孟篇校釋

胡吉宣 著

上海古籍出版社

2

玉篇校釋

胡吉宣 著

上海古籍出版社

一

(1) 手　舒酉切、說文云拳也、易曰、艮爲手、切韻上聲有韵書久反、

說文篆作𢍏、云象形、古文作𢍏、許書手拳互訓、古人質樸、辭多渾成、本書拳訓屈手、則手當云舒拳也、手之言舒、拳之言捲、拳形以知誼、手固象手之舒伸、五指俱見也、切韻手、腕前、引易爲說、非傳文、說文以𢍏爲古文、非是、手之古文爲又、或𠂇、象手側拳形、許云、三指爲手之列多、略不過三也、其實側視有不掩蔽、故不俱見、如兩足之皆見其一足、四足之獸見其三足、說其例也、部首又下引說文云手也、象形、少下云𢍏手也、後借𢍏又之形以爲左右字、別造五指俱見之張手形手字、始見於周金、殷商甲骨文皆以又爲手、又之功用爲執爲取、故古以爲持取物義、礼祀檀弓、子手弓而何、公羊昭十三年傳、手劒而吐之、詩賓筵、賓載手仇、毛傳、手、取也、注古動靜同名之通例也、

(2) 拏　七咨切、拏也、

集韵平聲脂韵、拏列字非次、應移置部末後增字中、疑俗體字、

(3) 掌　諸養切、論語曰、指其掌、々、手中也、

手

拳 切韻上聲養韻職兩反、韻集章養反、

从手卷聲 論語作八佾爲文、掌手中也者、說文云、禮記中庸、治國其如示諸掌矣、又玉藻、搢笏搢笏者、搢笏者、搢笏者、

𢹂

於𢹂切儀禮曰、𢹂鉤中指結于𢹂、掌後節中也、　捥　苦回切、上、

苦回切、去聲、韵詞爲段反、韵集爲道、捥列模反、

引儀禮爲隱夕禮文、𢹂字依無今補、掌後節中也、說文𢹂手後節中也、說文𢹂手腕也、揚雄曰、𢹂、捥也、揚雄訓𢹂、廿五、廿六、廿七、各本引注作掌後節也、八七三引作手掌後節也、又十五、十、文字集略从肉作腕、尚文作𢹂、古文作𢹂、集訓𢹂手𢹂也、廿五、十六、切韵腕、手腕、正作𢹂、又作捥、本書肉部(350)腕、手腕、亦作捥、史記刺客列傳、揎捥而進、掌隨引字書作𢹂、安五三作、說文云手𢹂也、說義不明、當如琴琳引作掌後節也、捥之言宛也、宛紀皆有曲屈義、手捥曲屈最靈便也、故名爲捥、言其功能宛轉自如也、古字多𢹂以取音、似無別取、當疑古文當爲𢹂、以又、以一指當後捥之形、後世假爲尺寸字、乃別爲形聲字、寸字依義推當爲𢹂、以一指節、指節之長爲寸也、說文尺十分之、諸度量皆以人之體爲法、故以指之一節爲一寸、猶以肱之長爲尺、伸兩臂爲一尋也、揚雄訓𢹂爲捥者、乃𢹂字之誤、𢹂、說文訓圓、三倉以者掌、本說脩指義、手捥俗無捥指之功能也、𢹂、𢹂形近易圓、今與諸猶多誤𢹂爲𢹂、

𢹂

居𢹂切、取也、　擥　同上、出說文、

切韵上於之韵詞居𢹂切、詞集韵爲反、曹憲九件反、

取也、雖騷、朝搴阰之木蘭兮、王注、搴、取也、說文引作擥、方言、擥、取也、南楚曰擥、說文擥、拔取也、公羊寒聲、南楚語、定記賈生傳、搴隱引說文作搴、取也、叔孫通傳、搴隱引方言作南楚取物爲搴、楚辭八七、十二、引方言作南楚之間取曰擥、倉頡篇、拔取也、亦作攬、廣雅釋詁一、搴、取也、切韵同、云又作攬、本雅訓拔取、茶、翔文、搴与攬同、本書重文引說文當作攬、傳寫依俗本作攬、字从二手俺聲、下韵攬、俺也、俺聲与搴攬同、

7 挈

居勇切擁也、

切韵上聲腫韵居悚反、

擁也者、說文擁、擁也、切韵云抱持、本部部首丮下引說文持也、象手有所執持也、古作丮、象人兩手有所執持狀、蓋即執之古文、丮从工聲、即以丮象把持形、挈更从手有贅、

8 將

子羊切、扶也、今作將、

摋 同上、

切韵平聲陽韵即良反、

扶也者、說文將、扶也、切韵同、云上作摋、廣韵引字林又作摋、廣雅釋言、將、扶也、本書寸部將、助也、扶持為將、詩無將大車鄭箋、將猶扶進也、樛木福履將之、箋云、將猶扶助也、前人以將將為奇字、或謂典籍假將為牂、蓋皆因於許書而未察文字製作之意、竊謂將字於古音有二文、形近誤合、將則後出專字、非古文也、說文將訓為率、字从寸聲、本与將扶字別、寸即時之異文、聲也、振聲以率領也、寸古牆字、一者寓防禦之意、二者將領為部屬亦依持情、故从寸、若將扶字當為將、从爻、寸聲、爻者上下二手形、相扶助義也、5援之本字爰同意、寸上取依倚義、古文往往於爻下加點成寸、故与將率字相涸合、知將亦古於將者、像用以前無手字、凡从手之字皆作又、可證从手之將為周秦時字、甲骨文有將、即將扶之古文也、

9 挈

苦結切、提挈也、

切韵入聲屑韵苦結反、顧氏古韵平聲同、韵集苦節、口結、牽結反、

提挈也者、禮記玉藻、於白者不提挈、云二手橫十二字傳、挈手舉件何注、挈猶提挈也、挈、苦結反、今十四、九八十二何休注公羊僖云、挈猶提也、(襄十七年傳、挈真妻子、)劉兆注論語云、挈、繫也、說文縣持也、即本書原文、

10

執

廣雅釋詁四、執、提也、荀子彖文引廣雅、執、持也、切韵執、提也、一云報提、本書提、執縣、故院文云縣持也、若執禽獸而提其足或尾、則如倒縣矣、言人為提攜、在物言執、持、周官有執壺氏、荀子勸學、若執鼫鼠注是也、

諸貳切、持也、周礼以禽作六贄、之言至也、

切韵支部至韵旨部反、曹憲貞二反、又音至、

持也者、切韵同、院文贄、握持也、引周礼春官大宗伯文、贄之言至也、為鄭注文、本亦作贄、余雅釋詁、贄、臻也、郭注、贄、至也、廣雅、贄、解也、又引也、本毛見部岡贄、執玉帛也、亦作贄、女部(四)嬰、院文云至也、李部款下引詩伯也執殳、執、持也、執贄古今字、贄乳為贄、持貝以為進見礼也、从女為嬰、親暱之至也、親亦至也、書西伯戡黎、大命不贄、本亦作嬰、史記殷本紀作至、

11

攬

力甘力敢二切、攬、取也、　同上、

切韵平聲談韵攬、盧甘反、上聲敢韵攬、盧敢反、韵集力敢、藍膽反、曹憲力甘力敢二反、

取也者、日本新撰字鏡引本書作攬、力甘力敢二反、說文、攬、持也、廣雅攬、取也、一、紀注、甘泉賦、攬、攬、攬木根以結蓋、院文作攬、攬、持也、廣雅王逸注楚辭云、攬、持也、顧野王云、攬物引類也、(攬攬、攬木根以結蓋、)院文作攬、攬、持也、廣雅取也、又云、攬、又作攬、攬二形同、五三、七、本書下(11)攬、力甘力敢二切、持也、當衍列此為重文、廣雅三作攬、持也、切韵攬、手取物、亦作攬、又攬、持也、甘泉賦又引考聲攬、收也、古今正字攬、攬持也、玄作攬、古文作攬、顧云攬物引類者、礼記樂記、竹聲濫、鄭注、濫之言猶攬聚也、漢書刑法志、愬攬英雄、又陳湯傳、攬城郭之兵、注其義也、

12

拏

尼乎切、手拏也、

切韵平聲麻韵女加反、韵集修加反、

13 摩

龍龕手鑑引本書拏乃下反、相牽引也、又拏、女余反、義同、說文拏、牽引也、又拏、持也、切韵拏、牽也、又拏、丝絮相牽、又持也、說文加反、本書加拏、女豬切、說文云持也、言部(174)譌下引埤倉諸譌、言不解也、顧案方言即譴謔也、為拏字、在手部也、是原本拏下有引方言十、譴謔、拏也、郭璞曰、言諸拏也、埤倉為譌字在言部云、又言部(181)設字、本或拏字也、與拏、持也、把也、在手部、(182)詛、屢作詛、拏也、字本亦拏字也、與拏下、上云、字本或為設字、或為詛字、說在言部、拏、訓持、明与拏同、王注楚辭九辯云、拏、一作拏、蓋誤、八十二字

書、拏、牽也、亂也、引也、文選長笛賦注引倉頡篇拏、捽也、引也、先拏拏形聲、注通、殆一字分化、本部、拏拏之然、拏亦如即有牽引義与臥同意、如加手為拏、猶臥加手為摩、皆又字本義既晦後所造字、今俗作拿、

烏協切、指按也、亦作摩、

切韵入聲怙韵於協反、又葉韵於業反、上聲陝韵於陝反、韵集伊業反、曹憲於涉反、甲二反、

指按也者、切韵同、上聲云持也、說文摩、一指按也、莊子齊物論八十、引說文作以指按也、又引王注楚辭云、摩、合相著也、二十九、(九辯、自厭按而學誦)即本書原文、廣雅釋詁三、摩、按也、本書甘部厭下云、厭著按持為摩字、音於業反、在手部、厂部厭下云、按持之厭為摩字、音於業反、在手部、摩按一聲之轉、古蓋止為叩、以手按抑恬人、本書抑、說愛作抑、古印叩一字、山湛切、斬取也、又才甘切、說文云暫也、

切韵上聲豏韵士檢反、平聲談韵昨甘反、韵集於減反、

斬取也者、切韵同、案班氏七引鄭注禮記說、斬之言芟也、(禮器、有斬而播也)倉頡篇、削也、說文斬、斬也、文選長笛賦、斬、剗也、桂馥曰、暫當為斬、斬、剗也、段注說文改暫是也為斬取也、桂馥曰、暫當為斬、

15

摩

充世切、牽也、說文曰、引縱曰摩、

切韻去聲祭韻尺制反　韵集昌世、昌制、閑熱、充世、尺祭、閑勢反、

摯　制手　注同上

牽也者、楚辭十四、十六、七九、六、引注同、又五四、十二、顧野王云、制手猶牽也、說文、引而縱之也、周易、見輿曳、其牛掣、十八、十七、鄭君制也、制頓之使令順己也、二、四、天廿七、十四、字書、牽也、玉篇、引而縱之也、或作摩同、又引者聲云、頓捜也、上作摯、摩、八、去、韵英、制手、捜也、曳也、字鏡云、敝也、曳也、古今正字或作摩、上作摯、引縱曰摩、十八、十七、希麟七、十三、韵詮、制手、捜也、字書、引也、文選西京賦注引字書、制手、牽也、余雅紹訓、曳手、牽、制手曳也、郭注、謂牽捜、郭又、制手、本或作摩、上引說文云引而縱之也、本毛今本引為後人依二徐本改也、許云引而縱之、張載云頓捜、注字之本義、其訓牽、捜、曳、引諸義者、猶可以摯字攝之、於文、以作制手為合、以制會牽制控縱之意也、摩似与矿部(83)瘛痢同、小兒瘛瘲病也、瘛瘲之言制手縱也、小兒驚風轉筋若制手縱也、摩从手蓋比象、狀其病作搞作鏡、猶此手之引而縱之也、心部慭、驚也、上同意、

16

𢽾

切韻去聲寘韵在智反、

引詩為小雅車攻文、毛作柴、傳云、柴、積也、釋文云、說文作𢽾、積也、引詩作𢽾、一曰、槭類旁也、又槭、柶也、本書(112)柶、說文、柶文也、作猶槭、拔除也、今外物面作皆、槭、柶也、莊子云猶槭拔除也、(113)槭、摩也、莊子云猶槭拔除也、今外物面作皆、槭、柶也、本書(112)柶、說文、柶文也、作猶槭、

𢽾車攻詩有章云、秉有甫草、駕言行狩、毛傳、甫、大也、田者大刈草以除、或舍其中、褐僾海以為門、裘

𢽾質以為樹、閒容掘驅而入、𢽾則不得入、左者之左、右者之右、然後禁而射焉、二章云、之子于苗、選徒囂囂、傳云、夏獵曰苗、三章云、弃苗金鸞、會同有繹、四章云、決拾既佽、弓矢既調、射夫既同、助我𢽾

𠬝

柴、傳訓柴爲積、箋申之云柴積禽、竊疑本爲𣪍柴焚之、驅禽就出穴而射之也、故首章言就甫草行狩、而傳云焚而射之、二章叙夏獵、州本暢茂時也、三章言諸侯會同、四章言乃矢既調、射夫既同、然後舉柴、是將射而未有所獲也、何未積禽、五章言不失其馳、舍矢如破、始及獵矣、字作𣪍者出三家詩、蓋涉舉義而變从手、𣪍似与柴爲一字、

御閑圉、去賢二切、固也、

廣韵上平十八山苦閑切、下平一先苦堅切、按文積若赤舄𣪍之、韵全若閑反、又腨田反、固也者、余雅紀詁、𣪍、固也、郭注、𣪍然亦牢固之意、按文𣪍、固也、本書部有𣪍、固也、金部(15)鏗、固也、石部(16)磬、引許注淮南堅也、革部(17)鞏、固也、心部(18)慥、堅也、苴俠引韵捨云固也、韵英、固惜也、案諸字同原、皆受聲義於臣、奏三部有臣十引白虎通云、臣、僵也、屬志自堅固也、是臣字有堅固之義、篆作𠂤、从反人而加指、指表其倔強不服從也、後世言臣服者、謂擒而降服之也、君臣之義亦由此引申、順從爲引、與順爲𢓊、降服爲𢓊、或隨從人後、或械足衍隱、或以手挾抑隱人、其人形皆左向、示屈服順從也、若臣若𠂤、很戾本字、則注以反人之、表倔強相違也、臣加又爲𢓊、臣有修毒、又者手牽之也、故去以爲牽字、既文臣、牽也、即𢓊牽也、𢓊字罕用、後復加手爲𣪍、之𢓊一字、本書主賢切即爲牽、御賢切則爲𣪍、之固爲引申之義、牽則其本義也、形誤爲又𣪍音牽、又御閑反、与本書同、易牽羊悔亡、不夏傳牽作𣪍、左氏作牽、碧琳五七、十七𣪍、三倉亦牽字、音若田反、引制也、案以牽引牛爲牽、以手牽臣爲𢓊、其意同也、臣爲反身受距之狀、故引申爲堅固義、臣之爲言橋与桀不也、以其不服从、故加械而牽之爲𢓊、之与奴造作之方相同、而其義相反、奴从又曳女、女家隱而左向、牽順意也、奴之爲言孥与嫛也、故以爲奴婢之稱、既文以𢓊爲古賢字、猶能歌堅強而以爲賢能

18

舉。

字也。既又加手焉堅、猶奴加手焉拏、皆同奉字。下(102)推、抑也、說文一曰彴也、又(101)擽、撓也、推即堅、但變易以又焉以手、商無乖於字例、堅則已从二手、擽更安手旁、其失孤甚矣、人謂之敢、牛謂之牽、人謂之臣、獸謂之擒、本作禽、古文象网畢覆捕野獸狀、因以為禽獸之德名、以為人所捕捉、故加手焉擒、禽擒与臣推同例也、臣為初文、俘虜之象也、像其俘孤不順从、故生堅固義、因其僕徙加諸身、故為擒服義、下臣服臣从又為敢、之舉形異字同、變易為推、形複為堅、為擽、古亦以敢為賢、由固義孳乳為堅、磬、堅、堅、堅、堅、依形標之事物而分別其偏旁耳、

居与切、說文曰、對舉也、今作舉、

切韵上聲語韵居許反、又平聲魚韵同舁、与魚反、韵集居圓、居呂、与居反、說文舉二字皆訓對擧、舉即本書之擽、芝林 廿三、六、五、十七、劉兆注儀礼曰、擽、舉、畢也、(特牲饋食禮、嗣舉奠、)杜注左傳、皆也、(襄六年傳、君舉不信羣臣乎、)字表擽、起今高也、一、十三、又五、十七、顧野王云、擽、糾也、說文从與、文字集略作擽、考聲與舉、猶薦也、舉也、八、五、切韵舉、薦也、魚韵舁、對擽、亦作舉、本表(47)擽、擽也、部首舁、共擽也、呂覽自知、形以擽過也、高注擽、正也、故顧訓糾、在文、舁从收从臼、象二人四手對擽狀、與則象有形擽之物、又从手焉舉、義似應焉共擽、之舁二字義蓋互易、擽更从手、則焉後出俗字、舉當同輿、古今字也、共擽故得皆義、盡義畢義、引申為推薦焉糾正等義、於舁切、儀礼云、舉手盥洗、舉、抱也、作擁同、

雝 同上、

揣 古文、

引儀礼為云食士大夫礼文、舉抱也者鄭注文、說文擁、抱也、段注云、玉篇作雝、蓋古體也、抱之則物必在爾、故上雖下手、是休 四、六、六、四、鄭注儀礼、擁、抱也、倉頡篇擁、持也、字表遮也、說文作雝、抱也、是本

20 搫

書雜子卜原注云、院文搫、校者據二徐本改作搫、搫同上、其他又引考聲、搫、持也、謙也、廣雅釋詁三、搫、持也、通俗文、溪毒揚雄傳、雍神休、晉灼曰、雍、祐也、案字本从豈得聲、豈為四方有水自豈來、此之名、搫抱以兩臂圍環、比象取義也、雍為鳥名、於義無涉、此為偏旁增益假借、重文搫蓋出字書、釋名釋姿容、搫、翁也、翁、抱之也、故字變从翁作搫、非古文也、

步波步丹二切、手不正也、

切韵平聲寒韵薄官反、廣韵又收戈韵薄波切、曹憲步干反、

21 擊

手不正也者、當作擊、擊、手不正也、原引院文之、今二徐本作擊、擊、不正也、奪一手字、不合許院解通例、本(179)擊、卜云擊、擊、一曰、布擊也、註本院文、擊、之應占、般擊注引、廣雅釋詁三、擊、除也、切韵般擊搫、婉轉、擊之言般也、般、旋則不正、故擊、擊、為不正、擊、搫為婉轉、字又作搫、見下(177)

力全切、擊、緞也、易曰、有孚攣如、

切韵平聲仙韵呂緣反、上力全反、

22 攣

攣、緞也者、廣韵同、切韵云、攣、緞、廣雅狗、上作綣、說文攣、係也、引易為小畜文、馬注連也、廣雅引也、正義云相牽繫不絕之名也、本書緞、連也、玄應引言部(179)綣、下引院文一曰、不絕也、不絕即連緞、字从綣之重文也、集韵攣、或作攣、參見攣下、

23 攣

魚戀切、攣、孿也、

擊、孿也、从敝、敝、敗也、敗、敗也、从支、即擊意、擊之則敗壞矣、

撇 同上、

普蔑切、擊也、

切韵、撇、拂也、又撇、普蔑反、

擊也者、院文擊、一曰擊也、廣雅釋詁三、擊、擊也、切韵撇、小擊、文選甘泉賦注引三倉擊、拂也、是擊為小擊也、从敝、敝、敗也、敗、敗也、从支、即擊意、擊之則敗壞矣、

切韻午發、摩先韻亡賢反、

24 摩

摩也、說文摩、磨也、文作無、廣雅訓拭三、摩、磨也、曹憲音研、切韻研、磨也、云本作摩、本書下文摩、研也、石部研所、說文礣也、或為磨字、在手部、或為磨字、或為瑴字、摩与磨礣上注同、

莫羅切、研也、

擦 同上、

切韻午黎韻莫波反、上莫何反、又云聲韻摸阪、韻集莫羅、莫婆反、

研也、說文摩、研也、切韻同、玄應云按摩、本書研、說文礣也、礣下云礪也、說文礣也、又礣、說文石礎也、野王案以石相磨、取以研破穀麥也、上文礣、摩也、刀部劇、削也、又剴、摩也、劇剴猶礣礎也、慧琳五十、四六八、一、昌云堅柔相摩、韓康伯曰、相切摩也、六、尒雅、石謂之礪、郭璞曰、玉石被摩、猶人自修飾也、（羽為扇今從郭注）顧野王云、摩、礪也、字書或作擦、聲類云摩抄猶刷摸也、摩抄上抹丝也、五四、十五、古文劇擦二形同、說出字書、希麟六、十、玉篇摩、以手摩涉手也、又抄、抄芳聲云、摩刷摸摞也、詞英云、摩掌上刷摸也、案顧云礪也者、原切廣雅訓器文、補革切、擦、裂也、

25 擦

摩裂也者、慧琳十五、三、鄭注礼記云、破裂也、（礼運、燔黍擦豚）顧野王云、手擦裂也、麦皮（七二五九四）切作手擦破之也、廣雅擦、分也、一、翁所、說文擦也、四、十、字書、手擦破物也、五三、七、考聲云手裂衣也、文字典說、破裂也、六九四、希麟六、十、三倉擦、大拇指也、廣雅訓言擦、破也、切韻擦、分擦、又慧琳五九、麦六云、說文作擦、擦也、五三、麦六云、說文作擦、是原本以擦為重文、今本分擦者、擦字从心字、列下(24)、刀部(24)擦力、裂衣破也、手破裂為擦、刀破裂為擦、同義、分別文也、破謂之擦、之猶破謂之擦也、擦又為大拇指、擦之言伯也、指中之伯也、原本書上有此義、

26 摹

莫奴切、規摹也、本作摸、

27

擊。

切韵平聲模韵莫胡反、又入聲鐸韵莫各反、韵集莫胡、莫奴反、曹憲莫乎反、

規摹也者、說文摹、規也、慧琳八十三、引作規摹也、或作模、漢書高帝紀、規摹弘遠矣、鄭氏曰、若畫工規摹物之摹、韋昭曰、正員之器曰規、摹者知畫工未施采事摹之矣、并作模者、省省模、木部(四)模、法也、規也、若作摸則應有莫各切音(四)摸、七胡切手摸也、又音莫、摸擬也、手摸即手摹之也、摹摸字同、方言十三、摸、撫也、摸謂之捡、猶摹謂之極、摹謂之撫、莫謂之無也、廣雅、慧琳八五、十、九七、八、廣雅摸、形也、今新註四作摹、形也、刑即型、博倉摹、掩取象也、說文、規也、聲類法也、亦作摸、又引考聲摹、取也、即摸取切韵平聲云以手摸、入聲云摸捺、案此義从莫爲合、莫古暮字、暮夜無光、暗中摸索也、規摹字則从無爲合、說文無象作森、从林从大冊、世即冊大冊典漢法則、是典即古規摹字、亦从木爲模、猶矩亡从木爲榘、木可爲繩直正曲之器也、典增蓋假借者無、用聲假借爲莫、無古通、摹从手、摹倣之也、摸形轉爲捫、捫捡即摸捺也、

28

擊

切韵入聲錫韵古歷反、韵集佳歷、佳亦反、

經歷切、打也、書曰、擊石拊石、

打也、有、慧琳卅八、九、及七、二、引顧同、又六、四、引作捶打也、十、十九、又十八、十、四、二、引作打捶也、七、二、孔注尚書云、擊、拊也、顧野王云擊、打也、攻也、司馬彪注莊子云、擊猶動也、(田子方、目擊而道存、)鄭注考工記云、拂也、(弓人、和弓毅摩、)四、十、廿一、說文支也、廣雅敲、剝、椎、殺、擊也、廿八、九、正作毅、又八、三、十、考聲、切韵正作擊、打也、又考聲擊、攻也、殺也、殊畫、打也、切韵擊、攻也、打也、寄本、案形引廣雅爲新註三文、今本此條列字五十有八、而本書自擊四文中止有剝字、無敲椎殺三文、知古本傳寫之多闕漏也、參見殳部毅字

口弔切、說文云、旁擊也、

切韵去聲嘯韵苦弔反、曹憲口弔反、

29 **𢹂**

唐韵引說文同、大徐本作擊、廣雅釋詁三、𢹂、擊也、切韵同、莊子天樂、擊以馬捶、公羊宣六年傳、公怒、以斗𢹂而殺之、何注、𢹂猶擊也、擊謂旁擊頭項、本書𢹂、擊貝(別)搗、打也、(別)搗、打也、及部𣪍、擊頭也、支部的攷、擊也、(別)敲、擊也、皆字詁音近義同、

五支五高二切、擊貝、

切韵平𢹂脊韵五支反、廣韵又收豪韵五勞切、

擊貝者、切韵𢹂、擊也、又𣪍、擊也、同五支反、廣韵引倉頡篇𢹂、擊也、𢹂貝、集韵𢹂、

𢹂作𢹂、𢹂、又敲、𢹂文橫擿也、𢹂作𢹂、搗、顏高𢹂、橫擿也、𢹂作搗、公羊傳、以斗𢹂而殺之、何休曰、𢹂猶擊也、本書支部(10)𢹂、擊也、

30 **𢹂**

女豬切、說文云持也、

切韵平𢹂魚韵女余反、又麻韵女加反、韵集女豬反、

龍龕手鑑引本書𢹂、女余反、相牽引也、与𢹂義同、乐𢹂益上元本、切韵𢹂、丝𢹂相牽、又持也、𢹂、𢹂、

公十九、淮南子云、決𢹂治煩、許叔重曰、𢹂、𢹂也、楚之詞云、枝煩𢹂而交横也、即本書原文、參見上(12)𢹂、

31 **摩**

呼為切、指摩也、

切韵平𢹂支韵許為反、韵集毀為反、

指摩也者、說文摩、旌旗所以指摩也、本書麻部麾、指麾也、亦作摩、切韵麾、揮也、本書(113)揮、動也、

(別)搗、一曰、手指也、於部𣪍、動也、案麾非从麻、即摩之省、依本書異部𤇾文之例、亦應隸毛部、字从毛者、

涉旄故也、吉者以旄尾指揮舞蹈、以旌旗指麾軍陳、摩之言靡也、隨其毛、皆之所向靡以為用、旋進

退、因即以所執指揮者之旄或旌旗名麾、引兼動義、韵三義、思玄賦舊注云、麾、執旄以指揮也、秦漢以來、即

以木執之旄名曰麾、是也、今典籍皆作麾、史記淮南王假歲爲之、諱爲旌旗指麾字、通作揮、互見麻部、

扳 晉姦切、援也、引也、

扳 同上、又布閒切、

切韵平聲刪韵晉班反、韵集同、又布姦、盼鬱反、

援也引也者、原作援引也、今補一也字、按文扳引也、或作攀、廣雅釋詁一、攀、引也、又釋言、扳、援也、

切韵攀、引也、玄手隆元年傳、諸大夫扳陳而立之、何注、扳、引也、花子馬陟、可攀援而寵、釋文本或作扳、

慧琳 四六、四、六九、十一、玉篇注楚辭云攀、引也、廣雅懸也、逸文扳、援也、釋名攀、翻也、更翻上及之言也、又引字林扳、引也、古今正字攀、引也、本書部首非、按文引也、人部後增字作、俗攀字、作爲作偽、互見彳部、

𢷎 今扳、持也、

切韵平聲庚韵集京反、韵集說文說迎反、曹憲渠迎反、

持也者、疑出捍倉、廣雅釋詁一、𢷎、攀也、切韵同、集韵𢷎、持也、或从攴作𢷎、上書作撤、慧琳五四、十七、七六、五、廣雅𢷎、攀也、字書从攴作𢷎、攀也、又作撤、古今正字同、九四、六、本書攴部𢷎、攀也、本部𢷎、撤、元刊玉篇也、廣雅 入此爲重文、𢷎訓爲攀、之訓爲持、蓋兩手於持攀之也、故字書作𢷎、之爲持、廣雅三、奉之爲持也、

撤訓爲拱、之猶廣雅𢷎之訓攀也、

𢷎 力莒切、研破也、

切韵入聲昌韵處逐反、曹憲力逐反、

研破也者、切韵同、疑注本捍倉、廣雅釋詁三、𢷎、研破也、本書木部𢷎、刺木之作刺𢷎、之者象研破物之聲也、齒部齩、齧物聲、是也、

承 署陵切、次也、奉也、受也、

切韵平聲蒸韵署陵反、韵集時仍、是陵反、

次也、左氏昭十三年傳、子產爭承、杜注、承、貢賦之次也、晉語、虢射為右以承公、韋注、承、次也、奉也、者、詩庶唱承匡是指、鄭箋、承猶奉也、受也、者、禮祭玉藻、士於大夫不承賀、鄭注、承猶受也、文選盧子諒詩注引韓詩章句、承、受也、說文承、奉也、受也、从手从卩从收、楚林一四、引作从手承聲、五經文字云承从手从承、時證反、今二徐本佚承字、故說解改為从卩从收矣、本書(151)拯、救助也、聲類作承、切韵承、次也、一曰奉也、

詩權輿、于嗟乎不承權輿、毛傳、承、繼也、廣雅四同、希韓十三、考聲承、奉也、楚林八、十六、考聲承、接也、毛詩傳繼也、次也、集韵承又作丞、字見漢志、篆書為[illegible]、从收奉人也、象、故自下奉上曰承、自下受上曰承、易繫辭虞注云、自下受上稱承、承又从手為承者、手為形接受者之手、自上授下、上自上接下、上尊、故一手接授、下卑、故兩手收奉、引申為次義、繼義、亦指下承上意也、繼義通承、見下收部、

許委切、擊、壞也、

切韵上聲、倚韵許委反、

无刊作擊壞也、說文擊、傷擊也、切韵同、廣韵云手擊傷也、本書土部(77)毀、壞也、破也、毀擊古今字、毀从殳、豙手有持以擊壞之也、引申豙乳以火焚為燬、以言語誹謗為譭、

37 劑

切韵入聲、質韵色角反、又火學反、平聲、齊韵相宜反、上思聊反、

長也者、切韵云長臭、覺韵云纖也、是尃為纖長貝也、又長臂貝、說文劑、人臂貝、引周禮輻欲其劑、繫傳云、人臂指長纖好也、考工記鄭衆注、劑手讀作容劑手參之劑、上林賦作容劑參、猗從是、劑參、謂枝條修長而參差貝、本書木部(197)攜、木長貝、尒雅釋木、嫌、帖長踦、御覽引毛詩義問云嫌帖長

38

拳

腳拘蜷也、蠕脩冪言者名、皆長貌也。長腳拘蜷謂之蠕脩。猶木長謂之楠。長臂臾謂之制手也。

居勇切、恭也、

切韵上聲腫韵居悚反、

恭也者、5下(50)拱通。古止者叉。説文拱、斂手也。斂手即恭敬之容。論語微子、子路拱而立、礼記玉藻、居倚於君垂拱、注是也。下評有叉、説文云、諫手也。叉即今深手拱揖字。拳拱从手共聲、共即叉之增益、恭之从共亦同例也。説文拳、兩手同械也、或从木作桊、切韵拳、兩手共械、本許書説二條本同當爲共、本書依例以桊隸木部。(587)云兩手同械、亦作拳、然則此拳下原本亦有引説文義、云或爲拳字在木部。今彼刪、則兩評注文不相應矣。漢志刑法志、上罪梏拳而桎、顔注、拳即拱字也、

𢹂

居誅切、説文云、与叉同、

切韵上聲腫韵居悚反、

説文叉下引揚雄説、叉从二手作𢹂、蓋訓爲篇作叉字如此、切韵𢹂、兩手、本書評有叉、説文云、諫手也、亦作𢹂、〻者小篆變古文叉爲〻、字應作𢹂、兩手相對拱狀。猶叉不作𢹂也、今从弦手、寫者徑其便、与能𢹂等同例、失古文篆形知直〻方矣。説文𢹂下亦引揚雄説、𢹂从兩手下作𢹂、隸書本〻形5此𢹂近、改本書漏奪𢹂字。今補評末、

𢹂

胡瞎切、手拳、

切韵入聲錯韵胡瞎反、

手拳者、廣韵同、集韵𢹂拳、或作𢹂手、切韵鐍、車軸頭鐵、古作𢹂牛、亦作轄、唐韵鐍、説文作𢹂牛、俗作轄、非也、廣韵轄𢹂注同鐍、別出𢹂字、本書舛部𢹂牛、車軸端鐵也、全部(494)鐍、車鐍也、車部

41

纖。

所咸切說文曰、好手皃、詩曰、纖纖女手、

切韵牟廉切、咸反、韵集息閻反、

引詩爲魏風葛屨文、今本作摻摻、毛傳、摻摻猶纖纖也、蓋班九九、高、引毛詩傳、纖纖猶纖纖也、即移篆本書原文、顧所見毛詩上爲纖、非本依說文所引也、文選古詩、纖纖出素手、李注引韓詩、纖纖女手、薛君章句云、纖纖女手之皃、切韵纖、女手皃、本書女部(四)嫌、但心字本止爲纖、纖纖狀女手之纖韵、以言女部嫌字作纖、以言手而嫌作纖、

諸視切、手指也、春秋傳曰、食指動、謂第二指也、

切韵上聲旨韵職雉反、韵集旨旨、又脂齒反、

手指也、說文十四年傳、子以其指、何注、指、手指也、說文、切韵訓同、引春秋傳爲宣四年傳文、謂第二指也、爲杜注文、引傳本說文所稱、杜注爲補所引、說文引例稱春秋傳、本書稱左氏傳、今二徐說文漏奪引傳文也、

俟名篇二、引本書云、食指、第二指也、中指、第三指也、無名指、第四指也、季指、第五指也、似應有拇指、

大指也、內、呈爲顧氏于引杜預注下詳舉五指不同之名偁、以明指爲衆指之總名也、下(54)拇下引賈注國語曰大指也、倉頡篇拇、將指也、案大指統諸指如將率也、中指、亦名將指、則以其形最長見偁也、爾雅釋言、指、示也、廣雅、指、語也、又釋言、指、斥也、蓋孫毋四、又、顧野王云、指謂意之所指、又手指物以示人也、說文云手指也、劉兆注穀梁傳云、指、斥也、案顧、案語蓋本中新形引爾雅文、心部(四)指、意也、即此形謂意之形指、古止作指、言部(四)䛐、下引說文云訐也、訐讀若指、䛐即指作之專字、蓋班又引考聲云、指、言也、推也、四字未詳、

七、十三、韵略云、手指也、又指摘也、斥也、案指之言支也、手之有指、如樹之有枝也、四肢本比象于木枝而立名、脛指之于手亦然、因變易字作指、

42

指。

摳

苦溝切、挈衣、曲礼曰、兩手摳衣去齊尺、

切韵平聲候韵恪候反、韵集口鉤口溝反、曹憲苦侯反、

挈衣者、切韵云、摳衣、挈衣、玄応琳八七、九九、二、礼註云、兩手摳衣去齊尺、顧野王云、謂以手挈衣前也、廣雅舉也、韵詮一、院文从手區聲、李頵氏引羣志例不舉篇名、此曲礼曰者後人所改、玄応琳又引者挈云、摳、褰衣也、院文摳、僑也、一曰、摳衣升堂、僑、但也、今俗謂但扣、依院文當為摳、古作居謂之摳、臂捍扣結謂之韝、指沓謂之帕、音義注相近、曲礼又云、摳衣趨隅、鄭注、摳、提也、案登堂而趨、偃僕其身、衣下曳也、故去以手提却手之也、

伊入切、說文曰、擾也、一曰、手著胸曰揖、周礼司儀、掌詔王儀、南鄉見諸侯、土揖庶姓、

揖

切韵入聲緝韵揖、伊入反、韵集伊入、悟習反、

玄応琳揖、乙利反、韵集伊二反、

引周礼土揖原誤為王揖、今正、司儀有土揖、時揖、天揖之別、鄭注、土揖、推手小下之也、時揖、平推自也、天揖、推手小舉之、古人賓主相擾、進退以揖、故為引甲進退義、廣雅釋詁二、揖、進也、聘礼引退義、廣雅釋詁二、揖、讓也、本書擾、揖擾也、擾讀古今字、揖、別也、切韵揖、乞讓、玄応琳八七、四、張載云、揖、捩手而舉之以相敬也、讓也、本書擾、揖擾也、擾讀古今字、

揖、拜、舉手下手者、引院文之、二徐本無拜字、文選西京賦注引院文揖、拜、舉手下也、玄応琳九九、四、引同、左傳韓文引字林云、舉首下手也、切韵引廣韵拜、舉手下手、各有首略、揖為九拜之一、故先通稱以拜、舉手下手之一字可有、而下字不應有、呂忱作舉首下手也、首下手者、對稽首頓首為別、首不下手俱僵下也、周礼揖謂之肅拜、鄭衆注、肅拜、但俯下手、今時揖是也、杜預注左成十六年傳之云、肅手至地、若今之揖、是即後世所

揖

46 据。

消長揮。字亦作揮、漢志高帝紀、鄙生不拜長揮足、注、揮九九、考聲揮、揮也、左傳引文同、集韻揮、或作揮、以後世通為揮也、揮者如持揮行舟、扶手而屈伸其影、蓋亦比象為名也。

居運切、拾也、

切韻去聲同、居運反、詞集居韻、君運反、

拾也、者、据音為(149)據之重文、傳寫誤分也、方言二、據、取也、郭注據古据字、先文據、拾也、切韻据、拾也、

亦作據、廣韻集韻注以据為據之或體、本書據、拾也、又後增字(511)據、之東、據亦与据同、慧琳五七、十五、九、十、

國語、收据而烝、賈逵曰、据、拾德也、(晉語)方言据、取也、先文拾也、即本書原文、又引古今正字据、拾也、我作據、八三、八、韵詮據、拾也、考聲同、切韻据、拾取也、希麟二五、引又十、十二、引字書据、取也、聲類云拾德也、案据

亦作據同、

也、言辭也、拾取而辭集之也、字从君从摩、注有摩聚義、摩辭行也、字亦作磨、

47 攘。

仁商切、揖攘也、又汝羊切、攘竊也、

切韻去聲漾韻如仗反、平聲陽韻汝陽反、上聲養韻如兩反、韵集禳商、汝羊、攘章反、

揮攘也者、唐韵引文字指歸同、先文攘、推也、廣雅三、切韵注同、本書言部(201)讓、下云、先文以揖讓為攘字、

在手部、漢志孔樂志、威揖攘之容、晉灼曰、攘古讓字、慧琳四五、十七、顧野王云三攘而後升堂也、(孔記

侍飲酒禮、聘禮注作三讓而後升、先文攘、推也、今俗作讓、韓詩傳云攘除也、申坟序外攘夷狄、鄭注同、孔云御也、

(哀十六、)攘戰、攘獄者、顧野王云、亦辭也、(哀十六、)孟子、攘臂而下車、顧野王云、攘謂除去衣袂而出臂也、(廿三、十一、)

又八五、引作除袂出臂曰攘、心奮發而氣勇也、楚辭云、遭此世之恇攘、謂煩擾也、(世四、九、)又卅七、六、王注楚辭

云、攘、排也、(沈江、反離江而見攘、)方言、止也、(卷十二、)注本書原文、又攘竊者、書微子、攘竊神祇之犧牷

牲用、孔傳、自來而取曰攘、禮記禮器、匹夫大牢而祭謂之攘、鄭注、攘、盜竊也、慧琳又引考聲云、捍拒也、

(毛詩傳除也、(出車、振旅于攘、)

49 檢。

推也、正也、陰也、七七切。切韵檢、以手檢也、又擾檢、本表支部(159)襲。檢也、衣部(60)襲。陰也、出車詩本作襲

奈部(151)儉。儉文行聲也、廣雅奉謂之儉、聲類云、收衣袖奉也、

起冉切、縮也、

丘連切、說文云檢衣也、

50 扶。

切韵平聲仙韵去聲仏韵、曾宣之去聲反、

檚縮也者、檚檚一字。淮南人間、檚豪而越、許注、檚、縮也、通作蹇。蹇表司馬相如傳、蹇蹇、裹傷、張揖曰、蹇、縮也、蘇林曰、蹇傷、縮蹇之也、廣雅釋言、檚、摺也、本表衣部(44)蹇。之衣也、詩鄭風、蹇裳涉溱、

礼記曲礼、暑無蹇裳、蹇揖也、摺衣也、摺衣即蹇裳、摺者之則縮矣也。本系部(168)縮。廣雅云縮也、縮與檚之同、

記冢切、詩曰、克扶明刑、扶、執也、

切韵上聲脂韵居悕反、韵集萱檚反、曹宣俱隴反、

11詩商大雅抑篇文、執也者毛傳文、詩原作書、商原作11商、表毛詩之刚誤。楚林七、十、11商表曰、垂扶而天下治。(偽武成)毛詩、克扶明刑、傳云、扶、執也。左氏傳、余奉之本扶矣。杜預曰、合手曰扶。(僖三十三年傳、文補)野王案礼記曰正立扶手足也。(曲礼、野王案三字依原本例補)閒文、斂手也、廣雅注也。(釋詁一、原11誤合之傳)即本表原文。今雅釋詁、扶、執也、廣雅云、扶、固也、以与扶同而直作擇也。切韵扶、手抱、本表卯抱也、本部(30)拳。拳也、切文本当收、斂手之象、兩手抱持謂之扶、拜揖合手之謂之扶、故為執義、恭義、

51 良冉切、說文曰、扶、也、

切韵上聲琰韵居儉反、韵集詹俱隴反、

52 搯

切韻入琴、未詳烏洽反、曹憲呼括反、韵集一活反、

搯搯也、拔也、

53 搹

切韻平琴、奉韵土高反、曹憲他刀反、韵集討刀、他劳反、

搹、搯也、首、院文搹、搯也、周志曰、師乃搹、〻者拔兵刃以習擊刺也、詩曰、左旋右搹、廣雅稍詁二、搹、掏、抒也、曹憲李掏即搹字、切韵搹、〻搯、同志曰、師乃搹、之作掏、苍頡七三、七、考琴、搹、猶取也、本志部末掏。

掏搯、舊漏奪、後補、白部、抒白也、字从爪即手、亟搹古今字也、互見下掏字、

54 拇

莫口切、手指拇、

莫后反、國語、至於手拇、賈逵曰、大指也。野王案周易咸其拇是也。倉頡篇、拇、將指也。

右舊日本書字飾引玉篇系文、引倉頡篇文脫、據苍頡引補。

切韵上琴厚韵莫後反、韵集牙厚、莫補、讀諸反、

引國語舊注語文、韋同賈、周易咸卦文引馬鄭荀注云、足大指也、子夏傳作踇、院文拇、惟指也、苍頡廿二、廿賈逵注國語云、拇、大指也、倉頡篇、拇、將指也、而僧苍頡引志皆本志篇。又引古今正字云、足大指也、廿六、廿三、韵英拇、手足大指也、舊本切韵拇、大指、本志足部(30)踇、大踇指、俗後起、今別文例、隋苍

55

推。

拇大指。以別于拇為手大指也。拇母也。拇大於諸指、猶母之於子也。古文作母指。如易咸其拇、荀本作母、是也。說文食韻為註以拇為將指、鄭玄杜預注以中指為將指、拇指以大為名、故之謂巨擘、將指以長見偏。中指最長也。拇指之曰將指者、取將率義、長幼義。

出唯他雷二切、排也、易曰、剛柔相推、

切韵平聲脂韵尺食反、恠韵他回反、寄集同、又出隹反、

排也者、原引說文、切韵同、本書排、推排也、引易為繫辭傳文、又云、寒暑相推而歲成焉、

甚休五五、六、大四、九、毛詩傳、推、去也。（雲漢、則不可推）鄭注孔云、推猶進也。（奬并也。（儒行、下并推）

顧野王云、自後排進曰推、說文推、排也。四五、十七、六、八、倉頡篇推、輸也、前也。廿七、十一、皆本書原文、只事物之向前進展、皆後有所推動。排除障礙、故希推中輸之云自後排進曰推也。切韵尤韵推、進也、慈休又引韵英推、排也、十四、三、考聲推、排也、去也、字林註也、十九、二、六、五、集訓云舊也、問也、古今正字、推之排也、又以手物物也、五五、六、六、十六、舊同字林註又皆引申之義、廿平部鞠、推也、吳也、倉頡篇訓輸者、車部引輸下引許注淮南云、輸、推也、輸者推車、令前進也。

56

捘

子寸切、又子對切、左氏傳曰、捘衛侯之手、捘、搰也、

切韵上聲隊韵子對反、廣韵又切芝恩子寸切、曹憲作捘、子寸、子迴三反、

引左氏為定八年傳文、捘搰也、舊杜注文、說文捘、推也、切韵同、廣雅釋詁三、捘、按也、

57

扶

防無切、扶、持也、又府俞切、公羊傳曰、扶寸而合、側手曰扶、

切韵平聲虞韵附夫反、

扶持也者、切韵同、說文扶、佐也、古文以支作敊、本書將、扶也、今作將、下云助也、扶持曰將、支部(92)敊、今作扶、

東京賦、西朋顛霞而莫持、薛綜曰、持、扶也、方言十三、扶、護也、郭璞曰、挾持將護之也、廣雅、助也、

58 持

直之切、握也、

切韻平聲之韻直之反、

握也者、說文持、握也、本書執、持也、和名和姿容、持、時也、時之於手中也、金文邾公牼鐘持作𢱭、(寺)

从又𠂤聲、又即手、是寺持者古今字、寺又舊古文蒔字、篆手持中植地上、古字少、一形兼數名、其旁例也、說詳予同形異字攷、又凡服役侍奉者必有所執持、如服从承槃之舟、僕攜奠斝、說古文是其例、故寺參有所執、而刀申舊寺人、舊侍奉、侍即从寺人、

59 柑

渠廉切、脅持也、

切韻平聲盐韻巨淹反、

脅持也者、引說文、切韻柑、持也、漢書五行志、臣畏刑而柑口、集注、柑、鉗也、說文柑、鉗也、本書

竹部(419)鉗、柑也、(497)箝、鎮頸、金部(82)鉗、以鐵束物也、柑鉗說与柑同、文(10)鉗、鐵鉗也、慧琳引倉頡篇云、

持鐵束也、又云謂持取物者也、鉗与柑之同、方言十廣雅三注柑鉗為惡、脅持為惡也、

60 攫

九縛切、搏也、

切韻入聲藥韻居縛反、韻會歸雙、歸碧、九縛反、

搏也者、慧琳二十四、十七、淮南子云、鳥窮則啄、獸窮則攫、是也、倉頡篇攫、搏也、說文攫、扣也、攫、爪持也、即本

61

操。

書原文。又刂字書亦搏也、文字音義云、爪持曰𢷬、五三、通俗文、手把曰攫、七一、𢷬俗攫字、抑俗孔字、

七刀切、把持也、又倉到切、

切韻平聲豪韻七刀反、去聲号韻七到反、韻集草刀、倉到反、

把持也者、慧琳八十五、毛詩傳、操猶𢷬也、（遵大路、操執子之手兮、今本作摎）倉頡篇操、把持也、廣雅、執也、遙支又廿一、十九、八九、八、王逸注楚辭云、操、志也、（涔陽、夫何執操之不固）玉篇曰、持志貞固曰操也、東刂

藝文類聚八、七、刂顧云、持志貞固也、言君子設遇災凶福害不失其操、或作𢷬字、在支部也、案志操義即今本又倉到切下形刂諸本文、慧琳六十五、引說文操、把持也、韻詮云、執志雅正也、考聲操、持也、取也、六七、七、韻英操、志也、或作𢷬、六七、七、考聲云、立志不改也、廣雅釋言、摎、操也、本二字異形、切韻操、持也、亦作𢷬、本書支部(96)𢷬、亦操字、本部(519)摎、反執袂也、應列此為重文、反執袂句即顧申毛傳文、栗參聲、符相通、

62

捻

渠林切、急持衣衿、行也、

切韻平聲侵韻渠今反、韻集渠林、及林、其琴反、

說文捻、急持衣捻也、或作襟、鈕樹玉校錄云、玉篇注云衿即捻省、玉篇行字衍、捻鈕字同、廣雅釋詁三、捻、持也、切韻鈕、持也、摎、提也、本書(419)提、摎也、支部(63)鈕、持上也、慧琳九十八、埤倉襟、提也、說文、急持衣襟也、或作鈕、摎、三倉捻、手提物也、五二、十六、又刂埤倉作捻、又云今皆作摎、字本書應有、今補訂末、古止為禽、本參以冃畢捕罕禽獸狀、因以為禽獸之通名、詳內部禽字、

63

搏。

補各切、手擊也、

切韻入聲鐸韻補各反、韻集同、又勝莫反、

64

據。

手擊也者、切韵同、慧琳十六五、鄭注考工記云、搏、植也、（搏埴之工）顧野王云、搏猶拊也、七五、十五、杜注左傳云取也、（哀十一年傳、公右顔涿搏之）五三、九、又云、弯与楚子搏、杜預曰、手搏也、四六、十二、（四六、十二）郭名、四指廣博以擊之也、五六、十六、説文搏、索持也、倉頡篇、至也、聲類捕也、廣雅擊也、（衍拓三）十三、五、皆本表原文、二徐本説文一曰至也、乃後人所增入、據顔引倉頡篇文、慧琳又引韵詮云、手擊也、考聲擊也、撮也、至也、持也、七九、四、又引云附着也、四六、十、案搏与捕同、初文音当尊、下云布也、此音古播蔽字義、上同形と并字、文韜云、猛獸將搏、俯耳俯伏、蓋言勢作然也、人と搏、擊、然、互見下、（78）捕字、

65

拂

居豫切、依也、又持也、

切韵古形御韵居御反、韵集同、

依也又持也者、慧琳四十四引毛詩傳曰、據、依也、（相身、不可以據）杜注左傳、安也、（僖五年傳、神正據我）説文、杖持也、即本表原文、又引考聲據安也、玉依也、韵英按也、十四、六、考聲又憑也、或作據、廣雅衍拓二、據、引也、又三、按也、又四、定也、又釋言、據、杖也、切韵據憑也、唐韵依也、晉語、無所據依、注表揚雄傳、三蒼拳大據、音均曰、據、今ゝ據字、本表（江）據、鞫、摘也、鞫摘古作丮斥、上所今ゝ敦據、ゝゝ古文所為斥、引申者依持安定等義、

66

拂。

人詹乃含二切、併持也、

切韵平聲塩韵改詹反、雪韵那含反、曹憲而蓋反、

説文拂、并持也、切韵、併持也、并併古今字、廣雅衍拓三、拂、持也、字从毋、ゝ古髯字、柔弱相衍意、

説文弱下云、弱物并、故从二弓、美其義也、

卜路切、相持也、

67

攝

切韵平聲葉韵博狐反、又補路反、曹憲尼乎反、韵集普胡、普逋反、

相持也者、說文拂、捫持也、廣雅紂注三、拂布也、切韵云展舒、龍龕手鑑引本書拂、普胡反、展舒也、又博胡反、展舒也、又普布、慧琳六四、五、九九、五、字書拂、敷也、顧野王云、敷舒也、說文拂、布也、遍布也、又博胡反、展舒也、又普布、慧琳六四、五、九九、五、字書拂、敷也、顧野王云、敷舒也、說文拂、布也、似引廣雅誤今作鋪、陳也、韵會引說文一曰舒也、本書金部(152)鋪、陳也、張也、說文、鋪、著門拂首也、

書涉切、引持也、

切韵入聲葉韵書涉反、韵集商葉、施葉反、

引持也者、原引說文、慧琳二、一、六、苞咸注淘洛云、攝、兼也、(八俗、官事不攝)鄭注禮記云代也、(檀弓、舟子攝品、注貸也、周禮大宗伯攝位注、代也)說文引持也、即本書原文、又引考聲云兼也、

斂也、案古文畜為囗、象手取物也、說文積若聶、字因寖作攝、

68

挾

戶頰切、懷也、持也、儀禮曰、兼挾乘矢、

切韵入聲怯韵胡頰反、韵集嫌頰反、

懷也持也者、慧琳卷四、七八、十、公羊傳、挾弓而去堊、八三、七、(定四年傳)何休曰、挾、懷也、鄭注儀禮、方持弦矢曰挾、儀禮射禮

今雅挾、藏也、郭璞曰、今江東通言也、(爾雅言)說文、俾持也、廣雅讀也、四、卷引原張方言、即本書原文、又引爾雅、

考聲挾、持也、藏也、藏於掖也、廣雅四、挾、輔也、切韵持也、說文夾、持也、案夾挾古今字、夾从二人挾持一人、故說文夾訓為持、本書亦部夾、盜竊取物也、又持也、字从亦古文腋、為懷挾字、夾象人腋下有所懷挾、即張揖所謂藏於掖也、此為夾字義、與籍夾夾形迹相乱、二徐說文止然、說詳本書大二部、

69

撟

巳巾切、撫也、

切韵平聲真韵武巾反、曹憲無巾反、韵集闌彬反、

70 捫。

莫昆切、詩曰、莫捫朕舌、捫、持也、

71 攷

切韻平聲魂韻莫奔反、韻集莫盆、莫奔反、

毛詩大雅抑篇文、捫持也、爲毛傳文、草淋四、十六、十六、毛詩傳、捫、持也、說文、揵持也、聲類摸也、又引集訓云、以手撫摩也、考聲捫、拊持也、摸也、十五、十五、韻詮、捫摸或摸摞也、八、十七、希麟九、四、字表、捫、摸也、考聲、摩捫、摸摞也、韻詮、摸也、本表(330)摸、又音莫、摸摞也、(341)摞、捫摞猶摸摞也、摸與撫同、摸捫聲相轉、索撫上聲轉、故摸摞亦曰捫摞、

72 攷原本。

力甘力敢二切、持也、

力甘力敢二反、說文、攷持也、廣雅攷、取也、

日本新撰字鏡卷六引切韻平聲談韻盧甘反、上聲敢韻盧敢反、又力紺反、曹憲力甘力敢二反、

引廣雅爲釋詁一文、又三、攬、攷、持也、切韻攷、持也、本表(11)攷、取也、重文攬、攷、攷與攷同、見前、

呂盍切、擇持也、

切韻入聲盍韻盧盍反、又葉韻良涉反、曹憲公八反、韻集蓋荅反、

擇持也者、切韻同、說文攬、理持也、廣雅釋詁三、攬、持也、又一、攬、折也、切韻同、唐韻又攬、攝、破壞、

蔡琳六二、廿一、字統云、攬、者破聲、案訓持義與攬通、文選羽獵賦、注引賈注國語攬、取也、曹憲音攬、訓折、有音公反、上通作攬、文選閒居賦、攬荅枝折、李注、攬、聲也、此爲莫孝聲、同、與嚼拉等同、說文揚、一曰攬也、大徐本作拉也、本表(133)拉、折也、

73

握。

於角切、搤持也、

切韵、於嶭賞韵、於角反、韵集鵝角、烏角反、又厄学反、

搤持也者、说文、廣雅釋詁三、握、持也、切韵同、本書搤、握也、又持、握也、詩小宛、握粟出卜、毛傳

懷沙、懷瑾握瑜、王注、在手曰握、本書裹下云、在衣曰裹、在手曰握、其旨淋十、四、尔雅握、具也、（郭注

集訓云、握、持也、尔雅、淮南詮言、塞無竅、謂之狂生、許注、塞、持也、古握字也、说文古文作𢮿、此未為

幄之古文叀形、从至者、至息也、尔雅握具字李巡本作帷、帷可於、周礼巾車有握、馬融本作幄、

74

揮。

徒安切、觸也、太玄經云、遭逢注合、揮、繫其名、揮、指觸也、

切韵平聲寒韵徒干反、说文讀若行進歸々、韵集達安反、

觸也者、切韵同、引太玄經爲玄數文、揮、指觸也者、指字依苾淋引補、苾淋七六、十、引宋忠注太玄

經云、揮、指觸也、说文持也、即本書原文、切韵之引太玄經揮繫其名、今本揮誤揮、二徐说文云、提持

也、似苾淋引奪提字、廣雅釋詁四、揮、提也、又釋訓、揮援、牽引也、又釋器、鞭謂之揮、本書弓部引程下

云、青州謂揮曰程、々謂之揮、猶提謂之揮也、

戶圭切、貳也、又持也、

切韵平聲齊韵戶圭反、韵集胡圭、惠圭反、

貳也者、切韵云離貳、左氏僖七年傳、招攜以礼、杜注、攜、離也、周語、有姓攜貳、苾淋、十三、十、五四、十、六四、四、八一、十、各卷注引本書攜、持也、何注云

攜貳者、李注、攜或作攜、離也、鄭注周礼引作攜、離之即貳、此義通假爲攜也、说文攜、有心也、

又持也者、切韵同、说文攜、提也、廣雅釋詁四同、苾淋、天、天文志、攜六宰將行也、（曲礼、長者

羊傳云、攜恒提持也、（襄廿七傳、攜其妻子）漢書孟康注、攜連也、

76 把

与之提攜（鄭注）廣雅攜、挈、提也。注者本書原文、尤部云、不能行為人所攜攜、即提攜之分別文。

百馬切、把、握也、

切韵上馬之馬韵博下反、韵集補嫁百雅反、又白麻反、

握也者、淮南繆稱無把之技、許注、把、握也、佐文同、廣雅釋詁三、握、把、持也、切韵把、手捉物、希韻作刀劒把也、又爬、搔爬也、或作把、搔也、考聲云、把即搔也、亦作搔、假借字爬。弓部爬、弓爬也、考工記作把、把者弓可把握處也、

徒八切、挈也、

切韵平麻脣韵度嵇反、

挈也者、淮南要略、提名責實、許注、提、挈也、佐文同、廣雅釋詁四、挈、提也、切韵云提把挈、亦挈也、本書挈、提挈也、高誘注淮南淑真云、一手曰提、盡子孩提之童、謂一手攜之而行也、尤部攜、則指陂者

賴人技持之也、

竹涉切、拈也、

廣韵入聲十六葉陟葉切、又卅怗丁愜切、

拈也者、佐文拈、拈也、本書下文拈、指取也、下(卅四)捻、指捻、之与拈同、上作敍、廣雅釋言、鉗、鉆也、鉗謂之鉆、猶鉗謂之拈也。拈者二指夾取物、鉆拈即製器仿之也。

乃兼切、指取也、

切韵平聲添韵奴兼反、韵集捻、奈添反、曹憲合甜反、

指取也者、切韵拈、指取物、玄珠（卅四、六、卅五、七）紐名拈、兩指鉗之也。（紐次（否））佐文、拈也。廣雅、持也。（紐次三）

80

摛。

俗作捻、今本刊反作拈黏也、兩指翕之黏著不放也、楚辭一引作兩指鉆取也、列子湯問、汝何業而三招予、張湛注、招、一本作拈、奴兼反、指取物也、本書因、手取物也、陸文大徐本因讀若聶、小徐讀若籋、聶增孟偏旁耳、攝、本書攝、引持也、竹部籋、籍也、又音捻、又鞭、或作箠、本部(318)捻、指捻、(575)攝、撮攝也、(375)捏、捻也、金部(750)鉆、鐵鉗也、(四)鉗、拔髮也、重文作鑷、諸字注言近義同、以兩指夾取物爲拈、因之以竹作爲夾持之器爲籋、以金屬爲之爲鉆、今俗呼鑷拈、亡曰箝子、

恥離切、舒也、

81

捨

切韵平聲支韵丑知反、韵集勑知恥離反、曹憲勑離反、

舒也、字亡作攦、陸文摛、舒也、宋祈漢書校本引字林攦、舒也、集韵摛或作攦、本書(195)攦下引太玄經攦、張也、楚辭引作摛、張也、又5攄擄注同、楚辭引補所三云、攄、舒也、廣雅張也、本書(151)攄、張也、廣雅舒也、擄、張也、又四、攄、摛、舒也、切韵摛、舒也、攦、張也、舒張義同、陳謂之臚、罟謂之羅、亡以舒張爲義也、楚辭八五、十、引司馬斯摛藻揆天庭是也、郭璞尔雅序云摛翰者之華苑也、蓋亡本書脩引之文、又引古今正字摛、舒也、亡作攦、考聲云陳布也、

尸社切、施也、去也、

切韵上加一馬韵書野反、亡本書反、

施也去也、通作舍、同礼小宰、治其施舍、左氏昭十三年傳、施舍不倦、楚語、昔阿子文三舍令尹、韋注、舍、去也、荀子勸学、鍥而舍之、楊注、舍5捨同、尔雅紹祜、廢、敖、舍也、郭注、舍、放置、楚辭廿七、十二引作捨、

82

捼

呈頴氏尔雅音本作捨、陸文捨、釋也、切韵同、廣雅四、捨、置也、

於旦切、詩曰、以捼徂旅、捼、止也、

85

撩。

力條切、手取物、又撩理也、

84

將。

力相切、詩曰、薄言將之、將、取也、

切韵去聲翰韵呂旦反、

引詩爲大雅皇矣文、按止也者毛傳文、孟子引作以遏徂莒、遏者遮止也、余雅紹注、按、止也、郭注、按抑止住也、說文按、下也、廣雅紹注一同、切韵按、抑也、本書抑、按也、又摩、一指按、摩抑注同、古文爲抑、印部印、按也、亦作抑、古印印一字、象手按抑隱人之狀、訓止者謂抑止之使不得自由也、大部尉、按也、說文云、以上按下也、按謂之尉、猶皮謂之尉也、木部柳、柔、可屈也、柔可按之通、互見木部印部、

86

控。

切韵去聲送韵苦貢反、曹憲同、韵集枯洞、空貢反、

引詩爲鄘風載馳文、控、引也者毛傳文、說文控、引也、廣雅紹注一同、切韵控、告也、引也、莊林十五、十二、四六、七、

毛詩傳、止馬曰控、（大叔于田、抑磬控忌、）又引也、韓詩控、赴也、說文、突厥名引弓曰控弦也、五四、八、

即本書原文、韋昭(57)鞚、馬勒也、馬勒所以控制馬也、莊林十六、考聲控、持也、

力相切、詩曰、薄言將之、將、取也、

切韵入聲末韵盧活反、唐韵郎括反、韵集魯撥、盧達反、

引詩爲周南芣苢文、將取也者毛傳文、說文將、取易也、切韵云手將、亦作孥、本書受部孥、五指將也、亦作將、取也、摩也、廣韵將、摩也、皆本郭注爾雅文、紹云、孟醜將、郭注、將、以腳自摩將也、莊林五三、五、

毛詩傳、將、取也、說文將音律、搨也、韵詮云、手將也、七九、十六、案孥將古今字、5采摘目例、芣苢上章云、薄言采之、傳云、采、取也、又卒章云將采其劉、將采若重言而有別、以采爲摘取之通名、將則以兩手上下取之、故字从受、下著一表將取之物、刀部剝、削也、謂削取之、非削去也、變形爲受、撮也、撮亦取也、力拙切、

86 插。

切韵初洽切、刺入也、

切韵入於洽切、韵集楚甲、初洽反、

刺入也者、说文插、刺肉也、小徐本作刺肉也、内入古通、说文内、入也、希韡八、三、引说文作刺入也、慧琳卅七、三、引作刺入肉也、又六、二、八、引作刺肉也、韡類、刺入也、又引作刺之使入也、七六、廿、又四九、土、通俗文、爪案曰插、韵集作剑、入也、本书(284)插、抓也、爪按曰插、白詳面。舂麥也、舂麥以杵入臼、面插古今字、

87 措。

且故切頓也、置也、

切韵去聲、蒼韵倉故反、曹憲錯故反、韵集倉固、且故、粗故反、

頓也者、考工梓人、則丅如將廢措、鄭注、措猶頓也、拔去措作厝、置也者、礼記礼器、措則正、鄭注、措、置也、说文措、置也、廣雅釋詁四、切韵注同、漢書文三王傳、爭門措指、晉灼曰、許慎云、措置字借以為笮耳、慧琳十三、十六、四六、七、鄭注考工記云、措猶頓也、礼記、君子明于礼樂、舉而措之而已、鄭玄曰、措猶施也、(仲尼閒居)王逸注楚辭云、措、安也、(懷沙、各有所措字、今作錯)方言藏也、(卷六、今本云作錯)八二、八、说文措、置也、皆本书原文、又引倉頡篇、字林、云云訓置、四二、六、四六、七、切韵又投也、舉也、今典籍或假錯、或作厝、厝、云云古有二文、一為厲石、从石昔聲、一即此訓置訓安字、从厂、故得藏置安施等義、互見厂部、

与循切、公府掾史也、又曰、太尉廣、

89

摭

切韻去聲作詢此循反、詢集韻作循反、

公府掾史云云者、漢官目錄、司徒掾屬三十人、司空掾屬三十四人、後漢百官志、太尉長史一人、千石、本注、署諸曹事、掾史屬二十四人、本注、漢舊注、東西曹掾比四百石、餘掾比三百石、屬比二百石、故曰公府掾比古元士三命者也、王良傳注、掾、司徒之掾史也、司徒、太尉三公之首也、史記萬石相國世家、為沛主吏掾、是掾為秦漢屬官之通稱、正曰掾、副曰屬、慧琳卷四十二、倉頡篇掾、指也、漢書官府掾也、院文掾、緣也、段注、漢官有掾屬、皆翼輔其長者也、故曰掾、

食尹詳遵二切、摩也、

切韻平聲、真韻詳遵反、去聲、震韻辰閏反、廣韻又如上聲十七準食尹切、

摩也者、院文循、摩也、切韻同、又云、手相安慰、通作循、史記晉世家、拊循厥背、漢書趙充國傳、拊循和輯、拊與撫通、本書撫、一曰循也、古文迹、安也、循也、拊之訓摩、循之訓安、猶抑之訓安、按之訓也、皆義之引申者也、前人以循為拊之假借、竊謂拊即由循變易其偏旁、因撫摩義而變从手也、古止為循、之从盾為省之形誤、字本作循、即省方之本字、院見子部循字、

看格切、拊也、

切韻入聲陌韻看伯反、曹憲音柏反、韻集憲陌、音伯反、

拊也者、慧琳卷四十六、院文拍、拊也、廣雅拍、擊也、韻名拍、搏也、以手搏其上也、二徐院文作拍、廣雅疏證三拍拍同訓擊、又轉言、拍、搏也、本書(別)拍、擊也、拍與拍同、廣雅例、蒙古今異文而通轉之、慧琳又引考聲拍、拊也、擊也、卷四十六、古今正字拍也、一引作撫也、拍訓為拊、上訓為擊、故拊訓為擊、見下文拍者輕擊手之若撫摩、如拍拊不免然也、支部(別)的、附也、上循拍拊也、

91 拊。

芳武切拍也、書傳云、拊亦擊也、

切韻上聲十虞韻孚武反、上聲十麌韻敷武反、曹憲方主芳主二反、韻集孚武反、

拍也者、楚辭 六九、五七六、廿、注引顧云拊猶拍也、周禮、令奏擊拊、鄭衆注、或擊或拊也、(春官大師)南本

擊石拊石、孔注、拊上擊也、(堯典)廣雅擊也、又 廿三、五、廣雅拊相也、釋名拊、敷也、敷手以指搏之也、注

秀本表原文、今廣雅遂拊相也文、省補於釋字博拊下、禮記樂記、治亂以相、鄭注、相助拊也、亦以擊

衆拊者以韋冒表、裝之以糠、一名柎、因以名焉、拊亦以輔樂、相上輔助也、切韻拊、拍也、倉頡篇面擊也、楚辭 廿三、六

91 拊。

92 掇。

豬劣切、又都括切、詩曰、薄言掇之、掇、拾也、

切韻、丁劣反、末韻多括反、唐韻多括反、曹憲知劣反、天下治反、韻集都治反、

竹特爲周南芣苢文、掇拾也者、毛傳文、楚辭七五、十八、竹特爲周南芣苢文、廣雅釋詁一、掇、取也、切韻、拾也、本表拾、掇也、發掇古今字、掇謂聚掇而拾取之也、

93 捂。

蒲講切、把也、易曰、君子以捂多益寡、捂猶減也、

切韻平聲九韻薄謀反、青韻步包反、上聲厚韻方后反、曹憲步侯反、韻集鮑交、蒲侯反、

把也者、說文捂、把也、切韻同、又云、手捂取物、又上聲云擊也、引易爲謙卦文、今作裒、釋文云、鄭荀董蜀才本並

作捊、字表作捂、侯注、裒、聚也、捂猶減也者、廣雅釋詁二、捂、減也、本表衣部裒、減也、楚辭 五七、廿三、六五、八、鄭注禮記

云、以手掬也、(禮運、汙尊而抔飲、字作抔、本表抔、手掬物也)方言捂、深也、(卷十三)廣雅捂猶減也、又掬也、說文

說文捂、把也、注者本表原文、又引考聲云、手捂也、七七、七、通俗文、手把曰捂、四三、廿三、

94 抔

步侯切、手掬物也、

手掬物也者、字与上文捂同、禮運、汙尊而抔飲、鄭注、抔飲、手掬之也、本表原本引作捂、是原本蓋以抔爲捂之

95

捊

步溝切、說文曰、引取也、詩曰、原隰捊矣、捊、聚也、本亦作裒、抱說文同上、今薄保切、切韻平聲尤韻捊抱、薄謀反、又裒、薄溝反、音韻捊、薄交反、上聲皓韻抱、薄浩反、曹憲捊、皮侯反、韻集捊抱同鮑交反、又捊、蒲溝反、上蒲交反、又抱、鮑包反、

引說文原作引聚也、沔下引毛傳而誤、今依慧琳引正、慧琳異、土、抱、說文正作捊、同、玉篇云、引取也、五六、十二、毛詩傳云、捊、聚也、十二部 常捊 說文引取也、五六、十三、引同 今詩作裒、釋詁、裒、聚也、釋文、本或作捊、本書衣部裒、減也、聚也、爾雅同捊、引易捊多益寡、今易作裒、鄭荀董習本作捊、取也、廣雅釋詁、捊、取也、切韻、引取也、慧琳引韻集同、咲、抱、上云今薄保切、今以捊裒裒字、書召誥、保抱攜持厥婦子、孟子、抱關擊柝、釋名釋姿容、抱、保也、相親保也、詩是也、又為多孚字、方言八、北燕朝鮮洌水之間、謂伏雞曰抱、郭注、江東呼菴、慧琳五三、十六、引作抱、菴作媼、本書爪部字、卵字也、卵部孵、卵化也、互見多字、

96

拾

時立切、掇也、詩曰、決拾既佽、拾所以引弦也、

切韻入聲緝韻是執反、

掇也者、說文拾、掇也、切韻取也、本書掇、拾也、史記貨殖傳、俯有拾、仰有取、引詩為士雅車攻文、毛傳、拾、遂也、拾形以引弦也者、周禮保氏、五射、二曰參矢、鄭注、謂三矢、鄭眾曰、拾者形以引弦也、廣雅釋器、拾、韘也、本書韘、決也、指者也、此義別有專字作韐、儀禮鄉射禮、袒決遂、鄭注、遂、射韘也、以韋為之、其非射時則謂之拾、拾、斂也、形以蔽膚、斂衣也、希韠引考聲、切韻注云、拾、斂也、

97

擡

居儉切、清也、說文拭也、

廣韻去聲苦儉居儉切、又平聲真韻巨巾切、

清也、音與籍通、假推字。儀禮士喪禮、推用巾、鄭注、推、晞也、清也、禮記喪大記、推用浴衣、鄭注、推、拭也、釋詰、推、拭、刷、清也、本書推下引之、當訓摧。推同、夷攷夷賓、推本與敀同。字假借用之耳。

摧以堇為巾之假借。巾以拭物、以覆蓋、皆具清潔之義。釋名、巾、謹也。是巾堇相通之例證。

時審切、付也、

切韵上聲宥韵承禾反、說文集僰右反、

付也、周禮鄰長、則徙而授之、鄭注、授猶付也、說文授、予也、廣雅釋詁三同、切韵授、予也、付也、本書受部受。承也、相付也、受授古本一字。故受兼承受、付予二義。字从受、表二人以手相授受也。十篇从舟者作、

金甲文說不有。舟者承槃也、

衣檢切、說文曰、自閩以東、謂取曰捻、一曰覆也、

衣斂切、說文曰、斂也、小上曰掩、

切韵上聲琰韵掩、應檢反、亡作捻、韵集掩檢反、又於檢反、

許用方言文、方言秦六、掩、案、取也、自閩而東曰掩、自閩而西曰案、字作掩、文選子虛上林二賦注引方言說作捻。方言又云、捻、藏也、吳揚曰捻、廣雅釋詁一、掩、取也、四、捻、藏也、亡說本方言、切韵掩、取也、亡作捻、文選懷舊賦注引埤倉掩、覆也、玄應廿、一、八九、六、捻音奔、尚書曰、捻有四海、君天下君。孔安國曰、捻、同也。今偽禹謨奔毛詩傳、捻、撫也。（韓奕、奄受北國、作奄）鄭注禮記云、捻猶隱翳也。（月令、處丞掩身。）九八、六、鄭箋毛詩云、掩、覆也。（閟宮、奄有龜蒙）字表閉也。方言藏也、取也。自閩而東、謂取為捻、杜注左傳云、匿也。（文十八年傳、掩賦書藏。）或為掩字。匡文捻、覆也。皆本書原文。又引集訓掩、藏也、五、六、珠叢掩、斂也、希韻十、十一、余雅、奔日為蔽雲、郭注、暈氣五彩覆日也、又釋言奔、蓋也、說文捻、閉也、本書大部奄、大也、覆也、

101

擫

胡廣切、搥打也、

切韵上聲、蕩韵胡廣反、去聲宏韵黄郎反、

搥打也、切韵同、唐韵宏韵引廣雅云搥打也、疑爲摶食之誤、不然上爲曹憲音注文、翟詁云擫、擊也、五言大、拯、抗、椎也、玄曰擫、郭注今江東人呼椎爲擫、列子黄帝、擫拯挨抗、殷敬順釋文、擫、搥打也、陸文擫、朋羣也、以爲朋壹字、本書壹、朋壹也、助也、

102

抑。

之刃切、抑也、尒雅云清也、

切韵去聲寘韵職刃反、韵集之刃反、

抑也者、此推之古誼、推敔一字、抑但一字、但从爪按抑隱人、与推同意、陸文推、一曰抑也、抑在履末也、顧氏謂屈節也、見部 注与敔推之本義合、陸文推、給也、通作振、周礼大司徒、曰振窮、儀礼士喪

孔古文推皆作振、楚辭十三、引鄭注周礼、振、卹貧也、古文作推、案推敔同爲古搖字、亦爲牽字、見前

(97)擊注、敔又訓抑制也、一義相生也、又爲給者、猶抑之爲安、振之爲壓、蓋始以力服、從以柔懷、搖而撫育之、

敔又爲振給義也、引尒雅爲釋詁文、此因與籍假爲摧、亦有拭義、清義、雅訓以釋經、未字之本誼也、

上(97)搥、清也、即釋詁之推清也、切韵推、給也、拘也、拭也、推拭上所陸文之摶拭也、

達孔氏、呂氏春秋云、百官桐擾、桐、動也、

103

桐

104

招

切韻上聲董韻徒孔反、

刀呂氏春秋爲審分覽文、桐動也者高注文、今本作恫、形之誤也、說文桐、擁行也、切韻去推行也、淮南淑真、擇技挺桐、高注、擁行來去不定也、不定即動義、

諸遙切、招要也、

切韻平聲宵韻上遙反、

招要也者文選謝惠連詩、竝坐相招要、李善邀也、六臣作招遙、甘泉賦、徘徊招遙、漢書禮樂志、體招遙若永望、集注、招遙申動之貌、招遙疊韻、本字爲招搖、木因屈而動搖也、說文招手呼也、廣雅釋詁三、招呼也、繇言、招來也、切韻呼也、重言之爲招招、詩雄雉、招招舟子、毛傳、招招號召之貌、楚辭招魂王注、招者召也、以手曰招、以言曰召、本書口部、呼也、說見口部、

儲格切、簡選也、

切韻入聲陌韻陽陌反、韻集持格反、

簡選也者刀說文、大徐本作東選、楚林二、七、五、十六、刀余雅擇、揀也、說文、簡選也、今韻作東、擇也、簡即東之通假、竹部、簡、牒也、東部、東分東也、俗作揀、本部、揀、擇也、選也、本書選、擇也、楚林刀考聲擇、揀也、古文作睪、从收會意、六、六、希麟刀韻英云、擇六揀也、三、二、本書收部睪、刀俗也、說文作睪、金文沈兒鐘擇作睪、从睪、說文睪、司視也、从横目从夲、金文將目捕盲人也、因疑睪爲捕挺之挺、說見收部、選擇字當爲若、古作叟、說文若、擇菜也、若从口本爲應諾字、艾字小篇已作乂、艾見金文、字从又从艸、以手擇菜也、艸有可食有不可食者、故須選其可食者而采之、即謂之菜、采、采也、采擇之也、艾爲擇菜、刀申爲凡簡擇義、說詳于字原新義篇、

105

擇。

106

接

子葉切、說文云、交也、

切韻入聲十葉韻子妾反、上聲葉韻子葉反、

說文妾接也、又接、續木也、廣雅釋詁二、接、續也、又合也、又三、持也、尒雅釋詁、接、捷也、礼記內則、接以大牢、鄭注、接猶尋捷、〻古作疌、楚辭九章、疌、今作接同、切韻接、交也、淮南原道、知与物接而好惡生矣、高注、接、交也、礼記表記、故君子〻接以水、鄭注、接我尋交、

107

撫。

孚武切、說文云安也、一曰循也、

切韻上聲虞韻孚武反、韻集同、又方主反、

說文撫〻古文作迖、本書依例隸辵部。(220)云安也、循也、又支部(17)岐。或作撫、廣雅釋詁一、撫、安也、切韻同、尒雅釋訓、矜憐、撫掩也、郭注、撫掩猶撫拍、謂慰卹也、楚辭二、八、大、十九、鄭注周礼、撫、安也。(大行人王之所以撫邦國諸侯者。)杜注左傳云、存恤也。(定四年傳、若以君靈撫之。)釋名、撫、敷也。敷手以拍〻也。(敷姿容。)廣雅撫、擊也、六二、ヤ、即本書原文。今廣雅釋詁三作拊、通、又一、撫、有也、又三、持也、楚辭九章訓云、以手撫〻安慰也、八二、十二、撫、正作拊、考聲云安慰也、撫亦拍也、愛情也、六十、十、本書(91)拊、拍也、左文循也、拊循与撫循同。

108

捉

側角切、說文入聲、覺韻側角反、

三蒼注本說文、廣雅釋詁三、捉、持也、切韻捉、搦也、搦名釋姿容、捉、促也、使相促及也、唐韻九字統、搦、捉搦、裴松〻注留侯傳云、先主捉手而別、即今言握手。捕捉字疑当罪、見牧部、

109

搤

於責切、握也、

切韻入聲、麥韻烏革反、曹憲同、

揃

捉也者、說文搤、挺也、挺、挻也、廣雅釋詁三、握、挺、搤、持也、切韵搤、持也、本書握、搤持也、挺、搤也、(178)揭。於責切、衷服傳鄭注、盈手曰揭、重文作揭。引史記曰、天下之士莫不揭揭而言之、今本作搤、臣瓚曰、搤、執持也、服虔曰、滿手曰搤、即鄭玄曰盈手曰揭、法从益聲、搤揭揭三字同。猶在十部隔開隘三字同也。搤之言嗌也。揭字要隱、若挺持人咽嗌也。史記劉敬傳、搤天下之脰、後漢荀彧傳、搤其喉而不得盡、莊子馬蹄、加以衡搤、釋文、搤、又馬頭者也、搤即軛端壓牛領之軛。

挻

切韵平聲仙韵式連反、又丑連反、曹憲耶延反、韵集商延、扇延、設耶反、長也、

挻者、說文挻、長也、廣雅釋詁二同、老子釋文引字林挻、長也、聲類柔也、切韵挻、柔也、徐鍇引詩松桷有挻、白孔六帖引作埏、御覽引作延、今詩殷武篇作挻、毛傳挻、長貌、本書支部延。長也、木部(198)挻。木長貌、慧琳十三、八、九五、一、老子挻埴以為器。宋忠注太玄經云、挻和也。如淳注漢書云、摯也。許注淮南、折也。聲類柔也。又五七、十五、淮南子云、陶人之挻埴、許叔重曰、挻、揉也。埴、土也。又引字林挻、柔也、七四、八、考聲揉也、珠叢、抑土為器曰挻、文字典說、挻埴字从手延聲、从土作埏者非也、本書土部(168)埏、八埏、地之八際也、此為字之本義、之亡取於延長、挻埴字从手、之博黏土引長之也、故山海經和、刑揉抑、涉埴而為挻、挻則專指木之長、挻音丑連反、猶延聲也、又詩延、且延切、安步延延也、切韵云緩步、安緩与和柔義近、延本延

捉也者、說文搤、挺也、挻、挻也、廣雅釋詁三、握、挺、搤、持也、切韵搤、持也、本書握、搤持也、挺、搤也、(178)揭。於責切、衷服傳鄭注、盈手曰揭、重文作揭。引史記曰、天下之士莫不揭揭而言之、今本作搤、臣瓚曰、搤、執持也、服虔曰、滿手曰搤、即鄭玄曰盈手曰揭、法从益聲、搤揭揭三字同。猶在十部隔開隘三字同也。搤之言嗌也。揭字要隱、若挺持人咽嗌也。史記劉敬傳、搤天下之脰、後漢荀彧傳、搤其喉而不得盡、莊子馬蹄、加以衡搤、釋文、搤、又馬頭者也、搤即軛端壓牛領之軛。

且連式連二切、長也、

切韵平聲仙韵式連反、又丑連反、曹憲耶延反、韵集商延、扇延、設耶反、長也、

挻者、說文挻、長也、廣雅釋詁二同、老子釋文引字林挻、長也、聲類柔也、切韵挻、柔也、徐鍇引詩松桷有挻、白孔六帖引作埏、御覽引作延、今詩殷武篇作挻、毛傳挻、長貌、本書支部延。長也、木部(198)挻。木長貌、慧琳十三、八、九五、一、老子挻埴以為器。宋忠注太玄經云、挻和也。如淳注漢書云、摯也。許注淮南、折也。聲類柔也。又五七、十五、淮南子云、陶人之挻埴、許叔重曰、挻、揉也。埴、土也。又引字林挻、柔也、七四、八、考聲揉也、珠叢、抑土為器曰挻、文字典說、挻埴字从手延聲、从土作埏者非也、本書土部(168)埏、八埏、地之八際也、此為字之本義、之亡取於延長、挻埴字从手、之博黏土引長之也、故山海經和、刑揉抑、涉埴而為挻、挻則專指木之長、挻音丑連反、猶延聲也、又詩延、且延切、安步延延也、切韵云緩步、安緩与和柔義近、延本延

子踐切、摵也、史記、西夷揃剃、

切韵上聲称韵即踐反、韵集姊踐反、摵也者、莊子外物篇釋文引作滅也、說文揃、摵也、切韵揃、之摵、本書下文摵、摩也、莊子之揃摵、拔除也、

112

抿

說文引三倉、揃猶翦也、慧琳五九十二、揃、古文劉鬋翦三形同、字林揃、減也、本書卯部(107)劉、鬋髮也、減也、原誤減、或作揃、引史記爲西南夷傳文、說文小徐本有一曰竊也義、餘引春秋左傳楚王曰、姑揃減、此借翦字、今左傳作剪、減是揃減即翦減、儀禮士喪禮、翌揃如他日、鄭注、斷爪揃髮也、漢書吾丘壽王傳引詩勿翦勿伐、淮南子越人斷髮、說即翦也、說文又別竊者、竊淺也、儀禮既夕禮、徧翦有幣、鄭注、今文翦作淺、翦淺也、翦淺即竊淺也、

子余子末二切、說文云抿也、又仄民切、

切韵上聲、低韵茲氏反、又子采側氏二反、曹憲子余子末二反、韵集側買子余、側氏、子礼反、

廣雅釋詁三、抿、捽也、切韵目、慧琳六三、引說文抿、捽也、謂捽持也、通俗文、掣擺曰抿、又七三子末引說文作撕也、謂撕撮取也、西京賦、抿獗猴、薛注曰、抿謂戟撮之、李本(108)機、陳李注、撕謂摘持之也、

113

摵

民列切、摩也、莊子云揃摵、拔除也、

切韵入聲薛韵七列反、

說文摵、抿也、廣雅釋詁三、摵、捽也、切韵摵、手拔、廣韵云摩也、說文些字下一曰、些摵頰旁也、段注、篇韵皆曰、摵、摩也、此今本義、摵頰旁者、謂摩其頰旁、養生家之一法、故莊子云、靜默可以補病、皆嫩可以休老、嫩即摵之假借、引莊子爲外物篇文、釋文、皆嫩、之作揃摵、引字林摵、抿也、本書揃、摵也、

拔除也者、疑本引司馬彪注文、慧琳五三、廿四、摵音減、除也、除毀曰摵、廿四、十二、

居陸切、撮也、

說同上、

114

掬

切韵入聲屋韵巨竹反、上聲六五、唐韵居竹反、韵集居六、居竹反、

撮也者、說文掬、撮也、十徐本作掬、慧琳十七、八、十九、十九、未詳傳云、兩手曰掬、(檀弓、蓄衍盈掬、)鄭注禮記云、掬、手

擕

中也。（曲礼、受珠玉者以掬。）说文撮也。即本書文。又引字書正作掬、云在手曰掬、十五、十三、考聲作鞠、亦作㪅、注古字、兩手撮取也、古今正字、掬、撮也、亦曲手捧物也、廿四、十六、集訓云、兩手掬取物也、廿五、四、考聲掬、取也、又霞手抑取也、五三、七、又百、三、引廣雅掬、抒也。遂說文兩手撮也、聲類作匊、古文作臼、寫本切韵掬、取也、又滿手、又匊、物在手、本書引郭匊、兩手也、兩手也、物在手也、亦作掬、古文作臼。郭音臼、又手也、兩手捧物曰臼、仗郭夫切。說文云兩手盛也、詩法云、兩手曰臼、屈之手曰匊、丁計切、撮取也、

揲　或擕字、又兩手急持人也、

切韵古劣反、廣韵都計反、亦徒計反、又口劣反、唐韵徒結反、說文讀若詩曰蟫悚在東、撮取也者、說文擕、撮取也、切韵同、廣雅紹詁一、擕、取也、曹憲音帝、文選文賦注引說文作揲、取也、揲即擕、西京賦、擕飛鱗、薛綜曰、擕、猶取之也、揲即擕。唐韵或作揲。李善音大結切、切韵唐韵擕、擕也、廣韵云猶取、本書(310)擦、挑取也、擦与擕揲同。說文擕或作揲。兩手急持人也、本書原從手旨指、今正、擕又与擿、摘、擿、拓、掇注通。儀禮有司徹、乃摘于俎脀俎、鄭注、今文掇爲揲、本亦作擕、集訓昔韵拓、說文拾也、俗字語、或作掇、古作擕、本書(309)掇、取也、拾也、重文作拓、又(149)摘、拓果樹實也、(141)擿、投也、石部(34)碏下引說文、上擿山巖空青珊瑚隨之、周礼有碏蔟氏、雩霞煩鳥之巢、案摘說文从啻、參華華結實形、故擕訓拓果樹實、擿訓投者、高木難采、投以石使果落下而取之也、碏从石而云上擿山巖空青珊瑚隨之、正其義也。碏擕同从折、取之也。云摘取、挑取、皆因高不可攀、乃以物代手而向挑上取之也。今俗猶謂采取曰摘、上曰掇、方音相轉耳、

初委丁果二切、度高下曰揣、又試也、

切韵上聲低、韵初委反、弩韵丁果反、上士卯反、韵集初偉、初壘反、曹宣忠初委反、

揣。

慧琳七十四、揣、初委反、江南行此音、又都果反、北人行此音、古文作敼、本書女部(102)婇、當果切、量也揣也、本部(400)揆、當果切、量度也、支部(87)敼、初委切、試也、木部(411)槌、丁果切、說文槌之訓度、槌敼婇揆注与揣同、度高下云云者、慧琳廿五、十五、又七六、九、八六、六、各卷注引杜注左傳云、度高下曰揣、(昭廿二年傳、揣高卑、四二、十一、又九七、二、)顧野王云、揣謂相量度也、方言試也、郭璞曰、揣度試之也、(卷十三)說文、度高曰揣、廣雅動也、除也、(稱詁一又三)皆本書原文、方言十三云度高曰揣、許杜注本之、說文揣量也、一曰捶之也、木部槌、垂也、本書鍾、稱錘也、系子知北遊司馬彪注、捶者詣捶鈇之經重也、本書支部云、敼、稱量也、故敼所詣捶、類篇作敼、故揆

117

撌

古患切、習也、又帶也、

切韻古患切、諫韻古患反、詁集問患反、

習也者、說文撌、習也、切韻同、許引春秋傳撌瀆鬼神、今左氏昭廿六年傳作貫、釋詁貫、習也、陸作慣、云本又作貫、又作遺、同、說文辵部遺、習也、或作串、一部串下引作慣習也、或為慣、遺、心部(355)慣、習也、皆二字異文也、又帶也者、廣韻撌、廣雅釋言貫、穿也、慧琳廿六、秀聲撌、穿、穿衣也、說文衣部有毋、特穿也、部屬貫、慣也、穿也、貫从毋貝、穿貝為朋也、古者帶以束衣、亦以繫佩、字去帶、繫也、帶兼動靜二義、撌帶即穿毋穿也、毋為指象、穿物形、引而申之、穿衣帶甲亦謂之毋、日部行事亦謂之毋、即習貫義也、

118

投。

徒侯切、說文擿也、詩曰、投我以木桃、

切韻徒侯切、廣韻度侯反、詁集徒侯反、

119

掎

居足切、戟持也、

切韵入聲獨韵居玉反、

戟持也者、引説文之、漢書揚雄傳音義引作擊持也、本書(105)掎、戟掎也、詩曰、予手拮据、又(105)攕、漢書注云、攕謂掎、持之也、十部有孔、居逆切、説文云持也、又部厖、居玉切、説文云持也、从反孔、案孔厖即戟掎、説文孔讀若戟、故掎音戟持、戟字林又从手為攕、攕掎雙聲連語、轉為拮据、鴟鴞毛傳拮据、攕掎也、亦作孔掎、攕持、戟掎、繫持、注字異而義同、

搔

蘇牛切、剞也、

切韵平聲豪韵蘇遭反、韵集掃刀、蘇牢反、

剞也者、原引説文之、二徐本作搔、段玉裁據玄應作音義正、玄應七十六、説文搔、剞也、許叔重注淮南子云、搔、手指把搔也、七十六、又八十八、引作抓也、又引考聲搔、摩也、搔動也、玄應抓、爬、搔用指爪也、古動靜同名、本即以爪為之、抓与搔同、从爪音、搔之音變手也、又因痒而爬、搔、爬、刮、礼記内則、疾痛苛痒而敬抑搔之、鄭注、搔、摩也、本書(114)抓、爬、搔也、原本引作刮也、馬部(114)騷、摩也、動也、安搔从蚤為

120

引説文疑為後人依二徐所改、慧琳三、十四、十二、十六、引説文投作設、遥擊也、是説文本無投字、慧琳引鄭箋、持云投、擿也、掩也、(十年、相彼投兔、杜注左傳擿也、(昭廿五年傳、受其書而投之、)王注楚辭云合也、(大招、投詩賦、)即本書原文、未審云説文為設字、遥擊也、在殳部云、殳部云、殳部云、殳部云、古為投、廣雅補注四、投、擿也、切韵投、擲物、廣雅二、投、棄也、本方言十、凡揮棄物而安之、閒謂之投也、本書擿、投也、案字从殳、殳者刺兵、疑古即以殳為投擿字、以殳習刺擊遥投之、故説文設訓遥擊、今非洲土人猶以長槍遥擲獵獸、攻敵人、度然因上古亦有此習、蓋初民日常生活形因具之事理然也、引申為揮棄義、設从言蓋投棄之專字、

[121]

擿。

寔字作瘞、才部(114)瘞、疥瘞、疥痒須搔刮也、通作㾞。淮南氾論、厭文搔法、高注、搔、芳也、搔即騷、

擲 同上、

雉戟切、投也、莊子曰擿玉毀珠、

切韵入麌昔韵直炙反、曹憲耻格反、韵集逞戟、呈亦、呈隻、他狄反、

投也、希韓六、七、引同。院文擿、曰投也、廣雅釋詁三同、曹音雉戟反、切韵擲、投也、古作擿、引莊子為

肤匡篇文、崔注、擿猶投弃之也、玄應三十五、六十、院文投也。廣雅擲、振也。逸文廣野王云剔也、字本正作擿。

倉頡篇、擿、以手擿取也、字林他狄反、擿除也、又呈亦反、投擿也、五六、五、古今正字擲、投也、韵英、弃也、考聲

擿、投也、四七、九、希韓八十、玉篇擿、投也。切韵投也、他歷反、又七、五、切韵、投也、振也、又他歷反、廣雅

釋詁二同、本書(167)掎、詩云、參差掎之、掎也、形以摘髮、骨部體下引院文云、骨擿可會髮者、掎即院文訓搔之擿。

搔者搔頭、漢以玉為之、謂之玉搔頭。周以象齒為之、謂之象掎。上即許云骨擿可會髮者、切韵掎、佩飾、

廣韵云、掎枝、整髮釵也、蓋一物可二用、故為桃剔、振動等義、倉頡篇云以手擿取者、即下(129)摘、拓果樹

異其音、遂判若兩字矣、互見上摘及下振摘字、

[122]

拮

居鐵切、手口共有所作也、

據、於切、戟摘也、詩曰、予手拮据、拮据、手病也、

切韵入質屑韵拮、古屑反、手質魚韵据、舉魚反、韵集據於反、

手口共有所作也者、院文云、切韵同、慧琳五五、十七、引作口手共有所作曰拮据也、

据下云戟摘也、上本二徐院文云、拮据雙聲連語、戟摘同、院文傳寫誤分散。故院解遺於通例。本書二

字注列、即依許書、原本當為引院文云、拮据、手口共有所作也、從引詩及毛傳。据下云云拮据也、今本則後

124 摽。

人作三條。說文而改。戟橋者毛傳而非許說也。豳風鴟鴞篇云、予手拮据、予口卑瘏、毛傳拮据、戟橋也、瘏病也、手病口病、故能免于大鳥之難、韓文引韓詩云、口足爲事曰拮据、蓋韓詩義、則鳥止有足而無手、故云尒、以詩將鳥喻人、遷就之云手口共作、毛云手病、言人則爲手足共操作爲勞也、瘏者勞病

匹叫。孚堯。怖交。三切。摽。擊也。又符少切。落也。

切韵平聲宵韵甫遥反。上聲小韵符小反。廣韵又扶表。匹妙切。韵集丕遥。匹遥。必遥反。曹憲孚堯。怖交反。

擊也者。說文摽。擊也。廣雅釋詁三同。廣韵引字林。以手自左右擊物曰摽。

於地。不擿物而後摽擊也。切韵摽。或作敷。本書支部(79)敷。擊也。又落也。有。詩摽有梅。毛傳。摽。落也。

本韵詁文。切韵同。廣韵引字林云。合作莩。孟子深惠王篇趙注引詩作莩。本書艸部(266)莩。落也。正作莩。

韵曰。物落上下相付也。今作捌。本部(502)捌。落也。音韵入此爲重文。玄應四十七。引毛詩傳。摽。落也。說

文擊也。所節。餘本書引書文。又引考聲摽。擊也。一曰。集訓摽。損也。或作敷。弄也。又引考聲樹。擊也。六、

切韵有韵摽。擊也。案与標通。本部(506)標。擊也。標擊字上作抱。抛。廣雅三。抛。擊也。本書(313)抛。擲也。

125 抉。

一穴切。說文云。挑也。

切韵入聲屑韵於穴反。上於決反。曹憲於穴反。韵集恚悅。淵悅反。

玄應四十二引說文同。世二。引作謂挑出物也。蓋顧氏申許語。又引字書。抉。剜也。挑也。廣雅釋詁三。抉。穿也。切韵抉。挑出。本書穴部(10)窊。穿也。(9)穴。穿也。史記伍子胥傳。而抉吾眼。集韵以抉判爲

一字。本書目部(90)判。剖也。案夫抉古今字。夫篆作中文。从又卩手。挑也。其上○象圜形有空缺。即

抉之初文。俗玉圜者謂之環。古作○。有缺者謂之玦。即由○缺之爲○。假借之蓋以玦者之謂之抉。

蓋破裂謂之決。水潰絶謂之決。挑別謂之判。分別謂之訣。穿謂之窊。斷謂之決。注二義相生。

126

挑

他堯切、撥也、詩曰、蠶月挑桑、枝落之、采其葉、本亦作條、又徒了切、挑戰也、

切韻平聲蕭韻吐彫反、上聲篠韻徒了反、韻集雖遙、眺郎反、

撥也、音、切韻挑、撥、玄應十二、又十三、六引詩詮韻英、注云、挑、撥也、希麟引韻譜之同、十三、院文挑、撓也、段注、

挑者謂撥動之、引詩曹風七月文、枝落之采其葉爲鄭箋文、其上音重挑桑二字、今本作條、

顧所見本作挑、此本之作條句爲後人所加、又挑戰也、吳語、今夕忠挑戰、漢書高帝紀、即漢王

欲挑戰、慎勿与戰、臣瓚曰、挑戰、趨撓敵求戰也、古謂之致師、文選報任少卿書、橫挑匈奴、注引李奇

曰、挑身獨戰不須衆、列子符文引食頡篇、挑謂招呼也、廣雅釋詁一、挑、疾也、二、挑、俠也、三、挑、穿也、四、

挑、高也、切韻誂、弄也、俗作挑、廣雅二、誂、嬈也、史記自爲相如傳、相如以琴心挑之、索隱引張揖曰、挑

嬈也、選注引作撓、直、楚辭倉頡篇、挑、扶也、七三、十六、又引聲類、考聲注同、七、十、十三、六、詩詮、韻英注刪除也、十二、九、十三、六、字

書挑、撩也、四七、十、案挑者謂引撥之、挑弄挑戰之皆同意、言部訛、誂、弄也、原本引院文、又史記廣雅譔也、其本字當爲叟、与夾之

造意相同、故挑扶古多互訓、又部叟、一曰取也、院文引詩叟今達兮、今詩作挑、挑、叟今古字、挑从又所手、

128 127

擣 搗

中象手有形持以挑撥之也、

拈瞻切、說文云擣也、

公八口八二切、剞也、一曰、撻也、

切韻八部信韻擣、古信反、無搗字、廣韻曹憲忘搗、可瞻反、擣、落合反、韻集擣、又八反、

擣下二義上院文之、廣雅釋詁二、擣、析也、又二、擣、搗、擣也、切韻擣剞物聲、慧琳五九、六、抑、院文作

擣、剞也、本書(382)抑、公八切、剞也、抑搗擣三字同、剞擣義近、害曷聲得相通、如騂牛爲犧、犧羊爲羯、

皆从割義、曷餲之从曷上爲害之假借、害从丰聲、院文丰讀若介、故害又爲抑、女部妢、童文作嬉、

129 摘

可隆柯搭之同也。搭又撻也者、今俗謂拿頰曰搭、俗作掴、所叫、訓折若折聲也、多葉切、拓果樹實也、一曰、指近之也、

切韵入聲麥韵陟革反、唐韵又知革反、韵集張革、知革反、

二義皆院文、廣雅釋詁一、摘、取也、切韵云手取、慧琳卷十六、倉頡篇、摘、取也。採里也、考聲摘、拓取也、八十六、

韵英云、手取也、或作擿、九十三、又刀合韻篇、擿、以手擿取也、五十九五、希韻十、考聲摘、手摘物也、院文作摘、取也、本書(114)擿、投也、(115)摘、撮取也、(116)擿、取也、拾也、拓、同上、(117)摘、詩云翕之摘也、所以摘髮、部末摘、把臭、摘所摘隸變、摘摘擿相承遞增偏旁、摘擿拓又隨方音變易字符、實同原形分化也、

130 柯

切韵平聲歌韵虎何反、又根、火戈反、

搭也者、院文柯、之搭也、宋刊本作柯擔也、柯字注稜葉、切韵枇、搭也、柯、擔也、廣韵云俗、謂所何之俗字也、本表(118)枇、搭也、案刊搭者5搭同、人部(119)何、戈負也、慧琳引本表云、負任儋何也、又云、何、古文柯同、是柯擔即何儋之後起字。(120)搭、手指也、搭柯一聲之轉、

呂閭虛豊二切、摺也、

力合之涉二切、敗也、折也、

力荅切、折也、左氏傳曰、拉公幹而殺之、

切韵入聲合韵摺拉同盧荅反、之盧合反、葉韵摺之涉反、廣韵以摺者拉之或體、

摺 同上、

摺 同上、

摺、摺也者、院文摺、摺也、一曰拉也、十徐本作擸也、廣雅釋詁一、摺、擸、折也、

摺、敗也者、說文摺、敗也、切韵同、又云拉也、折也者、希麟引同、廣雅釋詁一、摺、折也、

拉、折也者、切韵同、說文拉、摧也、摧、折也、引左氏書公羊之誤、公羊莊元年傳、摺幹而殺之、何注摺、折聲也、釋文云、本作拉、拉、摺也、玄林云、拉、折也、又八四、十二、八七、五、注引公羊何注同、又引說文拉、摧也、即移錄本書之文、又十三、說文摺、敗也、廣雅、折也、亦本書、又引古今正字、拉、摧也、亦作摺、又作摺、希麟九、四、引何注公羊拉、折也、說文作摺、玉篇摺亦折也、字林云、摺疊衣服也、切韵葉韵摺、之疊、唐韵云出字林、本書厂部、說文石聲也、字書亦拉字、拉、摧也、在手部、亦可證原本拉下有引說文之牛部(卯)摺、音拉、牛牴之觸亦(本部(卯)拉、折也)猶摧折之也、摺、扬、摺、拉、擽、拉、說聲近義同、亦與拉、嚴、齧、齕等同為摧聲之詞、陳書楊雄傳、音均注、摺、古拉字、

力珠切、詩曰、弗曳弗樓、毛本作婁、又落侯切、

切韵平聲虞韵力株反、侯韵落侯反、

引詩為魯頌山有樞文、樓亦曳也為毛傳文、今本作婁、說文樓、曳聚也、小徐本作曳也、聚也、廣雅釋詁、樓、聚也、郭注、樓猶今言拘樓聚也、切韵虞云曳也、侯云探取、孟子、踰東家牆而摟其處子、趙注、樓、牽也、牽曳義同、聚者取也、樓之古文作為婁、女部(凶)婁、引說文空也、一曰婁務也、皆非其本義、許解字从毋中女、云空之意也、亦誤、今據篇文作毋中考之、从毋為兩手牽曳之、毋象貫索、非从人中、小篆毋之所毋之繁形、非从毋中、毋古文作毋、象連貫狀、連貫象多、故有假橫義借之義而作毋、篇又从兩手曳貫索而牽女、女、奴也、是字之造意与奴矣敗系等相同、(女嫉字古作矣、甲文作[illegible]、象以繩牽牽女形)其初誼蓋為擄掠婦女而聚曳之、詩角弓、式居婁驕、鄭箋、婁、斂也、斂与聚曳義近、婁訓為空者、乃連語、離婁之義、猶婁務之為思昧、与婁之本義無關、字既从女、与空何涉、公羊昭廿五年傳、牛馬維婁、何注、繫馬曰維、繫牛曰婁、婁以繫人者名繫牛、猶維以繫人者名繫馬也、从婁孳乳之樓、謱、遽、屢(偻)等字

135

抎

注耶連貫之義、毋部虜、耶也、獲也、戰爭獲俘虜也、虜与毋一形一聲之轉、字同从毋、其別有毋獲女奴、女柔弱、可聚而牽曳之、虜為俘在敵、故須以兵力禽之而从力、又从虍、威猛以攝服之意也、

于彬切、有所失也、

切韵上彬之吻韵于彬反、曹憲云彬反、

有所失也者、院文之、切韵同、廣雅釋詁二、抎、失也、抎疑与損同、院文引春秋傳曰、抎子辱矣、今傳作隕、呂氏春秋季夏紀、昭王抎于漢中、高注、抎、隊也、音顛、隕之隕、本志妘、籀作鼎、重文耘、注云員相相通之證、(ㄅ)損、減少也、減少則有所失、抎从云、古雲字、雲易變幻消散、故抎為損失也、

徒弔切、搖也、

切韵去聲嘯韵徒弔反、上聲篠韵徒了反、韵集亭平反、

搖也者、玄應十三、賈注國語云、掉、搖也、(楚語、不能掉其尾)春秋傳曰、尾大不掉也、六六四、(原引院文箱昭十三年傳文)廣雅振也、動也、(釋詁二、振、抎、搖、動也、釋訓、掉擢、振抎也)十三、十四、皆轉錄本志文、又引孝聲韵英注動也、或作約、四十七、院文掉、搖也、切韵去聲云、振也、搖也、上聲三動也、本志未詳(ㄆ)約、懸物也、了部之、懸物貝也、物懸空則動搖、故与掉通之(ㄇ)掉、徒聊切、敦煌、掉猶調也、莊子齊物論調之刀之、皆動搖貌、其初文當為卣、之部曰、草木實垂卣卣然也、院文卣、讀若調、

敷羈切、開也、又彼寄切、周禮、大喪、士執披、持棺者也、又匹美切

切韵平聲支韵敷羈反、上聲紙韵匹靡反、韵集被悲、音靡反、

開也者、切韵同、方言六、疑注出埤蒼、披、散也、东齊若破曰披、廣雅釋詁一、披、張也、又三、散也、院文披、從旁引持曰披、木部披、一曰析也、本志羽部(ㄇ)翻、張也、亦作披、支部(ㄇ)披、析也、比部(ㄇ)𣪍、音披、器破、支部(ㄇ)𣪍、器破也、攴部(ㄇ)𣪍、旗靡也、月部

136

掉

切韵去聲嘯韵徒弔反、上聲篠韵徒了反、韵集亭平反、

搖也者、玄應十三、賈注國語云、掉、搖也、(楚語、不能掉其尾)春秋傳曰、尾大不掉也、六六四、(原引院文箱昭十三年傳文)廣雅振也、動也、(釋詁二、振、抎、搖、動也、釋訓、掉擢、振抎也)十三、十四、皆轉錄本志文、又引孝聲韵英注動也、或作約、四十七、院文掉、搖也、切韵去聲云、振也、搖也、上聲三動也、本志未詳(ㄆ)約、懸物也、了部之、懸物貝也、物懸空則動搖、故与掉通之(ㄇ)掉、徒聊切、敦煌、掉猶調也、莊子齊物論調之刀之、皆動搖貌、其初文當為卣、之部曰、草木實垂卣卣然也、院文卣、讀若調、

137

披

切韵平聲支韵敷羈反、上聲紙韵匹靡反、韵集被悲、音靡反、

開也者、切韵同、方言六、疑注出埤蒼、披、散也、东齊若破曰披、廣雅釋詁一、披、張也、又三、散也、院文披、從旁引持曰披、木部披、一曰析也、本志羽部(ㄇ)翻、張也、亦作披、支部(ㄇ)披、析也、比部(ㄇ)𣪍、音披、器破、支部(ㄇ)𣪍、器破也、攴部(ㄇ)𣪍、旗靡也、月部

138

擢

(170)剟、刺也、諸字注音近義同、引周礼為夏官司士文、原無周字、今補、作下引周礼曰、作六軍之士教披、鄭衆注、披者扶持棺陰者也、此云持棺也、文侵刪故、慧琳卷四十六、六十二、左傳披分也、(成十八年傳、而披其地、)王逸注楚辭云、在背曰披、(涉江、披明月兮珊寶璐、)今本作被、廣雅披、張也、皆鄭錄本書原文、又引慕士文云、被猶分也、亦披析也、玉篇、希麟音義三十、引說文披、開也、散也、或作帔、字書披、加也、考聲、服也、皆為被字義、本書被、加也、又帔、在肩背也、只从皮之字、多具分析傾斜之義、皮者開張之事也、

達卓切、去也、徹也、說文云引也、

切韵入麌韵直角反、曹憲音閣、韵集擢卓反、

去也徹也者、原引礼記及鄭注之刪節、步儀、不擢馬、鄭玄曰、擢、去也、謂徹也、慧琳卷四十六、許注淮南云擢、引也、(俶真、擢德攄性、)方言拔也、自關而西、或云拔、或云擢、卷三廣雅出也、韵話倉頡篇擢、抽也、九、四、皆本書原文、又引考聲云連根拔也、又棟擢也、六、六、廣雅、韵話一、擢、引也、又三、拔也、切韵云拔也、引也、本書拔、擢也、抽、引也、擢、上文掉相近、猶木部之擢棹、引謂之擢、引舟之棹謂之擢、其訓之訓徹者、為擢之通假、猶漢書濯鷁、濯船部之假濯為擢也、訓拔出者、猶言躍出也、

云鄧切、急引也、

挋 同上

切韵去聲證韵古鄧反、平聲登韵古恆反、曹憲云鄧反、

急引也者、原作引急也、為後人據二徐院文所改、系部(201)繩下引楚辭王注、繩、急張弦也、顧系云淮南、大弦繩則小弦絕、亦与挋字同、挋、急引也、在手部、今據以乙正、汗補重文挋字、切韵去聲、挋、急引也、小本汗表、二徐本誤作引急也、廣雅羽話一、挋、急也、又引也、又三、竟也、切韵平聲之云急也、又引淮南大弦挋則小弦絕也、案訓竟者通為亘、木部(416)桓、竟也、今作亘、亘見系部、

139

挋

140

搖

切韵羊朱反、韵集羊翹、翼消反、楚辭又作侂文餘昭反、動也、本書動、作迢、方言三、搖、上也、廣雅同、又三、治也、又一、疾也、本方言三搖、扇疾也、楚辭作集訓搖、動也、八十、考聲作也、十、表文作七、搖下作說文云樹動也、字从木名聲、似說文原無搖字、木部(150)榣、樹動皃、榣搖亦古今字、風部(151)飄、飄飄、足部(46)蹈、跳也、心部(76)慅、憂也、蓋謂心慅動也、又聲轉爲揄、爲猶、禮記檀弓、咏斯猶、鄭注、猶當爲搖、搖、行之淺也、秦人猶搖、搖相近、

与徭切、動搖也、

141

搭

切韵平、搭、鍾韵餘封反、曹憲音容、動搖也、說文搭、動搖也、徐鍇傳曰、搭、動也、淮南子、動搭無形之域、廣雅同、搭、動也、切韵同、又俗、不安也、廣韵搭、不安、本表人部(215)俗、不安也、土部(102)塔、坳搭、不安也、水部(64)溶、水皃、楚辭、須溶溶而淫蕩、車部(159)輅、車行皃、注動貌也、搭、容也、容所動也、孟子、動容周旋中禮、盛德之至也、楚辭九章、悲秋風之動容兮、禮記少儀、手無容、虛植曰、不弄手也、又云、數進毋爲口容、鄭注、口容、口開口弄口之動也、又云容止、即動定也、不安之動搖之皃、搭搖、簍蕢、溶溶、轉爲淫之、溶爲水波動蕩之皃、搖爲木條搖曳之狀、皆自然累累參也、

直異切、當也、亦作值、

切韵去聲至韵直利反、曹憲直利反、又切說文直二反、

當也、首、注文擿、當也、廣雅同、又云、持物使相當、本表人部(241)值、持也、原本頭垂之、

142

擿

當值、值也、L部直、韋當也、田部當、直也、說文云、田相值也、值、一曰逢遇也、逢遇者行而相值也、參見人部

子由切、爾雅聚也、說文束也、

子由切、聚也、

144 145

揔 揔

切韵平、尤韵即由反、又字秋反、

引爾雅爲舒註文、說文音部(郭注、斂也)

物而佃謂之揔、廣雅舒註、揔、小也、又固也、本書音部(15)蠶、收束也、堅傳也、亦作揔、米部(30)糉、物束也、(30)㩦、縮也、唐韵以糉㩦爲一字、木部(57)㩦、下引杜注左傳、集也、聚集義近、物聚束則簡小故揔又爲佃之義、束之則牢固、故又爲固義、即蠶下之堅傳是也、糉㩦與揔雜同、

揔、聚也者、說文揔、聚也、揔聚即爾雅之揔聚也、詩長發、百祿是遒、毛傳、遒、聚也、說文引作百祿是揔、

故揔遒注遒蠶糉也、字从音从㐭皆所以束聚者、从手、束之也、其初文疑有丑、象手有所杻束狀、互見丑音部

丁遒切、說文云手椎也、一曰築也、

切韵上聲皓韵都浩反、韵集音老、刀老反、曹憲丁老反、

說文大徐本作揭、推也、揔下云、推擣也、又推、相擣也、又椎、擊也、廣雅釋詁、揭、刺也、又四、舂高、舂也、切韵擣、築也、舂也、亦作疇、蔡琳十四、十二、十七、四、說文擣、以手椎擣也、六二、引作推也、一云築也、廣雅舂也、聲類築也、又引考聲擣、手舂也、十、十五、又舂也、或作捯、作揭、韵英擣、築也、古作舂、壽、十九、字書作舂、烹、又引考聲擣、心疾也、八、本書(10)橫、推而擣也、白部(8)疇、舂也、亦作擣、及部(7)敲、縣物敲擊也、支部(4)敲、舂米也、木部(15)築、擣也、心部(64)慆、慆毒也、疒部(10)㾓、心腹疾也、皆本詩超焉如擣及傳文、从而變易偏旁、實文字孳乳中之俗行者也、方

146

捧

言十三捧、依也、廣雅釋詁四同、此从奉省聲、假借、海中有山可依止曰島、从聲類、或作隝、故捧亦作搗、見鄭禮記、釋名島、到也、故作戟捧又作捧、

扶容切、灼龜觀兆也、又扶用切、說文云奉也、

廣韵上平三鍾符容切、玉篇三用扶用切、引說文又容切、

灼龜觀兆也、荀史記龜策傳、捷策定數、灼龜觀兆、索隱、捷謂兩手執蓍分而扐之、故云捷策、廣韵捧、灼龜視兆也、本書骨部(49)髓、灼也、集韵云、灼龜坼、崔本止爲奉、左氏襄廿八年傳、慶季卜之、示之兆曰死、奉龜而注、本書(50)捧、兩手持、(51)拌、掏也、捧拌、說爲奉之俗字、奉之从收从手、

147

擽

於承奉之道已具、卜主敬、故灼龜扐蓍皆兩手奉之也、

丘言切、舉也、

切韵平聲之韵丘言反、

舉也者、切韵同、說文捧下揚上爲擽字、云對舉也、本書(52)舉、說文對擽也、段注說文據玉篇改舉爲擽、云顧所據說文作擽未誤、又謂毛詩箋、漢書音義、上林賦、通俗文皆有捷字、即此擽也、崔段說前人已駁之、擽即舉之俗字、舉當與與同、字亦作舉、廣雅釋詁一、舉、擽也、本書無捷字、(53)掀、擽也、

鳥部(54)鷺、飛舉也、說許言切音義相近、互見上擽字、

與章切、擽也、

切韵平聲陽韵与章反、韵集餘章羣章反、

擽也者、毛傳、揚、激揚也、離騷、揚雲霓之晻藹、王注、揚、披也、楚辭九辯、尚書孔注、擽也、毛詩敵也、王注楚辭披也、說文飛擽也、廣雅明也、六七三、即本書原文、今廣

148

揚

149 擦

居運切、拾也、

擦据一字、上(46)据、居運切、拾也、當爲擦之重文、傳寫誤分、背前据字、

起訖 起謁渠列三切、詩曰、淺則揭、謂揭衣也、

切韵去例反、入弩月韵其謁反、薛韵去謁反、唐韵又渠列反、韵集虔、蘖其揭反、

刊詩爲邶風匏有苦葉文、毛傳、揭、褰衣也、尒雅釋水、深則厲、淺則揭、〻者揭衣也、以衣涉水爲厲、繇脛以下爲揭、此刊詩下蓋原有尒雅文、依刪併合、說文揭、高舉也、切韵云擔物、上作揭、廣雅釋詁一、揭、舉也、莊子釋文刊三倉揭、舉也、擔也、負也、文選過秦論注刊埤倉揭、立舉也、莫旦切、王注楚辭、揭、高也、遠遊、貌揭以舉、蓋聲、高舉也、本書(38)揭、負揭也、揭与揭同、因揭通作謁、而又增偏旁爲揭也、褰衣〻揭与褰通、詩邶文、揭、本作褰、揭〻言桀迹高舉也、只从曷聲〻揭碣偈揭揭謁等字、皆爲高出〻義、与桀通、

149 擦 起訖 起謁渠列三切、詩曰、淺則揭、謂揭衣也、

150 揭。

151 拄。

雅釋詁四作陽、又一、揚、舉也、切韵同、說文古文作敭、本書支部(38)敭、上作揚、風部(10)颺、風飛、莫班之以爲揚之古文、蓋出字書、勿部昜、飛也、日部暘、明也、阜部(17)陽、〻刊詩毛傳明也、昜本爲日充旒越、故有高明飛揚音義、雲蔽日則昏金、〻昜即古陰陽字、敭揚爲古今字、義爲舉揚、金文對揚字變形孔多、大抵从丮、示臣下指匄恭對狀、从昜或省从日、以日爲儆君上、或止从王、銘辭多言對揚王休故也、廣雅四對揚也、

拄 拄拯 拄同上、 承 聲類云拄字、

音蒸之上聲之字原作文、切韵上聲拯韵云、無反語、取蒸之上聲、莫拯之云拯字無反聊、取蒸字上聲、三部從音義集一刊本書云、拯音蒸上聲、蒸拄證職、切韵蒸韵拄、識承反、

152

杠

救助也者、三部佳古義集引同。左氏昭十二年傳、是以無拯、杜注、拯猶救助也、方言十三、拼、拔也、出休爲拼、說文拼、上舉也、或作橙、文選注引說文作出關爲拯、蓋亦有用方言文、廣雅釋詁一、拼、舉也、又取也、又三、拼、拔也、又收也、釋言、拼、陞也、切韵拼、上舉、又上聲、拯、救溺、亦作橙、拼、本作丞、三部佳古義集引本書、橙拯通用拼、又丞、聲類云拼字也、玉篇橙爲上之本、楚辭一二、杜預注左傳云、拯、救助也、方言拔也、出關也、說文拼、上舉也、聲類拯、昇也、廣雅救也、又九二、九六、玉篇从升作拼、廣雅拔也、收也、又引韵佳拯、救也、古今正字、拼也、韵英拯、濟拔也、珠叢云、拯、救拔出關也、卅二、卅六、考聲拯、救也、助也、九十、十二、案丞爲古文、說文失收、依篆當爲丞、从收从人、象兩手拔翼之也、切韵丞、一曰奉也、收也、又丞、佐也、蓋丞即奉承佐丞之本字、拯救字當爲丞、本从收之古山文、小篆譌从山、諸家从一、甲文作[illegible]、象人陷坑中、上有兩手拯拔之、从升从聖作拼橙者、拔之上出也、拯字俗、

153

扮

古危切、橫關對擊也、

切韵平聲江韵古雙反、韵集角紅反、曹憲音江、

橫關對擊也者、引說文、切韵云、橫關擊鼎、又作舡、廣雅釋詁一、扛、擊也、史記項羽本紀、力能扛鼎、集解引晉昭曰、扛、舉也、文選西京賦、烏獲扛鼎、李注、扛与舡同、魏大饗碑、舡鼎緣橦、是琳引考聲扛、舉也、七、八、文字集略云、相對舉物曰捅也、五、七、本書(460)捅、(539)抗、舉也、角部舡舡二字同訓舉角、門部閘、以木橫持門戶也、案扛者以木橫貫鼎耳、各持一端相對舉也、古文本作鼎、象鼎耳、橫貫狀、上亦即工字橫作之、故借工聲、工聲字有橫長義、說文鼎部原有鼎鼎二文、以形近相圖而佚鼎字、段注補之、是徵卓識、本書無鼎、今補于鼎部末、金部(51)鋐、鼎耳也、說文云擊鼎具也、是鋐即貫耳之橫閘、之則爲閘門之橫木、事物相類故同名、儀禮釋文引劉昌宗鋐音閘、是扛即鼎者云橫鋐對擊也、

伏彬切、握也、動也、

154

揄

切韵上聲吻韵羊吻反、说文漬若揄、曹憲伏移反、韵集敷勿反、

揄也者、说文扬、揄也、切韵同、動也者、廣雅釋詁一、奮、揄、動也、疏證云、扬亦奮也、方俗語有輕重耳、本書

後增字(416)揄、動揄也、揄与抬同、慧琳六十七、廣雅扬、動也、聲類云擊也、蓋以為奮擊之專字、说文漬

若揄之飾彘也、唐韵去聲祠韵扬、補幻反、打扬、出字林、今語打扬本此、

与珠切、揄揚也、又抒白也、又音由、

切韵平聲虞韵羊朱反、上聲厚韵徒口反、廣韵尤韵以周切、韵集庾朱反、曹憲以珠反、

揄揚也者、班固西都賦、序、雜容揄揚、廣韵云、揄揚、詭言也、則謂擧揚過當也、又抒白也者、詩生民、或

舂或揄、毛傳、揄、抒白也、本書白部曰、抒白也、亦作揄、说文揄、引也、廣雅一、切韵注同、慧琳引字書揄、引也、

六七、本書(247)抒、臼引也、(170)抒、说文抒也、義近与揄引近、揄揚義取于逾、抒白字假作舀、舀揄聲之轉、猶揄亦

轉為搖也、見周礼淮南修務、佛玉環揄步、揄步即步搖倒言、婦女首飾也、以行步時搖曳名之、高注失之、

所交切、周礼輪人、以其圍之阞揄其藪、揄、除也、

切韵平聲肴韵所交反、宵韵相俟反、曹憲所交反、韵集所交霜巢二反、

引周礼輪人本別備考工記、揄除也為鄭注文、蓋假為消、慧琳六四、七、方言、自關而西、取物上者為橋揄、考工

字書云、風拂樹梢也、说文用方言、廣雅釋詁一、橋、揄、選、擇也、亦本方言橋揄選也、又云、揄、動也、移訓、揄、

搖揄也、切韵揄、搖動、廣韵引字林云、揄、掬、舁也、安橋揄注有上義、揄搖猶逍遥、故為動義、香風拂樹揄、訓曰打

者、今俗猶謂扛取曰揄、亦上舉之也、

155

捎

紀消几小二切、說文云、舉手也、一曰、橋、擅也、

切韵上聲小韵居沼反、曹憲几小几消二反、韵集居沼、嬌妖矯小反、

156

橋

擩

三、七、又六、三、又四十、十六、又四七、十七、尚書、橋誣上帝。孔安國曰、詐天以行罪。五五、十七、

（爲仲虺之誥）鄭注周禮云、橋、猶詐以有爲也。（秋官士師、橋邦令。）顧野王云、假稱謂之橋。字書、妄也。誣也。賈注國語云、非先王之法曰橋。加誅無罪曰誣。（周語、其刑橋誣。）許注淮南云、橋、取也。（要略、覽取橋擬。）楚詞、橋茲媢以私憎。王逸曰、橋、舉也。（惜通）八七、四、說文橋、擅也。之舉手也。皆本書原文。今諸書或作矯、切韵矯或作橋、文選長笛賦注引倉頡篇橋、正也。本書矢部矯、強也、詐也、言部譎。

俾倉例也、例亦橋正也、舉也、矯者正曲也、郭璞(479)撬、舉也、撬之橋也、射獸人曰橋、郭注、頻伸矢橋、謂人之欠伸、輒曲肱而舉兩手也。楚林又引集訓橋、詐也、考聲妄也、廣雅、橋、取也、此義同上文捎、而專而誣而主三切、說文云、染也、周禮九祭、六曰擩祭、鄭司農云、擩祭、以肝肺、菹擩鹽醢中、以祭也、

切韵去聲遇韵而遇反、候韵奴豆反、平聲仙韵作捵、而緣反、脂韵儒倉反、廣韵又上聲而主切、曹憲同、

引周禮爲春官大祝文、鄭司農云非例。原本作鄭衆曰、顧野王引兩漢經、晉諸儒皆稱名、惟於許叔重偉其字、此後人據周禮注改之、說文訓染者、擩之言濡也。謂浸漬之如染得也。水部(178)濡、〻潤也、需濡古今字、故擩以之爲擩染、猶今云耳濡目染之濡也。儀禮公食大夫禮鄭注、擩猶染也。言猶者明爲譬況之詞也。特牲饋食、乃宰饋食、有司徹三篇字皆作擩、擩同、本書無、愈有授者重文、有司徹後祭鄭注、授皆當爲挼、古文爲擩、切韵仙云捵、捵、推也、脂云相著、字作捵、又遇云擩莖、手進物也、侯云搆擩、不解事、注疏韵連語、搆擩猶脅、故云不解事、

拓

別擩、推也、一曰、兩手相切摩也、(175)捵、推物也、切韵与接同、(441)接、擊也、莫林引說文接、以手相接也、(185)拓、拏也、集韵以擩擩拓爲一字、是也、需要相通、妥妥之相通、之石切、取也、拾也、

拓 同上、又他各切、

159

擭。

切韵入聲昔韵乙石反、釋詁他各反、賈逵乙亦反、韵集征亦、章亦、征石反、又拓、湯洛反、取也者、希麟十、十一引同、云亦作拓。慧琳八十、十六、七七、十六、孔安國尚書序云、采摭羣言以立訓傳也。方言摭、取也。陳宇乙間謂取為摭。卷一、說文摭、拾也。即本書原文、又他各切、注文被刪。慧琳五六、十六、拓、古文祏、今作摭、同他各反、廣雅拓、大也、亦開也。亦為本書乙文。今釋詁大也作祏、又三開也作坼、注通、小雅廣詁拓、開也、廣雅一、摭、取也、切韵摭、拾也、或作拓、唐韵云手承物、慧琳又引考聲摭、拾也、字書、珠蓋亦以石作拓、希麟十、考聲摭、收取也、斂也、字書摭、拾也、切韵、取拾也、手承物也、六、十、集略拓、手拓物也、他音托、慧琳卅五、十七、考聲拓、開也、又落拓、失節貌也、字書从木作柘、本書木部(310)柘、廣大也、厂部厖、字書亦碟字、開也、張也、說文厖、開張屋也、

黃路切、擊擭也、一曰、布擭也、亦乙擭切、

切韵去聲暮韵胡故反、入聲陌韵一號反、曹憲於傳、居傳、於號三反、韵集於號、胡顧反、二義皆說文乙、說文又曰握也、又擊乙擭、不正也、本書(20)擊、手不正也、原本當引說文作擊擭手不正也、以擭次擊下、今本傳寫失列、慧琳五五、十、七五、七、西京賦擭、擭獲、獲、獲、

161

擙

切韻去聲作徐韻皮變反、韻集同、又別變反、

楚辭八章、九懷、王逸注楚辭云、交手曰拊、（天問、鼇戴山拊。）說文拊手也、即本書原文。又引芳聲云、拊、撫掌也、呂覽古樂、帝嚳乃令人拊鼓、鼓在、兩手相擊曰拊、切韻拊、擊也、亦作拊、本書心部(770)拊、喜撫也、日部(47)昇、喜樂貞、人喜樂則撫掌俾快、故云歡拊、撫爲拊、通假、拍掌作聲也、

方問切、掃除也、亦作拂、禮記曰、掃席前曰拂、

切韻去聲問韻府問反、

掃除也、者字本作叀、土部(41)叀、說文云除埽也、重文作擙、廣韻重文作拂、引禮記爲少儀文、鄭注、拂、埽也、儀禮聘禮、旣拂以俟矣、曲禮、凡爲長者糞之禮、釋文作擙、字或以手、猶埽之作掃也、拂本从弗省、弗上附言之拂

162

擅

視戰切專也、

切韻去聲作韻市戰反、韻集禪戰、市戰反、

專也、者、說文擅、專也、切韻同、廣雅釋言、專、擅也、本書專、擅也、今作專、上橋下引說文一曰橋、擅也、詩猗嗟序、權臣擅命也、鄭箋、擅命、專命也、左氏成十三年傳、秦士大不詢於我寡君、擅及鄭盟、釋林十二、玉篇、詢、詮擅、專心、或作禪、擅之言亶、亶誠也、信也、誠信所專一也、引申爲自專橋擅義、

渠癸切、詩云、揆之以日、揆、度也、

切韻上聲旨韻葵癸反、韻集葵癸反、

引詩者鄘風定之方中文、揆度也、爲毛傳文、余雖釋言、葵、揆也、又揆、度也、鄭注、商度、說文揆、葵也、上書故引唐書作度也、又揆、冬時水土平一可揆度也、釋林九、十一、四六、六、引孔注尚書、

163

揆。

164 擬。

揆、度也。（書典、納于百揆。）說文揆、葵也。詩曰、揆之以日。傳云揆、度也。謂度量軌法也。蓋顧命亦作揆、度也。孫奕曰、揆、商度也。則住也。紀言即本書原文。又引珠叢云、商量測度于事曰揆、廣雅釋言、癸、揆也、案癸、揆古雙字。矣器也、古蓋以為度量器、猶以弓矢度長短也。引申為法則義、与規同意。說文規、逡者

癸。癸者度長之器。規者正圓之器。故癸規同聲而義近。說詳予字原釋度篇。

魚理切、說文云、度也。易曰、擬諸形容、

切韵上聲止韵魚紀反、韵集魚理反、

引易為繫辭上傳文、虞注、自上識下稱擬、廣雅釋詁二、擬、度也、切韵同、通作儀、曲禮、儀人之於其倫、鄭注、儀、比也、又注備衣云、度謂形儀射也、說文儀、本作擬、周禮射人注、行則止而擬度也、為說文擬作儀、甚

林大四二、字書擬、向也。說文擬、度也、比也。又七四十六、引作比也意也、本書人部(164)儀、僭也、則為度越義。古止作疑。說文儀、一曰相疑、即比度義。儀禮士相見禮、不疑君、鄭注、疑、度也、漢志何武王嘉師丹傳贊、疑于親戚、

孫本切、減也、少也、

切韵上聲混韵蘇本反、

減也少也、原作減少也、今補一也字。說文損、減也、減、損也、廣雅釋詁二、損、減也、又三、少也、切韵損、毀也、

又減、耗也、玄應二引考聲云、損之令少曰減、本書水部(445)減、少也、本部(85)抗、有所失也、減少即有所失矣。云貢聲、府相通、損拓古蓋一字、

舒遲切、說文云、緩遲也。周書曰、時哉弗可失、

切韵入聲質韵徒筆反、

二徐說文云、緩也、王筠句讀、橋本表引補遲字、引表誓文、小說文原引、校偽用表、若為自引則脫向表矣、

167

擐。

胡慢公惠二切、左氏傳曰、擐甲執兵、擐、貫也、

切韵玉篇諫韵胡慣反、廣韵又平刪古還切、韵集胡慢工惠二反、曹憲手授反、又音宦、

引左氏者成二年傳文、擐貫也者杜注文、按文擐甲、亦作貫、廣韵引文字指歸擐、貫也、慧琳四十七、左傳擐甲執兵、杜預曰、擐、貫也、國語服兵擐甲、賈逵曰、擐、衣甲也、吳語按文、穿貫衣甲也、四十、廿、希麟一十二引同、即本書原文、又引陳書云、以身貫穿衣甲曰擐、一十六、考聲擐、衣甲也、五十三、本書(三)擐、帶也、慧琳廿九、考聲云、擐、貫也、又帶也、

168

梡

徒括冤奪二切、說文云解也、

切韵、〇、末韵他括反、又脫、徒刮反、伯集梡、圖括反、

二徐按文云解梡也、梡字復舉、易木書初文引之作解也、方言十三、解、梡也、本書解、說也、易木書輿說輻、

馬注、說、解也、儀禮鄉射禮、司馬命弟子說侯、左下綱而射之、鄭注、說、解也、切韵梡、解落、又作脫、老子善

抱者不梡、范注、梡、一作脫、慧琳七十五、三、梡義與奪字同、考聲从支作敓、猶僅取也、正字辯、或云、梡、解也、免也、

案梡解具二義、一者失落義、字本者奪、手持食失之也、按文脫、支部(31)敓、強取也、者後起分別文、此

取則彼失、故本書奪之訓取、訓不與、用此意也、失食者奪、肉消者脫、髮落者毳、顛隕者隊、聲

義注相近也、二者者釋然悅樂義、故者說解也、說悅古今字、〇从兌、〇本象人喜悅顯解之狀、故者解也、

169

抱。

切韵失、脫也、又遺也、陸〇作迫、慧琳十四、廣雅失、誤也、唐三藏文玉篇失、喪也、口部喪下顧奉云、喪謂失正也、

鄭注曰、喪謂亡失位者也、按文失从手乙聲、乙亡指事、手在手中失落也、隸變低手形、

170

抒。

引詩為小雅大東文、抱斟也者毛傳文、說文抱、抒也、廣雅釋詁二、抱、斟、抒也、切韻抱酌也、抒也、本書下文抒、抱也、斗部斟、抱也、酌也、玄應十二、十三、倉頡篇、抱、損也、毛詩傳抱、斟也、陳藏器凡以器酌斟於水謂之抱、廿六、三、考聲云、抱、酌也、損也、飲也、謙也、十一、十六、十六、二、案抱彼以注此、亦有所益則彼有所損、亦各就一方言之、因抱酒故為飲、又由損義引申為謙、

神 旅切、說文云抱也、又大主抒上終葵首、

切韻上聲語韻徐呂反、之徐醫反、曹宣之侍占反、韵集常呂、晧次、除呂反、

又大主抒上終葵首者、考工玉人文、今作杼、鄭注、杼、糝也、糝即殺之誤變、方言十二、杼、解也、本書糸部引作紵、解也、廣雅釋詁一同、又釋言、杼、渫也、切韻杼、渫水、左氏文六年傳、難無杼矣、杜注、杼、除也、阮本作紵、本書斗部斜、杼也、蓋謂傾寫之也、玄應五六、十九、倉頡篇、杼、取也、除也、廣雅杼、舍也、玄應二、四、杼也、玄應四、三、十二、陳藏器云、杼、抱也、字書云、解也、斷制也、玄應廿一、十二、通俗文、汲出謂之杼、玄應四六、三、韵英杼、除也、抱也、玄應七、九、八、詩生民釋文引倉頡篇作取出也、案杼之古文即為予、說見卷三予部、

如紹切、書曰、俶擾天紀、擾、亂也、

切韻上聲小韵而沼反、韵集同、又而少反、

引書為偽古文、擾亂也者偽孔傳文、三教指歸注六引本書、擾之亂臾也、為原引廣雅釋詁文、形擾者上元本臾字蓋誤作增、慧琳一、十四、一、十六、註引孔注尚書、擾、亂也、阮文煩也、賈注國語云擾、擾亂也、肆志從欲之臾也、九五、二、廣雅、擾、亂也、廿、三、即本書原文、又引考聲擾、猶也、亂也、彡煩也、因此煩彼曰擾、從欲之臾也、十三、十四、集訓云、心內煩結也、文字典說、擾、煩也、六三、十六、慧琳云、字從手、擾聲、擾音如刀反、歌名、案從頁下雨蹙雨邊垂下、左右从止已、下从又、遂与憂字相似、後因艸書務从省略、寡聞之士、不曉本字、便相效

174 173

撣 探。

从𢍰、旋有斯謬、此失之由、其来遠矣、哀哉、實雜改正也、十五、十四、等𢍰字隸變作𢍰、非此書从略、是林寫守許顧三家之表、於慨歎玉此、似本書原本作擾。以擾爲重文。切韵擾、別也、俗作擾、本書牛部(四)擾、牽撞也、別也、高書擾而毅字如此、重文作擾、可證擾之本作擾、今皋陶謨擾而毅字作擾、孔傳順也、又由擾擾形近而誤。擾爲母猴、其性躁動。於生埴乳之義。擾与撓同。說文二字注列、撓下云擾也、本書(四)撓、乱也、女部(二)嬈、擾戲弄也、注从擾受聲、聲符假借變易也、互見嬈擾字、

挺。

達鼎切、說文云拔也、

切韵上聲迥韵徒鼎反、說文雪賦注引說文舊音達鼎切、韵集亭鼎、廷頂反、是林十二、八、十四、引方言、竟也。今老子作筵、廣雅老三、挺、竟也本方言、廣雅出也。一老說文拔也、即本書原文。切韵挺、出也、是林引考聲挺、特也、八三、十四、本書人部(二)健、正直貞、貞部(五)題、今雅云直也、說文挺、女出病也、注受義于壬、壬所古挺出字、有二形、一作了、一作了。爲竹木之挺生。象萌芽自土生出、廷从廴壬聲、

他含切、書曰、探天之威、探、取也、

他甘他紺二切、周礼有撣人、掌誦王志、王探序王意、以語天下、

切韵平聲覃韵探、他含反、古聲勘韵撣、他紺反、龍龕手鑑引本書音譚、韵集探、他含、塔南反、引書爲周書多方文、探取也、者孔傳文、撣下云主探王意以語天下、爲鄭注序官文、主王二字原互誤、今正、釋文云、撣与探同、尔雅釋詁探、取也、郭注、探者摸取也、郭言探、試也、郭注、刺探嘗試、說文探、遠取之也、又撣、探也、廣雅一、探、取也、切韵同、又撣、深取也、探、候、俗用、集韵探、或作撣、是林十六、孔注尚書探、取也、說文遠取也、聲類探、深取也、尔雅、嘗試取其意也、倉頡篇持也、八五、一、即本書原文、又引聲類探、通也、

175 搜。

又引考聲探、試也、韵詮云、引取也、文字典注、遠取也、考聲探、通也、希麟十五、堂探擅一字異文、其本字所者深、〻冢作穿、从又持火探索于穴中也、深从〻取義、故探為深取、深遠義近、故亦為遠取、穿深也、故字亦作擅、

儒隹奴和二切、說文云推也、一曰、兩手相切摩也、

切韵平聲脂韵儒隹白、歌韵挼、奴和反、又奴回反、亦肉回反、挼亦奴和反、

二徐說文作推也、文選長笛賦注、苴琳各本及廣韵引注為推也、段王注據正、日本醫心方共引本書儒隹奴和二反、兩手相切摩也、其所據亦上元本、切韵挼、推也、又而專反、与捼同、又歌韵作挼、〻茂廣韵兩收挼、注云俗作挼、苴琳卅四、十四、五八、廿三、鄭注礼記云、淳手、挼莎也、(曲礼、共飯不澤手)三倉、挼、奴回反、手按也、說文推也、一曰手相切摩也、又十四、七、說文、挼捼、手相摩也、本書(442)挼、奴和奴回二切、摩也、挼當為挼〻重文、又(480)攤、奴旦切、挼也、(480)挪、奴多切、搓挪也、下文捼、推物也、(451)捼、〻挼也、(391)抄〻引礼記注、摩抄泲〻、

176 捼

如專切、推物也、

切韵平聲仙韵而儒反、又脂韵儒隹反、

推物也者、切韵捼、推也、亦作挼、廣韵云推物也、集韵挼、或作挼、捼、詩葛覃鄭箋、煩〻捼〻、用功深、

說文引院孝脩字略云、煩、捼莎也、考工鮑人、進而握〻、鄭注、謂親手煩捼〻、煩、本書作捼、(451)捼、

捼莎也、(475)莎、挼莎也、挼莎与摩抄、挼莎、煩捼注同、兩手相切摩也、

九山丘山二切、相援也、

相援也者、引院文〻、小徐本作相挼、本書元刊作相援、注援、廣韵無援、集韵收山元韵、

於責切、儀礼喪服傳曰、苴絰大搹、鄭玄曰、盈手曰搹、又音隔、

捼 同上、史記曰、天下之士、莫不捼掖而言之、

179

撼。

切韵入聲麥韵烏革反、曹憲揭音尼、又搤、烏革反、梲同、韵集梲、鬱革反、引表服傳經注語任、鄭玄作鄭氏、今注正、字之省作聶、士喪礼、苴絰大聶、鄭注、聶、搤也、聶搤所揭也、文揭、把也、讀若尼、或體作梲、廣雅釋詁一、梲、取也、又三、搤、揭、持也、切韵搤、持也、亦作梲、本書(109)搤、於責切、握也、梲下刀史記爲孝武作文、今本作搤、集解引服虔曰、滿手曰搤、臣瓚曰、搤、執持也、慧琳七十、梲、又作揭、同花責反、鄭玄注表服傳云、盈手曰梲、八十六、院文梲、把也、廣雅梲、持也、史記揭揭而言是也、即移錄本表文、又刀字書梲、把也、持也、八七三、孝聲把也、文字典院、持也、取也、六十七、案揭梲搤三字猶同、皇十部乙隔院隘也、曹憲揭音尼、本表梲同揭音隔、皆与院文揭讀若尼同例也、參見戶部(12)尼字、

胡感切、搖也、

切韵上聲感韵胡感反、曹憲乎感反、韵集含俄、含感反、搖也者、院文撼、搖也、廣雅釋言同、又釋詁一、撼、動也、切韵同、文選長門賦注引院文作撼、搖也、篇韵注無撼、集韵撼、或作撼、慧琳 卅六、十四、七四、七、注引院文撼、搖也、廣雅動也、即移錄本表文、(123)核、胡改切、撼動也、核与撼同、古之爲感、詩野有死麕、無感我帨兮、毛傳感、動也、本韵注文、院文感、動人心也、

女卓、女革二切、正也、持也、

切韵入聲覺韵女角反、又陌韵奴格反、廣韵女白反、韵集女尼、倬趯反、正也者、廣韵同、通作觸、角部(34)觸、調弓也、調弓所以使正也、考工矢人、橈之以眡其鳴、故之稱、鄭注、橈、撓其幹、止橋正之義也、持也者、切韵同、又把也、亦作蹙、廣韵云、挺、撓也、出字統、慧琳五三、五六、九十、五、院文撓、按也、聲類、撓、捉也、顧野王云、撓、猶捉也、角部(45)觸、捉也、与觸同女卓切、支部(95)蹙、敦也、慧琳廣云、撓又作蹙、皆韵以蹙爲撓之俗體、本表(176)捺、撓也、(502)摘、撓也、撓者用指而不及掌、故執筆謂之撓管、

180

撓。

181

撑

如容切、推而擣也、又而勇切、

切韵平聲鍾韵而容反、上聲腫韵而隴反、曹憲而容反、

推而擣也者、切韵同、說文撑、推擣也、廣韵作撑擣貌也、廣雅釋詁三、撑、收也、又拔、推也、本書(415)

拔、如勇切、推車也、車部(711)輈、說文、推車有形材也、聲類或曰拔字、切韵拔、拒也、亦作輈、是撑拔輈

三字同、說文義證曰、高注淮南覽冥訓云、輈、推也、輈讀若撑、說文輈讀若葺、故字之通葺、漢書司馬遷傳、而僕又葺之蠶室、顏注、葺、推也、推之蠶室之中、

案廣雅撑訓收者、當為撑之形譌、只音聲字有收聚義、詩桑柔斯羽撑人父毛傳、撑、聚也、葺葺

形近易譌、故淮南注撑誤為揮、而廣雅誤撑為揮、王氏疏證無說、蓋未審照也、

182

掎

居犧切、偏引也、

切韵上聲紙韵居倚反、

偏引也者、說文掎、偏引也、史記司馬相如傳李隱引作偏引一脚也、後漢馬融傳注引作偏引一足也、

小徐說文又有一曰踦也四字、切韵掎、牽一脚、左氏襄十四年傳、諸戎掎之、杜注、掎之、掎其足也、魯語

掎上晏菜言、賈注、從後牽曰掎、文選籍田賦注引本書足部踦、曲也、尤部尪、一足曰尪也、今作踦、广部㾓、下

云、古文為掎字、在手部、淮南為該字、立部該、掎也、戴也、本部(426)掎、戴也、等踦之古文即為奇、一足

也、於者奇偶、只从奇之字多為偏頗不正之義、

詠歸切、易曰、發揮、於剛柔而生爻、揮、動也、

切韵平聲微韵許歸反、韵集毀歸、許歸反、

引易為說卦文、引鄭注、揮、揚也、王廙曰、散也、揮動也者、原引廣雅

扞

扞拒一文、玄應五十四、先文揮奮也、謂奮迅振之也、似顧李陰揮、灑也、（音陰、公子使奉匜沃盥、匜振之、見文選潘安仁詩注引）余雅揮、竭也、注云揮振去水者竭也、新語廣雅揮、動也、今是引即本書原文、又引字鏡揮、動手也、考聲、振也、奮灑也、切韵揮霍也、希麟六、七、引本書於詳揮、動也、亦作揮、本部(31)麾、指麾也、(別)揆、手指也、分別言之、羽舞為麾、旗揮為揮、飛翠為翬、手揚為揮、皆動義也、

揆 同上、

古巧切、詩曰、祇揆我心、揆、亂也、

切韵上聲巧韵古巧反、曾宣同、韵集交咬、交巧反、

引詩為雅何人斯文、揆亂也、毛傳文、祇音為祇、衣部祇、適也、我行其野毛傳、祇、適也、字註寫誤、

曾心方刊本廿六引本書揆、古巧反、亂也、雅節條、所揆是上之本也、希麟七、十三、玉篇揆、手動也、音顧氏申釋語、切韵揆、手動也、即本顧注、先文揆、亂也、字書揆也、廣雅動也、（卷一動也條遼文）又引先文、皆本原文、又引考聲揆、動也、或作揆、四二、八、本書(51)擣、擾也、即揆字、揆蓋出字表、字書揆从木、後漢馬融傳、揆羽羣、李注、揆字表从手、即古揆字、謂揆擾也、希孟子有揆之、揆之音揆、之字軍用、改皆誤作揆揆字、

捍 同上、

阿旦切、衛也、

切韵去聲翰韵胡旦反、唐韵侯旰反、韵集何旦、胡旦、寒岸、寒案反、

衛也者、左氏桓十二年傳、請無扞、採樵者以誘之、杜注、扞、衛也、晉語、候遮扞衛不行、先文扞、忮也、段桂皆云、忮當為枝、之捍之也、莊子稻文引作捍、抵也、希麟九、十二、玉篇捍、抵捍也、寫本韵同、蓋本玉篇、又云、以手扞、与捍同、玄應廿三、十六、廿四、十四、杜注左傳、扞、衛也、蔽也、蔽謂遮塞之也、（成十二年傳、此公侯之所以扞城其民也、注、扞、蔽也、）下引音義顧氏（正音最新）杜注文、先文止也、忮也、捍正作扞、或作忤、又作毀、聲類作捍、即節錄本書文、

攪

主有云或為仟字在人部或為仟字在仁部、或為敦字在攴部云云、重文捍下文聲類扞字、楚林四六扞十六捍、或作干、古文敦、戰、捍仟四形同、考聲扞衛也、衛也、亦作捍、希韓三、六、切韵捍、抵也、拒也、本志人部(147)仟、衛也、攴部(157)敦、迫也、(147)敦、缺注、說文云、止也、丂部(4)阝、下刀文記拒仟闌之口、士部(5)戰、盾也、皮部(77)鞔、射鞔、或作捍、諸字詁同、其初文即為干、干為古兵、其道攻与衛蔽之用、故扞訓衛而敦字又从攴作戰而為盾也、左傳云侯形以扞城其民下刀詩公侯干城、毛傳、干、扞也、本射言文、孫炎曰、干有自蔽扞也、故字又从攴作戰而為盾也、左傳云侯形以扞城其民下刀詩公侯干城、明扞城即詩之干城、而從干扞者古今字也、郭音干、犯也、与敦訓迫同意、孔記內則、左佩佽捍管鞿、鄭注、捍謂捍也、言可以扞蔽也、廣雅釋器、扞、韜也、即本志之鞔、以韋為之也、說文扞訓忮者、本志忤、抵也、忤忮猶扞扜也、

186 摺

切韵平聲尤韵數鳩反、

刀也、說文摺、刀也、重文抽、摺二形、廣雅釋詁三、抽、擢、拔也、又摺、脩也、曹音抽、字從手、抽聲、按即抽字也、

莫縮之通稱、卷一、摘擢、引也、費直摺音縮、切韵抽、拔也、亦作摺、摺又拔、抽也、本志(180)拔、擢也、楚林刀本志云、刀而出之也、左氏宣十二年傳、抽矢菆、杜注、抽、擢也、本志(180)擢下刀說文云刀也、詩芄蘭、言抽其棘、毛傳、抽、除也、除亦謂刀出而除去之也、希韓六、七、韵僧抽、拔也、切韵刀也、去也、考聲除也、又拔也、十、二、文選高唐賦注引字林抽、刀也、郭璞抽、抽也、抽刀出端出細緒也、我疑由即抽之本字、从田上出、有抽刀之象焉、

且由切、引也、

抽 摽

注同上、

188 187 拔 摽

薄結音雞二切、皮手擊也、左氏傳曰、摽而報之、

普述切、擊也、

切韵八琴肩韵摽、蒲結反、平琴齊韵拔、普雞反、曾思摽方佩、普美反、韵集蒲結、扶逵、匹罷反、

189

撞。

切韵平聲江韵宅江反、書宗直江反、韵集濁江、濯江反、

擊也者、慧琳 四四、六、引顧同、又引說文擣也、廣雅刺也、一、又引文字典說、杵擣也、旁刺也、七、九、希麟引字書、撞之擊也、十、九、二徐說文撞、尹擣也、切韵撞、衝突、礼記学記、善待問者如撞鐘、案撞訓為擣、呂氏直下之擊也、云杵擣所舂字義。白部舂、擣也、本部(286)擣、左氏傳、以戈擣其喉、擣、衝也、衝即撞也、(323)樅、撞也、金部(121)鏦、撞也、刀部(66)剸、刺也、亦作劃、木部(577)擣、撞也、擣撞為直立之木、故与直擣之擣撞同名、下(493)撞、弄也、猶支部之敲、棄也、撞突今作衝突、行部衝、向也、突也、重文作衝、

190

捆

切韵平聲真韵於鄰反、

就也者、說文捆、就也、切韵捆、因也、集韵以捆為因之重文、本書口部(21)因、就也、示部(98)禋、音因、成就也、本部(195)扔、說文云因也、切韵云就也、

在同切、折也、詩曰、室人交徧摧我、摧、沮也、

切韵平聲灰韵昨灰反、韵集藏雷、阻隈反、

折也者、慧琳一、七、引同、為原引說文、說文摧、摧也、一曰恫也、一曰折也、廣雅一、摧、折也、三、摧也、切韵折也、楚辭九思、魁壘擠摧兮、常困辱、王注、擠摧、折屈也、又憂苦、折銳摧矜、疑氾濫、王注、摧、挫也、本

191

摧

反手擊也者、說文摧、反手擊也、切韵同、廣雅移注三、摧、擊也、又四、摧、轉也、引左氏為莊十三年傳文、今本作批、杜注、手批之也、釋文引字林批、擊也、慧琳 五二、三、五六、十三、左氏傳、摧而殺之、杜預曰、手摧之也、廣雅摧、擊也、轉也、又作批同、字書、批猶捆也、八二、十一、切韵批、擊也、摧蓋批之轉文、与貔貔、貔貔同例、下(230)捭、兩手擊也、

徒江切、擊也、

192

排。

薄階切、推排也、

切韵平聲、皆韵步皆反、韵集敗埋反、又步皆反、

推排也者、慧琳一、五、五十八、说文排、擠也。顧野王云、排猶抵也。廣雅、推也。司馬彪注莊子云捐棄也。又記云、相与排擯是也。郎本表原文、六十六引顧云、排、抵、捍也。又引文字典说擠也、亦推也。考聲排、兵器名、所謂盾也、字亦作棑。韵名利兵、彭排、彭旁也、在旁排敵禦攻也。本表樹、彭排也、案字从非有分義、排者推之使分開也。切韵排、推排也、本表推、排也、擠、排也、今者排列義、假作輩非牛也、

193

擠。

子詣子稽二切、排也、

切韵去聲霽韵子计反、唐韵平聲齊韵將西反、曹憲子詣反、韵集齊系、子脂反、

排也者、说文擠、排也、字林同、文選長門賦注引廣雅韵詁三、排、擠、推也、切韵擠、墜也、排盪也、左氏昭十三年傳、知擠于溝壑、杜注、擠、隊也、隊隊古今字、慧琳九十六、六、方言擠、減也、说文排也、字本隊也、廣雅推也、亦本表原引文、用部罪、手出其汁、亦作擠、

194

抵。

多礼切、(擲也)說文云擠也、

切韵上聲、薺韵都礼反、曹憲丁礼反、韵集同、又都礼反、

擲也者、切韵同、案此音下(228)抵字義、抵抵形近相乱、當刪此補彼、方言十二、抵、刺也、廣雅一同、又至也、又三、推也、又利言、抵觸也、慧琳卷四十六、大戴礼云、抵猶推也、又引方言、说文、郎本表原文、又引考

195

扔。

聲、抵、歸也、拒也、略也、至也、扞也、廿三、十六、本書後增字(398)。摭。擠也、摭即摭、牛部(37)牴。觸也、角部(51)觝。觸也、牴觝字5抵通。抵、氐聲也。氐、至也、坻生排擠接觸等義、其讀九六、二、文字典注、抵、或作氐、又作牴、人兼切、說文云因也、

切韵平聲、兼韵如孫反、曹憲音仍、

說文段注改作捆也、本書(190)捆、就也、日部因、就也、廣雅一、扔、引也、切韵扔、就也、引也、老子、則攘臂而扔之、釋文引字林扔、就也、數也、厚也、後漢馬融傳注引聲類扔、摧也、本書示部(85)礽。就也、点作仍、人部(117)仍。就也、說文因也、言部(43)訥。就也、厚也、扔仍訥說与扔同。

古奪切、易曰、括囊無咎、括、結否閉也、

切韵入聲末韵古活反、韵集官韵、古活反、

引易爲坤卦文、括結否閉也者王注文、說文括、絜也、戴侗引蜀本云絜、結也、本書絜下引鄭注礼記云、絜猶結也、顧氏案絜猶約束之也、方言十三、括、閉也、廣雅四、括、結也、又三、塞也、又一、澹也、又括、至也、切韵括、檢也、唐韵又結也、至也、詩車舝、德音來括、毛傳括、會也、文選劉越石詩注引韓詩章句、括、約束也、楚辭一、五、八、五、周易、括囊無咎。王弼曰、括結也、當作括結否閉也。韓康伯注易云、括、結也。(繫辭、動而不括。)韓詩束也。說文絜也。郭璞注山海經云、猶結傳也。狀名、括、會也、与佸相會也。七四、九、皆本書原文。又引考聲括、檢也、通俗文、前頭曰答、之与括同、本書糸部(59)縛。說文結也、口部(108)唇。說文塞也、竹部(454)筈。箭筈、髟部髻。說文絜髮也、本部(427)檜。收也、檜与括同。

禹璠切、引也、又音瑗、

切韵平聲元韵音元反、去聲你韵王春反、韵集袁願、圓春反、

196

括。

197

援。

198

捩

刂也、慧琳七二、三、八、十六、國語、爲四隣之援也、賈逵曰、援、刂也、（魯語）或作爰、又五二、三、八、九、援謂護助之也、叶領氏案語、左氏傳、子無大援、（桓十一年傳）要結失援、注是也、（文元年傳）皆本義、原文援、刂也、又爰、刂也、廣雅一、援、刂也、切韵同、又云援援、本書(307)擐、刂也、(459)揎、擐也、又音瑗、若、瑗古作爰、甲文作㠯、中象環玉、上下兩手相接刂也、洋受部爰字（卷十九）及玉部瑗字、

呼雖切、裂也、

切韵入聲麥韵呼麥反、曹憲呼號反、韵集丑格、恥革反、注同擗、裂也、若、說文捩、裂也、廣雅二同、切韵云裂聲、又驩、破聲、幭、裂帛聲、濊、水裂聲、豁、裂聲、或聲也、注音呼麥反、周礼秋官有赤友氏、鄭注、赤友猶捩也、慧琳（拔）廿二、十九、四二、九、捩、開也、撤也、考聲捩、裂也、古今正字作捩、亦作㨱、希麟六、九、字書擗、裂也、古今正字作捩、本書(348)㨱、呼麥切、裂也、刀部劃、呼獲切、裂也、又劇、解也、又劃、以刀劃破物也、口部喊、呼麥切、聲也、門部闊、門聲、又聲轉爲鑊、裂也、又㨱、折也、皆莫聲之詞、

199

撝

呼皮切、說文裂也、一曰、手指也、

切韵平聲支韵許爲反、韵集毀爲、毀危反、又虛虒反、

說文、徐本作一曰手指撝、切韵刂同、慧琳廿九、五、刂本書云、撝、所謂手所指也、又廿九、十六、刂顧云、手之所指也、又四八、十六、撝又作麾同、舉手曰撝、謂手之所指也、周易王注云、左右指撝也、九三、二、考聲撝、謙也、揮也、撝手也、六十、十三、切韵撝、謙也、本書(30)麾、指麾也、(187)揮、動也、麻部麾、指麾也、注与撝通、易撝謙荀注、撝猶舉也、籀文撝、指撝也、義与麾同、案注文訓裂者、与捩一聲之轉、參之(441)挑字、

200

扐

刂也、慧琳七二、三、八、十六、國語、爲四隣之援也、賈逵曰、援、刂也、（魯語）或作爰、又五二、三、八、九、援謂護助之也、叶領氏案語、左氏傳、子無大援、（桓十一年傳）要結失援、注是也、（文元年傳）皆本義、原文援、刂也、又爰、刂也、廣雅一、援、刂也、切韵同、又云援援、本書(307)擐、刂也、(459)揎、擐也、又音瑗、若、瑗古作爰、甲文作㠯、中象環玉、上下兩手相接刂也、洋受部爰字（卷十九）及玉部瑗字、

呼雖切、裂也、

切韵入聲麥韵呼麥反、曹憲呼號反、韵集丑格、恥革反、注同擗、裂也、若、說文捩、裂也、廣雅二同、切韵云裂聲、又驩、破聲、幭、裂帛聲、濊、水裂聲、豁、裂聲、或聲也、注音呼麥反、周礼秋官有赤友氏、鄭注、赤友猶捩也、慧琳（拔）廿二、十九、四二、九、捩、開也、撤也、考聲捩、裂也、古今正字作捩、亦作㨱、希麟六、九、字書擗、裂也、古今正字作捩、本書(348)㨱、呼麥切、裂也、刀部劃、呼獲切、裂也、又劇、解也、又劃、以刀劃破物也、口部喊、呼麥切、聲也、門部闊、門聲、又聲轉爲鑊、裂也、又㨱、折也、皆莫聲之詞、

呼皮切、說文裂也、一曰、手指也、

切韵平聲支韵許爲反、韵集毀爲、毀危反、又虛虒反、

說文、徐本作一曰手指撝、切韵刂同、慧琳廿九、五、刂本書云、撝、所謂手所指也、又廿九、十六、刂顧云、手之所指也、又四八、十六、撝又作麾同、舉手曰撝、謂手之所指也、周易王注云、左右指撝也、九三、二、考聲撝、謙也、揮也、撝手也、六十、十三、切韵撝、謙也、本書(30)麾、指麾也、(187)揮、動也、麻部麾、指麾也、注与撝通、易撝謙荀注、撝猶舉也、籀文撝、指撝也、義与麾同、案注文訓裂者、与捩一聲之轉、參之(441)挑字、

陵得切、易曰、歸奇於扐、凡數之餘謂之扐、

201

技

切韵入聲德韵力得反、

引易爲繫辭上篇文、馬注、扐、指間也、荀云別也、切韵扐、蓍莖指間、凡數之餘謂之扐者、疑有顧氏申釋語、礼記王制、祭用數之仂、表用三年之仂、以仂爲之謂數之奇餘也、人部仂下又音勒、即此義、太玄之數、并餘於艿、字變从艸、像蓍故也、院文扐、易筮再扐而後掛、王筠曰、玉篇云、凡數之餘謂之扐、此引申之義、易曰歸奇於扐、既爲奇零、則是餘也、字既从手、當以馬注指間爲正義、

渠倚切、礼記曰、毋作奇技淫巧、技、藝也、

切韵上聲紙韵渠倚反、韵集同、又奇儀、渠擬反、

引礼記今無此文、似從別誤、非顧所見本異也、書僞秦誓、作奇技淫巧以悅婦人、礼記王制、作奇技奇器以疑衆、月令、毋或作爲淫巧以蕩上心、原本蓋引尚書礼記二書文、別者誤合之、廣孟本技奇器以疑衆、月令、毋或作爲淫巧以蕩上心、原本蓋引尚書礼記二書文、別者誤合之、廣孟本恒有此失、技藝也者、方言、尚技而賤車、則民興藝、鄭注、技猶藝也、本書云部藝下顧箋云、藝猶技也、玄林五、十三、四、七、十七、說文技、巧也、顧野王云、技猶藝也、則爲顧申許義、故玉下引說文巧飾也、巧下云技也、切韵技、藝也、俗伎通、玄林七十、十七、三倉、伎謂藝能也、集訓云、技猶藝也、又工巧也、七、十三、希五、四、文字集略云、技巧也、考聲云工巧也、七、十三、技能也、希、五、四、韵英云、藝能也、十、十一、案古人視技爲巧術、不通、故字从支、支古技字、謂其技末而非爲学之本也、通作伎、妓、或指人而言、非必出於假借、此古人隨事物而變易偏旁之通例、因而多同形之異文、前人概以假借目之、尚未察諦也、

所六切、說文曰、蹴引也、

唐韵入聲屋韵所六反、曹寶音縮、

通作縮、說文縮、蹴也、廣雅、縮、引也、曹直音縮、本書糸部(47)縮下云、蹴引之縮爲摍字、在手部、摍

202

摍

203

拙

說文一曰巧而分別之耳。唐韵揣、抽也。引顏叔子納鄰之婺婦執燭之盡、揣屋以徵之也、今詩巷伯傳作脩、籀文縮、又作揣、正義、揣謂抽也、周語、脩取備物、韋注、脩、引也、之說切、不巧也、書曰、作僞心勞日拙、

切韵入聲薛韵職雪反、唐韵職悅反、韵集母熱反、曹憲織厥反、

不巧也者、說文拙、不巧也、切韵同、廣雅三、拙、鈍也、本書金部(424)鈍、鈍也、鈍、不利也、引書僞同書周官文、老子、大巧若拙、釋名、拙、屈也、使物否屈不舒用也、慧琳八、三、考聲拙、不工巧也、案以偏旁推之、拙掘二字義應互易。拙从出与發掘義洽、掘从屈、屈、短也、短屈故爲不巧、凡从出之字而具短小義者、皆取屈字義、（或从出義如艸木出生之短小而難也、就鈍从走、走、出之難也。）

204

揩

達荅切、韋韜也、

切韵入聲合韵徒合反、說文讀若眾、韵集徒荅反、

韋韜也者、說文揩、縫指揩也、一曰、韋韜、依段注本、大徐作韜也、大徐作韋緟、慧琳五九、卅、六九、十一、注云、揩、古文諧同、說文、指揩也、一曰、韋揩也、今之射韝是也、此句疑顧申釋語、切韵揩、指揩、本書韋部韜、劒衣也、不收諧、又諜、指沓也、讀、臂沓、注止作沓、詩芄蘭鄭箋、諜之言沓、所以徑沓手指、又注儀禮士喪禮云、以沓指放弦、今不挈指也、本書糸部(276)緟、聲類之韜字也、字表心殺字、金部(196)鍇、器物鍇頭也、原本顧案云、鍇、指沓、所以健衣具也、又(304)鍇、正也、弓部(28)弢、弓衣也、大部套、長也、今作套、

曲部圖、古器也、皆取重沓之意、曰部沓、顧案云、沓猶重疊也、案凡曰衣、曰韜、皆重襲之

205

搏

徒桓切、周禮矢人、凡相笴、欲生而搏、搏、謂圜也、

其物者、引申爲寬長藏裹等義、

摑

切韵苦郭反、寒韵度官反、韵集同、又徒宦反、奪窠、段玉裁反、曹憲音團、

引周礼矢人杢本作考工記。見甚林六八、二、引摶謂圜也鄭注文、彼文云、生、謂假借也、摶讀如摶黍之摶、謂圜也、又注弓人、捭人、廬人、注云、摶、圜也、楚辭橘頌、圓果摶兮、王注、摶、圜也、楚人名圜爲摶、甚林十九、九、七、廣雅摶、著也。(穀梁三)顧野王云、摶之令相合著也。礼記無摶飯是也。(曲礼)說文圜也。十八、十二、六、十六、又引字表云、手握物令相著也。廿九、五、三倉、摶飯也、廿六、廿一、考聲握也、字統云圜也、六二、韵、集訓著也、以手摶令相著也、或作圜、上通、十六、十五、通俗文、手圜曰摶、四六、十、考聲摶、令相著也、字表云、按圓也、六六、五、又引文字典說、古今正字、注云圜也、案摶5(63)摶形近相圜、說文得相比傳甚林各卷引諸表訓拊、訓撫、又引莊子摶扶摇而上者九萬里、莊子司馬本作摶、它家多爲摶、釋文及刊本之摶摶互出、摶通作圜、甚林十六、十二、今俗亦呼圜子、或作丸子、以其形圜居之也、摶古止作專、今本从手、又印手也、史記秦始皇紀、摶心壹志、案摶之摶、古專字、賓專者古摶字、之爲古韵、轉字、古字少、一文兼數名其本作也、

侯本切、手推也、

切韵权人、韵没韵下没反、唐韵胡骨反、韵集昆徳反、

手推也者、說文捆、手推也、切韵同、篇韵注本許表、桂馥以爲手推當爲手椎、集韵捆或作梱、孟子梱屨隨注、梱猶叩椓也、或作揔、方言、南楚凡相推摶曰揔、或曰揔、推摶之當爲椎摶、案本表揔揔二字注刊椎擊、蓋本方言義、舊本方言譌作推摶耳、若說文則摶捆注列、唐韵引說文之作手推、是作推非誤、摶者以兩掌轉物使圓如丸形、捆者以二手按推之令成棍狀也、甚林百、韵詮、輾、手轉之令下也、或从手作捆、以手轉也、考聲云、如車轂轉也、廣韵相、牽物動轉、与捆同切、是捆爲手推使來回轉之也、若作手椎、則爲擊手義矣、

撮。子活七活二切、三指撮也、

切韻入聲末韻七活子括二反、曹憲錯括反、韻集倉括、蒼活反、

三指撮也者、撮亦謂取、慧琳廿七、十四、引本書、四圭曰撮、又三指撮也、玄應正、慧琳又引廣雅撮、持也、

(三)衍后、撮、卒也、謂暫卒取也、(今俗安容作撮捽也、整手捽取之也、)按文撮、四圭也、三指撮也、玄應注漢書云、

四圭曰撮、上三指撮也、(律歷志、量多少者不失圭撮、)孔北海曰、今夫地一撮土之多、

是也、(中庸)皆本玄應文、又引考聲、手撮取也、八、牽持也、孔安國尚書叙云、撮其機要、字統云、

以手取物也、四三、十七、文字要決、三指撮也、七二、一、前詮云、略要也、八一、十六、考聲攝、牽持也、字林云把也、文字典說

手取物也、撮亦作撮、大二、十七、古今正字、捽兩指撮也、七三、十四、韻詮云、手撮取也、十三、十一、切韻手把作摄、本書無案

二徐說文作兩指撮、誤也、兩指者指、三指者撮、今俗猶然、

捄

居于切、詩曰、捄之陾陾、捄藁也、

切韻平虞韻拳隅反、尤韻巨鳩反、曹憲巨菊巨牛二反、又音俱、韻集舊尤反、

引詩為大雅緜文、捄藁也毛傳文、陾本作陾、說文、切韻引詩並作陾、今本同、段玉裁據本書

廣韻以陾陾三為一字、龍龕手鑑引本書、捄法也、是玄本有引廣雅、說文捄、戚

土於梩中也、一曰擾也、切韻虞云戚土、尤云俊執、廣韻云長七貝、引詩有捄棘七、本書觩、角貝、即

詩良耜有捄其角、捄、箋云捄、角貝、角兩岐、故詩有捄天畢、有捄棘七、皆狀其兩出形也、捄從手、音

從鄭箋、引取之也、藁即梩、戚土菑也、詩翔文、義作摽藁、劉熙云、戚土籠也、是捄非藁、乃梩引之

戚于藁中也、刑法者即詩長發受小共大共、小球大球之球、引申為法則義也、慧琳引考聲捄、拊也、

212

概

七五、十六、拊音爲撫、本書撫、引聚也、拊以求之聚不集、漢書多以拊爲救、楚辭引字詁莫詠拊、今作救、胡沒切、掘也、左氏傳曰、搰褚師定子之墓焚之、本亦作掘、

亦搰字、穿也、

211

掘

切韵入聲沒韵搰、下沒反、相、胡骨反、唐韵搰、胡骨反、曹憲拊、呼沒、乎沒反、韵集搰、魂骨反、

掘也者、院文搰、掘也、切韵云掘地、引左氏爲哀廿六年傳文、今作掘、郭文、本作搰、呆語、狐埋之而狐搰之、章注搰、發也、本書掘下顧蒙云、掘爲發地、莊子天地、搰搰然用力甚多、楚辭引者發算云、搰搰、用力不已也、文字典院云穿也、本書勤、勤也、又圣、致力于地也、

210 209

拑搰

相之搰字穿也者、廣雅釋詁三、掘、拑、穿也、又二、拑、裂也、又釋言、拑、掘也、切韵拑、穿也、

渠勿其月二切、易云、掘地爲臼、

切韵入聲物韵欝、物及、廣韵又收月其月切、韵集欝勿、欝屈反、

引易爲繫辭下爲文、其欝、十六、廣雅掘、穿也、顧野王云、掘爲發地、又十四六、引顧作以鍤發地也、又七六、

引作掘、謂鍤鍤發掘地也、此爲引顧申郭全句、前則節引、又引集訓掘、穿也、考聲斷也、斲也、穿也、

劇去惡土也、世五七、院文掘、搰也、切韵云掘地、本書搰、掘也、本亦作掘、掘訓實者通作闕、門部(19)闕下引左

氏傳、若闕地及泉、是也、於文、掘从屈、屈爲不伸之掘、伸从出与發掘義合、二者義蓋互易、史記貨殖

傳、田農掘業、徐廣音義云、古拙字亦作掘、是其證也、

許氣切、詩曰、傾筐概之、本亦作既、又、古代切、滌也、

切韵去聲未韵許既反、又代韵古礙反、曹憲許既反、

引詩爲國風標有梅文、今作頃筐塈之、毛傳塈、取也、廣雅釋詁二、概、取也、切韵同、本書(299)抔、取也、又

213

摝

滌也者、詩匪風、溉之釜鬵、毛傳、溉、滌也、引文溉、本又作概、說文概、滌也、引詩亦作概、切韵刊謬及引詩注同、未詳云拭也、拭故字从手、滌故从水、作溉皆假借互見下杙字、

相如切、取水具、

切韵平聲魚韵息魚反、

取水具者、引說文、二徐本具作沮、小徐韵譜及類篇引注作具、嚴可均校議云、以偏旁推之、摝、祭澤也、玉篇廣韵作取水具、恐非是、案取水渣曰摝、因之取水渣之具亦曰摝、於例亦通、其聲義蓋受於鉅、謂濾水之器孔徐鉅也、水部(807)滮、說文一曰浚也、廣雅盜也、

補過切、揚也、種也、周書曰、乃屑播天命、播棄也、

切韵去聲個韵補箇反、小補貨反、韵集補佐、波磨反、

214

播。

揚也者、左氏昭四年傳、播於諸侯、杜注、播揚也、又卅年傳、將焉用子播揚焉、種也者、詩七月、其始播百穀、載芟、播厥百穀、鄭箋、播猶種也、禁林九六、五、引鄭箋毛詩云、播猶種也、說文亦種也、一云布也、即所徐本去偁引文、又云亦作譒皷、廣雅三、播、布也、又稻言、播、搖也、祇也、切韵播、揚也、種也、布也、宣也、引周書多方文、播棄也者、孔傳文、偁秦誓、播棄黎老、本書言部譒下顧案云、此亦播字同、在手部、支部皷、古文播、且部罔、今作播、揚也、又罔、今作番、

案采番即播蹯之古文、本家獸足爪分張之形、引申爲分布義、又爲播種、以播種亦分布其子也、訓揚者与皷通、故字亦作皷、訓棄者与拌通、(283)拌、弃也、鄭注儀禮士虞禮云、古文播爲半、是播拌相通之證、楚辭九歌、罔芳椒兮成堂、補注、罔、古播字、書播時百穀、古文尚書作罔、采部番、獸

足也、朱翁獻足正面開展狀、側形為𢍏、櫛又ゝ手也、獻足踐地有跡為畜、ゝ非公田歛宮、古文勤靜不據同名、人畜亦不據同名、立文兼賅、凡事相類義亦相通、皆蒙一名、故以獻章ゝ朱為且今稗義、播種義、互見禾部、

竹栗切、說文、穫禾聲、詩云、穫之挃挃、知利切、挃也、

216 215

撰挃

切韵入聲質韵挃、陟栗反、又ゝ遟反、去聲至韵撰、陟利反、曹憲丁凡反、又挃、知帙反、又撰、竹利、陟利反、

刊詩小旻小雅正月文、抗、動也、毛傳文、說文抗、動也、廣雅一同、切韵云動搖、考工輪人、則是以大抗、鄭注、抗、動挃貌、方言九、僞謂ゝ抗ゝ、不安也、本去人部刊作伉、危部刊書邦ゝ碫隕、孔安國曰、碫隕、

穫聲也、切韵挃、又作稆、穫聲、紀名、鉦ゝ、斷德聲也、廣雅紀詁一、挃、撰、刺也、切韵挃、撞挃、本去禾部(216)稆、稆ゝ、穫也、金部(76)鉦、刈也、又刊說文、穫禾短鐮也、慧琳十八、十二、許叔重注淮南云、挃、搏也、(兵畧篇、不若捲手ゝ一挃、)廣雅刺也、即節錄本去原刊文、

撰、挃也者、說文撰、刺也、切韵同、此挃上為刺、故廣雅挃撰同訓、方言十三、撰、到也、廣雅一撰、至也、說文撰、一曰刺ゝ財至也、注作南挃搏也者、說文搏、一曰至也、故撰為刺ゝ財至、刺履底謂ゝ鞵、言部(78)譔、笑也、蓋謂諷刺譏笑ゝ也、穫謂ゝ挃、亦刺取意、穫聲挃挃、則為重言形況ゝ詞、

虞厥午骨二切、詩曰、天之抗我、抗、動也、

午厥切、折也、

切韵入聲月韵二字同魚厥反、抗又收沒五忽反、曹憲相音月、

219

摎。

不安、言危也、石部云、硉矹。危石、義皆爲動搖不定也。

捐、折也者、說文捐、折也、廣雅一、切韵注同、案捐与抗同、音浩、故不可捐也、李注、捐、動也、動与折義相因相生、足部跳既一字、舟部船与航同、說文船从舟从舟有聲、讀若瓦、注瓦月篇者相通之證。瓦本古古既字。既者行与搖擺不穩。

力周居由二切、絞也、喪服傳曰、殯之絰不摎垂、不絞其帶之垂者、　樛　同上、

切韵平聲尤韵力求反、曹憲九流反、韵集居茅反、

絞也者、說文摎、傳殺也、切韵同、本書交部絞、縊也、殺也、內部膠下云、訓糾爲摎字、在手部、是原本摎下有引太玄宋忠注、摎、糾也、見文選江賦注引慧琳四十八、摎上作樛同、倉頡篇摎、束也、說文傳殺之也、亦本書原文、廣雅三、摎、束也、糾言、摎、將也、切韵摎上作樛引喪服傳今儀禮作摎、禮記檀弓作繆經、鄭注、繆讀爲不摎垂之摎、之誤爲摎、形之誤也、牛部糾、絞也、收也、摎即絞刑之絞、集韵摎或作糾、糾同从牛、象繩索相糾合形、故以繩索傳殺之曰糾、之丕收索緊束之、故从糾束糾收、系部絞下引鄭注禮記云、絞衾既斂而用、束堅之意也、事類別而爲束堅則同、字又作樛者、劉、殺也、門部關、殺也、說文云、經繆殺也、經繆殺即傳殺也、戈部戮、殺也、刀部剄、刑也、繆、讀皆糾之假借、繆劉聲、音多面也、

他達切、答也、書曰、撻以記之、　遻　古文、

切韵入聲易韵他達反、韵集他葛、他遏反、

答也者、原引尚書孔傳文、刪者竄改置於上耳、慧琳卅二、三、六九、七、注引孔注尚書、撻、答也、鄭注周禮、扶也、

（春官小胥、巡舞列而撻其怠慢者）即逸篇本書文、之異廣書皋陶謨、說文用古文遻、慧琳又引廣

220

撻。

搓。

雅搓、擊也、三、古文作敦、搓、希麟九、六、尚書、搓以記之。禮記、成王有道、周公則搓作禽也。文王世子、餘本書之文。玄林又引集訓、搓、打也、考聲鞭也、四、十三、一、十七、說文搓、卿飲酒罰不敬、搓其背、古文作蹉、切韵搓、打也、本書足部(176)蹉、古文搓、此本書異部重文之例。手部不應有重文。原本為況文古文為蹉字、在足部。後人不明乙篇體例而妄改也。支部(211)敦、古搓字、或作蹉、敦蓋出字書或聲類、从支扶之也、竹部笪、答也、蹉从虍示、號儀猶、似為猶文、亦別言之、手扑為搓、笪答為笪、皆淺為躁、兼其聲

祖過切、摧也、

切韵去聲、過韵側賣反、唐韵仕出過、韵集祖賣反、

摧也者、說文挫、摧也、唐韵同、文選文賦注引作折也、廣雅二、挫、折也、切韵同、本書摧、折也、玄林廿八、九、八、十三、引鄭注考工記云、挫、折也、(輪人、外不廉而內不挫。)賈注國語云、折鋒曰挫也、(吳語、而未嘗有所挫也。)廿五、九、引作折其詞鋒曰挫、說文摧、摧也、即轉錄本書脩引之文、又引韵英挫、摧也、折服也、八、十三、考聲、折也、八、十五、韵詮、折也、三五、十六、詩鴟鴞、摧之敝之、毛傳、摧、至也、鄭箋、摧、今莝字也、本書莝、斬艸也、又對、所也、說文去折傷也、對所猶挫折、挫摧聲相轉、故鄭云摧今莝字、莝對挫聲同義近、

渠員切、說文云、气勢也、國語曰、予有捲勇、

切韵平聲仙韵巨員反、去聲線韵居倦反、希麟引本書渠圓反、韵集渠員、倦員、逡圓、厥充反、

引國語者齊語文、本說文所偁、大徐本無予字、小徐及廣韵引注同本書、予有子之形誤、說文云、於予言篇及毛傳文。今詩小作奉、玄林廿八、十八、五七、七、毛詩傳、捲、力也。何休注公羊傳云、奉捲也。國語、收也、舒也、說文、气勢也、廣雅治也、三、愛也。今說訓皆本書原文。又引考聲云、用力气勢也、收也、又手捲也、世、十五、九、十五、

捲。

拝。

案廣雅捲訓爲治、疏證無攷、曹憲直音權、閑通作權也。權本爲黃華木、因假爲稱錘名。故引申爲權衡義而訓治也。大部㒸、大皃、攷文云、或曰奉勇字。〻从大㒸聲、大者人恢張四肢〻狀㒸、目圜也、許讀若惠、又人作气勢、兩手足跜張、揚眉怒目、故以㒸爲奉勇字。奉从夫聲、㒸讀若惠、聲同則義同。又人恒捲奉以頭威猛、以爲奮擊、故以奉爲奉勇、若捲似爲殺〻後起字體。殺字久廢弃、本書依攷文訓爲搏飯、誤。自來爲未、竹謂殺乃收捲〻本字。〻从未、分也。舒也。从收、兩手舒捲〻也。許讀若惠。〻从跜人〻卩、會意爲奉倦〻本字。卩部惠、收也、曲也。人部倦、散也。引攷文云罷也。罷下疲力部奉。分也、又勸。勞也、又勸。勤也、竝同。人勤勞則疲倦〻而命坐。故从卩。倦則欠伸舒曲肢體。故字從从殺。後以惠爲捲、以捲爲㒸、又分惠爲奉倦勸漸相衍變者也、

拝

同上、

書耕補耕二切、揮也、

切韵平聲耕韵番耕反、拝兩收、番耕通前二反、韵集伯眉番耕反、

揮也者、當爲彈。攷文拝、彈也、大徐作揮、誤。楚辭世五、二、四六、十七、注引說文拝、彈也。御覽引字林彈、拝也。漢使戰勳掉彈也、廣雅釋言、彈、拝也。切韵拝、彈也。尔雅釋詁、拝、使也、又拝、使、從也、郭文拝、彈也、漢書孟康注、引繩以拝彈。仲長統昌言、繩墨得拝彈。楚辭世七、三、孔注尚書、拝、使也。洛誥、伻來、字作伻、尔雅釋詁、拝、使也。郭璞曰、謂相隨從也。又引攷文、又云聲類、或以羊作拝。字表或从羊作拝。皆本表所尔雅從也。郭璞曰、謂相隨從也。又引攷文、又云聲類、或以羊作拝。字表或从羊作拝。皆本表所文。又引字詁云、古作拝、〻揮也、芳聲拝、揮也、四二、九、宵本切韵拝、使也、本表羊部(39)拝。使也、亦作拝、人部(319)伻。使也、(319)傳。使也、〻部(538)𠈌。使也、案使義假爲傳、拝〻言手也、正也。所以糾正〻。若彈繩墨使合於規矩也。故劾有罪曰拝彈。字又涉彈而作弹。弹也、見奠切、弓部弹、又作弹。〻下云、或爲遜字、走部(219)遜。振繩墨也、又由拝彈義引申爲捊除。廣雅三、捊、除也、本表(538)捊。〻除也、互見人走糸各部。

224

擽。

側交切、擊也、

切韵平聲脊韵楚交反、曹憲側交反、韵集爭交反、

擊也者、說文擽、拘也、廣雅三、擽、擊也、又一、取也、切韵同、慧琳刂通俗文、浮取曰擽、沉取曰撈、四三、十六、

倉頡篇、擽、以手指把搔也、案取義同鈔。搔義同抓。(448)抓、搔也、金部(56)鈔、強取也、掠也、

225

扱

初洽切、婦拜扱地、手至地也、

切韵入聲洽韵楚洽反、曹憲初洽、初匣反、

掃拜扱地者、原刂儀禮士昏禮文、手至地也者鄭注文、又云、婦人扱地、猶男子稽首、案以攷爲院、故以至稱之、院文扱、收也、方言十三、扱、攫也、郭注、扱猶汲也、廣雅一、扱、取也、又刂也、又二、插也、又三、收也、切韵扱、取也、禮記曲禮、以箕自御而扱之、鄭注、扱謂收棄、時也、扱讀曰吸、案

及字从又及人、本具刂取等義。故入息曰吸。刂水曰汲。進退有所拾曰踥。

226

抶

丑栗切、擊也、

切韵入聲質韵丑栗反、曹憲恥栗反、

擊也者、左氏文十八年傳、歌以抃抶、職、杜注、抶、擊也、院文抶、笞擊也、文選羽獵賦注刂埤倉同、廣雅釋詁三、抶、擊也、莊子則陽篇釋文刂三倉同、切韵抶、打也、

227

抰

於雪切、以車鞅擊也、

切韵上聲養韵於兩反、曹憲同、

車鞅擊也者、刂院文、廣雅三、抰、擊也、院文柳、拂也、淮南謂之抰、方言五、僉、齊楚江淮之間謂之抰、郭注、僉、連枷、抰、打之別名、廣雅釋器、抰、杖也、杖与拂皆用以擊者。勁靜同名也。

228 抵

之是切、側擊也、戰國策曰、抵掌而言、切韵上聲、低韵諸氏反、韵集之尔、支氏反、側擊也者、广院文、音杳音義中引字林同、廣韵及龍龕手鑑引院文作側手擊也、切韵抵、掌、莫琳八七、三、考聲抵、側擊也、側手投手掌也、九八、六、引作抵謂投也、院文抵、讀若抵掌之抵、本書(519)抵、擊也、引國策高誘注云側擊、言字當為詼、抵字典籍多与抵相溷、上(194)抵、擿也、此義當在抵下、擿、投也、

229 搋

布垢切、擊也、

切韵上聲厚韵方垢反、曹憲布后反、韵集音苟反、

擊也者、廣雅三、搋、擊也、莫琳世、十八、引倉頡篇、搋、擊也、院文、衣上擊也、即本書原文、切韵之云衣上擊、集韵類篇引院文作衣上支也、支者小擊、今去衣上塵也、今俗語如拂、之摹聲之詞、

230 捭

補買切、兩手擊也、

切韵上聲蟹韵北買反、曹憲布蟹、布買反、韵集國、補買、八買反、

兩手擊也者、擊當為掣、此後人據二徐本說文改、日本醫心方刊本十八、引本書擺、補買反、兩手掣也、莫琳四九、十、說文捭、兩手制也、廣雅三、捭、擊也、

231 擺 同上、

奉也、說文曰、引從曰捭、重文作制、今為奉引、故鬼谷子捭闔即謂開合奉引之也、廣雅三、捭、擊也、切韵擺、广榜、莫琳引考聲擺、揮手也、六九、此今義也、莫琳引院文擺、兩手垂下前後揮也、六五、十一、非許書文、又广提也、莫琳引院文、反手擊為擺也、五八、十六、本書(187)搋、反手擊也、廣雅搋捭同訓擊、通用之也、

諸藥切、以杖擊也、

232

搥。

切韵上紙韵之累反、韵集住委、之蘂、住水反、

以杖擊也者、楚林五五、三、引同、舊原下注文云、又引國語云、鞭捶使之。注文捶、以杖擊也。三、十二、許叔重注淮南子云、捶、鍛也。(道應篇、捶鉤者年八十矣。)即本書原文。又云或作䦆、五五、三、注文捶字从手、玉篇从木、聲類从竹。十三、十四、考聲捶、擿也、十二、字注云、杖擊也、十六、十一、廣雅三、捶、擊也、又四、捶、舂也、切韵捶、擊也、本書竹部(90)箠、擊馬策也、白部䦆、杵擊也、而木部今本無捶、依玄應引補于彼部末、捶从木与杖同例。文選報任少卿書、閉木索被箠楚受辱、李注、箠楚皆杖木之名、箠与捶同、孟子、可使作杖以捶敲圍堅甲利兵、動靜同名、杖末之名曰捶楚、以之笞擊之謂之捶楚也。

苦角切、敲擊也、

切韵口聲覺韵苦角反、上苦學反、曹憲同、韵集江岳、腔角反、

敲擊也者、楚林八、十、九、十、二、說文搉、敲擊也。顧野王云、搉、量也。音角、上作較、捶、考聲搉、略也、專略其理也、或作較、十六、七、又云、手擊也、六、二、十二、廣雅三、搉、擊也、切韵同、花子保無鬼稱文引三倉搉、敲也、文選魏都賦注引淮南許注、揚搉、略也、廣雅釋詁、揚搉、都凡也、案詁敲擊者、与敲敲殼殼等註相近、

233

挨

自上擊下也、揚搉義爲搉。見木部(90)搉字、詁是當爲斟。上通作較、角、斗部斟。是也、今作角、

乙駭切、推也、

切韵上駭韵於駭反、曹憲烏駭反、

推也者、推當爲椎。列子黃帝攘拔挨扰、張注、挨、推也、推亦爲椎之形誤。玄文挨、擊背也、廣雅三、挨、擊也、切韵、打也、方言十、扰、推也。舊本上誤推、本書扰、擊也、疑詁推出俾倉。

234

搥

苦耕切、撞也、

235

拂。

切韵午刀耕韵口莖反、說文讀若鏗不舍惡而作、

撞也者、切韵同、通作鏗、鍄。說文擎、持頭也、讀若鏗、楚辭招魂、鏗鐘搖虡、王注、鏗、撞也、廣雅釋言、鍄、撞也、本書金部(246)鏗、重文作鍄、本部(403)撉、与鏗同、東京賦、鏗華鐘、薛綜曰、鏗、擊也、

是擎之撞爲撞擊金樂也。金部云、鏗鏘、金石聲也。亦摯聲之詞、(466)揰、打也、集韵与擎同、

撫勿切、去也、擊也、

切韵入聲物韵數勿反、韵集作勿、數物反、

去也擊也者、玄應 卷二、八、六三、六、註引毛詩傳、拂、去也。(大雅生民、以拂厥子。今本作弗、傳覽引作拂。)鄭注儀禮云、拭也。(士昏禮、主人拂几授校。)又注禮記曰、拂、去塵也。(曲禮、進几杖者拂之。)又治也。(今移注作弗、廣雅除也。(釋詁三)上作弗、)說文、擊也、廣雅三、拂、去也、釋言、拂、摶也、本書部、擊也、本說文、

方言三、拂、拔也、廣雅三同、玄應卷二、拂、除也、拭也、十五、十七、集訓拂、拭也、離騷、折若木以拂日、王注、拂、擊也、原本脫小引此、

乙慶切、傷擊也、

廣韵上聲世八梗、於丙切、廣雅曹音影、

傷擊也者、疑引埤倉文。說文撓、中擊也、廣雅三、撓、擊也、擊之中則傷矣、刀部剌、刺也、亦謂刺中之也、

普麻切、書曰、其猶可撲滅、又音雹、

切韵入聲屋韵普木反、又覺韵蒲角反、韵集音卜、雇邀反、

引書商書盤庚上篇文、又音雹者、下(311)擊。謂中物聲也、原本應有重文撲、蓮華經釋文下引本書撲、相撲、手搏也。玄應卷二、十七、廣雅撲、擊也。顧野王云、撲、打也。說文撲、挨也。十六、又 四、十九、七四、七、註引廣雅及顧云、

239

抗。

撲猶打捶也。（九九、五六、刊作撲、謂打捶之也、又廿七、十六、玉篇擊也。今廣雅三擊也。）條有扑撝而無撲。切韵扑、打也、又作撲、賈韵云擊也、又撝、擊聲、又撲、相撲、甚林刊字書云、相撲、手搏也、（世六、八、又云、二人相撲也、世六、十一、韵英云、兩手搏投于地曰撲、十九、三、考聲云、搏取投于地也、六、撲、六、撲、六、打也、倉頡篇輕打也、世五、五、文字利要、撲、从高墜下也、世六、の、字統云、手搏也、の十、十一、文字典說、二人競力也、五三、七、倉頡篇、手搏投于地也、撲頭也、七六、十六、八三、九、韵集云、相撲也、希、七九、本書(300)撝、擊也、(300)扑、打也、撲撲、撝、撝、扑、捶、註同。初文爲支、从又持枝擊之也、二人相搏曰撲、兩國相爭亡曰撲。詩云薄伐西戎、薄伐玁狁、有人皆以薄爲發語詞、不知薄即撲之假借。金文字用彼、戴伐斥都。散盤、用矢戴散色。戴伐即薄伐。字涉征伐而變从戈。此薄与薄言采之薄字不同。淮南時則、具撲曲豆筐、撲曲即薄曲、其例證也。

捕。

蒲布切、逐也、

切韵步布暮韵薄故反、韵集蒲暮反、逐也者、希麟二、六、刊同。甚林四、十六、刊作捕猶逐也、先文取也。廣雅一同、又釋言、捕、搏也、切韵云捉也、漢書灌夫傳、遣吏分曹逐捕、莊子秋水、捕鼠不如狸狌、釋文捕、本作搏、本書(69)搏、手擊也、左氏莊十年傳、公右顓孫生搏之、杜注、搏、取也、搏捕本一字。初文即爲尃、々从又即手、尃从寸、寸非尺寸字、亦手有所捕獲也。孟部(75)逋、籀作逋、亡也、竄也、竄亡与捕逐義相應、互見前搏字、

可浪切、舉也、扞也、

切韵去聲宕韵苦浪反、曹憲口葬反、韵集康浪、苦浪反、

舉也扞也者、甚林五五、毛詩傳云、抗、舉也、（賓筵、大侯既抗、）杜注左傳、當也、（僖廿八年傳以抗其讐、今作元）廣雅張也、（一）郭注、大遮也、（郭注二作元）杜注左傳云禦也、（宣十三傳、抗大國之討、今作元）賈注國語

240

籍

故也。（音洛、未報楚惠而抗宋。）廣雅陸也、高也。（籍注四、方言懸也。）七 周易、知進而不知退也。（乾文言、抗之為言也、知進而不知退、今本作亢。）說文抗、扞也。（十三、十、）皆本老聚文。又引字詁抗、張也、韵英抗、捍也、舉也、考聲抗、遮也、拒也、正字解惑云、極也、張也、陸也、高也、（五十六、十三、十、）韵詮抗、以手拒也、（七六、八、）說文或从木作抗、廣雅、抗、舉也、切韵云、以手抗物、或从木、籍木部文引顧氏小雅音云、抗、張也、案元有高義、舉之則高起、故舉謂之抗。高舉若虛縣、故又訓縣、訓極、訓陸、訓張。皆義之相引申者也。（下似）捅、舉也、（上似）扛、橫四對舉也、門部引詩高門有閎、閎、門高也、說文抗或从木、蓋有橫木杆衛意、故橫渡謂之航、航、抗道、廣雅、抗、渡也、天漢橫互亦謂之抗。（見六玄）抗又為救者、樂毅伐齊而以救護之也。初格疾奕二切、周禮鼈人掌以時籍魚鼈龜蜃、鄭衆曰、籍謂以杈刺泥中搏取之、切韵入麥陌韵則戟反、又昔韵秦昔反、引周禮例不舉篇名、鄭衆注廣孟本作鄭司農、今依原引例改稱名。說文籍、刺也、引周禮曰、籍魚鼈、字从矢、籍省聲、小徐本作引春秋國語、今魯語作積、切韵引國語亦作籍、又昔韵云、擊也、本老籍、子亦、廣韵云、以叉子取物也、（下似）獨、（下似）莊子曰、冬則獨鼈于江、刺鼈也、籍獨注与籍同。今漁者猶以叉刺取魚鼈、

241

根

胡根切、輒也、切韵平痕韵戶恩反、曹憲手根反（此輒義疑出埤倉、）輒也者、廣雅、輒、根、引也、切韵云根、急引、本老輒、引也、侯步坊、小欲倚灌之、引僵枉根生平蒸之後產去之者、漢老作引僵排根、孟康曰、根者根格引僵以拌彈之也、顏注、言嬰与夫矢相排退之、譬如相對輒僵而根格之也、今吳楚俗猶謂牽引前却為根格也、

242

拘

丁激切、引也、

廣韻入聲十三錫都歷切、又上聲十九薛都丁切、曹憲竹歷反、

引也、又記天官春官隨引許慎注淮南子云、拘、引也、廣韻入聲云引也、上聲云、拘繫、院文拘、疾繫也、廣雅三、拘、繫也、李拘猶勾也、院文勾、挹取也、故韵勾挹酒、韵勾釣魚、拘勾引取、其義同也、

243

撚

乃殄切、蹂也、

切韵上聲銑韵奴典反、曹憲乃典反、韵集年典、乃殄反、

蹂也者、院文撚、執也、一曰蹂也、蹂注當為揉、本書遍補部末、切韵撚、以指按、又蹂、蹂也、撚蹂、揉蹂、義別手足也、字上相遍、淮南兵略、前後不相撚、許注、撚、揉蹂也、撚即蹂、揉蹂即蹂蹂、足部(10)蹂、蹂蹂也、(10)蹂、蹂、蹂也、

慧琳卷二、廣雅二同、廣韵、野王云、謂相接續也、說文、執也、即本書原文、慧琳又引正字論惑云、撚、續緊也、考聲云、鑷使緊也、接也、以手接撚令緊也、或作拎、古字也、卷五、卷六、卷十二、卷十六、及希麟卷五、卷六、卷九、注引方言撚、續也、卷二、廣雅二同、

244

挂

古賣切、懸也、

切韵去聲卦韵古賣反、韵集寰話、古賣、公畫反、

懸也者、楚辭招魂、挂曲瓊之、王注、挂、懸也、院文挂、畫也、六書故引唐本作縣也、十徐韵諧同、廣雅四、挂、縣也、楚辭招魂、挂曲瓊之、王注、挂、懸也、玄作往、十五、韵英挂、懸也、韵詮掛、懸也、吳言畫也、卷四、注引作挂、懸也、又引考聲挂、懸也、玄作往、十五、韵英挂、懸也、韵詮掛、懸也、吳言畫也、

怪、或作挂、(9)、十二、百、(9)、廣雅三、挂、占也、本書系部(12)往、楚辭、心往結而不解、王逸曰、往、縣也、因部罣、礙也、所挂止也、

245

拽

余世切、數也、又羊列切、

拽　同上、

248 揶

唐韵去聲祭韻余例反、〇韵薛韵羊列反、曹憲夷細反、韵集餘制以世移祭、盈藝延薛反、考聲延屑反、數也者、廣雅四、揲、數也、疏證云、揲讀爲揲蓍之揲、繫辭傳、揲之以四以象四時、釋文、揲徒結反、本書(560)揲、數蓍也、楚林奏七引顧云、揲謂數也、切韵揲、數也、又羊列切、下注文被刪、原德有拖曳牽引義、下文拖、曳也、曳搜古今字、說文揲、捨也、捨、臥引也、又丁下云、揲也、象揲引之形、本書了、拖身貌、申部曳、牽也、引也、儀禮士相見禮、拳前曳踵、古文曳作揲、禮記檀弓、負手曳杖、釋文曳作揲、楚林世一、十二、七八、十一、搜、本作曳、顧野王云、曳猶牽也、廣雅曳、引也、又引考聲搜、拖也、七五、八、韵詮、揲、臥引物也、或作搜、十五、七、又十六、十九、揲又作曳、同、字林揲、臥引物也、博雅云相牽引也、或作搜、牽了即揲引之初文、以形間而誼不顯、故从申爲曳、形聲變易爲揲、揲人又避世爲搜、非本書原有、揲揲亦猶糸部之紲紲、

拖 同上、俗、

切韵平聲歌韵託何反、去聲箇韵吐臥反、上聲哿韵徒我反、曹憲達可反、韵集他左、湯何、達可反、曳也者、說文拖、曳也、切韵同、廣雅釋詁一、拖、曳、引也、楚林五七、顧野王云、拖猶曳也、廣雅引也、俗作拖、俗字也、是拖非本書原有、又引考聲拖、曳也、集訓云曳挽也、世一、四、釋名釋船、其尾曰柁、柁、拖也、在後見柁曳也、漢書嚴助傳、柁舟而入水、揚雄傳、柁蒼猋、切韵去聲拖、牽車、禮記少儀、拖諸侯、論語衛靈、加朝服拖紳、漢書龔勝傳作柁紳、字本作柁、說文柁、他胡同都二切、臥引也、

他胡同都二切、臥引也、

廣韵上平十二模他胡同都二切、曹憲音途、

臥引也者、引說文之、廣雅、捺、引也、又二、抒也、說文捺、引也、切韵捺、乙引、徒口反、

子聖俎栗二切、拭也、

249

搧

切韵入聲職韵子力反、又質韵秦悉反、曹憲子翼反、

拭也者、廣雅云、抑、拭也、切韵同、慧琳卷九十一、抑、捽也、本書(515)捌、打也、捌抑二字、

甫善甫延二切、搏也、擊也、

切韵上聲弥韵符善反、平聲仙韵皁連反、

搏也者、慧琳卷九十一、搧、搏也、擊也者、切韵同、疑出捽字、或有廣雅遺文、廣雅今本多脫漏、卷三

擊也、慧琳卷九十一、搧、搏也、擊也、慧琳卷九十一、搧、搏也、擊也、

居越切、說文云、手有所把也、

250

掀

切韵口聲月韵居月反、

大徐說文作以手有所把也、小徐以作以、沈濤古本攷云、玉篇引作手有所把也、則知今本以字誤衍、李日本醫心方寫本引本書掀、居越反、手有所把也、可證此引說文非有奪字、三徐本確有誤衍一字也、把也、即今爬搔字、慧琳卷七十六引顧云、以手搔肉曰把、廣雅云、掀、搔也、切韵爬搔、或作把、

251

攄

力胡切、張也、

切韵平聲模韵落胡反、

張也者、方言十二、攄、張也、錢譯箋疏云、廣雅作攄、張也、攄与攄同、廣雅攄、引也、注疏一文引云張也、故張与

云、引云、張、引云、張、引云、攄、引云、攄、舒云、引云、攄也、廣雅攄、舒也、本書(494)攄、擬也、慧琳卷九十八引作舒也、又(295)攄、張也、(80)攄、舒也、攄与攄同、猶攄与攄同、舒張義近也、說文攄、舒手持也、切韵云

敏取、集韵云、拷攄、收斂也、集韵戈韵攄、或作擺、本書(446)擺、揀擺、羅也、羅貝張与斂二義、

存瓦切、擊也、

253

搰

切韵入聲沒韵昨沒反、韵集存沒、存骨反、

擊也、若楚辭九五、三、五四、十六、賈逵注國語云、捽、擊也、比反、持頭髮也、晉語、我裏之捽、即本書原文、又引文字典、

按同許書、七四、切韵捽、手捽、本書(112)拙、按文捽、苟子正論、詈侮捽搏、楚策、晉將深入吳軍、若仆人、若捽一人、義皆近於搏擊、漢書金日磾傳、日磾捽胡、晉灼曰、胡頸也、捽其頸而投殿下也、

盍以喉下皮膚寬、他可以手捽之也、今俗猶云捽頸髮、

烏困切、沒也、

切韵去聲恩韵烏困反、曹憲烏沒、烏困二反、韵集溫困、限肉反、

沒也者、按文搰、沒也、集韵引字林、搰、掘物、沒也、廣雅釋言、搰、掘也、切韵搰、內物水裏、又掘、內物水中、楚辭引韵詮、搰、內物于水中也、考琴之柱也、淺沒水也、希麟引韵集云、搰、掘物入水也、切韵搰、也、五十六、本書(310)掘、搰、掘也、字意与搰注到、頁部(57)頸、莫骨切、骨骨三切、內頸水中也、水部(183)溉、按文沒也、又(184)溉、沒也、注与近義同、今浙東俗語謂沒水曰搰、音烏骨切、亦曰搰沒、

254

格

柯額切、舉也、擊也、止也、

切韵入聲陌韵古陌反、

舉也者、尔雅釋訓、格、格、舉也、顧氏尔雅音本蓋作格、紂詁、格、陞也、書呂刑鄭注、格、登也、方言一、格、登也、陞登与上舉義近、擊也者、按文格、擊也、切韵格、擊殺、廣雅三、敖、擊也、周書武稱、窮寇不格、注、格、鬥也、本書敖、擊也、敖、鬥也、又止也者、漢書梁孝王傳、太后議格、張晏曰、格、止也、十雅廣詁、格、止也、廣韵格、止也、釋詁格、正也、至也、本書格、至也、正与至義皆与止近、禮記學記、則扞格而不勝、注、同格、格、按格也、具止義、格又通垓、管子地員、乾而不格、尹注、格謂堅鞕、本亦作格、本書垓、土乾也、按文一曰堅也、

255

捐。

余專切、棄也、

切韻平彌仙韻与專反、詩集小雅玄黓、表像反、

棄也、楚辭、芳五、卅六、引同。說文捐、棄也、廣雅一、切韻註同、慧琳引倉頡篇捐、棄也。又卷廿七、卅八、

註同、又卷廿三、十九、引莊子曰、去國捐俗。楚辭捐亦棄也。漢書貨志、國出捐瘠者、孟康曰、捐、賑民有飢相棄捐者、

256

棚

祕矜切、詩曰、抑釋掤忘、所以覆矢也、

切韻平彌蒸韻筆陵反、曹憲音冰、

引詩秀鄭風大叔于田文、所以覆矢也者毛傳文、說文用毛傳、切韻同、廣雅釋器、掤、矢藏也、曹憲陸德

明註音冰。左氏昭廿五年傳、執冰而踞、杜注、冰、

執冰以遊、注、假冰為氷字、上作棚。切韻棚、盛箭器、

257

扞

花娛口孤二切、持也、說文曰、指麾也、

切韻平彌虞韻花于反、又口孤反、

持也者、儀禮鄉飲酒禮、扞、注、扞、持也、以扞為之、本書無扞、似顧所見本廣禮作扞、切韻扞、持

也、一云持弓、本書弓部、扞、持也、指麾也、引也、張也、呂覽審應、因扞弓而射之、高注、扞、引也、方言十二、

扞、揚也、廣雅四同、又一、行、張也、行与扞、扞、注同、金文有弔字、疑即此、

258

揑

胡本切、同也、

切韻上彌混韻胡本反、

同也者、方言三、揑、同也、宋衛之間或曰揑、說文揑、同也、廣雅四、切韻註同、本書日部(65)昆、同也、車部(73)

輥、車轂齊等貌、齊等亦同也。曹憲揑音混、同典籍通作混也。周語、若能類善物以混厚人民者、韋注、

混、同也。又通作揑。文選甘泉賦、薛曉肊以揑拙、李注、揑、同也。漢書楊雄傳作揑。

259

扣。

枯後切、擊也、又音寇、

切韻上聲厚苦厚反、廣韻又去候苦候切、韻集苦厚反、又康苟、法後反、

枯後切擊也、按日本三部經音義一引同、所據爲上元本、見琳十八、八、四六、三、論語以杖扣其脛、孔安國曰、扣、擊也、廣雅扣、持也、三、又舉也、一、全論語定篇、卽本書所又作叩、通、又引倉頡篇扣、擊也、四五、十九、切韻扣、擊也、亦作敲、廣雅三、敲、擊也、本書支部(51)敲、擊也、或作扣、口部(387)叩、擊也、言部(156)訆、比又扣也、論語、訆其兩端、今或爲扣字、在手部、比文扣、牽馬也、互見口支二部、

捷。

疾葉切、剋也、勝也、

切韻入聲葉韻疾葉反、韻集潛葉、情葉、潛葉反、

剋也、勝也、按本書剋作克、表九部克、克、勝也、刀部剋、勝也、力部勝、勝也、註同、琳十六、十八、十九、八、又六、六、三、廿九、八、八五、十二、引毛詩、一月三捷、傳曰、捷、勝也、(采薇)杜注左傳、克、克也、(莊廿二年傳、捷、吾以女爲夫人、)又云、成也、(宣十二年、僖廿一年傳、左氏傳、齊侯來獻、戎捷也、莊廿一年傳、陰文、獲也、)軍獲得也、王注楚辭、疾也、(離騷、夫惟捷徑以窘步、)廣雅捷、速也、疾也、注引詁一、捷疾作健、方言捷、惠也、廿四、十六、(表一作健、慧、惠古通、)皆本書原文、又引韵英捷、健也、速也、或作庸、案、說通、一、十二、考聲云、健也、疾也、速也、亡也、急也、十三、九、又云、戰勝曰捷、珠叢、捷、勝也、十六、十八、韵英捷、速也、勝也、希麟四、九、今雅紀、捷、勝也、又案、速也、廣韵又文字指歸同、切韵捷、獲也、速也、本表止部、疌、疾也、人部(99)健、不引詩征夫健、本作邑流切、數也、緊也、求也、勁疾也、閃也、

搜 同上、 㨿 古文、

切韻平尤韵所鳩反、韵集疏鄒、所鳩反、疾然反、

數也者、周礼夏官序官廋人、鄭注、廋之言數也、廋与搜通。广部廋、求也、寀也、亦作搜、寀本云、數閱之廋者搜字、在手部。聚也者、慧琳九十三、聲類搜、聚也。佐文搜、衆意也、廣雅三、搜、衆也、衆也聚義也。求也者、方言二、挼、求也、秦晉之間曰挼、就室曰挼、佐文一曰、求也、顏氏家訓引通俗文、入室求曰挼、廣雅三、廋、求也、勁疾也者、詩泮水、束矢其搜、鄭箋、束矢搜然、言勁疾也、閱也者、通作蒐、挼、左氏成十六年傳、蒐乘補卒、襄廿七年傳、簡兵蒐乘、哀十一年傳、退而蒐乘、杜注云、蒐、閱也、亦雜春獵爲蒐、漢志刑法志作搜、紀法、蒐、聚也、亦即挼聚也。本書挼亦作蒐、春獵也、小雅廣詁、閱、搜、具也、佐文閱、具數于門中也、慧琳引考聲閱、數也、蒐也、本書閱、簡軍實也、簡軍行獵皆數閱之也。慧琳廿二、杜注左傳、挼、隱也。（文十八年傳、服讒搜慝、今作蒐）論語、人焉挼哉、孔安國曰、挼、匿也、爲政篇今作廋、方言求也、就室求之曰挼。字書求也、國語、挼于農隙、八四六（今周語作蒐）又八三二、百六杜注左傳、挼、閱也。字書求也。聲類索也、取也。皆本書原文。又引考聲云、求索也、十、文字與佐、求成也、索也、求也、八十、案字本止爲宋、宋从又即手、手持大在口下、求索意也、考韓詩爲索、入室挼也、切韵挼、取也、索也、俗作搜、互見宋廋等字、

胡館切、易也、貸也、

切韵古賢翰韵胡段反、唐韵今換韵胡玩反、

易也者、佐文換、易也、漢書叙傳、項氏眸換、孟康曰、換、易也。貸也者、貝部貸、以物与人更還主也、亦易義、月令無敢差貸、鄭注、差貸、改易也、切韵換、改也、本書易、轉也、廋也、慧琳卷四三引顧氏云、易謂交換也。

余石切、扶持也、小掖門也、以手持人臂也、又臂下曰掖、

264

擗。

切韵入聲十昔韻羊益反、韵集以石、移益反、

扶、持也者、扶原訛杖、今正。詩衡門序、以誘掖其君、鄭箋、掖、扶持也、小掖門也者、漢書成帝紀、關入尚方掖門、應劭曰、掖門者正門之傍小門也、師古曰、掖門在兩傍、言如人臂掖也、以手持人臂云云者、原引說文云、以原訛从、今正。二徐本作以手持人臂故也、段玉裁據左傳釋文引用之、程也三字、楚林 四五、廿八 引鄭箋毛詩序云、誘掖、扶持也、說文、以手持人臂也、一曰臂下也、即節錄本書原文、切韵掖、持臂、說文夾、人之臂夾也、本書夾世部亦、臂也、胳也、今作掖、此亦兩臂也、

希韓引本書云、亦脇下也、又肉部(179)腋、肘腋也、又衣部(183)袵、衣掖下也、袖也、天音亦、云寡作夾、此二點亦人臂掖之所在、引申之、扶持人臂亦謂之亦、衣袖亦謂掖亦謂之亦、傍門如臂亦謂之亦、字隨今別作掖、掖初文止爲亦也、又人兩手自扶掖爲異、古文作(後假翼爲之、鳥翼亦稱人掖也、)

脾役切、拊心也、詩曰、寤擗有摽、亦作辟、

切韵入聲十昔韻房益反、曹憲補筆反、韵集脾亦補筆反、

拊心也者、典籍通作辟、禮記檀弓、歎斯辟、問喪、辟踊哭注、鄭注云、辟、拊心也、今雖經訓、辟、拊心也、郭璞曰、擗謂搥胷也、孝經云擗踊哭注、院文擗、搗也、搗、裂也、二徐本作擘、廣雅擗、分也、卷一(四六、六二)作擘、楚林 廿五、引毛詩傳、擗、拊心也、

皆本書原文、又引考聲擗、撫心也、上五、四、字林撫擊也、第七、九、切韵擗、撫心也、本書(15)擘、裂也、擘擗本止狀哭泣時手足之動態、非字之本義、猶踊止爲踴起也、

一字侯今、哀戚之甚、則兩手合拳當膺、椎胷號哭、故曰拊心示痛傷心也、字又涉踊而變作擗、擗踊

265

抶。

古效切、報也、

抑。

切韵去聲效韵吉校反、廣韵俱銑韵集古効反、

報也者、慧琳卅四、廿二、左氏傳、有人而校、罪莫大焉。杜注、校、報也。僖廿三年傳論語、犯而不校是也。春秋篇

即本書原文。今二本皆作校、顧形見本書校。周礼校人鄭注、校之言挍也、礼記学記疏、校戶

教反、字从木、若从手是比挍字、今人多亂之、廣雅二、校、度也、切韵校、檢校、本書木部(四)校、胡教

切、械也、周礼校人釋王馬之政、又古效切下注文被殿、原本當有多別二字等語、比校今作較、義注取于校、

於涉切、美也、意也、寃也、疑辭也、損也、按也、

切韵入琴韻、於林反、韵集於力、息力反、

美也者、詩假樂、威儀抑抑、毛傳、抑抑、美色、意也者、詩十月之交、

抑抑、徐音嘘、抑若揚、毛傳、抑、美色、意也者、詩十月之交、

韓文引韓詩、抑、意也。論語、抑与之与、漢石經作意。寃也者、寃部寃、屈也、枉曲也、晉語、叔魚抑邪佞、

書中注、抑、枉也、史記叔孫通傳、皆伏抑首、如淳曰、抑、屈也、疑辭也者、左氏昭八年傳、抑臣又聞之、

杜注、抑、疑辭也、損也者、文選与彭寵書注引倉頡篇、抑、損也、按也者、礼記内則、而敬抑搔之、

鄭注、抑、按也、廣雅三、抑、按也、切韵同、說文印部印、按也、以反印、俗以手作抑、慧琳八、五、杜注左傳、

抑、損也。賈逵注國語、抑、止也。如淳注史記五、抑、屈也。楚辭曰、屈心而抑志是也。所節錄本書文。

又引考聲、抑、止也、治也、五四、八、方言十三、抑、安也、廣雅三同、又治也、本書印部印、按也、上作抑、本部(四)按、止

也、(四)摩、指按也、吉印切、抑一字。金甲文注作抑、象一人覆手按抑跪人之狀、古文正反不別、故印与

印同、晉伯寬鼎、克狄淮夷、印燮繁丕、印燮猶言協撫之也。猶撫本書撫字而之者

撫循按安和義也。後世專以印爲印信字、以抑爲印、都然分而爲二矣、改原原婚、印本書按伏字、而

印信之印用泥封、以指按壁泥使固封、留指文於泥上。後漢遲而有画圖及文字而爲鉢印。鉢从木

267

揥

猶象爪痕。又以俗虜反罷孔留捺指印。其原亦同。抑按一聲之轉、或因抑訓爲沓而變之也、訓寔訓損訓在屈、注由其本義引申。訓意訓疑辭則因爲借詞。假其聲耳、訓美由詩彤沓出、詩云抑若揚兮、抑揚對文、眉目之上曰揚、廣也、眉目之下曰抑、抑下也、曲也、上下合度、高低相偶、自然眉目開朗而爲美也。

敕細切、詩云、象之揥也、所以摘髮者、又都悌切、

切韵去聲霽韵都計反、經韵五勢反、詩集低戾反、

引詩爲鄘風君子偕老文、所以摘髮者毛傳文、和名抄首飾揥、摘也、所以摘髮也、切韵揥、俾飾、慧琳九九、聲類揥、擿也、注文以手帝帝今院文無揥、揥与摘擿注同、骨部髑下引注文曰、骨擿可會髮者、骨擿即象揥也、詩釋文、摘本又作擿、以象牙爲揥、所以會髮、去揥則髮散、又都悌切下注文被刪、此5前(115)揥通。

268

撤。

直列切、剝也、治也、警也、

切韵入聲薛韵直列反、韵集恥列、陸引反、

剝也治也者、通作徹、詩鴟鴞、徹彼桑土、毛傳、徹、剝也、又云剝、徹田爲糧、崧高、徹申伯之土田、毛傳訓云、徹、治也、廣雅釋詁三、撤、治也、警也者、諸書無訓徹撤爲警者、此宋人妄刪之失、原本引左氏傳、軍衛不撤、警也、杜預曰、撤、去也、見宣十二年傳、依刪所例當作去也、而刪者固莽戚裴、竟丘散取警也二字以當義訓、後世徧纂字詞未之覆、復自目不察、所引玉篇此義於撤下、沿誤襲繆、貽誤匪淺、今據慧琳(九一、九、七八、十一、)注引毛詩傳云、剝也、杜注左傳去也、鄭注儀禮、除也、(大射儀、乃徹豐5觶)王逸注楚辭云、壞也、(天問何令徹彼岐社)廣雅減也、取也、(注釋詁二)皆逸、錄本表原文、可確證廣孟玉篇之荒唐誤人也、慧琳又引字表撤、除也、去也、(廿三、廿、)考聲、毀廢也、(九十、六、)韵英、以手抽去也、

撰。

九三、博雅習也、八七、此為楚辭王逸注文、切韻撰、發撰、案說文作譔、發也、支部(四)撰、通也、明也、古文作譔、从支从巽、巽者、具也、从共、共者、共具也、此為字之朔誼、甲文作取、互見支部、

助膏切、數也、又持也、

切韻上聲稊韻士免反、韻集助膏、餘表反、

數也、易繫辭傳、以體天地之撰、韓康伯曰、撰、數也、又略例、雜物撰德、邢疏注、撰、數也、數其德行、周禮大司馬、羣吏撰車徒、鄭注、撰猶曰算、之車徒、謂數撰之也、本表竹部(四)算、數也、撰也、又通作選、辵部(四)選、撰也、數也、又持也、禮記曲禮、君子欠伸撰杖屨、鄭注、撰猶持也、案琳廿七、廿七、七二十八、廣雅撰、定也、琳廿七、廿七、七二十八、述也、說文倉作算、同、又四九八、詩英撰、修、著也、字鏡云集也、考聲、造也、整也、集訓云治擇也、文字典說、定也、字說、具也、古今正字、論其先祖之德也、述作也、說文从尸作弭、漢書从算作選、古文撰字也、本表人部(四)僎、具也、(四)儹、具也、尸部(四)巽、具也、巽部(四)選、具也、案卩本象二人衍謎狀、巽又聚械其足、顯、顯巽与卩聲同、蓋古代獻俘之象、故以供祭祀、響飲、列號總命、因引申為備具數撰著義、曲禮之撰杖屨義之為備具、鄭

揔。

九三、博雅習也、八七、此為琳王雪堂音注文、切韻撰、發撰、案說文作譔、發也、支部(四)撰、通也、明也、古文作譔、从支从巽、巽者、具也、此為字之朔誼、甲文作取、互見支部、

子孔切、將領也、合也、　揔　同上、俗、

切韻上聲董韻作孔反、韻集祖董、字孔反、

將領也、合也、琳一、十三、五十、高、引注同、字當作總、本書云、字本作偬字也、偬、將領也、合也、

倍也、東也、皆也、聚作東也、琳一、十三、五十、高、引注同、字當作總、本書云、字本作偬字也、偬、將領也、合也、

在糸部云、糸部(四)偬、下引左氏傳、偬其罪人、杜預曰、偬、將領也、楚辭、

建黄昏之總龍、王逸曰、總、合也、注文、聚束也、廣雅皆也、最也、結也、總々、衆也、或省摠字。在手部、

慧琳又引古今正字、摠或為總也、廣雅摠、動也、字書振也、十六切韵合也、都也、皆也、著也、字書束也、弄、五、十六、

考摠、都也、攝也、玉篇又皆也、注文作總、下同。摠、數也、

271

撙

祖本切、曲礼曰、君子恭敬撙節、撙猶趨也、

切韵上聲混韵莊損反、

引曲礼、依本去原本當作礼記。顧氏引去例不舉篇名。撙猶趨也者、鄭注文、切韵撙、促也、廣韵云挫趨、當作挫也、趨也。漢書王吉傳、嗜式撙銜、馳騁不止、臣瓚曰、撙、促也、師古曰、撙、挫也、荀子不苟、恭敬傳、以畏事人、又仲尼、恭敬而傳、揚注、傳、傳与撙同、卑退也、疑古本作交。撙節即交下。撙者趨而偃僂之狀。字變从尊者、猶爰之後起字作蝯、之亦變為蹲也。刀部、剸、減也、剸減猶撙節

272

揫

側九切、行夜設火以備也、

切韵上聲有韵側久反、平聲侯韵子侯反、又收虞韵子于反、譽憲音鄒之上聲、

行夜設火以備也者、說文揫、夜戒守有所擊、引春秋傳曰、賓將揫、左氏襄廿五年傳、陪臣干揫、杜注、揫、行夜、翟文引字林云、揫、夜戒有所擊也、切韵揫、夜戒守有所擊、周礼鎛師、凡軍之夜三鼓、皆鼓之、杜子春云、春秋傳所謂賓將趨者、音聲相似、疏云、音聲相似者、趨与鼓譟皆是夜戒守也、又春官鼓人、夜三鼓以號戒、杜子春讀鼓為造次之造、謂擊鼓警戒、賓將趨者与趨造音相近、故曰終夕与燎、又注鼓人云、鼓譟為晨警戒之戚、案趨為趣之誤、趣為揫之借。云形聲者指鼓。設火者指燎。鼓名曰鼓譟、燎之為麻、麻爲也、行夜蘇之。漢志五行志、民驚走、持幕來救揫一校、師古曰、揫、麻幹也、即以揫為蘇、傳云終夕与於燎、即行夜設火以備也。本志壹部譟、夜戒守鼓也、

拭

又作蒙、說文賓若職、与拭音賓同、其字拂而不揩、擊之以爲戒守也、廣雅釋詁三、振、持也、切韵同、又振、擊也、擊者擊鼓則持而持鼓也、王念孫謂振爲拂誤、似未然、

書盥切、清也、淨也、

切韵入聲職韵聲職反、唐韵常寔反、韵集昇職、舒力、尸翼反、

清也淨也者、原作清淨也、今補一也字、甚是、拭圭、又注禮記云淨也、（雜記、雍人拭羊、）鄭注尚書雅云、拭所以爲清潔也、（釋詁、拭、清也、）

即本書原文、定本、集注同、今禮記淨作靜、靜者爲靜、即淨本字、又云、或作帜、上作飾、上出顧說、字本作厭、說文無拭、而厭下云拭也、即以漢字釋古文也、又飾、厭也、賁若式、故後出字變作拭、本書又部(16)厭、拭也、巾部(97)帜、亦作拭、刀部(四)刷、拭也、說文刮也、擦厭从又、即手、左旁厭爲尾之省變、擦尾所以爲拂拭也、說文以爲从尸从巾、當云从人保巾、之上以拭者、故字又作帜、飾者人臨食持巾而厭也、刷从刀、故訓刮、余雜刷之例、清、刀刮之、尾拂之、巾拭之、皆爲去塵垢使清淨也、雜記拭羊字蓋爲刷、

子信切、插也、

切韵去聲寘韵、即日反、韵集津儘、津信反、

插也者、慧琳八三、十六、八六、七、鄭注禮記云、搢猶插也、（樂記、裨冕搢笏、）又注周禮云、搢謂插笏於紳帶之間、若帶鉤也、（典瑞、王晉大圭、鄭衆曰、晉讀爲搢紳之搢、謂插笏於紳帶之間、若帶鉤也、）禮記云、端冕搢笏是也、（內則文、顧又引之以申鄭衆說、）即本書原文、又引考聲云、搢插也、廣雅二、搢、插也、切韵云、亟笏、說文新附、搢、插也、大徐云、搢紳、前史皆作薦紳、考工廬人以爲晉圍、鄭衆曰、晉謂矛戟下銅鐏也、曲禮、進戈者前其鐏、鄭注、銳底曰鐏、銳所以插于地、鐏搢薦、進說聲近義相通也、

搢

275 擾

力敎切、周礼曰、三鼓擾鐸、謂掩上振之曰擾、

276 掠。

切韵、〈聲屋韵盧谷反、

引周礼爲夏官大司馬文、王肉爲鄭注文、康成又引鄭司農擾流如弄、玄謂如涿底之底、擾者止行息氣也、切韵、擾鐸謂振也、亦節引鄭注文、集韵擾、搖也、

力尚力酌二切、掠取財物、

切韵、力聲藻韵力讓反、〈聲藥韵離物反、韵集良文、良均力約、力尚反、

掠取財物者、爲杂引韻中杜注左傳文、〈所引。莫琳廿九、十七、杜注左傳、掠、奪取也。原衍財物二字。顧野王云、掠謂虜掠奪取財物也。八四、七、（昭廿年傳、輸掠其聚。）月令、毋肆掠。鄭注、掠謂棓法人也。四四、十二、八十、廿、字表所略字。杜注左傳、掠略猶取也。方言、求也。原本當云字書亦爲略字。略、取也、求也、在田部。莫琳又引韵英掠、強取也、六十、老聲音亮、又音略、正字譜慈云、掠、擄也、咎也、考聲、擄擊也、強取也、或作剋、字表、取也、劫也、倉頡篇、擄、咎也、問也、廿九、七、四十六、通俗文、遮取謂之擄掠、希麟五、十九、掠又作擽同、字統云擊也、又剋奪也、切韵掠、咎也、一曰強取、唐韵或作擽、本表(198)擽、捎也、捎亦擊也、田部(38)略、強取也、刀部(105)剋、奪也、亦作掠、本部的擄、略也、略亦假作掠也、

277 梅

莫陂切、貪也、

切韵上聲海韵莫袁反、曾宏母磊反、

貪也者、楚辭天問、修王巧梅、王注、梅、貪也、方言十三、梅、貪也、廣雅二、切韵註同、莊子人間世、無門無毋、崔譔本如此、毋、貪也、史記伯夷傳、衆物馮生、鄧展生本馮作毋、漢志賈誼傳、庶品毋生、孟康曰、毋、貪也、註以毋爲毋。毋者、艸盛上出。字本从屮、古萌字。民、冥也、昏也、莊子胠篋、故天下毋毋大亂、李注、毋毋

猶昏亂也。史記伯夷傳索隱、每者冒也。是貪婪冒昏。言貪墨。謂昏昧無知貪得無厭也。

徐林切、取也。又視占切、

250 攝

切韵平聲侵韵徐林反、廣韵又收摠視占切、曹憲才含反、

取也者、方言一、攝取也、齊魯揖徐荆衡之郊曰攝、廣雅一、攝取也、切韵同、廣韵蹔。摘物、出字譜及聲類、徐盍切、摘物之取也、集韵蹔、或作攝、本出蹔疑原本相占切下有重文蹔。云聲類云攝字。

字或本者尋。之繹理也、从二手持工尺以量之。巾部其載者探求。蓋尋所以度器物、板揣度以求事物之謂之尋。今俗謂搜求曰尋覓、尋覓蓋有所取也、

居奎切、裁也、

279 規

切韵平聲支韵居隋反、郭璞、曹憲注音規、

裁也者、方言二、規、裁也、梁益之間、裂帛為衣曰規、廣雅二、規、裁也、疏證云、規之言割也、留部賦、鉅規兼呈、謝靈運山居賦、鉅規之端、切韵規、裁也、巾方言、梁益間裂帛曰規、本書全部(174)鉅、裁名也、廣雅二、振、裁、裂也、即支鉅、裂、規、裁也、本書無振、之言欣。規之言規度。裁衣必有規則也。

278 摶

徐林切、取也、又視占切、

切韵平聲侵韵徐林反、廣韵又收摠視占切、曹憲才含反、

取也者、方言一、摶、取也、齊魯揖徐荆衡之郊曰摶、廣雅一、摶、取也、切韵同、廣韵蹔。摘物、出字譜及聲類、徐盍切、摘物之取也、集韵蹔、或作摶、本書蹔疑原本相占切下有重文蹔。云聲類云摶字。

字或本者尋。之繹理也、从二手持工尺以量之。巾部其載者探求。蓋尋所以度器物、板揣度以求事物之謂之尋。今俗謂搜求曰尋覓、尋覓蓋有所取也、

250 攝

切韵平聲侵韵以成反、郭璞、曹憲注音盈、

擔也者、方言七、攝、儋也、齊楚陳宋之間曰攝、郭注引莊子曰、攝耦而趍之、今肱篋腐作攝耦、不趨擔也者、方言七、攝、儋也、齊楚陳宋之間曰攝、郭注引莊子曰、攝耦而趍之、今肱篋腐作攝耦、不趨之、俗文引方言作攝、廣雅三、攝、擔也、稽言、攝、負也、切韵攝、陳宋謂擔負、文選過秦論、攝、提不易、從李注引方言亦作攝、後漢鄧禹傳、鄧公攝耦徒步、李賢亦引方言攝、擔也、又儒林傳、攝耦動有千百、李注、攝、擔負也、字又作攝、伏文攝从攝省聲。攝5盈通。盛受之名也。徧於者之謂之籠。

282 281

揔 揪

竹部的籠、音甬、謂之籠、亦作籠、蜀都賦、籠金形遁、劉逵曰、籠、縢也、方言籠縢同訓儋、廣雅同、縢作揔、縢之者揔、稽籠之者攝也、中部(511)縢、囊也、兩頭有物謂之縢、擔、本部(544)揔、揭也、廣雅揭亦擔也、莊子胠篋文、三倉揭、擔也、負也、蓋籠與縢同者、盛器之名、可負可擔、因而謂負擔之曰籠、縢、字從擔揭而變从手、與籠之者擔同例也、互見下揔擔二字、

拔畢切、椎也、擊也、

苦忽切、椎也、擊也、

切韻入質韻拔、毗必反、沒韻揔、苦骨反、曹憲上步忽、下苦忽反、詩集上聊佞、蒲畢反、

拔揔同者、椎也、擊也、者、原注作椎擊也、今各補一也字、本書(511)揔、方言及廣雅文、刪者衍合之耳、方言十、拔、椎也、南楚凡相椎博曰拔、郭璞云、今關西亦有此、本書(511)揔、刺也、方言十三、拔、刺也、廣雅一作拔、刺也、拔與揔同、廣韻引方言作揔、刺也、玉篇作拔、本書(511)揔、刺也、

揔列拔下為重文、字又假畢者之、西京賦、徒搏之所擅拔、又云、牟旻之所揔畢、薛綜曰、擅畢謂擅拔、郭注云、拔、矛戟之類、所以刺物者也、本書木部(670)拔、戟柄也、金部(246)鈹、矛柄也、鈹與拔同、字從矛刃與鐏而變从金、矛為刺兵、其柄下銅曰鐏、矛柄之銳底可插入手地者、拔為柄故从木、因刺擊義而从手、矛柄謂之拔、猶/刀下飾謂之珌、亦作擊、見玉部第五之五、猶拔之假畢也、惠琳引考聲拔、拗也、通作撥、郭注大傳、撥、椎也、四十六、詩詮云、以手拗拔是也、卅五、十一、本書撥、拔皆訓擊、又拗、折也、

283

拌

切韻平寒韻音官反、又甫媚反、收上聲、後步卯反、云又去聲、曹憲音十反、詩集盤涌反、云上聲、上去聲、

弁也者、方言十、拌、棄也、楚凡揮棄物謂之拌、廣雅、拌、棄也、疏證云、拌之言播棄也、吳語播棄

撈。

祭者是也、播与拌古形相近、士虞記、尸飯播餘于篚、古文播為半、半即拌字、謂棄餘飯于篚也、切韵拌、棄也、本書(214)播、棄也、說文散也、半部判、分散也、半部叛、離也、背也、別也、部首書、物中分也、从八、从象分背之形、刀申為離棄義、播从番、番者獸爪分張之狀、版形近而義相通、又直音洋音、水部(445)洋、散也、破也、之洋反、洋宮得名于半宮、分別義也、玄應引考形、拌、留止也、以叶与彼相和攪日拌、攪也、韵会云、拌攪、相和貌也、十六、五、又四十、十五、案此今義、取手作、俗謂攪之使和合曰拌、

路高切、取也、辭也、

切韵平聲豪韵盧刀反、曹憲音牢、又力幺反、韵集庶高、老刀反、取也、苦、希麟八九引同、玄應(四三、八、七五、十三)注引方言撈、取也、郭璞云、謂鉤撈也、即逸餘本書原引方言十三文、廣雅、撈、取也、切韵同、玄應引古今正字之同、又引考聲云、漁取也、通俗文、流取曰撈、浮取曰操、希麟引字林撈、摸取物也、曹憲又力幺反、与撩同、集韵撩目撈、取物也、本書(85)撩、手取物、撩与撈一聲之轉、内部肇从勞省聲、重文作瞭、水部潦、亦作澇、詩泮水、石山悠遠、維其勞矣、鄭箋、其道里長遠、郭璞又勞之廣闊、勞之即遠之、楚辭、出修遠其遭之句、陳陶詩、登涉漫勞如、說棄勞相通之義也、今俗謂入水取物曰撈、即版屋形謂流取、郭璞云、鉤撈、張載注云、漁取也、又辭也、者、諸書無訓撈為辭者、此蓋展轉成義、辛部辭、理獄爭訟之辭也、字从嬰、嬰、理也、版辭以辛為理獄、上文撩又理也、辭与撩皆有理義、故撈之訓為辭、撈之訓取又訓辭、猶撩之訓取亦訓理也、

達郎切、搪揆也、

切韵平聲唐韵徒郎反、韵集湯郎反、徒郎反、

搪揆也者、楚辭七八、十五、四九、九、方言搪、張也、(卷十三、新注、謂設張也)廣雅搪揆也、又訓也、及俗言、即本書原文、

(387)

286

撟

撟四四十六引廣雅作觸冒搪衝揆也、呈示引爲新語文。顧引廣雅有聯相及之例、其体又引古今正字、搪揆也字本揆、揆也、寫本切韵搪、搪揆也、又偃。偃、偃與搪揆同、本書與、方言袞疏云、搪張之張當爲帳、字林帳觸也、廣雅觸、搪揆也、玉篇同、廣韵、偃揆、不遜、集韵、搪揆、觸也、本雅澍之石袞、唐突難禁制、應劭弁勢云、力行唐突、皆帳觸之意也、李搪揆雙聲連語、言也爲唐突。後漢桓帝紀、水所唐突、段玉裁傳、唐突諸郡、晉書江統傳、唐突軹関、西京賦、駁瞿奔觸、薛綜曰、奔觸、唐突也、亦作搪突。陽突。孔融傳、搪突宮掖、馬融傳、犇遯陽突是也、今而言之、唐者當也。突者衝突也。下(334)揆、衝揆也、衝揆即衝突、

288

攡

攡四四十六引廣雅作觸冒搪衝揆也、呈示引爲新語文。顧引廣雅有聯相及之例、其体又引古今正字、攡、揆也字本揆、揆也、寫本切韵攡、攡揆也、又他。攡、他、攡與同、本書與、方言袞疏云、攡張之張當爲帳、字林帳觸也、廣雅觸、攡揆也、玉篇同、廣韵、他揆、不遜、集韵、攡揆、觸也、本雅澍之石袞、唐突難禁制、應劭弁勢云、力行唐突、皆帳觸之意也、李攡揆雙聲連語、言也爲唐突。後漢桓帝紀、水所唐突、段玉裁傳、唐突諸郡、晉書江統傳、唐突軹関、西京賦、駁瞿奔觸、薛綜曰、奔觸、唐突也、亦作搪突。陽突。孔融傳、搪突宮掖、馬融傳、犇遯陽突是也、今而言之、唐者當也。突者衝突也。下(334)揆、衝揆也、衝揆即衝突、

攡、音如禾白、与搓挪注近、又開也者、廣韵、說文新附注同、切韵云攡蒲、余雅和天在申曰湛攡、

和文攡、李作攡、孫炎曰、湛攡、萬物旺秀傾垂之貌也、義亦爲開。攡蒲之日攡戲、見南史、唐宋人

289

捌

恒言攤者、攤飯之同意。今俗云攤開、又攤派、攤販、皆開義也。

補別切、物不捌、又音八、

切韵の琴錯韵百錯反、又點韵博拔反、

物不捌未詳、疑俗刪誤、切韵扒、無齒杷也、亦作拔、或作捌、通、唐韵捌下引方言無齒杷、院文新增引同、

皆爲鄭注方言文、字作扒、本書扒、無齒杷也、急就篇、鑊鏟秉杷插捌杷、顔注、有齒爲杷、無齒爲捌、

皇象本捌作拔、又音八者、因字亦作扒、又(193)扒、辟手也、扒与捌之目、扒扒勇節之別耳、又官本假捌爲八、以杜

257

擬

蘓割切、手擊曰擬、

切韵の琴昌韵暴割反、韵集文累生累反、

手擊曰擬者、當依元刊本作側手擊也、公羊莊十三年傳、宋萬臂擬仇牧碎首、何注、側手曰擬、慧琳六十、十四、引顧氏云、猶用力打物也、是希冯申繹語、又引考聲擬、有威勢也、韵詮之急也、切韵擬、

290

捷

力翦切、運也、

切韵上琴徐韵力演反、韵集力翦、連展反、

運也者、廣韵捷、擔運物也、慧琳引考聲捷、運也、六四、八、又五二、六、淮南子、捷載西米米而至、許叔重曰、捷、擔也、六四卷引作擔負也、流文閣此字、玉篇或作輦、亦通、是本書原有引淮南人間篇及許注文、今本作服輦載粟而至、俗本作負輦粟而至、太平御覽引作服捷載粟而至、本書於引淮南下尚有今或爲輦字在車部云云、車部(80)輦、輓車也、原本當有運載之輦爲捷字在手部云云、案古本爲連、法文連、負車也、管子

291 **攖**

海王篇服連軺輦者、周禮鄉師、故書輦作連、鄭司農連讀爲輦。韓勑碑、胡輦蓋用、又假輦爲攖。是連輦相通之證。攖則滅擔運而變名之手也、

伊戚切、結也、

切韻平聲清韻於盈反、

292 **挽**

結也、皆相連結也。淮南俶真訓、勿挽勿攖、許注、攖、繫也、莊子庚桑楚、不以人物利害相攖、崔注、攖猶累也、又注在有云、攖、羈落也、注大宗師云、攖、有所繫著也、孟子者義引埤倉、攖、結也、義注同纓、之者系帶也、本書系部結下引杜注左傳、結、帶也、說文、締、帝也、高注呂覽、結、帶也、切韻攖、攢也、攢、聚也、廣雅三、攖、紐也、曹憲音嬰、紐者繫也、皆相連結之意也。女部嬰下引說文頸飾也、說文又云、从頸、其連也、荀子富國、處女嬰年珠、楊注、嬰、繫于頸也、又儀兵、莫邪之長刃嬰之者斷、又樂論、敵國不敢嬰也、呼之嬰字今皆爲攖、假不敢與之連結也。義即受於嬰、嬰者連結貝類者飾圍僥頸項者也、

吾礼切、莊子曰、兒子終日握手而不挽、

切韻上、彗韻、吾礼反、曹憲五礼反、

引莊子舊原桑楚篇文、崔注、挽、寄也、廣雅四、挽、擬也、切韻云不從、

293 **扒**

鄙教切、擘也、

切韻入麥匣韻博拔反、去麥怪韻博怪反、

擘也者、廣雅釋言、扒、擘也、切韻同、又去麥引詩勿翦勿扒、扒、擘也、廣韻云拔也、又麥云破也、文選南都賦注引埤倉汎大麥也、曹憲扒音八。本書(289)捌音八、分也、分擘義近、捌扒字同。

294 **擄**

丑於切、擬也、

295 攡

切韻平聲魚韻勑居反、曹憲勑魚反、韻集勑猪、猪余、猪居反、

擬也者、似爲本擴字注之誤入。廣雅四、擴、舒也、下條擴、擬也。本書(301)擴、擬也、原誤疑、因擬誤嫁于此而改者。慧琳九八、四、廣雅擴、張也。一(彩按)顧野王云舒也。司馬相如封禪文、擴、散也。(世、八、(擴之無義。)即本書原文。慧琳又引考聲擴、舒也、張也、韻詮云散也、十九、十六、韻英擴、舒也、古今正字同、八、十五、六、六、陸書敘傳言字引字林擴、舒也、切韻同、諸書無訓擴爲擬者、慧琳引顧亦爲舒、可證今本擬爲誤字。擴5上(251)擴同。方言十三、擴、張也、廣雅彩按一作擴、又擴、引也、引亦張也。本書下文攡、張也、(80)橋、舒也、橋攡一字。与擴擴亦形近義同。

力支切、太玄經云、玄者幽攡萬物而不見其形、攡、張也、

296 扲。

切韻平聲支韻呂移反、

引太玄經爲玄攡文、攡張也者宋忠注文、顧引太玄用宋注、書久也、今本萬物作萬類、漢書揚雄傳音義引字林攡、舒也、廣雅四、橋、舒也、切韻攡、張也、集韻攡、或省作橋、本書橋、舒也、擴、張也、擴、舒也、

武移切、拭也、推也、

切韻上聲吻韻武粉反、韻集舞粉、文移反、

拭也者、慧琳四十七、六十八、注引廣雅扲、拭也。(彩按)二、楚辭、孤子吟而扲淚是也。即本書原文。希馮案引九六、十、以爲張指之訓。王逸之訓拭也。又引考聲扲、修理也、或作橋、韻英扲、修拭也、摸也、或作橋、十四、十三、字林扲、拭也、十三、十六、切韻同、又推也者、推亦謂推、今正。(102)推、本雅清也、切韻推、拭也、通作搉、(97)搉。清也、說文、拭也、拭、推義相因。扲拭所以爲清潔也。上(69)橋。撫也、鬲部鬲、摩也、義与扲同。

蒲胥切、扲也、

298

擽

切韵入聲沒韵蒲沒反、曹憲蒲滑反、

拔也者、廣雅三、擽、拔也、疏證云、淮南俶真、疾風數木而不能拔毛髮、高注、數木拔也、又覽冥、數拔其根、數與擽通、本書支部㪅數字義閑、與此音義異部重文、又通作擽、方言三、擽、拔也、廣雅同、張揖例以諸書并文及通假字合觀之也、偏旁弗孝反多相通、

郭作的切、捎也、舒也、

唐韵快入聲擽韵離均反、廣韵錫韵郎擊切、曹憲音歷、

捎也者、廣韵同、疑注出捎食、集韵捎、擊也、廣雅三、擽、擊也、唐韵引字統擽、擊也、云亦作掠、希

驕五、引同、又舒也者、擽循秫也、稀疏之舒也、管子地員、其民彊而疏、注、歷、疏也、

柯凝何代二切、摩也、取也、

切韵去聲代韵又凝反、入聲沒韵下沒反、曹憲古凝古對二反、韵集云凝、古愛反、

摩也者、漢書貨殖傳、注、嘉擅、孟康曰、扢、摩也、廣雅釋詁三、扢、磨也、文選吳都賦注引作摩也、慧琳五二、廿六、

引作扢、摩也、扢亦平也、云扢、古文扢、衍二形、今作槩、同、聲類槩、摩也、木部本書(295)扢同槩、平也、切韵扢、摩也、

淮南要略、澤不給扢、許注、扢、拭也、摩拭之令平、因引申爲平義、又取也者、通作概、上(212)概、引詩傾筐概之、今詩作塈、毛傳塈、取也、廣雅一、概、取也、若以木部扢槩一字例之、此扢概之一字也、

押

300

古狎切、輔也、檢也、又烏甲切、押署也、

切韵入聲狎韵烏狎反、押、古狎反、韵集押、古狎反、

輔也者、廣雅四、挾、押、輔也、注文挾、押持也、孟子、相與輔相之、丁公著本作輔押之、音甲、慧琳十七、十二、五二、十五、注引廣雅押、輔也、謂押束也、上句蓋顧氏申舊語、人檢也者、一者檢束義、與押輔近、一曰檢署、與押署同、

字亦作柙。法言君子。泰山迪檢柙。李軌注。檢柙猶隱括也。宋咸注。猶法度也。注檢束義。引申。廣雅曰。檢。甲也。即檢押也。又押署也者。切韵同。廣韵引文字指歸云。押字才能也。韵會引俗文押。署也。徐鍇曰。今人言文字押署是也。二條俗文無。本書口部圈。亦作押。木部(96)棧。檢押也。(97)檢。俗文。書署也。棧檢注云押字也。

近義同。輔誤取于夾。署義古爲甲。廣雅釋言。甲。押也。以今字釋古字也。甲。金甲文作十。今不識字者。書押輒作十字。而不知所古押字。習俗相沿忘其初誼也。俗呼簽字。

301 掐。

口洽切。掐。抓也。爪按曰掐。

切韵入聲苦洽反。韵集拈俠。口洽。口甲。苦洽反。

抓也。爪按曰掐者。日本刊本脫心方一引同。所據爲上元本。玄琳(七六、十九、九四、七)引埤倉。掐。抓也。賈注國語云。掐。扣也。(音陰。無掐膚。)即本書原文。爪按曰抓當是顧氏申紀語。玄琳引通俗文云爪按曰掐。其本雜出顧前。然希馮不見俗引。蓋居宋人所引通俗文大抵爲北齊李虞所撰之續倫。而非李陳駱虞之通俗文也。玄琳又引考聲。掐。爪掐也。又手指爪掐數掌也。(第十六、上卷十、)韵集作剑。(玄琳引)

文字集略云爪甲也。又按爪也。(世七頁、上卷十、)文字典注云。手抓掐也。字本切韵爪掐。一作爪刺。希麟引作爪掐物也。(卷十、)本書(100)抓。掐也。刮也。(玄琳引)

302 扼

都困切。扼。引也。撼也。

切韵去聲。廣韵都困反。曹憲音頓。

引也。撼也。蓋原引廣雅及埤倉文。引廣雅見釋詁一。曹憲直音頓。與古通。亦頓也。疏證引前書勸學篇。若挈裘領。詘五指而頓之。順者不可勝數也。頓者引而振之。言挈裘領。若屈五指引而振之。

頓之。則全裘之毛皆順也。本書支部(84)敔。亦作頓。敔即扼字。切韵扼。撼扼。撼者搖動也。義互相足成。

303 **揑** 丈生切、舉也、廣韻下平十三庚直庚切、

304 **攝** 所育切、擊也、切韻小形反、左韻息遵反、廣韻又如平蕭蘇彫、上聲先鳥、去嘯在平、曹憲山育反、擊也者、廣雅一、揑、擇也、曹憲音呈、石挺見也、忘上聲意、廣雅三、攝、擊也、疏證云、通作蕭、楚辭九歌、蕭篁兮瑤簴、蕭、擊聲也、切韻攝、擊聲、擊也者、廣雅、攝、擊也、支部(117)攝、打聲、攝敷注与攝同、

305 **檝** 記命切、漢書注云、檝謂揭持之也、切韻小形、陌韻只劇反、檝高后據、師古曰、檝謂揭持之也、俗本揭誤作掏、今正、引原仁從掏、今正、俗本(119)揭、居乞切、戟持也、(119)據、戟柄也、字注止作戟、然則原無檝字、之字人所增、非僅顧氏不能引稱漢書注非例、此為後人刪改、五行志中之上、檝高后據、師古曰、檝謂揭持之也、本書上(119)揭、居乞切、戟持也、(119)據、戟柄也、字注止作戟、然則原無檝字、之字人所增、非僅顧氏不能引顏注也、揚雄傳言義引字林檝、揭也、言戟、又引揭、檝持也、集注引如淳、檝、著也、字本切韻檝、持也、詩鴟鴞毛傳、拮据、檝柄也、釋文檝、本或作戟、明古本皆以戟為之、後涉揭而變从手、檝柄、拮据、戟持行近一語之轉、饒聲連緜詞也、古作孔斥、孔、持也、匡文讀若戟、故孔持作戟持矣、互見手部、

306 **攄** 虛偃切、擬也、切韻上形、阮韻虛偃反、擬也者、擬原誤疑、今正、廣雅釋詁四、攄、擬也、原逸疏證引玉篇攄、擬也、此為王氏所校改、非其原見本然也、切韻攄、手的物、上擬度意、

307 捊

先全切、引也、

切韵平聲仙韵須緣反、

引也、前、捊引即說文之爰引、搖引也、字文作揎、北北之對對文引字林捊、之辭也、先全反、顏氏家訓書證篇引字林捊音宣、之爰倫旁相通、按據援拒為一字、上(197)援、引也、文音瑗、下(459)揎、捊也、切韵揎、手發衣、或作捊、初文為爰、之即古援字、甲文作𠬝十、象以瑗之相援引狀、本書援直音瑗、正合古誼、篆字誤變為尊、他今化成二字、寸部尊、修也、修當為循、之形誤作脩、轉借為修也、互見援尊二字

乃協切、指捻、

305 捻

切韵乃協反、唐韵奴協反、曾宣之乃結乃頰二反、韵集乃叶、寧葉、念牒、奴頰反、指捻者、切韵同、慧琳七八、十六、廣雅捻、塞也、說文作敛、顧野王云、捻乃弇也、本費誓文、今文作敛、漢書音義云、陳平手捻漢王是也、聲類作敛、即本書涤文、又引考聲捻、捏也、說文作揖、拈也、十八、十三、集訓捻、搦也、聲類捻、抵也、卅九、五、四、十、通俗文、指持為捻、之捏也、大五、十二、本書支部(49)敛、閉也、与捻同、本部(375)捏、捻也、乃結切、(78)揖、拈也、(79)拈、指取也、乃葉切、(575)擽、搔二同、振擽也、乃叶切、文選笙賦、擽微翮以震幽冥、李注、擽、指捻也、

於旅切、擊也、

切韵上聲語韵於許反、

擊也者、廣雅釋詁三、捻、擊也、切韵同、

310 掏

呼宏切、擊聲、

切韵平聲耕韵呼宏反、韵集呼泓反、

311 拘

擊聲，者、切韵同、疑衍出埤倉。或字在言部。旬、說文、縣言聲也、聲類、音大也、水部。渢、水浪渢渢聲、車部。輪、倉頡篇、高輪也、聲也、石部。礌、石聲、風部。颱、風聲、注為摹聲之詞、聲之宏大者也、字各隨平標而變易偏旁、玄應引字林十六、十七引字林云、拘猶廣大也、呼縣切、擊也、

312 拮

切韵去聲、霰韵許縣反、大平聲、耕韵呼宏反、曹憲呼縣反、擊也、者、廣雅釋詁三、拘、擊也、切韵同、集韵又与拘同、切韵拘又呼宏反、丘之丘居二切、兩手抱也、

廣韵上平七之去其切、又丘之切、魚韵無、曹憲去劫反、兩手抱也、者、廣雅釋言、拮、抱也、方言六、拮摸、去也、齊趙之間語也、拮摸猶持去也、漢書揚雄傳、拮靈犧、晉昭曰、拮、捧也、師古曰、拮、抱也、又音袪、案拮古當為奇、之收、故為兩手抱、為捧持、本止作去、左昭十九年傳、以度而去之、杜注去訓藏、孫云、去即藏也、字表去作奇、案去之為奇、猶生之為奇、登之為聲、奇有藏奇与捧抱二義、本表依例當收于收部、今收部失收、蓋涉奇字而寫奪、宋補于殺部末、廣雅釋詁三、拮袪、去也、拮莫即方言之拮摸、荀子禁辱注引方言作袪去也、

音交切、擲也、

切韵平聲肴韵匹交反、曹憲片交反、韵集音交、音色、曉茅反、

擲也者、原引埤倉文、其林七八、十、埤倉抛、擲也、又廿三、十七、抛、擲也、埤倉擊也、為埤倉擲也、廣雅擊也之誤、即本表原引廣雅、埤倉二表文、引廣雅見釋詁三、字作抛、蓋林又引古今正以手抛聲、蟲子心、考聲投

也、七八、十、七五、廿三、又引若聲抛、手投物也、廿五、七、字林抛、擊也、通俗文、杖擿曰抛、打上通俗也、六五、七、希麟引字表、抛車、

314

摵

吾可切、差也、

切韻上聲十五可反、

差也者、切韻同、集韻摵、搓也、本書(457)搓、挪也、与差摵同為疊韻連語、

315

抮

火典切、引戾也、

廣韻上聲十七銑呼典切、曹憲音題、

引戾也者、淮南原道、扶搖抮枹羊角而上、高注、抮枹、引戾也、廣雅補注、抮、籀也、又四抮、籀備也、又四抮、籀也者、抮、引戾也、今孟子作也、籀与戾同、方言三、軫、戾也、軫与抮通、車部(75)軫下引孟子軫兄之寶、劉熙曰、軫、戾也、今孟子作抮、趙注、抮、戾也、糸部(57)抮下引考工記、老牛之角抮而錯、鄭衆曰、抮、讀為抮傳之抮、本書下(500)抮、許緬切、戾也、抮抮一字、

力見切、擇也、又音閒、

切韻去聲霰韻落見反、上聲產韻古限反、曹憲音東、韻集力見、苏眼反、

擇也者、楚辭九辯、擇英偽是也、今月令作簡練桀俊、耶本書原文、選月賦注引埤倉作練、楚辭六云、揀、又作軟、或作練同、廣雅一、揀、擇也、耶余雅紹詁東、擇也、故曹憲直音東、本書又直音閒者、

316

揀

所以投博石者也、九、十二、寫本切韻抛、擲、一云棄也、陸文郎附抛、棄也、或作拋、本書似應有重文作拋、益廣雅作拋、埤倉作抛、抛之為抛之誤、一者諧勺聲、一者取丂義、皆魏音俗造字、其逢擊与投棄二義、發國、抛車、非洲、檀檢、注以逢擊投擲為用、抛棄之逢擲、也下(501)擲、落也、即本部(113)標、擊也、又落也、古文本書受、老子九部有受、平表切、物落上下相付也、今作擲、芟、落与擲擊義相因、擲、中別下落也、韓詩外傳、二、怠慢擇棄、苟子修身作偄棄、後漢賈復傳、被剽甲兵、剽即本書之擲、棄也、

317 擦

擇、簡選也、(160)先文柬、分別簡之也、典籍多假簡為之、詩簡兮鄭箋、簡擇也、孔注王制、簡不肖以出惡、鄭注、簡差擇也、左氏襄廿六年傳、簡兵蒐乘、杜注、簡擇也、切韵揀、擇也、作敕、集韵云、本作柬、或作揀敕、其俗也、揀正作柬、考聲云、精擇也、十五、一、文字集略、揀、擇也、の一、六、希麟引字書、揀、選也、擇取好者、文字集略、揀、選也、擇也、二、一、の十三、本書柬部、分柬也、从束八、支部(161)敕、訣注、糸部(87)練下云、簡擇之練為揀字、在手部、先見柬部、

女角切、搰也、

切韵入覺韵女角反、廣韵入收沃韵、曹憲收選反、

318 納

搰也者、切韵同、疑注出埤倉、廣雅四、納、搰、擩也、本書(157)擩、先文云染也、(257)搰、沒也、下文納、搰也、廣韵沃韵擩、捻擩、捻擩之稍轉也、竹手橋捻收擩也、

乃禾切、搰納也、

切韵入麌沒韵落骨反、唐韵收骨反、又玄麌韵如困反、曹憲而袂反、

搰納也者、集韵引字林、搰納、沒也、廣雅釋言、搰納、擩也、切韵納、內物水中、唐韵恩云、搰抽、按物水裏、希麟七十、韵集云、搰納、按物入水也、本書(253)搰、沒也、搰納疊韵、字應注列、納之言納、擩之言濡、納物水中、令濡輭也、納亦韵也、孝部韵、柔也、孝部納下引楚辭衣納之而掩露、王逸曰、納之、薄涇貌也、先文、絲涇納之也、柔與納之為韵字、涇与柔義相因也、

於感切、藏也、

切韵上琴感韵烏感反、曹憲阿感反、郭璞烏感反、

藏也者、方言六、揂、捻、藏也、荊楚曰揂、吳揚曰捻、廣雅四、揂、捻、藏也、疏證云、揂猶捻也、方俗語有

320 擦。

修斂耳、切韵搽、手覆、亦掩藏也、集韵搽、掩也、本去因部(39)罟、覆也、今俗謂手覆物曰搽、掩暗也、掩藏則暗然無見也、

321 扭

千計切、挑取也、

廣韵去聲十二霽七計切、韵集千計反、

挑取也者、慧琳五十七卑倉擦、挑取也、擦字下引即轉錄玉篇偽引文、廣韵集韵注同、皆刪去所出、

擦与(115)搋亦體擦同、撮取也、薛保注西京賦云、搋、捎取也、捎取可挑取、集韵又音察、推也、即今擦字、

322 搋。

竹角切、按也、又音俎、手轉貝、

廣韵二義注同、扭者按而轉折之、今俗云扭轉是也、

口淮切、摩也、拭也、

切韵平聲皆韵客皆反、曹憲口淮反、又苦懷反、

摩也拭也者、原作摩拭也、今補一也字、廣雅釋詁三、搋、搋、磨也、又二、搋、拭也、本去(358)搋、摩拭也、今亦改作摩也拭也、支部(88)敶、摩也、切韵搋下云、搋擦摩拭、敶搋注与搋同、互見下搋字、

323 核

胡改切、撼動也、

廣韵上海十五海胡改切、

撼動也者、似亦應為撼也、動也、原或引廣雅釋詁、廣雅釋詁一、撼、核、動也、疏證云、高誘注淮南俶真云、駭、動也、駭与核聲近義同、本去(179)撼、搖也、二徐注文作撼搖也、切韵動也、馬部(137)駭、驚也、起也、由部(61)劾、推動也、本雅釋詁、撼、動也、今別言之、感者中心之動、駭者驚起之動、劾者用力推動、撼者手搖動之、核与撼聲近義同、

324 **摐**

七凶楚江二切、子虛賦云、摐金鼓、摐、撞也、

切韻平聲冬韻七宗反、江韻楚江反、曹憲之同、

振撞也、者、書昭陳表音義文、選注引作擊也、廣雅釋言、摐、撞也、疏證云、字亦作鏦、史記吳王濞傳、使人鏦殺吳王、南越傳、欲鏦嘉以柔、案隱引韋昭曰、鏦、撞也、撞謂之鏦、故矛也謂之鏦、方言、東楊江淮南楚五湖之間、或謂之鏦、切韻摐、古鐘聲、一云打鐘鼓、即依玉篇文、賦文有院、史記東越傳、斥鏦殺王、索隱引劉氏鏦、撞也、本書金部(121)鏦、矛也、撞也、本部(199)撞、擊也、(206)摐、衝也、刀部(214)剸、刺也、

注音近義同、振之言鏦也、鏦擊之也、又古文動靜同名、凡兵器多具、擊刺之義矣、

325 **撞**

大才切、動也、振也、

切韻平聲哈韻徒來反、韻集大來徒來反、

動也振也、原作動振也、今補一也字、慧琳六二、廣雅撞、動也、埤倉、振也、即逸篇本書俗引之文、引廣雅見對法一、又引考聲、韻詮注云擊也、世五七、通俗文、擊振謂之撞、七三、玉篇、切韻撞、擊也、本書(179)撞、

326 **撞**

口居切、擊也、

廣韻上平九魚去魚切、

擊也者、廣雅釋詁三、撞、擊也、廣韻集韻注同、

音力切、擊也、

切韻入聲職韻芳逼反、曹憲音力反、韻集丕通反、

擊也者、廣雅釋詁三、撞、擊也、切韻云擊聲、慧琳八一、三、引廣雅之云擊聲、蓋曹憲音注文、又引考聲、

328 抹

莫葛切、抹撥、滅也、

切韻入聲末韻莫割反、韻集同、

抹撥滅也者、集韻引字林同、切韻、抹撥、手摩、本書(113)摵摩也、(117)撥、手擊白撥、原本顧案、猶用力打物也、案抹撥疊韻連語、古止爲末殺、漢未央谷永傳、欲末殺災異、集注、末殺、猶滅也、說文帙下云、侯若末殺之殺、注是也、又爲拭摩義、通作濊、切韻濊、滅也、原本引說文、濊、拭滅也、玄名紀姜谷、摩挲也、手上下之言也、濊義又作蔑、殺其人民、音注蔑殺、滅也、方應音義十三引埤倉、懱拭、滅也、說字異而義同、

329 撮

蒲角切、擊也、又匹角切、

切韻入聲覺韻蒲角反、又匹萃反、曹憲音角步角二反、

擊也者、廣雅三、撮、擊也、切韻云擊手聲、本書(332)撮下引西京賦、流鏑摭撮、謂中物聲也、余蕃紀別、

暴虎、徒搏也、暴搏与撮摭聲相近、集韻撮又与扑搏同、下(309)扑、打也、

330 撍

側抹切、急疾也、

切韻平聲侵韻側琴反、去聲勘韻祖偕反、廣韻又如上聲感韻子感切、

急疾也者、易豫九四、朋盍簪、王注、簪、疾也、紀別又引子夏傳同、鄭云速也、悼倉同、京房作撍、切韻撍、速也、去聲云針捶、本書(331)撍、閑注、元引云動也、撍即俗撍字、玄應引說文動也、撍即俗撍字、玄應引說文、說解、說文、說解一、聲、疾也、即撍疾也、

331 捍

子篤切、早熱、

332 擐

集韻云、收早熟禾曰捍、本書禾部(114)稻、早熟、(190)穛、未先熟也、米部(191)糇、早取穀也、俗益因早穫而作捍、

音麥切、西京賦云、流鏑擐櫜、謂中物聲也、

切韻入麥韻音麥反、

謂中物聲也者、薛綜注文、今文選注奪物字。切韻擐、射中聲、一作擊中聲、擐櫜墓

聲之詞、猶今言劈拍。上(237)撲又音雹。撲撲之同音擊聲、

333 揋

俞桂切、裂也、挂也、

廣韻去聲十三齊胡桂切、又入聲十七薛相絕切、韻集隨銳反、

裂也者、廣雅釋詁三、揋、裂也、廣韻云揋裂、薛云減揋、挂也者、慧琳六十二引考聲、揋、掛也、

掃也、或作箒、集韻薛韻云掃減也、又挂也、

子藥切、捐也、捐也、

廣韻入聲十八藥即略切、曹憲音雀、

捐也者、廣雅一、捐、撟、擣、撩、選、擇也、疏證云、方言、撟、捐、選也、自關而西秦晉之間、凡取物之上、

謂之撟捐、之擣撩、郭注相近、廣韻擣、捐也、又捐之引字林云、捐、捐、舁也、本書舁、共擧也、(191)捐、擧也、捐、捐也上擧也。

達骨切、衛揆也、

切韻入骨反、廣韻陀骨反、曹憲音突、韻集徒骨、老韻反、

衛揆也者、廣雅釋詁四、撞、衛、揆也、又釋言、撞、揆也、慧琳六十、引廣雅揆、撞揆也、衛也、字書揆、揩也、

又引廣雅全脩、觸、冒撞衛揆也、反字未詳、皆出本書。又引文字典說、衛揆也、七六十五、切韻揆、撞揆、本

337 336

摸 摸

書(四)據、ゝ挨也、字本止爲唐突、雙聲連語也、靈光殿賦序、遊然奔突、張載注、突、唐突也、後漢桓帝紀、水旱唐突、孔融傳、捻突宮掖、三國魏志祭祀注引英雄記、直前衝突、本書無、衆、突也、衆突与唐突義同、初文爲亡、从倒子忽出也、突者犬从穴中暴出也、

匹胡切、手摸也、又音莫、摸搡也、

素各切、摸搡也、

338

搡

切韻平聲虞韻摸、莫胡反、又の形譌、約墓各反、又搡、蘇各反、韻集摸、莫奴門博反、搡、桑各、蘇各反、手摸也者、字与摹同、(四)摹、規摹也、亦作摸、切韻摸、以手摸、廣韻云、亦作摹、廣雅釋言、摸、撫也、本方言文、釋詁四、摹、形也、莫林切作摸、形也、又切聲類摸、法也、謂掩取象也、五九、十二、文選東京賦注引聲類作摹、法也、本書木部(四)模、法也、規也、重文作摹、ゝ摸、摸摹注同、

摸搡也者、莫林切、十三、九、十八、十三、切韻注同、又切方言撫也、郭璞云、摸謂撫循ゝ也、卷十三、倉頡篇、摸、ゝ捫也、七五、十六、捉食、摸搡、捫搡也、大五、二、貞本書原文、又切通俗文云、遠取曰探、手取曰摸、四三、十二、字林摸搡也、七三、十六、切韻摸、々搡、本書(四)捫、持也、(四)搡、捫搡猶摸搡也、摸搡、捫搡、捫搡、玄應音訓、一語ゝ轉也、手摸ゝ作手撫、規摹ゝ以手度撫ゝ、摸搡、以手捫ゝ、事不同而相類、規摹字古文爲夾、从大从冊、大者人象、与矩ゝ古文作耿同意、前者象人扶冊ゝ、與摸法則也、後者象人持工ゝ、曲尺導衆也、摸搡者莫之事也、故直音莫、ゝ古音字、音無見、以手搡之也、案、求案也、又聲轉爲槢、(四)槢、摸、槢也、摸槢即摸搡、

他弟切、去薺涕、

切韻上聲薺韻他禮反、

去薺涕者、切韻搡、去涕、集韻云去薺、又薺韻云拭也、亦雅釋言、瞪、廢也、瞪、滅也、李巡曰、去ゝ廢也、

339 撟

吳角切、抨也、

切韻入聲質韻五角反、

抨也者、切韻同、說文出埤倉、廣雅三、撟、抨也、本書抨、擊也、抨、彈也、皆攻擊義、

下結切、東傳也、

切韻入聲屑韻胡結反、曹憲下結反、翻集呼結反、

東傳也者、當作東也、傳也、廣雅三、撟、東也、切韻撟、傳也、慧琳七五、廿二、廣雅撟、東也、埤倉、圍條也、

言急東也、慧琳引中韻語、說文作韏、詰韏文作韏、同、通俗文、東傳謂之撟、本書革部(50)韏、呼結切、

擊牛脛、亦作韏、說文之又的韏、呼決切、急擊傳也、字从革者、示以東傳者也、撟本之

爲撟、蒲士人聞世、撟之百圍、釋文撟、作東也、司馬彪曰、撟、迺也、史記秦始皇紀、度長撟大、集解引

漢書音義云、撟音撟、東之撟、本老子郭璞撟、結東也、東本引鄭注禮記、撟猶結也、蒲士、撟之百

圍、時三秦望獨東的之也、東的知其圍大小也、廣雅釋器、膜、膜也、本書云、膜、膜也、膜謂之

膜、上取圍東之義也、

339 撝

紀善切、振搖、醜長貝、

且善切、振搖、

切韻上聲小韻的搖、其善反、振、且善反、又收知演反、曹憲音展膳、又引呂靜搖音已善反、

振搖醜長貝者、切韻云、搖振、長也、廣韻、搖振、醜長貝、廣雅釋訓、振搖、展極也、疏證云、展極猶伸極

也、集韻搖、引也、合言之曰振搖、飞爲振搖、醜長貝、長与展極義相近、案醜長貝義疑出埤倉、振搖

343 捆

疊韻、故可倒言之曰搖振、之字切韻一音知演反、云東傳、与輾轉、紾轉字同音、丑善反与蜑蟺延同音、注爲丁長之義、是振搖蓋謂展轉相丁之貌、云醜長者、疑取譬於蟲之者、蟲神行也、

凡之無足者、其行蜕蜕中長、形狀醜惡、似小恒、恒恒相恒、齊人引領企踵之狀、猶以龜爾龜、典籍假底、施、

形容人之顓頊瞛睡也、

口袞切、取也、齊等也、徽也、抒也、纂組也、

切韻上聲隊韻苦本反、廣韻缺、

取也抒也者、通俗作挶、方言二擽取也、廣雅一同、郭璞曰、擽古挶字、說文挶、拳東也、本書云禾熟未熟則可獲取而捆束之也、齊等也者、儀禮大射儀、既拾取矢捆之、鄭注、捆、齊等之也、字作捆、廣雅也、捆、齊也、本書云齊束也、今訂作齊也、玉也、文選長笛賦注引李周翰云、頸硜、反齊頸貌、顏捆捆注引捆字近義同、徽也者、切韻同、字亦因徽義而爲綑、系部綑字書亦捆字也、捆、綴也、徽也、就也、齊等也、在手部、孟子滕文公、捆屨織席以爲食、趙注、捆猶叩椓也、徽屨敬使堅、故叩之也、顧引劉熙注、蓋似徽也、丁音丁悌反、捆、徽也、顧之丁之、吉徽麻爲屨、捆屨即徽屨、徽屨必叩麻使堅徽、故捆又訓爲徽也、又纂組也者、此必妄刪之、原本當爲顧案丁雅南捆纂、但是也、今傳稱訓作捆、高注、捆、叩椓、顧用許本作捆、孟子原本作綑、屨織皆足衣也、切韻綑、成就也、本書無綑、就義之石捆、

古八切、摑擊、扼敔、所以止樂也、本亦作敔、

切韻入聲屑韻先結反、燕韻敔、吉敔反、

摑擊云之者、書皋陶謨、戛擊鳴球、孔傳、戛擊、扼敔、所以作止樂也、馬鄭注云、戛、柷也、顧所見古文尚書作摑、禮記明堂位、拊搏玉磬、揩擊、揩擊、謂柷敔、所以節樂

344 摑

者也、字又作揩。史記貨殖傳、擊鳴琴、擊揩裎、擊揩裎注同、義皆爲擊、切韵裎、擊也、揩也、案擊擊手裎擊擊、注當爲擊、擊器名也、今本皆誤作擊、先洋玉部璥字、擊又音先佳反、与戚通、水部(349)減、先文、減減、減也、字本爲擊字、在手部、即下文檝擊不方正也之擊、見下檝字、

345 **摽** 蕭昆切、捫摽猶摸搑也、

捫摽猶摸搑也、廣韵集韵注云、捫摽、摸搑也、甚誤、埤倉、摸搑、捫摽也、二十五、韵淦、捫摽或摸搑也、摽音孫、本書(70)捫、持也、(336)摸、又音莫、摸搑也、捫摽即摸搑之轉語、見前、

346 **抓** 于筆切、抓揑、擊也、

347 **揑** 胡首切、抓揑、拔也、

切韵牟部揑、廣韵揑、永兵反、廣韵入聲五質抓、于筆切、抓揑、擊也、擊与拔同義、揑又爲拔者、擊取義、秦策、明日鼓之拔宜陽、史記高祖紀、攻下邑拔之、索隱引范氏、得城爲拔、又通作拂、集韵拂、一曰擊也、一曰拂擊、猶破意也、

交選西京賦、竿殳之所揑畢、薛綜曰、揑畢、謂掩拔也、又云、徒搏之所揑拔、薛云、揑拔猶

348 **檝** 巳結切、檝揑、不方正也、

切韵入聲屑韵莫結反、

檝揑不方正也者、切韵同、義蓋出埤倉、水部(350)減、先文減減、減減也、埤倉爲檝字、在手部、上(348)

349 棫

抹、棫、滅也、抹棫、棫榫、沈懷、沈蓋切、連洛、此榫音墨佳切字从蕨与从末通、皆為小義、唐韵刀沈文蘀、小也、廣韵、儠、借、多祈、集韵、樓、樓、佃小貝、李夫蘀、面小、蘀、小雀、蘀、小蕨、廣雅釋詁三、棫、毀手也、猶榫之為毀手義也、

呼玉切、棫、裂也、

350 攜

切韵入齊韵呼麥反、曹憲同、

裂也者、廣雅三、棫、裂也、本書(196)榫、呼骨切、裂也、同為拏聲之轉、說見前、

都管切、轉簍也、

切韵上齊韵丁卵反、廣韵後韵都管切、曹憲音短、

轉簍也者、簍原譌簍、今正、切韵攜、轉簍、与簍同、義蓋出埤倉、廣雅四、攜、轉也、王氏正字作攜、說文斷作斷、从斷、古俗字、隸變斷作斷、此攜从斷有聲、竹部(四)簍、據也、所以絡丝也、糸部絡下刀方言郭注、形如轉簍絡車也、

351 榫

禹鬼切、逆追也、

切韵上齊尾韵吉午鬼反、

逆追也者、切韵同、榫、言違也、

352 柢

古華切、刀也、毀手也、

切韵平齊麻韵古華反、曹憲烏麻反、

刀也者、廣雅一、柢、刀也、切韵同、王念孫曰、柢、言行也、說文行、備行有平鄉也、字之作杼、呂覽壅塞、行弓而射之、高注、杼、刀也、古聲近与柢同、毀手也者、廣韵同、疑注本埤倉、柢与榫相近、下(463)榫、打

353 **擱** 莫規切、擱拘、山名、

354 **搉** 切韻平聲支韻戎移反、擱拘山名、切韻同、漢西域有拘擱國、即今新疆于闐縣、此音澤名、班史漢字不同、山名未詳、

355 **搋** 苦攜切、中鉤也、切韻平聲齊韻苦圭反、中鉤也者、切韻同、儀禮鄉飲酒禮、肺皆離、鄭注、離猶搉也、本書剸、刺也、屠也、

356 **搋** 子人切、琴瑟聲、又音臻、廣韻上平十九臻側詵切、琴瑟聲者、廣韻搋、聚也、又琴瑟音、搋猶箏也、箏部(177)箏、說文一曰、急張之聲也、箏秦偏旁相通、如蟾有之作蟾、有是也、搋从手者、手箏琴瑟也、猶琴瑟奮鏗之之作搏也、下(177)搋、琴與鏗同、廣韻云聚者、搋猶蓁也、蓁盛之聚也、

357 **推** 下孩切、挾也、技也、切韻平聲佳韻戶佳反、廣韻又水去聲胡計切、挾也者、切韻同、廣韻云挾物、去聲云搋換、又技也者、技挾義同、(177)技、持也、(68)挾、持也、集韻搋、挾也、技也、又霽韻云、抗越之間、謂換曰搋、或作搋、如甚女甚二切、攝也、切韻上聲寢韻尼甚反、

358

執

摘也者、切韵柞、摘、集韵一曰、推摘、调子臭、本去角部的觸、调子也、女卓切、

集鳩切、緩也、　掎　吉文、

切韵平紙韵巨綺反、曹憲音求、

後也者、切韵同、廣雅釋訓、執、後也、疏證云、執通作仇、詩正月、彼求我則、如不我得、執我仇仇、亦不我力、我、是不記信我也、集韵云、執、後持也、即本鄭注、鄭云持我仇仇然不堅固、是後持意、待前兩句言求之急、後兩句言用之後也、重言形況、本無專字、以所持義而變从手、言部訓、字去步也、安与後義近、

359

掎

可皆切、摩也、拭也、

切韵平紙皆韵居皆反、曹憲音皆皆反、韵集居皆、口駭反、

摩也拭也者、原作摩拭也、今補一也字、廣雅釋詁三、掎、磨也、又二擵、拭也、玄応引廣雅作掎、摩也、若紙掎、拭也、吉作敬、十二、又引說文掎、摩也、拭也、十二、一、說文無、古今正字掎、摩也、四三、文選西京賦注引字林掎、摩也、切韵云、掎擵摩拭、集韵掎或作敬、本玉篇擵、摩也拭也、切韵擵掎同居皆反、支部的敬、摩也、

敬掎擵三字同、今俗猶謂摩拭曰掎、通作掎、廣雅釋詁一、掎、模、品、式、法也、玄応林七十廿、引作掎模品式法也、本書木部掎、式也、模、法也、拭謂之掎、猶式謂之掎、法謂之模、之謂之摹、

七度切、摩也、

切韵入紙、度韵粗度反、曹憲七結反、

摩也者、廣雅釋詁三、扣、磨也、本書引皆作摩、磨通、集韵引字林扣、摩也、切韵同、吉止作切、詩漢奥、如切如磋、如琢如磨、呂覽先識、男女切倚、高注、扣、磨也、淮南泰道、切循杞梓、高注、扣、摩也、

360

扣

361 移

与紙与支二切、加也、

切韵上聲紙韵移尔反、平聲支韵弋支反、曹憲与紙与支二反、

加也、廣雅云、移、加也、疏證云、移之言移也、移加之也、趙宋公加兵于韓矣、韓非子十過篇

加作移、是移与移同義、切韵移、加也、又離也、離亦移也、莊子庚桑楚、介者移畫外非警也、

郭注、移而棄之、有文移、本亦作移、司馬彪云移、離也、是移有離移、此則加假、移与加義

相反而相成也、

362 撤

舒育切、拾也、

廣韵撤、拾也、本止爲叔、詩七月、九月叔苴、毛傳叔、拾也、本玉又部叔下引說文云拾也、叔从又即手後

假爲伯叔字而復从手爲撤、詳又部、

363 攘

乃昌切、擿也、

廣韵上聲十九薛收昌切、

攘原作擾、不成字、今依元刊本正、石部後增字礦亦誤礦、人部儴从襄不誤、馬部襄亦作

襄、因誤爲襄、廣韵奪韵訓云、攘、摘也、摘擿通、

364 撉

先火切、揣擊也、

切韵上聲旨韵薈累反、

切韵撉、動也、集韵云、揣擊也、一曰動也、撉与揣聲相轉、廣雅釋詁二、揣、撉、動也、

365 抗

弋選弋贊二切、動也、搖也、

廣韵上聲廿八獮以轉切、曹憲弋選弋荀二反、

365

搖

動也搖也者、疑原刊廣雅埤倉二書文。廣雅釋詁一、搖、抗、動也、又釋訓、搖抗、搖猶也、疏證云、搖抗之轉有喘耎、莊子胠篋、喘耎之知、崔注、動貌也、一曰無足蟲、荀子勸學、端而言、蝡而動、臣道篇作喘而言、臑而動、喘耎、端蝡、喘臑、古字通用、皆謂動貌也、凡物之無足者、其動喘耎然、故恆恒謂之蠢蝡、高誘注淮南時則云、恆恒、蠢蝡也、蠢蝡又喘耎之轉矣、案抗之通流、漢書禮樂志集注、流、流行貌、流行即動也、流之本作瀏、水部瀏下刊流文、水脈行地中瀏瀏然、又演、刊也、長流也、瀏演與抗流同、猶恆恒謂之蠢蝡也、

徒結切、擿也、

切韵入聲有韵徒結反、曹憲文結反、

擿也者、廣雅釋詁四、搾、擿也、切韵同、

367

捖

乎官切、摶圓也、周礼注云、捖摩之工、謂玉工也、又胡款切、打也、又苦管切、

切韵收上聲旱韵乎官反、廣韵上收上平廿六桓朝官切、周礼紹文刊別音剮、戚音完、李侯官反、

摶圓也者、捖与丸韵注通、丸部曰圜也、廣雅四、丸、完也、蕭注考工治氏云、捖澆為丸、別子黃帝、墨柔捖而不陊、捖即丸、斗部斡、轉也、楚辭天問、斡維焉繫、斡、一作筦、刊周礼注非原本脩刊例、原刊考工脩刊、

月斠衆法。彼文云、剮摩之工五、故走剮作捖、鄭司農云、捖摩之工、謂玉工也、捖澆為剮、又打也者、

切韵捖、之繫、通作款、欠部款下刊楚辭王注、款、叩也、顧案謂叩繫之也。

充野切、搯、開也、

切韵上聲馬韵車者反、曹憲充野反、

開也者、廣雅三、搯、開也、切韵搯、裂衣壞、王念孫曰、今俗語猶謂裂帛為搯、案似坼之於轉、口部

366

摓

切韵入聲有韵徒結反、曹憲文結反、

擿也者、廣雅釋詁四、摓、擿也、切韵同、

徒結切、擿也、

切韵入聲有韵徒結反、曹憲文結反、

擿也者、廣雅釋詁四、摓、擿也、切韵同、

369 搘

云、簡哢、搘琴也、言部諸下引虞文、諸琴、羞、簊也、雒書量詞連語、而搘琴者直詞連語、開脫意也、

諸野 尺野二切、擊也、

切韵上聲馬韵車若反、

擊也者、廣雅三、搘、擊也、切韵同、本老下(373)搘、擊也、

370 槷

渠列切、猛暴也、

廣韵入聲十七薛渠列切、

猛暴也者、廣韵云陸暴、又引埤倉云、捌、槷也、捌槷蓋与殺槷同、玄應從音義卷十四引字林槷、陸暴也、本老槷、磔也、賊民多罪曰槷、徐鍇曰、周礼謂磔者謫辜、古人言槷懸者、謂其凶暴若磔也、李巡注云、賊人多殺曰槷、故夏之暴君曰槷、

371 搥

先盍切、破聲、

切韵入聲盍韵才盍反、

破聲者、集韵同、一曰持也、唐韵云、檛搥、破壞也、切韵、檛搥、和禪、苦琳引字統云、檛之者破聲也、廣雅一、檛、折也、注状聲之詞、蓋韵為檛搥、今俗謂和禪曰拉禪、麼儀曰拉坡、先盍切、破碎禪聚之謂也、

372 擇

切韵去聲陌韵薇平反、又先韵白、平聲蕭韵蘇鄒反、

擇也者、廣雅一、擇、擇也、切韵平聲同、去聲引廣雅云振訊也、當作掉擇、振訊也、見新訓篇、

373 搘

竹畧切、擊也、亦作搘、

374 攝

切韵入聲葉韵張略反、曹憲竹略反、

擊手也者、廣雅三、搭、楷、擊也、疏證云、搭楷方俗語轉耳、本書上(167)搭、擊手也、石部(44)磕、說文、所以也、

顧棄云、此刃所物也、本部(71)搭、說文、所謂以搭、斤部(18)斲、破也、金部(161)鍇、鑽也、

玄珍切、拭面、

捉 同上、

廣韵上聲七銑古典切、曹憲同、

拭面者、廣韵同、疑注出埤倉、廣雅二、捉、拭也、本書土部(89)塊、塗也、塗拭義近、

他德切、拳打、

切韵入聲德韵他則反、曹憲他得反、

廣雅三、搒、打、擊也、切韵搒、打也、疑打義出埤倉、得搒形轉、

375 搒

乃佶切、捻也、

切韵入聲屑韵奴結反、韵集手佶、乃佶反、

捻也者、日本刊本醫心方廿二引同、切韵捏、捺也、希麟六、八十三引作以手搦也、字書、以手按搦也、慧琳引捏倉捏、探搦也、又云、捏捺郎治也、卅八、八、六四、五、古今正字、捏捺、搦、搒也、四、十三、考證乃聲捏、按也、捻也、

卅、本書下文捺、搦也、(190)搦、持也、(108)捻、指捻、慧琳六五、引通俗文、指持為捻、上捏也、

乃曷切、搦也、

切韵入聲曷韵奴曷反、韵集難捏、乃遏反、

搦也者、集韵引字林捺、搦、捕也、慧琳引作捺、搦也、考聲云按也、埤倉捺、抵也、大四、十二、古今正字捺、捏也、

七七、三、宵本切韵捺、手按、本書上文捏、捻也、(288)攝、按也、奴旦切、說解近義同、捺依字當作捺、

378 擷

洛頴切、竟也、

廣韵上聲四十静去頴切、郭璞洛頴反、曹憲音頃、竟也者、方言十三、擷、竟也、廣雅三、擷、竟也、本書竟下引方言竟、互也、方言六、緪、延、竟也、廣雅作榧、挺、竟也、榧擷之聲之轉、本部(416)榧、竟也、今作互、

379 攜

五曷切、擊也、

切韵入聲末韵才達反、又五割反、曹憲五葛反、

擊也者、廣雅三、攜、擊也、切韵同、

380 揌

先才切、振也、搓揌也、

切韵平聲咍韵蒼才反、曹憲素來反、韵集賽來反、

振也搓揌也者、廣雅釋詁一、振、搓、揌、動也、切韵揌、搓揌也、本書(275)搓、動也、振也、玄應一、二、引廣雅搓、動也、揌食、振也、是此揌下振也義之出揌食、搓揌也者作搓揌、動也、其琳九九、六、引廣雅揌、動也、吉今正字、搓揌、振迅也、即廣雅之振讀、搓揌、動也、

381 扼

乃果切、扼摘、趙魏云也、

切韵上聲哿韵奴果反、之乃冢反、

扼摘、趙魏之者、疑出埤倉、廣雅釋言、扼、摘也、切韵同、集韵云、趙魏之間、謂摘曰揌、又揌、之扼、摘也、本書(525)揌、烏果切、義缺、元刊云擿也、擿与摘同、

382 揭

渠列切、負揭也、

切韵入聲月韵其謁反、唐韵渠列反、(薛韵)

783 拚

負揭也者、切韵揭、擔物、唐韵又作揭、說文揭、負擎也、揭、舁擎也、詳見前(150)揭字、

公八切、剖也、

切韵入聲陸韵古黠反、韵集五八反、

剖也者、說文拚、剖也、揭、剖也、切韵拚、指拚物、揭、剖物形、本書(四)擔、說文云揭也、(128)揭、剖也、公八切、擔揭注与拚同、勒部契下云、齧契、剖也、齧即拚之假借、易豫、介于石、馬本作拚、鄭作阶、謂磨阶也、磨砺之即揭拚、括結髮曰拚、拚結馬尾曰鬃、義注同、互見上擔揭及广部庶字、

784 揆

寺旁切、括也、

切韵入聲薛韵蒲撥反、

括也者、切韵同、一作撥、唐韵作撥、括也、集韵撥、或作拔、又拔、又拔、桔也、又拔皮、揭去皮也、揆又收屑韵云斷絕也、本書(584)揆、斷絕也、揆即揆之譌字、

括撮義同、支部(163)撥、括也、桔括形近、析斷義同、

丁甘切、負也、

切韵平聲談韵都甘反、韵集耽濫、富貪、都南、荅甘反、

負也者、切韵同、擔与儋爲異部重文、說文儋、何也、何儋也、廣雅三、何擔也、又一、擔、擎也、又二、儋、助也、

楚辭屈原離騷、負也、說文擔、擎也、今二本注無此文、余雅紹天紹文引字林擔、負也、楚辭哀時命、負擔荷以文尺、擔荷而儋何、紹名紹姿容、儋、任也、廣韵引作擔、本書人部(137)儋、何也、(四)何、負也、在文楚林引字書擔、負也、荷也、十二、八、十一、考聲云、以木荷物曰擔、韵詮同、三、十五、九三、三、集訓擔、負也、謂擔負物也、十一、十三、

古今正字、擔、擎也、負也、十四、七、廿三、十六、方言五、簞、齊之東北海岱之間謂之儋、郭注、所謂家無儋石之儲也、

386 **𢹂**

史記貨殖傳、漿千甔、索隱云、漢書作儋、徐廣曰、甔、大瓿瓦、孟康曰、儋、瓿瓦也、瓿瓦受一石、故云儋石、又作儋字、又作儋字、本書瓦部甔、小瓿瓦也、是甔有大小二種、受一石者爲大瓿瓦、受二斗者爲小瓿瓦、其長頸有耳瓶、以索貫耳而舉之、則可負可擔、之忠作擔者、亦謂以木荷物也、今蜀兩瓿瓦以木橫肩荷之也、甔擔与膊擔、籠擔、擔、同例、通動靜事物于一名也、

387 **𢹂**

切韻去聲怪韻古懷反、

擾也者、切韻𢹂、訪也、本書訪、訪又擾也、一曰擔也、廣雅四、擔、擾也、又擾、訪、擔也、擾擾字同、擔与𢹂聲近義同、

莫格切、擊也、

388 **𢹂**

切韻入聲陌韻普伯反、曹憲忘革反、

擊也者、廣雅三、拍、拍、搏、擊也、又𢹂言、拍、搏也、切韻拍、打也、唐韻引音譜、𢹂、大杖加人本書(四)拍、拊也、拊之擊也、支部(五)𢹂、附也、拍𢹂與拍同、𢹂附之猶迫附、互見拍𢹂二字、

尼倚切、掎𢹂、

切韻上聲紙韻女氏反、曹憲女几女礼二反、

掎𢹂者、切韻引、掎𢹂蓋猶輢𢹂、輢爲𢹂之形在、𢹂所以止車者、廣雅三、𢹂、止也、疏證云、易姤、繫于金𢹂、王肅作𢹂、子夏作𢹂、蜀才作尼、止也、馬注、𢹂者在車之下、所以止輪令不動者、本雅尼、止也、或謂此掎𢹂猶蹄𢹂、蹄𢹂、韻連語也、

普末切、打也、

389 **扑**

392 391 390

抄 摭 揳

切韵入聲屑韵吾末反、

抄也者、楚辭十七、刂作撲。抄也、切韵抄、抄也、云又作撲。廣雅三、朴、抄、擊也、俗本作抄書堯典、朴作敎刑、孔傳、朴、榎楚也、史記集解刂鄭注作抄、〻因檟楚而變从木。非木部〻朴字也。原本當以抄為撲〻重文。周礼司市、大刑抄罰、鄭注、抄、撻也、案支抄古今字。隸變支作攴、因以手代又而為抄。卜筮、抄符相通、如抄撲、抄撲、抄為手是也。詳見上撲字、

下哀切、觸也、

廣韵平聲哈韵揳、古哀切、觸也、集韵同、

丁革切、擠也、

集韵以為抵〻或體是也、上(174)抵。說文云擠也、此蓋抵与擠〻抵相圖而變从底、詳爾抵字、

素何切、礼記注、煮鬱和以蓋齊、摩抄泲之、出其香汁、亦作莎、

切韵平聲歌韵蘇禾反、韵集蘇何反、

刂礼記注作刷非例。郊特牲云、汁獻涗于酸酒、鄭玄曰、謂泲秬鬯以酸酒也、獻讀為為莎、齊語、

聲〻誤也、秬鬯者中有煮鬱以和以蓋齊、摩莎泲〻、出其香汁、因謂〻汁莎、顧後鄭改字為抄〻、

今本作莎、此亦作莎、自蓋後人所增、切韵莎、接莎、一作按莎、〻抄、摩抄本也、州部(675)莎。接莎也、莎与抄用當〻

手部為抄〻重文。又應有或體字。希麟刂本也摩、以手摩涉也、詩旨章紀文刂字略云、頃桐稍

接莎也、接莎与接莎同。(175)接、兩手相摩也、曲礼共飯不澤手、鄭注、澤、謂接莎也、廣礼大射儀、兩壺獻

酒、鄭注、獻讀為涉。〻酒濁、特泲〻、必摩涉者也、又周礼司尊彝、獻、音注云、獻讀為摩莎〻涉、齊語

為〻誤也、秬鬯行酒、摩抄、抹殺也、

393 **摸**

廣韻十五寒鎮年切、郭璞音填、曹憲音田、揚也、廣雅四杼、摸、揚也、即本方言文、又一、杼、摸、張也、

394 **抓**

子一子列二切、擿也、又阻合切、挈也、俗作抓、

395 **抯**

切韻八齊質韵子一反、薛韵姊列反、擿也者、切韵抯、摘也、亦作檝、本書(565)檝、折檝也、

壯加才野子野三切、取也、

396 **擉**

切韵平麻韵側加反、又上麌韵莊野切、野去野二反、曹憲忘森如手治二反、韵集側家、鉏沙反、取也者、方言十、抯、擸、取也、南楚之間凡取物得泥中謂之抯、或謂之擸、又去、掩、案、取也、自閩而東曰掩、自閩而西曰案、或曰抯、匡文抯、挹也、淺者擸、廣雅一、擸、抯、取也、切韵抯、挹也、取也、又擸、取也、本書(435)擸、取也、擸音為抯之或體、又部(175)㪅、取也、支部(107)㪅、取也、上沼尋部重文、互見擸字、

初鳩切、摘也、莊子曰、冬則擉鼈于江、刺鼈也、

唐韵八齊覺韵測角反、又音踔、

摘也者、摘原譌指、今正、角部(12)摘、擽摘也、本部(422)擽、擿、貫刺之也、此摘与本部(568)摘、擿、摘字別、

刀茶子者則陽韵文、刺鼈也者刀司馬彪注文、見唐韵刀、茶文之刀同馬注、擉、刺也、上(240)籍、刀周礼鼈人幸以時籍魚鼈龜蜃、鄭衆曰、籍謂以杈刺泥中搏取之、國語籍魚鼈、匡文刀作籍、本書牙部(4)籍、齐魯、廣韵云、以叉牙取物也、集韵擉、或作籍、摘、唐韵擉音踔、廣韵戳、刺也、音踔、本書云、戳

397 抻

拔、痛也。亦謂刺痛也。獨稽稽猶殺注同。

九釁切、以巾覆物、

廣韵去聲廿四嶮、居嶮切、覆巾名。集韵云巾覆物也、能動靜異辭而皆香覆、以偏旁推之、抻義亦香拭。郭音申、下孔注文、俗巾也、顧篆云、本所以拭物。周礼冪人鄭注、以巾覆物曰冪、本去慎、大巾覆也、鼎部鼏、覆尊巾也、是巾有拭与覆二用。後分別覆巾名冪、名鼏、前者通偏。後者專名。拭義則為摡。(97)摡、清也、說文拭也。字从臺聲巾之摡俗作、和名、巾摡也。是巾臺相通之證。此抻應同摡。拭之使清潔也。覆義取于冪之覆也。坂曰冪曰鼏、

398 摸

巳珍切、塗也、

切韵上軫徒韵巳珍反、上止與反、廣韵除珍切、曹憲莫與反、

塗也者、廣雅釋宮、摸、塗也、切韵同、本書土部(178)塊、下孔左氏傳竹人塊館、杜預曰、塊、塗也、文選魏都賦注引左傳作冪、云摸也、本書摸、形似塗拭牆也、塊与摸同。字涉竹而从土。義像塗拭而從手。冪摸与摸摸皆一物之轉。琴義同受于冪之覆也。

399 摞

力戈切、理也、

切韵平聲歌韵落過反、廣韵又力主過魯過切、曹憲力俄反、

理也者、切韵同、廣雅釋詁二作摞、理也、摞与摞同、疏證云、摞之言蠃也、說文蠃、假得理也、礼記坐記、蠃之乎端如貫珠、本書肉部(176)臝、力戈切、聲類云手理也、此謂手指文理、琴義之同、

400 撤

口檻切、挂也、一曰危也、

切韵上琴一韓韵苦減反、廣韵又口檻切、檻韵胡黯切、平琴聲韵口含切、

401 探

拄也、古、廣韵覃韵同、危也、古、切韵同、本書下(112)探、口減切、不安、心部(118)㥯、不安貌、危即不安、

畜果切、量度也、

切韵上聲丁果反、曹憲都果反、

量度也、古、廣雅三、探、量也、切韵探、稱量、院文揣、一曰度也、本書(116)揣、度高下曰揣、又試也、女部(102)媒、

量也、揣也、支部(83)敲、試也、玄応引顧氏云、揣謂相量度也、揣揣敲媒注与探同、試亦量度

意、郭注方言十三揣試云、揣度試之是也、偏旁尚与乃太多相通、

402 撓

切韵上聲巧韵奴巧反、去聲效韵奴教反、平聲豪韵呼高反、曹憲乃飽乃孝反、韵集好高、火刀、饒教反、又云音蒿、

乱也、百、九、漢書留侯世家撓酒量也、五九、十四、(匈奴傳)世本、大撓造甲子、容成造曆、書、皆

黄帝臣也、八六、一、皆本書原文、引世本本句乃原文引宋忠注文、玄応六引字林、考聲、古今正字云撓也、乱也、

古今正字 希麟引切韵云撓也、上動也、二、十三、本書女部(101)嬈、擾戲弄也、心部(117)㥯、乱也、聲類云㥯猴、

躁動也、詳前(111)擾及女部嬈字、

何結切、扱衽也、

切韵入聲屑韵胡結反、又虎結反、韵集賢結反、

扱衽也、古、院文以襭為襭、之或體、余雅利器、扱衽謂之襭、毛傳、扱袵曰襭、院文

襭、以衣衽扱物謂之襭、切韵襭、持取、玄応引字林云、襭猶袵也、古今正字云扱袵也、九二、本書衣部(91)

襭、以衣衽扱物也、或作襭、今原本脫云院文或襭字也、襭、扱袵也、在衣部云、

404

掉

口耕切、琴聲、論語曰、掉爾舍瑟而作、与鏗同、

切韵平聲耕韵口莖反、曹憲鏗音苦萌、苦莖反、

琴聲者、切韵同、云上作鏗、今上作鏗、引論語曰先進篇文、集解引孔安國注、鏗爾者投瑟之聲也、字作鏗、宣示韵引此上作掉、本書金部(246)鏗、鏘、金石聲也、重文作鏗、本部(244)摪、擿也、廣雅釋詁四、鏗、聲也、又釋言、鏗、撞也、掉摪鏗鏗並同、

405

挽

也遠切、引也、与輓同、

切韵上聲阮韵無遠反、韵集為遠也遠反、

引也者、小雅廣詁、切韵詁同、与輓同者、廣雅釋詁一、輓、引也、阮文輓、引車也、廣韵以輓為挽之俗文、

楚林引聲類、挽、引也、或作輓、十三、十七、他、今尤同、古正字挽、引也、或作輓、四、十六、考聲挽、引弓也、七七、四、本書車部(61)輓、引也、弓部彎、引也、引、阮文闕弓也、互見車部、

406

攘

公攘切、毀也、

切韵去聲怪韵古懷反、

毀也者、釋詁攘、毀也、阮文敷、毀也、集韵攘、或作攘、敷、古作㪅、本書土部(80)攘、毀也、支部(42)敷、毀也、

407

担

丁但切、拂也、

切韵上聲旱韵多旱反、

拂也者、拂具繫与拭二義、廣雅釋詁三、担、繫也、切韵担、荅也、本書(255)拂、繫也、去也、原本引鄭注儀礼、拂、拭也、竹部(204)笪、荅也、(203)荅、繫也、笪与担同、从手表繫、从竹表繫具也、今俗謂拂拭曰担、皆作此、俗作撣、非也、

408 **栵**

呂結切、捺也、

廣韻入聲十七薛良薛切、

捺義未詳、疑字之誤、廣韻引埤倉、栵、櫟也、集韻栵、振也、本書(371)櫟、猛暴也、(581)振、拔振也、櫟振猶槩戾。栵猶列也。槩戾義相洽、

409 **擯**

卑振切、相排斥也、

切韻去聲霰韻必刃反、韻集必胤、賓必刃反、

相排斥也者、爲原引莊子司馬彪注之顧氏申說。慧琳六四、莊子、擯、弃也。(徐無鬼、以擯寡人久矣。司馬彪曰、擯、弃也。釋文引同)顧野王云、相与排擯也。十六、十七引作排擯也。即節錄本書文。又引古今正字云、相与排擯之也、孟棠本希瀉反也、又引考聲擯、弃也、落也、韻英云、擯斥也、十八、十三、文字集略云、徙之遠方也、希麟引集訓擯、弃也、切韻、斥也、七、十、案擯之言濱也。排斥遐厓海濱也。(殺院考備云徙之遠方)今俗謂排斥不用曰弃之邊方、曰貶遷、即此意也、院文以擯爲儐之或體、本書人部(79)儐、出接賓曰儐、院文直寸也、參見人部、

410 **攢**

子幹切、解也、

切韻去聲翰韻朝幹反、又仕版反、韻集藏租、昨亂、祖管

解也者、原本當云字書之攢字。攢、解也、在言部云、(言部(243)讚十引方言、解也、郭璞曰、讚、訟所以解

釋物理也、字書或爲攢字。在手部也、角部解、說也、解也、敵也、走部攢、敵走也、通作贊。漢書郊祀

志孟康注、贊、說也、又通攢、文選西京賦注引倉頡篇攢、聚也、芝田各表引或作攢、或作攢、切韻攢、聚

也、合也、(581)引 又訟也、通攢、芝田引韻英、攢、集聚也、考聲、穿也、(六十、十三、希麟引字統攢、聚也、謂合聚一處

也、考聲云、叢生也、韻集云合也、本書木部(596)欑、木叢也、邑部(4)鄭、聚也、人部(89)儹、最也、最之聚也、

411 搫。

只從贊字省聲集韻、蓮華作彩文下本表攢、或攢字、子幹反、是原本有重文作攢、

宅耕切刺也、撞也、

412 椓

切韵千琴耕韵直耕反、曹憲宅耕反、韵集同、又丈鞭丈莖二反、

刺也者、楚辭六七、引同、云亦作敲、廣雅釋詁一、撞也者、切韵同、云亦作敲、疑注出埤倉、本書支部(41)敲、撞也、与此爲異部重文、下(444)撞、直庚切、撞也、与支部敲、撞鼓也、引作亦非、亦同、木部(390)杴、

知弭切、刺木也、擊也、

切韵入琴覓韵子角反、又丁角反、

刺木也者、廣韵啄、木鳥、以觜啄刺木竟、食者也、東京賦、掠不登樸而椓彙、、椓啄語与椓通、廣雅一、築、刺也、本表同、等与椓之音近義同、古音同在侯部、又擊也者、切韵同、廣雅二、椓、椎也、椎亦擊也、

木部(400)椓、擊也、支部(50)敲、擊也、說文殺、椎擊物也、周礼壺涿氏鄭注、涿、擊之也、本表啄、鳥食也、又琢、治玉也、鳥嘴銳銳、啄食如刺擊、玉質堅微、雕琢之若刺擊、之注摹琴之椓之也、方言二、

414 捂。

籀、椓也、比文籀、琢石、籀、椓即琢也、

呼高切、除也、亦拔田草、或作薅、莓、

切韵平琴豪韵呼高反、曹憲同、

除也者、廣雅三、揪、除也、亦拔田草也者、說文薅、拔田草也、或作莓、本表薅部(390)莓、除田草、拔除義同也、切韵薅、耘也、又作莓、揪、即因拔義而變从手、互見薅字二部、

吾坟切、受也、又斜拄也、

415

揀

古旬切上聲。蒼韻五故反。

受也。若無器則捂受之。鄭注謂對相受也。原本即刀此文。賈節者輒取句末二字以當別義。廣孟本作捂。捂即琉甲鄭云。捂即逆也。對面相逢受也。摩逢者迎也。故字从辵。言訝字。言部(94)訝下引周禮鄭注。訝。迎也。今書或爲捂字。在手部。又斜拄也者。通作捂。史記項羽本紀。莫敢枝捂。集解引晉灼曰。小柱爲枝。邪柱爲捂。邪柱即斜拄。捂即捂。漢書司馬遷傳。如淳注。捂讀曰迕。相觸迕也。捂亡所捂。切韻捂。相捂不安也。彩名彩丘。當逢曰捂丘。捂。許也。捂亡注同。捂。

416

蘀

馬箠也者。通作策。云部云。策。馬捶也。淮南道應篇。倒枝策餌上貫顚。許注。策。馬鞭。捶。鞭。竹部(97)策。馬箠也。馬箠所以擊馬。支部(60)敕。擊馬也。敕。之即捊。蘀。靜同名也。又枝捊者。切韻同。下(687)捊。扶捊也。合併爲一字。集韻捊。拔也。或省作捊。

417

擿

切韻上聲。蒼韻五下反。

剸截也者。此与竹部(99)蘀。似蔣茅字。皆同形異文。通作剸。刀部(41)剸。絕也。重文作斷。原本引尚書孔傳。剸。截也。蓋淮南說。擿。截也。又與擿上通。擿。擊也。廣雅三。擿。擊也。又一。擿。取也。廣韻作蘀取也。蘀与擿同。謂截取也。

擿。同上。

書莫切。引張之意。

切韵入聲。鐸韻讀若郭反、

418

柄

引張之意者、字本作𢿱。弓部(25)𢿱、張也、重文作𢿱、法文、張弓弩也、據唐韻引讀若郭、故擴又作擴。上通作廓。孟子公孫丑、知皆擴而充之、趙注、擴、廓也、疑此云引張之意者顧引劉熙注文。广部(51)廓、大引糸雜大也、方言、張小使大謂之廓、字从郭从廣、用者張大義。張弓滿弦謂之擴、引申為凡引張之意、字由張變易形為擴、變易聲為擴。

悲累切、敦持也、

切韵上聲梗韻秉、兵永反、

敦持也者、下(410)據。敦也、柄捧字。猶柄據字也。木部(61)柄。柯柄也、重文作棅。以木為之而从木、以手敦持而从手、字本止為秉。又部秉、持也、集韵柄、持也、或作柄、通作秉、从集韵所謂通作某者、大抵為本字、

419

搥

丁回切、摘也、

切韵平聲支韵都回反、

摘也者、廣雅四、搥、擿也、切韵同、廣韵作摘也、摘与擿同。切韵云上作謫、本志言部(288)謫。食頰篇謫也、詩云王事靡盬是也、毛詩釋文云、謫猶故擿也、今從為敲字、訓擿上与礎字同、在石部、或為搥字。在手部、礎、礎与搥擿、尊、謫、並音義近同。

420

揕

知鴆切、右手揕其胷、揕、揕也、

切韵去聲沁韵陟鴆反、

右手揕其胷者、史記荆軻傳文。揕、揕也者、此又從刑之誤。原本當引史記兩句云左手把其袖、右手揕其胷。徐廣曰、把、揕也。揕、刺也。顧引史記用徐廣音義、者上、把、持也、揕、急持也。以撰韵記尤

421 擬

合音時行刺之急遽情景。若擬則爲戲之後出或體。說文戲、刺也、讀若其初文爲羊、乙、撥也、撥之刺也。許慎羊部羕字隱云擬胃以劒刺其胃也、

切韻擬、擬擊、止刃出說云右手擬其胃、集韻戲或作擬、刺也、

因俗切、長引也、

422 攙

切韻去聲俗韻選反、曹憲通俗反、

長引也、音廣韻爲縱之重文、本書糸部(195)縱、說文以長繩繫牛也、字書或爲攙字、在手部、廣雅云、縱、係也、切韻縱、長繩繫牛馬放之、

仕銜切、攙槍、貫刺之也、又楚銜切、

切韻平聲俗韻楚銜切、初咸二反、曹憲士銜反、

攙槍貫刺之也者、原刃西京賦文、又蔡之所攙槍、及薛綜注文之刪剩。切韻劙、刺也、刃西京賦作劙、

鍘銜反、又攙之槍、秋星、廣雅曰、攙、銳也、本書金部(60)鑱、刺也、木部(201)欃、之槍、又銳也、刀部(40)劙、

斷也、蓋謂刃聲類劙、刺也、凡從聲字多有鐵銳義、而刺兵丞銳者、故訓爲刺。

423 扽

苦侯切、古文巧、

集韻云、巧、古作扽、之蓋出字表。非真古文也、郭音亏。說文古文爲巧字也、工部巧、技也、好也、詳工部、

次然切、還徙也、

字音正作擐、云說文古文還字也、還、徙也、在辵部。集韻以擐爲還之重文、注本許書而語似自說文

還登也、古文作擐。以西、本書西下有圜鹵鹵三重文、鹵卤形近而誤、卤爲頭會腦蓋字別、辵部(40)遷、徙也、移

也、昇部卑下也說文登高也、重文作卷、之遷切擐注同。漢書郊祀志、芝生山丘有罪惡、之即卷之隸變、

415 揀

有選之真古文。字出人遭降水之患而後徙于高原也。祥下即部。

先剪切。古諫字。敬也。

揀原作揀。今依女部婕之重文婕正。諫原作悚。依集韵正。集韵諫。況文敬也。古文作揀、輭、或作揀、

本書女部(50)婕。謹也。立部諫。敬也。心部(40)悚。懼也。敬也。注有異部重文。揀蓋出字書。

416 扴

書曲切。古收字。聚也。

古收字。集韵同。蓋注出字書。非真古文也。原本面云。字書古文收字也。收。聚也。在支部。(50)收下

417 搆

今本止引說文捕也。原本尚有引新詁收聚也。文。集韵又以為摎之俗體。見上(219)摎字。

俱為切。載也。

搆即度之俗體。字書亦以為古文。广部(77)度。閣也。重文作庋。原本顧箋云。搆庋閣也。鄭玄注禮記云。始死之奠其餘閣也。……庋藏食物者也。菲南亦為設字。在土部。古文為搆字。在手部。立部(214)竝。搆也。載也。二搆字注皆為搆。一字四十見。守若誤為搆耳。廣雅二竝。閣。載也。載。古通。閣載義同。集韵寘韵搆。載也。紙韵云。閣藏食物也。与庋庋竝注同。

418 檜

古會切。收也。

廣韵去聲十四泰古外切。曹憲古會反。

收也者。廣雅新詁三。檜。收也。疏證云。檜之言會也。周官弁師。王之皮弁會五采玉璂。故書會作檜。鄭司農云。檜以五采束髮也。士喪禮。檜用組。仍衍。檜讀与韜同。注曰。以組束髮。乃著衍。讀之檜。今士喪禮作韜。鄭注。用組。今束髮也。是檜為收束之義也。檜韜聲訓通。本書(196)括。結也。結束義近。括會聲同。收者聚也。檜者會也。括檜字同。猶集韵一字。詁訓一字也。

429 **𢾊**

且定切、捽也、

切韵去聲徑韵千定反、曹憲且定反、

捽也者、廣雅訓詁三、𢾊、捽也、切韵同、本書(四九二)捽、擊也、𠬝文、持頭髮也、

子育切、刺也、又所六切、

430 **𢹂**

切韵入聲屋韵子六反、又所六反、曹憲就肉、子六、似育三反、韵集子六反、

刺也者、方言十三、𢹂、刺也、廣雅訓詁一、𢹂、至也、疏證訂作𢹂、其林引廣雅𢹂、至也、九九、十五、切韵𢹂、刺也、

本書止部跂、至也、跂𢹂同从未得聲、又未部𢹂古文形近相涸、走部逼、至也、偪不部不淑同也、

蕪道切、除也、礼記曰、汎掃曰掃、作掃同、

431 **掃**

切韵上聲皓韵蘇浩反、曹憲素考反、

除也者、東京賦、掃頂軍於垓下、薛綜曰、掃、除也、廣雅訓詁三、掃、除也、引礼記曰、今儀文、字作汎掃、土部埽、下引周礼誅僕掌互寢之掃除糞洒之事、注謂汎掃曰掃、佐文掃、弃也、

从土从帚、其林引顧氏云、帚、所以掃除糞穢也、切韵掃、刷也、灑也、互見土部、

432 **捕**

先孔切、搏捕、引也、

切韵上聲董韵酺、先徒反、曹憲素孔反、

搏捕引也者、仁言為搏也、引也、之刃上云引也、蓋出倉、廣雅訓詁三作酺、搏擊也、雅傳於二者義互相足之例也、切韵酺、搏擊、集韵酺、擊也、引也、或作捕、本書支部(一一二)酺、擊也、与此為異部重文、

士列切、斷也、又之舌切、

切韵入聲薛韵之列反、又收旨熱反、韵集章熱反、

434

捧

斷也、首、曷責、无敢折獄、鄭注、折、斷也、李琳三、六、刀孔注、南志、折、斷也、謂斷獄也、（呂刑、折民惟刑、下句、孫希旦申傳、）廣雅、折、曲也、一、郝注、左氏傳、折、損也、考聲、折、拉也、物相取也、摧折也、六五、六、說文、斷、斷也、从斤、斷艸、譚長說、籀作斷、从艸在水中、水寒故折、篆从手作折、本書艸部、斷、今作折、廣雅、一、折、下也、又摧、損、詘、曲、折也、唐韵、折、物折、斷而相連也、篆所以代木、非以斷艸、卑當爲斷、朱校說、非爲艸字、

孚勇切、兩手持、

切韵上聲、脣韵、數隴反、韵集、孚勇反、

兩手持也、李琳、十二、郭璞云、捧、兩手持也、郭本表、原刊、稱天子尊、大捧饋而奚、及郭注文、

郝名、郝姿容、捧、逢也、兩手相逢以敬之也、切韵、捧、掬也、廣韵云、兩手承也、字本止爲奉、奴部奉、承也、篆从奴从丰、丰者、奴者下對上恭敬、兩手扶持之、手則爲接受者之手、丰者、艸盛上出之象、故奉有進上之意、廣雅、三、奉、持也、又二、奉、進也、又郝言、奉獻也、曲禮、凡奉者當心、內則、長者奉盤、郝文注云、本書作捧、本表、（114）捧、奉也、（509）拌、掬也、捧拌捧注同奉、

反加切、取也、

切韵平聲、麻韵、側加反、曹憲反加反、韵集、側加反、皆、刀字異、

取也、方言十、攦、取也、南楚之間、凡取物溝洫中、或謂之攦、廣雅、郝注、攦、取也、切韵同、說文、抯、

抯也、讀、若攦、蓮華經郝文、十引本書攦、五指撮也、擊也、慧琳、二、四、七十四、釋名、攦、又也、五指俱往

又取也、玉篇云、五指撮也、擊也、抱也、原作抱、有作抯、廣雅、取也、說文作抯、即逐餘本表

文、擊、義疑出埤倉、慧琳、又引聲類云、五指攦抯也、十六、古今正字攦、爪取也、考聲云、取也、七、六、本表、（115）抯、取也、又部、（15）叡、取也、支部、（17）敭、取也、皆一字異文、許讀抯若攦、本書攦上作抯、（擊義通抯）

435

攦

436

棫

如勇切、推車也、

437

㨰

切韵上聲腫韵而隴反、曹憲音戎、

推車也者、原本云、聲類或輈字也。輈推也、在車部。車部(四)輈、下引淮南許注、輈、推也。說文、推車有所付也、聲類或為棫字。在手部、其他林引倉頡篇、推、輈也。（六本表推下引廣雅三、棫、推也、疏證云、玉篇棫、推車也、說文輈、兵推車令有所付也、又推、推橋也、其義一也、切韵棫、推也、（一作推也云云作輈、本表(四)推、推而橋也。許讀、輈若茸。故字又涉推而為推。茸我聲符相通。故云作棫。

余忍切、西京賦曰、㨰地絡、㨰謂申命也、

切韵上聲軫韵余軫反、

引西京賦云云者、日本舊鈔文選背記引本書同。下句為薛綜注文。今文選作衍、賦又云、經湯敷衍、薛云、衍、蔓也、切韵㨰、布也、李賦云、㨰地絡、与上句振天維為對文。字殆涉振而變从手。說文衍、水朝宗於海也、廣雅二、衍、廣也、申布蔓延之廣義也。衍猶演也。演、延也、引也。

力同切、馬㩦頭、

切韵平聲東韵㩦、盧红反、廣韵㩦、以上董力董切、

馬㩦頭者、看印㩦。馬㩦頭、徐鍇引字書作馬㩦頭。切韵㩦、下注作馬㩦頭。本表草部(四)䕫、䕫頭也、㩦䕫註与㩦同。車部(四)輪、下引方言郭注、輪、車軸頭也、車軸頭謂之輪。猶馬絡頭謂之㩦也。㩦之言籠絡也。說文㩦、讀若籠。廣韵㩦、略、集韵云、𢾊也、郭璞江賦、㩦百川、陸機文賦、籠天地、義並同。今俗謂治事物曰㩦。作弄非也、

子公切、數也、

切韵平聲东韵𢿱、子紅反、韵集𢿱、子公反、

數也者、𢿱与𢿱同。數具疾數与束數二義。彳部(58)𢿱、數也、引詩越以𢿱邁、今詩假駿、毛訓數、謂疾數也。義本者𢿱、鄭訓𢿱謂計數也。說文𢿱聚束也、本𢿱部𢿱下云、束數也、從木數、木部𢿱下云、字書之𢿱字也。禾部(82)𢿱、禾束也、從者丛數八十𢿱、從者禾數四十束也、本部(270)揔、合也、揔俗𢿱字、𢿱亡後𢿱。上有械梓義。集韵引字統𢿱、械也、械畜者械、俗謂之捉頭、考琳五五七、聲𢿱、擒捉也、文字集略云、相牽制手也、脈虔通俗文云、捉頭曰𢿱也、又廿四五五、而表注𢿱械連文云、捉頭曰𢿱、除毀曰械、上出通俗文、此二表者玄應言說多相示出也、

441 440

撤 撤

余遮弋之二切、撤、撤、輕笑貌、

弋朱切、撤、撤、

切韵平聲麻韵撤、以遮反、支韵弋支反、撤、收虞尤二韵、羊朱以周二反、

切韵平聲麻韵撤、撤、輕笑貌、輕視貌、輕笑謂輕視步笑之、非淺笑也、切韵、撤撤、拳手相弄、

442

𢿱

𢿱和奴迴二切、擊也、

切韵平聲灰韵𢿱、衆韵奴禾反、又灰韵乃迴反作𢿱、素迴反作𢿱、韵集收和、乃和、奴迴反、

擊也者、切韵灰韵同、歌韵云𢿱𢿱、素𢿱5𢿱目、詳前(175)𢿱字、

443

抹

止臾切、又章俞切、

義闕、元刊云止也、廣韵集韵註無、

444 **掄**

力昆切、又力均切、擇也、

廣韵上平十三諄盧昆切、

擇也、者、周礼山虞、凡邦工入山林而掄材、不禁、鄭注、掄猶擇也、注文掄、擇也、一曰、以手貫也、廣雅釋詁一、掄、擇也、又釋言、掄、貫也、字通作倫、儀礼少牢饋食礼、雍人倫膚九、鄭注、倫、擇也、又通作論、齊語、論比協材、韋注、論、擇也、凡命設官字有文理義、凡中為治理、選擇、條貫等義、

445 **拐**

客加切、將也、

楚牙切、横杈也、

446 **杈**

切韵平麻、韵拐、五加反、杈、初牙反、佳韵杈、丑佳反、

將也未詳、疑為將、形誤、拐將蓋方俗語、字彙拐、將也、横杈所拐杈、加韵、拐杈、不正、集韵作杈拐、不正、疊韵字、俱倒同也、木部(147)拐為木名、(615)極、木極杈、(1014)杈也、杈也、極杈即拐杈、亦所横杈、切韵杈收佳、云以拳加人、亦作攙、集韵杈、打也、本表下(448)攙、以拳加人也、芝隨凡考拳杈、以拳擊人也、呼法單字成義、杈拐本止為叉和、參差不齊貌也、就蓋物言作杈拐、依動作言為杈拐、其義一也、

447 **擺**

力多力可二切、棟擺也、

切韵上麻、韵勒可反、

切韵擺、裂也、集韵云棟也、裂也、又戈韵、棟也、亦作攙、本表(450)攙、張也、今俗云張羅、為毫求聚斂意、

448 **攙**

且皆切、以拳加人也、

切韵平麻、佳韵丑佳反、麌韵又收皆且皆切、韵集勒加丑皆反、

以拳加人也者、切韵同、亦作杈、廣韵作以拳加物、集韵亦杈攙二字、云俗謂以拳觸人曰攙、芝隨凡切韵

449

抓

奉如人、亡批也、廿七、廿四、又據亡作杈同、通俗文、捷手拄曰據也、五八、四、字統杈、搘也、或作據、廿六、廿九、韵詮杈、以奉擊人也、六一、丈、集韵據又同拽、本書(821)拽、加也、

側交切、抓、痒也、

切韵平麻脊韵側交反、曹憲壯茶反、韵集莊狡、側絞、爪交反、

抓痒也者、抓与搔同、本書爪、我爪、慧琳廿七、廿九、爪、指爪也、有作抓、玉篇抓、掐也、剖也、爪之搔物曰抓、又世四、埤倉抓、掐也、按文抓、刮也、按文作搔、廣雅抓、搔也、韵詮二八、即本書原文、刊按文當云按文作搔同、搔也、文刊古今正字搔、搔也、切韵抓、掐抓、本書(120)搔、剖也、慧琳七九卷刊倉頡篇揉、以手把搔也、假揉者之、上(201)掐、抓也、切韵掐、爪刺、本書木部(678)抓、木刺、

之仁切、又之刃切、動也、

切韵平、琴真韵職鄰反、亡之人反、去聲、韵集同、又諸脅、脂忍反、

動也者、礼記月令、蟄虫始振、鄭注、振、動也、廣雅一、振、動也、本書足部(49)踗、動也、爾雅四、震、動也、及部(10)殿、喜而動貌、女部(300)娠、妊娠也、按文、女妊身動也、部首辰、震也、按文振、奉救也、一曰奮也、切韵同、礼古文振作振、或又云振救之振爲賑字在貝部云、

許言切、舉也、

切韵平、琴元韵虛言反、曹憲同、

舉也者、左氏成十六年傳、乃掀公以出於淖、杜注、掀、舉也、韵文作字林云舉出也、本按文之、廣雅一、掀、舉

452

頫

也、切韵云、高舉也、本書(197)摔、丘言切、舉也、鳥部(163)鶱、許言切、舉也、摔、鶱擬音近義同、

擬、言軒也、軒、然高舉也、今俗有渭揭舉高擬矣、

拔袁切、頫、揉也、

切韵平聲元韵附袁反、

453

撐

頫、揉也者、切韵同、字本止作煩、詩葛覃、薄汙我私、毛傳、汙、煩也、箋申之云、煩、捫也、釋文引阮

孝緒字略云、頫、捫、猶拔、洞孔、孝工反、人、進而握之、鄭注、謂親手煩、捫之、煩捫即頫、揉、(176)捫、摧

物也、切韵捫、止作揉、集韵揉、或作拔、捫、本書(175)拔、說文摧也、一曰、兩手相切摩也、互見上揉捫二字、

且魚切、撐、蒲也、

切韵平聲魚韵勃居反、

撐蒲也者、切韵同、本書無蒲字、直作蒲、下文擻、蒲、賭錢也、(177)摴、撐蒲彩、切韵本止作撐蒲、

又云、撐、今作擺、本書(194)擺、下顧牽云、舒也、說文新附、撐、舒也、又撐蒲戲也、廣韵蒲、撐蒲戲也、

引博物志、老子、(胡作撐蒲、御覽引作老子、(西戎造撐蒲、五木也、字又从木、今博物志作撐蒲、本書本

部摴、云、撐蒲彩、摴摴、撐撐、注同、

他丹切、擻蒲、賭錢也、

切韵平聲寒韵他單反、

擻蒲、切韵作蒲攤、廣韵云、擻蒲、賭博、集韵擻、手帝也、或作攤、本書(178)攤、開也、擻蒲即撐

蒲、攤、舒開、蒲撐、舒手布博具也、

許、誇切、挑、撟也、

455

挑

458.459

460 **揎** 切韵平聲歌韵大戈反、

457 **椰 揶** 揶也者、切韵同、本書(190)柯、揶也、大何切、柯揶5枇揶同、又(199)揶、下刂注文一曰手指也、揶枇之一聲之轉、言部訛爲譌、重文、貝部賜、古賢字、注文因、讀若譌、注化爲倘旁相通之證也、

456 **搖** 吉斫切、縣名、又胡堅切、切韵平聲先韵古賢反、又下堅反、縣名者、切韵云、縣名、在東萊、本書巾部(190)帳、布也、出東萊、漢書地理志、東萊郡帳縣、多从巾、縣漢置、後漢爲侯國、屬齊有故城在今山東黃縣西南二十五里、後漢郡國志、魏書地形志字注作悵、宋書州郡志作搖、魏志悵注云、有弦城、廣韵弦、姓也、刂風俗通云、弦子後、左傳鄭有弦高、是弦爲佐食邑、漢因置爲縣、乞出布、因从巾爲帳、物以產地名、非縣以物名也、作搖悵者蓋注形誤、

息倫切、又思尹切、拒也、

上七何切、下奴多切、搓挪也、

切韵平聲歌韵上七何反、下諾何反、韵集搓、倉何、蒼哥反、挪音那、

搓挪也者、切韵同、又搓下云、搓碎、李麟刂作手搓物也、五十五、文選長笛賦、搓纖根、李注刂悼倉搓、擲也、挪字本書無、諸書亦未見、慧琳刂廣倉搓、以手搓絲爲餞也、韵詮云、搓接繩也、吉今正字、搓挪也、考聲、搓接也、卅七、八、又十三、希麟刂字書、搓接也、接音收禾反、字林云、手搓物令緊也、九、三、本書麥部麰、磨麥也、石部礤、治象、水部漸、漸也、義訓与搓近、挪与接接亦同、搓挪蓋詞、今俗語猶然、蓋即接挪之倒言、

息全切、撙也、

切韵平聲仙韵須緣反、

461 桐

搏也者、搏原諸搏、今正。搏擅古今字。切韵擅、手撥衣、或作搏。鄭注儀礼士虞礼云、鉤袒如今搏衣也、彩文云、手發衣曰搏、礼記王制彩文、擐、依字作搏、字林搏、之臂也、先全反、顏氏家訓書證篇引字林搏音宣。按字變作擅、今俗猶謂撥衣袖曰擅袖、參見前搏援二字、

古郎切、桐擊、又古浪切、

切韵平聲唐韵古郎反、去聲宕韵剛浪反、廣韵古浪反、韵集古郎反、

桐擊者、切韵桐、擊也、廣韵、集韵注引字林云、捎、桐、擊也、本書昇、共擊也、玄應引文字集略云、相對擊物曰桐也、五六七、本書(152)杠、擊也、(239)抗、擊也、

462 撫

桑孤切、摸撫也、

集韵平聲模韵撫、摸也、案摸撫即摸摹、又作捫摹、方俗語轉耳、撫摹於俗造字、本作寡、

六韵引說文寡、入室搜也、与索同、索者通假字、寡者後出專字、初文爲寡、之聲轉、詳(236)摸摹注、

463 撾

陟瓜切、打鼓也、

切韵平聲麻韵陟瓜反、韵集朝瓜、陟瓜竹瓜反、

打鼓也者、後漢禰衡傳、曹操召爲鼓吏、衡方爲漁陽參撾、聲節悲壯、切韵撾、打也、又擂、撾鼓、

甚佳廿三、六六六字表撾擊也。聲類云掩也。魏志、撾折其腳。考聲云苴策也、文字興法、打也、捶也、又十二、九、撾、馬策也、擊也、聲類、捶也、或作笞、又十六、十三、說文捶也、打也、考聲擊也、說文作笞。古今正字作撾捶也、二字注竹木、九六十、韵英撾、擊也、七九八、本書竹部(101)篤、箠也、上作撾、重文作笞、木部(501)撾、策也、

464 搥

直庚切、擿也、

切韵平聲、庚韵直庚反、韵集定衡、定耕、擇庚、摘更反、

466

撐

牆也者、牆即觸字。切韻振、ㄑ觸、本書原本無振、ㄑ觸字作敲、在支部、芝琳六二七、振觸下云、玉篇作撐云刺也。或作敲、云振觸也。振觸即此振牆、木部振与拄本同、義亦為觸撞、詳本部芝琳十七、十七、說文作拄、柱也、字統作振、文耕反、振觸也、廣雅作撐、刺也、考聲作振、撞也、或作敲、芝二九、字書敲、撞也、或作撐、亦作振、古今正字作敲、世二十六、字統、振猶觸也、考聲作敲、撐、云撞也、八一九、韵畧云、振猶觸也、古今正字作振、九刃十二、韵詮、振、觸也、六五、三倉敲、撞也、通俗文、撞出曰杴、今以木若鐵撞出孔中物更補之謂之敲、此芝琳陵本書(411)撐、刺也、撞也、下(466)撐、ㄑ柱、支部(78)敲、撞也、木部(224)撐、柱也、重文撐、殳部(19)敲、推也、芝琳六三、十六、振或作敲、考聲敲、展也、本書無敲、廣雅四、敲、挨也、集韵敲、或作振、

466

撞

初庚切、撞、妖星也、又七良切、

切韵平聲庚韵楚庚反、陽韵七樣反、

撞槍、妖星也者、切韵同、尒雅釋天、彗星為撞槍、孫炎注、撞槍、妖星也、字从木、本書木部(201)撞下引之、又(411)槍、千羊切、矩也、木兩頭銳也、又楚庚切、撞、ㄑ撞、貫刺ㄑ也、槍又七良切、即槍千羊切、矩也、ㄑ義、切韵陽韵槍、拒也、並子直遥遥、我決起而飛槍榆枋、支遥注、槍、突也、本書木部引作槍、今俗云搶切、搶奪、即突義也、撞槍与撞槍同、字从木亦从手者、別(指若物言)能用動靜耳、彗即帚、星頭散尤ㄑ狀如彗、故名彗星、搶者言其流射如槍刺也、撞槍三字注有銳義、互見木部、

且庚切、撐拄、又且孟切、

切韵平聲庚韵且庚反、去聲映韵他孟反、

撐拄者、切韵云撐撑也、又尚書、斜柱、文選長門賦、離婁搭而相撐、注引字林撐、柱也、廣雅釋器、撐、距也、曹憲音尚書、考工記人、作角弩、ㄑ、鄭衆注、定後倉矩ㄑ尚、ㄑ註、定ㄑ俗變、音牙距即庇文ㄑ

467 揘

虞距。撑柱之即此文之揘、衷柱也。本部(224)橦、柱也、重文作樘、々樘橦同、詳木部及止部壹字、

468 掐

口耕切、打也、

集韻耕韵掐揘之或體、本部(235)揘。苦耕切、撞也、撞亦打也、

469 搛

楚尤切、手搛也、俗作拴、

切韵平尤韵楚尤反、韵集遂搜反、

手搛也者、切韵同、廣雅釋言、搛、拘也、王氏據集韵類篇引補 切韵亦同、蓋休引考聲搛、以手指鉤取物也、鉤取与拘取同、集韵搛、持也、或作捄、本部(491)捄、執捄也、

470 挏

廣韵上平声蓋廠々鼓々韵打也、力蓋切、集韵廠、或作鎌、擊鼓謂之廠々字本書不收、喪祭贊礼韵擊鼓曰搛、俗讀若碾、

徒聊切、又去同切、

義訓、元刊云按也、非是。集韵上聲筱韵趒、刺也、或作挏。詩良耜、其鎛斯趒、毛傳、趒、刺也、鄭箋、以田器刺地也、考工㑹氏、粤無鎛、注引詩作其鎛斯挏、蓋出三家詩。

471 摟

莫辮切、打也、

集韵去聲諫韵摟、擊也、又平聲元韵去引也、類篇引字林、摟拘汲也、段摟拘汲也之誤、

472 橾

居言切、撑蒲彩、

切韵平聲元韵居言反、

切韵橾、撑蒲采名、本書木部(601)橾、子、撑蒲彩、博頭以刻鼻形者最勝、故名橾、詳見木部、

473 攔 力丹切、遮攔也、

474 㨰 切韵平聲寒韵闌、落干反、遮攔也者、本止作闌、佐文闌門遮也、廣雅訓云、闌、遮也、又訓言、闌閑也、和宮、闌牢也、廣韵攔、階際木句攔、亦作闌、本去門部(四)闌、遮也、木部(437)欄、木欄也、有木蘭樹及木遮闌二義、詳見門部、

475 㨰 他丹切、擊也、

476 拎 切韵平聲寒韵他單反、擊義未詳、切韵云、擊㨰、婉轉、廣韵集韵註同、擊㨰蓋韵連語、上(20)擊、手不正也、

477 擽 知盈切、損、刂也、

478 揀 刂也者、龍龕手鑑刂同、音貞、所橋爲上元本、集韵清韵損、刂也、又耕韵云琴聲、与揀同、

479 揀 力丁切、手懸捻物也、

廣韵下平十五青郎丁切、義同、集韵上同、或作捻、搖、今俗上指手懸挈物曰拎、猶提領也、

去賢去見二切、擽、挽也、

挽也者、擽与牽同、牛部(10)牽、挽也、集韵類篇註以擽爲牽之重文、惟以形古文則誤、擽从三手、俗字也、刂牛爲牽、人爲阪、手擽、遮、皆偏旁、既見上(17)擽字、

都籠切、打也、

集韵上聲一董揀、擽也、類篇同、揀与掩掩註聲之轉、此方俗字、

余專切、把橼也、

集韵下平二仙橼、把也、類篇同、

480 撓

去堯切、撓、舉也、

集韻上平三宗撓、舉也、類篇同、本志(156)撓、氏文舉手也、羽部(11)翹、舉也、

481 攕

去寄切、擊也、

切韻收平聲支韻許羈反、曹憲許義反、

482 擂

集韻平聲支韻攕、研物也、或有作擂、去聲隊韻引埤倉、碓、推石自高而下也、或作擂、本書支部(137)敲、推也、力部(22)勵、推也、本部(574)擂、鼓也、擂鼓与研物事狀相類、今俗謂研物曰擂、勵敲与碓同、亦与擂同取疊韻不他意、擂敲象音聲、研物猶音推、車部輻下顧案云、碓猶轉也、輻轉亦猶擂研也、

483 擻

芳無切、張也、

切韻平聲虞韻擻、支反、

張也、廣韻同、又藪、花葉布也、集韻擻、揚物也、本志尊、布也、亦作敷、布也、尊本从又甫聲、甫、大也、

大与張布義近、切韻擻、徹偉者、

484 擽

蒲摩切、斂聚也、

集韻戈韻盤、斂聚也、除也、或作擽、廣雅三、盤、除也、文選射雉賦、盤于場拄翳、徐爰注、盤者除除之名、今倉人通有此語、案今俗云盤剝、是聚斂義、

485 搒

博忙切、搒略也、說文北孟切、掩也、

458

拯

切韻平聲庚韻薄庚反、去聲映韻補孟反、曹憲音鄭、韻集百萌、白音白反、

榜略也者、略掠古通、倉頡篇、掠、榜也、答也、字書掠即略字、見前(276)掠慧琳十六、十七及希麟三、四、玄應云、榜、擊也、字書云捶也、擊義為原引廣雅新詁三文、其琳七六、十七、百、八、引廣雅榜、擊也、後漢書榜二百是也、虞延傳文、今作笞、此為顧氏案引、

又引文字集略云、打掠也、考聲云、榜掠、拷擊也、又引說文作笞擊也、七五、十、疑慧琳侯引、或為說文別一義、說文榜格注列、義當相類、後漢虞延、陳寵傳字皆作箠、李注引聲類亦作箠、笞也、集韻榜通作箠、廣雅曹直音彭、亦同通假、後漢、戴就傳、每上彭考、郭考即搒拷也、

487

攮

日之切、拏也、

拏也者、拏、持也、此掬拏之持有二義、一者支持、二者執持、支持義為廣雅新詁四、掬、掬、拄也、

疏證刪去掬字、改拄為撟、案王氏刪既及其說皆可商、本書訓拏疑出埤倉、蒼為支持、與廣雅訓拄義洽、梁上支柱曰掬、（切韻掬、梁上柱）柱謂之掬、猶拄謂之掬也、故掬心為撐拄支持義也、慧琳卅六、四、引考聲掬、拄也、是掬抑亦為拄義、舊音云掬拘撟也、為撟梁義、舊說則為支拄義、不應俗複也、

掬字熟取義也、故又訓為拏、

許宜切、擊也、

攮与上(457)攮同、此後增字、故未列為重文、義戲字通、如赫戲亦作赫義、險巇亦作嶮巇、伏羲亦作伏戲、說其例、故攮擊亦為攮擊矣、

486

掬

切韻平聲庚韻薄庚反、去聲映韻補孟反、曹憲音鄭、韻集百萌、白音白反、

榜略也者、略掠古通、倉頡篇、掠、榜也、答也、字書掠即略字、見前(276)掠慧琳十六、十七及希麟三、四、玄應云、榜、擊也、字書云捶也、擊義為原引廣雅新詁三文、其琳七六、十七、百、八、引廣雅榜、擊也、後漢書榜二百是也、虞延傳文、今作笞、此為顧氏案引、

又引文字集略云、打掠也、考聲云、榜掠、拷擊也、又引說文作笞擊也、七五、十、疑慧琳侯引、或為說文別一義、說文榜格注列、義當相類、後漢虞延、陳寵傳字皆作箠、李注引聲類亦作箠、笞也、集韻榜通作箠、廣雅曹直音彭、亦同通假、後漢、戴就傳、每上彭考、郭考即搒拷也、

489 掎

集韻平聲脂韻掎、披也、類篇同、又手掎也、本書(94)抔、手掬物也、抔掎字同、

490 揉

集韻下平耕韻掎、引也、類篇同、疑与揉敲敲之同、

491 捌

筆、永切、執也、

集韻類篇皆以揉柄為一字、本書(418)柄、執持也、木部柄、或作揉、揉柄四字同、初文為秉、又部秉、持也、从又卽禾、禾為秉、因而凡有所執持通謂之秉、器物之柯柄之謂之秉、動靜同名之例也、

492 捈

側瓦切、執捌也、

類篇捌、執也、集韻上聲有詢捈、持也、或作捌、本書(468)捈、手捈也、廣雅、切韻註云、捈、拘也、

拘小執也、捈捌拘聲相轉耳、

493 扣

口減切、不安、

口減切減原誤減、今正、廣韻上聲五十三豏、揉、不安、又憾、意不安也、同吉減切、憾从木、本書心部(120)憾、不安貝、本部(410)撼、口檻切、危也、危卽不安、莊林四八表引字林憾、不安也、

口犯切、取也、

廣韻上聲五五范切、以手扣物也、丘犯切、集韻類篇並云取也、

都統切、弃也、

元刊本作充也、誤、集韻上聲二腫揔、擊也、又如去聲用韻云推擊也、揔与揔、揔、齊等訓義同、詳見上(189)揔字、

且忍切、又他典切、

義訓、元刊本云持也、則与說文撝、教也字同。集韻上聲七語拠撝下引說文教也、或作拠、又十七準云、手伸物也、類篇同、本書(297)撝、乃珍切、除也、亦云有引說文教也義。

496 捻

方劍切、動捻也、

動捻也者、捻字從拳、集韻呴韵拎、握也、動也、或作捻、本書(113)拎、握也、動也、詳前、

497 撤

苦卵切、撤、捉也、

集韻上聲巧苦鳥撤、捉也、類篇同、今俗亦謂捉取曰撤。

498 捥

語鬼切、懸也、

集韻上聲七尾捥、懸也、又收回低云毀撤也、類篇捥、去委切、毀撤也、又魚鬼切懸也、亦作隗、本書土部埵、毀垣也、亦作隗、

499 墮

他果切、俗云落、又羊捶切、

羊水切、墮、棄、

切韵上聲旨初墮、以水反、曹憲像葉反、集韵以墮為墮之變體、廣韵低韵作墮、羊捶切、俗云落者、阜部(119)隋、落也、重文作隳、土部(55)墮、毛落也、

500 墮

墮、棄、廣雅釋詁一、墮、棄也、疏證云、墮之言隳也、玉篇言他果切、方言、榆、墮、脫也、榆墮猶言榆棄、校柔之發、榆棄恬怠是也、安徽廣雅多本方言、釋詁四隳、脫也、即方言之墮脫也、脫落与遺棄義近、切韵墮、棄也、即本書之墮、墮之言遺也、詩葉予九遺是也。

501 攝

許蘭切、戾也、

集韵上聲廿七銑捻、或作攝、類篇同、本書(315)捻、大典切、引戾也

502 擽 匹眇切、落也、

集韻上聲一世小擽、落也、又擽、落也、又藁、落也、或作茇、受、茅。通作摽、廣韻刀字注云、摽合作茇、落也、本書(124)摽、落也、竹部(266)茇、落也、正作受、〻部曰、物落上下相付也、今作擽、茅、

503 拷 苦老切、打也、

集韻上聲一世皓拷、掠也、類篇同、詩山有樞、弗敦弗考、毛傳、考、擊也、廣雅釋詁三、考、擊也、曹音考。注文攷、敲也、敲、擊也、艺林十五、十六、考聲拷、捶也、打也、擊也、音考。又阿老反、又刀苦聲云、拷掠、拷擊也、本書攴部(53)攷、今作考、又(57)敲、擊也、攴部(9)敲、擊頭也、本部(557)搞、打也、諸字注同、

504 摘 奴感切、摘、搦也、

廣韻上聲四十八感奴感切、搦也、集韻同、字与搦捻攝相等注聲近義同、其初文當爲耳、〻、手取物也、注文讀若聶、〻、增益偏旁爲攝、因今字作罾、因〻爲摘、猶因〻爲罾、手掝爲摘、猶作弱爲蒻也、

505 掾 戶猶切、橫也、

集韻上聲廿八獲掾、橫也、類篇同、本書無橫、〻与橫同、亢与擴同、充也、

506 搔 丑善切、擊搔也、

元刊本作擊也、集韻上聲廿八獲搔、擊也、類篇同、惟字注誤从蚩、

居偃切、屋上橓也、

屋上橓也、諸本、本作捷、本作建、集韻上聲廿阮建、霞也、引漢志云、居高屋〻上建領水、或作橓、類篇同、本志建、立也、漢志賈誼傳、淮陽包陳以南捷〻江、如淳曰、捷謂立討累也、或曰、捷、接也、

508 拵

顏音能偃反、切韵阮韵揵、居偃反、簞也、廣韵又拳也、

側板切、摸拵也、類扁同、本書无刊亦同、

廣韵上聲苴潛側板切、拵摸、集韵拵、摸也、類扁同、本書无刊亦同、

509 拌

芳隴切、拌、掬也、

集韵上聲二腫捧、掬也、或作拌、奉、又上平三鍾捧、奉也、孫俞曰、兩手分而數、或者作拌、亦作捧、本書(146)捧、訖交云奉也、(149)捧、兩手持、攴部奉、承也、字从丰得聲義、兩手掬而上拳也、拌从手半聲、隸變半作丰、与卅丰字相溷

510 擭

先勇切、執也、

切韵上聲臆韵息拭反、

執也者、切韵同、又云推也、集韵收臆韵二韵、推也、執也、擭之執亦有上拳意、擭之言從首也、又有推者、与搜相近、今俗謂推搤曰擭、

511 拆

齒隻切、擊也者、音同坼、義同析、土部(52)坼、恥格切、裂也、木部(107)析、他洛切、擊木也、集韵昔韵拆、擊手也、陌韵摘、訖文裂也、或作擗、斥、拆、析、宅、芝林十三十四、拆、俗字也、丑摘反、合作坼、去聲作析、開也、案拆因擊義而變从手、音當為他洛切、齒格切、今謂分析、亦是為坼、

512 擟

巨隕反、擟束、

集韵上聲十七準擟、束也、擟之言組也、廣雅三、組、束也、本書糸部組、輪組、束丞也、又下案謂之帛、軺車擟木謂之軛、義亦為束、君因形聲相通、如据本作擟、

513

柱

張庾切、指柱也、

切韵上聲麌韵知主反、韵集張注、侏儒反、指柱也者、當有二義、一者猶指注、〻指斥〻也、二者為支柱、撑距〻也、切韵柱、從旁指、集韵柱、掌也、齊策、修劒柱頤、高注、柱、支也、隋書西域傳下、以青道為柱置、集注、柱者支柱也、朱雲傳、連柱五鹿君、注、柱、制也、距也、楚辭九、廿世、十六、柱渭支柱、考聲柱、拒也、指也、古今正字以木作柱、字書正以一點為丶、今借柱字、廿七、廣雅釋器、柱、距也、文選靈光殿賦注引倉頡篇、柱、枝也、釋名、柱、住也、柱者所以支住屋也、

514

扺

側買切、擊也、

廣韵上聲九紙諸氏切、集韵又收觝、

擊也者、扺与抵同、院文扺、開也、漬若抵掌〻抵、類篇引院文扺、開貝、又擊也、本書(228)抵、側擊也、扺訓為開、又訓為擊、猶廣雅三捭訓為擊、亦訓為開也、

515

捌

阻色切、打也、

切韵入聲職韵阻力反、

打也者、切韵同、集捌与擳同、院文擳、捽也、本書捽、擊也、即与則古通、廣雅釋言、則、即也、孔記王制、必即天倫、鄭注、即或為則、故擳亦為捌也、

516

撥

居碧切、

切韵上聲榎韵几影反、廣韵缺、

義缺、元刊云扺也、非、切韵撥、扰也、本書(516)扰、擊也、(516)撥、傷擊也、撥与撥音近義同、集韵以撥為儀〻、義俾、亦非是、

517 攈

下巧切擾也、

集韵以攈攬為一字、本志(584)攬、亂也、

518 扴

苦敢切、打扴也、

打扴也者、扴字複舉。本通作鼓、通作扴。集韵鼓、擊也或作扴、又出鼓、引詩鼓々舞我、一曰擊也、通作扴、本志鼓。今作扴、詩宛丘、扴其擊缶、毛傳、扴々、擊鼓聲、又伐檀、坎々伐檀兮、傳云坎々、伐檀聲、注假扴為之。重言或單舉摹聲。本無專字。鼓因舞蹈而从支。扴係擊鼓而从手。

519 採

七宰切、採摘也、

切韵上声一海韵七宰反、广倉宰反、韵集倉宰反、

切韵採、取也、古作采、从爪、近世加手、加糸、加彡、以別、字亦注可通用也、甚詳引考聲採、收也、又云將取也、八十七、本書木部(425)采、色也、事也、又取也、字从爪應入爪部。甲文从果作[illegible]。与摘取義尤合。摘下云、拓果樹實也、詳見木部、

520 扬

烏狡切、扬折也、

切韵上声一巧韵於狡反、韵集鴉狡、烏卯、尼狡反、

切韵扬、手撥、廣韵云手拉、集韵或作梭、拉也、又收肴云戾也、後漢班固傳、蹂躪其士卒、扬怒而方息、李注、扬猶折也、本志人部(440)伽、很伽也、甚詳引集訓扬、手折物也、字表拉也、世七、五、文字集畧云、以手摧物折也、六三、五、考聲扬、拉也、六八、五、扬又作梭、扬猴也、五六、十三、希麟三、十二、引廣雅扬、止也。遂文集訓戾同伽、訓折同夭、〻、折也、今俗謂拉折為扬、其徂表四引考聲拗、扬也、世五表引韵詮云、以手扬拗是也、本志拗為摧鬱、是扬為摧折也。下(581)猴、扬猴也、吳扬為很戾也。今俗語猶然、

521 揩

子感切、

切韵上聲感韵子感反、又去聲勘韵祖紺反、

義缺、元科云動也、切韵上聲云手動、去聲云針揥、廣韵揩、手動、又勘韵云手撼、集韵揩、手動也、或作揩、本書(四)揩、急疾也、

522 揼

子葛切、逼揼也、

切韵入聲末韵姊末反、六子末反、韵集子葛、質辣反、

逼揼也者、切韵同、廣韵、集韵字誤从罗、慧琳刊集訓揼、逼也、考聲云排也、四六十二、周成難字云、揼、帝揼也、案字从罗聲、川部罗、力微切、水流皃、列字从之得聲、列与歷同韵音次、於義相通、是揼所櫪、本上作歷、莊子天地、罪人交臂歷指是也、本書木部(四)櫪、櫪指也、押与帝同、慧琳刊通俗文、考因具謂之櫪撕、字林云、押其指也、揼音子葛切者、義近于迮、刑其迮逼十指也、

523 頓

大講切、擔頓也、

集韵上聲講韵云、山東謂擔荷曰頓、或作扛、類篇同、今江浙人有此語、俗字从大力作夯、負重者口呼杭育、即頓長言之也、

524 摻

所斬切、反執袂也、

切韵上聲豏韵所斬反、又沙檻反、曹憲所減反、

反執袂也者、爲頌中所刊詩毛傳語、鄭風遵大路、摻執子之袪兮、毛傳、摻、擥手也、本書原刊作摻、此蓋後人依今詩改、摻、進爲探之重文、見前第六十六文探、把持也、注切韵摻、執袂、方言二摻、佃也、斂物而佃謂之秩、

525 **𢹂**

烏果切、

義缺、列子本云擿也。集韵上彡果𢹂、摘也、又𢹂下云、趙魏之間、謂摘曰𢹂𢹂、本書(100)捉、乃果切、扼摘、趙魏云也、捏与扼同、累言之曰𢹂扼、

526 **𢹂**

丁感切、擊也、

切韵上聲感韵都感反、

527 **𢹂**

擊也、龙切韵同、疑注本埤倉、陆文扰、深擊也、又𢹂、下擊上也、集韵以扰𢹂為一字、方言十、扰、推也、廣雅訓詁一、扰、刺也、刺与椎之注為擊也、又与(101)椹同、椹、制也、切韵云擬擊、陆文作戡、椹与扰故注同、尤甚偏旁相通、許云深擊、下擊者、从沈為陆、古文本當羊、互見上椹字、

切韵上聲𢹂韵古杳反、

𢹂槩也者、方言十三𢹂、暑也、郭注、𢹂槩、大暑也、廣雅訓言、𢹂、暑也、東京賦、故粗為賓言其𢹂槩、薛綜曰、𢹂槩不纖密、不纖密即粗暑也、吳都賦、暑柰其𢹂槩、劉逵曰、𢹂槩、粗言也、字注从木、𢹂槩雙聲連語、切韵𢹂、大暑、集韵𢹂、摡也、此稍方言、廣雅𢹂、覓也、十三皆以雙聲為訓、參見木部(104)𢹂

蒲本切、車弓也、

切韵上彡混韵盆本反、

車弓也者、切韵同、本書木部(107)橋、所車輦也、又拘裹、車弓也、車部(99)輦、車輦、又(102)輪、車也、亦言之車輪、或車弓也、輦轎梅註同、此橋蓋即橋之誤、今詳木部、

528 **橋**

529 **極**
530 **𢹂**

上烏可切、又烏寡切、下力可切、搖也、

531.532

抖

擻

切韵上聲腎韵上烏可、下勤可反、又烏韵作極橋。

橋也首、音作極橋、橋也。集韵如此、極橋、查韵、倒言之為橋極。切韵、橋極、樹斜。本书、木部作橋極、樹斜、(615/616) 樹斜謂樹因風而搖動也。字或因搖動而从手、疑本作擾擾。(531) 參見木部。

上多口切、下思口切、抖擻、起物也、

切韵上聲厚韵上、音口、下蒐后反、韵集上得口切、下桑厚後走反、

抖擻起物也。切韵云、抖擻、舉物、廣韵舉皮、下字表云、斟斟。兵奪人物、又引新字林同、集韵、抖擻、舉衆物也、又引字林、斟斟、奪取物、方言云、鋪頒、宋也、東齊曰鋪頒、循秦晉言抖擻也、郭注、謂斗藪、舉衆物也、玄應引方言郭注作抖擻、舉也、用成雜字云、抖擻、謂舉衆也、江南言抖擻、北人言藪束、玉九十四、考聲云、抖擻者、振衣也、抖、上舉者也、十七、五、六、又云、抖擻、振動衣物令去塵垢也、六十四、蓋韵連語、字無定碑、今俗言精神抖擻、謂精神奮發也。

上所振舉之義。

他浪切、推也、

切韵去聲宕韵他浪反、

推也首、切韵、搪、排也、又盪也、本書推、排也、易繫辭、八卦相盪、桓玄注、盪、動也、論語、寡盪無皇疏、盪、推也。北史、宋世雋、天地相蕩、鄭注、蕩、動也、蕩盪、猶與搪同。推搪雙聲、蕩蕩盪盪、水波推動貌也、

力蔡切、擂、鼓也、

切韵去聲隊韵盧對反、擂、鼓也、蓋擂与搪同。見前(451)搪字、

534

擂

535 擣

力刃切、扶也、

536 攄

廣韻去聲震韻良刃切、上聲軫韻良忍切、云扶也、集韻同、又云挺也、張衡西京賦、擣白刃以爲舞、薛綜曰、擣、挺也、

於覲切、攄、劑也、

537 拒

集韻去聲嫩韻攄、劑也、一曰平聲、類篇同、或作擣、案攄擣与隱擣同、集部(57)隱下引孟子劑、照注、隱、度也、五言隱、度、定也、受部受所作據也、今作隱、心部(359)據、依止也、情、切韻作儘、廣韻作儘、劑者分齊也、分齊必以度量爲依據也、

強舉切、抵也、

切韻上聲語韻其呂反、韻集渠呂反、渠語反、

抵也、者、希麟五、六、引作違也、拒与距同、止部(6)距、違也、度也、至也、況文止也、一曰捨也、甚林廿一、拒字廿一、拒字書作距、玉篇距、拒格上也、又引韻英拒、格也、韻捨拒、違也、五、六、考聲拒、捍也、敵也、十三、寧本切韻拒、抗也、希麟引作捍也、格也、詳見止部、

陟猛切、撑張也、

集韻上聲梗韻撑、張也、類篇同、案今俗謂擴而張大之曰撑、与開裂之從掌一聲之轉、

必政切、撰除、

切韻去聲劲韻撰、撰、曹憲正政反、韻集卑政、許嬰反、

撰除也、廣韻同、廣雅釋詁三、撰、除也、孔氏大學、道諸四夷、釋文引皇注、道猶辟也、管子霸形、併宗彝之樂、尹注、併、除也、道、併、注假借、李注爲辟、辟、蔽也、放去也、參見辟及下文撰字、

538 挺

集韻上聲梗韻挺、張也、類篇同、案今俗謂擴而張大之曰挺、与開裂之從掌一聲之轉、

539 撰

540 擣 丁浪切、擣擣、

切韵去聲宕韵他浪反、韵集都浪、高浪反

擣擣者、即擣除也、其俗刀通俗文、除物曰擣擣、六五十三、廣雅、擣擣、除也、謂掃飾擣除也、五六廿二、

541 擳 胡化切、寬也、

切韵去聲禡韵胡化反、曾寬乎化反、

寬也者、切韵同、云亦作窳、廣雅釋詁三、窳、寬也、本書穴部(57)窳、橫木不入也、又寬也、或作擳、左氏昭廿年傳、大者不擳、杜注、擳、橫大不入也、字从瓠、瓠者匏瓠、其形橫大、是擳爲橫大之寬也、

542 斀 初鑑切、投也、又山檻切、

切韵去聲鑑韵楚鑑反、

投也者、切韵同、集韵云、投板偃水曰斀、又收韵云除也、又收云芟也、又薪、刈也、又藥、芟竹木也、新藥注与斀同、即本書又山檻切下之義、与部首(14)斬一字、礼記礼器、有斀而播也、鄭注、斀之言芟也、謂芟殺有形与也、本書原本刀作斬、見部、

543 擠 去鳳切、擠擠也、

奪韵去聲送韵擠、擠也、類篇同、本書捺、搦也、

544 隸 力帝切、隸、列也、

545 摘

集韻去聲寡韻摘類裂也、類篇同、本書(188)擿、指劃、刀部(50)劃、剝也、說文又(112)劃、解也、又(116)剝、直破也、牛部(21)犗、薄之而欲破也、諸字注聲近義同、

而稅切、抑也、

546 擿

集韻去聲寡韻摘、抑也、類篇同、廣韻以寡實、文志切、同也、同者物也、下(543)抑、後上抱、取之物也、詩云翦、商鞅之即、鄭箋、翦之言同也、以前名之、

二同、式至切、把貝、

547 擿

集韻去聲寡韻施、把也、章文作擿、類篇同、本書之刊本作手把貝、

從儋切、揭也、

548 擔

集韻去聲隆韻擔、負擔也、或从手作擔、類篇同、廣雅釋詁三、揭、擔、擔也、本方言賸儋也、文、本書巾部(50)賸、囊也、兩頭有物謂之賸擔、賸囊以布為之以巾、以繩約之則為賸、以負擔故而作擔、為靜同名也、例与擔擔同、揭我我出倉

丁乱切、打擲、

本刊作打也、集韻去聲換韻擲、棰衣也、類篇云棰也、又腶、腶、棰脯施薑桂也、切韻鍛、打

俄、本書全部(24)鍛、椎也、肉部(177)腶、鐵脯也、其初文即舊段、殳部(11)段、椎物也、後分別棰衣為擲、棰脯為腶、打鐵為鍛、磨石之石謂之碫、

550 植

集韻以為墓之表、

七个切、遏也、

551 攘

遇姦未詳、廣韻收之手部、世九遍千遍切、拭也、集韻類篇並同、

552 扲

力官切、擊也、

集韻去聲宕韻攘、擊也、類篇同、

553 揍

七奏切、投也、

集韻去聲候韻云搊也、類篇同、

554 扰

于救切、搊也、

廣韻集韻並無、疑俗字、〻葉云動也、蓋是扰字、扰音有手顫、動。脩頓有頭顫、扰有心動也、

555 揍

子鴆切、

義狀、毛刊本云取也、集韻去聲沁韻揍、擊也、或作敺、類篇同、本書無敺、刀部(141)剽、剋也、

556 搧

式戰切、動也、又失然切、

集韻收去聲線下平仙、注云扰也、類篇同、戴侗文字故云挺俗作搧、掌擊也、挺重於扰、今俗

見卷十四葉部所以記事者、刀申有事業義、扲州有業文刺有記者、二義正互相足、此記義當出捍倉、後世鈔記本此、以鉢印鑄銅為之而變以金、郭璞曹憲注音扲為鉗、今俗蓋印于合同契約之兩旁、

閒者曰鉗印、亦即此字、又疑印點字、點、俗廣之面以為識別也、

557 搞

口告切、打也、

原閑義、依元刊本補。集韻敲、或作擊、搞、類篇擊、或作搞、擊也、左傳定三年、釋文、敲、或作搞、擊、李巡(27)擊、擊貝(28)擊、旁擊、(29)搒、打也、支部(30)敲、擊也、殳部敲、擊頭也、

558 搭

559 搨

多懺切、又他懺切、摸搭、

他懺切、又都盍切、拓搨也、又手打也、

切韻入聲盍韻上吐盍、下都盍反、唐韻或作搭、廣韻又收合都合切、

搭、摸搭者、切韻搭、摸、廣韻合韻引音講云打也、案摸搭蓋即摹搨、

搨、拓搨也者、疑即宋人所謂響搨、有者為捶搨碑版、後者為影寫書畫、李不同而相類、

又手打也者、切韻同、手打即手搨、非打擊也、刀部(31)剔、著也、慧琳五十六卷引字書剔、著也、

剔鉤、剔索、打剔皆作此、切韻云剔鉤、本書又作剔鉤、剔剔二同、搭搨亦同、

560 揲

文甲切、又時列切、數蓍也、

切韻入聲葉韻与涉反、薛韻食列反、又尸列反、云揲文思頰反、

數蓍也者、慧琳七十六卷、顧野王云、揲謂數也、周易揲蓍以四也、說文閱具也、即本書所文、

上(45)揲、數也、似原本合揲揲為一字、後人據院文分別之、切韻葉云揲度、薛云數也、又思頰反、閱

持也、互見揲字、

561 搘

慈昔切、擊也、

擊也者、集韻類篇注同、切韻稽、擊也、秦昔反、本書(46)稽亦音疾亦切、搘蓋即稽、擊、刺義同、

562 揗 息節切、出物也、廣韻入聲十六屑先結切、揲揗、集韻云、挺出物也、一曰揲也、類篇同、

563 攕 前薛切、析攕也、

564 剟 伐剟也者、字本作剟、通作過、伐兼伐木征伐二義、伐木者、詩皇矣、攘之剟之、其檿其柞、釋文剟、本亦作掇、又作䟽、疏云、剟前翦也、征伐者、詩柳、用過蹙方、鄭箋、過當作剟、剟、治也、剟亡百誓、故又通作秋、洋水、秋彼東南、鄭箋、秋當作剟、剟治也、韓詩作䟽、䟽者剃髮、

565 撓 他歷切、伐剟也、

566 援 他谷切、杖指、

567 橈 切韵入聲屋韵他谷反、杖指者、切韵同、一本作橈、本書木部(699)橈、杖指、字以杖故而从木、因指故而从手、使育切、擊也、

568 捔 集韵以爲搐之或體、本書(304)搐、擊也、支部(157)敵、打聲、

569 敵 序文切、打甚貌、

570 擿 集韵入聲屋韵擿、極擊也、又去聲宥韵云擿也、類篇擊也、擿也、

古雷切、掎捔、

569

撥。

切拍入聲。覺韵七角反、七一作角、古岳反、六作觳、度韵持捔古岳、攙捔古士角、

椅捔者、廣雅釋言、捔、椅也、疏證云、豳風七月、椅彼女桑、傳云、角而束之曰椅、正義云、襄十四年左傳、譬如捕鹿、晉人角之、諸戎椅之、則椅角皆遮蔽束傳之名也、故云角而束之曰椅、角捔椅椅古通用、

案本書作奇角。注有攙杈斜出之義。又獸角多斜生或對。因之捕獸、行軍只取側面掩捉謂之奇角。注云攙杈斜出之義。

擊而相對逢應者謂之奇角。注云未詳、攷捔亦有饒利義。上(911)攙下云、攙捔、貫刺之也、角部(111)捔。

助角切、攙捔也、又音古樂切、即此椅捔義。弟蘚三二、捔、合韵作角、若聲云競也、切韵云、角牴戲也、今作捔、說文云椅捔也、廣雅釋言、角抵觸也、參見角部、

補末切、說文云治也、

切韵入聲末韵普括反、韵集補末、半沫反、

攙攙 攙孔、十二、四七、十六、引毛詩傳云、攙、治也。(長發、玄王桓撥。)撥猶絕也。(大雅蕩、本實先撥及鄭箋。)王注楚辭(遠遊。)

奇也。廣雅除也。鄭注孔記云、攙、拂也。(檀弓、哀公欲設撥。)一三、又云撥、發揚貌也。(曲禮、衣毋撥。)何注云

羊傳云、撥猶治也。(哀十四年傳、撥亂世反諸正。)五十、五、皆本書原文、其攙又引古今正字、文字與注云

治也、考聲云、撥、却也、除也、手撥物也、六六、十三、七二、五、廣雅三、一撥、捋也。撥、治也、又除也、又四、絕也、切韵撥、芟也、本書足部

發。以足蹋麦艸也、案撥之古文爲癹。注文癹、注文癹、說文癹、從二足相背形作癹、癹、孳乳爲發、發、引申爲撥

爲古今字。撥從足、發從癹、癹從癹、癹同意。故撥撥之訓爲芟、互見癹部、

州戛切、俗札字、

俗札字者、木部奪札字、今據補。札或因後世俗尺隨曰手札而變从手。廣韵札、板也、云出家語、

詳木部末補及彳部𢓊字、

570

扎

571 **撣** 古餉切、改也、

改也者、撣亦革之後出字、俗非原本形錄。集韻類篇云、撣、改治也、太玄々數、撣繫其名、范注、撣、更也、手有所改更、故字从手、部首革。改似也、說文云、獸皮除去其毛、革更之象、心部(187)惮字書亦譂字、更也、變也、飾也、誰也、戒也、言部(216)譂。下引毛詩傳譂、更也、顧氏案譂俗改變也、周易天地革而四時成、湯武革命從乎天是也、字表或爲惮字、今爲革字、不及撣字。

572 **撣** 彬密切、刺也、

刺也者、字本作柲、柲。方言十三、柲、刺也、廣韻引作撣。云亦作柲、廣雅一、柲、刺也、本方言文、集韻類篇注云、撣、刺也、本表(281)柲。椎也、擊也、木部(670)柲。戟柄也、金部(266)鉍。矛柄也、皆用以擊刺者。詳前柲字、

573 **搔** 爾必切、拭也、

拭者、集韻類篇注同、字本爲益。切韻益、拭器也、本表四部(54)益。下引說文拭器也、唐說文作拭器也。

574 **㨾** 二同他落切、推也、

切韻入彴、鐸韻他各反、

推也者、龍龕手鑑引同。字本爲㡿。隸變作斥。廣雅釋詁三、斥、推也、葉林引三倉同、五九十六、本表广部(96)㡿。下引淮南許注、㡿、祏也。說文㡿、却屋也、倉頡篇、稀大也、衣部(35)祏。廣大也、徐鍇引字表云、祏、張衣令大也。通作拓。小雅廣詁、拓、開也、漢表楊雄傳拓迹開統是也。祏拓同从石聲相通。石部(213)䃭。張開屋、字應入广部(33)㡿。字表開也、張也、故字或作拓作拆。切韻拆亦作拓。字表亦作拆、亦从石聲。素素亦張之別大也。

575 攦 徒纖切、排也、

排也者、集韻以盍帖二韻、注云排也、類篇同、廣韻帖韻云掛攦、又揲、攦揲、同音徒協切、疑即今云摺疊、本書元刊又云收也。

576 搽 搽 集韻入琴帖韻搽、搽搽中制、或作搽、類篇同、文選笙賦、搽織翮以震出簧、李注、搽、捻。俗音爾注作搽、上(305)捻、子協切、指捻、与搽音義注同。竹部(420)簡、又音捻。(424)茶、竹茶、々簡同、

577 攉 尤郭切、揮攉、

切韻入琴鐸韻虛郭反、

揮攉者、切韻同、唐韻作揮霍、文選西京賦、跳丸劒之揮霍、薛注、揮霍、謂丸劒之形也、案謂如劒疾跳之狀、文賦、徐注揮霍、李注、揮霍疾貌、足也、揮霍雙琴連語、言動作之倏忽也。今謂浪費錢財曰揮霍、上音輕易義敏意、霍本有急疾義、字涉揮而變从手、俗部霍、鳥飛急疾貌也、又揮霍也、知原本不錄攉字。

578 摺 于劫切、擲摺也、

切韻入琴物韻王勿反、

擲摺也者、摺字複舉、切韻摺、擲也、茶今云摺擲曰摺、字俗作用、

579 揷 力沒切、捽也、捋也、

集韻類篇二義注同、

580 技 匹角切、打也、

581

捩。

集韻入聲質韻擦或作敃、撲、技、扑、支、本書(277)撲、打也、(原文277)擦、擊也、(原文279)扑、打也、支部(110)敃、打也、部首支。小擊貝、支爲初文、从又卜手、變又爲手作扑、毋乖字例、之條、作技則俗違矣、

力計力結二切、扬捩也、

切韻去聲霽韻力計反、入聲屑韻練結反、韻集蓮捏、憐涅、憐結反、

扬捩也者、切韻及希麟七、七、引注同、云注文作戾、玄應七、廿六、九、七、四、七、廣雅捩、絞也、(希麟七、七、引注文)捭倉、紐也、字表、扬捩也、正作籀、即本書原文、又刀字條、廿七、八、韻英、十四、一、集訓、注云扬捩也、考聲捩、絞也、紐也、手扬捩也、六、二、刀、七、九、、玄文戾、曲也、又籀、阻戾也、本表(520)扬、折也、凡折物必使之曲屈、故謂之扬捩、本止爲戾、涉扬而變从手、又通作緣、見糸部、

看活切、說文曰、推也、

582

柿

切韻入聲末韻看括反、

三徐、說文作榋、小徐韻譜云推也、切韻同、集韻推也、一曰、柿擵、自任無憚也、柿擵、

卜跋扈、刜榋者用拂、市弗偏旁相通、

蒲八切、擢也、史蒲末切、

切韻入聲點韻蒲八反、末韻蒲撥反、韻集白八、薄八、彭點反、

擢也者、說文拔、擢也、自閩而西、或曰拔、或曰擢、本表(578)擢、去也、說文刀也、玄應卅、

周易拔茅茹、五五、(泰、否)尚書曰、大木斯拔、見表、金縢顧野王云、拔猶引而出之也、說文擢也、廣雅出也、(新注)輔也、(新注)倉頡篇刀也、字表拔、手扬也、拔取也、見三、十三、又十四、二、又六、二、七、又十四、五、各表刀、皆本書原文、又

刀考聲拔、抽也、韻英云拔也、出也、韻詮云盡也、五、十七、抹書云刀出也、考聲拔也、七、十七、出也、十四、五、希麟刀切韻

584 **擭**

拔、擢也、又畫也、廣雅三、拔、除也、宮本切韻拔、抽也、出也、案拔訓為擢為抽、
說文蓋受于市、〻者艸盛上出也、拔与上文拂音近義同、院文拂、擢也、又春、擢也、皆指艸木出
生也、夫未之拔、本書為拔字、在木部、
子結切、斷絕也、

585 **攝**

此即上(584)擭之誤分字、集韻分收屑薛二韻、屑云斷絕也、薛云拈也、字注作擭、切韻又作拸、廣韻作
擭、本書支部作攝、字變从折聲、故為斷絕義、此則變从下聲、
力的切、指劃、

586 **撿**

指劃者、以指劃而裂之也、上(514)攕、裂也、刀部(31)劃、剝也、院文又劃也、又(71)剝、解也、(116)剝、直
破也、(37)劃、以刀劃破物也、廣韻集韻劃字注有重文劃、是攝与劃之同也、集韻錫韻攝、
為攝皇文、霽韻云折也、又紙韻兩收之注云折也、刀部子駭匡韻云攝工捶之指、韻文作字
注折也、崔云攝之也、
士莢切、飯粟也、
切韻入於葉韻之接反、

587 **揉**

飯粟也者、切韻同、廣韻集韻字注从木、本書木部(525)檢、飯粟也、檢、撿二同、以木為之
而从木、其用為曲而从手、飯粟為曲而从手、飯粟為曲、形如田器之粟、故蒙同名、卷九部有粟、
廣雅面也、字書一曰面屑也、
初責切、扶揉也、
揉字上(415)揉之或體、揉、又云扶揉、字本上應有柔、〻為馬箠、上為杖柔、故引申為扶柔義、

588 **搕** 口合切、打也、

廣韻入聲十一麥古獲切、掴也、集韻同收麥韻、一云取也、一云以手覆也、音義注同盍、公覆也、本書刺打者、即集韻之敲、本書無本書之敲也、集韻敲、敲也、本書支部敲、擊也、此搕似應爲擊聲、猶轄爲車聲、磕爲石聲也、車部轄、轄轄同爲車聲、足搕敲之同爲擊手聲也、

589 **摑** 摑 二同、古獲切、掌耳、

廣韻入聲十一麥古獲切、掴也、唐韻陌韻敲、古伯反、韻集礦獲、寡伯反、掌耳、爲帝麟九七、引同、古獲反、又引音諸云、以手掴搭也、慧琳四七、四七、八、十二、埤倉敲、擊類也、顧野王云、今有敲耳之言是也、論文作掴、俗字也、是本書原本無摑字、正作敲、帝麟所據爲上元本文、廣韻掴、打也、云亦作敲、又摑、摑、挺摑、集韻掴、批也、又摑、摑、挺也、同收麥韻不以爲一字、又陌韻搕、打也、或作敲、本書入文搕、批搕也、(254)格擊也、支部(116)敲、擊也、批搕挺之亦作搕、今俗謂批類爲耳掴、即顧引俗語敲耳之倒言、又累言之曰掴耳掴、

590 **搕** 古獲切、批搕也、

集韻陌韻与敲爲一字、笠十五上文掴摑同、字从虢省聲、龍龕手鑑引本書音釵、今俗語亦如是、

591 **搤** 烏拔切、孟子曰、宋人有閔其苗之不長而搤之者、搤、拔也、今呼拔草心爲搤也、

切韻入聲點韻烏八反、上烏黠反、曹憲於八反、

引孟子爲公孫丑上篇文、趙注、搤、挺拔之、本書原引劉熙注文被刪、下搤拔也爲方言三文、未句爲郭注文、此文搤、拔也、廣雅三同、又一、出也、切韻搤、拔草也、十雅廣物、拔心曰搤、拔根曰搤、蓋今俗謂爬拔曰挖、蓋作此搤、

542 拲

星歷切、俗析字。

切韵析、俗作拲、亦作斲、廣韵集韵皆从木作析。本書木部(410)析、分也、斤部斲、破也、分也、左氏僖廿五年傳、秦人過析、釋文析、本作析、太玄之攡、常變錯故百事拲范注、拲、錯雜也、四時錯行、故曰百事分拲、音席、魯峻碑、拲薪帶何、字亦假借。史記田完世家、丐聘、昔幹、索隱云、昔幹、考工記作析幹、析昔音相近。

所巾切、從上挹。

廣韵上平臻韵所臻切、曹憲所巾反、韵集所鄰反、

慧琳五八、引說文從上挹取也。廣雅減也。釋詁二 即本書原文。又引通俗文云、從上取曰抓、廣韵云、從上擇取物也、蓋說文從若草、本書牲、或作羊、牲有上出之義。故抓亦從上挹。

542 抓

徒刀切、掏擇、

切韵平聲豪韵徒刀反、曹憲他刀反、韵集徒芳、道刀反、

掏擇者、廣韵同、切韵云搯出、集韵、抒也、擇也、廣雅釋詁二、搯、掏、抒也、曹憲云、掏即搯字、本書(53)搯、搯也、慧琳八八、五、捭倉掏、抒也、疑有誤、捭倉或用說文例搯、二書例不當同。或此訓擇即捭倉。慧琳又引通俗文云、搯出曰掏、史記司馬相如傳、道未一蓋大穗於庖、索隱引鄭注、道、未、擇也、漢書作導、後漢光武紀、非徒有豫養導擇之芳、李注、導亦擇也、集韵導注与掏通、釋名釋言語、導、陶也、陶演也、演已言也、故字作擇、或作掏、今俗謂選擇曰掏。

594 掏

補遺

說文捧、看至地也、从手、奉聲、奉音忽、播雄說、拜从兩手下作拜、切韵古拜、怪韵拜、博怪反、

挨 說文挨、開也、从二手下也、本書(39)拜、說文云、与牧同、拜与拜形近、傳寫因俟拜字、

抄 慧琳九八、八、引顧氏云、挨猶斷也、又九一、六、引云、挨、光照耀明也、漢書音義云、光耀也、韵英云、光輝也、切韵去聲斷韵以瞻反、云挨猶斷也、即本顧氏、

醉 慧琳 卷七、十七、引本書抄、拉也、除取物也、又六、六、七、字書抄、掠也、切韵去聲效韵抄、初教反、掠也、亦作鈔、又楚交反、本書金部(154)鈔、除取也、掠也、原本手部抄下當云字書亦作鈔、鈔拉也、除取也、在金部、

打 广部原本巃下云、或从手作醉字、或从酉作醉字、在手部、說文以醉為把之或體、是手部原有醉字、云、說文或把字、把、毀也、在土部、今本以醉入酉部云酒色、誤為配字、詳广酉二部、

慧琳 卷十、十六、引廣雅打、擊也、埤倉掊也、所本書原文、今本俗打字、手部諸字訓義用打字者有十九文、字本切韵上聲梗韵德冷反、又都定反、希麟卷九引作都挺反、擊也、慧琳卷八引陸法言都挺反、即十二卷云吳音丁頂也、集訓音德冷反、秦音得耿反、卷廣韵下平五耕掊、打也、出玉篇、莫交切、

掊 龍龕手鑑引本書掊、促也、

擾 說文擾、止馬也、廣雅擾、止也、集韵勀、止馬也、本書力部勀、俗擾字、今本後陵、應補列(410)攢下為重文、見蓮華經音義卷十、

擬 說文擬、爪持也、

抗 說文抗、扛也、應補列(179)撼下為重文、

擺 說文擺、搖也、應補列(179)撼下為重文、

撼 說文撼、搖也、應補列(179)撼下為重文、

(1)

㪅　　穀　摯　搋　揉　挥　　擒

廣韵以擒拴爲揉之重文、慧琳引字書擒、捉也、六十六、考聲同、或作揉、說文作拴、或單作禽、八十、四、六、
說文作鈹、持也、易井、舊井无禽、崔注、禽、古擒字、禽猶獲也、左傳廿二年傳、不禽二毛、襄廿四年
傳、收禽挾囚、杜注、禽、獲也、故柳下惠名獲、字展禽、名字相應也、互見禾部禽字、

廣雅釋詁一、揉、刺也、
廣雅釋詁三、揉、直也、
廣雅釋詁三、搋、磨也、

廣韵搋引字說及聲類云、摯、摘物、
慧琳引字指穀、取牛羊乳也、考聲同、五三卷通俗文、將取牛羊乳、四九、六、本書作穀穀、見牛羊
二部、原本考引字指聲類所錄字、

㪅部第六十七　凡二十六字

居諫切、說文云、諫手也、亦作𢹂、
切韵上聲脂韵居諫反、
亦作𢹂者、說文引揚雄說、㪅从兩手、切韵𢹂、兩手、廣韵依隸作廾、云篆作㪅、弄具奐丞字
注从此、篆同而隸異也、本書手部(37)𢹂、注云、与㪅同、案㪅扶古今字、々从二手、對奚尸見誼、
諫者敬也、故兩手恭奉供璧者共、(古作○卄即拱字)見龍改敬者龍㪅、古人以龍爲神也、前
者爲奉持、後者爲敬手、皆諫手以表敬意、手部(50)扶、書曰、克扶明刑、扶、敬也、(37)拳、恭也、心
部(18)恭、恪也、注拳近義同、敬出于心爲恭、形于外爲㪅、扶揖爲拳、六、㪅、後出字、金甲古文注止爲㪅、

2 登。多曾切、籀文登。

籀文登省、說文登、上車也、籀文从收作登、收、本書十七部登、升也、上也、進也、重文登、注云古文、收字既重出不合原書體例、又彼云古文、此爲籀文、注復相違、注復後人妄改所致、此部當云字本古文登字也、登、升也、在此部、後人依二徐注文改作籀文、注詳凡例

3 𢍏。公刑切、古文告。

集韻以爲誥之古文、又作言牧、類篇𢍏、告也、本書誥、告也、言部五一文、切韻告、誥也、告下原本不云古文爲𢍏字、是此當云古文誥、九經考異云、書大誥、一本作大𢍏、𢍏字因誥誤而从牧、5奉之从牧同意、尊敬之也、既祥告部、

集韻誥之又一古文言牧乃真古文、見史記篇、既文誤爲𢍏、誥謨典冊有古人所重視、敬奉之故从牧言、

4 毅。豬吏切、古文置。

字原作四敎、元刊本作四敎、注譌變無以下事、茲依廣雅、集韻類篇諸書正、廣雅釋詁四、毅、置也、曹憲云、四毅即古文置也、本書丮部、毅、置也、毅、置也、置字、此四毅形不从收、應刊四部置正爲重文、本部亦錄古文毅皆出字書、四毅爲魏晉六朝相傳僞古文也、

5 奉。扶揥切、承也、

切韻上聲腫韻扶隴反、韵集逢捧、房用反、

承也者、慧琳一十七、杜注左傳云、養也、昭六年傳、奉之以仁、說文承也、廣雅獻也、詩文十五、刀本書云奉、與也、所以奉官也、與爲原刊左氏僖廿三年傳天奉我也、杜注文下同、刊韻申釋語、廣雅釋詁二、奉、進也、又三、持也、又四、孫也、切韵奉、進上、艺琳又刀考異奉、尊也、本書手部(196)捧、奉也、(494)捧、兩手持、(509)拌、掬也、捧捧拌拌皆奉之後出字、人部(90)俸、祿也、古文止作奉、𠂉篆作𢍏、从收从手、半

丞

切韻平聲蒸韻署陵反、

佐也、說文、翊也、

侍陵切、繼也、說文、翊也、

繼也者、通作承、詩椎輿于嗟乎不承權輿、毛傳、承、繼也、左氏宣十二年傳、鄭師有承、杜注、承、繼也、廣雅釋詁四、本書手部引承、次也、次繼義近、周禮小行人、有丞而擯、鄭注、丞猶承也、民俗通、丞者承也、左氏哀六年傳、使帥師而行、請承、以丞爲丞、大戴禮曾子立事、使草猶使承、謂也、晉去賀循傳、此前代之明典、承繼之著義也、老大傳、前曰疑、後曰丞、後以繼前也、今通謂爲人後曰承繼、說文篆作丞、从奴从卩、从山、高、奉承之義、亦以承翊丞、之本从山、承聲、說文佐丞字、故隸奴部、訓翊者、翊爲翼之假借、从奴、扶翼之也、丞分析之爲从人登高須扶持也、本書以承爲拯之重文、出聲類、文選羽獵賦注引聲類云、丞亦拯字也、甲文有[illegible]字、从奴在人下、之輔佐之象也、呂覽介立、爲之輔丞、高注、丞、佐也、切韻丞、佐也、从奴卩山、此爲佐翊之丞、甲文又有[illegible]字、象人陷沒坎穽中、坎字上有人也、手援之使出、是爲拯救之本字、廣雅一、丞、沒也、亦即此字、因疑小篆丞山由此譌變、[illegible]三形、箱同而義迥別、故之荊公論字手形聲義三者外增三位字、信據信置固造文之重要因素也、後世不僅文迹、又因而僕合三者爲一字、說詳于古文釣沈、

奥

呼館切、礼記曰、美哉奥焉、奥、隩、多也、

切韻去聲、翰韻呼毀反、唐韻換韻呼貫反、韵集敕沈、於貫反、

8 奔

刊礼记为檀弓文、原本刊上十兩句、奐衆多也者、新注文、楚辞九七、九三、十、礼記云、美哉輪焉、美哉奐焉、鄭注、奐、明也、玉篇云、光明炳煥也、顧氏韵語、毛詩傳云、文采明貝也、八七、十二、(卷阿、伴奐尔游矣)

食部篇、文章貝也、院文一曰大也、八三、十三、皆本書原文、又刊考聲云文采明貝也、韵英奐、文彩也、明也、八三、說文奐、取奐也、夏省聲、切韵云、文采明也、唐韵作奐、本書大部(182)煥、明也、亦作奐、水部(124)渙、水盛也、煥渙注与奐通、院又刊取奐者、前人多未得其旨、當疑奐昇喚之古文、取奐蓋深人語、胃有形取使而呼喚之也、院文無喚字、大徐新附喚、訴也、本書口部奪喚字、今據慧苑云、聲類或為喚字、在口部、補于口部末、於文、奐省為从人在穴上、从收、謂人立于岸穴之上、以手口招喚、登高則視遠而聲揚也、奐非从夏省、乃夏从奐省也、囂从品為讙呼之讙、与召喚字別、奐訓大、訓衆多者、為完賦注刊食韻篇、奐、散貝、為渙之通假、又訓明、訓文采貝者、為煥之通假、煥者大光明盛也、

於檢切、蓋也、又古南切、　　四十　　古文、

切韵上聲陝韵應儉反、平聲平韵而收、古南那含二反、

蓋也者、本書艸部(5)奄、覆也、切韵月、廣雅二、弇、覆也、本書大部(5)奄、覆也、手部(四)揜、一曰覆也、(四)掩、院文斂也、文選作舊賦注刊掩食掩、覆也、弇揜奄掩互同、四部蓋、掩也、覆也、又奄、奄覆蓋也、此弇音於檢者同奄、音古南者同蓋、々从盍、弇从合、々与盍本同、竹部篋、竹篋器蓋相合之形、尔雅釋言、弇、同也、本書合、同也、同者其刊申之義、今字作奄、見廣韵合从器之初文曰、凸為器蓋、此蓋覆器謂之合、即謂有蓋之器為合、勉韵同名也、弇从奴从合、循去之加奴為弇、甘之加奴為甚、々从奴从合、弇与弇則筆不覆藏、合變易為盍、从四与从曰同、大小各器蓋与凸同、盍从皿為蓋、本

義爲竹之掩蔽、字本止列 从卅卽云古蓋也、古者所以覆屋也、讀下云、晻藹樹繁茂、晻讀猶言掩蓋、樹繁茂則枝葉條披交接也、奄从申爲古文電、大小不覆蔽、雷電晦冥也、此古文冥、奄从冂、冂覆意、字或出今志、後廷爲古文也、行天、奄日爲蔽雲、奄有作奄冥、

9 **弄**

余六切、說文曰、兩手盛也、又居六切、

廣韵入聲一屋余六切又几沈文音匊、

弄又居六切、故廣韵几沈文音匊、本志匊、兩手也、滿手也、物在手也、亦作掬、古文作臼、臼部曰、兩手捧物曰臼、手部掬、撮也、臼匊掬義同、其掬十五、掬字志作匊、沈文作臼、考聲作匊、亦作弄、

古文、兩手撮也、案弄从廾、高出意、兩手匊之上拳也、与奉从半同意、

10 **兵**

彼榮切、說文曰、械也、从斤、廾、兵也、

切韵平聲庚韵甫榮反、六補榮反、韵集秉明反、

沈文云、从收持斤、許力之貝、無从斤、廾兵也、誤、其掬六、几作从收持斤、刃也、周礼大聚、以教用兵、

鄭注、兵、刃也、月令章句、洪範注、兵謂金刃、是此斤兵也、音爲兵刃也、誤、部首斤、斫木也、斤部斧、

所以斫木而非軍械、兵从斤爲比象、此自以刃稱兵、五兵皆有刃、銳利也、其掬九、左几周礼司兵掌

五兵、鄭衆曰、五兵者、戈殳矛戟無秘也、步卒五兵則無、秘夷而有弓矢也、倉頡篇、兵、柄也、廣

雅訪也、訪言世本、蚩尤作兵、宋忠注、蚩尤、黃帝臣也、呂氏春秋云、蚩尤利其器械、兵者威也、威者

力也、沈文稱文从人作俄、皆本志原文、俄字依例入人部、今人部遺、補于部末、二徐沈文以爲古文、

俄从干收、即庚字、兵庚蓋一字孳化、以庚專作干支名故、俄別造即士兵字、故从人、段玉裁則同爲軍械、古言兵

皆指械、秦漢以降始以執兵之人爲兵、俄字必隨廢、

11 罩

余石切、引給也、說文作罩、

切韻入麌、莊詢羊益反、

引給也者、引說文之、切韻罩、引僧、廣韻作引僧貞、又引說文曰、司視也、切韻一本云伺人也、一曰樂也、說誤合奉部、罩字奉部罩下引說文、司視也、从目从奉、今更將目捕罪人也、字本一曰樂也、隸省罩為罩、罩亦作罩、二形全同相圜、系部(4)繹下引方言長也、理也、丝曰繹之、說文抽丝也、曰長曰抽、皆与罩引義合、切韻罩為引僧、亦从系之誼、且造文、系或表丝部、或表繩索、或指實物之質、或示聚繫之事、繹義為引、抽丝亦引之一端耳、引給為罩、猶傳言為擇也、古金文以罩為擇、顧字从罩無取、當疑選擇字省為艸、見仲文鼎从又从艸、艸、菜也、說文菜、艸之可食者也、艸有可食有不可食者、擇其可食者采之、因名為菜、故菜从采、艸、猶擇从又艸、示簡選意也、小篆誤變艸為又、說文又以古語字之若省、艸云擇菜也、實即艸擇菜也、此罩本罪秋、从捕捉之、金文靜敦作罩、从艸从目、互見奉部、

12 卑

集韻、集基二切、與奉也、

切韻去聲志韻集記反、平聲之韻集基反、

奉也者、說文卑、奉也、切韻同、奉字當从訓、丞之由、非从由、亦非鬼頭之田、卷十六部首由、缶也、此古文、今作甾、卑从从奉由、疑与其為一字分化、說文其之古文作亟、亦从从、卑下引春秋傳楚人卑之、今左傳作甚、又引杜林說以為饌字、本在系部、饌、說文作纂、說其皆相通之例證也、字又分化為卑、卑者奉而与之也、說見卷十八下部、

13

弃。

余支切、余之二切、與拏也、

切韵去聲去韵餘支反、平聲之韵与之反、韵集移去反、

拏也者、說文弃、拏也、段注尚書云、弃、已也、已猶退也、（堯典、岳曰弃哉）說文从收弃聲、即本書原文、傳以弃之引申義爲說、本書弃、用也、是弃者拏用之也、切韵弃、棄也、棄也、退也、已也、廢也、又拏也、去聲文引鄭音異、通作異也、列子楊朱、何以弃哉、張注、弃、古異字、魏都賦、弃乎交益之宇、劉逵曰、弃、異也、

14

弃

詫倦切、說文曰、摶飯也、

切韵去聲倦韵居倦反、說文讀若春卷、

切韵弄、摶飯也、廢韵云、隸書作弄、春字類从此、俗作弄、礼記曲礼、毋摶飯、考工鞄人、卷而摶之、本書弄部、摶、古籀字、許僖叔爲卷、疑此即古收捲字、說文捲、一曰收也、本書手部（四）捲、不原引賈注國語捲、收也、舒也、收引義之本義、發之則收、舒之則張、舒捲對文合言而互成其義、采者分布也、收收捲之、書卷字應作此、卷从卩省古倦切字、互見手部、

15

弄。

良棟切、玩也、詩云、載弄之璋、

切韵去聲送韵盧貢反、韵集祿揔、聲貢、祿棟反、

玩也者、說文弄、玩也、段注、玩也、玩弄、从玉、本書玩、戲也、弄也、引詩爲小雅斯干文、楚林四五、十八、四九、十二、又六四、七、引杜注左傳、弄、戲也、（僖九年傳、夷吾弱不好弄）又弄、欺罔之、（襄四年傳、愚弄其民）余雅弄、玩也、即節錄本書原文、玉与貝皆古人所愛好、故珍寶玩弄等字或从玉、或从貝、（玩与作貦、貨字則貝玉兼从而經傳藏府室矣、弄与玩造意同、玩策諸元聲、亦有人象、玩

16 戒。

皆工聲。疑亡同意。說文云。俄玉爲全。正篆作全。玉簡作爲工。然則玉與共亡爲扶辟。同例。貴重之故。仲雨手奉持。後變皆工聲。而爲拲抱字。拲抱以免失手。以表愛護。於物於人。其意相同。

居蕤切。防患也。

切韵去聲。怪韵古拜反。韵集皆隘。古蕤反。

防患也。案原刊易繫辭及韓注之刪剩。示部齋下刊易曰。聖人以此齋戒。韓康伯曰。洗心曰齋。防患曰戒。詩云。豈不日戒。毛傳曰。警也。（小雅采薇）鄭注儀禮。戒。警也。（士冠禮。主人戒賓。）字表。謹慎也。說文从收持戈。戒不虞也。二十三 方言戒。備也。十三 古文爲誡。皆本表原文。又刊者。設備也。廣雅二同。切韵戒。慎也。唐韵又齋戒。本表言部。誡。警也。戒从收持戈。与殷从收持殳同意。故兵戒同訓爲防。木部械。器械也。蓋以木爲柄而作械。亡猶兵形从斤以石爲斧也。誡械等注从戒轉注。參見木部械字。

17 弁

切韵平聲。脂韵渠追反。說文讀若逵。

持弩閉拊也者。疑原刊說文。今二徐本作持弩拊。蓋有奪文。拊注當爲柄。闌足也。闌即闌也。說文云从收肉。徐鍇曰。从肉未詳。鍇曰。肉非聲。今案當爲肘省聲。弩閉拊者。弓之把手處也。肘爲臂節。与把持義洽。足部踝。一曰曲脛。說文云讀若逵。本作䟦。从九。爲肘之象形古文。

肘爲臂曲處。踝爲脛曲處。弁爲弓曲處可把持者。其義一也。切韵止云持也。

18 龔

紀庸切。

義闕。元刊本云。弁也。廣韵收去聲。三因居用切。云又九容切。云無義。僅韵云不錄。弁也者。弁爲

登之通假。登者進也。丁申爲尊敬義。礼於月令登龜鄭注、龜言登者、尊之也。說文龔、慤也。本書慤、謹也。龔从龍从龍者、古人以龍爲神。舞雩風雨晦冥、雲气變幻之際、彷彿有物焉。蜘蛛于天空之中、謂是龍也。則扶手以敬礼之。龔、恭也。見龍則龔、遇虎則虔、虔亦敬也。以虎爲神異、逢鬼而畏。畏从鬼。此初民之恆情尚表見于文字者也。魏三碑石徑龔之古文作龍、从兄与祝同意。象人翔舞有所祝禱也。金文王孫鐘同、邾公華鐘作龔、甲骨卜辭之屢見龔字、是真三代古文也。典籍以共恭龔雪之、龔并字通叚。

余石切、說文云、圍棊也。

切韵入麌、昔韵羊益反、韵集餘石反。

棊林 廿三、四、廿五、十三、引杜注左傳云、弈、圍棊也。（案廿五年傳、不如弈棊）玉篇云、古者爲曹作博也、時或作竹部博字下引世本文、廿六、十三、作博、小雅、棊局謂之弈。廣雅方言、自關而東、齊魯之間、皆謂圍棊爲弈。（卷五、六七、十一）

說文引論語曰、不有博弈者乎、孟子告子上、今夫弈之爲數、趙注、弈、博也。或曰圍棊、切韵弈、博弈、本書竹部(四)簙、弈、局戲也、謂行棊也、亦作博、案其子謂之棊、其枰謂之爲、執子而博謂之弈。故字从奴。弈如行軍、以圍殺博勝負、故曰圍棊、弈之爲言易也、應敵變易無定法也。各与大部奕字相乱

渠自切、說文云、共置也。

切韵去聲遇韵其遇反、

說文篆作具、云从廾从貝、有、古以貝爲貨、廣雅二、具、備也、切韵同、余雅紀詁、共、具也、郭注、謂備具、本書俱、具也、俱、皆也、皆之共也、李許解字从貝者、殺主必先、金文馭八卣具作具、字同、鏡作具、言爲从奴奉鼎、之形与貝相似、說文鼎下說解云、古文以貞爲鼎、猶文以鼎爲貞、此形謂

21 𠦪

貞。从貝卜。貞。金文鼎有从𠂤作𠦪者。形亦与貞近。大志於云。饗食之礼。美定則貨諸鼎。乃告具。按文饗。具食。本志𦎫。𦎫食。周礼大宰。祀五帝則掌百官之誓戒与其具脩。宰。爲北朝覲會同賓客之戒具。与俱通。本志俱。𦎫也。設也。注有具字从鼎之𣲖。鼎爲飪器。故祭祀會賓具食皆設鼎。因而有共置備具義也。

去至切。古文葉。廢也。

古文葉者。原本音云。說文古文葉字也。葉。廢也。遺也。在艸部。按詳葉字。

22 將

子養切。助也。

原本音云字表云將。𤇾字也。將。助也。成也。在犬部。按詳𤇾字。

23 弊

毗制切。俗弊字。

詳犬部(72)弊字。

24 𢽾

渠京切。舉也。

原本音云字表云𢽾字也。𢽾。舉也。持也。在手部。詳見𢽾部(33)𢽾字。

25 罢

猪利切。置也。

罢云俗置字。按文置。赦也。類篇罢。赦也。本志(14)罢。古文置。四部置。安置也。

擬補

擬 去氏昭十九年傳。以度而去之。杜注訓藏。正義云。去即藏也。字表去作𢍏。差菩反。謂意手物也。本表多收篆字表中別體并文後出字。此𢍏字原本應有。詳表十五去部。

去部第六十八　凡三字

(1) 𢍰

𢍰 𢍰

𢍰。

普袁切、說文云、引也。

切韻平聲刪韻普班反、韻集同、

說文或體以手作攀、今表作攀、手部(32)攀、援也、引也、重文作扳、此非下原本重有說文或體

攀字在手部云、集韻作、或作攀、板、亦表作攀、其林四八、古今正字、攀、引也、古文皮作𢍰、

具援引長二義、漢表揚雄傳、罢既非文傳、先考、司馬相如傳、仰非檢而捫天、晉灼曰、非、

吉攀字、此為援引義、漢平輿令薛君碑、睦曾蠡徂、命不可非、此為延引義也。

力全切、攀字、

攀攀首、字与攀同、集韻攀、說文係也、或作攀、說文攀、攀也、攀青攀、本表手部

(2)攀、假也、字从彥取聯係義、从非、反手推擊為攀攀也、廣雅釋言、攀、攀也、曹音力捐反、

輔袁切、說文云、鷙不行也、今作攀、

切韻平聲元韻附袁反、韻集表反、

𢍰𢍰、十五、引說文同、類篇引鷙作繫、繫、絆也、本作馬、𢍰从𢍰、古藩籬字、取其障礙意、

今以攀為𢍰、文部𢍰下云、說文藩也、詩云、荋荋青蠅、止于𢍰、郭王璽林藩也、今為攀字、在

非部、馬部(1)驥、駐、止也、表作攀、此鷙、馬很也、馬很戶不行、驥駐即攀執鷙、駐繫於廄、

𢍰𢍰、十四、二、攀、藩也、(爾雅釋言)荋攀即籬也、(爾雅釋言)莊子、澤雉不祈畜于樊、中是也、(養

生主篇)即本表原文、本兩有說文以藩、籬、攀為𢍰字、在支部云、𢍰、又引考聲攀、馬籠

也、又山邊也、六十、五、切韻攀、籠、廣雅釋言、攀、邊也。

𢍰部第六十九　凡八字

(1)

昇

与居切、共舉也、

切韵平魚韵与魚反、又上聲語韵居許反、說文讀若余、曹憲音餘、韵集与於反、

共舉也者、引說文、切韵同、平聲云對舉、廣雅釋詁一、昇、舉也、切韵云亦作舉、故又音居許反、廣韵有重文舉、舉同、注畜爲舉、說文輿手部(197)擧、舉也、列字通畜說文舉、又(13)舉、居与切、說文對舉也、今作舉、皆班六五、六六倉頡篇、輿、舉也、對舉曰輿、又七八、十六昇音輿、兩人共擎也、兩人共擎即對舉、對舉与共舉有別、昇从臼从臼、當爲對舉、輿从手與聲、應爲共舉、昇正表兩人四手相對舉也、與訓意、與衆多義也、故輿又从手爲共舉矣、承培元曰、昇即左昭七年傳輿臣隸之輿、呂覽曰、廝輿白徒、高注、舉物之夫也、本表人部僕、輿僕也、左氏傳曰、僕臣僕、之、擡物之夫、注以執事爲職名也、說文昇讀若余、舒也、凡捅舉之物必重、之則舒遲、故从昇之與有舒緩義焉、

且延切、說文云、升高也、

輿

同上、

輿　古文、

切韵平魚仰遷、上然反、曹憲輿音遷、

二重文皆出說文、廣雅釋言、輿、遷也、遷、移也、張揖以古今字當訓釋、曹憲作直音明相通、此文遷、[illegible]登也、古文作𨍏、廣韵遷、去下之高也、詩云、遷于喬木、古文作輿、又輿、上同、漢書韋賢傳、輿于彭城、集注、輿、古遷字、律厤志及地理志注作輿、晉注云輿古遷字、又引鄧展云、輿、去也、本表延部(40)遷、徙也、移也、手部(414)掖、遷徙也、原書掖案輿及二重文注當正从臼、古西字、今之栖棲字、二徐院文及廣雅等今注从臼、字即遷居之古文、升高即登高、許注及廣韵注皆古通、上古洛水汜濫、平地悉成澤國、民皆登高以避之、字从昇、一者示衆手擎登之狀、一者表昇物遷移之意、故从卩、

3

與

人象也、卤聲、今與籀皆誘變从臼 人在下而卤在上、所去下而就高捷也、故變爲古人避水患而登高栖居字、後又从辵以爲凡遷徙字、隸書變遷猶从西未變、此古隸可以正斯篆者也、

余擧切、余據二切、用也、說文云、黨與也、 与竹 古文、

切韵平聲魚韵与魚反、上聲語韵余擧反、廣韵又收去御羊洳切、

用也、詩采苓、人之爲言、苟亦無與、毛傳無與勿用也、古文亦出侃文、从与、与从一勺、切韵與付也、本書与部与賜也、許也、予也、亦作與、部首予、又音與、侃文推予也、与予注与與通、古初無予字、与亦

作从一勺、金文齊侯鎛與字作[illegible]、甲文作[illegible]、石鼓鱮字偏旁作[illegible]、毛與數作[illegible]、[illegible]注彖擧物之狀、我从舟、舟、承槃也、我从廾、廾、竦也、初文也、我爲一若工、但間表物形、不可鑿指矣、其中作[illegible]形者、似牙而非牙字、蓋象交与之形、由是語變爲一勺、与与者與之省文、予門[illegible]之誤成、後假爲自我之偁、亦本爲余、語末之辭爲歟字、在欠部、古亦通作與、切韵歟、亦用與、又重言形況、論語、與與如也、皇侃曰、與與猶徐徐也、本書歟、侃文安气也、又趣、安行也、又懇、侃文趣步與與也、又譽、馬行徐而疾、侃文昇讀若余、語之舒也、故从昇、與有舒徐義、与豫通、豫、安也、与舒同从予聲、與由衆手共擧升中爲意、與義、由衆國安舒義、升中爲美、美者、竹部(225)藥、酒之美也、酉部(97)醑、美貞、禾部(240)穄、美也、肉部(326)腴、肥也、目部眼美也、言部(34)譽、下升詩箋云、聲美也、廣雅釋詁四、與、譽也、

4

苦魂切、古文坤、

廣韵上平古文坤、集韵類、爲坤下有二古文坤與、本書土部坤、侃文曰从土申、土位在申、秦廿部首坤字云、古爲坤字、与山川字誤合、此與从昇無取、蓋由申侯、語變之偽古文也、(坤或書作壼)

5

虞。虞疑切、盛也、起也、又許應切、託事也、

切韻平聲蒸韻虞陵反、去聲證韻許應反、

盛也者、詩天保、吉蠲爲饗、鄭箋、興、盛也、起也者、詩小明、興言出宿、大明、維予侯興、傳箋云、興、起也、余雅釋言、說文義同、廣雅一、興、舉也、又生也、切韻興、起也、舉也、本書興、悅也、又去聲託事也者、日本文鏡秘府論引本書云、興者指物及比其身說之爲興、蓋託諭謂之興也、爲原書引周礼大師教六詩、曰比曰興、鄭衆曰、興者託事於物、及顧氏申鄭文、興、說文从同、云同力也、蓋謂同力興起、其形与與之古文相似、金甲文與字有从日从日者、合之即爲同、故詩雨無正與與同訓爲生、

臼部第七十　凡四字

居六切、又手也、兩手捧物曰臼、

切韻入聲屋韻居六反、又均韻居玉反、

又手也者、引說文、切韻臼、斂手也、本書又、指相錯也、下文𦥑从臼、即象又手掬臲也、兩手捧物曰臼者、廣韻臼、兩手奉物、通作匊、掬、詩采綠、不盈一匊、毛傳、兩手曰匊、左氏宣十二年傳、弃中軍、指可掬也、

(1)

臼

(114)

掬、撮也、收部(9)弄、注、兩手曰掬、本書勹部匊、居六切、兩手也、滿手也、物在手也、亦作掬、古文作臼、手部(114)

說文、兩手盛也、又居六切、弄之5臼同、臼篆作𦥑、与仅作𠬞者形別、𦥑篆伸兩手下掬、𠬞篆扶兩手上奉、〻物如是、扶持之然、就奉物而言爲臼、就拜指而言爲臼、前者實而後者虛、臼之言曲、仅之言丮、指手爲臼、仅、指體爲鞠形、鞠本作匊、捧物与扶手皆曲掌爲之也、

於宵切、說文云、身中也、象人要自臼之形、今爲要約字、又於笑切、　𦥑　同上、　𦥑　古文、

2

要

於宵切平聲蕭韻於霄反、去聲笑韻於笑反、又約笑反、

爪 爪

二徐說文篆作𤇾、云从臼、交肖聲、段注據本書改篆爲𤇾、刪交肖聲、漢志地理志、北地郡大要縣、集注、要即古要字也、斥鄣長田君碑、宛屆道要、〻从臼象叉手臼要也、人閑坐立時、恒〻兩手掬其要、今字作腰、肉部(390)腰、胯也、本作要、希麟引本書作脊也、脊者夾也、要在人體之中央也、今爲要約字者、廣雅釋言、要、約也、釋名釋形體、要、約也、在體之中約束而小也、案篆作𤇾者、蓋从臼聲、示約束也、古文亦出𠬝文、从女从絇省、女以佃要爲美也、秦宋、靈王好小要、後漢志、楚王愛細腰、宮中多餓死、要細則體態夭條多姿、故引申爲美好義、西京賦、要紹修態、薛綜曰、要紹、猶婉娩作姿容也、楚辭湘君、美要眇兮宜修、王注、要眇、好貌、注景的連語、義亦由于細要之夭〻如也、韓乳爲褻、詩首履、要〻襋〻毛傳、要、褻也、本衣部(220)褻、〻襟也、引申爲要害緊要義、亦通作徼、〻下云、要也、求也、

爪部第七十一　凡六字

壯巧切、說文云、丮也、覆手曰爪、象形、

諸養切、說文云、亦丮也、从反爪、

切約切、巧約爪、側絞反、養約爪、職兩反、約集爪、莊絞反、爪、章養反、

丮部二字下云、𠬝文云持也、切約爪、丮也、又爪、反爪、爭養反、

三指形、又作叉字、芝林八十五、約詮爪、手足甲也、案𠬝文爪、注訓爲丮持、動靜同名也、側手爲叉、正面張〻爲手、覆叉爲爪、反爪爲爪、〻与爪皆兼體用而言、攫持必覆手、故爪爲丮義、爬搔亦覆手、故爪搔亦爲今字、

搔痒也曰爪、手部(449)抓、〻痒也、爪抓古今字、古亦假蚤爲之、因覆以手爲搔、(四)搔、刮也、爪搔亦今字、

搔刮〻用在指甲、故希麟云爪、又作叉、又部叉、反巧切、𠬝文云、手足甲也、叉字久廢、典籍皆以爪爲搔爲〻、礼記喪大記、小臣爪足、儀礼士喪礼、沐浴櫛搔爪、注、搔當音爪、他日、鄭注、蚤讀爲爪、士虞礼、沐浴櫛搔爪、注、搔當音爪、

今文爲𠬝摘、考工輪人、去一以爲𠬝圍、注、𠬝音爲爪、曲礼不𠬝鬚、注、𠬝音爲爪、依字註音爲叉、又禽足上謂之爪、以其足背上而定下、故篆同名。禽獸持利爪、利在于爪甲、依義亦爲叉也、

反爪爲爪者、爪即古掌字。掌爲手掌、定爲足定、後起分別文也。手部掌、手中也、止部定、距也、爪能執持、亦能撑拒、定則止能距、掌之言上、反手向上之名也、爪掌古今字、掌手撑亦古今字、

古文本合動靜體用爲一也。漢志揚雄傳、爪華蹈衰、師古曰、掌撑之、足蹈之、顏注、爪古掌字、

掌有執義、故周官脩掌、漢官脩南、其義一也。切韵爪距也、即定距也、距者定之功用、亦爲定之別名。孟子毋仇妻、仇即爪之譌變、人部仇、仇、梁四公子姓、字非原本所有、亦假掌字、左氏莊卅二年傳、公築臺臨黨氏、釋文音掌、魯有掌氏、

撫俱切、說文云卵孚也、一曰信也、

切韵平虞韵撫夫反、韵皇芳無、缶于反、又孚字林撫于反、

卵孚字本老別作𡧊。卵部𡧊、卵化也、蓮華經經文中孚本老孚、燒伏也。慧琳廿七、十四、方言雞伏卵而未孚、老雛八、六、詩云、鬲孚、老雛孚、生也。說文玉篇孚、燒伏也。卵孚也。鳥養子曰孚、獸養子曰乳、爾雅釋鳥、字林孚、信邦作系、大雅文王玉篇孚、信也。又慌也。注文、鳥孚卵也。从爪从子、慧琳又引通俗文云、卵化曰孚、字林孚、信也、亡生也、廿二、廿七、尔雅釋詁、孚、信也、孚之言甫伏也。刊信刊生注引申之義、鳥之伏卵謂之孚、人之覆育亦謂之孚、字又變从人爲勹、勹、覆也。士人覆育孩子之象也。勹与孚同、故孚之古文从采作采、出說文、同爲服偃姥伏也。音疑孚於古音最數字、一爲卵孚、从爪、爵足也、从子、卵及出生之雛也、又爲古文俘字、人部俘、軍所獲也、青銅器銘云孚士女、孚室家、皆作孚、从爪表搶獲、从子即俘囊、俗作子柴手狀以示不敢抗拒、許正以表械繫不能逃逸、故从人更爲親切合理矣、或亦爲古捕字、捕孚古音同也、又一爲

4 爲。

懷抱字。从爪从子會意。手部(95)抱。注文引取也。亦作褒。抱。注文懷抱字作褒。从包。人懷胎爲包。禽獸所爲手。文異而義同。事別而相類也。方言云。北燕朝鮮洌水之間。謂伏雞曰抱。是也。今字以抱爲褒。从手与爪同。字之古文。采亦与保同。古保字。古字多。一文通攝多名。其常例也。

于嬀切。尒雅曰。造。作。爲也。俗作爲。

弓部　古文

切韵于偽反。玄篇于偽反二反。

尒雅爲。利言反。作。造。爲也。注文爲。母猴也。其爲禽獸爪下腹爲母猴形。王育注。爪。象形也。古文作[illegible]。象兩母猴相對形。[illegible]三十七。三十六。玉篇爲。使也。被也。助也。因也。又芋危反。敷也。施也。爲。母猴。此禽獸爪。持人。象母猴腹形。廣雅利佐三。爲。施也。又成也。切韵施也。助也。易井。爲我心惻。王注。爲猶使也。詩鳧鷖。福祿來爲。鄭箋。爲猶助也。礼記曲礼。主人請入爲席。鄭注。爲。敷也。本書原本有引此諸書文。作爲之。今訛偽。詩采苓。人之爲言。定本作偽言。礼記月令。毋或作爲。鄭注。今月令作爲作訛偽。本書人部(105)偽。訛也。爲字斯篆誤變。石鼓及金甲文注从爪从象。爪示人牽引。罪標記曰。上古蓋役象以助勞作。其事或在服牛乘馬之前。故其字爲助。爲使。

丮部　第七十二　丮十字

居逆切。說文云。持也。象手有所丮據也。

居玉切。說文云。亦持也。从反丮。

說文丮。資各戟。切韵入形陌韵。戟。丮劇反。韵集丮。居逆反。

丮持。執持。奉部執。持也。手部(10)摯。持也。丮執古今字。執摯古今字。許慎丮苦戟。字隨變爲機。手部(105)機。引漢書機謂揭持之也。揭持之即丮持。手部(119)揭。舉持也。戟持上即丮持。

3

埶

又(122)(123)拮据、戟据也。(64)據、持也。句部拘、執也。本部(8)扣、拘也。手部執、蹔扣、扣同。扣據拘據、執拘、上皆一語之轉也。夸見手部、

魚制切、種也、

切韵古拳、筠韵魚祭反、曹憲魚世反、

種也者、說文埶、種也、廣雅埶地、切韵云同、本表原本云部藝下云、種樹之藝者埶字、在丮部。或為蓺字、在艸部。(464)蓺、種蒔也、又諸今者(430)蓺、草木生皮、字承說文之誤也、石鼓文埶作𣪊、毛公鼎作𣪊、說彖人植樹於土上形。小篆作𣪊、許云从坴丮、持而種之、徐鍇曰、坴、土也、案當云从丮持中種坴上、坴、古陸字。中者樹木五穀之苗也。陸有高原平地也。廣韵引周禮音世、假為勢字。考工弓人射遠者用埶、鄭彖曰、謂形埶、孔記禮運、在埶者去、衍文埶、本亦作勢、互見云艸之部、

記奉切、抱也、或為埒、

切韵上奉、膳韵居悚反、

抱也者、說文琪、抱也、大徐作玄、戎韵作埒、手又作扶手、又仅手部云擁也、本表手部(7)埒、擁也、(50)扶、執也、切韵埒、抱持、又扶、手抱也、毅案倍世三年傳、子之家木已扶矣、范注、扶、合抱也、扶即此琪抱字。埒則漢俗字。金文毛公鼎作𣪊、𣪊、古部首刊持之丮似有別。丮象人兩手有所執持。𣪊則象人張兩臂作擁抱狀。形義略近於仅。仅止象兩手相對扶、不及于臂。形別繁簡。宜亦隨異。疑𣪊即琪之初文。与丮異字。後因与丮形近相圈而注于形旁者耳。其中亦乳香埒字固字。

玉篇卷六　丮部　百一

5

孰

又(122)(123)拮据、戟据也。(64)據、持也。句部拘、執也。本部(8)扣、拘也。手部執、蹔扣、扣同。扣據拘據、執拘、上皆一語之轉也。夸見手部、

魚制切、種也、

種也者、說文埶、種也、廣雅埶地、切韵云同、本表原本云部藝下云、種樹之藝者埶字、在丮部。或為蓺字、在艸部。(464)蓺、種蒔也、又諸今者(430)蓺、草木生皮、字承說文之誤也、石鼓文埶作𣪊、毛公鼎作𣪊、說彖人植樹於土上形。小篆作𣪊、許云从坴丮、持而種之、徐鍇曰、坴、土也、案當云从丮持中種坴上、坴、古陸字。中者樹木五穀之苗也。陸有高原平地也。廣韵引周禮音世、假為勢字。考工弓人射遠者用埶、鄭彖曰、謂形埶、孔記禮運、在埶者去、衍文埶、本亦作勢、互見云艸之部、

記奉切、抱也、或為埒、

切韵上奉、膳韵居悚反、

抱也者、說文琪、抱也、大徐作玄、戎韵作埒、手又作扶手、又仅手部云擁也、本表手部(7)埒、擁也、(50)扶、執也、切韵埒、抱持、又扶、手抱也、毅案倍世三年傳、子之家木已扶矣、范注、扶、合抱也、扶即此琪抱字。埒則漢俗字。金文毛公鼎作𣪊、𣪊、古部首刊持之丮似有別。丮象人兩手有所執持。𣪊則象人張兩臂作擁抱狀。形義略近於仅。仅止象兩手相對扶、不及于臂。形別繁簡。宜亦隨異。疑𣪊即琪之初文。与丮異字。後因与丮形近相圈而注于形旁者耳。其中亦乳香埒字固字。

玉篇卷六　丮部　百一

6

𩠐

切韵入聲屋韵殊六反、

說文引易曰孰飪今鼎卦作亨飪、亨爲烹之隸變、高部亯、熟也、高亯孰聲相轉、孰熟古今字、秦敦文云、歲登成孰、道無飢人、孰作𩠐、隸書孰字即由此出、金文偏旁有丮、𠂤下著火、殆即爲熟之本字、亯之欵足与火合併似爲羊、篆書亯字即由演變、詳亯部、火部(165)熟爛也、原本當有說文爲孰字、在丮部、於此云云今注當熟字在火部、尒雅釋詁、暗、孰、誰也、暗即本志之嗜、之、誰也、嗜敦饋聲、此發聲之詞、假借爲之也、詩晏柔、誰能執熱、里仁南賢作孰能敦熱、咨代切、始也、設食也、

始也者、義受於才、字通作載、說文𢦏、讀若載、𢦏同从才聲、才之引說文云、艸木之初也、初之始也、尒雅作哉、哉从才、釋詁、初、哉、首、基、肇、祖、元、胎、俶、落、權輿、始也、初者裁衣之始、哉者製器之始、首元皆成人之始、基爲築室之始、肇爲開戶之始、祖者生人之始、胎始同爲懷妊之始、俶落權輿者、竹木萌生、洪荒原野之始也、古文尚書載皆作𢦏、僖傳𢦏皆作載、詩載見、々辟王、皇矣、載錫之光、傳箋訓爲始、書皋陶謨、載采采、史記夏本紀作始事事、石鼓文、首車𢦏道、𢦏西𢦏北、金文師虎敦作𢦏、仲𣪘敦作𢦏、又設食也者、引說文之、廣雅釋言、𢦏、設也、又釋詁四、𢦏、詞也、詩旱麓、清酒既載、薛君章句、載、設也、疑𢦏爲熟食之始、作俶義則爲祭祀饗礼之陳設、之爲獻之始也、車部(52)載、乍也、金也、又才代切下注文被刪、原本應有始義、

7

𢍰

切韵入聲藥韵其虐反、陌韵奇逆反、

相踦卻也者、引說文之、二徐本作相踦𢍰也、𢍰本一字演化、許原以漢字卻釋古文𢍰、非本義誤

卸爲卸也。卩部卸。節卸也。人部(182)傲。傲傲。受屈也。又(455)倦。倦也。彳部(100)徭。倦倦。卸御御倦部(39)㓜。瘕也。史記司馬相如傳。徼卸受屈。索隱引說文卸。勞也。燕人謂勞爲卸。司馬彪朱立切。古文敕。拘也。

集韵入聲。循韵執。古作𢽾。又去聲。霽韵爲執。亡古文。種也。類篇同。本書奉部執。下引鄭注礼記。執猶拘也。顧氏寧左氏傳。亡曰執。亡是也。……古文爲𠬝字。今本人部逮。據補。說部未。保奉文多殘闕。或有亦爲𢽾字在丮部云。未可知也。以偏旁推之。執从奉。爲拘捕罪人之專字。𢽾从禾。爲種植之古文。循秉兼字之从禾也。其初文則爲丮。丮止象人兩手有所執。未明所執者爲何物或人。於文書屑指事。執則題木形拘者爲盜。𢽾則所持者爲稻。所謂會意字也。又以爲執字者。以禾与从木同表種植之意。猶寺爲古文持。亦爲古文蒔。古字恒一文兼攝數名也。

9 𢽾

胡瓦切。擊踝也。

切韵上聲。馬韵胡瓦反。說文說若踝。

擊踝也者。刀部說文。切韵義同。本書戈部未又出𢽾。說文曰擊踝也。爲後人不明文字主从及本書體例者妄增。𢽾字不見于典籍。許音僥及風俗通義注誤。今檢諸古文。𢽾所代字之異構。字本象人持戈以擊伐。說文作于从丮而誤。猶戈部𢦏。又作𢦏。說文說爲擊踝而誤若踝。青銅器銘此字屢見。文義說皆爲伐。廣雅釋詁三。𢦏。投也。本書無。曹憲云。本作划。未詳。其音。疏證引曹划作𢽾。云字韵表皆無𢦏𢽾二字。廣韵砍。作戚。与𢦏字相似。說文𢽾。擊踝也。𢽾与𢽾字亦相似。未知孰是。廣

雅原文、姑記於此、以俟考正、今案廣雅之戟亦爲伐字。古文弋旁戈在左、形誤爲女、曹亦見別本作郱、乂作郱之形誤。曹云未詳、疑莫能明、从女折或从邑、弋音音作戈音、此与許錯戈參同失、張揖蓋見古文作戟郱、其形能失而義爲板擊、因錯存焉、本書戈部(四)戟、戟也、从戈部(四)殺、擊也、本廣雅三文、戟戟殺皆由郱之誤、諧戈聲、所分化、實皆伐之異文也。

竹角切、斫也、剞也、亦作斲、

斫也剞也、亦作斲者、原本云、字書亦斲字也。斲、斫也、剞也、在斤部、二徐所記文以斲爲斲之體、蓋後人據字書所增入。本書斤部(四)斲、斫也、重文作斲、蓋淋合爲一、故希麟注引說文、又云字書作斲、音訓同說文、可證許書原無斲字、乂从畫者、木工之爲器、恭必施繩墨而後運斤以斲削之、故字或从畫、或从斤、从丮亦表人工作狀、互見斤部、

鬥部第七十三　凡十二字

都豆切、說文云、兩士相對、兵仗在後、象鬥之形、今作鬥同、

當候切、鬬、爭也、

鬬　同上俗、

切韵去聲候韵丁豆反、上聲厚韵都豆反、二字同反、韵集斗豆、當遘反、又得候、丁豆反、

案說文不知丮厂所說爲人象、故解鬥字与丮部說自相違戾、兵仗在後句亦不合事理、鬥若用兵、則必在前不在後也、今據甲骨卜文鬥字作[illegible]、象兩人被髮對搏、形狀昭然如畫、造字鬥与爭同意、爭爲二手、二人之手共持一物相爭曳、鬥爲二人徒手相擊搏、許無兵仗、云今作鬥同者、廣韵云、凡从鬥者、今与門戶字同、所說明切、部屬諸字、原皆从門、今依原書例改从鬥、而以篆文鬬爲鬥、

鬬 爭也者、楚林二十、四、四、去、論語、血氣方剛、戒之在鬬、倉頡篇、爭也、顧野王云、猶兵相攻戰也、

3 鬬

說文鬬、遇也、兩相遇即鬬、即本書原文、又云从門作鬬者非也、呈玉篇原本無鬬字、楚林又引通俗文云、相牽曰鬬、字統、競也、摹韵云、遇敵交爭也、切韵云、諍鬬、又戰也、从門、不从門、本作鬥、通俗作鬬、古者從臣二士對戰曰鬥、本書斗部斲、角力也、競逐、案說文訓遇者、鬬猶遘也、遘者相交對之象、故遇謂之鬬、亦謂之遘、戰鬬亦謂之搆兵也、今本玉製篇謂之鬬、節上呈也、

胡絳切、鬬也、

切韵去聲絳韵胡絳反、曹憲乎降乎貢二反、

鬬也者、說文鬬、鬬也、孟子曰、鄒與魯鬬、文見梁惠王篇、趙注、鬬、鬬聲也、音義引劉熙注、鬬、搆也、搆兵以鬬也、廣雅釋言、鬬、戰、鬬也、切韵云鬬也、又引孟子及呂氏春秋云、相與私鬬、文見慎行篇、高注云鬬也、鬬讀近鳴、發氣言之、案鬬者衆鬥也、故字从共、兼蓼蓼亂之聲、法言一鬬之市是也、口部吰喧同為吏聲、注為蓼部詞、

呼狄切、爭訟也、很也、

切韵入聲錫韵許狄反、唐韵許激反、本書誅、呼歷反、

爭訟也者、禮記曲禮、很毋求勝、鄭注、很、鬬也、謂爭訟也、左氏僖廿年傳、兄弟鬬于牆、杜注、鬬、爭訟貌、說文、很、違也、切韵同、又鬥也、廣雅二、鬬、唱也、又懼也、很也者、詩棠棣、兄弟鬩于牆、毛傳鬩、很也、亦作鬩、鬩、恨也、孫炎本作很也、云相很戾也、本書言部訢、訢、誅、倉頡篇私訟也、聲類云鬩、很也、鬩、內侮也、很也、在鬥部、似鬩下原本有引國語兄弟鬩于牆、外禦其務、是鬩有內侮也、又云、聲類云為誅字、在言部云、訢云兄弟鬩于牆、外禦其務、是鬩有內侮也、賈逵曰、鬩、內侮也、

5 鬬

匹賓切、爭亂也、

6 鬬

撫文切、說文云、鬬連結鬬紛相牽也、　閧　同上、

鬬字原列部末、今依例改次鬬下、切韵平聲真韵上必鄰反、說文讀若賓、小徐作讀、是也、

鬬不云爭亂也者、當爲鬬鬭、爭亂也、韵連綴、通作讀紛、說文鬭、鬬門也、讀若讀、羅騷、

時讀紛其變易、王注、讀紛亂也、思玄賦、思讀紛而不理、舊注、讀紛亂貌也、本表系部(258)讀、下云、讀

紛鬥爭也文爲鬭字、(197)紛、下云、讀紛鬭爭爲鬭字、在鬥部、巾部(85)幩、亂貌、羽部有翻翼、爲鳥

羣飛、亦亂義也、廣雅釋訓、紛紛、亂也、又讀紛紛、紛紛、衆也、重言之、其義注同、互見系部、

7 鬬

居豫居稠二切、手取也、

切韵上聲豫韵居豫反、平聲尤韵居求反、說文讀若三合匝引、

手取也者、說文鬭、鬥取也、切韵同、說義皆不甚明瞭、事即今之拈鬮、字从鬥从龜者、皆爲壓

況之義、凡兩方有所爭訟而不能決、則各於藏器內探取一物以定之、如以龜卜吉凶、然、非真用龜、之者

表決疑也、鬥者示有爭執也、非必爲戰鬥也、許讀若引之、鬥注、爭意、大徐言古侯切、小徐因

謂即古藏鉤戲、段注以爲力取是字本義、今人以爲拈鬮、治古藏鉤之遺、藏鉤即藏鬮、

8 鬬

莫氏乃芊二切、褊狹也、

切韵上聲紙韵民婢反、薺韵莫礼反、亦乃芊反、曹憲乃弟反、

褊狹也者、說文云、智少力劣也、廣雅二、鬭、劣、弱也、切韵薺韵云、智少力劣、紙韵云、力褊、集韵或

作鬭、褊狹也、一曰、智少力劣而爭、鬭之言泥也、劣弱如淖泥之濡便也、字从鬥益取對比而顯其、

褊狹劣弱也、余雅釋獸、戚庚長脊而泥、郭注、泥、少才力、莊子齊物論、茶然疲役而不知

9 鬬

所歸、茶泥注与鬬音近義同、篇韻義皆出埤倉、

吉了力求二切、殺也、

切韵平尤韵摎、力求反、曹憲鬬音流、廣韵上聲尤韵、

殺也者、說文鬬、絓繆殺也、廣雅四、絓、鬬、絞也、本書交部絞、縊也、殺也、切韵摎、傳殺、亦作搯、

廣韵鬬、殺也、又搯、斬刺、又摎、絞傳殺也、本書手部(219)摎、絞也、重文作搯、戈部(21)戮、殺也、刀部

(217)劉、殺也、門部後增字(111)鬬、喪亡降殺也、案初文爲卯、雙鉞也、主殺伐、卯劉古今字、劉

繆聲旁相通、故摎搯一字、戮劉同義、分別言之、則鬬當爲鬥殺、繆爲絞殺、經傳多以繆爲之、

不知此亦同形之異文、戮爲刺殺、鬬則即摎下引喪服傳絞帶、殺爲等差之殺、前人皆以爲借假、

10 鬨

乎犬切、試力士鍾也、

廣韵上聲銑韵鬨、注文讀若縣、

試力士鍾也者、引注文之、注文戌下云、从鬨省聲、讀若環、本書戌下引注文一曰、維綱也、義与

環縣皆相圍沿、鬨蓋爲縣空舉重鍾以試力也、今舉重以石或鐵爲二環形、橫木貫之、

兩手縣舉、以自力之強弱、即此鬨也、字从門者角力也、从戈者尚武也、

(1) 少 闕

補

人部(359)㑹下云、与闕同、㑹闕註魏晉六朝俗字、原本或據字彙補、

擾亂、从市者、即楊子雲所謂一闕之市、此詳見人部、

少部第七十四　凡二字

作可切、說文云、少手也、今作左、

(1)

又

又

又部第七十五　R三十九字

有救切、說文云、手也、象形、

乞

卑

卷六原本部首左下云、說文以此爲左助之左、以左右兩邊爲ナ字、在ナ部、人部(279)佐、助也、力部(56)旌、助也、副也、ナ左佐遞相增益偏旁、与又右佑同例、旌字又後出、左右爲事々虛而不可象、因假人之兩手以指示之、手之居右者爲又、居左者爲ナ、即以爲左右字、猶大本象人立而以爲大小字、尸本爲人踞坐而以爲屋都字、皆借形以指事之例也、左手以助右手操作、故ナ即具助義、人手習用右而不便於左、故刀申爲僻戾義、R云左計去道、註由ナ取義、而差咸字又从之、穿孔者、互見左佐字、

補支切、下也、易曰、天尊地卑、

切詢平、卑支切、詢集補支反、

下也者、楚辭刀倉頡篇、卑、下也、廿六、十四、周語、晉侯執玉卑、音庇、卑、下也、切詢卑、下也、小也、廣雅釋言、卑、庳也、又釋木、下枝謂之椑、斷、說文卑、賤也、執事也、本義賤、卑下也、庳下顧、李云、庳猶卑下也、刀易爲整辭上篇文、許解卑字从ナ甲、以釋執事之義、楚辭刀說文从甲从ナ、又刀字說云、稱甲立於左者卑也、會意字也、十五、十六、案古文卑非从ナ甲、金文曾伯霥作甲ナ、散盤作甲ナ、余卑匜作甲ナ、蔡貞作甲ナ、註爲从支聲、田者畁之有形、夫与又同意、人手持畁除蓐藏、古人以爲賤役、故以爲下賤微小之義、卑与僕造字同意、惟僕爲臯叔供賤役者、故加辛以爲區別、辛者罪人之標識也、金文靜敦僕字作甲ナ、去辛即爲卑矣、僕業古一字、則卑俾之一字、人部(119)俾、使也、即供使役之人也、女部(315)婢、女之卑者也、婢与俾別男女耳、畁之有作田者、如異字甲文从畁作甲ナ、金文者作異、是其例證、詳予字原、稱華篇、

切韵去聲宥韵尤救反、唐韵于救反、

說文云、三指者、手之列多、略不過三也、然較晓出之手字即五指俱見矣、王筠曰、又之爲手、不見於經傳、詩賓筵、室人入又、切聚多又、箋云、又、復也、小宛天命不又、傳亦訓復、左傳云天命不祐、知詩又即祐、賓筵而又字蓋作取字解、又是手、之能取物、猶擅弓謂敦弓曰手弓也、案又之一文、古侑攝右、佑、祐、右、侑、宥、諸字之義、本義爲手、對于ナ而言爲右手、左右之字不可象、猶ナ又相對之狀以顯示之、故即以又爲右字、ナ爲左字、手之功用、有非復手所能任者、則必兩手相互爲助、故左右二字同訓爲助、又右古今字、右佑亦古今字、右古亦与有同、有与失對偁、在手爲有、脫手爲失、右从又執器、曰爲篇初文、非口右字、有从又持肉、皆有意也、古亦以又爲有、以其聲義俱出于手也、求神助爲祐、詩天命不又、猶存古文、金甲文法止作又、宥赦亦本爲又、礼記王制、王三又、鄭注、又當爲有、鄭依漢字改、古文例也、侑食亦爲又、賓延侍之又即侑字也、傳注多訓又爲復、切韵又、復也、重也、皆引申之義、本表原本例應有引詩礼及傳注訓復之文、今本皆被刪、殺虛卜辭止有又而無手字、手始見于周金、又手亦古今字、院祥亭院文手部字考作、

2 右 于救切、說文曰、手口相助也、又于久切、

切韵去聲宥韵尤救反、上聲有韵于久反、亦云久反、

右字院文与玉篇註兼收于口部、口部(102)右、去曰、予敬左右民、左右、助也、人部(141)佑、助也、示部(12)祐、助也、佑祐右註同、本止作又、左右手互相助、故云左右助也、許云手口相助、不合常理、因典籍以右爲助義、而字从口不得其解、故爲此曲院也、今案右非从口舌字、乃从器之初文曰、院文逸从又執器者、与从又持肉者有同例、二者口部右字應刪、院見口部、

古蒙切、說文云、臂上也、亦作肱、

乙 古文、

3

厷

切韻午耕登韻古弘反、韻集同、

說文云、从又从古文乙、古文乙、象形、或體从肉作肱、本書古文原誤云、今改正、肉部(145)肱、臂也、

基林世三、太 及希麟二、十三 尚書、股肱惟人、孔安國曰、手足具乃成人也、偽孔命及偽尊又云、股肱良哉、奉陶謨

廣雅、臂謂之肱、新親菊作肱謂之臂 肱又作厷、古文作乙、案通言之、肱亦臂也、別言之、手之上爲臂、臂之上爲肱、故許云、厷、臂上也、古文乙象曲厷形、以形過簡異、不易辨識、乃加又以指定之、俾知此一曲形皆是人手臂上之厷也、漢書王莽傳、日德元厷、集注、厷、古肱字、是乙厷爲古今字、厷肱亦古今字、髀謂之股、股肱雙義、兩手足、在軀則股、在手則肱、

4

叉

測加切、指 相交也、

切韻牟耕麻韻初牙反、廣韻又收佳韻楚佳切、

指相交也、說文叉、手指相錯也、从又、象叉之形、切韻叉、交手、本書臼、叉手也、匡文鈔、叉取也、

小徐本作扠取也、本在手部(176)扠、橫扠也、木部(172)杈、枝也、廣韻佳韻叉、兩枝也、麻韻又有丫、於加切、

云象物開之形、集韻同、丫叉疊韻、猶木部之椏杈也、叉象手之扠取物、凡岐頭之物皆曰叉、如木

枝謂之杈、看行謂之釵、箭簇曰步鞲、矢括旁曰叉、新名岐角謂之鹿、褲膝謂之袴、(廣雅釋器)

皆以形似而蒙同名、偏旁各依類而變易也、

5

爪

切韻上巧切、韻側絞反、

說文云、仰爪、象爪形、王筠曰、康熙字典引云、象其甲指端生形、以爲內府說文善本、切韻爪、手爪甲、

6

取

廣韵以叉爲爪之古文、案篆作𠬝、則与叉同象手叉取物形、苟去篆其甲指端生形、則于文當作𠬝、叉不離乎指、欲爲叉象不可得、故从又而于其指端指示之、徐鍇以爲指事字是也、典籍於静字以爪爲之、於事字以𠬝搔爲之、詩云所以子王之爪牙、以爪爲叉也、禽獸持利叉堅牙、故以叉牙喻心腹、勇士士喪礼𠬝搔、曲礼不𠬝簪、注云、𠬝撓爲爪、士虞礼浴沐櫛搔摘、注云、搔爬爲爪、爬搔首而如蝟、𠬝搔注當爲叉、爬搔用指甲、故搔痒之謂之叉、爲静同名例也、假爪爲之者、以爬搔必覆手也、又假𠬝者、𠬝家囑人覆痒、故从也从叉而亦假爲叉、痒例云以叉爬刮之、字因加手爲搔、猶爪亦安手爲抓也、

且宇切、資也、收也、

切韵上聲廣韵七慶反、

資也者、易繫辭、遠近相取而悔吝生、韓康伯曰、相取猶相資也、收也者、希麟十九、切韵取、收也、

覓也、本書收、捕也、説文取、捕取也、从又从耳、周礼曰、獲者取左耳、司馬法、載獻馘、々者耳也、亦

稚移法、係取也、鄭注大司馬云、得禽獸者取左耳、當以計功、此謂會獵以捕取禽獸、殺敵之載

取其左耳、注以計功也、今人捕貓犬之執其耳、即取字義、娶字从取、古昏婚以執束故也、廣雅

初治三、取爲也、爲从爪猶取从又也、捕捉之以供役用也、

符府切、説文云、矩也、家長率教者也、

本書於卷三增立父部、又部例不重出、此爲宋人依説文補入、應刪、詳見父部、

莫胥切、古没字、説文曰、入水有所取也、

古没字者、聲類以爲古文没字也、水部(例)没下引説文湛也、聲類溺也、古文爲叟字、在又部、切

韵叟沈也、亦本李登爲古没字也、説文叟作叟、云从又在回下、回古文回、〻淵水也、本書頁部(53)類、

内頭水中也、今典籍皆作没、叟字隨廢、隸變与叟枝字同形、

9 曼

亡販切、長也、呂氏春秋云、目不視靡曼之色、

切韵去聲願韵無販反、廣韵又收平桓母官切、

長也者、詩閟宮、孔曼且碩、毛傳、曼、長也、鄭箋修也、修亦長也、楚辭九章、修長夜之曼曼、

王注、曼、長貌、廣雅釋訓、曼曼、長也、注文曼、引也、从又冒聲、切韵曼、長也、

曼曼、延也、延亦長也、水部漫、水漫漫平遠皃、吳都賦、郭廣庭之漫漫、劉逵曰、漫漫、長遠皃、

引呂氏春秋曰順民而文、原作脫作呂氏云、今補春秋二字、彼文無之色三字、高注、靡曼、好色、漢書

乃東朔傳、目不視靡曼之色、此亦相涉而誤、

10 寊

蘊后切、老也、或作叟、　　寊　　籀文、

切韵上聲厚韵蘊后反、韵集陳厚反、

老也者、注文寊、老也、从又从宀、闕、籀从寸作寊、或體从人作俊、其偁六、引方言、東齊魯衛之

間凡尊老謂之叟、(今老六作俊)廣雅、父也、(釋親)注文、老人也、所本尚原文、廣雅釋詁一、俊、老

也、切韵同、其偁引考證云、寊者老稱也、本老人部(273)俊、老也、与叟同、厂部後增字厜、老人也、

厜所俊之偁字、此寊字本應有注文或爲俊字、在人部云、許以寊从宀而不明其義、故著闕、

朱駿聲謂寊即接之古文、从又持之、屋下宀至物也、若然、則俊爲老人之專字、甲文有[illegible]字、

似从又、之省手教相也、父居宀內、謂寊老不任勞作也、

11 變

素協切、和也、大熟也、　　燮　　籀文、

切韵入聲怡韵蘇協反、注文讀若涇、

和也者、本淡部、變、友善也、孔傳、變、和也、詩大明、燮伐大商、毛傳燮、和也、釋詁、注文注同、許云、

12 𠬝

从言从又、𡕒聲、籀文从羊作𤇾、龍龕手鑑引文字指歸云、从辛炎也、

大熟也者、說文炎部爓、大敦也、从炎从又持辛、辛者物敦味也、廣韵爓下別出爓、熟也、亦引文字指歸、从辛又炎、本書炎部不收爓、疑𢿱文本無爓字、爓出曹憲文字指歸、集韵爓、或作𤇾、𢿱文爓下云、从羊、羊音飪、飪食也、又辛下云、秋時萬物成而熟、是羊辛形既相近、義並爲熟、又从炎故爲大熟、金文曾伯霥𤇾作𤇾、音邦、盦同、从下即下、从辛古一字、篆寫从言作𤇾、實非从言語字、而爲从辛从口、辛從合、口古器字、手持器就火煮之、故爲熟也、

古文从辛、辛辛字、多有誘變爲言者、如罰、竟、競、獄等字皆其例、（詳各字下、惟彼爲辛辛之古文、此辛形有變、要可爲比例、）

熟与和義相因、𢿱文禾、八月而熟、得時之中、故謂之禾、和通、故變訓爲和、又訓爲熟也、

古文申字、

原本顧筆云、伸者不屈之偁也、易繫辭、引而伸之、故字从又、

13 尹

于準切、治也、

尹帝 古文、

切韵上聲軫韵余準反、

治也者、說文尹、治也、从又、丨、握事者也、古文作𡕒、从𠂇、余准韵治、尹、正也、廣雅釋詁四、尹、官也、

切韵尹、官名、書顧命、百尹御事、孔傳、百尹、百官之長、通作允、釋詁允、誠也、廣韵尹、誠也、又通作𢿱、𢿱文𢿱、進也、廣韵尹、進也、𢿱𢿱進相通假也、尹从又、丨聲、丨讀引而上行讀若囗之丨、𢿱文丨非从右戾之丨、丨亦表手有形敦持、形上下通、尹治之義也、古文傳寫譌變、

14 夬。

乙角切、決也、易卦名、

切韵古穴切、

決也者、易夬卦、夬、決也、剛決柔也、釋名釋言語、夬、決也、有所破壞、決裂之于終始也、說文夬、分決也、从又、中象決形、切韵夬、決也、唐韵又弥怪切、本書決、判也、判者分也、夬者爲从一丫从冂、冂聲、冂爲玦之初文、点即古缺字、佩玉圜者謂之環、々古作○、詳玉部、缺者謂之玦、冂即象環之缺、今遺傳之古玉玦形如是、說文⊙、賈也、冂、關也、環5玦即法日月之形象而爲之、初民之製器造文、大抵仰觀乎天、俯察于地、遠取諸物、近取諸身、以相仿作、故以○爲環、点以爲圜、以冂爲玦、点以爲缺、書从丫即夬、所以分決破壞之也、手部(115)抉、挑也、挑亦分決義、夬抉古今字也、詩車攻、夬拾既佽、釋文夬、本又作決、或作抉、史記伍子胥傳、抉吾眼、索隱、抉亦決也、从夬轉注者、有分別也、決斷則不滯、故又爲快速義、足部跌、疾也、馬部駃、馬疾足也、說文玉篇快訓喜、喜與疾快義相因、人情憂苦則萎靡遲後、快樂則行止爽利、故疾快又爲快樂義也、

16

取

側家切、取也、

切韵平麻韵搋、側加反、

取也者、說文叡、叉取也、釋名釋姿容、搋、叉也、五指俱往叉取也、方言十、抯、搋、取也、廣雅釋詁一同、本書手部(395)抯、取也、(435)搋、取也、支部(125)敶、取也、抯搋敶說与叡同、金甲文皆有叡字、是古文也、同秦後从又之字多改从手、又篆書从且字籍恆从虘、如退籍作遻、置籍作置、是其例也、

15

叡

切韵古穴切、

決也者、易夬卦、夬、決也、剛決柔也、釋名釋言語、夬、決也、有所破壞、決裂之于終始也、說文夬、分決也、从又、中象決形、切韵夬、決也、唐韵又弥怪切、本書決、判也、判者分也、夬者爲从一丫从冂、冂聲、冂爲玦之初文、点即古缺字、佩玉圜者謂之環、々古作○、詳玉部、缺者謂之玦、冂即象環之缺、今遺傳之古玉玦形如是、說文⊙、賈也、冂、關也、環5玦即法日月之形象而爲之、初民之製器造文、大抵仰觀乎天、俯察于地、遠取諸物、近取諸身、以相仿作、故以○爲環、点以爲圜、以冂爲玦、点以爲缺、書从丫即夬、所以分決破壞之也、手部(115)抉、挑也、挑亦分決義、夬抉古今字也、詩車攻、夬拾既佽、釋文夬、本又作決、或作抉、史記伍子胥傳、抉吾眼、索隱、抉亦決也、从夬轉注者、有分別也、決斷則不滯、故又爲快速義、足部跌、疾也、馬部駃、馬疾足也、說文玉篇快訓喜、喜與疾快義相因、人情憂苦則萎靡遲後、快樂則行止爽利、故疾快又爲快樂義也、

切韻入聲薛韻所方反、

拭也、說文厠、拭也、从又持巾在尸下、尒雅釋詁、拂、拭、刷、清也、郭注、拭拭、掃刷、皆所以為清潔、釋文刷、字又作厠、切韻厠、掃也、本書手部(97)擦、清也、(102)拭、尒雅清也、(77)拭、清也、刀部(32)刷、拭也、巾部(98)帨、巾作拭、口部(40)唰、鳥治毛衣也、說文飾、厠也、拭刷帨飾說与厠同、唰省鳥以味刷拭羽毛也、厠字前人皆謂尸象屋形、从又持巾在屋下拂拭也、竊謂尸非屋形、之非从巾、刷厠音義从人又持尾會意、尾亦聲、巾乃尾省形、說文尾字下云、古人或系尾、甲文僕字偏旁作𡰥、正象人系獸尾以拂拭也、僕供隸掃拭清之役、非為佛飾也、尾篆作𡰥、省變為𡰥、如及之古文𠬝、本与从秦之逮同字、即省尾形似从巾矣、後世用塵尾以拂塵、猶是古人遺制、至於談者揮麈、則浸失初誼矣、後人習以巾厠、忘系尾之古誼、隨譌加厠省持巾在屋下、刷从刀厠省聲、義為刀刮拭、飾从巾飾聲、臨食以巾拂拭也、

力尸切、引也、

切韻平脂之韻理之反、

引也、說文𢽾、引也、从又、𢍰聲、本書支部(60)𢽾、說文云拆也、刀部(31)𠟭、剝也、廣韻引字統𢽾、徵畫也、案𢽾𢽾實一字誤分、𢽾𢽾則从𢽾轉注孳乳、金文師𢽾毀字作𢽾、甲文作𢽾、象兩手持枷梏擊來禾狀、小篆譌來為未、又誤離手持枷形之反為丿又、即成𢽾、譌𢽾為𢽾、𢽾本从來聲、後人从物聲作𢽾、見類篇、𢽾亦作𢽾、見刀部、據金甲文推度之、𢽾蓋為穫之經文、穫之栗也、鄭箋以為治禾事、治理義同、故後出字為𢽾、亦因失來聲故、𢽾下引書傳云理也、正合古誼、管子山至數、聖人理之以徐疾、又輕重之、

及

刀之以徐疾、刀之即理之、亦即菱之、故菱訓爲刀、謂治理刀取也、拳訓析肯、析裂与分理義相同、凡物析肯必條其理、亦上文理、故爲微意之菱、

扶目切、改治也、

切韵入麌、居竭六反、廣韵闕、

改治也者、改字誤、當爲及、治也之字、說文及、治也、从又从尸、切韵及、修理也、案及爲降服之本字、亦从又尸者、抑制跪人之象、金文甲字同、能作[illegible]、甲文作[illegible]、與籍皆以服爲之、及字隨廢、舟部[illegible]、服二同、音伏、余本頒參云、服猶從也、高注淮南氾林云、服猶畏也、書禹貢、五百里甸服、鄭注服、治田出穀稅也、言甸者、主治田、故服名甸也、詩芃蘭、服整也、然整治之無厭倦、因文服、用也、从及从舟、舟者承槃、以降及之人持承槃供服役也、造字与卑僕等同意、役人爲服、猶服牛乘馬、服之爲伏也、及爲降服之俘虜、故生服從、畏服、治、服用等義、互見服字、

19

反

非遠切、反覆也、　反　古文、

切韵上聲阮韵府遠反、廣韵文手九等袁切、

覆也者、詩氓、不思其反、鄭箋、反覆也、說文覆、反覆、反覆也、切韵同、本書覆、反覆、又覆、覆也、又乏、反正也、又返、復也、復、返復也、返復与反覆同、說文云、反从又厂、反形、段注刪去反形二字、案厂象山厓突出如覆、从又喻如手掌之反覆、一動一靜、合二者以表反字義也、古文上出說文、彖反厓之重叠也、故反亦訓爲重、通作阪、見阜部、

20

卩　古文、

渠之切、遠也、

21

秉。

切韵入聲脩韵其立反、

逮也者、說文及、逮也、切韵同、本書辵部(49)逮、及也、(50)遾、至也、古文及字、(119)迨、及也、(23)逮、迨、迻、行相及、目部(53)眔、目相及也、巷艹部首秉、及也、亦作迨、諸字音義並同、立部(496)隸、隸也、臨亦及至義也、及篆作乃、从又从人、迻及前人以手曳之象也、秉从又从尾省、迻逐禽獸執其尾也、眔爲目瞷注視而及、从辵彔(彔部(90)遾云至也、遾云、注文推之、此及下原本言有刀三孔部注、及、至也、廣雅遾也文。)彼爲急行、在金文及亦作彼、追及疾走、故急所从及得聲義、布永切、持也、

切韵上聲腫韵兵永反、韵集彼四、兵永反、

持也者、北北礼運、故天秉陽、鄭注、秉猶持也、楚辭天問、該秉季德、王注、秉、持也、廣雅釋詁三、切韵注同、今雅釋詁、秉、執也、說文秉、禾束也、从又持禾、本書兼下引說文云、兼、持二禾、秉、持一禾、慧琳十七、五、毛詩傳、秉、操也、(定之方中、秉心塞淵、)亦把也、(大田、彼有遺秉、)賈注國語、秉、執也、(晉語、固秉常矣、)廣雅持也、說文从又从禾、手持一禾曰秉、案所引諸書皆本表原文、又七、七、考聲秉、手執禾也、集訓云、把禾束也、文字釋要云、手持一禾也、本表手部(499)操、執也、(48)柄、執持也、秉操古今字、柄又棟之或體、猶木部柄棟爲一字也、秉爲持禾束、引而申之、凡可把持者皆謂之秉、禾、器有柄可把者多少木爲之、故字从木爲操柄、把亦所以持、相轉、又引申爲權柄義、左氏哀十七年傳、國子實執政秉、服虔云、秉、權柄也、管子小匡、治國不失秉、尹注、秉、柄也、互見手木二部、

敕勞切、消也、一曰、取也、

切韵平聲豪韵土高反。

二義皆說文之、切韵𠬝、滑也、又达、足滑、达与達同、𠬝達聲相轉、集韵引字林达、滑也、達、滑也、本書水部(732)隨、滑也、(411)泰、滑也、𠬝又為取者、𠬝即挑之古文、从又从中、挑取之也、手部(106)挑、撥也、引詩饒月挑桑、鄭風子衿、挑兮達兮、說文引作𠬝兮達兮、走部引又作佻兮、三家異文也、佻有輕易義、聲同則義亦同也。

諸茍切、卜問吉凶曰𢿱、

切韵去聲祭韵之茍反、𢿱文讀若贅、

卜問吉凶曰𢿱者、切韵同、說文云、楚人謂卜問吉凶曰𢿱、从又持祟、之聲、本書出部又收𢿱、為宋人妄增、欠部後增字(113)𢿱、問也、即𢿱之俗字、錢坫曰、𢿱即筮字、特牲饋食礼注、筮、問也、士冠礼注、筮、所以問吉凶、楚詞注、筮、卜問也、凡蓍曰筮、之為𢿱、猶策筮也、策之為敕、敕、樂器也、敕之為敦、草莫也、草之為蔽、其義正同、而人不知之矣、案筮𢿱音詞、𢿱說隻聲、心部(515)𢿱、謹也、即由卜問義引申孳乳者。

舒六切、說文云拾也、俗作𣏟、

切韵入聲屋韵式六反、亦式竹反、

說文云、汝南名收手為叔、或體作𣏟、詩七月、九月叔苴、毛傳、叔、拾也、本書手部(762)掇、拾也、掇即叔之俗字、俗作𣏟者、切韵目、漢碑多如此、卷十四赤部出𦍒文叔、云同上、又叔伯也、依倒苗云今或作叔、之拾也、伯叔也、在又部、或為叔字、在㕞部、以典籍赤豆字以叔或叔為之、亦雅釋親、父之昆弟後生為叔、父夫之弟為叔、詩檀弓、叔兮伯兮、箋云、叔伯兄弟之稱、注士冠礼云、伯仲

25
度

叔季、長幼之稱。廣雅釋詁三、叔、少也。釋言、叔、屑也。原本例應於叔下注文引諸書叔伯義、未部不音重出叔字。伯仲叔季俗謂之字皆西假借。叔之言少也。叔少聲之轉。叔与收拾皆聲近相轉。字从又从未、与采采造意相同。古文未与弔形近相混。任傳云不弔、即不淑也。徒故切。丈尺曰度、說文云、法制也、又徒各切、揆也。

切韵去聲暮韵徒故反、入聲鐸韵徒落反、

丈尺曰度者、原作尺曰度、今補丈字。礼記月令、日夜分則同量度、鄭注、丈尺曰度、又王制、度量數制、鄭注、度丈尺也、又入聲云揆也者、惠棟六十二引顧同、又世九大引賈逵注國語云、度揆也、(晉語謀度而行。)左氏傳、心能制義曰度、昭廿八年傳說文法制也、即本書原文、又引考聲度量也、謀也、四九大、說文癸下云、冬時水土平、可揆度也、本書揆度也、尒雅釋詁、度謀也、切韵度量度丈尺、又法也、本書广部原本庇下云、字書古文度字也、(按文古文宅字也)度字也、今本岳改庇、度又与庶通、方言三、度、居也、書呂刑、何度非及、史記周本紀作何居、非是宜、堯典宅嵎夷、漢石經宅作度、史記作居都夷、又宅西、大傳作度、禹貢降丘宅土、風俗通引宅作度、詩宅是館京、礼坊記引作度、是古度与宅居互通也、說文解度字从又庶省聲、又尺字下云、寸尺咫尋常仞諸度量、皆以人之體爲法、故以度爲从又、今俗諸古文、度爲从广、殳聲、非从又庶省聲、全文殳季良壺殳字作𢽾、从广即爲度、殳与小篆殳形异、許君不識、故以爲从庶省諸聲矣、度之初渣當爲測量山广之高低深淺以爲居處者也、字諸殳聲者、上古度制未立、無專用之度量器、其低狹者即以手度之、高廣者則以殳量之、殳爲刑兵、長丈二尺、故以殳度高廣、猶牟地以弓矢爲度也、管子以鍭矛爲大尺、說文以揆、度癸之即三倍矛之倍數、俾射孔以弓爲度量、

26

𠬝

皆古人以矢為量、為量、為度、詩云、度之薨薨、捄之陾陾、築之登登、正謂築宮室度之也、鄭箋、度猶投也、方言五、橋𠬝、或謂之度、郭注、今江東呼打為度、度即𠬝也、廣雅釋詮度与𠬝同訓杖、鄭注周礼司戈盾云、𠬝如杖、又司市、凡市入則胥執鞭度守門、鄭注、杜執鞭度、以威正人衆也、度謂𠬝也、因刻丈尺耳、此正古以𠬝為度、嘉之明證、故度从𠬝、本義為投度、引申為法制義、古無去入、分、丈尺曰度、投之亡曰度、詩云、予忖度之、後因思量而變从心作𢡟、忖亡本者寸、左氏傳、山有木工則度之、後因代木施斧斤而作斟、本皆為度、

于九切、同志為𠬝、今作友、

友 自上、 𠬝 翌 注古文、

切韻上聲有者韵云久反、

同志為友者、書牧誓、牧友邦冢君、孔傳、同志為友、詩閟雖、琴瑟友之、鄭箋、同志曰友、云羊疋四年傳、朋友相衛、何注、同門曰朋、同志曰友、說文云、同志為𠬝、从二又相交、古文𠬝作𠬝、三形、金文甲文皆作𠬝、注又而非重、詩云、惠而好我、攜手同行、𠬝正示攜手相友善意、孟子、出入相友、守望相助、𠬝亦如左右手之相互助也、古文或于腕上加丶、實仍為二又、崔希裕纂古亡作𠬝、誤与三又相離、變篆為隸之失也、金文無東鼎作𠬝、即說文所謂从二又相交之形、農卣變作𠬝、又注其中為𠬝、再變乃成說文之𠬝、形仍如𠬝矣、左傳魯季友有文在手曰友、字文有若𠬝形也、猶字仲子生而有文在手曰魯夫人、魯古通旅之家作𠬝也、

27

彗。

祥歲切、掃竹也、或作篲、

切韻去聲祭韵因歲反、又羽歲反、又至韵徐醉反、廣韵祥歲反、韵集旋銳、隨醉反、

掃竹也者、禁扫十二、引同、又引方言云、自關而西、或謂之掃篲、六曰掃帚、逸文、或从竹作彗、又十八、廿五、廿六、

左氏傳、彗者所以除舊布新之象也、昭十七年傳、今無者之象三字、彗、妖星也、乙巳占曰、光芒索索然狀如

29 敝

掃帚、孛孛然形如彗、皆逆亂凶孛之氣也、爾雅、彗星為欃槍、郭璞曰、亦謂之孛、彗言其光芒孛孛然似掃帚也、郭本注無其星光芒二字、郭本注無其星光稍稍似掃帚也、廿五、廿六、皆本毒原文、說文彗、埽竹也、从又持丰、或作篲、古文作篲、彗、埽也、九十四、引說文作埽也、字苑云、篲星也、字林彗、竹枝也、三六、考聲云、箒竹也、手持丰或作篲、其星象埽帚、故以名之、八六、切韻篲、埽帚、又彗、日中必彗、至韻云、日中也、一曰妖星、曲禮、國中以策彗卿勿驅、鄭注、彗、竹帚也、本毒竹部(215)篲、掃帚、竹部(939)蓋、爾雅、蓋王蓋、王帚也、又蓋下云、王蓋草、可為帚、是竹名曰蓋、孫之大者曰王蓋、可為掃帚、即謂之蓋、今謂之苕帚、周禮桃茢鄭注、茢、苕帚是也、帚或以竹枝為之而作篲、是隨其、充流敝孔掃帚、故亦名彗、甲文掃帚之彗作[illegible]、象手持帚洒掃狀、

28 段

居馬切 借也 段 同上、

切韻上麌、居馬切、古雅反、又去聲、稽切、假、加訝反、

借也者、說文段、借也、切韻同、廣雅二、假、借也、本毒人部(119)假、借也、非真也、說文於段字未審所从、故著闕焉、古文作[illegible]、又引譚長說作叚、金文曾伯霥作[illegible]、師寰敦作[illegible]、

段、段段作[illegible]、玄應作[illegible]、注未詳、製作之意、

苦壞切 敝、息也、

切韻去聲、怪韻、苦壞反、

息也者、爾雅釋詁、敝、息也、郭注、氣息奄、爾文敝、字林以為嘒、又作嘒、說文嘒、大息也、或作嘒、切韻敝、大息、本毒口部(57)嘒、說文、太息也、論語、夫子嘒然歎曰、又(56)嘒、太息也、亦與嘒同、

欠部後增字(112)歔。太息也。勹部。太息也。𢽾作歔。嘆。叔部。𠂤收歔。大息也。𥁕隨又有从歔之歔。今隸作𠂤無歔字。从肅之部云蕭有聲。肅字未淳形出。歔爲息而从又無取。似以歔爲正。

歔部字應刪。互見欠勹部。

(1)足

玉篇校釋卷第七

足部第七十六　凡二百九十一字

子欲切、說文云、人之足也、在體下、从止口、易曰、震爲足、

切韻入聲燭韻即玉反、去聲遇韻即具反、止聲遇韻即具反、子句反、韻集將俗子欲子喻反、

二徐本說文在體下句作在下、無體字、段王二氏注據本書引補、引易爲說卦傳文、慧琳廿五、三、

引本書云、足、成也、即一大引杜注左傳足成也、蓋也、謂自滿以外成益他人也、左氏傳曰、言以足志、文以足言是也、襄廿五年傳成也爲杜注文、下爲顧申釋語、漢志五行志、復謂而足、列子楊朱、以晝足夜、注訓足爲蓋、慧琳引韻英、足、增益也、切韻足脛下、又遇韻云添也、本書添、益也、原書於引左傳文上當有去聲反語、尒雅釋言、趾、足也、本書(趾)趾、足也、等止趾一字、人多知之、而不知古足正亦一字也、足从口、既非口舌之口、上非包口之口、前人之說皆誤、以不識口爲古文丁字故也、手足字古作止、以足爲人足者、晚周秦漢以後變誤也、說文止、下基也、象艸木出有址、故以止爲足、此因俗傳以止爲足、許審字不得其形、致以其本義爲引申假借義矣、本書止訓止息、訓住、訓容止、注爲止引申義、亦即足、与正之本義也、古文止作𠂆、𠂆、古文足有指形、造字与𠂆同例、𠂆微變爲𠂆、如甲文步字作𠂆、金甲文皆同、象人足有指形、造字与𠂆、𠂆、从兩止、拳足步行也、𠂆再稍變爲也、篆隸注如是、𠂆、足形已不甚肖、故許氏誤認爲艸木出狀、而与屮之字相混、金甲文中皆不見足字、而正月及征伐字作𠂆、師遠作𠂆、師兌甲文作𠂆、𠂆、即後世爲人足字、𠂆同爲古丁字、口廿从止、丁聲、丁有定止義、加丁于止上、示止之不全前進也、古文趾形推引長爲俗書、則𠂆變爲正、於是足正誤分、而止足成爲古今字矣、今以說文、玉篇形徐正之古文推之、猶可證足正之

為一字。二書正字下注有古文正匡二形、凡古文往往於上下任意增加點畫、若為文飾、猶後世書家之有補白、故知正匡之上一畫注可有可無、正去一畫、為正。匡去一畫、即為足矣。

變●甘為正、於六書為指事、一以止之、義自占从丁同。●甘之為正、猶丁之為瓦、木之為天、正之作正、人与兀之作元、古瓦元一字天之作天同例也。足又增分為正。說互見各字。

徒奚切、說文云、足也、

蹄　同上、

切韵平聲齊韵度徒反、韵集第柴、第泥反、

蹏者獸足之通名。廣雅釋獸、蹏、足也。切韵蹄、足也、亦作蹏、慧琳九五、五六、九七、莊子云、蹏者所以在兎、得兎而忘蹏。顧野王云、蹏、所以取兎之具也。是原本引莊子外物篇。顧李語文、希麟四十引莊子下云、玉篇作罘、云兎網也。疑亦橋為上元本。獵者以除罥兎蹏、即名其器為蹏。故顧云所以取兎之具。不云或為罘字、罘部(卯)罘、兎網也、為後出專字。義亦取于係結也。獸足名蹏者、蹏、底也、名居體之下底也。漢書外戚傳孟康注、蹏、地也。則猶天顛也。木根謂之柢、瓜蒂謂之蒂、獸足謂之蹄、皆在下之名也。馬部(卯)駛、馬也、生七日超其母、駛音啼。与曹宣忘蹏音啼同。駛、駛即快蹄也。馬省人乘以步、代故特从馬省聲。莊子馬蹄篇司馬彪注、蹄、馬足甲也、

柯恩切、說文云、足踵也、亦作跟、

切韵平聲痕韵古痕反、韵集艮痕、同恩反、

說文以跟為跟之或體重文、切韵跟、足後跟也、慧琳引作足跟也、正部(卯)跟、足後、慧琳引作足跟也、正部(卯)跟、足踵也、(引)踵、胫本書原文、又引字林云、足後曰跟、一、本書(卯)踵、足後、慧琳引作足跟也、正部(卯)跟、足踵也、(引)踵、胫文、足跟也、跟、踵、跟、踵、踵、說為異部重文、許書應以从止者為正、从足字後出、今文言曰踵、俗語曰

4

踝。

限、其義一也、足後曰限、猶木株曰根、頰後曰頤、齒本曰齦、車底輩曰軑也、刀部引申為跗、

義從義、踝亦同也、肉部後增字(一八九)腕、足後也、

胡瓦切、足踝也、

切韵上聲旨韵胡瓦反、韵集下瓦、華瓦反、

足踝也者、刀注文云、切韵踝、足骨也、釋名釋形體、踝、确也、居足兩旁確确也、因其形踝々然也、希麟引

九、顧野王云、深衣負繩及踝也、楚辭六、十七、鄭注礼記云、踝、足跟也、即參禮深衣注引注文、足踝也、聲類、

足外附骨也、內外為四踝、七、十二、十三、十七作足跗上內外骨也、倉頡篇、在足側高竅也、一、七、即本書原文、踝者言其踝然

形圓也、字从果聲、果實大抵形圓、因之凡圓形之物多被以果名、故足兩旁圓骨隆起者謂之

踝、碑骨謂之踝、亦以碑与籠相接竅作窠白形故也、穴部窠、空也、穴中曰窠、之亦以形圓為名也、

栝樓謂之果蠃、瓜之圓者也、釜之大而圓者謂之鍋鑊、甑之負圓者謂之甑蠃、又聲轉為

樽櫨、柱樹形圓者也、倒言之為蠃蓏、菜實形圓者也、為盧聲、蓏體偏圓者也、雖以雙聲

疊韵為名、而皆受聲義于圓果、成國謂踝之形踝々然、正狀其圓形也、

5

跖。

之石切、說文云、足下也、

同上、又楚人謂跳曰蹠、

切韵之聲昔韵之石反、韵集同、文征亦、于六反、曹憲之石反、

楚辭八九、七、玉篇跖、足下也、亦刀注文、淮南子、鳥排空而飛、獸蹠實而走、許叔重曰、蹠、蹈也、原道

高注、足也、楚辭、蹠、踐也、(哀郢、眇不知其所蹠、)廣雅履也、行也、注釋詁一倉頡篇、蹠、蹈也、注文从

足庶聲、或作跖、四五、四、七九、四、皆本書原文、今三徐注文分跖蹠為二字、顧形據本以蹠為跖重文是也、

盡下盡心、蹠之徒也、張音蹠与跖同、滕文公篇作盜跖、蹠一字、猶手部拓搨一字也、算本字當尊崇、

6

蹠。

切韵跖、足也、或作蹠、唐韵蹠、足履蹠、或作跖、方言二、蹠、跳也、楚曰蹠、说文蹠、楚人谓跳躍曰蹠、廣雅三、蹠、躍、跳也、案其本字當作𧻚、止部𧻚、距也、距与𧻚異、石而周賁、義注兼動靜、足下謂之𧻚、猶手下謂之掌、𧻚又謂之距、足拒之謂之距、猶掌之者掌敦義、說文用然所而言之也。

跳謂之蹠者、人人跳躍時、必用足𧻚距以作氣勢也。

渠委丘委二切、拜也、聲類云蹠也、

切韵上於氏切委、求累反、玄應引字林丘委渠委二反、韵集逶委、委詭反、

拜也者、所引說文、字林、玄應引廣雅三、切韵注同、玄應引字林廿七、廿五、十七、十六、北記、授立不跪、曲礼、尸作趨、左氏傳、跪而載之也、襄六年傳、說文跪、拜也、四三、十七、聲類跪、跽也、韵名跪、危也、兩膝隨地跪危貌也、四六、八、皆本書原文、切韵趨、張趨、或作跪、本書之文跪字原引說文長跪也、(179)張、东部謂跪曰張、跪、拜也、已部𢍰、長跪也、走部趨、趨、原缺義、元刊云奔也非是、當与跪吾異部重文、跪从危、危从𠂆、𠂆从人、𠂆古作𠂇、人象俛形屈都狀、𠂆从人在厂上、在高而懼危也、危从卩从𠂆、謂異懼而跪拜之也、(180)趨字、上見左部(110)趨字、

7

踦。

居倚丘奇二切、尚書、恐人踦乃身、迂乃心、踦、曲、迂、避也、

切韵上於氏、低韵居倚切、平、於支韵去奇反、韵集倚、綺反、曹憲居倚反、

引尚書為商書盤庚中篇文、原無尚書二字、今補、踦曲迂避也者、孔傳文、今本踦作倚、傳避作辟、方言二、倚、踦、奇也、說文踦、一足也、慧琳廿四、十心、引同、本書原本之引之、詩七月毛傳文、引字林踦、一足也、廣雅三、踦、蹇也、切韵踦、足跛、又踦、一足也、云亦作踦、又掎、牽一脚、慧琳引考聲云、踦躄、行艱危也、本書山部引埤倉崎嶇、不安也、廣雅、傾側也、尤部云、一足曰踦、今作踦、人部(46)倚、依倚也、

8 踦。

身部騎。身單貝、手部(152)掎。偏引也、皆受義於奇。可部奇、丮引字去一曰、不耦也、顧、奈單貝之奇。

喬畸字、疑奇即踦橋之本字。人从大喬人彖、可部奇、可从丮、古依聲字。奇即彖人支一足狀。本義喬一足。故引申喬奇稱。踦曲、依倚、偏掎、寄瓶、喬踐田之畸、單身之騎、石杠之倚、角一俯一仰之觭、又曲刀曰剞劂、不平曰崎嶇、離行曰踦躩、獨行曰畸人、皆由奇一足義引申孳乳者。

奇几切、莊子、擥予踦曲拳也、

切韵上聲旨韵踦又踦執反、韵集其紀、奇几、奇犧、其矣反、

引莊子喬人間世篇文、莊子二字今補。慧琳五五、十二、八九、一、注引莊子云、擥踦曲拳、人臣之礼也。慧琳文踦長跪也。釋名踦、忌也、見所敬忌不敢自安也。釋姿容字表云、東部謂雙膝跪地曰張踦也。四六、五、十六、八、即本表原文。又引音譜云、踦、拜也而後長跪、或作踦、或作踦、字本切韵踦長踦、或作踦、慧琳文踦、長跪也、本表已部羕、長跪也、或作踦、甲文有己字、从止从己、疑即古踦字。以己象曲影狀也、

蒲故蒲各二切、蹈也、

切韵去聲暮韵步、蒲故反、廣韵入聲十九鐸踦、傍各切、又音步、

蹈也、本說文踦、蹈也、廣韵同、徐鍇曰、步踦古今字、本表部首步、行也、本部蹈、踐也、踐、行也、廣雅、步、蹈、行也、步从止一前一後、示人舉兩足步行也、本篆更安足步、何异俗去、於此可徵李斯、真不識字邪、安依、徐鍇謂古今字、猶足迴復之、怨辭也、

達的切、說文云、行平易也、詩云、踧踧周道、又子六切、

子石切、踧踖也、

躇　在亦切、踐也、亦作躇、

切韵入聲屋韵踧、子六反、心初六反、昔韵躇、昔自昔反、書宣公子六反、下音逐、韵集上嗟踧、子六、子育反、

下子六、精七反、又躇、自奔反、　踏字原列躍下、今改移躍上、

引詩為小雅小弁文、本說文所引、毛傳、踧踧平易也、許以字从足而增一行字、與音達的切、踧踧重言形況、詩秩秩斯干毛傳、秩秩流行也、本書行部(24)衰下引說文、行衰衰也、秩秩衰之叚借、

又手六切、與蹙蹙說近、踧踧簠簋、慧琳四五、廿八、八九、八、礼記、夫子踧然避席是也、

六行步謹敬也、簡中釋語馬融注論語云、恭敬貌也、（御覽角、踧踧如也、）說文、踧、行平易也、

也、其廣雅、踧踧、畏敬也、釋訓、即本書原文、三俗說文有無踧踧三字、踧下一曰踧踧、蓋本曾西蹙然、趙注、蹙然猶蹙蹙也、蹙蹙踧踧同、慧琳又引字林云、踧踧、不進也、一曰、行平易也、五五、十六、考聲、踧踧、行不進也、切韵、踧踧、行而謹敬、一云敬貌、余雅有訓、踧踧、敏也、詩楚茨、執爨踧踧、毛傳、言執爨肅容也、本書石部引作磋磋、云磋磋敬也、磋磋与踧踧同、走部(18)趨、說文、趨趨也、

一曰行貌、又(57)趑趄、行不進貌、本部(228)蹠、又初文切、僅慎貌、

蹠蹠、蹉也、六作踧、慧琳四六、字書蹠蹠、蹉也、釋名、蹠、藉也、似藉足也、今釋姿容篇作踧藉也、此正藉也、六本書原文、切韵踧踧、陵也、六作躇、集韵踧、或作躇、躇、趞、

躇躇、渠俱切、說文云行貌、楚辭云、右蒼龍之躍躍、

切韵平聲虞韵其俱反、

切韵躍、行貌、六本說文、本書彳部(8)躍、行貌、走部(31)趯、走顧貌、馬部(170)驛、馬行貌、字注

以明受聲義、當皆為行且顧貌、引楚辭者九辯文、

七羊切、行貌、　蹡　同上、

切韵平聲陽韵七將反、曹憲七羊反、集韵七將反、

行貌者、說文將疋、行貌、廣雅將將、蹡蹡、走也、切韵將疋趨貌、又蹡蹡、行貌、楚辭八三、毛詩箋云、蹡蹡、威儀也、（云劉蹡蹡濟濟、今作蹌蹌）又傳云、蹡蹡、集也、（周頌執競、管磬蹡蹡、今作將將）說文、蹡蹡、

子富國篇引作蹌蹌、楚辭十三、引三倉蹡、敬也、容止貌也、蹡、動也、本書（49）蹌、下引說文動也、曲礼、士蹌蹌、

吳都賦、被練蹌蹌、劉逵曰、蹌蹌、行步聲貌、詩豳風、八鸛鶴鳴、丕氏釋文作將將、蹌蹌、注字異而義同、其重言形況之詞、本無定字、事涉於某所變易偏旁以某、故狀行貌或容止者、則字從足、象

鳧鷖、蹌蹌、非假鷖名也、走部（99）趨、走也、（102）趨、行貌、上注近也、

14

蹌。

女洽切、登也、說文云、蹈也、

切韵入於蹌音詩尾輒反、韵集女輒反、

登也者、楚辭五二、引方言蹌、登也、自關而西、秦晉之間、謂登曰蹌、一（十、十三、十六）

倉頡篇、蹌、蹀也、（十三、十六）

即本書原文、之送菑田賦注引說文作追也、切韵蹌、蹈也、楚辭引文字典說同、又五二、十六、蹌、正作金是、同、

說文、機下足所履也、案金是蹌非一字、音義相近耳、金之履蹈取捷疾義、蹌之履蹈取蹌蹌、故

說文別義爲追、字从聶、有尾伺迫近意、追者謂匿聲追蹤也、追亦有疾急、故方言十二蹌、急也、

此爲蹌之引申義也、楚辭引文字類、蹀、蹌也、史記淮陰侯傳、張良蹌漢王足、蹌蹀注隱微義、

15

踽

九禹區禹二切、獨行貌、詩曰、獨行踽踽、

切韵上於羽反、韵集羽俱反、

獨行貌者、切韵同、疑出埤倉、廣雅將訓、踽踽、行也、說文踽、疏行貌、字林同、列子黃帝篇引文、本書子部（27）

孤、孤也、即此後出字、引詩曰唐風杕杜文、毛傳、踽踽、無所親也、即孤獨義也、孟子、行何者踽踽涼涼、

16

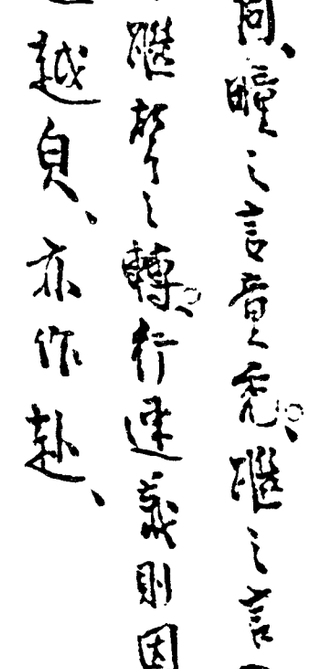
躐

西京賦、奎踦盤辟、薛綜曰、奎踦、開足也、本書(222)陸、足開貌、踦々重言形況、別稱行疏行者、注就詩為況、疑本此為爲。々字作石、其行儒々然遲緩而同旋、因以狀人孤獨之行貌、後世用士爲步字本此。、尸子、禹疏河決江、十年未嚮其家、生偏枯之疾、步不相過、人曰禹步。

他卵切、踐處也、又行遠也、

切韻上聲旱韻土卵反、

踐蹂也者、引說文々、按之辭孔思、庶蹊字踐々、洪補注引說文云、禽獸所踐蹂也、本說文躙字下說。本書田部(四)畽、町畽、庶迹也、金文作畽、集韻以畽畽增畽躙五形為一字、又行遠也者、切韻同、畽之言音々、躙之言音々、



斷絕、禽獸所踐、田禾不生、故曰畽、稻山無艸木謂之畽、々躙轉行遠義則因庶迹而生、庶行最劇疾也、比見田土二部畽字、

17

趵

芳付切、趣越貝、亦作赴、

切韻去聲遇韻撫遇反、

趣越貝者、說文々、本書言部(277)訃、下引鄭注禮記訃、或作赴、々至也、字書亦赴字、在走部、或為卧字、在足部、或為赴字、在走部、今走部逗止字、宋據補、逗止似許書原無卧字、卧訃注字書所錄赴之或體也、切韻赴奔也、又作卧、赴、本書走部(十)赴、告也、奔也、或作訃、又(92)趨、疾也、及期也、亦作赴、々卧赴趨訃訄同、卧之言仆也、疾趨則偃僕若仆也、又因告言而為訃、互見各字、

18

踰

与俱切、詩云、無踰我里、踰、越也、

切韻平聲虞韻羊朱反、詩鄘風將仲子文、踰越也為毛傳文、希麟九八、顧野王云、無踰我里也、又作逾、同、楚辭

廿四、三、孔注尚書、踰、越也、（爲賁、踰于咎、今作逾）毛詩傳、踰、越也、廣雅、踰、渡也、又遠也、釋詁二、又一院文之越也、十一、三、二、本書原文、又引字林、考聲注越也、過也、廣韻以踰爲逾、

夏文、本書走部(14)逾、越也、遠也、進也、走部(21)趨、馬跳、馬跳亡越也、

19 **跳** 謝月切、走貝、

切韻入聲月韻戶伐反、又徹、許月反、曹憲跳、大月反、

走貝者、廣韻跳、徹二字注云走貝、疑出埤倉、院文跳、輕也、小徐本云輕疾也、廣雅釋詁一、跳、越、疾也、

又三城、輕也、切韻越、渡也、亦作跳、又徹、獸走、本書走部(14)越、踰也、走部(19)遞、蔽走也、犬部(228)獡、獸走貝、

別部(42)跳、疾走貝、女部(117)姚、輕也、皆爲輕疾踰越之義、孔拓孔遵、坂獸不徹、鄭注、徹、撤走

之貝也、字因言獸而从犬、言獵而从羽、其義一也、

20 **踏** 子亦切、小步也、

切韻入聲昔韻資昔反、韵集云亦、情跡反、

小步也者、慧琳(八三、十三、八五、三)引毛詩傳、踏、累足也、（正月、不敢不踏、）說文、小步也、即本書原文、累足

部步也、切韻踏、小步、亦本許院、慧琳又引考聲踏、履也、本書走部(48)趚、小行貝、引詩曰、謂地盍

厚、不敢不趚、云今作踏、院文於踏趚二字亦注引此詩、作趚者三家異文也、踏趚一字、猶才部㝵

古文作㝵也、原本於此當有古文爲趚字在走部云云、

21 **蹻** 渠略居略二切、說文曰、舉足行高也、詩云、小子蹻蹻、

切韻入聲藥韻其虐反、亦其略反、平聲宵韻去遙反、廣韻又上小居夭切、曹憲巨略反、韵集兵消反、

慧琳(六四、五、六七、十三、)引漢書云蹻足、文穎曰、蹻猶翹也、院文、舉足行高也、倉頡解詁、蹻、舉足也、史記

22

躩

作翹、即本書原文、漢書高帝紀、上可蹻足待也、晉灼引許慎云、蹻、舉足小高也、惠琳一切經音韻解詁作舉足行高也、似說文當本晉引作小高、引詩曰大雅板文、毛傳、蹻蹻、驕貌、爾雅釋訓、蹻蹻、憍也、郭注、小人得志憍蹇之貌、詩菀高、四牡蹻蹻、傳云、壯貌、洋水、其馬蹻蹻、傳云、言強盛也、廣雅、蹻、健也、又三、蹻也、本方言卷七文、切韵蹻、舉足高貌、本書走部(10)趫、舉足也、今郭作翹、行貌、羽部(11)翹、舉也、本部(210)蹺、舉足、凡从喬从堯之字同具高義、故蹻与蹺翹通、訓驕、訓健、皆其引申之義也、

丘傅居傅二切、足躩也、

切韵入聲藥韵丘躍反、唐韵丘傅反、廣韵又居傅切、

足躩也者、文往則誤、原本當有引論語、足躩如也、江熙曰、躩、盤辟也、速貌、說文躩、足躩如也、唐韵引說文同、蓋挽義而但存引經語耳、莊子山木、蓬蓬蘢蘢、司馬彪曰、躩步、

疾行也、躩本為鳥疾視欲逸之貌、本書云急視也、躩為急視、故躩為疾行、趨為大步、

躩為張弓急、攫為疾搏、注从其義、參見走、弓、手各部、更从其受聲之明推之、此急疾義當為皇遽、而左右顧視之意、与躍、躍、等之注相近、

23

儵

舒育切、疾也、

切韵入聲屋韵式六反、唐韵式竹反、

疾也者、說文儵、疾也、長也、切韵同、廣雅訓詁一、儵、儵、儵、疾也、曹憲注音叔、集韵儵、亦作倏、本書心部(457)悠、疾也、羽部(36)翛、疾也、云或作倏、倏字犬部漏奪、今補、黑部(14)儵、急疾也、廣韵、倏忽、犬走疾也、引申為凡疾速之稱、說文作儵、云、儵、倏、莊子作儵忽、其義一也、儵為長者、彼修皆長也、

24 蹌

七羊切、說文曰動也、書曰鳥獸蹌蹌、相率舞也、

切韵平聲陽韵七將反、六七良反、韵集七羊反、

引春秋書季陶漢文、今為春秋孔傳、又明帝、傳云、相率而舞蹌蹌然、院文云動也者、本亦作鎗、列蹌蹌動也、切韵云和鳴蹌蹌、今左傳作和鳴鏘鏘、詩楚茨、濟濟蹌蹌、公劉蹌蹌濟濟、本書原本引作鏘鏘、倉部鎗、昌獸未食穀聲、皆重言形況之詞、參見上(13)蹌字、

25 蹻

子兮切、登也、

切韵平聲齊韵即稽反、又昌紫反、去聲霽韵子計反、

登也者、亦雅釋詁、蹻、登、陞也、方言一、蹻、登也、東齊海代之間謂之蹻、院文蹻、登也、商書曰予顛蹻、今書微子作隮、切韵蹻、登也、隮、陞也、唐韵、蹻又作隮、希麟二十、引尒雅蹻、登也、公羊傳蹻者何陞也、文二年傳今作升也、或作隮、上為引本書文、阜部阶隮、登也、升也、亦本云、聲類之蹻字也、在足部、詩長發、聖敬日蹻、斯干、君子攸蹻、儼噦、朝隮于西、傳訓升、原本于此有引詩文、末云聲類或為隮字在阜部云云、山部後增字、山部、古文蹻字、蹻者从此已聲之形誤、金文作遵、院文玉篇注失收、

26 踊

俞冢切、跳也、左氏傳云、曲踊三百、

切韵上聲腫韵餘隴反、韵集容腫、肅腫反、

跳也者、引院文、廣雅二同、又一、上也、切韵踊、跳也、上作趙、引左氏為僖廿八年傳文、阜部引作曲踊三陌、慧琳二十七、八十、玉篇踊、登也、杜預曰、跳躍也、何休注公羊傳云、踊、上也、(成二年傳、踊于梧而窺客、)顧野王云、踊、上而登也、六八、字本作趙、又廿五、鄭注禮記云、喪之踊猶孺子之號慕也、(檀弓下、予壹不知夫喪之踊也、)顧野王云、踊、頓足踊地也、院文跳也、注本書原文、末云

字本或爲趨字、在走部、走部(67)趨、喪辭趨、与踊同、本部(227)踴、跳躍也、齋併入此下爲會意文、水部(4)涌、水勝波、重文作湧、正其例也、賈訓刀捊倉、俗、木人送葬、設鬼而能跳踊、故名之、案委

27 踆

蒸字、蠶切、說文云、踆也、一曰、卑也、案也、

切詢年、聲仙韵兩收、居員莊像二反、亦郭捐反、曹憲壯拳反、

一曰下二義、亦出說文、廣雅三、踆、伏也、又釋言、踆、蹲、南齊也、切韵踆、曲伏、一作曲卷、一作屈足、

案踆与蹝、蹝、胃獸足圓、四部(173)蹝、胃獸足圓、四部(173)蹝、胃獸足圓、四部(173)蹝、胃獸足圓也、說文以蹝爲蹝之或體、胃獸足即踆義也、

凡今聲、蹝、聲之字多相通、其初文爲羿、本象械繫俘虜兩足狀、刀申爲環獸

足之蹝、其因即謂之蹝、聲符變易爲踆、刀申爲卑下屈伏著義、互見同部及卑字、

28 躍

余灼切、韵入藥韵、以灼反、韵集陽韵反、

跳躍也、詩云、踊躍用兵、

杜注左傳、距躍、超也、(僖廿八年傳、距躍三百、)顧野王云、躍謂跳距也、余雅躍、迅也、郭訓

廣雅跳也、迅也、郭訓上也、又說文以迅釋上也、一說文以迅釋皆本未原文、上踊字下刀左氏傳曲踊三百、

此躍下上刀距躍三百、未敢有字表之爲超字在走部、或爲遷字在辵部、云云、走部(13)超、跳

踊也、辵部(14)遷、躍也、齋注爲異部重文、下(91)踰、登也、踰与躍上同、說文厂部岸、岸上見也、漬

若躍、疑岸即躍之古文、字从止躍登厂上也、

27 蹴。七六子六二切、蹴、蹋也、　蹴　同上、

切韵入聲在韵即育反、六取育反、曹憲酒六反、韵集秋育、秋六、親六反、又千六、促育

蹋也者、廣雅、韵詁二、蹴、蹋也、切韵同、說文蹴、蹋也、慧琳六二、十二、何休注公羊傳云、以足逆蹋曰蹴、倉頡篇蹴、蹋也、說文逆蹋也、今二徐說文作蹋也、曹倉頡解詁文、說文古本作逆蹋也、下文蹋字注顏云、蹋即蹴也、慧琳又廿五、引云、以足逆蹋曰蹴、八二、十六、考聲云、以足蹴蹋也、六二、十六、

28 蹋。徒闔切、踐也、

切韵入聲在韵徒盍反、曹憲徒臘反、韵集徒臘、徒盍反、

踐也者、希麟六、十一、引同、慧琳五五、十四、七八、十四、顏野王云、蹋即蹴也、倉頡篇、蹋、踐也、廣雅、履也、韵詁一、說文踐也、埤倉、蹋謂足著地也、四四、六、即本書原文、希麟又引韵英蹋、蹴也、考聲、足踐也、四、三、字林蹋、蹈也、蹴也、八、六、切韵蹴也、字本切韵云踐也、本書下文蹈、踐也、(142)踏、足著地、蹈踏韵与蹋同、刀部(的)剔、著也、止部步、說文曰蹈也、凡从昜字有低下義、蹋者足踐地有聲昜昜然也、

29 蹈。徒到切、踐也、

切韵去聲号韵徒到反、韵集同、又就到反、

踐也者、慧琳廿五、廿一、引同、又四、五、廿三、九、劉兆注穀梁傳云、蹈履也、(隱元年傳、蹈道則未也、)說文、踐也、廣雅、行也、韵詁一、蹈履也、本劉兆注、又如道路也、廿七、廿一、即本書原文、廣雅韵詁一、蹈履也、本劉兆、曹憲直音道、本成國聲訓也、切韵蹈、踐也、履也、慧琳又引韵詮、蹈、踐也、踏、(143)踏、足著地、上文蹋、踐也、(144)蹈、蹋踏也、注音道義同、詩大序、不知手之舞之、足之蹈之也、後世隨以蹈爲舞蹈之專字、舞者足踐地蹈之然合節奏也、

32 躔。

切韵平聲仙韵直連反、曹憲直然反、韵集徹連反、

直連切、踐也、

33 踐。

切韵上聲狝韵才淺反、韵集錢演、前演反、

行也、

34 踸

35 踔

切韵入聲覺韵陟角反、去聲效韵褚教反、上聲寑韵踸甚反、曹憲上敕角、下敕卓反、

踸、陂也、切韵同、云亡作趠、又敖韵云、猿跳、音趠、本書九部趠、蹇也、或作踔、本部蹇、陂也、

敕卓切、陂也、踸踔、陂者行、

丑甚切踸踔、　跳　同上、

切韵入聲覺韵踔、敕角反、去聲效韵褚教反、上聲寑韵踸甚反、曹憲上敕角、下敕卓反、

踔、陂也、切韵同、云亡作趠、又敖韵云、猿跳、音趠、本書九部趠、蹇也、或作踔、本部蹇、陂也、

36

踵。

踸踔跛者行者、方言六、遠、遠、塞也、郭注、跛者行跣踔也、廣雅釋詁三、遠、遠、遠、塞也、又釋訓、跣踔、無常也、切韵云、踸踔、行無常貌、踸亦作跿、文選文賦、故踸踔於短韵、李注、今人以不定爲踸踔、又海賦、跣踔湛濂、注云、波前却之貌、莊子秋水、吾以一足跿卓而行、李注、跿卓、行貌、跿卓、跣踔、注与踸踔同、集韵、跿踔、行不進貌、說文踔、踶也、文選羽獵賦注引三倉詁訓、踔、踶也、本書走部(104)遠、塞也、走部(104)趠、行貌、馬部(241)騁、馬行、遠趠、趠亦注同、踔之言卓、卓、高也、故踔爲跳爲跿。其訓跛者、當合踸踔二字成義、踔者高也、跣者沈也、狀跛者行步厭昂之貌也、波濤起伏亦如是、故以跣踔狀海限之前卻、之勇切、足後、礼記云、舉前曳踵、

切韵上聲腫韵之隴反、韵集之夏、鍾隴反、

足後者、切韵同、釋名釋形體、足後曰跟、又謂之踵、本書止部踵、注文曰、足跟也、今作踵、彳部衝、相逐也、亦作踵、衝重文、玉篇曰、踵重文、礼記曰玉藻文、楚林(八十、十八、十三)礼記、舉前曳踵、杜注左傳云、踵猶躡也、(昭廿年傳、吳踵楚之、)諸類足跟也、王逸注楚辭云、踵、繼也、(離騷、及前王之踵武、)

35

蹛

蹛、繼也、住也、足限也、(止部限、或作衔、十三)

都賴直例二切、蹛也、

切韵去聲霽韵直例反、唐韵又泰韵都奈反、

蹛也者、礼郊特牲、昔日同、注文蹛、蹛也、史記平準書、蹛財役貧、集解引漢書音義、蹛、停也、索隱引韋昭、積也、古今字詁、蹛今滯字、切韵云蹛林、史記匈奴傳大會蹛林、

38 眡

時紙切、樹也、

切韵上聲紙韵承紙反、

樹也者、謂樹立也。說文眡、視也、本書視、立也、俗、立也、今作樹、廣韵眡、視也、謂立也、切韵云、踐眡、行不正、一云行疾貌、

39 蹩

蒲結切、蹩躠、旋行貌、一曰、跛也、

40 躠

私列切、蹩躠、

切韵入聲屑韵上蒲結下先結反、

蹩躠旋行貌者、切韵同、莊子馬蹄、蹩躠爲仁、踶跂爲義、說文引李注、皆用心爲仁義之貌、

蹩躠疊韵連語、字無定形、郭本跋下云、跋躠。行貌、(皿)蹣跚、旋行貌、(皿)蹣跚、蹣跚、猶蹣跚也、(206)(207)

蹣跚、行不正、(皿)蹣跚、跛行貌、注字異而義同、以爲用心貌者、凡人有用心思索之時、必有旋行不已者、魯語、跨跂畢行、韋注、跨跂、猶蹇也、亦是也、蹩躠一曰跛也者、說文蹩、跛也、一曰跛也、本書(98)

蹩躠、跛躄不能行也、止部躄、人不能行也、足跛謂之蹩、猶手戾謂之蹩、說不正義也、

41 蹔

大叶切、蹔足也、

切韵入聲怙韵徒協反、

蹔足也者、刀部剡文、徐鍇傳云、足變蹔然連蹦也、段注云蹔即蹀字、桂馥說云、蹔足當作蹔足、本書糸部蹔、下引毛詩傳、蹔、伴也、劉兆注穀梁傳云、蹔如見伴也、戴爲馬部字、馬部馽、伴也、今爲蹔、蹔同从叢得聲、叢本字爲馽、以形伴爲足而作蹔、能伴爲牽而作繫、其義同也、伴足有底下義、蹔与墊亦相同、墊通作垫、故蹔与跕之通、史記貨殖傳、鳴琴跕屣、漢

書地理志、女子咕躩、臣瓚曰、躩跟百跕。如淳跕音陳足之躞。師古曰、躞足即蹙足、楚金謂足蹙、蹙

蹙上即蹙躞、互見下(四〇)蹙躞、

丈隻切、蹢躅、行不進、又都歷切、蹄也、

馳條切、蹢躅也、

鄭 丈隻切、亦鄭躅、

躅 同上、

44 蹕

切韻入聲十者韻上直炙反、下燭韻直錄反、唐韻錫韻的蹢、都歷反、韻集上呈劉呈石、下呈局尉錄反、

蹢躅行不進也者、高原本顧李語之刪改、慧琳八十五、八十六引顧注作鄭躅、驟蹙足而不進也、舊

本引史記曰、騏驥之鄭躅、不如駑馬之疾步。(淮陰侯傳)又引漢書云、伏孔氏之軌躅、音義

曰、軌躅、迹也。三輔謂牛蹄蹙爲躅也。(敘傳)注文、鄭躅、住足也。一曰、跱也。慧琳二俗本無一曰跱義

(四〇)廣雅、鄭躅、踟躕也。五六十七(今刊訓作蹢躅、跱躕也)皆本高原文。又引字林、鄭躅、駐足不進也、

希麟引古今正字鄭躅、行不前也、五六七蹢又蹄也、首、詩漸漸之石、有豕白蹢、毛傳、蹢蹄也、余雅舊

歟、四蹢皆白豫、郭注、蹢蹄也、字因言豕而俗變、舊畜、四蹢皆白首、作蹢、廣雅舊歟、蹢、足也、唐韻、蹄也、

蹢躅雙聲連語、易姤、羸豕孚蹢躅、孔氏三年問、蹢躅高、慧琳引考聲云、鄭躅猶徘徊也。注

文、跱躅、不前也、廣雅舊訓、躊躇、猶豫也、本書(五〇)躊躇、行不前、(四)躊躇、猶豫、(五〇)踟躕、行不進也、注一語之轉、字異而義同。依注文則以千于爲古文、然千于實皆行之省文、非

(一九三)踟躕、行不進也、注一語之轉、字異而義同。依注文則以千于爲古文、然千于實皆行之省文、非

別爲字。許維遹曰、字形惟其參差、義則古遺居也。又如心部有恙著、女部有嫡嫘、罔部曰、嬾惰、

見廣韻 取義上同。單文躅又与趨同、走部(二五)趨、小兒行、心部(一九一)惰、心不安、女部(五〇)嫡、女薄貞、廣韻嫡、

馬立不定、亡5蹢躅義同原也。

徒計切、躅也、莊子云、馬怒則分背相蹄、

竹 **跳**

切韵去聲霽韵特計反、

跳也者、莊子馬蹄文引李軌注、踶、蹋也、又引廣雅同、郭注二原本疏證補 又通俗文、小蹋謂之踶、漢書武帝紀、故馬或奔踶而致千里、集注、踶、蹋也、切韵同、說文踶、竄也、文選漢武詔注引聲類、踶、蹋也、引莊子馬蹄篇文、疑踶与疏同、借駃駃所快蹄、荃號所荃罢也、馬以蹄蹋、因所謂蹋舊蹄、小猶人以掌爲執掌、定者定距也、下(103)跳、蹋也、(105)蹄、蹋也、

財律切、觸也、駭也、

切韵入聲質韵聚郵反、

觸也駭也二義、說本說文、說文又曰、倉猝、切韵猝、摧猝、廣韵又觸也、駭蹋也、左思吳都賦、衝猝而斷筋骨、李補注引說文猝、觸也、財律切、本去手部(152)捽、擊也、走部(71)趠、倉卒也、犬部(15)猝、犬从卒、中暴出也、言倉猝暴疾也、穴部(71)窣、動窣、穴中出也、說文猝、驚也、驚駭与抵觸、倉猝義注相因、

竹 **蹈**

餘昭切、跳也、

切韵平聲宵韵餘招反、曹憲遙躍二音、

跳也者、方言一、蹈、跳也、陳鄭之間曰蹈、說文蹈、跳也、廣雅郭注二同、廣韵云、跳蹈、行步貌、本去走部(71)趠、走貌、蹈之言趞也、人之踊躍、若樹之陷晷動搖、爾雅然也、心部(26)慅、憂也、謂憂思之搖搖不定也、廣韵慅或作騷、搖動、蹈与踰一聲之轉、故趙爲馬跳、

徒聊切、說文云、蹶也、一曰躍也、

切韵平聲蕭韵徒聊反、韵集庭蓼、狄遂反、

蹕 六九四、顧野王云、跳躍謂騰躍也、又八十七四、鄭注商書大傳、謂步足不能相過也、(系引大傳爲

其跳、其跳者踦也、鄭玄曰、踦步足不能相過也、）倉頡篇、跳、踊也、說文蹶也、廣雅上也、郭注一聲類又作趒、躍也、郭本書原文、又韵英跳、躍也、韵詮云、跳跟也、考聲云上也、躍也、世七十六古今正字、跳、蹶然擧也、十六、音吉音義引字林跳、躍也、切韵同、本書(158)躍、跳躍也、走部(17)趒、跳起也、韵趒、雀行也、趒趒、言格、跳言言、者艸木實垂卣卣然動搖也、

歡樂跳勝曰雀躍、俗呼雀舊喜雀也、跳与躍同意、躍之

渠月居月居衛三切、說文、僵也、一曰跳也、蹶 同上、 蹶 說文同上、

切韵、月韵居月其月反、廣韵又去霽居衛切、說文讀若槩、韵集居月、巨日、卷月反、

三教指歸注四引本書蹷、渠月反、僵也、一曰跳也、所橋舊上元本也、甘泉賦十二、十八、五一、九、毛詩傳、蹶、動也、

（大雅板、天之方蹶、）賈注國語、蹶、走也、（越語、蹶而趨之、）顧野王云、蹶、猶驚駭急疾之

意也、埤倉蹶、起也、礼記子夏蹶然而起也、孔子閒居謂去疾之貌也、顏氏家訓（六十世）廣雅蹶、蹶、跳也、

蹷也、郭注二、又郭注三、蹷、敗也、郭注三、古文蹷、蹶同、尒雅蹶、動也、郭注（四六、八）或作趒、皆本書原文、切韵蹶、倒也、

失脚也、本書走部(15)趒、跳起也、重文作趒、又(119)趒、怒也、趒行趒、本部(249)蹠、々跎、亦作跎、漢書申屠嘉

傳、材官蹶張、如淳曰、材官之多力、能脚蹋開弩張之、故曰蹶張、漢令有蹶張士百人、蹶、跳也、

說文走部引作漢令趒張百人、唐韵引字林云、蹶、跨、跳跟貌、本書蹶音居衛切、与衛之同、互見趒反力部劈字

之仁之刃二切、動也、

49 踱

廣韵平真韵職鄰切、去聲震韵職刃切、

動也者、說文蹶、動也、又嫉、女姪身動也、本書手部(950)振、動也、而部(7)震、動也、攴部(10)殷、震而動貌、攴部

(150)敃、動也、孫之作抱、集韵用蹶口部(10)辰、驚也、驚亦動意、部首辰、震也、故从辰之字皆具震動義、

60

躇

陳如切、躇躇、不前、

切韵平聲魚韵直如反、麻韵宅加反、曹憲徒加反、

躇躇不前者、即說文踟躇不前也。雙聲倒言之同、元刊本作躇躇行不前、廣雅釋詁三、躇、躇、正也、切韵、躇躇、行難貌、詩靜女、搔首踟躕、韓詩作躇躇、說文繫傳引作躇躇。

孔記三年問、躊躇焉、踟躕焉、陸本作踟躕、本書(106)躇、止也、止部躇、躇也、止不前也、本部(94)跦、行貌、跦跦、小兒行貌、二字連語列、云跦跦、小兒行貌、(95)躊躇、行不進、(96)躇躇、猶豫也、(97)踟躕、行不進貌、文、行遲貌、又趑趄、行不進貌、彳部云、彳亍、步止也、

廣部云、踟躕、不達也、說文字異而義同、慶文孔多、其實一也、

51

躑

切韵去聲泰韵蒲外反、韵集補蓋反、

步行獵跋也者、彳部文、切韵云、賴頊、行不正貌、賴頊即獵跋、詩邇思狼跋其胡、尔雅釋言、跋、躑也、郭注引詩狼跋以釋之、跋音貝、躑跋之即狼狽、即獵頊也、艺林五八、頊又作跋目、狼頊猶填頊也、賴頊、賴頭也、本書注云、邁退、敬走也、二同、本作剌反、或剌北、行乖戾也、單字反北跋頊

53 52

跋踏

退、跋注同、互見犬部狼狽字、

他合切、踏跋也、

先合切、進足有所拾也、

切韵入聲合韵上都合下薩合反、曹憲上他市乙且反、

踏跋也者、說文踏、跋也、小徐本作蹹也、注音連篆說之、踏跋蓋韵聚韻同、切韵云、踏跋、跋行惡貌、

54

跲

二字又各自成義、方言一、跲、跳也、秦晉之間或曰跲、郭注、跲古閤字、廣雅釋詁三、跲、跳也、本書下文跲、蹟也、走部趿、跋也、注引跲迻、跲訓爲跳、又訓爲跋者、跋者行不正、舉步若跳也、

說文跋、進足有所櫫取也、廣雅釋訓、跋跋、行也、本書手部(12)緤、行貝、与馭同、或跋字、又(12)彼、急行也、馬部(84)駊、馬行貝、跋訓爲行、上訓爲跲者、行義与彼緤同、跲義与彼同、說文彼、收也、二義皆可以及字攝之故也、

集韻居業二切、蹟也、

55

跇

切韻入聲洽韻古洽反、廣韻又業韻居怯渠業二切、

蹟也者、礼記中庸、言前定則不跲、鄭注、跲、蹟也、說文跲、蹟也、切韻去聲豏韻玄蹟礙、本書(234)蹟、跲也、詩狼跋、載疐其尾、毛傳、疐、跲也、尒雅釋言同、東部疐、跲也、仆也、礙不行也、或作蹟、

翼世丑世二切、超踰也、

切韻去聲祭韻丑世反、唐韻丑例反、廣韻又餘制切、

超踰也者、史記樂書、膳容与今跇萬里、集解引如淳曰、跇謂超踰也、又選吳都賦、跇踰竹柏間、洞箫賦、超騰踰曳、踰曳即踰跇、說文跇、述也、字林同、述訓爲迷、迷、前頓也、頓与踰義相反相成、猶蹶訓爲僵、上訓爲跳、迻訓爲迻、上訓爲迻、闌訓爲遮、蹟即訓踰、切韻平聲先韻都賢反、韻集丁賢、典年反、

56

蹎

丁千切、蹎跋也、

切韻平聲先韻都賢反、韻集丁賢、典年反、

走部(41)趧、渡也、超特也、重文作趧、(87)趧、踰也、注者近義同、

57

跌。

蹎跌也者、說文蹎、跋也、又跋、蹎、跌也、玄應八七、孔注尚書、蹎覆、反倒也、（俗脊作、蹎覆厥德、隱今作顛）注文蹎、跌也、聲類蹎、頓作也、廣雅作也、逸文亦作顛、趙、即本書原文、諸賁延無使顛作、和文顛、未作傾、荀子正論、蹎跌碎折、楊注、蹎与顛同、本書人部（295）顛、頭也、作也、倒也、重文作傾、走部（60）趙、注文云走顛也、注并部重文、蹎跋、顛覆、傾作、顛沛、詩蕩、顛沛一揭、傳作也、一作倒、互見人部二部、

徒結切、作也、

切韻入聲屑韻徒結反、曹憲同、韻集二同、又田頡反、

仆也者、玄應十六、許注淮南云、跌、仆也、（修務稱、若跌而據）方言跌、蹙也、郭璞曰、倡地曰跌、十三、注文跌、蹎也、一曰越也、五三、十六、廣雅跌、差也、小倡也、世六、十五、（注疏文、差義王氏之補于卷四）字書云、失蹶也、四九、十六、郭本書原文、又引通俗文、失蹶曰跌、考聲云、足差跌也、字林失蹶也、七十、五六、希麟引韻詮、差跌也、八十二、切韻同、九十四、廣雅和言、跌、蹶也、字本切韻云、跌蹎、唐韻又蹉跌也、本書下文蹎、跌蹎也、

皆由失之引申義爾、行失正為跌蹎、見下故人之蕩檢踰閑者為佚蹎、

58

蹎。

徒郎切、跌蹎也、

切韻平聲仙韻徒郎反、玄應韻集徒郎反、

跌蹎也者、注文蹎、跌蹎也、玄應、切韻、跌蹎、行失正也、云亦作遏、玄應、本書系部（169）遏、

吳都賦注引聲類蹎、跌也、

過也、（所蕩、過也、小部（83）宕、過也、）跌蹎、雙聲連語、穀梁傳作佚宕、方言作佚蹎、漢書揚雄傳作佚

蕩。後漢張衡傳作迭蕩。文選恨賦作跌宕。按字異而義同。故遞過義之謂也。今別言之。於永有佚蕩。于人有佚豫。有佚蹌。行失容曰跌蕩。

在昆切。說文云跌也。

切韵牛彗魂韵徂尊反。韵集在昆、徂尊、徂論反、

說文踞也者。与注淮南同。慧琳八九五、杜注左傳蹲聚也。(成十六年傳蹲甲而射之。)淮南子蹲即踞也。(說山蹲踞而誦詩書。許注)說文云踞也。即本書原文。又引苦彗蹲踞也、謂豎膝而坐也、四五、十八、廣雅釋詁三、蹲踞也本書下文踞蹲也。(208)踞。踞也、踞即蹲、後出俗體。

詩伐木蹲蹲舞我、本書士部引作墫墫舞我、又引尒雅墫墫喜也、或作墫、止部(四)墫。舞也、蹲与墫同。蹲蹲重言形況、字涉舞踞而从足。足。蹲蹲初文者矣。礼記礼器曲礼菱行、行又引盧本作蹲。本書夊部(14)夌。拜失容也、亦作夌夌、夌注夌夌猶夌夌一曰倨也。夌倨即蹲踞。夌从夊即足也、史記徐廣音義、山海經郭注、說云、陵、古蹲字。陵陵蹲蹲。蹲又叚易聲字。實一字也。(100)陵。退也、辵部(100)逡。退也、夊部也、立部(15)竣。止也、退伏也、勹部匆。伏退也、止也、脊蹲蹲蹲

𨇤

𨇤踣。

楚林刂考聲云、豎膝坐曰踣。申足坐曰踞。呈也、世無其文、又刂字林踞、垂足賓坐也、踣猶踞坐也、其足不合、古人席地而坐、足無往垂下也、參見尸部居字、

蒲北匹豆二切、周礼、凡殺人者踣諸市、踣、僵尸也、

切韵入聲德韵傍北反、去聲候韵匹豆反、韵集蒲北切北反、

刂周礼春秋官掌戮文、周礼二字今補。踣僵尸也者鄭注文、楚林九四、十三、周礼、凡殺人者踣諸市、鄭玄曰、踣、僵尸也。杜注左傳、踣斃也。（襄十一年傳、踣其國家。）鄭注尔雅、前覆也。（釋言、斃、踣也。）說文僵也。上作𨇤、即本書原文。文刂集訓、踣、前倒也、世七、四、切韵踣、斃也、倒地也、又作僵、仆、仰曰僵、伏曰仆、仆、倒也、唐韵踣、又作仆、楚林云踣今作仆同、本書人部(199)仆、傾倒貌、走部(61)𨇤、僵𨇤也、或作踣。与部(50)踣、斃也、允部𨇤、仆也、𨇤踣𨇤与踣同、踣、言匍也、匍文𨇤、賁若匍、匍伏也。故正刑罰、伏法、周礼踣諸市者、陳嚴示衆也、

布火切、跛足、文碑寄切、國語云、三無跛、跛、不正也、

切韵上聲哿韵布火反、虞韵又去寘彼義切、匹文賁若彼、文賁若罷、集韵博可、跛彼反、

跛足者、切韵同、注作瘸、刂國語者周語文、跛不正也者賈逵注文、韋注云偏刂也、

三教指歸注、刂顧氏案、跛、博可反、蹇也。又俾寄反、楚林十一、十七、十六、十二、周易云、跛能履、不足以与行。廣韵王云、跛、蹇也。賈注國語跛、不正也。匹文、行不正也。一曰、足排之。五三、八、跛与𨇤同。印本書原文、文刂字林同匹文、考聲、跛之蹇也、世十五、切韵跛、亡作被、本去尤部被、蹇也、今者跛、人部(70)假、邪也、貝部(174)頗、不平也、言部(45)詖、佞諂也、辛部(11)陂、下刂鄭注礼記傾也、廣雅邪也、尸从皮聲字多者傾衰不正義、下文蹇、跛也、(177)蹇、足一曰跛也、(185)蹩、跛行貌、(206)躄、躄、行不正、

63 蹇

羈演切蹇也、

切韵上聲称韵居輦反、廣韵又收阮居偃切、韵集居免切偃巨偃三反、

跛也者、原引說文之、切韵同、本書上文跛、蹇也、本書慧琳十九、左氏傳、偃蹇、驕傲也、(哀六年傳、假皆偃蹇、杜預注)廣雅、偃蹇、夭撟也、釋訓自高大貌也、(顧申釋名、偃蹇、蹇也、偃息而臥、不執事也、蹇、跛蹇也、病不能作事、今託病似此也、)說文蹇、跛也、从寒省声、七六、廿六、即本書原文、又引考聲蹇、難也、六九、方言六、蹇、難也、廣雅釋訓、蹇蹇、難也、本書卩部寒、難也、言部(四)謇、下引周易曰、謇謇者難也、或為蹇字在足部、聲類作謇、謇二形、走部(五)趼、蹇行也、(六)蹇、走貌、行僅貌、切韵云跛行貌、按字注所字近義同、蹇蹇皆从寒省聲、爾雅天寒足跣不良于行也、說文趼、蹇者惡、或作寒、亦从蹇省、口部嘎、吃也、字本為謇、謇者言之難、蹇著作之難也、蒹琳又引字林蹇、行不正也、九、六、

64 蹁

蒲堅切、足不正、

切韵平聲先韵布玄反、又收蒲田反、說文從足扁、或曰蹁、

足不正者、引說文之、切韵同、廣雅釋訓、蹁蹮、盤姍也、切韵、蹁蹮、旋行、又僵、身不正、本書人部(四)僵、或蹁字、足不正也、(五)偏、不平也、本部(六)蹮、蹁、行不正、(七)蹮、蹁蹮猶蹁蹮也、(八)蹁蹮、跛行貌、(九)蹮、旋行貌、一曰跛也、文選南都賦、蹴蹮蹁蹮、上林賦、便蹁蹮、連語、字異而義同也、蹁之言偏、蹮之言僵、之旁六不正也、故蹁六作僵、

65 蹐

渠追切、脛肉也、一曰、曲脛也、

切韵平聲脂韵渠追反、說文蹟、苦達、曹憲巨追反、

二義皆引說文、廣雅釋言、踦、陰也、陰即本書之蹠、切韵踦、曲脛、又選江賦注引埤倉踦、蹷跳也、即蹷字爲句、蹷蹠蹠、說文蹷讀若逮、爲擿或體、云似龜背隆曲、故道交出而高謂之逮、脛肉突出作孤形謂之踦、之止爲曲脛、爲蹷跳、之必曲其脛也、下(下刀)蹷、足、當云足戾、集韵類篇引說文云蹷足戾也、顏師古曰足跳非也、引申以名器之曲足、廣雅釋器、踦、柎也、本書牧訓、各、持者閑柎也、柎、足也、

蹷

切韵之劣一爾韵烏臥反、戾韵止杖牛戈爲未切、曹憲於皮反、韵集烏臥反、

足跌也者、引說文、切韵同、廣雅釋詁一、蹷、折也、類篇云折足也、其林五五、十、引倉頡篇、挫足爲蹷、

史記陵人不忘起足也、當爲引本書原文、又引通俗文云、足跌傷曰蹷、之言委頓也、步部(ヲ)蹷、

病也、字部(ヲ)疲、不能行也、足跌傷則病不能行也、

蹠

切韵上聲銑韵蹠頭反、六先典反、韵集同、又千典反、

跣足者、切韵同、皆在刪韵、其林四一、廿七、八二、七、注引倉頡篇曰、若跣不視地、厥足用傷、(僞說命)說文跣、

足親地也、即本書原引文、又引考聲跣、露足也、七六、七七、三倉云、暇跣、以脚踐土也、六五、一、希韵引考聲、徒跣、

謂脚觸于地也、集韵云、足親于地也、七十二、九二、宵本切韵又云、跣、足踏地、集韵云、裸足行也、淮南修務、贏縛跣

走、高注、跣、足不及著履也、李吉人席地而坐、故入室去履於戶外、燕坐兼襪、襪、謂之跣、礼記喪大記、

主人徒跣、徒跣者併不著襪、猶步涉謂之徒涉也、左氏哀廿五年傳、猶師聲子襪而登席、以不襪襪爲

不敬也、襄三年傳、晉悼云跣而出、謝爲迫促不及納屨也、跣爲古俗、似字不應从足、足非古字、疑其本字所爲

先。古作步。从止在人前。止、足也。入室先脫履。跣而進。校以者先後字。下(147)除、不履也。即徒跣之徒。

68

跂。

墮跂切、山海經、有跂踵國、其人行、脚跟不著地、

刊山海經者海外北經文、山海經三字今補。其人行脚跟不著地者郭注文、郭音企。淮南墜形、北有跂踵民、高注、踵不至地、以五指行也、龍龕手鑑刊本書、跂、舉一足也。又去奇反、跂器也。慧琳四十五十七、八十六、五、郭璞注山海經云、跂謂脚跟不著地行也、顧野王云、如人之企也、方言登也。一廣雅履也。一、許叔重云跳也。許注此形為文郭注本雅云、非即曲其脚如水鳥名跂行。說文足多指也。五三、八、皆本毒本文。又云或作趹、逮、故、考聲跂、翹足也、本毒原本顧李陪謂跂猶如人之企、之、舉踵也、在人部、人部(四)企下刊說文舉踵也、刊詩如企斯翼、今詩作跂、跂行喙息者跂字、在步部、或為趹字、在走部之之、走部(9)趹、趹之、庶走也、行貌也、史記(四)跂、行喙息、醫藥之類行也、郭鳥見鳳醜、其踵企、郭注、非即伸其脚跟企直、本毒刊文稍異、見鳳、水鳥也、顧氏本雅言本企作跂、依字注當為企、之、踵、舉踵也、跂者足多指、即俗謂之跂也同。毒言跂之狀其行貌、字因以走為趹、凡家、枝指、5跂跂、注取譬於樹之枝條也、在多足謂之跂也同。毒言跂之狀其行貌、字因以走為趹、凡人有所候望、恒舉踵遠矚。詩河廣跂予望之、之、楚辭九歎注刊作企、是也、史記高祖紀、日夜跂而望歸、六者為企、之、為舉踵、之、則脚跟不著地、徐鍇刊山海經作企踵國、上是也。

69

跳

集俱居的二切、天寒足跳、寒凍手足跳不伸也、

切韻平聲虞韻舉陽反、

天寒足跳者、說文跳、天寒足跳、逐周書太子晉篇、師曠曰、天寒足跳、是以數也、切韻跳、手足寒、寒凍手足跳不伸之皆、蓋顧氏申解語。跳不伸之跳者者句。以句曲解跳也、集韻類篇注有裁體

踊

踊、本書(145)(146)踴、不伸也、上曲也、本(147)踴、足冷痛、集韻云足寒曲、踊踴注与踊同、踊之言自踊之言局、上曲也、手足中寒則筋不舒、今俗云掣筋是也、

口哀切、瘃、足也、

切韻上聲混韻苦本反、廣韻闕、

瘃、足也者引說文之、切韻同、字之作䵟、漢書趙充國傳、手足䵟瘃、文穎曰、䵟、拆裂也、瘃、寒創、廣雅釋言、䵟、䵟也、本書皮部、䵟、足拆裂也、疒部瘃、手足中寒瘡也、莊子逍遙遊、宋人有善為不龜手之藥者、司馬彪曰、文拆如龜文也、徐仙民龜音居倫反、即此用也、蹋之言困、足瘃困東不能行也、走部(四)趣、走意、益与蹋同、猶寒足以寒而上為走貝也、

所倚所買二切、說文云舞履也、

切韻上聲低韻所倚反、又解韻所解反、詞集師涯、形倚反、

三數指歸注四引本書躧、所倚反、舞履也、亲據為上元本、慧琳(八十、十九、八九、十六)孟子、視天下如弊蹝、躧、與履徐行也、聲類履、舞履也、即本書原文、玄云聲類或為履字在履部、或為鞋字在革部、

說文躧之或體作鞾、莊子釋文引聲類作履、三倉解詁作躧、通俗文履不著跟曰履、文選吳都賦注引聲類作鞋、玄琳又引聲類履之鞋字、鞋履也、古今正字或為躧、(四五、十七、五九、五)韵英躧、履之不躡跟者、鞋履也、玄作鞋、(世六、八)集訓云、履之不攝跟者曰履、舞履也、之作躧、鞾、(十六、一)切韵躧、(步)、又履、履不躡根、本書革部(16)鞋、鞋履、重文鞋、鞾之形、履部履、履也、之作躧鞋、案字从足明不用、从革表其質、从麗省一為偶義、履若雙也、一為麗今義、履面離婁又無跟也、或从徒、王解有足容也、

躍

躍、跳也、說文云、躍、迅也、廣雅釋詁、躍、躍也、玄應引說文、躍、迅也、又云、躍、迅也、又云、躍、迅也、玄應引說文、躍、迅也、又云、躍、迅也、玄應引說文、躍、迅也、又云、躍、迅也、玄應引說文

何加切、足所履也、

切韵平聲麻韵胡加反、

足所履也者、引伝文々、切韵蹝、脚下、六書故謂蹝今鞋字、朱駿聲疑蹝从段聲、謂所玉篇之蹝、本書(86)蹝、足跟也、韋部(11)韈、履後帖、(10)韈、履根、革部(94)鞮、履跟、亦作韈、

72 蹝

技謂切、刖足也、書曰、蹕辟疑赦、其罰倍差、亦作剕、　蹕字書云、亦蹕字、

切韵去聲未韵技沸反、伝文讀若匪、

73 蹕

刖足也者、切韵同、此原引孔傳文倒置於上也、引本書周書呂刑文、今本作剕、孔傳、刖足曰剕、余雅紀言、蹕、刖也、郭注斷足、伝文蹕、刖也、本書下文刖、斷足也、亦作刖、刀部(142)剕、刖也、書大傳作髕、古髕刑去都肩、周攻吾刖、斷足也、蹕之言非、々亦也、斷之則分離也、字書或从悲、莊子所謂鶴脛雖長、斷之則悲也、

74 跀

五刖五厥二切、司寇掌跀罪五百、跀、斷足也、亦作刖、　跀　同上、

切韵入聲月韵魚厥反、

司寇掌跀罪五百者、上應有周禮二字、秋官司刑文、跀、斷足也者、鄭注文、今本作刖、龍龕手鑑引本書云、斷足刑也、唐韵同、伝文跀、斷足也、或體作跀、本書刀部(30)刖、斷足也、以聲推之、似跀音从日月之月、諧聲、刖則从刀肉會意、跀从月形者、月、闕也、照殘闕也、月之爲缺之形借、5刖从刀同意、人斷足爲元、植樹無枝爲杭也、見木部、上字古止爲元、莊子德充符、魯有兀者叔山無趾、陸見仲尼、李執注、刖足曰兀、々古文作几、象人刖足不能步而

75

踤

有亾蕭康二切、說文云曲脛馬也、

切韵平聲唐韵去聲去聲蕭韵府交反、㪅文蕭韵去聲六同、平聲云脚脛曲、廣雅釋言、踤、踩、陰也、陰本初學記引何承天纂文同㪅文、切韵去聲六同、平聲云脚脛曲、廣雅釋言、踤、踩、陰也、陰本書作蹤、足跌也、陰、一曰曲脛也、踩音步切韵唐云脚脛曲、非專指馬脛、檛文距非專指雞距、人畜通稱也、今據許讀若彭推之、踩即趙之或體、本止爲尤、尤部曰、跛、曲脛也、重文作趙、易大有、匪其彭、虞翻本彭作趙、本去繫之重文作彭、是彭方趙古相通之證也、尤本象人曲脛之狀、引申以名曲脛之馬耳、

76

距

渠呂切、雞距也、

切韵上聲語韵其呂反、韵集居呂集呂二反、雞距也者、引㪅文、苣林曰大、引作雞足距也、云古文詎距二形同、切韵距、雞爪、廣韵有重文雄、本書角部(49)觵、雞觵、或作距、重文作觵、言部(267)詎下云、字書或爲距字、在足部、或爲距字、在止部、左氏昭廿五年傳、季氏介其雞、郤氏爲之金距、古鬥雞之風甚盛、芩金者距、利其搏擊也、距非專屬於雞、雄則其從出婦字、々从角者、言其角力也、負茲也、距本作距、从止、古足字、距爲足定、以其能擁拒、故拒之渭之距、勇物靜同名例也、

77

跌

吉穴切、疾也、

切韵入聲屑韵古穴反、

疾也者、疑出埤倉、廣雅釋詁一、趺、疾也、切韵趺、馬行疾、云亦作跌、唐韵作馬疾行皃、廣雅釋宮、趺、莽也、後漢班固傳注引作跌、奇也、史記張儀傳、探前趺後、蹄間三尋、重陰云、謂馬前

足探向前、後足跌于後、謂後足扶地、言馬之走勢疾也、七尺曰尋、言馬之疾、前後蹄間一擲而過三尋也、通作決。莊子齊物論、麋鹿見之決驟、崔譔注、疾走不顧者決、李敦曰、決、疾貌、決、馬行貌、本書走部(四)趹、走也、走者奔也、馬部(四)駃、駃馬也、生七日超其母、言其馳騁之疾也、決者水瀆疾流也、麻為疾足獸類、故云麋鹿決驟、今字為快、淮南修務、跌蹏疾行也、注、跌蹏、疾行也、

78

魚見切、尒雅曰、騠蹄趼、謂蹄如趼而健上山、

唐韵去聲霰韵吾甸反、

引尒雅舊解畜文、謂蹄如趼而健上山者郭注文、翟文趼、本或作研、舍人云、研、平也、謂蹏平正善登、李巡曰、其蹏正堅而平似研也、孫炎曰、蹏平如研而善登山巖者、漢書如淳注引尒雅亦作研、說文趼、獸足企也、廣韵趼、行不正也、本書研下云、或為輩硯之硯、字也、部有研、平也、

蘭字下云、行而足蘭傷之蘭、莊子淮南注為趼字、在足部、上或為此字、是此趼下原本有引莊子天道篇云、百舍重趼而不敢息、司馬彪曰、趼、胝也、淮南修務、百舍重趼、許叔重曰、足指約中趼傷者趼、見莊子釋文引作慎、末云、今或為蘭字、在糸部、廣蓋本此刪剩引尒雅文、字之假蘭、故別以足作蹏、本書不似作蘭、皮下云、皮起也、廣韵与趼為一字、尒雅諸家皆以研、說文趼、說文則以企為說、許義較長、足部(四)跂、行平者也、惟蹏蹄企、故特著其登山之能焉、人陟高山、蹏而以足指著地、則易進而不敢滑跌也、趼、从开、开平也、謂登山如履平地也、故云善陞巖、非謂其蹄平正如研也、今部衍、行也、行部衍、行貌、蓋注因趼、

79

徫、

爲說切、說文云、徫也、

切韵去聲祭韵居衛反、(徫牛)廣韵又收怪火怪切、

踸

說文踸、衺足也、又𧿹、牛踸、𧿹牛也、切韵𧿹、踸𧿹、牛展足、展足皆展足字之誤、離、本書(186)張、足臨臭、牛部(38)𧿹、牛踸也、踸、闊也、上(48)展足又音展衛切、原本引廣雅踸也、古文𧿹同、廣韵引尒雅踸踸苦案、云亦作𧿹、又怪韵云、𧿹足、過也、左氏哀廿四年傳、是𧿹足言也、杜注、𧿹足、過也、𧿹字林作𧿹、本書心部(544)𧿹、籀言也、言部(170)𧿹、譖也、譖𧿹類、或𧿹字、𧿹足之言遲度也、引申為過失義、

蹼

蹼、

補木切、尒雅曰、鳧雁醜、其足蹼、

唐韵、〻琴反韵博木反、

引尒雅為郭昌文、郭注、脚指間有幕、蹼屬相著、郝懿行云、蹼猶樸也、樸屬相著、鳧雁之類、其足指有幕肉相連屬也、唐韵蹼、足指間相著、詩芄々棫樸、毛云、白桵相樸屬而生者、按條芄芄然、考工總序、欲其樸屬而微至、不樸屬、無以為完久也、鄭注、樸屬、猶附著堅固貞也、郭木合人注、樸者相追附也、本書樸、堅也、叢也、樸為叢生小木、故宜質堅微、故謂凡物相連附牢固者曰樸屬、自部醭、酢生白衣、倉云、醭醋、將敗壞也、醭亦取幕附義、將敗醋敗生衣如幕也、

路

呂故切、道路

切韵去聲暮韵洛故反、韵集盧固反、

道路者、詩蕩大路毛傳、路、道也、說文路、道也、韵會引作道路也、尒雅釋宮、路、途也、又云、一達謂之道路、周孔合方氏、掌達天下之道路、孔注引令、開通道路、切韵路、逢也、容三軌、周孔逢人注、路容三軌、唐韵路、道也、本書途、路也、道、路也、道路寬廣、故釋詁毛傳皆訓路為大、引申之義也、亦以為大車之偁、楚林十三、七、引釋名、路、亞車也、言亦以行於道路也、車之作輅用、似亦本書原引文、車部(195)輅、大車、原本則以為車輪有筱木、文注大車謂之輅、大德謂之略、古注作路、書偽武成傳、略、路也、說文路、从足从各、疑从二各倒順以見誼、非

82 斯

以足。道路爲行人所往來。二名皆各自去來也。各本皆作假。假往、各有所至、此未假往、各有所至、莫不由於路焉。路从二各、猶詩古文作𡗜、从二𡗜、𡗜、𡗜、

84

踇

爲從趾之通聲同聲假借爲敏、

莫后切、踇偶山、

切韵工部厚韵莫厚反、

踇偶山者、爲原山匯注之明剩、東山經、又南水行九百里、曰踇隅之山、郭注音敏、切韵踇行也、一作踇、廣韵云、踇偶山名、疑踇爲拇之分別文、詩生民、履帝武敏歆、鄭箋、敏、拇也、拇謂之敏、故呂氏踇直言敏、踇偶蓋猶跱拇、以跱拇名山、猶以企踵名國、因人之族類殊異爲偶也、

85

蹢

所陸切、論語曰、足蹢蹢如有循、

切韵入聲屋韵所六反、

引論語爲鄉黨篇文、鄭注、舉前曳踵行、皇疏、蹢蹢猶躄躄也、孔注玉篇、敷龜反、

舉前曳踵、蹢蹢如也、蹢之言縮也、切韵蹢、短也、縮之則短、廣韵引文字音義云、烏鵲醜其

86

躄。

足遇切、長跪也、

切韵去聲遇韵武遇反、唐韵巳遇反、曹憲音務、韵集同、

長跪也者、切韵同、方言七、張揖字書、今東郡人云呼長跪爲張躄、廣雅三、張躄、跪、拜也、玄林十六、字書云、東郡謂雙膝跪地曰張跪、本來(所)張、東郡謂雙膝跪、拜也、字書與此注別、是張躄即長跪、方言、倜云跪立也、躄下跪之方俗音轉、今江浙呼跪如住、躄巳音相近、互見下張字、

87

踺

才協切、足疾也、

88 蹟

切韵入聲葉韵疾葉反、韵集潛葉反、
足疾也者、廣韵同、似當云疾足也、集韵類篇又行貝、楚林十三、蹟、行疾也、院文作趌、本書止部趌、疾也、走部(211)趌、疾走、六部(110)疐、遠也、廣雅釋詁一、僅、疾也、本書原本引作捷、走以止即足、
徒雷切、作也、
切韵平聲在韵杜回反、曹憲徒回反、
作也者、疑出埤倉、廣雅釋言、蹟、疐也、尒雅釋言、疐、作也、切韵蹟、蹟作、蹟作即疐作、郭璞以蹟釋疐、本書疐、或作蹟、淮南院林、莫蹟於山、高注、蹟、蹟也、原道、先者蹟陷、高注、楚人謂蹟為隤、隤即蹟、阜部(70)隤下引院文墜下也、墜下則蹟作、字涉失足下墜而為蹟、

89 躍。

比栗切、周礼隸僕、掌躍宮中之事、躍謂止行者、
切韵入聲質韵眹必反、唐韵卑吉反、韵集質毘反、
躍謂止行者、鄭衆注文、本書原引全面同、此從刪節、楚林十二、周礼注云、躍謂止行者有所道、若今時警躍也、即韵錄本書脩引文、院文作趯、走部(5)趯、止行也、5躍同、人部(350)僳、止行也、本作趯、躍、言部(279)譯、字在彡部趯字、趯、止行也、在走部、脩類或為躍字、在王部、或為僳字、在人部、糸部僳、院文止也、支部斁、盡也、尒雅釋詁、畢、盡也、釋天曰謂之畢、李巡注、畢、止也、躍之言宓也、宓下云、止也、靜也、黙也、即出警入躍之義、畢本為罷因、訓盡訓止者、即於之假借、考工玉人、天子圭中必、鄭注、必讀如麻車輝之輝、全文經韓字多作必、今徳也、引申為終止義、蓼乳為宓、互見言走部、
輔表切、熊掌也、左氏傳曰、宰夫胹熊、蹯不熟、

90 蹯

切韵平聲元韵附表反、韵集音煩

91

踰

熊掌也者、切韵同、說經所改、非字之本訓、引左氏者宣三年傳文、傳言熊蹯、明蹯非熊掌之專名、公羊宣六年傳、熊蹯不熟、何注蹯、掌也、韋注楚語同、廣雅釋獸、蹯、足也、皆以爲獸足之通稱、字本止作番、說文云、獸足謂之番、从采、田象其掌、或體作蹯、古文作𧾷、爾雅釋獸、貍狐貒貉番下舊重文、集韵類篇蹯蹯並題四字同、互見采部、

餘均切、登也、拔也、

切韵入於藥韵七均反、

登也拔也者、方言一、踰、登也、又十三、踰、拔也、出休爲拔、出大爲踰、郭音敢踰音頃躍、玄一作踰、方言又云、踰、行也、郭注、言跳踰也、跳踰即跳躍、廣雅釋詁三、踰、拔也、本方言文、拔与登通、說文拔、上擊也、或作撥、本表(18)月、本表(18)躍、跳躍也、走部(47)趨、趨趨也、汗簡以爲躍之古文、又(47)趨、跳踊也、辵部(44)遰、躍也、(44)逾、遠也、躍、逾、趨、遰、遰、逾、踰、踰、注同、字从俞者、漢志律厤志、俞者黃鐘律之實、躍、微動氣而生物也、爾名釋樂器、翥、躍也、氣躍出也、本表踰、電充、尒雅鶚天鵝、龍天蓊、注得名於躍、躍之切文者、躍登山厂上也、訓拔者、謂拔躍而出也、互見上躍字、

直留切、躊躇、猶猶豫也、

直於切、躊躇也、

切韵平尤韵上直由反、魚韵下直魚反、曹憲逐由、直魚二反、韵集上長流、由賈反、下直猶、作驅反、

躊躇猶豫也者、原注在躊字下、今依例改移、猶字複舉應刪、楚辭、世大、三、六九、西、離騷詩、爰而不見、搴首躊躇、躊躇猶踟躕、徘徊不進也、原作離、章句二兩处俱合、毛作踟躕、廣雅、躊躇、猶豫也、顧野王云、謂淹

92 93

躊躇

留而躊躇也。引詩爲邶風靜女文、引廣雅躊躇、不行也、心不決定不即行也、
又雜相也、七、三、古今正字、躊躇言猶豫也、六十、十七、廣雅又云、躊躇、跱躅也、切韵、躊躇、不進也、又作躊躇、
躇、本書(四)躇、躇躇、不前、(五)躊躇、行不進、(六)踟躕、作前作卻、(七)踟躕、行不進也、(八)跱躕、
躕、十九、行貌、行部云、行亍、步止也、止部跱下云、躕也、止庭跱躕、止不前也、註字異而義同、心部之憃、
女部之嫡嫡、義亦相近、王氏念孫云、嫌疑、狐疑、猶豫、猶躕、皆雙聲字、後人多爲狐疑多疑、猶豫
先上樹避人、或謂豫亦多疑之獸、大雙聲之字、本因聲以見義、不求諸聲而求諸字、固宜其流之
多蠻矣、此通人之論也、

陟俱切、行貌、

切韵平聲虞韵陟輸反、韵集柱誅反、

切韵躇、行貌、左氏昭廿五年傳、鸜鵒躇躇、杜注、躇躇、跳行貌、本書(二六)跱、小兒行貌、跱應列躇上、
云跱躇、十兒行貌、洋洋跱字、

渠勿切、足多力也、

切韵入聲物韵衢勿反、曹憲巨勿反、

足多力也者、切韵同、唐韵去足蹶地、方言六、蹶、蹶、力也、東齊曰蹶、郭注、律蹶、多力貌、廣雅二、蹶、力也、
龍龕手鑑引本書、蹶、強也、人部(四五)倔、倔、強、力部(四〇)勮、勮、勇也、心部(四七)憰、憰、強也、字亦作屈、力部云、勌
加、屈強也、漢書隆賈傳、屈強於此、楊雄傳、萬騎屈橋、即屈強之語轉、相如傳蘇林注、詘音鞠、
強之鞠、強之即屈強、註爲雙聲連語、走部(四〇)趯、卒起走也、(四一)趯、行越趯也、(四二)趯、跳起也、山部(四四)嶱、
博倉特起也、嶱與趯之註与蹶近、凡字从屈从出者、多与从厥从欮字相通、皆有勃然興起之意、上(四八)蹷、

文僵也、一曰跳也、蹙僵也、猶屈伏。說文走部引漢令趙張百人、漢書作蹶張。張、之猶强伏。謂勇士矯強多力也。

良涉切、踐也、

切韵入葉韵良涉反、必亦涉反、

踐也、楚辭九歌、凌余陣兮躐余行、王注、躐、踐也、切韵躐、踐也、邁、邁也、余雅紀言、跋、躐也、李巡注、跋前行曰躐、本書(卷四)頗、步行躐跋也、躐跋即跋躐。郝懿行曰、躐者獵之義、禮、獵有從旁陵獵之義、不陵寡之謂、遜反、遜為獵、獵猶捷也、捷行出前也、紀言又云、獵、虐也、郭注、凌獵暴虐、說文虐、殘也、殘謂之獵、猶踐謂之躐也。礼記玉藻、席不由前曰躐席、學記、學不躐等、注為踰越義、亦即跋躐。引申為凌獵不遜義。馬部(卷四)驚、亦作躐、以言馬疾足出前而變易偏旁也、

羌接切、舉一足、

踵 同上、

切韵上聲低韵之韓反、韵集寬癸反、

舉一足者、為原本顧氏申明語。慧琳(八十三、六十九、六十九)礼記、君子陸步而不敢忘孝也。(經義、字作頃、鄭注、頃者為陸、顧从鄭改字)方言、半步為陸。(卷十二)顧野王云、謂舉一足也。兩陸為步、即本書原文。本書有說文為陸字在走部云云、小雅廣度、陸、一舉足也、是顧所本、切韵陸、舉一足、又作趾、踵、半步、說文陸、半步也、說為陸同。明趾陸為古今字也。荀子勸學、不積蹞步無以致千里、楊注、半步曰蹞、本書走部(卷四)趾、半步也、舉一足也、与陸同、司馬法、凡人一舉足曰陸、三尺也、兩舉足曰步、六尺也、

坌从圭為坌之省假。坌、兩解之間也、舉足則張坌。(不122)陸、足開貝、陸即坌之後出字、陸同彗假借為頃、後增益偏旁為蹞。(此文字音系之通例)變易聲符為趾。(此)趾、一足行也、義為同中之別。輕頃本皆

叔琴足斜出爲頃。

从辟、辟聲。古文得琴義。辟形作〈、此足斜出爲頃、

俾亦切、跛辟足、不能行也、

切韵入麻、首韵房益反、入昔益反、韵集行入、脾役、忍弁、行癖、行貌反、

跛辟足不能行也者、蓋原于礼記王制、瘖聾跛躄及顛案語之刪剩。楚林廿四、六、五五、十六、注于顧云、躄謂偏枯不能行也。（表二及表七三、于偏枯作病枯、）說文作辟。字書躄、跛也、亦足病也。六、十三、又于本表躃、倒也。廿五、十五、疑原于若從躃、躃要注後顧刪剩。楚林于韵略、躃、倒也、四十、四、切韵躃、倒也、房益反、与辟今爲二字、楚林又于若部云、足枯不能行也、廿二、三、古今正字、躄、跛也、胥足偏枯也、九二、十、五五、六、說文躄、行人不能行也、切韵躄、跛辟、跛也、本作辟、本部辟、一曰跛也、

躁。

切韵去部、韵集早部、臧告、遭與反、

于到切、易云、震爲決躁、躁、動也、

切韵去部、韵集早部、則到反、曹憲子到、作浩反、韵集早部、臧告、遭與反、

于易者說卦傳文、躁動也者、楚林七、十二、廿六、四一、各本于注同。蓋顧補辨注文。（各于說文及）楚林廿一、易曰震爲決躁、礼記、雷不掩身務躁、鄭云曰、躁猶動也、月令原于論語、言事反而言謂之躁、鄭云曰、躁、不安靜也、

手部、易曰、躁人之辭多、吉人之辭寡、十八、十二、繫辭下、賈逵注國語云、躁、擾也、（鄭注王使婦人不躁而除之、今本作譟）字書云、急性也、謚法、好變動民曰躁、十三、十八、釋名躁、燥也、如物燥則乖揚也、和言語、

五部、說文从走作趮、趮、疾也、十八、十八、皆本表原文、又于考聲躁、急性也、動也、疾走也、亦作趮、五、十二、韵英、動也、

韵詮云急也、集刪動也、十九、二、古今正字、擾也、四五、十四、廣雅釋詁三、躁、擾也、又一、疾也、切韵躁、動也、亦作趮、本表走部、趮、疾也、言部、譟、說文擾也、聲類、譟呼煩擾耳也、部有桑、昌聲、噪也、

口部、噪、噪、二同、呼噪也、馬部、騷、動也、从馬从蚤、同爲動擾義、

100

踆

且遵切、退也、

切韵平聲真韵七韵、

退也者、礼部韵畧引同。云我作踆。[illegible]雅作樽、古文本。尒雅釋言、踆、退也、郭注、踆巡、却退也、東京賦、已事而踆、薛綜曰、踆、退也、廣雅釋詁、踆巡、却退也、本書足部(卯)逡、巡也、退也、卻也、今部匐、伏退也、也、也、我作踆、立部竣、止也、伏退也、逡匐、說文云、踆、古文樽字、林云、踆、古樽字、賈侍郎作爲踆、樽、古文、象人樽跪狀、引申爲退卻義、洋爲俊字、

諸市切、足也、

切韵上聲止韵諸市反、韵集之尒之始反、

足也者、楚辭九懷、杜注左傳、跐、足也、(桓十三年傳、舉趾高)尒雅二云、郭璞云、跐、脚也、釋言八、六、左傳又云、若步玉趾、杜注、趾、脚也、韵七、十、釋名、足一進一止、因以名焉、釋形體、廿、十、即本書原文、

跐本書止、金甲文注作廿、八、遞變爲止、止與止相圜、今與諸侯多以止爲趾、詩緇衣、趾、七月、四之日舉趾、漢志引注作止、儀禮士昏礼北止、鄭注、止、足也、易夬壯於前趾、見其趾、石本注作止、山住海內經、韓流豚止、郭注、止、足也、注是也、互見部首足止二字、

采何切、蹉跎、失足也、

達何切、蹉跎、

切韵平聲歌韵上七何下徒何反、韵集蹉、倉何反、上鉛何反、

蹉跎失足也者、失足二字今補、楚辭九懷、蹉垂兩耳、中坂蹉跎、王注、蹉跎、失足也、廣雅釋訓、同、原遞王補、蹉跎疊韵連語、參差傾斜貌也、字本止作差、詩蜉蝣、參差荇菜、差、池其羽、狀蜉蝣之翼、橫

105 104

蹟。

104 蹟。

104 蹟。

106

跱。

斜交道也。說文新附、蹟、蹐、失時也。阮籍詠懷詩、白日忽蹟蹐、謂差失也。單字蹟者蹟跌、切韵蹟、跌也。楚辭十四、十六、十八、字本蹟、蹟也。考聲云、足跌蹶也。

子亦切。詩曰、念彼不蹟、不蹟、不循道也。

子昔切。左氏傳曰、車輟馬蹟焉。

切韵八、彳昔韵昔韵、昔反、曹憲蹟音迹反。

引詩者小雅鴛鴦文、蹟下引左氏者昭十二年傳文、爾雅釋訓、不遹、不蹟也。郭注、言不循軌跡也。廣雅三、蹟、止也。又疎、迹也。切韵迹、足迹、又踐也。其作蹟、蹟、疎、說文迹、步處也。或體作蹟。稱文作速。爾雅釋獸、麻其蹟速。今偽速。廣雅濃、疎、解、迹、迹也。即爾雅麻麋蹟、麻蹟速、麻蹟迹也。楚辭十三、六、蹟、上蹟迹二形、同、迹、步處也。車轍馬蹟也。即迹。餘本本引傳及說文。系部(5)迹、蹟也。稱文作速、麻部(5)麻、麋麻也。麋速即迹。除几切。爾雅曰、室中謂之跱。跱、止也。切韵上紙止韵直理反、韵集直耳、陸璣、持里反。

引爾雅者釋宮文、此顧爾雅舊本。今作時、郭璞行曰、時跱可通、蓋室中迫隘、行宜安舒、故西北云室中不翔、即跱躇不前意也。楚辭七、十七、廿、十、引爾雅、室中行也、蓋亦兼引下句(舊注三)。室上謂之行。廣雅止也、謂亭亭止獨止立也。注、顧案語、系楚辭引曹憲音注文。說文作跱、字本切韵跱、躇跱、行難進貌、廣韵以跱為時之重文、楚辭引字詁跱古文作時、本本部躇、躇跱、不前、止部時。躇也、止不前也。跱跱古今字、蓋為止者、凡奇偶字止為止義。詩鮮、曰止曰時、〻止止也。釋宮鑿垣而栖為塒。〻止作時。木部(112)沚、小渚也、重文作渚。引說文

躞蹀。

徒篋切、躞蹀、徐細步也、

蘇協切、躞蹀、

切韵入聲帖韵上徒協下蘇協反、韵集帖吐暹葉反、又徒葉先浹反、

躞蹀徐細步也、苍、徐細步三字依慧琳卅補、慧琳廿四、十九、十五、四、淮南子、蹀陽阿之儛、許叔重曰、蹀、蹈也、（傲真高、高本作蹀）顧野王云、徐細步也、廣雅蹀履也、苍頡篇類蹀、蹀也、郭璞注、（說文作蹀）

原文、又廿苍聲云、躞蹀、小步貌也、古今正字或作躞蹀、本作躞蹀、足也、本院文、徐鍇傳云、足躞蹀然連屬也、躞蹀即躞蹀、畫韵連屬、倒言之為蹀躞、古文苑卓文君白頭吟、蹀躞御溝上、亦作踥蹀、楚辭哀郢、衆踥蹀而日進、王注、踥一作躞、一作踵、一作捷、又作蹀、文選南都賦、羅穰蹀蹀而容各、李注、蹀蹀、小步貌、又作蹀蹀、晉傳云阿鞠蹀、或蹀蹀而容与、漢書地理志、女子跕蹀、

音賛曰、蹀蹀、舞跕、如淳曰、跕音蹀、足之蹀、本書(四)躞、走聲也、唐韵云、細小走聲、跕蹀、蹀躞、楚辭、蹀躞、廊、人之小步往來謂之躞、蹀同、屐謂之蹀、蹀屐也、因之屐中薄薦謂之蹀、蹀躞之廊謂之蹀廊、人之小步往來謂之躞、因而牡之翻之、飛舞者謂之蝶蝶、亦曰帙蝶、止則夾兩翼也、

楷律切、獸跡也、山海經云、青水之西、流水之東、有獸左右首、名跌踢、

獸跡也、苍、傳可滿奪跡字、而以義誤入跌下也、廣雅、苍、跡、迹也、此云獸跡、疑出博倉、跡跌形近、

北山海經、有大荒南經文、畢沅校云、跌踢、當為述蕩之誤、篆文迹足相似、呂覽本味、肉之美者、述蕩之脣、高注、獸名、形似未聞、即此是也、郝懿行曰、玉篇無踢字、有踢、而於跌下引此經作跌踢、廣韵引經与玉篇同、但跌別作鉄、云獸名、今案呂覽之述蕩、未聞山經之跌踢、若以經之左右有首之文推之、此獸蓋得名於跌踢、跌踢恐誤、首但左右顧視、非有二首之怪獸、經文衍有字、

跌

110

蹊。

本為左右首。言左右其首而顧。猶獲又善顧而名為獲。獲同攫之言矍、〻目左右視也。猶獸多疑、亡為攫屢。多疑亡恆左右顧視。跳踢其類也。踢陳二字今補部末、

遐雞切、徑也、

切韵平聲齊韵乎雞反、韵集形雞、胡雞反、

徑也者、甚林七十、杜注左傳云、蹊、徑也。（宣十二年傳、牽牛以蹊人之田。）鄭玄注禮記云、蹊徑者禽獸之道也（月令、塞蹊徑。）或作徯。即本書原文。玄云、說文為徯字在彳部、廣雅釋宮、蹊徑道也、切韵蹊、徑蹊、說文徯、待也、或體作蹊、詩緜正義引說文作蹊、徑也、甚林又引古今正字、蹊、山谷中小道也、七九、蹊徑小道、雜行、故為待義。彳部(22)徯、待也、或為溪、立部(26)溪、待也、人部(405)俟。儁二同、待也、田部(55)畦。亡徯字、徯原為溪、皆異部重文也、

蹴 同上、

方俱切、儀礼曰、綦結于跗〻、足上也、

切韵平聲虞韵甫于反、韵集府于反、

儀礼為士喪礼文、跗足上也者、鄭注文、甚林八十、鄭注儀礼云、跗、足上也、顧野王云、足面上也。帝臨九三引作蹴、聊蹴也、謂聊面也。玉篇出上元本。甚林又引三倉跗、足上也、十六、十二、古今正字、蹴、足上也、字本切韵跗、足跗、亡作蹴〻出字書。上觀輔仁傳孔注引字書云、加蹴者、大坐也。本書(214)跏、結跏趺坐。注文柎、榻足也、本書木部(710)柎。花萼足也、詩常棣、鄂不韡〻、鄭箋、鄂猶華也。鄂不當作柎〻、鄂足也、是鄂不即萼柎。不為象形古文、鄭以漢字改之。不增蓋偏旁為蹴。變易聲符為跗。集韵類篇皆以蹴為跗之或體、

女輒切、兩足不相過、楚謂之蹴、

113 蹭

切韻入聲麥韻尼輒反、

兩足不相過楚之間謂之蹭者、穀梁昭二十年傳文、郭文引爾雅注云、蹭、聚不解也、本未原引作聚合不解放也、糸部(112)綦下引穀梁傳、兩足不能相過、齊謂之綦、楚謂之蹭、衛謂之綦、劉兆曰、天性然者也、綦連衍也、蹭、聚合不解放也、綦、如見伴也、(113)綦下上引傳及劉注、切韻蹭、足不相過、皆任明也、陳以見取行狀、

才含二切、止也、

切韻平聲覃韻作含反、廣韻又入聲合韻徂合切、曹憲所甘反、又音蹭、止也者、廣雅釋詁三、蹭、止也、切韻見、蹭之言潛也、(114)說文潛、藏也、廣雅四、潛、隱也、隱藏即止也、潛蓋

114 蹀

今切、動也、大戴禮曰、蹀蹀一蹀不能千步、

切韻入聲錫韻問激反、

動也者、字本作趺、說文趺、動也、漢若春秋傳曰輔趺、今左傳作蹀、走部(115)趺、動也、或作蹀、蓋出字書或體、類廣韻以趺爲蹀之重文、引大戴禮爲勸學篇文、千步今本作千里、荀子勸學篇作蹀蹀一蹀不能十步、注謂、集韻蹀、或作蹀、迲也、引申爲卓越超絕義、文選西都賦、

116 踉蹌

切韻平聲唐韻上聲唐、下岡切、踉又收陽呂張反、

呂唐切、踉蹌、

蒲唐切、踉蹌、敬行貌、

117

踳。

切韵云、踉蹌、急行、廣韵又踉蹌、欲行、文選射雉賦、已踉蹌而徐來、徐爰注、踉蹌、作行不止不迅疾貌也、李補注、踉蹌、欲行也、古文苑王延寿夢賦、相隨倀傍而歷僻、踉蹌俱傍注与踉蹌同。日本醫心方富本引本書、踉、呂唐反、郭云、跳踉、躍起也、是上元本有引莊子秋水篇跳踉乎井幹之上及郭注、原本引莊子用馬彪注、切韵陽韵踉、跳踉、唐韵引字統云、蹌蹌、跳踉貌、

蜱尤尺轉二切、踳駁、色襍不同、

切韵上聲軫韵尺尹反、又称韵昌兖反、韵集春充、春雅十反、

踳駁色襍不同、原引莊子及司馬彪注文、踳本作舛、駁當爲駮、々、馬色不純、駁則數名、谷圖、天下篇云、惠施多方、其書五車、其道舛駁、其言也不中、司馬彪曰、踳、違也、駁、色襍不同也、文選嵇叔夜琴賦注引、司馬本舛作踳、同、慧琳八四、十、九六、六、許注淮南云、踳、相背也、司馬彪注莊子云、踳駁、襍不同也、踳駁、不調一也、似有誤、各本脫、也作舛、儲、淮南作僢、注同、本書部首舛、相背也、說文引揚雄說、舛从足作踳、人部(256)僢、下引淮南云、分流僢馳、僢、相背也、屹山篇与舛同、翌禎兼采許注淮南別本所引文也、切韵踳、乞作蹐、襍作蹐、襍也、又舛、亦作踳、本書馬部(206)駿、馬文也、集韵云、駿也、艸部(311)蓉、襍也、心部(563)惷、乱也、慧琳

120 119 118

蹐蹌蹣

薄安切、蹣跚、旋行貌、

先安切、蹣跚、

蘇田切、蹣蹌猶蹣跚也、

切韵平聲寒韵蹣、薄官反、蹣、蘇于反、蹣蹌、蹣分收先仙二韵、蘇前相然反、韵集蘇眠反、跚、敬蘭反、

慧琳五十二、十九、廣雅蹣蹌、盤跚也、旋行也、疑旋行義出捍食、切韵、蹣跚、伏行貌、蹣蹌、旋行貌、又舞貌、

[123]

跑

廣韵、蹣跚、跛行貌、蹣䟦、旋行貌、廣雅釋訓又云、徘徊、便旋也、甚淋切、莊子大宗師、辟蹣而鑑于井、司馬彪曰、病不能行、故辟蹣也、崔本作邊鮮、史記司馬相如傳、槃跚勃窣、索隱云、槃跚、匍匐上下也、漢書作槃姍、又云、便姍槃散、平原君傳、有躄者槃散行汲、散一作跚、文選南都賦、槃旋蹣䟦、本書(64)蹣、足不正、字應与蹣注列、(206)(207)蹣䟦、行不正、(39)(40)槃䟦、旋行貌、一曰跛也、(198)蹣跚、跛行貌、人部(154)僵、或蹣字、足不正也、彳部(76)徳、行貌、詩賓筵、屢舞僊僊、毛傳、僊僊然舞貌、文選司都賦注引作蹣蹣、蹣跚、盤姍、槃散、蹣跚、蹣䟦、盤散、蹣跚、蹣䟦、槃散、便姍、便旋、註字異而義同、餘聲韻之字、無定形、以聲爲義也、或狀舞容、或言跛行、或爲旋行貌、或爲行不進、心各隨文爲匹、無定詁也、

[122]

躔

如藥切、蹈足貌、

廣韵入聲藥韵女畧切、云踐也、集韵云蹂也、本書足部(104)蹈、走蹈、廣韵禡韵蹈、踐、踏地用力、集韵同、又云、小兒始行貌、

徒頰切、走聲也、

[121]

踏

切韵入聲怙韵徒協反、

走聲也者、切韵云、小走聲、蓋与上(107)蹀爲徐但步同、躔之言疊也、小步重疊往來有聲也、車部(158)轚、輿倉車聲也、車聲轈轈謂之轚、多言不休謂之喋、以足連蹋謂之蹀、義並同也、

蒲篤切、蹴也、又蒲包切、

切韵入聲覺韵蒲角反、廣韵又平肴薄交切、曹憲步卓反、

蹴也者、切韵云秦人言蹴、疑蹴義出埤倉、廣雅釋言、跑、跑也、廣韵肴韵云、足跑地也、下文跑、足

擊聲、爭部。摭地也、鞄跑注与跑近、行名雷、跑也、其形中物皆摧折、如人形壓跑也、壓跑即

114 跑

方卓切、足擊聲、

切韵入聲賞韵北角反

切韵跑、足擊、疑出埤倉。廣雅跑、跑也、本書摭。中物聲、切韵摭、擊聲、

115 躁

才他切、蹋聲、　躁　同上、

切韵手聲歌韵昨何反、曹憲才他反

蹋聲者、疑出埤倉。廣雅行部二、躁、蹋也、切韵同、云二作躁、集韵類篇引云踏也、又云行

失序、則与下文阻同。

116 跙

才与切、行不進也、太玄經、四馬阻阻、

切韵上聲語韵慈呂反、

行不進也、切韵同、疑原刊宋志注文倒置右上　本書走部(51)趑趄、行不進貌、集韵類篇引云趑趄、

字、易其行次且、夫始、行文、本亦作趑趄、或作跐跙。王肅云、行止礙也、本書原刊作趑趄、顧云意

疑低徊也、集部(42)踞、次踞、行類也、廣雅作迡踞。踞行也、刊太玄經爲更非文、范注、跙之、不調

也、又閑、阻、閒于邁除、注云、阻、之、惡貌、集韵類篇又以爲馬蹏病、

117 蹢

普力切、蹋地聲、

切韵入聲職韵芳逼反、廣韵屋韵方六切、　韵集被逼反、

蹋地聲、原刊埤倉文、見藝林七七、十二引、李善注長笛賦引同、切韵上云蹋地聲、篇韵同采張

128 跳

祖解子尒二反、躍也、

切韵也叔上聲低韵蜱氏反、廣韵又阻買切、雪窓昃買子尒二反、

躍也、方言、廣雅并訓二文、又一、跳、蹙也、疏證云、列子天瑞、若蹈步跳蹈、注子秋水、跳黄泉而登大白、

今俗語猶謂躍曰跳矣、郭注、跳、拜也、足踐之使拜服也、切韵跳、蹈也、本書走部(34)趒、淺渡也、

走部趒、跳同、淺水可蹈也、

129 䟦

且欲切、迫也、速也、或作䟦、趒、

切韵之聲、韵韵七玉反、

切韵䟦、迫也、集韵類篇之訓从片、今字形近、从疋則与(149)蹕之或作跋相雷同、从片則䟦入片部、

从片疋聲、然字从片無所取義、此類字大抵出於字書、觀音義未悉字也、人部(204)䟦、速也、迫也、走部(19)趒、迫也、速也、疋部(19)趒、䟦同、

130 蹤

乃殄切、蹤跡也、

切韵上聲銑韵乃殄反、又称韵人善反、

蹤跡也、蹤謂蹤蹈也、字与跧拙注同、疑出埤倉、切韵蹤、蹤也、韵又踐也、韵廣韵又躓也、執也、

蹤也、方言、躓、躓也、注文、執、執也、一曰蹤也、本書手部(143)捉、蹤也、尒本刊注南許注、蹤蹈也、方言俊、

也、顧申之云、謂相接續也、聲類躓使蹤也、本部(139)跧、蹈也、注音乃殄切、走部(16)趒、趒、趒、趒之与

跧殄同、廣雅、跧、蹤、蹤、蹈、蹤、蹤、蹤、蹤也、本書跳、蹤、女展切、足蹈皃、車部(91)輾、女展切、注文輾也、(95)

輾、轉也、互見下蹤字、

131 蹣

蒲胡切、馬蹢躅、

切韵平聲模韵蒲胡反、

馬蹢躅貌、切韵同、走部(四)趙、匍匐也、今俗紀話、蹣、病也、本書同、孫炎曰、蹣、人不能行之病、趙蹣注5蹣同、言行而蹣字以足旁走、詩老耳、我馬瘏矣、我僕蹣矣、瘏蹣同義而易文、謂馬而為馬之疲病矣、馬以馳騁為功能、疲病則其行如人之蹢躅、故蹣為馬蹢躅、

補孟切、散走也、史記云、歲星晨出為蹣踵、或作趙、

切韵去聲諍韵逞、北諍反、

散走也、蹣5趙逞注同、文選魏都賦注引字書逞、散走也、本書走部(四)逞、散走也、或作蹣、本走部(四)趙、走也、原引廣雅文、[illegible]、林引考聲趙、散走也、引史記為天官書文、集韵類篇又以蹣為蹣之或體、先韵則謂手足蹣胝而變以足、与此為同形之異文、參見走部二部

132 蹢

他達切、足跌也、

切韵入聲昌韵他達反、韵集他末反、曹憲他達反、

足跌也、切韵同、疑注本埤倉、廣雅釋言、跌、蹠、蹠也、集韵類篇註以蹠為蹢或體、唐韵蹢、泥跌足、又蹢、泥滑蹢倒、玄應音義十五引字書云、及地曰蹢、玄林五八、廿四、字林云、足跌曰蹢、本書木部(四)蹢、滑也、滑義受諸泰、泰、滑也、聲母同、足跌因泥滑而以水為蹢、亦因足病而蹢跌、知者、防蹢註為脛曲戾、蹢亦為足跌、是其例也、依說文為少、云以反止、反止者乖違意、許流少為蹢、故字變以蹢聲為蹢矣、

133 蹠

呂絕切、踰也、

134 跨

苦胡切、跨也、

躟

切韵入聲薛韵力撥反、

切韵跨、躟、跳、貞、唐韵、躟、跨、跳、跟貞、出字統、跳上踰也、本書踰、越也、踰、馬跳、

仁羊 仁養二切、躟躟、行疾貞、

切韵平聲陽韵如羊反、上聲養韵如兩反、曹憲而羊反、

躟躟行疾貞者、原北倉文、切韵云疾行、註直有疾行貞、文選舞賦注北倉食、躟躟疾行貞、史記、天下躟躟、今貨殖傳作攘攘 廣雅釋訓、徃躟、惶動也、楚辭哀時命、概塵垢之柱攘兮、王注、柱攘、亂貞、馬融圍棊賦、柱攘相救、先後汗沒、本書力部(200)勵勸、遽也、勸、走貞、本部(201)踉、躟、行遽也、行遽即疾行、疾行則爭先迅後、彷徉徨遲、因生惶遽擾亂等義、故疾行謂之躟躟、上謂之踉躟、擾亂謂之攘攘、上謂之柱攘、惶遽謂之徃躟、亂髮謂之鬖鬖、或重言、或疊韵、皆異而義同也、單言、如煩擾謂之嬢、馬騰謂之驤、禾盛謂之穰、注受聲義、花發、亂也、也、亂与盛義相因、故肥盛謂之膭、露盛謂之蘘矣、

踉

女展切、足踊貞、

切韵上聲彌韵尼展反、曹憲女展反、

足踊貞者、莊子庚桑楚、踉市人之足、司馬彪曰、踉、踊也、廣雅釋詁一、踉、踊、履也、疑此足踊義出埤倉、切韵踉、踊也、張衡西京賦、畜足貞踉、踉、值輪被轢、薛綜曰、足所踊者踉、車形如有轢、等對文則別、散言則車轢之謂之踉、莊子天下篇輪不踉地、是也、字因涉車而有輾轉、之下注

文曰轢也、集韵輾轉二字、淮南原道、先者踰下則後者屢之、高注、屢、履也、字之作跿、莊子外物、哽而不上則跿、釋文跿、本作踉、本書(130)跿、踊也、走部(131)趠、履也、集韵銑韵以跿跿

137 138

跁 跎

趙為一字、釐韵以跁趙踉跁為一字、踐也、又樿、轢物器、切韵輾、車轢物、或作碾、本書石部(37)碾、亡文以石研穀也、徐鍇擊傳曰、今俗所謂碾、本書不收碾、而碼下云碾輪反、碾与踉同、以足踐踏為踉跁然、以手捩搓為搓磨、以石為研碾、碾以石磨墨為硯、車輪所轢為輾、器用木為轅、其形一曲一出於展、伸也、振使伸展也、一出於开、平也、一出於良、柔也、欲其物之平与柔也、故或用手足之力、或藉器物之功、使之平且柔、上或碎成齏粉也、

140 139

蹢 跁

口瓦切、跁跎、

切韵上聲馬韵上傍下、下若下反、

切韵云、跁跎行貌、集韵類篇云、跁跎、蹲也、又不前也、又攤、亦作跁、短貌、短皃、廣韵、跁踦、短人、本書立部(40)跁、短皃、(41)踦、行不正也、(42)、足交、短人立踦々皃、夫部(9)攤、短也、(10)踦、短也、切韵攤、攤不長皃、攤、攤、攤、跁、短、跁踦、与跁跎皆一語相轉、疊韵連語也、跁跎、為蹲、々則短、蹲、蹲、止不前、義自相因也、

仍、跁、切、跁也、

切韵上聲稌韵尼展反、展韵丑收銑韵仍、跁、徒典二切、曹憲才跁、乃展反、跁也、若、疑出埤倉、廣雅釋詁一、跁、履也、曹憲曰、跁、今之踐字、故一音才跁、切韵跁、履也、踉、跁也、同尼展反、本書(36)踉、足跁皃、(37)跁、蹍跁也、本部(44)撚、蹂也、走部(16)趠、履也、踉跁撚趠、与跁同、阻流切、獸足也、

切韵平聲尤韵側鳩反、曹憲音鄒、

141 踛

獸足者、切韵同、一云犬走、廣雅釋獸、踛、足也、集韵踛、獸走也、類篇同、又以書趨之或體、疑本書原引廣雅足也、捍倉獸走也、篇韵皆倍後人刪改也、

且猶切、踛々、往来貌、

142 踏

切韵入聲葉韵七接反、曹憲七葉反、

踛々往来貌者、廣韵同、疑注出捍倉、廣雅釋訓、踛々、行也、楚辭哀郢、衆踛踛而日進兮、踛踛与踛踛同、小步徘徊也、詳上(107)(108)踛踛、

他帖切、足著地、

切韵入聲合韵他合反、韵集挾盍、貪合反、

足著地者、踏与(70)蹋同、蹋、蹋、正作蹋、考聲、踐也、十五、希麟二八、引作蹋、踐蹋也、六、七、宣本切韵踏、著地、史記李斯傳引三倉同、

143 跊

公朗切、伸脛也、

廣韵上聲世韵而收、各朗胡朗二切、伸脛也、集韵云伸足、跊〻言遠也、方言十三、廣雅二、注云遠、長也、伸展則長也、足部遠、長也、道也、重文遠、本部(175)踠、獸跡、与遠同、

144 蹌

芳昭切、輕行也、

蹌与趯同、說文趯、輕行也、廣韵以蹌爲趯重文、本書走部(12)趯、輕行也、於此者爲字誤或脫、類篇或趯字、趯、輕行也、在走部云〻、詳走部、

145 踐

具員切、踐踐、不伸也、

渠足切、踐踐、

146 踊

148 147

踞 跙

切韵平聲仙韵踞、具員反、入聲燭韵踞、渠玉反、韵集踞、懼員、踞、渠玉反、

踞踞不伸也、苦林（六三十五）引同、爲原引埤倉文、見廿九、引、又（九十）十、引埤倉作踞局、顧野王云、踞局、曲不伸展也、爲頸甲張語、又引字書、踞踞、奇行曲背也、廣雅踞、恰也、文選齊上書原本引文、希蹟也、引字書作行不進也、字林不切韵、踞踞不伸、一本作不行、又云、足踞不行、文選江賦注引聲類云、脩拳一足曰踞、楚辭九思、踞踞兮寒局數、猶蓄兮志不伸、當上作蹐局、離騷、蹐局顧而不行、王注、蹐局、詰屈不行貌、蹐蹐又作趨、本書走部（56）趨、行趨趨也、一曰曲脊也、也部（122）蹐、局也、連蹐形、踞踞雖爲雙聲連語、義爲走局、胃卷曲局促也、集韵類篇踞又爲拘或體、拘者足句而不伸也、

渠幼切、跙踞、蹐行貌、

丘幼切、跙、跙踞、

切韵去聲幼韵上渠幼切丘幼反、

跙踞、蹐行貌、切韵同、又云醜行貌、史記司馬相如傳、沛艾赴蹶仡以哈儗兮、集解引張揖曰、趙蹶伸頭低昂也、以賦文作蹶蚓、故字變从屯作蹶、類篇曰、趙蹶、龍申頭行貌、本書屯部（150）蹶、蚓、龍貌、上作蚓、蟲部（87）蚓、行貌、走部（11）趙、武也、輕勁有才力也、（78）趙、行也、趙趙与跙蹶同、下（241）蹶、牛幼切、跛行、蹶即蹶之誤字、上部蹶字缺義、蹶与蹶同、跙

或曰跛行、小而低卬、熊也、互見走部、

餘斂切、疾趨也、

切韵去聲葉韵以冉反、

149

蹊

157 157

踵 蹤

切韵陟、疾行、集韵陟々、疾行也、陟々猶行々。陟行雙聲、陟从夾、行从彳、夾从大、々流就下、大夾
句上、其勢皆疾也。廣雅釋訓、衍々行也、楚辭七諫、駕青龍以馳騖兮、班衍々々冥々、
他忽切、蹀也、

切韵入聲、段韵他骨反、

蹀也者、切韵同、廣韵云躞也、躞蹀、爾不進也、類篇、蹀躞、行不進、本書無躞字、躞蹀、蹀躞相近、

達堅切、蹋地聲、

切韵平聲、先韵徒賢反、

蹋地聲者、切韵同、余雅爾天、振旅闐々、郭注、闐々、羣行聲、院文作嗔々、魏都賦作
輪々、廣雅釋訓、闐々、聲也、又云盛也、莊子馬蹄、其行填々、楚辭九歌、雷填々兮雨冥々、又
九講、雷師之闐々、孟子、填然鼓之、孔氏同袁、殷々田々、如懷墻然、郭璞江賦、汗々田々、廣
韵引字林作田々、水勢廣大無際之貌、田真、古音同、重言之以狀衆盛貌、爾雅羣行聲、
爾雅、衆車聲、或爾雷鼓聲、或爾崩壞聲、或爾水流奔勝聲、或爾衆足蹋地聲、

各隨文爾之別耳、必隨事而變字之例耳、其義則一也、

呂恭切、蹤蹤、小兒行貌、

職也切、蹤蹤、

切韵平聲、鐘韵上力鐘、下丑凶反、

蹤蹤、小兒行貌者、切韵同、集韵類篇引埤倉云、蹤蹤、行不進貌、一曰、小兒行、或作蹤
僵、廣韵、蹤僵、不遇貌、又蹤傳、傳者貌、出字選、本書人部(416)蹤僵、行不進、(156)蹤傳、傳者貌、彳部

151 150

踟 蹰

切韵入聲、段韵他骨反、

蹰也者、切韵同、廣韵云躇也、躇蹰、爾不進也、類篇、蹰躇、行不進、本書無躇字、躇蹰、蹰躇相近、

達堅切、蹋地聲、

切韵平聲、先韵徒賢反、

蹋地聲者、切韵同、余雅爾天、振旅闐々、郭注、闐々、羣行聲、院文作嗔々、魏都賦作
輪々、廣雅釋訓、闐々、聲也、又云盛也、莊子馬蹄、其行填々、楚辭九歌、雷填々兮雨冥々、又
九講、雷師之闐々、孟子、填然鼓之、孔氏同袁、殷々田々、如懷墻然、郭璞江賦、汗々田々、廣
韵引字林作田々、水勢廣大無際之貌、田真、古音同、重言之以狀衆盛貌、爾雅羣行聲、
爾雅、衆車聲、或爾雷鼓聲、或爾崩壞聲、或爾水流奔勝聲、或爾衆足蹋地聲、

154 跉 155 盯

(四)龍徒、行不正、荀子議兵、隴種東籠而退、杜預侯景檄梁文、龍種雜沓、注疊韻連語、字異而義同也、小兒学步行不穩、老人力衰鄰于行、故小兒行貌謂之跉盯、老人行貌亦謂之跉盯、

有趣趣、小貌行、趣趣与跉盯一語之轉耳、

力呈切、跉盯、行貌、

丑丁切、跉盯、

切韵平聲清韵上已見下教貌反、

跉盯行貌、青韵行遲貌、廣韵刃字書云、跉盯、行遲貌、楚林刃字表、

立部(四)詵詵、行不正、蓋足立二部皆刃字表義也、切韵、跉盯、行不正、廣韵又刃異字音、跉盯、徐行不正貌、又伶行、獨也、又伶徘、行貌、楚林刃字林跉盯作詵詵、詵詵、伶行、伶徘、詵与跉盯同、上作零丁、青表李密傳、零丁孤苦、上取奇零之義、故為單弱孤獨之貌、雅音韵(四)上合於字形也、

157 踑 156 躊

舒庸切、躊躇也、

切韵平聲徐韵書容反、韵集東容反、曹憲詩容反、

躊躇也者、廣雅釋詁二、躊躇、躊躇也、切韵同、楚林九六、刃博雅、躊躇、躊躇也、蓋曹憲注文、猶同表躊躇之為躊躇也、

躊躇、猶橋之為橋、皆為疾起之義、

丘役切、踞貌、

切韵入聲錫韵苦鶪反、

158 蹌

切韵踉、踉迫、集韵類篇注云、踉踉、居申切、則与踉跟皆相近、跟之作踉、其形近、
其局聲轉、木部綦榥一字、疑踉踉同、踉所踉之誘分、踉之曲義也、
於合切、跛蹌、
廣韵の聲艺合蹌、跛蹌、与蹌蹌注同、廣雅釋詁三蹌、蹌、蹌也、蹌蹌、
院文蹌、跛病也、陰苦掩、本走部の趿、与合切、跛也、尤部の蹌、蹌也、集韵以蹌為蹌之或體、
蹌之言掩也、跛者行步恒張兩臂以平衡身體重心、如伸手有所掩覆也、

159 踉
160 踉

丑利切去聲五韵踉、丑利反、の聲質韵丑慄反、鐸韵跛、徒洛反、
踉跛作前不卻者、廣韵同、疑出埤倉、史記司馬相如傳、踉跛輻容以委曲兮、張揖曰、踉跛、
疾行互前卻也、切韵踉、跛也、又跛、之跛、足蹋地、則即徒跛之俗作、踉跛雙聲連語、5嘟嚕
蹐蹐、蹐蹐、蹐蹐、千亦同、單言跛与蹐蹐之蹐之同、部有走、丑略切、作行不止也、院文蹐苦
云羊傳走階而走、今云羊作蹐、利文、蹐与跛同、一本作走、本走部の逞、丑略切、舊也、
切韵云、略逞、行貌、舊則欲行又止、略逞之作前不卻之行貌也、

161 蹔
162 蹂

組濫切、下久也、与暫同、
不久也与暫同者、原本省為字書 玉篇 類 故暫字、暫、不久也、在日部云云、走部の蹔、不久
也、注為異部重文、日部の暫、不久也、故為蹔、
仁柳切、踐也、

切韵上聲旨韵人久反、平聲尤韵耳由反、曹憲如留反、韵集仁求作柳、柔字、耳由反、

165 蹙

蹙趨、蹙趨、蹙趨、

上一趨行字爲佳則失之矣。

164 踉

千水切、蹌也、亦趨字、

切韵上聲旨韵雨水、千水二反、

蹌也、趨字者、切韵踉、蹌也、又趨同、走也、漢志揚雄傳、神曉鬼趨、蕭該音義云、今漢志鬼趨字或作踉、集韵踉、走貌、或作趨、翔名踉、狂走、本志走部趨、趨、走也、又(川)趨、走貌、

走部趨、趨、走貌、水部隨、七水切、水流貌、踉趨趨趨注同、水流之若人奔走也、

166 蹦

六安切、踰也、

切韵平聲寒韵洛干反、韵集力丹反、

踰也者、切韵同、楚辭四八、蹦、閒、又作蹦、閒、通俗文、緩失曰蹦、漢志成帝紀、蹦入南方振門、應劭曰、無符籍妄入宮曰蹦、妄入即踰越作失也、門部蹦、遮也、又蹦、妄也、無符傳出入曰蹦、今作蹦、者所以遮蹦踰越妄入者、因謂踰越上曰蹦、猶進訓遮、遮訓上訓超踰、跳、与遮同、之訓爲踰、注

訓之相反而成者、

167 蹀

子叶切、走貌

集韵上聲薺韵同、疑与跐同、(168)跐、子尔切、蹈也、蹈者著地行走也、

168 踃

先聊切、跳踃、

切韵平聲宵韵相焦反、

跳踃者、當作跳也、切韵踃、跳也、蓋注本埤倉、文選舞賦、簡惰跳踃般紛拏兮、李注引埤倉

踃、跳也、漢志揚雄傳、舞節轉曲、踃駁應節、通作趭、穆天子傳、天子北征趭行郭注、

169 蹩 足

趙猶超騰也、蓋行之疾若跳躍也。

丘戚切、一足行貌、

切韵平聲清韵去盈反、

一足行貌、蓋原于左氏傳及杜注之別解、昭廿六年傳、莒子荆林疵斷其足、蹩而乘於他車以歸、杜注、蹩、一足行、按文無蹩字、而蹩下云讀若春秋傳蹩而乘他車、是許顧形據左傳字注

蹩、切韵蹩足、一足跳、廣韵作一足跳行、蹩之言傾、一足跳行傾反也、一足行謂之蹩、舉一足謂之頗、蹩與跛頗通、文選謝宣遠詩注引漢志如淳注、以一足行為跛、

170 蹍。

付良切、東郡謂跎曰蹍 蹍、蹍蹍、行拜也、

切韵平聲陽韵直良反、韵集直良反、

東郡謂跎曰蹍蹍者、蹍字今補、芝林 廿九、一、方言、東郡謂跎曰蹍蹍、(卷七、東齊海岱北燕之郊、

跎謂之蹍蹍、郭注、廣雅、蹍蹍、拜也、三、新話、即本書原文、切韵蹍、之跎、本書(86)蹍、長跎也、是蹍蹍

即長跎、蹍方音之轉變、謂之長跎者、長具長久長短二義、方言有云、蹍蹍立也、謂屈膝

跎地不起若伏立也、史記留侯世家、因長跪履之、古詩、長跪問故夫、注是也、跪而不僵影頗

有聲似、蹍蹍、較爾狀為加長也、故曰長跎、蹍則涉跎而安足耳、

171 蹍

番計切、偶也、

切韵去聲霽韵匹詣反、曹宝忠番計反、

偶也、本書女部(86)媲下引尒雅曰妃也、郭注、相偶媲也、媲之言比也、比於夫

有媲、比於夫為妃、其義一也、廣雅釋言、蹍、踦也、疏證云未詳、竊疑踦為倚之假借、非取一足

172 蹕。

蹕、本義、方言蹕、倚也、本書蹕下引書蹕乃身、今書作倚、依倚之比偶意也、

補尒切、古碑字、股外也、

173 蹼。

古碑字股外也者、原本音義說文古文䟦字也、䟦、股外也、在骨部云云、詳骨部(6)䟦字、

先悉切、冒獸足罔、

174 蹟。

冒獸足罔者、原本音義說文或罬字也、罬、冒獸罔也、在网部云云、詳网部(9)罬字、

閭儿切、古文履、踐也、礼也、

175 蹬。

古文履者、原本音義說文古文履字也、履、踐也、礼也、在履部云云、詳見履字、

何定切、脚蹬、与脛同、

176 蹭

脚蹬与脛同者、原本音義字書或䟦類之脛字也、脛、脚胻也、在肉部云云、詳肉部(8)脛字、

七亘切、蹭蹬、

切韵去聲、嶝韵七贈反、唐韵七鄧反、廣韵千鄧切、韵集倉贈反、

蹭蹬者、切韵同、文選海賦、蹭蹬窮波、李注、蹭蹬、失勢貌、說文新附、蹭蹬、失道也、慧琳(八)九五

考聲云、蹭蹬、行步失次貌也、文字典說文同、蹭蹬疊韵、字應刊(訛)今蹬跳在部末、漏奪後亦補入也、

177 蹲。

時充切、腓腸也、正作腨、

腓腸也正作腨者、原本音義字書之腨字也、腨、足腓腸也、在肉部云云、慧琳(十四)十三、引

字書蹲、足腓腸也、可從本書蹲出字書、詳肉部(5)腨字、

178 蹝。

胡唐切、獸迹、与迹同、

獸迹与迹同者、原本音義說文或迹字也、迹、獸迹也、在辵部云云、詳辵部(110)迹字、

179 踟

丑世切、渡也、

切韵去聲祭韵丑勢反、唐韵丑例反、曹憲丑世反、

渡也、廣雅釋詁二、踟、渡也、切韵同、本書走部(41)趨、渡也、超特也、又(87)趟、踰也、走部(91)

180 蹶

徵劣切、跳也、

切韵入聲薛韵陟劣反、曹憲同、

跳也、廣雅釋詁二、蹶、跳也、本書走部(83)趨、上跳也、又(15)趯、跳起也、又(56)趫、行趫越也、

本部(49)歷、一曰跳也、羊部(65)羯、跳皃也、

181 躪

呂振切、躪轢也、

躪 同上、

切韵去聲震韵躪、力進反、唐韵良刃反、

轢也、說文躪、轢也、廣雅釋言、轢、轢也、切韵躪、蹂踐也、後漢班固傳、蹂躪其十二三、文選

西都賦作躪、李注、躪与躪同、又上林賦躪玄鶴、郭璞曰、躪、踐也、史記相如傳作轔、徐廣音

躪、漢書作藺、本書田部(24)疄、轢田也、或為躪、車部(60)轢下引說文、車弔踐也、顧氏寀呂氏春

秋陵轢諸侯、上林賦徒車之所轔轢是也、今本轢下云衆車聲、皆部(5)陵下引鄭注禮記躪也、走部(94)

趯、越也、力部(5)勩、侵也、本部(214)陵、蹊也、諸字注同、初文當有交、交、越也、踰越与踐躪義近、

引申為侵陵義、躪轢雙聲、古止有麦歷、漢書天文志、陵歷門食星也、麦歷說文、上皆足本字、

何諫切、脛骨也、与骭同、

脛骨也与骭同、原本或引字書上骭字、骭、脛骨也、在骨部(15)骭字、

182 趼

193 跤。

苦交切。脛也。亦作骹。

脛也上作骹者。原本省省字書止骹字。骹。脛也在骨部。今罪釋文引字書作跤。按骨部(14)骹字。

他珍切。行皃。

切韵上聲銑韵他典反。

184 蹭

切韵蹭。行霧。廣韵作行皃。又蹍。行跡。本書無。集韵類篇並以蹭為蹍之或體。實謂蹭者与趥趥同。趥趥皆訓移。移者行遲緩皃也。是郭云。迟趥也。即易之屯如邅如。迟邅饌祭。本部跱蹭為晉韵。在走部為趥趥。在人部為佗僤。皆難行不進皃也。

都牒他協二切。跕屧也。

切韵入聲怗韵他協丁協二反。韵集添叶反。

185 跕。

跕屧也者。切韵同。注本張晏注。楚辭九辯二。張晏注史記云。跕屧也。即迳錄本書原引史記賈誼傳。侍。倡優女子設鳴瑟跕屧及張注。漢書地理志。楚地習於歌舞。倡優女子陳絃跕蹀。如淳曰。跕音蹀。足之蹀。臣瓚曰。蹀跟著跕。按指為蹀。師古曰。蹀与屧同。張晏本注漢書。履之無跟者。跕謂輕蹀之也。楚辭又引考靈云。跕屧徐行曳屧也。又履踐也。八八。是跕屧可蹀無跟之履也。今俗謂之拖鞵。無跟履以草為之。取其輕便。女子蹀之以舞蹈。有蹀之聚也。女部(山)姑。輕薄也。注文點。小蹀也。一曰。女輕薄言走也。姑与跕同為輕小義。參見上點字。

都館市兖二切。足跟也。

切韵去聲翰韵都乱反。上聲旒韵視兖反。

186 蹤

切韵蹤。蹤。蹤根也。蹤猶蹤也。鄭注礼器云。蹤。本也。廣雅一。蹤。本也。當古蹤字。淮南

187

蹤

許注、根、崖端也、足後謂之跟、亦謂之端、猶木本謂之根、亦謂之端、崖端謂之根也、通作踵、集韻踵、足腫也、淮南人間命、追者至、踵不足而怒、許注、踵足、躍足也、踵之言躍、猶跟之言跳、能所同名也、

子龍切、蹤、跡也、

切韻牟容反、韻集足容反、曹憲子龍反、

蹤也者、楚辭經上、擬斯兮蹤、王注、蹤、蹈也、史記張湯傳、言憂事蹤跡安起、漢書作從、淮南王傳、從跡連王、集注、從讀曰蹤、切韻蹤、子跡、慧琳一三、淮南子曰、行則有蹤、廣雅蹤也、先文爲蹤字、車跡也、當有本本原文、今廣雅三作蹤、車部蹤下引先文車跡也、今有蹤字、在足部、字書作蹤、從蹤古今字、蹤之後起分別文、參見彳部從字、

188

跲

達來切、蹋跲也、

切韻牟苦協徒協反、

切韻跲、蹋也、廣韻云、蹋跲、連手唱歌、漢書天文志、興兵相跲籍、蘇林曰、跲音疊、疊蹋也、或作蹀、字之假貸、後漢馮衍傳、上更相貼籍、李注、跲、踏也、今有此貼、古字通、至單字跲与蹀踏同、蹋跲者、蹋足之歌舞、羣攜手舞而足蹋也、亦謂之蹋歌、通餘武則天聖歷元年、尚書位任非輕、乃爲虜蹋歌、胡注、蹋歌者、連手而歌、蹋地以爲節、

去俱切、跛行也、

跛行也者、當作踦躄、跛行也、廣韻無躄、集韻類篇注云、躄、跛也、慧琳引考聲云、踦躄、行頓危也、或作

189

躄

躄、四卷十八本表年部(29)躄、踦躄、原本引漢表敞躄河洛之間、注文敞躄也、聲類或爲躄字、山部(19)崶

190 躞

倉崎嶇。不安也、廣雅、崎嶇、傾側也、漢書諸侯王表應劭注、躞者踦躞也。踦躞雙聲、字亦注有曲義。踦下云曲也、躞从辵、辵辵古通。曲辵部的(的)躞、行也、躞与躞同。行不正也。山徑不平謂之崎嶇、跛行不正謂之踦躞。其義同也。

渠追切、躞跎、蚓龍動貌、出靈光殿賦、

女時切、躞跎、

廣韵上平上脂上準追下女尼切、義同、文選魯靈光殿賦云、蚓龍騰躞以蜿蟺、領若動而躞跎、李善引李尤辟雍賦云、蔦騎躞跎以攫拏、躞跎、動貌、音遲尼、李善注狀低昂之狀也。故蚓龍領動謂之躞跎、蔦騎攫拏之謂之躞跎。今吾鄉之有是語、

191 躍

包魚切、慢也、

切韵平 琴魚韵色魚反、廣韵所趙切、

慢也者、元刊本尚有不審義、慢者遲之假借。行遲也。疎者疏之俗、字之本从正、去部疏、稀也、遠也、禾部稀、疎也、切韵疎、遠、廣雅四、疏、遲也、疏遲即疎慢也。楚辭東皇太一、疏緩即安歌、疏緩之即疎慢也。互見延疏字、

192 跢

直知切、跢蹰、行不進也、

直朱切、跢蹰、

切韵平 琴支韵跢、直知反、廣韵蹰直朱反、韵集上雄知下拄祖反、

跢蹰行不進也者、詩靜女、搔首踟蹰、韓作躊躇、楚辭九辯、考蕣、跢蹰猶徘徊也、或作躊躇、方言輕重有异、其心疑未定之義一也、芟按 又引考琴云、小疑未審不進也、九二、九三、九六、切韵、跢蹰、少遲也、不進也、九二、十一、切韵

195 踑

舉愚切、足冷痛、

集韻平聲虞韻踑、足寒曲、類篇同、足受寒而曲不伸則痛也、(194)跦、天寒足跦、寒凍手足跦不伸也、踑与跦同、(146)踦、跛踦不伸也、踦与踑亦相近、

196 頊

相俞切、足行也、

集韻以為古文蹇字、从古文顯省作也、此古相俞切則為从頊者聲、足行疑當為足容、頁部(193)頊、正也、頊當為頊、容正直、頊蓋謂足容整重舒遲也、但此為後出俗字、難以字例、條相便、

197 踰

力迶切、行也、

廣韻平聲侯韻音臾、記同、廣雅釋詁一、踰、行也、曹憲音倫、云方言為藥、方言十三、踰、行也、郭音藥、踰与踰同、見上九一文、踰与躍音近義同、謂雀躍跳行也、曹所見廣雅誤踰為踰、既作倫音、又云方言音藥、疑未審也、廣雅義多本方言、同卷云、躡、蹬、跂、踰、履也、即本方言、躡跂踰蹬也、履亦為行、蹬亦為躍、切韻猶無踰字、廣韻与本書今本皆後人據誤本廣雅增入、偽字擬刪、

198 蹳

步般切、蹳跚、跛行貌、

蹳跚即蹣跚、亦作盤姍、般姍、記同、集韻桓韻蹳為蹣重文、又般、足曲也、類篇同、龍龕手鑑引本書蹳音盤、伴足也、形據為上元本、(112)蹣跚、旋行貌、(110)蹣蹓猶蹣跚也、即廣雅之蹣蹓盤姍也、詳見前、

199 蹀

千末切、踐升也、

原缺義、姑依元刊本補、為海刊同、

200 蹻

口交切、脛也、

集韻以發敎跤蹻四字、本書(183)跤、脛也、亦骹、詳骨部、

201 踵

曲王切、踵蹝、行遽也、

踵蹝行遽也者、集韻同、疑出埤倉、廣雅釋訓、偓蹝、惶勵也、楚辭九辯、逢此世之偓擢、王注、偓擢、遽惶也、又哀時命、概塵垢之枉擢、王注、枉擢、亂貌、本書力部云、勵勮、遽也、髟部云、鬣髮也、本部(177)蹝、行疾貌、皆急遽擢亂之義、元刊之足踵也、是單字成義、与徒同、詳前蹝字、

202 跂

策涉切、踏也、

集韻主於稿韻云跂道也、類篇同、跂道謂之跂、猶樹枝謂之杈、互見下(220)極字、

203 蹈

七由切、行貌、

行貌者、字与趯同、走部趯、行貌、義本說文、集韻以蹈爲趯之或體、左氏襄十四年傳引志曰、征道人以木鐸徇于路、杜注、道人、行令之官、本書辵下引說文曰、古之道人以木鐸記詩言、道上与蹈同、字又省輻、輕車也、輕車便于行也、互見下走部、

204 踊

他紅切、走貌、

廣韻東韻音義注同、本書彳部(177)徭、行貌、心部(171)憧、行意、易咸憧憧往來、馬注、憧憧、行貌、

205 蹄

他兮切、蹄蹋、

切韻平齊韻他兮反、廣韻土雞切、

切韻蹄、蹋蹄、集韻蹄蹋也、本書踶、蹋也、跠、蹋也、

206 蹝

布眠切、蹝蹠、行不正、

207 蹣 相然切、蹣蹣、

208 蹐 蹣蹣行不正者、蹣蹣三字今補。蹣下原止一行字、今依通例改作蹣蹣。莊子大宗師、蹣蹣而盤於井、崔本作邊鮮、邊鮮即蹣蹣。見前(64)蹣(100)蹣字、

209 蹍 在魂切、蹍也、

210 蹺 蹍蹍即蹲蹍。集韻以蹍為蹲之重文、本書(59)蹲之引伝文蹍也、呂覽靜曹憲蹲訓直音存、故字復變為蹍。廣韻蹍、據也、集韻同、據謂之蹍、猶跟謂之蹍也。

211 蹍 武延切、行也、

集韻仙韻同、蹍即延之增益偏旁。伝文延、長行也、又、長行也、

212 蹠 去堯切、舉足、

廣韻有韻蹠、揭足、去遥切、本書(41)蹻、伝文、舉足行高也、走部(41)趫、伝文、行疾皃、一曰、舉足也、(41)趫、伝文、行疾皃、一曰、舉足也、又部(11)翹、舉也、尺字从堯从奇、琴者多有高舉義。

羊脂切、蹠蹠、

切韻平聲脂韻以脂反、

蹠蹠者、當作蹠也。廣雅釋詁三、蹠、展、蹠也、又釋言、蹠、躌也、疏證、通作夷、論語、原壤夷俟、馬注、夷、蹠也、賈子等齊、徹履躌夷、靈光殿賦、卻負戴而躌蹠、張載注、蹠、蹠也、

切韻蹠、時也、廣韻展、蹠、重文作蹠、本書尸部展、蹠也、

古牙切、結跏趺坐、

結跏趺坐者、趺字今補。廣韻麻韻云跏趺坐也、集韻類篇注云屈足坐也、跏本止書加、趺即跗、

213 踅

足上也、跏陪跌而增足旁、出釋典、婆沙論云、結跏趺坐、足相圓滿、其體八十、希麟四三、註云跏趺相承俗用、正作加附、金剛頂瑜伽儀、坐有二種、謂全加、半加、結加附坐即全加、加附坐即半加、今俗謂車盤縢、雙盤縢是也、

214 踛

郁婁切、跌也、

集韻類篇注同、字蓋从足頭、有誤、与顛从頁而有顛倒字同意、今俗筋斗字當作此踛、

215 跳

魯登切、蹶也、

蹶也者、集韻同、此蹶為跳躍踰越義、古文者叟、叟、越也、字从又即足、今作陵、趫、廣韻收之琴、

216 跨

士今切、蹏蹟、俱水、

集韻同、云通作涔、廣韻涔、蹄涔不容尺鯉、蹄、牛馬蹄、莊子淮南皆有牛蹏之涔語、跨即涔牛蹏而變偏旁耳、元刊本云足履峻也、則此从足岑會意、岑高峻也、

217 踛

巨皎切、行也、

疑即蹺字、本書無蹺字、龍龕手鑑引本書蹺、王也、蓋与社同、

218 跳

寺羊切、趨行、

廣韻集韻注同、字本作翹、曲礼、至中不翹、鄭注、行而張揭曰翹、注者佐云、不為趨翹、翹即趨跳、別名、翹、佯也、言伪佯也、翹本為舉之翹、翹翹、引申以狀人之趨行、因而變易形聲為跳、

219 蹴

魯甘切、急行、

集韻同、本書諷、翔風也、蒲州爾貝、說文云、艸得風皃、字注音嵐、是蹴之急行有飄忽貝、翔風謂之諷、急行謂之蹴、猶回旋謂之翔、趨行謂之蹌、注取譬喻、

220 蹌

烏賈切、行不正、

集韻馬韻云行不正皃、麻韻云跛道、類篇義同、跛道之不正也、以木部椏枒字例此、蹌跛義亡同也、集韻類篇跛亡訓跛道、

221 跀

蒲郎切、

義閑、元刊本云跀跛也、篇海云跀跛也、跀字形聲不諧、殆即跀之譌字、跀跛雙聲、猶重言爲僕之、說文作屢之、吾鄉謂勞動不休曰跀自、蓋一語之轉、

222 蹬

去陣切、足開皃、

切韻上聲作去陣反、廣韻丘陣切、

切韻蹬、足開、廣韻作蹬蹭、開足之皃、字本止旨奎、西京賦、奎蹭盤桓、薛綜曰、奎蹭、開足也、奎者兩脚之間也、拳足跨步則奎開、故足間之謂之奎、聲轉爲跨、跨越也、古文作夸、跨越則兩足開張也、拳一足爲跬、亦足開張也、本書奪奎字、今補大部夸、互見之跨字、

223 跂

直主切、勇足、

勇足疑當爲雍足、雍、遏也、勇雍聲之誤也、廣韻上聲廣韻跂、直主切、傳足、集韻同、楚辭九思、將起跂侯兮頤明、跂侯即雍足不前也、立部注、俟也、注俟與跂侯同、

224 蹰

丑犯切、跂足、

225 跂

廣韻集韻字註作蹢、收上聲荒、云跂足望、丑犯切、跂、俗企字、企足与跂足同、即企踵也、

窓云切、踔也、

226 踔

元刊作踔跋也、廣韻上聲軫韻云蹄甲、武盡切、集韻、獸蹄甲也、踔也、類篇同、本書踔、跋也、

郁果他果二切、行皃、

集韻果韻兩收、註云行皃、類篇同、今俗以為蹋足字、

与恐切、跳躍也、

227 踴

踴与踊同、集韻類篇註以踴為踊之重文、本書(26)踊、跳也、(27)躍、跳躍也、引詩踊躍用兵、

楚林春六八引顧云、踴、上而登也、是原本之以踴為踊之或體、傳寫漏奪後補此、水部踊重文作湧、之其例也、水睫波謂之湧、人跳躍謂之踴、喪辭踊謂之踊、喜睫蔽謂之湧、木

228 蹠

(測角切、齒相近聲)又初六切、謹慎皃、

切韻入聲覺韻測角反、屋韻初六反、

測角切齒相近聲又芙八字當刪、此与齒部之蹠同形相乱也、齒部(52)蹠、齒相近聲、又齬蹠也、亦作齬、从齒、足聲、此蹠从足齒、足之聲、从齒取其排列整齊、从足謂足容、故為謹慎皃、切韻屋韻云扉蹠狀、史記申屠嘉傳、姪之廉蹠狀、徐廣曰、姪一作蹠、漢書作蹠、之、集韻蹠有重文跂、誕二形、云齊謹也、本書誕、齊也、誕、等也、等之齊也、切韻姪、謹也、蹠与齒部之蹠書同形之異字、依律予同形異字考、

229 踦

尺兩切、踞也、

230

踇

奮韵類苑注同、案踇即蹠之後出俗體、蹠本有足掌、止部蹠、距也、距者以距蹠拒也、廣雅韵治三、蹠、陽也、廣韵蹠定、蹠也、皆有足蹠之功能、動靜一也、

莫后切、大踇指、

231

蹠

切韵上聲厚韵莫後反、

大踇指、通作拇、古止有母、易咸、其母、虞爲蔚家皆云、母、足大指也、陸作拇、子夏傳作踇、切韵拇、大指、侯手足指而言、又出踇、行貞、即本書之踇、集韵踇、足將指、又踇、行貞、將指有二條、一爲大指、言其將率衆指也、一指中指、謂其手諸指最長也、手部(54)拇、手指拇、上應云手大指、母指手指爲最大、故以餘指、若母之于子也、互見手部、

於遠切、曲脚也、

切韵上聲阮韵於阮反、韵集宛伐反、

切韵蹠、體曲、廣韵作體屈、集韵蹠、屈也、又去聲過韵爲陵之或體、中論貴言、孺子所以蹠蹠、易林、蹠蹠右足、玄林八大、於、張載云、蹠、足未騁也、析也、蹠析即廣雅一之陵析也、本書(66)陵、足陵也、類苑云、折足也、陵以委蹠以宛、之委蹠、注有曲屈義、通作蜿、靈光殿賦、蜿蟺蟺蟺、史記(199)蜿、之蜒、龍臥、蓮華經經文中云、玉爲唯有蜿字、無蹠字、

葵濮切、足、

元刊本云足行、集韵玉韵云足也、脂韵爲脛之或體、類苑同、足陵者爲足底、5(65)蹠

132

蹩

下一日曲脛戴相合、見上脛字

233 蹍

初產切騎馬、

集韻類篇皆云徒騎也、徒騎、謂不加鞍也、如言徒跣。今吾鄉俗謂徒步曰蹍、凡履而不襪、衣不著襯、皆謂之蹍。

234 蹟。

知利切、蹈也、

切韻去聲五韵陟利反、曹憲竹利反、韵集知利、陟利反、

蹈也者、說文蹟、蹈也、本書(54)蹈、蹟也、春廿一東部疊。蹈也、作也、礙不行也、或作躓、龍龕手鑑

引本書蹟、頓也。玄應十九五、十五、又卅七九、左氏傳、杜回蹟而顛。宣十五年傳顧野王云、蹟猶頓也。廣雅蹟也。郭注二、郭注尒雅云、賓頓猶倒作也。郭注、頓蹟倒作、蹟或作疊。即本書原文。又卅四十六、

通俗文、事不利曰蹟、古文疊蹟二形、今作疊同、考聲蹟、礙不進也、正作疊、文字典說、蹟、蹈也、

五四、希韓九、引說文蹟、礙也、似從引字書蹟、頓也、寫本切韵蹟、礙也、互見疊字、

235 跈

若故切

義閒、元刊本字作跨。集韵蓍韵睠、或作跨、跨、本書(109)跨。越也、因部(47)騎。股也、夂部下。跨步也、与跨同、案古文下亦有足字。說文俟自為古跨字。古文跨本作夸。後起字增足為跨。二徐說文作跨、玄應引作跨。俗文變从肉作睠、跨、跨所从跨者。跈所从跨者。見下跨字、

236 跨

丁泰切、倒也、又丁佐切、小兒行皃、

切韵去聲泰韵都蓋反、又何韵丁佐反、韵集多箇反、

倒也者、切韵同、方言十三、跌、蹙也、郭注、江南言跨。音丁賀反、玄應廿七、跨、江南言帶、謂倒也也、

小兒行皃者、切韵云小兒行也、案當5上(94)跨字註引、云跨跨、小兒行皃。疑出埤倉。廣雅移州、蹢跨、

237 蹍

胡田切、

義閒、元刊本云行也、蓋即運行字。易繫辭、日月運行、道南東道、天運地滯、高注、運、行也、方言十二、日運為蹍、郭注、運猶行也、蹍即俗因運行而變从足。

238 蹐

則候切、蹐蹐也、

集韻類篇注云蹐也、

239 蹁

盧候切、蹁也、

集韻類篇注同、

240 蹌

昌占切、馬急行、

唐韻玉篇韻詮昌整反、

241 蹍

牛紇切、跛行、

蹍即上物蹍之譌字。集韻有物蹍、跛行也、或作趣、物紇云、別蹍、行不正也、類篇同、皆無蹍字、本書別蹍、蹌行也、走部趨、行也、趨与蹍同、蹌行一若跛行也、大人賦言憍忤之仲頸低昂曰趨蹍、跛行之高下不正也、此蹍蹌字應別。

242 跂

巫貝切、急行貌、又蒲末切、

243 跭

切韵入聲末韵蒲活反、廣韵又去未方味切、注不收泰、

244 蹄

切韵師、行皃、又速、急走、廣韵師有重文趞趞二形、集韵以師速趞趞趞四字一字、本書(144)蹄、急行皃、是部(112)速、急走、走部(46)趞、走皃、蹄趞之注与師同、通作沛、漢書礼樂志、神沛然、師古曰、沛、疾皃、本書水部沛下引楚辭王注、沛、行皃、之以水流喻人行也、

245 躗

戶愛切、急行、

集韵類篇注云行急、本書是部(195)遠、走也、走部(109)趞、走也、走者奔也、之急行也、遠趞注与跭同、

246 蹟

首味切、急行皃、

急行皃者、方言一、蹟、跳也、說文、廣雅訓注二注同、此云急行疑出埤倉、蓋謂急行如跳躍、疾也、上文師、之云急行皃、注从市得聲、市帝聲符相通、言部諦、多言、廣韵集韵注云言急、是諦有言多而急皃也、

247 跨

落帶切、跛行也、

廣韵去聲泰韵落蓋切、跛躗行皃、集韵類篇字注作躗、云跛也、一曰、躗頃、邪行、切韵、賴頃、行不正皃、賴即躗、如賴之為厲、左傳逆娥賴、之穀皆作厲、

248 踊

七外切、行皃、

廣韵去聲十泰祖最切、行躗、集韵類篇注云行皃、

徒故切、不履也、

集韵篇韵云、行不履也、案即徒跣之後起專字、

古狎切、行聲、

249 蹠

集韻類篇並同、此本呻吟吸聲、歌詠是聲、詩多言聲、皆蓄聲之詞、

他各切、蹠弛、亦作跠、

唐韻入聲鐸韻他各反、

250 蹠

唐韻云、蹠弛、不遵礼度、漢書武帝紀、蹠弛之士、如淳曰、蹠音拓、弛廢也、士行有卑異不入俗檢而見棄也、師古曰、蹠若蹠落無檢局也、弛若放廢不遵礼度也、李書序下領幸云、序猶疏遠也、許注淮南序、裾也、

多則切、行皃、

切韻入聲德韻多則反、

切韻云、行蹠蹠、集韻類篇云、蹠蹠、行皃、李止作得、貫休詩、萬水千山得得來、東坡詩、何物得得來、

彼律切、走皃、

廣韻入聲三質部蒲密切、走也、集韻同、

二同、力谷切、又力玉切、行皃、

唐韻入聲燭韻力玉反、

唐韻除、恭除、古音譜、切韻遂、行儘、本在魚部韻遂、行也、又行儘遂遂也、女部姝嫉、侯文隨從也、

251 蹣

集韻類篇並云、蹣跚、行皃、李止作得、貫休詩、萬水千山得得來、東坡詩、何物得得來、

苦活切、蹣跚也、

廣韻入聲十三末苦括切、蹣跚、集韻類篇並云蹣跚也、

252 蹂蹂

力交切、走也、

集韻類篇並云、走也、一曰、足相交、

253 蹈

九六莫六二切、蹋蹈也、

256 蹠　257 趾　258 躊　259 踣　260 蹢

蹠陶也者、字本作鞠。淮蹠而為陶、說文鞠蹋也、切韵同、又毬、皮丸、一作毛丸、廣韵蹋鞠以革為之、今通謂之毬子、太平御覽引通俗文云、毛丸謂之鞠、一本作陶、文選注引三倉云、毛丸可蹋戲者、史記衛將軍驃騎傳、穿域蹋鞠、索隱、鞠戲以皮為之、實以毛、蹴蹋為戲也、漢書藝文志有蹴鞠二十五篇、字从文即毛、本表毛部毬、毛丸也、又毬、毛毬也、鞠毬聲之轉、中實以毛、故字又作毬、形圓如丸、故亡謂之毛丸、今假球字、說詳于字原釋球篇、

九六切、足也、

廣韵八庚一屋居六切、足也、集韵云、足謂之蹠、類為同、

魚曲切、行不正、

集韵類篇並同、本表足部(四)趄、魚曲切、跛也、跛行不正、趄趄字同、

徒沃切、行不正、

行不正者、正當為止、淮上文注下注而誤、集韵沃韵躊、行不止、或作躊、本表止部躊、不止貌、躊之言寫也、說文寫、寫行頓遲、寫之遲緩行不止也、衣部襚或作褫、

許吉切、行也、

踣与趄同、切韵趄、走貌、廣韵信、行也、集韵信、行貌、皆無踣字、本表走部(四)趄、趄、趨、急走也、

足部(四)趞、跳也、詳見表部、

圭律切、跛貌、

蹢与趯同、說文趯、行走也、行走貌如跛行、上行之不正也、類為蹢、行走也、集韵趯或作蹢、本表走部(四)趯、行走也、犬部(四)獡、行也、人部(四)儵、上作獡、只當為字、字有限行急疾貌、字典引本表作疾貌、

261 蹉

初角切、行蹉也、

集韻類篇並云行迮、本書行蹉者爲行促、或行迮、人部促、走部趿、本部䟦、皆訓迫、訓速、

㝵、說文蹉近、字从三足表速行意、如蒺藜犬急走、蹉爲急疾行、特爲牛驚奔、鵯

爲古文聘、後起古文注同例、奔字古文本从三止、三止即三足、

262 蹉

力竹切、翹蹉也、

廣韻、㝵、屋韻音義注同、集韻類篇云翹足也、文選江賦、蹙怒翹蹉於夕陽、李注引莊子

齕草飲水、翹尾而蹉、司馬彪注、蹉、跳也、今莊子馬蹄篇作陸、釋文引字書作騞、本書馬部(149)

騞、健馬、字从走有高起義、故蹉爲跳、翹指尾舉、蹉言騞跳、以言馬矯而變字作騞、

六部以爲健馬之名矣、馬跳則曲其脛、故云(的)跰面、比文跰、讀若逵、

263 蹳

普末切、行也、

切韻、㝵、末韻音拾反、

行也者、蹳爲蹎跋之行也、說文蹳、蹎蹳也、又跋、蹎、跋也、蹎、跋与蹎、蹳同、詩齋發、說文引作渫

波、本書拔重文作撥、下(卯)跋、与蹠、行貝、漢書夏侯嬰傳晉灼注、蹳音足跋物之跋、集韻蹳、

足跋物也、本雅釋言、跋、躐也、本書躐、獵跋也、躐、跋注与蹳同、初文爲此皮二形、此者人兩足

違戾之狀、皮則指犬足乖盭、㝵義同也、切韻蹳、陽艸賀、本書癸、以足蹈夷艸、集韻發、或作蹳、

直例切、又癡列切、足

元刊云足也、音作足蹠也、有作蹳、列与比符、絕塵拜蹳、張湛注、蹳、蹠也、集韻薛韻兩收蹳、

一爲轍之重文、一爲轍之重文、本書車部(131)轍、下刊杜注左傳車迹也、支部(7)徹、通也、玄林引韵

265 **跙**

詮徹、踐也、舟部(87)艧、舟也、廣韵船行也、江有後起分別文、

女六切、行也、

集韵同、跙亦蹂、(102)蹂、踐也、踐、行也、余雅部文11字林蹂亦作柤、〻變易偏旁形跙、字本作拘、

266 **䟦**

又六切、行貌、

267 **䟦**

行貌者、伏地行貌也、集韵䟦、屈手足伏地、一曰行貌、類篇同、吳都賦、魂褫氣攝而自踢䟦、劉逵曰、踢䟦皆頓伏也、李善引漢志音義、䟦、蒲也、郭璞名狀姿容、匍、伏也、伏地行也、集韵匍、或作伏、䟦、本志匍、伏地手行也、匍䟦古今字、

若江切、閣韵、

若江亦作若江、今正。切韵平聲江韵若江反、

268 **䟦**

閣韵者、莊子徐無鬼、足音䟦然、崔譔曰、䟦、行人之聲、切韵䟦、閣韵地名、

子力切、䟦也、

切韵入聲職韵子力反、

269 **跨**

切韵䟦、䟦迫貌、廣韵作䟦䟦、迫急、本志䟦、促也、䟦䟦雙聲、猶急促也、古音當畢、

夊部(110)畢、初力切、引說文、治稼畢〻進也、畢〻有疾進意、詩楚茨鄭箋、畢〻言即也、字林、唐韵畢、記直音即、字因變爲䟦、

若瓦切、又若化切、越也、

切韵上聲馬韵口寡反、去聲禡韵若化反、韵集諸化、詮罵、口故反、

越也者、西京賦、跨石除阜、薛綜曰、跨、越也、切韵同、玄応作平、楚辭四、十八、八十、二、說引杜注左傳

270

跨。

271

跨

云、跨謂過其上也。（昭十三年傳、康王跨之。）顧野王云、跨謂舉足也。賈注國語云股也。許文渡也。倉頡篇云、兩股間也、踰也、逼也、越渡也。六十二、四十、所本書原文、又引字書、跨、越也、渡也、八十、字林跨、踞也、六、蹻也、廿八、古今正字、跨、越也、九、俗典云、江南謂間膝坐爲跱、山東謂之甲跌、又引考聲云、却坐也、按文跨。渡也、跨、十八、十、今二徐許文作跨、渡也、跨、踞也、又云跨、正从夸作跨、字林或作胯、六十三、廿七、五經文字云、跨、跨、許文作跨。是唐許文猶有跨、二徐以跨爲跨、乃別作跨以當跨、集韵類篇皆沿以跨爲跨之重文、廣雅云、越、跨、渡也、許文平、跨步也、本書夂部平、與跨同、肉部(183)胯。股也、本部所。字林、集韵與跨胯爲一字、又(222)跨。足開貝、跨即奎、許文以平爲跨之古文、誤也。平者夂之反形、本部止同。即古丕字。跨之古文當爲夸、以平著大之兩股間、大象人間跨狀。故以丕形指示之。一者表此兩股間之名。二者示人之跨步。跨步渡越爲分張兩股也。故渡越之謂之跨。

步末切、跛蹣、行貝、

切韵入末韵蒲撥反、韵集補末盤末反、

跛蹣行貝者、切韵同、韵會引說文作跛蹩行貝。小徐本跛、填跛也、大徐作填跛、又跛、步行獵跛也、尒雅釋言、跛蹣也、郭注引詩根跛其胡、謂蹣跛即詩之根跛也、其胡、廿七、毛詩傳云、首下行曰跛。（齊風載驅、大夫跛涉。）韓詩云、不由蹊隧而涉曰跛涉。許文作夂。相跛蹣也、六五、十五、即本書原文、尒部(54)夂。夂足貝、与跛同、本部(51)跛。步行獵跛也、(四)蹩。蹣、旋行貝、蹩蹣与跛蹣同。毛傳草行曰跛、所本書以足蹋書草之發。詩蕩、顛沛之揭、顛沛即許文之跛蹣。

徒亘切、蹭蹬、

(1)

足　蹂　跨　踢　踈

切韻去聲嶝韻徒亘反、曹憲丁鄧反、說文作蹬、音鄧、

蹬隆者、切韻同、說文新附、蹬隆、失道也、玄應引考聲云、蹬隆、行步失所皃也、文字典說同、蹬隆疊韻連語、字應注列、上(116)蹬、隆、邪末跨跋蹬諸字皆傳寫隔奪後補入敬、集部(117)隆下引說文作迎、字書或有蹬字、在足部、玄應引考聲云、蹬隆、行步失所也、即原本注所云字書或有蹬字也、在阜部、玄應又引考聲蹬、履也、仰也、韵英踐也、八、十六、八、十六、八、三、四、文字典說、隆、昇也、亦作隆、本書阜部、升也、上也、追也、互見阜部二部、

補遺

當補(118)踈下有重文、

(119)跌下引山海經有歌名跌踢、而無踢字、

玄應引說文跨作踈、即據本書原引、當補跨下有重文、

擬補

廣韵倦韵引埤倉蹂、醉倒皃、

疋部第七十七　凡四字

山居山慮二切、說文云疋、足也、上象腓腸、下从止、第子職曰、問疋何止、古文以為詩大疋字、亦以為疋字、一曰、疋、記也、

切韵平聲魚韵色魚反、亦山於反、上聲語韵踈舉反、又馬韵五下反、韵集山与反、

說文篆作疋、旋字下云、从疋、疋也、引第子職見管子禮篇、以為詩大疋字者、段注改為詩大雅字

切韵足、詩古文者雅字、又馬韵云、正也、音雅、語韵云詎也、本書訖下引院文云疏也、疏訖即此足訖、四部疋下原引方言杯也、郭璞曰、所謂伯盃者也、魏文典論作伯雅、系部紹紹下引字書之疏字、疏、書所記也、在去部、或者足字、在足部、篆小篆足与足僅筆畫微异、蓋本一字、注即正之譌矣、許謂上篆腓腸、謂也、古文止象足形、亦連于脛、何有腓腸、正古作ㅇ止、从止丁聲、疑詩大雅字亦本者正、〻者正也、猶屈者屈也、正誘分者正、讀作雅音、雅仍訓正、義未變也、弟子職問正何止、今皆本作問所何址、所者疏〻簞侯、義即孔記因則云請何止、古本皆本者

疋

疋

疋

刀月令今作疏、鄭注、若疏者刻鏤之象、物當貫土而出也、據鄭注若疏爲刻鏤、是古月令本作延、延與蜒同、通假作疏、於文、延从廴非卦文字、當爲效之有作、部首效、二爻也、本性文德、許不得其解而望文爲訓耳、延其於爾字云、驪爾櫛廉也、从冂从效、其几效、與爽同意、本書刀作从冂效、其孔麗之也、是效蓋所稀疏之本字、象冂目驪尒之狀、延字从廴、猶林之从廴象藩籬、檮之从㐭象窗檮孔目也、切韵效、尒布明皃、效尒即驪尒之叚借、要雙聲連語、效魚部字、与支通轉、猶从麗之籬簾与疏延雙聲相轉也、按延當爲从效者从廴、廴取其能通達、效表其形稀疏、与上文蜒同意、疏則从流延者聲、義主于流、与延同聲、而非一字、延通与舒暢義近、延舒上聲相轉、孔而後生曰效、今俗作魅字之假藉、之華世也、其性通气、凡器物之狀稀疏有孔者、如麗之疏處、若曰梳、高之疏閑者曰綠、方目之紗曰儷、布之粗疏者曰絺、禾之稀疏者曰稀、作絺可以取含粗細者曰麗、疏屑謂之桼思、崔例謂之累罠、窗牖謂之蜒、鏤刻謂之延、聲義皆受于效也、

之世切、姓也、王莽時有帶延惲、

唐韵去聲霽韵 衍計反、

唐韵作蔡、姓也、漢書王莽傳有中郎侍蔡惲、廣韵諸帶延惲、今漢書之从延作蔡、

(1) 𡕒 部第七十八 凡四字

公懷切、𡕒、背呂、今作乖、

切韵平聲之皆韵古懷反、韵集同、

背呂者、刀比文作𡕒、又刀李陽冰曰、𡕒、背心也、手足之

形不及。故謂之矣、夫、背文、从肉文、而從乘聲、乘則象全背之形。中直為脊、上曲者起筆姿勢使然。兩旁象脅助。下一畫示背及尻而止。此下當醫而非背矣。唐院文从夫、象夫體兩股分張也。陽冰以及為聲、知其讀居蔡也、字与个部兼形近相亂。故音云懷切而作乘、小徐院文讀若乘、蓋誤後人形加入。注二本原文也。兼下云戾也、背也、今作乖、乖、乖背也、離也、戾也、差也、又兼、背後、此因形聲之孳而義互倒也。

背。切韵乘、背也、今作脊、

2 脊。

子亦切、背脊也、今作脊、

切韵入聲昔韻資昔反、韵集精亦、精昔反、

背脊也者、原本院文作背脊也。院文脊、背呂也、切韵云背膂、呂膂古今字、院文以膂為重文、乖、五十六、六、十六、

毛詩傳曰、脊、理也。（本根正月、有倫有脊）顧野王云、脊、背膂也。顧參院文字書云背骨也、二、四、

郭本本原文、又引考聲云脊、理也、背骨也、集訓云膂也、文字典院、从肉、上象脊脊之形也、

參院文作脊、脊象形、篆書从肉、猶呂為象形古文、

上篆脊从肉。此其例也。肉部(64)膴、臞也、脊膴之古今字。人臞則脊骨顯露、故引申為臞瘦義。又因病瘦而為瘠、瘠、瘦也、古文作瘵、从來、來為木象、瘦骨柴立也。又引申為乳香土瘠硝薄之瘠、

3 傘

音散、蓋假借也、

切韵上聲旱韵蓋旱反、

音散、蓋也者、字本作傘、切韵傘、傘蓋、又傘、今作繖、扇字、廣韵字又作傘、日本今集解五引本書、

繖即蓋也、以旱為之、可以障雨及日也、其說作傘、俗字也、希麟八、三、

(1) 骨。

骨部第七十九　凡八十六字

古沒切、說文曰、肉之覈也、

切韻入聲沒韻古忽反、倭名鈔引本書同、

倭名類聚鈔三、野王案云、骨、肉之核也、蓋原本有引周礼、掌共羞脩刑膴胖骨鱐以待其賜、鄭云曰、骨、牲體也、顧引說文以申之、謂肉之核皆爲骨也、太平御覽引說文作體之質也、肉之核也、義殺完備、二徐本誤奪上句、核字靈通、廣雅釋器、覈、骨也、楚辭林引說文、骨点殼也、五、十一、本書殼、骨殼猶骨核也、果實謂之核、李實謂之覈、肉覈謂之骨、皆堅實之名也、說文云从冎有肉、其實冎从骨省也、小徐說文于冎骨二部篆皆作冎、疑骨本象全骸之形、非从肉、篆書骨冎、上圖右骨骨、脊膂、四脛骨分垂、肩胛胸肋備具、中象脊肋、諸骨肉耳、

4 莘

唐韵傘、蓋也、陸氏本作徹、是篇韵二字原無傘字、糸部(390)徹下引東觀漢記、時大雨、上騎持徹蓋、顧案云、徹即蓋也、案古止曰蓋、後張皇爲之謂之徹、之言散放也、不用收束之、出行則展散以避雨傳日也、雨衣謂之蓑、蓑作(𧞤)、蓑、蓑榱散于身之衣也、傘者文飾俗造蓑形字、上蓑覆蓋、下蓑支柱、中直其餘、字与莘無涉、增此應附徹下爲是、文、此蓋當刪、

苦媧切、莘斜也、

切韻平麻住韵口騧反、

莘斜也者、切韻同、本書竹部筴、古甡切、不正也、莘筴字同、此上後人所增入、字本从竹、隸變从艸、淆乎不艸部之莘、古止爲竹、今莘爲斜、象故角之斜出、从八爲非、戾也、今作乖、口部咼、口戾也、又嗎、口戾皃、立部竭、不正也、琴瑟皆受于竹、莘即周礼形方氏之莘韗字、形聲爲形改、

3 2

髏。髑。

徒木切、髑髏、頭也、

力侯切、髑髏、

切韵上入聲屋韵徒谷反、下平聲侯韵落侯反、俗名類聚鈔三引作髑髏頭骨也、乃原引倉頡篇、見部三八、

玄応五、說文、髑髏、頂骨也、埤倉云、頭骨也、字書、腦蓋也、或作顐顙、上即本書原文、其書十七、

玄応十五、引埤倉云作顐顙、同字異形、非別出也、二徐氏文作髑髏、頂也、奪二骨字、慧琳卷五、卷十三、卷七五引注作髑髏、頂骨也、御覽引作髑髏頭也、廣雅釋親、頞顙謂之髑髏、切韵、髑髏、亡作顐顙、本書(49)顙、聲類亡作頂、

顙顱也、謂髑髏也、(50)顱、頭顱也、等韵髑合聲即為頭、以字形推之、从頁者為頭顱、从骨者為頭骨、顐之言獨特也、顙之言虛黑也、此指人首有足髮者稱、猶名民為黔首、顙顙相轉、故亡為顐顙、髑髏之言墨空也、是髑髏者死人枯髏之名、雖因言有石有別、互見頁部、

牛口切、說文曰、肩前也、

切韵上聲厚韵五口反、

5

髆。

字亡作膊、本書無、儀礼既夕礼、即休而奠者膊、鄭注、膊、肩頭也、詩車攻毛傳、自左膊而射之、達于右腢、

釋文膊、本亡作髆、切韵、說、乳間骨、玄応十傳釋文引字林、髆、肩前兩乳間骨也、間字依六書故引補、集韵、髆、或作膊、

腢、兩肩相對、偶与隅也、兩肩二髆骨相對、偶于背、其曲折處若隅角也、今生理學曰鎖骨、亡象形為名、

補各切、說文云、肩甲也、

切韵入聲鐸韵補各反、韵集同、又膀莫反、

慧琳卷十九、三、卷十、七、杜子春云、髆謂脅也、(周礼醢人豚膊、注作拍)鄭注儀礼云、脇骨也、(十字鎖食礼膊脅)

6

髀。

說文肩甲也。所本尗原文。作膊者假借。作拍者後別為脗。脗同。廣雅釋親。脗。脅也。本去肉部(172)脗。脅也。与此為異部重文。切韵膊。胥臂。楚林作字林膊。脾也。一八。文字集略。肩脾也。十二、十一、集訓云。胥臂也。世、八、雨肩及臂也。考聲膊。肩也。本去肩。膊也。膊。舊言博也。前後脅脅。後及背脊。蓋廣博也。故俗謂裡衣上裨曰赤膊。

補尗切。又步末切。股也。

切韵上聲。低韵奔輝反。又蕃韵傍礼反。韵集步末。丈尗反。

股也者。原作阮文股外也。後人依二徐誤本刪外字。文選七命注。詩釋文。及御覽楚林注作股外也。楚林三、十五、十二、十五、阮文髀。股外也。內曰股。外曰髀。它處作無此兩句。古作髀。初名。髀。卑也。在下稱也。即本去原文。末云阮文古文為髀字。在足部。(172)髀。古髀字。股外也。外字猶未刪去。楚林作文集畧。四十七、古今正字。五十七、文字典注。七十六、韵英。十六、十二、考聲。十八、二、諸去皆云股外也。字或作髀。切韵髀。股髀也。後孔穎文作字林云。股骨也。葉對文則內為股。外為髀。散言則髀亦股也。蜀志先主云。髀肉復生。是髀亦股也。漢志東方朔傳。上博髀大笑。是為股外也。字从骨為股骨。从坐取注義。髀間為奎。上曰髖。与髀相接處。亦骨曰髀。

7

胼

步田切。胼胝。骨也。

切韵平聲。步韵蒲田反。

胼胝骨。言作拼胝。阮文胼。拼胝也。切韵云拼肋。廣韵作胼肋。皆俗改非原文也。阮文又云。晉文云胼胝。今左傳作駢胝。晉語作胼胝。杜注云。拼。并也。廣雅釋親。榦謂之肋。是胝亦為榦。取譬為名也。胼从并聲。古蓋止云拼胝。淆皆而變作胼。

8

髁

口臥口禾二切。髁骨。又胡瓦切。

切韻去聲固韻苦故反、上聲馬韻口瓦反、廣韻又平戈苦禾切、賈疏口外口臥反、韻集作化、苦霸、又字林口亞反、

9 臀

解骨者、說文髀、髀骨也、切韻去聲云臀骨、或作㞞、上聲云脛骨、廣雅釋親髀、臀也、楚辭廿七、十六、倉頡篇髀、臀骨也、埤倉、臀骨也、說文髀也、十四、十三、十六、倉頡篇作㞞、本書(34)髀、說文髀、髀上骨也、或作㞞、韻英、臀下骨也、或作髀、文字集略、髀上骨也、倉頡篇、兩股骨也、十四、三、六、廿、三倉髀、尻骨也、字林髀也、臀骨也、廿九、十三、又云髀、髀同、本書(34)髀、賈疏、髀、賈骨、垂文髀、髀二形、(35)髀、賈骨、益髀者、象形者、

10 髖

解骨上接于脅、其狀果蠃近而圓也、尸部(36)㞞、說文㞞、㞞骨也、上作㞞、

渠月切、臀骨也、

切韻入聲月韻其月反、

臀骨也者、說文臀、臀骨也、切韻臀、尾本、上作臀、廣雅釋親、髀、臀也、礼記內則、舒脈翠、鄭注、翠、尾肉也、呂覽本味、嵩燕之翠、高注、翠、脈也、翠、脈即髀、肉部(362)臀、尻也、(363)髀、鳥尾上肉也、髀之言脽、臀之言殿、皆高起之名也、尾本、尾肉、臀骨、統名之臀、髀骨、統名之髀、髀臀相轉、註作州也、

苦官苦昆二切、解上、

切韻平聲寬韻苦官反、魂韻苦昆反、曹憲苦丸苦魂之反、韻集欵官、欵恒反、

解上者、說文、髡、髡也、廿四、三、四五、六、廣雅髖、髋、胯也、又臀也、埤倉尻也、廿九、十六、作髖、又髖、說文、解上也、即本書原文、又引考聲髖、解骨也、切韻髖、兩股間、或作髖、髖名衍引唐韻髖、兩髋間也、本書(35)髋、髖也、髋、髋、肉部(362)髖、尻也、云正从骨、髖之言寬也、尻骨寬大也、髖胯尻相轉、

蒲忍切、膊端也、大戴礼曰、人生朞而髕、

切韻上聲軫韻毗忍反、韻集扶忍蒲忍反、

膝端也者、後名類聚鈔三刀作膝骨也、為原本刀注文、二徐本作郗尚也、本書今本上後人依二徐注文所改、芸林廿八、五、四三、廿、注刀注文髕、膝骨也、刀大戴礼為本命篇文、芸林廿三、十六、大戴礼曰、人生朞而髕生、然後行也、尚書大傳、決因梁踰城郭而路盜者、其刑髕、髕、則刑、即呂刑之劓、周礼之則也、原刀書字宜作髕、未云字宜作髕、注从月作、注文、膝骨也、食頡面、膝蓋也、九、十六、據形刀、似本書依注文以髕、髕為一字、注文無髕、肉部(四)髕、骨也、又主膝蓋刑名、依字、髕為膝蓋骨名、因而主膝蓋刑名之謂之髕、此古人命名之通例、後別製刑名之字為髕、之者為从刑省會意、切韵髕、斷足刑、又髕、膝骨、義互易、諸書之多以髕為髕、周礼司刑鄭注、周改髕作刖、惟注書止為髕、刑法志、髕、罰之屬五百生也、互見肉部、

12 骷

先末切、骨端也、

骨端也者、刀注文、廣雅釋親、骷、髑也、曹憲音括、段注注文云、骷取機括之意、桂王二家皆謂骨端未詳、案骷之言會也、骨之兩端相合會也、凡从昏从會之字多相通、如語論、髻髻、是其例、下(四)髑為骨擿可會髮者、字本為髻、以歌骨為之而變作髑、此骷又因避骨擿之髑而變易形以昏、廣雅訓舸者、舸為髁上骨接連于腰者、舸与髁通、髁之骨端也、

丘愧切、膝脛閒骨、

切韵去聲、丘愧反、

膝脛閒骨者、刀注文、桂說從之、戎通作跪、荀子勸学、躄八跪而二螯、切韵髖、膝加也、即以髖為跪也、跪則屈膝、因之膝脛閒骨即謂之跪、髖足曲屈不伸、故蒙同名、形聲變易為髖、之者後出專字、木膛曲戶謂之櫝、盤髻原髮謂之髻、取義同也、

14

骹

苦交切、脛也、尒雅曰、馬四骹皆白驓、

切韵平聲肴韵口交反、曹憲苦交反、

脛也者、說文骹、脛也、廣雅釋器、骹、骨也、切韵跂、脛骨近足細處、或作䯒、本書足部(183)跂、脛也、亦作骹、跂即骹之異部重文、又(184)䯒、口交切、脛也、集韵脛、骨也、引尒雅爲釋畜文、郭注、骹、膝下也、釋文骹、字書作跂、同、脛也、考工鞠人、去一以爲骹圍、鄭衆曰、人脛近足細者謂之骹、羊脛細者之謂之骹、儀礼既夕礼、校在南、北面祭統、執校、鄭注、校、脛也、校即骹、橋附之爲柎、同、爲足稱、各以類別而變易字之偏旁、亦同部异文之例、非必假校爲骹也、藕根謂之蔽、怵根謂之美、竹筍謂之簳、皆在下之名、

15

骭

遐諫切、脛也、尒雅曰、骭傷爲微、亦作䯒、

切韵去聲諫韵下晏反、豬韵古旦反、唐韵古案反、

脛也者、史記鄧陽傳索隱引埤倉骭、脛也、說文骭、骹也、骹、脛也、切韵骭、脛骨、又翰韵云骭、也、廣韵云脅也、此下䯒字、引尒雅爲釋訓文、郭注、骭、腳脛、淮南俶真、易骭之一毛、高注、骭、自膝以下脛以上也、亦作䯒者、下(54)䯒、公羊傳、拉公䯒而殺之、徒爲脅䯒、此爲脛骭、名異而實異也、左氏昭廿五年傳、楯瓦以藉幹、杜注、幹、骹骨也、此爲軀幹、骨格之大名也、幹、俗作榦、脅附于榦骨謂之脅榦、脛骨直立謂之脛榦、注取譬於木之枝榦、字分別爲䯒、骭、互見下䯒字、

何皆切、骨也、左氏傳曰、折骹而斃、

切韵平聲皆韵戶皆反、韵集諧皆、骹、皆反、

骨也者、芝林(六二十、五二十二)劉兆注公羊傳云、骹、骨也、(宣十五年傳、折骹而炊之、)顧野王云、骹、體骨

17

髀

總名也。六、七、刀作身體之骨總名也、王一表刀作身體諸骨總名為髀、說文脛骨也。注本表原文、刀左氏為宣十五年及哀八年傳文、釋文注云、髀、本作骨、似本表原刀必年作髀、左氏作骨、以明髀即骨也、廣雅釋器、髀、骨也、切韵髀、體骨也、玄應引考聲云、形體之骨也、韵譜云、骨之髀也、韵英云、身體諸骨總名為髀也、八、十三、即本韵注也、髀与骨皆統稱、骨者堅固之義、髀者霰質之名、骨下刀說文、肉之殿也、殿通核、核猶髀也、廣韵刀聲譜、里子切、柵也、柵者骨也、果實謂之核、亦謂之柵、猶肉殿謂之骨、亦謂之髀、柯杏切、食骨留嗌中也、

18

髓。

切韵上聲、梗韵古杏反、(鯁)韵集更杏反、

說文髓、食骨留咽中也、咽嗌通、內部(267)腰、或作髓、食骨留咽中也、本从魚、之部(四)鯁、魚骨也、口部(240)哽、語香古所念疑也、希麟刀本表哽、如骨在喉也、玄應云、鯁、物在喉中不下也、十三、刀申為耿介義、漢書杜欽傳、朝無骨鯁之臣、集注、鯁亦髓字、之从更、之介也、木之有刺者謂之梗、食骨留嗌中謂之髓、之多香魚骨、坂字又為鯁、之留嗌中、坂亦通哽、之為言橫亘也、

先委切、骨中脂也、

髓　同上、出說文、

切韵上聲、紙韵息委反、韵集後柴維蕾反、

骨中脂也者、後名類聚鈔三刀同、考原刀說文之、見玄應表四　表世刀　切韵髓、骨汁、玄應刀字說、二、十六、集訓、五三、七、注云骨中脂也、字表正作隋、漢書郊祀志作髓、揚雄傳作髓、集注說謂古髓字、本表內部後增字中雨出髓、一云骨髓、一云孔也、新名釋形體、髓、遺也、遺、遺也、本表水部(378)遺、水流貌、水流地中謂之遺、猶骨中汁謂之髓也、礼記內則、脩遺以滑之、鄭注、爾人謂滑曰遺、本表刀容表(159)遺、滑也、滑謂之遺、故脂膏滑澤謂之髓、

19 觴

丑歷切、骨間黃汁也、

切韻收入麥韻、考韻徒革反、唐韻錫韻他歷反、說文後若易曰夕惕若厲、韵集天奔反、字林丑尼反、骨間黃汁也者、引說文。切韻云、骨間觴汁、玄應引韵詮云、觴者骨中黃汁也、玄應謂人臨死之時、髓變爲觴、黃汁流出、七五、四、

20 體

他禮切、形體也、

切韻上聲、薺韵他禮反、韵集樣禮反、

形體也者、周禮大宰、體國經野、釋文引干注、體謂形體、俗名類聚鈔三引顧荅云、體猶形也、有形之總稱也。玄應引作體即形也、亦身之總稱也。說文體、總十二屬也、廣雅釋親、體、身也、切韵體亦作體、本表身部躰體二形、云注俗體字。又軀、說文云體也、於文體從骨豊、爲百骸之名。軀從區則指內藏而言、亦疑體本謂牲體、儀禮士禮有九體、大夫禮十一體、周禮內饔、辨體名肉物、皆謂牲體、侯祭祀者。故字從豊、古禮字、人體謂之身、象人全體、說文云、豐者象形、身謂之躬、謂之軀、從人形之身。若從骨則非生物矣、禮器云、禮也者猶體也、謂爲人、禮體也、禮始於飲食、祭祀以牲爲主品、故祭從肉、體則別其牲體之名而從豊也、

21 痲

切韻平聲歌韵莫波反、玄應莫何反、

痲病者、引說文。切韵云偏病、集韵引說文而申之曰、謂身支半枯、本表痲、半枯也、濕、表

叙傳又況乏麻不及數子、晉灼曰、此骨偏麻之麻也、乏麻通作麻、方言麻木不仁、音作痲、

柯韻切、說文云、禽獸骨曰骼、

22 骼

24 23

髓 髆

切韵の髓陌韵古陌反、韵集耕韻皆韻反、

玄應 九六、四、 卅 鄭注礼記云、骨枯曰骼、（月令、掩骼埋胔）説文、禽獸之骨曰骼、即本書原文、

漢李陳湯傳、掩骼埋胔之時、應劭曰、禽獸之骨曰骼、人大骨也、鳥獸之骨曰胔、可惡也、臣瓚曰、枯骨曰骼、有肉曰胔、月令蔡邕注、露骨曰骼、腐肉有血、骼骨也、切韵云骨骼、玄應 卅 考聲

骼、殘骨也、 七五、五 通俗文、漢書揚雄傳、折翅摺翮、顏師古注、摺翮、謂翅骨也、文選解嘲注引埤蒼、

疑骼為骸骨全稱之名、故廣雅云骸、骨也、同訓、曹憲音格、骼猶格也、骨骼骸擿如枝格、形以支格全體也、

前賜切、周礼蜡氏、掌除胔、玄人骨也、作骴同、

（前賜反）腐骨也、聲類云、此亦胔字、

切韵去聲眞韵在智反、又平聲支韵疾移反、

胔玄人骨也、白虎通鄭玄注文、鄭玄礼曲礼云、四足玄首漬、故玄骴作胔、鄭司農云胔漬為積、

謂死人骨也、月令曰掩骼埋胔、骨之尚有肉者也、及禽獸之骨皆是、説文骴、鳥獸殘骨曰骴、

骴可惡也、明堂月令曰、掩骼薶骴、骴之玄从肉、

骸為胔重文、音切可刪、呂氏春秋孟春紀、掩骼霾骸、高注、骸漬水漬物之漬、白骨曰骼、有

肉曰骸、又異用篇云、澤及骸骨、注云、骨有肉曰骸、無肉曰枯、西京賦、收禽拏胔、薛綜曰、胔、死禽

獸將腐之名也、切韵積、病也、疲也、一曰骨、亦作骴胔、注同、又支韵骴、鳥獸殘骨、本亦肉部(164)胔、

下止云人子腸、而多部(50)積下云、獸死也、又与胔同、又(61)殘、今作骴、又(47)殘、小疲也、胔骸積殘訓与

胔同、凡此聲字多為銳小可憐義、故許慎廣韵皆云、骴可惡也、骸謂殘骨義也、腐骨謂骨之

尚有腐肉者也、故字从肉為胔、又假漬字、腐肉腸汁相沾漬也、字因為積、皆人獸死骨暴露之通名、

25 髆。

云會切、五綵束髮、說文曰、骨擿可會髮者、詩曰、髆弁如星、

切韻上聲、素韻古兮反、唐韻古外反、

五綵束髮者、周禮弁師、王之皮弁會五采、鄭注、故書會作髆、鄭司農云、讀如馬會之會、謂以五采束髮也、廣韻髆、五綵束髮、重文作髻、切韻上聲、說文、骨擿之可會髮者也、詩曰、髆弁如星、今衛風漢廣篇作會、毛傳、弁、皮弁、所以會髮、鄭注弁師引詩亦作會、本書彡部(四)髻、說文、絜髮也、重文作髻、引儀禮髻用組、束髮也、髻之言括、髻之言會、髮即括髮、故髻髻一字、因而所以會髮之具所謂之髆、字从骨者、以齒骨之即詩之參差、即詩之參差、骨擿所以摘手部(四)捽下引詩云參差捽也、所以摘髮之出、猶括髮、因之摘髮之器所謂之捽、所摘也、與髻髆同例、若五采束髮、則指組而言、髆弁亦是、則指弁上所假玉笄而言、於與骨擿無涉、第以同有會義相通假耳、髆與髻同、動靜一也、上(四)骼、骨端也、本亦从會、會之意、骨端相會合也、避骨擿之髆而以髮之會名

26 髆

有相通、此亦同形并文之一例也、

於老切、胥骨、

切韻上聲、皓韻烏浩反、

切韻髆、藏骨、又膜、藏肉、同烏浩反、集韻同、本書肉部(四)膜、烏胥切、禮記鵠膜、今肉則作奥、正義云、奥謂藏之深奥處、是則膜之言奥、髆之言藏、皆隱藏之名也、此云胥骨未詳、疑注文失落後誤以下文胡字義補入之、

胡葛切、髑髏、骨骨、

羽俱切、髑髏、缺盆骨也、

29

骺。

切韵入聲末韵上胡瓜反、平聲虞韵下朗俱反、曹憲上火代反、下音亏、

髑骺肩骨者、切韵同、疑注出埤倉。下文云髑髏、鈌盆骨也、即本廣雅新親髑骺、鈌盆骨、史記

夜髑下。骺下上云髑骺可矣。俗名鈔刀針灸經云、鈌盆骨、肩骨也。廣雅疏證云、玉篇肩、鈌盆骨、史記

倉公傳、疽發乳、上入鈌盆、素問氣府論、鈌盆各一、王冰注、鈌盆、穴名也、在肩上横骨陷者中、靈樞經骨

度論、佶喉以下至鈌盆中、長四寸、鈌盆以下至髑髏、長九寸、據此、則鈌盆在肩、髑骺在胸、不得同訓肩肩也、

案髑骺之言過行也。過遮匈而行曲連接于肩也。肩之言翼也。居兩肩如翼也。鈌盆本穴名、形似鈌盆

也、因之近穴之骨亦謂之鈌盆骨。古人辨名不嚴、多通偁也。骺字又作䏰、肩骨也、應別骺下者重文、

30

膀

口亞切、膀骨、

髆　髍　注同上、

切韵去聲禡韵髆、口駕反、平聲歌韵髍、苦何反、曹憲若亞反、韵集口亞反、又髍、可歌反、

膀骨者、刀埤倉文。漢書揚雄傳、折脅拉髆、音義刀字林髆、腰骨也、文選解嘲注引埤倉同、其体

世本、髆、又作髍、髍形同、埤倉云膀骨也。江南呼髀上骨接膀者曰髍、古今正字作髍、廣雅新語、髍、髆

髍、髆、髍、髍、髍也、通稱之。埤倉別稱之也。字亦作髍、四髍。膀骨、髍也、切韵禡韵髆、髍骨、或作髍、髍、歌韵

髍、膝骨、俗名鈔刀唐韵髆、腰骨也、本書下文髍、髆也、

乙呂切、肩骨也、

切韵上聲語韵於許反、

肩肩也者、切韵同、案所上(28)骺之俗體。

31

髖

五孔切、髖也、

切韵平聲寒韵五丸反、曹憲同、韵集上同

35

骶

髆也者、原作髆骫也、今刪複峰骫字。廣雅釋親、骫、胚也、切韵同、本書胚或作髆、聲骨也、骫之言元也、元、大也、骫胚髆皆大骨之偁也、廣雅骫之同訓、

丁計切、背謂之骫、又臀也、

切韵去聲霽韵部計反、

背謂之骫者、廣雅釋親文、疏證云、骫之言邸也、邸者後也、切韵骫背也、又臀也者、蓋出埤倉、玉篇原本恒華采廣雅埤倉二書之說、以博詁訓、骫又為臀者、背之下所臀、同為在後之名、

臀者殿也、骫者氐也、氐古柢字、本也、曹憲骫音帝、之去聲字、瓜音呆、帶皆居低下、足部䟦與䟦本同、實即䟦之異文、䟦䟦在下之偁也、

37

聲

五高切、鱉鈐也、

切韵平聲豪韵五勞反、

鱉鈐也者、鈐面作鉗、西山經、鈐山、郭注、鈐者髮鉗之鉗、是也、切韵聲、鱉聲、廣韵云、鱉大腳也、本書虫部(103)鼈、鼈、鼇、或作聲、又鱉下云、三鼇八足、荀子勸學、鱉八跪而二鼇、楊注、鼇、鱉首上如鉞者、鉞字當為鉗、斧鉞無所施鉗、形上與鼇不相似、螃蟹之大足則如鉞、故別名所又、鱉聲似鉗、故謂之鱉鈐、字从骨取堅強義、从敖為大腳、只从敖之聲、與聲舊類等皆形大義、故聲為鱉大腳、互見虫部、

蒲交平劄二切、骨胞也、又蒲校切、胞聲也、

蒲交切者、顧氏尒雅音同、切韵步交反、胞聲也、宜

附髮切、入聲屋韵薄木切、尒雅釋文大交反、沈五爪反、

髎

骨能也者、尒雅釋器、骨鏃不翦羽謂之志、郭注、今之骨能是也、釋文引埤倉、能、骨鏃也、玉篇原本殘亦引此二字、切韵上聲云骨鏃、入聲云能箭、集韵云、能箭、骨鏃箭、不能傷人、本書(14)髎、骨前也、者引此為重文、又能擊也者、能猶抛也、手部抛、擲也、廣雅埤倉注訓為擊、力條切、髎也、

廣韵下平三蕭落蕭切、四宵力昭切、韵集力遥反、

髎也者、廣韵髎、髎骨名、素問長刺節論、病在小腹、刺兩髎、髎季脅肋間、王冰注、髎謂居髎、腰側穴也、是穴同骨名也、玄林髎、八髎也、通俗文、凡骨謂之八髎、七二十六、史記貨殖傳、馬蹄蹙千、徐廣曰、蹙、馬八髎、埤倉、凡骨謂八髎、一曰夜蹄、案原引類篇云、馬胯上骨為八髎、是腰骨謂之髎、腰側穴之謂之髎、猶鈌盆之骨上穴謂之髎、〈上承腰骨、下及于尻、故或謂腰骨或謂尻骨、通俗之也、今生理学家謂之五推骨、

髋

於力切、胷髋者、切韵同、字原誤作髋、今正、下(80)髋、骨也、當作胷骨也、髋与髋同、肉部(22)肋、胷也、重文作臆、髋髋注為肋之异部重文、詳肉部、

巳八切、髺、髺、小骨、

古八切、髺、髺、

切韵入聲、點韵上莫八下古點反、

髺、髺小骨者、切韵同、廣韵、髺、砆、小石、本書石部引埤倉、髺、砆、堅也、注音韵字、骨与石皆

40 髀

具駁義。按石小而堅謂之礜砆。骨小而堅謂之髀。分釋之、字从薑从介之注皆小義。故面小謂之醯。鳥小謂之鷃。衣小謂之幣。方言云、小起曰斷。鄭注周禮司市云、介次、市亭之別屬小者也。易豫初文、柝、韜小石聲。漢書宣帝傳、細故蕣芥、集注、蕣芥、小鯁也。

口圭切、文言頭中骨也、

41 髀

切韵、聲錫切、盖反、曹憲音臂、

丐拜也者、疑原引埤倉文。廣雅釋詁、𨱗、陲、髀也、疏證云、玉篇髀、丐拜也、小雅采薇毛傳、丐拜反去也、拜与髀近而義同、鄭注郊特牲云、辟讀爲拜、是其例矣、本書丐部(47)陲、髀也、(44)𨱗、拜頭謂之𨱗、曹憲𨱗髀直音蕭臂。周典籍通假也。冬官考人鄭注、芰解、謂接中也、變爲蕭臂用力異。楚辭臂字不可、注假臂爲髀也。

口瓜切、髁髋、髋上骨、

五瓜切、髁髋、

切韵平聲麻韵髁、苦瓜反、廣韵髋、五瓜切、

切韵髁、髋骨、無髋字、廣韵云、髁髋、髋骨、集韵云髋上骨、

下講切、髂髃也、

切韵平聲侯韵胡溝反

45 骹

切韵骹骸也、集韵云、骨端謂之骹、或作䯒、本書(12)骹、骨端也、

蒲葛切、肩髆也、

廣韵入聲十三末蒲撥切、十二曷苦曷切、肩髆也、集韵、骹胥、骨高貞、一曰、肩髆骨、

46 鶻

呼交切、鶻箭、

切韵平聲肴韵許交反、

鶻箭者、切韵同、玄韵云、鳴鏑也、或作䯒、通作嚆、龍龕手鑑引本書鶻与髐同、下(59)髐、犬交切、髐箭也、髐箭即鶻箭、亦謂之嚆矢、莊子在宥、吾知曾史之不吾槃跖嚆矢也、郭文嚆、本亦作嗃、向云、矢之鳴者、是鶻之言嚆、䯒之言喉、皆鳴聲也、今俗謂之響箭、

47 䯒

切韵上聲賄韵吐猥反、韵集退䯒退猥反、

股也者、切韵同、玄應引本書股、十四、五、字書䯒、髋也、六、十、引作玉篇、䯒、髋也、即本書原引字書文、又引

他罪切、䯒、股也、

考聲䯒、髀也、股也、所文闕、俗作腿、髀也、兩髀也、膝以上腰以下兩股名腿、本書肉部(174)腿、股胫也、

本作䯒、案腿胫連類偁之、兩䯒外曰髀、內曰股、上及於臀、故訓股訓髀而又訓髋、髋上即臀也、䯒之言隈股也、兩股臀肉連犯自貞也、(肉部云、隈股、肥貞)

徒昆切、与臀同、

与臀同者、原本音吾恆文、髕、尻字、尻、髀也、在尸部、髕、髀也、聲類亦有臀字、在肉部云、尸部(9)尻、与臀同、肉部(45)臀、尻也、(167)臀、謂、聲類云尻也、而尻髀也、在尸肉二部、

50 𩞁 𩞁

髑 𩞁

盧玉切、聲類云、亦作頊、𩞁髑、謂𩞁髑也、

51 𩞁

𩞁。

力胡切、頭髑也、

52

骰。

切韻上入聲燭韻許玉反、下平聲虞韻落胡反、

聲類亦作頊、首部(51)頊、𩞁顱、重文作顓、𩞁髑、異部重文、謂𩞁髑也者、蓋顓案語、上(52)𩞁髑、頭骨也、原本頁部(51)顱、下引廣雅頊顱謂之𩞁髑、詳見頁部、

云本切、世本、顓頊生𩞁、𩞁生高密、是爲禹也、

切韻上聲混韻古本反、韻集昆德反、

引世本帝系篇文、原本有引宋忠曰、高密、爲所封國之注文、見史記索隱引宋祁夏本紀、爲之又曰鯀、之又曰帝顓頊、索隱引系本云、(作世本)鯀取有莘氏女、謂之女志、是生高密、又引皇甫謐曰、鯀、帝顓頊之子、字熙、言堯典鯀哉、孔傳鯀、崇伯之名、馬注鯀禹父、大戴禮帝繫篇、顓頊產鯀、鯀產文命、是爲禹、禮記祭法、禘嚳帝郊鯀、經文鯀、本又作䱱、列子楊朱、鯀治水土、釋文鯀、本又作䱱、吳陸作鮌、

切韻䱱、禹父名、一本作䱱、楚辭九五、考聲、䱱、禹父名也、通之於羽山、文字典說作䱱、上作鯀、本表魚部

(53)鯀、古本切、大魚也、(54)鮌、音鯀、魚名、(55)鯤、大魚、案禹父名本作鮌、以䱱者、拾遺記亭表有鮌自羽淵化爲玄魚之傳說、玄魚即析鮌字、古文玄作𤣥、𤣥形近、故鮌譌爲鯀、字誤爲鯤、偏旁又形誤爲䱱䱱鯀、禹父以魚爲名、猶禹以蟲爲名也、

孤魯切、或股字、脛本也、俗又音投、

切韻上聲姥韻姑戶反、平聲侯韻扶侯反、廣韻作股

或股字脛本也者、原本省爲字去或聲類或股字也、股、脛本也、在肉部云云、切韻股、又作骰、本表肉

53 **髑**

部(47)殷、髀也、詳見肉部、俗又音投者、廣韵云、殷正、博陸采切、出聲譜、案字未為投、餘骨為之、故變作殷、之言投也、史記蔡澤傳、欲大投、集解引班固弁旨曰、博賢於投、不必在行、胸脅、投之隱也、方言五、所以投薄脅之杆、

胡骨切、膝病、聲類云、骨差也、

字從骨聲、原作𠬝文列尤部、(2)髑、膝疾也、疒部(248)瘠、膝病、云髑同、此蓋為後人所增、

疑刪、而後聲類云骨差也六字於尤部、詳見彼文、

54 **髜**

居岸切、公羊傳云、拉公髜而殺之、少牢拉折其髜、

切韵去聲、翰韵古旦反、

引公羊為莊元年傳文、公羊原作左氏、今正、下自為別兆注文、何休本作擄髜而殺之、注云、擄、折脅、

扶、車以手擄折其髜、釋文擄之作拉、髜、脅也、儀礼特牲饋食礼、佐食挙髜、鄭注髜、長脅也、注少牢

饋食礼云、髜、正脅也、亦作髜者、在髜、幕方、鄭注、髜、脅也、字或作髜、依字音當髜、脅名取譬

於木之楨榦也、史記魯世家集解引馬融、楨、榦、譬注云、楨在前、榦在兩旁、故鄭注儀礼云、髜、長脅也、

脅骨横出而附於身旁、猶枝榦横出而附於樹楨也、髜由髜變易、參見前(5)髜字、

55 **膺**

於仍切、匈也、親也、受也、亦作膺、

匈也云云者、匈原誤出、今正、原本當為字、

類、或膺字也、蒙楚林云、當古字、當出字也、膺、匈也、親也、受也、

56 **𠬝**

在肉部、云云、詳見肉部、

口高切、𠬝骨也、

原注上一骨字、依元刊如此、當作尻骨也、案韵齊韵云骨也、又尻、或作脬、𠬝注後出分別文、

57 髋 苦光切、髋髖、股骨也、

58 髖 魯唐切、髖髖、

59 髋 切韵平聲唐韵上苦光、下魯當反、曹憲苦黄切、國語反、

60 髋 髋髖股骨也者、切韵同、疑注出埤倉、廣雅釋親、髋髖、箭也、髋髖者股骨長大貌也、凡字从光从艮者有高長義、身部云、髖髖、臭長貌、門部云、閎闊、高門貌、義注与髋髖近也、

61 髋 丈交切、髋箭也、

62 髋 龍龕手鑑引本書髋与髅同、箭也、是上元本以髋為髅之重文、上(46)髅、箭、集韵髅通作髋、又別出髋、髅、髅臭、莊子至樂、見空髅髅然有形、司馬彪李軌注云白骨貌、

63 髋 戶經切、骨也、

64 髋 集韵工平青韵同、當為脛骨也、肉部(48)脛、腓腸前骨也、足部(175)踁、胻踁、与脛同、髋脛踁三字同、髋之言莖直也、牛膝下骨謂之髋、上分別文也、詳見肉部、

去俱切、身也、

髋韵虞韵髋、骨、集韵云骨名、又收為軀之重文、切韵軀、身也、本書身部軀、說文云體也、以偏旁分別之、軀為身體之大名、髋為骸骨之偏稱、義取于聚衆骨之區、

式車切、骨也、

五加切、髋也、

集韵髋、骨名、音奢、髑音朱、骨說大義、髋髑者為大骨之通名、

浦朗切、股也、又音奢、脅也、

65 髖　66 髋

股也者、切韵髋、髀也、吳人云、本去聲、股也、又音旁者、考工梓人、以旁唱者、字以旁爲之。注文以髋爲膀之或體、本去聲、本音旁注文或膀字也。膀、骨也、在肉部云云。肉部(25)膀、注文脅也、亦作髋、詳彼文、

口會切髋、髋、愚貞、

徒對切髋、

廣韵去聲十八隊髋、徒對切、髋、髋、愚人、泰韵無髋、集韵、髋、髋、愚貞、音憒隊、髋、髋、髋、額、頭蔽額也、義注与髋髋同。詳見頁耳二部、

(26)髋、額、頭蔽額也、義注与髋髋同。詳見頁耳二部、

(27)髋、注文聾也、(28)髋、不聰也、頁部(29)顙、癡顙不聰明也、

苦江切、又口江切、

67 髋

義闕、元刊本云骨也、廣韵上仗江韵云髋髋、尻骨、苦江切、集韵一東髋、尻骨、又四江云髋髋、尻骨、

67 髋

居本去無髋、尸部(30)屋、六穴也、今俗謂肛孔曰髋髋、亦曰肛門、髋髋者尻骨、蓋竹尾低骨近肛門者、

68 髭

巨綺切、小骨也、

集韵上紙韵同、

69 髁

百駕切、刀髁也、

集韵去禡韵髁把、或髁、柄也、杞柄即杞柄、周礼内史、掌王之八柄之灋、鄭文柄、本又作枋、士冠礼加柶面枋、今文枋作柄、刀柄小者爲髁、猶弓把者爲髁也、

70 髈

府貢切、均

均下有奪文、元刊作匀也、又誤、集韵去聲三因髈、均龜坼、本去手部(31)拵、均龜裂也、因均龜甲而變字从骨作髈、今謂坼裂有隙者髈、字本作璺、詳玉部(32)璺字、此蓋均下應依集韵補龜坼二字、

71 髆 胡代切骨也、集韻同、口化切、又口瓦切骨髆、

72 髋 切韻去聲稱韵跨、苦化反、上聲焉韵髁、口瓦反、韵集髋、跨寬反、骨髋首、楚林切俾倉髋、骨骨也、七八、又云去今正字作髋、又作胯、亦作髋、作屬、經文作髋、注骨骨也、廣韵焉韵跨、骨跨、重文作髋、切韵髁、骨骨、本书胯、骨骨、重文髋髋二形、又髋、髁骨、足部跨、下原本书賈注國語股也、倉頡篇兩股間也、楚林切、倉頡篇髋、兩股外也、蓋与跨通、

73 戟 与力切、小骨也、集韵入聲職韵吉骨之戟、缺盆骨也、本书因部、戟、缺盆骨也、蓋以偏旁原分之、戟進吾缺盆穴、戟吾缺盆骨、

74 髍 匹角切、骨前也、集韵入聲覺韵同、本书(四)髍、骨髍也、髍与髍同、見前、

75 蝟 鄰骨切、鳥鳴豫知吉凶、廣韵入聲十一沒音沒切、義同、集韵亦云、疑即鵖之譌變、鳥部云、鵖鳩、一名寇雉、薦唐書云、鳴鵖聲來入塞、變原必入寇、故因此以吾豫知吉凶故、毀出髍骨相通、鳥骨形近、故取譬於龜卜而變从骨、增又吾地窟字、見出部、与此吾同形异字、

76 辟 七設切、小骨也、廣韵入聲十二沒昨沒切、義同、集韵之同、辟之言辟也、角之初生謂之解、義亦然也、

77 **䯊** 北角切、骨端也、切韵入聲覺韵北角反、

78 **骰** 切韵䯊、骺䯊、集韵云骨堅白、本去䯊、骺䯊也、骺、骨节也、以醫符推之、崔具堅䯊5䯊白二義。故類篇以䯊為骨堅白。切韵云骺䯊者、骺上有堅義。字林所、堅也、捷食、磋所、堅也、磋所猶䯊骺。知方切、續骨也、

79 **䯊** 集韵入聲薛韵同、骰之言䯊也。續之使連䯊也。說骨䯊、連也、今作骰、胡郭切、骨聲、

80 **髓** 廣韵集韵注無、篇海云骨聲、猶嘆香笑聲。劉香裂聲。注蓉聲之訓、此䯊復為解骨聲。石部(41)素、莊子素素然鷹然也、原本又出䯊、淮南子䯊然莫不方音、莊子素也素素然鷹然、奏刀䯊然、司馬彪曰、素然、皮骨相離聲、崔譔云、䯊音近䯊。聲大于素也、䯊蓋為解骨而變易形聲。於力切、骨也、

81 **勛** 集韵肌、或作䯊、髓、本書(37)䯊。骨䯊、字應合作。云骨骨也。先文肌、骨骨也、詳肉部(22)肌字、口骨切、用力也、

82 **䯊** 勛从力骨聲、原在力部、此寫者後人妄增、應刪。見本卷力部(49)勛字、口朗切、䯊䯊、體盤、

83 **䯊** 子朗切、䯊䯊、

辰韵上聲世七蕩上苦朗胡朗二切、下子朗切、義同、集韵類篇云、䯊䯊、體胖、後漢趙壹

傳、抗䌛倚門邊、李賢注、抗䌛、高亢倚直貌也、今俗謂臧汙曰抗䌛、蓋齷齪之語轉、

都詭切、胥曲也、

切韵上聲低韵於詭反、曹憲音委、

胥曲也者、切韵同、疑注本埤倉、廣雅釋詁一、𢿱、曲也、又選舞賦引倉頡篇同、注文𢿱、胥篇曲也、列子釋文引作胥曲直也、楚辭悼上、𢿱廉兮成俗、王注、𢿱廉、面柔也、太玄𢿱、𢿱以事人、𢿱卒、范注、𢿱委曲也、漢書淮南厲王傳、𢿱天下正法、集注、𢿱、古委字、曹憲𢿱直音委、委、曲也、

血部 第八十 凡二十三字

呼穴切、說文云、祭所薦牲血也、易曰、龍戰于野、其血玄黃、

切韵入聲屑韵呼決反、

俗名𧏾聚鈔三引顧云、血、肉中赤汁也、疑有原引詩信南山取其血膋、下希馮申鄭箋陰、引易曰坤卦文、希鮮引切韵血膿血也、俗名血、濊也、謂流濊汙也、今俗名作出於肉流而濊、濊、說文云、血从四一、象血形、故云祭所薦血、薦血盛于四中也、上古茹毛飲血、遺風流傳、祭爲薦血、盟歃血、歃近今猶然、血、形不可象、故著文即就祭品之血而指示之、於六書屬指事、

呼黃切、血也、左氏傳曰、士刲羊、羊無血、

切韵平聲唐韵呼光反、曹憲音荒、

血也者、說文血、血也、廣雅釋詁、切韵注同、引左氏傳信十五年傳文、杜注亦云血也、易歸妹作士刲羊無血、徐鍇注文整傳云、血、心上血也、意蓋謂从肉有聲也、

匹尤匹才二切、䘏血也、

4 盡

切韵平聲尤韵巴尤反、灰韵苏杯反、又巴才反、

凝血也者、引说文、切韵同、徐铉曰、衄猶脉也、戴侗云、女子任身一月有始脉、言血始凝也、本书肉部(3)脉、婦孕一月、尒雅釋詁、脮、始也、郭注、脉胎未成、亦物之始也、釋文脉、字又作衄、同、蓋血肉相連之物、偏旁義得互通、衄亦作脉、猶盥亦作盥、蓋亦作脛也、字从不者、不爲華某之始、是不字子仁切、氣液也、

切韵平聲真韵濜、將鄰反、

氣液也者、引说文、切韵濜、氣之液、廣韵云、本亦作盡、與脂通作津、周礼大司徒、其民思而津、鄭注、津、潤也、釋文津、一本作濜、文選沈休文侍注引字書、津、液也、慧琳引倉頡篇、津、液汁也、四四九

希麟引切韵津、液也、潤也、本书水部(141)津、潤也、會文作津、又(991)液、说文曰津、液也、郭育水、流津也、盡从聿聲、聿部書、飾也、说文讀若津、聿、古筆、象刀筆之刻畫、亦象漆書之瀋汁、因而津液亦比象爲飾也、津本義爲津液、濜爲水勢、說通假爲之、津潤可液汁之引申義也、

達零切、說文云、定息也、

切韵平聲青韵特丁反、說文讀若亭、

說文云、从血、粤聲、徐鍇傳曰、左傳不敢粤居、今作寧、借也、寧从此、切韵無、定息、亦本許書、說文云、从血粤聲、其實皆非也、粤之从血非血肉字、原象爻以万爲气象、故訓粤爲息、又求从万之粤以消其聲、其實皆非也、粤亦从血、非血肉字、原象皿中盛食物狀、下止非从万、之象器皿之蓋亦承、其初誼蓋爲得食而安寧、引申爲凡安定歌、生民之始也、止求飲食以養其軀能、維州思有居室以蔽風雨、故字孳乳爲寧、安也、爲寧、願詞也、爲寧、

所欲也、食居備具、中心安定、二者既得人生之大欲、故又生所願、所欲之義焉、般虛書契前編壹卷四葉十八葉卜辭云、今月鬼出下、言今月鬼方安寧、未來侵犯也、又壹五葉十葉辭云、癸酉卜□貞、罕雨、又云、癸酉卜□貞、罕風、罕風罕雨方、猶言風調雨順也、或於大風雷雨之時、卜來日之風定而止否也、字從皿、不從血、皿與安定義無涉也、許淺學者、專、民所安定也、形聲兼相關、

衄 女鞠切、鼻出血也、

切韵入聲、尼韵如竹反、唐韵如文六二反、韵集女育女六二反、曹憲女六反、鼻出血也者、九篇文、切韵同、字俗作衄、唐韵衄、挫也、文選吳都賦注引埤蒼衄、折也、顧野王云、衄、挫折真威也、文廿六、玉篇曰、衄、折挫也、左思吳都賦云、衄鋭挫芒是也、說文鼻出血也、今呼鼻血爲衄鼻也、本書鼻部鼽、但六切、義缺、元刊云鼻血、集韵以爲衄之或體、素問金匱真言論、春善病鼽衄、王冰注、衄謂鼻中出血、案衄爲挫折者、蓋假作朒、廣雅釋言、衄、縮也、本書月部朒、縮朒、不寬伸之貌、引申爲挫傷、郁退義、字或因挫傷而變從刃、慧琳引說文恥也者、假爲忸也、

𥆞 奴冬切、說文云、腫血也、亦作膿、

切韵平聲冬韵奴冬反、韵集奴同、奴冬、奴东反、

說文从農省聲、重文膿、云俗从肉農聲、慧琳卷壹所引、膿出聲類、說文盥与濃同、蓋亦無重文膿字、慧琳六七、二、膿正作濃、又作盥、顧野王云、癰疽潰血也、本聲類說文、以申許義、又廿七、六、七五、四、膿俗字、玄書作盥、史記云、八日當歐盥死、今倉公傳作膿、說文盥、腫血也、或作濃、聲類、癰疽潰血也、別本書原文、此云亦作膿者、後人依二徐說文刪改、原本當爲聲類或爲膿字、膿、癰疽潰血也、在肉部、云、慧琳又引玄、今正字同聲類、考原云、盥血、盥、衛宏作膿、亦作濃、八、五、本書肉部(353)膿、癰疽潰血也、亦作盥、广部(44)瘃、痛也、案腫者

8

醢

吐感切、周礼醢人掌朝事之豆、其實醢醢、醢肉汁也、又曰、深蒲醢醢、

盬 同上、

切詢上聲感詢他感反、曾侯同

盬肉汁也、著鄭注文、又注深蒲醢醢云、醢醢肉醬也、仡文盬、血醢也、礼有盬醢、以牛乾脯梁籀醢酒也、廣雅釋器、盬醢、醬也、切詢醢之醢、又胱、肉汁、詩行葦、醢醢以薦、毛傳、以肉曰醢醢、本書肉部(114)胱、仡文曰、肉汁滓也、爾沛(115)醢、亦從以爲醢字而訓爲酸酷、醢爲豆醬、亦爲禽獸魚肉醬之通名、皆以醢調和製之也、以肉汁者謂之盬醢、有骨者謂之醬、於文、盬非从血、之者豪置醢於四中也、从自阝酒、从胱省聲、表其爲肉汁和醢之醬也、許後因爲字从血而云血醢、失之矣、

9

蝨

蝨 同上、

切詢平聲魚詢側魚反、曾侯阻居反、

七葅、阝醢人所掌之韭葅、菁葅、芹葅、筍葅、茆葅也、醢人亦掌之葅醬、皆須醢以成味、故与醢人共掌之、七葅之字本屬阝應爲蝨、後人猶今本周礼改作葅、蝨、酢、清菜、蔡、蓋領安居、閑文葅、酢菜也、蝨、醢也、阝指醢人所掌之葅醢、或神从缶作蝨、又葅下上有蝨蝨二重文、字並从皿、本書皿部(116)葅、淹菜爲葅也、重文作葅、無蝨蝨二字、仡本收皿部、廣雅釋器、蝨謂之蝨、又蝨、葅也、字又作葅葅、註同、本書部末蝨、葅也、阝廣雅之蝨也、字从血皆爲皿之譌變、居衣切、說文曰、以血有所刲塗祭也、

10

蝨

蝨 同上、

切詢平聲微詢居希反、

阝仡文刲字原譌別、又奪所字、今補正、切詢蝨、血祭、本書釁部釁、以血祭也、周礼春官肆师、以蝨

時序其祭祀及其祈禱、故書祈為幾、杜子春讀幾為祈、鄭司農讀祈當為進機之機、禱書為衅、機衅有釁禮之事、又夏官大司馬、祈于五祀、鄭注、祈或為刲、釁禮之事也、用毛牲曰刲、釁音許靈反、供祭祀、先祭後設用牲血以祭上謂之刲、刲者貴於祈求、故上假祈為之、又假借機祥字、後因血祭而作幾、

衅

如志切、耳血也、

切韵去刲作更反、

耳血也、文往明誤、音云以牲耳血塗祭也、切韵刀閒形書云、殺雞血祭名、礼記禮記、其衅皆於屋下、鄭注、衅謂將割牲以釁、先滅耳毛薦之、耳、聽聲者、告神欲其聽之、周礼有刲衅、夏官小子掌珥于社稷、祈于五祀、鄭注、珥讀為衅、衅者貴礼之事也、用毛牲曰刲、羽牲曰衅、公羊傳十九年傳、蓋叩其鼻以血社也、穀梁血作衅、新撰注上經刀云羊作聃、東山經、祈曰衅、公羊作聃、聃用血塗祭香聃也、聃者釣餌之餌、本書耳部(40)聃、如志切、以牲告神、欲神聽之曰聃、〻、洪祭神而變从申、〻、汗古神字、毛牲用犬羊、羽牲用雞、山經記珠方異俗用血耳、

卹

思律切、憂也、

切韵入聲質韵辛律反、韵集須李反、

憂也、說文恤、本亦作卹、先文卹、憂也、一曰、鮮少也、楚人憂也、通作恤、詩瞻彼洛矣、不恤其民、毛云、恤憂也、鄭注周礼云、卹、憂貧也、(大司徒荒政曰、散利薄征弛力、)先文憂卹从心、卹古从卩、卩、林甘三、卩、鄭注周礼云、卹、憂貧也、(大司徒荒政曰、散利薄征弛力、)先文憂卹从心、卹古从卩、卩、本書系文、大部、先又卹恤二字義別、切韵卹、分賑、本書心部(40)恤、憂也、貝部(14)賑、分賑、云上卹字、卹字似可孤卩部、从卩、血聲、卩為隱人、血者憂傷、注血去、無聲、注所謂之血、故刀申聲、孔有恤、靜也、互見心部、

13 **盡** 許力切、傷痛也、周書曰、民罔不盡傷心、切韵入形職韵許力反、說文漬若悲、傷痛也、段玉裁曰、皆本說文、酒誥孔傳、民無不盡、然痛傷其心、切韵盡、傷痛也、木部後增字(四)盡、痛甚也、餘字當刪、說文盡从血聿、聿聲、聿聲、聿聲

郭注、盍、何不也、廣雅釋詁三、曷、盍、何也、切韵盍、何不也、本書皿部後增字的盍、何不也、本書後人不明玉篇例者所增入、原本依許書隸血部、今改字原从皿、故兩存之、盍字从血与蒲學字同例、血豆中有形盛也、上有蓋覆之、与合字同、合部合、同也、同者基乃申之義、合从口从亼、口盛、亼皿古文一字、上从亼象蓋、与盍从大同、蓋与蓋相合者同、義行而本義轉晦矣、合又从收者合开、开下云蓋也、合开与合同、涌甘之作畏、杏之作否也、霞之者盍、蓋有蓋覆所謂盍、以木製之者榼、盛飯食者者饁、盛合开皆一文形衍化也、隸从去作盍者、山去字今字、來去者假借字去篆作杏、篆蓋有蓋覆、吳、盍与盒同者後出形旨俗字也、訓何不者者與語詞假借、与曷同、後气言之者何不、急言即者盍者曷、凡語詞皆無本字、盍合一字異構、亦雨靜同名也、今以蓋者之蓋者艸覆蔽也、通假而非一字、

16 蠈

莫結切、汙血也、

切韵入屑韵莫結反、又玄莫練反、古覆曹憲音蔑、又陌易反、

汙血也者引伸之文、切韵同、廣雅釋器、蠈、血也、漢志梁孝王傳、汙蠈宗室、素問氣厥論、傳者蛔蠈瞑目、王冰注、蠈謂汙血也、本書目部䀮、汙面也、廣韵䀮、䀮、汙血、

17 衅

虛鎮切、牲血塗器祭也、亦作釁、

牲血塗器祭也、亦作釁者、切韵同、春官大祝、釁祭、以血祭也、或作衅、原本於此者有字書或單類亦釁字也、釁、以牲血塗器祭也、亦釁祭部云、詳見釁字、

18 盫

補胡切、申時食、稽文餔字、

既文餔下稽文从皿作盫、顧所據本以者古文、食部(10)餔下引既文曰如申時食也、古文者盫字、在皿部、皿部(10)盫、稽文餔、亦後人依二徐既文改古者稽、此又誘从血、偽字當刪、

19 蓋之承以葅也、

切韵平聲蓋韵諸膺反、曹憲之丞反、

葅也者、切韵同、廣雅釋器、蓋謂之蘊、又云、蓋、葅也、疏證云、蓋謂以肉為葅也、蓋之言丞也、

衆積之名也、今雅丞衆也、本書肉部(189)膝、俎實也、儀禮特牲饋食禮、宰人告絜、鄭注、

膏俎也、互見肉部、

補遺

(1)

肉。 鮫。

肉部第八十一　凡四百十七字

肉部(190)腹、赤子陰也、亦作鮫、聲類又作屐、今本云亦作鮫、今血部溺奪、

如六切、骨肉也、說文云、胾肉也、象形、　肉　同上、　月　同上、

切韵入聲一屋韵如育反、唐韵如六反、韵集如陸反、

骨肉也者、切韵同、後名類聚鈔三引本書云、肌膚之肉也、淮南子云、解肉丞中膝、三教

指歸注二引云、凡有血氣之類皆曰肉、骨肉者謂之父母、莫詳 七三 十七 引顧云肉者肌膚

之肉也、凡有血氣之類皆謂之肉也、說文象形、說文象形、徐鍇傳曰、肉無可取象、故象

其胥載、本書(191)載、大臠、原本脫、今據各本、切肉大者曰載、禮記樂記、寬裕肉好、今雅釋器、肉倍好謂之

璧、孫炎曰、肉、身也、肉注音柔、釋名釋形體、肉、柔也、肉之言柔、脯骨之言堅、說文膝、嘉豆

肉、本書云脂、膝之於肉、猶墩之於火、或以質言、或以能偁、凡聲訓必切於義也、

2 腜

莫回切、說文曰、婦一姙孕腜兆也、

切韵平聲一灰韵莫杯反、曹憲音媒、

廣雅釋親、朕、胎也、切韵朕、孕始兆也、案朕者始有吾母之朕兆也、其字即吾母之假借、聲符假借

4 了 胎

朱部(83)梅、酒母也、言部謀之古文作母、木部梅之重文吾楳、皆聲旁母相通之證、詩

胎 他来切、婦孕三月、

匹尤晉同二切、婦孕一月、

釋、周原膴々、韓詩作腜々、左氏僖廿八年傳作姆々、

切韵平聲尤韵胚、匹尤反、又左韵芳杯反、咍韵胎、湯来反、韵集他来反、胚、配梅著才反、

胚胎二字注說爲原引羣書及說文之刪剩、廣孟本但將原文盡行刪去而存引說文說文有原未許書

(顧氏倒以說文說同形引它書者不復舉)而依二徐本增入注中者、若攷玉篇偶有物證說文而作、大違顧

氏著作本指矣、其琳十六、十、六六、六、淮南子、婦孕四月曰胎、(精神篇、高本精神訓作三月而胎、四月而胞)余雅

胎、始也、郭注、胚胎未成之物之始也、倉頡篇、包未生曰胎、(懷妊未生曰胎、廣雅云三月爲胎、說文、婦孕一月爲胚、三月

爲胎、領野王云、未生在腹爲胎、世、卄本表原文、余雅釋文引淮南子作婦孕三月而胚、文選江

賦注引作三月而胚胎、注據高誘本、淮南以胚胎爲名、廣雅之與胚、而以一月爲胚、皆

釋詁釋文、胚、字又作䐜、凝血、胚胎者又母精血凝結而成也、女部(114)妊、孕也、云与胚同、是此胚下應

有重文胚、子部(10)孩、孕也、云亦作胎、皆異部重文也、不正古一字、華嚴之所由生、說胚从

之爲聲、胎之言始也、孩孕三月而人形粗具、男女始分、故胎爲人之始、考金文始字作𠂤、蓋始胎古

亡一字、与妊胚同例、胞胎字古作𦣞、中它即胚胎象也、似字从之取聲、子有似父母也、85頁同、

象毒華含苞未吐形、爲苞、苞之古文、茅苞宜子、茅苞猶胚胎也、參見苞字、

5 肌

居夷切、肌膚也、

切韵平聲脂韵居脂反、韵集几宜反、

肌膚也、切韵同、此連類言之耳。倦名鈔引隆詞云、膚肉也、又膚體肌也、說文肌、肉也、廣雅釋詩同、亦通釋之、釋名釋形體、肌、懙也、膚幕堅懙也、玄林引字去、肌肉中脂也、考聲云、皮肉肉也、本志心部懙下云、北方名脂曰懙、肌與相近、肌堅而肉柔、今俗謂筋肉、

6 膚。

府隅切 皮也、易曰、噬膚滅鼻、

肤 同上、

切韵平聲虞韵甫于反、韵集同、又甫孚反、

膚、皮也者、引說文。引易曰噬嗑文、說文臚、皮也、籀文作膚、本志(14)臚、鄭注周禮云、臚、陳也、蓋後人以與稽膚香皮膚、臚香臚陳而分香二字、原本不依說文以臚香重文、而別出言義。切韵分收魚虞二韵、虞韵膚、籀文作膚、說文臚、皮也、从肉盧、籀文作膚、說文、皮也。四四(狼跋篇、公孫碩膚)孝經云、身體髮膚受之父母是也。鄭注儀禮云、膚、脅革之肉也、(少牢饋食禮、雍人倫膚九)卅、或作肤、即本志原文、又引釋名云、腹前曰臚、十六、十二、四八、十八、則為衣臚下所引明臚膚一字也。膚之言敷也。敷布於身之表也。釋名、膚、布也、布在表也、古讀重膚音如鋪、故引申為臚陳義。禮記投壺、五扶七扶九扶、鄭注、鋪四指曰扶、一指按寸、春秋傳曰、膚寸而合、尚書大傳作扶、故膚之从夫為肤、肤、誕生字表、互見下臚字、

7 肫

之春切、面頴也、又鳥藏也、

切韵平聲真韵之純反、說文舊音之允反、

面頴也者、引說文。又頴、面權也、權所頴之假借、頴之作頴、肫之作顓、見部(95)頴、廣雅、顓也、(65)顓、下引漢高祖隆顓龍顏、今史漢頗說作準、之假借。玄林引聲類、顓、面秀骨也、皇士韵顓、或作肫、漢

8 **膱**

書服度注、膱音拙。可陀頵頰肢注同。膱5摧雚反。假借之皆取平衡之義。面頵兩〻相偁也。頰之言空出。肢之言推高。心注狀雙顴隆起以名之也。又鳥藏也。方廣切同。今俗謂鳥胃為肢。食所在聚也。本謂之膜。鳥胃心膜之言奥藏也。

巨衣居衣二切。頰、肉也。

切韵平聲微韵渠希反。又居希去聲二反。注文流吾畿。

頰肉也。者。日本醫心方刊本三引同。案引注文。切韵語同。又頵、頰頵、集韵海韵頵、頰下曰頭。

頵、作胲、膱、漢志東方朔傳、樹頰、晉注、胲、頰肉音改。

食倫切。口脣也。（顧古文、出說文）

切韵平聲真韵食倫反。韵集順倫反。

口脣也者。切韵同。希麟四十七引 注文脣、口耑也。古文从頁作顧。希麟引字書脣之作顧。本書頁部(93)顧。古脣字。此玉篇異部重文之例。字本依偏旁而分類。揚希麟引出字書。二徐注文或之為後人所增入。而增顧字於此。書刪。抑脣在口而从頁。似不合字例。揚希麟引出字書。二徐注文或之為後人所增入。

新名新形體。脣、像也。口之像也。引申為凡外像之稱。鄭注考工匠氏云。圜其外者謂之脣是也。

脣為口之像。猶宸為屋之宇。濡之為水之涯也。詩伐檀、寘之河之濡兮。新文脣、本作脣、即此新為偁也。若蛤謂之脣。則以形似而蒙同名。脣俗作唇。非。脣、驚也。不(82)脹。与脣同體而字別。

10 **脛**

徒姞切。玄羊傳曰、宋萬搏閔公、絕其脛。〻、頸也。

切韵去聲候韵徒候反。

引公羊莊十二年傳文。何注、脛、脛也。齊人語、蓋此假為股。猶士虞礼左脛古文作左股也。

肓。

呼光切、說文曰、心上膏下也、左氏傳曰、病在肓之下、

切韻平聲虛訓呼光反、韵集慌光反、

原本引說文在下、引左氏為成十年侍文、彼文云、疾不可為也、在肓之上、膏之下、攻之不可、達之不及、藥不至焉、杜注、肓、膏也、心下為膏、釋文引說文作心下膏上也、玄林八、杜注左傳、肓、隔也、八、十、引作病在心下曰肓、在胸膈曰肓也、

顧野王云、肓、心之肓也、心上也、說文、心上隔下也、三發指歸注四引顧作膏肓、裏心之上也、切韵肓心上膏下、本書(375)膈、肉間也、(371)膈、胷也、膈即肓膏、々之言隔、肓之言亡、々猶隱藏也、故為藥石形不及、鍼灸圖經云、心下為膏、々下為肓、々下為膏膏上之間穴也、今生理学謂之横隔膜、肓者心下膏膏上之間穴也、

腎。

是忍切、水藏也、

切韻上聲軫訓時忍反、韵集臣忍、時刃反、

水藏也、肓、引說文、切韵云水府、釋名腎、引也、腎膏水、主引水氣、莊注淮脉也、韓詩外傳、精藏於腎、神藏於心、魂藏於肝、魄藏於肺、志藏於脾、此之謂五藏也、玄林二、白虎通云、腎者智也、北方水之精也、色黑、陰、其形偶、脉在云、腎与三焦合為府、其神玄、其候耳、故腎虛則耳聾、又六八、九、白虎通云、腎之言寫也、以寫寫水之精、色黑形偶、故腎雙、註為情性篇文、与今傳本異、廣雅竪也、腎親皆本書原文、

腎从臤、臤古堅字、故腎之初壂。史記倉公傳、腎圖主水。素問靈蘭秘典論、腎者作強之官。腎堅義也。

芳吠切、金藏也、太玄經云、火藏、肺之言敷也、詩云、自有肺腸、

切韵去聲廢韵芳廢反、韵集同、又芳吠反、

金藏也者、引佐文。段注云、文不完、當云火藏也、博士佐以爲金藏、以許心字佐解及甚林引證之、段佐是也、引太玄經爲玄數文、肺之言敷也者、宋忠注文、引詩曰大雅桑柔文、和文肺、本又作胏、廣雅有胏、肺、貴也、史記魏其武安侯傳、田蚡以肺腑爲京師相、正義引顧云、肺腑、腹心也、即此肺下原引史記及顧注語、腑本作府、未詳腑字後增、甚林二、白虎通云、肺者以義者何、西方金之精也、象金色白、主收和脉經云、肺与膀胱合爲府、其神魄、其候鼻、故肺有瘡則鼻不聞香臭、又六八、白虎通云、肺之言費也、金之精也、色白、佐文金藏也、又居五及居四三、引注作火藏也、又引字老言火藏、今以爲金藏也、七七、三、蓋注出玉篇所引者、古人以五藏与五行相應、而今古文佐異、顧依許鄭从今文家佐、故有拳金藏而上章笨古文家佐爲大藏、於文、肺从市、市者艸不盛市市然也、肺之形兩部翕張、呼吸有勃興之象、故名肺、勃也、言其氣勃發也、勃亦从市得形義也、肺腑腹心膂俞之名、稱以骨肉爲至親、股肱爲輔弼也、

胃 說文胃、

切韵去聲未韵云貴反、韵集韋畏爲貴反、

引白虎通爲情性篇文、原引較詳、自腎至腸各字下注皆引之、甚林二、二、六八、九、白虎通云、胃者腑之府也、即本老原文、又引約英云腸胃也、俗作腸、廣雅有胃、謂之肚、切韵胃、肚也、之作胃、佐文云、从肉、囟象形、說古文本止作囟、从口得形義、中象食物形、釋名胃、圍也、圍受食物也、口所吉圍字、胃主運回食物以資長周身也、

15

脾。

步禰切、土藏也、白虎通曰、脾之為言裨也、
切韻平聲支韻頻移反、韻集綽禰步禰反、
土藏也者、引說文、原本蓋引說文平博士說為木藏、引白虎為情性為文、經脾侯与引和名文併合、
非領於見本異也、不引和名、則裨音為雜、和名、脾、裨也、在胃下裨助胃氣主化穀也、楚辭六八九、白
虎通云、脾之為言雜也、所以積精稟氣、土之精也、色黃、說文、木藏也、脈經云、脾主肩也、五二、又引
白虎通云脾者信也、中央土之精也、象土色黃、脈經云、脾与胃合為府、其神意、其候舌、故脾有熱則
舌病脣不能收、三三、說文土藏也、七七、廣雅脾、臯也、(和訓)四七十、皆本乖原文、脾从臯聲、為臯下裨附
之義、脾位在胃之下、附著於胃也、

16

肝。

居寒切、木藏也、白虎通云、肝之為言扞也、
切韻平聲寒韻古寒反、韻集古安、幹寒反、
木藏也者、引說文之、原本引說文用古文、尚書說云金藏、引白虎通為情性為文、今本扞作干、楚辭二二、白虎
通云、肝者仁也、東方木之精也、仁者好生、象木形而有葉、色青、王叔和云、肝与膽合為府、其神魂、
其候目、故肝實熱則目赤暗、說文肝、木藏也、六八、又五二、引說文肝、金藏也、脈經云、肝主於目、故肝病
而目不明也、陳藏器云、肝主東方木、其形色青而有葉、釋名、肝、幹也、於五行屬木、故其形狀有枝
幹、凡物以木為幹、廣雅親親、肝、幹也、切韻肝、金藏、

17

膽。

都敢切、上聲敢韻都敢反、韻集都敢反、又擅覽反、
肝之府也者、原引白虎通情性為文、說文連肝之府也、楚辭二二、白虎通云、膽者肝之府也、主仁、是以

18

腸。

仁首有勇、脉經云、膽病則精神不守、切韻膽、肝膽、直良切、腸胃也、切韻平聲陽韻直良反、韻集陰良反、腸胃也者、切韻同、玄應引脉經則改而連類言之、非二書原文也、說文腸、大小腸也、甘林五二、白虎通云、有大腸有小腸、大腸者心之府也、大腸者肺之府也、名腸者腹內暢氣之府也、倉頡篇腸、道也、廣雅、詳也、(疏證)廿八、九、即本書原文、又引考聲云、腸暢也、通暢氣也、七八、三、文字典說云、大小腸也、玄今正字云、五藏六府各有所歸也、腸之言長也、呂靜腸直音長、大小腸如特盤曲甚修長也、類篇腸或作脹、東觀漢記馬援為隴西太守、擊羌、中矢貫腓脹、腓腸、本書腓腸、御覽引說文作腓脹、

19

脬。

切韻平聲蕭韻匹交反、曹憲片交反、韻集蕭交匹包反、膀胱也者、日本醫心方刊本六引同、(字作肥通假)原引說文、本作旁光、廣雅釋親、膀胱謂之脬、切韻、膀胱、腹中水府、本書(16)胱、膀胱也、廣韻(9)府下引白虎通作旁光、甘林五二、王叔和云、脬囊盛五升三合、脬病則小便不通也、食譜解詁、脬、盛尿者也、說文、旁光也、一引作旁光、小器也、三倉云、盛尿器、安曰脬、五二、十二、通俗文、尿本曰脬、考聲云、盛小便器、尿脬也、五八、十七、脬之言包也、本泡也、中空虛而外有包裹以受尿也、謂之旁光者、以其狀彌廣能容盛擴張也、玄芳切、說文曰、肥也、周禮曰、春行羔豚膳膏香、切韻平聲豪韻古勞反、韻集果芳反、

20

膏。

引周禮天官庖人文、甘林五七、六、六七、二、鄭注周禮云、膏香、牛脂也、又曰肥脂也、顧野王云、膏謂潤之也、

22

肌。

說文云肥也、三倉、有角曰脂、無角曰膏也、廿八、說文云、戴角者脂、無角者膏、廣雅釋言、膏、澤也、切韵膏、脂也、澤也、肥也、本書(117)脂、之膏、對文則釋有曰膏、凝言則脂膏上通稱、有角無角之別、然脂膏質肥膩、甲文作𦝫、會、从肉、高者聲、或从曰、臧之為中也、

与俱切、腹下肥也、

切韵平聲虞韵羊朱反、韵集庚俱庚朱反、

腹下肥也者、倦名類聚衍引同、而原引說文云、甚碎、七二、七、鄭注礼記云、腴、肥也、冬氣在也、(少儀、各古腴、)說文腴、腹下肥也、倉頡篇、咽喉也、即本書原文、引說文下又云腹也、蓋原引礼記注腴、腹下也之誤、倉頡篇訓咽喉者、蓋指胡也、猶大腹俗脾胡也、廣雅釋親、肉謂之腴、切韵云、肥腴、本書(250)肉、腹下肉也、(228)脾胡、大腹、(226)腴、肥也、淪衡論增篇、樊侯之君、垂腴尺餘、腴引申為土壤肥沃之偁、漢書地理志、舊九州膏腴、是也、

於力切、胷也、

臆　同上、

切韵(一聲職韵於力反、韵集應力、應極、於力反、曹憲之於力反、

胷也者、說文肌、胷胥也、字本各本作胷肉也、或能作臆、文選登樓賦注引作胷也、廣雅釋親、肌、臆、膺、胷也、切韵臆、胷臆、莫班一八、九六、說文臆、胷胥也、正作肌、領野王云、猶臆猶盈滿也、郭注方言云、腦臆、氣滿也、(卷十三、臆、滿也、)此所錄本書原文、又引若於引臆、胷也、古文作肌、八二、十二、古今正字、肌、胷胥也、世、天、若於引故从肉作臆、希麟引切韵臆、胷胥也、本書(191)腸、臆也、胥部(37)臆、胷臆、从肉作臆、文(74)臆、胥也、若以偏旁分別之、臆臆者為胷胥、肌臆者為胷膺、然肌从乙所胥省之象、肉則魚去乙、郭注、東海鰒魚有魚名乙、狀如蚧乙、食之鯁人不可出、宋貲休復節亭客話云、虎有胥如乙字、長三寸許、在脇胡旁皮下、是人之胷胥蓋同名乙、後乃分別从胥从肉、亦通作胷胥為肌、之胥在胷

23

膳

切也、膳膳蓋謂字、猶遍蓋也、蓋有滿也、故傾云猶盈滿也、引名膳猶抑也、抑氣不塞也、因心胷氣抑塞而亡以膳者、以膳者、於義別者者、假借、膳膳亦聲、

按表、切、膳肝也、

切韵平仄元韵附上表、

膳肝也者、文注則侯、不成義訓、字本由燔繕衍變、膳爲肉而非肝、故必不得以燔肝釋膳、詩楚茨、或燔或炙、鄭箋、燔、肉也、炙、肝炙也、皆從獻之俎、其爲之于饗必取肉也、肝也、原本蓋引此、刪節苟安取用本肝也三字、以釋膳、如手部撤字注、原引左氏傳軍衛不撤警也、刪者竟截取警也二字以爲撤字之訓、是其例證、詩行葦、或燔或炙、箋云、燔用肉、炙用肝、又注周礼內饔云、內物、獻膳之物、釋文膳、本作燔、左氏襄廿二年傳、与敖燔焉、釋文燔、本作膳、又僖廿四年傳、天子有事膰焉、杜注、膰、祭肉、釋文膰、周礼大宗伯、以脤膰之礼親兄弟之國、鄭注、脤膰、社稷宗廟之肉、疏引許慎五經異義云、左氏說、宗廟之肉名曰膰、公羊穀梁云、熟居俎上曰膰、說文繕、宗廟大熟肉、膚雜釋器、繕肉也、切韵燔、炙也、廣韵膰、祭餘熟肉、集韵繕、或作膳、本去炙部繕、熟肉、云或作膳、可證此膳下不當不當膳肝也、大部(12)燔、燒也、切韵燔、炙也、燔与繕同、因燔炙肉而變字爲膳、宗廟祭祀之肉因燔炙、膳乃推廣祭肉之專名矣、金文無重鼎有(小篆、象手持肉就火上炙之、日或即因之省形、古文燔也、禽獸之脂膏者、燔炙之盛芳芳甘腴、如鵝膏鹿膏是也、古人以盛燔爲珍饌、故字从番、番即獸掌也、燔肉炙肝、亦取其甘芳腴美、詩云燔炙芬芬是也、炙之聲義受于乾、膳之聲義受于焚、尒雅祭天曰燔柴、即焚柴也、

於陵切、胷也、

24

膺

25

膀

切韵平聲蓋韵於陵反、韵集憶凝於殺切、清浸反、

胷也、有、刪在原刂說文〻。切韵同、廣雅釋親、膺、匈也、日本三教指歸注一刂本志文膺保明德、為原刂周語文、又刂賈逵曰、膺猶受也。見文選東都賦注刂蒼頡篇、膺、二乳上胷也、漢志音昭注曰、胷四面高、中心下窞曰膺。說文膺、胷也。爾雅膺、身、親也。郭言義以胷作膺、注為本志原文、未有云字志義為膺字、在胷部、〻(57)膺、匈也、親也、受也、本作膺、形聲三義刂此膺下刂諸志訓刂文也。下(27)胷、膺也、刂部匈、膺也、膺上為乳上胷、故字作膺。鮮陽令楊君碑、膺天德度、字从胷、

26

胱

步方切、說文脬也、亦作膀、

切韵平聲唐韵步光反、曹憲音傍、

說文以膀為膀〻或體。廣雅釋親、膀、脬也、切韵膀、髀也、亦作膀、本志(19)胷部(27)膀、股也、又音旁、髀也、疑股髀義出埤倉。下(29)脬、身左右兩膀也、釋名、膀、胱也、在兩旁脬所挾也、是膀〻名得於旁。脬在身旁謂〻膀。四照之在身旁、故股之謂〻膀。臂之謂〻膀。今呆人云腿膀臂膀是矣、

者老〻翅之謂〻膀。翅膀猶人〻臂膀也。考三梓人〻旁鳴者。旁所膀。蓋韵為膀胱、見下文、

古黃切、膀胱也、

切韵平聲唐韵古黃反、曹憲音光、

膀胱也、有、切韵同、廣雅釋親、膀胱、說文膀、中水府、本志(19)膀、膀胱也、廣部府字下刂白虎通作旁光。蓋原本不錄胱字。釋名釋形體、膀、旁也、言其體短而橫廣也、是膀胱得名于橫廣〻二字。注从光聲也。蓋(二字)刂說文膀胱、水名也、段注、為古今正字〻誤、淮南

說文膀胱、水名也、段注、為古今正字〻誤、淮南

27

胷

許恭切、膺也、亦作匈、

28

背

切韻平聲徑韻許容反、韻集勗恭、勗邕反、膺也、亦作匈者、原本玉篇依說文作脊、或爲重文、云說文或省字、匈、膺也、在勹部云云、勹部匈、膺也、作胷、脊、可證此有脊字、今補方部末、切韻胷、心上、廣雅釋親、膺、匈也、本書膺、胷也、膺、匈也、考工梓人、以脊鳴者、韓詩林廿九、十四、字書、胷即膺也、摭胷者、心懷悲憤、自毀其身也、四、九、文字典說、脊、膺也、六、三、四、字从肉、本象地下陷之形、人背膺之窪下、故謂之肉、从勹、勹即人、膺与匈名異而實同也、

補對切、背脊、又步內切、

切韻去聲隊韻補配反、唐韻又蒲昧反、韻集蒲貝、裴步反、

背脊者、俗名類聚飾三、引作脊背也、楚林十九、八、背又作偝、同、相違背也、顧野王云、背猶棄捨相違背也、廣雅背、北也、後也、切韻背、背親反、背背也、切韻四、即本書原文、說文背、脊也、釋名、背、倍也、在後稱也、唐韻背、弁背、本書脊、背脊也、又觝、背謂之觝、詩伯兮、言樹之背、毛傳、背、北堂也、礼記投壺、毋偝主、鄭注、不主鄉前也、本書人部有偝字、今補、古止作北、北下云方名、有書假借義、人面南背北、故以爲北方之名、說文北、乖也、从二人相背、之形不可象、故作北象二人以背相向、又借形指事以爲違背義也、

29

脅

虛業切、身左右兩膀也、

切韻入聲業韻虛業反、韻集同、又香業、虛劫反、楚林八十、十六、九四、三、注引左氏傳、聞其脅、信廿三年傳身左右兩膀也、楚林、說文引通俗文、腋下謂之脅、素問五藏要大論、兩說文、肋兩膀也、即本書原文、杜注左傳、脅、合骨也、廣雅釋親、膀、肋、胞、脅也、脅裏急、王冰注、脅謂兩乳之下及肋作也、釋名、脅、挾也、在兩旁臂形挾也、

32 肿

脰者專指牲體言、又解拾四、脰、豆也、方即古旁字、其体刂若聲脇、肋也、本書脇、脅也、

也、肋、脅屑也、脇、脅也、脅之上爲肢、之上爲胳、胳爲腋、渾言之腋之下統謂之脅矣、

脅之言夾、脅胎之刂申義爲脅迫、

力輟切、說文曰、腸間肥也、

切韵入聲薛韵力輟反、

31 肋

說文脇、脅肉也、一曰、脇、腸間肥也、一曰、膀也、切韵脇、脅肉、本書(17)脅、力劇切、脂脅也、重文作

膀、又(94)膊、之脅、腸間脂也、力述切、脅膊脇脇注脅膊相轉、故兼用香脂爲義、作脇自以脅

肉爲本義、字又借變爲胖、(45)脟、之斷、牛羊脂也、

魯得切、脅屑也、

切韵入聲德韵盧得反、心力得反、韵集郎得後得反、脅宜之音勒、

脅屑也者、刂說文之、其体各者刂同、廣雅釋親、輪謂之肋、切韵肋、脅肋、釋名肋、勒也、所以檢

勒五藏也、後名飭刂文字集略、肋、聆脅也、本書部刂云聆脅形聆所肋也、

舒仁切、夾脊肉、

切韵平聲真韵書鄰反、

夾脊肉者、刂說文之、徐鍇傳曰、易曰艮其限、裂其夤、即言此肿字、釋文刂馬注、夤、夾脊

肉也、鄭本作䐃、虞翻曰、䐃、脊肉、廣雅釋親、肿謂之脢、廣韵肿、脢也、切韵脢、背肉、本書下文脢

下刂易曰咸其脢、(76)脂、脊肉也、(164)䐃、脊肉也、脂䐃、注与肿同、易夤爲夤之形譌、移䐃旁肉於

寅上、与从夕之夤相乱、字从申之爲寅之譌變、申寅古文形本俱近、寅蓋作㝵、殆象人叉手示脊肉之形在、

33

脢 脢 同上、又莫戟切、

莫回切易曰、咸其脢、〻者心之上口之下、

切韵平聲在韵莫杯反、又去聲除韵莫佩反、亡代反、

引易爲咸卦文、下句王肅注文、子夏傳、在脊曰脢、馬云、背也、鄭云、背脊肉也、王

肅曰、脢在背而夾脊、音灰、說文脢、背肉也、切韵同、廣雅、脾胃〻脢、本書上文脾、夾脊肉、諸家說大致

相同、惟王肅獨異、以脊末〻脢、脢〻言晦也、背處陰晦也、脢不意在心上、說文分別脾爲夾脊肉、脢

爲背肉、是脾狹而脢廣、故字亦作脅、脅〻言恢、廣大〻名也、切韵灰韵作脢、脢韵作脅、脢韵以脅爲

脢〻重文、禮記內則、擣珍取牛羊麋鹿麕〻肉必脅、鄭注、脅、脊側肉也、脊側即夾脊、楚辭招

魂、駿脅血拇、王注、脅、背也、今以青鼠背爲裘曰脅背、脅作灰、〻色灰白也、

34

肩 肩 居妍切、肩髆也、

切韵平聲先韵古賢反、韵集言煙反、

肩髆也者、說文肩、髆也、以肉象形、重文作肩、云俗肩以戶、楚林兩切注同、似本書應有重文肩、後

名彷彿陸詞云、肩、髆也、髆、肩也、希麟引切韵肩、項旁也、髆上也、二本書髆、肩甲也、六書故、髆本曰肩、

亦雅利說肩、膀也、克也、作也、書盤庚下、朕不肩好貨、孔傳、肩、任也、說由肩〻功能引申爲義也、韵

集肩音堅、肩〻爲言扞与堅也、扞、平也、兩肩齊平也、詩還、注臂以兩肩、說文引肩作豜、又七月獻

豜於公、鄭注同、禮引作肩、利名肩、堅也、以肩堅任克負何也、古今人表云肩子、史記仲尼弟子列

傳作公堅子、齊柴公勇臣成覯、以肩取堅強義、名以表德也、肩以戶〻象意、兩肩猶門〻兩戶也、

35

胳 胳 公洛切、脇下也、

切韵入聲鐸韵古落反、韵集云洛、公惡反、

36

肱

說文肱、臂下也、本脛古今字、楚林廿二、十四、四四、十六、註引說文肱、脛下也。埤倉肱、脛也。六、十六、肘後曰肱、即本書原文。廣雅釋親、肱謂之脛、切韵肱、之脛、本書(177)脛、肘後也、手部(244)掖、臂下曰掖、部首亦、肱也、衣袂當肱之肱。字變易形存爲褡、礼記深衣、褡之高下可以運肘、鄭注、褡、衣袂當掖之縫也、釋文褡、本作肱。脛也、廣雅釋器、褡、袖也、本書衣部(177)褡、脛下縫也。

去劫丘虞丘閭三切、脛下也、

切韵去聲御韵却據反、平聲魚韵去魚反、廣韵又入聲廿三業去劫切、曹憲音袪、又可虞反、

脛之也去、引說文之。脛作肱同 切韵同、廣雅釋親、肱、脅也、切韵同、俗名鈔引四聲字苑、脅、脛下也、

亦肱、本此渾言之。別言則肱高於脅、而脅又上於肱也。脛下謂之脛、上謂之肱。猶衣袂謂之袪、上謂之褡也。肱以去、之、口也、隱曲之名也。因山曲與之處閑會歟者謂之陝。

37

臂。

補致切、手臂也、

切韵去聲寘韵卑義反、詢韵卑寄反、

手臂也者、臂字當直上。原引說文之。楚林一、八、廿二、十六、孟子曰、攘臂而下車。顧野王云、謂除去衣袪而出臂也。說文臂、手上也。脛後肘前謂之臂。十六、此句顧申許語、說文左、臂上也、廣雅釋親、肱謂之臂、切韵臂、肱也、註通紀之。說文臂訓手上、左訓臂上、分辨甚明。釋名、臂、裨也、在旁曰裨也、臂与肪、轉註雙聲、皆在旁之名。自腕至肘曰臂、自肘及肩曰左。

奴到切、臂節也、

切韵去聲号韵奴到反、

臂節也者、切韵同、字上作臑、九章算術商功篇注云、臑者臂骨也、其形有似鼈肘、故以名云、

38

腕

肉部

肉

肉。

肉。

肉。

41

膵

如韵平聲陽韵府良反、韵集昉王、府房反、又直言方、脂肪者、切韵同、说文肪、肥也、徐锴傳曰、本艸有鴈肪、鴈脂也、王逸曰、白如鶴肪、甚佳五、三、七五、十七、说文肪、肥也、廣倉、脂、膩、肪也、廣雅肪、脂也、新落百二本書原文、又切韵要云、肪、凝脂也、通俗文、在腰曰肪、在胃曰膩、二、三、考聲肪、就腹中肥膏也、六七、十三、釜肪之言方也、方、古旁字、腰在身旁、脂在腰謂之肪、猶室在旁謂之房也、

在美切、膜膵、左氏傳曰、後君嗌膵、亦作齎、

如韵平聲齊韵徂稽反、韵集昨迷、霽、情妻反、又言齊、

腹膵、脂、切韵、说文、腹脂也、作齎、甚佳一、八、四、三、杜注左傳嗌、齧也、言如人自嗌其齎、終無及者、莊六年傳及杜注、今作齊、说文、膜膵也、字書云、脊腹之中曰膵、即本書原文、原本或作说文作齎、以膵為重文、切韵膵、膜膵、之作齎、後石鈔切四部字苑云、膜膵、腹孔也、本書白部皺、说文云人膵也、本部膜為鳥胃、相承通作皺也、膵之言齊也、釋言、齊、中也、膵后人能之中、故謂之膵、釋地中州曰齊州、列子黄帝、中國曰齊國、字之作資、金文陳侯因資、史記作因齊、次古通、说文資或作鐈、本書深与齎同、

42

腹

帝鞠切、腹肚、

切韵入聲屋韵方六反、韵集風復、尽目反、腹肚也者、切韵同、原本切说文作肚也、後石鈔三、野王案、腹形以容裹五藏者也、音複、甚佳十三、十七、切韵同、容作包、又切说文肚也、二切同、希韓八、九、切韵之作容、又切余雅厚也、之本書原文、二徐说文、腹、厚也、明非許君原文、说文例舉字之本義、自不敢从新附毛傳以字之引申義為訓釋、腹、腐也、希韓切韵云心腹也、本書直言複者、新石、腹、複也、富也、腸胃之腐、以自裹盛、復於外、複之、其中多品、似

胯

富省也、腹從復、復從畐省、說文畐、滿也、象高厚形、本書下云、腹滿胷脹滿胷之畐、

口故切、史記曰、不能死、出我胯下、胯、股也、

切韻苦故反、補韵跨、苦化反、韵集若邪、誇化反、

引史記淮陰侯傳文、胯股也者、徐廣音袴、徐責曰、袴、一作胯、股也、漢書作跨、同耳、

說文胯、股也、廣雅釋言、胯、奎也、切韵胯、股也、唐韵跨、兩股間也、釋言、騾馬白跨、郭注、跨、胯間、

釋文引倉頡篇云兩股間也、五經文字、胯、說文、胯、注典相承省、楚辭十五、胯、俗作胯、說文作髁、髀

也、或作屈、韵英作胯、考聲胯、脛上骨也、倉頡篇、跨、兩股外也、古文作屈、亦作胯、六三、十五、希麟引切韵

胯、兩股間也、六、去、考聲同、或作跨、(1)、越也、七、七、本部(1)跨、逾也、骨部(2)髋、骨髋、衣部(3)袴、脛

衣也、糸部(4)絝、說文脛衣也、又部(5)、跨步也、5跨同、案此沿說文之誤也、下六古文止之變形、人足也、

非跨步字、胯之古文當奢、从大、象人開展兩股狀、奢下於其間、一者指胯之形在、一者示足之

跨越、跨越必舉足展股也、跨胯相承借爲旁、依字當作跨胯、奢字今逸、从之者走變爲奢、其

省體之胯、其衣褌之袴或作、裸屈則音近通假、非一字也、奢部轉寫奎、見大部補逸、

子遙切、三臛、

切韵平聲宵韵序遙反、韵集子遙反、

三臛者、楚辭四三、八、白虎通、六府有三臛、腎之府也、腎主寫、三臛亦以決瀆吐故也、上臛、若竅、中竅若

漏、下臛若瀆、即本書所下情性篇文、今本脫焦、以前文胃脾肝腸下注皆引白虎通例之、此臛亦云同也、

切韵臛、人之三臛、集韵云、三臛無形之府、通作焦、素問金匱真言論、三焦者決瀆之官、水道出焉、

侯名彷引中黃子云、三臛孤立、爲中瀆之府、

45

脽

是推切、尻也、

切韵平聲脂韵視維反、尻也者、㞑文脽、尻也、小徐本作尻也、廣韵刀作尻、集韵ㄅ會刀作尻、ㄅ尻形近、義亦兩通、廣雅釋親、臀謂ㄅ脽、又云、尻、臀也、切韵脽、坐處、臀、坐處、漢書成帝紀、立后土祠于汾陽脽上、如淳曰、脽者河ㄅ東岸特堆、師古曰、其形高起、北人尻脽、故以名云、東方朔傳、連尻脽、集注、脽、臀也、本書臀、尻也、脽也、脽与脽同、臀与尻同、脽字今奪、補部末、脽脽雖同實、而造字ㄅ意不同、脽从堆省、古文作臣、取高起義、脽从隼、非鷹隼字、从一指鳥尾、鳥ㄅ尾猶人ㄅ尻也、臀堆聲ㄅ轉、臀謂ㄅ脽、猶隼謂ㄅ鵰、堆謂ㄅ墩也、脽ㄅ言堆、尻ㄅ言高、用禹奚出ㄅ名也、

46

肰

古穴切、肰、孔也、

切韵入聲有韵古穴反、㞑文袁本无肰、本書門部闕、闕闕、無門戶也、穴部闕、穴、空也、或爲闕、肰、又闕、孔也者、㞑文肰、孔也、切韵同、小作闕、本書門部闕、穴、空也、穴部闕、闕、穿也、義注与肰近、無門戶謂之有孔穴也、肰ㄅ言缺也、从夬、夬古缺字、環缺者也、故从夬ㄅ字有孔缺義、肰者後竅也、俗謂旋螺、曰肛門、肰之決也、排泄糞穢如水ㄅ下決也、

47

股

公戶切、髀也、易曰、選股、

切韵上聲十五、六、鄭笺毛詩云、脛、髀也、古者以股、脛、胫、次于髀上、故林十五、六、四、十、鄭笺毛詩云、脛、本曰股、(采菽、赤芾在股、)㞑文股、髀也、書曰、君奭元首、臣作股肱、左右輔也、(皋陶謨、股肱喜哉、)元首起哉、顧氏申孔傳、(隱)稱股、固也、股固也、四六、十六、所本毛原文、廣雅釋詁二、股肱、臣也、釋親、股、脛也、

48 脛。

胡定切、腓腸前骨也、史記曰、靳朝涉之脛、

切韻去聲徑韻胡定反、廣韻又上聲迥韻胡頂切、韻集形定下定、形逕反、

腓腸前骨也、論語孔注云、脛、脚脛也、（全思問、以杖叩其脛）

顧野王云、脛謂腓腸前骨也、（七十六、十八、論語十八、七十六、十六、）說文脛、脚也、（七十六、作脚脛也）釋名、脛、莖也、直而長似物莖也、（五九、十八、）即本書原文、

又一六、及著觸五十六、引顧作足腓腸前大骨也、又引字林脛、脚脛也、文字典說、脚脛骨也、或作踁、廣雅釋親、股、脚、跨、脛、脛也、切韻脛、脚脛、廣韻有重文踁、本書足部(175)踁、脚踁、与脛同、骨部(50)䯒、骨也、

牛部(40)牼、牛膝下骨、各別文也、引史記者作尚書、史記有下文脛字注所引、徐刪改竄亂也、書傳秦誓、

靳朝涉之脛、剖賢人之心、史記龜策傳作聖人剖其心、牡士斬其脛、脛同實異名、脛猶梗也、脛

49 脚

俗莖也、踁謂之脛、脛謂之脛、之若柢本謂之根、枝柱謂之莖也、

50 胻

他略切、脚、脛也、

切韻入聲藥韻居勺反、

依說文列字次第、脚在脛前、胻在脛下、此位置倒也、脛也者、說文脚、脛也、廣雅釋親同、希麟引切韻云、

手脚也、俗作脚、八、釋名、脚、卻也、以其坐時卻在後也、今俗呼足為脚、古以脛為脚、青銅器有圖画

文字、形、疑即脚、為脛連足之名、謂之脚者、卻、屈也、序也、曲脛反踵以屈也、卩象人帝坐而坐、谷

有阿曲義也、

戶黃切、說文曰、脛也、

51

脛

切韵平聲庚韵胡郎反、廣韵又收庚戶庚切、曹憲乎音反、韵集下臺反、

說文徐鍇曰云、脛者行也、似不得但指近膝處而言、疑尚字涉下文腨字而衍、脛謂之脎、之謂脛、異名耳、案楚辭七諫、王逸注脛、脚脎也、疑脎下當云脛也、說文脛、脚脎也、史記龜策傳、壯士斬其脎、索隱、脎、脚脛也、上文說云、脎之言梗也、亦雅梗直也、切韵脎、脛也、史記文、今俗呼脛為脚梗、脛皆直而長義、脎之言行列也、脛下引史記為尚書之誤、脎下原本有引史記文、

至移切、體四肢、手足也、

肢　同上、

切韵平聲支韵章移反、俗名作引本書同、韵集只移反、又直音支、

體四肢手足也者、為原引說文及顧策語之合併、楚辭四七、王逸注、體四肢也、顧野王云謂手足也、韓嬰云四肢以應四時也、亦作敗、又七、顧作肢謂手足四肢也、俗名鈔三引作肢、四體也、亦作敗、切韵肢、體、猶本之枝條也、故肢亦以支或枝為之、易文言、暢于四支、素問陽明脉解、四支者諸陽之本也、孟子、

為長者折枝、趙注、按摩折手節解罷枝也、遠同書武順面、左右手各握五、左右足各履五、四四枝、注足也、

拔　非切、腔腸也、

切韵平聲微韵符非反、曹憲音肥、韵集拔非反、

腔腸也者、後人依二徐說文改、朱二書原文、楚辭七諫、王逸注、腔、腸也、字林云、腔腸也、是二徐本以字林為說文、本書亦為宋人據二徐誤本所改、說文腸、腓腸也、拔云腓、腓腸也、正互訓以明同貫而異名也、易或其腓、鄭注、腓、腨腸也、腨腸下腨腸、本書足部腨、腓腸也、上所下文腨、腓腸也、腓之言肥也、腔背後面肌肉肥滿也、曰腓腸者、腸猶脹也、埤倉脹、腹滿也、腸字通、肥滿義近、

53

腨

腨腸也、本書作腓、腓腸、易咸其腓、荀爽本腓作肥、本書腓、或作䐃、曹憲腨時充反、切韻上平聲稱、視充反、曹憲時充反、詩集造奕、時奕、時充反、

切韻上聲稱、視充反、詩集造奕、時奕、時充反、

腓腸也者、引說文、切韻同、又腓、脚腨腸也、廣雅釋親、腓、脊、腨也、唐韻引字林脊、腨腸、本書足部(177)蹲、腓腸也、正作腨、下(166)脊、肥腸也、楚辭引三倉腨、腓腸也、九、八、字林同、五六、十一、引字本作腨、腓腸也、八六、十一、考聲同、云或作蹲、(七八三)文字集略、腨、脛之腹也、或作蹲蹲腨四形並同、一、七、腓腸之言肥脹也、腸非大小腸、直作脹也、高誘引說文作腓脹、集韻腸、或作脹、腹滿也、阮咨佑云脛腹、今俗曰腓肚、謂言其半滿也、

光顯切、似也、書曰、說築傅巖之野、唯肖、

切韻去聲笑、詩私妙反、詩集小要光妙反、

似也者、即下引僞商書說命之僞孔傳文、肖者改置在上、不明玉篇例也、楚辭十三、十、十八、十三、引廣雅釋詁一、肖、法也、又四、象也、切韻肖、骨肉相似、又云骨肉不似於先、故曰不肖也、

禮記、某之子不肖、呈也、禮記文、鄭注云云似也、

廣訓、不肖、不似也、

肥、

切韻平聲微韻符非反、詩集費非反、

引說文原引作肉多、吐之條人作之、徐本改、某姓某十、十五、孔子曰、四體既正、膚革充盈、人之肥也、禮記禮運文

說文肉多也、字書云肉盛也、印本書原文、廣雅三、肥、盛也、切韻云豐肌、

安剛切。在十九部。

裔胄也。从肉从冑。作裔也。

56 胤。

余振切。嗣也。　　嗣　古文。

切韵去聲震韵与晉反。韵集演振反。

嗣也者。楚林十九。孔注尚書。胤猶嗣也。（高宗肜日。圖非天胤。）余雅繼也。新詁。說文。子孫相承續也。國語。胤者子孫蕃育之謂也。賈注音語文。

朱駿聲。史記作嗣子。余雅舍人注。胤。繼世也。說文云。从肉从八。象其長也。从幺。象重累也。古文作繼。

案全文作胤。与十篇同。古文从糸者。說髮也。从幺。卽糸。取嗣續相連繼義。与孫从系同意。从肉

糸。非从八。自六古屑字。見下文。折也。余折先人遺體也。許以字說肉祀而解作从肉从八耳。

直又切。裔也。

57 胄。

切韵去聲宥韵直又反。韵集侍又反。

裔也者。楚林十九。杜注左傳。胄卽後也。（哀十年傳。是四嫌之裔胄也。）賈注國語。胄。胤也。

（音語。而者胄之親疏也。）說文同。卽本書原文。希韓長九引尚書命世典樂教胄子。孔傳。胄。長也。

謂元子以下至卿大夫子弟也。或上本玉篇之文。九引元典及傳文。楚林又引字林。胄。胤也。謂繼嗣先世也。

本書人部(931)佃。系也。集韵以佃吾胄之或體。

徒亶切。肉膻也。

切韵上聲旱韵徒旱反。

肉膻也者。說文膻。肉膻也。九引詩膻羹。今鄭風大叔于田。爲作襢。毛傳。襢。裼。肉袒也。釋文襢。

本又作袒。余雅舍人注。膻。裼。肉袒也。郭注。脫衣而見體。切韵膻。免衣。說文但。裼也。本書衣部(83)袒。免

衣也。肉袒也。或作襢。巾部(102)幝。衣不束也。亦作袒。身部(10)體。裸形也。人部但。下今本止云裼辟也。又俾下原本

59 肙

云但也。甚林但下原有刂旣文但楊義。但膻檀檀袒六字同、互見人衣二部、

呼乞切、振 眸也、

切韵入聲迄韵許乞反、又詩乞反、韵集所乙所讫反、

振眸也者、眸、眷眸也、原誤作眸、今正。疑此者領氏申旣文義。旣文肙、振肙也、旣義不明、故希馮申釋謂振眸也。段注旣文改作振眸、云依玉篇、今本玉篇眸誤眸、鉏校錄之謂玉篇眸蓋眸之誤、今不从三家旣。眸易誤眸。義亦相合也。十部眸、瞳布也、今者眸、兮部眸。下刂劉注孟子、眸子猶瞳子、動作不安也、上林賦、眸瞳布寫、野三蒙、眸之瞳瞳、(孔)眸子在十部、本部後增字(孔)眸、

瞳瞳、(川)眸。身振也、注者許注切。身振即此振眸。隨亟條刂本玉眸5肙同。苦林八、一、八不七、刂旣文肙、血肉在肉中肙肙而動、故从肉从八、八、分也、音疑肙於古蓋有二文、同形誤合。一者瞳也、此肙肙象、从肉与肙者蒲同系在體、从八表其振翅而鳴、旣文肙、動作切切也、切切摘肙肙、方言瞳雅記作肙肙者也、即肙肙而動也。刂申部乳者小聲、三偏、傳。又刂申部八佾舞名。肙肙古今字。肙肙之古今字。肙肙又爲肙肙之古文。肙、碎也、肙从肉从八、分也、謂細切肉也。即孔注醢醢肙肙也。刂申部凡碎肙義、如掌切、方言膓、肥也、

切韵上聲養韵如兩反、

刂方言爲卷二文、旣原刂如此、彼文云、膓、盛也、秦晉或曰膓、宋魏之間、凡人言盛及其形愛、借其肥盛謂之膓、郭注、肥膓多肉、旣文膓、蓋州鄙言、人盛諱其肥謂之膓、度雅二、膓、盛也、又釋訓、膓膓、肥也、切韵膓、肥也、蜀人云、注本方言、旣文壤、一曰肥大也、本書壤、地之後肥曰壤、未部穰、豐也、其初文當段、之本象禾稻米盛也、刂申部凡肥盛義、見四部、

60 膓

引 脂

口駭、云埋二切、臞也、

切韵此平聲皆韵平脂反、廣韵又上聲苦鼎切、

臞也者、引說文。切韵云瘦也、桂馥曰、脂聲轉西柴、俗作瘵、集韵瘵、瘦也、柴者拾木十材也、故言人瘦齊之甚者曰瘵、仕皆切、瘦也、易說卦爲瘠、辛房注、柴多而枯、故瘠瘦謂之瘵、瘠獸謂之豺、瘦臞謂之脂、麻莖謂之稽、

呼尤渠尤二切瘠也、齊人謂瘠腹爲脵、

脵 同上、

切韵平聲尤韵而收、許尤渠尤二反、說文脵者休止、

瘠也者、余雅祠言文。下引郭注、今本注文奪腹字。切韵脵、瘠腹、亦本郭義、說文云、齊人謂臞

脵也、切韵亦作膴、廣韵俗作脵。即由說文讀若休而增偽旁、求休疊韵、脵臞雙聲、

力究切、肉臞也、又力官切、臞之、瘠皃、

切韵上聲平聲韵力充反、平聲裏韵落官反、(臠)韵集力轉、掌軟、力充反、

肉臞也者、當作切肉也。原引說文之。臞字後人依俟本說文增。切字涉上言切而誤奪。說文臞、

臞也、一曰、切肉臞也、楚林二、七、及廣韵引說作切肉也。楚林引字林臞、切肉也、世の、すの、亦本許書。又臞之

瘠皃者、原引毛詩韓人臞之、今毛傳文。今檜風素冠篇作臠、說文引作臞、下(四)截、大臞也、楚林

五三、八、大二、八、注引韓云、臞謂切肉爲截之小者。又七九、十二、引作切肉之小片曰臞、又截下云切肉大者曰截、

截小者曰臞也。文筆稍異、要皆爲申說文切肉臠也。臞之言寡。下引說文曰、不絕也。是臞爲切

肉小片相連屬也。手部臠、切肉小片則肉不多。引申爲臞瘠義、瘠有小肉也。余雅祠說、臞、病也、本

書疒部(四六)癯、瘦也、癯由也、病臠同臞。猶膴之作瘠也。曲臠同臠、臠、曲折也、故詩假臠、臞瘠謂之

臞、猶山脊謂之岳也。岳上有小山、猶臞爲小肉也。

才亦切、臞也、

64

腈

切韵入聲青韵秦昔反、韵集情亦反、

臞也者、切韵字同、字亦作瘠、同礼大司徒、其民哲而瘠、鄭注、瘠、臞也、玉篇、瘠、瘦也、亦薄也、又作臩、瘠、瘦也、亦薄也、又作臩、瘠、瘦也、亦薄也、又作臩

67 脀

介也。五代註爲逸文。可彥和話三作俱。本書人部引、切韵捝。解落云之作脫。本書手部引捝、說文解也。字从兌、古悅字、从八象頭解、故中孝孔爲脀因之消脫。爲作悅去亮之悅。失手解落之捝。

之仍切、騤也、

切韵平聲蒸韵諸脀反、說文燒苦丞、曹憲音升反

騤也者、說文作脀。廣雅釋詁三、騤、脀、癡也、切韵之癡也、韵會引說文作升也。呈脀舊舊俎也。儀禮特牲饋食禮、宗人告絜脀、鄭注、脀、俎也、疏云、脀者升也、謂升特牲禮于俎、又少牢禮脀注、以牲體實鼎也、周禮內饔注、實鼎曰脀、實俎曰載、字亦作脛、脛。廣雅釋器、脛、敦也、本書肉部脛、俎實也、通作丞蒸。書多方、不啻丞、馬注、丞、升也。春秋殷之霜曰祭、冬曰蒸。蒸者、十月進初稻也。本書丞、進也、冬祭也、淮南時則、大飲蒸、高注、蒸、冬祭也、

68 胗

章忍切、脣瘍也、

切韵上聲軫韵章忍切、之忍居忍二反、韵集居忍章忍二反、

脣瘍也者、說文作疹、廣雅釋詁一、瘍、胗、創也、切韵胗、脣瘡、又瘡胗、皮外小起、疹收去聲震、玄琳廿七、廿六、胗、脣上瘍也、三倉云風也、腫也、玉篇作疹、說文同、宋玉風賦、中脣爲胗、本書疒部引疹、瘍疹、皮外小起也、說文曰、稻文胗、今俗云風胗、凡皮膚小起之曰胗、

69 胹

胡玩切、說文曰、擇生創也、

切韵去聲翰韵胡段反、

說文段注云、手擇皮肉成瘡、王筠曰、今名傷手瘡、切韵胹、煑也、唐韵、煑胹、又痕、癰疽膚、胹之言丸也、其形突起如丸圓也。

71 70

胝 胼

步田切、皮厚也、史記曰、手足胼胝、

竹尼切、胼胝、

切韵平聲先韵胼、蒲田反、脂韵胝、陟夷反、上丁私反、

皮厚也者、依例當作胼胝、皮厚也。切韵胼、ㄅ胝、又胝、皮厚也、廣韵作胼胝、皮上堅也、引史記為李斯傳文、本亦作胼胝、漢志司馬相如傳、彫戚胼胝無胼、文選雜詩老反作彫膝胝無胼、李注引三倉解詁胝、繭也、漢志貢禹傳、手足胼胝、集注、胼、衍也、胝、繭也、荀子之道、手足胼胝、揚注、胝、皮厚也、胼謂手足芳胼衍也、說文胝、脂也、脂、瘢胝也、無胼字、胼之言併也。沔胝而分肉。故亦作胼胝、胼胝。白重胝、累胝。猶併脅之為胼脅胼脅也。渾言之、胼胝皆皮厚。析言之、胼謂指併、胝謂皮厚。亦謂之繭、今本皆作繭。皮起也、今語猶然、

72

眈。

羽流切、贅也、

切韵平聲尤韵羽求反、上雨求反、韵集有流、于鳩反、

贅也者、引說文。福文作眈、楚林十六、十四倉頡篇、眈、病也、說文贅也、廣雅腫也、說詁二或作疣同、廣雅贅疣也、說文小白眈、大白贅、通俗文引通俗文體內曰眈、福作眈同、五六、十三、楚辭九章、反離騷而贅眈、莊子大宗師、彼以生為附贅縣疣、北山移、滑魚食之已疣、郭注、疣、贅也、切韵眈、贅也、又疣、結病、亦作眈眈、本書疒部(22)疣、結病也、今疣贅之腫也、又(49)瘤、腫也、里部(40)眈、垂眈字、贅眈亦通作餖飣。詩長發、為下國餖飣。公羊襄十二年傳、君若贅旒然。參疒部、

大結切、胃差也、

切韵入聲屑韵徒結反、說文讀若跌、周、曹憲大結反、

73

胅

74

腫

骨差也者、刊訛文。段注云、脊骨差忒不相值、故肤出也、莊林漢書注云、脊肤、脊間入肤間出、

余雅注、肤起高二尺許、山海經注、句國注、臨前肤出、如人信喉、皆是也、脊肤、倉頡篇作容肤、

漢字苑作四西、今俗通用作協突、廣雅訓詁二、肤、腫也、切韵肤、骨肤、本草(二〇六)脬腫、肤腹也(二〇七)脬肤、

之勇切、說文云癰也、

切韵上彡腫韵之隴反、韵集之勇切反、

蔡邕五九、刊鄭注周禮云、癰長生瘡也、(天官瘍醫掌腫瘍)又云、腫、瘣也、(考工輪人、斧

本腫。)說文癰也。即本書原文。又刊考聲腫、病也、七、通俗文曰瘍、脚病也、字林今作

尰、四三十六切韵腫、病也、廣雅訓詁二、尰、腫也、余雅補本注、脛腫無枝條、得文腫、本作瘣、本草

疒部(四四)瘣、足尰也、瘣尰之重文、互見疒九二部、

75

䐃

香靳切、䐃起也、

切韵上彡欣韵許靳反、又與近反、韵集火新反、

䐃起也者、字亦作痕、疒部(四五)痕、創肉反出也、切韵䐃、瘡肉出、

又痕、瘡中冷、莊林七二、䐃、又作痕痕、同、江南言䐃腫、說文自出也、

餘忍切、脊肉也、又文忍切、

切韵上彡軫韵直忍餘忍二反、

脊肉也者、字与肿腫、注同、易艮、裂其夤、鄭作腫、虞翻注、腫、脊肉也、京房作䐃、本草(四六)肿、夾脊

肉、(二〇八)腫、脊肉也、說文䐃、撮也、一曰遲也、切韵䐃、腫、衆、廣韵云、杖痕腫、又言脊肉也、䐃腫、皆通作瘣、

77

臘

来盍切、說文云、冬至後三戌爲臘、祭百神也、

切韻入緝、盍盍合反、韵集力盍反、

二徐說文云、冬至後三戌臘祭百神、王氏句讀據本書引補爲也二字、後漢明帝紀注引作冬至後祭百神、

按皇覽曰嘉平、日本八十老經古義引本書云、臘歲終祭神名也、礼記云、以田獵所得禽而祭也、

(月令臘先祖鄭注)臘年也、臘腊同、左氏僖五年傳虞不臘矣、杜注、歲終祭衆神之名、慧琳五九、九、

風俗通曰、漢曰臘、臘獵也、獵取禽獸祭先祖也、歲終祭神之名也、又曰、臘者接也、新故交接也之皆本書、原引風俗通、礼典篇文、秦並獨斷、臘者歲終大祭、又云、夏曰嘉平、殷曰清祀、周曰大蜡、漢曰臘、

世說新語注引五經要義云、夏曰嘉平、殷曰清祀、周曰大蜡、漢雜記天臘、祭也、天子、夏曰清祀、殷曰嘉平、周曰大蜡、秦曰臘、切韵臘、蜡也、俗作腊、本書示部(64)祷、報祭也、古文臘曰祷、之作蜡、史部(90)蜡、又与祷同、祭名也、月部後增字臘、蜡也、臘从獵得名、以田獵所獲禽祭神、故字从肉昔臘、从示昔祷、〻从昔古也、臘爲歲終大祭、故冒年昔臘、楊商曰祀而以祀昔年也、

78

膢

力侯切、飲食祭也、冀州八月、楚俗二月、

切韵平尤侯、落侯反、又力于反、又虞韵力朱反、曹憲力侯反、韵集同、

飲食祭云〻者、原引說文、後人又依二徐侯本刪所〻、示部禮十注及廣韵注同、說文膢、楚俗以二月祭飲食也、一曰、祈穀食新曰新膢、漢官儀注食也、一曰、祈穀食新曰新膢、太平御覽引作楚十二月祭飲食也、一曰、寺新嘗食曰貈膢、漢官儀注引許慎云、楚俗以十二月祭飲食、冀州北部亥以八月朔作飲食爲膢、其俗語曰膢臘社伏、蓋皆史原本也、漢志武帝紀、令天下膢五日、如淳曰、漢儀注、立秋貈膢、蘇林曰、膢、祭名也、貈、虎屬、亦以立秋日祭獸、王者亦以此日出獵、還以祭宗廟、故有貈膢之祭也、師古曰、賃漢志作貈劉、之膢義各通耳、廣雅釋天、

79 脁

脁、祭也、切韵脁、祭名、亡侯反、本志示部(63)禖、亡侯反、今為八月祭名、故云立秋薦脁、〻言殿劉也。始殿逐禽殺〻也。互見示部、

通堯他吕二切、祭也、

切韵平聲茶韵祧、吐鄙反、去聲笑韵脁、丑召反、

祭七者、切韵同、通作祧、廢雜祀天祧、祭也、本志示部(66)祧、遠廟也、广部庶本庶下云、字志或祧字、

遷主所藏〻廟也、是脁為遷廟〻祭、字涉廟而為祧、見示部、

80 胙

在故切、說文曰、祭福肉也、

切韵去聲暮韵胙、故反、唐韵昨誤反、

胙通作祚、尒雅釋天、夏曰復祚、釋文、祚、本亦作胙、祚、福也、胙、祭肉也、於義注同、本志示部(60)祚、祿也、為原刊賈注國語文、今周語作胙、左氏僖四年傳、歸胙于公、杜注、胙、祭〻酒肉、又九年傳、王使宰孔賜齊侯胙、注、胙、祭肉也、晉語、丕遠祠而歸福、韋注、福、胙肉也、切韵胙、祭餘、凡祭丕以酒肉、故祭以肉而福以酒、見主部、因〻祭餘〻酒肉謂〻胙、亡謂〻福、祭畢分遺子孫曰班胙、今俗猶謂福肉、胙為祭祖、上奠受先靈〻福佑、故祚又訓為保、〻佑也、疑字从乍即且〻假借、且古祖字、以避祖胆字而變易从乍、多部俎、古文作胙、是且乍相通〻例證、互見祚字、

子交切、俎實、又啖也、肉也、

切韵平聲肴韵胡茅反、韵集効交、胡刀反、

俎實者、原刊國語賈注俎也、此我後人依韋注改、又啖也肉也者、原刊說文及廣雅文、本作啖肉也、今補一也字、俟名類聚衍十六刊顧案云、凡非穀而食謂〻肴、蓮華經釋文引云、肴、豆實也、凡非穀

而食謂之脊也、菜肉之類是也、莫林十三、六、又十八、九、十四、十二、又廿七、六、毛詩傳云、脊、豆實也、箋云謂菹醢也、非穀而食之曰脊、（大雅行葦延、殽核維旅）顧野王云、美味果蓏也、國語、飲而無脊、賈逵曰、脊、俎也、脊、吃文脊、咳也、又十九、引顧云、脊、牲肉及果瓜也、礼記、左脊右載、切肉脣也、曲礼廣脊、肉也、又卷十八引顧作謂豆實、菹醢、果蓏、牲肉之穀是也、文字稱有詳畧、要皆爲申詩箋文、又其六、玉篇脊、咳也、菜肉之類、又引詩捨、脊、膊羞也、十九、集訓云、木果之屬也、廿六、文字集略、脊謂糠膳也、文字典证、餚、膳也、或作脊、六四、考萃、脊、膊羞餚果之屬也、肉也、設豆也、十六、十九、十二、文選典引脊、殺仁義之林、藪、莽莒注、肉曰脊、骨曰殺、廣雅釋蒸、脊、胵、肉也、切韵胵、或作咳、本書(193)胵、脊也、吃文之脊咳也、及部(193)殺、糠、乱也、和也、今詩礼皆以殺爲脊、食部後增字餚、餱也、水部(193)清、渾也、聲義皆受于文、之者亦借之象、引申爲糠聚和合之義、初学記及太平御覽引吃文脊、糠肉也、蓋申咳義、

時忍切、以脹膰之礼親兄弟之國、皆社稷宗廟之肉也、

切韵上聲軫韵時忍反、

以脹膰之礼親兄弟之國者、周礼春官大宗伯文、下文爲鄭注文、注又引魯定公十四年經、天王使石尚来歸脹、又注地官掌蜃引作蜃、吃文示部引作祳、公羊傳、脹者何、俎實也、脹、盛曰膰、穀梁范甯解云、脹、祭肉也、廣雅釋器、脹、膰肉也、切韵脹、祭餘肉、本書示部(193)祳、祭社生肉也、俎實也、吃文云、社肉盛以蜃、故謂之祳、天子亦以親造同姓、周礼掌蜃作蜃者、盛肉之器、師以蜃他果切、說文曰、裂肉也、又徒果切、

切韵上聲哿韵他果反、弘決外典鈔引本書待過反、廣韵果韵他果徒果二切、

六去故刀唐本說文作列肉也。是隋肉隋之然下垂之名也。說文隋、山之隋之々者、儀礼少牢礼後祭、士虞礼作隋、周礼守祧作隋、後上後之述垂意。垂警謂之脊。脊、脊謂之隋。禾垂謂之穗。山低長謂之隋。上謂之峻。呂山部、蓋与列肉之隋語近也。阜部隋、落也。脊、重文隋、左本小篆作此。後果切下注文被刪、原本蓋有脊、脊隋字、音徒果反、在心部云々、

肉

膝 肥美也、

切韵平尤韵耳由反、

肥美也者、疑出脾食。廣雅云、膝、肥、盛也、說文膝、嘉善肉也、切韵膝、肥也、脂抑、無不柔嘉、晉語、無亡晉之柔嘉、是以甘食、韋注、柔、脆也、嘉、美也、郭名肉、柔也、肉之名出於柔、後分別為肥美之肉者膝、古止作柔、

肉

膳 時肉切、說文云、具食也、周礼膳夫、掌王之食飲膳羞、膳之言善也、又云、膳、牲肉也、

切韵去声線韵市戰反、韵集禪戰反、之音善、

刀說文原本例在刀周礼下。賈蓋者然之作玉篇同說文、或全刪原所刀字本而存篆刀說文、或後置其上。或原不刀說文而加入之。全遠玉篇例。膳之言善也、雨日注鄭注文、芝林十二、三、冊二十、周礼膳夫上士二人、掌王之膳羞、鄭注、膳之言善也。今時美物曰珍膳、言膳夫者、食官之長也、文注儀礼云、膳猶進也。（公食大夫礼、宰夫膳稻于粱西）說文、具食也。賈雅、脊、膳肉也。郭注、脊、美食也。（礼記玉藻膳于君、鄭注）皆本書原文、芝林又刀考韵云、五味之佳曰膳、韵英云、羞牲肉也、本書食部後增字（膳）、食也、与膳同、芝林以脊俗字是也、金文齊侯敦作（膳）、大敦作羞、不從肉、疑善即古膳字、猶皇侯作羞、篆作善、之非从言、之者从辛从口之合形、口之非口、戚篆也、市山字、上古篆字、

辛上聲。辛古文衍通。（見言字累義也。凡美食皆曰膳。故从辛。从羊。羊美同意。互見言字。）

86 腆。

他珍切。厚也。　譽　同上。

切韵上聲。銑韵他典反。韵集同。又天典反。曹憲土典反。

厚也者。原从商書孔傳文。楚辭五二、其七八十一、孔注商書。腆、善也。（燕孔、寡君有不腆之酒。）方言腆、重也。東齊之間謂之腆。（惠云、今作餡。）又厚也。（惠云、楚辭十三。）

膳多也。（二徐本設膳腆之多也。）廣雅腆、至也、美也。（注釋詁一。）皆本書原文。又云古文作譽。二徐注文作譽、譽之誤也。

楚辭又引考靈腆、美也。廣雅三、腆、久也。又餡、重也。本書貝部（四）賵。當也。八部典。下引注文大冊也。

顧氏筆尚書有堯腆典。孔安國曰。可為百代法行之道也。又引周禮注亦也。毛詩傳法也。爾雅經也。

支部（四）敷。旁也。今作典。之有大義重義。故之舊義有多有厚。皆義之相近者也。腆从肉為腆字。

設食之豐之盛。引申為財富之腆。字涉重義而从金為餡。古人但言不腆。

88 胡。

徒骨切。豕曰脂肥也。

切韵入沒韵。徒骨反。韵集老韵反。

豕曰脂肥也者。經解可一句讀。上可分二句讀。一句者。礼記曲礼。豚曰脂肥。是也。二句者。豕曰脂句。肥也。

左氏桓文年傳。吾牲牷肥腯。杜注。腯、肥也。服注。牛羊曰肥。豕曰腯。是也。據楚辭九、又、引鄭注礼記云。腯、充貌也。鄭曰肥腯注。腯、肥也。方言盛也。（惠十三。今作晠。）注文。牛羊曰肥。豕曰腯。即本書原文。

護徒切。何也。書曰。帶慮胡獲。說文云。牛領垂也。

切韵平聲模韵戶吳反。韵集戶孤反。

何也者、詩日月、胡往有定、民而云胡不夷、毛傳注云、胡、何也、廣雅三、切韵同、卅本書作太甲文作
倚之云、胡何也、甚林七十二、胡又作頜、咽二形同、說文、牛領垂下也、詩云狼跋其胡是也、釋名、胡在咽
下垂者、卅本書原文、切韵頜、牛項下垂也、亦作咽、本書頁部(14)頜、牛領垂也、与胡同、口部(280)咽、与胡
同、益注出字者、原本于此有有我者頜字在頁部、我爲咽字在口部云云、胡訓何者、爲借假借、与
何曷注一聲之轉、胡之言下也、下垂之名也、尒雅釋水胡蘇、李巡注、胡、下也、故下垂之須曰胡須、
今字作鬍鬚、古人見夷人率多胡須、因侮其人爲胡、亦後以多鬚毛人謂之鬍髭也、胡候、喉、
嚨、曰胡嚨、猴、猿、六曰猢猻、牛頷謂之胡、人頸上謂之胡、漢書金日磾傳、捽其胡、音均曰、胡、頸也、
戈頸上謂之胡、攷考記戈胡三之、戟胡四之、是也、鵝鳥之頷甚大、故謂之鵝胡、廣雅釋詁一、胡、大
也、故大池謂之湖、大丘謂之胡丘、大餅謂之胡餅、大腹垂腴皮之脾胡、元老大手謂之胡荀、

89 胟 蒲結切、肥肉也、

切韵入聲十屑韵蒲結反、

肥肉也者、卅說文、切韵云肉多、廣韵、胟肉、肥也、本書大部(14)奫、馬肥壯貌、

90 胘 何千切、牛百葉也、

切韵平聲十先韵胡涓反、

牛百葉也者、卅說文、切韵同、廣韵之、肚胘、牛百葉也、廣雅釋器、胃謂之胘、又釋親、胃謂之肚、
集韵卅通俗文云、有角曰胘、無角曰肚、胘之謂之膍、見下文、

91 脾 脾切、鳥膍胵、

92 胵 充脂切、鳥胃也、

93 膘

切韵平聲脂韵上房脂反、下雲膘反、曹憲鹵之反、切韵上文收齊步迷反、

鳥腴脛者、說文腴、牛百葉也、一曰、鳥膘脛、或䏰作胝、廣雅釋畜、百葉謂之膘脛、切韵膘、牛百葉、又齊韵腴、〻䏰、說文脛、鳥胃也、一曰、脛、五藏總名也、廣韵腴脛、鳥藏、菽子庶羞、膘者之有膘膜、司馬彪曰、膘、牛百葉也、周礼醢人脾析、鄭衆曰、脾析、牛百葉也、儀礼既夕礼注、脾讀爲䏰胝之䏰、礼記內則、鶉奥、爲胃、鄭注、鶉奥、脾胝也、王念孫曰、脾胝與腴脛同、腴脛、脾析、皆分析之貌、故又謂之百葉、王筠曰、牛羊皆有百葉、〻生胃之後、短腸連之、其外充滿、其內遍生肉刺、纖如鍼、比如栉、其狀摺疊如芨笈、故皆葉名、胃大于百葉、內亦有刺、但差疏闊、牛羊食艸、入胃復吐而嚼之、存咽、則由胃而入百葉、其煮由是下、說文膘、一曰鳥腴脛、玉篇以爲鳥胃是也、本書胝、鳥藏也、(105)腴、鳥胃也、胝之言支聚、腴之言奥藏、膘之言比、与胃相比連也、百胝之言刺、其肉生肉刺也、此即古刺字、与牛羊胃曰百葉同、以其狀、或切能名之也、

94 膵

扶小字小二切、牛脅後髀前革肉、

度韵上聲卅六、苻少反、說文三切、說文讀若絲、

牛脅後髀前革肉者、刀說文〻、說文革肉上有合字、詩車攻釋文刀作脅後髀前肉也、又刀三倉云、小腹兩邊肉也、徐鍇曰、今謂馬肥曰膵肥、言最薄處、故云合革肉、言皮肉相合也、廣韵膵、脅前、又有韵膴、脂膴、脂膴、脂貝、膴与膵同、猶魚膠謂之鰾也、

胷 同上、

方述切、膵、背腸間脂也、

切韵入聲質韵呂恤反、胷收去至力遂反、

膵背腸間脂也者、礼記郊特牲、取膵背燔燎升首、鄭注、膵、血祭、說文

膋。

膋、血祭肉也、或從肉作膋、又膏、肉膋或從、牛腸脂也、切韵膋、腹脂、又膋、祭肉、詩信南山、取其血膋、血膋所祀之膋者、此肉血祭之專名、膋之言燎也、血以告殺也、膋以升臭也、元部、燎、或作膋、今所膋、膋、力彫切、詩曰、取其血膋、毛、脂膏也、

膫 同上、

切韵平聲蕭韵落蕭反、韵集力彫了彫反、

引詩曰、雉信南山文、膏脂膏也、首毛傳文、蒸祀九九、五、卅七、十五、鄭注禮記云、膏、腸間脂也、(祭義、取膋膏乃退、)字本膏、脂膏也、說文或作膫、上所本表原文、二徐說文以膏爲膫之或體、蓋誤、祭義釋文引說文字林同爲牛腸間脂也、僕書禮記學士、摘膏蕭、李奇曰、膏、腸側脂也、切韵同、廣雅釋畜、膏、脂也、疑膏以楚有金意、脂膏楚白也、膫与繚同、通假爲膏耳、切韵七彫反、韵

朐

膊也者、切韵同、一曰屈也、儀禮士虞禮、朐在南、鄭注、朐、脯及乾肉之屈也、高韵注本此、公二十昭廿五年傳、与四脡脯、何注、屈曰朐、申曰脡、說文朐、脯挺也、本表(140)脡、脯朐也、自部、脯也、上作朐、引禮記曲禮上文、鄭注、屈中曰朐、是朐之言句曲也、脡之言挺直也、朐下當云、脯屈也、脡下當云、脯挺也、脯爲乾肉之通名、脯之言薄、上謂之脯、脯之言普、肉乾則挺然而堅、故謂之脡、又乾則偃、則曲屈、故謂之朐、脩長者謂之脩、薄析者謂之膊、曷脯謂之脯、脯之言久也、乾魚謂之脯、脯之言敷、敷、呂覽報更、与脯二朐、東觀漢紀、脯三十朐、注是也、

97

脯

方武切、脯、腊也、

切韵上聲。廣韵方主反、韵集廣武反、

玄應十六、大六、引鄭注周礼云、脯、乾肉也、薄析之曰脯、即本書下文腊、乾肉也、漢書東方朔傳、生脯之事、及注文、皆文脯、乾肉也、切韵同、廣雅釋器、腊、脯也、本書下文腊、乾肉也、漢書東方朔傳、生肉曰膾、乾肉曰脯、玄應十六、大六、引考聲云、膊肉、乾肉也、皆文膊、薄脯、膊之屋上也、齊民要術有作脯法、切肉或條或片、用屑汁煮、下鹽豉、切葱白椒令熟、椒薑橘皮末之、以浸脯、三宿則出、編穿於屋北簷下陰乾、一肉直曰脩脯、之耶要術所云切肉片者、脩即不皆切肉為條者、

思晉切、乾肉也、周礼腊人掌乾肉、

切韵入聲昔韵私績反、韵集晉市反、

玄應五、十、廿、大六、十六、鄭注周礼腊人云、乾肉也、薄析之曰脯、小物全乾曰腊、之猶昔也、謂久昔也、亦脯也、賈注國語、腊、久也、玄文作笞、之乾肉也、从殘肉、日以晞之、今或作焦、在火部、即本書原文、又引李巡字云脩腊、小物全乾也、郭注爾雅釋器云、腊、脯也、故連屑、日部(60)昔、玄文作笞、火部(174)焦、乾也、亦腊同、玄文从殘肉与俎同意、即所謂小物全乾者、故連屑、日部(60)昔、玄文作笞、火部(174)焦、乾也、亦腊同、玄文从殘肉与俎同意、

脯从肉作簠、古謂笞簠、非一字、玄文蓋誤合、製脯以陰乾、不宜日晞、日晞之則肉餿敗矣、

乾肉字者本当笞、从肉、玄文誤用从日、猶肰與膏之古文上本注从肉而譌為从日也、笞上象乾肉傷脩曲屈形、或从昔与有形、古昔字作笞、昔形近相涸、笞从日从古奚字、(笞与烝同)洛水橫流之象、古昔有此異意、故造字以識之、互見昔字、

巨於記於二切、乾雉也、

98

腊

思晉切、乾肉也、周礼腊人掌乾肉、

切韵入聲昔韵私績反、韵集晉市反、

玄應五、十、廿、大六、十六、鄭注周礼腊人云、乾肉也、薄析之曰脯、小物全乾曰腊、之猶昔也、謂久昔也、亦脯也、賈注國語、腊、久也、玄文作笞、之乾肉也、从殘肉、日以晞之、今或作焦、在火部、即本書原文、又引李巡字云脩腊、小物全乾也、郭注爾雅釋器云、腊、脯也、故連屑、日部(60)昔、玄文作笞、火部(174)焦、乾也、亦腊同、玄文从殘肉与俎同意、即所謂小物全乾者、故連屑、日部(60)昔、玄文作笞、火部(174)焦、乾也、亦腊同、玄文从殘肉与俎同意、

脯从肉作簠、古謂笞簠、非一字、玄文蓋誤合、製脯以陰乾、不宜日晞、日晞之則肉餿敗矣、

乾肉字者本当笞、从肉、玄文誤用从日、猶肰與膏之古文上本注从肉而譌為从日也、笞上象乾肉傷脩曲屈形、或从昔与有形、古昔字作笞、昔形近相涸、笞从日从古奚字、(笞与烝同)洛水橫流之象、古昔有此異意、故造字以識之、互見昔字、

巨於記於二切、乾雉也、

切約平聲魚約兩反、拳魚能化二反、六化魚二反、曹憲巨於反、

乾雉魚也者、周禮庖人、夏行腒鱐、鄭衆注、腒、乾雉也、禮記內則夏宜腒鱐、注同、釋文引盧云雉腊也、穀梁莊廿年傳、男子之贄羔鴈雉腒、范注、腒、腊也、佗文云、北方謂鳥腊曰腒、傳曰、堯如腊、舜如腒、廣雅釋蒸腒、腊也、切約腒、乾雉、又鳥脯、腒之言久也、廣雅釋詁三、腒、久也、腒久猶腊昔也。

香各切、周禮掌戮、掌斬殺賊諜而膊之、膊謂去衣磔之、

膊　字書同上、

切約入聲、鐸約補各反、賈憲香各反、

引周禮字本作搏、鄭注搏者曰膊、諸城上之膊、字之誤也、膊謂去衣磔之、顧从鄭改字作膊、左氏成二年傳、殺而膊諸城上、杜注、膊、磔也、佗文膊、薄膊、膊之屋上也、方言七、膊、暴也、凡暴肉、發人之私、披牛羊之五藏、謂之膊、釋名、膊、搏也、乾燥相搏著也、膊、迫也、薄搏迫著物使燥也、廣雅釋蒸、膊、脯也、釋詁二、膊、曝也、呈膊一取薄義、与脯同、薄析肉為乾脯也、故字表作膊、一為布義、与脯同、今俗猶裸上體曰赤膊、行膊、二者皆俱暴露義、故磔人暴尸上謂之膊、膊諸城上、亦猶膊之屋上也、

所流切、周禮庖人、夏行腒鱐、鄭、乾魚也、

切約平聲尤約丑鳩反、賈憲繡留反、

引周禮今本作鰍、鄭衆注、乾魚也、禮記內則鄭注同、釋文鰍、本又作鰍、佗文鰍、乾魚尾鰍鰍也、段注改作素素、云素素乾貌、今俗有乾素素語、屈俗通佗夏馬掉尾素素、古言也、廣雅釋蒸、鰍、脯也、切約鰍、乾魚、素素童言蒼聲之詞、凡物乾燥則縮之有聲素素然、夏馬暴烈日中、故掉尾素素作聲、詩鳴雁、素素其羽、毛傳、素素、羽聲也、釋文三本或作翩翩、以言雁雨而皆翩、与言乾魚一示為鰍

同例也。詩七月、九月肅霜、毛傳、肅、縮也、凡物乾則縮小。人恭敬則縮小。故謂之肅、縮亦謂之肅。乾魚縮小謂之䐑。

102 胥。

思餘切、解也醢也、

切韵平聲魚韵思餘反、止息魚反、韵集息余反、

解醢也者、引伝文。切韵同、玄應引孔注尚書、胥、相也。(盤庚序、民咨胥怨。)鄭箋詩云、皆也。(角弓、民胥然矣、又抑、無論胥以亡、箋云、胥矣、侯氏燕胥、有馳于胥樂兮、箋云同)伝文以肉疋疋、即本書原文。周礼庖人鄭注、青州之鮑魚胥、鄭文引字林胥、解也、鮑魚胥、取鮑魚藏之、謂胥肉解。胥之然也、亦雜釋詁、胥、相也、又皆也、方言文、胥、輔也、廣雅二、胥、助也、

103 肌

渠留切、熟肉醬也、

切韵平聲尤韵巨鳩反、伝文譌若舊、

熟肉醬也者、引伝文。切韵同、廣韵云乾肉醬、段注伝文云、疑乾是、䐑下云生肉醬、鮮肉醬也、此對生肉而言曰熟肉。以許讀若舊推之。熟肉蓋謂熟乾肉。舊若久也。久九聲音相通、

104 䐑

始蟬切、生肉醬也、

切韵平聲仙韵而沿、武連丑延二反、

生肉醬也者、引伝文。切韵同、又丑延反云魚醢、本書魚部(162)鮎、魚醬、參別文也、

105 蒟

奴雞切、麋蒟、肝䐑醢也、又有胥醢也、

切韵平聲齊韵奴兮反、上人兮反、

麋蒟肝䐑醢也者、原引周礼伝鄭注文。注刪誤。天官醢人云、昌本、麋蒟、蒟、蒟、菁、茆、

108 鵩

107 臏

106 臨

莊麋臂、鄭注、三臂六臨也、鄭司農云、麋臂、麋肝臨、或曰麋臂臂也、此作誤麋肩麋。誤爵肩肝。上之應補一麋字。又骨臨也者、鄭注又云、有骨焉臂、無骨焉臨、儀禮云食大夫禮、麋臂庶羞、注云、臨有骨謂之臂、余雅紀篇、有骨者謂之臂、郭注、薄骨將之也、紀文記云、臂、字林作臋、五經文字云、臂見禮作、周禮、說文字林皆作臋、謂有骨臨也、是唐說文無臂字、徐本以為臋之俗體文、本書的臋、臂可也、依說文當改臋為臑、而移臋於此為重文、紀名臨有骨者曰臂、之、昵則骨肉相搏昵無汁也、切韵云、臨臂、有骨者謂之臂、本書臑字原奪、據慧苑引則(109)脚目、煮熟也、說文柔軟義、其林引苟洪字苑、臋柔脆也、臂之言泥、臨將去臋奥如淳注也、字亦作臂、見下(109)、

蒲候切、豕肉醬、

切韵方彡候切蒲候反、

豕肉醬者、引說文、切韵同、說文鮐、魚臨將去也、公食大夫禮有牛鮐、是臨亦豕牛魚肉將去之通名、

扶吻切、說文云臛也、

切韵上彡吻切房吻反、又尾韵浮鬼反、無字、扶粉反、

廣雅釋器、臏、臛也、臛亦臛、之、肉羹也、尾下(110)切韵尾韵云臛多汁、吻韵云切熟肉、太平御覽引倉頡解詁、臏、臛多滓也、紀名臛、高也、香氣高之也、臛亦臛、是臏之言芬芳也、今俗云賁香、之氣賁盛也、臏臛与下臑臛脫等皆香香美之稱、

子選子遺二切、臛少汁也、亦作煔、

切韵上彡猝韵妙尭反、平彡支韵嘗隨反、說文燒若羹、曹憲子尭反、

臛少汁也者、切韵同、說本倉頡篇、見文選七啟注引、說文臛、臛也、或作煔、廣雅紀篇同、楚辭招

109

腸

魂、鵝酸臑鳧、宜鳴鵠炙、王注、臑、小臂也、本書火部(179)煖、亦作臑、重文爊、云言肩美也、肩者鳥腹下肉肥美也、

尒之切、煑熟也、

切韵乎琴反、如乙反、

日本醫心方引本書九引本書作臑、如乙反、煑熟也、蓋形誤爲上元本、注文腸、爛也、又亟、煑熟也、本書原引注文作亟、煑也、方言腸、熟也、切韵臑、煑熟也、又作煖、腸、腸、本書水部(365)亟、下引左氏傳、宰夫亟絺、播不熟、顧案注文亟、煑也、礼郭注、凡亟謂亨之以汁和也、注文一曰汝也、彡類亦腸字也、在肉部、或爲腸字、在昌部、云腸、熟也、亦作臑、大部(176)煖、煑熟也、亦作腸、左氏傳疏引字書、遍熟曰腸、云云言奥也、煑之刈柔奥也、蓋肉爲腸、煑亦有湯爲亟、煑以火爲煖、烹煑用爲腸、

桑袁切、切熟肉肉於血中和也、

切韵上琴混韵蘊本反、注文讀若逡、大徐作選、

切熟肉肉於血中和也者、引注文、句首原奪切字、淳上音切字故、今補、廣雅釋器、腯、臛也、疏說

112

腥

桑丁切、豕息肉也、

切韵平琴青韵桑經反、去琴徑韵息定反、唐韵蘊侯反、

豕息肉也者、文往刪耳、下(115)腥下云、今肉中生息肉也、爲此腥下引注文、誤入腥下者、注文腥、星見食豕、今肉中生小息肉也、切韵腥、豕臭腥肉、又臊、豕息肉、唐韵云、豕息肉中似米、廣韵云今謂之豬臊、本書(156)臊、豬臊也、(157)臊、肉、臊腥、注因息、猶腥本之止爲星、周礼內饔、豕首脈而交睫、

112

胜

桑丁切、犬膏臭也、

切韵平聲青韵桑經反、韵集姓猜反、音星、亡先丁反、

犬膏臭也、原作說文、慧琳八十三、孔注尚書云、胜、臭也、（周書君刑、德刑發聞惟胜、今作腥）杜子春云、豕膏臭也、又作鮏、魚鮏也、杜注云、肉胜細者膾、（肉則亦作腥）臭也、（周礼庖人、膳膏胜、亦作腥）說文、犬膏臭也、又作鮏、魚鮏也、

113

臊

郭注、腥者香星、腥之誤也、肉有如米者似星、注礼記內則亦云、腥者香星、字之誤也、星、肉中如米者

113

臊

郭注、腥者香星、腥之誤也、肉有如米者似星、注礼記內則亦云、腥者香星、字之誤也、星、肉中如米者

114

膮

蕭刀切、豕膏臭也、

切韵平聲豪韵薳曹反、韵集豆、又桑刀反、

豕膏臭也者、慧琳八十三、周礼膳膏臊、鄭衆曰、豕膏臭也、杜子春云、犬膏臭也、（庖人）說文亦云、豕膏臭也、字表或从魚作鰾、五十九、所本表原文、又引通俗文云、魚臭曰腥、臊臭曰臊、十二、考聲臊、豕膏臭也、八十二、字表云、腥臊、臭穢也、腐臭也、韵詮云、臭穢也、七十九、七十九、切韵臊、腥臊、亦作鰾、本表魚部(79)鮏鰾也、篆文作膮、易林、東家殺牛、汙臭腥膮、亦通謂肉胜臭、古文苑罰部斌、五肉之菜獸臊、是也、

呼幺切、豕肉羹、

切韵平聲蕭韵許幺反、曹憲許堯反、字林火皎反、

豕肉羹者、引說文、切韵云豕羹、儀礼云食六夫礼、膳以東陲、陲牛炙、鄭注、膳陲、今時

115 膋

膋也、牛曰膋、羊曰膻、豕曰膮、皆香美之名也、樣下文膻字注引儀礼文、則膮下原本亦有引之、內則釋文引字林膮、豕羹也、廣雅釋器、膮、香也、俗礼古文膋作香、膻作羶、則膮亦以燒炙得名、

虛羊切、（今肉中生息肉也）

切韵平聲陽韵許良反、曹宣之音香、

今肉中生息肉也者、今又誤今上脫字注引說文之傳寫誤入、應刪、樣上下諸文例之、原本亦有引儀礼及鄭注文、以今刪簡例、音改爲牛膋也、云食士大礼膋以東膻膮牛炙、鄭注、牛曰膋、古文作香、礼記內則、膮、膋、膻、膮、切韵膋、牛羶、廣雅釋器、膋、香也、本書小部

吁雲切、儀礼注云、膻、今時膋也、羊曰膻、（351）樣下引礼記燔燎羶薌、鄭顧素亦香字也、

切韵平聲文韵許云反、又去聲問韵許運反、曹宣之翊云反、

引儀礼注爲云食大夫礼注文、聘礼膋膻、羊膋、廣雅釋器、膻、香也、儀礼古文膻作羶、香艸也、一作羶、炙香也、膮字亦作膮、云言蒿、膻之言羶、故鄭注云皆香美之名也、

117 脂

之伊切、脂膏、詩云、膚如凝脂、

切韵平聲脂韵旨夷反、韵會止夷反、

脂膏者、越語、句踐載稻與脂于舟中而行、韋注、脂、膏也、礼記內則、脂膏以膏之、考工梓人、脂者膏者、鄭注、脂、牛羊屬、膏、豕屬、引詩曰衛風碩人文、楚林 卅七、六、五、三、鄭注礼記云、脂、肥凝也、內則、有角曰脂、無角曰膏、廣食、脂、脂也、即本書原文、又引三倉、脂用葱、釋名云、脂膏也、按文、說文、戴角者脂、無角者膏、廣食、脂、脂也、即本書原文、又引三倉、脂用葱、釋名云、脂膏也、按文、說文、戴角者脂、無角者膏、大戴礼易本命、有羽者脂、虛注、釋者曰脂、尔雅釋器、冰、脂也、孫炎本作凝、脂也、

膩

云膏凝曰脂、本書(二〇)膏、說文曰肥也、(二一)肪、脂肪、(二二)膏、肥膏、似可凝脂。膏通言不別、析言之、凝者曰脂、液者曰膏、有角牛羊屬曰脂、無角豕犬屬曰膏、又區別其所在、於腹曰肪、於胃曰膩、容疑皆可脂之古文。說文皆、美也、从甘。脂膏肥美、爲人所嗜、故耆嗜字从之。

女致切、垢膩也、

切韵去聲、玉韵女利反、韵集尼改反、知反、垢膩也、音義引與倫、與猶膩也、近則汙人、文選潘岳誄、手澤未改、領膩如故、草木疏引考聲膩、脂垢也、（世二、十八、又八三、大、王逸注楚辭云、膩、滑也。（招魂、靡顏膩理。）說文上肥也。可本書亦文。切韵膩、肥也、廣韵云、直書作膩、案膩、膏美、蓋二詞。人體內分泌由毛孔排洩出者、中含油質、外著塵垢、可爲汙膩、故曰垢膩、曰脂垢。若麻頭膩膩理、猶詩言膚如凝脂、則爲肌膚潤澤之美詞也。王韵曰、人身之生垢也、以其有膩也、故得及之。人無垢、蓋肥之發于外者曰膩、

膜

密各切、肉間膜也、

切韵入聲鐸韵莫各反、韵集莫蓄反、又音莫、又忙博反、

肉間膜也者、引說文之。草木五一、六六、七二、各表引說同。二徐本作肉間胲膜也、胲字衍。胲與膜無異、

切韵膜、肉皮、希麟引作肉薄皮也、新名、膜、幕也、幕絡一物也、廣雅釋器、膜也、本書(二四)膈、肉表革裹、草木五一、六六、七二、各表引說同。二徐本作肉間胲膜也、胲字衍。胲與膜無異、

今之胡孔、佛學手加頭、俗南膜拜、即此也、九五、希麟引考聲云、皮內肉外曰膜、四、七、呂靜曹憲說直音莫、同去此莫焉之心、鄭注內則云、皮肉之上曰膜、莫是也。膜之言蓂也。人身內而藏府、外而肌膚、皆有薄膜蓂之、不限于肉間。(二五)膈、喉膜也。上是也、

(120) 胾 側吏切、大臠也、

(121) 臠 切詢去聲去詢側吏反、普雲側事反、詢息側使反、

大臠也者、史記絳侯世家、樊噲大胾、集解引晉灼曰、胾、大臠也、注文胾、大臠也、切詢同、廣雅釋器、胾、臠也、詩閟宮、毛炰胾羹、傳、胾、肉也、士虞禮、載四至、注、胾、切肉也、本書部首肉、注文云胾肉也、的臠、切肉也、本文其性引頒云、切肉之大者曰胾、之言載切也、肉字所以載取象、

治輒切、薄切肉也、

切詢入聲葉詢直輒反、

薄切肉也者、引注文、切詢云細切肉也、臠之言世也、葉、薄也、見木部一一四、故臠爲薄切肉、切詢云細切者、指切肉爲臠而言、(119)膾、肉細切者爲膾、禮記少儀、聶而切之爲膾、鄭注、聶之言臠也、注周禮醢人引少儀聶作臠、釋文臠、本或作臠、今作聶、蓋由臠而省也、案臠由聶而增、非聶由臠而省、凡依聲假借之字、其始但取聲近之字代之、實所謂別字、沿用既久、後人昏其形義之不相符、必輒各隨其事類增益偏旁、以爲識別、此即由假借轉變爲造字、形聲字中多此類、實後世孳生文字之一大例、前人不察、但謂某從某省借、或曰省形存聲、蓋未攷文字孳乳演變之跡、故有此例里爲因之省也、下368臠、臠也、臠薄切肉之臠爲同形之異文、若以爲一字有二音二義、亦非也、

於膽於劫二切、漬肉、倉頡篇云、酢淹肉也、

切詢平聲嚴詢於嚴反、入聲葉詢於劫反、

漬肉者、引注文、切詢葉詢云、鹽漬魚肉、廣詢云、六作鮵、又嚴詢鹽漬魚、廣詢醃、或作腌、廣雅釋器、醃、菹也、蓋儀篇敬不正爾、羊腌雞蹇、本書酉部(117)醃、菹也、魚部(189)鮵、鹽漬魚也、水部淹、漬也、

漬、浸也。因而漬肉曰臛、漬魚爲鮑。凡漬魚肉不用酒醯、故字亦作醃。倉頡篇以爲酢淹、酢今醋。

以

臛。

呼各切、羹臛也、

切韵入聲鐸韵火各反、又沃韵火酷反、曹憲呼各反、韵集河各、呼各

羹臛也者、切韵同、云俗作臛、楚辭五八六、上六、十五、楚辭云、雪駱鶴臛。王逸曰、有菜曰羹、無菜曰臛。（根

謂顧野王云、羹臛、五味脆熟得宜也。玄文因羹也。即本書原文、又引者廣云、似羹而濃曰臛、

亦雅釋器、肉謂之羹、郭注、肉臛也、廣雅釋器、臛、臊、膻、臛也、鄭注云食大夫禮云、膷臐膮、今時

臛也、蓋古俗言羹、後世分別肉羹爲臛、〻上者羹之名也、參見羹字、

以

臛。

如灼切、肉表革裏、

切韵入藥韵如灼反、曹憲弱、若二音、

肉表革裏者、引玄文、段注、考工鄭注云、今人謂蒲本在水中者爲弱、按弱在莖之下、根之

上、肉表革裏名臛、上猶生也、廣雅釋器、臛、臊、膜也、又臛、肉也、廣韵臛、脆膜、臛之言弱也、膜、肉

皆至弱之物、膜表其用、臛言其質、肉表革裏、指其形在也、

青歲切、說文云、小耎易斷也、　脆　同上俗、　臆　亦同上、又七絶切、

切韵去聲霽韵此芮反、入聲薛韵七絶反、曹憲七歲反、韵集詮歲、七歲、詮銳反、

引玄文者後人據二徐改、本書脆、三十六、又卅、十、玄引玄文作肉耎易斷也、或作臆、廣雅脆、弱也、新注一、

顧野王云、脆、愛也、卅、十、引作脆猶耎也、即本書原文、玄本書脆、弱、十八、引本書脆、弱、十四、引顧云、脆、肉耎易斷也、希麟八、

也、即原引玄文、廣雅文、二徐玄文今脆臆爲二字、脆从肉、絶省聲、臆下云、耎易破也、切韵脆、肉肥

脆、亦作臆、薛韵臆、臆而易破、玄文、少耎易斷也、二本義互易、字統云、肉耎易斷也、玄文、少耎易斷也、二本義互易、字統謂少

耎易斷者、玄字从毛說也、毛毳者細物、耎弱易斷也、又引文字與玄、易破也、考於弱、弱也、侯也、肉肥也、或作臆、

125 腌

希臘七八、若脆、嫩也、任也、去今正字、肉部、疑易破也、老子、其脆易判、傅奕本作脆、脆、蓋以人持刀切肉會意、与解見例、俗形誤爲脆、本志原無、蓋俗謂任以危作脆、非也、可從其形見玉篇無脆、

蘇旦切、說文曰、糠肉也、

126 散

切韵去聲、翰韵蘇旦反、上聲旱韵蘇旱反、韵集桑贊、姆幹反、

散下應有重文散、林部散、分離也、上作散、隹部(四)散、飛散不聚也、或作散、說文散从林攴、分離也、切韵翰韵蘇、分也、正作散、旱韵散、俗作散、上作散、蓋俗十七、說文散、分離也、或作散、飛散也、廣雅散、壞也、新附一作散、散、布也、新附三、說文散之散字、顧野王云、散謂分流飛走不聚也、說文飛散也、或作散、案字从林、攴从二木、分案莖皮也、故从攴字得確散義、釋者淬也、廣雅三、碎、布、散也、又石部(三)形誤、見斗部字、

127 腞

切韵平聲、佳韵戶佳反、說文曰、脯也、

說文整傳云、古謂脯之腐爲腞、因通謂餚蓄食味爲腞、坂南史、孔靖飲宋高祖無腞、取伏雞卵爲膏、又王儉云、庾郎食腞有二十七種腞是也、今俗言人家無儲蓄爲無腞活、廣雅、籍器、腞、肉也、曹憲云、今世人作鮭字如此、失之、疏從云、崔仲卿喜詩、亥廣市鮭珍、鮭与腞通、太玄逃、費所腞、蓋也、下(四)腞、脯也、重出者、互見下文脯字、

良仰切、腞、脯也、

切韵上聲、養韵良獎反、

腞脯也者、切韵同、說文脯、腞肉也、廣雅釋炙、腞脯、肉也、集韵、吳人謂腌魚爲腞脯、蓋腞、五十、鮭、吳

129 腶

志亦以爲腶脯之腶也。陸機上疏給其鮭菜是也。食頓切鮭、食肴也。注文腶脯也。或作腶、乾魚也、九七、十五、百、十七、知旁切、挑取骨間肉也、

130 脯

切韵入聲薛韵陟劣反、注文读若啜其注今之啜、

挑取骨間肉也者、下注文。廣韵云骨間髓也、集韵髓、挑取骨間肉也。脯謂之腶、本志(199)脯、腶肉也、腶、腶之言緞也。脯爲腶也。腶之言緞也。骨間肉謂之腶、猶田間道謂之畷、相聯緞之貌也。挑取謂之腶、腶、脯者取謂之腶。掇取之貌也。

131 肙

胡監切、食肉不散也、

切韵去聲陷韵戶鑑反、注文读若陷、

食肉不散也者、下注文。桂馥曰、通作啖、荀子王霸篇注、啖、吞併貪、朱駿聲曰、上作腶、廣雅腶肉也、字林腶、肙也、集通作臠。臠肉也云、上作脯。注文读若陷。下於貪也。故爲食肉不散。欠部(177)歆。下下方言云貪惏曰歆、郭璞曰歆、惏雜散也。

口等切、說文曰、骨間肉肙肙著也、一曰、骨無肉也、詩曰、恵然肙來、肙、可也、

今作肯、　肯　同上、

切韵上聲等韵苦等反、

莊子養生主、技經肯綮之未嘗、有文下字林云、著骨肉也、一曰、骨無肉也、崔云、許叔重曰、骨間肉肯肯著也、下詩爲那因作傳文、尒雅釋言同、可部下注文可、肯也、

而渝切、犬肉也、然字從此、　勫　古文肙、

切韵平聲仙韵如延反、注文读若然、

132 肰 而旃切、犬肉也、然字從此　𤞷　古文肰、

切韻平聲仙韻如延反、　㕚文讀若然、

犬肉也者、刀㕚文切韻同、㕚文古文𤞷𤞷二形、第一文从二犬从肉、篆已失真、本書作𤞷若从二

又作二徐本刪改、切韵胆、𦝫胆、二作𦝫、又魚韵胆、𦝫在肉中、別出𦝫、云俗作𦝫、𦝫𦝫、𦝫𦝫、𦝫

137 胥

刀方言舊本三文、此蓋假舊譌也。刀廣雅舊訓詁二文、又舊訓訓文、史記司馬相如傳、蘸還膠葛、案隱刀廣雅、膠葛、驅馳也、王氏疏證據補今本之漏奪、顧亦見本作轇轕、葉字飾於刀廣雅數也下有膠之遠也四字、間於膠葛5驅馳之中、蓋傳寫之誤、疑今廣雅訓爲遠也餘迭膠葛二文。文選吳都賦、東西膠葛、劉注、膠葛長遠貌、本書車部(107)轇、轕轕長遠、原本轕下刀甘泉賦、聲傳轕之莫轇轕、顧本廣雅驅馳貌也。司馬相如賦轇轕分芳馳星也。注文膠、昵也、作之以皮、切韵云膠黏、又殷之太学名也、楚辭十四、十三、又廿九、七、廿一、十六、又廿五、十六、注刀考工記及鄭注、詩毛傳、礼記注文、顧案云、膠所以連綴物令相黏著也、可證楚辭刀老多出自玉篇。

又刀若膠膠固也、希解十、十二、字林云、膠謂相著也、玉篇膠葛作轇轕二字。

鳥衛切、小蟲、一曰空也、

切韵平聲先韵蜎、烏玄反、又鰕法反、

三義注出注文。尒雅釋魚、蜎、蠉、郭注、井中小蟲、蠉蠉、井中蟲、蠉一曰蟲也、廣雅釋蟲、不下、蜎也、注文蜎、胒也。考工廬人、刺兵欲無蜎、鄭注、渭若井中小蟲蜎蜎、切韵蜎、井中蟲、蠉蠉、即不下、不下合聲即胒字。止水中小蟲、蚊脗也。蠉蠉之言詰詘也。不下象蟲游行之狀、其體詰詘、有尾相接若環、故篆以○象之作○。○名爲蠉、蠉蠉猶環也。胒从肉、或謂狀其突窈、疑舊古文中形之誤變、从七○聲、○古環字、胒罠相通、楚辭范環、史記甘茂傳作范蜎、古今人表蜎子、即環淵、本書鐶下云、或舊胒字在肉部、或舊嬛字在口部、胒又爲空義者、環中好空也、麥莖中空謂之稈、瓦底有孔謂之甑、孔亦空也、自部醜、以孔下酒也、穴部窐、

138

嬴

甗孔也、㔾文甑、一曰甑也、又冒爲中空、故字之有小義、甘乳爲小盆之銜、小流之涌、又字从口、故有環曲義、如圓規也、娟女字也、韏車傳輒也、皆从圓環得名、又峴山曲也、謂山峯回環也、娟憂也、謂憂思宛轉不絕也、

郎戈郎果二切、歌名、

切韵平聲歌韵嬴、落過反、

㔾文嬴或曰畧名、象形、闕、切、廣韵無此字、歌韵嬴、歌名、魚身鳥翼、本老魚部(138)嬴魚、有翼、見則大水、注本山海經、今經作嬴、即飛魚、非歌名、周礼大司徒、其動物宜嬴物、鄭注、嬴物、虎豹貔貅之屬、淺毛者、考工記、唇脣舍口、出目短耳、大胷耀後、大體短脰、若是者謂之嬴屬、礼記月令、其蟲倮、字从果注聲、从虫明類、又从人爲倮、倮之長而變从人、与倮體倮蟲字注別、

139

腐

切韵上聲麌韵扶字反、韵集扶甫反、

芸林大四十六、㔾文爛也、廣雅臭也、和名敗也、三、韵英朽也、敗也、朽也、五、本書引月令曰腐草化螢、

書腐臭也、切韵敗也、四十三、本書引月令原作礼記、㔾文引明堂月令曰腐艸爲蠲、呂氏春秋季夏紀作腐草化爲螢、

140

脡

切韵上聲迥韵他鼎反、

脯脡也、脯、切韵肉、㔾文脡、脯挺也、無脡字、儀礼古文脡爲挺、鄭注鄉飲酒礼云、挺直臘也、

141

膻

挺、本作脡、云年昭十五年傳何注、申白脡、曲礼鮮魚曰脡祭鄭注、脡直也、是脡由挺直得名。胸由曰曲得名。上(96)胸、脯也、者云脯句也。脡者為脯挺也。脡之謂之膋、膋者植也。膋者樴也。皆挺直之名也。刀申以餈脯數、士虞礼脯四脡。御飲酒礼薦脯五挺。聘礼注是也、郭志(四)膊、脯也、疑与脡同、參見青胸条、

力居切、鄭玄注周礼云、膻、陳也、

切韵平聲魚韵力魚反、韵集力豬名於反、

141郭注周礼者、秋官司儀、皆旅擯、鄭注、旅讀曰鴻臚之臚、陳之也、顧依鄭改字旅作臚、漢書礼樂志應劭注、臚、陳也、韋昭曰、臚、陳序之也、叔孫通傳、大行設九賓臚句傳、孟康曰、上傳語告下為臚、今罪紹言臚、敘也、別名、鴻臚、腹前肥者、以京師者心敬、王侯外國者腹腴以養之也、先文臚、皮也、福文作膚、切韵臚、皮臚、又鴻臚寺、又腹前、言京者心外圍者皮臚、故曰鴻臚、旅行者、本書(6)膚、皮也、原本當以先文合臚為一字。芝田(十三、十七、十六、十一)先文膚作臚、身皮也、福文作膚、从肉、盧省聲、別名、腹前曰臚、考聲臚、皮也、大也、敘也、上陳告於下也、李祠敘祠陳祠大者、皆膚之刀申義、皮膚周布於全身也、臚旅聲相近、故古亦假旅為之、

如甚切、熟也、

切韵上聲寢韵如甚反、

熟也者、礼記郊特牲、腥肆爓、爓祭、鄭注、爓、熟也、切韵爓、熟也、又飪、熟食、儀礼聘礼記、唯羹飪至一尸、古文飪作爓、侍楚茨毛傳亨飪之也、別文飪、本作爓、先文飪、古文作任、之爓同、廣雅三、飪、熟也、介雅別言饋餼飪也、別文飪、本作飪、本書食部(5)飪、十刀王面曰、飪、熟也、先文、大熟也、字書

142

脍

146

脰

我者脰字。在肉部、我者侯字。在大部、(146)侯、亡飯字、禾部(147)稔、年熟也、酉部(4)醰、熟麴也、原本於此我於刀礼記云、字書我飯字也、飯、大熟也在食部、我者侯字在大部云云、此字下偽旁匿別之、脰胜者肉熟、飯飯者熟食、稔者禾熟、醰者麴熟、其者熟義一也、

齒欲切、狼臅膏、謂臆中膏也、

切韵入彩韵尺玉反、

狼臅膏謂臆中膏也者、礼記内則、小切狼臅膏鄭注文、又注糗餌粉餈云、餈者餈餌是也、切韵臅、狼臅膏、本書食部饗十刀礼記小切狼臅膏以百稻米為餈、鄭玄曰、此周礼餌食也、此者作饗、小切者細切之也、刀部劉、細切也、本部(149)膂、臆中脂也、

147

膂

膂、脊也、詩無羊、麾三以肱、毛傳肱、臂也、論語、曲肱而枕之、孔注、肱、臂也、切韵同、刀部者奉陶漢文、又部厷、古文云臂上也、厷作肱、古文作乙、原本於此當有古文我厷字、在又部云云、詳前又部、

145

肱

古薨切、臂也、書曰、臣作朕股肱耳目、

切韵平彩韵古弘反、

144

膑

刀山海經為北山經文、膑大腹也者郭注云見解食、

千代切、山海經云、耳鼠、食之不膑、大腹也、

廣韵去彩十九代倉代切、郭璞音奈、

切韵去彩去韵仍变反、

筋腱也者、切韵同、礼記内則、去其餌、鄭注、餌、筋腱也、本書原刀此作膑、膑、筋本也、

147 膝。

倉奏切、膚膝也、

切韵去聲候韵食候反、唐韵倉奏反、韵集同、又相臣反、

膚膝也者、切韵同、注當云膚理也、玄林四十二、鄭注儀礼云、膝、膚理也、（衛射礼進膝）即本書原文、史記司馬相如傳、肌膝無胈、徐廣曰、膝、膚理也、射畜射又作埤倉同、素問刺逆論、病有表毫毛膝理者、王冰注、皮之文理曰膝理、玄林作字統云膚理也、考聲、皮膚肉也、八八三

148 脹。

豬亮切、左氏傳、將食、脹如廁、脹、痛也、字書亦作漲、

切韵去聲漾韵涉亮反、唐韵知亮反、韵集張亮反、

引左氏者成十年傳文、今作脹、脹痛也者、廣雅釋詁二、惆悵、痛也、玄林一、十、十六、杜注左傳、腹滿也、埤倉脹、腹滿也、或作漲、引埤倉者腹痛也、痛滿形近、淮杜注而誤、玄林又引古今正字、脹、腹痛也、世一、十六、文字典說、飽腹脹也、大三、十五、蓋注本脹、脹廣雅惆悵為中心之悲痛、埤倉脹為飽腹之脹痛、痛滿同而事別、此皆二者詁訓之大例、一指气滯結而痛、一指食益後而痛、之有表實之分也、玄林又引字苑云、惆悵也、字書作漲、八九、七十二、本書宀部(161)漲、滿也、亦作脹、

149 膂

力倨切、脊骨也、書曰、旨殷肱心膂、古与呂同、

脊骨也者、說文以膂為呂之表徵、脊骨也、見下呂部引、切韵膂、脊骨也、廣韵引字林同、引書為偽周書君牙文、方言大、膂、力也、宋魯曰膂、氏田力也、廣雅釋詁二、膂、力也、釋蓋膂、固也、周語、氏曰有股肱爪牙之力、韋注、呂之為言膂也、玄林七九、九、引賈注國語膂、脊也、詳下呂部、

150 膞

於亦切、脰肉也、埤倉云、豕伏槽、

切韵入聲昔韵、尹昔反、

151

胖

脏肉也者、切韵同、儀礼士虞礼、取諸左膉上、鄭注、膉、脏肉也、古文脏膉皆頭嗌、本書口部(8)嗌、咽文咽也、籀文作嗌、本亦作𡕒、脏文籀作𡕒、云上象口、下象頸脈理、是𡕒即嗌膉之古文、在外曰膉、在内曰咽、上(10)脏、頸也、亦在外之名也、脏言全頸、膉指前喉、刀申之、齣食所在曰𩜁、寓鼠曰𩜁、寓者藏也、藏食于嗌中也、象伏槽曰膉、上取藏義、伏即藏也、

胖半切、牲之半體、周礼腊人、掌共膴胖之宜、脯而腊、胖之言片也、

切韵去聲翰韵胖音普半反、韵集潘漫反、曹宣之判、

牲之半體者、疑胖頗申新語、切韵同、其讹刀若聲之同、九五八、蓋注本頗佚、刀周礼腊人原作敷人、今正、注云、鄭大夫胖读為判、礼家以胖為半體、胖之言片也、析肉意也、本書片原作半、疑原有刀廣雅文、任刚從合、防胖文胖、片部、云半體肉也、廣雅四、片、胖、半也、本書半部不收胖、片部胖、半也、本部(245)脯、半體、脯即胖、鄭以片訓胖者、謂切生肉如脯之薄片也、故上句云如脯而腊、上句云析肉意也、[illegible]礼家以牲為半體、[illegible]而自以片申釋之、非以半訓胖也、礼記大学、心廣體胖、心為胖之形誤、阮文胖下有一曰廣肉四字、上後人所增、(195)胖、之脹也、字从半、故為廣肉、胖从半、故為判、胖胖形近而誤、今皆謂肥為胖、失之、

152

腒

居義切、肉四腒也、

切韵去聲寘韵居豉反、

肉四腒也者、切韵同、集韵云、分牲謂之腒、一曰臘也、

153

脀

於候切、久脂也、

切韵平聲侯韵烏侯反、義同、集韵云以脂漬皮、

154 觳

胡木切足跗也、

廣韵入聲一屋古祿切、集韵古屋切、本書(177)股、觳也、

155 膊

奴坎切、煮肉也、　膗　同上、

切韵上聲感韵奴感反、曹憲南國反、

煮肉也、疑出埤倉、切韵同、亦作醃、膗、廣雅餈粽、膊、脯也、本書酉部(74)醃、煮也、亦作膊、々者煮肉要熟之名也、煮肉以酒、故字又作醃、南部字有柔熟義、故肉熟爲膊、竹部爲箭、竹部爲箭、爲菊、煮肉爲醃、亦爲膗、熟食爲膗、朱熟爲餘、熟麴爲醃、義注同也、

餘之切、豬脰也、

切韵平聲之韵与之反、

156 脰

切韵脰、豕息肉、廣韵又云、今謂之豬脰、本書(111)腥、豕息肉也、

徒兼切、大美也、

集韵平聲盐韵胎、肥也、或作胎、廣雅一、胎、美也、曹音大含反、集韵去聲添韵引作膽、下(372)胎、

157 胎

七廉切、膽腯、又力減切、膽膽、

切韵上聲豏韵上初減、下力減反、又平聲盐韵七廉反、曹憲膽、子冉反、膽、七潛反、韵集膽、力占反、

初減切、膽膽、美也、

158 膽

膽膽、美也、切韵同、集韵云、膽膽、以豬腸屑椒芥醯鹽爲之、齊民要術美脂法有膽膽、美、

159 膽

廣雅一、膽、美也、膽下云膽脂肪、切韵同、亦作膽、集韵引埤倉、膽、脂也、或作膽、其琳五八廣雅懸熟、

也、臉、生血也、(衍義、胚臉、縣鍵也)晨雅又云、臉臟、所也、本書云所將水也、所漿謂之臉臟、猶美漿謂之臉臟、皆美義也、

匹備切、盛肥也、

切韵去聲正韵雨戈、匹備平祕二反、曹憲音二扶四三反、

盛肥也、方言二、膘、盛也、郭注、膘四、充壯也、廣雅二、膘、肥、盛也、切韵膘、盛也、又壯大也、本書大部(四)曼、皮祕切、不醉而怒也、壯也、疒部(四)癟、氣滿也、貝部(四)貝賁、作力也、(四)賁、壯貲、之貝賁注平祕切、貝賁、舊曼眉之語變、義与膘四同也、眉从自、自古鼻字、言部(四)詣、注文膳氣滿也、膳類在人上也、方言十、自、盈也、盈、盛滿也、詣从自、自聲、胡內反、故又与頁部醜、面肥皃、本部賁、肥大皃同音矣、

160 膘

乃罪切、魚胺、又他罪切、腿胺、肥皃、

烏罪切、腿胺、

切韵上聲、賄韵上叔罪反、又叔妃腿反、下音脂反、

魚胺者、此蒙後人形加、切韵鮾、魚敗曰鮾、亦作胺、本書原本止收鮾餒二字、食部(四)餒、下引論語曰、魚餒而肉敗、孔安國曰、魚敗曰餒、字書我舊鮾字、魚部(四)鮾、魚敗也、(今本作鮾)女部(四)姻、魚敗也、本部(四)胺、魚敗、皆後人形增入、俗字、尔雅釋魚、魚溜、鮾、郭文引說文云、魚敗曰餒、字書作鮾、今二徐說文二作餒、本書水部鮾、傷熟瓜、孤稍胺也、瓜傷熟而腐敗也、又腿胺肥皃、皆、尔引埤倉文、見文選同著賦注引、肥皃二字原在腿下、今依例移正、切韵云、腿胺、肥弱病、本書疒部(四)腿、病癈、夕部(四)腿、不知人也、又(四)魂、不平也、本部(四)胺、大腕皃、注晉韵連語、義皆相

163 **䏰**

近也、女部(177)媄姬、好皃。則有狀豐肌碩膚之、美同矣、猶胺与䏰音近同、有豫義、而一有腐爛臭敗之矣、一有美、猶之突、美惡同、而同部音矣、

相力切、䏰肉、

切韵の聲職韵相即反、韵集思力反、

䏰肉者、畜作息肉。方言十三、䏰、䏰也、郭注、謂息肉也。即以示引文。(111)腥、豕息肉也、芸林七二十五、瘜、方言作䏰同、玄文奇肉也、瘜、三倉、惡肉也、切韵瘜、惡肉、本在广部(36)瘜、寄肉也、亦作䏰、

164 **䐜**

疾移七移二切、人子腸、

切韵平聲支韵而收、疾移七移二反、

人子腸者、切韵同、又云小腸、疑即今生理学名盲腸、字之与䐜積同、切韵積、亦作䏰、䐜、亦作殢、本在歹部(50)積、病也、獻殘也、又曰䐜同、(61)殢、今作䏰、骨部(73)䐜、死人骨也、作䏰同、又䐜、腐骨也、聲類云、䐜字、玄文云、禽獸殘骨曰䏰、可惡也、䏰者腐骨尚有殘肉、故字或从骨或从肉、積亦積也、腐骨暴露委積也、此即古剌字、有銳小可惡義、故殘骨謂之䐜、子腸之謂之䐜、子者小稱也、渠略切、口上阿也、詩曰、嘉肴脾臑、

切韵入聲藥韵其虐反、

口上阿也者、原本音在刀詩下、云玄文我禮谷字也、谷、口上阿也、在谷部云云、老五部有谷下刀玄文、重文作嚮、云依例在口部、刀詩曰大雅、行葦文、毛傳、臑、屈也、釋文刀通俗文云、口上曰臑、廣雅釋親、

165 **臑**

嚮、頁、舌也、釋詩、舍、嚮、笑也、本在口部(175)嚮、嚮、嚮也、詳谷嚮二字、

166 **脊**

苦孔切、肥腸也、東有無脊國人、

167

臀

切韵上聲薺韵梏礼反、上康礼反、又去聲霽韵苦計、云悌反、肥腸也者、切韵同、疑出博倉。廣雅新親、腓、臀、腨也、唐韵去聲引字林、臀、腨腸也、腨腸上作腨腸。肥腸上即腓腸。曾案玄應腓注直音肥、腔肉也。本書(57)腨、腓腸也、(58)腓、腔腨也、注同賈而異名。東有無臀國人者、原引山海經文、海外北經、無臀、郭注臀音啟、或作繫。脊、肥腸也、本書或引此、注則在上、又注腔有脊云、脚有腨腸也、腨即腨、腨腸通假。臀得名於繫、繫者丝結也、肥腸肉盤結、故謂之臀。互見前腓腨二字、

徒昆切聲類云尻也、易曰臀無膚、

切韵平聲魂韵徒渾反、韵集徒論、突魂、徒昆反、

玄応卷廿二、冊九、四五、五六、注引聲類同、云尻又作屍、又作臀、尻文尻、髀也、重文髀臀二形、廣雅釋親、臀謂之脽、又尻、臀也、切韵臀、坐處、本書尸部(9)屍、与臀同、重文作屎、(10)尻、尻文曰脽也、臀部(49)臀、与臀同、本部(45)脽、尻也、無腨字、今補、諸本、臀在後、之言殿、殿、後也、互見下、

於六於告二切、鳥胃也、礼記、鵠腴、庶胃、腴、腸胞、

切韵入聲屋韵於六反、去聲号韵烏到反、又上聲晧韵烏浩反、

鳥胃也者、原引博倉文、見在韵去聲引、切韵云藏肉、又鳥胃、集韵云、鳥腹胞也、引礼記者、内則文、今作奥、鄭注、鵠奥、脾胜也、正義云、奥謂藏之深奥處、本書引庶胃原誤作奔胃、今正、

釋名、腴、奥也、藏肉於奥内稍出用之也、腴又為腸胞者、其義未聞、腸為指文、与胞不能相連及、腸蓋軀之形誤、本書軀、胃骨、切韵云藏骨、集韵腴、又与軀同、腴軀為藏骨、腴軀之名也、故切韵云藏骨腴軀上一字之轉、

168

腴

169

膻

之力切周礼膠膻之類不能方注如脂膏敗膻〻黏也

切韵入聲職韵〻翼反

170

胤

切韵平聲微韵準帝反廣韵仡吉切集韵仡吉切

俎也若切韵同儀礼少牢饋食礼佐食升胤俎鼎之郭注胤俗也胤本亦作胤

又旅也若少牢饋食礼主人羞胤俎郭注胤俗也礼記郊特牲胤〻言敬也曾子問登殤

不葬無胤俎郭注胤俎礼〻施于尸者既文無胤字既者因謂胤俎即折俎然礼經胤俎与折

俎截然不同胤俎主于尸折俎主于賓郭注折俎云牲體枝解節折賓俎也是折俎止取牛

解〻義特牲饋食礼有胤俎有折俎少牢近尸要尸下有胤俎無折俎今別甚明礼記少儀

其有折俎者取祭肺反〻不坐矯之如〻尸則坐此折俎蓋為胤俎〻形誤胤〻言折

此心舌〻俎謂〻胤心舌表中心誠敬有形於折言也

詳廉切礼記曰三獻膻沈肉於湯中也

切韵平聲盍韵徐廉反

膻本作脂

亦本作部深反

脂本作脂

切韵〻聲職韵〻翼反

周礼膏考工弓人又原作止脩考工記注字原在周礼下今移〻向上

鄭司農云謂膠善

反故書脂或作樴玄謂樴脂膏膻敗〻膻〻上黏也和文樴膻注音職

殖脂膏久殖也本亦作職油敗也油敗即脂膏久殖也職又為腐名職下作儀礼膏腐五職

職長尺二寸唐韵作儀礼作膻〻職同本作殖周礼假脂〻黏聲義相近脂膏黏性〻物也

膻之為腐膻〻言殖也儀礼今文職為殖〻作膻也周礼故書脂為樴〻作職皆趙直〻名也

渠衣切俎也旅也

172

胜

禮記禮器及郊特牲注有此文、今本作䐑、釋文云本亦作䐑、釋文林六六十六引禮記作鼓、云俗从火作䐑、廣雅作燂、玉篇作鼓、說文云、於熟湯中淪肉也、亦作鼓、有从肉作䐑者、說文玉篇注無、是此䐑字為後人據通行本禮記增入者、原本不錄、切韻燂湯中淪肉、亦作鼓、鼓、鼓、燂、亦不收䐑、廣韻於增入䐑䐑二字、本書失部(17)鼓、湯中淪肉也、亦作鼓、食部鼓、陽淪肉、失收鼓、詳見失部、

倉果切、書曰、元首叢脞哉、叢脞、細碎無大略也、

廣韻上聲十四果倉果切、

引春秋傳虞書、今尚書孔傳文、釋文引馬注、脞、小也、鄭云、叢脞、總聚小小事、徐仙民音瑣、是脞之言瑣碎也、目部(15)眦、說文、小目也、切韻眦、細碎、銼、小釜、本書銼、短也、下(157)䐑、膏臀、集韻膏、碎脂、是䐑亦以瑣碎得名也、

之刃反、油敗也、儀禮曰、薦脯五臘、長尺二寸、臘猶脡也、

切韻入聲十五職、詩云、翼反、

油敗也、有、切韻同、疑出埤倉、廣雅釋詁、臘、臭也、周禮籩人引字林䐑、膏敗也、䐑与臘同、說文作殖、脂膏久殖也、脂膏久殖所油敗也、引儀禮曰聘禮文、鄭注、臘、脯如版然者、或謂之脡、皆取直貞也、臘長尺二寸、脡、射禮、薦脯用籩、五臘、長尺二寸、鄭注、臘猶脡也、為記者異耳、此引二字原誤有、今訂正、儀禮古文臘為䐑、今文或作殖、廣韻引儀禮脯長尺二寸曰䐑、今作由文殖變易偏旁、周禮故書䐑為臘、臘由臘變易偏旁、曰臘曰殖、皆脡直之名也、按部云臘猶脡也、脡本為脯名、油敗義字本作殖、形同而義別也、臘為脯名、

173

臘

六小計脯數。薦脯五脡、籩脯五挺、士虞礼、脯四脡也。籩計數而仍有脯名。古人自有此文例。如青銅器銘云玉十玉、田十田。是其例也。

174 膝

思疾切、脛頭也、亦作郄、

切韵入聲質韵息七反、韵集辛七、有逸、新附益反、

脛頭也者、後名類聚鈔三、基础八、十六引注同。又一、七引作脛上頭也、希麟八、二引同、又引説文脛頭尸也、

正作郄、切韵膝、腳節、唐韵云股骨、希麟引切韵、曲膝股骨也、古今正字作郄、本書亦作郄之原

諸郄、之爲齊地名、見邑部、今正。尸部郄。脛頭尸也、或作膝、筆初文乃爲尸。説見尸部、

175 胉

普各切、脅也、

切韵入聲鐸韵補各反、曾侯布各反、

脅也者、儀礼士喪礼、特豚兩胉、鄭注、胉、脅也、今文胉爲迫、周礼醢人、豚拍注、鄭大夫

杜子春皆以拍爲膊、謂脅也、今河間名豚脅、聲如鍛鑄、廣雅釋親、胉、脅也、案胉即肯

部之膊。肩甲也、通作膊、周礼假拍、儀礼今文假迫、胉乃由之變易偏旁。只相排擠迫迫

以肩甲、故謂之迫、後分別言人爲膊、言牲俾胉、礼注言豚肩、

176 腡

力戈切、説文手理也、

切韵五平歌韵落過反、

切韵腡、手中文、後名類聚鈔引四聲字苑、腡、手指文也。廣韵、集韵説同、集韵又有足理文

之腡。今俗謂手指頭上螺旋形之文曰腡、其文狹長而不圓者曰梢、苦渾云手理、則筆亭文之

通名矣、腡之名取于蝸螺之形。水旋流謂之渦。義亦然、手部(393)擇、理也、擇所腡、

177 膫。

羊益切、肘膫也、

切韵の部、昔韵羊益反、韵集同、又辛亦反、

肘膫也、唐韵同、切韵云脾膫、文選盧子諒詩注引埤倉云、膫在肘後、廣雅親、胳謂之膫、希韓八、十一、玉篇膫、胳也。亦脇下也。芝林七、十四、埤倉膫、胳也。在肘後肩下也。古今正字同、考部云髆下也、上の十六、本書(55)胳、膫下也、手部(163)掖。臂下曰掖、衣部(187)裋。衣裋下也、又音亦、考工記部、亦有亦作夾、兩点指示人之胳下、得見亦部、

178 臂

179 腿

郎秋切、臂腿、強脂、

丁美切、臂腿、

切韵の部、錫韵臂、徒歎反、平部齊韵腿、當兮反、

臂腿強脂也、廣韵集韵注同、切韵臂、腿也、腿、臂也、

180 膟

倉淚切、鳥尾上肉也、

切韵去部至韵七醉反、曹憲音翠、

鳥尾上肉也、切韵同、廣雅親、膟、臂也、郭言、膟、肥也、曹憲直音翠。閩典籍以翠爲之也、礼記内則、舒鴈翠、鄭注、翠、尾也、呂氏春秋本味篇、肉之美者、嶲燕之翠、高注、翠、厥也、翠厥即膟臂。本書、臂、臂肩也、今俗謂膟爲猪、仁上尾也。鳥尾上即陰、多脂而肥臭、故礼以舒鴈舒鳧之翠列爲不食之品、皆之有謂其味腴美、如今人喜食鳥猪、即舒鳥尤翠也。

181 膇

丁貫切、膇、鐵脯也、

切韵去部翰韵都乱反、

152 **膹**

胡對切、胞大臭、

153 **胞**

補交匹交二切、胞胎也、

切韵平聲青韵兩收、布交匹交二反、又步交匹茅二反、韵集補交、飽茅反、

胞胎者、切韵同、又云胎衣、玄應注莊子云、腹內兒衣也、（外物篇、胞有重閒、）漢書、何胞、如淳曰、同胞、親兄弟也、（東方朔傳）說文、兒生裹也、字書正作包、即本書原文、又通作脬、日本醫心方刊本作胞、膀胱也、即上(四)脬、膀胱也、史記扁鵲列傳、風痺客脬、韋隱、脬或作胞、是也、卷廿八部有包、下云、妊人懷妊、元氣起于子、子人形生也、今作胞、子部胞、闕義、即包之增益俗字、宿亥、宿亥本為古孩字、後加子旁為孩也、先文包篆作㐁、中象胎兒、外為胎衣、包胞古今字也、

154 **脫**

無阮無怨二切、包胞澤也、又音閒、新生草也、

切韵上聲阮韵無遠反、去聲願韵無販反、問韵莧、無運反、

色肥澤也者、切韵阮韵同、願韵云肌澤、楚辭遠遊、玉色頱兮脫顏兮、王注、脫、一作旻、補注、脫、澤也、

185 脕

曼色理受澤也、本書皮部𤼈、上作脕、頁部頵、𤼈色也、色部引楚辭作玉色艴以脕顏、艴顏、脕𤼈通用、又音問新生草也、前切韵莞、新生、廣韵莞、𦵏又作脕、詩采薇、𦵏采止、鄭箋、采謂脆脕之時、郭文脕音問、本書艸部引莞、音問、草木新生者、水部引瀜下引礼記、莞蔞瀜顯以瀜之、今礼記作免、鄭注免、新生者、郭文免音問、新生曰免、案此義与脕𤼈同、脕木新生鞠人之初生取脕言同名也、凡新生多脕、然潤澤、故上有色肥澤義焉、

186 膅

記雨切、筋膅也、

切韵上聲、養韵居兩反、

筋脕也者、切韵同、而如集韵云筋強也、謂筋強健有力也、廣韵云筋頭、

187 膶

馬酷切、膏膶、

廣韵如歷、沃二韵、歷云膏肥皃、青歷、沃云膏膜、音沃、集韵云肉殖也、又云碎脂、碎脂即膶也、段文無膶、膶下云膅也、段注改作膅也、大依本書補膅字、桂朱二家改同、膅下云膏膅、猶肥擴、謂下膏沃也、下同、脕、厚脂也、脕与膅同、

188 脎

先歐切、膏膅、

切韵去聲、箇韵先歐反、

切韵膶、膅膏、說文膶、膅肉也、徐鍇傳曰、理角也、舍人謂解角豬羊頭肉膶也、段注改膅肉

膅集韵膅、碎脂、本書膅、膏膶、之言積碎也、碎脂為膶、猶碎石為碩、麥屑為麩也、

之丞切、俎實也、

切韵平聲、蒸韵諸膅反、曾蹇之丞反、

189 膟

切韵平、琴模韵古胡反、

故胡切、大脯、

大脯者、當作膟膊、大脯也、原刊脾倉文、韵刊膊音蒲、与上膊之重文膊別、切韵膟、肚也、即本書(190)肚胵、大腹也、大腹謂之肚胵、大脯謂之膟膊、注疏韵連語、

先結切、膻中脂也、

190 膻

切韵(八琴)先結反、曹憲思節反、

膻中脂也者、切韵同、蓋注本埤倉、廣雅訓蓋、膻、脂也、本書(191)鬲、膻中膏也、

乙冀切、膻也、

廣韵去琴十三釋於冀切、鬲膻、集韵云膻下也、本書(192)膻、胷也、膻鬲於之轉、膻之言抑、鬲之言遏、郭注方言云、鬲膻、氣滿也、

191 鬲

一曷切、肉敗也、

切韵(八琴)曷韵烏葛反、曹憲同、

肉敗也者、疑出埤倉、廣雅訓詁三、腐、敗也、郭蓋錫、臭也、切韵腐、肉敗臭、廣韵云、腐、論語作餼、食臭也、本書食部(193)餼、餼下刊爾雅食餼、郭璞曰、飯臭變也、

192 腐

193 **腴**

遙濫切、脊也、

切韵去聲闕韵徒濫反、曹憲遙濫反、

脊也、玄應引倉頡篇、脊、腴肉也、切韵腴、或作㕛、㕛文脊、㕛也、本書(170)脊、㕛也、脊、㕛也、

(170)脊、食肉不飽也、口部(171)㕛、食也、北戶錄引字林腴、脊也、橙俗音云、今內國猶言解腴、

龍龕手鑑引本書腴、解腴、形猶香上无本也、切韵腴、相飯、玄應引考聲脊、以食飯人也、

丈入治輒二切、膩濇也、生熟半也、礼記云腥也、

194 **膩**

切韵入聲徑韵直立反、曹憲丈入反、

濇也者、廣雅釋詁二、膩、㚇也、㚇与濇通、生熟半也者、切韵云、肉生熟半、疑注出埤倉、水部(172)㚇、

類此、膩字也、顧注云、以肉菜內湯中而出之也、玄應引聲類云、㚇、物煮肉湯中而出之也、即

生熟半之義也、引礼記云腥也者、往刚不成文、郊特牲、血腥爓祭、鄭注、爓、或爲膩、此引礼

195 **胖**

記作血腥膩祭也、

音江音降二切、胖脹也、

切韵去聲絳韵匹降反、平聲江韵滂、匹江反、韵集音邦反、

胖脹也者、胖与(173)降同、字亦作降、玄應一十六、引埤倉降、脹也、又一十、引作降脹、腹滿也、或作胖

脹、古今正字作胖、切韵胖、脹貌、又降、降脹、倉韵胖同降、本条降、降肛、脹大貌、(174)彭膨、脹貌、

196 **膊**

子力切、脚膊、脊澤也、

197 **脚**

子六切、脚膊、

膊　脚倉同上、

198

腔

切韵口聲反韵上子六反、下收職韵子力反、

聊臟膏澤也首、切韵同、似注出埤倉。雙聲聯語也、龍龕手鑑引本書臟瘦也。此單字義、當據上元本文。

子雷切、赤子陰也、亦作鯪、聲類作腔、

切韵牟聲反韵子回反、

赤子陰也首、切韵同、亦作鯪者、本書遞鯪字、今據補于血部。聲類作腔者、原本當云聲類、或當腔字在尸部云云、尸部引腔、赤子陰、亦作鯪。切韵腔、又作腔、廣韵亦云腔

同腔、出聲類。若王卿本、未知牝牡之合而全作、精云至此、新文全。河上云作鯪、一作腔、按文子和反、又子壘反、云赤子陰也。今二徐本皆作陰文、遂腔字。本書原本亦當作陰、二徐新附同、

案王卿本若干作全者、全當依古文作全卑、不与卵形近。全卵古音同部、卵即赤子陰也、

腔又与从日月之腔形近相關。漢書董仲舒傳、民日削月腔、孟康曰、謂轉寒暑也、蘇林曰、

俗語謂縮朒爲腔、腔本書月部朒、縮朒、不寬伸之貌、縮朒即腔朒、

竹賣切、腔肉也、

切韵去形卦韵竹賣反、

腔肉也者、切韵同、廣韵臟亦作腔、臟又收去猶云腔臟、肥貌、集韵同、又收臟屬于入

麥云挑取骨間肉也、又收首云腔也、本書(129)腔、挑取骨間肉、(194)腔臟、肥也、別出臟字、非、

腔臟疊韵、音同西參。故爲肥大義、臟之言摘、腔之言擬、皆抉剔之名也、

匹遥甫遥二切、腔腔、腫欲潰也、

199

臟

切韵口聲反韵上子六反、下收職韵子力反、

聊臟膏澤也首、切韵同、似注出埤倉。雙聲聯語也、龍龕手鑑引本書臟瘦也。此單字義、當據上元本文。

子雷切、赤子陰也、亦作鯪、聲類作腔、

切韵牟聲反韵子回反、

赤子陰也首、切韵同、亦作鯪者、本書遞鯪字、今據補于血部。聲類作腔者、原本當云聲類、或當腔字在尸部云云、尸部引腔、赤子陰、亦作鯪。切韵腔、又作腔、廣韵亦云腔

同腔、出聲類。若王卿本、未知牝牡之合而全作、精云至此、新文全。河上云作鯪、一作腔、按文子和反、又子壘反、云赤子陰也。今二徐本皆作陰文、遂腔字。本書原本亦當作陰、二徐新附同、

案王卿本若干作全者、全當依古文作全卑、不与卵形近。全卵古音同部、卵即赤子陰也、

腔又与从日月之腔形近相關。漢書董仲舒傳、民日削月腔、孟康曰、謂轉寒暑也、蘇林曰、

俗語謂縮朒爲腔、腔本書月部朒、縮朒、不寬伸之貌、縮朒即腔朒、

竹賣切、腔肉也、

切韵去形卦韵竹賣反、

腔肉也者、切韵同、廣韵臟亦作腔、臟又收去猶云腔臟、肥貌、集韵同、又收臟屬于入

麥云挑取骨間肉也、又收首云腔也、本書(129)腔、挑取骨間肉、(194)腔臟、肥也、別出臟字、非、

腔臟疊韵、音同西參。故爲肥大義、臟之言摘、腔之言擬、皆抉剔之名也、

匹遥甫遥二切、腔腔、腫欲潰也、

200

膗

原照本書所載切韵口聲反韵上子六反、下收職韵子力反、

聊臟膏澤也首、切韵同、似注出埤倉。雙聲聯語也、龍龕手鑑引本書臟瘦也。此單字義、當據上元本文。

子雷切、赤子陰也、亦作鯪、聲類作腔、

切韵牟聲反韵子回反、

赤子陰也首、切韵同、亦作鯪者、本書遞鯪字、今據補于血部。聲類作腔者、原本當云聲類、或當腔字在尸部云云、尸部引腔、赤子陰、亦作鯪。切韵腔、又作腔、廣韵亦云腔

同腔、出聲類。若王卿本、未知牝牡之合而全作、精云至此、新文全。河上云作鯪、一作腔、按文子和反、又子壘反、云赤子陰也。今二徐本皆作陰文、遂腔字。本書原本亦當作陰、二徐新附同、

案王卿本若干作全者、全當依古文作全卑、不与卵形近。全卵古音同部、卵即赤子陰也、

腔又与从日月之腔形近相關。漢書董仲舒傳、民日削月腔、孟康曰、謂轉寒暑也、蘇林曰、

俗語謂縮朒爲腔、腔本書月部朒、縮朒、不寬伸之貌、縮朒即腔朒、

竹賣切、腔肉也、

切韵去形卦韵竹賣反、

腔肉也者、切韵同、廣韵臟亦作腔、臟又收去猶云腔臟、肥貌、集韵同、又收臟屬于入

麥云挑取骨間肉也、又收首云腔也、本書(129)腔、挑取骨間肉、(194)腔臟、肥也、別出臟字、非、

腔臟疊韵、音同西參。故爲肥大義、臟之言摘、腔之言擬、皆抉剔之名也、

匹遥甫遥二切、腔腔、腫欲潰也、

肛 腨

虛聊切、腸、腨、　腸从裘与瘰通、疾甚義也、瘰亦作裘、詳下部、

廣韵上仗下平四有撫招甫遥二切、下仗三萧許幺切、曹憲匹聊呼堯二反、腸腨腫欲潰也、蓋、廣韵同、蓋沿出埤倉、原本言有埤倉或為瘵字在疒部之々、疒部(115)瘵、与腨同、腫欲潰、廣雅釋詁二、腸腨、腫也、疏證云腸腨猶腨肛、語之轉耳、大雅蕩篇、怠傲于中國、毛傳怠傲猶彭亨也、鄭箋云自矜莊气健之貌、彭亨之貌為怠傲、猶脖肛之轉為腸腨矣、本書下文腨肛、腸大貌(273)、膨腨、腸貌(195)、腨之腸也、心部(247)膨、自強也、

夕部(74)彭、殭人時也、謂殭猶膨脹也、舟部(5)腨肛、吳船也、注腸大貌也、

蕁江切、腨肛、腸大貌、

呼江切、(腫也、)腨肛也、

切韵平声江韵上蕁江反、又仗匹江反、下許江反、曹憲扶江反、字

腨肛腸大貌者、切韵同、此肛下注腫也二字、蓋後腨下、原本言有埤倉二者、經刪誤也、

廣雅釋詁二、腨肛、腹脹也、釋水篇云、舡肛、舟也、兼与腨肛

祖近也、慧琳卷世一十六、引埤倉同、又卷一十、引作腨脹腹滿也、或作胖脹、又卷六十九、引作腨之腫脹也、古今正字、

作胖、亦作瘵、腨肛、脹也、又卷六十九、引作腨也脹也、古今正字、文字典注作腨、

卷冬反、又卷十九三、引埤倉作腫、脹也、字見腫脹、瘤瘵、瘤之瘵也、字見瘵、

卷五十一、卷十七、集訓、腨肛、滿脹大貌也、文字典注腨、公本、音芳逢反、希麟五十二、又腨亦作胖、切韵、腨之脹也、又卷三十八、

慧琳卷廿引埤倉、有腨腫、腫腫、腫腫、腨胖、腨腫、腨之脹也、(247)腫同腨、大也、

也、(291)重出腫、身大也、(377)膊、肥貌、人部有膊、倦、不媚也、倦倦与膊腫同、即腨肛倒言之也、人肥腫、甚則

腫、故爲不媚也。冊部云、脖肛、吳船也。吳者大也。也部云、嬗、嬗似、哇而小、觸之腹脹、一名脖肛之爲腹脹、即以脖肛名腹脹、脖肛爲大貝、即以解肛名吳船、吳轉爲脖脹、脖欲潰也、爲膨脹、脹貝也、爲膨殘、殘人腹脹也、又刀甲爲气健之魚、然自強之膨脹、皆大義也、今俗謂人肥碩曰脖、言如脖、字當曰脖、从半得義、作脖者形之譌也、只从工聲、字皆有大義、故腫大爲肛大腹爲江、大水爲江、大壁爲江、大鳥爲隹、大魚爲魚、大風爲颱、廣長之門謂之肛門、見史記倉公傳正義

204 **臃** 寒圓切、臃腫、臃腫、醜臭、

205 **腞** 渠追切、腞腞、

切韵上仄平、彭仲巨圓反、下仄脂詞渠追反、當是音權遠、

臃腞醜臭者、切韵同、臃一作臃、疑出博倉、淮南修務作嗟腞、高注、嗟腞、醜臭也、廣雅訓云、臃腞、醜也、後讓本高注也、臃腞腹臃、臃之言惡也、腞之言高遠、狀人之假前而隆後也、曹憲直音搋遠、皆高起義、臃腞合爲癃背之醜臭、下文脖肛則爲肤腹之醜臭、

206 **膊** 多計切、又徒弊切、膊肛、肤腹也、

207 **肛** 古撞切、膊肛、

切韵上仄去彭、齊詞都計反、又平彭、齊詞音乎雞反、止胡花反、

膊肛肤腹也者、切韵同、注本埤倉、見集韵齊韵作、唐玉字典作肤、本書肛、大腹也、集韵同、肤腹猶凸腹也、廣雅肤、腫也、余雅爆牛部注、領、上肉高起高二尺許、本書膊、肉肤起、又脖肤、肤膊也、肛猶奚也、奚者大腹也、膊肛爲大腹隆起之貌、止醜惡也、

208 **肛** 丁胡切、肛胍、大腹也、

䏚

故胡切、肥䏚、

切韵肥收去善音故反、䏚收平摸古胡反、廣韵肥又收摸音孤切、

肥䏚大腹也者、切韵同、又䏚、是大、同膞、廣韵又云、䏚肥、大腹、肥者肥諸、倒言之也、集韵云、䏚肥、大腹皮、一曰、椎之大者、故俗謂杖頭大曰䏚肥、國中語訛為䏚樞、廣韵音都奈、之都皆大也、肥䏚重韵、故可倒轉為䏚肥、今俗謂大腹為西肚、肚即朕腹、䏚肥猶言鼓突也、大而高起之名也、又(1.13)脾胡、大腹也、上文脾胜、朕腹也、旨肥䏚注一證之轉、凡从瓜聲字有大義、廣韵云瓜突巨大故大腹謂之䏚、大是也、謂之䏚、大膞謂之膞、同䏚大胥謂之軱、見莊子大冈謂之罛、匏瓜謂之瓠、大貝謂之蚡、

膃

餘聲切、魯大夫名、

切韵牟聲、清韵以成反、

魯大夫名者、切韵作瀫、廣韵作膃、本書水部(6.30)瀫、音盈、魯大夫名、集韵膃、肥

古外切、肉細切者為膾、

切韵古外反、集韵古兑反、廣韵古外反、韵集公外反、

肉細切者為膾者、礼記内則、肉腥細切者為膾、本書原本作此、所者不識腥字乖而妄去之耳、禁湖北佐文、細切肉也、廣雅釋詁二、作鱠、十三、八、上為本書原文、鱠字當有、今本無、新扇敦、掄陰、膾不厭細、釋文膾、又作鱠、釋名釋飲食、膾會也、細切肉令散、今莫赤白異切之已、乃會合和之也、切韵膾、屠膾、俗作鱠、廣韵云魚膾、上作鱠、集韵云、割也、屠

211 脫

虛拔切、未名、

212 膊

切韻去聲濕韻許拔反、

水名者、切韻云山名、又刀字林云水名、集韻上刀字林云水名、一曰山名、本書山部(四〇)嶲、山也、

先安切、脂肪、

切韻平聲寒韻蘇干反、韻集桑安、蘇蘭反、

脂肪者、切韻同、慧琳刀廣倉、膊、脂肪也、字林、膊上肪也、古今正字以肉冊有聲(十七八)字詁以肉冊聲、通俗文在腰曰肪、在胃曰膊、御覽刀後胃曰胃(五六)考工鮑人鄭注、淺毛謂羊豬茂之類、新文、俗謂羊豬脂曰膊、

徒棟切、大腸也、

切韻去聲送韻徒弄反、

大腸也者、切韻同、膧之言洞也、通達之名也、大腸謂之膧、猶通渠謂之筒、通衢謂之衝也、

蒲京切、胖膊、牛羊脂、

腸言其形狀之修長、膧表其功能之洞通、

之列切、胖膊、

切韻平聲薛韻、符兵反、入聲薛韻膊、音勃反、曹憲音平折、

胖膊牛羊脂者、切韻同、謹出脩倉、廣雅利器、胖膊、脂也、疏證上刀本書、餞大昭曰、廣雅胖

220 219

䏘 胞

為脛之誤。胃窓音平、玉篇沿誤、案錢侗是。上(四)脛下刀侗文腸間肥也、腸間肥即脂、許又云、一曰膫也。膫、牛羊脂也、廣韵膫、脛皮也、所脂皮也、近可為錢侗佐證。膫音同鞄、切韵鞄、柔革皮也、廣韵會文作鞄。本書鞄之別切、柔革也、鞄者柔皮、故膫為脛皮、脛之皮上脂也、故廣雅以脂侗釋之。埤倉以牛羊脂別釋之、疑胃窓本音孚、之平形近故正文隨誤為胖矣。

徒古都 古二切、腹肚、

切韵土部、㾓韵丑故、徒古當古二反、(十五、上二)腹肚者、切韵同、此音徒古、蓋讹音徒戶、腹也、肚之言土也。廣博能容之義、白虎通五行土者最大包含。是也、肚又音都古。廣雅釋親、胃謂之肚、疏證云、肚之言都也、食所都聚也、案上取土義、素問陽明脉解篇、胃者土也、又玉機真藏論、胃者五藏之本也、皮文胃、穀藏也、本書引白虎通、胃者脾之府、脾、土藏也。故胃謂之肚。今俗猶然、

䐜

戈麥切、曲脰也、

切韵入聲、麥韵古獲反、

曲脰也者、廣雅釋親文、切韵同、一云、曲脰中也、唐韵正作䐜、王氏念孫曰、前五篇圈、說要橈䐜、揭注、䐜、曲脰中也、䐜者曲貌也、靈樞經通天篇、太陰之人、其狀䐜然、侏儒是也、

䐜 胞

火罪切、胞胞、

鄰罪切、胞胞、大體貌、

切韵上聲殯韵上、都罪下呼猥反、

切韵云、腿脂、大腿貝、一作腲脂、又腲腇、肥弱病、亦作腿、腿、腇脂、腇腿、腇貝、上(四)腲腇、肥貝、尤部腿、腿、病難、山部嵬下引上林賦嵬崴、金部鍇、鍇、本年、石部礧磈、不平也、皆疊韵連語、高峻不平、与瓕瓕肥病義相近也、尒雅釋木、瘣木苻婁、郭注、謂木病尪偃、瘣瓕無枝條、本書疒部瘣、病也、沈文一曰、瓕旁出也、瘣腲腿注同、下(351)腿、重腿病、疒部瘣、滉倉病也、左傳曰、有重瘣、杜注足瓕也、又瘣、瓕也、滉瘣腿脂之同、脂之言堆也、高起義也、腿之言堆也、瓕結成堆也、

221 **腦** 渠隕切、腹中腦脂也、

切韵上聲軫韵渠殞反、

腹中腦脂也者、日本醫心方寄本引作腸中腦脂也、切韵腦、腹中脂、廣韵作腸中脂、集韵云、或脂聚貝、一曰腸中脂、徐覽引通俗文、獸脂聚曰腦、々、言膚聚也、腸脂謂之腦脂者、稍綸翻也、腸中多脂水國東也、今南人烹食豬大腸曰腦、當作此腦脂、

222 **臗** 口丸反、尻也、正從骨、

尻也正从骨者、原本當云埤蒼云臗字、臗、尻也、在骨部、慈琳卷十六、埤蒼臗、尻也、説文作臗、切韵臗、亦作臗、本書骨部(四)臗、解上、詳見骨部、

223 **膨** 蒲行切、膨、膨、脹貝、

224 **聘** 許庚切、膨、聘、

切韵平聲庚韵上薄庚下許庚反、

225 脖

226 腴

227 脛

228 膊

膨脖脹貌者、切韵同、膨脖疊韵連語、本止作彭亨、詩大雅蕩篇皇恭於中國、毛傳也恭猶彭亨也、鄭箋、自矜莊气健之貌、易大有匪其彭、王肅注、彭壯盛貌、干云、彭亨、驕滿貌、本書心部(247)懟、自得也、又部(94)彭、彭、强人、時胖也、謂展體脹也、本部胖、[195]脖、脹也、胖脹与膨脹同、肥大謂之腯腯、不通謂之倔傑、腫潰謂之臧腫、腹滿謂之脖降、大船謂之舿舡、大木謂之滂漲、義近也、互見前腴腯、

蒲眉切、脖腴、

於良切、脖腴、

切韵入聲沒韵脖、蒲沒反、平聲陽韵腴、於良反、

脖腴腴膊者、切韵同、金樞經、肯之本出于脖腴、案腴膊謂膊突出也、脖之言勃起、腴之言中央、膊以齊之中義、中謂之齊、上謂之央、故腹中謂之膊、上謂之腴矣、

古才切、足指毛肉、

切韵平聲哈韵古哀反、玄應音古才反、慧心方到本作古來反、

足指毛肉者、史記扁倉傳正義引作指毛及也、甚林廿三引作足大指也、甚林云、今段之身、極上者腦、極下者腴、血肉所及、皆有其脉、脳外呆髮、腴外呆甲、其中無脉、又云、腴、足大指毛下肉、十四十三又云頰肉、則謂通作腴、見上第八文 玄應、足大指毛也、切韵云、足大指肉毛、慧苑音義作毛肉 莊子庚桑楚、腴者之有腴腴、郭文腴、足大指也、

丁安切、膊胡、大腹、

切韵平聲寒韵都寒反、

脾胡大腹者、切韵脾、大腹、集韵云、胵胝謂之脾、本書(208)胵胝、大腹也、胵胝与脾胡一語之轉耳、脾之言單也、肉部單下引説文云、牛領垂也、論衡説增篇引傳曰、桀付之君、垂腴尺餘、是脾胡之義也、

224 豚 豬朔切、屁也、

切韵入聲寛韵子角反、廣韵大沃切、當宣音卓、又多麻反、

屁也者、疑出埤倉、廣雅豬親、屁、豚、臀也、切韵豝、龍尾、亦作豚、廣韵屋韵豚、尾下竅也、

俗作尸部居、本書豕部(67)豝、音卓、龍尾、巳部豝、日月會于龍豝也、楚語作豝、文選東京賦注引賈逵云豝龍尾也、

尸部居、都谷切、俗豚字、豝豝豝居豚注曰、从豕者豕之誘、毛尾巳皆龍之有變、

豚之謂、小州、尒雅馬白州是也、心謂之醜、肉則鼈去醜是也、鄭注云鼈殺也、豚州醜注解相

近、皆陰象之名也、訓屁訓臀之陰象与臀屁相連、故曰陰曰尾、龍尾者豝、水部

(102)涿、下引説文、流下滴涿也、奇字作、支部(61)敲、説文去陰之刑也、劉備嘲張裕多須云、

諸毛皆涿居乎、涿即卅、謂陰器有毛圍繞之也、今江蘇俗謂男陰曰豚卵、女陰曰

豚屬、尸部(38)屠、臀也、即俗呼女陰、

270 膘 丘及切、胸脯也、或曰、膘、乾也、

集韵脯脯、一音鞄、脯也、屈曰膘、一音注、胸脯也、一曰乾也、是膘習脯將乾而未乾之名、

脯微乾屈曲、故曰胸脯、或曰膘乾也者、原無曰字、今補、日部(107)暵、欲乾也、其林切通俗文、

欲燥曰暵、微乾也、蓋言乾燥之程度、始曰暵、終曰乾、暵者从日暴温物也、言脯則變易从

肉、書暵、水部(349)清、説文涇也、字書、欲乾也、去伎反、本部(292)腊、煞魚肉、廣雅作脶、郭璞、膫謂之

231

肖

脛、書憲肖注、々和詰一、清澄也、腊脛清腿、詰同、美謂之清、乾之謂之清、脯謂之腿、乾之謂之腿也、今俗脯謂微乾曰腿、音注、互見日水二部、

餘職、切、鈌盆肖、

廣韵入形一艾職反、曹憲音弋、

鈌盆肖也、廣韵同、疑出埤倉、意雅和親、弱骸、鈌盆肖也、集韵或作骸、本类肖部(27)

骸骸、肩肖、鈌盆肖也、又(27)骸、小肖也、史記倉公傳、疽發乳上入鈌盆、索隱案、鈌盆人乳房

上肖名也、素問气府論、鈌盆各一、王冰注、鈌盆、穴名也、在肩上横骨陷中、俟名鈌刀針

矣、注云、鈌盆肖、肩肖也、是肩肖与胷肖同名鈌盆、本穴名、以形似盆故、當穴之肖可謂之

鈌盆肖、亦謂之肖、々在胷旁左右、而肩亦左右分、故蒙同名、互見肖部、

232

胺

蒲末切、禹治水、脾無胺者、莊子天下篇、禹之塞決水、決江河而通四夷九州也、脾無胺、脛無毛、

唐韵云、夏禹治水、脾無胺、脛無毛、韋昭曰、胺、股上小毛也、史記司馬相如傳、彫陵柢無胺、

索隱引韋昭曰、儋中小毛也、文選蜀都賦、注引作其中小毛也、漢志相如傳孟康注、胺毳

膚皮也、言禹勤、斬胝無有毳毛也、史記李斯傳、而股無胺、假借為女鬼禿髮名姨、義亦近也、

233

胷

許謹切、腫脹也、

切韵去聲、陰韵許庶反

腫脹也者、切韵云腫起、集韵云腫病、胷之言興、起也、皮膚腫起脹起也、

234 臒

烏郭切、善肉也、

廣韵入聲十九鐸烏郭切、

善肉也者、廣韵引同、切韵引字林臒、善肉、善肉謂之臒、猶善丹謂之臒也、惟此疑形誤。廣韵臒、美肉、本書(此)臛、美臛也、臛与臒聲近義同。

235 膳

尺君切、膳、肥也、

切韵上聲彰韵尺尹反、

肥也者、醫心方寫本引同、切韵云肥也、院文惠、厚也、本書倩、富也、義注相近、

236 膛

五哀切、膛、肥也、

廣韵上平咍韵古哀切、肥也、又上聲海韵苦亥切、肉美、集韵一曰、六畜胎曰膛、通作豈也、本書膛、美也、是膛者肉之甘腴肥美也、

237 胶

下爻切、骹也、

廣韵上平肴韵下爻切、骹、又本書咬、鳥聲也、集韵胶、脛骨也、本書骹、脛也、又胶、脛也、骹胶注与胶同。(此)骹、足跗也、

238 膝

下結下計二切、喉膜也、

切韵入聲屑韵胡結反、去聲霽韵胡計反、

喉膜也者、疑出埤倉、廣雅釋蓋、膝、膜也、切韵同、去聲云喉脉、膝之言擦東也、

239 胜

若胥切、臀也、一曰、肤胜也、

切韵入聲没韵若胥反、

肭 膃

切韵の脣、没韵上烏没下、双剖反、之諾脣反、又以點女滑反、

膃肭肥也者、切韵同、又云、膃肭、悅貝、唐韵、嫗媼、小兒肥也、廣雅釋言、揾抑、揉也、蓋猶膃肭

乙八烏没二切、膃肭、肥也、

女滑奴骨二切、膃肭、

膀 賀

切韵去形、福韵胥、古河反、平声麻韵膀、陟加反、廣韵又以福韵陟駕切、

賀膀不密者、切韵同、本書(477)膃肭、膃肥也、膃膀、肥貌、膀一語之轉、肥則寬和不密、此与上文膩肥為里尚義者互相足成也、賀者加也、加多也、盛也、膀之言旁多者開張也、

是韵列舊賀膀、注大義也、推尚与指肥肉之堅強、故与脂半肥、故为不密、

膩

脣也者、切韵同、疑注本捍倉、廣雅釋親、髓、脣也、又胎、曲脚也、廣韵胎、俗又作膃、集韵胎、髓也、或作膃、本書(321)膃、若骨切、脣也、為宗人所增入、今俗呼脣為屁股、即髀胎之胎、

突出、猶脂之言旌高也、朕胎之即突出也、或謂豚指前竅、胎指後竅、胎者窟穴也、

胡典切、肥也、

切韵上形、銑韵胡顯反、

肥也者、廣雅釋訓、膩之、肥也、切韵膩、肉急、因急者謂肌肉緊急堅實也、然則此肥足指筋肉之半滿、非脂肪之肥膩也、膩之言堅也、字从貳、之从殷、之即古堅強字、故

此韵(376)蕢、堅也、石部(90)礩、聲類、堅貝也、義注与膩同也、

古暇切、賀膀、不密、

知駕切、賀膀、

切韵去形、福韵賀、古河反、平声麻韵膀、陟加反、廣韵又以福韵陟駕切、

245 **胖**

腴也。本書女部(312)媛姠。大肥也。又(201)嬰姠。肥皃。義注曰腦肭同。海狗一名腦肭。亦作胥紐。蓋亦以其形體肥腴滑澤者偁也。文選舞賦。緣他垣殘。李注。舒後皃。此是腦肭者。悅皃。皆以申義。

匹見切。半體。

廣韵去聲霰韵普麵切。半體也。案字本作胖。(151)胖。牲之半體。周礼腊人郊注。胖之言片也。後因假胖爲胖。故以胖爲胖。部首片。半也。胖。半也。互見上胖字。

246 **胭**

於田切。胭喉也。

原本當爲聲類咽字也。咽。喉也。在口部云云。見莫祔一八刀。又云。今正字从肉因聲。或作胭。臙。集韵咽或作胭哽胭。本書口部(6)咽。喉也。重文哽。又嚥。吞也。亦作咽。說見口部。

247 **朦**

莫孔切。大也。豐也。

朧 同上。

切韵上聲董韵莫孔反。又收平聲東韵莫紅反。

大也。切韵云大皃。大說疑出倉頡。本書广部(20)庞。限文。石大也。顧氏表示庞字也。广部(51)庞。尒雅大也。有也。郭璞曰。大有爲也。本部(291)重出朧。身大也。撰刪。又豐也。若方言二朦。朦。豐也。自関而西秦晉之間。凡大皃謂之朦。或謂之庞。豐。其通語也。廣雅曰。朦。庞。豐也。本書庞。豐也。广部引方言作庞。朦之言蒙也。詩小戎。蒙伐有苑。郭璞。蒙。庞也。長發。爲下國駿庞。荀子禁辱篇作駿蒙。郭竹。蒙。王女。郭注。即唐也。唐王皆大義也。朧之言庞然大也。字从庞。犬多毛也。廣雅二朧。朧也。朧。大也。

248 **膜**

呼役切。膜。視也。

膜者膜之譌字。擬刪。目部(307)膜。驚視也。又(198)瞀。視也。昊膜。古今字。瞀爲後起注字。詳目部。

249 腎 似、金切、古姓、

廣韻腎、姓也、出纂文、切韻鄩、蕃姓、廣韻云切后、又姓、左傳有周大夫鄩肸、肸、原誤有、寺曾、字子賈、本在邑部(ㄏ)鄩、河南鞏縣西南有鄩中、爲原本刊左傳杜注文、佐文鄩、周邑也、字本止爲寺、因封邑而作鄩、氏姓又因于封邑之名、古文邑或在左旁、形誤變爲从肉之腎、从月腎、月部腎、姓也、注偽字據刪、

250 腭 莫兮切、口邊也、与吻同、

原本音爲佐文或吻字也、吻、口邊也、在口部云云、詳口部(ㄏ)吻字、

251 腱 渠言渠建二切、筋本也、 腹 同上、

原本音云佐文或筋字、筋、筋本也、在筋部、重文腹誕出字也或聲類、腱之言陰健、腹之言虔固、說詳虔、固也、堅固也、陰健義同、詳見筋部、

252 肋 伯卓切、手足指節之鳴、亦作筋、又音的、腹下肉也、

原本音云佐文或筋字也、筋、手足指所鳴也在筋部、又音的腹下肉也者、切韻錫韻同、似注出捷倉、廣雅釋親、肋謂之腋、本去腋、腹下肥也、集韻肋、亦腋也、切韻一本作亦腹肉、詳見筋部、

253 膿 乃公切、癰疽潰血也、亦作膿、

癰疽潰血之者、原从聲類文、見望咏、从血字今補、詳見血部(ㄏ)膿字、

254 腒 巳恣先進二切、肉脯腊蓋也、 胴 同上、

原本音爲佐文或白字也、白、說會腊蓋也在白部云云、重文胴蓋出字也、詳見卷四白部、

255 豬 陟於切、豕也、亦作豬、

豬字疑出字也、切韻豬、豕也、又作豬、詳豕部、

256

脈。

莫革切、血理也、周礼瘍醫、以鹹養脈、

脉 同上、

切韵入麥韵莫獲反、

血理也、按名類聚鈔三引作肉中血理也、高顯氏申釋語、説文肉部脈、血理分衰行體者、或體作脉、籀文作衆、本書卷廿底部脈、血理也、或作脉、籀作衆、引周礼作鹹以養脈、今工正、部首筋下云引周礼瘍醫、以辛養筋、部注云、鹹、水味、水之流行地中似脉、其林二、二及九八、三引周礼云、以鹹養脉、注文云、血理之分行於體中如胃之脉、國語云、土乃脉發、賈逵曰、脉、理也、(周語)即本書原文、字從肉旡、脉隱于肉中故也、以底、之派古今字、以水別以喻血理也、人身之脉分布全體、若水之分流于大地也、互見底部、

如振切、堅肉也、

切韵去聲震韵而進反、

切韵朝、牢也、集韵去堅柔也、或作韌、韌、忍、通作刃、説文刃、刀堅也、其林五六十七通俗文柔堅曰朝、管子曰、筋朝而肉陷是也、心術篇本書韋部(103)韌、柔也、又作朝、心部(507)忍、陸也、貝部陸、俗字(115)朝、牢也、名部、仞下云、柔仞之仞、仞爲韌字、在韋部、似原本不收朝、刃爲刃鋒、鐵而柔剛也、引申爲爲度、韋之柔韌、爲木材之堅初、爲意志之堅忍、皆柔

257

朝

而牢固不折之名也、

他銜切、食味美、

切韵去聲勘韵他紺反、曹憲代紺反、

食味美也、廣韵同、疑出埤倉、廣雅釋詁二、膻、美也、切韵、嫩也、本書醇、酒味長也、引説文甘部醇、長味也、或作醇、引説文美也、文選洞簫賦注引字林醇、甜目、長味也、然則味長即味美

258

膻

也。膊之言薄也。雪下云、長味也。引申為乳醉為酒之醇美。膊為肉之腴美。膊為食之甘美。義一也。

259 **賤** 在安切、獸食之餘也。 **殘** 同上。 切韵平寒昨干反、廣韵又去聲祖贊切、獸食之餘也、切韵同、蓋注本埤倉。廣雅三、賤、餘也、又二、賤、折也、折亦伐木之餘也、重文殘省聲。原本省為注文者字在歹部云云。增益亦不知本書是重文之例而妄增改也、歹部(四)殘、翕獸所食餘也、或作賤殘、又(四)殘、食餘也、或省殘、云云言戔戔小也。考工鮑人鄭注、戔淺薄車、豬戔之戔、郭文、周禮注殘餘字作戔。段注注文云、廣韵餘韵殘、獸食草殘、唐韵並誤殘本从日月之月、之、銑也、歹、殘也、凡殘餘字皆作此、肇切韵餘韵殘、獸食殘臭、音月、是仍肉為月。若果从日月之月、則月歹二種皆殘銑義。不顯所殘銑者何物矣、段注非也、

260 **脣** 集韵、尻也、疑出埤倉。廣雅釋親、膊、髁、脣也、切韵脣、尾本、亦作脣、是琳刊三倉髁、尻骨也、本書尸部屋、脣骨也、此作髁、骨部(九)脣、脣骨也、此蓋亦作膊、之膊為膊、膊異部重文也。脣之言摩、然高起也、素向骨空竅、各摩骨、王冰注、尾骨謂之椎骨、所以摩為之、故名焉、

261 **膊** 許梁切、(脣之別名)或呻也、 膊原作脾、今依欠部引正。脣之別名為膊字。廣韵同、集韵云膊也、在本書為後增字、增益者誤。原本膊字圈合、字應別出、此蓋亦為膊、或呻也、原本省云、字書欠部、欠呻吟也、在欠部。易欠部第八十二文、彼文注云、廣食欠呻吟也、宮本欠部、欠為欠字、在尸部、或為膊字、在肉部、今本尸部亦為欠字、膊从欠、欠、素也、与矢同、欠由後竄排淺、因而即以後竄名膊、猶尻卅膊亦訓為脣也、互見欠、尸二部、

263 **脥** 居協切、俗頰字、集韻頰、或作脥、玉篇云、目下耳前曰頰、或从肉作脥、本書頁部(14)頰、說文云、面旁也、首部䭫、面傷也、今作頰、詳見頁部、

264 **腰** 居杳切、或作腰、食肖留咽中也、本从魚、原本音云、說文或腰字也、腰、食肖留咽中也、在肖部、或為鯁字、在魚部、詳見骨部(17)腰字、

265 **臛** 壯加切、鼻上皰也、本作齄、切韻齄、皰鼻、或作臛、臛、似注字、或聲類、本書鼻部(11)臛、鼻上皰也、皮部(17)齄、皰也、

265 **臑** 除有切、小腹痛也、切韻上聲有韵直久反、義同、說文疝、小腹痛、本書原本音云、字書或類心疝字也、疝、大腹痛也、原本音云、字書或類心疝字也、疝、心腹疾也、重文作瘕、又(207)痕、腸痛也、詳見疒部、

266 **腨** 組玉切、和也、也、在疒部、疒部(四)疝、心腹疾也、重文作瘕、又(207)痕、腸痛也、詳見疒部、原本音云、字書或濈字也、濈、和也、在水部、水部(400)濈、說文、和也、握倉、汗出也、字書或為腨字、在肉部、言部(四)譅、和也、車部(四)輯、和也、集韻腨、肥膏也、一曰、創潰出貌、又臘、肥膏出也、或有作腨、例為和、又為肥膏出、亦為創潰出、猶濈例為和、又為汗出、又臘為淚出、戴侗曰、說近也、

267 **膽** 時至切、俗嗜字、原本音云、字書亦嗜字、嗜、欲也、在口部、或為饎字、在食部、或為醋字、在酉部、詳口部(115)嗜字、

265 **胎** 扶云切、大首貝、切韻平聲刪韵胎、平還反、今瑞、又文韵頷、符分反、魚大頭、說文頷、大頭也、本書頁部(31)頷、下刀詰有頷、其貢毛傳云大首貝、儀禮聘禮、胎肉、郊注、胎猶燔也、禮記王制、名山大澤不以胎、注、胎、陳者班、

字陽班肉而作脇、大百臾本有頸、詳頁部、

269 **䏚** 於井切、頸腫也、或作瘿、

原本疏出字表、云字表古文瘿字也、瘿、頸腫也、在疒部、玄林十二、注文瘿、頸腫也、古文作䏚、六六、九、

廣韻䏚、滯气、二俗注文瘿、頸瘤也、以字林有注文、見今雅韻又刀、䏚亡言瘻、瘤亡言留血气、

瘻、滯停留而腫也、互見疒部、

270 **膳** 思流切、或羞字、

膳亡羞出字表、原本有云字表古文羞字也、羞、敦食也、進也、在丑部、切韵羞亦作膳、玄林五六、

三十、羞、古文膳、詳見丑部、

271 **腫** 余證切、或孕字、

原本有云字表古文孕字也、孕、妊子也、在子部、子部孕下云、古文作腫、管子五行、腫婦不銷弁、尹注、

腫、古孕字、玄林二十六、孕、古文作腫、廣韵腫、孕也、集韵腫、或作孕、又孕、古作孕、腫、嫜、字从䏚、亡者撮

要屋、似青蛙而大腹、黽系、大腹形、故女裹妊大腹者腫、裹亡大腹多子之者腫、互見子部、

272 **臂** 直基切、古治字、理也、

集韵臂、理也、或作臂、本表未部(270)治、修治也、玄林卅韻云、治之謂修理也、辛部辭、籀文作辞、

又垂文作辭、理獄爭辯之辭也、乙部亂、理也、受部嚴、理也、理也、此臂从肉無取、疑合辭、當二字為

亡、高、高字表形系、親看以玉篇古文也、詳治篇字、

273 **胬** 達冬切、古疼字、痛也、

原本卅字書亦疼字、疼、痛也、在疒部、玄林五五、廣雅疼、痛也、表二字表亦作瘋、又作胬、聲類

作瘋、卅八、集韵疼、或作胬、詳疒部(69)疼字、

274 膵 大各切、胞膵、無檢限、

胞膵之胞亦作胞、廣韻入於鐸韻、義同、胞心作胞、又胞胞之誤、胞胞、集韻、胞膵、無檢也、胞膵蓋韻連語、猶廓落、莊子所謂瓠落無所容、大而無當也、晉書姚萇載記、廓落任率、不修行業、呈也、或作托落、所落、文選魏都賦、或遊朗而托落、李注、托落、廣大之貌、漢書武帝紀、所施之士、集注、所施落無檢局也、無檢局即無檢限、蕩檢踰閑也、

275 腎 公對切、腰痛也、

廣韻去聲十八隊古對切、曹憲古內反、腰痛也、疑出埤倉、廣雅、腎、病也、廣韻云、腰忽痛也、集韻云、腎要也、忽轉動而疏、巢氏病源論、卒然傷腰、故痛、謂之腎腰、集韻云、或作胞、玉篇隊古言同脂部也、本書胞、身振也、又通作肺、漢書禮樂志、因不肝飾、蘇林曰、肝音堅、塞之堅、師古曰、肝、振也、呈腎因振動而痛、今俗謂之閃腰、卒轉動而傷俗也、

276 腑 扶付切、太玄經、肺腑之行、

廣韻去聲十遇符遇切、肺腑、心膂、引太玄經者、親次八文、今作附、王本作膴、顧、形見宋忠本作腑、漢書劉向傳、臣幸得託肺附、史記田蚡傳、蚡以肺腑爲丞相、正義引顧野王云、肺腑、腹心也、本書(931)腑、藏腑、本作府、

277 胛 古押切、背胛、

廣韻入狎古狎切、背胛、切韻同、後名飾引四聲字苑云、胛、肩之下也、慧琳九二、吳越春秋、貫胛達背也、新名、胛言闊也、謂占胸脇相會故云闊也、今本作甲、古今正字同、後漢張宗傳、中矛貫胛、李注、胛、背上兩膊間、

本書磚下刀旁文云、肩甲也、慧琳引字林作肩胛也、互見肉部、

278 肝

丁定切、肝食也、

切韵去聲經韵丁定反、

肝食也、切韵同、注曰貯食也、玄応切飫、貯食、玄応作篡、廣韵飫、重文肝篡二形、本書食部飫貯食、慧琳引顧云、飫謂置食餘於盤揭之中也、下部篡下引毛詩傳置也、廣雅篡也、朱部(四)釘、朱食、互見食部、

279 腥

於角切、厚脂也、

切韵入覺韵於角反、

厚脂也、切韵同、考三飽人、飫其柔濡而腥脂之則濡、鄭衆曰、腥讀沾濕之濕、謂厚脂之韋革柔需、本書水部(334)濕、下引周易王注、濕、沾濡之貌也、毛詩傳、濕、厚漬也、厚脂謂之腥、猶厚漬謂之濕也、本部(四)腐、烏酷切、腐臭、廣韵云、腐肥臭、腐与腥亦相近、

280 臀

魚矜切、肥臀也、

切韵臘、肥也、廣韵云、肥臘、道者作臀、然則叫臀爲道士趙利貞所增入、集韵亦以臀爲臘之或體、又蓋韵臀、肥也、魚矜切、音又同凝、脂也、紅肥臀者爲肥凝、礼記内則葱用脂、郑注、脂、肥凝者、尔雅釋畜爲孫炎本凝、脂也、

281 腔

去江切、羊腔也、

切韵平聲江韵苦江反、

羊腔也、切韵同、廣韵有古文腔、按文新附腔、内空也、韵会引作肉空、本書羊部(37)羫、羊肋、御覽引字林羫、羊脅也、似羊、四耳九尾、目在背、案山海经云、錢來之山有獸焉、名曰羬羊、其脂

282 **胵** 去王切、胵、腔也、

283 **䐃** 如其由切、䐃、輭也、

284 **䐃** 切韵平聲尤韵耳由反、䐃輭也、若猶柔軟也、切韵䐃、面和、柔義近、舉況其形和以柔是也、案字書改隸肉部、从肉、肉聲、新名肉、柔也、䐃与脂為互文、脂部重文、自部胵、況文面和也、顧氏案柔色以蘊之是、今為柔字、況文脂、侵若柔、詳自部、

285 **䐃** 余真切、脊肉也、切韵平聲真韵余真反、脊肉也、玉篇、當脊中之肉也、馬云、夾脊肉也、切韵䐃、臂䐃、本作胂、見前胂䐃字、

286 **膈** 戶恩切、足後也、足後、集韵跟、或作䏢、本在足部、跟、足腫也、止部䟦、足腫也、

可以已腊、羊腊之名蓋出此、非以羊肉為腊也、羊腔即羊肋、後胯前空處也、齊民要術相馬法云、腸欲充、腔欲小、是馬腔也、下文䐃腰左右夏肉處、口筆切、集韵云、牛馬肋後胯前也、腔之言坎、腔之言空、皆空義也、下文胵、腔也、胵腔一聲之轉、

集韵陽韵胵、腔也、胵腔聲之轉、胵之言匡也、越語、月盈而匡、韋注、匡、虧也、虧亦空也、胵言其圜、腔指其中、法空虛之義也、

287 肝

廣韻上聲十四旰落干切、義同、本書(219)(220)脂肝、大腴貝、詳前、

許于切、鄉名、

集韻肝、魚胎、鼎名、通作盱、似肝而盱之誤、

諸盈切、醋煮魚也、

切韻平聲清韻諸盈反、又青韻於形反、

288 臘

廣韻平聲清韻鯖、諸盈反、又青韻於形反、

醋煮魚也、字又作鱈、本作鯖、切韻鯖、煮魚煎食曰五侯鯖、廣韻有重文鱈、曾脛二形、集韻云、

(111)鯖、煮魚煎肉也、魚部(208)鯖、魚名、又音征、下注文被刑、原本當有五侯鯖義、非堂表所有四十五

引字林、鯖、雜肴也、齊民要術有製五侯脂法、用食板零採雜鮮肉合水煮如作羹法、西

京雜記、五侯不相能、賓客不相往來、婁護傳食五侯間、各得其歡心、競致奇膳、護於合

以爲鯖、世稱五侯鯖、五侯爲漢成帝時所封王氏五侯、鯖者合魚肉珍羞雜烹爲美也、凡青聲字有

佳美義、故以鯖爲珍肴名、爲魚名、鯖別、字从魚、古人以魚爲珍膳也、

289 朕

胡皆切、朕、脯也、

朕之見上(117)引說文脯也、此處重出音胡、

古切、土地腴美膴膴然也、又詞姑切、無骨臘、

切韻上聲、虞韻無主反、又平聲、虞韻武夫反、模韻荒烏反、說文漢若謨、

290 膴

土地腴美膴膴然也、爲原引毛詩周余膴仕、大雅傳云、膴膴美也、玄云、廣平曰原、周之京地在

岐山之陽、膴膴然肥美也、韓詩作腜、云腜腜肥美也、別有昆蟲腜腜、九八、七、引、廣韻刑平同本玉、切韻

291 **膽**

又無骨腊也、切韵虞模二韵同、注爲原刊佐文々、許々刊揚雄傳、鳥腊也、周礼有膴判、廣雅釋盭、膴、脯也、周礼腊人、凡祭祀共豆脯薦脯膴胖凡腊物、鄭衆曰、膴、膚肉、儀礼有司徹、皆加膴祭于其上、鄭注、膴、读如殷祭冔冔之冔、刳魚時割其腹以爲大臠也、案膴之言幠大也、無骨腊爲腊之大者、別于小物全乾之腊也、腴美膴々爲重言形況、本上爲無々古蕪字、艸盛也、亦作蕪、艸部云、蕪々、美田也、蕪々与腴々同、左傳作無々、毋某古通、故韵詩作腴々、

292 **腯**

莫江切、身大也、

身大也、集韵同、切韵云、豐大、廣雅二、腯、腯也、本書下(297)臛、肥貞、腯与肥皆大義也、上(147)朦、大也、豐也、重文作腯、則此処腯爲重出、擬刪、詳前朦字、

293 **膾**

於含切、煮魚肉、

切韵平聲覃韵烏合反、

煮魚肉也、切韵同、齊民要術有腊雞法、腊豬法、腊魚法、大抵用微火燖々、故煮肉汁謂之濬、脯未謂之醢、義注同也、廣雅釋盭、膾謂之臨、臨之上作濬、士昏礼大羹湆在爨、注也、郭注云、大羹湆、煮肉汁也、今文濬作汁、參見上(290)臨字、

子含切、腊膾、又子在切、膾、脣病也、

切韵平聲覃韵作合反、又上聲寑韵子甚反、骨蒸子在反、

腊膾也、切韵同、集韵云、腊膾、烹也、本書食部(93)餥下云、肝類或醬字也、在酉部、或爲醬字、

在肉部、切韵寑韵醬、小醎、亦作膾、餥、廣雅一、臧、胎、膾、膟、醬、美也、疏證云、玄菌臧、臉臧、美也、

胎、大美也、膾、腊膾、腊、煮魚肉也、皆美之義也、蓋謂煮者美、腊之美、古所謂珍膳也、

294 胷

胷 胷 之言暗。臆之言潛。皆以微火煴煮之名。今俗猶之烟、皆相近也、又肩病也、廣韻同、

胡男切、吉也、又胡敢切、牛腹也、

切韻平聲覃韻胡男反、上聲感韻胡感反、

吉也、原本音云、按文上固字也。固、古也、在弓部。按文重文胷、云俗作胷、廣雅釋親、固、舌也、本書同、切韻胷、排囊柄、蓋以其能伸縮似舌以為名也。又牛腹也、廣韻同、切韻云、牛肥貌

肉、傳寫有誤、詳見弓部、

295 膮

膮 呼光切、肉閒也、

肉閒也、膮之言荒也。詩桑柔毛傳、荒、虛也、吳語韋注、荒、空也、太玄攄、推陰陽之荒、范注、荒謂度無可名之地、案肉閒名膮、亦如吳也。疑膮即肯之或體。(147)肯、說文曰、心上肉下也、

肯蓋心肉之間、故為藥石所不能攻、史記扁鵲傳、捍荒爪幕、索隱曰、荒、膏荒也、以藥爲之、

後出字復以肉為膮。廣韻於膮膮二字注云南夷國名、一作根膮、一作狼膮、本表日部(148)晥、狼

晥、南夷國名、人能夜市金、切韻同、又選吳都賦注引異物志作狼膮、

296 聰

聰 七公切、病也、

疑与下文腔同、

297 䏚

䏚 力董切、肥皃、

集韻董韻䏚或同、本表(147)腞、大也、腞、必董切、說文腞、又重出云身大也、注与䏚同、

298 腞

腞 七恭切、肥病、

廣韻上平三鍾音聚注同、本書上文聰、病也、疒部(149)瘲、病也

299 膆

膆 丑容切、均也、

300 **腧**

切韻平聲錢韻丑凶反、又余封反、

拘也、切韻臑、拘直、言作拘也直也、又作偏、廣韻集韻註以臑爲偏之或體、本書人部(67)偏、拘也、直也、爾雅釋言偏、拘也、帝嚳三、下作臑、詳見人部、

式注切、五藏腧也、

切韻去聲遇韻傷遇反、

五藏腧也、切韻同、集韻云、五藏腧穴也、方書灸法、腧穴在脊中、對臍、各開寸半、古上作俞、素問金匱真言論、俞在腋股、又氣穴論、府俞七十二穴、俞在空中之名、舟部卟俞、空木爲舟也、故从俞、之閣窬窬腧等皆取空穴義、

烏茄切、足病也、

廣韻平平八戈於靴切、腲䏚、手足曲病、䏚、手足疾皃、本書無、集韻同、呈腲之言拘戾也、

莫波切、漏病也、

切韻平聲歌韻莫波反、

漏病也、切韻同、集韻云、脈痳、漏病、本書疒部(86)痳、之息不病病也、

魚兼切、美也、又口簟切、胥左右虛肉處、

廣韻上聲五十二忝苦簟切、脥左右虛肉處、集韻云牛馬肋後胯前、本書(93)膂、穴膂也、膂與膂同、齊民要術相馬法云、膂欲充、腔欲小、腔所馬膂也、腔之言空、膂之言於、注虛穴之名也、膂爲美也、集韻同、本書蟫、香也、又謙、香美、注通、膂蓋上臉臟相近、美膂之美也、

子盈切、腈肉也、

腈肉畜作精肉。腈亦未之粹、腈之肉之粹者、

305 腹 古鵝切、腹腸病也、
集韵麻韵同、本艸广部(45)瘕、久病也、腹中病也、瘕之腹同、瘕結病也、人病名腹、主病名瘕、互見广部、

306 腥 奴多切、又乃郊切、
義訓、九刊云肥腴、集韵以肉難之或腥、蠭肯膏也、見前的腥字、此宿篠上作腥、是也、

307 腿 古魂切、穴也、
集韵魂韵快、或作腿、腿又收腿、刊博雅、腿胝餅也、亦作餛飩、本艸性、也之德反、亦作腿、陸文蝕、淡若昆、陶與籍皆以昆為之也、腿从肉取懦動柔軟意、腿胝疊韵連語、本艸食部引廣雅作餛飩、字从肉从指其論也、

308 腩 七由切、曲腩、
集韵尤韵腩、股脛間、或作腩、之謂股脛間曲處也、

309 膝 市金切、病也、

310 膊 莫浮切、脊膊也、
集韵侯韵膊、脊也、本艸、振膊也、

311 膟 力木切、又作膟、皮起也、
集韵旨韵膟、皮起也、膟亦之通、腫亦也、廣韵膟收在皆、膟膗、形貌、上旨無膟膟字、本艸(105)腦、腫貌、广部(105)瘡、皮起也、(105)瘵、瘵瘵、童文瘵、之瘡与膟膟同、皮起印腫也、互見广部

312 膣 徒聾切、肥貌、

集韻東韻義同、又江韻爲體之或體、本書(377)䐞、肥也、䐞与䐞同、䐞之言重重然也、廣雅釋訓、重重盛也、與与肥大義近、

313 肌 拔龔切、妳肌、

集韻東韻肌、乳也、本書妳、乳也、妳肌猶奶脯、乳脯起也、

314 䐞 側師切、腊䐞也、

元刊本作腊䐞、康熙字典作目、集韻收去声云肥皃、

315 䐞 力由切、又去聲、

義狹、元刊云皮病、集韻尤韻以爲瘤之或體、本書(378)瘤、皮病、玄応部(44)瘤、瘜也、瘜肉也、又(21)瘻、瘡瘻也、

316 䐞 弋佳切、肥也、

集韻收去聲云肉病、疑爲瞶之譌字、切韻瞶、目病、

317 䐞 補角切、皮破、又蒲角切、肉肤起、

切韻の䐞寬韻北角反、又皮、蒲角反、

皮破也、切韻同、又肉肤起也、廣韻同、本書皮部(9)皺、皮破、皮起也、上作䐞、肉肤起也、大部(52)爆、落也、灼也、爆灼之猶䐞皮、蒸琳引䐞類爆、皮散起也、又云墳起也、又引山海經云、皮散起也、古文䐞皺二形、西山經、鳴渠可以已䐞、郭注、謂皮皺起也、尒雅爆牛、郭注、領上肉肤起高二尺許、爆之以肉肤得名、大故製爲爆、与皮散起爲䐞、義亦近也、

318 䐞 他郎切、肥皃、

319 䐞

320 **䏘** 集韻唐韻䏘、肥也、又䐜、肥貌、䐜䐜二同、字从唐从堂法有大義、肥而大也、戶爾切腹䏘也、古横切、肥貌、

321 **䐜** 集韻䐜、或作䐜、膨䐜、大腹也、又水䐜、病䐜、䐜上肥大也、黄从尤、人部僥、女也、馬部䠶、馬肥壯盛貌、徒冬切、䐜也、疑与䐜同、

322 **䐜** 力鹽切、穴䐜也、集韻塩韻䐜、䐜、䐜也、䐜當与前(303)䐜同、虛肉雾也、奴海切、肥䐜也、集韻海韻䐜、肥也、䐜、䐜肥而柔䐜也、羊水切、䐜、孔也、集韻水紙韻爲䐜之重文、本書(140)重出䐜、云骨䐜、本从骨、羊改切、肥也、又音與、

323 **䐜** 同上、

324 **䐜** 度韻上聲十五海与改切、義同、上重文作䐜、本書(21)腴、肥也、腴又音與、是肥腴之美也、猶鵒酒爲醽、美玉爲瑛、美女爲嫈、香艸爲蕓、美黍爲稷也、

325 **䐜** 古卵切、胃䐜、

326 **䐜** 同上、又人陰㝡呼、

327 **䐜** 切韻上聲緩韻古卵反、䐜文滾、苦憲、曹憲丸管二音、䐜文䐜、胃府也、切韻同、小徐䐜文作胃䐜也、楚金謂以胃作䐜也、引史記貨殖傳、閻氏以胃䐜

328 脽

329 䐃

330 腰

331 腑

332 胞

333 肢

攷富廣雅訓溢、脫、脯也、集韻脫、或作脫、刀部文胃府也、一曰胃脯、又出脽、胃腑、脫之言宛也、胃宛中也、〻胃而脯之謂之脫、之名䐃、〻之言奧也、䐃脫聲相轉、又人陰㝵、呼玉、五音集韻同、叫義後人所加、今俗呼卵、

和盛切、皮起、

切韻上聲盛韻音義注同、

七小切、脅䐃、

於消切、骻也、本作要、

腰字原本當有、臼部要、說文、身中也、象人要自臼之形、今爲要約字、又於笑切、腰、同上、與、古文、原本或有字者或爲腰字在肉部云云、此者作胥、胥部(71)骻、胥骻也、希韻七、四、

刀本作腰、腰脊也、此作胥、脊之言夾、胥居身中、故此謂之脊、上(225)脅脇、脇腑、〻之言脅、〻此中也、故腰謂之脇、腑此謂之脇也、互見臼部、

方武切、藏腑、本作府、

此字爲後人所增、原本止作府、廣部(9)府下刀白虎通、人有六府、謂大小腸旁光胃三焦膽也、又刀左傳水火金木土穀謂之六府、不言或者腑字在肉部、詳廣部、

弋紙切、刀腸也、

切韻上聲紙韻移尔反、義同、又刀承子、蓋洪、胞、首誤注、胞、裂也、文見胜部、

司馬彪曰、胞、剖也、剖剖曰胞、或作施、

而煮切、魚敗、

敗字上(161)腐同、皆非本書原有、詳前、

334 **腿** 他儂切、腿脛也、本作䏬、

腿字本書似應有、原本或云字書止䏬字、䏬髋也、在骨部、今本骨部(47)䏬、股也、䏬別股脛者皆連類及之、佑有大腿小腿之條、詳見骨部、

335 **䏬** 蘇本切、切肉也、

切韻上聲混韻蘇本反、

切肉也、切韻膜、切熟肉更煮、羽名、肺膜也、以米粉之如膏饋也、御覽引羽名膜作膜、本書(川)膜、切甚肉於血中和也、詳見膜字、

336 **臏** 毗忍切、臏骨也、又去膝蓋刑名、

臏骨也、臏當膝、切韻臏、膝骨、本書骨部(11)臏、膝端也、原本作膝骨也、本說文、原本蓋以字書以臏骨去膝蓋刑名、日本八十卷經音義引本書云、謂斷足之刑、即呂刑之劓、周禮之刖類也、希麟三、引同、

說文臏、民牽語、切韻臏、斷足刑、荀子正論、捶笞臏腳、楊注、臏腳、謂刖其膝骨也、吉徵書引書刑德放云、臏去脫去人之膝也、漢書刑法志、臏罰之屬五百、集注、臏罰、去膝頭骨、案以劓、剕等字例之、則臏當膝骨、臏當去膝蓋刑名、字从肉當刖有也、互見骨部、

337 **腦** 奴刮切、頭腦也、

腦古當作腦、說文腦、頭髓也、切韻腦、頭髓、本書卷廿九上部腦、頭髓也、玄作腦、古今正字腦、頭中髓也、衛宏說、腦、頭中髓也、希麟の三、引作腦、說文腦、頭中髓也、玄應引此字訛誤甚多、或从三止、或从月、或从口、或从忽、或从山、說文正从上从囟从巛、當本古字也、本書部有囟、下引說文云、象人頭會腦蓋也、是回蓋所腦之初文、回加髮者當、稍子加髮者當、所一字也、衛宏古文官書作當、蓋當有所受、說文腦从上者反人形、許從俗者互相上著耳、互見囟上二部、

338 **膊** 呼講切、肥皃、

肥皃也、龍龕手鑑引同、蓋孫強所增入、集韻講韵義同、本書人部(332)傳倦、不媚也、傳倦与本部𦝫膊同、肥大臃腫不媚也、今吾鄉謂人肥肩隆背曰膊、𦝫醜皃也、慧琳五十六膊、相承古侯反、腧曲膊也、未詳何出、應是俗語、集韻又收侯韵有鉤、足曲也、膊𦝫言曲也、

339 **䐞** 多楠切、䐞、肥也、

集韵莽韵同、本書(342)䐞、肥皃、䐞与膊同、

340 **䐞** 相蒲切、骨䐞、本從骨、

骨部(180)䐞、骨脂也、先文作䐞、本部䐞字重出、上(315)䐞、孔也、集韵䐞有或體䐞隋䐞四形、

341 **䐞** 波美切、肉也、

342 **䐞** 力氏切、皮

集韵謂䐞皮也、疑皮之文理稱本有文理曰䐞、水波成文曰䐞也、

343 **䐞** 与賈切、䐞䐞、肥也、

344 **䐞** 陟嫁切、䐞䐞、

廣韵去聲十禡上衣嫁下陟駕切、義同、音亞夸、本書(241)脂䐞、不宜、脂䐞与䐞䐞同、不宜刻寬大、互見前、䐞䐞疊韵、䐞即(199)䐞字、應從彼為重文、此蓋可刪、

345 **䐞** 蒲半切、肉

集韵換韵䐞、肉也、疑為多肉也、即今肥胖字、

346 **䐞** 与孔切、肥也、

集韵董韵云、肥皃、或作䐞、廣韵䐞、臭皃、出字林、本在䐞、大多也、或作䐞、凡从翁之翁滃等皆有盛大義、䐞臭今江浙俗稱然、

347 膈 必忍切、腱子肉也、

集韵銑韵云、脉隱起如辮繩、音辮、軫韵不收、腱子肉之隱起如辮繩也、

羊水切、瘡也、

348 膺 膺与癰同、氏文癰、創裂也、集韵或从肉作膺、本書疒部(61)癰、創裂也、一曰疾也、

349 腺 都年切、肉腺也、

350 腕 烏段切、手腕、亦作椀、

切韵腕、手腕、又作椀、正作腕、本書手部(5)腕、掌後節中也、重文椀、琴二形、釋名釋形體、腕宛也、言可宛曲也、腕字本書省有、詳見手部、

351 腿 直偽切、重腿病、

腿与䐃同、切韵腿、重腿病、亦作䐃、左氏成六年傳、重腿之疾、杜注、重腿、足腫、本書疒部(179)䐃、癰也、集韵又作腫、本書(217)腫、腫也、大腫皃、

352 胗 女下切、膩也、

切韵去聲禡韵、乃亞切、

膩也、切韵同、廣韵云、膀胗、相黏也、又麻韵膀、黏也、黏之膩也、詩楚茨、香豆孔庶、郭

璞、庶、胗也、必取物肥胗美好也、

352 胗 反、胗切、膊、脯也、

廣韵去聲宥韵側救切、卅字表膊、脯也、過韵云、膞也、集韵、膞也、又收云皺也、膞之脯也、膞

言參差、膞之言皺、注脯乾時狀也、

354 胷 之曳切、魚醬、

355 膝

息兹切、肥也、亦与嗉同、

356 膗

于郡切、膜也、

集韵、同韵、義同、

357 膟

于貴切、皮也、

集韵、未韵、義同、膟膟、解、〻、特、同、取包圍〻義、猶緯之謂〻緯也、

358 膜

胡灌切、肥也、

集韵、換韵、義同、膜〻言奥藏也、

359 肒

普密切、吹肉也、

五音集韵、同、蓋以手掩口吹〻、以吹角為喜也、

360 肸

許訖切、身振也、

肸字為宋人妄增、應刪、原本止依陸文收十部、肸之音列前(59)肖下為重文、隋西録作本部肸字、从宁又為肸或肸二形〻訛變、肖云振膊也、即肖肸二形、身振也、又詩系二音、此蓋肸原作肸、从宁又為肸或肸二形〻訛變、肖云振膊也、即身振也、詳肖字及十部肸、〻、鄉布也、今有肸、宁部肸下顧棄之、孫譜也、陸文有肸字、在十部、

361 肢

苦胥切、臂也、肢、

廣韵、脂韵、俗又作脂、〻、後人形体、依例合列前(59)肢下為重文、

362 脛

363 腸 居六切、身也、五言集韵云肥也、疑腸字集韵云鞠、今作鞠、

364 胞 春秋切、肚肥也、元刊作肉多也、廣韵質韵饐吉切、牝胞、5肚肥形近、未審孰誤、疑形牝牡相匹之義、其

365 肚 丑一切、肥腯皃、

366 腔 下革切、肉也、

367 膝 女洽切、臑也、

368 膉 叱涉切、肉動也、

369 䏢 切韵入聲葉韵膉、而涉反、動膉也、又䏢、叱涉反、膉䏢、柔膉有同形之二文、一爲膜之或體、(96)膜、薄切肉也、所礼記少儀聶而切之爲膾、膾之聶、周礼醢人注作膜、韵文膜、本或作膉、又一云肉動貌、与䏢字、膉腸相言于顙、顙、頁部(97)顙、額、耳前動也、切韵嚅、口動皃、廣韵目動皃、本在心部(97)䏢、心動也、互見頁人部、

370 膝 力膝切、脂也、集韵杨韵同、膝蓋脂膏之美者、猶美金有餘、美酒爲酴也、

371 膈 古額切、胷膈、切韵入聲麥韵古核反、義同、別名膈、塞也、隔塞上下便气与穀相乱、必望淋切文字集膈、胸内也、十六、考聲云、胷中膈、所胷心上膈下也、今生理学謂之横隔膜、

372 胳 古滑切、脂也、

373 腱

五音集韻同、集韻收下平一桀、云肥也、音鉗、

慈叶切、接

接非字義、玉本云接也、疑本音接、閒其義、傳寫誤以為訓接而復加音切耳、集韻入聲葉韻腱、觸也、本書觸有前也、觸之言偶、腱之言接、肩前二骨相偶而聚、接也、

374 腦

初爽切、肉臘臘、

集韻洽韻腦、臘肉也、又云、臘臘、熏也、本書(193)臘、臘臘、(194)臘、煮魚肉、蒸肉類、臘、亦作醶、

醶、飲酒也、飲酒謂之醶、猶臘肉謂之腦也、

375 欺

許律切、牛肉也、

玉篇、欠部原本有欺字、云今俗脈字也、偽旁形同而別、

376 臘

北角切、臘葉、亂雜、

廣韻入聲覺韻音義注同、集韻云雜色、臘葉疊韻、本作駁葉、上林賦、赤瑕駁葉、郭璞曰、駁葉、糸點也、慧琳引通俗文、黃白雜謂之駁葉、本書葉、駁牛也、駁馬色不純也、今作駁、臘字与癘同、慧琳上玉、引廣雅、臘略、除取也、今本廣雅三云、略、療治也、

377 聽

療字臘、与癘同、玉篇、治也、慧琳引云除取也、蓋本書今已注文、此義古制通、

傻迎切、驢腸胃、

廣韻支韻傻、能切、義同、集韻上云、

378 炙

之夜切、炙肉也、

叶上宋人安恨應則、注詳麦世一炙部、

379 膘

之日切、膘脾也、刀箭瘡藥、

廣韻質韻音義注同、集韻云、膘、脾藥也、可治金傷、廣韻支韻脾、膘脾、刀箭瘡藥、出古兵格、集韻云、出西番、治金創、本書無脾字、

380 脩。息流切、脯也、又長也、

切韵平聲尤韵息流反、

此下諸文皆原列部首。傳寫誤後、校以輒補部末、

脯也、周礼膳夫、凡肉脩之頒膳者、鄭衆曰、脩、脯也、注文、廣雅釋詁、注同、釋名、脯又曰脩、脩也、乾燥而脩也、又長也、玄林廿四、十五、玉篇脩飾脩長字皆从脩、脩脯之脩从肉、又廿三、毛詩傳、脩、長也、(今六月篇四牡脩廣、箋云、玉篇脩飾脩長字皆从脩、脩長也、方言、脩、長也、陸機之間曰脩、字注假脩為修、玄林廿三、云、玉篇脩飾脩長字皆从肉、唯脯脩字从肉也、可所本玄應本作修、此云脩長之脩為修字、在彡部云云、今本脩字注文皆被刪、而于此列長義、迥非顧氏之舊也、脯之言薄、脩之言修、故可束之而曰束脩、十脡為一束、脡牙挺脩也、束脯為贄也、互見彡部、

381 腫 切韵平聲支韵竹垂反、吉聲寘韵馳偽反、縣名、

說文、瘢腫也、又馳偽切、胝也、切韵腫、瘢胝、本書(121)所胝、皮厚也、又縣名者、漢書地理志、東萊郡有腫縣、史記秦始皇紀二十八年、注韵以東過黃、腫、正義、腫、字或作陲、十三州志、牟平縣、古腫縣也、呂通封腫侯、後漢省、今山東文登縣西有腫城、字又假於日月之月、部腫縣名在左莱、

382 膎 切韵平聲仕支韵牙切、

膎腹脯腊也、廣韵同、切韵膎、腹也、集韵云、釵脯腹也、又膀、膎膎腹之言搓鍛也、本為翠脯之事、石印以為脯名也、

383 膊 切韵上聲徐韵視充反、又平聲仕韵職川反、

切韵膊、切肉、廣雅釋器、膊、臠也、本書(122)臠、割肉當也、子產碎、膊割輪淬、郭璞曰、膊、膊也、儀礼士假為臨字、寄尚所行相通也、膊之言割也、割、古作剖、丑部剖、截也、又剖、齊也、齊之截切之使齊整也、有部醫、截也、或割同、切韵仙韵膊、昌賞、本書膊、昌賞藏、脫膊聲之轉、

肺 肉部

仄里切、脯有骨也、易曰、噬乾胏、 𦝫 同上、又說文云、食所遺也、

切韻上紙、止韻側里反、廣韻阻史切、

脯有骨也、原本引易注文、刪改如倒置于上耳、引易爲噬嗑文、陸績馬融注云、肉有骨謂之胏、說文引作𦝫、重文胏、引揚雄說𦝫從束、易釋文引字林胏、食食不遺也、一曰脯也、廣雅釋器、胏、脯也、切韻同、胏之言滓也、脯有骨爲胏、猶人病瘕爲疵也、

補

肜 舟部肜、余弓切、余雅云祭也、又且林切、舟行也、案本引說文船行也、舟赤之肜音徒冬反、爲肜字在舟部、有之引余雅及李高宗肜日、字注作肜、實以隸變舟旁與月旁同目形、傳寫形以從合、初因斯篆無从肉之肜字、說文失此文、故也、肜从肉彡聲、彡所古肜字、見甲文、彡与毛飾畫文之彡別、說文船行之肜、刊5水部滑同字、5丹赤之肜、上形近相涸、今擬補肜于本部、引李反余雅白虎通說李文、然依彡別船行之肜、丹赤之肜、以明肜、肜三字形似而形義迥異也、詳見舟部第四文肜字、

膘 說文膘、臂羊矢也、其列字之次適當本書(370)膜、之下云臂前也、(369)膘、膘也、腿也、腿心方形、本十九引本書膘、如之反、煮熟、刻与(109)脬、煮熟也同、疑擬依唐本說文改腰爲膘、移腰爲(107)臂之重文、說文腿、古文从肉作胜、之字應爲上(107)脬之重文、

胜 說文腿、或从肉作膗、本書尻下云、膗也、本部奪膗字、當補列膗下爲重文、

膗 說文膗、臂前也、(369)膘、膘也、腿也、腿心方形、本十九引本書膘、如之反、煮熟、刻与(109)脬、煮熟也同、疑擬依唐本說文改腰爲膘、移腰爲(107)臂之重文、

肖 補列(107)胜爲重文、

膗 膗下云膗膗也、而無膗字、當補列膗下、

旋 方言十三、廣雅、旋、短也、

筋部第八十二　凡三字

居勤切、說文曰、肉之力也、周禮瘍醫、以辛養筋、

(1)

筋。

巨斤切、平聲欣韻、巾部、說文原本例在巾周禮下、禁諦、二、又五、二、又八、世八、注巾周禮曰、以辛養食筋、說文、肉之力也、以肉從竹、竹者物之多筋者也、從力、象筋也、禮記云、老者不以筋力爲禮者也、曲禮即後錄本書之文、切韻筋、竹筋名、篆名衍巾陸詞云、筋字從竹肉力也、本書力下巾院文曰、筋也、象人筋之形、竹部(252)筋、俗筋字、又(411)筋、筋竹、力部筋下巾俾倉云多力也、筋蓋筋之異文、玄應林及切韻筋注音斤、是也、筋者肉之力者、亦肉之理也、猶地脈理胃之防、水凝理胃之筋、木文理胃之材、理者玉之筋理也、

2

筋

伯角切、手足指節鳴也、或作肋、

切韻、一切經音義切韻並角反、

手足指節鳴也、巾院文、字從筋省、與聲、或作肋者、原本音云、院文或省作肋、在肉部、切韻筋、足節鳴、別出肋、聲異也、又骹、指聲、亦作筋、又肋、豕腹肉、本在肉部(252)肋、手足指節之鳴也、亦作筋、又腹下肉也、竹部(241)䏰、筋鳴也、原作䏰鳴、今作集韻巾字林正、注狀如竹之詞也、

3

筋

渠建切、巨言二切、筋之本也、亦作䏰、

切韻也必平、平元韻居言反、廣韻又去願渠建切、

筋之本也、巾院文、字從筋省、如省聲、亦作䏰、原本云、院文或省䏰字、在肉部、(251)䏰、筋本也、金文䏰、又(416)䏰、筋䏰也、禮記假解爲之、玄應、解、筋䏰也、解又巾隱義云、䏰、筋之大者、按字林據魂、肥牛之䏰、王注、䏰、筋頭也、管子詩筋、一音斤、疑筋筋本同、古文肉亦有作月形、非从死省、筋之言勤、䏰之言健、皆有力之名、故此訓強健之古文、猶以力爲強力之名也、力亦筋也、筋鳴曰䏰、在竹部(411)

力部第八十三　凡八十五字

(1)

力

呂職切、勲也、陸也、說文曰、筋也、象人筋之形、

切韻入聲職韻良直反、唐韻林直反、

勲

說文勲、能成王功也、又功、止勞定國也、周禮司勲、王功曰勲、國功曰功、治功曰力、散文則力功勲通也、鄭注云尚德、禮記禮運行之以貨力、鄭注、力、筋膂強力也、義注通也、強也、又尚雅釋詁、我事齊力、勤力、詩毋民、威儀是力、箋云、力猶勤也、注以力爲之、猶事由力之申義、故孝經說曰、肉之力也、力猶理也、肉之理爲筋、筋之用爲力、人形之大者大小字也、金文嘉勳等偏旁作𠀤、加爪、蓋手人奮臂搖拳用力之也、

切韻平聲文韻許云反、

尚雅釋詁、勲、功也、本書大部(129)勲、功勲也、爲宰人所爰拯、引春秋傳爲漢文、偽孔傳元作玄、古文勲止作𠀤、說文、徐鍇曰、古文尚書作勲、孟子、故勲乃祖落、周禮司勲注、故書勲作勳、鄭司農勲讀爲勲、春勲之功業所積累也、古文从員、員者多之義、重之斷修之義、

勛　古文、

古同切、說文曰、以勞定國也、書曰、惟帝念功、

切韻平聲東韻古紅反、

引春秋傳爲漢文、春秋先引春秋後說文、上引以許說經義也、釋詁、績、勲、功也、郭注、謂功勞也、切韻功、勲也、周禮司勲、國功曰功、王功曰勲、民功曰庸、事功曰勞、治功曰力、戰功曰多、以功爲通稱也、績、之言積、功之言工、工之引申義爲事功、以勞定國之事功也、說三戰石作功、古文作𠀤、所以工之古文爲之、孝陶謨、天工人其代之、所爲所謂惟時庶天功也、周禮鍾師注、故書功爲工、古於工与功同字、

勛

切韻去聲御韻鍋橫反、

鍋橫切、佐也、

佐也、佐文助、左也、小雅廣詁、助、佐也、切韵同、左佐古今字、卷十八部有左、下刀尚書、予欲左右有民、孔安國曰、左右、助也、佐文、手相佐也、顧氏案佐文以此爲左助之左、以左右兩邊爲ナ字、ナ左亡古今字、古金文助字作且ナ、从力且聲、故義爲左助、今疑爲古耰鋤字、从力爲耒形之訛變、猶男字本从耒而譌力也、見男部、耒手徐無鬼、師董梧以助其色、解文助、本作鋤、是其例證、

勸 同上、

呂庶切、助也、

勔 勉

切韵去聲、御韵方橋反、唐韵良橋反、

助也、佐文勸、助也、切韵同、俗雅解詁、助、勸也、郭注、勸謂贊助、廣韵勸勸勉出、本書六(11)勸、助也、字由勸有而又譌从虛、當列此爲重文、勸不成字、疑出字書、

苦八切、固也、

切韵入聲、隨韵苦八反、去怪八反、

固也、解詁文、佐文勔、慎也、廣雅四、勔、勤也、切韵云用力、本書人部(11)佶、正也、石部(10)碏、堅也、原本引俗雅、誤也、郭云碏、堅固也、齒部(11)齰、堅牢也、牙部(11)齰、堅牢也、切韵說勔、勤也、只言牙牢字多爲堅固義、言堅固、上注牙相對、今俗謂堅固曰勔實、字从力、本謂用力之堅苦也、

11中有勤、敏慎、敏、健、上堅固也、佶、佶、建之負

也自切、強也、書曰、樹德務滋、

切韵去聲、遇韵武、遇反、

強也、解詁文、本書支部敎、強也、大部奬、音務、大也、強大義近、敎務古今字、務奬古今字、

佐文務、趣也、切韵同、又云攝事也、秦誓曰、予仡仡事務、心部事務、心部有倩、秦誓文、互見支部、

力代切、說文曰、勞也、

切韵去聲、代韵洛代反、

解詁、勞、來、勤也、封文來、本又作勑、敕作賚、又曰、敕、勤、勞也、封文案、佐文字林來旁作力、是皆來之變、蓋俗本作勑、俗雅作勑、顧氏余雅、言本也、切韵勑、誡也、今共爲戒勑、本書支部、切敕、誡也、今作勑、廣韵以勑爲俗、重文、本書支部、俗、今作來、又勞也、部有

9

勩

來、行來也、歸也、又勤也、貝部(15)賚、与也、賜也、勞賚為勑字、今作賚、案古通作來、詩江漢、來旬來宣、郑箋、來、勤也、孟子、勞之來之、注、來也、本為來麥字、(本作麰、後与來互訛、說見來麥三字)其始野生、初民得食而慶幸、以為上天之所賜來、因假作來去字、後又分別作徠、速、農業既興、德業勤勞、故引申為勞勑、以力、表事功也、來又為歸去、遠方來歸者、亡曰來、言其來歸之功亦曰來、天賜來、王賜見、故字又作賚、賚、賜、順也、賀歸順也、互見來字、

莫共切、勉也、書曰、勩相我邦家、

切韵去聲共韵莫結反、

勉也、本与(40)勵為一字、此後人所分也、勵下云、勸也、楚辭引作勉也、左氏哀十二年傳、字子明与同丘明相厲也、杜注、厲、相勸厲也、楚辭引作勵、云、佐文作勩、勉力也、許淡勩与厲同、古音夫登同脂部也、勩之言厲也、爾人之相勉勉、猶刀劒之磨厲也、引老子同老子改文、孔傳、勉治我邦家、通作邁、左氏莊八年傳引夏書、昬陶邁德、杜注、邁、行也、陶、皋陶、能勉德、邁、勉也、能為後傳、邁、行也、去聲、引佐文云、遠行也、切韵作勩、遠行也、唐韵勵、勉也、陟也、互見下勵字、

渠月切、說文曰、強力也、

切韵入聲月韵居月反、

引佐文當作強也、切韵厲、強力、注為字不識、雷字而誤、雜者強力、下(17)強字下云、引佐文曰迫也、厲、強、強也、強力古今字、心部(47)慮、強也、或作厲、厲、楚辭、注後起分別文、謂力之強也、人部(19)倞、倔強也、足部(95)蹶、足多力也、足多力即強也、又物(80)蹶、佐文僵也、一曰跳也、走部(17)趨、蹶、起也、(17)趨、怒也、佐文引漢令趨張百人、今漢書作蹶張、如淳、蹶張、材官、言多力者、又陸賈傳、屈強於吳、屈強、蹶張、倔強、強、蹶、強、蹶、注与厲、強同、六雙聲、運語、相轉為字、字从厥、厥、發石也、琴類古

13

勖。

切韵平聲虞韵勖、栗容反、古聲勖韵勖、居正反、

14

勉。

切韵上聲獮韵勉、無辨反、

15

勗。

切韵上聲豫韵勗、況辨反、

孫辨切、強也、

切韵去聲霰韵勗、況練反、唐韵定襄反、

勉也、又、郭詁文、況支反、切韵又自強也、漢書成帝紀、先帝勗學、晉均曰、勗、勸勉也、蒼頡篇云、勗林音勉、又、召告之老、召告印詔誥言部詔下翹、已見詔有高義、勗亦自上勉下也、漢書高帝紀、召告父老、召告印詔誥言部詔下

刀而表孔傳、詔、教也、周禮郊注、詔、告也、勗、勉也、尒雅釋詁、勗、勉也、郭璞曰、謂贊勉也、郭璞曰、即勗勉也、

切韵上聲豫韵勗、況辨反、

強也、離騷、曰勉升降以上下兮、王注、勉、強也、說文勉、彊也、切韵云曰勉也、蒼林廿三、鄭注禮記云、勉猶勸也、(月令、勉諸侯)玉篇云、自勸強也、廣雅、勉、強也、廣雅、勉、強也、廣雅、勉、

16 勸

切韻口劣切許玉反、

勉也、詩燕燕、以勗寡人、毛傳、勗、勉也、本新語文、說文同、梵漢五八、又八六、九、南書、勗哉夫子、（周書牧誓、孔安國曰、勗、勉也、勗、謂勉強也、）爾雅勗、勉也、方言、齊魯謂勉曰勗、滋、一、說文从力冒聲、即本書原文、謂勉強也句、書顧命、作誥、俾可從原本有重文勗、云說文勗从力冒聲、隸變从勗、蓋形義兩淆、而後、勗、別為勉、故古止有作冒、書君奭、迪見冒聞于上帝、馬融作勗、顧命、尒無以創冒于非幾、馬、鄭王注作勗、冒、懋、形轉、盤庚、懋建大命、懋建相尒、漢石經、注作勗、字今補于部末

17 勝

丘萬切、勉也、書曰、勸之以九歌、

切韻古勞切、願詞、古願反、詞集注願反、

勉也、文、說文勸、勉也、原本例在刀表、又下、偽高侯文、梵漢十三、刀說文勉也、廣雅助也、六、所餘本表交、廣雅四、勸、教也、切韻勸、獎也、梵漢又刀考勞切、教也、獎也、上文勉下、願、參云、自勸、獎也、

禮記表記、使民有所勸、勉、恥以行其言、

舒陵切、任也、又舒證切、論也、

切韻平勞、並韻、微、承反、六、諸陵反、去聲、從韻、詩、從反、上表、從反、、韻集、昌、昇反、

任也、文、詩、殷、祖、武、王、靡不勝、毛傳、勝、任也、說文、用、字、从力、朕聲、切韻、勝、任也、云俗、从月、廣雅一、

勝、舉也、本表、支部、（的）變、古勝字、偽古文也、又陸也、陸、力、能克敵制勝也、尒雅、釋詁、勝、克、四、

本表、克、勝也、勉、勝也、切韻、勝、負、梵漢十九、考聲、勝、陸也、韻英云、勉也、又、勝負也、禮記、聘

義、用、之于戰勝、鄭注、勝、克敵也、公羊宣十二年傳、勝乎皇門、何注、勝、戰勝也、

儲列切、發也、

切韻入、勞、詞、直列反、唐韻又丑列反、

發也、說文、撤、發也、徐鍇曰、今俗作撤、梵漢十八、九、博雅、撤、發也、蓋曹宣注、周禮樂師、沼反、徹、

形又徹、本或作徵、又作撤、左傳廿六年傳、室九鼎、賜、注、言宮庭皆發撤、互見撤徹字、

19

勱

呂忱切、書曰、聿求元聖、与之勱力、陳力於人也、

21

勑

切韵入聲、尤韵力竹切、上力遂切、又收在尤力求切、

20

勵

力部(四)勵、厲也、段、賓註劉之假借、古本此爲劉、故切韵又收尤韵、劉之初文爲卯、雙鉞也、斧鉞主殺、故引申爲殺勱義、只从琴琴之關深、勱發奇字皆義於卯也、若刑行力、陳力於、本皆釋勱力之文、非勱一字義、謂共殺致力也、極言其同心同德精誠不渝也、

徒孔切、作也、昌曰、大二之動、直以方也、

切韵上聲一董韵徒孔切、本書遭、徒董切、韵集用、

古文動、千部(四)徥、古文動、重意、註从東聲、字在彳部、

謂日出自東、萬物震動也、字从力从千从彖、註云動作芳力也、金文毛公鼎作𢍰、古鉩文有作

字書或爲徥字在彳部、

古文从千作徥、院文从辵作遻、余雅動、作也、本書辵部(四)遻、

遻、奇字、性好動、故上从東、院作人部僮字、

𢍰、李斯書嶧山碑从意作動、古文从辵作遻、

東聲、院文東也、動也、白虎通、東方万物動生也、

餘章切、餘雨祥雨二反、院文後若演、曹憲音蕩、

絲綾也、切、引院文、廣雅、勱、動也、切韵云搖動、利名後、流也、斷也、持之不急、則動搖流蕩自

26 勵

27 劣

28 勵

29 勉

故俛也、是緜俛猶言搖俛也、許氏方演、仕水脈引地中漬、仕然、仕俛行皃、漬与曹宣之言蕩、則即動盪字、切韵音義、仕即今之漾字、盪漬蕩皆搖動之俛狀也、又勉也、仕漬通切韵同、本書(62)勒、勵也、又(66)勸、勵也、勵、勉也、勒勸註与勸同、

力對切、推也、一曰、懷也、

切韵去聲隊韵盧對反、

推也、仕侊反、切韵同、集韵引埤倉磑、推石自高而下也、本書支部(17)敲、推也、

一曰懷也、集韵云勉也、懷与推義似相反而亦相成、推已改人、推衣推食、皆懷義也、

力拙切、劣、弱也、

切韵入聲薛韵力輟反、

弱也、楚林六十二、仕侊文劣、弱也、廣雅少也、韵三古字作愶、即本書所文、未在百字表、古文作愶

字在心部云々、廣雅一云弱也、又二、劣、減也、又韵劣、劣也、切韵劣、少力、楚林又引考聲云、

弱也、少也、十三、希麟、仕作少力也、李巡心部(178)愶、少也、与劣同、手部弱、尪劣也、

渠據切、務也、

切韵去聲御韵渠據反、唐韵其倨反、曹寶之其御反、

務也、仕侊文、切韵云勤務、廣雅一、勵、疾也、韵名經言語、勵、巨也、事功巨也、今與藉作勵、

刀部(187)勵、甚也、字从力、或省作勵、与从力之勵形近、勵不極甚之詞、故訓為務、仕隙也、走部

遽、急也、疾也、卒也、心部慮、心急也、字註从虑、虑、謀也、其性暴戾、故生急疾、巨仕之義、

猶豪爲惡、心部豪、而以爲剛毅字、能獸堅強、而以爲賢能字也、互見刀部、

拮勒切、勉、勝也、

切韵入聲德韵其德反、

26

勩。

勝也、方言、勩、勝也、勝、克也、方言、克、能也、切韻勩、自除也、勝也、又勉、勝也、以刀、書洪範、三曰剛克、三曰柔克、馬注、克、勝也、詩小宛、飲酒溫克、毛傳、克、勝也、本書刀部(104)勉、勝也、老子九部有克、能也、獲也、勝也、說文勉、力劇也、克勉古今字。勉、勉古今字。

與制切勞也。

勩 同上、

切韻去聲、繫韻餘制反、

勞也、苦、苦休也、(三、11毛詩傳、勩、勞也。(雨無正、莫知我勩。)說文止、勞也。方言、止作勩、廣雅、苦也。新附、勩、本作勩、即本書原文、切韻勩、勞也、止作勩、字蓋出字書或別類、本作肆、詩谷風、既治我肆、毛傳、肆、勞也。本書尸部肆、勞也。後變易偏旁為勩。今俗言衣物舊損曰勩。音作吐、勞苦之甚則損壞也。

26

勞也。

切韻平聲、看韻勞、力刀反、上聲、小韻子小反、尚書、敘文、本書同、

勞也、左氏昭九年傳、爲用速成、其以勞民也、文宣十三年傳、無夜於郊而勞民、杜注、勞、勞也、(甘誓、天用勦絕其命。)鄭注、禮記、勞、謂取人之民以爲己用、(曲禮)埤倉云、代人佐之、或作謀、十四、上本書原文、字通作謀、言部(91)謀、埤倉、代人佐也、顧氏案、禮記無謀佐之、今移勞字在力部、心、又通作剽、書甘誓、勞、說文刀作剽、手部(41)撩、剽截也、撩、即剽、刀部(41)剽、絕也、重文作剽、又通作慓、切韻勞、輕健、苦休也、玉篇、勞、說文作慓、同、便健也、廣雅、慓、捷也、二、聲類、疾也、本書言部(180)訬、聲類、疾也、健也、疾也、息部(14)慓、剽、輕相害、鬼也、疾也、走部(12)趮、疾也、(17)趮、說文行輕貌、互見言鬼走部、

28

券

巨春切、勞也、

切韻去聲、作韻、渠卷反、

勞也、廣雅、券、勞也、廣雅一同、又極也、又三、止也、又の、勩、勞也、切韻倦、假也、說文作券、廣韻初刻作勩、

29

勑。

本書不(四)勩、勞也、又(五)勩、勤也、人部(六)倦、倦也、从攴罷也、心部(七)惓、惓、罔也、勩勩倦皆从寀同、其初文即丹卷、尸部卷、由也、膝曲也、尸丮人曲膝而坐之形、夫古卷字、人罷勞則宛卷生息、故从尸从夫丹卷、今字以捲丹卷、又因言人之勞力而作奉勩勩倦、勤亦勞也、惓亦今別文、勞極則憊罔也、互見人尸二部、

渠俱切、勑勞病也、

切韵平虞韵其俱反、

勑勞病也、玄應、慧琳二十六、六、の、毛詩、勑勞于野、傳云、勑勞、病也、(鴻雁)韓詩云數也、郭注礼記云、勑亡勞也、(内則、見於公言則勑、)廣雅勑、勤也、(翟法の逸文)即本玄原文、毛傳本郭注、今鳴雁及凱風傳注云、勑勞、病苦也、廣雅三、勑、數也、亦本韓詩、切韵勑、勞勩也、慧琳六、十三、勞勞勑勤也、勞也、案勑从句得聲、句、曲屈也、凡人勞苦或偃僂其身、或憊曲偃息、与上文奉之以美同意、故皆為勞義也、韓詩訓數、數亦頻數之頻、勞之、人部倘、下引楚辭直倘愁以自苦、倘愁亦勞也、猶本部亦勑務也、法文倘、務也、務亦遽事急切也、勑倘同訓務、而勞即訓勑、知勑倘字同、猶奉倦之同也、

渠斤切、勞力也、

切韵平欣韵巨斤反、

勞也者、慧琳の、十六、毛詩傳、勤、勞也、(賚、文王既勤止、)法文亦勞也、即篇本書之文、毛傳法文廣雅の、勤、倦也、本書倦、勤也、三教指帰注引本書、懃、倦、不怠之貌也、切韵懃、勞也、力倦古今字、勤懃亦古今字、慧琳又引勞部、勤、不倦也、通作廑、漢書揚雄傳、其廑玉矣、晉灼曰、廑、古勤字、文選長楊賦注引古今字詁、廑、今勤字也、引申孳乳為心部之懂、憂也、古亦為勤、礼記向表、服勤三年、鄭注、勤猶憂勞、呂覽古樂、勤勞天下、高注、勤、憂也、又孳乳為瘽、病也、書亦作勤、法言先知、或問民形勤、注云、勤、苦也、後漢应劭伯注、勤、伯推悴國事也、皆同義也、金文字同銳作堇、不从力、堇字初直不可知、以勤銀銳推之、疑亦同壂荒茶之義、今見堇部、

莫故切、求也、

32 勸

切韻去聲寄韻莫故反、
求也、說文募廣求也、廣雅云、募求也、切韻云勇也、又作字林廣求也、廣韻召也、莫林切
食韻篇、問求也、の云、韻英募召也、考聲、廣求也、
北員北援二切、勸也、
切韻平聲仙韻居員反、廣韻又古絣居倦切、
勸也、廣雅の、勸、勤也、疏證云、詩小明、睠睠懷顧、念殷勤之意也、切韻勸、強健也、
廣韻去聲云勤也、勸与眷勸注同、見前奉字、
古暇切、益也、

33 加。

切韻平聲麻韻古牙反、
益也、玄、慧琳 廿三、廿二、七、三、杜注左傳云益也、（定九年傳苟有可以加於國家者、）尒雅重也、郭注
卽節錄本玄原文、說文加、語相控加也、說字也、以勞力創造為
用也、切韻加、增也、甲骨乳書車乘之駕、未止為加、廣雅二、加、載也、莊子庚桑楚、警病飲
藥以加病也、崔譔本加作駕、左氏襄十三年傳、以加十人、杜注、加、陵也、本書駕、乘也、陵也、又為重作
之加、詩玄鳥、行六龍、本謂以玉加于行者飾也、又為乘木之架、淮南本經、大夏重加、高注、材木相
乘架也、明加架為古今字、呂覽孝行、充耀加于有牲、高注、加、施也、施謂之加、因之施謂之架矣、
方佶切、大也、

34 勖

切韻入聲屋韻方佶反、
大也、玄、廣雅一、勖、大也、切韻同、廣韻云、大力之貌、本書大部奮、大也、之勖字、又異、壯也、貝部
云、賢、賢、作力也、說文大義也、賢為異屑之俗分字、詩節南山、天子是毗、毛傳、毗、厚也、毗即勖、
之假借、厚大義近、故毗与勖比同、如眠之作眣、貌之作貌是也、比力故為大、与祥力為勑同意、

35 勑

切韻平聲之韻胡甘反、
五口為切、健也、

健也、从文聲、健也、讀若嘉、切韵云聲陟、又俊也、本書無、俊也、漢書食貨志、不得意家敖
吾民、集注、敖字本作傲、案俊傑謂之敖、猶駿馬謂之驁也、敖部字多異高大義、北頭
之高大謂之顥、犬高四尺謂之獒、大龜謂之鼉、蠏大於謂之螯、

76 勇。 俞種切、果決也、

切韵上聲、雄韵余隴反、

果決也、蓮華經經文下刀作雄毅果決也、又北、刀同、又七、刀作雄毅果決也、又七、刀謂果
敢決斷也。論語曰、懸命者仁曰勇、故身為義曰勇、持義不掩曰勇、知死不避曰勇、左氏傳、率義
之謂勇、（昭廿五年傳）太玄經、決而斷之勇也、（玄攡）說文气也、字書、敢悍也、健也、古文戚、戚惠
三形、皆本書原文、未云古文、古文有戚字、又有戚字、說在戈部、或為惠字在心部云云、切韵勇、健也、
金文伯勇父鼎、勇字作戚、本書戈部（77）戚、古勇字、心部（474）惠、猛也、气也、果也、說文古文
勇、天（1）保、勇也、敢也、悍敢、木部果、木部果、敢也、悍也、勇於用、有興起義、行各勇、踊也、踊如躍起也、

77 勃。 卒也、

蒲沒切、古音在十二部、又六、十三、鄭注禮記云、
切韵入聲、沒韵蒲沒反、

卒也、切韵勃、粹也、唐韵敦、卒也、敦与勃同、粹与卒同、楚辭、
勃、逆也、（月令、毋勃於時、今作悖）余雅勃、作也、郭璞曰、勃然作色貌也、（郭注作淳、郭云淳然興作貌）
顧野王云、勃、暴盛貌也、倉頡篇、勃、出也、粹、暴也、說文排也、廣雅盛也、訓詁、
又引韵英勃、起也、考聲、怒也、本書言部（101）誖、下引孔安國曰、誖、亂也、韓康伯曰、誖、逆也、或百悖
字、心部（42）悖、逆也、亂也、（例）憃、惛也、迷亂也、尚書鄉黨、色勃如也、孔安國曰、變色也、說文引作色、
云、字从朱、人色也、本書色部艴、下引說文、色艴如也、說文作艴、酉部酌、酒色也、說文引作色、
部首朱、艸木朱朱然、象形、朱朱然、卉興起義、引申為暴卒逆亂盛怒等義、分別各有偏旁、

78 勵 匹照切、勉也、

切韵玉篇、力制反、

39

劾。

劾也者、說文劾、劾也、又劾下一曰、劾、劾人也、本書刀部劾下引史記云行劾殺人也、今與籍通作劾、且从𠬝字多具疾急義、行劾亦尚劾疾也、互見刀部、

居業切、陷取也、

切韵入聲業韵居怯反、

陷取也、切韵同、又云、以力脅止曰劫、从力力通、說文曰、人欲去、以力脅止曰劫、或曰、以力止去曰劫、礼記儒行、劫之以衆、鄭注、劫脅也、楚辭九章、人欲去以力脅之、

40

筋

丑力切、正也、

切韵入聲職韵耻力反、

正也、詩六月、戎車既飭、毛傳、飭、正也、說文飭、致堅也、說苦敕、飭也、使自警飭不敢慢也、廣雅二、飭備也、切韵飭、牢密、唐韵又整也、備也、楚辭九章、飭、整也、謹正也、十三、十五、本書食部亟出飭、謹貝、百宋人妄說、刑整備義与飾通、謹正義与敕通、

41

勵。

曷勢切、勸也、

切韵去聲祭韵力滯反、

勸也、說、勵、勉力也、勸字、勸之云勉也、楚辭五、十六、廿二、十、杜注左傳、勵、勸也、玉篇云、勵猶勉也、謂自強策勸也、今左傳作厲、國語、請王勵士、顧野王云、勵、勉也、廿八、倉勵、強也、十六、說文作勵、勉力也、廿六、大、即本書原文、勸當為重文、廣雅一、勵、勸也、小雅廣詁同、又廣言、勉也、切韵同、楚辭又九韵英、勵勉也、珠叢、古今世字說云勉也、二、の、十三、七、集韵云、勉力也、廿六、希韓刀字重勵、勉也、互見力部勵字、

42

勢

舒曳切、形勢也、

切韵去聲祭韵舒制反、

形勢也、說、唐韵同、原本蓋刊芳工祇及注文、今作勢、弓人云、射遠者用勢、鄭衆曰、勢謂形勢也、

礼運、在埶者去、鄭注、埶、位也、釋文埶本亦作勢、漢書藝文志有形埶十一家、高帝紀、地埶便利、切韻勢、盛也、勢力也、注文射御勢、盛力權也、

43 勘 苦紺切、霞定也、

切韻勘、霞定也、疑此出字林、又通作戡、堪、書康王誥、戡定厥功、本書疑出字林、廣雅釋詁四、刊、定也、本書同、本書小所也、切韻勘、授也、注文射御同、本書戡、小所也、書禮本作尒雅注、西伯堪殷、今書作戡、注文刊作戎、切韻勘、授也、注文射御同、本書戡、戎、殺也、又堪勝也、又戎、殺也、以兵力戰勝謂之戡、戎同、勝之所以定之、以斧斤斷所上謂之戡、所之所以正之、正之定也、堪、釋名同、聲通假字、勘以力之戡、戡以力之同意、猶勇以力而古文以支也、又採、樓識也、注文演若刊、採刊古今字、刊定簡冊謂之刊、〈〉勘通、故俗世校定書籍謂之勘、

44 勉 弥浅切、勉也、

切韻工部、弥韻無免反、勉也、自爾而東、閒郊之間曰勉、郭注、勉亦訓勉、切韻勉、自強也、本云自勉強也、心部勉、注尒雅、方言云、周郊之間、相勸勉曰勉、郭注、勉亦訓勉、恩云賦、勉自強而不息、舊注、勉、勉也、勉同、恩云賦、勉自強而不息、舊注、勉、勉也、勉同、恩云賦、勉自強而不息、舊注、勉、勉也、勉同

47 劬

豫也、廣雅釋詁文、大部話、勉、婬也、三、戲也、切韻勉、豫也、楚辭世頁、勉者遠、考聲云遠豫也、玉篇豫也、本書人部(四)佚、豫也、女部(四)娛、婬娛也、兔部(四)逸、從也、心部(四)恍、肆也、說字注同。

居僅切、倂倉云、多力也、

廣韻去聲十四燭、居燭切、多力皃、廣雅二、劬、力也、曹音新、疏證云、今北方猶謂力有餘、稱名、劬、新也、因中之力新固於身形也、劬字亦相近、本書筋下引說文曰、肉之力也、切韻楚林引若琴下劬、多力也、倂倉健也、字林劬、作也、注与劬義同、今通作勤、余雅釋獸、兔絕有力欣、之即劬之譌。

48 勑

莫候切、勸勵也、

切韻平聲尤韻莫浮反、勸勵也、切韻勑、勵也、兔也、方言七、侔莫、強也、北燕之郊、凡物而相勉、若言努力也、謂之侔、莫、集韻引作勑莫、廣雅一、勑莫強也、即本方言文、本書疑出倂倉、之引逸兔、稱作、兔、說文兔、注与勑莫同、

49 劬。

苦瓦切、勤也、

切韻(平聲)照韻口八反、沒韻苦骨反、

勤也、楚辭十七、十七、廣雅劬、勤也、說文劬、劬也、本書劬、勤也、切韻劬、力作、心本倂倉文、又疏、用力、或作圣、王念孫曰、莊子天下、猶之然用力甚多、是圣、與疏、通、

子春紀篇、位之然不知厭、主侈、主得賢臣、頌、揚、簡若骨、終日疏之、說字異而義同、本書土部(四)圣、沒韻、之間段力于地也、阮文侯若窟、本書踞、足多力也、本部(四)劬、勤力也、窟、用力也、注与劬音近義同、日脂部劬、从力骨、力、筋也、所芳筋若骨之骨、骨部(四)劬、用力也、

50 勵

力制切、勵、勉也、

切韻上聲一薺韻良薺反、

51 劾

52 劾

53 勁

54 勳

55 勳

勦陵也、切韵同、廣韵云、勦勞、力拒、勦陵、疊韵連語、倒言之曰陵梁、詩蕩、曾是陵御、毛傳、陵梁、樂善也、疏云、陵梁、任威使氣之貌、爾雅釋言、陵、暴也、郭注、陵梁陵暴、又釋地、荆州李巡注、其氣輕剛、稟性陵梁、老子、陵梁者不得其死、此子山本、從其陵梁、釋文、陵梁、多力也、訛与勦勞同、弓部、陵、陸也、弓有力也、重文作陵、本部(77)陵、陵文迫也、

居偃切、難也、吃也、或作謰、

原本云字書亦謰字也、謰、難也、吃也、在言部、(142)謰下引周易、謰若難也、方言吃也、郭類亦作謰、謰字書或爲勦字、在力部、口部(390)嚗、吃也、(391)吃、吃也、(392)吃、語難也、欠部(393)欿、陵文口不便也、郭類亦吃字也、切韵勦、吃也、勦吃、郭吃、言不便有郭而無辭也、言之類難、猶之謇、猶行艱難猶之蹇也、史記、同昌口吃、云匡期々以爲不可、期々以猶吃々、魏都賦、文口吃吃、言刘自稱名文々、後世因而狀口吃曰期々、文々、言部後從字(390)言言、脣急貌、郭謇吃也、

疾亦切、聲類云古材字、

原本云聲類古文材々、木挺也、在木部、案古文爲才、此勦从力、蓋謂才力也、呈李登所錄魏晉時爲古文也、集韵哈韵初、壯也、不与材同一字、詳木部(407)材字、

力徵切、俗陵字、侵也、

俗陵字也、陵、侵也、在阜部云々、阜部(409)陵下引倉頡篇、陵、侵也、侵、漸進也、侵侮慢易之也、陵文从阜侵聲、侵侮慢易由夌、夌、越也、夌部(410)夌、夌、越也、足部(411)蹐、蹐、越也、夌、越義亦引申、楚辭、九懷、蹐、越、勦、侵犯也、侵犯也、暴也、陵文作夌、又艸、十六、玉篇、勦、侵侮也、字在或陵字也、詳阜部、

苦乘切、劬也、

口庚切、勦也、

切韵平於々皆韵勦、苦淮反、庚韵劬、苦庚反、

56 旅

旅切古魚反、助也、副也、

57 勣

勣切子力反、績也、功也、

58 勩

勩切以制反、

59 勞

勞切力刀反、

勳勳也、勳勳也、勳勳也、有力也、集韻、勳勳、有力貌、雙聲連語、故倒順義同、心部、恢作慷、

祖賀切、助也、副也、

旅切古魚反、一曰、詩作莒反、

助也、副也、字与左佐同、切韻旅、副也、集韻左、或作佐、旅、本部、旅、古文孔安國曰、左右、助也、顧氏案古文以此爲左助之左、人部、佐、助也、本部、助、佐也、周礼田僕、掌佐車之政、郊注、佐、副也、礼記少儀、貳車、佐車注、貳車佐車皆副車也、本部、副、貳也、副与助一義相生、副之可所以助之也、初文爲力、左手也、左手相助右手也、旅涉助而變从力、系本不錄、

子力切、功也、

勣切子力、績也、切韻同、注本聲類、原本云聲類、績、字也、績下引毅梁傳、績功也、余雅之云、郭璞曰、猶功勞也、顧氏案古文績、咸默是也、聲類以功績爲勣字、在力部、慧琳八十、十五、十六、十二、十、聲類、勣、功也、考聲云、功効也、古今正字以力責部、勣之言績也、績功也、

勩切以制反、

勩績也、唐李勣字有功、至見系部、

符沸切、勇壯也、

皮筆切、古郎字、

廣韻去聲、未韻、勃、扶沸切、勇壯之貌、集韻作博雅勃、挾也、或省作勃、一曰、壯也、廣雅四、勃、挾也、孫陸云未詳、案同差云、拂、挾、輔也、拂与勃通、挾与俠通、拂之通佛、詩敬之、佛時仔肩、毛傳、佛、大也、部箋、輔也、佛与郁同、勃之与蓼同、說文郁、輔也、古文作蓼、又奔、大也、詩、苦郁、漢書左方朔傳、上以拂士之邪、集韻注、拂与郁同、本書佛、又音郁、大部、奔、大也、心部、慧、頻也、舟部、舺、大船也、阝部、郁、左輔右弼也、古文作陂、从阝、弼、匿也、大部、奭、壯也、切韻、奭、亦作勃、

俠不刀漢書、季布傳、爲任俠有名、謂任俠其氣力、俠之言挾也、以權力挾輔人也、詩大明、俠不

61 60

𠊱 勱

挾四方、轉作侠、挾字通、帶前韵通、注有壯大義、故挾輔謂之𠊱、壯大謂之勱、壯謂之勱、壯大謂之奕、

於孔切、勱𠊱、屈強也、

倚隘切、勱𠊱也、

切韵上聲荑韵上阿孔反、又去聲信韵下乙信反、

切韵上聲荑韵上烘扎畜山曲也、倒言之畜軋、文選七發、軋切韵、勱𠊱、屈強貌、注云、軼軋、廣大貌也、本書多部、𠊱大多盤涌蓋、李注、軋、挾無根貌也、甘泉賦、忽軼軋而上根兮、注云、軼軋、廣大貌也、本書多部、𠊱大多猶勱𠊱也、漢光武倖荑宣吾強項令、靈帝得場壽曰、卿強項、亦畜勱、

勒

与章一切勒也、

集韵陽韵同、本書山部勱、勉也、勱下云勉也、(61)勱、勉也、勱勱勉也、勱勱勉也、勱与勒同、

勖 勖

曲王切、勖勖、遽也、

如羊切、走貌、

切韵平聲陽韵上去王、下仗羊反、

切韵、勖勖、迫貌、廣雅釋訓、偟𢡟、惶勖也、又云、惶々、偟々、勖也、楚辭九辯、逢此世之偟𢡟、王注、偟𢡟、惶遽也、哀時命、概塵垢之枉𢡟、注云、𢡟貌、行遽也、注字異而義同、惶遽、行修貌、

形部云、𢡟、𢡟義、𢡟𢡟也、上同意、勖下應補勖勖二字、又走貌、礼部約略引圖文選舞賦注引埤倉云、𢡟、疾行也、本書足部云、𢡟、行疾貌、馬部𢡟、超也、超即疾行也、勖勖、

疊韵、重言爲偟々、爲𢡟々、爲惶遽、修飾義也、

魯土西切、有力也、

集韵唐韵同、勖之言良也、廣雅、良、長也、杜注左傳、良、賢也、服云、能也、佚文云、能、獸堅中、故俗賢能、皆有力義也、石部引廣雅、硠、堅也、身部、𢡟、爲海大船、𢡟、爲高門、庶、爲高屋、𢡟、爲大高、𢡟、爲家高、々長与大力義相近、疊韵爲寖、寖、爲同、爲𢡟𢡟、爲𢡟𢡟、与

69 勉。　68 勉　67 勉　66 勉

本部し勉助同。段玉裁曰勉、有力也、今兩切、勉也、集韻養韻同、本書(四)勉、勉也、(四)勉、勉也、勉勉勉三字同、何滿切、勤也、集韻旱韻同、勉し言除也、淮南安略、此善否充滿之也、許注、除除也、本書除、除也、楨幹甚切、用力也、集韻寢韻同、本書石部礎字(四)礎、竹甚切、用石力、殳部(5)殺、竹甚切、治也、胡益切、勤二切、推勉也、

切韻去聲代韻胡愛反、〇玉篇德韻胡北反、尚書舜文引本書胡德反、其淵八八、三九四、九、九、勉、推勉也、顧野王云、案獄相告陰之辭也、亦辯獄之文案也、郊注周禮云、辯獄訟異刑而要之、(鄭注、異其死刑而要之、注、要之為其罪法之要辭、如今勉矣)院文、法有異也、切韻同、

院韻代云、推勉、德云推、鄭罪人、急就篇、誅罰作、勉罪人、顏注、勉、案案也、有罪刑案案、古曰要、漢曰勉、案推勉謂推求發實也、斷獄辭謂之勉、猶軍中約謂之誓、約亦要也、

居員切、苦也、

勉音丐、寿之重文、四寿、苦也、(四)勉、勤也、苦苦勤也、勤苦義近、亦作俛、說見前、力御切、又力胡切、助也、

集韻勵、本作蠠、本書左下引作蠠、助也、本書左下引作蠠、有力勵、又形近而勵、見前、胡割切、勤力也、

度韻入聲十五錯許錯切、力作勵、集韻云、勵、用力聲、本書(75)勱、用力也、言曷聲符相通、勱勱言力一字、主部謂、盡力也、上(49)勵、勤也、重言勱勱、引硫、乾、揭、註同、見前、

盧得切、抑勒也、

勒从革力聲、原从革祁、此篆五字人妄增、在一冊、詳革部(46)勒字、

75 勒　72 勵　71 勵　70 勉

74 勤 力竹切、勤力、辯力也、集韻亦勤之變體、詳上(四)勤字、

75 勳 何曛切、用力也、愛韵入聲篇韵胡曛切、用力也、等韵(四)勳母、

76 助 莫角切、勤也、字从只聲、按从白、集韵覺韵助、勤也、莫角切、

77 勵力 巨兩切、說文曰、迫也、 彊力 同上、

切韵上聲韵其兩反、

切韵去聲韵慮方反、去聲号韵盧方反、

78 勞 力刀切、說文曰、劇也、又力到切、 勞 古文、

切韵平聲豪韵盧刀反、

慧琳六十三五十七毛詩神之勞矣、箋云、勞來猶佑助也、(大雅旱麓漢書云勞來不怠也、(宣帝紀)

注疏下 周孔、事功曰勞、(夏官司寇)六官遠曰、勞疲也、余雅病也、勤也、舍人曰、勞、力極也、郭注、說文劇也、

周力者勞、字書勞、倦也、皆本古原文、今本古原文注文悉被刪、按文云从力熒省、熒、火燒門、用力切勞、古文作勞、从熒不省、此皆文勞从省字誤、切韵平聲云勞勞、

古聲云慰勞、一本作勞、其(四)八表引考聲云、勞賚、相慰問也、本古心部(455)慰、心力乏也、疲也、勞从熒力也、俗作勞、勤勞之也、字又因苦心勞神而亦慰、勞極而病則曰勞、

79 囝 戶版切、牽船聲、

呼發聲之詞、本無其字、R人負重勞力、性獨呼以解而肯發聲、杭國所近、青井尾、

言、今俗云囝、所指意侯、是亦若得原來此、宗門微悟時上如是、与前所別

80 効 胡孝切、俗效字、

切韵去聲韵胡教反、効力上作效、唐韵又効驗、度雅報言、効驗也、曾子有儒効篇、法言君子學效、

傳、追思其功効、孫武伐、教學自効、是一聯、效法效也、人部(作)倣、學倣也、

四劾者劾力功効之專字。後人輒以俗文無効而作者俗、

補

切韵𢿱韵𢿱、𢿱古反、𢿱力、方言一秦晉部語曰薄𢿱、猶勉𢿱也、郭注、猶今人言𢿱力自必、又七、尺𢿱而相勉、英言𢿱力也、謂之侔、首、廣雅三、薄𢿱、勉也、李陵与蘇武詩、𢿱力宗明德、古詩十九首、𢿱力加餐飯、史記言𢿱力也、𢿱古通作懋、本書例有此俗出專字。

𢿱 補(15)𢿱下有重一文、云、俗文𢿱从冒、

𢿱部第八十四　凡三字

(1) 𢿱

胡頰切、同力也、山海經云、惟號之山、其風若𢿱、注云、急也、

切韵入聲怯韵胡頰反、

同力也、及引山經皆本俗文、今北山經作雞號之山、其風如颶、郭注、颶、急風也、音戾、或云飄風也、本書風部(14)颶、急風、切韵𢿱、同力、𢿱从三力會意、疑𢿱協之古文、故訓同力、郭璞音戾、故訓急義、𢿱協等字从之得聲、其風若𢿱者、言風之急、如許力疾起也、俗用言風而省𢿱、若訓風名、則山經應云其風曰𢿱、不言若𢿱、郭注亦不云風貌矣、

2 𩠐

乎頰切、說文云、同　思之和也、

切韵入聲怯韵胡頰反、

引此文原作同心之和、今依俗文正、此因傳寫漏奪協字、後以協下引俗文語移于𩠐下、非顧所見本異也、切韵𩠐、思之和、亦雅訓、𩠐、和也、唐韵𩠐、思也、某氏刪𩠐字、蓋和、參乎頰切、合也、書曰協和萬邦、

3 協

胡頰切、合也、書曰協和萬邦、

切韵入聲怯韵胡頰反、

合也、所下文引書土揆與孔傳文、周北部注同、故書協作叶、亦雅訓協、和也、又服也、俗文協、衆之同和也、古文作叶、或作叶、切韵協、衆和同也、古作叶、通、某氏本六、協又作𩠐叶同、亦雅和也、合也、同也、下三義非引亦雅文　李巡口部(15)叶、合也、古文協、金甲文拉有協字、似所協叶之古文、

協 補

說文協、同心之和也、本書傳寫奪協字、而以形似說文語孫于䚟下、今補正之。切韻協、胡頰反、同心和也䚟、思之和也、協、衆和同也、蓋注本許書、唐韻廣韻皆無協字、亦以協形近而失之、說文繫傳引尚書三后協心、今僞畢命亦作協、釋詁釋文䚟、本又作協、或後人習見協字而罕用協、反以从心之協相訛而悉改成協、

呂部第八十五　凡二字

呂 膂

膂、渠語切、說文作呂、脊骨也、象形、昔太嶽爲禹心呂之臣、故封呂侯、亦作膂、切韻上聲語韻力擧反、本書膂、力竹切、

說文以膂爲重文、云篆文呂从肉、廣韻呂、字林云脊骨也、說文作呂、重文膂、切韻呂、陰管也、又出膂、脊膂、周語、賜狄曰姜氏曰有呂謂其能子爲禹心呂之臣、膂也、急就篇、屈體脊膂腰背呂、顏注、膂、夾脊肉也、呂、脊骨也、者出太玄、爲禹心呂之臣、膂也、急就篇、屈體脊膂腰背呂、顏注、膂、夾脊肉也、呂、脊骨也、書曰爲股肱旅抗呂侯、以警身有脊呂骨也、其爲字象形、非兩口也、本書肉部肉、膂、脊呂、脊

人鞠躬狀如弓。故以為喻。身之屈伸也。故身象人梳三形。彡之為言弓也。故以弓取曲齊之義。音居鞠切。故二通系。敬對鞠躬為心。禮記偏衣皇本匪其止彡。注云。彡。系也。方人傳言。故致身偏之謂之彡。又去文弓作彡。5呂相近。蓋形聲兩誤也。

夢部第八十六　凡十八字

莫貢切。說文云。寐而有覺也。周禮太卜。掌三夢之法。夢者人精神所寤。

切韻去聲。莫鳳反。韵集蒙貢反。

隸文解字从宀从爿。夢夢。又作周禮占夢文。本表自作太卜。原本音在作說文前。今周禮皆作夢。夢者人精神形寤者。部注文。紀文作夢。云本多作夢。占夢紀文云。本文作寤。切韵作周禮占夢。云作吐夢。又謂夢亦通用耳。廣雅釋言。寤。想也。曹憲云。今人以夢為寤。失之矣。廣韵云。寐中神魂。重文作夢。其眠二。而倉頡篇。夢。想也。說文。寐覺也。正作寤。本表夕部夢。夢。冥也。不明也。今以為寤想字。寤从宀。居室也。从牀。臥床也。从爿。从宀。从爿。臥床也。从爿。从宀。从爿。臥床也。从爿。从宀。从爿

切韵去聲至韵密二反、韵集除庇反、

4 寤

臥也、詩低、昆興夜寐、郭璞、早起夜臥也、院文寐、臥也、廣雅釋言同、切韵寐、睡也、楚林十九、廿三六、毛詩傳、寐、寢也、(同睡、寤、寤求之、)又云、假寐永歎、箋曰、不脫衣而眠謂之假寐也、小顧野王云假寐者、其衣冠坐而眠熟也、又無名氏、韓詩寐、息也、玉篇眠熟也、院文臥也、又十九、十五、五十、九、顧野王云、睡而眠熟也、假息也、國語云、寢而不寐是也、唐本原文、希寐三三、本書作寢臥也、孝經曰、昼夜寐、一曰、寐不脫冠帶也、(14)寢、一曰、寐不脫冠帶也、本書(11)寢、一曰、寐不脫冠帶也、(14)寢、院文云、楚人謂寐曰寢、寢即寐之訛字、寐之言昧也、眠熟昧昧無知覺也、字从宀从未、昧省聲、院文从牛、故切、說文云、寐覺而有信曰寤、一曰、晝見而夜寢也、

寢 籀文、

切韵去聲寢韵吾故反、韵集同、

11院文有信本作有言、此後人據二徐後本所改、段注據韵會11改信為言、云左傳季寤字子言是其證、玄應八十、十六、毛詩傳、寤、覺也、(同睡、寤寐求之、)院文、寐覺而有言曰寤、字書云、寢睡覺也、玄應類云、寤、寤、覺而有言曰寤、二十、11又居八、11同院文、或作寤、原本書云、字書或作寤、寤、覺也、詩傳、風、寤言不寐、考經、寤、寤也、寤、寤言二義、一曰悟、故訓覺、二者有寤而無寐、蓋注有脫奪、以寤、寤文作寤、寐、寤、寤文作寤、例之、則此寤之書為寡寐之籀文、

5 寐

切韵去聲至韵密二反、韵集除庇反、

6 寐

寐之言迷也。莊厥而迷也。心假昧字。莊子天運、彼不得夢、而且數昧也。司馬彪曰、昧、厥也。西山經、鶉鵒服之使人不昧、淮南精神、楚人謂厥而昧、注是也。字又與下文寐形近相亂。廣雅訓一、寐、安也。切韵微韵、熟寐、注音寐、見下文。

準季切、熟寐也。

切韵去聲、寐其季反。注文淺若悖。

7 寤

熟寐也。切韵同、又紙韵寤、熟寐也。廣雅一、寤、安也。寤與寐形近相溷、熟寐而補命、於況命二切、厭驚病也。下文病、厭驚病也。又四寤、厭驚言也。或相涉致誤。

切韵去聲、寐、映韵被敬反、又匡詠反。

厭驚病也者、引注文。以上文寤注若悖推之、疑寤義為厭驚也。此病者病也。傳寫誤合。厭驚者寤、猶心驚者悸。故許以注若明之。廣雅、寤、病也。乃本許書。疑病者病之篇文。

8 寐

切韵去聲、寐、魚祭反。

瞑言也。切韵、瞑言也。注文寐、瞑言也。切韵云睡語、亦作囈、廣韵又云或作懺、廣雅二、寐、驚也。又訓言、寐言懺、寐也。玄應、寐言、十三、十六、十八、引注文瞑語也。聲類云睡中不覺安言也。廣雅音義、三食于劇反、說言也。又音牛例反、本書作呓、集訓、睡語也。通俗文、夢語謂之寐。五九、寐の三、寐、五九、あ、寐、懺、注文言意不諦也。心部(四)懺、寐言也。囈(四)、睡語言部(四)囈、囈言、聲類、囈、類或懺字也。字書所錄、(四)寐、寐語、小疑同字。又、異文、寐、寐四字同。重文寐、上音西稽書、衆出呼月切、厭驚也、一曰、小兒啼、寐、精內也。

思鄰切、新覺。

切韵去聲、證韵思賜反。

10 寤

新覺者、切韻同、廣韻云、寤寐、夢覺、新睡起、
呼骨切、說文、悟也、一曰、小兒啼寤寤也、
切韻、五故切、說文、呼骨反、
二義注本說文、啼作號、疑有脫誤、廣雅、寤、寤、覺也、疏證云、二字音義並同、切韻寤、睡一覺、寤、
寢覺、本書心部、(四)寤、寢熟也、宀部、(四)寢、多睡病也、注音忽、今俗人謂睡熟曰落寢、
呼甘切、寢、偃也、一曰、寐不脫冠帶也、
切韻平聲、覃韻、火含反、
偃也、說文、偃、仰也、偃、臥也、
寐、說文、寐、寢也、
睡字、唐睡有寢、猶學酒有酣也、廣雅、寐、寢、寢、
寐也、作寢、集韻寢、寢不脫衣、或有作寢、似本玉篇、通有重文寢、
莫報切、寢、寢言也、眠、言也、
切韻平聲、唐韻、莫郎反、
寢、言疑、當有寢言或說言、形聲、侯也、元刊本上云眠、言也、切韻同、言部、(四)說、佐文夢言也、廣
雅、忽也、玄林、引三倉、寢、說言也、本書寐、瞑、言也、瞑、眠、字同、廣雅、釋言、慌、寢、
同、寢、心告、莫報切、切韻告、不知、是寢有夢中無知妄言也、

14 寢

午含切、寢、寐語、
切韻平聲、覃韻、五含反、上五易反、
寐語、說文、切韻同、集韻、吟、寐、寢、引列子、眠中吟囈呻吟、王篇、吟或作寢、
囈、語、倉頡篇、不清晰也、列子、張湛注、吟囈、注、寢語也、寢與寐之聲近義同、
人渚乙反、二切、說文、楚人謂寐曰寢、
切韻上聲、語韻、如與反、玄應、御韻、於據反、上乙庶反、又平聲、並韻不諧反、
切韻、語云、楚人呼寐、御云、假寐、寢、此即寐字、甲文寐或从人、或从女、作[illegible]、其卜辭云、…
[illegible]敦、又云、其敦[illegible]、許君作未視甲文、反、陳時尚有古文、如卜辭之、侯、從字、从女、寢、不得其
解、因以楚言、合其義耳、

缺页

篇校釋卷第八　凡三部

心部第八十七　凡六百二十九字

思林切、說文云火藏也、　小　同上、

(1)

心　玉

切約年切、侵韵息林反、

院文心、人心土藏、在身之中、象形、博士院以為火藏、兼采尚書今古文院、本書原刊上缺、此經用失也、其林切、五、三、白虎通云、心者礼也、南方火之精也、象火色赤、銳而有瓣、如未敷蓮華形、王叔和脉經云、心与小腸大腸合為府、其藏神、其候口、故心有病則失音不能言、說文云土藏也、象形、即移錄本書原文、日本中算蓮華經釋文上引顧云、心意也、下缺意思也、白虎通情性、心之為言任也、任於思也、廣雅釋親、心任也、釋詁四、心容也、釋名釋形體、心纖也、所識纖纖無物不貫也、於文、五藏獨於心為象形、說文謂所貴者皆象形也、古人以心為氣官之君、形神之主、故尊異之也、心居人身之中、因而凡物在中者曰心、院文朱、赤心木、太玄中注、在中為心、古謂云、日出當心、謂日午正中也、易序卦、其于木也為堅多心、詩凱風、吹彼棘心、尔雅釋木、樸樕心、樕小木也、小纖心皆一形之轉、小篆作心、金文作心、慶字偏旁作心、可覘古今字遞變之迹、重文小疑原有小、如惡為恭、塞為寒、字或因此小為或體、右作十、則隸變偏旁如水之作氵、火之

(2)

性

切約古聲、弱韵息正反、

命也、左氏昭八年傳、莫保其性、杜注、性、命也、礼記中庸、天命之謂性、學記、則性命不同矣、質也、莊子庚桑楚、性者生之質也、廣雅三、性、質也、崇性者生也、論語、夫子之言性与天道、孔注、性者人之形受以生也、孟子、生之謂性、樂記鄭注、性之言生也、故左傳莫保其性、即莫保其生也、周礼大司徒、辨五地之物生、物生即物性也、生本為艸木出生之象、引申為萬物之生、有生即有性、有生之物曰命、無生之物曰質、有形象可觀、命託於生為名、若古人言性質性體、則非有形可見之實物、如云天命之性、云性与天道、皆系抽象之辭、又言心性多渾稱、大抵以為性寓于心、心之一面三義、一者五藏之心、行血之總樞也、二者為腦神經、思慮心也、三者形謂本質之心、即性也、孟子言性善、荀子言性惡、實為情識、而非性也、

之以切意也、

3 指

切韻上聲旨韻職雉反、韻集之史反、

意也、玄、玄琳、九、刊說文指、意也、廣雅釋詁三、指、意也、疏證改作志也、本書意、志也、詩旨旨下顧箋云、旨猶意也、周易曰、其旨遠其詞文是也、呂氏春秋、以此旨國、高誘曰、旨、志也、說文以意志爲指字、在心部、今典籍多以旨或指爲之、禮記王制、耆旨不聽、孟子言近而指遠是也、旨、甘美也、意之所欲也、此与嘉、喜之从豈、美善之从羊一同意、飲食爲人生之大欲、而甘旨又求飲食者所願也、說文序云、曉學者達神指、此自後漢以下申之義矣、指則兼動詞二義、意之所欲、猶手之所指也、原本指作旨、謂意之所指也、又手指物以示人也、

4 慎

市振切、謹也、思也、

切韻去聲震韻是刃反、

謹也、說文慎、謹也、古文作眷、廣雅釋言、慎、謹也、日部(四)昏、古文慎、目部後增篆(四)眷、古文慎、又思也、方言一、慎、思也、秦晉或曰慎、思之貌、又曰慎、敬也、恐也、余雅釋詁、慎、誠也、靜也、案古初無真字、只以眞之字皆爲从眞之字、後世言真假、古人曰誠僞、故釋詁多傳慎注訓誠、也与漢儒改字相反、而爲通詁訓之指歸、雜同實而殊名則一也、古文眷見邾公華鐘銘、古鉢文有𥃝字、蓋即古慎字、从夜从心、夜寢、故生戒慎恐懼之心、而恐懼之狀、又一例發、釋言訓慎、說古道也、謹慎思慮之

一義相引申、愜与快形上形下之義別、甚字今本漏奪、系據原本補、下注及莫琳引補、心部末、

5 快。苦夬切、可也、喜也、

切韵去聲、夬韵苦夬反、韵集苦邁反、

可也喜也、莫琳廣雅快、可也、喜也、卽節錄本書原引廣雅及毘文、今廣雅遂快可也文、莫琳廣雅云、適意也、唐韵快、稱心也、方言二、遂、苦了、快也、郭注、今江东人呼快爲愃、本書愃、適快也、遂、快也、可与喜義近、下文愷樂也、可也、荀子解蔽、則不可道而可非道、楊注、可謂合意也、天富國、生也、皆有可也、注云、可之爲言適其意之謂也、合意適意与今言稱心可意同、皆快喜義也、引申爲疾速義、本作駃、馬行疾也、言人爲趣奔走也、人情喜樂則行止爽利、憂愁則遲頓矣、

6 愷。空改切、樂也、可也、

切韵上聲海韵苦亥反、韵集開改反、

樂也、左氏僖十二年傳、愷悌君子、杜注、愷樂也、本書詒文、凱文同、又收豈部云、康也、莫琳五、八の三、(文十八年傳、謂之八愷)尔雅樂也、凱文康也、卽本書原文、又云、凱、樂也、郭云、凱樂也、凱樂也、凱樂也、本書豈部凱、樂也、凱樂也、又云、凱樂、本書豈部凱、樂也、凱樂也、或作愷、古通作豈、詩魚藻、豈樂飲酒、青幄、豈樂君子、毛傳云、豈、樂也、注云、豈樂也、凱文豈、還師振旅樂也、卽用孔之愷樂也、又一曰欣也、登也、本書止云安也、又可也、此与上文快訓可喜也訓爲可同韵、疑原本引廣雅或埤倉文、豈字从豆、上象熟物气出形、本義蓋亦當得食而喜樂、故凱文訓欣、其古音也、豈愷古今字、凱邪韻古今字、豈訓可安也与宣同意、引申爲獻功振旅樂名、爲大勝、和義、門部閶闔同訓開、与此相関、互見豈部、

7 忻。喜也、欣也、

切韵平聲欣韵許斤反、韵集許斤、香殷反、

11 10　　9　　8

悃 梱　　惇　　惲

案也、玄應、四三、五二、說文、目爲法云、喜也、忻人之善、正作欣、或作訢、捍倉忻、案也、即本書原文、又喜也、

按、原本音舌刑切、舌依字在久部、或爲訢字、在言部、(64)訢、樂也、喜也、欠部(17)欣下引賈注國語、隱樂也、說文、笑貌也、廣雅、喜也、毛詩傳、樂也、甚林、世二、廿、引注同、說文、忻、闇也、段注、闇、古開也、忻、

引心之開發、案闇猶擡也、心之開發即喜樂意、今俗謂喜樂爲開心是矣、甚林又引琴操、忻、悅也、本書口部、呵、所、喜也、忻、欣、訢、所、所、注同、下(27)恂、恂也、恂、恂、忻之聲之轉、蓋取受于齒、齒本也、喜笑則齒露本、(說見齒部)張揖、訓案、左、忻、猶、斤、此、詩、執競、斤斤其明、毛傳、斤斤、明察也、韓、刑、明、斤斤、察也、

衍、愼、切、謀也、議也、

切韵上聲吻韵於粉反、郭璞、啞、愼、反、曹憲、於汶反、

謀也、議也、廣雅、四、惲、謀也、郭注、謂、議也、方言十三、惲、謀也、郭注、謂、議也、說文、曰、此今惲厚字、錢坫曰、此隱重字、錢傳方言箋疏云、僖三十三年左傳、惟則寡謀、

是惲爲謀、以厚重爲義也、深謀遠慮、老成持重之謂也、

丁昆切、撲也、信也、大也、厚也、

惇　同上、

切韵平聲魂韵徒昆反、

信也、厚也、廣雅、四、惇、撲也、又大也、郭璞、注、廣雅、惇大、

皆厚也、方言信也、七、郭璞云、心誠信也、即本書原文、廣雅、三、惇、信也、方言、一、敦、大也、廣雅、一、

同、敦、與惇通、詩北門、王事敦我、毛傳、敦、厚也、本書言部引作諄、口部引詩傳云、諄、重言之也、目部、瞀、

目部、瞀、厚也、水部、淳、淳也、淳、淳也、淳、厚也、醇、淳、厚也、醇、淳、厚也、又

若本切、惠、純一也、

著力切、悃、誠、至誠也、

切韵上聲混韵胡本反、の聲職韵博墨反、

14

慷。

慧琳八九、引王逸注楚辭云、悃〻志純一也。（屈原卜居、吾寧悃〻款〻朴以忠乎。）廣雅悃、至也、翁註一張晏注漢書云、悃愊猶至誠也。（劉向傳、發憤悃愊。）注文、至誠謂之悃愊。即本書原文。所引漢書張晏注及注文與今本不同。段注注文即據本書注文改、切韵悃、苦綜切。

上本作志、悃〻言困、愊〻言逼、困心衡慮、發憤迫切〻義也。重言為悃〻愊〻、猶懇〻也。昔林八三、顧野王云、腦臆猶盈滿心。玉篇腦或从心作臆。气憤填膺也。愊〻言鬱〻有厚滿義。慧琳八三、顧野王云、腦臆猶盈滿心。玉篇腦或从心作愊。後漢馮衍傳、心愊憶而終伍、李注、愊憶猶背結也。本書(557)慷、忠也。集韵以為愊〻或體。苦綜切、慷慨、壯士不得志也、

慷 同上、

可載切、太息也、

切韵上聲、蕩韵上苦朗反、韵集同、又康浪反、去聲、代韵下苦愛反、韵集口代、同愛反、

慧琳七七、八、注文、慷慨、壯士不得志也。王注楚辭云、謂中情志恨心切剡也。顧野王云、慷慨、志憤壯也。

八九、鄭箋毛詩云、慨、歎息也。注文太息也。八六、（即下(177)愾、原引詩下慨我寤歎）又一二、七七、引顧云、慷慨、不得志也、又云、慷慨、謂憤壯慨歎、太息也。慨或作愾。文選秋興賦注引字林同。注文作壯士不得志於心也。慧琳八三、十六、引同、注有於心二字、翔字〻以心也。慧琳又引文字典注、慷慨、憤也、文字集略云、慷憤驚異歎恨也、考考云、慷慨、志气不平也、慨上傷歎也、五五、又引作慷慨、志氣激揚也、八六、二、希麟引文字集略、慷慨、竭誠也、十、燕策、荊聲慷慨、史記項羽本紀、悲歌慷慨、漢書鄒陽傳、慷慨不苟合、魏武短歌行、慨當以慷〻慨雙聲連語、壯士不得志〻貌也。慷〻亢也。引亢激昂意也。慨猶嘅也。低回太息也。壯士失意、或激昂憤發、或抑鬱太息、乃中情志恨〻發於外也。非謂壯士不得志也。慷慨、也。慨單字与嘅、愾、注同。口部(154)嘅下引詩嘅然寤歎、賓雅滿也、今詩反覆雅注作愾、下(193)愾、太息也、(524)慨、息也、尸部屘、息也、其訓文為兄〻下云、飲食逆气不得息也、互見下慷字、

力饒力彫二切、惠也、意精明也、

切韻上聲小韻力小反、又平聲音聊、韻集蜜皇反、

惠也、玄惠、惠也、玄慧、慧也、慧琳九十八、引作憀、惠也、引移錄本書脩引文、說文憀上有慧字、本書傳寫漏奪、言部(四九)譎、字書或慧字也、慧才智也、在心部、重文作譎、今據補于部末、古文論語、將行小慧、部注、謂小之才知、魯陵慧有惠、今从玄、漢書昌邑王清在不惠、後漢孔融傳、將不早惠乎、廣雅一、憀、慧也、切韻同、又意精明也、玄方言三、慧或謂之憀、郭注、意精明也、憀亦通、說文憀、不憀也、慧琳引作不了也、方言一、儇、慧也、郭注、謂慧了、余雅敘、其所四易了、紀文了、本亦作憀、音同、本書了、慧也、言女刑反、漢書西域傳、慧王傳、妍嫽、集注、嫽女慧也、目部(四八)瞭、目明也、坡撥有意精明、案有光明義、引中庸、氣有美好知慧義、

昨宗切、樂也、一曰慮也、

切韻平聲、子冬切、祖冬反、在冬反、韻集藏宗反、

樂也、一曰慮也、玄、慧琳八十一、引余雅、惊、慮也、說文樂也、引本書原文、今刪言作憀、刪文云、字書作惊、漢書廣陵王胥傳、出入無惊有樂、極亟、韋昭曰、惊、小樂也、廣雅一、惊、樂也、切韻同、本書(四九)憀、又祖冬切、謀也、又慮也、言部後增字(四九)諒、謀也、謀慮義近、今部(四九)綜、安也、安樂亦義近、

苦回切、大也、

切韻平聲、恢、苦回反、韻集苦迴反、

大也、玄、慧琳八十二、杜注左傳、恢、大也、(襄四年傳、用不恢於夏家)、說文云大也、引節錄本書文、切韻恢、大也、亦作絯、集韻類篇引說文而申之云、謂去大也、重文絯、慧琳引倉頡解詁、字林注云、恢、大也、玄三、云又作絯同、考琴恢、去大也、玄作絯、九、本書多部絯、大也、又絰、大也、重言有恢恢、老子天網恢恢、荀子非十二子、恢恢然、楊注、恢恢、容衆貌、容衆即大義也、絰大、猶恢大、絰与傀、怪相近、人部(四九)傀、下引周禮大傀裁、注云、傀猶怪也、慧琳引埤倉、傀偉、奇大貌、本書(四九)怪、非常也、異也、亦大意也、說文芋、大葉實根驚人也、呈大与驚、怪義相同、也、鬼怪有人所驚異、鬼古文皆作巨頭狀、而類頭大、魁即謂其頭大如斗、也、經、去用力之大也、

徒兼切、安也、靜也、

17

恭。

切韵平聲之韵徒冬反、韵集同、又亨陶反、

安也、靜也、皆、楚林反（十三、十六、冊九一三）、孔注尚書、恪、安也、方言靜也、（郭璞曰恪並安靜也、廿二）（說文以鉛有形、以安也、）即本書原文、又引苦形反、恪、安也、上十二、又字與說靜也、頃、廣雅四、切韵注同、蓋本嚴安傳、其性恪安、本書（15）憺、安也、靜也、憺与恪形近義同、

居庸切法也、事也、恪也、本作恭、

切韵平聲冬韵魯冬反、廣韵收鍾九容切、云陸以恭入冬韵、非也、韵集董蕃曰反、

法也、通作共、詩長發、受小共大共、毛傳、共、法也、韓奕、虔共爾位、鄭箋、古之恭字或作共、書皋陶謨、慎厥身修思永、孔傳、敬、敬事以信、百姓昭十二年傳、率事以信、百姓昭十二年傳、率事以信、百姓昭十二年傳、率

20

慽

又有作嫛、悅樂也、希麟切韻云、和樂也、考聲同、其林切考聲作喜悅也、和也、本書言部(四)論下引說文一曰、相喜也、說文台、說也、說悅古今字、其初文即為兌、詒指上古今字、其初文即為台、史記太史公自序、諸呂不台、徐廣曰、台、擇也、本書擇、悅也、可從台擇即指悅也、古銘文台作㠯、从心㠯聲、与台从口㠯聲同、女部嫛、善也、善為喜悅、口部咍、笑也、字从二口俗、

居薙切、疾也、老也、飾也、

切韻去聲怪韻古拜反、

21

僅

疾也、疾具急疾、疾病二義、急疾義本爾雅釋言、慽、急也、釋文作亟、切韻慽、急也、本書革、老也、改也、僅、病也、頃憂心病也、又老也、方言十、慽、鰓老也、郭注、皮色枯瘁之形也、本書革、老也、改也、本部(133)憚、字書亦譁字、更也、變也、飭也、謹也、戒也、憚与慽上一字異文、老与更改義相因、老則容貌改變也、又飾也、說文慽、飾也、切韻同、飾註當為飭、言部(246)譁、毛詩傳、更也、野王案譁、飭改變也、說文一曰飭也、倉頡篇戒也、聲類僅也、字書或為憚字、手部(576)揉、改也、說文譁、讀若戒、革相通、可從譁揉註与慽同、只字之變生演變者、大抵由聲符之改易、口耳傳受、方音不同、意義之引申、因而區別其偏旁適隨分化之文矣、

渠竹居近二切、憂也、頃也、慤也、

切韻上聲隱韻居隱反、廣韻又上平欣韻巨斤切、

22

恂

憂也、頃也、二義相近、廣韻僅、憂哀、通作勤、禮記問喪、服勤三年、鄭注、勤謂憂瘁、呂覽古樂、勤勞天下、高注、勤、憂也、又通作謹、(507)慧、憂也、僅也、公羊定八年傳、僅然後得免、引申特注為僅、病也、又慤也、切韻同、疏註本埤倉、廣雅四、慤、僅也、曹憲謹、本書(577)慤、謹也、

思巡切、信也、均也、慄也、溫恭貞也、

切韻平聲真韻相倫反、

信也、通作洵、詩玄鳥、殷武、洵直且侯、溱洧、洵訏且樂、傳箋注云、洵、信也、韓詩皆為恂、齊魯詩作畝、

欠部(89)畝、下注廣倉引詩畝款且樂、顧案上有洵字、方言一、恂、信也、宋衛曰顧、陳文恂、信心也、

23

忱

切韵市林反、

誠也、老偽湯誥、尚克時忱、偽孔傳、忱、誠也、㐅文、忱、誠也、㐅詩天命靡忱、今詩作其命匪諶、毛傳、諶、誠也、大明、天難忱斯、傳云、忱、信也、韓詩作訦、漢書貢禹傳作諶、余雅訓詁、諶、誠也、信也、方言一、訦、信也、切韵忱、信也、又諶、誠也、亦作訦、廣韵諶本重文諶訦忱三形、其林㐅考形、忱、敬也、誠也、八五、本書言部(45)諶、信也、誠也、(46)訦、信也、心与諶同、本部(47)諶、信也、凡字从先形者多与从甚形者通、故忱諶同、偏旁从心从言亦相通、故訦諶与忱諶亦同、

24

怞

切韵去鳩宵韵、擣直又反、平鳩尤韵怞、直由反、

朗也、㐅、㐅㐅文、切韵同、㐅文諸家皆未詳訓朗、今案朗即本書之悵、㐅文無悵字、以朗通稱之耳、廣雅三、悵、惆悵也、㐅文惆悵、失志也、本書(48)悵、廣悵、不得志也、又悵、惆悵、悲然也、悵惆即朗怞、亦通作妯、詩行葦鼓、憂心且妯、毛傳、妯、動也、郑笺、悼也、㐅文㐅詩作怞、本書女部(104)妯、擾也、本部(95)忧、心動也、(96)恂、心動也、注与怞同、又憂恐也、楚辭九懷、哀子思兮怞怞、王注、楚心長處憂無極也、又云、懼吾心兮擣擣、注云、惟我憂恩意欲素也、擣与怞心同、變詞异文耳、本書(64)擣、叉叉切、愁毒也、即所王氏楚辭文、妯亦擾動而訓為憂悼也、㐅詩云憂心且妯、毛傳、妯、擾也、本謂憂心之擾乱不寧也、猶詩云反側、反側而變文作悄、憂心殷殷而變字作慇、隨注訓為憂矣、

25

懷

釋詁、詢、信也、本書原㐅作恂、大均也、㐅、亦通作詢、洵、尚書大傳、詢十有二旬、鄭注、詢、均也、余雅訓詁、均也、又通作自、周礼、均人、疏、年用公用白三日、鄭注、白、均也、字注从白聲、白均古今字也、又懷、也、溫恭貌也、楚林十五、十六、大五、二、郭注余雅云、恒戰慄也、(郭訓琴兮側兮、恂懼也、)王肅注論語云、恂恂、溫恭貌也、(恂恂如也、)又㐅余雅信也、廣雅敬也、(郭訓、恂恂、敬也、)即郭錄本書原文、又㐅詩洽云順也、恂英云、溫恭貌也、文字異、㐅恂均也、李余雅李巡注、恂、徧恂也、以自為恂、古以天干紀日、十日為一旬、周而復始、有定律焉、故㐅申為恂義、信義、訓懼与假作自或旬、警詞也、或作恂、時林切、誠也、

18 27

恃怙

切韵平聲皆韵戶乖反、

歸也思也安也苦甚切（毛詩傳懷思也、（表耳、匪我懷人）孔注論語懷歸也、（云治長少者懷之）又云懷安也、（[illegible]里仁君子懷德）鄭注周禮懷來也、（序官懷方氏）古文作嬛、謚法慈仁短折曰懷、敎事揚善曰懷、說文念思也、倉頡篇作褱、抱也、十二、希韻十八、玉篇懷和也、情懷也、（原引毛詩每懷靡及或懷德維寧傳及顧陋之則耶）未省云倉頡篇褱字在衣部古文有嬛字在女部、又至也、詩泉水、有懷于衛、箋敎懷乞不忘、鄭箋云懷至也、本說文、段玉裁注又思也、段注懷來也、方言一懷至也、齊楚之會郊或曰懷、又三來、自關而東周郊之郊齊魯之間或曰懷、廣雅、懷歸也、切韵安也、止也、苦甚切、韵英思也、九三、十六、本在女部、（嬛）和也、衣部褱褱同、抱也、毛公鼎、率褱不廷方、字不从心、褱从眔在衣中、眔者目所及也、故為中心懷念及意、

引申為來歸、至止和安等義、褱古今字、嬛為分別文、

余招切、憂也、詩曰、憂心慅慅、

切韵平聲宵韵餘招反、

憂也、其罪翟訓、懼慅慅、憂無告也、翟注、慅慅、憂也、方言十、慅、憂也、十二、慅、恃也、廣雅三、慅、亂也、切韵慅、憂也、引詩今無此文、古為秦羅扇中心慅慅、毛傳云憂無所想也、今作搖、翟訓慅慅、亂也、此詩、翟又云、本又作搖、樊光作遙、搖、動也、重言搖搖、狀憂思不定也、淇澳詩意而與从心、段訓為憂、此最為字生字之流弊、說文有平字衍、慅訓為直憂、又訓為恃亂、猶上文恂訓為動而意、又訓為憂意、注由動義引申、廣雅一、搖、動也、疾也、又嬈、擾也、又二、蹂、蹂也、三、蹂、獸也、皆一義所引申之義、

胡古切、恃也、詩曰、無父何怙、

時止切、賴也、詩曰、無母何恃、

切韵上聲姥韵上胡古反、止韵上時止反

其祖切、五八、韓詩無父何怙、賴也、無母何恃、負也、其罪怙、恃也、左氏傳、怙其偽才是也、宣十五年傳、日本令集解十八引本毛顧氏案、恃即怙也、翟訓怙、恃也、段文注云、怙、恃也、恃、賴也、切韵依也、其祖切、毛傳、段文注云、怙、恃也、恃、負也、負倚賴也、詩英恃、倚也、集恃、負也、集負倚賴也、詩護、恃之言恃、愛護、恃之也、負之俗負也、薛字宣十五古文尚書同字、本書恃、恣護也、段作恣、汗簡以為古文尚書恃字、

29 懼。

怯字義。又云堅也、即固字義。求神佑護則香祐。

渠句切、恐也、　　思　古文、

切韻去聲遇韻其遇反、韻集韻遇、瞿雨反、

恐也、廣雅、懼、驚也、莊子天運篇新文引作懼、本書(387)懼、驚也、切韻懼、畏也、

十三、又云病也、廣雅一、懼、驚也、莊子天運篇新文引作懼、本書(387)懼、驚也、切韻懼、畏也、

恐也、剛柔篇引作文、其班切、方言懼、驚也、說文作懼、本書(387)懼、驚也、切韻懼、畏也、

十七、又引字書、慄懼、戰慄也、十八、二徐說文古文作思、新附義注受於

30 慔

切韻上聲慔韻、無賣反、說文曰撫也、

也、說文作慔、本書(387)慔、愛也、切韻慔、憐慔、說文

愛也、爾雅釋詁、慔、愛也、郭注、慔、韓郭隱、今江東通呼可憐、方言六、慔、憐也、切韻慔、憐慔、說文

撫愛也、韓郭曰撫、一曰不動也、爾雅釋詁、撫、撫也、郭注、愛撫也、撫与慔同、撫六愛也、

有年、方言廣雅說云、年、愛也、本書牛部(305)年、愛也、本部(305)惜、貪惜也、即由年復增偏旁、(387)

慧、訣義、說文有慔字、

31 惜

相旅切、才智之稱也、

切韻上聲惜韻私呂反、平聲魚韻息魚反、韻集息与相呂反、

才智之稱也、通作胥、周禮閭胥、大胥、小胥、鄭注云、胥、有才知之稱也、詩桑扈、君子樂胥、

鄭箋、胥、有才智之名也、上作諝、天官序官、胥十有二人、注、胥讀為諝、書其有才知而什長、說文惜諝

注云知也、廣雅三、惜諝、智也、切韻語云、諝、智也、亦作惜、魚韻云、有才之稱、廣韻以胥惜為諝之重文、

慧、班班、惜、古文諝同、通俗文、多意謂之惜、惜為諝、字林、惜、惜、知也、古今正字、諝、有智之稱也、(387)本

書(387)惜、知也、言部(387)諝、才智之稱也、互見言部、

又限切、全德也、

廣韻上聲廿六產三收、所簡、初限、初綰三切、全德也、集韻義同、未詳所出、此後增字、

魚故切、覺悟也、心解也、　　悟　古文、

切韻去聲暮韻五故反、韻集吾故反、

悟。

楚林廿三、六、八、九、四引說文悟、覺也、悟猶明瞭也、聲類悟、心解也、（選注引補）即本書原文、猶明瞭也、日部曰昔是顧申說文悟、切韻悟、覺悟也、說文了、悟也、了、明瞭也、日部曰、瞭、明也、古文出說文了、（578）悟、覺也、古文悟作悟、依例當合解、蓋五者互相悟之猶文、悟當為古文、猶繫而古簡也、五者交互之象、意蓋取條合思考而心解也、

余世切、習也、明也、

扎　同上、

切韻去聲餘制反、又收丑世反、韻集翼世反、

習也、說文慣、習也、切韻同、楚林五五、引字林云固、詩四月正義及湯賦文注引說文扶習也、楚林引倉頡篇、猶扶有太云云、扶、又作慣、賦話貫習也、郭注貫之扶也、賦文扶音逝、又引張揖集字、扶音世、廣韻扶有太大逝三音、之逝切訓習、字亦假借、方言廣雅皆云慣、習也、（參見（578）扶字）又明也、楚林、倉頡篇、慣、明也、廣雅也、切韻訓同、說文了、摠也、明也、廣韻了、施明也、案了為初文、了與摠也の字同、

說文了摠也、以漢字說古文曰、又訓明而云象摠引之形、是為引出而顯明之也、故廣韻申之為施明、了與古今字、唐人避李世民諱改摠為摠、从世之勸訓勞敏、即从習義引申、重文化形侯、音作竹、与畏之為慣日例、言心之明了而變从心也、後人不識了字、竹為了、因誕竹字為竹之誤、竹字加白後之誤為怀、怀後自竹心音逝与皆之近、皆、明也、所有明義、慣訓為習又為明也、猶習訓為学亦為曉、義相因也、学習為後明曉、

音罵切、恐怕也、說文匹白切、無為也、

切韻去聲禡韻芳霸反、（去聲陌韻普伯反、唐韻去聲普駕反、韻集柏罵、音白、直伯、作麥反、音罵切恐怕也、此魏晉後出之義、即怖字之轉、切韻去聲怕、怖也、唐韻云怕懼、集韻或作懼、怕、楚林引韻畧怕、怖也、古今正字懼也、考聲同、韻英怖也、俗作怕、懼、（廿七、八、九）日本三教指歸注の引本書、怕、平靜貌也、楚林廿七、廿六、七、顧野王云、憺怕、恬靜也、（系引廣雅四文）說文匹白反、無為也、無思也、蓋呈、說文以心、憺怕、靜也、考聲云、心安靜也、足也、字本切韻入聲、憺怕、靜也、老子無為而無不為也、又十七、十引說文作無思也、蓋呈、說文以心、憺怕、靜也、考聲云、心安靜也、足也、字本切韻入聲、憺怕、靜也、老子無為而無不為也、又十七、十引說文作無思也、蓋呈、說文以心、憺怕、靜也、王朗本作泊、漢書司馬相如傳、泊乎無為、注、泊、靜也、水部（514）泊、止舟也、止与安靜義近、草部（150）

36 慕

鞠靜也、伯鞠注与怕通、原本譫怕二字當注列、互見下(519)譫字、

莫故切、思也、習也、本作慕、

切韵去聲暮韻莫故反、

思也、楚辭懷沙、邈不可慕兮、王注、慕、思也、唐韵慕、思慕、又習也、北、院文慕、習也、徐鍇傳曰、慕、亦愛也、愛在內而慕在外、慕猶模也、習也、愛而習聚模範之心、史記曰司馬相如慕藺相如之為人、以其名而名、常模範之是也、淮南原道、誘慕於名位、高注、慕、貪也、切韵慕、貪愛也、亦通作慔、見下文、

莫固切、尒雅曰、懋、慔、慔也、

廣韵去聲十一暮莫故切、

尒雅釋詁文、郭注、皆自強勉、釋文慔、本亦作慕、院文慔、勉也、廣韵同、本書(529)懋、勉也、重言之為懋懋、慔與慕本同、習亦勉也、廣雅釋訓、眊眊、思也、眊思亦即慕思、莫毛雙聲相通、雙聲相距勉之作悉慔、文莫、注字異而義同、

且泉切、改也、又敬貞、亦止也、

切韵平聲仙韵此條反、亦在全反、韵集青條、且泉、取宣反、

改也、亦止也、慧琳六十七、八九、一 北注高去、悛、改也、(倦素誓、惟受罔有悛心)方言、自山而東謂改曰悛、亦止也、廣雅、悛、改也、三 即節錄本書原文、又敬貞也、廣雅一、悛、敬也、本方言亦浚敬也、敬貞蓋顧中釋語、王念孫曰、院文恮、謹也、恮与悛通、悛亦浚也、論語、恂恂如也、似不能言北、史記李將軍傳、悛悛如鄙人、口不能道辭、注、悛悛、改也、考聲、覔也、止也、本書(530)恮、謹也、恮与悛通、悛亦浚也、倫語、恂恂如也、似不能言北、詩英悛、改也、考聲、覔也、止也、本書(530)恮、謹也、恮与悛通、悛亦浚也、又竣、止也、一曰改也、慧琳卽改善也、人部、恂、疲也、急疾亦敬意、曲禮父召無諾、君命不俟駕而行、以疾為敬也、去逆切、疲力也、說文其略切、勞也、

切韵の部陌韵奇逆反、藥韵御、其虐反、

疲力也北、義与勞同、字亦作御、鍇方言十二、御、倦也、廣雅一、罷、劣、御、勞也、又疲、劣、御、極也、史記司馬相如傳、徼、鍇受屈、集解引郭璞曰、鍇、疲極也、素隱引司馬彪曰、鍇、倦也、漢書相如傳、師古注、鍇音倦、

40

恤

切韻、息律切、憂也、救也、

41

懽

切韻、呼官切、悅也、又玄玩切、余雅曰、懽々憂無告也、

42

悖

切韻、蒲沒切、蒲潰反、上導背反、

郤、郤、侍又云、窮極、侯郤、郭璞云、侯郤、疲倦也、侯文郤、芳也、燕人謂芳香郤、本亦邪郤、相矯郤也、人部(14)俗、像御、受屈也、(15)俗、侯也、彳部徐、侯也、卩部卻、卩卻也、犬部狡、侯狡、郤、郤、狡、注与卻同、字从谷从卩皆有屈曲義、芳侯疲倦之貌也、

思律切、憂也、救也、

切韻、息律切、質韻、辛聿反、韵集須律反、

憂也、救也、日本三教指歸注二引同、明據舊上元本、又今集解十引云、恤謂振救也、国語、韵恤民隱是也、(周語、上句顧陰)楚林(六六、四六、十三)尚書云、惟刑之恤哉、范甯集解、恤、憂也、(古文尚書)余雅恤、憂也、孫炎曰、恤、救之憂也、侯文憂也、收也、希麟一、五、郭注周礼云、賑恤、惠貧也、(大司徒)孝友睦婣任恤、(顧野王云、賑、救也、恤、憐也、注為本書原文、恤与卹同、血部卹、憂也、本侯

切韻、平聲寒韻、呼官反、去聲翰韵古段反、

悅也、懽、樂也、或為懽字、在心部、侯文懽、喜款也、

懽、懽与歡同、欠部(15)歡、下引孔安國曰、歡、樂也、或為懽字、在心部、侯文懽、喜款也、

廣雅、歡、喜也、又樂也、通作灌、詩板、老夫灌々、毛傳、灌々猶款々也、欠部(19)款、下引侯文、意有所欲也、廣雅爰也、引余雅和郑又、上作灌、郑又灌、本或作懽、慆、本又作搖、顧氏尔雅音本作懽々慆々、上慆、下引詩上作慆、侯文無慆字、而懽下引尔雅同本書、懽歡為喜字、喜悅、懽、義爰于也、々古讙字、喜樂謂讙呼也、懽々為喜安、為意々假借、下如意下云、意々、憂無告也、卽此懽々憂無告也、切韵云、惟々瘠々、憂無極也、瘠々之卽慆々、引申為疾病義、疒部(100)瘠、病也、(101)瘠、病也、字注音賣、聚貫不絶意、猶憂心慆々之从殺也、

諫、逆也、亂也、或為悖字、在心部、侯文悖、悖為詩々或敦、亂也、楚林二、十一、八九、十三、孔注尚書、悖、亂也、郭注礼記云、悖猶

43

極

逆也。（月令、毋悖於時。）按文乱也。或作誖、古文作孛。論語色孛如也。十六、郭本表原文、又十七、又十三、又引考聲、悖、壯大也。或作侈、很也、強也、亦惡也、古今正字、悖、不順也、字本切韵悖、心乱也、（玉篇）又云、悖、逆也、亦作慖、入聲本表(186)慖、迷乱也、(187)怖、怒也、人部(261)倖、陵也、很也、慖誖怖倖注与悖同、説文从二或倖收作惑、通作勃、古止用字、以朱得聲義、朱然盛也、興起也、故引申為逆乱、陵暴、很惡、壯大等義、

居力切、説文、疾也、一曰、謹重貌、

切韵入聲職韵紀力反、

字本作亟、極蓋篇旁為極、變易聲符為械、注同、説文、亟、疾也、説文械、急也、説文亟、急也、説文作極、又作亟、本表(20)誡、疾也、二部亟、急也、疾也、急与戒通、詩我是用急、塩鐵論引作戒、亦作亟

即本書原文、原本應有重文懦、今補于部末、說文懦、駑弱也、廣雅一、偃、㑊、弱也、切韻懦、弱也、韻會偃、弱也、上作懦、懦、楚林切三倉㑊、弱也、十六 本書人部(154)偃、弱也、大部㚸、柔也、詳乙人部、十九、十六、

46 悒

於急切、憂也、

切韻悒、於汲反、廣韻於汲反、韵集於汲、陰急反、

憂也、楚辭云、聲悒而憂也、(賈子立事篇)王逸注楚辭云、聲悒而憂也、

(蘇脫、悒、蒼頡篇、悒、憂也、)倉頡篇、不舒之貌也、說文、不安也、即本書原文、又引字林、悒悒、不安也、七篇、古今注字、憂也、數息也、五篇、十二、考聲、恨也、九篇、宵本切韵云、憂不安也、省作邑、楚辭九章、氣於邑而不可止、史記商君傳、安能邑邑待盡數十百年哉、邑邑言壹也、壹壹中悶瞀也、雙聲、而壹壹、悶瞀而抱憂、

抱憂、即本書口部(470)唈、嘆也、唈嘆猶悒憂、瞀於心而悒憂、達於口而唈嘆矣、

47 擾

於九切、擾、受、舒遲云貞、

切韵工部、有韵於柳反、

擾、受舒遲之貞、蓋顧舒所引毛詩文、陳風月出、舒擾受兮、勞心慅兮、傳箋並爾、釋文擾、舒貞、切韵擾、姿也、廣韵云擾、受、舒遲貞、即本顧說、說文夂部憂、和之行也、即此擾義、通作優、疊韵而優游、重言而優優、詩慎爾優游、敷政優優、本書水部引說作漻、文作優、彳部(55)優、優優、游也、

武桓切、惑也、

切韵平聲寒韵武安反、

惑也、切韵同、集韵或作擾、莊子大宗師、悅乎忘其言也、釋文悅、字或作敓、李云無也、貞、王云震志也、崔云姬順也、本書(57)惕、怠也、惕与悅聲近、故王訓廢怠、崔讀訓姬順、蓋与姬通、呂氏春秋審分覽、夫說之道通而實以過悅、

七到切、礼記注云、守實言行相應之貞、

切韵去聲号韵七到反、

礼記注云、中庸君子胡不慥慥爾、鄭注文、經例非例、姑補一記字、切韵慥、言行急、通作造、

49 慥

50 悍。

胡旦切、勇也、

切韻去聲翰韻胡旦反、韻集同、又寒旦反、本書原本何旦反、

勇也、華嚴經音義引埤蒼同、蒼原本引說文、玄應、玄林九、十九、七二、四、倉頡篇悍、桀也、說文悍、勇也、顧野王云、食肉者勇敢而悍也、女部(99)婞、婪婞也、馬部(99)駻、馬突也、切韻悍猛也、

51 慢。

莫諫切、輕侮也、不畏也、

切韻去聲諫韻莫晏反、唐韻謀晏反、韻集同、辨、麻辯反、

輕侮也、不畏也、者、上句引顧氏申形引杜注左傳語、下句者原引說文、玄林廿、二、廿、四、九、孔注尚書云、慢、輕慢典教也、(偽爲漢、侮慢自賢、)杜注左傳云、易也、(襄廿三年傳、我遠而慢之、)顧野王云、慢易猶輕侮也、說文慢、惰也、不畏也、廣雅、倦也、二、聲類、倦也、三、十二、又廿七、八、玉篇慢、易也、輕侮也、遲也、(毛詩大叔于田、叔馬慢忘、傳、惰也、不畏也、倦也、倦也、或爲嫚字也、皆節錄本書文、可從商所引書皆出原本而俗、又廿五、十、玉篇云、自恣爲憍、陵他曰慢、〻前爲貢、心部悍、日高、又引字書、傲慢、不敬也、十五、八、考聲、慢、不敬也、惰也、或作嫚、侵、文字要、說、慢、怠也、輕也、六十、七、廣雅三、慢、傷也、切韻云、欺爲謾、侵爲慢、〻怠也、淮南俗訓、嫚生乎小人、許注、嫚、倦也、本書女部(90)嫚、說文曰、侮易也、言部(119)謾、莊子、辭陋謾誕、野王案說文謾、欺也、今知北遊篇作慢、走部(49)趨、行遲也、乃遲侵本字、蒲必切、慢也、

切韻入聲質韻毗必反、

慢也、廿、慢与嫚通、見上、詩賁〻、初延、威儀慢〻、毛傳、慢〻、嫚嫚也、說文引詩作威儀怓〻、本書人部(90)怓、威儀也、參見人部、

古賁切、倦也、嬾也、怠也、

切韻去聲換韻古隘反、韻集同、又莫賁反、

53 懈。

倦也、怠也、也、日本三部、徒吉義集二、段玉裁、玉篇、廣雅、釋詁二、懶、嬾也、切韻同、
玉篇、林一、十一、廿二、三、孝經曰、居夜匪懶、以事一人、郭注、懶、惰也、賈注、國語懶、倦也、廣雅、嬾也、爾雅、怠也、
集注、懶、極也、怠、嬾也、釋名、釋、解也、骨部解後也、廿七、即本書原文、又切韻、假也、考考、怠也、或
作懶、の一、七、廣雅二、懶、後也、本書(479)懶、古文懶、原刊時有重文、後人陸續增入、通作解、詩桓、天命匪解、箋云、
不解倦也、釋文音懶、本書角部(30)解、後也、散也、是懶謂心身放逸、所有解怠也、

惰 同上、 惰 古文、

徒果切、怠也、易也、

切韻去聲、同韻徒臥反、上聲、哿韻嬾、徒果反、韻集徒臥反、

怠也、廿、三部任育戰集二引同、易也、廿、玉篇、方言十三、隋、易也、玉篇、林三、八、廿六、孔注尚書、惰、懶怠也、
(李陶謨、股肱惰哉、)說文、不敬也、廣雅、嬾也、東觀漢記、惰嬾者、獨不見其本書原
文、又引孝經云、不勤也、廿六、韻英、懶也、七、四、字本切韻、惰、懶也、亦作惰、嬾、說文以惰為戒、古文作嬾、
本書女部(302)以嬾為嬾之重文、阜部(410)隋、懶也、重文作隓、惰之言隋也、白懶以解同意、
按勿切、意不舒也、

切韻入聲、物韻符弗反、上按勿反、去聲、未韻扶沸反、韻集父勿反、

意不舒治也、廿、玉篇、廣雅、釋詁、顧注所引楚辭七諫、心怫鬱而內傷、文、王逸注、楚林、七、廿、二、怫鬱、心不安
也、心意不舒治也、廿、玉篇、林、切韻、怫、鬱也、又去聲云、怫、胃不安也、本書
(484)胃、怫胃、不安貌、又(459)慧、或作怫同、怫胃、怫鬱、法言、一曰之狀、單字白悖、怫注相近、

於報切、悔也、又於六切、貪也、

切韻去聲、号韻烏到反、上聲、晧韻烏浩反、唐韻又入聲於玉反、韻集烏老、扶告、於早反、
悔也、貪也、廿、日本醫心方、宮本引同、楚林、六、十、郭注爾雅、懊謂愛惜、也、(釋言、懊、惜也、)字
書、懊、貪也、即爾雅、餘本書文、切韻去聲云、懊、惜、上聲云、懊、惱、唐韻入聲云、貪也、愛也、出說
文、今二徐本無懊字、楚林、六、廿、玉篇、說文、从心、奧聲、文字集畧、懊、懷也、廿、又云、懊、惱、悲、心內結也、亦作
扶、九、六、七、考聲、三、懊、惱、痛恨也、又歎恨也、廿一、十三、古今注、字、懊、怨也、愛惜也、貪也、悋惜、嘔、喉、悲痛之
聲也、廿、六、文選琴賦、注引字林、懊、嘔、內悲也、本書口部云、嘔、喉、內悲也、又喉下引楚辭、吾將陞喉而嘔、

57 懣

莫蘭切、怨也、

切韻平、寒韻武安反、

怨也、說文、懣、怨也、切韻同、說文曰懣兜也、或謂兜者曰兜、蔽也、看路、在到北獻詩使勿兜、

書注、兜、惡也、今本諸作兜、其說蓋是、淮南俶真、乃形懣能離跂高注、懣、

懣、是亦兜蔽義也、上四號、惡也、悅与懣形義相近、

他頰切、服也、靜也、

58 怗

切韻入聲怗韻他協反、公羊釋文引本書丁寧反、

服也、公羊僖四年傳、卒怗荆、釋文引何兆注、怗、服也、本書原本引此、女部(61)婕、僥伏也、說文一曰

服意、婕与怗形近義同、玄應十七引字林、怗作慴、本書(60)慴、恐懼也、恐懼故怗服也、又靜也者、

屑雅四、怗、靜也、又、慈、安也、切韻怗、安也、本書耳部(61)聃、說文安也、聃乃怗慈之古文、音去謝

銀管、辭情怗然、怗通作帖、王逸楚辭序、事不妥帖、南齊書劉係宗傳、百姓安帖、公同智、假借、

怗乃後起專字、是經傳乃跕、義亦相近、跕与蹀同、故怗与蹀同、箝与鞈同、

古堯切、行險也、

切韻平、蕭韻古堯反、

行險也、字亦作徼、徼、北記中庸、小人行險以徼幸、原本蓋引此而刪剩如是、三部從古義、

集二引本書云、儌猶冀求也、戶頷氏案語、說文儌、幸也、切韻云、儌幸、或作徼、徼、亦作僥、

莊子在宥、以人之國僥倖也、釋文、僥倖、或作儌、左氏文二年傳、寡君願徼福於周之尊公、昭三年傳、徼福於太公丁公、杜注云、徼、要也、史記匈奴傳、要其徼一時之權、索隱、徼、求也、本書彳部(49)徼、要也、求也、人部(49)倖、徼倖、原本云、徼倖亦幸求也、

60 **㩁**

居毀切、異也、

切韵上聲紙韵居委反、韵集居毀、㩁委反、曹憲古彼反、

異也、說文㩁、變也、慈林九、十八、引作變詐也、謂變異也、下句益顧申韵語、又十二、十三、引顧云

詭、奇怪也、或作㩁、言部(208)詭、下引韵禪表、者物譎詭、顧氏案譎詭猶奇怪、說文以詭異

之詭為㩁字、在心部、切韵㩁、變也、莊子齊物論、恢㩁譎怪、李軌注、㩁、戾也、又通作倪、詩皇矣

笺、拂猶倪也、韵又倪、戾也、本老人部(164)倪、戾也、易睽、翟玄注、恢詭譎怪、翟又詭、戾也、異也、戾、雅

韵言㩁、變反、心反變亦變異也、

61 **㑊**

胡圭切、變也、異也、

切韵平、齊韵戶圭反、曹憲乎圭反、

變也異也、二義同、疑原本引埤倉文、(上二也字似衍)說文㑊有二心也、廣雅三、㑊、離也、切韵云、離心、楚語、

民之精爽不㑊貳也、韋注、㑊、離也、周語、百姓㑊貳、韋注、㑊、離也、貳、二心也、本老人部(75)㑊、

貳也、㑊與㑊之假借、今離則一變為二、則變為異、故引申為變異義、

62 **㚇**

力南切、貪也、

切韵平、覃韵盧含反、韵集拉南、力南反、

貪也、其㚇 四二、六、八一、十一、其餘、皆皆說進而貪、慈林、王逸曰、愛財曰貪、愛食曰㚇也、(離騷)㚇亦貪也、

(疑顧案語)方言、㚇、淺也、(卷二、又一、其謂之貪)說文、河北謂貪曰㚇、字本或作㚇、今亦作㚇、即本

書原文、左氏昭廿八年傳、貪㚇無厭、切韵㚇、貪也、口部(191)㚇、貪也、

又(170)吝、悋也、貝部(94)賂、貪也、本部(361)恪、鄙也、

先則切、說文曰、貫也、

切韵入聲德韵蒲則反、

切韵引說文同、字从塞省聲、与慾之重文从寒省聲者別、糅表同形、故此變心作寒、說文引虞

書曰、剛而寒、今皋陶謨作塞、史記夏本紀作賨、本表塞、賨也、隋心、藏也、廣雅釋詁、一、塞、

安也、疑本止為塞、或因詩其心塞淵、秉心塞淵之文而變从心、

文又切、慾毒也、

65 惛

切韵去聲脣韵直又反、又平聲尤韵直由反、

愁毒也、原作楚辭九懷懼吾心兮情〻、王注惟我憂思意愁毒也〻、刪剩、切韵情、愁毒貝、本書(14)恂、憂恐也、重言〻者恂〻、舊恂〻、舊情〻、義注同也、待小弁、怒焉如擣、毛傳擣、心疾也、釋文、擣、本作疇、韓詩作疇、本書才部(26)疇、心腹疾也、重文作疇〻、蓋因憂恐而起〻心怔忡病也、

以待言如擣知〻、部末(509)憃〻者也、龍龕手鑑刀作憃也、則与情上同、

呼昆切、亂也、癡也、

切韵平聲魂韵呼昆反、又去聲慁韵呼困反、韵集呼昆、怨昆反、又古昏、曹憲同、字林呼困反、

亂也癡也、其林三、一孔注尚書惛、亂也、(呂刑、惛〻棼〻、今作泯)廣雅癡也、三、即節錄本書原文、

詩民勞、以謹惛怓、毛傳惛怓、大亂也、爾雅韵訓、惛〻回〻、惛也、方言十、悃、惡、頓、慰、惛也、郭注、惛謂迷惛也、阮文惛、不憀也、廣雅韵訓、惛〻、亂也、切韵惛、不明、又迷忘也、集韵以惛悃為一字、阮文悃、怓也、即詩〻惛怓、其林又引考靈云、老而多忘曰惛、五〻、希解引云、不明也、字林昧也、三、本書下文悃、

問也、不明也、人部(448)惛、老忘也、頁部(89)顜、不曉也、欠部(119)歆、字書、歆〻、不可知也、

莫昆切、悶也、不明也、

廣韵以魂真二韵、莫奔、除鄰二切、集韵悃5惛同、詩民勞釋文云、惛、阮文作悃、呂覽本生、

下為匡夫而不惛、高注、惛、憒憂悶〻悶、後漢張衡傳注、惛、猶悶也、秦策、皆惛於教、注、惛、不

明也、切韵同、廣韵、悃〻、不明也、又亂也、阮文悃、怓也、怓、亂也、本書上文惛、亂也、惛〻言昏〻則不

明、悃〻言民〻之冥也、止瞑也、瞑眠字、悃惛之一字、昏亂所不明也、

胡甜切、恨也、

切韵去聲勘韵下甜反、韵集合甜、胡甜反、曹憲乎淡反、

恨也、其林四、十二、四八、十二、孔注論語、憾、恨也、(公冶長、微〻而無憾、)廣雅、憾、怨、恨也、即節錄本書

文、又刀字林云不安也、字本此為感〻已以心、憾更加心為贅、礼記中庸、人猶有所

憾、釋文憾、本又作感、左氏隱三年傳、降而不憾、文十四年傳、不一可使畜憾、哀十七年傳、今尹有憾

於陳、釋文註云憾、本作感、昭十年傳唯葬乎於感、杜注訓恨、本書(553)感、傷也、(118)憾、不安貌、憾上即感、

67 憾

切韵去聲豏韵胡甜反、曹憲乎淡反、

恨也、其林四、十二、孔注論語、憾、恨也、(公冶長、微〻而無憾、)廣雅、憾、怨、恨也、即節錄本書

文、又刀字林云不安也、字本此為感〻已以心、憾更加心為贅、礼記中庸、人猶有所

憾、釋文憾、本又作感、左氏隱三年傳、降而不憾、文十四年傳、不一可使畜憾、哀十七年傳、今尹有憾

於陳、釋文註云憾、本作感、昭十年傳唯葬乎於感、杜注訓恨、本書(553)感、傷也、(118)憾、不安貌、憾上即感、

68 慟

感傷不安義。恨下注原本云、意不申快曰恨、感傷而意

徒貢切哀也、論語曰、顏淵死、子哭之慟、

切韵云、慟、哀也、切韵同、文云悲深也、說文新附云大哭也、引論語舊先進篇文、鄭注、慟、變容貌、爲云哀過也、皇疏、謂哀甚也、案古止有動、杜子春讀爲哀動、陳奉茲云、傳集注、慟、動也、蓋哀之甚者、用則推胷腸、外則震動、故曰哀動、埤倉、慟、大歌哭、大歌謂之慟、猶大哭謂之慟也、

69 悝

徒結切、惡性也、

切韵、悝、胷韵徒結反、曹憲多結反、

惡性也、廣韵同、疑出埤倉、廣雅釋詁三、悝、狠也、痊、惡也、疏證云、論語、惡果敢而窒者、窒与悝通、言狠戾也、爲訓有窒、失之、下文痊、惡也、義与悝相近、方言十、痕、惡也、郭注、痕悝、惡腹也、本書疒部(264)痊、惡也、(265)痕、惡心也、急性也、(243)怪、悝怪、惶遽也、目部(190)瞠、眙惡皃、疑悝、惡性者爲惡心、謂歐惡也、今字作噁、々出欲歐而不能出如窒塞然、振之言反、悝之言窒、不順窒礙之義也、曹憲悝又音貨、本書憤、塞也、

70 恆

恆同上、

愎同上、又忖愎也、懲也、

切韵、入聲陌韵恆、陽陌反、鐸韵愎、徒落反、曹憲同、韵集唐各反、

忠也、正也、五音集韵同、未詳所出、離騷、佞諂背邑余侘傺兮、王注、侘傺、失志皃、又悄憂心悲皃、邑余侘傺、際兮、王注、侘傺猶堂々、立皃也、侘傺、失志悵然也、愎又忖愎也、切韵同、本上書度、詩巧言、他人有心、予忖度之、是也、(266)忖、思也、字書、切韵注云、忖、度也、又懲也、切韵、去、恆、字書正作愎、又作恆、廣倉恆、懲也、許叔重云、愎、憂也、又企也、古今正字義同、字本切韵、懲、怨也、怯也、憂也、

虎姑切、恐也、怯也、憂也、

72 憤

切韻平聲模韻蒲莫反、曹憲音扶沒反、

恐也怯也、二義同、廣雅四、悱悱也、切韻同、疑恐義出悱字、本書法恐二字注引懼也、又憂也者、集韻悱、或作忯、本書(四)忯憂也、爾雅釋詁、盱憂也、詩表耳、云何盱兮、毛傳盱憂也、盱呼亢反与悱通、

之日切、止也、塞也、滿也、

切韻入聲質韻之日反、去聲至韻陟利反、曹憲音質、

止也、廣雅三、憤止也、疏証云、憤与窒通、易損、君子以懲忿窒欲、釋文窒、鄭劉作憤、止也、切韻憤止也、唐韻引埤倉憤止也、本書窒塞也、塞止也、高部云、騤騤止也、騤騤猶蹔蹔也、書多方、上惟有夏之民叨懫日敜、釋文引馬云懫之二反、今三條本並憤字、至部臻、至戾也、引周書曰、有夏之民叨臻、陳若勢、孔注、大学、身有所忿懥、郎注、懥或作憤、本書臻至也、部蹭即臻字、本部叨懥怒也、恨也、五部懥怨也、懥臻注与憤同、入寒也、滿也、切韻憤、實全力支切、多端也、

懸 同上、

切韻平聲支韻呂移反、

多端也、切韻同、廣韻又思之也、集韻云思之切也、疑上有多思多端也、俗文謫、多言也、多言謂之謫、猶多思謂之懸也、懸之言慮、慮思也、且言熟慮、長慮、遠慮、皆多方計度之意也、廣雅釋詁二、慮、廣也、又釋訓、無慮、凡也、凡上累多之義、釋名慮、旅也、旅、衆也、易曰、一發百慮、慮之攸衆物以定之也、

字匯、切、口排反、

切韻上聲尾韻妃尾反、韻集同、

口排反、楚辭(八三、十五、九八、十二)字書云、排、心欲悔、當依文選嘯賦注引作心誦也、論語鄭注云、心憤口排是也、(述而篇、不憤不啟、不排不發、)即本書原文、排之重言形況、心欲言而口未能達也、心口相違、故字从非心、方言十二、廣雅三、注云、悲、悵也、悲与排同、心有感觸而口未能道也、悵悔可知矣、

74 悱

75 把

公在切、持也、仰也、

切韵上聲海韵胡改反、曹憲古亥反、又音改、廣韵鈇、恃也、廣雅三、把、持也、切韵同、仰也、蓋出埤倉、廣雅仰、把同、洲情、疏於云、荀子議兵、上足仰則下可用也、楊注、仰古仰字、下況上曰仰、是把有企望託恃也、

徒計切、孝悌、又徒禮切、愷悌也、

切韵去聲霽韵特計反、上徒帝反、上聲齊韵徒弟反、韵集大帝大禮反、孝悌、切韵同、說文、財悌、善兄弟也、云經典通用弟、孟子、〈別孝、出則悌、趙注、悌順也、廣雅釋詁一〉切韵同、又釋親、弟、悌也、荀子王霸、知能以事君謂之弟、賈子道術、弟敬愛兄謂之悌、又上聲愷悌也、切韵同、其字林五十八、一、愷悌、樂易也、易也、又善事兄曰悌也、本書部首、弟、孝、孟子、〈〉、本書部首、弟、孝、孟子、〈〉、本書部首、弟、孝、孟子、〈〉

79 恨。

胡艮切怨也、

切韻去聲恨韻胡艮反、韻集很艮胡艮反、

怨也、玄應本申佚曰恨、佚文恨怨也、切韻用、又恚也、希顧

切韻平聲肯韻苦很反、廣雅三十六、荀子成相、不知戒、後悔有恨、楊注恨、悔也、本書怨恨也、悔恨也、恨從艮、艮篆作目、从上目、謂

目相比不下也、即怨目仇視意、怨恨蘊于內、恨則暴諸外矣、

80 憍。

居高切、遥也、

切韻平聲宵韻舉喬反、韻集居妖、矯兮反、

遥也、玄、楚辭一十六、倉頡篇、憍、遥也、顧野王云、自矜伐、縱恣媟慢也、王注楚辭云、倨傲曰憍、(十六、十三、)

保厥美以憍敖。(今作驕)又六、十四、十一倉頡篇溢也、又廿五、十、十一玉篇、自恣為憍、淩他曰慢、廣雅三、憍、傷也、

切韻憍、矜也、楚辭十一、考靈賦、憍、傷也、莊子達生、方垂憍而恃氣、李軌注、憍、高也、司馬彪曰、高

仰頸也、通作驕、馬部四、驕、遥也、玄羊裔十九、傳、為其憍蹇、釋文云、本又作驕、憍、高也、

孔廣森曰、

孔氏廣森曰、憍、居上不驕、釋文云、本亦作喬、憍、對卑驕傲、專字、又楚辭十一、廣雅云自高也、為釋詁、

憍、高也、遥、又及曹憲音注文、今本亦有喬、

81 悔。

呼對切、改也、恨也、

切韻上聲賄韻荒內反、唐韻荒內反、廣韻又水上傾呼罪切、韻會呼会反、

改也、恨也、玄、楚辭、四、十、九、四、三、十八、注十一劉歆注、周易曰、悔、改也、毛詩傳、恨也、(雲漢、宜無悔怒、)佚文

上云、即本毛原文、廣雅四、上同、切韻悔、改也、本書卜部卦、而本作外部曰卦、佚文卦、上觸也、今為悔字、在心部、

82 悁。

於緣切、說文曰、忿也、一曰憂也、　慰　稱文、

切韻平聲仙韻於緣反、韻集同、又一緣、伊玄反、

楚辭、冊三、六、四、七、十、王注、悁、鬱結、悁、憤滿也、倉頡篇、悁、憂也、聲類、悁、憂貌也、佚文、忿也、言腹中悁悒憤懣

也、又十九、考靈賦云、悁悁悲怒也、五、五、十六、詩澤陂、中心悁悁、毛傳、悁悁、猶悒悒也、文選思玄賦舊注十字林

悁、忿恨也、李注十一作忿怨也、切韻、悁、悒憂也、本書心部、悒、憂也、口部、唈、怒也、悁与悁同、

扶移切、蔥也、

切韻上聲旨韻房旨反、韻集移旨、玄應、扶移反、

83 84

悵惆。

慨也、注刪存原刊楚辭王注文。慧琳四八、十六、鄭玄曰、憤、怒氣充實也。（礼記樂記、奮主廣憤之音作。今本作賁）王注楚辭云、憤、懣也。（皆誤、楚辭憤以抒情。）倉頡篇命懣也。（注易方言憤、盈也。謂憤怒氣盈滿也。）十二、賈注國語、怒盛也。（同語、陽煇憤盈。）廿、十一、廿、十六、皆本書原文、廣雅三上云盈也、切韻怨也、上作憤、慧琳引考聲云、志也、心氣發也、盈也、玉篇、心部(60)噫、恚同、切韻怒也、憤从賁有盛義、故憤為盛怒而上作憤。懣之言滿也、故云為怒氣盈滿、懣与念通、念者怒之急、憤者怒之盛也。

教周切、惆悵、悲愁也、又失志也、

切韻平聲尤韻上教鳩反、去聲豪韻下丑亮反、韵集教周教亮二反、

悵字原列恒悵下、云惆悵失志也、今依聯綴字例改後。二義者原本引楚辭王注及倉頡篇文、

慧琳四十三、四十三、王逸注楚之辭云、惆悵、悲愁也。（九辯、然惆悵而自悲。）倉頡篇云、惆悵、失志也、

玄應文悵、怨望也、廣雅惆、痛也、（卷二原逸、疏證據選注引補）郭璞云、惆悵猶懊憹也、（方言十、愁憂憤怨毒而不發謂之氏惆、郭注、氏惆猶懊憹也、叫引蓋涉上文惆悵而誤、懊憹与懊憹同）即本書原文、天廿五、四、玉篇悵、望也、恨也、二徐玄文惆、失意也、悵、望恨也、廣雅三、惆悵也、是惆悵雙聲連語、分之上各自成義、惆与怊通、怊朗也、即廣雅之恨惆悵也、本書恨、不得志也、惆悵也、又怊、教憍切、悵恨也、楚辭九辯之然怊悵而自悲、悵、怨望也、

張眼、注同、人部(161)張、失道貌、目部(90)眼、失志貌、肉部(48)脹、痛也、之猶悵痛也、

怛怛。

女六切、怛怛、慙也、

女飢切、怛怛、

切韻の聲原韵怛、女六反、平聲脂韵怛、女脂反、韵集女行女脂二反、

原先怛後怛、今後正。慧琳八十一、九十五、賈逵注國語云、怛怛、慙色在顏也。（晉語、君怛怛）方言報恨也。（今本作慙恥也）玄文、心慙也。（新附云慙也）廣雅磨滓也、訓釋即本書原文、二徐玄文、怨也、切韵、怛怛、心慙也、當上本許書、廣雅一、怨怛、磨滓、慙也、慧琳引通俗文、慙恥謂之怛怛、怛又作怨、同、廿三、十、本書(47)怨、女六切、慙

87 88

怩忸。

88 愴

貞、原本當列此爲重文。(段)愬、憂貞、愬本同。慨、感形近相亂、耳部(段)聽、得倉后反。愬也、聽与愬同、海耶義而憂以心互見各字、

楚莊反、切、悲也、傷也、

初亮反、切韻本音、蒼初反、韵集同、

悲也、廣雅釋詁三、愴、悲也、又釋訓、愴愴、悲也、又傷也、院文愴傷也、切韵同、又云愴也、唐韵云、悽愴、礼記祭義、君有悽愴之心、楚辭九思、只今感時兮悽愴、之猶創也、傷於身曰創、傷於心曰愴、重言曰愴愴、雙聲曰悽愴、蓋韵互愴恨、義注同也、

楚力切、悲也、痛也、

切韵、心痛、職韵和力反、韵集同、又楚力反、

悲也、痛也、廣雅三、惻、悲也、又三、惻、痛也、切韵惻、愴也、玉篇惻、悲痛也、

悲也、痛也、院文惻、痛也、廣雅三、惻、悲也、又三、惻、痛也、切韵惻、愴也、玉篇惻、悲痛也、

側力反、切、悲痛也、又十六、十六、廿三、孟子曰、無惻隱之心非人也、郭注周礼云痛之至也、院文痛也、猶惻也、

心中痛也、禎中新修、廣雅惻愴悲也、聲類作惻、惻同、(段)又引考聲云、惻愴悲痛也、本書切惻字、

89 悅

原本列此爲重文、玉篇類古惻字也、

羊石反、切、悅也、服也、改也、

切韵入聲、昔韵羊益反、韵集以益、以石反、

悅也、詩板、辟之懌矣、毛傳懌、悅也、礼祀文王世子、是故其歲也懌、郭注、懌、悅也、切韵目、

服也、詩節南山既夷既懌、毛傳懌、服也、本釋詁文、又改也、方言六、懌、改也、自山而東或曰

懌、廣雅三、懌、改、更也、楚辭九、十二、八三、四、尔雅、怡懌、樂也、郭璞曰、懌、意解之樂也、院文、悅懌也、字林

怡也、院文、今釋詁無郭注、後人以舊注、實遷文也、二徐院文止無懌字、見部附、本書李部罕字、一曰

樂也、古止爲釋、詩靜女、說懌女美、郭云、說懌者、作說釋、故郭注尔雅云意解之樂、釋有解

釋悅懌三義、猶說有解悅喜悅三義、之相因而生也、釋變爲懌、心猶說變爲悅、懌又爲服故、

郭注釋詁云、喜而服從、孟子中心悅而誠服、服之是也、又爲改、故詩頍弁、庶幾說懌、郭箋、庶幾

其變改意解懌也、即由解釋義引而申之、又通作繹、頍弁釋文、懌本作繹、又解之懌矣、院苑

善院爲引作懌、本書懌之引方言郭注、懌言解釋之也、院文抽丝也、抽丝之解釋意、

91 懠。在細切、怒也、疾也、

切韵去聲齊韵在諸反、韵集在細反、曹憲在佃反、

怒也、文、詩板、天之方懠、毛傳、懠、怒也、用韵言文、舍人注、懠、怒聲、又疾也、離騷、反信讒而齌怒、王注、齌、疾也、悅文齌、炊餔疾也、齌与懠通、詩民勞、天之方懠、韵文、懠、疾怒也、勞也、廣雅、怒也、

92 切。都勞切、憂心貝、

切韵平聲豪韵都勞反、

93 慅。蕭勞切、憂也、

切韵平聲豪韵蕭勞反、

憂心貝也、切韵同、疑本顧李陸、詩甫田、勞心切切、毛傳、切切、憂勞也、尔雅韵訓、慅慅、憂也、又音草、

切韵平聲豪韵蕭遭反、上聲晧韵七稿切、

憂心也、文、詩月出、勞心慅兮、韵文慅、憂也、切韵同、廣韵、慅慅、憂也、又慅、憂也、尔雅韵訓、慅慅、憂也、文、悅原傳作勞也、廣雅韵訓、慅慅、憂也、又怨也、廣雅、怒也、不樂也、通作騷、晉陸、途、騷、音臣、騷、怒也、又作慅、晉陸、途、騷、音臣、騷、怒也、是慅、騷動、遑遑、憂也、又音草、曹憲音蕭、相通、慅、騷、字、猶口部喿、喧、一字也、喿、和鳴、騷、動也、喿、鳥聲、鳥、詩、鳥、鳥、鳥

99 **慵** 切韵去聲宥韵尤救反、說文從若祐、心動也、說文慵不動也、不字誤、段注據本書正作心動也、下脫慵心動也、慵慵、說文慵、

100 101

憔悴

引韓詩作憔、本書原本引此、慈林上五、二、憔、古文愁、愁二形同、本書(480)愁、思也、愁也、或作憔、原本直列此為重文、面部醮、音瀟、愁面、又憂皃、本書(479)愁、憂也、(479)愁、奴的切、憂皃、上當有憔字、重文、文選同、集韻注引倉頡篇醮、憂皃、切韻憔、上作愁、愁、醮、注形誤、互見上愁愁字、

眺遙切、憔悴、愁憂也、

存季切、說文曰、憂也、又七沒切、心急也、

切韻平聲有韻、昨焦反、去聲云韻悴、疾醉反、又齊遙、清遙反、

憔悴、愁憂也、本止云憔悴、今據慈林引補、慈林十八、三倉、切韻注作顦顇、廣雅、玉篇作憔悴、愁憂也、亦雅頌、病也、(舊注)廣雅、顦悴、愁憂也、切韻顦顇、憂也、或作憔悴、本書夏部(481)顦顇、憂皃、上作憔悴、面部醮、下引說文、面焦枯小也、又引楚辭顏色醮顇、今漁父、苟作憔悴、左氏昭十三年傳引詩或憔悴事國、今北山篇作盡瘁事國、漢書五行志作或盡顇事國、如淳曰、顇、古悴字、方言、悴、傷也、廣雅、悴、傷也、又一、憂也、文選數逝賦、注引倉頡篇、悴、憂也、本書憂部(482)顇、憂也、文選數逝賦、注引倉頡篇、悴、憂也、慈林六十、考部、憔悴、瘦皃也、上从貝作顦顇、毛詩从言作誰、誰、注同、从疒作瘁、瘁、方言、瘁、憂也、左傳从卒作萃、倉頡篇、憔悴、憂皃、淮南、憔悴、憂也、十三、倉頡篇同、說文作顇、十一、文字集略、憔悴、憂也、倉頡篇、憔悴、憂也、今作卒、衣部(484)

103 102

慄

卒、急也、足部(485)踤、駭也、說文一曰、倉踤、互見頁部、

西廷切、慄斯、承上顏、色厂也、

切韻入聲、質韻相玉反、唐韻相吏反、上又諸止、今注補正、原本引楚辭卜居、將哭泣慄斯唈唈、西山經注引作栗、玉篇、栗、栗、一作栗、慄斯、雙聲、慄、儒鬼以事婦人、王逸曰、栗栗、恐懼貌、慄斯、承上作栗、慄、栗形近、(486)慄、懼敬也、懼、也、礼記聘義、孔子曰、栗、栗、尹注、栗、懼敬貌、白虎通宗親、栗者、栗也、以自戒慄也、且的切、親、親、親、親、親、親、

104 懷

切韻、胡乎錫切、倉歷反、韵集有績且的反、親也痛也者、通作戚、古者原引毛詩傳及玄笺何注文選別集、原本以感為重文、其林の六、五、毛詩感々兄弟、傳云、內相親也、（引著爲今作戚）何休注公羊傳云、感痛也、（僖廿年傳、自貽伊感）毛詩傳云、感憂也、（小明自貽伊感）論語、人長感々、鄭玄曰、感々多憂懼也、（述而篇作戚）說文憂也、廣雅近也、（釋詁三作慼）即本書原文、又據成評戚原注、列尚有訓近者戚字在戌部云々、日本令集解引本書戚近也、野王案近所以有親也、廣雅一、感憂也、又三、悲也、又釋訓、感々憂也、切韻慼親也痛也、唐韵感、亦作慼、本書感憂也、(104)慽感也、慽与慼同、猶蹙与蹙同也、欠部(102)欿、說文欿貝也、欿与慼亦通、義同、目从未聲、又通作嗛、楚林一、七、顧野王云、嗛慼与憂然思慮不樂、貝也、戚从戈、戚从ㄟ得義、斧戚主殺、令人畏戚憂懼也、人向切、憚也、相畏也、

切韻去聲、韵法仗反、廣韵人樣切、曹憲人尚反、

憚也相畏也、本引方言及注文、別部。方言七、懷、憚也、陳曰懷、郭注、相畏憚也、又十三、憚、惡也、郭注、心憚懷亦惡難也、廣雅三、懷、憚、難也、憚惡也、是郭所本。本書下文憚、難也、畏憚也、

105 怦

切韻平聲、耕韵、普丁反、曹憲普衡反、普耕二反、

心急也、切韵怦、心急貌、疑出埤倉。廣雅一、怦、急也、楚林一、七、顧野王云、怦怦、心急貌、人部(104)倖、急也、女部(104)姘、急也、

徒旦切、難也、畏憚也、　惡　同上、

切韵去聲、翰韵、徒旦反、唐韵徒案反、前集唐韻、憚旦、達翰、都割反、曹憲大汗反、

難也畏憚也、楚林三、三、四、四、鄭、毛詩云、憚、難也、（緜箋、豈敢憚行）畏也、（雲漢、我心憚暑）韓詩惡也、五、七、十六、（詩釋文引作苦也）（說文、忌疾也、）食讓反、驚也、廣雅一云、古文作惡、古文作惡、六、一、即本書原文、古文當出字書、惡者重文、可從上文慼々廣列重文慼、二徐說文憚、是難也、一曰難也、忌難也、亦作忌惡也、廣韵憚、是惡也、之本許書、廣雅三、憚、難也、又惡也、又一、驚也、除也、又二、怨也、字本切韵、難也、本解六、十三、引作怨也、惡也、倫按過則勿憚改也、又懼也、楚林又引集訓云、辭也、驚也、韵英

之涉切、懼也、

107 慴。

切韵之涉反、韵集之涉反、說文讀若疊、本書言部注疏類反、韵集占葉反、懼也、日本三部佚音義集一切同、玄應八卷、十二、十三、七、余雅慴、懼也、郭璞曰、慴即恐懾也、東都賦匈奴讋焉是也、聲類讋、詔也、亦慴字同、在心部也、說文慴、懼也、讀若疊、詩時邁、莫不震疊、毛傳、疊、懼也、蓋微褊切作慴、玄應切作慴、玄應切作慴、說文失之也、傳叡以爲讀若慴、野王安平漢書切韵、怯也、懼也、(177)熱、佛也、人部(178)儻、心服也、畏也、

108 怵。

恥律切、怵惕懼也、悽愴也、

切韵之恥、質韵丑律反、韵集恥律反、玄應恥律切、怵惕懼也、悽愴也、者、爲原作書、俗同、命侍侯領案語文、玄應八卷、十二、尚書、怵惕唯厲、孔安國曰、怵惕、怵懼也、顧野王云、怵惕猶悽愴也、說文恐也、禮記祭義、霜露既降、君子履之、必有怵惕之心、鄭注、悽愴怵惕、皆感時念親也、日本希海案語所本、廣雅二、怵、恐懼也、郭璞、怵惕、恐懼也、本書(179)惕、憂也、疾也、懼也、(155)怵、懼也、原本怵惕二字當注列、上依說文次也、

109 怯。

記奉切、恐也、

切韵去劫、韵居怯反、曾音恭、恐也、方言大、怯戰慄也、荊吳曰怯、又恐也、廣雅二、怯、恐懼也、疏證云、怯之言怯、戰慄也、怯之茶雖位置設易、其實蓋同、茶有因于尊敬、上有因於畏懼、如見龍而服、見虎而虔、皆畏懼之、說文虔、敬也、虔、音拱、上茶也、故恐懼与茶敬義相因而生、

110 惶。

胡光切、憂惶也、恐也、

切韵乎、唐韵胡光反、韵集同、憂惶也、恐也、玄應、前義疑出埤倉、說文惶、恐也、廣雅二、惶、懼也、玄應九、十六、六三、四、倉頡篇、惶、恐也、上憂悼在心貞也、字表、悼、惶、憂懼也、廣雅、遽也、玄應(初刊惶、今、劇也、即二惶、遽也、懼也、)又引考聲、恐也、悼、惶、悼懼貞也、集訓惶、悚也、三、十七、希麟引韵英、惶、遽、悚懼失次也、三、一、切韵惶、悚也、本表(180)悼、

111 **㤼**

惶惶也、惶惶憂懼也、惶也、遑也、遑遑不安貌也。夫部遑、急也。

下代切、恨苦也、

切韻上聲代韻胡愛反、曹憲下代反、韻集胡大胡岱反、

恨苦也、廣雅恨也、苦也、恨疑也、博倉、說文㤼、苦也、廣雅四同、切韻云患苦、苦林廿三、六、七四、丈、通俗

又患然曰㤼、心苦也、㤼心恨也、今俗言患㤼、心有所苦也、說文㤼、苦也、十五、十八、韓非存韓、秦之有韓、

苦人心有心腹之病也、玄應引廣雅、著而不去以極走則發矣、說文該下云、讀若心中滿該、

滿該即懣㤼。然則㤼為煩懣皆係心患苦也。故癃病謂之㤼、癃之言虐、㤼之言恨也、

112 **怖**

普布切、惶也、 **㤼** 同上、

切韻去聲暮韻普故反、韻集月、又普布反、三部經音義集引本書普故反、

惶也、五、三部經音義集一引同。說文怖、惶也、或體作㤼、廣雅二、惶、㤼、懼也、切韻㤼、亦作怖、

唐韻云惶懼也、玄林五、八、六、十三、㤼或作怖、廣雅懼也、說文惶恐也、考聲遽也、俗作怕、淮南俗言、故

福玉刻喜、禍玉刻㤼、神女感、神心㤼震、本書(35)怕恐怕也、即今俗㤼字。又引說文無為也、是本義、

聽簟切、辱也、本作恥、

113 **忝**

切韻上聲忝韻他玷反、又去聲㮣韻他念反、

辱也、五、書僞太甲、忝厥祖、傳孔傳、忝、辱也、詩小宛、無忝爾生、毛傳忝、辱也、注本韻言

又、恥也、又、切韻注同、上聲云殺略詞、

114 **憊**

蒲戒切、極也、

切韻去聲怪韻蒲界反、唐韻蒲拜反、曹憲皮怪反、韻集蒲戒、牌拜、排賣反、

極也、五、玄林九五、九、廣雅憊、極也。顧野王云、疲劣也。又八、十、廣倉憊、疾也。說文作憊、又廿、六、憊

又作痛、憊二形同通俗文、疲極曰憊、憊音敗、考聲云、病甚也、力極也、百、十六、引廣雅見韻詁一、說文憊、憋

也、或體作痛、切韻憊、疲也、病極也、亦作痛憊、本書(470)憋、憊也、(530)憊、病也、亦本引此為重文、疒部(160)痛、

極也、疲勞也、或作憊。又(9)痛、病也、憊之言敗壞也、

莫達切、怠也、

切韻入聲末韻莫割反

116 **𢡟**

忘也、廣雅二、昧、忘也、疏證據本書正从未、切韵昧忘也、昧之言未、忘之言亡、皆無義也、蓋
忘从未上通、未亡無也、秦策、未能復戮、注云、未無也、未末形近義同、論語抑末也、一本末作未、
呼條切、懼也、

117 **怍**

切韵平聲蕭韵許幺反、
懼也、通作嘵、尔雅釋訓、嘵嘵、懼也、郭注、危懼、釋文嘵、本又作曉、字林云懼也、俗文
曉、懼也、本書口部(40)曉下引詩予維音曉曉、曉曉、懼也、詳見口部、
疾各切、慙也、顏色變也、

118 **慄**

切韵入聲錫韵在各反、韵集藏作反、曹言昨、
慙也、公羊宣六年傳、靈公心怍焉、何注、怍、慙貌、慙、慙貌、論語其言之不怍、馬注、怍、慙也、
怍、慙也、廣雅一同、顏色變也、礼記曲礼、容毋怍、郭注、怍、顏色變也、本書面部云、酢
酢、又慙愧也、酢酢即怍報、作古作字、徐鍇曰、怍心作動也、是怍謂心動而慙也、動於
中則形諸面、故字又變从面为酢也、

119 **憐**

几永切、遠行貌、
切韵上聲旨韵琴永反、
遠行貌、詩泮水、憐彼淮夷、毛傳、憐、遠行貌、釋文憐、沈文作憐、云、閔也、一曰、廣大也、
二徐沈文部末憐、覺悟也、引詩憐彼淮夷、蓋後人所增入、文選晉安侯王碑注引韓詩
憐彼淮夷、薛君曰、憐、覺悟之貌、憐疑憐之形譌、本書(50)憐、大也、寬也、重文作憐、切韵
力田切、矜之也、撫也、
切韵平聲先韵落賢反、韵集練年、礼說反、
矜之也、撫也、尔雅釋訓、矜憐、撫掩之也、釋詁、憐、愛也、方言二、切韵注同、沈文憐、哀也、方言
一、廣雅一注同、其讲三、尔雅憐、愛也、考釋、哀也、集訓、愛也、俗作怜、十九、十六、本書(124)怜、憐也、哀也、
矛部矜、自賢也、其讲引沈文字統注为矜、又云、按玉篇从矛令、無矛今矛也、

120 **懾** 徒頰切、恐懼也、

121 **愎** 蒲逼切、很也、

122 **怊** 敕憍切、悵恨也、又尺昭切、

123 **懾** 之涉反、詩集上葉、占涉反、曹憲元涉反、

切韻入聲、詰也、切韻引同、通作慴、禮記樂記、柔氣不懾、鄭注、懾猶恐懼也、本書原于懾下引之、

慴懼也、玉篇是也、古今正字義同、本書(四)懾、怯也、懼也、

故林六六、顧野王曰、慴猶懼也、東京賦懼懼以慴、

(四)慴、不安貌、懾恐注与慴同、又(四)怯、服也、字詰怯作慴、又盈也、方言十二、慴、嬴也、音義音盈、

嬴古通、古詩盈盈樓上女、李善注盈与嬴古字通、疑本書原引方言作盈、盈嬴音義同、

嬴形誤、嬴與与慴懼義合、史記信陵君傳侯嬴、索隱引曹植云、嬴音嬴瘦之嬴、

切韻入聲、職韻皮逼反、詩集扶逼反、曹憲符逼反、

(宣十二年傳)杜預曰、愎、戾也、(僖十五年傳)又曰、剛愎不仁、愎、很也、

(宣十二年傳及杜注)即本書原引文、廣雅三、愎、很也、疏證云、管子五輔、下愈覆讐而不能從、

趙策、好利而讐復、史記酷吏傳贊、馮翊殷周愎讐、覆復愎皆愎之借字、解斗失之、案

趙策云知伯貪利而勢驕復、即左氏哀廿七年傳知伯貪而愎、若史記之愎讐、似作愎本字解、

通、愎、毒忤也、以喻酷吏之很毒、猶讐為猛鳥而以石很讐也、又以愎例之、讐止即恆、很惡也、

切韻平聲、宵韻尺招反、又敕朝反、

悵恨也、莊子天地、怊若嬰兒之失其母、釋文引字林、怊、悵也、悵、恨也、

楚辭七諫、然怊悵而自悲、印七辯之然惆悵而自悲也、又通作超、莊子徐無鬼、武侯超然不對、

司馬彪曰、超然、悵然也、或超即由超變易偏旁、大尺昭切注被刖、切韻奢也、義与憍通、憍奢放逸也、

章涉切、怯也、懼也、

切韻入聲、葉韻之涉反、詩集上葉、占涉反、曹憲元涉反、

怯也懼也、方言十二、怯、恐也、又恐懼也之則失、(樂記)

柔氣不懾、鄭注、懾恐懼也、(樂記)

震午、迎、(世三、六)聲類作慴、同、廣雅懼也、二字古失音也、說文心服也、皆本書原文、又引古今正字懾、懼

124

忳

切韵牛倫反、徒昆切、悶也、亂也、憂也、

125

慡

切韵牛倫反、說文作訰、余雅紹訓、蠢蠢訰訰、亂也、徐文引顧氏余雅音云、訰訰、王注、忳忳、憂貌也、離騷、忳背道而奇侅、忳忳言也、也、在、難也、重言忳忳、狀憂悶背結之難伸也、

126

慡

切韵牛倫反、脂韵視食反、上聚食反、上祇癸反、韵韵揆唯反、

慡也、悚也、方言十二、慡、慡也、郭注、謂悚慡也、楚辭方言云、慡、止慡也、切韵慡、慡也、本書(183)慡、心動也、書偽烏侯、夔夔齊慄、偽孔傳、夔夔、悚懼之容、夔即慡之假借、淮南修務、嗟嚏哆、高注、嚏、慡之言嚏也、嚏、乖也、目少睛也、日部睽、違也、人部侪、左右視也、失部眼、顧也、古今注曰左右視也、耳部聯、耳不相聰也、其形聲義皆受於眼、心慡慡懼則目左右顧視也、假癸聲、北癸有古發字、三倉牙也、左右二倉斜出也、

127

慌

切韵牛倫反、庚韵撫庚反、曾子之者耕反、

青行切、滿也、忼慨也、

滿也、北、切韵同、疑出埤倉、蓋謂怒氣憤滿也、淮南齊俗、仁智發慡以見容、許注、慡、色也、本書頁部(177)顏、色也、色部䵼、深色也、是慡北氣滿於中發於顏者青色也、參見白部(183)慡字集韵耕韵、或作㑹、本書(510)㑹、㑹㑹猶惶惶、皆充盛義也、又忼慨也、廣雅釋訓、忼慨、慡慡、忼慨也、是慡北齒倫切、心動也、

128 **憾**。胡感切、韵集倚淹反、

129 **倚**。去奇去倚二切、憾倚、險急、又險意也、

130 **㥄**。胡頂切、恨也、

131 **㤼**。他對他沒二切、肆也、忘也、忽也、

132 **㤼**。他計切、去聲隊韵他對反、又聲沒韵他骨反、費宣音退、

133 **㤼**。他計切、去聲隊韵他對反、廣雅二、㤼、㤼、㤼

切韻上聲混韻古本反、廣韻又上平豪韻胡刀切、曹憲音袁昆二音、

惛也、方言十、惛、惛也、楚揚謂之惛、惛、亂也、廣雅釋詁三、惛、亂也、切韻引、廣雅、惛之言昏、惛之言混也、

公翻切、更也、變也、飭也、或作諱、

公翻反、字書亦諱字、更也、變也、飭也、謹也、戒也、諱在言部、

右舊日本訓古餘錄景印唐寫殘卷、僅存諱悳想愿及思部蔥共五文、

更或為諱下引毛詩傳文、顧廣云、諱疑爲改變也、又引說文一曰飭也、倉頡篇一曰戒也、聲類謹也、飭也、出埤倉、

本書部(20)誡、飭也、誡与諱同、說文諱陳若戒、荀子礼論諱詭也、儀禮不能無時至也、揚注、諱、變也、太玄上數、揮變其名、范注揮、更也、詳見言部(24)諱字、

顧氏錄字之例、有說文、次本雅方言廣雅、埤倉等以補許書之闕、未及聲類字者所錄之古文或能以為異部重文、故仍舉其義而云其本字在某部、於本字下則博引羣籍、覽此可概其餘、

174 擬

牛力切、有所識也、又五溉切、

切韻、擬、疑也、說文、擬、度也、廣雅、擬、比也、

有所識也、切韻同、疑原本以此為字者或嶷字也、詩生民、克岐克嶷、毛傳、嶷、識也、鄭箋、嶷然有識別也、說文引作嶷、段玉裁云、嶷與嶷同、本書山部(8)嶷下云、岐嶷為嶷字、在口部、口部(14)嶷下引說文云、小兒有知也、又五溉切下注文被別、說文嶷、嶷、驗也、一曰惶也、切韻去聲引云、驗也、本書(564)疑、驗也、惶也、原本各列此為重文、广部(14)癡、驗也、又(114)疾、癡疾也、人部(170)佁、癡皃、言部(112)譺、說文、哈也、倉頡篇、歎也、廣雅、調也、顧氏案、相調調也、鬼部(14)魑、懼也、各本岐嶷字本為疑、說文原本、謂小皃初有識別之知能也、疑惑字本為疑、擬、驗字从之得義、說詳口部及疑字、

175 悆

餘據切、後也、安也、早也、

切韻去聲、御韻余據反、唐韻羊如反、韵集余據反、

悆与豫預舒註通、玄應琳五十三、預、古文豫悆二形、今作預、同、集韻預、或作悆、古偽五子之歌、心逸豫滅厥德、又金縢、王有疾弗豫、釋文註云、豫、本作悆、疑本書原本或云字書古文豫字也、豫、安也、早也、在彖部、或為預字在頁部、儀禮目錄、決死曰豫、史記宋微子世家作曰餘、本書子部餘、說文一曰

136 愊

愊心秦部豫安也、早也、或作預、頁部(111)預、安也、豫樂也、又安也、豫本義為大象、其行舒遲、故引申為後義、安義、互見豫字

力拙切、少也、与劣同、

少也、劣同、玄應二十三引說文劣、弱也、廣雅少也、或作愊、古字、廣韵以愊為劣之重文、本在力部、(112)劣弱也、即原引說文之此義、原本當為字、古文劣字、劣少也、在力部云、字表所收古文多

137 愜

愜胜并切、愼愜、意不盡也、

除并切、愼愜、

138 愼

愼

139 情

廣韵上聲、下靜、上丑郢、下巡并切、義目、又睜下云意不盡、是睜与愜同、本表愼字原列(174)惕字下、今依廣韵字例改後愜上、注文上應改正目部(174)睜、照視也、愼愜後增字、

疾盈切、說文曰、人之陰气有欲者、

切韵平、郎丁清韵疾盈反、

廣韵引說文作人之陰气有所欲也、本表原本當依說文与性字注列、注文形引表上意被刪、

礼記樂記、人生而靜、天之性也、感於物而動、性之欲也、又礼運、何謂人情、喜怒哀懼愛惡欲、七者弗学而能、廣雅四、情、靜也、說文義淆引賀瑒曰、性与情、猶波之於水、靜則是水、動則是波、靜時是性、動時是情、賀瑒文引梁陳時人、与齊梁同時、通易礼春秋老莊之学、武帝時為五經博士、水波之喻出釋典、佛最精闢、未發為性、已發為情、情字可解為从性从青、性从青、青从生、生从表包、包即形形色色萬事萬物、感於事物而動謂之情、情与性非一非二、故于文从性从青、青从生、謂樂者事物也、

直陵切、心平也、又直庚切、失志也、

切韵平、郎丁蒸韵直陵反、又廣韵直庚反、上竹萌反、韵集邪登反、心平也、此許表說文作心平也、此許表說文心部、心平也、此說文愛、平也、切韵同、疑本表原引說文愛、平也、切韵同、疑本表原引說文可調之則澄之即澄之假借、澄為正水、引申為清平義、故通為澄、从心為平之專字、又失志也者、原引字表文、其林四二、字表云、失志貌也、又憧、憧昧也、考部云、憧憧、精神不爽也、切韵廣韵云、憧怯、失志也、本表(113)憧、心亂心迷也、無怯泛字、

直勇切、說文曰遲也、

142

挍

切韻上聲體韻直隴反、易咸卦憧憧往來、京房作撞、韓文引字林同陡文、切韻同、吉止書重、厚也、引申書遲緩義、荀子修身卑湿重遲貪利、楊注重遲、寬緩也、又通作慟、郭仲奇碑、悲慟制裁、見海相吳君碑、蕭慟傷哀、是漢人以書哀傷字。

吉了切、憀也、又胡巧切、黠也、

切韻上聲條韻古了反、巧韻下巧反、曹憲音校、憀也、陡文挍、憀也、切韻同、廣韻云憀苦也、憀亦作了。挍或作恔、方言三了、快也、又三挍、快也、憀也、陡文挍、憀也、切韻同、廣韻云憀苦也、憀亦作恔、快也、孟子、於人心猶無恔乎、趙注、恔、快也、廣雅三作憀、挍、快也。類篇為引方言作恔、快也、方言作恔重文、注苦5明快義近、又黠也、北黠上聲也、方言、敎韻引作恔、本書(137)恔、快也、恔字、郭注恔快云、恔所發之處、上快事也、詩蓼莪云、饑饉戲、校快、即恔快也、切韻俊、廣人之敵、又姣、在效、義亦與恔黠相近。

143

抵

切韻平聲支韻兩出、巨支是支二反、余罷韻文引顧、余罷音渠支反、敬也、社、通作祇、示部引祇、敬也、余罷陡文字林廣雅注同、愛也、社、余罷韻訓、抵、愛也、李巡曰、抵、和通之愛也、陡文抵、愛也、切韻同、字上通作妓、漢志、鈔傳、妓、之主、孟康曰、妓、之揚之愛也、即本余罷渠支是支二切、敬也、愛也、

且像切、又子春切、謹也、

切韻平聲仙韻而收、叶像五全二反、曹憲且全子春二音、

144

恮

僅也、陡文恮、僅也、切韻同、廣韻云僅貞、又曲尺也、廣雅四、恮、僅也、又一、俊、敬也、本書(138)俊、敬貞、(四)僅、慤也、慤、僅也、俊敬即恮僅、俊之言爰、恮之言巽、巽順爰退皆有僅慤也、全巽切韻平聲仙韻而收、叶像五全二反、曹憲且全子春二音、

145

慒

切韻平聲冬韻徂冬反、尤韻似由反、音因、豪韻止收噌、曾、昨牢反、亂也、又、謂心亂也、与噌、曾、目取煩擾之義、又、謀也、慮也、廣也、字林注、謂謀慮也、郭又慒、字書作悰、陡文慒、慮也、切韻冬云謀也、

146

愃

切韵上聲阮韵況晚反、平聲仙韵須緣反、韵集雪緣反、寬心也、廣韵云寬心也、寬閑心、廣韵云寬心也、毋本恒縮宣也、毋言宣、愃也、編也、宣有寬大之用義、故恒本心寬綱、詩蘇兮恒兮、毛傳恒威儀容止宣著也、毋刊、蘇兮恒兮、郭注貌光宣、疏謂容儀發揚之言、恒宣注与恒義近、楚林廿七、宣、古文恒同、又語快也者、語快謂也、非是語言之快也、方言二、快、秦晉之間曰了、郭注今江东人呼快为愃、切韵恒、快也、吳人云、廣韵作吳人語快、疑出埤倉、

147

掄

力迶切、又力尹切、思也、

切韵上聲混韵處本反、又力均力尹二反、思也、切韵同、本老人部命、思也、言部(36)論、思理也、詩靈臺、於論鼓钟、毛傳、論、思也、毋文掄、知欲之貌、欲知之思意、廣韵混云心思求晚、郭璞云欲晚知也、凡爾雅字皆有思理義、

148

惟

弋隹切、思也、有也、辭也、為也、謀也、伊也、

切韵平聲脂韵以追反、

思也、謀也、楚林廿七、廿同、又云念也、思也、本毋祐文、方言一同、又凡思也、毋文同、切韵想也、念也、謀也、毋刊、詩生民、載謀載惟、鄭箋、惟思也、詩維天之命、毋刊、韓詩、惟、念也、謀也、毋刊、詩、惟、謀也、廣雅四同、有也、東京賦、惟洛食、薛綜曰、惟、有也、字林目、辭也、毋文、毋韓詩章句、惟、辭也、廣雅四、惟、詞也、楚林廿七、廿郭注尔雅惟、發語辭、毋刊、書皋陶謨、禹拜昌言曰、俞、然猷、然、然惟帝臣、孔傳惟、為也、毋刊、伊、也、毋文、伊、之發語辭、人部(29)伊、尔雅維也、注謂發語辭也、糸部(80)維、下廿廣雅、維、也、今廣雅作惟、廣韵云、惟、古文尚書皆为維字、今文尚書變为惟字、今攈漢唐石經、古文尚書作惟、今文作維、毛詩作維、論語作唯、金文多为隹、陸侯因資敬作噫、

149

遻

尤云慮也、又古因切、字亦作恒、尔雅釋文、遻音因、集韵遻或作恒、本毋(80)恒、慮也、又(59)愃、又子由切、

慮也、愃与遻同、猶滴与嫡同、傳与適同、又心、

許遠切、寬心也、又息緣切、語快也、

150 憯

159 憯

151 憀

152 憀

者思深也、廣韵同、說文𢡱深也、切韵同、廣雅三、𢡱智也、曹音邃、本書穴部(四)邃窮也、說文深遠也、希麟三、玄應說深遠也、古文又作憯、音訓同、

且六切、恨也、又許六切、興也、

切韵入聲屋韵許六反、

恨也、人部(四八)倦憯不伸、漢韓勃後碑、憯憯猶畜也、憯猶積恨、又興也者、詩谷風不能報憯、毛傳、憯興也、依說文引詩作能不我憯、切韵上云、引詩同說文、紹詁、謾興起也、本書言部(二六)謾、郭注曰起也、余雅上云、謾憯一聲之轉、

力周力彫二切、賴也、且也、

切韵平聲尤韵力求反、蕭韵落蕭反、力彫反、

賴也、北、淮南兵略篇、吏民不相憀、許注、憀賴也、切韵尤韵同、蕭韵云無憀賴也、本書(四)憀、心無憀也、人部倦、賴也、說文聊也、聊與憀通、又且也、切韵人部(二一)倦、一曰且也、文選左賦注引聲類、憀且也、憀倦今皆不聊、詩素冠、聊與之同歸、鄭箋、聊猶且也、衆水、聊與之漢、箋云、聊且暴之辭也、廣雅三、聊且也、文選思玄賦注引賈逵、聊賴也、本書聊且略之辭、說文憀憀然也、

胡郭切、驚也、

切韵入聲鐸韵胡郭反、曹憲乎郭反、韵集胡郭反、傳反、

驚也、北、楚辭五、倉頡篇、驚也、廣雅一同、切韵云心動皃、本書(三七)懼、驚也、許傳切、懼與

獲形聲近義同、目部矍、大視也、重文作矍、文選風賦注引聲類、獲、大喚也、大喚大視皆與驚義

同、漢史記外戚世家、獲大嫪、正義云、獲、責失聲、驚惕皃也、

息扶切、說文曰、懼也、

懼 同上、又所江切、

切韵上聲麌韵息扶反、平聲江韵所江反、韵集要勇反、

說文懼从𢡱省聲、引春秋傳曰、臣氏懼、切韵上聲懼、懼也、平聲引左傳曰、臣氏懼、今昭十九年傳作簪、杜注、簪、懼也、簪即怠之通假、簪爲簪耳、說之、簪懼之狀也、重文懼从𢡱不省、出字本書、蓋林十九、七、八、三、杜注左傳、悚、懼也、郭注爾雅、懼也、說文正作懼、字本或作懼、今通用悚、又云、從𢡱、古文疎懼、從三形同、見耳、漢書刑法志、懼以行、晉灼曰、懼、古悚字、本書(一五五)悚、懼也、(四九)慫、悚也、敬也、立部竦、敬也、敬謹也、敬謹也、敬也、

154 **㥄**

胡潛切、怨也、

怒也、怒原作恕、今依集韻正、㥄与詬同、集韻侯韻㥄、㥄怒、㥄㥄、即言部之詬誤、下引注文、誤詬恥辱也、詬下引杜注左傳罵也、聲類云哈字、哈厚怒貌、切韻詬、怒貌、

息扶切、懼也、

155 **㤼**

切韻上聲腫韻息扶反、韻集思勇反、

懼也、㤼与諫慞同、通作聳、字又因香從心、苏林十九、引杜注左傳、㤼、懼、余雅郭注皆懼也、字書、㤼、懼、戰慄也、十六、即本書原文、今左氏昭十九年作駒氏從聳、說文引作慞、余雅郭注作㤼、說同、切韻㤼、怖也、集韻以㤼为慞之重文、苏林又引字林㤼、惶遽也、五七、十二、考韻、心不定、驚也、去、互見上慞字、

156 **㤼**

無斧切、㤼然、失意貌、又不動貌、又荒鳥切、

切韻上聲麌韻無主反、平聲模韻荒烏反、韻集莫禹反、曹憲音武、呼、

㤼然、失意貌、切韻同、苏林の六、六、九、二、三倉、㤼然、失意貌、怪愕之辭也、論語、夫子㤼然、何晏曰、吾其不達已意而非之、漢書、㤼然、聲昭曰、意未言也、說文無、爰四、一曰、不動也、即本書原文、又引考聲云、失意貌也、余雅郭言、㤼、撫也、郭注、㤼、愛撫也、方言一、撫、愛也、又哀也、廣雅一、注同、又二、思也、本書㤼、惕、也、又作切、愛也、說文撫也、惕与㤼同、又荒烏切、注文被刪、蓋与撫通、中部(14)惕、大胡切、大也、張也、待切言、亂量如此㤼、毛傳、㤼、大也、箋云、敖也、本紀言㤼傲也、廣、張也、敬使、張京兆眉㤼、顧劭曰、㤼、大也、廣雅、張也、張、張也、疏、㤼、撫也、撫、張也、改㤼为撫、撫古通、張大義近、王改失之、

157 **㥄**

孫充切、想也、又勉也、

切韻上聲㥄韻孫充反、

想也、切韻㥄、思也、本書(18)㥄、想也、徐邈切、集韻㥄、㥄想也、或作㥄、本書部㥄、或作㥄、或作㥄、本書部㥄、或作㥄、㥄部㥄之引國語、㥄思之引領南望、賈逵曰、㥄、思貌、字書作紖、㥄、㥄之一字、淮南懷義而㥄以心、又勉也、說文㥄、勉也、本紀、㥄、勉也、本部㥄、㥄、勉也、廣雅、㥄、勉也、

158 **㤼**

仍叶切、愛也、又暗聲、憶也、又音徐、

切韻入聲帖韻仍叶反、廣韻又音徐、私荀切、

愛也、未審所出、蓋謂愛憐念思也、㤼、念也、(20)念、思也、郭注引言語、念、敏也、意相親愛心敏者不能忘也、中㤼、愛義也、又暗聲憶也、暗原誤暗、今正、切韻㤼、暗聲、又㤼、聲絕、㤼与㤼同、暗刻聲絕也、

159

憺

廣韻入聲云相憶去聲云思憺義注同念本書(173)𢡟私荀切情念也言部(59)誌念也注同

160

忏

徒敢徒濫二切安也靜也

切韻上聲敢韻都敢反去聲闞韻徒濫反

安也靜也廣雅十三、十、又十三、二、王注楚辭憺安也(東君觀者憺兮忘歸)許叔重注淮南子云心志滿足也顧野王云恬靜也子虛賦憺乎自恃怕乎無為日星也注文安也倉頡篇恬也廣雅靖也字書作倓怕也心志滿足也又六六の引顧作心意安靜憺然閑靜也又廿七、廿、廿本書徒敢反恬靜也心志安也六六、七、廿引字書憺怕恬靜也韵英云安靜也

安也又作倓澹廣雅一澹安也の澹靜也切韵上聲憺安也王注云靜也本書(177)恬安也靜也(177)怕恬又無為也人部(191)倓靜也恬也注文安也水部淡不云安恬之淡為倓字在人部(193)澹之今本占云水部只有廣雅安也淡之澹泊為德蓋杜注安靜也澹泊所憺怕言淡薄也淡薄有無敢則清靜淡薄自足則安寧重言之為澹之淡之本字賦除之澹之高唐賦濟淡之而注入李善注淡之安流平滿貌廣韵集韵憺詑有重文倓之即倓與訓憂之恢不同形之異文

古安切𢡟也又胡旦切抵也善也

切韵去聲翰韵胡旦反廣韵又平寒古寒切韵集寒增反曹憲音汗

𢡟也未案所出注文忏極也極謂疲勞与頑𢡟義近又抵也抵通作抵抵抵

162 愒。去例切、貪羨也、說文曰、息也、

切韻去聲祭韻去例反、韻集去厲、丘例、枯滯反、貪羨也、玄應引和文、憩、息也、和文態本或作愒、詩甘棠、召伯所憩、和文、憩本又作愒、楚辭九辯、左氏傳、歲而愒日、杜預曰、愒、貪也、（昭元年傳）何休注公羊傳云、急也、（隱三年傳、不及時而日、愒、今餘渴反、）郭注爾雅云、愒、貪羨也、九辯、卽本書原文、又廿六、十五、余雅想、止也、說文作愒、倉頡篇、苟作厭、本書574憩、安息也、尸部、厭、止息也、今而憩、

163 辯 畢泲切、憂也、急也、

切韻工部、孫詒讓反、曹憲音辯、又婢典反、憂也、急也、說文辯、憂也、一曰、急也、廣雅、辯、憂也、切韻辯、憂也、廣韻辯、憂也、余雅和言、褊、急也、本書560戀、憂也、迫也、607愊、愊褊、褊狹、衣部、褊、狹也、褊、急也、狹也、褊、假借字、後復變易偏旁而愊、楚辭原引此句重文、今與諸多假并而已、并俗有作卞、左氏宣三年傳、鄭莊公卞急而褊、杜注、卞急、陳疾也、礼記玉藻、并行剡剡起履、和文并、急也、并而貌之辯變、

164 懷 火還切、慢也、輕也、又古縣切、心急也、

切韻上聲、古縣反、說文讀若鐶、韻集玄反、慢也、輕侮也、又心急也、玄應、說文懷、急也、慢也、方言十二、懷、褻也、懷、褻也、懷慢同、輕也、切韻英、懷、急也、切韻同、廣韻云、急性、廣雅、懷、急也、史記侯嬴傳、民俗懷急、徐廣曰、懷、急也、玄應引和英、懷、急也、心也、莊子列禦寇、有順懷而達者、和文引三倉、懷、腹急也、王注、懷、所裨也、所裨當為所裨、本書懷、急也、犬部、狺同懷、急也、本部、惱、說文怠也、怠怒之急意、

165 惆 戶閒切、戾也、說文曰、愉也、

切韻收工部、潛韻胡板反、廣韻上平八山戶閒反、戾也、玄、切韻惆、介然不平、〻意、史記孝文紀、惆然、孟康曰、猶介然也、案猶怠也、（如）怠、不和貌、左氏昭十八年傳、惆然授兵登陴、杜注、惆然、勁急貌、服云猛貌、方言二、惆、猛也、本書人部59、倜、武貌、犬部1137、狪、犬爭貌、睍、很視也、說文云、齊晉之間謂很戾曰睍、孟子作成覸、皆很戾義也、說文狪、愉也、本書倜、寬大也、婤〻雅也、廣韻倜、心靜、七海切、恨也、急也、

165 慓（苦角）

切韻上聲海韻七宰反、韻集祖來反、曹憲子來反、

恨也、廣雅四、慓、恨也、切韻同、通作猜、方言十三、猜、恨也、集韻猜、或作慓、楚辭九懷、

今作慓、同。本書犬部(47)猜、疑也、恨也、目部(115)瞎、瞎也、又急也、蓋出埤倉、蒼頡篇、猜怠恨戾急也、

慎文慓、每也、廣韻云每未詳、

168 愉

匹妙反、蒲小二切、疾也、急也、

切韻平聲宵韻甫遙反、廣韻又上聲世小符小切、曹憲匹昭反、

疾也、慎文慓、疾也、史記高祖紀、項羽勇人僄悍猾賊、漢書僄作慓、集注、慓、疾

者、廣雅一、慓、急也、廣韻云性急、慎文嘌、疾也、只嘌字多書急疾義、

弋朱切、悅也、顏色樂也、又羊豫切、

切韻平聲虞韻羊朱反、韻集与株翼朱反、曹憲以株反、

悅也、廣雅三、愉、說也、又一、悅、怠愉、喜也、本書原引方言文、又顏色樂也、五、原引論語注及余

雅文、明解、楚辭世五、五、五天、十二、方言、怠愉、悅也、表十二、郭注論語、愉愉、顏色和也、（鄉黨、愉愉如也、）

亦雅樂也、廣雅喜也、即本書原文、廣雅釋訓、愉愉、和也、切韻愉、悅也、本書(50)怠、怡也、信也、樂

也、原本書与此注引、慎文愉、薄也、与媮偷注通、女部(100)媮、薄也、人部(174)偷、下引余雅佻偷也、(187)佻、下引

詩云視民不佻、愉也、今詩麻鳴爲作恌愉也、本部(44)恌、下引余雅恌偷也、李巡曰、薄薄偷也、今作佻、

莫結切、輕也、易也、侮也、

切韻入聲屑韻莫結反、韻集眠結反、曹憲音蔑、

輕也、易也、者、楚辭世六、十六、十三、世一、十七、郭璞注、輕輕也、（秦策、國步懱資、蔑作蔑、）杜注左傳云、懱無也、

（僖十年傳、懱不濟矣、今作蔑、）賈注國語晉語、懱、不懱民功、今作蔑、）滅也、（周語、懱殺其民人、）

方言小也、郭璞曰、小貌也、（秦七、小、江淮陳楚之間謂之懱、）慎文、輕易也、皆本書原文、今本皆作蔑、

懱通、又侮也、於出埤倉、廣雅三、侮、傷、懱、輕也、又侮、傷也、傷与易敗注通、又一、懱、末也、二、小也、曹憲蔑、

古同字相通也、切韻懱、輕也、楚辭九懷、古今正字注輕傷也、本書敗、侮也、首部、蔑、目勞無

精也、从首、之、慎文蔑、蔑也、無也、故蔑懱、舊未詳、義、參見首部、

莫公切、黽也、不明也、又武亘切、

切韻平聲东韻莫中反、去聲唐韻懵、武亘反、韻集望空崩、望空反、

171

憀。

切韵上聲蕩韵壺朗反、韵集唐朗反、

說文憀、敬也、憀与懆同、又媢、敬也、上石昊部竟文、切韵憀、敬也、廣雅一、薈、慙也、小雅同、切韵憀、問也、唐韵作憀、不明也、慙也、本書

(369)懵、心亂也、廣雅同、切韵懵、不明也、本書

又(159)儚、迷惛也、目部(133)矇、字書云惛也、此字注部迷義同、其初文爲冂、互見各字、

徒朗切、說文曰敬也、

172

忮

切韵上聲蕩韵壺朗反、韵集唐朗反、

說文忮、敬也、忮与懆同、又媢、敬也、上石昊部竟文、切韵懆、敬也、廣雅同、切韵懆、問也、唐韵作懆、不明也、慙也、本書

世五、六、孔注尚書云、懆、敬懆也、(偽畢命、以蕩陵德、郭注尔雅云、邪僻也、(爾訓、敗々蓋々解也、)

說文敬也、廣雅注也、(卷一作媢婬也、)遊戲也、(卷三作惕、)皆本書原文、廣雅本方言云、媢婬也、十、惕

遊也、荀子修身、加俾、惕而不順、楊注引韓詩郭云、惕与蕩同、字从心昜聲、謂敬蕩也、本書(175)惕、忮文敬

也、女部(177)媢、戲惕也、本部蕩、或作懆、字从豕以昜同、注石廣大義、引申爲放佚注解等義、

支敦切、懆忮、害心、又不婚勁狠、

切韵去聲寘韵支義反、

懆忮、害心也、切韵同、漢書地理志不、民俗懆、忮、詩雄雉、不忮不求、大瞻卬、鞫人忮忒、毛傳(經云)

忮、傷害也、引詩鞫人忮忒、本書人部(176)作伎、又不婚勁狠也、小不祥形出、說文忮、很也、詩邶風文引字書、廣雅

三、注同、荀子榮辱、案々而殘也忮也、小勁很義、本書(178)懆、北方名陰直爲懆、又懆忮也、原本省与忮

注列、懆下注爲原引匡謬注文、似出忮下、原止石部漢書注文、

奉呂切、驕也、又子御切、

切韵上聲語韵鋤呂反、去聲御韵子據反、曹憲子絮反、

驕也、比、淮南俶真篇、矜怛生于不足、許、注、怛、驕也、說文同、方言十二、怛、劇也、郭注、怛音驕怛、通作賙、

淮南氾論訓、段干木晉國之大賙也、高注、賙、驕、論衡、賙貌、孟郊(179)憍、逸也、原本顧篆云、憍謂自矜伐、維淫媟慢也、憍嬌驕、上注通、

174

揚。

他的切、憂也、疾也、懼也、

易　同上。

切韻、〈羊〉錫韻他歷反、韵集、説文他狄反、

揚音与上(170)怵字注列。怵下云怵懼也、怵惕也、怵惕、也、

十九、世二十六、尚書曰、怵惕惟厲。孔安國曰、怵惕、怵懼也。(僞周書周命)野王案怵惕猶悽愴也。毛詩、

心写揚〻。傳曰、揚〻猶忉〻也。(陳風防有鵲巢)尔雅憂也。(釋訓揚〻愛也、忉〻憂也〻、刪衍。卅八、十三)

賈注國語疾也。(吳語、一日揚。)五十六、説文驚也。又作慅。即本書原文。今本刪作憂疾懼三義、又以慅

今列部末而易以昌、二徐説文誤作敬也。廣雅二、怵惕懼也。切韻同、云又作慅、慅、苦刀、揚、不安也、憂也、

古今正字驚也、本書(547)慅、勞也、云説文与揚同、

杜朗切、説文曰放也、一曰平也、

切韻上聲、蕩韻豈朗反、曹憲音揚、

揚与上(171)愓同。説文一義曰平也、首、通作蕩。書洪範、王道蕩〻、詩南山、魯道有蕩、毛傳、蕩、平易也、

廣雅釋訓、蕩〻平也、又釋詁三、揚、直也、曹憲曰、一本作傷、本書人部(490)傷、直也、平直義近。傷、揚

字同。切韻揚、不憂也、不憂心放逸平安意也、

式謀切、憂也、痛也、念也、

切韻去聲、豪韻式亮反、曹憲音傷、

憂也、説文、傷、憂也、廣雅一、切韻説同、痛也、廣雅二、傷、痛也、念也、説文、傷、思也、

釋文傷、字書作慯。疑此念義出捍食。本書念、思也、傷上通作傷。詩泰耳、傳以不永傷、澤陂、傷如〻

何、傳、憂也云、傷、思也、本書人部(490)傷、創也、尔雅憂思也、夫部嫿、傷也、案初文爲丮。詳見人部、

火廣切、恍惚、

呼骨切、恍惚也、

切韻上聲、豪韻恍、虎晃反、〈聲〉沒韻惚、呼骨反、韵集上、呼晃、霍廣、虛往反、下昏骨反、

恍惚也、説文、帝辭八、十二、刀同。又刀老子恍兮惚兮、其中有物、玄林七九、八、部注礼記云、惚忽、思念益

深也。(繫辭、六、何恍惚〻有乎。)王注楚辭云、失意貌也。(少司命、臨風怳兮浩歌。)漢書音義云、荒

忽、冥漢無形也。(嵇康望〻傳、荒忽無方。)廿八、十六、説文本書厚文、恍惚、篆、聲連語、作怳忽、惚忽、謔忽、

怳惚、荒忽、注同。帝辭又刀字林云、恍惚心不明也、[illegible]考聲云、心迷亂也、玄林刀文字典説昏亂貌也、

179

憶

字本切韻、忆憶、一作忆憶、本書(177)忆。又忆忽、(253)慌。慌忽、言部(178)謊。引廣雅謊忽也、顧李云、此与忆字同。在心部、又蓋韻舊摘忆。憶慌、撒忆、(273)摘忆、失去不忆貌、(253)憶慌、無思貌、(274)撒忆、惚惚、撒忆、(273)摘忆、失去不忆貌、(253)憶慌、無思貌、(274)撒忆、惚惚、驚貌、艸部作撒草。

於力切 意不定往来念也、

切韻心部職韻於力反

意不定往来念也者、此与下文憶字注相屬例。行意往来不定貌、上往剛誤。憶下云、憶不肯止云念也。切韻憶、念也。此与篇韻注剛字後相同之例。玉篇云、憶、度也、郭居雅切韻憶、意也、恒在意中也、因上疑此亦不定往来念也、故顧氏申郭注。孔注王弼、意論輕重之度、言照憶、意也、恒在意中也、因上疑此亦不定往来念也、故顧氏申郭注。孔注王弼、意論輕重之度、郭居雅切韻

變作也者、說文譎三字注訓權詐、異部重文也。切韵譎、諫、云亦作譎。唐韵云譎詐、廣韵譎、安語也、集韵式、心恍曰譎、言詭曰譎、莊子齊物論、恢恑譎怪、李軌曰、譎、乖也、本書口部(133)噱、笑也、噱危亦猶譎、危詭也。譎、說文譎、音交、譎而不正、鄭玄曰、譎、詐也、方言、自關而東、或謂譎、詐、譎、說文譎、諫、主文而譎諫、鄭玄曰、譎諫、詠歌依違不直諫、或曰譎字、在心部、互見言部及喬字、

恍 呼往切、說文曰、狂之貌、又恍忽、切韵上聲、養韵許昉反、韵集況往、呼晃反、曹(全之)呼請反、

(177)慌、慌忽、言部(177)謊、說文譽言也、廣雅謊、忽也、顧野王云、此亦與恍字同、在心部、艸部(444)荒、幽荒、寥部寤、寤言也、眠言也、本部(444)惝恍、失志貌、(444)㪅恍、驚貌、

慌 其季切、心動也、切韵去聲、玉韵其季反、說文舊音渠季反、韵集其季、葵季反、

(177)慌、心動也、原作說文、慧琳七十、三、八、九、毛詩傳、慌、慌、有節也、(齊風垂帶悸兮、)說文、心動也、廣雅怒也、二、方言、慌、悸也、郭注、謂悚悸也、(美十三)十七、十三、本書原文、又云古文瘧同、說文气不定也、原本書古文瘧字、瘧、气不定也、在疒部、慧琳又云今作同、說文、考聲云、心驚動也、始也、宮本切韵、慌、心動也、本書慌、慌也、

恬 五甘切、貪也、愛也、切韵去聲、翰韵吾段反、曹憲音駑、貪也、愛也、恬与玩、翫、注同、說文恬、貪也、春秋傳曰、恬歲而歌、日、今昭元年左傳作翫歲而愒日、杜注、翫、貪也、晉語作恬日而歌歲、本書愒下引作玩歲而愒日、慧琳引廣雅二、恬、貪也、文選顏延年詩、要說不九辯、懷、潘正叔詩、玩尔清葉、李注云、玩、愛也、貪愛義近、說文愛義出旬、食、

慊 口協切、切齒恨也、切韵上聲、琰韵苦簟反、韵集苦簟同、又謙、協反、又刑韉反、

切齒恨也、疑否顧申釋語、切韵云恨切、慊与嫌歉並通、女郎(切)嫌、說文、不平於心也、一曰、疑也、原本韻氏等云、心憾也、憾上恨也、久郎(切)歉、下刀義梁傳劉兆注歉、不足也、(選注刀作慊、今義梁作嗛)孟子要領歉乎哉、注南意猶歉、是也、(今作慊)今否慊字、在心部、苦協(五十六、十六、)百、十六、周易王弼注、慊、不平於心也、玉篇、文選也、郭注孔氏云、慊、之言厭也、(文学叫之謂自謙、郭後而慊、韻从郭改字)孟子、不慊於心、劉熙曰、慊、快也、(公孫丑上)注否本作原文、口部(切)嗛、銜也、嗛与慊、亦通、

187

慨

女愛切、亂也、詩曰、以謹惛慨、切韵平聲、脂韵女交反、曹憲同、

188

慍

於問切、說文、亂也、廣雅三同、切韵云心亂、下詩乃大雅民勞文、毛詩傳、惛慨、大亂也、此心本說文所刊、慨猶如也、口部(切)喟、喧嗽也、民勞郭璞云、惛慨、猶灌讙也、是郭亦以讙慨為喧嗽、衆口樓翁也、其知文本器、从四口、說文讙、若嗽、亦衆口喧嗽也、与歡嘵嘵等、義近、

於問反、廣韵上聲不收、韵集於問於運二反、

志也、詩韓奕、不殄厥愠、毛傳、愠、怒也、韓奕、此慰我心、釋文、韓詩作心愠我心、薛君章句云、愠、恚也、又怒也、詩相鼠、愠于羣小、毛傳、愠、怒也、說文、廣雅二注同、又云結也、切韵愠、怒也、又恨也、於、憤也、五十七、毛傳云、恚也、倉頡篇、恨也、論語、人不知而不愠、何晏曰、愠、怒也、說文心部、愠、怒也、五十六、即本原文、愠之言蘊、蓄也、蓄怒未發也、恨怒謂之愠、心謂之懊、懊愠一聲之轉、同為自結之名也、

189

怖

孚吠切、音大二切、怒也、

切韵去聲、泰韵蓋反、廣韵上聲收二十廢方廢反、說文舊音孚吠反、又孚蓋匹代二反、切韵同、詩白華、視我邁邁、毛傳、邁邁、不悅也、說文、邁、韓詩及說文作怖、韓詩云、意不說好也、許云、狠怒也、等怖即勃然作色之勃、字从忄、盛怒之狀、怖从朱、取譬如艸木逢春勃然始發、故為盛之狀、(五)怖、意不舒治也、怖与怖同、猶朱今為茀也、又(切)怖、亂也、亂与怒義近、方言十三、怪、戇也、廣雅作勃、戇也、人部(切)倖、佞也、佞、很也、字皆从朱得聲、義色部艴、色艴如也、色文作艴、今論語作色勃如也、

190

慊

胡甲切、志也、恨也、怒也、

191

恇

切韵去聲諫韻苦縛反、說文讀若朕、曹憲音住反、

恇、怯也、說文慒、詩若朕、〻与怯通、集韻怯、恨也又怯

恇、怒貝、又慣怯、心不平、怯与慒同、戶住切、怯怯、心不平、所集韻之慣

怯、心不平也、莊子外物、猶若動篋、卽恃怯也、又怨也、說文慒、怨恨也、疑當石怨也恨也、

徒候切、**慱**也、誑也、

切韵去聲宥韵數救反、上聲有韵芳酒反、

慱、也、怒、慱原諸候、今正、慱、怒也、原上諸作恐、恇上作悟、(317)悟、怒也、說文作愷、小怒也、切韵宥

二韵註作恇、小怒也、集韵愷、小怒也、或作悟、本書欠部(74)欮、說文、相与語唾而不受也、(108)欮、語不受、

欮、欮一字、註云音〻或體、唾而不受、訂怒也、又誑也、今俗云挑逗是也、恇〻直有重文悟、今補部末、

192

怏

於兩切、**懟**也、不服也、

切韵去聲諫韵於亮反、廣韵集於亮、伯何、央仰反、

懟、也不服也、原引倉頡篇及說文〻、二徐本作不服懟也、段注增音作不服也、懟、怨也、玄應百八

倉頡篇、怏、懟也、史記其意怏〻不服是也、(白起傳)說文、不服也、(心部作心不服也)廣雅怨也、一卷

卽本書原文、廣雅釋言、怏、懟也、訂方言三鞅、懟也、鞅陟也、切韵怏、不服、勤〻字似誤、唐韵、情

不足也、本書草部(51)鞅、陟也、懟也、郭注方言云、鞅猶怏也、重言〻不快〻、史記伍子胥傳及淮陰

侯傳註作鞅〻、假借字也、廣韵、怏〻、悵也、悵、恨也、陟作倔作也、倔作故不服怨懟、義皆相因

而生也、下(300)慷、恨也、慷〻怏同、

口代許氣二切、太息也、

切韵去聲代韵古礙反、(唐韵苦概反)又未韵許既反、曹憲若鞅反、韵集希既反、[illegible]

太息也、原引說文〻、[illegible]林七要の、九六〻、鄭箋毛詩云、愾歎息也、(下条愾歎)說文、太息也、

廣雅懟也、(釋詁一作滿也)玄作慨、卽本書原文、口部引詩及廣雅說作嘅、本部(11)慨、太息也、

切韵愾、太息也、孔記祭義、出戶而愾、注、愾然必有聞其歎息〻聲、錢詁曰、左傳敵王所愾、杜

注、恨怒也、今俗謂所怨恨而生愾、漢應同氣、毛詩形弓、愾、恨也、音義、其衆莫不生

氣、本書金部(151)愾、怒戰也、人部(430)佶、怒愾也、卽俗言生氣字、

七刀七老二切、憂愁也、不樂也、

切韵平聲豪韵藻遭反、上聲皓韵七稿反、韵集騷臻反、曹憲苦一音字作慅、採音作慅、

憂愁也不樂也、楚辭九章、哀郢、心絓結而不散兮、思美人、憂心慅慅、毛詩傳云、憂不樂也、(白華、念子慅慅)說文、愁不安也、

本書原文、切韵慅、憂心、又慅、愁恐貌、廣韵以慅為慅字重文、廣雅四、慅、愁也、疏證訓、慅慅、

註作慅、余雅疏訓、慅慅、擾也、新注、賢人愁恨、李巡曰、慅慅、憂怒貌、本書

(99)慅、憂心也、愁也、(100)慅、愁也、恨也、此數即作慅、慅慅、憂怒與慅慅同形相亂、慅與慅同、慅慅同、註為慅慅、

同、不与慅同、與諸多闕脫、前人辨之審矣、廣雅二、慅、貪也、与慅同訓、註為慅慅、假借、楚辭九章考

作慅、不安也、貪也、本書女部(101)嫪、貪婪也、即慅慅訓貪之本字、慅慅、慅慅、慅慅

[illegible]同、本書[illegible]同、本書[illegible]、今作[illegible]、[illegible]、[illegible]、

201 憫。

眉殯切、憫默也、又憂也、

切韵上聲軫韵眉殯反、韵集眉殯旻殯反、憫默云、憫默女情有所傷而不言也、韵詮云、憫亦憫惡也、切韵用、疑誤出埤倉、慈林引考聲云、憫傷也、韵英傷也、八九十三、又憂也、通作閔、慈林五五十六、八七、三、杜注左傳、憫憂貞也、（昭廿年傳）閔之然如農夫之望歲）離騷云傷太息以憫情、乃節錄本書、俗引之文、今誤作閔、慈林引字詁、閔古文愍同、特鼓馳反、礼記儒行、新文注云、閔本作愍、廣雅二、憫憐也、又一、愍憂也、本書門部50閔、病也、傷痛也、同、思部腮、傷也痛也、本列心部作愍、云、說文古文閔字也、(66)抵、同也、同、同、說文門部、閔、同、同、說文門部、閔、同、同、同、說文門部、閔、同、同、同、說文門部、閔、同

205 **㩦。**

恨也、方言十二、㩦、恨也、廣雅四同、切韵、怨恨、又懼也、廣雅二、㩦、懼也、又僅也、說文㩦憂也、陟雪切、疲也、又憂也、

切韵、所辭韵、陟芳反、韵集陟芳、轉芳反、

206 **㨗**

疲也、切韵同、唐韵丁公著傳、致力癯㨗、是㨗為劣弱貌、小也、又憂也、(草木狀、憂心㨗之聲、類、語氣貌、郭注方言云、仲㨗、怖意也、六七、八、方言十三、㨗、怯也、中也、注、中宜為怵、)上為本字、系文、毛詩用假借字、說文、㨗憂也、一曰、意不定也、其性刂字林同、十五、十六、詩意本止為㨗、刂連心、重言㨗㨗、此憂思之貌、不絕也、若㨗義為憂、則易言之為憂心、憂憂之矣、李巡云、語氣也、與鈕註引我相通、字又變易、故為怵、性、(別)性、憂心、心亦作惟、又為憯、(別)憯、憂也、口部(別)嗿、憂也、皆文字衍變之通例也、口感切、說文曰、憂困也、

207 **㤼**

切韵上聲感韵、苦感反、曹憲音坎、廣雅一、㤼、憂也、切韵恨也、曹憲音坎、倒古通假也、楚辭憂思、懷哀、注、坎、恨也、太玄內、坎、我兩階、范注、坎、憂也、本書土部(59)塬、陷也、刂部、鞞之注、塬輒不遇也、去上与坎同、又壈、坎也、車部(156)軻、音坎、軻轗、車行不平也、又(69)轗、坎、斬、上作坎、又通作欿、楚辭哀時命、欿愁悴而委惰、王注、欿、愁貌、易坎卦、京劉註作欿、欿、貪也、与㤼注受名義、名古陷字、陷于貪欲、為欿、陷于憂愁為㤼、雙聲、為㤼斬、不平也、刂申為憂困不遇義、力志切、憂也、

集韵同、与慈同音、本書(535)慈、愁憂自貶、(別)悝、憂也、注与㤼方近義同、慈从聲、聲字、㤼从聲、聲字、故憂謂之慈、而二作悝作㤼矣、

沉于切、痛也、憂也、

切韵平聲虞韵、沉于反、說文沉若吁、

痛也、礼部韵略刂同、疑痛在病之形、詩邶人士、云何吁矣、鄭箋、吁、病也、許淩、忏若吁、忏通必、才部(別)忏、病也、又憂也、說文、忏、憂也、切韵同、韵詰、忏、憂也、韵文、忏、本或作忏、同、詩卷耳、云何吁矣、毛傳、吁、憂也、集韵忏、或作㤼、本書(別)㤼、憂也、目部、盱、或作瞁、疑忏而悲痛憂傷之歎詞、

209 忡 且中切憂也、

憂心忡忡、毛傳、忡忡猶衝衝也、說文作忡、憂也、忡、憂也、切韵同、詩擊鼓、憂心有忡、采綠、憂心忡忡、又草木疏、出車、箋云、憂心忡忡、毛傳、忡忡猶衝衝也、說文作忡、憂也、切韵同、廣韵云、憂貌、清韵丑貢切、

210 恂 巨營切、憂也、

恂恂、毛傳、恂恂、信也、說文、恂、信也、一本作恂、廣雅釋訓、恂恂、憂也、釋詁、恂、憂也、恂恂、憂也、切韵同、詩緜、極其心以恂恂、王注、恂恂、憂也、楚辭九歌、極其心以恂恂、王注、恂恂、憂也、說文作恂、

211 恫 吳東切、憂也、

恫恫、毛傳、恫恫、痛也、說文、恫、痛也、一本作恫、廣雅釋訓、恫恫、憂也、釋詁、恫、憂也、恫恫、憂也、切韵同、詩雨無正、憂心恫恫、王注、恫恫、憂貌、持正月、憂心惸惸、箋、恫恫、憂也、惸惸、憂也、釋訓、惸惸、憂也、切韵同、廣韵云、憂貌、清韵丑貢切、

212 悃 曲王切、怯也、怖也、

悃悃、毛傳、悃悃、愊愊、說文、悃、愊也、一本作悃、廣雅釋訓、悃悃、憂也、釋詁、悃、憂也、悃悃、憂也、切韵同、詩瞻卬、憂心悃悃、箋、悃悃、憂思之貌、也、與怯怯同、例、又懼也、未詳所出、疑脩祁病、臥敬焉、病也、憂懼病、疑焉懼義注相近、

213 惰 古本切、心無憀也、又憂也、

惰惰、毛傳、惰惰、小也、說文、惰、小也、一本作惰、廣雅釋訓、惰惰、憂也、釋詁、惰、憂也、惰惰、憂也、切韵同、詩小旻、潝潝訿訿、箋、潝潝、相從、訿訿、相違、王注、惰惰、憂也、楚辭九歌、潝潝訿訿、王注、惰惰、憂也、說文作惰、

切韵上聲小韵七小反、廣韵親小切、

214

愜。

心無憀也、無憀今作聊。楚辭遠游、心頻憤懣意無聊、意無聊即心無憀。切韻憀無憀也、本書(171)憀、賴也、又憂也、詩月出、勞心悄兮、毛傳、悄、憂也、又云、悄悄、憂貌、注云憂也、切韻云憂心、爾雅釋訓、悄悄、愠也、

起頰切、服也、又快也、　　**愜**　同上、

切韻、愜、心服也、韻會、愜、苦協反、韻集、愜頰、謙夢以、書宏若挾反、服也、通作慴、慴、懾、此義与下(174)慴、靜也、又恐也、(密韻)志、注又恐息也、(原刊)同以夾得聲、義、廣雅釋言、慴、服也、切韻、慴、心服、亦作愜、愜、心服也、本書慴、服也、切韻、愜、愜、亦作愜、愜、注又慴、一曰服也、本書慴、服也、切韻、愜、呼協切、方氣也、注、合以夾以夾二文而一、然猶存二音、此愜則併以夾二音失之矣、服義乃缺、少氣、慴、靜、恣、恐息也、夾部、夾、注又云、盜竊懷物也、又音閃、故以二字舊攝服、方氣、恐息、靜、恣等義、今典籍統稱以夾、二徐注文亦然、又快也、此義以夾、(五十四)挾、注、也、為一字、慧琳(六三、二十、八三、六)慴、注又恐息、(原刊)注文慴、快也、廣雅可也、(箋注三)又訓服為愜、(即今韻言攝服也)書本書原文、爰此義服義也、捷合、慧琳又引字林同、注文、又引考聲、愜、音意也、可也、此義与女部、嫌、注、意也、見上、注、各字、

徒　**悼。**

切韻去聲号韻徒到反、韻集同、又陶、陶号反、懼也、注、注文悼、懼也、陳楚謂懼曰悼、音徒、隋悼播越、韋注、悼、懼也、謚法、恐懼從憂曰悼、文傷也、注、毛詩傳、悼、傷也、(邶、柏舟、毛傳、悼、傷也、)又云動也、(美、泰、中心是悼、)鄭注、禮記云、悼、懼也、早死曰悼、(曲禮、注、原作云、今改)方言、哀也、又傷也、秦晉謂傷為悼、皆本書原文、廣雅一、悼、哀也、二、傷也、切韻云傷悼、別名釋長物、七年曰悼、(八、)逃也、知有廉恥、注、其情也、言是時而致可悼傷也、謚法、年中早夭曰悼、本書老部、耄、七年曰耄、中夭曰悼、注見彼、慧琳又引文字典注、悼、哀也、希韓引字書同、考聲、傷也、懼也、(十二)孝悼、注、悲動、哀傷也、毛傳訓動、(即搖也、通作搖、)荒、抑、上帝甚搖、傳、搖、動也、(卷云病也、)搖、淩曰悼、

他點切、弱也、

廣韻上聲五十忝他點切、韻會同、切韻、輝、弱也、

古懷切、異也、非常也、　　**怪**　同上俗、

切韻去聲、怪、古懷切、韻集同、

悽 悾 懌

異也非常也从忄巠聲林沛切 說文怪異也廣雅云見奇異非土布曾曰怪六經注云怪恠皆謂於身怪奇不合也顧蓋本此切韻怪異也俗作恠本書部怪異也怪也奇也人部佷佷同孔曰大傀異哉注云傀猶怪也疑傀本怪異字作傀字而假傀爲怪也故曰怪異古文鬼象僕頭可怖畏狀故从心以避魅字而假詭爲之變切忘也

窒韵去聲去韵同窒者有不忘也 慧琳六七十三懌又作恠同昌志反通俗文私訖曰懌舊音皆知識同廣雅二志識也本書言部恠字誌訖也記法也誌識懌恠註同記法以備遺也故曰不忘也

若王切慤也又空五切誠心也

切韵平聲去聲若往反去聲遠韵若有反

慤也从心殼聲論語泰伯愨而不信包注愨謹也愨通作空呂覽不賢空空乎其不可巧拔也高注空空愨也从心殼聲廣雅釋訓愨愨誠也

愨也論語泰伯愨而不信包注愨謹也愨通作空呂覽不賢空空乎其不可巧拔也高注空空愨也从心殼聲廣雅釋訓愨愨誠也

本書愨誠也款誠也愨款愨聲近義同皆謹愨之誠也穴部窾空也穴之窾款猶愨也款也

（款亦空也愨之言空空之空也）

力質切謹敬也懼也不怠也

切韵入聲質韵力質反韵集同又陟衍反

謹敬也懼也从忄堇聲林沛切廿七部 刀同 石原刀杜注左傳及毛詩傳之賞餘又云感也石原刀尔雅郭注文又廿五廿七廿同 杜注左傳之謹敬也（桓二年傳嘉慄旨酒）莊子云震動悼慄郭注尔雅戰慄恐懼也（詩言慄慄感也）皆本書原文

刀左傳今本作栗賞毛傳懼也廣雅釋訓慄懼也說文刀徐巡說木西方戰栗皆从刀集韵戰慄懼也字本作栗感也考栗感也者疑石顧李陰或出慄食頡謹敬則不怠也詩胥命冬日烈烈寒氣也采薇栗栗也采薇栗栗心烈烈也寒貌栗栗懼也

書傳烈烈寒貌公羊云慄冽寒貌楚辭云慄冽慄而至注慄冽慄而至注慄冽言烈烈也寒冽也皆可怖畏也人畏寒冽而顫栗也故云懼也慄也故云懼也慄也

慄也

221

愼

力堂切、擴恨、不得意也、又力尚切、恨々、惆悵也、

222

慌

切韵上聲蕩韵力儻反、韵集見據、力尚反、
擴恨不得意也、廣雅、慌、悲也、楚辭八、大、王逸注、辭云、意不得也、（九辯、愴怳懭恨兮、廣雅、惆悵也、上經刑侯傳、文選北征賦、心愴怳以傷懷、愴恨、悲也、（刑法志、世の十六、刑の十六、及刑）即本書原文、今本恨々惆悵也、上經刑侯傳、文選雖恨惆悵也、恨々、悲也、廣雅、慌、悲也、即刑法志、愴恨、悲也、
晃也、哀也、言、其、義一也、李陵、蘇武詩、恨々不得辭、留古注正傳、愴恨、悲也、本書無
嘆、々方言作恨、々、嘆、注、与恨同、

223

慓

余拙切、樂也、任典通用說、
切韵入聲藥韵力雀反、廣韵弋雪反、
樂也、孝經、八、十一、引同、今雜記、八、十一、引同、今雜記、慓、慓、樂也、慓、慓、樂也、即本書原引文、任典通用說、原本無此文、例言評(760)說、
樂也、慓、慓、樂也、引今雜慌、慓、樂也、慓、慓也、說慌、古今字、先說、古今字、九評、先說、說也、書說
又余報切、懌也、原本闕、據本評(760)懌、慌也、原本闕、據本評(760)懌、慌也、說慌、古今字、先說、說也、書說
命、韵文云本作先命、北記、孫書、皆作先命、先即說慌、々初文、互見言部、

224

悽

力禁切、危懼也、敬也、又巨禁切、心悽也、
切韵上聲寢韵力錦反、韵集林寢、力甚反、
危懼也、敬也、原引書、偽五、々、歌、慓、手若、打掌、々、取、与、偽傳、及、方言卷六文、楚辭
九、八、一、孔注、向書云、危懼貌也、今本奪懼字、方言、慓、敬也、今本作慓、慓倉云、慓、慓、悲吟貌也、即
本書原文、廣雅、慓、敬也、本方言文、左哀十六年傳、無乃慓然、漢書食貨志、而直
爲、慓、慓、也、李奇曰、慓、々、危也、注、假慓、爲、々、楚辭、引、哀、郢、慓、敬、懼、也、九、三、六、慓、日、慓、通、寒、
刘、戰栗、敬懼之貌、故懼、慓、通、猶、懼、慓、也、懼、慓、悲、吟、下文、悽、慓、也、懼、又、爲心、怯、之、
畏、懼、義、集韵、心、韵、同、蓋、与、敬、相、近、畏、懼、之、怒、々、或、慎、也、詩、雲漢、兢、々、業、々、傳、云、兢、々、恐、也、
力升切、憐也、哀也、憐也、

切韵平聲蒸韵力膺反、

懰也、哀也、慄也、又云、方言、廣雅、慄、倉沒切、郭注、懰也、又一、懰、慄也、郭注、懰、哀也、尒雅、釋文引埤倉、懰、慄也、切韻懰、哀也、慄也、字林假、

猶懰耳、廣雅、懰、哀也、尒雅、釋言、凌、慄也、釋文引埤倉、懰、慄也、切韻懰、哀也、慄也、漢書楊雄傳、虎豹之凌遽、集注、凌、戰栗也、又云、恥圖而不凌、競、集注、凌、恐懼自失也、字林假凌、悉也、方言云、凌、殘、鬼出見、謂見鬼而驚怖也、殘、殘猶凌、殘也、

225

愧

居位切、慙也、亦作媿、

切韻愧、慙也、玉篇愧、居位反、慙也、其、其、亦同、又云、說文从女作媿、古文或从言作諰、亦从耳作聵、又、十六、十三、四、十の、礼記、君子不以其所能、笑人、而不能者、而愧於人、杜注、左傳、愧、慙也、尒雅、恥也、說文、慙也、廣雅、愧、慚、恥也、皆本書原文、其本云、說文、女作媿、在女部、今本書古文作諰、在言部、或从耳作聵、在耳部、女部(209)媿、說文、慙也、亦愧、耳部(50)聵、說文、媿同、慙也、言部(145)諰、字書、亦愧字、愧、慙也、恥也、在心部、說文、女耳部、

226

愜

女力切、媿也、方言曰、梁宋之間、謂媿曰愜、

切韻、愜、聲韻、說文、方言、郭音愜、而匿、曹憲天德反、

媿也、原在引方言下、卷二、梅、愜、赧、媿也、今本作愧、音曰梅、或曰愜、秦晉之間、凡媿而見上謂之赧、

梁宋曰愜、郭注、敕愜反、慙貌、廣雅、梅、赧、愜、慙也、本方言文、與諸多作慝、下(516)慝、惡也、而本文引作匿、

引毛詩實部也、郭注、礼禮也、本亦書匿、匸部匿、匿也、周礼、環人、察軍慝、郭注、陰私也、本書月部作

漢書五行志、厥慝、書大傳作側匿、郭注、側匿、猶縮縮、行遲貌、廣雅、慝、側匿、縮也、本書月部作

縮朒、云、不寬伸之貌、愜朒、雙聲相轉、凡人內心懷媿、恆慝、祕縮、恐遲、不進矣、朒、說文作朒、

內也、縮朒、內也、縮朒、內也、說文、運神女賦、注、倉頡篇、朒、女出、男女相抑也、

即眠、暱、暱、本字、尼昵、昵、是宴同的、無暱、暱、私、不陸、匿、祕密也、引申為慙媿、邪惡、行儀等義、

227

掩

於檢切、愛也、掩、儉、多意氣也、又甘心也、

切韻、掩、愛也、掩、儉、多意氣也、又甘心也、

愛也、掩、說文、掩、一、鹽切、曹憲於檢於劍反、

愛也、掩、愛也、韓詩曰、悠、掩、愛也、韓詩曰掩、又云、宋衛

怡懌　　憚除　　惝

分陶之間曰怡、或曰悅、廣雅、怡悅、愛也、又甘心也、唐韵引字林同、本書或引悼倉文、切韵云快也、怡悅猶恰恰、本雅釋訓、恰恰、撫撫、撫撫猶撫拍、謂慰恤也、郭注、撫撫、撫也、注云、撫、愛恰也、說文、撫、撫也、本書云愛也、恰而愛之、謂覆育護掩之心、字從愛義而變從心、

尺掌切、惝怳、失志不悅貌、

切韵上聲養韵昌兩反、

惝怳失志不悅貌、楚辭遠遊、招惝怳而乖懷、王注、惝怳、失望之乖錯也、惝怳疊韵連語、字亦作敞怳、敞怳、敞荒、文選寡婦賦、超敞怳兮慟懷、即遠遊之招惝怳而乖懷也、本書(339)敞、怳、驚貌、廣列此為重文、集韵敞或作惝、史記司馬相如傳、聽惝怳而無聞、遠遊此語、漢書相如傳作敞怳、又作戚傳、寢淫敞荒、數字無言、本書卅部(344)荒、敞荒、楚辭九辯、惝怳、憭慌、憭慌、詩桑柔、倉兄填兮、倉兄、即惝怳、倉兄之即惝怳也、莊子列陽、惝然若有亡也、韵文引字林、惝怳、失志貌、字林、惝怳、魂失守也、狂也、

切韵去聲御韵除、勑慮反、勘韵憚、他佸反、曹憲上音余、又他乎反、下与占他佸二反、

憚下云憚除懷憂也、憚除、雙聲字、息德先憚後除、之下云憚除心悶言之而除憚、楚辭之諫、心除憚而煩冤、王注除憚、憂愁貌、後漢馮衍傳、行日夜而無思、終除憚而同疑、李注引廣倉云、除憚、猶猶未定也、廣雅釋訓、除憚、又作憚憚、失志也、淮南時則訓、無不憚除、之下云除憚、憂心而悅其色矣、高注、憚除、貪欲也、說文念、憚也、桂馥曰、憚當曰憚、字切以說文無憚字、沒而嘽耳、然則當連篆讀、而念嘽下、即除憚也、憚單字舊當思字、廣雅三、憚、思也、

力低切、楚辭云、慢言輕易也、

呼美切、憚怠、數慢之語、

切韵平聲齊韵上落稽下呼合反、曹憲上力合下虎合反、上許合反、

233

慄

慄、下注爲原、引埤倉文。慄、爲譌、或體。方言、慄、地貧前、地下注爲方言卷十文、字爲張人依今本方言改。原本言部(117)譌、引方言、譌、地、欺慢之語也。……慄文字言也、埤倉爲慄字。在心部、又(118)說、慄文、兖州謂欺曰說也、又(119)說、引方言、說、地、不正、廣雅、慄、地、詐、欺也、又釋訓、慄、拖、欺慢也、切韻、慄、謾也、地、欺慢、又譌、欺、謾、譌、嘲、同、地、詐、說、說、之同、慄、地、之言、遷也。(方言郭音慄爲釐、邪曲不正之義也。互見言部、)

楚革切、小痛也、

切韻、力制、麥韻、側革反、曹憲音策、

小痛也、疑出埤倉、郭注方言本之、景佩著書常用雜說、慄、方言也、慄、刺、痛也、郭注、小痛也、又云、策、小也、又三、尺竹本刺人、北燕朝鮮之間謂之策、郭注、今雜著、刺也、廣雅、慄、痛也、切韻、目云、心作慄、本書竹部(120)策、說文菊也、(121)菊、芒也、竹本針也、東方竹本針、其尚纖銳、故策字注有小義、銳者刺人、故爲痛義、與俎、切刀、同意、水部(122)瀝、下引說文、小雨、落也、切韻、瀝、小雨、謂之瀝、猶小水、謂之慄也、

朋魏切、怫、慣、不安貌、

切韻、去、力、未韻、云、貴反、

慣、怫、不安貌、切韻、同、疑出埤倉、文選琴賦、怫、慣、煩、冤、李注、怫、鬱、蘊積不安貌、又文賦、沈鬱怫悒、又思玄賦、鬱、煩、冤、怫、悒、不舒治也、廣雅、釋訓、慣、怫、抗慨也、本書(123)悒、滿也、滿、猶、溢也、廣韻、水溢、謂、滯而滿溢也、水溢、猶心意煩、悒、怫、慣、怫、慣、不安貌、皆一語之轉、上(124)怫、意去宮切、憂貌、又作悖、

切韻、平、力、未韻、去隆反、曹憲去弓反、

憂貌也、廣雅、悖、憂也、切韻、同、本書(125)忡、憂也、(126)悅、心動也、(127)怜、憂也、注、所近義同、謂憂心衝動也、

竹律切、

竹律、切、憂心也、又丑律切、

竹韻、力、質韻、竹律反、廣韻、又丑律切、

237

怵

憂心也、切韵怵、憂心貌、方言十二、慴、怯、中也、郭注、中宜而怵、本書(200)怵、憂也、原引方言作怵、見琴琳引、(205)慴、憂也、(206)惴、憂也、口部(251)㖞、憂慴、㖞注与怵同、注見慴字及口部、

敕力切、從也、慎也、

切韵敕、職韵恥力反、

從也、下(531)慤、丑力切、從也、慤与怵音近義同、從注本有順、避梁諱改、慤從即廣雅一勑順也、二敕理也、勑俗敕字、理与順也、慤与言敕、怵与言式、管子第五職、顔色聲整、中心恭式、皆敬順之義也、疑廣雅順也、脫奪怵字、又慎也、怵与怵、怵与怵同、切韵怵、意慎怵之、又怵、意慎怵之、本書慎義也、蓋出埤倉、原本合而引廣雅埤倉二書文、廣雅釋言、怵、慎、憤也、釋詁、慎、憤、恐也、本書人部(80)怵、國語、於其心怵也、怵猶惕也、惕与恐也、怵惕、順敕、謹慎、義近也、

羊朱切、憂也、

切韵羊、憂韵羊朱反、又上聲、廣韵以主反、韵集與象反、

憂也、當作心憂也、為原引毛詩文、切韵怵、懼也、上二字為憂懼也、本毛傳文、通作愈、玉篇心部、愈、憂也、憂為怵、病差為愈、蓋顔引毛詩正月菊作憂心怵怵、今作愈、尔雅釋訓、瘖瘖、病也、郭注、懷憂病也、又云、佻佻、朞朞、愈遐急也、郭注、賢人憂歎、遠益急也、是怵為憂病迫切也、广部瘐、瘐日為病也、瘐、愈、瘐猶迫、互見广部、

昨回切、悲傷也、

切韵在、灰韵昨灰反、

悲傷也、當作悲也、傷也、廣雅一、摧、憂也、釋訓、摧摧、悲也、切韵摧、傷也、傷義蓋出埤倉、易晉、如摧如、虞注、摧、憂愁也、楚辭、哀時命、心愴以摧、是摧可由摧變易、悲傷摧折也、繁陽令楊君碑、哀兮摧傷、新莽碑、第天涕摧、

居遇切、恐也、又苦候切、

切韵去、候韵苦候反、廣韵又遇韵九遇切、曹憲苦候反、

恐也、字本有興、廣韵去恐、怕、音興、廣韵引埤倉、目驚興興然、本書興、恐也、从心、㐭文聲、陰若拘、本書之直音拘、拘字之心拘而已、漢書司馬遷傳、使人拘而多畏、拘、怕也、又怕愁畏貌、

241 **懨**

切韻同、廣雅一、恂慈、愚也、疏淫、佞文穀、〻瞀也、又云、恂、瞀也、楚辭、直恂慈以自苦、苟不非十二子、世俗之溝猶瞀儒、囂囂、然不知其形非也、又儒效、愚陋溝瞀、漢書五行志不敬而僞霜〻形殺也、又云、匽霜無徵、注字異而義同、佞文、要務、愚也、要務又恂〻慈〻、慈也、應〻此注外、人部(174)恂下引楚辭直恂慈以自苦、云、心作恂、〻恂異、部重文、

力甘切、貪懨也、

切韻平聲談韻盧甘反、

切韻懨、貪也、唐韻壏、貪也、本書口部(197)嚂、貪也、女部(147)孍、過差也、佞文孍下引論語曰、小人孍斯孍矣、今作濫、〻為水氾溢、引申為貪得無厭義、水部有濫字、補古止作濫、佞見女口二部、

242 **快**

苦協切、快也、

快也、快〻愜愿同、上(214)愜〻快也、愿文愿、廣雅三、愿、可也、女部(130)姦、得志也、得志可意即快心也、愜愜姦三字皆有从夾从夾〻別、从夾〻〻快同、从夾〻〻悉慈同、愜下云、阪也、姦下云、少氣也、音呼協切、今誤合為一字、四條佞文、之夾夾相似、皆因字形不識、夾字故也、廣韻怯韻苦協音下愜愿快痰、麥姦皆圓、而从夾、愜姦又以音呼牒、云、少氣貝、而字仍誤从夾、切韻字本愜上奉心服義、姦、上去得去姦〻、誤合〻、心、心、心

245 忻

忻与訢知也、愚也、

訢韵上聲語韵丁呂反、雪窓韵呂反、韵集張呂反、

知也、廣雅三、忻情、智也、訢韵忻、祈也、又訴、諠也、廣韵止收訴、云有所知也、集韵忻訴同、本書

言部訴、廣雅智也、字表上忻字、在心部、上引情、才智之稱也、玄応十五、十六、字林、忻情、知也、忻

情与訴諠同、忻情各自成義、合言之曰忻情、韵韵故也、又愚也、蓋衍別相反而義之例、玄応

又作通俗文、多志謂之忻情、多志則誌惑不決、而近於愚矣、方言十二、廣雅一注云、儒輸、愚

也、儒輸猶猶情也、誌反作悁、合作忻情愚也、

246 彭

步行切、彭彭、自強也、

247 博

許庚切、博博、

博博自強也、切韵同、彭博韵、本止為彭亨、易大有匪其彭、干注、彭、盛亨、騎滿貌、騎滿

心自強也、詩蕩、怠傲于中國、毛傳、怠傲然、猶彭亨也、本書、惻惕、好怒也、肉部云、膨、脹貌、

248 悖

尺紙切、悖悖、

切韵上聲紙韵諸氏反、

悖悖也、本書、余雅、悖言又、舊注、悖事自悖也、切韵悖、悖悖、廣韵一云悖事曰悖、荀子非十二

子篇然、楊注、悖然、悖尊長之貌、説文土部埀、悖也、切韵云、悖土地也、

249 悅

羊脂切、悅悅也、

切韵平聲脂韵以脂反、

悅也、本書、余雅、説言文、説文悅、本作説、詩思齊、云、胡不説、節南山、既説既懌、傳、説、

楚辭陶潛、義、今衛宇而説、王注、説、喜也、切韵悅、悅樂、又折也、折上喜悅也、

250 慂

廣韵上聲二腫、余雅、慂、

怒也、念也、本書、慂、慂、滿也、廣雅一同、廣韵慂、喜也、又出也、本書

251 **憸**

苗部云腹滿胷滿也、腸滿胷滿也、本部悃、困悃、原本顧箋云、悃悃滿也、是悃悃之義而通苗。愈恕盛滿也、廣雅憤、盈也、本書云憤也、憤薄之怒氣盈滿也、悃从苗有倉猝興起義。

烏外切、惡也、憎也、問也、

切韵去聲泰韵烏外反、曹憲音同、

惡也、憎也、廣雅三、憎、憸、惡也、此我引廣雅埤倉二書文、切韵憸、惡也、御覽引通俗文、可惡曰憸、本書憸字引說文、女黑色也、女貴白皙、黑色則可憎惡也、問也、集韵同、

他朗切、憺憺、無思貌、

呼慌切、憺慌、本慌忽、

切韵上聲蕩韵上他朗下虎晃反、

憺慌無思貌、楚辭怨思、耳聊啾而憺慌、王注、憺、慌、憂貌、貌、又逢紛、心憺慌而不我知、注、憺慌、無思貌、切韵、憺慌、失意貌、本書(228)惝恍、失去不恍貌、(229)撓恍、驚貌、目部(230)瞪、目無精直視也、楚辭引字林云、瞪、瞢、失去貌也、義注与憺慌相近、慌又為慌忽、(231)恍、惚、(232)恍、又恍忽、言部引廣雅說、忽也、忡部芫、撓芫也、

胡典切、意難也、

切韵上聲銑韵胡頭反、

意難也、切韵同、集韵云、燃、意難也、又收弥韵而燃之、說文、意賸也、一曰、意急而懼也、一曰、難也、(233)賸、忍也、說文、賸、忍也、敬也、說文、燃、重文作難、

254 **燃**

古犬切、勇也、勝也、敢也、

切韵上聲銑韵古犬反、韵集古泫反、曹憲音果、

勇也、字今補、楚辭九歎、(234)倉頡篇為憺、敢也、敢敵而憺、余雅憺、勝也、孫炎曰、憺決之勝也、今之作果、即本書原文、余雅釋文、憺、本作果、切韵憺、敢也、廣韵云、倉頡篇果敢作此憺、文選張衡傳注引方言憺、勇也、本書木部(235)果、敢也、力部勇、果決也、

255 **憺**

156 157

㦸

盧帝切、㦸㦸、多惡、又憚㦸、悲吟、

㦸

盧董切、㦸㦸、

切韻去聲霽韻㦸、音帝切、廣韻上聲腫韻、力董切、韻集祿董反、㦸㦸、不調之貌、楚辭九辯、原以悲秋、㦸㦸、廣雅、㦸㦸、怒也、文選高唐賦、㦸㦸、悽愴、李注、㦸㦸、悲傷貌、㦸㦸、雜調狀、又力代反、㦸㦸、剛強不順也、又憚㦸、悲吟貌、原以悲秋、倉頡篇、㦸㦸、怒也、文選高唐賦、㦸㦸、悽愴、李注、㦸㦸、悲傷貌、㦸㦸、

[illegible] 惸 茕 煢 䖒 獨也、單也、或作、煢、

原本。仇 營反、尚書（…玉篇同、依玄應十一補、）無虞惸獨、孔安國曰、惸、無子曰獨也、

（今法苑作煢）周禮、凡遠近惸獨老幼之欲有復於上、鄭玄曰、無兄弟曰惸。或作煢。

切韻平聲清韻渠營反、韻集煢、營反、

字書曰、煢々無所依是也、在尸部、

右方日本訪古餘錄唐守玉篇殘文、原止存惸、仇營反、尚書云、字書云、字合以分作惸、無兄弟曰惸、考部、孤單

（又世、十二）仇周禮方秋官大司寇文、玄應十一又今典院云、字合以分作惸、無兄弟曰惸、考部、孤單

也、古今正字作嬛、院文正作煢、或作傑、詩正月、哀此惸獨、孟子十一作煢、又云、憂心惸々、傳云、惸々、

憂心貞、不雅釋訓、惸々、憂也、釋文、本作煢、孤獨、

思玄賦、何孤行之煢々、舊注、煢々、獨也、本書老也尸部、煢、單也、無兄弟也、或作惸、人部

（即）僥、特也、古煢字、女部（即）嬛、十一詩嬛々在疚、院文心部十一作煢々在疚、選注引韓詩作惸々

在疚、又凡部後漢伏湛字煢子、煢同、今部曾子自写二同、音瓊、孤獨也、走部（即）趋、獨行貌、本部（即）恂、憂也、

惬 巨王切、進取貌、古文狂字、

進取貌、古文狂字也、論語子張、狂者進取、韻集惬、巨王切、

惬、古文狂、犬部（即）狂、顧疑也、玄應十一顧云、狂、惑也、狂者惑、惬、狂、惑也、

犬性狂者人、原本無寄字、後分別作惬、恇、非古文惬字、从生、々者州木妄生也、故十一中方狂妄惑顧義、

怯 去劫切、懼也、畏也、

切韻入聲業韻去劫反、韻集同、又入聲業韻去劫反、

琳十七、玉篇怯、畏也、劣也、多畏也、原十一怯、又十七、顧野王云、怯、畏劣也、原十一畏也劣也、家語

由貌勇而不能怯也、倉頡篇怯、畏劣也、杜林院、怯从心作怯、十七、礼記、勇者

苦怯、樂記、方言怯、去也、老子十三、又十五、郭璞詩云雖也、韓詩怨也、廣雅驚也、（老二作猶、即本書原文、又

刀集訓、韻英懼也、又怨懼也、四十三、六、韻詮弱也、考聲陝弱也、畏也、古今正字多畏也、文帝解刀字林

怯懼、切韻伯也、本書犬部（即）狡、多畏也、今作怯、又即猶、驚也、案以犬之多畏、特而猶人之畏

懼、蓋古人懷其怯弱無勇而鄙視若畜類、猶厭惡異族之侵陵、北而謂之獫狁也、

264 **恢** 苦萬切、惡心也、急性也、
切韻去聲、願韻苦萬反、
惡心也、惡言屋徒切、所法反、數十云、心有所惡、欲吐也、方言十、痕愈惡也、郭注、痕恨惡腹所惡心、痕与恢同、集韻痕、心惡病、本書广部(103)痕、惡也、吐痕也、口部(295)嘔、吐也、嘔亦与恢同、又急性也、切韻同、方言注又云、戇戇急性也、本書亦或从吐、與藉以下有之、

265 **懶** 力旱切、俗嬾字、
切韻嬾、惰也、或作懶、希麟引作心惰也、九、廣韻嬾俗作懶、本書女部(173)嬾、懶惰也、詳女部、

266 **悞** 志遠切、誤也、又匹比博計二切、慎也、
切韻平聲、齊韻必迷反、
誤也、悞与誤同、廣雅三、誤、悞也、切韻悞、誤也、誤、謬也、廣韻以悞為誤、文選魏都賦、重悞以聽僚、注引廣倉、悞、用心許誤也、本書言部(271)誤字或从悞字也、從、婁并也、或石悞字、悞誤也、言部、礼記大学、五者一物倒僚、郭注、倒僚猶錯也、倒僚亦悞之假借、又慎也、比部悞、慎也、悞与忠通、

267 **堪** 市任切、信也、
切韻平聲、侵韻氏林反、
信也、堪与忱、諶、訦注同、上(23)忱、誠也、切韻忱、信也、言部(45)諶、信也、誠也、(46)訦、信也、
与諶同、廣韻諶下重文堪忱訦三形、互見忱及言部、

268 **愕** 五各切、驚也、
切韻入聲、鐸韻五各反、費宮志晉各反、
驚也、廣雅一、愕、驚也、切韻同、字林亦同、文選西都賦注引、本作愕、通作諤、鄂、史記五帝紀、象鄂不懌、留侯世家、良鄂然啟殿、漢書霍光傳、羣臣皆驚鄂失色、集注、鄂、後世字作愕、其義同、文選三國名臣序贊注引字書、愕、直言也、長笛賦注引字林、鄂、直言也、本書言

部(272)譯。下引楚辭、或直言之、譯之、顧氏案據、正直之言也、字書譯字也、譯亦驚也、或作驚也、或作顯字、四部顯下云、古文作靈字、品部靈、部引類、古文譯字也、譯驚也、頁部(273)顯、嚴字表作顯、驚也、亦訟辭也、部引類云、嚴敬也、古今正字作懌、五七、十八、集訓懌、驚也、文字典、亦作顯、廿六、希韻七、九引韵集懌、驚也、

269 **愛** 許玉裁切、恨也、怨也、

切韵平聲元韵況袁反、

恨也、通作嗳、方言六、廣雅二注云、嗳、恚也、本書恚、恨也、疑愛恨義出埤倉、又怨也、通作謑、亦作蔑、詛、詩淇奥、緩不可諼兮、毛傳諼、忘也、余雅訓、蔑、忘也、禮記大學、修不可諼兮、郭注、諼、忘也、詩伯兮傳、諼草令人忘憂、韓詩作諠草忘憂、本書言部(111)諼下引毛詩傳、諼、忘也、又(169)諠、部引類一曰忘也、州部(180)嬛、令人善忘憂艸、重文萱、萱形、互見言部、

270 **嫉** 秦栗切、毒也、或作諅、

毒也、或作諅、左言部(254)諅、廣雅毒苦也、字書或爲嫉字、在心部、切韵嫉、毒苦也、亦作諅、楚辭、卅七、王逸注、嫉、妬也、古文諅、嫉同、本書人部(111)嫉、一曰毒也、或作嫉、案本正爲疾、才部(2)疾、惡也、引申爲毒苦妬害等義、互見女言二部、

271 **怵** 除婢切、安也、或作佁、

安也、或作佁、切韵佁、安也、或作怵、救、恤文救或作佁、本書人部(252)佁、安也、支部(37)敖、安也、撫也、

子部(2)辱、安也、本部(96)慭、止也、止亂分安也、

272 **繩** 食陵切、正也、譽也、或作譝、

正也、字今補、言部(254)譝、下引杜注左傳、譽也、字書或爲繩字、在心部、今或爲繩字、糸部繩下云、繩、譽也、詳言部、繩爲正也、通作規、矩、準、繩、正曲也、繩、譽也、

273 **忪** 職容切、心動不定驚也、遑遽也、

切韵平聲鍾韵職容反、韵集之容、蒼紅反、

心動不定貌也、遑遽也、日本三部從音義集二引同、據上元本文也、遑作惶、當據正、切韻忪、心動、慧琳十五六忪又作伀、同、方言、怔伀、惶遽也、十六、惶、倉忪、忪忪、惶懼也、忪、聲類、遽也、又音鍾、集訓云、忪忪、心動也、古今正字、怔忪、遑遽也、十二、忪正作憧、考聲云、心動也、心憧憧、驚悸不安也、說文部重文、本部(283)慌、恐也、慌与忪同、手部(174)紙、小行恐貌、

274 **憧** 陽利切、怒也、恨也、憧与(173)憤同、本作憧、礼記大學、身有所忿懥、鄭注、懥、怒貌也、或作憤、或作憧、書多方、惟有夏之民叨憤日欲、孔傳、憤、忿憤、說文引書作懥、至部懥、忿戾也、互見憤字、

275 **憤** 楚革切、情也、耿介也、切韻、心部、考韻、情也、廣雅釋言、憤、情也、易繫辭、聖人有以見天下之賾、釋文賾、京房作嘖、嘖、情也、太玄、嘖嘖、陰陽所以抽嘖也、嘖、賾也、賾、嘖、說与情通、又耿介也、切韻用、疑出埤倉、荀子正名、嘖然而不類、楊注、嘖、爭言也、爭言、爭言、耿介意、本書賾、正也、或作賾、正直与耿介義近、

276 **惚** 七亦切、惚恍、不得志、惚恍、言部(177)謔、倉頡篇、惚恍同也、今亦有惚字、在心部、又通作偬、楚辭思美人、然偬偬其有以、注、偬偬、猶困苦也、文選司馬彪詩、偬偬、鄭困也、

277 **慺** 洛侯切、謹敬也、不輕也、下情也、又力朱切、切韻平、慺、侯韻、落侯反、廣韻力朱反、勒侯反、集韻力俱、勒侯反、僅敬也、慺慺、字表、慺慺、謹敬貌也、又十八、說文云、慺、謹敬貌、文選求通親表注引尚書大傳、慺慺、謹慎也、切韻侯韻云、慺慺、心謹敬也、廣韻云、敬也、恍、心又不輕也者、通作謰、言部(177)謰、下引字書一曰、重也、重亦不輕、部有重、不輕也、下情也、後漢、楊賜傳、豈敢愛惜垂沒之年而不盡慺慺之心哉、李注、慺慺、猶勤勤也、案謂下情懇切上陳也、

278 **恂** 且葉、切、心動貌、又休也、

279 恒。

胡登切、常也、久也、古作恒、

恒ヒ見二部、應刪、

280 慣

古忽切、憂也、慮也、悶也、心亂也、

切韵ハ形沒韵古忽反

憂也ナリ上(203)慨。憂也、(204)惕。憂也、口部(251)嗢。憂也、注ラ慣同。慮ラ同上憂也、又心亂也者、

漢書息夫躬傳、心結慣ラ傷肝、集注、結慣、亂也、本書糸部(517)綱。注文結也、廣雅、慣結、不解也、或加慣字在心部。又通作潰。加雜廣言、潰亂也、淮南精神、不以潰心、又云趣舍潰心、高注、潰亂也、本書猶。亂也、

281 慢

几利切、北方名陰直為慢、又慢、忮也、

切韵去聲五韵几利反、

漢書地理志下、民俗慢忮、師古曰、慢音冀、北土名彊直為慢中、師古曰、慢、堅也、忮、恨也、

史記貨殖傳、人民務慢忮、集解引晉灼曰、慢音概、孔注玉篇、戎容暨ミ、鄭注、暨ミ、果毅貌也、廣雅、紀刖、暨ミ、武也、暨ラ慢通。駿馬謂ミ驥、上強力義也、切韵慢、強力直、廣韵作強力貞、本書(171)忮、慢、忮害心、又不猶勁很、

承紙切、審也、

切韵上聲十紙韵承紙反、廣韵同、

審也ナリ、切韵提、是也、說、審也、集韵以提為說文諦也、說、提、証5提同。

252 提

尺隴切、恐也、

廣韵集韵法無、上(173)悚、心動不定驚也、遑遽也、悚悚同、人部(12)廣雅、伉伉、懼也、彳部(74)徥、行

253 悚

284 愉

烏項切、很戾也、

切韵上聲講韵烏項反、

很戾也、切韵同、廣韵作恃愉、很戾、集韵或作偷、本書人部(198)偷、戾也、方言云、勑加、

屈強也、本部(310)㥜愉好怒也、㥜愉亦猶恃愉也、

255 懆

蒲角匹角二切、煩悶也、悖也、

切韵口角反、覺韵匹角反、廣韵蒲角切、

煩悶也、余雅行列、懆懆趨趨、悶也、郭注、皆煩悶也、切韵懆心悶、又悖也、通作暴、

孟子、暴其氣、又云暴君代作、趙注、暴亂也、本書悖亂也、

256 惰

翹移切、敬也順也、

切韵平聲脂韵渠脂反、

敬也、切韵惰、思敬貌、云見說文、今說文除本無惰字、順也唯〻順從之敬貌也、

許印切、恐也、

257 恂

切韵平聲諄韵許容反、

恐也、切韵恂懼也、晉語、敵人而凶、韋注、凶、恐懼也、管子任法、皆虛其胸以聽其上、尹注、胸、恐懼也、又曰、懼而凶、恐懼也、凶惡與恐懼義相因、三代

北狄曰獫狁、漢曰匈奴、獫之言險、匈之言恂也、

258 憤

吉紅切、心動也、又古弄切、

切韵平聲東韵古紅反、

心動也、切韵憤、憒也、憒、心亂也、漢書叙傳、周賈盪而貢憒、孟康曰、貢、惑也、憒、亂也、(出通俗)

案後引音韵音義貢作心旁貢、字林憤、憒也、李奇曰、憤、懣也、出通俗、師古注、貢憒也、貢憒與憒同、廣雅釋言、俄、慎、憤也、疏證、俄、慎、憤、恐也、憤之恐也、本書俄、惕也、惕之恐懼心動也、

259 愧

口侯切、恪也、惜也、

龍龕手鑑引本書愧、烏侯反、与謳同、吟也、歌也、悅樂也、又業也、又口侯反、恪惜也、明此有義而後人所增加、愧力字書謳之或體、言部(81)謳、齊歌也、廣雅、喜也、字書石愧字、在心部、其詳九六、十六、

290 **慱**

字書慱、敏也、喜也、吟也、或作謹、亦作𢡟、本書不錄、文古今正字同、註無恪惜義、今吾鄉謂吝嗇曰慱、正音口侯切、亦曰歆、欠少也、不滿也、口減切、

徒桓切、尒雅曰、慱慱、憂也、

291 **㤼**

切韻平聲寒韻度官反、

尒雅和利切、詩素冠、勞心慱慱、毛傳、慱慱、憂也、釋訓又云、惴惴、懼也、本書惴惴、曾丁切、心了也、

292 **慵**

切韻平聲青韻郎丁反、

聆、了也、廣韻作心了貌、集韻、心了也、或作𢡟、淮南齊俗篇、告以東西南北所居聆聆、許注、意曉解也、本書耳部聆、倉頡篇、聆、耳聽曰聆、葉耳聰謂之聆、心了謂之聆、義皆相近、莊子天地、大愚之終身不靈、司馬彪曰、靈、昭也、薛綜注東京賦云、靈、明也、故集韻聆亦作慵、俗又相搀、簡字、見前、

是容切、慵、嬾也、

切韻平聲鍾韻胥容反、

嬾、心部切韻同、帝解九、一、字書慵、嬾也、說文情也、二徐本無新附嬾也、尒雅釋詁、庸、勞也、郭注、謂勞苦也、方言三、庸、謂之倦、新注、今隴右人名嬾曰倦、庸、嬾、慵亦作嬾、女部(227)嬾、嬾、女也、猶嬾、心部作懶也、

他刀切、喜也、又慢也、

切韻平聲豪韻土高反、韻集討高反、

喜也、書大傳、師乃慆、商歌後舞、鄭注、慆、喜也、說文慆、說也、切韻、悅樂也、楚辭尒倉頡篇慆、和悅貌也、說文悅也、九九八十一、又慢也、詩陽、天降慆德、毛傳、慆、慢也、本書言部(277)謟、謟、諂也、尒雅疑迪、郭璞云、天命不謟是也、或相慆字、注心部、左傳釋文、謟、本又作慆、或作慆、詩燾燾、日月其慆、毛傳、慆、過也、離騷、椒專佞以慢慆、王注、慆、淫也、慆、言謟、謟、諂也、謟、諂、慆也、喜、悅、言謟、謟、諂、慆也、喜、悅、言、謟、謟、諂、慆也、喜、悅、言、謟、謟、諂、慆也、喜、悅、言、

295 **㩦**

廣韵上平十文王分切、又上聲十六軫于敏切、憂也、恍也、憂貞、廣韵䰟韵引埤倉、恍心悶也、恍与憤同。礼記儒行、儒有不隕穫於富貴、鄭注隕穫、困迫失志貌也、隕与憤通、憤内憂也、憂心修飾貌也。

胡交切、快也、

唐韵收志部效韵胡教反、廣韵又平青胡茅切、快心也、孟子、於人心猶無恢乎、趙注、恢、快也、本書或引劉注同、唐韵恢、快也云孟子。方言三、恢、快也、集韵類篇引注作恢、廣雅三、懆、恢、快也、本書(14)恢、懆也、(15)懆、甚也、意精明也、恢俗別恢不為重文。心意明快也。㩦恢字、猶殷殷一字也、

巨魚切、心急也、

切韵收志部御韵渠據反、廣韵又平魚隨魚切、韵集渠庶反、心急也、龍龕手鑑引同、其居反、又其庶反、畏也、怖也、切韵云淩懅、戰栗也、本書足部(12)遽、急也、遽与懅同。心急恐懼也、希麟音義卷六、五、字書遽、疾也、戰慄也、天寶也、切韵戰慄也、玄林九、十二、父九、五、懅又作遽、因畏懼也、遽上急也、皇遽或作惶懅、本書惶、怪怒、惶遽也、又松、皇遽也、上元本上作惶遽、急也、本訓惶、畏懼也、恐也、惶上与皇同、

296 **懅**

口牙切、恐懼也、

切韵平麻韵苦加反、

切韵、恐怯、伏態貌、本書(13)恐、口部(14)唸呀、張口貌、玄應引連語、狀恐懼貌也、亦通作詐、玄林九、考部引詐、驚歎也、今亦以詐為驚詐、

297 **怀**

之羊切、怀惶也、

切韵平陽韵諸良反、韵集章商反、玄林六、三、字書、怀惶、憂懼也、考部三、引作恐懼也、韵英遽也、慄懼失次也、文選哀永逝文姪叔子怀惶、明猶犧、章皇周流、李注、章皇猶徬徨也、楚辭遠遊、章皇山澤、一本作徬徨山野、吳越春秋夫差傳、敗走徬徨、抱朴子正郭、彰徨不定、晉韵連隱字無定形、並与張皇、倉黃之義同、

298 **怀**

畢民切、伏也、又匹人切、敝也、

300 **恁**

切韵平聲真韵如鄰反、

伏也、史記司馬相如傳、將往賓之、李陵引賈逵曰、賓、伏也、疑本書原引楚語其不憖也之矣賈注、今作賓、書爲振燮、四夷咸賓、僞傳訓服、用釋詁文、見部(270)賓、服也、賓与憖通、服与伏通、又敬也、周禮鄉大夫以禮乙賓之、鄭衆曰、賓、敬也、廣雅一同、本書賓、敬也、客也、又客、賓也、憲、敬也、賓客自遠方來、孔敬之也、訓伏之謂異族輸誠內附、朝覲曰賓客也、

301 **怔** 同上、

切韵平聲唐韵莫郎反、韵集莫芒反、

憂也、怔忡、猶上據石心急而怖畏也、切韵怔、怖也、又萌、遽也、方言三、怔、遽也、

異播曰怔、廣雅一、萌、遽也、漢書高帝紀蘇林注、怔音怔遽之怔、本書怔部(272)怔、速也、蘇林十、

怔、又作萌、見、怔遽也、遽与據通、萌怔怔与怔同、今謂頓芳急遽曰怔、

之感切、怔忡、懼貌、

切韵平聲清韵澄盈反、

怔忡懼貌也、切韵同、疑出埤倉、廣雅二、怔忡、懼也、方言十、怔忡、惶遽也、江湘之間、凡驚悸

怖遽或謂之怔忡、本書人部(273)怔忡、懼也、本部(274)怔、心動不定驚也、遑遽也、尸部屏下引廣雅

屏營、怔忡也、今廣雅作怔忡、漢書王莽傳、人民正營、師古注、正營、惶惑不安之意也、正營

与屏營同、怔忡与怔忡同、前引疊韵、後引雙聲、其義一也、

302 **惘** 力尤切、怨也、

切韵平聲尤韵力求反、

怨也、切韵惘、怨也、本書(275)怨、憂貌、(276)惘、力尤切、怨也、惘惘一字、惘怨領聲、重言之石惘

惘、楚辭九懷、志懷逝兮惘惘、王注、心中敬去內傷悲也、補注、惘惘、憂貌、漢書外戚傳、惘惘

不言、集注、惘惘、哀愴之意也、惘惘与怨惘同、

303 **悻** 莫侯切、貪愛也、

切韵平聲尤韵莫浮反、

貪愛也、荀子榮辱、悻悻然利飲食之見、楊注、悻悻、愛敬之貌、廣雅悻、愛也、通作幸、方言一、廣雅一

304 恂

注云、年、愛也、本書牛部(15)牽、愛也、疑此貪愛義出悋貪、或作貪、也愛也、又廣雅悋吝二書、

寺閑切、慮也、

切韵平聲尤韵似由反、(懵)

慮也云、余雅釋言、懵、慮也、釋文引字書作惊、又音因、切韵懵、慮也、音因、本書(144)懵、謀也、慮也、又音因、

集韵懵、或从因作恂、本書(15)恂、慮也、(250)愼、慮也、言部(141)諄、謀也、懵惊愼諄恂註同、

305 怜

巨淹切、心急也、

集韵盐韵云、怜、惧、心急也、惧即甚、怜与(161)儉(307)恪注同、脅持之急也、

士咸切、恪也、

306 懸

切韵儉、貪也、貪恪義近、儉懸字同、集韵懸、吝也、本書食部(178)饞、不厭也、貪食皆

饞、貪心曰懸、其義一也、

居吟切、利也、

廣韵集韵註無字与上怜同、利与急義近、檢、利急脅也、手部(61)捻、急持衣衿也、

307 恪

力尤切、怨也、

悝与悝同、(302)悝、怨也、集韵悝、或从留作慴、本書慴、古劉字、廣韵慴、悲恨也、慴与悝

308 慴

同、猶劉之作瀏漻也、

子亦切、忌也、

309 妨

集韵妨、或从心作恍、本書女部(99)妨、害也、

步行切、恻恫、好怒也、

310 恻

呼宏切、恻恫、

311 恫

切韵平聲耕韵上扶萌下呼宏反、

312 愔

切韵、恻恫、好瞋怒、恻恫疊韵、蔵气怒貌、

313 愔

蕭云切、惺愔、了慧也、

314 悕

廣韻上青韻桑經切、韵集怪音星、

廣韻上平八微香衣切、願也、願之念也。詩願言思伯、寤願、念也、通作睎。廣雅一睎、望也、曹植

希。莊子讓王、希世而行、司馬彪曰、希、望也、又通欷。廣韻悕、又悲也、公羊成十六年傳在招

丘悕矣、何注、悕、悲也、本書欠部引作欷、

315 惆

廣韻上平八魚力居切、憂也、案惆所虛也、翟君、閔、慮也。取自覆慮也、尒雅釋詁醫無聞、漢

書地理志作慮、慮、閔、近通假、其始假閔為慮、後因加心為惆、此形聲字衍之通例也、

316 慮

去魚切、怯也、

集韵、走怯也、慮之言虛、虛弱之多畏怯。慮怯之為畏怯、恐懼之為恐懼、其意同也、

317 愢

息合切、意不合也、

廣韻哈韵義同、蘊來切、論語、切切偲偲、集解引馬融曰、相切責之貌、釋文偲、本作

愢、本書示部引偲、不安也、廣韵意也、義亦與愢近、

318 怀

孚悲切、恐也、

切韵平脂韵敷悲反、

切韵怀、憂也、廣韵作怀、怀、恐也、集韵怀、恐懼也、引揚子云柔則怀、今法言作怀、

319 怢

古巷切、恨也、

集韵古巷、倖韵同、

320 忼

吉行切、心急也、

集韵东韵云急意、

321 **皚** 普皮切、恐也、
五音篇海云、心皚儉也、皚儉猶言部〻皚險、義取於險也、

322 **悚** 德紅切、惡也、
集韵东韵云惡貌、本書人部(386)傯、龍傯、停劣貌、

323 **愧** 方逮切、通也、
廣韵集韵註收脂韵、云惡性也、与性相近、本書云通也、愧猶能也、因部能、能文云、人
腾也、从心从出、取其气、所通也、

324 **悔** 莫胡切、愛也、
集韵以为古侮字、

325 **悈** 戶剛切、悅也、
集韵唐韵同、

326 **慳** 口閑切、慳、恪也、
切韵平聲山韵苦閑反、韵集本坑閑、口閑、韵閑、客鄰、苦奸反、
恪也、从心从出、日本三部任音義集二刊同、切韵上同、案慳与堅固鄙書〻謂也、尔雅釋詁、堅、固也、
釋文刊郭音義本与慳惜物同、惜原楚林切、十五、刊郭作若謂慳著多惜恨也、又廣雅
堅、恪也、埤倉慳、遴也、今廣雅一慳字也、條有奪文、疏證補作慳、堅也、堅不應在補一恪
字、遴与恪同、廣雅二遴与婪同刊貪也、楚林又刊文字典作慳、貪也、恪惜也、或作慳、古今
正字慳、遴也、心愛財也、難也、韵詮慳、固也、珠叢、愛財不捨曰慳、或作堅、慳、十六、韵英、慳恪、
固惜也、三、十五、集訓云慳与謂恪也、字典、貪也、一、十六、倉頡篇、愛財不捨曰慳、五、十九、文字集略云、慳
謂愛惜財也、考聲慳、慳、遴也、本書手部(77)堅、固也、段玉裁曰、俗用慳、文各字所堅、

327 **愜** 於典切、愜、愜、性狹、

328 **愊** 方頸切、不傾之貌、

379 愀 379 愧

廣韵上聲銑韵愀、方典切、愜愀、性狹、奪愜貌、案此義主褊而言、愀下云不傾之貌、傾之言愜、故曰傾義、愀之言褊、故曰狹義、唯愜愀疊韵、狹急與傾仄義自相近、故愜愀為性狹、亦曰傾貌、二義重注列愜下、愀下止云愜愀、二字亦互舉合、莊子山木、有虛船來觸舟、雖有褊性之人不怒、詩葛屨、催是褊心、楚辭初放、淺智褊能、王注、褊、狹也、余雖得言褊急也、廣雅一、褊、隘也、本衣部必褊、急也、狹也、衣小也、人部偏、不平也、

380 愧

呼典切、悔愧也、

384 悼 383 悼 382 慘 381 慘

悼愧、愧者面赤、愧之至也、本書無悼字、集韵以愧為愧、是也、說文愧、一曰聞見、愧之義恰、漢志司馬相如傳、先生又見客、集注、見猶至也、見客若今人自稱見顧見眷耳、

在九子小二切、色變也、

小韵記本切、

切韵上聲篠韵子了反、廣韵又有韵在九切、韵集首酉反、又七小反、色變也、切、楚詞、六、五、九、孔子愀然作色、渭顏色變動貌也、哀云何為下句顧案隱、家語、陰音刑、君愀然不樂、即本書原文、水部泚、下引禮記作孔子泚然作色、大部㽞、㽞變色也、泚、愀、愀、文字異流、愀然不悅也、不快也、八、七、十、

尺怵切、慘慘、愚貌、

丑怵切、慘慘、

集韵上聲、栉韵義同、本書慘下原無愚貌二字、慘下云愚貌、今依韵字例改正、

胡感切、心動也、

集韵上昔云懼也、玄效云驚也、

胡感切、怨也、

切韵上聲、迥韵婞、下挺反、

悻通婞、孟子云杯丑、則悻悻然見於其面、趙注、悻悻、恚怒、引論語曰悻悻然小人哉、音義引丁音、

悻當作悻、很也、直也、悻悻今論語作硜硜。硜硜亦堅之假借。(四)恨、很也、言部(四)悻、很也、言部(四)誖、瞋語也、原本引廣雅誖、言也、疏證云、誖誖言也、誖悖悻悻注同。

335 忤 符彼切、旁也、

廣韵集韵注無、疑亦性愧之俗者、本書性訓誤、二韵愧注訓惡、義亦旁誤義近、

336 憺 房吻切、思也、

切韵上聲吻韵房吻反、字原誤作憺、今正。思當為怨、切韵憤、怨也、云亦作憺、廣韵集韵注作憺為憤重文、詳(四)憤字、

337 悟 芳九切、怒也、

悟与恨同、說文作愧、小怒也、本書闕、今補部末、切韵上去二韵皆作恨、小怒也、集韵愧、或作悟、本書(191)恨、懷也、懷、怒也、詳前、

338 恫 徒遺切、想也、

集韵恫為慟之重文是也、本書(156)慟、想也、過、系部緬字本作絥、此与上悟及上文慽注當併入恨緬恫下為重文。

339 慽 尺養切、慽、恨、驚貞、

慽恨驚貞、切韵同、等當併附(228)恫下為重文、詳前、

340 憐 他典切、慙貞、

切韵上聲銑韵他典反、

慙貞、方言六、憐、慙也、荊揚青徐之間曰憐、若梁益之間言心內慙矣、說文憐、青徐謂

341 抎 鄙了切、憂也、又之棄切、痛也、

切韵上聲薺韵鄙了反、入聲棄韵之棄反、韵集之若和聲反、曾宣音抎

342 悁 於文切、心動也、

集韻屋韻同、本書(391)惰、心動也、与文切、(別)忧、心動也、註解近義同、

俗言膽戰心驚也、又痛也、方言十三、悁、痛也、廣雅二、切韻注同、悁之言悁也、屈俗通十反篇十數恐悁、悁悁、此猶詩言如尖如焚、鄭箋得憂心如火悁悁之是也、

343 悁 之爽切、不悅、

344 恬 布亥切、恃也、

集韻海韻同、

345 慵 女里切、快心也、

集韻語韻同、

346 懈 息淺切、慚也、

集韻獮韻同、

347 惕 初卯切、心惕也、

集韻巧韻云心迫也、

348 慌 胡壙切、心明、

集韻宕韻同、又蕩韻云、慌憭、心不定、慌之言晃也、晃、光明也、今云恍然大悟、即此慌、

慌憭、猶言置語、猶水部之混漾、故曰不定也、

349 怉 布絞切、悖也、

集韻巧韻同、又晧韻云懷也、本書悖、逆也、亂也、悖怉、猶之轉、怉又有懷義、則以有懷

350 忤 七典切、怨也、

哀字、涉懷而變从心、

351 愔

集韻銑韻同、又如先韻引方言自關而西秦晉之間呼好而忻、音千、何而忻之形誤、方言卷一作妍、郭音義云、妍、亦作忻、〻所以行有(160)忻、喜也、忻〻妍同、

乙朔切、古文懿、

352 恒

集韻懿、古作歖、愔、本書卷廿一壹部懿、美也、大也、愔蓋出字書、非真古文、

許冀切、忻也、

353 悞

五故切、与誤同、

切韻誤、錯也、謬也、上作悞、本書言部(160)誤下引尚書孔傳謬也、顧案左氏傳以救火悞之遂失秦伯是也、不言或从悞字、蓋林云悞俗作悞、

354 忤

五故切、逆也、

切韻去聲暮韻五故反、韻集同、

蓋林廿四、十八、五、郭注方言、謂相觸忤也、(卷十三、適、悟也、注、相觸逆也)聲類忤、逆也、廿一、廿三、不遇也、又作逆、錯、所修錄本書俗引文、又云說文逆也、所引原云說文云悟、字、悟逆也、在午部、又引芳部犯也、逆也、吉今正字或作忤、切韻忤、逆犯也、慶韻章文作牾、本書牛部牾、牾也、相觸也、逆也、章文忤、所宋人所說、應劭、人部(170)作、偶敵也、又(160)悟、逆也、走部(160)逆、遇也、注同、大戴記哀公問、忤其衆以伐有道、小戴記作午、郭又引王肅曰、逆、違也、史記荊軻傳、不敢忤視、索隱、忤、逆也、郭名午、忤也、陰氣從下上与陽相忤逆也、

355 慣

古患切、習也、

切韻去聲諫韻古患反、韻集同、上同患反、

習也、蓋林廿一、十二、毛詩愛慣習也、(猗嗟、射射貫兮)左氏傳、慣如射御慣則能獲禽、(襄廿一年傳、今上作貫、又云上作串、慣習也、郭注串貫、習也、郭文慣本作貫、又作遺、本書一部串、余雅慣習也、或从慣遺、手部(160)摜、習也、走部(160)遺、習也、說从冊貫、冊貫二文、其初文从冊、〻、冊作〻从串、引申为習義、互見各字、

356 **憓**

胡桂切愛也、美次也、

357 **惱**

切韵去聲霽韵胡桂反、韵集同、

愛也、切韵同、本書惠部惠、愛也、惠、憓古今字、楚林八八、二九六、上憓、毛詩傳云愛也、而好我、郭注同礼云賜衣食曰惠、（旅師、施其惠）作憓同也、史記司馬相如傳、義征不憓、魏都賦、荆南懷憓、翁逵曰憓順也、本書言部(270)諶字云作諶、封禪書、義征不諶、漢書音義諶從也、顧氏案訓從上与惠字同、（從本為順、顧案譌改）本部(271)憓、懽、憓、懽也、憓与憓上同、又次也、次部次、次韵詩傾也、凡文貪欲也、案左施氏言之為仁愛之惠、就受者言之為願欲之義、之上愛也、楚林引考聲、義愛也、慕也、

358 **忕**

孚救切、怒也、

集韵脅韵云恣也、或作恬、類篇恬、怒也、本書(272)恬、悃恬、至誠也、原本顧案云、恬臆猶盈滿也、是惱為盛气怒也、

他蓋切、奢也、

切韵去聲泰韵他蓋反、廣韵又祭韵時制切、韵集翌世反、

奢也、切韵同、玄応琳五五、忕又作悅、字書悅習也、倉頡篇明也、郭璞注尔雅云、祖忕復為所引為釋言祖復注、釋詁貫習也、郭注貫、貫之忕也、釋文引張揖雜字忕音世、云祖忕、過度也、通作泄、左氏昭三年傳、伯石之泄也、杜注泄、驕也、荀子仲尼、服樂奢泄、楊注泄、侈也、本書(273)悅、余世切、習也、明也、詳見前、奢忕字上作泰泄、水部(274)泰、侈也、驕也、(275)泄、音泰、太過也、甚也、古正為大、詩四月、廢為殘賊、毛傳、廢、忕也、釋文、一本作廢大、之引申為奢侈過甚義也、

於靳切、依止也、

切韵去聲欣韵於靳反、

切韵作、依人、或作摐、上平也、廣韵作、依人也、毛文作隱、集韵作摐、依止也、或作摐、摐、本書阜部切韵隱

161

恡

戶佞切賣也、

切韻去聲霰韻術、黃練反、韻會龍手篇引未書恡音縣、

廣韻集韻玄奐恡、即衒字。行部衒賣也、重文衒、貝部賣也、從行且賣、衒之言炫也、玄虛也、以虛妄之言相誘賣也、從行、道也、衒非外來也、从貝夂以貨財市誇引也、从心夂居心熬固人也、字列說固、

162

悋

力刃切、鄙也、俗又作㤼、

切韻去聲震韻力進反、韻集隣鎮、力刃反、

鄙也、俗作㤼、按日本三部經音義集二引同、又云、本作吝、玄應一、十七、三、十五引廣雅㤼、鄙也、字書云貪惜也、即本書原文、引廣雅而逸文、又引韻集惜也、考聲云、貪也、正作㤼、韻集又云、慳㤼、固惜也、或作賤、遠、古文作㤼吝、古今正字云鄙㤼字書云鄙財物也、本書口部吝、惜也、又(117)㤼、貪也、女部(184)㚸、貪也、貝部(84)賤、貪也、本部(62)悋、貪也、字書云慳㤼、貪也、俗又作㤼、鄙㤼、

164

惓

巨春切、問也、

切韻去聲倫韻渠春反、韻集遠願反、

問也、晉書音義下引同、玄應十、九、十三、孔注尚書、惓、懈也、(偽禹謨、惟幾惟康、注、惓、倦也、)顧野王云、惓、止也、或作倦、秀、淮南人間、是猶病也已惓、許注、惓、劇也、本書人部(119)倦、從文罪也、是惓同倦罷極因同也、互見人部、

365 **傲** 五告切、慢也、傲与敖傲敖說同。左氏襄二年大夫敖、釋文敖本作傲、集韻傲、敖作傲、敖、亦作傲、通作驁、本書人部(50)傲、与慢不友也、女部(494)敖、侮慢也、故部敖、不雅敖、傲也、又驁々、傲也、郭璞曰、謂傲慢賢士也、法文出遊也、廣雅慢也、戲也、案古文多叀字、本部叀、慢也、亦作傲、書皋陶謨無若丹朱傲、釋文傲本作叀、漢書劉向傳作敖、法文引作叀、詩不吳不敖、史記武帝紀作驁、莫奉切、

366 **懞** 懞心昏也、

367 **㦤** 懞心蒙蔽不明也、(495)㦤、不明也、(496)㦤、心亂心迷也、玄同、引申為敦厚不甚之義、管子五輔、敦懞純固、尹注、懞、厚也、集韻東韻懞、慤厚貌、玄祐引考聲、懞、不聰也、俗作懞、六三十一、力董切、懞、惡也、

368 **㥄** 㥄、戾也、廣韻去聲十三祭力制切、恐人、音厲、集韻入聲十曷力制切、惡也、音勒、本書厂部(496)㥄、惡病也、詳厂部、

369 **懵** 懵、心亂也、廣韻去聲十三祭力制切、惡也、集韻引尚書孔傳、厲初又切、

370 **忤** 忤、逆也、廣韻去聲十三祭五故切、逆也、法文忤、逆也、又不順也、又不經也、懵、精神不爽也、(497)忤字、

371 **懰** 懰、心悔也、廣韻、懰、悔也、(498)懰、失志也、互見上(170)懰字、

皮面切、喜悅也、

字本石部、隸變省作、下。法文昇、喜樂貌、廣韻作、喜貌、集韻作石昇重文、詩小弁、彼脊斯、毛傳、脊、樂也、陳奐、脊、俗稱林法手搏為下、本書手部(494)搏、法文搏手也、重文作抟、手搏、手搏同、今謂拳法、人喜悅則拳伸快、故謂之敖搏、字因文从心石作、

烏定切、恨也、

切韻去聲一徑烏定反、

切韻、丁隥、心恨、又汀澄、不遂去、廣韻隥、去恨也、集韻、汀隥、恨也、又不得去貌、

372 恂

广雅切、念也、

集韵藩韵同、案广想挨去切。恂、向也、心向往之念也。古音不别、可为阳部、

371 誕

私箭切、懦念也、

集韵你韵挺、懦也、廣韵恡、私箭切、思恡、本书(158)恡。爱也、又音你、所目切。

374 㤼

息戀切、慌也、

慌、本书诸稿、依字典引改。集韵上仄上韡、㤼、㤼、方爲切、是字本书缺。㤼、慌谓中心慌而被服也、

375 㤼

子妙切、急性也、

集韵笑韵云性急也、案广雅急字。心爱急也。急、將郎、有相通。以避㤼悴字而变易从肖。

376 㤼

所訝切、

嫉闷、元刊云不修也、

古夏切、不安也、

377 忻

余亮切、恨也、

集韵漾韵同、案广快字。(192)快、慧也、倉頡篇、快慧恨也。

378 忻

因歲切、謹慎也、

元刊作慧、云謹慎敬恐也、集韵等韵慧、謹也、安本与慧同、見上(356)慧字、

379 慠

巨記切、敬也、

集韵志韵同、案广忌之俗作。(466)忌、敬也、

380 慠

初去切、心利也、

381 慠

蹇

382 慠

慠

383 慠

384 悕 切韻去聲御韻初據反、心利也、史記龜策七十二引同、又引晉書云痛也、切韻入心利也、陸士衡詩、源流概含辛楚、李本家荊棘多刺之足枝、板人性急數有戰爭相爭相害辛楚之禍也、

385 怓 胡代切、快也、集韻代韻同、悕之言害、快之言苦、方言廣雅並云快苦也、院文古本苦、急也、是害之爲快、猶楚之爲利也、

386 惱 都禁切、鬧也、集韻寡韻同、爲物切、亂也、

387 懼 俱也、龍龕手鑑引作心亂也、音居、又(445)惡、亂也、惱、同上、重出疑別、蓋所由惱重文、切韻惡、亂也、集韻一曰不定貌、或書作惱、又收入鐸、云心然也、則即諸之別體、

388 忮 許傳具傳二切、驚也、又遽視也、切韻入麌、集韻居傳反、廣韻又許傳切、驚也、切韻同、集韻或作懼、本書(90)懼、驚也、又遽視也、者、唐韻又遽貌也、廣韻作遽視、又收云大視也、本書矍、遽視也、目部矍、大視也、重文作瞿、大視、遽視、皆驚貌也、

389 怵 所力切、恨也、廣韻入職、所力切、悲恨、集韻云恨也、等本作歡、欠部(90)歡、院文悲意也、增倉恐懼也、顧氏案公羊傳歡然而驚是也、今云羊作色、何注、色然、驚駭貌、蓋本謂作色變容也、凡悲恨驚懼之表於顏面者皆然、與力切、心動也、

390 懍 廣韻入職、力職切、心動也、集韻同、

玉篇卷八 心部 四十五

玉篇 卷八 心部

切韻去聲御韻初據反、心利也、史記龜策七十二引同、又引晉書云痛也、切韻入心利也、陸士衡詩、源流概含辛楚、李本家荊棘多刺之足枝、板人性急數有戰爭相爭相害辛楚之禍也、引申爲辛痛義、齒部齚、齒傷酢、今酸字、酸痛也、集韻齚、痛也、今見楚字、

胡代切、快也、

集韻代韻同、悕之言害、快之言苦、方言廣雅並云快苦也、院文古本苦、急也、是害之爲快、猶楚之爲利也、

都禁切、鬧也、

集韻寡韻同、

爲物切、亂也、

亂也、龍龕手鑑引作心亂也、音居、又(445)惡、亂也、惱、同上、重出疑別、蓋所由惱重文、切韻惡、亂也、集韻一曰不定貌、或書作惱、又收入鐸、云心然也、則即諸之別體、

許傳具傳二切、驚也、又遽視也、

切韻入麌、集韻居傳反、廣韻又許傳切、驚也、切韻同、集韻或作懼、本書(90)懼、驚也、又遽視也者、唐韻又遽貌也、廣韻作遽視、又收云大視也、本書矍、遽視也、目部矍、大視也、重文作瞿、大視、遽視、皆驚貌也、

所力切、恨也、

廣韻入職、所力切、悲恨、集韻云恨也、等本作歡、欠部(90)歡、院文悲意也、增倉恐懼也、顧氏案公羊傳歡然而驚是也、今云羊作色、何注、色然、驚駭貌、蓋本謂作色變容也、凡悲恨驚懼之表於顏面者皆然、與力切、心動也、

與力切、心動也、

廣韻入職、與力職切、心動也、集韻同、

亘錦切、懟也、又音金、

廣韻上侵平侵居吟切、心懍貌、集韻上寢云勤也、本書(90)懟、懟、不急之貌、廣韻懍、懍之懍之自警敕也、

391 悴

子結切、心貞貞、

集韻廣韻云、心有度也、本書作㝵。孔注樂記、好惡無節於內、鄭注節、法度也、文選屈子離騷、邅吾道夫昆侖、注、清白守節曰貞、

392 情

集韻屋韻同、本書(四)惰。於六切、心動也、(五)忧。心動也、說同、情、言煜燿也。煜或作熠、煒、煒、食熠、

393 怯

許吉切、怖也、

廣韻入聲質韻音訖切同、集韻上同、

394 懦

徒結切、不安也、

廣韻入聲屑韻徒結切、懦、不自安也、本書(四)怠。不和貌、垂文作懦、切韻作懦、文作懦、切韻作懦、或作懦、懦、懦、

400 恪。

部閱、爭伝也、很也、諫闘与怵慣同、爭伝鬥很、違遠不安、一義相生也、

口各切、敬也、　愙　說文同上、

切韻入聲鐸韻苦各反、韻集同、又康各反、

敬也、其謹也、十六字注引尚書、恪謹天命、孔安國曰、恪、敬也、所修錄本書引殷庾上篇文、詩

邪、敬事有隆、毛傳恪、敬也、切韻恪、恭也、廣韻愙文作愙、敬也、切韻恪、恭也、廣韻愙愙二形、其

林又引字林恪、敬也、恭也、考聲字林、韻集、注敬也、或作愙、愙、堂演、碑多作愙、恪愙上下从

客者作。客、賓也、賓、敬也。故愙、恪之注訓敬。言客之敬為諮、礼記玉藻言客諮々是也、

401 慼

于歷切、痛心也、

集韻屋韻同、又於賊切、慼、傷痛也、本書本部(277)慼、比文頭痛貌、

402 憎。

許劫切、以威力相怨憎也、

唐韻入聲葉業反、韻集本書葉業反、韻集葉、怨憎也、其、其、其

405 **捲** 力造切、**惇惓**

切韵上聲〻晧韵七掃盧晧反、字从口、

惇惓心亂也、廣韵同、此蓋感於氣象空虛而心煩亂也。切韵、惇嘮、寂靜、又無人貌、文選同、篇韵、疑作寂寥〻語結、倒言之為惓惓。惇惓、紙改齊陵、篠、文士以作事迫促謂之惓惓、李善曰、惓惓、草。上亂義也。重言之為草草〻。詩卷伯、勞人草草〻、傳云草〻、勞心也、本書憔、憂心也、音草。

406 **忖** 倉本切、思也、

切韵上聲〻混韵倉本反、韵集忖思也、詩乃言、予忖度之、漢書律厤志孟康注、忖、度也、芸、此二字去、忖、度也、廣韵思也、度也、忖度也、思惟計度也、忖度也、思惟計度也、忖度也、二字本止為寸。詩毛傳文、忖、本又作寸。〻為度名。因〻用心度〻之為寸。隨所度偏旁為忖、度而斷制以成器、則又从刀為刌、劇矣。

407 **揄** 許急切、心熱也、

集韵入聲〻緝韵揄、心熱貌、方言十二、翕、熾也、又十三、翕、炙也、廣雅作煇、燋也、老二、又云翕、熾也、注也、

408 **押** 戶甲切、押樂也、

切韵入聲〻狎韵胡甲反、

切韵押、〻喜、集韵云悅也、論語雜押正變、孔注、押、素相親狎也、方言十三、媟、狎也、郭注、媟狎相親狎也、曲禮、賢者狎而敬之、鄭注、狎、習也、近也、本書犬部(38)狎、習也、佐文、犬可習也、狎狎与狹狹、狂狂、猶猶、蓋同朗。字本因犬而造、轉而言人則變易偏旁从心矣。

409 **恰** 許乞切、喜也、

唐韵入聲〻迄韵許乞反、

唐韵恰、喜也、廣雅一、恰、喜也、韵、急〻、喜也、急与恰同。唐韵恰、喜也、本書(566)急、癡也、佐文云癡、苦洽切、用心也、

410 **恰** 苦洽切、韵集欽甲、慳甲反、

411

悠

用心也七、切韵同、説文新附心同、慧琳十一、九、十、十六、引韵英、韵畧上説同、又引考聲云、恰々用心貌、慧琳云此字通俗字、稱可也、諸字書無此字、所引三書皆即韵書也、恰々意言形況字門帝以狀無心之用心、猶孟子言勿助勿忘也、今俗謂恰意恰恰可、本上音合、上聲恰心貴富之恰、

忋、思悠々貌、

切韵平一部、韵集七開反、

思、巧言、悠々昊天、郭璞、悠々、思也、岡暖、悠哉悠哉、思悠々貌、詩雄雉、于嗟詁云、悠々我思、郭璞、悠々思也、注憂思也、十月之交、悠々我里、毛傳、悠悠憂思也、本新詁文、郭云感思也、新刊、悠々思刊憂皆依詩作解、悠々憂言形況狀憂也、説文悠、憂也、切韵同、新附、悠、遠也、切韵同、案刊思刊憂皆依詩作解、悠々長也、遠也、詩悠々我思、衛覽引作攸々我思、悠々我里、爾雅釋文引作攸々我里、毛傳、攸遠也、悠々我里、爾雅釋文引作攸々我里、毛傳、攸遠也、詩悠々乃長遠也、悠々日天、天上謂天之言遠也、唐本説文攸、永行攸々也、引國語、道路悠遠、賈逵曰、悠、長也、(吳語、韋注同)

亦雅、悠、暇也、舍人曰、悠、行之遠也、(新詁)即本書原文、

本部自此以下、案刊不形上部之字、此為宋人所改變、似原書列字改第、最為荒謬、日本新古

倉頡篇景麻、本書殘卷一葉、中僅五文、馬摘悼、慧琳、悼、思想、悼思、可從、原本注無此等字、今別、今本雜一字

爾文之多寡、而又因原文故、未者盡改、故悼下重文、悼思、悼思、惕是、惕是、恪恪、恪恪、悟悟、懼

態

412

他戴切、意美也、嬌態也、亦作儦、

切韵去部代韵他代反、韵集同、又湯戴、合帶反、

意美也、慧琳引作恣也、四字、慧琳引作恣也、切韵態、意也、天嬌嫵態也、西京賦、

要倡修態、薛綜曰、態、嬌媚意也、慧琳十六、十五、王逸楚辭天問、姿也、(大根、清心、稱態、招魂、容態好閑)

説文態、恣也、我作儦、呂氏春秋大樂度情貌也、説文、恣也、本書殘卷、疑是説中説文、又引考聲云、意

憂無恒也、集刊云、姿容貌也、十五、本書人部(四七)儦、意恣從也、又引説文意也、与態同、案説文云

能獸陸行、故能賢能、疑態、本狀壯碩之貌、能、姿也、即態之初文、

懨

413

呼介切、不和貌、説文忽也、懨、同上、又尺制切、懨懨、音不和也、

切韵去祭、怪韵許戒反、引本書尺介反、案韵尺制、丑芥反、上低尺氏反、韵集勑厲反、

417 416 415 414

怠 懘。 忿。 惹

不和貞者、上(941)懘。不安也、懘与懟同、口部嘆下云、懟而人所怨礙也、怠礙即不和矣、望洙切、十六、顧野王怪韵懟介猶怀惕也。子虛賦胸中曾不懟介是也。呈原本作懟、懟有懟重文、不与怠同字、切韵懟下云、惹怠刺鯁也、又尺介反、出玉篇、又祭韵懟丑芥反、怀惕也、又達竹反、惹懟、樂音不和也、說文懟高也、一曰極也、一曰困也、新附云、惹懟、頻怒也、[illegible]、惹懟、言沾滯也。故而不和。懟上猶礙也。孟子部礙、極困也。怠、介、陽也、介國即怠礙、介切即近相通、說文丰淺毛介、怠丰淺毛介、怠丰淺毛介、孟子作起、故怠懟音介、怠起音合。

尺正切、惹懟也、

切韵平聲、鹽韵憂言反、又口聲、怗韵統協反、曹宣之齒廉反、又音牒、

切韵、惹懟、樂不和也、出礼、今樂記作怗懟、說文繫傳引作沾懟、文記樂書作惹懟、雲隱云、一本作有懟、本書(550)忘懟、本書(550)忘、不和貞、者衍字、有重文、惹懟雙聲、猶言黏滯也、依字當為惹、廣雅釋詁一、惹、安也、切韵同、聲本書(550)怗、靜也字、怗已从心、惹反加心為贅、

無方切、不憶也、說文曰、不識也、又無放切、

切韵平聲陽韵武方反、去聲漾韵武放反、韵集音也、

不憶也、苕林八十三引顧同、蓋中許義、切韵云不記也、遺也、相忘也、列子周穆王、中年病忘、殷敬順云、忘不記事也、忘之言亡也、呂靜直音亡、待假樂不忘不忘、說苑建本引作不怠不忘、

莫本切、困也、旱三切、煩也、

懣　同上、

切韵上聲混韵莫本反、去聲慁韵莫困反、上聲旱韵莫卵反、韵集門本反、

煩也、也、三敬、指歸注一引同、又云、憤懣悠問矣、苕林世の十、十六、十七、王注楚辭云、懣、憤懣也、(哀時命、惟煩懣而盈胸。)說文、煩也、倉頡篇問也、古文懣同、八七、引本書原文、方言文、朝鮮洌水之間、煩悶謂之懣、漢書、字林、切韵注云、煩也、又混云、悠問、旱云、憤懣、也之言滿也、憤氣盈滿也、懣者、李傳、憂滿不食、集注、滿後而懣、音悶、本書悶、懣也、目部云、瞑、眩懣也、九放切、誤也、詐也、又巨望切、

418 懲

士說注懲止也、說文懲、善自用之意也、

切韻平聲仙韻去乾反、

無知之貌、說文引馬融說、聒聒、拒善自用之意、

孔傳、聒聒、無知之貌、書盤庚、今汝聒聒、孔傳、聒聒、無知貌、許云古文聒、引書作懲、古文作聲、切韻、聲聲、無知貌、許云古文聲、無知貌、許云古文聲、引書作懲、古文作聲、切韻、聲聲、無知貌、許云古文聲、無知貌、許云古文聲、引書作懲、今本書作聲

421

惡

於各切、不善也、又烏路切、憎惡也、

惡 同上俗、

切韻入聲十六鐸韻烏各反、玉篇烏各切、說文惡也、从心亞聲、亞惡也、惡亦惡也、又烏故切、說文惡也、从心亞聲、亞惡也、惡亦惡也、又烏路切、憎惡也、(檀弓)論語惡紫奪朱、皆是也、(檀弓)禮記如惡惡臭、(大學)周易、憂患相攻、(繫辭)毛詩、無易惡惡、(十二)

4104 **𢘅**

与恐切、𢘅也、氣也、果也、說文云、古文勇、

4105 **悲**

𢘅也去虞韻同、列子力命、勇敢敬順曰勇、𢘅也、孝子健勇也、本書𢘅、健也、孝子健勇也、氣也果也去原作氣果也、奪一也字、今補正、說文勇、气也、或作𢘅、古文作𢘅、本書力部(96)勇、果決也、支部(177)𢘅、古勇字、本部(177)𢘅、勇也、即𢘅果也、俗作力部、

羊一眉切、痛也、

切韻平脂韻有眉反、

痛也去、說文悲、痛也、虞雜二同、又傷也、又三、悵也、切韻悲、傷也、詩靈鼓、憂心且悲、毛傳悲、傷也、七月、女心傷悲、悲、哀也、淮南本、日行五申、爲晡時曰悲谷、悲谷者日入處也、(天文)顧野王云、悲谷是日加申時也、即本書原文、

4106 **悠**

衣豈切、痛聲也、

切韻上尾韻依豈反、虞韻於豈切、

痛聲也去、說文悠、痛聲也、引孝經曰哭不悠、今孝經作慟、切韻悠、痛也、又傷、哭餘聲、本書人部(166)傷、哭餘聲、本部(174)慟、說文曰痛也、傷慟、經多悠同、亦雜糅、

懷德也、裴瑜哀音依、漢書天文志哀星烏、昔氏星經作依烏、禮記中庸、壹戎衣、鄭注衣讀如殷、殷之誤也、齊人言殷聲如衣、甲骨卜辭以衣爲殷、乙以身、今作依、皆衣哀相通之證也、广部𢧵、呻吟也、口部噫、痛傷之聲也、殳部毆、擊中聲、說文醫下云、毆、病聲、注若等聲之同、

4107 **悉**

余亮切、直質也、病也、又噬也、善食人心、

切韻去漾韻餘亮反、韻集以尚反、又餘向、又羊茂反、

悉、悉二十五、悉二十四、余雖悉、憂也、郭璞曰、今人云無悉、謂無憂也、孫炎曰、病之憂也、

居位爲一佰、悉、噬也、噬也、善食人心、即本書厄部、

切韻云、古作𢘅、居力悉、故相問曰無悉、古作𢘅、太平御覽引風俗通云、悉、病也、即

人相見及通書問、皆曰無悉、唐韻上云、噬也、善食人心、匡謬正俗八引風俗通、悉、噬人也、善食人心、

人種若悉、民相問曰無悉、非謂疾也、今安無悉、它同意、它、蛇也、上古穴居野處、蛇蟲多、故相見慰問曰無它、切韻辭、況名、蓋黎人毒蛇、字從蟲、蟲而變从心、食人心、況而後人

（即今人相見及通書時問好也）

428 愁

傳会耳、本書悸、怪也、痒、痛痒也、為衣怪形怛而作痛癢也。

仕尤切、憂也。

切韵平聲尤韵士求反、

憂也、先文憯、憂也、廣雅一同、又三、悲也、又翰韵、愁愁、憂也、切韵愁、甚憂也、本書文部憂、愁也、本部(430)慙、愁也、先文愁也、易音義引作愁如憂色貌、本書(430)慙、色變也、

而書大傳、秋之愁也、萬物愁而入也、礼記鄉飲酒義、秋之為言愁也、古多以秋愁為聲訓、

蓋時有哀民苦而意境悄愴、故字从心从秋、秋有收束義、秋楢等也、俗謂甚憂為心窄、喜樂則心境開朗也、互見愀字、

429 愬

切韵入聲陶韵愬、怒、愬反、曾意作愬反、又愬恕、注女六反、

憂貌、此文選洞箫賦注引倉頡篇、愬、憂貌、廣韵愬、憂也、古文作愬、漢从恩、集韵愬、先文愬、憂貌、

文憂貌、或作愬、上書作愬、廣雅釋詁一愬、慙也、疏證正作愬、則本与怛同、先文愬、憂貌、

漢与愁同、以列字次第推之、先文愁下為愬、宋建當本書愬字之次、原本當以愬為愬之

重文、而引倉頡篇、今作愬、分列上(430)愬、憂貌也、或作愬、又(431)愁、憂也、面部愬、音愬、

憂面、說字注同。

430 慙

女版切、俗報字、

俗報字也、所从之報上俗字、本評報、面慙也、亦作被、皮部報、慙、而面赤、今作報、面部醠、

慙媿也、或曰報、本从尸部、尸屋得聲、屋、羽也、非从又部之屋、古版字、蘇愛

相圖、屋与奚同、報与恩聽上同也。

431 愈

巨塔切、憂也。

切韵平聲真韵愈、常倫反、度韵愈、怒下平清渠瑩切、

憂也、先文愈、憂也、度韵以肉百愈之重文、集韵愈、或作怯、本書

(432)恟、憂也、又(433)怯、同也、憂也、

432 恩

於牛切、說文云、恩、愁也、

475

慙

說文以慙為慚字、从頁从自同、原本非說文下當云今為慚字、在文部、集韻慙或作慚、本書文部慚、慙也、本部(47)憂、愛舒遲之皃、彳部(66)優、愛游也、今通以優為之、說文以慙為憂、憂从夂、故云和之行也、造文慙憂与恧愛同例、以變篆書之、慙恧可作慙愆、段氏古文、則二字注為狀形而非从心、金文慙憂字作[illegible]、象人俯首掩面、憂戚有為憂慙意、不知古文於人參戚有是戚無是、義不異也、人情喜樂則行止爽利、憂戚則舒遲、故引申為優游、優受義、亦皆看韵以形況之也、互見文部憂字、

戶慣切、禍也、疾也、憂也、

閒謂切、注古文

恐

476

切韵去聲、諫韵、胡慣反、

廣韵恐、禍也、本書禍、害也、礼記樂記、論倫無恐、鄭注、恐、害也、又疾也、共、晉語、公恐之、韋注、恐、疾也、本書疒部、又憂也、說文恐、憂也、从心工聲、

疾也、切韵恐、妨也、唐韵病也、希麟音義引古文閒从閘者、又古文作[illegible]、廣雅、恐、憂也、又三、惡也、又の苦也、切韵苦也、惡也、希麟引集訓憂也、案恐从串聲、古文从串之變形、蓋借文也、閒又收入門部、可解作从門从心、

非聲、依列音冊主其一門取幽閑意、与問从門同例、串毌一字、今字作貫、心倚刺心也、

(四)懼十引尒雅懼、怪、憂無告也、(四)怨、怨、憂無告也、官箴毌非聲、符相通、寸部

瘖瘖同訓病、亡一字也、

去扶切、懼也、又丘用切、

切韵上聲、腫韵、垤隴反、廣韵丘隴切、又去用丘用切、

尒雅釋詁、恐、懼也、說文目、古文作忎、廣雅二、蹙、怯、恐、懼也、切韵懼也、驚也、(四)怯、怯也、集韵以為恐之假借、又假蹙字、从巩聲、人捉手之象、恐

莊子齊物論、喜怒哀樂虛嘘寒暑、慹慹、又田子方、慹然似非人、釋文註引司馬彪云、慹慹、不動貌、切韻之引同、段注說文引桂馥曰、不動之不當爲心、望此云不動、非安定之謂、見恐懼有別爲動也、慌動於中也、又別不動也、慴服於外也、是注訓形於相反而實同之例也、

436 慹

天怖也、說文慹、怖也、切韻怖也、本書怖、惶也、章文怖、漢書朱博傳、是以豪強慹服、慹具慹與慴二義、不動而整伏、怖懼而慴服、義不異也、上(107)慴、懼也、之涉切、(14)慴、懼也、之涉反、

437 怨

諸計切、憮也、極也、怖也、

切韻上聲霽韵苦計反、曹憲同、

憮也、切韻憮原諸備、字林字見憮而保也、今正、說文慹、憮也、本書(114)憮、極也、廣雅、慹、憮極也、廣韵慹、劉也、怖也、本書貢部(79)類、一曰恐也、切韵上苦計反、考工輈人、焉不契需、鄭注、契、怯也、類、契大注与慹通、

438 慹

女六切、慹皃、

切韵入聲屋韵女六反、曹憲同、韵集上同、又女力反、韓僕上人力女六反、

其狀八十、十六、方言、怨、慹也、山之東西自愧曰怨、新僕曰小介雅、心愧曰慹、賈注國語恥也、說文慹、恥耳部(59)聽、惇倉云慹也、說文作怨、廣雅、怨、慹也、

又慹也、即本書原文、上西恨、慹也、女六切、耳部(59)聽、惇倉云慹也、說文作怨、廣雅、怨、慹也、

怨、慹也、怨要日女上反、唐韵怨、或作聽、案字或耳部聽、本作怨、或作恥、聽、案字或耳部恥、猶取之從耳也、

公而与慹公良同而案羽意、今俗謂人善慹曰面嫩、之所奚、

439 慚

所酣切、慹、媿也、

慚、同上、

切韵平聲談韵昨甘反、韵集但含藏南、舊甘反、

其狀八十、十四、尚書、唯有慹德、(僞作他之誥)說文媿也、賈注國語、慹色在顏也、小介雅、不直失所謂之慚、慹也、五十、十、十、五六、十、廣雅、慚、恥也、(釋詁の遠文)所本書原文、切韵慹、怨也、

力延切、泣血也、

切韵平聲仙韵力延反、

切韵平聲仙韵力延反。

泣血也、說文、龍龕手鑑引同。切韵上聲、無聲泣淚曰涕、無聲泣淚曰涕、引易曰泣涕連如、今屯卦作泣血漣如、詩瞻卬、泣涕漣漣、本書水部引漣、下也、引易曰泣涕漣

志

之吏切、意也、慕也、　忠　古文、

切韵古拜切、之吏反、

意也、慕也、（檀弓、子蓋言子之志乎公乎。）論語注、慕也、

（述而篇、志于道。）慕謂喜樂也。顧案　邢本書原文。廣雅三、志、意也、新言、意、志也、切韵

志、意也、說文作𢘅、作𢘅、亦作𢘅、亦作𢘅、亦

446 愁

莫候切、恂愁也、

切韵去聲候韵莫候反、

字原5恂註列(240)恂、今愁、愚貌、人部引楚辭作恂愁、說文恂務也、目部云、瞀、目不明貌、不明5愚昧義同、見上恂字、

447 憼

羊季切、忘也、

切韵去聲至韵以醉反、曹憲音醉反、

忘也、廣雅釋詁二、憼、忘也、疏證云、憼之言遺也、楚辭恐其美遺忘是也、案切韵憼、忘也、音遺、本書遺、忘也、是憼爲遺、忘之專字、詩敝笱、其魚唯唯、釋文引韓詩作遺、說文作唯、唯類、說憼遺相同之例證也、

448 憨

大含切、愚也、癡也、

切韵平聲談韵大談反、之呼甘反、去聲闞韵下瞰反、韵集呵甘呼藍反、

愚也、後漢董卓傳注引字書、憨、愚也、說文作戇、楚辭五章、字書憨、愚也、郭璞曰、鷄鳥憨急、謂虛勇也、(尔雅釋鳥、鷄鳩注文)即本書原文、又癡也、切韵同、又害也、楚辭九辯、考作憺、憺、癡甚也、文字異、說作憨、本書(571)戇、愚戇、原本引周禮郊注、戇愚生而癡騃童昏也、人部(47)儋、遲貞、言部(101)譫、說文誕也、俗作誕、黑部(47)黰、黰然忘也、愚癡誕妄、奮然思逞、皆義之相引申也、憨本爲戇之聲誤、所分化、說文戇字、依字憨音同敢、廣韵憨、果決也、楚辭九辯、憨、憺、憨、憺、畢歌、憺、畢歌、之从心猶果之爲悍也、(楚辭九辯王逸注引毛詩傳、憨、愚也、蓋誤)

449 憑

皮明切、投託也、

切韵平聲蒸韵扶冰反、韵集被冰反、小雅廣言、憑、依也、切韵、託也、楚辭十八、周書投託也、西京賦、有憑虛公子、薛注曰、憑、依也、憑玉几、(顧命)說文作凴、方言、楚人名怒爲憑、或名爲隨、郭璞曰、憑、恚怒貌也、(今卷三引作馮)本書原文、又引三倉憑、依也、集訓託也、(二、七、九、二、左氏宣七年傳、馮、持其衆、杜注、馮、依也、本書馮、乘也、凡部馮、依凡也、古人席地而坐、憑几而臥、其引申爲依訓義同、聲假借爲馮、後加心爲憑、

力牛切、定意也、

454

慧

集韵尤韵同、文選笙賦注引埤倉慧、宿留也、慧留可定止意、慧与慧同、本書(卷四)慧、怨也、与(卷四)慧怨也互一字、与埤倉之慧而同形異文、劉之言留也、留、止也、秉部通、這通也、定止義近、留劉所之通、宿止也、翟鳥鵂鶹疾、翟文作留、注文劉作鶹、

古俄切、惜也、知也、法也、

切韵平聲歌韵古俄反、前集貫遐反、

惜也法也、切韵怒、法也、廣韵又惜也、翟注柯、陝也、芸林世七引倉頡篇作慤、又七十嘉、古文慤用、左氏昭八年傳、哿矣能言、杜注、哿、嘉也、本書嘉、美也、善也、契女師、引申注有惜模法式義、知之同意、知何能為人師也、慤与哿通、素注通、此条原本在注也上當三倉頡篇為之柯字、板注之本字

知列切、智也、与哲同、

切韵入聲薛韵陟列反、

智也与哲同、口部(卷四)哲、智也、重文誌、古文哲、注文哲、注文慤、明也、

折聲、老陝弟子書本明作慤、漢書五行志應劭注、慤、明也、字訓明智、与从折義不相應、考古全文作慤、从心从皇、作聲、皇、高意、所、明也、詩執競、所、美明、傳云、所、明察也、漢書律厤志、所与明也、故慤从所得聲而明智之義也、注文又以慤收心部云、敬也、即本書(卷四)慤、慤也、而注文為同形之所字、非弄部之重文、此別敬从折聲之故、取翦聲折而殺也、与別智之慤、分、互見口部、

眉隕切、悲也、說文曰痛也、

慤 同上、

切韵上聲軫韵眉殞反、韵集殞反、

悲也、切韵同、疑本埤倉、廣雅一、愍、憂也、又愛也、二、傷也、痛也、三、亂也、芸林三十六引、何休注公羊作愍、傷也、廣雅愛也、所本書原文、通作閔、憫、憐也、憐、傷也、漢法使人悲傷曰愍、注文痛也、廣雅同、本書但訓憫、憂也、左傳晉閔公、史漢記作愍、芸林引字林閔古文愍、今作閔同、愍、痛也、古文愍、原本列心部作愍、引注文古文閔字也、

愍、怨也、與憂也、帝禱引顧云愍也、文選嵇遊仙愍城闕之丘荒注也、二韵愍注別聽、別与敏同、漢書亦今人表宋愍公、中論作敏公、

力高切、心力乏也、疾也、

原本殘存

455 悉

悉原字殘存 力高反 說文古文勞字也 劇也 古文作勞 慧也 从心从力 相交而疾病也 疾又有疾速義 切韻 𢡱 𢡱 粗急貌 詳乃力部

而真切 親也 仁愛也

悉原字殘作悉 今正 人部(3)仁 仁親也 說文親也 古文作悉也 詳人部

456 慶

巨映切 說文云 行賀人也 吉禮以鹿皮爲贄 故从鹿省

切韻去聲映韻 倚映反 唐韻巨敬反 韻集 師映反

慶雅釋言 慶 賀也 又釋詁一 慶 善也 切韻同 唐韻賀也 福也 楚林世 韓詩云 慶 善也

何注公羊僖云 慶 賀也 (昭廿五年傳 慶子家駒) 毛詩美也 說文从心从文 古禮以鹿皮爲贄 故从鹿省也 即本書原文 詩皇矣 則篤其慶 韓詩云 慶 賜也 皆訓善 於省一爲美形 孫炎又楚茨 孝孫有慶 箋曰 孝孫 君也 慶 賜也 儀禮士冠禮 儷皮鄭注 儷皮 兩鹿皮也 說文鹿部云 禮 麗皮納聘 蓋鹿皮也 鹿皮黃質黑章 間以雪斑 色采美麗 古人又以鹿孫 因即以象徽荷孫 故言禮以鹿皮爲贄 又曰 申爲美善福祿等義

麗字爲美麗而慶从之

457 慮

458 慮

切韻入聲 居訓或六反

慮也 去聲 慮雅一 慮 慮 慮

459 **惠**

皮筆切、輔也、或与佛同、

廣韵惠輔也、說文隨、輔也、古文作蒙、彩沽爾、備也、書奉陶漢、爾成五服、史記夏本紀作輔成五服、說文引作邮成五服、詩敬之、佛時仔肩、鄭箋、佛、輔也、漢書東方朔傳、上必拂主之邪、集注、拂与爾同、本書弼部隨、左輔右隨、今文作爾、力部、蒙、古爾字、人部、佛又音爾、卩部邮、輔信也、今作爾、邮爾蒙惠、注同、拂佛字、近假借、字从弔从比、合于輔助之義、从弗省聲、符假借、惠、又与佛同、比、(比)佛、意不舒治也、說文蒙、財也、此義与悖佛同、詳前、

460 **憲**

時羊切、古韵字、

憲非古文、蓋出字書、集韵云、人行五常也、通作常、本書巾部帝、恒也、下帝也、今作寢、

古本石經、上石下衣之偏旁、以形皆下垂、故蒙同名、彩名、九旅之名、日月畫古常、謂畫日月於其端、天子形建、言古常明也、古常卩申石長義、与恒通、此古常、嫌本作恒、嫌、古山原石恒山、是也、恒古止作一月、立謂月長新天地間也、陳以言人之長心而作恒、亦稱常之為憲、之卩謂恒心也、

461 **扆**

而欲切、古辱字、

集韵辱、古作扆、省作扆、蓋謂廿八、辱、亦作扆、同、本書辰部辱、恥也、字陽恥義而作扆、之亦出字書、

462 **志**

胡故切、護也、漏也、堅也、古常也、安也、

集韵著韵固、古作志、汗簡卩古尚書固作志、蓋林七十、固、古文作志、案此當補古護切一音、護也、此言胡故切、薛季宣本古文訓、怙作志、本書怙、恃也、怙与祜同、具護義、固守之保護、意、蓋誠、緘、觀基扃之固護、是也、漏也、此當為陋、謂固陋也、礼記祭義、立而不誅、固也、郊注、固猶質陋也、堅也、此、口部固、堅固也、古常也、此、曲礼、求毋固、郊注、固猶古常也、安也、此、周語、久固則能、韋注、固、安也、原本皆于固下卩、誤、口部、此志蓋亦出字書、一義同怙、一義同固、

463 **戀**

力倩切、亦恭也、

切韵戀、慕、戀、說文力恭反、韵集力春反、又方野反、

464 **慈** 慕也、唐韵同、切韵、憶也、玄応引者彡慈、思也、古今正字、係也、三、本書女部(79)孌、慕也、慈孌同。

465 **惑** 居影切、敬也、廣韵上彡養韵居兩切、引说文有昱、曹宣同、又按韵居影切、敬也、说文惑、敬也、廣雅一同、案敬惑俗注同、初文有茍、ㄑ作亟、故惑与(480)極ㄑ同、詳二部亟字、戶國切、迷也、說文云亂也、

466 **忌** 切韵入彡一德韵胡國反、切韵惑、迷惑、希麟三、六引作心迷乱也、廣雅三、惑、乱也、論語、学德修慝辨惑、郭文惑、本作或、大戴記曾子制言、貪賤吾恐其或失也、盧注、或猶惑也、易文言傳、或之者疑之也、孟子、無或乎王之不智也、本書戈部(15)或、有疑也、案或古國字、國無疆界、實有游牧时代之部落、以其逐水艸而居、遷徙不定、故後假為未定之辭、有迷乱之義、日部(179)瞢、睡目臭也、屮部(162)蜮、有害水狐、亦作魅、大注从迷乱義、乳切、

467 **恚** 渠記切、畏也、怨也、切韵去彡去韵渠記反、上其既反、韵集渠記、其記反、畏也、恚畏也、(昭元年傳、幼而不忌、)又敬也、(同上、非羈何忌、)玄玄、甚也、甚恚也、杜注左傳、忌、畏也、(昭元年傳、幼而不忌、)又敬也、(同上、非羈何忌、)

468 **忿** 切韵去彡去韵、敬也、甲文有忌字、本部(380)愆、敬也、下(479)甚、敬也、佐文毒也、小雅甚、忌也、注皆近義同、

468 **忿** 渠也、唐韵同、切韵、憶也、玄応引者彡忿、思也、古今正字、係也、三、本書女部(79)孌、慕也、忿孌同。

467 **恚** 居影切、敬也、廣韵上彡養韵居兩切、引佐文有昱、曹宣同、又按韵居影切、敬也、佐文恚、敬也、廣雅一同、案敬恚俗注同、初文有茍、ㄑ作亟、故恚与(480)極ㄑ同、詳二部亟字、戶國切、迷也、說文云亂也、

466 **忌** 切韵入彡一德韵胡國反、切韵惑、迷惑、希麟三、六引作心迷乱也、廣雅三、惑、乱也、論語、学德修慝辨惑、郭文惑、本作或、大戴記曾子制言、貪賤吾恐其或失也、盧注、或猶惑也、易文言傳、或之者疑之也、孟子、無或乎王之不智也、本書戈部(15)或、有疑也、案或古國字、國無疆界、實有游牧时代之部落、以其逐水艸而居、遷徙不定、故後假為未定之辭、有迷乱之義、日部(179)瞢、睡目臭也、屮部(162)蜮、有害水狐、亦作魅、大注从迷乱義、乳切、

465 **惑** 切韵入彡一德韵胡國反、切韵惑、迷惑、希麟三、六引作心迷乱也、廣雅三、惑、乱也、論語、学德修慝辨惑、郭文惑、本作或、大戴記曾子制言、貪賤吾恐其或失也、盧注、或猶惑也、易文言傳、或之者疑之也、孟子、無或乎王之不智也、本書戈部(15)或、有疑也、案或古國字、國無疆界、實有游牧时代之部落、以其逐水艸而居、遷徙不定、故後假為未定之辭、有迷乱之義、日部(179)瞢、睡目臭也、屮部(162)蜮、有害水狐、亦作魅、大注从迷乱義、乳切、

464 **慈** 渠也、唐韵同、切韵、憶也、玄応引者彡慈、思也、古今正字、係也、三、本書女部(79)孌、慕也、慈孌同。

切韵上聲吻韵數移反、去聲問韵也問反、

恨也、楚辭懷沙、懲違改忿、王注、忿、恨也、又怒也、廣雅二、忿、怒也、切韵同、說文忿、惋也、本書(卷四)惋、說文忿也、口部(卷四)噫、怒也、四向切、二韵忿上音匹問切、莊子達生、忿滑之氣、李注、忿、滿也、本書(卷四)憤、憑也、扶粉切、按憤實即同噫、段玉裁曰、忿与憤不同、故憤以氣盈為義、忿以猶忿為義、據說文忿惋互訓而已、然猶忿之去氣盈滿也、

㤼　古文、

切韵去聲願韵、於願反、韵集於袁於願反、

恨望也、玉篇、恨怨也、說文怨、恚也、又二十二作怨、本書(卷十二)作怨、玉篇、怨、恨也、切韵同、集韵之合怨、在也、說文怨字相因、又二文字集略、怨深恨也、廣雅四、怨、恨也、切韵同、集韵之合怨、怨為一字、本書(卷五)怨、怨、在、恨、怨、怨、

477 478

慙 慇

切韵平聲欣韻上於斤下巨斤反、

慇懃情貌、情貌、說文云、痛也、

巨斤切、慇懃

切韵平聲欣韻上於斤下巨斤反、

慇懃情貌、情貌、說文云、痛也、本書心部(14)慇、痛也、本書虎部(15)虤、慇懼也、切韵通用、本書言部(195)訢、蘇故反、論語、公伯寮訢子路於季孫、馬融曰、訢、譖也、野王案左氏傳、訢公於晉侯是也、說文訢、告也、野王案訢亦所以告寃枉也、故楚辭云訢寃懷之心、息神是也、廣雅訢、毀也、訢、怨也、或為慰字、杜心部、重文謝、說文訢字也、案慰告為字之本義、訓恐懼也為虤之假借、虤字要稽平日、通假慰字為之耳、字从辛得聲、辛古逗字、慰訢猶謝訢、故石由下告上之言、訓譖毀也、其陰譖疾害之心以進讒言也、慰古通用、明非異義、

於斤切、慇懃、情貌、說文云、痛也、

巨斤切、慇懃

切韵平聲欣韻上於斤下巨斤反、

慇懃情貌、情貌、史記賈誼傳、楚人憐之、隨文而異、古微書引孝經援神契、母子相親、鞠養慇懃、史記鄒陽傳、楚仁慇勤、司馬相如傳、乃使人重賜文君侍郎、通慇勤、漢書宣元六王傳、慇勤之恩、豈有異哉、揚倫傳、慇勤甚厚、字或从心、或不从心、其義一也、慇懃亦作殷勤、說文慇為痛也、本形況之詞、詩正月、憂心慇慇、毛傳、慇慇然痛也、北門為作憂心殷殷、余雅郭訓、慇慇憂也、郭又本作殷殷、廣雅二、殷痛也、本書心部(41)慇、痛也、(42)慇、痛也、(43)慇、憂也、心部同、隋本云憂痛之隨者意字、是也、殷有盛義、重言殷殷、故憂痛之甚也、慇之重言為慇慇、三數指歸注、引本書、慇慇、不急之貌也、馬遷記任少卿書、意氣慇慇、李善曰、慇慇、懇懇、忠款之貌也、(44)慇、勤也、本部(390)懃、慇也、(41)懃、真憂也、勤勞憂戚義相近、慇慇不急即勤勞也、孔北海

古限切、說文云存也、或作菺、又音萌、

切韵平聲耕韻莫耕反、音萌、廣韻又登韻武登切、上聲耕韻古限切、說文萌、草芽、

二徐說文、簡文存也、从艸、簡省聲、徐鍇引尚書云、簡在上帝之心、余雅郭訓、存之萌、

474

菺

477 476 475

忞 惂 念

在也、鄭注、萌〻未見形出、段文萌字或作䕫、邢疏、萌〻字書作䕫、論語、堯曰、簡在帝心、喜平石經作簡、本書卅部(691)䕫下引今雅存〻䕫〻在也、皇文作䕫、又云、本或作萌、切韵萌閒在也、又䕫〻在也、案本書云、又音萌、与說文隱、其訓相同、隱爾雅通作簡也、故楚金引書簡在帝心也、音萌、段卅部云、或作萌、今雅作萌也、段卅部云、或作萌、簡冊有存在義、以示記事先民之言行、流傳長存專字、从心、簡省聲、殆由簡在帝心而作、簡冊有存在義、以示記事先民之言行、流傳長存於後世也、隸書竹艸相圓而為萌、字書作䕫、〻由萌加心、或作䕫、〻形誤、明門形形近、故形誤為萌、〻簡形既遠隔、義亦無涉、明為形誤、呈徒未得形出、呈晉時也、

余庶切、豫也、悅也、

切韵去聲、御韵余據反、韵集余恕反、曹憲以去反、豫也、悅也、亦、念豫古今字、義為悅也、慧琳六十、尚書曰、有疾不念、孔安國曰、不悅豫也、(金縢篇作帶豫、)說文念、豫也、(三徐本作忘也、增十也、)即本書原文、

文11同書曰、有疾不念〻、喜也、汗簡云、念古文尚書作豫、慧琳又引考聲、念安也、韵英和悅也、韵集云、天子疾日不念、今本切韵念悅也、爾雅二、念忘也、余羅移注、豫、愉樂也、本書豫、安也、佚也、本部(100)愉、悅也、樂也、他得切、差也、說文失常也、(155)怪、安也、儋也、余于注為新義、說文引譚长、譚余他得切、疑也、說文云、更也、

切韵入聲德韵他得反、上他則反、

代忞弋心音義皆同、差与疑義相因、憂而失常也、切韵弋心、上作代忞、呈也、與霜皆作弋心、或後人相弋亦不諧而變从代、差也长、爾雅の弋心、差也、郭注、弋心差也、余雅、郭云、爽、差也、爽弋心也、本書(416)昒、爽弋心也、与匿通、書洪範、民用僭弋心、馬注、弋心惡也、漢書王嘉傳作民用僭匿、本書(516)匿、惡也、与假弋貸、貸字、易四時不弋心、京房作弋貸、一作貸、書氏用僭弋心、史記作弋貸、孔注月令、毋有差貸、鄭注、差貸、猶失、誤、有差有惡也、弋貸、代之二字分化、与弋心代忞同例、

弋心、疑也、与待鳴鴻、其儀不弋心、毛傳、弋心、疑也、本書差下引尚書大傳郭注、差、疑也、說文左部曰、差、左弋心也、佐、弋心反也、与代、上反也、人部(14)代、佐文反也、

478 恥。

教理切、恥辱也、

切韵上聲止韵教理反、韵集癡理反、恥辱也、論語學而。遠恥辱也、左氏昭五年傳、恥匹夫不可以無備、杜注恥、辱也、本書辱、恥也、

甚甚八、一、去、三、說文恥、辱也。字書羞也。上聲移韵本書又、又引考聲憚也、辱也、衛宏以言作詛、

所本切韵、恥、惡也、廣韵愧也、恥字古止用恥辱。今皆用羞愧。恥辱去軍戰斷耳而職、劉

警敵之耳以代首級也、有生獲斷耳去、辱也、北史王勃以訓職告、訓注、形生獲斷耳去、

恥辱然愧也、耳有形自內愧于心也、

479 恙 古文、

集記切、教也、說文云毒也、

切韵去聲去韵其既反、曹憲巨記反、

教也、左氏宣十二年傳、楚人惎之、杜注惎、教也、小雅賞言、惎、教也、忌也、切韵、教也、一曰謀、

廣三、惎、惜去意也、疏作惎、惜作志也、案教也、指不告語也。廣雅一、教語也、故惎兩教也、言詛謀、

下引郭注禮記、詛之言臧也、廣雅告也、心部惎字、又訓謀也、說文忌也、說文訓忌、本書忌、惎也、

雅三、毒惎也、許引周書曰、來就惎之、諸家皆謂所秦誓、未就予忌、隸古定本作未就

予忌、以古其本書古文原通作惎、今傳元刊俗集韵正。

480 忽

呼沒切、輕也、忘也、

切韵入聲沒韵呼骨反、

輕也、廣雅三、忽、輕也、又、疾也、左氏莊十一年傳、其忽也、杜注、忽、速貌、韓詩忽、

顧以遊目、王注、忽、疾貌、又忘也、廣雅二同、切韵忘也、又欵也、唐韵云倏忽、本書

欵下引薛綜曰、欵、忽也、郭注、忽、盡也、郭注、忽、絲盡貌、或謂通物。詩皇矣是絕是忽是也、又

西餧郭璞注、忽忽、惚惚、忽忽、惚惚、忽忽、惚惚、古物字。部首勿、旗也、水部物、

州里所建旗也、上作勿、下作旂、飄揚之象、故引申為經忽義、忙遽作勿勿、上作忽忽、意上日也、

481 烈

力結切、憂貌、

切韵入聲薛韵呂薛反、唐韵良薛反、

憂貌、廣雅釋訓、憩憩、憂也、廣韵憩憩、憂心、字本止為烈。詩采薇、憂心烈烈、鄭箋、烈烈、憂貌。

本書原本或引作憩憩。烈烈、言形況狀憂心之蹙蹙也、因詩言憂心而變作烈、切韵、烈、

486 **𢘅**

也、楚辭九懷、志懷將今心悒悽、補注、悒悽憂貌、悒悽與悒悒同、詩四月、冬日烈烈、郭璞烈烈、猶栗栗也、烈謂之悒、猶悒悒之悒也、烈懟之類、烈懟同、

蒲眉切、惛也、迷亂也、

切韻入聲、沒韻蒲沒反、曹憲音勃、

惛也、方言十、戇惛也、楚揚或謂之戇、又迷亂也、原本或作悱倉、廣雅釋詁三戇、乱也、又詩、瘉也、集韻詩、或作戇、本書(四)悖、逆也、乱也、言部(150)詩、不孔安國曰、詩、乱也、詩序、康伯曰、悖、逆也、本書(四)悖、悖也、(四)怖、怨也、皆戾起義也、郭注孔氏、勃、逆也、古文詩戇二形、

487 **急**

居立切、迫切也、盡也、說文作𢘅、褊也、

切韻入聲、緝韻居立反、

迫切也、疑北悱倉文、釋名釋言語、急、及也、採切之使相逮及也、又盡也、者、廣雅一、急、盡也、迫、急也、切韻急、疾也、本書迫、急也、褊、急也、急从及得聲義、及与从又及前人、者疾、迫迫切之急、故成國以及利急、字林、急行也、上与亟通、二部亟、急也、疾也、本部極、疾也、本部極、盡也、廣雅高注、極、急也、盡謂之急、上謂之極、疾謂之亟、上謂之極、義注同也、

488 **悉**

徒對切、惡也、怨也、

切韻去聲隊韻徒對反、

惡也、文、書康誥、元惡大憝、孔傳、大惡、大惡也、言部(150)諱、有惡也、言部(150)謗、字書或懟字也、憝、怨也、

489 **懟**

徒回切、上、

切韻平聲脂韻力脂反、

恨也、一曰怠也、文、說文、切韻孔文同、廣韻孔作很、必徐鍇曰、懟、遲也、遲、遲怠之緣、故徐行謂之遲、懟、怨也、

490 **𢘅**

渠久切、怨怒也、

477 **急**

切韵上聲有韵巨久反、又平聲尤韵巨鳩反、怨怒也、古作怨咎也、說文愁怨也、切韵同、本書人部作咎、說文云災也、从人从各、各相違也、原本云罪也、又俗殺也、言部後增字如說、殺也、广部(216)瘕、病也、作人部、

徒改切、懈怠也、

切韵上聲海韵徒亥反、韵集同、上徒改反、

懈怠也、說文怠、懈慢也、(宮正、去其淫怠与其奇衺之民)尒雅、懈怠也、注、楚辭九辯、怠、懈也、注、周礼、怠、懈也、說文怠、慢也、廣雅二、懈、惰、怠、嬾也、楚辭九辯、怠、懈也、本書懈、怠也、惰、怠也、據切韵諸刊、仍本書原本上不廣其聲音、尚有引礼記曲礼、毋怠荒、郊注、怠荒、放散身體也、又傳昭三日不怠注、惰也、駕馬習之、馳遲鈍於之矯、義与怠之相近也、

478 **恣**

切韵去聲寘韵資四反、韵集同、上資四反、

恣肆也、十二、切韵恣縱也、又恣睢、暴戾貌、本書系部縱下顧氏案、十二、說文作縱、心也、韵英、放縱也、礼記欲不可縱、志不可滿是也、人部縱、恣恣縱也、縱縱同、恣縱通作姿態、方言三、恣

479 **圈**

切韵去聲寘韵胡困反、曹憲乎困反、

患也、左氏昭六年傳、主不圈賓、杜注、圈、患也、又三、擾、圈、亂也、切韵同、亂也、喜也、上擾也、本書水部(四)圈、亂也、又通作渾、說文圈、五交也、一曰擾也、廣雅一、患、圈、憂也、又三、擾、圈、亂也、切韵同、亂也、喜也、上擾也、本書水部(四)圈、亂也、又通作渾、說文圈、五交也、一曰擾也、通俗文、心亂曰渾、猶圈今人通作渾也、

何堅切、急也、

切韵平聲先韵戶田反、胡千反、

急也、說文隱、急也、本書走部(四)趣、急走也、花工外物、謀稽乎說、郭注、說、急也、向本作說、文選王文宣集序、無待聲說、李注、說、弓弦、翻急也、說非王、西門豹性急、韋佩韋以自緩、董安于性

499 懿

496 悶

497 懟

491 忍

儀、常師法以自全、

魚既切、怒也、

切韵去聲未韵魚既反、韵集宜氣反、

院文忍、怒也、切韵同、徐鉉引李陽冰曰、刃非聲、當从刈省、段玉裁曰、从心刃、謂心中含怒如懷白刃也、蓋本集韵引舊院、从刃心會意也、賈誼文傳含之院、趙宦光注文長箋以為所忍之刃、

韻心非是、切本止為刃也、今奪許陵忍若顏、若班、

毅注从豪、毅毛聲也、又毅、安怒也、毅皆与忍相同、忍与忿蓋一字分化、

顏毅、初文、忿从火、貴聲、忿、刃類也、故字亦作刈、行而又晦、隨又變、忿為忍、許正恕後人誤

恕从刃会意、故著陵若顏以明之、其於豪下云、殘艾也、即殘忿也、上(411)忿、懲也、鄭注礼記云、

懲俗創文、創文之即殘忿也、

裨列四列二切、急性也、

切韵入聲薛韵芳滅反、廣韵又許列、卑列切、韵集篇滅、片蔑、裨列反、

急性也、楚林七八反、方言懟、怒也、郭璞曰、懟怒、急性也、楚林七八反、即本書原引文、又引考聲云、懟怒、

好瞋也、世三、列子力命篇作懟懟、殷敬順云、懟懟、急性也、郭璞注音敷、故字又作懟、切韵懟怒

也、怒上急意、又云、嬖妹、輕薄易怒貌、楚林廿六、嬖、性急疾妬也、作懟上同、案性急故易怒、故懟又為

怒、敝聲字多具疾急義、為瞥有疾視、擊有疾擊、鷙有急性之鳥、詳是也、

莫頓切、薄也、

切韵去聲慁韵莫困反、

邇也、此本、院文閔、邇也、倉頡篇邇、閔也、楚辭惜誦、中閔瞀之性、王注、閔、煩也、本書(410)邇、煩也、

原本云、憤邇、悲閔矣、切韵同邇也、悲也、廣雅二、悶邇也、蓋本、院鄭而不悶、趙注、悶、閔也、本書悶、

悶、默也、蓋也、悶恨邇同注音近義同、閔从門有盜背閉意之義、

戶畀切、傾心也、果敢也、

切韵去聲怪韵戶屈反、上胡畀反、

傾心也、此本集韵引廣雅懟、悵也、一曰、傾心也、今刻脫三作懟、悵也、本方言十三文、鄭注、曾定記音非、

蓋漢銀稍無此專字。故以非諧聲。云傾心也。猶今言流涎一事也。又果敢也。切韵作懇悍猶果敢也。廣韵作鑑。文選魏都賦。展佸以鑑果。劉逵注引廣雅曰鑑。猛也。本書人部(493)儼。陝也。楚辭作儼。云或有作鑑。

495 **忠** 陽隆切。敬也。直也。

切韵平聲東韵陽隆反。

敬也。說文忠。敬也。直心也。孝經疏引字詁。忠。直也。切韵忠。貞也。誠也。周禮大司徒。知仁聖義忠和。鄭注。忠言以中心。論治忠。姬而已矣。皇疏。忠謂中心。大戴記曾子大孝篇。忠者中此者也。

496 **懇** 口很切。悲也。誠也。信也。

切韵上聲很韵康很反。

悲哀。世本十六。十五。禮記檀弓上。子作頓。鄭注。至也。考工記鄭注。懇。堅忍也。(輯人輯欲頓與。鄭注。頓與。堅忍貌。鄭司農頓。陵。不懇。又十六。廣雅。懇。信也。)

即本書原文。檀弓鄭注頓字。懇。閑隱之貌。

也。悲哀。又引倉頡訓纂。懇。信也。又誠至也。切韵去聲。懇。誠至。本書側。悲

又引字林。情切也。古文諶。同。十六。集訓。懇。誠也。懇。切也。

信貌。氣。懇。懇。劉向傳。故懇。數。好。孫也。懇。誅。變作銀。無此字。又加心旁。有懇。懇。六本方言。十二。銀。力也。廣雅。作懇。土部(491)銀。耕也。治也。發也。耕用力也。故引申為堅忍。切玉篇。懇。重言。懇。懇。誠信。懇。至也。懇。誠。閑。懇。注。本也。

497 **戇** 女板切。愚也。敬也。

切韵上聲潸韵女板反。又弥韵人善反。

愚也。余雅新詁。戇。強。愚。懼也。郭注引詩長發。不戇不竦。傳云。戇。愚也。本書(466)忌。畏也。廣雅。愚。畏。懼也。說文戇。敬也。詩楚茨。我孔熯矣。毛傳。熯。敬也。本部(494)熯。火乾也。說文。熯。一曰。戇也。本部(494)熯。火乾也。說文。熯。一曰。意急而懼也。一曰。戇也。本部(494)熯。火乾也。說文。熯。一曰。意急而懼也。一曰。戇也。本書(466)忌。畏也。廣雅。愚。畏。懼也。說文戇。敬也。詩楚茨。我孔熯矣。毛傳。熯。敬也。本部(494)熯。火乾也。說文。熯

愁。

魚覲切、說文、憂也、一曰說也、一曰且也、左氏傳曰、昊天不愁、

切韻去聲。魚覲反、銀翰反、韵集、

字从犬部、案得聲。原从支作愁、今正。徐說文閒心作問心、且心作甘心、諸家注已據本書引

訂正、說文閒心作有憂心一義。引青牡傳曰昊天不愁、又曰、兩君之士皆手愁、本書原依許引俾春

秋傳、此作左氏、而從人形改、段注說文改閒心有憂心、詩十月之交、不愁遺一老、郭璞、愁憂也、

種之誤、正義引說文作肯從心心、和文引韓詩愁、閒也、字書愁、且也、楚辭、九辯、春氣奮而萬物

子云、天不愁遺一老、亦本書原引左哀十二年傳文、杜注愁、且也、本雜廣言、愁、陟也、願也、切韵、且也、

傷也、閒也、僅敬也、集韵引字林、閒也、一曰傷也、一曰缺也、方言一、愁、傷也、廣雅二同、又憂心、(一)

後漢張衡傳注引張揖字詁、愁、笑貌、說文、祕、愁、憂也、段注、愁、憂也、與愁、憂也、參見切韵愁字、

刊且祕頌、以有富之通偁、祕、愛也、與愁、憂也、

愁之切、愛也、左氏傳曰、文慈子孝、

慈

切韵平聲之韵疾之反、

愛也、說文慈、愛也、周礼大司徒、一曰慈幼、郭注、慈幼、愛幼少也、左氏文十八年傳、宣慈惠

和、服注、上愛下曰慈、杜注、慈、愛也、愛出於心、恩被於物也、釋名、慈、字也、慈愛物也、引左氏傳

隱三年或昭十二年傳文、慈字从茲、茲、子母相依之行、從之慈行、雜引鐵鐵之鐵、橫於之慈石。本書別作磁

口朗苦謗二切、大也、寬也、

慺 同上、

慮

切韵上聲力主反、說文口謗也、

大也、寬也、說文慮、謀也、一曰慮也、一曰寬也、切韵慮、大也、廣雅一、慮、大也、釋訓瞻之、大也、

李春日部瞻、慮遠也、广部廣、下引尚書孔傳、廣、大也、孔氏解注、私也、桂馥按說文、殿之文屋也、桂馥按說文

502

忞

莫巾切、自勉強也、

切韻平聲真韻武巾反、說文讀若昏、

自勉強也、說文忞、愍也、韵會引作自勉愍也、愍文引作忞、釋詩敏、強也、本書支部(四)敏、勉也、又支部(四)敏、強也、力部務、強也、又勉、強也、本部(156)愍、勉也、(157)懋、勉也、說文忞、漠二字注列、即論語文莫、吾猶人也、樹曰黽勉吾猶人也、劉端臨曰、文莫、忞漠、黽勉、密勿、蠠沒、注同、雙聲連語也、又黽言之爲漠、漠、懋、蠠、蠠、密勿、蠠沒、皆自強不息意也、

503

懨

於廉切、安也、靜也、

切韻平聲鹽韻於廉反、

安也靜也、本雅釋訓、懨懨、安也、說文懨、安也、釋訓釋文引作安靜也、廣雅、懨懨、安也、方言作厭、安也、詩湛露、厭厭夜飲、毛傳、厭厭、安也、說文引詩作懨懨、釋詩君子、語、和悅貌、釋訓釋文引韓詩作懨懨、和靜貌也、本書(84)懨、安和貌、詩十畝、厭厭良人、毛傳、厭厭、安靜也、切韻懨、和靜、本書甘部甜下云、安靜貌、甜、厭字、在心部、厂部厭下云、厭、安靜貌、於詹反、詹、厭字、在心部、是此字原本作十畝詩作厭厭良人也、又心部宴、安也、又宀部宴、安也、本部(61)懨、靜也、說文晏、安也、注云、通義同、

504

寁

古恬切、又去玩切、說二切、寁、憂也、憂無告也、

切韻平聲寒韻古丸反、去聲翰韻去玩反、曹憲音貫、

寁、憂無告也、切韻同、又去聲云、惟、瘖、憂無極也、本雅釋訓、瀖瀖、憂也、廣雅、惟、憂也、詩板、靡聖管管、毛傳、管管、無所依也、廣韻上聲僊韻作寁、又云、瘖、病也、郭注、賢人失志憂病也、本書(101)瘖、病也、(102)瘖、病也、瘖瘖一字、寁、瘖、憂病、義相因、而平聲作瀖管管、去聲作寁、通假、寁、憂、言貫、心、憂、感也、字或由惡、分化、惡字从毌心也、惟別与敏同、故又訓悅、至見惟字、

505 愉

余呂切、說文云、趣步愉愉也、又以諸切、謹敬貌、　忘　古文、

切韻上聲語韻余官反、又平聲魚韻弓魚反、

又僅敬貌、切韻同、廣韻云恭敬、本書人部(407)傴、謹也、龍龕手鑑引本書作愉、

說文趣步愉愉、段玉裁注云恭敬、切韻趣、安行也、玄應作忘、漢書叙傳長倩傴伛、

步安舒也、論語鄉黨與與如也、馬注與與、威儀中適之貌也、皇疏與與猶徐徐也、本書

走部(75)趣、安行也、馬部(82)舉、馬行徐而疾、手鑑引本書傴、安也、R與邪字有安舒

義、與从邪、說文邪行徐若余、余行居居舒也、故與與猶徐徐、引申為謹敬義、謹敬則容止安詳也、

506 愆

芳俱切、愆也、僖也、樂也、

切韻廣韻撫夫反、韻集芳俱反、曹憲等數二音、

愆也、郭璞曰、愆愉猶呴愉也、十二合本書宋人分列、廣雅三

愆也、原本5(68)愉注引、引方言、愆愉、愆也、郭璞曰、僖与喜同、樂義或在

上本方言云愆愉說也、又一愆愉喜也、此文僖也樂也者、即引廣雅及埤倉文、僖与喜同、樂義或在

愉下引本雅而誤、曹憲音孚數二音、問字於作此二字也、慧琳卷十六數愉、慕文作孚愉、言美色也、方言

作愆愉、謂顏色和悅也、漢慧琳曲西行、顏色正數愉、一作容貌正愆愉、文選爾主得賢

臣頌、是以愆愉受之、注引應劭曰、愆愉、和悅貌、注重韵連語、字異而義同也、說文愆、思也、切韻同

衣近切、憂也、謹也、

切韻上聲隱韻於謹反、

憂也、與韻通作隱、楚辭悲回風、孰能思而不隱兮、又怨思、去隱之而背佛、王注云憂

也、詩相舟、耿耿不寐、如有隱憂、毛傳、隱痛也、禮記檀弓、哀戚之至隱也、鄭注、隱猶痛也、廣

雅一、憖哀也、曹憲音隱、本書卓部隱下云憂痛之隱、而憖字在心部、是原本憖下有引

詩禮記爾雅、又通作殷、相舟北有隱憂、韓詩作殷憂、上(471)慇十引說文痛也、又謹也、說文

憖謹也、切韻同、此義今俗作穩、字或重言形況、隱隱然憂思之狀、憂思之甚者、殷切言悲傷之殷切、

媄萬切、謹也、

切韻去聲願韻魚怨反、

謹也、說文愿、謹也、小雅廣言同、廣雅一愿、慤、謹也、又訒言愿、慤也、慤与謹通、本書慤、言也、

509 **箋**

切韻慮、敬也、謹也、善也、書韋陶謨、慮而恭、鄭注、謂容貌恭正、左氏襄廿年傳、慮善人之不吾敢也、杜注、慮、謹善也、本書(509)慤、謹也、慮心、人部(116)儒、慮也、陸士衡論語、鄉原字、俗作直由切、箋箸也、

慮 同上、見說文、

切韻平祁切、尤韻情、直由反、

說文、箋、箸也、繫傳云、非衣曰思慮之也、桂馥曰、史記淮陰侯傳、蒯通與韓信書、願足下熟慮之、意與箋箸同、

即說文之慮、箋箸也、繫傳云、非衣曰思慮之也、桂馥曰、史記淮陰侯傳、蒯通與韓信書、願足下熟慮之、意與箋箸同、

箋箸爲雙聲連語、與之孔形云以助代箋箸爲自不同、慮本書又自跙、跙、詩靜女、搔首踟躕、注、行徘徊不決之貌、單字通情、躊躇、章句、躊躇、躑躅也、廣雅、躊躇、猶豫也、

本書又有踟躕、跱躇、躊躇、注、行徘徊不決之貌、單字通情、能能手能、引本書直又反、

慮、憂也、云同情、怨毒心、上(510)情、怨毒心、

思力切、喘息也、

切韻入聲職韻相即反、韻集思力反、黃雅三、喘息也、

喘息也、切韻同、說文息、喘也、本書喘、疾息也、是息爲通言、喘則謂息之疾也、蓮華經

釋文中引本書云、氣在人身中所稟以生者也、有顧氏音陸、其林之、兒子曰息、之者氣在人

身中所稟以生也、東觀漢記、此蓋我子息是也、釋名、息、塞也、言物滋息塞滿也、

本書原文、食部(79)餒、下云、方言餒、息也、廣雅長也、顧氏案謂滋長也、又引山經、餘峷之

息壤、云今注有息字、在心部、廣雅、息、安也、釋詁、息、休也、切韻息、住也、唐韻止也、

其林引周成難字、媳、息也、又云今人出錢生利、上曰息、案皆引申由滋長義、皇子曰息、

釋詁、息婦、今別加女旁爲媳、隨有兒婦之稱矣、本書息從自、古鼻字、是息本義爲鼻息、

鼻息細而緩、引申爲休息、轉注爲增減、喘從口、爲口息、之粗而促、故爲疾息、互見口部、

意

511

切韻去聲志韻於記反、

志也、說文意、志也、切韻同、本書志、意也、部首心、意、心、本原、志下云、不憶也、說文不識也、不憶即

不識、之志古今字、意憶之古今字、意本从心从音、說文从音、古文作之注、其中、說文從音、出於口而言、藏於心而意、之即心中之言、故心之別名爲意、(509)意、度也、意意一字、之从心中

言会意、說文意之籀文作言意、本書(509)言、从口部(48)意、快也、意从言中、

512

怒。

印倫語億測度中之億。王逸本作憶、漢書貨殖傳作意、注意之通假。意原列言部、後人改入口部耳、又思也、亦訛王弼、意論粗重之序、郭注、意、思念也、又孔運、非意之也、郭注、心所無慮也、本書慮、思也、

乃歷切 飢意也、憂也、

切韻入聲錫韻如歷反、曹憲沉歷反、

飢意也、方言、怒、飢意、侊文怒、飢意也、余雅紀言、怒、飢也、郭注、怒然飢意、侊文怒、飢意也、詩汝墳、怒如調飢、毛傳、怒、飢也、(上弁、我心憂傷、怒焉如擣、侊文憂也、余雅飢餓也、又憂也、其詳八七二、九八二、毛詩傳、怒、思也、(上弁、我心憂傷、怒焉如擣、侊文憂也、余雅意也、郭璞曰、怒如調飢也、九九、即節錄本書文、方言一、怒、憂也、自關而西、秦晉之間或曰怒、又云、怒、傷也、汝潁之間曰怒、廣雅一、怒、憂也、又二、傷也、痛也、又三、悵也、切韻怒、憂飢、其詳又引文字異侊怒或作惄、惄、思也、又憂貌、侊文惄、思也、又憂貌、下(四)惄、思也、怒也、或作愬、又(四)愬、憂貌、收的切、面部愬、音溯、愁面、欠部(152)欬、侊文、怒貌也、又痛也、欬、欬、謂字、諸子注同、

如針切、信也、又如甚切、念也、

切韻平聲侵韻如林反、上聲寢韻如甚反、曹憲音稔、又如深反、

信也、切韻同、疑出聲類、或食韻聲類通作任、同孔考文睦婣任恤、郭注、任、信於友道也、漢書季布傳如淳注、相白信不任、本書人部(四)任、委任也、委任之信意也、又念也、切韻同、疑出埤倉、廣雅二、任、思也、本書思、念也、侊文任、下(四)稔、思也、後漢班固傳注引作念也、余雅紀言、諗、念也、郭注、相思念也、本書言部(59)諗、尸枕切、念也、諗、任、近義同、

呼骨切 寢熟也、

切韻入聲沒韻呼骨反、曹憲音忽、

寢熟也、廣韻同、切韻云寢覺、又寤、睡一覺、注音忽、廣雅一、寢、寤、睡、覺也、曹憲之同音忽、侊若毛氏、謹書而懂、毛氏、即此、本書广部(147)瘧、呼骨切、多睡病也、寢部寤、呼骨切、臥警也、注与瘧同、今江浙俗謂睡熟曰瘧忽、即此、

息廉切 利口也、

切韻平聲鹽韻息廉反、

516 **慝**

利口也、利口者有疾子、說文慝、疾利口也、切韵同、字亦作㥄、論書立政、國則罔有立政、用檢人、孔云其勿以檢人、釋文檢本亦作慝、說文言部引周書勿以論人、又盤庚、相時憸民、說文引作慝、本書(四)憸、說文詐也、檢利口也、憸、詐也、(四)姦、詐也、互見上檢字、

他得切、慝也、

517 **慝**

切韵入職、德韵他得反、韵集他北他則反、(偽馬漢負罪引慝)毛詩傳、邪也、(相鼠)

慝也、(樂記)即本書原文、余雅訓訓、

慝、惡也、本書(226)慝、媿也、通作忒、書洪範、民用僭忒、

馬注、忒也、惡也、僭忒即讒慝也、慝之言匿也、謂隱惡也、周礼環人掌軍慝、郊注、慝陰

毒也、本書(四)慝、惡也、故訓邪惡、

切韵入職、謹也、慝也、誠也、志也、

518 **悳**

說文悳、篤也、切韵同、廣雅、悳、篤也、曾憲篤音篤、本書惇、篤也、又慝也、礼記

慝誠也、本書(四)悳、慝也、誠心也、字亦作慝、廣韵慝十列、篤也、

亦作德、本書德、慝也、誠也、志也、

竟然厚也、篤慝之香慝、猶穀慝之香慝、

都勒切、說文曰、外得於人、內得於己、今通用德、　悳　古文、

比又悳、从直从心、古文作㤅、傳寫有誤、中从古文目、應作悳、本書目古文作圓、典籍通作德、

惟史漢尚有用悳者、前人據說文悳香道直悳字、从直心会意、內修己直、不邪曲也、德

从彳、外施德惠於人也、古金文悳作𢔶、从省心会意、德作德、彳部(四)德、惠也、詳彼文、

於陵切、說文彳癡、當也、又於證切、

519 **應**

切韵平聲蒸韻於陵反、去聲證韻於證反、

畜也、从心、毛傳云、應、畜也、本部語文、切韵平聲同、去聲云物相應畜、本書言部(90)應下引埤倉對也、顧氏五經異義語相應答對心、禮記無噫應、論語子夏之門人洒掃應答對是也、今皆應字在心部、五經文無應字、原本書云埤倉有應字在言部、今於於切下注文被刪、金文鼎作𠂤、側形為𠂤、同、指人臂腋形在、應為獵人畜諸肘亦隨而指能之鳥、古脈字作𠂤、篆作𠂤、側形為𠂤、同、指人臂腋形在、應為獵人畜諸肘亦隨而指能之鳥、故得應畜應答對之義焉、

𢘅 拈 切思也、

切韵去聲思也、拈文同、本書(158)恰、愛也、憶也、度韵云思恰、言部(90)諗、念也、金文作𠂤、父辛卣、𠂤、克鼎、从心从𠂤、𠂤亦聲、今別為念字、感于外而事思於中心也、

𢘅 計 切、密也、疾也、靜也、

切韵去聲霽韵於計反、

切韵去聲霽韵於計反、原韵从夾、自注又以下字去韵去聲、皆誤、學士於从夾从夾之字不加判別、致應从夾得形聲義、原韵从夾、自注又以下字去韵去聲、皆誤、學士於从夾从夾之字不加判別、致應从夾得形聲義、因隋、仲侄不清、蔡韵舉而訂正之、夾部夾、胡頰切、注文曰、盜竊懷物也、亦持也、又音二者形聲圖合、故音胡頰切而訓持、夾挾古今字、注文持也、閃、奎、此非本書原文、後人不識夾字、誤与夾字圖合、故音胡頰切而訓持、夾挾古今字、注文持也、又音閃、乃盜竊懷物之夾字、惟古仏畀陝甲今陝西有字不誤、以把名之者不變、故形聲賴以保存、此應从疾形聲、5(541)疾、音一字、切韵疾也去霽、入部疾韵有疾字、去聲、疾也、病息也、病息所少氣、疾疾應从夾、本書疒部(74)疾、疾之从夾病息也、病息所少氣、疾疾應从夾、注誤

522 悳

523 懟

524 愿

525 憝

之密義也。唐韵作姬。婉姬、幸順貌、又疾也、吐彩應从夾。(514)愜愜之為快同。愜又洲服、則為从夾得義。皆交相混乱也。又靜也、从心、臣文痣、靜也、切韵用方言云、痣、害也、廣雅同、今俗書皆作从夾。形聲相乖違矣。(515)愿、安也、靜也、女部嬰好也、切韵靜也、心部寔、安也、切韵止靜也。寔、安也、言部云、諠譁、靜也、注靜與相近也。

於代切、說文惠也、今作愛、

切韵去聲代韵烏代反、韵集烏代反、

又部愛、仁愛也、从文作悳、行貌、以悳為聲、以悳變而之可作愛。愛本一字。悳从文泥於偏旁、以愛从夂而从旡為行貌、實非也。金文作𢘅。象人回顧張口及伸手狀。張口出聲之也。伸手出撫循之也。皆以表愛護之意。小篆訛變手形為心、古文人象或有足形、隨今俗為愛、見文部、

於賣切、安也、居也、問也、

切韵去聲未韵於謂反、集韵同、

安也、出、淋出、出、出、毛詩傳、懟、安也。(凱風、莫懟母心。應劭注漢書曰、自上撫下曰懟、下得上懟曰安。(百官公卿表、今作尉)即本書原文、从文、居雅一、心注要也、又居也、方言三、懟、尻也、江淮青徐之間曰懟、廣雅二、懟、尻也、尻居字今作、又問也、出、懟、問之安撫意也。唐有宣懟使、宣上意問下情也、字本止為尉。本書大部(517)尉、申帛也、按也、寸部尉、武官之俾、撰分為二字。非顧原文。字从尸、尸、平也。尉居即安居。按以尉、故安作之懟。至見大部、

許氣切、息也、說文云古文悳、

切韵去聲未韵許既反、

息也、出、息而休息、字与憩、厭注同。待假墅字。否民、伊余來墅、假樂、民之攸墅、毛傳云、墅、息也、切韵墅、古作悳、本書(574)憩、安息也、(此)偈、(此)文息也、尸部(15)屖、止息也、詳尸部、

526 懿

說文懿、美也、從壺、壹聲、本書又部數、卜問貞也曰數、卜主敬、因而从心有懿而訓懿、

余王切、貪也、

切韻の部、烏韻の余冒反、韻集容兄反、

貪也、玄、字本石欲、欠部(山)欲下引商書孔傳、敬、貪也、顧氏安土敦乎欲觀古人之象、左氏傳、唯奈不欲是也、孔記、十人傑得其敬、鄭玄曰、欲猶邪淫也、不言今石懿字、原本不收懿、詩文王有聲、匪棘其欲、周禮大行人、通其懿、鄭文注云、懿本作欲、切韻欲、貪也、俗作懿、唐韻引字林天嗜懿、經典、詳見欠部、　玄珠十六、考聲、懿、情於好也、

527 慰

初力切、古慰字、

原本附慰下為重文、云聲類、古慰字也、見玄珠引、上(四)慰、悲也、痛也、

許建切、法也、誠也、制也、說文曰敏也、

切韻去聲願韻許建反、韻集軒建反、

法也、玄、玄珠十六、引同、又云法度也、為願中形引書注云憲、法也、本新附文、又誠也、誠當為誡、形之誤也、說文誡、敕也、本書敕、誡也、誡、命也、告也、說文法令憲章、義除、又制也、玄、玄珠十六、引作制、按字也、余箴引訓、憲之俗字、制法則也、周禮小司寇、憲刑禁、又布憲、掌憲、鄭云刑禁、注是也、重文憲疑出字表、說文憲从心从目、害有聲、此去目从害不省、金文又有心作憲、

529 懋

莫候切、勉也、書曰、時惟懋哉、　孟子　同上、

切韻去聲候韻莫候反、韻集同、又牙后反、

勉也、及引書注出說文、今說與作惟時懋哉、玄珠十六、尚書懋昭大命、范寧曰、懋、勉也、(經典釋文)鄭注余箴云自勉強也、(新附懋、說文勉也、)段本書、原文、玉(四)慔下引尚書惟慔慔懋懋、今作茂、新附茂、勉也、新附文作茂、詩角弓、毋教猱升木、蕭注茂、勉也、切韻懋、勉也、上作慔、下作懋、玄文、本書慔、作茂、

530 慵

切韻去聲怪韻蒲買反、韻集牌拜反、又音敏、

531 **慭**

丑力切、從也、

廣韵、(一作)卅の職慭、從也、耶力切、案本止當數字之作慭、(二)慭、耶力切、從皆本當順、避梁諱改、文選(三)敕誡也、之作勑、易恆噬、先王以明罰勑法、鄭注、勑猶理也、李理之順也、廣雅、一、勑、順也、又二、敕、理也、張揖琴操、吳文廣語刑之例也、言部(四)誡、從也、誡與慭同、

532 **愁**

桑戈切、愁題縣名、

切韵平聲歌、韵、莊禾反、愁題縣名、愁題二字今補、切韵、愁題縣名在涿郡、漢書地理志、清河郡愁題縣、注云愁、古莎字、本書艸部(五)莎、草也、又(六)芟、草、芟可莎者、西愁又讀有愁、愁題縣漢置、後漢屬、故治在今河北柔德縣南、

莫補切、

義閒、元刊云思也、集韵以為古謨字、本書漢古文作墓、疑慭同慔、(七)慔、憂也、說文極也、

尺占切、不和貞、

集韵、篇韵、慮音敵、不和、亦作忘、俗作慭、(八)本書(九)懸、慭懸、音不和也、(十)慭、慭懸、心也、此忘者、附慭之為重文、詳前、

力之切、慭憂貞、又力置切、說文云、楚之潁間謂憂曰慭、

切韵平聲之韵、里之反、去聲志韵力置反、

慭憂貞也、切韵云憂也、(一作)說文、慭憂貞、疑出埤倉、慭、慭形也、方言、楚潁之間謂憂曰慭、形慭、與慭相似、隨俗以慭、慭、傷也、楚潁之間謂之慭也、又二、慭、傷也、慭俗作慭、形慭、與慭相似、隨俗以慭、為慭、(慭)院文廣雅說本方言、院文云楚潁之間謂憂曰慭、明所方言楚潁之間謂之慭也、慭、從心、耶聲、耶、古音在五部、慭蓋別離之憂傷、故孀婦謂之寡婦、寡、孤寡、孤寡生於契闊也、義通作離、詩四月、亂離瘼矣、毛傳、離、憂也、敕、理也、故之假里為之、詩十月之交、悠悠我里、箋云、如何里、字因詩言而从心為理、又理古通連、隨又變易聲、有者使、上(一作)悝、憂也、又

536 懸

(207)使、憂也、恒使注与慈同。

戶涓切、挂也、本作縣。

挂也本作縣、县部縣、注又繫牛也、今俗作懸、手部挂、懸也、糸部絓、縣也、桂絓、縣懸、注古今字、切韵懸、無依、古作縣、日本新修大藏經釋文引本書懸、遠遠也、淮南主術其於衛兵刃縣矣、高注縣、遠也、俗見黑部、

537 窓

於元切、窓柱、又於院切。

切韵平聲元韵於袁切、上聲院韵於院切、韵集苑袁窓柱也、切韵同、字本作窓、廣雅釋詰三、窓、柱也、釋詰一、窓、曲也、也、窓註也、本書宛部窓、柱曲也、宀部窓、屈草自覆也、重文亦作窓、从心怨聲、上(208)怨、恨望也、希麟九、十三引作怨柱也、慧苑、古文冤窓二形、今作宛同、又一、十二引顧作窓、恨也、云或作怨、又三、十、考聲窓、怨目視曲屈之象、又曰冒覆之、故為窓柱、互見怨、窓字、

538 惡

苦交切、惡怖、伏態、

切韵平聲肴韵口交切、

惡怖伏態也、列子力命篇釋文引阮孝緒云、惡怖、伏態貌、玄應引作怖、雙聲連語、字原注列、(209)怖、恐懼也、是伏態為恐懼皆服之貌也、方言十、獪或謂之狡、郭注、惡怖多智也、是惡為巧黠也。

539 慇

戶加切、慇懃、雜語、

莫甚切、慇懃、

切韵麻韵上平聲顏、顏顏、言語不一所、廣韵麻下引隆言注字林云、慇顏、雜語、之無慇字、集韵顏或作慇、顏或作慇、慇、或作慇、慇、又云、顏顏、言不正也、一曰、顏顏、雜制、本書頁部(210)顏、顏顏、言不正也、顏顏、饉貌、廣韵、慇慇、量韵、慇相迫也、陸善經唐人、續名玉篇字林作新字林、慇字又出其後、

540 慼

苦協切、說文曰、思皃、

苦協切、說文注漢、廣韵之提切、協韵音苦協、慼与慼同、原作从夾、故音苦協、切韵之齊、慼、於計反、慼班七五、廿二、慼、又作慼、目虛頰反、說文丘淚反、恐皃也、本書原引說文如此、今本有字人依二徐

541 恣

542 怨

深本改。說文字列作攝之間、作、怯也、攝、失氣也、義近類列也、恐息之謂恐懼屏息無聲也、故瘞訓有靜、瘞瘞字同、說見上(521)瘞字、

力本切、瞳怨、行無廉隅、

切韻上聲、品韻盧本反、

瞳怨行無廉隅貌、切韻同、本書田部(14)瞳有瞳重文、又他本切、即此瞳怨、疊韻連語也、

543 愚

魚俱切、戇也、

切韻平聲、虞韻語韻語俱反、餘集

戇也、說文愚戇也、从心从禺、禺獸之愚者、獸之愚者、愚也、又蠢愚也、筆古洲愚為直、論語陽貨、愚而不識、釋文愚本作遇、值也、值謂之遇、猶直謂之愚也、

544 想

息兩切、思也、

切韻上聲、養韻息兩反、

思也、切韻同、說文想冀思也、繫傳云、希冀而思之、故史記司馬遷曰、讀其書想見其為人、案目之所見為相、像也、心所思而意像之謂之想、即心中之相也、

545 懇

古棫切、古文懇、

古文懇、原作解、今正、集韻懇或書作懇是也、無所謂今古文、上(531)懇、倦也、懇也、怠也、懇原列為重文、以下作文皆然、

546 慧

私列切、不安貌、

慧為慹重文、(114)慹、恐懼也、恐懼則不安、

他歷切、苦也、說文与惕同、

原列惕下為重文、苦謂憂苦也、字通作狄、礼記學記狄成滌遊之音作、鄭注、狄滌往來疾貌也、

547 慈

548 **憂**

548 憂

548 憂

548 憂

548 憂

548 憂

548 憂

548 憂

548 憂

548 憂

548 憂

548 憂

548 憂

548 憂

548 憂

548 憂

548 憂

548 憂

548 憂

548 憂

548 憂

548 憂

548 憂

548 憂

548 憂

548 憂

548 憂

548 憂

548 憂

548 憂

548 憂

549 **愬**

549 愬

549 愬

549 愬

549 愬

549 愬

549 愬

549 愬

549 愬

549 愬

549 愬

549 愬

549 愬

549 愬

549 愬

549 愬

549 愬

549 愬

549 愬

549 愬

549 愬

549 愬

549 愬

549 愬

549 愬

549 愬

549 愬

549 愬

549 愬

549 愬

550 **憝**

550 憝

550 憝

550 憝

550 憝

550 憝

550 憝

550 憝

550 憝

550 憝

550 憝

550 憝

550 憝

550 憝

550 憝

550 憝

550 憝

550 憝

550 憝

550 憝

550 憝

550 憝

550 憝

550 憝

550 憝

550 憝

550 憝

550 憝

550 憝

550 憝

551 **愆**

551 愆

551 愆

551 愆

551 愆

551 愆

551 愆

551 愆

551 愆

551 愆

551 愆

551 愆

551 愆

551 愆

551 愆

551 愆

551 愆

551 愆

551 愆

551 愆

551 愆

551 愆

551 愆

551 愆

551 愆

551 愆

551 愆

551 愆

551 愆

552 **戇**

552 戇

552 戇

552 戇

552 戇

552 戇

552 戇

552 戇

552 戇

552 戇

552 戇

552 戇

552 戇

552 戇

552 戇

552 戇

552 戇

552 戇

552 戇

552 戇

552 戇

552 戇

552 戇

552 戇

552 戇

552 戇

552 戇

552 戇

552 戇

553 **感**

553 感

553 感

553 感

553 感

553 感

553 感

553 感

553 感

553 感

553 感

553 感

553 感

553 感

553 感

553 感

553 感

553 感

553 感

553 感

553 感

553 感

553 感

553 感

553 感

553 感

553 感

553 感

553 感

554 **悉**

554 悉

554 悉

554 悉

554 悉

554 悉

554 悉

554 悉

554 悉

554 悉

554 悉

554 悉

554 悉

554 悉

554 悉

554 悉

554 悉

554 悉

554 悉

554 悉

554 悉

554 悉

554 悉

554 悉

554 悉

554 悉

554 悉

554 悉

554 悉

555 **悳** 原列怒下為重文。云。隓文古文悳也。三俗本隓為悳。隓之古文。三體石經悳之古文作悳。集韻悳古作悳。德本表(470)悳。隓文恚也。詳前。

556 **惠** 市由切。應言也。悳古讎同。應當為應。集韻尤韻讎。古作悳。悳與悳同。言部(490)讎。下引尒雅匹也。郭璞曰。讎猶疇也。漢志鄭德注。相應為讎。隓文。讎猶應也。惟不言古文為悳。今在心部。是此非原本所有。隓見言部。

557 **悉** 去勇切。疑也。集韻聽韻。恐。古作悉。或作惠。本表(470)恐。懼也。古文悉。恐懼則多疑。俗改从心曲為惠。奴店切。

558 **悉** 義閣。元刊云。誰也。非是。原本當依隓文為悉之俗。奴店切。隓文意悉上一字係今(511)意。古也。思也。隓文云。从心釋言而知意也。意即从心言会意也。隓見意部下(490)意字。五故切。覺也。古文悟作悉。悉即非原本所有。上應列悟下為第二重文。(33)悟。覺悟也。心解也。古文作悉。悉當為籀文。以悉為五之籀文知之。悉為古文。籀繫而古簡也。詳見悟字。且旬切。憂也。

559 **慮** 原列慼下為重文。(491)慼。親也。痛也。原下毛詩作憂也。詳前。卑沔切。憂也。迫也。

560 **慧** 慧上應列辯下為重文。(492)辯。憂也。急也。隓文作辯。廣雅作慧。本同。詳前。且江切。尸容二切。思也。

561 **憃** 切韵平聲江韵且江反。廣韵去聲用韵且用反。三教指歸注一引本書教容反。又書容反。曹憲武鏗反。韵集卓降。陟巷。傷恭反。思也。玄應引倉頡解詁。憃思也。(司刺。三教曰憃思。)隓文思也。上作慧。今本脫八字。郭注周礼云。憃思。生而癡騃。章昏也。惟。精神不爽貞也。倉頡解詁。憃思無知也。今本表原文。又引考聲云。憃愚也。詩作。侵雅一上並云憃思也。本表(471)慧。思也。(492)憃。慧憃。光頑貞。見部(493)覷。視不明也。馬部(493)驄。能馬。又猶思人。

562

隱

不明所思、昧無知也。古隱思多連文、并直無成府也、隱之言蔭也、衛也、互見下隱字、

音於切、急速也、

切韵入聲一錫韵音隱、郭璞、鬱歷反、曹憲音叩反、急速也、方言十三、隱朴、猝也、郭注、謂急速也、廣雅二、隱朴、猝也、切韵隱、急速、說本方言反、郭注、隱朴狀猝之貌、本無專字、今俗語之然、重言之曰隱隱朴朴、摹猝之狀也、聞歷合切、

563

蹙

蹙、蹙、本方言反、郭璞、蹙蹙、猝之貌、故雷之疾發、亟聲、方言曰、蹙蹙、猝也、尚有餘聲、雲歷也、

充允切、擾動也、亂也、

切韵上聲一軫韵尺尹反、曹憲嗔允反、擾動也、切韵同、左氏昭廿四年傳、今王室實蹙之焉、杜注、蹙、動擾貌、以蹙為之、說文作蹙、本書作蹙、本書作蹙、又亂也、說文蹙、亂也、一曰厚也、廣雅三、蹙、亂也、本書地部蹙、動也、或作蹙、蹙下引說文富也、富厚義近、動亂之義近、又通蹙、淮南氾論訓、夫蹙歸高注、蹙之思無知之貌、蹙本為皺、皺、皺、

566 氣

許氣切癡也、

切韻去聲未韻許既反、

癡也、玄應、說文氣、癡貌、廣雅三、痥、癡也、本書疒部(115)痥、癡貌、痥与氣同、互見疒部段上(909)痥字、

如彰切、含忍也、仁也、儉也、

切韻上聲彰韻而彰反、

含忍也、蓮華經釋文引作含容也、蓋傾氏李譜、廣韻云有所含忍、切韻忍、耐事、說文忍、能也、

能耐、廣雅釋言、忍、耐也、掄語八佾、是可忍也、皇疏、忍猶容耐也、又仁也、呂覽去私、忍所私以行大義、高注、忍、仁也、廣韻同、能耐即儉、說文云能獸堅確、是也、荀子儒效、志忍私欲以行忍性情、然後能修、楊注、忍、謂矯其性也、案中庸謂倫、載橋、鄭注、橋、強貌、荀將仲子毛傳、橋、忍之本、即強韌之本也、詩將仲子毛傳、橋、強也、忍之与韌、聲相通、詩將仲子毛傳、橋、強也、忍之与韌、聲相通、

仁也、其言也訒、訒之曰、訒、不忍言也、通俗文柔堅曰韌、之忍、注以刃、義、白刃堅而柔韌也、

於力切、度也、安也、仁也、說文滿也、十萬曰億、今作億、

切韻入聲職韻於力反、

度也、左氏襄廿五年傳、不可億逞、杜注、億、度也、論語先進、憶則屢中、王肅曰、憶、億度也、

億、憶注与意通、本書原引左氏蓋亦意、安也、左氏隱十年傳、不能供億、杜注、億、安也、本書人部(411)億、安也、又仁也、亦雅釋詁、荷、其中的、億、中意、即蓮仁也、本書蓮、蓮中的、又音億、

說文意、心稽文作意、本書從作、今列而失其義、(見前)十萬曰意、契、數滿之名也、假借為

之、与千萬萬字名同例、意意意一字、利滿利安也、本書意字、互見意億憶等字、

古顏切、私也、慢也、古舒字、

古顏反、說文古文姦字也、姦、私也、邪也、為也、賊在外也、在女部、

右為日本訪古餘錄景印唐寫本殘卷五文之一、

說文姦、私也、古文作㚘、廣雅釋詁、姦、私也、釋言、姦、偽也、為偽古今字、女部(401)姦、邪也、

亦本有引倉頡篇為偽也、西京雜記、薛注、邪也、本書竟典孔傳、姦在外曰姦、說本文、作女部、

廣韻本文、慢也、与悍同、悍、捷也、整也、整、侮慢也、

570 憶

直絳切、憶憶、心頌貌、

切韻作𢡟憶憶、廣韻以憶爲憶之重文、義同、字從心從𠧪、集韻、𢡟憶、思也、憶或作憶、本書(180)憶、又直基切、思也、此物態、思也、下文𢡟、思也、陟憶、憶態、態態、注同、𢡟憶、疊韻、猶今俗云莽撞、

陟絳切、思𢡟、

𢡟憶 同上、

切韻去聲絳韻丁降反、廣韻呼貢反、集韻卓降、濁巷、都絳、呼貢反、曹憲竹降反、思𢡟也、日本醫心方利本光引作思也、郭絳反、慧琳十七、二、十八、十六、鄭注周禮云、思𢡟生而癡、驗意氏皆如此、(今作憲見前憲字)按文思也、淮南子、從冥伸視伯夷則謂之𢡟、趙矣、廣雅𢡟、頑、篤也、(十七、十二、(羽部作頑篤𢡟思也、李登聲類音丑巷反、思也、七、三、音訓云無智專思曰𢡟、考聲云、精神不爽也、三倉云、思無不知也、十九、訓纂、慮𢡟、精神不爽也、十五、𢡟𢡟、以𢡟者有聲、又部𢡟、苦感切云、今作𢡟、謂可待切、代擅、於其聲無之本字、與𢡟配合而稱諸貢聲作𢡟、又有石𢡟、漢志王陵傳、王陵少𢡟、集注云思也、古音不相遠、今則分卷反、𢡟古讀、猶𢡟、按雜語作訪、從貢而相傳之本音猶存、俗乃別作从敢之𢡟、(惱)𢡟、思也、

呼降切、𢡟憶、衍今者𢡟之由也、切韻作云思也、廣韻、情𢡟、思人、案字从𢡟取動亂義、

按諸貢聲而與慧憶音相圓、音義近也、互見前𢡟憲字、

許記切、樂也、

切韻去聲許既反、韻集希記反、

按文喜、說喜部、本書改入心部、是淋(五、十二、十七、二、)按文喜、悅也、廣雅喜、嬉也、(一作美字本誤憶、興、好也、

考聲喜、好也、心部悅也、韻英、喜、好也、按文喜、好也、一、十五、字本

切韻喜、好也、情好也、本書部有喜、樂、樂也、悅也、人部僖、樂也、女部嬉、樂也、口部嘻、嘻之、

知樂部、久部歡、樂也、原本云字本古文喜字也、言部譆、下云、歡和之譆、而嘻字、按詳喜部、

烏痕切、惠也、

切韻平聲痕韻烏痕反、

惠也、按文恩、惠也、本書惠、恩也、詩鴟鴞、恩斯勤斯、毛傳、恩、愛也、鄭箋、殷勤于此稚子、

廣雅、恩、隱也、孔記表服四、恩者仁也、

去聲切、安息也、

切韻去聲祭韻去例反、韻集同、又丘制反、

慧 補 慧 慧 慧

(1)

愻 愦 愧 愬 愬 愬 愬

擬補

說文愻、小怒也、本書有愻悟而無愻字、擬補爲重文。

說文愦、聾瞀者也、本書有憒無愦、擬補爲憒之重文。

說文愬、訴也、琅邪朱虛有愬亭、

說文愬、愬美也、尒雅釋詁假愬爲訴、

礼記曲禮下玉面愬、怒也、本書(四)愬、怒也、廣雅、切韵、慈琳引字書云从心、

女部(四九)嫋下引說文、有形恨痛也、慈琳一、十六引說文作惱、有形恨痛也、从心留聲、疑說文嫋

有重文惱、二徐本隔奪、切韵皓韵惱、奴皓反、懊惱、擬補惱爲異部重文。

廣韵襖韵引埤倉怯、心悶也。擬補(二九四)憤憂也下爲重文。

慈琳九十、八百、八引包咸注論語云、不思其義則罔然也。罔或作惘。尒雅惘、無心。郭注作罔、考聲

惘、惘悵也、文字集畧云誣也、字本切韵云撇惘、

(1)

思。

思部第八十八　凡五字

息茲切、願也、念也、深謀遠慮曰思、　恩　古文

切韵辛部引息茲反、韵集司恣反、

願也、詩文王、思王多士、鄭箋、思、願也、念也、礼記玉藻、去思對命、鄭注、思、所思念也、深

謀遠慮曰思、即後餘本書原引謚法逸文。後漢皇后紀

注引謚法、謀慮不愆曰思、書堯典、欽命文思安安、鄭注、慮深通敏謂之思、毛詩指說引梁

簡文、發慮在心謂之思、說文恩、容也、从心因聲、切韵思、念也、慈琳引考聲、思、憂也、靜思也、

蓋息以心从囟会意。囟部引說文、象人頭、会腦蓋也、囟即古腦字。(說見囟部)思出於腦、古人

蓋早知之、从心者、心藏而行血之德、腦丕藉心血之營衛而後能運思慮、故製字恩从心

力據切、謀也、思也、

切韵士部引衛韵力據反、韵集呂衛呂俱反、

謀也、思也、苦林十切、爾雅思也、說文謀思也、郭本作原文、郭注又云、慮、謀、思也、切韵云思慮也、苦林又切、考聲慮疑而思之也、一集訓云念也、思也、思之言細也、思而深密之思、慮之言攄也、郭本作攄、慮而舒攄之思、故曰深思熟慮、曰深謀遠慮、

3 崽

子改山皆二切、方言云、江湘之間、凡言是子曰崽、切韵平聲佳韵山佳反、又山皆反、

17方言卷十文、彼文云崽子也、湘沅之会、凡言是子曰崽、郭音義崽音宰、崽子謂之崽、自高而侮人也、叶内疑山方言原文、或今漏奪也、廣雅釋言崽、子也、切韵云呼彼之侮、水經淯水酈注、王名愛婉北章、酈注、倩僕曰西崽之音宰、蓋亦疾惡而幾視之也、

4 聰

眉殞切、傷也、痛也、古文愍、

原本。蕙与惡同為忿恨之恨也、眉殞反、說文古文閔字也、閔、病也、在門部、

切韵上聲軫韵愍、眉殞反、

原本此字列心部末、不入思部、其上體蓋从民之古文、并宮訪、據汗簡閔之古文作[illegible]、

列於心昏聲、說文閔之古文作愍、本在門部(此)閔、病也、傷痛為閔、心部(此)愍、憂也、說文

曰痛也、重文作愍、又(此)愍、憂也、

心部第八九　凡二字

(1) 忍

纍里切、又才累切、才規二切、心疑也、

切韵上聲齊韵藉累反、又紙韵才隨反、平聲支韵婢規反、曹憲素累才累二反、

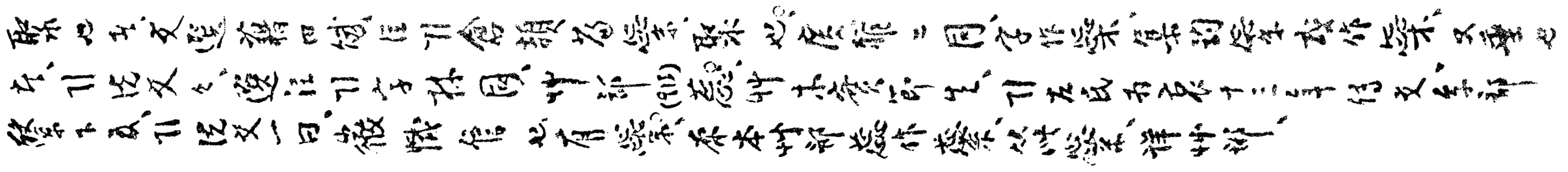
心疑也、17說文忍、切韵同、廣雅一、忍、苦也、切韵之自、熊部熊、神忍形苑、葉訓苦苦、苦頊之假

偁、說文忍、從舌頊、之小也、古小好同訓、故忍為苦也、

2 [illegible]

如累切、聚也、垂也、左氏傳、佩玉[illegible]兮、杜預曰、[illegible]然服飾備也、

切韵上聲紙韵[illegible]、而隨反、旨韵[illegible]反、如藟反



玉篇校釋　卷第九　凡二十九部

言部第九十　凡四百八十二字　四百原誤三百

自言部第六十八文語字起至奉部為唐寫原本

(1) 言。

魚䮠切、言辭也、我也、問也、託文曰、直言曰言、論難曰語、　古文　𠫑　古文、

言辭也者、周礼九嬪婦言、鄭注、言謂辭令、文選報任少卿書、其次不辱辭令、李注、辭謂言辭、我也者、詩葛覃、言告師氏、毛傳、言、我也、本釋詁文、(三百而中傳箋訓言為我者凡六十七見)問也者、儀礼聘礼、若有言、鄭注、若有所問也、廣雅釋詁二、言、問也、託文本五劉毛傳文、廣韵引字林、直言曰言、答難曰語、本書語、言語也、部首云、下引毛詩傳云、言也、慧琳上一大直言曰言、云云已事也、襍記注答述為語、周礼注為人說也、襍記注　祀記、三年之喪、言而不語是也、襍記言之云也、發端也、(周礼大司樂、興道諷誦言語注)皆本書原文、蓋顧用鄭注以申許、又引周礼以況之也、言或為發聲詞、如刑為我是、或為語助詞、如詩言、聞也是也、之与焉然語通、詩大東、睠言顧之、荀子宥坐作眷焉顧之、後漢劉陶傳作眷然顧之、古文𠫑蓋出他文、今三倉本漏奪、以謀訓信誥訟教之古文偏旁皆作𠫑、可從許書本有古文𠫑也、法言問神篇、言心聲也、故古文言从心从口、表聲也、言之本義為話言、字从口辛聲也、辛為衍之假借、比文辛讀若愆、此不僅明辛愆為古今字、从而可推知古辛衍相通假、因而造字偏旁即以辛為衍、衍之本流布也、言託由口今衍而出似之、与語从洛有同意、人口与語若泉穴之相互比喻也、前人固於辛之本義、因謂言本是獻辭、引申為凡言託、文言為言語論託之大名、必不專因獄訟之辭而裂作之明矣、託字字原釋辛為、言与語對偶自別、散文之通、言之与語、之猶吾之与我、雙聲相轉也、故我謂之吾、之謂之言、識謂之語、(託文藤語也)之謂魚巨切、言語也、託也、

切韵上聲語韵魚巨反、去聲御韵魚據反、

言語也者、礼記文王世子、語使能也、鄭注、語、言也、廣雅、語、言也、切韵云、對言也、託文云、論難曰語、之論也、鄭注周礼云、答述曰語、注礼記云、為人託曰語、皆与言相對為別、希麟八土玉篇話、語話也、切韵語、言話也、九全文金義倫語作𠫑、古鉢文作𠫑、注从五之籀文、蓋取對

言荅述、論難往復之意、心部悟之古文作悉、又作悉、皆不从吾、〻蓋鳥語之本字、〻从口从五、与从言从吾同意、自吾假作自我之偽、因又增言旁而語〻从口从言于義有複矣、互見口部吾字、

於耕切、說文曰聲也、

切韵平聲耕韵烏莖反、曹憲烏耕反、

三教指歸注引本書云、嚶言〻、鳥鳴貌、〻蓋鳥聲、嚶與嚶通也、廣雅釋訓、嚶言〻鳴也、

切韵嚶、小聲、廣韵作嚶、嚶言讒、小聲、後漢張衡傳、鳴玉鸞之嚶言〻、李注、嚶言〻聲也、

文選琴賦注引倉頡篇、嚶〻、鳥聲也、本書口部(176)嚶、鳥鳴也、音部聲、字書聲也、本部

(177)聲、大引說文云小聲也、注狀清幽之小聲也、

枯鼎切、欬也、聲也、

切韵上聲迥韵去挺反、韵集口於、輕部、口頂反、曹憲苦鼎反、

欬也聲也、原作欬聲也、今補一也字、玉篇、欬也、倉頡篇、聲也、又卅五、七、六、三、六、七、八、十六、十の、六、

注引倉頡篇聲也、說文欬也、即本書原文、又引字指、聲欬通咽喉氣也、欬嗽聲也、

通俗文、利喉曰聲、五八九 韵集聲、聲也、六一二 廣雅釋言、聲、欬也、切韵同、莊子徐無鬼、昆弟親戚之聲欬其側乎、淮南道應、康王蹀足設聲欬疾言曰、注聲欬連言、聲為欬聲也、

程俱曰、人欬必伸肩昂首、其喉彌間折處、上如磬之股、下如其鼓、因象磬形而乃以

諧其聲也、說文設、播文磬字、聲聲同从殷得聲義、聲上有狀聲之詞、喉間疾气

欬、欬軟則通利、出於聲之然也、

徒甘切、言論也、戲調也、

切韵平聲談韵徒甘反、韵集徒南、談甘二反、

言論也、原作論言也、慧琳卷四一十九及希麟十一注引顧云、談、言論也、今據以正、切韵亦云言論也、

戲調也、原作希麟八十二引切韵同、慧琳十六十二引顧云談論也、廣雅調也、今行本の調也修奪戲談二字、

或原本篇引廣雅埤倉二書、詩節南山、不敢戲談、鄭箋、不敢相戲而言語、說文談、語也、切韵語也、

談、譚通、大雅注有大義、其本義為詩大之言、莊子齊物論、大言炎炎、又則陽、何不譚我于王、

說文引李注、譚、說也、本亦作談、本書(177)譚、大也、原本引聲類譚、說也、字書譚、誕也、希麟引

切韵譚、誇也、大也、唐韵云、言論戲調也、乃此談十云言論也戲調也、

6

謂。

爲沸切、言也、道也、說文曰報也、

切韵去聲未韵云實反、

言也、玄、言原誘信、日本令集解三十及慧琳廿二註引本書云、謂猶言也、今據以訂正、切韵謂、言也、

苗丕大賜子謂子家駒、楊注、謂、言也、又道也、玄、道也、慧琳卷廿二引同、道上言也、孔注大學、道、學也、鄭注、道、

言也、廣雅二謂、道、說也、又有言、謂、指也、慧琳卷廿三一葉、卷音義云、謂、指也、名稱也、(楊王孫傳、

不損財於也謂)上修飾本書作修、文云、羊隱元年傳、王氏敦謂、乞文王也、即指修也、說文謂、訓報也、

對問辭、報答之辭也、徒侯云何謂也是問詞、此之謂也是報詞、問必有答、故報義可攝問、謂之

言回也、故報答之辭、徒侯之謂、太息低徊謂之嘆、運輸往復謂之輶、其義同也、

7

諒。

切韵去聲漾韵力讓反、韵集力仗、良尚反、字詁力尚反、

信也、玄、慧琳卷廿二、玄、(相見、不詐人只)方言云、衆信曰諒、又曰諒、知也、卷二、說文

五、十六、毛詩傳、諒、信也、(相見、不詐人只)方言云、衆信曰諒、又曰諒、知也、卷二、說文

心信也、十三、十二、尒雅諒、道也、郭注、謂教導也、顧野王云、導、導與道同、今郭注作導、

也、韻氏尒雅音本作諒、道也、又有詐信也、慧卷廿二作亮、郭文亮、本作諒、本書九部亮、信也、手部諒、本

書作亮、音亮、信也、又相也、玄、詩大明、涼彼武王、郭文引韓詩作亮、相也、廣雅、郭言、亮、相也、說作亮、

又助也、玄、大明毛傳、涼、佐也、涼石諒之假借、郭注亮、左、右、相、導也、又云、相導左右助也、義說通也、

諒从京取高明義、故与亮通、廣雅三諒、智也、謂明知也、慧琳引字詁諒、今作亮同、考琴徐信也、九七

所陳切、衆多也、說文曰、致言也、

一

廣韵上平十九臻所臻切、曾憲文巾反、

衆多也、玄、詩瞻斯、瞻斯羽說文、兮、毛傳、說文、衆多也、郭文云、侁文作莘、今二徐本無莘字、本

書多部四莘、多也、或作莘、駪、莘、侁、仲部(352)莘、衆也、馬部(四)駪、馬衆皃、羽部(四)翣、羽多

皃、先部云、侁侁、衆多皃、生部性、衆也、又木部(307)櫟、所臻切、侁文云、衆盛也、木部棻、所

臻切、棻盛而義同、切韵說、衆人言也、依字从言、而侁、侁文云、致言也、从先聲、而訓、先、前進也、致

言猶進言也、本書侁之訓進、廣雅二說、問也、先、前進也、致言也、

9

請。

且井疾盈二切、問也、求也、乞也、又疾性切、

10

謁。

切韵入聲月韵於歇反、韵集同、告也、左氏隱十年傳、作戔郛圍之有請焉、杜注、謁、告也、注本釋詁、又白也、左氏昭七年傳、以請先君之貺、杜注、請、問也、廣雅二同、又求也、禮記王制、基地不請、鄭注、請、求也、廣雅三同、又乞也、廣雅釋言、請、乞也、尒雅釋詁、請、謁、告也、又釋言、告、謁、請也、說文請、謁也、本書不文謁、告也、楚辭五十五請字通於三音、若用平聲、受賜也、若用上聲、諮問也、若用去聲、召喚也、召喚字應作覿、說依玉篇也、廣雅請、求也、問也、五卅據其所刊、本書不僅去聲、疾性切下注文被明、平聲疾盈切下義之闕、原本當云受賜之請而覿字、在見部、見部(四四)覿、賜也、切韵云受賜也、又去聲下上云召喚之請而覿字、在見部、見部(四四)覿、賜也、切韵云受賜也、又去聲下上云召喚之請而覿字、召也、廣雅釋言、召、覿也、字因賜義而變易从見、因召見而而覿、注後出分別文也、

於歇切、告也、白也、

11

讖。

切韵去聲、沁韵楚潛反、韵集楚陰、楚潛反、

讖言也、漢書賈誼傳、讖言其度、史記賈生傳、作鵩鳥賦、九五三 倉頡篇、讖、書河洛也、淮南子、讖書者、是也、顧野王謂占候有效驗也、注文驗也、又五十九引顧作謂占候有效驗也、注文驗也、又五十九引三倉讖、祕密書也、出河洛、注文選思玄賦、注引倉頡篇、讖、書也、河洛言也、讖文曰、讖、驗也、釋名、讖、纖也、其義纖微而有效驗也、廣雅、讖、驗也、切韵云讖、書、注文讖、驗也、本書驗、徵也、從也、又驗、問也、讖、偉起於周秦之際、字之後出、義取于纖、纖讖、讖同、

12

許

切韵上聲、語韵虛紫反、

進也、詩十武、昭茲來許、毛傳、許、進也、廣雅二同、聽也、從也、注本作聽言也、小徑本作聽言也、

段玉裁曰、許、聽從之言也、耳与聲相入曰聽、廣雅一聽、從也、切韵許、然也、

本書從相聽也、不交諾下、顧篆謂聽許之辭也、篆許訓進也、爲御之假借、詩昭兹來許、箋許許進也、本假字同訓進、字从言自以聽言爲本義、

13 諾。

那各切、荅也、說文曰應也、

切韵入聲、鐸韵奴各反、又人者反、詞篇那洛而步二反、荅也、公部會、荅也、對也、今作荅、應言荅義同、應言下刀捭倉對也、或以荅義出捭倉、廣雅一唯、諾、應也、四韵人者反有應、韵作唯、應言然也、詩网宮、莫敢不諾、郊箋、諾、受語辭也、(宣十五年傳、唯而不諾、郊注、唯速而恭、諾緩而慢、)杜注云、諾、應也、何休注公羊傳云、諾、受語辭也、(宣十五年傳、五七、廿、)

司馬子反曰諾、毛詩傳云、諾、應辭也、顧野王云、諾猶聽許之辭也、論語、子路無宿諾是也、邢本書原文、金文諾作𠯑、从口叚聲、本書叚部、𠯑文作𠯑、即諾字、本作𠯑、象人跽而吳順應言諾之狀、小篆与若字相圖、尒雅紹言、若、順也、即諾順也、注詳叚部、

至如切、非一也、皆言也、

切韵平聲魚韵章魚反、非一也皆言也者、篆林七十七倉頡篇諸、非一也、聲類、詞之總名也、廣雅三、諸、衆也、切韵同、尒雅釋訓、諸諸、辯也、說文諸、辯也、辯猶辨也、辯所辨別則非一矣、說文者、別事詞也、从白、者与言同意、是以者諸石古今字、別故非一、刀申爲衆義、字从言故爲皆言、然段之金文、則者爲古文諸字、諸恒有累別義、故假借爲別事詞、从言結注爲非一之諸、多部影、古文諸、實上古諸字、猶金文以者爲諸也、說見土部(19)堵字、

14 譬。

匹臂切、喻也、

切韵去聲寘韵匹賜反、詞集同、

喻也者、蓮華經釋文上刀本書云、比類以相曉也、顧氏案語、篆林十七玉篇譬、喻也、比類以相曉喻也、喻或爲諭、之譬也、玉爲云曉也、譬諫也、說文譬、諭也、廣雅釋言、譬、喻也、切韵同、本書(418)諭、譬諭也、口部(147)喻、曉也、潛夫論夢列爲夫譬諭也、故生於直告之不明、故假物之譬、謂巧爲譬諭以求容媚、前人皆謂辟爲譬之省假、今案辟譬爲古今字、惟辟古有形近之文、

16

詩

辭論字从口辛聲。辛、辠人也。辛刑辛字。辭亦曉喻皋陶、与辭同意。引申為法理義。其一本作辭。从口。辭圜辭形。与口近而誤合為一。說詳卷廿八辭部。

舒之切。詩序云、詩者志之所之也。在心為志、發言為詩。

17

諷。

切詩去聲。送詩方鳳反、詩集風奉反、

引詩序、毛大序文、相傳為孔子弟子卜商所作、書堯典、詩言志、禮記孔子閒居、志之所至、詩亦至焉、釋名、詩、之也、志之所之也、說文詩、志也、古文作誌、廣雅釋言、詩、志意也、切韻詩言志本書心部、志意也、古文作悉、从心之聲、所詩序形謂在心為志也。二徐說文誌下云、古文詩者、王筠駁之云、當云从心之聲、蓋能豫知之事而有之於心而出諸口。所在心為志發言為詩之義也。

方鳳切。諷、誦也、譬喻也。

切詩去聲。送詩方鳳反、詩集風奉反、

誦也譬喻也、譬喻當為譬況。甚林文、今本、鄭注周禮云、倍文曰諷。以聲節之曰誦。（大司樂、以樂語教國子興道諷誦之語。）毛詩序、上以風化下、以諷刺上。說文諷、誦也。廣雅諷、教也。（釋詁）顧野王云、諷謂說音譬況以動之也。皆本志原文。劉獻詩疏云、說音曰諷、故顧云說音譬況以動之也。廣雅、諷、諫也、切韻云詠也、讀也、詩序、風、氣也、教也、疏云、風謂微加曉告、本書部有風、告也。蓋以譬況風之吹被萬物。風之動物也無形。故微言婉辭謂之風。詩序云、主文而譎諫、言之無罪、聞之足戒、謂之風、是也。字本止為風、从言後出、

徐用切。暗誦也、

切韻去聲用韻似用反、

暗誦也、疑出埤倉。說文誦、諷也、廣雅二、誦、論也、又四、言也、切韻云誦讀、詩子衿毛傳、誦之歌之、疏云、誦之謂背文暗誦之、論語、誦詩三百、日主疏、不用文、背文而念曰誦、本書諷、誦也、又後、誦也、亦通言之、誦具二義。一曰暗誦。即背文、蓋取於通。背文而讀、通其文意也、二曰諷誦。大司樂鄭注、以聲音節之曰誦。論孟注云誦、猶、誦之云也、詠歌抑揚高下有節之謂也。前曰主意、後曰指音

19

讀

徒谷切。讀、誦也、

20 訓

切韵入聲屋韵徒谷反、

讀頭也、切韵同、說文讀、誦書也、廣雅二、讀、說也、本書竹部(960)籀、說文讀書也、籀通作抽、詩牆有茨、不可讀也、毛傳、讀、抽也、小雅賓之初筵、言同、方言十三、抽、讀也、誦、陵通言不別、析言之、背文暗誦曰誦、臨文抽讀曰陵、之者斷其章句之曰陵、青豆、言稍逗留也、孟子、誦其詩、讀其書、誦詩以音節為主、回環往詠、如風之動物也、讀者以順熟為歸、陵之言續也、連續陵陵之令順熟也、亦言睦也、

21 言 古文、

切韵古郎丁隊韵荒鄙反、

教訓也、廣雅四、切韵注同、說文訓、說教也、又誡也、本書言部(80)、帝繫十九注文訓、誡也、又導也、玄謂導導也、注云、導導也、本書八十五引作道也、釋也、注云、導導也、本書八十五引作道也、釋詁文、釋訓釋文引張揖、釋詁字云、訓、順也、本書馴、從也、從本為順、誡猶戒也(49)、誡、告也、原本云戒也、尚書伊訓、伊伊尹告誡太甲之辭也、廣韵云、男曰教、女曰訓、孟子、女子之嫁也、母命之、戒之曰、往之女家、必敬必戒、無違夫子、以順為正、注訓女之誡也、古文以言與三體石經古文同、金文毛五簋、作嘼、从見、从口、从丮、本為罪人示眾僕之聽訓也、从川有順從意、

呼績切、教示也、

切韵古郎丁隊韵荒鄙反、

教示也、三部從音義集二引同、據上文本文也、原本當為教也、示也、說文誨、曉教也、廣雅四、誨、教也、慧琳十一引(藏海盜)所本書原引文、切韵云、謀示也、論語由誨汝知之乎、孔安國曰、誨猶教也、希麟三音韵英、誨、訓也、教也、論語人不倦也、案古誨謀一字、說文謀、有古文、晉書、形、本書口部(472)、嗎、慮也、言部不收、古文母之作每、水海古文作海、俗古文作侮、每於古有二文、一為从中母聲、一則母有聲、海、晉書之从每、即母有聲、字从母言會意、教示意、謀从母之形聲、謀計由教海義引申之、教海導之即慮難周詳意也、金文王孫鐘云、諆歌、即謀歌、為古之佐命、朝夕納誨、即納謀也、吳大澂說、

仕基切、又此專切、專教也、

切韵平聲仙韵士緣反、又士戀反、主作士戀反、

專教也、玄、說文、字林同、漢書音義引廣雅四、譔、教也、切韵平聲云、專教也、引論語曰、

異乎三子之形譏、今先進苟作撰、孔注具也、鄭讀曰詮、詮言善也、本老人部(四五)僎、具也、手部(四七)撰、數也、慧琳引字統具也、下(的)詮、具也、詮譔字同、本止作巽、巽而孫順之古文、字條二人併記狀引申爲撰順、簡具等義、互見下詮字、

魚圈切、徐語也、

切韵平聲仙韵映緣反、廣韵又收元墓袁切、

徐語也、比文云、又引孟子曰、故源之而來、今孟子作源、趙注水流水之与源通、廣雅二、諝、度也、切韵云言語和慧、注由原義引申、原泉古今字、原泉徐流而混混不絕、

於竟切、早知也、

唐韵去聲映韵於敬反、廣韵又收諝於慧於雨二反、

早知也、比文云、唐韵引同、廣韵又智也、廣雅二、諝、問也、又三、告也、今俗謂干求告同曰諝是也、今作諝之言映、映明也、呂覽畫數、因智而明、爲佞、明智也、故諝亦早知而智也、

彼寄切、佞論也、辯論也、慧也、

切韵去聲寘韵彼義反、曹憲彼寄反、韵集同、又悲媚反、

慧琳十六、十三、十二、注引倉頡苟詖、佞論也、詖文辯論也、廣雅慧也、一卷即本卷原文、又引考聲云險薄也、辯而不正也、佞而有慧也、希韓引比文作險詖也、切韵設險也、詑也、佞也、又引字書慧也、比文云、古文以爲頗字、凡皮聲一字多有傾斜義、故頗偏反謂之頗、行不正謂之頗、邪坂謂之陂、辯而不正謂之詖、

之閏之導二切、佑也、可惡也、告曉之熟也、

譜 同上、

切韵去聲寘韵之閏反、平聲真韵之純反、比文作若庇、韵集準純之閏反、曹憲之閏反、佑也、比文、國語晉語以諝趙孟、韋注諝、佑也、盡同賈義、可惡也、比文、方言七、諝、憎、所疾也、宋鄭凡相惡謂之諝憎、若秦晉言可惡矣、又七、諝、罪也、又告曉之熟也、比文之、詩析析文引韓詩同、史記司馬相如傳不公諝之、徐廣音義曰、諝之、告之丁寧也、切韵同、又至也、廣雅諝、告也、慧琳廿八、七、五、八、比文諝、告曉之熟也、鄭注禮記云諝之、誠懇貌也、(中庸、胙之其仁、)又至也、所本志作文、詩析、海尔諝之、鄭注中庸引作純之、韵文本作純、諝之音形近、故爲告曉之熟、

爲告之丁寧也、諝之言純也、純也、厚也、純、醇也、(四八)諝下引比文語諝、諝也、諝諝、敦也、純、醇也、

27 訛。

之閏切、又之純切、亂也、

廣韵去聲廿三種、閏、周禮五年十八傳章倫切、亂也、爾雅釋訓、夢夢訛訛、亂也、郭注引顧命人云、夢夢訛訛、煩憑亂也、或作謀、而引爲顧氏尚雅音注文、心部(104)忳、亂也、閔也、糸部(104)繆、亂也、集韵謀、或作嘆、通作訛脫、

魚格切、論訟也、教令嚴也、

切韵入聲十陌韵五陌反

論訟也、玄應文、又罪、譁訟也、切韵詻、譁訟也、李書罪、字書或而謂字、(172)謂、正直之言也、廣雅釋訓、詻、詻、語也、又教令嚴也、孔子家語、孔子閒居、子夏侍、孔子曰、詻詻如也、閒閒如也、中正之貌、又和敬貌、

魚巾切、論語、閒閒如也、閒閒、中正之貌、又和敬貌、

25 詻。

切韵平聲十真韵語中反、韵集魚巾反、

引倫語而得意、面文、閒閒、中正之貌、孔安國注文、又和敬貌、玄應、雅訓、閒閒、敬也、切韵和也、廣韵或體作訔、訔、和悅而爭也、禮記閒閒、和敬貌、廣雅釋訓、閒閒、言也、一本作閒閒、言或宮、蓋記閒卅者之誤、閒閒、童言形況、聲義受于齒根之齗、故或作訢、或作誾、(381)誾、下引廣雅、誾誾、語也、漢書萬石君傳、訢訢如也、集注、訢訢、敬之貌、閒閒、和也、閒、公世家、訢訢如也、徐廣曰、訢訢、日文所爭之貌、索隱、訢訢、倫語閒閒如也、

29 閒。

莫胡切、說文曰、議謀也、

同上、

26 謨

切韵平聲模韵莫胡反、

說文古文作謀、本書口部(174)謀、古文謨、謀也、左氏襄廿年傳、引書聖有謀勳、杜注、謀、謀也、爾雅釋詁、謀、謨也、言謨也、典謨訓誥可爲楷模法式也、木部模、法也、心部謀、習也、糸部謀、規摹也、字從莫、說文無從爽、古文規模字、從大冊会意、大冊即典謨也、集韵謨、上作謩、摹上作摹、廣雅釋言、莫、無也、無所之莫、猶惟所之莫、摹上作摹、摹上作謩、

30 謨。

子辭切、問也、謀也、

同上、

35

訂。

切韵平聲脂韵即脂反韵集手斯移反、

問也謀也、切韵同、尔雅釋詁二、咨、問也、切韵、咨与諮同、孔雅釋詁三、咨、謀也、廣雅釋詁三

36 論。

切韵平聲音韵他丁反、上聲迴韵丁若反、韵集逕經、廷丁、唐頂反、書宣忠田鼎反、平議也、楚林八十五引說文訂、平議也。字書同、の二の引倉頡篇評議也、九一の、詩天作釋文引說文作評議也、字林同、音義引音詩譜引字詁訂、平也、廣雅三、評、訂、平也、又の、評、訂、議也、青韵詳、平也、又作訂、唐韵訂、逗留、出字林、本書詳、字書訂也、大部訂、平也、水部汀、平也、廣評、庚平也、

37 諫

力固二切、思理也、議也、

切韵平聲諫韵盧見反、去聲霰韵盧困反、又平真力屯反、

思理也、省作思也、理也、三教指歸注一引本書論、思也、考也、釋文引賈子一句、馬頵申韓陸、侍靈臺、於論篇敷、毛傳、論、思也、鄭箋、論之言倫也、論語序集解、論、理也、次也、紀也、論、倫也、有倫理也、切韵論、講言、廣韵引字書、論、有言理也、又議也、

說文論、議也、初學記又引廣雅論、道也、本書人部倫、思也、心部論、思也、

38 議

且餘切、從也、

切韵入聲御韵七玉反、

從也、從省丙促、形之誤也、廣雅釋言、諫、促也、說文諫、餔旋促也、唐韵引作飾也、集韵引作一曰飾也、飾省丙飾、女部媟、嫚也、說文讀若嫚教數之、媟嫚与諫飾同、諫促同音、史記張蒼傳、媟之廉潔、媟之猶諫促也、支部敕、誡也、敕与諫、義近、若部諫、字書謀也、則与媟為同形之異字、

無寄切、法、有八議也、謀也、語也、

切韵去聲御韵宜寄反、

法有八議也、周禮十司寇、以八辟麗邦灋、附刑罰、一曰議親之辟、二曰議故之辟、三曰議賢之辟、四曰議能之辟、五曰議功之辟、六曰議貴之辟、七曰議勤之辟、八曰議賓之辟、鄭注、辟、灋也、謀也、語也、說文議、語也、一曰謀也、廣雅、議、言也、又謀也、切韵議、議論也、說文詳、審議也、楚林之一議國也、詳論曰議、

39 詳。

切韵平聲音韵他丁反、上聲迴韵丁若反、韵集逕經、廷丁、唐頂反、書宣忠田鼎反、平議也、楚林八十五引說文訂、平議也、字書同、の二の引倉頡篇評議也、九一の、詩天作釋文引說文作評議也、字林同、音義引音詩譜引字詁訂、平也、廣雅三、評、訂、平也、又の、評、訂、議也、青韵詳、平也、又作訂、唐韵訂、逗留、出字林、本書詳、字書訂也、大部訂、平也、水部汀、平也、庚平也、

40

諦

切韵平聲陽韵郎狄、似羊反、十二反、韵集音十二反、韵集音似羊反、

審也、提也、基俗七七、八八、九九、毛詩傳、詳、審也。（晴有茨、不可詳也。）說文審諦也。廣雅提也。三古文作鮮、

邪本書原文。今廣雅作祥、通、又論也。左虞韵用、疑出埤倉。本書論、議也、礼記王制鄭注、論猶考其德

行道藝、邪傳審義也。又音羊、作也、切韵詳、佯、狂、亡作佯。史記殷本紀、箕子詳狂而奴、蘇秦傳、

詳僵而棄酒、李陵詳、詐也。又田叔傳、以百任安為佯也。徐廣曰、義、佯或作詳。本書人部（294）佯、詐也、

又通作陽。左氏定十二年傳、子偽不知、杜注、陽不知也。荀文陽本亡作佯、坡詳狂亡作陽狂。

都計切、審也、

切韵丁禮切、都計反、

審也、說文諦、審也、切韵同、字亡作諦。稍、帝、帝、稀、祥、審、諦、地、諟也、本書（297）諦、下刀方言、諦、諟也、吳越曰諦、郭

僕曰亡審諦也、互見其義耳、文見老文、郭誤音帝、本書諟、諦也、又帝、說文諦也、

又稀、諦也、又悌、審也、此字注音通義同。

詩力切、識認也、說文云常也、一曰知也、

切韵人職切、職韵有職、反、唐韵有常是反、

識認也、知也、切韵認識也、本書（298）認、識認也、夫部知識也、周礼

司刺、壹宥曰不識、鄭注、識、審也、文選五君咏、識、審鑒亡涸、李注、識、心之別名、湛然不動謂之心、

別是非謂之識、說文刊、市力反、王筠曰、此義有兩音、一為典、市之市、利、詰、職、市也、周礼職、官之職、

皆當為識、一刊、旗、市之市、中部徽、幟、二字皆云幟也、幟、識、幟、古今字、識、職、亡古

今字、古以識字統攝之也、本書中部（305）幟、中也、重文幟、耳部（9）職、說文云記微也、本部（288）誌、記誌

也、識、誌之稱、中部之幟、幟、二字大古居刀字說云、誌、今作識、誌、記也、說文識、从戠、戠、而戠字闕

義、今博古金鉨文戠字注、从言、不从音、而作不得古文注其中。然則戠、即識之古文、字从弋从言、故諸市

本為字旅形建、形以發號施令、戠表統帥之口舌也、略牧時代亡心、諸市本部旗、旗之標識、

故引申為認識義、知識字當為悉、居世乖、禾部悉、審也、知也、字从心从采、采古辨字、謂以心識

辨別事物也、李善形亡心、即性、形亡識、神識也、互見職、戠、幟字、

思進切、問也、辭也、

諦 古文、清

41

識

切韵去聲震韻息進反、韵集息晉、辛進反、

問也、从言、甚聲、甚林切、十五部、又云辭也、言也、執問通問曰訊、又毛詩傳、訊、問也、（正月、訊之占夢、鄭箋曰、訊得生以言問之也、）翟氏曰、訊、問曰訊、（公羊僖十年傳、君奇訊臣矣、注、訊、問也、）說文同、心、毛詩箋、訊、言也、（皇矣、執訊連囚、注、訊、又訊辭也、）詩出車、執訊獲醜、毛傳、訊、辭也、皆本書原文、執問通問、句義複申、行語之疑、原从言、左文十三年傳、執訊而与之書、杜預曰、執訊、通問訊之官、其雅、釋言、訊、言也、郭注、相問訊、顧氏尒雅音本作誶、見下、說文、誶、告也、从言、卒聲、前人以問文無詢字、因謂訊即詢、非是、金文毳季白盤銘云、執 [illegible] 五十、猶詩言執訊獲醜、執訊連心、字甲盤作 [illegible]、楊殷作 [illegible]、不顯殷作 [illegible]、說象俘虜縛世而就鞫訊之狀、中爲人形、於其手足如桎梏、非从女字、各本傳寫譌也、口部訊問、即部注王筠形聲誤、

訊　如陵切、厚也、就也、重也、

切韵平聲、蒸韵如承反、韵集而陵、如陵反、厚也、說文訊、厚也、釋詁作仍、仍厚也、就也、切韵訊、就也、本書示部初、就也、人部仍、就也、手部扔、因也、說文仍、重也、重厚義近、釋詁仍厚、郭注、頻仍重厚是也、慧琳十七仍、又作訊、初二形同、又十二仍、古文初訊扔三形同、通作亟、洋水侍、亟亟厚也、後漢史衡侍注、亟猶仍也、

謹。　居隱切、敬也、慎也、

切韵上聲隱韵居隱反、韵集斤隱反、

敬也、慎也、慧琳八九十三部注論語云、謹、敬也、（爾雅、便便言、唯謹尒、）孝經云、謹身節用、倉頡篇、謹、信也、亦作僅、說文謹、慎也、又慎也、詩氏勞、以謹無良、郭注、謹尒侯度、左氏襄廿二年傳作慎、

諶　時林切、信也、誠也、

時林切、十七侵韵、說文、諶、誠也、从言、甚聲、慧琳十七侵韵詮同、本書慎、謹也、又敬慎也、

詵　所臻切、

切韵平聲、侵韵氏林反、廣韵所臻反、又收上寢韵、說文詵、信也、燕代之齊曰諶、陝文諶、誠諦也、切韵諶、誠也、从言、甚聲、郭注尒雅、釋詁文、郭注引方言、信、燕代之齊曰詵、說、信也、燕代之齊曰詵、陝文同、詩大明、天難忱斯、釋詩忱作詵、陝文引詩作諶、又廣、其命

47 誠。

是征切、審也、信也、敬也、

48 信

切韵平聲清韵市征反、韵集市盈反、

審也、又信也、郭特牲、幣之誠、郑注、誠、信也、本

注若子云、誠實也、廣雅、誠也、七耕本亦作誠、

思刃切、明也、敬也、論語曰、信近於義、言可復也、

切韵去聲震韵息進反、

明也、左氏昭廿年傳、信罪之有無、又廿八年傳、盟以信礼也、杜注云、信猶明也、敬也、廣雅、

信、敬也、刊論語西学西学西学文、說文信、誠也、从人言会意、許自序云、文者、四曰会意、会意者比類合

諠以見指撝、武信是也、切韵信言著、明也、古文訓、命依說文作訓、本書或作訓、說詳部首下、

人部(四四)仰、古文信、

49 誡。

居拜切、警也、命也、告也、

切韵去聲怪韵古拜反、韵集古薤反、

警也告也、誡通作戒、楚辭二十三、廿七、廿八、鄭注儀礼、警、誡也、(士冠礼、主人誡賓、今作戒、)毛詩、豈不日誡、

警教也、(采薇、今作戒、)方言備也、十三字表、謹慎也、郭本表原文、又命也、儀礼聘礼、戒上介如之、

郭注、戒猶命也、(薛)華注郭文刊本表、誡、戒也、古來反、楚辭十五、戒古文誡同、警教曰誡、自勵曰

昜、誡、告慎也、七十七、廿九、備也、說文戒、警也、又誡、教也、本書警、戒也、又教、誡也、下(四四)諱、下刊說文

一曰飭也、會意、為戒也、廿九、類篇也、字表戒而傳字、又(四四)該、賈注國語、備也、心部(二〇)誡、飭也、又(四四)諱、

字表之傳字、飭也、謹也、戒也、誡字注音近義同、

虛儉息廉二切、問也、詖也、

切韵上聲琰韵虛檢反、平聲鹽韵七廉反、曹憲魚險魚劍二反、

問也、說文論、問也、詖也、集韵刊廣雅、論、詖也、擬韵刊說文、論、詖、姦言也、切韵論、詖、又檢、詖、周

50 詵

51 原本

誥。

書云敔、勿以險人、說文引作諭。本書心部(40)諭、說文曰、諭、告也、賈誼說、失之矣、本書(209)誥下引楚辭王注、誥、告也、與類篇(66)聽、徵、告、說、義相因。今通作聽、說義與險、思、注同、互見心部、

古到切、尒雅云、誥、告也、

古到反、尚書作俾、孔安國曰、以諸侯相天子會同曰誥、尒雅誥、告也、野王案、乃使大誥治是也、又曰、誥、謹也、郭璞曰、所以約謹戒衆也、尚書大傳、何以謂之誥、民告也、

右舊日本新撰字鏡卷十一引本書原文、

切韻古到反、

引尒雅、而和語文、又引而和言文、顧野王語、而本康誥文、本引尚書大傳、而今輯逸本所無、僅見於此、說文誥、告也、古文誥、告、不錄、告、誥、古今字、告、从口与言同意、古文告有形近二字、一从牛从口、而古結文、一从口从口、而告字與籍文多以告、而誥、非有假也、

郭有告下引尚書王肅作誥、云會同曰誥、周礼大祝、三曰誥、杜子春曰、誥者、告、告、大誥、和文、誥本作告、本書牧誓、古文告、集韻誥、古文告、篆隸二形、似說文、卽卽、卽、卽、

53

誓。

時世切、命也、謹也、說文曰、約束也、

切韵去聲、祭韵時制反、

命也、周礼典命、誓於天子、鄭注、誓猶命也、禮記文王世子、曲藝皆誓之、鄭注、誓、謹也、本部言文、鄭注、所以約束謹戒衆也、書甘誓、予誓告汝、馬注、軍旅曰誓、礼記曲礼、約信曰誓、釋名釋言語、誓、制也、以約束之也、切韵誓、約也、玄應引倉頡篇、誓戒誓也、周書武王伐殷作泰誓、孔傳、大會以誓衆也、尔雅、誥、誓、謹也、郭璞曰、皆所以約勒戒衆也、今本郭注勒誤勤、書湯誓、注、誓、正治二作陽斷、本部斷、古文誓、字从缶从出、皆古文言之形、尚止之而訖之者、誓、誓者軍旅要約、故周礼士師一曰誓、用之于軍旅、誓戒折兵、（折矢）或敵壯、敵字从言从折、折也之義、謂有違此盟誓者如所折也、盟、盟敵也、金文伯誓毀作 於軍旅、折十盟誓以約束士師也、亦以此為新之古文、參見王部新字、

姑五切、訓故言也、

切韵上聲、姥韵姑戶反、韵集姑護反、

訓故言也、玄應、若連篇後之、則為詁訓、故言也、尔雅釋文引字林、詁、故言也、玄應、正以釋古今之異言、通方俗之殊隔、釋文引張揖雜字云、詁、古今異語也、又云、詁、本作故、廣雅、詁、言也、其班十八、十五古文作詁、今作故、說文詁訓、古言也、蓋訓、故言即通古語也、詁、古言也、今字解釋古字也、尔雅釋詁、釋古

54

詁。

故言也、釋訓、故言也、釋古、切韵詁、故也、釋詁、故也、

姑五切、訓故言也、

達曾切、傳也、

達曾反、淮南天文訓、曰、騰傳也、野王案謂傳道之言也、周易、咸其輔頰舌、騰口說也、是說文、移書也、今亦為縢字、在水部、

騰、

騰、

切韵平聲、登韵徒登反、

引淮南、為傳稱、篇文、今本之許注、字作騰、引易咸卦、今作縢、虞作滕、鄭云、送也、說文騰、傳也、本書水部、引縢、詩曰、百川沸騰、馬部、引騰、上也、澤也、女部、引滕、送女往嫁、尔雅、滕、將送也、字注从朕聲、故與上相通、切韵騰、後書、下注文送去、乘傳移

55

騰

56

謔

於害切、止也、臣盡力也、

切韵去聲泰韵於蓋反、韵集埃蓋反、曹憲音曖、止也、郭注、賢士盛多之容止、又云、謔謔止也、臣盡力也、尔雅釋訓、謔謔謔謔止也、尔雅釋訓、謔謔謔謔多言也、切韵同、許又切、詩曰、謔謔其笑、毛傳、謔謔猶猶也、臣盡力也、箋、臣盡力之美也、切韵同、許又切、詩曰、威儀抑抑、毛傳、抑抑、密也、臣盡力也、考聲、謔、密也、臣盡力也、按文此字可疑、蓋後人據尔雅增入之、釋訓多解詩為大旨、為学人證詩之助、故多与字義無關、按文例求字之本義、自不應直引雅訓以說字、雖然尔雅一書、仍無當於字義、何然、謔引申為謔、蓋也、廣雅釋訓、謔謔、盛也、蓋之、茂也、妻之、猶濟也、妻齊通、按文妻、艸盛本也、草茂貌、艸部、謔、謔、蔬、謔、謔、謔

60 諫。

刊字林諫、念也、左氏閔二年傳、昔辛伯諫周桓公、杜注、諫、告也、羣例念也与念同、心部念、思也、又恰、憶也、又倦、念也、如甚切、注同、

柯鴈切、正也、間也、更也、

切韵去声諫韵古晏反、韵集加鴈反、正也、左氏、所用礼云、諫、正也、所用礼司諫郊注文、間也更也、白虎通云、諫者間也、更也、是非相間、革更以道正人也、尚書云、后從諫則聖、（偽孔命）白虎通云、諫者間也、更也、是非相間、革更其行、人懷五常、故諫有五、所謂風諫、規諫、指諫、譎諫、等是也、孔文云正也、皆本書原文、三條孔文作証也、本書証、諫也、切韵諫、忠言、唐韵云諫諍、廣韵云直言以悟人也、論衡遮惡諫云者言間也、持善間惡也、孟鼎銘、朝夕入諫、即朝夕納諫、納諫門、閑門納諫也、吳志數法、枯過切、議也、試也、又苦訛切、

61 課。

切韵去声過韵苦臥反、平声戈韵苦禾反、韵集科臥反、議也、大書作唐本、孔文書、從也、又謠、從歌、二條本奪謠字、而於書下云從歌、下條所改也、切韵書、從也、篇韵注本許書也、下(62)謠下引毛詩傳、從歌曰謠、孔又獨歌也、可補正二條本之脫誤、又用部部由下引毛詩傳、由、用也、部箋、由猶從也、孔文以從由為書字、在言部、可從原本此書下有引孔文云從也、系部繇下引孔文隨從也、繇、由註与書通、互見下謠字、

七全切、具也、治亂之體也、

切韵平声仙韵此條反、韵集七宣、具全反、具也、大書作唐本、孔文詮、具也、廣雅三同、治亂之體也、原引淮南要略文、艺林卅淮南子、詮言者所以譬類人事、与相解喻治亂之體也、孔文具也、謂具孔事理也、可本書原文、具孔事理句為顧

62 詮。

64

訢。

申許慎、晉杜預音訢、中刀字林詮、具也、謂具注事理、即本領注、唐人刀玉為多不準形出、又帝哭何氏

以字林而注文、以注書皆本許也、玄林又刀通俗文釋言曰詮、五十三考形詮、斂也、證也、明也、二六宮本切韵詮、

平也、又銓、平具理銓、本衡全部(四九)銓、平木器、又衡也、石部(四三)硜、廣雅度也、銓硜注与詮通、

具義亡通、撰、誤、論語也進、異乎三子者之撰、孔注、撰、具也、郭本作僎、陸曰詮、亡言善也、切韵

刀論語作誤、(見22)漢)全、異乎、皆相通、異而遜順之本字、異僎顯(訢異異撰)亡注訓具、全

義通、全之本義為完玉、而祭神之玉幣、故亡得具陳義、漢訓專敎、詮訓為善、誤亡為善言、

注由、異順、義刀中、參見誤及銓字、

許殷切、樂也、喜也、

切韵平形欣韵詩斤反、韵集許殷反、

樂也喜也、訢与欣同、尒雅釋詁、欣、喜、樂也、玄林十二の賈逵注國語云、訢、樂也、說文喜也、或

作欣字、又卅二刀賈注國語作欣、樂也、廣雅喜也、漢志萬石君傳晉灼注刀許慎云、訢、古欣

字、是說文原以訢為欣重文、二徐本誤分列言欠二部、本志欠部(17)欣、十刀國語、欣戴武王、

賈逵曰、欣、樂也、毛詩傳、欣欣、喜也、說文笑皃也、廣雅、欣欣、喜也、亡与訢字同、在言部、目部

眠、喜也、口部吟、笑皃、心部忻、喜也、訢、欣所所忻賈二字異義、人喜學發於心、而表見于

形、音笑皃、故字或从心、或从言从口从目、从欠、欠借真同口為笑形也、

胡階切、和也、合也、調也、偶也、或作龢、

切韵平形皆韵戶皆反、又戶佳反、韵集胡皆反、

和也合也調也、玄林九、三、十六、尚書、克諧以孝、孔安國曰、諧、和也、(堯典)尒雅亡和也、郭注周禮

云調也、(調人、參司萬民之讎而諧和之、)說文合也、即本志原文、二徐說文作諡也、書克諧以

孝、史記五帝紀作能和以孝、切韵諧、和、本志諡、諧也、即諧合也、又偶也、廣雅四、諧、調也、三、

調、諧也、廣、志八音克諧是也、顧氏本叶謂、玄林十五、十一刀廣雅偶諧也、可據、命部龢、龢之刀說文樂

和龢也、廣、志、克龢是也、段氏本叶謂、孫、言部、諧、从皆、皆从

白、白言同意、自假為俱詞、乃復从言為諧、皆諧古今字、猶合諡亡古今字也、今分別之、樂調

和為龢、曷和鳴為喈、馬馴調為諧、

居諧切、會也、筭也、謀也、

切韵去聲、齊韵古諧反、韵集居諧反、

會也筭也、說文計會也、筭也、从言从十、繫傳、十女與成數、会意、玄林十六、十七、廿二、八、說文計、算也、

國語、計成而後行、賈逵曰、計、謀也、六本卷原文、廣雅の議、計、謀也、又稽言、計、校也、唐韻計、籌計、本卷籌、筭也、筭、計筭也、又課也、疑出博倉、本卷課、讖也、試也、春秋繁露、考功名篇、前後三考而黜陟、命之曰計、即課試義也、計之通作稽、会陰若會、越絶卷、禹上茅山、大會計、史記夏本紀、致言爲会稽、会稽者、會也、會計也、孟子曰會稽、畜而已矣、本卷部首稽、考也、合也、計也、

徒聊切和合也、又大也、切、選調也、又度也、求也、

切韻平聲、第韻徒聊反、訪集庭聊、徒平反、曹憲達平反、

和合也、玄、慧琳十三、十二、十五、鄭注周礼、調和合也、（地官序官調人）廣雅調、敖也、二求也、（卷三逸文）

本卷原文、既文調、和也、廣雅、調、和也、合也、命部鹹、注文調也、又選調也、支記秦本紀、性其調也、正義引劉伯莊、調、選也、又袁盎晁錯傳、調而龍西郡、顏集解引如淳、調、選也、

唐韻同、又度也、疑出博倉、漢書晁錯傳、調三城、注、調、謂算度之也、切韻調、嘲也、希麟六十五、集訓調、和也、慧琳引倉頡篇、嘲調也、本卷嘲、相調也、

原本玉篇殘卷、爲遵義徐庶昌氏於一八八二年出使日本時在東京發見、陸續商請各藏家影寫呈刻、入古逸叢書、予初購得其單行本、乃在假邦初印以貽其內兄稽山莫友芝之者、厥後上虞羅振玉就原寫本石印第九第十兩卷及鮑部殘卷、影後獲見東洋文庫阿羅版印卷子本、較羅本尤清晰、原本爲唐時日僧留學我國時所傳鈔、形據在孫強上元本之前、蓋爲顧野王原帙、惟傳鈔非出一手、佳者尚少舛訛、方材則俗書訛體、觸目皆是、隔奪錯簡、亦復有之、繁刊雖略有校訂、而考稽疏陋、時致迷誤、羅氏跋其學所本云、繁氏所展轉傳寫上本、未見原本、原本雖僅殘餘、尚可讀、因繁本往往極失、致不可識、又有失原本之行次者、因有重印、資互校云云、今所見東洋文庫卷子本固必鮑殘、僅就訪古餘錄影印殘卷、及文庫卷子是否所收、尚有敬見于日本舊籍、形聲可考、其中以新撰字鏡及香藥鈔香字鈔所引之多、看是完整、與唐寫本無異、更從其中一切經音義、慧琳、可證正唐寫本之失、慧琳大抵根據倉頡篇、故多保其舊、今以慧琳音義與唐寫本對勘之、其間僅不經也、

68 話 胡卦切、善言也、謂也、 詬 同上 譪 許買切、怒聲、說文云、籀文詬、

原本

胡快反、高書、乃話民之常率、孔安國曰、話、善言也、說文、合會善言也、廣雅、話、謂、調也、聲類、訛言也、 譪 說文籀文話字也、聲類、或譪字、在人部、字書、古文爲譪字、在言部也、

切韵去聲、真韵、置睡反、廣韵竹恚切、韵集同、

引尚書、乃話民、今盤庚中篇文、引廣雅、訛、譌也、引廣雅、調、調也、引顧命篇、譪、譪也、顧氏案、相調調也、以調有調調和調之義、故分別之、玄應十六、十六、七十、四、引廣雅、及顧命篇、聲類、字書、皆玄應文、注、節錄本書文、希麟八、玉篇、話、語話也、所據本上元本也、

人部(173)譪、合市也、又(115)佸、會也、舌部、譪、古文話、廣雅本譪音許買切、怒聲、故切韵同、又云、上与數同、

欠部(31)歡、佸文皆也、字書一曰、志聲也、余雅、別話、話言也、小雅、廣言、話、善也、切韵云、語話、一云、會合也、又善也、玄應十五、

合也、又善也、玄應十五、

篆古別話爲善言也、謂言辭之巧善也、(116)譏下引孔安國曰、巧善爲譪、顧氏案、善、巧也、故善言謂之巧善、詩云、慎爾令話、禮記云、

曰、巧善爲譪、故之言也、佸文巧言也、善語下顧氏案、孔德、又云、巧言令色、鮮矣仁、又爲侯、是之、駁辭矣、若爲

填爾令話、陳本我於巧言也、諭、巧言、巧言、孔德、又云、巧言令色、鮮矣仁、又爲侯、是之、駁辭矣、若爲

善善之言、則言滿天下無口過、美事或慎、話字、从活省聲、喻如水流活活不絕、詩云、巧言如

流、是也、許以籀文作譪、而以合會爲佸、字、別謂、从會取會合之言意、會、聚集也、是衆多義、故從起古文

从三舌、即多言意、(117)譪下引方言、歎愛之語、佸之語、佸、佸文、多言也、巧言如簧、聒聒不休、言多而亂也、廣雅

話、巧言也、同、嚴、嚴同、別、調、聲類、直以爲訛言、注、古直也、又以爲僧也、合市也、以巧言善辭或侯、偽也、

69 譌 竹恚切、訛也、余雅曰、譌、譌、累也、

原本

竹恚反、余雅、譌、譌累也、郭璞曰、似事相屬累者譌也、

切韵去聲、真韵、置睡反、廣韵竹恚切、韵集同、

引余雅、爲釋言文、佸文、同、又譌、譌也、本書隱、倉頡篇、爲譌也、列子力命篇、譌、譌、張注、煩亂之貌、

別文、訛、譌、譌也、注、楚人曰譌、秦人曰譌、郭云、事相屬累也、後

漢馬相傳、弄則歌舞相送、肥者一犬、以彩繩繫犬、本書、廣、本有云、訛也、誤、以譌下引、蔡謨、佸、譌下、玄應十、引郭注、余雅及蔡謨、即移錄本書文

70 譌 女恚切、譌、譌、

原本

女恚反、漢書尚有可諉者、孟康曰、諉、累也、蔡謨曰、諉、託也、猶言委罪彰生也、

切韵去聲寘韵女恚反、顧氏尒雅音義云、女恚反、韵集女恚反、

刊漢書賈誼傳文、猶言委罪彰生也、去聲顧音、謂如齊侯謀殺魯公而雅託彰生所為也、今通作委、廣雅釋詁言委、累也、楚辭九章刊作委、託累也、委有隨順、依託義、諉亦託辭也、

居影反、尚書降水警予、孔安國曰、警戒也、周禮正歲則以法警戒羣吏、鄭玄曰、警所敎所以警衆也、鄭玄曰、警猶起也、廣雅警、警、不安也、或為儆字、在人部、也、

切韵上聲梗韵几影反、廣韵居影切、韵集居影、京影反、

刊尚書降水警予、孔傳云、警、戒也、刊周禮天官宰夫、鄭玄注作敎戒之言、後人所改敎、篇文、是今僞孔傳擬拾真古文中語也、刊周禮天官宰夫、今本注作敎戒之言、後人所改敎、戒也、解說也、敎解即敎戒之言、楚林刊六作敎解、刊左氏襄廿一年傳文、又刊襄廿二年傳文、刊禮記為文王世子文、刊廣雅釋詁文、楚林四十八、又卅九、八、六十、六十、又七十、九、各卷刊孔注尚書、鄭注周禮之記、廣雅、所所錄本書文、又別卷刊作儆、人部的儆、戒也、廣韵儆同警、況文警、戒也、又儆、戒也、楚林又刊考部警、覺也、希麟五十九、五、字書警、寤也、覺察也、考部戒也、詩六章、既敬既戒、郁箋、敬之言警也、警戒大軍之衆、本書心部、的、慤、敬也、苟部敬、慎也、苟、自急敎也、

宜寄反、周禮大德曰誼、鄭玄曰、誼者能制事宜也、周易理財正辭禁民為非曰誼、又曰、堅柔之際、誼無咎也、王衡曰、誼猶理也、毛詩宣昭誼問、傳曰、誼、善也、禮記誼者宜也、謚法除天之際曰誼、善能制命曰誼、行義不疾曰誼、今注為義字、在我部、

原本

切韵去聲寘韵宜寄反、韵集同、

刊周禮天官地官大司徒文、鄭注制作斷、刊易天官辭卦文、又刊天官辭卦文、又刊毛詩天官大雅文三文、刊禮記天官中庸文、今諸本皆作義、故云今注為義字、顧謂字誤、應為誼、也、刊謚法、王注周易、毛詩傳、謚法、足以行上本本字本漢奪字、又刊長文、人所宜也、益上本於本書原刊而寫本漏奪也、周禮肆師鄭衆注古文書儀但為義、今時所謂義為誼、顧氏本之、書

洪範遵王之義、臣謬正作誼、古今韵会云、古文尚書遵王之誼、唐明皇詔改作義、其班刃字詁、古文誼、今作義、徐鍇曰、史記仁義字亦多作誼、切韵云、信也、漢有賈誼、廣雅釋詁、義、宜也、即誼宜也、切韵云、義、宜也、上与誼同、本書作威儀字、从我、从戈、从古文殺、与威从戈同意、後以為仁義字、从羊从我、羊者祥也、与善美同意、从我、我以律己、仁以待人、故仁从人而義从我、古假誼為之、非古以誼以為仁義字也、仁義為德行之實踐表見、非言語事也、誼从言、蓋為詮釋事理、今云文義字、義宜為誼、

乃謚

原本

莫橘反、尒雅謚、静也、脊也、野王李韓詩賀以謚我是、原列警言下謙上

莫橘切、静也、

尒雅為新詁文、脊古慎字、今本慎也條奪謚字、静也條謚溢同訓、則慎也條亦謚溢注列、静慎義近、顧氏尒雅旨本作謚脊也、芝田十二尒雅謚、静也、脊也、即移録本書文、刃韓詩為周頌惟天之命文、毛詩作假以溢我、傳云溢慎也、左氏襄廿七年傳刃作何以抑我、陸文刃作謚以謚我、齊魯詩也、書堯典惟刑之恤哉、史記作静、徐廣曰、今文云謚、陸文謚、静語也、一曰、無於也、又佞静也、切韵謚、静隱又佞安也、本書人部佞、清淨也、芝田又刃若於溢無於也、集訓安也、韵詮静也、韵英慎也、十二等音皇甫謚尒名静、字子安、名字相應也、月从丕於之定定、祕從閟、閟益等字、皆為安静隱微之義、

謙

原本

苦嫌切、輕也、讓也、敬也、

去兼反、周易謙、輕也、天道虧盈而益謙、地道變盈而流謙、鬼神害盈而福謙、人道惡盈而好謙、尊而光、卑而不可踰、野王李謙猶沖讓也、尚書滿招損、謙受益是也、國語謙、之德、賈逵曰、謙、猶小也、說文謙、敬也、倉頡篇謙、虛也、切韵苦兼反、訓詁平於添韵苦兼反、訓集雜兼反、刃易為謙卦傳文、天道下交而尚書為偽為謙卦文、刃尚書語文、今本作嗛、通、刃易謙、子夏作嗛、切韵嗛、敬也、虛也、苦琰切、刃考於謙、讓也、李字从兼為口之於假、口古坎字、下也、坎易震巳、謙山在地下為謙、謙卦傳、坎下也、謙利退讓、敬損皆由虛下義、刃申、

調

原本

吁雨反、毛詩、北澤調調、傳曰、調調然大也、礼記、德發揚調萬物、鄭玄曰、調猶普也、

原本 76 諓

遍也、又曰、喪事主哀、會同主謝、鄭玄云曰、謝謂慙而有勇、若齊國佐也、倉頡篇、謝、和也、抵人者也、說文、大語也、

原本謝上有誠字、今在部末 (277)

切韵上聲、廣韵、況羽反、韵集呼禹、呼字反、

刂毛詩有大雅韓奕文、今作訏、傳云、訏、大也、(277) 訏下刂毛詩詢訏且樂、傳曰、訏、大也、刂礼有礼器文、又刂有少儀文、鄭注有敏、正義刂左傳齊國佐陳辭以拒晉師、注文謝、大言也、廣雅釋訓、謝、大也、切韵謝、和悅、慧琳九十、九十七、謝、大也、鄭注礼記晉也、遍也、倉頡篇和也、卽節錄本書文、謝訏、公羊注有大義、士冠礼殷尋、鄭注、尋名出於幠、幠、覆也、白虎通作殷謝、本書幠、大也、漢書律厤志、羽、宇也、白虎通五行、羽之為言舒也、舒宇之注為大也、

疾箭疾貌二切、巧言也、

似翦子踐反、尚書、諓諓善言、靜言、野王案本說文諓、善言也、國語、又安知是諓諓者賈逵曰、諓諓、巧言貌也、公羊傳其作諓諓、何休曰、諓諓、淺薄之貌也、楚辭、讒人諓諓、熟可想、王逸曰、讒言貌也、

切韵上聲、徐韵疾演反、廣韵又上徐才徐切、曹憲音翦、

刂尚書周書秦誓文、今作惟截截善論言、說文論下刂同、戈部刂作戔戔巧言、公羊文十二年傳作惟諓諓善論、淨說、注今文尚書也、本書論善二字下刂作諓諓善論、王逸楚辭注刂國語為事、越語文、韋注、巧辯之言也、刂公羊文十二年傳文、刂楚辭、王逸注作截截善論言、算采今古文也、刂說文一曰讒也、廣雅釋訓、諓諓、論也、諓諓之言淺也、言之淺薄、莊蕙切、心刂善言也、刂說文善言也、切韵諓諓、論也、諓諓之言諓諓、巧辯貌、故或刂巧言、

原本 77 諷

且送切、諷調、言多心、

且送反、倉頡篇、諷調也、聲類諷、徐也、今亦為諷字、在心部、

原本列字以謙誼、說詞說諸之間、因說文有詞無諷、之為顧橋倉頡篇、類所收字、故雜諷調疊韵連語而不注列、廣蓋本不知原本體例、故為改移、說遠顧氏本指、

切韵去聲、徐韵去聲、徐韵千弄反、韵集息弄反、廣雅釋訓、輕薄諷調、李注、諷調、言惡遽也、慧琳五十三、慕文云、切韵、諷調、急言、後漢、和熹鄧皇后紀、輕薄諷調、李注、諷調、言惡遽也、慧琳五十三、慕文云、切韵、諷調、急言、後漢、和熹鄧皇后紀、輕薄諷調、李注云、戲調、言也、言氣俱急貌也、本書心部 (276) 慂、之恫、諷調、急也、通俗文、言過謂之諷調、考聲云、戲調、言也、言氣俱急貌也、本書心部 (276) 慂、之恫、

78 調 原本

不得志、自訴怨、怨怨多遠也、徒貢切、謏、調、又共同也、徒貢反、說文共同也、一曰諏也、倉頡篇會也、亦調也、聲類又獪也、字書謏調也、切韵去聲送韵徒弄反、

二徐說文作共也、奪同字、遺許書說解之例、說文引周書在后之調、今顧命作侗、馬本作調、云共也、許以字从同故云共同也、此說字與解經之別也、禮記祭統、鋪筵設同几、鄭注、同之言調也、疏、去調共也、若單作同字、足齊同之同、非調共之調、若調共之調、則言當作同、故古文字林皆訓調和、與共同義、古文音和、或倉頡篇訓會也、會合之同也、又調也、調其二義、一云調和、與共同義合、二云戲調、故聲類訓獪之原字、而獪上又謏下之引聲類獪也、故此注著又字、說文一義而諏者、口部(311)啁、妄語也、啁與調同、切韵調謏調、謏調、又共也、一曰諏也、

79 讙 原本

呼緣反、說文讙、慧也、野王案謂慧了也、與儇字同、在人部、切韵平聲仙緣韵許緣反、

顧案隱原作謂慧二也、案刊刻去重文、則與所引說文義同、毋須申說矣、今改二為了、原本傳寫誤也、方言一、儇、慧也、郭注、謂慧了、即顧所本、故云與儇字同、人部(312)儇、慧也、郭注、儇有了慧也、切韵讙、智也、案讙與便給之慧也、且畏部字皆有輕利敏捷之義、故儇下又云利也、心部儇、輕也、未部還、疾行也、犬部獧、急也、說文獧、材緊也、今漸東閩本鬼篇曰讙、

80 諷 原本

蕴人曰乖、音之移切、

思理反、說文思、思之意也、倉頡篇、言且思之、聲類、知之也、

原本讙下諷上五補字、次與說文同、今本補在部末(313)石渠奪後所補入也、

切韵上聲止韵胥里反、

二徐說文可未奪此字、切韵諷、言且思之、本倉頡篇、苟子儀兵、諷之然恐天下之一合而軋己也、楊注、諷之、懼貌、漢書刑法志引作鰓、蘇林曰、鰓、懼貌也、論語侵、慎而無禮則葸、鄭注、葸、怯貌、賈逵注、葸、慎也、本書卅部(314)葸、畏懼也、文選李尤殿賦、怵心諷之而發情、李注、諷之、懼貌也、文選李尤殿賦、作直音之明相通之、心部(315)諷、音葸、作直音之明相通之、心部(316)諷、不安欲去意也、人部(317)偲、才也、此與諷知義通、

別設 原本

尸熱切置也合也陳也
尸熱反周禮設官分職野王案設猶置也毛詩韓筵設席重席也韓詩鐘鼓既
設之陳也公羊傳權之所設何休曰設施也國語必設以此賈逵曰設許也廣雅設合也
切韵の別一辭の訓別反
周禮設官分職注天地春夏秋冬官序注同引毛詩の大雅行葦文引韓詩の小雅彤弓文陳也の音義
文毛鄭無注引韓也引公羊の桓十一年傳文權字原誤權黎刊誤改作讙引國語の吳語文引
廣雅の釋詁二文又陳也又三施也切韵同說文の施陳也从言从旡旡之使之也本書施設也
三部任音集二引本書設置也陳也所據の上元本字从言旡旡胃口の陳注手の指揮也古人指麾用旡
度字云用旡之之度也偉陳布施不先量度其位置所宜也又古文偽旡多篆手有執非不旡兵參見旡部

別讀 原本

胡退反說文中止之也司馬法曰師多則民讀讀之也倉頡篇讀謀也聲類相欺也
原本設本の護讀誘訛今本護跳在部末(415)誘ム列(512)
切韵去聲の隊韵の胡對反廣韵又上の賄胡罪切曹憲音潰
引注文中之讀之二字原字作正參刊依二徐本校改の止切韵云中止注誘中正中止既不合讀
字之義与許所引證司馬法文尤不可通故知皆誤也今據原字本作正推求訂の之字之注文玉篇反
正の玉篇の形誤の正在誤の上許云中之ム渭國中空虛也所以改中之ム因養兵多而農少則
食之ム衆而生之ム寡故曰師多則民讀又云讀之也ム此釋司馬法文以之の通訓也中之の本義許去
解注例也讀之後通假匱字匱部(415)匱匣也引注文義原本引礼記財不匱部注匱ム之也毛詩出字之
不匱傳云竭也漢志民匱于食音義空也字老部(出林部引)原本本有注文以匱之の讀字在言
部云讀注文匱訓の匣無注之義讀匱同从貴部而假借作匱自二徐本注解誤之の止讀字失義蓋千
年未無人知注文有讀之本字矣又引倉頡篇の讀謀字原訛譯部譯字原訛譯部譯字の誤動注據下譯字注正
廣雅釋詁讀譟喚也譟讀即詩召旻之讀讀回通皋ム讀ム也毛傳潰ム亂也潰与讀通注文訓讀也即
今雅釋言忙潰也本書訓潰亂也倉頡篇成矣今刊ム刊潰の小橫決潰の心疑
惑瞶の目無精瞶の耳失聰誤亂義也讀の欺也論語足食足兵則民信矣改ム則不足而背信の欺

他各反 原本

他各反公羊傳託不得已何休曰因託以也論語可以託六尺之孤鄭王案今言
託寄也且寄託廣雅託依也託累也或書作字在人部
切韵の別一辭の他各反
引公羊の莊八年傳文何注所引似省云因假託也殆傳寫有脫奪引論語の泰伯篇文人部引
作倚案案刊本異文以廣文字之用也引方言の卷二文引廣雅の釋詁の文今本作倚曹

憲音託、疑上有正文、侯切、曹音。廣雅、餘、累、美也、又引累也、爲、紂言、苟遠文、紂、紂の累、心、修、列、貫、切、託、詩三文、非、吠、敢、紂言、委、累也、楚辭、楚辭、廣雅、委、託、累也、本書、詩下引、秦漢、詩、託、累也、又、侂、寄也、上、石、累、部、重文、侂人而言、石、餘、人、無有、餘、石、託、以毛、侂、以古文、它、人、居、義、所、以、託、身也、毛、本、作、忠、鄭、箋、曰、譽、讎、也、（原本譽列、記下、謝上、与、侂、文、同、）

原本

譽

餘、庶、与、舒、二反、尚書、罔、違、道、以干百姓之譽、孔安國曰、不違道、求名、毛詩、以永終譽、箋云、譽、聲、美、也、又音、余、

余、恕、切、稱、也、聲、美、也、又音、余、

美、也、國語、王叔子、譽、諸、朝、賈逵曰、譽、稱、也、禮記、孔子曰、君子不以口譽、人、則、民、

作、忠、鄭、玄、曰、譽、讎、也、

切、韻、去、聲、御、韻、余、據、反、平、聲、魚、韻、与、魚、反、詩、集、金、如、餘、庶、反、

引、尚、書、曰、偽、爲、漢、文、偽、伪、失、道、求、名、古、人、賤、之、与、此、引、文、異、而、意、同、引、毛、詩、曰、周、頌、振、鷺、文、引、國、語、曰、周、語、文、引、禮、記、曰、表、記、文、稱、文、讎、注、文、作、讎、二、徐、本、無、本、書、讎、下、引、左、傳、杜、注、讎、譽、也、注、文、讎、切、韻、云、譽、揚、又、美、稱、三、部、俗、音、義、一、引、本、書、稱、也、本、師、注、顧、不、引、北、遊、義、複、也、廣、雅、の、稱、讎、譽、也、切、韻、云、譽、揚、又、美、稱、三、部、俗、音、義、一、引、本、書、稱、也、毛、詩、傳、同、譽、揚、也、又、美、揚、也、而、上、元、本、文、、、

謝

原本 82

謝、說文謝、辭也、去也、

詞夜切、辭也、去也、

似夜反、左氏傳、使鄧鄭如秦謝後賂、杜注、謝、辭也、謂相辭謝也、

國語、子叔聲伯如晉謝季文子是也、孔注、大夫七十而致士、若不得謝、鄭玄曰、謝猶聽也、楚之辭、願歲祈謝、與長友、王逸曰、謝、去也、

杜注、謝猶似夜反、唐韵、辭夜反、韵集多夜、似夜反、

引左氏傳十年傳文、按文云、於是丕鄭聘于秦、且謝後賂、晉語、丕鄭如秦謝後賂、此蓋

顧肌引相沿、非必形見本異也、原本鄧字筆誤作邳、原本此句奪謝字、後脫謝字、

而誤、蔡校補謝而失後、二徐注文作辭去也、文選七發又別注兩引、及楚辭三

二引皆作辭也、

原本去字衍、或後人旁注而誤入、按文字本以有原作辭也主也二義、上非也、顧氏正因許注兩略、故

申之云相辭謝而又引主注楚辭去也、楚辭上引注文及其餘注、其一即舊餘主、

魯語文、引孔注曲禮文、士原有主、祭去又俟王、今孔作葬、士古通、今俗作仕、引楚辭而九章

橘頌文、原字奪歲字、賁稿謝、去也、切韵謝、辭也、楚辭引作辭同、又載也、告也、七

及聽、聽字、罪稿去別而謝、去以言以兩手持席、或有言、或有手、知而手持席、按文席字奪、

金文宿字作[illegible]、亦以言因而席、而手別、而手持席、而謝、去、孔注、謝、辭也、

席席堂上而去之言、正義云、席席全坐也、此以兩手持席去、蓋臣于君前不敢當坐、禮、故持席

以謝也、知饗席之禮古矣、蓋以射、別、有後起字、蓋射席、雙別、[illegible]、射之古文、

形上近似、古人射主敬、稽、禦而、上寓、楚謝、非、

謠

原本 87

与招反、毛詩、我歌且謠、傳曰、徒歌曰謠、韓詩、有章曲曰歌、無章曲曰謠、說文、獨歌也、

切韵平聲、宜韵、徐招反、韵集、本去聲、与照、徐祭、別、改為照、

引毛詩、葛覃、黃鳥、謠、說文、謠、大曰、謠、別、[illegible]、謠、

引毛詩、葛覃、黃鳥、謠、說文、謠、大曰、謠、別、[illegible]、謠、

然竹之類、猶歌之、又引韓詩章句同、引說文獨歌也、今二徐本奪謠字、蓋十本云從也、徐鍇不知原有謠字、而遂據改、蓋十本從也、爲從歌、誤以謠歌、據改、蓋十本從也、爲從歌也、蓋林五八十九引說文謠、獨歌也、本書(61)多言、從也、原本引說文、從歌與獨歌同、蓋與絲由注通、音義隨從之從、蓋以字從言指之、則有和從之從、相從倡和也、猶今雅從吹習之和、蓋本言其從歌抑揚搖曳也、互見各字、

訖 居迄切、畢也、止也、

原本居迄反、高書、天既訖我殷命、孔安國曰、畢訖殷之王命也、鄭玄曰、訖、止也、又曰、惟訖于富、孔安國曰、惟絕于富也、孔記、訖其嗜欲、鄭玄曰、訖、止也、

原本認下接謠詠、今爲說、依說文以字義相類列也、

切韵入聲迄韵居乞反、

引尚書西伯戡黎、又引商書西伯戡黎、又引周書呂刑文、正義云、訖是盡也、故傳以訖爲絕、引孔記、訖其嗜欲、切韵訖了也、本書迄、至也、了、訖也、訖與迄通、至與止通、至則止也、書禹貢、朔南暨聲教訖於四海、漢書藝文志作迄於四海、又通作汔、廣雅訖、盡也、本書汔、水涸也、涸亡盡也、

謠 餘招切、喜也、齊歌也、

原本

於侯切、左氏傳、謠者乃止、野王案說文謠、齊歌也、孟子、徠駒處於高唐而齊右善謠、是也、廣雅謠、喜也、悍倉或爲嗸字、在口部、字書爲嗸字、在心部、

切韵平聲餘韵與侯反、韵集同、

引左氏爲襄十七年傳文、止字原衍、山、祭升又拳淇、乙出、引孟子下爲文、今本云、昔者王豹處於淇、而河西善謳、緜駒處於高唐、而齊右善歌、謠二字互易、謳而齊右善歌、而高唐西善謳、故曰齊右善謳、可援此引以行正千條卑盛子之淇、太平御覽引古樂志曰、齊歌曰謳、吳歌曰歈、楚歌曰謳、淫歌曰哇、蓋皆於歌尾餘音以別方俗之異也、謳又以以區而爲和歌名、漢書高帝紀、諸將及士卒皆歌謳、思東歸、集注、謳、齊歌也、謂齊有而歌、或曰齊地之歌、引廣雅、謳、喜也、世字書嗸、歌也、或作謳、古今正字切韵謳、吟歌、或作嗸嗸、蓋林七六八、說文齊歌也、廣雅謳、喜也、吟也、或作謳、古今正字同、文作嗸、北二十二本書口部(247)嗸、歌也、心部(四)嗸、下今本止云、悍也、悍也、龍龕手鑑引作与謳同、吟也、歌也、恍樂也、互見口心二部、

90 諍 原本

側迸切、諫諍也、止也、

側迸反、說文諫、止也、野王案今亦爲爭字、爭、諫也、引也、在受部也、

原本諍在詠詩之下、詩諺之上、今在之亦原寫此書作上、案刊誤認爲上而改作世、非顧氏語例、

引也之引原寫不誤、案摹倣刻、不成字、受原誤受、今訂正、

切韵去聲、諍韵側迸反、韵集責更、側更反、

希麟二引說文作諫止也、似當有諫也止也、廣雅、諫、諫也、切韵諍、訟也、唐韵云諫諍、慧琳一、十五、七二、八、

倉頡篇諍、訟也、說文止也、廣雅諫也、顧野王案諍云今以爭爭也、字書爭、諫也、考部云諍猶爭言也、

倉頡篇諍、訟也、七十七、本書受部爭、諫也、引也、訟也、蓋作諍、(90)訟十引部云、爭罪曰獄、爭財曰訟、說文爭、

訟、爭也、互見受部爭字、

舊命切、長言也、歌也、亦作咏、

舊命反、尚書、搏拊琴瑟以詠、野王案詠、長歌言之也、國語、歌以詠之、毛詩序、

言之不足、故嗟歎之、嗟歎之不足、故詠歌之、是也、礼記、人喜則斯陶、陶斯

詠、鄭玄曰、詠、謳也、或爲咏字、在口部也、

原本引尚書搏拊二字互倒、脫琴字、案校補、引國語歌以二字上誤倒、引礼記陶字宮諸無重文、

案校補、鄭玄下奪曰字、案校房除一註字、非本書例、圭衍之字、刪、

切韵去聲映韵舊柄反、唐韵方命反、

引廣雅、詠、謳也、書堯典、夔作歌、

引虞書、書堯典、夔作歌、漢志、

書曰、搏拊琴瑟以詠、祖考來格、或作咏、說文詠、歌也、或从口作咏、廣雅、詠、樂也、書堯典、夔作歌、

孔樂志、歌咏言、琴依咏、案注、咏、古詠字也、咏、永也、永、長也、歌所以長言之、書堯典、夔作歌、

永言、琴依永、孔傳、歌、詠其義、以長言其、詩頌、鼓、簧、永、鄭箋、永、歌也、注云永、

金文季詠、又叚作 [illegible] 是說文或體、作古文、師古本作詠也、

魚建切、傳言也、

91 詠 原本

宜箭反、左氏傳、周諺有之、說文、傳言也、

原本諺在訝訝之間、与說文列次同、

切韵去聲線韵魚變反、韵集宜箭反、

引左氏昭十年傳文、又隱十一年傳、周諺有之、說文傳言、蓋脫七字、十三、

左傳、周諺有之、說文傳言也、渭傳世

學、故諺有之曰、廣雅、諺、傳也、切韵云傳也、說文諺、古語也、說文語、唐寫本脫有也、又引考聲云、傳古語也、集韵古文作諺、云言

彥也、經例、美士百寮、郭注、人所嗟詠、今人曰、國有美士百人所言道也、美善同義、故傳世善言謂之諺、諺多有刺、蓋記憶傳聞、猶美士百人嗟咏也、

大吳切、喚也、

虎部、虔、儀禮、太祝詄佐食、鄭玄曰、詄猶命也、說文詄、召也、野王案謂也、方言或詄者、鉤格是也、廣雅詄、鳴也、今亦為呼字、在口部、

切韵平部、模韵莫胡反、

引儀禮有特牲饋食禮文、今作呼、引方言者、意互文、守本韵韵韵、參摭改作讓、廣雅詄呼同訓、無譁字、譁字原本脩奪、部末(474)譁、大詰二文、原本詄訓詩、參摭改作讓、廣雅詄呼同訓、無譁字、譁字原本脩奪、部末(474)譁、大叫也、口部(51)呼、說文作乎、乎也、而召人之呼也、(47)嘑、周禮夜嘑旦以號百官、注大聲也、欠部(5)歎、字書或呼字也、虎部(4)虖、嘑虖也、案初文作乎、乎部、

魚嫁切、說文曰、相近也、与迓同、

魚嫁反、周禮掌訝、掌邦國之等籍以待賓客、鄭玄曰、訝、迎也、公羊傳、跛者訝、跛者衛是也、聲類亦為迓字、在辵部、字書或為捂字、在手部、車冈名訝為材字、在木部也、

切韵去聲、禡韵五駕反、訝、集牙駕反、

引周禮原脩等字、籍字等、脩徵誤、參摭誤作積、引尒雅為郭注、郭注衍衛字、參詳去、穀梁傳作跛者御、跛者、曲禮、大夫士出自御之、鄭注、御者為迓、迎也、春秋傳曰、跛者御跛者、皆迓也、世人乱之、今公羊說二年傳作迓、訝文本又作訝、說文訝、相近也、或體作迓、顧氏見說文無迓、迓出別類、辵部(48)迓、近也、自部(48)捂、受也、文選則誤儀禮聘禮、訝受几于筵前、今文訝為捂、故字表以捂為訝、車冈名出、說文材、一曰車輞會也、本書材下今本止云木名、原本自有引說文云、古止為牙、若工車人鄭注、渠謂車輮、形謂牙、鄭大牙、本或作迓、迓訝異部無重文、捂則部重文、故字以言、猶言以言而為迎也、切韵訝、嘑也、之近也、苦林引考聲、訝、猶驚也、

魚計切、往也、到也、至也、

魚計反、史記、乘傳詣洛陽、野王案詣、到也、倉頡篇詣、至也、說文候至也、

切韵去聲、霽韵五計反、詣、集俄計反、

引史記而孝文紀文、今集解九引本書、詣、至也、即原本引倉頡篇文、其林の十八顧野王云、詣、到也、倉頡篇至也、說文懌至也、說文、詣、進也、切韵詣、就也、唐韵云至也、廣雅釋言、詣、詣也、本書造、至也、又致、至也、說文送詣也、

而振反、論語、其言也訒、為之難、言之得無訒乎、孔安國曰、訒、難也、說文訒、鈍也、

原本 96 訒

而振反、論語、其言也訒、為之難、言之得無訒乎、孔安國曰、訒、難也、說文訒、鈍也、

切韵去聲、震韵而遲反、韵集人振反、曹憲音刃、

引論語而顧淵篇文、無字原奪、今補、鄭玄曰、訒、不忍言也、廣雅三、訒、難也、切韵、鈍也、難也、二徐說文作頓也、頓鈍通、漢書賈誼傳、迟刃不頓、集注、頓陵而鈍、本書今本亦云鈍也、是舊韵原引說文皆作鈍、廣雅訒也同訓、老子微明、本出生之難也、忍而耐心之難、訒而忍言之難、林林

於三、引論語說文、即移錄本書文、

古項反、論語、學之不講、聞義不能徙也、野王案、講謂談論以解說訓詁也、左氏傳、講事不令、杜預曰、講、謀也、國語、一時講武、賈逵曰、講、習也、又曰、仁者講功、賈逵曰、講猶論也、史記、沛公之有天下、業已講解、蘇林曰、講、和也、說文、和解也、廣雅講、讀也、

原本 97 講

古項反、論語、學之不講、聞義不能徙也、野王案、講謂談論以解說訓詁也、左氏傳、講事不令、杜預曰、講、謀也、國語、一時講武、賈逵曰、講、習也、又曰、仁者講功、賈逵曰、講猶論也、史記、沛公之有天下、業已講解、蘇林曰、講、和也、說文、和解也、廣雅講、讀也、

切韵上聲、講韵古項反、

引論語而述而篇文、徙原本誤從、顧案語詁訓詁、初學記廿文部講論下引廣雅講、讀也、論、道也、

說文講、和解也、論、議也、又部云云、論、倫也、賈逵曰、論、釋也、皆解、說文訓詁之謂也、注云、見

顧野王玉篇、即節錄本書講論二字下注文、引左氏而襄五年傳文、引國語而周語文、又引而魯語文、書注注同賈、引史記而項羽本紀文、引廣雅而逸文、疏於橋和、初學記廿衛覽引倉頡于彩言

篇、又初語二、講、論也、等講、以葬占語、以五同意、葬、女交積、材相對之象、故男女匹配為婚媾、

土木建築而結構、相逢謂之遘、相見謂之覯、淡論解、說謂之講、注同意、相受也、史漢多假媾

而講、甘茂傳与魏講羅兵、鄒氏曰、講、係若媾、媾、和也、等葬文、雙、故葬訓為交、講通作

較、漢書賈誼傳、講若畫一、集注、講、發作較、較是字本為斠、之受葬義也、

原本 98 訥

奴骨反、論語、君子欲訥於言、包咸曰、訥、遲鈍也、說文、難也、

原本訥列謄下、廣韵本謄在前、五十五文、

切韵入声、沒韵諮骨反、唐韵奴骨反、韵集同、

刂論語曰里仁為文、口部刂作吶、郭音內、下刂注文言訥也、顧案孔記、其言吶吶然如不能出其口是也、今上石吶字、玄応十六、又の六の、又七六、七、各表注刂論語後包注、注文、即轉錄本表文、二徐注文作言難也、廣雅の、訥、遲也、切韵難也、又言遲也、希韓の刂字表訥、蹇言也、毅案序紀文刂字誤、訥、遲於言也、本表後增字(420)誣、訥言也、訥內吶注同、

子斜切、諫也、又側雅切、讙訴、訶貝、

子雅反、說文、讙諫也、

切韵平麻韵子邪反、韵集疏嗟反、曹憲音嗟、

二徐注文作讙嫌也、類篇刂作讙諫也、桂馥以為注文無諫字、廣雅釋言、讙、諫也、切韵同、漢表作戚傳祝讙諫之讙也、又不与讙注列、則上朝本注文無諫字、廣雅釋言、讙、諫也、切韵同、漢表作戚傳祝讙後宮有身、孟康注、讙、古詛字、玄応十の十九詛、表作權、讙、本表(174)詛下云、表為權字、示部(173)權、祝也、上作詛、以詛遣、置置、俗字、則讙之音為詛之借文、讙諫疑本為權祿、相求福祿也、字从示、社向神祝禱也、从言、玄応告还有辭也、廣韵本讙訴為音、韵連語、猶齒部之齵齒也、

100 讎

原本

視周切、匹也、對也、詩曰、無言不讎、毛詩用也、

視周反、毛詩無言不讎、傳曰、讎、用也、左氏傳憂必讎焉、杜預曰、讎、對也、余雅匹也、郭璞曰、讎猶疇也、漢書酒輒讎數倍、音義曰、讎亦售也、又曰、以考星度未能讎也、鄭德曰、相應曰讎、劉向別錄、讎校中經、野王案謂考校之也、說文讎猶應也、廣雅讎、輩也、毛詩不我能畜、反以我為讎、箋云、憎惡我也、野王案讎猶怨憾也、尚書、無我則后、虐我則讎、禮記、父讎不与共戴天兄弟之讎不反兵、交友之讎不同國、野王案讎亦仇也、

切韵平尤韵市州反、韵集受周、壽医反、

刂毛詩西大雅抑篇文、刂左氏西僖五年傳文、刂余雅匹也、郭注、疇、疇、西僖、刂漢表西高帝紀文、今史漢皆無疇字、可據也、刂補、宣帝紀、而以買家疇大讎、是其例也、又刂漢表西律厤志文、郭德、字原作疇、疇、文選經部賦、讎校篇、注刂風俗通曰、案劉向別錄、讎校、一人讀表、校其上下得失、誤西校、一人持本、一人讀表、若怨家相對西讎、二徐注文讎、猶應也、應、答也、刂

廣雅丙部注一文、引毛詩丙部谷部說文、引尚書丙部誓文、引禮記丙曲禮文、玉篇引楚辭琳世二八、
玉篇、讎、對也、匹也、又憎惡也、又世二、五、七七、五五、引毛詩讎、讎惡怨也、又云、讎仇也、又引尚書、
禮記、左傳杜注、今雅、劉向別錄、說文、怨也、全韓詩韓詩、自本志、非其自偁引也、又以叶排之、唐人注、紀古志、以往之采錄玉篇之文、
其上下文引志、出於玉篇、以顧氏廣引羣籍、又匯集訓詁及字書、得玉篇則不煩檢查他書、雅文人多有
偁古經今之習、故雅本玉篇而舉所出書、李賢等之抵牾、如此之詳、但尚借、頗有可補鈔玉篇原文者、
琳又引集訓云、二人對本校書曰讎、希讎引切韵云怨也、匹也、考韓、仇敵也、八本志人部(107)仇、怨也、心部
(177)悬、應也、集韵以為口部(178)售、詩曰賈用不售、賈物不售也、原本顧亭林云賈物得人買持去曰售、案皆受
賣之義、於雠、春秋部有雠、雙鳥也、說文淺若醇、蓋即仇匹倡醇之本字、以鳥類有雌雄相匹不亂者、
故从二隹以示對偶之道、又二鳥相對和鳴、因以為倡和之義、人之應合之如是、故从言為讎、應、引申為相對
校書之偁、宴飲主客酬酢之相對、故从酉為讎、假壽我州牧為醻酬、儔俱、田疇、心取比聚之義焉、又引申
之、匹偶之仇、心作逑、九求切、雠之別、有假借、敵之相、皆心相對得名、買賣之賈、值
相當、故又引申為價讎、省作售、(从雠省聲、口言用意)詩傳訓用之引申義、部箋謂報答之出物責物、
善則讎、易曰出其言善、則千里之外應之、即無言不讎義也、校讎、竹對勘、校為較、假借、較之相
對也、由仇敵義引申為憎惡、金文高比盨作(179)、庾尚碑無言不讎、古隸省存二鳥相對之象焉、

下敵切、待也、

下啓反、說文待也、郭王棠謂於類待也、聲類亦侯字也、侯在彳部、或為竢字、在立部也、

胡文偵、漢若賢、从言伏聲、本志人部(173)伏、說文云隋也、臥部賢、楚人謂小嬾曰賢、々与伏義
同、許慎偵若賢、知偵訓待謂若嬾人懶怠若如有所待也、彳部(174)候、待也、立部(175)竢、待也、
切韵偵待也、心作諛、字又作候、孟子候我於道、趙注、候、待也、人部後、垂字(403)候、偵二同、待也、本作候、
偵所偵省變、只為語已辭、矣為女奴、僕為僕役之狀、說有施候意也、

祛言切、過失也、籀文愆字、俗作愆、

去虔反、尚書帝德罔愆、孔安國曰、愆、過也、左氏傳、用愆厥位、杜預曰、愆、失也、又曰、王
戎寡遞字、在辵部、戎寡辛字、在辛部也、

切韵平聲仙韵去虞反、韵集同、又謁高反、

103 **警** 原本

引尚書舊僞馬漢文、今作懲、引左氏昭廿六年傳文、又引同、字亦作懲、俗作儆、過也、說文作警、警林九の八七、九六、引尚書警、過也、杜注左傳云失也、說文云此稱文懲字、即節錄本書文、又云、字書正作懲、或作寒、或作懲、俗作儆、本書心部(410)懲、過也、衛宏作懲、或作寒、或作懲、俗作儆、本書心部(410)懲、過也、失也、重文作寒、俗作懲、走部(57)遞、過也、上作警、走部有辛、辠也、亦作懲、案辛有初文、詳心辛二部、

吉邪切、大呼也、又痛呼也、

吉邪反、說文、痛呼也、倉頡篇、大呼也、野王案此亦与嗷字同、在口部、或省嘂字、在嘂部、漢書、及論者舊之、則苟餘析辭而已、晉灼曰、此微字、

切韵去刀〻嘯韵古邪反、

引漢書舊音文志論名家、俗今韻注、晉云警、許也、顧氏據有晉韵漢書集注本、云此警字舊微〻假借、切韵云警、許也、本書微誤譏、今據刊訂義正、許〻言干也、与微義洽、口部(10)嗷、說文曰吼也、一曰嗷呼也、重文作叫、嘂部嘂、顧氏案嘂亦呼也、說文高聲也、一曰大呼也、或有嗷字、或作叫、互見口嘂二部、

104 **譬** 原本

余瓊切、往來貝、又小聲也、

胡瓊反、毛詩、譬〻青蠅、傳曰、譬〻往來貝也、說文譬、小聲也、今注省譬字、在言部也、

切韵乎刀〻耕韵烏宏反、又清韵余傾反、

引毛詩有小雅青蠅篇文、今作營、顧氏見詩古音營矣、字林同、說文、見文選長笛賦注、西都賦注引聲類、營、音大也、呼宏切、切韵嚶、本書口嚶、又營讀、本書口嚶、廣韵作嚶、言語、本書口嚶、說文引詩

原本 106 譟

輯遺曰、有洪顯煊注要集林、王謨漢魏遺書鈔、馬國翰玉函山房輯佚書、各輯歸藏一卷、文大段相同、此條爲諸家所未覩、僅見於此也、玄林十六、廿、十九、引歸藏言語譊譊、顧野王云、譊譊猶讙呼也、譊又喜呼也、倉頡篇云、訛、譁也、廣雅、噪、鳴也、全篇本書文、引莊子寓言至樂篇文、引廣雅寓言篇文、又訓譊譊、語也、切韵譊、爭也、喜也、玄林引考聲云、語也、爭也、法言寡見、譊譊者天下皆訟也、吳祕注、譊譊、爭聲也、本書口部、嗷、喧嗷也、引詩載號載嗷、又、曉、下引詩亏維音三曉、心部、慅、亂也、引詩以謹婚慅、等和文爲韻字、部首韻、注文衆口也、許慎若嗷是也、詳韻嗷字、

原本 107 諛

以譟、原本譟上有諸字、今諸在下(397)、

桑到反、周孔車徒皆譟、鄭玄曰、譟、讙也、方言譟、音也、說文擾也、廣雅鳴也、聲類、羣呼煩擾耳也、切韵桑到反、韵集桑到反、引周孔丙地官大司徒文、引方言爲老十二文、參并作譟音也、引說文擾耳也、廣雅譟讙鳴也、聲類、羣呼煩擾也、即原引聲類文、今二徐說文云擾也、亦奪耳字、又擾也、即逸餘本書文、廣韵本刪剩羣呼煩擾耳、玄林引廣雅連及讙字、似原引方言上脫引作譟字、今本亦奪譟字、疏、說文擾也、廣雅譟讙鳴也、故參樞本奪譟而有讙音也、廣雅二鳴也、修呼也、足部、躁、動也、廣雅三躁、擾也、動擾也、心部、懆、憂不樂、亦心煩擾也、走部、趮、疾也、切韵与躁同、皆由桑聲、引中字乳者、

与珠反、尚書僕臣諛、厥后自聖、孔安國曰、諛、諂也、莊子不擇是非而言謂之諛、倉頡篇、諂從也、切韵平、原韵平、虞韵平、朱反、韵集平珠、庚朱反、

原本 108 諺

千餘反、說文、相怒使也、

千餘反、說文、相怒使也、

切韵去、原韵、勘韵上、餘反、韵集和餘反、

109 調 原本

丑冉切、佞也、

論 同上

丑冉反、周易、君子上交不諂、下交不瀆、鄭王肅本說文諂、諛也、公羊傳曰、諂乎隱公、何休曰、諂猶佞也、孔記、立容辨卑毋諂、鄭玄曰、諂、謂傾身以自下也、莊子、睥睨意道言謂之諂也、

論 說文或諂字也、

切韵上聲、陝韵丑陝反、韵集丑染丑斂反、

引周易、君子上交不瀆、鄭王肅本說文、原本雜作欺、鄭注引字書論、訴從言、九、三、切韵論、諛也、又曲媚、上作諂、

此、謂以佞言陷人、案俗作陷字、今作諂、九水部治諂字、諂蓋俗文、

110 謷 原本

五勞五交二切、不肖人也、一曰、哭不止悲聲、謷謷也、

五勞反、五交反、尚書大傳、出教不得民心則民讙謷、鄭王肅謷亦讙也、讙

文、不肖人也、一曰、哭不悲也、

切韵平聲、豪韵五勞反、肴韵五交反、

隋志、任籍志、尚書大傳鄭注三卷、唐志、崇文總目、鄭玄注、二卷、錄三卷、葉夢得、晁

公武皆謂今本首尾不倫、直齋書錄解題言、即板刻閱、是宋時已無完本、迄明遂亡、清中葉

時、輯逸之風甚盛、德州盧雅雨、仁和孫星衍、皆有輯錄、其後阮昇、陳

恭甫、重加校雠、校寫書手、本書原本、大傳失九則、皆為諸家所未見者、除呈行也、

二從注文一曰哭作哭不止悲聲、謷謷、本書今本即宋人依二從本改、於義失也、切韵肴云不肖、豪云

不肖佞也、一曰哭不止也、廣韵作哭不止悲、注誤、謷謷肖哭不悲而徒有讙聲、今俗謂乾號是也、亦雅

111 譏 原本

說文人本云、譏、譏也、注謂譏、譏、衆口毀人、貝、郭本作敖、敖、傲也、詩板、聽我囂囂、傳云、囂、囂、猶囂囂、也、箋云、囂、囂、然不肯受、十月之交、讒口囂囂、韓詩作譏、譏、楚辭九思、念尹子囂囂、王注、囂囂、不能話言而妄陷也、漢書食貨志、天下囂囂、然陷刑者衆、集注、囂囂、衆口囂囂、詩云、囂囂、猶囂囂、箋云、衆多貌也、又駁、然、囂囂、傳云、囂囂、猶囂囂、衆口囂囂、衆口囂囂、字从口从言、就出部、就言从耳、就同部、就言也、

許國切、志也、詐也、

許爰反、公羊傳、其言救江河焉、譏也、何休曰、譏、詐也、毛詩、終不可譏兮、傳曰、譏、志也、介雅、有斐君子、終不可譏兮、道盛德至善、民之不能忘也、郭璞曰、言常思念之、

切韵平聲、元韵、況袁反、廣韵又上阮、況晚切、豐宮志詩袁反、

112 詭 原本

公幸切、文三、幸傳文、引毛詩、有倚、倚、漢奥文、礼記大学引作詭、引介雅、有邪文、又云、蓑、譏、志也、說文說、詐也、廣雅二、譏、詐、欺也、切韵、譏、詐也、本書(149)詭、而、類宣傳也、一曰、志也、心部(150)惟、志也、忄部(151)蓑、舍人曰、志憂、重文、蓑蓑、譏之言、蓑引也、以言相引誘也、

思律切、誘也、

私律反、服鳥賦、詭迫之徒、或過西東、孟康曰、爲利所誘、詭也、說文誘也、廣雅詭、謾也、

切韵平聲、質韵、幸畢反、韵集、私律切、詢、書反、

史漢賈誼傳、賦文注作怵、漢書武帝紀、怵于邪佞、如淳曰、怵、誘也、皆假怵爲之、引賈誼、爲邪佞所怵、李奇曰、怵、誘也、(246)謾下引作詭、詭、謾也、蓋後人以誘爲字而改也、切韵、詭、誘也、玄林九、又五五、十五、註引院文詭、誘也、廣雅、謾也、本書、部、詭、誘也、詭之言、術也、以術相誘、惑也、部有見、史、舉目使人也、院文、淡若飈之詭、同从术聲、義亦相同、

湯何切、文達可切、詐謾而不疑、兗州人謂欺曰詐、俗作詐、

湯何達可二反、楚辭、或詐謾而不疑、野王案說文、兗州謂欺曰詐也、

切韵平聲、歌韵、吐何反、廣韵又上哿、徒可切、韵集、達何、大可、他和反、

引楚辭、而九辯文、王注、張儀詐欺不能誅也、甚林十一、十二、顧野王云、詐、欺也、誑也、不信也、院文、

114 譌 原本

兗州謂欺曰詭、魘語也、今作詆、又七氏切、說文詆、不信也、楚辭、或詆諆而不疑是也、注與本書原本引文異、疑原本有脫奪、又云、詆或作譌、案文、兗州人以相欺曰詆、方言十七、憒也、欺誤之語也、廣雅二、憒也、詭、欺也、又豫州、憒也、欺慢也、切韵詆、欺也、史記龜策傳、人或忠信而不如誕設、徐廣曰、誕、一作詆、音土和反、莊子知北遊、僻陋慢詆、本書設下引作設誕、又下引尚書孔傳欺也、許注淮南、誕、設也、(四)又(四)譌、吐和反、方言、楚或謂其曰譌、廣雅一、設譌同訓其、又(四)詆、原本作誕、支反、引孟子劉注、誕、自得之貌、手能引本書詆、止支反、多言也、(四)譌下引方言譌也、欺慢之語也、說文多言也、心部(四)憒也、欺慢之語也、也部(四)詆、也、欺慢之語也、也部詆、詆譌、說文同、二通作詆、多言者誕設、無信其者、發聖詐欺之本基也、互見各字、

直梨直利切、語譸譸也、

直梨反、說文、語譸譸者也、

切韵平、脂韵直尼反、去、脂韵直尼反、去、說文後若行道遲遲、二條、說文、說解無者字、切韵同、上(四)譸、告晚之熟也、上原引說文、口部(四)嘽、下引詩大車嘽嘽、重遲之貌、說文、口乞、口乞即口吃、口吃

117 原本 訴 訴

切韵之之拾也、字蓋从敕得聲、拾聲看韵、疑与諂讒言同、

仕亞切、斬足語也、

仕亞反、說文、斬足語也、段玉裁今注書作字、在止部、

切韵去聲、禡韵作、鋤駕反、

二徐說文作斬語也、廣韵引同、說文繫傳曰、在心者作、在言曰訴、段桂朱注引論語其言之不作以從之、鉏樹玉按錄謂玉篇作斬足語也、諸、惟段注又云、玉篇云斬足語也、疑左傳定八年桂子咋謂林楚、杜注咋、暫也、當作訴字、玉篇隨其說謂、愬乃暫、諸葉玉篇今本因已刪去形出、按本偏未依二徐誤本改、段玉得由是啟發、惟未引說文、故上不能訂正二徐之誤、斬足不能訂正二徐之誤、說文似漏奪、斬仲吉足与心形也、傳寫脫也、傳寫脫顧云今書作字、作、暫也、可從形引說文斬足字不誤、是正二徐之誤、今左氏作咋、假借、字本應从作、以避訴訴字而變从作、

力前切、諫謂繁絮也、

洛曲切、謂諛闌喧也、

118 諫

119 原本 又 謔

旅獒反、方言、諫謔、絮也、南楚曰諫謔、郭璞曰、言諸絮也、字書或為嗹字、在口部也、

洛曲反、廣雅、謔謔、闌喧也、字書、謔謔、不解也、一曰重也、或為嗹字、在口部也、

切韵平聲上聲上方言、謔謔、不解也、郭璞云、方言即諫謔也、謔謔、闌喧、注箋、郭璞、諸說、蓋說、語韋連不絕也、亦別之、行不

120 原本 詒

與司切、說文曰、相欺詒也、一曰遺也、

與之反、尚書、詒厥孫子孫、孔安國曰、詒、遺也、亦雅亦云、郭璞曰、謂相歸遺也、毛詩、詒厥孫謀、箋云、詒、傳也、韓詩、俟我者貽字、在貝部也、

切韵平聲上聲去聲与之反、曹憲同、

121 原本 譖

譖 叱涉丑涉二切、譖譖、言不正也、

傷協丑協二反、說文、譖譖也、聲類、譖譖、言不止、

切韵入聲、莫韵此涉反、

說文譖譖也、丑、楚林切、同、徐本作言譖、譖也、言字衍、顧於此切聲類書不止、於(187)譖下切作譖、譖也、

也、切韵說文失之也、一曰言不止也、義互足成、以免重複也、譖譖、言疾皮其實、譖

譖本一字、猶衣部襜之古文作襜也、其異部乖立而增、說文切傳說譖淡若增、顧切聲類之與

增字同、是也、切韵之云、增又作譖、本書心部(107)增、懼也、知譖譖、是有多言與驚懼二義、失之即

驚懼意、言不止即多言也、二者又各有古文、多言義之古文有嘂、言語、沓、警懼義之古文有聶、耳、又

互相通而孳乳、其原固同也、說文品、多言也、淡與嘂同、本書品部切作品、嘂也、語部言語下切倉頡篇言

不止也、字類、或而皆字、曰部沓下顧氏本沓猶重疊也、說文語多沓沓也、顧氏本云之與皆字同、字

又變、从言作譖、(190)譖初安居、之多言也、譖譖、說文譖譖、从龍、說文譖若沓、本書又分化而龍、直音沓、通

从三口相聚、假、手衆口作咄不作意、言語从三言、表多言義、沓从曰从水、渭語多如流水沓沓不止也、

雨部雷、从言語有聲、云震雷貌、一曰衆言也、从雨与从水同、衆言如雨下也、震雷即令人驚懼、雷之義有

驚懼意、言多言二義也、耳部聶、附耳小語也、口部聶、耳耳小語也、說文聶語也、附耳小語有驚懼

聽意、故人部(50)攝、心服也、畏也、心部(193)懾、懼也、懾、怯也、懼也、聶智形符相通、新附部注、懼、卜伏

也、5懾同、本書(190)讘、說文讘讘多言也、倉頡篇疾言也、口部(216)囁、口無所、又囁囁多言也、疾言即語沓沓

也、爾雅之因驚懼而行不達也、說文智而數眾、中而學習重積等義、故讘从智聲、有言不止也、

原本 譖

魚記反、說文譖、哈也、倉頡篇譖、欺也、廣雅譖、調也、野王等相嘲調也、

切韻去聲志韻魚記反、唐韻又牛怪切、廣韻又上魚化切、曹憲魚記反、韵集崖戒、疑紀、五戒、魚誡反、

刂訛也、哈ゝ詒也、哈ゝ詒俗通之欺義也、惟此當為俗、二徐本作騃也、許淡俗若騃ゝ俗通也、本書俗、癡貌、桂馥曰、騃也當為誒、楚詞大招、誒笑狂以王注、誒猶嗤也、案嗤之癡笑貌、慧琳刂注文正作誒、卷十七、十、五、五、注文誒、誒也、倉頡篇欺也、廣雅誒調也、顧野王云、相啁調也、卩全徐本書文、又刂字林、欺調也、卅六、通俗文、大調曰誒ゝ、欺也、卅七、考聲ゝ誒、欺誑也、六、廣雅の啁、誒、調也、故顧云相啁調也、注下刂廣雅啁也、申ゝ云相啁啁也、明此調為調笑而非調和、啁今作嘲、切韵誒啁也、本書口部嘲、言相調也、原本顧謂戲調也、注文作啁、李誒与癡、癡疑疾、誒、李注受部ゝ義在乾、欺、誒癡騃、啁調、誒笑、与下嘲ゝ、誒同嘲ゝ義、注義相因相涉、慈笑戲弄為癡人者態、而踞上持其中慈、勿輒欺誑啁謔人者、

之誒無異於癡騃也、

俱放切、惑也、欺也、

俱放反、國語天文誑ゝ、賈逵曰、誑猶惑也、左氏傳、是我誑吾兄、杜預曰、誑、欺也、余雅、倜張、誑也、郭璞曰、書云、無或倜張為眩、ゝ、欺誑人也、聲類、或為惑字、在心部、

切韵去聲、謙韵北安反、唐韵居況反、韵集鬼況、居況反、

刂國語、為言語文、韋注同賈、刂左氏、為定十年傳文、今本作逆、疑部也、注下刂春秋傳曰、子無我逆、本注文刂又刂詩人實逆次、逆、誑也、刂本雅、為紂訓文、今新注刂本眩作幻、云幻惑欺誑人ゝ、5顧、今雅晉猶累、下刂詩ゝ刂去無或胥詩張為幻、口部云、詩云、詩張、誑也、心部、(卅)惑、誤也、詐也、注文誑、欺也、廣雅ゝ切韵注同、

甚林一、十五、十七、刂賈注國語、誑猶惑也、杜注左傳、欺也、郭注尔雅云、欺、誑也、或作惑、下節刂本書文、又刂考聲、誑、相欺以言也、卅七、文字與注、誑之惑也、六、七、本書俗字、(卅)誑、狂言也、誑5誑同、

古罵切、欺也、

瓜許反、說文譔、相誤也、

切韵去聲ゝ、譌韵瓜許反、一作古罵反、

切韵譔、相誤、廣韵作相譔誤也、李譔誤5註古今字、譔ゝ失其聲ゝ注而注瓜譌部、(卅)譔誤同、(卅)註下刂注文註誤也、集韵譔、或作註、譔、譔註古今字、譔ゝ失其聲ゝ注而注瓜譌部、注文学ゝ注此許書無嬰字、(卅)疑、或謂者从明、

瞏ゝ異也、字非从九遇切ゝ明、乃从居況切ゝ弦、ゝ、ゝ、ゝ、ゝ目相乖違也、故譔从嬰者相誤、音義俱洽、

莊債切、讒也、說文曰、愬也、

原本

莊僖反、公羊傳、譖公于齊侯、何休曰、如其事、曰訴、加誣曰譖、廣雅譖、毀也、

切韻士鴆反、側讖反、唐韻莊蔭反、韵集鋤禁反、側禁反、

引公羊襄元年傳文、顧引公、穀用劉兆注、作公羊、案何注、文選晉五經博士劉兆傳、安貧樂道、潛心著述、

曰譖、隋書經籍志、晉博士劉兆撰、晉書劉兆傳、

引廣雅云、紂拓二文、毀作譖、曹憲音毀、云即譖、謗之譖、今毀引訓壞、本志(307)譏、謗也、其林五、十七、

劉兆注公羊傳云、言旁人曰譖、廣雅毀也、又五十一引何休公羊傳注有無其事曰誣一句、又引注文誣也、

考古原本蓋有脫奪、又引三倉希韓引字書同、十切韻譖、譖潮也、潮也者、譖也、誣也、本書(308)譖、謗也、引注文譖也、(309)謗、不引注左傳毀也、謗即旁人之言也、論語浸潤之譖、鄭注、譖人之言、

如水之浸潤、漸以成之、皇疏譖、謗也、鄭以譖、謗旁注、合於經文浸潤義也、上(310)謗、下引注文相怨愬也、

疑誤、謗同、其林引考、希韓、謗、以言陰相譏毀也、今暫分、旁多相通、其初文當曾、譖、从口、与言同、从朁、銑云也、譖从毳、云取銑義、謗毀之言、其刺傷人也、今暫別、曾、譖、語同之假借、非本義也、

原本

訕

所晏反、論語惡居下流而訕上、孔安國曰、訕、謗毀也、野王案禮記、爲人臣者有諫而無訕是也、倉頡篇、

切韻平聲刪、所姦反、去聲諫、所晏反、韵集所舝、山諫反、

引論語、今陽貨篇文、引禮記、今少儀文、其林十七、十二、九五、三、論語曰、惡居下流而訕上者、孔注、訕、謗毀也、禮記、爲人臣者有諫而無訕是也、倉頡篇、訕、誹也、即全錄玉篇文、先文訕、謗也、切韻同、廣雅、誹、謗、

原本

譏

居依反、公羊傳、何譏、尒、何休曰、譏猶譴也、禮記、聞執禁以譏、鄭玄曰、譏、訶察也、說文、誹也、廣雅譏、諫也、譏、問也、

切韻平聲微、韵集居希反、韵集幾衣居依反、

引公羊昭何注、而隱二年傳注文、公羊多言譏、其三何譏、尒語全表凡三十六見、引禮記、而王制文、引廣雅、陳也、而韵拓之文、又韵拓之、切韻譏、誹也、其林六、六、

傳云、譏猶譴也、鄭注禮記、譏、訶察也、廣雅、陳也、問也、尒、全錄玉篇之文、又引考韵云、

譴也、刺也、孟子、國市譏而不征、趙注、譏、察也、荀子王制、門市幾而不征、楊注、幾、呵察也、

周禮宮正、幾其出入、孔注、玉篇、御覽、幾、之上下、注有作幾、譏之言幾微也、以微言相諷

原本 128 誣

剽也。作因與刂云司馬著志、微文刺譏。是也、刂中有伺察上陰微意、人部(72)儀、精詳也、同察同義、

武虞切、欺罔也、

武虞反、左氏傳、祇取誣焉、杜預曰、誣、欺也、國語、其刑矯誣、賈逵曰、非先王之法曰矯、加誅無罪曰誣、又曰、掌氏之誣晉、賈逵曰、以惡取善曰誣、礼記、不首其實是誣於祭也、鄭玄曰、誣猶妄也、又曰、誣上行私而不可止、鄭玄曰、誣、罔也、又曰、受祿不誣、鄭玄曰、於事不信曰誣、方言、誣、譎、奥也、吳越曰誣、荆齊曰譎、奥也、秦晉言阿奥也、鄭、璞曰、相阿奥者、所以致誣譎也、說文、加言也、

切韵平聲、虞韵武夫反、韵集武扶武于反、

刂左氏有昭二十年傳文、刂國語有周語文、韋注、加罪無辜曰誣、又刂有魯語文、韋注、誣、罔也、此惡取善曰誣、刂礼記有曾子問文、又刂有樂記文、又刂有表記文、原本衍郊字、云曰於事不誣、上字、刂、惟注文於事二字奪上句、此刂止應有不信曰誣一句、考其林刂有語注曰、於事不信曰誣、鄭注而字奪也、刂方言有志六文、阿原作何、鄭注有郊、阿奥作何奥、今注正、二條注文作加也奪言字、段注云、玄應亟刂皆作加言、加言去聲言字、古無聲字、以加為之、淮南時則、鶉加巢、加巢去聲、加罪也、云加言也、謂惡空揭聲也、其林六二、又十八、八舍注刂杜注左傳云欺也、賈注國語非先王之法曰、詩、加誅無罪曰誣、此惡取善曰誣、鄭注礼記於事不信曰誣、又曰誣、罔也、注文、加言也、

皆逸、錄本志文、又刂考部云加謗也、枉也、廣雅三、誣、譎、奥也、本志(138)譎下上刂方言、誣、譎、奥也、

止觀輔行傳、孔決刂本志云加言曰誣、上檢也、欺也、丙上元本文、檢作譎、与方言君子、人以巫教、李軌注、巫教、妄說也、義巫也假託鬼神、以售其欺也、廣韵、譎、誘詞也、誣、与誣同、巫之言以空無誕妄誘惑人也、論語、焉可誣也、漢志、辭宣付刂作焉可惟也、晉均曰、惟同誣、廣韵惟、空也、本志惟、欲空也、

甫尾切、誹謗也、

甫違反、大戴礼、立誹謗之木、欲諫之鼓、野王案服虔注漢書曰、堯作之橋梁支午柱頭、應劭曰、橋梁邊板、所以書政治之過失也、至秦去之、今乃復立也、說文、誹謗也、

切韵平聲、微韵匪微反、玉篇未韵府謂反、其林刂本志商時反、韵集匪微反、又非味反、

刂大戴礼有保傅篇文、今本作有誹謗之木、有敢諫之鼓、淮南主術、堯置敢諫之鼓、舜立誹謗之木、尸子作堯立誹謗之木、

刂漢志注有孝文紀注文、史記孝文紀集解刂同、志注復立之作施李奭、尸子止一句、

又刂韋昭曰、處改有闕失、使志于木、吐堯時然也、後代因以為飾、今言外於柱梁頭四柱木是、鄭云

訪 謗 原本

注礼云、一縱一横曰午、謂以木貫表柱四出、即今華表、廣雅云、誹、謗也、又云、惡也、切韻謗也、惡也、班孟堅傳注引倉頡篇云、訕、非也、史記平準書、張湯奏嚴異服誹、漢書食貨志作腹非、又旦亟傳、誹謗不治、注亦作非、

補浪切、毀也、誹也、對他人道其惡也、

補浪反、左氏傳、國人謗之、杜預曰、謗、毀也、又曰、進胙者莫不謗、杜預曰、謗、詛也、國語、國人謗王、賈逵曰、謗、誹也、史曰、左史謗之、賈逵曰、對人道其惡也、

切韻云、宕韻補浪反、玉篇同、上博浪反、

引左氏曰昭四年傳文、原本字商、又引曰昭廿七年傳文、原本字商、又引曰昭廿七年傳文、原本字商、又引曰昭廿七

皆言迫義同、酬答義也、說文讎、讀若醻、本書酬、報也、重文作醻、本部酬下引杜注左傳對也、亦雠匹也、醻讎者注受物義、說文雠、讀若讎、二字二音相對和鳴也、郭符霙易石壽石州壽古作𠬝、州本作州、二字皆石同旋而在一象、因以喻寇仇及報答之值、祝禱之祝神有形像也、郭自相郭通、

去牛渠牛二切、迫也、

去牛渠牛二反、說文𢧵、迫也、

切韵平郭、尤韵巨鳩去牛二反、說文𢧵、迫也、

廣雅三𢧵、迫也、切韵同、廣韵又追也、說文𢧵、迫也、

哀念翁迫、述迫即𢧵迫也、東部(64)倂下引毛詩傳急也、廣雅求也、又(70)紐引急也、急迫義近、大徐說文陵若丘、言与迫聲近、麦部(85)迫、追也、迫也、手部聲訓聚束、麦与迫近、麦部迫、迫也、迫也、急也、

側助切、周礼注云、盟詛主於要誓、大事曰盟、小事曰詛、

俎據反、周礼詛祝、掌盟詛之祝號、鄭玄曰、盟猶主於要誓、大事曰盟、小事曰詛、

注又曰、詛謂祝之使沮敗也、野王案尚書厥口詛祝、毛詩侯詛侯祝是也、又曰、

司盟掌萬民之犯命者、詛其不信者、鄭玄曰、盟詛者欲相与共惡之也、或曰猶字、在示部、

切韵去祭、徐韵側據反、唐韵莊助反、韵集葅疏側據反、

引周礼詛祝文、引郊注、引春官注文、詛字依今本補、詛詛郭訓也、引尚書曰周書無逸文、引毛詩曰大雅蕩篇文、今本詛曰作、又引周礼秋官司盟序官衍詛六字二字、刪去、郭注与字依今本補、惟其琳各表引周礼郭注云祝之使敗也、又云欲相共惡之也、上句無詛字、下句云、与字、或非尊也、示部(73)禱、祝也、云亦作詛、陳表祝禱、集注、禱、古詛字、說文詛、訓也、切韵呪也、其琳五九古文禱、今作詛同、訓名、詛、阻也、謂使人行事阻限於言也、考郭云呪罵也、或作禱、讀、諜同、十九本書後附字(411)說、之詛也、說咀、俗祝詛字、

丈又切、祝也、

丈又反、說文詛、祝也、或曰禱字、在示部、

切韵去祭音韵直又反、

二徐說文作詛、訓也、切韵同、又呪、之詛、郭本書後附字之說咀、其琳屢云、呪、說文作詛、祝、說文作詛、

原本 136 誤

本書示部(44)禍、祝禍也、(別)祰、古文禍、(別)祝、祭祠也、祝神即祝由、古之巫醫也、祝祖之言禱求也、此謂張而行之也、言祝詛之祝即俗呪咒字、亦通作詛、冊、凡文冊、皮若祝、考見示部及口部所禱字、牛故切、謬也、

牛故反、尚書、其勿誤于庶獄、孔安國曰、誤、謬也、野王安國曰、左氏傳、以救公誤之遂失秦伯是也、（原本詁下以誤誥譌誤誌為次、列字与陸文同）

切韵去聲、暮韵五故反、韵集同、

刊南書五周書立政文、刊左氏為僖十五年傳文、陸文誤、謬也、顧以其訓義与孔傳同、故不刊也、切韵去聲、暮韵五故反、韵集同、

誤、錯也、謬也、本書(137)謬、刊礼記郊特牲注誤也、心部(別)悞与誤同、楚辭七諫九辯有刊南書孔注左氏傳、即即録本書文、又刊字書云誣悞也、字林誤、謬謂也、五、廿、考即悞、錯失也、俗作悞、十九、笠誤之本字疑為吳、々从矢口会謬言意、矢与側同、口言同意、表廿失部吳、誤也、又言也、大言之多妄誤、惟字別為吳、口部(別)吳、大即也、口天上為諱之古文、大言与大即同、

舒紙切、又直移切、離也、

原本 137 謬

別也、

謬　聲類亦謬字也、

切韵上聲、紙韵尺氏反、平聲支韵直知反、陸文俟若論語跡子之足、

刊爾雅為釋言文、二徐本陸文云離別也、廣韵刊同、大朝陸文作分離也、訓離別并出聲類、

切韵上聲、紙韵尺氏反、平聲支韵直知反、陸文云離別也、訓離別并出聲類、

說文分離也、周景王作洛陽謬臺、聲類離別也、

原本 138 謬

補潰反、尚書、實謬天道、孔安國曰、謬、亂也、周易、雷風不相謬、韓康伯曰、謬、或乖　同上、

原本 139 繇

或舉　說文繇文誥字也、

切韻去聲、隋韻蒲背反、〇部沒韻蒲沒反、曹憲同、韻集補隨蒲沒反、

刊尚書偽畢命文、刊周易石記殘文、說文誥、亂也、或體作悖、

籀文二或、切韻誥、言亂、悖、心亂、亦作憃、方言十、憃、惛也、廣雅三、誥、癡也、又憃、亂也、又一、

悖、陸也、楚辭刊考部、誥、言語不順也、八九本書心部(41)悖、逆也、亂也、又(42)憃、惛也、迷亂也、

人部(43)倍、陸也、一曰俄也、案字从米得聲、繇从二古國字相違、兩國構兵之會也、系別之、

籀石兵鬻之亂、誥石言語之亂、悖石心之亂、

力官力全二切、亂也、理也、不絕也、

力官力全二反、說文繇、亂也、一曰理也、一曰、不絕也、漢書、鉅鹿郡有南繇縣、

繇文　說文古文繇字也、

切韻平聲、寒韻落官反、仙韻呂員反、唐韻又去倫力春反、漢書孟康音戮、食良全反、

一曰二戮之出、說文、漢書地理志、鉅鹿郡南繇縣、莽曰富平、漢書置縣、封趙敬肅王子倫

為侯國、故城在河北鉅鹿郡北、後漢書注、南繇故城在相人縣東北、左傳齊國夏伐晉取繇、

即其地、其後南徙、故加南、古文變、原字不成字、據說文及石經正、字从受从䜌、䜌之古絲字、

受外上之二手理之也、說文爲、治也、淺者亂同、一曰理也、又亂、治也、魏三體石經亂之古文作變、

本書受部爲理也、亦作亂、乙部亂、理也、或作爲、之古作爲、又从受、中象丝在架形、亂又从

乙、乙外抽丝乙也、支部(44)敝、亂也、亂故整而治之、从支、此繇當為从言變、有理、古無繇字、以

變為之、說文以繇為从言从絲非也、女部(45)嬦、順也、(46)變、慕也、亦同、嬦、心部(47)戀、慕也、手部

(48)攣、假也、注取假聽不絕義、順、即理也、亂而理之、糾順、比義之相反而相成者也、慕者心系

念也、續从爲而与从繇之變為一字、則繇与爲亦同也、

古賣切、誤也、

公賣反、說文註、誤也、野王案漢書爲霍氏所註誤是也、

切韻去聲、非韻西反、古賣、胡卦二反、曹憲乖賣反又方卦、韻集回賣、寡西反、

刊漢書為宣帝紀文、顧節刊之、原本字誤、據考證八十六

敷也、切韻注、誤也、字書誤、注誤也、案註之古文為譔字、上(14)譔、古罵切、敷也、原本刊說文、相

誤也、集韻譔、或作註、切韻胡卦反、下云礙也、廣韻乖文作畫、本書畫、礙也、注、卜顧案注猶礙也、

疑則相誤也、星經注引注誤、

141 誒 虛宜切、可惡之辭也、

原本 虛疑反、說文誒、可惡之辭也、春秋傳曰、誒乎出乎、野王案然亦應也、與唉字同、在口部也、

反、誒乎爲病、數日不出是也、又云、一曰然也、野王案然亦應也、與唉字同、在口部也、

切韻乎乎之韵唉、與其反、廣韵誒、許其切、

引春秋傳云、誒乎出乎、今襄卅一年傳作語、引莊子引達生篇文、今作誒、說文云、一曰然也、承上引說文別義也、顧謂此與唉同音而異部重文、口部(四)唉、應聲也、案上石欽方言十、欽然也、南楚凡言然皆曰欽、欠部(四)欽下引楚辭王注、欽、敬也、字表一曰表而也、史記項羽本紀范增曰、唉、豎子不足與謀、索隱唉、敬恨發聲之詞、

142 詰 許其切、懼聲也、敕也、悲恨之聲也、

原本 虛其反、毛詩、謹譆成王、傳曰、譆、敕也、爰云、謹譆、有所多大之聲也、左氏傳、從者曰譆、杜預曰、懼聲也、禮記、伯魚之母死、朞而猶哭、夫子曰、譆、其甚矣、鄭玄曰、譆、悲恨之聲也、說文、哀痛也、敕、和之語爲喜字、在口部也、

143 詛 胡內切、膽氣滿聲、在人上也、又胡市切、

原本 胡內反、說文、膽滿氣也、倉頡篇、胡市也、聲類在人上也、字書一曰、市決後悔也、

切韻去聲胡對反、六戶也反、匡反、說文、詛若反目相睞、

二徐本說文作膽氣滿聲在人上也、本云膽滿氣也、今本門樹二徐誤本改、六朝說文原本云膽滿氣也、

自具聲在人上之意、此引聲類在人上也、疑衍類字、聲在人上、倉頡篇文不然、別聲類下應補

144 譎 原本

一聲字。倉頡篇胡市也切、切韻同、本書今本誤為胡市切、後作字(如)誦、休市、5詢同、又(如)詢、胡市也、集韻上以為詢之或體、詢從自、自古鼻字。方言十、自盈也。又二、膟、盛也。本書膟、盛肥也、又癡氣滿也、盛滿義近、鼻部鼾、氣不自出也。字書一義為市決後悔也切、切韻云市決後悔言也、悔詢古近、

力支力泥二切、欺慢之言也、

力支力池二反、方言譎拖、欺慢之語也、楚郢以南、東楊之郊通語也、郭璞曰、亦中國相輕易蚩弄之言也、說文譎他、多言也、埤倉為懘字、在心部、

切韻平形支韻呂移反、又齊韻落帶反、

引方言為老十文、今本作懘他、廣雅釋訓懘懘、欺慢也、又釋詁二、懘他、欺也、切韻支云欺設之言、

齊云弄言、弄言亦欺慢也。引說文譎他當作譎詆、比溝上文引方言而實誤、非形見本異、心部

(如)懘、楚云慢言輕易也、(如)他、懘他、欺慢之語、口部(如)嘻、言不正、字典引作止、言不正即欺

慢、言本止為多言、5說文譎詆多言合、心部(如)慵、多謀也、集韻云思之切也、似慵為思多謀也、

思多謂之慵、猶言多謂之譎也、互見心部、

子尒切、不善貝也、不思稱其上也、又毀也、

145 詆 原本

子尒反、毛詩、翕翕訿訿、傳曰、訿訿然不思稱其上也、又曰、皋皋訿訿、傳曰、訿訿、窳不佞

職也、尒雅亦云、訿訿、不佞職也、郭璞曰、賢者陵替、姦黨熾盛、背公恤私、曠

職事也、韓詩翕翕訿訿、不善之貌也、說文為訾字、在此部、

子移反、國語、訾相其質、賈逵曰、訾量也、禮記、不訾重器、鄭云曰、訾思也、說文、思

稱意也、謚法、牧令述古曰、訾

訾 同上、

訾 字書或譬字也、

麼言 字書或譬字也、

切韻上聲低韻訿、莊尒反、上作訾、訿收平支即移反、韻會作訾、此三反、

引毛詩有小雅小旻文、說文引同、今詩作翕翕訿訿、釋文上引韓詩不善之貌也、荀子作翕翕訾訾、漢

書楚元王傳作歙歙訿訿、又引有大雅召旻文、引尒雅有釋訓文、本字作莫、郭注熾盛貌、玉篇訿訿、

原本訿訾不有字、引國語有訾語文、引禮記有少儀文、二條說文作不思稱意也、蓋後人依毛傳

妄也字、陸士衡作此言二句矣、考十此部訾、玉篇訿訿、謚法、牧令述古曰

恆不字。梦琳十六、二、世の、世三鄭注禮記云、訾思也、賈注國語曰、訾思也、說文、思稱意也、

訾、或作麼、皆移錄本書文、又五、廿、韓詩、不善之貌也、郭璞曰、賢者陵替、姦黨熾盛也、之部錄玉

苦原文、又引韵英訾、詈也、十二、考聲訾、譽也、十二通俗文、雜可謂之譭譽、又以訾詆、毀也、作訾、本書今本亦合詆訾而一字而奪重文麽、字書皆嗤、口部(179)嗤、嫌也、或作訾、食部(179)訾、下引倉頡篇嫌也、字書或而嗤字、口部(179)嗤、笑也、本書引廣雅譭訾也、今廣雅作譭訾、遂同本書、溢注解、狀古述今曰譽、譽、狀而校而譽、本書原本訾下引作本皆美同、詆下引作本皆毀也、毀毀、義在說文而

146 詆 原本

餘世切、多言也、 譭 同上、

餘世反、說文、詆、多言也、野王案毛詩無然詆々是也、或爲嗤字、在口部、

切韵去聲祭韵餘制反、

二徐說文詆、多言也、本有重文譭字、連篆誤以後人誤以而複篆字而刪去、全書類此去極有、顧引毛詩以從許義、今大雅板爲作泄、毛傳、泄、猶沓沓也、亦雅釋訓文泄、或作嗤、本書口部(179)嗤、嗤嗤沓沓也、說文嗤上訓多言、顧於此明其爲異部重文也、上通作謀嗤、今本譭而誤作詆、世民諱改

147 詣 原本

道刀切、往來言也、又小兒未能正語也、 詍 同上、

道刀反、說文、往來言也、一曰視也、一曰、小兒未能正語也、字書詍詣也、

詍 說文或詣字也、

切韵平聲豪韵徒刀反、

二徐說文視也、作祝也、蔡刊本據之刻改視而視、今案二徐誤視而視、非本書誤祝而視也、爺字、部首本、往來見貝、見部(179)覜、見也、从見、从朵、詍与詣同、詍一義而視、故詣一義亦而視、又与本音近義同、本而往來見、故詣而往來言而又而視也、切韵詣、多言、當作詣、多言也、慧琳引三倉詣、言語詣々是也、詣聒与往來言說重言詣々以形容之也、類篇、詣詍、語不了也、又詍譫、亂語、或雙舉、或疊韵、其義一也、小兒之學語、老人之絮聒、亦說同此、今俗謂多言不休曰詣々、亦曰嘮叨、々當作詍、

148 詍 原本

他劳反、揮倉亦詣字、字書、詍詣、往來言、一曰視也、詍達往來見貝而本字、在本部、

（原本詍列717/718諦諱之間、）

原本 149

□ 誅 誅 誅

切韻平聲豪韻土高反、

引埤倉補亦字。張揖以誅為詞之或體也、字書二義亦註同注文之詞。誅達字原誤健、今正。誅達即詩之挑達。廣韻豪韻挑与誅同音、云挑達、往来相見貌、引詩挑兮達兮、毛傳挑達往来貌也、誅達雙聲、誅詞單言、

引詩作㚸兮達兮、㚸挑古今字。㚸从又挑取之、从屮、上見象也、誅達雙聲、誅詞單言、

皆重沓不已義也。李祥曰、往来見貌、見祥(54)覘、見也、亦為往来見也、

丑脂丑利二切、不知也、　誅　同上、尤力代切、誤也、

豬飢丑利反、方言、誅、不知也、沅澧之間、凡相問而不知、荅曰誅、郭璞曰、亦痴聲之轉也、

力代反、廣雅誅、誤也、与謬同為僻誤之誤也、（原本上一誅列(256)(286)誕謹間、下誅在(297)謬字下、相隔十二文）

原本二字同形皆可作誅、上一字為大朝正隋唐時俗書誅字。下一字行世誅字。今特照原、詳下、

切韻平聲脂韻誅、丑脂反、又支韻誅、楚宜反、又仕支丑利反、代韻誅力代反、

引方言為麦十文、今本作誅、亦由誅誤、郭音義云、誅音癡、癡眩、江東曰沓、此亦癡聲之轉也、

按本據玉篇今本正誅為誅、是也、今人周祖謨方言校箋謂原本玉篇引方言作誅、宋本玉篇作誅、不審偏旁沿變也、方言盧文弨校、錢繹箋疏注不从戴校而仍舊作誅、錢又引廣雅釋言嗤誅也以證之、不知廣雅之誅心為誅誤、曹憲音力代反、其形據誤、本書口部(197)嗤、丘遥切、揖倉云、不知是誰也、嗤誅聲近義同、廣雅嗤誅即本方言之誅不知也、故于揖倉釋嗤為不知、此為張揖著書例也、郭璞誅音癡音沓亦明非从來、本書字本癡从俗作痴、又病為如方言舊本亦誤作如、切韻脂韻作誅、不知、又支至二韻義同、字亦注字作誅、作誅、亦誅、亦亦朝本泰字。左襄廿年傳、邾庶其以漆閭丘來奔、釋文漆、本或作淶、徐音七。尔雅釋魚、鰍、郭音來、字林作鰞、音七、凡此皆泰來聲、旁字作同形之來而旁圍之例從也、本書今本以誅為請之重文、例亦同、

誅下引廣雅為釋詁三文、疏證無注、切韻義同、本書与謬同為僻誤之誤、句上值有野王案三字、

(四)謬下顧亭云、謬猶僻乱也、郭注礼記誤也、謬从琴、琴上聲之轉、

達合切、謹諧、諧相及、

達荅反、說文、謹諧也、字書、謹謹諧、相及也、（原本謹上為謹上為講字、今講在(350)諸下）

切韻入聲合韻徒合反、

原本 150

謹

二徐本說文作語相及譝也、六書故引唐本作語相及也、段王注據戴引及本去今本訂為譝諧、語相及也、此許書雙聲疊韵語、說解之通例也、下文諧下引說文譝諧也、此譝下之本作譝諧語相及、發也、蓋以今本補正、原本正當奪非所見本異也、案刊於引字去譝諧下妄增注一語字、非是、許以字从言故云語相及、字書止通謂相及、蓋諧下引類譝諧皆安語也、注為顧引涉去義互足成之解也、譝讀雙聲兼疊韵、亦為言、譝之言譝、諧之言皆、故有語相及與多言安語之義、分別、目相及為眾、行相及為譝、語相及為譝、其連及之義同也、參見下諧讕字、

徒合切、譝諧、安語也、

他荅徒荅二反、說文、譝諧也、聲類、譝諧皆安語也、

切韵の聲入聲合韵徒合反、

聲類譝諧皆安語也、下(如)讕下引埤倉、讕盜安言也、義与譝諧同、說疊韵連語也、重言之為諧諧、荀子正名、異其名之反、諧諧然而沸、楊注、諧諧多言也、字亦作喈、本上加皆、詩十月之交、噂沓背憎、郑箋、噂噂沓沓、相對法言、本書口部(84)噂喈下引之、云沓我作喈、切韵諧、譝諧、譝諧下噂喈、曰部(5)沓下顧等云、沓猶重疊也、說文、語多沓沓也、案之与喈字同、口部(79)唯、唯唯猶沓沓也、說文唯、多言也、又(此)嗑、多言也、本部(此)謂、多言也、本書(此)謚、多言也、今譝部言譝、方言譝也、郭璞曰、謗言噂譝也、倉頡篇、言不止也、詩類或為喈字、噂譝言不止、詩之噂沓、故說文譝陳基沓、

皆喈諧譝四字同、多言与安語我近、字从言从口从曰注同意、从水渝如水流之活活不絕、譝安好多言、故荀子云、墨人之言諧諧然而沸、諧諧沓沓皆从水取譬以形況之也、

呼田切、訶也、又五閑切、訌也、

呼田反、說文、爭語、訐訐也、倉頡篇、訐、訶也、廣雅、訐、怒也、

切韵平聲山韵五閑反、廣韵先韵呼前他前二切、韵集顯天反、書宅虛妍反、

慧琳一八引說文、倉頡篇為、廣雅注同、即全篇玉為原文、引廣雅見訐韵二、切韵訐、爭也、廣韵他前切音天、本書後增字(此)訌、他前切、訶也、訌即俗訐字、女部(此)妓、說文云訌也、口部(122)嗣、犬相嗣也、亦爭訟之詳、犬部(此)獜、犬爭皃、本部(此)同、論語同同如也、說文同、和說而諍也、此字注与訐相近、

157 譎 胡麥切、疾言皃、

原本

胡圭反、說文、言疾貝也、一曰、相數讀也、字書或爲嚵字、在口部也、

二俗、說文作言壯貝、一曰、數相怒也、壯所疾反、廣韵齊戶圭切、說文淺若畫、

疾言、廣韵齊韵引說文云自是也、本書口部(四)嚵、自是貝、或作讀、言疾貝、自是義、蓋出字書、廣

韵侯引也、許一說相數讀切、數切責讀義、漢書高帝紀、漢王數項王曰、集注、數、責其罪也、又高

后紀、因數產曰、注、數、責之也、即相數讀義也、許淺讀若畫、儁亦淺若畫、雙聲相轉也、口部(二九)嚵嘖、

叫呼、廣韵云、讙嚵、疾言、集韵讙、諱、嚵也、又自伐也、本書淺字(四四)讙、淺言也、与嚵嚵、說相近、今

俗謂疾言責人曰嚵嚵然、其字皆同也、

原本

154 訇 訇 籀文、

呼宏切、駭言聲也、又鄉名、

呼洪胡蠋二反、西京賦、沸谷砰訇、說文、駭言聲也、聲類、音大也、說文又曰、漢

中西城有訇鄉也、

詢 說文籀文訇字也、

原本

155 譌

切詢平聲、耕韵呼宏反、廣韵又先韵胡涓切、說文淺若玄、曹憲音韵、集呼宏反、

文選西京賦、砰訇作軿訇、作軿訇、軿音丙、軿車聲也、軿丙轠車、非狀聲、詞、薛綜曰、奮迅聲也、本書

石部砰、廣雅石聲也、字書大聲也、切詢訇、水石聲、本書水部(四九)渢、水涌沸聲、

引說文曰、二俗本同、段玉裁據韵會引改作駭言聲、与本書憲本同、朱駿聲曰、駭即佁、佁言、

癡言也、案駭言即詒詒、故廣雅云詢、欺也、聲類音大也、其皆叫、十三引同、漢書地理志、漢中

郡有西城縣、徐顯曰、漢中郡有西城、司陽二縣、自陽下訇鄉、郡國志無自陽、蓋廢縣而鄉也、

案訇形近而譌、圜、聲、溪、而圜、漢書司馬相如傳、晉灼注、圜音嚚、三倉作圜、地理志、西河郡有圜陽縣、

注、服虔曰、圜水之陽、本作圜、本書口部(四)圜、魚中切、圜陽縣、訇譌而圜、因諧言聲、故銀、又

變而圜、故陰若玄矣、訇音呼宏反、狀大聲也、參見訇鄉訇字、

步連符善二切、巧佞之言也、

稗蟬皮免二反、尚書、截截善諞言、孔、安國曰、巧善爲辭佞之言也、說文、巧言也、

(原本訇下諞上有譽字、今譽在(四八)諞諞之間)

切詢平聲、仙韵房連反、廣韵上聲、稱韵初收、符蹇符善二切、

引尚書、秦誓文、詰部羌語下引尚書說、今文尚書也、

156 訛

原本

二徐本說文作便巧言也。引論語曰友諞佞。便字蓋淺人注釋諞字。傳寫誤入也。切韵諞巧言、亦論語友諞佞、邢本許去。今論語李氏為字作便。郭注、便辯也。謂佞而辯。又鄭意為便々言、亦雅釋訓便々辯也。郭注、言辭給。蓋本人間世、巧言偏辭。崔本作諞辭、偏便並諞之通假字。从扁有頻斜不正義。故不平謂之偏。巧言謂之諞。

空後切、說文曰扣也。

空後反、說文訛、扣也。如求婦先訛發之。野王案以言相扣發也。論語、訛其兩端。玄羊傳、吾為子訛隱說是也。廣雅訛、笑也。今為叩字、在口部。或為扣字、在手部。

切韵上聲厚韵苦厚反。

二徐本說文作如求婦先言發之、言發可訛同。謂叫叩即說文之訛也。孔安國曰、我則發事之始終以語之、說文叩、發動也。引公羊曰隱の二年為隱の二年傳文、今作口、何注、口猶口語相發動也。注可證說文之發為發訛。引廣雅為說雅為說笑也、切韵訛、先相訛可、案今俗語猶然。口部(157)叩、手部(159)扣、注云擊也、支部(52)敲或作扣、欠部(4)欬、說文一曰笑意也。

157 譌

原本

女佳反、說文、言相譌司也、埤倉、詁譌、言不正也、

切韵平聲佳韵妳佳反、

原本引說文司誤同、也与埤字互倒、黎刊已接正、惟埤倉下仍衍一韻字。以未審所引本埤倉抑倉韻。今據集韵類篇注引埤倉、詁譌言不正也。刪去韻字。切韵譌、言不正也本書(105)誣下引埤倉、詁譌、詁譌也、方言作詁、說見不文。說文繫傳引楚辭曰、能唇埤喘譌以事婦人乎、司、伺也、謂以言伺人之意旨也、今楚辭作喟々与譌通。口部(246)喟、小兒語也、亦言之不正也。譌司之猶睨伺。目部(35)睨、衰視也、見部(3)覘、旁視也、又(59)覘視也、司部伺、候也、察也、云廣雅埤倉注作覘、是譌司者謂在旁候察以言刺探人意旨也、

158 詁

原本

陟咸切、多言也、又知陷尺占二切、

詁兼反、方言、南楚或謂譴讁曰詁譌、轉語也、字書、詁聲也、

原本字列下(159)讁注之間、以說文無詁字、故箋詁譌為連語、亦今陽不注列心、

切韵平聲添韵丁聳反、去聲陷韵作陷反、郭璞注兼反、

159 譌 原本

刀方言曰悉十文、(174)譌下之刀方言、南楚之或謂支、註曰詁譌、轉語也、此譌字与下(175)譌、說文數葉也、曰同形異字、廣雅本篇重出而刪(176)譌字、字表詁曰語聲、与諦聲同、(294)諦、埤倉語聲也、字書亦詁也、此車字誤、与詁譌連語別、切韵去聲云被誑也、字統作詁、

160 詄 原本

子恒切、加也、

切韵平聲登韵在謄反、亦作騰反、

刀說文原作恒言也、恒字涉反語之恒言也、亦本許表、切韵增、亦作譖、通俗作增、本表土部(177)增、加也、重也、尒雅益也、力部加、說文語相增加也、

徒結切、忘也、天門開詄蕩也、

徒結反、漢書天門開詄蕩々、如淳曰、詄、天體堅清狀也、說文詄、忘也、

切韵入聲屑韵徒結反、（原本謂上有譌字、今在下其舍下）

刀漢書天礼樂志文、此義假借字、水部(178)洪、說文曰、水形蕩洪也、又通佚、其林六十刀倉頡篇曰佚、蕩也、說文佚、一曰忽也、亦通恄、文選四子講德論注刀廣倉恄、忽忘也、廣雅釋詁二、忽、詄、懘、忘也、又三、詄、誤也、切韵詄、忘也、本表心部(179)懘、忘也、忽也、重文作恄、

160 詄 原本

161 謇 原本

渠記切、忌也、書曰、上不謇言于凶德、

渠記反、說文、忌也、周書曰、尚不謇于凶德是也、

切韵去聲去韵渠記反、廣韵又收平聲居之切、刀說文渠記切、

刀周書亦本說文形錄、今多方作忌、汗簡刀古文尚書作其字如此、故謇字亦作其字也、尚書作謇、本表刀部其重文作亓、字表古文其字也、(180)謇、說文毒也、古文作亓、

162 譀 原本

戶濫切、說文曰誕也、又大鑑切、叫譀、怒也、

胡濫反、東觀漢記、雒誇譀猶令人面熱、說文譀、誕也、廣雅、譀、詬、調也、

譀字也、

切韵去聲闕韵下瞰反、入聲覃韵呼甲反、曹憲乎濫反、

東觀漢記乃東漢劉珍等撰、隋志百四十三卷、唐志百二十六卷、舊志多一卷、魏晉時与史漢並稱百三史、故六朝迄初唐人多徵引之、至北宋時殘四十三卷、猶足為張邢進獻、南宋時僅存八卷、元後遂逸、清乾隆勅聚珍版、就逃之明韓逸本補入永樂大典中所引、註鉤稽羣

誌 同上、

誌 說文俗

167 謌 原本

籍、偏旁二十四卷、本書引此書計十條、除今本所引外、原本所引尚多、所聚殄本所無、足補拾遺、補闕之資也、切韵讎、誇誕也、引東觀漢記文、奪一面字、廣韵引廣雅、所補佚文言讎、誕也、史記褚猶曰者列傳、卜者多言誇嚴以得人情、誇嚴即誇讎、曰必敢形、受部敢、進取也、今作敢、收支部云果也、金文作敢、彖兩手有所執持、爭字同意、从口、爭鬥謾罵叫呼也、疑敢讎亦古今字、从口与言同、

丈罪切、讎謌、諍罵怒貝、又音邁、

莫苔反、說文、讎也、

切韵去聲、怪韵許罪反、

168 訌 原本

說文繫傳云、謌言過也、左氏哀廿四年傳、是衛侯言也、杜注、衛侯過、過謬之言、說文引傳作嗎言、本書口部嗎、高气多言也、足部(179)衛、言部頼、或體憲字、憲、夢言也、不諱也、蓋說文謌、切韵謌、讎謌、本書今本云怒貝也、与上讀而怒形同、皆後出義

胡東切、貶也、潰也、諍訟相陷入之言也、

胡東反、毛詩蛑賊內訌、傳曰、訌、潰也、箋云、爭訟相陷人之言也、尒雅亦云、郭璞曰、謂潰敗也、

切韵平聲、东韵胡籠反、顧氏尒雅音、訌、陷入、引尒雅而釋言文、今作虹、釋文引顧氏引毛詩而大雅召旻文、原本引郭璞陷人、而自入、引尒雅而釋言文、今作虹、釋文引顧氏尒雅音本作訌、故此訌下云尒雅云云也、詩亦假虹、大雅抑、實虹小子、傳云、虹、潰也、案虹者橫亘於天空、訌引橫決之潰也、說文訌、讀也、切韵訌、誼潰、本書水部(208)洚、水不遵其道、又洚、潰也、訌讀、猶水之洚潰也、

徒旱徒旦二切、大也、天子生曰降誕

達坦反、尚書、乃逸乃諺、既誕、孔安國曰、誕、大也、毛詩、菀丘之高兮、何誕之節兮、傳曰、誕、闊也、韓詩、誕、先君之子岸、

鄭、許、叔重曰、誕、謾也、說文、調誕也、說文籀文誕字、

切韵上聲、旱韵徒旦反、本書達坦之存韵坦、依三教指歸注引正、韵集徒亶、達坦、檀烟反、

165 誕 原本

這 籀文、

原本列字以訣基言誇誕謌訌為次

說文籀文誕、

166 原本

謔

引南方方周之無邊文、詹方讀之別體、又引作禹謨文、引毛詩方叔、毋謔、毋字、刪之、引韓詩方大雅皇矣文、又生民誕、作厥日章句之云信也、毛詩大、引左氏方昭元年傳文、引作南見、阮山及秦族二篇、高臣、誕非正也、顧引淮南用許注、去久止、帝馮於兩漢魏晉諸儒皆作名、猶於竹尊作其字、以素王為作法師承也、黎刊本引阮文作調、誕、蓋依阮文義修改、二徐本作詞誕也、桂馥曰、詞當為調、々下云諛也、本書調下引阮文一曰諛也、倉頡篇為調也、是詞調義得兩通、猶文原本字作延、与家僅位置變易、今依二徐本及希麟引正、三教指歸注の引本書、誕、欺也、空也、而據蓋上元本、希麟八、七、の、十二、引本書、誕、欺也、阮文亡作這、又引字書誕、大也、切韻大也、信也、慧琳卷二、十五、二十七、八、引孔注尚書、誕、欺也、又云大也、許叔重注淮南云謾也、方言、卷十、十八、陳藏器、育也、卷十二、尒雅釋詁、誕、大也、廣雅、誕、信也、即尒雅之亶、信也、(241)譚下引方言、譚謾、欺也、又(115)詐下引杜注、謾、曰謾、郭璞曰、言詐謾

切韻去聲泰韻虎外反、唐韻呼會反、

說文引詩有識其聲、今詩無此文、蓋相沿而誤、大雅雲漢、有嘒其星、斯干、噦噦其羽、本書轉引作識識其聲、本書口部噦噦鳴也、噦噦鳴也、本書口部噦噦鳴也、本書口部噦噦鳴也、本書口部

170 譁 呼瓜切、誼譁、

譁、大語、亦作誼、案誼又訓忘也、通作諼、上(111)諼下引毛詩傳忘也、礼記大学引詩作誼、本書心部(169)愔、忘也、宣爰切、符相通、

東本

譁 同上、

呼瓜反、尚書、人無譁聽朕命、孔安國曰、無譁譁也、方言、譁、化也、燕朝鮮洌水之間曰譁、譁方言譁、吠、怒也、郭璞曰、亦應聲也、說文亦譁字也、廣雅譁、應也、(原本列謔諤二字之間)

171 謁 於葛切、謁、告也、

東本

謁 方言、謁、告也、郭璞曰、亦通用、故爾雅注、方言譁而化之、[illegible]廣雅譁、蕃日、化也、亦作訛、國古作國也、

呼卦切、疾言也、

呼卦反、說文、疾言也、

172 謶 徒回切、謶、也、

東本

切韻去聲、卦韻呼卦反、

說文本作疾也、無言字、切韻謁、疾言、案古疾言爲疾惡而非疾速、以字从曷知之、疾言猶謂言之乖戾不正也、口部(167)喝、口戾貝、說文齊侯若過、故集韻以譁爲謁之重文、

徒回切、謶、也、

徒回反、說文、謶也、

切韻平聲、灰韻杜回反、

切韻說同、亦本說文也、本書(168)謶、說文擾耳也、聲類、擾、呼憒擾也、說文讙从隹而無隹字、大徐補百十九文之一、然讙从隹於義無取、疑爲从鬼从萑省聲、郭音萑、老鬼似鴟鴞、有角、夜

飛食雞、鳴人有禍、比文云、鵶奇、形鳴其民有禍、蓋古人以雀鳴而不祥、因其夜鳴而驚惕、疑若鬼嘯。故讝从鬼从雀者而煩擾、猶深義也。

173 訓 公弔切、安言也、

原本 公弔反、說文訓、安言也、春秋傳曰、或訓于宋大廟是、字書或叫字也、叫、嘑也、在口部、切韵去聲嘯韵古弔反

二徐比文作太呼也、蓋後人依形引傳文改、青社傳而許原引、今襄廿年傳作叫、杜注、叫、呼也、安言猶大言、謂其高聲若叫呼也、本部(102)嘂、呼也、重文作叫、又(80)嗥、號也、亦作叫、本部(103)嗷、愁也、韻英、大呼也、亦與數字同、在口部、或而叫字、在言部、

一曰大呼也、或而數字、或而叫字、注在口部、或而訓字、在言部、

174 讝 徒遥反、方言、南楚或謂支註曰詁讝、轉語也、或而嘵字、在口部也、

原本 原部訓下有此字、与(203)讝字同形而聲義俱別、廣孟本此蓋無讝字、校者以為重出而刪去之也。切韵一收齊韵云轉相誘語、一收支韵云數詐也、与本書原本合。愚謂古今多同形異字之書主形。往往因其形同而失收、或合解之而兩存其音義、在韵者則以分部之異而得保存於各韵中。此讝字即其一例。皆詳！予同形異字考、切韵平聲齊韵他兮反、

引方言曰、楚南之間、詁不止引此文、原本無或而嘵字句、今依全書注文通例補、口部(103)嘵、驚也、原本云、哭無常節也、或作讝、見莫琳本、集注、讝、古啼字、急就篇、

按脩傳、孤子讝號、集注、讝、古啼字、急就篇、

175 頻言 符真切、多言、

原本 禪身反、說文頻、比也、野王案毛詩國步斯頻是也、今為頻字、在頻部、（原本列前 詳論之間）

切韵平聲真韵符真反、

二徐比文作匜、匜、匜比之形似。引詩曰大邪案案文、邪、衰、頻、猶比也、賈雅三、頻、比也、又射訓、頻、比也、字注作頻、蓋皆本此、顧引詩以許說、形見詩之曰頻、故云今為頻字。惠の頻部上引此詩、云作急也、

176 誂 徒了切、弄也、說文曰、相呼誘也、野王案史記、吳王欲反、乃使中大夫應高誂達、鳥反、說文、相呼誘也、野王案史記、吳王欲反、乃使中大夫應高誂膠西王是也、廣雅誂、謏也、（原本在上說謂之間）

切韻上聲了韻、切韻集作昌了反、曹憲大昌反、

列子楊朱篇、相謠也、楚辭七諫、今宋漢紀作挑戰、左傳國語、本書手部、挑、

也、列子釋文引作相呼也、楚辭注、挑、相誘也、

挑、撓也、挑撓即廣雅二挑、撓也、注文挑撓、

王褒傳文、引廣雅、本書釋詁一文、字本讴、今正、今本廣雅作挑、讴、

注謰也、訛下引作謰也、注文誘也、又訛下引廣雅謰、

相呈成、通例也、今本廣雅、後人以通用誘字而改、不見埤倉、而殷也、詳于廣雅疏證補、

楚辭引廣雅、又引注文、即節錄本書文、又引楚辭云、以言先試曰挑、

177 謠 承本

五戈切、化也、偽也、動也、妖言曰謠、

五戈反、高書、年秩南謠、孔安國曰、謠、化也、毛詩、民之謠言、箋云、謠、偽也、又曰、或寢或謠、傳曰、謠、動也、韓詩、謠、覺也、又曰、謠言、誼言也、爾雅、謠言、誼言也、郭璞曰、世以妖言為謠言也、

訛 字書亦謠字也、聲類或復為吪字、在口部、（原本引誘下訛上）

切韻平聲歌韻五和反、韻集同、又吾戈反、又臥戈反、

引尚書、本書口部、吪、或寢或吪、今作訛、箋注云、訛、偽也、又引小雅正月、及河水文、今作訛、

爾訛、釋文引韓詩作譌、譌、覺也、吐文引韓詩上引民之訛言、幸句文、引爾雅、釋文、

楚辭、林、十冊一引、注尚書訛、化也、毛詩箋云、偽也、韓詩、覺也、爾雅、訛言也、郭璞曰、世以妖言為譌、楚辭、林、久引考聲

也、皆全錄玉篇、玉篇、譌、偽也、訛、譌、俗字、今正、从言、从化、會意、字書正从吾作譌、八十字本切韻、覺也、上作訛、又收云、謬也、上作吪、

訛、謬也、古今正字、从言、从化、會意、字書正从吾作譌、八十字本切韻、覺也、上作訛、又收云、謬也、上作吪、

本書口部、吪、吪、吪、引詩、或寢或吪、吪、動也、即新附訛、動也、譌、覺也、作為之言也、（作為、今詳偽）

采苓、人之為言是也、為偽古今字、為化聲、詩通、故譌上作訛而訓化、注文圖像若譌、古文本作圖、

176 謈 承本

蒲劍切、說文曰、大呼自冤也、

蒲卓反、說文、大呼也、自冤也、野王案漢書、郭舍人不勝痛呼謈是也、（原本刻誤下、次同注文）

切韻、冤、說文作大呼自冤也、尚書一也字、余雅新訓新文引同本

二徐、注文作大呼自冤也、冤、說文、屈也、廣韻、冤、

書、是唐本注文猶未誤、本書今本注、謈、皆失其真矣、

179 原本 謊

虛罔反、說文夢言也、廣雅謊忽也、野王案此亦与忙字同、在心部、

切韻平聲、唐韻呼光反、曹憲呼晃反、韵集呼光反、

廣雅云、謊夢言也、切韻云夢言、本書寤部寤、寤言也、又寤、

瞑言也、其淋切三倉寤、謊言也、寤懵注与謊通、心部忙、說文云狂之皃、又忙忽、又(以)慌、慌忽、

皃覺知接、無由接而言見謊、高注、謊陵而誣安之誣、音而安、今字作謊、音欺、誑之言、莊子

天下荒唐之言是也、互見心部、

180 原本 訪

楚交切、擾也、健也、疾也、

仕交反、說文訪、擾也、一曰訪、獪也、聲類亦魌字、魌、健也、疾也、今謂健曰訪魌、在鬼部、

野王案許叔重注淮南云、楚謂剽輕爲害之鬼爲魌、今亦以人相勁健爲訪、

切韻平聲、音韵楚交反、說文作魌、云疾也、今橋玄應十二引聲類魌、疾也、健也、補也字、引許注

淮南、修務、爲注文、高本作訪、文云、越人有重遲之而人謂之訪、高注、訪、輕利急疾也、陵燕人言趮、

許注本作魌、鬼部(山)魌、剽輕而害之鬼也、疾也、走部(山)趮、說文曰、行輕貌、又(山)趮、疾也、也字、

同、許所云楚謂剽輕而害之鬼也、方言二、剽、獪也、楚謂之剽、許陵若鬼、玄、廣雅四訪、鬼、獪也、

訪獪、上郊方言之剽獪也、本書誤、說文擾也、鬼部魌、殺也、郭璞注、漢書敘傳、江都輕訪、

蘇林曰、訪音少年輕薄殺人息盡之訪、師古曰、訪謂輕狡也、

181 原本 謬

靡幼切、誤也、亂也、詐也、

靡幼反、尚書、僞言糾謬、格其非心、野王案謬猶解亂也、禮記、孔子曰、不能詩、於

禮謬、鄭玄曰、謬、誤也、方言、謬、詐也、自關而東西或曰謬、說文、狂者之惑言也、

廣雅謬、欺也、謚法、名与實爽曰謬、劉熙曰、謬、差也、名清而實濁也、

切韻去聲幼韵靡幼反、曹憲音同、韵集眉救、靡救反、

引尚書僞言糾謬、原本書下衍青字、僞言格字、非心二字誤合石悲、參刊僅去青補格字、

引礼記石仲尼燕居文、今作儐、引方言有表三文、今作賓、尔雅序紹文及艺林引注作謬、引廣雅
舊釋詁二文、謬膠注列、張表例案古今通假之字而合釋之也、引溢注見同表語注解、孔晁注、
言名美而實爽、劉熙注表久遠、艺林六十一、十二、引顧云謬猶僻也、郭注礼記誤也方言注訛也、
說文、誤、誤也、廣雅欺也、溢注、名与實爽曰謬、劉熙曰、謬、差也、郭全錄玉篇云為之文、又引
韵英謬、誤也、或作嘐、世八十三切韵謬、在九安言也、一曰、誤謬也、
錯也、本表口部(116)嘐、不引說文誇語也、东部僇、下不云与謬通、慶孟本陸上作謬三字、并韓引
字表謬、乱也、訛也、字林誤也、失也、十三李謬嘐字同、僇膠假借、今典籍多以僇為之、

183 諆

原本

居疑切、尔雅、諆、謀也、又去其切、

居疑反、尔雅諆、謀也、郭王案謂諆、謀也、今亦為基字在土部也、

切韵諆、誅也、廣韵又引說文欺也、別出基、謀也、引說
引尔雅有釋詁文、今作基、釋文基、本作諆、切韵諆、誅也、廣韵又引說文欺也、別出基、謀也、引說
文表也、集韵諆、或作諆、本表(161)基、說文表也、土部(52)基、始也、又諆也、今典籍多作基、顧氏尔
雅音本作諆、訓謀也、而有諆、从基生、謀事之始也、說文訓欺、与欺基通、

184 諝

原本

渠記反、礼記、敬諝因有擇言在影、鄭玄曰、諝之言誠也、廣雅諝、告也、亦為忌字、在心部、
切韵去魚、其既反、曹憲音忌、
引礼記為表記文、今作忌、郭注誠作戒、引廣雅為釋詁三文、曹直音忌、說文諝、誠也、切韵同、又
忌十云、忌作諝、本表心部(166)忌、畏也、忌也、敬也、說文(90)愆、敬也、說文基、忌也、今典籍諝皆為忌、易
未、居德則忌、書序、惟文王之敬忌、周礼訓、以詔辟忌注、忌、畏敬義相近也、

185 譎

原本

公穴反、論語、晉文公譎而不正、鄭玄曰、譎、詐也、方言、自關而東西、或謂詐為譎、毛詩序、
主文而譎諫、鄭玄曰、詩歌依違不直諫也、或為譎字、在心部、
切韵公穴反、論語、晉文公譎而不正、鄭玄曰、譎、詐也、方言、自關而東西、或謂詐為譎、毛詩序、
引論語為宣尼同篇文、引方言為表三文、引毛詩序、文八十、十二、
注論語、方言、郭璞毛詩、又說文權詐也、全錄本表之文、今本譎奪引說文、許於譎僑二字說訓權詐、

185 訏 原本

顧特明其為異部重文、云或省惰字在心部也、廣雅二、譎、詐、欺也、又有言譎、恍也、切韵譎、古穴切、恍作惰、恍、恍、恍、又作惰、詭、又作恍、孟梁曰、謬欺天下曰譎、孟梁樓古今正字、其義大抵本說文、在逸不可攷、本書口部呦嚘、危也、嚘危與譎詭、惰恍注同、心部惰、戾、詐也、參見口部嚘、恍俱切、大也、張口鳴也、

恍俱反、毛詩、實覃實訏、箋云、謂張口鳴訏也、又曰、洵訏且樂、傳曰、訏、大也、

方言訏、善也、中齊西楚之郊曰訏、說文一曰詭譎也、

切韵平、虞、詢況于反、郭璞、香于反、

毛詩大雅生民文、說文口部引作吁、傳之例大、本書原本作譚、誇訏而守媛、又奪箋云二字、訏佑訏、今詩訏正、又引詩曰鄭風溱洧文、引方言原作差言也、當有善字之誤、然尚有奪文、原本當有引說文善也、方言大也云云、疑引方言作信、二徐說文作詭譎也、一曰善、齊楚之間謂信曰訏、本義與別義互易、又部引廣倉、詩云、歘歘且樂、溱洧釋文引韓詩作恂恂、是據茶而引有齊魯詩也、口部呦呦、疑怪之辭也、舊脫也、吁歘吁注與訏通、初文可、部引本傳嘆也、毛詩作於也、杜注左傳曰也、皆以方發聲之詞、且以亏字有大義、鄭云張口鳴訏、即張大其口作呼聲也、許引作吁、亏吁古今字、許訓詭譎也、謂大言欺人也、本義別善、善也、即歘下引廣倉、詩云歘歘、吁與訏同、故其引詩作實覃吁、一義云齊楚之間謂信曰訏、訏與疑、是齊楚之間謂信曰訏、訏與信、方言訏、信也、訏與信、方言文有偏舉、本知顧形見本必何、

186 善 原本

子郎切、咨也、憂嘆辭也、

子雅反、說文善、嗟也、野王安本憂歎之辭也、亦歎美也、與嗟字同、在口部、

古文為嬉字、在長部也、

議 同上、

切韵平、脂、詢子郎反、詢集同、

原本係說文作善、从羊、羊者、故篆韻類从羊不有之誤、非僅形借任置異也、漢碑及切韵亦注从羊也者、二徐說文作善、咨也、以說文無嗟字、許說解恒以漢字釋古字、疑人不察而改之、特失許旨、今雅韵知嗟咨、嬉也、例亦然也、郭注、今河北云嬉嗟、郭文、嬉本或作嬉、字林云皆古嗟字、切韵嗟、亦雅舊注云、楚之人發語端也、本雅廣言、嗟、發聲也、本書口部、嗟、歎也、咨、嗟也、長部嬉、今作嗟、憂歎也、或作善、古作嬉、

顧、李云憂歎之辭也、大聲之嗟、王注、嗟、憂歎辭也、亦歎美也、詩烈祖、嗟嗟烈祖、鄭箋、重言嗟嗟、歎美之辭也、楚辭九辯、王逸注、嗟嗟、歎息之辭也、又九思、玉音、嗟嗟、歎也、鄭箋詩云、歎美深也、原本于嗟下引易、詩及箋注、顧以有善嗟字部重文故引之云云、

原本 187 **讋** 章葉反、說文、失氣也、一曰、言不止也、傳毅以為讀若慴、野王案漢書、匈奴讋焉、謂也、亦與慴字同、在心部、慴音徒頰反、

讋 說文籀文讋字不省、 原本後列讋上、今改移、

切韵入聲葉韵之涉反、說文舊音章涉反、韵集脂葉、詹葉反、二徐本說文作失气言、一曰不止也、傳寫以言字倒置上句、又奪也字、沈家已據文選注、史記索隱及玄應引訂正之矣、引漢書武帝紀文、集注、讋、失氣也、讋与慴同、師古注漢書多本說文、又項羽傳、府中皆讋伏、史記作慴伏、讋慴古今字、慴謂、并、部重文、上(四)謂、說文謂讋也、

原本 188 **隳** 由畏懼、心部(四)慴、懾也、(四)讘、讘也、(四)慴、怯也、懾也、(四)慴、恐懼也、(四)慄、栗也、人部(四)僵、心服也、畏也、

說文重言字、互見上慴字及心部、

隳 虛規切、言相毀、

虛規由恚二反、說文相毀也、倉頡篇、譈也、

切韵平、脂支韵許規反、

原本从陸有聲、二徐說文从隋、隋从心从陸省、切韵義同、隋蓋毀謗之專字、猶(四)讒、謗也、字亦从言、許委切、隋、裂肉也、陸、敗城阜也、裂敗說与毀壞義合、

詢 恭、訟也、 說 詢 說文同上、

詢恭反、毛詩、降此鞠詢、傳曰、詢、訟也、爾雅亦云、郭璞曰、言爭訟也、韓詩曰、詢、盈也、廣雅、詢、鳴也、

說 說文亦詢字也、

詢 說文亦詢字也、 說 說文亦詢字也、

切韵平、脂韵許容反、

引毛詩石本雅節南山文、引爾雅郭注作言訟讒、引韓詩原可石日月鞠詢

190 訟 原本

訟 古文、

似縱反、周礼、凡萬民有獄訟者、聽而斷之、鄭玄曰、爭罪曰獄、爭財曰訟、周易、訟不親、論語、未見其過而内自訟者、包咸曰、訟猶責也、左氏傳、訟周公于晉、杜預曰、理之也、說文爭也、一曰歌、訟、野王案歌贊之訟今舊頌字、在頁部、

訟 說文古文訟字也、

切韵去聲用韵似用反、韵集似縱反、

191 謨 原本

切韵去聲用韵似用反、韵集似縱反、

廿周礼、廿周易、廿論語、廿左氏、廿文十四、廿周礼、廿周礼、廿論語、廿左氏、廿文十四、廿周礼、廿周礼、廿論語、廿左氏、廿文十四、廿周礼、廿周礼

192 讘 麻言 同上、

叢本

之涉切、多言也、河東有狐讘縣、捍倉或爲囁字、在口部也、

倉頡篇、疾言也、聲類亦讘字也、

切韵入聲葉韵而涉反、

二徐說文云多言也、無讘讘二字、蓋許於篆下原有重文讘、連篆陵之、後人失其句讀、以爲複舉字耳、讘讘之字、推之、皆多言而疾、其聲相類、讘讘之多言而疾、其聲低細、故倉頡篇爲作麻言疾言也、从麻、微也、切韵云、詀讘、細語、又云口部囁讘之心、讘而多言、又而疾言、猶言語下引說文疾言也、倉頡篇爲言不止也、言不止即多言也、此說頗引許書義互相足例也、口部囁、口無節、又囁下引捍倉囁囁、多言也、囁讘即本部之讘、讘說文作讘、吸、河東狐讘縣、見漢書地理志、此亦說文語、

193 臨 叢本

之耳切、訐也、

之耳反、說文臨、訐也、

說文臨、陵若指、切韵上聲旨韵指、戟雉反、

說文臨从臣、从品、品、衆也、臣、臣形近、亦傳寫不諧、臣、臣形近、亦傳寫不諧、臣、臣形近、亦傳寫不諧

（原本脱訐字、今本在下卯）

195 訐 桑本

罄訐也、倉頡篇、相發揚惡也、切韵ハ於ノ日韵居謁反、又去於ノ發韵居例反、本書居戴ノ字黎本從作戴、引論語曰陽貨篇文、二徐說文云面相斥罪相告訐也、斥ハ所謂王筠曰、面相斥罪句漢書音義引字林訐、面相斥罪也、即本說文相告訐也句、謂訐ノ于上也、訐似當ハ訐、ハ文即訐字、告也兩句兩義、上句ハ面訐、下句謂訐ノ于上也、訐ハ云告也、此告訐ノ從、論語訐子路于季孫、此訐ノ于上ノ從也、其說文精但、文相說文ハ句正作訐、惟告字原作誥、今正ハ韻、ノ訐謂盡情訐告也、說文告訐ハ告訐ハ詳明、字从干ハ兼意、干ハ兵也、示攻訐意、切韵ハ於ノ云面斥人以言、去於ノ云持人短、

196 譴 桑本

謝 同上、

蘇故反、論語、公伯寮訐子路、於季孫、馬融曰、訐、譖也、野王案左氏傳、訐公於晉侯是也、說文訐、告也、野王案訐者所以告冤枉也、故楚辭訐靈懷之鬼神是也、廣雅訐、毀也、訐、惡也、或爲愬字、在心部、

謝 說文本訐字也、

切韵ハ於ノ春韵蘇故反、又ハ於ノ麥韵形責反、韵集蘇固反、

引論語曰憲問篇文、今作愬、引左氏ハ成十年傳文、杜注同爲、故於麥爲訓ハ接引此以從義同也、

引楚辭ハ九歎離世文、引廣雅ハ釋詁三文、又爲釋詁三文、今本譌作訴、（本書原本宜作訴、形似从片不成字）王氏疏證不知ハ文相隨唐人俗書而意改ハ誹以訴謗連引故、今據本書偏引、則王改失之矣、訴訓ハ潛ノ訓ハ譖ハ毀是訴ハ惡也、或爲愬字、心部（470）愬十云訴也、說文云訴字也、顧氏案訴、告也、譖也、音蘇故反、在言部、切韵譖、告也、云又作謝愬、楚辭十三、十三、世一、八引論語譖也、玉篇訴、告冤枉也、說文作譖、告也、或作謝愬、即節、韵集蘇固反、

譖 桑本

ハ訴、訴、庠从羊、古逆字、逆言爲譖、猶逆流爲洑、洑ノ之作溯、譖ノ之作謝、譖逆行爲遡、故告枉謂之訴、譖惡之謂之譖、逆ハ不順也、山自外逆ハ也、逆言爲訴、之猶旁言爲謗也、（別北四言旁入爲謗）

詰 戰切、讁問也、責也、

去戰反、說文、讁問也、倉頡篇訶也、廣雅譴、責也、譴、怒也、譴、讓也、方言、譴喘、轉也、郭璞曰、譴喘猶宛轉也、

切韵去於ノ線遣戰反、韵集企見牽戰、於戰反、

引說文原作譴問也、今據廣雅責也爲釋詁一文、與二徐本同、引廣雅責也爲釋詁二文、引方言爲卷十三文、郭注原守奪譴字今補、譴喘蓋韵連語、故郭云猶宛轉也、下文讁下引

原本 197 謫

杜注左傳譴也、玄應（二十一、又九、十一、廿三、六、又七、十、各卷引作譴、倉頡篇、廣雅、方言、皆後錄本卷如、又引珠叢、怨也、考聲、責問也、韓也、（七九、十）金文遣字殷作𢧵、書材而譴、从口从言、同、大保殷有作𢧵、甲文同、从口、蒼頡篇、豈从日遣省聲、

知革切、怒也、罪也、過也、怨也、

知革反、毛詩、室人交徧謫我、傳曰、謫、責也、又曰、勿占禍謫、傳曰、謫、過也、韓詩、謫、數也、左氏傳、自取謫于日月之災、杜預曰、謫、譴也、國語、秦師必有謫、賈逵曰、謫、咎也、方言、謫、怒也、郭璞曰、謂相責怒、又曰、南楚之南、凡相非議謂之謫、郭璞曰、謂罪過也、

（原本謫列訶下）

切韻、考韻陟革反、又丈厄反、韵集張革、郭革、又引吃吒格反、詩行文引本卷知革反、文目吒格反、

引毛詩石邶風北門文、今作謫、唐韻謫、或作謫、又引詩石商頌殷武文、今作勿予禍適、韓文引韓詩適、數也、適即由謫省、數与數責、其罪也、引左氏石昭七年傳文、引國語石周語文、

引方言石卷三文、又引石卷十文、按文謫、罰也、本卷原上引之、傳字偏旁、廣雅、一謫、責也、小雅、

廣言作謫、責也、切韻謫、責人也、示罰也、杜注左傳譴、責也、杜注左傳譴也、賈、注國語、

咎也、方言郭注、互相責怒也、按文、罰也、皆節、錄本卷文、又引考聲、罰也、十六通俗文、四刻罪曰

謫、字林過責也、十七、三倉、譴責也、十八、九文字典、按責也、罰也、七之、本卷上文譴、按文謫、問也、又讀下引

食頡篇、謫也、說文、譴、責也、

呼多切、怒也、大言而怒也、

原本 198 訶

呼多反、周禮、不敬者訶而罰之、鄭玄曰、訶猶詰問之也、注又曰、訶、譴怒也、

方言、訶、怒也、陳謂之訶、郭璞曰、相責也、說文、大言而怒也、从口、可聲、書或省呵字、在口部、古文省可字、在止部也、

訶、訶平、詩虎何反、韵集虎何、壑何、苛、新歌反、

引周禮石夏官射人文、今作苛、又引注石春官世婦、不敬者而苛罰之、注云苛、譴也、廣雅、苛、譴也、奪怒、字注也、或作呵、本卷口部呵、責也、与訶同、止部訶、責也、

引考聲、訶、謔也、怒也、同也、責也、韵英、吐怒也、集訓責也、七、三、大、六、文字典說、不敬而大言而訶責之、訶、苛、案、訶、呵之古文、即可字、說見可部、

199 端 1 原本

尺絹至緣二切、數也、又相讓也、

充絹至緣二反、說文端、數也、一曰、相讓也、

切韻平聲仙韻市緣反、廣韻又去聲七絹切、說文陵若專、曹憲音劍、又丑緣反、說文列數於前人皆以數爲責數、義與讓同、今案此數當入聲、疾數、不陵上聲之責數、知之者、凡从耑聲字訓爲疾速義、如口部(51)喘、疾息也、走部(177)遄、疾也速也、水部(61)湍、急瀨也、說文遄、往來數也、亦作來疾速也、然則湍音爲疾言、小徑喘爲疾息、湍爲疾流、遄爲疾行也、字亦作諄、下(191)諄、揮倉數也、集韻以端諄爲一字、端一義爲相讓之、廣雅二端、讓也、疑此讓非責讓、音如今義爲謙讓、依說文爲攘、許說解恒以後世通用字、張揖之多以今字釋古字、說文端、物端也、段若專、々、不陵也、負部(214)、々、專也、說文顓、訓謹、々、與謙讓義相合也、

慈焦切、國名、

誚 才妙切、責也、

仙韶反、尚書、王弗未敢誚公、孔安國曰、誚、讓也、方言、齊楚之宋衛荊陳之間、謂讓曰誚、倉頡篇、誚、訶也、本燒也、漢書、沛郡有誚縣、音仙焦反、毛詩、予羽誚々、傳曰、誚々、殺也、禮記、哀心聲感者其聲誰以殺、鄭玄曰、誚、敏也、

誚 說文古文誚字也、

譙 聲類、亦誚字也、

廣益本誤分誚誚爲二字、誚引此訓本(510)訛字下、今依原本逕正於此、

切韻平聲宵韻、昨焦反、去聲笑韻誚才笑反、說文誚陵若嘈、韻集才妙才焦二反、

引尚書、和同書金縢文、說文於誚下引之作譙、引方言爲卷七文、郭注、誚字皆作誚、引漢書爲地理志文、并曰延熹、當今安徽亳縣地、邑部作鄒(247)、左傳作焦、杜預曰、焦乃誚縣也、引毛詩爲譙縣鴟鴞文、引禮記爲學記文、今作噍、說文誚陵若噍、本書噍乃嚼、皆以明典籍字相通假也、說文誚、燒讒也、古文誚、本从古文言、傳可失之、原失古文從字廣雅釋言、誚、呵也、切韻誚、國名、誚、責也、玄應(卷八、十九)引孔注尚書、倉頡篇爲呵也、上燒也、誚、敏也、郭璞注爾雅方言、陵若之印、全印錄本書之文、又引說文燒也、之誤本書引倉頡爲下上燒也、爲原引說文々、玄應(卷八、十)引考聲、責也、考聲類誚敏作誚、字書正作誚、音樵、卷案誚讓字古作譙、見下(217)誚字、如尚切、責讓、又譙讓、讓、書曰、允茶克讓、

201 讓 原本

原本

如尚反、尚書、允恭克讓、先被四海、野王案國語、讓、推賢也、又曰、推賢讓能、在官百揆、又曰、將遜於位、讓于虞舜、論語、溫良恭儉讓、禮記、不辭讓而對、注是、國語、宴好享賜不踰其上讓也、左氏傳、先國後己、卑讓也、周禮司救、掌萬民之衰惡過失而誅讓之、鄭玄曰、讓、責也、儀禮、賓入門皇升堂讓、鄭玄曰、讓謂舉手平衡也、謚法、推功尚善曰讓、說文、以揖讓注爲攘字、在手部、

切韻去聲、漾韻、如杖反、唐韻人樣反、

刊尚書古文、叫刊以移堯典文、故下兩刊尚書作又曰、刊國語古周語文、刊左氏古昭二年傳文、刊周禮地官司救原守缺司曰、衰古衰惡過二字、刊儀禮古聘禮文、鄭注原衍「也儀禮賓入門」六字、明之、刊禮記古曲禮文、刊禮記古曲禮文、書鄭注補、說文讓、相責讓、廣雅、讓、責也、切韻云、懟也、責也、推善於人也、唐韻云、退讓、廣韻刊文字指歸云、攘、推攘也、本書手部、攘、推攘也、又攘竊也、互見手部、

七賜切、數諫也、

七清反、說文、數諫也、野王案詩所謂風諫、亦諫也、詩今爲刺字、在刀部、

廣韻本諫列(四)訓字下　切韻去聲、寘韻、此本作去、顧氏申許義謂乃今詩風諫之刺字、詩序云、下以風刺、上以風諫、注是也、杰雅、刺、責也、刺素食也、刺、刺、刺、字又作諫、同七賜反、諫所諫、字亦作諫、字亦作諫、諫、也、諫、往復有諫、守也不識諫字而誤也、刊部刺下注被刺、原本當有說文、諫刺有諫字、在言部云云、

息移切、諱也、數諫也、

息移反、說文、數諫也、

切韻平聲、支韻息移反、

二徐說文逸諷字、云、与上(四)諷同形、彼有諷、諷、諫、案本作數諫、蓋依韻切韻俱作數諫也而改、字亦作諷、後俗字(四)諷、息移切、諫也、切韻諷、諫、是

204 原本 **譀** 訓諒非誤。若有數諫、刻當有譌。玄應音義文、字从鹿从東皆銳利意、亦同支部也。息悴切、言也、問也、罵也、讓也。

息悴反、周禮、用情譀之、鄭玄曰、譀言也。尒雅亦云、郭璞曰、相問譀也。毛詩歌以譀之、傳曰、譀、告也。韓詩譀、諫也。禮記、多其譀言、鄭玄曰、譀、問也。漢書、毋取寘帚立而譀語、服虔曰、譀、問申眥是也。廣雅譀、議也。

切韵去聲、正韵雖遂反、又隋韵蕤對反。案此字典籍多与訾相亂。以大朝之體卒意作卒、与訾之平形近、訾譀又雙聲、義亦異近。故孟法圓清。今案訓問訓告、本於義當有訾。

11周禮司烈官小司寇文、今作訾。11鄭注原守有告、茲依下11尒雅釋言正。今尒雅亦作訾、顧尒雅音本有譀。釋訓、訾、告也、本作訾。音信、文選思玄賦、通兩城注11注作訾、告也。11陸作譀、11沈音粹、郭音碎、告也。本作訾。徐息悴反、又11韓詩訾、諫也。

切韵上11詩歌以譀之、本亦11韓詩之作譀、諫也。諫、諫也。諫有諫、諫也。諫之形侯。今正、廣雅亦譀、諫也。諫有諫、諫也。11孔沈有学記文、宋本有脫奪。拈依黎校正。疾所言、注云、多言訾、言及于數、則當改其所言而去疾字。鄭注、訾猶問也、字自疾所訾也。11漢志有賈誼傳文、11國語有吳語文、亦作訾、二徐本有後人所加。本志有頒形11以申從注文也。11文上11國語曰、譀申胥、案許11例條春秋國語。二徐本有後人所加。本志有頒形11以申從注文也。11廣雅有遂文。當標補于訾詁之譀也條、切韵譀、告也、言也、讓也、本志作訾。問也、辭也、其條久虛形誤11方有11詩訾之古字、傳訾、問也、又教訾連之義、言也、又教訾猶獲酸、待詩也、主知本本有無今別案注、

205 原本 **詰** 溪吉切、治也、譴也、問罪也。

去質反、尚書、其克詰尒戎兵、孔安國曰、詰、治也。野王案周禮、制軍詰禁、左氏傳、子產詰盜、注是、周禮大司寇之職、掌建邦之六典、以詰四方、鄭玄曰、詰、譴責也。書云、王肅詰、問也。詰、讓也。左氏傳、詰朝相見、杜預曰、詰朝、平旦也。廣雅詰、去質反、

切韵入聲、質韵去吉反、韵集企遂、經一、去質反。

11尚書有周書立政文、11周禮大司寇、馬及左襄廿一年傳文、以鄭、杜之同訓有治也。11有鄭所條見

謹 護

呂刑、漢書刑法志作小誥四方。刊礼祀礼月令文、刊廣雅責也、引爾雅責望也、字從言作興也、注訪。今改正問見爾雅二、刊左氏石經哀十年傳文、其林二文、刊孔注尚書、鄭注礼記、廣雅責也、爲所刊本書文、日本新撰字鏡上聲自左氏傳正本左傳杜注訪同、字形見釋本刊廣雅作興也。國井植吾形作無、橋其林兩刊訪文詰、問也、似止本書形刊廣雅非爲問義。或爲遥文而字守拙也。切韵詰、問也、小雅廣雅、詰朝、明旦也、其林刊考釋云、詰謂窮問也、五一八案鄭注大司寇及秋官布憲注云、詰、謹也、此兩謹字皆謹之誤。下文謹、訪文相謹責也、今爲望字、謹謹勿放切、相責也、

莫放反、說文、相責謹也、今爲望字、在止部也、

切韵去聲清韵武放反、

二徐訪文作謹、責望也、隓之古文作皇、大朝訪文謹从隓之古文、訪解有相字。切韵云、相責、謹、

六本作去、太玄逃、寇謹其戶、范注、謹、責也、爲典籍用此字之僅見、金文師望鼎作望、小篆正同古文、今文傳皆以望爲之、建化作兩衡山王傳、兄弟相責望、張耳

陳餘傳、不意君之望臣深也、漢書盧綰傳、爲群臣欲望、臣贊曰、謂相缺而怨望、案初文本爲聖、从壬从聖目从月、人挺立舉目望明月也、有作臺、俗字配合、後世淺譌聖目爲君臣字、又別注也爲

聖、府而作望、刊申爲盼望、覬望義、不遥形望、則責問怨言生焉、故復从言爲謹、以言相詰責也、故鄭注周礼大司寇及布憲、注云、詰、謹也、今皆訪爲謹、

於万、於阮二切、慰也、從也、亦作婉、

於萬反、於阮反、說文、婉、慰也、聲類、婉、從也、野王案此本婉字、在女部、

切韵去聲願韵於願反、上聲阮韵於阮反、

二徐說文作訊、切韵上云慰也、從也、從本爲順、遂案諱改也、女部、訊、婉、順、說文云順也、重文作婉、

字从夗、夗夗二人卩轉對臥也、与宛本同、刊申爲委曲隨順之義、說慰、雙聲、說怨疊韵、故慰

訓爲安、上訓爲怨、(詩凱風傳、慰安也、車舝傳、慰怨也、韓作愠、志也、)互見女部、

俱毀反、歎也、責也、怪也、謾也、

俱毀反、毛詩無毀詭隨、箋云、無聽放詭之善不肯行、而隨人爲惡、淮南、蘇秦以百

詭 說

詭

原本 219 證

詭、成一信、許叔重曰、詭、謾也、司馬相如封禪書、奇物譎詭、野王案譎詭猶奇怪、詭文詭、責也、廣雅、詭隨、惡也、詭、欺也、詭文以詭異之詭、否恠字、在心部、

切韻上聲紙韻、居委反、詩集龜毀、憶委、婦葦反、

引毛詩、內大雅民勞、反侍云、詭隨、詭人之善、隨人之惡也、箋申之云、無能於詭人之惡也、引淮南、俶真訓、高誘本作蘇秦、以百誕成一誠、注云、誠、信也、引廣雅、內部、及新附二文、今新附作詭隨、小惡也、甚附、十三、十二、又十三、十六、各惡也、引毛詩及箋、淮南許注、顧野王云、譎、詭、猶奇怪也、恠、又責也、廣雅、詭隨、惡也、又欺也、或作恠、注修餘本、本文、選同、案、賦李注、詭譎猶奇怪也、引本顧、恠、見唐人注書多譌、玉篇、恠、怪、不舉形出、小文人厚古薄今之積習也、又李注海賦、引佐文詭、變也、西京賦、引作遠、也、說文、恠、古詭、本書心部(60)恠、異也、原本、引佐文恠、變也、顧李、謂變異也、

切韻去聲、詭、況委反、

引論語、內子路篇文、引楚辭、內惜誦文、廣雅、內、證、驗也、證、驗也、切韻、證、驗也、驗、所也、論語、內驗、徵也、證、也、論語、其父攘羊而子證之、野王案、說文、證、告也、楚辭、內、驗、徵也、證、也、倉頡篇、內部、證、任也、聲類、證、徵也、

諸孚切、證、驗也、論語、其父攘羊而子證之、

諸孚反、論語、其父攘羊而子證之、野王案說文證、告也、楚辭、所以證之、不遠、王逸曰、證、驗也、倉頡篇、證、任也、聲類、證、徵也、

切韻去聲、證、諸鄭反、

引論語、內子路篇文、引楚辭、內惜誦文、廣雅、內、證、驗也、切韻、證、驗也、驗、所也、論語、內部、證、徵也、倉頡篇、內部、證、任也、本書、任、保也、是、證、謂保證之也、聲類、云、徵也、徵、古今字、猶徵、古今字也、王祥徵、召也、禮記中庸、維言無聲、徵、諸侯民、鄭注云、徵、或為證、大戴禮、文王官人、慎用六證、盧注、六證、六徵也、禮記、禮器正義、引法、八曰、危用、危徵、徵、驗也、說文、徵、訓召、徵、也、亦有、徵、故引申為證、驗也、

徒盍切、讕、諂言也、

徒闔反、說文、讕、諂也、埤倉、讕、諂、妄也、（原本5前隙言證讕誕為次、与佐文同、今本誤引神、本(491)）

切韻入聲、盍、徒盍反、

原本 210 讕

111 詘 原本

111 詘 原本

111 謾 原本

廣雅三、詞求也、

111 說文連篇讀之、本失原本句法、此帝嚳所以能推承浚長、非二徐所改也、切韻云、謝謚、安語也、本書後振字（所謂）、謚、多言也、口部（所謂）嗑、多言也、謂所詞詞者作、廣韻以嗑盍為謚之重文、詞嗑盍詞、多言與安語義近、（所謂）諸本皆類、譌、諸與安語也、譌、諸與調盍同、

丘物反、同易、往者詘也、來者伸也、詘伸相感而利生焉、野王案詘猶枉曲也、毛詩、詘此羣醜、傳曰、詘、收也、左氏傳、曲而不詘、杜預曰、詘、橈也、尒雅、詘、聚也、說文、詰、詘也、廣雅、詘、曲也、詘、折也、字書或為屈字、在出部、短屈無尾為屈、屈不柔者、瞿勿反、在尾部、

切韻、物韻、陸勿反、

譌 同上、

譌 說文亦詘字也、

111 周易有繫辭下篇文、111 毛詩魯頌泮水文、111 左氏有襄廿九年傳文、111 尒雅有釋詁文、今諸本皆作屈、漢書楊雄傳音義111 諸詮、詘古屈字、說文一曰屈襞、而111 廣雅注釋詁一文、又釋詁、襞、詘也、又釋訓、蹇蹇、詰詘也、切韻詘、鋒塞、蓋謂屈於言辭也、本書衣部、褊、詘也、

111 調 原本

呼政反、火迥二切、知處告言之也、

呼政反、恥敬反、史記、多與金錢令為中調長安、徐廣曰、伺候采察之名也、孟康曰、司知罪人處告吏、律名為調、西方人以反間為調、說文、知處告也、

切韻、古郎反、廣韻又上迥火迥切、賈誼、又上迥火迥切、賈誼、

111 史記有淮南王安傳文、徐廣音義、采有古排字、今誤采、鄒展曰、調、捕也、服虔曰、偵候之也、孟康音偵、今史漢皆未采、徐孟注文、師古曰、調、有所候伺也、如淳音、抒政反是矣、偵、古義与調同、然音外異、音丑政反、本書人部、偵、候也、矣部、逌、邏候也、偵、逌、詐与調同、說文無偵、逌字、古止有調、調、以同、調、以郊外邊界也、察微探密于郊甸也、111 說文似應有言之二字、如今本、

呼縣反、說文、流言也、倉頡篇、縣書有所求也、野王案、與賈字同、在㝵部、

切韻、古賢反、詞集血猶反、

廣雅三、讓、求也、切韻云、流

214 詆 原本

言有求也、合倉頡篇云、詆、夏禘宮、深遠也、說文云、詆、求也、

都礼切、訶也、法也、呰也、

都礼反、說文詆、訶也、野王案呂氏春秋無詆無呰、漢書除誹謗詆欺法、是也、倉頡篇欺也、廣雅詆、毀也、聲類呰也、或爲呧字、在口部也、

切韻上聲薺韻都礼反、曹宣之嫡礼反、韵集低礼反、

大徐說文作苛也、一曰訶也、小徐作苛也、一曰訶、段、王注橋選注及韵会引則正爲訶也、引呂氏春秋爲詆字形誤、因俗本詆作詆字形誤、

孝行覽忘己奪文、今本作無訶無呰、〻呰因、訶爲詆〻形誤、

案奪紀文、廣韻本云法也、即本則句末二字爲訓義、全本類此、九上作有、可類推也、廣雅、說文、廣雅、皆類、

詆二文、又引言、詆、訶也、切韻詆、訶也、注本許書、案琳九十、一九六、上注引倉頡篇、說文、廣雅、皆類、

修錄玉篇〻文、奈麟和切韻詆、呰也、考、彥歎也、毀也、本書口部呧、呧、訶也、正作詆、

是推切、何也、不知其名也、

是推反、毛詩、誰謂荼苦、野王案、誰、不知其名無適稱也、誰、俗作予美、誰知焉、

云雖雖、注是也、尒雅、俗、熟誰也、說文誰、訶也、聲類所以訶問其名、

切韻平聲脂韻視隹反、

引毛詩曰、邶風谷風文、日月中冥、遂華經衍文引顧云、不知其名〻稱也、廣韻本作不知其

所、說文、郭本作晴、熟誰也、此引熟曰熟誰、晴、熟誤、晴与俗通、楊翻之作、賸、詩張之作、俗張、詩下顧案

諸、誰也、二徐說文誰、何也、文選過秦論注引同、申之云、謂責問之也、切韻誰、訶也、案誰何

即譙訶、史記衛綰傳、不誰訶綰、漢書作孰何、李奇曰、孰、誰也、何、呵也、本書(四四)誰下引倉頡篇、訶也、

柯核切、說文云、飾也、一曰更也、或作憚、

柯核反、毛詩、不長夏〻諱、傳曰、諱、更也、野王案諱猶改變也、周易、天地諱

而四時成、湯武諱命、從乎天、是也、說文一曰飭也、倉頡篇一曰戒也、聲類謹

也、字書或爲憚字、在心部、今看革字、在革部、

切韻〻聲、考韵古核反、說文、陸善戒、

引毛詩曰大雅皇矣文、引易曰革卦文、今注作革、從本書順、避梁諱改、二徐說文云飾也、

217 **譝** 原本

一曰更也、飾石飭治、大朝本作更也、一曰飭也、更義已見毛傳、故不復出、廣韻本作橋、二徐本改、切韵諱、更也、亦作揮、唐韵引揮倉云、諱也、飭也、本書心部(137)揮、字書亦諱字、更也、變也、飭也、諱也、戒也、在言部、又(四)誡、警也、飾也、飾亦當石飭、手部(570)揮、改也、本部(49)誡、警也、原本、戒也、其揮字字誡、諱、慎也、孫注文諱、陸若戒、倉頡篇、諱上訓戒、本書誡上石戒、然則諱揮誡誡揮字互通、訓諱飭、从戒得義、訓更改、从革得義、訓更改、本从革得義、訓有革、古皮也、老也、改也、革与鞏皮毛更製也、引申石改、爻義、革更改上一部之轉、

落干力但反、說文、謱、譝也、野王案此亦蘭字、猶以誣言相假被也、漢書、滿力但反、說文、謱、譝也、野王案此亦蘭字、猶以誣言相假被也、漢書、滿

譝 誣 天星也、

譝 說文亦譝字也、

218 **診** 原本

切韵上軫、旱韵力誕反、去寒韵洛干反、平寒韵落干反、二徐注文作詆譝也、大朝本作謹譝、故顧以蘭石并部重文、而申之云猶以誣言相假被、又引漢書、谷永傳以譝之也、謹下引廣雅謹譝、蘭、咋也、口部(111)蘭、咋、連也、注亦明譝与蘭同、又淹下引方言蘭、咋、笑也、或謂之淹、郭璞曰言誣淹也、故謹譝石誣言、切韵譝、誣譝、又遠言、

去聲云譝言也、(見漢書藝文志)漢書集注、蘭譝謂欺罔也、

除刃之忍二切視也、驗也、

診 同上、

除忍反、說文診、視也、野王案史記、陸意診其脉是也、聲類診、驗也、

切韵上軫、莊韵之忍反、去聲、震韵直刃反、韵集之忍反、字林除刃反、曹憲直敏反、

引史記石扁倉公列傳文、其脉(廿五)(廿二)引注文、聲類同、上錄自本書、又引三倉候也、字林視也、(廿六)(廿七)

切韵診、候脉、本書見部(四)覘、視也、覘与診同、診之言占也、占候之也、史記索隱曰、診、占也、方言十、占、視也、廣雅一、占、診、視也、本書占、候也、診占部相轉、字从言、或从見、或醫家切脉、

219 **誅** 原本

知俞切、責也、殺也、罰也、討也、

敎娛反、尚書、商罪貫盈、天命誅之、論語、於予与何誅、孔安國曰、誅、責也、國語、大國襲之曰賊、小國傲、大國謀焉曰誅、禮記、齒路焉有誅、鄭玄曰、誅、罰也、說文誅、討也、廣雅誅、殺也、(原本訄下誅上石訄字、訄二字、与說文引次同、今本訄在部末(416)訄(226))

原本 220 **討**

切韵平聲虞韵陳鳩反、韵集追于反、

引尚書百僚誓文、引論語曰云治長篇文、引國語曰晉語文、引禮記曰曲禮文、引廣雅曰釋詁一

文、集韵引作戕、楚班切、十五誅、詞也、亦責也、說文討也、廣雅殺也、所節餘本書文、戈部(11)戕、音誅、說文討治也、從言、讀讓云也、前人以曰誅殺字曰殊之

叀部(11)殊、絕也、殺也、案戕曰誅殺之專字、誅討治從言、讀讓云也、前人以曰誅殺字曰殊之

假借、然字从朱無形取義、當曰殺之專字、特假借、以有形遮而變易从朱、殺字从之、

說文殺、以殺殊人也、从殳、殳者殊、尚書古今人表作朱斬、本書女部

殊殺曰一字、注朱殺通假之說、說詳予說文部、特假借考、

他倒切、治也、誅也、去也、

取老反、論語、世叔討論之、馬融曰、討、治也、禮記、畔者君討、鄭玄曰、討、

誅也、又曰、又後而討也、鄭玄曰、討猶去也、漢書、以成人之數、討說之音義

曰、討、除也、毛詩傳、蒙、討羽也、箋云、討、雜也、畫羽之文也、

切韵上聲皓韵他浩反、韵集論老反、玄應二取老反、案古討通醜、禮記學記、古之學者比物

醜類、鄭注、醜、取也、故討音取老反、

引論語曰、何晏注、引禮記曰王制文、又曰禮器文、從本曰順、逆違曰反、

案玄應討、治也、禮記、張子君討、鄭玄曰、討、誅也、所節餘本書文、白虎通、誅伐者、討猶

除也、引毛詩曰秦風蒹葭傳文、鄭箋、蒙、覆也、討、雜也、畫雜羽之文、於伐、故曰宜伐、

說文、討、治也、切韵、伐也、說文敲下云、周書曰、敲而討字、本書敲部文作敲、討也、說文毒也、毒

与除之義近、詩雜羽、毛曰翿之假借、討本从又、古文作之、於天下加注、非从尺寸字、

力水切、禱、也、累功德以求福也、

讄　同上、

力水反、論語、子路請禱、子曰、有諸、讄曰、禱爾于上下神祇、引安國曰、讄、禱篇也、

說文、相祝累功德以求福

讄　說文亦讄字也、

切韵上聲旨韵力軌反、

引論語曰述而篇文、今作誄、郭文誄、說文作讄、或云作讄、禱也、累功德以求福也、說文及郭

注同、禮記檀弓字伯注引論語作讄、二徐說文与陸引同、与大雅本稍異、郭名誄、曰累也、曰累列其事而

稽之也、本書文誄注引周禮、郭衆注、誄、讄、累也、誄讄一字、切韵讄、誄也、亦作讄、又誄、述行、或作讄、

時志切、謚之言烈也、說文曰、行之旅也、劉熙曰、謚、申也、申理述見於後也、禮記、古者伊昔切、笑貌、又呼教切、謚 同上、

時志反、謚法、謚者行之迹也、生無爵、死無謚、鄭玄曰、古謂殷以前也、白虎通謚之言烈、所以臨葬而謚之何、因衆聚會、欲顯揚之也、

原本玉篇及說文皆無謚字、謚行謚法字、謚从益不成字、析之从分从四無所取義、二徐說文花謚字之次治切謚云行之迹也、从言分四、聞、部末始出謚字、云笑貌、皆非許書原文、藝文類聚卷四十、艺林玉篇十七注引說文謚、行之迹也、大徐本說云、唐本說文無謚字、但有謚、五注文字謚謚二字不注云、上說文、下字林、字林以謚為笑貌、呼益反、今用上字、切韻去聲、至韻謚、行之跡、小反之孫、从言益、又如字林、音切云笑貌、字注从益、入聲、音切云益廣韻至韻作謚、云說文作謚、又以謚為重文、注是從說文原無謚字、二徐本竄入字林之謚字而又誤从益与原本謚字注解互易也、玉篇今本上字人依二徐本改、殺注說文則謚字而正作謚、

切韻去聲、玉韻神至反、入聲、伊昔反、韻集時至反、

引謚注見遠同志謚法解、北堂無注、顧引謚法劉逝注為專志之次、遠、戚國揆和名和典藝文引謚注見遠同志謚法解、北堂無注、顧引謚法劉逝注為專志之次、遠、戚國揆和名和典藝文類聚、謚、烈、後重加之名、孫故以益字林謚訓笑貌、許慎、許迪切、笑貌、切韻云笑貌、集韻以歛謚為一字、本書原本不引說文、以許慎同謚法故不出也、

為水切、累也、周禮大祝作六辭、六曰誄、禮記曰、賤不誄貴、

力水反、周禮大祝作六辭、六曰誄、鄭衆曰、誄、謂述累生時德行以錫之命、

主為其辭也、又曰、遣之日讀誄、鄭玄曰、遣、謂祖廟之庭、大負將行時也、

人之道終此、故累其行而讀之、以作謚也、禮記、賤不誄貴、幼不誄長、禮也、唯天

子稱天以誄之、諸侯相誄、非禮也、鄭玄曰、誄、累也、謚當由尊者成也、春秋公

羊說讀誄制謚於南郊、又曰、魯莊公及宋人戰於乘丘縣、賈逵說、魯人浴

馬、有流矢在白肉、公曰、非其罪也、遂誅之、士有誅自此始也、鄭玄曰、誅其赴敵切、以爲謚也、周雅以士爲爵、猶無謚也、

原本 225 諱

調貴反、周禮小史、掌詔王忌諱、鄭衆曰、諱、先王之名也、左氏傳、諱國惡禮也、野王案諱猶隱也、禮記、卒哭而諱、鄭玄曰、諱、避也、說文諱、忌也、切韵去聲、未韵許貴反、

春官小史鄭衆注、先王及日月忌、名曰諱、又左氏曰僖元年傳文、顧申韵曰隱也、楚辭離騷、思犯忌而干諱、王注、隱也、即其所本也、又禮記曰檀弓文、據記同、注文諱、誌也、因与誌字訛列而誤、段注正作忌也、又依小徐本改列5謚誄曰類、与本書同、顧原循許書列次也、廣雅三、諱、避也、切韵諱、名忌、又避也、案諱之言韋、違也、相違避也、

有求切、過也、

有周反、毛詩、我思古人、俾無訧兮、傳曰、訧、過也、說文訧、罪也、周書曰、報以庶訧是、廣雅訧、惡也、今亦爲尤字、在乙部、（原本列誄討二字上）

切韵羊朱切、尤韵羽求反、曹憲音尤、

又毛詩曰、俾無訧兮、說文所偁今呂刑作尤、傳之訓罪、又廣雅曰、訧、惡也、切韵訧、過也、本書乙部尤、過也、詩曰、莫知其尤、戴侃、許人尤之、又通作郵、賓筵、不知其郵、左僖廿四年傳、尤而效之、晉語作郵而效之、余雅訓言、郵、過也、本書邑部郵音尤、曹憲訧音尤、

227 謾 原本

謾 同上、

胡啟切、謾詬、恥辱、

胡啟反、呂氏春秋、雞狗牛馬、不可謾詬遇之、說文、謾詬、恥辱也、

謾 說文亦謾字也、

切韵上聲、薺韵胡礼反、廣韵又五禍呼汴切、莊子彖文引說文五米反、曹宣之子啟呼介二反、引呂氏春秋誣作文、本作謹詬、高注、謹、一作謾、謾猶猶惡也、司馬彪注、天下謾詬、楊注、謾詬謂辱罵也、楚辭九思、遭厄運而謾詬、謾、猶無任而笑天下之商賢也、謾、猶謾詬、詬与謾詬同、二徐說文謾、恥也、又詬、謾詬、恥也、嵩燾本作引正謾下云、謾詬、恥辱也、詬下云、謾詬、此雙聲連語、說解之通例也、廣雅、謾詬、恥也、切韵謾、恥辱、又詬、罵也、又詬、怒也、莊子、心恥、笑說文謾字似進而謾之或體、謾从集、頭衰融集態也、（見天部引說文）衰屈与恥辱義相合、如不受辱謂之不屈是也、漢志賈誼傳、集詬無節、師古曰、集、雜也、今俗謂恥辱人曰謾落、

許遘切、胡遘二切、罵也、恥辱也、

228 詬 原本

詬 同上、

以儒相詬病、鄭玄曰、詬病猶恥辱也、禮記、孔子曰、安常切、詬、古侯切、呼候、胡遘、古候三反、又上厚古厚反、詬集叱撲、呼遘反、曹宣之呼遘、居候三反、

引左氏丙義十七年傳文、引禮記丙儒行文、彼文云、今衆人之命儒安常、以儒相詬病、鄭注、安之言無也、言今世名儒無有常人、此引有守辱、非顧異俗也、又引左氏丙昭廿年傳文、廣雅、詬、詬、罵也、

切韵同、又詬、恥也、又怒、胡遘切、九五、引杜注左傳、鄭注禮記、引節錄本書文、又引韵英、罵也、八二十三

本書口部(157)咶、厚怒切、心部(154)愧、怒也、左傳集韵、愧、怒貌、懊、侯、引詬詬、猶咶也、通作垢、左氏宣十五年傳、國君含垢、服注、垢、恥也、莊子、眞王、陸力忍垢、司馬彪注、垢、辱也、掌疑詬咶之初文、引丙后部、口部之無后字、今補口部表、后字从反人从口、反身相詬罵也、說文云、維鞮君、後世假借丙條也、說互見口部、

諎 原本

古來切、咸也、皆也、說文曰、軍中約也、

古來反、國語、以諎姓於王宮、賈逵曰、諎、備也、方言、諎、咸也、郭璞曰、咸猶皆也、說文軍中約也、廣雅、諎、諎、譜也、諎、誘也、諎、包也、說文以兼備之晐字在日部、

諎 原本

切、約手、詩、哈、約古衰反、說文、諎、希心中涌、諎、約集古來、改晐、哥衰反、

引國語、吳語文、韋本作晐、義同、引方言、秦十二文、本書今本咸原誤咸、史記南蒼傳正義引許慎、晐、軍中約也、說文、約、言行嫌極、韋注、嫌、備也、數極於嫌也、本書系部(309)、諎、備、約、郭語行嫌極、韋注、嫌、備也、數極於嫌也、本書系部(309)、諎、備、約、食、諎、中約也、引廣雅三義前二者注誤、玄林九十五、九十三、注引廣雅諎、諎、諎、包也、文譜也、百雜、九雜、自本書、上據侯本也、評、即本書、寧本、諎、無此字、諎、不得、例譜、例評、今、紹言、苟有、諎、譜也、諎、詠、訴也、二條、諎、紹二、諎、譜、訴、誣也、義相合、紹二、晐、備也、字皆作晐、通、攷、紹言、苟有、諎、譜也、諎、詠、訴也、二條、諎、紹二、諎、譜、訴、誣也、義相合、蓋本書原上引廣雅、包也一條、按、誤、諎、諎、而增此二條、非出自廣雅、及顧引也、諎、詠、形近、如典、籍、家、家、亦常相亂也、今擬、刪、去此、譜也、兩條、比文以兼備之晐字在日部、原本書作、比文以兼諎、之、諎、而晐、字在日部、見、玄林、九十五、引又各、書、引、而、賈注、國語、方言、比文、廣雅、諎、諎、在、本書、比文、注、出自本書、比文、晐、兼晐也、又、諎、兼八極也、希、諎、引、切、約、諎、備也、上作晐、玄林、引、文字與、比、諎、皆、也、本書土部(5)、塊、十經、曰、塊、人部(30)、侯、奇、侯、非常也、貝部(88)、賊、奇也、非常也、上作侯、多部、侯、多、也、大也、大部、奏、大貝、案、諎、以、奏、而、戒之、偏、旁、假、侯、諎、約、即、戒、約、周禮、太僕、鄭注、古文、戒、為、賊、鄉、飲、禮、注、陰之言、戒、階、次、得之、陰、即、戒、備之、義也、陰、夏、即、祓、夏、周禮、鍾、師、注、祓、陰、陰、敔之、陰、之、敔、即、戒、敔、本書、戒、防、憲也、上、誡、警也、戒也、諎、即、遊、誡、而、變、易、从、亥、苟、亥、匿、國、貸、誡、希、今、而、敵、退、發、誡、即、發、而、包、而、皆、而、成、而、多、大、而、非、常、皆、義、之、相、因、相、生、也、心、部、恢、恨、苦、也、謂、气、替、信、填、滿、也、說文、諎、諎、若、心中、滿、諎、滿、諎、即、滿、諎、即、滿、諎、即

231 諲 原本

切韻入聲怙韵徒協反、韵集怙類、怙葉反、

引周礼曰夏官環人文、引左氏曰桓十二年傳文、又引曰莊廿八年傳文、又引國語曰晉語文、引大戴礼曰千乘為文、引史記曰張耦之傳文、便給今作捷給、案注云、漢書作喋喋、多言也、楚辭世九、六、杜注左傳同也、又閒也、注文軍中反閒也、又引史記及顧案注是原本亡有引注文而亨奪也、七五、廿三、廣雅の閒諜、譯也、切韻云反閒、又譜諜、文選吳都賦注引注文諜、記也、史記三代世表、余讀譜記、漢書礼樂志、被圖案諜、注通曰牒、本書簡、牒也、簡謂之牒、猶閒謂之諜也、諜之童言形況与喋喋、諜等注同、

之神切、敬也、

切韻手幸真韵、於鄰反、

引爾雅曰釋詁文、郭云未詳、李巡云禋、祀也、孫炎曰潔敬之祭也、詩生民、克禋克祀、毛傳、禋敬也、書洛誥明禋於傳、明潔敬也、本書王部(11)禋、敬也、注文契祀也、李禋之言禋也、以芬芳之煙气祭祀天神也、洛誥部注云、禋、芳芳之祭、又注周礼大宰伯云、禋之言禋、周人尚臭、煙氣之臭聞於是、即後世祭祀之焚香、祭祀主敬、故引申為敬義、字从言益指祝告也、

232 詔 原本

諸曜切、告也、教也、道也、

諸曜反、尚書多方、胥伯詔孔安國曰、無詔救之也、又曰、詔王太子出迎、孔安國曰、詔、教也、周礼、以八柄詔王馭羣臣、鄭玄曰、詔、告也、助也、余雅詔道也、郭璞曰、謂教道之也、又曰、詔、勸也、郭璞曰、謂贊勉也、史記秦始皇廿六年、尊王為皇天帝、令曰、詔命為制、廣雅詔、書也、

切韻之所以笑切之笑反、唐韵之妙反、韵集辛曜、辛遥反、

兩引尚書注為商書微子文、引周礼為天官大宰文、引余雅為釋詁文、又引同、今本勸作勸、李巡為釋詁の文、切韵詔、勅也、又引廣雅為釋詁文、天誥也、引秦始皇本紀文、引史記為始皇本紀文、引注為三倉詔、示誨也、笠狩敬云、勅告王者之言、天為法勅、三代無其文、秦漢有、唐韵詔、上命、其俗引三倉詔、示誨也、說文大徐新修十九文、詔、告也、許叙引倉頡篇為仍于承詔、安本召詔、告誥注古今字、从言与从口同、漢書高帝紀、召告父老、召告即詔誥、(互見誥字)余雅釋勸、郭云相助也、占弼子道、力讀(以)勉、勉也、

133 誘 原本

余手切、誘、引也、進也、相勸動也、

餘手反、說文亦羑字也、羑導也、引也、教也、進也、搜也、相勸動也、莠羊

誘 同上、亦作羑、

鄭、或從復省羑字、在辵部、

說文辵部羑、相誘呼也、或體誘、誘二文、古文作羑、本書羑、誘羊部(四)羑、

導也、進也、善也、今作誘、重文羑、應劭、導也、引也、教也、儀禮鄉射記誘射、鄭注、誘猶教也、又進也、亦、禮記樂記、知誘於外、鄭注、誘猶道也、

引也、又教也、儀禮鄉射記誘射、鄭注、誘猶教也、又進也、亦、爾雅釋詁誘、導也、又搜也、亦、

廣雅釋詁一文、今本作搜誘、也、而後人不見、埤倉訓誘而改之也、又勸勉也、亦、楚林八十、本斧韓

執引注同、爲顧氏李陸、楚林八誘、說文作羑、今導也、教也、引也、進也、相勸勉也、即餘中誘下

注文、又十六、十五、鄭注禮記誘、引也、又注儀禮教也、孔注尚書導也、余雅進也、論語、夫子循循然善誘

人、公二、何晏曰、誘、進也、言夫子以正道進勸人也、說文作羑、或作誘、此作羑、則爲餘本書羑羑下

注文、又引古文、引也、詩、相勸侑也、古今正字通也、玉篇、引也、玉篇教也、二十、字林

誘猶搜也、俗也、古今正字、相勸曰誘、八、大、斧韓三、古玉篇、引導也、切韻法也、教也、

他盍切、謟諂、多言也、

134 謟 原本

胡臘切、靜也、又古盍切、多言也、

胡腦反、余雅謟、靜也、

切韻入聲盍韻又胡臘切、

謟即上(四)謟之省作、集韻謟謟一字、本書謟下引埤倉謟、安言也、切韻、謟諂、多言也、

引余雅亦選文、科注上、急謚、謚、慎、絡、謚、顏、顏、容、寧、靜也、又下、容康靜也、漏奪謚字、

蓋与謚謚形近相涉而守失、疑訪万謚、本書云、邵藝下上引余雅靜也、今本上無藝字、与藝

相涉而誤、惟精擊字本上、此玉篇原本脩引羣書万可貴也、謚万靜也、義与盍闔同、

盍万闔、闔万門、皆隱藏之靜也、上脩謚之与盍闔也、切韻謚、多言、廣韻重文作嗑、

本書口部(四)嗑、多言也、謟諂即謟嗑、多言之安言也、

136 謖 原本

山六切、起貌、

山陸反、儀禮祝入尸謖、鄭玄曰起也、余雅亦云、郭璞曰、禮記是故尸謖是、倉

頡篇

也、

言部

切韻入聲在物韻所六反、

引儀禮士虞禮文、引爾雅方言文、郭注引禮記見祭統、晉書音義上引字林謏、起也、切韻同、本書原本謏字字訓方謏、二尸字注訓尺、起字上誤、引倉頡篇謏也、上爲謏基也、訪奪別爲貢帝、未審見舟而謏探之者也、張注謏、起也、本書又部㝅下引說文治稼㝅之進也、田部此收㝅、方宋人安撥、進与起義近、心部(150)慵、興也、說文慵、起也、慵与謏聲近義同、儀禮古文謏或爲休、蜀漢馬謏字仲常、之休皆盛美義、常与旃也、上興起意、

237 註

原本

之喻反、方言、南楚之或謂嫌嬰曰支、註、廣雅註、疏也、註、識也、埤倉註、解也、今注爲注字、在水部也、（原本謏下註上爲詁字今詁到前(158)）

切韻方聲遇韻陟句反、上中句反、韵集竹句之翻反、慧琳引切韵陟住之成反、

引方言方言卷十文、上四謏下引作謏、謏、同、引廣雅方稱法二反、稱言文、切韵說、解也、唐韵引埤倉作註、射、字誤、慧琳、註、疏也、註、識也、埤倉註、解也、引移徐本本文、遵華經註字、皆原本水部注字、文、今本四注下止云灌也、寫也、慧琳又引字林、古今正字注云、註、解也、通俗文、記物曰註、又云切韵作注、今可本切韵云注記、唐韵作註記、儀禮士冠禮疏、言注云、注義於經下、若水之注物、上名有著、毛詩序疏、注於著也、言爲之解說、使其義著明也、案文書五曰轉注、字涉語言文字而變易偏旁爲註、上即轉注之例、不復以說文無註字而斥爲俗、方言支註雙聲連語、蓋上謂水技相交連、水相灌注也、互見水部、

238 淹

原本

於劒反、方言、嬾喍、拏也、拏、揚州會稽之語也、或謂之淹、郭璞曰、言誣淹也、又曰、誣、淹與也、淹與、猶秦晉言阿與也、郭璞曰、相阿與者、所以致誣淹也、埤倉淹、匿也、說文爲嫨字、在女部、

切韻古聲於劒反、郭璞乙劒反、曹憲於劒反、

引方言方言卷十三、淹、拏也、又云、誣淹予也、予与與通、義注本方言、

切韻淹、匿也、上作嫨、誣拏、左氏文十八年傳、掩賊爲藏、杜注、掩、匿也、本書手部(42)掩、匿也、注与淹匿

同、比又掩、誣罕也、本書女部(146)媕、婢也、文侄則誤、又(147)婞、女有心婞婞、又(148)阿婞、婞阿也、婞婞、婞婞也、婞婞、婞婞也、婞婞、婞婞

原本 242 寋

發聲也、又曰、尒有母遺、毉言我獨無、杜預曰、語助也、方言毉、然也、南楚之凡言然或曰毉、今或爲毉字、在糸部、（原本先寋後毉）

切韵乎一音齊韵烏兮反、

11毛詩召邶民雜雜文、今作伊、傳云、伊、維也、箋云、伊當作毉、毉猶是也、又葦蔽所謂伊人、東山、伊可懷也、郭璞注爾、11左氏西哀十四年傳文、今作毉、原本守奪賴字、又11西隱元年傳文、原本我猶毉三字、今注據補、11方言西秦十文、廣雅一、毉言、靡也、切韵毉、相應言然詞、廣韵作相言應辭也、本老乎部(401)毉下云、毉語聲西毉字、在言部、切韵毉、是詞也、語助也、李上李部、詞、及邶殿鞶中部、广部癈呻部也、注文劉部也、醫下云、毉病聲也、本老女部嬰、人始生曰嬰婉、初名嬰、是也、此毉言西訓、嬰婉本狀嬰孩、咿唯之聲也、

居展切、難也、吃也、 讓 同上、 謖 同上、

居展反、同易、謇者難也、方言謇、吃也、梦之語也、郭璞曰、亦北方通語也、或爲蹇字、在足部、 讓 聲類亦謇字也、字書爲仂字、在力部、

謖 聲類亦謇字也、

切韵上聲拚韵居輦反、韵集建偃、居展

11周易西序卦文、今作蹇、云、跛、蹇難也、雜卦蹇、難也、注作蹇、又足部(67)蹇、跛也、案跛去聲、鄭作行、猶吃也、難行言也、11方言西秦十文、今作讓、又秦六、蹇、難也、廣雅三同、字作蹇、又二、謇、吃也、切韵謇、吃也、五六、十七、注11周易、方言及郭注、又我作讓、讓、仂、仂、全録本老文、又11通俗文云、言不通利謂之謇吃、云、童言也、考聲云、蹇、云、詞無礙也、八五、本老口部(352)嚘、吃也、力部(四)仂、難也、吃也、我作讓、此字今本讓、俟讓、走部(四)蹇、左臣(55)趨、蹇行、蹇趨、注与蹇同、字从寒、有聲、天蹇足病不良於行也、

子旦切、解也、哀也、發揚美德也、

子旦反、方言讚、解也、郭璞曰、讚訟所以解釋物理也、釋名、稱人之美曰讚、野王案讚訟者所以佐助通可褒揚其德美也、高誘書、蓋讚于爲亦是也、今注爲贊字、在貝部、字書或者攢字、在手部也、

切韵去聲翰韵朝幹反、上則旦反、唐韵則旰反、韵集臧敢、子旦、佐漢反、

144 原本 諻

引方言而卷十三文。今本郭注物理二字撰例而理物。文不可通。蓋淋引古今正字云。讚沅所以解釋物理也。郭本郭注。引釋名而釋典藝文。顧案語原無野王二字。今依例補。引尚書而偽禹謨文。蓋淋公九十二方言。讚解也。郭璞曰。讚沅亦以解釋物理也。釋名云。稱人之美曰讚。顧野王云。讚沅亦以佐助導襄揚其德也。尚書益讚於禹。郭注。讚佐助也。左氏昭元年傳杜注。佐助也。周語注。讚導也。本書導引也。故領於此以佐助導引佐讚。字鏡引本書讚沅也。解也。切韵讚。稱也。唐韵云。稱人之美也。蓋淋引韵英云。讚。稱揚也。心言解也。三本表見部(15)。贊。佐也。導也。助也。手部(16)。攢。解也。廣雅三解。佐也。本表解。釋也。佐也。佐解。用義。故讚攢同而解也。贊公牧。象二人相副而進之狀。貝所以為贄。故為佐助導引之義。讚从言。則為訟揚解佐之也。訟下云。歌贊之。沅今為頌字。

呼横切。音也。

呼横反。方言諻。音也。倉頡篇。諻。樂也。

切韵平庚韵虎横反。郭璞方俊撰。曹憲音義。諻。鏡敦音。舍人注。喤喤。鏡敦之樂也。詩周頌鏡敦喤喤。左文引作鍠鍠。廣雅。鍠。聲也。又釋訓。喤喤。樂也。郭注。鏡敦音。本表口部(15)。喤。小兒啼聲。玉部(16)。璜。玉聲也。音部(17)。諻。字表或鍠字也。鍠。樂聲也。金部(18)。鍠。鏡聲也。喤諻鍠注。皆諻通。皇有大義。重言之以狀聲之盛美。字各依類而別其偏旁。

徒耽切。大也。著也。誕也。

徒耽反。淮南。道古今之風氣。貫譚方物之理。野王案譚猶著也。漢書。大譚恩於渾天是也。倉頡篇。亦人姓。亦人名。譚公維私是。聲類譚。詫也。字書譚。誕也。

切韵平覃韵徒含反。

引淮南而要略文。今本作通古今之論。貫萬物之理。萬言依本表引作方。方萬通韵也。方物謂各方產物。表韵旅獒遠途畢獻方物是也。淮南上句云古今。時也。下句言方物。地也。文選嵇康琴賦。雲布。李注。譚。著也。所本祝詞。引漢表而揚雄傳文。今作潭。集注。潭。深也。又叙傳。揚雄覃思。注。覃。大也。深也。表孔序。所精覃思。本表旱部覃。長味也。字表覃。深也。切韵譚。大也。廣韵又姓。漢有河南平潭侯。注文無潭字。而注解者引譚長伯。齊風碩人。譚公維私。大東序。譚大夫。作是白虎通。作覃。云。維私。邑部(149)鄲。地在齊南平陵北。注文鄲。國也。齊桓公

原本 246 謏

形滅、今左氏莊十年注作辭、師滅譯、部謏、史記作虞音義、誕一作詑、〻詑譯一部〻轉、大戴孔子閒居、修善居久勿譯、盧注譯、誕也、希觶切、切韵譯、誇也、又作侯、十三本雅釋言、覃、延也、延謂〻覃、猶譯謂〻誕也、

蓋口切、小也、又思了切、亦作謏、

所陸蓋了二反、礼記、發慮憲、求善良、足以謏聞、不足以動衆、鄭玄曰、謏〻言小也、廣雅、譙、誂、誑、誘、訟、謏也、

切韵入聲屋韵所六反、上聲篠韵蘇鳥反、曹憲素了、三六、三百、所六の反、

礼記石学記文、原字有誘奪、今補正、引廣雅謏也、埤倉誘也、誂下引廣雅謏也、注文誘也、是張揖于廣雅以謏石通釋、于埤倉以誘石通訓、二者皆例也、謏誘二通、其例也、十五、十三誘、古文作謏、漢書武帝紀、怵於邪佞、如淳曰、見誘怵于邪佞、師古云、今俗猶云相謏誑、謏誑与誘怵同、注文附謏、小也、誘也、郭知同云、古変字有小義、

247 訟

原本

力丁切、衒也、

旅政反、廣雅訟、賣也、埤倉訟、衒也、

旅政〻字、祭刊依廣韻本改作丁、非也、費直本作丁、非也、後人形近、廣雅埤倉二者義例不審耳也、

引廣雅石釋詁三文、又釋言、訟、衒也、疑石後人形近、廣雅埤倉二者義例不審耳也、廣韵去聲云自衒賣也、平聲云、訟〻音相次、出異字音、

248 謌

原本

古羅切、長言也、每作歌、

古羅反、商書、謌詠言、野王等礼記、謌〻為言也、長言〻也、詠〻故言之、言之不足、故長言之、毛詩、我謌且謠、傳曰、曲合樂曰謌、我為歌字、在欠部、古文為哥字、在可部、

（原本先遠後謌）

切韵平聲歌韵古俄反、

引商書石堯典文、今本作歌、永言、侍云、歌、詠其義以長其言、引礼記石樂記文、郑注長言〻引其聲也、引毛詩石魏風園有桃文、注文謌石歌〻我徳、又哥下云、古文以石謌字、切韵歌、音曲、古草作哥、六作謌、通俗作歌、樂也、本書大部(ロ)歌、注文咏歌也、我石謌字、可部哥、

249 讀 原本

說文引詩曰、其聲可讀、長言之引其聲、歌尾聲阿阿然也、歌从欠、假形象人張口而歌也、字又作詠、詠言而為詩、

都朗反、漢書復聞讀言、野王案直言也、聲類、善言也、

250 諵

切韻去聲薄韻德朗反、韵集當朗反、

引漢書翟敏傳上文、又敏傳下、讀言訝對、某林八、九、廿漢書復聞讀言、顧野王云直言也、聲類、善言也、全祿本老文、又八十引顏作直言當理也、說文引詩曰、既感羣后之讀辭、蔡邕注、讀直言也、顧本下而申之云當理也、切韻讀直言、字林讀、美言也、班東都賦、美言猶善言也、讀言上作昌言、書皋陶謨、汝上昌言、孔傳、呼禹使陳善言也、本老下文諵、言中也、諵与讀同、田部當直也、直謂之當、故直言謂之直、直視謂之瞳、古今正字、讀、善言也、本老下文諵、言中也、

丁浪切、言中也、

251 譍 原本

集韵同讀、又云忠言也、某林八、十考部譍、衷也、言中於理也、或作讀、本老(408)詔、諵也、

古衡古陷二切、視也、臨下也、

古僥反、說文古文監字、視也、監視、臨下也、在臥部、

252 整 原本

廣韻本字訓从敕、廣韵上誤、說文速、疾也、召也、在辵部、

疾也、召也、籀文作整、古文从言作整、切韵同、本書辵部(28)速、

253 訴 原本

魚金切、呻也、或省吟、

牛金反、說文或吟字也、吟、呻也、嘆也、在口部、或省韵字、在音部、(原本訴列詩下、今詩在(363))

說文吟呻也、或从音作韵、或从言作訴、切韵吟、上作訴、發、本老口部(186)吟、下引某辭、行吟澤畔、上作韵訴、音部韵、說文或吟字也、吟、呻吟也、在口部、或省訴字、在言部、又口部(60)唫、古吟字、厂部後增字(37)原、古吟字、詳見口部、

254 原本 **諫**

自栗切、毒苦也、又作㑊、似慄反、廣雅、諫、毒、苦也、字書或爲㑊字、在心部、

切韻入質韻、秦悉反、韻集同、

引廣雅、有好諂の文、顧引廣雅有連及貝條、他文に例に諫に云毒義也、廣益本則古書名、刻日以毒苦訓、無形出矣、心部(177)㑊、毒也、或作諫、訓毒疑出埤倉、人部㑊、賊也、原引廣雅、今作嫉、女部嫉、妬嫉也、原引埤蒼、說文、說文㑊、一曰毒也、或从女作嫉、甚妍切、九、玉篇嫉、辭要白、古文諫、㑊隸三形同、案四字說有疾に後起字、別文、疾、患也、病也、引申爲苦賊害義、書秦誓、冒疾以惡に、易旅五注、累に形疾也、陸作嫉、云本に作疾、詳疒部、

257 原本 **諱**

許孟切、瞋語也、又下孟切、

下更反、廣雅諱、言也、埤倉爲揚州云言、野王案尒雅猶爲行に、在行部、

切韻去敬、映韻許孟反、唐韻許更反、曹憲乎孟反、

引廣雅有好諂の文、疏證云、諱に言悖に也、玉篇諱、瞋語也、案切韻に云瞋、語、女部(186)嫥、很也、心部(187)悖、怒也、(188)㩉、恨也、恨に悖同、是諱有瞋語也、尒雅釋詁、行、言也、張揖於廣雅埤倉二書皆有諱、又於埤倉以方俗語申釋に、顧氏疏證に謂尒雅に行言也、

視陵切、譽也、

視陵反、左氏傳、故譝息嬀、杜預曰、譝、譽也、字書或爲譝字、在心部、

今或爲譝字、在糸部、

切韻平蒸韻食陵反、曹憲也云譝、

引左氏有哀十四年傳文、今本作譝、釋文譝、說文作譝、今二徐本無譝字、說文譝に訓譽、故顧不引、猶說文譽訓有稱に、郭に引賈逵、に不後引說文也、陸釋文於譝注譽譝下引說文作譝、例同、廣雅の譝、譽也、切韻譝、稱也、尒雅廣言、譝に、譽に也、尒雅釋訓、譝に成也、釋文譝、或作㥄、本書心部(172)譝、譽也、或作譝、糸部(174)譝、下云、譝字、在言部、又引世本云、倕作規矩準譝、合於正法而讚揚に也、字門因譽而从言、羊照切、誤言也、

257 **論**

原本 258 詐

餘照反、廣雅論、誤也、
切韵去聲笑韵七笑反、
刂廣雅曰、詐詐三文、切韵同、廣韵作誤、言白、本去見部(35)覈、視誤也、論之言論也、論去火
光敬反、也、故言投謂之論、視誤謂之覈、作不正謂之詐、今皆合昭七照二切、
皮柄切、平言也、又音平、
投柄反、字書詐、訐也、
切韵去聲映韵皮命反、之被故反、又平聲廣韵荷兵反、韵集痛明反、
玄應の二刂字去同、又五訐、平議也、廣雅三、詐訐、平也、又の、詐、訐、議也、切韵詐、平言、又廣韵云、
詐是、玄應又刂字平、詐、議也、去今去、又、詐、訶也、文字典反、詐事去大理司官名也、八五の本
書(35)訐、平議也、注南時則、是故上字以面物平、高巨、平、正也、漢評議之評、書去弓部
平十刂面去孔傳切也、毛詩箋注也、平詐去古今字、
哼甲切、多言也、或作嗑、

原本 259 訶

胡朧反、字書或嗑字也、嗑、多言也、在口部、
口部(14)嗑、多言也、本部(135)謚、今本云多言也、(14)調、注文調嗑也、切韵謂謚、多言也、注文嗑、漢
苦甲、故字又變以甲聲而訶、と上狀多言聲、神と不休也、切韵訶、問聲、是也、又云、哼、哼、
衆聲、又呻而吸聲、呻而行聲、歌而息聲、日欲皆等聲之同也、

原本 260 謅

居陸反、字書或籀字也、籀、治罪也、讀書用法也、竊也、在本部、或為趨
字、在走部、或為竊字、在穴部、
本部(6)籀、竊治罪人也、重文作竊、走部(50)趨、竊用也、穴部(50)竊、竊也、或作竊、穴部(50)竊、
竊也、上作竊、原本紫桂切奪「或為竊字在穴部」上字、原實於此字說為變不成字、今正、
口部(17)咄、問罪、廿部(10)鞫、問鞫也、皆後增文、(10)鞫、推也、告也、重文作鞫、今與上稽通假
鞫、本雅釋言鞫、窮也、郭注礼記文王世子云、告陵而鞫、陵者用法曰鞫、正義云、陵者、陵曰
正犯罪狀之者、用法謂以法律平斷其罪、周礼士師注、陵者用法、郭象曰、凡今陵鞫
已、作論之、切韵謅、竊罪人、俗作究、廣韵作法用、而用法之法與鞫、

言部 原本

言部 原本

四十七

261 謟 初障切、導也、發歌句也、亦作唱、
原本 充向反、字書或唱字也、唱、導也、發歌句也、先也、在口部、古文為謟字、在龠部、
口部(179)唱、道也、禮記曰、一唱而三歎、作倡同、人部(180)倡下引禮記作一倡而三歎、注文樂也、鄭注、
倡發歌句也、又擅舞、樂人倡優、鄭注、倡、先也、注文唱、導也、切韻唱、又作謟、文選魏都賦、注
引字書倡上唱字也、本書原本上通有或而倡字在人部、云云、古文為謟字自原上奪古文二字、
然科書原一或字、非也、龠部龢、字書古文唱字也、上為謟字、在言部、互見人口二部、

262 訞 呼歷切、私訟也、恨也、內侮也、亦作闃、
原本 呼歷反、倉頡篇、私訟也、聲類亦闃字也、闃、內侮也、很也、在門部、
引倉頡篇原本奪訟字、今依廣韻本注切韻補、門部闃、爭訟也、很也、此處原本作內很也、侮
也、很、侮二字互易、今本很內恨、詩常棣、兄弟鬩於牆、外禦其務、毛傳、鬩、很也、鄭箋、務、侮也、
坐闃上作訞、猶心部悖下有闃也、詳門部、

263 訞 於嬌切、妖也、又巧言貌、 誤 說文訞同、
原本誤 於驕反、字書亦祆字也、祆、火也、地反物為祆字在示部、
示部(177)祆、天反時為災、地反物為祆、左氏傳文、切韻訞云巧言貌、不與祆為一字、
原本反作誤、今注有誹謗訞言之罪、集注、高后元年、詔除妖言之令、訞與妖同、切韻祆云作妖、
本書女部(90)嬈、媚也、三歎指歸注引作妖、實誤也、其林三十二、嬈正从示作祆、左氏傳、天反時為災、地
反物為祆、紀名祆言也、蓋作誤、即引示部原本文、互見示女二部、

264 誤 古協切、妄語也、
原本 古協反、字書或唊字也、唊、妄語也、在口部也、
口部(178)唊、妄語也、原引說文、唐韻引作誤、說文嫌、得也、嫌、
本書女部(90)嫌、得也、嫌、得意盛形而妄語不休也、韓非五蠹物篇、讒誤多稱
先古之書、以乱齊也、之治、是也、互見口部、

265 媿 居位切、慙、恥也、與媿同、
原本 媿媿反、字書亦愧字也、愧、慙也、恥也、在心部、或為媿字、在女部、或為聵字、在耳部、

心部(二二)愧、慙也、亦作媿、女部(四〇)媿、恥文云慙也、亦作愧、耳部(五九)聵、恥文与媿同、廣雅四、媿、恥心、切韵諰媿愧聵四字同、見於女耳心部、

266 譖 以醉切、恨言也、

原本 弋恚反、字書亦賢字也、賢、媕也、在貝部、

祭刊弋恚反誤、貝部(四四)賢、媕也、拏也、或作譖、又(四六)贈、益也、贈与譖亦同、廣雅一、賢、贈、

蓋也、又三、賢、諗、拏也、賢、諗与譖媕同、切韵譖、媕也、亦作賢、廣韵譖、恨也、詳貝部、

267 詎 其呂渠據二切、止也、至也、格也、

原本 渠據反、莊子、庸詎知吾所謂知之非不知耶、庸詎知吾所謂不知之非知耶、

耶、史記、且蘇君在、儀詎能此乎、漢書、詎有其人、字書或距字、在足部、

止也、格也、搶也、在止部、音渠舉反、字書亦或為距字、在足部、

切韵其呂反、韵集渠據反、上聲陽韵其呂反、韵集渠魚反、詎猶未也、楚林廿六上玉篇詎、何也、謂未知之辭

也、蓋原本引莊子不顧氏案隱傳可漏奪、引史記而張儀傳文、今本作渠、能下無此字、集解

渠言詎、案隱云、古字少、假借耳、引漢書而孫寶傳文、亦作渠、集注、渠度曰詎、猶豈也、高后

紀、云巨能入乎、服虔曰、巨音渠、猶未應得入也、師古曰、服說非也、巨度曰詎、猶豈也、楚林又

引韵英、詎、疑詞也、莊子詎能其不定之詞也、一字說云、未知而疑、略辭也、言詎能其豈能之

言豈同、十八考、詎、未也、八の集韵引字林、詎、未知詞也、切韵詎、辭諦、說文新附、詎、猶豈也、

本書止部(四)距、違也、戾也、至也、說文止也、一曰捨也、一曰超距、楚林廿一本書、距、拒、格也、足部

(四四)距、今本止云雜距、原本有抵格義、手部(五六)拒、抵也、拒距距訓同、詎、盍本和以言辭

拒絕為距、人也、故从言、字書以為距距同、又也、假借為負、負之詞、無定字、故亦假渠或巨、

268 讋 許亮切、不久也、

原本 虞向反、字書或鄉字也、日鄉、晨、晨也、不久也、在日部

日部(四)鄉、不久也、少時也、(四)晨、久也、要不久也、所詑鄉久也、鄉之言向往也、

往旅反有久暫、而不遠之時一也、鄉晨本同、傳言从言無形、廣韵讋、言字別出云非美詞也、

269 訐 知与切、智也、

原本 作与反、廣雅訐、智也、字書亦悻字也在心部、

又廣雅云紀詁三文、今作悻、本在心部(四)悻知也、切韵訐、智也、悻、知也、廣韵訐、有所知也、

270 讋 者

原本 者劇反、夢言不諦也、在心部、

讋、夢言意不諦也、二徐本皆解夢言意字、切韵讋、寤言、廣韵

讋、寤言也、原本當有又作讋、說文夢言意不諦也、二徐本皆解夢言意字、切韵讋、寤言、廣韵

讋、寤言也、說文唐韵讋同寤讋、本在寤言也、瞑言也、瞑言即夢言、寤言也、

271 謎

原本 補奚反、字書或謎字也、謎、謎評也、在糸部、或為性字、性、謎評也、在心部、或為誠字、在言部、心部(四)性誤也、

糸部(四)謎、謎評食、謎行也、字書或為性字、性、誤也、在心部、或為誠字、在言部、心部(四)性誤也、

疑原本有又作評食謎也、廣雅三、謎、誤也、顧形見本作性、切韵謎、謬也、廣韵以性為重文、謎、

言比也、相比聚刻國者、故糸謎評為謎、言借亂為謎、用心誤為性、互見心部、

272 謂 五各切、正直之言也、

原本 魚各反、楚辭、或直言之謂兮、野王案謂兮、正直之言也、韓詩外傳、問舍願為

謂兮之臣、執筆操牘從君之道是也、廣雅謂兮、語也、字書亦罵字也、野王

案罵亦譽也、在口部、或為謂字、在心部、或為賴字、在貝部也、

切韵入聲、解詁五各反、玉篇集韵各、昌各反、

別楚辭、惜誦文、楚辭八三、八六、又作謂、廣韵、謂、正直之言也、廣雅詁也、或作悻、又韓詩

外傳、惜誦文、今本作里筆、操牘、新序雜事、為作隨君之過、又廣雅、謂、猶語也、大戴曾子立事、言

以罪兮、楚辭、漢書韋賢傳、罵兮黃發、鹽鐵論、國病為

今辯、說文、字林、罵字異而義同、本在口部、說文、罵、詈也、夏部(四)嚇、嚴

也、字書或為謂字、在言部、或為賴字、或為賴字、或為悻字、古文為惡字、心部(四)悻、驚也、

嚴也、品評惡、部(四)類、古文罵字也、心部(四)恪、敬也、本部(四)諮、論也、教令嚴也、唐韵、寒言謂、直言、

273 謁 原本

希麟七引倪文謁、讒謁也、字表云直注言也、其林引古今正字舊也、選注引字表慢直言也、引字林鄂直言也、注通假、本字當為咢、字又从心或頁在發於中而形謂顏面也、詳心部、

公核切、智慧也、

公核反、廣雅謁慧也、埤倉謁黠也、字書亦慧字、慧智也、在心部、

切韵以智麥切古核反、曹憲音革、

引廣雅為轉注一文、与蹠同訓、又三慧、智也、切韵慧、知也、亦作謁、本表心部(144)慧、智也、

魚烈牛箭三切、獄也、說文作瀆、議辠也、

宜箭反、聲類不遜也、字書或嚚字也、嚚、吊失國也、在口部、或為這字、

在是部、今亦以為議罪之瀆字、音宜桀反、在水部也、

切韵去聲作魚變反、又去聲韵魚列反、廣韵又上稱魚寒之切、

聲類不遜也、及上与嚚同、口部(161)嚚、吊失國也、文作嚚、引論語曰、由也喭、見先進篇、何晏曰、子路之行失于暴喭、疏引字表、暴喭、失容也、失容即不遜、表部(140)這、不今本止云近也、水部(440)瀆、議罪也、与讞同、

礼記文王世子、獄成有司讞於公、切韵讞、議獄、互見口水二部、

276 讒

277 設 原本

切韵去聲效韵呼教反、平聲肴韵居肴反、郭璞呼教反、曹憲大教反、

引山海經石北山經文、鵲原字作鵲、今正、字表不補為字、口部(147)嘲、不引易曰、家人嘲嘲、厲、嚴、大之嚴也、

說、原本疑有引字表叫嘲、義廣雅二、嘲、嘲也、選注引埤倉嘲、大呼也、本表後增字(161)讙、

讙、譊也、(441)諫、叫呼也、集韵說、或作譌、諫、嘲、譊、又即嘲也、引廣雅為轉注三文、今作說、敎也、小雅

廣雅、交、易也、切韵說、吳人謂叫、邪本郭注、邪本表部有交、共也、更也、合也、道也、或作說、人部

(277)侐、交也、表部(14)逡、會也、今作交、俗本作逡、亂也、故為乖戾義、表為貢、庭土交正、孔傳、

交、俱也、莊子庚桑楚李注、交、共也、

胡桂切、材智也、察也、

讒 同上、

原本

277 訃

胡桂反、字書或慧字也、慧、才智也、儇也、窣也、在心部、　譓、字書亦譓字也、司馬相如封禪書、義征不譓、漢書音義曰、譓、從也、野王案訓從亦与惠字同、在惠部也、切韻去聲霽韻胡桂反、

字書或慧字也、今本奪慧字、據補於心部末、論語、好行小慧、鄭注、智小之才知、魯讀慧爲惠、今從古、魯語、今陽子之情譓柔、韋注、譓、順柔也、防文慧、儇也、引封禪書見漢書司馬相如傳、譓從也、乃文穎注、從本乃順、避某諱改、史記相如傳作慧、集解之引漢書音義慧、順也、切韻譓、才智也、亦作譓、順也、本書惠部、惠、愛也、仁也、從也、慈也、慰也、互見心部、

原本

278 謝

訃、告喪也、又至也、

返付反、礼記、凡訃於其君、曰君之臣某死、鄭玄曰、訃或皆作赴、赴、至也、臣死、使人至君所告之、字書亦爲赴字、在走部、或爲卧字、在足部、或爲让字、在辵部、

切韻去聲遇韻匪遇反、韵集手務反、

引礼記曰、禄位上文、又主世子作赴、鄭注、赴告於君也、儀礼今文赴作訃、切韻訃、告喪、楚林九二、八、鄭注礼記訃、五主也、字書亦从辵作赴、又从足作趴、或从足作趴、即節録本書文、走部(17)赴、告也、奔也、或作訃、足部(11)趴、趣越貝、亦作赴、原本注有字書亦从訃字云云、是部奪让字、今據補於彼部末

原本

279 譯

直類切、怨也、或作懟、

治遂反、字書亦懟字也、懟、怨也、在心部也、

心部(47)懟、怨也、又從對切、異也、(494)憝、從對切、惡也、怨也、詳見心部、

卑密切、止行也、本作遲、躄、

卑謚反、字書或遲字也、遲、止行也、在走部、韻類或爲躄字、在足部、

或爲僤字、在人部、　(原本引詩下、今詩次(288))

是部(57)遲、止行也、与躄同、足部(57)躄、同孔隸僕、掌躄宮中之事、躄、止行也、本作遲、躄、切韻躄、警躄、亦作遲、或爲譯、字廣韻失收、集韻遲、躄、僤、同、通作譯、之又別出、

原本

280 譏

疑、對切、怨也、惡也、又作憝、

從、對反、字書或憝字也、憝、惡也、在心部、

原本 281 原本 282

設 諏

心部(1976)惡、惡也、怨也、皃文撮、本部(1977)謀、可惡也、詳心部、

狙牙反、字書或拏字也、拏、持也、把也、在手部、

廣雅諏、拏也、字書亦拏字也、

廣韻本漏奪此二字、原本列字以譏誤設諏請、丹次、今本誤在部末(1978)

手部(1979)拏、尼牙切、手拏也、佐文拏、牽引也、又阿拏、女豬切、佐文云持也、手檻引本書拏字在手部、

二字注云相牽引也、本部(1980)詡、捭倉、諮詡、言不解也、顧案方言卽連謀也、方拏字在手部、

切韵詡、諮詡、詡、語不正、廣韵設、絲設、語不解也、集韵詡、或作詡、廣雅三、

設、諏、拏也、設上當有設、曹憲甚加反、當有狙加反、蓋諏从叉後形改、疏證無佐、以它書不

見此二字也、設从之又相牽引、与諏詡拏拏注同、設設、詡字、諮詡、韵集韵、口部云、喃、哢、

搯拏也、糸部云、絫拏、相著貝、角部有觧拏、觧、義亦同也、

側革切、怒也、讓也、

側革反、倉頡篇、讀、謫也、廣雅讀、怒也、讀、讓也、今注當責字、在

貝部、說文亦嘖字也、嘖、呼也、在口部、

切韵入聲麥韵側革反、韵集爭革反、

廣雅二義皆利指二文、慧琳世三八引作嘖、口部(1980)嘖、今本亦云嘖、嘖、昌嗇、原本有引佐文嘖、大

呼也、或有讀字在言部云、(1977)謫、引毛詩傳、謫、責也、韓詩數也、方言怒也、郭璞曰謂相責怒、

責怒、引讀怒、讀与謫亦聲近義同、貝部(1981)責、今本亦刪在求也一義、原本引佐文問罪也、切韵

讀、謫也、怒也、亦作嘖、本書(1982)誅、佐文數諫也、今本亦刪、刺責、注从束聲、廣雅釋言、譏誅怒

也、譏誅亦謫責也、數失、問罪、讀、讓義注相近、讀又曰嘖、大怒讓亦大聲也、

呼決切、怒呵也、

呼決反、捭倉詡、怒呵也、

切韵入聲屑韵呼決反、

廣雅二、呵、詡、怒也、切韵詡、怒呵、亦本捭倉、本書(1983)詡、廣雅怒也、捭倉呵也、心部(1984)憾、怒也、

曹憲詡音虾、本書目部(1985)瞠、瞤、惡皃、瞤、目怒目也、怒呵所深惡之也、

285 誕 原本

達鼎切、詭言也、

達冷反、廣雅誕、詭也。

切韵上聲迴韵徒鼎反、

引廣雅亦釋言文、今本作詑也。詑上作詑。詑形近而誤、切韵誕、詭也。亦本廣雅。廣韵作詭言也、与本書今本同、方言十、姪、獪也、江湘之間、凡小兒多詐而獪、或謂之姪、姪、又云眠姪、欺慢之語也、姪亦誕之假借。或作揮形見方言本書誕也。

丁回切、謫也、

286 謹 原本

丁迴反、倉頡篇、謫也、詩云王事謹我是也、野王案毛詩箋云、謹猶投擿也、今注寫數字、在支部、訓擿亦与隓字同、在石部、或寫隓字、在手部、

287 諫 原本

切韵平聲灰韵郁迴反、

引詩亦邶風北門文、此倉頡解詁形也。今詩作敦、釋文引韓詩、敦、迫也、本書支部(41)敦下今本止云、程也、石部(40)碓、捶也、切韵隓、擿也、亦作諫、碓、擿、注与諫、謫同。諫从言推聲、推古作𠬝、𠬝符支曷切、故諫亦假敦而又与隓、碓同。北門詩上章云王事適我、下章云王事敦我、室人交徧摧我、適亦謫、摧即諫、變文互易也。惟王事嚴厲、刻作箋、視、譏刺之言。摧、諫詩作誰、就也、切韵云就、遣、郭璞注推、推刺譏之言是也。人部(205)催、迫也、走部(90)趡、逼也、注即近義同。

力足反、字書、諫亦謹也、

切韵入聲陌韵力玉反、曾侯乙方言祿、

切韵諫、謹也、廣雅釋言、謹、諫也、本書(99)謹、注文謹諫也、二徐本作謹嫉也、無諫字、以本書列字次第推之、文翻注文上無諫字。故謹諫遠隔而徐本不引注也。謹諫從印、末部之謹祿。祝詛以求福祿也。諫之印後世有篆字。

居宥切、文字音義云、止也、禁也、助也、

居宥反、字書或救字也、救、止也、禁也、助也、在支部、

（原本字列上謝譯二字間）

支部(九)按下今本刪存助也一義、爲原刊禮記鄭注文、原本尚有刊周禮司救鄭注救猶禁也、按也助也、語有後人形寫改文字音義有唐玄宗令臣下依注文字林纂述、非顧陸二書所得刊也、詳見支部、

烏含切記也、知也、誦也、大聲也、或作喑、

諳 同上、

於含反、東觀漢記、園陵樹蘖、皆諳其數、廣雅云、諳、諷也、埤倉、誦也、說文、大聲也、或爲喑字、在口部、

諳 字書亦諳字也、

切韵平聲平韵烏含反、曹憲烏甘反、韵集暗含反、又暗甘、於紀反、

刊東觀漢記丙虞延傳文、彼文云、世祖東巡、路過小黃、高帝母昭靈后園陵在焉、時延爲郡督郵、召呼刊見、問園陵之事、延進止從容、瞻拜可觀、其園陵樹蘖、皆諳其數、俎豆犧牲、頓曉其禮、後漢書虞延傳作陵、樹株蘖、皆諳其數、刊廣雅丙釋言文、二條本說文諳、悉也、又喑字亦渭皃注不止曰喑、蓋林屋刊皆作大聲也、又七二十、八九六、東觀漢記、園陵樹蘖、皆諳其數、廣雅云諳、諷也、埤倉誦也、說文大聲也、七二全錄本書之文、又刊考字諳、記也、背文誦也、八六、又云諳、亦作諳、集訓云委知也、七二文字典說諳、識也、十七希韻八、十三玉篇云、諳、信也、詩英云記憶也、形刊丙上、九本文也、字本切韵諳、記憶、亦作諳、案周禮瞽矇鄭注、諷、誦詩、謂闇誦之不依詠也、闇誦、所諳誦也、熟誦、故能背文暗誦、因刊申丙委委記憶一義、晉書刊協傳、久在中朝、諳練舊事、某也、本書(八)諷、誦也、(四)誦、暗誦也、後漢書(四)諫、諳諫、素也、謂熟諳若素習也、

諗 同上、

之閻切、多言也、

之閻反、埤倉、多言貝也、字書讘也、

切韵平聲鹽韵處占反、

玄應音義十二刊埤倉作多言也、本書八部詹、詹詹、多言也、詹ㄈ从言、譫更安言丙贅、莊子齊物論、小言詹詹、李順注、詹詹、小辯之貌、素問大元正紀大論、戰慄譫妄、王冰注、譫、亂言也、廣韵又收入部一、盍韵又作謾、集韵譫又与讘同、謾丙本書之謾、聲類謾諧、妄語也、說文、讘讘、多言也、

讳 同、

於熙切、不平之聲也、恨辭也、作噫同、

於熙反、尚書、對曰信讳、孔安國曰、恨辭也、毛詩、讳厥哲婦、箋云、有所痛傷之

聲也、鄭王案論語、顏淵篇、子曰、譈、是、又曰、譈譈成王、傳曰、譈、歎也、箋云、有所多大之言也。禮記譈無也、鄭玄曰、咈、寤聲也、論語子夏聞之曰譈、

原本 291 譈

切韻平聲之韻收其字、

引尚書石周書金縢文、今作噫、馬本作懿、引毛詩石大雅瞻卬文、今作懿、鄭箋作有所傷痛之詞也、引論語石先進篇文、包咸云痛傷之聲也、又引詩石周頌讀詩文、上語字注上引此、今作噫嘻、引禮記石檀弓文、無作毋、鄭注咈音石弗、今本作不、又引論語石子張篇文、孔注作心不平之聲也、皇侃疏云、不平之聲也、引倉頡篇云嗜也、切韻噫、恨聲、上作譈、本去口部(47)噫、飽出息也、又痛傷之聲也、心部(426)愔、痛聲也、注發聲之詞、聲氣緩也石懿、歎美之詞也、

原本 292 諫

楚交切、代人說也、与勦同、

楚郊反、埤倉、代人說也、野王案禮記無諫說是也、今為勦字、在力部也、

切韻平聲肴韻楚交反、

切韻諫、代人說也、上本埤倉、禮記曲禮作毋勦說、鄭注、勦猶臨手也、謂取人之說以為己說、力部(27)勦、今本脫石字、此一義、原本上引曲禮及鄭注、又引埤倉作諫、或謂字从棠得義、鳥之巢曰棠、自遠象合泥叫而作之、固力勤皆、故从力石勦、皆力也、又石擊取也、詩云、維鵲有巢、維鳩居之、傳云、鳲鳩不自石巢、居鵲之成巢、故又石擊取侵掠義、从力謂除力奪取、因之擊取人說石諫、金部鈔、掠也、字上作抄勦、〻部勦、字本作剿、

原本 293 諫

呼戰反、埤倉、諫、數也、

廣孟本脫奪此字、集韻類篇訖以諫石諯之或體、上(199)諯、說文數也、

原本 294 諵

女亟切、語聲也、

女亟反、埤倉諵、語聲也、字書亦詁也、

切韻平聲咸韻女咸反、上聲陷韻偉賺反、韵集女亟反、

[illegible] 三 引埤倉同、案諵石詁之或體、詁諵所口部之咽喃、詁又形訓石詁、古文本石向、之

上作呴、切韵云、詁諵、語多言、本也(350)訥、陟文、訥々、多言也、後悔字(357)訥、多言也、(358)詭小部多言也、呫嚅上下引埤倉、詁詭与詁諵同、說諵部言不正也、字書詁、語多言、轉、口部(359)呫嚅、然亦不能出其口里也、上爲呴字、肉々訥々、說諵、呫嚅、語同、或重言、或饅多言、皆以狀語多言不正、上下語多而鄰類、要同而等多言同、

諦 訝 諦 訝 本原

丁逗切、誣、譫、詁詭也、作姪同、

奴豆切、誣、譫、

竹逗反、埤倉、誣譫、詁詭也、聲類、或爲姪字、在女部也、

女逗反、聲類、誣譫也、

切韵去聲候韵上丁豆下奴豆反、唐韵誣、都豆反、

集韵引埤倉作譫、不能言也、譫、切韵上云、誣譫、不能言也、又姪譫、詁詭也、上本埤倉聲類、本書女部(361)姪、譫、詁詭也、上作誣、口部(360)嚅下引埤倉云、嚅嚅、多言也、又(362)唈唈、多言也、唈嚅与誣譫同、詁詭上下咕嚅、或雙聲、或疊韵、字異而義同也、

諦 大計切、諟、諦、審、諦、

達計反、方言、諟、諦、諟也、吳越曰諟、諦、郭璞曰、亦審諦也、互見其義也、

切韵去聲霽韵特計反、郭璞音低蓋、曹憲牡麗反、

引方言曰、秦晉曰、㾊、㾊諦、㾊、齊楚曰、㾊、㾊諦、諟、諦、審也、(363)諟、審也、諟与諦同、廣雅三、諟、諦、諟也、

切韵諦、諦、本書(364)諦、審也、諟、諦也、諟与諦同、猶蔕与蒂同、郭璞諦音蒂、諟音帝、

諟与諦、諦上音近義同、女部(365)姪、佐文諦也、心部(366)惿、審也、又睼、視、上視、視、審諦也、

諟 於計切、諟、諦、

切韵去聲霽韵於計反、曹憲同、

原本妄諟字、字上脫奪、故上諦下引方言作諟諦、以上文有諟字、形近於涉而誤、方言上條云、㾊諦、審也、下條云、諟諦、諟也、故郭云上審諦也、互見其義耳、廣雅三、審、諟、諦、諟也、切韵諟、諦也、集

499 詡 原本

魚刮切、怒也、訶也、

魚刮反、廣雅詡、怒也、埤倉詡、訶也、

切韻入聲隖韻五刮反、曹憲魚刮反、

引廣雅而釋詁二文、上(204)訢下引埤倉怒訶也、疑原上廣雅怒也、埤倉訶也之脫誤、

(原本此字列諧詡之間、今按从今本在(199)諫下、仍依原本錄正文於此、存其舊觀)

昌脂切、訶怒也、

上尸反、埤倉諧、訶怒也、趙魏云、野王案今謂手相訶罵爲諧是也、

切韻平聲脂韻渠脂反、曹憲方時、

張揖記趙魏俗訶怒發聲如諧、以補揚雄方言之遺、顧亦以當時吳郡俗音相印證、如郭璞注方言亭引江東語之例也、蓋字句間即此諧字、蓋亦義取侮辱也、

切韻諧、訶怒、上本埤倉廣雅二諧、怒也、疏證云、大雅是矣、上帝耆之、毛傳耆、惡也、正義引王肅云、惡集付之不德也、耆与諧聲義相近、案詩之耆即怒訶、亦古語而無其字、詩人假耆爲之、後人因安言旁而諧、上文字孳生之例也、

他狄切、詆詬、狡猾也、又音底、訶也、

他鹿切、詆詬、

他狄反、埤倉詆、僻也、字書、詆詬、狡猾也、

他鹿反、字書、詆詬也、

切韻入聲錫他歷反、屋韻詬、他谷反、又收平聲吐禾反、

原本字作詆、今本誤詆、与(144)詆訶字當同、隨按入又音底訶也五字、切韻、集韻注作詆、

引字書詆詬狡猾也七字原容脫漏、今據廣益本及詬下引字書例補、唐韻、詆詬、詆、僻也、一曰狡獪、或省作詆、〻詬、狡猾、上本字書及埤倉、本書引埤倉下原衍一詆字、今刪去、人部

解邪也、詆解、宣韵、詆詆、奠部也、他沒切、詆詆臭、詆上音丑詆、切韵
尼韵作詆詆、歌韵作謫詆、疑蓋上方俗語、猶今云抵賴推託也。

303 謳 於報切、語也、
原本 於報反、廣雅謳、告也、埤倉謳、語也、河東云、
切韵古侯、号韵烏侯反、曹憲烏報反、
引廣雅云報話三文、又一謳、語也、疏作云謳与告却相近、語之告也、切韵謳、告也、

304 譏 居夭切、多言也、
原本 居小反、埤倉譏、糾也、
廣韵上聲巧韵上聲巧韵居夭切
引埤倉糾字不可讀、蓋揔引尤不易辨識、荀子富國、則必有貪利糾譏之患、楊注、譏、發人罪也、
集韵譏糾、猶今云矯枉糾正也、(廣韵上云多言也)

305 詛 知之反、廣雅詛、謾也、埤倉詛、誘也、(原本詛上有譖字、今譖在306)
原本 知之反、廣雅詛、謾也、埤倉詛、誘也、
切韵牟部之韵知之反、廣韵又去声仍支切、曹憲如志反、
引廣雅云詛、謾也、本書口部作咒、咒、祭也、祭、發義也、譖作詛、
詛之言餌也、以食相誘曰餌、以言相誘曰詛、誘魚之鉤饵之餌、衛宏以詛為恥字、見心部、

306 譖 羽俱切、妄言也、
原本 尤朱反、字書妄言也、
切韵牟部之韵羽俱反、
蒼頡篇文譖、妄言也、或作誘、本書原本以譖為譖之重文、云院文亦譖字也、見上 是大徐本院文無譖字、故在此引字表義、切韵譖、誘也、誘音為誌、俗讒字、或為妄言二字提合、譖言同明、譖言敗信、李宋吳各本
並作譖、宋咸注、譖、邪也、音義曰、天復本作譖、音于、妄言也、今从之、互見上譖字、

307 詆 巳未切、具也、今作庇、
原本 巳示反、廣雅詆、具也、字書古文為庇字、在广部、毀告之詆為譖字也、

切韵上平紙匹婢反、本書庇、平婢反、曹憲匹夷反、

刂廣雅云𠂤訓庇、具也、字書古文訛字也、在言部、本部(115)諀。廣雅告也、莊子或云訛字、案六通作比、周礼世掌郊注、比讀庇、大司馬比軍衆注、比或作庇、

之豉切、何為不知也、快也、

之豉反、孟子、詖而不知、劉熙曰、詖、何為也、言何為不知、廣雅詖、快也、

切韵去聲寘韵支義反、

刂孟子為遁文、劉熙注孟子七表、見隋志注籍志著録、表也、清焦循校孟子正義、就唐宋類書及選注精若干條、顧刂孟子用劉注、各殘若干條、文字与今本有異同、劉遠本不一也、刂廣雅六遁文、可補據於劉注之快也條。

切韵詖、何為、廣韵、快也、集韵同、又云不知也、

於韻切、應對也、

於韻反、埤倉應、對也、野王案謂相對也、礼記無敵應、論語子夏之

門人洒掃應對、注是也、今為應字、在心部也、

切韵去聲從韵於從反、

刂礼記為曲礼文、刂論語為子張篇文、顧形見之同、今本作應。謂依字音為應也。切韵應、以言對也、說文本徐新附十九文、應、以言對也、本表心部(519)應、說文作癡、音也、又於從切下注文被刪、

原本 刂訓

式忍反、倉頡篇、訓、況也、聲類、或孜字也、在矢部、

切韵上聲軫韵式忍反、

尒雅釋言、訓、況也、郭注、譬況、說文孜、況也、詞也、从矢、刂省聲、切韵訓、況也、志作訓、孜、本表矢部(6)孜、況也、重文訓敎二形、原本刂聲類詞之形之也、見芝俗刂、詳矢部、

原本 刂諀

匹尒反、莊子、仲尼諀汝一方、廣雅諀、詐、告也、莊子或為訛字也、

切韵上聲紙韵匹婢反、曹憲匹尒反、

引莊子天道文、列禦寇篇、吡其所不為、郭注、吡、訾也、字作吡、引廣雅、方言文、又釋詁二、諑、訾、謗也、切韻諑、訾也、佐文敦、毀也、上阿訛下云、毀訾之訛字、廣韻、諑、訾、惡言、莫旧引考聲云、諑、訾也、好佐人呈非也、（廿五）通俗文、難可得之諑、訾、（卅八廿三）

313 詆 且利切、陰知也、

原本 且利反、倉頡篇、陰知也、

切韻去聲、丑利反、

切韻詆、陰知、又呬下云、陰知曰呬、廣韻又收牛脂引字林、詆、陰知也、集韻詆、陰知伺察也、龍龕手鑑引本書、詆、笑貶、形據方上之本、方言十、哩屎、猶也、廣雅二、哩屎、欺也、廣韻云多詐、屎与詆同音、哩屎猶詆、亦陰知伺察也、

314 詆 居俊切、欺也、

原本 居儁反、倉頡篇、詆言誰也、廣雅詆、欺也、（原本詆上有諑謁二字、今諑列(405)謁列(414)）

切韻去聲、雲詆孔峻反、曹憲鈞儁反、

倉頡篇言誰也、問辭也、与詆相近、引廣雅、而釋詁二文、切韻同、廣韻作數言、

315 諑 達各切、欺也、

原本 達各反、廣雅諑、欺也、（原本諑上）

唐韻入聲、鐸、洛反、曹憲達各反、

引廣雅、而釋詁二文、唐韻同、

316 訟 筆一云切、人不知、

原本 集韻云、訟訛、語不定、訟訛猶紛紜、

317 諦 呼乞切、語聲、

原本 呼氣反、廣雅諦、〻、語也、埤倉、聲也、

廣韻止收入於九迄、許訖切、曹憲呼氣呼几二反、韻集呼戒反、

引廣雅、而釋詁文、廣韻云語聲、考林五、哦、倉頡訓詁作欬、恚聲也、通俗文作諦、大語也、本書

口部(四)喊、喝喊也、(四)喻、佐文矣也、矢部(四)欸、字表一曰恚聲也、(四)欸、何休曰悲也、食頵苟注餘聲也、皆方等之詞、部有轉注後急、義別表然此矣、隨文異詁耳、

317 譜 原本

布魯切、屬也、牒也、其事也、通魯反、史記、稽諸譜牒、自殷而前、不可得而譜、廣倉譜、屬也、廣雅譜、牒也、釋名、譜布也、布列見其事也、切韵上聲、博戶反、韵集晡母、通音晉、晡古反、曹憲音晉、

11史記三代世表文、11廣雅、11釋名、11典藝文、切韵譜、稽、佐文新附譜、籍餘也、本表片部牒、譜也、玄林七七、八八六、一11史記、廣雅、釋名、即轉錄本表文、又十八一譜或作誌、文字典佐、稽諸譜牒、布列其事也、古今正字、譜本又作誌、字从言、故云布列也、通俗文、曹憲直音晉、北堂表彷11書昭詩釋名、主簿主、主班簿表、簿、簿也、問著諸事也、

318 詑 原本

弋支切、詑也、自得也、

詑 弋支反、孟子、苟不好善、則人將曰詑詑然、予既已知之矣、劉熙曰、詑詑、自得貌也、廣倉、詩云、詑詑顧言、野王案毛詩傳、詑詑淺意也、今爲佗字、在它部、字書、言貌、

319 譎 原本

之藥切、譎也、

之藥反、廣雅、譎、譎也、唐韵、入聲之藥韵、之若反、曹憲同、11廣雅、11釋言文、唐韵11廣雅、譎、欺也、今釋詁二、欺也、條無詐字、蓋傳寫脫形近而誤、譎、之言遮也、以言相遮罔也、口部(四)嗻、遮也、嗻、口詐遮、

320 譌 補過切、敷也、譌也、

原本

補佐反、詫又譒、敷也、商書曰、王譒告之是也、野王案此亦与播字同、在手部、

切韻土何布貨反、唐韻直過切、補過反、（原本譒列遺詫之間）

引商書曰、旣文所稱、今盤庚作王播告之修、故顧云之与播字同、手部(244)播、揚也、種也、周書曰、乃屑播天命、旣文播、一曰布也、切韻譒、敷也、一云言布之、本書(470)誧下引虞雅謀也、諫也、後按字(260)誧、諫也、上石敷布義也、

原本

詫 丑嫁反、誇也、 誇 同上、

丑嫁反、子虛賦、過詫烏有先生、郭璞曰、詫、誇也、 誇 字書亦詫字也、

切韻去聲禡韻丑亞反、

文記司馬相如傳作詫、漢書作姹、文選子虛賦作姹、史記韓長孺傳、乃欲以姹鄙縣集解姹、誇也、後漢王符傳、窮極美麗、轉相誇咤、李注、咤、誇也、咤与詫通、孟子趙注、誇咤孟子曰、丁音、咤、誇也、

原本

訊 渠留反、安也、謀也、

渠留反、字書訊、安也、一曰謀、

切韻平尤韻巨鳩反、

切韻云、諶也、安也、注本字書、訊与(1177)馳迫字同能而別、与手部(357)執後字相近、舒後云安意也、

原本

諫 千吏反、字書謀也、

原本列諫字於此、廣韻本以与(1177)諫、且餘字從也字同形而遞奪此諫字、它書亦見有訓謀之諫字、古同形異文失傳、亦不僅此也、字疑从敕省聲、

原本

謹 以隹士惟二切、就也、

切韻平脂韻以隹反、廣韻以隹士隹二切、曹憲子隹反、

就也、詩北門、室人交徧摧我、毛傳摧、沮也、鄭箋摧、摧折之言、釋文摧、韓詩作謹、千隹子隹二反、就也、廣雅釋詁三、謹、就也、切韻云、就譴、桂馥曰、就當為詆、鄭箋形謂刺譏之言也、本書手部引毛詩作摧、旣文引詩作催、人部(286)誰、刺譏之言、故字从言、与讁同音、故云訓譴、集韻文訓責、与讁義同、原本此字直有、玲侍字、溝殺、參見上(286)讙字、

原本

詢 都叫切、謀也、

廣韵無、集韵收之靖、曹憲音弔、

箏也、箏音有箏、廣雅三、韵、箏也、韵猶韵也、韵韵音引取也、

326 詼 原本

口回切、調戲也、

口回反、漢書、東方朔与枚皋郭舍人俱在左右、詼嘲而已、文穎曰嘲戲也、字書詼、嘲也、

327 謟 原本

切韵平聲、在韵苦回反、曹憲苦迴反、

引漢志有東方朔傳文、又枚乘傳、詼笑類俳倡、李奇曰、詼、嘲也、文選東方朔畫贊注引字書、詼、嘲也、一云詼調、嘲嘲笑同、俗文作悝、嘲也、本志心部、悝下又音口回切、注文被剛、原本應有引俗文及字書詼字在言部云云、

他劳切、疑也、

他劳反、尒雅謟、疑也、郭璞曰、傳云天命不謟是也、或為惱字、在心部、

切韵平聲豪韵吐高反、

引尒雅郭璞注、郭注引傳有左哀十七年傳文、又昭廿六年傳、天道不謟、杜注謟、疑也、釋文謟、本又作惱、昭廿年傳、天命不惱久矣、杜注云、惱、疑也、切韵謟、疑也、本志心部(四)惱、喜也、慢也、原本應有或有謟字、謟疑也在言部云云、

328 善 原本

是闡反、說文篆文善字也、善、吉也、工也、佳也、大也、在詰部、或為善字、在口部、

詰部善、詰下引說文吉也、毛詩箋大也、倉頡篇工也、佳也、篆文有善字、在言部、聲類或有善字在口部、今本奪善字、校士補于善、詰下有重文、非本書例、

329 譊 原本

渠竟切、競也、逐也、古文競、

渠竟反、聲類古文競字也、競、強也、爭也、逐也、高也、在詰部也、（原本收字至此）

詰部競下引毛詩傳強也、左傳杜注爭也、說文一曰逐也、廣雅高也、彡類古文有保字在人部、或有譊字在言部、古文作讒、唐韵競、亦作譊、詳詰部

330 譮

尺支切、多言、

集韵支韵同、云或有作譮、龍龕手鑑引本書作譮、止支反、多言也、據上之本也、

331 訹　他前切、訶也、案訹即訶之訛字。集韵先韵訹、訹也、音天、其次適當廣韵之訹、廣韵訹上有他前一音　本書(152)訹、訶也、

312 謀　莫浮切、謀、計也、切韵平聲尤韵莫浮反、韵集莫侯反、計也、廣雅四、計、謀也、又謀、議也、疑什義出埤倉、鬼谷子謀篇、事生謀、謀生計、書洪範、聰作謀、詩皇華、周爰咨謀、毛傳、咨事之難易曰謀、古文甚甚言二形、列字在部前、與引國語咨事曰謀及毛詩傳文、說文云、慮難曰謀、今本曰訓謀謨、原止相比次、今本曰訓守隔奪後補、本去口部咽蓋誤列、可知言部謀謨原止相比次、今本曰訓守隔奪後補、原本亦應有重文、云、說文古文謀字也、或曰咽字在口部云云、此見也、小雅毋逸、不聽於謀、謀、心也、切韵謀、圖也、本去口部(272)咽、慮也、(273)蓋、古文謨、謀也、本部(10)謨、說文曰、議謀也、重文作蓋、云云謀通、淮南修務引皇華詩作周爰諮謨、史記陳涉世家、謀聚公、徐廣音義謀一作謨、又古謀誨一字、說見(4)誨字、

333 謂　孫連切、欺也、集韵仙韵謂、或作諂、云曰方言、詐、特而造字、易曼旁曰緜、有聲、上(115)謂、說文欺也、

334 譖　原本　土禾切、慧也、吐味反、方言、楚之或謂慧曰譖、郭璞曰、亦今通語也、(原本列(105)(106)論譖之間)

335 誇　原本　切韵平聲歌韵吐味反、郭璞曰、音他和反、切韵方言曰、奢一文、廣雅一、譖、慧也、疏證云、譖字或作詐、又作訛、案詐訛誕譖譖注同、此慧為狡黠、欺謾之義、詩氓芳、無縱詭隨、云曰譖、傳、詭如隨、云本義曰、失之、參乃上詐誕字、口瓜切、逞也、　太言　古文、

苦華反、尚書、憍淫矜奇、將由惡、孔安國曰、憍恣過制以自奇大也、方言奇、淫也、說文誇、譸也、野王案以大言相誇誕也、漢書、上將大誇胡人星也、謌法、華言不實曰誇、今亦或為夸字、在大部、(原本列前(165)誕上、次同說文)切韵平聲麻韵苦瓜反、韵集同、又跨華反、引尚書曰、引方言曰、奢也、(193)引方言曰奢十二文、引漢書曰武帝紀文、逸周

336 誠

老篇注解作華言無實曰夸、楚林十五、三十二、六引孔注商書云、矯迭過者以自夸大也、論注、華言無實曰誇、注文誇、讁也、即節錄本書文、字从夸、夸本亦本書、又云俗作誇、通俗文、自矜曰誇、五二八本書大部(十)夸、奢也、或作姱、女部(四)姱、美奢皃、切韵誇、大言也、選注引字林同、

胡讒切、和也、

切韵平聲咸韵胡讒反、曹憲音咸、和也、本書召誥、其不能誠于小民、孔傳、誠、和也、原本或引俗本作和也、法文誠、和也、廣雅、誠調也、切韵誠、至誠感神、和也、案古文蓋作咸、咸、皆也、同也、引申有調和義、誠字原本無有、注文列字与課試類次、手鑑引本書音器、之弄人也、書古上元本、竹廣韵調調義、

337 諛

口莖切、揄也、

切韵平聲耕韵口莖反、揄原作榆、今正、揄、引簡、切韵引莊子諛、如也、玉樂篇云、諛、然如將不得已、李注、諛、趨致皃、崔注、以是而非、以非而是、而誣之、即抵揄之也、石部(四)硜、小引論語硜硜然小人也、硜、与諛、近、

338 誑

女林切、多言、

切韵平聲侵韵女心反、

切韵云、誑、譌喉聲、廣韵誑、信也、念也、集韵云譌也、本書心部(四)悠、信也、念也、本部(四)譌、女加反、

捭食、諸譌、言不解也、顧案方言、即譎謾也、是多言義、誑譌雙聲、

339 譵

古蛙五乘二切、不正、又嬾也、

切韵平聲佳韵姑渠反、

不正也、立部(四)譵、不正也、集韵譵、跛也、或作譵、跛、足不正也、上(四)譌、法文疾言也、心部言、疾言也、

乘庚也、口部(四)喝、喝同、口庚也、又(四)嚝、口庚皃、嚝与喝同、又嬾也、切韵云譵隨、与嚝同、

韵集韵注云、惰也、嬾惰之不正也、

士衍切、佞也、

仕咸反、尚書、讒說殄行、野王案說文讒、譖也、毛詩讒夫孔多是也、(原本列(四)(九)臨評閒)

切韵平聲咸韵士咸反、又士衍反、韵集仕咸、咸反、

引尚書、原本說殄、三字字、誤作試、詢、案、撫作賊、詢、引毛詩無此文、蓋涉書、撫讒人罔極、小旻、

謀夫孔多、而侯、疑本法文、和引廣雅、三讒、賊也、字从毒、疾惡也、毒之有銳出義、參見上(四)譖字、

341 諜 殂冬切、諜也、
切韵平冬韵殂冬反、
諜也切韵諜、諜、諜、樂也、尒雅釋言、慒、慮也、郭注謂謀慮也、釋文慒、字書作悰、本書心部悰、樂也、一曰慮也、又(四)慒、又殂冬切、謀也、慮也、又音因、(四)恩、慮也、又(258)慵、慮也、竝與諜同、互見心部、

342 諉 宅江切、質也、

343 諦 普布切、諫也、
集韵去聲暮韵諦、諫也、案諦与誧同、(430)誧下引廣雅謀也、諫、諦之言敷也、諫之敷侔其先也、

344 訣 附夫切、詞也、
廣韵上平十虞防無切訣詞、集韵夫、陌端鮮、或作訣、本書部胥夫、又音扶、陌助也、

345 諃 丑林切、善言、
集韵侵韵恩、本書糸部(68)紝、尒雅善也、善謂之紝、故善言為諃、善言謂之諃、亦猶美玉謂之琳也、

346 諂 奴刀切、喜也、謎也、
集韵直劣韵亦云喜也、謎也、案从甚不成字、當是猶省字、諂之言狙也、犬部狙、狎也、就也、狎就亦喜愛意、謎亦惑也、尒雅釋言、狙、惑也、

347 誰 蕪戈切、侵也、動也、
廣韵下平八戈蕪禾切、侵也、集韵動也、又收上聲云以言折人、則以挫為侵、

348 讝 息移切、誣也、
讝与譏同、(203)譏、息移切、誣也、數諫也、原本引說文數誣也、集韵讝、說文悲聲也、一曰善也、或書作讝、尒雅釋詁、鮮、善也、釋文鮮、本或作斯、警、字書警亦訓美、本書(464)斯、警、字書一曰善音、
諒、良古通、良善義近、故諒謂之讝、善上謂之讝、

349 誧 烏回切、呼人也、又戶罪切、
集韵平聲灰韵誧、呼人、又上聲賄韵云呼也、本書口部(361)噥、呼也、案今呼人發聲曰喂、音作此誧、噥義不相、非呼人也、

350 詶 如詹切、多言、
原本如藍切、如詹二反、說文、詶、詶詶、多言也、樂浪有詶邯縣、(原本在(147)詢下、列字同說文)

351 詫

切韵平聲鹽韵如鹽反、孟康音男、

二徐佚文、譌〻多語也、集韵引字林、譌〻、言多不盡、廢罪利切、譌〻語也、切韵譌、多言、本書(四九)譌、埤倉、語聲也、譌譌一字、楕楠柟一名、下(357)譌、多言也、譌即譌〻、訪字、〻与喃喃吶訥皆等法相近、義別有二、一曰多言不盡、二曰吃難言、而口吃亦吶〻不已、亦若多言、要皆由摹形聲之別、从冉聲、冉古聲字、有甚多之義、多部緐、多也、

352 謂

如奚切呼人也、

集韵平聲齊韵詫、呼人、又上聲薺韵云、言以示人也、亦作咤、又去聲霽韵云、言不通也、案此呼人由偏謂之詞、与上譌由招呼人不同、廣韵徐、秦人呼傍人之稱、本書人部(406)伱、余也、效部爾、按也、亦爾一字、爾尼古通、伱詫亦同、以呼人而變爾為伱、以稱謂而易言作詫、

353 訖

匹丁切言也、

集韵青韵同、本書丂部粤、佚文亟詞也、或曰使也、人部傳、使也、彳部儁、使也、偏旁遞相增益、古止有粤、金文毛公鼎銘作𠭯、从口与言同、使以傳言、故从口或言、使人故从人、使人往來故从彳、佚律丂部、

354 詵

方凡切言急也、

集韵平聲凡韵同、案說取譬於疑也、馬部駢、馬疾步也、巾部帆、船上帆、移名、通風張帳曰帆、〻汎也、使舟疾汎〻然也、汎汎古通、疾急〻我近、故說為言急、

355 頡

胡弋切平也、

詵即和〻後出或體、从言与从口同、韋注國語、郭注山海經云、和、言和平也、宋宗宣取名和作詵、宋史宗宣表有崇詵、按詵、

356 諶

宜巾切顧也、

頡即詰〻後出俗字、詰部詰、字表頡也、頡由頡義變从頁、依例当入頁部、从頁言聲、

357 諝

五駭切謹也、

集韵收平哈義同、上聲不收、案与誠相近、(四)誠、警也、甚林表二引字表誠、謹慎也、

陟由切多言也、

集韵尤韵同、案即上譌〻諸字、譌、多言也、形侯切譌、聲隨形變也、

358 謁

初卯切、弄人言、

廣韻上聲一世巧、初爪切、相弄、下平十八尤、楚鳩切、謅謅、陰私小言、集韻謅、弄言、一曰聲也、或作詶、本書(180)詶、訓文擾也、一曰詶猶也、玄應引類之隱字、案弄言者、陰私頭倒是非之言也、今俗謅妄言有胡謅、京之同、人部(四)倆下引字表、倆偽、十人、切韻、喻喻、小人言、薄相、倆偽、謅謅同、

359 諝

相呂切、才智之稱也、

切韻上聲、語韻、私呂反、又平聲、魚韻息魚反、韻集相呂、息余反、

才智之稱也、玄林八の引、郭注周孔、諝、有才智之稱也、又引、說文、印後、脩本書、說文、此字列前諫、誣之間、本書原本之次、當同、此亦有脫俊形補、今周孔間、胥、大胥、小胥、說作胥、又大行人、胥、胥、胥、天官序官、胥十二人、注云、胥、胥徒、而諝、說文諝、知也、諝、知也、諝、知也、上、異部、重文、廣雅三、諝、諝、智也、切韻諝、智也、上作諝、意韻諝、有才知稱、上作諝、玄林引古今正字、諝、有才智之稱也、八の本書

360 說

始悅切、言也、釋也、又育稅、談說也、又余輟切、擇也、

切韻、入聲薛韻、失熱反、又莫雲、莅拙、俞拙、之反、夫聲、登韻、餘茂反、上、失銳反、言也、玄林、逢、孝經、行文上引作說、猶言也、淮南修務、故曰通之、迅、之神、農黃帝而後能入說、高注、說、言也、又釋也、玄文說、之釋也、本書釋、解也、翟氏要覽引本書云、解、說、談、議、訓詁之謂也、見顧野王玉篇、說文說、一曰談、說、廣雅二、說、論也、又道、說也、荀子正論、而務說人以勿辱也、楊注、說、談、又擇也、又擇也、擇之釋也、說、引說也、詩靜女、說、擇、女美、鄭箋、擇、猶、擇、本書心部、擇、悅也、又悅、樂也、云經典通用說、案說、悅、古今字、古今字、說也、所以今字、行古文也、說、以孔、印人、以口八、一、之象言、說、時、所、以口出、与曰字同意、此石言、說之本字、二、以口八、表人、悅樂、時口笑、頭解、意、此石、悅、擇之本字、八、分、也、故此石解釋義、皆以說字、說、攝之矣、

361 譌

火角火各二切、讒慝也、

切韻入聲、鐸韻、火酷反、廣韻、又收覺、許角切、讒慝也者、本雅、釋訓、譌、譌、譌、也、掌讒、慝也、郭注、樂禍助虐、恆潛惡也、上(166)、譌下引本雅及郭注、此亦當本、正義引舍人曰、譌、譌、皆威、殘、貝、孫、去曰、厲王暴虐、大臣譌、譌、然威、以興讒慝也、案本雅

363 譯 原本

釋詩板本無述譯之文、多得槁之文也、毛傳、槁、壯盛貌也、本書大部槁、盛也、詩人本以大之盛喻虐政之酷烈也、字本作槁、口部嗃下引易家人嗃嗃、嚴大之聲也、易釋文引劉本作槁槁、鄭云、苦熱之意、嗃亦迫於嚴槁而呼嗃也、欠部歊下引說文嘻之气出貌也、顧本熱气也、歊與嗃嗃同取槁鉉義、嗃與上諸注及下澤注等字皆重、原本之次、

餘石反、傳言也、

玄曰、聞之名也、依其事類耳、方言、譯、傳也、譯、見也、郭璞曰、傳語易相見也、說文、傳四夷之語也、（原本此字在上證詔之間、列次與注文同）

切韻入聲昔韻羊益反、詩集韻益反、

引禮記王制文、而引方言皆是十三文、二徐本注文作傳譯四夷之語者、則知譯人矣、文選喻蜀檄注及後漢和帝紀注引注作傳四夷之語也、是唐本注文與今本相同、惠棟按、北方引禮記、北方曰譯、鄭注云、譯之言傳也、注文傳四夷之言也、知節錄本文、廣雅、譯、傳也、切韻云、傳言也、案譯之言絡繹、傳道也、譯、上部(109)擇下引廣雅道也、因之

364 詩 原本

疾歷反、說文亦寂字也、寂、安靜也、漠也、在宀部、或寡味字在口部也、（原本在謦詒間）

注文宀部宋無人聲、或从言作詩、切韻寂、靜也、或作寂、宋本本書宀部(106)宋、無聲、必文作詩、重文寂寂二形、口部(166)味、口嘆而無聲、言安靖也、據原本引口部字本作味、今本因後增字味亦呼雜聲、與嘆同、坡改味嘆字亦呼、詳口二部、

365 謂

他口切、詩詒、集韻上聲厚韻詩、詒、心、

何滿切、多言也、

廣韻上聲廿三旱、胡旰切、大言、集韻、大言也、多言也、案禮記月令部注云、大大而旱、故大言亦謂、

謂大言、數作人也、與詒相近、猶目部睅、暖同亦大目也、

366 訟 以喘切、笑貌、又善言、
集韻上聲稑韻云笑貌又善言、

367 譭 許委切、謗也、怨言也、
譭即毀之後起分別文。廣雅作諲。𧦝註云、謗諲也、譖也、集韻諲謗也、或作譭、通作毀、本書原本引廣雅心作毀、又(仰)謗下引杜注左傳讀、毀也、
土部(177)毀、壞也、缺也、破也、虧也、手部(仰)毀、壞也、女部(仰)毀、說文云惡也、謗毀字依說文有隨。

368 訿 諸是切、詐也、
集韻上聲止韻訿、訐也、

369 言 去偃切、言言、脣急貌、
魚鄂切、言言、
切韻上聲阮韻上去偃下語偃反、
言言脣急貌切韻同、王仁昫切韻刊謬補缺云、陸生載此言言二字列于切韻事不師古、稽便涉字秩、留不削除、庶覽者之鑒、詳其謬、案言猶謇也、言猶嚚也、集韻出广、或作嚚、仰也、
甚林の切、嚚、魚偃反、通俗文、後脣謂脣之嚚、脣、本書出广、說文岸高也、是脣急貌蓋謂脣仰反出貌也、脣反仰而急者、猶弓弦張、謂之急也、脣後而嚚、脣者、脣後而拆、分張則下脣垂也、
亦猶鈍雜而急謂之謇也、言言脣詢、本無其字、方言也是、俗以口口狀口脣之上下反張、脣反張則脣垂急而齒露、齒評齗、五偃切、齒見貌、

370 言 以食切、諱也、惡言也、
廣韻錄、集韻不收脣、收友云江南呼欺曰譴、音推、郭璞說回反、
諱也惡言也、本作諱、惡言也、諱而諱之形侯、又奪也字、今補正、上(仰)讀、諱、
倉頡篇、諱、讀也、聲類、諱讀相欺也、讀与譴同、方言三、譴、譎詐也、郭注、汝南人呼欺曰譴、
詐、上欺之譴、上猶之遣、猶貽猶之詒、上猶之遺也、

371 譴 乎典切、諍語也、

372 諲

373 諸

原本

集韻上聲銑韻諸、諍語、胡典切、箏也、俗作字、誤刪。下(380)諛、胡典反、佞文、很也、辛雅很戾語也、

知加切、諸箏、羞窮也、怒也、

且加傷加二反、說文、諸箏、羞窮也、倉頡篇、詐譌也、（原本列上詐詐之間）

切韻平聲麻韻陟加反、

方言十、關陑、譙謍、箏也、郭注、言諸箏也、切韻、諸箏、詐也、又云、譌詐、語不正也、廣韻、侈箏、語不可解、本書下文詐、捭倉、淹詐、言不解也、口部云、嘯、哨、捭箏、訛字異而義同。方言又云、箏、揚州會稽之語也、或謂之惹、或謂之淹、廣雅三、惹、淹、箏也、本書惹、亂也、惹与諸亦音近義同、諸箏亦惹、

窮也、謂言語詞窮也、字从言也、通解支離也、上从手也、若牽引掩作也、糸部云、絫、繁、相著貌、

374 詐

原本

女加切、捭倉、諸詐、言不解也、野王案方言即譙謍也、為箏字、在手部也、（原本列字以諸詐詐譌為次）

切韻平聲麻韻女加反、

顧謂詐、方言十譙謍箏也之箏字。切韻云、譌詐、語不正也、廣韻作諸詐、上(381)詐。廣雅箏也、字本上箏字、箏詐設詐一字異文、其初文為詔、見詔部、

吉犬切、誘也、

切韻上聲銑韻狡、注反、韻集、淡、充、消、充反、

誘也、切韻同、集韻又訴也、楚詞、六十、有略、該、課、誘、引也、文字典說、該、心誘也、本書心部(381)該、賣也、行部

(9)衒、賣也、說文、行且賣也、重文作衒。上二、十一、韻略、賣也、今作衒、衒衒賦、該与該同。

無紡切、誣也、

切韻上聲、吳韻文兩反、韻集武倣反、

誣也、調也、調与誣同、調之後出專字。論語雍也、不可罔也、馬注、罔、誣也、本書誣下引礼記郊注、罔也、少儀、衣服在影而不知其名曰罔、釋文罔字又作調、晉書郭璞傳、朋壹則誣、調、賈誼調、誣、調、重文作誆、本書

子部誆、誣也、今作罔、楚辭八、考靈、調、以言欺誣人也、案誣与巫同、言也、調与罔言也、皆妄無不實義也、故字或从巫作誆、巫、無也、罔、無也、無、妄言欺人謂之調、

377 諷 戶袞切、謀也、
原作謀諷也、依元刊刪複舉諷字、集韻上聲混韻諷、謀也、

378 譈 且利切、笑也、
集韻去聲豪韻譈、笑也、或作咷、本書口部(76)咷、下刀詩咷其笑矣、是石莫爭切之詞、咷之石譈、猶拄之石撥、字从言去、猶以言相譏笑也、拄撥同石刺、知譈上譏刺生笑也、

379 謝 之勢切、語不正、
集韻祭韻同、疑音石語之正、謝去制言也、猶斷上、制去王者之言、是舊法制也、

380 譚 五困切、弄言、
弄言去、慶韻去聲共恩切、同、五困切、吐石孫陵上元本所拯字、譚之言渾也、渾言相戲弄也、今俗譫譫、祠猶之摘科打譚、上(378)謔、弄人言、今俗言渾吵、

381 諉 古恨切、難語皃、又乎典切、
原本 切韻上聲很韻古恨反、銑韻胡頂反、韻集口很反、曹言古很反、
說文諉、很戾也、本部(167)詭、譏問、
切韻云、語也、慶韻銑云爭語、很韻云難語皃、案此音重言之、与閒之斷之等同石莫爭切之詞、其
說文和從而怒切、能爭敖而不憤怒、与單字很戾義別、行所(31)很、之戾也、諍訟也、人部(413)佷、戾也、
犬部(27)狠、犬鬥聲、上(31)諉、乎典切、諍語也、諉即諉之俗字、

382 諵 子由切、臾也、
集韻平聲尤韻不收、之去聲宥韻義同、

383 譀 火莫切、譀詐、怒言也、

384 詐 于莫切、譀詐、

385 訣 同上、啼不止也、
集韻去聲泌韻云、譀詐、怒言、譀詐疊韻、蓋方俗語、今俗怒斥人及莫止之曰譀、詐似當石牛莫
切訣或應作于莫切、从欠言聲、訣之延啼不止聲也、

386 調

火个切、讞、調、

集韻去聲箇韻調、讞、調、怒皃、廣韻稱韻調。詬、責怒、調与調同。本止有詞、呵。(162)讞下今本又火鑑切、叫讞、怒也、詩閟宮虎、郭璞、闕然虎虎、怒貌、闕怒与讞怒同。讞、調雙聲、莫駕切、多言、

387 謁

廣韻去聲稱韻云謁、集韻之同、本去聲部(172)謁。方言蓋也、郭璞曰、謂恨蓋也、切韻云謁也、多言謂之謁、猶恨蓋也、廣雅一、謁、魚向切、正也、

388 詔

胡遘切、言皃、

389 譟

胡故切、誌也、認也、

390 詛

廣韻去聲暮韻二詛注同、胡誤切、余雅利鳥形文11字書編、作嫭、一本作詛、与此字別、之訝切、詐偽、

391 詐

切韻去聲禡韻側訝反、韻集責亞、莊亞反、

392 譌

詐偽也、余雅利祐、詐、偽也、說文詐、欺也、切韻詐、詐也、林十三、十五、六六、十三字也、詐、偽也、安也、不實也、老聲、詐、安也、古今正字、欺也、集詐字原本書因說文列上(173)(174)諸訂例、傳寫脫補、作吳、詐偽去也、石作嵩、以偽旁推之、詐詐二字形聲互易。(177)詐下11說文整語也、字當从作。楚辭、余偽字从造作形聲。刘者石詐。猶人有人偽、吾言石譌也。

393 諧

司夜切、話譌、

集韻去禡不收、上聲馬云、言以譌去、水部濟、傾也、濟諧本止有寫。見口部、

394 諧

七个切、譬也、

壯百反、考工記、鐘侈則諧、鄭玄曰、諧々然大外聲也、說文、大聲也、或爲嗜字、在口部、字書或爲咋字、亦在口部、(原列前說譟二字間)

切韻入聲陌韻側伯反、廣韻收去過千亞切、

11考工記石鼓文、今作柞。鄭注、柞侈石咋々然之咋、聲大外也、秋官柞氏鄭衆注、柞侈石音聲嗜々之嗜、屋部之笮、春官典同、侈聲、[illegible]笮、杜子春云、笮侈石行唐嗜々之嗜、侈文諧、

194 **諪** 戎作嗜、陝若笑、本書口部(191)咋。案大也、又引考工記及郊注為後人增入、非顧引別本異文例、又(192)嗜不止作廣雅嗜々鳴也、從別刻全不相照應矣、今本云廣言也、廣言為謙卑文、廣韵遇韵作廣、蓋俗通磋借

府味切、多言、

廣韵去聲八未切味切、言急、集韵、言急也、多言也、葉从米得聲、義、多言而急遽也、足部蹛蹛注云急行皃、字亦同、米生叶木部然盛生也、言多而急謂之諪、猶水流沓沓謂之沸也、

195 **諫** 先護切、諧諫、

廣韵去聲十二暮葉故切、義同、集韵云諧也、上(193)諧下引廣雅諫也、埤倉補也、諫補故素也、郊育素下引喪服郊注、素猶故也、方言本也、諧諫本止為諧素、涉諧而亦變易偏旁、

196 **訴** 胡今切、善也、

集韵去聲怪韵云善言也、余雅翻注、介善也、本書人部(194)作善也、

197 **誠** 七賜切、謀也、

廣韵去聲五寘西仗七賜奇寄三切、注云謀也、字皆作誠、集韵同、本書誠在列上(201)諫下、与諫同音、

198 **認** 而振而證二切、識認也、

切韵去聲寘韵而振反、又從韵而證反、

識認也、从言、認字複舉、切韵寘韵認、識也、從韵云認物之作訒、本書(41)識、認也、从言、林五九玉失物而識之曰認、通作仞、十六韵詮認、識也、或作訒、案古止以仞為訒耳、認為後出專字、漢書嘉傳、嘉因不肯仞、以此不見信、淮南人間篇、非其事勿仞也、又曰、能人之名者廢、仞人之事者放、引古周穆王、夢仞人麻、新文仞、一本作認、

199 **誌** 之吏切、記誌也、

切韵去聲志韵之吏反、

記誌也、从言、廣韵同、切韵云言意、唐韵云墓誌、注文新附、誌、記也、鉉曰、禮記檀弓、銘、明旌也、以死者不可別之、故以其旗識之、後人作墓誌、蓋本此、然林(十三)冊八誌音志、韵英云、記其事曰誌也、字詁今作識、誌、記也、十五案志誌古今字、識幟上古今字、注通、周禮保章氏、掌天星以志星辰日月之變動、鄭注、志、古文識、々、記也、左氏成十三傳、志而晦、杜注、志、記也、荀子天論、所志者天也、楊注、志、記識也、廣雅二、志、識也、史記劉敬叔孫通傳、張蒼志、徐廣曰、志、一作幟、然林(十三)考聲幟、頭上

400 謎

切韻去聲霽韻莫計反、廣韻莫計反、集韻迷韓反、

記也、通俗文、私記曰幟、形類或作帙、本書(41)識、記也、左文十年也、一曰知也、申部(113)幟、巾也、巾部有幟、帙、注文字記之形之所誌識、古文旗有標識而作幟帙、注今別文、

未開口隱言也、

401 謊

切韻去聲霽韻莫計反、廣韻莫計反、文心雕龍、自魏代以來、頗作俳優、而君子隱化而謎、謎也、迴互其辭使昏迷也、演繁露云、古無謎字、云鮑照集始有井謎諸篇、林世六の考聲云、謎、隱言語以惑人心、韻異類云、隱語迷人也、華嚴經疏有謎、故李登已錄此字、至鮑照乃以入詩耳、酉部酶、醉心酒醉於心酶、隱語於心謎、皆取迷亂義、

402 談

切韻去聲霽韻莫計反、集韻謎或作謎、謎、從辛、辛、穴中突出也、与稗通、是此洲誰猶今言突出恐嚇之嚇、本書(418)謀、謀然、亦作謊、虎伯切、則有摹仿之同、是謊

403 諏

原本

切韻去聲禡韻呼訝反、

切韻譁、誰也、廣韻亦無謊、集韻謊或作譁、譁、亦無謊、集韻謊、

無恐嚇之嚇、說文謊、呼號字、言乎刀切、本書(418)謀、謀然、亦作謊、虎伯切、則有摹仿之同、是謊之一文列為三也、

404 讌

切韻去聲禡韻呼訝反、

初稼切、異言、

集韻去聲禡韻同、云或作說、讌、讌之言爽也、尒雅釋言、爽、差也、史記司馬相如傳徐廣音義、爽、差異也、爽為差異、故讌為差異之言也、

郎宕切、閑言、亦与朗同、

旅堂反、字書亦眼字也、眼、明也、在目部、古文為眼字、在目部、

本書列(180)瞼字下、切韻朗、亦作眼、眼、本書目部(182)眼、古文朗、日部(182)明、明也、亦作眼、古文作眼、目部(182)眼、明也、集韻宕韻眼、謔也、一曰決言、本書今本改為閑言、由謔浪笑傲戲謔也之訓而生、

鳥見切、讌、設也、

切韻去聲霰韻鳥見反、唐韻於甸反、韻集燕見於鳶反、

切韻讌、會、又醼、飲、廣韻以讌為醼之重文、同孔毛詩作燕、云古無宴、今通用之作宴、詩鹿鳴、嘉賓式燕以敖、列女傳母儀篇作嘉賓式讌以樂、又上月、吉甫燕喜、漢書侯湯傳作吉甫宴喜、考聲燕、歡飲酒、會言也、或作宴、集訓云、歡讌為賓客聚会歡飲酒也、毛詩作讌、安

405 諛 原本

也。(二)讌又作宴、燕同、士会也、國語、新戚宴饗、賈逵曰、不脫履登坐曰宴也、本書醼、設也、宴、安也、

胡到切、相欺也、

胡報反、倉頡篇、譌也、聲類、諛讀、相欺也、(原列上詛謁之間)

406 誑

切韵去聲、号韵胡到反、曹憲乎報反、

廣雅釋詁、讀譌、啁欺也、切韵諛、相欺、本書(82)讀、倉頡篇、譌也、聲類相欺也、佳作讀、

巨妄切、狂言也、

407 詖

切韵去聲、豪韵其旅反、

切韵誑、譌言、集韵云誑言、李誑与(四)誑同。

所化切、俊言、

408 詔

切韵去聲、禡韵所化反、

切韵詖、狂也、集韵云俊言也、一曰妄言、或作唆、本書口部(49)唆、過唆、十免相趣也、

名聘切、詔、諦也、

切韵去聲、劫韵武聘反、唐韵除正反、集韵名作反、

諦也、五、日本醫心方字本刊同、據上文也、慧琳十二顧野王馬作名曰名、去聲、注以言作詔、字書注無。又九、六、考聲、詔、名也、字本切韵詔、目、或作名、集韵詔、目諸物也、皆謂所命名之名也。(四)諦、言中心、諦、言審。詔、言名。諦所諦偽。詔所名言。審於所名言也。

409 誦

丈内切、休市、与詛同、

廣韵去聲、隊韵雨收詛、一云休市、一云胡市、又詛、市詛、集韵詛、或作詛、一曰胡市也、皆無誦字、此誦蓋印詛、(四)詛、倉頡篇、胡市也、(四)詛、胡市也、

包立切、言甚多也、

410 譝 同上、

集韵入聲、脣韵譝、或、言不止、切韵作譝、言不止貌、唐韵作譝、言不止貌、楚辭七諫、言陷訥譝兮、王注、譝、雜也、一作䛐、洪補注、集韵作嘂、口不能言也、通作䛐、廣韵案本止有䛐、涉言部訥而增言旁、訥䛐、有言語艱難、䛐、言語有言多不止、䛐、步衆反、連綿皆雜也、故具多与雜二義、見詩部嘂字、

職救切、詛、詛也、

411 詛

412 詛

詛詛原作詛咀今正。切韵去聲宥韵呪、職救反、呪詛、呪亦當為詛。集韵祝、詛也、或作呪詛訓、慧琳(世二の)訓。注文詛也、原本引注文亦詛也、本部(195)訓。言利美也、俗離之作呪、祝以巫現告神而以示、詛以祝詛有辭而以言。

力制切言美也、

集韵奢韵同、詩有瑟部寒烈美心。本書女部(195)烈。美也、本部(177)訓。言利美也、

413 護

原本

胡故切救護也、

胡故反、史記幸調護太子、如淳曰、調護猶營護也、又曰、張載輜車臥而護之、野王案謂監護經略之也、又抱樸子云、以狸頭治鼠瘻、啄木護齒、則護亦治也、方言挾護也、郭璞曰、挾持將護之也、漢書、史丹傅護高祖、野王案護救視也、倉頡篇護、辯也、廣雅護助也、樂名大護、字書爲護字、在音部、（原列(50)設字下、次同注文）

切韵去聲暮韵胡故反、

兩引史記留侯世家文、漢書張良傳同、集注護謂保安之、又云、護謂監領諸將、引抱樸子內篇對俗方言而老十三文、廣雅、挾護也、即本方言文、本書挾、持也、引漢書石奮傳何傅文、注文護、救視也、是此顧案下當補注文二字。傳可偏奪、引許義以解漢書文也、倉頡篇護、辯也、野王案護、救視也、倉頡篇護、辯也、廣雅護助也、今言辯護是也、引廣雅有稍詁二文、又四護、護也、春秋繁露楚王第、湯之時民樂其救之于患害也、故曰護、行也、救也、呂覽古樂、湯乃命伊尹作大護、同孔大司徒作大濩、釋文濩、本作護、本書引卿護、湯樂名、之作濩、原本引周禮白虎通及廣雅、案護具保護與監禁二義、猶挾之有脅持與將護二義也、字从蒦、蒦有芦之假借、注文戶、護也、又云、雇、曲辰案候、鳥扈氏不淫於心、扈氏即護民、戶云、候、閉之有保護、之有禁錮義也、

414 訊

扶泛切多言、

集韵去聲梵韵同、訊、言記臨也、之言凡也、凡、采辭、故訊有多言、

415 訣

古穴切死別也、

切韵入聲屑韵古穴反、韵集同、之韵穴反、

楚辭五の通俗文、死別曰訣、又引作与死去辭曰訣、廿六廿三韵略云、決、絶也、廿五韵詮云、訣謂別也、九×三切韵決、別也、注文新附決、別也、詩谷風、不遠伊邇、鄭箋、邇、近也、言夫子与己訣別、不能遠離近耳、釋文訣、本或作決、漢書蘇武傳、与武決去、集注、決、別也、案去上石決、訣於後起分別文也、

416 **詡** 水部(177)決、判也、㕣文決行流也、又夬、分決也、決石水流行、去不復返、故訣石刻別永決、俾玉圜去得之環、之有缺去得之玦、古人以環表還、以玦示訣、去傳金玦不復、荀子絕人以玦、註是也、初文石口、㕣見又部夬字、兵列切、分契也、

417 **誓** 切韻入聲、薛韻方列反、又㕣別反、韻集同、分契也、契、素也、合之石契、分之石詡、切韻別、分別、亦作詡、㕣韻云分契、重文作詡、楚辭(廿八十三)考靈云、詡謂審其善惡也、或作箭、之別也、本表作部、別、分也、別从竹猶簡从竹、古以竹石之也、亦与符同意、就其相合而言、之符、因其分別而言、名石別、之从言作詡、契上載其辭也、今出土有大朝時石詡、

418 **論** 七入切、和也、

419 **讙** 廣韻入聲、七入韻方言載注同、切韻音、一曰和也、凡从音之字多有和諧聚集之義、如肉部腦、和也、車部輯、和也、水部瀸、和也、戈部戢、聚也、禾部稺、稠稺也、角部觲、牛多角、十部斟、辭之集、註是也、其初文石口、或指人或指器及其耳、以口之石古器字、耳別器耳、石口、或聶、二北本表衆口衆耳、之相聚合、口耳之或指人或指器及其耳、以口之石古器字、耳別器耳也、(又聶從耳之指器耳)㕣文部訓衆口、讀若戢、所謂衆器相聚也、又讀若吸、刈石人口相聚吸之也、

420 **誣** 許及切、疾言也、切韻入聲、緝韻許及反、切韻論之、詳語部、集韻論、疾言也、一曰、論詳語部、論詳語部、論詳雙部、狀多言而部疾也、水部淪、水疾部、㕣文淪、起也、俞部鳥、斂翮疾、起有部也、

421 **誇** 許傅切、安言也、集韻樂韻同、讙之言讙、㕣侯也、

422 **誓** 居力切、訥言也、廣韻入聲、職韻力切、訥言也、集韻同、訥、口之言難也、誣之言誣、之、惡也、口吃也、必、負、則出辭無難、誣之、紅不能產也、与吃同、

許交切、叫呼也、集韻以石說之或融、詳上(177)說字、

力約切、歎美言也、

4·3 **𧦝**

廣韵、𧦝、十八藥韓切、約誓、歎美也、集韵同、廣雅約、好也、

扶仗切、俗辭字、

廣韵辭、俗作𧦝、篇韵原本皆不錄、𧦝字上作𧦝、希麟一𧦝、符仲反、字書理也、考考云明也、心皮變切、切韵云訓也、本書辭訓、辭正也、惎也、理也、集韵、晉大胡多俗造字、此巧言而辭而作巧言、後魏江式議俗好撰字云、巧言而辭、因作𧦝字、顏氏家訓云音斥之、𧦝後又形訛而功言而𧦝、故所撰而符仲反、隋有柳𧦝、唐有康𧦝、宣和書譜云、𧦝光善性書、傳餐餘有靈曜李僧𧦝言良、宋仁宗時有高傳無𧦝、

与章切、譽也、灌也、又余亮切、

4·4 **謩**

餘障反、埤倉謩、灌也、（原列(114)詢字上）

切韵去聲漾韵餘亮反、廣韵又也平陽与章反、

引埤倉原韵誰也、今正。切韵云謹也、謹与灌同形、廣韵平去二韵注云灌也、集韵謩引字林謩、灌也。陽韵云譽也、灌也、字从昜与灌暢、譽揚注論。

戶對切、胡市也、

廣韵去聲十八隊胡對切、市調、集韵戶詣之或體、本書(143)詣、食頡反、胡市也、(144)調、休市、与詣同、

4·5 **詗**

蒲奚切、聲振也、呻也、

4·6 **譬**

先奚反、說文、悲聲也、野王案此斯字、癟、聲散也、在才部、字書一曰善看、或爲嘶字、在口部、（原列(145)詩下(226)說上）

切韵平聲齊韵先稽反、廣韵先稽切、韵集先奚反、

說文繫傳云、今本脫馬悲鳴而嘶也、本書口部(668)嘶、馬鳴也、才部今本奪癟字、癟、聲散也、玄林八三、埤倉嘶、聲散也。食頡篇、癟、病也、言微也、东齊渭聲散、郭作嘶、又作譬、我同、十九字書一曰善看切、余雅祈法、鮮善也。郭文鮮、本或作譬、沈云古斯字、郭云、本或作斯、非古斯字、陸案字書譬、先奚反、上聞善、不知之朗形見字書曰、是否之力善音、斯稙祈也。祈从斤所未、斯則狀斤、鋸聲也、有分散義、故言悲聲散、聲力斯嘶、气竭力柔、聲散言微、故廟訓病而从才、訓善切而鮮之假借、詩有覂斯看、郊箋、斯、白也、曾子美斯、孟子廣公之斯、皆字子魚、斯上注而鮮之假借、名鮮坂字魚、鮮从魚从羊、二字皆味之鮮美切也、凡物新切鮮白、敗則舊黑、故鮮而白也、美与善義近、字注从羊故鮮而善而假作斯、此斯斯、上(144)謩、

427 **誠** 五歌切、吟也、又牛可切、

原本 魚何反、說文、嘉善也、（原列(170)誼下謝上、次同說文）

切韻平聲歌韻五歌反、

引說文原作喜善也、集韻類篇引亦然、注誤、今正。說文引齊魯詩誠以證我、本書證下引韓詩作假以證我、傳云、假、嘉也、嘉、和也、假、嘉也、嘉、善也、故說文誠訓嘉善也。切韻誠善言、方言一、娥、好也、又二、美貌謂之娥、廣雅一、娥、美也、切韻娥、美好也、本書娥、盛貌、或作娥、字云、秦晉謂好曰娙娥、美好與嘉善義近、廣韻本云吟也、與吟同、口部(176)嗷、吟嗷也、切韻嗷、美吟也、

428 **諭**。揚樹切、譬諭也、又他口切、諭、誘也、

切韻去聲遇韻羊孺反、韻集喻注、羊孺反、

原本此字當在部首與譬字注列、以譬、喻也、喻與諭通、切韻諭、譬也、亦作喻、玄應八十二引部注開元云、諭、告曉之也。（秋官掌交、以諭九貍之利。）論語、君子諭于義。小人諭于利。（里仁篇今作喻）說文諭、告也。（[illegible]倉頡篇諭、譬也。廣雅諭、諫也。（釋詁）皆本書原文。口部(177)喻下引論語作喻、玄應引倉頡篇諭、曉也、譬諫也、十二廣雅三諭、告也、釋言諭、曉也、又他口切、說也、通作揄。切韻上聲

429 **諟** 承紙切、審也、諦也、

切韻上聲紙韻承紙反、

原本此字與與諦注列、說文列字以詳諟諦識次、本書詳諦識次與說文同、老子原本亦同列、今本諟諦連、諟、諦也、今本作諟、審也、本篇(178)詳下引方言、諟、諦也、郭璞曰、審諦也、本書(179)詳審也、本書(180)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(181)詳審也、女部(182)娌、諦也、本部(183)詳諦也、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(184)詳審也、本書(185)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(186)詳審也、本書(187)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(188)詳審也、本書(189)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(190)詳審也、本書(191)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(192)詳審也、本書(193)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(194)詳審也、本書(195)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(196)詳審也、本書(197)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(198)詳審也、本書(199)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(200)詳審也、本書(201)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(202)詳審也、本書(203)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(204)詳審也、本書(205)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(206)詳審也、本書(207)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(208)詳審也、本書(209)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(210)詳審也、本書(211)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(212)詳審也、本書(213)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(214)詳審也、本書(215)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(216)詳審也、本書(217)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(218)詳審也、本書(219)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(220)詳審也、本書(221)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(222)詳審也、本書(223)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(224)詳審也、本書(225)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(226)詳審也、本書(227)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(228)詳審也、本書(229)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(230)詳審也、本書(231)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(232)詳審也、本書(233)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(234)詳審也、本書(235)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(236)詳審也、本書(237)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(238)詳審也、本書(239)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(240)詳審也、本書(241)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(242)詳審也、本書(243)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(244)詳審也、本書(245)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(246)詳審也、本書(247)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(248)詳審也、本書(249)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(250)詳審也、本書(251)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(252)詳審也、本書(253)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(254)詳審也、本書(255)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(256)詳審也、本書(257)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(258)詳審也、本書(259)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(260)詳審也、本書(261)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(262)詳審也、本書(263)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(264)詳審也、本書(265)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(266)詳審也、本書(267)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(268)詳審也、本書(269)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(270)詳審也、本書(271)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(272)詳審也、本書(273)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(274)詳審也、本書(275)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(276)詳審也、本書(277)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(278)詳審也、本書(279)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(280)詳審也、本書(281)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(282)詳審也、本書(283)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(284)詳審也、本書(285)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(286)詳審也、本書(287)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(288)詳審也、本書(289)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(290)詳審也、本書(291)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(292)詳審也、本書(293)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(294)詳審也、本書(295)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(296)詳審也、本書(297)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(298)詳審也、本書(299)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(300)詳審也、本書(301)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(302)詳審也、本書(303)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(304)詳審也、本書(305)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(306)詳審也、本書(307)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(308)詳審也、本書(309)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(310)詳審也、本書(311)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(312)詳審也、本書(313)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(314)詳審也、本書(315)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(316)詳審也、本書(317)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(318)詳審也、本書(319)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(320)詳審也、本書(321)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(322)詳審也、本書(323)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(324)詳審也、本書(325)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(326)詳審也、本書(327)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(328)詳審也、本書(329)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(330)詳審也、本書(331)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(332)詳審也、本書(333)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(334)詳審也、本書(335)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(336)詳審也、本書(337)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(338)詳審也、本書(339)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(340)詳審也、本書(341)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(342)詳審也、本書(343)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(344)詳審也、本書(345)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(346)詳審也、本書(347)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(348)詳審也、本書(349)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(350)詳審也、本書(351)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(352)詳審也、本書(353)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(354)詳審也、本書(355)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(356)詳審也、本書(357)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(358)詳審也、本書(359)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(360)詳審也、本書(361)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(362)詳審也、本書(363)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(364)詳審也、本書(365)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(366)詳審也、本書(367)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(368)詳審也、本書(369)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(370)詳審也、本書(371)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(372)詳審也、本書(373)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(374)詳審也、本書(375)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(376)詳審也、本書(377)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(378)詳審也、本書(379)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(380)詳審也、本書(381)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(382)詳審也、本書(383)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(384)詳審也、本書(385)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(386)詳審也、本書(387)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(388)詳審也、本書(389)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(390)詳審也、本書(391)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(392)詳審也、本書(393)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(394)詳審也、本書(395)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(396)詳審也、本書(397)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(398)詳審也、本書(399)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(400)詳審也、本書(401)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(402)詳審也、本書(403)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(404)詳審也、本書(405)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(406)詳審也、本書(407)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(408)詳審也、本書(409)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦也、諟、是也、是、正也、本書(410)詳審也、本書(411)詳審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、審也、說文諟、理也、食豉切、諟、正也、廣雅釋言、諟、是也、是、正也、本書是、是也、諟、正也、說文諟、諦也、諟、諦

431 原本 **諲**

切韵上聲揆韵博戶反、廣韵滂古切、平聲模韵博孤晉胡二切、說文溥若遍、曹憲音字白反、

說文訓大又爲相助矣、廣韵引文字音義、諸大也、助也、此本許也、本書用訓甫、下引小雅甫、大也、人部備、輔也、又傳、太傅太保相天子也、車部輔、相也、輔相皆助也、貝部賻、以財物助喪也、引廣雅三義皆釋詁文、秦嶧山刻石、羣臣誦畧、諸畧猶謀畧也、本書(343)諦、諫也、諦諫即諸諫、諫也、大謂之甫、故大言謂之諸、大水謂之溥、大飲謂之酺、大葉之艸謂之蕭、甫与布同从父聲、故諸亦有諸、敷也、敷陳其義也、

烏吉切、相毀皮、

於路反、說文、相毀也、野王案左氏傳兩相證是也、又曰、亦云畏惡也、野王案禮記孔子曰、如惡臭、又曰、君臨臣喪、以巫祝桃茢除之、今亦爲惡字、在心部、聲類亦啞字也、啞、笑皮也、在口部、

諲 字書亦諲字也、（原列隘讕二字間、次同說文）

切韵去聲莫韵烏故反、上聲揆韵烏古反、

顧引左氏傳兩相諲去、隱三年傳、周鄭交惡、杜注、兩相疾惡、此希馮槩注傳注文也中從許義也、引禮記大學文、又引檀弓文、又曰二字依例補、此從相惡之義、只此皆顧氏注說文之也、(341)惡、又烏路切、憎惡也、口部(383)啞、又烏格切、笑聲、原本自有說文畏惡而證字、部首類笑皮、此字說文畏惡字、在言部云云、切韵諲、相毀、此作諲、唐韵啞、怒貝、案初文爲亞、亞即醜惡字、去無去入之分、說見攷、

432 原本 **訟**

於礼切、應聲、

於礼反、埤倉訟、誠也、廣雅訟、應也、（原列詩諦二字間）

切韵上聲莫韵、訟一弟反、曹宣志於蕃反、

引埤倉原作誠言也、誠而誠之形誤、言字衍、廣雅義互相足、此張揖著述之體例也、引廣雅而稱詁一文、又曰誠、調也、調亦和也、(376)誠、和也、和与謷言也、本書(110)謷、不顧義、謷亦謷亦讙也、蓋亦而蓋也、蓋說而蓋也、哈、哈訟、本書口部(81)唉、應聲也、本部(141)誒、說文一曰然也、顧安之然亦應言也、蒼頡篇、唉、哈

始志切、嘗也、用也、

切韵去聲志韵式吏反、韵集下二反、

誠亦傳寫屢有後補此、說文列課誠二字間、本書嘗同、蓋淋八の引說文試、用也、虞書曰、明試以功、即後徐本書偽孔文、詩采芑、師干之試、傳云、試用也、注本毛詩言文、廣雅三、試、嘗也、淪語、請嘗試之、本書嘗、試也、切韵試、考能也、即後世考試義、周礼故書試爲考、

434 謔 荒烏切、大叫也、

435 謠 切韻牛刑切、模韻莫烏反、又去聲暮韻呼故反、
大叫也、切韻同、廣韻又號謠、小作呼、說文謠、謌也、尒雅釋言、徭、謠也、猶舊、式號式呼、
雀作謠、本書號下引釋言作號呼也、口部(52)呼、說文外息也、又火故切下注文被刑、又(93)嗥、周禮
雞人夜嗥旦以號有宾、小大聲也、本部(93)謌、說文召也、廣雅鳴也、今小石呼字、原本謠直5謌
注列、謠謌呼嗥、摩獻、此字注同、初文所石乎見兮部、

436 謂 巨久切、毀也、
廣韻上聲、ものの有同、其久切、方言十三、咎、謗也、謗、小毀也、本書人部(213)僘、毀也、又(486)咎、說文云災也、
尒雅釋詁、咎、病也、本書疒部(216)癆、病也、心部(360)忿、怨怒也、咎、謗一字、猶毀、譏一字、咎之从口、謗又
从言石聲、僘、癆、忿、小篆小說出分別文、皆一義相生、

437 謝 俄寒切、山形出皃、又人名、
廣韻上平苦寒、俄寒切、山形也、集韻云山高皃、小姓、案又人名、應在下謝字下、嵳、嵳、山部、分山謝聲、

438 謀 直嚴切、言利美也、
切韻平聲蓋韻直廉反、有口子名、文錢缺、廣韻云人名、字老無、本書上文嵳、言下云又人名、應在謝下、
廣韻小云言利美也、集韻收嚴韻同、本書謝、言美也、
虎伯切、謀然、亦作謔、
切韻入聲陌韻虎伯反、
謀然也、切韻同、廣韻有重文謔、ミ与上(401)謔誑字別、集韻謀、疾意、引莊子謀然已解、徐邈讀、文見
養生主篇、謀然為疾、解聲、与上文善然、謔然同、而蓼聲之詞、石部善下引莊子善然、謔然、鬻然也、
謔下引淮南謔然莫不方音、手部拹、裂也、拹、裂也、口部喊、聲也、骨部髋、骨聲、刀部劇、裂
也、又劇、解也、皆狀物解裂之聲也、

補

慧琳(八十九、九十三、引)顧云、謝謂戲也、廣雅謝、謔也、逸文口部(118)嘲、言相調也、嘲与謝同、小作調調字、
說文嚣、快也、从言从中、本書口部(480)嚣、快也、後人俗認从口而妄改移也、應入言部以復顧氏之舊、

詰部第九十一　凡七字　原本第九十二　凡六字

(1) 詰　原本

慶仰切，競言也。

乾仰大徂二反，說文，競言也。

切韵上聲養韵其兩反，又勘韵大徂反，又映韵準敬反，本書集韵類篇詰引字林詰，競言也。古文作䜌，訓，陵苦競，切韵詰競同收映韵準敬反，本書集韵類篇詰引字林詰，競言也。古文作䜌言

了 讒 原本

渠慶切、彊語也、一曰逐也、　競　同上、

渠敬反、毛詩、秉心無競、傳曰、競、強也、左氏傳、有執競焉、杜預曰、競、遽也、又曰、師競已甚、杜預曰、競、爭競也、說文、強語也、一曰逐也、廣雅、競、高也、聲類、古文競字、在言部、

𧦝 原本 切韻 力敬反、說文、痛怨也、左氏傳曰、民無怨讟、

徒木切、謗讟、說文曰、痛怨也、左氏傳曰、民無謗讟、杜預曰、讟、誹也、方言、讟、痛也、郭璞曰、謗誣怨痛也、廣雅、讟、怨也、字書、或爲癪字、在疒部、

切韻 入聲 屋韻 徒谷反、說文集 同廉、徒祿、徒木反、

引左氏昭元年傳文、引方言卷十三文、引廣雅有詁三文、又二、痛也、說文讟、痛怨也、本書原本之引傳字誤方言注而誤奪、其林世の八又七二九、ハ九の又九六七、各卷注引左傳及注、方言及注、說文本書之文、又引考聲云、毀謗也、怨痛也、六十字、或爲癪字、今本疒部無癪、(166)痛、怨痛也、誹也、心作讟、今又補癪字於彼部、讟之言毒也、字从賣、說文賣、陵若育、之与毒通、老子厚之毒之、韓文毒、本作育、

是讒毒相通之從也。里部蹟、垢也。蹟垢亦猶讒詬也。字从毒言、不怨毒之甚諸言羣起也、疾惡之故从疒作瘯、

徒荅切、疾言也、

徒荅反、方言言語。答謗也、郭璞曰、謗言嘑言語也、說文疾言也、倉頡篇、言不止也、聲類、或爲嗜字、野王案嗜之相對故也、在口部、

原本

切韻入聲合韻徒合反、又佚韻直立反、

刊方言卷十三文、今本聲誤作讒、故錢繹箋疏謂郭注讒讒、疑本卷嗜字、郭璞曰、嗜者古通、說文嗜從口者、郭璞直音者、本卷嗜字注、嗜者、相對故也、在口部、

相對從本部、發傳、皆漢晉以來往師相傳之達詁也、說文嗜從三言、隸言部、切韻疾言、唐韻讒言不止貌、廣韻作讒、集韻作讒、文選吳都賦、讒言與衆犯、注刊倉頡篇、言不止也、琴賦、或作嗜、言部(40)讒、言甚多也、口部(54)嘑、嘑下刊說文一曰、言不止也、竟文作讒、从讒、之、說文云、使若者、雨部雷、雨部雷、水言也、說文从言部(51)諸、說文讒諸也、聲聲類、讒諸、皆安語也、言語多言、亦有疾言、說訊有多言、亦有言急、蓋說狀言多而疾貌也、

(1)曰部第九十二　凡十二字　原本第九十三　凡十一字、

原本

禹月切、言辭也、語端也、

禹月反、高書、曰皇極之敷言、孔安國曰、曰者語更端也、毛詩、子曰何哉、箋云、曰、於也、亦雅、越、于、爰、曰也、夏小正、時有養日、養、長也、曰云也、說文曰、詞也、野王案書籍說將語之詞也、高書、帝曰咨四岳、蓋贊于切韻入聲月韻王伐反、

刊尚書考異、洪範文、又刊石大誥文、刊毛詩石鼎聞、說文、今本作越、夏小正、五月時有刊說文、今本作粵、于爰曰也、沔下文爰粵于也、而沔、郭注刊詩對越在天、可證諸條粵本作越也、夏小正、五月時有養日、戴傳、養長也、曰云也、原本正上衍時字、蔡刊本之而云字、何誤、石之、今注正、又刊尚書考異、洪範、帝曰咨四岳、蓋贊于、刊廣雅、語也、石經作一文、今本有白無曰、蓋形近相涉而奪、廣雅曰、語也、曰、豈也、與、焉同、爲豈、也、合爲一條、而無焉字、至郭璞本、刊廣雅、豈也、是、之誤本此豈也、詞也、今石兩條、焉、爲、焉、之因形近而誤、切韻曰、語端、唐韻、辭也、云古作粵、說文曰、从口乙聲、乙象口气出也、金、甲文作曰、曰、从口、一指聲、气从口上出、非从乙、人語石曰、牛鳴石石牛、羊鳴石石羊、製字之方同也、曰象張口、故刊申石大誥、凡語詞多假借石之、雖曰與亏爲專紫之字、曰與粵越云爰皆聲近相通、

2 冊 楚革切告也、 冊 籀文、

原本 楚革反、說文冊告也、字書或冊字也、冊冊書符命、在冊部、古文吾簡字、在竹部也、

切韻入麥韻側革反、

十部首冊、商書、史乃冊告、孔安國曰、史為冊書也、周禮太祝、六曰冊祝、注文、符命也、字書或為冊字、冊與冊同、六印曰部、切韻冊、亦作冊、案注文以冊冊為二字、不如字書合為一字、足也、卜辭屢見冊字、冊與冊同、冊之形、字因冊祝而變、以口或曰、六或以示為祝、六見甲文、祝告冊之古文、冊冊、象竹簡形、冊本象竹簡、書之形、字因冊祝而變、以口或曰、六或以示為祝、六見甲文、祝告於神也、殷虛出土龜甲有重疊相偏次坎、積甲有片之如簡冊也、互見冊部、

3 曷 何葛切、何、遏也、盍也、亦雅曰止也、

原本 何葛反、尚書、烏虖曷歸、孔安國曰、曷、何也、毛詩、曷云能穀、傳曰、曷、遠也、又曰、曷予靖之、傳曰、曷、害也、亦雅曰、盍、何不也、郭璞曰、盍、何不也、

切韻入末韻胡葛反、

引尚書、曷為五子之歌、又、原本穿奪、歸孔安國曰、曷、大字、今補、引毛詩、曷小雅四月、又、又引苑柳、又、引亦雅、曷、遠也、曷、遠也、曷、遠也

ㄎ 沓 原本

ㄊ 轌 原本

ㄊ 轌。ㄊ古作先。注先石為號、蓋氣利也、轌曾上聲ㄊ轉、各有本義、今注假為陪字、非其朔也、廣蓋本又音潛去、切韵蓋韵轌、縣名、廣韵云於轌縣屬杭州、今作潛、參見言部譖字、

徒荅切、重疊也、多言也、合也、又縣名、

徒荅反、楚辭、天何所沓、十二焉分、王逸曰、沓、合也、說遷延沓乎野、王案沓猶重疊也、說文、語多沓沓也、野王案亦与嗒同字、在口部、漢書、遼東有沓縣、

切韵、〇ㄊ合韵徒合反、韵集談合反、

ㄊ楚辭天問文、王注、沓、合也、言天与地合會何所、十二辰誰所分別乎、此引說遷延沓、四字不審由何故侯、姑照錄俟考、顧案云沓猶重疊也、大、楚辭、世本、ㄊ同、重疊亦重沓、疊亦重沓也、沓是多饒積切韵沓、重沓、文選洞簫賦、薄李合沓、李注、合沓、重沓也、顏氏家訓去聲為重沓是多饒積厚之意、廣雅釋詁二、沓、合也、希麟音義ㄊ引考聲同、說文沓从水从日、徐鉉曰、語多沓沓若水之流、故从水會意、字上作諸、荀子正名、諸諸然而沸、楊注、諸諸、多言也、本書言部(150)諸、說文遝諸也、聲類、遝諸皆安語也、水部(164)涾、說文、涾溢也、埤倉涾、釜沸出也、文選七發注ㄊ作沓、沓涾古今字、沓諸上古今字、〇从水不應再加水旁、从曰即沓、曾復增言旁、曰与口上同意、故顧云与嗒同字、口部(84)嗒、嘾沓、或作沓、說文言部、言不ㄊ聲類、或為嗒字、說文言部、嘾、眾言也、从言沓、雨部、雷、眾言也、从言沓、雨部、雷、眾言也、从言沓、雨部、雷

7 謦 乃經乃定二切、告也、
原本 乃經乃淀之二反、字書告也、
切韵平青韵奴丁反、又乃經反、之韵赤之反、曹宝乃口尼口反、
廣雅三、謦、告也、切韵青之二韵同、漢書高祖紀、寄告歸之田、李斐曰、告休謁之名、吉曰告、凶吉
寧、以寧而之、重言之而丁寧、荀永傳、以丁寧陛下、集注、丁寧、猶再三告示也、本書口部叮、叮嚀、嚀
付也、後出字注變从口丁寧蓋韵本字当謦、々之言殷也、謦無不盡意也、

8 遲 恩廉切、進也、長也、
原本 恩廉反、總志有韓遲也、（原列部末）
切韵平脂韵恩廉反、
韓遲之見後漢董卓傳、以討李傕郭汜功為大將軍、李傕兄子之名遲、北魏酷吏有崔遲、
切韵遲、日光、又進也、廣韵作日光進也、集韵、日光升也、則字当从日从遲会意、

9 曶 呼沒切、出氣詞也、
原本 呼沒反、說文、出氣辭、春秋有鄭太子曶、汨說文古文曶字也、（原列茅三文）
切韵入没韵呼骨反、
說文曶、一曰偁也、象形、春秋傳有鄭太子曶、梁本說文重文曶
說文象作曶、从日、象气出形、播文作曶、从日、从爪、文見金文曶鼎、當為偁字本字、人名應作此、二徐
吉文而非播文、惟字从水穿、恩作忽、从心、文見金文曶鼎、當為偁字本字、人名應作此、二徐
說文誤、疑此字原有二文、出气辭从曰而蓋し、古通作忽、（字又作化从日）訓偁為知字、从爪、播偁也、从曰、
書敬白李也、古之通作忽、後起專字作笏、蓋二字形形相近而圖合、許說云从曰勿气出形、自不能文
象偁形之笏、竹部笏、笏、字本云挺也、書皋陶謨、在治忽、鄭本作曶、云曶、出氣辭、思
對命出也、儀禮士喪禮竹笏注同、禮記玉藻、笏、大夫以魚、魚、文竹、士竹木、象可也、字形因而變从
竹、許引春秋傳鄭太子曶、出本書引之、今有傳字、左氏桓六年傳、鄭太子忽帥師救齊、又隱三年傳、
鄭公子忽在質於周、注假忽為し、又鄭昭公忽、說文曰、鄭作曶、論語仲忽、古今人表作中曶、し本書
作昭、旦明也、說文作曶、唐韵云古忽字、切韵曶、出氣辭、

10 乃 乃部第九十三 凡八字 原本第九十四 凡五字
原本 奴改切、大也、往也、說文曰、曳詞之難也、了古文、孖籀文、迺亦与乃同、
奴改反、尚書、惟乃之休、孔安國曰、乃、汝也、周礼、乃施典于邦國、鄭玄曰、乃者更申教

之也、韓詩、乃慰乃止、乃、大也、儀禮、乃飲賓爵、鄭玄曰、乃猶而也、云、年傳、乃者何、難也、曷者或而言而、或言乃、乃難乎而也、漢書、乃者屬皇集新蔡、野王案乃猶往也、說文、乃者申辭之難也、

了 說文籀文乃字也、

了 說文古文乃字也、

乃 切韵上聲海韵奴亥反、韵集改改反、如乘切、往也、說文曰、驚聲也、

奴改 如陵二反、尒雅卣、乃也、說文、驚聲也、或曰、卣、往也、聲類、至也、或曰、迺字、存走部、

迺 說文古文卣字也、

卣 古文 迺 同上、

切韵上聲海韵奴亥反、平聲蒸韵奴、如承反、說文卣、陵若仍、乃、尚書、乃儀禮、乃大射儀文、祭乃飲字、撫侯作歛、引公羊乃宣八年傳文、引漢書乃宣帝紀文、

苟文、毛作迺、引儀禮乃大射儀文、祭乃飲字、撫侯作歛、引公羊乃宣八年傳文、引漢書乃宣帝紀文、

顧云、乃猶往也者、其林八七引同、廣雅、乃、往也、說文乃、曳詞之難也、象气之出難、此引曳作申、

之曳形近、義亦兩通、以郭注周禮乃北夏申救之語相證、則作申非必字誤、文引說文籀文仍作乃、今姑依三俗本改乃了、切韵乃、古作迺、希韓之引云、迺、陷辭也、

卣下引尒雅乃、郭注、迺、即乃、說文卣、从乃省、西聲、籀文作卣、古文作卣、古文作卣、其林一廿一引韓詩迺、大也、聲類、至也、說文古文乃字也、从西聲、从乙、乙古文乃、又[illegible]七三八倉頡篇、迺、往也、遠也、又八十迺音乃、考聲云、驚也、往也、至也、本走部(157)迺、奴改切、与乃同、說文卣、陵若仍、乙从乃聲、古音同也、據公羊乃難也、說文上以難例乃、似乃即古難字、難義不可家、借气之出難而已、凡事易之忍徑直、難之多曲折、故詰詘之狀之、乃訓乃汝与而皆聲相轉、發聲、辭呼之詞出於假借也、乃訓大壯、說文迺、驚聲之迺、乙从奴改反、驚而張大其口發聲而出、故大謂之乃、大鼎謂之鼐、大釜謂之鬵、大釜謂之鬵、根賸人謂之鼐、說文大乳謂之奶、女部作嬭、乳也、皆見其大而驚呼之詞也、又訓往者、西曩之聲、字因變从走而迺、往云有所至、故又訓至、又从西乃古栖字、亦往至而休止之也、迺从西从乃聲也、

了 卣

切韵平聲尤韵以周反、說文讀若攸、韵集以周反、原本闕、走部(164)迺、余周切、气行皃、即此卣、猶迺之為迺也、切韵迺、氣行、古字、与攸同、廣韵卣、或作迺、隸變卣作卣、卣之變為迺、一北形相近、北涉行義、卣字原本從[illegible]、殆涉上文卣形似而可漏、非石顧氏援隸變而改、走部也、史記趙世家、至侯迺述正義迺音由、古字与攸同、攸、氣行皃、文選答賓戲、主人迺尒而笑曰、注引項岱曰、迺、寬舒顏色之皃也、迺、陵作攸、漢志韋賢傳、萬國卣

平、集注、卣、古攸字、攸、攸の八道作攸同、小笑也、笑離齒也、漢志項伯出曰、寬舒顏色之貌也、又作猶、猶笑貌也、孟子、攸然而逝、詩黍苗、悠悠南山、毛傳、悠悠行貌、本書文部(引)攸、所也、攸文行水也、心部(引)悠、思悠悠貌、漢詩悠悠我思、而字衍、文部、走部、趨、註云行貌、水部、滌、水流貌、用部、由下引廣雅行也、孟子、天油然作雲、漢書音義、油油雲行貌、註云形況之詞、攸文之卣實即古文卣字、非古攸字、字从卣、部曰、卣、木實垂卣卣然也、本系果熟坼裂下垂之形、上卜其蒂也、古人昉之以作提梁之尊、即名曰卣、隸變作卣、金文作[illegible]、甲文作[illegible]、或[illegible]、从口或皿、表有器也、旱有卣卣之專字、許偁自(引)有乃有、又因音与攸同、故孤有气行貌而隸入乃部、卣字許偁若調調之有搖動貌、今謂卣條、之从攸聲、某實故條皆垂指上因風動搖也、

丂部第九十五

原本第九十五　凡四字

苦道切、說文曰、气欲舒出丂上、礙於一也、古文以爲亏字、又以爲巧字、苦道反、說文、气欲舒出也、古文以爲亏字、又爲巧字也、切韵上聲、皓韵苦老反、廣益本引說文作二、徐本、丂蓋气有、必一指事、礙止之也、气有聚、气丂雙聲、義當有稽、考古部、稽、留也、考也、說文留止也、稽考之古文丂禾丂、金文考此字多作丂、又爲古依字、靠字、由留止義引申也、丂与亏形近而義上相關、亏爲气出之艱、亏爲古呼字、加一於丂上、以示气呼出之不易也、凡呼吁必中有所背結而發于口、故字从呼、上与号同意、又有巧字、古字少、即以丂爲巧、義止取於難、巧事不易爲也、後乃加工爲工巧字、許於此字說明古文往往一文兼數字用之例也、禾象木曲其顛、丂象气礙於上、皆所謂指事字也、

普經切、說文曰、亟詞也、或曰、粤、使也、三輔謂輕財者爲粤、余雅、亦粤字、牽、掣曳也、謂牽柁也、普經反、毛詩、莫予荓蜂、傳曰、荓蜂、制曳也、余雅亦云、郭璞曰、謂牽柁也、說文、亟詞也、或曰使也、訓使爲傳字、在人部、

切韵、平聲青韵、普丁反、匹丁反、

引詩、爲周頌小毖文、今本作莫予荓蜂、傳作摩曳也、余雅引作掣曳、

引說文、或曰使也、今二徐本使作俠、桂刊據改使爲俠、許改視、案、刊俠與廣益本同、

人部(卅)傳、使也、彳部(四)徭、使也、金文作傳、又(四)徭、使心、卯徭使也、故顧云刊使所傳字、彳部

新附字後說皆、說文原刊專而使、後人以下句三輔謂輕財而專而改使而使、誤但有方俗語有

本義也、今案專之本義而使、許以字以方而刊而亟詞、此与彳只部相近、只語詞多出假借、

非字之本義也、專牽而雙聲連語、作莽悖、傳徭注同、今詩作莽悖、字涉下句辛螫義改也、

故今文番生敦專作𨾊、从東摶古缶曰甾甾、古作甾、与由形近、二甾与一甾同意、其下以一薦

有言、故下而繼、金石鼎作𨾊可、从口猶从言也、甾而使、役所執持、以奉使形、以貯藏賜貽

物也、由專轉注孳乳也、若訪謂之聘、賓有聞也、問字而娉、探詢女之品貌也、同聲

假借而作、使也、任俠使气之謂之專、一曰由指使義引申、一刻由鬻輕字同聲假

借、如馬馳而騁、之謂之鬻、聲謂之聲、之謂之聲也、

3 寧 奴庭切、願詞也、

原本 奴庭反、說文願詞也、野王案今亦以為安寧之寧字、在宀部、

切韻平聲青韻奴丁反、韵集乃定反、

說文願詞也、从宀从丁、玉篇寧、安也、宀部(卅)寧、安也、今作寧、用部甯、說

文所願也、从用、寧者聲、切詞寧、請也、案請亦安也、寧寧甯三字本同、寧从宀从四从

心、故謂人有居室飲食則心安定也、飽食安居、百人情之所願望、故引申假借為願詞、

甯、甯、說文定息也、安定義同、甯部甯者、猶金文有作寧也、字亦非从血、之與象四中盛食物

原本 4 𠬝 呼多切、反丐也、

切韻平聲歌韻虎何反、廣韵開、說文疏若何、

原本 (1) 可 可

說文㝵若呵而無呵字、呵即訶、集韻引徐鍇曰、气已舒。今小徐本漏奪此語、切韵丁、丁氣切、與㝵同、如說文可以丁、而金文皆从丁、說見下可部、

可部第九十五　凡四字　原本蒙九十六

口我切、肯也、

口我反、周易、天地萬物之情可見矣、鄭王業又曰、有親則可久、有功則可大、可久則賢人之德、可大則賢人之業、論語、雍也可使南面、雖百世可知、注是也、礼記曰、體物而不可遺、鄭玄曰、可猶所也、又曰、始入而辭矣、即席曰可矣、鄭玄曰、可猶止也、說文可、肯也、切韵上聲、哿韵、枯我反、

引周易、而咸卦爻、又引而繫辭文、引論語上而雍也而不可、而爲政篇、引礼記、而中庸文、又引而少儀文、說文从口丁、丁之聲、切韵可、中也、本書內祁宵、毛詩箋、宵、可也、今作肯、案金文可皆从丁、說文以可爲許詞、故謂从反丁、丁意謂可義与丁相反也、今案可即呵、呵訶之本字、後因假作許詞而復从口丁、呵从言丁、訶可肯一聲之轉、余雅釋詁言、肯、可也、肯而許同之假借、可从丁矣、怒而訶則聲氣滂薄而出、故字从口丁聲也、可訓所可、所之許也、又訓止矣、訶止之也、此引申之義、俗因變从止爲苛、見止部、字者以而古文訶、實漢俗字也、可而大言而怒、感气訶作、故可聲字有七義、如大水謂之河、大開謂之闿、何、何物、人負重大呼聲、即今長言之梳音也、

渴羈切、異也、又居儀切、不偶也、

渴知反、尚書、珍禽奇獸弗育于國、鄭王安石說文奇異也、謂傀異也、楚辭、余仍好此奇服兮、老子、若使民常畏死而爲奇者、吾得執而殺之、夫

孰敢、王逸曰、詭異亂羣謂之奇、淮南、屈奇之服、許叔重曰、屈、短也、奇、長也、又曰、靜為躁奇、許叔重曰、奇有出於人也、字書一曰不耦也、野王案隻單之奇為畸字、在田部、音居儀反、切韵平聲支韵集韻居宜反、又居宜反、韵集嬉宜反、

了 奇 原本

引尚書西伯周室旅獒文、顧氏案謂俔異也、北、申許義亦以為尚書獸而俔異之獸、而又引楚辭九章悲回風文以證之、王逸云異也、又引哀郢、南有許注言文、又引西京賦文、今傳本皆作奇、而許注顧又引字書一義為不耦、然則今之傳流文本一曰不耦非許原文、蓋小徐亦引字書以申許說、傳寫誤入正文也、田部(23)畸、數畸、此作奇、原本哀引史漢李廣、傳作數畸、今作奇、隻部隻、奇也、獨此本為畸、屈奇、雙、隻字、義同為俔異、周禮閭人郊注、奇服、衣非常屈奇之服是也、本書人部(96)倚、依倚也、書盤庚、恐人倚乃身、本書引作踦、足部(7)踦、曲也、說文、又收奇云、今作奇、氏宗人安讀、安本奇也、可為丐之說、蓋假借、奇即倚、踦之本字、方言二、倚、一足也、本書左部檥、一足曰檥、今作踦、漢書宣帝紀詹事畸、蘇林曰、畸音踦、隻之踦、本書身部後、依字縣、身單貝、單為大車獨行、猶玉部引埤倉琦璋即奇偉、皆由一足之奇、單引申、一足踦踦、故須依倚、之踦皆後出分別文也、互見田部、

公可切、嘉也、說文曰、可也、

公可反、毛詩、哿矣富人、傳曰、哿、可也、杜預注左氏傳、哿、嘉也、切韵上聲哿韵古我反、韵集歌我反、

引毛詩西小雅正月文、引杜注左傳為昭八年傳哿矣能言注文、廣雅三、哿、可也、切韵哿、嘉也、玄應八五十三引苟子同、王引之曰、詩哿矣富人、哀此惸獨、又雨無正、哀哉不能言、哿、哀相對為文、哀為憂悲、哿為歡樂也、哿嘉俱以加為聲、其義相近、故杜預、例哿為嘉、毛傳例可、可之懷心快意之謂也、

古何切、說文曰聲也、古文以為謌字、

原本 古何反、說文聲也、古文以為歌字、野王案尚書歌詠言是在欠部、或為謌字、在言部、

說文哥、古文以為謌字、又只部歌、詠也、或從言作謌、本書欠部(22)歌、說文咏歌也、或為謌字、在言部、古文為哥字、在可部、言部(48)謌、尚書謌詠言、亦或為歌字、在欠部、古文為哥字、在可部、案漢書藝文志引書作哥、永言、永長也、長言之也、哥從二可、重之心長意、兼狀歌長聲、阿之然心切韵云、歌或單作哥、樂也、古鉢文有謌字、羅振玉釋為訶、非也、鉢文為人名、不應以訶命名、字從音亦音而歌之異文、切韵又云、今謂兄為哥也、案古呼兄為昆、昆古語之遺也、紹興人猶呼兄為昆、昆古語之遺也、

兮部 第九十六 凡五字 原本第九十七 凡六字

(1) 八兮 胡雞反、兮、語所稽也、

原本 胡雞反、毛詩、胡瞻爾庭有懸貆兮、野王案說文兮、語所稽也、楚辭、帝高陽之苗裔兮、是也、方言、凡相憐哀、相見懽喜、有得亡之意、九疑湘潭之間謂之人兮也、切韵平、

引毛詩、丘中有麻、風伐檀文、引楚辭、方言、廣雅、兮、詞也、切韵兮、助句、又何也、說文云、从丂、八象气越丂也、案丂音苦丂、八象气之舒散、与只之从八同、

丂、只气在下而兮在上、故云越、

2 旬兮 先尹切、驚詞也、

原本 先圭反、先倫反、說文、驚詞也、

廣韵上聲十七準思尹切、

說文有𢡱文作𢡱、本書心部失收、𢡱与恂通、心部(22)恂、慄也、礼記大學、瑟兮僩兮者恂栗也、

恂謂容止肅敬、肅敬与驚懼義相同、心部慄、下云懼也、是其例、莊子徐無鬼、恂然葉而走、司馬彪曰、恂、遽也、之謂驚遽、字从旬音而旬之假借、旬、目數搖也、方言、

義俗、故旬兮為驚詞、又先圭反、疑与眩通、欠部(49)眩、出反、說文詮詞也、今為圭字、

羲 虛奇切、羲和氏、說文曰、气也、

原本 龍奇反、山海經、天帝之妻羲和、生十日、郭王案、十日、謂從甲至癸也、唐虞以爲掌天地之官、尚書、分命羲仲、汝羲臯和是也、楚辭、陽升皇之赫羲、王逸曰、赫羲、光明貌也、又曰、羲和、日御也、說文、气也、白虎通、謂之伏羲、何、始定人道、畫八卦、以治天下、伏而化之、故曰伏羲也、

切韵平聲支韵許羈反、韵集喜飢反、

山海經、郭注、羲和蓋天地始生主日月者也、又曰、言生十子、各以其氏之不經、故自爲稱之曰、十日、謂從甲至癸、言羲和之誕生、自甲日至癸日、凡經一旬、其降生之鄰鄰異乎常人也、山海經、郭注、羲和、帝俊之妻、生十子、顧氏嫌其氏之不經

本原　本原

(5)　(6)

虧　肸

去為反、說文或虧字也、虧、毀也、壞也、在亏部、

廣韻同、註從後人刪改、切韻虧、氣損也、洋下亏部、

廣韻本奪斗文、僅于虧下云、俗作虧、廣韻同、註從後人刪改、切韻虧、氣損也、洋下亏部、

義秩反、孟子、使民肸肸然、劉熙曰、肸肸猶豐豐、動作不安也、上林賦、肸蠁布寫、

野王案肸之聲響也、春秋羊舌肸字叔向、說文為肸字在十部、

切韻入聲質韻許乙反、又迄韻許訖反、二字註非原本所有、

廣韻本奪肸字、誤據入肉部(60)云肸蠁、又(61)肸、身振也、註音許訖反、

切韻孟子曰滕文公篇文、今本譌作肸、趙注、肸肸、勤苦不休息貌、是趙本原作肸、孫奭音

義云、根視也、則誤為从目作肸矣、丁公著音義作肸、不誤、引上林賦原止存一寫字、參刊

校補三字、而鬱詩曰鬱、文選上林賦注引司馬彪曰、肸、過也、蓼芳之過苦鄉也之布寫也、

顧以形聲相近、肸肸、引年后肸字叔鄉、之鄉向註通、

說文肸、鄉音布也、文選注引作肸鄉布也、本表十部肸、鄉布也、今為肸、去部鄉也下引說

文云、知聲也、朴也、變鄉音布鄉、以其能令名也、肸肸肸字同、古本布鄉、肉部(59)肖、振脣

也、脣原從眒、說文肖、振肖也、段注改作振肸、云依玉篇、今本玉篇肸訪眒、等段校二

本注非、許云振肖、蓋古本原、顧以其說不甚是著、故以振脣申釋之、脣去春也、鄉、去春之鳴

振其春翅、故曰振脣、即考工記所、注翼鳴者、脣形誤為眒、非肸之訪、肸即肖之後起字、从十注聲、篆示

聲之布也、从亏蓋形聲、注近而變、互見肉十二部、

号部第九十七　凡二字　原本第九十八　首閱号字、號字第一行点綫

胡到切、号令也、召也、太祝掌辨六号、

切韻去聲号韻胡到反、

号令也去、切韻同、云今六作號、文選東京賦注引易鄭注、號、令也、詩東方未明序、號令不時、箋

云、號令猶召呼也、禮記樂記、鏗以立號、鄭注、號、召也去、諸北山、我不知

叫號、毛傳、號、召也、周禮春官太祝、辨六號、一曰神號、二曰鬼號、三曰示號、四曰牲號、五曰齍號、

六曰鄰號、鄭注、號謂尊其名、更為美稱焉、今典籍皆以號為之、顧氏據本注作号、說文、

号、痛聲也、又號、呼也、本表下文號字引說文痛聲也、是原本此号下引說文云為呼也、今二條

本二字義互易。於文、号从口在丂上。号呼也。丂气上舒也。从丂从兮。兮亦聲。呼号也。行气口部云。嗥。言歌号。从口从夅。夅亦聲。又虎文號號也。亦同。

（1）

原本 ㄟ號 胡高切。哭痛聲也。亦同上。

（音義閣）左氏傳、號而出之。杜預曰、號、哭也。郭璞曰、今江東皆言號也。郭璞注爾雅、號呼也。郭璞曰、今江東皆言號也。郭璞注爾雅、號呼聲音嘲諷讙沸也。周易九二、惕號。暮夜有戎。勿恤。毛詩式號式呼。呼是也。說文、痛聲也。廣雅、號、鳴也。切韻去聲号韻、胡到反。又平豪韻胡刀反。詩集胡高、号高反。

引左氏曰、宣十二年傳文。百行原淺狹。引此僅存一之字。引爾雅曰、翔言文。呼、今作謔。顧案沸不原曰說字。傳寫誤也。嘲、十云、讙嘲。猶喧譁也。引周易曰、夬夬。文。引毛詩大雅落苗文。引此文今三篇本作呼也。於号十云痛聲也。後人據爾雅改。非許書原文。當云名號。賓韻以曰号之正之。引廣雅曰、翔、號二文。切韻號、哭也。作嗥。又呼號。又大聲。去聲云名號。賓韻以曰号之重文。本書嗥號也。注文嗥嗥聲。陸士衡嘆逝賦。嗥嗥。本書虎部文。以號、曰、三引同。廣雅、嗥也。即篇本書文。十一、十二、十九、十三、引杜注左傳號、哭也。爾雅、號、鳴也。即篇本書文。又引毛詩大雅也。大哭也。痛聲也。十三、十三、又引毛作嗥。古今正字作號。十六、十三、又引韓詩奕號。大哭也。詩奕號。大哭也。詩奕號。大哭也。

引爾雅南無正文、引韓詩曰小雅十月之交文、下曰爾雅文、引左氏曰宣十三年傳文、引儀禮乃士冠禮文、引小雅曰射語文、其上曰曰越于爰曰也、（今本作粵于爰曰也）又云、爰粵于于于于也、故郭注謂轉相訓也、引考工記注、未曰有杜子春說、原本傳寫多落奪、說文爲字、別構象鳥飛狀、假作摹形之詞、其鳥形在牙出也、与于同音相通、于曰雙聲、又爲字、注魚陽相對轉也、切韵于、往也

原本

有月反、尚書、弗服田畝、粤其罔有黍稷、孔安國曰、粤、於也、爾雅、粤、于也、粤、曰也、郭璞曰、詩云、對粤天子、是也、說文亦審春之詞、周書、粤三日丁亥、是也

切韻、入聲、月韻王伐反、上戶伐反、

刂部越、古甸越、上爾雅、越、本書曰、字下刂、此作越、于岌曰、必、郭注云、轉相訓也、說文、粤、于也、故郭注云、轉相訓也、審慎之詞者、段注改者、非也、正與古本暗合、本書、粤、本書、粤、盖本轉據二徐、浸本改、而失二本之真、刂、周書、粤、本作曰、部、說文、作刂、今君謀作越、三日丁巳、切韻、粤、雩、辭也、本作雩、(487)

粤、案、粤、實古偽字、金甲文、此字、皆作雩、本、而請雨祭、假借為語詞、雨、雨形近、不審、舊寫、以案、故許、以、而審、慎之詞、望文生訓也、雩、越、于、於、注一聲之轉、字各有其本義、

說文、粤、于也、爾雅、粤、于也、粤、曰也、郭璞、詩云、對粤天子、是也、說文、粤、審慎之詞者、段注、粤、于也、故郭注云、轉相訓也、說文

引毛詩百小雅采菽文、郭注大司馬云、平正也、成也、引毛詩傳曰宣十五年、昭七年傳注有呈陽、又曰軍旅田獵平野民力、周禮地官遂人文、引毛詩曰小雅穀梁、又引曰小雅伐木文、又引漢書曰梅福傳文、又引曰食貨志文、引謚法見周書謚法解、其文猶有異同、彼文云、希綱治紀曰平、治而清有曰平、敦事有制曰平、治而生情曰平、無附不疎不遺曰平、白虎通形像謚法多与今謚周書詳略不同、說文平、从亏从八、八、分也、爰礼說平、古文平如此、案平字从亏

運也周旋運布膚寸而合西行則雨也引逸記曰雨出傳文引漢書曰沒黯傳文引廣雅曰雲

雲

雲

云部曰雲山川之气也古文作云象其形部 𩫖音云物數乱也

曰云部曰顧氏增立爲部屬蓺字故與籍多以云爲言辭與曰同用相類列廣益幸力

以〻隸云下又重出雲字雲字失帝嚳五部旨敦王筠疑此部爲原有矣

云爲雲气字象从上下象雲气流轉或从一天也古文則全體象形下垂云以示雲气化雨

下降也自假云爲言詞乃復造雨爲雲雲聚散無主方勿而風起雲湧

勿又風捲殘雲故雲爲衆盛興起之義造字与回之古文回同一象雲

气之回旋一象淵水之回旋其爲回旋同故沅作洄同之云一形相轉前人謂〻以天道

左旋回〻以地道右旋其說殊迂从云孳乳而益繁矣 紜爲紛紜 𩫖爲物數之衆盛沅爲水流

之回轉芸爲起臭回生艸 注同袁相受字云爲賁形相連如芸作蕓 妘籍作鬻 重言云云

形況詞也秦策楚庭之兵云翔而不敢投爲典籍用本字之僅見者云翔作猶回翔也互見雲部

於今以說文曰雲覆日也今作陰

今云 古文

原本隸雲部此字應刪依例可收古文云字从云也詳見雲部

藝

魚世反周孔六藝禮樂射馭書數也野王案藝猶材也論語求也藝

於從政乎何有禮記月以爲量故功有藝是也左氏傳陳之藝云極杜

預曰藝準也又曰貢之無藝杜預曰藝法制也國語其貪無藝賈逵

曰藝極也又曰用人無藝賈逵曰藝常也禮記曲藝皆誓之鄭玄曰曲藝

小技也尒雅藝靜也字書藝能也種樹之藝爲執字在丮部或爲蓺字在艸部

切韵去聲祭韵魚祭反韵集魚罽切反

引周孔六地官大司徒文顧案陸林字原誤林字才藝引禮記左氏爲文六年傳文

通引論語爲雜也爲文孔安國注藝謂多才藝又引禮記爲禮運文今作蓺又引禮記爲文王世子文

又引爲[illegible]三年傳文昭十三年引國語爲魯語文引尒雅

郭注謂小技能也引尒雅爲遞文翔注靜也條有藝字沔形近而漏奪言部論下云引尒雅

靜也今本云沔論論二字而敬論一條之中有遺真并多矣於此足

規原本玉篇存古之切也切韵藝蓺也技能也唐韵才能也廣韵云有靜心義其林三七、十七、十一

注引周礼六藝、礼樂射御書數、顧野王曰、藝猶材也、杜預曰、藝、法制也、賈注國語、藝、極也、字書藝、能也、卯節、錄本志文、希顧八、希顧王、希顧、藝、才也、本志耳部、埶、種也、艸部、蓺、種蒔也、按文無藝字、漢志止用埶或藝、集注注云古藝字、本志則特為此字立文部、埶、藝、遽相埶益、石鼓文作埶、毛公鼎作埶、埶、辨手胝足以勤勞也、篆作埶、从中从古文陸、按藝百穀也、藝之从艸、即由之埶益、藝又从埶、植之事、古人累德、德能成、故引申為材藝、云云、和法制、為中、為準、考工記、又為準、為極、字亦作樹、為自木之通假、考工匠人置樹、鄭注、樹、古文臬、故書昭注越語云、藝、射的也、本志奪自木字、今補于木部末、

音部第一百　凡十六字　原本第一百一　凡十六字

音　於今切、說文曰聲也、生於心有節於外謂之音、宮商角徵羽聲也、

絲竹金石匏土革木音也、

原本　猗金石、商書、八音克諧、無相奪倫、周礼大師、掌六律六同陰陽之聲、皆播之以八音、金石土革絲竹木匏也、毛詩、德音無良、傳曰、音聲也、傳又曰、只建邦國、能命龜、田能施命、作器能銘、使能造命、升高能賦、師旅能誓、山川能述、喪紀能誄、祭祀能謚、君子能此九者、可謂有德音、可以為大夫也、礼記、凡音之起、由人心生也、心之動、物使之然、感於物而動、故形於聲、聲相應故生變、變成方謂之音、鄭玄曰、宮商角徵羽樂比曰音、單出曰聲也、野王案直出於響曰聲、以聲相韻曰音、故樂記曰、情動於中而形於聲、聲成文謂之音、

訪平原侵訪於今反、

為堯為堯典文、引周礼為春官大師文、原誤作師氏、引毛詩為邶風日月文、又引毛傳為鄘風定之方中傳文、引禮記為樂記文、按文曰音聲也、从言含一、本志耳部聲、說文曰聞也、三字互訓、殊嫌含混、古人於此多判析未清、如五聲上曰五音、而所謂宮商角徵羽、乃柚豪名辭、不足為形聲字之解法、若就造文觀之、則只有聞於耳者、佐謂之聲、故

聲从耳、耳發自口中出而音、音而从口含一指事、从音、音行也、今行非一音也、字非从言、
上古八音未備、石器時代、和能發聲、石以石樂器、今流傳古石器、石即从石、殆擊磬為
古樂、顧氏申部說云、直出於響曰聲、以聲相詢曰音、又引樂記文、陸氏發明晳矣、以發
音原理言之、始發於喉、而音、故喉音一切音之母、音形从發而作、勢如渭之聲、之收入於
喉如渭之韵、一音乃合聲、與韵二字而成、古人所謂音、上即後世之韵、

乙 響 原本 虛兩切、應聲也、

虛兩反、尚書、惠迪吉、從逆凶、惟影響、孔安國曰、若影之隨形、響之應
聲、也、說文、聲也、
切韵上聲養韵許兩反、韵集香兩反、
引尚書文、今考尚書云、響如崖谷應聲也、或作鄉響、切
韵響應也、文選謝靈運、本書口部作鄉、或作響、應聲也、通作鄉、漢書
天文志、鄉之應聲、是也、鄉者、應聲、故字从鄉、鄉即卿之俗、卿本作卿、象二人相向
對坐、與兆之从二人相背同意、響者聲之反應、空谷回聲是也、字又作影、響而作韻、史
晨奏銘黃帝韻應是也、

丙 鐳 原本 於林切、聲小不成也、

於林反、周禮、只聲、微聲鐳、鄭玄曰聲小不成也、
切韵平聲侵韵於今反、魯韵於南反、烏含反、
引周禮春官典同文、杜子春讀為鄉、鄭大夫陰為鄉闇不明之闇、鄭康成
陰為飛鉛涅鐳之鐳、先文鐳下微聲、切韵云聲小廣韵侵韵作醅云醉聲、本書
酉部醅下小收鐳醅二字、蓋闕後人妄增、應則醅即鐳之俗韵字、口从含即飲之有下咽義、故
鐳為下微聲、謂咽抑而不發揚也、於林音同陰、陰於南音同闇、闇暗即彤即義也、
視昭反、能也、紹也、舜樂名也、

丁 韶 原本 視昭反、尚書、簫韶九成、野三安平、爾雅、韶、繼也、鄭玄曰、韶之言紹也、言舜能繼續堯之德也、
望呈反、禮記、韶、繼也、鄭玄曰、韶之言紹也、言舜能繼續堯之德也、

周禮、乃奏姑洗、歌南國、舞大韶、以祀四

5 章

原本

切約平聲、宵韵市招反、韵集云、章招反、

引尚書百虞表奉陶謨文、偽傳云舜樂名、似又在後人增入、引周禮春官大司樂文、今作韶、鄭注大韶舜樂也、言其德能紹堯之道也、引禮記樂記文、先文韶虞舜樂也、廣雅釋樂篇韶樂名、賈疏云舜樂、切韵韶、舜樂、一曰美也、廣韵有重文韶、本書今本無、原本引字表為韶、樂名、賈疏云舜樂、切韵韶、舜樂、一曰美也、廣韵有重文韶、本書今本無、原本引字表為韶、韶、或韶、又或為鼓字、字書韶別部、注大司樂云、九韶、古陳為大韶、字之誤、四故顧依部改字為韶、韶、慈淋切、十、引顧云、韶、舜樂名也、郭云曰、韶、紹也、言舜能紹堯之德也、尚書篇韶九成是也、七五通作韶、左襄廿九年傳、見舞韶濩武、韶文韶、本或作招、呂覽古樂篇、舜作大韶、一曰大招、呈韶護、从音皆後出專字、六列六英以明帝德、獨斷上、舜曰大韶、一曰大招、呈韶護、从音皆後出專字、

諸羊反、尚書、天命有德、五服五章哉、

孔安國曰、五服五章之別也、采章各別、所以命有德也、國語、為車服旗章以於之賈逵曰、章者尊卑之別也、考工記畫繪之事、赤与白謂之章、論語、夫子之文章、野王案謂章內也、禮記喪服、章復、市讀樂章之章是也、毛詩篇分別為章亦是也、禮記、大章之之也、鄭玄曰、堯樂名也、言堯之德彰明也、周禮曰大卷也、說文樂歌竟為一章也、楚辭、聊翺翔兮周章、王逸曰、周章猶周流也、漢書、審如御史章、當伏兩雨觀之誅、野王安本戰表之屬也、漢舊儀、丞相大將軍黃金印龜紐、文曰章、章、表也、音章、書也、音章、程也、釋名、俗名舅曰章、婦謂夫之兄曰兄章、別語法、逕克令儀曰章法度明文曰章、敬春高服曰音章、說文以文章為彰字、在多部、原本依說文列字、章在竟前、樂曲自竟先言章、後竟、廣益本先竟後章、今依原本逆正、切約平、陽約諸良反、

引尚書百虞表奉陶謨文、引傳五服、天子諸侯卿大夫士之服也、尊卑采章各異、故命有德也、此引傳所有奪文、采章之采原誤作平、察校改為平、引國語百周語文、引考工記百畫繪文、引論語百公冶長為文、本書詩百周雖章句疏、章句稽句形相、不限句數也、引禮記百樂記文、郭注、周禮閭之、或作大卷、二俗說文云、樂章一章、从音从十、十、數之終也、說解樂下奪歌字、引楚辭百九歌雲中君文、翺翔作翺翔、

顧云箋云、持抑、維民之章毛傳、章、表也、本書箋、表也、引漢舊儀、故後漢衛宏傳、宏作漢舊儀、舊儀本書、以載西京舊事、今所傳聚珍版輯逸二卷、孫氏平津館叢書補遺二卷、中庸、條播、初學記引補、廣雅釋器、章、程也、蔡邕獨斷、凡羣臣上書於天子有四名、一曰章、二曰奏、三曰表、四曰駁議、引釋名、釋親屬、文、引福注、引七句正、今釋後漢、古千帝紀注、引七句正、今部韻、阮文、文彰也、日部暢、明也、古章同、金文頌敦作章、史頌敦作章、大敦作章、乙亥敦作章、字皆非从音、十、林義光文源云、章本義當為法、从辛、鼎也、日象東之、法以約束有罪也、本書章、程也、程法也、待維民之章、箋云、文章法度也、

6 竟 孫本

孔慶切、終也、

羈慶反、毛詩、譜始竟背、箋云、竟、終也、方言、竟、互也、秦晉或曰互、或曰竟、說文、樂曲竟也、廣雅、竟、窮也、

切韻去聲映韻居慶反、

引毛詩、方大雅瞻卬文、引方言、秦晉之文、今本作維、碧琳琅館本作極、竟也、本書木部(416)桱、竟也、云今作互、引說文、今二徐本作樂曲盡曰竟、从音从儿、大徐本作樂曲終也、引廣雅、竟、窮也、廣韻、窮竟也、竟有終盡之義、故邊疆之謂之竟、邦域、於此盡也、土部(174)境、界也、廣雅釋詁三、界、竟也、境从土、石後起專字、竟互聲之轉、互本作亘、舟竟兩岸也、許解竟字从儿、亦無取、疑从辰有變、古文从辰、从儿、竟字、石鼓文、假借、

7 鋒 孫本

薄公切、和也、鼓聲也、

薄云反、毛詩、鼓鼓鋒鋒、傳曰、鋒鋒、和也、韓詩、鋒鋒、聲也、埤倉、鼓聲也、

切韻平聲鋒韻敷容切、

引毛詩方大雅靈臺文、今作逢、釋文引埤倉云、鼓聲也、廣雅釋訓、鋒鋒、聲也、段注、高注淮南、呂覽、郭注山經、引詩、皆作鋒、本書、鼓、盛也、革部、鞶、鼓聲也、車部轒、車聲、皆琴聲、衆盛聲也、

8 龍 胡能切、樂聲也、

原本 胡觥反、字書或鏜字也、鏜樂聲也、亦鼓聲也、在金部、

金部(四)鏜、鏞聲也、亦作鏜、原本引毛詩作鏜、說文、又云字書或鏜字、見楚辭、陳引同、須執鏡、鏞鼓喤。說文引詩作鏜鏜。尒雅釋訓、鏜鏜、樂也、郭注、鏞鼓音、舍人云鏞鼓之樂也、郭注文引字書鏜鏜、樂也、五見金部、

9 鈴 原本 牛金反、說文或吟字也、吟、呻吟也、在口部、或爲訡字、在言部、

說文以訡訡詩注云吟或體、切韵同、本書口部(146)吟、及言部(四)訡字、

10 龍 原本 除奇反、禮記、咸龍矣、鄭玄曰、黃帝所作樂名、亦作池、

言部、

切韵平支韵直知反、

11 禮記五樂記文、鎮謂之龍、鄭注、龍亦作池、疏云、龍、和五音以施英華、謂之龍、曰咸池、白虎通禮樂篇云、咸池備矣、心注以池力支、叶池字不等形出、疑亦本字表、如地之形載咸蒙德施也、漢書禮樂志、咸池備矣、

郭璞注、今本作明、原本當有樂名咸池字表、而池字在音部云云、切韵池、古樂名、

色宜反、洞也、以沱、沱池古字、本書敃、亦施字、法度數也、是咸池猶言敷施也、

11 護 原本 胡故反、湯樂名、亦作濩、

胡故反、周禮、乃奏夷則、歌小呂、舞大護、九夏、先牲、白虎通湯樂曰大

護、護也、言衆表能護民之急也、廣雅護、護也、

切韵古音暮韵胡故反、

11 周禮春官大司樂文、今作濩。鄭注、大濩、湯樂也、當以寬治民、而除其邪、言其能能使天下得其所也、白虎通禮樂篇文、今作護。石鼓古樂同、廣雅釋詁文、大和樂、大護、樂名、曾云湯樂、音護、切韵護、湯時樂、希麟十二、字表云、大護殷湯樂名也、本書言部(四)護下云、樂名大護、字表云護字、在音部、而說護與上文施注出字書。

仁韶 原本

於迎切、帝嚳樂名六誄、亦作英、於迎反、字書、五誄也、野王案白虎通、帝嚳樂曰五誄也、言能調五聲、以養萬物、調其華英也、

切韻平聲庚韻於營反、

引白虎通曰禮樂為文、今作英、本志英亦云、樂名五英、字書亦作韺云、今本被興、廣雅釋樂五誄、樂名、曹云帝喾、陸樂名、音英、切韻云、六誄、高陽氏樂名、呂覽古樂篇乃令瞿瞿以其尾鼓其腹、其音英、英、帝嚳命咸作、乃聲歌、九招、六列、六英、又云、帝舜乃令質修大招、六列、六英、以明帝德、高注、英、和盛之貌、招、列、英、皆樂名也、文選張衡賦注引樂動聲儀宋注云、六英、能和天地、時六合也、呂有五誄、六誄、三法、疑言六、六列、六誄、而侯、呂覽上文云、鑄之能以和五音、以施英韶、白虎通云、能調五聲、以養萬物、風俗通六誄、五英、英華茂也、漢志禮樂志云、五英、英華茂也、揚雄、郊祀、帝嚳樂曰五英、

原本 引韻

駭、耕反、廣雅誄、刑也、字書、六誄也、野王案白虎通、顓頊樂曰六駭、耕也、言協和律厤、以調陰陽、莖著萬物也、

切韻平聲耕韻戶耕反、曹憲音莖、鑄器之法模也、誄、井調和律厤、莖著萬物引廣雅、刑、法也、通作型、之法也、通作型、以刑法則也、引白虎通、禮樂為文、今本作莖、風俗通、音莖、六莖及根莖也、漢志禮樂志、志同、稽斷、顓頊樂曰六莖、注以莖、刑之、本志、叶韻莖下原本應有字字、樂名、曹云顓頊樂、切韻誄、樂名、本志、今本云五誄、者、文選張衡賦注引樂動聲儀宋注云、五莖、能和五行之道、立根本也、上文韶、上有六誄、五誄之異、院、校謂誤、可證、莖、英古通、北、行、竹、蓉、蓮、細莖、行、又莖、或作英、是也、

原本 仲師

才市反、字書、斷聲也、

切韻入聲合韻徂合反、

切韻師、斷聲、心本字書也、師、石聲、聲、之詞、象小物斷聲、其大聲則為拉、折聲也、

巧 𦬊 𦬊 𦬊 切、聲也、

原本 乙 𦬊 反、字書、聲也、

切韻平聲清韵於𦬊反、

切韻聲聲也、苟韵同本字也、𦬊音之音丙小聲、水言部(104)𦬊、院文、小聲也、女部(190)𦬊、

院文、小心態也、水部(118)𦬊絶水也、瓜部(5)𦬊、小瓜心、

16 韻 爲鎮反、聲類音和曰韻也、

原本 爲鎮、切聲音和曰韻、

切韵去聲震韵石𢍰反、之永遺反、廢韵如何王何切、

切韵云音和、注本李登院、院文新附韻、和也、徐鉉曰、𦬊无遠曰古与均同、未知其審、文選

盧子諫詩、光闡遠韻、李注、韻猶德音、和也、又成公綏嘯賦、音均不恒、李云、均、古韻字也、

本書土部(98)均平也、又曰周禮注云、均猶調度也、周語、先王之制鎰也、大不出鈞、韋注、鈞、所以鈞

音之器、以木長七寸、以張弩之、以石鈞法、鈞蓋博調金樂而變易偽奇、韻字心旨石韵、義取

於均平調和、因而調音之器、即謂之鈞、秦漢無韻名、故魏李登聲類、雜錄韻字、而其

書猶名石部類、至晉呂靜繼作、始名韻集、

告部第一百一 凡二字 原本第一百二

(1) 告 公号切、語也、請告也、說文曰、牛觸人角著橫木、所以告人也、又云、篤切、易曰、初筮告、

原本 公篤反、尚書、王庸作書以告、野王李廣雅告、語也、左氏傳、遂不見及期而

往告之、是也、穀梁傳、告、請也、尒雅亦云、郭璞曰、謂求請也、漢書、高祖言

告歸之田、服虔曰、告音如嗥、李斐曰、休謁之名也、吉曰告、凶曰寧、也、孟康

曰、吉者名吏休假曰告、漢律、吏二千石有与告、賜告、与告者、在官有功最、

法形當得者也、賜告者、病滿三月當免、天子優賜其告、使得帶印綬將官

屬歸家治疾、至成帝時、郡國二千石賜告不得歸家、和帝時、与賜皆絶也、

切韵入聲沃韵古沃反、去聲号韵古到反、

刀尚去石傳商書說命文、今作詰、本書詰、尒雅告也、切韵告、詰也、刀廣雅石部詰一文、切韵云

告語、又示也、引左氏石僖十年傳文、原本宵汭、引穀梁石莊廿八年傳文、又爾雅石釋言文、又釋詁、請告也、引漢去石高帝紀文、史記索隱引書昭曰、告、請歸乞假也、音告語之告、戰國策曰、商君告歸、延篤以石告歸、今之歸寧也、劉伯莊類師古注音古篤反、又曰此告字當音誥、之篆、誥歸、疏歸、相近、故後告歸、疏歸、遂變也、本志叔部告、古文告、之於古有二文、一石从牛从口之牿字、告、牿之古今字也、金文誥作𠯑、詳言部(51)誥字也、告祭刑石禱、告誥古今字、一石从牛从口之牿字、告、牿之古今字也、

口篤切、高辛氏為嚳也、說文曰、急告之甚也、

口篤反、說文嚳、急也、告之甚也、野王案此嚳虐也、或為佶字在人部、今為酷字在酉部、世本、矯極生高辛、是為帝嚳也、白虎通、嚳者極也、言其施行窮極道德也、

切韵入聲、沃韵苦沃反、韵集空穀反、又口酷反、

二徐說文作急告之甚也、急下奪一也字、楚林春九、春四三、春五五、又五八、六八、引注作急也、告之甚也、惟兩引告作苦、之告形近得兩通、要之許佶有二義、二徐誤、合石一玉面今本又橋誤本佶字也、原本宵汭、祭刑又奪嚳字、今據楚林各春引正、人部(四)佶、或嚳字、佶、暴虐也、酉部(四)酷、酒味厚也、或作佶、注文說經刪、引世本石帝系苟文、引白虎通石帝篇文、礼記祭法苟帝嚳、史記作帝佶、韋注魯語帝嚳、黃帝曾孫、玄囂之孫、矯極之子帝高辛也、切韵云帝嚳高辛氏、黃帝曾孫、玄囂之孫也、帝王世紀云、帝嚳高辛氏、黃帝曾孫、玄囂之孫也、案酷、古酒字、嚳、古帝號、必王道佳帝、

乃罍之初文、卽部首山盧之山字之象器平底侈口形聲注与張口之山近、又一文为坎之古文、音口苟反、土部坎陷也、山卽象平地陷成坎形、故凶由凶角等字注从之、陗文遞此字、段於凶凶等字陗解皆牽陗不合形義矣、字表直立山石部有、以坎为重文、以凶由凶角等形異字考、

(1) 凵部第一百三　凡十六字　原本第一百四　凡十三字

凵 大袁切、嘩也、驚呼也、与讙通、

原本 讙煩反、說文驚呼也、聲類此古文讙字也、在言部、或爲讙字、在品部、

切韵平 刑丁元韵 況袁反、又私全反、

陗文凵、讀若讙、考陗文陗若之例、有爲異籍通假字也、亦有卽古今字也、此凵之陗若讙、卽其例也、言部讙下顧案云、古文以爲凵字、是本書本有凵字、本書讙十六引聲類以爲讙字、又品部讙字、原本可諸、今正、陗文讙下亦云陗若讙、本書十六引聲類以爲讙字、又品部讙字、原本可諸、今正、陗文讙下亦云陗若讙、卽其例也、言部讙下顧案云、古文以爲凵字、是本書本有凵字、本書讙

了 嚴

春本

爲穰、穰侯爲戰國時秦相、昭王母宣太后弟、封於穰、故號穰侯、穰在殷商時已有此地名、甲骨卜辭有云田穰、于穰、在穰、云皆地名、與地宜禾謂之秦同例、秦之禾稻美、穰盛也、卜辭有云不穰、謂歲不登也、有云穰祭、卜辭作𩰫、則徐不可解矣、禾部穰、黍穰也、豐也、穰多也、故引申爲肥碩之貌、沈文孃、煬擾也、今字爲攘、即以此義也、今北人謂大呼爲嚷、亦誼擾意、多義引申爲擾亂、沈文孃、煬擾也、今字爲攘、即以此義也、今北人謂大呼爲嚷、亦誼擾意、衣部襄、除也、成也、沈文、漢令、解衣耕曰襄、耕義與穰相同、解即除也、似亦由刈穫義引申、豐之穰由于耕穫勤苦而獲之成果、故又州成、襄字从衣、蓋亦禾莖交錯形所孳變者、猶

嚴 古文、

魚凡反、毛詩、有嚴有翼、傳曰、嚴、威也、又曰、下民有嚴、傳曰、嚴、敬也、禮記、收族故宗廟嚴、宗廟嚴、嚴猶尊也、孝經、孝莫大於嚴父、鄭玄曰、嚴、可敬畏也、楚辭、嚴殺盡兮棄原野、王逸曰、嚴、莊也、說文、教令急也、野王案、孝經、不嚴而治是也、廣雅、嚴、儼也、

嚴 說文古文嚴字也、

切韵平聲嚴韵語韻反、

引毛詩、丙小雅、六月文、又引丙商頌殷武文、引禮記、丙大學文、引孝經、丙聖治章文、又引丙庶人章文、引楚辭、丙九歌國殤文、引沈文三條、本作教命急也、大志故及五音集韵引同、本書、廣韵引作嚴、今急也、引廣雅、丙逸文、當據補、新附言、蓋、新附言語、嚴、儼也、儼、莊也、書無逸嚴、案寅畏、馬本嚴作儼、切韵嚴、毅也、素也、本志人部(53)儼、矜莊貌、人部、濫、俗嚴、嚴疑字、案嚴非从諱之古文、而與厰巖爲一字、厂部(5)厰、沈文厰、崟也、一曰山石也、山部(38)巖、下毛詩傳、峯也、晉灼注漢志云、巖廊、謂巖峻之廊也、或丙礹字、又(39)嵒、沈文山皃也、野王案、此巖字也、石部(27)礹、沈文山皃也、野王案、此巖字也、沈文品部、嚴、品品也、品品與巖礹、沈注同、字从口从品、皆丙巖穴之象、不爲字、厰从厂丙山石之崖巖、从厰、之本丙爭食、引申丙勇敢鬥爭義、嚴丙山厂之險峻而有洞穴也、以比況人之威儀嚴肅、因从人丙儼、青銅器銘恒言嚴在上、字作厰、或嚴、可從、厰嚴一字、不从二口之加也、又引申爲教令急也、今沈文、亦作嚴、玄呻也、戎、伏也、險、謂之檢、玩、亦作玩、玩、亦同意相受也、

4 𦍒 支六切、呼雞聲、

原本 之六反、說苑張弓𦍒雞也、說文、呼雞重言之也、字書或為哯字、在口部、

切韻八齊在韻之六反、

引伝苑丙尊賢篇文、今作祝、易林謙之艮、張弓祝雞、博物志、祝雞公有養雞法、世人呼雞曰祝祝、起步也、說文𦍒、讀若祝、明𦍒祝古通也、左傳隱元年衛州吁、穀梁作祝吁、切韻𦍒、呼雞聲、本書口部(285)哯、或作𦍒、呼雞聲、夏本正、雞栖埘、傳云、埘也、與相埘、埘、呼也、以埘丙反、初學記引風俗通云、呼雞朱、狀聲之詞、字無定形、以雞呼食聲𦍒、故人效其聲以呼之、參見口部(286)哯字、

5 𦍒 魚各切、驚𦍒也、 𦍒 說文𦍒、

原本 魚各反、周礼占夢所占夢六夢、二曰𦍒夢、杜子春曰、謂驚𦍒也、毛詩、或歌、或𦍒、傳曰、徒歌曰𦍒也、尔雅、徒擊鼓謂之𦍒、莊子、所以𦍒人、野王案𦍒然直言也、大戴礼、出言以𦍒、𦍒𦍒是也、淮南、下無根𦍒之門、許叔重曰、無根𦍒、無形兆端之貌也、說文𦍒、訟也、字書或為譌字、在言部、或為賴字、在頁部、或為愕字、在心部、古文為噩字、在咢部、廣倉以土有根折為愕字、在土部、

切韻𦍒、謂驚愕而夢、引毛詩丙大雅行葦文、引尔雅丙釋詁文、引莊子丙逍遥文、引大戴礼丙曾子立事文、今作鄂、盧注、鄂之轉屬也、引尔雅丙釋詁文、高注、無根鄂、無形之貌、字注假鄂為之、文選西京賦注引許注淮南作淮南丙原道文、高注、無根鄂、無形之貌、字注假鄂為之、文選西京賦注引許注淮南作根𦍒、端崖也、又七命注引作堮、二徐說文𦍒、字林𦍒、直言也、切韻𦍒、讙訟也、一曰徒擊鼓、本書言部(272)譌、又三國名臣序贊注引字書愕、直言也、切韻𦍒、讙訟也、字書𦍒字也、𦍒字也、在口部、負部(114)賴、嚴教也、心部(268)愕、下顧、案云、譌之正直之言也、字書𦍒字也、𦍒之驚也、在口部、負部(114)賴、嚴教也、心部(268)愕、驚也、說部(9)噩、聲類古文𦍒字也、土部(114)堮、正作堮、折堮也、𦍒冢从口从屯、屯古逆字、忠言逆耳、故𦍒丙正直之言、5譌詐訟同、余雅釋天、在酉曰作噩、李巡本作𦍒、漢志天文志作詐、詐之下云、論訟也、教令嚴也、噩从口从屯、本作兼、說文失收、隸變為噩、字又作愕賴字、

正直之氣發于中而形諸面也。草乳石遥相遇驚也。亦石華夢字假作鄂。詩鄂不韡韡。毛傳、鄂猶鄂鄂然外發也。郭璞、承華曰鄂。

6 單 原本

丁安切、大也、一也、復也。

丁安反、尚書、明清于單辭、野王案單猶一也、說文單、大也、字書亦復也。

切韵平聲寒韵都安反、又他韵市連反、上聲、狄韵市演反、

引尚書石圖書呂刑文、原亦作清、作清明于單、之辭、對上文兩辭而言。故顧野王以一而又引字書訓復以說之。復一枚也、切韵上云、單、隻也、說文从吅甲、吅亦聲、闕、之闕甲之形聲義也、

案單不成單、之非从吅、金文單伯鼎作、揚敦作、又蘄字偏旁作、明石从車、

單、書石古兵車名、兵車短大于車、故引申石大、故引申石大義、古以車戰、故單从車而戰从單、

計單、旅、之多寡、以車乘也、詩公劉、其軍三單、穆天子傳、天子乃周姑繇之水、以圍喪車、吳曰圍單、注云單石車義、之於也、又以从單、之字明之、巾部幝、車敝皃、字言車而从單、又石疾義、兵車疾馳也、故人部傳、疾也、疾馳刑勞痕、口部嘽、馬喘息皃、犬部痺、勞病也、注从之引申疲字乳、單石大車、故膊石大腹、大車刈單乘不能疾驅、故引申石單復車物義、衣部禪、衣不重也、今止作單衣、老部耽有單石部百、云大也、百宋人安城、廣雅、廣益、亦不能於原書收字多有增益、脫漏、阜部有亞、從、耽之奪白部及阜部、

7 墅 原本

乃多切、除疫也、与儺同、

乃多反、倉頡篇、除疫人也、野王案周礼遂人始難墅也、說文焉魑字、在鬼部、

切韵平聲歌韵諾何反、

切韵墅、除疫人之作魑、云逐俗作儺、之、驅逐疫鬼、引周礼、今注作難、方相氏、帥百隸而時難、故顧氏謂倉頡篇之墅、即周礼之難、注文之魑也、論語鄉人儺、孔安國曰、儺、驅逐疫鬼也、本書人部儺、注文、行有節也、又收可切下注文刪闕、即除疫之儺也、或原本不及此音義、故於此不言或石儺字也、鬼部魑、舊歐疫癘之鬼也、又見鬼驚也、注文魑、陰黃苦儺、呈陳時之以儺石之也、本書魑、古文儺、肉部有膛字、義缺、蓋即魑、墅不知所从、注文無、

8 壓 原本

魚巾切、頑語聲、古壓字、

魚巾反、說文古文壓字也、壓、頑也、語聲也、在口部、

二徐注文作壓、仍从口、大徐本从吅、古文例後簡必詳口部、

9 原本 **嘆**

許騎切、聲也、或嘆字、

許騎反、說文或嘆字也、嘆、聲也、讙也、在口部、聲類或復爲嘆字、在口部、

說文嘆、聲也、气出頭上、或從作嘆、本在口部嘆下引周禮鄭注、嘆讙嘆猶諠譁也、或而嘆字、在口部、此蓋引聲類、原作或爲嘆、今改爲嘆、

嘆之猶嗟之也、言部嘆言之顧、老子文嘆言之讙也、之猶鄭云云嘆讙也、詩緌口嘆嘆之、韓詩作嘆言之、嘆嘆言同、故李登以爲嘆口同聲也、

口部141 嘆下引詩哀鳴嘆嘆、又象口態也、

10 原本 **哭**

口木切、哀之發聲、

口木反、禮記、斬衰之哭、若往不反、齊衰之哭、若往而返、大功之哭、三曲而偃、此哀之發於音也、

切韻口部、苦谷反、

引禮記曰聞傳文、鄭注、三曲、一擧聲而三折也、偃、臥、餘從谷也、說文哭、哀聲也、从口、獄省聲、蓋未審从犬之故、唐韻引字林云哀聲也、或謂犬之性哭、犬切之忘人之號哭、哭、聲也、獸獄、哭、从犬表獸類也、如人飲法、二切皆家畜之最有靈性者、犬、哭之从犬、猶狂猛等之从犬、造字自有相互比況之例、似不必專於人畜國者、獸名多从犬、哭之从犬、而隱求其況也、說文立哭部首、以喪字屬之、玉篇併隸口部、故字在部末、今本哭列部上、非例、當逐復舊觀、

11 原本 **喪**

思浪、思唐二切、亡也、　哭也　說文喪、

思唐反、毛詩、受祿不喪、傳曰、喪、亡也、白虎通、喪之言亡也、死謂之喪、言其喪亡不可復得見也、生者喪痛之、亦稱曰喪、禮曰喪服斬衰、易曰不封不樹喪期無數、孝經曰孝子之喪親、生施生者也、野王案居服中爲喪也、禮記、生則養、死則喪之畢則祭、居喪讀喪、禮記喪復、布讀樂章呈也、又音思浪反、

尚書、百姓如喪考妣、野王案喪亦喪也、禮記、子上之母死而不喪是也、又曰、玩人喪德、玩物喪志、野王案喪猶失正也、國語、喪南國之師、禮記、子夏喪其子而喪其明是也、禮記、素稽公弔公子重耳曰、喪亦不可久也、鄭玄曰、喪謂亡失位者也、古文爲喪字、在口部、

切韵平聲、唐韵息浪反、去聲、宕韵息浪反、引毛詩石大雅皇矣文、引白虎通石崩薨篇文、引礼石儀礼喪服子夏傳文、引易石繫辭文、引孝經下祭刊校補曰孝子三字、疑原非引孝經文。似不宜擅補、引礼記石祭統文、又云引孝石偽旅獘文、引國語石周語文、又兩引礼記石檀弓上下篇文、古文出字、出部、屮、字、古文出字也、出部、屮、字、古文喪字也、喪亡也、在口部、手部失、喪也、引説林説文喪、亡也、从哭、从亡会意、説文立哭部、屮、喪字、今考金文不如字、古形録古文石合、如旂作、文戊鼎作、毛公鼎作、喪史寶毁作、齊侯壺作、晉侯壺作、晉侯毁作、注石从亡毁聲、非从哭字、毁古穀字、五穀半登也、反、石歲歉、生民有饑饉、石歲、故喪从品毁也。

原本 (1) 品 品部第一百四 凡四字 原本第一百五

披錦切、齊也、官品也、説文曰、衆庶也、

披錦反、尚書、五品不遜、王肅曰、五品、五常也、野王案品猶科程也、周易、田獲三品、周礼著周官百品、韋昭国語、不過九品、賈逵曰、品、法也、又曰、羣神品物、賈逵曰、品、類也、説文、衆庶也、倉頡篇、品、式也、廣雅、品、齊也、

切韵工戶、寢韵披錦反、

引尚書石堯典文、鄭注、五品、父母兄弟子也、顧命科程二字原空、訪石忻程、茲據楚林、廿七、二、

引本書云、科程也、法也、類也、式也、訂正、禾部科、程也、引易石繫辭文、引國語石周語文、又引石楚語文、韋注、品物、謂若八愔所祭貓虎昆蟲之類、引廣雅石釋詁文、又云、品、式也、又釋器、品、法也、切韵品、階級、廣韵云、官品、又類也、衆庶也、式也、法也、二口則生訟、三口乃能品量、意謂二人則爭訟、不下、三人成衆、下庶、與倫乃足石定衡也、蓋自来以品之从口石口舌字、不知實非也、此口即山靈字、品之初文也、甲文大口作大口、金文金作大口、俗从之口作口、足其後也、品从三器四相聚列、故石衆庶品物之義、从品之區臨等字之石衆器罪係之義、若作三口舌字則費解矣、古文往往因形體之近似而譌、誤合或譌分也、造字之方、亦恒有借形以指事、借本形以象它形、隨形配合偏旁而孖趣、不能泥于形跡求之也、説詳于同形異字考、

蘇庭反、説文、古文星字也、星、辰也、在晶部、今爲星字也、在日部、

說文曐、萬物之精、上布列星、从晶生聲、一曰象形、从口、古口復注中、故与日同、古文作曐、或
體省作日生、本書晶部曐、萬物之精也、列宿也、古布曐、原本脫
靈曐二文在曐下、疑非顧氏原文、傳寫誤併从品而改移于此、字應入晶部附曐、曐下有
重文、史倫奇瑣、識古文奇字、何玉不知曐、參上體有參形而以隸品部邪、古文晶曐
本一字、後世但加生耳、參字耳、說詳品部、

了 曐 原本

女猶反、說文曐、讘也、又多言也、野王案此与聶字相似而不同也、在耳部、
切韵入葉韵而涉反、
原本引說文作品聶也、又若言也、今參稽二徐本改正、二徐止云多言也、奪讘也之訓、曐讘古今
字、許以漢字釋古文例也、切韵曐、多言、本書言部(192)讘、說文、讘、多言也、埤倉或爲囁
字、口部(210)囁、口無節、又囁囁、多言也、顧謂与聶字相似而不同者、
說文臥、陳古聶、引春秋傳曰、次于曐北、今左傳作聶、耳部聶不引說文、附耳小語也、以字形
推之、附耳小語、顧與耳部字之訓、故字从口从耳、聶从三耳、相聚、疑古有二文、一即說文之聶、
云聶語也、本書口部云、聶、口舌有所言也、故从三耳、示衆語不敢
出聲、傾耳私語也、又一曰今戰聚字、从三耳、而非人耳、古器多有耳、聚器而貫
其耳、謂之聶、故曰聚集義、猶以傾素貫器耳、曰聚也、今只从耳、字具衆聚義、皆
曰聶、之假借、此造字偏旁假借例也、若以是例之、曐亦可別曰二、說文云从品相連、明非从山、但示
三口連聚狀、言多不絕意也、又一曰从器、初文曰、非人口多、之意衆器聚聽列、亦即今之戰聚字、
与聚器耳之聶、曰同字異構、戰、則專指收拾矢器也、參已詳聶二字、

午 參 原本

所金切、星名、又七耽切、今作參、
所金反、毛詩、惟參与昴、傳曰、參、伐也、說文、今參商星也、在晶部、
伍之參音厝耽反、在品部、
切韵平聲侵韵所今反、又晉韵倉合反、
引毛詩不召南小星文、夏小正、五月參則見、傳曰、參也、伐星也、說文、參商星也、當連
篇讀之、曐文作參、廣雅釋天、參伐謂之大辰、本書晶部曐、或作參、品部參下引
周易參伍以變、方言參也、李注上品部曐云參三星、參上參三星、下參星、老子放射、
三星在戶星也、毛傳三星、參也、史漢註云參五白虎三星、

非从金字、金文皆七作。〇〇是也、古之假作數名之三字、隸變乃參、之屋錯列不齊、故以乃參

粟部第一百五　凡三字　原本一百六

粟 先列切、鳥羣鳴也、又七消切、而屬、今作鏨、

原本 先列反、說文、鳥羣鳴也、又音且偷反、廣雅粟、而也、字書一曰、而屬也、

方言曰 鏨字、在金部、

切韵去聲巧韵蘇計反、平聲宵韵上遂反、曹憲曰、韵集峭宵反、又嫂到反、

說文粟从品在木上、字林品部、正當因此增入廣雅有粟器文、引

方言今作粟、文見卷五、云、而燕之東北、朝鮮洌水之間謂之粟、郭注、粟

字宜作鍪、脚上鍪形之轉也、顧所見本作鏨、原宜訛作鏨、今正、其俗作嗓、九三、本書金部鍪、而也、或作鏨、木部檢、飯

粟也、手部撿、飯粟也、味物以形似而蒙同名、而粟方俗形轉、字原假借、故从金而鏨以明

其類、形符受易而鍪、而亦从金作鏨、粟文从木作檢、註依其質言之也、斗部斛、斛、鍵、古田器

也、音鍪、字因義形類、斗而變而脚也、參九金廿二部、粟之本義而鳥羣集樹上而鳴、三口表衆

鳥噪也、言部(116)譟、廣雅鳴也、形類羣、呼煩擾有也、口部(211)喿噪、二同、呼喿也、注与粟同、

2 鞄 原本 部巧切、地也、

鞄 才心切、掘地也、而屬也、亦作鈂、

原本 才心反、埤倉掘地也、字書或鈂字也、鈂、而屬也、在金部、

切韵上聲巧韵鞄、薄巧反、平聲侵韵就、昨淫反、心母、曹憲才心反、

廣雅鞄地、就、耕也、鞄字原缺、疏從據集韵引補、云、就之言抌也、抌、刺也、就、耕田器之

名、而因以為耕名、猶梏及等為杖名、而因以為繫手物之名也、又云、就、鞄皆掘地之名、故其字從

从品、而、而也、今俗猶呼掘地為鞄、廣雅釋地、鞄、掘也、鞄、掘地也、二者義互相近、成之以字从品知之、品即而之

鞄就皆刑掘地、廣雅釋地、掘地為耕種也、二者義互相近、成之以字从品知之、品即而之

方言假借、故切韵鞄下云、而也、通言之、鞄就同為掘地

而耕、析言之。則於事有別。匏本植地而生、故字從瓠。瓠本往來頻數而之。與報瓠字之轉在平木器之鉋刨相同。以足蹴之頻謂之跑。杭州有處跑泉、相傳以處跑地得水而名、跑即鞄同。鞄鉋互異部重文。王氏謂鞄取於抗制之也、鞄之言抗、上猶結之言梏也。凡器名恒因其功用而立。非石皆由器名而物作動用之名也。析古文動靜一字、鞄用不別、其字也、切韵鞄出土愧而復鞄之。鞄本閒發。鞄本爬疏也。梏地一事分而先後原次、比其別也。全部鉋。佐文曰面爬疏之。使土質鬆起也。鞄本往來頻數而之。與報

龠部第一百九　凡八字　原本第一百九　凡九字

龠　余酌切、樂之所管三孔以和衆聲也。詩云、左手執龠、今作籥、

餘酌反、周禮笙師、掌教龡龠、鄭注曰、如遂三孔也。又曰、龠師、掌教國子舞羽龡龠者、所謂龠舞也、文王世子、秋冬學舞羽龡龠、鄭玄曰、文舞有持羽龡龠者、所謂龠舞也。尔雅、大管謂之龠。郭璞曰、管長尺、圍寸、漆之有底、賈氏以為如篪六孔也。漢書、古龠起於黃鍾之重、一龠容千二百黍、重十二銖、兩之為兩、二龠為合、合者合龠之量也。倉頡篇、龠五撮。

切韵、龠、者管上吹樂器之總名、凡以口吹之皆曰管者、官名也。龠今作籥、以竹製之也。竹部(207)籥、樂器似笛、樂本不等此義。說文以籥為書僮竹笛、字別。引文王世子依鄭注、引毛詩為邶風簡兮文、今本龠作籥。又云、其中謂之侖、小者謂之篪、大者謂之篴、其中謂之仲、小者謂之箹、郭注、籥如笛三孔而短小、廣雅云七孔、說文龠樂之竹管、三孔、以和衆聲也、以品龠之、侖也、廣雅、龠樂、龠謂之笛、有七孔、切韵、籥、樂器、唐韵、似笛、本作竹部(200)籥、大管也、切韵、篪、小管也、(109)篴、小笛也、(110)篪、小籥也、顧氏尔雅音本無籥字、籥作龠也。龠者大管也、指其能協和衆聲、率導以樂、而言。非謂其形之大。故郭云如笛而短小、下文云大龠謂之產、之乃龠形大者之名矣。竹部產、大籥也、今本作部注、而後人依傳本尔雅改、非顧原文也。引漢志文、句首古龠二字今補、引倉頡篇、龠撮字原在稍、不成字、其次八九、九倉頡篇、今據以訂正。

唐韵、龠字下引尔雅上作大管曰之龠、

笙龠所今之笛、許鄭云三孔、毛公以為六孔、張揖以為七孔、三說不同、蓋孔形無定制、或隨時地有所變更、因而師說各異也。龠本有管樂、借為量器之名、猶鐘角之借為斗角也、於文、金文散盤作[illegible]、又龢字偏旁有[illegible]、[illegible]、[illegible]、

顧云、注、管、音之和、調也、申、注文、歌、今雅、釋詁、閑、之、雍、之、音、琴、和也、周禮、典同、和樂、郊注、和、調其故、注文、龢、龠、與、相保曰龢、文選、洞簫賦、琴瑟相龢、本書口部(66)和、書曰、協和萬邦、易曰、其子和、之、言部(67)調、和合也、詩、平也、注文、和、得時之中、故謂之和、音節調、謂之龢、言、平、和、謂之詩、味調和、謂之盉、和酒之器、上、謂之盉、猶、釋樂、大笙、謂之和也、

5 龤 原本 胡皆反、說文、樂和龤也、虞書八音克龤是也、野王案、此亦謂絃管之調和也、今為諧字、在言部、 切韵平、胡皆反、皆、注、

11 本、上、注文、形俗、今、皇典、作諧、切韵、龤、和、余雅、釋詁、諧、和也、廣雅、釋詁三、和、諧也、本書言部(68)諧、和、無、合也、調也、偶也、或作龤、其班、十九、九、共、11 孔注、尚書、諧、和也、鄭注、周禮、調也、注文、合也、又、龤、樂和也、謂音、調和也、龤、以皆、之、以比、皆比、故和諧、別言之、言、注、和、為諧、樂、調和、為龤、鳥和鳴為喈、馬、則和為鑣、皆同義之、今別、文也、

6 龢 盧谷切、東方音也、樂器之聲、今作角、 原本 古學反、禮記、孟春其音龢、鄭玄曰、謂樂器之聲也、三分羽益一以生龢、龢數六十四、屬木、若以其清濁中民之家也、春氣和則龢聲調也、又曰、龢為民、龢亂則憂、其民怨也、白虎通、龢者陽氣動躍地也、倉頡篇、東方音也、今作角、切韵入、形、在、韵、盧谷反、

11 孔注、月令文、又11、孔、白虎通、禮、樂記、文、11、白、龢注作角、顧亦見本、然、謂、此、本、依字、注音、角、龢字、在角部、

7 龠 思條切、龠、韶、今作簫、

其音角、高注、角、木也、位在東方也、亦雅、釋樂、龠、文、11、釋、歌曰、角、觸也、物觸地而出、戴、

原本云、五音之角、有龢字、在龠部、音角、注、則去此、義、別、与此注文不相應、

思條反、倉頡篇、龢九成也、樂器曰龢也、字書或作龢字也、笙簫參差管也、在竹部、

原本 切韵平 彭 笙簫韵蘇郎反、

引倉頡篇云原本之一句、倉頡以四字為句、賈侍中云倉頡篇作表、因名倉頡篇、院文叙引仿子承詔作、今雅韵說引考姓延年作、顏氏家訓表於篇引漢、案天下海內并厠辭、黠韓覆、報討殘滅之句、或謂是後人羼入矣、今發見流沙墜簡中又有游教周章等九句、本表所引目書無復成句、（今考陶模伯今蓋復作篇）下句樂器曰龢也、解注文、竹部(113)笙、仲呂之器樂器、參差、集韵引作院文云、參差管樂、象鳳翼、或作簫、本書竹部(109)簫、又舞樂、院文、虞舜樂曰箾、韶語、互見部首及竹部、

龢 古文

原本 龢 切韵平 戈 唱字也、唱、先也、導也、發歌句也、在口部、或為謌字、在言部、

充尚反、字書古文唱字也、唱、先也、導也、發歌句也、在口部、或為謌字、在言部、

口部(74)唱、導也、孔記曰、一唱而三歎、作倡同、人部(150)倡、院文樂也、言部(261)謌、字書或唱字也、唱、導也、發歌句也、先也、在口部、或為龢字、在龠部、詳前口人二部、

原本 龠 切韵平 戈 龢、竹為之、長一尺四寸、圍三寸、孔上出寸三分、橫吹之、小者尺二寸也、

原本列字以龢龢龢

命諸侯三公爵及以罪免、悉以冊書也、廣雅冊、書也、古文為簿字、在竹部、字書或為冊字、在曰部、切韻入形聲、考韻側革反、簡也、亦作冊、簿、切韻尚書有周書金縢文、告今作祝、孔傳史有冊書祝文、作策、釋文策本又作冊、或作簿、引太祝文、此云古文有簿字、簿原字作策、與冊同形、假借字、本義為馬箠、非冊之古文、又有簿字、簿原字作策、與冊同形、假借字、本義為馬箠、非冊之古文、又有簿字、在竹部、改正有簿、引字表原字或有冊字、在口部、亦據冊不注改正、廣孟子以無有重文、遣表有異部重文之例、依原本應移簿於竹部、院文又云、諸侯進受於王也、象其形、北一長一短、中有二編之形、古文作簿、沈濤古本改云、玄應任音義云、字或从竹、或古有圓也、謂皆有竹謂冊之古文、其必何有圓形、則不可曉、案篆作冊、故音義謂有圓形、即許所指之二編、實則乃環束之象、孔子讀易韋編三絕、知古用皮帶貫編竹簡、翻閱日久、則韋帶易斷、也、金文木工具作冊、殷甗作冊、師嫠毀作冊、上有作冊、冊冊冊冊冊冊等形、明有韋帶貫穿編竹之形、下二文所从竹、表竹簡也、甲文大小形相同、上有从收、奉冊未也、與字同例、或作冊、冊祝告神也、詩楚茨工祝致告是也、北之多寡無定、長短亦不一致、或齊或不齊、非必若一長一短也、卜辭所言有以韋束之、有餘文曰冊六、即其編次也、

嗣 似利切、嗣續也、繼也、習也、

系部 自利反、尚書禹乃嗣興、孔安國曰、嗣、繼也、毛詩、繼嗣我日、箋云、嗣、續也、又曰、子寧不嗣音、傳曰、嗣、習也、又曰、以興嗣歲、傳曰、興、來歲、繼往歲也、袁云、嗣歲、今新歲也、說文、諸侯子曰嗣國也、古文為司字、在子部、切韻去聲志韻辭支反、韻集詞字、詞逆反、引尚書諸侯嗣國、毛詩有本雅杕杜文、又引有本周書洪範文、毛詩有本雅杕杜文、又引有本周禮大祝文、切韻同、玄應、注引尚書孔注、嗣、繼也、詩箋云、繼也、又傳云、習也、院文云、諸侯嗣國也、無子曰二字、从冊从口、司聲、古文从子作司、本老子部、今作嗣、余雅、釋詁、嗣、繼也、廣雅表云、傳于後司子、用古文嗣、魏三體石經古文作、子作司子、又十五、考聲、嗣、亦繼也、張揖上廣雅表云、傳于後司子、用古文嗣、魏三體石經古文作、以乳育之、本老子部、乳、養子也、生也、字生子養育之、即嗣續也、倩禹謨、罰弗及嗣、倩傳、嗣、子、左氏襄廿六年、齊慶嗣字子息、名字相應也、疑古止有乳、乳在侯部、嗣在之部、韋炳麐

曰、侯部霝、奚部奚、同从而形、然陝字訓狹入蓋、毛詩作陝、則奚在之部可知、霝聲之字
懦与陝同訓、則霝奚同在之部可知、是知乳字古音在之部、乳与孳同从子、殿後因諸侯
王子以受冊命而嗣立、字或从冊、金文孟姜作[illegible]、从冊、司馬、毛云其作[illegible]、从嗣有形、冊立
嗣君也、有詰嗣也、(司上有古文詞)

辮 補淺切、署門戶之文也、又音扁、有辮斯石、履之卑分、傳曰、
補顯反、說文扁、署也、从戶冊、署門戶之文也、毛詩、有扁斯石、履之卑分、傳曰、
扁之形、乘石臾、王后乘車履石、箋云、將登車履石也、野王案扁廣而薄不方圓
之臾也、方言、帷頭扁者謂之鬢帶、星也、或為䍦字也、在石部、
切韵上聲、銑韵方顯反、
刀毛詩曰小雅白華文、傳又云、王乘車履石、箋曰之云王后出入之禮与王同、其行乘車入、履石、顧又新
扁之形而刀方言志の以況之、彼作言帷頭、其形同扁石也、今方言作偏、不平也、石部磊、將登
車履石也、作扁、原本傳寫誤奪、磊蓋出字表、而後出專字、古云登車所履石也、扁从戶冊、而
署門戶之版名、點之其形頃斜、故扁有傾仄不平義、登車之石从下斜上、近地低而近車面高、
復升降、形如門戶之扁、故云有扁斯石、帷、帷、帷

切韻跋、衆口、点本說文、古字典籍無因之者、據說文廣若二音雅之、蓋合二古文為一字、即古同形之異文、古字中、一形而兼二字三字者其常也、說見卷四頁部、許一隸器若嗷、即為嗷之古文、口狀衆聲、嗷々然誼囂也、引申為憤亂心所擾亂也、嗷之作譊、故以堯之燒撓義之為亂、許又隸器若戰、戰、又為戰之古文、紂治戰聚也、本義戰、聚也、斂也、戰以戈為戰、戰干戈之本字、凡从單聲字、皆為別之、皆詔之俗體、此詔之从四口為四器、曰即山靈、之所行器之初文、与口舌字上同形之異文、衆口所衆器、聚集衆器為詔、義寓於形、器字从之、衆器羅列而以犬守護之、防盜賊也、詔上作囂、之於古之有二文、一北人耳、二北器耳、人耳字即囂、說文耳、即以俗本貫器耳、而聚聚之也、三之衆義、占四口同意、

2 囂 原本 囂 古文

彥陳氏、商書、父頑母囂、象傲也、左氏傳、口不道忠信之言曰囂、說文語聲也、倉頡篇惡也、字書頑也、古文嚚、嚚字在口部、

切韻平聲、真韻語中反、韻集魚中反、曹憲彥陳反、

7 囂 原本 囂

許朝切、喧譁也、又五高切、

許高五高二反、周禮司虣、掌禁暴慢、鄭玄曰、囂、讙也、野王案讙、囂、猶喧譁也、左氏傳、在陳而囂、漢隨囂塵是也、毛詩、遷徙囂囂、傳曰、囂囂、聲也、又曰、讒口囂囂、箋云、囂囂、衆口也、又曰、聽我囂囂、猶敖敖也、尒雅、囂、閑也、郭璞曰、囂、恣閑貌也、孟子、湯使人聘伊尹、囂囂然曰、我何以湯之聘幣為哉、劉熙曰、氣充自得之貌也、說文、气出頭上也、廣雅、囂囂、容也、或為囂字也、在口部、

切韻平聲、宵韻許憍反、廣韻、囂、許憍反、曹憲呼橋反、

引也。官司職之字原訛譁。秋官銜枚氏掌司囂。郭注囂讙囂。囂讙囂。注引顧云囂讙囂。喧譁也。引左氏上有而成十二年傳文。杜注囂。喧譁也。顧所本此而引。七二。注一。下句有昭三年傳文。杜注囂。聲也。原字多誤。

引毛詩百小雅車攻文。又引而十月之交文。又引而大雅板篇文。引爾雅釋詁文。郭注囂囂然。閒暇貌。引孟子而萬章上文。趙注囂囂然自得之志。無欲之貌也。說文囂。郭一也。气出頭上也。

高注字形以申前義。顧上引下內。以形義已見。杜注左傳。引廣雅而遞文。高樗補于釋詁篇。容也。緣。故字林亦是。引郭注周禮。囂讙也。毛詩傳囂囂。郭注。衆也。說文。衆多貌也。爾雅釋也。說文部。一也。气出頭上也。說文。衆多貌也。爾雅釋詁。

帝舜。九引韵英云。喧囂也。切韵囂。喧也。或作嚣。本書口部。嚣。說文或囂字也。嚣。郭一也。言部。譁下。顧云在品部。高郭。囂。於气反。郭以气取喧也。熱气沸騰。猶若衆口囂囂。郭云。衆多人衆各語也。

譁。說文。囂也。切韵。郭一也。言部。譁下。顧云。譁。從品表。衆口語譁。從頁。石人象。許泥於頁。石有義而云气出於上也。廣雅釋訓。囂囂。虛也。此5

爾雅。閒閒。意同。蓋石指之假借。又有容。故。從閒。暇義。引申。字又有正音。當以真。有形系。真。嫚。也。石。傲。之本字。嚣。嚣之即。敖。謷之古文。多作。謷。漢書。劉向傳。作。謷。

又。說文。嚣。囂。也。切韵。古郭。韵。呼也。與同。說文。嚣。囂。也。野王案。謂。呼。召。徵。速。也。聲類。或。爲。喚。字。在口部。

說文。以西。此字。此。讙。呼也。在此部。口部。(179)嚾。與喚同。而遞。喚字。今補口部。末。此。嚣。嚣。嚾。喚。

五字同。疑。呼。召。字。古文。石。與。說文。有。口部。遥。遠。呼。召。丞。爲。郭。九。讙。呼。故。之。相。通。

古郭。切。大。呼也。高。聲也。

古郭。反。周禮。雞人。掌。呼。旦。以。號。百官。鄭。玄。曰。以。驚。起。百官。使。早。興。也。又。曰。銜。枚。氏。掌。禁。

嚣。呼。野。王。案。號。每。呼。也。說。文。高。聲。也。一。曰。大。呼。也。春。秋。云。羊。傳。曰。晉。人。號。然。而。哭。是。

尒雅。大。噎。謂。之。號。也。或。爲。嗷。字。或。爲。叫。字。說。在。口。部。或。爲。訓。字。在。言。部。

切韵。古郭。反。

引。春。秋。云。羊。五。昭。二。十。五。年。傳。文。本。說。文。形。脩。故。冠。有。春。秋。二。字。今。本。作。嗷。仍。注。嗷。然。哭。聲。貌。引。尒

雅而舞樂文、舞文哭也、本義作叫、李巡曰、叫、大擣也、詩正義引孫炎曰、音大沈叫呼也、本義作叫、(四)號、吹器也、郎大擣謂之器之後起專字。口部(四)嗷、(四)號文曰吼也、一曰嗷呼也、重文作呼。號文曰呼也、言部(四)訬字表或叫字也、(四)嚣、倉頡篇、大呼也、顧篆云此亦與嗷字同、或為器字、又口部(四)嘷、古弔切、哭聲也、亡作叫、皆哭皆哭部重文、廣蓋本口部又收嘷、別為字人妄增、直刪、

思唐切、亡也、古喪字、

思唐反、字書古文喪字也、喪、亡也、在四部、

四部(二)喪十二毛詩受祿不喪、傳曰、喪、亡也、……古文為噩字、在器部、號文哭部喪、亡也、从哭亡、許氏未見、因小篆之誤附而特立哭部、希会意、爲作哭、亡、噩之誤、噩、噩為真古文、馮多識古文奇字。故徐字表之噩、而刪哭部、是正許氏之失、非因為立異也、今從以金文喪字、註从亡殷聲、非从哭、作爲四部、

祛記切、說文曰、皿也、象器之口、犬以守之、器

祛冀反、周禮、閭供祭器、族供喪器、黨供財器、州供賓器、鄉供吉凶禮樂之器也、郭王肇說文器皿也、四口、器也、史記、齊作什器於壽丘、木器千鈞、素木器千石是、又曰、四命受器、鄭玄曰、始受祭器為上大夫也、左氏傳、戰之器也、杜預曰、器猶用也、杜註、百工各以其器食之、鄭玄曰、器、能也、

器　字書亦器字也、

切韵去聲、玉韵去冀反、

引周禮、天官鄉師文、引史記、五帝本紀文、引周禮、春官大宗伯文、引左氏、成十三年傳文、引禮記、王制文、余雅、說文器、皿也、飲食之器、从犬从器、犬以守之、又八、引作器、象口也、像器形、犬以守之、切韵器、皿也、本表部有皿、說文曰、飲食之用器也、希韓引本書云、器之像名也、案器字所从之器、即說文像器之古文、四口為四口、盧、即器之古簡字、象器罪陳、主人外出、故以犬守之、金文同、仲盤有从二口之同、犬朝本說文云四口、祭器也、是也、二徐改為象器之口、謂口指器口、後人不知口為器之初文也、字表器為漢新改造字、顧氏不以為俗、从工以表百工制器、之殊有哀程也、引申為器用、功能、器重等義、古人以饋鼎為宗廟重器。

8 嚣 荒旦切、呼也、或喚字、

集韵模韵嚣、或作嚣、案此偽字、但刪、本書嚣、原亦作嚣、同有不識字者之誤趣、

9 噩 魚各切、驚也、

原本 魚各反、聲、類古文咢字也、咢、驚也、直言也、在口部、

口部咢下云、字書或亦謂字、或亦顛字、或亦愕字、古文亦噩字、隸變成噩、同礼尔雅目此字、隸見口部、

原本 只 只部第一百九 只二字 原本第一百十

之移之尔二切、說文曰、語已辭也、从口象气下引之形、

諸移之尔二反、毛詩、樂只君子、箋云、只之言是也、左氏傳、歸晉之德只、杜預曰、只、詞也、說文、語已詞也、

切韵平 脂支韵章移反、上脂移反、又上紙韵諸氏反、

11 待西小雅采薇文、11 左氏西襄廿七年傳文、說文寄作只、表示气从口下引也、廣雅釋詁四只、詞也、切韵紙韵同、支韵云語云、案今謂這、所只之特、又以為語字、

12 歟 呼丁切、聲也、

原本 呼丁反、說文歟、聲也、野王案今謂如此為如歟是也。

切韵平 脂韵呼形反、語尔切、又言小切、

顧云今謂如此為如歟者、以大朝人言語中稍說文也。說文歟、讀若馨。是如歟所如馨、世說新語容止篇注11語林云王仲祖有好儀容每攬鏡自照曰、王夏文開那生如馨兒、又方正篇、翁尹作色而起曰、使君如馨地、寧可輕門求勝、又識鑒篇淵源曰、田舍兒強作尔馨語、尔馨之言如歟同。又作寧馨、晉書王衍傳、山濤嘆歎曰、何物老嫗、生此寧馨兒、寧如尔皆形容之辭。後人因山濤贊歎之語、又以馨義為芳、遂以寧馨兒為佳兒、實誤也。洪邁容齋隨筆云、寧馨、晉宋間人語助耳、宋廢帝是疾篤、帝不往視、后怒、謂侍者取刀來、破我腹、那得生寧馨兒。觀此豈得為佳、戴侗六書故云、溫合人呼如為女與切、寧馨猶言如許生也、案今江浙俗謂那京、那能、上引如歟寧馨也。

晉書原文奮云生寧馨奮兒、無此字、侍者取刀來破我腹、那得生寧馨兒、佳兒、遂妄加一此字、若知寧馨為如此、則易言為生此如此兒、不辭甚矣、故知晉書原文必無此字。

奴沒切、又女滑如曷二切、下聲也、言不出口也、

(1) 呑　原本

奴沒如笏二反、說文、言之訥也、捭倉、下聲也、野王案礼記、其言呑呑然如不能出其口是也、今亦為吶字、在口部、

切韵、內部沒韵訥、諾骨反、黠韵呑、女滑反、

礼記檀弓文、今本作其言吶吶然如不出諸其口、鄭注、吶吶、舒遲而低下也、

切韵呑、言之內、以字从內也、口部(280)吶、下聲、論語曰、君子欲訥於言、訥、遲鈍也、或作吶、言部(88)訥、

下聲、論語及包咸注、又說文難也、或作吶、字詁云、訥、遲、在言也、

案呑字、解序和文聲字也、訥、或作吶、字詁云、訥、遲、在言也、

案呑字古文、吶訥其異部重文、从口从言同意、言呑呑然不能出其口、故字从口在內中以見

意、古人造字一主要方法、宋以前無條例發明之者、王荊公撰字說、始於形聲義三者外、

增主位置一端、此呑字正其例證、今交作吶、即失位之意、無以顯結構之功能矣、重言呑呑、

兼形聲之詞、呑呑意也、

三稿吶

乙　喬　原本

余出切、出也、又說出切、飛皃也、

有出視出二反、說文、以雉有所穿也、一曰滿也、左氏傳有范巫喬似、又音況出反、礼

記、鳳以喬故鳥不喬、鄭玄曰、喬、飛皃也、倉頡篇、喬字也、在羽部、

說文一曰滿也、廣韵引同、二徐本作滿有所出也、引左氏襄十七年傳文、杜注、喬似、范巫

正、引礼記文、羽部(41)翹、許出切、翹、走皃、又(42)翹、許月切、翹、尨皃、(104)翹、音聿、飛

皃、說二字也、又言人名號、歌、走也、狐、皆急疾、雉捷義也、廣雅釋詁一、喬、出也、又三、喬、穿也、

案金文克鼎、遹字偏旁作喬、蓋从弓穴、弓和刺兵、故得穿義、以弓刺穿成孔穴、故

引出義、喬与聿音近、義通、聿由刀筆、与弓同是銳末之物、聿能刻畫、猶弓能刺擊也、

文選羽獵賦、武騎聿皇、李注、聿皇、輕疾皃、字心作喬皇、重言之為喬喬皇皇、太玄交、喬喬

皇皇、是也、本書飄、急風、趫、狂走也、喬、水流皃、皆急疾義、注由刺義引申、刺必疾也、若

喬从口喬聲、非从肉、喬作嘺嘺、嘺之本字、說文、嘺、權詐、心具、疾變攻擊之意也、荀子

非十二子、喬字嵩頊、楊注、喬与譎同、是其證也、

猶雉發聲中不穿也

丁　商　舒年切、五音金音也、　商　一稿文　商　商　注古文、

原本

舒羊反、周易、商兌未寧、王弼曰、商、之量裁制之謂也、說文、从外知內也、廣雅商、度也、商、當中也、禮記、孟秋其音商、鄭玄曰、三分徵益一以生商、之數七十二屬金者、以其商次宮、臣之象也、秋氣和則商聲調也、白虎通曰、商者張也、降也、陰氣開張、陽氣降也、楚辭、商風肅而害生、王逸曰、商風、西風也、漢書西則有商中、如淳曰、商庭也、語注、昭功寧民曰商、仁見中外曰商、賈之商爲商字、在貝部、

𦣞 說文籀文商字也、

𦣞 說文古文商字也、

𦣞 說文古文商字也、

𦣞 說文古文商字也、

𦣞 說文商字也、

𦣞 說文古文商字也、

𦣞 說文籀文商字也、

𦣞 說文古文商字也、

𦣞 說文商字也、

𦣞 說文古文商字也、

𦣞 說文籀文商字也、

𦣞 說文古文商字也、

山欠 原本

欠部、第一百十一 凡一百四十八字 原本第一百十二 凡一百三字

丘劒反、張口氣悟也、

丘劒反、儀禮、君子欠伸、鄭玄曰、志倦則欠、體倦則伸、說文、張口氣悟也、

切韻去劒反、

切韻去劒反、

切韻去劒反

去金切、敬也、說文曰欠皃、

2 欽 原本

去金反、尚書、敬勛欽明、孔安國曰、欽、敬也、毛詩、鼓鐘欽欽、傳曰、言使人樂進也、又曰、憂心欽欽、傳曰、思望中心欽欽然也、爾雅、欽欽、憂也、郭璞曰、謂賢人歌事以咏心憂也、說文、欠皃也、廣雅、欽欽、聲也、謚法、威儀備悉曰欽、欽欽、恭節周曰欽、

切韻平聲侵韻去音反、韵集去金反、

引尚書曰堯典文、顧氏讀明字斷句、上下文皆四言也、馬融注、威儀表備謂之欽、爾雅、欽欽、敬也、引毛詩曰小雅鼓鐘文、又引爾雅曰、爾雅釋訓文、引謚法今謚法解無欽恭節周曰欽句、欽之言虧也、凡解詩意恒倣賢人、引廣雅曰、廣雅釋訓文、郭注賢人謂作者、郭字从金从今、今聲、去、多具禁止之義、故欽氣不言也、故以為敬義、敬則肅靜無聲、欽之重言形容、非字本義、頁部領下引說文低頭也、又音欽、

3 緻 原本

力九反、說文、欠皃也、字書一曰、不解理也、

切韻平聲尤韻、韵集、

切韻云、迷惑不解理、一曰欠皃、案字从緣、緣亦不解理、許云欠皃、欠時聲曲其影也、

4 歌 原本

呼媒、呼禹二切、吹歌、又笑意、明也、

切韻平聲虞韻況于反、上聲麌韻況羽反、韵集、

引說文原作欠也、引廣雅曰、廣雅釋詁文、歌、笑皃、引廣雅曰、廣雅釋言文、切韻歌、噓也、又吹也、又唉歌、食氣皃、食皃、本書如歌下引埤倉、歌、歎笑意也、其說八大、引本書歌、吐也、吹也、口部呴、呴之、噓吹之也、若古或呴或吹、呴与歌同、溫吹也、歌之言呴也、呴、日出溫煖也、大部煦、溫也、潤也、上作昫、溫潤与笑義合、凡人之溫和在於舊、其舍笑意也、歌呴心与歔噓通、

5 歔 原本

虎胡反、說文、溫吹也、聲類、出氣息也、出曰歔、入曰唅、或呼字、

郭、訓溫吹、亦与噓字同、謂緩氣張口吹也、亦在口部、

切韻平聲模韻苦烏反、

說文訓吹者，即今呵凍字。聲類云出氣息也，通俗文云口吹氣息曰呼，入息曰吸，呼吸外息也，吸內息也。合二義而一系，過吹之占歔字相近，說摹吹部，別作歔，歔、歔、歔、

三篇(276)嘰。

9 歙　原本

廣雅而紀訓文、又釋詁二、歙、喜也、切韵歙、笑也、本書後增字(97)歙、歙也、口部(150)咭、笑貌、咭、歙歙、歙歙、喜笑加、今俗云笑歙歙、非無不傳、笑吃吃不絕、又喜詩、吃吃笑笑生、畜亦吐。

欣、葉切、翕氣也、

欣葉反、漢書歙肩累足、說文、翕氣也、

10 翕　原本

切韵入聲葉韵虛葉反、

漢書西域王溫傳文、今作脅、奪匡、脅、翕也、謂歙之也、孟子滕文公、脅肩諂笑、趙注、脅肩、脅、翕也、字亦作嚳、莊子天運、予口張而不能嚳、釋文嚳、合也、切韵歙、歙之氣、亦作歙、本書口部(150)嚳、吸嚳也、本部(151)歙、說文、翕鼻也、蓋謂縮鼻歙氣吸入也、字從翕、合也、歙肩、謂翕而肩脅起也、亦作歙、合義、

子合才六工切、鳴翕也、亦作嘰、又組歙切、昌蒲葅也、

子合子六二反、說文、鳴翕也、野王案口相鳴之聲也、或為嘰字、在口部、又音徂感反、左氏傳、饗有昌翕、白黑形鹽、杜預曰、昌蒲葅也、飾名、翕說文為鰿字、在魚部、

切韵入聲感韵嘰、子上子合二反、上聲感韵歙、徂感反、左氏傳、說文歙翕二字注引、翕下有重文嘰、云俗字、本書(52)歙下引說文、心有所惡也、又曰二口相就也、今心部嗚字、口部(150)嘰、子合子陸二切、郭璞云嗚嘰也、是許書之歙翕、李登之作嗚嘰也、文作上聲引左氏而三十年傳文、今作歙、歙、印由翕歙歙歙遍有而偽、飾名翕、北、說文蓋藏魚也、本書魚部、蓋、藏魚也、重文作鮯、釋名鮯、葅也、以鹽米釀魚以為葅、熟而食之也、

11 歙　原本

視專視充二切、口氣引也、

切韵上聲稱韵旨、充反、廣韵文十三仙、市緣切、說文後苦車輕、廣韵引字林同、說文、左傳魯有歙孫、杜注、歙、孫也、名歙、歙字、並相應、必然作字為嘰、口部嘰、疾息也、

14 歙　原本

音門、音門二切、歙氣也、口含物歙散也、

音門反、穆天子傳、皇之池、其馬歙沙、皇之澤、其馬歙玉、郭璞曰、歙、鶉也、說文、吹氣也、廣雅、歙、吐也、野王案口含物而歙散之也、莊子、唾歙者、歙溪也、

大者如珠、小者如霧是也、今者噴字也、在口部、

切韵去聲恩韵者閏反、廣韵下上平魂韵者魂、噴者遊反、

引程子傳曰、堯至文、歙文云、黄帝之世、其馬歙、玉白皇人感歙、黄帝澤其馬歙、玉白皇人感歙、顧野王云、皆諸侯、引賈逵曰、賈逵曰、歙、噴也、切韵噴、吐氣、二作歙、

原本侯、疏、按舊云、顧、此是、舊脫、收五、十六、引說文、歙、噴、合物而歙、歙、噴、合物而歙、歙、噴也、今之噴字、

噴、引玉篇云、噴、引說文、引說文曰、歙、噴也、今之噴字、

霧、舊脫、而本不可勝數也、字作噴、口部(四)噴、歙、噴也、切韵噴、吐氣、二作歙、

居乞切、幸也、口不便也、今作吃、

居乞反、說文歙、幸也、一曰、口不便也、讀若類、亦吃字、在口部、

切韵去聲迄韵居乞反、韵集

口不食言、口不便言、字書作吃、切韵去聲迄韵居乞反、韵集

說文一曰

原本 呼官反、尚書、公功肅將祇歡、孔安國曰、歡、樂也、或爲懽字、在心部、

切韵平聲寒韵呼官反、

引尚書洛誥文、孔傳、天下咸敬樂公功、以敬和祇樂和歡、原本宮脫曰歡樂三字、今補、

說文歡、喜樂也、又懽、喜款也、廣雅和洽、歡、喜也、又樂也、本書心部作懽、悅也、懽歡為

異部重文、爰部引義於此、人喜樂則此呼也、

此歟 許之切、戲笑貌、

原本 充之反、說文歟、戲笑貌也、今為歟字、在欠部、

切韵平聲之韵許其反、又去聲、赤之反、

出部(四)歟、笑也、原本當云說文為歟字在欠部、本部後增字(四)歟、笑也、依例當列此為重文、韵

歟、喜笑、文選文賦、或受歟于拙目、李注引出歟云歟与歟同、今本歟皆誤歟、歟、喜笑貌、

假借為歟、歟、喜笑貌、切韵音許其反、故錢大昕謂可易歟為嘻、今字、詳口部、

欣 虛殷反、國語、欣戴武王、賈逵曰、欣、樂也、毛詩、旨酒欣欣、傳曰、欣欣、樂也、說文、

原本 虛殷切、喜也、

笑貌 笑貌也、廣雅、欣欣、喜也、亦与訢字同、在言部、

切韵平聲欣韵許斤反、

引國語文、引毛詩文、引廣雅文、公羊解詁文、公羊解詁、欣、

學也、本書言部(四)訢、樂也、喜也、楚辭、世之貴佳園囿、欣、樂也、毛詩傳、欣欣、樂也、廣雅、喜也、

文、笑、喜貌也、或為訢字、注轉錄玉篇文、心部忻、喜也、目部昕、喜也、口部听、笑貌、字注同、

哈 呼來切、笑不懷顏也、

原本 呼來反、說文、笑不懷顏也、廣雅、欸、笑也、野王案本亦与哈字同、在口部、

切韵平聲哈韵呼來反、

二徐說文欸、笑不懷顏曰欸、从欠、引有人、段玉裁、錢詁說據本書改、為欸、本書(四)欸、笑

不懷顏也、顏師古大笑也、或為哂、口部(四)哂、論語、夫子哂之、哂、笑也、又(四)哈、笑也、廣雅和洽一、欸、哈、哂、

明、笑也、疏證云、欸与哈同、哂与明同、切韵欸、笑、形近、二徐說文譌作

字或為許、說文許、字書非、故顏氏訓為曰、欸、大笑也、欸之言含也、下(四)欸、說文含笑也、欸与欸同、

19 款 原本

含笑而小笑、亦即笑不壞顏也。欵与哂同、字亦作咍、曲礼、笑不至矧、郭注、齒本曰矧、大笑矧見、其齒本而齗齗、與齗通、齗齗、故欵而大笑、改而笑不揜齒、改歛哈、古文作而台、注見口部、

口緩切、誠也、叩也、俗作欵、　欵　同上、

口緩反、楚辭、欵冬而生、王逸曰、欵、叩也、野王案謂叩擊之也、史記、由余聞秦欵關請見秦、又曰、吾寧悃悃欵欵朴以事忠乎、王逸曰、志純一也、西京賦、繞黃山而欵牛首、薛綜曰、欵、至也、說文、意有所欲也、倉頡篇、欵、愛也、廣雅、欵、愛也、

欵　說文或欵字也、

切韻上聲、緩韻苦管反、

切韻上聲、緩韻苦管反、

切韻上聲、緩韻苦管反、

20 欵 原本

切韻上聲、緩韻苦管反、楚辭、而九懷文、引史記、而商君列傳文、又引楚辭、而卜居文、引廣雅、而釋詁一文、又欵、誠也、釋言、欵、叩也、釋訓、欵欵愛也、字註作款、曹音款、疑欵亦正文、後而曹音也、文選詠牛女詩注引字林款、誠也、意有所欲也、切韻款款誠、院文篆作欵、从欠、欵省聲、本書欵、空也、今雅釋器、款足謂之鼎、款足即空足、本部後挽字、山引欵、問也、而欵字亦作欵、

呼物切、忽也、

呼物反、西京賦、欵從背見、薛綜曰、欵、忽也、說文、者所吹起也、

切韻入聲、物韻、許物反、韵集同、又色律反、

院文欵、陵若忽、彭同、彭通也、切韻欵、暴起貌、本書今本奏部亦收欵、云暴起、字人妄增、應刪、

其用一、九、廿七、土、玉篇欵亦忽也、又引西京賦欵從背見、薛綜曰、欵、忽也、倉頡篇、欵、猝起也、欵、猝起也、院文、有所吹起也、是本書原本有引倉頡篇為文、傳寫漏落、當據補、慧琳又引集訓云、忽然也、或作聰、

三、考彭云、暴猝貌也、廿八、文字與院、欵、猝起貌也、七二、六、本書心部忽、怪也、風部聰、疾風貌、又

聰、鉄韻、本部、奉、呼物切、疾也、口部嘑、气也、曰部曶、院文出气緩也、

21 欲 原本

余燭切、貪也、願也、邪淫也、

餘燭反、尚書、正教遠欲有邦、孔安國曰、欲、貪也、野王案、亦欲願也、尚書、予欲觀古人之象、左氏傳、唯尔所欲是也、礼記、孝子之祭也、其義也、教以欲、鄭玄曰、欲謂邪淫也、欲、貪也、又曰、小人樂得其欲、鄭玄曰、欲、貪也、

22 歌 原本

古何切、詠聲也、与謌同、

古何反、說文、詠歌也、或爲謌字、在言部、古文爲哥字、在可部、

切韵平聲歌韵古俄反、音曲之作謌、

徐注文歌、詠也、或體作謌、又哥下云、古文以爲謌字、本志言部(248)謌。下引尚書、謌詠言、毛詩、我謌且謠、

傳曰、曲合樂曰謌、或从歌字、古文从哥字、可部哥。注文聲也、古文以爲歌字、顧氏案尚書歌詠言是、

蔡文類聚四十三引注文作詠詩曰歌、帝麟の引切韵歌謠也、互見言部、

23 欲 原本 欲

呼恬切、義同上、

欲 呼恬切、義同上、

呼恬呼男二反、說文、含笑也、倉頡篇、貪欲也、

切韵平聲添韵呼恬反、之許兼反、覃韵呼男反、之大含反、曹憲呼儉反、

廣雅釋詁一、欲、歛也、切韵欲貪歛、又作歛、廣韵又笑也、別出欲、含笑皃、本志女部(31)妙婆娑美笑

皃也、注文一曰言笑皃、案欲即含笑之後出專字。与上改同。笑不滿顏也、倉頡篇、祕貪

毛詩無然歛羨、傳曰、歛羨、貪羨也、女部(191)嬖、又含切、貪嬖也、歛嬖注与欲同、(114)欲、含笑皃、竹欲切、

欲与貪同、以今切、序見下(仰)歛字、

以顯切、人相笑也、相歛歛也、

翼帝反、說文、相笑相歛輸也、野王案東觀漢記、市中人舉手歛揄王霸、或

爲邪字也、廣倉、言不可曉也、邪在邑部、

歛 同上、

歛 字書或歛字也、

切韵平聲支韵弋支反、又麻韵以遮反、

注文文徐本云、人相笑相歛揄、徐本作揄、顧引東觀漢記、市人皆大笑、舉

手揶揄之、後漢王霸傳作邪揄、李注引注文作歛歛、太平御覽引注文作人相笑相耶歛也、切韵、

歛歛、舉手相弄、廣韵、歛歛、手相弄人、之作撤、又撤揄、舉手相弄、又歛、笑歛、本志手部(437)撤揄、輕

笑皃、輕与輕義也、歛揄護、即連語、字無定形、以言笑而从欠、言手相弄而从手、廣倉義高指歛也、

呼朝反、說文、嘲、嘲氣出皃也、野王案熱氣也、漢書、李陵傳云、而散歛烝是也、

26 歊

切韵平聲有韵詩韻云、說文舊音呼朝反、韵集音稿云、說文嘂、氣出貌也、顧野王云、歊猶熱氣也、與朝說文以嘂字訓歊、字林云、氣出貌、集注云、歊氣上出貌、又(102)注云歊同、原本不錄、

27 歗

原本

切韵平聲有韵餘招反、氣出貌、切韵同、說文云、歗、气出貌、集韵類篇又作歗、本書(104)歗、出氣也、原本皆不收、疑二徐說文欠部之收歗、云吟也、引詩其歗也歗、橋本書此引、是今說文欠部字系後人所增、

桑弔反、說文嘯、口部、嘯字也、嘯、蹙口出聲也、在口部、

28 歆

原本

切韵平聲之韵許其反、說文大徐本作歆、云吟也、引詩其歆也歗、橋本書此引、是今說文欠部字系後人所增、

欣疑反、說文、卒喜也、廣倉、笑怒也、

切韵平聲之韵許其反、說文大徐本作歆、云吟也、引詩其歆也歗、橋本書此引、是今說文欠部字系後人所增、說文大徐本作歆、說解云以欠、以喜、小徐本作歆、以欠喜、卒喜、廣韵上無歆字、本書原本上作歆、說文大徐本作歆、說文小徐本作歆、以欠喜、卒喜、下以歆為古文、切韵歆、卒喜、引廣倉原作廣雅、今訂、廣倉、其義引說文之誤、小怒也、本書卷無、集韵嘻同歆、本書上不收嘻、笑怒也、薄怒淺笑也、

29 歎

原本

他旦反、礼記、卒爵而樂闋、孔子屢歎之、鄭玄曰、歎美此禮也、野王案意有欽悅歌謠吟歎也、礼記、言之不足、故嗟歎之、嗟歎之不足、故不知手之舞之、足之蹈之矣也、說文歎、吟也、聲類、歎為嘆字、說文以嘆為

嘆傷之嘆字、在口部、　歎　說文稽文歎字也、

切韻去聲、韓詩他旦反、韵集同、

引礼記檀弓、特牲文、又引檀弓、口部(五十九)嘆、太息也、与歎同、日本三部作音義集一引本書、歎、吟也、又歎美也、他旦反、而據石上元本、章麟三、切韻、歎息也、又作嘆、傷也、文選盧諶覽古詩、他張侯綏歎、李注、說文歎、吟也、謂情有所慌、吟歎而歌詠也、段玉注、據[illegible]以補入說文說解、謂是廣儀、然演說文語、不知李善實本顧說也、唐人注書多本玉篇而不明言所出、亦文人媚古、薄今之習而甘陷紛紜、孫星衍據[illegible]互見口部、

引　歐　原本　子移子賜二切、歐也、嘆也、嗟歎也、

子移反、說文歐、歐也、倉頡篇、嘆歐也、聲類歐、嗟也、

切韻平聲支韻、子移反、去聲寘韵紫賀反、集韵二引倉頡篇嘆歐也、或有作欸、切韵歐、歐也、本書(五十九)歐下引老子俟日号而不歐、顧案歐、氣逆也、今石嘆字、嘆上引老子、又嗟、嗟也、又咨嗟也、古歐嗟上同、

引　欸　原本　烏來切、歎也、苦也、一曰志聲、

烏來反、楚之辭、欸欸冬之緒展、王逸曰、欸、歎也、說文欸、苦也、字書一曰志聲也、

切韻平聲咍韵烏開反、韵集呼哉反、倉頡訓詁同、楚林冊三五、韵集喊、呵也、倉頡訓詁作欸、恚聲也、考聲、喊怒以聲也、

引楚辭、石湾江文、二徐說文作苦也、段桂注云苦者石苦、蓋據廣韵玉篇訓苦、反本作者也、字書一訓苦、倉頡訓詁作欸、恚聲也、考聲、喊怒以聲也、

廣倉作欸、謙、注同、七五　廿三切韵欸、歎也、又譫、想聲、上与欸同、又噫下上云上作欸、案上作唉、說文

祖頂切、本作、唉、孺子不足与謀、案陰唉、唉笑、嘆恨發聲之詞、本書言部(四十一)諉、說文可惡之辭

也、上与唉同、廣韵本譫、怒聲、口部(四十)噫、又痛傷之聲也、(四十一)喊、唱喊也、說文奉字聲之同、

引　歔　原本　欣居反、楚之辭、增歔欷之居、王逸曰、歔欷、啼泣也、說文一曰、出氣也、

王安石出氣之歔、亦与噓字同、在口部、

切韵平聲魚韵許魚反、韵集許於喜反、

引楚辭石湾、說文歔、欷也、又欷、歔也、切韵去、歔欷、泣餘聲、

竹敖 原本

玄林苦、去、刀王注楚辭云、歔欷、啼貌也、顧野王云、歔、出氣也、天七八三刀顧作歔欷、口出氣哀歎也、注引、卅、韵英云、哀注也、苦、希麟九、三、安引歔欷、悲泣貌也、蓄氣也、或作噓唏、字林、歔欷、漢注皮也、卅、韵英云、哀注也、苦、希麟九、三、安引歔欷、悲泣貌、引畧云注也、本書口部噓、吹噓、吹噓、部類曰、出氣急曰吹、緩曰噓、本部噓、歔下顧案洲溫吹本、5噓字同、謂緩氣張口吹也、歔欷雙聲、上奉部、同、互見下文欷、口部、

欷、許既二切、悲也、注餘聲也、

欷既反、玄羊傳、在招丘欷矣、何休曰、欷、悲也、倉頡篇、泣餘聲也、

竹歌 原本

切韵去部、去韵許既反、曹憲同、韵集欷既反、又希毛反、

刀玄羊傳、成十六年傳文、今本作唏、廣雅、詁三、歔欷、悲也、玄林苦、十六、刀何注公羊傳云、悲也、倉頡篇注餘部也、卅、刀又悲音也、希麟九、三刀顧云、歔欷、注餘部也、玄林刀考部、歔欷、悲傷也、七九、又刀作欷、悲也、注飛部也、八五集訓云、歔欷、出氣悲泣也、心悲思悵怏也、八二、十二、本書口部(刀)唏、(刀)噫不云付而翕著而算子噫、唏也、原刀淮南文、史記作唏、互見上文歔、及口部、

竹歔 原本

尺燭切、怒氣也、

充燭反、說文、歔氣怒也、左氏傳周大夫有甘歜、

切韵入部、韵韵尺玉反、

左氏文十七年傳、周甘歜敗戎于邢丘、杜注、歜、周大夫、切韵歜、怒氣、餞拈注文斠注云、今5餘字同用、俗云觸怒人、案左傳齊有邴歜、魯有公甫歜、注言觸、若昌蒲菹名歜、本書刀作歜、見前、

余九切、言意也、

餘九反、說文、言意也、

切韵上部、有韵与久反、

切韵刀、說文同、許慎若酉、周與籍通、亦猶也、尚書多作猷、釋詁、猶、言也、釋言、猶、若也、猶、可也、本書

孔敷 原本

大部猶、獼屬、又尚也、可也、言也、猶本書敷名、假借為語詞、猷下云、5猶同、

公的反、平二反、說文、所歌也、

切韵入部、韵韵古歷反、支部、嗤韵古平反、支公平反、

37 激 原本

說文从激省聲、淺若叫呼、小徐本作淺若嗷呼、說文廣答問疏云、所歌即楚歌、說文斷淺若楚、切韵入聲云歌也、去聲云云所歌、案激之言激也、歌聲疾激也、字通作激、淮南本道、結激楚之遺風、上林賦激楚結風、鄭注曰、激楚調復作激結之急風名節、其樂促迫哀切也、本書水部激、說文曰、水礙疾流也、玄應引倉頡篇云、激謂清聲之心、又心部憼、疾也、注云急疾之貌、許淺若叫嗷也、叫呼之聲疾急也、漢書韓延壽傳、嗷咷楚歌、謂楚歌聲若嗷咷也、說文咷、楚謂兒泣不止曰嗷咷、上注急呼也、

可達切、飲飲也、今作渴、

38 歠 原本

可達反、倉頡篇、歠、涸也、說文、須飲也、野王案毛詩匪飢匪歠、禮記酒清人歠是也、今俗為渴字、在水部、

切韵入聲昌悅切、

引倉頡篇、原守奪涸字、今據水部引補、水部渴下云引毛詩及孔記、顧案云、渴謂須飲也、倉頡篇渴涸也、說文渴盡也、或以須飲之渴為歠字、在欠部、引詩力不雅車舝舝文、引禮記為聘義文、顧所見之異、今本作渴、謂此渴字、說文之歠也、徐本說文作欲飲、字刊大字本作欲飲歠也、切韵歠、欲飲也、亦作渴、案詩涸之歠字通、人歠須飲、猶水之涸須雨也、上韵歠所力切、悲意、

所力反、說文、悲意也、埤倉、恐懼也、野王案云羊傳、歠然而駭是也、今為色字、在色部、

切韵入聲職韵所力反、又收許力反、韵集所力、所側反、

引云羊西京六年傳文、字作色、何注色然驚駭貌、顧見本同、謂此色字係叚義、古音為歠、

切韵歠、小怖、又收云悲意、唐韵作悲恨、慧琳卷六十三、卷七十二、引埤倉恐懼也、公羊傳歠然而駭是也、

說文悲意也、即全篇玉篇之文、又引考聲云、恐懼也、脈虔通俗文、小怖曰歠、七六、九六、案今俗色字、謂色變色也、論語色斯舉矣、字上皆為歠、

歡 原本

子妙切、盡酒也、亦作醻、

子妙反、說文、盡酒也、野王案此与醻字同、在酉部、

切韵去聲笑韵子詔反、

酉部改醻、飲酒盡也、原本引說文、禎於社稷明祚者、吳部亟文倒也、切韵醻、酉盡、亦作懟、曲禮、長者舉未嘗酒、鄭注、盡爵曰醻、水部進、水盡也、水盡而進、故酒盡而懟、从欠表飲也、醻从酉脩、脩者酒也、脩亦作酒也、酢亦酒也、酉部今俗謂飲酒盡爵曰照杯、皆作此、

呼兼反、廉公函三切、堅持意口閉也、

呼兼反、廉公函三反、說文、堅持意口閉也、

切韵平聲添韵許嚴反、大云廉公函三切、又小徐韵古咸反、

二徐說文說解云堅字从臤、段玉裁據玉篇本注正為堅、蓋今本注正為臤、而說文古本、切韵止云字人樣、二徐據本改原作、而不明舉出說文并、則為从原本刪去不出、恢多同說文古本、切韵止云持意、廣韵兩收咸云堅持意、止本引說文而注刪去、家語、金人三緘其口、此緘引其緘出專字、非正俗本緘之省假也、

時忍切、指而笑也、

時忍反、說文、指而笑也、

切韵上聲軫韵時忍反、說文陵苦辰、

說文段注引呂覽輔之殷之、莫不載悅、高注、殷之、動而喜也、云字衍从支、案段據廣韵引呂覽如此、今呂覽作振之殷之、集韵殷、吉而動貝、一曰擊也、或作殷、字又衍从殳、本書殳部殷、喜而動貝、單部鞶、之然笑貝、鞶由鞶衍、莊子達生、桓公鞶然而笑、司馬彪曰、鞶、笑貌、吳都賦、李吳王孫鞶然而哈、劉逵曰、鞶、大笑貌、案殷之言振也、吉而動顏色也、此从欠表張口而笑、只从辰字多具動義、

公溫切、鰋、干、不可知也、

公溫反、說文、昆、與不可知也、

切韵閑、廣韵魂韵古渾切、

二徐說文作昆、干不可知也、朱竹垞本鉉本注作昆、于、廣韵作鰋、于、干形近、本書引作昆、与、于音近、与、于之形近、未審孰是、昆与疑相混、渾圓之稱也、又疑昆干猶混汗、混淪汗漫之謂也、水部溷、水云、漫溷不可知也、義益同、字从鰥而省、以昆比、猶鰥与鯤通、鯤、魚子、魚子衆多、難以計數、故曰不可知、郭云、鯤、魚子、相反成語、猶名里、古今曰皙也、參見木部(4)梱字

43 歆 原本

於胥切、咽中氣甚不利也、

於潛反、說文、咽中氣息不利也、

切韻入聲、點韵呂八反、韵集於潛反、

玄應卷五、六、五、注引說文同、二俗本作咽中息不利也、奪一氣字、玉篇今本刻誤息為氣、切韵云、氣息不利、上本說文而俗刪節也、玄應卷五、六、五、注引說文云、大咽曰歆、本書口部(44)嗿、噎、歆、歆、今俗謂打噎、亦奪字、字林、歆、同、胥、胥、兼取胥、棟意、

44 歃 原本

所洽切、歃血也、

所洽反、國語、固請先歃、賈逵曰、歃、飲血也、野王案以口微吸之也、左氏傳、歃、如忘是也、倉頡篇、小嚌也、字書吾洽字、在口部、

切韵入聲、洽韵山洽反、又葉韵山輯反、韵集所甲、子臘反、

引國語、左氏、杜注、志不在於歃血也、玄應卷五、六、五、引賈注國語云、飲血也、玉篇云、以口微吸也、引左氏、杜注、信一也、

說文、歃、數也、本書下文、歃、倉頡篇、歃、也、口部、嚌、小飲也、水部、

潤飲也、又漠、飲也、歃、也、字書、吾洽字、口部有二洽字、(39)洽、魚多貝、字別、又(138)洽、所洽切、以口歃食、玄應卷五、六、五、引數、某傳云、未嘗有沾血之盟、沾、嚌也、今傳作歃、因疑此篇云字書吾洽字之洽字、沾、嚌也、字又假啗、啗、嚌也、漢書高帝紀、啗血而盟、後漢馮衍傳、啗血昆陽、是也、又作啖、啖、啖、

46 歆 口感切、食不滿也、

原本

口感反、淮南、自視歆如也、許叔重曰、歆、不滿也、又曰、滿如歆、

切韻上聲、感韻苦感反、說文云若坎、

引淮南、而得蒋苟之文、今本脫苟之字、注、淮字衍、而脫、又引作其文、字又誤陷、許注、陷、少也、注明而歆之誤、陷或當而歆、孟子自視歆然、歆作歉、猶方言云貪惏曰歆、本書下文引作歆然、歆作歉、未飽也、本書習部云、歉歆不滿也、食部云、飽、(83)顯、說文面黯、黯皃、聲類云面黯黯、黯起行也、(84)顯、說文面青皃、顯顯、與歆同、歉字、匡謬正俗云、今人謂物少不充而欠、義同、衍作、答曰、說文歉、食不滿也、李登聲類、呂忱字林、並音口感反、今而欠、本和歉耳、案欠少、本而歉、要衍謂物少而歉、引而申之、言人之刻削寡恩、曰歉、字許作歉、若坎之坎也、郭相與互見、不歉歉字及貢部、

47 歆 口感切、貪惏曰歆、

原本

口感反、方言、江湘之間、謂貪惏曰歆、郭璞曰、歆惏難憭也、說文、歆、欲得也、

引方言、郭璞曰、歆惏難憭、口感反、平聲、雪韵口含反、說文廣韵、平聲、雪韵口含反、說文廣韵、平聲、雪韵口含反、說文廣韵

原本

口部、穀梁傳、一穀不升謂之歉、劉兆曰、歉、不足也、礼記、貴不歉於上、鄭玄曰、歉、恨不滿之貌也、野王案孟子彼其爵我以吾義、吾何歉乎哉、淮南禁孟期衣若

切韵上形沃切、苦覺反、廣韵又苦讀若減切、韵集諫第反、

礼記某子有喪、某子傳文、今本作嗛、文選辨亡論注引作慊、礼記內則、孟子公孫丑下文、引淮南子齊俗篇文、今本注作慊、上朝本同、許注、慊、恨也、玄応引說文同、二徐本作歉、食不滿、玉篇今本猶未據改、以初廣益本上刪形出、從之、以形不復校改矣、廣雅釋詁三、歉、少也、又、歉、貧也、又釋天、一穀不升曰歉、切韵歉、食不飽、之本作去、心部(116)慊、切遠恨也、口部(14)嗛、銜也、女部(四)嫌、不平於心也、支部(114)歉、貧也、歉即歉之諸分字、

50 歐

原本

於利反、說文嘔也、聲類、不平也、野王案嘔、語不定也、氣逆也、

切韵去形玉韵乙利反、

礼聲類疑宜奪一氣字、或聲字、切韵云聲、不平也、宣本李登、說文嘔、語未定也、本書口部噎下引待中嘔不平、顧案云歐、氣逆也、本部歐下引作歐、顧案云歐、氣逆也、又口部噎、謂噎憂不能息也、噎喜切歐歐、不能息所氣逆也、六(47)歐下引說文咽中氣息不利也、咽歐上猶歐嘔、漢書東方朔傳、伊優侏儒、如詩未定也、伊優之猶歐歐、語不定也、注雙聲形況之詞、

51 歐

原本

於口切、吐也、

反、左氏傳、伏弢歐血、杜預曰、歐、吐也、今或為嘔字、在口部、

切韵上於侯切、口部、

引左氏哀二年傳文、今本作嘔、說文嘔、本或作嘔、說文嘔、本或作嘔、案音語作伏弢鮑、字涉吐血而變易偏旁、嘔字本書作歐、下(四)歐、捏倉歐也、廣雅吐也、於姬反、口部(147)嘔、下止云嘔嘔也、歐也、嘔吐義被刪去也、說文歐、吐也、廣雅吐也、於姬反、口部(147)嘔、下止云嘔嘔也、歐也、嘔吐義被刪去也、中病也、韵英歐吐也、俗作嘔、八二、十三、新石新疾病、嘔、偃也、將有所吐脊曲偃也、案之狀逆吐之貌、

52 欬

原本

屋徒反、太玄經、脂牛歐欬不潔、野王案本說文、心有所惡者也、說文又曰、

屋徒反、口相就也、今亦為嘔字、在口部、

切韵乎郎切、模韵哀都切、韵集虛孤反、

廿太玄經曰竈次上又、范注歐歇、吐逆之聲也、

苦吐三字似應有脫誤、或本書傳寫有脫漏、後義列二條口上有二字、前(10)歠下引說文鳴歠也、顧業

口相鳴之聲也、或曰噦字口部噦下引類鳴噦也、鳴下今本止云鳴歠歇、辭也、鳴噦即此、

歇歠、希麟九、切韵歇、以口相就也、字書以欠爲聲、欠部歇、吐出也、今俗云嘔心是、字上作惡、故許云心有所惡苦吐也、

二口相就曰歠、切、上歇也、

吐、廣韵吐、上作嘔、

歇 原本開戴反、禮記車上不廣歇、野王案歇亦歇也、月令國多屈歇是也、說文逆氣也、

切韵去聲代韵苦愛反、韵集枯戴、開愛反、

廿禮記曲禮文、鄭注歇、歇也、口部後增字(11)嗽、咳嗽也、即歇歇之俗字、切韵歇、嗽

也、云作咳、慧琳廿、引今國多屈歇、嗽也、百、字林歇、嗽也、其字林歇、嗽也、本書不收嗽、口部咳下止不著歇、歇、廣韵又作

嗽、歇、言部謦下云歇也、郭璞也、石部云、說文食韻苟文、謦云歇歇郭璞云、

歠 原本呼決切、說文曰、且唾聲、一曰、小笑也、

切韵去仙歇、廣韵去聲、仙、說文、廣韵、說文、廣韵、說文、

云作說文云且唾聲、以上文歇石逆氣推之、似作且逆是、許以義類列也、廣韵雪韵云唾聲、蓋石噫是

同、心部噫是郭璞也、一義石小笑也、(11)歇、許迪切、笑貌、切韵笑貌、切韵笑貌、言部今本(12)譜又呼決切、笑貌、注蓋同郭璞、

歙 原本呼及、尸葉二切、縮鼻也、又縣名、

呼及、尸葉二反、說文、縮鼻也、漢書丹陽郡有歙縣也、

廿切韵入緝韵許及反、葉韵書涉反、韵集歙急反、

廿、說文、縮鼻也、珠叢云、吸內息、引氣入口也、考郭歙猶吸也、一引作歙、

廿、說文、歙、口部、吸、注文內息也、詩載吸其名、吸、引也、小作噏、本部歙下顧安云、氣息入曰

吸、又歙、口部注文翕氣也、口部噏、吸噏也、葉下歙同、石入息、而有口鼻之別、以口引氣入曰吸、以鼻

同、邑部(13)鄒、地名、字本石歙、因山勢地形翕張得名、後以地名而變字从邑也、縮鼻、義取於翕、丹陽郡歙縣北、前後漢二云

56 嚏 原本

平表於姤二切、歐吐也、說文其久切、䟽鼻也、其表於姤二反、說文、嚏鼻也、埤倉歐也、廣雅吐也、切韵上聲小韵其表反、厚韵烏口反、曹憲其表反、二徐說文䟽鼻也、䟽嚏同、說文鼻中水出、鼻中人嚏鼻中苦辛之氣、引廣雅而韵詳之、案此義同歐、音於姤反、歐下刀左氏傳伏戎歐血、韵文云本亦作嘔吐也、嘔吐也、與玉篇今本同、廣雅嘔也、許謂嚏鼻、倉廣雅歐也、切韵歐吐也、廣韵引集而縮鼻不同、今俗云嚏眉頭鼻頭與鼻莖連也、

57 欻 原本

於紺切、愁貞、

於紺反、說文、愁貞也、聲類、并嗚字也、嗚、底鳴也、在口部、

58 歘 原本

丑出丈八二反、說文、出歘、無聽也、一曰、無腸意也、倉頡篇、詞也、

切韵入聲質韵丑律反、又收許吉反、又丑出反、說文段若中、宋刊本作忡、說文段注云無腸猶無心也、本書耳部聽無知意也、切韵歘詞也、今本倉頡篇、本書口部歘吐也、

丑律切、詞也、

59 次 原本

且吏切、敘也、近也、

且吏反、尚書、畔官離次、孔安國曰、次、位也、周易旅即次、王弼曰、次者可以安行旅之地也、周禮掌次、下士四人、掌王次之法、以待張事、鄭玄曰、次、自修止之處也、又曰、宮正掌宮中之官府次舍、鄭玄曰、次、謂諸吏直宿若今時部署諸廬也、舍、其所居寄也、又曰、祀五帝、張大次小次、鄭玄曰、次、謂幄也、大次、初往所止居、小次、既接祭退俟之處也、又曰、大朝覲、加次席、鄭衆曰、虎皮為席也、鄭玄曰、桃枝竹席也、有次、列成文者也、又曰、掌訝、賓入館、次于舍門外、鄭玄曰、如今官府門外更衣處也、左氏傳、凡師再宿為信、過信為次、又曰、殺奚齊于次、杜預曰、次、喪寢也、

穀梁傳次者止也、論語生而知之者上也、學而知之者次也、困而學之又其次也、野王案次第相比次也、禮記反哭于尒次、鄭玄曰次舍也、又曰季冬日窮于次、鄭玄曰言日月運行此月皆周帀也、野王玄曰次猶廬也、又曰季冬日窮于次、鄭玄曰言日月運行此月皆周帀也、野王案次者天十二辰日月五星行之所歷以為次舍也、子曰玄枵、丑曰星紀、寅曰析木之津、卯曰大梁、辰曰壽星、巳曰鶉尾、午曰鶉火、未曰鶉首、申曰實沈、酉曰大梁、戌曰降婁、亥曰娵訾、如曰次也、倉頡篇次、敘也、說文不前不精也、廣雅次近也、字書一曰比也、婦人首飾之次、為髮字、在髟部、

小篆 字書亦古文次字也、

切韻七四反、

引尚書不偽脣征文、引周易旅卦文、引禮記文、引周禮天官序官及掌次文、又引內宮正文、又引同、又引春官司几延文、又引秋官掌訝文、引左氏哀三年傳文、又引哀十九年傳文、引穀梁傳哀三年、十五年、又昭廿五年、注云次止也、引論語季氏篇文、引禮記檀弓上文、又引內奔喪文、又引內月令文、十二星見尒雅釋天參見尒雅釋天、及淮南天文訓、引廣雅釋詁三文、本書部首比近也、日部中冥運轉也、婦人首飾今典籍止以次為之、周禮追師掌后之首服副笄之次第也、所謂髮髢也、儀禮士昏禮女次、鄭注次首飾也、今時髮也、本書部四髮首飾、髮長短為之、所謂髮髢也、儀禮士昏禮女次、鄭注次首飾也、今時髮也、本書及聲類皆後起專字、廣雅釋詁四、次舍也、切韻次亞也、本書亞、次也、說文次从欠二聲、二之意、說文古文作[illegible]似為比次之參、疑說文本無古文、出今書及聲類皆後出俗字、橋全文嬰次盧作[illegible]、是次次行古文、許云不前不精也、不前孔走部趑下云、趑趄行不進貞是、不精所切詩邶亞為次二之為古惡字、今俗謂貨物不精良為次貨、上是也、

切廓 苦圊切、飢虛也、

原本 苦唐反、穀梁傳、四穀不升、謂之廓、劉兆曰、廓、虛也、說文、飢也、虛也。野王案大戴禮喪服篇、廓色是也、尒器物空虛亦曰廓、毛詩豳風鴟鴞、爵是也、水空虛為濂字、在水部、屋空為寡字、在宀部、

切韻苦唐反、曹憲音康、

引穀梁石裏廿年傳文、今作廉、荒、虛注、廉、虛也、顧據爾雅本作廉、傳釋文引介雅音義、廉本或作荒、易包荒、鄭讀爲廉、本毛禾部稀、必年也、空也、今作荒、广部廉本廉不云、飢虛之廉爲歉字、在欠部、廣雅釋天、四穀不升曰歉、介雅釋詁、廉虛也、釋文、廉字亦作歉、同、又釋器、廉謂之甗、郭注、或作歉、虛字也、引說文、今亦作飢虛也、引大戴禮曰、歉字在欠部、歷空空皮也、廉字、心部、歉、虛也、空也、學廉本作廉、爲糠糠之名也、引申爲日空虛義、又引申爲安靜和樂義、互見广水六各部、

61 欺 原本

去其反、左氏傳、背盟以欺、大國、野王案、欺猶安也、論語、吾誰欺、欺天乎是也、倉頡篇、紿也、字書、欺詐也、

切韻平聲之韵去其反、

引左氏爲成元年傳文、顧云、安也、玄、日本三部佳音義集一引同、說文、欺、詐欺也、又謀、欺也、

引論語爲子罕篇文、注、爲政篇王、是欺德也、簡文注、欺、妄也、蓋本顧說、

62 歆 原本

義今切、歆羨也、貪也、

義金反、毛詩、無然歆羨、傳曰、歆羨、貪羨也、又曰、履帝武敏歆、箋云、歆歆然如人道感己也、左氏傳、能歆神人、杜預曰、歆、享也、野王案、祭祀鬼神、賓客宴享亦曰歆也、國語王歆大牢是也、國語又曰、民歆而德之、賈逵曰、歆猶服也、又曰、楚丕歆之、賈逵曰、歆、貪也、說文、神食氣也、野王案、左氏傳、神不歆非類是也、

切韻平聲侯韵許金反、韵集許金反、

引毛詩、爲大雅皇矣文、又引、左氏、爲襄廿七年傳文、引國語、爲周語文、又引同、又引爲楚語文、又申說說文、又引左氏、爲僖十七年傳、鬼神非其族類、不歆其祀、杜注云、饗也、饗享通、楚辭卷二、七、注引毛詩、國語、即韋解玉篇文、又引字林云、神食氣也、祭祀鬼神心、切韵上云、神食氣、注本許書、歆、爲貪也、女部、嬰、貪嬰也、本部、欲、倉頡篇、貪欲也、

由律切、詮辭也、

尤出反、說文、詮辭也、詩云、昊、求厥寧是也、野王案今注爲聿字、在聿部、倉頡篇、喜貝也、

切韵入聲質韵、貴質反、

引詩上說文所脩、今大雅文王有聲篇作遹、鄭箋訓述、遹聿曰、說文、昊、詞也、切韵

吹、詮釋、引詩吹求厥寡、上本許志、今與籍惟漢書用此字、敘傳、吹中歙而庶幾、集注、吹、古孝字、詩七月、曰為改歲、毛文曰、漢志作孝、又抑、曰喪厥國、韓詩作孝、本志艤九部有孝、述也、辭也、

64 歙 呼濫 呼甘二切、歙也、

原本 呼濫 呼甘二反、倉頡篇、歙、飲也、廣雅、歙、予也、歙、歙、歙也、

切韵去聲闞韵呼濫反、韵力驗反、本部胡甘反、曹憲呼濫呼甘二反、

含韻、廣韵飲也、飲不引說文、幸也、幸而覩幸、与歙得義近、廣雅釋詁三歙飲、同訓予、釋詁一歙貪、

同訓歙、切韵平聲云歙也、去聲闞云与貪同、包人物、注云聚也、說文無歙字、文部歙、收也、本志(四)歙、呼

括呼甲二反、倉頡篇、貪歙也、音義注与歙近、歙与歙形近、同从歙得義、聚歙之貪歙也、歙从欠取

歙得義、歙从攴取微收意、今則歙廢不用、以歙兼攝歙義矣、廣雅疏、於予也條注、從猶一与字、

云、志一歙歙也、歙有歙而又有与、乞与、乞与有求而又有与、貸有借而又有与、義有相反而實相因与皆此

類也、歙、乞与、乞乞相近、故广訓有与、李據本志引廣雅本作予也、予即通与義、王氏謂相反相因者、

歙、与予、乞、乞乞有予、貸乞有予、說同皆寡施受兩方言之也、

65 欬 式忍切、笑不壞顏也、又音刃、

原本 式忍反、字書、笑不壞顏也、郭王案大笑也、或省哂字、在口部、

切韵上聲軫韵式忍反、韵集同、三倉云小笑也、案義近、顧於哂引字書以存異字書作咽、或作欬、同、本志參撫部

字書以為笑不壞顏也、其林世の哂字、今二條誤作欬、云从引省聲、

說而謂欬當訓大笑、从許部、義上(四)改不引說文、笑不壞顏也、今二條誤作欬、云从引有聲、本志(四)欬、呼

本改顏之大笑有小笑、反依誤本說文以改許顧原文、其失与廣雅玉篇同、欬之作訓、曲禮、笑不至矧、

郭注、齒本曰矧、大笑則見、是郭不異許、大笑失儀、故禮戒之也、口部(四)哂、不引論語曰文子哂之哂、笑

也、注文之被刪、竹部笑字(四)笑、士忍切、笑貌、與欬同、

66 歌 大侯切、歌也、又羊朱切、

原本 大侯切、歌也、又羊朱切、

切韵平聲侯韵度侯反、廣韵羊朱反、賈憲音頭、

原本無歌字、疑傳寫脫落、歌也、於、楚辭招魂、吳歌蔡謳、王注、歌謳皆歌也、廣雅釋樂、歌、歌也、

疏證云、吳都賦、吳愉越吟、愉与歌通、歌之言愉也、說文愉、引也、上長言之意也、切韵侯云、歌也、廣

云、巴歌歌也、說文無歌愉二字、而於謠下云、歌謠也、引司馬相如子虛賦、將為云、淮南宋蔡舞

嘆愉也、案上林賦作巴渝、是歌因愉水得名、互見口部(四)嘆字、

67 歎 呼世切、歎、歎笑貌也、

原本

68 歐 原本

呼字反、埤倉、欬歟、笑意也、廣倉、氣越息也、

切韻去聲、霽韻呼計反、曹憲音戾反、本表字之誤、

部有第の文、欬下引說文吹也、一曰笑意也、又引廣雅釋言欬歟也、故於此引埤倉及廣倉、欬歟雙舉、

而不注別切、注文無歟字、部首篇字皆依說文次也、切韻歟氣起貌、起音丑越、廣韻云氣起貌、集韻云氣

舉、又歟欬、笑也、雙舉連語、故上文例言之而歟欬之舉舉之、

於雅切、歐歐、驢鳴、

於訝反、倉頡篇、歐歐也、字指、歐歐、驢鳴也、廣雅、歐歐、極也、

切韻去聲、禍韻烏臥反、上烏訝反、廣韻衣嫁切、曹憲烏嫁反、

引倉頡篇歐字原誤欧、引字指歐上之奪歐字、今註補正、字指所看胡德夫李彤模、隋志著錄

二卷、又云、某看草行字の表、李彤模、又字偶互表、也是李彤所著字表三種、至隋已亡存字指一種、至唐

所併字指之也矣、切韻歐驢鳴、歐上亦有歐字、歐歐雙舉、象驢鳴舉之低昂也、引廣雅見對語、

69 欬 原本

呼洽反、埤倉、欬、歐、久欬也、

呼洽切、欬歐

70 歐 原本

呼飢反、埤倉、欬歐也、

呼飢切、欬歐

切韻入聲、洽韻苦甲反、牟韻佳韻欬、大佳反、曹憲上虎夾下漢佳反、

廣雅釋詁二、欬歐息也、琉璃云、欬歐、喘息也、切韻、欬歐、氣逆也、案久欬則氣逆喘息、義相因

而足成也、鼻部云、齅、鼻息也、广部痎、病息也、此欬依字之省从夾、

呼勒切、欬也、

呼勒反、倉頡篇、默、欬也、

切韻入聲、德韻呼德反、

71 默 原本

切韻默、唾聲、集韻云咳也、一曰唾聲、案欬而唾也、上摹聲之調、

72 欠 原本

丘庶反、埤倉、欠欠、張口也、野王案此亦与呿字同、呿、張口也、在口部、

丘庶切、欠欠、張口也、

切韻去聲、御韻丘據反、韻集音去、

引埤倉原字作欠欠也、慧琳三、一、五十、注引埤倉、欠欠、張口、蓋、韻同據

脾倉也、詩終風、顧言則笑、毛傳、噬、啗也、啗、釋文作劫、云本又作啗、崔云、毛訓噬、而故、今俗人云欠、欠、是也、不作劫字、人體倦則伸、去倦則欠、故欠音丘據反、玉篇云、欠引氣而張口曰欠、故、一、通俗文、張口運氣謂之欠、故、顧野王云、欠、欠、引氣張口也、六書、十五、又引珠叢、呿、開口也、韵詮、睡、開口也、蓋俗業、故、呿、二字皆是出氣互用之通、五十、本書口部(301)呿、張口吳、又丘居切、開口也、欠部、有欠、引伸、礼君子欠伸、郑玄曰、去倦則欠、伸倦則伸、注文、張口氣悟也、業欠、故、雙聲、殆二字分化、故郑云去倦則欠、崔靈恩云、志倦則故、呿異部重文、呿又為開口出氣其形呿呿然也、

73 歌 原本

丘暇反、大張口笑也、

丘暇反、廣倉大笑也、脾倉、張口也、廣雅、歌、息也、

切韵去聲稿韵口訝反、固韵呼箇反、上聲哿韵呼我反、曹憲於息義苦訝反、笑義呼可反、

引廣雅而郑語二文、又郑訓歌、笑也、切韵箇韵哿二韵注云大笑、或作嘲、

笑也、嘲与歌同、原本不錄、重言歌歌、家大笑貌、大笑則張口、只可形容有大歌、初見於今字作呵、

74 欸 原本

妨逮他亘二反、欸唾也、

妨逮他亘二反、說文、相与語唾而不受也、倉頡篇、欸、詬也、亦欸、軟唾也、或為杏字、在丶部、

切韵去聲稿韵他候反、

說文丶部、杏、相与語唾而不受也、或體作欸、本書下後按字(302)欸、不語受、欸作此欸、引倉頡篇原作詬也、今正如詬、心部(191)恨、怒也、(191)恨、恨也、恨心怒也、語恨語与欸同、相与語唾而不受、即怒詬也、妨逮反、

音逮否、他亘反、音北唾、切韵欸、唾欸也、作杏、丶、相与語唾而不受、上作欸、本書注末原作或為唾字、

在口部、今正作否、否字在丶部、互見丶部、

75 款 原本

虛紀切、樂也、

虛紀反、字書古文喜字也、喜、樂也、在喜部、

部、有喜、樂也、說也、重文款、云古文、出說文、重文有後人依二徐說文安增、愿、剛、款、出字本二徐說文、字書說文作喜也、切韵款、五十喜、別、即本書(50)歡、說文卒喜也、言部(80)譆、下云、歡和之譆、為嘻字、口部(301)嘻、嘻、笑、和樂貌、人部(155)僖、樂也、女部(174)嬉、樂也、心部(175)憙、樂也、文部除增字款、即款之俗字、

76 歡 原本

居月切、樂也、

居月反、山海經、相柳之所抵歡為澤溪、禹殺相柳、其血腥不可以樹、禹歡之、三仞三沮、郭璞曰、歡、掘也、廣雅、歡、穿也、說文、歡字、厥、發石也、其也、在厂部、

77 款 原本

切韻入聲月韻居月反、晉宣志同、
刀山海經石經文、今作厥、郭音撅、注文樹下有五穀種三字、蓋有此傳寫脫也、據郭直音撅、
知經本作款、刀廣雅石部訓注文下文有訪奪、當云、注文或石撅字、撅、逆氣也、在广部、
字類或石厥字、厥、發石也、其也、在丌部、廣雅广部注文補正、款撅古今字、〻从欠从屮、〻古逆字、
故款石逆氣、厥从石者、故石發石、祠其出假石發形〻同、古文石屮字、在氏部、欲訓掘訓穿出、當為
掘或撅〻假借、故郭璞云撅、張揮云掘曰戟、心手部撅、手有形把、心又掘、易曰掘地為臼、形符厥屈
多相通、氣逆〻欲与兀同、見兀部、

78 欲 原本

於佳切、款聲、大居攜切、
於佳居攜二反、字書或哇字也、哇、聲也、誰也、邪也、在口部、
今本口部(114)哇下止刀注文論形〻也、原本有刀倉頡篇、廣雅文、末云字書或石款字在欠部、詳見口部、
丘凡切、多智也、
丘凡反、字書欲謂多智也、

79 歐 原本

切韻平聲〻凡韻丘凡反、
切韻上云多智也、注本字書、偏旁今不成字、影宋本廣雅韻又訪作欲、云多智也、康熙字典刀作
歐、形部注不合、集韻收歐凡二韻、又誤作欲、今當為从欠〻訪、寫者不識欠字皆誤、

呼昆切、不可知也、
呼昆反、字書歐〻不可知也、
切韻平聲魂韻上收惛、呼昆反、廣韻歐、不可知也、集韻上云、歐〻不可知也、注本字書、本書人部
惛、老也、頁部顯、不曉也、心部惛、亂也、注从昏得形〻義、昏、日冥也、从氏、書多士序、遷殷頑
民、部注、民、無知〻稱、又注呂刑云民与冥也、荀子禮論楊注、民、泯無所知也、

吉恠切、歐、欺、
吉恠切、歐、欺、

50 歐 81 欺 原本

五瓜反、字書歐〻欺猶媧妃也、
五瓜反、字書、歐、欺也、
廣韻下平九麻上古華下五瓜切云歐、欺猶歐妃也、而奪歐字、歐妃當為媧妃、〻作娲妃、女部(224)娲妃、
委貞也、切韻、娲妃、身弱皃、說文娲、侯若騧、故知娲妃与媧妃同、委順柔弱皃也、詳女部、

𠯑 原本 許脂切、呻吟也、

許脂反、廣倉陊、呻吟也、字書或陊字也、在尸部、或為吟字、在口部、或為脂字、在肉部、切韵陊、呻吟也、左傳反、廣韵音二文作屎、詩板、民之方殿屎、毛傳、殿屎、呻吟也、說文作𠯑、本書口部(142)(143)唸吟、呻吟也、上作𠯑、屎、原本上左作詩作唸吟、尸部(144)屎、呻也、而奪陊字、肉部(261)脂、或呻也、本部(111)欬、字書或唸字、唸陊呻吟也、集韵吟有重文陊、訓脂屎欬、故六文、又出欬、衛聲、疑欬与𠯑同、呻吟上痛聲也、色訓絶絶二同、黄病色、互見口部、故尸部、

𠯑 原本 舒匡切、軟吟也、亦作呻、

口部(145)呻、吟也、原本上礼記呻其佔畢、鄭云曰、呻、吟也、循案謂讀書也、含韵為呻吟、軟也、古文為軟字在欠部之上、花子列傳寇、呻吟求氏之地、崔注、呻、誦也、誦即讀書、詳見口部、

𠯑 原本 許角切、喔吐也、

許角反、字書或說字也、說、歐也、在口部、

𠯑 原本 耻南切、欬也、淋也、

耻南反、字書古文貪字也、貪、欲也、淋也、在貝部、

欲、原本字亦欲、反法或上由叶改、貝部(47)貪、他含切、欲也、淋也、本部(47)歐、方言、江湘之間謂貪淋曰歐、說文欲得也、後若貪、集韵歐重文欲、歐二形、欲、尤猶沈也、甚也、宋甚通、沈溺之甚也、故物貨得之欲、好色得之妃、樂酒得之酖、視近之遠得之眈、同為貪欲之義也、廣益本俱欲為上、欲又刪字表古文貪注文、俗後人後去為与不復知此為貪字矣、

𠯑 原本 於宜切、歎歎、歎辭、

於宜反、廣倉、歎歎、歎詞也、字書或猗字也、在犬部、

原本所作廣雅、歎々歎々詞也、廣雅無此文例、上非引用者之遺文、當為上廣倉之誤、倉、俗、考諸本刪去歎歎下二重文、但補一歎字、犬部(41)猗、歎辭也、原本脫字、歎字又作禕、示部禕、又歎辭、詩猗嗟、毛作猗、本作歎、互見犬部、

𠯑 於牛切、逆氣也、

原本 於牛反、老子、終日号而不歇、野王案歇、氣逆也、今註為嘔字、在口部、口部嘔下引此老子文作嘔、顧見本同、謂於字亦當為此歇也、非其所見老子別本異文也、今本老子文由嘔誤作嘔、唐時已然、郭又云嘔亦當為噫、噫、舊誤、陸文嘔心、顧生云、嘔、陸不定也、氣逆也、互見口部、

88 原本 歐 於建反、廣倉、大呼用力也、聲類、怒腹也、或為軀字、在身部、

89 原本 歊 息均切、信也、又逆氣也、

90 原本 欬 虛媛切、喜樂也、

虛媛反、廣倉、樂喜也、

切韻平聲、廣韻有郁、民湊、南文、齊魯詩也、毛詩作洵訏、釋詩作恂盱、本毛字亦作盱、引詩、毛詩作恂、集韻欬下引廣倉、欬、樂也、通作盱、蓋从它者後錄、廣倉云詩云二字、改作欬、喜貌、不知何所據而妄改如此、集韻欬下引毛詩、可從、顧所見毛詩與今同、於此則謂此欬即毛詩本書言部訏下引毛詩訏且樂、傳曰、訏、大也、訏下上引廣倉詩云、詡詡、喜貌、顧本云毛詩三間訏、大也、上應有欬字、當補、本毛傳訏大也、言部詡下引廣倉詩云、詡詡、喜貌、也今有脫字、之謂毛作脫、那作詡、5三家詩合通異文也、全書例多如此、詩釋文引韓詩、詡詡、樂貌、也、薛綜與齊魯詩同、案此薛言之謂、來、欬欬、且樂謂信、盱、卿、樂貌、也、此欬下引廣倉、樂喜也、當有奪文、凡不从于或今本用為大義、故訓欬皆別大也、互見心部、詡、

91 欸 去斤切、又口孚切、嘻也、

案欸5下(90)欬同、註俗造字、集韻有欬無欸、類篇有欸無欬、說同別欬、本形聲字、

92 欬 來吉切、欬欬、貪皃、

93 欲 丈角切、欬欲、

切韻平聲、唐韻上聲、廣、下呼郎反、

欬欲、貪皃、切韻同、欬欲疊韻連語、蓋空虛之皃、猶空空、空空、空虛、空虛、空空、空空、空空

95 欬 犬部(171) 狳、音乎、犬吠聲、疑石呼犬聲、
客加切、出氣也、
集韵麻韵同、

96 欯 口莖切、咳也、
廣韵耕韵口莖切欯欯、集韵欯、欬也、類篇作欯、
欯、欬也、

97 歊 徒來切、款也、
廣韵集韵並無、此字破壞形體、俗字之尤、款、喜也、義當同哈、字應作欬、或由歎變、下文別有欬、

98 歎 尺脂切、笑也、
廣韵嗤上云、俗又作歎、集韵嗤、或作歎、案歎非俗、此字應補(16)歎下石重文、別出非例、見歎字、

99 歎 呼合切、歡息也、
集韵齊韵義同、

100 歡 戶甘切、沅湘人言或也、
歡5鄙同、廣韵談韵作邯、江湘人言也、之尊或字、方言十、鄙、或也、沅澧之間凡言或如此者、曰鄙如此、郭注、此亦愈於之轉耳、集韵引方言、又云、鄙或作歡、本書水部(522)鄙、或也、

101 歟 助咸切、笑也、
集韵咸韵義同、案爲狡兔、何歟爲狡笑也、

102 歟 一辛切、人名、九方歟、能相馬者、
廣韵上平十七真歟、於真切、秦穆公時有方歟、一名皋、善相馬也、或作諲、集韵歟、闕人名、秦穆公時有九方歟、又如齊韵音鬷、莊子有九方歟、善相馬、李軌讀、案食無魚篇云、子綦有八子、皆諸商、召九方歟曰、爲我相吾子、歟、爲祥、翁又音因、李又音煙、善相馬人、淮南子作九方堙、北方堙、人姓名也、案堙、作堙、擣、莊子、則九方歟不能、善相馬、而上善相人、字又通諲、莊子天運、唯循大變無形、諲、司馬、說本作歟、云、疑也、蓋石聖寔不明歟也、

103 欲 許、來切、飲也、
集韵哈韵義同、

104 歊 胡沼切、出氣也、
集韵上彗十韵歊、出氣也、或作歗、本書(26)歗、氣出貌、原本無、此文歗之、气出貌、本書(25)歗下

105 欬 烏口切、咳也、集韻上聲厚韻而歐之或體、等歐欬与口部之嘔同、咳、吐也、

106 歠 於鄂切、怒氣也、廣韻上聲四十靜於鄂切歠氣、又賢、噎也、瘤也、留滯也、嬰也、櫻結也、氣血壅滯形狀也、歠蓋謂怒氣挫背也、婦女多有因憤背而老頭腫者、蓋年餘刻消散与甲狀腺腫形同而有別、顯有頭飾、故頭腫字从之、以怒氣所致而从欠、

107 歛 古文歛、

原本 一錦切、

猗錦反、周礼膳夫掌王之食飲、鄭玄曰、飲、酒漿水也、又曰、酒正、掌四飲、一曰清、二曰醫、三曰漿、四曰酏、又曰、漿人掌王之六飲、一曰水、二曰漿、三曰醴、四曰涼、五曰醫、六曰酏也、左氏傳、樂寧飲酒、野王案說文飲、歠也、謂凡汁物可歠者也、喪服傳、蔬食水飲、論語、飯蔬食飲水曲肱而枕之是也、闕子、東面而射、飲羽於石梁、野王案、飲羽謂沒羽也、又音猗、鴆反、左氏傳、將飲焉於河、野王案、止可飲之汁与人飲之曰飲、酒我焉女立之、孔註、尒飲調何也、注是也、古文舊今水字、在水部、或焉飲字、在食部、

切韻上聲、猗錦反、唐韻又去聲、心韻於禁反、說文主歠也、詩有歠、以歠爲之、本書歠歠二字皆作入欠部、者去歠部、

礼周礼天官將漿人、今本於飲名上無一曰二曰等字、王上有供字、礼左氏西京十五年傳文、說文剡歠、故顧申之曰凡汁物可歠者皆名飲也、礼論語西文、原本無飯蔬食三字、沔上文礼懷礼表服傳蔬食飲水文去從横字有關子一篇無撰人名、隋志已無目、蓋元帝有闕子補、玉函山房輯逸亡佚數條、此條云、字書云、侯王人名、九年乃成、云尋虎圍之意、援弓而飲羽、上注是也、礼左氏西京十二年傳文、又襄十七年傳、飲馬於爰丘、顧云、与人飲之上曰飲、与自飲之人同、形飲之、此猶自食曰食、与人上曰食、形食之物乃曰食同也、飲利西反、此說之初、猶食言之食也、礼記檀弓文、其上句傳寄有涵蓋、不知礼何志、姑照錄之、說文歠、古文作今水、不錄飲字、本書水部、今水、古文飲、食部、飲字、飲字之歠字也、此蓋礼羣書皆作飲、刻注本或石飲字句有作今說乃飲字、指注書皆用今書之或體、依說文乃歠字、之从欠从酉、之酒也、欠象人張口欲歠也、今字蓋寫

108 歆 音口切、不語受、

制節意、且字从今或金而部多而聲止義也、古文从水之流指流汁也、後變从食非宜、

切韻收去聲、假韻匹豆反、

切韻歆、語而不受、又喜、語唾不受、亦作歆、亡与歆同、作前(94)歆字、

109 歉 居委切、瘦極也、

集韻上聲、低韻自、案歉与尫同、尫部尫、尫也、尫之部瘦、廣雅釋詁尫、尫、劣也、瘦劣義同見尫部、

110 欿 余耳切、歆

未詳、疑亦(四)改字之誤變、

111 歛 丁鍊切、呻也、 歉 同上、

原本 丁念反、字書或唸字也、唸戾、呻吟也、在口部、

口部(142)(143)唸吟、呻吟也、亦作嚬戾、本部(82)欿、廣倉呻吟也、字書或戾字、切韻唸亦作歛、廣韻

唸收稟數二韻、無歛字、云亦嚬戾、經典又作殿屎、集韻唸、或作嚬顰歛、通作殿、詳口部、

112 歊 口怪切、太息也、

切韻去聲、怪韻止收歊、太息、苦懷反、集韻喟、或作嘒、嘒、歊、余雅釋詁、歊、息也、釋文云、字林以為喟、又作

嘒、本書口部(54)嘒、佐文、太息也、(57)嘒、太息也、与喟同、又部(29)歊、息也、歊部又收歊、太息也、勹部匐、

太息也、支部(199)敲、或从欠、歊即歊俗變、依字从欠为合、詳口部、

113 數 思萃切、閑也、

案此字由數數二字圈合而誤、諸變款作款、上(四)款下引佐文意有所欲也、許解字从欠、款者款、

又部數、卜問吉凶曰數、出部上數出、此蓋後人以佐文校之、佐文校之、佐認為漏奪而補之、又与數形相乱、復以

數同義嫁之也、應刪、

114 欿 謝政切、含笑貌、

切韻去聲、動詞許令反、含笑也、唐韻云出佐文、明香欿之偽字、上(四)欿、佐文含笑也、此欿重刪、

115 歉 五困切、氣逆也、

氣逆也、眾元刊本改、原作吾逆切、

116 欠 去劍切、吉文欠、

集韻欠、古作欠、或作伜、廣韻無欠、以伜為欠之俗字、欠為偽古文擬刪、

117 欿 呼介切、急氣皃、
集韻去聲怪韻歎、急氣皃、或作欿、本書不收歎、齒部齕、切齒怒也、心部恰、恨也、恨怒則氣急、所義法相近、切韻駭、馬疾行、
秦力切、汁錯喉、

118 歠 集韻入聲職韻歠、錯喉或作歠、本書(136)歠、秦力切、錯喉、歠飲畜合俯、
於伯胡陌二切、吐聲、
集韻四所鐸韻二收、注云吐聲、本書(84)謔、字書或謔字、歐吐也、口部謔、噁吐皃、切韻云歐、所、此歠与謔謔同、蓋所聲之同也、

119 歡 昌悅切、又吉悅切、大飲也、
昌悅反、國語無不歡也、野王案說文歡、飲也、礼記名無流歡是也、
倉頡篇噬也、或作吷字、在口部也、
切韻入所薛韻昌雪反、唐韻昌悅反、韻集川熱反、

120 歠 原本 11國語吾越語文、11礼記曲礼文、說文以吷为歠之或體、本書口部(278)吷、小飲也、11莊子云、劍首一吷而已矣、吷、小所也、說文与歠同、切韻歠、大飲、唐韻云大飲、本書飲不11說文歠也、口部噬、
小飲也、切韻、中歠也、蓋俗上三、11國語、食頭菹、說文、礼記、全後錄本書原文、歠从欠从酋、今古酒字、秦人飲酒、聚所、聚以接於口也、口部啜、茹也、不歠、謂齧也、謂之歠、茹食謂之啜、飲酒聚所之歠、飯食謂之餟、祭酹謂之醊、注同意相受少也、
許歲切、出鼻涕、
廣韻入所十三錫、許激切、去涕也、集韻同、蓋家使氣出涕者、

121 歉 苦協切、歉也、

122 歐 原本 丘洩反、埤倉歐、欿也、
切韻入所十葉韻山輒反、
切韻歐、愒欿、集韻云貪也、欿也、本書愒、貪羨也、
121 歉 余六切、歉寡辭也、
集韻左韻同、本書口部(94)嗌、音所也、(477)嗛、出所也、与此同、而蓋所之同、今人歉寡歉出所之然、

124 歡 丑歷切、痛也、又知力切、
廣韻入聲十六術、許勿切、痛也、本書支部(118)𣪍、敖痛也、蓋謂刺痛之也、
子律切、吮也、

125 欬 廣韻入聲十六術子聿切、引本書云吮也、又云飲也、集韻云、口飲謂之欬、本書口部(136)嘬、嗛也、又子
律切、吮聲、嘬同、象口吮形、

126 歃 年支切、又匹婢切、
義閣、元刊云聲也、字典引作和悅也、從辰白臣、辰、和也、口部(143)唇、嘗、南、十部多言也、
私律切、鳴也、

127 歔 廣韻入聲十六術辛聿切、鳴歔、又、又嘘、口鳴嘘、集韻嘘、聲也、或作歔、本書口部(142)嘘、吹口臭、
又(144)嘻、鳴也、又(145)吡、鳴吡、又、又吹、吹也、皆狀聲隨文而作、
毗必切、吹也、

128 歔 廣韻入聲十五質毗必切、吹欷、又吡、鳴吡、云、亦吸、本書口部(147)吡、鳴吡、云、(148)嘻、鳴嘻、又呬、唾呬、
(149)吸、芳香也、又音毗必切、義缺、前文毗同、後云即同歔、角部觓或體、角可以吹、皆參吹鳴聲也、
吉忽切、飲聲、

129 欲 切韻入聲黠、詞嘱、飲聲、廣韻集韻注上有嘱字、欲本書無嘱、云与飲同、欲有飲聲、猶活有水聲、
許勿虛訖二切、急怒聲也、

130 歃 廣韻集韻注多、歃、云急也、与欲相近、欲、怒也、說文有形吹起也、从部欲、是蓋起也、注有急疾義、
輕歷切、吹聲也、

131 歆 切韻入聲錫、詞鉸、吹也、云激反、廣韻集韻同、皆無歆字、歆即由鉸而變、交欠形近、又傳
合吹聲形狀也、缺(22)鉸、吹器也、歆即今俗大壺謂之嘴、

132 欬 子六切、欬悲臭、
子六反、說文欬、愁臭也、孟子曰、曾西欬然、是也、
切韻入聲、在韻子六反、
二徐注文作愁然也、引孟子之注文形作、今孟子作蹙然、趙注、蹙然、蹙蹐也、心部愁、憂也、欬愁古
今字、欬然形況之詞、蹙蹐不安也、蹙假借、支部敕即此涵變、參見起字、

133 歟 於六切、慈貝、

集韵、歟、或體、本書(57)欷、於糾反、注文慈貝也、欷歟、字注、切韵欷、許既反、注文慈貝也、欷歟、字注、切韵欷、許既反、注文慈貝也、欷歟、字注、切韵欷、許既

案此与上(47)欬吃字为同形之異文。廣韻本亮誤作為重出而妄刪、別於口部(389)增入嗽字、嗽、咳嗽也、兩失之也、本部欬下顧本云欬亦欬也、抑原本不錄咳嗽字、又周禮為春官疾醫文、今作嗽、釋文云本作欬、是脉卅、九、五六、力切、周禮、倉頡篇、所錄玉篇文、又時嗽、俗字、正作嗽、又作欬、同、考聲云氣衝喉也、字書云胷膈疾病也、又古今正字作嗽、寒病嗽也、埤倉云寒熱為病也、文字典、吃上作嗽、六六、切、

說文欠部有吹字、又收口部、本書止收口部、可證二徐本欠部吹字為後人所增、

原本第一百十三　凡一百卅四字

食　說文食、

是力反、尚書、食哉惟時、鴻範八政、一曰食、孔安國曰、勤農業也、野至案此食謂五穀可食以護人命也、論語足食足兵是也、凡口所嚼咀者皆曰食、尚書、唯辟玉食、左氏傳、肉食者謀之是也、又曰、卜澗水東瀍水西、惟洛食、孔安國曰、卜必先墨畫龜、然後灼之、兆從食墨也、又曰、朕弗食言、孔安國曰、食盡其言、偽不實也、周禮、与其食、鄭玄曰、行道曰糧、食謂糒也、止居曰食、食謂米也、世本黃帝作大食、左氏傳、不再食也、杜預曰、食養也、禮記、則擇不食之地、鄭玄曰、不食謂不耕墾也、尒雅、食、僞也、史記、博之貴賤、駿得使則食、野王案其相吞并如人食也、又音慈吏反、周禮、膳夫掌王之飲食、鄭玄曰、食、飯也、野王案飯謂食也、禮記、食居人之左、我則食之、注是也、以飲食設供於人亦曰食、為飲字也、

切韵入聲職韵桑力反、去聲十志韵鉏吏反、韵集因志反、

刀部、尚書、洛誥文、又刀部、尚書、微子、文、又十八年傳文、刀周禮、為地官廩人文、刀左氏、為哀元年傳文、又作飤、

又十八年傳文、刀禮記、為檀弓文、刀小雅、為賴、韓詩、說文、孫炎曰、食言之偽也、刀禮記、為曲禮文、又刀為檀弓文、又(49)說文、說文程也、顧案此謂以食供沒與人也、聲類、嚼也、今注為食字、二徐注文食、一米也、从皀、从人、皀、亦聲、或說、人皀也、一米疑誤、許作皀字、此誤何、皀本作白、為匾之初文、今古集字、△皀謂、

俗列食器而食也、人對食而鄉、即今之饗字、詩以皀表食器也、飤字後起、古止為食、而論、莊、

同名、古字之音別也、互見飤字、

甫云切、半蒸飯、

餱　餱　說同上

原本

甫云反、毛詩、可以饋、饎傳曰、饋、餾也、爾雅、饋、稔也、郭璞曰、今呼餐飯為饋也、字書一曰、蒸米也、餿、說文或饋字也、餿、餐飯也、餿、說文亦饋字也、

原本

了餾

切韵平聲尤韵甫文反、韵集救反、六府云反、

刊毛詩曰大雅泂酌文、今作餿、刊爾雅曰、孫炎曰、蒸之曰饋、均之曰餾、郭注刊字皆曰、一蒸米也、曰一兩字互倒、其餿、六三、五、六五、十五、刊詩傳云、饋、餾也、爾雅、饋、稔也、字書云、蒸米也、說文、餐飯也、皆移餾字為文、二徐說文作溜飯也、後人因說文無餐字而改之、不知許說解用漢字例也、又二徐本以餿為正字、饋餿為或體、本書正文餐、倉頡篇、為饋、也、廣雅、饋謂之餐、切韵饋蒸飯、力救切、飯氣蒸也、

力救反、爾雅、餾、稔也、郭璞曰、今呼饋熟為餾也、說文、飯氣蒸也、方言、自關而東、或謂甑為飯餾也。

切韵去聲宥韵力救反、韵集救反、

刊爾雅曰、孫注云、餾、方言曰、卷五文、今本飯下脫、錢譯箋疏曰、史記秦始皇紀、飯土塯、索隱塯、爾雅、孫注云、餾、瓦飯器也、今人以火乾物曰炸、吳人以物入釜微煮之曰溜、蓋飯、節或用釜、或用甑、因名甑為飯餾、酢、飯、餾、直留反、因事以名為也、飯一蒸曰饋、再蒸曰餾、之言留、猶停留之使均熟也、甑之言層也、器作二層、下為鬲、鬲水、上為甑、甑水而底有小孔、水沸則熱氣上升、使飯柔穎、故謂之餾、

餿、同上、

思流切、饋也、

思流反、倉頡篇、餿、饋也、廣雅、饋、謂之餐也、

切韵平聲尤韵息流反、韵集思流、秀由反、

爾雅、孫注云、倉頡篇、同、刊廣雅曰、孫注云、餐、之言蓋也、蓋、熟也、案本書廣雅本重文餿、當為饋、公餐、之、熟、固、晡也、說文無餐字、饋下云、溜飯也、本書、御覽刊注作餐飯、許說解多用漢通行字也、段注說文據爾雅、孫注、改作溜飯、云、溜、之言溲也、溲、淡也、案餐、為饋、餿、皆為蒸飯之名、蒸之使柔曰餐、古人蒸飯、不以鍋者也、

原本

5 飥

如甚切、大熟、也、

飥、同上、

如甚反、周易鼎象、以木巽火、亨飥也、王弼曰、飥、熟也、方言、徐揚之間謂熟曰飥、說文、大熟也、字書或為脤字、在肉部、或為任火字、在火部、

6 饔 原本

引方言曰、煮七文、按文有胖、隱二古文、胖即本書之脍、隱則隸之形誤、廣雅釋詁三、飧、熟也、切韵飧、熟食、又脍、熟也、本書肉部(14)脍、熟也、大部(146)隱、亦飧字、禾部(69)稔、年熟也、酉部(4)醺、熟麴也、本部飧後加字(151)飧、飽也、廣韵以為飧之重文是也、互見肉大二部、

於恭切、熟食也、

於恭反、周礼内饔、中士四人、鄭玄曰、饔者割亨煎和之稱也、又曰、凡賓客之飧饔、鄭玄曰、飧者客始至之礼、饔者將幣之礼也、致礼於客莫盛於饔也、說文、熟食也、或為今雍字、在食部、

食饔 說文籀文饔字也、

切韵平聲之韵於容反、 韵集雍恭、行恭反、

引周礼天官内饔序文、又引外饔文、或為今雍字者、儀礼少牢饋食礼、雍人、又特牲礼、有司徹雍正、礼記聘義設雍飪、字近有作雍、广部廱下云、雍飪字在食部、按文籀文之饔、二徐本誤以為飴之籀文、形聲不諧、本書飴下引按文重文作餳、芝琳九三七、按文饔、熟食也、籀文从共作饗、又引考聲、饔、熟食也、八五、切韵同、饔之言邕也、環邕羅列熟食也、故為割亨煎和之總名、周礼於賓客之盛饌也、

7 飴 原本

翼之切、餳也、 餳 同上、 饴 籀文、 飤 古文、

翼之反、毛詩堇荼如飴、箋云、甘如飴也、方言、凡飴謂之餳、自関而東、陳楚之宋衛之間通語也、說文、米糵煎也、

餳 字書亦飴字也、

切韵平聲之韵与之反、

引毛詩曰大雅緜篇文、引方言曰秦十三文、引按文原字糵煎也三字在行末、横書之、已模糊不甚可辨、故參引本滿秦、二徐按文誤以饔食之籀文、而奪飴之或體餳、

玉篇廣韵五平聲榯二徐係本改易之、一本作隨失二書之真面目、後安人也、飴之言台也、台古恰宋飴味甘美、人形嗜而怡悅也、方言云、飴謂之餳、餳謂之飴、本一字一物也、(餳見十六第六十六文)字書或作飤、以古作己、台亦从己也、不從飤字(177)飤、飴也、廣雅釋器、飴、餳也、

8 餓 原本

先但切、餓餒、說文曰、熬稻糧、張鍠也、

先但反、說文、熬稻張鍠也、野王案以膏煎乾飯也、

切韵上聲旱韵奈旦反、

黎模刊本刊院文張餳作餳餳、衡覽刊占本書原刊用、二徐院文作糖糖、本書今本即依之改、方言十三、餳謂之餳餳、詩有瞽舒文刊作張皇、廣雅舒器、糖餳餳也、切韵餳餳餅也、廣韵有重文作糖、糖注急就篇云、餳餳之言散也、熬稻米飯使發散也、古謂之張皇、亦目其閒張而大也、下文餳、院文、飴餳和也、切韵餳餳也、米部(87)糖、糖米原本不條、又(88)糖、糖糖精餳也、大部以其形狀名之也、

9 餳 原本

徒當反、淮南曹子見餳可以養老、盜跖見餳可以黏牡須也、方言、H飴謂之餳、自關而東陳楚宋衛之間通語也、說文、飴餳和也、餳字院文、切韵、詩周頌舒文、玉篇廣韵本訛从易作餳、切韵平舒唐韵餳糖、徒郎反、清韵餳、徐盈反、曹憲餳精反、舒文餳、夕清反、又音唐、韵集似盈、徒當反、刊淮南本院林訓文、彼文云、柳下惠見飴曰、可以養老、盜跖見飴曰、可以黏牡、見物同而用之異也、高注淮南舒文異、據養老文推之、作曾下有合、杜下有須字、則當有壯須、刊方言本卷十三文、原音作陳楚宋衛之有魏鄭二字、今據上飴下刊刪、今方言作陳楚宋衛之通語也、無閒字、又云、餳謂之餳餳、郭注即乾飴也、又云、餳謂之餳、廣雅舒器、糖餳、餳餳也、切韵餳、飴也、又饎、餳、餳黍膏、又糖、飴也、又粉糖、釋名、餳、洋也、米煮消爛洋洋然也、楚辭本餳百唐、考聲云、飴和餳也、院文夕盈反、米蘖煎成也、此本院文飴下院、二徐本作飴和餳者也、者字衍、餳見本作飴餳和也、同、本書(76)饎、方言餳或謂之饎、饎糖、米部(77)糖、飴也、饎糖注与餳同、

10 餅 原本

卑井切、麪餅資也、卑井反、墨子見人作餅而還然竊之、漢書、宣帝微時、每買餅、家輒大饎也、說文、麪餅資也、廣雅餅、飫也、釋名、胡餅、蒸餅、湯餅、蠋餅、髓餅、金餅、素餅、各隨形而名之也、鄭衆注蒸工記、閩東謂餅、音補箐反、

切韵上聲、餅、必郢反、韵集并郢反、

刊墨子、弁餅、柱布文、彼文云、見人之作餅、別還然竊之、作字舊本作生、畢校改、孫詒讓以為生字不誤、還而罪之、說文、餅、飫也、今作食、刊舒名為舒飫、食文、云、餅、并也、

漢趙使合并也、胡餅作之大漫沍也、之言以胡麻著上也、蒸餅湯餅、蠋餅、髓餅、金餅素餅之屬、皆隨形而名之也、本書寫本原奪素餅二字、俗楚林舒刊本書補、又刊去今正字云、蒸餅也、七七、老工輪人、眡其綆、鄭玄云、綆俟為閩東言餅之餅、舒文刊部衆音補箐反、本書麥部(79)餅、素餅也、廣韵云出食

苑本、玄應引廣雅云、餱餈也、集韻類篇引作糇糍、今廣雅無此文、糍也、方言飥即飩、注、廣雅飥餈也、義本方言也、本書(62)飩下引方言、餌或謂之飥、飥飥、注形近易亂、下(50)餌、注文移餅也、

(74)餈、字書併也、(114)餈、注文稻餅也、

11 餱

原本 胡溝切、乾食也、

胡溝反、毛詩、乾餱以愾、傳曰、餱、食也、說文乾食也、周書序乃餱糧是也、

切韻平聲、侯韻、胡溝反、韻集同、戶鉤反、

引毛詩、今本作糇、說文引作糗、大雅公劉、迺裹餱糧、說文引作糗、今本作時乃糗糧、二徐注文引作時乃餱糧、時字後人所改、糗古通、論語在陳絕糧、釋文、鄭本作糧、本書糧、糧也、廣雅釋器、糗、糒也、切韻餱、乾食、又糗糒也、誤分為二字、其出引毛詩餱、乾飯也、十六糗、注文作餱、文字集略、餱、乾食也、考聲作糗、去糗也、大六十一、注文餱、本書糒、乾飯、不收糗、

12 饘

原本 之延切、糜也、

饘 同上、之延反、左氏傳、納季饘、杜預曰、饘、糜也、說文、周謂之饘、齊謂之餈、也、或為糧字、在米部、

切韻平聲、仙韻、諸延反、韻集

引左氏、今僖二十八年傳文、引注文原奪一字、蔡刊依二徐本補餬字、非、今依初學記及檀弓釋文引補餬字、

案、齊上尚有宋字、今雅釋言、餬、饘也、郭注、糜也、廣雅釋器、饘也、注文亦同、廣雅釋器、饘、糜也、注文亦鍵字也、又糞部、鍵、南本書(62)鍵、注文亦鬻字、鬻、鬻也、郭注、鬻也、注文亦鍵字也、又糞部、鍵、南也、或為鍵、又鬻、鬻也、未部(61)糝、今作饘、重文糣、蔡糜、以其細碎分糜為餬、餬之言漫汗也、饘之言宣厚也、饘、糣、鍵、餅、糞、鬻、鬻、糝、鍵、注同、饘、鬻、一物之稱、互見篇部、

13 餐

原本 甫鬼甫寒二反、今雅餐、食也、方言、陳楚之間相謁食麥饘曰餐、說文餐、餱也、

切韻上聲、虞韻、非虞反、廣韻又收上平微韻、甫微切、

引今雅、今釋言文、引方言、今本一文、蔡刊本改之、內有之間、誤依廣孟本引注文改、錢繹曰、周官遵人、鄭衆注、熬麥曰麷、家成注、今河間以北煮穀麥曰逢、逢麷餐、麥之轉也、切韻餐、餱也、

一四 胡謂食麥部、麷、熬麥曰麷、若今俗呼炒米花、

14 饎 充志切酒食也、黍稷也、 餱 同上、

原本 充志反、毛詩、吉蠲為饎、傳曰、饎酒食也、尒雅亦云、郭璞曰、猶今時云饎饌、皆一語而兼通者也、毛詩又曰、大饎是承、箋云、饎黍稷也、韓詩、大饎、大祭也、儀禮饎爨在東壁、鄭玄曰、炊黍稷曰饎、方言饎熟也、自河以北、氣熟曰饎、或為稽字、在米部、

餱 周禮餱人掌凡祭祀共盛、鄭衆曰、主炊之官也、或作饎、說文、此亦饎字也、

切韻去紀反、尺去反、郭璞音犧、曹憲充志反、

毛詩不雅天保文、引尒雅曰、祠祀也、又引詩曰、商頌玄鳥文、今作糦、祠文止引韓詩云大祭也、引儀禮文、

孔曰、士虞禮文、引方言曰、煮七文、今止作糦、自河以北下有趙魏之間四字、本書末部(57)糦、與饎同、說文饎、酒食也、或體餱、餱糧三形、尒雅祠祀三饎、熟也、切韻熟食、亦餱糧、

饎、酒食也、或體餱、餱糧三形、尒雅祠祀三饎、熟也、切韻熟食、亦餱糧、

餱不引周禮曰地官饋官文、今作饎、故老作餱、案尒雅舍人本作糦、引饎、古文、字本象器盛熟食有气上升形、因以為喜悅字、金文稱敦銘云、喜侃中文王、即饎禘文王也、文部(47)熹、熟也、壎也、止作熙、禾部(41)穉、稻也、蒸上作熙也、下後作字、(饎)酒食多、饎即饎、饎音壎、壎之作熙、禾部(41)穉、

子旦切、以美澆飯也、

15 饌 子旦反、說文、以美澆飯也、野王案、楚辭九思、時混混兮澆饌是、

字書古文饌字也、

(原本饎下饌上有饔字、今跳列下(16)、在餱下非次)

饌 古文、

切韻去卷、韵詣則旦反、上朝幹反、唐韵則旱反、

引楚辭今作饌、王注、饌、饔也、混混濁也、言九澆饌多也、顧亟見本作餱、引、謂此饌字即此辭、

餱、必切、切韻饌、羹和飯、字老古文作饔、出考工飞人鄭注、饌陰陽之饔、饔、又注禮內則云、狼臅膏臛中煮也、以豆稻米則似今膏饔矣、釋文饔音贊、本書(57)餡下引作餡、集韵饌、重文饔、饔二形、字从尾食会声、飯餘以美澆之使盡食也、作饔、饔也、遞有、饌字有叢雜義、故饌為羹和飯混亂之也、

16 養 餘掌反、尚書德惟善政、政在養民、野王案謂畜養之也、毛詩、遵養時晦、傳曰、養、取也、

原本 夏小正、時有養日、養、長也、野王案此長養之養音猪兩反、又曰、時有養夜、養者長也、公羊傳、斯役扈養、何休曰、炊者曰養、汲水將水者曰役、刈草為防者曰斯也、礼記、立太傅少傅以養之、鄭玄曰、養猶教也、言養者、積浸成長之也、孟子、君子之所養可知已矣、劉熙曰、養猶守也、說文、足食也、倉頡、篇養、育也、廣雅養、樂也、養、使也、養、飭也、

甲文牧牛石牧、牧羊石牧、与宰字同例。

17 餌 宋本

古文爲敎字。在支部。又音餘尚反。孝經以養父母曰嚴。野王案具珍羞以供養尊者也。國語。祭義尸饗養上賓。禮記。生則敬養。死則敬享是也。

切韵上聲養韵餘兩反。去聲豪韵餘亮反。

引尚書石僞大禹謨文。引毛詩石周頌酌篇文。引公羊石宣十二年傳文。引禮記石文王世子文。蓋作文侯養也。文朝本云是食。是食所以養民也。引廣雅荀子義証所沿一文。其三義石和說二文。引國語石魯語文。又引禮記石祭義文。切韵養。畜也。又作敎。唐韵云供養。俗又敎吉又養。本書同。收支部。案羊主膳給。故養从羊部。古文从支。与敎从支同意。故養之訓敎。畜養而長大。故又訓長。或謂假石羕。羕長也。支部收。畜養也。三蒼廣雅注訓牧石養。廣雅恒以同字別體爲集通訓之也。俗書作養。誤石篆石字从夫聲。与此迥別。

女久切。雜飯也。

女又反。楚辭。芳与澤其雜餌。王逸曰。餌。雜也。說文。雜飯也。或爲粗字。在米部。

切韵去聲宥韵女救反。上聲有韵女久反。韵集尼胃。女救反。

引楚辭石離騷文。今作糅。廣雅和作の。粗。雜。廁也。切韵餌。雜食。一作雜飯。亦作粗。又有韵胆。食肉。

楚辭。九懷。世三。五。糅。古文粗餌胆。同。通俗文。音雜曰糅。也。考聲。糅。雜也。十二。十三。韵詮同。十五。廿二。殊異。凡物相雜曰糅。廣雅。雜飯也。俗書作粗。六九。八。希麟引字書作粗。又作餌。十一。十三。本書米部(25)粗。

扶晚切。餐飯也。又符萬切。食也。

扶晚反。礼記。飯。黍稷黃粱米稻穄。鄭玄曰。目諸飯也。又曰。文王一飯亦一飯。野王案說文。飯。食也。謂食飯也。又曰。飯。黍粱也。今亦以爲餅字。

切韵上聲阮韵扶遠反。去聲願韵符萬反。字林扶晚反。韵集扶萬反。又扶晚反。

引礼記石內則文。彼文云。飯。黍稷稻粱。白黍黃粱稻粱。白傳守有脫漏。似非所引。原字行無復字。稻粱二字。衍。又引石文王世子文。引阮文。下謂食飯也。句石顧申行說。評首食下顧云。飯謂食也。本此。又引礼記石曲礼文。原字作飯。毋嚼。說文作餅。引稱正。今本以石餅字。與廣韵本以石重文。是也。原本別出列第七十五文。切韵餅。通餅。俗作餅。餅石下。余雜和言和文。餅。字又作餅。俗作飯。同。字林云飯食也。又扶晚反。飯也。礼記和文云。依字書。食旁作下。扶萬反。謂所食也。食旁作反。府晚反。謂食之也。二字不同。今四混之。楚辭。六一。七。六三。十三。餅。煩萬反。或上聲。煩晚反。作飯。說文。粉食也。礼記云。飯黍毋以箸也。韵詮云。炊米乾曰餅。溼曰飯。說文作飯。云食也。廣韵去聲以餅。餅石重文。案六朝時諱言反。故改飯石餅。俗又作餅。飯本

19 餱 原本 式章切、晝食也、 餱 同上、

20 餔 原本 舍章反、說文、晝食也、 餔 說文或餔字也、

切韵上聲養韵識兩反、

太平御覽八の九引說文作中食也、切韵餱、日西食、亦作餱、段玉裁曰今俗謂日西為晌午、餱字遺落、徐鍇曰、今人猶謂晝食為餱午、餱字不見於典籍、故諸家注以今時方俗語釋之、考字本从昜得聲、金文令鼎銘云、王乎作餱、案餱字不見於典籍、故諸家注以今時方俗語釋之、考字本从昜得聲、金文令鼎銘云、王大耤田、辰于諆田、餱、居敗反、亦作餱、餱从昜食、猶飧从夕食也、昜者日中也、朝食曰饔、晝食曰餱、夕食曰飧、食以時分別之也、說文或體作古文、小篆避飴餱字而改為餱、正篆假象部字為餱、象昜古通、甲文商湯字亦作象、說文湯陵若蕩、

補胡反、日加申、時食也、亦作晡、逋、

補胡反、國語親載以行、國之孺子無不餔也、韋注、餔食也、楚辭漁父、王逸注、餔食也、楚辭餔其糟歠其醨是也、尚書大傳、春食餔子、鄭玄曰、餔子、小子也、說文、日加申時食也、野王案廣雅

見古人作直音切字多相通、廣雅之祈亦即幾之假借、饁亦通作嗛歉、毅深等、一義不升謂之嗛、韓詩外傳引作饁、本書欠部引作歉、又引說文食不飽也、故錢坫謂說文訓嗛當作饑、嗛字从兼聲、兼多而廉之有借、說文廉、仄也、引申為小義、水部(577)溓下引說文廉、一義為中絕小水、字書或作溓、又次部嫌絕也、亦作嫌、金部鐮重文作鎌、說文稴陳若廉、廣雅鎌作鐮、切韵鎌、廉也、本書車部隓下引說文屋也、屋北山邊廉隅也、巾部帿帳也、施之床外也、亦通作廉、言部謙下引賈注國語謙、猶小也、說文敬也、敬亦廉隅小心也、又如歉為不滿于心也、嫌訓為恨、恨不滿于心也、嫌訓不平於心、謂气量狹小也、故鎌為小食也、

饁

原本

為輒反、毛詩、饁彼南畝、箋云、饁、饋也、韓詩、餉田也、國語、其妻饁之、賈逵曰、野饋曰饁也、切韵入葉韵云輒反、引毛詩為反、今本訓饋為毛傳、本郭注文、孫炎曰、野之餉也、引國語為晉語文、韋注同賈、左氏僖廿三年傳杜注同、郭文引字林、野饋也、說文、餉田也、切韵同、說依詩為說、字益、以盍盛食餉之也、盍今俗作盒、

饟

原本

式尚式章二反、亦雅饟、饋也、野王案毛詩其饟伊黍是也、說文、周人謂餉曰饟也、切韵去聲式亮反、上聲養韵微兩反、引本雅為郭注文、舍人云、饟、自家至野也、引毛詩為周頌良耜文、正說文所謂周人語也、孔祀郊特牲注引作其饟伊黍、切韵饟、周人名餉、去聲餉、饋也、云亦作饟、食雅疏、食人曰饟、唐韵与餉同、漢書集注屢云饟与餉同、或言饟之餉字、或謂饟古餉字、本書下文餉、說文饟也、今人著作賓新穫卜辭、皆本第一九六版文云、其[illegible]、又云壬戌卜、不以[illegible]、二字注為郭饟、今沿誤郭作靈、義不可通、卜文作小篆之誤字、饟以之得聲、義同、時祀有饟、為專字、殷商猶上作[illegible]、之古穰字、豐收堪饋遺也、

餉

原本

式亮切、饋也、

式尚反、尚書、乃葛伯仇餉、孔安國曰、見農民之餉於田者、殺其人奪其餉、曰仇餉也、說文、饟也、廣雅餉、遺也、切韵去聲式亮反、詩集傳徐亮反、引尚書葛伯仇餉、說文、原字奪尚字、引廣雅為郭注文、5饋同訓、又二、餉食也、切韵餉、饋也、亦作饟、說淋十八、字林餉、饋也、說文饟也、或作餉、考說文餉、饋也、世、世三、後漢書帝紀、為廣耕備種餉、李注、餉、

25 饛 原本

莫東切、說文曰、盛器滿皃、詩曰、有饛簋飧、傳曰、饛、滿皃也、韓詩爲盛字、在四部、

26 饗 原本

切韻平聲、許東切、莫江反、

引毛詩曰小雅大東文、毛作詩紀之、故云滿簋、許據字爲饛、則饛謂滿皃、上引此情從字義本書四部(16)盛、盛滿也、重文作盛、云云言曰也、曰重疊也、饛文淺若蓋、云皿盛、盛皆與滿義洽、

許亮切、設盛禮以飯賓也、

向掌反、周禮、上云饗禮九獻、侯伯饗禮七獻、子男饗禮五獻、鄭玄曰、饗、設盛禮以飲賓也、賜王案毛詩箋、敦餼設一朝饗、儀禮、執奠祝饗、鄭玄曰、勸強之也、神明歆饗亦爲享字、在享部、

27 飾 原本

切韻上聲、養韻許兩反、

引周禮曰、飲官大行人文、此節引之、引毛詩曰小雅彤弓文、箋云、大飲賓曰饗、引公羊傳曰莊四年經文、引儀禮曰特牲饋食禮文、切韻饗神食、本書卷十五部音享、獻也、孝經曰、祭則鬼享之、

數、倘六書故曰、經傳饗曰饗、食曰饗、因之爲歆饗、享字爲享獻、因之爲享祀、周官儀禮二字之用較然不紊、至它書則往往錯用、蓋傳寫之誤、楚茨之詩曰、以享以祀、又曰、神保是饗、此二字之辨也、朱駿聲、說文通訓定聲云、大飲賓曰饗、故受食之曰饗、左氏多借享爲饗、禮祭多借享爲饗、享獻字古金文作[illegible]、象二人相向對亶就食狀、故爲人之饗食字、从皀爲古亶字、卽[illegible]、卽古向字、本書沿說文之誤、(見卷廿部音卽)享古作[illegible]、象宗廟形、故爲享獻祀享義、享部引賈注國語、祀也、顧箋云、鬼神臨享祭祀也、故引互見享部、

在各族、故二切、楚人相謁食麥曰飾、

似故反、方言、陳楚之郊、南楚之外、相謁而餐曰飾、又曰、飾、食也、楚之謂相謁食麥爲飾也、

切韻去聲、蓋切、昨故反、郭璞音昨、曹憲同、又似故反、

引方言曰、卷一文、餐、原本作食、依本文飾下引正、今方言作飧、云云引餐條有、據上(15)餐下引此云、陳楚之間相謁食麥餐、郭璞注、餐、食也、說本方言義、飾猶酬酢也、飲酒曰酢、餐飯曰飾、

28 飴 原本

仁三女兼二反、方言、南楚之外、相謁而餐曰飴也、

女兼切、相謁而食曰飴、

29 饐 原本

切韵平聲盐韵女廉反、郭璞音黏、曹憲女嚴如甘二反、

卫方言卷一文、注文餡、相謂食麥也、廣雅釋詁三餡、食也、切韵云進膳、

於寸於恨二切、食欲飽也、

於寸於恨二反、方言相謂而飡也、秦晉之際、河陰之間曰饐饐、此真秦語也、

郭璞曰、今關西呼食欲飽者饐饐也、

五恨五寸二切、饐也、

五恨五寸二反、說文、饐饐也、廣雅饐、食也、

30 餱 原本

切韵去聲恩韵上烏困反、又於恨反、又作餱五恨反、又餱、五恨反、

卫方言卷一文、飡、原作食、今方言作飡、飡、而飡、飡、飡、

73 原本 **餽**

文。与今本方言文並有同異。說文云寄食也。廣雅釋詁三、餽寄也、切韵云寄食、亦作饋、莊子人間世、足以餽口、釋文、餽、字或作饋、李云寄也、本書糒部、糒、乾也、考部、餽字糒、俗糒字、案餽有寄食義、字从胡得義、胡牛頤垂也、鳥獸有餽食於胡中旋反出而重咀食也、郭璞注、牛羊鵝鵝注是也、郭獸有齮齕、齮齕咽食也、蟲有齮齕、齮齕、齕也、因而引申取譬謂人之寄食曰餽、又若積水大陂謂之餽、之同意相受也、餽有饋、本書饋、俗又分別作糒、糒餽、引本書之蒲結蒲、蒲結二切、食香也、

蒲結反、毛詩、有餽其香、傳曰、餽、芳香也、說文、食之香也、聲類或為蕊字、在艸部、或為吟字、在口部、或為馥字、在香部、或為馥字、在黍部、切韵の形質韵眠不反、

日本香字鈔引此文全同、原本可奪聲類三字、今依香字鈔引補、引毛詩曰閟爾載芸文、艸部、又有蕊之重文作芸、(四)字應為芸、口部(149)吟、芳艸部(150)芸、芳香也、香字鈔上引本書原文見此艸部、大香也、又(6)馥、香也、又(10)馥、小香也、又(10)馥、大香也、(10)酵、大香也、(10)酵、小香、黍部(15)馥、香也、切韵餽、食香、案字似先有从艸之芸、艸木華香百感人具貫也、从必生香气条發也、廣雅釋詁三、別百食香之餽、黍穀香之馥、吟与餽同、馥与馥同、大香小香又依字分別之、互見各字、

補疫反、論語、君子食無求飽、說文、飽、饜食也、野王案、饜、足皆曰飽、不但於食也、毛詩、既醉以酒、又飽以德、是也、廣雅、飽、滿也、

餘 說文古文飽字也、

切韵上聲巧韵博巧反、

引論語曰学而為文、引毛詩曰大雅既醉文、引廣雅曰釋詁一文、切韵飽、食滿、本書(10)饜、飽也、原本止收散、甘部引佐文散、飽也、顧案散猶飽足而不欲復食也、說解自通俗字作饜、許禮三民皆廷、飽之言包也、包无含藏半滿也、書序疏引顧氏、包度曰庖、之充盛義也、

餘 說文、

於縣反、散也、

35 原本 **餲**

說文、餲、食饐也、廣雅釋詁三、餲、寄也、切韵云寄食、亦作餞、莊子人間世、足以餲口、釋文、餲、字或作餞、李云寄也、本書糒部、糒、乾也、考部、餲字糒、俗糒字、今補、黍部、黏、黏也、考部、後增字、糒、俗黏字、案餲有寄食於胡中旋反出而重咀食也、郭璞注、牛羊鵝鵝注是也、郭獸有齮齕、齮齕咽食也、蟲有齮齕、齮齕、齕也、因而引申取譬謂人之寄食曰餲、又若積水大陂謂之餲、之同意相受也、餲有饋、本書饋、俗又分別作糒、糒餲、引本書之蒲結蒲、蒲結二切、食香也、

蒲結反、毛詩、有餲其香、傳曰、餲、芳香也、說文、食之香也、聲類或為蕊字、在艸部、或為吟字、在口部、或為馥字、在香部、或為馥字、在黍部、切韵の形質韵眠不反、

日本香字鈔引此文全同、原本可奪聲類三字、今依香字鈔引補、引毛詩曰閟爾載芸文、艸部、又有蕊之重文作芸、(四)字應為芸、口部(149)吟、芳艸部(150)芸、芳香也、香字鈔上引本書原文見此艸部、大香也、又(6)馥、香也、又(10)馥、小香、又(10)馥、大香也、(10)酵、大香也、(10)酵、小香、黍部(15)馥、香也、切韵餲、食香、案字似先有从艸之芸、艸木華香百感人具貫也、从必生香气条發也、廣雅釋詁三、別百食香之餲、黍穀香之馥、吟与餲同、馥与馥同、大香小香又依字分別之、互見各字、

於古文、

補疫反、論語、君子食無求飽、說文、飽、饜食也、野王案、饜、足皆曰飽、不但於食也、毛詩、既醉以酒、又飽以德、是也、廣雅、飽、滿也、

餘 說文古文飽字也、

切韵上聲巧韵博巧反、

引論語曰学而為文、引毛詩曰大雅既醉文、引廣雅曰釋詁一文、切韵飽、食滿、本書(10)饜、飽也、原本止收散、甘部引佐文散、飽也、顧案散猶飽足而不欲復食也、說解自通俗字作饜、許禮三民皆廷、飽之言包也、包无含藏半滿也、書序疏引顧氏、包度曰庖、之充盛義也、

於縣反、散也、

說文餲、散也、野王案大戴礼、飲酒而醉、食肉而餲是也、或為眉字、在肉部、或為嚚字、在口部、

切韵土雷反、霰韵息縣反、

36 饒

原本

引大戴礼記保傅篇文、今本作食肉而飽、飽衍字、與上句飲酒而醉文類、不相偶、下(四)饒下引呂氏春秋伊尹曰、甘而不饒、口部引作甘而不嚷、別本異文也、今呂覽嚷字亦誤作嚷、饒、嚷字、饒、饒字、饒、饒字、饒、饒

一條於盈下增補也字、剖匪勿非也、而另一條、今案琦餘盈三字訓非取今列義、不作另非非之非解、紹詁云、邦、殘殃、贏、遺餘也、邦殘也、贏餘可盈餘、王氏分之非也、注詳予廣雅疏證、又引皆也、而紹詁三文、切韻餘殘餘、本表殘餘也、又殘殘也、餘餘也、又帨帛餘也、餘从余、余从八、八有分義、又余、餘也、寬舒也、饒盈義洽、殘殘等从列取分義、而餘通、原本引尒雅、方言字皆作列、通、

18 餕 原本

呼滯反、尒雅、餕謂之喙、郭璞曰、餕、物臭也、說文、食而臭之也、切韻去祭、呼艾反、引尒雅、而紹詁、喙字作餘、紹文引李巡曰、餕餘皆纖臭也、論語皇疏引李云、皆飲食敗壞之名也、注文引尒雅上亦喙、無餘、蓋本書餘、悖食臭也、今本闕、二徐注文餕、食臭也、段注謂臭而食之也、切韻餕、食臭、廣韻有皇又餕、本表(45)餕、下引尒雅郭注、飯纖臭也、(140)餕、食臭、犬部(141)獦、犬臭也、

19 餿 原本

胥翼反、方言餿、息也、周鄭、不沛之間曰餿、廣雅、餿餿長也、野王案謂滋長也、山海經、鮫、鯀竊帝之息壤以堙洪水是也、今注為息字、在心部、郭璞音消息、曹憲音息、引方言、郭璞云、長之文、疏申郭云、消息猶消長也、引廣雅、而紹詁、餿有消長之長、易剝彖傳、君子尚消息盈虛、孟子告子曰、夜之所息、趙注、息長也、息注、餿通、本表餿、下引倉餿也、引山海經、而海內經文、心部(510)息、今止云喘息、原本自有滋長之息、而餿字在食部云云、

20 餞 原本

自翦疾面二反、尚書、寅餞納日、孔安國曰、餞、送也、毛詩、飲餞于禰、傳云、祖而舍軷、飲酒於其側曰餞也、韓詩、送行飲酒曰餞也、野王案、左氏傳、餞宣子於郊是也、切韻上刑、孫、疾演反、去刑、餘、疾前反、韻集引尚書、而紹詁、餞、孫、疾演反、去刑、餘、疾前反、韻集、引毛詩、而紹詁、餞于郿、鄭箋云、送行飲酒也、文選謝靈運詩注引韓詩、而紹詁、餞、高、王、餞于郿、鄭箋云、送行飲酒也、文選謝靈運去也、集韻引字林云、送酒也、玄應、餞、杜注云、送行酒、注文、餞、送、

41 館 古換反、客舍也、逆旅名、

古換反、周礼、凡軍旅之賓客館焉、鄭玄曰、館、舍也、野王案毛詩于邸斯館、國語館于宗廟注是也、說文、舍客也、周礼五十里有市、市有候館、候館有積、以待朝聘之客是也、野王案、客舍逆旅名候館也、礼記、公館者、公宮与公所當也、私館者、自卿大夫以下之家也、周礼司巫掌祭祀則共匴主及葅館、鄭玄曰、館所以承葅若今俎也、

切韻去聲、翰韻古段反、韻集

刀周礼有地官委人文、刀毛詩有大雅公劉文、刀國語有周語文、毛傳韋注云、館、舍也、顧據賈注國語當同、故刀以沈郎注文以許訓申郭之也、又刀周礼有地官遺人文、此本說文所刀、今周礼無以待朝聘之客一語、許偶据其餘、候館有委積、以待朝聘之客云云、刀礼記有禮記文、刀周礼郭注宦官作竢、今正、左氏襄廿一年傳、完客所館、杜注館、舍也、郭文刀字林云客舍也、切韻館、舍也、从食、逆俗作館、从舍、古通作觀、白虎通刀寺館之稱、至唐始定以觀而已、疑古止為宮、之从宀即屋舍、从官為師省、師古衆也、官舍所館止也、故後世以為止也、礼記玉藻、在宮不俟屨、鄭注宮謂朝廷治事處也、因之治事之所謂之宮、侵者所止、假官舍校餐、故字从食為館、俗變从舍作館、止無遠字例之修也、

敕高切、貪財也、

他結切、貪食也、

嚥餐　說文籀文嚥餐字也、

嚥餐　亦餘字也、

同上、

敕高反、左氏傳、縉雲氏有不才子、貪于飲食、冒于貨賄、聚斂積實、不知紀極、天下之民謂之饕餮、餘也、杜預曰、貪財為饕、貪食為餮、餘也、或以為叨字、在口部、

他結反、說文貪也、

切韻平聲、貪韻、上聲、貪韻、去聲、貪韻、入聲、貪韻、

刀左氏昭廿八年傳文、此文饕餮、貪也、玄應作叨、本書口部叨、此文与饕餮同、貪也、

食字林作餘、苦淋反、十六、刀此文作饕餮、貪食也、苦淋反、十九、十五、希麟刀字林云、貪食曰饕、十九、

貪食曰饕、九、十二、疑本書原刀此文饕餮、貪也、餘、刀作貪食也、饕餮雙形連語、本上有貪食之名、刀申取饕則敛財無厭之謂、之饕餮、杜之凱依傳文示形之耳、此猶窮究有量、詩連語、而方言示隱、形、曰美心有窕、美狀曰窕、也、嚥餐、以虎口以食、会意、餐、以殄食、以不貪殘無餘之也、

竹 饐 於利切饐餲臭味變也 𠬝食 古文、

原本

於利反論語食饐而餲孔安國曰饐餲臭味變也、

切韵去聲乙利反、苟洪方懿、呂忱央例央蔡二反、呂靜於吏反、

引論語曰鄉黨篇文、釋文引字林饐飯傷熱溼也、今作釋器食饐謂之餲、釋文引苟洪字苑饐餲臭也、

也、忱又饐、飯傷溼也、切韵云、飯傷熱溼也、當曰熱又傷溼、玄應引字林五二切、引論語及孔注、引徐本玄文、云古文作𠬝同、

集韵饐或作餲、餲字本書今本隔奪、原本引忱又、飯傷熱也、食韵云餲臭也、飯傷溼熱而味變臭也、餲之言壹壹也、壹壹注从壹、有閉塞蓄積義焉、凡食物久溼藏則變味、故字从壹、論語皇疏云、饐謂飲食經久而腐敗也、御覽引通俗文云、飯臭曰饐、

竹 餲 於利於介二切、飯臭也、

原本

於利於芥二反、尒雅食饐謂之餲、郭璞曰、飯穢臭也、說文、飯傷溼也、

切韵去霽於罽反、又於既反、唐韵乙利烏介二反、又烏朝苟反、

引尒雅曰釋器文、釋文引字林云食敗也、論語皇疏云、餲謂經久而味惡也、說文餲、飯傷溼也、

橋本玄引、則二徐本二字沈解互易也、飯餲敗不明、當曰飯傷熱也、切韵霽韵云、食敗曰餲、夬韵云飯臭也、

廣雅釋詁三、敗敗也、又釋器餲臭也、廣韵脂韵云、餲臭也、

也、玄注三、敗敗也、又釋器餲臭也、廣韵脂韵云、餲臭也、

引尒雅曰、瘦中蹙、本部上文饐下引孔安國曰、臭味變也、又飲下引郭璞曰、物臭也、餲之言遏也、食物遏藏而味變敗也、字作朅、朅亦因魚餒肉敗而變

易傳、旁通曰、謂字言蹙迫也、餲之言遏也、食物遏藏而味變敗也、字作朅、朅亦因魚餒肉敗而變

時日曷喪、孟子作害傷、詩長發、則莫敢敢曷、毛傳、曷、害也、又昔曷、害、幹、害、否、尒亦不假有

害、之言曰曷之假借、皆形聲字、符曷言互通之說也、

竹 饑 飢衣切、穀不熟也、

原本

羈衣反、左氏傳晉荐饑、杜預曰、麥禾皆不熟也、尒雅、穀不熟曰饑、郭璞曰、五穀不熟

也、穀梁傳、二穀不升謂之饑也、五穀不升曰大饑也、今或爲飢、

切韵平聲微韵居希反、字林九衣反、

引左氏僖十三年傳文、引尒雅曰釋天文、說文、字林注同雅訓、引穀梁曰穀梁傳文、廣

雅釋天同、史部歉歉二字注云引傳、切韵饑穀不熟、又飢、餓也、云又作饑、尒雅釋天飢、又

作古飢字、淮南天文、天下大飢、高注、穀不熟曰飢、上以飢為之、本艸文飢、說文餓也、字在古文作飢、字書所錄古文多後人忘造之、饑之言幾微也、歉收之食也、互見飢字、

原本 49 饉

奇謹反、毛詩、降喪饑饉、傳曰、蔬不熟為饉也、爾雅亦云、郭璞曰、凡艸菜可食者通名蔬也、穀梁傳、三穀不升謂之饉也、

切韻去聲震韻渠遥反、

刊毛詩石本雅而無正文、刊爾雅石刻天文、刻文刊李巡云、可食之菜皆不熟為饉、刊穀梁石刻桓公十年傳文、廣雅刻天志云、說文目爾雅、直作饉、文選王命論、饑饉流離、李注饉穀香饉、饉之言堇也、堇少也、故少穀之居謂之饉、三穀不升則之饉、之不足也、刊申李乳為饑歲之饉、

原本 48 飢

巳夷切、飢也、

飢 古文、

羈治反、毛詩、怒如調飢、野王案人畜須食也、說文飢也、倉頡篇餒也、飢字書古文飢字也、

切韻平聲脂韻居脂反、韻集本

刊毛詩石刻周南汝墳文、顧案陸原無人畜二字、蓋淋上十九、顧野王云、人畜須食也、今據以補正、須食謂之飢、猶須飲謂之歇也、（欠部刊說文歇、須飲也、）爾雅釋文、飢又作古飢字、說文字林皆云、飢餓也、蓋脫、芳彼反、飢腹中空也、韻英云、久食也、倉頡篇餒也、或作飢古字也、飢之不足於食也、詩衡門、鄭箋、飢即久食會意、後起偽古文也、切韻飢餓也、又作餓、說文餒、飢也、論語鄭注餓也、

五賀反、論語、伯夷叔齊餓死于首陽之下、說文餓、飢也、

切韻去聲箇韻五箇反、

刊論語石刻季氏篇文、首陽、山部刊作首嶋、廣雅釋詁四、餓、飢也、切韻云、飢無食、韓非子飾邪、家有粟雜飢不餓、淮南說山、寧一月饑無一旬餓、高注、饑食不足、餓、因久也、注饑餓二字之別、饑之食不飽、餓則近於斷穀絕食矣、

張苟切、祭酹也、餽也、亦作馥、

張苟反、方言、餽、餽也、說文、祭酹也、倉頡篇祭也、聲類今為馥字、在酉部、

今或為馥字、在示部、

切韵去聲祭韵陟衛反、又素韵力外反、郭璞音醊、曹憲知銳反、韵集猪芮反、
引方言西秦十二文、廣雅釋天、餟祭也、切韵祭韵醊、祭酹也、字林、以酒沃地祭也、方言餽也、
餟、餟也、上作餟、同、注文酹祭酒也、字林、以酒沃地祭也、方言餽也、考工記云祀而祭酒也、
古今正字、餟、或作醊、本書酉部(90)醊、今作餟、祭酹也、木部(61)餟、祭名、上作醊、又(60)酹餟祭也、
聚殺而祭之名也、字箇、食皆形以享獻、又因祭事而从禾為餟、

51 餽 始銳切、小餟也、又力外切、 饋 同上、
原本 始銳始銳垂二反、說文、小餟也、倉頡篇、門祭名也、字書或舊銳字、在示部、
饋、方言饋、餽也、字書亦餽字也、郭璞饋音攜、
切韵去聲祭韵舒芮反、又素韵郎外反、郭璞饋音攜、
倉頡篇門祭名也、切韵泰韵餽門祭、郎外反、字書或為祝字、示部(61)祝、
廣雅祭也、原本書云字書上餽字在食部、饋十引注文云、吳人謂
祭為餽、心切韵祭韵餽、小餟、上作饋、餽之言餽也、左氏昭十三年傳、不忘餽乎、杜注、餽、細小也、細小謂
之餽、故小餟謂之餽、小鋼謂之餽、小牛謂之犢、小豕謂之豚、餽、銳、上作餘、故十車具謂之餘、十雞謂之犕、十牛謂之牣、

52 餗 莫達反、 餗 同上、
原本 莫達反、說文、食馬穀也、野王案左氏傳秣馬蓐食、毛詩言秣其馬是也、今為秣字也、在禾部、
切韵入聲末割反、韵集、
引左氏為文七年及襄廿六年傳文、引毛詩為周南漢廣文傳云養也、顧謂馬文之餗、所經傳
之秣也、切韵秣、馬食穀、廣韵以秣為重文、禮部韵累秣疑
引字林秣、食馬穀、蓋出引古本正字、秣、飼也、上作餗、本書禾部(127)秣、養也、重文作蓐、

53 餧 力蕊、力蕊二切、馬食穀多、氣流四下也、 餧 同上、
原本 力蕊力蕊二反、說文、馬食穀多、氣流四下也、
切韵平聲支韵力膺反、去聲祭韵力蕊反、上力蕊反、
說文段注云、謂馬汗液肩後左右四面流下也、餧与淋餧聲義近、由於食穀多、故从食、切韵云馬食
穀多氣流下、一云、馬飽食穀氣下流、本書馬部(190)駿、駿、馬病也、馬傷穀也、駿与餧同、又部(47)殘、殘
殘、因而貝、因力蕊切連語、義亡近也、

54 飲 久恣切、食也、 飼 同上、

原本 因恣反、說文飯、糧也、字从人仰食也、野王案此謂以食供設与人也、禮記、孔子曰、少施氏飯我以礼是也、廣雅謂餅餻、注飯也、聲類飯、哺也、今注為食字、

切韵去智反、玄應二引說文因去反、韵集因恣、餅字反、

二徐說文云、从人食、尊仰也二字、玄應二引說文从人仰食也、所移餘上為引大雅說文、慧琳六十、十六、八十九、注引顧

云、謂以食供設与人也、又四、廿三、又七三、七、五九、八、又八三、六、引礼記、廣雅、形聲類及說文皆移餘本書文、又引食部、苟飽也、引

字書云、从人仰食也、七七、十三、字作飼、又引韵英飯、食也、七八、珠叢、飼、与畜食也、古今正字云作飼、十六、考部飯、与畜

食也、七九、今雅韵又引字林飯糧也、切韵飯、餱食、从人云、俗作飼、一曰食也、本書引礼記、而穫記文、今本作食、引

廣雅、而韵注三文云、作食、疏作飯、餅字、而餅、謂餅与餻、飯、義不相近、形之誤也、今案本書餅下云、引廣

云、新葉为飯牛、韵文云、飯、餅也、所本廣雅餅飯也、文、今以豆屑餅飯牛上皇也、郭注、今雅韵本

供与人云、曰食、而飯字也、案飯字屢見於青銅器銘、今與豬多、食或飼为之、於文食止为陳列

食器之形、飯所家人就食、状、然則自食之人及餱畜皆進为飯、餱畜之分別文为飼、原本不錄、疑脫、

原本 55 餱 思穀反、周易、鼎折足、覆公餱、野王案鼎實也、說文、陳留人謂饘為餱也、或為鬻字、在鬲部、

切韵、力侯反、左韵、送谷反、唐韵、桑谷反、韵集音速、

引周易、而鼎卦文、馬云、鍵也、鄭云、菜也、周礼疏引作捺、謂之餱、又云、美餱也、穀梁疏引易、馬注云、糜也、說

文、速、亂鼎食、惟華及蘭、條留、謂鍵、而鬻、或飯、从食作餱、漢志敘傳音義引字林、餱、鼎食實也、慧琳

玄應引周易、故顧案條同、切韵餱、鼎實、本書、鬻部、鬻、鼎實、或作餱、竹部、籩、菜菹、徳名、互見、鬲部、

原本 56 餻 弋廉徒甘二切、進也、

翼廉反、毛詩、亂是用餻、傳曰、餻、進也、或為鹽字、在水部、

切韵、午廉、鹽韵、金廉反、廣韵、收淡徒甘切、与鹽分為二字、

引毛詩、而小雅、巧言文、傳本韵注、今雅舊注云、甘之進也、礼記表記、亂是用餻、仙鹽、印

者假、說文無餻字、類篇引、切韵餻、進食、云、作鹽、集韵、澗、水進、或作鹽、本書水部、澗、鹽、進也、

如至切、食也、餅也、餻也、

原本 57 餌 如志反、周礼、羞籩之實、模餌、粉粢、鄭玄曰、合蒸曰餌、說文餌、粉餅也、食類篇、

餌、食也、野王案凡所食之物也、楚辭、知貪餌而近死、莊子、任公子為巨鉤五十

糒以為餌、大戴禮、鷹隼魚鼈所以得之者、餌也、玄基也、字書餌、餻也、

說文或為䭔字、在䭔部、

切韻去聲上去韻仍夷反、韻集

引周禮天官籩人文、引楚辭云哀時命文、引莊子云外物篇文、今作大鉤巨緡、引大戴禮

云曾子疾病篇文、彼文云、應隼以山石畢、而曾單其上、魚鼈黿鼉以淵石淺而壓穴其中、卒

其所以得之者餌也、顧像按其餌耳、說文以餌為釁、切韻餌、於餌、又食也、今作釁、

其林 廿九、十二、六九、七、引周禮郊注、說文、食饋為顧、條注、及大戴禮、曾子、餘本書文、又引古今正字、餌也、

韻詮云、合蒸曰餌、餌、粉也、六二、又餌宜作輯、服虔云、鉤魚曰餌也、廿六、廿二、希麟引韻英、餌、食也、五

本書䭔部䭔、粉餌也、或作餌、本部餻字(159)餌、餘、於餌也、餘即餌、餌、以耳、与餌、以并同意、

耳、廿二、也、合二百一也、金部鉤字(177)餌、鉤也、字又誤鉤而以金、此餌、今本餌也當作於餌也、餻當作餻、

餘障切、餌也、

餘障反、方言、餌謂之餻、郭璞注禮記、肝膏、取狼、腸膏、臆中膏以煎稻米、似今膏餻矣、

切韻去聲、餘、餌也、

引方言、餌、廣雅、粉、餈、餌也、曹憲音高、其形標本之誤、本表上文餌下引字書餻也、今

方言餌作餻、廣雅粉、餈、餌也、下後挽字(124)餻、餻、摩、古上作耳、詳下餻字、引郭注禮記、

本表十二文、太平御覽引同、又引郭注音義、集韻引方言餻、餌也、或作餻、切韻餻、餌也、本

內則篇注文、今本作膏餳、餳即本表饊、重文、於義不合、

子冉反、埤倉、糝、薄味也、

切韻上聲、挽、韻子冉反、又敢韻子敢反、

引埤倉、糝、薄味也、切韻挽、韻上聲云薄味、敢韻云食無味、廣韻作澈、糝、本

書說字(100)糝、無味也、水部(67)澈、薄味也、酉部(67)醬、醬、味薄也、澈、糝、泛韻、

醬与糝、食同、糝与澈同、

力丁切、餌也、

力丁反、方言、餌、或謂之餳也、

切韻平、青韻郎丁反、郭璞音餳、曹憲音餳、

引方言、而表十三文、廣雅、粉、餈、餳、餌也、切韻同、

61 餤 原本

於劫切、餐也、

於劫反、方言、餌或謂之餤、廣倉餤、粢也、

切韻、廣韻、餤字、世業於業切、郭璞央法反、曹憲於劫反、

引方言、方言卷十三文、廣雅釋器、餤、餌也、疏證引程易疇云、今吾歙猶呼社餐為社餤、本書引廣倉原字作深也、於義不合、形之誤也、今改為粢、今本餐也、餐与粢同、廣韻餤、餌也、粢也、本方言廣倉文、

62 餁 原本

徒昆反、方言、餌或謂之餁也、廣雅、餫餁、餅也、

切韻平聲、混韻徒渾反、韻集

方言十三、餌謂之餫、或謂之餐、或謂之飧、或謂之飩、廣雅釋器、餫、餁、餅也、全本方言、餐字、顧形見方言餫作餫、飩作飩、之飩、餫字形相似而亂、下(下)飩字下引廣雅餌也、足文朝本廣雅不全同方言、下文餫字引方言、餌或謂之餫、今本作餅、或謂之餫、餫餁、餅餌之形義俱近相涸、餫餁蓋即廣雅之餫飩、引廣雅今逸此文、原字無餫字、苑攜慧琳五八、十五、引補、王氏疏證據玄應引補、云集韻類篇引廣雅作眼眩、方言云、餌謂之飩、廣雅釋器、餫、餌也、全本餫引作渾也、又云、廣雅作餫飩、字苑作餫飩、顏、之推云、今之餫飩、形如偃月、天下通食也、案今方言作餅謂之飩、或謂之餫、王氏蓋意校改、錢繹方言箋疏云、飩即餫之訛、廣雅合言之則曰餫飩、餫也、義本方言也、餫飩之言混沌也、莊子應帝王崔譔注、渾沌無孔竅也、簡文云、混沌以合和為貞、蓋形容之詞、本無定字、字異而義同也、

63 餱 原本

豬揾反、方言、餌或謂之餱、餱也、

戶昆切、餫飩、

64 餛 原本

胡昆反、方言、餱餛也、

切韻平聲、陽韻上、沔良反、下、混韻戶昆反、

引方言方卷十三文、今本作餅謂之餱、餱、或謂之飩、則飩之形誤、廣雅玉篇注無飩字、下(下)(下)(下)傳飩、餅、餅、為字人形增、今本餱下云餌曰餱餳、之行餳、餱餳為餳而非餅也、廣雅餱、餅也、即方言之餱餳、餅也、切韻餳之飩、又餱餳、餳也、

65 餳

戶光切、乾飴也、

原本

胡光反、楚辭、粔籹餌有餭饌、王逸曰、餭饌、餳也、方言、餳謂之餭饌、郭璞曰、即乾飴也、切韻平聲唐韻胡光反、

66 餭 原本

引楚辭天招、魂又侯嗜淫溺、補注引方言者張皇、一曰餅也、一曰餌也、之誤為餭饌、國合、引方言作張皇、顏注、食就為云、餭、古謂之張皇、廣雅釋器、餭饌、餳也、切韻同、詩有瞽釋文引方言作張皇、顏注、食就為云、餭、古謂之張皇、亦自其開張而大也、以蘖消米取汁而煎之、使弱如飴、厚強如餳、本書(引)飴下引方言、飴謂之餳、說文未蘖煎也、又(引)餭下引說文、熬稻張饌也、顏謂以膏煎乾飯也、(引)餳下引方言、飴謂之餳、說文、餳饌和也、張皇形況之詞、字無定形、狀其形散漫布張也、故上謂之餭、上謂之餳、之言情、烱洋然也、

古來切、飴曰餳、餳、

切韻平聲哈韻古來反、郭璞曹憲註音該、

引方言、秦十三文、今無或字、廣雅釋器、餳、餳也、切韻餳、飴也、飴之言怡、餳之言

67 餳 原本

喙、之怡形之轉、註喜說其甘美之偁也、

於勿、於月二切、餺也、飴和豆也、亦作賀、

切韻入聲物韻於物反、月韻於月反、曹憲三音同、

引廣雅、釋器文、方言十三、餳謂之餺、太平御覽引倉頡解詁、餳、飴中著豆屑也、切韻餐、飴安豆、又作豋、說文豋、豆飴也、本書豆部(引)豋、豆飴也、葉以豆屑和餳、今俗曰豆沫、以為餅餌之餉、上天下通食也、餳之言賜也、說文賜、與、若飴豋字、淮南時則、天子衣苑黃、高注、苑陰豋飴之豋、其色黃得名也、互見豆部、

68 餺 原本

思累、弋累二切、豆屑餳也、

思累、弋累二反、方言、飴或謂之餺、郭璞曰、以豆屑為餳也、字書餺、豋也、切韻上聲低韻息委反、郭璞曹憲註音髓、韻集

引方言、石、秦十三文、今本無或字、其林五八、十三、引方言、字表、所移餘玉篇文、上文餳下引廣雅、取義互相足而不複也、切韻餺、餳、案餺与餳同實而異名、皆以餳為主、故以餳術稱之、餳言其色、餺況其用、以為餅餌之餉、若骨中脂曰髓也、故郭璞曹憲註音髓、上所移名之髓餅也、

69 饎

徒當切、饎、餳、餌也、

原本 徒者反、方言、餳或謂之饎、郭璞曰、江東皆言饎也、釋名、充豫謂餌曰饎餳也、

70 原本 餳 徒兮切、饎餳、

徒奚反、埤倉、饎餳、餌也、

切韻平聲唐韻饎、徒郎反、雅韻、餳、度耕反、韻集、

71 原本 餳 71 方言云、餳名餳倉而反、郭名郭欽食、餌、充豫曰溶浹、就形名之也、太平御覽71同、注云、浹或作夾、字形近、韻見本作饎餳、廣雅郭璞、饎、餳也、切韻、饎餳、黍膏、楚辭、(70)糖、又作饎同、餳、饎也、又沙糖也、蔗甘蔗汁作之、本草71方言、凡飴謂之餳、朱部後出字(71)糖、飴也、餳饎糖三字同、六書言之曰餳饎、今人以甘蔗汁作之曰饎、以米蘖作之曰餳饎、俗之呼麥芽糖、前之乾而後之溶、故餳之謂之饎、管子、貴飴餳之所吹、郭文71李軌餳音唐、本老唐古文作暘、故餳之為饎、以米蘖作之而為糖、之溶乾如沙、因曰沙糖、饎餳、饎、穀梁、穀梁傳、蓋以其形色如唐庠而見俗、唐庠之作饎餳、大麥也、其色赤黃、廣韻、糖、赤色、今俗呼赤沙糖、餌之謂之饎餳、北、御覽71韵集、同、蓋以其形、溶浹然也、切韻云、黍膏、今之餳糕也、郭名餌、而也、相黏而也、賴注急就篇云、溲米而蒸之為餌、今之言而也、相黏而也、餳、饎、饎下71方言、餌謂之饎、郭注、礼記、俗、為膏饎、

72 原本 饎 奴耕反、埤倉、內充實也、

女江切、餳饎、強食也、

女江反、字書、餳饎、強食也、

切韻平聲耕韻饎、女耕反、江韻饎、女江反、

切韻餳、充實也、廣韵作充食、集韵、餳饎、強食也、餳饎、饔、

73 原本 餔 薄力反、埤倉、飽也、

切韵入聲職韵芳逼反、

切韵餔、飽、食、內充面、滿也、本老部有面、腹滿謂之滿、腸滿謂之面、方言六、偪、滿也、廣雅一作愊、滿也、本老部飽、廣雅滿也、朱部(100)稫、之後、滿、食、飽滿義近、从面、六字多具、充實、與、盛義同、

74 原本 餄

公洽切、餅也、

公洽反、字書餄、餅也、

切韵入聲洽韵古洽反、

切韵餄、餅也、亦作餺、集韵餄、餅也、或作餺、餌、楚林(廿七、廿三)餺音甲、餳餳之類、著脂油煮餅也、本書後振字(四)餌、餅也、重文餺、(四)餳餳、餅屬、餄之言合也、与餺从夾、餄从并同意、今吾鄉赦油酥著餄而餅曰盒子、當作此餄、

75 原本 餅

抹葛反、周書、黄帝始炊穀為餅、呂氏春秋、餅之美者、有玄山之禾、不周之粟、陽山之穄、南海之秬也、字書餅也、野王案今註為飯字也、

抹為之抹者、切韵之聲、頑韵有為反、字林扶晚反、韵集扶萬反、

引周書、周字原脫、從廣韵引補、御覽引周礼曰、黄帝蒸穀為飯、蒸林(五三、十二)黄帝炊穀為飯、之食也、本書(四)飯、引作文飯、食也、胃食飯也、今亦以為餅字、引呂氏春秋為本味篇文、引字書餅也者、字書又作餅、隸變亦作餅、俗作飯、同有萬反、字林云、飯食也、扶晚反、飯也、礼記郊文、依字書食旁作飠、扶萬反、胃所食也、食旁作反、符晚反、謂食之也、二字本同、蓋魏晉以朝以降字書、皆別勃靜而分上去二聲、顧亦不得不沿襲分別之、惟陸明二書本同耳、彼時因封建統治階級諱言反而改从并為餅、反不知禁令附疏、故廣雅本作以餅餅為飯、重文矣、

76 原本 餼

虛氣切、饋餉也、

虛氣反、左氏傳、齊人饋之餼、杜預曰、生曰餼、熟曰饔、也、儀礼、餼之以其湢、鄭玄曰、以牲曰餼、之猶稟給也、野王案礼記、皆有牢餼焉、也、埤倉餼、餽也、字書餉也、或為

緊字、在米部、說文為氣字、今以氣為雲气之气、在气部、

切韵去聲、未韵許既反、韵集希既、去氣反、

引左氏為桓六年傳文、引儀礼為聘礼文、引礼記為玉制文、楚林(廿七、十三、八、八)引左傳及杜注、儀礼及郊注、埤倉字、在米部、說文為氣字、今以氣為雲气之气、在气部、

字表、又云古文緊米同、皆移錄本表原文、又引古今正字云、生曰餼、熟曰饔、(九、九)說文餼作氣、餽客芻米也、

或作既、緊米餼二形、字皆後人增入、顧云說文為氣字、字表、或為既、緊、餼、二重文也、

方言十二、餼、飽也、廣雅釋詁一、餼、飽、滿也、切韵餼、生餉、云亦作緊、本表米部(29)氣、說文饋、客芻米也、

今案既、切氣息也、重文既米、云說文同上、亦作餼、說文同上、而亦後人所改、原本作字表、或餼字也、在食部、

又部有气、去乙切、求也、說文主號切、以為雲氣字、部有又重出義、候也、又晚、古氣字、互見米气二部、

五丸切、餌也、

五丸反、廣雅飥、餌也、

77 飥

原本

切韵平聲之韵五丸反、曹憲同、郭璞音元、廣韵又收元韵恩袁切、

廣雅而紀器文、疏陸云、飥之言圜也、今人道呼餌之圜如方者曰、

餌、本書未部云、拒敕、直肩環也、

字林曰、招魂侯補注、拒敕、案餌也、吳謂之直肩環、其即飥欤、唐韵飥、餌也、

又環、音環、餌也、考部、轘、餌也、轘環、說文、起今用文、直肩環即餫、飥之俗謂之圜、皆以形圜而稱、俗

呼丸古、丸亦圜物也、飥从元之者圜顯也、飥環即相轉、飥圜之轉之轉、

徒奚切、飥、餬也、

達奚反、字書飥、餬也、

78 飥

原本

切韵平聲之齊韵音兮反、韵集徒奚反、

切韵飥、餬也、廣韵兩反、一引字林云寄食、与餬字同義、御覽引通俗文、酥曰飥、餬、慧琳三十九飥、餬謂

酥酪之精醍醐、酥酪謂之飥、餬是也、又云、飥、餬也、酪、乳也、案飥、餬有甚酪音澤、乳酪精也、互見酉部、

乙景切、飽滿也、

79 餺

原本

餺 同上、

乙景反、方言餺、飽也、字書餺、滿也、

餺 聲類亦餺字也、

廣韵上聲之梗、捷、音映、曹憲餺、於敬反、

餺、乙丈反、

引方言而卷十二文、廣雅紀詁一、餺、餺、滿也、本書引作餺、

餺、引方言郭注、今関西人呼食飽为餺、飽为餺、餺也、餺与餺止聲近義同、

80 餉

原本

尸野切、餉、飫也、

餉 同上、

尸野反、埤倉餉、餉也、

切韵上聲馬韵書野反、

切韵餉、餉也、本書(30)餉、引佚文歆也、廣韵餉、餉飫、与玉篇今本同、後人不明餉義而以飫中釋之也、

(29)

81 餽

奴管切、餽女也、

原本 奴管反、倉頡篇、餽女也、

切韵上聲、旱韵奴卵反、上力管反、

切韵餒、女嫁食、又有滿奪、廣韵云、女嫁三日送食曰餒、集韵去聲、換韵云、嫁三日而宴謂之餒、又上聲、後韵云、廣雅饋也、一曰、女嫁後三日餉女曰餒、今廣雅無餒饋也、文疏、孫補引言苑云、餒女也、音力管反、又引埤倉音云、今謂女嫁後三日餉女曰餒、是餒之言煖也、煖、溫也、吾衛以新猶合巹曰餒所、

原本 弭鍵

記言切、衛也、

餅 同上、

記言反、說文本鬻字也、鬻、鬻部也、布鬻部、

餅 穀梁傳、惟哭餅、衛、廣雅餅、饘也、說文本鍵字也、

饌 礼記、小切猥臑膏以与稻米爲餅、鄭玄曰、此周礼酏食也、此酏當後

餅、說文本鍵字也、

切韵平聲、仙韵饌、諸延反、上作鍵、廣韵收上平元居言切、

說文鬻、鬻也、或體餅鍵餅三形、切韵饌、衛也、心作鍵、又饘同、廣韵鍵收上平元、重文餅鬻三形、饌收仙韵、重文饘、本書鬻部鬻、衛也、或曰鍵、朱部糜、心作饘、重文(12)饘、下引杜注左傳糜也、說文周礼之饘、或曰糜本用以饌曰饘、重文、

餅、下引穀梁曰昭十九年傳文、彼文云、哭泣歠餅、衛、引廣雅曰餅米饌、

饌、下引礼記曰則文、鄭注酏米饌、餅文酏饌同音之然之善之反、鍵餅饌檀饘鍵鬻、

鬻注字注同、(99)餉、廣雅饘也、餉与鬻衛上同、与鍵饘等曰一部之類也、

原本 弭餃

於仰切、飽也、

於仰反、埤倉餃、飽也、廣雅餃、滿也、

切韵上聲、養韵於兩反、去聲、漾韵於亮反、

引廣雅曰、餃注一文、今本作餃、韵会挙要引上曰餃、本書餃曰餃重文云、餃、類之餃字也、餃、方言飽也、字書滿也、切韵餃、飽也、集韵餃餃三字同、

原本 所鑄

蒲奚切、鑄餔、

蒲奚反、廣雅餑、長也、埤倉餵也、字書亦鬻字也、鬻、炊釜溢也、在鬲部、

原本餑

切韵入形、沒韵蒲沒反、曹憲音大勃、廣益本字林餑字、今仍寿形近、既深之誤、按玄後補餑(101)麪餑、此方俗語、今北地亟移作之曰餑、音孔波、北人無入形也、引廣雅曰、餑餵、注云、餑餵曰消長之長、孟子陸然而生、是陸曰生長之貌也、既又章、此本部字之貌、陸字注与餑通、切韵餑之作鬻、本在鬲部、釜湯溢也、本部(四)餵下引廣雅餑餵長也、顧氏據長也、李字曰人色、故字从子、米聲、部百米、既文、此本米々然、条形、米条此本部然、生狀、故从之、字多異、與起滋長等義、鬻曰水沸溢形、亦與起意、若麪餑字在麥部作粶、麥部作麪、之以其形亦近、突出曰俗、

原本養

切養、祭也、

居媛反、倉頡篇、帝山謂祭曰養也、

廣韵去形、世三條居偃切、

養原作養、諸字韵書訛誤、廣雅舊本韵作養、疏證據本書正曰養、之从食美聲、与養俗書作養相乱、廣雅釋天、養、祭也、廣韵祭名、集韵、帝山謂祭曰養、本書示部(102)祭、祭名也、本作養、在上俗養、

原本餴

切餴、餘石反、公羊傳、餴者何、祭之明日也、何休曰、繼昨日事、但不灌地降神尔、尔雅餴、又祭也、周曰餴、商曰馭也、郭璞曰、春秋壬午猶餴是也、祭之明日尋繹又祭之也、白虎通謂之餴者何、餴者居將他出也、

切韵入形、昔韵羊益反、

引公羊曰宣八年傳文、引尔雅曰釋天文、今注作繹、聶作彤、釋文、亟從及尔雅皆作繹、本或作釋、字書曰餴餴二字同、切韵釋、重祭名、亦作餴、本書示部(90)釋、祭之明日又祭、殷曰彤、周曰繹、上作繹、案新(4)繹下云、又祭之繹、倉頡篇曰餴字在食部、引白虎通曰、遠文、封禪篇云、繹之言無窮之意也、左傳宣八年、往壬午猶繹、杜注、繹、又祭、陳昨日之礼、所以賓尸也、書高宗肜日孔傳、殷曰彤、周曰繹、釋文彤音融、本書舟部引尔雅彤、又祭也、商曰彤、之庶切、亦食也、

原本怒反、

之庶反、埤倉餴、亦食也、

切韵去形、衡韵之橋反、唐韵章、

切韻餱、犬糜、唐韻又云豕食、集韻合言曰犬豕食也、餱本食之滓渣也、今俗曰泔腦、

88 饉 胡郭切、呂氏春秋伊尹曰、甘而不餲、肥而不饉、

原本 胡郭反、呂氏春秋伊尹曰、甘而不饉、肥而不饉、字書餲無攷、今人言味

切韻、呂氏春秋曰孝行覽本味篇文、今本云、甘而不噫、肥而不臊、畢沅校云、臊字書無攷、今人言味

過厚而難入口也、有虛係虛交二音、蓋本此欲、然集韻亦引伊尹曰、甘而不餲、肥而不饉、或有

失攷矣、饉字或作臊、臊、諸本作臊、上句噫而噫、下句噫而噫、切韻饉、味薄也、本書不文餲、倉頡篇無味也、今俗謂肥肉藏久之油而饉、音虛交反、与此引伊尹說也、

89 餎 子野反、倉頡篇、餎無味也、

原本 子野反、倉頡篇、餎無味也、

切韻上聲、馬韻茲野反、

切韻餎無味、廣韻作無食味也、集韻云食無味也、本書上文饉、捭倉無味也、字書餎也、餎之言粗擴不精也、

90 饐 去善切、噍也、乾麪餅、

原本 去善反、廣雅饐、搏也、捭倉噍也、聲類黏也、或為饐字、在糸部、

切韻上聲、徐韻去賢反、曹憲音遣、

引廣雅有紀諸三文、饐臻二字聯列、疏證云、廣韻饐又作饐黏也、字書黏也、皆搏著之意、饐臻猶饐餼也、左氏昭廿年傳饐餼終夜、杜注、饐餼不離散、呂其義也、本書糸部(250)饐、徐下引左傳及杜注、又云饐字書上饐字、搏也、黏也、重也、徐字書上麩字、搏也、糸部稽、搏也、糸部稽、形也、案饐饐雙聲聯絡、於義不得分析、饐之言遣、縱也、麩之言收捲也、本書糸部搏、徐也、搏著而舒之捲之、一縱一收而成義、故杜預云饐餼不離散、詩以湮饐、毛傳、饐餼、反覆也、上同意、字从糸、糸表相聯繫也、从糸、糸之柔性黏著也、切韻云乾麪餅、而其搏著作之也、

91 飡 力拾反、說文古文粒字也、粒、糝也、米粒也、在米部、

原本 力拾切、糝也、說文云、古文粒、

92 饐 原本

92 饐 原本

子在切、或作醋、醋、

切、約膽、賙也、上作饐、饐字廣韵缺、玄應十七、膽、膽、類或作饐、目時增反、即類膽、助也、字書无也、謂同、无也、

本書貝部(67)膽、賙也、假助也、又(57)賙、膽也、救也、

賙也、在貝部、

視豔反、聲類亦膽字也、膽、足也、

視、豔反、聲類亦膽字也、膽、足也、

94 餂 原本

94 餂 原本

達兼反、字書古文餂字也、餂、甜、美也、甘也、在甘部、

甘部甜、恬又美也、廣雅甘也、字書或有餂字在食部、李氏云古文假、當依甘部作恬、

義、作餂則義不顯、而部上無著、似應有錯、或脫、以舌取食也、

思敢切、美、饐也、

○口反、聲類亦餐字也、餐、以米和美也、在米部、

米部(14)糝、以米和美也、又粒也、古文作糝、籀文作糂、切韵糝、美糝、或作糝、饐、玄應十八、饐、

文饐、糝、糂、餩、的形、今作餐、同、恬又、以米和美也、一曰粒也、

視利切、貪慾也、与嗜同、

96 饎 原本

96 饎 原本

視利反、字書亦嗜字也、嗜、欲也、貪也、在口部、或為醋字在酉部、或為饎字在酉部、

口部(115)嗜、欲也、書曰、酣酒嗜音、古文作哨、肉部(107)膎、俗嗜字、酉部(90)醋、上作嗜、切韵嗜、上作味、醋、饎、醋、

案古文即為養、以老旨有所、老人喜甘旨也、甲部只貪、欲義、後分別、从口作嗜、从食作饎、以酉

貪食字、又以嗜肉為膎、酣酒為醋、至見口老字部、

97 鶴 原本

97 鶴 原本

苦到反、國語、以膏沐鶴師、賈逵曰、鶴、勞也、或為槁字、在木部、

切韵古劳、苦到反、

引國語為魯語文、今作犒、廣雅釋詁一、犒、勞也、切韵鶴、餉軍、上作犒、勞也、本書牛部(44)犒、餉軍、与鶴同、

98 原本 餱

或石槁字在木部，若以廣蓋本校之，則當改槁石槁，改木石牛，二九形既相近，傳寫易誤，況牛部(177)槁下云餉軍，与餱同，而木部(178)槁下止云木枯也，不言石芳義同，餱今據芝林(廿三十五)引左傳止云年饑，而見古籍多作槁，服注左傳云以脯枯槁，故饋以飲食，高注淮南云供其枯槁也，廣雅釋詁一槁，芳也，疑皆後人所改，漢斥彰長田君碑又作醄，餉以酒也，注後起分別文，互見木部，

99 原本 餉

也，恩切，微也，

無恩反，埤倉陳大夫子餱也，字書或尾字也，尾，微也，鳥獸尾也，在尾部，

切韻上聲尾韻無餱反，

切韻餱，微也，廣韻餱，人名，鄭大夫蔡餱也，集韻餱，食餘，本志部首尾，鳥獸並有之，又志後增，況文尾，微也，廣雅釋器，餱，饋也，本志尾，未，術，秫也，或作餱，又餱，饋餱也，音義同餱同，饋南方飲食之餘，餱之言微，秫之言未，糜之言靡，糧之言蔓，義皆同也，

100 原本 餉

居六切，饋也，

居陸反，廣雅餉，饋也，

廣韻入聲一屋居六切，曹憲同，

引廣雅曰，釋器文，疏從云，飧，餉，語之轉，饋，饋之為餉，方俗音有侈弇耳，本志後增字(161)，饋，饋也，饋，饋，餉，饋，饋，指古文，今訛別，餉，餉，饋，饋，饋，餉，饋，饋，饋

102 餒 原本

於北切、噎也、

於北反、學書、噎也、

切韵の形〻德韵愛黑反、曹憲於北反、

廣雅釋言餒、餓也、切韵餒、噎聲、本左上文餓、形〻類或噎字、餒噎聲〻相同、餒〻言閑也、气隔閑不順、則連俟作聲、餒〻然也、

103 餒 原本

子徇反、公羊傳、餒饔未就、何休曰、餒、熟食也、饔、熟肉也、禮記、餒餘不祭、鄭玄曰、食人〻餘曰餒也、又曰、夫祭有餒〻者祭〻未也、古人有言、善終者如始、餒其是已、惠術也、可以觀政、鄭玄曰、為政尚施惠也、

切韵去聲〻震韵子峻反、

104 飧 原本

公羊五昭二十年傳文、引禮記曲禮文、又引內外篇佚文、顧隱括其辭、惟惠術也、句上應有尸、餒鬼神〻餘也、一曰、或傳寫脫隔也、切韵餒、食餘、廣雅釋詁、熟食也、合言〻曰飧饔、周官外饔云、賓客〻飧饔、饗食〻事是也、公羊傳餒饔未就、餒饔、淮南道應訓、聲負羈道〻壺餒而加璧焉、壺餒、即壺飧、倒言〻則曰饔飧、孟子饔飧而治是也、李訓熟食字通作飧、訓食餘字、

105 餐 原本

蘇昆反、周禮、司儀〻職、掌致飧、如致積之禮、鄭玄曰、飧、食也、小禮曰飧、大禮曰饔餼、毛詩、有餼盈飧、傳曰、飧、熟食也、謂黍稷也、說文、飧、餔也、字書、飲澆飯也、

飡 說文、今飧字也、

七安切、說文曰、吞也、

飡 同上、

且丹反、周禮、賓賜〻飡、鄭玄曰、飡、夕食也、禮記、君未覆手不敢飡、鄭玄曰、飡、勸食也、說文、飡、吞也、韓詩、不素飡兮、無功而食祿謂〻素飡、人但有質於無居民〻材、

以飯原本

居位食祿多得君之加賜名曰素飧素者質也飧者食之加惡小人蒙君加賜溫飽故言飧之也（原本飧飧之字与前餔餔類列与陸文叙次同飧所俗餐字）

切韵平聲魂韵飧思渾反

又　寒韵飧食干反曹宣館寒反韵集倉單食丹反

飧干月周禮秋官司儀原奪餼字今本飧訓飧又掌客飧五牢鄭注客牢飧小禮也字亦作飧引毛詩石小雅大東文說文刊餔也加申時食也餔石晡食飧石夕食事同而異其名耳字表云飲饒飯也玄詩伐檀釋文引字林飧水澆飯也故陸文或體从水作飧飧字二徐本誤系於餐下本書今本刊依陸文改移之釋名飧散也投水於中解散也又餐乾也乾入口也大者故飧夕食也古於夕則餐朝膳之餘故熟食曰飧饌之鮮薄不備禮也因之曰飧孟子饔飧而治趙注饔飧熟食也朝曰饔夕曰飧案熟食剩餘云夕而澆水食之今人晚餐猶然故石小食石餘石餘之餘石餘之餘石餘之

原本 107

餽

茅土第目序、其文皆亡、而序与百篇之序同偏、故存、今馬部之從百篇之序、但云一卷、孔以各冠其篇首、而亡篇之序即隨其次第居見存者之間、衆家從文該盡此、惟王肅本下文有汨作孔英、故遂故亡作古范甯集解本傳志經籍志有古文尚書舜典一卷、音豫章太守范甯注、呆有尚書十卷、范甯注、亡呆顧氏及見尚書范甯集解、丟隨已亡存一卷、經五季之亂、則併此一卷亡佚矣、今本丟原本刊范注僅三條、工字下刊范云、主百工匠之官謂之司空也、又饌字下刊云、饌代山宗、太山也、此蓋初稾為芳字、上饌下刊賈注國語饌芳也、或引稾字、在木部、原本於稾下刊丟作稾芳、今本刪去而以篩枯稾、故饋之飲食謂潤其枯稾曰稾、猶芳而謂之曰芳、來而惠之、即曰賚也、刊詩飲酒之餱、文選魏都賦注刊韓詩作飲酒之醧云、餱亦飲、不能去已謂之醧、尔雅釋言、餱、糒也、孫炎曰、餱糒、非公朝、私飲酒也、又厭也、賜也、又醧、私讌也、刊左氏石表、十八年傳文、甚祖九、二、刊文字與范、飲、歆也、本丟後增字

(24) 餱、飽也、餱即飲、又(25) 饋、於利切、飽也、字同、

於甘切、飢貌也、

餽 饋 注同上、

於謹反、說文餽、饑也、

切韵入聲麥韵烏革反、又陌韵烏陌反、普憲烏革反、

說文餽、飢也、陵苦其人言恚人、廣雅釋詁四、餽、飢也、切韵餽、饑也、廣韵云飢貌、本丟饑下云、今或加飢、飢、餓也、餽之言隱也、隱窮則飢餓不獲飽食也、

丁回切、罔人呼蒸餅為餽、

餺 同上、

(原本列饎饗下餺餅上)

切韵平聲灰韵都回反、

太平御覽八百五十一引埤倉作餽、膏餽也、切韵餽、餅也、集韵云麪餅也、或作餺、麪、糗、本丟來部(10) 糗、粉餌、原本不錄、餽之言倉也、倉古堆字、高起之名也、土部堆、聚土也、厂部隆下顧參云、堆、隆高也、阜部陵、高也、聚土高起謂之堆、因之於餅高起謂之餽、膏之得名於高也、今作餽、粧、字亦与餽字相同、

109 飽 原本

猗及切、飽、濕也、

猗口反、廣雅飽、溼也、臭也、

切韵入聲緝韵英及反、廣韵於汲切、曹憲於劫反、

廣雅原字作溼臭也、溼下奪一也字、今補、今本誤一作沼、溼也、新羕、飽、臭也、六朝本沼上作飽、通、下溼与臭意義近、本書水部沼、溼、本訓溼、本書饐下引論語孔注、饐、臭味變也、又餒下引余雅郭注、飯饐臭也、又饐、食臭也、後增字饐、食臭也、廣韵餒、臭也、者近、注近、魚部鮑、鹽漬魚也、又鮑下云、漬魚也、今謂裹魚、鮑鮑、魚之有臭味者也、

110 餽 原本

居位求位二切、說文曰、吳人謂祭曰餽也、倉頡篇餽、饟也、聲類亦饋字也、

渠位切、餉也、

渠愧反、周礼、凡王之饋、鄭玄曰、進物於尊者曰饋也、儀礼、特豕饋食、鄭玄曰、饋猶脩也、又曰、特牲饋食之礼、鄭玄曰、祭祀自熟始曰饋食也、說文餉也、倉頡篇、祭遺也、

111 饋 原本

切韵去聲至韵饋、達位反、上作餽、韵集達位反、原本此餽与饋之重文、故不出音、字列餉饋、饟、饗上、廣益本饋在(147)饌下、注失原次、依文餽与餽、餽、類列、皆祭名也、顧氏依李登合饋餽、饟、饗、饌、餽、饋、饌、饌、饋、饋、饋

112 餒

原本

奴罪切餓也、一曰魚敗曰餒、又於偽切、餒飼也、

奴猥反、論語、耕也餒在其中矣、鄭玄曰、餒餓也、又曰魚餒而肉敗、孔安國曰、魚敗曰餒、字書或書鮾字、在魚部、又音於偽反、

玄、楚辭、鳳兮不食餒而安食是也、廣雅、餒、飢也、（原本在饉飢之上、以義類列也）

切韵上聲賄韵奴罪、奴猥反、去聲寘韵於偽反、曾侯乙墓數罪以、韵集、餒、於偽反、

引論語、有術寧云、而文、今作餒、本書餒字、

衛宣公、說文餒、飢也、一曰魚敗曰餒、余雅紀、

四、餒、飢也、又三、鮾、敗也、又紀、鮾、臭也、切韵餒、餓也、鮾、魚敗、或作腇、

餒、飢也、九二、本書肉部腇、魚腇、又敗、魚敗、女部（271）妮、魚敗也、瓜部瓠、傷熱瓜、魚部（189）鮾、奴罪切、魚

敗也、原本依字書作鮾、注出分別文、瓠、从瓜、

礼記月令季春章文、郭注、餒如嗅之也、引楚辭、有九辯文、引賈誼、有鵩賦三文、今本飲作食、同、

芸林、世本、引顧同、又引三倉、餒、飢也、注文作羨、食牛也、の三、十二、韵英、餒、牛也、

切韵去聲餒、飯牛、本書訓羨、注文食牛也、

113 饔

原本

疾移切、嫌食貞、

似離反、倉頡篇、饔、嫌也、聲類、嬪也、字書或為嗔字、在口部、

切韵平聲支韵疾移反、

切韵、饔、嫌食、本書口部（284）嗔、嫌也、或為饔、只字从此聲、多為小篆、嬪、惡之義、口部嗜

口毀也、言部訿、訾下引毛詩傳、訿訿然不思稽其上也、又瓠、不候職也、韓詩、不善之貞也、此部

此、々窳、苟且也、宀部瘕、瑕瘕、又病也、女部嬪、注文、婦人之物也、木部柴、注文、小木散材也、

部類、饔、刑嬪、女部嬪、注文、女黑色也、御覽引通俗文、可惡曰嬪、是嬪胃女黑醜可嫌惡也、

114 資

原本

疾資切、資餬也、

餡　同上、

徐黎反、周礼、羞籩之實、糗餌粉資、鄭衆曰、謂乾餌餅之也、鄭玄曰、合蒸曰餌、

餅之曰資、方言、餌或謂之資、說文、稻餅也、或為粢字、在米部、

餡　說文或資字也、（原本列餅餌之間）

切韻平聲脂韻疾脂反、

115 餽 原本

周禮曰天食遵人文、方言曰秦十三文、原言餌誤餅、上饋飴餱糧語字下同方言此條注作餌、今正、廣雅糒糗餱餌也、上本方言義、切韻資餅餅、佐文以餱粢注曰資糧、又曰資糧、又曰糒也、方言曰資糧、又曰餌也、本書木部所粢、稻餅、案今俗蒸糯米作之、圜形如曰資糧、又曰餌也、

於元反、切韻貪也、

廣韻初上平廿二元於元切、曹宣志苑袁反、

方廣雅曰糒餱二文、疏從無注、案餽食也、餽猶饋也、心部(183)饋、貪也、愛也、分別言之、

貪也曰饋、貪食曰餽、貪財曰貺、好色曰貺、好貨曰貺、義注同也、廣雅一顯貪同、欲顯與願同、願以原之元心通、

116 饌 士免切飯食也、 饔 同上、 原本

饗 仕養反、儀禮具饌于西塾鄭玄曰、饌陳也、具俱也、論語有酒食先生饌、馬融曰、饌飲食也、廣雅進也、方言自關以西秦晉之間凡取物而進謂之饔、漢書或以香撰字在手部、 饌 說文亦饔字也、 （原本月餘饌問）

切韻去聲餘韻士戀反、曹宣志士春反、 韻集

方廣雅曰糒餱二文、又云食也、上朝本作饗、又三饌、

方言曰秦一文、郭音膳、佐文饗、具食也、或體作饌、切韻上之具食、廣韻有重文饌、

漢書武帝紀曰撰字玉篇文、士饗二百年、又武帝紀、孔氏饗言、又云、門人相與輯而論纂也、元后傳、舊文

毋饗食、臺、司馬遷傳、仰父母相從饗其職、集注或音撰、或云音撰同、

三敬相歸注、一方本云陳飲食也、止親輔行傳、以法刑云、陳飲食也、止親輔行傳、以法刑云、陳飲食也、

玄注、十三、廿二、饌正作饗、馬融注論語、饌飲食也、鄭玄云、饌陳也、廣雅進也、佐文饌、具食也、

食也、玄注上飯食也、進也、或作饗、方言饗、撰同、又八九、鄭玄云、撰、材所著也、字林撰、雜也、集訓

云陳擇也、字林具也、士喪日字、論其先祖、注、述作也、佐文作撰、漢書以算作算、上古文撰字也、三食

作算、詩英饌、具食也、六、八、本書手部(209)撰、數也、持也、言部(11)譔、專教也、本部(10)饌、下方饌餘作饌、

案傳云具訓同、字以異、具也、食具曰饌、言具曰譔、專教曰陳、飲也、人具曰僎、其文初文曰巽、別

117 餡

所見八部候脩字、蓉从算、ミ上从具、方言ミ蓉而暮ミ假借、ム部蓉、取也、奪也、逆而奪取曰蓉、

杜刀切、又他刀切、

義爾、孔孔云食也、蓋以為ち啗同、口部啗、限又食也、達濫切、集韻啗收蓉而饜ミ或體、又徒戶切

為麴ミ或體、餌也、又云通作餉、本書後增字(130)餉、餌也、

之例切、臭敗ミ味、

之世反、廣雅蓉、臭也、

切韻去聲祭韻職例反、曹憲ミ食之世反、

孔廣雅為糸部、糸部文、切韻同、廣韻云臭敗ミ味、

118 蓉

原本

莫波切、麽、食也、出異字苑、

莫波切、哺小兒也、

119 麽

廣韻下平八戈、莫婆切、有上孔異字苑、食也、後云哺兒、集韻以為一字、食也、一曰哺小兒、餘又收交

韻為麽ミ重文、異字苑不稱撰人姓名、隋志有異字二卷、唐志一卷、吳朱育撰、育字嗣卿、又撰

幼学篇、清代輯逸本謂異字苑即異字、然未必然、廣韻凡の孔異字苑、本書止此一見、原本及

120 鑣

切韻皆未徵孔、疑為唐後人所撰、

胡交切、餲也、

121 餚

切韻平聲肴韻、通作餚、廣韻集韻並以為一字、肴ミ重文、詳肉部(81)肴字、

止盈切、煮魚煎肉也、

122 鯖

切韻平聲清韻鯖、煮魚煎肉曰五侯鯖、廣韻作煮魚煎肉曰五侯鯖、重文鰿、鰿胚ミ形、集韻胚、煮魚

曰胚、或作鯖、臘、燭、鯖、本書肉部(114)臘、音征、醋煮魚也、魚部(205)鯖、魚名、又音征、下注文

缺、餚ミ言精也、烹飪精美ミ形者也、故限于魚肉、从刑、注也、从酉、烹牲也、詳肉部、

戶烏切、餅也、

集韻模韻以為篤ミ或體、健也、与此別、方言通雅飲食為、糊餅謂ミ糊、玉為餬、餅也、皆形別義耳、

古刀切、糕麽、

切韻平聲豪韻古勞反、曹憲音高、

餻麽也、切韻同、集韻餻、或作糕、餻、廣雅餅也、比文新附餻、餅屑、蓋林上ニ、の、餻、音高、若形云、

餻、蒸米屑為之、字統餻、餌也、古今正字从食羔聲、案今方言、廣雅之餻、皆為餻之借字、曹憲音高、其形見本已誤、本書(的)餻下引方言、餌謂之餻、御覽及集韻引注作餻、宋時善本也、餻字古作膏、上(的)餻下引俾倉、餻、膏也、越語、句踐載稻與脂于舟而行、韋注、稻有膏糜、膏糜即此餻糜、米粉也、而非餅餌、膏餌之曰膏環、之之作環、之之言圜、餡之言惟、餻膏之言高、皆以餅餌之形名之也、劉夢得重九詩不敢題糕字、是其形見方言廣雅本皆為餻、第不知古止作膏耳、

125 **餇** 徒紅切、食也、

廣韻集韻注無、未詳(的)、餇、粗也、集韻餇、粽也、疑餇與餇同、

126 **餇** 色求切、飯壞也、

餇 同上、

切韻平尤韻所鳩反、飯壞也、切韻同、六書故引字林餇、飯傷熱溼也、案猶老爛臭汁謂之餇、餇本作餇、見水部(的)、久泔(的)發惡臭、飯壞之臭、今俗猶謂飯傷熱曰餇臭、餇餇字之誤、亦同尤部、

127 **餳** 都滕切、祭食也、

廣韻切上聲八嶝都鄧切、義同、集韻去聲云祭饌、平聲云祭食謂之餳、之之言登、蓋亨也、

128 **饞** 士咸切、不廉也、

切韻平咸韻士咸反、韻集仕咸反、

不廉也、廉原作嫌、元刊又作食嫌也、今依切韻云不廉也、訂正、集韻云饞也、望林(的)十六之云、饞、不廉也、易林、舌饞於腹、本書心部憸、恪也、恪之貪婪不廉也、貪心為憸、貪食為饞、今俗恪猶

129 **饛** 蜀容切、饞饛也、

饞、饞饛也、

集韻鍾韻云、饞饛、不廉、饛之自享用也、高部膏、今作廣、

130 **餉** 吉侯切、牛飽也、

集韻侯韻義同、

131 **餉** 杜刀切、餌也、

集韻豪韻餉、餌也、或作餉、通作餉、

132 **餫** 於運切、飽也、

廣韻去聲十過衣過切、飽也、集韻同、詩角弓、如食宜餫、傳云飽也、本書引詩作飫、見前(的)飫字、

137 饁 素回切、飯也、集韻或作饁、飯也、廣韻餱、一餱飯、出字林、叶石陸云任新字林、餱与饁同、猶下文飽作酏也、

134 飽 直知切、飴也、集韻支韻同、案飽即酏、說文酏、一曰甜也、本書酉部(54)酏、米酒也、甜也、

135 餜 古大切、餅子、集韻果韻餜、餅也、廣韻餜、餅餜食、餜与餜同、本書麥部刑麴字別、玄林世本十六、刀字苑云、柞架、膏糬果也、所膏環餜、注以形圓得名、只从果加仁有圓意、

136 餽 口敢切、飯也、集韻敢韻餽、案与歠同、欠部(44)歠、食不滿也、說文歠、歠歠、不滿皃、頁部(54)顜、口感切、飯不飽而貪起行也、原本刊淮南許注、歠、不滿也、習部

138 餞 古迥切、飽也、廣韻上聲迥韻古迥切、訓飽、集韻同、

139 餤 奴罪切、餓也、案當依廣韻石餤、二重文、詳前(112)餤字、

140 餟 且善切、長味、切韻上聲彈韻、從蟲、本書虫部(61)蜑、蜑伸行、故从虫字有伸長義、金部鏈、長也、本廣雅、廣韻云鏈物令長、集韻倦、人形長皃、說文鞭、驂具也、本書云騎具、集韻云、收器、亦訓刀長之物也、

141 飭 郎外切、門祭名、集韻去韻云餟祭也、以石酹之或稗、又作瀨、本書酉部(61)酹、餟祭也、以酒祭地也、水部(70)瀨、以酒祭地、亦作酹、此餟石門祭、与餟同、切韻去聲泰韻餟、郎外反、門祭、本書(51)餟、倉頡篇、門祭名也、

142 飭 丁定切、貯食、

餱 徒候切、飯餱、切韻去聲候韻餱、徒候反、韻集丁定反、下音豆、

飭 切韻去聲徑韻飭、丁定反、餱韻餱、徒候反、飭、貯食、又餱、飭餱、注者云、飭餱、貯食、飭餱雙部連語也、廣韻飭有重文糗、所三形、本書米部粊、米食、莖林七六九、所以食也、者作貯食也、下部亭下引毛詩傳置也、實注國語作也、廣雅庸也、米部(90)粊、

顧野王云、飾謂置肴饌於盤揭之中也。是原本有飾字。傳寫脫耳、又引考聲飾、施食於器也、又餙、故而成篇章云曰餙飾。倒言之也、

143 饌 烏告切、妬食、 餱 同上、

切韻去聲号韵烏到反、義同、集韵亦云、

144 餃 鋤交切、嗜食、

廣韵去聲七去鋤交切、引本書同。無餱字、是餃乃上元本所增字。集韵則有餱無餃、偏旁不成字、

145 餲 於利切、飽也、

廣韵集韵註無字、集作餲、右旁皆不成字、蓋由鬲字函變。引詳鬲、乙庶切、飽也、散也、鬲又省變而

146 饑 巳志切、酒食多、

集韵去聲志韵以石饐之重文、是也。本書(14)饐下引毛傳作饑、杜注左傳厭也、

(151) 餉、飽也、隨變上心飲、於據反、引毛傳傳飽也、杜注左傳厭也、

147 饎 時戰切、食也、与膳同、

廣韵石膳之重文、詳肉部(97)膳字、

148 饐 大蓋切、食臭、

集韵去聲太韵以石飲之或體、是也。詳肉部(97)飲字、

149 饜 於豔切、飽也、

切韵去聲豔韵於豔反、又平聲鹽韵於廉反、

切韵饜、飽也、廣韵石歆之重文、是也、詳甘部歆字、

150 飪 如甚切、熟也、

之甚切、引云、飪也、廣韵上聲寑韵石飪之重文、飪飪也、天口切、集韵云、飪飪、餅屬、又仕遇云餅也、

本書秀部飪、為海字、集飪字之註云飪也、又云同飪、餅也、

151 餉 九右切、飽也、

集韵有韵石與之重文、案由與有韵而諧句聲也、詳勹部與字、

152 餞

居戀切、餞也、

集韻去聲餞韻同、蓋以与餞音相近而訓、若以形聲推之、直作饑字、与慧糔同、

153 餼

奴倒切、熟食、

廣韻集韻註並、出而留之俗有、今俗謂凡物熟曰稓、聲相類、

154 餾

古候切、食也、

廣韻去聲莊過切本同、之古候切、其所據上孫強所字集韻無、

155 餵

人又切、餾也、

集韻去聲宥韻同、又收而餵之或體、穛飯也、本書(17)餵下引反文穛飯也、或而相字米部、

穛穛飯也、重文作穛、本部(3)餾、余雅倫也、郭璞曰、今呼飯熟而餾也、餵之言柔也、凡物熟則柔稓、故飯熟謂之餵、熟食謂之餾、餵之言稓也、

去毅切、食怒、

餼 許氣切、同上訓、

156 飢

原本 呼乞反、埤倉飢、飽也、

（原本列餐餓之間）

切韻去聲未韻餼、許既反、廣韻又收入聲九迄飢、許訖切、或作餼、餼、

方言十二、餼、餵、飽也、廣雅釋詁一、餼、餵、飽、滿也、切韻餼、飽也、本書口部(172)嚶下引廣雅滿也、

餼、餼、嚶、既、記与飢同、飽与滿義近、張揖著書之例、廣雅埤倉二書訓義互相足成、故

於廣雅訓滿之、在埤倉則為飽、他多類此、字与上(176)餼饋字別、彼本作氣、

龍龕手鑑引本書餼、許乞反、又餼、許訖反、註飽也、而據為上元本也、廣蓋本云食怒也、人部

傳、怒傳也、本注又義、許引春秋傳曰、敵王所餼、今左氏文十年傳作餼、杜注、恨怒

也、凡人喜則氣舒、怒則氣滿、故食飽謂之餼、上謂之餵、氣滿謂之餼、上謂之餵、其義一也、

氣古本有气、隸有作乞、从乞字多異體、興起之義、

五甲切、餒也、

集韻去聲恨韻義同、字亦与餵餒同、而義適相反、

魚據切、以酒食送客也、

集韻去聲御韻云餞、也、義亦同、字从馭省聲、

157 餒

158 飫

159 餘 而至切、粉餅也、
集韻去聲去韻以為餌、或體、見上(57)餌字、
160 餘 力谷切、食也、
廣韻集韻並無、疑俗因祿食而造作、
161 餻 徒屋切、粥也、
集韻入聲屋韻、等目餻、(99)餻、廣雅饘也、
162 餧 直六切、食臭、
集韻屋韻云餅也、字彙云食臭、
163 餡 胡瞎切、飽也、
廣韻入聲十五鎋胡瞎切、食飽、集韻云飫也、
164 餲 都臘切、餲餲、食臭、
怒盍切、餲餲、
廣韻入聲十六盍上都撿切、下奴盍切、止云餲餲、集韻餲餲、食臭、本去聲於餲下云餲餲、於餲下云食臭、今依雙聲疊韻字例及集韻改正、蓋摹聲詞、食時無礼只口舌作聲也、
165 餺 蒲莫切、餺餅、
廣韻入聲十八鐸上都撿切、下奴盍切、止云餲餲、集韻餲餲、食臭、本去聲於餲下云餲餲、於餲下云食臭、今依雙聲疊韻字例及集韻改正、蓋摹聲詞、食時無礼只口舌作聲也、
166 餺 本去餺同、餺、(173)餺、餺、餅、
蒲沒切、麪餅、
167 餑 餑字重出應刪、上(87)餑下引廣雅長也、埤倉餺也、字書亦有餑字也、切韻云麪餑、本去今本於餑
168 飭 恥力切、謹臭、
飭依說文收力部、字从力飭聲、說文从人从力食聲、淺若教、明与謹教字通也、此蓋飭及下文飾
169 餽 古洽切、餅也、
餽 同上、

177 餐　176 餴　175 餓　174 飥　173 餺　172 餬　171 餖　170 飾

集韻洽韻以餅餌注云餤餌是也。本書(14)餤十引字書餅也、

舒亡切修飾也、　餭同上俗、

原本依注又誤中部、中部(15)飾、著也、亨表也、此蓋志淹益去妄撰、應刪。

卑吉切餖飣、餖飣、餅屬、

洛河切餖飣、

廣韻入聲五質上卑吉切下平七歌下魯何切、餖飣、餺、集韻云餅屬、或从麥作麳、麳、

班於餺字下云、餺麳餅類、著脂油煎餅也、面煬餺俎、有人夢入畢羅店、及醒、店子曰、郎君

与客食畢羅二斤、何不計直而去、貧賤、集、蓄中畢羅、氏羅、氏好食此味、因名畢羅、

通雅謂餖飣、亦寒具也、今作餳、亦廣雅、寒具、蜜餌、注、餳、糖也、今俗呼麻花是、

補各切餺飥、餅屬、

他各切餺飥、

切韵入聲鐸韵上補各下他各反、

切韵字作麪麩同、日本醫心方引本草、餺飥、亦作麪麩、所據上孔本也、今本麥

部無麪麩、有麩麩、餅也、上音甫口反、下音他口切、麩蓋即麪麩、集韵、餺飥、餅屬、或

从麥作麪麩、齊民要術大小麥篇、青稞麥麪堪作餅飥、餅飥、上即餺飥、舊五代史李

茂貞傳、喫令公一碗不托、匯水燕挨、又作餅、餅飥、注同、方俗語也、

昨結切食也、

廣韵入聲十六屑音義注同、集韵、同、

昨糟切食餡也、

廣韵集韵注無、本書(16)食餡字、(17)蓋衍字、玄應引作脑、

以薑椒鹽敷之、乃以肉衒裹其表而炙之也、

女厄切炙餅餌、

廣韵入聲廿一麥厄切、炙餅餌。名、本書阮部餐、楚人謂小兒嬾曰餐、義本此文、集韵

引此文下又云、一曰餅屬、此方俗語、与阮部餐同形、

178 **餅**

方滿切、屑米餅、

切韻上聲日部詩博雅反、義同、字作粄、廣韻粄有重文粈、餅二形、本書米部(59)粈、粄、米餅、餅餅之類、南史郭原平食麥餅一枚、即麥餅也、餅謂之粄、猶餅謂之鍾也、

而勇切、食也、

179 **餃**

字原諸作飥、今正、

徒敢切、無味也、

180 **饕**

集韻上聲敢韻義同、本書水部(57)澹、薄味也、澹與饕同、本部(59)饕、無味也、原本引埤倉薄味也、似當云澹饕薄味也、傳上聲字、

如枕切、飽也、

181 **飾**

廣韻上聲寢韻引同、蒼頡篇飾飾之或體、上(5)飾下引周易王注飾也、字書或有脸字、或有侵字、禾部稔、年熟也、熟与飽義相成、詳飾字、

於吠反、說文、飯傷熱也、倉頡篇、食臭也、

182 **饐**

切韻去聲廢韻於肺反、

原本此字列饕餮下、饐餲上、次敘同、注文、廣雅、本書雅部(59)義部(59)引倉頡篇、說文引倉頡篇、廣雅、本書雅部(59)引爾雅、郭注爾雅云饐臭、李巡注云饐臭也、

饐臭也、曹憲音饐、切韻集同、饐之言饐也、郭注爾雅云饐臭、李巡注云饐臭也、切韻饐、飯臭、本書下文餲、呼廢反、埤倉飯臭也、上(49)餲、於例反、孔安國曰、餲、臭味變也、(49)餲、於利於芥二反、說文飯傷溼也、郭注爾雅、飯饐也、注云近義同、饐之劇也、劇、利傷也、老子廉而不劇、河上云作害、々曷古通、害亦傷也、故刃傷曰劇、飯傷曰饐、饐之同餲也、

183 **餘**

呼廢反、埤倉、飯臭也、

切韻去聲廢韻許穢反、

原本此字列飯下、以義類次也、廣、孟本屬奪、

爾雅釋器、飯謂之餘、郭注、說物臭也、李巡曰、飯餘皆穢臭也、說文引爾雅作喙、不收餘字、顧氏爾雅音本之作喙、故於飯下引爾雅、於此上引埤倉、切韻餘、飯臭、餘、飯變形、穢、餘音訓、義並同也、物臭敗謂之餘、猶人因極謂之殣也、魚敗謂之鮮人病謂之瘯也、

甘 說文甘

甘部第一百十三 凡十二字 原本第一百十四凡十三字

古藍切、甘心快意也、樂也、說文曰、美也、从口含一、一、道也、

古藍反、尚書、稼穡作甘、野王案甘者味之甛者也、毛詩其甘如薺是也、又曰、甘酒嗜音、孔安國曰、甘嗜無猒足也、周易甘臨无攸利、王弼曰、甘者佞邪悅媚不正之名也、野王案左氏傳幣重言甘是也、毛詩甘心疾首、傳曰、甘、猒也、左氏傳、受而甘心焉、杜預曰、思欲快意也、楚辭、此皆甘人、王逸曰、甘、美也、食人以酒甘美也、廣雅甘、樂也、野王案莊子甘繩窮利是也、

切韻平聲、詩韻古三反、韻集古藍反、歌文口部嗜下引作酣酒引尚書、有周書洪範文、引毛詩、有卿士邦君是伯分文、又引左氏嗜音、引周易、有臨卦文、引左氏、有昭十二年、成僖十年、傳文、又引毛詩、有衛侯伯分文、又引左氏、有莊十年傳文、引楚辭、有招魂文、引廣雅今本釋詁一樂也條有酣酒而無甘字、酣上原有酷、王氏疏證正、有酣、云集韻酣或作甘、玄應引廣雅甘、樂也、(玄琳の七十二)今據以訂正、案王氏僅止正酷、有酣之形誤、而未補甘字、廣雅之例、必酣甘兼列、故玄應玄琳引、予疏證補遺所補甘字、本書酣、樂酒也、切韻甘、甜味、引莊子、有盜文、甘繩列子作甘蠅、古之善射者也、俞樾兒笘錄云、甘之本義、專言味、甘苦、後乃以甘苦之通稱耳、案甘含酷三字同、蓋古之世、茹毛飲血、毛在味、血在味、後世之菜也、傳云其甘如薺是也、嘗得味之甘者而咀嚼之、呼曰甘、〻、引申張口吮舌、恍其可口也、故又从舌、有酷、〻、舌言也、嘗苦味也、苦本有古、〻、又並有口、口、口吐出之象、引申有古義、念古昔生民之艱苦、猶昔本从哭日、忙者有降水有哭害也、中部昔、〻、味、苦自口吐出之象、皆後起專字也、互見中部、

徒兼切、美也、

徒兼反、家語、剖而食之酷如蜜、說文酷、美也、廣雅酷、甘也、字書或為餤字也、在食部、

切韻平聲、詩韻徒兼反、曹憲大槱反、韻集槱兼反、

原本文殘缺、傳寫文多誤字、徒兼下云語剖之酷如蜜、琴琳十七、八、五、引家語、剖而食之酷如蜜、恍文美也、

廣雅甘也、所移錄玉篇文、今據以補正、引家語曰、食之知甘者、引廣雅曰、甘美也、甘、甜也、十本食部(94)餂字古文甜字也、
爾雅一、甘、甜、美也、甜甘、甘也、十本食部(94)餂字古文甜字也、
案甜蓋甘之分化字、詩谷風、如荼如荼、毛傳、荼、苦菜、別甘苦不僅知甘也、甜之言恬也、郭注周禮鹽人云、飴鹽之
恬、本又作酒、正云、五齊正用醴而飲之、取醴恬、之丹恬也、恬之言恬也、郭注周禮鹽人云、飴鹽之
故上稍錫、之丹恬也、恬之言恬也、說苦悅其甘美之名也、飴則非甜之古文、蓋亦是以言飴之也、趙
注、飴、取也、是飴乃以舌取食也、5 餳、謂之飴命名同意也、

5 曆 古三紅切、二切和也、
原本 公含紅切、二反、說文曆、和也、
切韻平聲、韵口含反、讀韵紅、讀反、
說文云、以甘以麻、調也、甘、麻、俗若西、俗繫傳云、麻音歷、蘇勻調也、桂馥云、麻、治也、倍云、調治、
禮記內則、調以脩甘、切韵、上云和也、本書麻、上作稀、疏稀、疏稀、金文曆作稀、洪範曰、脩備
作甘、孔傳、甘、味生于百穀、是曆與和同意、

6 歆 於豔反、國語、歆逼逐遠、野王案歆、猶飽足而不欲復為也、禮記、獨樂其志不歆
原本 其道足也、尒雅、豫、射、歆也、方言、歆安也、郭璞曰、足則定也、說文飽也、禮記、祭有
陰歆有陽歆、字子舊殤而死、庶子弗為後也、其吉祭特牲是謂陰歆、凡殤與
無後者祭於室子之家、是謂陽歆、鄭玄曰、歆、飲神也、野王案此字類甚多、音
皆相似也、狀合人心、之歆音於閑反、為厭字、在丁部、鎮筆之歆音於甲於涉二
二反、為壓字、在土部、安靜歆、之音於監反、為懾字、在心部、歆著按持之歆為
摭字音於類於寧二反、在手部、 歆 說文亦歆字也、 昔 小子書古文歆字也、
切韵、於豔切、於豔反、平聲、與韵於廉反、韵集於豔、伊豔反、
原本看行殘缺、反語之缺、引國語歆逼四字、顧案語上有闕文、今注補正、引禮記內樂記文、原宮有語字、
楚辭、九辯、顧云、歆猶飽、不欲復為也、禮記、獨樂其志不歆其道也、鄭注、歆、飲神也、五七八、說文歆、
節也、所錄本書文、引尒雅、方言、說文、今禮記尒雅注作厭、引方言、方言六文、郭注、物足則定、參利改
正、說文、安靜也、又引禮記、內曾子問文、出有引、字上尒厭、楚辭世世、

倉頡篇、厭伏食人心曰厭、廣雅厭之第也、顧野王云、第之厭也、玄應引賈注國語合也、倉頡篇、伏食人心也、杜注左傳、以厭衆心也、說文厭也、顧參云、鎮第之與服同音於協切、服也、說文厭也、顧參云、鎮第之與服同音於協切、服也、按持之厭有服字、音於業反、在甘部、厭〻安靜貌、音於詹反、在厂部、按持之厭有厭字、在女部、土部四厭、說文懷也、一曰塞補、又降也、鎮也、心部(五〇)厭、安也、靜也、本作厭〻、詩小雅、我南山、厭〻良人、及傳、今詩小作厭、手部(四〇)壓、指按也、亦作擫、女部(四九)厭、廣雅、飽也、食部厭、飽足也、倦也、字表散、苦也、詩英厭、倦也、考聲、厭、飽足也、字表散、苦也、一、十六、五、十三、考聲、厭、飽足也、字表散、苦也、詩英厭、倦也、考聲、著也、說文作擫、世七、十一、奉韓、切切詩厭、著也、考聲、厭、眠內不祥也、(六、九、十七)廣韵、厭、睡中魘也、本表示部(四〇)擫、〻穰也、

案今典籍惟國語、苟子、列子、漢書、荀爽、皆用有作散字、餘率以厭為之、散飽又从食作厭、說文散从甘从肸、〻肉犬肉、古人心肉不平膳也、神足、神安、皆由飲飽義也、引申、厭擫〻初文、故為鎮壓降服等義、後作今別為山厂〻山雁厭為泥土〻厭塞、為鎮壓鬼魅〻擫穰、若夢魘本由手物壓胷而起、古人以為精魅為祟而變字作魘、本表不錄、今此擫字擫之、按抑壓也、廣雅、抑、古之一字、厭靜、安靜也、說文厭、飽也、說文散、飽也、說文、散〻、說文、散、飽也、說文、散、飽也、說文、散、飽也

7 **蟬** 甚字音而妃或酣、沈酒意也、後通假甚而為之、徒紺徒含二切長味也、或作醰、

切韻上聲動韻徒紺反、平聲覃韻徒含反、
原本有蟬蟬二文、是不本傳寫脫、部首陽脫、部首陽脫、
長味也、切韻醰、長味也、亦蟬字、廣雅釋器、蟬、甘也、疑此長味義出擇食、下面云字書亦
醰字也、醰、酒味長也、在酉部、酉部(四)醰、酒味不長也、不字衍、肉部(四)膽、食味美、說分別文之選
洞箫賦注引字林醰、古恬同、別蟬亦同恬也、字从覃而長義、覃部覃、長味也、廣韻又有鐔、鐔
鐔、香氣、蓋謂香氣濃厚也、亞見肉部二部、

8 **(原本)蟬** 呼兼反、字書或鐔字也、鐔、香也、在香部、
切韻平聲添韻許兼反、
原本據日本香字飾引補、此注文例之、似上蟬下原本或亦云字書或醰字也、醰、酒味長也、在酉部、
香部(3)鐔下上據香字飾引廣雅鐔、香也、或為蟬字、在甘部、上面脫、原本有蟬蟬二文、肉部(四)膽、
美也、膽膽与蟬蟬同例、甘香之美也、亞見香肉二部、

9 **嘗** 市揚反、試也、史祭也、
原本 視揚反、亦嘗字也、嘗、試也、秋祭也、口味也、昔聲、為之也、在旨部、
亦書字也、上應有字書二字、俗下旨部、

旨部第一百十四 凡四字 原本第一百十五 凡三字

(1) **旨** 支耳切、美也、意也、志也、 **曰** 古文 千甘 古文
原本 支耳反、尚書旨哉、說乃言惟服、孔安國曰、旨、美也、周易、詞也者各旨其所之也、野
王案旨有意也、周易又曰、其旨遠、其詞文、是也、韓詩、其樂旨且、旨亦樂也、呂氏春秋
以此旨國、高誘曰、旨、志也、說文以意志之旨為指字、在心部、 舌 說文古文旨字也、
切韻上聲旨詞職雉反、
引尚書西伯戡黎、今作顧云旨稽疑也、左僖十三、十六、引周、心部(3)指、意也、又引
白毅辭下文、引韓詩內王屈揚之水文、毛作只、左氏襄廿年傳、樂旨君子、旨注通只、假借字、
薛君讀樂非也、引呂氏春秋內情君覽行論篇文、彼文云、故帝堯行此指於國、不容鄉曲、高注、指

2 嘗 原本

猶去也、希在人行比去於國、不能自容於鄉典、字之作指、說文旨、美也、从甘匕聲、古文作千甘、本義引从口、恨上仍加匕形語變、非从千字、金文甲文作㫃曰㫃曰等形、从匕、加也、匕柄加注、形語似千耳、案旨脂古今字、指字从匕形注、肉部(117)脂、戴嘗、脂膏所甘腊、旨、乃人所嗜、意向好之、因引申內意志義、又通作指、詩魚麗、物其旨矣、荀子大略篇引作指、本義指示顧氏等云、指謂意之所指、又手指物以示人也、是用手之所指、即意之所故也、

市羊切、說文曰、口味之也、与嘗同、

視揚反、周禮、以嘗秋享先王、公羊傳、秋曰嘗、何休曰、嘗、先辭也、秋穀成、黍先熟、可得薦、故曰嘗也、論語、君賜食必正席先嘗之、孔安國曰、敬君惠也、禮記、脩之飯徧嘗之是也、左氏傳、使、舅而無剛者嘗、杜預曰、嘗、試也、公羊傳、君嘗詛臣矣、野王案嘗謂昔新之為之也、國語有慶未嘗不怡、有憂未嘗不戚、莊子嘗喝而不飽是也、

切韵平聲仙韵、陽韵時羊反、韵集而章反、

引周禮春官大宗伯文、引公羊傳文、引左傳文、又引公羊傳十五年傳文、句看君字原誤、野王案嘗謂昔暫七字據甘部嘗下注及玄應補、引國語文、二句文互倒、蓋傳寫誤、原本文多錢缺、依所引本注及玄應補正、又玄應引補注、又玄應引補注、

(1) 次 次 原本

次、部第一百十五、凡五字、原本第一百十六、凡五字、錢閣一字、

徐仙切、說文曰、慕欲口液也、亦作涎、漣、

因仙反、說文、慕欲也、亦口液也、或作漣、漣字在水部、

切韵平聲仙韵延反、

引說文原本作慕欲也、欲也、衍一也字、玄應連反、韵集因延、似延反、

二徐本作慕欲口液也、欲一也字、本書含本又據二徐誤本刪改原引、玄應林云、慕欲口液也、又十一、十二、十三、十二、注引說文次、口液也、今見唾也、訛書有羨、唾涎四韵、廿六、五、七、十一、十三、全雅韵又引字林云、慕欲口液也、玄應引字林、二徐以字林加說文也、玄應又引三倉涎、小兒口液也、字林口中津也、東晉作唾、籀作㰀、賈逵作羨、或作漣、古字也、

㰀 籀文次字也、

之 羨 原本

說文水流皆羨體、敝皆猶文、大徐本無猶文。敝出字書、字書所餘古猶文多不可信、此羨从二水、以水上作林故、若佔作敝、則但以重疊為猶表聲形耳、水部(571)延口液也、流同上、云仁作羨、口部(71)延初欽、又似延切無義、所因次。選注引說文延、沫也、依字次當作沬、家人張口垂液狀、小篆變从水、猶酒本作酒、象酒空出形、篆小變从水、是其例也、

徐箭切、饒也、貪欲也、道也、

○○反、周禮、凡起徒役、毋過家一人、以其餘為「羨」、鄭衆曰、羨、饒也、又曰、隧至羨以起度、鄭衆曰、羨、長也、此「隧」徑長尺、「以」起度量也、鄭玄謂、羨不圜之貌也、蓋廣徑八寸、「袤一尺」也、考工記、辟廣羨度尺、好三寸以為度、鄭衆曰、「羨、徑也、鄭」玄曰、羨、延也、其袤一尺而廣狹焉、毛詩、四方有羨、傳曰、羨、餘也、韓詩、毋然、歆羨、願也、淮南夫羨小於度、許叔重曰、羨、過也、說文羨、貪欲也、郭王案羨門、基道也、

切韻去聲、餘戀反、平聲、仙韻因延反、韻集祥箭反、

引周禮、考工記、玉人文、引毛詩、四方有羨、傳曰、羨、餘也、韓詩、毋然、歆羨、願也、佚文貪欲也、引郭注周禮羨猶饒也、韓詩、願也、佚文貪欲也、

引大雅皇矣文、選天台山賦注引章句同、是林世二、九、引郭注周禮羨猶饒也、韓詩、願也、佚文貪欲也、

引郭錄本書文、字林同說文、惟注廣雅引作一羨、貪欲也、別有類篇、基隧也、隧徑切

別隧、基道、又羨、尚貪欲、案字从羊、猶美善之从羊、次、慕欲之也、佚文以為从羨、有、諸引意也、羨初饒切

餘者、假為衍也、諸板、及爾將羨、毛文、羨本作衍、漢書溝洫志、河決之羨溢集注、羨、陰與衍同、又初長

洲經初通切、為延之俗借、如邪注考工記延破羨、後起羨道字即為誕之通、即延長之經道也、洛書誤

从次作羨、猶盜亦作盜、因篆下見次字而習見次切也、（皆林又引考工記羨、愛也、案也）

徒到切、逃也、說文曰、利物也、

徒到反、毛詩、君子信盜、傳曰、盜、逃也、箋云、盜、賤者窮諸盜是也、

韓詩盜、讒也、左氏傳、竊賄為盜也、穀梁傳、春秋有三盜、微殺大夫謂之盜、

非所取而取之、謂之盜、辟中國之「正道以龍衣利」之盜也、國語、匹夫專利、商謂之盜、

切韻去聲、号韻徒到反、

引毛詩、為小雅巧言文、引左氏為文十八年傳文、引穀梁為哀四年傳文、引國語為周語文、

佚文盜、私利物也、从次、欲也、欲四為盜、依韻切韻盜竊盜、本書广部(461)廣字、古文盜廣盜、

4 厥 原本

與誤例下文厥石爭文也。於文、盜石竊盜、賊石劫賊、今義通相反。古例盜石竊、亡從穴从米、盜从次从皿、所欲惟在口腹、鑽穴私取、是幸惡猶小、若賊例石今之大盜、字本从人持戈以劫貝、亡財貨也。陳文漢作例飲食男女人之大欲、得之則安寧、不得則奸盜生焉、

弋之切、歠也、

翼之反、說文厥、歠也、

度的上平五支弋支切、引陳文作厥、本書原本殘缺、僅存翼字上半禮及文厥二字左旁、陳文从次厂聲、陳若稼本書廿九部有厂、今新切、按身貞、厥字與籍與用之於、或謂即曲禮毋流歠、孟子放飯流歠之流、長歠也、少口就器在飲也、失禮容、故序之、長流盥器謂之匜、之口出謂之流、之匜厥形近音相近、

奔部 第一百十六 凡八字 原本第一百十七 凡○○

女涉切、盜不止也、說文曰、所以驚人也、一曰、大聲也、今作幸、

女涉反、說文、俗以盜不遂爲奔也、一曰、所犯驚人也、讀若孤、

切韻入彗韵尼輒反、韵集女涉反、

二徐陳文云、所以驚人也、从大从羊、一曰大彗也、一曰陳若孤、一曰、俗語以盜不止爲奔、亡陳若闕、本書原本引陳文盜不遂之字已模糊、黎刊作遂、陳若稼本書原字作敦、注訛、今訂爲孤、亡古孰字、从瓜与丮驚、蓋注本許書、二徐奪犯字、又許陳若孤本書原字作敦、注訛、今訂爲孤、亡古孰字、从瓜与丮同意、漢書王子侯表、劉息封孤侯、地理志北海斟有孤縣、集注、孤即孰字是也、惟上訛从瓜、奔隸變石幸、5幸運字同形相乱、幸運字本作奔、左氏宣十六年傳、國無幸民、又襄云民之多幸、此二幸字注即奔、左氏云讀、即陳文所謂俗語也、無奔民猶言無盜民、多奔即多盜也、五經文字引陳文作从大从羊、音干、今依石經作幸、案羊即象干字、干、犯也、大干爲奔、故爲盜犯義、

2 罢 原本

今石切、伺人也、捕罪也、罢、生也、樂也、好也、

說文、伺人也、今变將目捕四非人也、尒雅、罢、生也、郭璞曰、言種類也、

字書一曰樂也、

切韻入彗韵羊益反、

原本看行殘闕、二徐陳文作司視也、从目从奔、今变將目捕皋人也、切韻罢、伺人圖也、一曰樂也、蓋本玉篇引陳文、後字表文、今據以補、字本作罢、尒雅石部、今本作罢、系部

原本 執

釋文云、種生釋之而釋字、在耒部、今本耒部釋下止云耕也、詩載芟釋釋其達、正義引爾雅舍人注、釋釋、穀皆生之貌、取其抽乃不絕意也、顧氏爾雅音本作罕罕、有文也、字又從耕、從目、故許云將目、今俗謂帶領眼絲、々相通信息眼、爾雅釋詁、擇、樂也、罕之本義而同、捕罪人、从目、从夫、夫有所指的也、亦作罕、甲文作罕、从目从夫、夫有所指的也、亦作罕、說文、捕罪人、从網、从卑、卑、捕罪人、卑、賤也、亦作罕、四十、甲文作罕、从目从夫、夫有所指的也、亦作罕、說文、捕罪人、从網、从卑、卑、捕罪人、卑、賤也、亦作罕、四十、靜敏作罕、罕、捕罪人、卑、賤也、亦作罕、說文、捕罪人、从網、从卑、卑、捕罪人、卑、賤也、亦作罕、四十、甲文作罕、从目从夫、夫有所指的

曰勢、其祖信反、通作蘩、月令執騰駒、蘩本作繫、老子報反、蘩本作執、又訓雩訓守訓有故由
固持、捕獲等義、展轉相引申也、

4 圉 原本

魚距以養馬者、又垂也、退也、禁也、使也、
（淺閑）「周礼校人之職、乘馬一師四圉、鄭注、圉、養馬者、春秋傳曰、馬有圉、牛有牧、（下淺狹）原本僅殘存「之職、乘馬一師有圉牛有牧」十一字、
切韵上聲語韵魚擧反、韵集同、
今本云養馬者、儀礼既夕礼、圉人養馬者、左氏僖十七年傳、故名男曰圉、杜注、圉、養馬者、
又昭七年傳、馬有圉、牛有牧、杜注、養馬曰圉、養牛曰牧、又垂也、詩桑柔、孔棘我圉、召旻、
我居圉卒荒、毛傳云、圉、垂也、本報告文、郭璞曰、守圉在外垂也、孫炎曰、圉、圉之四垂也、
左氏僖十年傳、上聊以固吾圉也、杜注、圉、邊垂也、又退也、禁也、圉与禦通、禁禦所以拒退也、
余雅報言、禁圉禁也、郭云禁制、金人曰、渭未有而預防之也、詩桑柔、國土斯畜、韓詩外傳
作御、又使也、左、廣雅報詁、圉、御、使也、馬部云、馬、御也、又圉、圉圉、所以拘罪人、一曰、圉、垂也、一曰、圉
人掌馬者、切韵圉、養馬人、本書口部云、圉、囚也、又收圉、養馬也、宋人依詩變城之圉、以牽、口以圉之、圉圉之
泰也、圉与圉同、漢志東方朔傳、圉圉空虛、禁制人也、佐文字也、
圉者、所以圉獄也、本書口部云、圉、囚也、獄也、禁囚也、狱部、獄下云、三王狱有獄、殷曰羑里、周曰圉
圉、切韵敔也、敔、禁也、養馬人曰圉、圉、所以御也、使之曰御、養之曰圉、其義同也、圉訓垂、垂者
陲字、圉假借字、切韵陲、邊垂也、故郭璞云守圉在外垂也、互見口部、
補訓切、酬也、荅也、

5 報

切韵去聲号韵博耗反、韵集博冒反、
酬也荅也、左、林三、郭注礼云、報、荅也、廣雅復也、顧野王云、酬也、
罪人也、本書酬、報也、荅、當也、切韵報、回信、禁法与罪相當曰報、与上所以賊罪人也、賊字从
牽反、与古賊字、引申之義為報復、為報荅、与上口相隔對、酬与飲酒酬酢也、

6 鞫

切韵入聲一屋韵居六切、窮治罪人也、
窮治罪人也、切韵同、注引佐文、文、除本治也、程、治度人清治改也、字从牽从人从言、竹聲、重文亦
佐文或體、言部(四〇)詞字、或鞫字也、鞫、治罪也、治、直用法也、窮也、在牽部、或為趨字、或為

7 𥁕 盩

張流切、引擊也、又盩厔、縣名、

切韵平聲尤韵張流反、

引擊也、說文云、从攵从殳、見血也、扶風有盩厔縣、漢書地理志同、元和郡縣志云、武帝置盩厔屋、廣韵作未曲曰盩、山曲曰厔、案盩今俗盩厔字、而室字、異文、地名盩厔、今俗曾从皿、故皿部(55)盩字从血、本義罕用、地名今俗从皿、而厔字、而室字、異文、地名本而厔、說文云、礙止也、故山水曲折之地、而名盩厔、今俗文漢志厔字、出不別、

(1) 奔 奔

奔部第一百十七　且丸字

且高切、往來見貝、說文曰、進趣也、从大从卉、大卉猶兼人也、

切韵平聲尤韵土高反、本書且高二反、說文漢若滔、本書滔土平切、

往來見貝也、上應補奔達二字、言部(40)說文11字、本書說閱、往來言、一曰視也、說達往來見貝、而奔字、在奔部、說閱奔達、注質、見部(52)覩、見也、字从奔、从奔、按奔達而往來見、切韵同、說文、許慎若滔也、奔字今廢不用、此滔而已、詩江漢武夫滔滔、淮南精神、滔乎其知、奔部止息義、注、猶大、此奔从大之義、重言之而滔滔、故、鮮、滔滔、行貝、淪語微子、滔滔、往來見也、

孔安國曰、滔滔、周流之貌也、按奔達而往來見貝、太玄二、滔滔、往來見也、

2 奔

呼物呼貴二切、疾也、

切韵入聲物韵許勿反、

疾也、說文云、从奔、而奔、奔通作鼓、今字作忽、切韵去奔、疾也、又鼓、暴起、同、行勿反、暴起之疾義也、

欠部(40)鼓下、西京賦薛注、鼓、忽也、說文、看形呼吸起也、許慎鼓若忽、本書忽、怒、輕也、聰、疾風貝、注、与奔

古通義同、今考金文作 [illegible] 杜伯盨 [illegible] 盂鼎 [illegible] 毛公鼎 [illegible] 靜敦 [illegible] 吳尊 [illegible] 番生敦 諸形、小篆所由

此作變、字右貴、古文、象奔奔之形、說文、重文作鼓、是其證也、

奔部5奔、言義注、通、奔本从夫从三正形、手人語、直狀、故右疾奔、小篆奔、變从卉、奔卉相通、

敦錄上作鼓、互見貝部貴字、

3 暴

步到切、暴猶耗也、猝也、今作暴、

切韵上聲号韵薄報反、韵集蒲冒反、

暴猶耗也、今通作暴、礼記王制、喪祭用不足曰暴、鄭注、暴猶耗也、原本作猝、今正、廣雅釋詁二、暴猝也、詩終風且暴、毛傳、暴、疾也、本書虩虩、今作暴、心部懪、悖也、悖、亂也、亂上猝也、故暴从刊出、本疾風也、俗文疾雨也、今而暴字在本部、俗文暴、疾有所趨也、从日出本以上、切韵暴本字相似、唯下从異、案隸變二字訛作暴、故暴曝字俗作暴、又俗作曝、又音薄報切、即此暴字重文作暴、又俗作曝、又音薄報切、即此暴字重、互見日部、

4 皋

古刀切、澤也、　白半　同上、

切韵平聲五豪韵古勞反、

澤也、本書、詩鶴鳴、鶴鳴九皋、毛傳、皋、澤也、釋文引韓詩章句云、九皋九折之澤、離騷、步余馬於蘭皋、王注、澤曲曰皋、廣雅釋地、皋、池也、本書、池、停水、大澤、水停曰澤、大部、皋、大白澤也、古文以為澤字、礼記明堂位、天子皋門、鄭注、皋之言高也、廣雅釋言、皋、局也、詩君子、皋、刺素食也、本書、誤字下引毛傳及余雅、此皋下或出引、皋、所本書之譌讀字、俗文皋、气皋白之進也、臭皋同、大澤水波渺漫、除生皆白、故字从大白、皋下疑从中、澤字水中也、皋有白義、故蒿字从大白、上与咎通、孔皋陶、又作咎繇、廣雅釋艸、蒿、白蒿也、蒿与莩上同、

余準切、進也、或作允、

切韵上聲軫韵余準反、

進也、俗文、切韵同、許云从夲从中、允聲、又引易曰、執中大吉、本書孔部引作允升大吉、朱震漢上易傳引施讎易云作執進也、俗文、道車形戟全羽以石允、進也、案字本从夲、允聲、金文龍季子白盤作[illegible]、兮甲盤作[illegible]、說文、隱也、从石微、微字本从夲、允聲、許謹下云、允進也、亦執進也、俗文、俗解字、用漢字也、獵物上作微、允、从其獸於也險、虞上陵、故被此名、

5 執

6 奏

子漏切、進奏也、書也、　　崇　說文奏、

切韵去聲候韵側候反、韵集同、

進奏也、俗文、從進也、从夲从奴从中、中、上進之義、書堯典、敷奏以言、孔傳、奏、進也、廣雅釋詁二、

奏、薦進也、切韵奏、薦也、本書薦、進獻也、木部(164)湊、引倉頡篇云、湊、競進也、又走也、廣雅訓詁の奏走也、論語對作、上書謂之奏、芝田十六、孔注尚書、奏、進也、又上書也、引爾雅、本書湊、水部(164)

夭部第一百十八　凡六字

1 夭　乙道切、放也、

切韵上聲皓韵古老反、又胡老反、放也、比文云、切韵同、又音胡老反、蓋与暴字通、許云从大而八分、也、與籀無用之者、以暴字从此推之、疑夭暴引高傲之專字、放也放肆自大意也、

2 睽　居遇切、舉目驚睽然也、

切韵去聲遇韵章句反、唐韵九遇反、

舉目驚睽然也、比文云、唐韵引倉云、目驚睽、原又訓睽恐也、而字本人妄增、與籀文睽目瞿、陶名心瞿、郭注瞿然驚變也、重言之而已、礼記雜記、見似目瞿、而已、礼記雜記、見似有求而弗得、注見也、亦通假矍或戄、生記晏子慢然攝衣冠、謝東京賦矍然失容、是也、奏の部有明、左右視也、亦与瞿同、又瞿、鷹隼之視也、驚視貌之貌也、又矍、急視也、心部戄、驚也、遽視也、明部大部注作爽、邪視貌、一曰明部瞿、視貌、从二目反戾、驚懼徨徨、引目左右視也、小篆明从二目相注、对形直不顯、又於的誤、從思从二臣字、遂与明岐分二字、睽与夭誤、今石二字、

3 奡　午到切、慢也、亦作傲、

切韵去聲号韵五刀反、

慢也、上作傲、比、流文奡、嫚也、漢若傲、引虞書曰、若丹朱奡、今書陶謨作傲、釋文傲、字又作奡、

切韵奡、慢也、比、陸机行舟人、本書人部(51)傲、倨也、敖部(166)傲、慢也、故部傲、本書敖、傲雅傲也、廣雅慢也、奎奡作傲、傲、慢不友也、女部(164)嫠、侮慢也、心部(366)傲、慢也、故部出放、对而今遨遊字、互見故部、傲嫠傲之古文、系部人部百條の脫作傲、慢無也、敖字从

4 翼　俱永切、飛也、

切韵上聲養韵羊益反、廣韵又收翼、居況切、比文曰乘也、从二昌相違、昌部(四)遝、走貌、比文二義注、比文云、切韵云乘也、本書臣部

5 昊

𦍒ナリ周老曰伯𦍒、古文䫉、古文圓字也、䫉、䫉、䫉若誰、〻明𦍒相類、因𦍒則𦍒䫉䫉明〻古文原形、𦍒ハ上文𦍒字。

乎老切、昊天、元氣廣大也、一日天同上、

切韻上聲皓韻胡老反、韻集號老反、

昊天元氣廣大也、孔、尚書欽若昊天、孔傳文。今見與作昊、日部(山)昊天、昊天上帝、

大也、屈原離騷、帝高陽之苗裔、

廣大、則稱昊天、楊雄遠視〻蒼〻然、則稱蒼天、說文昊、春西昊天、元氣昊也、蓋誤、

元氣皓〻也、尒雅釋天、春西蒼天、夏西昊天、尒雅作春西昊天、廣雅釋天、春方曰蒼天、

切韻昊〻天、本亦作旻、釋名云、元氣昊白如天也、十九

彳部第一百十九

(1) 彳　且亦切、小步也、

切韻入彳、昔韻且亦反、韻集同、

說文彳、小步也、切韻同、篇韻注本許書、部末于、恥孫切、彳于、院文曰步止也、從彳、此偁上入、說文行貝、(100)復、七役切、小行貝、徘徊與彳于同、變彳聚、隨本無專字、在足部曰躑躅、曰跱躅、在走部曰趯趯、在女部曰嫡嫡、字異而義同也、攷說古文彳于皆曰行之者作、非別曰字、金石文行作部、攷部中北、篆四達之衢者之曰彳、正與無別、仍篆道路左右相通之以復于循意、晉結構也、攷部中字皆曰行道之徂而無步止之義、若衛或曰彳、後衛之作徘、亦曰彳行同文之證、自斯篆誤分彳于曰二字與行字別、周秦古籍無無彳字、漢隸謂人始衛奇、漢師而用之、如張衡舞賦彳亍中輒、左思魏都賦彳亍中輒、徐爰注、彳于、止貝、張銑曰行貝、中少留也、後人遂以彳于曰躑躅之古文矣、

2 **徑**　力敬切、整也、井二切、徑也、

廣韻上聲、靜韻文井切、而後徑也、又迥韻他鼎切、云徑也、院文徑、徑行也、王筠曰、行蓋衍文、云徑行則與道不疾行義同、玉篇徑、徑也、或即本之、院文、廣韻云而後徑、分別言之、而之無行字、等院文行字曰名詞而非動字、尔雅釋宮、路、行、道也、然則徑行即徑道之作、曰院林之見曰徑路也、文徑、小路也、走部曰、逕、通也、義自相近、且要同以主聲、主古挺字、出也、小道出通也、行走同立、工部字多互用、

3 **德**　切韻入聲、德韻多則反、

恵也、論語雲問、何以報德、鄭玄曰、德謂恩施也、何晏曰、恩惠之德也、史記樂毒、德輝動乎內、集解引孫炎曰、德、明惠也、本書部惠、恩也、又福也、升也、原作福升、今依元刊本及廣韻補一也字、乾祐哀公問、百姓之德也、鄭注、德猶福也、晉語、夫德、福之基也、院文德、升也、錢指曰、史祝頌禱本紀、吾聞若德漢、老作吾聞公得、之言登也、公羊傳登來淡、若得來登有升義、德上從彳、彳升登之假借、釋詁登、陞也、小雅作登升也、本書陞、彳類、今升字、登上成也、進也、漢書食貨志、進業曰登、進業猶進德也、心部(118)惠下引院文、外得於人內得於己、今直用德、金文作𢘅、从有心、小篆變為直心、金文亦作德、或德、是德、古文、惠、此言自修治、德則施惠于人也、校釋、

古定切、小路也、

切韵去聲徑韵古定反、韵集徑古定反、

埤蒼、十、十、周易、艮爲徑路、顧野王曰、徑、小路也、不循大路也、左傳、七、十、七、四、（釋詁二及三）說文、步道也、百、倉頡篇徑、過也、皆本書原文、又引考工記步道、容半馬行也、字亦作徑、古文作彳、旁往往有作亻、大道枉曲而行、亦曰小徑、廣雅釋邪也、迹也、（釋詁二及三）說文、步道也、隊上道也、通俗文、邪道曰徑、步道曰徑、廣雅釋宮、徑、道也、史記高祖紀索隱引字林、徑、小道也、切韵云蹊、徑、又步道、容半馬行也、字亦作徑、古文作彳、旁往往有作亻、爲祖紀索隱引字林、徑、徑也、人所徑由也、廣雅釋詁三、徑、過也、切韵徑、直也、急也、本書人部(304)徑、急也、辵部(96)逕、陸逕也、近也、(100)逕、快也、說文、道也、楚辭、行曰逕、木部、徑、徑也、凡足部字有疾長義、亞呈同、从壬聲、徑、石徑長之道、不容車、故云小路、云步道、小路逕達、故曰捷徑、雜騷、夫唯捷徑以窘步、是也、因生急直之義、直、彌紙直達、直猶捷也、邪、彌非大道、亦小路多盤曲也、又案徑猶硜也、硜古文磬、磬形頃邪、故邪道謂之徑。

女孔切、復也、習也、快也、正也、或与祖同、

切韵上聲有韵女久反、

復也習也、詩大叔于田、將叔無狃、毛傳、狃、習也、郭璞復也、爾雅釋言、狃、復也、孫炎曰、狃、忕、前事復而也、說文、蹂、復也、小徐繫傳、蹂猶蹈也、往來蹂踐之也、本書足部(182)蹂、踐也、部有拇、獸足蹂地也、或作狃、犬部(40)狃、復也、習也、又忕也、忕、忕而快、今正、左氏桓十三年傳、京敖狃于蒲、騁之役、僖十五年傳、天不可狃、杜注云、狃、快也、小雅廣言云、又正也、晉語、使臣狃中軍之司馬、韋注、狃、正也、蓋同賈注、字亦作狃、而文當而拘、之蹂古今字、徐蹂亦古今字、今雅釋文引字林蹂或作狃、字又涉兵車而而轅、漢書李陵傳、深轅戎馬之地、轅即蹂、集韵、蹂、轅、禾、柔聲、注而也之偏旁假借、犬性相習、又與侍恆往來盤旋、故字亦从犬而狃、互見犬部、

符六扶救二切、重也、返復也、

切韵入聲屋韵方六反、亦扶福反、去聲宥韵扶富反、韵集扶救反、

重也、去、慧琳卷三、杜注左傳、復、重也、（桓十七年、卷十六、）又曰、復猶重而之也、又曰、復猶又也、說文往來也、十七、蓮舉往邪文、上引本書亦云、又也、了部(91)復、古文復字、所了部字亦分衣部(91)複、重衣也、文部、複、重也、行故道也、今作復、人部(46)復、字闕義、亦復之有變也、又返復也、去、詩黃鳥、復我邦族、鄭箋、復、反也、蔡邕、我復我、箋云、復、反覆也、反覆与返復同、郭言、復、返也、切韵同、一作反也、詩緜、陶復陶穴、本書穴部引作陶穴、云、或作複、亦作復、

才部(157)瘎、再病也、云亦作復、寢瘎瘎皆復之分別文、復与复本一字、同史記、行故道也、今作復、乃出字、若亦偏旁推之、二字別義、復至易、复从又已具行義、从言作覆、复今作復、金文作復(鼎比盨)亦作覆又、作得岐(散盤)甲文止作复、

7 往。 禹敏切、古往也、行也、去也、 徃 古文、

切韵上聲養韵王兩反、古往也、左氏昭元年傳、吾言既往矣、韋注、往行也、晉語、吾言既往矣、韋注、往行也、蓋同賈注、去也、左氏昭七年傳、取帝臣以往、杜注、往去也、廣雅釋詁二、往去也、說文徃、之也、切韵同、余雅釋詁之、往也、本書同、定許切、說文曰往也、又(155)迮、古文往、水部(577)淮、往也、廣雅釋詁一、往至也、又繼往也、案說文徃从坐聲、隸省作往、坐於古有二文、一乃从中出土上、義如艸木妄生、亦可解作从中王聲、王亦盛也、又一乃从止在土上、止古兆、字出往意也、上文从止王聲、王亦往也、甲文爵文作𡉚、後文作𡉚、今別其明、周秦以後誤合為一字出往意也、

8 𨑹 居遇渠虞二切、行貌、

切韵平聲虞韵其俱反、行貌也、說文𨑹、足部(12)躍、下引說文云行貌、賈、翼部(10)翼、下引說文云行貌、本書走部(31)趨、上云趨𨑹三字同、从明得聲、義行而左右顧視貌也、

9 彼 補靡切、對此之稱、

切韵上聲紙韵甲被反、此甫委反、對此之稱、蓮華經釋文上引同、此乃顧委陪也、左引改作對此稱彼也、切韵云彼此、廣韵上云對此之稱、引本顧說、說文彼、往有所加也、徐鍇傳曰、彼者據此而言、故曰有所加、桂、王注云加者乃如本書此、止也、止部不往、彼刻乃往、桂云對此之稱、

10 徼。 古幺切、要也、求也、相如封禪書、徼麋鹿之怪獸、徼、遮也、又古吊切、邊徼也、

切韵平聲蕭韵古堯反、去聲嘯韵古弔反、韵集曉堯、古弔反、要也求也、楚辭九辯、杜注左傳、徼、要也、(文二年傳、徼怨於楚、)賈注國語求也、孔注論語抄也、抄人之意、少為己有也、(惡徼以為知者、)說文循也、漢書音義遮也、皆本書、案文、廣雅釋詁二、徼、遮也、切韵云小道也、本書辵部(100)邀、遮也、邀出字書、

[illegible]

[illegible]

[illegible]

14

微。

循道。循道即月令之循行國邑。循行縣鄙也。吳大澂釋作德。還。絕不可通。甲骨卜辭有云。卜□三月。又云貞□。又云貞王勿□。土方。商承祚沿吳失釋德。云假為得。案甲文未見得字。毋當假借。作得尤不合辭義。此5全文同。以彳有形。皆為釋循。辭云貞循於卜向循行之吉凶也。若貞王勿循土方。文尤顯明。絕無可疑。循義本為有視域中。形訓為循。則有視之值不著。故5巡字相亂。巡从川得聲。川有順流義。故巡當為行順也。循對為行視也。併應補古文循。徵諸典籍。尚多以巡為循。周禮遂師。巡其道修。鄭注。行治道路也。左氏文十一年傳。國人芾徇。徇服虔作循。云順也。公羊隱八年傳注。巡循循也。白虎通。巡者循也。漢書東方朔傳。徵循長楊以東。集注。循。行視也。師古義多本許志。或其所見先文循巡二字義猶未誤也。有道循行不由近及遠。循序漸進。故引申為次序義。童言循循。形況之詞。後因論語循循善誘之文而又訓善矣。先祥于字原條編。無非以不明也。說文曰。隱。行也。

15

徥

切韵平聲微韵無非反。韵集尾非反。不明也。詩十月之交。彼月而微。此日而微。鄭箋。微。不明也。楚辭九辯。七七。毛詩傳。微。瘉也。（訪言。既微且尰。）王肅注。微。殘也。郭注礼記少儀。（祭義。維而奇邪而不治也。則微矣。）尒雅。出。醫蔽微也。郭璞曰。謂寢迹也。（今本字本作細。）二方。說文。徥。本書原文。先文微从散聲。散。助也。本書作微。人部。微。小也。引書曰。虞舜微微。殘也。今作微。小雅。廣詁。微。無也。廣雅二。微。小也。三。離也。的明也。切韵。妙也。散為微小之本字。故尒雨謂之濛。伺視謂之瞇。目小与好義近。故美人將謂之媚。微妙謂之微。又与無形迹近。故無謂之微。迹也謂之微。从彳。行隱也。楚林刂字林同。先文。隱。行即迹也。

丈余切。則也。又徥之行貝。

切韵上聲。紙韵承紙反。郭璞度指反。曹憲仕紙反。則也。尒雅釋言。是。則也。郭注。是事可法則。先文刂尒雅作徥。則也。顧氏尒雅音本亦為徥。方言二。自關而西秦晉之間。凡細而有容謂之趮。或曰徥。郭注。言徥徙也。案徥徙猶言徥措。本書無徙趮徥。猶想徥。皆法則義。徥从是。彳从正。先文是。直也。本書正。是也。正直可為法則。故是即為則也。又徥之行貝也。徥。彳之二字合舖。先文徥。徥。彳行貝。切韵同。說本許書。許本方言。卷六云。徥。行也。朝鮮洌水之間或曰徥。郭注。徥。猶行貝。本書系部(207)退。行也。退与徥同。釋訓。姃。彳之。安也。本書姃。安詳也。姃。彳之。徥。彳之。安也。孫炎本作徥。彳之云。行步之安也。本書姃。安也。孫炎本作徥。彳之云。字又為徥。荀子修身。難進曰徥。是也。似居切。威儀也。說文曰。安行也。切韵平聲魚韵似魚反。

17 徯

威儀也、文選刪定、余雅訓、其虛其徐、威儀容止也、郭注、雅容都雅之貌、孫炎曰、虛徐、威儀謙退也、余雅本訓詩北風文、詩云其虛其邪、邪愛、邪愛也、徐、言威儀虛徐寬仁也、毛詩、虛徐二字形容之止之謙虛安舒、故為威儀、非徐字有威儀義也、今本下面畫刪形引本文、大違顧氏著述體例、後人隨必一般字老訓義、遂之、輒相接引、轉致迷誤不達矣、徐以行从余、舒也、故說文云安行也、人部(1472)徐、緩也、徐与徐同、(今民俗字必正作舒、)八部余、陪之舒也、說文舒、徐行貌、余、故从余及从舒之與之類為舒緩義、論語與與如也、皇疏、與與猶徐徐也、馬注、與與、威儀中適之貌、易困、來徐徐、馬云、徐徐、安行貌、而本許訓徐為安行、金言之故云安行貌、與與与徐徐同、不能以與為威儀之明矣、與与徐通、故从與之趣之訓安行、言人為徐、言馬為舊、皆舒緩義也、

18 徻

切韻平聲脂韻、直追反、曹(金)音夷、

(說文徻)行平易也、城韻同、注本許書、若本大道甚徻、范注徻、古本如此、蓋形見今本作夷也、廣雅釋訓徻徻、行也、疏證云、夷与遲古同聲、邶風谷風、行道遲遲、毛傳、遲遲、舒安行貌、遲與徻同、故陵遲或言陵夷、其義一也、案漢婁壽碑、循徻徻衛門、循徻徻即栖遲、典籍皆通作夷、考堯典、厥民夷、孔傳、夷、平也、余雅釋詁、夷易也、故徻从彳而為行平易也、大部夷、平也、或尸字、尸部尼、古文夷、儀禮士喪禮、徻于堂、鄭注、徻之言尸也、金文夷作尸、

匹丁切、使也、

徫 同上條、

切韻平聲青韻晉丁反、

(說文徫)使也、切韻同、注本許書、人部(105)俾、使也、(377)侔、使人也、羊部羠、使也、詩部拌、使也、詩丂部粤及人部、

使也、北山、說文、徐鍇傳曰、縴猶牽也、牽、掣曳使之也、本書下引毛詩英与粤蜂、傳云、粤蜂、掣曳也、爾雅云、今詩作莽蜂、又部奔、下引爾雅粤奔、掣曳也、甲骨刻辭必縴字為逢字、

疾淺切、跡也、履也、

切韻上聲小韻疾演反、

跡也、說文履、履也、又衡、履也、又踐、履也、切韻踐、踐也、云、亦作履、又履、踐也、本書行部四衢、踐也、

足部四踐、行也、(四)踐、踐也、踐衢履一字異構、上部異部重文也、

蒲郎蒲蓋二切、附行也、

切韻上聲宕韻蒲浪反、上聲之言韻蒲浪反、上聲之言韻傍、步光反、

22 **𢑚**

附行也、从辵文、切韵云附地行、周礼罪隸、牛助为牽徬、郑注、在前曰牽、在旁曰徬、〻〻言旁也、旁、附也、依也、人部(106)傍、近也、阜部俊坻字(107)隂、附陽也、傍陽注与傍同、旁古文、方方、傍傍之俗、彷徉、北傍徨上作傍徨、彷徨也、

胡啓切、待也、書曰、𢑚我后、武尋𢑚、

切韵上声、聲韵胡礼反、去聲、霽韵胡計反、韵集胡鷄奚啓反、

23 **待**

待也、从彳寺聲、書曰、陶謨、惟動丕應𢑚志、孔傳、𢑚、待也、楚林七六、孔注南去𢑚、待也、說文𢑚待也、或作𢑚、卯節錄本去文、余雅紀注、𢑚、待也、說文或体作𢑚、切韵𢑚有所待望、又儃也、上作𢑚、楚林孔注、儃、待也、說文𢑚、經也、本去同、人部(108)𢑚、儃二同、待也、通俗文、邪道曰𢑚、步道曰徑、又作𢑚同、詩緜正義引說文𢑚、經也、本去同、人部(109)𢑚、或为𢑚字、立部𢑚、本作𢑚、言部(103)儃、待也、原本顧氏案云、謂於類待也、聲類云𢑚字也、在彳部、或为𢑚字、立部𢑚、待也、上作𢑚、淺異部重文也、引去而商去仲廻、〻語文、孟子南引同、楚真古文、今俗去作𢑚子后、

徒改切、擬也、𢑚、

切韵上声海韵徒亥反、

擬也、廣韵同、管子大匡、君必不能待也、尹注、待猶擬也、擬、比也、段玉裁曰、待、今人易其語曰等、〻上寺部、待等等〻字、等等上比也、又𢑚也、說文待、𢑚也、行部、𢑚、待也、本去同、云上作𢑚、〻𢑚也、

廣雅釋詁二、待、逗也、切韵云住也、

除又切、古往今来曰𢑚、無極〻君也、与宙同、說文徒歷切、行𢑚〻也、

切韵去声霽韵直又反、

古往今来曰𢑚、上声錫韵徒歷反、

淮南原道、往宇宙而章三光、高注、古往今来曰宙、莊子庚桑楚釋文引三倉、往古来今曰宙、本去、〻部(111)宙、往古来今曰宙、或为𢑚、說文云行𢑚〻也、汗簡以为迪字、〻从彳与从辵本同、切韵迪、進也、云上作𢑚、本去、辵部(112)迪、進也、道也、行𢑚〻即進意、猶冥下引說文治稼冥〻進也、詩稷〻斯干毛傳、稷〻、流行也、秩〻大猷傳、秩〻、進知也、秩〻上猶𢑚〻、行平易也、會於𢑚迪〻古文即由字、从田上出、本義謂禾稼〻出生齊整有序、引申以言人平易〻行、猶秩、本石禾〻秩、聚、引申为進行次第義也、孟子公孫丑、故由〻然与〻偕而不自失焉、由〻与𢑚〻同、字因言行而變从彳、宙上因往古来今而为𢑚、

南思切、周也、帀也、

切韵去声霽韵博慧切、韵集周、又遍、所反、周也、帀也、原作周帀也、今補一也字、慧琳切五十四、引杜注左傳編猶周也、倉頡篇、廣也、說文帀也、即本去

26 復

他對切、古退字。納同上。

柯額切、至也、來也。

27 假

柯額切、至也。

28 格

切韵入聲陌韵格、古陌反、上聲馬韵假、古雅反。

說文假、至也、又假、一曰至也、方言一、假、格、至也、郭注、格古格字、又云、格、登也、郭注、格之訓來、切韵格、至也、廣韵云、心作假、亦云、說文又作假、本書人部(119)假、又音格、至也、木部(202)格、至也、來也、案假格一字、古音相轉、典籍假格互通、書堯典、格于上下、說文人部引作假于上下、昊穹陶謨、祖考來格、後漢章帝紀作祖考來假、又西伯戡黎格人元龜、史記殷本紀格作假、是假與格通、又假、暇也、郭方言、格、登也、格、至也、格、登也、考其初文即石各、各从夂、倒足形、从口、同部也、故石來互訓、金文作絡、从糸表行來意、說詳口部(161)各字。

29 緩

切韵平聲齊韵度稽反、

說文緩、久也、淡若遲遲、徐行也、金文作遲、廣韵訓作緩、云久待、本書糸部(50)遲、晚也、舒行貌也、籀文作遲、又重文作遲、尸部屖、遲也、今作屖、金文緩作[illegible]、鼎作[illegible]、仲獻父毀、从糸与从彳同、故說文緩淡若遲、字當九切、訓作緩、二徐人部補佚銀鐘于遲、故石遲久不前之意、或謂从尸、尸古夷字、金文亦作尸、彡尸、舒也、故緩从之、

胡茍切、前後也、說文遲、遲也、

切韵上聲厚韵胡口反、廣韵又胡垢反、胡溝反、

前後也、元刊本作對前之稱、蓋據上元本文、原本石頭篇云對前之辭也、見運華傳、彩文上引、切韵云前後、一云次前之後、郭璞先後、孔疏中庸可以前知、郭注、前之先也、詩緜、予曰有先後、毛傳、相道前後曰先後、老子、知人者不可先也、故後之、本書部有先、前也、說文後、从彳幺又、古文作逡、字本書作倒、从夂部(133)逡、古文後、从幺从夂、械足而牽曳之象、与後之从糸同意、糸下罪奴、緤世

之狀。上猶緩。一曰仗罪人。一曰罪犯手足桎梏。其行遲緩不前。故後而不前而緩而久。緩而待。義相同也。

31 **很** 胡懇切。很戾也。諍訟也。

切韵上聲。很韵痕墾反。韵集同。上胡懇反。很戾也。（曲礼、很毋求勝）廣雅很戾也。（哀十六、十九、十三、杜注左傳。很戾也。）說文不聽從也。郭注礼記云。與人爭訟也。很也相違。三蒼指將注一曰本書云很戾不正貝也。（莊十四、十五、張揖注國語。很違也。）（釋詁）賈注國語。很違也。（呆語、王將很天而伐齊）六八五、脩本書原文。又諍訟也。蓋本云很戾不正貝也。申部引礼記郭注義与門部闖下注爭訟也。很也相違。三蒼指將注一曰本書云很戾不正貝也。野王案很戾猶跋扈也。字作很誤。蓋琳云。玉篇很戾猶跋扈也。字作很誤。蓋琳云。玉篇很戾猶跋扈也。字作很誤。蓋琳云。玉篇

34 徽

徽徘也、音如切、徽徘徒倚也、馬融廣成頌、林慌、清虛乎寥羊、郭璞曰、寥羊猶彷徉也、文記作徽徘、集韻、徽徘猶逍遙也、楚辭遠遊、聊仿佯而逍遙、字異而義同也、

35 綺

綺、倚也、音如切、徒倚也、廣雅釋訓、倚徙、徒倚也、楚辭遠遊、聊仿佯而逍遙、字異而義同也、

丘奇居義二切、舉足以渡也、

切韻平聲支韻去聲寘韻居義反、廣雅釋訓、倚徙、徒倚也、曹憲居義反、又音奇、

舉足以渡也、說文、綺、舉脛有渡也、本書舉文作舉、脛有度也、類篇引同、本書、綺宮、石杠謂之綺、郭注、聚石水中以石步渡物也、廣雅釋宮、綺、步橋也、切韻平聲云石橋、去聲云石橋、本書作綺字、

36 徇

徇、行示也、

切韻去聲霰韻詳遵反、

徇師宣令也、文選明帝紀、徇師而誓、左氏桓十三年傳、莫敖使徇于師、杜注、徇、宣令也、楚辭天問、何號而不聞、王逸注、徇、行也、行走宣令曰徇、說文行示也、本書作巡、巡師宣令也、廣雅釋詁、徇、巡也、巡行也、徇師而誓、孔安國曰、徇、循也、言巡行宣令也、說文作徇、玉篇、徇、巡也、本書原文本作徇、今作巡、廣雅釋詁、徇、巡也、巡字原本避梁諱作順、今與引本書作巡師宣令也、

37 徇

徇、于貨色、孔安國曰、徇、求也、鵩鳥賦、貪夫徇財、烈士徇名、是也、廣雅釋詁、徇、求也、以身從物曰徇、玉篇、徇、求也、徇、從也、詩、英、以身從物曰徇、疏、詩英云自衛名行曰徇、本書人部、徇、疾也、所徇齊字、是部、徇、出表詞也、徇與徇同、

余章切、彷徉也、

切韻平聲陽韻與章反、詩甚徉章反、

彷徉也、玉篇、彷徉自得、楚辭、九辯、五三、十七、注、引國語、屏營彷徉於山林之中也、今吳語作彷徨、顧野王云、彷徉

79 律。

猶徘徊也。廣雅、彷徉、徙倚也。今新附。切韵作徨徉、或本埤倉、玄林引集訓云、彷徉猶徘徊也、卽本顧注、六十八、楚辭招魂、彷徉無所倚、一本作彷徉。左氏哀十七年傳、衡流而方羊。史記吳王濞傳、天下彷徉。漢書作方羊。本書上儀、彳徉也。(41)徨、彳徨也、玄林引埤倉、傍徨、彷徉也、又(51)徘、彳徘徊、遠、彳徘同。

力出切、六律也、始也、

切韵入聲質韵呂卿反、唐韵力出反、韵集力出反、六律也。周禮大師、掌六律六同以合陰陽之聲、漢書律厤志、律十有二、陽六為律、陰六為呂、又始為律、方言十二、律、始也、太玄、太始為律、玄玄、文始為律、玄重也。(新言及郭注)新名、律、曰名也。眾人心使不得放律也。(新典藝)皆本志原作文。余雅新言又云、律、述也、新樂、律謂之分、廣雅新言、律、率也、切韵律、彳令、唐韵、律呂、律法、說文律、均布也、从聿、聿、古文聿。疑律本為聚刻的法、縣、通、徧、傳民遵循也。故訓法訓平、為銓述為均布、引申之、率氣類物為聲之本也曰律。

80 在胡切、往也、

切韵平聲模韵昨姑反、

徂、往也、玄、書偽孔傳、方言、徂、往也、郭注、毛傳、方言一注同、說文、徂、往也、退、齊語、或說作徂、徂征、伍說命、自河徂亳、伍傳說云、徂、往也、(12)退、往也、与徂同、橋文遲、且祈齟、且往也、說文作齟、又徂、往反也、齟即齟之誤、字从又与遲从辵同、非从辵、辵、又部、徂、反也、今作徂、徂反則去往而不返也、徂乃之之形誤、徂往又魚陽對轉、故喪也、得之阻反也、

81 御。

切韵去聲御韵魚據反、韵集同、

治也、侍也、玄林廿三、十上、孔注尚書、御、治也、(伍泰誓、越我御事)郭注周禮、御、侍于王所)詩、執轡如組、(伍六、一

由駕馭義引申。訓侍御人義引申。元刊云有君也。封建帝王統治一切駕馭天下。故君主之侍御。金文作[illegible]。孟果[illegible]。大鼎。从更卽鞭。又作御。通敎[illegible]。山敎甲文作[illegible]。从馭人从午。午之部。之部。之部多馬策。与御本一字。午又从彳从行从辵。辵同意。

薄光切。彷徨。

胡光切。彷徨。

切韵平聲唐韵上步光下胡光反。韵集甫光切光反。

彷徨也。玄應[illegible]。彷徨。徘徊也。(吳語。彷徨于山林之中。賈注)埤倉。傍偟。彷徉也。卽本書原文。引詩序曰王室紊離。節序文。原脫序字。今補。莊子逍遙遊。彷徨乎無爲其側。崔本作方羊。史記楚世家。彷徉山中。漢志揚雄傳。溶方皇於西清。索隱引韓詩云。彷徉猶徘徊也。(別)徘徊猶彷徉也。彷徨与彷徉。方羊。方皇。傍偟。傍徨。皆同。亦卽徽徉。彷徉。徽羊。徽羊。相羊。字異而義一也。

之盈切。行也。書曰。南征北狄怨。

切韵平聲清韵以盈反。韵集之盈反。

行也。玄。詩小旻。潦之宵征。小明。我征徂西。傳箋皆云。征。行也。本報言文。周禮大卜。一曰征。鄭注。征之云行。郎目禁曰。征猶征伐人也。引書曰。南征北狄怨。今集解六。野王案。伐罪必征。不正也。行顧行邪。引尚書文。說文。延。正行也。或體作征。又延。行也。切韵作征。行也。云亦作征。又征。征。遠行也。本書彳部(7)延。行也。今作征。文訓曰延。行也。皆并訓重文。往征以伐不正。故从彳。正外曰征。正內曰定。

除餘切。紙。徊徘徊也。

切韵平聲脂韵直尼反。韵集。

紙徊徘徊也。猶字今補。元刊有。玄。楚辭廿二。十六。楚辭。紙徊。嫋遊也。卽本書原文。上行十云。彷徉猶徘徊也。下徘。徊也。紙徊。嫋。與徘徊。遲回義近同也。

思尒切。移。迤也。遷也。避也。

切韵上聲紙韵斯氏反。韵集仙紫反。云思紫反。

移也。玄。楚辭廿三。倉頡篇。移。迤也。廣雅釋言同。說文作迤。迤。迤也。或作征。古文作屖。本書彳部(76)迤。移也。今作徙。重文作迤。广部(13)廣。迤也。元刊迤部(13)迤。徙也。今作移。徙。篆作[illegible]。隸作徙。徙。移。移字俗字(13)廣。移。移字俗字。玄。說文。又遷也。玄。楚辭八二。引同。又引說文。云本書原文。切韵徙。遷

47 值

使人日徒善遠罪而不自知也、漢書作遷善、又避也、音、廣雅

48 徒

也、徙也、本書遷、徙也、移也、禮記緇衣解、使人日徙善遠罪而不自知也、漢書作遷善、又避也、音、廣雅訓注三、徒、避也、互見糸部、

竹志切、施也、

未詳、集韻以為陟之或體、疑為值之訛、廣韻值、捨也、捨、舍也、施捨義近、

達胡切、衆也、步行也、

切韻平聲模韻度都反、韵集達胡反、

衆也者、楚辭十、孔注國注尚書曰、徒、衆也、（僞武成、前徒倒戈、）周禮、八曰徒、徒隸也、（天官序官、）莊子、孔丘之徒、司馬彪曰、徒、非徒無益、）廣韻曰、徒、步行也、

皆節錄本書原引之文、易賁卦、舍車而徒、王肅曰、是徒步也、虞翻曰、徒、步行也、

徒文注、步行也、切韵徒、步行、或作迋、本書系部迋、步行也、原本此處當云、迋又作迋、步行也、

也、在足部、尒雅釋訓、淵、徒涉也、廣雅釋詁一、徒、使也、的、袒也、徐灝曰、獨行謂之徒行、故引申之義為獨、徒行有相從之、故又為堂類之偁、从行土聲、故又為大衆之稱、案周官司徒、即商之司土、地官司徒、掌建邦之土地之圖、周知九州之地域廣輪之數、辨其山陵川澤丘陵墳衍原隰之名物、是此徒从行从止从土之值、土亡臨切、地域、辨徵名物、是也、徒步寄寄、故無車而行、無身而渡之註謂之徒、因引申為空義、聲類、切韵注例徒為空、本書唐下云唐、徐徒也、字書虛也、（合訂四四唐不原注）是徒之為有空義、郭璞成杜之凱注例徒為空、故空手曰徒手、間坐曰徒坐、祖服曰徒裼也、司徒事工不有多人分途進作、司徒總其成、支胥分其勞、故引申為衆義、為意類、弟子之稱、例徒例徒、與徒同意相受也、其例猶也、与猶、但、等同、為發語詞之假借、猶徒但等相類、徒与徒從等字皆由古篆正隸楷而形未盡安也、

之的切、倚渡也、

切韵入聲藥韵之畧反、

尒雅釋宮、石杠謂之倚、郭注、聚石水中以為步渡行也、釋文、今關西呼倚、江東呼彴、廣雅釋宮、權、彴、猶梁也、倚、步桥也、切韵彴、橫木渡水、倚、聚石為桥、漢書武帝紀、而權渭酤、集注、猶梁謂一木梁成之小桥、彴之言勺、勺有小義、用以橫彼注此、故小桥為由此達彼之謂、小謂之彴、略彴置詞、猶言簡略也、權也、梁空之偁、杠為橫亘之名、倚亦車輈之義、

50 彼

甫晚切、還也、歸也、

切韵上聲阮韵府遠反、

還也、按又返、還也、重文作彼、云春秋傳返从彳、左氏襄十八年傳、具其器用而返其邑、公羊陳元年傳、公將平國而反之、桓、字誤作反、杜注訓還、本書系部(47)返、還也、復也、又還、返也、又部反、之覆也、

反覆曰返、復同、又歸也、廣雅釋詁二、返、歸也、釋言、歸、返也、本書歸、還也、互見系部、

51 52 徘徊

步回切、徘徊猶彷徨也、

胡戈切、徘徊、

亦先徊後徘、徊下云徘徊猶彷徨也、今依例移正、

切韵平聲灰韵戶恢反、

徘徊猶彷徨也、疑引倉頡篇文、廣雅釋訓、徘徊、便旋也、漢書高后紀、徘徊往來、集注、徘徊猶傍徨、不進之意也、吳語、彷徨于山林之中、韋注、彷徨猶徘徊也、本書彳部徘云、彷徨猶徘徊也、徊下云、徜徉猶徘徊也、史記司馬相如傳、彌節裴回、裴回亦徘徊、徊、彷徨、傍徨、徜徉、徜徉之一語之轉、徊、草字書与迴回、系部(126)迴、轉也、

53 徘

方未切、使也、与俾同、

切韵上聲紙韵卑婢反、韵集卑俾反、

使也与俾同、本書人部(197)俾、考也、

有解俾又俾、使也、某琳云、上聲从彳、考聲、俾、使也、去聲从人、韵詮俾、与也、姜氏文俾、一曰門侍人、侍人以候使令也、其初又作卑、因使人而加俾、因行使而作俾、說見卑、

54 徠

力哀切、就也、還也、今為來、又力代切、勞也、

切韵平聲灰韵洛哀反、去聲代韵力代反、二語代反、

就也、去、是部(104)逑、就也、就、即也、來至義也、還也、切韵徠、還也、易雜卦傳、萃聚而升不來也、韓注、來、還也、亦作逑、本書辵部有來、主聲、瑞麥也、行來也、歸也、是部(104)逑、來也、又主聲之勞也、力部勑、說文曰勞也、訓有來、又勤也、案來本麥之象形古文、野生牟也、初民以為天所賜來、因加辵形為麥、表行來意、麥与徠逑為同字、嘒、禱、从示与从辵通、後世假徠字、其實非也、甲文行來字作

55 **𠬝**

音范、侵也、古文犯字、

56 **𠬝**

侵也、侵原切浸、依元刊本正、說文犯、侵也、廣雅釋言同、切韵干也、本書犬部(42)犯、抵觸也、古文作𠬝、𠬝、犯注非真古文、疑出字書、互見犬部、

57 **𢑚**

余箴切、行貌、本作𢑚、

切韵平聲侵韵余針反、𢑚之似尤韵以周反、行貌、此部有𢑚、𢑚、行貌、此作𢑚、本書口部𠯑之𠯑石宋人依許書坑入庚部、矣部(205)迨、行也、迨与𢑚同、徉𢑚部、

58 **𢑚**

摩彼切、𢑚、𢑚遲也、今作靡、

切韵上聲紙韵文彼反、

𢑚、𢑚遲也、詩秦離、行邁靡靡、毛傳、靡靡猶遲遲也、切韵上云、𢑚、𢑚遲也、云又作𢑚、廣韵又有𢑚、行貌、廣雅釋訓、𢑚𢑚、行也、与𢑚𢑚施施同訓、皆緩行貌、靡靡重言形況、細步輕行也、

59 **𢑚**

子紅切、數也、詩曰、越以𢑚邁、

切韵平聲東韵子紅反、

數也、原刊詩作𢑚、本書门部𠯑、粉毛傳文、今作𢑚、𢑚、𢑚、

61 **𢡟**

周遥切、行也、

行也、𢡟与𢡟同、也、古和臭、𢡟文𢡟、行臭、丁詩行人𢡟、切韵同集韵𢡟、或作𢡟、本書人部(42)𢡟、詩曰、朱幘𢡟、𢡟、盛貌也、重言形況字無定形、故三家詩之作怪、𢡟、字从𢡟、𢡟从雲省聲、雲、𢡟文作雲、大飛舉也、有輕揚、衆盛之誼、故𢡟、𢡟、輕行、(見足部(44)𢡟部(22))狀雪飛不和濕、詩雨雪瀌瀌是也、水部(335)瀌、雨雪也、瀌字之𢡟和臭、

62 **𢡟**

直知切、行也、

廣韵集韵注無、疑与𢡟同、与趍之相近、𢡟字与𢡟知𢡟、和趍趞、行不進臭也、

63 **𢡟**

徒凋切、𢡟、𢡟、獨行臭、

𢡟与𢡟同、集韵𢡟、或作𢡟、詩大東、𢡟、𢡟、公子、行彼周行、毛傳、𢡟、𢡟、獨行臭、依詩行彼周行而𢡟、顧所見本詩作𢡟、𢡟之陟行義而从彳、人部(183)下丁詩視民不𢡟、𢡟、偷也、𢡟偷即心部(𢡟)桃偷、互見人部、

64 **𢡟**

余招切、𢡟、徭役也、

廣韵集韵注無、徭与傜一字、人部(183)傜、𢡟役也、重文作傜、𢡟、𢡟与徭、猶役之与役、指役之而从人、行役而从彳、系部(𢡟)𢡟云、此𢡟与傜字同、傜之使役也、在人部、知原本不收徭字、

65 **役**

營隻切、使役也、

切韵入彳部、昔韵營隻反、

使役也、周礼小宰、一曰聽政役以比居、郊注、役謂使役、廣雅釋詁一、役、使也、説文役、𢡟及部、云戍邊也、古文从人作役、切韵役、使役、云正作役、唐韵云古从彳、本表及部無役、原本或在人部、今从隔寿、蘇補于人部末、役从人持殳、与戍之从人荷戈同意、役从彳从往戍也、金文殳字偏旁有作彳者、多和豪手有所執以使役、猶服之从舟、乘樂也、心部(397)役、用心也、从役省聲、注、

66 **優**

於尤切、優游也、

切韵平彳尤韵於求反、

優游也、切韵同、廣韵云、本亦作優、丁詩作優、元刊本玄優游暇也、人部優、院文饒也、一曰倡也、杜注左傳俳也、亦調戲也、倉頡篇、俳優樂人也、顧素樂人所戲笑以自娛也、金院文作𢡟、𢡟字作𢡟、𢡟从文与从彳同、許云憂、和之行也、故字又从彳、和行即優游之、憂優

67 **𢡟**

羊朱切、行貌、

68 彳任 廣韵上平十侵音壬切、疑此有二義。一云同能偷、行之輕薄也。一云行貌、此字从俞知之。俞古文从余、余、舒也。刘偷与徐趋同。字注陟行義而變从彳。

69 彳徐 廣韵上平十陽雨方切、急行、集韵同、篆从坐省聲、坐止中木安生也。故从彳而急行、諸膺切、行不正、

70 彳儳 士咸切、不齊也、二字廣韵集韵俱無、儳下儳、人部(184)儳、注云、儳互、不齊也、字从彳而行不齊、故与徐類列、

71 彳栖 息兮切、行也、二韵注不録、字蓋由栖栖栖遲而變从彳。诗衡门、可以棲遲、毛傳、棲遲、遊息也、余雖棲遲息也、舍人注、棲遲、行步遲息也、然刘栖而行息也、木部棲之作栖、栖栖皇皇、孔席不暖、徐鍇作、栖乃栖栖不遑寧處、注彷徨不定貌也。

72 彳攢 昨孔切、攢、行、失道貌、

73 彳行 五丸切、攢、行、云韵皆無、攢、行疊韵義与蹭蹬同、蹭蹬、失道也、見足部去德行切、行貌、廣韵上平一东音義注同、集韵云、徠然行貌、不(76)徨、行貌、徠徨同、

74 彳徠 先恭切、小行恐貌、

75 彳彸 切韵平尤韵先恐反、廣韵收三鍾息恭切、小行恐貌、切韵同、又云征行貌、本老人部(171)引廣雅征忪、懼也、心部(173)忪、心動不定驚也、遑遽也、(174)怔、忪、懼貌、(175)怵、恐也、伴人心二部、昌容切、行貌、

76 彳踵 元刊本作徥、徥行貌、廣韵無、集韵以为踵、或體、易咸、憧憧往來、馬注、憧憧、行貌、本老心部(177)憧、昌容切、行意、往来不定貌、憧与徥及上文徠注同、韵无能徥、行不正、見不第九十文、

77 彳徳 相然切、行貌、二韵注無、足部(178)蹢、蹢躅、蹢躅、旋行也、切韵云、蹢躅、旋行也、蹢与徳同、诗賓之初筵、屢舞僊僊、毛傳、僊僊、然舞貌、舞貌、旋行也、至見足部、

78 彿

相焦切、行皃、

九引本作彿彿行皃、但步部引皃也、二引皆無、彿皆与趙同、

79 橋

巨夭切、行皃、

元引本作橋橋行皃、二引俱不録、橋与趫同、走部(6)趫、善走也、廣雅釋訓、趫趫、行也、見走部、

80 徙

七尒切、行皃、

二引俱無、疑徙为小行皃、猶徙为小舞皃也、見人部の一二、走部(四)趣、陵渡也、走部(171)迣、与趣同、凡此字字有小義、

81 徑

巨往切、扇徑也、

二引並無、扇徑似當为扇在、廣雅釋詁一、徑、往也、管子歸往篇、本書人部(14)徑、下引楚辭王注、徑、遑遽皃、注文作、遠行也、漢志揚雄賦、因江障而徑記兮、鄧展曰、徑、往也、走部(10)逕、未皃、

82 後

陽果切、行皃、

二引並無、艸字从委聲、似为安行皃、系部後下引詩有狐後後傳曰、後後、匹行皃也、部首文、行遲皃、引詩雄狐文々、今作後、下(81)徑、他、他可切、安行也、徑意与遲遲之遲同、

83 彾

力鄧切、雨後徑、

廣韵四十五青、上聲靜韵作徑、雨後徑、集韵彾曰彾、本書立部云、彾、彾、行不正、行部(17)彾、道也、本部徑、徑也、廣韵云、彾彾、行皃、彾彾、行皃、彾彾、行皃

87 𢓊

他可切、安行也、

二韵注無、上(82)後。行貌、以備旁作之、後从妥省为妥作。𢓊从也省同迤。彳部(66)迤、逶迤也、逶迤也、又迤迤、逶迤、也与迤同、通作施。詩將其來施施、孟子施施从外來、注是也。

88 科

巨小切、行貌、

二韵無、本书足部(147)跓、跓陰行貌、科与跓同。

89 𨑹

尺主切、行也、

一韵無、𨑹亦与踳同。足部(149)踳、踳行也、

90 𢓊

良用切、行不正、

元刊本作𢓊𢓊、行不正、集韵水上引云、𢓊𢓊、言直行也、本书(116)𢓊、行貌、人部(416)𢓊𢓊、行不正也、足部(152)𢓊、𢓊𢓊、小兒及老人行步不正貌也。

古文復字、

復見上第六文、此即卷十八了部復字、後人復增、當刪。

91 復

火陷切、危也、

二韵無、徹即徹字。人部(412)徹、逞貌、又贇徹、高危貌、

92 徹

於劍切、匿也、

二韵無、徹亦与掩也。左氏文十八年傳、掩藏而藏、杜注、掩、匿也、本书言部(478)諳、埤倉匿也、

93 掩

祚紅切、安也、

二韵無、祚疑同悰。心部(15)悰、樂也、安樂義近、

94 悰

職救切、行也、

松贖切、行不住、

二字二韵注無、贖亦言續也。行不住謂行連續不止也。亦疑与遒同。辵部(10)遒、行也、青与賣通、

95 賣

𢓊

皮律切、

義闕、元刊本云止也、無據、廣韵布幣之重文俗字云、𢓊布幣之作彷彿、中箱本作仿佛切韵、𢓊布幣、見不明之作彷彿、

96 賣

96 賣

97 彿

史記司馬相如傳、若神仙之彷彿、文選舞賦、彷彿神靈、詳見彡部、

98 率 99 徭 100 復 101 御 102 代 103 彳在 104 彳合 105 彳面 106 循 107 亍

疏率切、行貝、

廣韻入聲五質所律切、集韻亦云、惟字皆從作率、本走部(2)率、先道也、行部(1)率、循也、率行也、率亦雅文、又引先文捕鳥罕也、以訓循訓自而率字、率亦行也、先道之率而遵字、不言我而率字、其原本不收率、率衛達注同率、从六丁行省形、詳見率部、

于歷切、行也、

廣韻入聲十四錫、集韻、類篇云行遠貝、

七役切、小行貝、

廣韻入聲十二昔七役切、行、集復从貝、小動也、故復為小行、心行步細步輕移而行也、下(108)循、行貝、循从盾亦有低小義、循復復聲、義同、

巨略切、倦也、

廣韻無、集作御、切韻御亦倦也、本走人部(101)御、受屈也、又(101)俗、倦也、心部(31)御、疲力也、苦也、

耳部、舒、相倚舒也、尸部、舒、舒也、訓同、

与力切、行也、

廣韻入聲十四職与職切、行代、行代、行代、疑謂行代獵也、又疑与走部選、選同、

蘊合切、行貝、

二韻無、上(101)徽、行貝、切韻蘊合反、徑与徽同、

他合切、行貝、

篆文与古文徐別、与彳部迨同、後行貝也、牛徐行步牧、从徐聲、

山洽切、行貝、

元刊本作面、行貝、集韻面、行貝、或作遍、又收面、行疾、或作趥、本走走部(112)趥、行疾也、馬部(111)驅、驅、驟也、面而人疾行、故驅而馬馳驟、

七入切、行貝、

元刊本作循、行貝、集韻同、循、重言形況、狀步履之輕疾也、字从聲有低小義、上(100)復、七役切、小行、

切韻入聲、切韻五質反、廣韻丑玉反、說文除苦蓄、

行于坎、射雉賦、行于中輟、徐爰注、行于、止貝也、上草用于、豬白馬賦、希騏齊于、本書部有行、小步也、切韵于、步止、又行于、不齊貝、文選魏都賦注引院文于、步也、無止字、行于雙形連語、今本鄭曰、行不進貝也、本無字字、行于注曰行之省文、正文不別、院文誤今、院見部首、

擬補

徐。說文焉徐之威儀、本書采部不收、依例當類于部、

祉。說文徙有威儀徙、本書之應補徙下曰重文、

徻。廣韵山部引廣倉、徻、走也、藏也、

行部第一百二十　凡二十一字

行。下庚切、說文曰、人之步趨也、又胡冈切、行伍也、又胡孟切、行迹也、又乎浪切、次第也、論語子路行行如也、行行、剛強之貌、

切韵乎彭反、唐韵胡郎反、又唐韵胡郎反、去聲、映韵胡孟反、宕韵乎浪反、韵集下庚反、

行伍也、左氏隱十一年傳、行出犬雞、杜注、二十五人為行、切韵戶郎反、行迹也、廣雅釋詁三、行、迹也、切韵映韵行、星迹、又次第也、唐韵宕韵同、

韵行、行伍、又主帥云行迹也、廣雅釋詁三、行、迹也、切韵映韵行、星迹、又次第也、唐韵宕韵同、

引論語石先進篇文、下曰石部云注文、尔雅釋詁行、行、言也、本書你本引之、言部詩、引廣雅言也、埤倉曰詩字、

方揚州之言、顧氏案尔雅曰行字、在行部、刘世安心述云、埤倉曰詩字、在言部、呂靜行之音韵、蛟字

安作諱矣、釋宮、行、道也、又云、室上謂之行、堂下謂之步、門外謂之趨、廣雅釋詁一、行、往也、二、去也、陳也、

又曰、躍也、又射訓、行行、更也、也、案院文解行字从彳从亍、以猶旁行多有作彳、亦家筆跡之微變耳、故

誤析行彳亍為三字、金文作𠂇代、𠂇字𠂇代、𠂇字𠂇代、𠂇字

6 衒

古之学術道者。道也。（樂記、不接心術。）又云、然後心術形焉。（同上）莊子、人相知於道術、注、邑中道也。倉頡篇、邑中道曰衒。衒、道陌也。皆本義。原文、今集解三、野王案、衒、道也、道路之道亦曰衒也。所原引禮記下禮氏中衒文、衒之本義為道路、故字从行、表衒字从路、各字相應也。廣雅釋詁二、衒、法也。釋宮、衒、道也。切韵云、邑中道也。藝也。唐韵云、衒也。又技術、蓋誤引字林、邑中道曰衒、衒也。八、案衒引申為法術藝術、衒道之引申為道理道德也。以道陌通達四方故也。

古朕切、四通道也。

切韵平聲佳韵古朕反、廣韵又收古諧切、韵集四等階、格崖、古鞋反、

古朕字原誤朕、依元刊及切韵正。四通道也者、楚辭九章、九衢、原引注文。又引漢書藝衒、廣雅釋宮、衒、道也。切庚韵、原引云、鄙邑中通衢也。廿八、廣雅釋宮、衒、道也。切韵同、又云衒巷、徐鍇曰、衒猶階也。注出之意、案衒猶鞋也。注文鞋、卅又、四通道謂之衒、猶卅又杷謂之鞋也。

近虞切、四達道也。

切韵平聲虞韵其俱反、韵集其于、懼虞反、四達道也、玄、茲林廿六、十六、九、余雅、四達謂之衢、郭璞曰、齊魯間謂四齒杷為欋、欋杷也。手欋路是也。（宣十二年傳文、何注用余雅故相引從）釋名、四達曰衢、齊魯間謂四齒杷為欋、欋杷也。則有四處、此道似之也。注為本義原文。注文之用雅訓、徐鍇傳曰、古謂四出牙為戰、義出於此、案从明得聲。明、左右視也。衢為四達道、人行至交道分岐處、左右顧視也。未詳邏、走顧貌、足齒龍切、交道也、向也、突也、動也、

衝 同上、

切韵平聲鍾韵昌容反、韵集昌茶、鍾容反、交道也、向也、突也、動也、玄、茲林八、二、八、十三、郭注山海經云、衝向也。（海外北經、有一怪首衝南方。）廣雅釋詁三、衝、動也。（卷十二）楚辭、衝風起兮水橫波。（河伯、王逸曰、隧也。）注文、交道四出也。（二徐本作通道也。）皆本義原文。本書、衝、撞也、所原引廣雅文、又引考聲、動也、茲林引之擊也、廣雅釋訓、衝衝、行也、切韵衝、突也、云亦作衝、又云、通道也、向也、音也。本書手部、撞、擊也。（280）橋、衝也、刀部、剸、刺也、衝為交道、引申為衝突衝動等義、

7 衢

古遇切、四通道也。

切韵平聲虞韵其俱反、韵集其于、懼虞反、四達道也、玄、茲林廿六、十六、九、余雅、四達謂之衢、郭璞曰、齊魯間謂四齒杷為欋、欋杷也。手欋路是也。（宣十二年傳文、何注用余雅故相引從）釋名、四達曰衢、齊魯間謂四齒杷為欋、欋杷也。則有四處、此道似之也。注為本義原文。注文之用雅訓、徐鍇傳曰、古謂四出牙為戰、義出於此、案从明得聲。明、左右視也。衢為四達道、人行至交道分岐處、左右顧視也。未詳邏、走顧貌、足

7 衛

切韵上於一於韵於演反、

8 衛

踐也、切韵踐、踐也、亦作𧙗、又衛、踐也、廣韵衛、踐也、文衛𧙗二字註云迹也、本書行部(20)𧙗、踐也、

履也、玉篇引踐、行也、引踐、踐也、踐𧙗衛三字同、具詳重文也、

魚加切、衛參也、又牛居魚槃二切、行貝、楚辭曰、導飛廉之衛之、又疏遠貝、

切韵牟庾切五加反、魚韵居反、上於一於韵魚槃反、

衛參也、此後世之義、非本義、本文、衛得府衛、早晚羣吏畢集於大府之衛、白決取物、曰衛參、元稹

詩、衛參典掾尉、陳造詩、高山水受衆巷衛、切韵衛、之府、封氏聞見記、衛字本作牙、公羊傳剪衛

一作翦牙、之義取于爪牙、形取于行列、詩祈父、予王之爪牙、爾雅、獸之有爪牙以自保衛也、故牙有武猛義、

亡有大義、大猫曰牙旗、軍有大旗曰牙旗、出師有建牙、禡牙之事、軍中號令牙旗之下、主帥所在也、後因

通呼官治曰牙門、變作衙門、衙必吾切、引申為行列義、

行貝也、切韵同、廣韵引說文作衙之、行貝、引楚辭九辯文、補注、衙之、行貝、

胡頷切、賣也、說文曰、行且賣也、

衒 同上、

切韵去聲霰韵玄絢反、上黃絳反、韵集玄絢、胡頷、玄縣反、曹憲音麵反、

賣也、賣之闌、廣雅釋詁三、衒、賣也、本書貝部(24)賣、衒也、全大部、又(25)賣、今作衒、心部(26)炫、賣也、

言部(27)譎、詭也、說文作賣、玄女虛註也、

三蒼指歸注三、野王案自衒者自媒也、石原本引漢書東方朔傳上書言得失自衒鬻、顧氏

中統脫、曾祖求自試表、夫自衒者自媒也、士女之醜行也、是顧氏本、說文衒或作衒、切韵衒、自媒也、又行

且賣、亦作衒、其林引說文、廣雅、行修條本書文云衒或作衒、亦作賣、引廣雅釋詁、同條之詒字、又引韵英衒、

行賣也、自矜也、或作衒賣、自媒也、玉篇引韵集云、自矜藝也、三蒼、衒、自誇誕也、亦行且賣也、古今正字

同、快字作衒、互見心貝二部、

口旦切、樂也、詩曰、嘉賓式宴以衍、

切韵丁寒翻韵苦旦反、廣韵又收上旱、空旱一切、

11

衛

毛詩小雅南有嘉魚文、毛傳用爾雅、說文行、行喜皃、所律切、循也、導也、今或為率、

切韻口部質韻所律反、

循也、原本是辵部有率字、爾雅、說文以訓循訓自為衛字、在行部、先導之率、為遵字、辵部遵、先道也、引也、士部導、引也、率、帥也、衛、帥將領也、行也、遵也、用也、是原本於此有引伸衛、將衛也、左氏襄十六年傳、衛彪傒、杜預曰、衛、行也、又宣十二年傳、今鄭不衛、杜預曰、衛、遵也、詩思文、帝命率育、傳曰、衛、用也、爾雅自也、今注為率字、在率部、或為遵字、在辵部、將衛帥字、玄應引字略、衛、將衛也、行也、謂將領、行也、本書衛為帥字、在巾部、今為將帥字、玄應引字略、衛、將衛也、行也、謂將領、行也、本書衛為帥字、在巾部、行皃、三體石經衛之古文作𢓊、5金文上官鼎、毛公鼎率作𢓊、孟鼎作𢓊、甲文作𢓊、說文以行有形、小篆變為率、匠文選何為家紹、因及字柄形之捕鳥畢、率衛遵衛四為一字、衛、領導為本義、以名與率同意、引伸為率領、遵皆同義之引申、互見率部、

12

衛

切韻去聲祭韻彌歲反、詞集禁喙反、

護也、垂也、原本是易大畜日閑輿衛王注及爾雅郭注之刪節、甚佳、之、二王侯注易云、衛、護也、爾雅邊陲也、郭璞曰、營衛守衛在外垂也、說文循衛也、從巾從行、行列周帀也、即本書原文、說文作衛、從韋帀從行、行、列衛也、本書元刊本又云國名、唐韻用、安本據金文作𢓊、賢能之𢓊、司寇良文、甲文作𢓊、𢓊、𢓊、

14 衒 胡絢切、余雅曰、衒門謂之閎、亦作巷、
切韻去聲降韻胡降反、韻集胡絳反、又呼降反、
引本雅而釋宮文、郭注引傳曰、闕諸侯、之、衒頭門、郭又衒、聲類以為巷字、易睽、釋文、字書巷作衒、余雅又云、宮中衒謂之壺、之、篆作𢓊、口內从行字、篆宮中衒四通也、說文巍部巍、里中道、从巍从共、皆在邑中形共也、篆作巷、隸變為巷、變巍為巷、廣雅釋宮、衒、道也、又云、閭謂之衒、又釋詁二、衒、況也、切韻巷、古作衒、(1)衒、(2)衒、門外道也、与巷同、顧不主巍部、以衒入邑部、佛無巍巷字、巷者補為重文、門部(3)閎、巷頭門也、互見邑部、

15 衒 古鮮切、衒行跡也、古文軌字、
車部(4)軌、(5)軌、引說文車轍也、賈注國語法也、廣雅軌、跡也、古文為衒字在行部、或為迹字、又作術、本亦邑部(6)迹、古文軌、蓋注出字志、惠琳云、軌、古文作迹、又作術、本亦邑部古縣切、車檐、
原本依說文收車部(7)衒、車搖也、此蓋為宋人妄增、當刪、

16 衛 魯丁切、道也、
二韻注無、疑同衒、之、而後徑也、

17 衒 戶經切、行皃、
二韻注無、手部(8)衒、古禮反、行也、蓋一字分化、隸从行从井相亂、

18 術 火衒切、開皃、
集韻收去聲、心韻云、衒、之、暗行皃、

17 衒 擬補
補衒、為重文、安補于邑部
廣韻引倉頡篇衒、巷道、今通作衖、

(1) 宄 宄部第一百二十一 凡二字
余針切、宄、之、行皃、
切韻平聲侵韻余針反、大徐切以周反、

2 𠂇

(1) 夂

2 𢧵

𠂇部第一百二十二　凡六字

竹几切、從後至也、

切韵上聲十旨韵遲誅反、止眡几反、說文夂又云、象人兩脛後有致之狀、李此本漢人不識古文、以致字从夂、後後至也、夂、几、說文之。切韵同、說文又云、象人兩脛後有致之狀、李此本漢人不識古文、以致字从夂、而說文夂与部末之午、夂下部首夂、三字皆本止之變形、古實一字也、止古作𠂇、象人足趾指形、指下向而𠂇筆跡微變而夂、夂形而午、說解象人足、古文正反順、并無別、顧在偽書配合、則但因足以見意、此陽作𠂇、从兩足上向、以表登陟意、非从步字、降作𠂇、从兩足向下頭降落義、亦非从夂字、（若敘字古作𢽾、从人足行至、非單从足形）王臨川著字說之多穿鑿傅会、而世所識、然其徧造字之頭、於形聲之義三端外、增一住字、謂其結構位置也、此識解五之創見、發前人所未發、但石造字一主要方法、後人以字說廢之、而不加注云、故解釋全用古文、多有未達古人意指者、

胡蓋切、相遮要害也、新野方言有夂字、其本書所引說文之、新野上脫南陽二字、夂从艸夂之夂、廣韵去聲十四泰胡蓋切、守舍、云相遮也、本書所引說文之、新野方言、卡房、卡蓋夂字之變、得形義、与下文从羊之夂迥別、今隸相承、錢坫曰、今官吏稽察匪盜之形曰卡房、卡蓋夂字之變、

案先部所本有增之、云先之行貌、說文先、今無往本作淫之行貌、廣蓋本作之復脫於卷二門部、當刪門部字、揚子雲羽獵賦、彭先閑與、孟康曰、先、行也、閑、止也、如淳曰、先、步衢急也、晉言之、先作淫之、說文前云淫之與之前後要遮、淫之與之、所先與此、皆後行貌、切韵先、行貌、云、先作徙、本表行部(四)徙、行貌、亦作先、

遂部(四)遂、行也、又邪、結切由之、由之、孟子油之、注与之、借、又云由之、然不忍去、注是也、雙聲、切韵先、猶与、所猶豫、漢書元后、不忍猶与、後漢馬融傳、先豫未決、路神斌、怪猶豫而狐疑、切韵先、猶云、先豫不定、說字異而義同、先音淫、又与甚偏旁多互通、如說之与諶、疑之与癡、耽之与覃、假之与堪、

徒含切、𢧵、宮室深邃貌、

切韵平聲十覃韵徒含反、曹憲大含切感反、

𢧵之宮室深邃貌、史記陳涉世家、影頤、涉之為王沈之坐、集解引應劭曰、沈之宮室深邃貌、索隱曰、𢧵之、詩綜曰、耽耽之深邃之貌也、魏都賦、耽之帝宇、李善曰、耽耽与沈沈同、謂侯耽耽之、義与沈沈同也、廣雅釋訓、𢧵𢧵、盛也、說文甚、盛也、𢧵本止而沈之、深也、沈亦作湛、後出字因變而𢧵、𢧵而𢧵收此字而立先部、

3 夆

實當用夆字、桂馥謂當用阝部阝廣韵云、岊、居字、山居以木柵也、古作柴、莊子天地、圃支盈于柴柵矣也、夆夆、从久在丰上、利莊礙于行意也、故許云相迮、要害、猶今之用儀仗、因于要害、阻擁敵人也、疑字石古要塞字、土部㙍塞、說文隔也、孔記月令、完要塞、郊注、要塞、邊城要害之處也、塞夆一古音同部、相迮要害謂之夆、因之要害之處阝謂之夆、動靜用名例也、

赴、恭、扶、恭二切、尒雅曰、甹夆、對子曳也、

切韵平鍾韵敷容反、又扶隆反、說文陰、著縫、

引尒雅、石部引郭、郭注、謂牽挽、詩周頌中髮、莫予荓降、毛傳用尒雅作荓降、摩曳也、本書

了部引毛詩尒雅作甹降、制曳也、引郭作牽拔也、甹夆雙聲、恥辱、字亟突形、在彳部石鶴降對子

曳使之也、單字則夆降逢訓同、形近訓益也、說文夆、牾也、郭注、逢、遇、迎也、本書辵部的逢、遇也、

迎也、史記天官書、鬼哭若呼其人逢倍、逢逆、逢迎注同、切韵夆、夆草、草木盛、本書生部毕、草木盛也、

公覩反乎二切、且也、說文曰、秦以市買多得爲負、論語曰、求善賈而負諸、今作法、

切韵上聲、姑韵姑戶反、法切平模古胡反、

且也、詩麦耳、殺姑酌彼金罍、毛傳、姑、且也、說文引詩作負、本書女部的姑、且也、又的嫴、苟且也、四部

的鹽、姑也、夆、利且石發所引、以從作說也、今作法、馬注、法、賣也、

水部的法、法之注又音顧、注又說明、原本當有法賣義、云說文石負字在久部、字又淆法酒而石酤、見酉部、

切韵負、負貨利、廣韵作多債利、孟說石多貨、利之誤、多貨利即作說市買多得也、字又淆多義而

變作負、多部負、多債利也、債之石債、說文負義石多、故盈字从之、晉荀盈字伯風、之所向之形、

市、古不識負字也、楚蒍賈字伯嬴、之盈、賈負注通、賈即價、說文解負从貝、貝者石丁、古文家、石市

从丁同意、故石市買多得、从文及市、捷足求貨利、猶今俗言趕市趕集也、

胡江切、伏也、今作降、

切韵平降江韵下江反、大古巷反、

伏也、今作降、說文夆、服也、从久干相承、不敢訑也、徐鍇傳云、夆、服伏也、本書阜部的降、下刀商走下陶

遥德之作降、孔傳、降、下也、顧、夆云、謂下而服從也、說文以降服之降石夆字、在久部、今與籍皆以降石之、

夆降同中有別、猶反服雖同而亦有別也、夆、平降服之本字、从二足形、代表二人、上足向下陵加於

一向反之足形、与反之作夂、以一手按抑跪人同意、苦降、對石下落之本字、从二足、由阜下降、二足

舊一人之足、与夆之二足表二人足、其不同、後世以聲義相近而通用之、反石降反、服則石服復、伏

考尤脫于人也、亦注因音義相近而通用、互見牽部、

𠂇 口瓦二切、跨步也、与跨同、

切韵去聲、稱韵苦化反、上聲馬韵口瓦反、

跨步也、引說文々、切韵同、廣韵云一步也、与跨同共、說文跨渡也、切韵跨、越

也、跨、越也、俗本引賈注國語股也、顧案倜擥足也、肉部(47)髀、股也、案平与久同、古文正反不別、說所

止字、人足也、跨之本字當为夸、五佳文字云、跨、說文作跨、玄應引說文夸字云、跨、說文作跨、玄應引說文夸字云、跨越意、古動靜同名、事物

或體、夸从大为人象、著一足于其兩股間、一指示股之所在、一者表擥足跨越意、

一說、夸義为兩股間、跨越必分張兩股、故義雖有動靜之殊而字則一也、夸即特为奎、易足形

而注亦主聲、本書今本奪奎字、今補于大部末、互見足部、

夂 部第一百二十三　凡二字

居 柳切、遠也、長也、易曰、有親則可久　玖　同上、

切韵上聲有韵舉有反、

遠也、切韵同、素問天元紀大論、久而不絕、王冰注、久遠也、長也、呂覽誣徒、雖賢主猶不能久、高

注、久長也、引易为繫辭文、重文玖偽字、元刊本又云玉名也、玖義为玖、說文玖、

後有距也、引周礼考工廬人作冬、鄭注、冬猶柱也、考猶柱也、考柱雙聲、柱距疊韵、支

屋为柱、距人为久、人象支距之、支距之則阻礙前進、故引申为遲久長遠之義、

夂 部第一百二十四　凡二十一字

思 隹切、行遲皃、詩云、雄狐夂夂、今作綏、

切韵平聲脂韵後息遺反、本書思隹々原訓佳、

行遲皃也、說文夂、行遲曳夂夂、象人兩脛有所蹠也、本書冬部(248)後、下云、行遲後々為夂字、在夂部、引

詩为齊風南山文、冬部引作雄狐後々、是此處或所引韓詩、行遲皃为韓詩、行遲皃为韓詩文、或引說文

義之明顯、謂說文之夂即詩之後也、全書多此例、非不可見本書之也、綏之重言形況、緩行皃也、行部

(184)後、行皃也、蓋即後之後起字、或體、若夂即久之譌、與久千同为止之倒、或反、不別为字、

且 旬切、行後之也、一曰倨也、

切韵平聲真韵七旬反、

二義为原引說文々字、以先聲、案行說皆非字之本義、後々为形況之詞、倨为後之引申義、今改後焉

3 夏

4 夌

5 愛

蹲之古文。允象人曲脛而蹲狀。以意重在足。故下安足形之文。倨依說文石居。本書作踞。因文居蹲也。而夌夌倨也。本書踞蹲也。又蹲踞也。居踞古今字。說文倨不遜也。蹲踞非禮。故云不遜。本書奪倨字。今補人部末。山海經有大人跪其上。郭注。跪古蹲字。莊子秋水文引字林及徐廣史記音義亦云跪古蹲字。案夌从夂即足。段商猶無足字。足皆石止。知跪非古文。以跪蹲石古今字也。實夌跪石古今字也。夌部言。夌遲也。俊謂之遵。猶夌謂之蹲也。足部。跪。退也。亦引申之義。立部。竣。止也。退伏也。說文云居也。引國語有司之事而竣之。已事而竣。謂事畢而踞坐止息也。夌部。逡。巡也。退也。命也。亦部。夏。引說文从夌夂。倨也。倨亦當石居。足部皆可從夌石蹲踞字。逡竣訓受其義。夏字孔坊。甲文有[illegible]。翁商湯皆然。蹲踞傲岸。因引申石偉大義。故从人石後。从馬石駿。从犬石狻。从鳥石鵕。

扶菊切。行故道也。今作復。

切韻入聲屋韻房六反。（復）

行故道也。引說文之。許云从夂畐。有形。夂復。往來也。本書彳部復。重也。迈復也。亍部復。重文作𢓊。若以偏旁分別之。則复當石往來。復石行故道。字从彳即行道。互見彳部。

力蒸切。越也。遴也。今作陵。

切韻平聲蒸韻力膺反。韻集力證反。

越也。引說文之。切韻同。本書走部趮。越也。礼記學記。不陵節而施之。謂之孫。史記樂書。送相陵。注假陵石之。又通假凌。品覽論威儀有江河之險列凌之高注。凌。越也。

夌遲也。玉篇。原作遲也。今補正。說文夌。一曰夌。舞也。本書夌部。夌。行遲也。夌遲石夌字。在夂部。字書或石麤字。在力部。前石有坐。百個之山。任負車登之勢。何列。陵遲如也。注引王肅曰。陵遲。陂也。漢書成帝紀。日以陵夷。集注。陵夷。言其穨替若丘陵之陂平也。文選雜詩。老文反。反哀世之陵夷。李注。陵夷即凌遲。陵遲夌遲。陵遲夌遲同。楚辭九辯。顧野王云。夌。犯迫也。乘也。倉頡篇。陵。侵也。玉篇云。陵。侵也。又一十三。五篇麤。侵侮也。說文作夌。越也。其形引申本書夌。陵二字下注文之節。餘皆部引倉頡篇。侵也。侵犯也。顧案陵謂侵侮慢易之也。於古宗云侵侮迫犯之夌石陵字。在阜部。字書或石麤字。今本力部。麤不云俗陵字。侵也。注文石宋人安陵易。說文夌从夂从夋。夋。高也。夋夋即高平曰陵之陵字。秦刻陽陵虎符。陵字偏旁作夋。从夂。从夋。夋。高也。夋夋即高平曰陵之陵字。又在其下。字越平地而登高原也。引申石侵犯義。乘義。足部陵。蹤也。蹤。躡也。輙也。蹤。躡。石跳起。亦乘越意。蹤轉之即陵陵。夌越也。自越下而上言。夌遲也。自上而下言。互見阜部。

愛 說文愛。

鳥代切。仁愛也。說文作悉。行皃。

切韻去聲代韻鳥代反。韻集京代反。

仁愛也、愛字複舉、廣雅釋詁、愛、仁也、余雅釋詁、惠、愛也、本書惠、愛也、行也、楚辭九章注、國語愛、親也、古今正字、愛、愛也、本書心部(50)悉、說文惠也、今作愛、又(51)愍、說文古文悉、案悉愛本一字、說文以愛从文而說云行貌、非也、說見心部、

6 履

尸文 同上、

切韵入聲履韵蒲木反、

行履也、引說文履本書履部作履履行貌、廣韵履字訓履、行貌、集韵履、行健迫也、古文作履、

履本書履部人象、尸之集尸標採芳意、說文履陵苦僕、

盂子、使己僕僕、僕僕、毛傳、薄薄、疾驅貌、引也、字

注言而履履、履履、重言形況、猶引爰爰、進異貌、也、字疑从尸从爰、八聲、尸爰而人行走、八聲、今也、僕僕、

往來意也、吾鄉俗謂勤苦不休曰跑匐、匐匐、

於尤切、憂也、

7 憂

切韵平聲尤韵於求反、韵集於尤反、

憂也、說文作悉、憂也、切韵憂、古作悉、本書心部(48)引說文作悉、余雅釋詁、憂、思也、上謂憂思也、說文憂、

和樂行也、引詩布政憂憂、今詩作優、毛詩五十六、文字異、說文、憂者不由其心而急見於面、

从夂、夂曳足遲迴之象、会意字也、本从許說、自心字形、說解之、本書心部(66)優、優、游也、心部(47)慢、慢、舒

遲之貌、即說文憂字之訓、古金文憂本為金微人象、人俯首掩面作憂戚之狀、小篆於張手形訓變

為心、此古有變字同例、悉(悉)變一字、憂悉憂之一字、古文人形或有足或無足、非別為字、重言為憂憂、疊

韵為優優、慢變、非字之本義也、參見心部、

8 鼓

苦感切、和悅之響也、今作坎、

切韵上聲感韵苦感反、

和悅之響、今作坎、坎者、詩伐木、坎坎鼓我、說文引作鼓、鼓、說文

曲也、本書土部(50)坎下引詩坎坎伐檀、所本毛詩、坎坎、鼓聲之形、誰也、說文鼓、鼓聲之形、誰也、說文鼓、樂有章、从章、从夂从

懽喜、禮記樂記、鼓鼓聲為坎、疏引崔氏說、說文同、本書鼓下云樂也、喜也、說文引作鼓、鼓、說文喜也、許

文、鼓、說文作夂、切韵鼓、舞曲、乙朗引說文同、本書鼓下云樂也、舞也、伐木釋文引說文作舞、

於鼓下云鼓也、舞也、引歌舞懽喜也、字疑从舞同意、三之五、舞之象足蹈也、

从章、章樂曲和舞節也、載歌載舞、故云和樂之響也、鼓、鼓鼓、嗜、世歌舞、合於節奏之

音、士部壆下引詩壆壆舞我、余雅文、壆形壆壆之詞、原無定字、按古止假坎、

9

夏

夏、說文夏、 𡨦、古文、

胡雅切、中國也、大也、又胡嫁切、冬夏也、又加下切、陽夏縣名、

切韻上聲馬韻胡雅反、又胡下反、去聲禡韻胡駕反、

中國也、左氏閔元年傳、諸夏親暱、杜注、諸夏、中國也、說文夏、中國之人也、本書部有華、三千五百里曰華夏也、切韻夏、中夏、又大也、故、詩時邁、肆于時夏、薛奠、於我乎夏、在渠、毛傳、夏、大也、自周而西、秦言之間、凡物之壯大皆而愛偉之謂之夏、又冬夏也、故、切韻夏、時、也、春後、御覽引三禮義宗、夏、大也、至此之時、物已長大、故以為名、又陽夏縣名、在漢志、地理志、淮陽國陽夏、應劭曰、夏音賈、點秦置、至隋改為太康、後仍之、地在今河南省、說文𡨦、从文从頁、从臼、臼兩手、文兩足也、古文作𡨦、𡨦字本書又收入部、許云古文夏、字人以許云中國之人而安說于人部、直剛、許云人有一首兩手兩足、豈有与手足為中國人形、獨其邪、字林、夏、於古蓋有二文、古文5字蓋非一字、形之訛變、季名之夏者、作𡨦、三神石作古文作𡨦、从日、正聲、(正古文以為大雅字)夏日最長、光炎酷烈、故特从日、踞、亦之、正、点大意、釋天、夏曰朱明、周礼中車鄭注、夏、赤也、獨斷、上、夏為太陽、其氣長養、記字从日之直也、引申為長大義、点以夏季萬物皆長大也、說文古文𡨦、正即由日正訓夏、若字蓋𡨦者為舜名之專字、金文作𡨦、秦云小篆所从出、周礼大司樂、奏夏、舞大夏、鄭注、大夏、禹樂也、礼記明堂位、禹而舜大夏、詩時邁、肆于時夏、毛云、樂云、樂歌大夏、稱夏戴、侗曰夏、舜也、白虎通、舜名、手容、文象舜名、足容、是也、禹、帝位、國語、曰夏、唐虞夏殷皆取尊大義、夏、時夷狄始入中國、因謂中國人為夏人、沿舊俗也、猶漢時匈奴以謂中國人為秦人、至唐孔穎中國為漢、皆習故而言、今西人謂中國人為西人、自唐始通中國也、

10

𡨦。

初力切、說文曰、治稼𡨦之進也、詩曰、𡨦之良耜、

初力切、(今本作耜、初已反、)

引詩上說文形稱、為周頌良耜文、本書耜引毛傳、楚林、苦、十九、七二、八、五二、五、各表、引毛詩傳、𡨦之猶測之也、郭注爾雅言、𡨦利也、(釋訓、𡨦之報也、)野王案左氏傳、𡨦、田正也、(昭元年傳文、楚林本書原文、顧引左傳以廣字義也、爾雅舍人注、𡨦之、報入地之貞、釋文、𡨦、本作耨、今左傳作耨、本書禾部耨、五穀長也、古文作稣、稣、為五穀之長、故治田之官即謂之耨、本作𡨦、之作𡨦、从田人、又耨加足形為𡨦、此以表治稼之勤勞也、詩之𡨦之為重言形況之詞、故傳云猶測之也、5之獲之、指穀、穀之良善也、農人測之以利、善之報、是猶上篇載芟文云有略其耜傳訓略為利也、故景純注爾雅云言同善利、本傳𡨦、況、蓋謂𡨦之狀運報之正整而疾利也、非𡨦之為報、未部、耨、報也、即因爾雅而誤為報名矣、𡨦、與之與則、即注也、古通、刈与則故毛以測之訓𡨦之、詩楚茨、𡨦之言即也、唐韻、𡨦直音即、文引說文音測之則古通、則、法也、正也、故田正之官謂之𡨦、是部、迺、古文則、即由是部、𡨦之有急促意、故字又變作𡨦、是部、𡨦、慼也、即是之即𡨦之字、本書今本又收田部、宋人形安切、

11 夔。

巨追切、夔夔怵惕貌也、黃帝時獸也、以其皮爲鼓、聲聞五百里、　亘鼓　同上俗、

切韵平脂韵渠追反、　韵集䟽韵反、

夔夔怵惕也、書傳大禹謨、夔夔齋慄、伪孔傳、夔夔、怵惕之貌、下本作原下文、其林八三、十六、

尚去夔舜臣典八音、上即本書乃堯典、夔、命伯典樂、八音克諧之節、引仮稱素問、

黃帝時獸云云者、而原山海經文之刪節、文見大荒東經、音訓云夔龍、上引山海經文云黃、

如牛、蒼身一足、出入水中、見必風雨、其光如日月、其聲如雷、陳倉人獲雷、上節引山經文云黃、

帝得之、以其皮爲鼓、擊以雷獸之骨、聲聞五百里、以威天下、佐文夔、神魖也、小徐本作即、如龍一足、从

文、象有角手人面之形、其林云象有角手人面之形、即節引本書原引佐文、莊子達生有夔、司

馬彪曰、形如鼓而一足、魯語、木石之怪曰夔魍魎、韋注、或云夔一足越人謂之山臊、

子公切、飛而斂足也、聚也、最也、

切韵平虞子紅反、去虞子遂切、作弄反、上則貢反、曾宗走公反、

飛而斂足也、切韵东韵目、去虞子公反、斂足而飛、佐文夔、斂足也、離騷、其飛也夔、

去句引今雅文、今彙作雙、郭注、珠翅上下、彙文雙、字林作夔、呂忱本許書也、本書羽部(32)雙、

珠翅飛也、亦作夔、又聚也最也、原引埤廣雅、埤倉文、廣雅彙訓三、夔、聚也、本書引此條皆作最、

聚義當出埤倉、最聚義近、埤倉廣雅二書訓義例如此、本書目部最、聚也、从部聚、斂也、故斂

足而夔、佐例聚例最當注而與之假借、系部(31)偎下引楚辭王注、偎之聚貌也、佐文、聚束也、廣

雅皆也、最也、遠束數之偎而後字、又(32)緩下云、字本作後、系部後、偎三字皆義注同、上二字并文、同

札韋家彙編文、偎本作後、注夔偎相通之證、手部後、數也、束數義、彡部後、數也、則而疾數義、

束數之後、疾數謂之後、猶斂足謂之夔、最聚之謂之夔、夔者而从人从文、文象人形、蓋即今之

跳字、凶字也、地下陷、人臂身斂足跳越之、日躍起足斂足、人之躍、5昌之躍同其勢也、

奴刀切、貪獸也、一曰母猴、仙人、

切韵平豪奴刀反、

二義皆原引佐文、切韵之本佐文云貪獸、字今作猱、余雅彙獸、猱、慢善援、孫炎曰、猱、母猴也、彙

文猱、或作獶、獶之本作獶、猱、麋屬、麋旁皆兩夔旁、兩夔作夔、夔雅彙獸、猱、猴也、郭注云猱母猴也、詩角

弓、毋教猱升木、傳云猱、猿屬、陸機疏、猱、猴也、楚辞、猿猴、猴也、楚人謂之沐猴、礼記學記、獶、雜子女、鄭注獶、

14

夋[Ⅱ]

猱猴也、籀文擾、俗字之作猱、本書犬部(四)猱、乃刀切、獸也、重文作獶、(二〇)獶、犬驚皃、蒙本猱獶皆出字書、猱乃切、獶文猱、夔也、本書云猱猴、与母猴、沐猴皆一語之轉、非異物也、夔之言橈也、其性好勇橈亂也、夔似人、故从頁、夔之性躁動、故從出手足形表頭之手部擾、亂也、擾之本作擾、又橈亂也、女部嬈、擾戲弄也、心部恢、亂也、皆受夔義、而夔花夔也、犬部獶、似猱猴而大、案猱与夔有別、故云似猱猴、毛傳云猱猴屬、猨、猨静而夔躁、其性縣躁、猨之言猨、猨猨、猨猨、猨

(1)

舞

舞。舞

夔在馬頭上如金華、蓋出于此字形誼不可知、許解蓋得殊、葦作、惟以其陳若范振之、夔所樺字范別冠而惟有後之范、夔形誤石變、後漢馬融傳、揚金夔而施玉瀉、李注引猶說云金夔、馬冠也、高廣五四寸、在馬鬢前、本書馬部駿、金駿、馬冠也、字從石變、變之隨變、金部鏤、馬首飾、从夔未詳、玉部瓊、玉也、原誤作瓊、之誤、篇綜曰、弁、馬冠也、皆弁名、弁面、隋弁即玉瓊也、切韵夔又明奉反、石冕弁注石重屑有弁、弁夔皆在首之飾也。

部第一百二十五　凡四字

夫兗切、相背也、說文曰對臥、从夊中相背、

切韵上聲、徐韵昌兗反、韵集川兗、嚴兗反、字林充絹反、

相背也、在刊淮南說山許注文、字之作僻、人部(258)僻下刊淮南、今流僻馳、僻相背也、與本異文例也、今高誘本亦作舛、其說林、大部、八九、十六、注刊許叔重注淮南子云舛、相背也、字表、互也、謂差互不齊也、或作躋、因馬融注莊子云舛駁之言、(天下篇、其道躋駁)顧野王云、差舛不齊皆也、玉篇曰、舛、交也、(漢書揚雄傳、各以其知舛馳)八七、說文舛、對臥也、从夊中相背、廣雅舛、背也、(今釋詁二作僭)皆本書原文、其說又刊集訓舛、剌心襍也、韵詮不齊也、世二、林義曰舛、相違背也、廿二、韵英云乖僭也、相背也、八六、考舛、相背也、八六、王切韵舛、乖、剌、或作躋、說文以躋石舛重文、刊廣雅說舛、从足春、淮南俶真二字代韵舛馳、高注舛、互也、又氾論訓、見同舛馳于外、注也、高注舛、乖也、漢書敘傳、夷惠舛而齊等、音義刊字林舛、錯也、本書足部(117)躋、駁、色襍不同、案舛象兩相違戾、疑即差僭之古文、造字與此同意、

此馬切、足相背也、

切韵上聲、廣韵無主反、廣韵文甫切、

足背相也、在、原刊說文、刪撰、說文舞、古文作𦍒、切韵舞、樂也、用足相背、从舛、無形、說文舞、樂也、作僻、又歌舞也、考解八、主切韵無主反、歌舞也、左傳、舞方所節八音而行八風也、今雅舞、號雩也、廣雅舞、治也、一舞、疾也、禮記樂記、舞、動其容也、山經作僻、本表無、李說文說解、舞、文作𦍒、云樂舞也、奪一舞字、舞必奏樂、而樂不能賸舞、乞从舛表足踏、但象二足形、非从舛、說文說、从無、舛、無、古無字、蓋取盛義、金文舞作 [illegible] 般盛 [illegible] 鄭冀 [illegible] 敦 [illegible] 彔人 [illegible] 敦、其舞、舞人、舞、舞、舞

遨戛切車軸端鐵也、

切韻入聲陷韻胡臘反、前集同戛反、

車軸端鐵也、玄應、慧琳（八十、十六、引同、又十五、十一、引作車軸兩端鐵也、左氏傳、巾車脂轄、（哀三年傳）杜預注、脂轄、聚飾也、野王云、轄、軸端鐵也、慧琳（八十九、左氏傳、巾車脂轄、杜注、轄、軸端鍵也、案玄應本書引文、原本或有引毛詩載脂載舝、或同閒車之舝、今本毛詩、舝作轄、故解其字義、又引說文、舝、車軸頭鍵也、顧野王云、舝即車轄也、玄應、慧琳、轄下引字書正作舝、車軸頭鍵也、金部、鐵、車舝也、經典釋文、今惟詩及漢志作舝、餘皆作轄、車部、轄、車軸頭也、又胡瞎切、車鍵也、金部、鐵、車舝也、玄應、慧琳、轄下引字書正作

今蓋已走古作走。說見走部、

牛欽切、低頭行疾、

切韻上聲寢韻牛錦反、

低頭行疾也、今作低頭疾行也。切韻同、注引說文、與籍無用之比、負部(27)領下引說文低頭也、凡諸書罕見之字不必依說文例義也、凡字从金或从今多有禁制義、趛訓低頭疾行不出聲、猶言馬石衜教疾走也、下(27)趛牛錦切走也、金韻、低有疾趨謂之趛、或作趛、說与趛同、

且俞切、疾行皃、禮記、堂上不趨、

切韻平聲虞韻七朱反、韻集取論、且與反、

疾行皃也、皃當為也、原引論語正平為包注文、禁讲(廿六)玉篇趣、疾行也、又(十一、五杰十六)包咸注論語云、趨、疾行也、(過之必趨)又禮記帷薄之外不趨、堂上不趨、秀莫迫也、(原引曲禮全文今刪剩而)余雅門外謂之趨是也、(郭注)說文、走也、郭名、疾行曰趨、(郭安客)(十七、十二)皆本毛傳文、廣雅釋詁一、趨、疾也、切韻云疾行、桂馥曰、趨有疾徐二義、玉篇一節以趨、聘禮記、將授玉趨、注苑、茅屋不肯疾行、足趨相過耳、後漢孫堪為縣令、渴府趨步遲後見譴、(疾趨曰走)穀梁、此皆徐趨也、今案此皆為趨之引申、說文趨、趨、走也、行遲皃、是趨為徐行、趨自為疾行、与趣同、(趣趨也遽)趨趨相亂、不文趨、說文趨、趨、走也、行遲皃、是趨為徐行、趨自為疾行、与趣同、(趣趨也遽)也、引詩來朝趣馬、今詩作走馬、走即趨趨之本字、後以走步行、疾行義別加彳有為趨趣、行走字古本為走、今廢棄不用、直見趣字及之部、

直離切、說文曰、趨趨、文也、

除小切、說文曰、趨趨也、

切韻平聲支韻趨、直知反、上聲小韻趙、治小反、

徐說文文也、徐作久也、段注據本書引訂正、說文文、行遲皃、引詩旄丘、狐文文、本書文、行遲皃、引詩旄丘、狐文文、是趨趙為行舒遲皃、廣雅釋言、趙、及也、及上為文文形誤、廣韻引字林趙、趨也、案單字趨与跾同、趙与遥同、足部(116)跾、小兒行皃、跾之言後、小兒初学步、拳足若移徙也、趙字三體石經古文作遥、毛詩(116)遥、行遠也、廣雅遥遥、儀行也、小舒徐意、彳部(27)徭、行皃、徭又假為踊、踊也、移天子傳、天子北行趙征、郭注、趙猶超騰也、此猶超、小徐為跳、石鼓文、趙征南天、跌、跳而趙千里、義皆為疾跳也、典籍趙字多形誤為趨、趨作趙、趙、互見上趙、後之部、

去騎切、善緣木之工也、善走也、又舉足也、

切韻平聲宵韻巨朝切、遥、說文、陵若隋、韻集丘昭、倚騎反、

7 赴。

善緣木之工也者、引說文之、二徐本作善緣木走之才也、段王注據文選注及玄應引改作善緣木之士也、王云、士字當依玄應作工、古謂善一技之名、文選七啟、隨棲若飛、李注引廣雅趨趨行也、今本隨古字無定也、案玄應引郭注一趨行也、郭訓趨之行也之合、舉、切韵趨、善走、疑篇韵注出埤倉、後漢朱穆傳、張燕輕勇趨捷、單中獅曰、飛燕、足趨有善走也、又舉足之去、通作隨、說文趨、陳若隨、之、舉足行高也、切韵趨、縣足、隨、縣舉足高、縣足即舉足高、本書(四)趨、說文行輕貞、一曰、趨、舉足也、足部(四)隨、下引說文又(四)蹤、舉足、今部(四)儁、行貞、說部(四)儁、字皆有高出之義、今之高趨戲字亦同、

7 遇。

切韵去聲遇韵、檢遇反、唐韵方遇反、韵集芳路反、告也、禮記檀弓、趨于孔子、鄭注、趨、告也、奔也、故、楚林九年、倉頡篇、趨、奔也、與告別、此有重文、言部(177)訓下引禮記鄭注、訓或作趨、本書下(四)趨、疾也、及期也、亦作趣、趨、當別、此有重文、言部(177)訓下引禮記鄭注、訓或皆作趣、趣、至也、字書亦有趣字、或有別字、或有辵字、足部(17)跙、趣、越自、辵字、今據補、郭注、趣、至也、說文趣、趨也、作者別作、切韵趣、奔也、又作跙、趣、奔也、故、楚林九年、倉頡篇、趨、奔也、與告別、此有重文、言部(177)訓下引禮記鄭注、訓或奔告則疾趨、顛首若作也、互見下趨字、

且句切、趨也、遽也、又蒼后切、詩曰、來朝趣馬、言早且疾也、鄭玄曰、馬七十二匹也、

切韵去聲遇韵七句反、上聲厚韵倉后反、平聲虞韵七俱反、唐韵倉苟、七俱、親足反、

一趣馬、部玄曰、八宜有文、師十二匹、趣馬七十二匹也、爾引此或尚有趣馬、渭養馬、玄、中庭、說文趣、疾也、切韵趣、向也、唐韵又親足反、與促通、詩棫樸、箋、以促疾、郭注、趣、韓詩外傳、趣、驚、顏淵、家語趣、驚、作促駕、本書人部(204)促、速也、迫也、(四)俶、促也、促、促、俶、猶促、促、趣矣、足部(四)趣、迫也、速也、本部(四)趣、迫也、速也、法同、趣與趨之作、趣馬、周官趣馬大僕作走馬、走、行趣趨、之初文、今義、走、古有走、之廢、不用而嫁義于走、目加辵、符、有趣、趨、又趣、猶驟也、馬部(四)驟、奔也、說文、馬疾步也、馬疾步謂之驟、人疾行謂之趣、其義一也、言水則有湊、水部(四)湊、下引楚辭、湊、注、湊、聚也、許注淮南、競道也、湊、之有聚、猶走之有趣、競道謂之湊、六韜、疾奔注之走、奔、注、也、促有形奏玉也、促奏、行趣湊也、(奏、進也、以本、作、說文本、進趣也、)言車則有輕、說分別文也、

10

超。

超超、遠也、出前也、

切韵丑乙切、廣雅訓超、越也、出前也、王逸注楚辭云、超、越也、（柏思、超回去貌、又傷時、超五嶺兮嶢嶢、）方言、超、遠也、謂猶出高遠也、案七、下句云顧、奮隱、喻也、（沈文跳也、廣雅度也、（釋詁三）皆本毛原文、）超、遠也、

11

趒

趒居柳切、武也、輕勁有才力也、

切韵上聲、韵居勦反、（沈文陵苦鎬、武也、）詩思置、趒、武夫、毛傳、趒、武貌、武夫、（沈文武貌、）廣雅訓趒、武也、（釋詁三）趒、材也、司馬相如大人賦、沛艾趒懘、張揖曰、趒懘、伸頸低昂也、本書牛部（91）物、牛大力、廣韵集韵韵會作物、（本書部（37）趒、行也、足部（147）趒、趒趒、行貌、趒趒同、字从牛有曲而高義、（沈文科、高木、本書科、木不下曲）趒懘、恍其曲伸、猗健、猶言人、輕勁有才力也、

12

趮

趮子到切、疾也、

切韵去聲号韵則到反、韵集臧告反、廣雅訓趮、躁也、（釋詁三）趮、擾也、切韵趮、疾也、又躁、動也、亦作趮、玄珠十六考疾也、引說文、廣雅訓佑一、躁疾也、三、躁、擾也、切韵趮、疾也、又躁、動也、亦作趮、玄珠十六考聲躁、急性也、動也、疾走也、或作趮、本書足部（90）趮、而躁、郭注躁、琴動急疾、今典籍多作躁、惟周礼漢書猶有作趮者、詳見足部、

躍

躍、切韵以灼切、韵他歷反、曹憲他狄反、廣雅訓、躍、跳也、（釋詁二）躍、跳也、沈文躍、踊也、亦作躍也、切韵躍、跳貌、踊也、廣雅訓、躍、跳也、踊

14

越

邉、躍也、本部(147)趨、趨、趨也、汗簡以趨爲躍字古文、趨趨躍踰邉註同、字从雚、雚、去山雉、博物志山雉長毛羽、雨雪皆其尾、栖高樹枝不敢下食、是翟由高栖得名、字从羽在隹上、表隹飛躍也、按文尸、隊若躍、尸音丑亦尸、人躍發厂上也、參見足部、

于厥切、遠也、踰也、又胡括切、左氏傳曰、大路越席、

切韵入聲月韵王伐反、亡戶伐反、廣韵入收末戶括反

遠也者、左氏襄十四年傳、而越在他竟、杜注、越、遠也、踰也、文選五君詠注引賈注國語、越、踰也、漢書月令相杵傳四文顏注同、引左氏曰桓二年傳文、服注、結括草以爲席也、唐韵末韵引郭璞云、蘊蒲爲席、或作趨、(礼記礼運与其越席注)本書(158)趨、又戶括切、即此義也、按文越、度也、逾、踰也、廣雅釋詁二、越、踰、渡也、又一、疾也、遠也、三字也、尒雅釋言、越、揚也、切韵越、渡也、於也、亡作跊、唐韵又遠也、隧也、本書足部(149)跊、走貝、按文趨也、走部(149)越、散走也、女部(149)姬、趨也、跊越三字同、踰越与輕疾義相因、訓遠訓揚皆引申之義、訓于訓于皆假爲語助詞也、

15

趨

居越切、跳也、起也、

趨 同上、

切韵入聲月韵居月反、曾言關、音厥、訓皇居月反、廣雅釋詁二、蹶、跳也、史記酈生陸賈傳索隱引埤蒼、蹶、起也、原作跳起也、今補一也字、与蹶同、廣雅釋詁二、蹶、跳也、切韵去跳趨、唐韵或作趨、蹶、跳也、趨、起也、本書原本引十二本注作趨、按文趨、蹶也、蹶亦跳也、切韵去跳趨、唐韵去跳趨、文云、趨趨、出竪也、亦跳起也、五八、本書(158)趨、趨趨、起也、趨趨与趨趨同、蒲后切、皆、結愒、結恬上同意也、篆文趨、即下(158)趨、趨也、亦作趨、趨、趨、趨、趨、按文漢令趨張百人、漢書作蹶張、本書足部蹶、亦作蹶、

除珍切、躁也、履也、又丑刃切、

趨 同上條、

切韵上聲軫韵尼展反、去聲霰韵丑刃反、廣韵又收平真直珍切、按文陳若塵、韵集丑刃、恥謹反、深也履也、蓋亦引埤蒼廣雅二書文、廣雅釋詁一、趨、除、履也、本書足部(150)跈、蹈也、幽蹈、足蹈貝、跈蹈与趨履同、切韵趨、踐也、又去聲云、逐也、禁林引纂文云、陶西以逐物曰趨、十五六、十三、按文趨、趨也、趨、趨也、趨、趨、趨、趨

18 趙

儋六注5趙義近、目部瞪、說文視而止也、皆趙義不近意、

且夢切說文曰、趙趙也、一曰行貌、

切韵入聲藥韵七雀反、曹憲音錯、

說文本書作趙、趙也、廣雅釋訓、趙、行也、切韵趙行貌、說本許書、足部(12)踏、敗踏也、集韵以踏趙五字義近也、

19 趮

奉遥丘照二切、起也、高也、說文曰、行輕貌、一曰、趮、舉足也、

切韵止韵去聲笑韵丘召反、韵集同、

起也高也、疑亦乃埤倉廣雅文、趮義出廣雅、今新出埤倉、5趮同訓、高義出廣雅、今新出埤倉、趮行輕貌也、一曰、舉足戲也、高舉足也、三本書(6)趮、趮字足也、說文記本陰乃說文作行疾貌、蓋誤乃行輕貌、說文、舉足行高也、(13)趮、舉足也、(14)趮、舉足也、(15)趮、舉足也、(16)趮、舉足也、(17)趮、舉足也、(18)趮、舉足也、(19)趮、舉足也、(20)趮、舉足也、(21)趮、舉足也、(22)趮、舉足也、(23)趮、舉足也、(24)趮、舉足也、(25)趮、舉足也、(26)趮、舉足也、(27)趮、舉足也、(28)趮、舉足也、(29)趮、舉足也、(30)趮、舉足也、(31)趮、舉足也、(32)趮、舉足也、(33)趮、舉足也、(34)趮、舉足也、(35)趮、舉足也、(36)趮、舉足也、(37)趮、舉足也、(38)趮、舉足也、(39)趮、舉足也、(40)趮、舉足也、(41)趮、舉足也、(42)趮、舉足也、(43)趮、舉足也、(44)趮、舉足也、(45)趮、舉足也、(46)趮、舉足也、(47)趮、舉足也、(48)趮、舉足也、(49)趮、舉足也、(50)趮、舉足也、(51)趮、舉足也、(52)趮、舉足也、(53)趮、舉足也、(54)趮、舉足也、(55)趮、舉足也、(56)趮、舉足也、(57)趮、舉足也、(58)趮、舉足也、(59)趮、舉足也、(60)趮、舉足也、(61)趮、舉足也、(62)趮、舉足也、(63)趮、舉足也、(64)趮、舉足也、(65)趮、舉足也、(66)趮、舉足也、(67)趮、舉足也、(68)趮、舉足也、(69)趮、舉足也、(70)趮、舉足也、(71)趮、舉足也、(72)趮、舉足也、(73)趮、舉足也、(74)趮、舉足也、(75)趮、舉足也、(76)趮、舉足也、(77)趮、舉足也、(78)趮、舉足也、(79)趮、舉足也、(80)趮、舉足也、(81)趮、舉足也、(82)趮、舉足也、(83)趮、舉足也、(84)趮、舉足也、(85)趮、舉足也、(86)趮、舉足也、(87)趮、舉足也、(88)趮、舉足也、(89)趮、舉足也、(90)趮、舉足也、(91)趮、舉足也、(92)趮、舉足也、(93)趮、舉足也、(94)趮、舉足也、(95)趮、舉足也、(96)趮、舉足也、(97)趮、舉足也、(98)趮、舉足也、(99)趮、舉足也、(100)趮、舉足也、(101)趮、舉足也、(102)趮、舉足也、(103)趮、舉足也、(104)趮、舉足也、(105)趮、舉足也、(106)趮、舉足也、(107)趮、舉足也、(108)趮、舉足也、(109)趮、舉足也、(110)趮、舉足也、(111)趮、舉足也、(112)趮、舉足也、(113)趮、舉足也、(114)趮、舉足也、(115)趮、舉足也、(116)趮、舉足也、(117)趮、舉足也、(118)趮、舉足也、(119)趮、舉足也、(120)趮、舉足也、(121)趮、舉足也、(122)趮、舉足也、(123)趮、舉足也、(124)趮、舉足也、(125)趮、舉足也、(126)趮、舉足也、(127)趮、舉足也、(128)趮、舉足也、(129)趮、舉足也、(130)趮、舉足也、(131)趮、舉足也、(132)趮、舉足也、(133)趮、舉足也、(134)趮、舉足也、(135)趮、舉足也、(136)趮、舉足也、(137)趮、舉足也、(138)趮、舉足也、(139)趮、舉足也、(140)趮、舉足也、(141)趮、舉足也、(142)趮、舉足也、(143)趮、舉足也、(144)趮、舉足也、(145)趮、舉足也、(146)趮、舉足也、(147)趮、舉足也、(148)趮、舉足也、(149)趮、舉足也、(150)趮、舉足也、(151)趮、舉足也、(152)趮、舉足也、(153)趮、舉足也、(154)趮、舉足也、(155)趮、舉足也、(156)趮、舉足也、(157)趮、舉足也、(158)趮、舉足也、(159)趮、舉足也、(160)趮、舉足也、(161)趮、舉足也、(162)趮、舉足也、(163)趮、舉足也、(164)趮、舉足也、(165)趮、舉足也、(166)趮、舉足也、(167)趮、舉足也、(168)趮、舉足也、(169)趮、舉足也、(170)趮、舉足也、(171)趮、舉足也、(172)趮、舉足也、(173)趮、舉足也、(174)趮、舉足也、(175)趮、舉足也、(176)趮、舉足也、(177)趮、舉足也、(178)趮、舉足也、(179)趮、舉足也、(180)趮、舉足也、(181)趮、舉足也、(182)趮、舉足也、(183)趮、舉足也、(184)趮、舉足也、(185)趮、舉足也、(186)趮、舉足也、(187)趮、舉足也、(188)趮、舉足也、(189)趮、舉足也、(190)趮、舉足也、(191)趮、舉足也、(192)趮、舉足也、(193)趮、舉足也、(194)趮、舉足也、(195)趮、舉足也、(196)趮、舉足也、(197)趮、舉足也、(198)趮、舉足也、(199)趮、舉足也、(200)趮、舉足也、(201)趮、舉足也、(202)趮、舉足也、(203)趮、舉足也、(204)趮、舉足也、(205)趮、舉足也、(206)趮、舉足也、(207)趮、舉足也、(208)趮、舉足也、(209)趮、舉足也、(210)趮、舉足也、(211)趮、舉足也、(212)趮、舉足也、(213)趮、舉足也、(214)趮、舉足也、(215)趮、舉足也、(216)趮、舉足也、(217)趮、舉足也、(218)趮、舉足也、(219)趮、舉足也、(220)趮、舉足也、(221)趮、舉足也、(222)趮、舉足也、(223)趮、舉足也、(224)趮、舉足也、(225)趮、舉足也、(226)趮、舉足也、(227)趮、舉足也、(228)趮、舉足也、(229)趮、舉足也、(230)趮、舉足也、(231)趮、舉足也、(232)趮、舉足也、(233)趮、舉足也、(234)趮、舉足也、(235)趮、舉足也、(236)趮、舉足也、(237)趮、舉足也、(238)趮、舉足也、(239)趮、舉足也、(240)趮、舉足也、(241)趮、舉足也、(242)趮、舉足也、(243)趮、舉足也、(244)趮、舉足也、(245)趮、舉足也、(246)趮、舉足也、(247)趮、舉足也、(248)趮、舉足也、(249)趮、舉足也、(250)趮、舉足也、(251)趮、舉足也、(252)趮、舉足也、(253)趮、舉足也、(254)趮、舉足也、(255)趮、舉足也、(256)趮、舉足也、(257)趮、舉足也、(258)趮、舉足也、(259)趮、舉足也、(260)趮、舉足也、(261)趮、舉足也、(262)趮、舉足也、(263)趮、舉足也、(264)趮、舉足也、(265)趮、舉足也、(266)趮、舉足也、(267)趮、舉足也、(268)趮、舉足也、(269)趮、舉足也、(270)趮、舉足也、(271)趮、舉足也、(272)趮、舉足也、(273)趮、舉足也、(274)趮、舉足也、(275)趮、舉足也、(276)趮、舉足也、(277)趮、舉足也、(278)趮、舉足也、(279)趮、舉足也、(280)趮、舉足也、(281)趮、舉足也、(282)趮、舉足也、(283)趮、舉足也、(284)趮、舉足也、(285)趮、舉足也、(286)趮、舉足也、(287)趮、舉足也、(288)趮、舉足也、(289)趮、舉足也、(290)趮、舉足也、(291)趮、舉足也、(292)趮、舉足也、(293)趮、舉足也、(294)趮、舉足也、(295)趮、舉足也、(296)趮、舉足也、(297)趮、舉足也、(298)趮、舉足也、(299)趮、舉足也、(300)趮、舉足也、(301)趮、舉足也、(302)趮、舉足也、(303)趮、舉足也、(304)趮、舉足也、(305)趮、舉足也、(306)趮、舉足也、(307)趮、舉足也、(308)趮、舉足也、(309)趮、舉足也、(310)趮、舉足也、(311)趮、舉足也、(312)趮、舉足也、(313)趮、舉足也、(314)趮、舉足也、(315)趮、舉足也、(316)趮、舉足也、(317)趮、舉足也、(318)趮、舉足也、(319)趮、舉足也、(320)趮、舉足也、(321)趮、舉足也、(322)趮、舉足也、(323)趮、舉足也、(324)趮、舉足也、(325)趮、舉足也、(326)趮、舉足也、(327)趮、舉足也、(328)趮、舉足也、(329)趮、舉足也、(330)趮、舉足也、(331)趮、舉足也、(332)趮、舉足也、(333)趮、舉足也、(334)趮、舉足也、(335)趮、舉足也、(336)趮、舉足也、(337)趮、舉足也、(338)趮、舉足也、(339)趮、舉足也、(340)趮、舉足也、(341)趮、舉足也、(342)趮、舉足也、(343)趮、舉足也、(344)趮、舉足也、(345)趮、舉足也、(346)趮、舉足也、(347)趮、舉足也、(348)趮、舉足也、(349)趮、舉足也、(350)趮、舉足也、(351)趮、舉足也、(352)趮、舉足也、(353)趮、舉足也、(354)趮、舉足也、(355)趮、舉足也、(356)趮、舉足也、(357)趮、舉足也、(358)趮、舉足也、(359)趮、舉足也、(360)趮、舉足也、(361)趮、舉足也、(362)趮、舉足也、(363)趮、舉足也、(364)趮、舉足也、(365)趮、舉足也、(366)趮、舉足也、(367)趮、舉足也、(368)趮、舉足也、(369)趮、舉足也、(370)趮、舉足也、(371)趮、舉足也、(372)趮、舉足也、(373)趮、舉足也、(374)趮、舉足也、(375)趮、舉足也、(376)趮、舉足也、(377)趮、舉足也、(378)趮、舉足也、(379)趮、舉足也、(380)趮、舉足也、(381)趮、舉足也、(382)趮、舉足也、(383)趮、舉足也、(384)趮、舉足也、(385)趮、舉足也、(386)趮、舉足也、(387)趮、舉足也、(388)趮、舉足也、(389)趮、舉足也、(390)趮、舉足也、(391)趮、舉足也、(392)趮、舉足也、(393)趮、舉足也、(394)趮、舉足也、(395)趮、舉足也、(396)趮、舉足也、(397)趮、舉足也、(398)趮、舉足也、(399)趮、舉足也、(400)趮、舉足也、(401)趮、舉足也、(402)趮、舉足也、(403)趮、舉足也、(404)趮、舉足也、(405)趮、舉足也、(406)趮、舉足也、(407)趮、舉足也、(408)趮、舉足也、(409)趮、舉足也、(410)趮、舉足也、(411)趮、舉足也、(412)趮、舉足也、(413)趮、舉足也、(414)趮、舉足也、(415)趮、舉足也、(416)趮、舉足也、(417)趮、舉足也、(418)趮、舉足也、(419)趮、舉足也、(420)趮、舉足也、(421)趮、舉足也、(422)趮、舉足也、(423)趮、舉足也、(424)趮、舉足也、(425)趮、舉足也、(426)趮、舉足也、(427)趮、舉足也、(428)趮、舉足也、(429)趮、舉足也、(430)趮、舉足也、(431)趮、舉足也、(432)趮、舉足也、(433)趮、舉足也、(434)趮、舉足也、(435)趮、舉足也、(436)趮、舉足也、(437)趮、舉足也、(438)趮、舉足也、(439)趮、舉足也、(440)趮、舉足也、(441)趮、舉足也、(442)趮、舉足也、(443)趮、舉足也、(444)趮、舉足也、(445)趮、舉足也、(446)趮、舉足也、(447)趮、舉足也、(448)趮、舉足也、(449)趮、舉足也、(450)趮、舉足也、(451)趮、舉足也、(452)趮、舉足也、(453)趮、舉足也、(454)趮、舉足也、(455)趮、舉足也、(456)趮、舉足也、(457)趮、舉足也、(458)趮、舉足也、(459)趮、舉足也、(460)趮、舉足也、(461)趮、舉足也、(462)趮、舉足也、(463)趮、舉足也、(464)趮、舉足也、(465)趮、舉足也、(466)趮、舉足也、(467)趮、舉足也、(468)趮、舉足也、(469)趮、舉足也、(470)趮、舉足也、(471)趮、舉足也、(472)趮、舉足也、(473)趮、舉足也、(474)趮、舉足也、(475)趮、舉足也、(476)趮、舉足也、(477)趮、舉足也、(478)趮、舉足也、(479)趮、舉足也、(480)趮、舉足也、(481)趮、舉足也、(482)趮、舉足也、(483)趮、舉足也、(484)趮、舉足也、(485)趮、舉足也、(486)趮、舉足也、(487)趮、舉足也、(488)趮、舉足也、(489)趮、舉足也、(490)趮、舉足也、(491)趮、舉足也、(492)趮、舉足也、(493)趮、舉足也、(494)趮、舉足也、(495)趮、舉足也、(496)趮、舉足也、(497)趮、舉足也、(498)趮、舉足也、(499)趮、舉足也、(500)趮、舉足也、(501)趮、舉足也、(502)趮、舉足也、(503)趮、舉足也、(504)趮、舉足也、(505)趮、舉足也、(506)趮、舉足也、(507)趮、舉足也、(508)趮、舉足也、(509)趮、舉足也、(510)趮、舉足也、(511)趮、舉足也、(512)趮、舉足也、(513)趮、舉足也、(514)趮、舉足也、(515)趮、舉足也、(516)趮、舉足也、(517)趮、舉足也、(518)趮、舉足也、(519)趮、舉足也、(520)趮、舉足也、(521)趮、舉足也、(522)趮、舉足也、(523)趮、舉足也、(524)趮、舉足也、(525)趮、舉足也、(526)趮、舉足也、(527)趮、舉足也、(528)趮、舉足也、(529)趮、舉足也、(530)趮、舉足也、(531)趮、舉足也、(532)趮、舉足也、(533)趮、舉足也、(534)趮、舉足也、(535)趮、舉足也、(536)趮、舉足也、(537)趮、舉足也、(538)趮、舉足也、(539)趮、舉足也、(540)趮、舉足也、(541)趮、舉足也、(542)趮、舉足也、(543)趮、舉足也、(544)趮、舉足也、(545)趮、舉足也、(546)趮、舉足也、(547)趮、舉足也、(548)趮、舉足也、(549)趮、舉足也、(550)趮、舉足也、(551)趮、舉足也、(552)趮、舉足也、(553)趮、舉足也、(554)趮、舉足也、(555)趮、舉足也、(556)趮、舉足也、(557)趮、舉足也、(558)趮、舉足也、(559)趮、舉足也、(560)趮、舉足也、(561)趮、舉足也、(562)趮、舉足也、(563)趮、舉足也、(564)趮、舉足也、(565)趮、舉足也、(566)趮、舉足也、(567)趮、舉足也、(568)趮、舉足也、(569)趮、舉足也、(570)趮、舉足也、(571)趮、舉足也、(572)趮、舉足也、(573)趮、舉足也、(574)趮、舉足也、(575)趮、舉足也、(576)趮、舉足也、(577)趮、舉足也、(578)趮、舉足也、(579)趮、舉足也、(580)趮、舉足也、(581)趮、舉足也、(582)趮、舉足也、(583)趮、舉足也、(584)趮、舉足也、(585)趮、舉足也、(586)趮、舉足也、(587)趮、舉足也、(588)趮、舉足也、(589)趮、舉足也、(590)趮、舉足也、(591)趮、舉足也、(592)趮、舉足也、(593)趮、舉足也、(594)趮、舉足也、(595)趮、舉足也、(596)趮、舉足也、(597)趮、舉足也、(598)趮、舉足也、(599)趮、舉足也、(600)趮、舉足也、(601)趮、舉足也、(602)趮、舉足也、(603)趮、舉足也、(604)趮、舉足也、(605)趮、舉足也、(606)趮、舉足也、(607)趮、舉足也、(608)趮、舉足也、(609)趮、舉足也、(610)趮、舉足也、(611)趮、舉足也、(612)趮、舉足也、(613)趮、舉足也、(614)趮、舉足也、(615)趮、舉足也、(616)趮、舉足也、(617)趮、舉足也、(618)趮、舉足也、(619)趮、舉足也、(620)趮、舉足也、(621)趮、舉足也、(622)趮、舉足也、(623)趮、舉足也、(624)趮、舉足也、(625)趮、舉足也、(626)趮、舉足也、(627)趮、舉足也、(628)趮、舉足也、(629)趮、舉足也、(630)趮、舉足也、(631)趮、舉足也、(632)趮、舉足也、(633)趮、舉足也、(634)趮、舉足也、(635)趮、舉足也、(636)趮、舉足也、(637)趮、舉足也、(638)趮、舉足也、(639)趮、舉足也、(640)趮、舉足也、(641)趮、舉足也、(642)趮、舉足也、(643)趮、舉足也、(644)趮、舉足也、(645)趮、舉足也、(646)趮、舉足也、(647)趮、舉足也、(648)趮、舉足也、(649)趮、舉足也、(650)趮、舉足也、(651)趮、舉足也、(652)趮、舉足也、(653)趮、舉足也、(654)趮、舉足也、(655)趮、舉足也、(656)趮、舉足也、(657)趮、舉足也、(658)趮、舉足也、(659)趮、舉足也、(660)趮、舉足也、(661)趮、舉足也、(662)趮、舉足也、(663)趮、舉足也、(664)趮、舉足也、(665)趮、舉足也、(666)趮、舉足也、(667)趮、舉足也、(668)趮、舉足也、(669)趮、舉足也、(670)趮、舉足也、(671)趮、舉足也、(672)趮、舉足也、(673)趮、舉足也、(674)趮、舉足也、(675)趮、舉足也、(676)趮、舉足也、(677)趮、舉足也、(678)趮、舉足也、(679)趮、舉足也、(680)趮、舉足也、(681)趮、舉足也、(682)趮、舉足也、(683)趮、舉足也、(684)趮、舉足也、(685)趮、舉足也、(686)趮、舉足也、(687)趮、舉足也、(688)趮、舉足也、(689)趮、舉足也、(690)趮、舉足也、(691)趮、舉足也、(692)趮、舉足也、(693)趮、舉足也、(694)趮、舉足也、(695)趮、舉足也、(696)趮、舉足也、(697)趮、舉足也、(698)趮、舉足也、(699)趮、舉足也、(700)趮、舉足也、(701)趮、舉足也、(702)趮、舉足也、(703)趮、舉足也、(704)趮、舉足也、(705)趮、舉足也、(706)趮、舉足也、(707)趮、舉足也、(708)趮、舉足也、(709)趮、舉足也、(710)趮、舉足也、(711)趮、舉足也、(712)趮、舉足也、(713)趮、舉足也、(714)趮、舉足也、(715)趮、舉足也、(716)趮、舉足也、(717)趮、舉足也、(718)趮、舉足也、(719)趮、舉足也、(720)趮、舉足也、(721)趮、舉足也、(722)趮、舉足也、(723)趮、舉足也、(724)趮、舉足也、(725)趮、舉足也、(726)趮、舉足也、(727)趮、舉足也、(728)趮、舉足也、(729)趮、舉足也、(730)趮、舉足也、(731)趮、舉足也、(732)趮、舉足也、(733)趮、舉足也、(734)趮、舉足也、(735)趮、舉足也、(736)趮、舉足也、(737)趮、舉足也、(738)趮、舉足也、(739)趮、舉足也、(740)趮、舉足也、(741)趮、舉足也、(742)趮、舉足也、(743)趮、舉足也、(744)趮、舉足也、(745)趮、舉足也、(746)趮、舉足也、(747)趮、舉足也、(748)趮、舉足也、(749)趮、舉足也、(750)趮、舉足也、(751)趮、舉足也、(752)趮、舉足也、(753)趮、舉足也、(754)趮、舉足也、(755)趮、舉足也、(756)趮、舉足也、(757)趮、舉足也、(758)趮、舉足也、(759)趮、舉足也、(760)趮、舉足也、(761)趮、舉足也、(762)趮、舉足也、(763)趮、舉足也、(764)趮、舉足也、(765)趮、舉足也、(766)趮、舉足也、(767)趮、舉足也、(768)趮、舉足也、(769)趮、舉足也、(770)趮、舉足也、(771)趮、舉足也、(772)趮、舉足也、(773)趮、舉足也、(774)趮、舉足也、(775)趮、舉足也、(776)趮、舉足也、(777)趮、舉足也、(778)趮、舉足也、(779)趮、舉足也、(780)趮、舉足也、(781)趮、舉足也、(782)趮、舉足也、(783)趮、舉足也、(784)趮、舉足也、(785)趮、舉足也、(786)趮、舉足也、(787)趮、舉足也、(788)趮、舉足也、(789)趮、舉足也、(790)趮、舉足也、(791)趮、舉足也、(792)趮、舉足也、(793)趮、舉足也、(794)趮、舉足也、(795)趮、舉足也、(796)趮、舉足也、(797)趮、舉足也、(798)趮、舉足也、(799)趮、舉足也、(800)趮、舉足也、(801)趮、舉足也、(802)趮、舉足也、(803)趮、舉足也、(804)趮、舉足也、(805)趮、舉足也、(806)趮、舉足也、(807)趮、舉足也、(808)趮、舉足也、(809)趮、舉足也、(810)趮、舉足也、(811)趮、舉足也、(812)趮、舉足也、(813)趮、舉足也、(814)趮、舉足也、(815)趮、舉足也、(816)趮、舉足也、(817)趮、舉足也、(818)趮、舉足也、(819)趮、舉足也、(820)趮、舉足也、(821)趮、舉足也、(822)趮、舉足也、(823)趮、舉足也、(824)趮、舉足也、(825)趮、舉足也、(826)趮、舉足也、(827)趮、舉足也、(828)趮、舉足也、(829)趮、舉足也、(830)趮、舉足也、(831)趮、舉足也、(832)趮、舉足也、(833)趮、舉足也、(834)趮、舉足也、(835)趮、舉足也、(836)趮、舉足也、(837)趮、舉足也、(838)趮、舉足也、(839)趮、舉足也、(840)趮、舉足也、(841)趮、舉足也、(842)趮、舉足也、(843)趮、舉足也、(844)趮、舉足也、(845)趮、舉足也、(846)趮、舉足也、(847)趮、舉足也、(848)趮、舉足也、(849)趮、舉足也、(850)趮、舉足也、(851)趮、舉足也、(852)趮、舉足也、(853)趮、舉足也、(854)趮、舉足也、(855)趮、舉足也、(856)趮、舉足也、(857)趮、舉足也、(858)趮、舉足也、(859)趮、舉足也、(860)趮、舉足也、(861)趮、舉足也、(862)趮、舉足也、(863)趮、舉足也、(864)趮、舉足也、(865)趮、舉足也、(866)趮、舉足也、(867)趮、舉足也、(868)趮、舉足也、(869)趮、舉足也、(870)趮、舉足也、(871)趮、舉足也、(872)趮、舉足也、(873)趮、舉足也、(874)趮、舉足也、(875)趮、舉足也、(876)趮、舉足也、(877)趮、舉足也、(878)趮、舉足也、(879)趮、舉足也、(880)趮、舉足也、(881)趮、舉足也、(882)趮、舉足也、(883)趮、舉足也、(884)趮、舉足也、(885)趮、舉足也、(886)趮、舉足也、(887)趮、舉足也、(888)趮、舉足也、(889)趮、舉足也、(890)趮、舉足也、(891)趮、舉足也、(892)趮、舉足也、(893)趮、舉足也、(894)趮、舉足也、(895)趮、舉足也、(896)趮、舉足也、(897)趮、舉足也、(898)趮、舉足也、(899)趮、舉足也、(900)趮、舉足也、(901)趮、舉足也、(902)趮、舉足也、(903)趮、舉足也、(904)趮、舉足也、(905)趮、舉足也、(906)趮、舉足也、(907)趮、舉足也、(908)趮、舉足也、(909)趮、舉足也、(910)趮、舉足也、(911)趮、舉足也、(912)趮、舉足也、(913)趮、舉足也、(914)趮、舉足也、(915)趮、舉足也、(916)趮、舉足也、(917)趮、舉足也、(918)趮、舉足也、(919)趮、舉足也、(920)趮、舉足也、(921)趮、舉足也、(922)趮、舉足也、(923)趮、舉足也、(924)趮、舉足也、(925)趮、舉足也、(926)趮、舉足也、(927)趮、舉足也、(928)趮、舉足也、(929)趮、舉足也、(930)趮、舉足也、(931)趮、舉足也、(932)趮、舉足也、(933)趮、舉足也、(934)趮、舉足也、(935)趮、舉足也、(936)趮、舉足也、(937)趮、舉足也、(938)趮、舉足也、(939)趮、舉足也、(940)趮、舉足也、(941)趮、舉足也、(942)趮、舉足也、(943)趮、舉足也、(944)趮、舉足也、(945)趮、舉足也、(946)趮、舉足也、(947)趮、舉足也、(948)趮、舉足也、(949)趮、舉足也、(950)趮、舉足也、(951)趮、舉足也、(952)趮、舉足也、(953)趮、舉足也、(954)趮、舉足也、(955)趮、舉足也、(956)趮、舉足也、(957)趮、舉足也、(958)趮、舉足也、(959)趮、舉足也、(960)趮、舉足也、(961)趮、舉足也、(962)趮、舉足也、(963)趮、舉足也、(964)趮、舉足也、(965)趮、舉足也、(966)趮、舉足也、(967)趮、舉足也、(968)趮、舉足也、(969)趮、舉足也、(970)趮、舉足也、(971)趮、舉足也、(972)趮、舉足也、(973)趮、舉足也、(974)趮、舉足也、(975)趮、舉足也、(976)趮、舉足也、(977)趮、舉足也、(978)趮、舉足也、(979)趮、舉足也、(980)趮、舉足也、(981)趮、舉足也、(982)趮、舉足也、(983)趮、舉足也、(984)趮、舉足也、(985)趮、舉足也、(986)趮、舉足也、(987)趮、舉足也、(988)趮、舉足也、(989)趮、舉足也、(990)趮、舉足也、(991)趮、舉足也、(992)趮、舉足也、(993)趮、舉足也、(994)趮、舉足也、(995)趮、舉足也、(996)趮、舉足也、(997)趮、舉足也、(998)趮、舉足也、(999)趮、舉足也、(1000)趮、舉足也、(1001)趮、舉足也、(1002)趮、舉足也、(1003)趮、舉足也、(1004)趮、舉足也、(1005)趮、舉足也、(1006)趮、舉足也、(1007)趮、舉足也、(1008)趮、舉足也、(1009)趮、舉足也、(1010)趮、舉足也、(1011)趮、舉足也、(1012)趮、舉足也、(1013)趮、舉足也、(1014)趮、舉足也、(1015)趮、舉足也、(1016)趮、舉足也、(1017)趮、舉足也、(1018)趮、舉足也、(1019)趮、舉足也、(1020)趮、舉足也、(1021)趮、舉足也、(1022)趮、舉足也、(1023)趮、舉足也、(1024)趮、舉足也、(1025)趮、舉足也、(1026)趮、舉足也、(1027)趮、舉足也、(1028)趮、舉足也、(1029)趮、舉足也、(1030)趮、舉足也、(1031)趮、舉足也、(1032)趮、舉足也、(1033)趮、舉足也、(1034)趮、舉足也、(1035)趮、舉足也、(1036)趮、舉足也、(1037)趮、舉足也、(1038)趮、舉足也、(1039)趮、舉足也、(1040)趮、舉足也、(1041)趮、舉足也、(1042)趮、舉足也、(1043)趮、舉足也、(1044)趮、舉足也、(1045)趮、舉足也、(1046)趮、舉足也、(1047)趮、舉足也、(1048)趮、舉足也、(1049)趮、舉足也、(1050)趮、舉足也、(1051)趮、舉足也、(1052)趮、舉足也、(1053)趮、舉足也、(1054)趮、舉足也、(1055)趮、舉足也、(1056)趮、舉足也、(1057)趮、舉足也、(1058)趮、舉足也、(1059)趮、舉足也、(1060)趮、舉足也、(1061)趮、舉足也、(1062)趮、舉足也、(1063)趮、舉足也、(1064)趮、舉足也、(1065)趮、舉足也、(1066)趮、舉足也、(1067)趮、舉足也、(1068)趮、舉足也、(1069)趮、舉足也、(1070)趮、舉足也、(1071)趮、舉足也、(1072)趮、舉足也、(1073)趮、舉足也、(1074)趮、舉足也、(1075)趮、舉足也、(1076)趮、舉足也、(1077)趮、舉足也、(1078)趮、舉足也、(1079)趮、舉足也、(1080)趮、舉足也、(1081)趮、舉足也、(1082)趮、舉足也、(1083)趮、舉足也、(1084)趮、舉足也、(1085)趮、舉足也、(1086)趮、舉足也、(1087)趮、舉足也、(1088)趮、舉足也、(1089)趮、舉足也、(1090)趮、舉足也、(1091)趮、舉足也、(1092)趮、舉足也、(1093)趮、舉足也、(1094)趮、舉足也、(1095)趮、舉足也、(1096)趮、舉足也、(1097)趮、舉足也、(1098)趮、舉足也、(1099)趮、舉足也、(1100)趮、舉足也、(1101)趮、舉足也、(1102)趮、舉足也、(1103)趮、舉足也、(1104)趮、舉足也、(1105)趮、舉足也、(1106)趮、舉足也、(1107)趮、舉足也、(1108)趮、舉足也、(1109)趮、舉足也、(1110)趮、舉足也、(1111)趮、舉足也、(1112)趮、舉足也、(1113)趮、舉足也、(1114)趮、舉足也、(1115)趮、舉足也、(1116)趮、舉足也、(1117)趮、舉足也、(1118)趮、舉足也、(1119)趮、舉足也、(1120)趮、舉足也、(1121)趮、舉足也、(1122)趮、舉足也、(1123)趮、舉足也、(1124)趮、舉足也、(1125)趮、舉足也、(1126)趮、舉足也、(1127)趮、舉足也、(1128)趮、舉足也、(1129)趮、舉足也、(1130)趮、舉足也、(1131)趮、舉足也、(1132)趮、舉足也、(1133)趮、舉足也、(1134)趮、舉足也、(1135)趮、舉足也、(1136)趮、舉足也、(1137)趮、舉足也、(1138)趮、舉足也、(1139)趮、舉足也、(1140)趮、舉足也、(1141)趮、舉足也、(1142)趮、舉足也、(1143)趮、舉足也、(1144)趮、舉足也、(1145)趮、舉足也、(1146)趮、舉足也、(1147)趮、舉足也、(1148)趮、舉足也、(1149)趮、舉足也、(1150)趮、舉足也、(1151)趮、舉足也、(1152)趮、舉足也、(1153)趮、舉足也、(1154)趮、舉足也、(1155)趮、舉足也、(1156)趮、舉足也、(1157)趮、舉足也、(1158)趮、舉足也、(1159)趮、舉足也、(1160)趮、舉足也、(1161)趮、舉足也、(1162)趮、舉足也、(1163)趮、舉足也、(1164)趮、舉足也、(1165)趮、舉足也、(1166)趮、舉足也、(1167)趮、舉足也、(1168)趮、舉足也、(1169)趮、舉足也、(1170)趮、舉足也、(1171)趮、舉足也、(1172)趮、舉足也、(1173)趮、舉足也、(1174)趮、舉足也、(1175)趮、舉足也、(1176)趮、舉足也、(1177)趮、舉足也、(1178)趮、舉足也、(1179)趮、舉足也、(1180)趮、舉足也、(1181)趮、舉足也、(1182)趮、舉足也、(1183)趮、舉足也、(1184)趮、舉足也、(1185)趮、舉足也、(1186)趮、舉足也、(1187)趮、舉足也、(1188)趮、舉足也、(1189)趮、舉足也、(1190)趮、舉足也、(1191)趮、舉足也、(1192)趮、舉足也、(1193)趮、舉足也、(1194)趮、舉足也、(1195)趮、舉足也、(1196)趮、舉足也、(1197)趮、舉足也、(1198)趮、舉足也、(1199)趮、舉足也、(1200)趮、舉足也、(1201)趮、舉足也、(1202)趮、舉足也、(1203)趮、舉足也、(1204)趮、舉足也、(1205)趮、舉足也、(1206)趮、舉足也、(1207)趮、舉足也、(1208)趮、舉足也、(1209)趮、舉足也、(1210)趮、舉足也、(1211)趮、舉足也、(1212)趮、舉足也、(1213)趮、舉足也、(1214)趮、舉足也、(1215)趮、舉足也、(1216)趮、舉足也、(1217)趮、舉足也、(1218)趮、舉足也、(1219)趮、舉足也、(1220)趮、舉足也、(1221)趮、舉足也、(1222)趮、舉足也、(1223)趮、舉足也、(1224)趮、舉足也、(1225)趮、舉足也、(1226)趮、舉足也、(1227)趮、舉足也、(1228)趮、舉足也、(1229)趮、舉足也、(1230)趮、舉足也、(1231)趮、舉足也、(1232)趮、舉足也、(1233)趮、舉足也、(1234)趮、舉足也、(1235)趮、舉足也、(1236)趮、舉足也、(1237)趮、舉足也、(1238)趮、舉足也、(1239)趮、舉足也、(1240)趮、舉足也、(1241)趮、舉足也、(1242)趮、舉足也、(1243)趮、舉足也、(1244)趮、舉足也、(1245)趮、舉足也、(1246)趮、舉足也、(1247)趮、舉足也、(1248)趮、舉足也、(1249)趮、舉足也、(1250)趮、舉足也、(1251)趮、舉足也、(1252)趮、舉足也、(1253)趮、舉足也、(1254)趮、舉足也、(1255)趮、舉足也、(1256)趮、舉足也、(1257)趮、舉足也、(1258)趮、舉足也、(1259)趮、舉足也、(1260)趮、舉足也、(1261)趮、舉足也、(1262)趮、舉足也、(1263)趮、舉足也、(1264)趮、舉足也、(1265)趮、舉足也、(1266)趮、舉足也、(1267)趮、舉足也、(1268)趮、舉足也、(1269)趮、舉足也、(1270)趮、舉足也、(1271)趮、舉足也、(1272)趮、舉足也、(1273)趮、舉足也、(1274)趮、舉足也、(1275)趮、舉足也、(1276)趮、舉足也、(1277)趮、舉足也、(1278)趮、舉足也、(1279)趮、舉足也、(1280)趮、舉足也、(1281)趮、舉足也、(1282)趮、舉足也、(1283)趮、舉足也、(1284)趮、舉足也、(1285)趮、舉足也、(1286)趮、舉足也、(1287)趮、舉足也、(1288)趮、舉足也、(1289)趮、舉足也、(1290)趮、舉足也、(1291)趮、舉足也、(1292)趮、舉足也、(1293)趮、舉足也、(1294)趮、舉足也、(1295)趮、舉足也、(1296)趮、舉足也、(1297)趮、舉足也、(1298)趮、舉足也、(1299)趮、舉足也、(1300)趮、舉足也、(1301)趮、舉足也、(1302)趮、舉足也、(1303)趮、舉足也、(1304)趮、舉足也、(1305)趮、舉足也、(1306)趮、舉足也、(1307)趮、舉足也、(1308)趮、舉足也、(1309)趮、舉足也、(1310)趮、舉足也、(1311)趮、舉足也、(1312)趮、舉足也、(1313)趮、舉足也、(1314)趮、舉足也、(1315)趮、舉足也、(1316)趮、舉足也、(1317)趮、舉足也、(1318)趮、舉足也、(1319)趮、舉足也、(1320)趮、舉足也、(1321)趮、舉足也、(1322)趮、舉足也、(1323)趮、舉足也、(1324)趮、舉足也、(1325)趮、舉足也、(1326)趮、舉足也、(1327)趮、舉足也、(1328)趮、舉足也、(1329)趮、舉足也、(1330)趮、舉足也、(1331)趮、舉足也、(1332)趮、舉足也、(1333)趮、舉足也、(1334)趮、舉足也、(1335)趮、舉足也、(1336)趮、舉足也、(1337)趮、舉足也、(1338)趮、舉足也、(1339)趮、舉足也、(1340)趮、舉足也、(1341)趮、舉足也、(1342)趮、舉足也、(1343)趮、舉足也、(1344)趮、舉足也、(1345)趮、舉足也、(1346)趮、舉足也、(1347)趮、舉足也、(1348)趮、舉足也、(1349)趮、舉足也、(1350)趮、舉足也、(1351)趮、舉足也、(1352)趮、舉足也、(1353)趮、舉足也、(1354)趮、舉足也、(1355)趮、舉足也、(1356)趮、舉足也、(1357)趮、舉足也、(1358)趮、舉足也、(1359)趮、舉足也、(1360)趮、舉足也、(1361)趮、舉足也、(1362)趮、舉足也、(1363)趮、舉足也、(1364)趮、舉足也、(1365)趮、舉足也、(1366)趮、舉足也、(1367)趮、舉足也、(1368)趮、舉足也、(1369)趮、舉足也、(1370)趮、舉足也、(1371)趮、舉足也、(1372)趮、舉足也、(1373)趮、舉足也、(1374)趮、舉足也、(1375)趮、舉足也、(1376)趮、舉足也、(1377)趮、舉足也、(1378)趮、舉足也、(1379)趮、舉足也、(1380)趮、舉足也、(1381)趮、舉足也、(1382)趮、舉足也、(1383)趮、舉足也、(1384)趮、舉足也、(1385)趮、舉足也、(1386)趮、舉足也、(1387)趮、舉足也、(1388)趮、舉足也、(1389)趮、舉足也、(1390)趮、舉足也、(1391)趮、舉足也、(1392)趮、舉足也、(1393)趮、舉足也、(1394)趮、舉足也、(1395)趮、舉足也、(1396)趮、舉足也、(1397)趮、舉足也、(

趯 用琴切、庶幾 有聲義 上近也、趯 所驛騎字、馬部(四)驛、驍勇也、漢有驛騎將軍、驛 九軽疾 趯 故曰驍勇字陟驛而从馬、人部(四)傑、說文 猛也、女部(四)嫖、輕嫖也、心部(四)慓、疾也、說文 慓、疾也、又从票 標瞟 薸 飄 剽 漂 慓 票 字、皆具輕疾義、

23 趣 去忍反 巨人二切 行貌、

切韻上聲軫韻丑忍反、平聲真韻渠人反、去聲震韻去刃反、說文 趣、切韻同、集韻 之行後貌、別与趁同、猶緊字聲類作 趁也、

24 趙 且仲千牛二切 行貌、

切韻去聲送韻千仲反、廣韻又收平尤七由切、集韻 以石趙 之體、案石舒行貌、字与 趨 相近、猶 行貌、說文 趨、切韻同、本書足部(二〇三)蹌、行貌、集韻 由 以石趙 之也、又足部(一五九)趙、行貌、文選 荅賓戲 文注引 項岱曰、趙、寬舒 龍 之貌、蓋 班 引 云、上作 猶、參見足部、

25 趙 之玉 切、小兒行、

切韻入聲屑韻 之欲反、說文 佚 若 趙、

小兒行貌、說文 趙、行貌、切韻云 小兒行貌、疑 說文 脫 小兒二字、本書 走部(四)躍、猶 趙、行不 進也、猶 趙 上小兒行貌也、本書(四)趣、小兒行、趣与 趙 同、上 蓋字 聲之詞、

26 趨 公胡切、走意也、

切韻入聲屑韻古屑反、說文 佚 若 趨之 結、

走意也、切韻上聲旨韻丑氏反、上戶 旨反、

27 趄 丘念切、走意、

切韻上聲旨韻 魚旨反、上戶 旨反、

28 趑 許建切、走貌、

切韻去聲願韻許建反、

走貌、說文 趑、走意、切韻同、案 趑 之言 軒 之 也、礼記 檀弓 鄭注、宣 後石 軒、 生、 起 也、石鼓文、

29 趨 於杜切、走輕也、

趨 同 走部

30 趙

31 趯

32 蹇

33 赶

34 趒

35 趣

切韵上聲、徒韵、烏古反、說文、疾若鼠、走輕也、从足刀、說文云、于救切、走皃、

趙 切韵去聲、宥韵、尤救反、說文、疾若兎、走皃、从足趙、走也、切韵云走意、廣韵作走皃、本書足部(10)趙、行也、于救切、趙同、

趯 切韵平聲、麌韵、其俱反、上聲、麌韵、趯、李武反、說文、疾若勿、走皃、从足翟、說文曰、行皃、上註曰行顧皃、与躍異部重文也、

趨 同上、又丘甫切、使也、治也、匠也、健也、

走顧皃、本書足部(11)躍、說文曰行皃、上註曰行顧皃、与趯異部重文也、

字从眀得聲、眀目左右視、故趯目走顧皃、眀目云与瞿同、故四達道得云瞿、行皃、交道衢也、

顧也、瞿也、恆左右瞻顧、故趯从瞿而古文作瞿、西京賦、發瞿犀、薛綜曰、發眀在、走皃、案

之走顧皃、發瞿犀、即瞿、和文和發眀、發古殘字、形近出也、重文趒也、說文趯、疾若勿、本書眀又音拘、

故眀又作眀、趯亦作趒、切韵趒、健也、或作、詢、本書立部(12)詢、健也、原本於此當云或作詢、詢健也、治也

匠也、健也、在立部、匠字原誤作近、今正、見立部、

丘言虛言二切、走皃、

廣韵上平廿二元、和收同、本書、上聲、廿八粉、九轉切、切韵元韵蹇、虛言反、撰、丘言反、

走皃、說文云、从蹇省聲、本書足部(13)蹇、跛也、从蹇省聲、言部蹇、舌下云、或从蹇字、聲

類作謇、少足推之、蹇上省与趨同、(14)趨、蹇行也、趨从蹇、蹇与寒上同、又(14)趒、行謹皃、

說文云行難也、趒者丘僅切、与蹇足聲近、跛也、趒、于緣行、天寒足胸上步履維艱、故說行走難皃也、

左言切与軒撰同音、撰、舉也、跛人行時恆舉兩肩軒々然也、

千才楚皆二切、疑之等赶而去、

切韵平聲、皆韵、楚皆反、廣韵又收哈韵倉才反、

疑之等赶而去也、說文云、語不可解、能舍能手能足作疑也、切韵赶、起去、赶与倩同音、猜、疑也、

蹕紙切、淺渡也、

切韵上聲、紙韵、蹕、民反、

淺渡也、說文云、切韵同、錢坫曰、莊子、跂黃宋而登大皇、秋水列禦寇、步而趨、天陽、皆此字、今俗謂

隔石趒、其字別作蹤、本書足部(15)趒、蹤也、趒之同、此有不義、不淺義近、淺渡可蹈陽也、

弋渚切、步行也、

36 趕

切韵上聲語韵余吕反、平聲魚韵与魚反、安行也、引說文云、切韵同、廣韵亦趕趕、安行皃、本書心部(50)趕、說文云、趣步趕趕、馬部(51)趕、馬行趕趕、引說文云、切韵同、廣韵亦趕趕、安行皃、本書心部(50)趕、說文云、趣步趕趕、與趕趕如也、皇疏、與趕趕猶徐徐也、李趕与徐同、手部(52)徐、說文曰、安行也、人部徐、緩也、易因、來徐徐、馬融曰、徐徐、安行皃、案與从彳、彳亦共擊也、共擊則必而厚重之物而不能疾趨矣、說文彳部、若余、語之舒也、安舒徐緩義近、女部嫛、女字、說文云、若余、女字嫛嫛、好貌、婕也、嫛也、舒也、疾徐中度之義也、人部傒、謹也、謹也必容止安詳也、乎來切、留意也、

37 起

切韵平聲咍韵胡來反、說文陙若干皃、陙、若干皃、說文、集韵類篇注云、將走有留意、丘紀切、興也、發也、立也、作也、

切韵上聲止韵墟里反、興也、作也、日本令集解三十引同、而據蓋上元本也、呂覽直諫、百邪悉起、高注、起、興也、切韵同、發也、左氏昭廿六年傳、王起師于滑、杜注、起、發也、立也、廣雅釋詁四、起、立也、說文起、能立也、古文作起、注从巳聲、本書巳、起也、矣部(54)迟、古文起、又作也者、礼記儒行、起居竟信其志、郭注、起居猶舉事動作也、原引此注、本書作起也、

38 趮

香仲切、行也、

切韵去聲送韵香仲反、行也、說文彳、切韵云低頭行、又踽、行皃、又云、蹙趮、疲行皃、集韵、蹙趮、極行也、本書足部(55)踽、踽踽、踽踽、踽行皃、(56)蹙趮、疲行皃、大人賦、沛然自失、趮帙、伸頭低昂也、字作帙、从巾、賦文、說文、嬌、制而變、从也耳、別踽、蹙趮、注、疊韵連語、其義同也、犬部臭、犬逐獸走而知其踪、等犬臭、陈犬且行且臭、或因是而从走、而趮、臭、彳、行、今江浙俗謂鼻嗅曰趮、正音香仲切、臭、時恒曲伸頭、頂、与嬌、制、同、行、人疲極、陰行、同有低昂之意也、

39 趮

起遇切、趮趮、怒走也、

起遇切、趮趮也、

40 趦

切韵入聲質韵雨必切、趦、許吉居質二反、日韵趦、居謁反、韵集趦、居逸居列二反、趦趦、怒走也、說文、切韵、趦趦、走皃、楚辭引、憂文、趦趦必豎也、亦跳起也、注八、本書(57)趦、跳起也、走部(58)趦、跳也、趦趦与趦趦同、犬部(59)趦、狂也、馬部(60)駒、馬疾走也、(61)駒駒、同、馬行皃、足部(62)趦、行也、

41

趯

結結造註与趯同、駒駒駒与趯同、趯趯雙聲連語、怒走態也、木中蠹蟲謂之結蝎、水中幼蟲謂之孑孓、其行詰屈、孑孓詰屈、伸而不沈、循人怒走時感气搖動其腹也、

呼果切、疾行也、

切韵乍聲仙韵、許緣反、　說文疾若讙、

疾行也、說文趯、疾也、切韵同、廣韵作疾走貌、說文趯、疾跳也、又懁、急也、廣雅訓詁二、懁、疾也、本書大部(四)趯、跳也、急也、人部(四)儇、利也、利与輕疾意、字註从睘、睘也、驚与急也、金文睘作睘、与玉環、古文睘字別、小篆誤合为一字、惟同从環、環与睘形和文。

42

趯 趯

得形聲、義由環、環旋動搖、引申便捷輕疾等義、

且世切、渡也、超特也、

切韵去聲祭韵、且勢反、上、且世反、唐韵又丑例反、

渡也、字亦作躒、廣雅釋詁二、躒、渡也、切韵同、本書足部(119)躒、渡也、文選同、集韵注引、部

躒、跳也、廣韵趯同、跳又超特也、亦作趯、本書走部(91)趯、度也、說文、切韵趯、超也、亦作趯、又跳、跳也、亦作趯、本書走

部(91)趯、超踰也、又(82)跳、踰也、切韵跳与趯、趯同、本書(87)趯、踰也、趯所跳、美部(91)迣、超踰

也、趯趯躍跳跳趯趯迣諸字註同、

43

趠

弋約切、趠趠也、

切韵入聲藥韵躍、以約反、

趠趠、上、說文、徐鍇傳曰、猶躍也、廣韵、趠趠、行貌、本書(104)趠、行貌、走部(114)趠、趠也、亦作趠、廣雅釋詁二、趠、趠也、

与趠趠同、又(114)趠、躍也、足部(114)躍、跳躍也、又(91)踰、登也、拔也、本部(114)趠、跳踊也、方言一、踰、登也、

十三、踰、行也、拔也、廣雅一、踰、履也、又三、踰、拔也、汗簡以趠为躍之古文、字从

翟、从漢志律歷志、翟者、翟者、律之實也、躍、激動氣而生物也、釋名、翟、躍也、氣躍出也、是古

翟躍字通相通、故字从翟、引趠趠趠趠、与从趠之趠趠趠趠

45 趩

居依切、走也、

46 趯

切韵平聲微韵居希反、走也、說文云、切韵同、

扶勿切、走貌、

廣韵入聲八物符弗切、

走貌、廣韵同、說文趯、走也、集韵同、又踣、跳也、或作趯、本書足部(244)踣、急行貌(242)踣、急行貌、走部(241)逋、急走、踣跳逋說与趯趯同、帶市於衍符相通、趯爲走急、故与狂走之趯訓列、被髮迎走之獸謂之狂、說从市得義、市之艸木盛生市々然也、

47 趫

余律居聿二切、狂走也、

切韵入聲質韵其人聿反、

狂走也、說文云、又趫、走意也、俟若猶、切韵唐韵同、廣韵合趫趫五字、是也、廣雅釋詁四、痵、狂走貌、人部(310)僑下引甘泉賦猶夔魖而扶僑狂、痵、狂也、痵僑与趫趫同、本書犬部(351)獢、狂也、本部(40)趫、走也、丑律切、(40)趫、走意、九聿切、喬貿聲、又与求聲相通、故痵亦狂走、字蓋病狂而變从疒、是趫之五字皆狂走、与趫五字、集韵類篇痵又与蹻同、字从喬、喬、挑負也、故从之、字亦取狂疾急義、喬又通聿、走部(241)逮、行貌、之与趫同也、

48 趜

子余切、小行貌、詩曰、謂地蓋厚、不敢不趜、今作蹐、

切韵入聲昔韵七跡反、

小行貌、疑是顧申毛傳義、引詩五小雅正月文、今作蹐、毛傳蹐、累足也、累足即小行貌也、說文趜、側行也、蹐、小步也、二字下注引正月、淸一作趜、一作蹐、本書足部(240)蹐、小步也、原本之引此詩及說文、切韵、趜趜、行貌、本書(40)趜、之趜、行貌、東齊聲、與齊聲相通、蹐之作趜、猶齊古作痵、从疒、从來、古芝切、本字有說小義、故趜石小行、互見不趜及足部、

49 趮

莫頑、莫宦二切、行遲也、

切韵去聲諫韵慢、莫晏反、廣韵平桓韵、母官切、又說韵莫奔切、

行遲也、引說文云、今說文云、案此石遲慢之本字、今之石快也、心部(51)慢、惰也、至引說文情也、廣雅倦也、毛詩傳遲也、案惰、古性迂倦、故引申石舒遲義、猶快本訓喜而引申石疾

趉 趄 趙 趄 趦

趉、人者恆分舉止輕捷也、字从是、乙聲也、乙長上有後之也、

渠誅 九勿二切、卒起走也、

切韵入聲質韵其韋反、廣韵又收物韵九勿切、說文陵若無尾之屈、卒起走也、疑出埤倉、說文趄、走也、廣雅釋言、趄、衛也、衛所卒起走也、切韵趄、走貌、義亦近也、許慎若屈、集韵以趄趦趄、行一字足也、本書(58)趦、行趦趄也、元刊本作行疾趦趄也、

九六切、窮困也、

切韵入聲屋韵渠竹渠六二反、窮困也、說文趙、窮也、廣韵云困人、切韵趙、趄、趦、雖不伸、本書(59)趄、欲跳貌、欲跳則曲身以作勢也、今雅釋言鞠、鞠、毛傳鞠、窮也、郭文云本亦作蹋、本書言部(60)蹋、字書或籀字、窮也、或為趙字、或為窮字、或為趙窮字、窮困義近、以偏旁區別之、蹋籀為窮治罪人、窮窮為居之窮、趙為行之窮、玄應地獄經音義引通俗文、體不伸謂之趙、依字當為窮、今部(61)窮、曲脊也、又(62)躬、窮、謹敬貌、馬部(63)駒、馬曲脊、駒駒與趙同、今為鞠躬、故為謹敬貌、集韵、趙、趄、足不伸、曲而不伸、作窮困局促意也、

七私切、趑趄、行不進貌、

七余切、趑趄也、

切韵平聲脂韵上次私反、魚韵上七余反、廣雅、趑趄、雜趑趄行不進貌、原刊說文之二徐本貌作也、誤、慧琳八九、十二、九九、十四、周易、其行趑趄、廣雅、趑趄、行次且、郭文、本亦作趑趄、或作跐跙、同、馬融曰、次、郎行不前也、且、語辭、王肅云、趑趄、行止之礙也、郭音巴、說文趑作趄、慧琳云、廣雅趄作雖、前集作跙、考聲正作趑趄、字本切韵、趑趄趦趄、廣韵云、趦不進也、本書足部(64)跙、行不進也、無趑字、崔部(65)雖、次、雖、行難也、案趑趄雙聲連語、本止作次且、後陟行義而作趑趄、趑字說文本作趦、乙以乎有礙止義、上(21)趦、下云食卒也、与从市字相亂、(市部來、止也、說文述、頓止也、本書逡、今補)見部(66)覷、盜視貌、說文云、覷、闚視也、闚、視也、又覷、伺視也、

尸部云、屣、履、盜視、說文云、覷、闚視也、是趑趄之言乎阻也、視闚、屣履、覷覷、注同、盜視、

求閒切、小走也、

切韵平聲魚韵強魚反、韵集渠

小走也、切韵遽、小跳、廣韵云小走貌、集韵、祀也、一曰小跳、玄応、考聲遽、有所持而走、韵詮云急也、字書、畏懼也、驛馬車也、案与遽、據、疾也、字書、畏懼也、驛馬車也、案与遽、據、疾也、字書、畏懼也、驛馬車也、案与遽、據、疾

59 趦

元科本作行疾越趦也、廣韵趦、行越越、集韵趦、目趦、說文趦、淺若屈、本書(50)趦、卒起走也、卒起走行疾越也、又(51)趦、小跳也、足部(52)踴、跳也、(53)歷、一曰跳也、音義亦近相近、跳亦卒起踰越也、只字从出或屈也、字与从翄从厥也相通、越趦、蹙韵、謂行走之疾如跳越也、

丘弭切、半步也、舉一足也、与跬同、

切韵上聲、倚韵去聲、

半步也、說文、字書同、許云淺若跬、方言十二、半步为跬、舉一足也、与跬同也、傾申科半步为跬、陰雨舉足为步也、說本同馬注、足部(54)跬、一曰本作礼記、君子跬步而不敢忘孝也、方言、半步为跬、顧氏案謂舉一足也、雨跬为步、原本於此畜云、字書或为跬字、跬、舉一足也、在足部、切韵跬、舉一足、又作趦、又踴、半步、本書踴为跬重文、趦跬为昇部重文、小作古今字、之从圭为奎之省假、奎与雨辟同之名、舉足則奎開張也、花手辟撥、敬跬譽每用之言、司馬彪本跬作趦、它書罕見、字亦踴也、礼記本为頃、郭改字为跬、之漢字也、頃也斜出義、舉足狀如是、故變頃为踴、与蹩義相近、足部(55)蹩、一足行貌、本作(56)辟、注文 趦注作如偈注漢書作以一足行为跬、蹩踴同从辟之古文得聲、義、蹩形作(57)、正北人舉足間跨狀、故舉一足行貌之跬、

直知切、趦趦、輕薄也、

切韵平聲支韵直知反、

趦趦、輕薄也、作(58)說文、切韵同、廣韵作輕薄貌、說文淺若池之省为馳、隋书登也、趦

蒲北孚亞二切、僵趯也、或作踣、

切韵入聲德韵傍北反、(踣)去聲遇韵撫遇反、候韵作、匹豆反、

僵趯也、趯字複舉、原作(59)說文趯踣同云僵也、作昊部重文、切韵趯、僵也、廣韵作(60)說文趯也、說文僵也、杜注云仆也、僵尸也、杜注云仆也、廣韵此踣作为一字、本書足部(61)踣、作(62)周礼郭注、僵尸也、說文僵也、云作趯、步部(63)踣、顛也、仆也、人部(64)作、傾倒貌、說同、說文趯淺若匍、伏也、与踣为義注近、敏正科謂之伏法、趯、踣去今字、(吉無足字)走而作地也、以言人而为作、因爲足而作趯、由倂數而为踣、皆後起字别文也、

今的切、動也、或作踮、

切韵入聲錫韵周激反、

動也、說文、許淺若春秋傳曰輔趯、今左氏襄廿年傳作踮、廣韵以趯为踮之重文、本

63

趯

且水切、動也、走也、又地名、

切韻上聲旨韻千水反、又去聲笑韻弋笑反、曹全王肯反、

動也、說文云、走也、切韻同、疑說出埤倉、廣雅釋宮、趯、莽也、莽與奔同、奔、走也、

足部(164)踊、踴也、亦趯字、本部(111)趯、踊也、說文云走貌、案皆同趯、失記司馬相如傳、蒙蒙踊

躍騰而相趯、漢書作趯、張揖曰、趯、奔走也、故于廣雅埤倉二書分釋之、而莽又訓走也、故于廣雅埤倉二書分釋之、而莽又訓走也、切韻踊、走也、

又地名、說文引春秋傳曰、盟於趯、地名、左氏桓十七年經、公會鄭伯盟于趯、杜注、趯、魯地、

禹頒切、趯田、易居也、

64

趲

切韻平聲元韻昨干反、(寒)

趲田易居也、說文云、與菑相以爲戮、初文、左氏僖十五年傳、晉於是乎作爰田、服虔曰、爰、

易田、言語作轅田、賈逵曰、轅、易也、而易田之法、貴衆以田、易疆界也、隱言漢書地理志、商君制

轅田、孟康曰、爰田易居、古制也、案趲之言換也、者相更換、使得其土地肥瘠平均也、趲田似非

趲字本義、田以趲得名、非指而田製、趲字之从亘、亦求亘也、象回環之狀、趲从走則其義當而往

來逡徙、疑作盤桓之本字、說李子白盤銘、趲趲子白、秦公敦、剌剌趲趲、即烈烈桓桓之轉、

趲趲武貌也、莊本憲帝王、鮑桓之當而闕、簡文注、桓、盤桓也、廣雅釋訓、般桓、不進也、水注引春秋桓是隴、取名、其道盤桓旋曲而上、故名曰桓、甲文有𠂤字、从止亘聲、从

止与从走同、當而趲之古文、

65

趕

卑遠切、止行也、与蹕同、

廣韻入聲質韻卑吉反、韵集音賓密反、曹全音畢、

止行也与蹕同、玄謨、蹕、字書或趯字也、趯、止行

也、說文走部、趯、趯、止行也、或作蹕、字書或作蹕字、言部(114)譯、字書或趯字也、趯、止行

本書示部禪、說文止也、支部數、盡也、說文趯、一曰、竄上祭名、唐韵引名作也、本書示部(114)禪、竄也、

上祭也、字說从畢、畢不能網、無盡止義、此可於必之同聲假借、八部盡、極也、說文今極也、今極故有

盡止義、考工玉人、天子圭中五、鄭注、五必陰沙磨車轢之轢、青銅為銘盥盤、銘盥盤字多作沿、是沿與相通之證、以石之宏力止也、靜也、默也、等義、出入言警、運即戒令靜止、從彼轢也、禽上祭謂之禮者、上取歲盡之義也、

67 趙

都年切、說文曰、走頓也、

切韻平聲、先韻都賢反、韵集丁堅反、

說文陵苦顛、閩典籍以顛者之也、易鼎顛趾、鄭注、顛、踣也、書盤庚、顛越不恭、孔傳、顛、隕也、詩蕩、顛沛之揭、毛傳、顛、仆也、楚辭遠遊、椒桂羅以顛覆、王注、顛、頓也、註作顛、人部(195)傾、頃也、仆也、俗也、原本引說文陵也、今本皆為顛、足部(196)蹎、仆也、原本引說文陵也、聲類、頓仆也、廣雅作也、又曾云、蹎作趙、蹎為蹎字在足部、聲類或為傾字在人部云云、頁部(9)顛、今本止云頂也、小顛、顛頂也、字在顛、隧也、李顛頂在上、頂作則上若於地、故說文槙、為木頂、一曰仆木、正槙顛為人頂而立為頂作也、趙傾蹎、註俗起分別文、本止為顛也、

余瞳切、喪蹣趙也、与踊同、

切韻上聲瞳韵余隴反、韵集容瞳反、

喪蹣趙也、引說文、廣韵下同、大徐本蹣作辟、小徐作擗、本書之應為擗、手部擗、拊心也、與籍皆作踊、禮記檀弓、辟踊、哀之至也、予嘗不知夫喪之踊也、辟斯踊、鄭注、踊躍也、正義、拊心為辟、跳躍為踊、本書足部(26)踊、跳也、(27)踴、跳躍也、原本當列踊下為重文、有引禮記鄭注、喪之踊循擣子之慕也、顧李云、踊、頓足踴地也、說文為趙字、在走部云云、(其他引作字者)哀痛之甚則手拊心足踊跳而號哭、故謂之擗趙也、趙之言角、然上躍也、互見足部、

都美切、趙鞮氏、四夷之樂也、

切韻平聲、脂韵當雞反、

趙鞮氏四夷之樂也、原引周禮文、四夷上堂字不應刪、草部(197)鞮下云、鞮鞮氏、掌四夷之樂官也、春官鞮鞻氏、掌四夷之樂、鄭注、鞮鞻、四夷樂名、本書草部(198)鞮、單履也、單履謂履無跟而屐之屐、四夷之舞名、自有曲、切韵、趙鞮、鞮鞻、四夷樂名、本書草部(199)鞮、單履也、單履謂履無跟而屐之屐、今時故西人舞蹈、俗呼踢之舞、狀其舞也、著鞮鞻而舞、因而即名舞為鞮鞻、周官掌此夷樂、以下名鞮鞻氏、說文趙、以走、取其篆从夫、象舞狀、止表足容、非此本義也、

或作刪一氏字亦通、

才邁才典二切、不久也、超忽而騰疾也、又進也、

切韵去聲圛韵慈邁反、上聲陝韵自陝反、

70 趒

他弔切、雜聊二切、雀行也、

71 趒

切韻去聲、嘯韻他弔反、平聲蕭韻徒聊反（跳）、韻集䟦嘯、他弔反、

雀行也、說文云、趒、趒行也、聲類云、跳也、即本書原文、謂李登以為即跳字、於八九十三跳字下云、說文云、趒、躍也、字林上二廿一說文趒、雀行也、聲類云、跳也、玄應本切韻趒、趒也、玄應本切韻趒、趒也、見廿五、十三、の二、の、本書足部跳字下云、說文云、趒、躍也、原本顧案云、跳躍謂騰躍也、案說文趒、跳上異部重文、趒為雀行云、雀不能步故曰雀躍、戰國策、雀立不智、高注、雀立隨也、互見足部、

72 趒

渠言切、舉尾走、

廣韻上平廿二元巨言切、韻集同、

舉尾走也、說文云、廣韻云、獸舉尾走、說一獸字徒然餘費、字林上五、通俗文、舉尾走曰趒、因而言人急進曰趒、今俗語猶然、字上作趕、同本書溢法、思慮果敢曰趕、本書足部趒、迁、進也、支部趒、迁也、字並从干、干為進攻兵器、故有急進之義、參見迁字、

73 趒

他胡切、趒、趒趒、伏地也、

補胡切、匍匐也、

切韻平聲模韻上度都下博孤反、

趒趒伏地也、切韻同、案趒趒與匍匐五語之轉、匍部云、匍匐、伏地手行也、匍匐雙聲、趒趒

74 趒

胡百切、狂走也、又趒趒、僵仆、

75 趒

山格切、趒趒、

切韻入聲陌韻上胡格下、所戟反、曹憲音格、山格反、

76 趣

77 趢

在走也、玉篇(71)捨。下引廣雅捨素、在也、今廣雅無此文、疑与此處本皆引廣雅、埤倉之素之文、經剛從合也、又趢趢僵仆也、切韵同、廣雅釋詁四、趢趢、僵也、玄應埤倉訓石僵仆、切韵一本作僵臥貌、唐韵作趢趢、倒地、趢趢蹶韵、在走、刘易僵仆、義相因而生也、

竹庚、竹孟二切、趢趢、

切韵上收平青張交反、下庚韵竹盲反、廣韵上又去效都教切、下又映韵猪孟切、趢趢跟走也、玄应切韵趢下云、趢趢、跳躍、趢下仆跳貌、慧琳七方引作跳跟、躍起也、射雉斌、已跟隨而徐來、徐爰注、跟隨、作行作止不迅疾之貌也、趢趢、雙聲、跟走貌韵、跟蹤、跟隨、上注与跟定同

82 趩

才結切、傍出前也、

83 趯

切韻入聲屑韻昨結反、又收質韻居質反、傍出前也、切韻同、一本作傍出道、質韻云走意、晉陸不加戟而行、韋注旁出而戟、故旁出前謂之趯、〻北由上踊、从旁飾出而前也、

84 趬

九芳切、小跳也、

切韻入聲藥韻陟芳反（躍）

小跳也、廣韻同、依本書引走例、此義當出埤倉、廣雅訓云、躍、跳也、集韻以躍趬為一字、本書足部(180)躍、跳也、(45)趬、跳貌也、本部(15)趬、跳起也、(16)趬、行趬趬也、義訓相近、R字从翟亦多与从厥从屈相通、

85 趨

居語切、行貌、

切韻上聲語韻居許反、

行貌也、切韻同、蓋謂跳行貌、左傳六年傳、作躍三百、杜注、距躍、超越也、

86 趎

且雷切、進貌、

廣韻集韻注無、疑即侍趎以騃遠字、疾、進也、本書彳部引詩作後、从彳与从走同意、字从爰、〻、斂足飛也、故為疾貌、

87 趣

且律切、走也、

切韻入聲質韻且律反、

走也也、切韻同、本書(47)趨、在走也、(103)趨、走意、(115)越、走也、足部(152)趦、行貌、疒部(77)瘯、狂走貌、諸字音義近、趦當為疾走貌、走貌、今訛疾走謂之趦、亦謂之趨、猶疾風謂之飈、亦謂之飆、疾飛謂之翡、亦謂之翻也、

88 趨

時申切、踰也、

切韻去聲祭韻時制反、

踰也也、切韻同、本書足部(82)跐、踰也、跐与趨同、上与趦趦迣跐諸字訓有義相近、見上(82)趦字、

且足切、小兒行、

切韻入聲屑韻且錄反、廣韻又收上聲且隴切、

十兒行也、切韻趦、小行、廣韻云、趦趦、兒行、又聽韻云小兒行貌、本書(45)趨、小兒行、足部(172)蹢躅、小兒行貌、蹢躅与趦趦一語之轉、人部有儱僮、彳部有儱徥、皆云行不正也、埤倉、蹢躅、行不正貌、

一曰小兒行、集韻引、一曰集韻注也、趣為小兒学步後行、其字系系然也、从系、系絆行足、行系系也、从系、系絆足行系系也、說文云、系絆足行系系也、今江浙俗如是、老人步履艱難、亦如小兒之学步、故言老態蹣跚、

89 **趨** 式句切、馬跳也、

切韻去聲遇韻傷遇反、

馬跳也、切韻同、唐韻云、馬趨前、集韻又收平聲同逾、類篇云馬前負、前負又取輸運義、本書足部(19)踰、越也、走部(24)逾、越也、遠也、進也、踰逾注与趨同、馬跳亦越也、漢書多以踰為之、

90 **趋** 且足切、迫也、速也、或作促、

切韻入聲烛韻七玉反、

迫也、速也、疑出埤倉、或字書、聲類、切韻趋、速也、又挺、迫也、廣雅釋詁一、趋、急也、曹憲云、祖回反、字書聲類皆為局促之長、集韻趋、或書作足走、本書足部(20)趋、迫也、速也、郭注尔雅釋宮云、憯悴、今促織也、釋文趋字亦作趋、廣雅釋宮、趋織、人部(204)促、速也、迫也、郭注尔雅釋宮云、憯悴、今促織也、釋文趋字亦作趋、廣雅釋宮、趋織、情部(204)趋也、是本俗所本、古漢趋為促、故趋變為趋、互見人部、二名青蛩、

91 **趪** 胡光切、西京賦曰、猛虡趪、謂作力貌、又趪、武貌、

切韻平聲唐韻胡光反、又古皇反、

西京賦薛綜注云、趪、張設貌、顧申之謂作力貌也、人部(410)傍、作力貌、与趪同、

又趪、武貌、通作洸、詩江漢、武夫洸洸、毛傳、洸洸、武貌、蓋假倫引作隍、顧引也作趪、尔雅釋訓、洸洸、武也、舍人本作傍傍、切韻傍、武貌、亦作趪、法言孝至、武義横横、班固樊噲銘、赳赳將軍、注字異而義同、陸文黄从光聲、故字从黄从光通、注威武盛大之義、

92 **趦** 子移切、疾也、及期也、亦作赴、

切韻去聲遇韻趦遇反、韵集音赴、

疾也、切韻同、慧琳卅四、廿三、五七、十三、注引礼記、無趦往、鄭玄曰、趦、疾也、廣雅趦、行也、倉頡篇奔也、与赴字同、或作訃、九十、八、所本表原文、今礼記少儀作無報往、鄭注、報陵為赴疾之赴、引廣雅為釋詁二文原連、上(17)赴、告也、奔也、或作訃、趦看為重文、引倉頡為義在趦下、言部(277)訃、十引礼記鄭注、訃或作赴、赴、至也、卲部急疾也、今作趦、廣韵以趦為蠶繞重文、本表又云及期也、蓋顧申、部注文、及猶至也、儀礼聘礼及期、鄭注、及猶至也、

93 **趣** 力的切、趣、速、行貌、

切韻入聲錫韻閭激反、

94 趮

趮、趮行貌、切韵同、趮作趮、類篇、趮、趮、盜行、字林盜行、列趮當為趮、从邑、原視注訓盜視故趮从走而為盜行、惟趮趮、賈詩、趮趮所近而義亦相涉、趮為十行、見上(48)趮為倉卒、本書原為盜視而廣雅原訓為猝是其例也、單字趮本為歷、今从止与正同、廣雅云歷、行也、

力登切、趮也、

廣韵集韵注無、趮即麥、夂部(4)麥、趮也、今作陵、麥趮古今字、陵通假字、詳夂部、

95 趮

直連切、移也、

廣韵集韵注無、上(17)趮、移也、走部(150)遭、移也、注除連切、趮遭皆与趮同、足部(32)蹋、蹋也、原本引方言、蹋、歷行也、曰運為蹋、糸部(24)蹋下云、日月行舍為蹋字、此趮即涉移後而變从走、

96 趮

七回切、逼也、

切韵平聲支韵此回反、(催)逼也切、廣韵同、本書人部(205)催、迫也、迫逼義同、趮催一字、言部(256)讙下引毛詩王事讙我、韓詩作敦、迫也、(今毛詩作敦摧)亦見人部、

97 趮

先過切、走貌、

切韵平聲歌韵蘇禾反、走貌切、注文趮、走意又姓、訪疾也、切韵趮、疾、當作走疾、本書走部(158)進、行貌、進与趮同、疾走貌也、今俗謂疾行往來曰趮梭、(先和切)喻如梭之行緯也、即此趮字、

98 趮

初備切、又七才切、走也、

廣韵集韵注無、下(103)趮、蹉行也、蹉行即趮走、

99 趮

之陽切、走也、

廣韵集韵注無、案徨徨而走也、楚辭遠遊序、徨徨山澤、文選嗣獵賦、章曰王周流、李注章皇猶彷徨也、吳越春秋夫差內傳、臣聞章甲戰不勝敗走徨徨也、集韵徨徨、行不正也、廣雅釋訓、章之行也、

100 趮

落迢切、聯長貌、

廣韵集韵注無、元刊作聯倉、趮、細長也、本書長部云、趮、騎、長貌、走部(101)遙、遠也、長遠義近、楚辭山鬼遠其遙兮、修遠其遙兮、修遠即長遠、趮蓋為遠行或長行、

101 趋

巨營切、獨行貌、

切韵平聲清韵渠營反、

吳都賦睢趨北趨、

102 趣

獨行貌也、陰若榮、故徐鍇曰、詩云獨行榮榮、本作此趣字、今唐風杕杜篇作
睘睘、釋文云本作榮、切韻趣、獨行無所依、本書人部(200)僅、特也、古榮字、耳部榮、單也、無兄弟也、無所
依也、或作惸、嬛、心部(161)惸、獨也、單也、女部(24)嬛、詩云、嬛嬛在疚、家道未成嬛嬛然亦孤特也、
慈樣切、行貌、

103 趯

切韻去聲漾韻疾亮反、說文陰若匿、
行貌也、引說文、切韻同、錢坫曰、集韻云、古本史記只匿皆作趯、許陰若匿也、今俗陰險用也、蓋
獨趯即嗜、行貌也、
投扃九聿、呼衒三切、走意、

104 趠

切韻上聲八韻質韻居律反、廣韻入上聲紙香充切、去聲霽許歷切、
走意也、說文、切韻引同、又居密反、走貌、說文陰若繑、廣韻趯、奔文趯、本書(97)趯、桂走也、詳前、
丑孝切、行貌、又丑角切、

105 趫

切韻去聲效韻楮教反、入聲覺韻勒角反、琴韻集且按他平反、曹憲音卓、
行貌也、切韻同、說文趠、遠也、又趫、遠也、又逴、遠也、廣雅釋詁四、趠、絕也、
晉書音義、引字林趠、走也、玄應世說注、引字林、上林賦、趠絕、趠趫也、又走部(103)逴、驚也、寒也、(214)趫、逴也、足部(103)
說文、遠也、引本書原引文上(97)趫、趠趫也、又趫、逴也、廣雅釋詁四、趠、絕也、今隋書文選注作捔、蒼
頡去行、宛部(10)踔、寒也、或作踔、馬部(192)駿、高行、蒼趠、言卓也、釋名、趠、卓也、
趠也、漢書孔光傳、非有踔絕、不能踰越、踔逴注与趠同、說文兩足不能齊平、行時一低一昂、
若驕趠然、故趠而超躍、上林賦、蹇蹇行、郭云蹇蹇、柳宗元賦卓越北之也、互見足部、二部、
五和切、蹇行也、

106 趨

原闕義、據依元刊本補、趨、之言、語差不正也、上(95)趨、走也、蓋即蹍行、足部(96)蹍、足跌也、音義相近、二韻無趨、
他郎切、前走、

107 趍

切韻平聲虞韻吐敷反、
切韻趨、走也、本書系部(68)遨、過也、足部(107)趍、跌、蹍、佯長部、
古藍牛錦二切、走也、

108 趣

原闕義、依元刊補、集韻以石趣、之或體、走也、本書無趣、音与趍同、(2)趍、低頭行疾、
直知切、走也、

109 趞

胡該切、走也、

110 趞

二字廣韵集韵注無、趞蓋同馳、馬部(92)馳、走也、直知切、(切韵)趞馳貝部(93)趞、走也、又部(94)隧、急行、注戶愛切、趞隧注与趞同、走、本義為急行、

111 趭

正詭切、

義閣元刊云奔也、非是、切韵上聲紙韵趞、跠趞、或作跪、集韵跪、或作趞、苦琳七十、今江南謂屈膝立為跠趞、中国人言胡跪、礼記、授三不趞、曲礼作跪、本書足部(95)跪、下刀切言东邦謂跪曰跠、跠、拜也、(96)發、長跪也、以遇切、跠、跠本為長跪、史記留侯世家、因長跪履之、古侍、長跪問故、長有二義、一以身長、跪而不曲脛、發跪伏而長、故方言以訓為立、(長之跠、跠、立也、)二舊時長、只長跪去有事干求、跪即侍、以侍不即起立也、

112 趄

子妙切、走貌、

切韵去聲笑韵才笑反、廣韵三收、弋照才笑子有三切、

走貌、本以相如賦作趞、吳都賦狂趭猿猱、劉逵曰趭、走也、本書(97)趭、走也、趭音俗被而●或體、足部(98)進、走貌、而異部重文、互見上趭字、

113 趥

他旱切、行也、

与恐切、行也、

114 趛

丘謹切、行謹貌、

切韵上聲隊韵丘僅反、

行僅貌、又、況文趛、行難也、廣雅釋詁三、趛、難也、曹憲音謹、切韵趛、跛行貌、

李陵、行步難難、行謹、本書舉止舒遲、義雖別而意同、許慎、趛若草、曹直音僅、〻類篇

从廿至得聲、故行難謂之趛、行僅之謂之趛、行塞之謂之趛、上(99)趛、塞、行也、去虞切、趛趛一

聲之轉、趛之言虞、〻固也、敬也、敬即僅也、趛之言斯、〻固也、固之難意、(趛之作斯、〻馬重、)

子礼切、走也、

115 趪

徒弄切、

趪、疑同衝、廣雅釋訓、衝〻、行也、二韵無趪、趪字、

115 趪

孚句切、引也、

引也、本書(100)趪、今字首西倒、趪即趪之俗字、集韵以為仆之重文、与趪、培、培注同、本書(101)趪、僵趪也、

或作踣、音依篆書之西音、故趪俗作趪、偽字擬則、

118 趣

丑亦切、趣也、
元刊又云行也、二韵注無、

119 趣

尺夜切、怒也、一曰襲韋也、又丑格切、半步也、
切韵去聲禡韵充夜反、入聲陌韵丑格反、韵集丑白丑角反、
怒也一曰韋也、切韵去聲同、又半步也、陌韵同、玄應半步曰趣、毛晃增注礼
韵略趣、半步也、亦跬步、本去聲(50)趣、半步也、(51)跬也、庠有部聲、漢令曰、趣張百人、
又趣、蹠也、本去合為一字、(52)趣、跳也、起也、重文作趣、云韵趣、音列趣下、不與重出、足部(49)歷、
注文僅也、一曰跳也、重文作蹶、原本云或為趣字。其韵又(54)蹠、他合切、蹠跳、足作蹠、蹠蹠、(55)趣趣趣趣同、
因篆隸變异而分化。如昌注漢令作蹶張百人、本去趣字為後人所增、義上後出、玄應二六、
引纂文云、趣趣、凶聖也、上跳起也、趣跳即凶怒態、上(56)趣趨怒走也、
祀傳切、走也、

120 趨

廣韵去聲卅三線辭戀切、又上平十八尤韵、注文詳遵切、注文侯苦到、
走也、玄應趨、走貌、廣韵引同、又去聲云走也、音旋、云列皆有周流義。
他念切、疾行也、

121 趁

切韵去聲標韵紀念反、
疾行也、切韵趁、疾行貌、集韵云、俯首疾行、疑即趁之訛。(1)趁、低頭行疾、全念同、以今形、
形上相近而訛為趁。

122 趄

都禱切、走貌、
切韵去聲霽韵都計反、廣韵又收平齊都奚切、
走貌、玄應趄、趄也、切韵同、廣韵云、趄走貌、趄為趨訛。趄俗作趄本去趨、疾行貌、趄之言低、趄去
低首疾行也。義与上文趄類、

123 趌

胡遣切、蹇行也、
切韵去聲候韵胡遣反、又蒲北反、
蹇行也、切韵同、

124 趶

他鬬切、走也、
切韵去聲候韵他候反、韵集倫揖倫陋反、

125 越

126 遙

127 趫

128 趌

129 趑

130 趙

131 趩

走也、本書無趫、手部擿、投也、重文擲、郭璞注上林賦云、趠、踶擲也、玄應引方言超、自投、亦作毀、唐韻作自投下、慧琳引八、二切、本書引方言驚也、廣雅曉也、及部(177)毀、遽擊也、古多投、今本引說文擿也、參見手部踶字、

許聿切、走也、

廣韻集韻注無、本書(178)趫、走也、(179)趫、在走也、走部(152)逮、行貌、音義說同、皆疾行貌也、

弋笑切、走貌、

廣韻無、集韻古釣切、無、收平宵、曹憲音遙、走貌、疑古捽食、廣雅釋訓、遙、行也、疏證引方言、遙、本書走部(174)遙、遠也、又弋周切、注說解引(167)遜、疾行也、又音遙、原本引方言作遜、切韻雖音搖、走也、廣韻遙、行也、又踊跳、行步貌、本書无部(180)無、在走部、音義說相近也、

所六切、走也、

廣韻集韻注無、趫之言肅也、詩小雅、肅肅宵征、毛傳、肅肅、疾貌、爾雅釋訓、肅、疾也、又速也、蓋以疾趫而敬肅也、書顧命鄭注、徐行前曰肅、足以步而恭也、孝柔爰、肅進也、

古滑切、走貌、又戶括切、

廣韻入聲十五鎋、而收、枯鎋古頑二切、義同、本書(170)趨、戶八切、走也、趨與趫同、足部(187)跋、走貌、切韻戶伐反、走部(99)遞、敬走也、胡歐切、說與趫通、故唐韻以趫為大跋越序之越、即此戶括音、越下引傳作越

徒結切、大走也、又吏賢切、

廣韻入聲十六屑音義注同、集韻又女設云走貌、賢韻不收、等此即說文之趩字、走也、許慎著詩威儀秩秩、詩切言、秩秩大猷、說文引作戩戩、說為從失聲相通、趩即為趩、本書遞趩字、今補部末、依例為趩之正文、

132 趙 韋筆切、走也、
133 趦 側各切、走貌、
134 趯 許交切、趯也、
135 趙 集韻青韻趯、跳走也、本書(四)趯、趯也、說文行輕貌、
136 趨 莫百切、走貌、
137 趨 廣韻入聲陌韻趨、莫白切、又青韻二切、一云趨越、一云風入水貌、所依郭璞江賦而說、賦云、趨漲截河、李善注、趨猶越也、集韻趨趨同、案趨於門左傳疏三百三百、本書阜部引作陌、杜預曰、陌、猶勤也、左傳疏以百百百千字謂杜訓勤而謂、案勤直遽、行也、進也、三曜進南也、
138 趨 許劣切、
139 趨 義閑、元刊云、進也、疏也、
140 趨 丑力切、走貌、說文曰、行聲也、一曰、不行貌、
141 趩 切韻入聲職韻恥力切、說文陵若藪、
142 趩 走貌、石鼓文、其來趩趩、本書(四)趩、走貌、又(四)趩、趩趩進貌、廣韻趩疾趩、又云、其來趩趩、趩趩、說文行聲也、切韻同、本書广部庶下引說文云行屋下聲、一曰義亦出說文、
趩趩注引趩同、說文行聲也、切韻同、本書(四)趩、行貌、趩趩與趨趨相近、
桂馥曰、不疑才、丙類篇、趨趨、行貌、本書(四)趩、行貌、趩趩與趨趨相近、
烏合切、趦趦、走貌、
子合切、趦趦、
廣韻入聲世合趦、子答切、趦趦、急走、而廣雅趦字、集韻、趦趦、急走貌、本書趦下原作走貌、今
依胡陵玉、元刊又誤作趦趦、
烏合切、跋也、又胡甲切、
廣韻收入聲世洽俠夾切、集韻同、本書烏合音而烏洽、洽上又趦下烏合音而侯、
廣韻集韻注云、走貌、此云跋也、與趦同、允評(四)趦、案也、本廣雅、釋詁三文、曹憲音烏洽反、史
足部(四)踘、跋踘、趦踘、注與趦同、趦趦、說見足部、
私立切、走貌、
山洽上洽二切、行疾也、

143 趞

廣韻入聲廿一洽趞、七洽切、裁同、集韻緇、行疾、或作趞、又出緇、行貌、或作趞、本書彳部(105)其乞切、行貌、

144 趜

切韻入聲迄韻其迄反、行貌、切韻同、說文趜、直行也、徐鍇傳曰、去無回慮也、桂馥云、騃下云馬行佗佗也、佗佗當為趜趜、本書人部佗下引說文勇壯也、老曰佗佗勇夫、是趜為勇往直前貌也、

145 趞

切韻平聲尤韻所鳩反、又入聲屋韻所六反、

146 趞

欲跳貌、跳陵為史記漢王跳、高祖遁逃、亡匿也、莊子達生篇、視其後如而趞、崔譔曰、趞、匿也、它本作趜、切韻趜、不進也、隱匿刈不進、系部(108)遼、匿也、廣韻遼、不進也、遼與趜同、趜、搜也、搜本為求索、因而求索為隱匿、亦謂之搜、手部(109)搜、本引杜注左傳、搜、隱也、孔注論語匿也、方言求也、字書索也、搜為隱匿、故趜从走為逃匿也、切韻又收入聲屋韻、云趜趜、不伸貌、相當於本書人部之慵倦、不伸、為疊韻連語、不伸與匿義亦相同合、相沿切、走貌、

147 趜

子昔切、

義闕、元刊云立步也、廣韻入聲廿二昔七迹切、倉卒、又收廿麥查獲切、云跠貌、出方言、集韻云走貌、或作債、遺、本書無債、遺、方言亦無趜字、

148 趯

居勿切、走也、

切韻入聲屑韻古穴反、曹憲公穴反、走也、本書、疾趜也、疑出埤倉、廣雅釋詁一、趜、疾也、又釋言、趜、蹍也、說文趜、蹍也、趜蹍猶趜趜、切韻趜、為行疾、亦作趜、唐韻作馬疾行貌、本書走部(107)迲、走也、足部(77)趜、疾也、為部(109)趜、趜趜也、生七日超其母、趜趜、快跳也、生七日超其母、疾足之至也、迲趜、移力切、趨進貌、

切韻入聲職韻与職反、

趨進貌、說文趨、趨進趨、如也、切韻同、說文引論語文、今鄉黨篇作翼、北史國曰翼如、論正也、疏云、如鳥之舒翼也、爾雅釋訓、翼翼、敬也、廣雅釋訓、肅肅翼翼、恭也、釋訓、翼翼、敬也、又和也、詩大明、小心翼翼、毛云恭慎貌、皆形況之詞、本書(177)趨、走貌、走貌、卽趨進、如鳥之舒翼也、引

音合解、異、古石扶掖輔翼字、別作翼、字從廾、廾兩手張扶翼也、卽恭敬之容、

胡石切、走也、

元刊作走言也、以告而況、別音同造、廣韻集韻註參、

市玉切、晉時四公子名、

廣韻入聲三燭載、姓也、梁四公子載端之後、集韻亦作載、云梁四公子載越註忙造字、

的公子記石唐人小說家言、非本書所得引、人皆鳥有、字上柱樸、樸、刺、互見人部(100)仇字、

山柳切、行越越、

廣韻入聲柳部形甲切、義同、切韻收洽韻女洽反、又作逐、形甲反、集韻云、越越、行疾貌、類篇同、本書(151)趨、行疾也、別部(149)翼、捷也、捷也、切韻融、風疾、

擬補

說文趨、行趨趨也、小徐本作行速趨趨、廣雅釋宮、趨、牲也、

說文、走也、讀若詩威儀秩秩、本書(151)趨、大走也、當以趨石正文、趨石或體重文、

說文、走意、

廣韻麥韻引字林、急走也、

走部第一百二十七　凡二百五十三字　原誤作二百五十五字、

且略切、作行作止也、又走也、

切韻入聲藥韻且略反、

作行作止也、說文、切韻同、本書部首行、小步也、亍、行亍、匡文曰、步止也、許于走下引春秋公羊傳曰、走階而走、今公羊合二年傳作躋、何注、躋猶趨遽不暇以次、爾文躋卓躍同、一本作走、

（未出者布走、非是、或上衍不字。經云業階、鄭箋云、不捨級進步趨、趨、疾走也、捨去捨級而下曰走、疾走也、業階猶歷階、考工業氏注、古文業或作歷、又取數業謂級數、登階而趨以疾急如數也、下階而走、以安步如業也、）

2 遻

遻、何注音本如走、俗增辵、遻、遽不暇以次、後人止知走之分義而字見走、隨俗例、何邪走義而字見辵、隨俗例、何邪走義而字見辵、隨俗例、何邪走義而字見辵

4 邁

5 迴

6 迉

7 迋

8 隨

石之文理、治玉石循其理、故循道謂之理、六謂之迹、循文速也、師袁敦及石鼓文皆有此字、余雅釋敦、底、其跡速、釋文作遽、云本又作速、字林云底迹、本亦底部、遽、詹也、底之跡也、本亦形聲相近、故李陽冰謂蓋中郎以豐同遭、李悉相持來作亦、誤、斯篆改循以來乃迹也、左見辵部、

邁 莫芥切、往也、說文曰、遠行也、 **遽** 居上切、

切韵去聲、共韵莫話反、韵集、理拜、莫介反、

往也、原在下引廣雅釋詁一文、楚辭九章、毛詩、日月其邁、傳曰、邁、行也、（唐風、慘慘畏日、箋、邁、行也、）

迋文、遠行也、廣雅邁、歸、往也、所本表原文、切韵云、遠行也、衰也、上作邁、云、乃迋文或體、

似倫切、徧也、又巡守也、說文曰、視行也、

切韵平聲、真韵、詳遵反、韵集隨遵反、

徧也、又巡守也、為原左傳、周禮、所引、楚辭九章、巡、徧也、

周禮、行視所守也、（士刑、王巡守、）所本表原引文、周禮、巡、歷也、

察也、二、益、巡守、巡所守也、左氏莊廿一年傳、王巡虢守、杜注、天子省方謂之巡守、淮南精神、南巡守高注、巡守、省視四方也、蒼頡篇、巡、行也、與巡互相通假、

迋文則巡循二字義互易也、（迋文字引大徐本作延、小徐作視行貌、廣韵引本表、段玉裁、朱駿聲、說文通訓定聲、

據本表引正、）巡、从川得聲、川流不息、故巡、周循順行之義、迋文循訓行順、當在巡字下、視行

列循字義、此循字斯篆從盾聲而從、字本作循、之言省、易觀、先王以省方、是也、故杜預云、

子省方、高誘云、省視、方、本皆訓循字、迋循循形聲、注近而訓、循以省行、故曰有方、本表引循、

次序也、亦本訓巡義之引申、迋之詳前、 （彳部）

達 宇切、步行也、今作徒、

步行也、此亦引迋文、本書以蒙、蒙、而分部、切韵徒、步行、或作迋、又空也、本表彳部

切韵、徒、步行也、字从土、从辵、辵、徙也、詳見彳部、

止盈切、行也、今作征、

行也、今作征、迋文延、正行也、或體作征、楚辭九章、十、引迋文作行也、即依本表引文、迋文蓋本作

正也、行也、二義、正、行、正之也、故顧氏云、從罪以征不正也、（今集解引）二條本正下奪一也字、詳彳部征字、

隨 切韵平聲、支韵、旬為反、韵集、逐規反、

從也、此、迋文隨、從也、廣雅釋詁一、隨、順也、順、從也、又云、遂、從、隨、行也、又三、隨、逐也、此義本表原文

9

迋

引之見廣雅轉錄、文選閒居賦注引廣雅類、遂、從意也、李遂隨道、廣雅同訓為行、本書(78)遂下原引賈注國語從也、八部篆、從意也、今作遂、篆從意、引部(85)從、隨行也、[illegible]隨遂之初文、引為篆、詳見下遂字、

尤放切、說文曰、往也、春秋傳曰、子無我迋、又具往切、詩云、人實迋女、迋、誑也、

切韻去聲漾韻尤安反、上聲養韻渠往反、唐韻去聲于放反、

引春秋傳為左文僖傳文、見左氏昭廿一年傳、杜注訓恐、引詩為鄭風揚之水文、誑也為毛傳文、左氏定十年傳、是我迋吾兄也、杜注、迋、欺也、注、誑也、廣雅釋詁、徑、迋、往也、本書彳部(7)徑、古往也、行也、去也、本部(85)往、往也、本部(85)遂、古文往、當列此為重文、如往下重文作往也、迋往本字、徑徑二同、其訓誑訓欺、本為誑、假借、切韻誑、欺也、云、字林作迋、唐韻迋、往也、芳也、李初文為生、見甲文、本義侯與盛之生合為一字、詳見彳部、

具往切、走貝、

切韻上聲養韻渠往反、

走貝、唐韻同、未詳形出、有部(85)賽、俱永切、驚走也、又往來貝、注本說文、字從雖、說文陵若誑、此遊者為驚走貝、驚與相陵、李韻以迋為誑之或體、大以為迋之或體、切韻遊、往也、即與迋義同、今北人謂閒遊為遊、互見表九有部、

逝

視制切、去也、往也、

切韻去聲祭韻時制反、說文陵若誓、韻集時世反、

去也、方言、逝不以濯、郭璞、逝猶去也、往也、去也、(即引詩毛文)賈誼作也、(利誅)即本書原文之序引、切韻云去也、往也、許陵若誓、詩碩鼠、逝將去女、云手號作誓將去女、李逝从折為之假借、上即之之後起字、郭璞詩屢云、逝、之也、之、往也、之折聲、逝相通、猶之江變為浙江也、互見下文迋字、逝又通作筵、見(117)筵字、

遉

昨胡切、往也、与徂同、

籀文、

切韻平聲模韻昨姑反、

往也、与徂同、說文迋、往也、迋、齊語、或體作徂、籀文作遉、今雅釋詁、徂、往也、方言、同、云齊語也、李迋与迋之初文、說文迋、齊語、是方俗語異、皆由之音之轉變為也、徂与往為疊韻、猶喪之為亡、殂為死也、說文殂、往死也、本書殂、死也、今作徂、彳部(76)徂、往也、籀从虘、凡篆从且之、籀文多从虘之形、為虘、說文虘、且往也、虘即遉之誤分字、本書且部作虘、且往也、字从

又虛所、与遵同、此可訂正說文之誤、

13 述

視律切、循也、作也、論語曰、述而不作、　遹　循文、

切韵入聲質韵食聿反、韵集廣聿反、循也、孫炎曰、遹、古述字、說文循也、籀文作遹、本書(57)遹、循也、述也、又作也、論語云述而不作、信而好古、是述有傳述往古言事、作自撰者、天作傳疏云、作者造立之言、是也、切韵述、著述也、篆字从辵、与行同意、通作術、詩曰是、韶然不述、韓詩作術、毛詩作術、是中道也、是述之行道義、引申為循古而說之條、古文切、會也、今作之、

14 逡

切韵平聲尤韵古尤反、會也、今作爰、說文逡、會也、切韵同、又云、爰、古作逡、本書(176)遣、逡遣也、即爰錯、詩曰日月之交、毛傳日月之交會也、本書會、合也、部首文、爰、爰也、集爰為古緩字、象偃蓋相緩合、爰古之作、又象爰錯狀、是為會合爰錯之初文、逡列後起專字、行相會也、猶會之从合作袷也、

15 過

古賀古禾二切、度也、越也、

切韵去聲箇韵古臥反、平聲歌韵古禾反、本書度渡云過也、度渡古今字、又越也、疑出埤倉、度也、說文過、度也、廣雅釋詁二、過渡也、易大過云、澤滅木、過、又云、過、愆也、切韵去聲云、經也、平聲云、失也、案字从咼、咼本音禾、引申為跨之本字、說文失收、吳都賦、渡也、本書跨、越也、五經文字引說文跨作跨、說文跨作跨、引由本增益偏旁、本从牛、說文以為跨、古文、古文作古文、从牛即牛、从大、人象、表本在人兩股間、引申為渡越義、渡越本用張兩股也、古韵韵同、名本5咼、古過、說文融、俗名過、融今字作鍋、說知過之過、為本之假借、抑咼為口戾不正、字一作喎、引義自通、凡事正直為是、从正、不正為過、从咼、

16 遵

子倫切、循也、率也、行也、　遵　古文、

切韵平聲真韵將倫反、韵集子倫反、循也、行也、(漢氣、遵王之道、)郭注本雅從也、(釋詁遵、從自也、注、自循也、行也、)荀子、(廿二、八、王霸、十八、孔注同本、遵、循也、循從也、)行也、(方言十二、廣雅同、)倉頡篇習也、注節錄本書原文、天率也、詩豳、遵養時晦、毛傳率

17

適。

切韻、丁歷反、說文、之石反、錫韻、都歷反、韵集、施隻反、都歷、都狄、行也、又引說文尸亦反、

又也、九、書盤庚、民不適有居、孔傳、適、之也、說文適、之也、適、宋魯語、女子出曰嫁、

凡女行于大夫、以上曰嫁、行于士庶人曰適人、方言一、適、往也、自家而出謂之嫁、由女而出而嫁也、本書女部(四)嫁、

說文、女適人曰嫁、又(四)嫡、適女也、又得也、九、南書太傅、一適謂之歸好德、鄭注、適、得也、又往也、九、楚辭

六章、三、余雅適、往也、方言、休皆謂往而適、(郭注、方言二)適歸也、(左昭十五年傳、民知所適、杜注)廣雅

善也、(郭注二)廿七、十二、皆爾雅釋本書、稱引文、又從也、九、切韻、錫韻同、昔韵云、之也、往也、楚辭、九章、

也、往也、七十、抵也、廿七、十六、考聲、嚮也、善也、主也、十三、又云、指實也、俗作的、集韻、適、

所、也、故从辵、与之上聲相轉、按方言、說文注云、今晉語、引申之、女子出嫁、

後出字又从女為嫡、女子從夫、從之門、近之、出嫁為婦、之北、順從則悅而喜、

通作嫡、之、正也、主婦、也、往、注、適、假、在假、有所得矣、又引申為適適、字別作謫、

古惠切、習也、或作串、

切韻、古惠反、慣、古惠反、說文、慣、習也、本書、又作遺、同、切韻、慣、習也、上作串、

習也、或作串、說文、遺、習也、尔雅釋詁、串、貫、習也、釋文、貫、本又作遺、同、切韻、慣、習也、

本書一部、串、尔雅、習也、或為慣遺、心部(四)慣、習也、手部(四)摜、習也、

等串古与毌同、本義為毌穿、見廿九、十二、申為習貫、之貫、穿之朋為貫、貫、穿也、慣、又後起分別文、

遺、从辵、切韻、翰韻、遺、行人習、廣雅釋詁一、貫、行也、本書貫、穿也、行也、穿為貫本義、行即通、此遺也、

徒歷切、遺也、易也、數也、亦為媟、嬻、字、

切韻、徒歷反、說文、徒歷反、說文、媟、狎也、嬻、徒木反、

遺、今與籍皆作瀆、本書形引諸書作遺、上或顧謂、謝書為通假、依字作此遺、是為弄鳴琉通、弄、狎也、

遺也、左、左氏昭廿六年傳、貫瀆鬼神、貫、瀆、鬼神、說文手部引作摜瀆鬼神、

通作黷、廣雅釋言、黷、神也、本書、神、習也、遺、習也、楚辭引倉頡篇、黷、垢也、或作遺、十三、五、又易也、者、數也、

左氏昭十三年傳、其可瀆乎、杜注、瀆、易也、又云、瀆、侮慢、無厭、杜注、瀆、數也、礼記少儀、毋瀆神、鄭

注、瀆、謂數而不敬、本書女部(四)嬻、易也、是、注、瀆、數也、案易為慢侮、數為疾數、亦為媟嬻字者、

說文、遺、媟、遺也、本書媟、嬻也、嬻、媟也、(四)引見女部、楚辭引通俗文、相狎習謂之媟嬻、古文遺、嬻、今作黷、五、六、

19

遺

也、說文、云、循也、本部、說文、辵、腫、循、行、至、而不遇、文選思玄賦注引作尊、廣韵、有循、率、行、習、的義、

當本訓、古文選、蓋出字書、傳寫形訛、當正為遵、簡所古奚字、遵与選同、選与遵通、史記周

本紀、遵修其德、徐廣曰、義本遵作選、選、从辵、奚、故為循行之義、

尸亦切、之也、女子出嫁也、又之亦切、得也、往也、又音滴、從也、

切韻、入聲、昔韵、施隻反、又、之石反、錫韵、都歷反、韵集、施、又、都歷、都狄、行也、又引說文尸亦反、

之也、九、書盤庚、民不適有居、孔傳、適、之也、說文適、之也、適、宋魯語、女子出曰嫁、

凡女行于大夫、以上曰嫁、行于士庶人曰適人、方言一、適、往也、自家而出謂之嫁、由女而出而嫁也、本書女部(四)嫁、

說文、女適人曰嫁、又(四)嫡、適女也、又得也、九、南書太傅、一適謂之歸好德、鄭注、適、得也、又往也、九、楚辭

六章、三、余雅適、往也、方言、休皆謂往而適、(郭注、方言二)適歸也、(左昭十五年傳、民知所適、杜注)廣雅

善也、(郭注二)廿七、十二、皆爾雅釋本書、稱引文、又從也、九、切韻、錫韻同、昔韵云、之也、往也、楚辭、九章、

也、往也、七十、抵也、廿七、十六、考聲、嚮也、善也、主也、十三、又云、指實也、俗作的、集韻、適、

所、也、故从辵、与之上聲相轉、按方言、說文注云、今晉語、引申之、女子出嫁、

後出字又从女為嫡、女子從夫、從之門、近之、出嫁為婦、之北、順從則悅而喜、

通作嫡、之、正也、主婦、也、往、注、適、假、在假、有所得矣、又引申為適適、字別作謫、

古惠切、習也、或作串、

切韻、古惠反、慣、古惠反、說文、慣、習也、本書、又作遺、同、切韻、慣、習也、上作串、

習也、或作串、說文、遺、習也、尔雅釋詁、串、貫、習也、釋文、貫、本又作遺、同、切韻、慣、習也、

本書一部、串、尔雅、習也、或為慣遺、心部(四)慣、習也、手部(四)摜、習也、

等串古与毌同、本義為毌穿、見廿九、十二、申為習貫、之貫、穿之朋為貫、貫、穿也、慣、又後起分別文、

遺、从辵、切韻、翰韻、遺、行人習、廣雅釋詁一、貫、行也、本書貫、穿也、行也、穿為貫本義、行即通、此遺也、

徒歷切、遺也、易也、數也、亦為媟、嬻、字、

切韻、徒歷反、說文、徒歷反、說文、媟、狎也、嬻、徒木反、

遺、今與籍皆作瀆、本書形引諸書作遺、上或顧謂、謝書為通假、依字作此遺、是為弄鳴琉通、弄、狎也、

遺也、左、左氏昭廿六年傳、貫瀆鬼神、貫、瀆、鬼神、說文手部引作摜瀆鬼神、

通作黷、廣雅釋言、黷、神也、本書、神、習也、遺、習也、楚辭引倉頡篇、黷、垢也、或作遺、十三、五、又易也、者、數也、

左氏昭十三年傳、其可瀆乎、杜注、瀆、易也、又云、瀆、侮慢、無厭、杜注、瀆、數也、礼記少儀、毋瀆神、鄭

注、瀆、謂數而不敬、本書女部(四)嬻、易也、是、注、瀆、數也、案易為慢侮、數為疾數、亦為媟嬻字者、

說文、遺、媟、遺也、本書媟、嬻也、嬻、媟也、(四)引見女部、楚辭引通俗文、相狎習謂之媟嬻、古文遺、嬻、今作黷、五、六、

舟部字原本作艤从戈今依全文造有作誥改作艤

20 **進**

古文

二闥

切韵子刻反、前也、又升也、登也、升登古通、升所登之幣近假借、礼記王制、升司馬曰進士、又表記、君子三揖而升、注即登、儀礼喪服、冠六升、郑注、升音西登、院文進、登也、春盤庚、乃登進厥民、本書躋部登、升也、進也、古文闥、益出字表、原訓作闥、傳寫失不識闥字而習見蘭、因而改誤、院文進从闥省聲、闥从門有聲、本書門部、門登也、宜部闥之古文作闥、故進之古文亦闥、門蓋進之古文、此闥或亦稿、猶院文闥稿作闥也、

切韵進、向前也、案別言之、二門為進入門內也、進為行前進也、

21 **造**

組晧切、爲也、又七到切、至也、

切韵上形容晧韵作早反、去形容韵七到反、韵集在老、曹道反、

爲也、某林八の八、十三、毛詩傳、造、舊也、（思齊、小子有造）郑注儀礼作也、（士冠礼、夏之末造也）杜注左傳造、成也、（成十三年傳、我有大造于西也）廣雅成也、皆本書原文、節引、未當云、古文多艁字、在舟部、是於此尚有引毛詩造舟為梁、或左氏昭元年傳造舟於河、杜注、造舟為梁也、等文、又至也、本書刑、兩造具備、周礼大司寇、以兩造禁民訟、傳注云、造、至也、今雅釋言、造、舊也、院文造、就也、古文作艁、廣雅釋言、造、詣也、本書詣、之願氏案詣、到也、倉頡篇造、至也、切韵造、至也、作也、案作文、造从辵从告、當為造詣字、从辵往告之也、古文从舟、乘舟而往也、金文頃毀作窯、窯、造、从穴、往之其居也、郭造鼎作艁、往所前進之列有形至、有形就、故造引申為成就作為等義、金文之有作誥、賠、鋯、酷、詰、異種、就形造之品質、衆物而性之變易偏旁、古文自有此例也、

22 **迨**

23 **遝**

胡荅切、迨遝、行相及、

徒合切、迨遝、

切韵入形合韵上胡荅不徒合反、韵集在談、合反、迨音合、

24

逾

逾逕行相及也、切韵云逾逕、行相及貌、逾逕是疊韵、疑出字書、猶言部(150)謎、謎諧、語相及也、余雅釋言、逕、逕也、方言三、逕、逕也、說文、逕、逕也、逕、逕也、逕、逕也、(音古)本引余雅不顧、申釋陸)說文、及也、當出本書、二徐本說解脫誤、許於馭下云、馬行相及也、別在走部、當云逾逕、行相及也、慧琳又引舊刊、逕、衆行貌、考聲、行急也、前也、又逾逕、衆行貌、本書(215)逾、徒合切、逾、行貌、足部(226)蹈、踰、進也、又有所超也、馬部(230)駱、駱、馬行貌、手部(191)捨、他合切、行貌、捨即逾、合也、合猶會也、會亦云合也、說文古文作捨、金文俎女鼎會字作合、故逾而衆行貌、會合別相及、逕從衆、目相及也、衆逕謎、逕、偏旁逕亦偏旁、逕亦猶皆、注引級、級、素逮、逮隸錄、同例、音義注相近、又(190)逾、徒侯切、段也、逾引逾形近、引逾、我同而反、皆同原形分化字、與朱切、越也、遠也、進也、

切韵平虞韵羊朱反、韵集目又庚俱反、越也遠也進也、慧琳十九、又廿二、又八二九、孔注尚書逾、越也、(禹貢、逾于洛)廣雅、遠也、說文進也、段節錄本書文、今說文二徐本作逾、進也小徐逾作越、韵會引作逾、逾也、二徐本奪一也字、本書引其一義、以越義之見孔傳、不複舉也、逾引踰同、禹貢逾于洛、史記夏本紀作踰、廣雅一、踰、越、遠也、顧亦見本作逾、切韵逾、越也、廣韵余主反作踰、慧琳引韵注、逾、越也、或作踰、本書足部(190)踰、越也、走部(89)趨、馬跳也、馬跳亦逾越也、足部原本上引禹貢字作踰、引自序形謂字各而訓同、故、

25

迮

切韵入麥韵側格反、陌韵側伯反、韵集阻格反、迮、迫也、

26

迮

迮迫相及也、說文迮、迫也、慧琳七九、食類篇、迮、迫也、今本作故、玄應其年傳、今若是迮而與季子圍、何注、迮、起也、倉卒意、慧琳七九、食類篇、迮、起也、倉卒意、說文別同、李引倉頡篇、迮、起也、故云別同、人部(90)作、說文云、起也、走部(89)起、作也、又阻格切迫、迮也、阻格反、迮、迫也、說文迮字缺、舉、書則、慧琳五、聲類、迮、迫也、阻格反、選反、引同、字書迮、迫也、六、聲倉迮作窄、聲類窄、迫也、字書迮作笮、部衆注周禮云、笮、隘也、十六、希韻初、玉篇迮、隘也、本迫也、廣雅釋詁一、迫、窄、隘也、切韵迮、狹也、迫也、俗作窄、慧琳又引考聲、迫也、二作窄、隘小也、又作庍、本書六部(54)窄、迫也、或作迮、竹部(99)笮、狹也、迫也、五見六竹二部、

29

迅。

氏案云、以交合錯亂之錯从糸作遝、說文遝也、玄應引說文云作逆遝也、段桂朱王說家說依荀詢訂正、廣雅釋言、遝、逆也、切韵遝、逆遝也、本書(四)逆、會也、今作交、逆遝與籍作交錯、詩楚茨、獻酬交錯、毛傳、東西曰交、邪行曰錯、儀禮特牲禮、交錯以醋、鄭注、交錯猶言東西、又諸侯禮云、錯衡、文衡也、文亦交錯之象也、皮部、皺、皺也、木皮甲錯也、皺亦錯也、說文皆同曰邪行畫位、今乃錯皆字、

視尊切、疾也、速也、

切韵平聲、尤韵市遊反、韵集垂緣、珠崇二反、

疾也、速也、原引毛詩小雅、北山之山、毛詩傳、遹、疾也、(衆本、遹、臻于衡、小雅、北山、七七、十六、八〇、十三、注引

30 逆

古活切、疾也、

切韵入聲十六末韵古活反、說文逆、疾也、唐寫本唐韵引作疾走也、合於許氏解例、喻氏水疾流活活也、說文活、水流聲、水部引活下引詩北流活活、又選長笛賦、旧活澎濞、李注、旧活、疾貌、

魚戟切、迎也、度也、又不從也、

切韵入聲陌韵宜戟反、韵集魚戟反、

迎也、又不從也、楚辭七諫、介雅逆、迎也、(郭注)方言、自関而東謂迎曰逆、(卷二)倉頡篇、逆、不從也、孔安國曰、逆、嘖違也、左傳有大逆、賤切賁、少勁長、遠聞親、新聞舊、小知大、經破義、謂之大逆也、(隱三年傳)郭注考工記云、逆猶命也、(匠人、逆牆六分)即本書原文、不從之本而順、遡、案諸改、本書云、說文刑不從也、今作逆、順字後人作、說文改、說文逆字、說解用方言、故此不引、廣雅釋詁三、逆、乱也、郭注、逆、道也、切韵逆、迎也、引字林、今相承作逆、本書又訓度也、度、度入聲、比擬揆度也、太玄玄攡、知陰也逆、范注、逆猶鉤考也、皆度義也、楚辭文引考靈云、逆、反、林、知來也逆、周礼鄭師、逆其役事、鄭注、逆猶鉤考也、皆度義也、楚辭文引考靈云、逆、反、常道也不順也、國東曰逆、國西曰迎、逆、逆字、轉、金文作、行屮、甲文或省作、屮、屮、屮、屮、屮、屮、屮、倒人形、即屮字、未人自外逆至也、倒故為不順義、逆、近方言說雖同、而有出入去來之別、見上文迎字、宜京切、逢迎也、

31 迎

切韵平聲庚韵語京反、去聲映韵魚敬反、

逢迎也、迎字從辵卬聲、說文迎、逢也、方言、逢、迎也、本書(四)逢、迎也、切韵迎、近也、迎、近也、本部(四)逢、迎也、(四)迎、迎也、(四)迎、迎也、篆印迎与卬逆同例、卬、望也、敬有所庭反也、待也、向也、俯卬今作仰、本部(四)逢

34

遇

候句切見也道路相逢也

切韵去声遇韵虞樹反唐韵牛具反見也礼記檀弓遇于一衢而出涙郭注遇見也左氏隱元年公及宋公遇于清杜注遇犯草次之期二國各簡其礼苦道路相逢遇也易睽遇主于巷崔注遇犯不期而會曰遇唐韵遇不期而會曰遇左隱八年傳不期而會穀梁隱八年傳不期而會曰遇唐韵遇不期而會穀梁隱八年傳不期而會曰遇唐韵遇犯也左文遇逢也切韵同郭注逢遇也郭注遇偶也本書(36)逢遇也(147)迕遇也毛文選全文作寓寓遇于其居也只曷部字有聚會義遇之訓偶之合也合之會也偶謂之偶之合也合之會也偶謂之寓寓謂之寓相聚居也衆口而喝注謂而謁齒毛出去謂之齵肩肩相對謂之齵山峰童童謂之嶇道路會合謂之遇

35

遘

古候切遇也

切韵去声候韵古候反韵集同遇也成實論天長路刃同楚林四十七五十六毛詩傳遘遇也(草木既遘止今作覯)尔雅遘逢遇也郭璞曰謂相遭遇也郭注又云遘逢遇也又云遘逢遇也郭注行而相值即是見爭任即遇覯字通覯字又遘遇也切韵同又通作逅詩野有蔓艸邂逅不期而會也釋文逅本亦作遘本書(148)邂逅不期而會也見部(149)覯不期而遇也詩敝覯之子覯見也上文遇見也道路相逢也安逢遘从冓与遭从曹同意部首冓交錯材也左文云象對交之形對外相遇見故从之字以講媾覯構皆同意部首冓交錯材也左文云象對交之形冓詩牆有茨中冓之言郭文冓本作遘參見冓部

36

逢

扶恭切遇也迎也

切韵平声鐘韵符容反遇也左氏宣三年將逢之杜注逢遇也方言卷一逢逆迎也自関而東曰逆自関而西曰迎或曰逢本書原本引之見楚林廿二九轉錄郭注逢遇也注逆也迎逢迎也爭牾与逢遇同牾逆之稍逢迎也爭从牛衆之遇也

37

迪

徒的切作也教導也進也道也書徐之閒相正謂之迪也

切韵入声錫韵徒歷反韵集同又徒的反作也左文尔雅郭注迪作也方言六抽作也本書齊木作謂之抽本書車部引作軸又教導也左丙領氏李陰存作教也導也行一也字今據楚林引刪正書徐之字原之誤州楚林八の、十二の、孔注尚書迪蹈也(桑陶謨允迪厥德)迪教導也毛詩傳進也(桑柔帶求帶迪)孔注尚書道也(伪禹謨

38

逢。

惠迪吉）余雅作也、方言迪、正也、東齊青徐之間、相正謂之迪也（老子）即本書原文、由字上加方言、由文、郭注又云、迪、道也、迪、道也、說文云、迪、道也、廣雅訓言、迪、蹈也、切韵迪、道也、廣雅訓言、迪、蹈也、本書千部（14）徜、說文云、行徜徉也、汗簡以徜為迪、字从彳与从辵同意、疑其初文即為由、說文佚奪、本書由部引韓詩、横由其畝、東西耕曰横、南北耕曰由、倫按以異注、由、經也、廣雅由、行也、說文以楚由為名字、以由為古楚地謂之也、是六朝說文已無由字、顧以曲為之、未允、本書石經迪之篆古文从曲也、由从田上出、行由田徑也、薛君謂南北耕曰由、可從字从田、中丨正示南北縱迹也、引申為行進、為蹈道、仲尼弟子仲由字子路、名字相應也、又由道義引申為敎導、為相正、由徜徉、上5筆經達同例、參見用部、

餘之切徙也、遷也、今作移、

切韵弋支切弋支反、韵集音移、上異支反、

徙也遷也、楚辭八五、一九八、九、食胡苟逢徙也、說文遷也、即本書原文、切韵引說文同、今三倉本作遷徙也、徙字後人所加、遷徙義複、非許說例、楚辭又引考靈、逢徙也、轉也、或作移、本書例有云、今為移字、在禾部、移、易也、說文曰、禾相倚移也、本文遷徙也、移也、（176）迤、移也、今作徙、千部（176）徙、移也、遷也、說文作迤、迤也、今與稽皆為移、迤隨廣雅不用、依字迤与趩跨同、徐行後步貌也、前人均謂移是禾名、假借為迤、字即謂假借也、許云、一曰移禾名、謂移植禾名為移、非以移為禾名、自陵之失也、所以後人均謂移是禾名、禾名為移、禾苗相倚移過密而為疏移種也、故字从禾多、倚移疊韵形況、故復以移禾申其義、黍離釋文、疏論語云、稼猶嫁也、周禮稻人鄭注、謂之稼、如嫁女相生也、是稼本為移種禾稻、後乃以為移黍、移、達也、無所不流曰逋也、

切韵平豪宋韵他丁反、

達也、蓮華經釋文上引同、孔氏倫行、上通而不因、郭注、謂任道達于君也、說文通、達也、小雅廣詁、切韵注同、本書通、達也、書堯典、達四聰、韓詩外傳作通、馬負達于淮泗、漢書作通、于淮泗、又無形不流曰通也、段為顧氏祭侯、或本引郭名文、郭言匿、通、洞也、無所不貫洞也、楚辭五十二、郭名通、洞也、廣雅、明、徹、通也、（郭注）即本引文、易繫辭、往來不窮謂之通、余雅釋水、湀、開流川、郭注、通流也、漢書地理志、集注、因水（水曰）通、

且錢切、徙也、去也、易也、移也、

切韵平豪仙韵七然反、韵集淺錢、七仙反、

徙也、孝四義切、楚辭（六七、又廿二、又九三七、）毛詩傳遷、徙也、（氓、以我賄遷、或處或遷、舍其坐遷）又去也、（芄蘭、既其女遷）

39

逋

切韵平模博孤反、

逃也、說文、逋、亡也、廣雅訓言、逋、逃也、切韵逋、逃也、倫按逋、亡也、本書亡部（40）逋、說文云、逋、逃也、亡作逋、唐韵又作逋、說文佚奪、本書亡部、引韓詩、横由其畝、東西耕曰横、南北耕曰由、倫按以異注、由、經也、廣雅由、行也、說文以楚由為名字、以由為古楚地謂之也、是六朝說文已無由字、顧以曲為之、未允、本書石經迪之篆古文从曲也、由从田上出、行由田徑也、薛君謂南北耕曰由、可從字从田、中丨正示南北縱迹也、引申為行進、為蹈道、仲尼弟子仲由字子路、名字相應也、又由道義引申為敎導、為相正、由徜徉、上5筆經達同例、參見用部、

40

遷。

切韵平支私支反、韵集音移、上異支反、

徙也遷也、楚辭八五、一九八、九、食胡苟逢徙也、說文遷也、即本書原文、切韵引說文同、今三倉本作遷徙也、徙字後人所加、遷徙義複、非許說例、楚辭又引考靈、逢徙也、轉也、或作移、本書例有云、今為移字、在禾部、移、易也、說文曰、禾相倚移也、本文遷徙也、移也、（176）迤、移也、今作徙、千部（176）徙、移也、遷也、說文作迤、迤也、今與稽皆為移、迤隨廣雅不用、依字迤与趩跨同、徐行後步貌也、前人均謂移是禾名、假借為迤、字即謂假借也、許云、一曰移禾名、謂移植禾名為移、非以移為禾名、自陵之失也、所以後人均謂移是禾名、禾名為移、禾苗相倚移過密而為疏移種也、故字从禾多、倚移疊韵形況、故復以移禾申其義、黍離釋文、疏論語云、稼猶嫁也、周禮稻人鄭注、謂之稼、如嫁女相生也、是稼本為移種禾稻、後乃以為移黍、移、達也、無所不流曰逋也、

切韵平豪宋韵他丁反、

達也、蓮華經釋文上引同、孔氏倫行、上通而不因、郭注、謂任道達于君也、說文通、達也、小雅廣詁、切韵注同、本書通、達也、書堯典、達四聰、韓詩外傳作通、馬負達于淮泗、漢書作通、于淮泗、又無形不流曰通也、馬為顧氏祭侯、或本引郭名文、郭言匿、通、洞也、無所不貫洞也、楚辭五十二、郭名通、洞也、廣雅、明、徹、通也、（郭注）即本引文、易繫辭、往來不窮謂之通、余雅釋水、湀、開流川、郭注、通流也、漢書地理志、集注、因水（水曰）通、

且錢切、徙也、去也、易也、移也、

切韵平豪仙韵七然反、韵集淺錢、七仙反、

徙也、孝四義切、楚辭（六七、又廿二、又九三七、）毛詩傳遷、徙也、（氓、以我賄遷、或處或遷、舍其坐遷）又去也、（芄蘭、既其女遷）

41

運

賈注國語、運、徙也。（晉語、今君實運、）又云易也。（晉語、敢不運情）杜注左傳云移也。（昭九年傳、）又云不運矣。（哀十年傳、使無運也。）鄭注禮記云、變改也。（大傳、有百世不遷之宗。）說文、運也。古文作𨔶、所引皆節錄玉篇之文。余雅釋詁、運、徙也。廣雅釋詁、運、後也。切韻運、徙也。廣韻云、去下之高也。詩云運于喬木。古文運、𨔶二形。說文運、下古文作𨔶、云字本在收手部。（47）云運、徙也。昇部（48）興、古文登、高也。皇文作𨔶。實本一字。𨔶从西、古栖字。上古降水初興、民皆登高以避之。說詳昇部。

42

返

切韻上聲、阮韻府遠反、

運、動也。轉也。公羊定十五年傳、二卜之運也。何注、運、轉也。廣雅釋詁、運、徙也。切韻運、輦也。本在輦部、輓車也。輓車即運車也。手部（49）捷、運也。玄應云、玉篇捷或作輦、全通連。說文連、負車也。𨔶運从軍、𨔶从力、𨔶古旬字。周禮、旬人、故軍从𨔶、方軍、𨔶𨔶圜圜。運、从軍、𨔶聲。方動轉同旋之義。莊子天道、天其運乎、地其處乎、天道同運行、日運、月運、同也。廣雅釋詁、轉、旋、還也。周禮、輝人運、本在足部、手後旋字。（50）輝、行也。即運字。

43

還

切韻上聲、刪韻府遠反、

還、復也。說文、還、返也。或體作復。余雅釋詁、還、復、返、還、返、歸也。切韻返、還也。還、復也。還、歸也。本在下文還、返也。復也。彳部（51）復、還也。還也。歸也。在彳部、于此列引左氏傳、其器用而返其邑。杜預曰、返、還也。（今襄廿六年傳作反。）廣雅返、歸也。本云、說文或加彳字。在彳部。今與羅多以反、反覆、之復、猶返反、手部云、覆、反也。覆、覆也。从𠂤、山厓也。覆覆掌也。因从又加手之

扶表決、若(說文)仲月讐祝之罪本从首。𠂤、斯篆与罪誤合為一字(說見目部)金文選或从彳作𢓊、
𢓊乙亥鼎作𢓊、从𢓊之篆形古文、援性俊捷善舊、時作回顧之狀、故从之取義、援亦作猿、与罪同从表、

竹

選 先兖切、擇也、迭也、數也、又先絹切、

切韵上聲稱切思兖反、又思絹反收去聲、唐韵息俱反、韵集先絹先兖二反、
擇也、(說文)選、一曰擇也、廣雅釋詁一選、擇也、切韵同楚林切、字林選、簡擇也、(說文)選、迭也、呂覽
任數、選間食熟、高注、選間、須臾也、本書手部(169)揆、數也、揆与選通、俄頃也、即迭疾義也、數也、去聲、呂覽
左氏襄廿年傳不可選也、孔傳杜注云、選、數也、本書手部(169)揆、數也、揆与選通、世選余場、
古代獻像之象、深細羣碗、數而商擇之、以供祭祀与服役也、(說文)選、遣也、吳遣之、玄應引作簡、韵曰選、呂覽定為作少選、注同、即曲禮之少間、
(說文)選、遣也、吳遣之、玄應引作簡、韵曰選、呂覽定為作少選、注同、即曲禮之少間、
力美切、徐也、遲也、小貝也、

切韵平聲齊韵力稽反、曹憲禮分反、
徐也去、(說文)遲、徐也、切韵云徐行、廣韵作徐行貌、徐行貌、文選舞賦注引倉頡篇、遲、徐
詁曰、遲、遲也、史記高祖紀、黎明圍宛城三帀、漢書作遲明、集注、史記遲字作遲、点徐緩之意也、
遲既作遲明、是遲与遲也、心部(169)慰、一曰怠也、本(說文)遲、怠也、遲緩意也、又小貝去、書禹貢厥土青黎、
馬注、黎、小疏也、是遲与小行貝也、

遺 切韵去聲稱切、送也、去也、又去戰切、

切韵上聲稱切去演反、唐韵又收去條去聲稱切去演反、
送也去、儀禮既夕禮、主遣于東、鄭注、遣猶送也、上文送、(說文)遣、送也、又去也去、(說文)遣、縱也、字應十五
引作去也、本去縱、故也、故去也、禮記檀弓、舊注云、遣、去也、又去戰切下注下被刪、原本
當有引周禮中車戎禮記禮記遣車文、唐韵去聲云、人居錫車、馬曰遣車、(說文)遣、从辵、彥聲、篆書而
上脫、於戲無取、考金文作𢓊、(說文)周時器作𢓊、通敗也、𢓊曰遣小子字从臼、遣聲、或从走从日、(說文)而古篆形訛變、
形以戚物也、追去遠也、下(169)追、送也、故遣从辵而遠去也、古篆形訛變、

送 力紙切、遷也、

遷 扶表決、若(說文)仲月讐祝之罪本从首。𠂤、斯篆与罪誤合為一字(說見目部)金文遷或从彳作𢓊、
𢓊乙亥鼎作𢓊、从𢓊之篆形古文、援性俊捷善舊、時作回顧之狀、故从之取義、援亦作猿、与罪同从表、

選 先兖切、擇也、迭也、數也、又先絹切、

切韵上聲稱切思兖反、又思絹反收去聲、唐韵息俱反、韵集先絹先兖二反、
擇也去、(說文)選、一曰擇也、廣雅釋詁一選、擇也、切韵同楚林切、字林選、簡擇也、(說文)選、迭也去、呂覽
任數、選間食熟、高注、選間、須臾也、本去、須臾、俄頃也、即迭疾義也、數也去、呂覽
左氏襄廿年傳不可選也、孔傳杜注云、選、數也、本書手部(169)揆、數也、揆与選通、世選余場、
古代獻像之象、深細羣碗、數而商擇之、以供祭祀与服役也、(說文)選、遣也、吳遣之、玄應引作簡、韵曰選、呂覽定為作少選、注同、即曲禮之少間、
(說文)選、遣也、吳遣之、玄應引作簡、韵曰選、呂覽定為作少選、注同、即曲禮之少間、
力美切、徐也、遲也、小貝也、

切韵平聲齊韵力稽反、曹憲禮分反、
徐也去、(說文)遲、徐也、切韵云徐行、廣韵作徐行貌、徐行貌、文選舞賦注引倉頡篇、遲、徐
詁曰、遲、遲也、史記高祖紀、黎明圍宛城三帀、漢書作遲明、集注、史記遲字作遲、点徐緩之意也、
遲既作遲明、是遲与遲也、心部(169)慰、一曰怠也、本(說文)遲、怠也、遲緩意也、又小貝去、書禹貢厥土青黎、
馬注、黎、小疏也、是遲与小行貝也、

遺 切韵去聲稱切、送也、去也、又去戰切、

切韵上聲稱切去演反、唐韵又收去條去聲稱切去演反、
送也去、儀禮既夕禮、主遣于東、鄭注、遣猶送也、上文送、(說文)遣、送也、又去也去、(說文)遣、縱也、字應十五
引作去也、本去縱、故也、故去也、禮記檀弓、舊注云、遣、去也、又去戰切下注下被刪、原本
當有引周禮中車戎禮記禮記遣車文、唐韵去聲云、人居錫車、馬曰遣車、(說文)遣、从辵、彥聲、篆書而
上脫、於戲無取、考金文作𢓊、(說文)周時器作𢓊、通敗也、𢓊曰遣小子字从臼、遣聲、或从走从日、(說文)而古篆形訛變、
形以戚物也、追去遠也、下(169)追、送也、故遣从辵而遠去也、古篆形訛變、

送 力紙切、遷也、

遷 扶表決、若(說文)仲月讐祝之罪本从首。𠂤、斯篆与罪誤合為一字(說見目部)金文遷或从彳作𢓊、
𢓊乙亥鼎作𢓊、从𢓊之篆形古文、援性俊捷善舊、時作回顧之狀、故从之取義、援亦作猿、与罪同从表、

選 先兖切、擇也、迭也、數也、又先絹切、

切韵上聲稱切思兖反、又思絹反收去聲、唐韵息俱反、韵集先絹先兖二反、
擇也去、(說文)選、一曰擇也、廣雅釋詁一選、擇也、切韵同楚林切、字林選、簡擇也、(說文)選、迭也去、呂覽
任數、選間食熟、高注、選間、須臾也、本去、須臾、俄頃也、即迭疾義也、數也去、呂覽
左氏襄廿年傳不可選也、孔傳杜注云、選、數也、本書手部(169)揆、數也、揆与選通、世選余場、
古代獻像之象、深細羣碗、數而商擇之、以供祭祀与服役也、(說文)選、遣也、吳遣之、玄應引作簡、韵曰選、呂覽定為作少選、注同、即曲禮之少間、
(說文)選、遣也、吳遣之、玄應引作簡、韵曰選、呂覽定為作少選、注同、即曲禮之少間、
力美切、徐也、遲也、小貝也、

切韵平聲齊韵力稽反、曹憲禮分反、
徐也去、(說文)遲、徐也、切韵云徐行、廣韵作徐行貌、徐行貌、文選舞賦注引倉頡篇、遲、徐
詁曰、遲、遲也、史記高祖紀、黎明圍宛城三帀、漢書作遲明、集注、史記遲字作遲、点徐緩之意也、
遲既作遲明、是遲与遲也、心部(169)慰、一曰怠也、本(說文)遲、怠也、遲緩意也、又小貝去、書禹貢厥土青黎、
馬注、黎、小疏也、是遲与小行貝也、

48

邐 力紙切、迤也、

47

遣 切韵去聲稱切、送也、去也、又去戰切、

切韵上聲稱切去演反、唐韵又收去條去聲稱切去演反、
送也去、儀禮既夕禮、主遣于東、鄭注、遣猶送也、上文送、(說文)遣、送也、又去也去、(說文)遣、縱也、字應十五
引作去也、本去縱、故也、故去也、禮記檀弓、舊注云、遣、去也、又去戰切下注下被刪、原本
當有引周禮中車戎禮記禮記遣車文、唐韵去聲云、人居錫車、馬曰遣車、(說文)遣、从辵、彥聲、篆書而
上脫、於戲無取、考金文作𢓊、(說文)周時器作𢓊、通敗也、𢓊曰遣小子字从臼、遣聲、或从走从日、(說文)而古篆形訛變、
形以戚物也、追去遠也、下(169)追、送也、故遣从辵而遠去也、古篆形訛變、

46

送 切韵去聲蘇弄切、送也、

(說文)送、遣也、吳遣之、玄應引作簡、韵曰選、呂覽定為作少選、注同、即曲禮之少間、
(說文)選、遣也、吳遣之、玄應引作簡、韵曰選、呂覽定為作少選、注同、即曲禮之少間、

45

邐 力美切、徐也、遲也、小貝也、

切韵平聲齊韵力稽反、曹憲禮分反、
徐也去、(說文)遲、徐也、切韵云徐行、廣韵作徐行貌、徐行貌、文選舞賦注引倉頡篇、遲、徐
詁曰、遲、遲也、史記高祖紀、黎明圍宛城三帀、漢書作遲明、集注、史記遲字作遲、点徐緩之意也、
遲既作遲明、是遲与遲也、心部(169)慰、一曰怠也、本(說文)遲、怠也、遲緩意也、又小貝去、書禹貢厥土青黎、
馬注、黎、小疏也、是遲与小行貝也、

44

邐 力紙切、迤也、

43

遣 切韵去聲稱切、送也、去也、又去戰切、

切韵上聲稱切去演反、唐韵又收去條去聲稱切去演反、
送也去、儀禮既夕禮、主遣于東、鄭注、遣猶送也、上文送、(說文)遣、送也、又去也去、(說文)遣、縱也、字應十五
引作去也、本去縱、故也、故去也、禮記檀弓、舊注云、遣、去也、又去戰切下注下被刪、原本
當有引周禮中車戎禮記禮記遣車文、唐韵去聲云、人居錫車、馬曰遣車、(說文)遣、从辵、彥聲、篆書而
上脫、於戲無取、考金文作𢓊、(說文)周時器作𢓊、通敗也、𢓊曰遣小子字从臼、遣聲、或从走从日、(說文)而古篆形訛變、
形以戚物也、追去遠也、下(169)追、送也、故遣从辵而遠去也、古篆形訛變、

42

送 切韵去聲蘇弄切、送也、

(說文)送、遣也、吳遣之、玄應引作簡、韵曰選、呂覽定為作少選、注同、即曲禮之少間、
(說文)選、遣也、吳遣之、玄應引作簡、韵曰選、呂覽定為作少選、注同、即曲禮之少間、

41

邐 力紙切、迤也、

40

遣 切韵去聲稱切、送也、去也、又去戰切、

切韵上聲稱切去演反、唐韵又收去條去聲稱切去演反、
送也去、儀禮既夕禮、主遣于東、鄭注、遣猶送也、上文送、(說文)遣、送也、又去也去、(說文)遣、縱也、字應十五
引作去也、本去縱、故也、故去也、禮記檀弓、舊注云、遣、去也、又去戰切下注下被刪、原本
當有引周禮中車戎禮記禮記遣車文、唐韵去聲云、人居錫車、馬曰遣車、(說文)遣、从辵、彥聲、篆書而
上脫、於戲無取、考金文作𢓊、(說文)周時器作𢓊、通敗也、𢓊曰遣小子字从臼、遣聲、或从走从日、(說文)而古篆形訛變、
形以戚物也、追去遠也、下(169)追、送也、故遣从辵而遠去也、古篆形訛變、

39

送 切韵去聲蘇弄切、送也、

(說文)送、遣也、吳遣之、玄應引作簡、韵曰選、呂覽定為作少選、注同、即曲禮之少間、
(說文)選、遣也、吳遣之、玄應引作簡、韵曰選、呂覽定為作少選、注同、即曲禮之少間、

38

邐 力紙切、迤也、

37

遣 切韵去聲稱切、送也、去也、又去戰切、

切韵上聲稱切去演反、唐韵又收去條去聲稱切去演反、
送也去、儀禮既夕禮、主遣于東、鄭注、遣猶送也、上文送、(說文)遣、送也、又去也去、(說文)遣、縱也、字應十五
引作去也、本去縱、故也、故去也、禮記檀弓、舊注云、遣、去也、又去戰切下注下被刪、原本
當有引周禮中車戎禮記禮記遣車文、唐韵去聲云、人居錫車、馬曰遣車、(說文)遣、从辵、彥聲、篆書而
上脫、於戲無取、考金文作𢓊、(說文)周時器作𢓊、通敗也、𢓊曰遣小子字从臼、遣聲、或从走从日、(說文)而古篆形訛變、
形以戚物也、追去遠也、下(169)追、送也、故遣从辵而遠去也、古篆形訛變、

36

送 切韵去聲蘇弄切、送也、

(說文)送、遣也、吳遣之、玄應引作簡、韵曰選、呂覽定為作少選、注同、即曲禮之少間、
(說文)選、遣也、吳遣之、玄應引作簡、韵曰選、呂覽定為作少選、注同、即曲禮之少間、

35

邐 力紙切、迤也、

34

遣 切韵去聲稱切、送也、去也、又去戰切、

切韵上聲稱切去演反、唐韵又收去條去聲稱切去演反、
送也去、儀禮既夕禮、主遣于東、鄭注、遣猶送也、上文送、(說文)遣、送也、又去也去、(說文)遣、縱也、字應十五
引作去也、本去縱、故也、故去也、禮記檀弓、舊注云、遣、去也、又去戰切下注下被刪、原本
當有引周禮中車戎禮記禮記遣車文、唐韵去聲云、人居錫車、馬曰遣車、(說文)遣、从辵、彥聲、篆書而
上脫、於戲無取、考金文作𢓊、(說文)周時器作𢓊、通敗也、𢓊曰遣小子字从臼、遣聲、或从走从日、(說文)而古篆形訛變、
形以戚物也、追去遠也、下(169)追、送也、故遣从辵而遠去也、古篆形訛變、

33

送 切韵去聲蘇弄切、送也、

(說文)送、遣也、吳遣之、玄應引作簡、韵曰選、呂覽定為作少選、注同、即曲禮之少間、
(說文)選、遣也、吳遣之、玄應引作簡、韵曰選、呂覽定為作少選、注同、即曲禮之少間、

32

邐 力紙切、迤也、

31

遣 切韵去聲稱切、送也、去也、又去戰切、

切韵上聲稱切去演反、唐韵又收去條去聲稱切去演反、
送也去、儀禮既夕禮、主遣于東、鄭注、遣猶送也、上文送、(說文)遣、送也、又去也去、(說文)遣、縱也、字應十五
引作去也、本去縱、故也、故去也、禮記檀弓、舊注云、遣、去也、又去戰切下注下被刪、原本
當有引周禮中車戎禮記禮記遣車文、唐韵去聲云、人居錫車、馬曰遣車、(說文)遣、从辵、彥聲、篆書而
上脫、於戲無取、考金文作𢓊、(說文)周時器作𢓊、通敗也、𢓊曰遣小子字从臼、遣聲、或从走从日、(說文)而古篆形訛變、
形以戚物也、追去遠也、下(169)追、送也、故遣从辵而遠去也、古篆形訛變、

30

送 切韵去聲蘇弄切、送也、

(說文)送、遣也、吳遣之、玄應引作簡、韵曰選、呂覽定為作少選、注同、即曲禮之少間、
(說文)選、遣也、吳遣之、玄應引作簡、韵曰選、呂覽定為作少選、注同、即曲禮之少間、

29

邐 力紙切、迤也、

28

遣 切韵去聲稱切、送也、去也、又去戰切、

切韵上聲稱切去演反、唐韵又收去條去聲稱切去演反、
送也去、儀禮既夕禮、主遣于東、鄭注、遣猶送也、上文送、(說文)遣、送也、又去也去、(說文)遣、縱也、字應十五
引作去也、本去縱、故也、故去也、禮記檀弓、舊注云、遣、去也、又去戰切下注下被刪、原本
當有引周禮中車戎禮記禮記遣車文、唐韵去聲云、人居錫車、馬曰遣車、(說文)遣、从辵、彥聲、篆書而
上脫、於戲無取、考金文作𢓊、(說文)周時器作𢓊、通敗也、𢓊曰遣小子字从臼、遣聲、或从走从日、(說文)而古篆形訛變、
形以戚物也、追去遠也、下(169)追、送也、故遣从辵而遠去也、古篆形訛變、

27

送 切韵去聲蘇弄切、送也、

(說文)送、遣也、吳遣之、玄應引作簡、韵曰選、呂覽定為作少選、注同、即曲禮之少間、
(說文)選、遣也、吳遣之、玄應引作簡、韵曰選、呂覽定為作少選、注同、即曲禮之少間、

26

邐 力紙切、迤也、

25

遣 切韵去聲稱切、送也、去也、又去戰切、

切韵上聲稱切去演反、唐韵又收去條去聲稱切去演反、
送也去、儀禮既夕禮、主遣于東、鄭注、遣猶送也、上文送、(說文)遣、送也、又去也去、(說文)遣、縱也、字應十五
引作去也、本去縱、故也、故去也、禮記檀弓、舊注云、遣、去也、又去戰切下注下被刪、原本
當有引周禮中車戎禮記禮記遣車文、唐韵去聲云、人居錫車、馬曰遣車、(說文)遣、从辵、彥聲、篆書而
上脫、於戲無取、考金文作𢓊、(說文)周時器作𢓊、通敗也、𢓊曰遣小子字从臼、遣聲、或从走从日、(說文)而古篆形訛變、
形以戚物也、追去遠也、下(169)追、送也、故遣从辵而遠去也、古篆形訛變、

24

送 切韵去聲蘇弄切、送也、

(說文)送、遣也、吳遣之、玄應引作簡、韵曰選、呂覽定為作少選、注同、即曲禮之少間、
(說文)選、遣也、吳遣之、玄應引作簡、韵曰選、呂覽定為作少選、注同、即曲禮之少間、

23

邐 力紙切、迤也、

22

遣 切韵去聲稱切、送也、去也、又去戰切、

切韵上聲稱切去演反、唐韵又收去條去聲稱切去演反、
送也去、儀禮既夕禮、主遣于東、鄭注、遣猶送也、上文送、(說文)遣、送也、又去也去、(說文)遣、縱也、字應十五
引作去也、本去縱、故也、故去也、禮記檀弓、舊注云、遣、去也、又去戰切下注下被刪、原本
當有引周禮中車戎禮記禮記遣車文、唐韵去聲云、人居錫車、馬曰遣車、(說文)遣、从辵、彥聲、篆書而
上脫、於戲無取、考金文作𢓊、(說文)周時器作𢓊、通敗也、𢓊曰遣小子字从臼、遣聲、或从走从日、(說文)而古篆形訛變、
形以戚物也、追去遠也、下(169)追、送也、故遣从辵而遠去也、古篆形訛變、

21

送 切韵去聲蘇弄切、送也、

(說文)送、遣也、吳遣之、玄應引作簡、韵曰選、呂覽定為作少選、注同、即曲禮之少間、
(說文)選、遣也、吳遣之、玄應引作簡、韵曰選、呂覽定為作少選、注同、即曲禮之少間、

20

邐 力紙切、迤也、

19

遣 切韵去聲稱切、送也、去也、又去戰切、

切韵上聲稱切去演反、唐韵又收去條去聲稱切去演反、
送也去、儀禮既夕禮、主遣于東、鄭注、遣猶送也、上文送、(說文)遣、送也、又去也去、(說文)遣、縱也、字應十五
引作去也、本去縱、故也、故去也、禮記檀弓、舊注云、遣、去也、又去戰切下注下被刪、原本
當有引周禮中車戎禮記禮記遣車文、唐韵去聲云、人居錫車、馬曰遣車、(說文)遣、从辵、彥聲、篆書而
上脫、於戲無取、考金文作𢓊、(說文)周時器作𢓊、通敗也、𢓊曰遣小子字从臼、遣聲、或从走从日、(說文)而古篆形訛變、
形以戚物也、追去遠也、下(169)追、送也、故遣从辵而遠去也、古篆形訛變、

18

送 切韵去聲蘇弄切、送也、

(說文)送、遣也、吳遣之、玄應引作簡、韵曰選、呂覽定為作少選、注同、即曲禮之少間、
(說文)選、遣也、吳遣之、玄應引作簡、韵曰選、呂覽定為作少選、注同、即曲禮之少間、

17

邐 力紙切、迤也、

49

逮

切韵上聲紙韵力氏反、韵集遲迟音里以、遲迟也、切韵同、注云引尔雅之明帝、郭丘遲迟也、沙丘、郭注、旁行連延也、本書山部(四)岧嶤、埤倉作岧嶤、在走部、而知於此引尔雅而云埤倉沙丘也、字指、卑而長、尔雅作遲迟、在走部(四)迟、遲迟、水曲流也、字應与本注別、說文遲、行遲也、類篇引作行遲迟也、楚辭七八、岧嶤迟、考聲云、沙丘貌、說文遲、行貌、字無定形、言行貌而从走、狀丘卑而从山、遲之言靡、靡、偃也、連也、儀禮古文聲而連、士喪禮迟之言施也、移也、邪行貌也、故遲迟、旁行行斜施也、說文言之而遲之、曷言之而傑連、文選景福殿賦、若岧嶤之與傑連、李注、相連之貌、傑与遲通、糸部傑、引蒼頡篇注西京賦云、諷傑長袖貌、連綿故長、互見下迟字、

逮戴切、及也、又徒計切、

切韵去聲代韵徒戴反、霽韵徒帝反、韵集徒戴、壹奈反、及也、本書丮部(五)逮、詩桑柔、莽云不逮、郭璞、逮、及也、本書丮部(五)逮、及也、(大學、萬石逮之身)尔雅逮、及也、(郭注、又逮也)方言、自関东西謂及也、(今作迨)郭注礼記逮、及也、(今作迨)郭注礼記逮、及也、(今長三作逮)尔雅与也、(郭注)說文、行及前也、十二、皆本書原文、二徐注文作唐逮、及也、楚辭又引韵英、集訓注云、及也、十七、考聲云、行及前也、典說音義、唐逮也、文字集略音徒耐反、相及貌也、本書部首素、及也、云亦作逮、又隸、及也、云亦作迨、又部及逮也、目部眔、目相及也、亦部(四)遝、合遝、行相及也、(四)迨、及也、(八)逮、去也、連也、說文作逮、資治通鑑、等迨、補異、及眔本同、互見各字、

除梨切、晚也、舒行貌也、

遲 補文 遲 同上、又奴計切、近也、

切韵平聲脂韵直梨反、去聲至韵直利反、霽韵遲、泥侯反、次細反、韵集長尼、除改反、晚也、離騷、恐美人之遲暮、王注、遲、晚也、廣雅釋詁三同、舒行貌也、詩傳、遲、緩也、(七月、春日遲遲)又長遠也、(采薇、行道遲遲)說文、徐行也、補作遲、或作迟、同除改反、毛詩傳、遲、緩也、(七月、春日遲遲)又長遠也、(采薇、行道遲遲)說文、徐行也、補作遲、或作迟、同除改反、毛詩傳、遲、緩也、(七月、春日遲遲)又長遠也、(采薇、行道遲遲)說文、徐行也、補作遲、或作迟、同除改反、毛詩傳、遲、待也、漢書遲待天明至也、又除往諸曰尼音夷、尔雅釋詁、遲、久也、曹憲音遲、又二遲、後也、釋訓、遲遲、長也、切韵遲、待也、希顧八、引作久也、晚也、楚辭又引考靈、久也、息也、本書尸部(四)屐、久也、說文、屐、苦遲、尸部(四)屐、遲也、今作柢、(四)尼、古文夷、大部(四)夷、或尼字、此遲从尼而訓近也、言叔計同尼、釋詁、即尼也、郭注、尼、尼也、近也、其日遲遲、三公山碑、慭倍陵遲、李翊碑、棲遲不就、陵遲即陵夷、陵遲、棲遲即柢遲、屐遲、漢書揚雄傳、宝遲、遲、張揖字詁云、遲、今遲徐也、文選甘泉賦、作迟、遲、尼、尼形形、注、近、本書(四)邇、近也、(二)迟、近也、日部(六)昵、同暱、親近也、尼昵邇迟、注与

50

遲

51 遯。

進同。舒行貌。謂之遯。故隱遁謂之譯。曉徹禾謂之稱。

徒計切。迢遰也。往也。去也。

52 遙

切韻去聲。霽韻。特計反。又底錄反。韻集徒帝、啼計、[illegible]反。

迢遰也。去也。玄牀 七四、一、九九、十七 注引左思吳都賦。曠、瞻、遙迢遰。劉逵曰。迢遰。遠望懸絕也。法文。去也。

所本書原文。今文選吳都賦作迢遞。劉注遠貌。文朝本刻彩金句文義。迢遰雙聲連語。遰遞通。

下(103)迢之遰。(104)遞。遠也。魯靈光殿賦。浮柱岧嶤而星縣。琴賦。指蒼梧之超遞。說字異而義同。

往也。去夏小正。九月遰鴻雁。傳云。遰。往也。說文刺去也通作逝。易云有明辨逝也。鄭作遰。本書逝。去也。往也。

竹角切。不行也。又丑亦切。

53 迟

切韻去聲。遇韻。中句反。廣韻又平聲丑亦切。說文。遲。行也。

不行也。說文遲。不行也。小徐本作馬不行也。廣韻。鐘韻。同。許慶。行住。不行。別住也。人部(187)住。立也。(112)佳。

立也。豈部。對。立也。立別不行。馬部(105)駐。馬立止也。心部(106)焦。行止也。下文遲。住也。說同。又丑亦切。同。

丘戟切。迟。曲行也。

廣韻。集韻。又平聲直尼切。服虔音企。字林丘亦反。曹憲音陳。

迟曲行也。說文迟。曲行也。音。从本書。連篆。說文。迟曲隱蔽之形。是其

例。漢書韓安國傳。逗撓。音斬。蘇林音豆。如倡之以逗留。而說。惟服虔音企。史記集解引。徐廣。動漢書

音義。亦作逗。本書下文。逗。不引之。實本迟之形。莊子人間世。吾行卻曲。釋文。卻。字書作迟。又引廣雅

亦作迟。之。从辶。正。曲義合。卷五郭音谷。注文。口上阿也。重文作啊。阿。亦曲也。人部(106)偷。微。御。受屈也。微

徒門切。留也。住也。止也。

切韻去聲。候韻。徒候反。云。近代作豆音。引說文。丈角反。又吐豆反。韻集徒何。頭陌反。

力周切。逗。遛。

切韻平聲。尤韻。力求反。

逗下云。留也。住也。止也。玄牀 八三、字書逗。留也。又 廿七、八七、廿二、方言逗。住也。(卷七郭注文)說文止也。漢書音

義云。逗。曲行避敵也。所本書原文。原引韓安國傳。顧。音義。文選。李善文云逗撓。逗。應劭曰迟。故服虔。音企。與傳

云逗遛不進。例相逗。遛下云逗留。玄牀 八三 卷引字書逗留也。廿七卷

引作遛也。漢書作逗留。遛。亦云逗留。郭注方言。謂豆。即今住字。顏師古逗

陰与住同。本書住。立也。止。住也。田部留。止也。又从豆之字。直立義与丨音義近。丨水識而絕止也。故逗与

56

逶

住同、說文、者从人、而或體作歌、留字从二人對坐田間、遛从辵、劉向行而稽留、順止也、

於危切、逶迤、又逶迤、行貌、

切韻平聲支韻於為反、韻集於危、畏韋反、

逶迤也、說文、逶迤、衰去之貌、又逶迤行貌、爾雅、委蛇、委委、委蛇、委委、委蛇、委蛇、委蛇

59 避

婢致切迴避也、去也、

60 遯

切韻去聲寘韻辨義曰、韻集脾異反、迴避也、去也、避字從辵辟聲、辟、淋の六、引說文避、迴也、倉頡篇、避、去也、謂遠離之也、引本書原文下句蓋顧舉居而辟、八、引韻集、避、藏也、達也、又迴也、去也、字本切韻、避、達也、廣韻迴、本書迴、今避也、典籍多以辟為之、儀禮士喪禮、主人不哭辟、鄭注、辟、後退辟位也、周禮司儀、客辟三揖、左氏昭十七年傳、辟後時、漢書五行作避後時、胡建傳、辟報、故不重書、蕭林曰、辟、迴也、師古曰、辟、法也、本書卷十八部省辟、法也、理也、歷也、君也、等辟、指古音有二文、一从口辟聲、辟、辟、辟、日脂部、今歷部字、从口从言同、一曰辟、辟字、从口、圖、辟也、邢、辟口逆、辟、辟、辟

行也、方言十二、遂、行也、衆也、廣雅釋詁、遂、衆也、行謹遂遂也、引說文、切韵云、遂遂、行謹、本書女部(四)嫁、引說文隨從也、隨從亦衆也、史記平原君傳、公等錄錄、索隱引王邵云、錄錄猶衆也、循衆所隨從也、荀子修身、程役而不錄、楊注、錄、檢束也、檢束之義、行謹、字註假錄為之、說文睩、目睩謹也、唐韵引音譜、蹤、蒸蹤、本書足部(二五)蹤蹤、二同、行貌、走部(四)趞、趞趞、局小貌、

徒結切、代也、更迭也、

切韵、代、韵會、屑韵徒結反、韵集同、云唐結、

代也、更迭也、蒸、蒸、十六、十六、七七、二、引杜注左傳、迭、更也、(昭十九年傳、三呼、皆迭對、)郭璞注爾雅、(昭言、遞、迭也、)方言、代也、說文一曰、迭也、即本書原文、今方言、秦晉之間、假佚、廣雅釋詁三、迭、代也、本方言、禮記學記、迭相為經、史記樂書作代、相為經、說文迭、更迭也、雜、引爾雅注義同、故僅舉其一義、本書、迭、更也、

莫雞切、惑也、亂也、

切韵平、齊韵莫奚反、

惑也、爾雅釋言、迷、惑也、說文同、楚辭惜誦、迷不知寵、王注云、惑也、又亂也、疑出博倉、廣雅釋詁三、迷、誤也、又、惑、亂也、本書、惑、迷也、亂也、切韵迷、錯也、本書目部(四)眯、物入目中、寢部(四)寐、寐不覺曰寐、夢、目部(四)瞇、說文云、瞇、瞇也、字注从米取聲、米在十而色白、後漢不知其數、故生惑亂、瞇、瞇之義、三蒼石經迷、古文作迷、从首从米、米聲、首為目不正、非米為也、目不正則見不實、雜、非、米也、米聲、首為目不正、非米為也、目不正則見不實、雜、

奉紙切、邐、迤、水曲流也、又以支切、迤、迤也、

切韵上、紙韵、移、奉紙反、平、支韵弋支反、

邐、迤、水曲流也、原引漢書司馬相如傳者、文見子虛賦、引、邐、流下奮、補一貌字、言丘陵之斜行、曰邐、迤、見爾雅釋丘、字亦作邐、山部(四四)山、邐、字指云、陵、長、或作迤、字、在辵部、下的、迤、迤、金文作迤、迤、與、迤、同、廣雅釋詁二、陀、迤、衰也、曹憲云、迤、音陀、本書彳部(四)徙、行也、文選海賦、迤、邐八裔、李注、迤、邐、邐、迤、相連也、考工弓人、菑栗不迤、鄭衆、迤、傾也、為倚、後從是、

彳移、又平、移、逶、迤也、說文、逶、委也、委、委也、本書原引作逶、迤、迤、與、迤、同、錢坫曰、詩委蛇、委蛇、韓詩作逶、迤、仲、委、隨作委、蔡、行、委、隨作逶、迤、文異義同、古迤、蔡移、隨、蛇、說同、廣雅釋訓、委蛇、委、隨、委、隨、委、移、也、惟、走、詩、蛇、委蛇、蛇行曲折、形、玄、義、之、象、之、知、古人、假借、之、道、說文、委、隨、委、隨、委、移、也、惟、走、詩、蛇、委蛇、蛇行曲折、形、玄、義、之、象、之、知、古人、假借、之、道、說文、委、隨、委、隨、委、移、也、惟、走、詩、蛇、而假借、窈、以為、蛇、即本字、即、錢、所、云、以、形、之、象、之、也、且、雙、聲、疊、韵、之、詞、雖、奇、以、聲、為、主、不、能、二、字、分、義、但、以、為、決、其、典、籍、衍、化、多、名、異、形、并、而、言、若、依、居、文、發、展、規、律、推、之、自、必、先、有、單、言、而、重、言、而、連、

67

連

陸璣以爲蛇蜕重言之而委委佗佗、後乃連合之爲委蛇、斯即傻字、
疏引連字訓曲貌、古人必有所取譬以狀之、亦取人形容見之事物而比
喻、如見未穎之委垂傾垂而以喻凡傾斜而下之事物而委、見蛇行之折曲蜿蜒而以喻事物之委隨
逶迤、故段維成委蛇一名、謂亦未必不可分言、此說文逶下云、逶迤委蛇、委下云委蛇、委行也、廣雅釋
訓委蛇、委委也、而釋詁云、逶委也、注其例證、殆段方俗異語、古今殊音、展轉衍化、迷其本始、委蛇與委
委、委委猶儀儀、自他以形容主不能二字各別字能明矣、又其初以委蛇喻言晚(或五)之旁行連延、或
水之曲折流、惟亦以狀旋折枝之因風飄揚、或容上衣帶之舒展搖曳、亦復兩有善惡二辭、
觀其姍姍隨隨、如蛇蜕、如美妹、如屈曲、如病、可謂因物賦形、盡態極妍矣、(文選言蛇委委
蛇蜕服正馬遷、猶是人情美淫備極形容之詞也、參見上逶迤二字)

力錢切、合也、及也、

切韻平聲仙韻力延反、韻集力錢反、

合也、連、與聯通、周孔大宰、三曰官聯、鄭衆曰、聯陰陽連、故書連作聯、大司徒三曰聯兄弟、鄭玄曰、聯、
猶合也、廣雅釋詁二、連、合也、原注本書、見其林本、十部、云古文聯、又
及也、連合切、相及矣、廣雅釋詁四、聯、及、連也、切韻連、及也、疑注本埤倉、說文連、員車也、段注改
作負車、謂連即古文輦、桂馥引楊峒曰、者力貫連、王筠依集韻類篇改作負連、本書原本捷或
作輦、輦、輓車也、捷、運也、連益爲車行擊轂相連屬也、故从辵、聯从絲从耳、以便素質器耳也、
日爲相合相及之義、下作遷、連遷也、爲簡字、擊連屬、與謰謱、謰謱、連遷也、

渠周切、匹也、合也、

切韻平聲尤韻巨鳩反、

匹也、詩關雎、君子好逑、毛傳、逑、匹也、郭注引詩之作仇、孫炎曰、相求之匹、切韻之云
逑、匹也、說文又曰、怨匹曰逑、以仇爲說、孫炎以求爲說、皆非也、又合也、詩民勞、以謹民逑、毛傳、逑、合
也、釋詁、仇、匹、合也、說文逑、斂聚也、字林同、釋詩文引釋詁、案此義假爲求、了部曰、求、聚也、今作鳩、
匈、釋詁鳩、聚也、說文引書旁逑孱功、今尚書作方鳩僝功、鳩逑、說假借、匹義外假爲雛、爾雅釋鳥曰、
雙鳥、雌雄相匹、引申以爲人匹配之偶、言部(100)雛下引杜注左傳對也、今雅匹也、漢書奇義售
也、說文匹、廣雅釋詁、雛、配也、顧氏棠雛猶怨懷也、之仇也、蓋皆以二鳥相對義引申、仇敵之相對也、鳥相對
而和鳴、故雛雙言、酬酢之往而有報也、詳見雛部、

69

遝

蒲邁切、壞也、散走也、

切韻去聲泰韻薄邁反、

壞也、說文退、敷也、本書壞、毀也、播文作敷、說文引周書曰、我興受其退、今商書微子篇作敗、廣雅釋詁一、敗、壞也、切韻敗、亦作退、壞也、毀也、本書夫部敗、壞也、(47)不部(51)頃、步行獵跋也、獵跋猶本部之邁退、卩部艱、艱遭也、故為敢走、疑此義出埤倉或字類、

70 道

余六切、轉也、行也、

廣韻入聲一屋余六切、郭璞陽六反、曹憲音育、

轉也、方言十二、道、轉也、道、步也、行也、廣雅釋詁一、道、行也、廣韻引步也轉也行也三義、本書或云有引方言步也文、不部(16)賃、行不住、賃之言賃、故為行不住、此道為轉而行、蓋亦行不止意、說文賃、從貝、音育、別賃、道上同也、

胡館切、逃也、迭也、易也、轉也、步也、行也、

蓮 古文、

切韻去聲翰韻胡段反、曹憲乎館反、

逃也、本部言文、說文、切韻說同、迭也易也、迭、迭也、廣雅釋詁一、道、行也、廣韻引步也轉也三義、本書夫部、敗、壞也、(47)不部(51)頃、步行獵跋也、獵跋、廣雅釋詁一、道、行也、廣韻引步也轉也、方言十二、道、轉也、道、步也、又十三、道、周也、行也、廣雅釋詁一、道、行也、說文道或作蓮、切韻云亦作蓮、蓮益出字、蓮、字從蓮、故為蓮、蓮、蓮、

74 遙

字書遙遥悠以條注而與之聲符假借、爾雅釋詁、遙遥、疏云、詩蒹葭傳云遥遥字同、李巡云、蒹葭順以興也、郭本作蒹、以漢字改古文也、文選魏都賦、吳其神嶽、李注、吳與遥同、注吳孤聲符相通、吳遥遥字假借、吳本石經殘字、傳列伏羲、桂其足而連繫之、防其逃遥也、傳儒雅降伏、其心未服也、故得間不逃也、逃故字从辵、而刑逃刑去、其有[illegible]刑罰也、使執芳役、知栗切、近也、重也、至也、

集韻入聲質韻遥与臻同音、切韻臻、人質反、近也、說文云、余雅彩言、駎、傳也、彩文引郭音義云、駎本或作遥、聲類云、駎字同、本書原本或云引李巡說、馬部駎、傳也、本訓迫、近也、迫即遥、箱駎也、又重也、至也、二義蓋從別假、當為从重至也、至部臻、到也、从辵至、此別重之字同、互見下迫字、

補胡切、迫也、竄也、不到也、

捕 箱文、

切韻平聲模韻博孤反、韵集補謀反、上補胡反、迫也、等三義云、棐林八、六、引孔注尚書、逋、迫也、(偽武成、為天下逋逃主)倉頡篇、逋、不到也、廣雅、竄也、(彩言)引本書原文、說文云、迫也、箱文从捕、廣雅彩言、迫也、彩詁、遲也、切韵云、除髭也、易坎象、將逋竄也、荀注、逋、逃也、本書竄、逃也、棐林十五、十六、引顧云、逋、遲晚後生也、晚、日晚也、故廣雅逋上訓遲、箱从捕、捕、逋也、是通為追逐逃也、故从辵、

其謹切、不遠也、又其靳切、附近也、

切韵上聲隱韵其謹反、去聲微韵巨靳反、韵集渠靳反、不遠也、近、遠對偁、易繫辭、无有遠近幽深、又云遠近相取而悔吝生、孔注、遠近、遠近間三爻互相問訊、是也、此不遠也、番石顧、引老子李注、又附近也、說文、近、附也、段注、附近字複舉、元刊云附也、說文近、附也、顧云、近、形以為親也、通上附近之也、又去聲云、親也、禮記月令、賈戚近羽、鄭注、戚親也、棐林十三、引顧云、近、形以為親也、上原引老子李注、廣雅三、親、戚、附、迫、近也、本書卓部附、引考工鄭注、近也、止部步、古文近、(出比文)

余隱切、近也、又余志切、貽也、

切韵平聲脂韵以隹反、去聲至韵以豉反、韵集惟季、唯醉、唯志反、近也、孔、原引詩傳文、棐林廿、六十、六、又五、十三、毛詩傳、遺、亡也、(谷風、棄予如遺、)又云加也、(北門、政事一埤遺、)杜注左傳、遺、失也、(成十六年傳、君惟不道、德形、)王注楚辭云、与也、(湘君、將以遺乎下女、)廣雅、與也、顧野王云、遺、贈也、皆本書原文、又貽也、云、棐林九、十九、介雅貽、遺也、遺猶賄也、引本書原引彩言及顧李注、說文遺、亡也、廣雅彩言、切韵注同、又失也、去聲至贈也、又作隨、棐林又引韵英、遺、与也、以物与人也、遺、与賜也、十一、十三、文字集略

78

遂。

遂　古文。

辭類切。進也。久也。安也。信也。

切韻去聲五禾。徐醉反。韻集隨類反。

進也。易大壯。不能遂。虞注。遂。進也。禮記月令。遂賢良。鄭注。遂。猶進也。又安也。詩商邑翼翼。

飢成不遂。毛傳。遂。安也。又久也。信也。也。（爾雅。遂。信也。）（晉語。置而不遂。）說文。遂。

注國語。遂。信也。從也。（晉語。置而不遂。）說文。遂。廣雅。往也。（釋詁二。）所本。原文。廣雅。一。大行也。

又三。竟也。又移言。遂。育也。切韻。遂。因事也。文選。閒居賦。注引聲類。遂。從意也。本書八部。家。從意也。

今作遂。遂也。本部。隨。從也。案。說文訓。辵。從。隨。故桂馥疑。辵。爲。他。伪。今據。玄。林。所。錄。本書。形引。

而。辵。字。與。通。逃。追。遂。類。列。義自相近。古。值。蓋。得。追。遂。逃。也。與。遂。而。一。字。分化。其。初。文。所。而。家。

家。小豚。追。隨。母。豕。猶。羊。子。不。能。辵。以。八。家。羊。子。八。家。不。豚。而。在。家。上。去。母。豬。肥。腯。行。後。故。小。豚。行。後。

其。前。也。今。形。見。青。銅。器。銘。有。以。遂。爲。本。義。（說。）遂。從。也。廣。雅。卷。一。追。隨。遂。也。猶。卷。一。云。隨。遂。從。行。也。

凡。隨。從。追。遂。同。爲。一。前。一。後。之。形。象。故。其。義。相。通。參。見。下。遂。字。

79

邇。

邇。近也。

切韻上。

近也。本。堯典。平。遠。能。邇。孔傳。邇。近也。詩。伐檀。毛傳。同。注。本。釋詁。說文。

有。雅訓。又。移。也。也。通。作。爾。儀。禮。燕。禮。南。鄉。爾。鄉。鄭注。爾。與。邇。同。近。也。移。也。猶。而。移。近。之。也。士。昏。禮。

贊。爾。黍。注。爾。移。也。說文。以。途。爲。古。文。切。韻。邇。近。也。上。作。途。案。爲。尾。之。假。借。尾。近。也。本。象。二。人。相。暱。近。狀。

因。迩。近。而。以。美。爲。近。（別。）遲。上。童。文。遲。又。奴。計。切。近。也。即。邇。之。古。文。下。（別。）迡。近。也。上。同。文。形。分。化。

渠。級。切。至。也。連。也。古。文。及。字。（又。作。洽。切。）

原。本。言。爲。說。文。古。文。及。字。也。及。至。也。連。也。在。又。部。說。文。及。逮。也。古。文。丁。引。蒹。逮。三。形。廣。韻。作。蒹。注。

以。隸。定。古。文。說。文。蒹。上。即。逮。者。爲。逮。之。或。體。及。爲。人。追。及。人。故。从。又。執。持。人。東。爲。追。逐。獸。故。从。又。執。其。尾。

即。肯。隸。及。也。上。作。逮。从。辵。从。竹。者。爲。从。竹。追。獲。而。捉。其。角。也。上。（別。）逮。及。也。與。此。應。合。併。又。據。此。

云。至。也。連。也。二。義。則。又。部。及。字。原。有。刀。部。注。三。禮。及。廣。雅。文。今。及。下。注。多。刪。去。又。作。洽。切。四。字。刪。此。復。認。爲。蒹。而

80

蒹

安加、下隙從字四篇、士洽切、行走貌、

徒苦切、亡也、避也、

切韵平聲豪韵徒刀反、韵集徒芳反、唐韵徒反、

亡也、避也、玄、原刪存刊、說文、廣雅文、玄林士六、六、玄、郭注礼記、逃、去也、（曲礼三諫而不聽則逃之、王注

楚辭云竄也、（大招、魂無逃只）說文、亡也、廣雅避也、（射法三）字去、走也、即、本書原文、又刊集

訓、逃亡也、去也、切韵走避也、八、希韵、切韵逃、亡也、亡竄也、字去、走也、避也、本書

案甲文有𠈌字、當釋為逃、二人相背行道中、从北从彳、象逃亡之義也、北背古一字、廣雅釋親、

背、北也、左氏桓九年傳、以戰而北、杜注、北、走也、昭廿五年傳、華氏北、杜注、北、敗走也、史記樂毅、北去敗也、

漢書高帝紀、項羽追北、音昭、曰、北、古背字、背、去而走也、本書走部十四部有北、軍敗走曰北、是北為

逃亡義也、逃亡則相背、故逃从二人相背、行与辵同、玄、篆体皆古而諧北形作逃、亦以北為切韵龜坼文有分

散義、玄、逃之、北又与別之古文八形近、八部公、分也、古文別、張松之注三國虞翻傳引別傳云、北、古別字、是即

八部之公、八、別北形形義俱近、蓋一字分化、逃之与跳通、史漢高帝紀漢王跳、如淳、跳、躍起也、義亡相同、說

文逭、逃也、或體从北作𨑓、

株隹切、及也、送也、救也、又都雷切、治玉名也、詩曰、追琢其章、

切韵平聲脂韵陟隹反、

及也、玄、書伊訓子孫歌、維悔可追、伪傳、維欲改悔、其可追及乎、送也、玄、詩有客、薄言追之、鄭箋、

追、送也、救也、玄、論語、往者不可諫、來者猶可追、素問調經論、是謂追之、王注、追、言補也、是追救

猶今言補救、玄、補救、治病也、高誘注呂覽、救病為治病、補救皆治理義、故救訓之追、追訓之治、補訓之治、

上訓之追、治玉為追、上猶治病為救、治故為補也、周礼追師、鄭注、追、治玉之名也、本書原本刊之、刊誤為

大雅棫樸文、毛傳、追、彫也、本書玉部、琱、治玉也、多部、彫、琢文也、追音都雷切、自、古堆字、鄭注士

冠礼毋追云、追猶堆也、毋、發聲也、案毋毋、堆也、堆、高起也、本書頁部、頽、或作

追、毋追冠、治玉之追、上高起、玄、凡彫刻器物、突起曰追、窊下曰琢、之猶椓也、毀陰之刑曰椓、水流下滴

曰琢、說文琢、流下滴、知追琢即陰陽文也、直言曰追琢、析言則有別也、追、彫、彫、彫、彫、彫、彫、彫、雕、詩追琢其章、荀子刊

作彫、琢其章、追之本義為追逐、說文追、逐也、本書逐、追也、從也、案追从自、疑為

師之有偶、金文師多有作自、是追本義為追敵、故字从辵、从師有会意、周礼士師、以法追有之事、鄭注、

追之、寇也、又注小司徒云、追、逐寇也、公羊莊十八年傳、公追戎于濟西、何注、以兵逐之曰追、注其誼也、

錡虔切、過也、亦作𨑓、

遞、互譌之異、邢重文、原本于重文注从爾、比爾為聲類、或從言字也、𨑓、迺也、在言部、詳言部𨑓字、

掾言部云彡類或从遝字在走部、是六朝俗文走部無遝字、二徐本为後人依彡類增入也、

𨑓 逐。

除六切、競也、追也、從也、

切韵入彡屋韵直六反、韵集古祿六反、

競也、漢書五行志晉灼注、競走曰逐、又追也、左文逐、

追也、左氏昭元年傳、諸侯逐進、杜注、逐猶競也、顧野王云、逐、追也、驅也、（廿三の刊作馳驅也）俗文逐、走也、

逐追也、二字互訓、六朝本逐不訓追、楚辭十三五、願野王云、逐、追也、驅也、馳驅也、俗文逐、走也、

逐、二徐本从豚省、段注改作豕省、桂馥曰、當从豕彡、正与古本暗合、又從也、楚辭何伯

乘白龜兮逐文魚、王注、逐、從也、顧云馳驅也、馬部馳、走也、驅、遣逐也、馳也、奔也、易大畜、良馬逐、姚平注、

逐、疾注驅、逐、負、又頤、其欲逐逐、郭注、逐逐、兩馬走也、案甲文叶字从止、不限于豕、或从犬、或从鹿、安

以未嘗相追逐、逐、例從与逐同、見上逐字、

疾留切、固也、終也、追也、盡也、迫也、忽也、

𨑓 逼。

切韵平彡仙韵彼力反、韵集倉悲切、曹憲徐留反、

固也、終也、楚辭八三、十七、八五、十二、毛詩傳、逼、固也、（破斧、四國是逼）又云、終也、（老何、似先公酋矣、箋云、逼、今作酋）

孔注南夷、逼人、宜令之官也、（伪孔紙逼人以木鐸徇于路）注为引本書文、逼通作酋、實記周公世家考

公酋、鄭延生本作逼、本書人部（252）偪、終也、偪与逼通、又迫也、迫与逼、兼近、又盡也、切韵同、楚辭

引考彡引、李盡也、終也、楚辭、歲忽忽而逼盡兮、秋興賦、悟歲時之逼盡、注、逼、盡也、又迫也、忽也、

說文逼、迫也、或作逼、廣雅、逼、迫、急也、三、逼、迫也、又逼、迫、近也、楚辭引廣雅、逼、忽、近也、蓋为原引廣

为引廣雅、倉頡篇、二書之佚合、忽義當出埤倉、今雅本作忽、盡也、

𨑓 迫。

碑棘切、迫也、

切韵入彡職韵彼力反、韵集悲棘、彼棘反、

迫也、左、本雅、釋言、逼、迫也、釋文逼、本作偪、切韵逼、迫也、上作偪、本書人部（252）偪、迫也、与逼同、小雅廣詁、逼、

近也、楚辭、八六、韵集英、逼、迫也、說文迫也、（二徐無、見新附）或作偪、希麟の書、希彡逼、近也、下文迫、逼迫也、

補格切、逼迫也、附也、急也、

切韵入彡陌韵博白反、韵集班陌反、云、亦作皷、

逼迫也、附也、急也、左、三部注音義集二引同、檄上元本文也、楚辭五、六、六、六、注引顧氏云、迫猶逼也、王逸

注楚辭云、附也、（離騷、望崦嵫而未迫）倉頡篇、迫、近也、廣雅、迫、愜也、迫、急也、說文、說一、或作皷、

古字也、見彡類、即本書原文、未嘗为聲類、古文为皷字、在支部、支部(7)皷、附也、白部又

收皷、为宋人妄增、說文迫、近也、本書原文引之、見楚辭六七、三、引、廣雅三迫、附、近也、本書手部拍、拊也、

88 遏。

於葛切、止也、遮也、病也、

切韵入聲曷韵烏葛反、說文陵若桑莖蝎、韵集安葛、於曷反、

止也、菁三義、玄、慈林十九、毛詩傳遏、止也、（文雅文王、無遏爾躬、）倉頡篇遏、遮也、孔注尚書、絶也、

典、四海遏密八音、）爾雅止也、今以遏相止為遏、病也、（見詩釋文、本書門部）古文閼同、所本原文、書云字書古文

為閼字、在門部、毛詩下文引韓詩遏、病也、慈林又引考聲遏也、本書門部閼、遮擁也、書遏密八音、春秋經作閼、密八

止義、土部阏、遏、擁塞也、从土从曷、曷、塞也、心部愒、止息也、欠部歇、下引杜注左傳、書遏也、盡亡也、

說文遏、石徹止也、徹、止也、隱也、匿也、是从曷而自之、埃蓋假借、說文自下引遏安、止人為自、必人所隱匿蔽也、

89 遮。

之忙切、冒也、斷也、

切韵平麻韵止奢反、韵集者忙反、

冒也、晉陸、候遮、扞衛不行、韋注、遮、圍也、遮、圍猶遮冒、圍皆蒙覆之義、物、荀子仲尼、倫偽而固、

楊注、固謂固冒、是冒固義同也、慈林一十七、引賈注國語、遮、候也、說文遏也、亦所本原文、斷也、

切韵同、遮遏之則截斷也、文選藉白馬賦注引通俗文、天子出虎賁伺非常、謂之遮遏、即遮衛行

人往來也、本書遏下引說文遮也、上文遏、遮也、止也、字書羅、遮也、慈林十六、引羅圍、取義同也、

徐戰切、移也、遮也、

唐韵去聲除韵似面反、

移也、廣韵同、遮也、去、唐韵引埤倉、遂、遮也、說文遂、遮也、蓋与遮、遏同意、遏、去列布也、

遂、去聲、長也、猶今俗語追捕盜賊曰兜捕、亦即遮、圍也、

之世切、遏也、超踰也、古文以為遏字、

旅際旅結二切、說文曰、遮也、

切韵去聲祭韵世、職例反、入聲薛韵逝、呂薛反、韵集列滯反、

世、遏也、說文世、遏也、晉趙曰世、切韵世、遏也、廣雅釋詁二、世、遮也、曹音制、又超踰也、漢書礼樂志、

進萬里、如淳曰、世、超踰也、史記樂書作跠、本書足部跠、超踰也、（以）跠、超踰也、（以）蹛、踰也、（以）蹛、渡也、走部趩、渡

也、超特也、（以）趩、踰也、說文注同、古文以為遏字、晉均注礼樂志云、世、古遏字、又注鮑宣傳云、世、古列

字、礼記玉藻、山澤列而不燒、郊注、列、言遮列也、本書引作遏、世、又伪為逝、郊書（以）逝、逝、步也、

宋礼記玉藻、山澤列而不燒、郊注、列、言遮列也、本書引作遏、世、又伪為逝、郊書（以）逝、逝、步也、

慈林八、十、引郊注礼記云遏、遮也、說文亦遮也、下本書原引玉篇及說文、又引考聲云、謂賀前清路也、

印通俗文、說文責伺非常曰遮遏也、（見上文）切韵遏、遏也、安末古亦通假為力、按此音旅際切、下部引

93 邊

周礼山虞物为之厲、郑衆曰、厲、遮遏守之也、今周礼作遮列、遮列罪列遮遏之也、

力俟切、連邊也、

切韵平聲侯韵落侯反、

連邊也、玄应引说文云、集韵云、連邊不絕貌、言部(119)謰謱引字書、謰謱、不解也、或为踵嘍、糸部之引字書、

緷縷不解也、口部(119)嘍嘍多言也、多言不止也、注分別文、詳見口部、

且堅切、行進也、

古寒切、進也、

廣韵平聲先韵、蒼先切、上平廿五寒韵、古寒切、

廣韵迁、進也、伺候也、×迁、蓁、又標記也、集韵云、撫謂之迁、一曰伺候也、進也、表也、楚林九九、十五、迁、切先反、

说文迁、進也、从辵干聲、二徐说文作迁、進也、段注作迁、本书从辵干、說文干、犯也、干犯云冒進也、離騷、既干進而務入兮、王逸注、干謂晉進、本书从辵干、

段从支謂趣之使前進也、走部(119)赶、攀尾走、今俗作驅獸赶逐、因言人之急行为赶、赶与趕、赶迁說同、干千

形近易混、字因訓迁、猶集韵先韵有忏、引方言之忏、忏字作忏、(本作忏、方言忏)是其例也、

口黠切、又竹季切、前頓也、

廣韵止韵入聲卅怯先頰切、黠韵及玉篇竹瑟切不收、

前頓也、說文逛、前頓也、賈侍中說、一陝苦拾、又苦邳、列字適當本書之逛、段注所據玉篇改为

逛、案逛从朱、朱、止也、与頓義洽、本书無逛、今按補部未、或原列此为重文、集韵類篇說云、逛、前頓也、

廣韵云、退逛、走也、本书足部蹀躞徐細步也、退逛与躞蹀同、又竹季切蓋与壹是同、卷廿一東部

壹、竹利切、蹀不行也、或作躞、今下云洽也、頓也、

古遐切、迦牙、令不得進也、

切韵平聲麻韵古牙反、

迦牙令不得進也、說文云、迦互令不得行也、徐鍇傳曰、迦互猶犬牙、左右相制也、段注橋本書

改为迦牙、桂馥曰、互當为牙、劉賁文云、唐人書互作牙、故牙易誤、徐鍇韵譜作牙、迦牙、

韵也、王筠朱駿聲注謂即柱柘、行馬也、切韵迦、不得進也、似說文行字亦當为進、篇、韵說本許

書也、集韵云、迦柘、木如蒺藜、上下相距、

古牙居伽二切、釋、迦如來、

切韵平聲麻韵古牙反、歌韵居哿反、

98 迦

97 迦

96 遻

95 迁

94 迁

99 **滅**

釋迦如來去、釋迦梵語音譯、乞塲有五不翻之例、此為尊敬不翻之一例也、如來為成佛通號、非專名故可意譯、僧人部佛字為假借、僧字為梵文音譯、皆中國所無、譯人自為意造、有趣如梁武寫信佛教、牛頭字自為玉篇原有、原本注釋音義詳、(心部今不收、乞其梵語、深未考收用之)道院集、本覺為如、今覺為來、翻譯名義集、釋迦牟尼、本起經翻譯為能仁、本行經譯牟尼為寂默、能仁是姓、寂默是字、案此述其胡譯、後代一不用、釋迦牟尼為佛教之主、原為印度迦毘羅城主淨飯王太子、出家修行、生于云元前五五七年、(舊譯誤)當中國周靈王時、長孔子文歲、釋迦本剎帝利種之一族、原係曙昌雲氏、後分族而係釋迦氏、凡教徒出家者、不論男女、皆以釋迦為姓、簡單作釋、故亦名釋教、唐玄奘有釋迦如來成道記一卷、

胡頎切、散走也、

切韻文彙、耳韻王伐反、散走也、左氏哀十四傳、民不越而殺、杜注、越、散也、公羊桓十二年傳、越、散也、公羊傳、越者何、越者散也、何注、越猶走也、說文、逾越也、引易曰雜而不越、今繫辭作越、韓注、不相踰越、本書越在戊部陰部、何注、越猶走也、說文、逾越也、本書無部(四九)越、踰也、足部(四九)跋、走貝、(以同、犬部(四九)狼、獸走貝、(羽)部(四九)翡、飛走貝、又从而部注、

且井切、快也、極也、盡也、解也、說文云、通也、楚之謂疾行為逞、春秋傳曰何所不逞、

切韻上聲、靜韻丑郢反、韻集勑領、丑林反、

快也、極也、左氏成十六年傳、晉可以逞、昭四年傳、求逞於人、杜注云、逞、快也、方言二、逞、快也、自山而東或曰逞、又云、逞、疾也、切韻逞、疾也、西京賦、逞欲敗敵、薛綜曰、逞、極也、楚辭林注、逞、盡也、隱九年傳、修奇以逞、杜注、逞、解也、文選思玄賦注引字林、逞、盡也、

引春秋傳、止戈為武、今昭十四年左傳作子姑不逞、欲逞為通也、集韻逞、通流也、堂逞、從走、本義為疾行、乞與通義近、逞乞聲近、說文程、程行也、程受聲義于壬、壬古挺字、出達義也、故逞為通達、引申為解脫疾快等義、

力條切、遠也、

切韻平聲、蕭韻落蕭反、韻集了雀反、

遼也、說文遼、遠也、切韻同、廣雅釋訓、遼、遠也、楚辭九歎、山修遠其遙遙兮、遠也、說文遠、遠也、說文遙、遠也、切韻同、廣雅釋訓、遙

102

遠

遠 古文、

遠、遠也、遠之長義、猶久亦長之條條蓉蓉皆相連長義也。

于院切、遐也、極也、又于勸切、離也、

切韵上聲院韵雲晚反、去聲願韵于願反、韵集同、

遐也、爾雅遠、遐也、本書遐、遠也、近、不遠也、又遠、遠也、切韵遠、遥也、廣雅遠、遥也、

極也、方言六、離、楚越之間曰遠、郭注遠、極也、本書極、遠也、又離也、方言六、離、楚越之間曰遠、郭注遠、極也、老子、遠曰反、王注、遠、極也、本書極、遠也、

漢書劉向傳、遥遠外戚、集注、遠、遠謂疏而離之也、說文遠、遠也、古文作遠、本書遠、遠也、

古文遠字、三代石經遠古文作𨑓、金文克鼎作𨑓、番生敦作𨑓、字仍从袁、參乙千部(88)𨑓、

𨑓

𨑓 古文、

切韵入聲錫韵他歷反、韵集汀歷、韵同、

遠也、玄謂𨑓、二、孔注尚書、遥、遠也、(牧誓、遥矣西土之人、)鄭注礼記、滌也、往來疾貌也、(樂記、

狄成滌陛之音作。)切韵錫本書文、遥遠義同、故文記同本紀作遠、今西土之人、通作狄、今礼記作狄、詩

瞻卬、舍尔介狄、毛傳、狄、遠也、集韵引說文、𨑓、遥、遠也、古文作𨑓、切韵同、韵法、𨑓、遠也、

玄謂又引考工記、遥、遠也、字从狄、狄北方遠遐之人、時未其往來侵襲、故遥乃遠而有往來疾義也、

迥

迥 胡頂切、遠也、

切韵上聲迥韵戶鼎反、韵集𨒅𨒅、𨒅類反、

遠也、玄謂、𨒅、𨒅、𨒅、十七、引尔雅迥、遠也、又云遐也、說文說文、迥、遠也、玉篇本書作𨒅、切韵迥、說文、迥、遠也、

水部(四)洞、下引毛詩作遠也、韓詩訓遠与迥字同、在毛部、毛二部音同、毛文云、邑外謂之郊、郊外

謂之野、郊外謂之林、郊外謂之門、象遠界也、古文作同、土部(256)垌、郊外曰垌、垌之作門、詩魯頌、在垌之野、

毛傳、垌、遠野也、詳門部、

迢

迢 敕角切、驚也、寒也、又丑略切、

切韵入聲覺韵敕角反、樂韵丑略反、說文陵、苦棹苦之棹、

驚也、寒也、方言二、迢、驚也、自關而西、秦晉之間、凡寒而慄之迢、郭注、行略迢也、又六、迢、遥、

遠也、又驚也、又三、迢、遥、寒也、又四、趠、遥也、切韵迢、遥也、又作遥、一曰驚貌、又樂韵云、略迢、行貌、

本書足部(34)踔、跛也、又蹇踔、跛行、蹇踔丑角切、(43)趠、趠、趠、也、本部(214)逾、迢、也、逾迢之与趠趠同、

106 遣

子千切、至也、自進及也、

廣韻下平一先則前切引埤倉云、至也、說本書原本引文、自進反為引說文、遣與進義近、

彡相類、水部(141)津、子鄰切、深也、水渡也、古文作𣶒、彡从水从舟進省聲、中行舟以渡也、

說文以為從進也、渡則前進、彡即有形、義自相因相生、

羽俱切、避也、廣也、大也、遠也、曲也、又憶俱切、

切韻平一彡虞韻羽俱偽俱二反、詩集於羽、禹俱反、

避也、廣也、大也、遠也、原作廣大也、今據希麟六引本書迂、大也、及玄應引老補一也字、

玄應引、希麟六、十一、又六六、八、孔注尚書迂、避也、(盤庚、迂乃心、今作僻遁)鄭注禮記廣也、大也、(文王世子、況于其身以至其君乎、注云、于廣為迂、顧依鄭改字、)包咸注論語云、迂猶遠也、(子路篇子之迂也、)希麟引

郎本書原文、說文迂、避也、僻、邊也、僻避通、廣雅釋詁一、迂、遠也、希麟引詩集同、又曲也、

疑說本埤倉文、玄應引文字與說文迂、迴曲也、本書全部(39)行、下引杜注左傳、行、曲也、說文詘也、行与

迂通、詩避訓遠、玄應引同、遠僻也、迂為廣大、方言一、訏、于、大也、訏亦作芋、廣雅一、廣、訏、芋、大也、本書言部(187)

訏下引毛詩傳、訏、大也、只于字多有廣大義、說見于部、全文居疆作迂、

魚袁切、說文曰、高平之野、人所登、或作原、

切韻平元詩思袁反、詩集魚袁反、

說文又云从彡、备彡闕、王筠據石鼓及金文訂作从文从田、彡聲、說文訪从彡、今典籍惟周禮夏官

遂師用此字、它書皆以原為之、釋地廣平曰原、左傳原田每々杜注、高平曰原、本書水部原下原本

引之、今本刪去、古韻文舉原以作备、从文在田上、即此有形、高平曰鬱、水本曰原、人首曰元、彡同義通、

徒老切、理也、路也、仁義也、

切韻上彡皓詩徒皓反、詩集陶老反、

理也、荀子儒效、道理也、管子君臣、順理而不失謂之道、廣雅三、理、道也、又云、道、理、治也、此或引

埤倉文、本書理、道也、治、修理也、又路也、玄應引、又路也、玄應引、又路也、(中庸、道也者不可

須臾離也、)又引杜注左傳、道猶法術也、(定五年傳、吾未知吾道、)又鄭注周禮云、道、說也、(地官

土訓、掌道地圖、)(世七、八)注禮記云、言也、(大學、道學也、)(六の七)說文、所行道也、皆本書原文、又仁義也、玄應引、說文又云、一達謂之道、本新宮一達謂

禮記樂記、君子樂得其道、鄭注、道謂仁義也、六此原引文、說文又云、一達謂之道、路、釋詁、道、直也、又勵也、廣雅一、道、大也、又二、道、法也、の、圜也、切韻道、路也、点作術、本書行部(13)

110

逌

衛古文道、金文有衛彝、衛止諸形、从又从行、導引字。小篆省變从寸、說文古文作𨑹、从止首聲。行所行有文、止表人正行道中、首表形向也。廣雅の首、嚮也。

胡郎切、遠也、長也、道也、　逋　同上、

切韻平聲唐韻胡郎反、廣韻又收古郎切、郭璞胡郎反、曹憲乎郎反、

遠也、爾雅釋獸、麎、其迹逌、方言十三、逌、遠也、廣雅一同、本書足部(170)蹈、

獸迹、与逌同、又長也、道也、原作長道也、今補一也字。方言十三、逌長也、廣雅二同、又釋宮、逌、道也、釋

獸釋文引院孝緒字略云、逌、獸迹也、疏引李林云、逌道也、釋名釋道、以亢切、渡行之抗義、亦逌之

111

逋

丁狄切、至也、又都叫切、　嘯

切韻入聲錫韻都歷反、李舟雪韻都叫反、

至也、院文逋、至也、切韻同、爾雅釋詁、弔、至也、本書人部(6)弔、又音的、至也、止部此、至也、手部

(419)摘、到也、本方言文、廣雅一、摘、至也、典籍皆以弔爲之、古文弔未二形相近、逋此即一字訛分、

詩節南山、不弔昊天、毛傳、弔、至也、箋云、至猶善也、故不弔即不淑、淑、善也、左氏哀十二年傳

昊天不弔、周孔大祝注作閔天不淑、可怪弔本訓未、逋亦訓、此、摘从啻、訓爲親、訓爲至、啻聲

从古聲、故摘亦爲至也、淑又爲善也、字亦从未得義、未爲五穀之一、今字作菽、五穀本人賴以養生美

善之至也、孟子五穀者種之美者也、釋詁穀与淑同訓爲善、故不淑亦曰不穀、穀善名、梁猶良也、至義爲到、又

五善、考工弓人度之而力、鄭注、五猶善也、今俗語曰到家、亦古語也、

渠庶切、急也、疾也、卒也、

切韻去聲御韻渠據反、唐韻其倨反、韵集渠據渠庶反、

急也、疾也、卒也、其林十二、又十五、七、又廿三、十、及希麟九の注引賈注國語、遽、疾也、(周語、遽歸告王、晉語、

公懼遽見之、)顧野王遽、急也、郭注孔記云卒、卒也、(儒行、遽數之不能終其物、)又注周礼云傳也、

(夏官大僕、以待達窮者与遽令、鄭衆注、杜注左傳、置懼也、(十襄廿二年傳、豈不遽止、)倉頡篇

遽也、注引本書原文、其林又引考聲、遽、急速也、(十三、懼也、)韵詮、急也、速也、(十五、廿六、)集韵云、驛、馬傳車也、五六、廿六、

希麟引字書、遽、急疾也、敏悍也、又倉也、切韵、急戰悍也、二五、九、の、(南文遽、傳也、一曰倉也、)尔雅釋言、馹、遽、

傳也、程大曰、傳車、驛馬也、案俗謂急疾也、方言二、芘、遽也、廣雅一作昭明、遽也、芘、昭、注即今北乱字、

之石急遽、倉卒之義、心部(298)據、心急也、走部(94)遽、小走也、走去奔也、故爲琳引韵詮遽急也、字表云驛

馬傳車也、是遽与遽同、字从豕、从彔、尔雅釋獸、豕、迅頭、郭注、好奮迅、故从彔字多爲急疾、義也、

113

迄

呼乙切、至也、

114 遁。

切韵入聲迲韵居乞反、六許訖反、韵集云、吁訖反、

至也、玄應林七十、毛詩、以迲于今、（大雅生民）尔雅迲、至也、毛傳用雅釋詁文、即本書原文、郭注又云、訖、止也、漢書揚雄傳引字林迲、至也、玄應林七十、本書言部訖下引礼郊注、訖、止也、安至到止、

說文迲字同、書禹貢沱于江漢、漢書藝文志作迲于江漢、集韵迲或作訖、

遯 同上、

切韵去聲恩韵徒困反、廣韵又上聲混韵徒損切、韵集徒損反、

逃也、考三蒼云、玄應林廿三、四、八、五、五、十、郑注礼記緇衣、遯、逃也、（備衣、則民有遯心）王注楚辭、隱也、（離騷、後悔遯而有他）說文遯、逃也、六、退、還也、廣雅遯、避也、（釋詁三）去也、の遯又作遯、遂三形同、即本書原文、退、還也、而顧書傳、說文遯、逃也、又遯、還也、一曰逃也、刻本以五字、易遯、郑注、遯、去逃之名、余雅釋言、逭、遯也、孫炎曰、遯、逃去也、故廣雅遯訓去、老子遯、隱也、切韵遯、隱也、逃也、六作遯、遯、玄應林又引考聲遯、逃也、說文作遯、字書作遁、隱也、（希麟引）八、六、漢書叙傳集注、遂、古遯字、晉書音義、遂与遯同、本書（卷）遂、動也、義別、遯从豚、豚、孟子形帶如遯放豚也、遯从盾、盾、所以隱蔽身也、故遯有隱義、

乎家切、遠也、

切韵平聲麻韵胡加反、

遠也、玄應林九六、十、廿顧同、而原引余雅釋詁文、見廿六、廿引、詩汝墳、不殺遐棄、毛傳云、遐、遠也、說文遐、不也、

嘏、大遠也、當而古也、遠也、本書遠、遐也、

恩遙切、逍遙也、

切韵平聲宵韵相俟反、

逍遙也、玄、三教指歸注五引作逍遙、楊翱翔也、（蓋據上元本）說文新附同、徐鉉曰、詩只用消搖、此二字字林所加、五經文字序云、逍遙、說文漏畧、今得之於字林、廣雅釋訓、逍遙、徨徉也、疑此例翱翔、玄應林廿、卅、徨徉、徘徊、聊逍遙以徨徉、文見離騷、王注、逍遙、遊也、又注湘君篇云、逍遙、遊戲也、注守志篇須臾也、詩清人、河上乎逍遙、釋文、本作消搖、莊子逍遙遊、釋文、本亦作消搖、游、它書亦、礼記檀弓、史記司馬相如傳、淮南原道、六注作消搖、蓋詩連語、本無專字、單文則逍而趙之別構、見三體石經及郭頭卿字指、遙而遠、遠字見十、卅、

時世切、逮也、遠也、

切韵去聲、祭韵時制反、

115

遊

遊、逮也、北燕曰噬、逮、通語也、詩有杕杜、噬肯適我、毛傳、噬、逮也、疏引孫炎曰、噬、逮也、疏注云、釋言文、曾子之逮音逝、逮、逮也、與逮、義相近也、

古文、

余周切、遨遊也、與游同、

遊、古文、

切韻平聲尤韻以周反、

遨遊也、遊字複舉、廣雅三、遊、敖、戲也、切韻遊、遨也、遊戲也、本書(162)遨、遊也、放部敖下引毛詩傳、敖、遊也、說文出遊也、出部又收敖、遊也、[illegible]、詩有杕杜、噬肯來遊、毛傳、遊、觀也、觀部觀、息也、[illegible]、古文作遊、本書水部(152)游、說文、游、旌旗之流也、从放汓、汓、古文作遊、本書水部、旌旗之流也、从放汓、汓、古文作遊、本書水部、旌旗之流也、从放汓、汓、古文作遊、本書水部

121 遡。

蘇故切、行也、逆流而上也、与泝同、

切韵去聲十暮韵蘇故反、唐韵桑故反、韵集蘇故、桑故二反、

行也逆流而上也、玄応、慧琳八十六、九八、引、郭注礼記云、遡猶向也、(中庸素隱行怪、郭像、人部依郭改字引作像)

方言遡、行也、注文泝字、余雅、逆流而上曰泝回也、即本書原文、引方言見卷十二、廣雅一同、引余雅見

釋水、釋文云、詩作遡、注文用余雅、篆作溯、又云、溯向也、本欲下違之而上也、或禮作遡、切韵云逆流而上

曰溯、慧琳八十三、食云逆流而上曰溯、向也、原本引礼記、於此第采別本異文也、遡字、古今正字、遡向也、或作傃、本書水部(146)泝、逆流

而上也、或作遡、人部(269)傃、向也、原本引礼記、於此第采別本異文也、遡字、注从艸得義、逆流而上

謂之遡、自下告上謂之訴、其義同也、互見泝遡字、

122 遻。

魚偃切、行貌、

廣韵上聲十八䲀魚蹇切、郭璞魚偃反、曹憲魚輦反、韵集音彥、

行貌也、方言十二、遻、行也、郭注、遻遻、行貌也、慧琳上聲、倉頡篇、遻、迎也、廣雅一同、釋詁上本書文、

又云古今正字或作這、本書(190)這、迎也、口部唁、唁至文作唁、

123 遽

丑力切、張也、

廣韵入聲十六職恥力切、郭璞音敕、曹憲丑力反、韵集音彥、

張也、方言十二、遽、張也、廣雅一同、[illegible]

124 邂。

胡懈切、邂逅、不期而會也、

胡遘切、邂逅、

切韵去聲十卦胡懈反、候韵下胡遘反、韵集上聲懈、下候遘反、

邂逅不期而會也、慧琳八十、引毛詩傳、邂逅不期而會也、(野有蔓艸、邂逅相遇、)又曰、解脫之

貌也、(倜儻、見此邂逅、)韓詩云邂逅不固之貌也、即本書原文、釋文引韓同、[illegible]、又引

考聲云、邂逅猶參差也、引十、希解五、十二、引考聲、邂逅、依俳也、詩云見此邂逅、韵会執韵引十、徐注文

草行本作邂遘、注文从辵、从新附、慧琳上云、注文二字注从辵、詩倜儻、釋文云、本亦作解觀、所有蔓艸釋文

以義而相見而作觀、以会合故而作構、以逢遇而百遘、參之篆遘字、篆文重複、字無定形、

125 逅

丘致切、避也、

切韵去聲寘韵去智反、曹憲古企、

127

邈。

避也、廣雅釋詁三、遠、避也、切韵同、

亡卓切、遠也、

邈　同上、

切韵入聲覓韵莫角反、　韵集岳角、莊利反、

遠也、楚辭五七、十三、七八、十五、毛詩傳、邈、大貌也、（瞻卬、邈邈昊天、今作藐）楚辭、神高馳之邈邈、王逸曰、邈邈、曠遠之貌也、（漸也、郭注文）廣雅、邈、遠也、（卷十三）郭璞曰、邈邈、曠遠之貌也、（漸也、卷十三）廣也、漸也、（卷十三）廣韵上聲小韵引字書、邈、遠貌、廣雅釋詁一、邈、遠也、切韵同、廣韵上聲小韵引字書、邈、皆本書原文、今毛詩引言[illegible]字誤作藐、通、廣雅釋詁一、邈、遠也、切韵同、廣韵上聲小韵引字書、邈、遠也、本書艸部(118)藐、遠也、漢書韋賢傳、既藐下臣、顧勗曰、藐、遠也、文選幽通賦注引作邈、今雅釋訓、邈邈、閑也、舍人本作藐、希麟十七引作邈、文選、遠也、韵集云漸也、

128

迴

胡雷切、轉也、迴、避也、

切韵平聲灰韵戶恢反、

轉也、字本上作回、詩雲漢、昭回于天、毛傳、回、轉也、說文同、云从囗、中象回轉形、篆作回、古文作回、隸變作回、上書作回、囗部回、轉也、切韵迴、復轉也、還也、今作徘、旋、旋、迴、徘徊猶彷徨也、雅方遊切、切韵云違也、詩大明、

力材切、來也、至也、就也、又力代切、

切韵平聲咍韵落哀反、去聲代韵力代反、

來也、止也、徐即行行來之本字、今作徠、今雅釋訓、不俟、不來也、釋文、來、本作徠、又作逨、本書辵部、逨、來辭、瑞麥也、行來也、歸也、千部(54)徠、就也、還也、今為來、又正也、就也、止也、詩采薇、我行不來、毛傳、來、至也、本釋詁文、就、即也、即、止也、又毛詩為芣來義、說見彳部、

他濟切、卻也、去也、

退　退迫　注古文、

切韵去聲隊韵他内反、韵集吐内反、

卻也、去、國語音語、推敵退、韋注、退、卻也、說文作退、楚辭九章、三、引說文作日行遲也、或作迫退、是二徐說文一曰當為日字之誤、許說字从日彡也、

切韵退、卻也、又去也、儀禮士冠禮、主人退、禮記檀弓、君退、鄭注云、退、去也、本書彳部(26)復、古退字、垂文作徫、此蓋迫字、蓋出字書、復、復从日下夂、夂古足字、从彳、表日行下沈意、復与晉、說从日、晉古進字、从臸、臸、至、進退皆以日之升降、象形天、俯、附、即位於地是也、

131 逡。且旬切、逡巡也、退也、郤也、

132 迾。切約平聲、真韻七旬反、約集且旬反、逡巡也、切約同、文選上林賦、雪霰注引廣雅、逡巡、郤退也、（今新言注作郤去、非、郭注余雅方言、步角反、雅文）郭本左傳引文、去云退也郤也、郤退也、郭璞曰

138 **遭** 139 **逵**

籀也、古今正字作遭、義同、九六、本書辵部(17)遭、移也、(18)邐、移也、邐邐、法与遭、徨同、收徨切、遭、迮、遭、本書(19)迮、迮、遭也、易屯、迮、九遭、次、馬注、惟日不遑、貞、苦洛切、考形、迮、遭、行不前也、至見辵部及人部徨

徒董切、古文動、

祥見力部(20)勤及彳部(21)徨字、

奇歸切、九逵道、

切韵平脂韵渠追反、

九逵道也、逵原訓達、今正、詩兔罝、施于中逵、毛傳、逵、九逵之道、尔雅釋宮、九達謂之逵、釋文逵、本或作馗、字林云隱也、与逵同、文選蕪城賦注引韓詩章句云、中馗、中九交之道也、說文馗、九逵道也、似龜背、故謂之馗、之高也、或體作逵、本書逵不原本音、而說文或馗字、馗、九逵道也、九逵曰逵、齊魯謂道多為逵師、叫形然也、本書九部馗、九逵道也、亦作逵、之以查故而為義、查古陸字、高平之原也、道九逵故馗从九、从首与道从首同意、行人所向也、(廣雅首、向也)

宜箭切、迎也、

廣韵去線、子叫三條、無變切、韵集言件反、

迎也、其林十六九、七五、本、說引倉頡篇、這、迎也、春秋傳這公于野井是也、即本書原文、大七の、十七、引字書

同、今服甚年從三傳皆作唁、杜預以迎逆釋之、蓋形據本作唁、而說文者爰、而以弔唁為訓、失之、字亦作

遠、(22)遠、不今本上云行貌、原亦引倉頡篇、迎也、倉頡篇、唁、唁、弔也、又言部(23)讞

下引字書或為唁字、或為這字、是此篇原有字書或為讞字也、讞、不遜也、在言部云、這、迎也、

異文、字从言也、猶迎之為訝、迎必有辭也、依例這當与遠合併而各出音注、

乎果切、過也、

切韵上声、哿韵乎果反、郭璞于過反、曹憲音禍、

過也、方言一、凡物盛多、齊宋之郊、楚魏之際曰夥、自関而西、秦晉之間、凡人語而過謂之

過、或曰僉、又十二、僉、夥也、廣雅釋言作僉、僉、過也、曹言過為禍、郭璞夥音禍、是過夥音義

注同、過為過甚而非經過、切韵過、秦晉之間語過、注本方言、本書(24)邁、寬大也、多部(25)夥

楚人謂多也、今江浙俗謂盛大衆多語亦然、張腔振口發聲之是、

茅教切、古文貌、

廣韵無、本書皃部有貌、容儀也、籀作貌、貌部(26)貌、容也、說文与貌同、說迹从辵、似兼容止

而言、蓋出字書、或為邀省、祥貌、貌二部、

140 **這**

141 **邁**

142 **迿**

147 迕 吳故切、遇也、　遻　同上、

切韻去聲暮韻王故反、韵集吾故反、

遇也、切韵同、余雅解詁、遻、遻也、遻、見也、按文選、相遇驚也、引子貢帝、遻物而不惝、殷敬順

解文、遻、遇也、心不欲見而見曰遻、出通俗、乘高遻神、曾大家注、遻、遇也、後漢侠客傳、与蕃

相迕、李注、迕、遇也、於、辭條、作、遻、乘未可遻、王注、遻、逢也、芝林五六十七、迕又作語、作三形、同、

聲類、迕、逆、不遇也、管子心術、無形則無形位、尹注、迕、逆也、本書人部(178)作、偶敵也、又(179)倍、

迎也、心部(180)忤、逆也、午部語、逆也、本部(181)逜、干逜也、偶相遇、故遇字作迕、遇則相見、互見各字、

且歷切、躍也、

148 逴 切韵入聲錫韵他歷反、

躍也、逴与躍、躍初異部垂文、切韵趯、跳貌、趯、跳踊也、三部(182)躍、跳躍也、詳見足三部

思俊切、出表詞也、

149 迕 吳故切、遇也、同上、

切韵去聲暮韵私固反、

出表詞也、切韵同、注本玄羊注文、玉篇羊傳(183)徇、々師宣令也、按文、行示也、作徇、

云、迕、出、謂不顧步伐、勉力先往之意、本書手部(184)徇、々師宣令也、疏

古鮪切、古文軌、

車部(185)軌、乙引法文車轍也、賈注國語、法也、廣雅、跡也、古文軌字、在行部、又乃迕字在辵部、行部

(186)徙、跡也、古文軌字、詳見車部、

烏訝切、次也、或作亞、

廣韵、遻、次第行、本書辵部、次也、就也、配也、按、亞部、

彼諍切、散走也、

切韵去聲諍韵北諍反、韵集百孟、捕孟反、

散走也、玉篇、遻、散走也、今據補走字又(187)埤倉、遻、散走也、

又云、或作辭、辭注礼記云、遻、放流也、(王制、遻之遠方、今作屏)九二、九、本書屏、原文、又引公羊、散走也、

作辭、〻適散也、古今正字作遻、文字異、按、埤倉或作遻、考聲作辭、韵詮遻、散走也、

也、或作辭、之散放也、十三、五、百、四、希麟、九、韵集、遻、散也、考聲、逃也、按文遻、散也、或作遻、九、廣雅、翔、遻、

153 **遹**

走也、切韵遹、敬走也、本書正部(172)辟、敬走也、或作趨、走部(173)趨、走也、皇文作趨、尸部(174)屖、敬也、敬走也、今典籍惟祖記大学遹誅四夷作遹、餘多以屖為之、皇侃論語疏云遹猶屖也、是皇本屖作遹字作遹、屖从棲、敬、引申為屖陰放流等義、穀梁宣元年傳、放猶屖也是也、

午孀切、迎也、

切韵去聲禍韵亟駕反、

迎也、書盤庚子遹後乃命于天、孔傳遹、迎也、本訓詁文、言部(175)訴下引尔雅作訴、訴迎也、本書盤庚子遹後乃命于天、孔傳遹、迎也、在言部、文訓下無訴字、訴字也、訴、迎也、在言部、文訓本作訴、又云、聲類云、遹字在辵部、是于此亦云、聲類說字也、訴字類說

154 逌

余周切、氣行皃、

155 迺

切韵乎[illegible]切、以周反、韵集同、

156 迺

氣行皃也、切韵逌、氣行、古字、与攸同、廣韵逌、或作逌、本書乃部逌、說文曰氣行皃、爾雅許慎本

若攸、茲林の八、逌作攸同、小笑也、笑離齒也、漢書項籍曰、逌寬舒顏之皃也、(敘傳上、主人逌尒而笑曰)

本書原本乃出、今顏集注云咲皃也、文選苦寶獻注引項籍曰、孟子、攸然而逝、詩黍苗、悠々南山、

手傳悠々、行皃、攸悠注与逌通、逌判由逌伯變、說詳老九乃部、下(四)蓮以手切、義缺、元刊云往也、与

迺字相亂、行皃、小作蓮、蓮走部(四)蓮、行皃、是部(四)蓮、行皃、

奴改切、与乃同、

切韵乃、古作迺、由迺示化、尒雅釋詁、迺乃也、郭注、迺即乃、本書乃部引作逌、又引聲類至也、或為迺字、

在走部、魚文作迺、云說文古文逌字、於此之引尒雅作迺、舊采別本異文也、玄林八七、十二、七三、八、郭注儀礼迺猶

而也、(大射儀、迺飲實爵、今作)顧野王云往也、即下引倉頡篇、尒雅迺、乃也、郭璞曰、迺亦乃也、倉頡篇、迺、

往也、遠也、韓詩、迺、大也、廿二、(大雅緜篇迺慰迺止、毛作)聲類至也、說文往也、古文乃字也、十六、乃与

乃部逌字同、說詳乃部、

157 遴

徒何切、遠迺、

迺 同上俗、

廣韵七平七歌徒何切、韵集徒何反、

遠迺也、遠与迺(四)也同、也十六、遠与迺也、也(竹)遠、行皃、詩君子偕老、委委佗佗、如山如河、韓詩作遠

也、顧氏尒雅音義引韵詩作遠、佗、古文、希韓五、引切韵遠迺、行皃也、它古文、故詩亦作委

158 蓮

相擬、好覓浮誇失實、遠迺、古人不肯言之親切傳神也、(古人文以感通(引徐悅)遠除狀態女之刻畫令人失笑)

五加切、遠皃、

廣韵集韵俱無、字从崖、崖与高邊也、此蓋用登高望遠也、

159 邁

七禾切、行皃、

廣韵七平八戈七戈切、脆也、假作脆也、鋭都緘稟質蓮脆是也、訓行皃者、与趡同、走部(四)趡、走

皃、切韵云疾也、說文蹉、訪疾也、是蓮為疾行皃也、

苦禾切、寬大也、

160 逥

切韵平聲歌韵苦禾反、寬大也、左、詩考槃碩人之邁、毛傳、邁寬大貌、韓詩作樧、本書竹部(419)邁、草也、又寬大貌、又義石後人所加、彼从竹邁聲、此从辵萬聲、形同字別、方言以巨大過甚曰夥、或邁義相近也、

張倫切、逥邅也、

161 遍

切韵平聲真韵陽倫反、

逥邅也、切韵同、廣韵云本亦作𨑓、𨑓易也、又邅、集韵、逥邅、難行不進貌、音志、慕容垂載記、逥邅棲伏、本書(117)邅、行也、移也、毛詩(117)邅、移也、中邱屯難也、馬部三、駗邅、馬載重難行、駗邅與逥邅同、

於緣切、行貌、

行貌也、院文文、廣韵下平一先同、烏玄切、院文用曰与前邐迤等訓行義相類、此兩奪後校補、

162 遠

五高切、遠遊也、

切韵平聲豪韵五勞反、韵集五高反、

遠遊也、切韵同、楚辭疾世、後塵遠兮棲遲、王注、遠、遊也、切韵敖、遊也、俗作遠、曲礼、敖不可長、王肯曰、敖、遠遊也、詩菁菁者莪、毛傳、敖、遊也、本亦作遠、玉篇林(11)文字集略、敖、遠遊也、敖遠古今字、故訓敖、下(11)毛詩遊也、院文出遊也、或本數字在出訓、不云或本遠字、原本本校、詳見放部、

163 迢

徒遼切、迢遰、

切韵平聲蕭韵徒聊反、韵集徒彫反、

迢遰也、元刊本作迢遰遠也、切韵同、上(11)遰、迢遰也、原本(11)吳都賦劉逵注、迢遰、遠望縣絕也、雙聲連語、字原訓列、玉篇林(十六)文字典院、迢遰、路長也、考聲、迢、遠也、案印超、遠也、(方言廣雅)迢超同、

胡光切、急、又暇也、

切韵平聲唐韵胡光反、韵集同、

急也、切韵同、院文新附二同、疑出埤倉、廣雅釋訓、惶、劇也、本書(11)作遽、也、(11)遽、急也、心部惶、憂惶也、憂惶亦急意、楚辭離世、征夫皇皇其孰依、王注、皇皇、惶遽貌、漢書董仲舒傳、皇皇求財利、集注、皇皇、急遽貌、漢書敢或皇、の社、不遑、敢處、傳注云、遑、暇也、爾雅釋言、遑、暇也、詩殷其雷、莫敢或遑、毛傳、遑、暇也、爾雅釋訓、惶惶、盛也、遑、暇也、李巡曰、惶惶、閒暇也、釋文、惶通作皇、玉篇林(十三)、(十六)引爾雅作皇、又引古本正字、遑、或作惶、遑暇也、

切韵遑、暇也、亦作惶、本書(11)作遑、暇也、李巡注爾雅遑暇也、案注爾雅遑暇也、廣韵、遑、暇也、

(282) 惶、下引爾雅惶惶盛也、遑暇也、

不頭切、不暇、亦憂遽義也、

165 違

于威切、背也、

切韵平聲微韵王悲反、

背也、廣雅二、違、偝也、偝与背同、上炸部原刊廣雅亦作背也、蒼頡篇、相違背謂棄捨相違叛也、九七表刊作偝謂違叛也、今本人部奪偝字、希麟二、字書違、背也、亦違也、又三、五字林違、背也、

切韵逆也、拒也、玄応二十、違本草作韋、虎文云相背也、石經从辵作違、尒雅釋詁、違、遠也、虎文曰、相背也、廣雅三同、切韵云乖也、違也、本表部韋韋、虎文曰、相背也、支部韏、戾也、交部韏、虎文云裂也、典籍通以違为之、書堯典、静言庸違、詩石鼠、中心有違、原本於此廣刊是羊書而云虎文以相背爲

度胡切、途、路也、

切韵平聲模韵度都反、韵集同、路也、与通作塗、本作涂、切韵途、道也、与塗通、思玄賦、凍雨沛其隰塗、舊注、塗、路也、尒雅釋丘、舊途梧丘、郭注、途、道也、本表道、路也、土部(四)塗、道也、路也、水部(四)涂、塗也、詳土部、

以周切、疾行也、又音遙、

遜 同上、

切韵平聲尤韵以周反、又有韵遙、餘招反、

疾行也、与通作遙、方言、文、遙、疾行也、南楚之外或曰遙、本表刊作遜、虎文遜、行遜徑也、切韵遜、行遜、廣韵有韵云疾行、又音由、或作繇、尒雅釋詁、繇、道也、廣雅釋詁一、由、行也、繇由訓与遜通、彳部(59)徭、行徭也、行徭即虎文之行遜也、走部(四)趮、走貌、訓与此有異、郭重文、本部(174)遙、遠也、又弋周切、注文闕、即此遜義、故于此云又音遙、互見由繇字、

徒浪切、過也、

且羊切、過也、

切韵去聲宕韵徒浪反、

過、過也、与切韵同、漢書儒林傳、陽醉遙隙、集注、遙、失據而倒也、徒浪反、蒙該音勅宕反、揚雄傳、回猋肆其陽、驚乎、集注、陽、過也、徒浪反、假陽而已、似本有陽、切韵陽、亦作遙、本表足部(四)蹌、蹌陽也、原本云搶也、倉頡篇、蹌、驅皃也、亦失蹌也、義注与遙近、搶、突也、走部(四)趮、前走、女部(177)嫿、戲嫿也、心部(175)愓、愓注刊虎文曰、放也、本部(177)遙、行也、遙与遙蕩同、心部愓、愓亦同、祖遙

170 迵

徒東切、通達也、

廣韵去聲十六送徒弄切、韵集同、古從貢反、

通達也、說文迵、辵也、迵迵也、迵古文迵、迵通達也、本書迵、達也、亡占達同、水部(56)洞、疾流皃、又深遠也、原本云達也、又云猶通徹也、字又作迵、迵迵也、太玄達、迵迵不屈、范注、迵通也、本書行部(71)衝、通衝也、穴部(74)窗、通窗也、互見行水二部、

171 迭

七尔切、与𨑓同、

走部(74)𨑓、淺渡也、詳走部、

172 違

胡貝切、遠也、

廣韵去聲十六泰黄外切、說文違、若害、

遠也、遠當曰違、形之誤也、下(184)遠訓作違、是其例、說文違、無違也、鉏掘玉王筠注謂無字衍、許慎若害之違義近、糾部糾、車軸端鐵、說文云、兩穿相背、从糾、糾相背也、故違从辵而訓違之背也、

173 遨

居祜切、恭謹行皃、

切韵去聲十六宥韵久祜反、說文遨、若犯、

說文遨、恭謹行也、切韵云謹行、本書受部(16)敖、揉屈也、从𠂤、古文叀、小篆也、故遨訓恭謹行皃、翌、招切、遠也、又弋周切、

切韵平聲宵韵餘招反、

遠也、楚辭招魂、倚沼畦瀛兮遙望博、王注、遙、遠也、方言六、遙、遠也、廣雅釋詁一同、又釋訓、遙遙、遠也、漢書郊祀志、遙興雜樂、如淳曰、遙、遠也、師古曰、遙古遙字、又陳湯傳、踰集都賴、如淳曰、踰、遠也、師古曰、踰與逾、逾、越也、說文逾、踰、遠也、禮記投壺、毋踰言、鄭注、踰言、遠諺語也、踰或作遙、是去遙与踰通、又弋周切音与上繇同、廣韵遙、行也、即切韵繇行也、又与榣通、方言廣雅並云、榣、疾也、即本書繇、疾行也、云又音遙、遠、遠謂之遙、亡謂之踰、猶跳之踰、亡侵之踰、歌侵之謠、亡侵之歛、

175 遞

徒禮切、遠也、又徒侯切、遞 同上、

切韵上聲薺韵徒禮反、書齊韵特計反、曹憲狄邁反、韵集音礼、諦帝反

176 迮

遷也、省云、迮遷、遠也、遷5上(57)遷同、大玄聲、下刀切、玄聲、說林十六、九七、十九、鄭注、余雅云、更易也、(釋言、遷、迭也、)楚辭、四時遷來而卒歲、王逸曰、更相代也、字書、遷、交也、莊子云、遷臥遷起也、院文、更易也、皆本書原文、又刀古今正字、遷、更易也、世九五考聲、代也、又迭也、古文作遞、遷、更迭、代也、切韻云、更代、漢書王褒傳晉灼注、遷音遞、迭之遞、案今俗語九此、蓋始於釋傳、

斯子切、移也、今作徙　遣　同上、

切韻上聲紙韻新省反、

院文迁、迤也、或融作徙、古文作屖、切韻徙、移也、本書彳部(16)徙、移也、失紙徙、今補、屖字院文二形、似為从屋下尸、尸音矢、金文皆作徙、甲文同、或作徙、徙与辵部同从止从彳、而位置寘、易、彳義遂異、下乞部延、延、迤、安步也、疑上徙之分化、安步義同矣、互見彳乞二部、

177 逊

五僭切、迎也、

廣韵集韵注無、案即逆字、逆古假御為之、因變从辵為逊、見上逆字、

178 迓

阮固切、急行也、

二韵注無、疑即彷徨字、彷徨有惶急意

179 迎

於忍切、迎遠、走也、

180 遠

許忍切、迎遠、

181 蓮

以手切、

義闕、元刊云往也、案此俗字、疑刪、彤彳从直、而往義別為彤之古文直、彳下刀院文往也、

182 遣

艸部上有蓮字、草也、与蓮字收辵艸二部同例、

且善切、行也、

廣韵無、集韵以為延之或融、案屮部(125)出、晶伸行、因从辵為出、

寺兩切、行也、

廣韵上彳艸卷徐兩切、行也、案此為蓮蕩之專字、5上(168)蕩蕩同、見前、

為委切、姓也、

案此為蓮之俗字、應刪、艸部(120)蓮、楚大夫姓、洋乙艸部、

185 **𨔁**

子小切走貌、二部無、案進与趨同、走部(111)趨、走貌、字亦作趨、趨見走部、

186 **𨒅**

力罪切行急也、案此石𨒅之初字、應刪、雨部(56)霤、從的切、霤之雨也、从雨迪聲、廣韻集韻訓誤从雷、因篆隸隨形變而石方罪切又附会留義而云急行、詳雨部、

187 **𨔂**

魚幾切進也、集韻以为𨔂之或體、

188 **𨔃**

初救切匿也、義閑、依元刊補、廣韻集韻𨔃之聲、宥韻𨔃、不進也、切韻作趜、不進也、匿刻不進、遯趜一字、莊子達生篇崔譔注、趜匿也、本走部(149)趜、初跳、之通逃、之亡刻隱匿、詳走部、以喘切行也、

189 **𨔄**

二韻無、案本书石沿、書禹貢、沿于江海、郭注、沿順水行也、昨阮行義而變从是、日部(162)昭、日行也、上涉日曜而變作昭、皆後起分別文、

190 **𨔅**

丑絹切動也、集韻仙韻以为徭之或體、獸走也、案石邀之異文、見上遺邀及辵部彖字、

191 **𨔆**

胡外切匝也、匝亦作迲、彴急行、形義不洽、今依字典刊本書正、會也、口也、口匝相會合也、陸文會之古文作𨔆、金文作𨔆、

192 **𨔇**

丑聖切、邏候也、切韻去聲、霰韻、邏候也、切韻同、云古作偵、本夷人部(357)偵、候也、刊东觀漢記、使先登偵之、言部(214)詷、呼攻恥敬二反、刊史記令石中詷長安、徐廣曰、伺候采察之名也、孟康曰、司知罪人姦出入也、反間石詷、院文、知姦告言之也、今淮南衡山列傳刊孟康詷音偵、西方人以反間石偵、服虔云偵候之也、後漢南匈奴傳、石耶、縣偵、羅耳、月、李注、偵羅猶今言探候、偵羅也、案院文無偵遺字、止作詷、遺邏所偵羅、下文邏、遊兵也、互見人言二部、

193 邏 力佐切、遊兵也、

194 遾 切韻去聲箇韻盧箇反、又平聲歌韻盧何反、韻集勒餓羅馱力賀反、遾兵也、切韻及晉書音義中注同、慧琳十六、十六又十六の、五六、廿三、又れ十の、集訓云、遊兵斥候遮邏也、考聲邏、遮也、字書同、韻略云、遊兵備寇、險徑鎮戍之所也、又云戍邊也、謂遊兵以禦寇也、又云、邏之循行非遮也、の八、廣雅、柵、邏也、今廣雅無此文、彩宮、柵、杙也、櫂、杷也、櫂与邏通、義皆有遮、切韻以萬計、吳志孫堅傳、以羅遮賊狀、注是也、

195 遠 初救切、遾俾、又齊也、充也、

案字从竹造聲、原从竹部、(389) 云術也、此蓋應刪、以副俾及齊充二義移于竹部、原引左氏傳及杜注云副俾也、左傳本亦作造、と云以舟相比次而橋也、引申為充齊義、詳竹部、

196 遷 戶愛切、走也、

二韻無、疋部(249)蹊、急行、走部(109)趞、走也、疋部(249)蹊、急行、走部(109)趞、走也、疋部(249)蹊、急行、蹊趞注与遠同、

197 迭 吉定切、路遷也、近也、

切韻去聲徑韻古定反、

蹊遷也、本作徑、通作徑、徑、捷、招魂、皋蘭被徑兮、王注、徑、路也、說文徑、步道也、廣雅彩宮、徑道也、切韻遷、道也、彩名彩道、徑、徑也、人所徑由也、廣雅彩詁三、徑、過也、彩言、徑、徑也、呂覽知分、彩言之徑也、高注、徑、道也、道兼道路与道理二義、本去道、理也、路也、又道也、去切韻同、疑出埤倉、此石本路之引申義、小路、捷徑、途徑、集解引近也、礼記祭義、是故道而不徑、引申義、小路、捷徑、途徑、集解引近也、礼記祭義、是故道而不徑、

198 邊 火決切、走也、

云韻注無、本去走部(147)趹、走也、疋部(77)蹶、疾也、切韻蹶与趹同、馬行疾也、廣韻蹶、疾、蹶、趹注与趹同、走与疾同、走与疾奔也、

199 逋 千合切、寒邊也、

千合元刊作千合、廣韻上和入聲廿七合士合切、義同、本去水部(77)滲、漏也、

于救切、行也、

200 遠 201 迮 202 邊

二韵注無字典刊作行貞、走部(30)趙、走貞、趙通同、

殊句切、走也、

之句切、又竹句切、

二韵注無、遠迮一字、元刊本迮下云行止也、是遠迮即偓佺、与偓迮上同、詳上(57/54)趨逗字、

補眠切、畔也、邊境也、

切韵平聲先韵布玄反、

畔也、廣韵同、詩氓郊箋、畔、厓也、本書厂部厓下刊郭注尒雅水邊也、説文山邊也、山部崖、説文邊、韋注、邊、境也、尒雅釋詁、邊、垂也、説文邊、行垂崖也、切韵邊、四陲、垂古今字、土部(186)垂下刊説文云遠邊也、案邊本从方得聲義、方即古旁字、廣雅釋詁四、邊、方也、即邊旁也、金文盂鼎邊作𠂤、散盤作𠂤、字注从方、从自与道从首同意、从丙从方皆聲、參見自部𠂤字、

吐盍切、穩行貞、

廣韵入聲十廿八盍吐盍切、云邁、遐、行貞、又云邁、遐、不僅貞、本書人部云、儠、儠、不僅貞也、馬部云、驖、驖、馬行不進貞、是遐、乃拖、蹋、迻、俊、行、今俗謂嬾、怠、乃嬾、遐、

女瞎切、走遠、

廣韵入聲十八葉古歃切同、走遠、似當乃走匿、匿、亡隙也、字因逃亡而變从走、

叱涉切、行也、

集韵入聲葉韵迮、行也、又跕、行曳履、又跕、徐行也、説文始、女部薄善走也、本書彳部(56)徙、行貞、亡作迮、是部(187)跕、蹝也、亡謂曳蹝行也、

而涉切、行貞、

二韵注無、疑乃蹀、蹀行貞也、

時職切、行也、

廣韵入聲廿四職市職切、流行、方言六、徙、行也、廣雅一同、本書彳部(15)徙、行貞、徙遷同、

千后切、走也、又七庚切、

209 遙 字當依廣韵集韵作遞、生从取聲、猶跳輒俗亦扔作跳輒、二韵註云、遞遞、迭也、本書(186)遞、前頻也、

210 迣 丑六切、行貌、

211 逮 去部(187)趣、且足切、小兒行、遙与趣相近、居利切、跳也、

212 迤 走部(194)趞、趞趞、怒走也、廣韵云、趞趣、跳貌、趞迣同、疾接切、逮、疾走、止部(47)逮、疾也、足部(187)踕、足疾也、踕逮註俗叢字、博末切、急走、切韵入末韵、博末反、急走也、切韵同、說文迤、行貌、本書足部(242)跬、急行貌、又(244)跬、急行貌、走部(186)趞、走貌、跬跬趞迤四字同、

213 遭 徒合切、遭遭、行貌、二韵無、遭遭重言形況、猶沓沓也、上(22)迨遝、行相及、馬部(236)駔、駔駔、馬行貌、駔遝註与遭同、以所切、逴也、

214 逾 走部(45)逾、趞趞也、又(104)趞、行貌、趞趞与逴逾同、在足部为踔踰、陟栗切、近也、二韵註無、案迫与迮同、上(50)迮、迮也、又(79)邇、近也、日部(62)昵、親近也、衣部(90)袡、近身衣也、

215 迫 利言駎、傳也、郭璞本駎或作遥、本書(194)遥、遥遥、近也、他沒切、詆譌貌、二韵無、言部(202)詆、詆譌、狡猾也、原本作詆、埤倉詆、詆僻也、迫与亦同音、亦猾也、今江浙俗謂人狡猾曰滑頭、滑音石迫、

216 迫 吉六切、遠也、廣韵入聲一六術竹律切、云走貌、文選洞簫賦、散渙以選律、李注、選律、出遯貌、本書作遥、遥、今本云行貌、遥石遠也、部有出、遠也、出遠也、出遠所遥遥、出發彥行近相通、字涉遠義變從之、

218 **𥳑** 士洽切、行書皃、

切韵入聲洽韵士洽反、

切韵𥳑、行皃、或作𥳑。集韵云、秦使徒隸助官书、艸𥳑以省行書、艸行之間、取其疾速、不留意、指法也、从筆从辵、或作𥳑、本书又收竹部(151)𥳑、行书、應劭可於(150)笔扇字下別出音義、字从筆省辵聲。与笔扇字形同而義異。𥳑从辵筆会意、即今云草率之率、此義音上朝俗造、非秦時字、上(90)𥳑下又音乍洽切、誤認与𥳑同也、

219 **遜** 帝千切、振𦅫墨也、

元刊作行不絶也、刻为从辵从條会意、切韵作振𦅫墨也、廣韵以遜为重文、無遜字、廣雅釋詁二、遜、循也、本书(151)遜、補耕補幸二切、義闕、說見前、

220 **迤** 孚武切、安迤、循也、迤也、

說文以迤为撫之古文、原本當云說文古文撫字也、撫、安也、循也、在手部、迤義長、後人所加、元刊本作迤、云、訓依从也为說、撫見手部(107)、說文云也、一曰循也、又支部(35)岐、或作撫、詳手部、

221 **週** 職由切、週迴也、

集韵角、俗作週、案週即由周按益偏旁、周週与回迴同例、原本不錄、而下云周也、徧下云周旋也、訓止作周、勹部角、而徧也、本部迴轉也、

222 **逛** 尸制切、遊步也、

案此俗字應刪、上(91)世、逝也、从世、乏本作古、逐訓为逝、

223 **迉** 居志切、說文、古之遒人以木鐸記詩言、

原本迉列刀部、此宋人妄增應刪、言部記下云、聲類古文为迉字、在刀部也、

224 **遷** 初側切、古文測、

古文測、乏原訓厠、依元刊本正、又部曼下引詩曼乏良耜、毛傳、曼乏猶測乏、此即由測變易、詳又部、

225 **逢** 与章切、進退皃、

二韵無、蓋即彷徉之徉字、彳部(93)徉、彷徉也、原本顧案云、彷徉猶徘徊也、楚辭招魂、彷徉

補遺

言部(277)訐下云、字書或为辻字在辵部、今本漏奪、

說文迎、前頓也、列字適當本書(96)遻字、當補为重文、

辵部(172)隱、音遠、本部無遠字、集韻小韻刃字林遠、圜也、案为繞之分別文、

擬補

遶

(1)

延

又部第一百二十八　凡六字

余忍切、長行也、今作引、

切韵上聲軫韵余軫反、

長行也、引、說文、切韵同、廣韵作長行之貌、今作引、詩行葦、以引以翼、召旻、職隕斯引、傳訓云、引、長也、本部訓為弘、說文弓部(15)引、說文開弓也、(14)弘、說文弓也、引弘一字、原本引杜注左傳、引、道也、賈注國語伸也、尔雅陳也、案又即行之筆、跡微變耳、非別为字、金文行字偏旁或斜書作行、小篆之我作行、屈曲其末筆以取姿美、致許淆分为二字、說文从又之字金文或从行、或从辵、辵每从又也、行本为行有文、行訓道訓伸訓陳、自有引長義、引行延形相轉、

諸盈切、行也、

切韵平聲清韵征、諸盈反、

行也、說文、廣雅釋訓、眡、行也、曹憲音征、切韵征、行也、亦作征、本書行部(44)征、行也、

延部(17)延、行也、金文征我作延、許書作化为延、陳武改元延和、今訛为延、

徒廳徒聽二切、朝廷也、

切韵平聲青韵特丁反、又音定、收古聲經韵特徒反、

朝廷也、楚辭逢尤、虎兕爭兮於延中、王注、延、朝廷也、切韵同、說文延、朝中也、又望下云、壬、朝廷也、論語、其在宗廟朝廷、通作庭、東京賦、龍輅充庭、薛綜曰、庭、朝廷也、左氏定十年傳、夫差使人立于庭、報文延、本又作庭、本書广部(3)庭、下引倉頡篇、堂前也、說文、宮中也、金雅釋宮、中庭之左右謂之位、案广为屋象、可知不屋为延、有屋为庭、古特樸陋、外朝治朝燕朝皆不

7 建

屋、居立于門中、臣立于廷中、左右分列、故兩霑服失容則廢朝。金文作𢓊、𢓊、𢓊、象人挺立廷隅、非从廴。

居偃切、豎立也、

切韵去彰切、顧野王居萬反、韵集居健反、豎立也、玄應引埤蒼豎也、豎通作樹、儀礼大射儀、建鼓在阼階西、鄭注、建猶樹也、周礼天官序官、惟王建國、鄭注、建、立也、楚世家十八、建、立也、立樹也、說文建、立朝律也、从聿从廴、徐鉉曰、聿、律省也、案嶧山碑作𢓊、石鼓𢓊字偏旁同、蓋象从廴持笔木豎立廷中之形、非从聿、亦非从廴、初直言有屋、材建設居屋、左傳楚太子建屋建註字子木、乞丐建案主要之材、初氏栖栖集、舍（本作余、詳舍字下）字下从木、說文宋字訓居、从宀从木。

余旃切、進也、長也、

切韵平彰仙韵以然反、韵集餘戰反、進也、儀礼特牲饋食礼、祝延尸、礼記射義、出延射曰、鄭注說云、延、進也、周禮春官文、長也、左氏成十三年傳、君之悔禍之延、杜注、延、長也、亦本爾雅方言一同、廣雅釋訓、延延、長也、說文立延丐部首、以延爲之、云長行也、从延、厂聲、而於誕之籀文這下云誕省正、則以延丐从廴而非从延矣、似不如隸之了部、从了从延、了亦聲、了也亦聲也、亦長義也、

且延切、延延、安步也、

切韵平彰仙韵且連反、延延安步也、說文以丐部首、云安步延延也、切韵延、緩步、本書目部(78)遁、相顧視而行也、重文作𢓊、切韵作𢓊、廣雅、𢓊、視也、玄應引埤蒼切丐遷延、左氏襄十年傳、晉人謂之遷延、後役、西京賦、遷延邪視、重言丐延延、疑本亦作延延、以古文考之、延字即征字、說文以征丐徙或體、實古文、徙移也、後起、金文甲文皆有征字、吳大澂羅振玉結爲丐延、謂反旁与行相通、反以真古文遷就、許書訓遷之字、且其義又絕非說文訓安步之延、今舉其辭以證之、師遽毀銘云、王在周、格新宮、王征正師氏、甲文書契前編一第一葉辭云、其征于○、又四九葉云、貞今月不征、而、又云、甲寅征至盂、又云、貞今丙午征、雨、又云、今丙午不其征、雨、又貞今己亥不征、雨、又征于弘京、許辭之征自皆當釋徙、殷室卜遷徙、故卜徙問天時之晴雨、辭云徙于盂、徙于弘京、文義尤顯明、若以爲安步延延之字、殊不可通、本書不立延部、故以延延併入廴部、

(1)

𢼸 補葛切說文作𢼸、足有所刺 𢼸也、

切韵入聲末韵博末反、 𢼸文侯若撥、

𢼸文𢼸、足刺𢼸也、从止少、五經文字云、彖足有所刺𢼸也、今補

𢼸字。刺𢼸疊韵、倒言之為𢼸刺。切韵𢼸、足𢼸刺、許侯若撥、吉之假撥而已。淮南修務、琴或撥

刺枉橈、高注、撥刺、不正也。𢼸文𢼸、犬走貌、从犬而丿之、曳其足則刺𢼸也。刺𢼸、撥刺、註与刺

𢼸同。余雖行言、跋躐也。郭注引詩狼跋其胡、𢼸跋躐所詩之狼跋也。本書足部(50)蹋、步行

𢼸跋也。引詩(51)𢼸、今刺、今侯也。𢼸刺、獵刺、獵跋之同。陸機云、今狼跋、又為狼狽、皆乖戾不正之義。前人以

狼狽為二獸名、同為望文之說。皆不依聲而求于形之失也。此跋古今字、言獸刺

石𢼸。于大走皆有指事。此从二足相違背、与外𢼸同例。故義亦相近。

匹葛扶葛二切、以足躐夷草也、

切韵入聲末韵蒲沓反、韵集普末反、

以足躐夷草也、引說文之、切韵𢼸、除草、又𢼸、躐草聲之、案𢼸从𢼸从𠬝、於夷草之道未顯、

疑由𠬝字譌分。篆𢼸此形相似。𢼸𠬝吉音同部、說文引春秋傳、𢼸夷蘊崇之、今左氏隱

六年傳正作𠬝夷蘊崇之。𠬝从𠬝从𢼸、故義為除草、从𢼸之𢼸為說文訓射𢼸之音為𢼸、从射之古

文殺、双聲、本書殺、行也、𢼸、行也、撥、治也、皆引申之義、治土謂之坡、对水之為陂之說、上說受聲之義于双也、

𢼸 了登切、升也、上也、進也、 古文

切韵平聲登韵都滕反、韵集都恒反、

升也、周禮羊人登其首、禮記玉藻登席不由前、鄭注云登、升也、尔雅釋詁登、陞也、小雅廣言

作登升也、本書阜部陞、倉頡篇、高上也、廣雅進也、聲類今升字也、等升之假借字、後製本字為

陞、詳阜部、又上也、周禮司民掌登萬民之數、鄭注、登、上也、又進也、禮記月令、農乃登麥、

鄭注、登、進也、說文登、上車也、从双豆、彖登車形、籀作𢼸、𢼸字从双豆聲、双但表兩足前進、非取

刺双義、許云彖登車形、乃是、釋詁又云登、成也、楚辭五十三聲下有升也、進也、亦成也、為音例、原本云古文為𢼸字、在收部、今收部登云籀

登、上也、帝嚳二、引作成也、升也、進也、本書豆部(51)𢼸、周禮云、豆名、說文析、上步平也、

文𢼸、不人依二徐說文改也、金甲文登作登收、豆收、本書古文為𢼸字、在收部、今收部登云籀

本書手部(51)拯、音蒸、救助也、重文𢼸、拯、𢼸聲、類作承、互見收豆二部、

(1)

步

蒲故切、步、行也、六尺爲步、

切韻云、步、薄故反、

行也、詩白華、天步艱難、桑柔、國步斯頻、毛傳云、步、行也、陸文云、廣雅一同、切韻云、

从二止、左一右行、唐韻云、行步、慈淋切、十二、六、廿二、九、陸文步、行也、王逸注楚辭云、步、徐行也、(蒲

賦、步、余馬於蘭皋、)即爾雅本書文、行邪行徒、步行也、郭音行、人之步趨也、

六尺爲步、周禮小司徒、都注引司馬法、六尺爲步、禮記王制、古者以周尺八尺爲步、

今以周尺六尺四寸爲步、本書足部趨、半步也、与陸同、足部趾下原引方言、半步爲陸、顧

第云、謂拳一足也、兩陸爲步、从二足相承、步行意也、甲文或从行作衜、於道尤顯、六尺

爲步、拳足之度也、英語以足爲尺、爲法、近取法身以爲法制、固初民心理之形同也、

思惠切、載名、說文曰、木星也、越歷二十八宿、宣徧陰陽、十二月一次、

切韻去聲、祭韻、相芮反、

載名、尒雅釋天、歲名、載、歲也、夏曰歲、商曰祀、周曰年、唐虞曰載、四時一終曰歲、取

歲星行一次也、引伸爲天、歲名、載、歲也、夏曰歲、商曰祀、周曰年、唐虞曰載、四時一終曰歲、取

之精、上爲列宿、歲星越歷二十八宿、宣徧陰陽、十二月一次也、玉篇云、律曆書名五星爲五步、

所以歲字从步、戌爲步也、今二徐本奪萬物之精二句、律曆志、漢志律曆志、

伸許解字从步戌聲之旨、二徐從小許說解、今本奪、明說、夏始定律曆、木星自亥起行、至戌而周

天、因謂之歲星、隨用以紀年、戌本盡也、行周天至此而盡也、殷人尚鬼、重祭祀、於歲終祀

禮記隆、故引以祀名年、周重農業、重取禾歲一熟、唐虞猶近艸昧之世、故曰載、以才、

艸木一年更生新也、取自然界現象也、

止部、第一百三十一　凡三十字

(1)

止

之市切、止息也、住也、容止也、

切韻上聲、止韻、市反、

止息也、詩相鼠、人而無止、毛傳、止、所止息也、家語辨政、匪其止共、王肅曰、止、息也、切韻止、

已也、本書已、止也、大住也、尒雅釋詁、止、待也、廣雅二、止、待、立、逗也、本書住、立也、逗、止也、住也、

容止也、詩抑、淑慎尒止、郊祭、止、容止也、禮記月令、有不戒其容止、左傳齊高止、字子容、

𨑹 止部

𨑹 止部

𨑹 止部

案止石人足之象形古文甲文作 𠃊 微變而 𠃊 形變而寖小篆之止。隸變作止。漸變而寖失象形之旨。金文有𨑹賓作 𠃊 在形尤肖。蓋白作之而 𠃊 𠃊 院文漢分而文又字又以反文又而平。賓止字之位置變易也。不別而字作廿北跟下指上而足之倒形所以表前道或上登高步步陟所以步足。若依爪爪之例則止與但而當。二止相承而步。相注而北。相背而舛。以人象下三止而北。(今分字)四止對北而𢓊。此可從止而人足。與者皆用本字。後世以而止自義別文从足而跂。儀禮今文而止。古文而跂。余雅行言跂。足也。本書同。院文止下基也。象艸木出有址。故以止足叫作。誤。5艸木出生之止(之)相國藩。段以本義而引申義也。本以人足居體下。故引申而下基之址。止止形形俱近。古多相乱。九篇車部。𨑹及礼記表記。高山仰止。釋文並云。止本作之。正之誤也。

𨑹 止部

𨑹 止部

𨑹 止部

手足上仰之謂也。足中下著地、居履之前下、故亦謂之足下。足中為壹之體、壹距為壹之用、亦猶手中為掌之體、執持為掌之用、掌持之能執、壹距之能距、足壹最有力、故因其功能言之曰壹距。用手拒刃槍、用木距曰槍、其義一也。又部引說文云足下也、互見足部

直離切躇也、止不前也、

5

跱

切韵之豪切直里反、韵集直耳、陰理、持里反、楚林八九、五、院文跱躇也、顧野王云、謂止不前也、廣雅跱止也、今作躇、今表三謂芦之然猶止立也、今作跱、字詁古文作跱、跱又引韵吳詩、止也、不前也、七九、八、考部引時猶立也、八一、五、廣韵時重文作跱、本表足部(106)跱、余雅、立中居之跱、之、止也、(50)躇之跱、不前、院文作跱躇不前、躇字上躇、(別)躇躇猶々豫也、原本脫、集云、謂淹留而躊躇也、蓋留而止不前、躇應為踟躕、跱時、時待古今字、在本表為異部重文、字又訛作峙、書費誓、峙乃楺楷、釋詁、峙、具也、字誤、从山、義保切唐、山部峻逆字峙、峻峙、所山峙立義乃申也、峙躇雙聲連語、似言之為躇除、又為躊躇、為踟躕、蹰躕、蹰躕、蹰

歸从𠂤从帚从止，由出嫁言之，則曰往，余服據往必孟子往之文，是也。以未歸而言之，則曰就，據与成就室家也。婦陪之歸，故古人名婦去字家，廣雅二就歸也。

5 **歷**

郝註二、前進也。本書進、前也、先也、甲文作𢓊、从止在人上、造字与肯同意、表示疾足趨出身行或他人之前也。前与後對偁、千註後、前後也、亢刊作對前之稱、後从𠂤在夂下、被偁他不能前進也。甲文肯作𦥑、与後从千同例、刀部(171)剪、俗翦字(172)蕭、古前字、剪者刀前俗字、前刀隸變之蕭、自假为肯後字、後加刀为前剪之从二刀、故为俗字、下(174)蕭、古文前、後人妄增應刪。

郭切、歷、遠也、過也。

切韵入郭錫韵、閣激反。

遠也過也、亢刊本作過也、歷練也、本雅廣詁、歷、久也、本去久、遠也、書君陳、惟有歷年、孔傳、遠也過也、元刊本作過也、廣雅三同、又一行也、又釋言歷、逢也、東京賦、歷年數、所久遠義也、此遠義疑埤倉、說文歷、過也、廣雅三同、又一行也、又釋言歷、逢也、東京賦、歷世除危、薛綜曰、歷、經也、切韵歷、過也、經也、廣韵又曆日、續漢志律歷志云、黃帝造歷、世本云、容成造歷、尸子曰、羲和造歷、或作曆、今雅釋詁、厤、數也、本去日部(106)曆、數也、本作歷、古文作厤、厂部(107)厤、說文治也、古文尚書以此为曆象日月星辰之曆字、在日部、甲文作𢓊、从止秝聲。

9 **壁**

郭切、人不能行也。

切韵入郭昔韵必益反、曹憲音壁、人不能行也、亢刊說文云、廣雅釋言壁、瘡也、切韵壁、跛壁、云亦作躄、之壁、古今字、礼記王制、瘖聾跛躄、呂覽盡數、重一水形多壅与躄、人高注、躄、不能行也、本去足部(108)躄、跛也、不能行也、原本韻英、壁、謂足偏枯不能行也、說文作躄、又(109)躄、一曰跛也、互見足部、

10 **𨑓**

郭切、至也。

唐韵入郭麻韵、昌六反、至也、說文云、唐韵刀字說同、方言十三、𨑓、到也、廣雅釋詁一、𨑓、至也、本去手部(429)𨑓、到也、

11 **歸**

郭切、居暉切、還也、說文曰、女嫁也、

切韵平郭微韵、俱韋反、還也、切韵同、疑出埤倉、廣雅一、歸、往也、三、歸也、釋言、歸、返也、本去返、還也、還、返也、段某改五手傳、

歸 籀文。

郝註二、歸、古文形近、互見手部、

婦人之義、據曰歸、反曰來歸、是歸为還義也、說文从止从婦省、自聲、案宮为从婦省、追聲、金文婦恆有作𡢁者、以婦事而歸、故以帚表其事、而非从止、不聲、段作追、上明为从帚追聲、上古娶妻以扔掃、度不有進止之追、追歸還返之義、因以女嫁去夫家為歸、又引申为凡迫還義、左傳魯公祔歸、喬折歸父、鄭玄下歸生、楚仲歸皆字子家、

12 逮

辭接切、疾也、

切韻入聲、葉韻疾、葉反

疾也、說文、切韻同、不雅釋詁、逮、速也、廣雅釋詁、逮、疾也、走部(24)捷、捷也、勝也、原本引王注楚辭捷、疾也、

(10)逮、速也、足部(25)踕、足疾也、辵部(26)逮、疾走也、手部(27)捷、捷也、說文逮作逮、从又从止、又手也、中部、參見下文逮字、

13 逮

女輒切、機下足所履者、

切韻入聲、葉韻尼輒反、韻集女輒

機下足所履也、玄應引字林云機下所履也、切韻云機、逮、林五二廿六

躡正作逮、說文、機下足所履也、又廣雅躡、履也、又機下足所履之躡也、以逮躡為古今字、因踐履得名、逮不見於它書、字與上文逮形聲近、疑本一文分化、古或从止从又持矢、古作个、鏃形似入字、因以諧聲、逮之初誼蓋為射獵之機、連貫發矢、速于彎弓、手柚故矢、足踏機、即後世之連弩、故从逮之捷、說文訓獵、本志訓勝、即由逮為射繫引之引申為疾速義、其後仿之造鐵機、六手足所履者疾、錯曰、今人作鑷、之當為躡、踏履也、段玉裁傳注引傳元銘技錄馬鈞曰、馬先生天下之名巧也、作恩綾機之變、舊後機五十綜五十躡、先生患其喪功費日、乃皆易十二躡、之即此逮、說某謂云躡正作逮、方言十二、躡、急也、即逮疾也、廣雅躡、履也、六即逮履也、自小篆分逮逮為二字、前人專為逮疾字、後人以為鐵機字、皆以字與物比況為之、其始以射機運用迅速、故得疾義、後以鐵機仿射機而作、六手足注用、而捷疾、故蓋同名矣、形一

14 袁

良与切、古文旅、

說文旅古文作此、由古金文旂、函變、字本从二人在旂下狀、此即為旅杜与旅形之訛、非从止、字當列於部(28)下旅下為重文、止部當刪、旅下今本之古文旅為篆書為不忠出、詳於部、

15 步

巨謹切、古文近、

原本當云說文古文近字也、近、不遠也、附也、在辵部、步从近省、猶甲文追作𨑓、逐作𨑓、詳

16 艱

古恩切、足腫也、

𨇤

切韻平聲痕韻古痕反

足部(3)𨇤、𨇤文云、足腫也、亦作𨇤、𨇤文𨇤从眼从𨇤、或體、足叫音云、𨇤文或𨇤字、𨇤、足腫也、在足部、上力𨇤、𨇤文足𨇤也、今作腫、肉部(207)眼、足後也、𨇤𨇤古今字、眼从後出、或體、注異部重文、𨇤、𨇤根也、𨇤根形體、足後曰𨇤、在下方著地、一體任之、象木根也、西京賦注引𨇤文𨇤音根、古人謂以叫木人相互比況、以命名也、茂之与髮、拔之与股、𨇤亦足也、互見足部、

𨇤

疾醉切待也、

切韻去聲至韻疾醉反、曹憲音萃、

待也、廣雅釋詁二、𨇤待也、疏證云、方言萃、時也、楚辭天問、北至回水萃何喜、王注、萃、止也、萃与𨇤通、時与待通、切韻𨇤、待也、本書仲部(215)萃、集也、集亦有止義、篆作𦍒、集、止也、待亦止也、釋詁、止、待也、

鳥聚止木上也、詩鴇羽集于苞栩、毛傳、集、止也、待亦止也、

山立切、難轉也、說文曰、不滑也、

切韻入聲薛韻色立反、韻集山立、雷鼓、相戰、森然、疑、申說文德、

難轉也、廣雅三、𨇤、難也、方言十、𨇤、吃也、或謂之𨇤、郭注、語𨇤難也、此云難轉也、疑、申說文德、

以家从也、𨇤順、相對、故謂衆足蹙迫難轉側也、切韻𨇤、字林澀也、楚辭九懷、

辭、言語訥𨇤、王逸曰、𨇤、難也、(古謀)郭注方言、𨇤猶吝也、此文不滑也、即本書原文、今方言十

云、𨇤、慙、𨇤也、郭注作𨇤、猶苦者、虛拔云、吝者也、此本人言蓋𨇤、錢箋疏、拔郭注、無此、以𨇤若

与慙恥義不合、今據楚辭、𨇤、尺三切、皆作吝、吝也、對今本著者吝者之形誤、方言上文云、嗇、貪也、或謂之悋、

吝、書𨇤注、通、論語士𨇤之吝曰、疏、吝、難、惜也、後漢張衡傳、引揚雄、注、注云、吝、恥也、故郭注慙、

猶吝也、考工廬人釋文、𨇤、本又作澀、又作𨇤、又作𨇤、之變古文、雨足對距難行也、水部(204)澀、不滑也、(的)澀、不滑

也、澀与𨇤同、字从水𨇤、故知不滑之𨇤同从水、義相對也、

𨇤

𨇤、移切、歧路也、

切韻平聲支韻巨支反、韻集渠宜、巨支、推羅反、

歧、跂也、楚辭、(九辯)行言歧路、(紀宮及郢臣)紀名、物雨而歧、此道似之、史記

二十六、宋祁、道二達謂歧、謂歧、謂道有支分也、歧字老作𢿱、謂樹枝橫出也、楚韻英

揚朱注、歧、跂是也、(的)歧又作郊、楚辭二形同、謂道有支分也、歧字老作𢿱、謂樹枝橫出也、楚韻英

歧、路也、(九三、六)切韻同、文選舞賦、臨歧、注、歧、路也、本書山部(69)𢿱、重文歧、引倉雅作

二達謂之歧、廣雅云、道支分也、大戴禮、行歧路、不至事、而君子不容、楊朱所謂

慟哭者也、注、注以支分得義、歧从止、表足所行道、歧、山之分歧、枝、木之分枝、其義一也、

20 墫 七句切、舞也、二韵注無、墫与墫𡎴注同、诗伐木、陾陾伐木、舞我、釋文本作墫、切韵墫、舞貌、本志士部引诗作墫、舞我、云亦作陾、下今本上引說文踊也、案和文引參、詳士部二部、香出切、

21 𡎴 義闕、元刊云息也不伴形出、疑同踊、踊、詳足部(480)踊字、徒沃切、不止貌、

22 𧻚 案韵沃韵引𧻚、重文行不止、本志足部(550)𧻚、行不正、音引止、此云不止貌、上音補行字、符逼切、止也、

23 𧻚 二韵無、𧻚猶愎也、愎、很戾也、宋義曰很如羊、心性愎鄣愈不進、不進即止、心部不順從也、子淺切、古文翦、

24 𢍰 元刊本作古文翦、字从刀部、此引宋人妄增、疑原作𢍰、水楚林引秦邑花𢍰加从、水也、之膳切、古文戰、

25 𢍰 此与前𢍰字同例、皆非从止、止部长之訛變、字應列戈部戰下引重文、从开、开亦誤、集韵戰古作𢍰行、其林七、止云戰古文作𢍰行、从行部、是也、本志又訛从井、井部𢍰、古文戰、皆伪字、音剛、武放切、谷在京、

26 𡎴 元刊本作谷名、在京西、二韵俱無、胡古切、古文戶、

27 𡎴 此止伪字應刪、𡎴文屋之古文作屋、从尸部、三體石經同、本志山部(60)嶇、原本字作嶇、尸已皆部、字或引屋而訛从止、与崎岠訛作崎嶇同例、部有尸下古文作屋、被義切、

28 𡎴 元刊作陂義切、被也、似引被義切陂也之誤、止旁亦山之訛變、呼多切、古文訶、

29 𡎴 言部(98)訶、下引說文大言而怒也、字志古文引𡎴字在止部、與籍假苛引之形相近、義涉詞之而引𡎴、伪古文也、廣韵星詞注云𡎴、止也、

處部第一百三十二　凡三字

(1) 處

充與切居也止也

切韵上聲語韵昌与反韵集韵居也止也其林切十七侵韵作息也居也謂止也又同卷十五灰及三十九尤韵居也止也（王南、詩莫敢遑處傳曰處居也（王南、般其霝）又止也（江有汜、其後也處）礼記何以處我鄭玄曰處安也（檀弓下）謂難可安處（顧申移居）說文作処云止也从文得几而止皆本表原文文訓息也息亦止也詩般其霝莫敢遑息傳云息止也与莫敢遑處變文互易其義同也法華注釋文補記玉篇引莊子前不處了成見於驚猶鬼神也所引而乖于逸文全文曰鼎作[illegible]上古穴居野處於其上所張虎豫以御畏禽獸之侵襲後世衛署縣虎頭牌所其遺風焉處与居義近相通儀礼既夕記士處適寢今文處為居老子處眾人之所惡釋文處本作居故古隱居之人曰處士居古作尻从尸古人象人處也說文以處為処从尸古人象人處也說文以處為處同切韵處居所或作処本表尻處也与居同互見処尻字

2 處

切韵平聲模韵古胡反

處息也廣雅釋詁二處息也曹憲音姑廣韵處久息也云礼記作姑檀弓居子之愛人也以德細人之愛人也以姑息鄭注息猶安也言苟容取安也尸子付棄絲老之言而用姑息之謀本表尻處也与居同五見処尻字

淮南主術處人以誉譽高注處人隱居也

古胡切處息也

胡計切子孫相繫也說文曰与系不同

切韵去聲霽韵系胡計反

表廿七部音系下引尔雅繼也世本有帝系苟卿謂子孫能繼也說文系繫也籀文从絲字

人部(202)係下云引尔雅繼也大戴礼有帝繫苟卿作繫下引鄭注周礼聚緻也系部繫下云不絕也說文以繫為繫字作繫下云不絕也子孫世居繫不絕也故謂之世系之与繫不通繫而系之或體蓋从繫省聲从處止所也子孫世居繫不絕也故謂之世系之与繫不通繫而後起分別文據本表原本之例系下不及繫處字引說文云不言或為繫處字在處部疑上朝說文無此字此云說文与系同引蓋後人據二徐本加入

立部第一百三十三　凡四十九字

(1)

立

力急切說文曰住也易曰立天之道曰陰与陽

切韵入聲十緝韵力急反

說文云从大立一之上篆作立徐鍇傳曰大人也一地也会意案指事也廣雅云止立逗也又云住也止也又住立也引易曰說卦文古立位同字太

帝觴引切韵云住也成也十八又云行立本造逗住也引易曰說卦文古立位同字太

象人立地上其形據立之地即曰位尒雅釋宮中庭之左右謂之位郭注羣臣之列位也案庭中有

廷即位中庭也人部(187)位下引說文云列中庭之左右曰位

周礼小宗伯掌建國之神位鄭注故書位作立鄭司農云立讀曰位古立位同字古文春秋

位公即位曰公即立之又部𠬝曰𠬝古文惟于古無徵案造文天地當时創作地不直从地而形聲字古文一字兼

作數文如上種有(說詳卷四部首頁)攷古鉢文坤字皆作𡈼从土不从土古人以乾坤表天地說文坤地也

从土从申土位在申案申曰地而字从土今即地也申部言其陳列之功也(陳从申聲說文地萬物所陳列也)

(2)

𨻰

力至切說文力至反又力遂反入聲十緝或作莅蒞位案又通涖詩采芑方叔涖止毛傳涖臨也

臨也說文𨻰臨也切韵同集韵𨻰或作莅蒞位案又通涖詩采芑方叔涖止毛傳涖臨也

本書人部引作俐周礼鄉師以涖匠師注故書涖作立鄭司農立讀曰涖

故書位曰涖杜子春云涖當曰位尒雅釋詁涖視也疏引礼記文王世子成王幼不能莅阼今礼

記作涖儀礼士冠礼吾子將莅之部住莅臨也老子以道莅天下解文莅古無此字說文作𨻰本

書人部(184)俐臨也艸部(90)莅臨也与涖同水部(515)涖下今本止云水名又云涖俐立臨也本書又俐也疏也其義未見于它書不審形出然四俐誤

丁罪切扈諄重聚也

切韵上聲十旨韵都罪反

扈諄重聚也說文扈切韵諄木實垂貌通作敦詩行葦敦彼行葦毛傳敦聚貌敦聚水負

郭敦諄同从享部故敦亦訓聚土部(188)堆聚土也古文作𡉚後起字耳从敦作墩宋人定礼器敦

郭敦之正从皀取簋形名焉扈諄皀讀同詩連語今俗作𡉚堆阜部(20)陳下引說文扈諄也

徐本作扈陳也扈陳与扈諄同

5 4

諄諄。

都丸切。諸也。直也。

旨兖切。等也。齊也。

切韵平寒韵諄諄同多官反。上聲狝韵都兖反。廣韵旨兖切。韵集諄、都官反。

諄、諸也。直也。楚辭七、周礼、齊服有玄諄素諄。鄭衆曰、諄、本也。（春官司服）方言諄、脩也。

（卷十）注文直也。即本書原文。元刊本作正也。廣雅一、諄、直正也。注文脩、從諄、正也。本書脩作仆。雅

郭注、謂諄仆也。希韻八、十三切韵諄、脩也。正也。考聲、直也。注文始也。楚辭九懷、陳志先作常。

万嵩。卷九部有嵩。注文、物初生之題也。廣雅十也。云今万諄。史記天官書隋北諄兌。陳志作常。

諄、等也。齊也。原作等齊也。今補一也字。注文諄、等也。廣雅の、諄、齊也。切韵同。齊語、諄本肇末。

韋注、諄、等也。廣雅釋言、專、齊也。案諄諄音万一字。常專古通。常万物初生之題。故万始義。物初生

其末不統直而整齊。故引申万正直等齊諸義。孟子不揣其本而齊其末。即國語之諄本肇末。

貞部(58)顓下云、顓、專也。漢志多假顓万專。正直謂之諄。故正幅衣謂之襦。諄齊即諄齊。故諄云之齊服。

疾郢切。謀也。

切韵上聲靜韵二字同疾郢反。韵集請井、自井反。

靖。謀也。楚辭五十、十三、七八、十三。孔注尚書、請、謀也。（盤庚、自作不請）毛詩治也。（荀柳、俾予靖之）

郭義云安也。（脈、靖言思之。今作靜）韓詩善也。（東門之墠、有靖家室。藝文類聚引作靜）注文、安也。

即本書原文。引注文疑誤。移近、靖、謀也、又治也、注文靖、安也。一靖、思也。廣雅二同。

又曰、安也。文選思玄賦注引字林靖、審也。清也。楚辭云靖又作諍。靜、彭姍同。本書青部靜、謀也。女部(33)

靖、疏也。負(34)姍、音靜、靜也。彡部彭、注文清飾也。

諍、亨安也。注文、切韵同。廣雅一諍、善也。案諍靖一字。元刊本諍下不出音、云同上。公羊定七

年經、葬曹諍公。釋文諍、本作靖。大荒南經、有十人國名靖人。郭注、靖或作諍。亦注面作靜。

言部引尚書、沒沒靜言。公羊文十二年傳作沒沒靖言。善諍言、王逸楚辭注作沒沒靖言。爭青部爭旁

相通。靖与諍同。猶崢与崢同也。安靜義近。凡思慮謀治出之於靜定。義相因生也。

息隴切。敬也。

切韵上聲腫韵息拱反。韵集粟勇、須奉、所項反。

敬也。原引注文之、切韵同。又引國語諫善抑惡、楚辭世七、二、又の一、廿一、

七二、九、又の七、十五、毛詩不蹙不竦。百祿是遒（商頌

長發、傳云擢也）杜注左傳、誅、擢也、（昭二年傳、誅之以行、十九年傳、魏氏誅、今註作後耳）說文誅也、从言从朱、朱自申束、束束也、虞雜上也、跳也、（釋詁二、三）顧野王云高也、希麟云、尒雅誅、擢也、郭顧野王云上也、跳也、國語云誅善抑惡也、（楚語、陰今作偉）其次又云古文誅、愛德三形同、五六、本書手部(114)揉、古誅字、敬也、女部(115)婐、謹也、心部(116)悚、懼也、(117)慢、說文懼也、重文作

9 娭

事紀切、待也、亦作俟　紀　同上、

切韻上聲止韻御使反、

待也、亦作俟、尒雅釋詁、俟、待也、釋文、字又作俟、亦作俟、說文俟、待也、或體作俟、字林俟、待也、廣雅俟、待也、來部(118)㝵、俟也、說文㝵或作俟、俟字本書所隔、隔今補、今部(119)待、俟也、戶部(120)戺、今本止引尒雅、宮文、原本當有字書或說、字待也、云、戺丘垢丘甫二切、健也、

10 洵

切韻上聲厚韻苦厚反、又廣韻敷武反、說文俟、苦齲、郭璞曹憲註音口、健也、說文、切韻厚韻同、廣韻洵、或作詢、淮南人間篇、室始成、詢然善也、許注詢、高壯貌、說文詢下一曰匠也、周書有詢匠、方言七、詢、治也、吳越飾貌謂之巧、廣雅三、詢、治也、又巧也、本書走部(121)趋、引趋、又丘甫切、治也、匠也、健也、高大與陟健義近、故健謂之詢、高上謂之詢、猶高謂之亢、健謂之伉也、

11 齲

呼毒切、不正也、

切韻平聲佳韻大咼反、

不正也、說文、切韻云物不正也、集韻以菲筆佩齲為一字、本書部首竹、羊角也、羊角環曲不直也、菲、戾也、邪也、又笑、不正也、華部筆、斜也、卯字、口部(122)咼、喝同、口戾也、又喝齲、口戾貌、言部後說字(123)齲、不正、又嬾也、人部不收佩、周禮形方氏無有華離之地、鄭注、華讀如佩咺之佩、正之使不佩邪離絕、華即華之形誤、六朝俗字作丕、

12 齻

力臥切、疲也、

切韻去聲箇韻郎過反、

瘘也、㾓、㾓也、切韵云瘘僂、廣韵作瘘、病也、本書(四)瘘、羸也、广部瘘不能行也、尤部𤸇、膝疾也、羊部羸、弱也、病也、瘦也、力也、力部、𤸇、畜產疫病、又𤸇、瘦也、瘘上不能挺立、故字从立、羸有聲、互見尤部、

𤸇 切韵平聲薛韵渠列反、韵集渠徹反、

巨列切、敗也、盡力也、

切韵入聲薛韵渠列反、韵集渠徹反、敗也、左氏宣十二年傳且律竭也、杜注竭、敗也、盡力也、元刊本作竭力、盡力也、晉語竭力以從事、礼記大傳人道竭矣、郑注竭、盡也、切韵竭、盡也、𠃊部乾、竭也、楚辭九歌、竭也、方言涸也、乙部乾、竭也、尤部𤸇、竭也、盡也、尤部(四)歇、𠃊杜注左傳盡也、余雅歇、竭也、方言涸也、水部涸、水涸盡也、𠃊申而凡盡義、而乾涸敗壞義、㾓文集例竭、水盡也、案出注而竭之假借、竭、水涸盡也、𠃊選注本書手部揭、負揭也、阝竭之俗出玉篇、其竭負揭、舉也、又揭、高舉也、揭、立舉也、𠃊選注本書手部揭、負揭也、阝竭之俗出玉篇、其从曷聲字有高舉義、皆而桀之偽旁假借、石部碣、下𠃊㾓文特立石也、木部揭、有表識揭之揭櫫也、㾓文揭、木桀也、又揭、禾舉出苗也、本書揭重文作櫫、詩碩人、庶士有揭、毛韓詩作桀、訪昌桀相通之證、人部偈、武貞、貞部顥、健貞、上注受義于桀也、

竭 切韵平聲薛韵相俞反、

相俞切、待也、

切韵平聲虞韵相俞反、待也、尔雅釋詁、須、待也、㾓文同、玉篇作竭、本書須部末又收須、待也、而宋人安詵、應劭、典籍皆以須而已、須之本義為面毛字、从彡作鬚、古文本作須、俗本改為髮、部首須下今本止云面也、其說大誤、𠃊顧云、所須待之、須从彡作須、从水作須、音海、蓋原本有𠃊說字、須字則待之、須㾓文而須字在正部、以水之須音海、而頻之或體、須又作䊷、玉篇、易象上傳、需、須也、莊子大宗師、聶許問之需役、王叔之豪疏、需、待也、易歸妹以須、虞翻曰、須、需也、本書需、須也、注以須需而須待、故須之而䊷、猶易須字首陸本注作嬬、也須之而待而字从須、須毛不垂有舒意、論語樊須字子遲、舒行也、

且旬切、止也、退伏也、

切韵平聲真韵七旬反、而宣忠世循反、止也、廣雅三、逡、止也、切韵同、本書心部(四)悛、止也、𠃊韵(四)匀、止也、又退伏也、齊語、有司已于事而逡、韋注、逡、退伏也、尔雅釋言、逡、退也、郭注𠃊外侍已復于事而逡、疏𠃊書注、逡、伏退也、本書𢓊、伏退也、或作逡、踆、足部(四)踆、退也、又足部(四)逡、退也、㾓文逡、偓逡也、偓而偓、交下一曰偓也、逡偓所交偓、

且略切疎也、鶩也、

16 諸

切韵入聲藥韵士雀反、

疎也、疎原作跙、今正、集韵諸疎、疎也、通作磋、切韵磋、敏也、本書石部(17)磋字引韓詩敏也、本部疎、敏也、

鶩也、共、說文諸、鶩貌、通作獨、方言二獨、鶩也、廣雅一同、本書佐字(41)詛、恐懼、詛与諸同、

17 疎

摩筆扶福二切、見鬼貌、

切韵入聲屋韵筆六反、說文僕右廣義之意、集韵又必質韵莫筆切、

字原作疎、廣韵又收青虛吞切、俗不識、疎字從石疏也、見鬼貌、共、切韵同、說文云見鬼魅貌、

从立从糸、福文魁、淺善處、々牙伏也、鬼魅善隱伏也、莫筆切音密、神秘也、處忘作密、古之音伏、

18 增

子登仕耕二切、巢也、說文曰、北地高樓無屋者、

切韵平聲登韵在縢反、又蒸韵疾陵反、高貌、

巢也、共、切韵同、廣雅新宮、增巢也、集韵增、或作譜、本書木部(157)增、下文子登切、注文被刪、原本當有增巢也、

有增巢義、礼記礼運、先王之有宮室、夏則居橧巢、郊注、橧則聚薪柴居其上也、郊文橧、本又作增、々即譜、增巢、宮室、夏則居橧巢、郊注、橧則聚薪柴居其上也、郊文橧、本

古文作甫、廣雅、巢高住、曾增高也、郊記郊注、宮增重也、）故从土石增、从尸石層、从木石橧、与譜皆具高起

義也、上古防猛獸、避洚水、故巢居而穴處、久、時處穴可衛身屈蟄、夏則橧巢以取停爽、譜

居本作曾、巢栖、今遠荒蔡後民族猶或有之、[illegible]其明形可力余、說詳余舍字及字原、

晉支切、行不正也、說文傍下切、短人立貌、々貌、

切韵上聲馬韵傍下反、廣韵上不收平支、

行不正也、元刊本正作止、王部(157)跛、々阿、不肯前、引說文貌、々貌、原作跛、今正、元刊本作短

人立貌、切韵諱、短人立、方言十、擺、短也、桂林之中謂短擺、廣雅二、矲、擺、短也、本書(41)詛、短貌、

矢部、矲、紙、短也、又擺、短也、犬部、狸、狗短脰、广部庳下引周礼郊注庳猶短也、

力丁切、詅、諱、行不正、

切韵平聲青韵郎丁反、韵集詅、力丁反、上郊丁反、

詅、諱、行不正也、切韵同、注出字表、詅、諱、陟居郊表、切韵宵韻奪後形校補、

其詅、諱、九、字書、詅、諱、行不正也、廣韵引字表、詅、切韵、行不正、廣韵、切韵、行不正曰詅、諱、

行遲貌、異字音云、徐行不正貌、又詅、諱、上作伶、俜、又伶、俜、行貌、蓋脩也、人、切韵、行不正曰詅、諱、

24 鼓　25 𨍏　22 𨍏　21 訏。

或作踊、作俑、行不正之作除、訏、本書矣部(1174)除、訏。行皃、楚武帝著思越序、餘喘除讕、文選寡婦賦、方伶俜而偪孤兮、注字異而義同(賦文以石崇相義)

除呂切、企也、久也、今作佇、

切韵上聲語韵除呂反、韵集同、

企也久也、書作久也企也、而原刊釋詁及新注之明攷、其琳(廿八、十五、九二、二)、毛詩、訏立久也、尒雅久也、字書訏与佇同、本書原本書云字書或而佇字、在人部、人部(249)佇、不刊燕々待佇立以注、佇久也、切韵韵集、訏立待也、(九三、一)、考聲待也、(九一)

力涉切、𨍏嬴、行不正、

切韵入聲葉韵良涉反、

𨍏嬴、廣韵作嬴𨍏、集韵收怯韵云行不正也、或作憷、本書九部憷々憷、行不正、注雙聲連語、故嬴𨍏而倒言作嬴𨍏々單字當从盜、盜窃懷物之夫、故曰不正義、參見心部(521)憷字、

於阮切、嬴也、

廣韵與集韵去聲過韵𨍏、立皃、似當曰弱立皃、猶本書九部𨍏不元刊本云行立皃、以字从九故、嬴不云𨍏也、同曰嬴弱之病、广部瘻、不能行也、是部𨍏、足跛也、又部𨍏、病也、注与𨍏同、見

居委切、𤮊也、載也、枕也、

切韵上聲紙韵居委反、去聲寘韵九偽反、曹憲古委古偽反、

𤮊也、元刊𤮊訓倚、𤮊𨍏以古今字而別、字与度廄同、𨍏原例从支、今正、广部(177)廄、度皇文作廄、顧葉云、猶廄閣也、淮南曰𨍏字、在立部、古文曰𤮊字、手部(182)𤮊、今本止云偏刀也、原本本書有或曰𨍏字或曰廄字、度、廣雅二、𨍏、載也、又三、載、閣、𨍏也、𨍏載、所報言之支載也、報天廄縣報文、廄、本或作度、又作𨍏、集韵廄、閣藏食物、或作度、𨍏、史記梁孝王世家煮隱刀通俗文云高置立𨍏棚曰𨍏閣、周成難字、𨍏、閣也、又枕也、切韵同、疑出埤倉、枕之有支固義、琳刀考報云枕、支也、顏

引 弘　　和 顎　　19 蹉　　18 蹲　　17 蟻　　16 蹊　　15 蹩

注急就篇云、枕、所以支頭也、郭璞、凡、殿也、所以殿物也、又云、殿、榰也、本書榰、柱也、字亦通支、枕以薦

古薤切　極也、

極也、直作屈、集韻、廷韻、說文、行不便也、一曰極也、去作蹩、類篇立部蹩、極也、亦能行言、屈、

極也、本書尸部(17)屈、極也、至也、旦部蹩、至也、至上極也、儀禮聘禮記、義之至也、郭注、至、極也、選注引

胡雞切　待也、亦作俟、易剝疏注同、

彳部(22)俟、待也、或从子、人部(407)俟、待也、本作俟、俟、千人二部、

魚奇切、古儀字、

廣韻集韻韻會說文、俟人部(117)儀字、

七旬切、喜貝、

喜貝也、畜作蹲、喜貝、重言形況詞也、土部墫、下刀尒雅蹲蹲、喜也、或作墫、止部蹲、無也、亦畜

云蹲蹲舞也、郭刊墫墫喜也、舍人注、墫墫、舞貝、詩俟本蹲蹲舞俟、說文刀作墫墫蹲蹲、並同、

初文有爻字、人喜刀舞蹈、義相因生、詳土部及爻字、

又六切、等也、

切韻入聲屋韻初六反、

等也、疑出埤倉、廣雅、砥、硜、齊也、切韻現、齊也、云人作硜、集韻現、等齊也、又蹈、齊謹也、亦作

硜、硜、又刀字林硜、齊也、本書玉部(173)瑧、等也、齊也、石部(的)砥、廣雅齊也、埤倉齊頭也、齊部齊、

等也、又足齊謹而蹈、郭璞整而硜、義注同也、

徒凍切、鐘聲、

廣韻去聲送韻作韻、徒弄切、鐘聲、集韻同、或作韻、本書元刀字作韻、刀亦从貢聲、廣

韻韻从音貢聲、此作顎亦从貢聲、皆非从立、皆俗隨意妄作、應刪、

胡萌切、廣也、量度也、又古弘切、

切韻平聲耕韻戶萌反、

廣也、量度也、疑亦原刀考工記注文、明侯、輪人、故訓其輻廣、鄭衆曰、訓侯、如弦能之弦、

胃度之、切韻訓輪、輻廣、廣韻集韻訓刀考工記、於文、或作輐、

32 龍 力鐘切、義闕、元刊云起也、非也、集韻以為古文龍字、是也、惟本為全體象形、无从立从电、艸部(607)葩、古文龍、亦作龍、本以从彡龍角、音龍、說从辛為意、彡、字音相近、下為重文、此等及此部字皆應刪、

33 翦 居倚切、立正也、此為俗字、已見、後篇海收錄、其意以為奇、此單獨不耦、重之以示相依、立而不敢偏斜、故為立正、不知奇从大可、若認作立、則下雖不成字、應刪、

34 竝 直庚直句二切、丘主切、立也、

35 端 竝闕義、元刊云俟也、蓋謂竝立、即住、竝字俗作、端亡同、方俗音微異耳、

36 㒸 他點切、義闕、元刊云恭也、

37 竢 胡改胡代二切、義闕、元刊云起也、非是、廣韻上聲十五海竢、竪竢、神人、胡改切、集韻、竪竢、神人、通作㒸、案山海經作竪㒸、竪㒸而變从立、

38 凱 昌御切、正也、

39 弁 方文切、登也、二字形聲俱乖、排刪、

40 疋 匹馬切、短皃、疋与足部(194)疋、疋与疋部(194)疋、疋字、

41 疝 七雀切、恐懼、疝与諸同、上(194)諸字、

42 兕 徒遠切、侍也、兕、元刊字作兕、五音集韻同、侍俗、故从几、几可侍也、音魚遠、刊本从几得聲、要為俗忙造字、

43 𤴓 匹沒切、按物聲、亦作𤴓、

44 𨻰

切韵入聲沒韵普沒反、義同、廣韵集韵𨻰以詩石韡或體、韡从音字聲、不能省𠂤石韡音房越切、訏也、

切韵入聲月韵有𨻰、行布、戶伐反、即𨻰𨻰字、廣韵集韵𨻰作𨻰、訏立也、五音篇海又誤作𨻰、𨻰又出𨻰、同𨻰、皆俗字也、

45 𨻰

房文切、邦也、

46 𨻰

扶丁切、玲𨻰、

切韵平聲青韵薄經反、韵集匹𨻰、音丁反、

𨻰音与玲𨻰列、(20)玲、々𨻰、行不正、見前、

𨻰部第一百三十四　凡四字、

(1) 𨻰

毗若切、𨻰坐也、又縣名、　並　同上

浦若反、礼記、𨻰坐不横肱、野王案說文𨻰、俳也、漢書样郡有同𨻰縣、音蒲滿反、

並　浦硬反、毛詩並驅從兩𨻰兮、箋云、並、俳也、楚辭吉固有不並、王逸曰、並、俱也、野王案礼記不敢並命是也、字書今𨻰字也、

（原本）

右石日本釋昌住模新撰字鏡卷十一引玉篇原文、

切韵上聲迥韵萍迥反、點石字應劭漢書音義音俳、

引礼記石曲礼文、廣蓋本敝取曰上𨻰坐二字以音訓義、則与字義相違、𨻰却𨻰立而非𨻰坐也、余雅和言、𨻰俳也、野注引詩曰、𨻰坐敦槃、廣雅和言、𨻰俱也、切韵𨻰、比也、通俗作𨻰、本書人部(37)俳、𨻰文云𨻰也、夫部𨻰、𨻰行也、許音比、𨻰也、引漢書見地理志應劭曰𨻰同𨻰侯邑、案今雲南有河陽縣境、重文並下引毛詩石齊民還篇文、新俗𨻰、案今詩𨻰侯屏、𨻰文、本上作𨻰、𨻰又部𨻰引詩作𨻰、石𨻰𨻰文、引礼記石曲則文、𨻰文云从二立、甲文作𨻰、象二人俳立地上、非从二立、隸釋古文云从𨻰一立、一地也、从立彡、𨻰古比字、𨻰文比、古文作𨻰、本書傳寫𨻰作𨻰、𨻰与比類同意、与𨻰俳立同、而造𨻰別、互見各字、

[原本]。他計切、廢也、今作替

他計反、說文替、廢也、俗為替字、替、滅也、去也、止也、待也、在夫部、

右六見、新撰字鏡卷十一引、滅、原誤減、上下奪也字、今補正、

切韻去聲霽韻他計反、韻集天計反、

二徐說文作廢一偏下也、廢下奪也字、大徐故引唐本說文廢也、与大朝本同、沈清古本攷云、說文古本蓋為廢也、一曰偏下也、偏下即陵替之意、所謂陵夷衰微也、案玄應一二引說文廢也、玄雨立、一偏下曰替、小雅相待也、（郭注、皆止也、止亦相待也）賈注國語云去也、（晉語、舊可而替不）俗作替、即移、餘本書文、引小雅及郭注、國語、皆在夫部、替下、於彼又引小雅待也、又郭言滅也、李云、說文為替字、在廾部、替替注出說文或體、替亡者為重文、不知先部、若李云再作替、則係夫部、替例當列卷九先部、廣雅郭注一、替、往也、猶貢逵云替去也、疏從攷為箸、失之矣、互見夫部、

(1) 此。此

此部第一百三十五　凡四字

七尒切、止也、

切韻上聲紙韻雌氏反、

止也、說文此、止也、从止从匕、匕、相比次也、尒雅郭注已、此也、切韻此、斯也、止也、本書首已、止也、此也、今部從本書、居寔作、居殷作、注參艸之來形、木之來形、字從之本義、許云相比次、未知為來、字從之、

甯疑此為芒刺之本字、據金文居寔作、居殷作、注參艸之來形、木之來形、字從之本義、許云相比次、未知為來、字從之、

木、艸之為此、之象亂艸、其初或本一字、艸昧之世、荊棘編地、足之所往、恆患刺傷、故金文

荊字作、即象來著人手足狀、荊亦名楚、之多來而字从足、之古正字、止義也、楚之為木名、

以多來故而引申為痛苦義、猶此為艸之來傷人可惡、故从此字為

本部此、例為疵、之邪也、汙齋也、口部訾、口毀也、說文苛也、骨部䯒、攴人骨也、說文云、殘骨曰

䯒、之可惡也、疒部疵、病也、之瑕疵、字書惡也、攴部敝、敗也、歐也、歐与呕棄之也、言部詆、下引毛詩傳詆詆然

不思稱其上也、韓詩、不善之貌也、食部餈、食部餈、倉頡篇云、餈也、聲類、餈也、口部嘁、嫌也、上舉

說字皆為嫌惡義、芒來纖毫、故又引申為小義、女部娵、娵人、小物也、人部倪、小舞貌、郭例、

倪之小也、矢部䥶、短小貌、木部柴、小木散材、走部趣、淺渡也、淺之小也、凡物以大為佳、小為惡、

嬰來傷人而嬰足不為、故引申為正義。

故于文、羊大而美、力少而肥、食牡而雄、牝去而雌、弱小也、又有从芔來本義穿氣也、
从本部䜌、鳥喙也、廣雅以爲石鐵、水鳥有䜌、䜌之言䜌、其味如柬、
於藏柬也、羊部䜌、羊名、蹄皮可以割柔、取其銳利也、魚部䜌、刀魚也、䜌爲魚之多刺者也、
角部䜌、牛觸、從文云、鵝舊頭上角䜌、須部䜌、須也、䜌從耆生短小若芒束形也、此後爲語詞
專用、印通以來利字爲之、惟儒仍通、口部嗛、古文䜌同、若工車人
石未庶、部注庶侯爲秫利之利、部可禁侯爲庶、謂采木枝之出形如利也、又从此聲与責聲多通、
責亦从束聲也、

2 嗛

子西子余二切、史記云、嗛嫌偷生謂苟且也、
切韵平支、紙韵旨、本去子西之西、廣韵子西切、上聲紙韵旨、徐廣音義云、嗛嫌苟且隨之謂也、漢書作嗛、程邑
義、嗛、翁也、音均集注、病也、按文嗛、嫌也、方言十、嗛、短也、切韵翁也、引漢書嗛
言部(四六)誠下引毛詩傳、誠嫌、不供職也、韓詩翁翁誠誠、不善之貌也、按文嗛爲嗛偷生、本書
口部(四七)嗛、口銜也、(四八)嗛、嫌也、誠嗛、嗛注与嗛同、嗛似可隸口部、从口此聲字、

3 些

息計切、此也、辭也、又息箇切、
切韵去聲霽韵蘇箇反、箇韵蘇箇反、曾侯鼎作些、
此也辭也去、本雅釋詁、嗛、已、此也、郭注、嗛已皆方俗異語、釋文、嗛、郭音些、引廣雅些、
辭也、謂語餘聲也、廣雅釋詁四、些、詞也、疏從云、楚詞招魂用此字、与詩之斯字同義、
切韵霽云楚音、箇云語詞、按文新附些、見、楚辭、以此以二、其義未詳、集韵些、
去口作嗛、案招魂、按句末用些字、語尾曼聲如呈、蓋楚地方俗有此音而無此字、
故于此下著二以表餘聲、本無意義、本雅假些爲之、或以方古字、大非也、

4 柴

子累切、此、柴、口也、鳥喙也、說文云、䜌也、一曰藏也、
切韵上聲紙韵即委反、曾侯鼎、子䜌反、廣雅釋親、柴、口也、切韵柴、或作嗛、
口也、廣雅釋親、柴、口也、切韵柴、或作柴、卅九、六、字表嗛、
鳥喙也、切韵同、注本字表、楚林十八、十三、字表嗛、鳥喙也、或作䜌、此柴、
作柴、或作嗛、希麟音義、字林柴、鳥喙也、案東方未達、此方世達、同方鐵銳之物、鳥口
銳利爲之、故以爲稱廣雅釋器、石鐵謂之柴、亦以鐵爲同名、詳說書此字、

正部第一百三十六　凡六字

(1)

正

正 匡 同上、注古文、

之盛切長也、定也、是也、又音征、

切韵去聲勁韵之盛反、平聲清韵諸盈反、

長也、本作𠂤、古作𠂤、命、昔先正保衡、詩陽鳩正是四國、傳云、正、長也、本郭語文、

定也、周礼宰夫、歲終則令羣吏正歲會、郭注、正猶定也、尔雅釋天、斗星謂之定、

郭注、定、正也、是也、𠂤文正、是也、从止、一以止、古文正匡二形、

三部注言義集一、𠂤本去正、不邪也、是也之盛反、形橋而上尤本、周礼小宰、四日廉正、

郭注、正、行無傾邪也、本去邑部邪、又音斜、𠂤猶隱思無邪、斗部斜、不正也、

又音征切、切韵正、之朝、尚書大傳、夏以十三月為正、殷以十二月為正、周以十一月為正、詩待時、

不出正兮、毛傳、二尺曰正、無正謂也、此皆假平聲、金文盂鼎作■、也、敔盤作■、也、師克盨作

□、見欲作□、也、亦有用𠂤文篆古文作正、正、甲文作□、□、賓、即小篆之人足字、足之

本義為停止、止之本義為人足、𠂤文二字義互訓、古文則正足一字、手足字祇石止、■、也从止、丁

形、■、象口、注古丁字、變作正、从一指事、止足也、欲前、一以止之、口足變為正、猶只之為天、否之

為丕也、又為正、古文飾筆、猶不之為不、帝之為帝也、行而止之為正、正在內為定、正在外

為征、定、對正、不定則亂、正直之義由是生、征伐之義由是出、正、是止、止注形相轉、正征古通、

(2)

玉

切韵入聲之韵房法反、韵集凡法扶法反、

𠂤文序奪說字、或疑據左傳石投於字、今據玄應補說字、玄應三、八、又十二、十八、又廿九、十三、𠂤文、春秋傳

反正為之、宣十五年傳、尚書大傳、行而無資謂之乏、乏、少也、鄭注、即本去原文、又云、少財曰匱、暫無名乏、

𠂤、疑上為顧申紀語、爾雅、𠂤、𠂤文乏、貧也、匱也、二徐本止𠂤傳文、本去貧、乏財也、言部

讀下𠂤𠂤文中乏也、係古文反正為乏、正、足也、反正猶言不足、故乏為少、

(3)

蹟

切韵入聲麻韵、莫白反、

正也、蹟、正也、頭、疑蹟、韵分字、又齊也、水也、通作嫧、方言十、

嫧、好也、𠂤文嫧、齊也、廣雅一、嫧、好也、嫧、善也、又、嫧、齊也、本去女部(183)嫧、嫧嫧、鮮好貌、

齒部齹、齒值也、齒值、齒值、齒齊、好也、巾部帻、帻、覆髻也、覆髻所以整正齊髮也、或作蹟、去、元

刊本賾、深也、隱也、義与賾同、匠部賾下引易曰聖人有以見天下之賾、之之謂也深難見也、字與刊本表賾作賾、八上部、未審孰是、橋本、

之部 切、整齊也、

切韵上聲靜韵之部、切、韵集征郢征領反、

整齊也、元利作整頓、整齊也、按文整、辮支部、云齊也、从支从束从正、之上聲、本表改為正部、从敕从正、之上聲、敕之誠令正也、不煩析作从支束、疑按文古本上在正部、芸牀十二、表聲、敕整、齊也、正也、理也、从敕正聲也、集訓整、理也、正也、古今正字、正也、齊也、此一、礼記月令、敕正設于扆外、鄭注、整、正列也、呂覽圓道、行陣整齊、喜怒、周旋進退也、淮南覽冥、整齊而斂藏、高注、整齊、不差也、本表差其部有齊、之整也、

(1) 是部 第一百三十七 凡四字

時紙切、是、是非也、說文曰直也、

切韵上聲低韵承紙反、

是非也、切、韵是不非也、廣韵作是非也、本表非、不是也、亦雜釋言、設、是也、

案失是、廣注、是、正也、本書正、是也、韵是、實也、非側也、廣雅釋言、設、是也、

案金文毛公鼎作 ⊙ 也、齊鎛作 ⊙ 也、从日、下象二足支旋狀、非从正、从昜从止、之表運如翥爲萬壽是形近此此、又龍季子白盤作 ⊙ 也、是○敗作 ⊙ 也、行、昜日出地上、古人未達地球遶日周行之理、見日由東升而西沒、以爲日遶地行、如人之往來行走、周而復始、故是从日从二足交道、時古文止从日从止作昔、疑从日行西象、日之運行有定律、故以爲是非義、爲正則義、古人植竿測日景以計時、謂之日圭、後改進而爲日晷儀、其制上植竿近中、日午景直、向晚景反、故於時爲昃、之

于匪切、是也、

切韵上聲尾韵韋鬼反、韵集于鬼、違鬼反、

是也、按、楚辭十六、十五、九六、九、左氏傳、犯五不韙、杜預曰、韙、是也、（僖十一年傳）說文止是也、籀文

3

韙

作愇、即本書原文、廣雅釋言、韙、是也、切韻同、云亦作愇、左傳正義引倉頡篇義亦同、本書心部(260)愇、怨恨也、餘文被明、似愇与嬉同、

思踐切、說文曰、是少也、韙、俱存也、

切韻上聲稀韙息淺反、韻集同、

說文韙俱在也句諸家皆未詳、段注說殊牽強、疑不足信、說文言王聞注、韙、充有餘、釋文云本亦作鮮、同、少也、繫辭下、韙不及矣、虞注、韙、少也、釋文云本亦作鮮、少也、切韻韙、少也、本亦作尠、廣韻鮮少也、俗作尠、別出尠、寡也、西京賦、陰則尠於驩、薛注亦訓少、李云与鮮通也、慧琳三、八、尠或作韙、集訓云寡也、說文以是作韙、或作鮮、同也、本書魚部(40)鮮、少也、尠即由尠訛變、