

# 故

(二)

法書  
碑帖  
銘刻

宮  
文  
物  
大  
典

安  
年  
序  
母  
文

子  
名  
司  
恩



伊  
執  
心

# 故宮文物大典



## 內容簡介

故宮博物院以明清兩朝的皇家宮闈為院址，其建築羣落巍峨壯麗，金碧輝煌，收藏的文物珍品浩如煙海。本書就是從故宮博物院收藏的九十餘萬件文物中，遴選出精品一千七百餘件彙輯而成的。

輯入本書的文物，無論其藝術價值，還是歷史價值，均名重海內外，堪稱稀世之寶。這些文物，分繪畫、法書、碑帖、銘刻、雕塑、青銅器、玉器、金銀器、琺瑯器、玻璃器、漆器、陶瓷器、傢具、竹木牙角器、織繡、筆墨紙硯、其他等十七類，其他類又包括科技儀器、時鐘、盆景、武備、樂器、砲器。每類文物，按其形成的年代先後順序編排。

本書採用圖文並茂、賞鑒結合的形式，介紹文物的質地、造型、用途、藝術特徵及其聚散、遷藏的情況，並以精彩的照片，逼真地再現了文物本身的神態。不同層次的讀者都可從中得到高雅的藝術享受，並可獲得有關文物欣賞、鑒定的基本知識。

閩新登字 01 号

# 故宮文物大典

(二)

法書 碑帖 銘刻

主編 楊伯達

副主編 楊 新 單國強

---

出版發行者 福建人民出版社  
浙江教育出版社  
江西教育出版社  
紫禁城出版社

---

印刷者 福建新華印刷廠 激光照排  
福建彩色印刷有限公司製版印刷

---

開本 787×1092 毫米 8 開 印張 73 字數 245 千字 圖 532 幅

1994 年 12 月第 1 版  
1994 年 12 月第 1 次印刷

印數：1—3000

---

ISBN 7-211-02217-5/J·35

# 目 錄

## 法 書

法書概述	505	頁	579
267. 晉 陸機《平復帖》卷	507	304. 宋 蔡京《節夫帖》頁	580
268. 晉 王羲之《快雪時晴帖》 冊	508	305. 宋 薛紹彭《大年帖》冊頁	582
269. 晉 王羲之《遠宦帖》卷	510	306. 宋 米芾《苕溪詩》卷	584
270. 晉 王獻之《中秋帖》卷	512	307. 宋 米芾《拜中岳命詩》卷	586
271. 晉 王珣《伯遠帖》卷	514	308. 宋 米芾《珊瑚、復官二帖》 冊	588
272. 唐 歐陽詢《卜商帖》頁	516	309. 宋 米芾《向太后挽詞》冊	592
273. 唐 歐陽詢《季鷹帖》頁	518	310. 宋 王巖叟《大人上問帖》頁	594
274. 唐 國詮《善見律》卷	520	311. 宋 王昇《首夏帖》頁	595
275. 唐 孫過庭《書譜》卷	524	312. 宋 趙佶《閨中秋月帖》頁	596
276. 唐 李白《上陽臺帖》卷	526	313. 宋 趙佶《夏日詩帖》頁	598
277. 唐 顏真卿《祭姪季明文稿》	528	314. 宋 吳琚《七絕詩帖》冊頁	599
278. 唐 顏真卿《劉中使帖》	530	315. 宋 吳說《門內星聚帖》	600
279. 唐 懷素《自叙帖》卷	532	316. 宋 吳琚《壽父帖》冊頁	602
280. 唐 杜牧《張好好詩》卷	534	317. 宋 米友仁《動止持福帖》頁	604
281. 唐 吳彩鸞《王仁煦刊謬補缺 切韻》卷	536	318. 宋 張浚《談笑措置帖》頁	606
282. 唐 唐人《摹蘭亭序帖》卷	538	319. 宋 韓世忠《高義帖》頁	607
283. 五代 楊凝式《夏熱帖》卷	540	320. 宋 陸游《懷成都詩》卷	608
284. 五代 楊凝式《神仙起居法 帖》卷	542	321. 宋 范成大《中流一壺帖》頁	610
285. 宋 李建中《同年帖》頁	544	322. 宋 朱熹《城南唱和詩》卷	611
286. 宋 李建中《貴宅帖》頁	546	323. 宋 朱熹《上時宰二札》卷	612
287. 宋 范仲淹《道服贊帖》卷	547	324. 宋 張孝祥《臨存帖》頁	614
288. 宋 林逋《自書詩》卷	548	325. 宋 張栻《游從帖》頁	615
289. 宋 富弼《溫柑帖》頁	550	326. 宋 樓鑰《題徐鉉篆書後》卷	616
290. 宋 文彥博《三札帖》卷	551	327. 宋 辛棄疾《去國帖》冊頁	618
291. 宋 蔡襄《自書詩》卷	552	328. 宋 姜夔等《保母帖題跋》卷	620
292. 宋 蔡襄《自書詩札》冊	554	329. 宋 葛長庚《足軒銘》卷	632
293. 宋 蔡襄《持書帖》頁	556	330. 宋 魏了翁《提刑提舉帖》頁	634
294. 宋 司馬光《天聖帖》頁	558	331. 宋 張即之《佛遺教經》卷	636
295. 宋 呂大防《示問帖》頁	560	332. 宋 張即之《臺慈帖》頁	646
296. 宋 王詵《穎昌湖上蝶戀花 詞》卷	562	333. 宋 趙孟堅《自書詩》卷	648
297. 宋 蘇軾《治平帖》卷	564	334. 宋 陳容《自書詩》卷	654
298. 宋 蘇軾《新歲展慶、人來 得書二帖》卷	566	335. 宋 方回《得教帖》冊頁	655
299. 宋 蘇軾《前赤壁賦》卷	570	336. 宋 文天祥《宏齋帖》卷	656
300. 宋 黃庭堅《松風閣詩》卷	572	337. 元 楊桓《無逸篇》卷	658
301. 宋 黃庭堅《諸上座》卷	574	338. 元 蕭剡《無逸篇》卷	660
302. 宋 黃庭堅《惟清道人帖》頁	578	339. 元 白珽《陳君詩帖》冊頁	662
303. 宋 黃庭堅《寄賀蘭銛詩帖》		340. 元 趙孟頫《膽巴帝師碑》卷	664
		341. 元 趙孟頫《絕交書》卷	668
		342. 元 趙孟頫《道德經》卷	670
		343. 元 趙孟頫題《保母磚》 帖	672
		344. 元 趙孟頫《高峰和尚行狀》卷	673

345.	元	戴表元《動靜帖》冊頁	674	388.	明	宋克《急就章》卷	776
346.	元	揭傒斯《題畫詩帖》	676	389.	明	宋廣《風入松詞》軸	778
347.	元	鄧文原《急就章》卷	678	390.	明	宋廣《太白酒歌》軸	779
348.	元	鄧文原《五言律詩二首》 冊頁	682	391.	明	姚廣孝《中州先生後和陶 詩》卷	780
349.	元	袁桷《雅潭帖》冊頁	683	392.	明	高啟《題仕女圖詩》冊頁	788
350.	元	鮮于樞《杜甫行次昭陵 詩》卷	684	393.	明	宋璲《敬覆帖》頁	790
351.	元	鮮于樞《老子道德經》卷	688	394.	明	沈度《敬齋箴》冊頁	792
352.	元	鮮于樞《秋懷詩二章》頁	692	395.	明	沈藻《桔頌》冊頁	794
353.	元	仇遠《莫景行詩引》帖卷	694	396.	明	沈粲《千字文》卷	796
354.	元	龔璣《教授帖》冊頁	696	397.	明	王紱《重過慶壽寺等詩 帖》冊頁	800
355.	元	虞集《白雲法師帖》冊頁	698	398.	明	解縉《自書詩》卷	802
356.	元	歐陽玄《春暉堂記》卷	700	399.	明	陳獻章《大頭蝦說》軸	804
357.	元	張雨《次天鏡上人送柑二 詩帖》頁	702	400.	明	劉珏《七律》軸	805
358.	元	張雨《題畫詩二首》卷	704	401.	明	王守仁《龍江留別詩》卷	806
359.	元	吳鎮《心經》卷	706	402.	明	徐霖《四言詩》卷	808
360.	元	趙雍《鄣南八詠》卷	708	403.	明	杜瓊《榮登帖》冊頁	812
361.	元	張淵《五言古詩帖》冊頁	710	404.	明	聶大年《詩稿》卷	814
362.	元	陳植《懷存齋詩帖》冊頁	712	405.	明	徐有貞《詩札》冊頁	824
363.	元	康里巉巉《書述筆法》卷	714	406.	明	王璲《手畢帖並詩》冊頁	826
364.	元	康里巉巉《臨十七帖》頁	722	407.	明	姜立綱《東銘冊》	828
365.	元	李孝光《發建業帖》冊頁	724	408.	明	錢博《滕王閣序》軸	832
366.	元	馮子振《題畫七絕詩帖》	725	409.	明	張駿《貧交行》軸	833
367.	元	周伯琦《宮學、國史二箴》 卷	726	410.	明	張弼《千字文》卷	834
368.	元	周伯琦《朱德潤墓誌銘》	728	411.	明	李應禎《緝熙帖》冊頁	838
369.	元	吳睿《道德經》卷	730	412.	明	吳寬、沈周《次韻東園玩 菊詩》	840
370.	元	邊武《千字文》冊	734	413.	明	吳寬《記園中草木詩》卷	844
371.	元	倪瓚《靜寄軒詩文》軸	742	414.	明	馬愈《暑氣帖》冊頁	846
372.	元	陳基《寢喜帖》冊頁	743	415.	明	李東陽《甘露寺詩》軸	848
373.	元	泰不華《陋室銘》卷	744	416.	明	邢侗《錢汪元啟先生詩》 軸	849
374.	元	俞和《自書詩帖》	746	417.	明	邵寶《東莊雜詠》卷	850
375.	元	俞和《金粟寺詩帖》冊頁	748	418.	明	祝允明《李白歌風臺詩》 卷	852
376.	元	俞和篆隸二體《千字文》 冊	750	419.	明	祝允明《六體詩賦》卷	854
377.	元	王蒙《愛厚帖》	754	420.	明	祝允明《燕喜亭等四記》卷	862
378.	元	陸居仁《苔之水詩》卷	756	421.	明	唐寅《自書詩詞》卷	866
379.	元	邵亨貞《次東維子韻詩 帖》冊頁	758	422.	明	文徵明《西苑詩》卷	868
380.	元	王立中《蘭陵王詞帖》	760	423.	明	文徵明《前後赤壁賦》冊 頁	872
381.	元	陸廣《詩簡帖》冊頁	762	424.	明	陸深《瑞麥賦》卷	874
382.	元	段天祐《安和帖》冊頁	764	425.	明	陳道復《古詩十九首》卷	888
383.	元	虞堪《期約帖》冊頁	766	426.	明	楊慎《石馬泉詩》	890
384.	元	沈右《中酒雜詩並簡帖》 頁	768	427.	明	文彭《滕王閣序》卷	892
385.	元	饒介《士行帖》頁	770	428.	明	豐坊《詩》卷	894
386.	明	張羽《懷友詩》卷	772	429.	明	王世貞《靈巖晚眺詩》卷	898
387.	明	朱元璋《大軍帖》	774	430.	明	董其昌《臨柳公權書蘭亭 詩》卷	902

431.	明	董其昌《三世誥命》卷	912
432.	明	董其昌《月賦》卷	916
433.	明	張瑞圖《書畫合璧》冊	920
434.	明	米萬鐘《題畫詩》軸	924
435.	清	沈荃《節臨〈天馬賦〉》 軸	925
436.	明	黃道周《張溥墓誌銘》卷	926
437.	明	倪元璐《游西山詩》卷	930
438.	清	傅山《孟浩然詩》卷	932
439.	清	王澐《易·家人卦》冊	934
440.	清	金農《相鶴經》軸	936
441.	清	鄭燮《七律詩》軸	937
442.	清	張照《爾雅·七月》軸	938
443.	清	包世臣《臨十七帖》冊	940
444.	清	劉墉《詩文》卷	942
445.	清	梁同書《蘇洵文卷》	944
446.	清	王文治《為潘恭壽五十壽 詩》軸	950
447.	清	鄧石如《滄海日長聯》	951
448.	清	翁方綱《評唐碑》冊	952
449.	清	伊秉綬《五言聯》	958
450.	清	鄭簠《石室山詩》軸	959
451.	清	何紹基《鄧君墓誌銘》冊	960
452.	清	趙之謙《心成頌》軸	964
453.	清	吳昌碩《臨石鼓文》軸	965

## 碑帖

碑帖概述	967
454. 戰國 秦 詛楚文	969
455. 宋拓 東漢 武梁祠畫像石 及石闕	972
456. 東漢 西嶽華山廟碑	974
457. 明拓 漢 乙瑛碑	976
458. 明拓 漢 張遷碑	978
459. 明拓 東漢 孔宙碑	979
460. 明拓 東漢 禮器碑	980
461. 明拓 東漢 史晨碑	981
462. 宋拓 東漢 魏元不碑	982
463. 宋拓 東漢 熹平石經	983
464. 宋拓 三國·魏 范式碑	986
465. 宋拓 三國·吳 天發神讖 碑	987
466. 明拓 北魏 張猛龍碑	988
467. 南朝 梁 瘞鶴銘	989
468. 宋拓 唐 九成宮醴泉銘	990
469. 明拓 北魏 嵩高靈廟碑	992
470. 宋拓 唐 孔子廟堂碑	993
471. 宋拓 唐 溫彥博碑	994
472. 宋拓 唐 懷仁集王羲之書三	

			藏聖教序	995
473.	宋拓	唐	李思訓碑	998
474.	宋拓	唐	雲麾將軍李秀碑	999
475.	宋拓	唐	多寶塔感應碑	1000
476.	宋拓	唐	東方朔畫贊碑	1001
477.	宋拓	唐	麓山寺碑（又名 嶽麓寺碑）	1002
478.	宋刻	宋拓	絳帖	1003
479.	宋刻	宋拓	大觀帖	1004
480.	宋刻	宋拓	淳化秘閣法帖	1005
481.	宋刻	宋拓	汝帖	1006
482.	宋刻	宋拓	群玉堂米帖	1007
483.	宋拓		太清樓《書譜》	1008
484.	宋拓		王羲之《蘭亭序》	1009
485.	宋刻	宋拓	甲秀堂帖	1010
486.	明刻	明拓	真賞齋帖	1011

## 銘刻

銘刻概述	1013
487. 戰國 石鼓	1015
488. 漢 朝侯小子碑	1016
489. 漢 池陽令張君碑	1017
490. 漢 張角殘碑	1018
491. 漢 鄉他君祠堂石柱	1018
492. 漢 成陽界至	1019
493. 漢 樊陽黃腸石	1019
494. 魏 曹真碑	1020
495. 魏 正始石經殘石	1021
496. 魏 鮑捐、鮑寄神座	1022
497. 晉 當利里社碑	1023
498. 晉 石鈔墓誌銘	1024
499. 晉 石定墓誌銘	1025
500. 晉 楊陽神道柱	1025
501. 北魏 元緒墓誌銘	1026
502. 北魏 元演墓誌銘	1027
503. 北魏 司馬景和妻墓誌銘	1028
504. 北魏 于景墓誌銘並蓋	1029
505. 北魏 登百峰山詩碑	1030
506. 北魏 張法姜造像記	1031
507. 隋 太僕卿元公墓誌銘	1031
508. 隋 鞏寶墓誌銘	1032
509. 唐 波斯阿羅憾墓誌銘	1033
510. 唐 辛公妻李氏墓誌銘	1034
511. 唐 思恆律師塔銘	1035
512. 宋 韓宗厚墓誌銘	1036
513. 遼 陀羅尼經幢	1038
514. 明 宋淳並妻陶氏買地券	1040
515. 秦 “羽陽臨渭”瓦當	1041

516.	漢	“維天降靈”瓦當	1041
517.	漢	“永受嘉福”瓦當	1041
518.	漢	“黃山”瓦當	1042
519.	漢	“都司空”瓦當	1042
520.	漢	完城旦史仲磚	1043
521.	高昌國	令狐天恩墓表磚	1044
522.	戰國	楚高殘陶片	1044
523.	漢	剛卯	1046
524.	漢	式盤天盤	1046
525.	戰國	洵城都丞璽	1047
526.	戰國	大腐璽	1047
527.	戰國	專室之璽	1048
528.	戰國	聞司馬璽	1048
529.	戰國	左邑余子嗇夫璽	1048
530.	戰國	武隊大夫璽	1049
531.	戰國	東武城工巾璽	1049
532.	戰國	執關璽	1049
533.	戰國	何善璽	1050
534.	戰國	正行亡私璽	1050
535.	秦	灋丘左尉印	1050
536.	漢	宜春禁丞印	1051
537.	漢	楚永巷丞印	1051
538.	漢	睢陵家丞印	1051
539.	漢	徐尊印	1052
540.	漢	舞樂雜技紋肖形印	1052
541.	漢	黃神越章天帝神之印	1053
542.	漢	婕妤妾娟印	1054
543.	漢	五原太守章封泥	1054
544.	漢	敦德步廣曲候印	1055
545.	漢	瑯琊相印章	1055
546.	漢	漢保塞烏桓率衆長印	1056
547.	魏	魏屠各率善佰長印	1056
548.	晉	常山典書丞印	1057
549.	十六國	歸趙侯印	1057
550.	北朝	太原公章	1057
551.	唐	中書省之印	1058
552.	宋	威武左第二十二指揮第二 都朱記	1058
553.	西夏	西夏文“工監□印”	1059
554.	遼	安州綾錦院記	1059
555.	金	契丹文印	1060
556.	金	移改達葛河謀克印	1060
557.	元	八思巴字“神山驛印”	1061
558.	元	八思巴字“太尉之印”	1062
559.	明	朵顏衛指揮使司之印	1063
560.	明	遼州之契	1064
561.	清	二十五寶	1064
562.	清	珍妃之印	1065
563.	清	古稀天子之寶	1066

# CONTENTS

## CALLIGRAPHY

Calligraphy 505

### Jin Dynasty (265—420 AD)

267. "Ping Fu" script (A consoling letter)  
Handscroll  
*By Lu Ji* 507
268. "Kuai Xue Shi Qing" script (The clear sky  
after pleasant snow)  
Album  
*By Wang Xizhi* 508
269. "Yuan Huan" script (A letter sending cordial  
greetings)  
Handscroll  
*By Wang Xizhi* 510
270. "Zhong Qiu" script (The Mid-Autumn)  
Handscroll  
*By Wang Xizhi* 512
271. "Bo Yuan" script (Letter to Bo Yuan)  
Handscroll  
*By Wang Xun* 514

### Tang Dynasty (618—907 AD)

272. "Bu Shang" script (Bu Shang after reading)  
Leaf  
*By Ouyang Xun* 516
273. "Ji Ying" script (Zhang Han thinking of  
the perch)  
Leaf  
*By Ouyang Xun* 518
274. "Shan Jian Lu" (Buddhist sutra)  
Handscroll  
*By Guo Quan* 520
275. "Shu Pu" (Catalogue of books)  
Handscroll  
*By Sun Guoting* 524
276. "Shang Yang Tai" script (Step onto the  
Yang Tai)  
Handscroll  
*By Li Bai* 526
277. "Ji Zhi Ji Ming Wen Gao" (Draft of the  
elegiac address to his nephew Ji Ming)  
*By Yan Zhenqing* 528
278. "Liu Zhong Shi" script (Liu Zhongshi  
to Yingzhou)  
*By Yan Zhenqing* 530
279. "Zi Xu" script (Holographic Auto -  
biography)  
Handscroll  
*By Huai Su* 532
280. "Zhang Haohao Shi" (Song of Zhang  
Haohao)  
Handscroll  
*By Du Mu* 534
281. "Wang Renxu Kan Miu Bu Que Qie  
Yun" (Wang Renxu's Corrigenda and  
Addenda for the Rules of Rhyming)  
Handscroll

- By Wu Cailuan* 536
282. "Mo Lanting Xu" script (After *Preface to  
the Orchid Pavilion Poems* by Wang Xizhi)  
Handscroll  
*By Feng Chengsu* 538

### Five Dynasties (907-960 AD)

283. "Xia Re" script (A greeting letter to a  
friend in summer)  
Handscroll  
*By Yang Ningshi* 540
284. "Shen Xian Qi Ju Fa" script (Massage  
Technique for Achieving Immortality)  
Handscroll  
*By Yang Ningshi* 542

### Song Dynasty (960-1279 AD)

285. "Tong Nian" script (Having passed the civil  
service examination in the same year)  
Leaf  
*By Li Jianzhong* 544
286. "Gui Zhai" script (Your whole family is  
well)  
Leaf  
*By Li Jianzhong* 546
287. "Dao Fu Zan" script (Ode to the Taoist  
costume)  
Handscroll  
*By Fan Zhongyan* 547
288. "Zi Shu Shi" (Holographic poem)  
Handscroll  
*By Lin Bu* 548
289. "Wen Gan" (or "Xiu Jian") script  
(Construction of graveyard)  
Leaf  
*By Fu Bi* 550
290. "San Zha" script (Three letters)  
Handscroll  
*By Wen Yanbo* 551
291. "Zi Shu Shi" (Holographic poems)  
Handscroll  
*By Cai Xiang* 552
292. "Zi Shu Shi Zha" (A letter on  
holographic poems) Album  
*By Cai Xiang* 554
293. "Chi Shu" script (Sending a letter)  
Album leaves  
*By Cai Xiang* 556
294. "Tian Sheng" script (An annotation on a  
poem)  
Leaf  
*By Sima Guang* 558
295. "Shi Wen" script (Letter of regards to a  
friend)  
Leaf  
*By Lu Dafang* 560
296. "Ying Chang Hu Shangshi, Die Lian  
Hua Ci" (Poems: On the Yingchang Lake;  
Die Lian Hua)  
Handscroll  
*By Wang Xian* 562
297. "Zhi Ping" script (A letter to two monks)  
Handscroll  
*By Su Shi* 564
298. "Xin Sui Zhan Qing, Ren Lai De Shu"



- scripts(Happy New Year;Received a letter)  
Handscroll  
*By Su Shi* 566
299. "Qian Chi Bi Fu"(The first ode to Chibi)  
Handscroll  
*By Su Shi* 570
300. "Song Feng Ge Shi"(A poem on Song  
Feng Pavilion)  
Handscroll  
*By Huang Tingjian* 572
301. "Zhu Shang Zuo"script(Quotations  
from the monk Wen Yi)  
Handscroll  
*By Huang Tingjian* 574
302. "Wei Qing Dao Ren"script(Wei Qing,a  
master of the Zen school)  
Handscroll  
*By Huang Tingjian* 578
303. "Ji He Lankuo Shi"script(A poem  
to He Lankuo)  
Leaf  
*By Huang Tingjian* 579
304. "Jie Fu"script(A letter)  
Leaf  
*By Cai Jing* 580
305. "Da Nian"script(Da Nian borrows an  
inkstick from a friend)  
Album leaves  
*By Xue Shaopeng* 582
306. "Shao Xi Shi"(Six poems on leaving for  
Shaoxi)  
Handscroll  
*By Mi Fu* 584
307. "Bai Zhong Yue Ming Shi"(A poem on the  
visit to Zhongyue Temple)  
Handscroll  
*By Mi Fu* 586
308. "Shan Hu,Fu Guan"scripts(Coral;  
Restoration of an official to his original post)  
Album  
*By Mi Fu* 588
309. "Xiang Tai Hou Wan Ci"(Elegy of  
Empress Dowager)  
Album  
*By Mi Fu* 592
310. "Da Ren Shang Wen"script(A letter of  
sending regards to a friend)  
Leaf  
*By Wang Yansou* 594
311. "Shou Xia"script(Early Summer)  
Leaf  
*By Wang Sheng* 595
312. "Run Zhong Qiu Yue"script(The moon  
of the mid-autumn)  
Leaf  
*By Zhao Ji* 596
313. "Xia Ri Shi"script(A poem on the summer)  
Leaf  
*By Zhao Ji* 598
314. "Qi Jue Shi"script(A four-line poem with  
seven characters to each line)  
Album leaves  
*By Wu Ju* 599
315. "Men Nei Xing Ju"script(A letter asking  
for a sample)  
*By Wu Yue* 600
316. "Shou Fu"script(A letter)  
Album leaves  
*By Wu Ju* 602
317. "Dong Zhi Chi Fu"script(A greeting letter)  
Leaf  
*By Mi Youren* 604
318. "Tan Xiao Cuo Zhi"script(A letter to Yue  
Fei)  
Leaf  
*By Zhang Jun* 606
319. "Gao Yi"script(A letter asking for  
return of personal effects)  
Leaf  
*By Han Shizhong* 607
320. "Huai Chengdu Shi"(A poem in  
memory of Chengdu)  
Handscroll  
*By Lu You* 608
321. "Zhong Liu Yi Hu"script(A letter expressing  
regards to a friend)  
Leaf  
*By Fan Chengdu* 610
322. "Cheng Nan Chang He Shi"(Verses to  
match those by Zhang Jingfu)  
Handscroll  
*By Zhu Xi* 611
323. "Shang Shi Zai Er Zha"(Two letters to Shi  
Zai)  
Handscroll  
*By Zhu Xi* 612
324. "Lin Cun"script(A letter of thanks)  
Leaf  
*By Zhang Xiaoxiang* 614
325. "You Cong"script(A letter to Han Wujiu)  
Leaf  
*By Zhang Shi* 615
326. "Ti Xu Xuan Zhuan Shu Hou"(An epilogue  
on the seal scripts by Xu Xuan)  
Handscroll  
*By Lou Yao* 616
327. "Qu Guo"script(Leaving home for other  
place)  
Album leaves  
*By Xin Qiji* 618
328. "Bao Mu Tie Ti Ba"(An annotation on  
Bao Mu script)  
Handscroll  
*By Jiang Kui and others* 620
329. "Zu Xuan Ming"(A poem on Zhi Zu  
Study)  
Handscroll  
*By Ge Changgeng* 632
330. "Ti Xing Ti Ju"script(A letter of  
condolences)  
Leaf  
*By Wei Liaoweng* 634
331. "Fo Yi Jiao Jing"(Buddhist sutra)  
Handscroll  
*By Zhang Jizhi* 636
332. "Tai Ci"script(A letter of thanks)  
Leaf  
*By Zhang Jizhi* 646
333. "Zi Shu Shi"(Holographic poem)  
Handscroll  
*By Zhao Mengjian* 648
334. "Zi Shu Shi"(Holographic poem)

Handscroll		<i>By Xianyu Shu</i>	688
<i>By Chen Rong</i>	654	352. "Qiu Huai Shi"(Two poems on autumn)	
335. "De Jiao"script(Receiving instruction)		Leaf	
Album leaves		<i>By Xianyu Shu</i>	692
<i>By Fang Hui</i>	655	353. "Mo Jing Xing Shi Yin"(An introduction to Mo Jing-xing's poems)	
336. "Shang Hong Zhai"script(A letter to Mr. Hong Zhai)		Handscroll	
Handscroll		<i>By Qiu Yuan</i>	694
<i>By Wen Tianxiang</i>	656	354. "Jiao Shou"script(A letter to Professor Qi Yizhi)	
<b>Yuan Dynasty (1271—1368 AD)</b>		Album leaves	
337. "Wu Yi Pian"(A chapter of ancient writings)		<i>By Gong Su</i>	696
Handscroll		355. "Bai Yun Fa Shi"script(Master Bai Yun)	
<i>By Yang Huan</i>	658	Album leaves	
338. "Wu Yi Pian"(A chapter of ancient writings)		<i>By Yu Ji</i>	698
Handscroll		356. "Chun Hui Tang Ji"(Notes on the Hall of Spring Sunlight)	
<i>By Xiao Ju</i>	660	Handscroll	
339. "Chen Jun Shi"script(The poem of Mr. Chen)		<i>By Ouyang Xuan</i>	700
Album leaves		357. "Ci Tian Jing Shang Ren Song Gan Er Shi"script(Two poems adapting rhymes to those by Tianjing Shangren)	
<i>By Bai Ting</i>	662	Leaf	
340. "Dan Ba Di Shi Bei"(The monument to master Dan Ba)		<i>By Zhang Yu</i>	702
Handscroll		358. "Ti Hua Shi"(Two poems inscribed on a painting)	
<i>By Zhao Mengfu</i>	664	Handscroll	
341. "Jue Jiao Shu"(A letter to break off relations)		<i>By Zhang Yu</i>	704
Handscroll		359. "Xin Jing"(The Buddhist Sutra of Heart)	
<i>By Zhao Mengfu</i>	668	Handscroll	
342. "Dao De Jing"(Classic of the Way of Power by Lao Zi)		<i>By Wu Zhen</i>	706
Handscroll		360. "Zhang Nan Ba Yong"(Eight poems on Zhang Nan)	
<i>By Zhao Mengfu</i>	670	Handscroll	
343. "Bao Mu Zhuan"script(An annotation on Baomu brick)		<i>By Zhao Yong</i>	708
<i>By Zhao Mengfu</i>	672	361. "Wu Yan Gu Shi"script(An ancient poem with five characters to a line)	
344. "Gao Feng He Shang Xing Zhuang"(A brief biography of the monk Gao Feng)		Album leaves	
Handscroll		<i>By Zhang Yuan</i>	710
<i>By Zhao Mengfu</i>	673	362. "Huai Cun Zhai Shi"script(A poem on Huaicun Study)	
345. "Dong Jing"script(On action and nonaction)		Album leaves	
Album leaves		<i>By Chen Zhi</i>	712
<i>By Dai Biaoyuan</i>	674	363. "Shu Shu Bi Fa"(On the technique of writing)	
346. "Ti Hua Shi"script(A poem inscribed on a painting)		Handscroll	
<i>By Jie Xisi</i>	676	<i>By Kangli Naonao</i>	714
347. "Ji Jiu Zhang"(A hurriedly composed writing)		364. "Lin Shi Qi Tie"(After Shi Qi script)	
Handscroll		Leaf	
<i>By Deng Wenyuan</i>	678	<i>By Kangli Naonao</i>	722
348. "Wu Yan Lu Shi"(Two eight-line poems with five characters to each line)		365. "Fa Jian Ye" script(A letter to monk Da Xin)	
Album leaves		Album leaves	
<i>By Deng Wenyuan</i>	682	<i>By Li Xiaoguang</i>	724
349. "Ya Tan"script(A polite expression)		366. "Ti Hua Qi Jue Shi"script(A poem inscribed on a painting)	
Album leaves		<i>By Feng Zizhen</i>	725
<i>By Yuan Jue</i>	683	367. "Gong Xue Guo Shi Er Zhen"(Two admonitions of Gongxue and Guoshi)	
350. "Du Fu Xing Ci Zhao Ling Shi"(A poem on Zhaoling Tomb by Du Fu)		Handscroll	
Handscroll		<i>By Zhou Boqi</i>	726
<i>By Xianyu Shu</i>	684	368. "Zhu Derun Mu Zhi Ming"(Inscriptions on the memorial tablet for Zhu Derun's tomb)	
351. "Lao Zi Dao De Jing"(Classic of the Way of Power by Lao Zi)		<i>By Zhou Boqi</i>	728
Handscroll		369. "Dao De Jing"(Classic of the Way of Power by Lao Zi)	

- Handscroll  
By *Wu Rui* 730
370. "Qian Zi Wen" (The Thousand-Character Classic)  
Album  
By *Bian Wu* 734
371. "Jing Ji Xuan Shi Wen" (A literary work on Jingji Pavilion)  
Hanging scroll  
By *Ni Zan* 742
372. "Qin Xi" script (A letter consoling a friend's mother)  
Album leaves  
By *Chen Ji* 743
373. "Lou Shi Ming" (Inscriptions on a humble room)  
Handscroll  
By *Tai Buhua* 744
374. "Zi Shu Shi" script (Holographic poem)  
By *Yu He* 746
375. "Jin Su Si Shi" script (A poem on Jinsu Monastery)  
Album leaves  
By *Yu He* 748
376. Zhuan Li Er Ti "Qian Zi Wen" (The Thousand-Character Classic in seal and official scripts)  
Album  
By *Yu He* 750
377. "Ai Hou" script (A letter of recommendation)  
By *Wang Meng* 754
378. "Tiao Zhi Shui Shi" (A poem on the Tiao River)  
Handscroll  
By *Lu Juren* 756
379. "Ci Dong Wei Zi Yun Shi" script (Poems adapting rhymes to those by Dong Wei Zi)  
Album leaves  
By *Shao Hengzhen* 758
380. "Lan Ling Wang Ci" script (Ci poem composed on the tunes of Lan Ling Wang)  
By *Wang Lizhong* 760
381. "Shi Jian" script (A poem and a letter)  
Album leaves  
By *Lu Guang* 762
382. "An He" script (A letter)  
Album leaves  
By *Duan Tianyou* 764
383. "Qi Yue" script (A letter to agree on a time for something)  
Album leaves  
By *Yu Kan* 766
384. "Shi Jian" script (A poem and a letter)  
Leaf  
By *Shen You* 768
385. "Shi Xing" script (A letter)  
By *Rao Jie* 770
- Ming Dynasty (1368-1644 AD)**
386. "Huai You Shi" (A poem in memory of a friend)  
Handscroll  
By *Zhang Yu* 772
387. "Da Jun" script (A letter on military affairs)  
By *Zhu Yuanzhang* 774
388. "Ji Jiu Zhang" (A hurriedly composed writing)  
Handscroll  
By *Song Ke* 776
389. "Feng Ru Song Ci" (Ci poem composed on the tunes of Feng Ru Song)  
Hanging scroll  
By *Song Guang* 778
390. "Tai Bai Jiu Ge" (The Song of Wine by Li Bai)  
Hanging scroll  
By *Song Guang* 779
391. "Zhong Zhou Xian Sheng Hou He Tao Shi" (Mr. Zhongzhou's second poems adapting the rhymes to those by Tao Jingjie)  
Handscroll  
By *Yao Guangxiao* 780
392. "Ti Shi Nu Tu Shi" (A poem inscribed on a painting of beautiful women)  
Album leaves  
By *Gao Qi* 788
393. "Jing Fu" script (A letter in reply)  
Leaf  
By *Song Sui* 790
394. "Jing Zhai Zhen" (An admonition of Jing Study)  
Album leaves  
By *Shen Du* 792
395. "Ju Song" (Ode to oranges)  
Album leaves  
By *Shen Zao* 794
396. "Qian Zi Wen" (The Thousand-Character Classic)  
Handscroll  
By *Shen Can* 796
397. "Chong Guo Qing Shou Si Deng Shi" script (Poems on second visit to Qingshou Monastery and other places)  
Album leaves  
By *Wang Fu* 800
398. "Zi Shu Shi" (Holographic poem)  
Handscroll  
By *Xie Jin* 802
399. "Da Tou Xia Shou" (Talking about shrimps)  
Hanging scroll  
By *Chen Xianzhang* 804
400. "Qi Lu" (an eight-line poem with seven characters to each line)  
Hanging scroll  
By *Liu Jue* 805
401. "Long Jiang Liu Bie Shi" (A farewell poem before leaving Longjiang)  
Handscroll  
By *Wang Shouren* 806
402. "Si Yan Shi" (A poem with four characters to a line)  
Handscroll  
By *Xu Lin* 808
403. "Rong Deng" script (On the honour roll)  
Album leaves  
By *Du Qiong* 812
404. "Shi Gao" (Draft poem)  
Handscroll  
By *Nie Danian* 814
405. "Shi Zha" (A poem and a letter)  
Album leaves

- By *Xu Youzhen* 824  
 406. "Shou Bi Tie Bing Shi"(Shou Bi script and poem)  
 Album leaves  
 By *Wang Sui* 826  
 407. "Dong Ming"script (Dong inscriptions)  
 Album  
 By *Jiang Ligang* 828  
 408. "Teng Wang Ge Xu"(Prologue to the poem on Prince Teng's Tower)  
 Hanging scroll  
 By *Qian Bo* 832  
 409. "Pin Jiao Xing"(Du Fu's poem)  
 Hanging scroll  
 By *Zhang Jun* 833  
 410. "Qian Zi Wen"(The Thousand-Character Classic)  
 Handscroll  
 By *Zhang Bi* 834  
 411. "Ji Xi"script (A letter of thanks for promoting to a higher rank)  
 Album leaves  
 By *Li Yingzhen* 838  
 412. "Ci Yun Dong Yuan Wan Ju Shi"(Poems adapting rhymes to those of Enjoying Chrysanthemum in Dongyuan)  
 By *Wu Kuan and Shen Zhou* 840  
 413. "Ji Yuan Zhong Cao Mu Shi"(A poem on the trees and plants in garden)  
 Handscroll  
 By *Wu Kuan* 844  
 414. "Shu Qi"script (Summer heat)  
 Album leaves  
 By *Ma Yu* 846  
 415. "Gan Lu Si Shi"(A poem on Ganlu Monastery)  
 Hanging scroll  
 By *Li Dongyang* 848  
 416. "Jian Wang Yuanqi Xian Sheng Shi"(To give Mr. Wang Yuanqi a farewell dinner)  
 Hanging scroll  
 By *Xing Dong* 849  
 417. "Dong Zhuang Za Yong"(Random Odes to Dongzhuang)  
 Handscroll  
 By *Shao Bao* 850  
 418. "Li Bai Ge Feng Tai Shi"(A poem extolling the Fengtai Terrace by Li Bai)  
 Handscroll  
 By *Zhu Yunming* 852  
 419. "Liu Ti Shi Fu"(Ode to a poem in six scripts)  
 Handscroll  
 By *Zhu Yunming* 854  
 420. "Yan Xi Ting Deng Si Ji"(Four notes on Yangxi Pavilion and elsewhere)  
 Handscroll  
 By *Zhu Yunming* 862  
 421. "Zi Shu Shi Ci"(Holographic poems)  
 Handscroll  
 By *Tang Yin* 866  
 422. "Xi Yuan Shi"(Poems on Xiyuan garden)  
 Handscroll  
 By *Wen Zhengming* 868  
 423. "Qian Hou Chi Bi Fu"(Odes to Chibi)  
 Album leaves  
 By *Wen Zhengming* 872  
 424. "Rui Mai Fu"(Ode to the bumper wheat harvest)  
 Handscroll  
 By *Lu Shen* 874  
 425. "Gu Shi Shi Jiu Shou"(Nineteen ancient poems)  
 Handscroll  
 By *Chen Daofu* 888  
 426. "Shi Ma Quan Shi"(A poem on Shima Spring)  
 By *Yang Shen* 890  
 427. "Teng Wang Ge Xu"(Prologue to the poem on the Prince Teng's Tower)  
 Handscroll  
 By *Wen Peng* 892  
 428. "Shi"(A poem)  
 Handscroll  
 By *Feng Fang* 894  
 429. "Ling Yan Wan Tiao"(Looking into the Lingyan Mountain in the evening)  
 Handscroll  
 By *Wang Shizhen* 898  
 430. "Lin Liu Gongquan Shu Lan Ting Shi"(After Liu Gongquan's Calligraphy "Poem on Orchid Pavilion")  
 Handscroll  
 By *Dong Qichang* 902  
 431. "San Shi Gao Ming"(Imperial orders of three generations)  
 Handscroll  
 By *Dong Qichang* 912  
 432. "Yue Fu"(Ode to the moon)  
 Handscroll  
 By *Dong Qichang* 916  
 433. "Shu Hua He Bi"(The combination of calligraphy and painting)  
 Album  
 By *Zhang Ruitu* 920  
 434. "Ti Hua Shi"(A poem inscribed on a painting) Hanging scroll  
 By *Mi Wanzhong* 924  
 435. "Jie Lin Tian Ma Fu"(Abridged calligraphy after the "Ode to the Heavenly Steed")  
 Hanging scroll  
 By *Shen Quan* 925  
 436. "Zhang Pu Mu Zhi Ming"(An inscription on the memorial tablet for Zhang Pu's tomb)  
 Handscroll  
 By *Huang Daozhou* 926  
 437. "You Xi Shan Shi"(A poem on the visit to the West Mountain)  
 Handscroll  
 By *Ni Yuanlu* 930  
**Qing Dynasty (1644-1911 AD)**  
 438. "Meng Hao Ran Shi"(A poem by Meng Haoran)  
 Handscroll  
 By *Fu Shan* 932  
 439. "Yi · Jia Ren Gua"(A chapter of the "Classic of Changes")  
 Album  
 By *Wang Shu* 934  
 440. "Xiang He Jing"(Classic for Studying

- Cranes)  
Hanging scroll  
*By Jin Nong* 936
441. "Qi Lü Shi"(An eight-line poem with seven characters to each line)  
Hanging scroll  
*By Zheng Xie* 937
442. "Bin Feng • Qi Yue"(A chapter of the "Classic of Songs")  
Hanging scroll  
*By Zhang Zhao* 938
443. "Lin Shi Qi Tie"(After "Shi Qi"script)  
Album  
*By Bao Shichen* 940
444. "Shi Wen"(A literary work)  
Handscroll  
*By Liu Yong* 942
445. "Su Xun Wen Juan"(Su Xun's writings)  
*By Liang Tongshu* 944
446. "Wei Pan Gongshou Wu Shi Shou Shi"(A poem in celebration of Pan Gongshou's 50th birthday)  
Hanging scroll  
*By Wang Wenzhi* 950
447. "Cang Hai Ri Chang Lian"(A pair of long scrolls)  
*By Deng Shiru* 951
448. "Ping Tang Bei"(Comments on Tang steles)  
Album  
*By Weng Fanggang* 952
449. "Wu Yan Lian"(Couplet with five characters to each scroll)  
*By Yi Bingshou* 958
450. "Shi Shi Shan Shi"(A poem on the Shi Shi Mountain) Hanging scroll  
*By Zheng Fu* 959
451. "Deng Jun Mu Zhi Ming"(Mr. Deng's epitaph)  
Album  
*By He Shaoji* 960
452. "Xin Cheng Song"(On calligraphic theory)  
Hanging scroll  
*By Zhao Zhiqian* 964
453. "Lin Shi Gu Wen"(After the inscriptions on drum-shaped stone blocks)  
Hanging scroll  
*By Wu Changshuo* 965
459. Confucian Temple stele ,Eastern Han Dynasty ,rubbed in Ming Dynasty 979
460. Stele marking ritual vessels ,Eastern Han Dynasty ,rubbed in Ming Dynasty 980
461. Stele commemorating Shi Chen ,Eastern Han Dynasty ,rubbed in Ming Dynasty 981
462. Stele commemorating Wei Yuanpi ,Eastern Han Dynasty ,rubbed in Song Dynasty 982
463. Inscription of Buddhist classics on stone tablet ,Xiping period ,Eastern Han Dynasty ,rubbed in Song Dynasty 983
464. Stele commemorating Fan Shi ,Wei of Three Kingdoms ,rubbed in Song Dynasty 986
465. Stele in memory of Emperor Tianxi's worthy deed ,Wu of Three Kingdoms ,rubbed in Song Dynasty 987
466. Stele commemorating Zhang Menglong ,Northern Wei ,rubbed in Ming Dynasty 988
467. Inscription on Burying of Crane ,Liang of Southern Dynasties 989
468. Inscription on Li Quan Spring in Jiu Cheng Gong Palace ,Tang Dynasty ,made by Song Dynasty 990
469. Song Gao Ling Temple stele ,Northern Wei ,rubbed in Ming Dynasty 992
470. Confucian Temple stele ,Tang Dynasty ,rubbed in Song Dynasty 993
471. Stele commemorating Wen Yanbo ,Tang Dynasty ,rubbed in Song Dynasty 994
472. "Prologue to Confucianism by Xuanzhuang" in Wang Xizhi's calligraphy collected by monk Huai Ren ,Tang Dynasty ,rubbed in Song Dynasty 995
473. Stele commemorating Li Sixun ,Tang Dynasty ,rubbed in Song Dynasty 998
474. Stele commemorating Li Xiu ,a general with Order of Cloud and Banner ,Tang Dynasty ,rubbed in Song Dynasty 999
475. Prabhutaratna Pagoda stele ,Tang Dynasty ,rubbed in Song Dynasty 1000
476. Stele eulogizing the subject of Dongfang Suo's portrait ,Tang Dynasty ,rubbed in Song Dynasty 1001
477. Lushan Monastery stele ,Tang Dynasty ,rubbed in Song Dynasty 1002
478. "Jiang"script ,cut and rubbed in Song Dynasty 1003
479. "Daguan"script ,cut and rubbed in Song Dynasty 1004
480. Famous specimens of calligraphy in Mi Ge ,Chunhua period ,cut and rubbed in Song Dynasty 1005
481. "Ru"script ,cut and rubbed in Song Dynasty 1006
482. Specimens of calligraphy by Mi Fu in Qun Yu Tang ,cut and rubbed in Song Dynasty 1007
483. "Calligraphy Manual" in Tai Qing Lou ,rubbed in Song Dynasty 1008
484. Preface to the Orchid Pavilion Poems ,calligraphic work by Wang Xizhi ,made in Song Dynasty 1009
485. Jia Xiu Tang script ,cut and rubbed in Song Dynasty 1010
486. Zhen Shang Zhai script ,cut and rubbed in Ming Dynasty 1011

## STONE RUBBINGS

- Stone Rubbings 967
454. "Curse Chu"stele ,work of the State of Qin in the Warring States period 969
455. Design carved on stone and memorial arches set up on both sides of Wuliang Temple ,Eastern Han Dynasty ,rubbed in Song Dynasty 972
456. Mt. Huashan Temple stele ,Eastern Han Dynasty 974
457. Stele commemorating Yi Ying ,Han Dynasty ,rubbed in Ming Dynasty 976
458. Stele commemorating Zhang Qian ,Han Dynasty ,rubbed in Ming Dynasty 978

## EPIGRAPHY

- Epigraphy 1013
- Warring States Period (475—221BC)**
487. Drum-shaped stone block 1015
- Han Dynasty (206BC—220AD)**
488. Stone tablet inscribed with the name "Chao Hou Xiao Zi" 1016
489. Stone tablet commemorating Mr. Zhang, magistrate of Chiyang county 1017
490. An incomplete tablet inscribed with the name "Zhang Jiao" 1018
491. Stone pillar of Mr. Xiang Ta Memorial Hall 1018
492. Chengyang boundary stone 1019
493. Huang Chang stone from Fanyang, used as support of coffin 1019
- Wei Kingdom (220—265 AD)**
494. Cao Zhen memorial tablet 1020
495. Incomplete stone tablet inscribed with Confucian classics, Zhengshi period 1021
496. Two tablets — the symbol of deceased Bao Juan and Bao Qi 1022
- Jin Dynasty (265—420 AD)**
497. Dang Li Li Community tablet 1023
498. Inscription on the memorial tablet within Shi Xian's tomb 1024
499. Inscription on the memorial tablet within Shi Ding's tomb 1025
500. Stone pillars along the spirit passage leading to Yang Yang's tomb 1025
- Northern Wei (386—534 AD)**
501. Inscription on the memorial tablet within Yuan Xu's tomb 1026
502. Inscription on the memorial tablet within Yuan Yan's tomb 1027
503. Inscription on the memorial tablet within the tomb of Sima Jinghe's wife 1028
504. Inscription on the memorial tablet and its cover within Yu Jing's tomb 1029
505. Stone tablet inscribed with a poem on climbing the Mt. Baifeng 1030
506. Notes on the Buddhist statue by Zhang Fajiang 1031
- Sui Dynasty (581—618 AD)**
507. Inscription on the memorial tablet within the tomb of Yuan Gong, director of the court of Imperial Study 1031
508. Inscription on the memorial tablet within Gong Bin's tomb 1032
- Tang Dynasty (618—907 AD)**
509. Inscription on the memorial tablet within Persian Aluohan's tomb 1033
510. Inscription on the memorial tablet within the tomb of Xin Gong's wife 1034
511. Inscription on the memorial pagoda of Si Heng, a teacher of Buddhist sutra 1035
- Song Dynasty (960—1279 AD)**
512. Inscription on the memorial tablet within Han Zonghou's tomb 1036
- Liao Dynasty (916—1125 AD)**
513. Stone pillar inscribed with Dharani sutra 1038
- Ming Dynasty (1368—1644 AD)**
514. Land title deed of Song Chun and his wife 1040
- Qin Dynasty (221—206 BC)**
515. Eaves tile inscribed with the name "Yu Yang Lin Wei" 1041
- Han Dynasty (206BC—220AD)**
516. Eaves tile inscribed with the name "Wei Tian Jiang Ling" 1041
517. Eaves tile inscribed with the name "Yong Shou Jia Fu" 1041
518. Eaves tile inscribed with the name "Huang Shan" 1042
519. Eaves tile inscribed with the name Du "Si Kong" 1042
520. Brick inscribed with characters "Wan Cheng Dan Shizhong" 1043
- Gao Chang State (442—499 AD)**
521. Brick with inscription within Linghu Tianen's tomb 1044
- Warring States Period (475—221 BC)**
522. Pottery fragments of Chu Palace 1044
- Han Dynasty (206 BC—220 AD)**
523. *Gang Mao* with inscriptions on four sides used for the purpose of divination 1046
524. Upper part of *Shi Pan* (plate) with inscription used for the purpose of divination 1046
- Warring States Period (475—221 BC)**
525. Seal of Goucheng Du Cheng (Aide of Goucheng) 1047
526. Seal of Da Fu (A government agency) 1047
527. Seal of Zhuan Shi (Office of specially transmitting Messages) 1048
528. Seal of Wen Sima (Minister of war of Wen) 1048
529. Seal of Zuoyi Yuzi Sefu (Cadet Husband of the Left Fief) 1048
530. Seal of Wuzhui Daifu (Grand master of Wuzhui) 1049
531. Seal of Dong Wu Cheng Gong Shi (Technician of Dong Wu Cheng) 1049
532. Seal of Yi Guan (Yi Frontier Pass) 1049
533. He Shan Seal used for the purpose of divination 1050
534. Seal inscribed with Chinese phrase "Zheng

Xing Wang Si" (Righteous action and  
selfless spirit) 1050

### **Qin Dynasty (221—207 BC)**

535. Seal of Feiqiu Zuo Wei (Left Defender  
of Feiqiu) 1050

### **Han Dynasty (206BC—220AD)**

536. Seal of Yichun Jin Cheng (Imperial  
Aide of Yichun Palace) 1051

537. Seal of Chu Yongxiang Cheng (Aide of  
Palace Discipline Service of Chu state) 1051

538. Seal of Juling Jia Cheng (House hold Aide  
of Ju tomb) 1051

539. Seal of Xu Zun 1052

540. Seal inscribed with the scenes of dancers,  
musicians and acrobats 1052

541. Seal of Huang Shen Yue Zhang Tiandi Shen  
(A Taoist God) 1053

542. Seal of Jieyu Qie Xiao (Accomplished  
Imperial Concubine Xiao) 1054

543. Lute with the seal of the magistrate of  
Wuyuan Prefecture 1054

544. Seal of Dundu Buguang Qu Hou (Watch  
Officer of Buguang Regiment in Dundu) 1055

545. Seal of Langya Xiang (Counselor-in-chief  
of Langya state) 1055

546. Seal of Han Baosai Wuhuan Shuai Zhong  
Zhang (Wuhuan Commander of Defending  
Frontier Fortress) 1056

### **Wei Kingdom (220—265 AD)**

547. Seal of Wei Tuge Shuai Shan Bai Zhang  
(Assistant Commander of Tuge nationality)  
1056

### **Jin Dynasty (265—420 AD)**

548. Seal of Changshan Dianshu Cheng  
(Archivist Aide of Changshan) 1057

### **Sixteen States (301—436 AD)**

549. Seal of Gui Zhao Hou (Marquis Reverted  
to Zhao state) 1057

### **Northern Dynasties (386—581 AD)**

550. Seal of Taiyuan Gong (Duke of Taiyuan) 1057

### **Tang Dynasty (618—907 AD)**

551. Seal of Zhong Shu Sheng (Department of  
Secretariat) 1058

### **Song Dynasty (960—1279 AD)**

552. Seal of Weiwu Zuo Di Er Shi Er Zhihui Di  
Er Du (2nd Division of the Left 22nd  
Commander in Weiwu) 1058

### **Western Xia Regime (1038—1227 AD)**

553. Seal inscribed with characters in Western  
Xia script "Seal of Gong Jian" 1059

### **Liao Dynasty (907—1125 AD)**

554. Seal of Anzhou Ling Jin Yuan (Silk  
Brocade Office of Anzhou) 1059

### **Jin Dynasty (1115—1234 AD)**

555. Seal inscribed with characters in Qidan script  
1060

556. Seal of Yigai Dage He Mou Ke (Commander  
of Yigai Dage He) 1060

### **Yuan Dynasty (1271—1368 AD)**

557. Seal of Shen Shan Yi (Shenshan Postal  
Relay Station) in Phags-pa script 1061

558. Seal of Tai Wei (Defender-in-chief) in  
Phags-pa script 1062

### **Ming Dynasty (1368—1644 AD)**

559. Seal of Duo Yan Wei Zhihui Shi Si  
(Commander Office in Duo Yan Wei) 1063

560. Seal of Liaozhou (used by Li Zicheng) 1064

### **Qing Dynasty (1644—1911 AD)**

561. Twenty five seals 1064

562. Seal of Zhen Fei (a concubine) 1065

563. Imperial seal of Guxi Tianzi 1066

中國古代書法是中華民族傳統藝術門類之一；法書則是傳世著名書法作品之可作楷模者，或是對他人墨迹的敬稱。故宮博物院的古代法書收藏，以其數量之巨，作品之精，蜚聲海內外。

中國的書法藝術歷史悠久，它是伴隨着漢文字的發生、發展、使用而逐漸產生的。從東漢末年開始，書法便進入了具有自覺意識的藝術創作階段，隨之亦產生了賞玩、品評、收藏書法作品的社會風氣。自此以後，書法作品始終被作為藝術珍品或物質形態的文化財富，廣為人們所搜求和珍藏。其中，宮廷又歷來是珍藏各類古今藝術品的寶庫。故宮博物院藏品大部份是明清兩代內府藏品。據清康熙時所纂《佩文齋書畫譜》和乾隆、嘉慶兩朝所纂《石渠寶笈》三編等書著錄，即可了解清內府收藏法書、名畫的薈萃情況。

原清宮所藏的大部份法書珍品，現在臺北故宮博物院收藏。如唐顏真卿的《祭姪季明文稿》、懷素的《自叙帖》，以及北宋富弼、歐陽修、司馬光諸人的墨迹。現今為故宮博物院所藏的晉、唐、宋、元名帖，雖曾為清宮舊藏，但大部份為該院重新蒐集入庫。如序為法書作品之首的西晉陸機的《平復帖》，是最早的傳世名家墨迹。在乾隆年間該帖即被人進呈入宮，後轉賜與皇十一子成親王永理。永理因之以“詒晉齋”名其室，示其珍愛。最後輾轉歸張伯駒，並捐獻給故宮博物院。再如晉王獻之的《中秋帖》、王珣的《伯遠帖》、王羲之的《快雪時晴帖》，曾被清高宗弘曆喻為“三希”，即三件稀世的晉人名帖，並貯存於清宮三希堂中。《中秋帖》與《伯遠帖》被清遜帝溥儀攜出宮後，幾經磨難，被典當於香港某家銀行，最後由中國政府出巨資贖出，轉歸故宮博物院。可以說，該院所藏的法書名帖，幾乎都有着各自不平凡的經歷，凝聚着古代先人，以及中華人民共和國政府、社會各界人士對民族文化遺產的珍重與熱愛。在清宮舊藏法書名帖中的大部份精華被移運臺灣後，故宮博物院積四十餘年的大力搜集，已使法書名畫的收藏數倍於前，再次使這古代藝術寶庫名副其實，飲譽中外。

這些法書作品各自都具有不同的藝術歷史價值。縱觀書法藝術史，大致可劃分為三個大的階段，即魏晉至唐代期間，為藝術的自覺與深化、完善的階段；五代、宋至明末清初期間，是以文人意識化的帖學書法為主體表現階段；從清代中期開始的以碑學書法為主、帖學書法為輔的演化階段。本書選的法書作品，從一個側面反映了書法史上三大階段的發展。如王珣的《伯遠帖》明董其昌

曾題云：“瀟灑古澹，東晉風流，宛然在目。”其意是指王珣書法體兼古今，上承陸機《平復帖》一類古草書的樸茂渾拙的風軌，下襲二王書法新風，以瀟灑秀俏的書貌，寫出晉人風神。雖然比較王羲之的《蘭亭序帖》，仍有變而未盡處，但比較典型地表現了當時書法發展的大趨勢和用書法來“寫人”的藝術自覺意識。唐代法書則隨着楷書一體的確立與成熟，進一步深化、完善了書法的藝術表現，並使之法度化。歐陽詢、顏真卿諸人皆是唐代著名楷書家，從《卜商帖》、《季鷹帖》與《祭姪季明文稿》看，雖為行草書，依然法度嚴謹，而呈千錘百煉之姿。五代時期的時局動亂，使宋以後的社會呈衰微之勢，由此而引起書法藝術的巨大變化，即由漢、唐時的外向的豐碑式的正書書法，演變為內向的、怡情遣興式的帖學書法。北宋四大家蔡襄、蘇軾、黃庭堅、米芾的書法，以及他們由唐取晉，最終宗法二王書法的藝術道路，成為元、明、清諸代帖學書法家所遵循的道路與藝術楷模。在元、明、清這一歷史時期內，元代的趙孟頫、明代的祝允明、文徵明、王寵、董其昌以及清初的王鐸、傅山，皆是成就卓著者。清代從乾嘉時起，由於帖學書法的衰微，金石考據學的興起，以及當時大量金石碑版的被發現，開始湧起以宗法北魏碑學為主的碑學書法，是為“書道中興”。如鄧石如、伊秉綬、趙之謙等人的隸書作品，都是從漢碑、魏碑書法中演化出來的隸、楷兼參的新體模。他們都是清代碑學書法的代表者，直至今日仍有着較大的影響。可以說，收錄於本書的每一件法書作品，既適應着書法史的發展，又印證着各歷史階段間演化的必然聯系。

“一代之書無不肖乎一代之人與文者”。古代法書在總體上是以其書法的藝術特質來折射歷史的真實面貌的，因而它不僅具有書之楷模者這一含義，還可以給我們提供多種信息。如孫過庭的《書譜》是書法理論的代表作，它同時具有書法的藝術價值和獨特的學術價值。吳彩鸞的《王仁煦刊謬補缺切韻》，既是一件書法藝術作品，同時也作為一件歷史信物，證實《切韻》確為唐人抄本，從而從一個側面反映了唐代詩歌高度發達與盛唐這一特定的社會歷史背景之間的必然聯系。再如歐陽修的《集古錄跋尾》、姜夔等《保母帖題跋》，其本身即是宋代金石學興起的產物，而且自宋代起，演變為品評、彙錄詩歌、書畫題跋等重要文體形式之一。凡此種種，祇要我們對每件法書作品潛心鑒賞，可以得到豐富的歷史文化知識。



## CALLIGRAPHY

Ancient Chinese calligraphy is one of the departments of traditional art of Chinese nation; and the model calligraphy means the famous standard autographs handed down from ancient times, which can be used as calligraphic specimens. These calligraphic works have their own artistic and historical value, either embodying the development of each stage of calligraphic history with their unique artistic form of expression, and reflecting the true face of the then history in their artistic characters, or bequeathing us authentic valuable historical documents with their writing contents. The value was created by calligraphers and was reflected through the specific characters of art created by them. From these works, therefore, we can grasp and get a hint of the late calligraphers' spirit, feeling, natural disposition and intelligence that really reproduced in their works. Just as Liu Xizai of the Qing Dynasty had incisively pointed out: "All generations of calligraphic works, without exception, are similar to all generations of calligraphers and their writings."

During the late Eastern Han Dynasty, with the creation of calligraphic art entered a conscious stage, the general mood of society to delight in, comment on, and collect the calligraphic works produced too. From then on, the calligraphic works have been consistently regarded as art treasures and, what's more, they have been collected by the best people, especially by imperial court. Among the works of art in the Palace Museum, the ancient works of calligraphy are considerable figures, including most of masters' calligraphy from the Western Jin to the late Qing, so they enjoy a high reputation both at home and abroad. Here only a selected part of them are offered to the readers.



## 267 晉 陸機《平復帖》卷

紙本，草書。

縱 23.8、

橫 20.5 厘米。

《平復帖》，無名款，宋代人定為晉代陸機所書。是中國古代法書中傳世最早的名人墨迹。

陸機（261—303）字士衡，吳郡華亭（今上海松江縣）人。陸遜之孫，陸抗之子。少負才名，工詩文，與其弟雲並稱“二陸”，是西晉著名的文學家。晉武帝太康末入洛陽，累官太子洗馬、著作郎。成都王司馬穎表為平原內史。惠帝太安二年（303），穎伐長沙王司馬乂，以陸機為后將軍、河北大都督。兵敗歸，為穎所殺。《晉書》有傳。

《平復帖》是陸機所書的一封信札。《宣和書譜》稱此帖為章草體，但與我們通常所謂的章草書不同，與今草書也不同，而和大量出土的漢晉簡牘書法很相近，表現出當時的草書由隸草向今草的發展演變。書法風格樸拙，雖然因年代久遠而紙質疲蔽，字有傷缺，仍能看出書用禿筆，筆毫勁健，因而字畫多見因筆毫開叉而帶出的“賊毫”筆畫，且墨色灰暗，大概由於當時造墨技藝未盡精良所致。這些都說明《平復帖》的自然古舊，所以明收藏、鑒賞家張丑說：“《平復帖》最奇古，與索幼安（靖）《出師頌》齊名，筆法圓渾，

正如太羹玄酒，斷非中古人所能下手。”（見《清河書畫舫》）

《平復帖》流傳有緒，歷歷可考。在唐末為“鑒賞之家”殷浩、梁秀獲藏，至宋輾轉歸李瑋。宋代書法大家米芾曾寓目，即《書史》所載“晉賢十四帖卷”，此帖為其中之一，後入宋徽宗趙佶時內府，《宣和書譜》有記。元代曾經張斯立、楊肯堂、郭天錫、馬响等人賞鑒，題有觀款，今已失佚。明董其昌觀於韓世能、韓逢禧父子家，卷後有董氏書跋一則，此後遞藏於明代張丑、清代梁清標、安岐諸人手。入清乾隆內府後，又曾被賜與成親王永理，並在諸王府中流傳，後為張伯駒所得，於一九五六年歸故宮博物院。這一流傳過程，在帖上大都有收藏印記可鑒，並有《東圖玄覽》、《清河書畫舫》、《真迹二錄》、《式古堂書畫彙考》、《平生壯觀》、《墨緣彙觀》、《大觀錄》、《前塵夢影錄》、《三虞堂書畫日》等書著錄。

《平復帖》釋文：“彥先羸瘵，恐難平復，往屬初病，慮不止此，此已為慶。承使□男，幸為復失前憂耳。□子楊往初來主，吾不能盡。臨西復來，威儀詳時，舉動成觀，自軀體之美也。思識□量之邁前，執所恆有，宜□稱之。夏□榮寇亂之際，聞問不悉。”（蕭燕翼）

紙本，行書，縱 23、橫 14.8 厘米。

《快雪時晴帖》是古摹的王羲之行書作品，曾被清高宗弘曆譽為“三希”的名帖之一。

王羲之(321—379，又作 303—361)，字逸少，琅琊臨沂(今屬山東)人。出身晉朝王氏家族，官至右軍將軍、會稽內史，人稱王右軍。工書法，早年從衛夫人(鑠)學書，後師張芝，正書學鍾繇，並博採衆長，一變漢魏以來樸質的書風，創為妍美流暢的新體，被譽為我國書法史上的書聖。

《快雪時晴帖》是王羲之書致“山陰張侯”的一封信札，唐、宋人的書錄中均記有該帖之名。書法精美，久負盛譽，且古已有摹本，流傳較廣。此本自元代趙孟頫以來多稱為王書真迹，被收入清內府後，高宗弘曆十分贊賞，合王獻之《中秋帖》、王珣《伯遠帖》並列稱“三希”，珍秘於紫

禁城內的三希堂中，而以該帖最為著名。雖然經許多古書畫鑒賞家的研究，指出其為古代摹本，但由於王書真迹久佚，且其勾摹甚佳，故仍備受研究者、欣賞者所重視。

《快雪時晴帖》後有元代趙孟頫、劉廣、護都沓兒，明代劉承禧、王穉登、汪道會、文震亨、吳廷，清高宗、梁詩正、汪由敦等人題跋。曾經宋代紹興內府、賈似道，元代張德謙、張晏，明代馮銓、吳廷、王延世等鑒藏，後入清內府，幅上有諸收藏印記。《清河書畫舫》、《式古堂書畫彙考》、《大觀錄》、《石渠寶笈初編》等書著錄。現藏臺北故宮博物院。

《快雪時晴帖》釋文：“羲之頓首。快雪時晴，佳，想安善。未果為結力，不次。王羲之頓首。山陰張侯。” (蕭燕翼)





龍之狀雷精蛇足  
鬣之狀龍鬣也  
龍之狀龍鬣也  
龍之狀龍鬣也  
龍之狀龍鬣也  
龍之狀龍鬣也  
龍之狀龍鬣也  
龍之狀龍鬣也  
龍之狀龍鬣也  
龍之狀龍鬣也

昔有將軍言龍跳序外歷代寶傳趙孟頫  
蘭亭跋云昔人得古刻數行專心學之使  
可名世此快雪帖二十八字迄今千數百年  
猶能猶新神采奕奕豈獨拓鈎摹所可  
以擬日等奉  
物編纂石錄寶笈後見內府所藏右軍墨跡斯  
為第一哉  
皇上好古敏求萬安之暇精研八法是帖心摹  
手追不下數十百本而  
聖德虛懷臨池志報也內宮奉  
御製古書辨別五  
御製古書辨別五  
御製古書辨別五  
御製古書辨別五  
御製古書辨別五  
御製古書辨別五  
御製古書辨別五  
御製古書辨別五  
御製古書辨別五  
御製古書辨別五

宣和書譜此卷曾入天府後歸晉  
師憲又嘗為米芾所藏米自有跋  
今在韓太僕家日運伯命題并述  
其法得報若此  
已而七月七日水石工梓發  
而書竹冬常備造泐花清舊作緒未歷校全作而  
之白膠展此帖欣望有會命筆書之  
丁卯年平之望裝眼重展是卷在天際  
同室亦布瑞雲相觀射米神奕不覺為之  
一快用書冊尾以志欣幸  
外相款裏款字在乃雷雲應以之神少難  
將六寸底入天地地合先賜表發書生正  
壬子十一月廿五號雪一作此卷  
朱太傅所藏二王真蹟共十四卷惟右  
軍快雪大令送梨二帖乃是手墨餘  
皆雙鈎廓填耳宋人製鈎最精出  
米而宮所臨者往往離亂真故前代  
名賢不復辨論與以為神品其確然  
無疑者獨快雪送梨古書之士自能  
鑒定之不可與皮相耳食者論也送梨已  
歸正散其此帖皆甚者庶幾生携米吳  
中余伯察賦詞之欲為初兒禁自郭  
新都兵用御以三百錢集去今後為延  
伯所有神物去米但肯得所不涉沙  
叱利手章其在彼在此其尤留意者

龍跳天门壘  
聖旨詩跋  
王逸少書不可多得於好  
事家蓋見之一二焉此  
松閣所藏快雪時晴帖墨  
本乃真蹟也尤為奇特翰  
林學士承旨臣劉廣奉  
東晉至今逾千年書法傳存至今者  
不可得快雪時晴帖者王羲之書歷代  
寶藏者也本有之今乃得日真蹟  
不勝欣幸之至延祐五年四月二十八日  
翰林學士承旨臣劉廣奉  
初恭跋

269 晉 王羲之《遠宦帖》卷

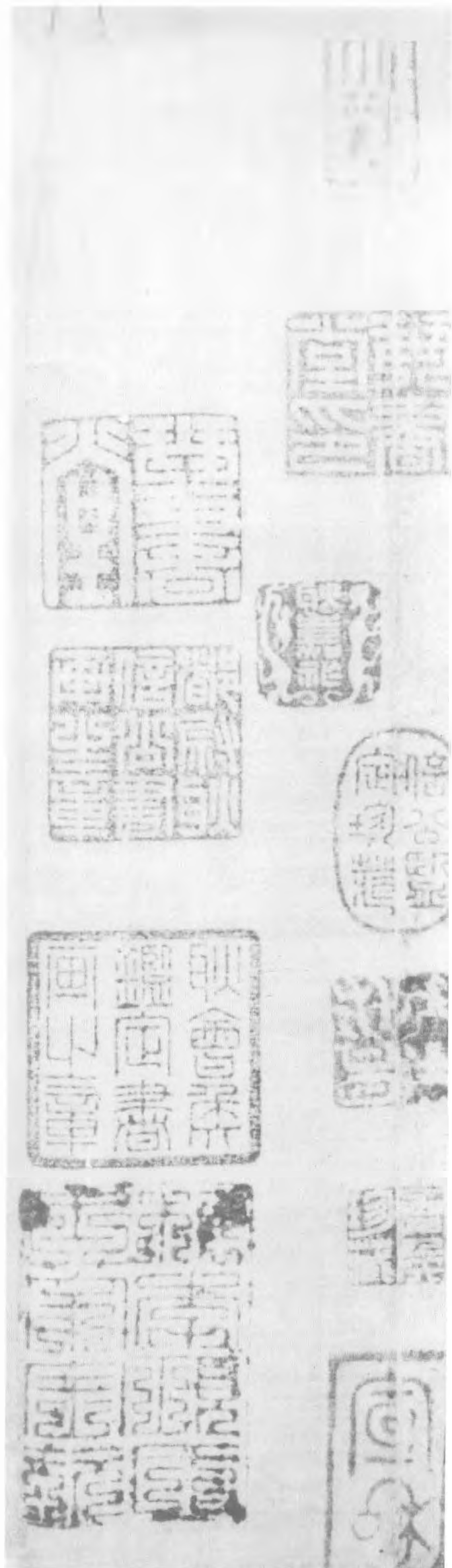
紙本，草書，縱 24.8、橫 21.3 厘米。

《遠宦帖》是唐摹王羲之草書善本之一。

《遠宦帖》是王羲之致周撫的一封信札。書用草體，字字基本獨立，保持古草的風範。然體勢流暢，筆法圓勁古雅，意致優閑縱逸，是為所創新格，表現了東晉士人的風神。清代安岐的《墨緣彙觀》中稱此帖為唐人勾摹善本，誠為確論。此帖筆畫鋒棱畢現，墨色濃淡自然，可見王氏草書精神。

《遠宦帖》卷前黃絹隔水上有宋徽宗趙佶墨題“晉王羲之遠宦帖”七字，並鈐諸璽。曾經北宋宣和內府，南宋賈似道，元代張文謙、張晏，明代項元汴，清代耿昭忠、耿嘉祚、安岐等人鑒藏，卷上鈐有收藏印記。《墨緣彙觀》一書著錄。現藏臺北故宮博物院。

《遠宦帖》釋文：“省別具，足下小大問為慰。多分張。念足下懸情武昌，諸子亦多遠宦，足下兼懷。並數問不？老婦頃疾篤，救命恆憂慮，餘粗平安。知足下情至。”  
(蕭燕翼)





270 晉 王獻之《中秋帖》卷

紙本，草書，縱 27、橫 11.9 厘米。

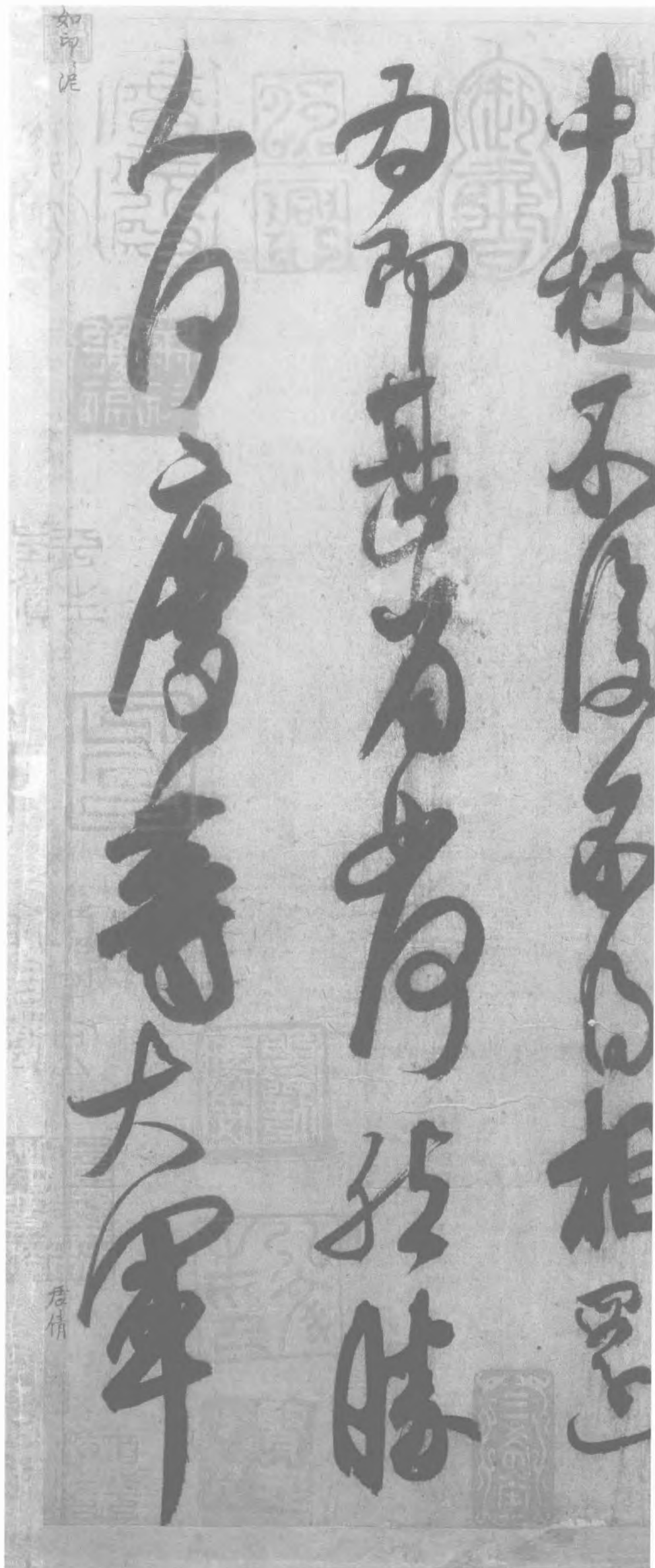
《中秋帖》傳為王獻之所書的著名書迹，是清高宗弘曆譽為“三希”的名帖之一。

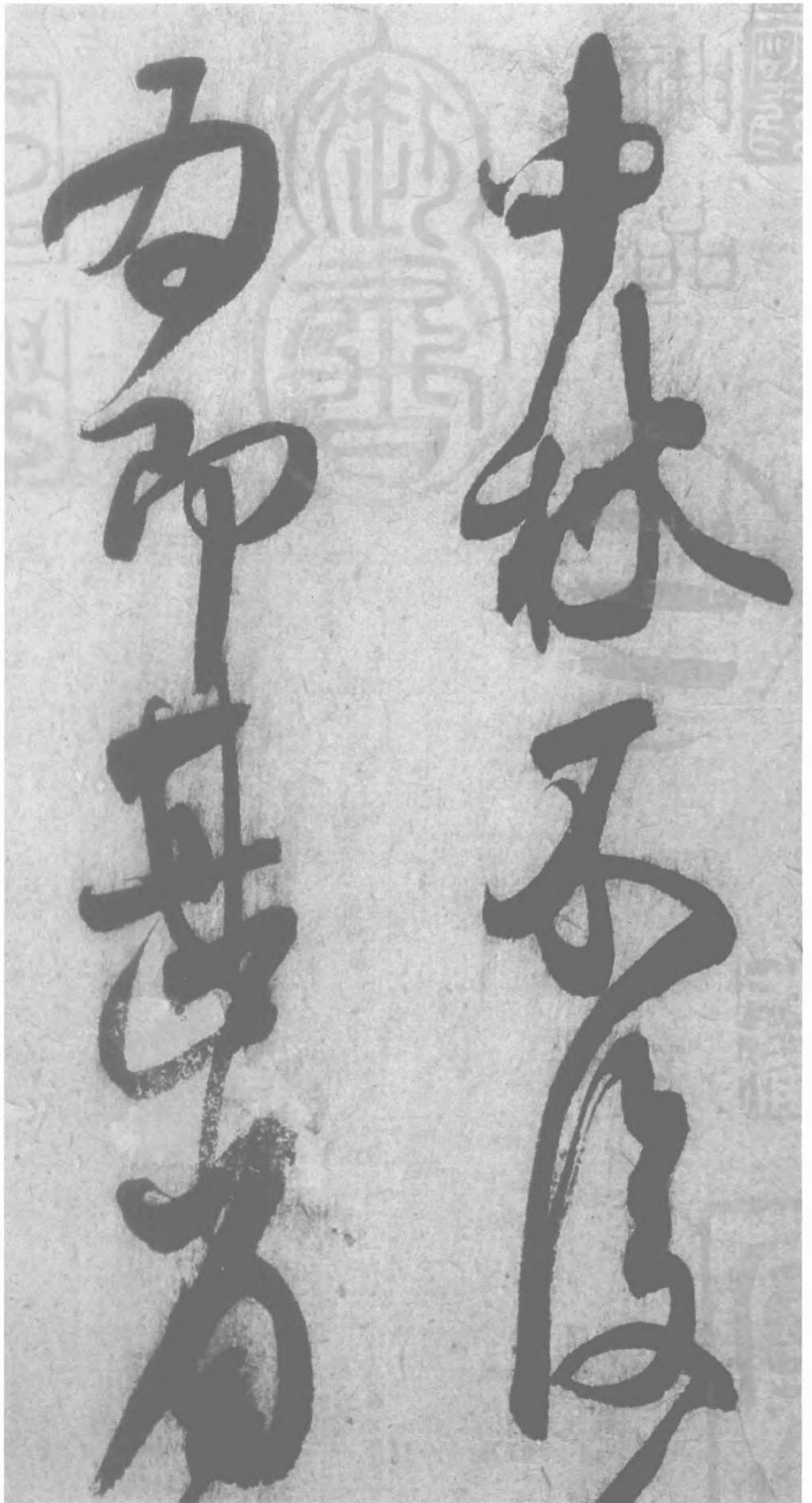
王獻之（344—386），字子敬，小字官奴，琅琊臨沂（今屬山東）人。王羲之第七子，累官至中書令，人稱“王大令”。工書法，兼擅諸體，尤精行、草。在家學的基礎上，創造出一種非行非草，流便於草，開張於行的書法新格。因而與其父並稱二王，在書史上享有盛名。

《中秋帖》自明、清以後被認為是王獻之的書法名作，其書法古拙肥厚，自然生動，有很高的藝術水平。在《寶晉齋法帖》中刻有宋代米芾舊藏的王獻之《十二月割帖》。兩帖相較，《中秋帖》文字從《十二月割帖》中節錄，所以許多古書畫鑒賞家指出，該帖係後人的節臨本，而且書法風格與米芾書法相類。至於《十二月割帖》的真迹，則早已失佚。

《中秋帖》卷後有明代董其昌、清高宗弘曆題跋，曾經宋代宣和、紹興內府，明代項元汴，清乾隆內府收藏，卷上鈐有諸收藏印記。後流去香港。一九五一年購回並藏於故宮博物院。《清河書畫舫》、《珊瑚網書跋》、《平生壯觀》、《式古堂書畫彙考》、《大觀錄》、《石渠寶笈初編》等書著錄。

《中秋帖》釋文：“中秋不復不得相還為即甚省如何然勝人何慶等大軍。”（蕭燕翼）





(局部)





271 晉 王珣《伯遠帖》卷

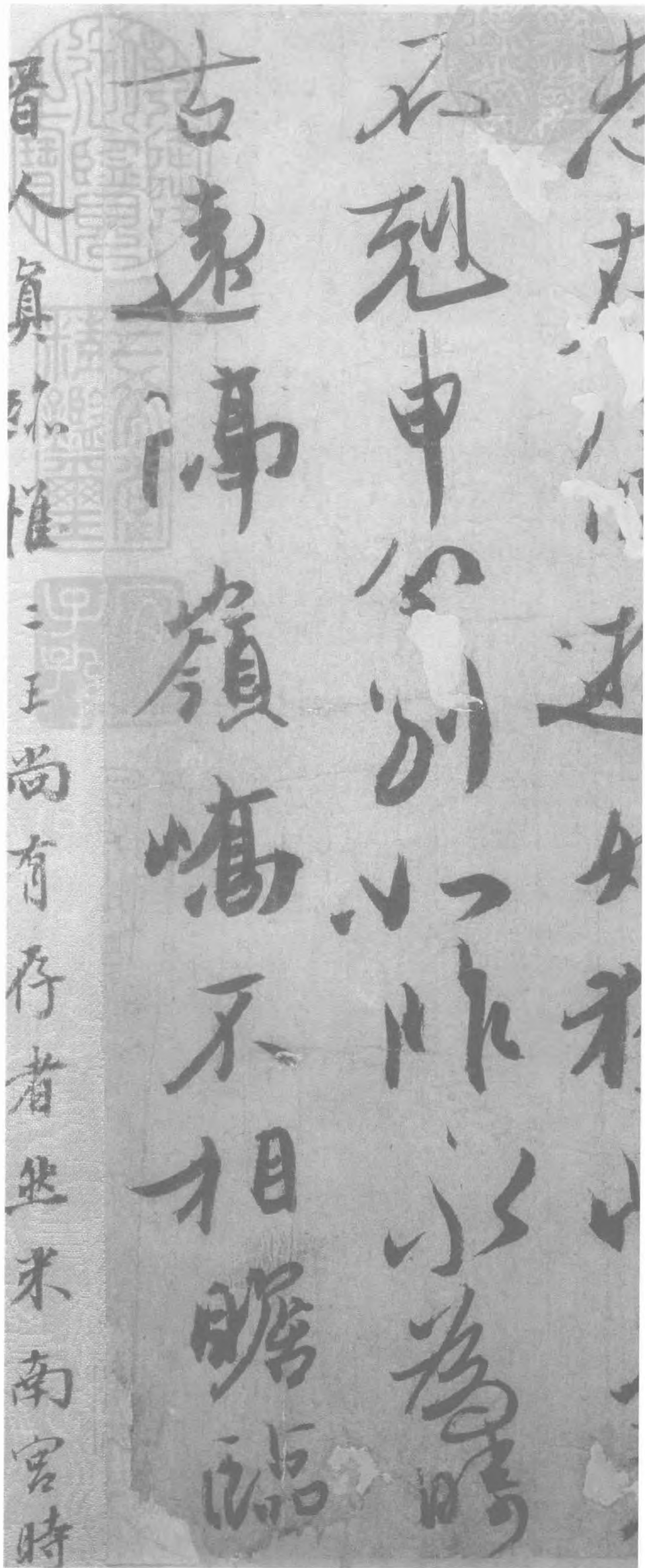
紙本，行書，縱 25.1、橫 17.2 厘米。

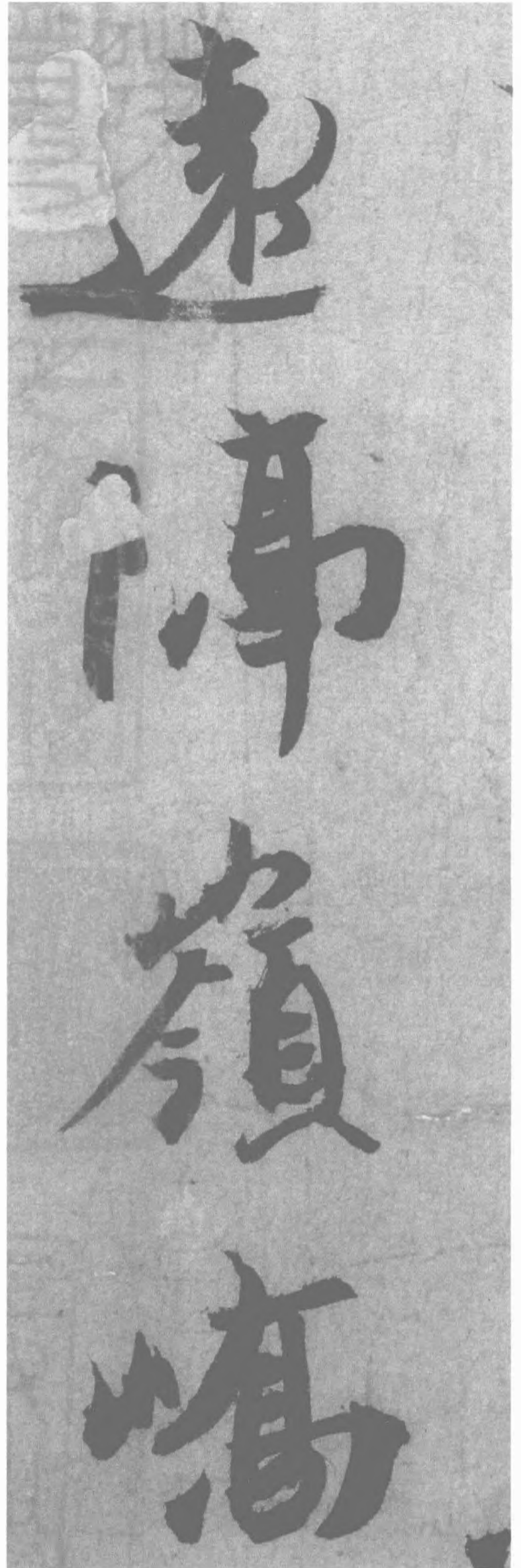
王珣（350—401），字元琳，小字法護，山東臨沂人，著名書法家。出身名門世家，為王導之孫，王洽之子，王羲之從侄。隆安初遷尚書令，死後追贈車騎將軍，謚號獻穆。晉桓玄《與王道子書》云：珣“神情朗悟，經史明徹，風流之美，公私所寄。”（《晉書·列傳》）與殷仲堪、徐邈、王恭、郗恢等以才學文章相友善。善書法，從家學，頗有書名。

《伯遠帖》卷，是王珣存世書法孤本，也是僅存的二王系統書法墨迹原件。此帖是一封書信，五行，凡四十七字，其文云：“珣頓首，頓首，伯遠勝業情期，群從之寶，自以羸患，志在優游。始獲此出，意不剋申。分別如昨，永為疇古。遠隔嶺嶠，不相瞻臨。”書法結字嚴謹，行氣疏密有致，用筆削勁挺拔，鋒稜畢現，書勢略傾側，險峻中不失端肅妍媚之姿，具有典型的晉人書法風韻，是一件極可寶貴的墨迹珍品。

此帖曾經北宋宣和內府收藏，明、清兩代由董其昌、吳新宇、安岐等人遞藏。清乾隆中入內府，清高宗弘曆極為珍視，將此帖與古摹本王羲之《快雪時晴帖》、王獻之《中秋帖》一併藏於養心殿西暖閣，並命名該藏處為“三希堂”，常常賞玩其中。清亡後由溥儀攜出，後流落民間。本世紀四十年代末，此帖與《中秋帖》流入香港，被典當給一家外國銀行。典當期滿，國家以重金將二帖一併贖回，藏故宮博物院。

此帖有董其昌題簽並跋，乾隆題引首及跋，並補畫《枯木文石圖》。後幅尚有明代王肯堂跋，尾紙清代董邦達奉乾隆之命，按帖中“志在優游”、“遠隔嶺嶠”句補畫山水一段。又沈德潛撰並書《三希堂歌》。《宣和書譜》、《書畫記》、《平生壯觀》、《墨緣彙觀》、《石渠寶笈初編》等書著錄。曾刻入《三希堂法帖》。（楊臣彬）





(局部)

272 唐 歐陽詢《卜商帖》頁

紙本，行楷書，縱 25.2、橫 16.5 厘米。

歐陽詢（557—641）唐代初年書法家，字信本，潭州臨湘（今湖南長沙）人。在隋代曾任太常博士，入唐，官至太子率更令、弘文館學士，封渤海男。博通經史，工書法，師法“二王”，自成一派。其書法結字嚴謹，筆法險峻，格調清古，人稱“歐體”，是一位承前啟後的大家，與虞世南、褚遂良、薛稷並稱“初唐四大家”，其書風影響極為深遠。傳世書迹碑刻有：楷書《九成宮醴泉銘》、《化度寺碑》、《虞恭公溫彥博碑》、《皇甫君碑》等。墨迹有行楷書《卜商帖》、《夢奠帖》、《張翰思鱸帖》等。

《卜商帖》為清宮舊藏《法書大觀》冊之一頁，六行，凡五十三字，（內有九字殘缺）用筆挺勁，結字嚴謹，字體修長，墨氣濃潤。是歐書珍品，雖屬唐人雙鈎本，但鈎摹精彩，被視作歐體行楷書典型。

此帖曾經北宋宣和內府收藏，清代經安岐收藏，後歸乾隆內府。本幅有安岐“安”、“儀周珍賞”印二方，又半印四方不可辨識。《宣和書譜》、《六硯齋筆記》、《大觀錄》、《墨緣彙觀》等書著錄。曾刻入《快雪堂帖》、《三希堂法帖》。（楊臣彬）



論

率

眩

如

離

如

泰

辰

一問讀書畢見孔

子

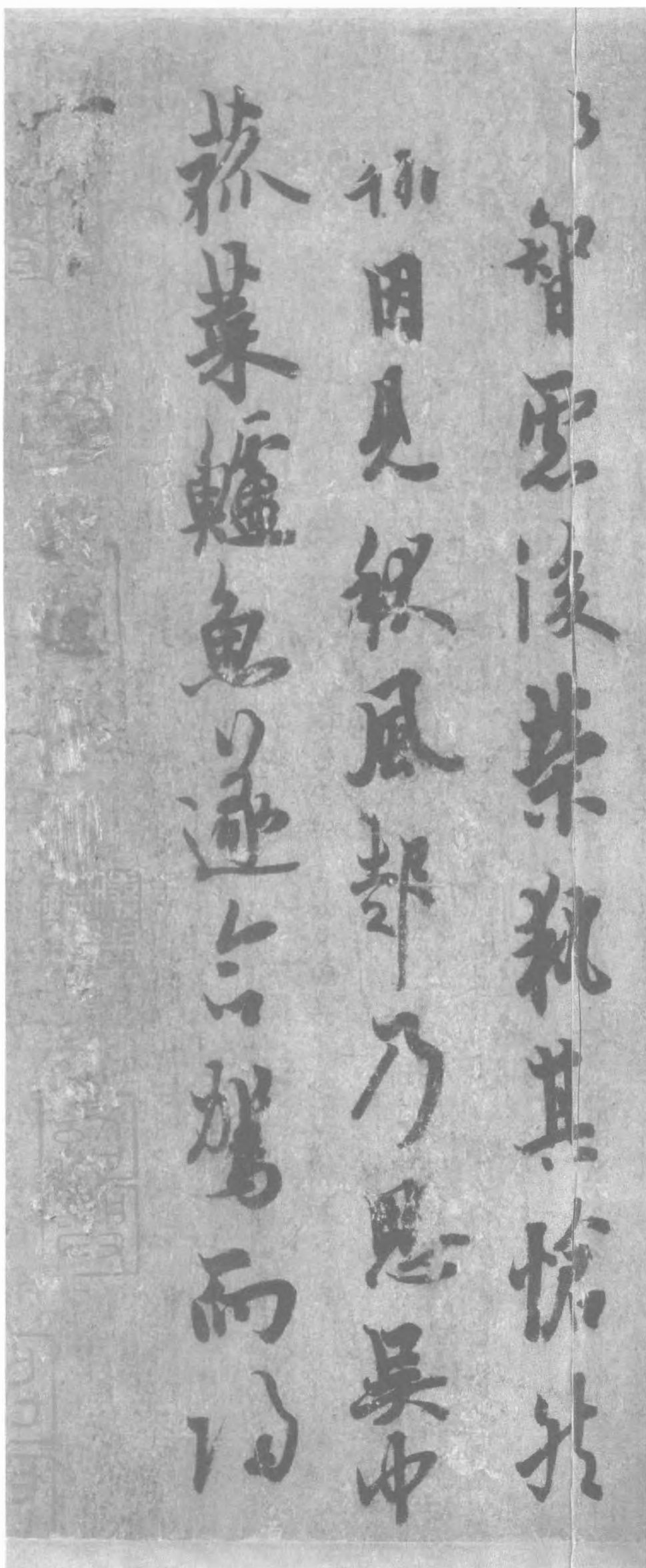
273 唐 歐陽詢《季鷹帖》頁

紙本，行楷書，縱 25.1、橫 31.7 厘米。

《季鷹帖》亦稱《張翰思鱸帖》，十一行，行九至十一字不等。書張翰小傳。書法體勢修長，結法嚴謹，筆力剛勁挺拔，風格平正中見險峻之勢。雖是唐人鈎摹本，但流傳有緒，也是“歐體”行楷書典型風貌，歷代法書中的精品。

此帖對開有無款“瘦金書”題跋一則，應是宋徽宗趙佶書。曾經北宋宣和內府、南宋紹興內府收藏，清代歸安岐，後入乾隆內府。本幅有“紹”“興”連珠印及“儀周鑒賞”印，又半印七方，對開題跋處有安岐印二方，又古半印二方。《宣和書譜》、《大觀錄》、《墨緣彙觀》、《式古堂書畫彙考》等書著錄。曾刻入《三希堂法帖》。

(楊臣彬)



張翰字季鷹吳郡人有

清才善屬文而縱任不拘

時之號之為江東步兵後

背同郡顧榮曰天下紛紛

雖未之夫有四海之名者

亦退良難為本山林間人

紙本，楷書，縱 22.6、橫 468.8 厘米。

《善見律》為國詮所書，是傳世唐人寫經中的精品。關於國詮的身世，文獻記載甚少，明代都穆《寓意編》記：“國詮，太宗時人，唐貞觀中經生。國詮奉敕作指頂許字，用硬黃紙本書《善見律》，末後注諸臣，有閻立本名，其書精熟勻淨而近媚。”又本卷後紙有徐□跋中題云：“余家舊藏《蘭亭禊序》，尾云楚生國詮摹，後有蘇、米二公題識，評其書法當在庭誨之上，今觀此卷，信不誣也。”從中可以簡略地了解到，國詮是楚（今湖北）人，唐貞觀時經生，曾摹過《蘭亭序帖》，《善見律》為其奉敕之作。

《善見律》卷上界有烏絲欄，書以小楷體。書法運筆勻淨道勁，結體平整秀媚，可以看出其上承晉代王羲之《樂毅論》、《黃庭經》等小楷的書法餘緒，又更為接近陳、隋間楷書的整秀風格，而下啟唐初書風。與一般的唐寫經書法相比，顯得格外秀潤，沒有經書中常常可以看出的縱橫習氣，因而表現出書者的藝術修養與造詣。初唐的楷書大多數是碑書，書迹經鐫刻，往往泯滅原迹的筆法特點，所以《善見律》對於研究、臨寫唐代楷書，是不可多得的範本。

唐代流傳下來的寫經卷非常多，其中大多出自敦煌石室，書者亦多是民間不知名的寫經生，但像《善見律》這樣傳世的寫經卻極為罕見。更為可貴的是，此卷本文後列署監校人名，其中有“右內率府錄事參軍事臣趙模”，及“銀青光祿大夫行家令臣閻立本”，均為貞觀間名人。閻立本是初唐著名畫家，官至右相；趙模嘗為弘文館供奉拓書人，曾奉敕與馮承素等人同時摹過《蘭亭序帖》，在當時頗有名氣。此卷由他們監校，當非一般寫經本。

《善見律》流傳有緒。卷後有元代趙孟頫、馮子振、倪瓚、趙巖、明代邢侗、董其昌等九人題跋，並曾入清代乾隆內府收藏。《東圖玄覽》、《秘殿珠琳續編》等書著錄。  
(蕭燕翼)

不得捉唯除米若路遊穀田不犯真珠磨尼  
車乘馬珊瑚琥珀金銀瑠璃珂此十種寶  
悉不得捉若真珠著肉未洗得捉比丘若一  
切病人施比丘作藥若服塗創得取若珊瑚  
珂未磨洗得捉若金銀人合作藥得捉若以  
金銀合和銅錫无金銀色得捉若人以寶作  
堂以瑠璃為柱以銀為角子以金纏如此悉

伽婆尸沙廣說竟

今次隨結磨觸戒從身心起二受樂不苦樂  
是名二受念母者以念故觸母身突吉羅女  
姊妹亦如是何以故女人是出家人怨家若  
母沒溺水中不得以手撈取若有智慧比丘  
以船接取若无竹木繩杖接取若无竹木  
繩杖脫袈裟鬱多羅僧接亦得若母捉袈裟  
已比丘以相牽袈裟而已若至岸母怖畏未  
已比丘向母言檀越莫畏一切无常今已得  
活何足追怖若母因此溺勢遂死比丘得以  
手捉殯斂无罪不得棄擲若母於泥井中沒  
亦如是女人所用衣服一切不得捉若捉突  
吉羅唯除布施得取若泥木畫女像一切不



易可解耳

善見律卷

貞觀廿二年十二月十日 國詮寫

用大麻紙七張二分

淨住寺沙門道蕙初校

會昌寺沙門法倫再校

裝潢手輔文開裝

門下坊主事臣馬仁義監

右內率府錄事參軍事臣趙模監

左武衛倉曹參軍事靈爭臣監

殿中尚書直長僧蔚丹監

銀青光祿大夫行家令臣闞立本總監

已比丘向母言檀越莫畏一切无  
活何足追怖若母因此溺勢遂死  
手捉殯斂无罪不得棄擲若母於

是真實作堂比丘欲說法得上坐住无罪若  
一切器仗比丘恚不得捉扑未成者得捉若  
入施器仗與衆僧不得賣唯得打壞隨處用  
若比丘往戰鬥處見此是糞掃器仗先打壞  
然後拾取若得楸破作板雜用一切樂器不  
得捉若未成器者猶是扑得捉若人布施者  
得隨意賣夜叉尼句者乃至他化自在天夫

(局部)

275 唐 孫過庭《書譜》卷

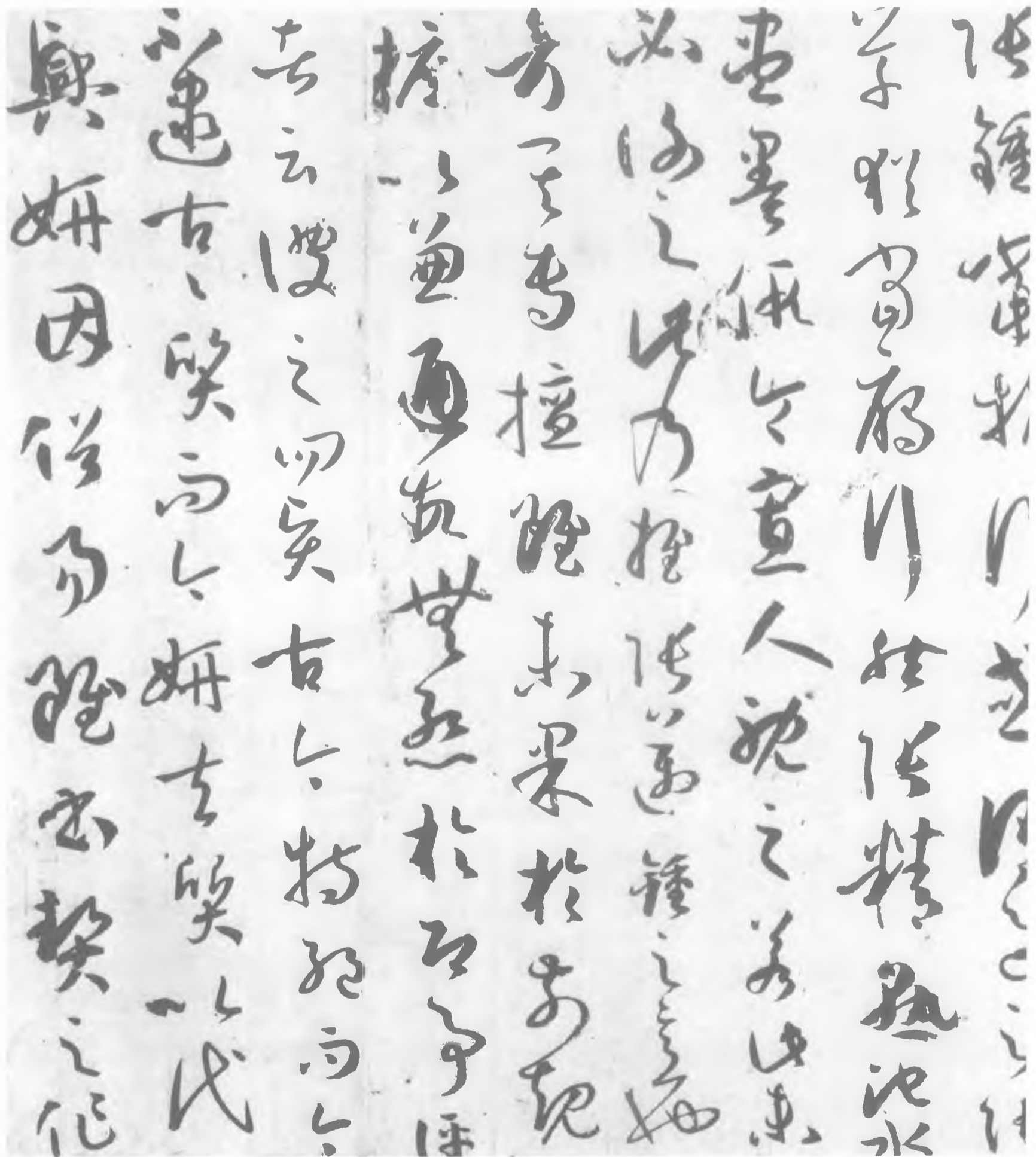
紙本，草書，  
縱 27.2、  
橫 898.24 厘米。

《書譜》是孫過庭所撰的一篇著名書論，又是其所書的著名草書作品。

孫過庭(約 648—703)，一說名虔禮，字過庭。吳郡(今江蘇蘇州)人，又說為陳留或富陽人。曾官右衛胄曹參軍、率府錄事參軍。是唐代著名的書法家、書法理論家，工楷、行、草書，尤擅草書，陳子昂為其作墓誌銘。中云：“將期老有述，死且不朽。”《書譜》應為他的述作之一，論書精

辟，書、文並茂。

《書譜》在內容上論述了書法的源流，各種書體的特點，評論書法藝術的標準，以及學習書法的經驗，具有很高的藝術理論價值。同時又是具有很高藝術性的書法作品。從全卷看，前半較規矩，愈寫則愈開放瀟灑。孫過庭的書法取法二王，能夠兼融飄逸與沉着、婀娜與剛健的不同藝術特點，做到質、妍的統一。具體表現在其書法的點畫之內，給人以豐滿圓轉，輕重映帶，變化無窮的直觀印象。正如他自己所講的，“一畫之間，變

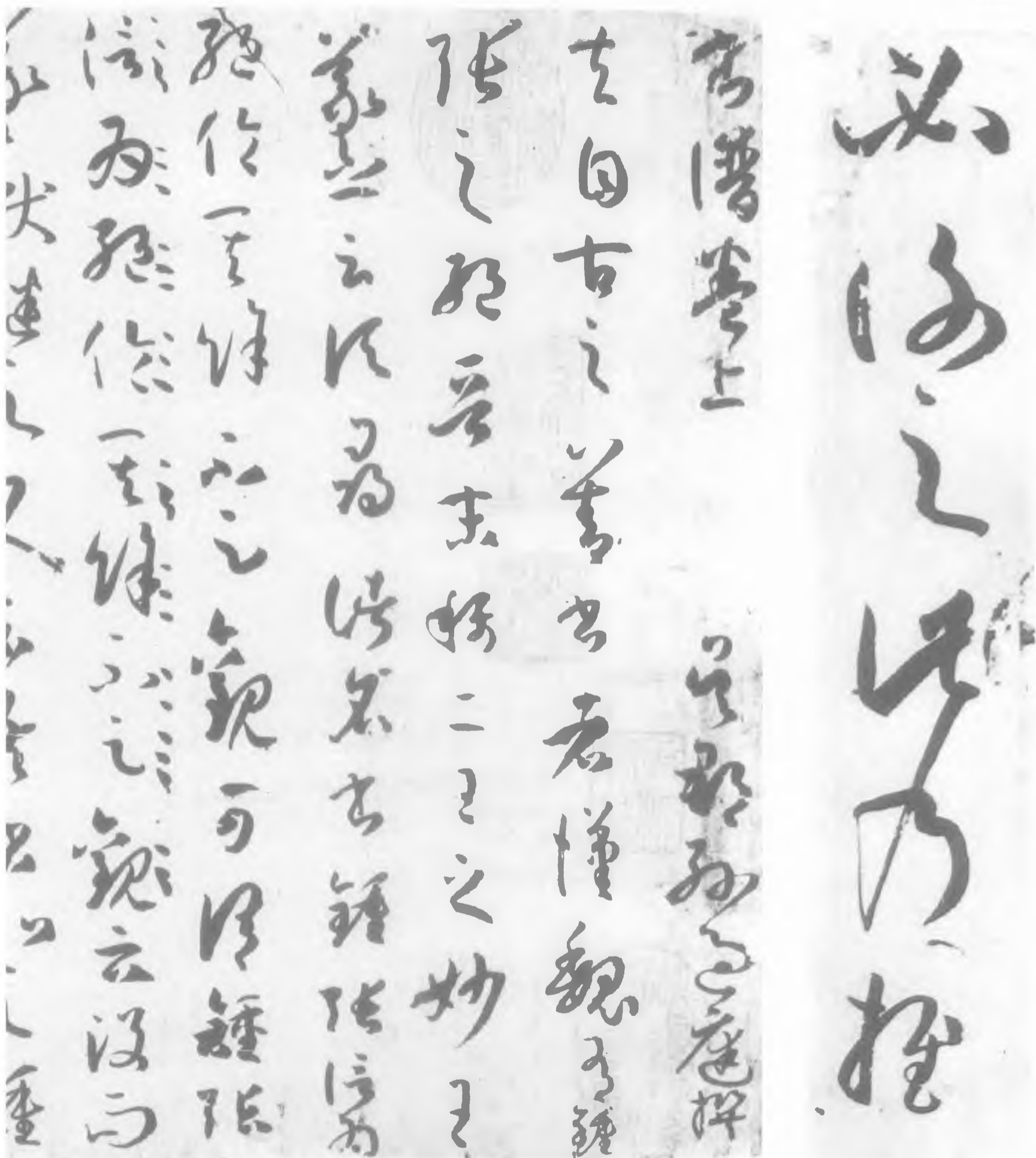


起伏於峰杪；一點之內，殊翊挫於豪芒”。因而使之成為書法史上的一件瑰寶。

《書譜》帖前有宋徽宗趙佶瘦金書標題“唐孫過庭書譜序”。曾經宋代王鞏、王詵、宣和內府，元代焦達卿，明代嚴嵩、韓世能，清代孫承澤、梁清標、安岐、清內府等收藏，卷上鈐有收藏印記。《米氏書史》、《宣和書譜》、《雲煙過眼錄》、《清河書畫舫》、《庚子銷夏記》、《平生壯觀》、《墨緣彙觀書錄》、《大觀錄》、《石渠寶笈初編》等書著錄。現藏臺北故宮博物院。

《書譜》釋文：夫自古之善書者，漢魏有鍾張之絕，晉末稱二王之妙。王羲之云：頃尋諸名書，鍾張信為絕倫，其餘不足觀。可謂鍾張信為絕倫，其餘不足觀（以上九字點去）云沒，而羲獻繼之。又云：吾書比之鍾張，鍾當抗行，或謂過之；張草猶當雁行，然張精熟，池水盡墨。假令寡人耽之若此，未必謝之。此乃推張邁鍾之意也。考其專擅，雖未果於前規，撫以兼通，故無慙於即事。評者云：彼之四賢，古今特絕，而今不逮古，古質而今妍。夫質以代興，妍因俗易，雖書契之作……  
(蕭燕翼)

(局部)



276 唐 李白《上陽臺帖》卷

紙本，草書，縱 28.5、橫 38.1 厘米。

《上陽臺帖》是迄今發現唯一一件較為可信的李白墨迹。

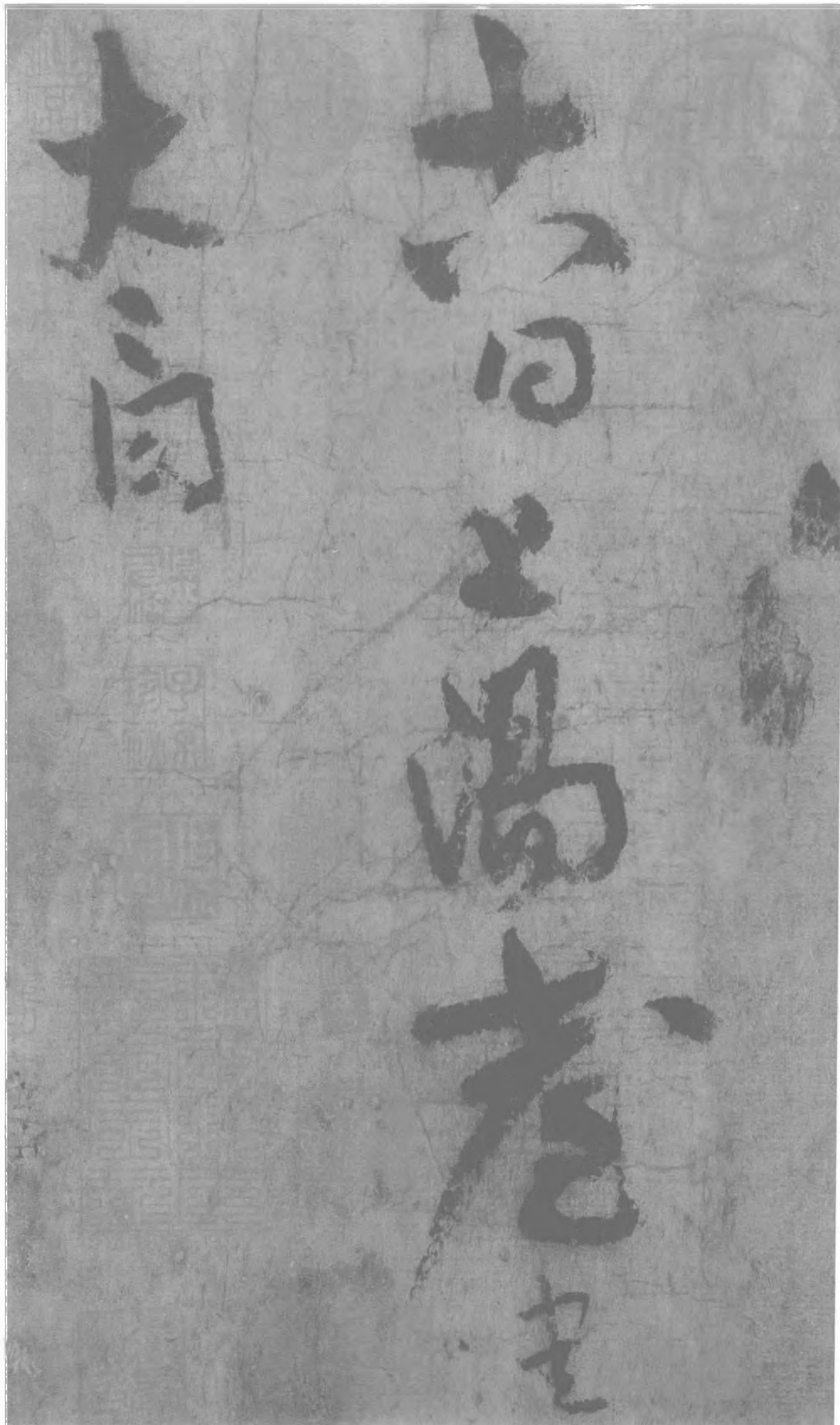
李白(701—762)，字太白，號青蓮居士。祖籍隴西成紀(今甘肅秦安)。隋末，其先人流寓碎葉(唐時屬安西都護府，今吉爾吉斯斯坦共和國北部托克馬克附近)，他即出生於該地。是我國著名詩人，有《李太白詩集》傳世。

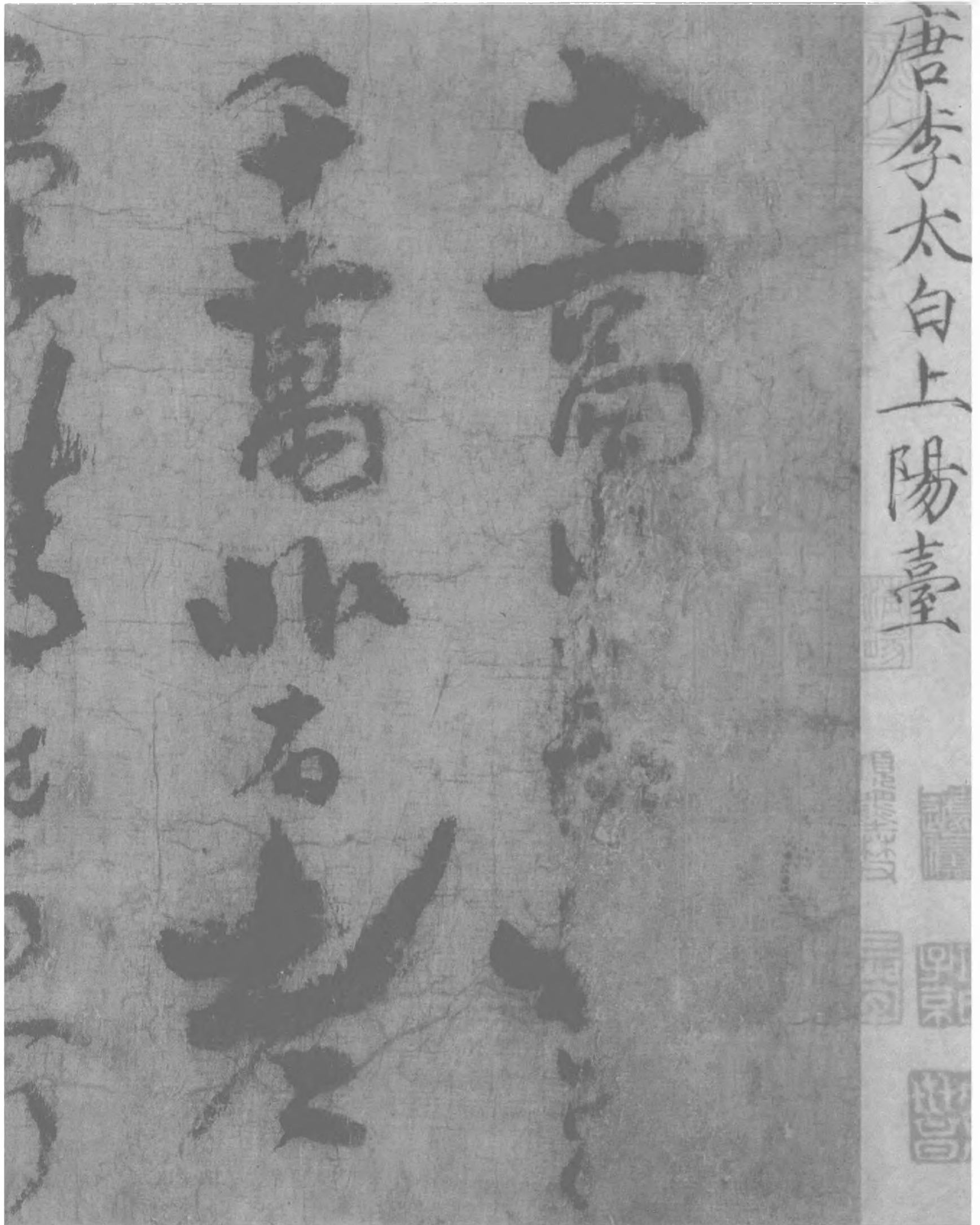
《上陽臺帖》恰是《李白墓碑》中稱其“思高筆逸”的絕好寫照。帖中幾句簡潔雋妙的題語，與其書法的雄偉渾壯，豪邁剛勁，都能令人想象這位偉大詩人吐字成章的才氣，與侷儻不群的豪邁氣度；令人回味“書如其人”的藝術意蘊。

《上陽臺帖》卷前綾隔水上有宋徽宗趙佶瘦金書標題“唐李太白上陽臺”。卷後有趙佶，元代張晏、杜本、歐陽玄，明代王餘慶、危素等人的題跋。曾經宋宣和內府、趙孟堅、賈似道，元代張晏，明代項元汴，清代梁清標、安岐、乾隆內府收藏，卷上鈐有收藏印記。《吳氏書畫記》、《裝餘偶記》、《平生壯觀》、《墨緣彙觀續錄》、《石渠寶笈初編》等書著錄。

《上陽臺帖》釋文：“山高水長，物象千萬，非有老筆，清壯何窮！十八日，上陽臺書。太白。”

(蕭燕翼)





277 唐 顏真卿《祭姪季明文稿》

紙本，行草，縱 28.6、橫 75.5 厘米。

墨迹，顏真卿撰、書，二十五行每行字不等。引首清高宗乾隆書“顏真卿祭姪稿記”，幅後有元代張晏、鮮于樞、周密，清代王項齡、徐乾學題跋及“趙子昂氏”、“鮮于樞伯幾文”、“勾曲外史”等印鑒。墨迹現藏臺北故宮博物院。

顏真卿（709—785），字清臣，京兆萬年（今陝西西安）人。唐政治家、書法家。開元進士，歷官至吏部尚書、太子太師，封魯郡公，人稱“顏魯公”。書法初學褚遂良，後從張旭得筆法。正楷端莊雄偉，氣勢開張；行書遒勁鬱勃，古法為之一變，開創了“顏體”的新風格，對後世影響極為深遠。

唐天寶十四年（755），藩鎮安祿山叛亂，當時任平原太守的顏真卿和從兄常山太守顏杲卿分

別在山東、河北境內起兵討伐叛軍，附近十七郡紛起響應。顏杲卿之子季明往來於平原、常山間聯絡。叛軍攻陷常山，杲卿父子被俘遭殺害。肅宗乾元元年（758），顏真卿使人尋訪杲卿家人下落，結果祇從常山攜回季明首骨。顏真卿滿懷義憤，以激昂悲切的心情，揮筆疾書為季明寫下祭文。

作為祭文草稿，雖無意於書，然出於大家手筆，真氣彌滿，法度俱備，運筆暢達果斷，轉折處鋒毫變換精巧自然，姿態橫生；渴筆枯墨多處出現，生動地反映出作者臨池時激動的情緒。元代陳深評：“縱筆浩放，一瀉千里，時出道勁，雜以流麗。或若篆籀，或若鐫刻，其妙解處殆出天造。”董道又評曰：“峻拔一角，潛虛半股，此於書法，其體裁當如此矣。至於分若抵背，合如合目，以側映斜，以斜附曲，然後成書。而古人於此，蓋盡之也。魯公於書，其過人處，正在法度備存，而端勁莊持，望之知為盛德君子。”（《廣川書跋》）（施安昌）



維孔元元年歲次戊戌九月庚  
 子朔言士中從<sup>弟十三</sup>州銀青光祿  
 大夫使持節蒲州法軍兼蒲州  
 刺史上柱國初封丹楊王回國  
 居身所以清酌庶幾登遐  
 三姑贈贊善大夫季川之靈  
 惟尔挺生夙標幼德宗廟<sup>湖</sup>  
 階庭蘭玉<sup>內</sup>身精<sup>心</sup>每慰  
 人心方期戩穀行圖<sup>逆</sup>賊<sup>用</sup>  
 順直稱兵<sup>犯</sup>順<sup>爾</sup>父<sup>常</sup>  
 山作郡<sup>金</sup>時<sup>受</sup>命<sup>之</sup>在<sup>正</sup>



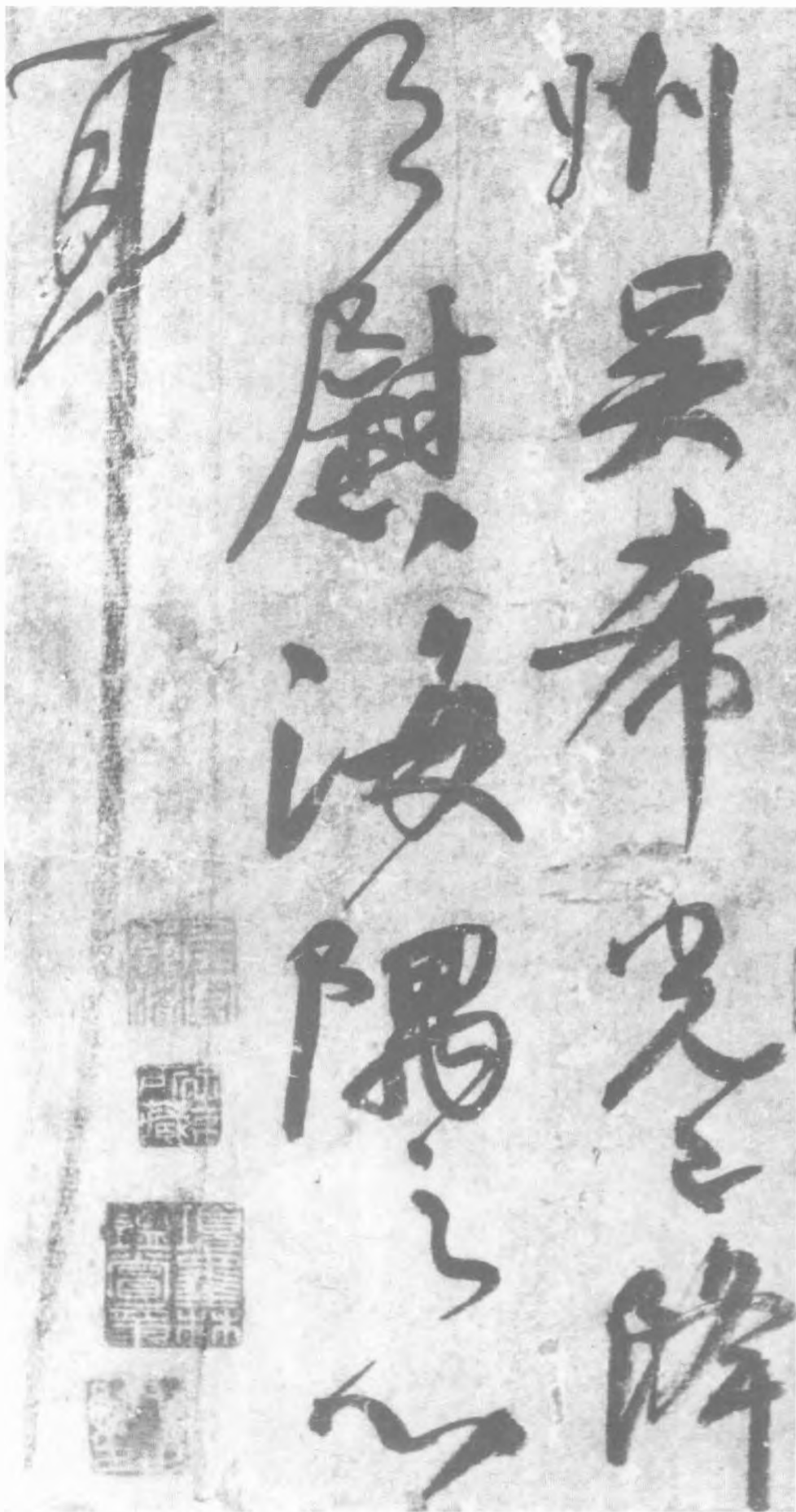
278 唐 顏真卿《劉中使帖》

紙本，縱 29.4、橫 43.8 厘米。

此帖又名《瀛州帖》，顏真卿書，行草書。字八行四十一字。鈐“三槐”、“悅生”二半印，“紹興”、“張晏私印”、“王芝”、“侯官郭溶”、“項元汴印”、“膠西張應甲先三氏圖書”等鑒藏印。

帖的內容講討伐安祿山叛亂獲勝，顏真卿聞訊感到十分欣慰。據考，這段史事約發生在大曆十年、十一年（775、776），時顏真卿六十七、八歲。顏真卿曾堅決反對安祿山叛亂勢力、維護國家統一，後因剛正不阿，直責權相元載蔽主而遭排擠，大曆元年（766）被迫離開長安，先後貶至湖北、浙江、江西等地為官。儘管個人有這樣坎坷的遭遇，但這位“處江湖之遠，則憂其君”的老臣仍時時刻刻繫心於唐王朝的安危。

此篇書法縱橫奔放，蒼勁矯健，用筆飛動圓活，富於虛實變化。點如墜石，畫如夏雲，鈎如屈金，弋如發弩。例如，“耳”字一豎筆以渴筆貫穿全行，使人若見作者欣喜欲狂，一氣呵成的情態，將翰墨、情懷融匯於一，故元代鮮于樞稱此帖與《祭姪文稿》都是“英風烈氣，見於筆端”。本帖現存臺北故宮博物院。（施安昌）



正  
 行  
 夫  
 志  
 盡

又  
 聞  
 磁  
 石  
 何  
 者  
 正  
 子  
 約  
 以  
 正  
 國  
 者  
 多  
 利  
 為  
 中  
 於  
 後  
 之  
 行  
 多  
 慰  
 也

279 唐 懷素《自叙帖》卷

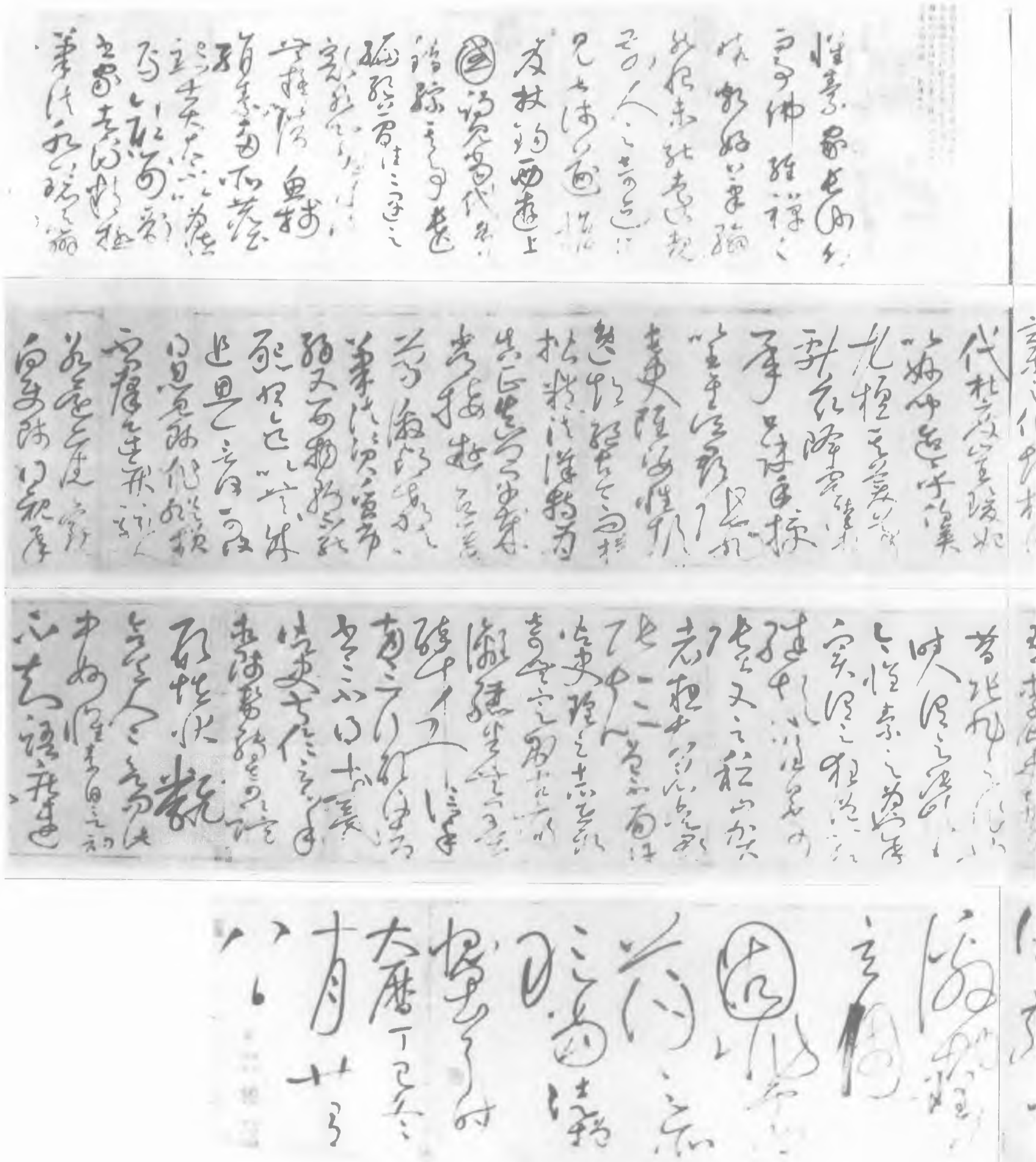
紙本，草書，  
縱 28.3、  
橫 755 厘米。

《自叙帖》是懷素的草書代表作品。

懷素（725—785）僧，字藏真，俗姓錢，長沙人。幼而事佛，為玄奘三藏法師門人。精勤學書，得張旭狂草之傳。相傳禿筆成塚，並於故里廣植芭蕉，以蕉葉代紙練字，因名所居曰“綠天庵”。

性狂逸，好飲酒，食魚、肉，每酒酣興發，以草書發之，故人謂其以狂繼顛（張旭），是唐代又一位著名的狂草書家。

《自叙帖》是懷素於大歷年間杖錫西游，謁見當代名公，遠觀前人遺跡，歸來後於丁巳（777）十月廿八日所撰、書的一篇自叙。其書法飛動圓轉，變化多端，卻不失法度。當時人以“奔蛇走虺”、“驟雨旋風”來形容懷素狂草書運筆迅疾瘦勁、氣勢奔放雄健的藝術特點，這在此卷中有所



表現。對於此帖，當今有些古書畫鑒賞家認為是宋代人所作的勾摹本。

《自叙帖》卷後有宋代杜衍、蔣之奇、蘇轍，明吳寬、李東陽，清高士奇等多人題跋。李東陽跋中云：“懷素《自叙帖》本蘇舜欽家物，前六行乃舜欽所補。”曾經明代嚴嵩、項元汴，清代徐乾學等人鑒藏，乾隆年間入內府。《書史》、《鈐山堂書畫記》、《東圖玄覽編》、《石渠寶笈續編》等書著錄。現藏臺北故宮博物院。 (蕭燕翼)

# 序自叙帖

序在東... 懷素... 草書... 卷後... 題跋... 蘇轍... 蔣之奇... 杜衍... 宋人... 補... 蘇舜欽... 前六行... 乃舜欽所補... 曾經明代嚴嵩... 項元汴... 清代徐乾學... 等人鑒藏... 乾隆年間入內府... 《書史》... 《鈐山堂書畫記》... 《東圖玄覽編》... 《石渠寶笈續編》... 等書著錄... 現藏臺北故宮博物院... (蕭燕翼)

... 懷素... 草書... 卷後... 題跋... 蘇轍... 蔣之奇... 杜衍... 宋人... 補... 蘇舜欽... 前六行... 乃舜欽所補... 曾經明代嚴嵩... 項元汴... 清代徐乾學... 等人鑒藏... 乾隆年間入內府... 《書史》... 《鈐山堂書畫記》... 《東圖玄覽編》... 《石渠寶笈續編》... 等書著錄... 現藏臺北故宮博物院... (蕭燕翼)

... 懷素... 草書... 卷後... 題跋... 蘇轍... 蔣之奇... 杜衍... 宋人... 補... 蘇舜欽... 前六行... 乃舜欽所補... 曾經明代嚴嵩... 項元汴... 清代徐乾學... 等人鑒藏... 乾隆年間入內府... 《書史》... 《鈐山堂書畫記》... 《東圖玄覽編》... 《石渠寶笈續編》... 等書著錄... 現藏臺北故宮博物院... (蕭燕翼)

280 唐 杜牧《張好好詩》卷

紙本，草書，縱 28.2、橫 162 厘米。

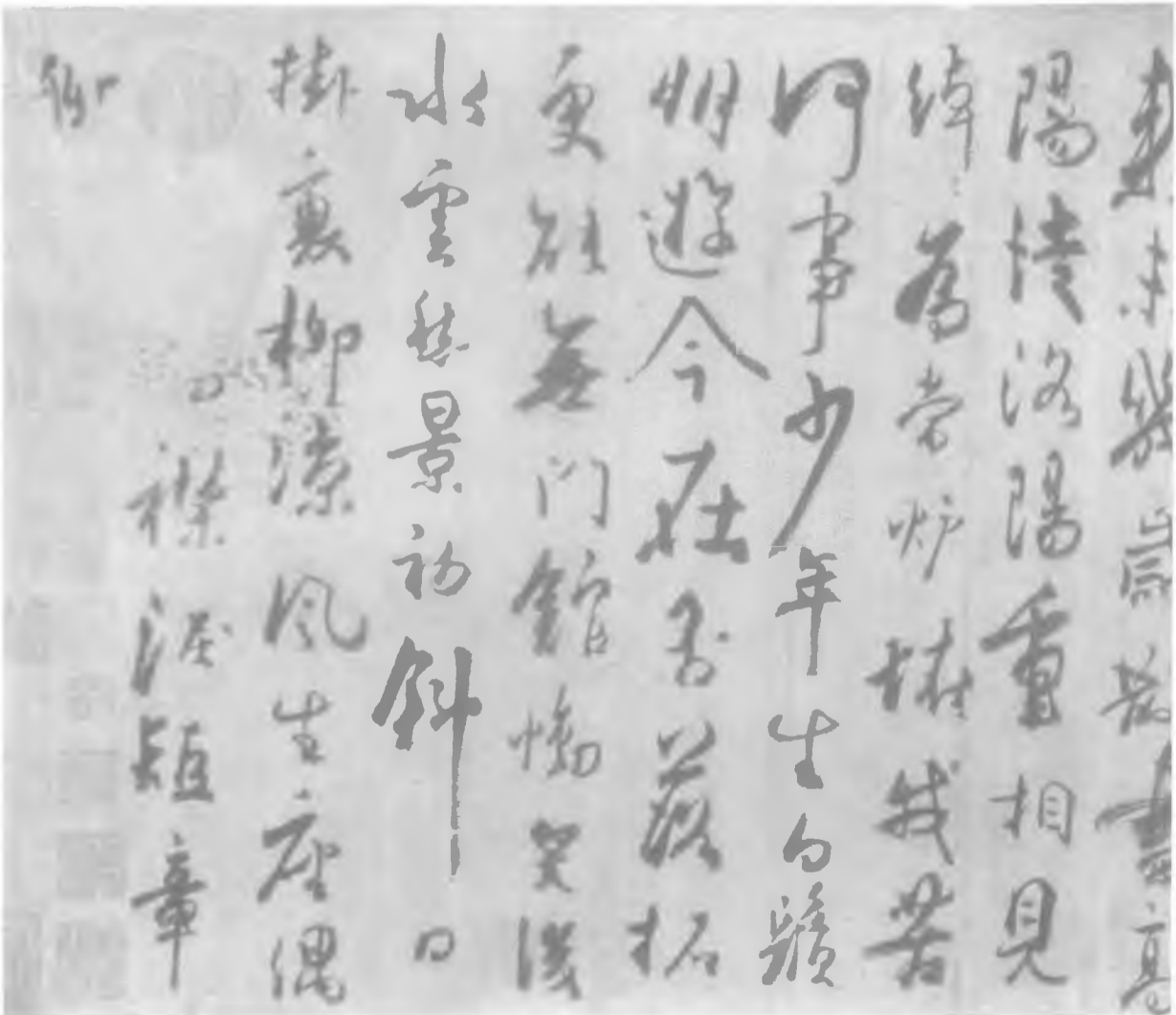
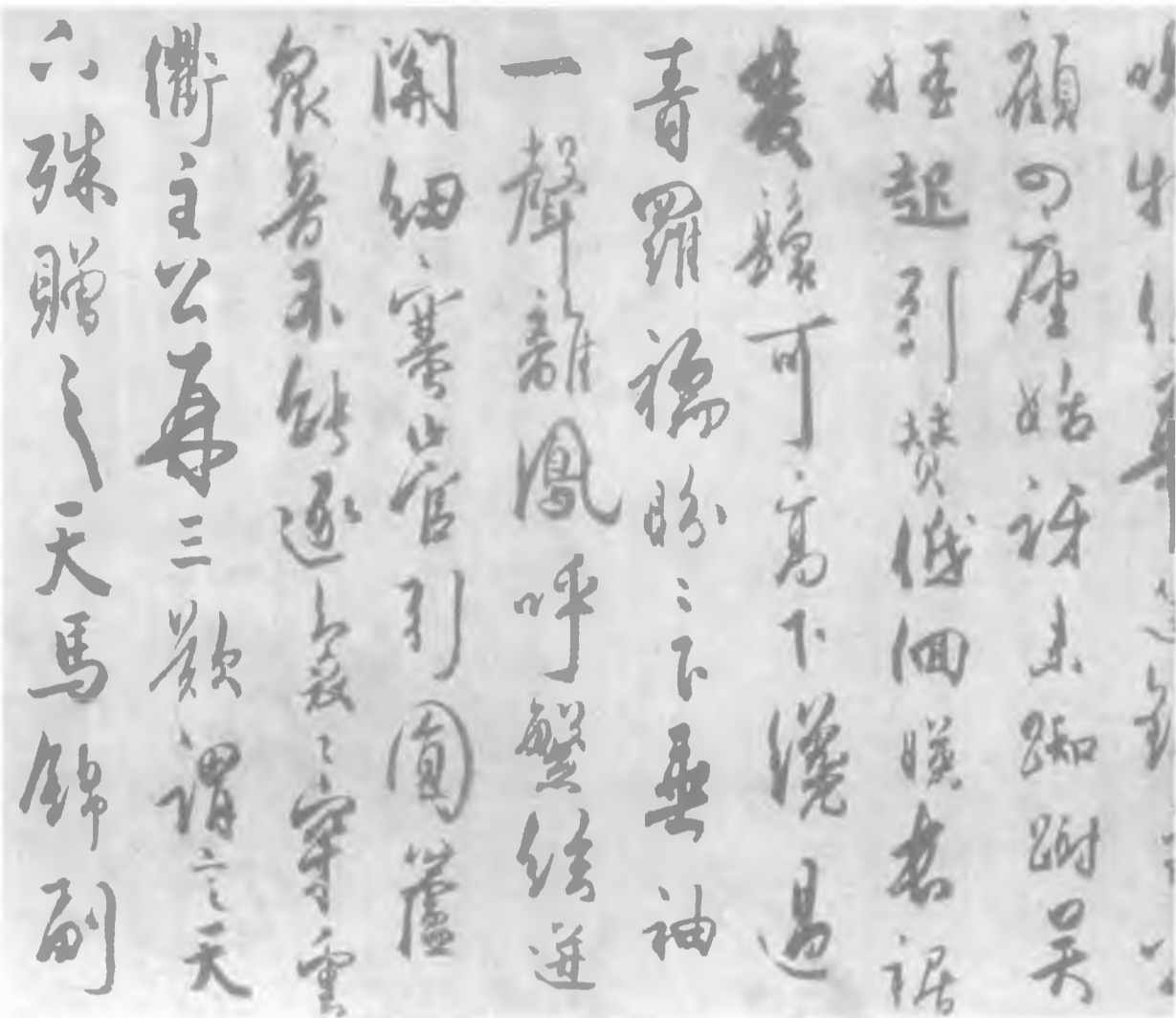
《張好好詩》是杜牧僅存的書詩墨迹。

杜牧（803—853），字牧之，京兆萬年（今陝西長安縣）人，曾任黃、睦州刺史，轉司勳員外郎。他是唐代著名的詩人，也是書法家。《宣和書譜》中記：“作行草，氣格雄健，與其文章相表裏。”但書名為詩名所掩，不大為人所知。有《樊川文集》二十卷傳世。

《張好好詩》是杜牧自撰詩歌並書的藝術作品。詩的內容是對當時一位才華卓越，但一生遭遇非常不幸的歌妓張好好表示同情之意，並藉此發揮自己的感慨之情。書法筆勢放縱，風格雄健，轉折處有孫過庭《書譜》之神韻，很有魏、晉書法的古樸風度。

《張好好詩》卷末已殘缺不完，據《樊川文集》校，尾缺“灑盡滿襟淚，短歌聊一書”兩句。卷後有元代錢佑、伯顏、班惟志、汪鵬升、薛漢、吾衍，明代張孝思，清代年羹堯諸人觀款。曾經宋宣和內府，明代張孝思、項元汴，清代梁清標、宋犛、乾隆內府等收藏。後歸張伯駒，一九四九年後張將其捐獻給故宮博物院。

（蕭燕翼）



張好詩并序

收大和三年佐放吏部沈  
 公江西少帝好年十三始  
 以善歌舞來樂籍中  
 後一歲公鎮宣城後二年  
 好於宣城籍中後二年  
 沈若作述師以雙膝納  
 之又二歲余於洛陽東  
 城重觀好感舊傷懷  
 故題詩贈之  
 君為豫章妓十三纔正  
 餘翠苦鳳生尾丹吟  
 蓮合踏高閣倚天去

以水犀梳就沙弄秋  
 浪明月遊東湖自出  
 每相見三日以為疎  
 質隨月滿艷態逐  
 春舒錦層漸輕巧  
 雲步轉虛徐旌旗  
 忽東下空歌隨袖  
 霜凋小謝梅沙暖  
 句溪蒲身吐紅塵土  
 樽前且歡娛  
 真仙客若作江春賦期  
 相如轉之珠玉佩  
 以空重車洞安拔閑小琴

281 唐 吳彩鸞《王仁煦刊謬補缺切韻》卷

紙本，小楷書，  
24頁，每頁縱26.1、  
橫49厘米左右。

《王仁煦刊謬補缺切韻》相傳為唐代女仙人吳彩鸞手抄的重要韻書典籍，也是唐代小楷書的重要作品之一。

吳彩鸞，唐大和（827—835）年間在世，傳說為女仙人。善書，以手書《唐韻》為世所重。據宋代《宣和書譜》記，吳彩鸞是吳真君之女，與進士文蕭遇，偶泄仙人事，被罰為民妻，因而與文蕭結為夫妻。文蕭乏生計，吳彩鸞手抄《唐韻》，一部易五千錢，能日書十數萬字。歷十年，

夫妻各乘一虎仙去。宋代以前印刷術尚不發達，因此才有這個關於手書唐韻的傳奇故事，其中情節雖不可信，但翻書抄書卻是事實。

《刊謬補缺切韻》是王仁煦修正《切韻》訛謬、補充《切韻》未收的新字並予訓詁的一部韻書。在隋代《切韻》之後，唐代《唐韻》之前，王仁煦刊謬補缺是有意義的。然而王氏其人待考。這一手抄本完整地保留了王著原書，是研究古代韻書的重要實物依據。其所書的小楷字體道麗，用筆圓潤，有顏真卿書法的風範，正反映出其時代的氣息，而被人們又當作藝術珍品。

《王仁煦刊謬補缺切韻》卷的又一珍貴處是它







紙本，行書，  
縱 24.5、  
橫 69.9 厘米。

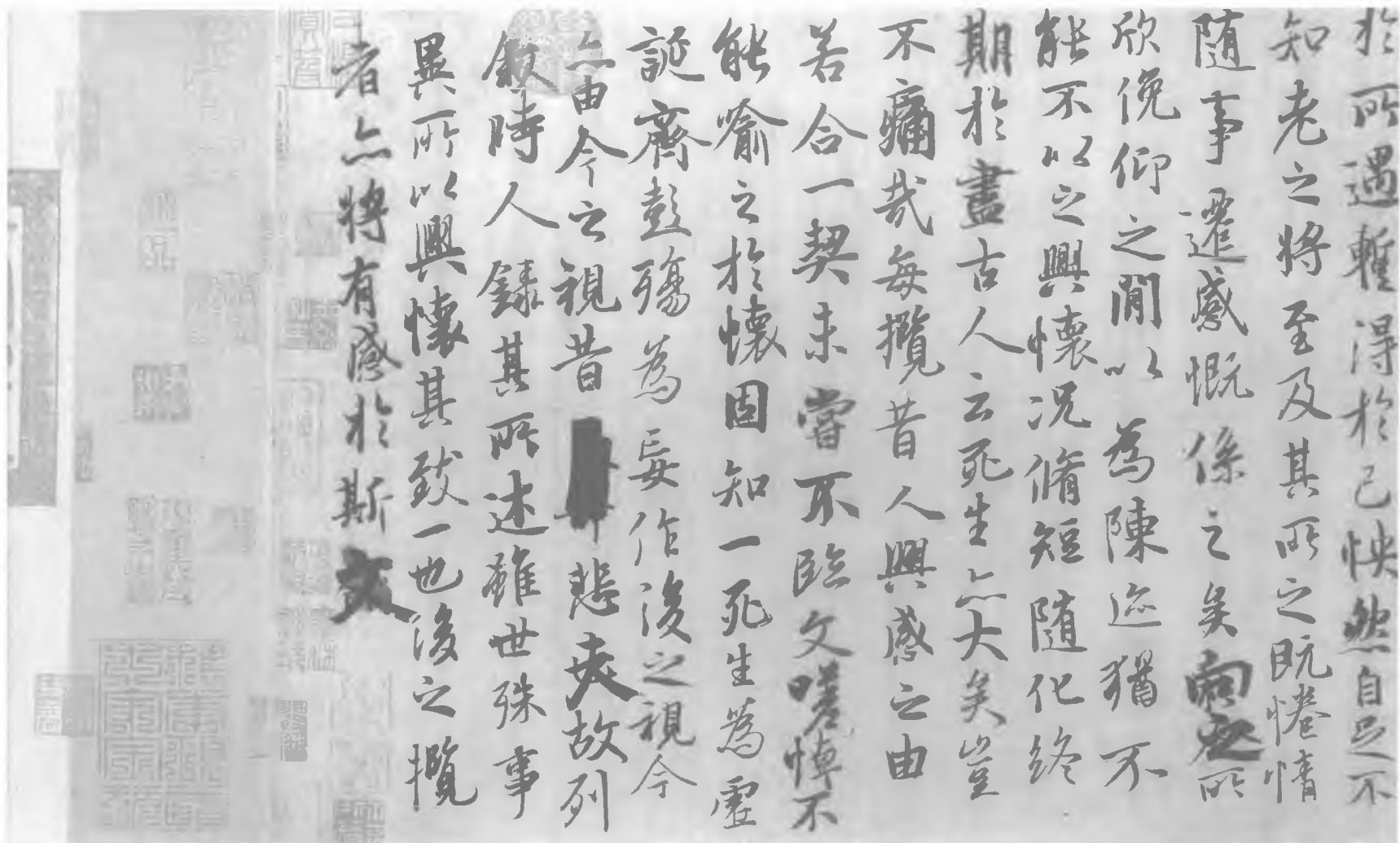
《摹蘭亭序帖》即傳為唐馮承素所摹的《蘭亭序帖》，是唐人摹本中的最佳者。

《蘭亭序帖》為王羲之著名書迹，相傳曾為唐太宗李世民所藏，並被葬入太宗昭陵。唐代多有摹本，此卷原題為“唐模蘭亭”，因卷上有唐中宗神龍年號小印，亦稱為“神龍本”。卷後有元代郭佑之跋，跋中云：“此定是唐太宗朝供奉拓書人、直弘文館馮承素，奉聖旨於蘭亭真迹上雙鈎所摹”。馮承素，貞觀年間人，曾為將仕郎，直弘文館，善摹拓，名重一時。因郭佑之有此跋語，至明，項元汴則徑直定為馮承素摹本。

《摹蘭亭序帖》相較其他摹本，最為精妙，絕非它本可及。其用筆反覆偃仰，墨色隨濃隨淡，行款忽密忽疏，同樣字結體無一重複，變幻無窮，自然生動，連原稿書中的改動塗抹處均一一照摹，最能表現出王羲之書法側媚多姿、神清骨秀的藝術特點。因《蘭亭序帖》原迹不存，此摹本尤顯珍貴，堪稱“天下真迹一等”的摹拓善本。

《摹蘭亭序帖》流傳有緒。卷上有“紹興”印，曾入宋高宗趙構內府；卷後宋、元、明人題記頗多。曾經元代楊鎮、郭天錫，明代楊士奇、王濟、項元汴，清代陳定、季寓庸遞藏，乾隆時入清內府，卷上有鈐藏印記。《珊瑚網書跋》、《平生壯觀》、《大觀錄》、《石渠寶笈續編》等書著錄。

(蕭燕翼)



盛一觴一詠上  
 是日也天朗氣  
 觀宇宙之大俯  
 所以遊目騁懷只  
 娛信可樂也夫  
 一世或取諸懷以  
 或因寄所託放

(局部)

永和九年歲在癸丑暮春之初會  
 于會稽山陰之蘭亭脩禊事  
 也羣賢畢至少長咸集此地  
 有峻領茂林脩竹又有清流激  
 湍映帶左右引以為流觴曲水  
 列坐其次雖無絲竹管弦之  
 盛一觴一詠足以暢叙幽情  
 是日也天朗氣清惠風和暢仰  
 觀宇宙之大俯察品類之盛  
 所以遊目騁懷足以極視聽之  
 娛信可樂也夫人之相與俯仰  
 一世或取諸懷抱悟言一室之內  
 或因寄所託放浪形骸之外雖

283 五代 楊凝式《夏熱帖》卷

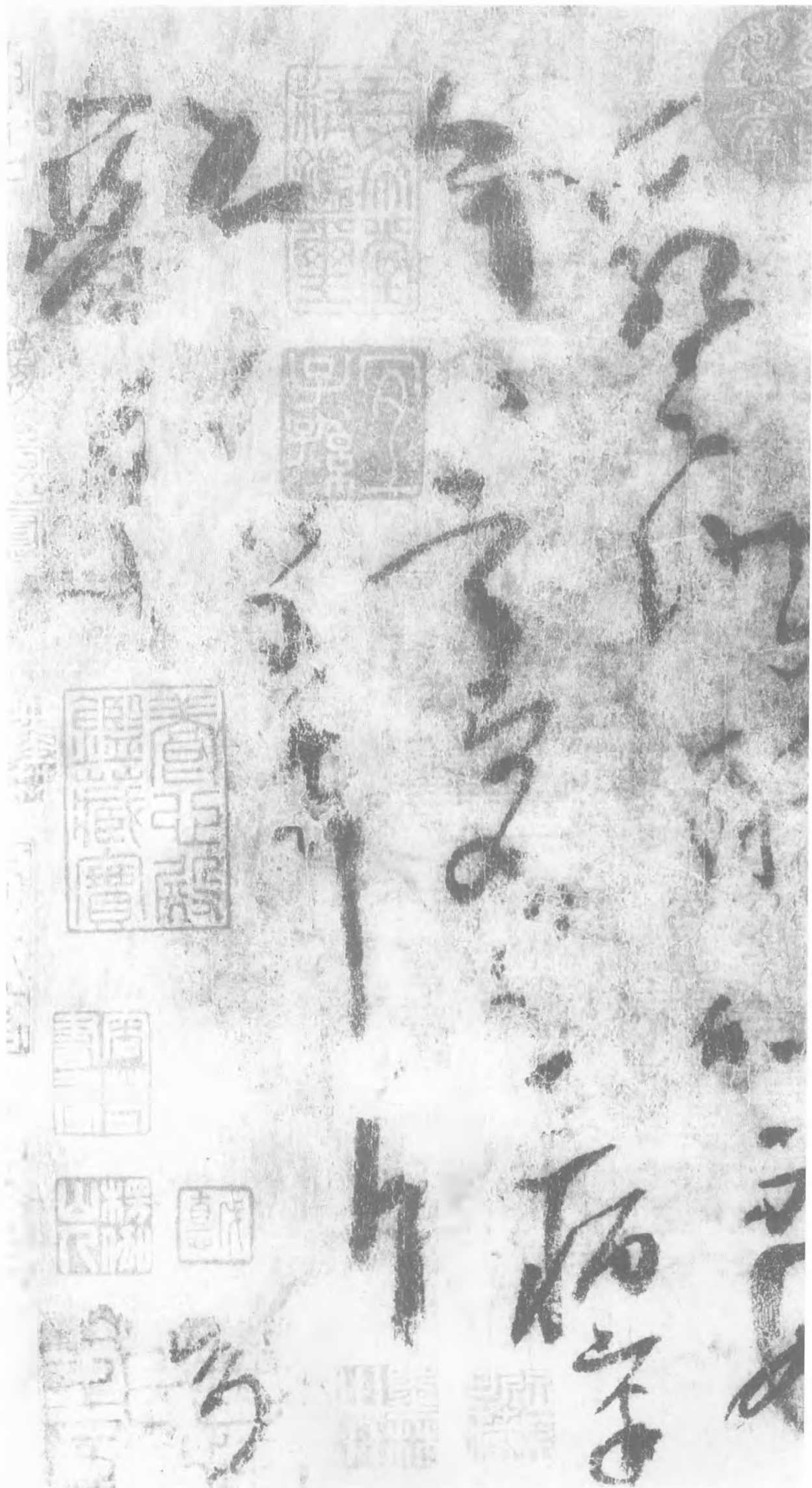
紙本，草書，縱 23.8、橫 32 厘米。

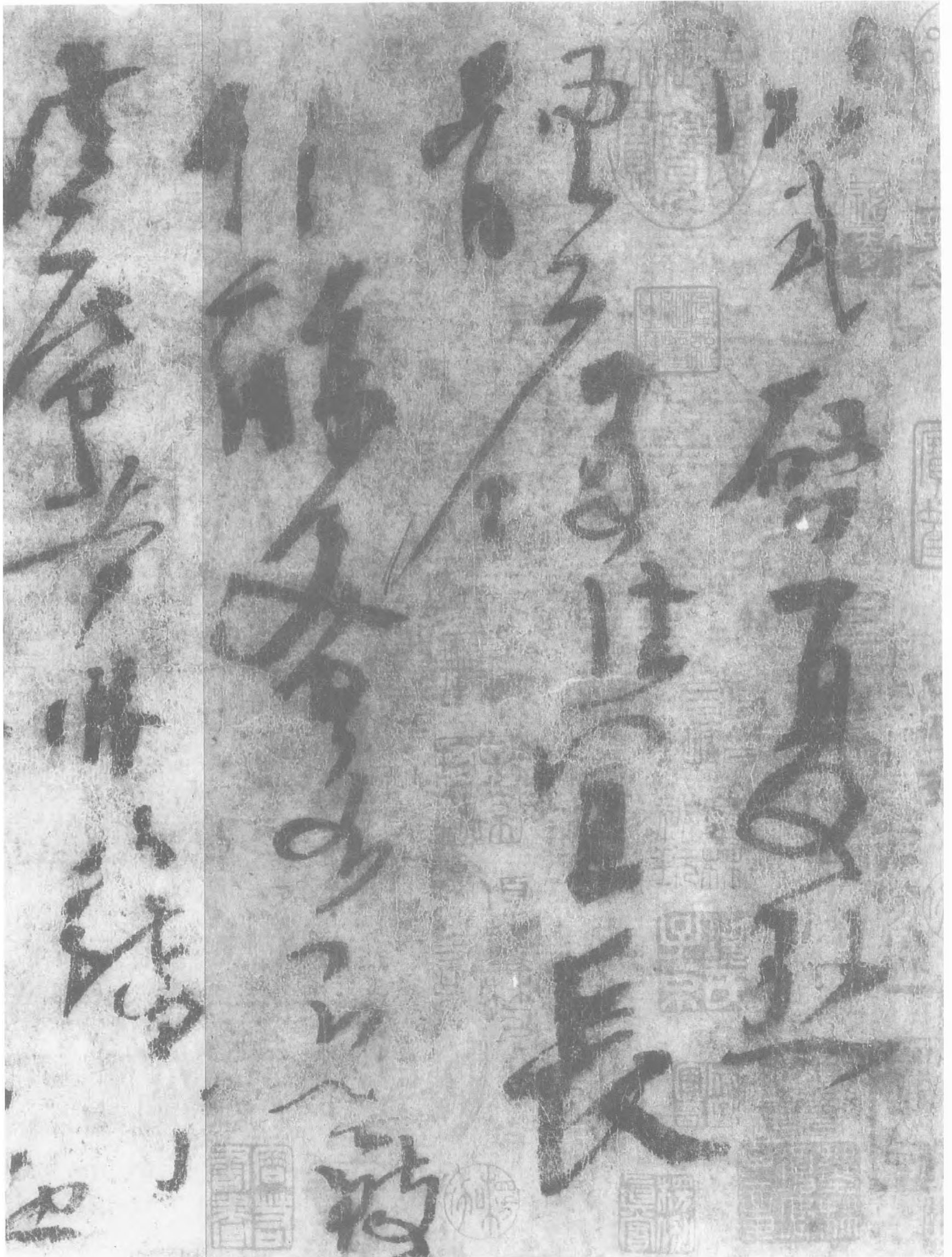
楊凝式（873—954），字景度，華陰（今陝西華陰）人。書史說他“長於詩歌，善於筆札。洛川寺觀藍牆粉壁之上，題記殆遍”。書法師歐陽詢和顏真卿，擅長草、行、楷書而別具一格，對後來的宋代書法有較大影響。

《夏熱帖》是楊凝式的一件草書信牘，是其著名的書迹之一，代表了他的另一種草書風貌。書法雄傑，不同於《神仙起居法帖》，從顏真卿、柳公權書法中演變而來，因此具有顏書體魄粗拙及柳書筆法雄健的藝術特點。

《夏熱帖》卷後有宋代王欽若，元代鮮于樞、趙孟頫，清代張照等人題記。曾經元代趙孟頫，明代項元汴，清代曹溶、納蘭成德和乾隆、嘉慶內府收藏，卷後有其鑒藏印記。《珊瑚網書跋》、《式古堂書畫彙考》、《平生壯觀》、《石渠寶笈初編》等書著錄。

《夏熱帖》本幅傷殘甚重，文多不全，故無法全釋。釋文：“凝式啟，夏熱體履佳宜。長□酥蜜水即欲致法席，苦非□□□乳之洪酥，似不如也。□□□□□病筆書，□□頓首。（蕭燕翼）





284 五代 楊凝式《神仙起居法帖》卷

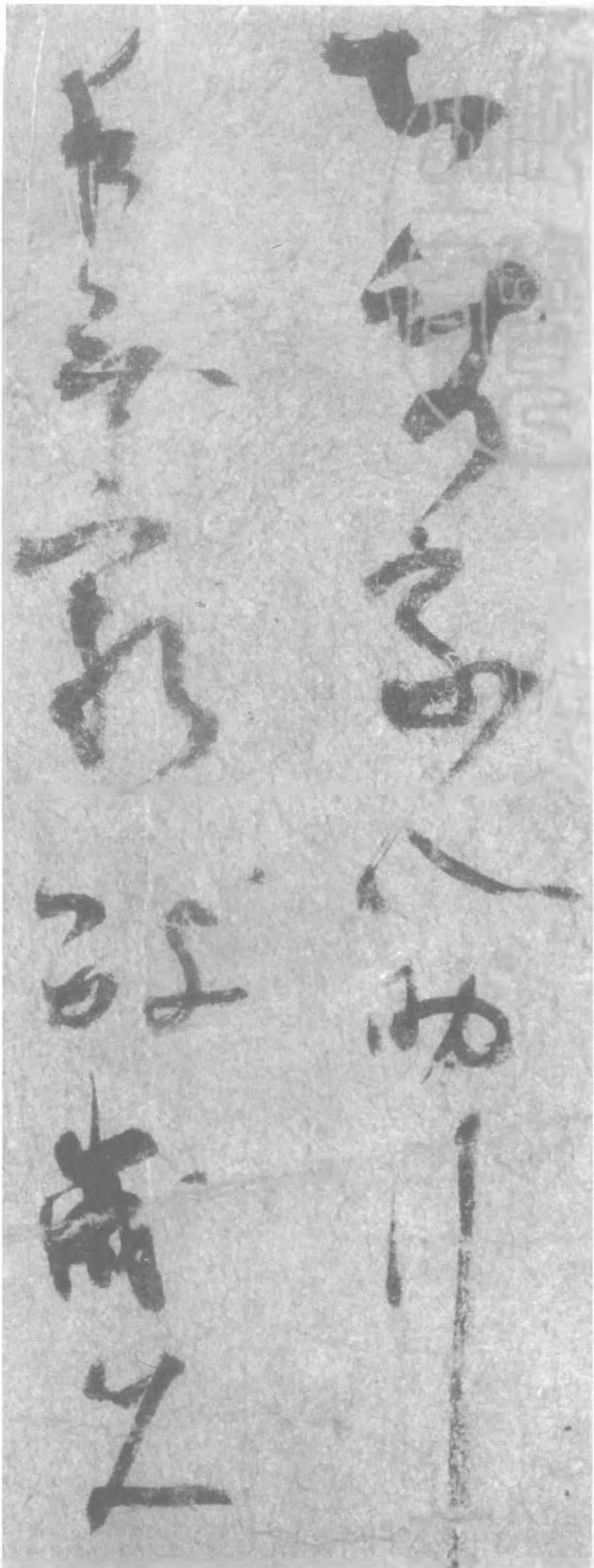
紙本，草書，縱 27、橫 21.2 厘米。

《神仙起居法帖》是楊凝式的著名書迹之一，代表了他的一種草書風貌。內容是記述古代一種健身按摩法。書於後漢乾祐元年（948），時楊年七十六歲。此卷書法，結體緊密新奇，運筆流暢，轉折挺勁有力，是楊凝式學習歐陽詢書法，而又有所創新的一種表現。清代包世臣稱他的書法，能以真、行書聯綴成篇，不辨一字，使人望之如狂草。此帖就屬這樣的草書作品，並對宋代特擅行書一體的時代風格具有很大的啟示作用。

《神仙起居法帖》卷後有宋代米友仁、元代商挺，明代張孝思等人題名、釋文、題跋。曾歷經宋代紹興內府、賈似道，元代趙孟頫，明代項元汴、張孝思，清代內府等鑒藏，並在卷上鈐有收藏印記，現歸故宮博物院。《鐵網珊瑚》、《清河書畫舫》、《寓意編》、《平生壯觀》、《大觀錄》、《石渠寶笈三編》等書著錄。

《神仙起居法帖》釋文：“行住坐卧處，手摩脇與肚。[心]腹通快時，兩手腸下居。踞之徹勝腰，背拳摩腎部。身覺力倦來，即使家人助。行之不厭頻，晝夜無窮數。歲久積功成，漸入神[仙]路。乾祐元年冬殘臘暮，華[陽]焦上人尊師處傳。楊凝式。”

（蕭燕翼）



（局部）



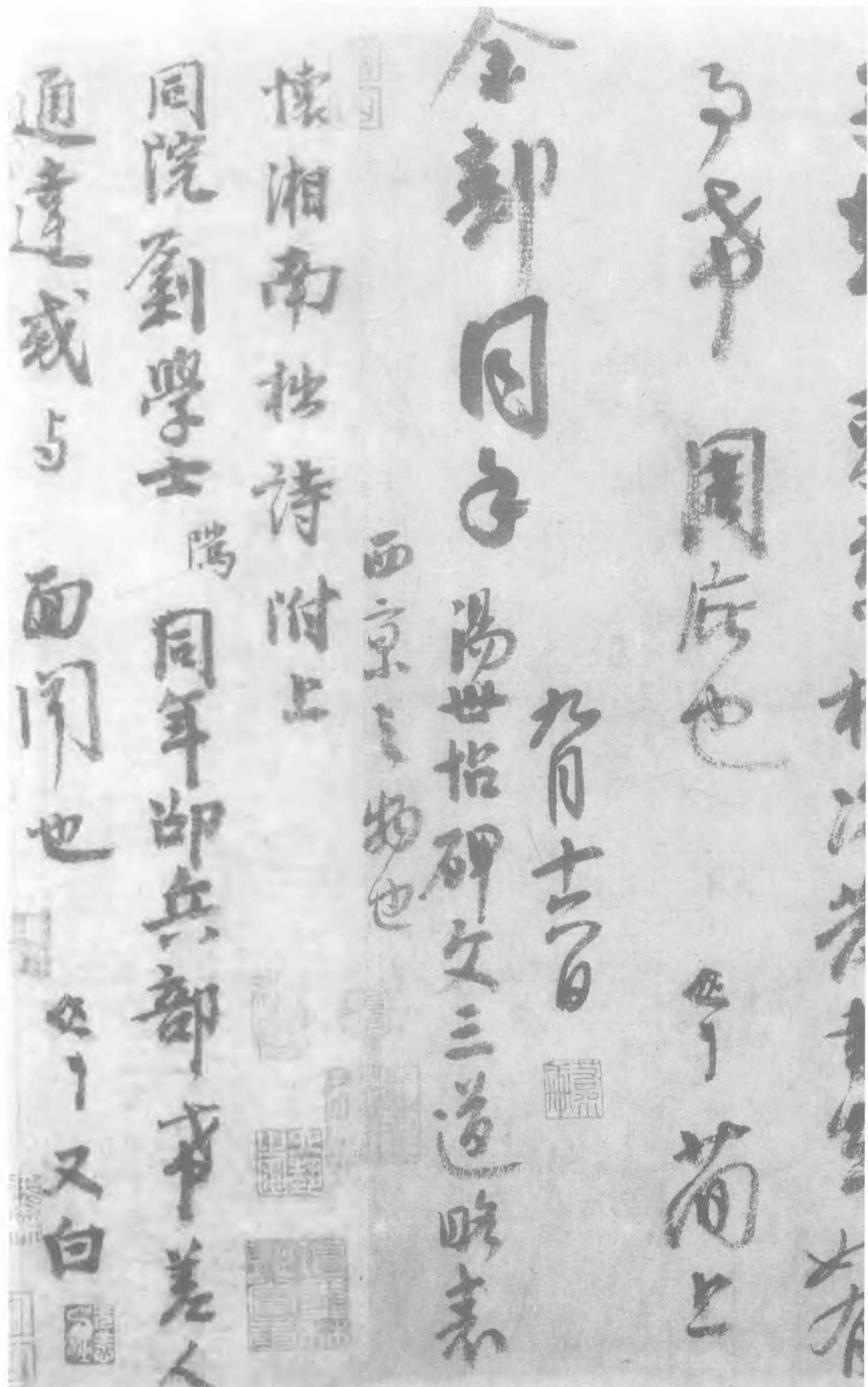
285 宋 李建中《同年帖》頁

紙本，行書，  
縱 31.3、  
橫 41.4 厘米。

李建中（945—1013），字得中，自號巖夫民伯，太平興國年間中進士，曾任知州、金部員外郎。因喜愛洛中一帶風土，求掌西京（今河南洛陽）留司御史臺，世稱“李西臺”。他是北宋初期的著名書法家，《宋史》本傳稱其：“善書札，行筆尤工，多構新體，草、隸、篆、籀、八分亦

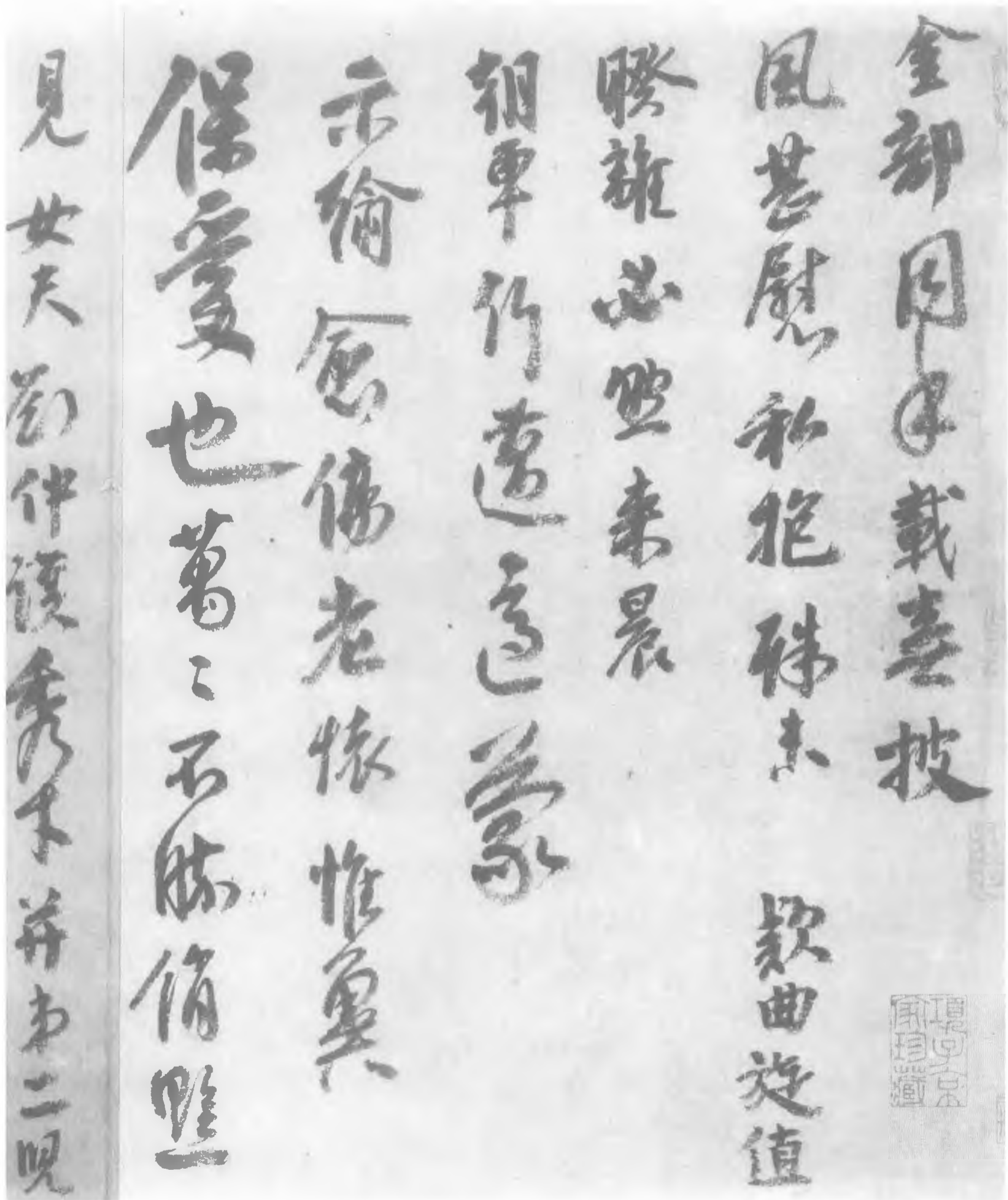
妙”。書法師唐代歐陽詢、顏真卿，保留有唐代書法餘風。

《同年帖》是李建中的一件行書信牘，也是其著名書迹之一。文內有“略表西京之物”句，應是他在景德至大中、祥符年間任西京留司御史臺時所書。帖後附《懷湘南詩》，李建中曾在湖南南部任官，詩為懷念宦游舊地所作。他的書法用筆



肥厚，但由於結構善於拙中藏巧，筆法肥中有骨，渾厚不滯，因此又具有圓轉飄逸的體態。所以昔人評他的書法，如世間美女，豐肌氣秀。這些特點主要是受顏真卿書法的影響，但顏書拙樸渾厚的風味，已被易為平和渾穆的氣象。盡管他的書法承襲了唐代書風，但已在很大程度上反映了北宋初年歌舞升平的所謂“太平景象”。所以說，李

建中作品風格是書法藝術由唐入宋的一種過渡。  
《同年帖》原是李建中《六帖書》卷中的一件，後來散佚。《六帖書》至今可見的還有《貴宅帖》、《土母帖》，以及《三希堂法帖》中的《齊古帖》，該帖曾經明代項元汴收藏，《珊瑚網書跋》、《郁續氏書畫題跋記》、《吳氏書畫記》、《式古堂書畫彙考》、《大觀錄》等書著錄。  
(蕭燕翼)

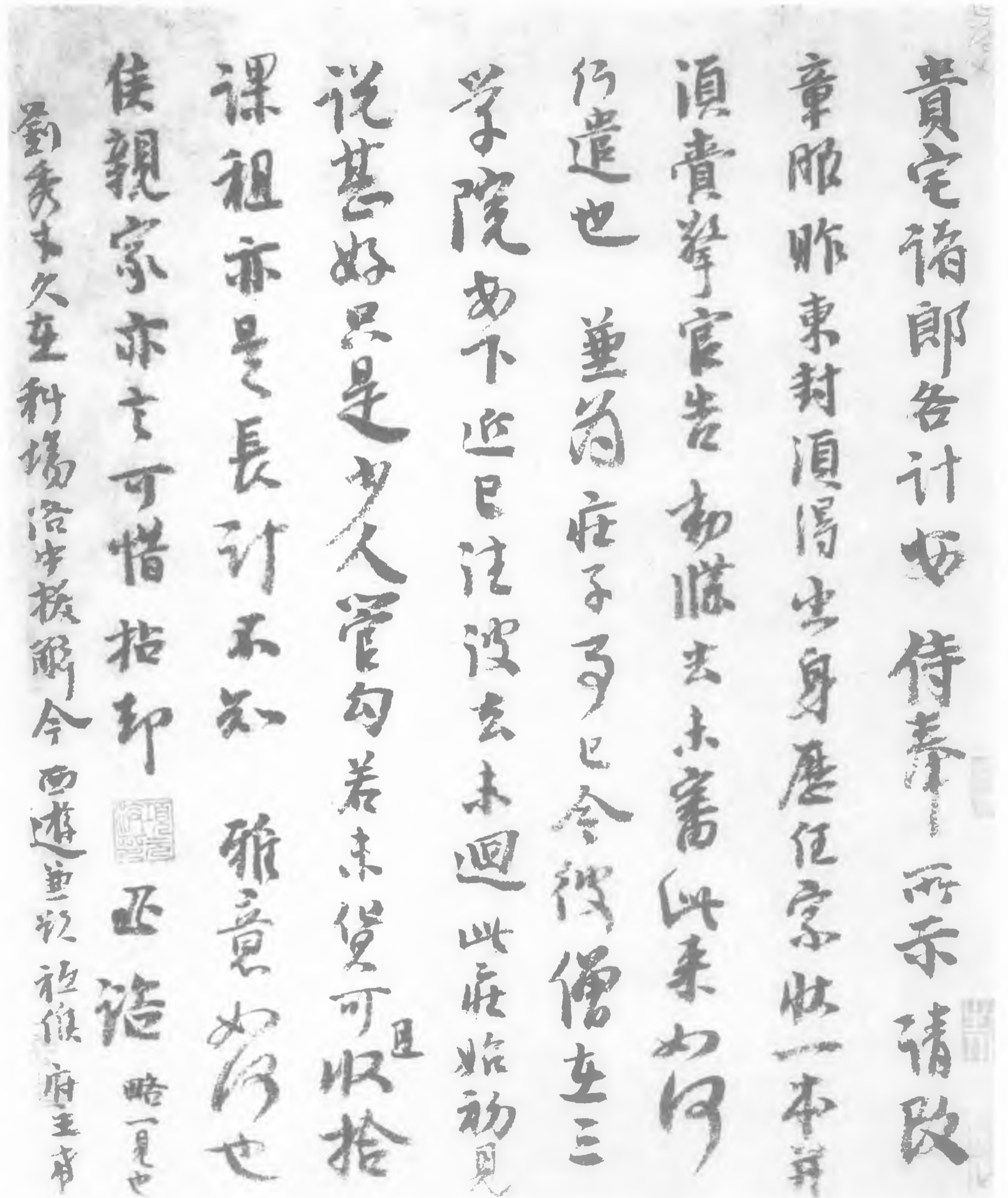




《貴宅帖》是李建中著名的書迹之一，為其所書的一件信牘。

《貴宅帖》係李建中原《六帖書》卷中的一帖，帖有明代劉日昇草書詩題。可參見《同年帖》條。  
(蕭燕翼)

紙本，行書，  
縱 30.3、橫 24.2 厘米。



重此如師

畏彼如虎

旌陽之孫

無忝於祖

豈無青紫

寵為辱主

豈無狐貉

驕為禍府

虛白之室

可以居處

華骨之庭

可以步武

道家者流

衣裳楚楚

君子服之

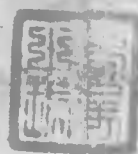
逍遙是與

同年范仲淹請為贊云

平海書記許兄製道服所以清其意而潔其身也

道服贊

并序



287 宋 范仲淹《道服贊帖》卷

紙本，楷書，  
縱 34.8、  
橫 47.8 厘米。

范仲淹（989—1052），字希文，吳縣（今江蘇蘇州）人。進士出身，官至樞密副使、參知政事，謚文正。名篇《岳陽樓記》的作者。

《道服贊帖》是范仲淹為“平海書記許兄”撰並書的道服贊並序，是其著名書迹之一。宋代流行道教，士大夫多喜與羽士之流同游，衣着道服，

成為一時風氣。此帖書法精勁，有《樂毅論》、《曹娥碑》遺意。所以宋代黃庭堅評范氏書“落筆痛快沉著，極近晉、宋人書”。

《道服贊帖》卷後有宋代文同、吳立禮、戴蒙、元代柳貫、胡助等人題跋，亦係十分珍貴的名人書迹。又有明、清諸家題識，及後人錄黃庭堅題一段。早藏范氏義社，後歸清代安岐，乾隆年間入內府。《鐵網珊瑚》、《清河書畫舫》、《珊瑚網》、《式古堂書畫彙考》、《平生壯觀》、《大觀錄》、《墨緣彙觀》、《石渠寶笈初編》等書著錄。（蕭燕翼）

288 宋 林逋《自書詩》卷

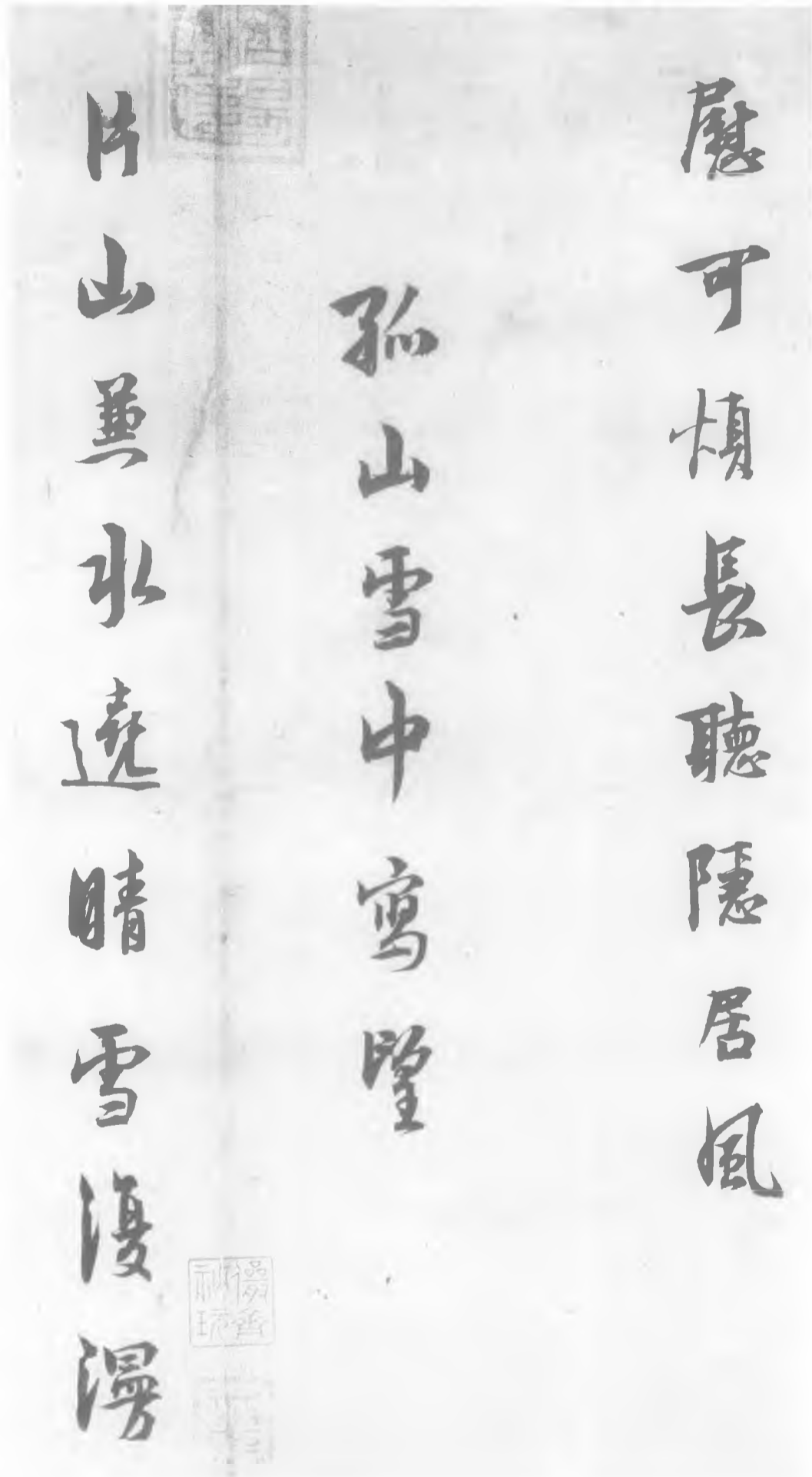
紙本，行書，縱 32、橫 302.6 厘米。

林逋（967—1028），字君復，錢塘（今浙江杭州）人。性恬淡，不仕，初放游江、淮間，後歸隱杭州西湖孤山。卒後，宋仁宗賜謚“和靖先生”。工詩，擅行書，詩、書均有清妙之致。

《自書詩》是林逋歸隱孤山時所作，係其著名書迹。書法清勁挺健，所以蘇軾詩贊其書：“書似

留臺（即李建中）差少肉”，黃庭堅又以為“清勁處尤妙”。此書卷後有蘇軾“書和靖林處士詩後”七言古詩一首，亦為蘇書中的佳作之一。

《自書詩》卷後有明代王世貞、王世懋，清代王鴻緒、高宗弘曆、董誥等人題跋。曾經清代王鴻緒、安岐鑒藏，乾隆年間入內府，卷上鈐有收藏印記。《東圖玄覽》、《珊瑚網書跋》、《吳氏書畫記》、《式古堂書畫彙考》、《平生壯觀》、《大觀錄》、《江村銷夏錄》、《墨緣彙觀》、《石渠寶笈續編》等書著錄。  
（蕭燕翼）



制誥李舍人以松扇二柄



并詩為遺上沈來韻



編松為筵寄山中兼得

紫微詩一通入手涼生殊自

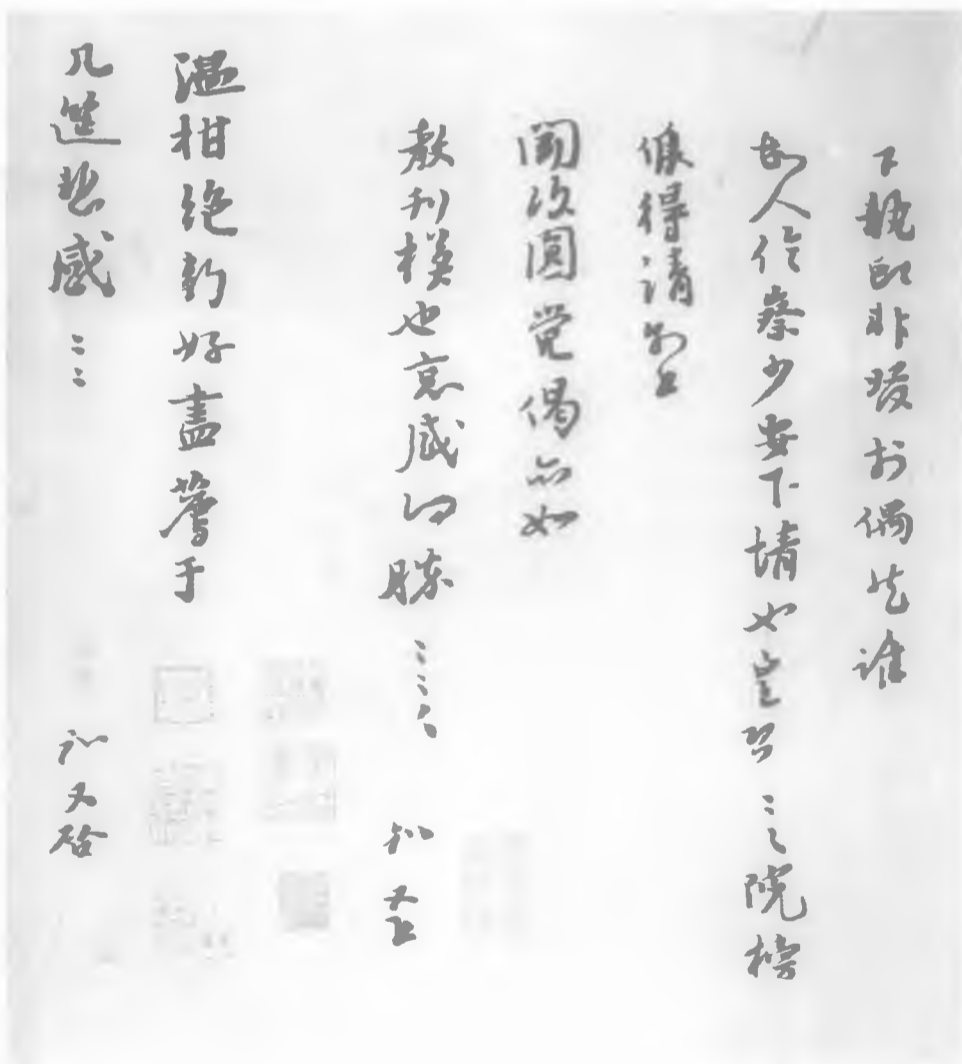
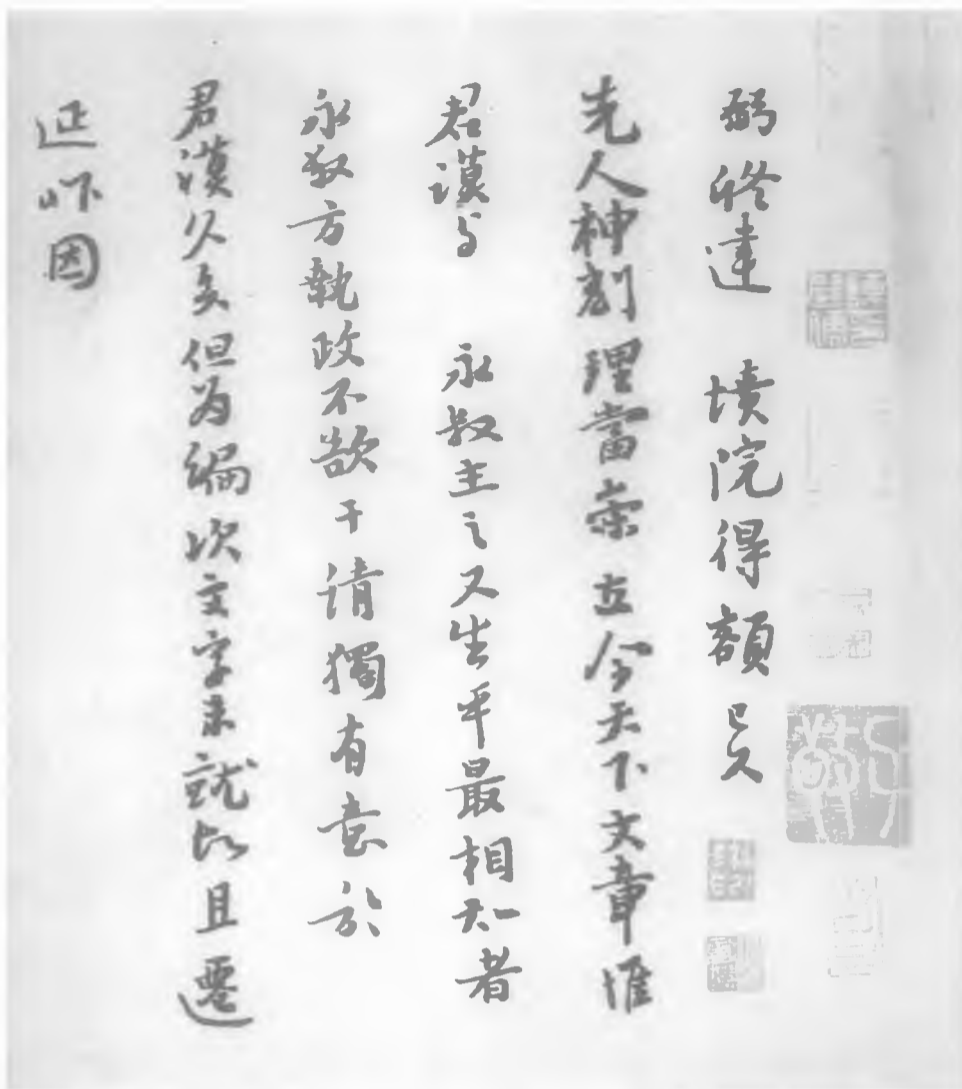
三山書局

289 宋 富弼《溫柑帖》頁

紙本，行書，縱 26.5、橫 49.2 厘米。

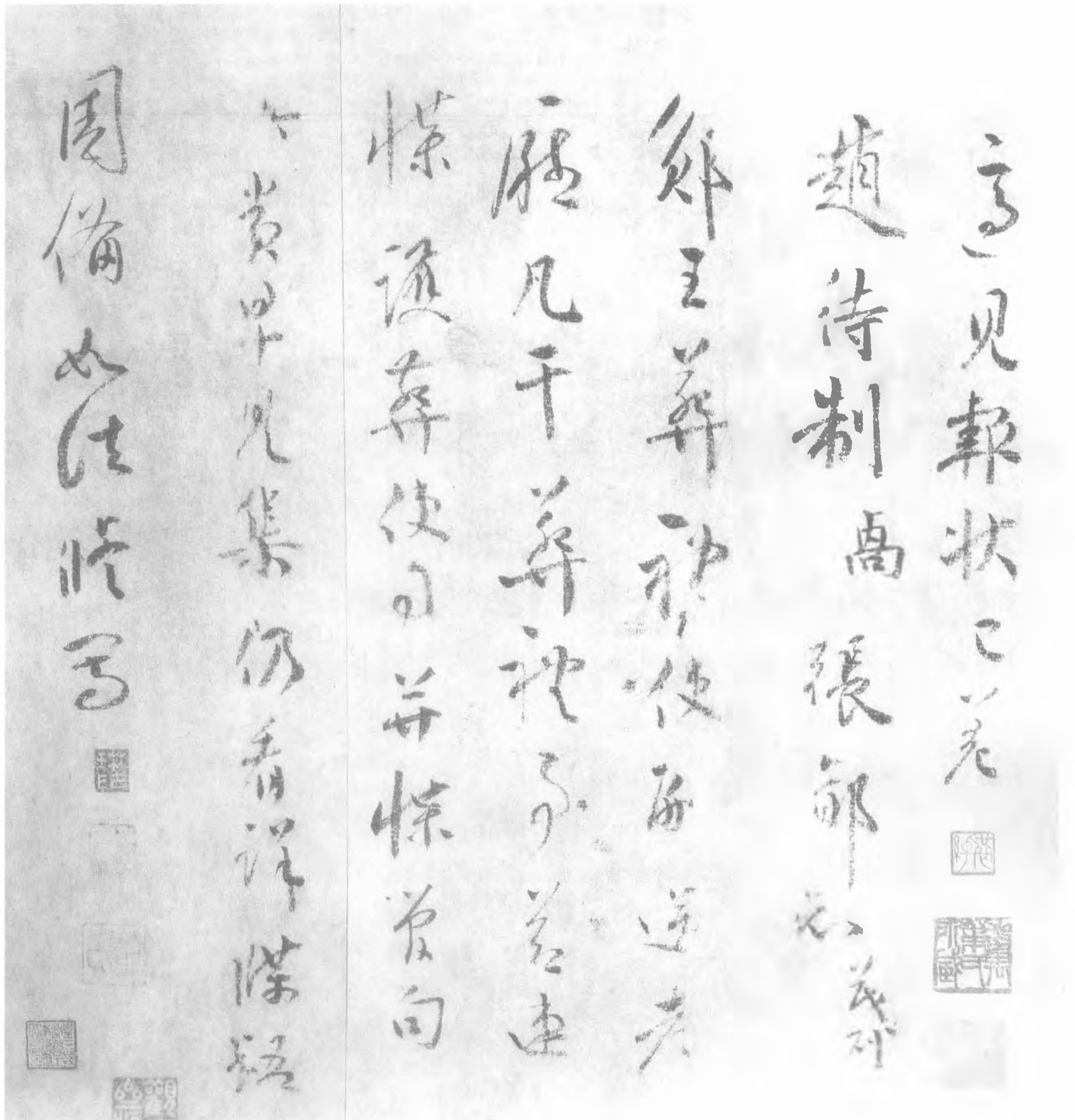
《溫柑帖》是富弼所書信札，為其遺存絕少的書迹之一。

富弼（1004—1083），字彥國，河南（今河南洛陽）人。經薦舉入仕，官至同中書門下平章事，拜司空，封韓國公。善書，書法豪勁。但《溫柑帖》書法卻平淡簡靜，為《宋人法書》冊中一帖。曾經明代黃琳、陳繼儒，清代安岐等人收藏，後入清乾隆內府。《墨緣彙觀》、《石渠寶笈續編》著錄。現藏臺北故宮博物院。（蕭燕翼）



秋刊模也  
 聞以圓覺  
 款刊模也  
 竟成以  
 勝

(局部)



290 宋 文彥博《三札帖》卷

紙本，行書，縱43.6、橫223厘米。

《三札帖》是文彥博的著名書迹。

文彥博（1006—1097），字寬夫，汾州介休（今山西介休）人。進士出身，官至樞密副使、同中書門下平章事，歷仕四朝，任將相五十年，封潞國公。謚忠烈。

《三札帖》是文彥博晚年的書法作品，內容是關於葬禮、浚河等事。他的書法筆勢清勁，有唐人風致，而且存世絕少。

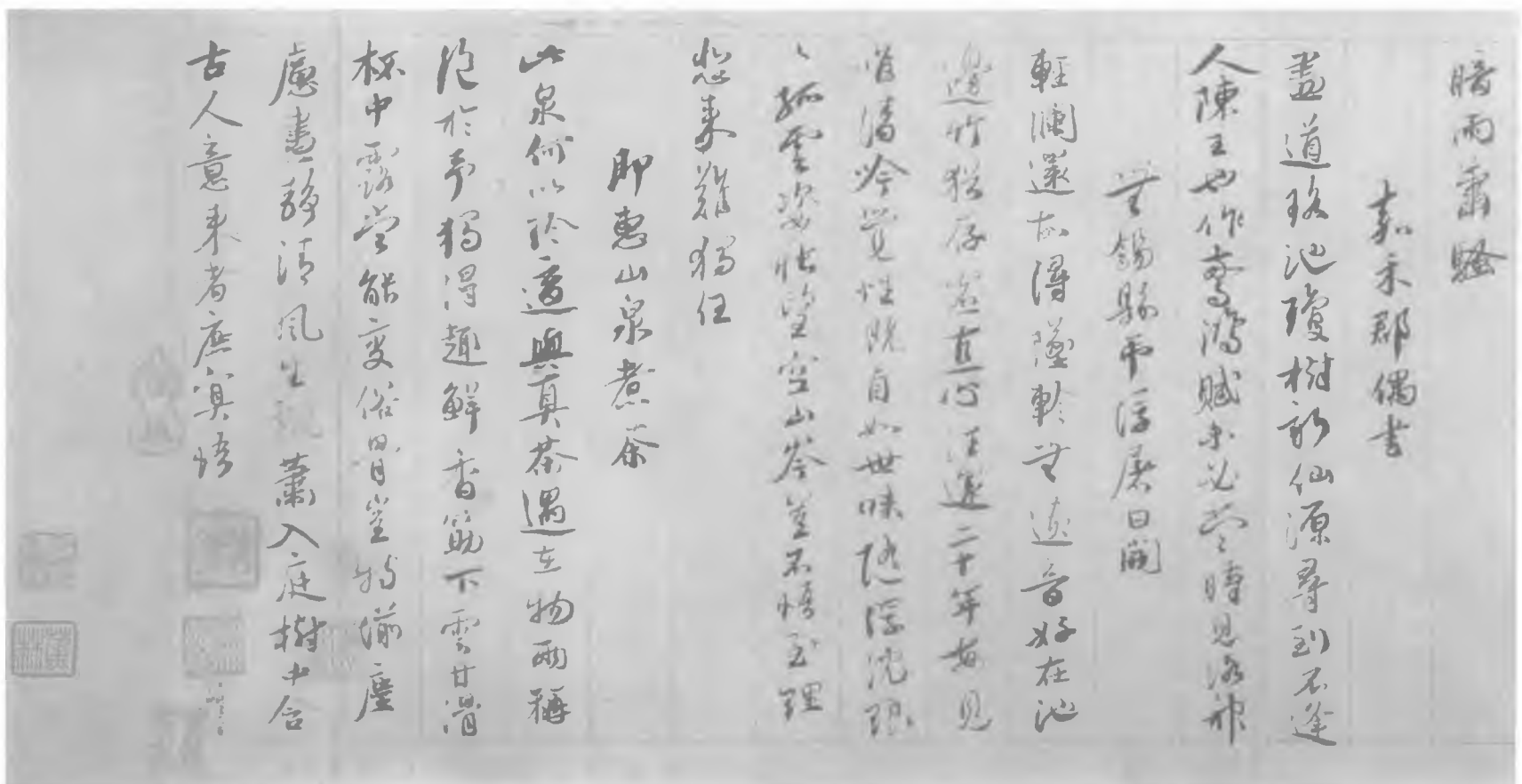
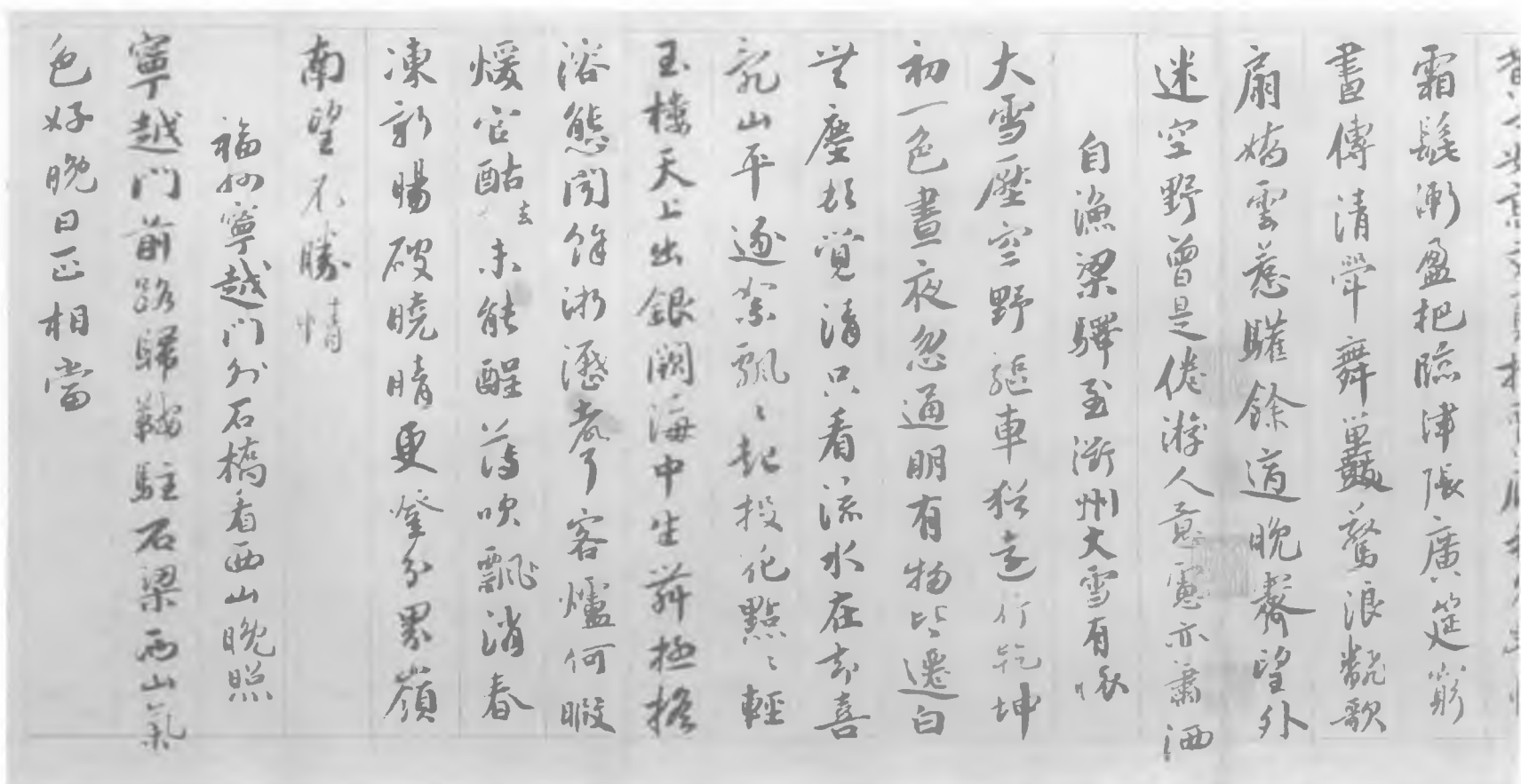
《三札帖》卷後有宋代米友仁、向水二人跋，也是重要的名人墨迹。曾經宋代賈似道、明代黃琳、清代完顏景賢、近人葉恭綽等人鑒藏，卷上鈐有諸收藏印記。《辛丑銷夏錄》、《三虞堂書畫目》等書著錄。  
（蕭燕翼）

291 北宋 蔡襄《自書詩》卷

紙本，行書，  
縱 28.2、  
橫 221.2 厘米。

蔡襄（1012—1067），字君謨，興化仙游（今福建仙游）人，遷居莆田。宋仁宗天聖八年（1030）進士，歷官龍圖閣直學士知開封府，樞密直學士知泉州、福州，端明殿學士知杭州，賜諡忠惠。《宋史》有傳。他擅長書法，與蘇軾、黃庭堅、米芾並稱“北宋四大書家”。與三家比較，他

追跡晉唐，謹守法度，筆有師法，在脫古變新方面有所不及。但備衆體而自成一派，汲取諸家之長，形成精絕的書風。在北宋初期名家寥寥的情況下，當屬佼佼者。他的書風端重衝和，運筆謹嚴圓潤，結體端麗俊美，猶如禮法之士，使人肅然起敬。擅長真行草隸各體，尤以行、楷著稱，蘇軾評其“行書最勝，小楷次之，草書又次之，大字又次之，分隸小劣。”



《自書詩》卷，是他存世行書中的上乘之作。明代顧復《平生壯觀》評為“此公第一小行書”。書寫的十一首詩均為蔡襄自作，查蔡襄詩稿，這些詩作於皇祐二年（1050）十一月，是他罷福建轉運使、召還汴京“復修起居注”北上途中所作。書寫時間當在稍後的皇祐三年，時年四十歲左右。十一首詩書寫得很自然，開始行中帶楷，漸趨流暢，變為行草，最後揮灑自如，成了小草。全卷

運筆沉穩圓潤，結體瀟灑俊美，反映了他中年時成熟的書法風貌。

卷後有宋代子之、子伸題名，楊時、張正民、蔣璨、向水、元代張雨、張樞等人題跋。宋代賈似道，清代梁清標、永瑛等人鑒藏印。《珊瑚網》、《吳氏書畫記》、《平生壯觀》、《石渠寶笈三編》等書著錄。曾刻入《秋碧堂帖》。（單國強）

詩之三

皇祐二年十一月外詩卷

南劍州茅陽鋪見牆月桃花

可笑大桃耐雪風  
山家牆外見疎紅  
為君持酒一相向  
生意雖殊寂寞同

書戴安士屋壁

長岡隆雄乘北邊勢到舍下方迴旋  
三世白士猶醉眠山翁作善天應憐  
如彼發源今流泉兒孫何數鷹馬然  
有起家者出其間願為青考世窮年

題龍紀僧居室

此處有龍紀僧

山僧九五行是百年人焚香猶夜起  
煮酒見天真生平持戒定老大有  
精神那知不變者那減故時新

題南劍州延平閣

雙溪會一流新橋橫鮮楮浮居紫  
霄窗臥影澄以下峽深風力豪石  
峭湍聲瀉古劍壑神龍商帆  
來陣馬晴光轉群山翠色看萬

杭州法華精舍寺西軒見芍

藥芍枝延想吉祥院堂花慨

然有感書呈蘇才翁

吉祥亭下萬千枝看盡特開款落  
時亦是雙紅有深意如留春色留人思

烘蘆泚照自生光吹面輕風興送香

誰把金刀收絕艷醉紅深淺上銀梁

的、花名對酒尊樽邊沈醉月

今期閣外尋蘭急勿見以芳款別魂

崇德夜泊寄福建提刑章也田思誠

題春日

風若神都別于今泚水迎如情弥切到

佳月事延遊太守才賢重清明上俗

豪華屏珠乘成前鉦鼓玄吹噴湖樹

涵天闊舳旗留日高醉中看沙

輕外自陶、新曲尋香、倚名花逐

種衰吟、步披絃、袖第、枕覺音傳

論、漾刀、矛仗、心懷、鐵石、牢、淹、留、錦



292 宋 蔡襄《自書詩札》冊

紙本，行書，  
每開約縱 24.8、  
橫 30.5 厘米不等。

蔡襄的傳世墨迹中，以信札居多，書寫自然，諸體俱備，而且早、中、晚各個時期都有，集中體現了他的書法風貌和藝術造詣。元代陶宗儀曰：“論者以謂真行簡劄，公為第一。”《行書自書詩札》冊，即是蔡氏信札中的代表作。

此冊即為流傳有緒、素負盛名的《十札卷》，原作卷裝，清初時改裝成冊；原有十札，後散出兩札，成為現今的八札冊。八札是：“丙午三月帖”、“紆問帖”、“入春帖”、“門屏帖”、“蒙惠帖”、“別已經年帖”、“扈從帖”、“去德帖”，後面附頁有倪瓚等元明四家題識，全冊鈐有明代項篤壽、清代安岐、吳炳、曹溶、永琰等諸家收藏印。

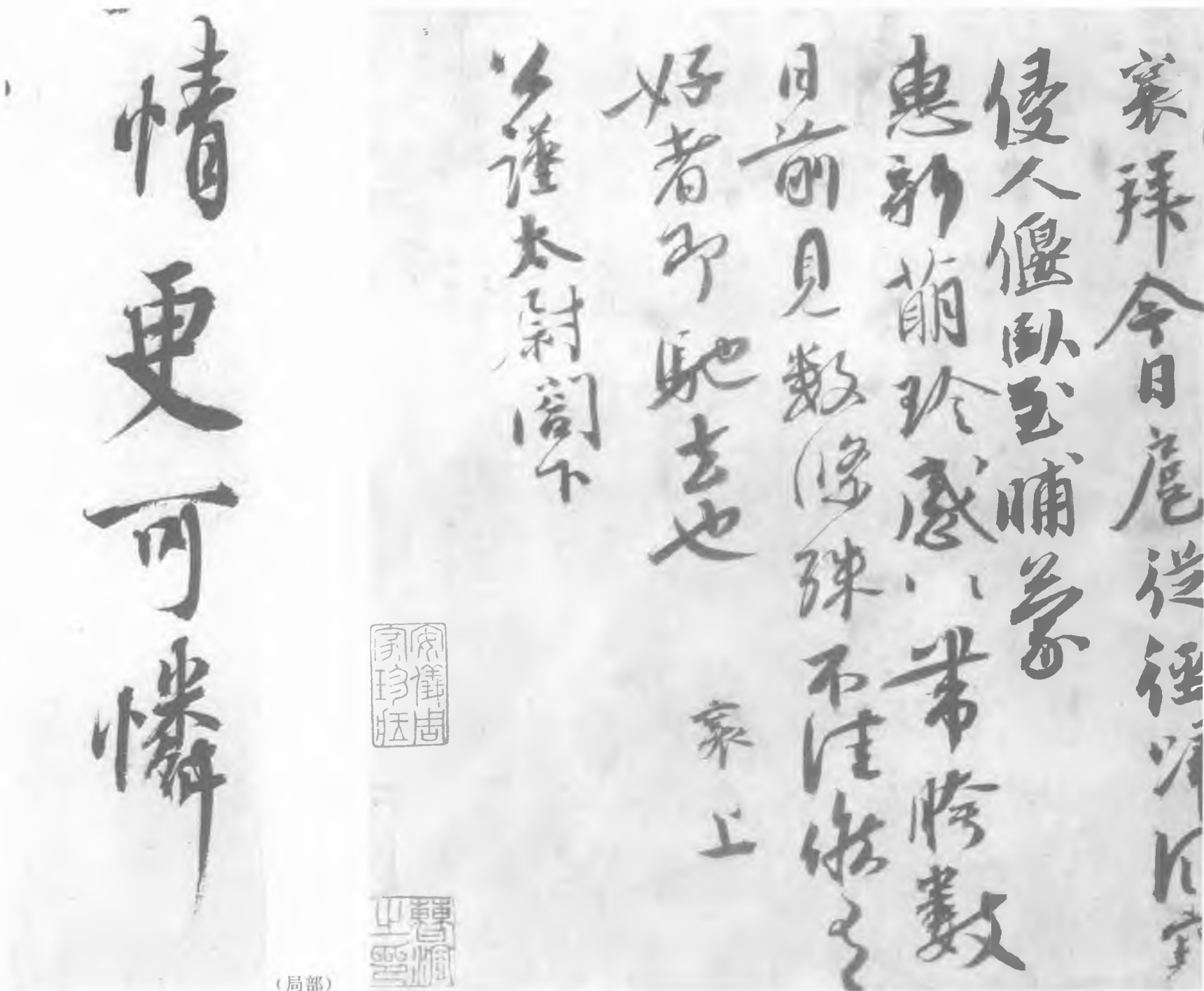
八帖僅“丙午三月帖”署有年款，為蔡襄五

十五歲時手筆，其餘各帖均無年款，至多署上月日。但從內容、上款、書風等方面考察，諸帖書寫時間不一，有早至四十歲以前，有晚至五十歲以後，可以看出他書風的發展變化，所謂“少務剛勁有氣勢，晚歸於淳淡婉美”。

八帖以行書居多，但亦有楷書、草書，並有幾種書體融合的行草、行楷等，反映了他兼善諸體的藝術造詣。尤其行書的多樣變化，或流暢秀媚，或端整遒麗，或圓轉飛動，集中體現了他的功力和神采。

此冊各札在明清諸著錄書中名稱各異，又幾經散聚和改裝，故流傳、著錄情況比較復雜。其大致情況是：明張丑《清河書畫舫》、《真迹日錄·初集》、汪珂玉《珊瑚網書跋》、顧復《平生壯觀》、清初吳其貞《吳氏書畫記》、卞永譽《式古堂書畫彙考》等書，均著錄為《十札卷》，至安岐《墨緣彙觀》和清內府《石渠寶笈三編》著錄時，變成了八帖，即今所存之《自書詩札》冊。

(單國強)



(局部)



丙午三月

十二日晚



欲尋軒檻倒清樽江上烟  
雲向晚昏須倩東風吹散  
雨明朝却待入花園



十三日吉祥院探花

花未全開月未圓看花待  
月思依然明知花月每情  
物若使多情更可憐

十五日山堂書

承結中間承些芳行問  
這會亦未平殊不  
從容亦書可道知  
煩指幹新第有未  
備且與錯鑰亦似  
別作一番併了之四人  
園子只與門下每人一  
間園中地分與四人分  
種要他栽種也不下家  
奉書

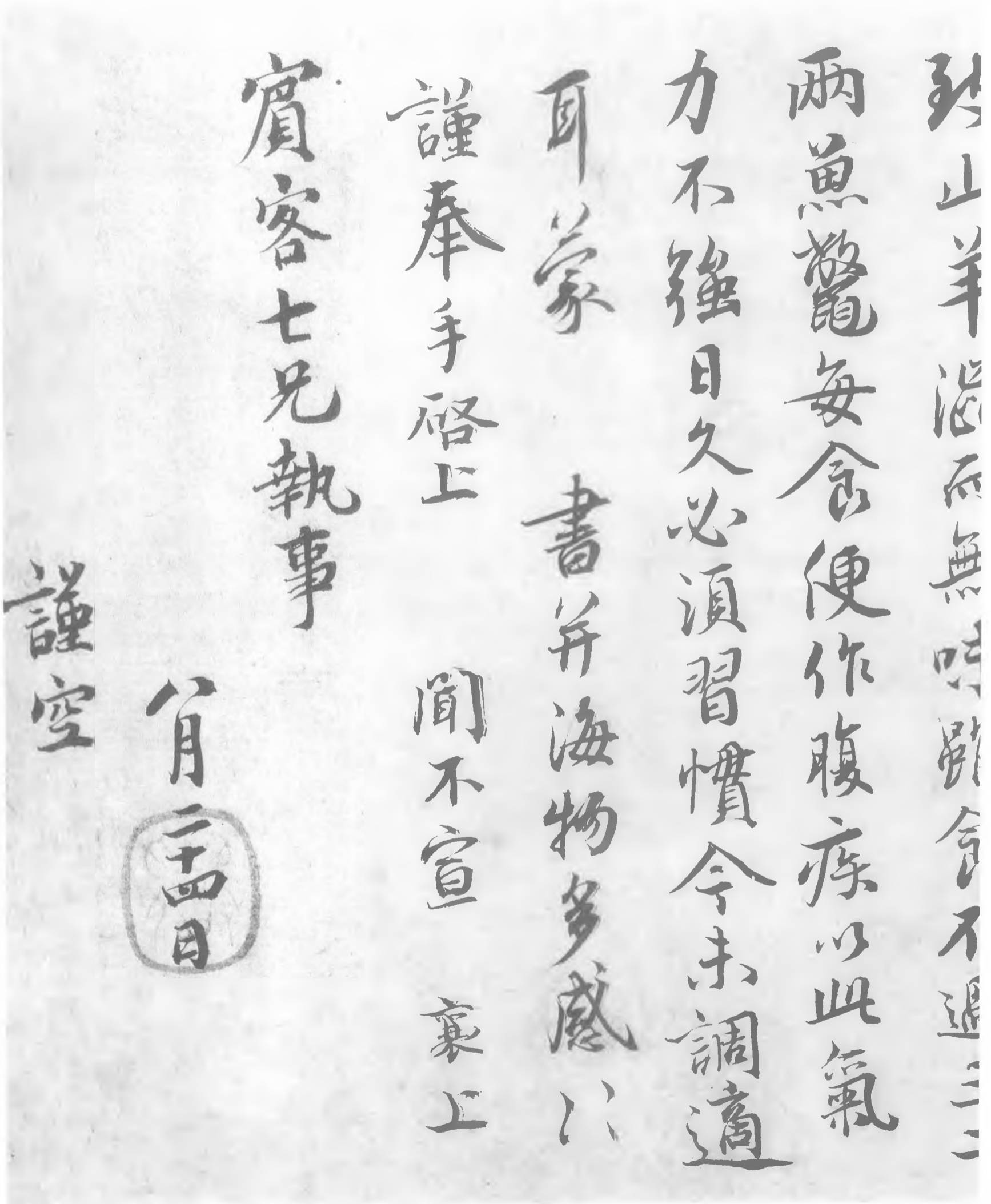
音



紙本，楷書，  
縱 27、橫 52.2 厘米。

份，上款“賓客七兄執事”。從書風看，屬於中年時風貌，考證信的內容，其中談及居所近水邊，飲食不調，身體欠佳，對照其生平行跡，可推知此札寫於至和三年（1056）的福州任上，時年四十

此帖共十四行，末署“八月二十四日”，無年



五歲。此通楷書，已脫去早年肥拙痕迹，漸趨秀潤，但運筆還不十分流暢，結體也不及晚年俊俏，屬於轉變時期面貌。

此帖本幅及前、後隔水共鈐清代安岐等鑒藏

印九方，本幅原有的圓、方兩大印及乾隆題字“淳淳婉美，玉潤金生”和一印均被刮去。本帖曾刻入《快雪堂帖》和《三希堂法帖》，《墨緣叢觀》、《珊瑚網》等書著錄。（單國強）

襄啓數日前遣使持書  
祭戟之下輒邀  
行舸光臨契境計已通達  
當直未審  
尊懷如何惠然一來殊為佳事  
區不常身安多濼歛余而

294 宋 司馬光《天聖帖》頁

紙本，行楷書，縱 30.3、橫 48.6 厘米。

《天聖帖》是司馬光所書的一封信牘，是其稀見的墨書真迹之一。

司馬光（1019—1086），字君實，陝州夏縣（今山西夏縣）人。寶元初進士，官至尚書左僕射，

哉光竊自悲侍  
公之久今日乃得睹  
公之文又喜  
法曹君之賢能顯融其  
先烈是敢嗣書於  
群賢之末

涑水司馬光

兼門下侍郎，端明殿大學士，贈溫國公。工書，所著《資治通鑿》書稿皆作字方整，無縱逸處。隸法清勁，尤勝楷、行書。亦能畫山水。

《天聖帖》的書法，如清代安岐所評：“結體

端嚴，兼帶隸法”，因而形成穩健清古的風格。

帖上鈐有明代項元汴、清代安岐等收藏印記，後歸乾隆內府。《墨緣彙觀》、《石渠寶笈》等書著錄。現藏臺北故宮博物院。  
(蕭燕翼)

天聖中

先太尉與

故相國龐公同為群牧判官

故省副陳公與



龐公善光以孺子得拜

陳公於榻下元豐二年八月乙丑晦

陳公之孫法曹過洛以

公手書詩藁相示追計五十年矣嗚呼人生

如寄其才志之美所以能不朽於後者賴遺



295 宋 呂大防《示問帖》頁

紙本，行書，縱 27.4、橫 44.5 厘米。

《示問帖》是呂大防所書的一封信牘，也是其十分稀見的墨書真迹。

呂大防（1027—1097），字微仲，其先汲郡（今河南汲縣）人，遷京兆藍田（今陝西藍田）。進士，官至中書侍郎，封汲郡公。工書。

《示問帖》內容論及治陝事。書法穩健有度，用筆豐厚道勁。

本幅上鈐有明代項元汴、清代安岐等收藏印記。《墨緣彙觀》一書著錄。（蕭燕翼）



山字象

神品

兩齋閣

天房 啓坐辱

示問欣承

臨部以還

動止佳福 陝於諸道為剽利

害之形有不可遽悉者必煩

精思而後辨未緣

印

印

印



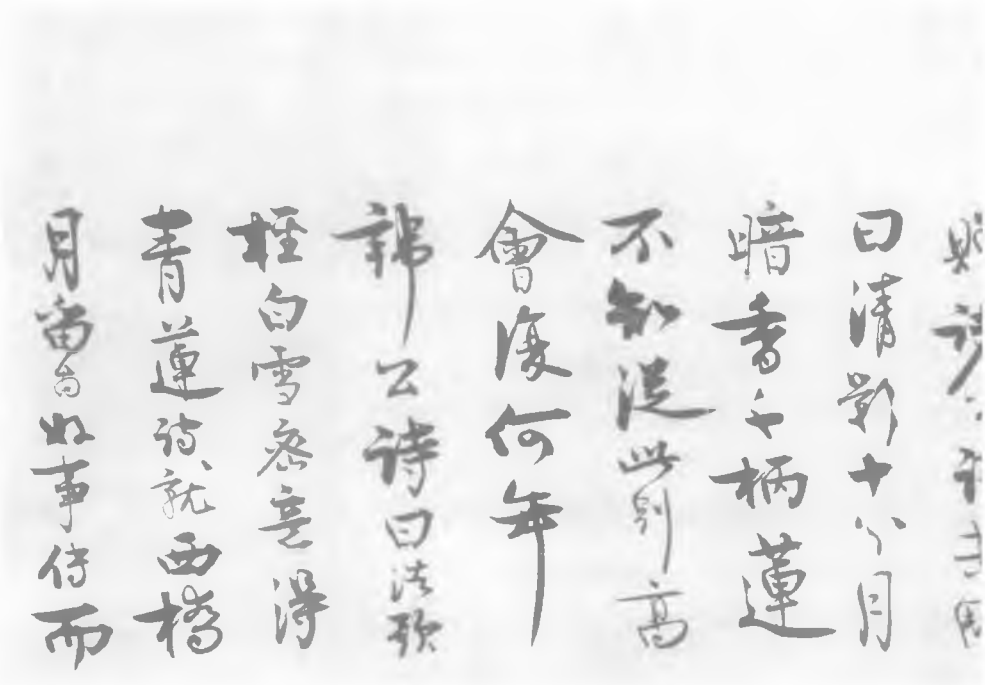
296 宋 王詵《穎昌湖上蝶戀花詞》卷

紙本，行書，縱 31.3、橫 271.9 厘米。

王詵（1036—？），字晉卿，原籍山西太原，後居河南開封。宋初開國功臣王全斌的後裔，原任左衛將軍，娶英宗趙曙女魏國大長公主，封為駙馬都尉。曾屢遭貶謫，元祐初年被召還京，卒後謚榮安。不耽富貴，樂從詩、書、畫，家有書齋曰“寶繪堂”，貯藏古代法書名畫。亦善書畫，擅山水，工行書，是北宋著名的書畫家。

《穎昌湖上蝶戀花詞》是王詵的著名書迹。穎昌湖也稱西湖，在今河南許昌西北，元祐初年王詵曾貶官此地，《蝶戀花詞》大約為其時所作。詞中有句：“流落歸來，到了心情少”，又可能是其還汴京後所作。書法清秀勁拔，不落前人窠臼，故黃庭堅評他的書法為“奇怪”，是指他能自成一體。

此帖有乾隆、彭元瑞、康有為等跋。曾經南宋紹興內府，清代下永譽、乾隆內府、景維賢等收藏，並鈐有收藏印記。《墨緣彙觀續錄》、《式古堂書畫彙考》、《石渠寶笈續編》、《三虞堂書畫目》、《壯陶閣書畫錄》等書著錄。（蕭燕翼）



以雨初晴烟犹照金屏  
 帶甚倒前芙蓉沼楊

余昔年思移請  
 甚至許昌昔途小阻  
 而西湖之利作未幾  
 一月帶與 韓 趙國  
 范景仁泛舟浦使  
 頓忘去國志離之  
 恨也 韓公濂江過  
 厚風度高作困已

朝廷就除端明  
 殿學士以寵之因  
 思方今進任若  
 成也公老亦衰  
 之亦以厚風俗  
 耳

(局部)

寫公之懷素青  
 淡韵翻說淡泥  
 甚可惜玉堂畫  
 等閑試筆  
 蓋公不來釋氏  
 如有是句亦可  
 一笑也

以雨初晴烟猶照金屏

297 宋 蘇軾《治平帖》卷

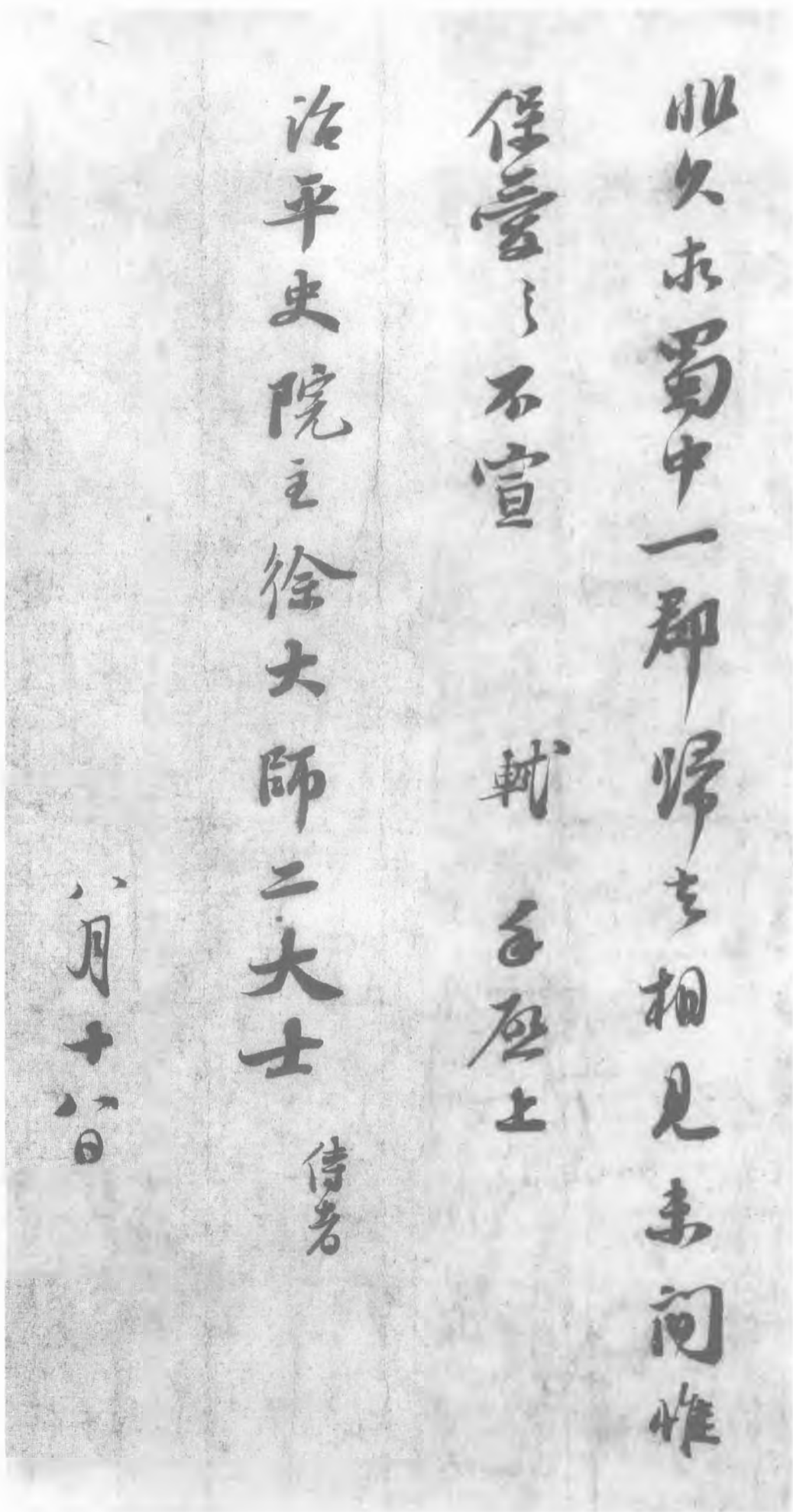
紙本，行書，  
縱 29.2、橫 45.2 厘米。

蘇軾（1036—1101），北宋文學家、書畫家。字子瞻，一字仲和，號東坡居士，眉山（今屬四川省）人。出身於文學世家，與父蘇洵、弟蘇轍均以文學知名，時稱“三蘇”。仁宗嘉祐二年（1057）與其弟同登進士，歷仁宗、英宗、神宗、哲宗、徽宗五朝，官至端明殿學士、朝奉郎、禮部尚書。因與當局者政見不合，或受誣入獄，或屢次遭貶、流放，曾先後出任杭州、密州、徐州、穎州、定州、登州等地地方官，並先後被貶謫、流放到黃州、惠州和儋耳（今屬海南島）等地。徽宗建中靖國元年（1101）北歸後死於常州，謚號文忠。他的詩文詞賦及書畫藝術造詣均深，在文學、藝術史上具有很高的地位。其散文為“唐宋八大家”之一；詩與黃庭堅並稱“蘇黃”；詞與辛棄疾並稱“蘇辛”；繪畫方面，他是“文人畫”理論和寫意畫法的開創者；在書法方面，他擅長行草書，取法唐李邕、顏真卿、徐浩和五代楊凝式，汲取各家之長，自立新意，用筆豐腴跌宕，有天真爛漫之趣，與黃庭堅、米芾、蔡襄並稱“宋四家”。存世主要作品有《黃州寒食詩帖》、《前赤壁賦》、《穎州禱雨記事》、《答謝民師論文帖》、《祭黃幾道文》、《李白仙詩二首》、《治平帖》、《新歲展慶人來得書二帖》等。

《治平帖》卷，行書十三行，凡一百一十九字，是蘇軾早年在京師寫給鄉僧“治平寺院主徐大師二大士”的一封信札，其內容是托鄉僧照管墳塋等事。發信日期署“八月十八日”，未署年款。前幅有明人無名氏補畫蘇軾立像並吳僧東皋妙聲小楷書《東坡先生像贊》。帖後有元代趙孟頫、明代文徵明、王穉登等名家題跋。據所書內容中有“非久求蜀中一郡歸去”句考察，此帖當書於神宗熙寧三年（1070），按農歷推算，當時蘇軾三十五歲。其時他權開封府推官任上，因遭新法派御史知雜事謝景溫誣奏，遂打算請求外任。於是第二年（1071）四月便有通判杭州之命。此帖《東坡集》未載，是迄今所見蘇軾墨迹有年款可徵的最早一件。其書法特點是行款疏朗，體勢欹正互參，結字大小、肥瘦、脩短相間，字與字上下距離較遠，雖多不連屬，但血脈貫通。用筆以中鋒為主，亦以側鋒取妍，寓偏於中，全幅乾淨利落，圓活秀媚而筋骨內含，墨氣濃潤，韻致清雅，用意精道而又極其自然，是蘇軾早期書法代表作。故趙孟頫題此帖云：“字畫風流韻勝，難與暮年同論，情文懃至猶可想見。”

此帖在元代為吳僧聲九皋收得，九皋曾住石湖（今屬江蘇省蘇州市）治平寺，以此帖有“治平”二字，遂留寺中並刻石以傳，其實《治平帖》與吳中治平寺毫不相干。九皋收藏時，原為兩通信札，九皋死後，此帖轉徙它處，遂失去一通，明代為張基購藏，後歸張荃、宋犖遞藏，旋歸清內府。本幅有張、宋二家藏印二方。《平生壯觀》、《盛京書畫錄》、《石渠寶笈》等書著錄。

（楊臣彬）



轉磨久別思念不忘遠想

神中佳勝

法眷久無恙

佛國亦已成就

焚脩不易數年念經度得幾人徒弟  
應師仍在思濛住院如何盼望

示及

石頭橋 切頭有靈墳營必煩



298 宋 蘇軾《新歲展慶、人來得書二帖》卷

紙本，行書，縱 30.2、橫 48.8 厘米。

二帖為故宮舊藏《法書大觀》冊中的兩頁，現合裝一卷，是蘇軾寫給友人季常的兩封信札。

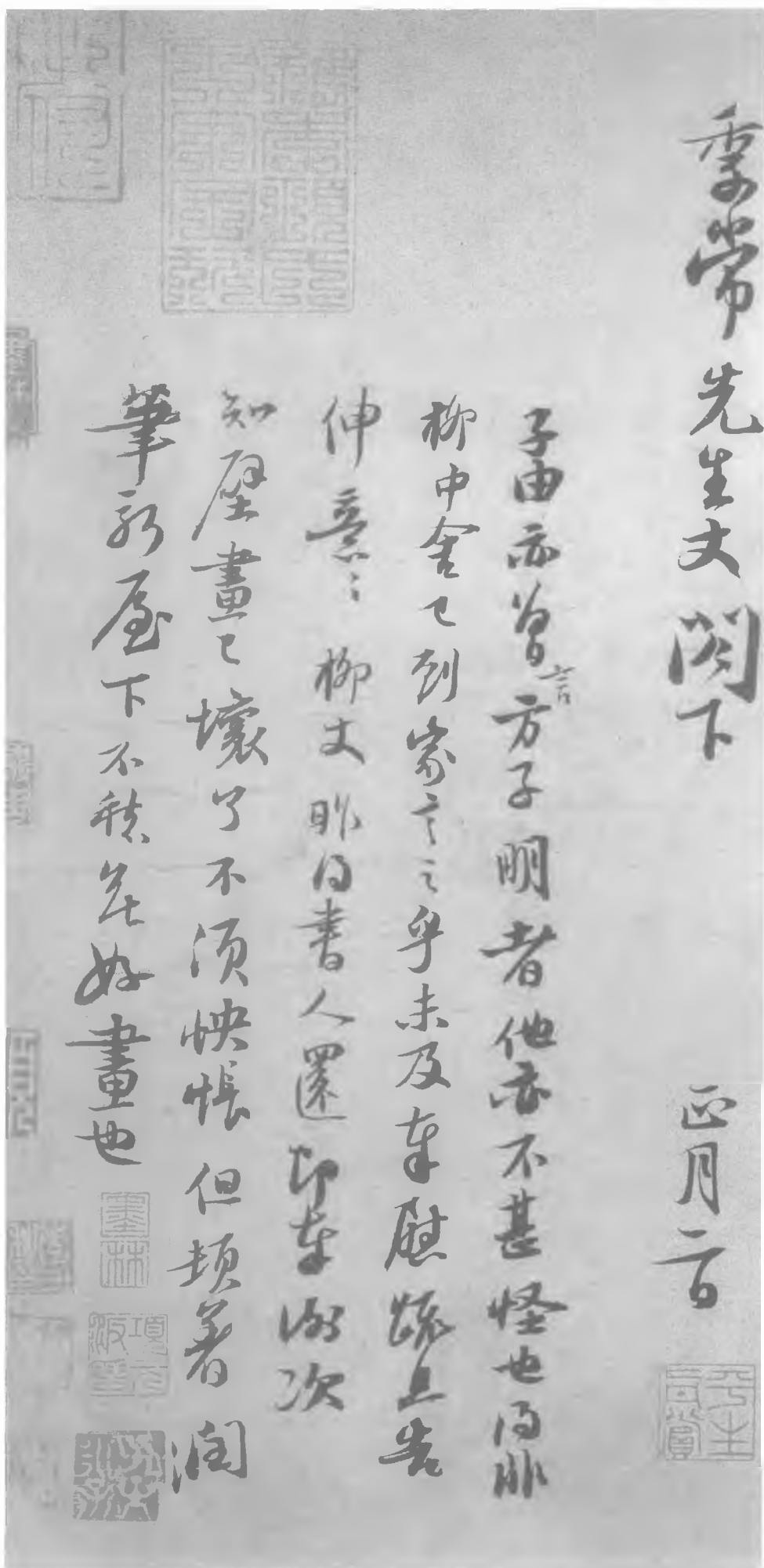
季常姓陳，名慥，字季常，係蘇軾同鄉，原陝西鳳翔知府陳公弼之子，蘇軾任鳳翔府簽判時與陳慥結為密友。陳由於政治上不得志而隱居岐亭（今屬湖北省麻城），蘇軾於元豐三年（1080）往黃州貶所途中，曾路經岐亭，受到陳的熱情款待，留宿數日，並贈詩陳慥。蘇抵貶所後，曾六次到岐亭往訪陳慥，陳也曾七次到黃州拜訪蘇軾，兩人經常有書信往來。二帖即是蘇軾這一時期所書。

《新歲展慶帖》行書十九行，凡二百四十九字，內容是約季常到黃州相會等事。未署年款，正月二日發，從帖中文句判斷，當書於神宗元豐五年（1082）新春，當時蘇軾四十七歲。帖文中寫道：“起造必有涯，何日果可入城？昨得公擇書，過上元乃行，計月末間到此，公亦此時來如何，如何？竊計上元起造尚未畢工，軾亦自不出，無緣奉陪夜游也……”“起造”，當指蘇軾在城東建造新居東坡雪堂之事，蘇軾發此信時新居正在建造中，估計上元（正月十五）尚不能竣工，無暇陪友人外出夜游，故信中約季常月末來黃州。

《人來得書帖》行書十行，凡一百九十二字，未署發信年月，內容是因季常之兄伯誠（名忱）去世，蘇軾致書季常，以示哀悼和勸慰。伯誠死於何年何月，無從查考，從信中“本欲便往面慰”等語，得知此帖也應在黃州所寫，要比前帖略晚。

二帖用筆暢快淋漓，毫無凝滯，行款參差錯落，結字險中求穩，追險得宜，筆隨意轉，極具自然生動之趣。二帖相較，前帖筆法尖利秀勁，後帖多含蓄蘊藉，代表了蘇軾這一時期小行書的藝術水平和典型風貌，是蘇軾書法珍品。故董其昌在《人來得書帖》後題跋中引用唐代杜甫《丹青引》詩句“須臾九重真龍出，一洗萬古凡馬空”，對其書法藝術作了高度概括的評價。

二帖曾經金內府收藏，鈐有金章宗“御府寶繪”等印，又明代項元汴、清代安岐等遞藏，後入清內府。清內府諸藏印並題簽均被挖去。《大觀錄》、《墨緣彙觀》、《石渠寶笈》等書著錄。曾刻入《快雪堂帖》、《三希堂法帖》。（楊臣彬）



軾啓新歲未獲

展慶祝頌無窮稍清

起居何如出起造必有涯何日果可

入城昨日得以擇書過上元乃行計

月末間到此

公亦以此時來如存之竊計上元起造尚未

畢工耕亦自不出無倦在陪夜游也沙枋

畫一報且夕附陳隆如次今先附扶老

亦有去此中有一鑄銅匠欲借

所收建州茶木日子并推試令依禮造者兼

適有閩中人便或令者過因往彼買一副也

乞輒付去人專受護便納上件實友乞



之無益釋然自勉以就  
遠業於蒙

交照之厚故吐不諱之言必深察也本欲  
便往而慰又恐悲象中反更撓亂進止  
不皇惟万！

實懷毋忽鄙言也不下 然再拜

知世荒日舉挂不能一哭甚

靈愧負千方！ 酒一擲告為一

醉之苦痛



軾啓人未得

書不意

伯誠遽至於此私愕不

宏才令德百未一報而心於是耶

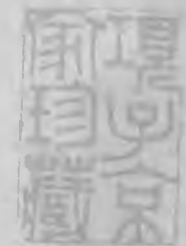
季常薦於兄弟而於

伯誠尤相知照想閉之無復生意為不

上念

門戶付囑之重下思三子皆未成立任

情所至不自知返則朋友之愛蓋未可量

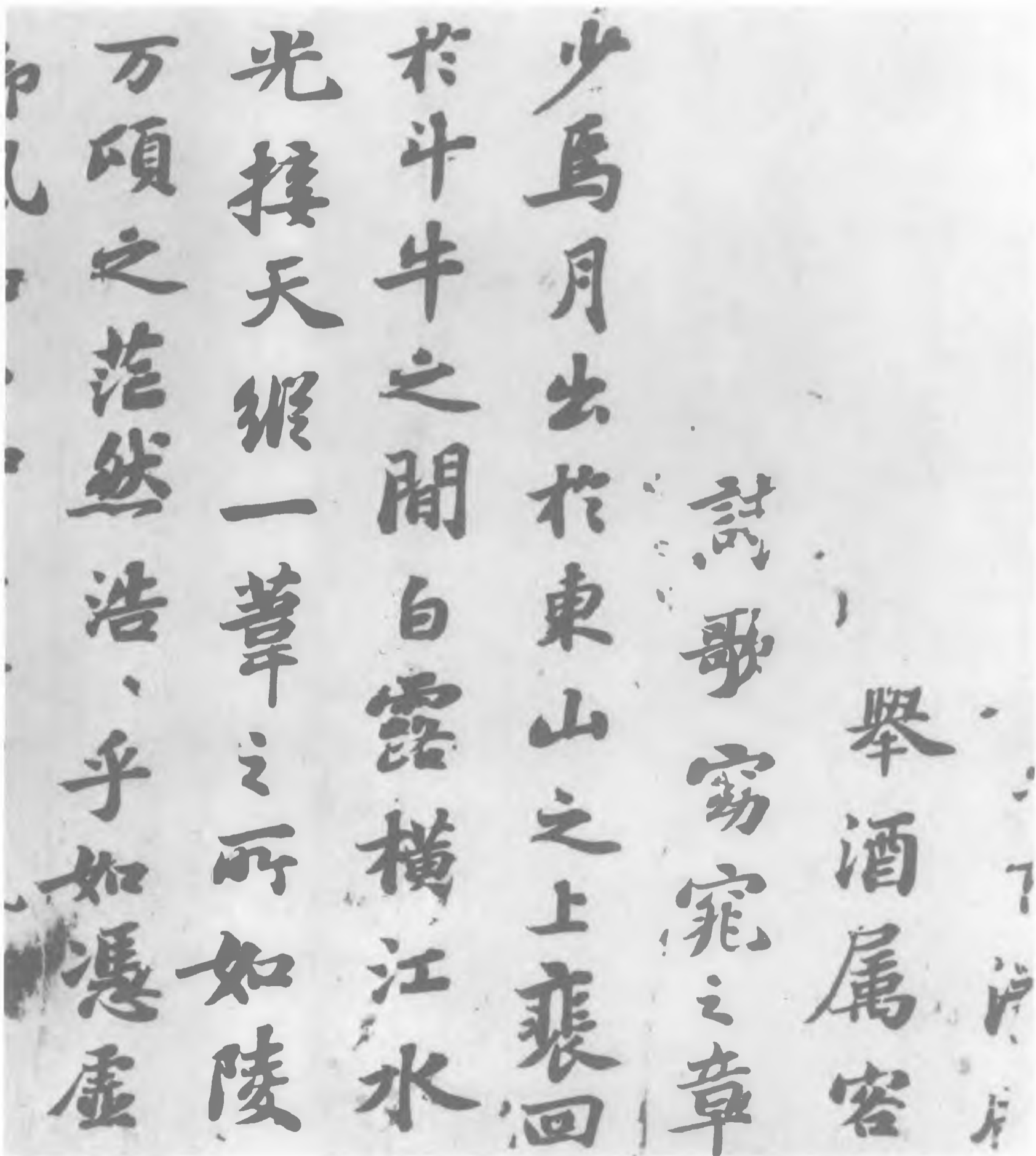




紙本·楷書。

《前赤壁賦》卷係為欽之書，楷中間行，首段缺損三十六字，（後由明代文徵明補全）連自識僅存六十三行。賦後自識云：“軾去歲作此賦，未嘗輕出以示人，見者蓋一二人而已，欽之有使至，求近文，遂親書以寄。多難畏事，欽之愛我，必深

藏之不出也。又有後赤壁賦，筆倦未能寫，當俟後信。軾白。”此書未署年月，從自識考之，當書於賦文完成後的第二年，即元豐六年（1083），也就是蘇軾貶官後到達黃州的第三年。時蘇軾四十八歲。



此書全篇結字端莊嚴謹，筆力圓健，鋒芒內斂，墨氣凝聚，含蓄蘊藉，無一筆懈怠，是蘇軾平生書法傑作。與《黃州寒食詩帖》雖寫於同一時期，但風格各異，同臻妙境。

後紙有文徵明小楷題跋。曾經文徵明、項元汴等人收藏，並鈐有他家鑒藏印多方，清入內府，鈐有乾隆諸璽。《石渠寶笈初編》著錄，現藏臺北故宮博物院。  
(楊臣彬)



右繫文徵明神三十六字

300 宋 黃庭堅《松風閣詩》卷

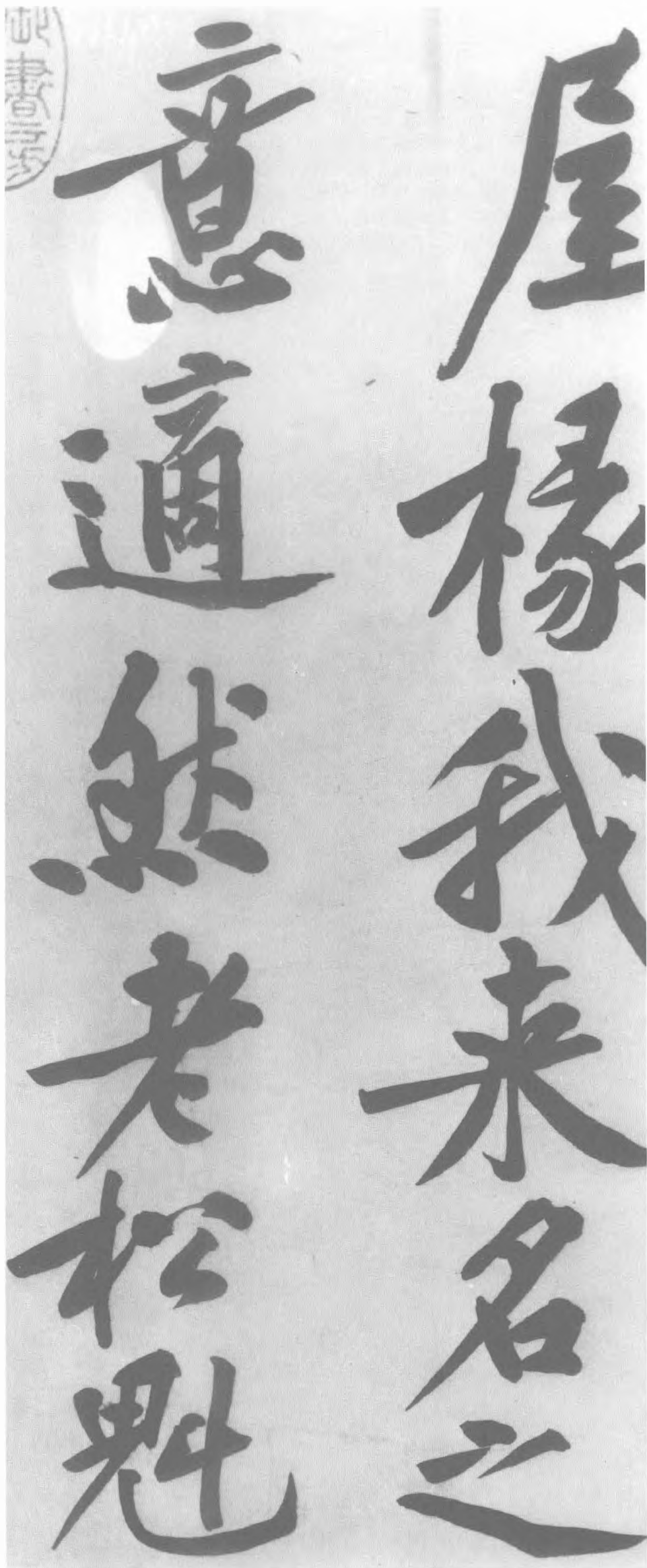
紙本，楷書，縱 32.8、橫 219.2 厘米。

《松風閣詩》是黃庭堅楷書的代表作之一。

黃庭堅(1045—1105)，字魯直，號山谷道人，又號涪翁，分寧(今江西修水)人。治平三年進士，以校書郎為《神宗實錄》檢討官，遷著作郎。紹聖年間章惇、蔡卞等黨人論其修《實錄》多誣，被貶為涪州別駕，此後累遭貶抑。他是北宋著名的詩人，開創江西詩派，著有《山谷集》行世。又以擅書著稱，初師周越，後轉學王獻之、張旭、懷素、顏真卿等人，並從《瘞鶴銘》書法中得到啟發，遂自創風格，為北宋四大書法家之一。

《松風閣詩》是黃庭堅所撰並書的七言詩作。書法楷中兼行，結構端緊不拘，運筆勁逸不縱，既有《蘭亭序帖》結密姿媚的特點，又融匯了顏真卿及《瘞鶴銘》書法體勢開朗，用筆健拔的風格，故宋徽宗趙佶贊其書：“無不如意”，此卷是其書中的傑作。

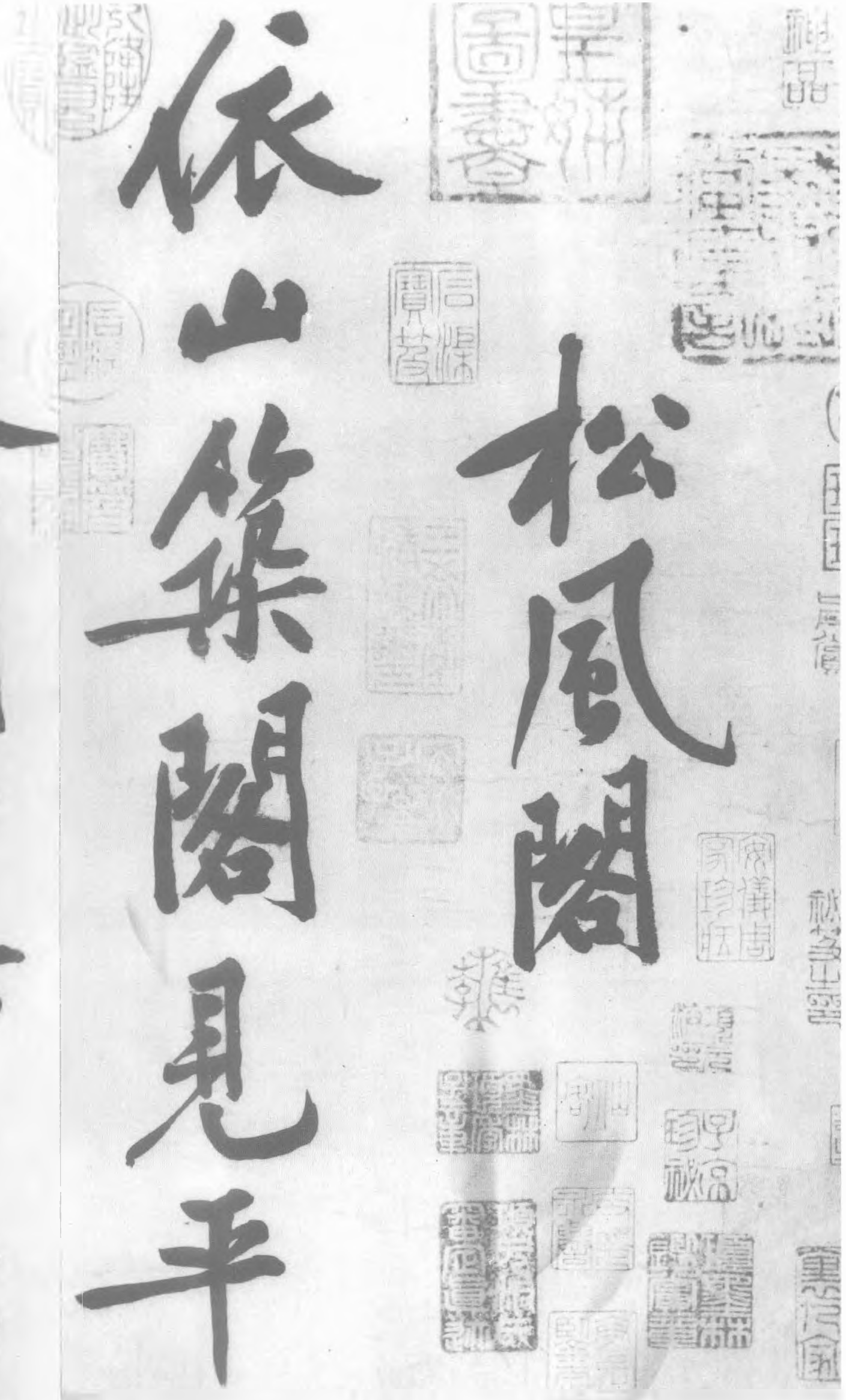
《松風閣詩》卷後有宋代向水、魏必復、李洄、金國張琰，元代馮子振、袁桷、鄧文原等人題識。曾經宋代賈似道，元代大長公主祥哥拉吉，明代項元汴，清代孫承澤、安岐、卞永譽等人鑒藏，乾隆間入內府，卷上鈐有收藏印記。《鈐山堂書畫記》、《清河書畫舫》、《墨緣彙觀》、《庚子銷夏記》、《大觀錄》、《石渠寶笈續編》等書著錄。現藏臺北故宮博物院。(蕭燕翼)



川夜闌  
箕斗插

依山築閣見平

松風閣



301 宋 黃庭堅《諸上座》卷

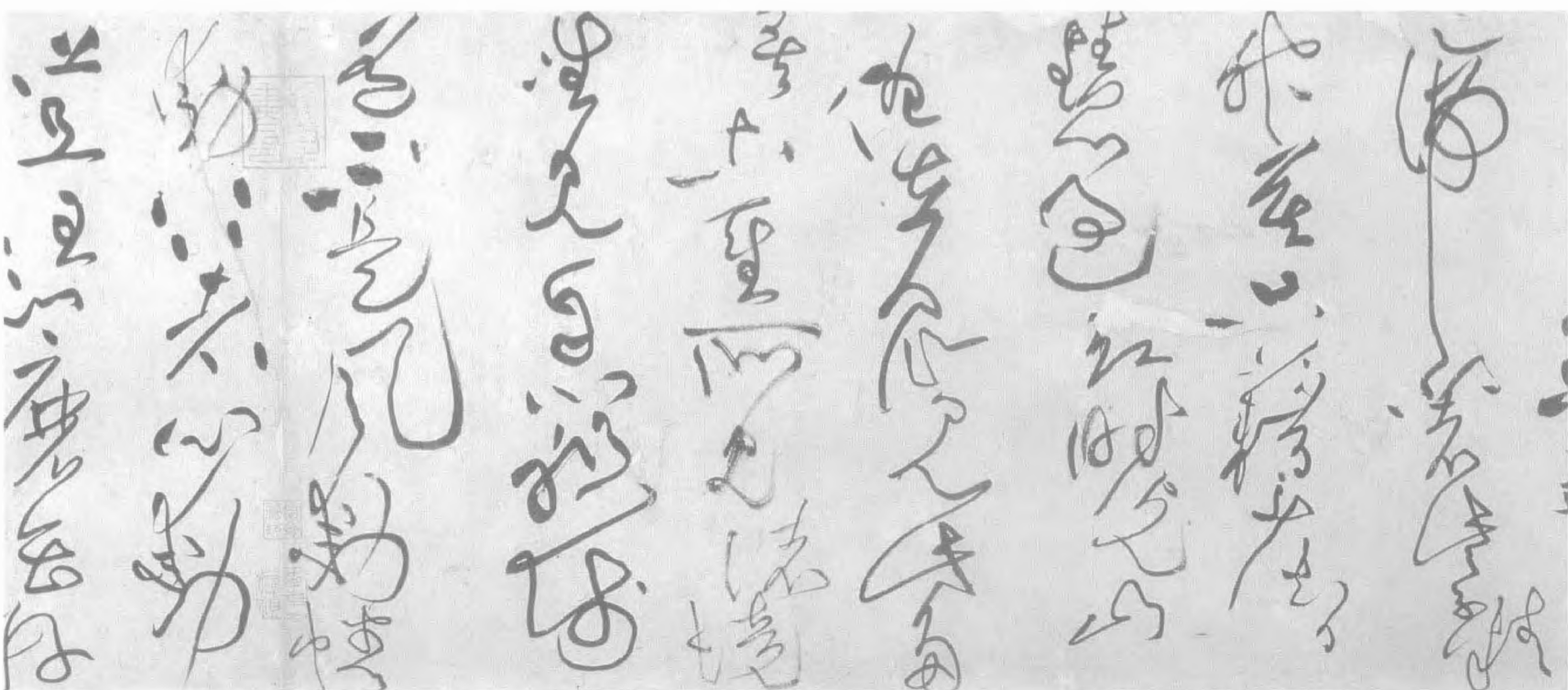
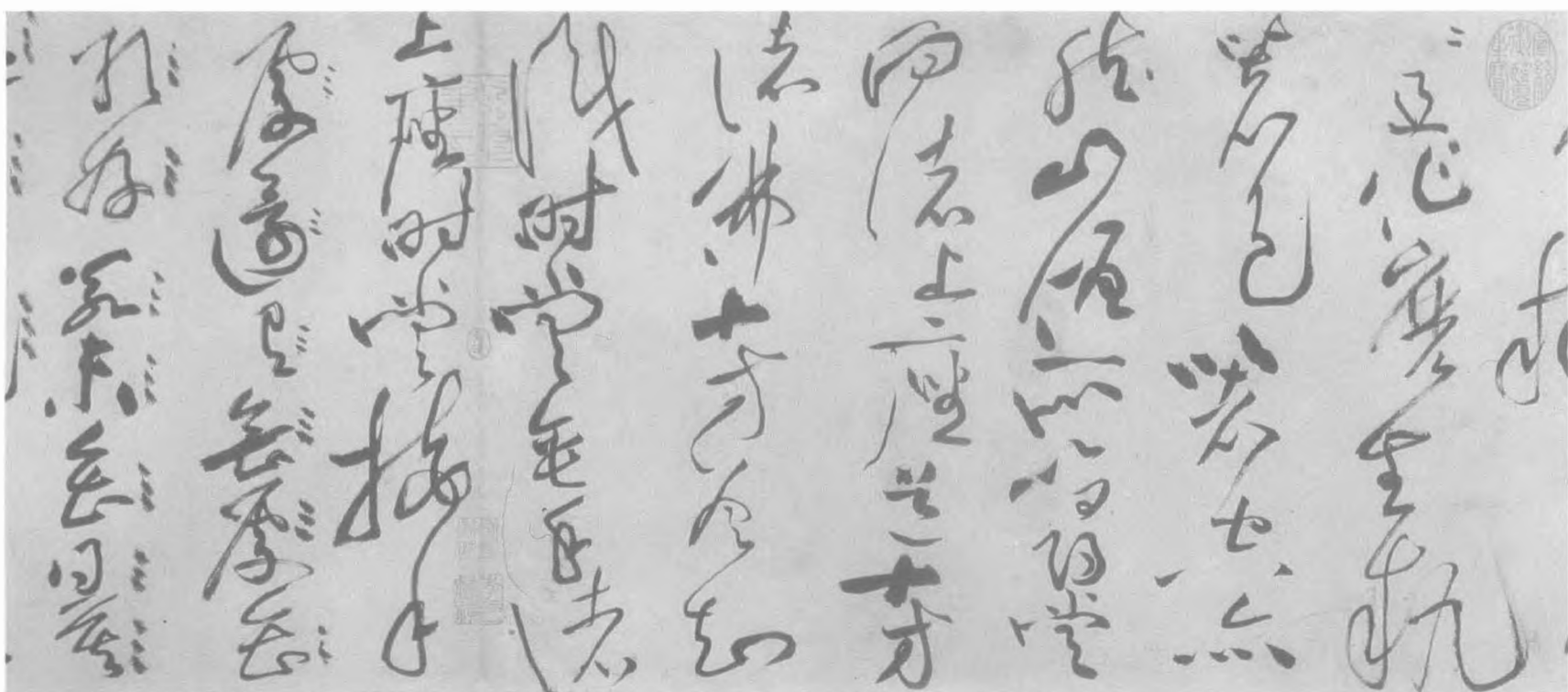
紙本，草書，縱 33、橫 729.5 厘米。

《諸上座》是黃庭堅所書的狂草代表作品之一，內容是為李任道所錄寫的五代金陵僧文益的《語錄》。

《諸上座》書法學懷素狂草體，狼藉點畫，筆意縱橫，尤其能顯示出書者懸腕攝鋒運畫的高超書藝。據黃庭堅自言，他在得到張旭、懷素、高閑等人墨迹後，才窺悟到筆法之妙。此後他自創風格，對草書的發展有較大影響。錄語後又作大

字行楷書自識一段，筆法開張勁健，結構穩中有變。一卷書法兼備二體，相互輝映，尤足珍貴。

《諸上座》卷後有明代吳寬、清代梁清標二家題跋，卷幅上有宋代紹興內府、賈似道，明代危素、李應禎、華夏，清代孫承澤、梁清標、王鴻緒、乾隆內府諸收藏、鑒賞印記。《寓意編》、《鈴山堂書畫記》、《真賞齋賦註》、《清河書畫舫》、《庚子銷夏記》、《式古堂書畫彙考》、《石渠寶笈初編》等書著錄。  
(蕭燕翼)



法上...  
 安...  
 法...  
 執...  
 執...  
 執...  
 執...  
 執...  
 執...  
 執...

佛...  
 佛...  
 佛...  
 佛...  
 佛...  
 佛...  
 佛...  
 佛...  
 佛...  
 佛...

昔年... 隨... 學人... 送... 是... 因... 也... 好... 伊... 伊... 伊...

是... 過... 在... 唐... 唐... 也... 也... 也... 也... 也... 也... 也...

瞎... 樣... 一... 李... 淨... 見... 相... 谷...



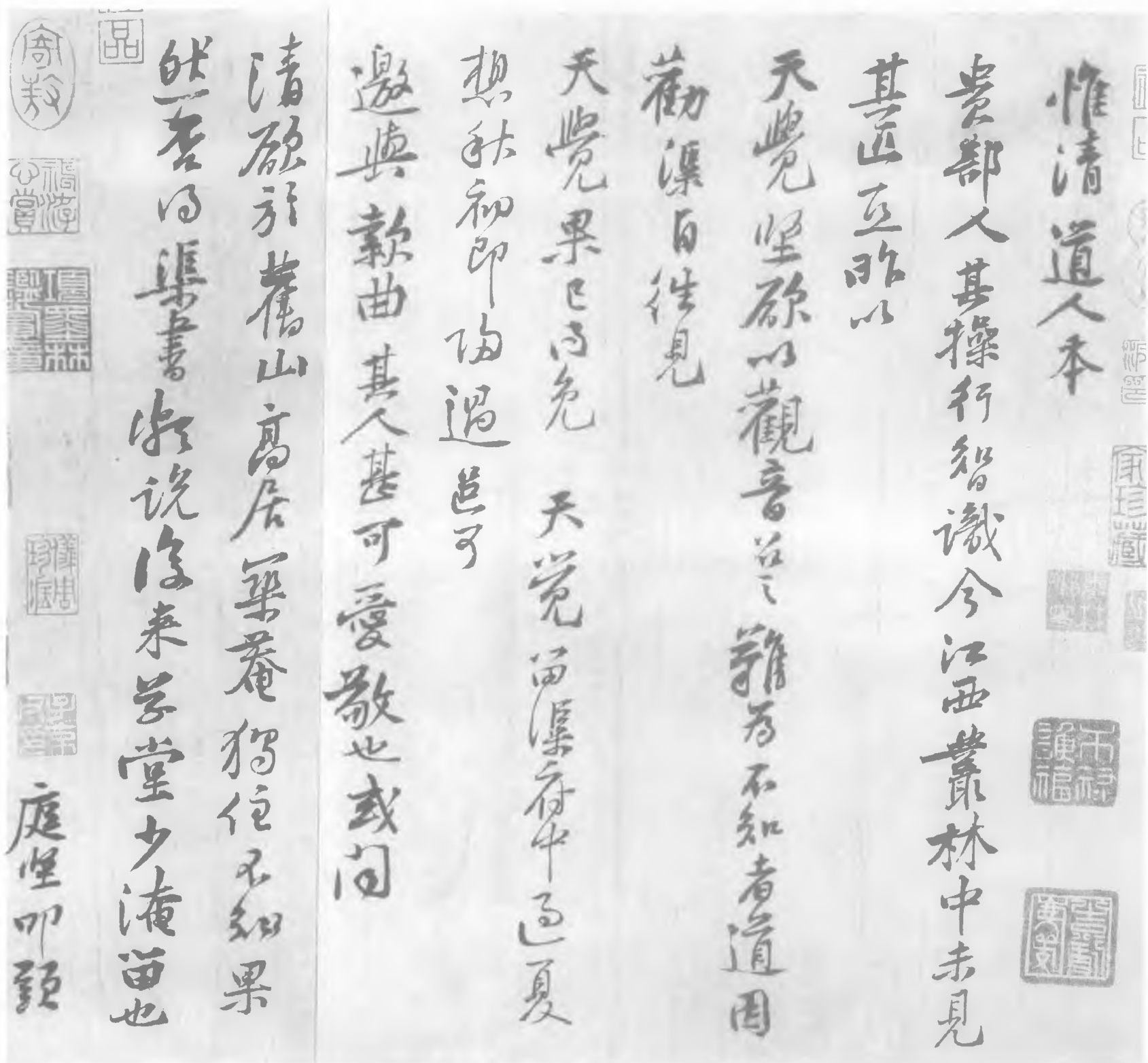


紙本，行書，縱 29.3、橫 31.8 厘米。

《惟清道人帖》是黃庭堅所書的一封信牘，是他的行書代表作品之一。

《惟清道人帖》代表了黃庭堅行書小字的典型風貌：結體緊勁，筆畫布置從裕；筆勢縱逸，風韻閑雅。蘇軾評其書：“以平等觀作欹側字，以真實相出遊戲法，以磊落人書細碎事，可謂三反。”從此帖中可以看出，“三反”之意，其實俱從正處得來，即於法度中求得欹側、遊戲的變化，因此尤能表現黃書“無不如意”的自然瀟灑風範。

此帖鈐有“緝熙殿寶”一印，曾入宋高宗內府。又鈐有明代項元汴、清代安岐等人鑒賞印記多方。《妮古錄》、《平生壯觀》、《墨緣彙觀》等書著錄。  
(蕭燕翼)。



303 宋 黃庭堅《寄賀蘭鈺詩帖》頁

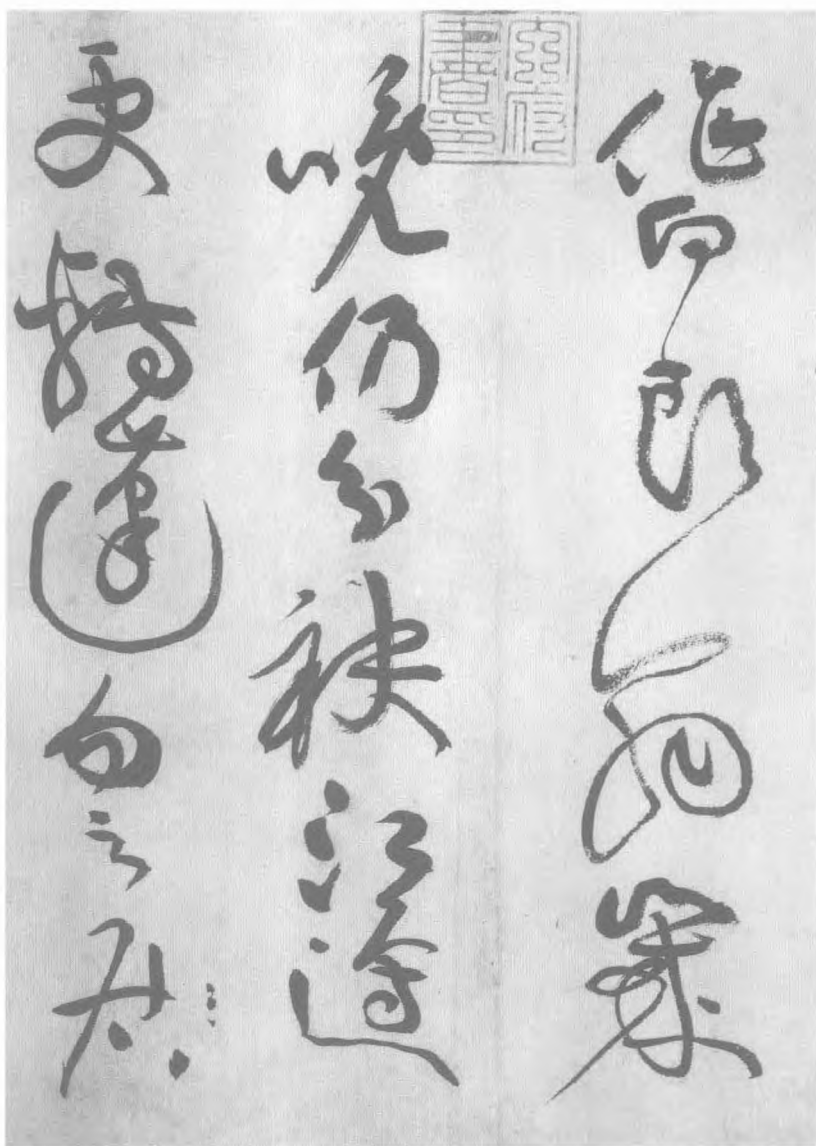
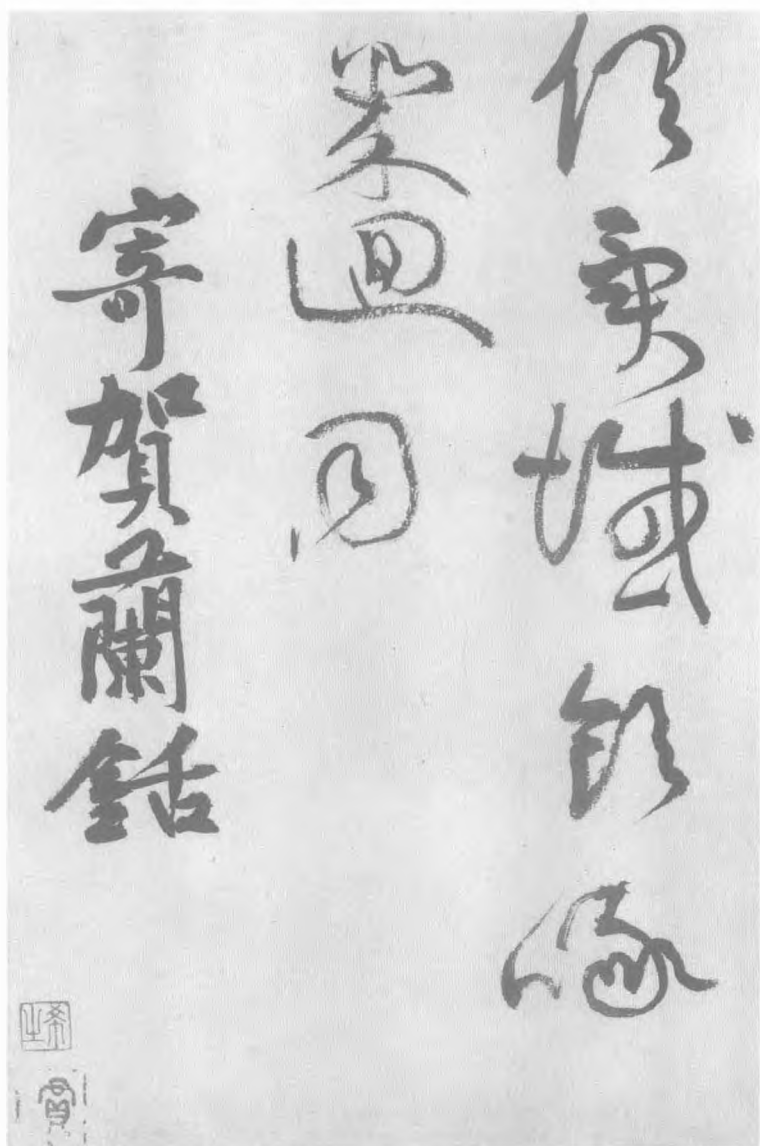
紙本，草書，縱 34.7、前頁橫 48.7、後頁橫 20.9 厘米。

《寄賀蘭鈺詩帖》是黃庭堅晚年的草書代表作之一，內容是錄書杜甫的五言律詩一首。

《寄賀蘭鈺詩帖》錄詩書為草體，後楷書標題“寄賀蘭鈺”。趙秉文形容他的草書如“猿梟藤，蟲食木，巨石狼，老栝禿。恢詭譎怪，千態萬狀”。意謂黃庭堅的草書有運筆婉轉流暢、沉著蒼勁、變化豐富等特點。其書提筆迴腕，出神入化，故有人評其草書摻入禪意，詡為“禪書”。此帖可反映出他已進入人、書俱老的化境。

帖上鈐有“內府書印”朱方印、“典禮紀察司印”半印、“賈氏□□”半印等。清代入乾隆內府收藏。《石渠寶笈初編》著錄。

《寄賀蘭鈺詩帖》釋文：“朝野歡娛後，乾坤震蕩中。相隨萬里日，搃作白頭翁。歲晚仍分袂，江邊更轉篷。勿言‘居（衍文）’俱異域，飲啄幾回同。寄賀蘭鈺。”  
（蕭燕翼）



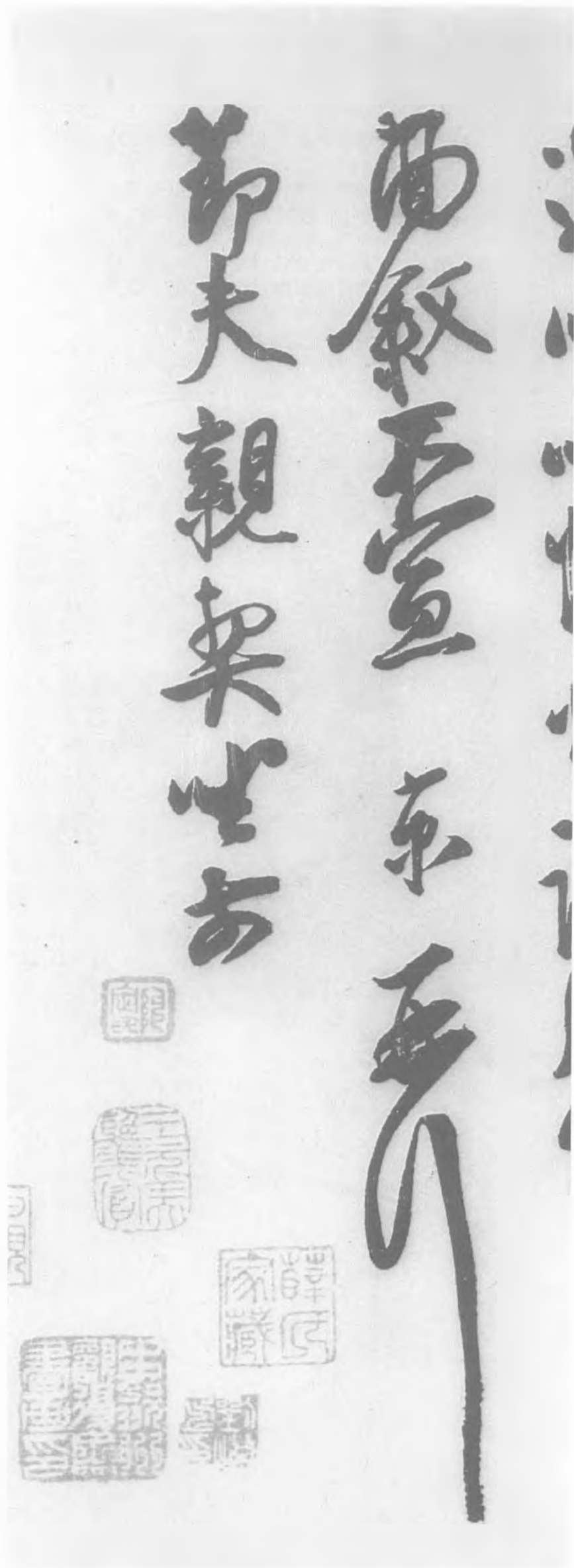
304 宋 蔡京《節夫帖》頁

紙本，行書，縱 32.3、橫 42.3 厘米。

《節夫帖》是蔡京的書法代表作品之一，是一封信牘。

蔡京（1047—1126），字元長，興化仙游（今福建仙游）人。熙寧三年進士，官至太師。封魯國公，曾經三次入相，四次當國。擅書法，始受筆法於蔡襄，後師徐浩、沈傳師、歐陽詢，又深法二王，遂自成一家。嘗三親筆書《元祐黨籍碑》，誣陷忠良，為世痛恨。明代張丑嘗以為，北宋四大家原指蘇軾、黃庭堅、米芾、蔡京，後世惡京為人，故以蔡襄易之。對這一說，世有爭論，然而也可說明蔡京的書法確實具有較高的藝術造詣。

帖上鈐有明代王世貞，清代安岐、陳定等人收藏印記。後歸乾隆內府。現藏臺北故宮博物院。《墨緣彙觀》、《石渠寶笈續編》著錄，曾刻入《三希堂法帖》。  
（蕭燕翼）



車至拜昨日路自遠勞  
同留下情悚慮不可勝言  
大暑者石以善

還館

勤靜何如想

不失調護也東家  
家無不

能自持疲極殊甚未果

305 宋 薛紹彭《大年帖》冊頁

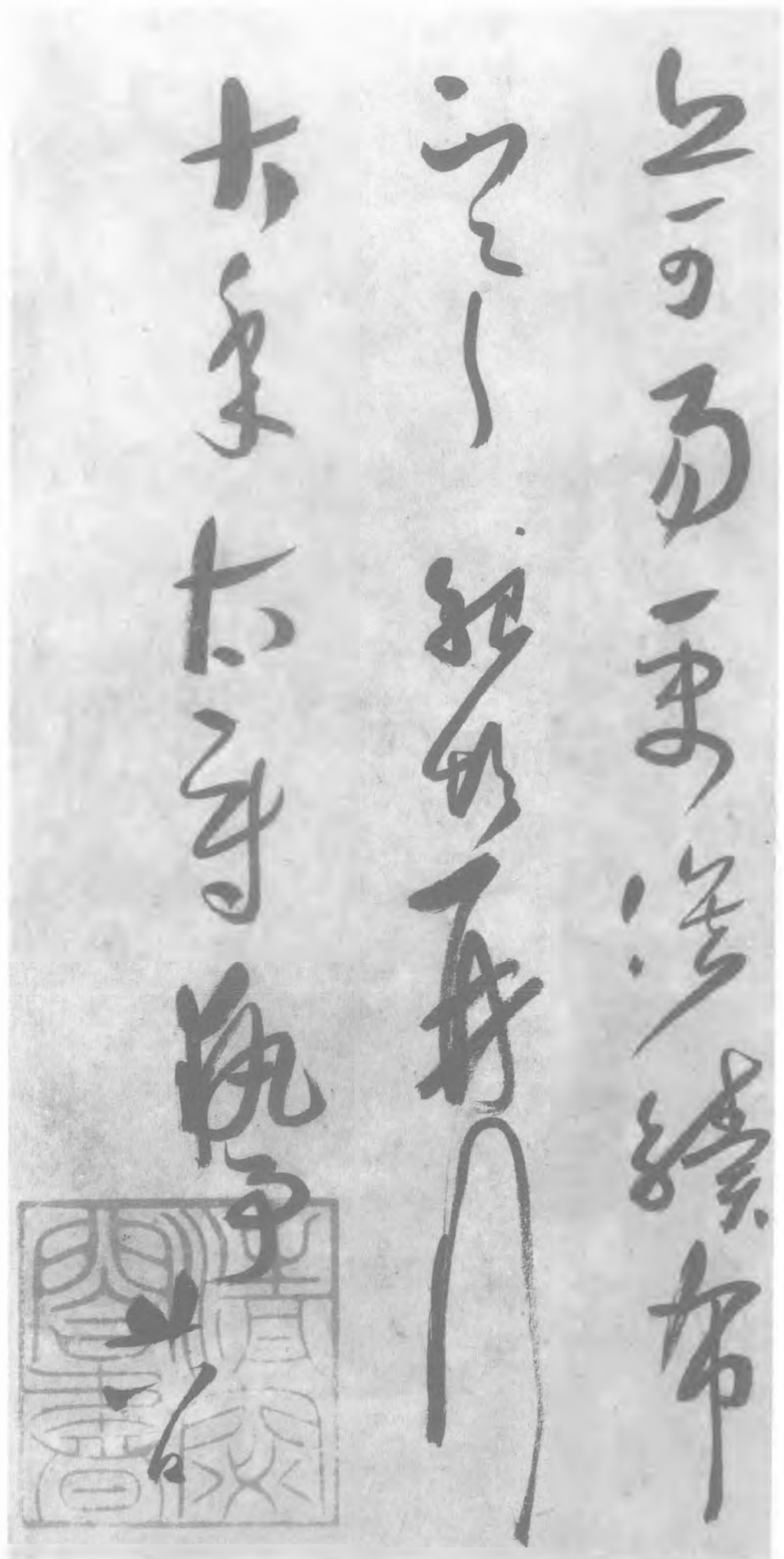
紙本，行草書，縱 25.1、橫 34.8 厘米。

薛紹彭，字道祖，累官秘閣修撰，知梓潼路漕，在宋代書家中，是最具法度的幾個名家之一。但宋人尚變，所以其書不為時人重視，書迹流傳也較少，有些人知道他的名字，是因傳說定武蘭亭序的刻石，被他鑿損五字，因而有了所謂的五字不損本和五字損本。實際上，他不但字寫的好，而且是著名的收藏家和鑒賞家。其學書主張從墨迹取法，認為學刻本誤人。這些見解都與米芾相同。米很看重薛紹彭，認為“世言米薛或薛米，猶言弟兄與兄弟”。

此帖為書札，又稱《晴和帖》，言還借畫事。行草相間，揮灑任意，雖極盡使轉的變化而法度自隨，不論是點畫還是牽絲飛白，都可看出行筆毫輔滿紙鋒在畫中。其蕭散姿韻，去掉款識，簡直可以雜入晉人書中。正如王世貞所說的“結法內蘊，鋒藏不露，而古意時溢毫素間，不作傾險浮氣態”。絕無宋人書的怒張躁露，藝術水平很高。

此帖曾著錄於都氏《寓意錄》、《鐵網珊瑚》、《式古堂書畫彙考》等書。原為三帖，曾是王世貞的舊藏。一九四九年後入藏故宮博物院。

《大年帖》釋文：“紹彭啟：兩日廷中不得少款，為慊。晴和，想起居住安，二畫久假，上還，希檢收。許借承晏張遇墨，希示一觀，千萬千萬。承晏若得真完，雖異熱帖亦可易，更俟續布，不具。紹彭再拜，大年太守執事。廿八日。”（王連起）



紹興感多日途中多日少款  
子慎晴初想

起在佳安二畫久深上

亭市極收許借條

晏法遇墨市一乘之

觀千之安一厚安

自書心法亦見道安九占

306 宋 米芾《苕溪詩》卷

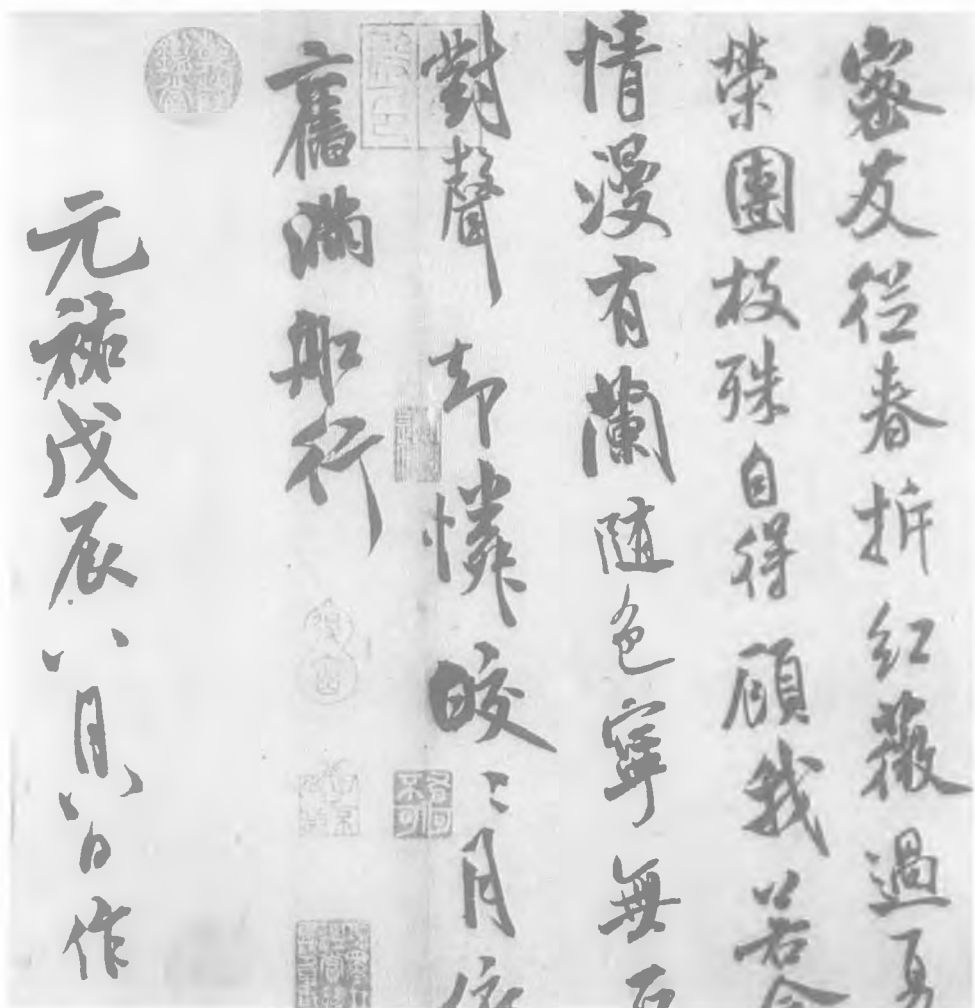
紙本，行書，縱 30.3、橫 189.5 厘米。

米芾(1051—1107)，字元章，又有海岳外史、襄陽漫士、溪堂等別號。祖居太原，後遷至襄陽，最後居於潤州(今江蘇鎮江)，故亦稱為吳人。北宋徽宗朝官至書畫學博士、禮部員外郎等。他是著名的書畫家，擅畫水墨山水，人稱“米氏雲山”；又擅篆、隸、真、行、草書，尤以行書為工。書法兼師晉、唐諸家，又善臨古帖，自謂其書為“集古字”，曾與蘇軾、黃庭堅、蔡襄並稱“宋四家”。《苕溪詩》是米芾中年著名的行書作品之一。

《苕溪詩》是米芾自書游苕(今浙江湖州)時所作的詩，寫於宋哲宗元祐三年(1088)，其時年三十八歲。據米氏自述書學經歷，早年師歐陽詢、柳公權書法，以後轉學褚遂良、二王父子等人，至中年未能成家，書法面貌變化很大。但從此卷書法看，他已開始具備後來的書法規模。一方面仍然保留有歐、柳書字緊結挺健的特點，另一方面則體勢開始向外展拓，筆畫趨於豐滿道勁。且用筆灑脫凌勁，結勢於欹側中求正。這些都是米書趨於成熟後的藝術特點。此卷書法是米芾中年的代表作之一。

《苕溪詩》卷後有宋代米友仁、明代李東陽題跋。曾經南宋紹興內府，元代鮮于樞，明代陸完、項元汴，清代梁清標等收藏。清乾隆時入內府，清亡後被溥儀攜至東北，偽滿覆滅時與其他文物一起散失。故宮博物院收購時，此卷已有殘傷，缺損數字，後據延光室影印本臨摹補完，重新裝裱。此卷經《珊瑚網書跋》、《吳氏書畫記》、《式古堂書畫彙考》、《郁氏續書畫題跋記》、《平生壯觀》、《大觀錄》、《石渠寶笈初編》等書著錄。

(蕭燕翼)



將之茗溪戲作呈

諸友

襄陽漫仕家

松竹留因下夏溪山去為

秋久廣白雪詠更度采

菱謳纒會主鱸堆紫

園金橘滿洲水宮無限

景載與謝公遊

半歲依脩竹三時看好

花懶傾惠泉酒點盡

壑源茶主席多同好群

鴻秋帆尋賀者

過江東

仕倦成流為遊頻慣換

蓬熱素隨意任涼至不

緣東入境親疎集他

彼此同暖衣並食飽但骨

愧梁鴻

旅食緣交駐浮家為興

來句留荆水話襟向卜

牽開過刺如尋戴遊梁

定賦枚漁歌堪畫夏



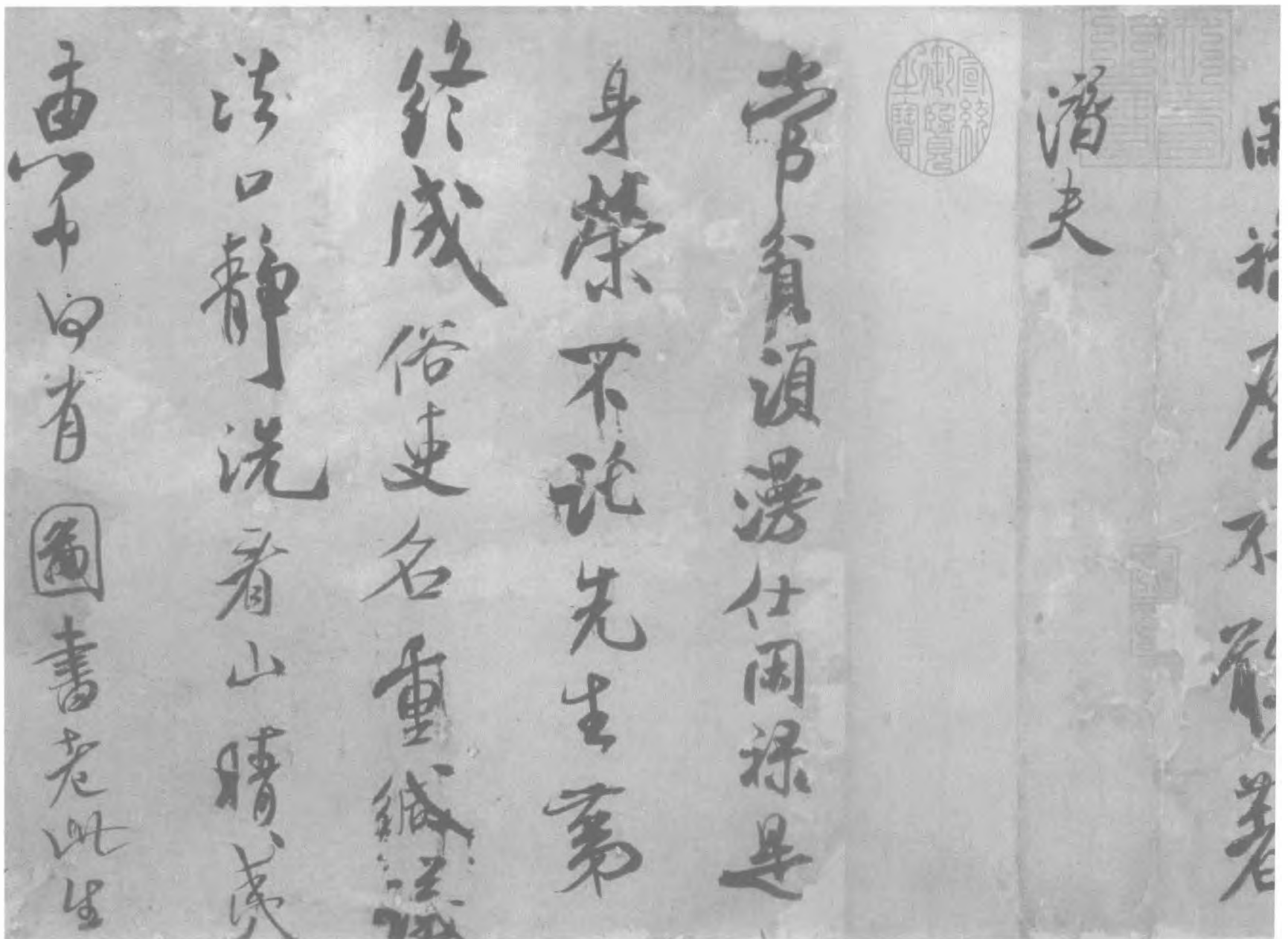
307 宋 米芾《拜中岳命詩》卷

紙本，行書，縱 29.3、橫 101.8 厘米。

《拜中岳命詩》是米芾著名的行書作品之一。他於北宋元祐七年（1092）年，“知雍上縣，乞監中岳廟”，此帖當書於此時，時其年約四十二三歲。

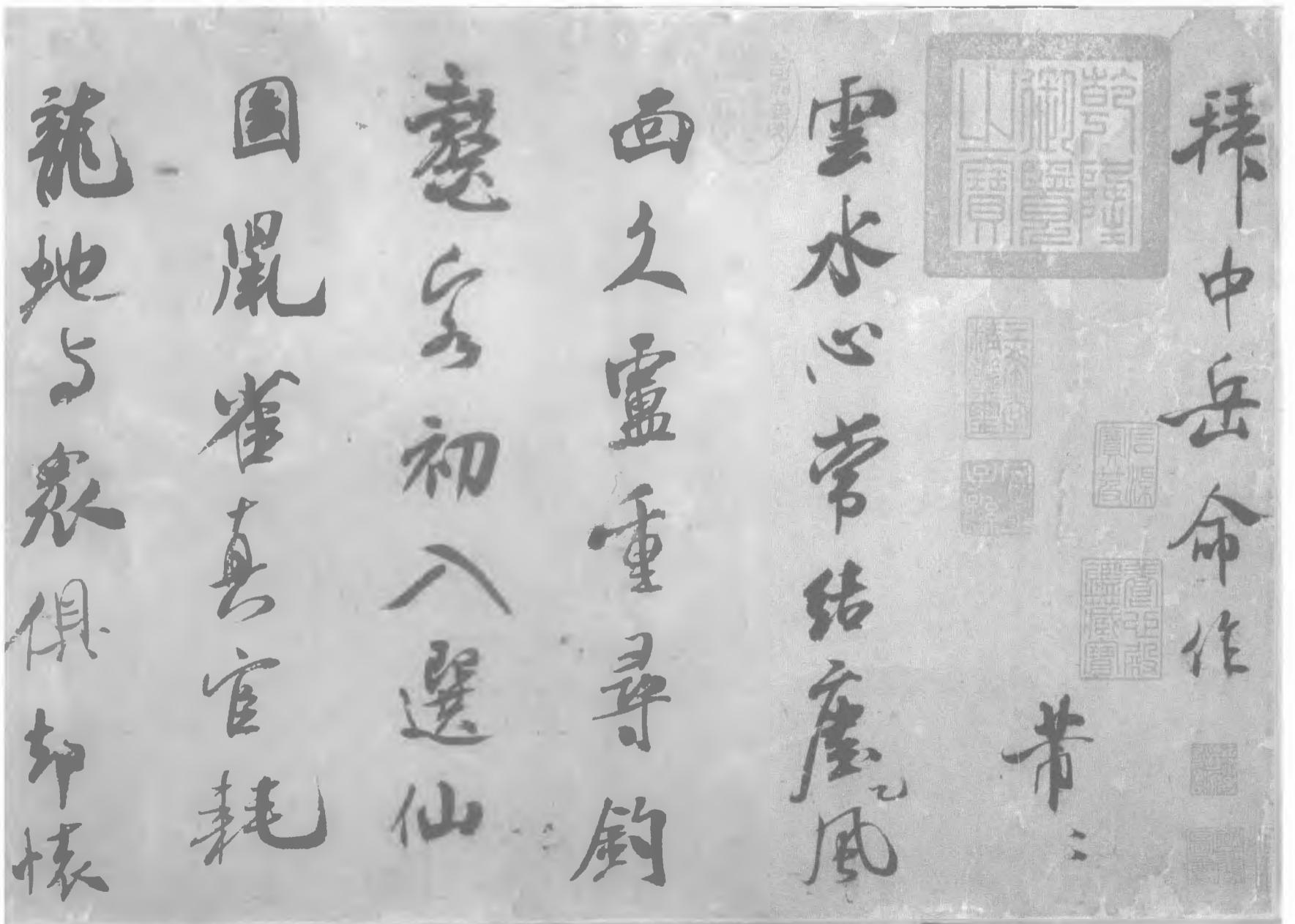
《拜中岳命詩》的書法是米芾的精進之作。此時他的書法已完全成熟，筆法清勁，結構稍見譎宕，較之晚年的縱逸豐肥，尤顯刻意。

《拜中岳命詩》卷後有元代倪瓚一跋，筆法凝滯，應出後人臨仿。曾經南宋紹興內府，元代柯九思，明代駙馬王永寧、蔡汝楠，清代唐宇昭、乾隆、嘉慶內府收藏，卷上鈐有收藏印記。曾經《石渠寶笈初編》著錄。（蕭燕翼）





(局部)



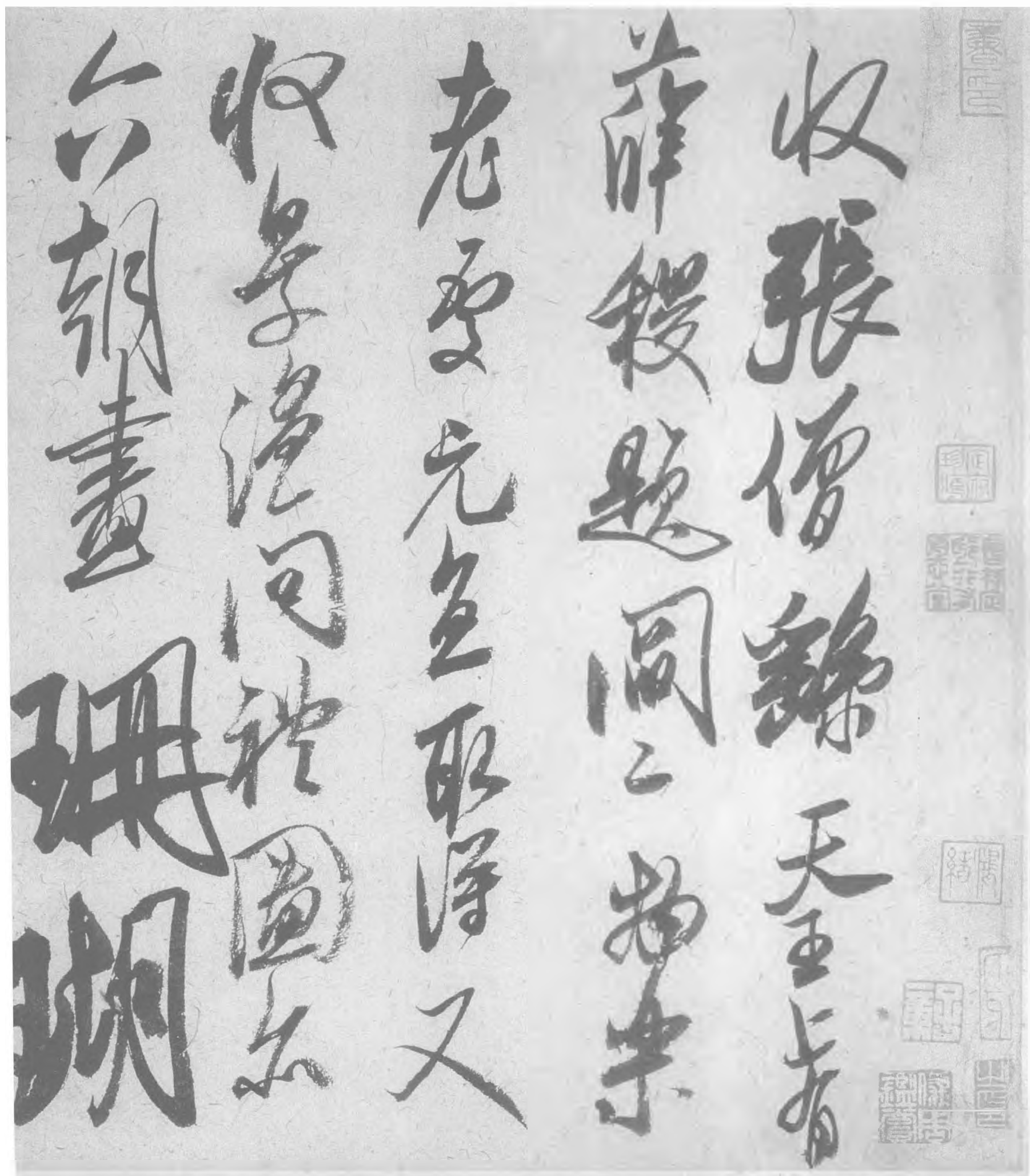
308 宋 米芾《珊瑚、復官二帖》冊

紙本，行書，前帖縱 26.2、橫 47.1 厘米；後帖縱 27.1、橫 49.9 厘米。

《珊瑚·復官二帖》是米芾晚年的著名行書書迹。其書較中年以往作品，字態尤奇逸超邁，且用筆豐肥豪健。如元代虞集評言：“神氣飛揚，筋骨雄毅，而晉魏法度自整然也”。《珊瑚帖》中畫珊瑚筆架一個，架左書“金坐”二字，為其興致所為。是米芾的文人墨戲繪畫的一種表現。



二帖後有宋代米友仁、元代郭天錫、清代永瑒等數人題跋。帖上鈐有清代梁清標、安岐、王鴻緒、永瑒等人收藏印記。曾歸南宋內府，元代郭天錫、季宗元、施光遠、蕭季馨，清代梁清標、安岐、王鴻緒、永瑒、裴伯謙等人遞藏。《墨緣彙觀》一書著錄。  
 (蕭燕翼)



收張僧繇天王畫  
 薛稷題圖乙為宋  
 老夏元全取得又  
 收李滄河神圖  
 六朝畫  
 珉珉

今不見續替文字  
 不知犯由狀上只言  
 准告降一官今已  
 一年七月十三授告或聞  
 復官以指揮日為  
 始則是五月初指揮  
 告玉洞乃七月也



一年復官不是知  
 自中明是且自檢  
 陳季告系六為頃  
 自明论作一女子  
 岁调占以同著至



309 宋 米芾《向太后挽詞》冊

紙本，小楷書，  
縱 30.2、前頁橫 22.7、  
後頁橫 22.3 厘米。

《向太后挽詞》係米芾為向太后撰並書的挽詞，是米芾著名的小楷書迹。向太后是宋神宗趙

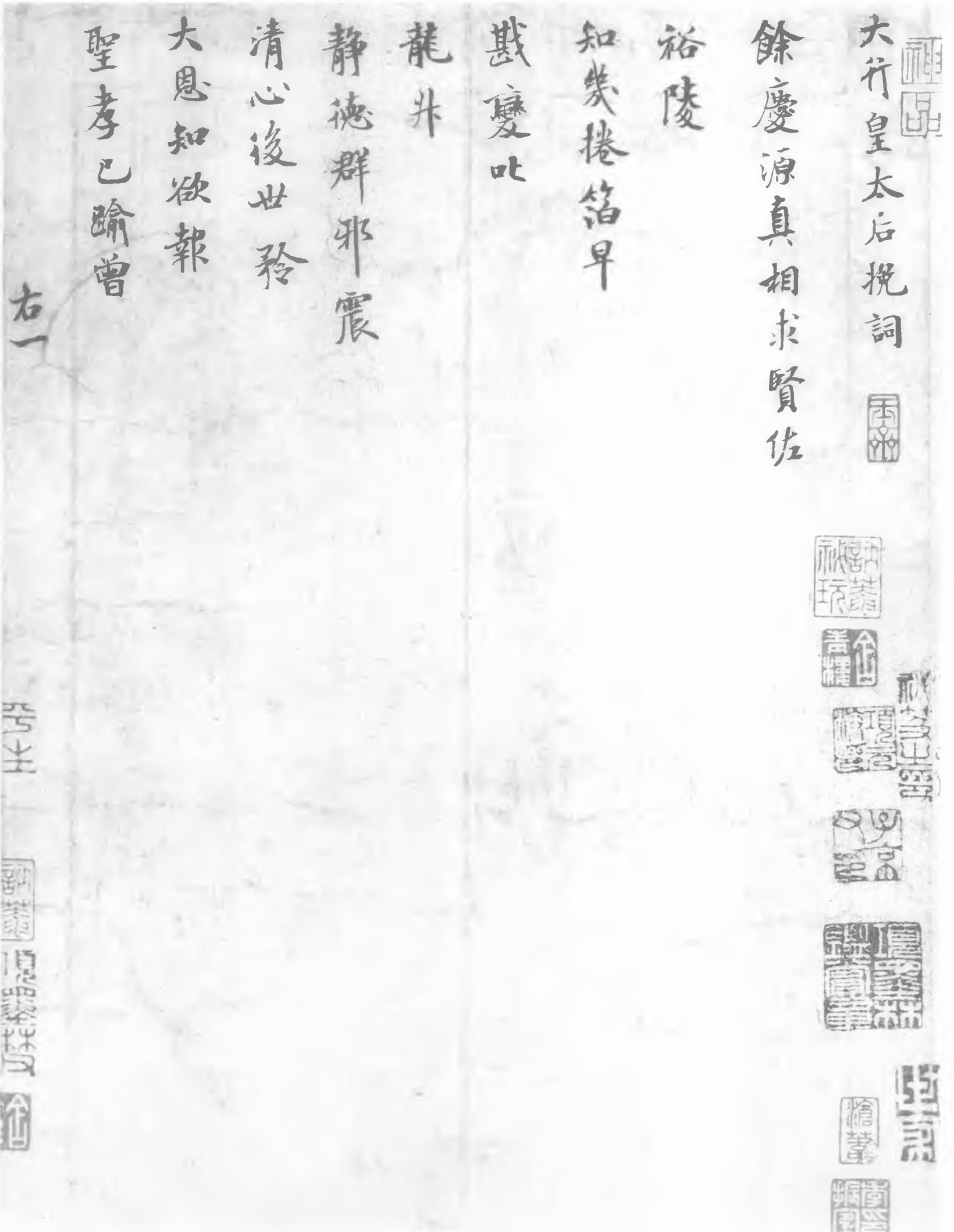
項的皇后，趙項死後哲宗趙煦即位，她被尊為皇太后，卒於建中靖國元年（1101）。此挽撰、書於同年，時米芾五十一歲，為其晚年的墨迹。米芾的小楷十分稀見，他嘗言，行書十行難敵楷書一行。但他對楷書的理解與唐人不同，他反對“小字展令大，大字促令小”，人為地使書法整齊劃一。



他主張，小字要如大字，筆畫須“鋒勢備全”，因此書小楷亦須懸肘，以求運筆自由。該帖在楷書中兼有行書意味，並不一味求工整，但筆法沉著，結構富於變化，體現了米芾楷書的藝術特點，是其代表性作品。

《向太后挽詞》冊後有明代董其昌臨挽詞並

跋，曾為明代項元汴，清代王鴻緒、徐潤仁等人鑒藏，並鈐有收藏印記。曾經《孫氏書畫抄》、《妮古錄》、《清河書畫舫》、《郁氏書畫題跋記》、《珊瑚網書跋》、《吳氏書畫記》、《式古堂書畫彙考》、《平生壯觀》、《壬寅銷夏錄》、《選學齋書畫寓目記》、《三虞堂書畫目》等書著錄。（蕭燕翼）





310 宋 王巖叟《大人上問帖》頁

紙本，行楷書，  
縱 26、橫 38.2 厘米。

《大人上問帖》是王巖叟所書的信牘，宋代名人墨迹之一。

王巖叟（十一世紀）字彥霖，山東清平人。哲

宗初為侍御史，官至端明殿學士。有《韓魏公別錄》傳世，亦工書法。

《大人上問帖》書法工穩方勁，為《宋賢遺翰帖》中首帖。清乾隆內府收藏，鈐內府印記多方。《石渠寶笈續編》著錄。  
(蕭燕翼)

大人上問

起居未皇奏記但益思

仰之誠秋暑敢乞倍

自壽重

巖叟上啓

永安必常得吉問

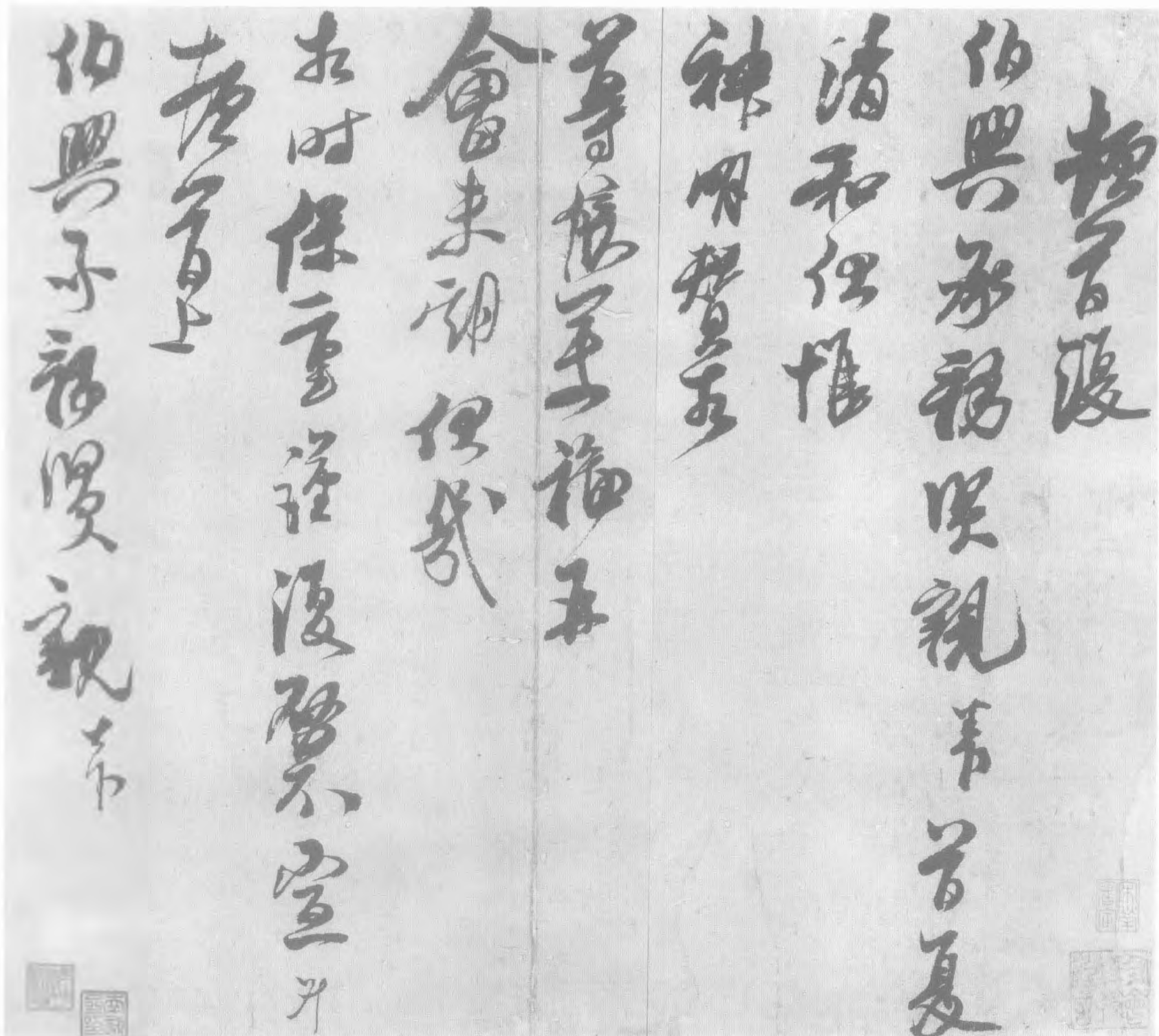
## 311 宋 王昇《首夏帖》頁

紙本，行書，縱 32.2、橫 381 厘米。

王昇(1076—?)，字逸老，汴(今河南開封)人。政、宣間被召補右爵。南渡後寓居嘉禾(今浙江嘉興)羔羊里，號羔羊居士。善書，曾為高宗趙構召對而被賞識，官至正使。《首夏帖》是王昇所書的一封信牘。

《首夏帖》書字仿米芾，極道勁奇豪。昔人評其草書，有張旭“轉折態度”。可見他是在米芾書法基礎上，融入張旭草法的。

本幅上鈐有“珍繪堂記”朱方印，及清代宋犛、永瑄等鑒藏印記。一九四九年後入藏故宮博物院，《書畫鑒影》一書著錄。(蕭燕翼)



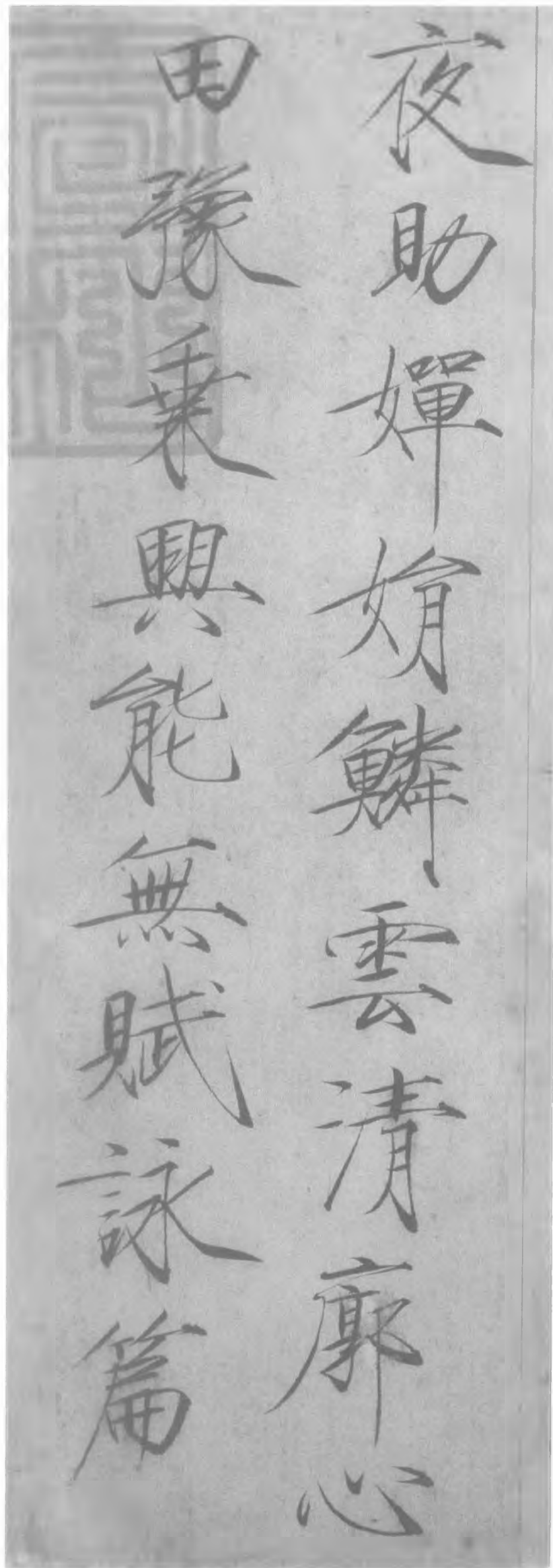
312 宋 趙佶《閏中秋月帖》頁

紙本，楷書，縱 35、橫 44.5 厘米。

趙佶（1082—1135），宋神宗第十一子，哲宗即位封遂寧王，紹聖三年封端王。元符三年即位，是為徽宗。在位二十五年，怠於政治，任用奸邪，國事大壞。宣和七年金兵南下，年底傳位與趙桓（欽宗），自稱太上皇帝。靖康二年被金軍所俘，後死於五國城（今黑龍江依蘭縣），終年五十四歲。但他精於藝術，能書善畫。

《閏中秋月帖》為《宋元寶翰冊》之一，楷書七律詩一首，計七行。題名為“閏中秋月”，詩曰：“桂彩中秋特地圓，況當餘閏魄澄鮮。因懷勝賞初經月，免使詩人嘆隔年。萬象斂光增浩蕩，四溟收夜助嬋娟。鱗雲清廓心田豫，乘興能無賦詠篇。”右上角鈐朱文“御書”方形一印，左上角鈐朱文“宣和殿寶”一方印。收藏印有：“宋華審定”、“嘉慶御覽之寶”。裱邊簽題“宋徽宗”三字。曾經《石渠寶笈初編》著錄。清宮舊藏。

趙佶真書學薛稷、黃庭堅，變其法度，自稱為“瘦金書”。此頁體貌端莊瘦峭，縱橫飄逸，運筆勁健，剛柔相濟。點畫靈動，表現出獨特的藝術個性。（王衛）





閏中秋月

桂彩中秋特地圓  
况當餘

閏魄澄鮮因懷勝賞  
初

經月兔使詩人嘆  
隔年

萬  
天  
次  
元  
白  
二  
六  
六

313 宋 趙佶《夏日詩帖》頁

紙本，瘦金書，縱 33.7、橫 44.2 厘米。

《夏日詩帖》為《宋人書翰冊》中物，用瘦金體楷書“夏日”詩一首。計八行：“清和節後綠枝稠，寂寞黃梅雨乍收。畏日正長凝碧漢，薰風微度到丹樓。池荷成蓋閑相倚，遯草鋪裯色更柔。永晝搖紈避繁溽，杯盤時欲對清流。”無簽署，鈐“政和”朱文連珠印一。其書挺健舒展，飄逸自然，當為晚年成熟之作。曾經《式古堂書畫彙考》著錄。一九四九年後入藏故宮博物院。（王衛）



(局部)



## 314 宋 吳琚《七絕詩帖》冊頁

紙本，行書，  
縱 26.3、橫 12.5 厘米。

吳琚，字琚父，號雲壑，汴（今河南開封）人，宋高宗憲聖慈烈皇后之侄，以恩授官至鎮安軍節度使，復以才選，仕至少師，人稱吳七郡王，是南宋著名書法家。

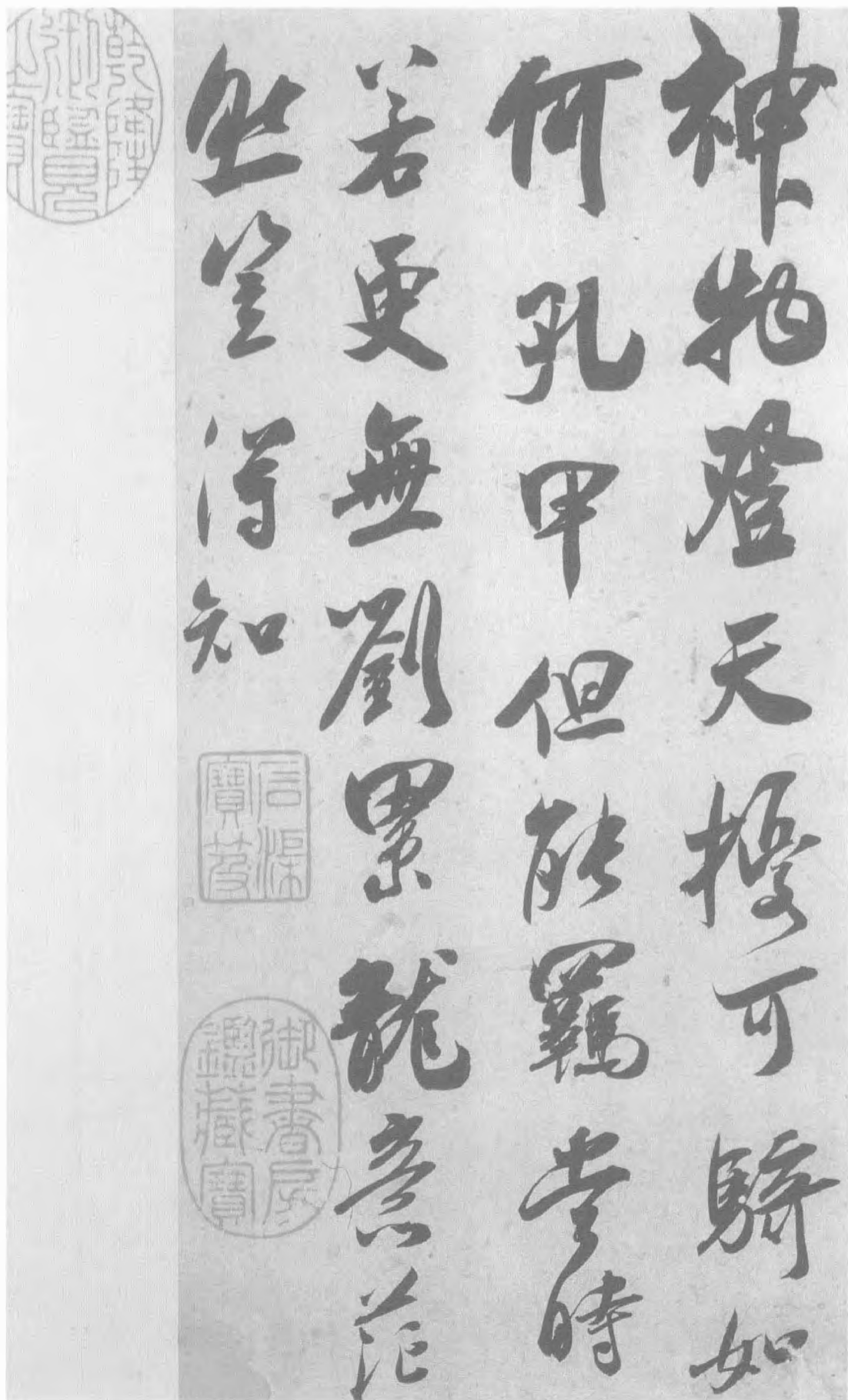
此帖為吳琚《詩帖冊》中的一頁。《詩帖冊》共十九幅，書古今體詩十九首，間有殘缺者。此帖為第一帖，七絕一首四行，無款印。

吳琚此帖，結法嚴謹，用筆精到，墨酣筆暢。

雖筆畫豐腴而鋒稜俱見，可謂肥不沒骨，體態也略呈欹側之勢，而又字字重心穩妥，有以欹求正、多姿多態之美。其點畫使轉精熟而靈妙，雖然從用筆到結體全學米芾，卻極自然得體，並無刻露浮躁和怒張筋脈之習氣。

此帖為清內府舊藏，帖上有“乾隆御覽之寶”（半印）、“石渠寶笈”、“御書房鑒藏寶”三璽。著錄於《石渠寶笈初編》卷二八。從《詩帖冊》中其他帖上有梁蕉林藏印可知，此帖入清內府之前，曾經清代梁清標收藏過。

釋文：“神物登天擾可騎，如何孔甲但能羈。當時若更無劉累，龍意茫然豈得知。”（王連起）



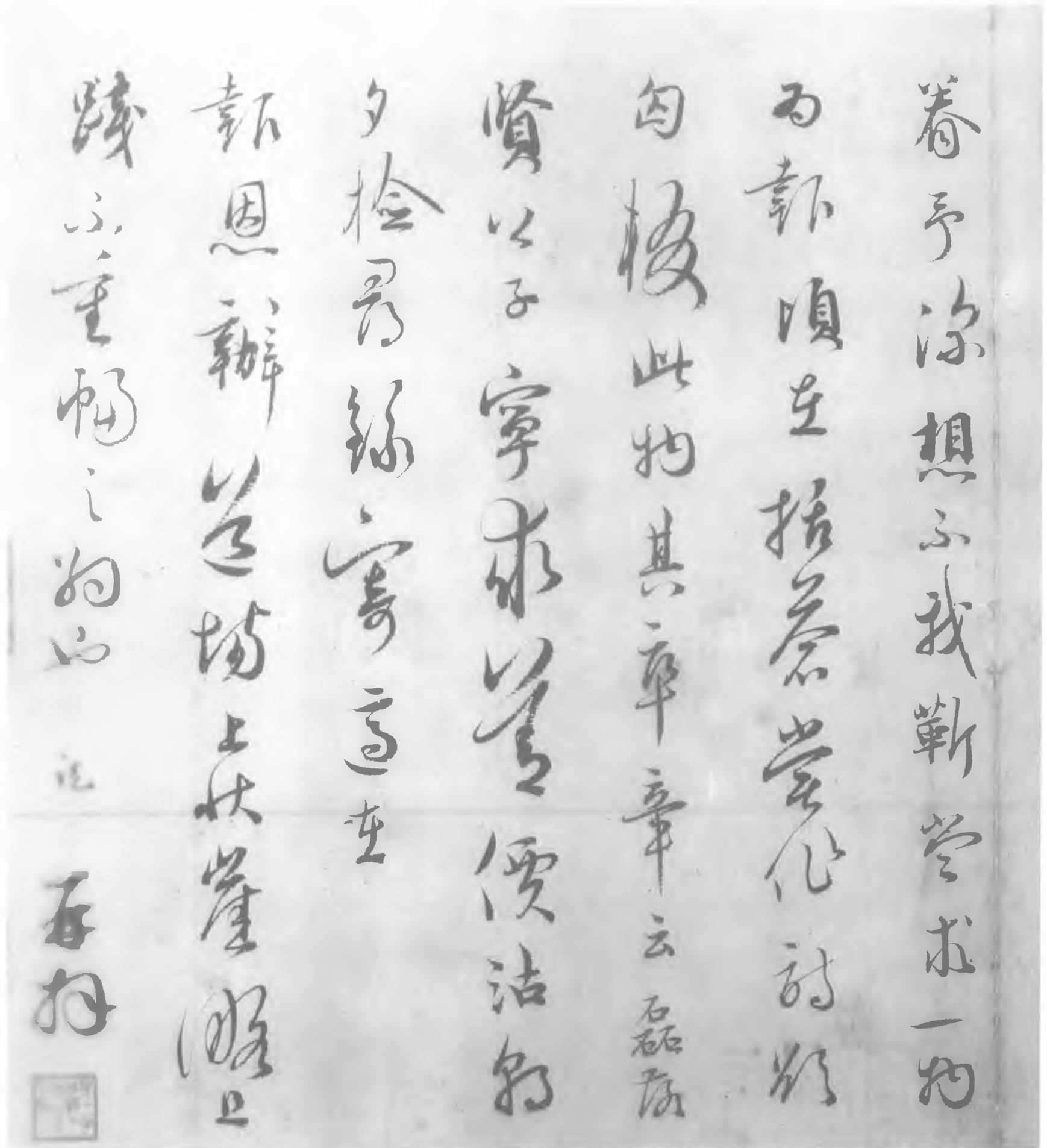
315 宋 吳說《門內星聚帖》

紙本，行書，  
縱 25.2、  
橫 45.4 厘米。

吳說，字傅朋，號練塘，錢塘人，生卒無考，  
從其傳世書迹及宋人記載可知，他曾在信州、盱  
眙、桐川等地為官，北宋末南宋初人。

吳說的書法藝術水平很高，前人謂其書“深  
入大令之室，時作鍾體”。或云“行書直逼虞永興，  
娟秀大雅，正書出入楊羲和內景經，翩翩有逸  
致”。他不但獨創了“游絲書”，而且在大字、小  
楷、行書等方面，都取得了很高成就。以大字為

例，今雖難見真迹，但從宋人記載可知大概。《揮  
麈錄》云：“說知信州，朝辭上殿，高宗云：‘朕  
有一事，每以自慊，卿書九里松牌甚佳，向來朕  
自書易之，終不逮卿所書，當令仍舊。’說惶恐稱  
謝。是日降旨令根尋舊牌，尚在天竺寺庫堂中，即  
復令張掛”。宋高宗的書法，不但在帝王中是佼佼  
者，就是置於歷代著名書法家中，也有相當地位，  
以“萬乘之尊”而自愧弗如，可知九里松牌的書  
法藝術水平。前人稱吳說小楷為趙宋第一，從燼  
餘的“定武蘭亭”的殘跋中可以看出，雖短短數  
行，卻筆力遒勁，結體工穩，雋永瀟灑，以姿韻

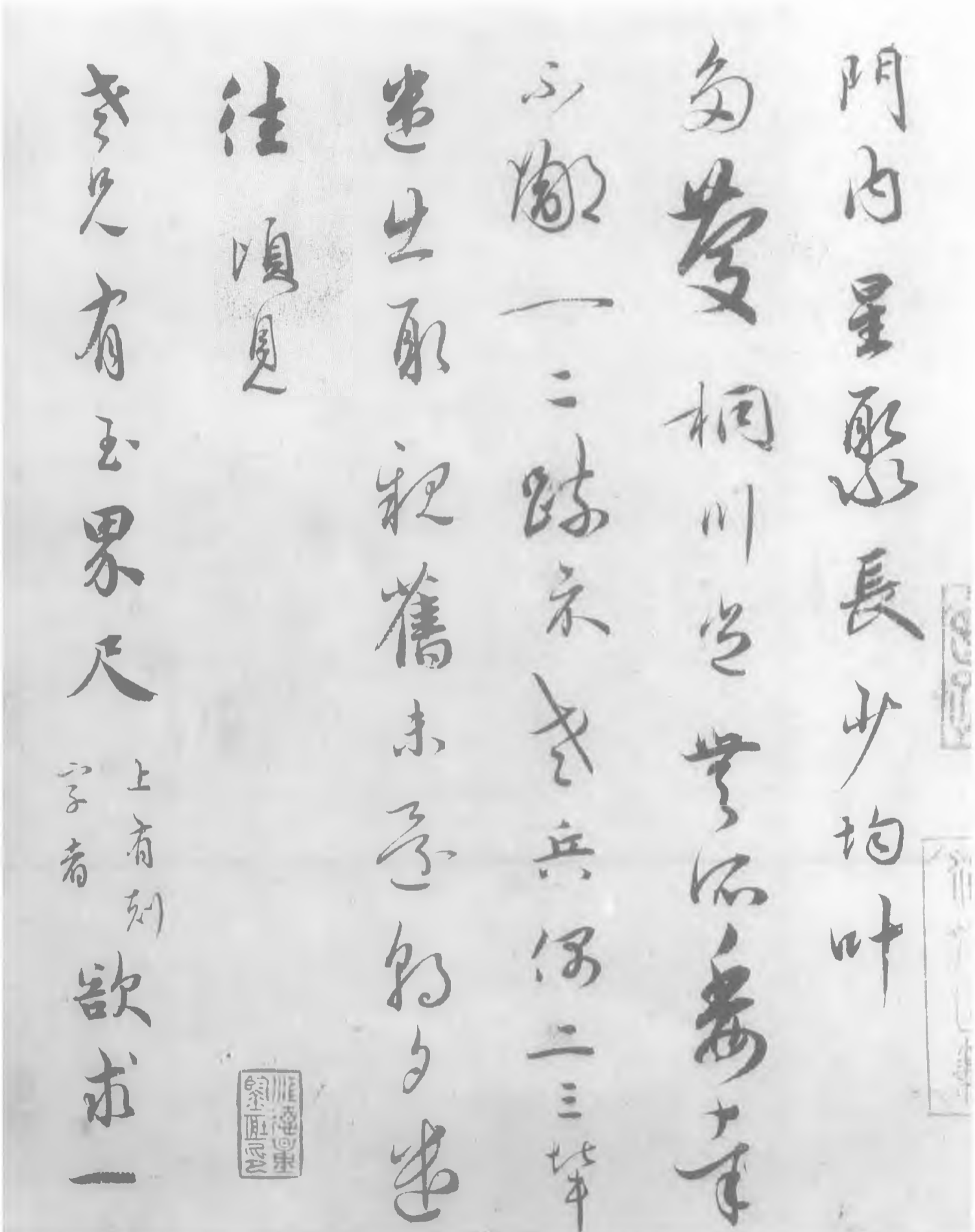


稱勝。

傳世吳說書，以行草書為最多，《門內星聚帖》即是其代表作之一。從內容可知，這是朋友間往來的普通信札，談借玉界尺等瑣事。但正因是書札，可以信筆而書，無拘無束，所以此帖行筆安詳舒緩，點畫顧盼呼應，結體頗趁姿媚，筆畫輕清靈秀。毫無劍拔弩張之勢，而筋骨內含，雖是率意而書，卻通篇章法有致，牽絲連綿處如春蠶吐絲，筆斷意連處似抽刀斷水。可謂有二王矩度，具永興風韻，得南宮用筆，啟松雪後緒。無怪當時的周必大稱之為“圓美流麗，亦書家之韻

勝者也。”元代虞集也說其書是“深穩端潤，非近時怒張筋脈屈折生柴之態”。從此帖看，實係確評。帖在一九四九年後入藏故宮博物院。

釋文：“門內星聚，長少均叶多慶，桐川豈無所委，幸不鄙一二疏示，老兵偶二三輩遣出取親舊未還，朝夕遣往。頃見老兄有玉界尺，上有刻字者，欲求一條，助我幾間清致。素辱眷予，深想不我靳，當求一物為報。頃在括蒼，嘗作詩欲勾輟此物，其卒章云：‘磊落賢公子，寧求善價沽’，朝夕檢尋錄寄。適在報恩辦道場，上狀崖略，且踐不重幅之約也。說再拜。”（王連起）





紙本，行草書，縱22.5、橫48.7厘米。

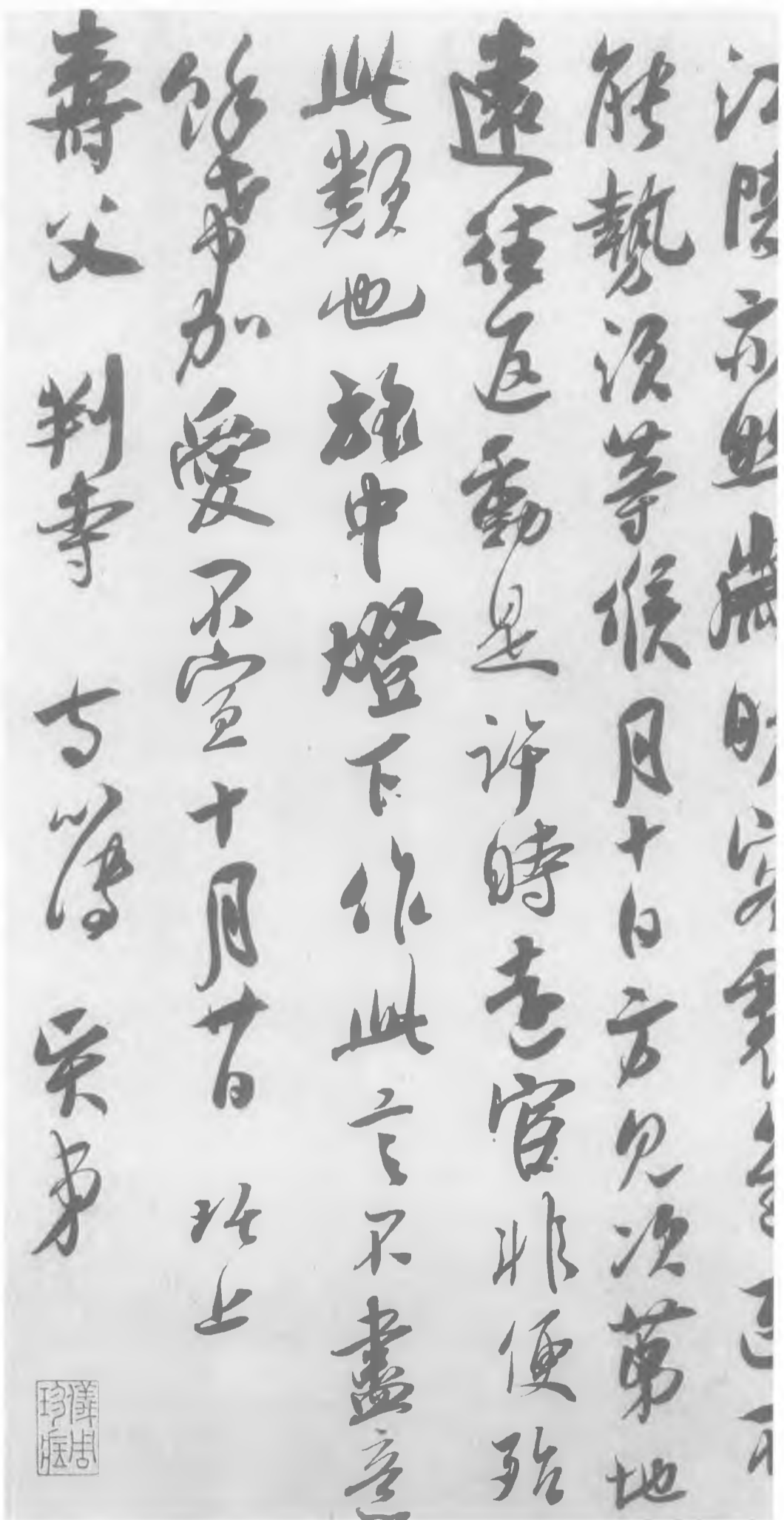
此帖為書札，上款是“壽父判寺寺簿賢弟”寫於去襄、郢等地途中。據《宋史》本傳，吳琚曾官知鄂州，但未言及曾官襄陽。帖中所言“閱古”，應是韓侂胄，韓有“閱古堂”。

吳琚書學米芾，不越雷池一步，頗有功力和姿致，不同於南宋和金學米書而流於狂怪者，不失為南宋一家。此帖曾經清代安岐收藏，安氏云：“初視之，以為米書，見款，始知為雲壑得意書。”說明吳氏學米，已經到了亂真的地步。但是以此帖同眾多的存世米書真迹比，其區別還是很明顯的，這就是包世臣所說的：“凡得名迹，一望而知何家者，字字察其用筆結體之故，或取晉意，或守唐法，而通篇意氣歸於本家者，真迹也。一望而知為何家之書，細求以本家所習前人法而不見者，仿書也。”米芾書的“出新意”是從“集古書”中得來的。而吳琚書，則祇能看見米氏一家。再者，米芾書縱肆奇險，筆勢凌厲，這是任何臨仿者做不到的。結體還可以學得貌似，但筆畫卻不能也不敢那樣放縱和任意。所以也就沒有米書的矯健和沉著痛快。此帖就是這樣，雖規規求米書形模，但筆筆都不險峻凌厲，而是婉轉柔潤，刻意精緻。特別是點畫使轉、牽絲連綿處，極用心而又靈活虛婉。這是吳琚與米芾的區別，也是吳琚自己的筆性特點。

此帖為《法書大觀》冊中的一帖，曾經明代馮銓、清代安岐收藏，安死後入清內府。著錄於《大觀錄》、《墨緣彙觀》等書。刻入《快雪堂法帖》卷四、《三希堂法帖》卷十七。帖上有安岐藏印二方。

釋文：“比總總附書，諒只在下旬可到。途中收十月三日手筆並詩，深以為慰。示喻已悉，襄州之行，非所憚也。不謂以常式辭免，就降改命，辭難避事，何以自文。不知閱古之意如何？今必有定論矣。十九日入京西界，交割安撫司職事，廿日方得改差。札子已具辭免，且在郢州境上司候回降，若省札更遲數日，則已到襄陽。郢去襄只二百餘里，江陵亦然。歲晚客裏，進退不能，勢須等候月十日方見次第。地遠，往返動是許時，遠宦非便，始此類也。旅中燈下作此，言不盡意，餘希加愛。不宣，十月廿日。琚上：壽父判寺寺簿賢弟。”

(王連起)



比忘、附書、誤、六、在、下、句、可、到、連  
 中、收、十、月、之、言、手、筆、并、詩、深、以、為  
 屬、示、咳、止、甚、襄、州、之、行、非、所、憚、也  
 不、謂、以、常、式、辭、免、就、降、改、命、辭  
 難、避、事、何、以、白、文、不、知、閱、古、之、意  
 中、月、今、必、有、之、論、矣、十、九、日、入、京、西、界  
 交、刺、安、按、司、職、事、昔、日、方、得、以、差  
 刺、子、已、身、辭、免、且、在、郢、州、境、上、伺  
 復、回、降、若、省、刺、更、遲、數、日、則

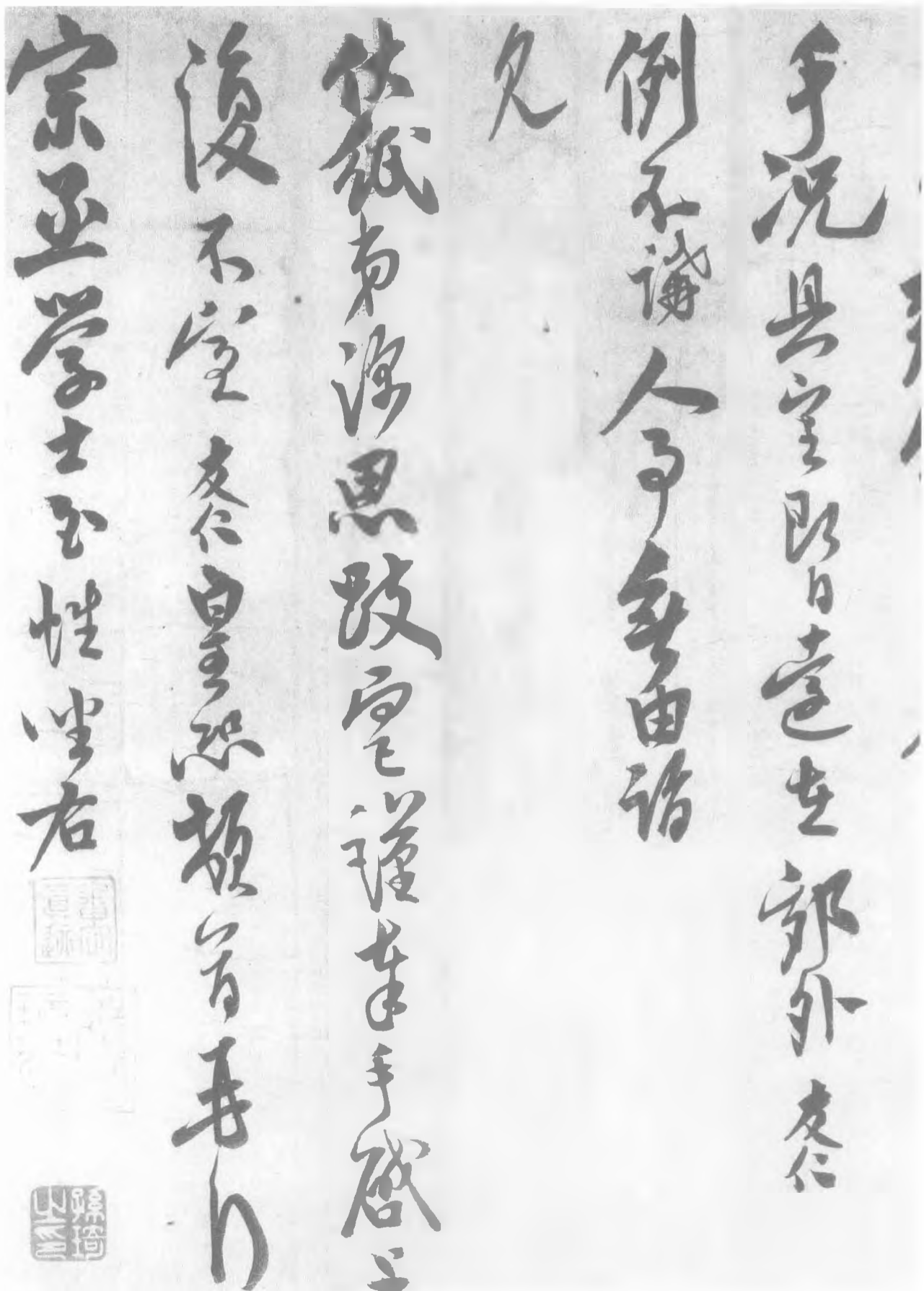
317 宋 米友仁《動止持福帖》頁

紙本，行書，  
縱 33.1、  
橫 59.6 厘米。

米友仁（1086—1165），米芾長子，世稱“小米”，初名尹仁，字元暉，號懶拙道人。力學嗜古，能書善畫，仕至兵部侍郎、敷文閣直學士。晚得高宗知遇，常居近侍，鑒定書畫。“小米”山水畫獨具風格，世稱“米家山水”；書法師承家學，名重一時。著有《陽春集》一卷、《陽春詞》一卷。米友仁的書法繼承家學，頗得形神之妙，此

頁結體放縱，多作斜弩之式，用筆四面出鋒，沉穩而富於變化，點劃得心應手，游刃有餘。《書史會要》評云：友仁字“作斜弩之筆一字皆成橫欹之勢，欲自成家，用心太過耳。”從表面上看此評頗中靶的，但實際上其書多病在沒有跳出家學的圈子。

《動止持福帖》又稱《即至帖》，行書尺牘十五行。為蓑衣裱，有割裂或缺字，文句小有不通順處，本幅鈐元代郭界“審定真迹”、“郭氏秘玩書印”、明代“孫琦之印”、“翰墨林書畫章”等八



方藏印。後頁元代柯謙光跋：“僕幼時於江湖朋舊中閱元暉之帖多矣。噫，煙橫瓜丘，苔侵魯壁，此何如時，意世間無復有存者。一日過郭君續古堂下，持本見示，披玩之餘，洞心駭目，追數宿游，殆疑夢事，益信稀世之寶不乏也。因黥卷復之曰：善弈者不求徑，善琴者不求譜，每觀君筆底龍蛇飛動，紈素間雖顏筋柳骨未有能出其右者，寧假是邪？抑留以遺後人邪？敬歸鍾王之府，暇日願學焉。至元丙申仲春上翰三日，可翁柯謙光拜手敬書。”此帖曾經《式古堂書畫彙考》、《大觀錄》

著錄。一九四九年後入藏故宮博物院。

釋文：

“友仁皇恐頓首再拜，宗丞學士至性座右。即日伏惟節抑順變序之遷，動止持福，不勝馳情之深，自承廬國封禁次，既未經百日，義不敢遣人上問，忽承來過張羅之巷，復奉手況，具審即日遠在郊外，友仁例不講人事，無由詣見。伏紙弟深思跋而已。謹奉手啟上復。不宣，友仁惶恐頓首再拜。宗丞學士致性座右。”（王衛）



318 宋 張浚《談笑措置帖》頁

紙本，行書。  
縱 31.5、  
橫 38.2 厘米。

張浚（1097—1164），字德遠，漢州綿竹（今屬四川）人。徽宗時進士，紹興間官至檢校少保，定國軍節度使，除尚書右僕射，封和國公，進封魏國公。力主抗金，秦檜執政後被排斥在外近廿年，紹興三十一年金完顏亮攻宋，重被起用，主持隆興元年北伐，因將帥不和，一戰失利，又被排擠去職，終年六十八歲。著有文集十卷、奏議二十卷，又有《易解》、《雜說》之目。《宋史》有傳。

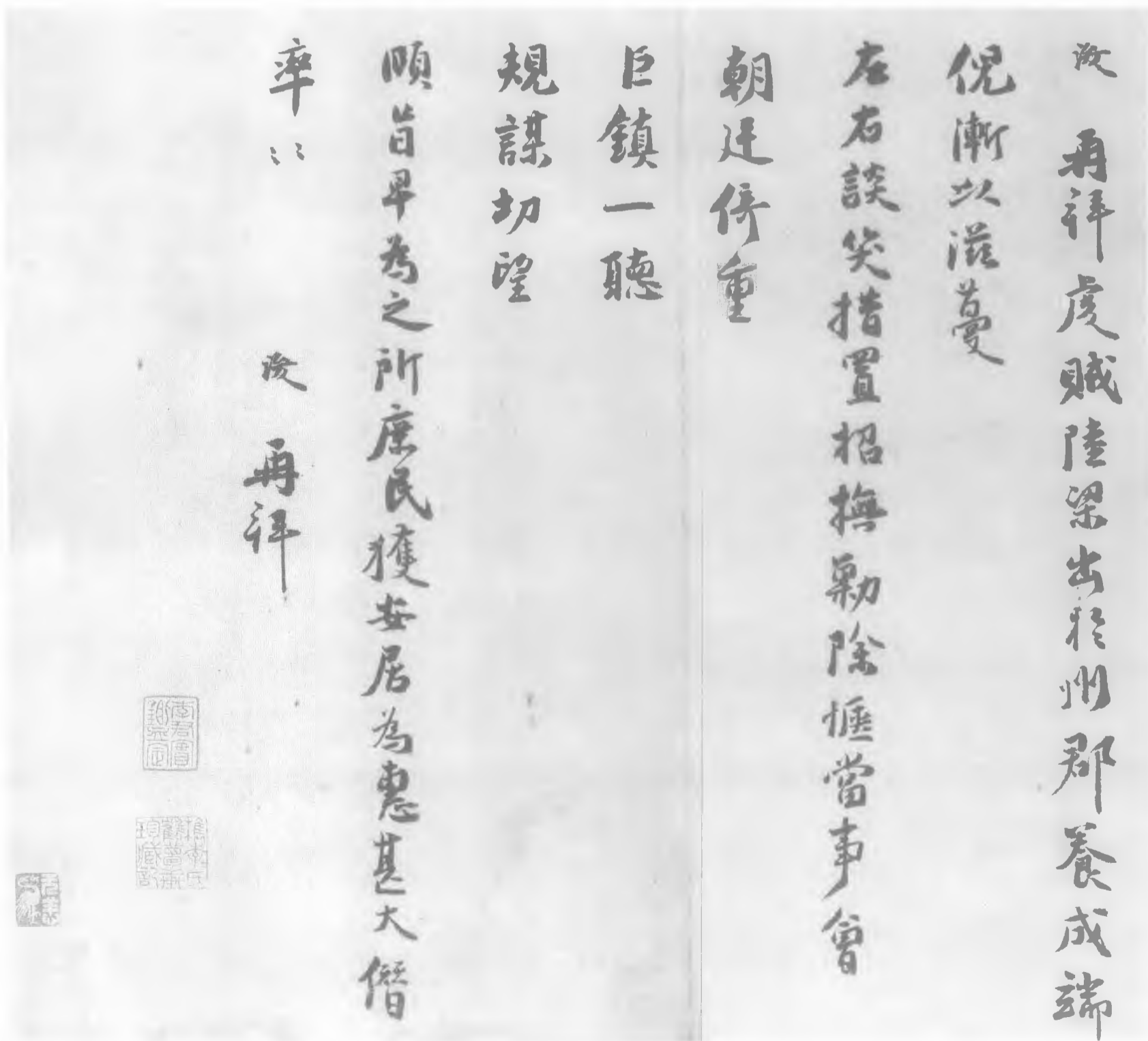
《談笑措置帖》為致岳飛尺牘，言剿除“虔賊”事。據《宋史·高宗本紀四》載：紹興三年“六月，岳飛自虔州（今江西省）班師。”又據岳珂《金陀粹編》云：“夏四月（紹興三年）先臣（飛）至虔州，……遣徐慶等將兵，授以方略，撲

諸郡賊，以次敗降。是役也，擒賊大小首領五百餘人，一無遺類。”據此推算是帖當書於紹興三年（1133），時張氏年三十六歲。其書結體平穩，頗具書家法度。主要收藏印有：“沈周寶玩”、“吳沈氏有竹莊圖書”、“李君實鑒定”、“攜李李氏鶴夢軒珍藏印”、“無恙”等多方。曾經《寓意編》、《清河書畫舫》、《式古堂書畫彙考》、《平生壯觀》著錄。一九四九年後入藏故宮博物院。

釋文：

“浚再拜，虔賊陸梁，出於州郡，養成端倪，漸以滋蔓。左右談笑措置，招撫剿除，愜當事會，朝廷倚重巨鎮，一聽規謀，切望願旨早為之所，庶民獲安居，為惠甚大。僭率，僭率，浚再拜。”

（王衛）



319 宋 韓世忠《高義帖》頁

紙本，行書，  
縱 29.1、  
橫 37.7 厘米。

韓世忠（1089—1151），字良臣，延安（今陝西省）人。十八歲時應募入伍。南宋初屢抗金兵，英勇善戰，稱“中興武功第一”。紹興中解除兵權，拜樞密使，進太保，封英國公。疏詆秦檜誤國，能為醴泉觀使，自此杜門謝客。岳飛冤獄，世忠獨詰檜曰：“莫須有三字，何以服天下也。”孝宗朝追封蕞王，謚忠武。《宋史》有傳。

《高義帖》原為《宋人書翰冊》之一。行書信札十行，言請求發遣錢物事。此札為世忠解除兵權時所作。《宋史》韓世忠傳載：其在紹興十一年“四月拜樞密使，遂以所積軍儲錢百萬貫，米九十萬石，酒庫十五，歸於國。”帖文中所云：“以私

家錢物，悉進朝廷”即應在此時，時韓氏年五十三歲。《寓意編》云其“書法蘇長公（軾）逼真”，於此可窺之一斑。本幅鈐“無恙”、“李修”收藏印。曾經《式古堂書畫彙考》著錄。一九四九年後入藏故宮博物院。

釋文：

“世忠再拜：日者事緒種種，每荷周全，自非高義，何以及此。世忠近以私家錢物，悉進朝廷，復得聖旨令世忠般取縷細，專遣人拜聞，諒已垂念。若更蒙頤旨，早與發遣，乃出厚賜也。疊有乾瀾，悚仄之劇。世忠再拜。”（王銜）



320 宋 陸游《懷成都詩》卷

紙本、行書，  
縱 34.6、  
橫 82.4 厘米。

陸游（1125—1210），字務觀，號放翁，浙江紹興人。官寶章閣待制，堅決主張抗金。他是南宋大詩人，兼工書法，自論：草書學張顛（張旭），行書寫楊風（楊凝式）。

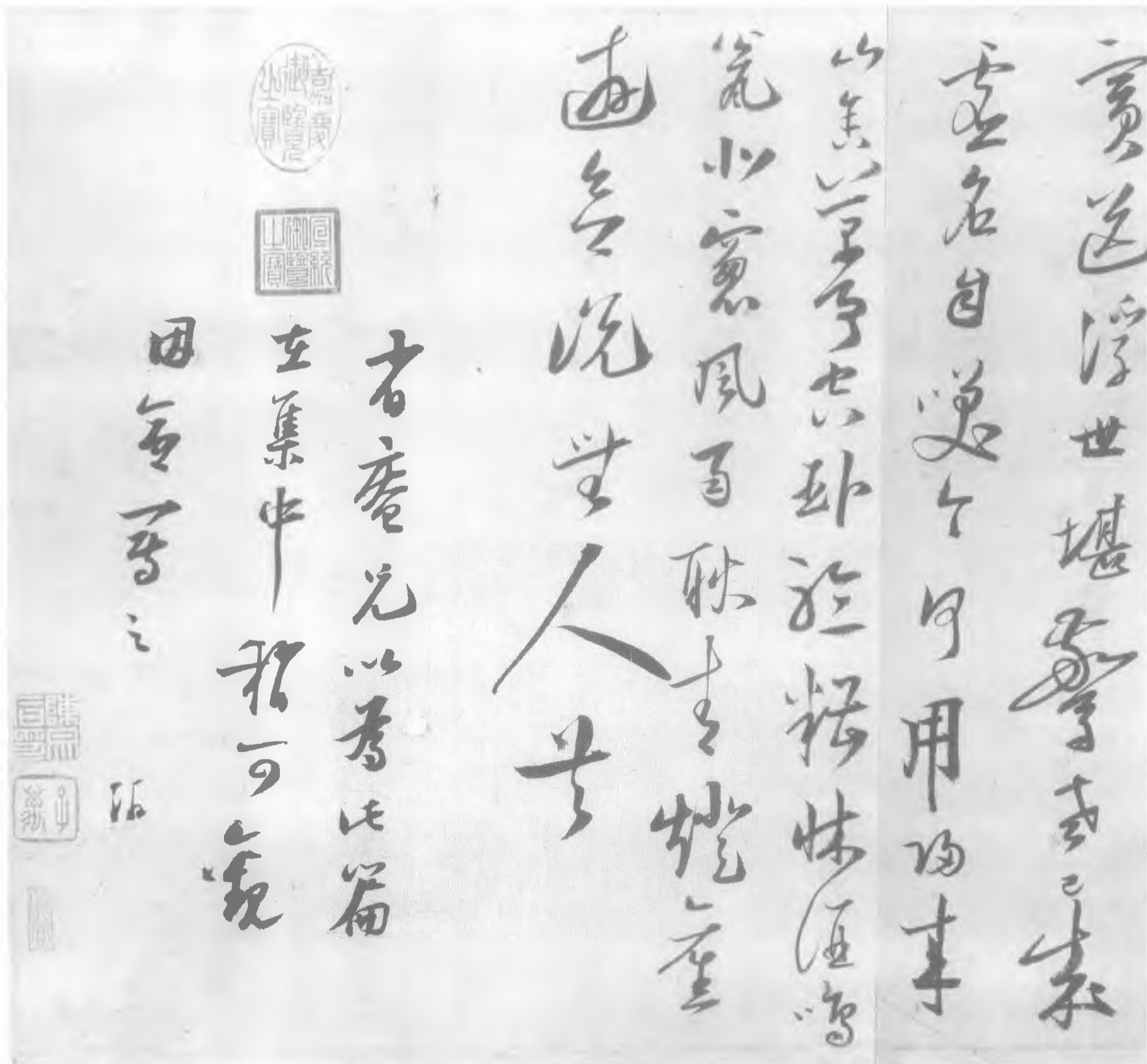
詩中回憶壯年游宦之樂，斗鷄射雉椽燭銀貂，可謂極一時之豪。詩甚流麗而字亦清勁可愛。筆勢與五代書家楊凝式相仿佛，清健灑脫。朱熹云：“務觀筆札精妙，意致高遠。”

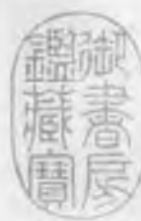
後幅有明代陸釵、謝鋒、程敏政、王鏊、沈周等題跋。清乾隆時入內府收藏。《裝餘偶記》、《石渠寶笈初編》等均有著錄。一九四九年後入藏故宮博物院。

釋文：

“放翁五十猶豪縱，錦城一覺繁華夢。竹葉春醪碧玉壺，桃花駿馬青絲鞵。斗鷄南市各分朋，射雉西郊常命中。壯士臂立綠絳鷹，佳人袍畫金泥鳳。椽燭那知夜漏殘，銀貂不管晨霜重。一梢紅破海棠回，數朶香新早梅動。酒徒詩社朝暮忙，日月忽忽送賓送。浮世堪驚老已成，虛名自笑今何用。歸來山舍萬事空。卧聽槽床酒鳴瓮。北窗風雨耿青燈，舊游欲說無人共。

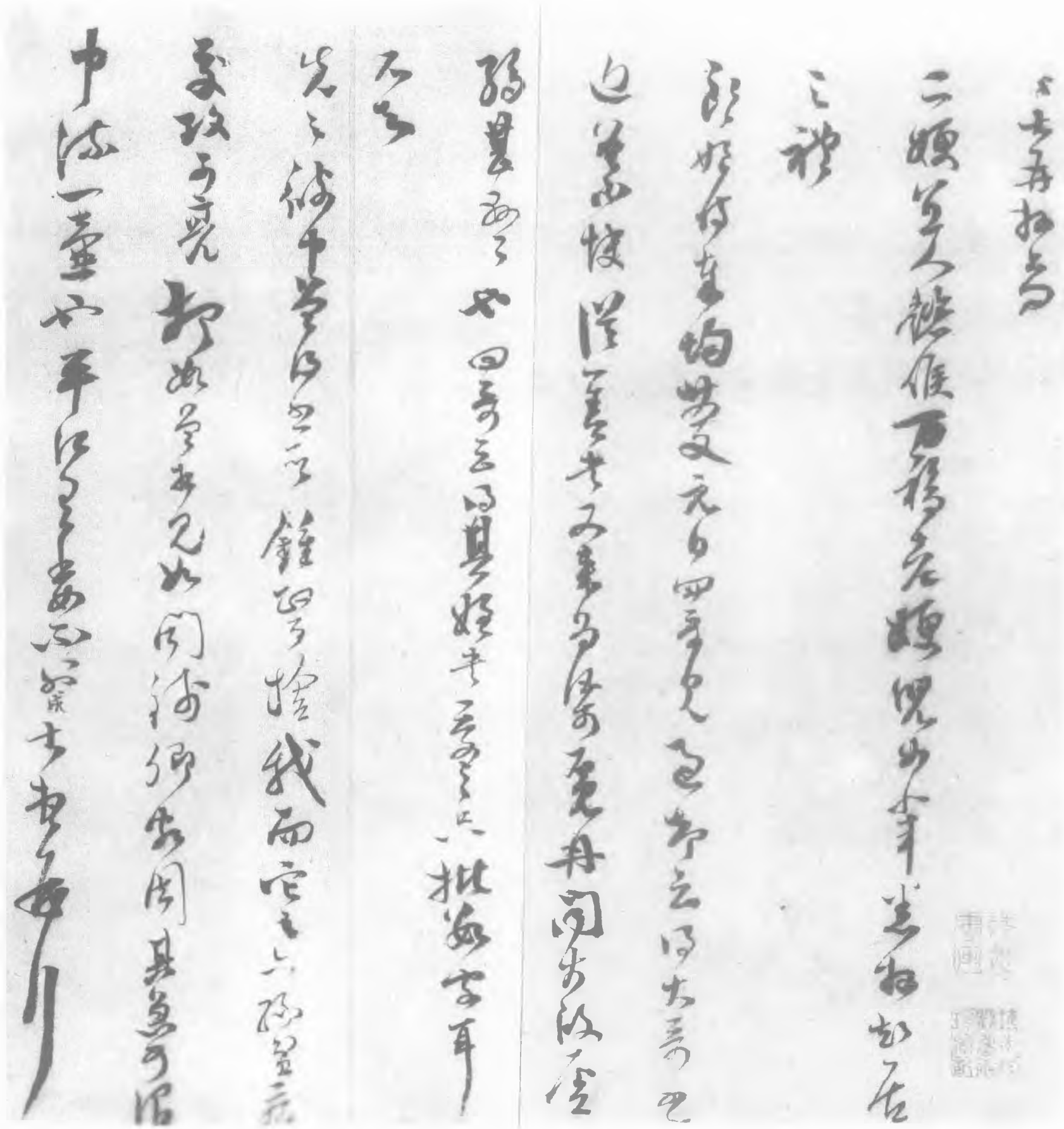
省庵兄以為 此篇在集中稍 可觀，因命寫之。游。”  
(施安昌)





故者五十狂豪縱錦城一  
 覺繁華夢竹葉春綠碧  
 玉壘松花發了去絲鞵  
 鞋南市各分門射姓西郊  
 考為中壯士肩立鯨條  
 腐佳人袍畫金泥風樣  
 燭那去夜酒殘銀船石管  
 長衣未重一指紅破海棠  
 回如梁香新早梅半劫汪





321 宋 范成大《中流一壺帖》頁

紙本，行草書，  
縱 31.8、  
橫 42.4 厘米。

范成大(1126—1193)，字致能，號石湖居士。吳郡（今蘇州）人。紹興二十四年進士，孝宗時拜參知政事，進資政殿學士，領洞霄宮。紹熙三年加大學士，四年卒，年六十八歲。成大工於詩，素有文名，有《石湖攬轡錄》、《桂海虞衡集》行世。《宋史》有傳。

《中流一壺帖》為《宋元墨寶冊》中物，行草書致“二姨宜人懿候”信札十行，言問疾事。首書：“成大再拜上問：二姨宜人懿候萬福。”末書“成大頓首再拜”。本幅鈐“雲煙過眼”、“項篤壽印”、“項子長父鑒定”、“蜨菴書畫”、“攜李李氏鶴夢軒珍藏印”、“無恙”等收藏印。曾經《式古

堂書畫彙考》、《平生壯觀》著錄。一九四九年後入藏故宮博物院。

《書史會要》云：“石湖以能書稱，宗黃庭堅、米芾，道勁可觀。”此帖隨意而書，用筆圓潤，點畫自然舒暢，有時數字聯綿相接而不失書家法度，略帶有黃、米的筆意，實自成一派。

釋文

“成大再拜上問：二姨宜人懿候萬福。老姨兒女輩悉拜起居之禮，郎娘侍奉均慶。元日四哥見過，卻云：得大哥書，近曾不快；從善書又來為渠覓丹，聞前段虛弱，甚懸懸也。四哥云：得其姪書受之只批數字耳，不知先之彼中曾得書否？鍾醫舍我而它之，亦緣貧病交攻，可亮。想數曾相見。如聞錢脚頗周其急，可謂中流一壺也。平江有委不外。成大頓首再拜。”（王銜）

322 宋 朱熹《城南唱和詩》卷

紙本，行書，  
縱 31.5、  
橫 275.5 厘米。

朱熹（1130—1200），宋代著名的理學家。字元晦，一字仲晦，徽州婺源（今屬江西）人。高宗紹興十八年中進士及第，後曾官提點江西刑獄公事，秘閣修撰、煥章閣待制等職。一生著述宏富，有文集一百卷、生徒問答八十卷、別錄十卷等行世。亦善作行草書。不事雕琢，蒼逸可喜，享年七十一歲。追謚“文”，封“徽國公”。《宋史》有傳。

《城南唱和詩》行書五言絕句二十首。首題“奉同敬夫兄城南之作。”末款“熹再拜”。鈐白文“朱熹之印”。前引首明代李東陽篆書“晦翁手澤”。前隔水上清代孫承澤書標題一行。本幅後餘紙宋代司馬垂題名。後紙元代干文傳、黃潛（書城南齋記）、干淵，明代李東陽、吳寬、周木、陸簡、何喬新、董越、李士實、張士禎、費宏等題記。半幅鈐“謝在杭□□□”、“司馬蘭亭賞鑒”、孫承澤諸印、王揆諸印、清代嘉慶、宣統內府收藏印多方。此卷收藏情況也歷歷可考。元代藏於常熟錢伯廣家。明代曾入嚴嵩手。清初歸孫承澤、王揆遞藏，後入嘉慶內府。曾見《朱氏鐵網珊瑚》、《鈐山堂書畫記》、《庚子銷夏記》、《式古堂書畫彙考》、《石渠寶笈三編》等書著錄。一九四

九年後入藏故宮博物院。

《城南唱和詩》為和張栻城南詩二十首而作。張栻字敬夫，號南軒，張浚之子。居潭州（長沙），構城南書院。城南有二十景，因賦詩二十首。朱熹於孝宗乾道三年（1167）八月訪張氏於長沙，遍游城南諸景，並和詩二十咏。是年朱熹三十八歲，此卷書寫年代可能較晚。其詩目依次為：納湖、東渚、詠歸橋、舡齋、麗澤堂、蘭澗、書樓、山齋、蒙軒、石瀨、卷雲亭、柳堤、月榭、濯清亭、西嶼、淙瑀谷、梅堤、聽雨舫、采菱舟、南阜。

此卷筆法秀潤，信筆而書，不事雕琢，而結體謹嚴，點畫轉折無不合書家法度。後紙何喬新評云：“晦庵先生潛心聖賢之學，探索至道，其於詞章字畫蓋有不暇留意者。今觀先生自書所和張宣公城南雜詠廿首，其詞渾厚和平有盛唐風致，其字如孤松老柏，晉、宋間以書名家者未易及也。是雖大賢多能所到，其所以然者，亦本於心耳，先生之學以正心為本。夫詩心聲也，字心畫也，心得所養則發之於詩，形之於字，卓手絕俗，豈世之憊精疲神，以學詩學字者所可仿佛哉。”一言以蔽之，蓋從學問胸次中所出也。（王銜）



323 宋 朱熹《上時宰二札》卷

紙本，行書，  
前縱 33.8、  
橫 68.2 厘米，  
後縱 33.3、  
橫 28.5 厘米。

《上時宰二札》又名《鈞翰、豪民二札》，均行書。第一札言“具稟減稅，請祠二事。”末款：“宣教郎、權發遣南康軍事兼管內勸農事、朱熹札子。”共二十三行。據《宋紀》、《朱子年譜》所載，此札當是南宋淳熙六年（1179）知南康軍時上時宰趙雄之書。時朱熹五十歲。第二札言“訴婺州豪民事。”末款：“正月十六日宣教郎、直秘閣、提舉兩浙東路常平茶鹽公事、借緋朱熹札子。”共十行。據《朱子年譜》考證，應是淳熙九年（1182）為浙東常平茶鹽時上時宰王淮書。時朱熹五十三歲。二劄筆法深沉典雅，結體嚴謹，點畫波磔，不染塵俗，又無不合書家矩矱。

卷後紙有明代吳寬、陳敬宗、廖莊、李東陽跋文。詳見《穰梨館過眼要錄》記載。本幅鈐有“漱若”、“式古堂”、“無恙”收藏印。曾經《式古堂書畫彙考》、《平生壯觀》、《穰梨館過眼要錄》、《過雲樓書畫記》著錄。一九四九年後入藏故宮博物院。

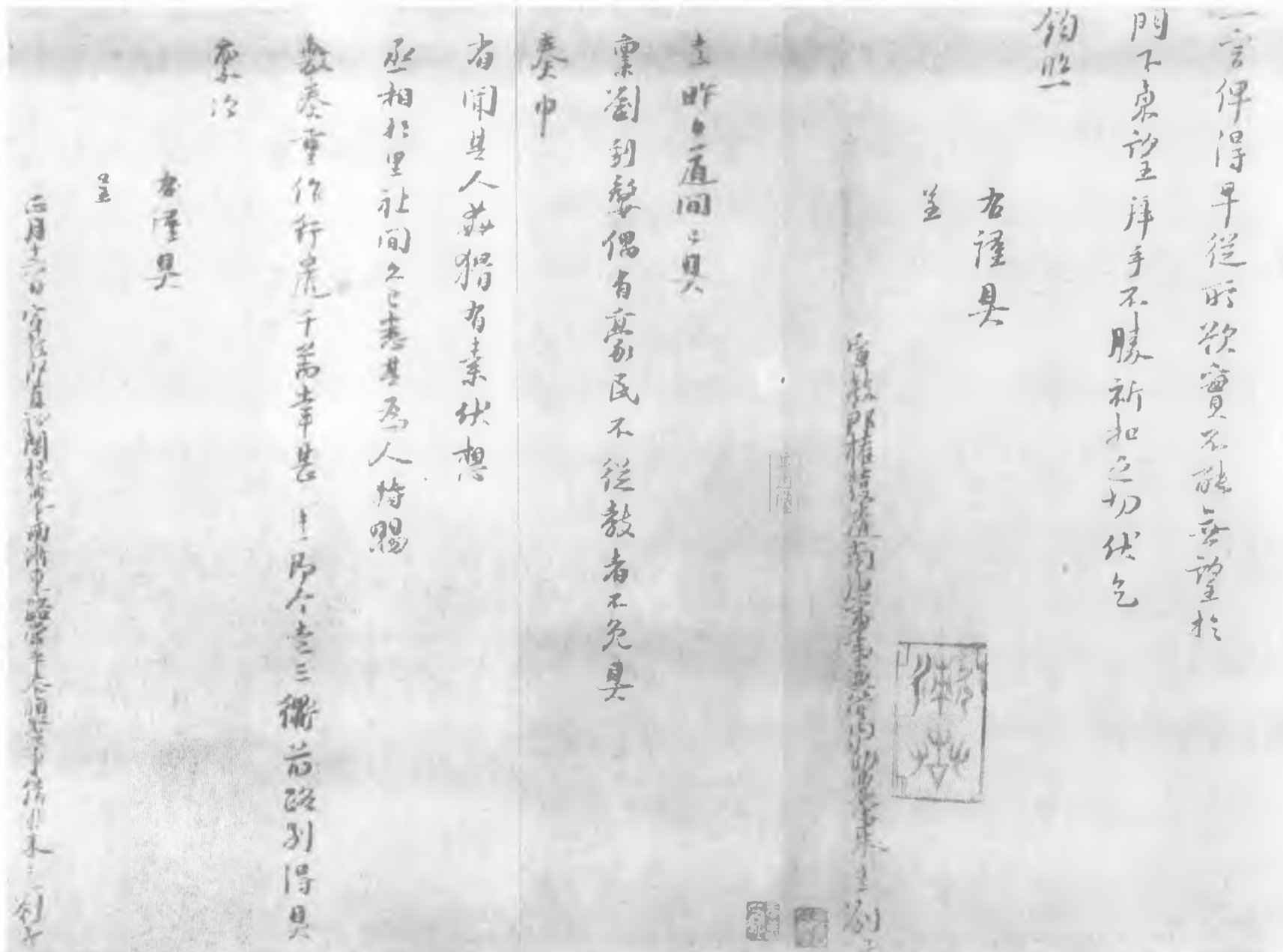
釋文：

第一劄：“熹前者便中累奉鈞翰之賜，去月末

間拜啟，略叙謝誠。竊計已遂登徹，繼此未遑刷問，下情但切瞻仰。熹前所具稟減稅請祠二事，伏想已蒙鈞念矣。但延頸計日以俟賜可之報，而杳然未有聞。衰病之軀，日益疲憊，舊證之外，加以洞泄不時，兼旬未止，兩目昏澀，殆不復見物。如作此字，但以意摸索寫成，其大小濃淡，略不能和。又以鄙性狹劣，不能自寬，簿書期會之間，又不敢全然曠弛，日夕應接吏民，省閱文案，若更旬月不得脫去，即精神氣血內外枯耗，不復可更支吾矣。至於郡計空乏，有失料理，猶未暇以為憂也。今有劄目申懇，乞賜憐念。二公之門，不敢數致私書，亦已各具稟劄，托劉堯夫國正宛轉關白矣。論道之餘，賜以一言，俾得早從所欲，實不能無望於門下。東望拜手，不勝祈扣之切，伏乞鈞照。右謹具呈。宣教郎、權發遣南康軍事兼管內勸農事朱熹劄子。”

第二劄：“熹昨日道間已具稟劄。到婺偶有豪民不從教者，不免具奏申省，聞其人奸猾有素，伏想丞相於里社間久已悉其為人，特賜敷奏，重作行遣，千萬幸甚。熹即今走三衢，前路別得具稟次。右謹具呈。正月十六日。宣教郎、直秘閣、提舉兩浙東路常平茶鹽公事、借緋朱熹劄子。”

（王衡）



外加以洞世不時

字但以意換索

者不能自寬博

接吏民者閱文

枯耗不復可更

(局部)

三前者便中累奉

鈞翰之賜去月未間拜洛略叙

謝誠寤計之遂

登微謹此未遑嗣問下情但切瞻仰 三前所具

稟減稅清祠二事伏想之家

鈞念矣但延頸計日以俟

賜可之報而者其有聞兼病之軀日益疲憊舊滯之

外加以洞世不時兼旬未止兩日昏眩殆不復見物如作此

字但以意換索寫成且大小濃淡略不能知又以前性狹

者不能自寬博書期會之間又不敢全然曠弛日夕應

接吏民者閱文案若更旬月不得脫去即精神氣血內外

枯耗不復可更支吾矣至於郡計空乏有夫料理端未

暇以為憂也今有劉日申懇乞賜

憐念

三三門不敢教致私書亦乞各具稟劉託劉堯夫回正

324 宋 張孝祥《臨存帖》頁

紙本，行書，縱 31.1、橫 45.9 厘米。

張孝祥（1133—1170），字安國，號于湖，歷陽烏江（今安徽和縣）人。紹興二十四年重策試第一，其狀元策及詩與字時稱三絕。孝宗朝官集英殿修撰，知平江府。除直學士院，兼都督府參贊軍事，兼領建康留守。以顯謨閣直學士致仕。卒年三十八歲。有《于湖集》四十卷行世。

《臨存帖》行書信札計十二行，問候類。為《宋元墨寶冊》中物。首書“孝祥昨者過辱臨存。”末書“右謹具呈：應辰提幹校書年契兄。六月日，年弟張孝祥劄子。”本幅鈐“清容齋”、“巢窠”、“無恙”、項元汴諸印等多方。曾經《式古堂書畫彙考》著錄。一九四九年後入藏故宮博物院。

此札字體清潤端莊，用筆柔中寓剛，略帶有晉人遺意。《負暄野錄》云：“于湖、石湖悉學《寶晉》，而各自變體。”從此可窺之一斑。

釋文：

“孝祥昨者過辱臨存，仰佩敦篤之眷，不勝感著之極。畏暑如焚，恭惟神相，行李台候萬福。孝祥無緣往見，益以愧負。馳此少致謝悃。右謹具呈：應辰提幹校書年契兄。六月日，年弟張孝祥劄子。”

（王銜）

臨存仰佩  
敦篤之眷

（局部）



祇自來嚴陵與  
 令婿伯恭遊從每聞  
 起居狀及  
 論議詳用以自慰茲承  
 御祥琴  
 皇家急  
 安  
 除日亟下甚慰士望  
 孤拙者遂有  
 聯事六代日承  
 警誨庶其寡悔欣幸預深  
 即日春首尚寒  
 伏惟  
 趣裝有相  
 台候動止萬福  
 杖備數亡補  
 日夜悚懼自此  
 皆傾耳  
 車音之日也  
 顛介走  
 前敬此承候  
 敢祈  
 衝涉珍護以對  
 休嘉百懷併須  
 面致  
 右謹具呈  
 右司台坐  
 正月日  
 右承務郎試尚書左司員外郎兼侍講張棡札子

(局部)

325 宋 張棡《游從帖》頁

紙本，行書，縱 33.3、橫 60 厘米。

張棡（1133—1180），字敬夫，名將張浚長子。以蔭補官直秘閣，孝宗朝官至秘閣修撰，荆湖北路轉運副使。有《南軒集》四十四卷傳世。《宋史》有傳。

《游從帖》又稱《嚴陵帖》，行書信札計二十二行。為《宋代法書冊》之一。言賀除官等事。本幅上有草書花押上鈐半印。此札結體嚴謹。略帶有宋高宗筆意，有生拙之趣。一九四九年後入藏故宮博物院。

按：此帖是致韓元吉札。韓氏曾官尚書右司，是呂祖謙（字伯恭）的丈人，與文中“棡自來嚴陵，與令婿伯恭游從”相合。又據朱熹《晦庵集》中“張公神道碑”及《宋史·孝宗本紀》，可知張棡在乾道七年，官尚書吏部員外郎、兼權左右司侍立官，遷兼侍讀、左司員外郎。又有云：在朝不滿一年，明年就出知袁州。據此，此札當作於乾道八年壬辰（1172），時張棡四十歲。

釋文：

“棡自來嚴陵，與令婿伯恭游從，每聞起居狀，及論議□詳，用以自慰。茲承□御祥琴。皇家急賢，除日亟下，甚慰士望。棡孤拙者，遂有聯事，亦便日承警誨，庶其寡悔，欣幸預深。即日春首尚寒，伏惟趣裝有相，台候動止萬福。杖備數亡補，日夜悚懼，自此皆傾耳車音之日也。顛介走前，敬此承候。敢祈衝涉珍護，以對休嘉百懷，併須面致。右謹具呈：右司台坐。正月日，右承務郎、試尚書左司員外郎、兼侍講張棡札子。”

（王衛）



紙本，行楷書，  
縱 26.7、  
橫 78.3 厘米。

樓鑰（1137—1213），字大防，明州鄞縣（今浙江鄞縣）人。隆興元年應試南宮，曾官中書舍人，寧宗時進參知政事，進資政殿大學士，提舉萬壽觀。卒贈少師，謚宣獻。文辭精博，善書法，高宗時太學成，奉敕書匾。有《攻媿集》一百二十卷傳世。《宋史》有傳。

《題徐鉉篆書後》行楷書兩跋，前跋書於“紹熙改元（1190）清明”，時鑰五十四歲，後跋作於“嘉定三年（1210）仲夏朔日”，時年七十四歲。前後分鈐白文“鑰”、“鑰”（二印篆文字體不同）、“攻媿齋”三印。兩跋相隔時間整二十春秋，歲月滄桑，“年號四改”，已經歷慶元、嘉泰、開禧、嘉定。文中所云《岸老筆談》為王韶所著書名，今已不傳。

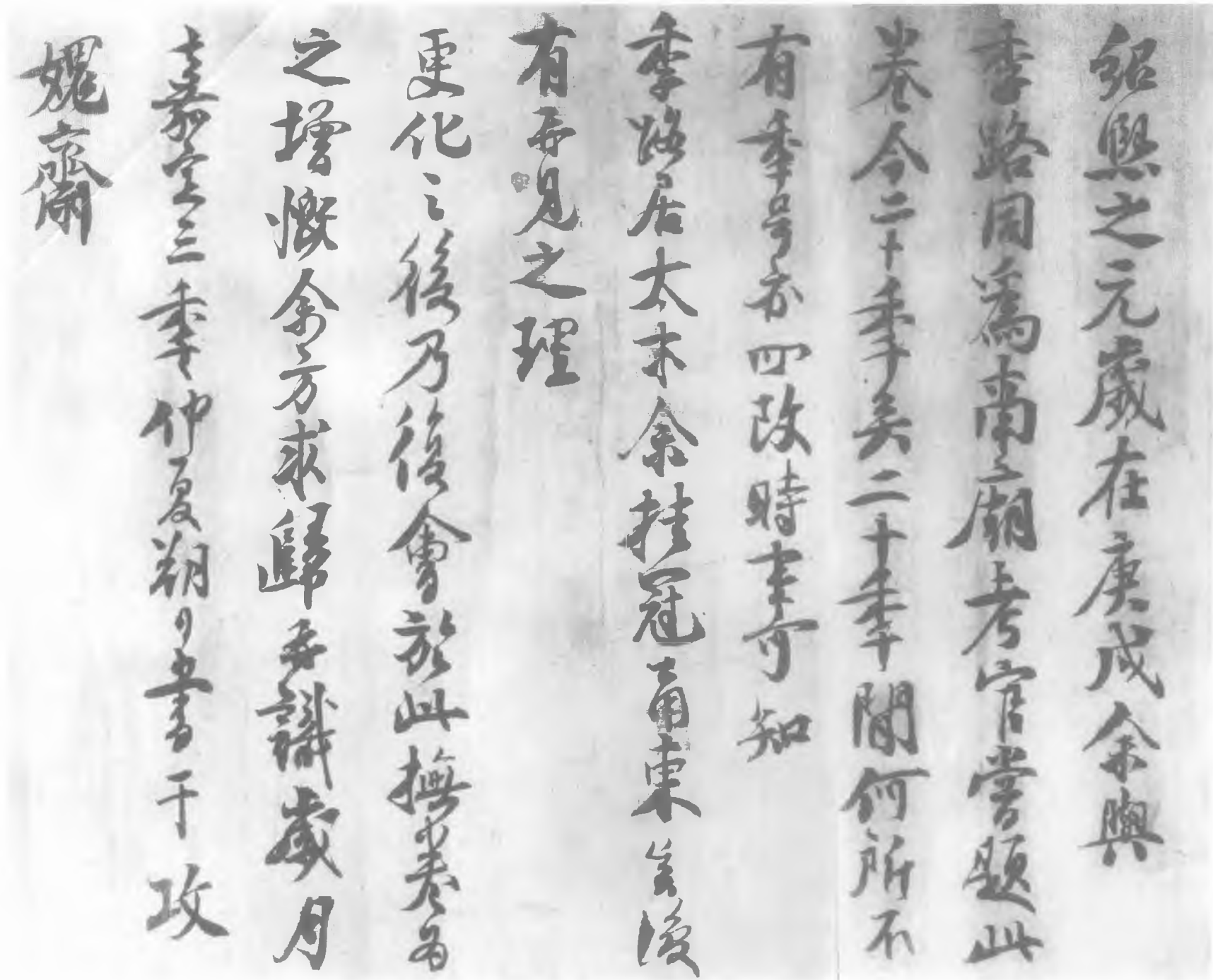
樓鑰書法作品甚少，除此件之外尚有《雨潤帖》傳世，其書用筆肥潤，略近蘇軾，自成面貌。

本帖一九四九年後入藏故宮博物院。

釋文：

“舊見岸老筆談載騎省蠅區之說，近有敷原王季中、彥良、實襄敏諸孫，余及見其莫年，嘗問古人篆字真迹，何以無燥筆。季中笑曰：罕有問及此者，蓋古人力在掣（腕），不盡用筆力，今人以筆為力，或燒筆使禿而用之，移筆則墨已燥矣。今觀此軸，信然。子孫非不甚工，惜其自壞家法，端直姿媚售一時，後進競效之，古意頓盡，但可為知者道爾，紹熙改元清明。鮚埼樓鑰。”

“紹熙之元，歲在庚戌。余與季路同為南廟考官，嘗題此卷。今二十年矣。二十年間何所不有，年號亦四改，時事可知。季路居太末，余掛冠甬東，豈復有再見之理。更化之後，乃復會於此，撫卷為之增慨，余方求歸，再識歲月。嘉定三年仲夏朔日。書於攻媿齋。”（王銜）



季路居太末

有弄見之理

更化之後乃

之增激余方

嘉於今之三季

媿齋

(局部)

舊見岸老筆談載騎省竈匾

之說近有敷原王季中彥良實

棄敏諸孫余及見其莫年嘗問

古人篆字真蹟何以無燥筆季中

笑曰罕有問及此者蓋古人力在擊

不盡用筆力今人以筆為力或煇筆

使秃而用之移筆則墨已燥矣今觀

此軸信然子孫非不甚工惜其自壞家

法及以端直姿媚售一時後進競效

之古立息頓盡但可為知者道亦紹



327 宋 辛棄疾《去國帖》冊頁

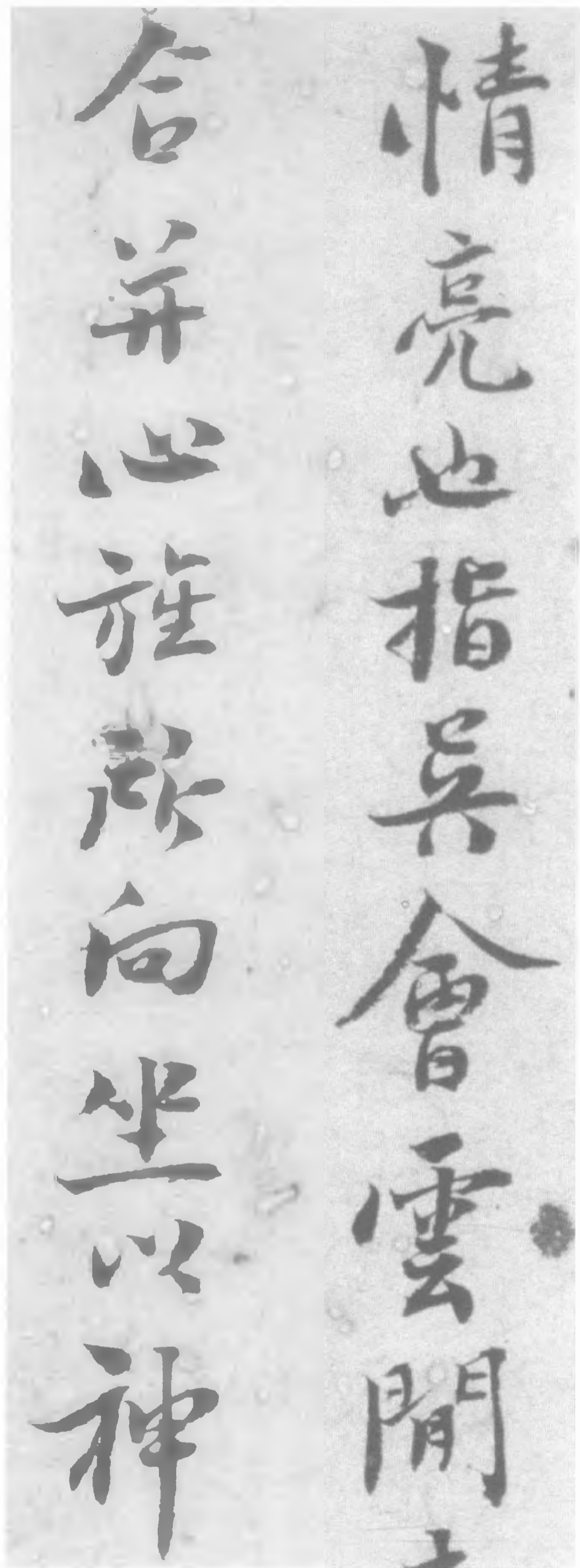
紙本，行書，  
縱 33.5、  
橫 21.5 厘米。

辛棄疾（1140—1207），字幼安，號稼軒，山東歷城人。紹興三十一年，金兵南下，辛棄疾聚兵二千投耿京共圖恢復，為掌書記，勸京南向。次年奉表歸宋，高宗勞師建康，授承務郎。曩官大理少卿、知福州兼福建安撫使等職，後進樞密都承旨，未受命而卒。稼軒志在恢復而又兼資文武，但南歸四十多年，棄而不用者過半，而用又不能盡展其材。滿腔忠憤，祇能發之於歌詞，為豪放派代表，是我國歷史上最傑出的愛國主義詞人。

此帖為應酬類書札。小行楷。雖為書札，但點畫精到，使轉有法，入筆有斬截之勢，牽連則細若游絲，轉折提按也都筆致分明，似從柳書得間架結構而又自具面貌。人以稼軒詞豪放激越，或以為其書當是縱橫刻露的。但從此帖看則並無宋人的躁露之習。

帖上藏印計有“松雪齋”、“墨林秘玩”、“蓮樵成助鑒賞書畫之章”、“黃琳美之”、“休伯”、“成親王”、“平生真賞”、“項元汴”、“子京”、“項子京”、“南韻齋”、“德畬”、“海印居士”、“楊氏家藏”、“蘆廬”等。由藏印可知，此帖曾經項子京、黃琳、成親王等收藏。曾刻入“詒晉齋摹古帖”中，《書畫鑒影》卷十一著錄。一九四九年後入藏故宮博物院。

（王連起）



（局部）

弃疾自煉初志

國候忽見冬

唇詠之誠朝夕不替第緣驅馳到官即專意替捕日從事於兵車羽槍

間... 倥偬略亡少暇

起居之間缺然不講非敢懈怠當蒙

情亮也指兵會雲間未龜

台并心旌所向坐以神馳

右謹具

呈

宣毅郎新除秘閣修撰權江南西路提點刑獄公事辛

弃疾

刻



328 宋 姜夔等《保母帖題跋》卷

紙本，楷書，縱 31.6、橫 708.3 厘米（包括元人跋）。

姜夔（1155?—1221?），字堯章，別號白石道人，江西鄱陽人。博學多識，終身未仕，往來於鄂、贛、皖、蘇間，卒於杭州。夔精通樂律，尤工於詞，亦善書法及理論。有《白石詞》、《白石詩》、《續書譜》等傳世。

此卷小楷書《王獻之保母帖考》，計一〇一行，末自識云：“予既作此跋，將書以贈千里，以疾見妨，自四月至於九月乃竟，既致諸千里，後月餘過錢消與元卿千里同觀，聊記其後，鄱陽姜夔堯章。”無印。後連元代周密、鮮于樞、仇遠題詩、張垞題名、仇遠、白珽、鄧文原題詩、趙孟頫題跋、王易簡、王沂孫、王英孫題詩、俞德鄰等七人同觀題名、龍仁夫、杜與可題跋。前清人徐放儂《戲鴻堂法帖》中所刻王獻之《保母帖》榻石雙鈎全帖，並釋文於後。

主要藏印有：“孫壁”、“法書”、項子京諸印、“安山道人”、“方氏合章”、“靜寄軒圖書印”、“五雲雙星硯齋”、“爍生審定”、“小圃所藏”、“大風堂”等，印迹甚富。《契蘭堂書畫錄》著錄。一九四九年後入藏故宮博物院。（王衛）

庭經亦不合也三者蘭亭叙世無古本共寶定武本刺於數百年之後寧不失真此乃大令在時刺筆意都在求二王法莫信於此四者不惟書似蘭亭文勢簡秀亦類其父又與林夜伯倫淵明遠公所作同一標置五者定武蘭亭乃前代巧工所刺嘗以他古本較之方知太媚此刺甚深惟取筆力不求圓美雙字之掠夫字之磔載字之戈志字之心再三刺削乃成妙畫蓋古之能書者多自刺鍾元常刺受禪表李北海之寓名黃僊鶴伏一之類此孰亦恐是大令自刺不然何其妙也六者意如婦人而能文善書入玄乃知當時文風之盛婦

水字者是也一弃之他家碎而復合似有神助野人周姓居越之稽山門外去錢清六十里不致之他人而致之王君亦異矣王君攜數碑入都余得借觀累日或以為王君贗作以欺世亦有數人刺別本以亂真者然余觀此志斷非今人所能為予學書世年晚得筆法於單丙文世無知者諦觀此刺若合一契而謂王君能為之歎誠使今人能為之則別刺本便當並駕何乃拙惡如彼也或謂大令晉人不應於研背自稱晉獻之此見其偽亦非也大令刺硯背以殉葬知八百年後且出故先書晉以自見又崇歷代印文皆不稱代惟魏晉率善令則曰魏率善某官晉率善某官生人用印猶得稱晉殉葬之硯不得稱晉乎或謂又蜀為李氏所據久非晉有安得廣漢人而為王氏之保母此亦非也獻之之稱即即是時晉豈有即即哉亦本

嘉泰壬戌六月六日 錢清三槐王幾字千里得晉大令保母志

并小硯於磐山樵人周二物予皆親見之志以甄刺甄四垂其三

為錢文皆隱起已斷為四歸王氏又斷為五凡十行末行缺二字

不可第六行缺十二字猶可考曰中冬既望英會磐山陰之黃閣一作

硯背刺晉獻之字上近右復有永和字乃劃成甚淺瘦永字亡

其磔和字亡其口硯石絕類靈璧又似鳳味甚細而宜墨微窪

其中或以為王氏舊物用故窪非也按米氏書史晉唐硯制皆

如此點筆易圓也自興寧距今八百三十載八異哉物之隱顯抑

有定數而古之贖一作前能知之歟又按畫記大令以晉孝武

太元十一年年四十三乃終工推至乙丑歲年廿二其神悟已如此

言語翰墨之妙固不論也此字與蘭亭叙不少異真大令之名

蹟不經重摹筆意其在猶勝定武刻也梁雲蘇云羲之為會

稽獻之為吳郡故三吳之地偏多遺蹟蓋右軍自去官後便家

山陰今戴山或珠寺乃其故宅而雲門寺乃大令故宅去黃

閣皆不遠宜有是物也

保母志有七美非他帖所及一者右軍與懷祖王述同家越右

軍郎邪族懷祖太原族故大令首言郎邪所以自別古人之重氏

妙也六者意如婦人而能文善書入玄乃知當時文風之盛婦

人可稱者不獨楊皇后魏夫人衛茂猗謝道蘊輩又知古人

教子既使之外從師友還居于內亦使之婦人之能文藝知道

理者與之處宜乎子敬為晉名臣也七者預知八百年餘事雖

近於異然古之賢達如此者眾伊川之為我桴里之知葬此出

於神明虛曠自然前知豈必運式持籌而後得之哉但此字

較之蘭亭則結體小疎當是年少故爾右軍書蘭亭時年五

十一多大令卅年工夫也數日與諸名公極論曰備著之

保母志與蘭亭同者廿四字之三年在文能老趣興歲五日

終以曲水於悲夫後者與右軍他帖同者十八字行秀王勳書善

七十三月六無小冒貞而其嘗見大令雜帖者三字獻寧而見

於蘭亭叙右軍帖者大令帖中亦多有之此刻大都百五字其可

以他帖驗者凡四十五字餘六十字如保歸恭恭屬解釋交螭

墓志等字尤精妙絕倫晉宋以來書家所未有也壬戌十月余

故人了洪灑師携摹本自錢清來示余且言六月六日過王君有

野人自外至出小硯以饋王君之子云春時斲山得之洪取視

見硯背有永和及晉獻之字知是壙中物問有碑否野人云

一甄上首字已碎矣亟使致之明日持前五字來是時猶未斷

此字在女米女米... 其亦... 宜其... 宜其...

皆依栢温於荆州... 與大令同時... 非異代事也 或謂此字

多似蘭亭疑後人集蘭亭字為之此又不然大令字與蘭亭同

者何心保母志而已然大令平生行草多心行少試以官帖第

九卷中行書帖較之相過一帖同者七字相終無日在未暨坐

感得古畫痛此所不流思戀一帖同者九字事既將視左右

無喻盡十二月二十七日一帖同者十一字日捺之歲盡感懷不心情

得靜息一帖同者四字靜是極無發吳興一帖同者八字吳興

感喻不靜兄情其他三兩字同者不可勝紀右軍大令既是父

子不應疑其書蹟之同今人父子書蹟同者眾矣大抵大令字

與蘭亭合縱是他字偏旁之合如兄况吳娛捺跡是也縱是行

草下筆之合如無空暨暨是也又案唐人集右軍書碑率多俗

惡此刺高妙如老夫水三字又似跳窻矣決非集字也 或

又謂降自南朝始有銘志埋之墓中大令時未應有之此又不

然漢謝君墓軌云元和三年五月甲戌朔謝君造此墓軌又武

陽城東壺山之上巖石崖中有漢帝建初二年張氏題識三

所洪武隸釋云此地理銘之椎輪也其不始於南朝明矣 或

謂東坡金蟬墓銘云百世之後陵谷易位知其為蘇子之保母

尚勿毀也此末章似之為可疑予謂東坡意其理之或然大令

...

千里同觀聊記其後番易姜夔 堯章

王郎擅風流筆墨美無度殘

磚與斷刻亦有神物護理光

八百載漢出疑有數備裁義

獻蹟併見山陰路抗衡丙舍

帖突過黃初賤景師與陽朔

漉濁不足數要須中山石乃

可與之伍十行百餘字一生

媚媼家雞典野鴉此論吾不

取佳處將無同爾妙未易語

我貧乃者此字亦可煮不知

何物媼托此傳萬古却推玉

匣書及累治陵土

三齋周密公謹父

撞破烟樓固未然唐撫晉刻絕



自見又案歷代印文皆不稱代惟魏晉率善今則曰魏率善  
 某官晉率善某官生人用印猶得稱晉殉葬之硯不得稱晉  
 乎 或謂又蜀為李氏所據久非晉有安得廣漢人而為王氏  
 之保母此亦非也獻之之稱郎即是時晉豈有郎耶哉亦本  
 其世之所自焉耳今西北人子孫多矣然各從其父祖言之按  
 意如以惠帝元康六年生爾後蜀雖亂而晉遣使羅尚在蜀  
 甚久不可謂蜀非晉有也永興元年李雄克成都軍大飢  
 蜀人流散東下江陽意如之出蜀或在此時矣 或又謂佛  
 之後稱釋起於道安大令時未應有釋老之稱此又不稽古之  
 甚者阿含經云四河入海與海同流賦四姓出家與佛同姓釋佛  
 姓也此土謂佛為釋久矣志稱釋老以佛對老非謂佛之後也晉  
 史云何充性好釋典崇脩佛寺是也然道安以前比丘各稱其

知其數之必然作者之言自應相近近越人於地中得一石有詩云  
 笑稚畫鼓過江東身到蓬萊第一峰坐看海雲迎日出千山渾  
 在缺二字中末章又與東坡潮詩合矣東坡固是文宗然以兩保母  
 志較之高識者自能定其優劣也 或又謂保母王氏之妾不  
 當言歸王氏金蟬碑謂之隸蘇氏為當予謂既曰母矣稱歸何  
 嫌且東坡銘其弟之保母故稱隸使子由自銘則不忍稱隸矣  
 此以見古人之忠厚也

世人好妄議如此令人短氣予恐流俗相傳誣毀至寶故不得  
 不力辯雖然妄議可以惑庸人博雅之士一見自了不待予之  
 喋喋也既既入土八百餘年已腐壞恐不能久近所摹本五比初出  
 土時已覺昏鈍摹之不已日就磨滅得墨本者宜葆之哉

予既作此跋持書以贈千里以俟見物自四月至于

火烟新措乾坤如有意  
流傳於我  
豈無緣

漢陽鮮于樞伯幾父

李氏墓下二尺磚蛟螭螭  
星斗懸埋沒  
黃土將千年魚燈青熒照墓草何人  
穿中得此寶神物護持兒且好沙填  
苔漬餘十行筆力道媚帝墨香曲水  
古硯昭其高世人千金求墨迹眼前至  
珪同瓦礫子能賞之乃真識大字無  
過瘞鶴銘小字亦有換鵞經君若行  
書者如此法合不獨夸蘭亭

青巖生仇遠



大令書法美少年玉函金籙隨飛  
烟墨一百五十字豈意近出黃閣  
碑字奇文古兩超絕保母提筆傾  
衆帖誰將瓦合嘲玉碎一片而衰  
本相撲快劍橫斫鐵山摧戲龍猛  
蹴銀河歎方庭每月天地黑仰視  
別有星羅浪官卓石志千載不  
及永和空硯在白石已化千里死  
百人中幾人愛蘭亭信美少捕  
風貴耳賤日人響從三日恆血飢  
樞曾葉公畫龍懼真龍

錢唐白廷廷玉父



鳥跡不復見字體益以錄變化各有極何由使

還溥古軍天機精筆端走風雲萬世有能事

戶二直尔身之之司之旨方一、八言言



何物媿托此傳萬古却恠玉  
匣書及累昭陵土

三齊周密公謹父

撞破烟樓固未然唐撫晉刻絕  
相懸莫將定武城中石輕比黃岡  
墓下塲

姜侯才氣令人豪辨析區、謬尔  
勞不向驂黃求駟駿書家自有  
九方臯

臨摸舊說范新婦古刻今看李  
意如却笑南宮米夫子一生辛若

秦川張桐謹觀于

并陽翁三秀堂

丙戌冬伯幾出保母帖相示命題詩次

年春重見此帖于

并陽山房較前帖微不同遂再賦併書

前詩如左社日遠頓首

我愛保母帖人傳中今書不須疑斷缺

幸是出耕耨芸閣磚何在蘭亭字

偶如周姜題品重瓦石亦播瓊



保母研碎正出故是火令當時  
 刻後之蘭亭真以得因庶不同世  
 人之重業事不如此也丙戌冬仲幾  
 日一本繼之以存又得此本令法人陸  
 詩往後因後中取有此文丁亥月  
 僅自燕來予二日一本又得一詩僧  
 作儀一本確未得此已可擬世人若  
 學古不可無此儀也獨恨馳池南  
 北不得悉去人法此之工固已得出不  
 令人重難至快



黃閣斷刻得者誰雙松下殉方壺螭  
 其文記述保母李云是大令之所為  
 點畫安知尚年少筆不可掣從兒時  
 當其翰墨託久計異哉歲月如前期  
 為憐樵人巧收拾豈云行道猶嗟咨  
 殘磚裹送平原家閱古眾帖莫獨遺

七美諒匪虛或許缺勿毀或疑集悲夫  
 攷真固云癖訂偽亦以愚第觀窻中藏  
 清玩唯研壺晉人擅風流空與後世殊  
 所惜尚言數十年八百餘貞石久且泐  
 雙茶當幾枯片碑曷未化逮茲厄畊鋤  
 方其內幽鑄要旨托荒墟孰知坐此故  
 及能誤意如傳世豈可幸况遭孽韓汗  
 辨端更為累但資文字娛陶土或若此  
 何為殉玉奠

王笥村民王沂孫詠道父



三齋呂同老敬觀

至元戊子解于樞再

觀同

雷亨禮



俞

鳥跡不復見字體益以籀變化各有極何由使  
 還淳右軍天機精筆端走風雲萬世有能事  
 仰之道弥尊後來獨超詣乃有中令君惜哉  
 貞觀厄真迹無復存此碑出千季筆法凜如  
 新至寶不論沒終為絕世珍晴窗有真賞  
 妙理可忘言添滢今若此誰能決其源

巴西鄧文原善之父



鄧



殘碑累送平原家閱古衆帖妄獨遺  
 窮訛遠引商是非具眼落：多傳疑  
 塵埃尺帑拂陳迹聞君好事捲贈之  
 簡編無端發漢冢陵谷何年沉峴碑  
 坐中賞識本易厭世外隱伏勞旁窺  
 騷人勝士一朝玩孝子慈孫千古悲  
 君不見鍾侯書法亦大奇下穿墟墓  
 求其師

山陰王易簡



惜無人掩夜臺

山陰後人王與孫



永嘉俞德鄰山陽湯炳龍京口郭景星

濟南張謙東陽胡長孺錢唐白珽延平

祝宜孫同觀



予嘗為諸君言世運物化呂東

凡商彝周鼎漢碣秦碑稍落

人間者傳誥龍是奇詭蒼茫

豈能一當時故物哉而悠悠悟

賞聞正足寄吾千古之意而已此

刻清殊聞達如秋水芙蓉超然

自韻故想見大令風度而嚶

疵點何耶姜堯章江東韻士

兔徽扶出銖商黍析磊落人



兔徽扶出銖商黍析磊落人

侶不應爾也嗟乎予視數年

來如陵玉篋之殉道山雲閣之

藏永寧金籥之秘悽然淪化何

可勝道誰復過而覘之此孰乃

猶自托於江左承平之日元公

鉅人爭相燻藉夫物故有幸

不幸耶把卷之餘浩嘆久之

壬辰正月青原山龍仁夫



太極判而陰陽陰陽分而五

行全體數象書至于五

王其全體之數者欲至

辰三月東平杜崇等拜觀



至元戊子鮮于樞再

觀同

霜亥禮



祥雲五色出屨顏名重黃  
岡九里山中台集武多傳戈  
帖幽鑄豈願為人間



予嘗為諸君言世遷物化呂來  
凡商彝周鼎漢碣秦碑稍落  
人間者傳謠韻是奇詭蒼茫  
豈能一、當時故物哉而悠然悟  
賞閒正足寄吾千古之意而已此  
刻清殊閒遠如秋水芙蓉超然



余既得宋元人保母帖諸跋爰依戲鴻堂所刻保母帖初搨本雙鉤復書釋文於后小齋獨坐聊以遣興癸酉重陽徐放并記

郎邪王獻之保母姓李名意如廣漢人也  
在母家志行高

秀歸王氏柔順恭勤善屬文能草書  
解釋老白趣

年七十興寧三年歲在乙丑二月六日  
無疾而終己卯

既望葬焉柩出 岡下殉以曲水小硯  
交螭方壺

樹雙柏於墓上立貞石而志之悲夫  
後八百餘載知獻之

保母宮于茲土尚可考焉

晉太宰中書令王獻之保母帖

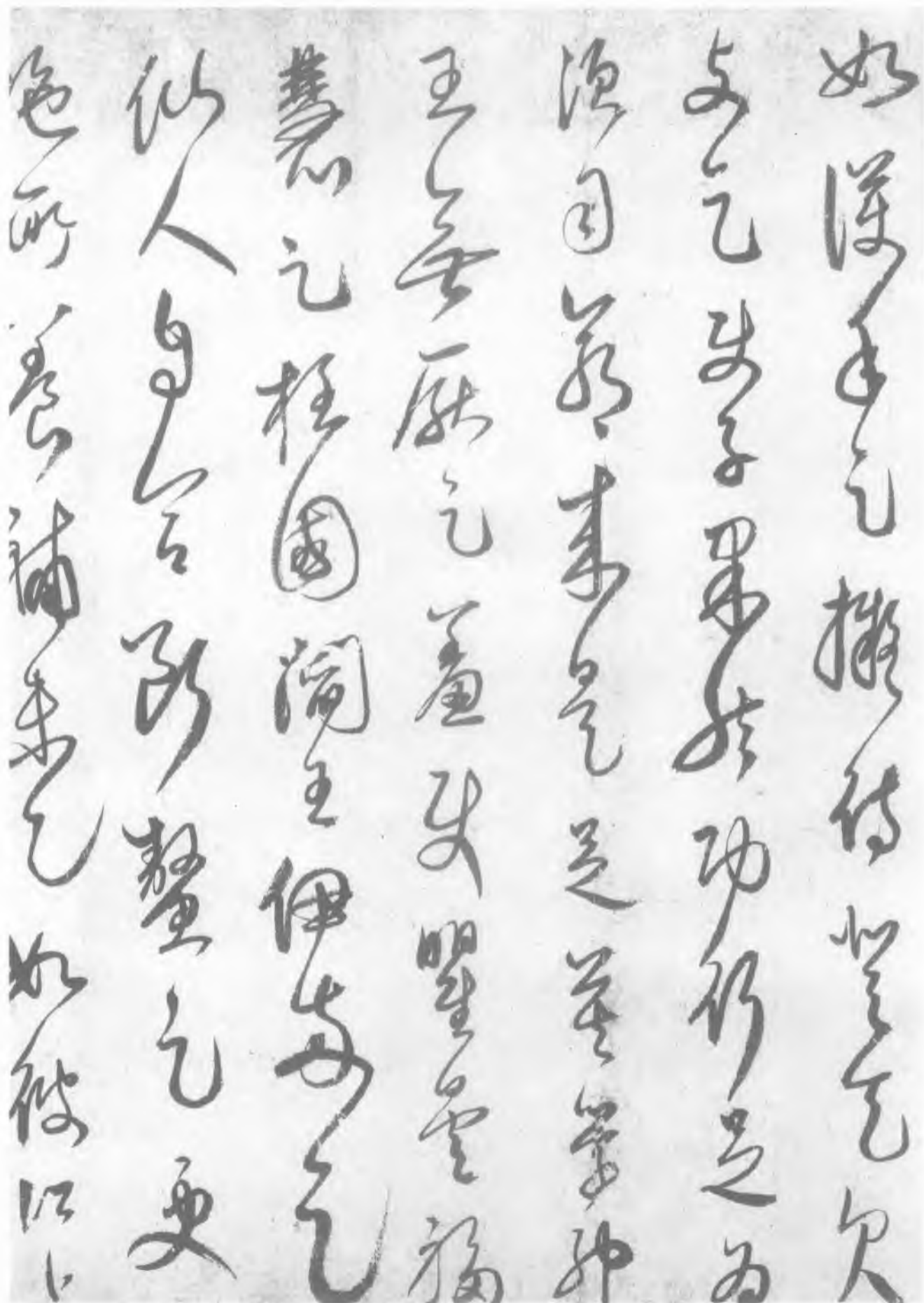
行海為羅一買果順菜葱  
 能單書能錄老翁  
 大興南無  
 乙未年  
 王獻之

329 宋 葛長庚《足軒銘》卷

紙本，草書，  
縱 32.5、  
橫 81.5 厘米。

葛長庚，生卒年不詳，福建閩清人。家瓊州武夷山，棄家游海上，號海瓊子。至雷州繼白氏，改姓白，名玉瞻，天資聰敏，十歲應童子科。喜游名山。好飲酒，善草書，名重一時。兼作篆、隸。著有《瓊瑄集》、《白真人文集》。

《足軒銘》(即知足齋詩)草書七言古詩一首。計二十二行。首書“寄題足軒似吾友周買長高士”。款署“紫清白玉蟾”。詩中有“寶慶丙戌乃事定”句。後餘紙有元代虞集跋詩。後紙及隔水綾上明代項元汴，清代永理、守虛子、綿億、崇恩，及近人吳湖帆、潘靜淑等跋或題名。本幅上鈐明代項元汴諸印、清代耿嘉祚諸印、安岐諸印、清乾隆內府諸印、永理諸印、奕繪諸印多方。曾經《平生壯觀》、《墨緣彙觀》著錄。一九四九年



後入藏故宮博物院。

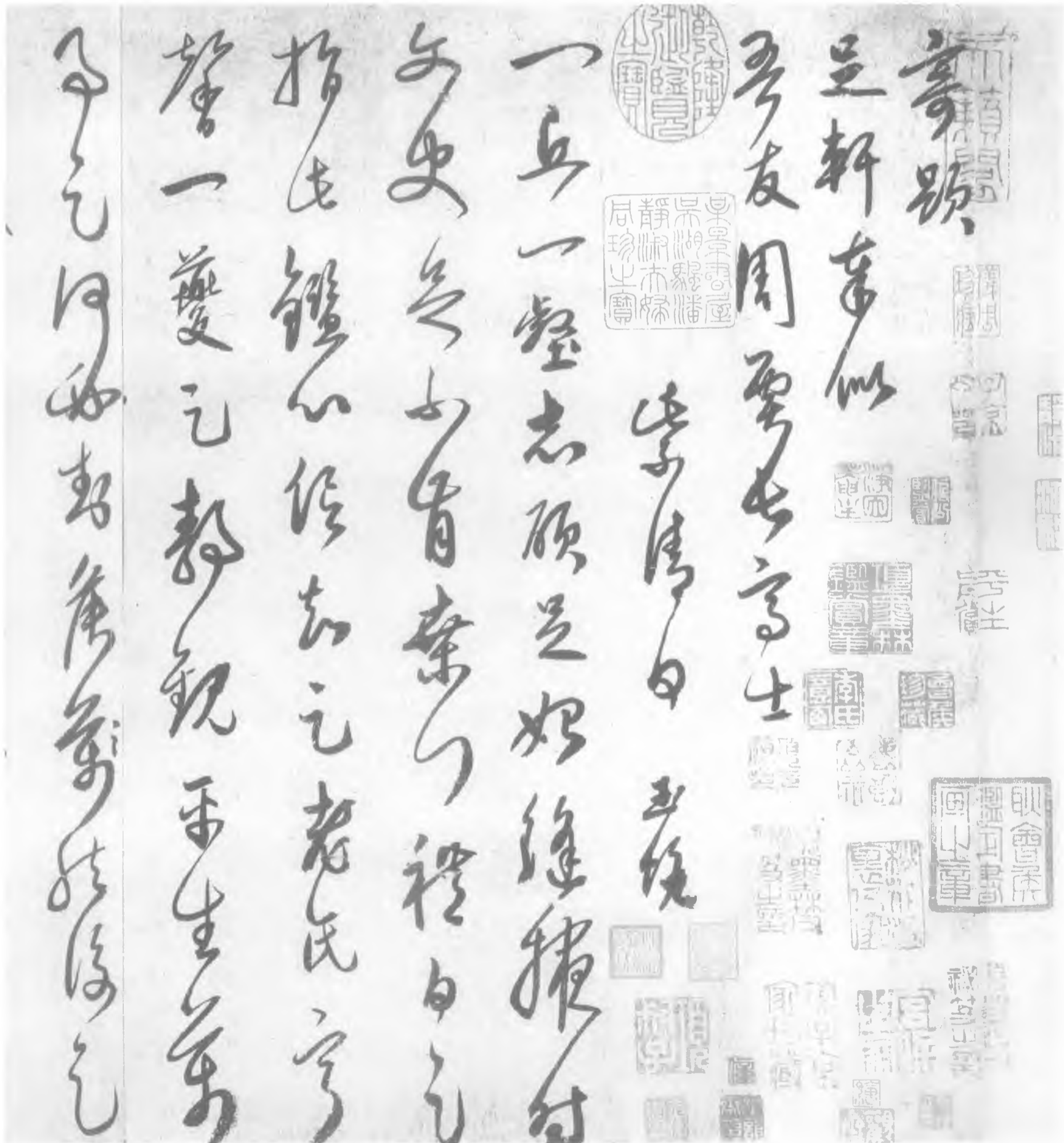
此卷為葛氏墨迹傳世孤本。其運筆迅疾，體勢上下牽連，如走龍蛇，多用中鋒圓筆，但少變化。

釋文：

“寄題足軒，奉似吾友周賈長高士：紫清白玉蟾。一丘一壑志願足。始縫掖時文史足。不肯業行禮自足。指此鑿心信知足。老氏寧馨一夔足。靜觀平生萬事足。何必封侯萬（此“萬”字點去）然

後足。有人冷笑招不足。護元氣如護手足。擬待登天欠兩足。使子果然功行足。為須司命來是足。莫學神王無厭足。羞使瞿曇福慧足。拯國闔王伊兩足。仙人自合斷鰲足。更施所養補未足。如彼江上一犁足。亦如人國兵食足。所謂平生萬事足。寶慶丙戌萬事足。乃見□□此神足。道無死生無不足。是以此軒名曰足。”

（王衡）





330 宋 魏了翁《提刑提舉帖》頁

紙本，行草書，前頁縱 36.6、橫 47.8 厘米。後頁縱 36.6、橫 51.8 厘米。

魏了翁（1178—1237），字華父，邛州蒲江（在四川省）人。慶元五年進士，後官至僉書樞密院事。嘉熙元年知福州，任福建安撫使。卒年六十歲。謚“文靖”，有《鶴山集》一〇九卷行世。《宋史》有傳。

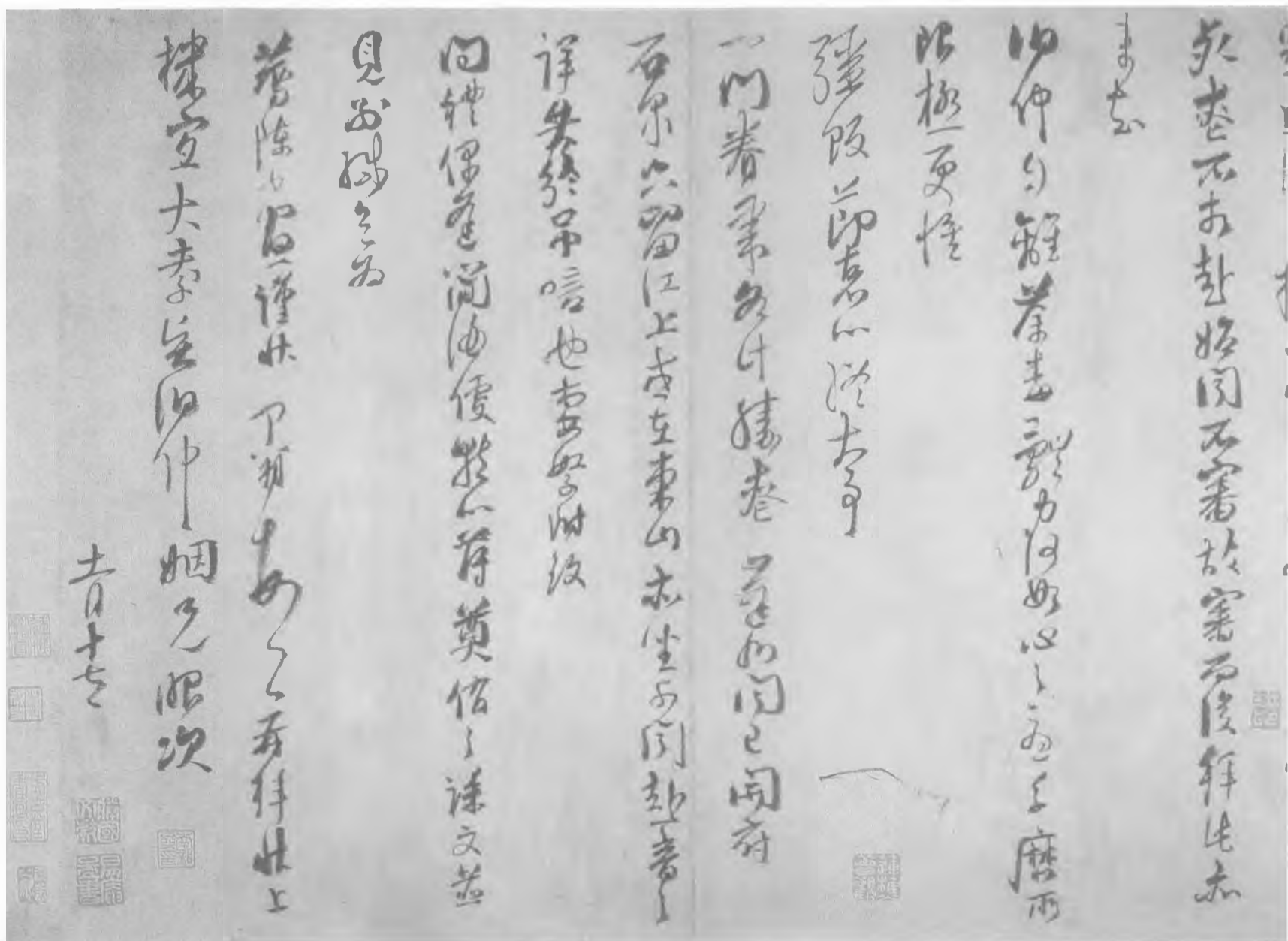
《提刑提舉帖》又名《昭代親友帖》行草書札兩頁，為《宋人手簡集冊》之一。第一頁十三行，第二頁十四行。本幅上鈐“貞元”、“琳印”、“無恙”、“卞令之鑒定”、“式古堂書畫印”、“式古堂”、“滕國文獻”、“易庵圖書”、“安氏儀周書畫之章”、“巢窠”、“關內侯印”、“江德量鑒藏印”“江秋史”及成親王、成勳等收藏印多方。曾經《式古堂書畫彙考》、《吳氏書畫記》、《墨緣彙觀》、《書畫鑒影》著錄。一九四九年後入藏故宮博物院。

此札是致趙範、趙葵兄弟弔父喪的書札。文中所言“提刑提舉”即指趙範、葵之父趙方。《宋史》中趙方及範、葵均有傳。據考證，此帖當書於嘉定十四年（1221），時魏氏年四十四歲。此札以行為主，輔以草書。結體端莊，用筆蒼秀，自成風格。

釋文：

“提刑提舉親家尊眷丈，所（下有缺字）昭代親友兄弟間，咸以□音來赴，謂久痢所致，謂八月四日午時，又謂七月廿七日得了翁書，猶於枕間卧誦也。吁，何遽至此，中興勳德之家，令子賢孫，相繼零謝，況於事變錯出，人物眇然之時。而善人云亡，關係匪淺，豈惟一家之私，諒惟孝思追慕，柴瘠弗任。或又云，九月廿四日以喪車朝祖，十月十五日即窆。了翁荷提刑知予愛憐。誼均骨肉，而疾不得候問，死不及憑棺，葬不及請役。五溪之瀕，伶俜弔影，迸涕交揮，孰知此心也。邇來親友道喪，死喪不相赴，始聞不審，故審而後拜此，亦未知伯仲自離荼毒，體力何如？心之慮係，靡所限極，更惟強飯節哀，以終大事。一門眷聚，各計勝喪。蓬州聞已開府，石泉只留江上。或在東山，亦坐不聞赴音之詳，失於弔唁也。妻孥附致問禮。偶逢簡酒便，就以薄奠侑之，誄文並見別緘，乞為薦陳。不盡，謹狀。了翁頓首、頓首再拜狀上。機宜大孝賢伯仲姻兄服次。十一月十七日。”

（王銜）



提刑提舉親中書卷文兩目

昭代親友以事同感

誦音車赴謂久痢所致謂八月四日午時又

七月廿七日有書猶於劫回臥舖也吁

書至佳

中興書法

命子宜好相繼東河以彭子費鑄出人物

助於之時而

善人云亡則李匪休豈怪一也如綜權

孝也也慕柴務其任成又云九月帶以

查車別祖十月七日即安了有骨

提刑志不愛憐設均骨肉而疾不待惟曰

死及進拔葬外及後役多艱之頗伶俜

331 宋 張即之《佛遺教經》卷

紙本，楷書。  
縱 28、橫 867.9 厘米。

張即之（1186—1263），字溫夫，號樗寮。歷陽（今安徽和縣）人。參知政事孝伯子，中進士舉，歷司農寺丞，授直秘閣，以能書名天下，金人尤重其翰墨。終年七十八歲。《宋史》有傳。

《佛遺教經》中楷書書遺教經全篇，界烏絲欄，計二百四十九行，行十字。末署：“張即之七十歲寫，寶祐三年夏至日。”無印。本幅餘紙清弘曆跋二段、又書前引首四字，又書標題於前綾隔水上。本幅及前後隔水有明安岐諸印，及清乾隆內府等收藏印多方。曾經《墨緣彙觀》、《石渠寶笈三



取味

諸財寶皆當遠離如避火  
沈不得斬伐草木壅土掘  
地合和湯藥占相吉凶仰  
觀星宿推步盈虛歷數計  
筭皆所不應節身時食清  
淨自活不得參預世事通  
致使命呪術仙藥結好貴  
人親厚媿媿皆不應作當  
自端心正念求度不得包  
藏瑕疵顯異惑眾於四供  
養知量知足趣得供事不  
應蓄積此則略說持戒之  
相戒是正順解脫之本故

編》著錄。

《佛遺教經》為瞿曇氏最後教弟子之語，以端心正念為首，而深言持誠，為禪定智慧之本。即之書佛經極多，近世所存尚有七八件之多，此卷結體方整，用筆勁健，運用筆劃的粗細組合來追求變化，自成一體。細觀之尚留有歐、顏的遺意，

是其晚年佳作。此卷原為摺冊，後改裝成卷。在《墨緣彙觀》著錄時尚存有明代文嘉、朱之蕃二跋，現已佚去。一九四九年後入藏故宮博物院。

(王衛)

采華

張即之書佛遺教經

佛遺教經

釋迦牟尼佛初轉法輪度

阿若憍陳如景法說澆度

須跋陀羅所應度者皆已

度訖於娑羅雙樹間將入

涅槃是時中夜寂然無聲

為諸弟子略說澆要

汝等比丘於我滅後當尊

重珍敬波羅提木叉如閻

越明貧人得寶當知此則

是汝等大師若我住世無

異此也特淨戒者不得敗



嚮制將當牽人墜於院埒  
如被劫害苦止一世五根  
賊斃殃及累世為害甚重  
不可不慎是故智者制而  
不隨持之如賊不令縱逸  
假令縱之皆亦不久見其  
磨滅此五根者心為其主  
是故汝等當好制心心之  
可畏甚於毒蛇惡獸怨賊  
大火越逸未足喻也喻如  
有人手執蜜罇動轉輕躁  
但觀於蜜不見深院辟如  
狂象無鈎獲狻得樹騰躍  
蹕躑難可禁制當急挫之

主空過無所得也當念無  
常之火燒諸世間早求自  
度勿睡眠也諸煩惱賊常  
伺殺人甚於怨家安可睡  
眠不自警寤煩惱毒蛇睡  
在汝心譬如黑虺在汝室  
睡當以持戒之鈎早併除  
之睡蛇既出乃可安眠不  
出而眠是無慙人也慙耻  
之服於諸莊嚴最為第一  
慙如鐵鈎能制人非灑是  
故比丘當當慙耻無得慙  
替若離慙耻則失諸功德  
有媿之人則有善灑若無

養知量知足趣得供事不  
 應蓄積此則略說持戒之  
 相戒是正順解脫之本故  
 名波羅提木又依因此戒  
 得主諸禪定及滅苦智慧  
 是故比丘當持淨戒勿令  
 毀缺若人能持淨戒是則  
 能有善灑若無淨戒諸善  
 功德皆不得生是以當知  
 戒為第一安隱功德住處  
 汝等比丘已能住戒當制  
 五根勿令放逸入於五欲  
 譬如牧牛之人執杖視之  
 不令縱逸犯人苗稼若縱

無令放逸縱此心者喪人  
 善事制之一處無事不辦  
 是故比丘當勤精進折伏  
 汝心  
 汝等比丘受諸飲食當如  
 服藥於好於惡勿生增減  
 趣得支身以除飢渴如蜂  
 采華但取其味不損色香  
 比丘亦爾受人供養趣自  
 除惱無得多求壞其善心  
 譬如智者籌量牛力所堪  
 多少不令過分以竭其力  
 汝等比丘晝則勤心脩習  
 善灑無令失時初夜後夜

劫功德賊無過瞋恚白衣  
受欲非行道人無凜自制  
瞋猶可恕出家行道無欲  
之人而懷瞋恚甚不可也  
辭如清淨雲中霹靂起火  
非所應也

汝等比丘當自摩頭以捨  
飾好著壞色衣執持應器  
以乞自活自見如是若起  
憍慢當疾滅之增長憍慢  
尚非世俗白衣所宜何況  
出家入道之人為解脫故  
自降其身而行乞耶  
汝等比丘誦曲之心與道

富樂安隱之處知足之人  
雖卧地上猶為安樂不知  
足者雖處天堂亦不稱意  
不知足者雖富而貧知足  
之人雖貧而富不知足者  
常為五欲所牽為知足者  
之所憐愍是名知足  
汝等比丘欲求寂靜無為  
安樂當離闐闐獨處閒居  
靜處之人帝釋諸天所共  
敬重是故當捨已眾乞眾  
空閒獨處思滅苦本若樂  
眾者則受眾惱譬如大樹  
眾鳥集之則有枯折之患

替若離慙耻則失諸功德  
 有媿之人則有善灑若無  
 媿者與諸禽獸無相異也  
 汝等比丘若有人來節  
 支解當自攝心無令嗔恨  
 亦當護口勿出惡言若縱  
 恚心則自妨道夫功德利  
 忍之為德持戒苦行所不  
 能及能行忍者乃可名為  
 有力大人若其不能歡喜  
 忍受惡罵之毒如飲甘露  
 者不名入道智慧人也所  
 以者何嗔恚之害則破諸  
 善灑壞好名聞今世後世

相違是故宜應質直其心  
 當和諛曲但為欺誑入道  
 之人則無是處是故汝等  
 宜應端心以質直為本  
 汝等比丘當知多欲之人  
 多求利故苦惱亦多少欲  
 之人無求無欲則無此患  
 直爾少欲尚應脩習何況  
 少欲能生諸功德少欲之  
 人則無諛曲以求人意亦  
 復不為諸根所牽行少欲  
 者心則坦然無所憂畏觸  
 事有餘常無不足有少欲  
 者則有涅槃是名少欲



若念力堅強雖入五欲賊  
中不為所害譬如著鎧入  
陣則無所畏是名不忘念  
汝等比丘若攝心者心則  
在定心在定故能知世間  
生滅瀆相是故汝等常當  
精勤脩習諸定若得定者  
心則不散譬如惜水之家  
善治隄塘行者亦爾為智  
慧水故善脩禪定令不漏  
失是名為定

汝等比丘若有智慧則無  
貪著常自省察不令有失  
是則於我瀆中能得解脫

名不戲論  
汝等比丘於諸功德常當  
一念捨諸放逸如離怨賊  
大悲世尊所說利益皆已  
究竟汝等但當勤而行之  
若於山間若空澤中若在  
樹下間處靜室念所受瀆  
勿令忘失常當自勉精進  
脩之無為空死後致有悔  
我如良醫知病說藥服與  
不服非醫咎也又如善導  
導人善道聞之不行非導  
過也

汝等若於苦等四諦有所

眾者則受眾惱。譬如大樹  
眾鳥集之，則有枯折之患。  
世間縛著沒於眾苦，譬如  
老象溺泥，不能自出，是名  
遠離。

汝等比丘，若勤精進，則事  
無難者。是故汝等當勤精  
進。譬如小水常流，則能穿

石。若行者之心數懈廢，  
譬如鑽火未熟而息，雖欲  
得火，火難可得。是名精進。

汝等比丘，求善知識，求善  
護助，無如不思念。若有不  
思念者，諸煩惱賊，則不能

入是女...

是則於我法中能得解脫。  
若不爾者，既非道人，又非  
白衣，無所名也。實智慧者  
則是度老病死海，堅牢船

也。亦是無明黑暗大明燈  
也。一切病者之良藥也。伐  
煩惱樹之利斧也。是故汝  
等當以聞思修慧而自增

益。若人有智慧之照，雖是  
肉眼，而是明見人，也是名  
智慧。

汝等比丘，若種戲論，其  
心則亂。雖復出家，猶未得  
脫。是故比丘當急捨離亂。

入是女...

辭如夜見電光即得見道  
 若所作已辦已度苦海者  
 但作是念世尊滅度一何  
 疾哉阿菟樓駄雖說此語  
 衆中皆悉了達四聖諦義  
 世尊欲令此諸大衆皆得  
 堅固以大悲心復為衆說  
 汝等比丘勿懷悲惱若我  
 住世一劫會亦當滅會而  
 不離終不可得自利利人  
 灑皆具足若我久住更無  
 所益應可度者若天上人  
 間皆悉已度其未度者皆  
 亦已作得度因緣自今已

出道一切世間動不動灑  
 皆是敗壞不安之相汝等  
 且止勿得復語時將欲過  
 我欲滅度是我最後之所  
 教誨

佛遺教經



張即之七十歲寫

寶祐三年夏至日

即之書以骨勝此與金剛股若經皆其晚  
 年皈心禪悅時所書行筆結體在褚歐  
 間信得意筆秘殿珠林中眾上乘也  
 乾隆癸酉春孟御題

乾隆癸酉春孟御題



向得晉三王真跡閣三希堂藏之禪悅秘乘則以  
 唐僧義道書法華經為巨擘因命其字曰妙  
 蓮華但以珠林編後續得精訪者將以類從即  
 之遂居其二位有宿因耶 癸酉暮春再題

癸酉暮春再題



疑者可疾問之無得懷疑  
不求決也

尔時世尊如是三唱人無  
問者所以者何衆無疑故  
時阿菟樓駄觀察衆心而  
白佛言世尊月可令熱日  
可令冷佛說四諦不可令  
異佛說苦諦實苦不可令  
樂集真是因更無異因苦  
若滅者即是因滅因滅故  
果滅滅苦之道實是真道  
更無餘道世尊是諸比丘  
於四諦中決定無疑於此  
衆中若所作未辦者見佛

灑皆具足若我久住更無  
所益應可度者若天上人  
間皆悉已度其未度者皆  
亦已作得度因緣自今已  
後我諸弟子展轉行之則  
是如來灑身常在而不滅  
也是故當知世皆無常會  
必有離勿懷憂惱世相如  
是當勤精進早求解脫以  
智慧明滅諸癡闇世實危  
脆無牢強者我今得滅如  
除惡病此是應捨罪惡之  
物假名為身沒在老病生  
死大海何有智者得除滅

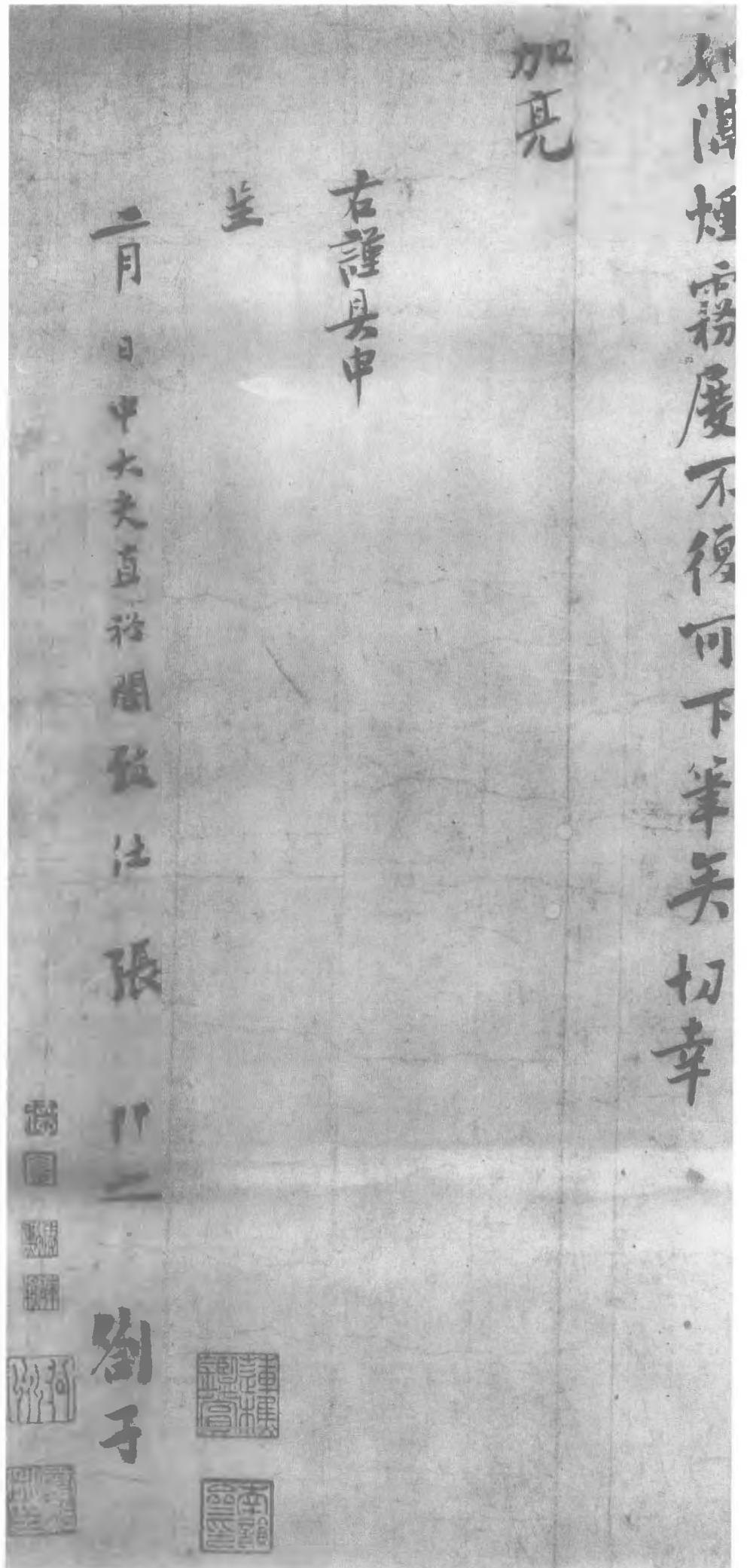
332 宋 張即之《臺慈帖》頁

紙本，行書，縱 30.9、橫 43.1 厘米。

此頁行書信札，計十四行。為《宋人手簡冊》之一。結體嚴謹，行筆沉穩，點畫秀潤，自然得體，署直秘閣致仕，當為晚年所書。本幅鈐有“宋肇審定”、“德畚”、“江恂之印”、“皇十一子成親王詒晉齋圖書印”、“蓮樵曾觀”、“虞□私印”、“沿州”等收藏印多方。曾經《式古堂書畫彙考》、《吳氏書畫記》、《墨緣彙觀》、《書畫鑒影》著錄。一九四九年後入藏故宮博物院。

釋文：

“即之伏蒙台慈，寵賜寶墨，仰體記軫之厚。即之年來衰病日侵，視聽久廢，兩月前忽得小府癢疾，訖今未愈，不容親具稟謝之，幅仰乞台照。垂諭備悉，昨來大字已曾納去，若小字則目視茫茫，如隔煙霧，度不復可下筆矣。切幸加亮。右謹具申、呈：二月日，中大夫直秘閣致仕、張即之劑子。”  
(王銜)



卅之伏蒙

台慈

寵賜

寶墨所體

記軀之厚 卅之 年來衰病日侵視聽久廢而

月前忽得小府癰疾迄今未愈不容親具稟

謝之幅所乞

台照



333 宋 趙孟堅《自書詩》卷

紙本，行書，縱 35.8、  
橫 675.6 厘米。

趙孟堅（1199—1264），字子固，號蘭坡，又號彝齋居士，宋太祖趙匡胤子燕王德昭十一世孫。居海鹽縣廣陳鎮（今屬浙江），寶慶二年（1226）進士，官至朝散大夫、嚴州守。博識工書畫，善水墨白描水仙梅竹，年六十六歲。有《彝齋文編》四卷及《梅譜》行世。

《自書詩》卷，行書自書詩賦八首，計六接紙

九十九行。依次詩目為：“得宗老大年小景，及永年乳龐，共為一手卷，因成感賦”、“西塘道”、“題天文地理圖”、“永嘉施雁山以雁蕩圖求題”、“恭跋淵聖皇帝青城歸帖”、“靈巖寺乃吳王故宮游覽有感”、“舞傀儡”、“寄湯仲能”。又自識云：“樂天吟成，必示童隸，欲人易曉，然自謂知我者惟魴衢耳。甚哉見知之難也，樂天既易簡於詞，尚何知之鮮，詞易曉，旨則深，有所為而為，非竹石、蟲魚、風煙、花木而已，此其惟魴衢知，人

上心負海東青金書  
 時合海上盟事起渺  
 微當豫計犬羊始  
 息潛源生宗老心為  
 宗初畫此定是矜華  
 力古聞王執視云以  
 諫多奴多也一防象  
 具夫不見石龜瑞  
 自王夷甫祿兒見早  
 張相國勿謂一星火生  
 石墮原可改天地赤

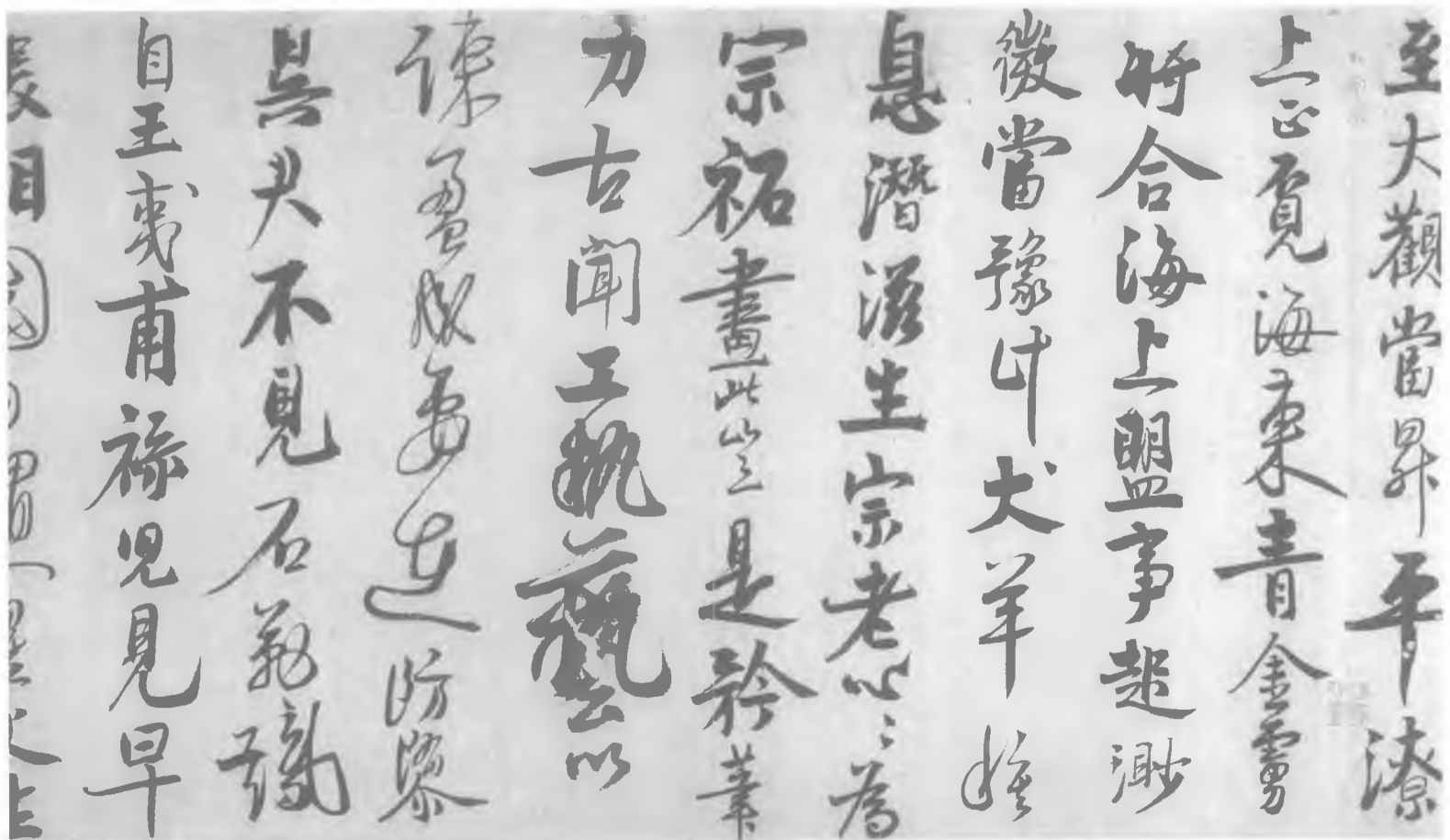
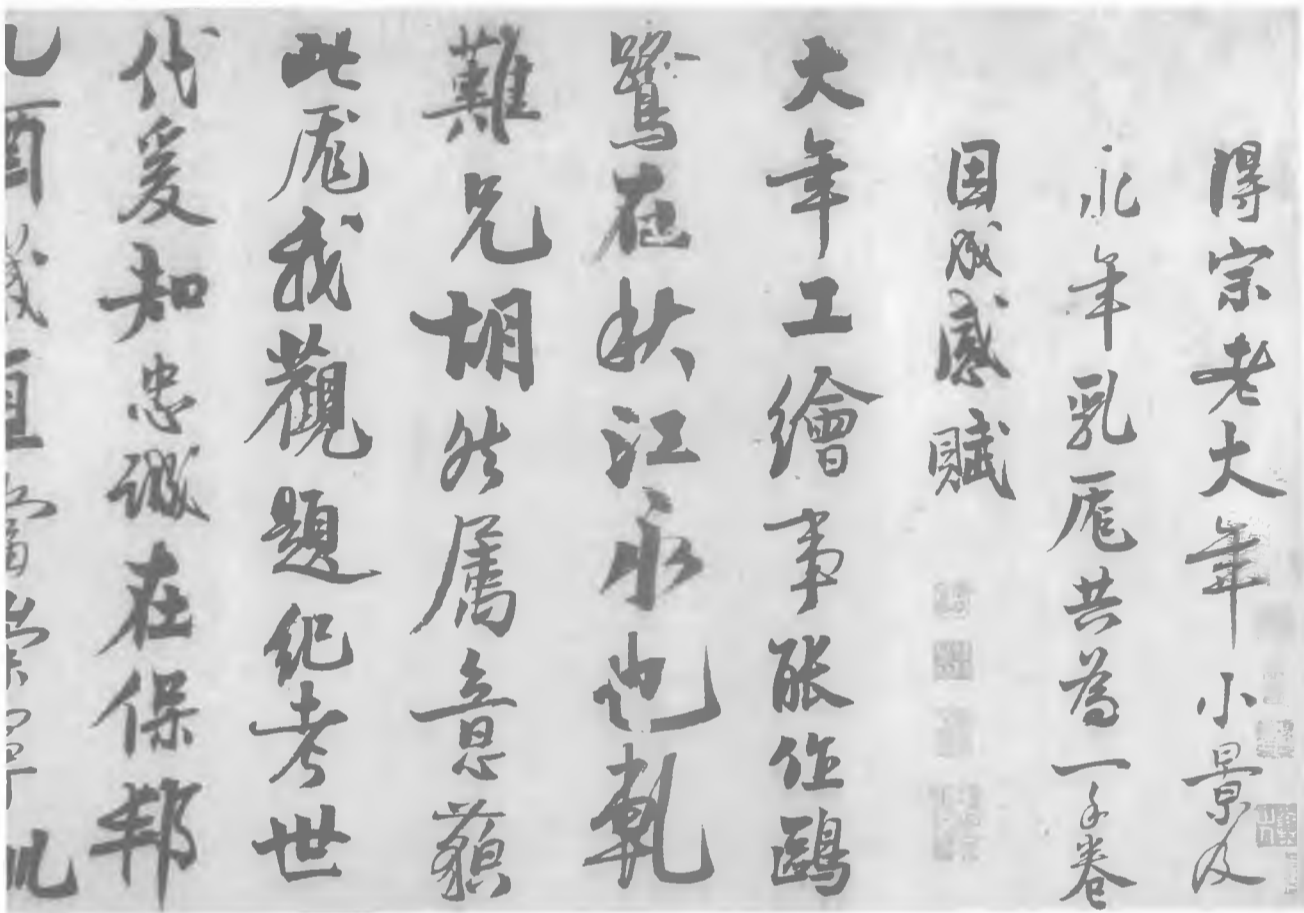
此犬在乳已吠噬須識  
 忘恩路肆逞敢  
 歎逝者石之進題任  
 鑒觀留座側  
 西塘道  
 西塘道一西塘道自古  
 芥人此中老以人庶事  
 於此忙畫趁名利向錢  
 塘今為市於  
 寓以古長安而洛陽誰

莫皆知之，但不若是，則不足為樂天。日高花影重，風暖鳥聲碎者流，又非魴鱖所與，況其次者乎。江湖方事新巧，余乃若然，信不遇也夫。”又隸書自題五行云：“此軸友人求寫，居多感興，尚未付，屬仇香高鑒見取，因以歸之。時開慶元月廿二日題，孟堅頓首。”後餘紙有元代張紳跋，明代都穆及近人題名。本幅鈐清代項元汴諸印、“伍元蕙儷荃”、“伍氏儷荃平生真賞”、“六湖”、“羅六湖家珍藏”、“潘健庵圖書印”、“延齡心賞”、

“端溪何未子瑗玉號蓮庵過眼經籍金石書畫印記”及近人衡啟等藏印不詳記。又卷前有水仙一枝，係舊偽本，不記。此卷曾經《壬寅銷夏錄》著錄，稱為“詩畫卷”。清潘仕成摹刻於《海山仙館藏真帖》卷三。一九四九年後入藏故宮博物院。

此卷寫於開慶元年（1159），時趙氏年六十一歲。字體結構放縱，氣勢雄暢，兼有古拙筆意，未脫宋高宗家法，但又不為法度拘束，字迹大小參差，縱橫跌宕，自成一體，為其晚年代表作。

（王銜）





是天文地理匯

看雲直北長安是

曾聞有半天

星落清時去象已

改平一困者斗

掛欄干角

我家山河二百

州半沒疆隄逾

二紀坐披輿圖

已部馬何中夜

潤聖白皇帝青城宮

唐人不諱前朝事天

寶符見符北嚮

龍麟攀步返宗臣五

淚黯五年

靈巖寺乃善王

故宮遊覽有感

初登山背路崎嶇歸

向山前却坦途知是

宮因住寺直於絕頂見

平湖色將妖艷亦從裁

事著無此之鑑善百二

十年成浪過枕戈

於此忙晝趁名利向錢  
 堪：今為 **子來**  
 寓以古長安而洛陽誰  
 人所願新豐遇古  
 去汲引能騰躐又  
 誰名願陶子富以  
 非命達公個佳徒把  
 足顏與紺接二十  
 似年西接霜賦此長歌  
 開斗酒命在各有  
 時終意一

已 歸 身 例 中 長

秋 風 起

亦 系 施 雁 山 以 鴈

陽 園 求 題

未 返 煙 霞 舊 處

故 將 昔 陽 景 寫 成

園 孤 煙 空 越 去

古 玉 得 似 臣 心 念

華 年 去

燈青窓白夜沈沈、熟

數產蹤迹查冥已自

無心雲澹、不應逐計

鼠營、爰生家普唯春

力幽隱、勿昭是月、

恐梅、家、角、

未必以秦、

樂天吟成必示童

踪、人易曉、自謂、

我者推、

哉見知、

此皆開慶元九廿二日題

孟堅頓首

子回筆力雄健固出豫章而縱逸又自有

襄陽標度况此卷又寫所自作詩其忠貞操

守注見於辭意之外世雖流譽魏國當

知季方難為弟也中立好古藏此不以示

人咸暑中携來一房相與展玩前代流

風餘韻瞭然在目孰謂文獻之不足哉

雲門老樵齊郡張紳識

正德庚午正月五日觀於松陵陳德亭

書房前呈士部

平湖色將妖艷事從裁  
 事著無休之鑑善百二  
 十年成浪過枕戈  
 嘗墮主人去  
 舞傀儡  
 由來線索弄精神  
 今卻快諧使治人畢  
 竟到頭誰以固是也  
 向那溪假如真

既易商於初者何知之鮮初  
 易曉者深有所為而為  
 非竹石蟲魚風雨  
 木而已此其惟防衛古  
 人善於去之但不為是必不  
 是為景天日高影多風  
 懷也者碎者流又惟防衛  
 所与况其次者乎江湖方事  
 新乃余乃其然信不遲  
 也夫

此軸為人未寫屈多感

334 宋 陳容《自書詩》卷

紙本，行書，縱 31.1、橫 382.8 厘米。

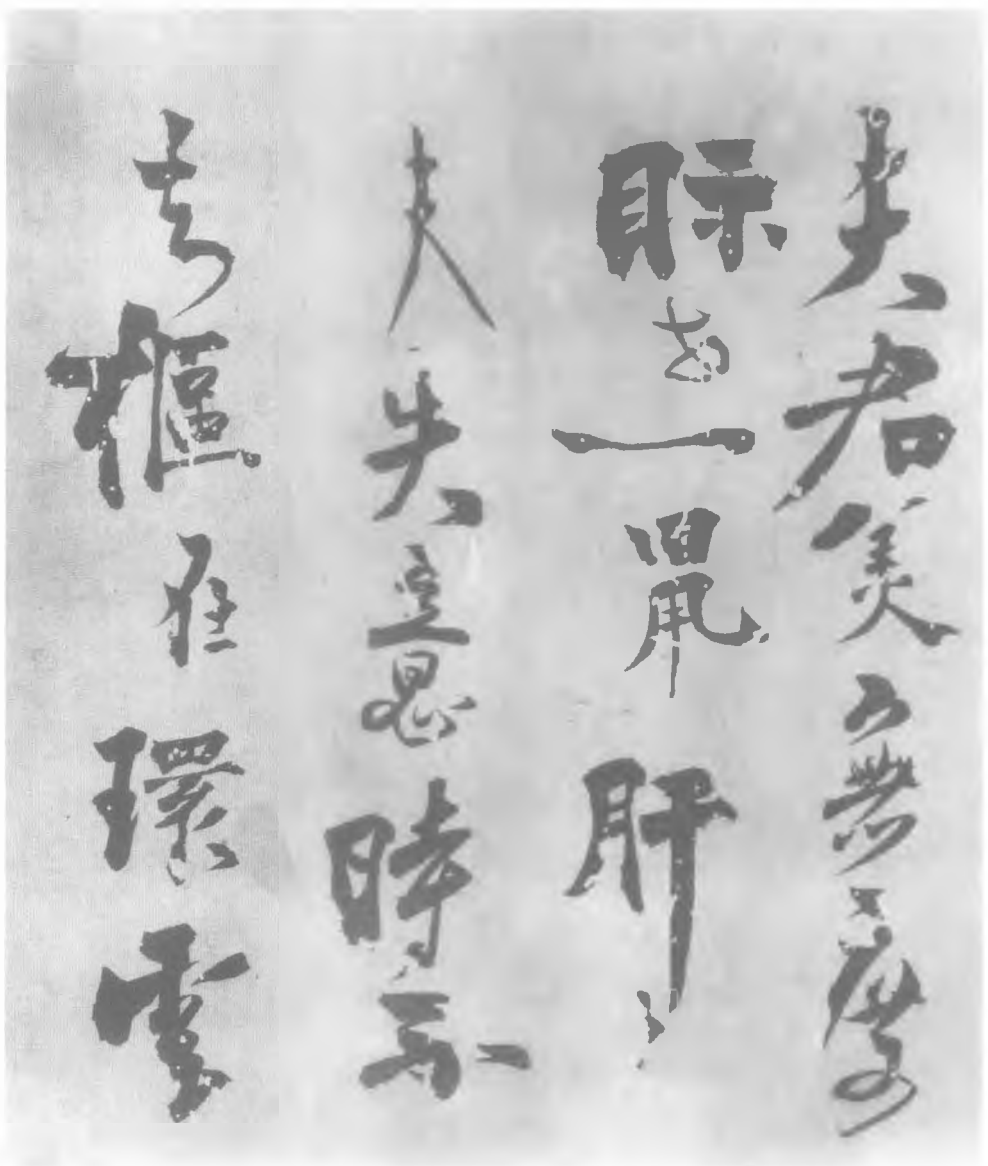
陳容，字公儲，自號所翁。福堂（今屬福建省）人（《閩畫記》作長樂人）。南宋理宗端平二年（1235）進士。曾官郡文學，入為國子監主簿，出守莆田。曾入賈似道幕中。詩文豪壯，善畫墨龍，得變化之趣，寶祐間名重一時。能書，筆意放縱。

《自書詩》行草書“潘公海夜飲書樓”五言古詩一首。計四十四行，行一字至五字不等。前款“陳容”二字，末識云：“戊戌（宋嘉熙二年，公元 1238 年）前四月書，公海執此為歷。此紙得之臨川故人家，借此言久交耳，詩不足道。”無印。本幅鈐“雙清”、“是為雙氏在山泉館藏物”、“雙清長壽”及近人葉公綽藏印等多方。後紙葉公綽跋。一九四九年後入藏故宮博物院。

陳容書法墨迹，此為傳世孤本。其整幅佈局參差錯落，用筆粗重，氣勢雄強，略帶有顏真卿筆意，其結體放縱不為法度所束縛，圓中寓方，自成面貌。

釋文：

“潘公海夜飲書樓。陳容。夫君美無度，际世一鼠肝。夫失意時，不知樞在環。雲氣上鬱樽，渠作瓦缶看。八暝同眼精，我眼雙劍寒。潘江字海，陸海無波瀾。文章有戰勝，此道難躋攀。向來聞歌商，政以靜體觀。收心學潛聖，吾身重丘山。豈必獵叢智，茫茫芟走盤。誠身與教子，戶內天壤寬。苜蓿上朝盤，道人齊入關。土田非蒺藜，莫問歲事艱。夫君不長貧，身在世轉難。戊戌前四月書。公海執此為歷。此紙得之臨川故人家，借此言久交耳。詩不足道。”（王衛）



335 宋 方回《得教帖》冊頁

紙本，行書，縱30.3、橫49.9厘米。

方回（1227—？），字萬里，號虛谷，徽州歙縣人，宋景定三年進士，提領池陽茶鹽，後遷知嚴州。元軍南下嚴州，降元。在元朝，曾任建德路總管、安撫使等職。晚年來往於杭州、歙縣間，自號紫陽居士。工詩，撰有《瀛奎律髓》四十九卷。并有《桐江集》、《桐江續集》等書行世。

方回生於宋理宗寶慶三年（1227），宋亡時已五十多歲，所以他的書法，應屬於南宋風格。從此帖也可以看出，頗有縱肆露張之習，但有的字又頗溫文柔媚，似受趙孟頫影響，在蘭亭序上下過功夫。雖然他比趙大了二十七歲，但這並不奇怪，一是時代使然，風氣所致，二是他與趙孟頫有交往，極佩服趙書。《桐江續集》卷二十四有他《送趙子昂提調寫金經》的長詩，稱趙為“天下善書今第一”。

本款一印字模糊難辨，帖上又有項子京印多方。係清宮舊藏。（王連起）

回得教帖敬  
多友勤履勝  
每事深荷

回得教帖

中賢友 回國青初音張宣後

回得教帖敬審

多友勤履勝常嘉慰之在彼

每事深荷毛意批叔詳盡倍

感了不音深，蹈舊無足可言但

每事懷干瀆之罪幸然察前

月可劉持卿便曾奉杖扣達

聽覽矣都中親戚想下皆安

行人惹不及作書乞致伸敬

凡百尚期作成便乞賜批視

茲因便累此以聞未由

侍教珍重

不宣

閏月初九日



紙本，行書，  
縱 39.2、  
橫 149.9 厘米。

文天祥（1236—1282），字宋瑞，又字履善。  
吉州廬陵（今江西吉安）人。二十歲舉進士第一，

因廷宦官董宋臣及權相賈似道，數斥罷。咸淳九年起復。恭宗德祐初，應詔勤王，以江西提刑安撫使召入衛，後官右丞相兼樞密使。屢抗元兵。衛王立，加少保，封信國公。張弘範攻潮陽，天祥被執，至元十九年就義於燕京，年僅四十七歲。有《文山集》二十一卷行世。《宋史》有傳。

《宏齋帖》行書信札，計五十三行。首書“天

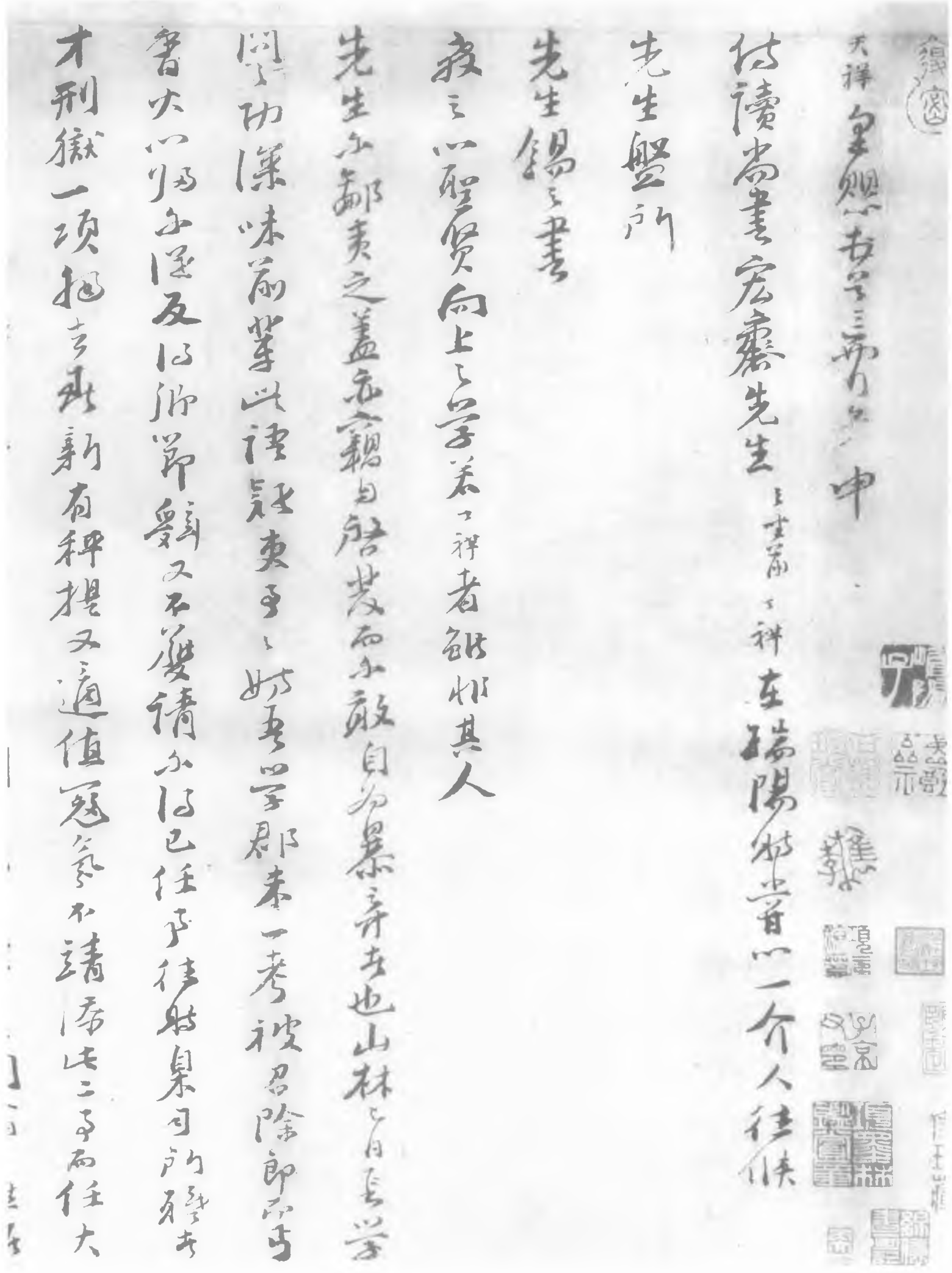
以拂戾大慙只以魚枕玉心屢動竟未嘗事予形威村以上所以垂  
 成也鞅冠獨獵血江開廣三跳十數年于此祥白手用兵予人亦  
 眾附討首尾三月冠冠以平未成祥以先人本生母之喪也解印  
 州里里之羣亦遂結為一祥喧動京師祥遂因稱掛以威虐之功  
 未成又禱祥討捕之及又禱祥隱匿至服又裝點壙壁如其貪  
 和直一錢然後知部部之且強而父母之國不可行政也昔者吾  
 宏齋先生蓋士者為部漕之其所以能  
 德服一政者蓋出於  
 宿債至如若祥小生乍出其以召馬賈禍也固宜往議論頃洞之和  
 諸紳之號為知己者亦皆為給之所動不復見案訊以傳訊宜其成  
 閣何  
 先生尚是時適在



祥皇懼頓首，之覆□申，侍讀尚書宏齋先生坐前。”末署“正月日承心製文天祥札子。”後紙明代李時勉、清永理、綿億、李端棻、朱益藩觀題。本幅鈐清代項元汴諸印、又“詩”字編號、卞永譽諸印、安岐諸印、又“無恙”魚雁印、“石樵珍賞”、及永理、奕繪、綿億諸印多方。曾經《珊瑚網》、《式古堂書畫彙考》、《鬱氏續書畫題跋記》、《平生

壯觀》、《墨緣彙觀》著錄。一九四九年後入藏故宮博物院。

文天祥此札為賀包宏父遷官時所書。包宏父，名恢，建昌人。嘉定中進士，官至刑部尚書、簽書樞密院事，據卷後李時勉考證，此帖書於度宗咸淳元年乙丑（1265）時文氏年僅三十歲。其書風清秀挺勁，用筆精微，自成面貌。（王衛）



天祥白事... 中

侍讀尚書宏齋先生

先生盤所

先生錫三書

夜之心... 其人

先生亦... 山林

學功... 考被

者火... 任

才刑... 任大



337 元 楊桓《無逸篇》卷

紙本，篆書，  
縱 27.3、  
橫 202 厘米(通長)。

《無逸篇》卷是元三家（楊桓、蕭軾、趙孟頫）分別以篆、隸、楷書所寫的《無逸篇》合卷，也是楊桓的篆書作品。

楊桓（1234—1299），字武子，號辛泉，兗州（今山東兗州）人。曾官太史院校書郎、監察御史、秘書少監等職。他博覽群籍，尤精篆籀之學，著《六書統》、《六書源》、《書學正韻》等書，善大小篆書。

《無逸篇》是《尚書》中的一篇，楊桓傳許慎



之學，所以以篆書書寫此篇。他的篆書不僅運筆的收鋒出尖，起筆也作尖鋒，表現出對李斯、許慎、徐鉉一系的小篆書筆法的繼承。但字形結構、筆畫繁復、曲折，又出於鍾鼎文、詛楚文，這不僅是由於他精研篆籀之學，也反映出元代書壇的復古風氣。然其篆書仍別具一格。此卷對於研究

楊桓的書法，以至元代書法，都是寶貴的資料。此卷楊桓書後有清代年羹堯跋，合卷後尾有元代揭傒斯題詩。卷上鈐有明、清人鑒藏印記多方。《平生壯觀》、《大觀錄》、《江邨銷夏錄》、《石渠寶笈初編》等書著錄。一九四九年後入藏故宮博物院。  
(蕭燕翼)



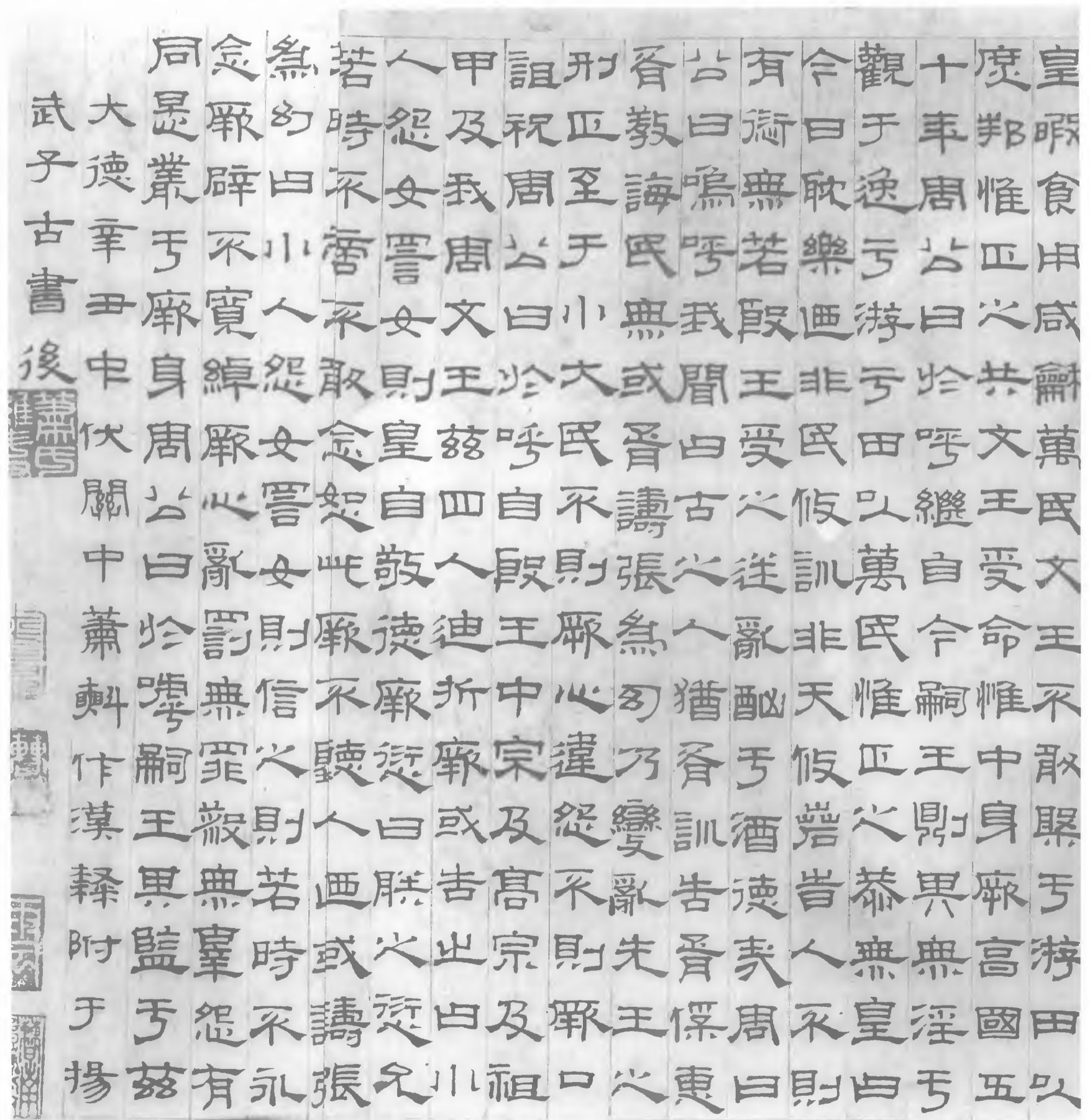
338 元 蕭料《無逸篇》卷

紙本·隸書，  
縱 27.3，  
橫 202 厘米(通長)。

《無逸篇》卷為元三家合書，內有蕭料隸書《無逸篇》，是現存蕭料的稀世之作。

蕭料(十三世紀)，字惟斗，其先北海人，父仕秦中，遂為奉元(今陝西長安)人。曾於南山讀書三十年，博覽群書，天文、地理、律歷、算術無所不精，為元代一代醇儒。曾做過集賢學士、國子祭酒等官。卒年七十八歲，謚貞敏。

《無逸篇》隸書，結體方整，運筆如契，整齊劃一。雖言“漢隸”，然形體方正，筆畫平直，只在筆畫中帶有隸書的波磔。因此其體式是楷書，是唐、宋以後以楷書體式融入古隸的一種表現形態，也是元人隸書的一般風格。但這件隸書作品卻是蕭料絕少傳世的書作。一九四九年後入藏故宮博物院。(蕭燕翼)



無逸 庶公曰嗚呼君予所與無逸先和稼穡之  
 難乃逸則知小人出依相小一人厥父母勤勞  
 稼穡子西不知稼穡曰谷出無人難乃逸乃諺  
 誕不則悔厥父母曰谷出無人難乃逸乃諺  
 嗚呼我聞曰谷在殷王中宗嚴恭寅畏天命  
 自度治民祗與不殷荒監肆中宗高國七十  
 十又五本與在宗時舊勞于外爰既小人之  
 位果即位西或梁闔三率不言果惟不言乃  
 雖不敢荒監嘉彭殷邦至于小大無時或恐  
 肆高宗心高國五十有九事果在祖甲不惟  
 王舊為小人高國五十有九事果在祖甲不惟  
 惠于庶民不取侮鰥寡肆祖甲之國能保  
 三率自時厥後立王生則逸生則逸不知稼  
 播心難不聞小人之勞惟耽樂之從自時稼  
 麻後罔或克壽或十一年或七年或五年或  
 丰或四三丰周公曰嗚呼惟我周大甲  
 有或自卯是久且早民力惟我周大甲



339 元 白斑《陳君詩帖》冊頁

紙本、行書，縱 31.2、橫 68.2 厘米。

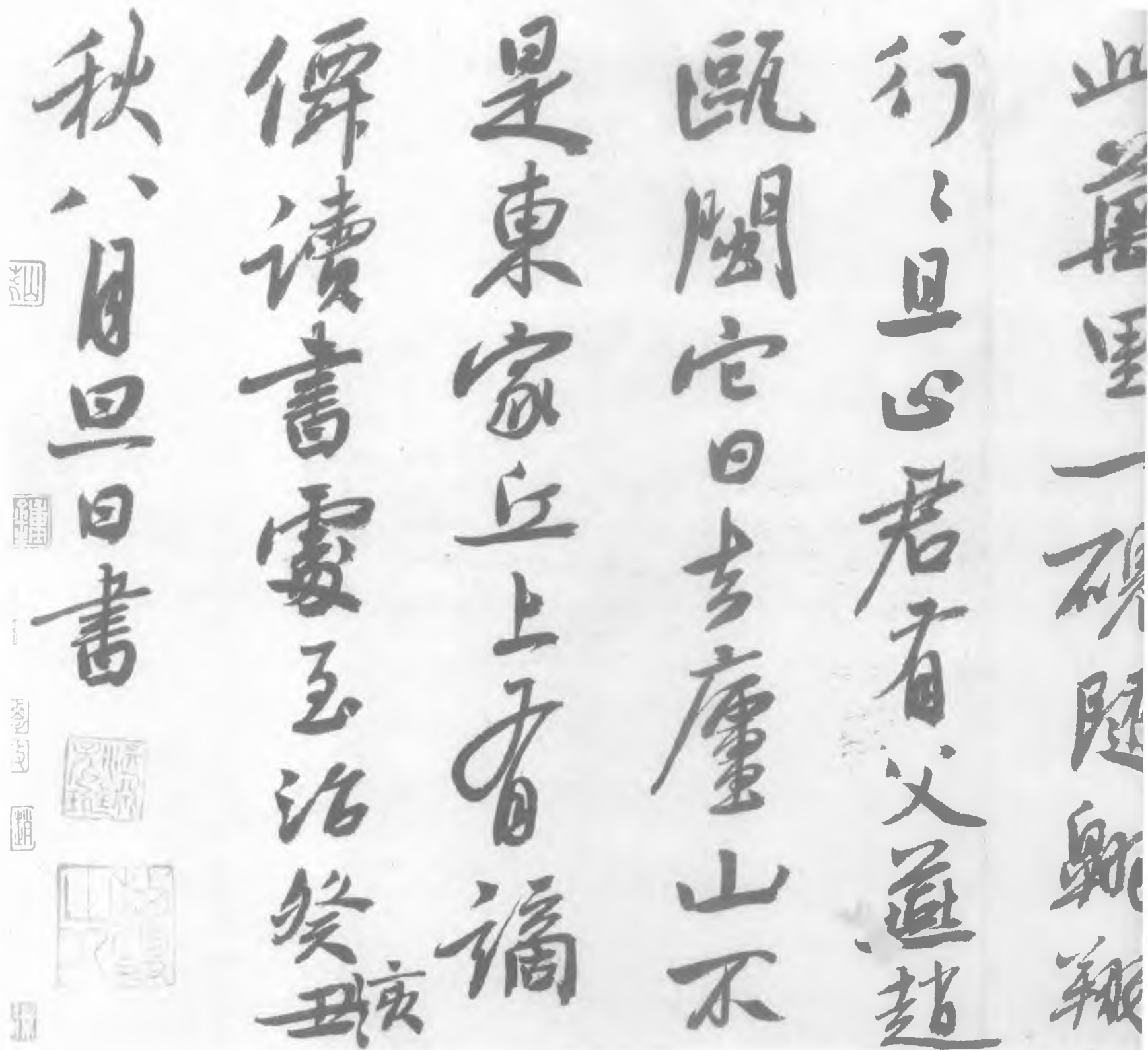
白斑，字廷玉，號湛淵，錢塘人。曾官婺州路、蘭溪路判官，居杭州西湖，後移居棲霞，自號栖霞山人，擅長詩文。《新元史》有傳。據《疑年錄》：白斑生於宋淳祐八年（1248），卒於元天曆二年（1329）。

此帖無名款，鈐印兩方：“湛淵子白斑”、“栖霞山人”。此帖為其老年手筆，結字體勢圓闊，筆法蒼疏奔放，筆力渾厚老勁，有一種拙樸意味。從

其筆致上看，是從米芾書中來。

上款陳征，字明善，家住廬山五老峰下，是黃石翁的外甥，上代又曾刻過《甲秀堂帖》。於書法富有成就，所以詩中有“陳君才名獵獵起，對客揮毫動盈紙”和“喬木下有甲秀堂”、“萬里一硯隨翱翔”之句。

從帖上藏印可知，明代曾存於何良俊手，入清經過安儀周、完顏景賢等收藏。曾著錄於《墨緣彙觀》、《三虞堂書畫目》等書。一九四九年後入藏故宮博物院。  
(王連起)



陳君才名獵，起對客  
揮毫動盈采，平生  
心事七弦知，賞音不  
獨曰山水，自言家住  
廬山陽，喬木下有甲  
秀堂安能鬱，久居

340 元 趙孟頫《膽巴帝師碑》卷

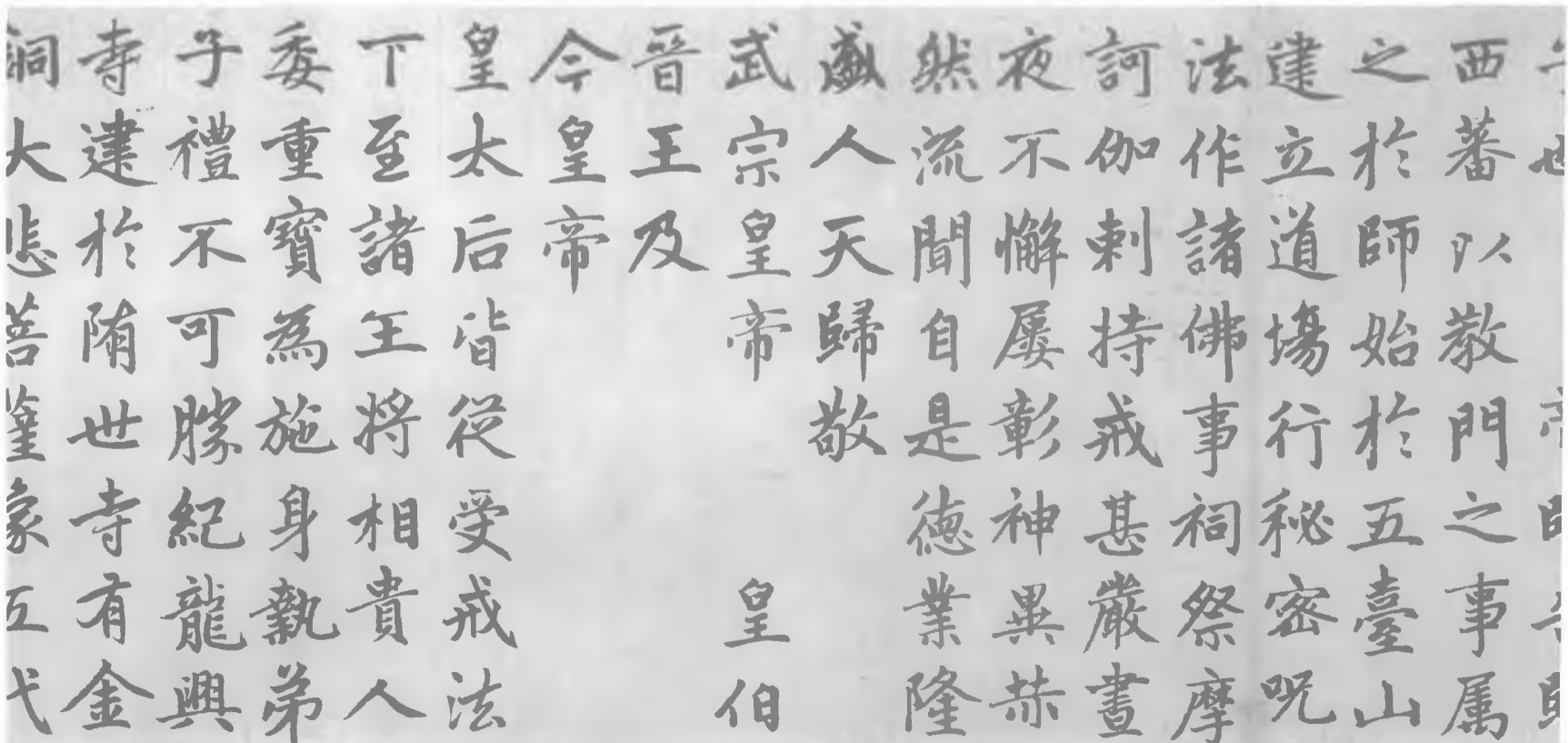
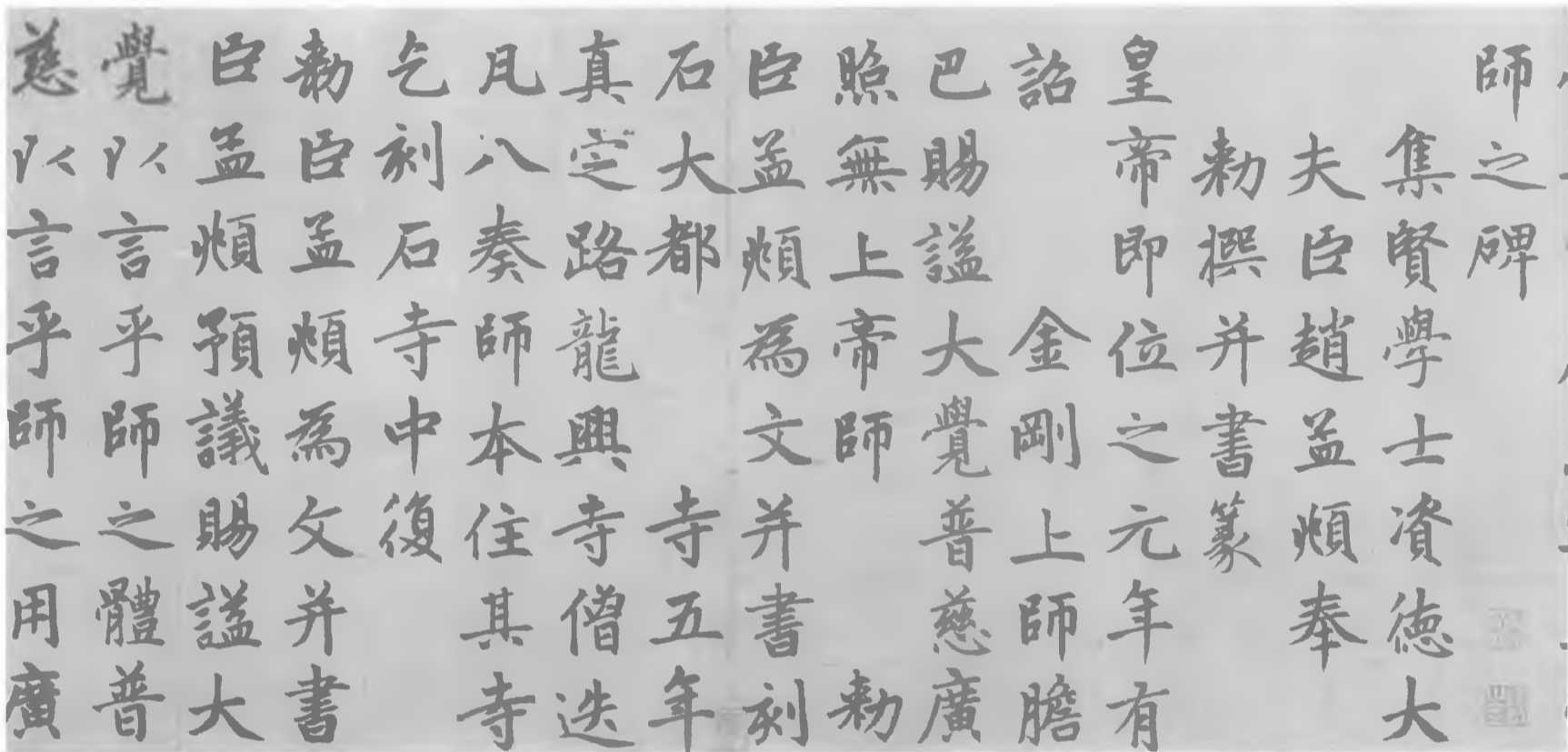
紙本，大楷書，  
縱 33.6、  
橫 166 厘米。

趙孟頫（1254—1322），字子昂，號松雪道人、水晶宮道人，湖州（今浙江吳興）人。宋朝宗室。《元史》本傳稱他“篆、籀、分、隸、真、行、草書，無不冠絕古今”。特別是行、楷書，有很高的藝術造詣，對當時和後代影響極大。後人學書辨體，常以歐、顏、柳、趙並稱。

《膽巴帝師碑》，延祐三年書，趙孟頫時年六十三歲。這時趙氏書法藝術已是高度成熟，並從姿媚圓活過渡到蒼勁雄放、道逸挺拔的階段。

談到趙孟頫書法的風格變化和他的學書師

承，明初宋濂的評論最有影響：“趙魏公之書凡三變，初學思陵，中學鍾繇及羲、獻諸家，晚乃學李北海。”但這種說法並不全面，從所見一百多件趙書真迹看，趙對歷代很多的法書名迹都曾經心摹手追，刻意臨寫，柳貫曾親眼見他“試濡墨復臨顏、柳、徐、李諸帖，既成，命取真迹一一復校，不惟轉折向背無不絕似，而精采發越，有或過之。”董其昌也說：“趙吳興能背臨十三家書，無毫髮不似真。”這都說明他的取資廣博、轉益多師和功力深厚。但他早年書法主要得力於鍾繇、智永，中年以後主要是師法二王。王羲之《蘭亭序》、王獻之《洛神賦》真迹十三行他都曾反復臨寫。他的一些書札詩文，從用筆到結體無不體現出王書的姿媚瀟灑、道勁圓活。但在書寫碑版時，





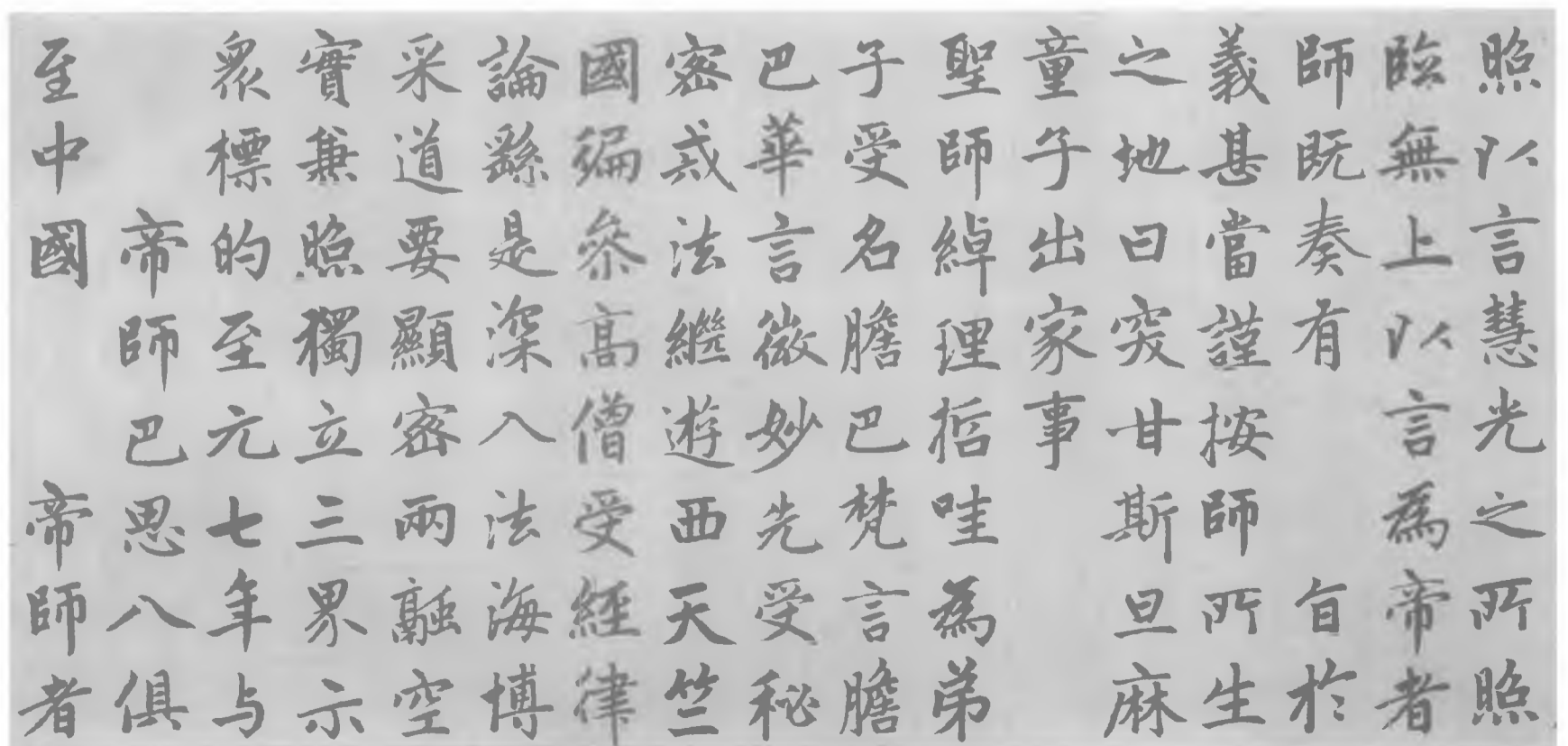
趙孟頫卻力求字體剛健挺拔、端莊規整，在這方面，他更多地取法褚遂良、顏真卿、徐浩、蘇靈芝，特別是柳公權和李邕。以此碑為例，雖然是奉敕書碑，卻楷中帶行，於規整莊嚴中時見瀟灑天真之態。字體較大德年間書略呈修長，姿媚不減而更加道勁，筆筆提起，字字精神，首尾如一，真可謂意在筆先，筆到法隨，神采煥發，手不負心了。明代李日華題趙書《三門記碑》時說：“有泰和之朗而無其佻，有季海之重而無其鈍，不用平原面目含其精神。天下趙碑第一也。”借來譽此碑，似乎更為貼切。

帖前碑額玉箸篆，與碑文同紙，款“集賢學士資德大夫臣趙孟頫奉勅撰並書篆。”文雖曰趙“撰”，但《松雪齋集》中未見。

膽巴，一名嘉葛刺思，西番突甘斯坦麻人。元世祖至元七年（1270）賜號帝師，大德七年（1303）卒。皇慶元年追號“大覺普慈廣照無上膽巴帝師”。當時元仁宗曾命趙孟頫為之撰文寫碑。此碑應是第二次為之寫，未見過當時的刻本，所見拓本是後人根據此墨迹做帖用而刻石的。

此帖曾著錄於《東圖玄覽》、《清河秘篋表》、《南陽法書表》、《式古堂書畫記考》、《三虞堂書畫目》等書。後面有李鴻裔、潘祖蔭、王懿榮、楊守敬等人跋。一九四九年後入藏故宮博物院。

（王連起）



普慈神辯大師永安  
 等即禮請師為首住  
 持元貞元年正月師  
 忽謂衆僧曰將有聖  
 人興起山門即為梵  
 書奏  
 徽仁裕聖皇太后奉  
 今皇帝為大功德主  
 主其寺復謂衆僧曰  
 汝等繼今可日講妙  
 法蓮華經孰復相代  
 無有已時用召集神  
 靈擁護  
 聖躬受無量福香華  
 果餌之費皆度我私  
 財且預言  
 聖德有受命之符至  
 大元年東宮既建以

皇太后壽命等天地  
 王宮諸眷屬下至於  
 含生歸依法力故皆  
 證佛菩提成就衆善  
 果獲無量福德臣作  
 如是言傳布於十方  
 下及未來世贊歎不  
 可盡  
 延祐三年 月  
 立石

吳興書此碑年已六十有三去年增祖七年用筆猶矜矜矜  
 似數而神力老健如壯者孫能令人見之氣增一倍  
 通光二十有三年歲次庚申六月廿六日觀之拜觀  
 戊午巳未間客許文海京師印知有信已年臣已

銅大悲菩薩像五代  
 時契丹入鎮州縱火  
 焚寺像毀於火周人  
 取其銅以鑄錢宋太  
 祖伐河東像已毀為  
 之歎息僧可傳言寺  
 有復興之識於是為  
 降詔復造其像高七  
 十三尺遠大閣三重  
 以覆之旁翼之以兩  
 樓壯麗奇偉世未有  
 也繇是龍興遂為河  
 朔名寺方營閣有美  
 木自五臺山頰龍河  
 流出計其長短小大  
 多寡之數與閣材盡  
 合詔取以賜僧惠演  
 為之記師始來東土

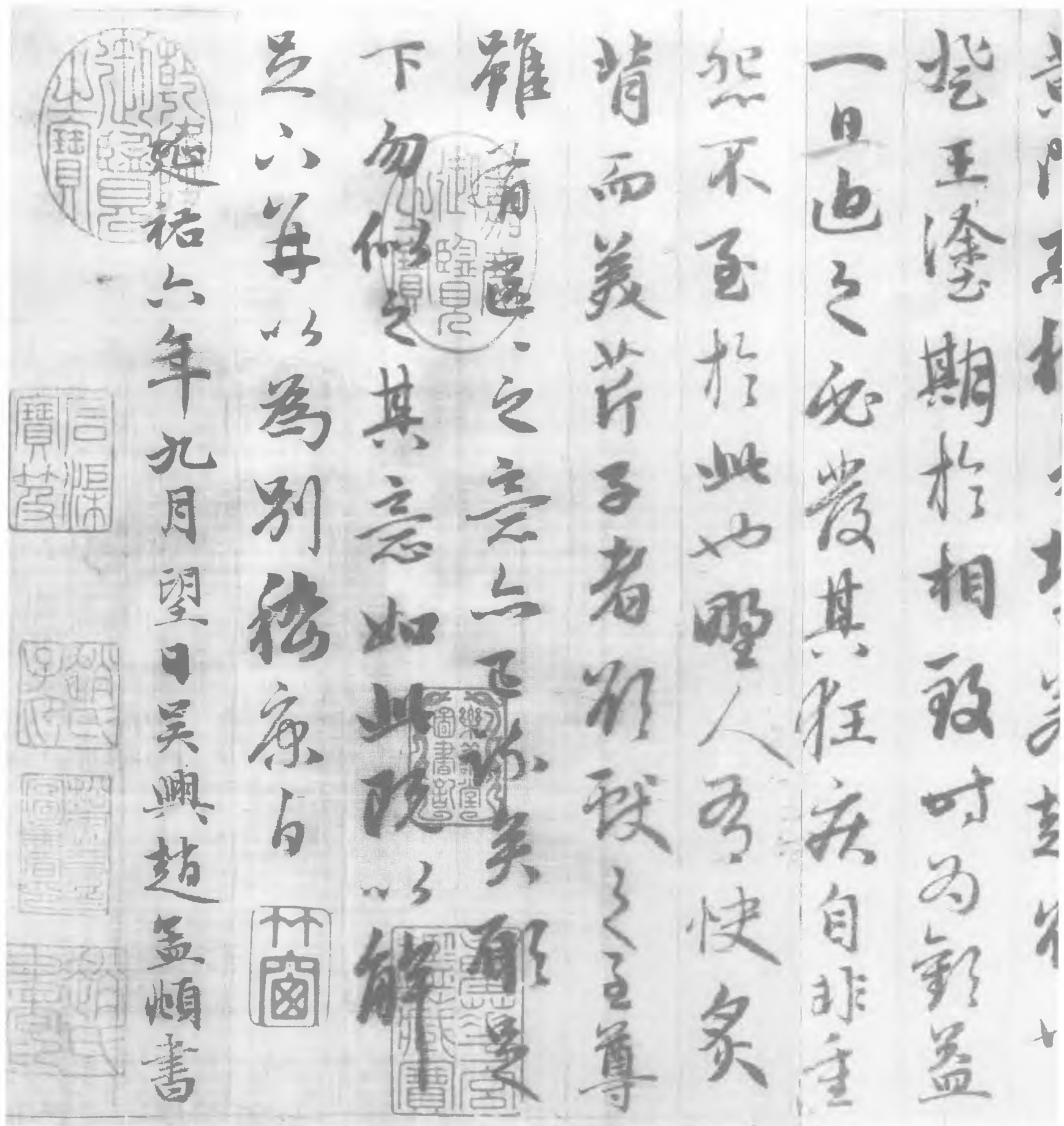
舊邱田五十頃賜寺  
 為常住業師之所言  
 至此皆驗大德七年  
 師在上都弥陀院入  
 般涅槃現五色寶光  
 獲舍利無數  
 皇元一統天下西蕃  
 上師至中國不絕棕  
 行謹嚴具智慧神通  
 無如師者臣益頌為  
 之頌曰  
 師從無始刻學道不  
 退轉十方諸如來一  
 所受記來世必成  
 佛住娑婆世界演說  
 無量義身為  
 帝王師度脫一切眾  
 黃金為宮殿七寶妙

341 元 趙孟頫《絕交書》卷

綠絹本，行書，  
縱 21.8、  
橫 254.7 厘米。

此帖全名為《嵇叔夜與山巨源絕交書》，文為魏晉竹林七賢中的嵇康拒絕山濤推薦並與之絕交的信，充滿憤世嫉俗之言。趙孟頫曾不止一次書寫此文。從本卷後曹文植代乾隆的“御識”，可知入清內府有三本，《大觀錄》著錄還有兩本，此外吳昇說：“又見元黃箋一卷，……又絹本一卷。”可知寫過不少。這位“被譽五朝，官登一品，名滿天下”的大書法家，何以屢屢書寫這痛斥虛偽禮教，絕不與當權者同流合污的文章？這祇能從趙

孟頫所處社會，特別是他的內心矛盾來解釋。此帖的書法風格頗顯異常，不是常見趙書的那種珠圓玉潤、婉媚虛和、典雅雍容的面貌，而是激越迅急、起伏跌宕，與文章的憤激不平、尖銳深刻的內容相一致。雖然帖的前半部是行楷書，筆法精到，筆力勁健，但已顯示出縱逸欹側、蒼勁奔放的特點。寫到後來，更發揚蹈厲，變幻錯綜，真、行、草俱見，章草筆法間出。字與字、行與行之間筆的使轉、章法的安排照應，變化多端，極盡起伏跌宕之勢，又顧盼呼應，渾然一體，即使是振筆如飛，卻依然筆力沉著，不滑不飄，可謂放而不肆，縱而不狂。



趙孟頫以復古為號召，使兩宋不受重視的楷書、篆隸以至章草重現於書壇，但傳世雖有所謂趙書急就章，但未見有真迹，惟此帖與會所致，偶帶幾筆章草，使整帖更富於變化而饒有情趣。

此文是趙氏背書，所以有漏字、錯書、衍文，而且還在“願守陋巷”下面，少寫了“教養子孫”後七十六字一大段，做為書法藝術，這毫無影響，卻無意示現出此帖的偽本：入清內府的三本之一並刻入《三希堂帖》的《絕交書》，就是此帖的照臨本。

延祐六年，趙孟頫六十六歲，在這一年的五月告病回故鄉吳興，此帖係在吳興所書。

帖前引首隸書“松雪真迹”為明代彭訂書。後又有陳廷敬、高士奇等跋，曹文植書乾隆御識。

帖上收藏印記有：“懋和”、“吳時芳印”、“項”、“子長”、“桃里”、“少溪主人”、“項篤壽印”、“桃花里”、“蔣氏珍藏”、“子子孫孫善保之”、“梧桐軒圖書印”、“三徑清風”、“項德楫印”、“蘭石主人”，以及高士奇、高岱諸印。“碧城”、“石閭寶藏”、“沈荃充齋珍賞”等印。清乾隆、嘉慶內府璽印。係清宮舊藏。著錄於《式古堂書畫彙考》、《平生壯觀》、《大觀錄》及《墨緣續錄》等書。

(王連起)

之六無事寃之令轉於溝壑  
 也吾新失母兄之歡意多悽  
 切女年十三男年八歲未及年  
 人況收多病有以恨如何可  
 言今但願守陋巷榮華猶  
 能離之以此為快此亦也之可  
 得而言了然使長中廣度是  
 所不慢而能不學乃可貴耳  
 美吾多病困於雜事自念以  
 來時年此志所之耳  
 多可也

稱天地之間其猶橐籥乎虛而不屈動而愈出多言數窮不如守中

谷神不死是謂玄牝玄牝之門是謂天地根

若存用之不勤

天長地久天地所以能長且久者以其不自生故

能長生是以聖人後其身而身先外其身而身

存非以其無私耶故能成其私

上善若水水善利萬物而不爭處衆人之所

惡故幾於道居善地心善淵與善人言善信

政善治事善能動善時夫惟不爭故無尤矣

持而盈之不知其已揣而銳不可長保金玉滿

堂莫之能守富貴而驕自遺其各功成名遂

身退夫之道

載營魄抱一能無離乎專氣致柔能如嬰兒

乎滌除玄覽能無疵乎愛民治國能無為乎

天門開闔能無雌乎明白四達能無知乎生之

畜之生而不有為而不恃長而不宰是謂玄德

三十幅共一轂當其無有車之用埴埴以為器

當其無有器之用鑿戶牖以為室當其無有

室之用故有之以為利無之以為用

五色令人目盲五音令人耳聾五味令人口爽

馳騁田獵令人心發狂難得之貨令人行妨是

以聖人為腹不為目故去彼取此

寵辱若驚貴大患若身何謂辱寵為下得

之若驚失之若驚是謂寵辱若驚何謂貴大

患若身吾所以有大患者為吾有身及吾無身

吾有何患故貴以身為天下若可寄天下愛以

身為天下若可託天下

視之不見名曰夷聽之不聞名曰希搏之不得

名曰微此三者不可致詰故混而為一其上不

皦其下不昧繩不可名復歸於無物是謂

無狀之狀無物之象是謂惚恍迎之不見其

首隨之不見其後執古之道以御今之有能知

342 元 趙孟頫《道德經》卷

紙本，小楷書，縱24.5、橫618.6厘米。

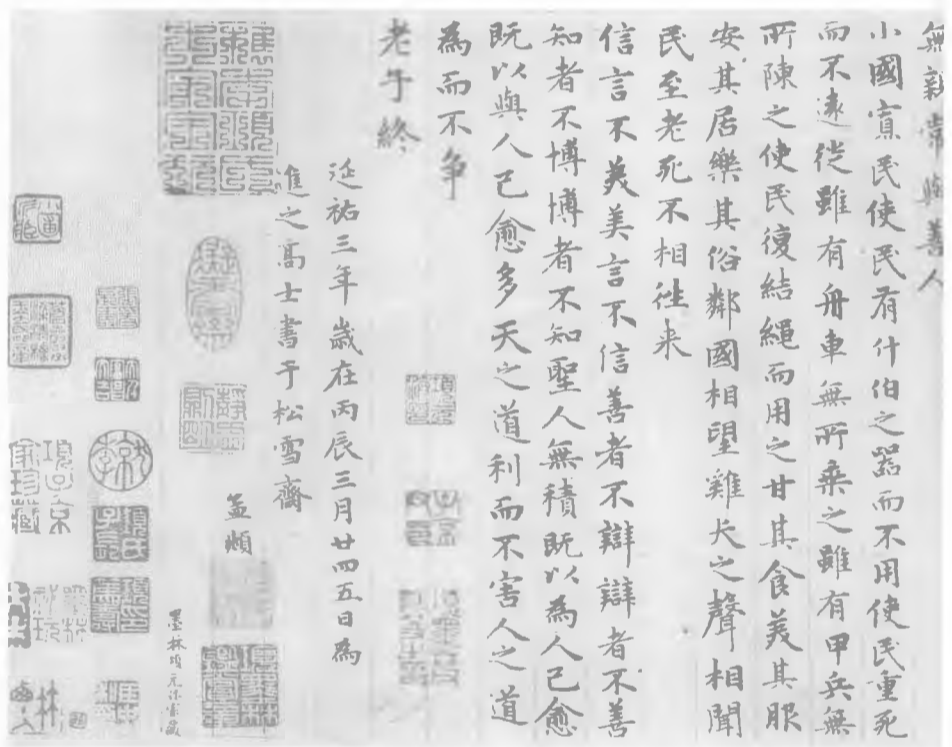
前白描畫老子立像，後書小楷老子《道德經》全篇，三百四十六行，末自識：“延祐三年，歲在丙辰三月二十四、五日，為進之高士書於松雪齋。”

趙孟頫小楷書曾遍學鍾繇、羲、獻父子。甚至於唐人寫經。從傳世趙臨《黃庭經》、《樂毅論》、《洛神賦》之多，可見他學書之勤。他藏有王獻之《洛神賦》十三行的真迹，從筆法結體到豐神韻致，得益極多。同時又能棄短取長，融會升華，所以成就很高。

趙孟頫精於小楷，在元代已有定評。元代另一位大書法家鮮于樞說：“子昂篆、隸、正、行、顛草，俱為當代第一，小楷又為子昂諸書第一。此卷筆力柔媚，備極楷則，後之覽者，豈知下筆如風雨耶，斯又古今之一奇也。”此帖首尾五千言，筆法精妙，結體穩妥，外示姿媚，內俱剛勁，雖然“備極楷則”，法度謹嚴，且有烏絲欄限，通篇極規整，但字大小隨度，姿態綽約，極飄逸灑脫，絕無工板局促態。體現了這位大書法家的天資、學力和功夫，是趙書小楷的精品。

趙孟頫生於宋末，當時書壇被躁露恣肆的風氣籠罩，子昂力矯時弊，以恢復晉唐為號召，並身體力行，以唐人法度楷則為體，飾以魏晉姿致風韻。一時兩宋不能工的小楷、大楷書又得到重視和發展，開一代書風。

此帖歷經汪氏《珊瑚網》、《妮古錄》、《式古堂書畫彙考》、《平生壯觀》等書著錄。引首為明代姚綬大行書“松雪書道德經”，本幅末下角有明代項元汴小字題記，前隔水綾上有近人張大千二題，卷上有項子京、梁清標等藏印，可知其遞藏經過。一九四九年後入藏故宮博物院。清鮑漱芳父子所刻《安素軒帖》曾經上石。（王連起）



此老子也... 應原... 可謂... 有... 年...



老子

道可道非常道... 有名萬物之母... 其微此兩者同出而異名...

天下皆知美之為美... 善已故有無之相生... 無為之而事行... 不尚賢使民不爭...

至... 會... 獨... 言...

吾言甚易知甚易行... 言有宗事有君... 我者希則我貴矣... 知不知上不知知病... 人不病以其病病... 民不畏威而大威至... 所生夫惟不處... 見自愛不自貴... 勇於敢則殺... 害天之所惡... 道不爭而善勝... 緜然而善謀... 民常不畏死... 而為奇者吾得... 而代司殺者殺... 希有不傷其手... 民之飢以其上... 上之有為是以... 是以輕死夫惟... 人之生也柔弱... 其死也枯槁... 是以兵強則不... 處上

(局部)

所生夫惟不  
見自愛不  
勇於敢則  
害天之所惡  
道不爭而  
緜然而善  
民常不畏  
而為奇者吾

343 元 趙孟頫  
題《保母碑》帖

紙本、草書，  
縱 31.6、  
橫約 32 厘米。

此帖係題周密所藏王獻之書《保母碑》拓本。趙孟頫題前，有姜夔小正書長考。周密、鮮于樞、仇遠、張垞、白珽、鄧文原跋，趙孟頫題後，還有王易簡、王沂孫、呂同老、鮮于樞、王英孫、龍仁夫、杜與可等人的題跋。

世傳王獻之書《保母碑》，據南宋趙彥衛《雲麓漫鈔》卷五的一條記載，是南宋嘉泰二年六月浙江紹興出土的。但其語句怪誕，幾近符咒，書法也毫無晉人風味，斷非獻之真迹。南宋人已有指其偽謬者。但姜白石、趙孟頫，這些宋、元著名賞鑒家，卻深信不疑。無論如何，這些題跋確是寶貴的書法作品。此帖書於元至元丁亥，時趙孟頫三十四歲。趙因公事由大都下江南，再得與杭州舊友相聚，並題此帖。此帖用筆精妙適緊，結體嚴謹而又富於變化。如帖中的五個“人”字，不但字字結構不同，而且字字的筆畫粗細長短及姿態也各有區別。其他字也都是大小肥瘦頗多變化。如第一行的“所”，第三行的“知”，第四行的“謹”，第五行的“此”等字，都寫得輕重得體、韻律協調，其點畫和牽連處，極精緻而又自然。此

帖雖基本上是智永風範，但變化之多，已可見其上窺張、鍾，下取羲、獻的臨摹探索功夫。其用筆沉着厚重，指腕虛和輕靈，結體方闊多態，風格遒勁圓活，是這時趙孟頫書法的藝術特徵。

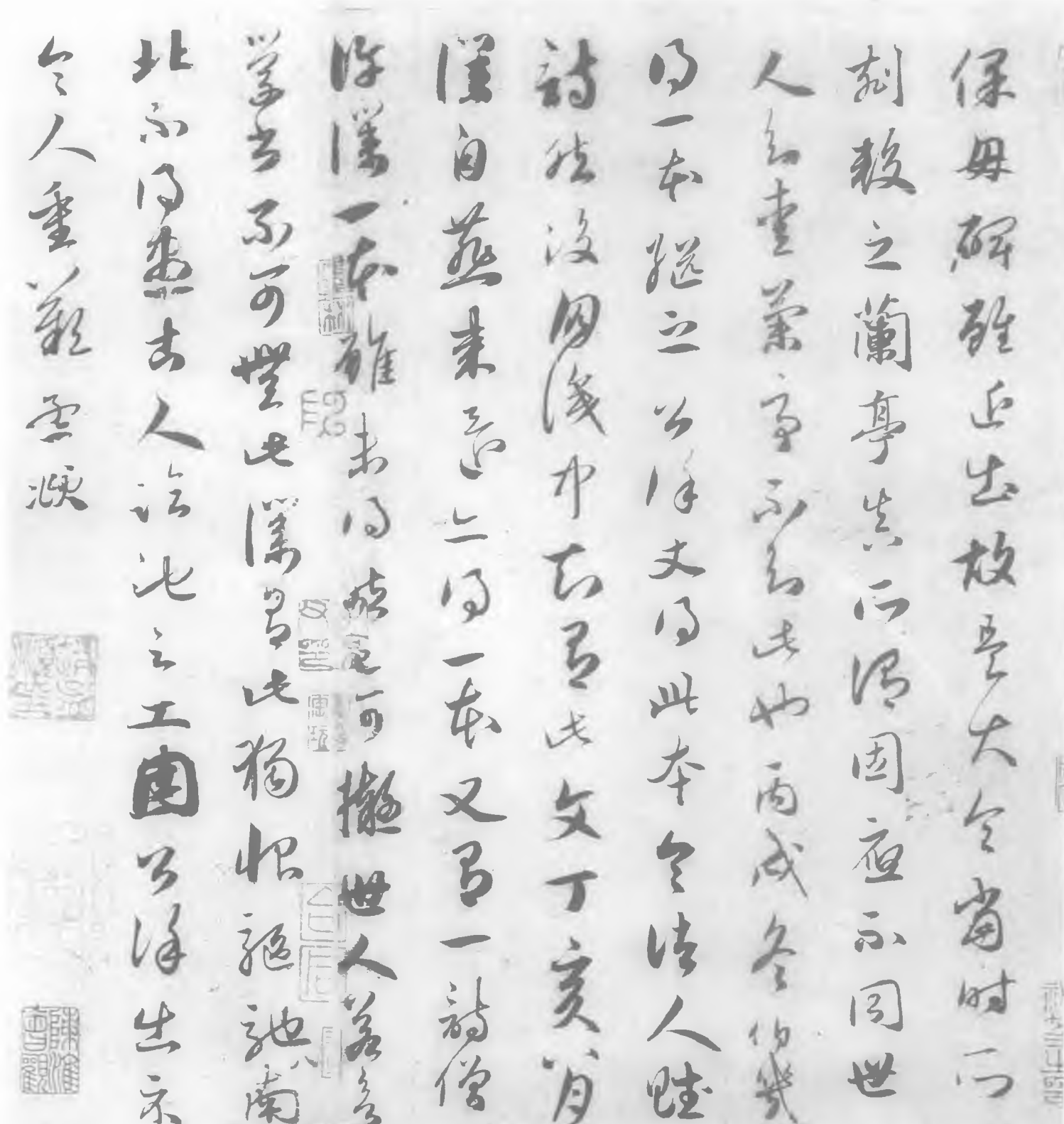
趙孟頫早年書法作品較少，草書尤少。此帖用意精密，藝術成就很高，所以彌足珍貴。

署款“孟頫”，前後鈐朱文“趙”、“趙孟頫印”、“天水郡圖書印”三印。

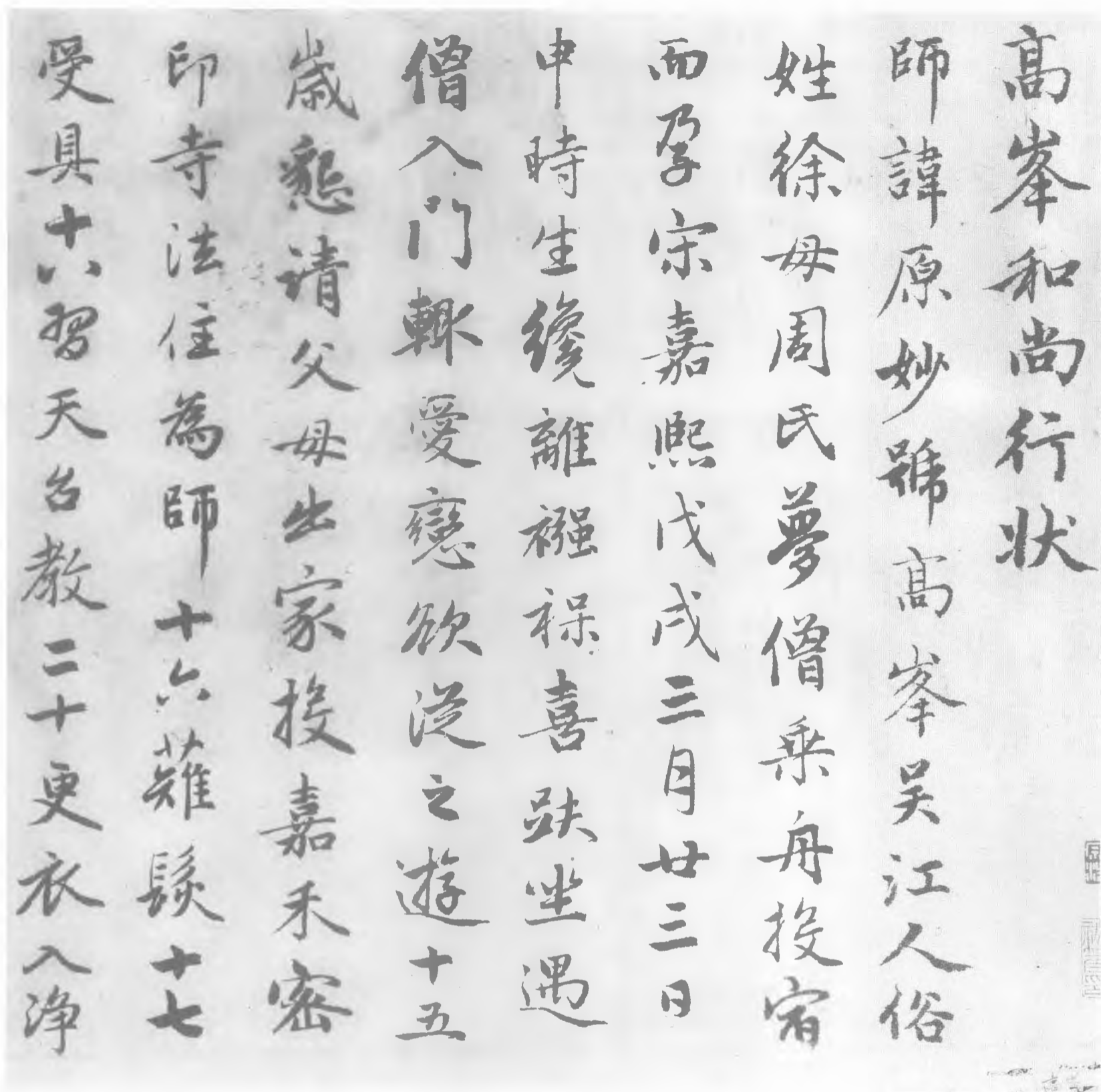
帖上有項元汴藏印數方，及謝希曾（安山）、陳淮等藏印。曾著錄於《江村書畫目》、《契蘭堂書畫錄》等書。一九四九年後入藏故宮博物院。

釋文：

“保母碑雖近出，故是大令當時所刻，較之蘭亭，真所謂固應不同，世人知愛蘭亭，不知此也。丙戌冬，伯幾得一本，繼之公謹丈得此本，令諸人賦詩，然後別識中知此文。丁亥八月，僕自燕京來還，亦得一本，又有一詩僧許僕一本，雖未得，然已可擬。世人若欲學書，不可無此。僕有此，獨恨驅馳南北，不得盡占人臨池之工。因公謹出示，令人重嘆。孟頫。”（王連起）







344 元 趙孟頫《高峰和尚行狀》卷

紙本，行書，  
縱 25.3，  
橫 77.5 厘米。

此帖無年款，據狀中所述，高峰卒年為元貞元年（1295），時趙孟頫四十二歲。但從書法風格上看，絕非此時所書，而要晚十多年。通過對趙氏存世書法真迹的排比，可以看出其書法藝術風格變化的明顯脈絡：大德之前，受鍾繇、智永、褚遂良影響頗深，結體方闊，筆腴捺重，略顯肥圓而又見厚重，人常謂之學宋高宗。其後則以學二王為主，尤其是《蘭亭序》和《洛神賦》，而且筆漸提起，體勢舒展，筆力道媚，瀟灑飄逸，而法度嚴謹。特別是行書，前人謂之“花舞風前，雲生眼底”。趙氏書藝已經成熟，自己的書風業已確立。至大年間則不但筆筆提起，而結體也化方圓為修長，因而更加挺拔剛健、道勁雄暢。皇慶之後，人書俱老，呈現出的是沉着放縱、道逸蒼古的晚年特點。此帖正是大德末至大初的風格，虛

和婉朗，舒展柔媚，卻又筋骨內含，頗具王羲之《蘭亭序》的風範。全帖共二百三十九行，約三千字，如此長篇巨制，趙孟頫書來卻非常輕鬆自如，似全不用力而又筆到法隨，且首尾無一懈筆。

元方回《送趙子昂提調寫金經》詩中寫到時人求趙孟頫寫字的情景：“小者士庶攜卷軸，大者王侯擲縑帛，門前踏破鐵門限，苦向王孫覓真迹，有時乘興掃龍蛇，圖畫紙素動成匹，有時厭俗三嘆息，何乃以此為人役。”可見趙氏作書既有興會所至，下筆有神的得意書，也有不得不寫的應酬作，但因其功力深厚，技藝精熟，即使是為人抄錄之書，也依然有很高的藝術水平。

此帖後有危素跋，曾刻入《墨緣堂藏真帖》卷六。一九四九年後入藏故宮博物院。（王連起）

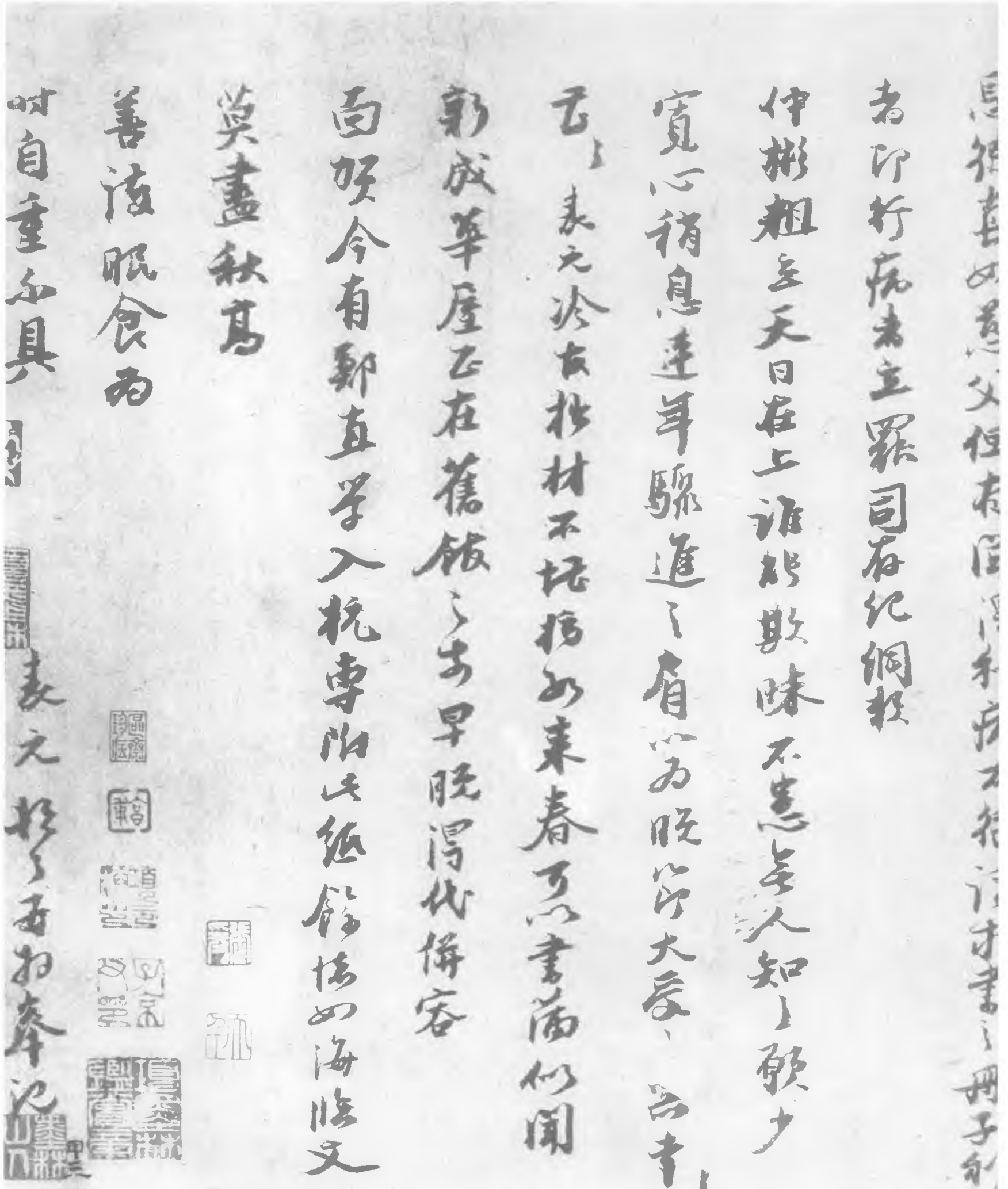
345 元 戴表元《動靜帖》冊頁

紙本，小行書，  
縱 30.2、  
橫 52.4 厘米。

戴表元（1244—1310），字帥初，一字曾伯，  
晚年自號剡源先生，克安老人，宋咸淳中進士，建  
康府教授，入元後於大德年間任信州教授，不久

辭歸，以“文章大家，名重一時”。卒年六十七歲，  
有《剡源集》五十卷。《元史》有傳。

戴氏以詩文名重東南，作文清深整雅，是趙  
孟頫的莫逆交，曾為趙孟頫所著《琴原律略》作  
跋，駁斥對趙文的非難。其書迹流傳絕少，此帖  
為僅見。從內容可知是一般來往信札。無年款，但



從帖中自稱“冷官拙材”看，應是在信州任上。考《元史》本傳和袁桷為之撰的墓志銘，知其是大德八年被薦為官的，而從他大德十年丙午《自信州歸游石門詩》中知道，他是在這一年辭歸的。所以此帖當書於這三年之內。帖中又有“來春可以書滿”句，則確知此帖寫於大德九年。時年六十

二歲。

此帖結體用筆，未離南宋人風格，惟行筆舒緩柔潤，轉折牽絲精意細緻，無浮躁刻露之習，不失為名家書翰。曾歷經明、清著名收藏家項子京、安岐等收藏。《墨緣彙觀》、《三虞堂書畫目》著錄。一九四九年後入藏故宮博物院。（王連起）

大德九年五月相

寶祐括西

九月十六日

仲彬總管相公侍史

信州表元法城

表元記事於五月相

仲彬總管相公侍史久承

動靜一年之間多問往來人不得語的以去至書問相

及休推

宜弟有相待奉

太夫人康安大令似改注朽地保子產尤向學信近

駒尤又已習讀大抵名爵係於天命福德積自人為

中修心作善而後口福而後財福而後壽福而後名福而後利福而後

項子京

項子京

項子京

項子京

項子京

項子京

項子京

項子京

項子京

項子京

346 元 揭傒斯《題畫詩帖》

紙本，行楷書，縱40.9、橫54.9厘米。

此帖是跋唐胡虔《汲水蕃部圖》的一首七言律詩，文曰：“沙磧茫茫塞草平，沙泉下馬滿囊盛。曾於王會圖中見，真向天山雪外行。聖德只今包宇宙，邊庭隨處樂農耕。生綃半幅唐人筆，留於君王駐遠情。”款署“奎章閣授經郎從仕郎，臣揭傒斯奉勅題”，詩見《揭文安公全集卷三》，前面還有柯九思、虞集、李洄的奉勅題跋。是在奎章閣任授經郎時所寫。為五十多歲時書。

揭傒斯，字曼碩，龍興富州（在今江西省）人。早有文名，延祐間程鉅夫、盧摯薦於朝，特授翰林國史院編修官，遷國子助教，元統間遷翰林待制，升集賢學士、中順大夫，最後至翰林侍講學士、中奉大夫，修宋、遼、金三史，為總裁官，留宿史館，得寒疾卒，謚文安，有文集十四卷。《元史》有傳。《書史會要》稱他“行書師晉人。蒼古有力”。傳世有臨智永《千文真草書》一卷，用筆方勁古拙，頗有功力，似欲力避趙孟頫書法的精熟姿媚而另立門戶，此帖結體穩妥精緊，筆意也娟秀清勁，似從歐、柳書取法而又有自己的面貌，大概是因題畫的緣故，寫得頗為秀挺而無所臨智永的古拙生疏。此帖現藏臺北故宮博物院，日本東京堂出版社曾經影印，著錄於《故宮書畫錄》卷三。  
(王連起)

百里誰能頻  
何俯仰間  
一富水與薪

何俯仰間  
一富水與薪

承制學士臣李洄奉勅題

沙磧茫茫塞草平  
沙泉下馬滿囊盛

見真向天山雪外行  
聖德只今包宇宙

樂農耕生綃半幅唐人筆  
留於君王駐遠情

奎章閣授經郎從仕郎臣揭傒斯奉勅題

右唐胡震汲水蕃部圖嘗入宋紹興內府  
傳流有緒

奎章閣鑒書博士文林郎臣柯九思鑒定  
恭跋



馳車度磧輒數日老馬跑沙泉水溢橐  
囊盛滿不辭徼笳外天山雪千尺君  
不見

聖明天子恩澤多  
草木感餘潤擬獻醴泉甘露歌  
及四海猶翕河昆蟲

侍書學士臣虞集奉

初題



347 元 鄧文原《急就章》卷

紙本，章草書，縱 23.3、橫 398.7 厘米。

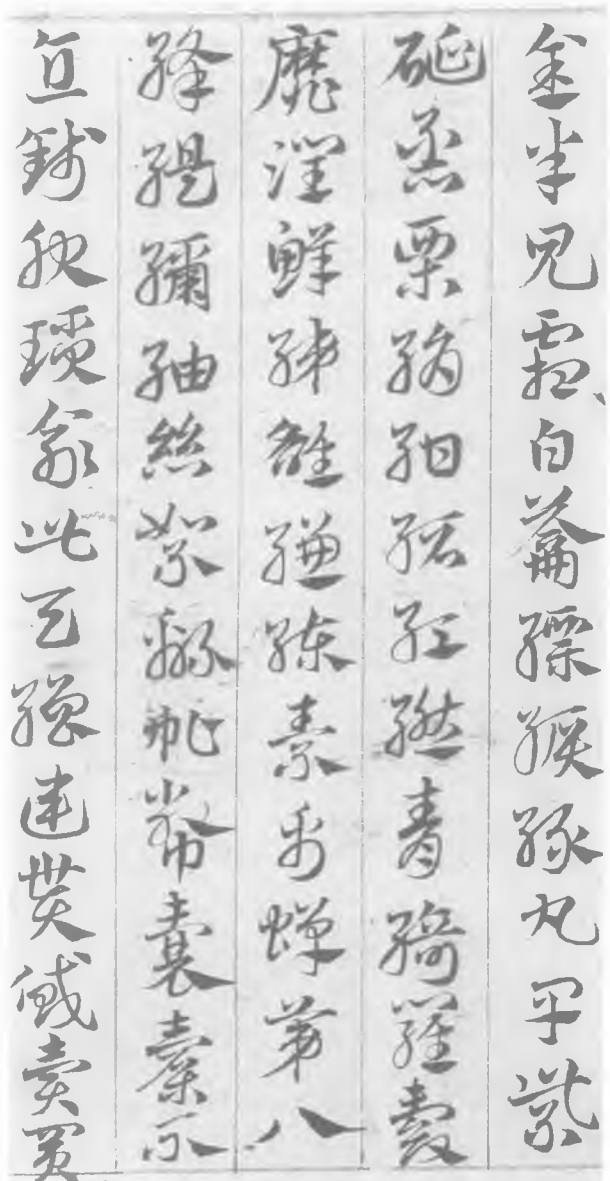
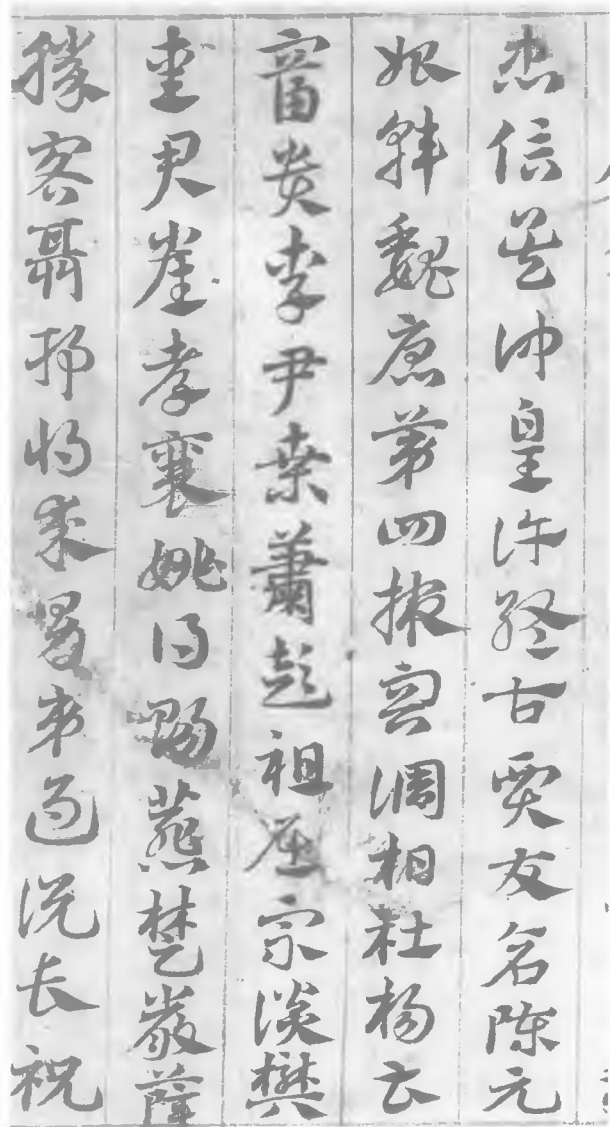
鄧文原（1258—1328），字善之，一字匪石，人稱素履先生，綿州（今四川綿陽）人。入元曾官江南浙西道、江東道肅政廉訪使、集賢直學士兼經筵官等職，謚“文肅”。因綿州屬古巴西郡，所以人又稱為鄧巴西。《元史》有傳。

《急就章》原稱《急就篇》，傳為漢代史游撰的童蒙字書，至《隋書·藝文志》始稱《急就章》，後世沿之。此文同後來的《千字文》一樣，許多書法家都喜書之，如崔瑗、張芝、鍾繇、皇象、索靖、王羲之、蕭子雲、崔浩、陸柬之等，但其墨迹十不存一，皇象的《急就》也僅存刻本。章草作為一種書體，其解釋又有數種，但都與“章”字有關，如漢章帝始創說，漢章帝愛好說，因漢章帝命杜度草書上奏章說、史游作急就章說、章程書說等等。其實，從王獻之勸其父羲之改體的話“古之章草，未能宏逸……不若藁行之間，於往法固殊，大人宜改體”，可知它是區別於今草的古草。而從實際的字體筆法看，更可知它就是隸書字的草寫。由於在實際應用和書寫方便上遠不如魏晉以後的今草，所以隋、唐以後章草便無人問津。到了元代，以趙孟頫為首的書法家們要恢復宋人遺棄和破壞了的古法，章草才又出現在書法家們的筆下。鄧文原就是以善寫章草出名的書法家之一。

鄧氏《急就章》與傳為趙孟頫而實為俞和臨趙的《急就章》，缺字幾乎完全相同，可知是一個底本。從缺字看似乎同宋葉夢得刻本同源，為皇象本系統，但他們臨的是墨迹還是拓本，則已無從知道。

章草，既然是“解散隸體而粗書之”的隸書的草寫。就必然保持着隸書筆法特點，如逆鋒入筆，波磔上挑，體勢方扁，筆畫拙樸，字字自相牽繞而絕不相互連帶等等。鄧文原等元代書家，也確實盡量體現這種古法，但時代使然，一些筆畫的楷法入筆出筆和轉折特點無法避免。此帖筆力瘦勁，體態靈秀，精美俏麗。同魏晉前的古拙章草，風格面貌迥異。所以這種復古，實際上包含着很大程度的藝術再創造，是體現元人審美意識和藝術特徵的“章草”。

大德三年，鄧文原四十三歲。帖後張雨跋云：“素履齋書此，早年大合作，中歲以往，爵位日高，而書學益廢，與之交筆硯，始以余言為不妄，殆暮年章草，如隔世矣，信為學不可止如此。”對鄧氏書法的前後變化優劣，可稱為確評。張雨跋前，還有元代石巖隸書題、楊維禎跋，又明代余詮、袁華、姚廣孝、陳謙跋。前引首清高宗乾隆書“草聖”二大字。帖上有袁華、項子京、姜紹書等收藏印及清乾隆內府諸璽印。著錄於汪氏《珊瑚網》卷十、《式古堂書畫彙考》書考卷十七、《平生壯觀》卷四、《大觀隸》卷七。（王連起）



魚龍奇紙文求

姓字介子部

少味快立死力

素清道至辛宋

術巷壽史步公

夏展世高好

眇房郝利親

君明董尊德

冲郎由廣國

私橫朱友使

收蒲心不便

三星四愛華

壽榮禹洵浮

惹菴室豐妙

朱博好范建

可忘苟貞支

黃柴桂林澄

荆難弘敬對

羊尚以倩丘

耆庶霸遂萬

第六裙四池

實陽康輔福

申屠定修俠

的靈苟僣烹

餘潭平宜色

菽取潘厄第

壽京風孫陸

杏桃待露霜 棗杏瓜棗 餽餽錫  
 園果茲也米 糧第十日 楚恬美  
 夾渚君袍襖 表裏曲領 帶襟襟  
 衿袂跨 袪 緙 單衣 煎 殊 布 豈 苟  
 歲 綏 補 祖 搗 孫 循 夜 与 香 哀 哉  
 張 玃 報 靴 印 為 禍 機 卅 尚 事 示  
 借 為 札 人 完 堅 耐 子 愈 以 作 第 十  
 一 夜 為 素 素 素 素 素 素 素 素 素 素  
 寶 夷 氏 去 俗 均 蒙 來 時 親 輝 道 不  
 焚 打 稱 妾 巫 戎 稍 捻 完 什 任 陳 榮  
 良 亦 尚 菊 金 銀 鐵 鈗 鈗 鈗 鈗 鈗  
 鑿 錄 鑄 鈗 鈗 鈗 鈗 鈗 鈗 鈗 鈗 鈗  
 鑿 鉅 第 十 二 銅 鈗 鼎 鈗 鈗 鈗 鈗 鈗  
 鈗 鈗 鈗 鈗 鈗 鈗 鈗 鈗 鈗 鈗 鈗 鈗 鈗

珠 玫 瑰 雙 玉 珮 環 佩 魔 沆 宮 村  
 賊 砒 邪 除 孝 凶 第 十 日 芋 瑟 宮  
 老 琴 筑 鈗 鈗 鈗 鈗 鈗 鈗 鈗 鈗 鈗  
 輕 字 敦 恒 聲 德 德 德 德 德 德 德  
 侍 汨 行 紆 宿 昔 醒 府 宰 切 商 殆 止  
 公 薪 炭 塵 革 執 炊 生 撲 狼 兔 裁  
 名 為 兩 酸 鹹 配 淡 粉 濁 清 第 十 六  
 執 納 捕 猪 魚 臭 程 沽 酒 釀 醪 稔 黍  
 程 案 句 尚 茂 句 尚 茂 句 尚 茂 句 尚 茂



一後以爲素素素素  
 穰夷氏去俗均家才附  
 熒打稱妾王戎稍檢完

(局部)

販肆便浚俟市蘇運幅全務彌系  
 繩裏爲纏結組繩絞以高逸量  
 丈又寸并兩銚平更付予扣因緣  
 第九編黍米絲縷 粟麻綬餅餌麥  
 飯日之羹莖芡北葱菜瓠蘇薑

薛芎菊菡萏苣苣苣苣苣苣苣苣  
 帚苣苣苣苣苣苣苣苣苣苣苣  
 蘇斗桑升半危草栲槎柶柶柶  
 黃每靛盆菴韃老求喜第十三觀  
 甕甕甕甕甕甕甕甕甕甕甕甕

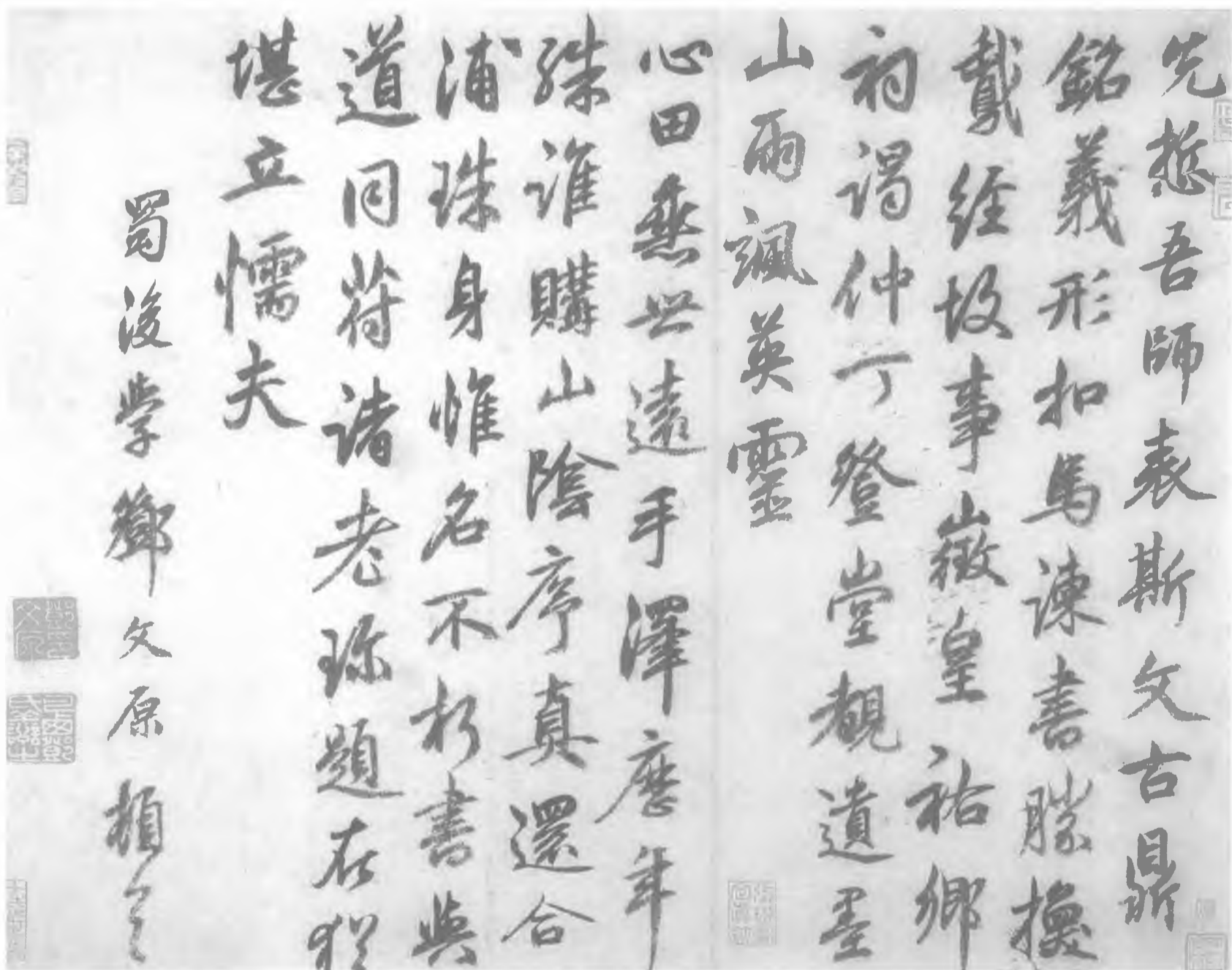
紙本，行書，縱 32.7、橫 40.9 厘米。

此詩原題於宋代范仲淹書《伯夷頌》卷後，卷中還有戴表元的詩題並序跋，後又有龔璣題一詩，又史孝祥二詩，後便是鄧氏此二詩。戴、龔都提到范氏的《伯夷頌》墨迹被歸送回范氏後人的事，所以鄧氏詩中有“真還合浦珠”的話。詳見於明《鐵網珊瑚》書品卷二，清《大觀錄》法書卷三等書著錄。不知於何時鄧詩被割出，范氏《伯夷頌》今已不知下落，而鄧書二詩，便成獨立之帖。

鄧文原工書法，當時和趙孟頫、鮮于樞齊名。《書史會要》稱他“行、草書早法二王，後法李北海”，可知同趙孟頫走一條路子，從本帖也可以明

顯看出。實際上他的字又受趙影響。其楷書、行書和章草，風格面貌都近於趙書。

此帖結字工穩，筆力沉著，體勢挺拔，是其着力之作。帖上雖無年款，但從筆致風格看，應為中年書，龔璣題為大德庚子（四年）二月，鄧氏書也應是這個時候。大德四年鄧文原四十四歲。晚年爵位日高，不復用心翰墨，水平反不如中年。帖上有“十陸世孫”、“貞元”、“褒賢”、“張珩”、“潘厚”等收藏印記。一九四九年後入藏故宮博物院。  
(王連起)





349 元 袁桷《雅潭帖》冊頁

紙本，行書，  
縱 28.3、  
橫 38.9 厘米。

袁桷（1267—1327），字伯長，號清容居士，慶元（浙江寧波）人，官至翰林集賢直學士，知制誥，同修國史，遷侍講學士。有《清容居士集》五十卷行世。又著有《易說》、《春秋說》，為元代著名文人。

此帖為應酬信札，所以信筆書來，無拘無束，行氣章法都很自然得體，但其用筆和結字，都極有法度，每字的入筆出筆及提按轉折都是刻意而精緻，牽絲連綿處也是細筋入骨，體現出作者指腕的虛婉靈活。有些字頗具欹側奇險之勢，但因

重心得宜而起到以險求夷的效果。從藝術風格看，此帖完全學米，也頗有些沉着痛快特點，但絕無輕肆躁露的弊病，有相當高的藝術水平，當和張雨、虞集相伯仲。從《清容集》可知，他不但詩文是大手筆，而且與當時的書畫家都有交往，而所見（親自題跋）的書畫之多，在有元一代也少有。

此帖為《法書大觀冊》中的一帖，曾著錄於《墨緣彙觀》法書卷下、《三虞堂書畫目》等書。一九四九年後入藏故宮博物院。（王連起）

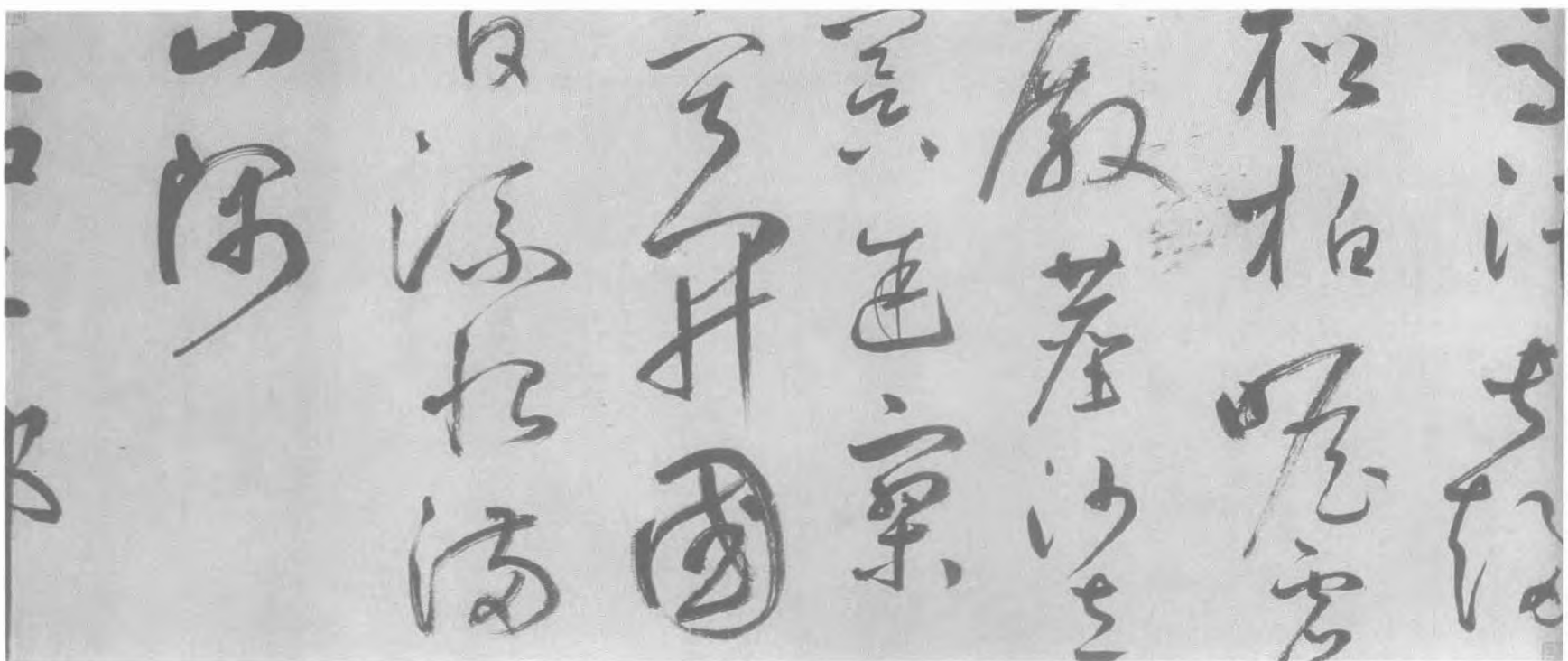
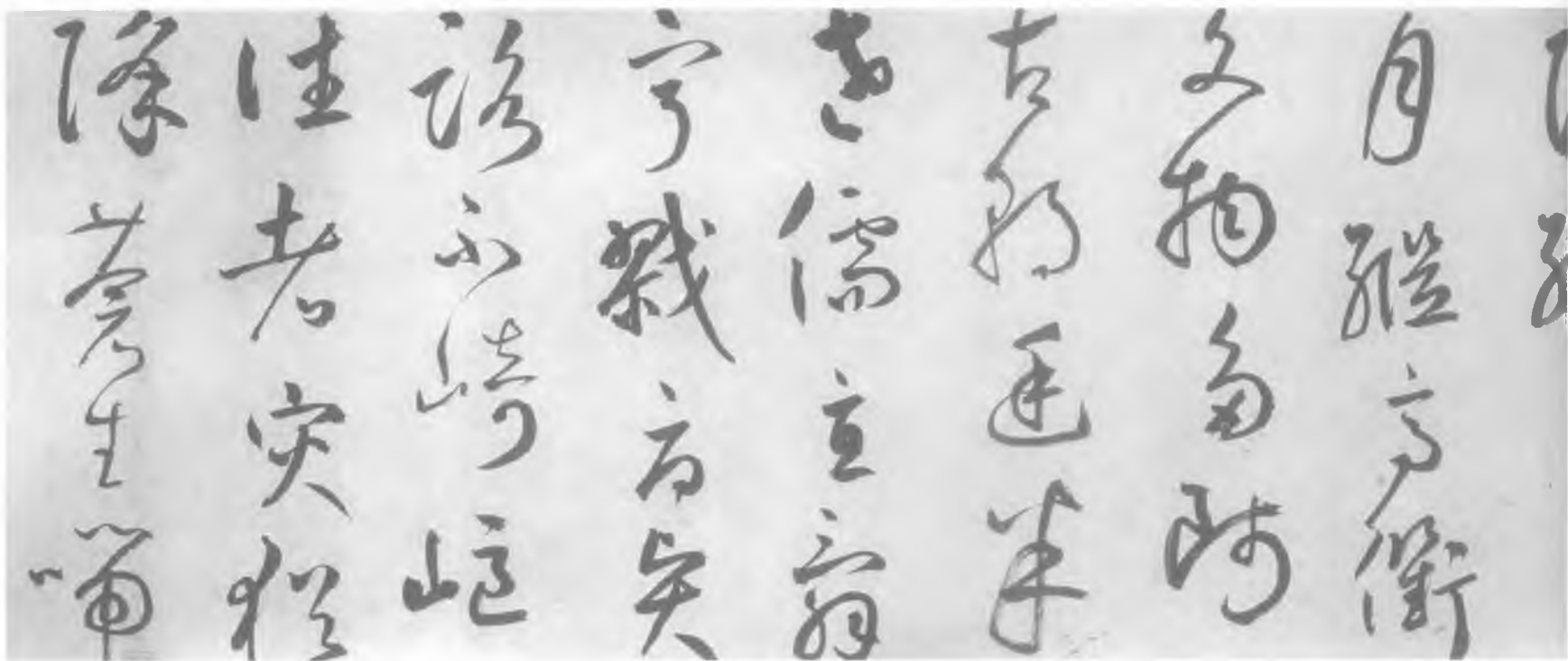
350 元 鮮于樞《杜甫行次昭陵詩》卷

紙本，行書，縱 32、橫 342 厘米。

鮮于樞(1257—1302)，元代書法家。字伯幾，號困學民、虎林隱吏、直寄老人等，漁陽(今天津薊縣)人。先後寓居揚州、杭州等地。曾任浙東行臺掾曹，大德六年(1302)任太常典簿，是年卒。工詩文，善書法，其書初師姚樞及奧敦周卿，後追宗晉、唐名家，以行書和草書見長。執筆多用回腕中鋒，筆力圓勁，氣勢雄偉跌宕，時與趙孟頫齊名，有“北鮮南趙”之稱。有《困學齋集》、《困學齋雜錄》傳世。主要書法作品有大楷書《透光古鏡歌》卷、《御史箴》卷，行書《蘇軾海棠詩》卷、《杜工部行次昭陵詩》卷，草書《詩贊》卷、《王荊公雜詩》卷、《韓文公進學解》卷等。

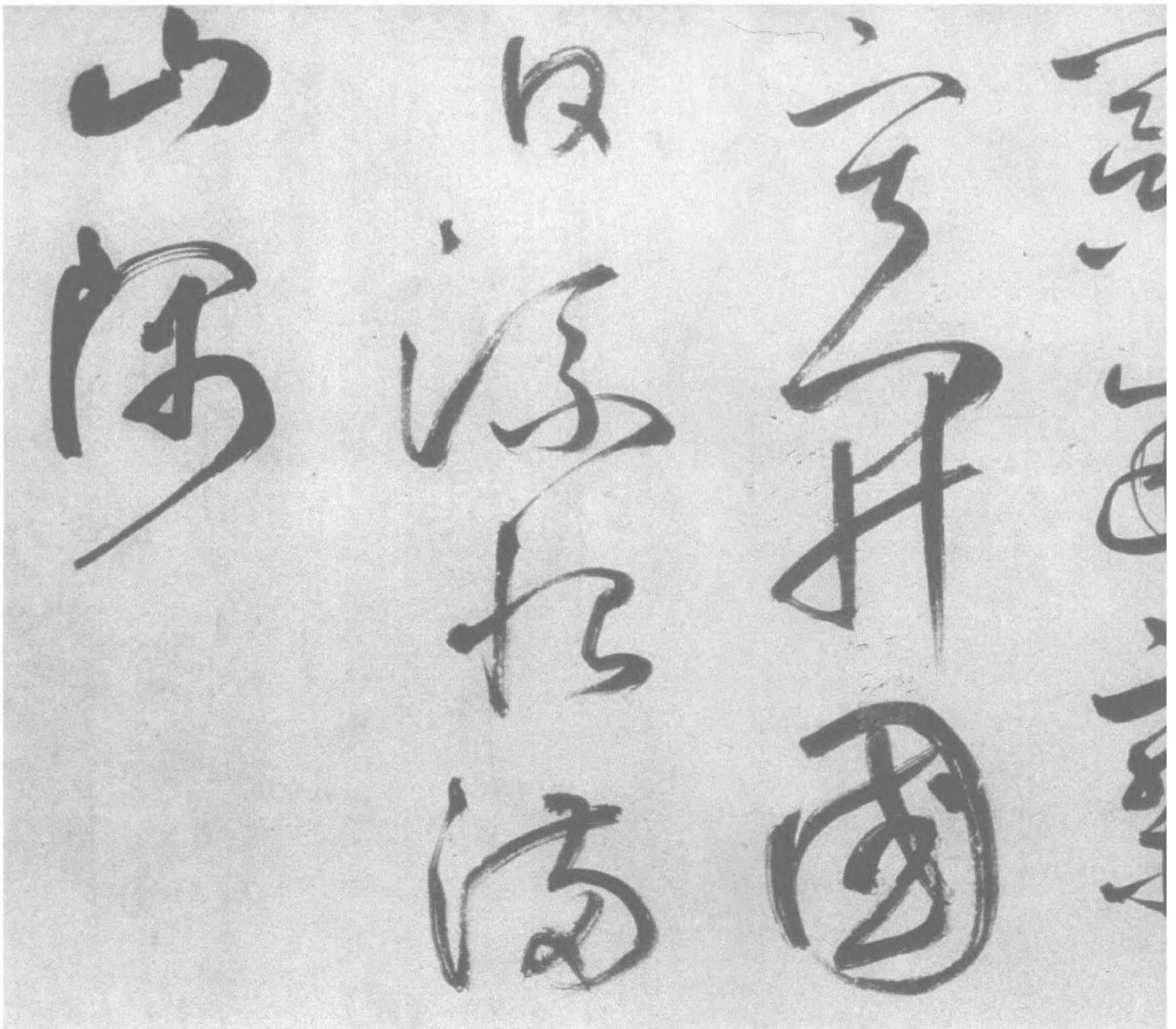
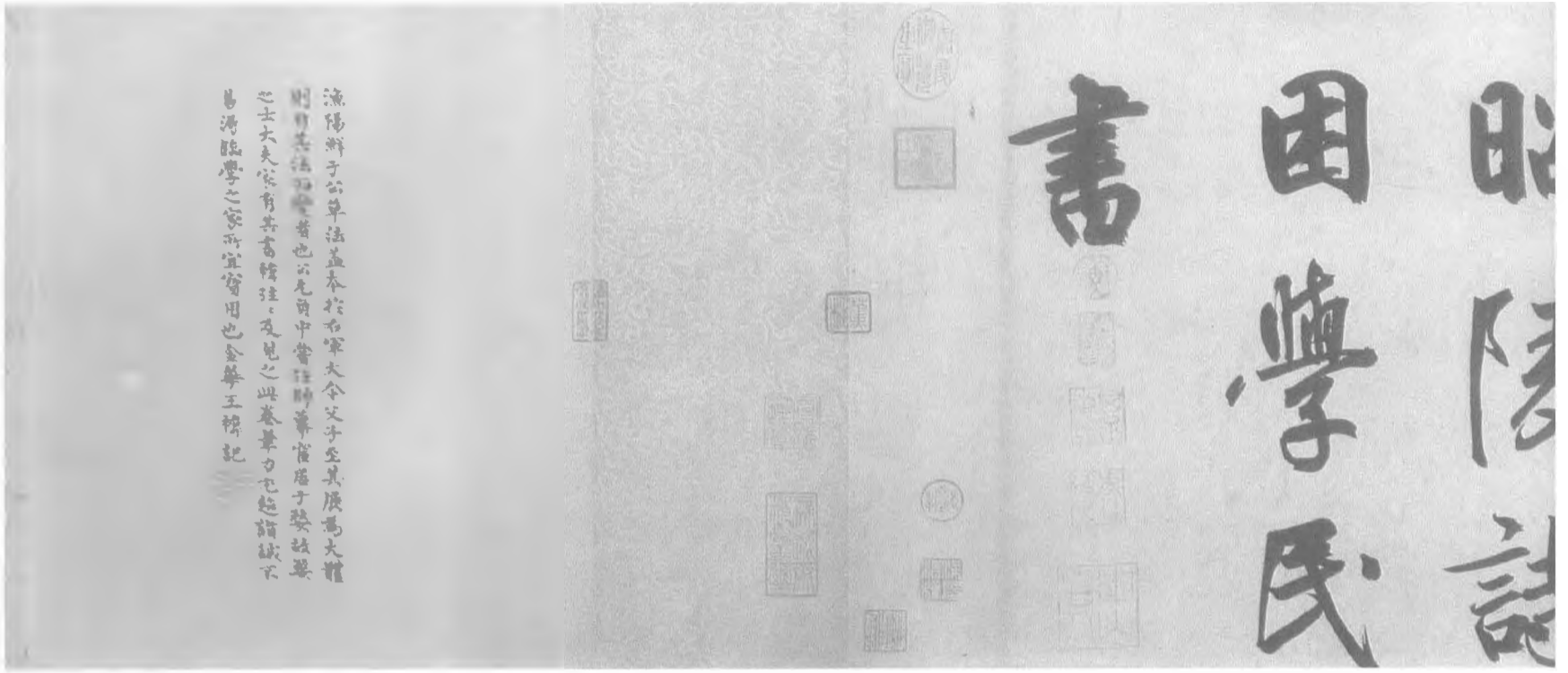
《杜工部行次昭陵詩》卷，計三十六行，行三至五字不等，款署“右工部行次昭陵詩，困學民書”，下押“鮮于”、“伯幾印章”、“箕子之裔”、“虎林隱吏”、“中山後人”印五方。此書墨氣淋漓酣暢，書勢雄奇縱逸，用筆圓勁蒼渾，大氣磅礴不失規矩，全篇自然天成，無一筆懈怠和板滯，是鮮于樞書法代表作。

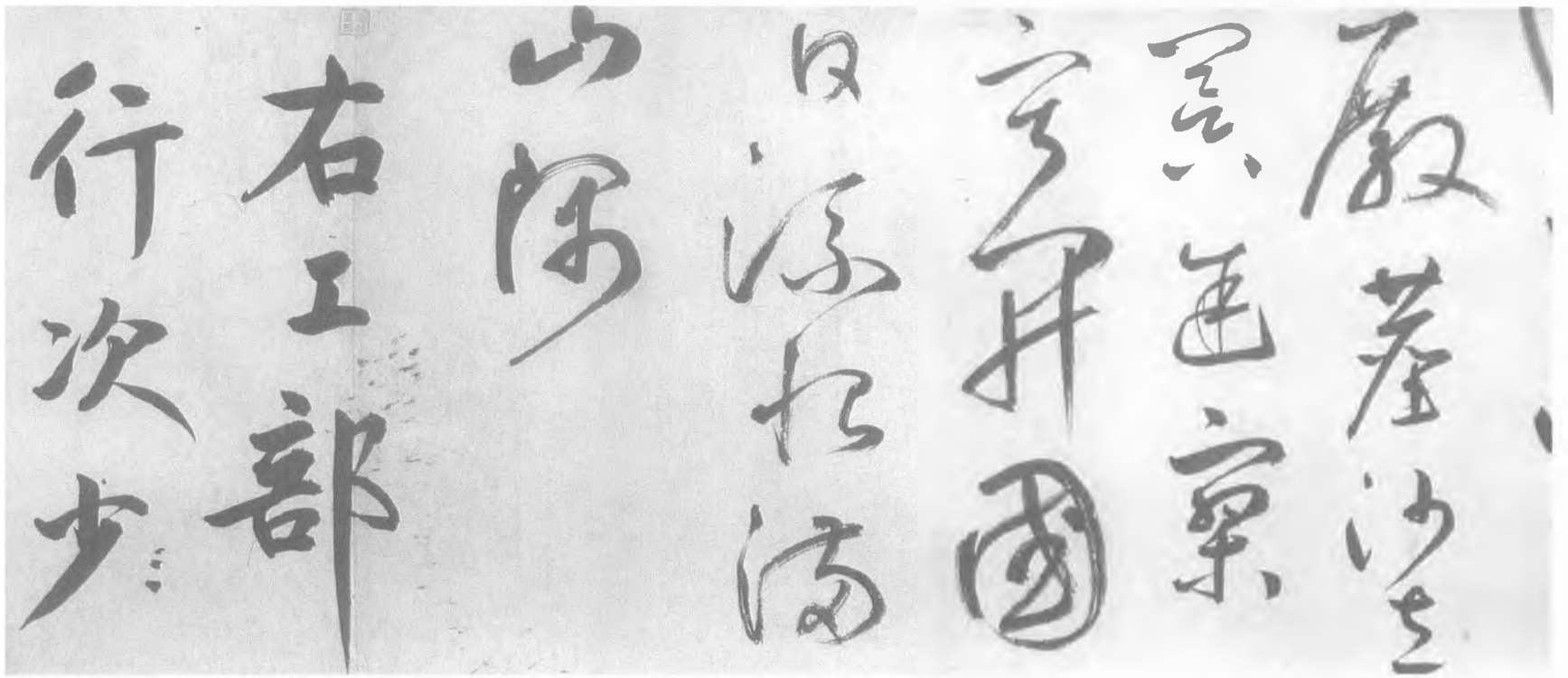
後幅有明代王禕、宋濂二家題跋。曾經明內府收藏，清代在梁清標家，遂入乾隆內府，後由溥儀攜至長春，抗戰勝利後流落民間，一九四九年後由國家購回，入藏故宮博物院。本幅有明內府“典禮稽察司印”半印(殘)、清代梁清標諸藏印十方、清內府乾隆印三、嘉慶印二、宣統印一。《石渠寶笈初編》著錄。(楊臣彬)



舊俗疲庸  
 主庫證不  
 相夫誠歸  
 於風質威  
 定席根者  
 有系了亮  
 典祿勿協  
 身謹風也

以者守和  
 除蒼生喘  
 未二解打揮  
 安深土望  
 條控造造  
 壯志正凌  
 出人相舟  
 湖玉石岸  
 回凡也





(局部)

351 元 鮮于樞《老子道德經》卷

紙本，楷書，縱 26.7、橫 642.5 厘米。

《道德經》卷。書春秋時老子哲學名著《道德經》上卷，前缺，從“天長地久”句開端，計二百十一行。無款，每段騎縫有“三教弟子”一印，疑為作者印記。此書結法嚴謹，筆劃端麗遒勁，風格嫺雅，深得唐人神髓，是鮮于樞楷書精品。

後幅有清代翁方綱跋，吳榮光題名，顏世清跋，又松下清齋書外標題並諸家鑒藏印。《須靜齋雲煙過眼全錄》著錄。一九四九年後入藏故宮博物院。  
(楊臣彬)

仁言善  
動善時

持而盈之不如其已揣而  
銳之不可長保金玉滿堂  
莫之能守富貴而驕自遺  
其咎切成名遂身退天之  
道  
載盈魄抱一能無離乎專  
氣致柔能如嬰兒乎滌除  
玄覽能無疵乎愛民治國  
能無為乎天門開闔能為



長生是

身先外

其無私

上善若

不爭處

於道居

(局部)

天長地久天地所以能長

且久者以其不自生故能

長生是以聖人後其身而

身先外其身而身存非以

其無私耶故能成其私

上善若水水善利萬物又

不爭處衆人之所惡故幾

於道居善地心善淵與善

仁言善信政善治事善能

# 是謂微

魚不可脫於淵國之利器  
不可以示人

道常無為而無不為侯王  
若能守萬物將自化化而  
欲作吾將鎮之以無名之樸  
無名之樸亦將不欲不欲以  
靜天下將自正

老子道經卷上



平泰樂

(局部)

出口淡

見聽之

將欲歛

之必固強

雌乎明白四達能無知乎

生之畜之生而不有為而

不恃長而不宰是為玄德

平泰樂與飢過客止道之

出口淡乎其無味視之不足

見聽之不足聞用之不可既

將欲歛之必固張之將欲弱

之必固強之將欲廢之必固

興之將欲奪之必固與之

352 元 鮮于樞《秋懷詩二章》頁

紙本，草書，  
縱 35.2、  
橫 45.535 厘米。

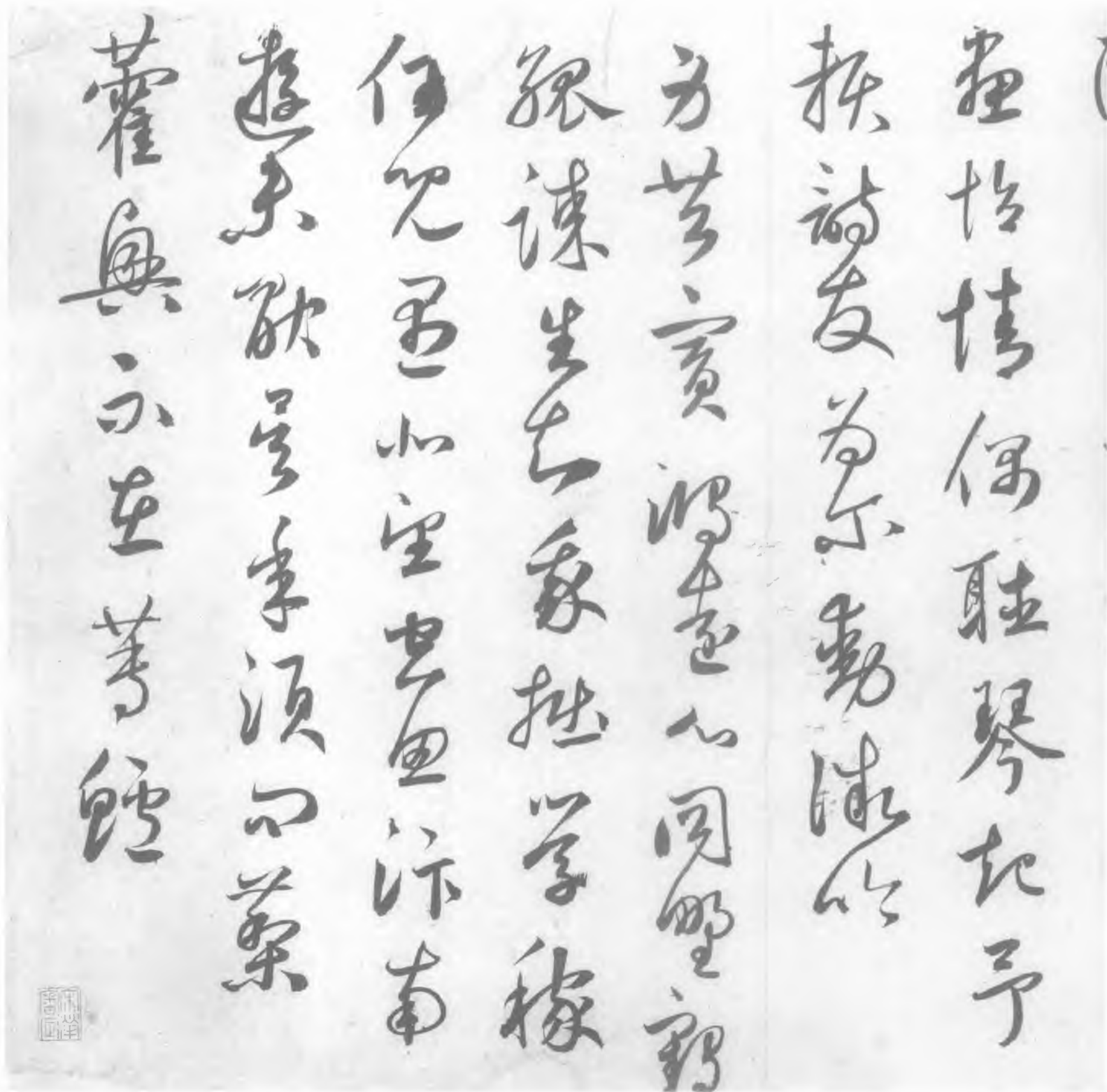
《秋懷詩二章》頁，係清宮舊藏《宋元寶翰》冊中之兩頁。書自作五言詩二首，十七行，末署“近作如此，奉湛淵作老一笑，樞頓首。”湛淵即元代文人、書法家白斑（1248—1328）。湛淵是其別號，杭州人，鮮于樞居杭期間的友人之一，故鮮于樞作此詩並書以贈之。二詩書法流暢，墨氣清潤，字勢縱逸，姿態橫出而草法有度，頗得唐代張旭、懷素遺意，是鮮于樞草書精品。

此頁有清代宋榮等鑒藏印記四方。《石渠寶笈初編》著錄。

釋文：

樽宦常為客，虛名不救貧。又看新過雁，仍是未歸人。茆屋寒誰補，柴車晚自巾。青雲有知己，潦倒若為親。地靜莓苔合，心閑落葉深。炎方秋尚暑，水國晝多陰。寓意時觀畫，怡情偶聽琴。起予賴詩友，為爾動微吟。

身共賓鴻遠，心同野鶴孤。謀生知我拙，學稼任兒愚。北望空思汴，南游未厭吳。餐須問藜藿，興不在尊罍。  
(楊臣彬)



為宦者為客、宦名不  
救貧又奢、新之、何  
是、未、歸、人、第、屋、空、誰  
補、柴、車、晚、自、中、書、雲  
有、志、已、濫、倒、為、親  
沈、新、葺、苦、甘、以、果、落  
葉、涼、矣、方、秋、尚、暑、水

353 元 仇遠《莫景行詩引》帖卷

紙本，行草書，  
縱 35.4，  
橫 84 厘米。

仇遠（1247—1326），字仁近，自號山村民，錢塘（今杭州）人，曾為溧陽州教授。《書史會要》說他“好古博雅，楷書學歐。”仇遠工詩文鑒賞，與當時著名的書法家趙孟頫、鮮于樞及周密、白珽、張翥等，俱有交往，著有《金淵集》六卷。

此帖與周伯琦、白珽、張翥、張雨、桑維慶等題在一起，原附在《莫維賢西湖草堂圖》後面。莫昌，初名維賢，字景行。好古能詩，築室於靈隱、天竺間，繞屋栽杏，號曰“杏園”。日與騷人墨客吟咏其中。

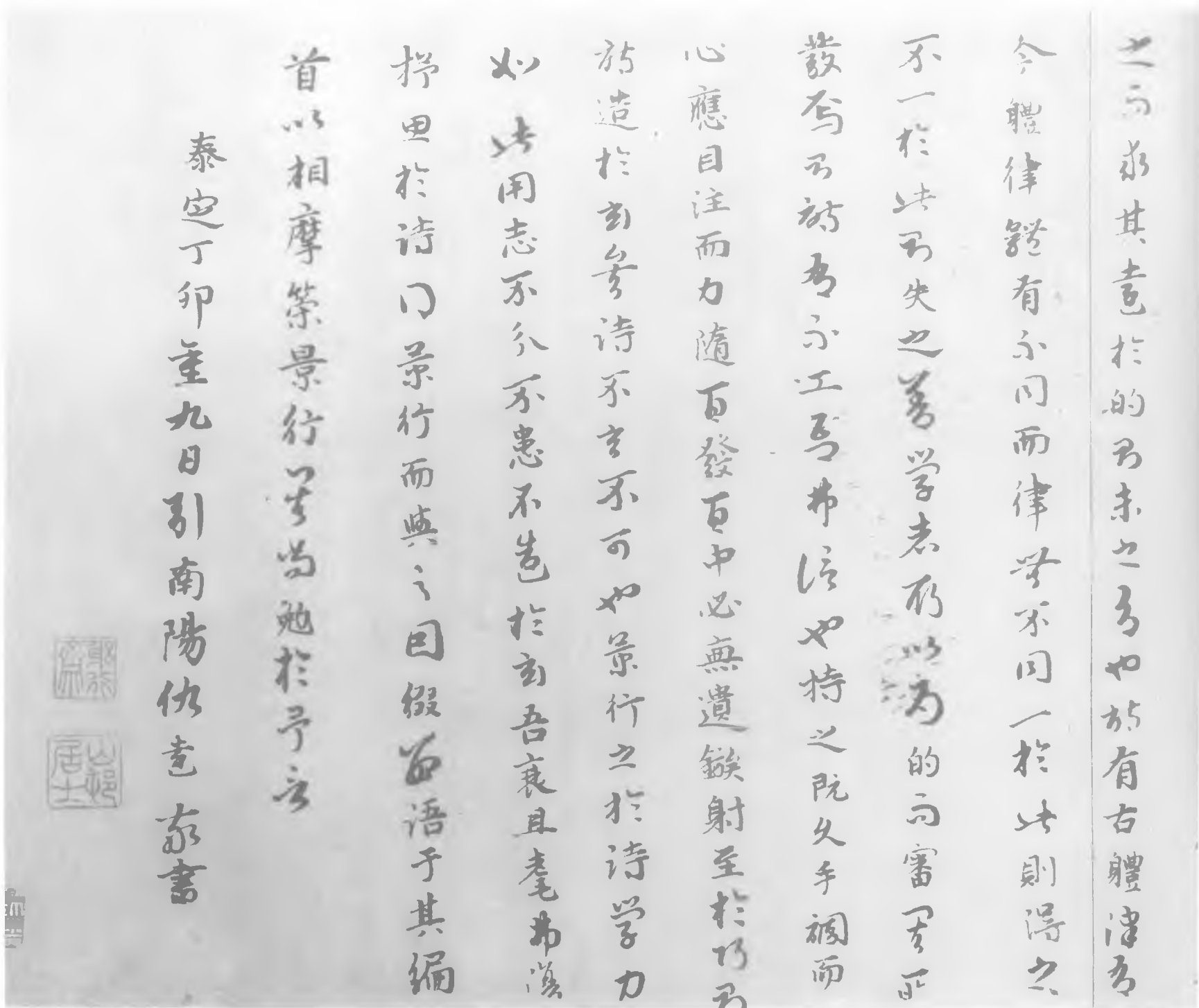
此帖前題“莫景行詩引”五字稍大，後款“泰定丁卯重九日引，南陽仇遠敬書”。下鈐“躬

行齋”、“山村居士”二印。

仇遠書法從其早年（二十六歲）題《保母磚》，到六十七歲寫此詩引，其書結構，既學過歐，也學過顏，更受過智永、宋高宗的影響。大約是初學時師歐，因嫌歐書精緊險勁，容易寫得寒斂窘束，才改學其他，因此仇遠的字，體勢圓闊疏放。此帖筆圓墨潤，體勢疏闊，點畫精意，用筆多變，楷、行、草書兼出，參差錯落，間有章草筆法，體現出豐姿多態之美。是老年精心之作。

帖的騎縫處有“沐璘廷章”白文印。著錄於《石渠寶笈續編》。一九四九年後入藏故宮博物院。

（王連起）



# 莫景行詩引

景行早造予遊其天資明敏為學之進勢

翩若鷹隼之習泉石之達即浸淫不可禦

喜為詩氣實而思銳一字一句必研煉

不數年詩已成編予嘗斷取律詩自唐以前

不論上之為李杜韋柳下之為姚賈許劉不

專一體而各成一體以傳於荀時後世惟其

才力不至固有高下大小之殊若其不

為可同者考詩格者然往體張來體馳不

之以繁而為張弛之宜則其功良多矣若射者

紙本，行書，縱 28、橫 38.4 厘米。

龔璣（1267—1331），字子敬，號谷陽生，自高郵遷居平江（江蘇蘇州），曾作過江浙儒學提舉副使。工詩文。戴表元、仇遠、胡長孺等多和他為“忘年交”，亦能書，與趙孟頫有來往，有些龔氏書迹可以看出他受到趙氏書法的影響。有《存悔齋稿》一卷、補遺一卷行世。

此帖是龔璣寫給錢翼之的書札。翼之名良祐，因至大年間作過吳縣教諭，所以稱“教授”，是元代著名書法家。帖中提到的“令郎”，名達，書史稱其“四體書多承家學”，也以善書名世。而龔璣言及的“小婿子行”，就是元代精於篆隸的小學大家吾丘衍。書札涉及眾多著名書家，就不僅是一件書法作品，而且還是書法史的重要資料。

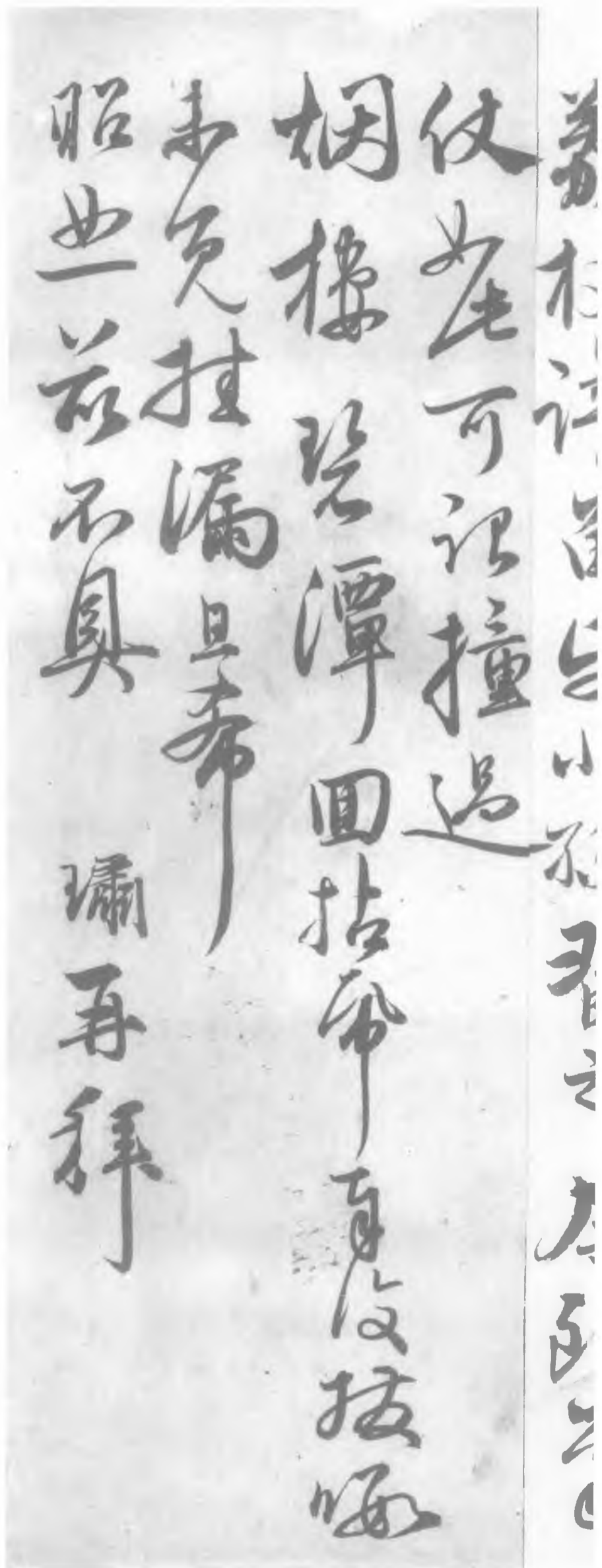
此帖疏放縱逸，自然流暢，筆畫清輕，點畫使轉盡合法度。特別是起止牽繞，提按輕重交待分明，體現出元人書法放而不狂、縱而不肆的書學審美情趣。

帖中提到的《荔枝譜》，為宋代蔡襄所撰，但稱“留與小孫習之”，似乎不是襄書原迹，而是一種書帖。

據本帖上款稱“翼之教授”，可知書於至大年間，龔氏四十多歲。

此帖曾經明清著名收藏家項子京、安儀周等收藏，有項氏的“集”字編號。曾著錄於《墨緣彙觀》法書卷下、《三虞堂書畫目》等書。一九四九年後入藏故宮博物院。

（王連起）





錢謙益事稱復  
翼之教授之下

容袁州龍  
璠承封

璠事稱復

翼之教授足下少增多乃來重為

手帖徐尉卷寤

此作身教如對

咲談序文甚初云：喧囂他世

實世一毫住思容少洞考應

市非自製



355 元 虞集《白雲法師帖》冊頁

紙本，行草書，  
縱 30.7、  
橫 51.8 厘米。

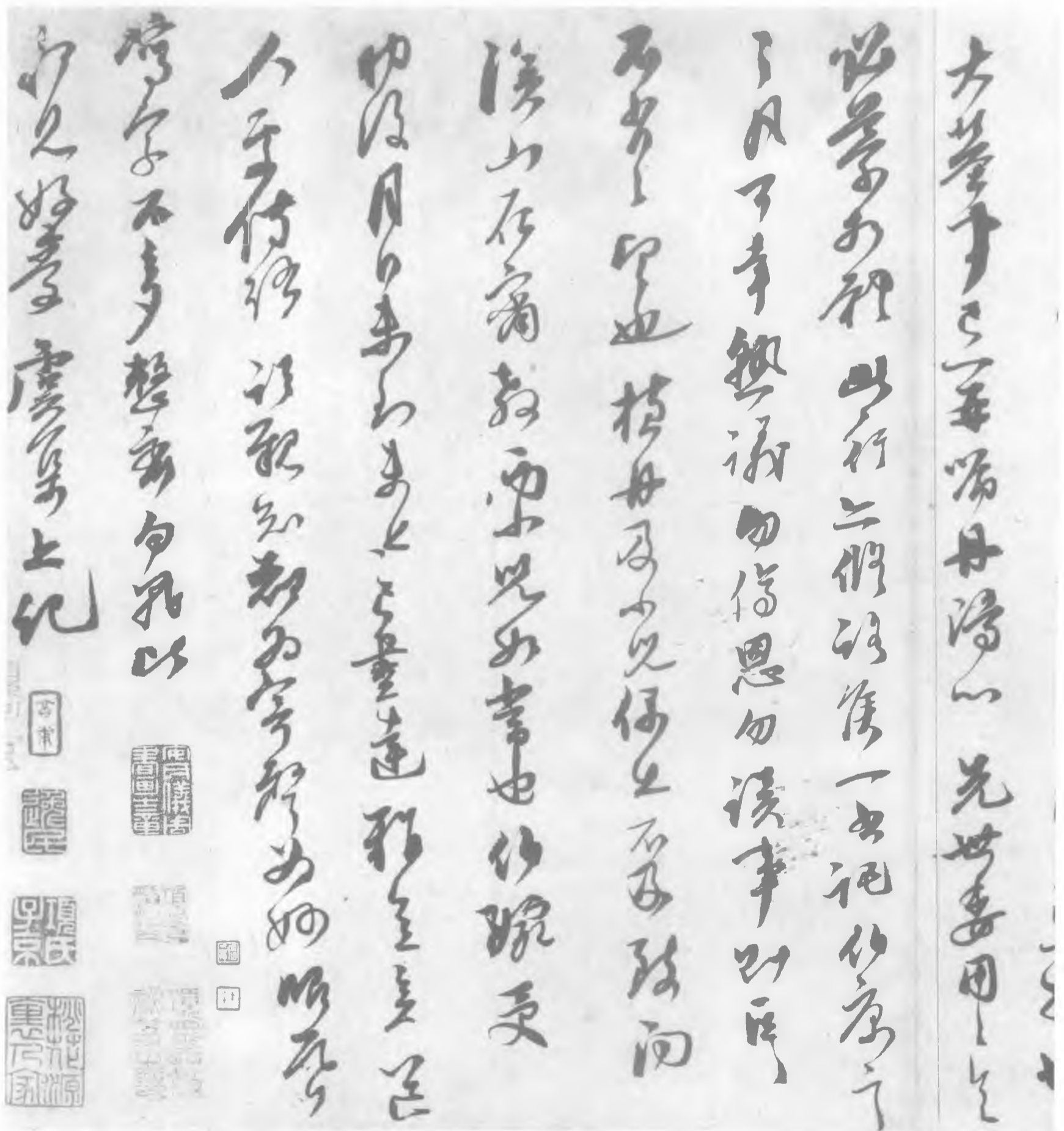
虞集（1272—1343），字伯生，宋丞相虞允文的五世孫，四川綿竹人。嘗闢石室，書邵堯夫詩，題曰“邵庵”，人稱邵庵先生。大德初年到京師，以薦授大都路儒學教授。元文宗時，為奎章閣侍書學士、翰林直學士、兼國子祭酒，後謝病歸家。有《道園學古錄》五十卷、《道園遺稿》六卷行世。《元史》有傳。

虞集博學強記，有多方面的才能，但主要是詩文，是元代的大手筆。道士張雨以通覽道家經

典自負，虞集與之論道，竟使張雨汗流浹背。虞集之詩亦為元四家之一。特別是很多古代和元人書畫上都有虞氏的題跋鑒評。著名的元朝皇家鑾藏寶印“奎章閣寶”、“天歷之寶”，據《輟耕錄》云，都是虞集所篆。其楷、行、草、隸書，人謂之“皆有法度”。

這是虞集給一位和尚的信札。虞氏不以書為專長，但從此帖的藏印可知，從明、清的大收藏家項子京、安儀周到近代的張大千、譚靜等都曾經收藏過此帖，這是因為它除了有一定的書法藝術價值外，還是歷史名人的手札。

此帖行草相間，隨意揮灑，雖筆意有些頹唐



潦草，但點畫轉折，盡合法度，特別是牽絲縈繞處，提按和行筆輕重緩急分明，既表現出了指腕的起伏跌宕，又顯示出書寫的精心用意，通篇章法如風捲雲舒，渾然一體。但也有些字，因行筆迅急潦草，以致使人難以辨認，結合書中所言“眼昏，寫字不多整齊”云云，可知這是虞集的老年書，他晚年有目疾，嚴重時幾不能視物。

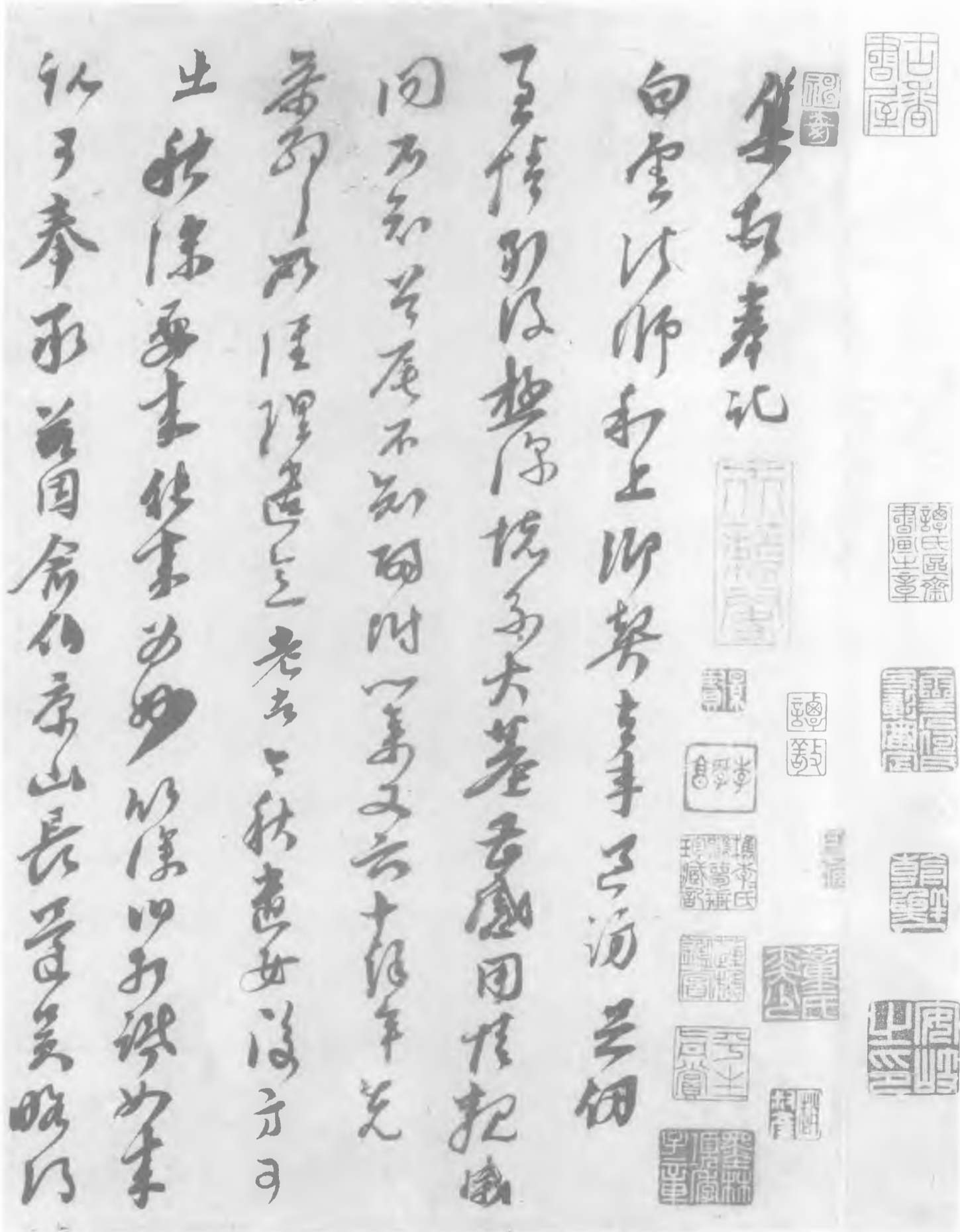
此帖著錄於《墨緣彙觀》法書卷下、《三虞堂書畫目》等書。一九四九年後入藏故宮博物院。

釋文：

集頓首奉記：白雲法師和<sub>上</sub>鄉契。去年過訪，足切至情。別後極深懷繫，大墓甚感用情，親戚

因不知首尾，不知歸附以來，又六十餘年。先參政之所經理遺意，老者今秋遣女後方可出。秋深要來，能來為妙。竹深舊相識，如來□可奉承。茲因俞伯康山長還吳，略得布此。秋冬間能來住一兩月，同出亦好也。大墓事已一再囑丹□以先世委用之意，必蒙相體，此行亦終路，候一書托伯康言之可。幸熟議。勿停恩，勿誤事，則區區不肖之望也。舟及小兒偶出，不及致問，溪山在齋，教兩小兒如常也。伯琬受助後，月日未到末上，已盡達雅意矣。道人處傳語諸親知都為寄聲為妙。眼昏寫字不多整齊，勿罪。比相見好□。虞集上記。”

(王連起)



356 元 歐陽玄《春暉堂記》卷

紙本，行楷書。  
縱 29、  
橫 102.9 厘米。

歐陽玄，字原功，號圭齋，居瀏陽，延祐二年賜進士出身，至元五年官至翰林學士承旨，死後追封楚國公，謚“文”。《元史》有傳。有《圭齋集》十五卷，附錄一卷行世。歐陽玄為元代後

期文章大手筆，“屢主文衡，兩知貢舉及讀卷官，凡宗廟朝廷雄文大冊，播告萬方制誥，多出玄手”。曾為宋、遼、金三史的總裁官，為元代大書法家趙孟頫撰寫過碑文。《元史》本傳記載他死於至正十七年十二月（1358）戊戌“年八十五”。上推應生於南宋咸淳九年癸酉，而《疑年錄》則載晚生十年作七十五歲，不知何據。從本帖可以明

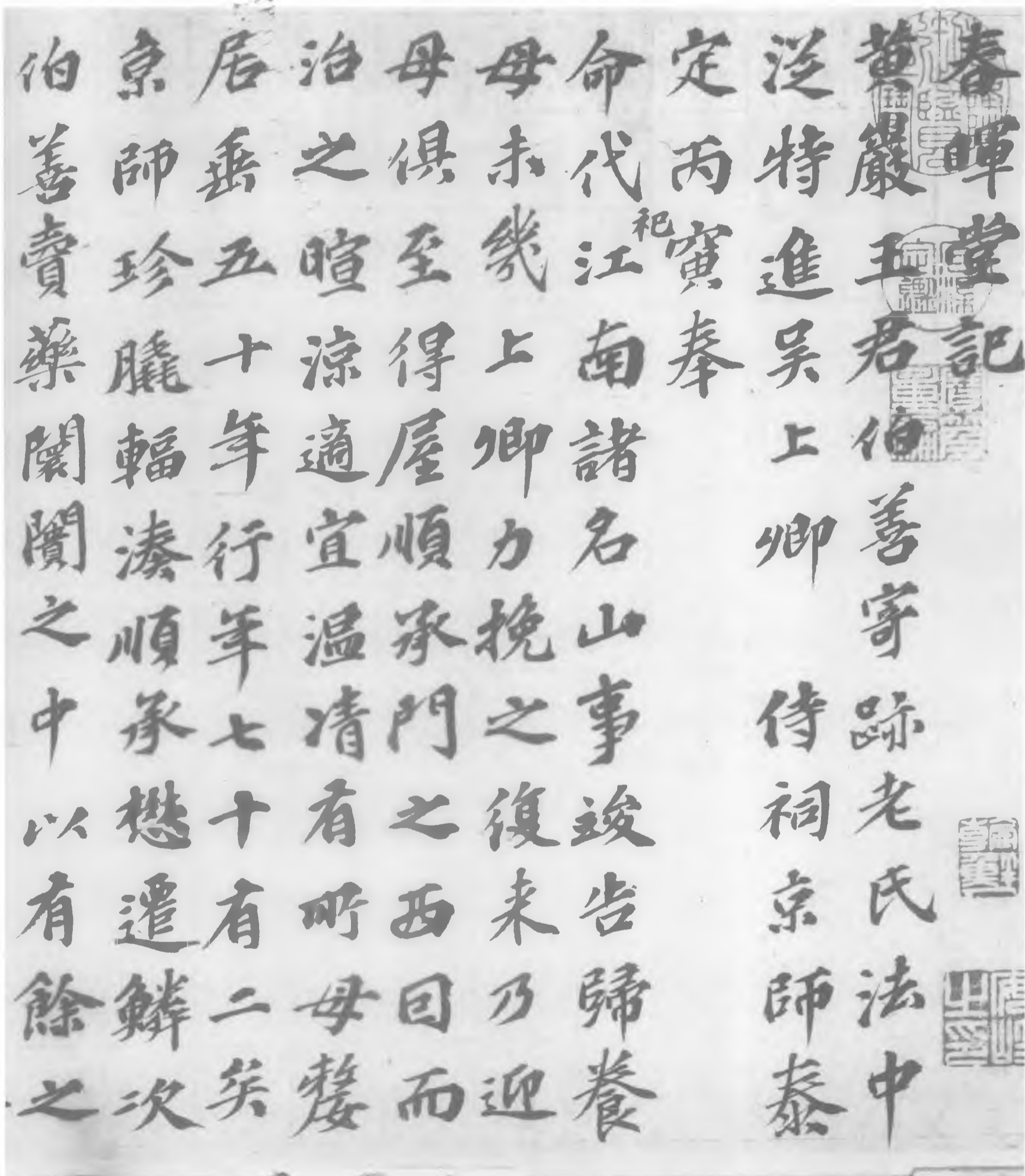
順適無病待制吳君養浩名其  
 奉親之堂曰春暉謁余為之記  
 夫春暉之義始孟郊誰云寸草  
 心報得三春暉之句余則以謂  
 化工之於百物生之而已爾豈  
 望報者哉特百物各以其所賦  
 受自見於當世以無負生物者  
 之初心斯足以為報今以草言  
 藁也著也萑莆也以神百穀也  
 以養人百藥也以療人其微者  
 也名不見於詩爾雅離騷刈之

顯看出歐陽玄書法，正如《書史會要》所說“行草略似蘇文忠，而剛勁流暢，風度不凡”。此帖學蘇，但過於刻峻，失去了蘇書的天真瀟灑。但結體工穩，筆法講究，點畫的提按轉折一絲不苟，創作態度是極認真的。

歐陽玄此文，是因道士王伯善事母至孝，當時文人吳養浩取孟郊“誰言寸草心，報得三春

暉”詩意，名其奉親之堂曰“春暉”，並請歐陽玄作記。所以後面張翥、吳當、貢師道、程益所作的詩題，咏頌的都是王伯善奉孝母親的事，而不是跋歐陽玄的書法。

此帖在安岐之後，便進入了清內府，曾著錄於《墨緣彙觀》法書卷下、《石渠寶笈續編》。一九四九年後入藏故宮博物院。（王連起）



357 元 張雨《次天鏡上人送柑二詩帖》頁

紙本，行書，縱 26.5、橫 29.4 厘米。

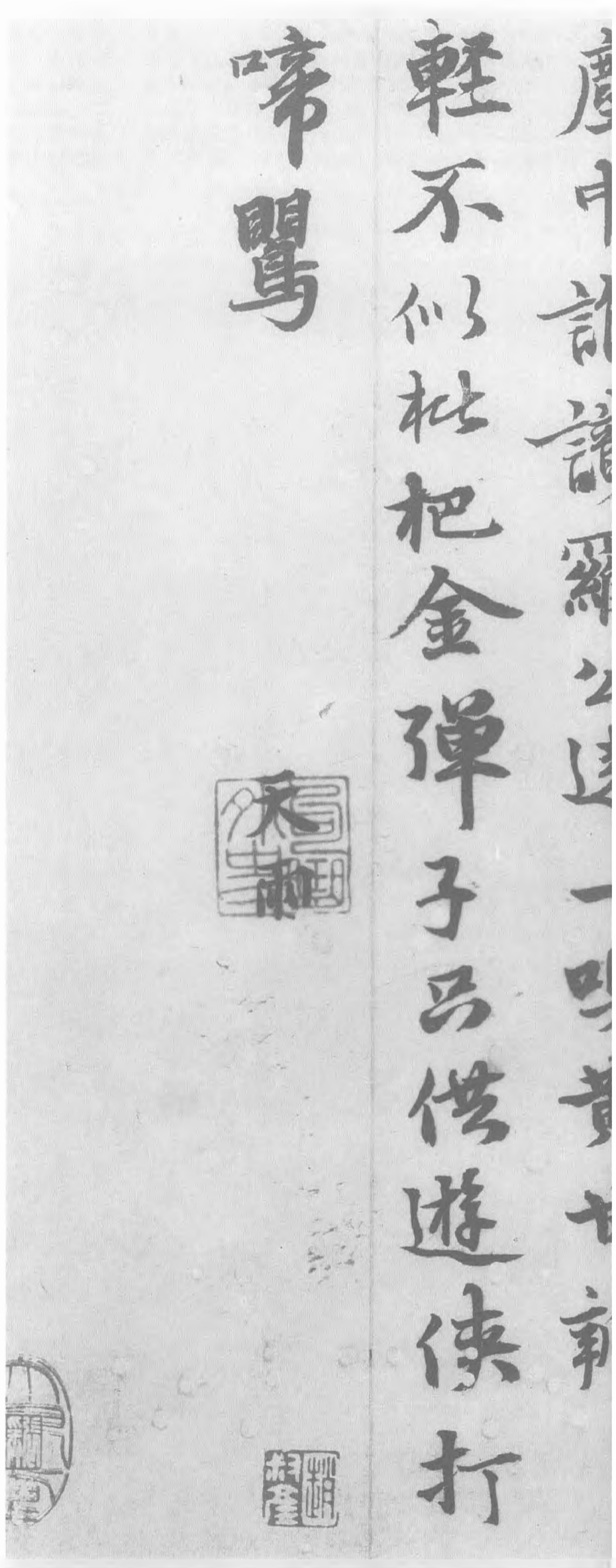
張雨（1277—1348），字伯雨，又字天雨，早年名“澤之”，元代著名道士。號貞居子、勾曲外史，道號嗣真，又號嗣顯，錢塘人。張雨博學多識，交游極廣，詩文書畫及鑒賞皆能，人稱詩書畫為元朝道品第一，尤以書名為最顯。或傳其書得趙孟頫指授學李邕《雲麾將軍碑》，並得其神駿，但從其傳世真迹看，他楷書學的是歐陽詢，行書或受到李邕的一些影響，而用筆結字的主要特點，則是來自趙孟頫。以此帖為例，結體精緊確有歐書的規模，但是棄其險勁而師法趙書的清和閑雅，風格又有李邕書的剛勁峻拔，卻力避其崛強欹側，同時又得趙書的道媚俊逸。當然，張雨的識見才學和修養，使他的字並不為一家所囿，而有其本身的藝術特徵，這就是結體方正，用筆精緊，戈勾特長，道逸清新。

張雨的字，前後變化極大，故宮博物院所藏的所謂“褚摹蘭亭”上有他的兩段跋文，從筆法到字形竟毫無共同之處，如不是張雨在後一跋中點明這是他四十四年之前所書，很難相信這出自其手。這說明他的書法藝術風格的形式，是經過長期的努力、探索，經過不斷變化的。

天鏡上人，據楊維禎和姚廣孝的記載，是僧圓淨的字，杭州靈隱寺僧，著有《樸園集》。

此帖見於《墨緣彙觀》、《三虞堂書畫目》等書著錄。一九四九年後入藏故宮博物院。

（王連起）



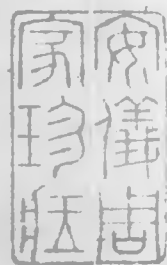
次韻謝

天鏡上人送柑

肚能繫束三條篋  
手亦親栽兩顆

梨尚憶黃甘三百顆  
好山多在洞

庭西



358 元 張雨《題畫詩二首》卷

紙本，行書，  
縱 29、  
橫 123 厘米。

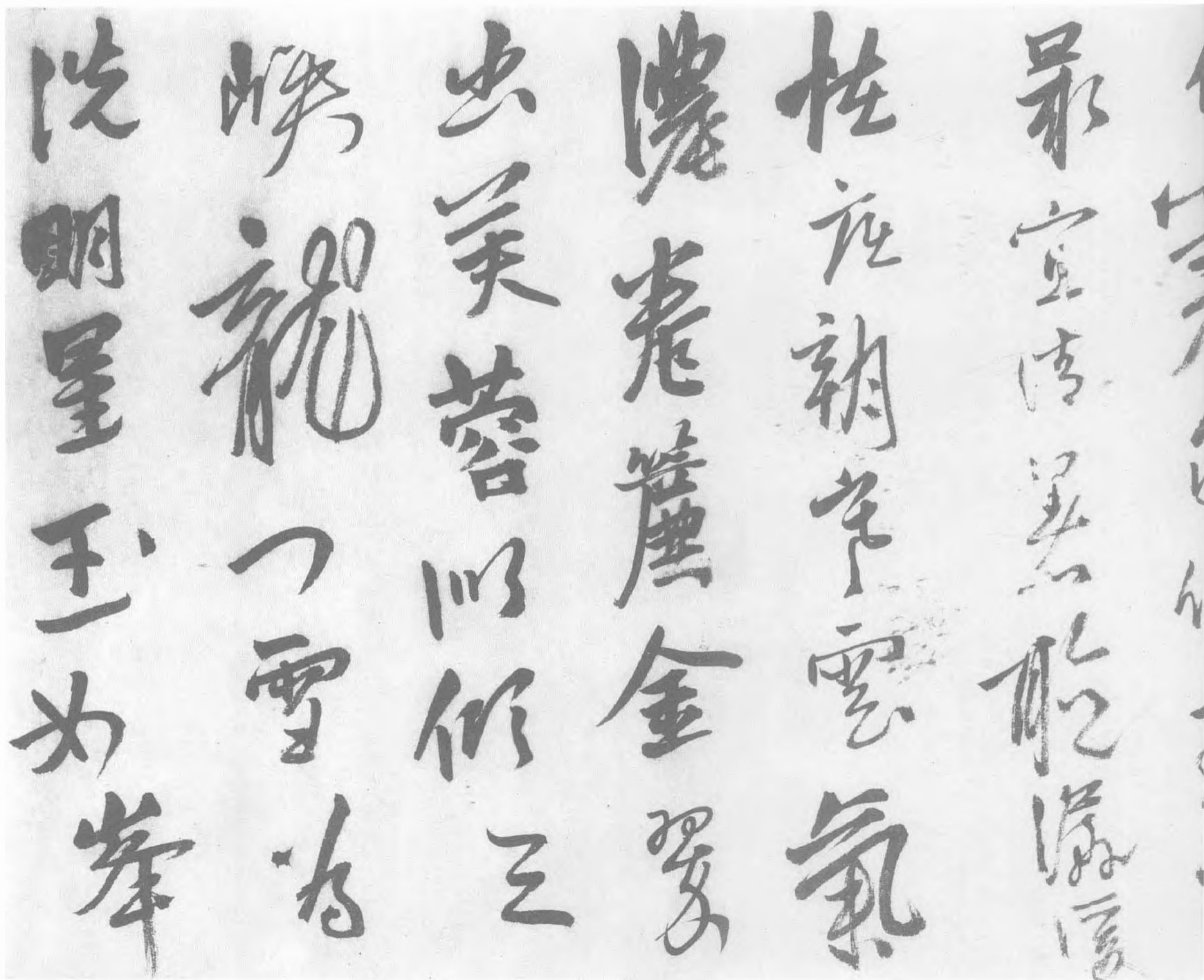
張雨此帖，是題在張彥輔畫上二詩的重錄，是專門為“試筆”而寫的，所以格外着心用力。不但非常注意字的筆法變化，而且結體上也經過精心安排；字字力避平正，但又重心穩妥，達到了以險求夷的效果。特別是字、行和通篇的章法，都頗具匠心。字雖行草相間，似極率意，但字字獨立，錯落有致，而且很注意筆畫的粗細和墨的濃淡變化。寫到後來，筆勢飛動，任意揮灑，字的大小疏密差別很大，極盡縱放欹側之能事，卻起止有法，筆圓鋒正，縱而不肆，得到了似欹反正的效果，增加了欹宕瀟灑的姿態。

後接紙有元代鄭元祐詩題，及清代羅天池題一行。帖上有“華雲”、“從龍”、“子韶審定”等印。一九四九年後入藏故宮博物院。

釋文：

清才絕似王摩詰，  
愛向高堂寫雪山，  
華蓋洞中如屋裏，  
赤欄橋外是人間。  
瓊樓祇許飛仙住，  
珠樹應留織女攀；  
莫信寒泉傷玉趾，  
最宜清暑聽潺湲。  
怪底朝寒雲氣濃，  
卷簾金翠出芙蓉；  
似傾三峽龍門雪，  
為洗明星玉女峰。  
玄豹藏來深霧雨，  
綠陰缺處小房櫳；  
擬求許郭仙人宅，  
知隔瓊第幾重？  
右題張彥輔畫“雪山樓觀”、“雲林隱居”二圖，雨。四月廿六日晚，雨試筆。天鏡，拙菴此時偃卧清涼室中，小龍了在大年袖中矣。”

(王連起)





卷之...

清才絕似王摩詰  
 筆白高堂富雪山  
 筆下蓋同中如虎  
 裏志欄橋如是人  
 問蹟梅程許亦  
 鏗住殊樹底  
 百織如柳存莫

359 元 吳鎮《心經》卷

紙本，草書，  
縱 29.3、  
橫 203 厘米。

吳鎮（1280—1344），元代畫家，“元季四大家”之一。字仲圭，號梅花道人，又號梅沙彌，嘉興（今屬浙江省）魏塘鎮人。工詩文，擅長書畫，一生不仕，浪迹江湖，以賣卜賣畫終其一身。繪畫題材多為山水、木石、梅竹。山水學董、巨，墨竹師文同，筆力雄渾，氣格蒼鬱，在畫史上有很高的地位，影響深遠。其書法學魯光，精於草書，略似懷素，筆法蒼秀，韻致瀟灑，獨具面貌。

《心經》全稱《般若婆羅密多心經》，是佛教禪宗哲學經典，為唐代玄奘所譯，其內容主要宣揚唯心主義宗教思想。此卷草書三十九行，末款署“梅花道人奉書，至元六年夏四月□□”鈐“梅花盒”、“嘉興吳鎮仲圭書畫記”印二方。至元六年（1340）吳鎮六十一歲。其文句與唐代懷仁

《集王羲之聖教序》後所刻《心經》略有不同。

吳鎮書法多見於題畫，長篇草書作品罕見。此書結體類懷素，筆法流暢，風格清逸、蕭澹，似秀而實蒼，追步唐賢而得其遺韻，是吳鎮晚年草書代表作。

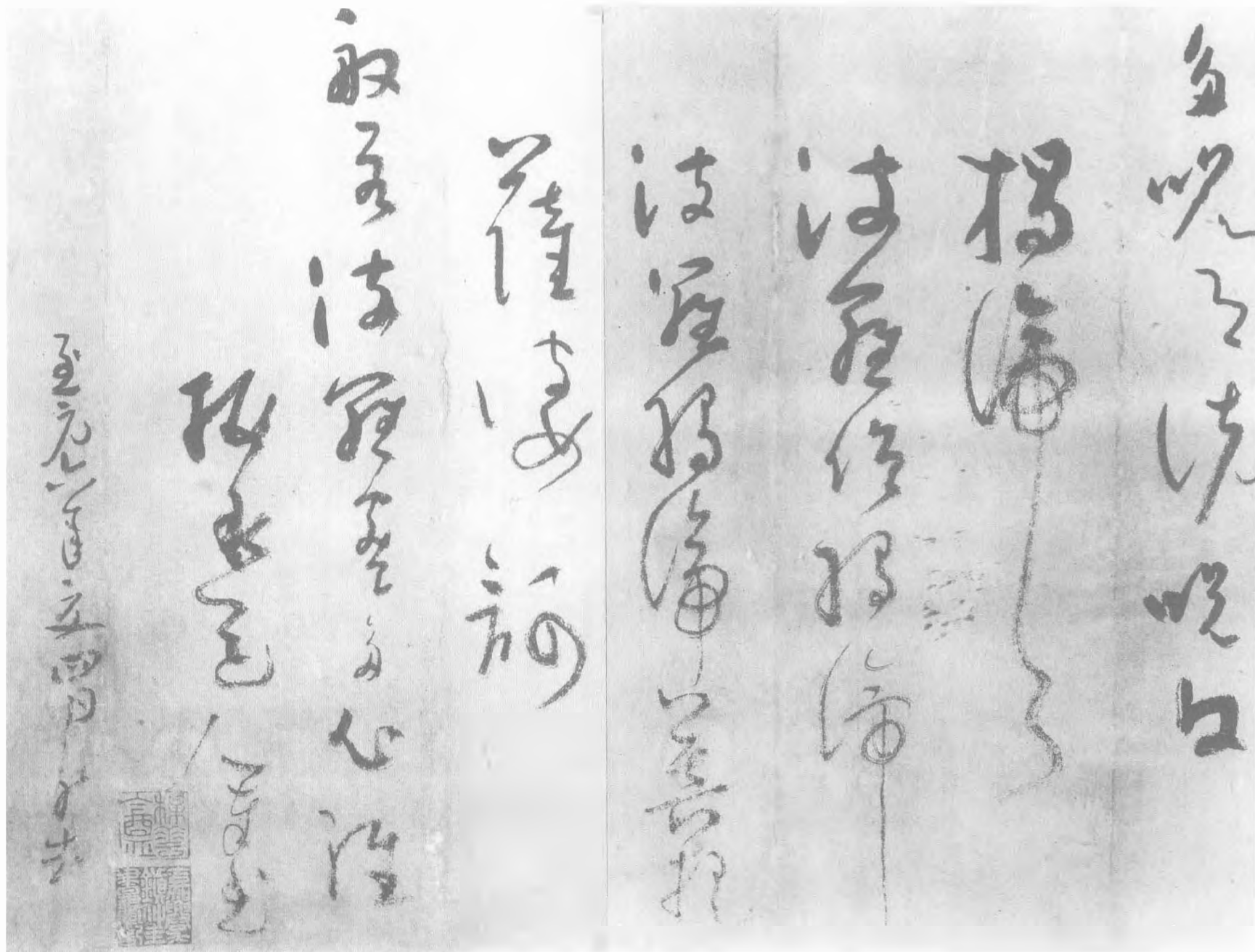
後紙有清代劉墉、永理、楊守敬三家跋。鈐有錢泳、錢樾、永理、劉墉、徐宗浩等鑑藏印記十八方。《好古堂家藏書畫記》等書著錄。一九四九年後入藏故宮博物院。

釋文：

觀自在菩薩，行深般若婆羅密多時，照見五蘊皆空，度一切苦厄。舍利子，色不異空，空不異色，色即是空，空即是色。受想行識亦復如是。舍利子，是諸法空相，不生不滅……

多呪，即說呪曰：揭諦揭諦，婆羅揭諦，婆羅僧揭諦，菩提薩婆訶。

般若婆羅密多心經，梅花道人奉書。至元六年夏四月□□。  
(楊臣彬)





紙本，行書，  
縱 30.8，  
橫 227.9 厘米。

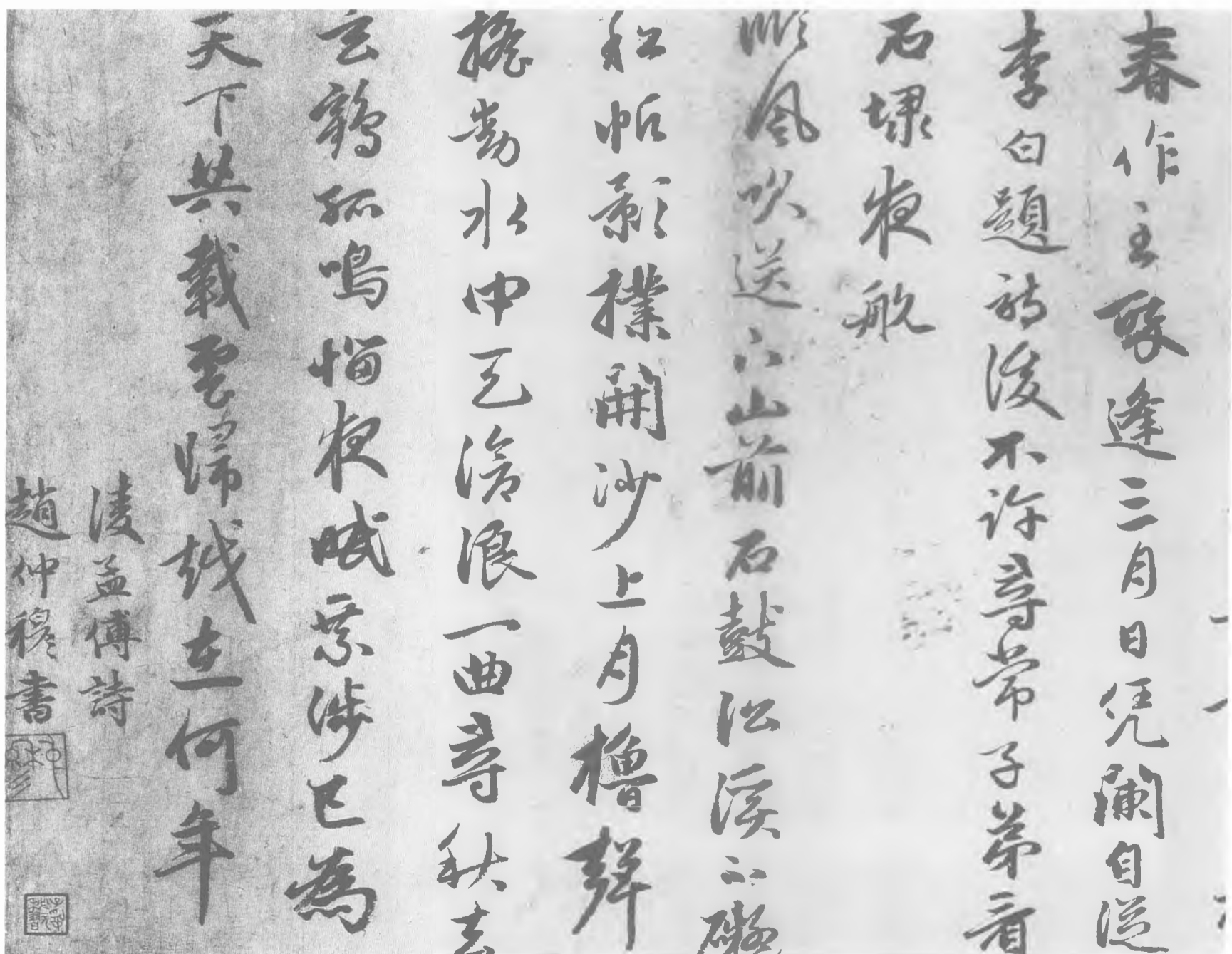
趙雍（1289—？），字仲穆，浙江湖州人，趙孟頫次子，官至集賢待制同知、湖州路總管府事，以書畫知名，工真、行、草、篆諸體書，真、行、草皆承家學。《書史會要》記云：“公（趙孟頫）嘗為幻住庵僧寫《金剛經》，未及半而薨，雍是成之，其聯續處人莫能辨，於此有以見其得家傳之秘也。”從本帖看，趙雍書從結體到用筆，以至某些字的筆順點畫特點，確都恪守家法。而從字的結體穩健，筆法老成來看，也確實有深厚的功力。但又並不是死學不變，而是有自己的藝術氣質和風格特點：首先是用筆改變了其父的精心刻意，而

顯得減省隨意，筆畫也不似趙孟頫的輕清妍潤，而較放縱灑脫。不像其父的以姿致取勝，而是以縱逸的氣勢稱強。婉媚虛和雖少，但顯得跳躍動蕩。趙雍的字，在元朝也已同其父母之書一樣被元仁宗詔令收藏內府。

行書《鄞南八詠》七律八首，為凌孟傳詩，款“趙仲穆書”，下鈐“仲穆”朱文方印，後又劉麟、顧應祥兩家和詩與題。執柔道人篆書引首“鄞南八詠”四字，帖上有陳子受、顧惟賢等藏印。

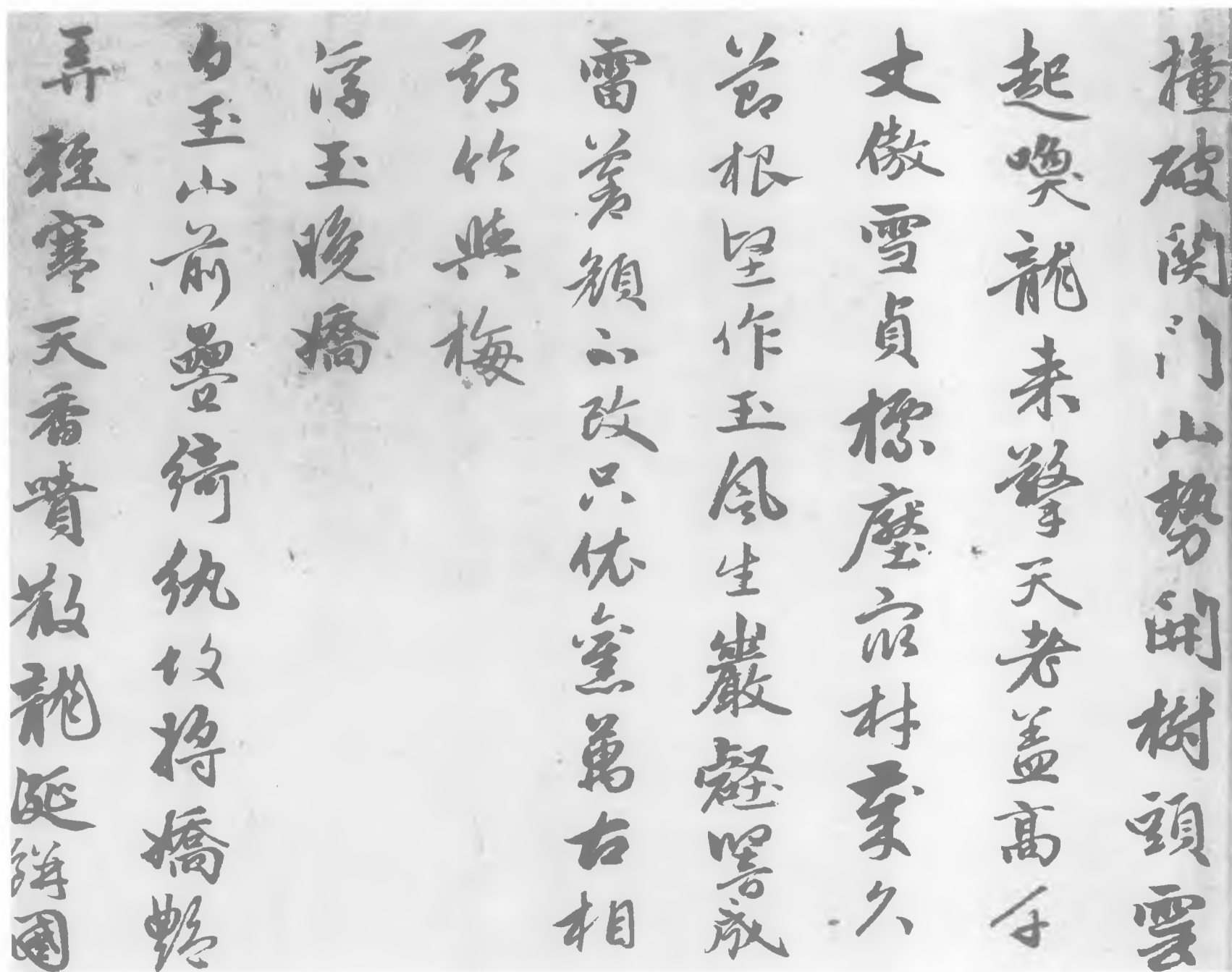
此卷一九四九年後入藏故宮博物院。

（王連起）





(局部)



361 元 張淵《五言古詩帖》冊頁

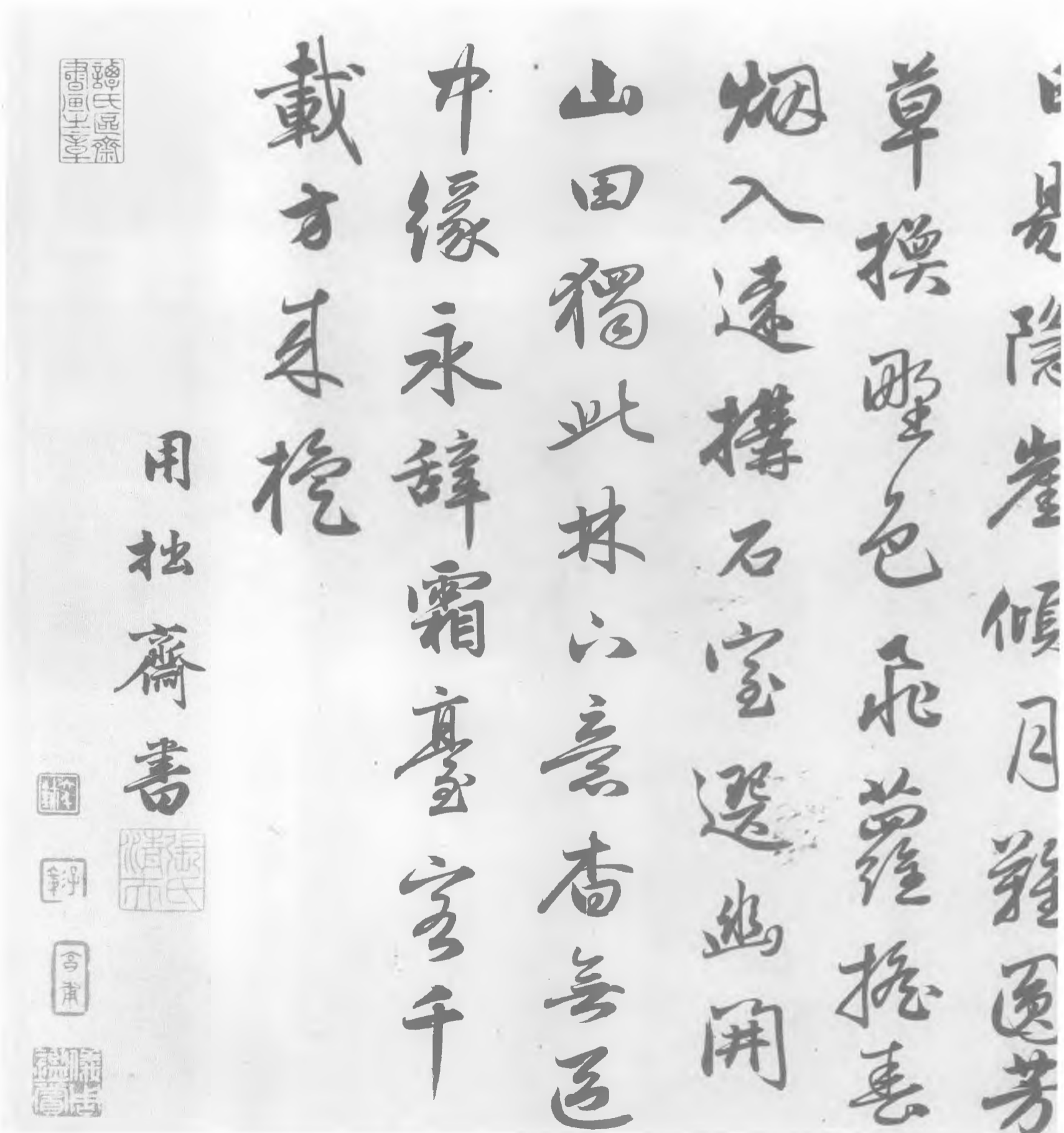
紙本，行書，  
縱 27.4、  
橫 52.7 厘米。

張淵，字清夫，江蘇吳江人。博學有詩名，尤工書法，皇慶中薦為東省提舉。小傳見《松陵文獻》。

張淵字全學趙孟頫，是否曾得趙氏親自點授不清楚，但趙孟頫為他寫過一冊《洛神賦》，真迹至今流傳世間。以張淵此帖與之對照，可以發現，張淵書完全取法趙孟頫《洛神賦》。其用筆和結字，

可謂亦步亦趨，然能學得形神兼備而不流於浮淺飄滑，說明是有相當的資質和功力的。趙孟頫這篇《洛神賦》，雖無年款，但從書法風格判斷，必是大德二至五年之書。而張淵此帖，筆畫輕清，筆力圓勁，結體方闊，點畫精美，珠圓玉潤，頗趁姿媚，也正學的是趙氏中年的藝術風格特點。

帖上有安儀周、完顏景賢、趙叔彥、譚靜等藏印，可知在清代的大致流傳經過，曾著錄於《墨緣彙觀》法書卷下，《三虞堂書畫目》等書。一九四九年後入藏故宮博物院。（王連起）



雲臥三十年好向溪邊愛

仙蓬壺確冥絕寫窮

心態然向來桃花叢得

憩雲窓眠對嶺人共語

飲潭猿相連時昇翠微

上邈若羅浮巔兩峯抱

東逕一章黃西氣



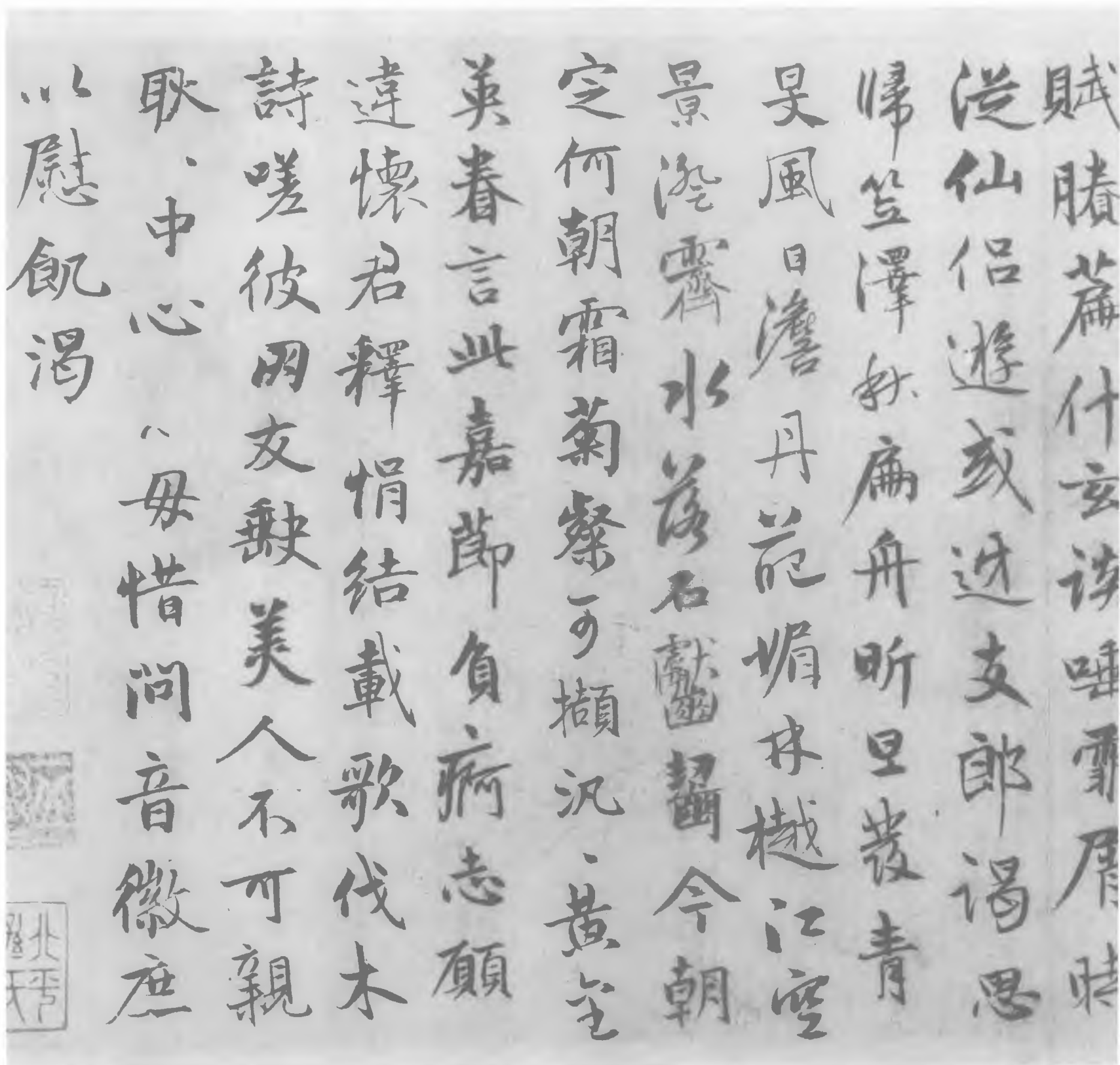
紙本，行書，  
縱 23.3、  
橫 56.4 厘米。

陳植（1293—1362），字叔方，自號慎獨叟，平江路（蘇州）人，“力學工文，貫通經史百家，亦善畫山水，幽篁怪木，各盡其態。”傳見鄭元祐《僑吳集》卷十二《慎獨陳君墓志銘》和《元詩選》初集。

這是陳植寫給“存齋隱君”的一首五言古詩，以詩代柬。“存齋”就是沈右，沈右自署“存存齋”，陳基《夷白齋稿》有“存存齋記”一篇，云：“沈君仲說（沈右字仲說），隱居於吳會，耕學於笠澤，廬於陳公之原，而皆名其室曰存存齋”。此詩中亦有“思歸笠澤秋”的句子，與上說正合。另外，在存世的沈右書迹中，也常提及陳植，其中

“詩簡帖”即“與叔方詩札並柬”帖，就是給陳植的，可知二人交往頗密。“雲林”，即倪瓚，時亦在吳中。

此帖，基本上是學趙孟頫書，有的字結體略具趙書規模，用筆也算得法，但有不少字則是隨意而書，甚不講究，大概是想求疏放自然之趣，但因虧於功力，以至很多字結體不工，重心也就顯得不穩。帖後自鈐朱、白文印各一方：“慎獨齋”，“一丘一壑”。從帖上藏印可知，明清曾先後經項子京、孫承澤、安儀周等收藏過。一九四九年後入藏故宮博物院。（王連起）





屋兩山澗  
 迄屏紛  
 崖延白雲  
 搜吊荒  
 讀漫字  
 賦賸篇

(局部)

九日有懷  
 存齋隱君一首聊叢  
 一笑併呈  
 雲林先生  
 植友上

冉：秋復冬淒、寒栗烈  
 瀕洞風塵際念子久睽別林  
 屋兩山澗雅懷寄竒絕淪  
 迄屏紛道蘊真獨悟悅高  
 崖延白雲清沂弄華月窮  
 搜吊荒三松下尋古碣摩挲

363 元 康里巉巉《書述筆法》卷

紙本，草書，  
縱 35.8、  
橫 329.6 厘米。

康里巉巉(1295—1345)，一名巉，字子山，號正齋、恕叟，康里部人(康里為當時西北游牧民族部落)。幼肄業國學，傳許衡之學。始授承直郎，官至翰林學士承旨。工書法，楷書師虞世南，行、草書學鍾繇、王羲之，名重一時。《書述筆法》是康里巉巉的草書代表作之一。

《書述筆法》即康里巉巉以草書寫錄的《述張

長史筆法十二意》。作於至順四年癸酉，即惠宗元統元年(1333)，時年三十九歲。康里氏的書法以筆畫道媚，轉折圓勁，書寫迅疾為藝術特點。《輟耕錄》一書中記其能日書三萬字，從此卷書法看，確能奮筆疾書，且在快速的書寫中，又能保持穩健的書風，顯示出他的嫺熟書藝功力。此卷一九四九年後入藏故宮博物院。  
(蕭燕翼)





(局部)

又曰稱為大小子者之乎曰者  
 冲也教授定不謂大字行之  
 小字者展之其大與之或器  
 所以為好乎也史曰然子者  
 少也之者夫古者之妙煥  
 乎耳其主言者字外之奇凡  
 庸不能辨之所以不能盡世之  
 學古者之法宗二王元常頗好  
 迹者不辨映筆法之妙迹  
 尔者因新之其古紀旭  
 之今枝古之免辨紀枝  
 如自者後其美尔况  
 張之

今之流嶠  
 又曰補而  
 拉去史山  
 失部去  
 得年去  
 子志之  
 以部去

今之流嶠  
 又曰補而  
 拉去史山  
 失部去  
 得年去  
 子志之  
 以部去  
 今之流嶠  
 又曰補而  
 拉去史山  
 失部去  
 得年去  
 子志之  
 以部去  
 今之流嶠  
 又曰補而  
 拉去史山  
 失部去  
 得年去  
 子志之  
 以部去





此功成

可久自外... 理以專於功用故其點畫  
不曰安事功子... 道之銘何... 此日收書之物... 其子自志... 可成其

包公此文議論精絕... 實書法安如... 矣今之曉書意者... 其如公所以及此... 年三月己日... 襄養大學士書





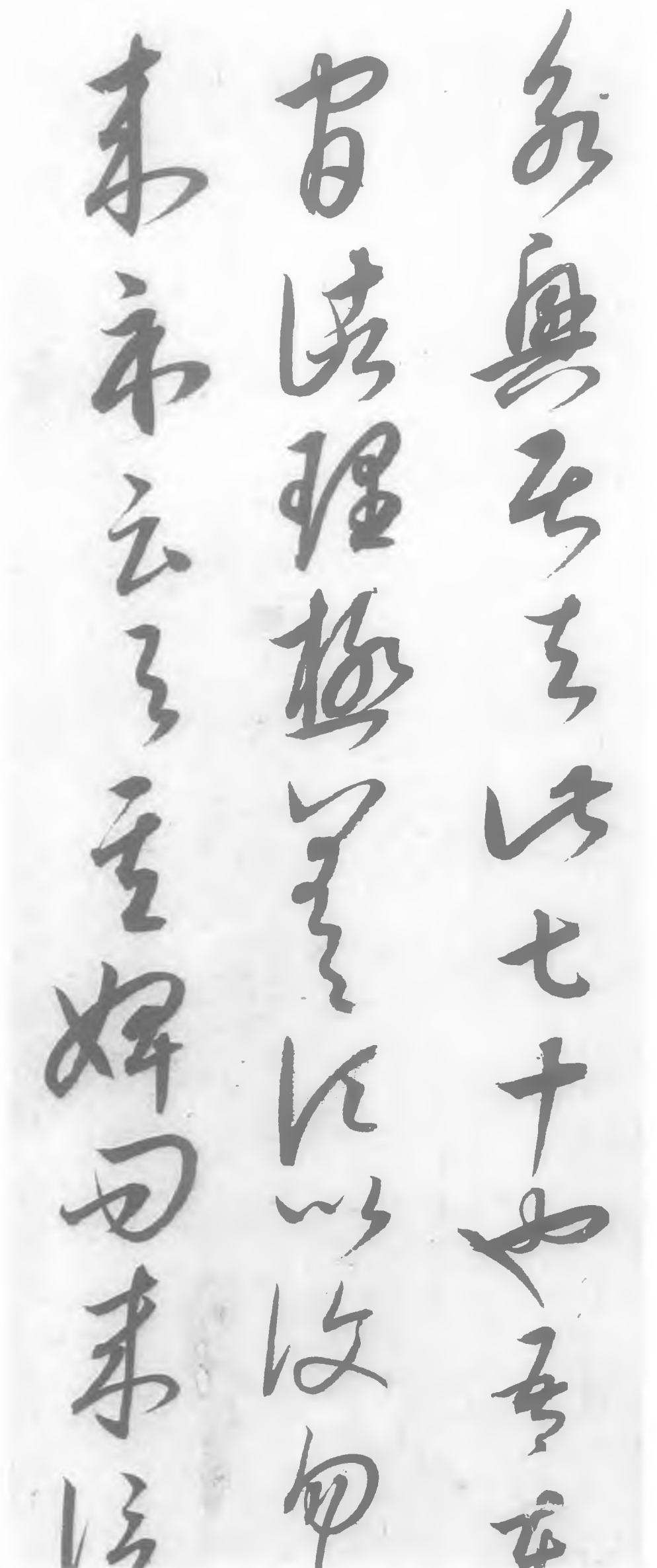


364 元 康里巎巎《臨十七帖》頁

紙本，草書，縱 28.5、前開橫 42.6、後開橫 48.8 厘米。

《臨十七帖》是康里巎巎臨習王羲之草書的作品，也是其著名書迹之一。清宮舊藏。

《十七帖》原是唐太宗李世民所集藏王羲之的草書書卷之一，其中有書札二十八通，因第一札首有“十七”二字，故名為《十七帖》。今有刻本傳世，為後來習王羲之草書的著名範本。康里氏於此帖頁中節臨其中三帖。他的臨字，字體修長，轉折流便，用筆疾而不浮，既體現了王羲之草書的秀媚灑脫的藝術特色，又保持了自己的風格。且該帖為淡藍色紙本，紙質堅凝，筆墨相發，尤能顯出書法的精妙。  
(蕭燕翼)



(局部)

蘇君年司馬相如楊子雲  
之有後不

均母氏從妹平女取在

象無云去以七十也吾在

官法理極其以收甲

來市云之重婢司來信

示白也

吾有七兒一兩法同生媿焉

以年雖一少者尚未媿耳

過此一媿便得少波今肉外

無有十六人之出固矣之六

云誰謂有孫 高尚不

出今內以在在人有以此

志不令人依之之今示

以有漢時講書在是據

何帝時之此知畫之皇

五帝以來備有畫又精

妙古可觀也波有孫畫

者不名因昔年所當可

得子信與告

法法益每有之相示其媿

修教在遠音曰不為物情

司妙新為不半西公和可

以之六以云法畫子中勢五

其有法法曰相之六子皇不

365 元 李孝光《發建業帖》冊頁

紙本，行書，  
縱 31.2、  
橫 38 厘米。

李孝光（1297—1348），字季和，溫州人，少年博學，隱居雁蕩山五峰下，至正七年召赴京師，曾官文林郎、秘書監丞，死在任上，年五十三歲。

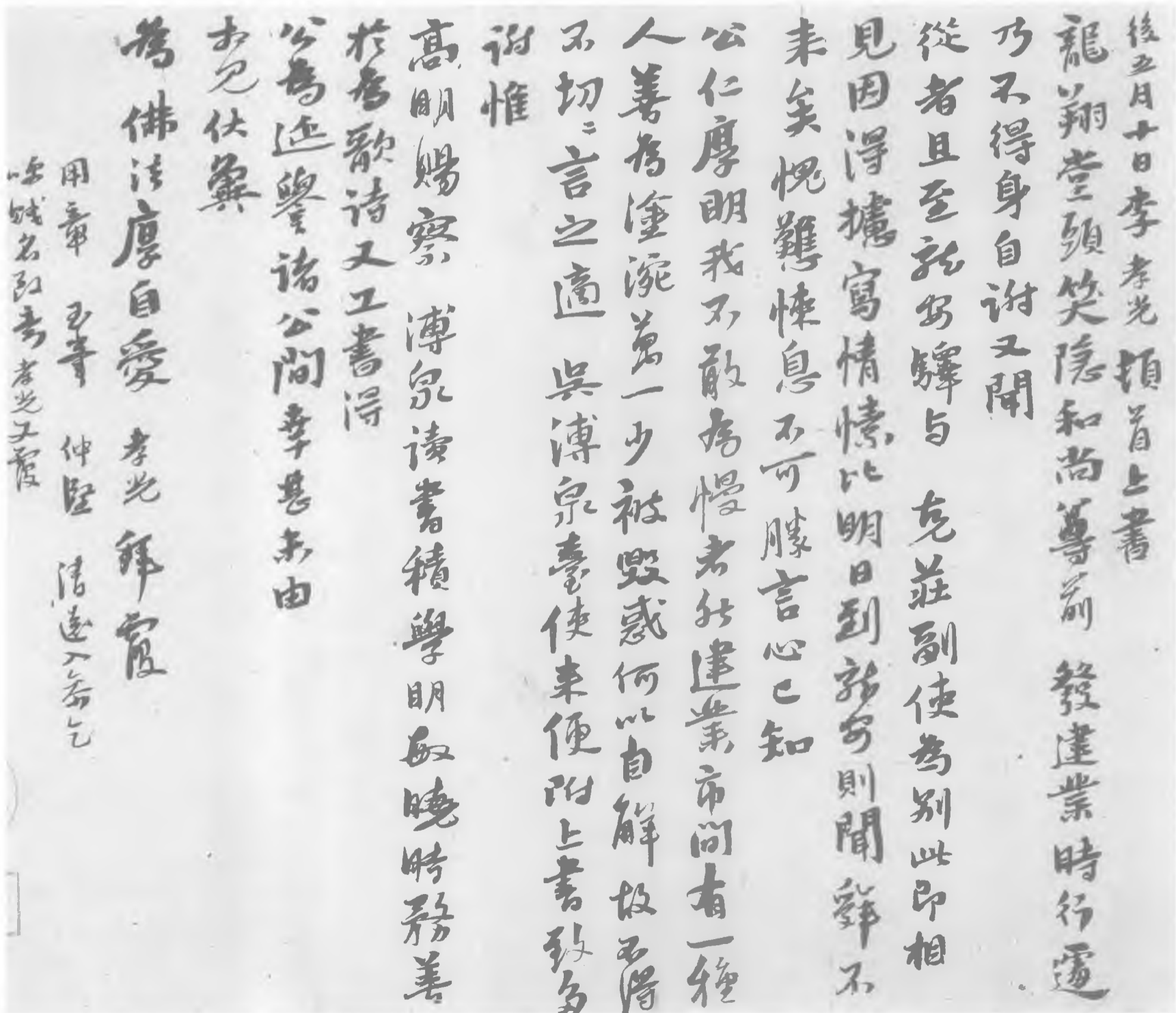
此帖上款的“龍翔堂頭笑隱和尚”，是僧大訢。據《元史》卷九十五《藝文志》，大訢俗家姓陳，南昌人，少年出家為僧，元文宗以建康藩邸舍為龍翔集慶寺，聞大訢名望，召使住持該寺，授以大中大夫。大訢工詩文，自號笑隱和尚，曾和趙孟頫、高克恭、虞集、柯九思、李孝光等往來酬唱，有《蒲室集》行世。

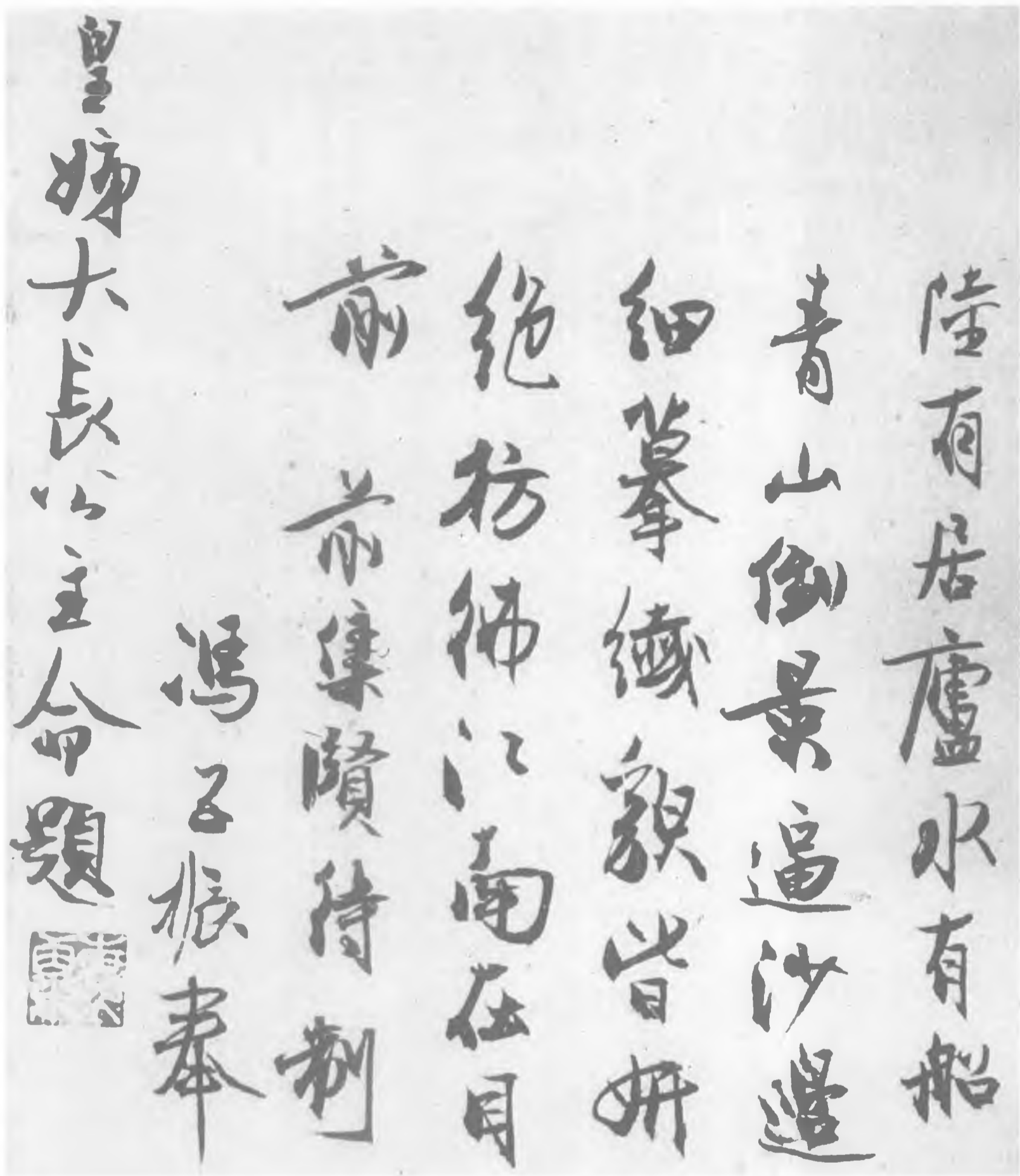
此帖稱“發建業時行遽，乃不得身自謝”，又稱“龍翔堂頭”，正是大訢主持龍翔集慶寺的時候，地點在南京，又稱“後五月十日”，考至正元年己酉閏五月，因知這是李孝光四十五歲所書。

孝光書名不見書史，但從此帖可以看出，其書學蘇東坡，用筆肥潤，結體方扁，略帶欹側而姿態橫生，其點畫轉折牽絲搭筆，一絲不苟，頗有些天真自然之態，有相當的藝術水平。

此帖著錄於《石渠寶笈初編》卷十，為《元諸名家尺牘冊》中的一帖。係清宮舊藏。

（王連起）





366 元 馮子振《題畫七絕詩帖》

紙本，行書，  
縱 20、  
橫 49.3 厘米。

馮子振，字海粟，號怪怪道人，攸州（今屬湖南）人，博治經史，於書無所不讀，善文辭，為文當酒酣耳熱，命侍者二三人潤筆以待，據案疾書，隨紙多少，傾刻輒盡。曾官集賢待制，《元史》有傳，附陳孚傳中，生卒年不詳。

帖文曰：“陸有居廬水有船，青山倒影逼沙邊，細摹纖貌皆妍絕，仿佛江南在目前。前集賢待制馮子振奉皇姊大長公主命題。”

馮子振之書，所見多為題跋，而且大都是為元仁宗的姐姐大長公主祥哥刺吉題跋書畫的。

馮氏書筆極為放縱恣肆，但起上有法，結構也險夷得體，加之筆力健拔，筆法變化縱逸，一些筆畫都有自己的特點，如一些勾的寫法，盡量避免雷同，如“有”、“水”等勾極銳，而“南”、特別是“制”字的勾，又幾乎是直角，完全是一種拗強恣肆的新貌。後來文徵明有些筆畫特徵，或許受過他的一些影響。

此帖原亦是畫的跋尾，不知何時被割開。所以無法知道所題何物。

此帖現藏臺北故宮博物院。（王連起）

367 元 周伯琦《宮學、國史二箴》卷

紙本，篆書，縱 26、橫 284.5 厘米。

周伯琦（1298—1369），字伯溫，自號玉雪坡真逸、堅白居士，饒州（今江西鄱陽）人。幼年隨其父住在大都，入“國學”作上舍生，後來官至浙西肅政廉訪使、同知太常禮儀院事。張士誠把他留在平江十多年，至張亡始還鄱陽，不久故去。周伯琦工文章，更善篆隸書，楷書也寫得不錯，著有《六書正訛》、《說文字原》及詩文稿若干卷。《元史》有傳。

“箴”是文體的一種，用以規勸他人或律戒自己。《文心雕龍》“銘箴”條云：“名目雖異，而警戒實同，箴全御過，故文資確切，銘兼褒贊，故體貴弘潤。”

周氏二箴無年款，從“宮學箴”的內容看，應是周伯琦為宣文閣授經郎時所作。從《元史》本傳可知，周伯琦於至正元年“為宣文閣授經郎，教臧里大臣子弟。每進講，輒稱旨。”周氏時年四十四歲。

周伯琦篆書，本帖後張雨評：“為本朝冠”。此評或有過譽，但較之當時清一色的結體穩妥平庸、用筆圓渾勻稱的篆書，則顯筆兼方圓，變化亦多。在結構和筆法上，不為斯、冰所限，而是參以石鼓文之法，使規整中有蕭散之致，圓熟中見生稚之美，還是有其獨特的風格。

帖上除元代張雨跋外，還有岳琪、李慎、葉恭綽等人的收藏印記。一九四九年後入藏故宮博物院。

釋文：

“宮學箴”（下鈐白文“玉雪坡真逸”一印），惟民生厚，迷復曷反；爰作之師，由近及遠。夔與虞庠，且揚周典；有美國冑，執經宮館。養正匪蒙，勿亟勿緩；牖之糅之，聖功斯顯。經國子民，所責豈淺？惟嚴惟奠，不在躬踐。毀範裂模，臬毗有覿；敬諗從者，函文時勗。

“國史箴”（下鈐白文“玉雪坡真逸”一印）“乾象昭列，人文肇興；結繩既遊，方冊是徵，姚始典謨，三代誥命。褒善斯勗，貶惡有懲，獲麟聿削，是式是承；合辭比類，歷世相仍。晉狐稱良，奸慝齒冰；暴私蔑實，起歲售憎。史尚傳信，匪信匪能；執簡以告，下言或聖。鄱陽周伯琦述並書”。（下鈐朱文“致用齋”，白文“周伯溫氏”二印。）（王連起）



宮學箴

國史箴

雀民生早

乾象昭形

迷復曷反

入文犀與

麥止止助

結繩既遠

由新及遠

方典是徵

莫與與虞庠

妙如典大講

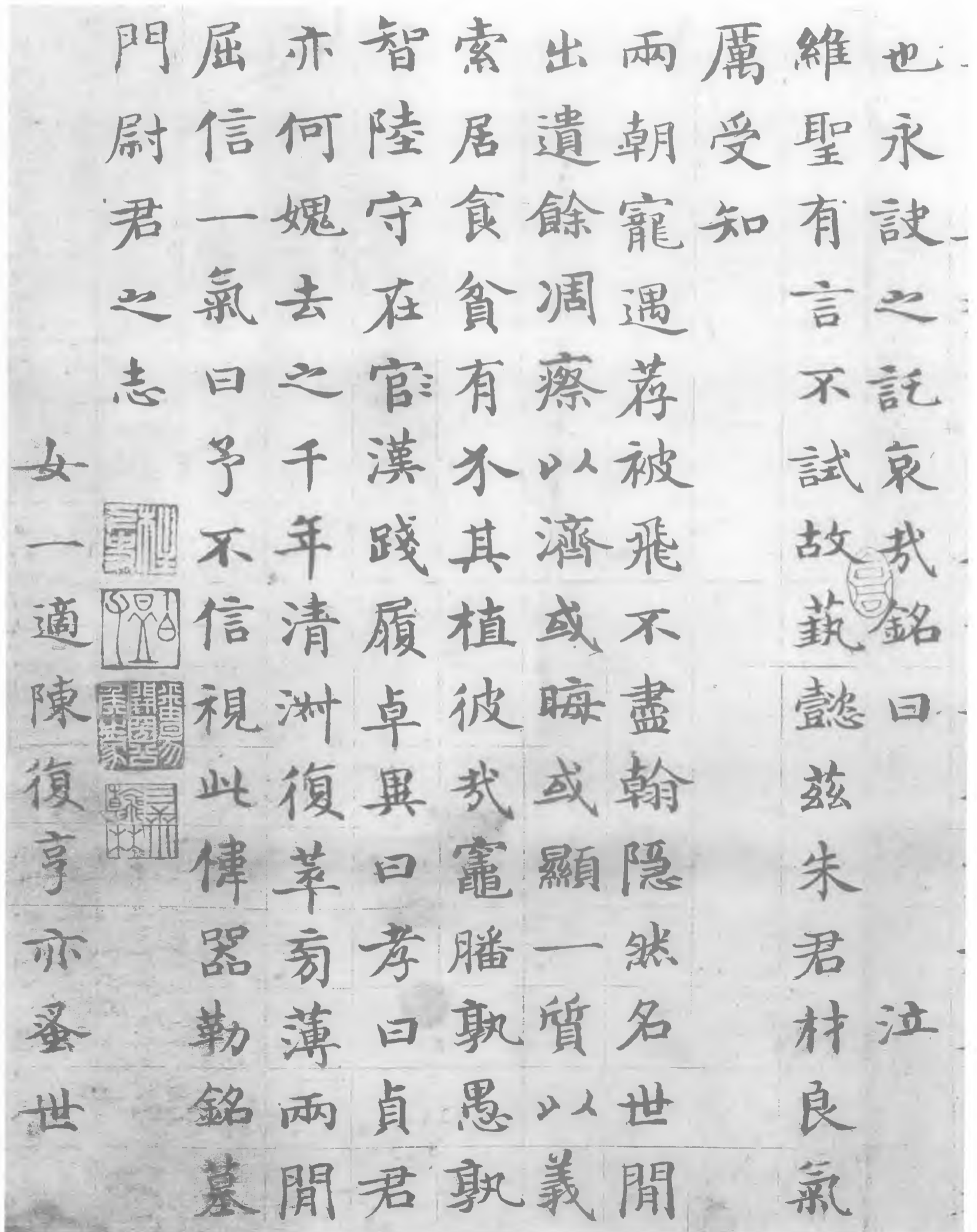
368 元 周伯琦《朱德潤墓誌銘》

紙本，楷書，  
縱 34.9、  
橫 270.8 厘米。

這是周伯琦為元代著名畫家朱德潤寫的墓誌銘，從撰文、篆額到書碑，都出自一人之手，既

說明周氏的能文善書，各體兼擅，又反映了周氏與這位畫家的深厚情誼。周伯琦與朱德潤相識於趙孟頫之門，有“知君莫我若”的交誼達五十年，此帖詳細地敘述了朱德潤的生平才藝，不僅有書法藝術價值，而且還有重要的史料價值。

朱德潤與周伯琦都活到七十二歲，朱比周大







紙本，隸書，  
縱 24.8、  
橫 49.7 厘米。

吳睿（1298—1355），字孟思，錢塘人。“少好學，工翰墨，尤精篆隸”，傳略見劉基《誠意伯文集》卷八《吳孟思墓誌銘》。

此帖前有白描《老子授經圖》，清內府乾隆、嘉慶諸印，都鈐在畫上，可見當時為畫而收藏。但畫上雖有盛懋款，卻是偽作，畫亦不似盛氏手

筆。而吳睿隸書，卻是較難得的法書珍品。

元代書壇，雖然在趙孟頫等人號召下，出現各種書體，但大多數書家作品留傳下來的，還是行、草和楷書。吳睿的另一卷作品隸篆書《離騷》、《千字文》後面，有元人蔡宗禮一跋，其中云：“篆隸之法，自古難工，漢唐以來，作者屈指可數，國朝得名者，則有承旨趙松雪公、侍御鄱陽周公、待制京兆杜公、宣尉白野泰公、郡守臨川楊公、濮陽孟思吳君，此數人耳。片紙隻字，流傳至今，已為罕得。”可見隸書作者很少。

隸書出現於秦而盛於漢，因其上承篆體，下

腹不為目故去彼取此  
 寵辱若驚貴大患若身何謂寵辱辱為下得之若驚  
 夫天及吾無自吾有大患若身何謂寵辱辱為下得之若驚  
 有身及吾無自吾有大患若身何謂寵辱辱為下得之若驚  
 於天及吾無自吾有大患若身何謂寵辱辱為下得之若驚  
 視之不見名曰夷聽之不聞名曰希搏之不竭名曰  
 微此三者不可致詰故混而為一果上之狀無家  
 味繩繩兮不可名復歸於無物是謂道之不見果後執古  
 之道以御今之有能知古始謂道紀  
 古之善為士者微妙玄通深不可測夫惟不可識故  
 強為之容豫兮若冬涉川猶兮若畏四鄰若客若  
 若水將擇兮若澹兮若木將斲兮若冰將釋若濁若  
 能濁以靜之徐清孰能安久之徐生保此道者不  
 詭盈夫惟靜不盈是以能敝不新成  
 致虛極守靜極萬物並作吾以觀其復夫物芸芸各  
 歸其根歸根曰靜靜曰復命曰常王乃天天乃道  
 和常安位凶知常容乃公古迺王王乃天天乃道  
 道乃久沒身不殆  
 太上不知有之其下親之譽之異之其下信之  
 故信不足焉有不信猶兮異貴言功成事遂百姓皆  
 曰我自及有仁義智勇出有大為六親不和有孝慈國  
 家昏亂有忠臣  
 絕聖棄智民利百倍絕仁棄義民復孝慈絕巧棄利  
 盜賊無有此三者以為文不足故令有所屬見素抱  
 樸少私寡欲  
 絕學無憂唯心與阿相去幾何善之與惡相去何若  
 人之所畏不可不畏荒兮末央夫嬰兒之未玩乘  
 不卑如豐香歸我獨泊兮未央夫嬰兒之未玩乘  
 乘方若無所歸我獨泊兮未央夫嬰兒之未玩乘  
 也夫純兮若海兮若無所歸我獨泊兮未央夫嬰兒之未玩乘  
 且備我獨果兮若海兮若無所歸我獨泊兮未央夫嬰兒之未玩乘  
 孔德之容唯道是從道之為物唯恍唯忽方恍惚  
 中有象恍兮惚兮其中有信自古及今其名不去以閱眾甫吾何  
 是真與中有信自古及今其名不去以閱眾甫吾何

下兵故吉事尚凶夫樂者不可得志於天  
 軍處右言居上勢則以喪禮也夫樂者不可得志於天  
 道常無名樸雖小天下不敢臣王若能向萬物得  
 自實天地相合以降曰露一其心而不自矜道制有  
 名下由川有夫於江海也知此所以不矜道之在  
 天下者智自不知者明勝人者有力自勝者強知足者  
 富強行者有志不共其所香久死而不亡者專  
 大德汎兮其可左右萬物恃之以生而不辭功成不  
 居衣被萬物而不名為王故常無欲以生不辭功成不  
 是以不自大故能成其大是以聖人能以無為成其大也  
 執事者無所不為而不自大故能成其大是以聖人能以無為成其大也  
 不可言淡兮其無味視之不足見聽之不足聞用之  
 將欲翕之必固張之將欲弱之必固強之將欲廢之必  
 必固興之將欲奪之必固與之是謂微明柔之勝剛  
 弱之勝強魚不可脫於淵國之利器不可以示人而  
 道常無為而無不為夫王若能用此道則百姓皆  
 欲以靜天下將自正  
 德經  
 上德不德是以有德下德不德是以無德上德無  
 為而無以為下德為之而有以為上德無為而無  
 為上義為之而有以為上禮為之而莫之應則讓  
 而功後禮夫禮者忠信之薄而亂之首也前識者道  
 義而後禮夫禮者忠信之薄而亂之首也前識者道  
 心華而後禮夫禮者忠信之薄而亂之首也前識者道  
 其實不虛其華故去彼取此  
 昔得一者天得一以清地得一以寧神得一以靈  
 谷得一以盈萬物得一以生王得一以天下貞  
 其致一也天無以清地無以寧萬物無以生王無以  
 無以靈得一也天無以清地無以寧萬物無以生王無以  
 威其王無以靈得一也天無以清地無以寧萬物無以生王無以  
 以下為墨是以自稱孤寡不說此其以殘為本



天下有始以爲天下母既得母以知其子既知其子復向其母沒身不殆塞其兌開其門終身不勤開其兌濟其事終身不救見小曰明向柔曰強用其光復歸其明與遺身央是謂龍常

使我不然有知行於大道唯施是畏大道是而民好徑朝是除田是燕倉是虛那文采帶扣劍敵食飲財有餘是謂盜誇非道教

善建者不拔善者不脫子孫以祭祀不輟慎之心其德乃真慎之家其德而餘慎之心鄉其德乃長慎之國其德乃豐慎之天下其德乃普故以身觀身以家觀家以國觀國以天下觀天下吾何以知

天下之歎我以此

舍德此辱比於奕子毒蟲不螫猛獸不據攬爲不搏骨弱筋柔而握固未和牝牡之合而配位精之至也終曰彌而噓不噓味之至也知味曰常知常曰明益生曰祥使氣曰強物壯則益是謂不道不道早已知者不言言者不知塞其兌閉其門挫其銳解其紛味其光同其塵是謂玄同不可得而親不可得而疏不可得而利不可得而害不可得而貴不可得而賤故爲天下貴

以正治國以奇用兵以無事取天下吾何以知其然哉以此夫天下多忌諱而民彌首人多利器國家滋昏民多技巧奇物滋起禮令滋彰盜賊多有故聖人云我無爲而民自化我好靜而民自正我無事而民自富我無欲而民自樸

其政悶悶其民醇醇其政察察其民缺缺禍兮福所倚福兮禍所伏孰知其極其無正邪正復爲奇善復爲媿民止迷其曰固已久矣是以聖人方而不割廉而不斲直而不肆光而不耀

治人事天莫如嗇夫唯嗇是以早復早復謂之重積德重積德則無不克無不克則莫知與極莫知其極可久有國有國之母可以長久是謂深根固柢長生久視之道

治大國若烹小鮮以道揀天下異鬼不神非異鬼不神異神不傷人非異神不傷人聖人亦不傷夫而不相傷故德文選焉

大國者下不天下之心文天下之化也常以靜勝其

以聖人極其德也

知不知上不知知而夫唯病病是以不病聖人不病以其病病是以不病

民不與威大威至矣無狹異所居無厭其所以夫惟不厭是以不厭是以聖人自知不自見自愛不自貴故去彼取此

勇於敵則敵勇於不敵則恐此兩者或利或害天心所惡孰知其故是以聖人猶難之天之道不爭而善勝不言而善應不古而自來坦然而善謀天網恢恢疏而不失

民不與死奈何以死盟之若使民常畏死而爲奇者吾得執而殺之孰敢常有司殺者殺夫代司殺者殺是謂代大匠斲夫代大匠斲者希有不傷手矣

民之有爲是以難治民之輕死是以難治以其上死夫唯無以生爲者是以難治

人之心也果弱其死也堅強萬物之心也果脆其死也枯槁故堅強者死之徒果弱者生之徒是以兵強則不勝木強則折強者死之徒果弱者生之徒是以天之道其猶張弓也高者抑之下者舉之有餘者損之不足者補之天之道損有餘而補不足是以道

不歛捐不足以奉有餘孰能有餘以奉天下唯有道者是也聖人爲而不恃功成而不處果不欲見賢易之弱也勝強乘之勝也天下莫不知莫能行故聖人云受國之垢是謂社稷至受國之不祥是謂天下王正言若反

味大怨必有餘怨安可以爲善是以聖人執左契而

不責於人有使司契無德司契天道無親常與善人

小國寡民使有什伯之器而不用使民重死而不遠徙雖有舟輿無所乘止雖有甲兵無所陳心使民

復結繩而用之甘其食美其服安其居樂其俗鄰國

相望雞狗之聲相聞民至老死不相往來

信言不美美言不信善者不辯辯者不善知者不博博者不知聖人不積既以爲己愈有既以與人己愈多天之道利而不害聖人之道爲而不爭

老子

元統三年一京歲正月朔獲陽吳獻爲  
虛瑄道士書于觀復堂

道生心德畜心而貴德道心尊心畜心長心毓而不恃長而不天下有始以為子復向其母沒其哀濟其事終復歸其明與遺使我不然有知好淫朝是除田財有餘是謂盜善建香不效善其德乃真情心國其德乃豐情

耶非考故致數車無車不欲碌碌如正落落如石  
反者道心連弱香道心用天下之物生於有有生於  
無  
上士聞道勤而行之中士聞道若存若亡下士聞道  
大笑心不笑不足以為道故連言有心明道若味  
道若類道道若退上德若台大白若辱廣德若不  
建德若偷骨真若淪大方無隅大器晚成大音希  
大衆無形道隱無名夫惟道善感自成  
道生一一生二生三三生萬物萬物自陰而東陽  
冲氣以為味一之所惡唯孤寡不報而王公以為  
政物或損之而益益之而損人之所教我亦教之  
強梁者不得其死吾得以為教  
天下心至柔馳騁天下心至堅無有入於無間是以  
知無為之有益也  
名與身孰親身與骨孰多得與止孰病是故見履必  
大費多藏必厚亡知不足辱知止不殆可以長久  
大成若缺果用不敝大盈若沖其用不窮大直若屈  
大巧若拙大辯若訥躁勝寒靜勝熱清靜為天下正  
天下有道却走馬以糞天下無道戎馬生於郊罪莫  
大於可欲禍莫大於不知足咎莫大於欲得故知足  
心足常足  
不出戶知天下不窺牖見天道與幽顯遠與知顯少  
是以聖人不行而知不見而名不為而成  
為學曰益為道曰損損之又損以至於無為無為而  
無不為矣故取天下者常以無事及與有事不足以  
取天下  
聖人無常心以百姓心為心善者吾善之不善者吾  
亦善之得善矣信者吾信之不信者吾亦信之得信  
矣聖人之在天下憐憫為天下渾與心百姓皆淫與  
耳目聖人皆玩之  
出生入死生之徒十有三死之徒十有三氏之生動  
心死地也十有三夫何故以與生心之冠蓋聞善攝  
生香陸行不遇兕虎入軍不被甲兵兕無所投與由  
無所措與爪兵無所容與刃夫何故以與無死也  
道生之德畜之物形之勢成之是以萬物莫不尊道

釋為下故大國以下小國取小國小國以下大國  
則取大國故或下以取或下而取大國不過以兼畜  
人小國不過欲入事一人而香各得其所欲故大香  
宜為下  
道者萬物之心與善人之心習不善人之心所係美言可以  
市尊行可以加人之心止不善何真止有故立天子置  
三公雖有壯辭以先駟馬不如望道古之所謂以  
貴此道者何也不曰來以得有寡以免邪故為天下  
譽  
為無為事無事味無味大小多少報怨以德圖難於  
與易為大治與細天下難事必佐於易天下大事必  
佐於細是以聖人終不為大故能成其大天夫輕諾必  
實信多易必多難是以聖人猶難之故終無難  
果安易持其未兆易謀與脆易啟其微易散為心於  
未有治心於未亂合衰心不生於豪末九曾出憂起  
於累土十里心行始於足下為香吹出執者共之聖  
人無為故無敗無執故無失夫民之從事常於成而  
敗之慎終如始則無敗事是以聖人欲不欲不肯難  
得之慎終如始則無敗事是以聖人欲不欲不肯難  
不取為  
古之善為道者非以明民將以愚之民之難治以與  
智多以智治國國之賦不以智治國國之福知此而  
香文措式能知措式是謂古德德深果遠果與物  
反果乃至於大順  
江海所以能為百谷王者以其善處下故能為百谷  
王是以聖人欲上民必以言下之心欲先民必以身後  
之是以聖人處上而民不重處前而民不害是以天  
下樂推而不取以與不與故天下莫與與之心  
天下皆謂我入倍而不自天也故曰倍而不肖若肖且  
更細私有三言而持之曰一曰德二曰信三曰不取  
為天下先楚故能勇論故能廣不取為天下先故能  
成器長令舍德且勇舍德且信舍德且先死其夫德  
以戰則勝以行則固夫將救之也楚漸也  
善為士者不武善戰者不怒善勝者不与善用人者  
為之下是謂不爭心德是謂用人之心力是謂配天古  
之用兵有言吾不敢為主而為客不敢進寸而退尺是  
謂行無行攘無權乃無敵執無兵禍莫大於輕敵輕



玉條成來律  
為調陽  
平氣始

天地之氣  
清氣自  
應言高  
暑法秋

子字文  
物與亦  
物即與  
法

學海無涯  
誠恐良者  
為其不為  
所樂

初因是種  
福孫言數  
人入學  
北冥有龍  
見其龍

建名之所  
表正宜為  
傳聲  
者宜也



皇古通廣由  
左達道明決  
系頓共二乘

序美杜系  
徑黎漢去  
歷經高經也

相路俠棍口  
戶封八孫家  
經子身高軍

騎回渥直從  
或去丁後火  
密勿多士寔

亨多特乙更  
雷替魏因  
撰依生域

神河玉會  
聖河身約江  
神 歎 歎

曲香系以本  
造部遠素

於卷執前  
稼積行或南  
敵我整乘

新教素史矣  
勤賞熱涉至  
殺稅悉多物

授注官每  
禁梅觀之  
壽之國之

獸者孫傳  
重而善仿  
甲帳對檢

道後席鼓  
琴以筆外  
駒陸矢轉

臨肇龍最  
純產極備  
多如不極

易英實勒  
刻銘砥溪  
牙位何行

宅出年味  
象管極以  
旨福弱壯

西長書家  
用軍家精  
室或沙溪

多自書出  
記百部年  
嶽宗恒域

主之多府  
紫室誰田  
成思記碼

不家沈黙字  
察求古詩以教

道有正美系  
迷感何敢拓染  
的磨固美

抽深松把晚翠  
枯桐早用陈和  
委心也路美

或古屋老少  
奕精為出族  
幼竹可惟房孰

廟身深銀漏  
輝煌者此夕  
寐覺當象林

位取酒酒指  
木未弱指手  
頓之悅像且

凶布射卷九  
穉吾阮蜀任  
筆位可初巧

何的輝絲和  
似宜之法佳妙  
毛拖法每之流

研吸手矢每  
徑義了年  
即醒於珠燕

乘直度策中  
庸言謹海東  
於音系理治

親辨色則麻  
象狀知之極極  
名於識試究

增款極和方  
色如林拿子  
高跡見樽和

亂亂也器物  
運後摩摩音  
沈溪吸市富

日囊第易和做  
君身年  
塘貝膳治飯

高心克弱飽  
飯急年  
犬正原見

原媽後祖群  
系祀蓋香積  
新再和休怪且

惶抄捺音安  
若室洋缺垢  
相浴和和之深

體標特換  
涅詔讓沫新  
成冷捕獲板

廣屬東常  
 新在細細  
 中  
 王  
 睨孤隨寔  
 存不諸謂  
 語也考序  
 蘇八平也  
 至元之幸已甚

大子之文以歸  
 之近人心余粗  
 學母字首墨  
 此但知點畫形  
 似耳武美足  
 尚今日塞以  
 雅翁殊勉強也  
 曠者半句見謂  
 隴西後學玉篆  
 漁者遠武伯亦  
 父後

祜  
 睨  
 孤  
 中  
 存  
 不



371 元 倪瓚《靜寄軒詩文》軸

紙本，小楷書，縱 62.9、橫 23.3 厘米。

倪瓚（1301—1374），字元鎮，又字幼霞，號雲林。別號有如荆蠻民、朱陽館主、蕭散仙卿等。無錫人，隱居不仕。工詩，善書畫，家有清閤閣，羅列古代鼎彝、名琴。更喜收藏古書畫、書籍。晚年棄散家財，往來江湖城市間。

倪雲林以畫著稱，列入元四家，書法亦有卓然不群之意。有元一代，趙孟頫書風影響極大，臨池者多不能出其藩籬。雲林有感於此，故從漢魏六朝入手而下涉歐虞褚。從此帖可以看出，其結構用筆，有很重的分隸意味，一些字的筆畫形態，都是隸書的形態，祇不過是改蠶頭燕尾為楷書的點畫提按罷了。這樣，雖立意在避精熟，追求荒疏冷逸和古淡天真，卻又微有做作之嫌，但其點畫精緻，筆法亦佳，牽絲連綿處，輕若游絲。所以雖意在古拙，卻還是有虛和靈秀之美。

本帖包括“朱伯盛氏小像贊”、“刻古印詩四韻”和“靜寄軒詩”三部分。後倪瓚自題：“辛亥十二月，雲林子因過雲門先生之婁江寓館，遇伯盛，相從累日，作此並書，雲門題篆焉。廿二日”。此帖上方篆額“靜寄軒”和帖首篆書“靜寄軒詩文”，為張紳所書。

朱伯盛，名珪，吳（蘇州）人。師濮陽吳睿，習大小篆書，喜為人治印。張雨名之曰“寸鐵”。詳見楊維禎所撰《方寸鐵志》。“靜寄軒”是他的齋名。

雲門先生，即張紳，字士行，號雲門山樵，山東人，居吳中。《書史會要》說他“負才略，談辯縱橫，能作篆書。”

帖上有“邾瑋玄印”、“士行父”、“雲門山房”、“山友”、“石門山人”、“東吳王蓮涇藏書畫記”、“洪梅之印”、“疏谷”、“蔡伯海印”等印。又清嘉慶內府諸璽印、“士元珍藏”、“麓雲樓書畫記”等印。著錄於《式古堂書畫彙考》、《麓雲樓書畫記略》等書。一九四九年後入藏故宮博物院。

（王連起）



372 元 陳基《寢喜帖》冊頁

紙本，行書，  
縱 26.8、  
橫 22.7 厘米。

陳基（1314—1370），字敬初，臨海（浙江台州）人。受業於黃潛並隨之游京師，授經筵檢討，後曾到平江參張士誠軍事。明初，召修《元史》，書成還家。著有《夷白齋稿》三十五卷，《外集》一卷。《明史》有傳。

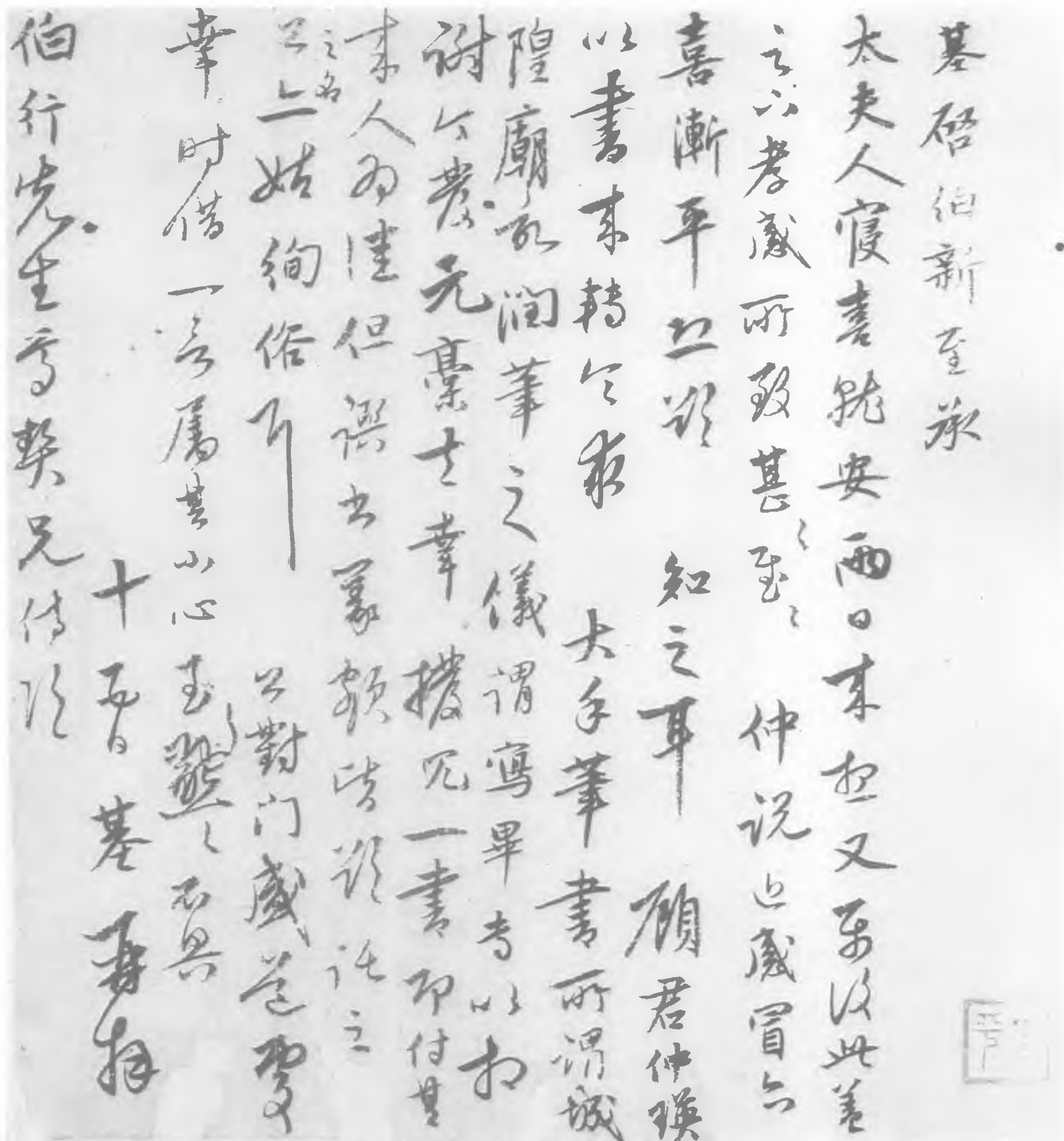
陳基能文善書，與元末東南地區文士多有交往，這可以從他存世的一些書札中得到反映。《寢喜帖》即是其一。

此帖是陳基給錢逵（伯行）的書札，除談到陳母病愈之類事外，主要是托錢逵書寫“城隍廟

碑”。錢逵是元代名書家錢良祐（翼之）的兒子。也以書名世。所以信中有“求大手筆書”的話；“顧君仲英”，即顧德輝，又稱“顧阿瑛”，家有玉山草堂，崑山人，江南大地主，與元末很多文人都有交往。《城隍廟記》即《崑山州重建城隍廟記》，陳基撰文，載於《夷白齋稿》卷二三。據該文，此廟在至正十年庚寅，由顧仲英出資修建，所以此帖也應當寫於這一年。陳基時年三十七歲。

此帖結體精緊而舒展，筆畫勁健流麗，屬道媚瀟灑的風格，頗有韻致。

帖上有“東平”一印，著錄於《石渠寶笈初編》卷十，為《元諸名家尺牘冊》中的一帖。為清宮舊藏。  
(王連起)



基啓伯新在承

太夫人寢喜就安西。來想又至此差

之。以孝歲所致甚。至。仲况也歲冒六

喜漸平。止。知之年。願君仲瑛

以書來轉。求。大手筆書。所謂城

隍廟。以潤筆之儀。謂寫畢。考以相

耐。公。考。元。某。古。章。據。元。一。書。即。付。其

來。人。為。佳。但。與。古。篆。款。皆。從。託。之。

上。姑。絢。俗。介。公。對。門。感。是。夢

幸。時。借。一。身。屬。其。心。玉。盤。不。具

十。五。百。基。再。拜

伯行先生手書契兄信札





373 元 泰不華《陋室銘》卷

紙本，篆書，  
縱 36.9，  
橫 113.5 厘米。

泰不華（1304—1352），字兼善，號白野、伯牙吾臺氏，初名達不化。蒙古人。進士及第，曾任職奎章閣，累遷禮部尚書、翰林侍讀學士、台州路達魯花赤。至正十二年方國珍攻台州，兵敗被殺，年四十九歲。《元史》有傳，云其“善篆隸，溫潤遒勁”。

《陋室銘》為唐代著名詩人劉禹錫的短文。泰不華篆書，《書史會要》云：“師徐鉉、張有，稍變其法，自成一家，行筆亦圓熟，特乏風采耳。”對照此帖，可知所評是中肯的。以一個少數民族

文人能寫這樣齊整秀逸的漢字，難能可貴。此帖款“至正六年正月廿八日，白野兼善書。”時年泰不華四十三歲。

此帖前後隔水有清代羅天池兩跋，文不錄，又有安岐、羅天池等藏印。曾刻於《海山仙館藏真續帖》卷十三，刻者無知，題曰“釋兼善篆書《陋室銘》”，將泰不華誤為僧人。此帖一九四九年後入藏故宮博物院。

釋文：

山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上階綠，草色入簾青，談笑有鴻儒，往來無白丁。可以調素琴，閱金經，無絲竹之亂耳，無案牘之勞形，南陽諸葛廬，西蜀子雲亭。孔子云：何陋之有！（王連起）



陋室銘  
 山不在高，有仙則名。水不在深，有龍則靈。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上階綠，草色入簾青。談笑有鴻儒，往來無白丁。可以調素琴，閱金經。無絲竹之亂耳，無案牘之勞形。南陽高士，臥起無事。何陋之有？

陋室銘  
 山不在高，有仙則名。水不在深，有龍則靈。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上階綠，草色入簾青。談笑有鴻儒，往來無白丁。可以調素琴，閱金經。無絲竹之亂耳，無案牘之勞形。南陽高士，臥起無事。何陋之有？

紙本，行書和章草、縱 24.5、橫 61.2 厘米。

俞和（1307—1382），字子中，號紫芝生，桐廬人，寓居杭州。能詩，早年得見趙孟頫運筆之法，臨晉唐帖甚多，極有功力，行草及小楷書非常像趙孟頫。明初徐一夔為之撰寫的墓碣中說他“篆、楷、行、草各臻於妙，一紙書，戲用文敏公印識之，人莫辨其真贋。”在傳世趙孟頫書中，確實也有出自俞氏手筆的。說俞和書似趙到可以亂真，並不過份。以此詩為例，從筆法、結構，都是學趙，而且學得自然，沒有亦步亦趨的生硬感。有些字，趙氏寫來筆順並不合常規，是趙氏的個人習慣，如“金”字最後寫豎，俞和也是這樣寫。當然，俞書同趙書還是有區別的。趙氏筆虛和，俞和筆硬挺。從此帖可以看出，俞氏書體勢動宕跳躍，不同於趙氏的清和姿媚，但結體穩妥，功力深厚這一點是一致的。此帖縱逸蒼勁，證以帖中“老夫遺迹尚追求”詩句，應當是晚年之書。

此帖是俞和為又玄鍊師所寫的七首詩。前五首是《次韻韓伯清見寄之詩凡五首》，計七律三首，五律二首，五律二首是用章草寫的。又《次韻陸秀才春日幽坐》二首，一為七律，一為七絕。其中和陸秀才詩，俞氏曾不止一次書寫過。故宮博物院藏的俞氏雜詩帖卷中，第一首也是此詩，蓋其得意之作，故常為人書之。

俞氏諸體皆能，所以一卷之內，行書、章草互見，特別是一行款書“至正二十年十二月廿日，紫芝生為又玄鍊師寫一過”，又用小楷來寫。這在以前的書法家中，是比較鮮見的。

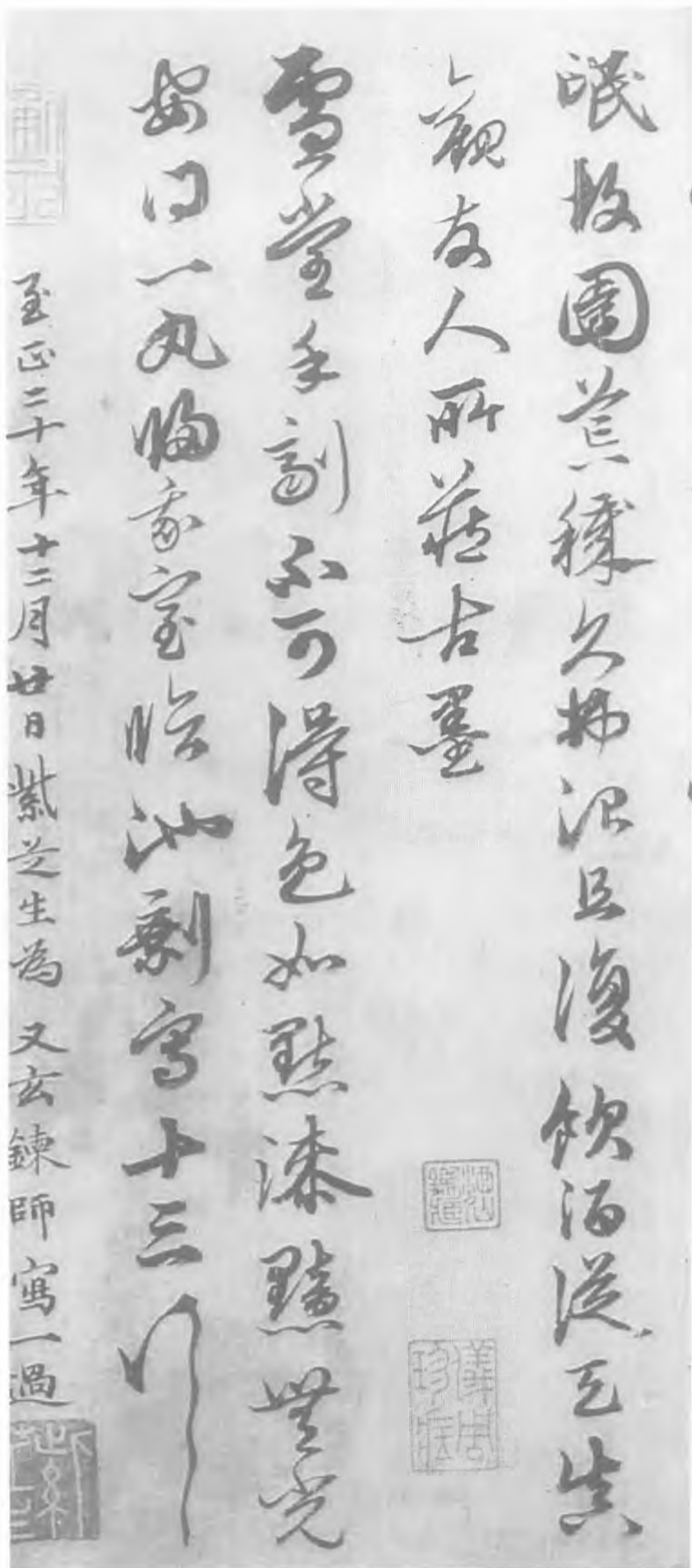
帖上俞氏前後自鈐“清隱”、“臨池清賞”、“紫芝生”三印。另有清代安岐諸收藏印、衡永收藏印。一九四九年後入藏故宮博物院。

釋文（前三首七律為行楷書，故不釋）：

索居甘寂寞，豺虎動成群。地僻傷春草，江空憶暮雲。友朋難得會，書札近相聞。世事今如此，愁來懶學文。久客黃岡地，新年白髮侵。笑歌思執手，憂患苦關心。市井皆苗語，山林獨楚吟。羨君漁浦上，高隱貴要金。

《次韻陸秀才春日幽坐》：新塘雨餘流水新，隔窗看花如美人；晴絲冉冉墮復起，幽鳥嚶嚶啼更頻。自憐華髮在海嶠，誰肯野服隨山氓。故園荒穢久弗治，且復飲酒從天真。

《觀友人所藏古墨》：雪堂手劑不可得，色如點漆暗無光。安得一丸歸我室，臨池剩寫十三行。至正二十年十二月廿日，紫芝生為又玄鍊師寫一過。（王連起）



素居甘宇是射帝勳成君厚地俯訪春華  
江空憶昔雲友用難見口念書札近扣心母  
子六如此愁來嫩掌文

久矣黃閣地新季白鞍伯吹歌里執手  
惠在奚心所升以苗語山林宿楚以羨  
只  
漁浦上高隱炎要卷

次韻他秀寸春日函坐

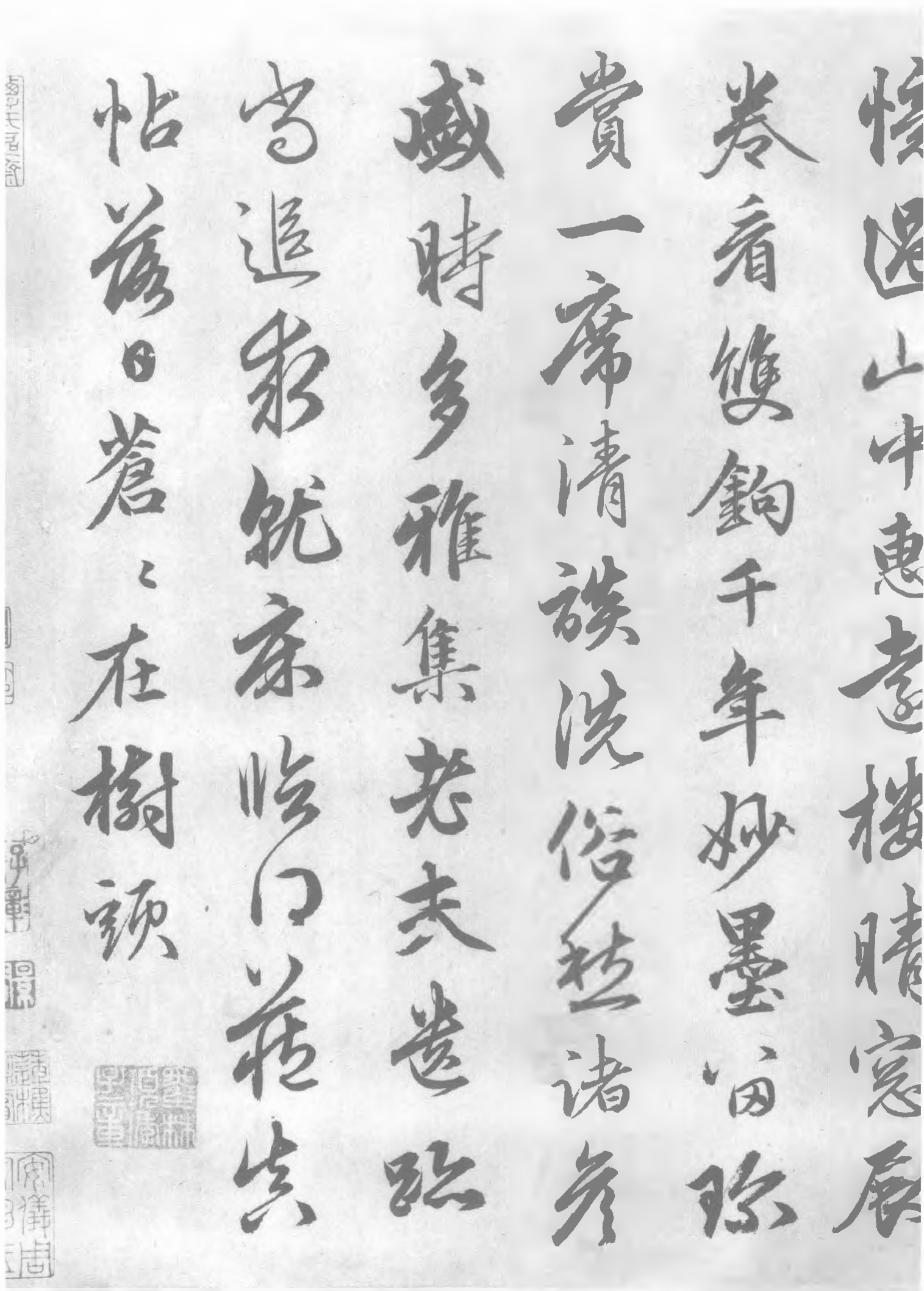
新塘雨餘流水新隔窓看花如美  
人晴絲冉、隱收趁函為嬰、啼更頻

375 元 俞和《金粟寺詩帖》冊頁

紙本，行書，  
縱 28.9、  
橫 47.4 厘米。

此帖無款印，據書法風格特點可斷為俞和書，  
前人著錄也視為俞書。  
從帖上藏印可知，此帖曾歷經明代安國、項

子京，清代安儀周、何子彰、完顏景賢等收藏過，  
《墨緣彙觀》法書卷下著錄。一九四九年後入藏故  
宮博物院。  
(王連起)



余往年訪伯剛太守伯行都司  
 於茶院奎粟寺留宿僧舍獲  
 觀伯剛所藏褚河南禊帖及晉  
 唐名迹甚慰平生臨池之志  
 嘗以  
 閱終日同會友人朱君仲蒙以  
 訪身贈余即次韻以答之



376 元 俞和篆隸二體《千字文》冊

紙本，冊裝，凡 37 幅，每幅縱 21，橫 24.7 厘米。

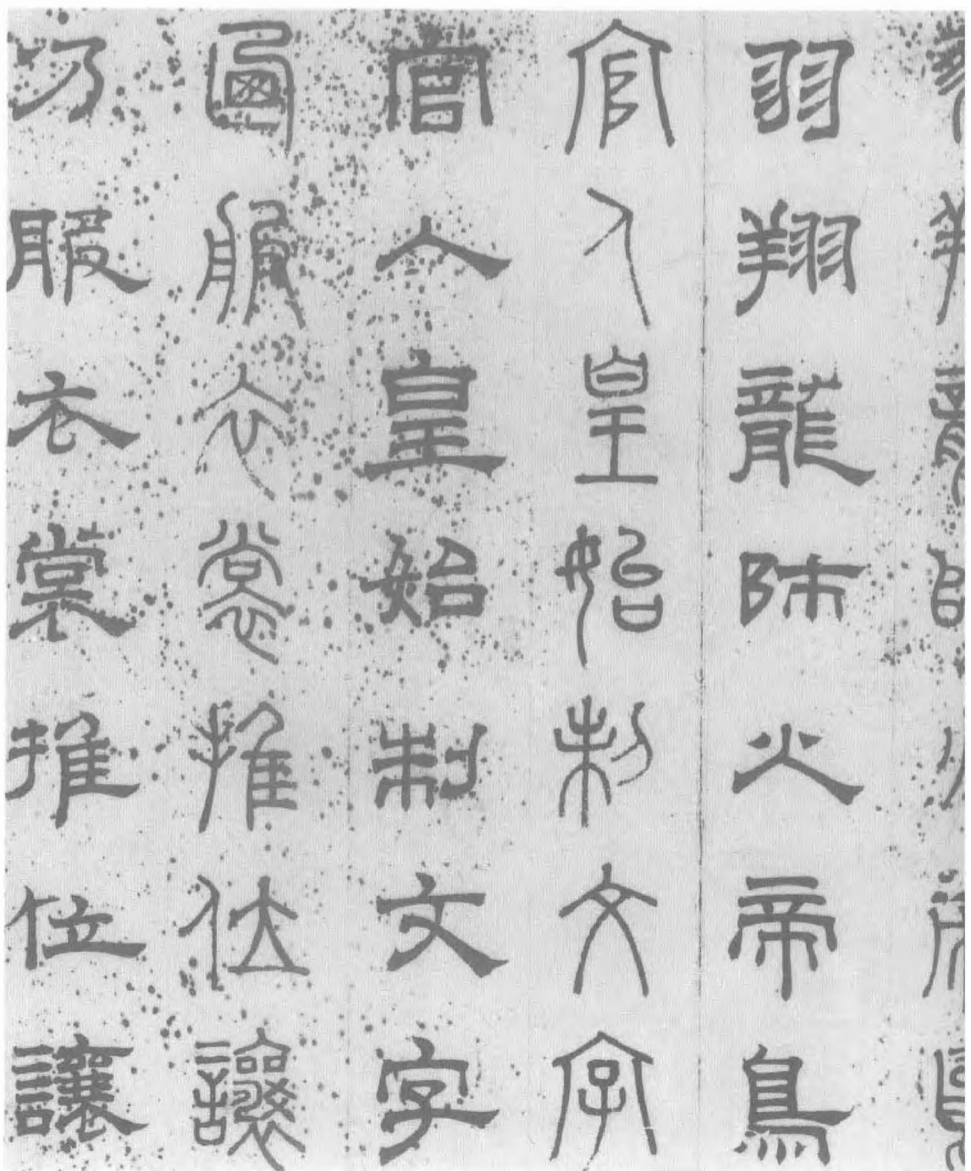
此帖篆、隸二體千字文(選用首尾各一段)，後自識“天爵[賢]良嗜予篆隸，因書此為贈，時至正甲午歲冬十一月三日也。清隱散人俞和識。”

元代以趙孟頫為首，倡師古以掃宋人書的流弊，一時宋人鮮書的大小正楷及篆、隸、章草，都又開始出現。趙氏雖被稱為諸體兼善，但傳世篆書極少見，章草祇有幾件行書中的偶爾幾筆。而俞和，除大楷書未見外，確可謂諸體兼善了。

俞氏書結體極深穩，從此帖可見，篆書有斯、冰規模，而主要還是從徐鉉來，祇是過於矜整。隸書筆力精緊，也失之於板實，少虛和自然之氣。雖後人題跋稱其“入史蔡之寶”，其實是從唐隸入手的，或者就是學趙孟頫。有些結法筆意，是明顯的楷書用筆。但由於元人篆隸真迹較少，特別是如此長篇，能精緊嚴整，一氣呵成，而且首尾如一，實為難得。傳世趙孟頫的六體《千字文》，結體及筆法略比此帖老成自然，但其筆性特徵則與此帖基本相同，或就是俞氏後來“戲用文敏款識”的作品。

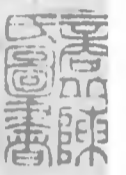
此帖上款“天爵”，可能是指蘇天爵，天爵字伯修，人稱滋溪先生。善詩文，尤長於序跋。

帖上有趙執信、王澐、(謝)淞洲之跋，著錄於《石渠寶笈三編》。帖上有清乾隆璽印和清陳淮諸藏印。現藏臺北故宮博物院。(王連起)



千字文

十字文



梁負外散騎侍

郎周興嗣次韻

而却空黃房

天地玄黃宇宙洪

荒日月盈昃辰宿

荒日月盈昃辰宿

荒日月盈昃辰宿

荒日月盈昃辰宿

雨露結為霜金生

麗水王山昆田劍

號巨闕珠璣夜炎

果珍李柰菜重芥

璠璣

璠璣

璠璣

璠璣

璠璣

璠璣



國有虞陶唐  
 國有虞陶唐  
 國有虞陶唐  
 國有虞陶唐

歸王鳴鳳在對白  
 駒食場化被艸木  
 賴及萬方蓋此身

助者烏夷乎之

天爵以良嗜予篆隸曰書此為  
 贈時至正甲午歲冬十一月三日  
 也清逸賢人俞咏識

元人皆知筆法難書述不工 無漢代

志狀況繁芝生殊有餘名者 其書

浙初成就深足貴也無亦題八分為隸

柯那原照甲申青州趙執信觀因識



問 禮 等 隨 實 隨 實 隨 實 隨 實

美 興 運 壹 體 率 賓

裴 回 瞻 東 廟 東 廟 東 廟 東 廟

慶 毓 首 用 伏 戎

仰 郎 廟 東 廟 東 廟 東 廟 東 廟

蕪 問 道 兼 拱 平 軍

吉 樂 步 引 類 類 類 類 類 類 類 類

伐 罪 周 發 馭 湯 聖

照 指 薪 管 粘 粘 粘 粘 粘 粘 粘 粘

國 育 真 陶 唐 年 民

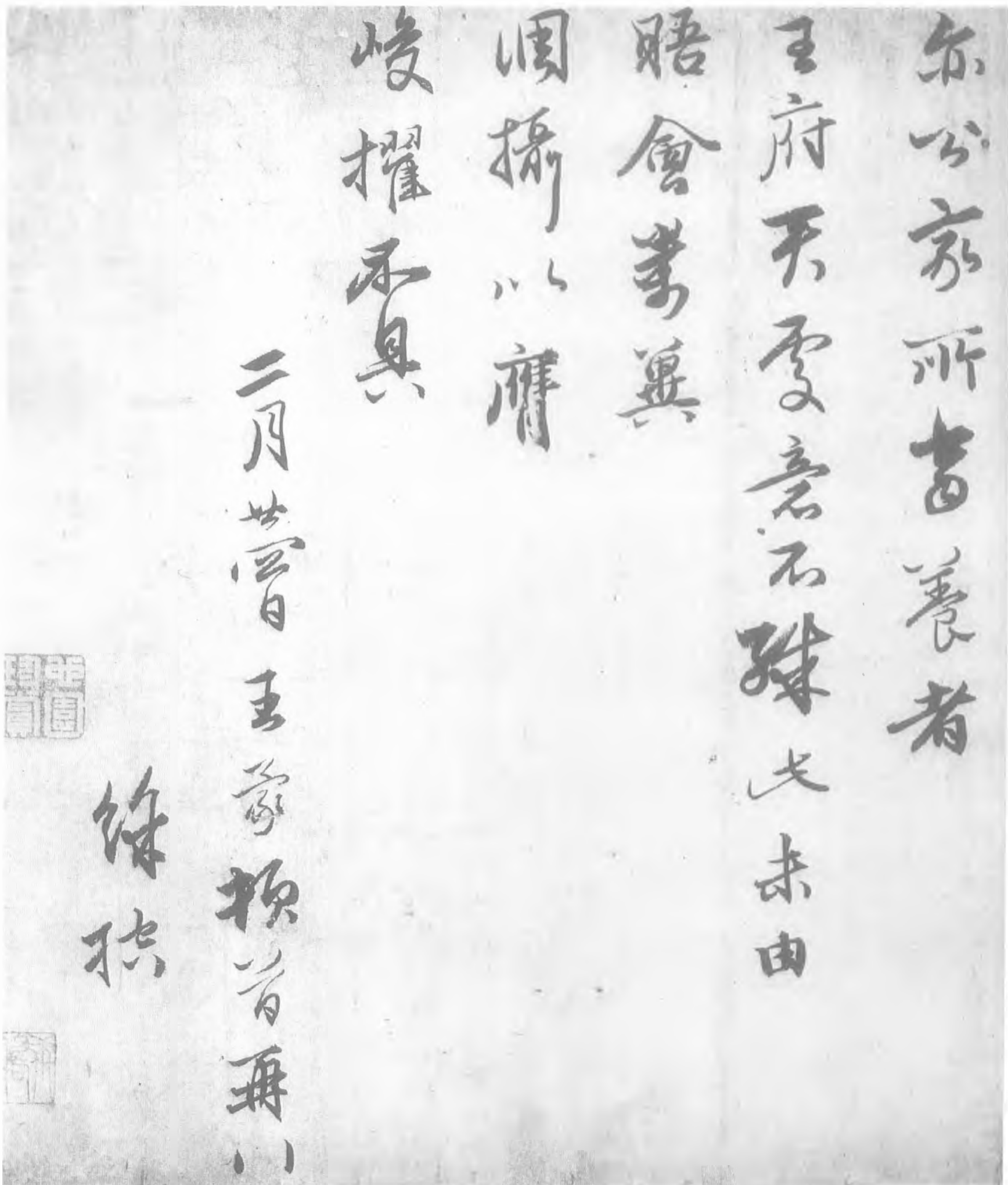
377 元 王蒙《愛厚帖》

紙本，行書，  
縱 33.3、  
橫 58.7 厘米。

王蒙（1308--1385），字叔明，浙江湖州人，  
趙孟頫外孫。元末作過理問，遇亂隱居黃鶴山，自

號黃鶴山樵，洪武初年知泰安州，因在胡惟庸家  
看過畫，被連累下獄，後死在獄中。王蒙工詩文  
書畫，尤以畫名最顯，為元四家之一。

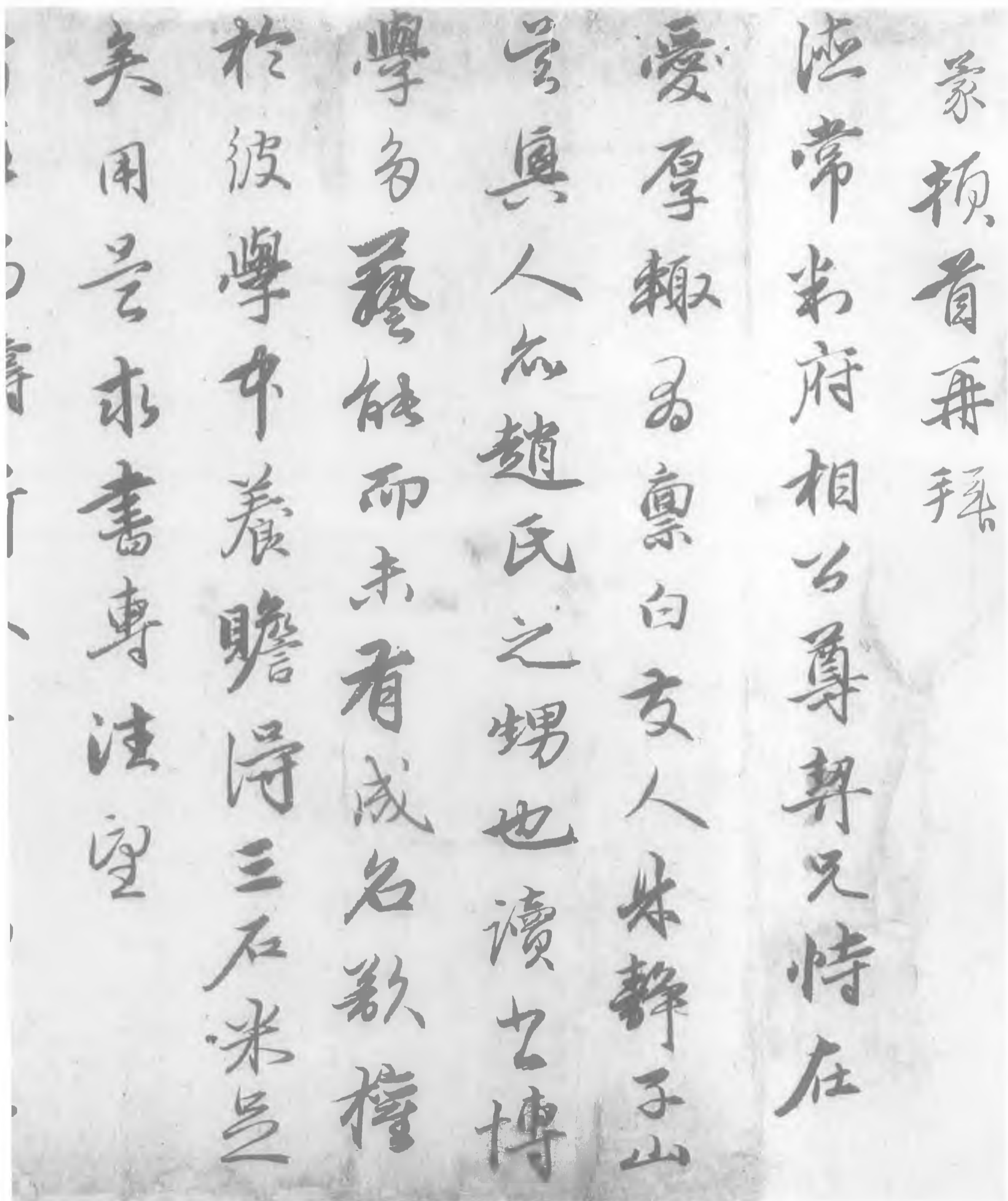
王蒙書學趙孟頫，學的極像。從此帖可以看  
出，不僅點畫轉折，有趙書規模，就是筆畫結體，  
也學得極似，而且是筆圓墨潤，筆畫清輕，頗有



姿致。

此帖為王蒙給張經的書札，內容是舉薦他的朋友林子山，請張給以“得三石米”的差事。

此帖為《元諸名家尺牘冊》中的一帖，帖上有“世受堂”、“也園珍賞”等印。著錄於《石渠寶笈初編》卷十。清宮舊藏。（王連起）



378 元 陸居仁《菖之水詩》卷

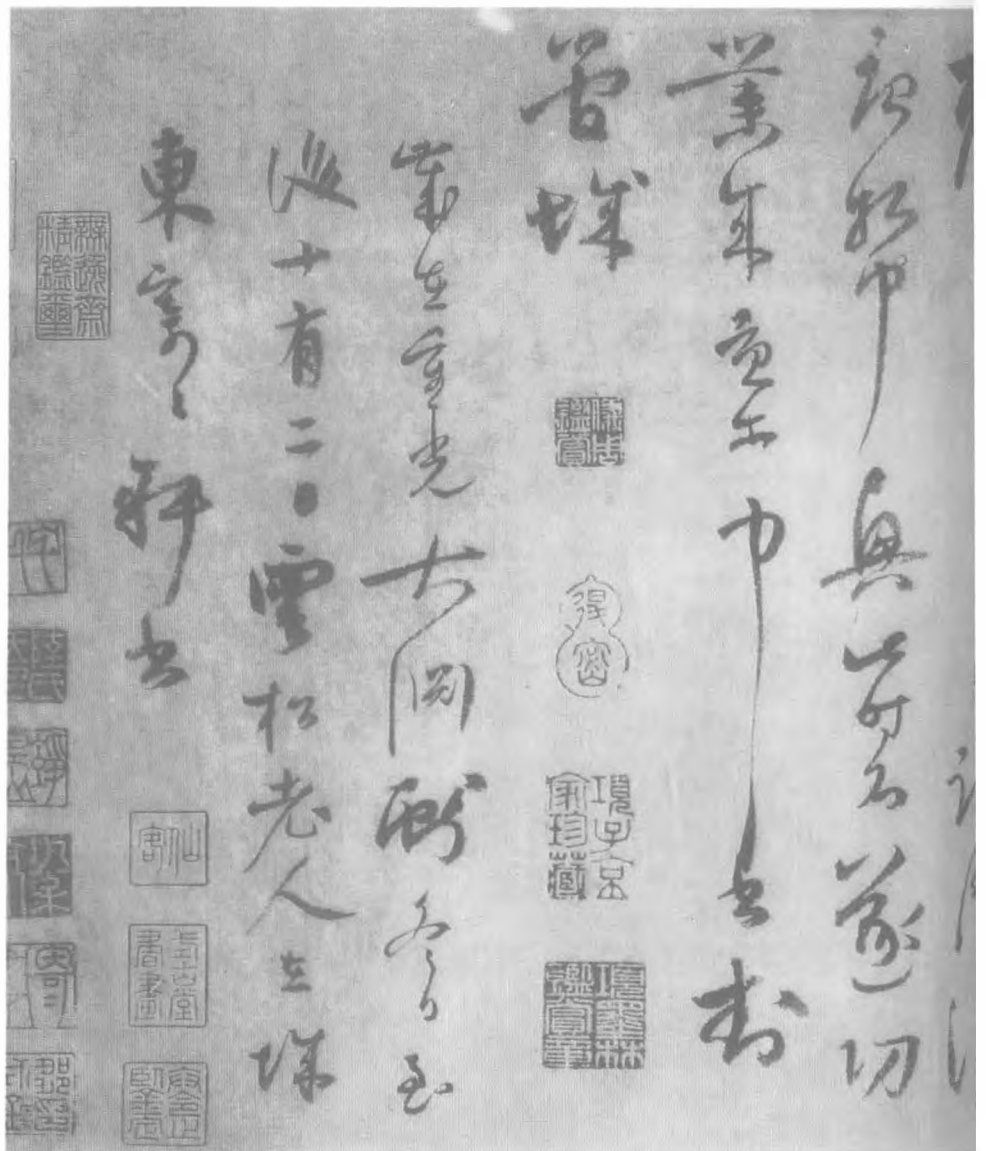
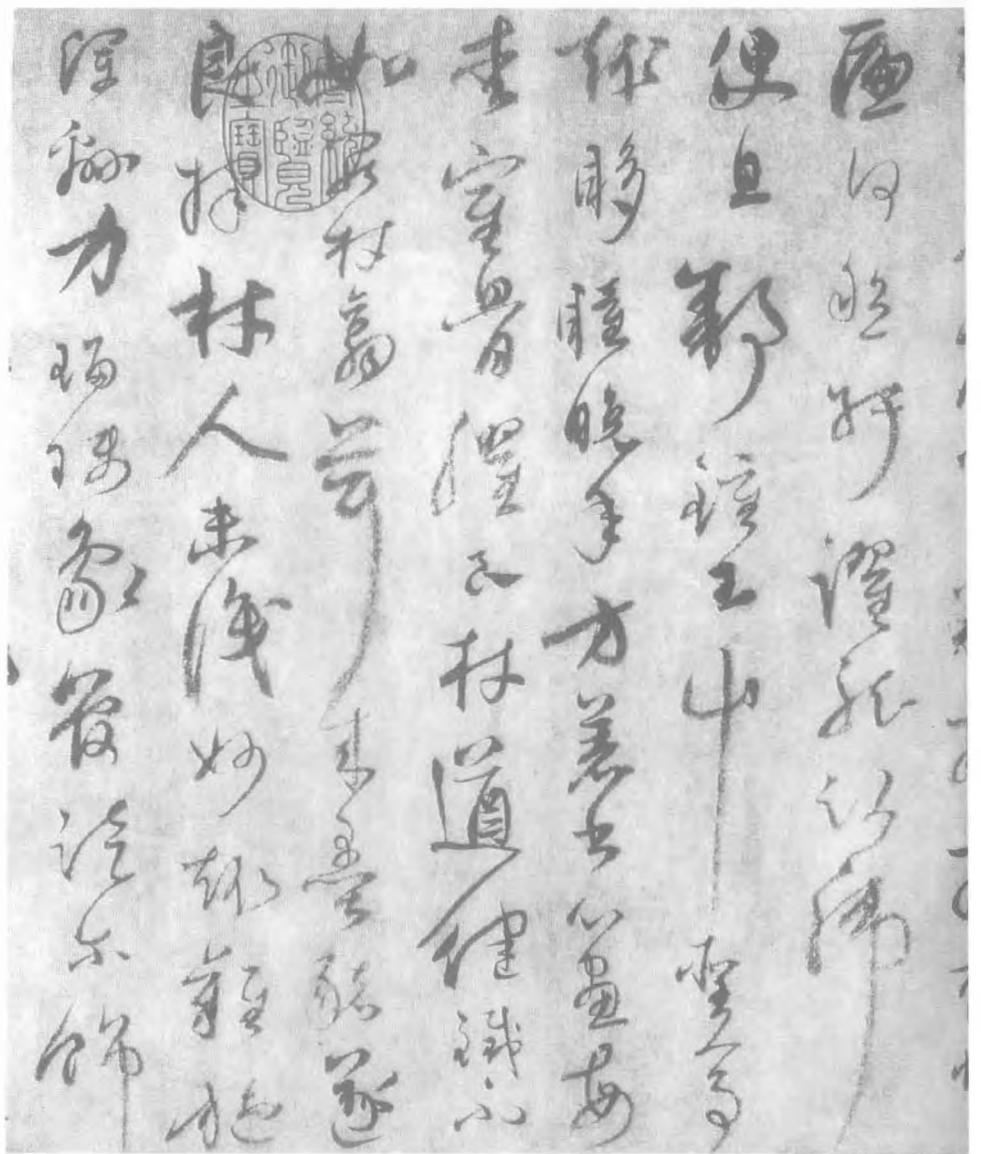
紙本，草書，縱 28.2、橫 130.7 厘米。

陸居仁（十四世紀），字宅之，號巢松翁，又號雲松野褐、瑯湖居士。松江華亭（今屬上海市）人。元泰定舉人，隱居不仕，教授以終。工詩，與楊維禎、錢維善相唱和，死後與楊、錢同葬，人目為“三高士墓”。亦善書法，草書得張旭、懷素遺意。有《雲松野褐集》傳世。

《菖之水詩》卷，草書七言古詩一首，凡三百一十五字，款署：“歲在重光大淵獻冬日至後十有二日，雲松老人在城東寄寄軒書”。下鈐“宅之”、“陸居仁氏”、“靜壽山”、“寄寄軒”等印六方。此詩書於明洪武四年辛亥（1371），為陸氏晚年書。其內容為贊揚筆工陸文俊及其所製毛筆之精良。文俊，吳興（今屬浙江省）人，約與陸居仁同時，其先世代以製筆聞名天下，文俊繼承家傳絕技，所製毛筆極得文人們的贊譽。陸居仁因自書詩以贈文俊。

此卷書法體勢瀟灑恣肆，筆法飄逸蒼秀，頗得旭、素遺意而自具風神，是罕見的陸氏草書珍品。

後幅有元代張樞楷書次雲松韻並記。又陳樸、袁凱題詩各一首。曾經明代項元汴、清代卞永譽、安岐等人及清內府鑒藏，有項氏“章”字編號，鈐項元汴、卞永譽、安岐、乾隆、宣統等鑒藏印三十方，又半印三方。《墨緣彙觀》等書著錄。一九四九年後入藏故宮博物院。（楊臣彬）





379 元 邵亨貞《次東維子韵詩帖》冊頁

紙本，行書，縱24.5、橫58.9厘米。

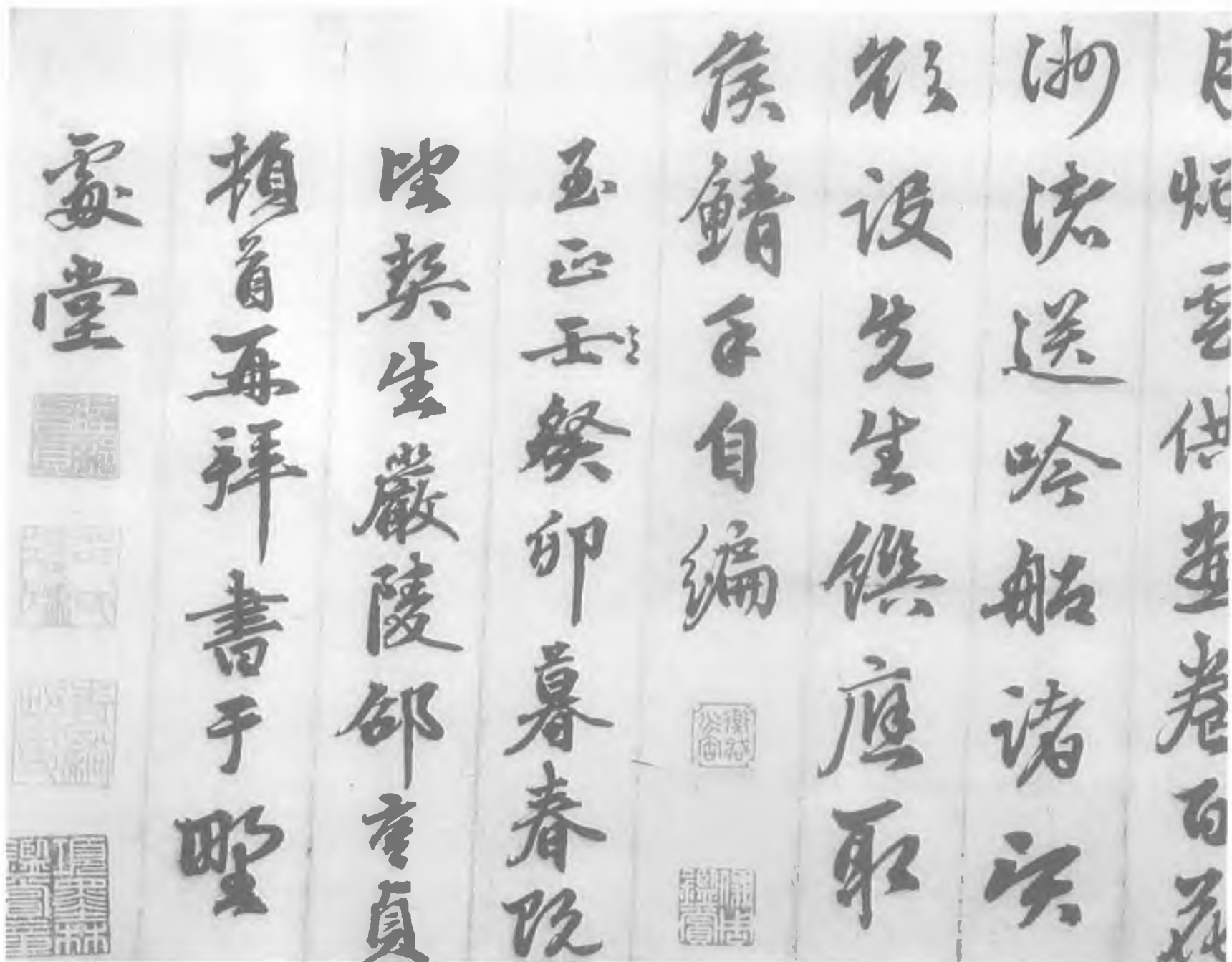
邵亨貞（1309—1401），字復孺，自號貞溪，華亭人。博通經史，擅長文辭，工真、草、隸、篆諸體書，明初作過松江府學訓導，有《蛾術詩文集》傳世。

此帖是寫給“東維內翰”即楊維禎的和詩。

楊維禎，字廉夫，號鐵崖，自稱鐵笛道人，有《東維子集》，是元末著名詩文家，亦有書名。

此帖書法學趙孟頫，而筆勢多跌宕疏放，書於至正癸卯（1363），邵氏年五十五歲。

款後鈐印白文一方，朱文二方：“陸邵亨貞”、“邵復孺氏”、“清溪野史”。帖上有明代項子京，清代孫承澤、安儀周等藏印。（王連起）



甘露英華

星光彩動

館下無虛

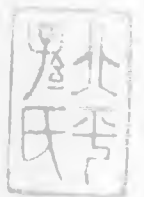
揚子亭中

月烟雲供

沙流送吟

(局部)

敬次



東維內翰先生寄示蒼

延英諸公移魄嚴韻唯

賜教乃幸

甘露英華生間世文

星光彩動南天日孫

館下無虛士

揚子亭中半川山二



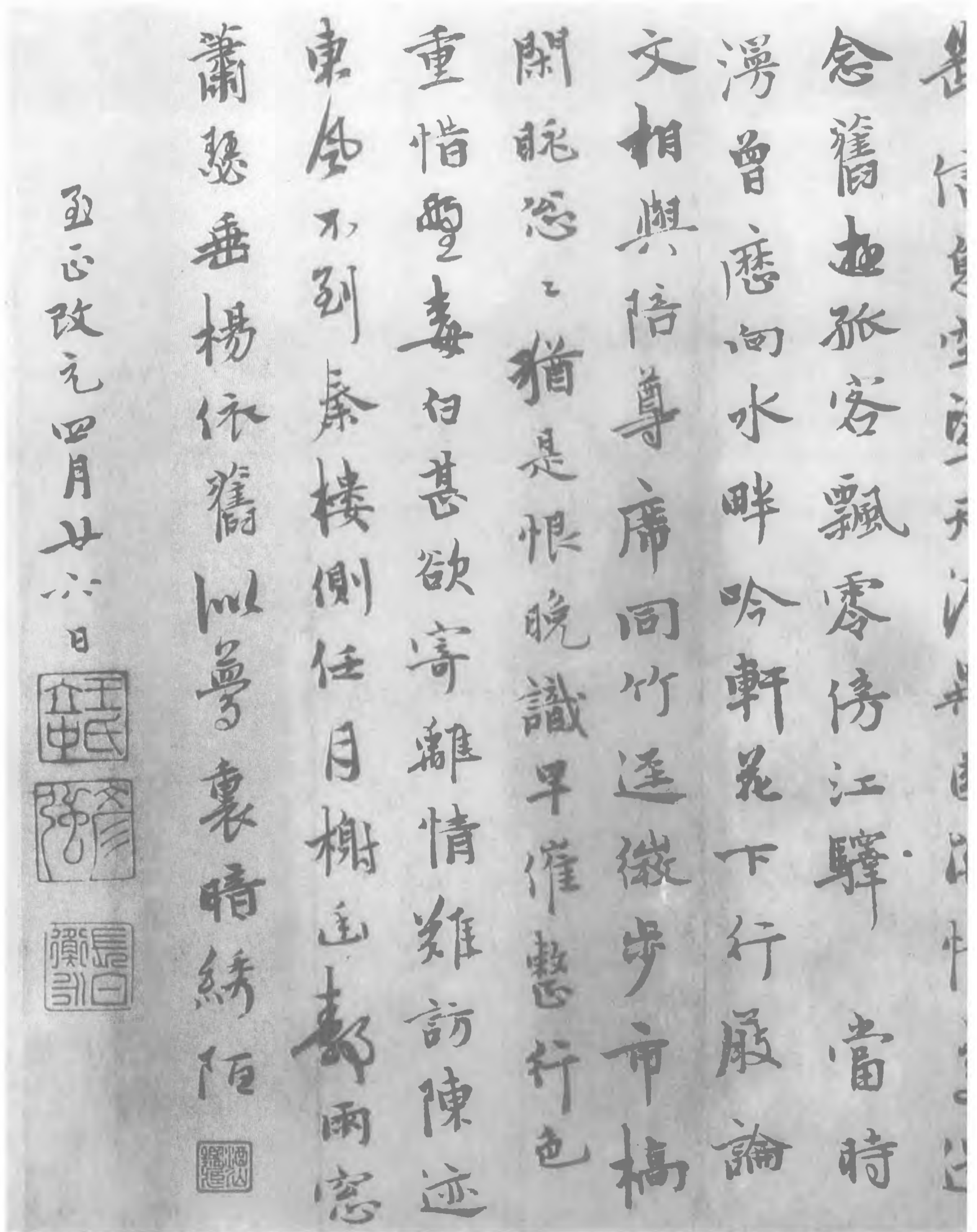
380 元 王立中《蘭陵王詞帖》

紙本，行書，  
縱 27.2、橫 43.3 厘米。

王立中，字彥強，號仲齋，遂寧（四川省）人。  
元末曾在江浙作過官，能畫。有“破窗風雨圖”見

於著錄。

《蘭陵王》，詞牌名，帖中上款“復孺翰學久契兄”，應是邵亨貞，亨貞字復孺，號貞溪。至正中，王立中曾作過松江知府。邵亨貞即是松江人。



王立中存世墨迹很少。從本帖看，他似乎學過米，也受到趙孟頫的一些影響。不過用意不在結體的工整穩妥，而更着眼於字本身的平側爭讓，以求欹險中寓平的意趣，不以功力而以姿態取勝，

有一定的成就。

款“至正改元”（1341）。鈐、朱文印二：“王立中氏”、“彥強”。帖上有清代安岐、衡永藏印。一九四九年後入藏故宮博物院。（王連起）

早春承

佳章一唱三歎雖欲效輝未遑也偶回登

高望遠有感于懷湧依

來韻填蘭陵王一解以寄并呈

季野隱君

主禮學士同發

味榮乃幸吳庚弟王立中相和

復孺翰學久契兄

草烟碧愁滿春波未極銷凝久無

良感袁川後高揚定誰意鱗鴻



381 元 陸廣《詩簡帖》冊頁

紙本，小楷書，縱 29.7、橫 32.4 厘米。

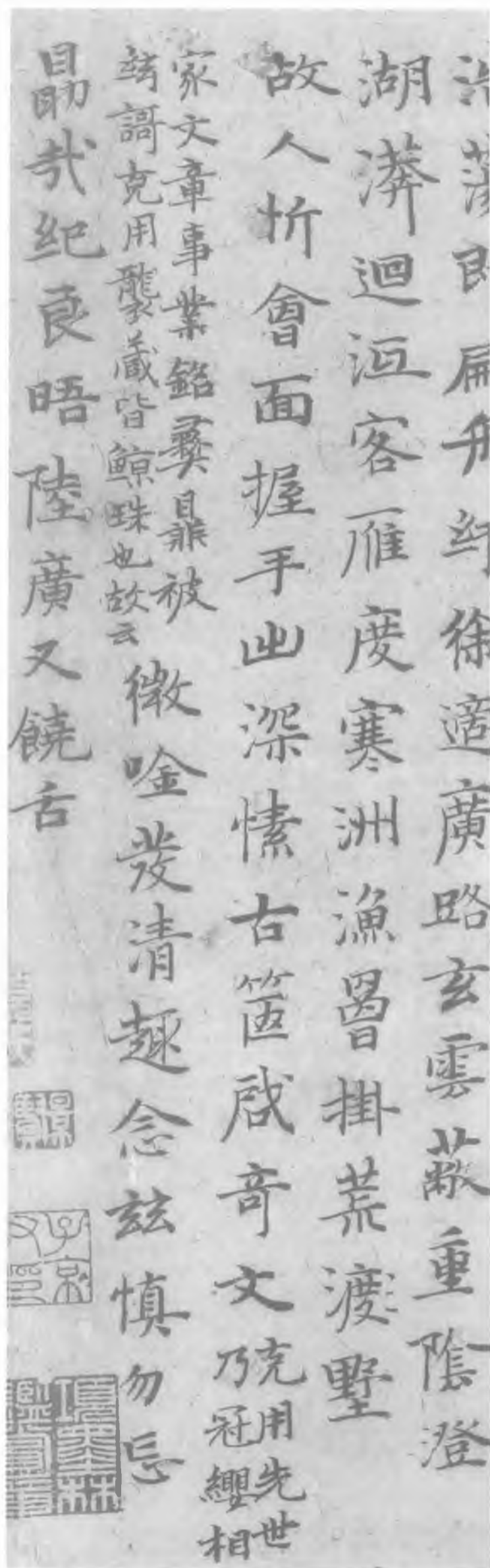
此帖雖是書札，卻是專為“克用先生”而寫的兩首詩，所以用工整的小楷書寫。

陸廣，字季弘，號天游生，吳（今蘇州市）人。工畫山水，善書。帖中的上款“克用”，是虞堪的字。堪又名勝伯，與陸廣同郡，元末隱居不仕，好吟咏，善畫山水，亦能書。楊維禎有《虞相古劍歌引》云：“宋相虞忠肅公八世孫堪，謁余雲間草玄閣，自云：‘先丞相有古遺器四，曰：瓦琴、石磬、蜀玉硯與此劍也’……”。可知虞堪是宋代指揮過采石大戰的名相虞允文的後人，所以陸廣給虞堪的第一首詩“試拂龍泉劍，虛涵三尺冰；直心憂社稷，孤憤泣山陵”云云，也是咏虞雍公這把古劍的。在元代文人中，倪雲林、秦文仲等亦有咏此劍的詩篇。

陸廣此帖，精緊瘦硬，從用筆及結體特點看，是師法傳為王羲之書的古小楷“曹娥碑”。

帖上有項子京諸印及孫承澤、安儀周、景賢、何厚琦、趙叔彥、張爰、譚敬等印，著錄於《墨緣彙觀》、《三虞堂書畫目》等書。此冊頁一九四九年後入藏故宮博物院。

（王連起）



蔡閒至姚江辱

誨語又寄以詩感媿文集謹用

倚哥聊述敬懷錄上

克用先生併輒

伯祥徵君用為謝意希

笑擲焉友生陸廣再拜

試拂龍泉劍虛涵三尺冰  
直心憂社稷孤

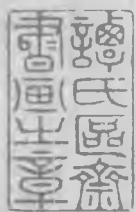
憤江山陵牧野村  
雨漁船夜  
鐙感君

多道氣懷欵實難憑

連日感

伯祥先生下榻飽聞

克用先生清夜聯話用行述雜語以填虛紙更伺



382 元 段天祐《安和帖》冊頁

紙本，行草書，  
縱 27.3、  
橫 54.5 厘米。

段天祐，字吉甫，汴（河南開封）人。作過江浙儒學提舉。《書史會要》對其書法，僅曰：亦號能書。

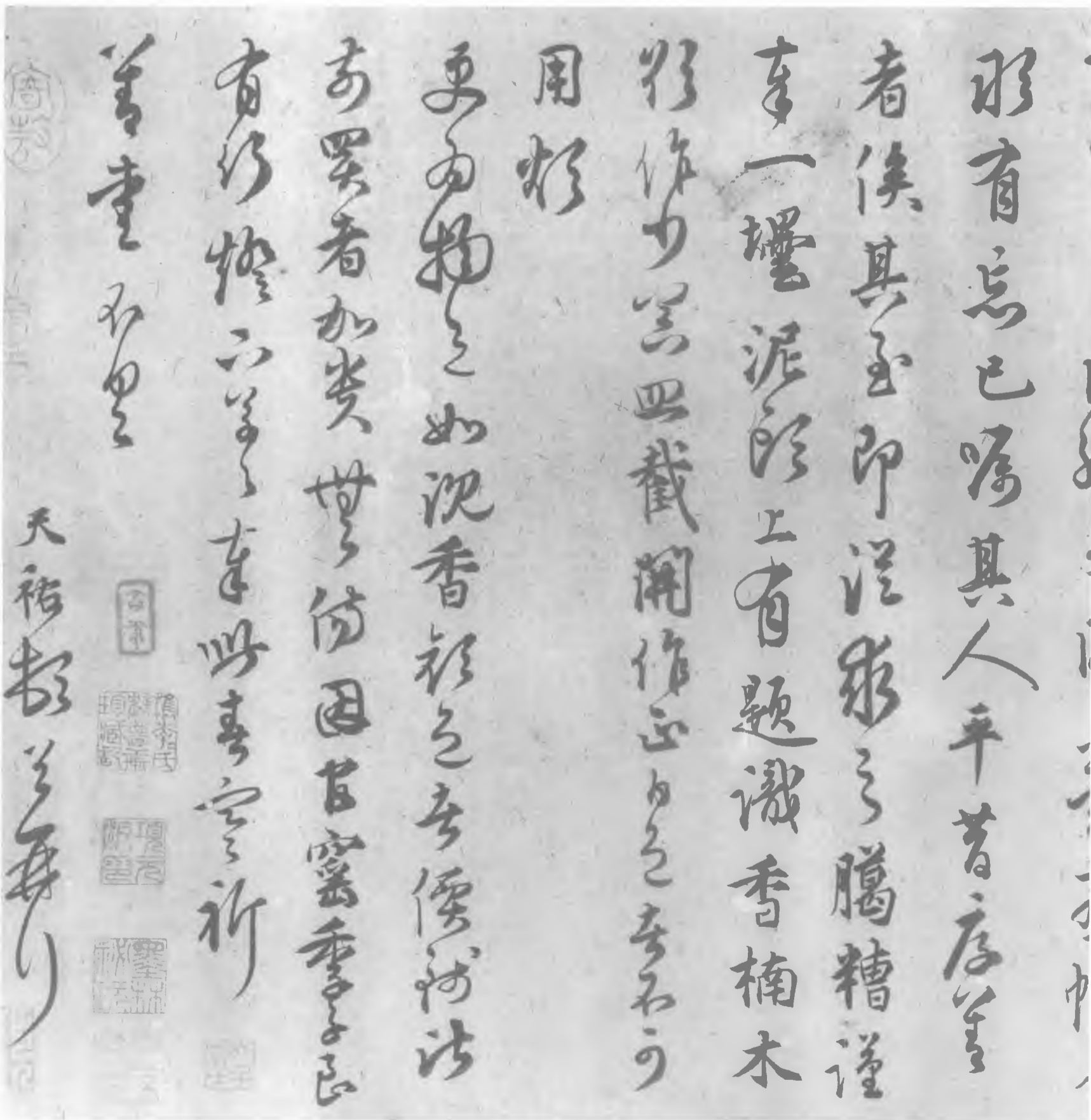
此帖是寫給王東的手札。王東字起善，號澹軒，亦有墨迹傳世，帖中提到的張子昭，名旻，“吳人，好樂府詞曲”。鄭元祐《僑吳集》有為他寫的《張子昭墓誌銘》。師夔是元代畫家張舜咨的字，畫史有傳。

此帖行草相間，起止有法，筆既流利，字亦工穩，運筆如刷，毫輔滿紙，從米芾書中取法，而又有元人特有的精緻平和。所以雖是學米，卻沒有怒張躁露的毛病，有相當的藝術素養。

從帖上藏印可知，從明、清至近代，曾先後經項子京、安儀周、何子彰、趙叔彥、譚敬等收藏，著錄於《墨緣彙觀》、《三虞堂書畫目》等書。一九四九年後入藏故宮博物院。

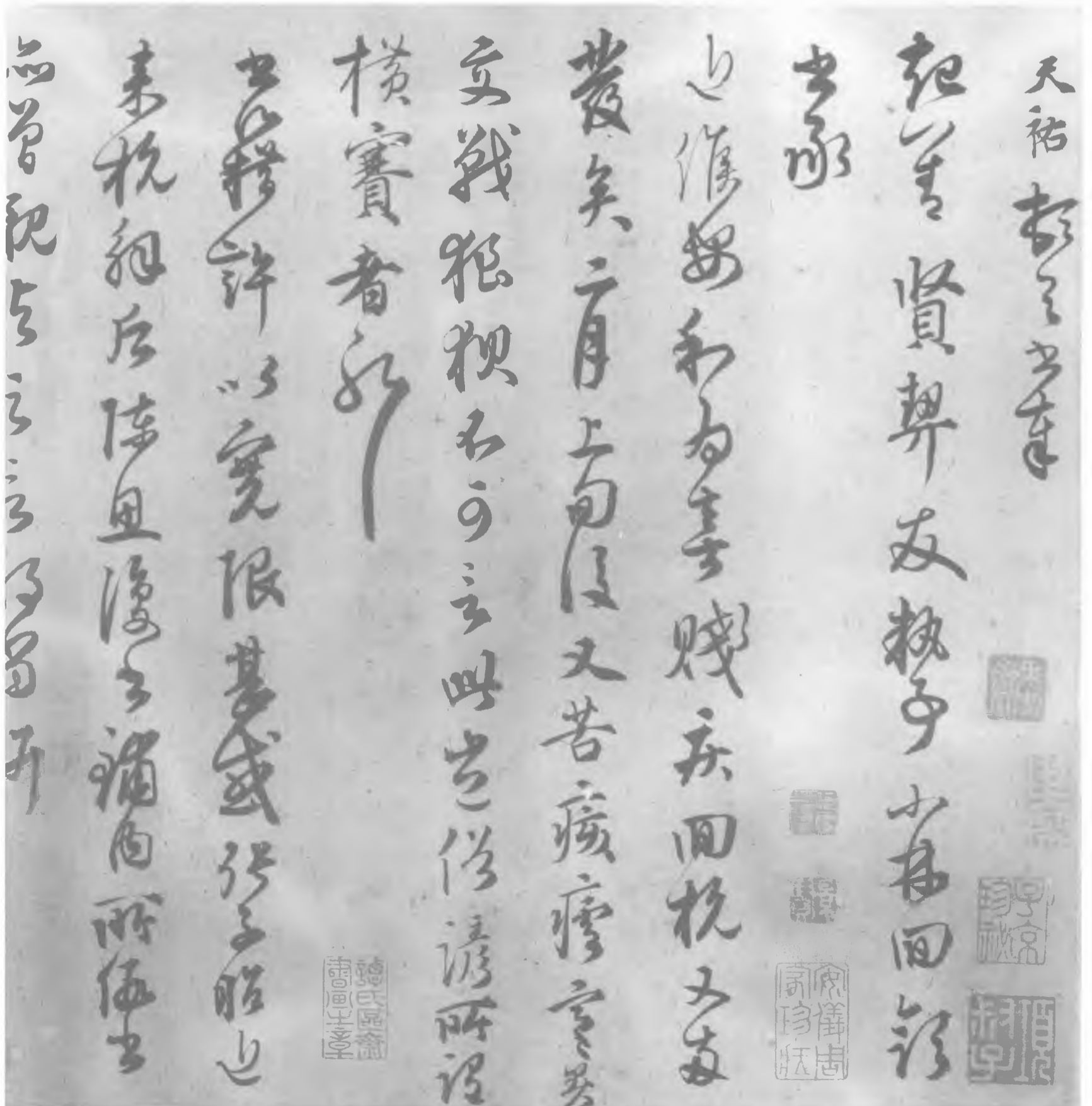
釋文：

“天祐頓首，書奉趙善賢契友執事。小林四、



領書，承近候安和為喜。賤疾回杭又多發矣，二月上旬後，又苦痲瘡，寒暑交戰，狼狽不可言。此豈俗諺所謂“橫賽”者耶？書籍許以寬限，甚感！張子昭近來杭，解後陳思復書輔內所假書，亦曾親與之言，明當併起善者同納矣。師夔畫帖不敢有忘，已囑其人平昔厚善者，俟其至，即從求之。臆槽謹奉一壇，泥頭上有題識。香楠木欲作少器皿，截開作正白色者不可用，煩更為物色，如沈香顏色者，價錢比前買者加貴無傷。因官密季子良有行，燈下草草奉此，春寒祈善愛！不具。天祐頓首再拜。

(王連起)



383 元 虞堪《期約帖》冊頁

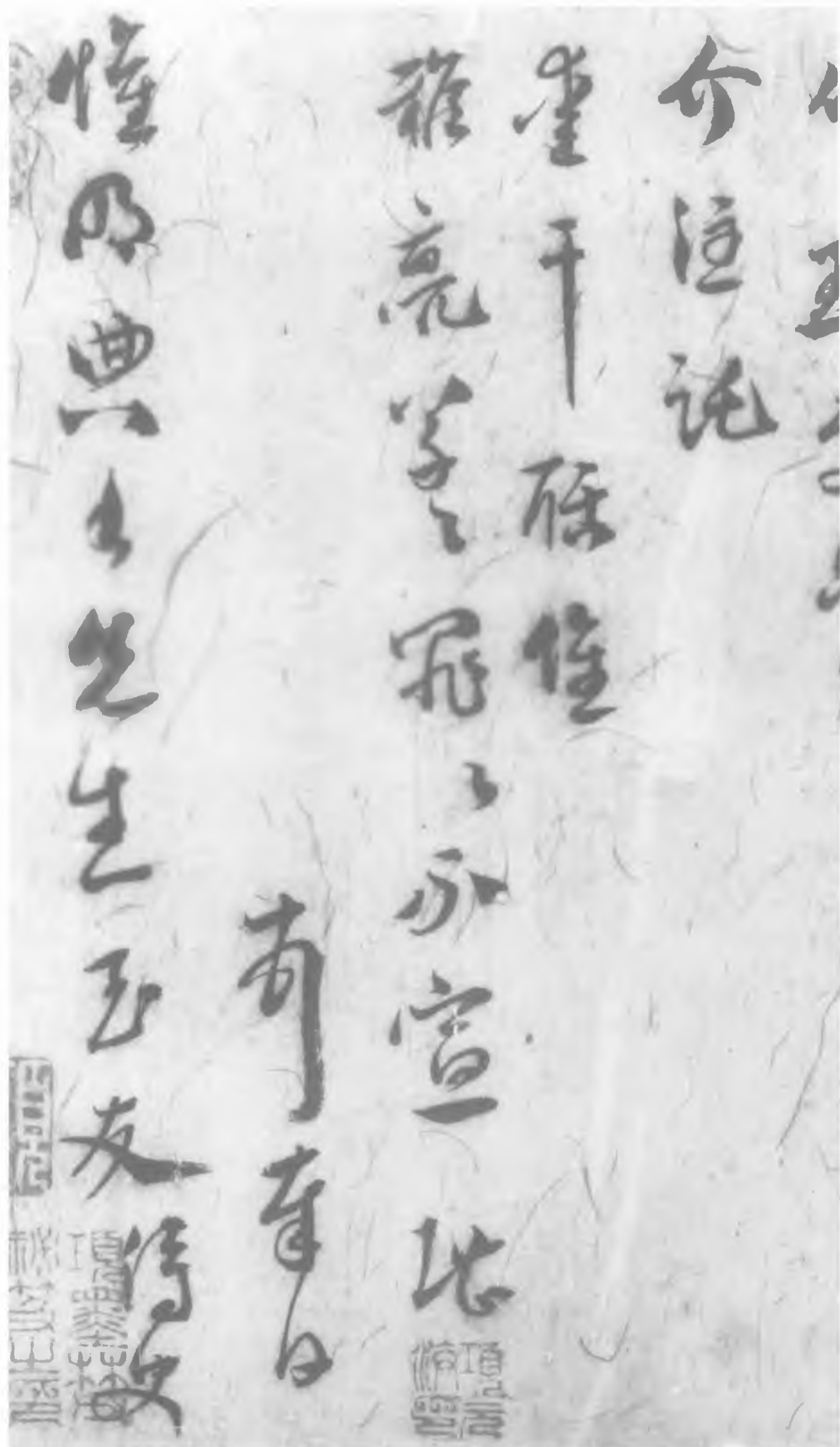
紙本，行草書。  
縱 22.6、  
橫 34.1 厘米。

虞堪，字克用，一字勝伯，家住長洲（今蘇州市），喜作詩，亦能畫山水，明洪武中曾作過雲南府學教授，據楊維禎《東維子集》《相古劍歌

引》，他是宋代名相虞允文的八世孫。

此帖為書札，言約會事，上款是“惟明典書先生”。惟明，是錢唐的字。錢唐，象山人，明洪武初年舉明經，對策稱旨，授刑部尚書。

從本帖看，虞堪書法，遠師王右軍、顏魯公，近學趙孟頫。行草相間，恣肆縱逸，通篇章法安排



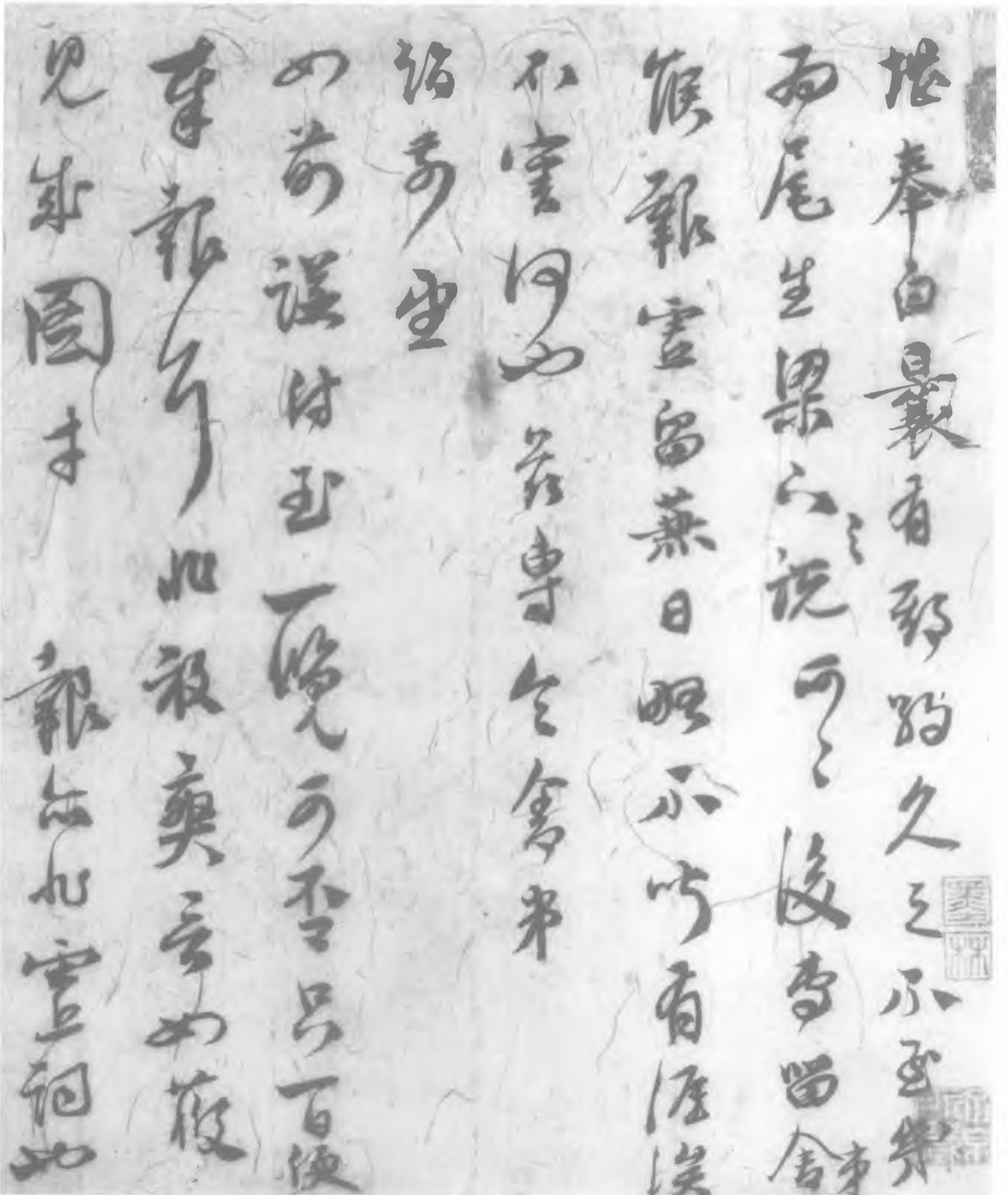
也自然得體，有一定的書學修養。帖上有項子京諸印，著錄於《石渠寶笈初編》卷十。係清宮舊藏。

釋文：

堪奉白，曩有期約，久之不至，幾為尾主梁下之說，呵呵！後專留舍弟候報，虛留兼日，略

不聞有涯淡，不審何也？茲專令舍弟詣前，望如前諾，付至一覽，可否？祇一日，便奉報耳，非敢爽言。如獲見成圖，幸報，亦非虛詞也。仲點處亦乞介注。託愛乾聒，惟雅亮！草草，罪罪，不宣。堪頓首奉白：惟明典書先生至友侍史。

(王連起)





384 元 沈右《中酒雜詩並簡帖》頁

紙本，小楷書，縱 27、橫 40.5 厘米。

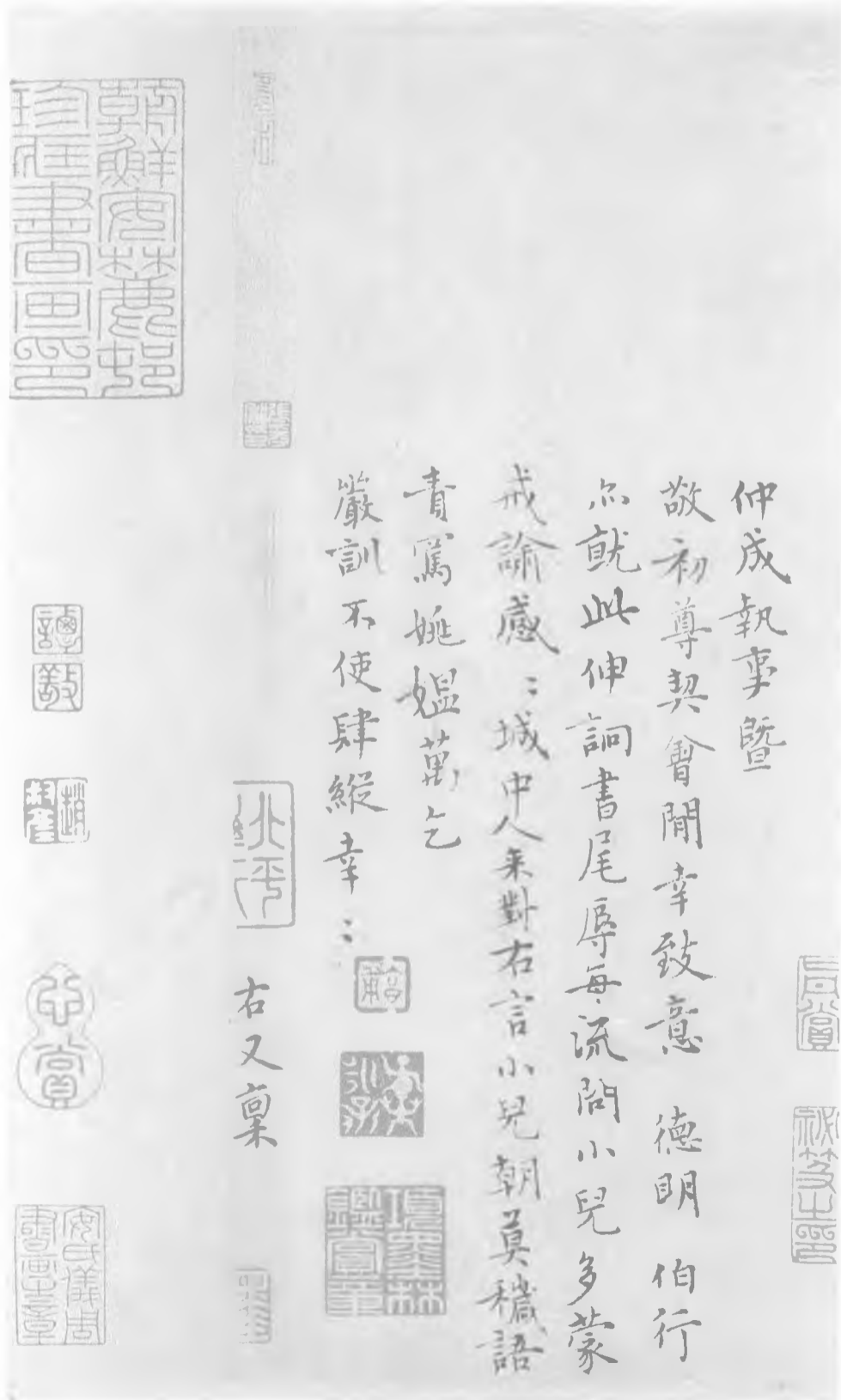
沈右，字仲說，號寓齋，又署“存存齋”，吳（江蘇蘇州）人。工書法。據陳基《夷白齋稿》卷二四“存存齋記”云：“隱居於吳會，耕學於笠澤。”生卒年不詳，大約活動在元代後期。此帖是沈右寫給陳植的書札。

陳植，字叔方，亦吳人，“力學工文，貫通經史百家，亦喜畫山林泉石、幽篁怪木，各盡其態”。帖中提到的敬初是陳基的字，伯行是錢達的字。他們或長於詩文，或精於書法，而且過往甚密。

元代，吳、越（江蘇、浙江）地區，是文人薈萃之地，由於知識分子仕途不暢，這些人很多是過着隱居田園，以詩酒唱和、書畫往來的閑適生活。藝術創作上追求的是中和平靜、淡雅典麗的風格，力避激越躁露和粗淺。以此帖為例，雖是信札形式，但寫得極精緻，不但字的結體都寓平正於欹斜，精心安排，而且筆筆的點畫起止也都是頗費匠心；主要師法於顏、柳，取其體勢的舒展大方，又從歐書中學得精緊，褚書中求得道媚，而飾以米書的欹側多姿。初看每個字似乎都有些右斜，細審則無一不重心穩妥。其通篇的章法行距也是精密齊整而又協調自然，藝術水平頗高。

此帖最後數行：“小兒多蒙戒諭，感感，城中人來對右言，小兒朝暮穢語責罵姚媪，萬乞嚴訓，不使肆縱，幸幸。”他的另一存世手迹《同過帖》也說“敬初先生學與行稱，俯就小館，非獨使童子受業，而不肖亦得朝夕聽教，為幸多矣。”可知，陳基曾作過沈右兒子的“小學教師”。

帖上有項元汴諸印，高甫、北平孫氏（缺小半）等印，安岐諸印及何子彰、景賢、趙叔彥、張爰、譚敬諸家印。曾著錄於《鐵網珊瑚》卷七，《式古堂書畫彙考》書考卷一九、《平生壯觀》卷四、《墨緣彙觀》法書卷下、《三虞堂書畫目》等書。係清宮舊藏。（王連起）





右頃首拜啓十月望過吳江別業得

所惠書者三光景如過隙駒僻居江村此味寥落東

流活：悵望送清晝可比日來計

體道迪吉右萍梗之蹤每懷

相從聚首實迫以歲計未免淹遲及日須至節前

可歸相會有期已篆書十空文留此多日乞

恕皋稽之臯嘗因親戚會讌為酒所困終日憤：近

者始覺神清尚欲借觀數日決不為寒具油所浼呵：

中酒雜詩四句五首

中酒如臥病天寒露為霜東軒候朝旭暴背婁移林

江頭風浪急舟小力難勝一採歸來晚長林月已恒

太丘海岱士肆情立壑間考槃詩賦罷采菊對南山

歲閏寒猶薄風迴水自生杖藜隨小步極目大江橫

用酒享公堂農家盡滌場

縣官施德澤賦稅給蒸嘗

此後二句云

縣官薄稅歛田野足耕桑

右拙詩如上僭易錄呈并乞

歲子茲因端更勅此具記不備尤：頃首拜啓

385 元 饒介《士行帖》頁

紙本，行草書，縱 29.3、橫 148.5 厘米。

饒介，字介之，號醉樵，臨川人。元末自翰林應奉出僉江浙廉訪司事，張士誠入吳，召為淮南行省參知政事，工詩，擅長寫行草書。傳附《明史·趙壘傳》中。

此帖為書札，信筆而書，行草相間，通篇章法如風卷雲舒，徐疾、遲速、粗細的變化自然而協調。用筆方圓兼施，筆到法隨，體態疏朗婉轉，點畫的轉折提按精緻而又分明，其牽絲纏繞處輕若游絲，細筋入骨。通篇看，筆力圓勁，姿態瀟灑，有相當的藝術水平。由於行草間出，可以比較明顯的看出，作者書法藝術風格的師承關係是遠承張旭、懷素、高閑，近師鮮于樞和趙子昂。但經過融會貫通，又能自具面貌，自成一體。饒介之書雖傳世不多，但在元代書壇確有一定地位。

此帖上款士行，是元末明初張紳的字。張紳是饒介的朋友，善詩文，精鑒賞，亦工書，《大觀錄》卷九有他對饒介帖的跋。其小傳見《書史會要》卷七、《列朝詩集小傳》等書。

帖上有項元汴諸印，“項廷漢印”、“儀周鑒賞”，以及完顏景賢、何子彰、趙書彥、張爰、譚敬等藏印。《墨緣彙觀》、《三虞堂書畫目》等書著錄。一九四九年後入藏故宮博物院。

釋文：

“介再拜，衰病不得時面，殊懸懸。亦舉令弟文已發，如見朱相董公及叢幕客，幸著一語，庶風水與舟相資也。非相厚善，言不及此，俟面為可盡耳。草草，不一。介再拜，士行尉相先生契家。謹空。”  
(王連起)



亦再拜表病不日而解  
 尔来令弟文已散如兄  
 朱相董公及余幕中幸  
 著一语庶风永与舟相  
 也忙相存善言不及此  
 而为之盡了  
 子

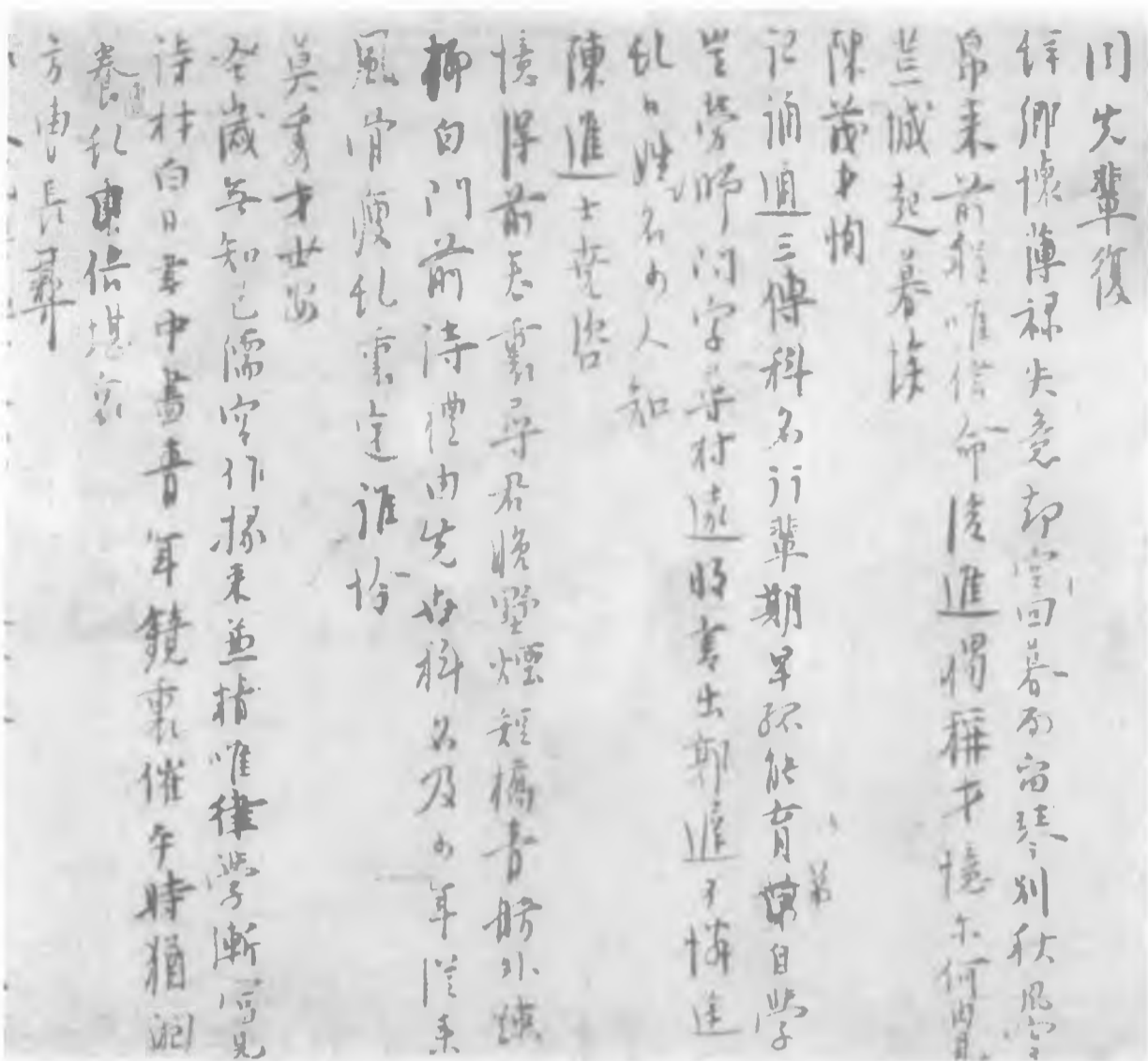


紙本，小行書，縱 18.2、橫 130.4 厘米。

張羽（1323—1385），（《歷代人物年里碑傳綜表》作1333年生），字來儀，後以字行，更字附鳳，號靜居，溇陽（今江西九江）人。寓湖州，《書史會要》、《無聲詩史》等書均作烏程（今湖州）人，徙吳郡（今江蘇蘇州市）。從父宦江、浙。元季領鄉薦為安定山長。明洪武又征為翰林待制，太常寺丞。尋坐事謫嶺南，半道召還，羽自知不免，投龍江死。羽文章精潔有法，時與高啟、楊基、徐賁并稱“四傑”。尤長於詩。畫師米友仁，善書法，隸法韓擇木，楷法右軍《曹娥碑》。

《懷友詩》卷為小行書，詩二十三首並序共一百〇三行。首行書“懷友詩並序”，右鈐“靜者居”白文引首章。末自識曰：“至正丁未六月一日苔軒高士過予命書鄙作《懷友詩》，時天氣鬱暑，時事紛紛。極無歡棕，姑此塞命，稍暇當別繕寫。”款署“溇陽張羽頓首。苔軒高士先生。”鈐“張羽私印”、“張來儀”白文印二方。本幅前附墨筆山水畫一段，無作者款印。有乾隆、嘉慶及宣統等內府印璽和“清音閣”、“松石居士”、“李珂雪珍藏”等收藏印廿方。明李肇亨據此畫特點定為張羽自寫。引首紙有文彭隸書“懷友”兩大字。後紙有明代朱曰藻重裝題款，文彭錄徐賁題詩，周祖、顧大典觀款，李肇亨跋。

此卷書法結構緊密，行筆遒勁瘦硬，纖細剛婉，別有異趣。可窺見晉、唐名迹的筆意，功力極深。傳世作品稀少，彌足珍貴。此卷在《石渠寶笈續編》有著錄。一九四九年後入藏故宮博物院。（艾志高）



懷友詩并序

同道方殷猶訝伐木陶情無慕尚賦停中  
以屬時艱久幸勿好行據契洵實藉  
為章自牛文學而下得廿三首曰懷成亦  
不以辭齒者序作當續賦用健末篇

牛文學誌

此人南住久學業不亦如多類居家分每媒揮掃  
遲不為登第後休歇去親時語合誰若  
有今成異國也

馮明齋先生

策騎之官縣宦家傍海居政晉清日久仕祿  
薄似前除并稅重科外官宿勝似此無  
處問斜下相壇

王主傳欽

官亦不拘家貧未稱間好吟攻且體進傍  
喜借班積雨平開眼後乃遠郭山傷心舊  
遊地併在亂離間

韓微君相

念君多苦節孔後竟悠一古若香於散堂  
聞白髮近近壽年片紅川業有傷甘家甚  
相尋及柴門獨樹秋

華孝直野

世之所謂名身也鴻長筆人今其氣已

牛記室武

青年獨好游馬跡遍洛州書記中堪取將軍  
意未酬傳盃知曲譜卓筆擅詩壽料得恩  
親若逢人淚不收

宇文氏事材

其世後

解纜秋風重憐柔守德惟省曹為馬報快  
門官製埋錦吊服備未日才留致莫時以  
官從也別肯息兩難知

董聘君在

遠道終難去歸未理四編文章派輩許意  
氣眾人恰一子成童日健親迫暮年不知逃  
難日漂泊向誰訴  
倪山人撰

洒掃空齋任渾忘應少情身問成道性家好

刺詩名古器遊人既新苗棟宇家拾出

水興毛老失時平

沙河懷淵

常南付潛龍地逢人話昔緣行高生似教  
於昧恬師傳以多聽朝梵冥以伴夜禪未  
應愁未切塵想自成於

沈茂宰夢麟

命合間中若誰今有官情三唐官長忌賦拙夫  
人輕好疾愁未茂新詩假乘成以緣知在知

387 明 朱元璋《大軍帖》

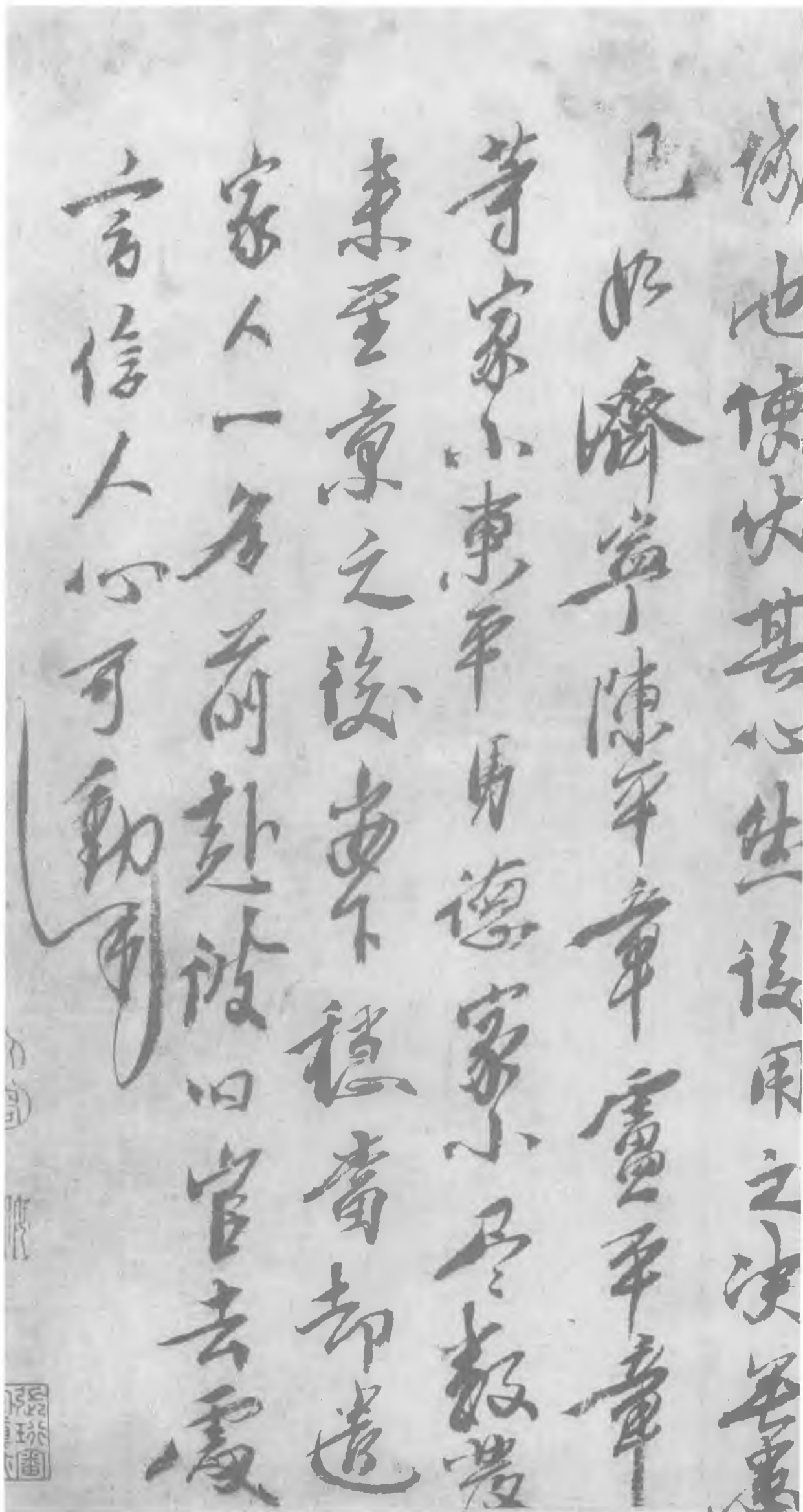
紙本，行書，縱 33.7、橫 47.4 厘米。

朱元璋（1328—1398），又名興宗，字國瑞，濠州鍾離（今安徽鳳陽）人。出身貧寒，少於皇覺寺為僧，後參加元末農民起義軍郭子興部的紅巾軍。韓林兒稱帝時任左副元帥。後稱吳國公，又改稱吳王。公元一三六八年建都南京，國號明，年號洪武，同年攻克大都（今北京）推翻了元朝的統治。以後又逐步統一了全國。在位三十一年，廟號太祖。

此帖共十四行，末尾有“朱”字畫押，本幅鈐“永瑤”、“汝鄰”、“亳州何氏珍藏”、“慎餘堂書畫印”、“張珩審定真迹”藏印五方。

朱元璋手書傳世甚少，除《大軍帖》外，故宮博物院所藏《宋公麟臨韋偃牧放圖卷》後幅，有其一段題跋，行書十五行，書寫時間稍晚於此帖。還有《教總兵官帖》，行書六行。綜觀所見各帖，書法風格基本一致，稚拙挺拔，雄強流暢，自然生動。

此帖對研究朱元璋的軍事戰略思想有較高的參考價值。集入《明代名人墨寶冊》中。一九四九年後入藏故宮博物院。（艾志高）



大軍自下山東而過去處得到迤北省

院官貪甚多吾見一將軍留此等

軍中甚足憂慮恐大軍下營及行

兵此等雜於軍隊中忽白日遇敵不

便夜間遇偷寨者亦不便况各

皆係有院大倚一難以姑假稱之

親筆至日但得有雅柄之實無分

星夜茂素市月



紙本、章草書，  
縱 20.4、  
橫 343.8 厘米。

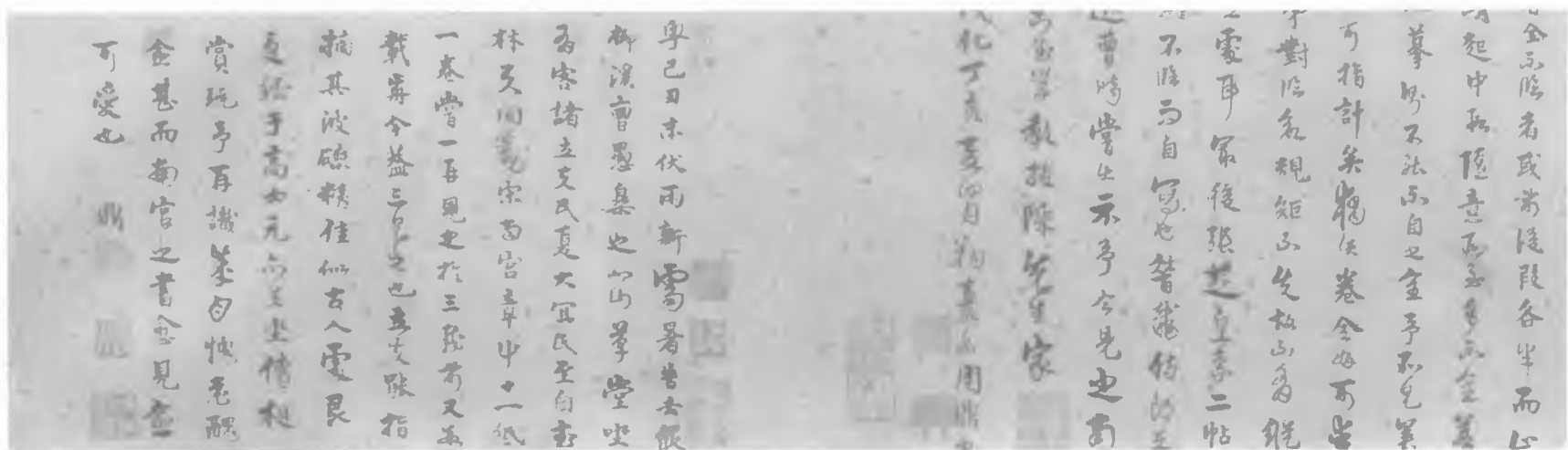
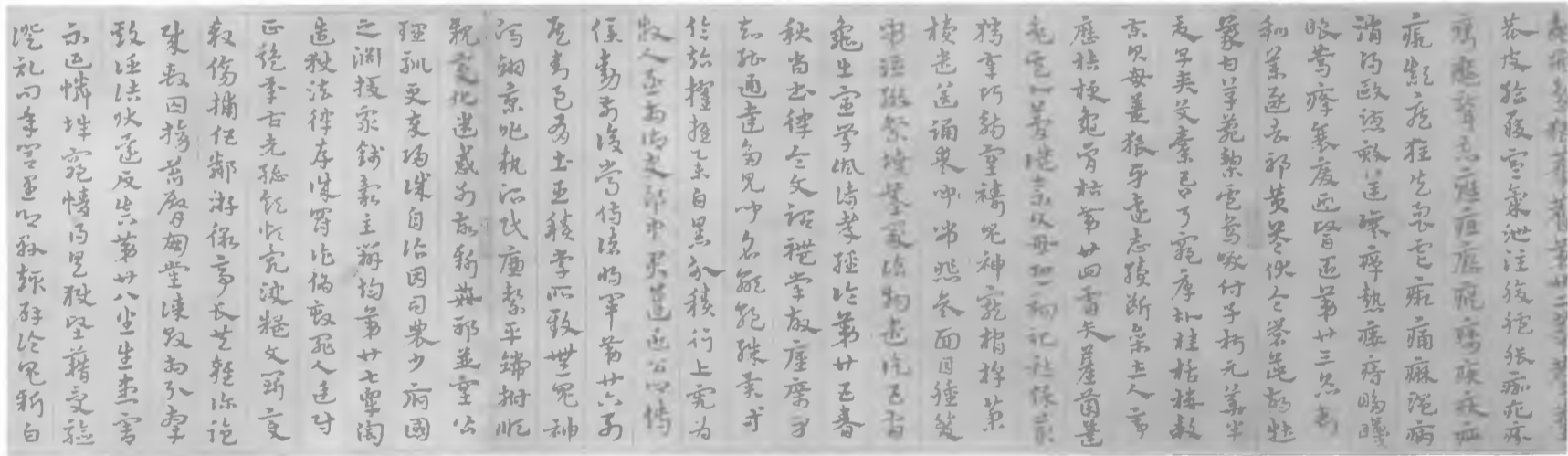
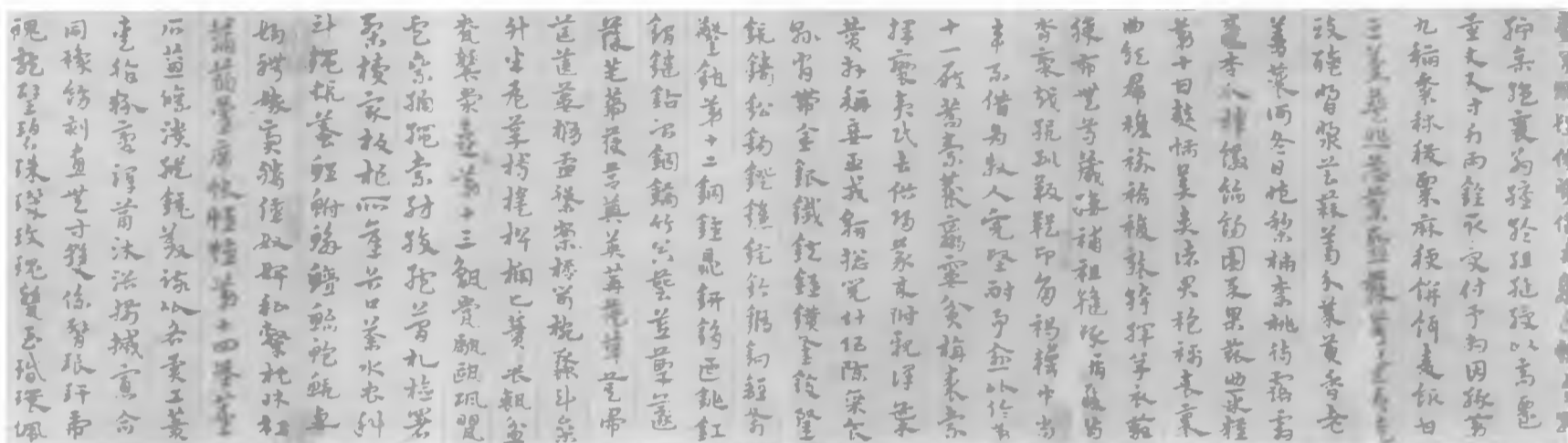
宋克（1327—1387），字仲溫，號南宮生，長洲（今江蘇蘇州）人。少年時喜擊劍走馬，任俠好客。壯年時想自立功業，未遂，於是杜門習書，日費十紙，以善書名天下。擅長楷、行、草、章草諸體書，尤工章草。與宋璲、宋廣並稱“三宋”，但造詣最深，高於宋璲、宋廣。又善畫竹石小景。工詩文，與同里高啟、徐賁等人稱“北郭十才子”。明洪武初曾官鳳翔同知，卒於任。

《急就章》是宋克所臨三國孫吳時皇象的章草書《急就篇》。是宋克章草書的代表作品之一。自隋、唐以來，《急就篇》皆沿稱為《急就章》，故宋克亦以《急就章》稱之。皇象所書《急就篇》，傳世有明代松江翻南宋刻本，宋克臨寫此篇不止

一本。據卷後明代周鼎跋云，宋克書《急就章》，有臨與不臨之分，臨者全，不臨者往往隨意書其中一段。其一生學習章草書，即從此處得法，可見致力之勤。此卷自識書於庚戌，即洪武三年（1370），宋克時年四十四歲，精力充沛，書法正臻極境。其章草書結體瘦長，運筆勁健，不同於古章草書的扁肥古拙，尤顯出其藝術的創造性。

《急就章》卷後有明代周鼎、孫廷蕙、項元汴、朱之赤，清代宋犛、鐵保等人題跋，並曾經諸人的鑒藏。周鼎跋稱，還有宋克所書張芝、皇象二帖附後，今已不存。明代李日華《六研齋筆記》一書著錄。一九四九年後入藏故宮博物院。

（蕭燕翼）





389 明 宋廣《風入松詞》軸

紙本，草書，縱 101.5、橫 33.5 厘米。

宋廣字昌裔，生卒年不詳，河南南陽人。曾任沔陽同知。善畫，亦善行、草書，體勢翩翩，草書宗張旭、懷素，章草入神。與宋克（1327—1387）、宋璲（1344—1380）俱以善書知名，人稱“三宋”。

本幅錄《風入松詞》二闕，詞文大草書四行。詞後書記三行：“洪武十二年夏五月，余於鍾山累挈還吳。明年春又復徙家湖南昆丘。友人陸君德修，頗愛眷之，將行，德修出此紙俾余書，遂錄《風入松》二闕，以為後會張本云耳。”款署“弼水外史宋廣昌裔識。”鈐“宋廣印”、“昌裔”、“南陽世家”白文方印三方。本幅有徐學烜、陳驥德等藏印五方。

此卷書法筆勢飛動，縱橫馳騁，瘦勁奔放，牽絲連綿，如槎枿絲縷，又如細藤垂露，圓熟雋美，飄逸自然，是他的代表作品。

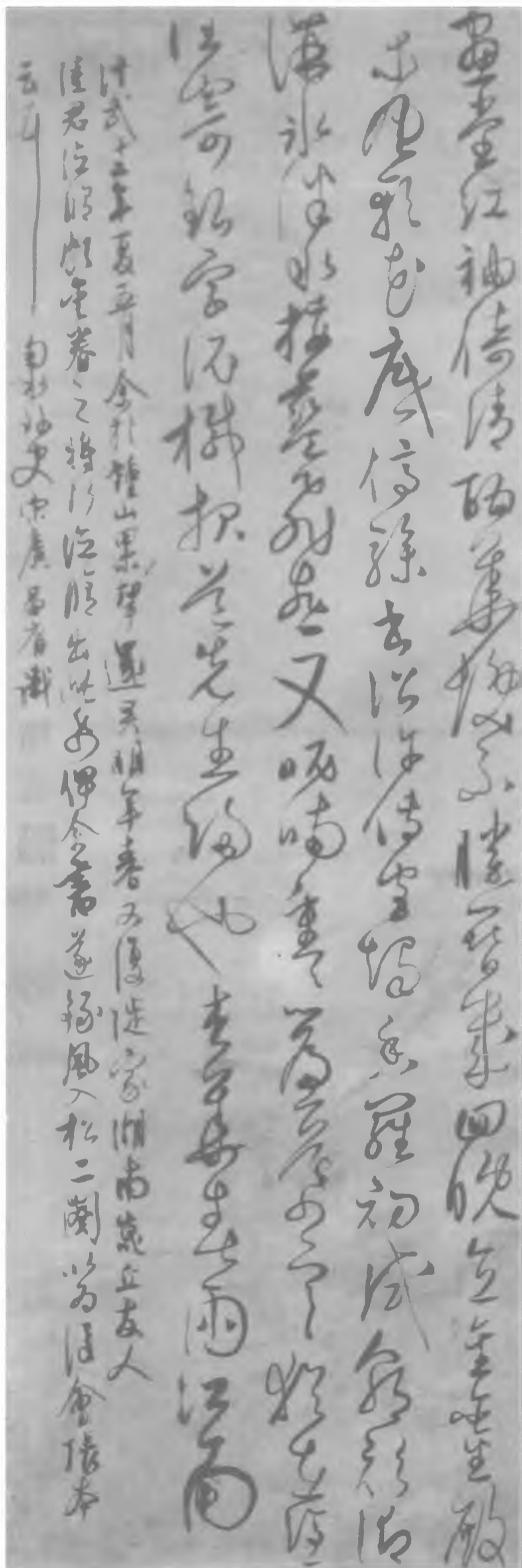
《風入松詞》是元代虞集贈柯九思所作。虞集、柯九思為文宗時奎章閣同僚。虞為奎章閣侍書學士，柯為奎章閣鑒書博士。柯以避言路居吳下。時虞仍在館閣，因賦詞寄贈。此軸一九四九年後入藏故宮博物院。

釋文：

“畫堂紅袖倚清酣，華髮不勝簪。幾回晚直金鑾殿。東風軟，花底停驂。書詔許傳宮燭，香羅初試朝衫。

御溝冰泮水挾藍，飛燕又呢喃。重重簾幕寒猶在，憑誰寄，銀字泥槭。報道先生歸也，杏花春雨江南。”

（艾志高）



390 明 宋廣《太白酒歌》軸

研花箋本，草書，縱 86.8、橫 33.5 厘米。

此軸所書為唐代大詩人李白五言律詩《酒歌》（俗稱“太白酒歌”）一首，大草書五行，款署“昌裔為彥中書”。本幅有“休寧朱之赤珍藏圖書”、“儀周鑒賞”、“乾隆御覽之寶”、“馮公度家珍藏”等收藏印璽十方。

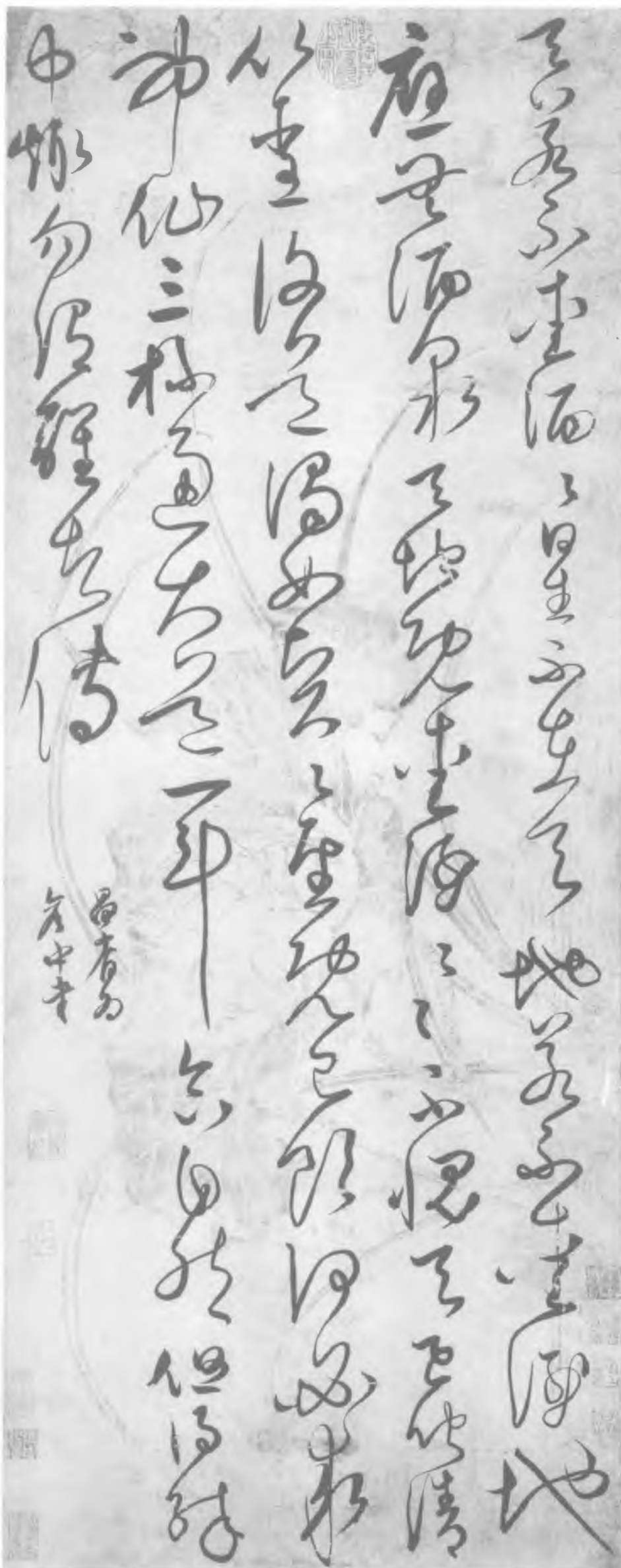
此軸書法細勁秀逸，流麗飛動。筆用中鋒，如行雲流水，舒展婉轉，綫條勻稱，牽絲連綿，筆意不斷，一氣呵成，如鐵劃銀鈎，遒勁有力，雖有“無古人筆法”之說，但敢於突破前人法則，形成自己獨特面貌，在擬古成風的時代，是難能可貴的。此幅用紙十分講究，為研花箋，淡黃色的荷花、蘆葉，清晰可見。宋廣書法傳世稀少，此是他草書中的代表作品。

由於傳說中的許多著名草書大家，往往借助酒興揮毫書寫，更為精彩，所以歷代草書家多喜愛寫這首詩。

此件在《墨緣彙觀》、《朱卧庵藏書畫目》等書中均有著錄。一九四九年後入藏故宮博物院。

釋文：

“天若不愛酒，酒星不在天。地若不愛酒，地應無酒泉。天地既愛酒，愛酒不愧天。天地清似雪，復道濁如賢。賢聖既已飲，何必求神仙。三杯通大道，一斗合自然。但得醉中趣，勿謂醒者傳。”  
（艾志高）



紙本，烏絲欄，縱 22.2、橫 357.1 厘米。

姚廣孝(1335—1419)，長洲(今蘇州市)人。十四歲出家為僧，名道衍，字斯道，自號逃虛老人，又稱懶閣翁、獨庵老人。主持慶受寺。洪武中從燕王到北平(今北京)，為燕王心腹謀士。惠帝削藩，姚勸燕王起兵，並為籌劃軍事，成祖即位，拜資善大夫、太子少師。復其姓，賜名廣孝。曾參與纂修《太祖實錄》、《永樂大典》。善書法，古稚雋秀，全以筋勝。

此卷楷書共錄中州先生後和陶詩九十九首，三百六十三行。詩後序曰：“余往年嘗一和陶靖節詩，俯仰垂四十年，浮雲世事，何所蔑有。及來河朔，觸事感懷，間用其韻，積日既久，文辭無詮次，因哀而目之曰《後和陶詩》。然余前所和者，多因事寓己意。今所和者，第其韻不復用其事云。”末署款“洪武二十五年倉龍壬申冬十月廿又七日，獨庵道衍。”鈐“道衍私印”、“斯道”印二方。餘紙及後幅有吳良旨、鄧瑤跋。本幅有“希之”、“莫友芝圖書印”等藏印四十二方。

此卷書法功力深邃，筆法勻細瘦勁，如鐵綫屈成，剛健適美，嚴正精妍，有晉、唐遺風，是他中年時期的佳作。一九四九年後入藏故宮博物院。

中州先生姓童名冀，字中州，浙江金華人，洪武中徵入書館，後為北平教授，嘗與宋濂、張羽、姚廣孝相唱和。(艾志高)



生世豈不長少年忽已老以清濁憂意多生世豈不長少年忽已老以清濁憂意多  
 水火異濕燥百事每隨人五更起常早寧能逐聲利冰炭置懷抱  
 有酒陶一觴身外無復道  
 生世無百年我願長歡喜尊中有美酒白次無塵事寵辱了不知  
 動靜得如意妻孥常在眼親故數相值暢飲送餘年一任歲月駛  
 身後祿善人財產不須置  
 我昔少年日不識飢寒迫出門常載酒東阡復西陌崎嶇涉憂患  
 髮髮忽已白南北走萬里未覺天地窄歲月如飄風百年真過客  
 沈仰宇宙間誰能究安宅  
 白日下平陸北風號枯桑塵沙動地起眯目揚秕糠我行在中楚  
 况乃久休糧解裝憇逆旅苗粵感山陽舊游盡陳迹撫事增永傷  
 故山不可見憂來忽無方世事詎有涯且復陶一觴  
 故人遠貽書贈我綺兩端開械三歎息感此歲月遷昔我上湘水  
 過君衡岳巔避席為我榻擊鮮為我餐別來歲運周觀面嗟無緣  
 秋風鷹南鄉擬寄停雲篇  
 方朔非玩世遇事聊滑稽顏公詎好名勒字磨蒼崖古人遺世志  
 往興我懷我嘗道平原荒庭夢仲殊摩挲讀斷刻文采何陸離  
 二公其猶龍詎受塵鞅羈高名著日月光耀無時虧  
 十月渡黃河北風淒已涼河水涼且駛溯河上呂梁仰視南鷹飛  
 緬焉懷故鄉吳葛已十暑楚砧亦三霜寧知衰莫年轉覺歸路長  
 和劉崇素  
 昔我去鄉里所至輒躊躇何所嘆華屋無人居父老向我言  
 往鄉相廬存者日頽弊餘已成立墟亦有良田疇歲久不蓄  
 畬先人始創業艱難亦勤劬不謂數世後子孫亦已無我謂父老言  
 其人非二疎賣金趣供具此外奚所須我躬諒不閱身後欲何如  
 訓劉崇素  
 昔誦齋物篇乃始悟莊周總結了一生奚必知春秋所以龐德公  
 沒箇安田疇勞生盡百年能免化去不不如飲美酒息心以天游  
 歸園四六首

端居澹無慮默以  
 日月有晦明君看  
 幸有一尊酒興至  
 可見天地情恍仰  
 庚子歲五月中從如  
 我昔少年日無事  
 始悟失東隅屢將  
 豈不幸利涉為計  
 欲悔將焉如

(局部)

後和陶詩

余往年嘗一和陶靖節詩恍仰乘四十年浮雲世事何所茂有及  
 來河朔觸事感懷間用其韻積日既久辭無詮次因東而目之曰  
 後和陶詩然余前所和者多因其事而寓己意今所和者第用其  
 韻不復用其事云

九日閒居

端居澹無慮默以觀我生窮達貴自適憂樂真強名四序更代謝  
 日月有晦明君看九秋月春雷遂無聲况我衰暮景齒髮非壯齡  
 幸有一尊酒興至聊自傾尚憐霜下菊不逐春葩榮感衰各有節  
 可見天地情恍仰還自嘆吾生豈無妄

庚子歲五月中從都還阻風於規林二首

我昔少年日無事幸休居僻處或性緩每時董安于迨茲采榆景  
 始悟失東隅屢將孱弱軀觸冒風波途嚴冬朔風急夜絕高郵湖  
 豈不幸利涉為計良已疎古人哉乘堂况衰病餘前途諒多險  
 欲悔將焉如

仲冬度長淮滉蕩迷所之同行得佳侶乃諧夙所期憶昨薛  
 京國與子適同時參差各首路不謂會在茲舉觴更相屬滿飲不  
 須辭人生如浮萍聚散安足疑

雜詩十一首

雞鶩竟爭食海鶴乃出塵青雲豈不高無階雖致身伊予性寡諧  
 賴有六籍親白頭客遠鄉索居四無隣譬彼西嶮月餘輝已鄉晨  
 將名不登立悅仰媿古人

今日知何日駕言陟崇嶺迺知陽九節登高放桓景同行二三友  
 笑我官獨冷歸來對妻子言咲清爽永而我獨何為萬里將孤影  
 去縱喻少年白首困馳騁天道周心復動極行當靜

海水深莫測誰謂蠡可量壺公解縮地不傳費長房世豈有斯理  
 變故殊未央人事有代謝條舒猶陰陽跬步苟弗慎坦途亦羊腸  
 勞生無百年知必乃遠豫尺鷁聊自足雲鵬謾高翔所以所勞容

五言古詩一首

振衣思新浴物理諒非遠吾其反自燭  
昔有抱甕吏灌畦漢水陰功暴力已疲  
偃息榻中林豈不悟桔槔賜也非知音  
人生本無欲何事有機心

下士局一隅尺寸較短長達人洞物表  
萬里猶尋常區百里逢宿春每贏糧  
白否有時爛漫爽未央

跋警亦十里未必名善走狼豕豈不長  
乃資根相負安行自能達

徐市載秦女樓船入東海神山不可見  
仙人果何在茂陵感方士

白首始一悔空留蟠桃核千載誰能待  
昔讀軒岐書注悟深旨未信秦越人一  
岐能起死長生諒可學

壽夭徵素履內眎養冲和外物非所恃  
一壺可千金二桃殺三士所以方外人  
取足在知心百年駒適隙

萬事聊復尔我師東門翁詎敢嘆無子  
家雞悍作犧山木志為才所以屈穴士  
不為寵利來大鵬持高風

尺鷃迺見猜扶椽九萬里致身何悲哉  
已酉九日

客游五十里乃得物外交朔去天早寒  
九月妙封澗衍公林下秀

要我共登高秋風淨游氛流目空雲霄  
稍覺懷抱寬遂忘登陟勞

古人不可見悅仰心為焦緬懷廬山遠  
神契栗里陶斯人去已遠

十年猶一朝

貧士七首  
仲宣客荆州劉表尚可依一旦游西園  
夜月乘清暉翩翩佳公子

華蓋相與飛信美非吾土胡為遂忘歸  
夷叔在西山蒹葭可厭飢

富貴豈不樂失身良足悲  
相如初使蜀駟馬從高軒  
萬里遠來歸抱渴臥文園  
榮華亦何有過眼同霏烟  
獨有陽子雲六籍自覃研  
平生守環堵著書歛

法言白首作詩命惜哉亦非曠

五言古詩一首

嘗聞古儂人斯人寧在茲今日非昨日  
為樂當及時趙舞徵邯鄲齊謳選臨淄  
晝日恒苦短秉燭無復疑千金沽美酒  
滿飲不須辭此志已弗遂淵明良可師  
奈何之美醞空豐常自欺村醪諒云薄  
且復斟酌之一飲已類然論我無言詩

美玉韞荆璞三獻泣不和甯戚扣牛角  
中夜猶商哥古來不過士

贈登良亦百百年水上漚萬事風中花  
且復對尊酒不飲當如何

崑崙有玄芝千載始一採刀圭未入口  
儵已朱顏改精衛嚼木石欲

以填巨海努力成備名歲月不我待及  
時不勉勵後日諒難悔

下士困形役至人得天游尸居一室間  
心已歷九州所以驅牛翁不

肯飲下流翻九苞鳳飲啄昆命丘一飛  
下虞廷再鳴岐周瑞物

不世出安用羅網求

移居二首  
去鄉逾十年松菊荒舊宅平生釣游地  
夢想猶昨夕寧知衰莫景

乃復事行役崎嶇歧路間舍者每爭席  
人生無百年旦暮與今昔

一屢遂所安詎敢嘆離析

我昔在田里曾和淵明詩悅仰三十年  
不謂身見之去纔五千里往

往勞夢思林風舊茆屋未歸豈無時  
獨念蘿下釣能復留今茲

天道無好還斯語良不欺

責子  
人生老無子何累累不實淵明五男兒  
嘆息盈絙笔而我惟一  
身異蹤寡儔匹萬里形將影未見衛生術  
甲子已一周流年又加七  
悅仰愧古人內省恒戰栗來日知幾何  
委順付造物

歸園四首

少小樂開曠被褐守空山白頭賦遠游後已二十年草瓢陋巷居  
 安得如顏淵昨宵偶不寐憶我南山田平生伏臘資今棄灶菴間  
 豈無斗斗祿差以慰目前長孺在遠道亦置同雲烟獨念故山下  
 草屋行將顛不知身後名若生前開且復對尊酒一醉已陶然  
 達人解致天曠士謙塵鞅清宵感幽夢白日由心想所以魯連生  
 高蹈即長往如何蕭太傅乃不悟疏廣平生松柏姿零落同艸莽  
 青年駒過隙素髮頽已衰鴻鴈已南鄉問我何當歸北風天早  
 寒游子歎無衣平生首丘念此志願無違

端居寡人事出門誰與娛蕭條空巷中華屋久成墟時復捺曲  
 間一造隱者屋荒庭何所有榆柳四五株然坐澹無營屢空常晏  
 如人生豈不足一飽便有餘窮達非所校天地有盈虛放浪大化  
 中誰能測有無

我家南山下節屋枕溪曲白頭每思歸此願何時足敗壁懸素琴  
 荒庭增棋局天道恒好還世事如轉燭寧知若木景不返扶桑旭  
 我昔在田野東汗與南陌時有素心人濁酒聊共適既醉各歸卧

不知牛羊夕醒來跡西牆殘日在四隙寧知衰莫年迺復剛行後  
 天公如佚老言歸遂明續擊壤樂餘生簞瓢敢求益

讀山海經十三首  
 山海經涉於恠誕陶詩六寓言尔予前和頗用其事故令弟用其  
 韻不復用其事云

自余客京國逐車園田疎去纒踰十年夢想舊里廬客居何所樂  
 賴有圖與書亦復尊有酒出門可無車客至時引酌笑言擲園蔬  
 勿云山川異得與故人俱富貴非所慕貧賤乃良蓄悠百年後  
 孽迹同翳如

服藥求長生飲酒回童顏自有天地來何人可長年嘗聞瀛海中  
 亦有蓬萊山何人涉此境荒忽皆寓言

東都尚節義知幾惟太丘雅言無滅否世人皆我傳胡為別灑滯  
 河濟混同流所以郭林宗柶事遠游

良賤老伏櫪世豈無孫陽駕駘駕鼓車安用萬里長貴耳多賤目  
 彼劉廷亮光豈不求駿骨凡目睛攬黃

法言白首作符命惜哉上非順

客從遠方來贈我伯牙琴鼓之不成調世久無此音古人去已遠古意  
 不可尋獨有醉鄉好濁醪常之斟筆詠居陋巷顏生良足欽富  
 貴身外物何能動其心

我昔客吳會歲星直降晏乃君素心人晨夕更唱酬及茲客燕  
 薊歲星行一周親友去眼遠日夕生離憂物外得行師似是支遁  
 清同鏡或同歸此外非所求

巖光辭寵祿歸卧越江干柳下古逸民乃不卑小官大布足禦  
 冬藜藿充朝餐人生至所急豈不在飢寒此心苟知足沒身無  
 厚顏所以古君子固窮寧抱關

人生靡定心飄蕩如轉蓬萬事了不齊時能語化工寧知揚子雲  
 乃媿楚兩龔天運有代謝倚伏恒不同委順隨所遇胡為計窮通  
 用舍固有命易哉慎所從

羊曇懷謝傳路不由西州一旦乘醉歸獨行無侶倚中路感華屋  
 不覺涕泗流若人未聞道身外何足憂死生猶旦莫榮辱更獻酬  
 獨有令名在君子慎厥脩

擬古九首

七月涼風至早凋嘆蒲柳人生非金石詎得千歲久頗聞王子喬  
 斯人安得支獨有醉鄉好空壘常之酒百年駒過隙此生遂虛負  
 孰知造物意於人良獨厚所貴立脩名榮華亦何有

生世無百年孰究天地終寧知洛邑地乃處陸渾戎古來遺世士守  
 雖知其雄我生七九年始識廣莫風朔土恒早寒况迺歲律窮教  
 春諒不遠行見星鳥中

月落西窗白日出東南陽披衣茅簷下稍覺四體舒故山邈千里  
 永念先人瘞晨夕庇風雨少小之所居別去踰十年豈但園田蕪  
 齒頰日衰暮天意諒何知

慶世亦有道好樂願無荒如何千金子乃不戒垂堂採玉踰崑崙  
 求珠涉滌淞奔走豪俠窟效攘名利場哥鍾聲未歇身已歸北印  
 世運有代謝倚伏互位昂金幣一朝盡莫學各異方富貴自可樂  
 也復可伶傷

西京金盛時金成萬且元十二羅真對四方草衣冠金張貴公子



於王撫軍座送客

白露下百竹榮木已彫客屋嘆離索况歲故人歸憶昔在田里立  
隴獲所依寧知衰暮年迺與心事違南北走萬里自嘆還自悲  
辟彼西崦日揮戈駐餘暉君今返桑梓我行尚蓬蓬南歸諒有日  
造物其我遺

連雨獨飲

窮達固有命出處亦偶然半世守環堵白首收路間平生笑葛洪  
燒丹慕神仙不如醉緼隱萬事從其天今晨坐風雨無人為我先鄰  
家有美酒舊逋未能還且復掩關臥消此日如年客况每如此餘  
事可忘言

與殷晉安別

天運恒不息人生每長勤嗟我初束髮即與耒耜親三十蓬蒿蕪蕪  
空四鄰東西廠奔走寢食忘宵晨四十甫安宅涇渭清濁分五十  
去鄉里迨茲二十春南浮湘水月北睇崆峒雲故鄉日以遠欲歸  
道無回來日知幾何草瓢可安貧庶幾百年後不失稱善人

贈羊長史

西京全盛時朝野多權娛甲第連雲霄勲業旣常書五侯諸貴  
人騎從華且都綉衣緣偏諸被服爭僭踰雞鳴趨華省日晏侍  
金輿君卿與谷永日夕軒蓋俱于時楊子雲索居獨躊躇閑關  
守太青屢空常晏如資菴方被野誰能采靡蕪獨有問奇者載  
酒相與娛奈何作符命惜哉計已疎心誼不謀利賢我董仲舒

歲暮和張常侍

索居苦淫雨孤月背流泉杜門謝過客誰亦相晤言通衢滯積水  
蛙黷虜何繁况當鷄火月道此伏陰愆嘗聞朔土高北上逾連山  
頗年困塗潦無乃天道還木末卧沮如蛟蛇相糾纏嗟我羈旅  
人所謂在有幸况復拙生理有無誰懋遷豐歉諒有疑默以守

言可寓目有祿可代時毋為浪目若坐受塵繼繁去百年外  
沒跡無名

丙辰歲八月中於下淇田舍獲

舍者不爭席漁者不爭隈此意久弗見太古思無懷希音豈不  
和固平里耳諧我生頗好古於道猶醞雞半世惑多岐未遂驅  
車回阮生豈不達達窮乃興哀孰知醉緼隱好始覺懷抱開滉蕩  
太和中不知沉俗類淵明亦辟世未覺與道乖不入名利途何往非  
安栖

庚戌歲九月中於西田獲早稻

人生如轉蓬行心千萬端嗟我亦何人而敢懷宴安試於中夜靜  
冥心即內觀家居五十年天道豈好還南行觸炎雲北上朔風寒  
不涉名利途詎知行路難獨念舊茆屋久開越江干南山峙其  
前峭拔如商顏何由遂歸田明雲老紫關天意未可必悅仰還  
自嘆

和郭主簿二首

手種堂前柳再夏已成陰客居感歲時念之動中襟昔我去鄉邑  
行囊惟素琴親故一朝別悅仰異感古今結髮志求道於事罔  
弗欽白首恒寡歡有酒聊自斟妻孥遠道至笑語接鄉音猶恨故  
人遠無由盡用替三復伐木詩懷人意殊深

北陸謝矣曩西郊延素節商森淨遊氣天宇湛澄澈索居久離羣  
邈与用舊絕昔我同袍友陳力亦就列平生所願學豈不希人傑風  
波一飄蕩不謂成永訣獨有相知心皎皎明如月

飲酒詩二十首

我昔在田野意行隨所之田翁數留飲既醉忘歸時荏苒四十年日謂  
常如茲白首困馳騫委運無復疑所嗟之美酒霜螿屢虛持  
精衛欲填海愚公逝移山有志竟弗遂踳躅登成空言所以劉阮徒  
祇用酒為年生前苟適意安用身後傳

痛飲乃吾師

還舊居

託形寓宇內何往非所歸百年如傳舍安用生歎悲東鄰有華屋  
舊業今已非西鄰富倉度征歛無子遺我雖客遠經栖息獲所依  
學術久荒癡士林誤見推丘墓豈不懷齒頤况已衰獨有思親  
泪臨風時一揮

淵明樂閒曠未老過歸休而我衰暮年拙事遠游南睇蒼梧雲  
北飲河濟流葉林愧飛鳥泳川羨浮鷗豈不懷故山耕鑿安一丘  
庶不得我侶木石亦我儔此意且弗遂壯志胡能酬後日知幾何  
能遂斯志不自嗟還自嘆浪為身外憂行藏信所適委順夫何求  
怨詩楚調示龐主簿鄧治中

豐歎勿誇數致之有由然乃不事糈糒而欲莫有年所以古達人  
弗謂造化偏况我客遠方所業惟石田筆耕幸有獲敢觀三百廛  
隆冬恒蚤作長夏亦晏眠常恐老無聞坐閱歲月遷故山遠在望  
心注足弗前東鄰有瘠叟比日無炊烟而我方飽食悅仰媿前賢  
示周續之祖企謝景夷三郎

我昔少年日遇事惟歡忻出逢軒蓋車誰非得意人行向五年憂  
患良有因于戈既微擾飢饉仍薦臻恒恐齒暮荏苒無聞白首  
際休運敢辭道里勤北遊百舍所至空四鄰何日遂南轅歸釣越水濱  
乞食

詩人固多窮造物每困之一瓢或不給萬鍾乃固辭所以道旁餓蒙  
袂慙嗟未淵明志匪食高致在銜杯所造輒酌酌美言遂成詩厚  
祿人所慕內省非其才無功而竊食憂患良自貽

答龐參軍

弱齡業墳典日誦踰萬言緬懷董夫子下帷不窺園立年邁兵革  
篋筭無遺篇園室傳奔走比舍固弗然中年際隆平規以尋舊緣  
出處靡所之素志無由宣南徂極湘浦北首踰恒山故鄉益悠遠  
悵望歸何年

五月旦作示戴主簿

陽子立路岐阮生感途窮况我困羈旅白首遠路中客居恒匱乏

自述

登卯歲始春懷古四舍二首

范蠡始霸越鳥喙悟勾踐扁舟即長逝此身僅能免至今五湖間  
烟水相與緬後來非無人千載祇獨善我嘗客吳中屢嘆高情  
遠獨恠東入齊直貨遂忘返雖累千金資所謀良已淺  
君子貴尚志憂道不憂貧田夫不志餒所志力弗勤我昔在田里  
耕鑿稱野人白首起農畝幸觀文運新去鄉二十率親故忘戚  
欣豈不念歸田弗獲所問津秋風舊苑屋何由洽止隣此志諒  
難遂老為充瘠民

乙巳歲三月為建威參軍使罷經錢谿  
大鵬徙南溟高風久培積扶搖九萬里振迅繞一昔鷲鳩蓬蒿  
下豈不傳羽翮決起搶榆枋迥若霄漢隔物固有大小乃緊為  
形後惟人萬物靈立志諒不易胡為逐聲利東西隨蕩折不有  
霜雪時何由知松柏

和胡西曹示頌賦曹

朔小秋氣高日夕來涼颼鴻鴈已南鄉游子寒無衣履霜戒堅冰  
藥者動之微所以漆室女浩歎憂園葵燁階下蘭一夕遽變衰  
愁來誰與語有酒聊自揮故鄉豈不懷我行尚遲百年同適客  
何事生歎悲

始作鎮軍參軍經曲阿

榮更老帶索虞卿窮著書人生衰暮年所事百不如荆棘莽中野  
出門靡通衢况復客遠方親故日以疎故鄉逾千里歸路何盤紆  
妻孥幸已至詎歎食無餘回思天壤間幾人獲安居門前車馬  
客寶帶縣金魚名位豈不禁乃為文法拘獨羨衡門士終身

守田廬

止酒

人生戒心足適意即中止淵明半世中寄迹醉鄉象未斷杯中物賦  
詩責其于晚節忽自悟遇酒無復喜彭澤解印歸三徵遂不起我觀  
心酒詩曰以觀物理再論賓初筵反躬自責已沉酒彼何人太  
息而已矣誰能障狂瀾汗漫無涯涘始悟酒誥篇肇民惟元祀  
辛丑歲七月赴假還江陵夜行途中作

胡取未三百六布足禦冬詎羨狐裘白獨愧老无葦歲月良可惜  
勞生已白首未聞衛生經南北走萬里百事嗟無成得失互倚伏  
迴眼飽所更緬懷太古世共肯與大庭麒麟在郊藪丹鳳時一鳴  
此意不復見懷哉千古情

涉秋炎暑退冲月來涼風適見大火流已復呈虛中四序更代謝人  
事有變通曷不觀身象天道猶張弓

人生欲無涯至哉在貪得中心諒自足外物胡能惑所以原憲徒  
委運任道塞宵人競錐刀予子扎乃詳國豈不萬言當不如守一默

讀書期致用為貧豈不仕胡為尚高志進退懼失已伊予業章句  
所重在廉恥半生守環堵白首去纒里跋蹇川途間歲行逾一紀來

日能幾何前塗未知心備身以俟命天道諒可恃  
世道日以降百偽無一真澆風扇四維末俗何由淳淵明雖好古舉

世方尚新南北風馬牛肥瘠越與秦幸有醉鄉飲可避車馬塵  
况我後千載夢生每長勤奔走歧路間與六籍親結駘志求道白

首迷通津豈不靈萬物被服如冠中情名苟不立愧此天地人  
凡九十九首其三良形景桃源等篇前詩已達鄙意故今不復

和云

西原

詩集

和韻非古也為之者猶為難其所難者拘於韻不免於牽強注  
往有為之者貴圖足其篇章乃已

中州先生以陶靖節詩多寓己意而和其韻其辭如瀚抽泉  
法略不見其艱窘矧有牽強者耶讀之使人歎艷無已愚嘗

謂靖節人品卓絕志趣閑遠况其於詩得三百篇之遺意  
所以不假刻琢自然成章後世雖有擬効之者皆彷彿想像

豈能企及者哉今先生寓以己意而特和其韻不亦難矣乎  
蓋先生才力老成問學淹貫二十年来奔走北南雖涉歷世

故樂夫知命有合於靖節之志趣故其所和之詩予前人之擬  
効者大有徑庭也然其所和者曰歲月久遠不一而成故有

前後之說耳前和者金華蘇先生平仲書後和者先生與余  
同客于燕而欲余書余於先生之作而甚愛之不容不書也

卷之五

有憂世心時事每

逆士樂閑曠宵人

把拙守空山誤落

孟軻受兼金世或

歎無有爾三復等

弱齡富文藻少學

憂患幸免過滿傾

觀我生

天馬出渥洼龍種

祇用酒為年生前為適意安用身後傳

達人不留物太上乃忘情如何誇吐子屑徒好名古來知此者惟

有魯連生却秦不受賞寵辱胡能驚曷不觀天道世運有虧成

昔有齊庭鳥三年始一飛志士偶未達無用生歎悲得失互倚伏寵

辱相因依君看陶彭澤到官即歸歸百年能幾何况乃齒髮衰徒

有憂世心時事每相違

逆士樂閑曠宵人驚塵喧所志各有異勿謂造化偏伊余性屢寡味

抱拙守空山誤落朝市中歲周未能還故山遂在望歲莫嗟何言

孟軻受兼金世或論非是宣丘大聖人乃罹武叔毀况我去聖遠屢

歎無有爾三復姜菲詩流言易成綺

弱齡富文藻華采繁若英中年尚簡靜遇事每忘情况復涉

憂志幸免過滿傾青陽育羣芳鷓鴣已載鳴悟此消息理默以

觀我生

天馬出渥洼龍種異凡姿珊瑚產滄海瑩然瑠封枝託迹凌幽冀

乃為世所奇伊人惟物靈出處慎所為高蹈羣物表塵鞅胡能羈

在昔太古世風氣未嘗開問之當何時曾天与无懷自從人偽滋大

道日以離逸歎靡心足高鳥微安栖蕩函谷閑請封一丸泥志大

術斯淺於事誠寡諧淵明悟斯理無由燭羣迷不涉太行險中

道驅車迴

達人遊大方曲士滯一隅險道靡夷運狹術無廣途君看九軌道

方駕遂長驅由中得天游頃步亦有餘所以古君子寸心為廣居

少年慕神仙雅志欲求道崎嶇涉憂患不謂身已老豈無松柏姿

歲久松柏槁君看方外人未悟壺中好燒丹煉黃白外物以為寶不

如醉鄉士傲睨萬物表

辭受責合義出處亦以時三聘有弗起萬鍾有固辭所以古君子立

志恒在茲寸心辨義利萬事無復疑如何奔競徒甘為虜利欺驅

車九折坂日暮欲何之

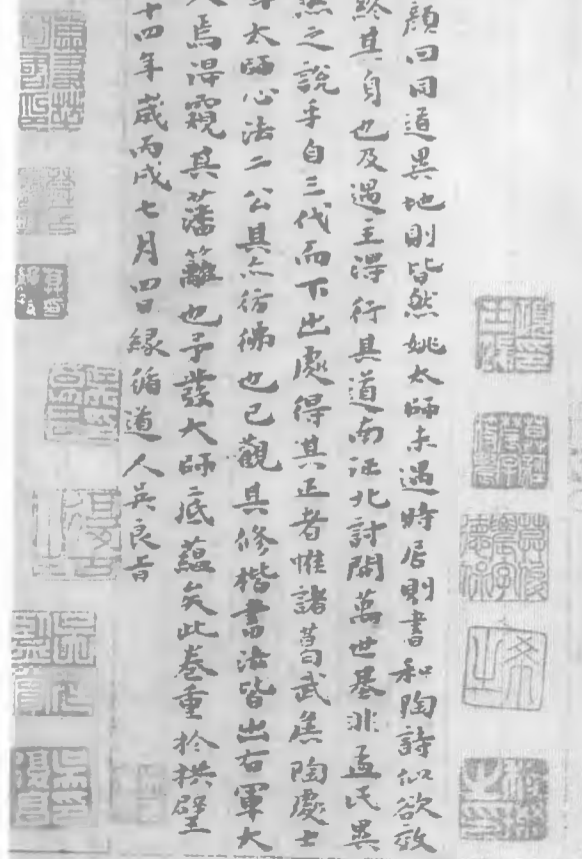
昔青父老言醉縱有佳境安得中山酒平日醉乃醒求之三十年竟

有魯連生却秦不  
昔有齊庭鳥三年

(局部)

同客于燕而欲余書余於先生之作而甚愛之不容不書也  
遂拭老眼勉錄于簡覽者當求先生是詩之妙慎勿以余之  
字畫工拙為較也故識于卷末洪武二十五年詹龍于申冬  
十月廿又七日獨卷道行

禹稷顏回同道異地則皆然姚太師未過時居則書和陶詩似欲致  
諸節終其自也及過王得行其道而江北討問萬世基非孟氏異  
地皆然之說手自三代而下出處得其正者惟諸葛武侯陶慶士  
二人耳太師心法二公其大彷彿也已觀其修楷書法皆出右軍大  
令後人焉得窺其藩籬也予茲大師底蘊矣此卷重於拱壁  
萬曆十四年歲丙戌七月四日綠循道人吳良吉



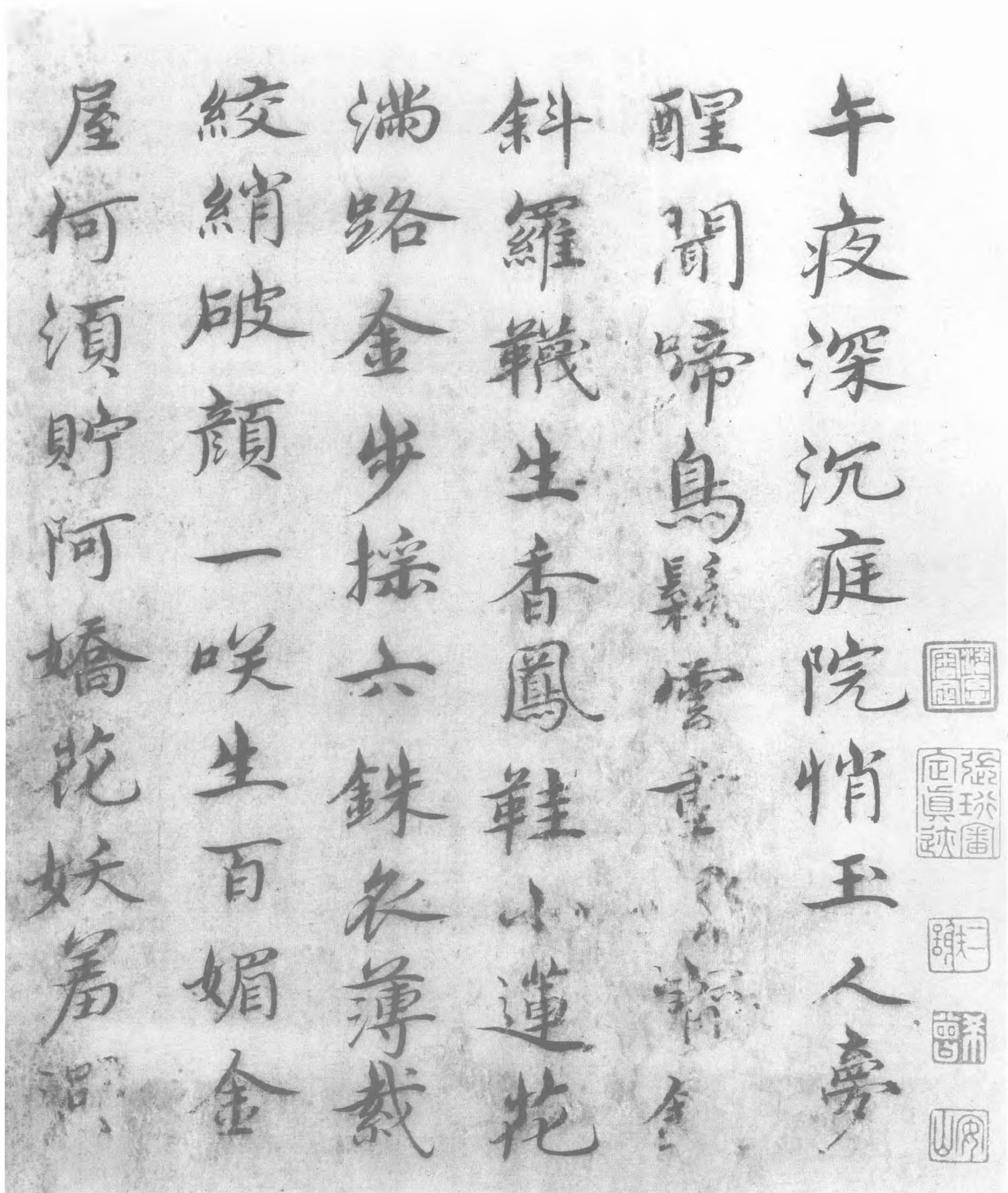


融”。本幅有“安山”、“希曾”、“顧崧”、“維岳”等藏印十二方。一九四九年後入藏故宮博物院。

此頁書法清秀，結字扁欹，清勁疏朗，用筆圓潤俏俊，流暢自然，飄逸灑脫。高啟的書法作品傳世極少。從此頁可窺其書法面貌之一斑。

(艾志高)

午夜深沉庭院悄玉人夢  
 醒聞啼鳥鬣雲重  
 斜羅鞵生香鳳鞋小蓮花  
 滿路金步搖六銖衣薄裁  
 絞綃破顏一咲生百媚金  
 屋何須貯阿嬌花妖羞



393 明 宋璉《敬覆帖》頁

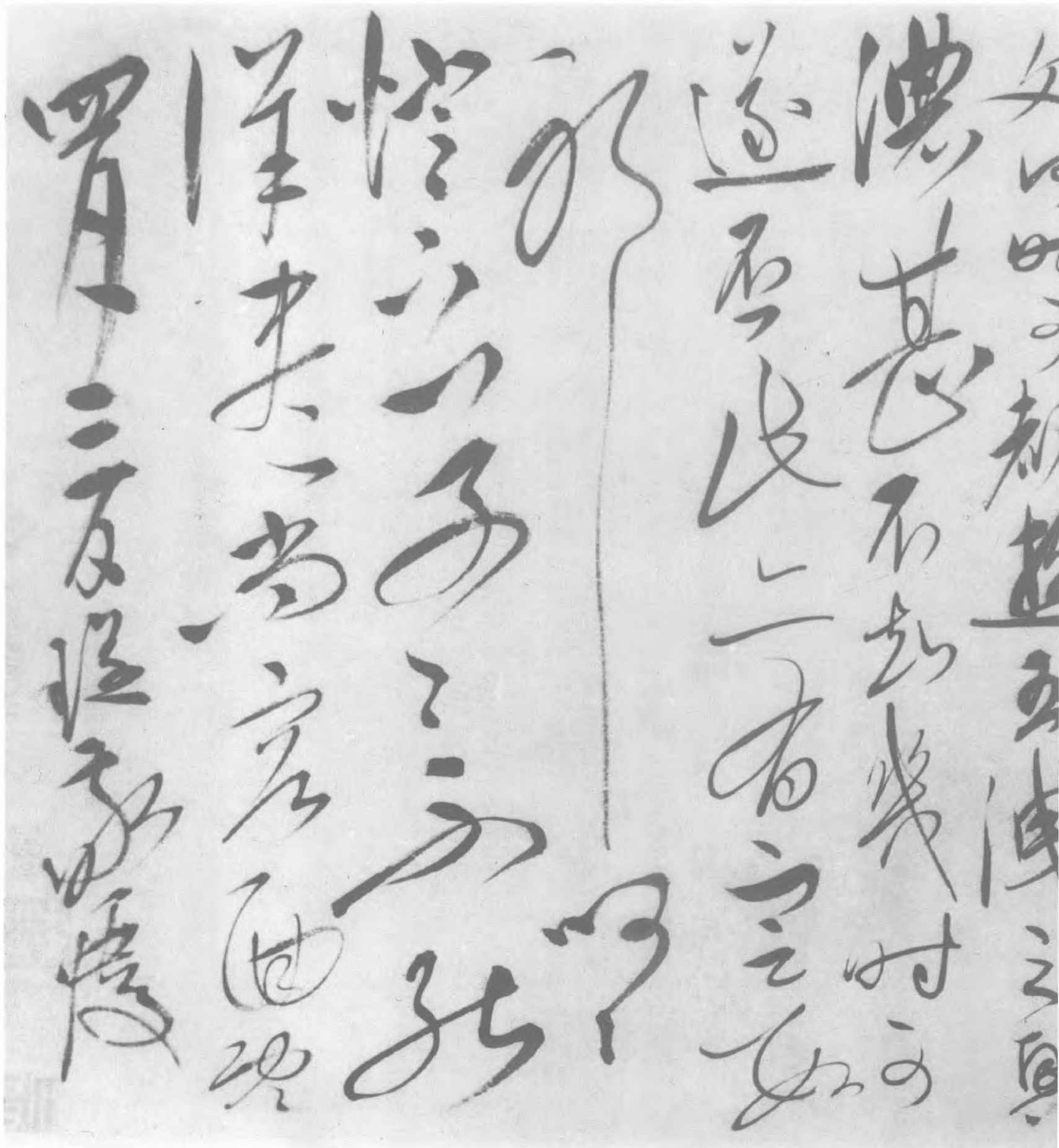
紙本，草書，  
縱 26.7、  
橫 52.8 厘米。

宋璉（1344—1380），字仲珩，浙江浦江人，宋濂次子，曾官中書舍人。擅書法，工篆、隸、真、草書，尤精小篆書。在明初，曾與宋克、宋廣並稱“三宋”，然書法作品傳世稀少。《敬覆帖》是宋璉稀見的書迹之一。

《敬覆帖》是宋璉草書的一件信牘。此帖筆法沉頓雄快，筆畫瘦勁，長於在迅疾的行筆中結勢，

可以看出其篆書的功力，與在草書中兼融篆籀筆意的藝術特點。由於宋璉書法作品的稀少，該帖尤顯珍貴。

《敬覆帖》曾為明代項元汴、清代卞永譽等收藏，帖上鈐有收藏印記。《式古堂書畫彙考》一書著錄。一九四九年後入藏故宮博物院。（蕭燕翼）



從家慶列來教習使覺  
 敵陋每生第未起月  
 特之見了時日云  
 年始耕之志休寧  
 昔後子福為世一  
 漢外集望良授的由人  
 承志幸勿濫滿一  
 夫名博



黃紙本，楷書，  
烏絲欄，縱 23.8、  
橫 49.4 厘米。

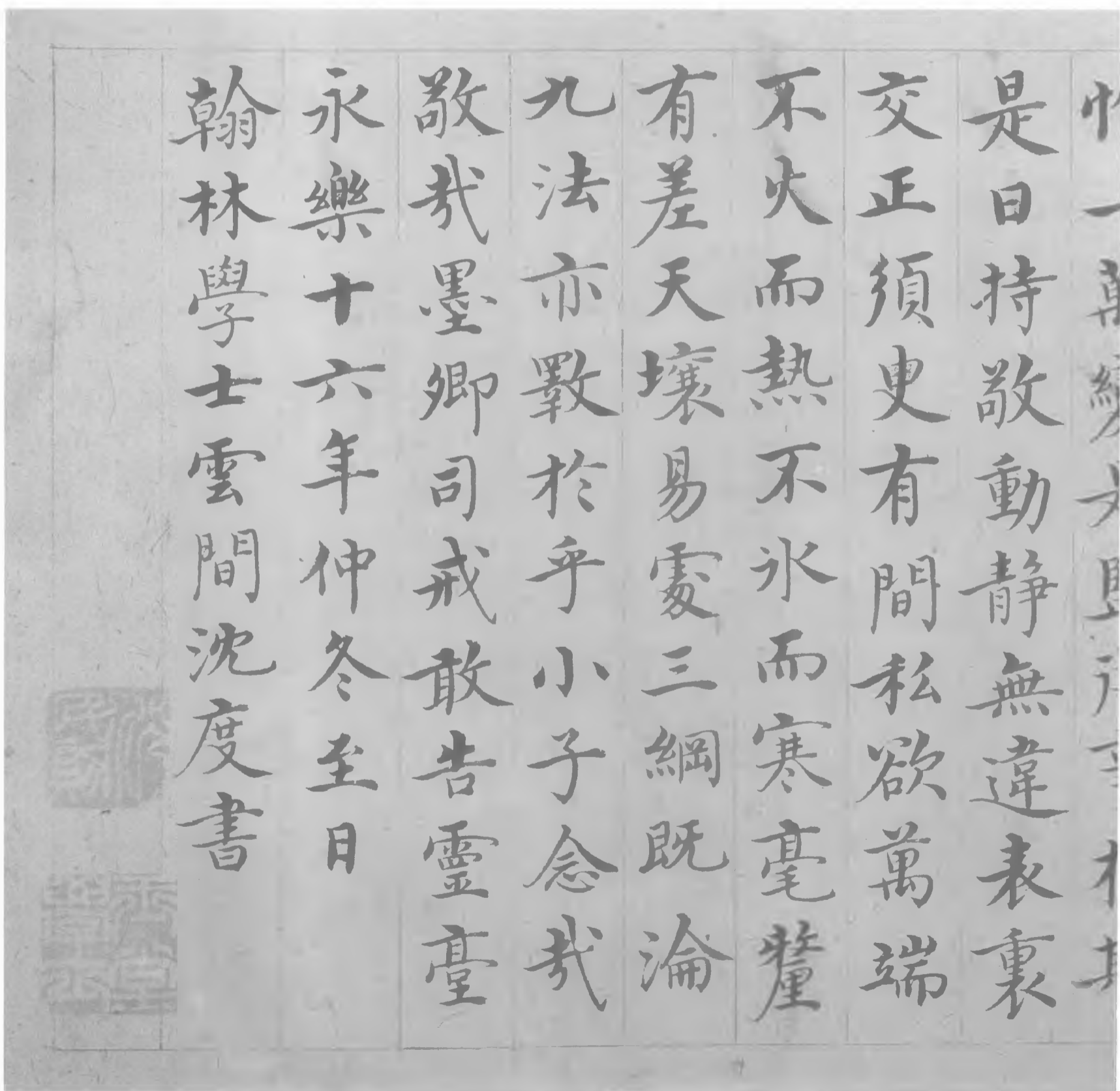
沈度（1357—1434），字民則，號自樂，華亭（今上海松江）人。性敦厚，工書法，善篆、隸、真、行，八分尤為高古。洪武中舉文學不就，成祖即位，詔簡能書者入翰林，給廩祿，度與吳縣滕用亨、長樂陳登同與選。是時解縉、胡廣、梁潛、王璉皆工書，度最為帝所賞，名出朝士右，日侍便殿。凡金版、玉冊，用之朝廷，藏祕府，頒屬國，必命之書。每稱曰：“我朝王羲之。”遂由翰林典籍擢檢討，歷修撰，遷侍講學士。與弟棻俱以書名，時號大小學士。

《敬齋箴》為楷書，共十九行。首行書“敬齋箴”三字標題。末署款“永樂十六年仲冬至日，翰林學士雲間沈度書”。左鈐“沈民則”、“玉堂學

士”白文方印二，引首鈐“自樂軒”朱文長方印。本幅有“曰藻珍玩”、“秦漢十印齋藏”、“張吉熊印”收藏章三方。

此件為沈度五十二歲時所書，結字嚴整端正，方中見圓，疏朗秀雅，行筆工整規則，橫平豎直，發筆出鋒，鋒芒顯露，銳力遒勁，筆筆到家，功力極深。但失於板刻，缺少變化。後人稱此種書體為“館閣體”。清王文治《論書絕句》云：“沈家兄弟直詞垣，簪筆俱承不次恩。端雅正宜書制誥，至今館閣有專門。”

此件集入《明賢小楷冊》。一九四九年後入藏故宮博物院。  
(艾志高)



如鉞防  
無敢或  
以北當  
弗貳以  
惟一萬  
是日持

(局部)

敬齋箴  
正其衣冠尊其瞻視潛心  
以居對越上帝足容必重  
手容必恭擇地而蹈折旋  
蟻封出門如賓承事如祭  
戰戰兢兢罔敢或易守口  
如鉞防意如城洞洞屬屬  
無敢或輕不東以西不南  
以北當事而存靡它其適



《桔頌》是屈原的早期作品，文章以贊美桔樹的“受命不遷”、“深固難徙”來表現屈原熱愛鄉土的感情和節操。贊美桔樹的“精色內白”，“紛緼宜修姱而不醜”，以象徵一種高潔的品格。

此件在《宋卧庵藏書畫目》、《墨緣彙觀》等書有著錄。一九四九年後入藏故宮博物院。

(艾志高)

橘頌



后皇嘉樹橘徠服兮受命不  
遷生南國兮深固難徙更壹  
志兮綠葉素榮紛其可喜兮  
曾枝剌棘圓果搏兮青黃雜  
糝文章爛兮精色內白類任  
道兮紛緼宜脩姱而不醜兮  
嗟尔幼志有以異兮獨立不

396 明 沈粲《千字文》卷

灑金箋本，草書，縱 25、橫 575 厘米。

沈粲字民望，自號簡庵，華亭（今上海松江）人。生卒年不詳，與兄沈度（1357—1434）皆以善書著名。自中書舍人擢侍讀，進階大理少卿。書法學宋仲珩，以“草聖”名重一時，真、行皆佳，與沈度有大、小學士之稱。世有雲間“二沈”之稱。

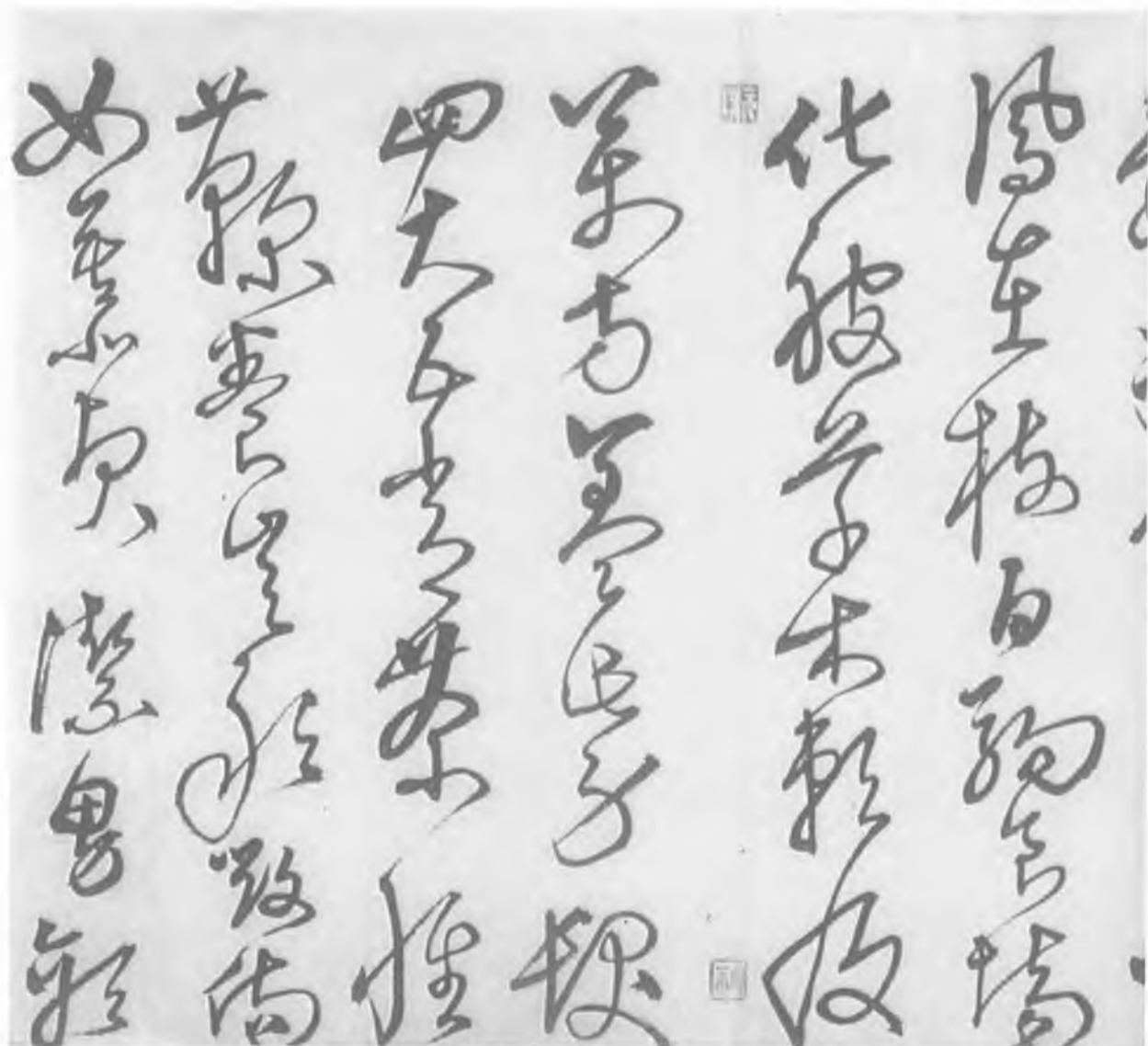
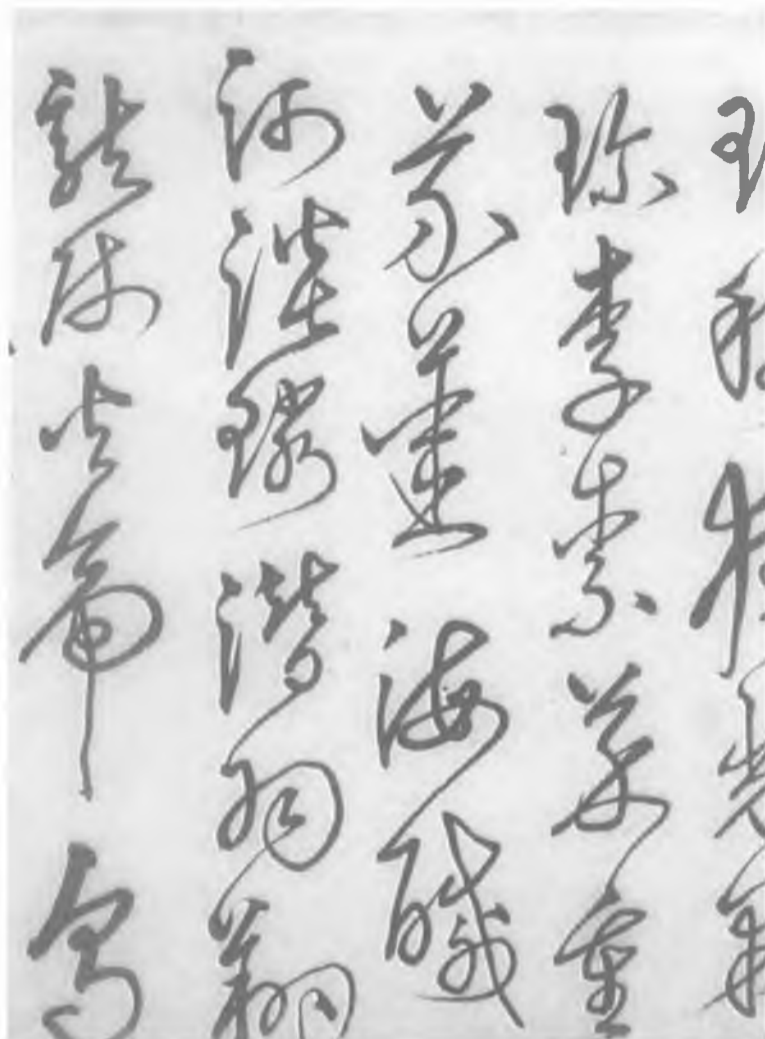
此卷本幅草書百三十六行，末自識曰：“余友徐尚賓得佳紙，寶藏久矣，一日持來簡庵，謂求作草書千文，勉為一過，惜拙鈍之不稱耳”。款署“正統丁卯秋七月初三日沈粲書。”左鈐“雲間沈粲民望”白文方印，“作德心逸日休”珠文方印，“中諫大夫贊父之章”白文方印。後幅有清初著名書畫收藏家高士奇題跋，前後鈐有“竹窗”、“高氏江邨草堂珍藏書畫之印”及清乾隆、嘉慶、宣統等內府印璽。

沈粲墨迹傳世甚少，此卷書法行筆疾馳，流利酣暢，有龍蛇飛舞之勢，雄偉優美，筆法瘦勁，鏗鏘有力，轉筆、捺筆有古章草意趣。是他的代表作品。

《千字文》是由梁朝周興嗣把集拓王羲之所書的一千個不同的字，編成四言韻語，成為我國舊時用於啟蒙教育的課本。由於沒有重複之字，容易背誦，隋以後歷代書法家都喜歡寫它。

此卷書法在《江邨書畫目》、《石渠寶笈初編》中有著錄。一九四九年後入藏故宮博物院。

（艾志高）



亦字文



天地之書字亦由浩  
其言日月星辰之居  
宿字亦由星辰之居  
法秋收冬藏之至  
除年果年法若  
洞局亦由星辰之居  
其言亦由星辰之居  
其言亦由星辰之居

亦字文

能成古篇一也

有人會始末文字

乃知名貴之推位

讓國之令也

名中民代非國

物長叔局生能與

道之長也

生之為也

此或子也

物母急積福孫  
 至者又今人加正北宮  
 寸信是競漢又  
 子書白家與子取  
 名子為曰福方中  
 中氣取法原取言  
 時隱者為安能至全  
 洋務垢想洪執

旋輝然於  
 環照持新修袖  
 永操志節安引  
 領備所居原未  
 番一於莊能何曉  
 毗紐酒曾心出  
 為家平清何德然  
 者為馬來平也

中氣之過必致得  
 能者之可謂法度  
 恒無咎也長臣  
 史亦名之為之  
 難為之也此子  
 法得於矣至之未  
 以維身克之也  
 聖者建之也此  
 端者正之也此

批以厚難難特  
 物能釋題難味  
 新事當捕獲板  
 正布外造凡總身  
 既而性子作乘  
 鉤以能動釋然  
 似之佳如毛施  
 安之能好與年矣  
 何者



黃紙本，小楷，縱 26.8、橫 41.2 厘米。

王紱(1362—1416)，一作芾，字孟端，後以字行，號友石，又號九龍山人、鰲叟。無錫(今屬江蘇)人。洪武時生員，因事被累，謫戍山西十多年。永樂初以善書薦，供事文淵閣，拜中書舍人。以墨竹名天下，筆勢縱橫灑脫，謂明朝第一，山水學王蒙、倪瓚，自成一格，書法嘗以古人自期。著有《友石山房集》。

《重過慶壽寺等詩帖》冊頁，為小楷書，共十九行。錄《重過慶壽寺》、《游海印寺》、《經廢萬壽宮》、《晚過海子橋寫懷》詩四首。末款署“永樂辛卯三月清明前十日也孟端。”辛卯為永樂九年(1411)，時王紱年五十歲。這些詩都是王紱在北京時寫給著名書法家沈度(民則)的。本幅有“朱之赤鑒賞”、“蘭陵文字考藏”、“秦漢十印齋藏”等收藏印五方。

此書結字端莊持重，疏密得當，楷法精良，用筆秀麗道勁，瀟灑灑落，筆筆生輝。《明史·文苑傳》說他“於書法動以古人自期”。王紱法書流傳稀少，今觀此書，知其學古而不擬古，有晉、唐人風格，更有自己的面目。

此頁集入《明賢小楷集冊》。《朱卧庵藏書畫目》等書有著錄。

(艾志高)

首朝道士今頭白猶解人話昔時

晚過海子橋寫懷

海子風高老芟荷到京又是半年過身閒勝地遊應編

住久居人識漸多官寺分題吟興好仙家留酌醉顏酡

此身自嘆渾無補浪延登臨柰老何

右詩三首在北京所作

脩撰沈君民則一日出此冊命錄于上首

永樂辛卯三月清明前十日也

孟端

重適慶壽寺

此日偶因休沐暇上方臺殿喜重登自知性拙難諧俗  
暫得身閒且訪僧華雨散時香風澹香雲凝處樹層  
來頗解無生樂欲謝塵緣愧未能

遊海印寺

紅藕香殘海子灣梵宮飛影海波間殿藏兜率諸天  
界門對蓬萊萬歲山西域異僧翻貝葉前翰遺翰  
鎮禪關此行自信多奇驗不獨能偷半日閒

經廢萬壽宮

琳館荒涼亦可悲山靈應笑我來遲苔侵古壁餘殘畫



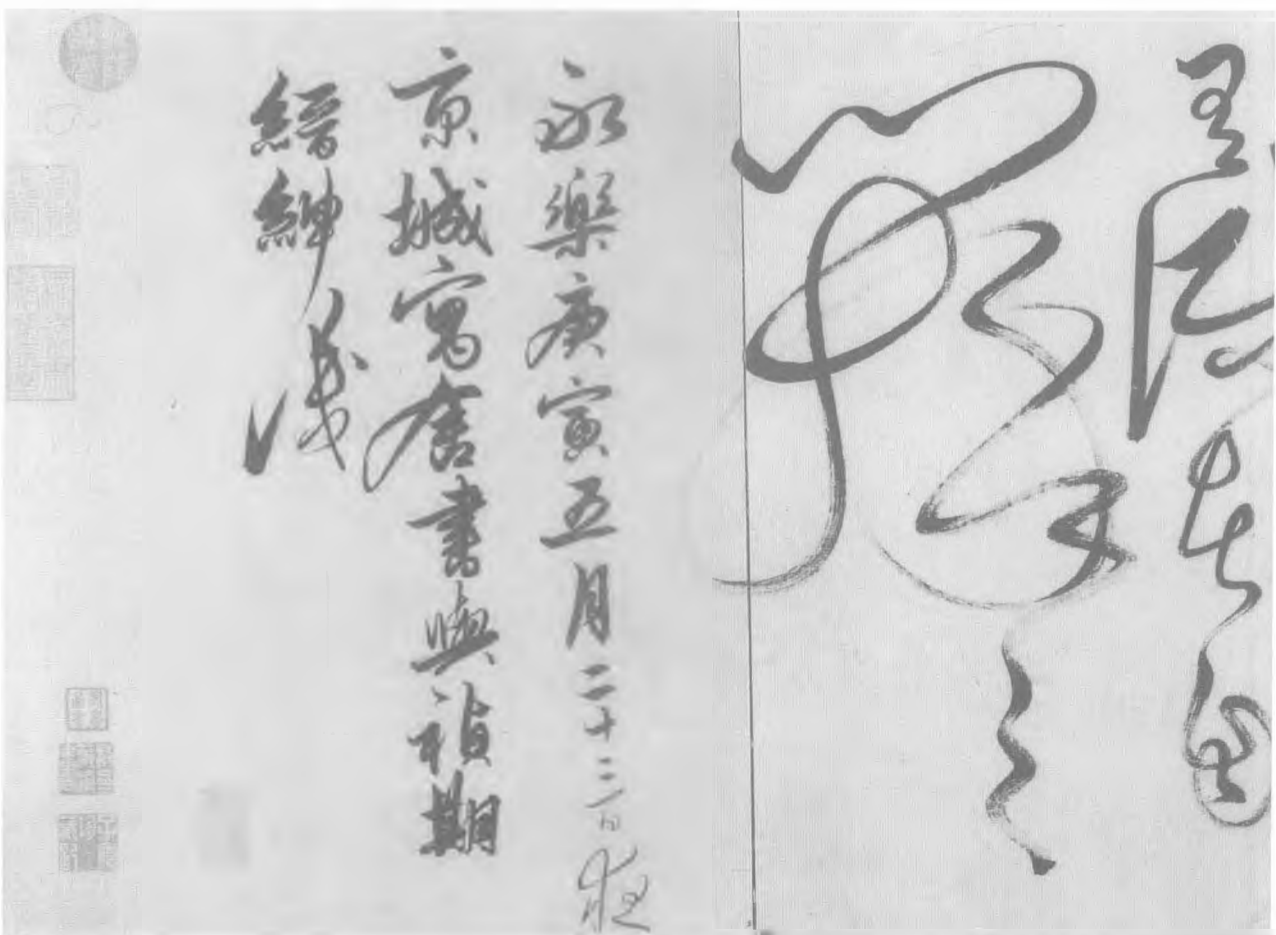
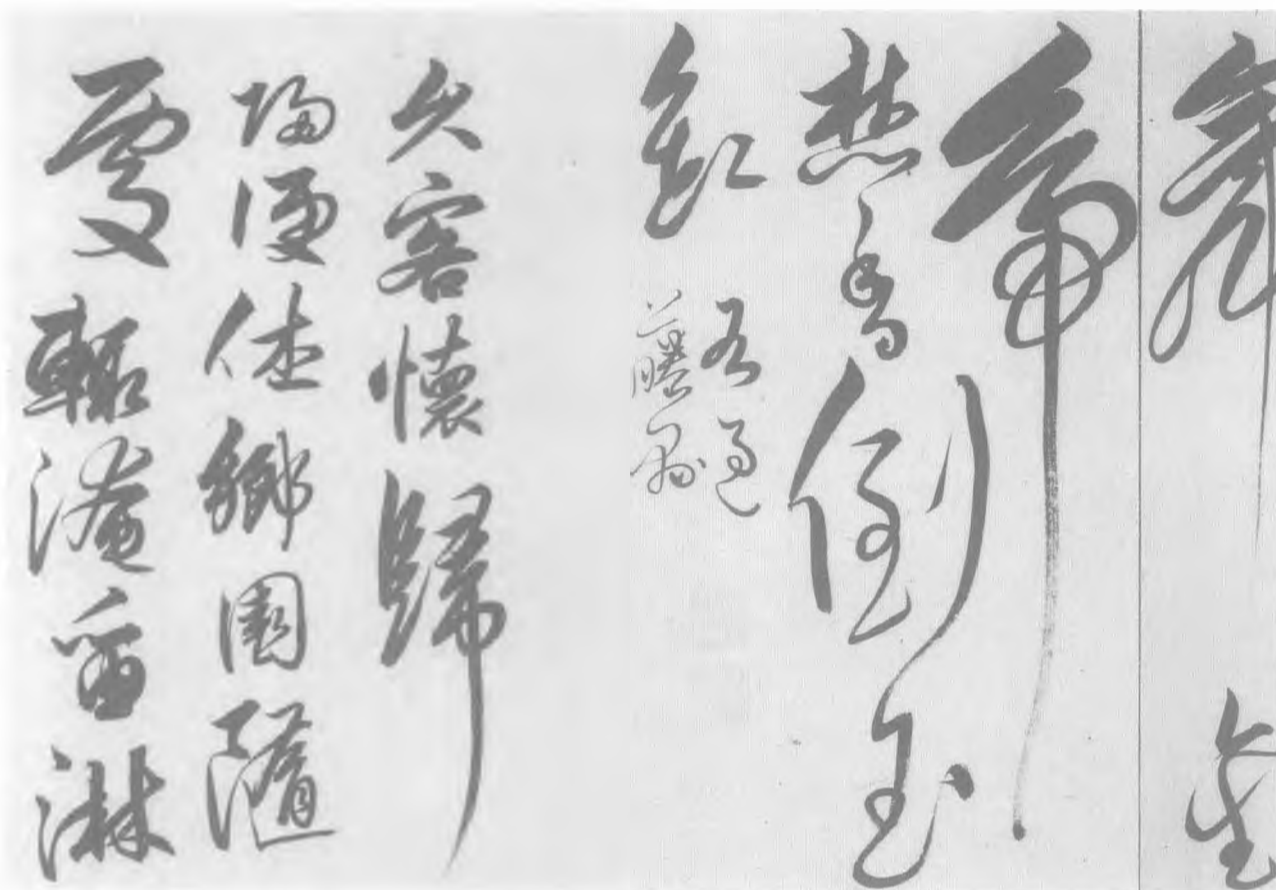
398 明 解縉《自書詩》卷

紙本，草書，  
縱 34.5、  
橫 470.8 厘米。

解縉（1369—1415），字縉紳（一作大紳），號春雨，吉水（今江西吉水）人。洪武進士，授中書庶吉士。建文時為翰林。永樂初擢侍讀，進翰林學士，主持纂修《永樂大典》。永樂五年貶出為

廣西參議，又改貶交趾。八年進京奏事，為高煦所譖下獄。永樂十三年死於獄中，年僅四十七歲。善書法，初學危素、周伯琦，小楷精絕，行、草皆佳，狂草名一時。

此卷為錄自書詩《廣西感舊》、《過三合驛》、《交趾市橋》、《謝友人惠柑》等七絕五首，又《過梧州》、《過藤縣》七律二首和《歸鄉偶作》七絕一首。末署款“永樂庚寅五月二十三日夜京城寓舍，書與禎期，縉紳識。”後幅有明代王穉登跋一

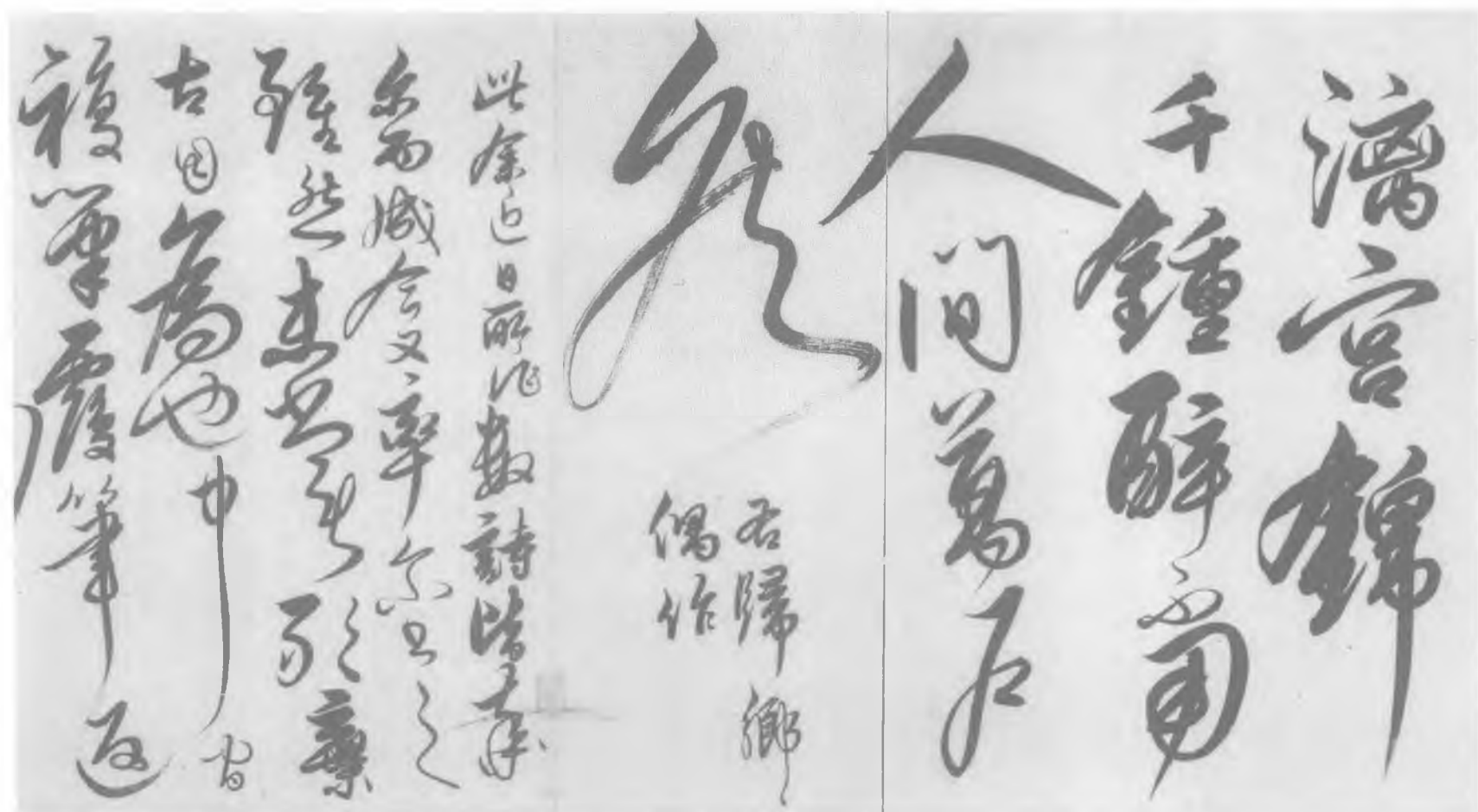
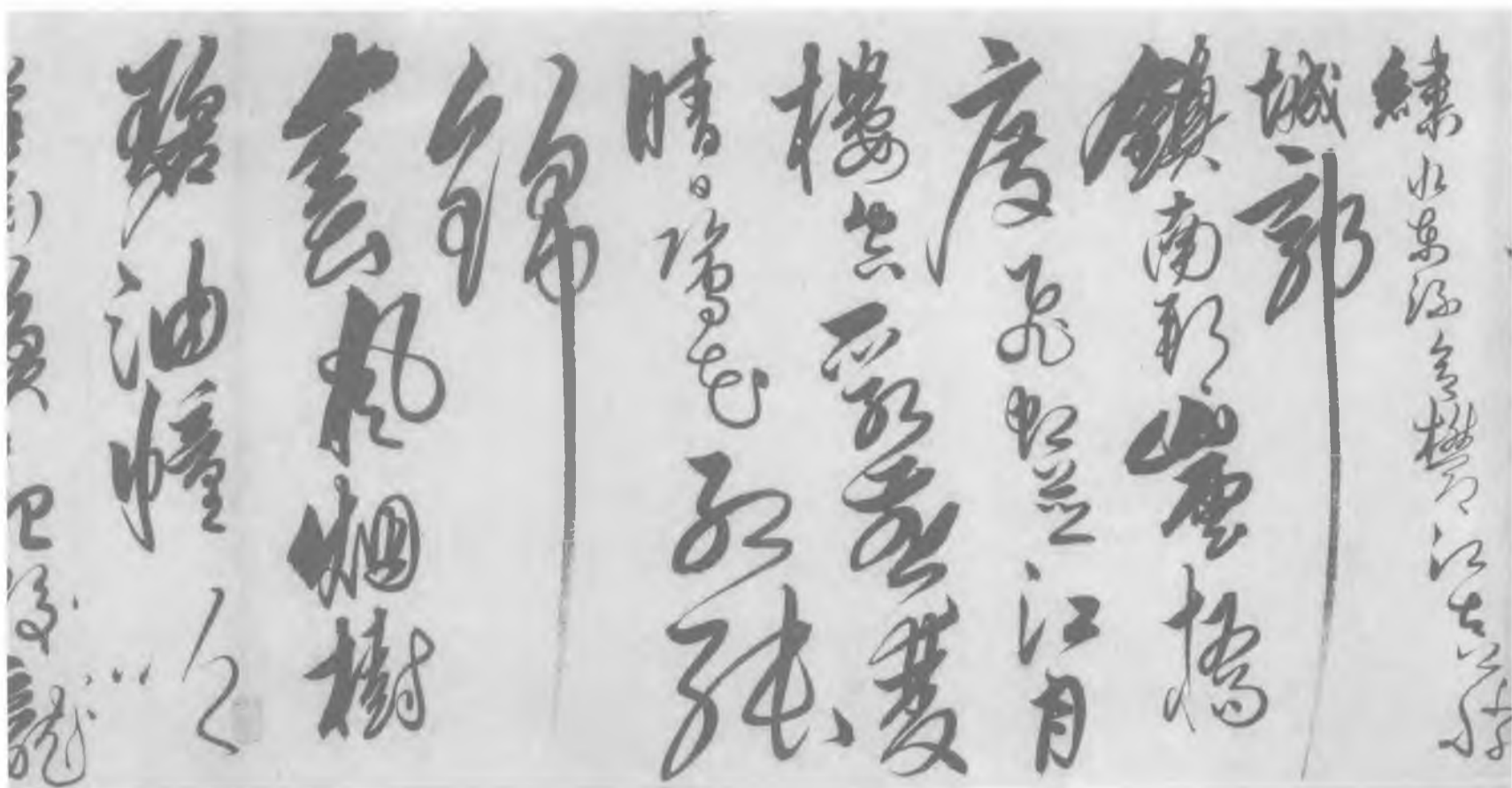


則。本幅鈐“有竹莊主人”、“張見陽”、“安儀周家藏”及“乾隆御覽之寶”、“石渠寶笈”、“嘉慶御覽之寶”、“宣統鑒賞”等璽印共二十五方。

此卷作於永樂八年(1410)，是未入獄以前寫給他的侄子禎期的作品。所錄諸詩也都是他被貶之後及還南京寓居時所寫，“故尤悲情感嘆，扼擊不平，所謂借以洩其硯礪者耶”。其書縱蕩奔放，不羈成法。開卷起筆既已率意自如，且愈寫愈狂，一行數字一筆連綿而下，圓滑純熟，流利坦率，行

間傲讓相綴，字形大小相間，錯落有致，整卷一氣呵成，神氣自倍，是他的代表作之一。他在此卷末題識中寫到：“此余近日所作數詩，皆率尔而成，又率尔書之，雖然未嘗敢棄古自為也。中間復筆、覆筆、返筆之妙付有識者自辨之。”可見他對此頗為自得。

此卷在《平生壯觀》、《墨緣彙觀》、《石渠寶笈續編》、《石渠隨筆》等書中均有著錄。一九四九年後入藏故宮博物院。(艾志高)



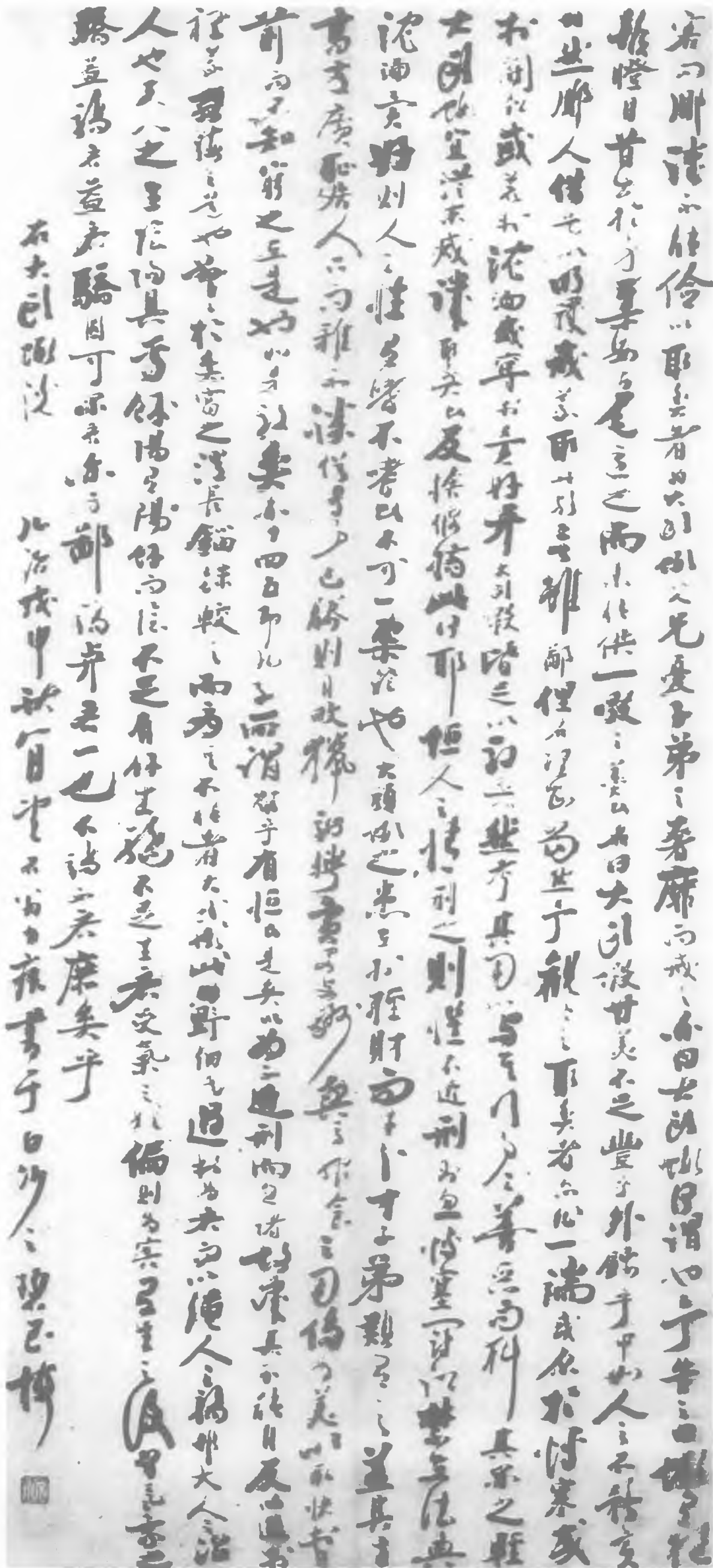
紙本，草書，縱 158.5、橫 69.9 厘米。

陳獻章(1428—1500)，字公甫，號石齋，廣東新會人，居白沙村，人稱“白沙先生”。精研儒學，著稱當世，在家鄉講學，從者甚眾。善詩文，有《白沙子全集》存世。擅長書法，因常居偏僻山村，毛筆不敷供給，就用茅草結束成筆代用，久而久之，就成為特殊的筆具，時稱“茅龍筆”，寫出的字也形成獨特風格，被呼為“茅筆字”。他的書法，深受時人珍重，每幅能易白金數星或絹數匹。奇特的書風，也使他躋身於明代書法名家之列。

《大頭蝦說》是其用茅龍筆書寫的一件草書代表作。由於茅草筆毫鋒禿散，毛硬易乾，故而寫出來的字別具一格。此幅中的許多字，點畫肥短，結體簇聚，時出奇異形體。筆端開叉，又形成較多飛白筆道。下筆短促頓挫，粗細變化較大。濡墨易乾，故乾濕也多交叉。這種寫法，使筆墨虛實、粗細、乾濕、濃淡相間，富有節奏感。兼之運筆迅疾奔放，揮灑自如，又極少聯綿之筆，顯示出動中寓靜的意趣。蒼勁的筆力與樸拙的字體相結合，又形成拙中藏巧的韻味。這些特色遂使他的書法風貌獨樹一幟，前無古人。

《大頭蝦說》的文字內容，是借鄉間俚語“大頭蝦”來闡發人生哲理，認為被譏為“大頭蝦”的輕財致貧之人，其行徑雖不合孔子禮義教誨之道，但比起錙銖計較的齷齪之徒，也未必過之。此文收入《白沙子全集》，是反映陳獻章“豁達大度，不見小利”思想行徑的一篇重要文章。

本幅署年款“弘治元年戊申”，時陳獻章六十一歲。此幅見於《三秋閣書畫錄》著錄。一九四九年後入藏故宮博物院。  
(單國強)



400 明 劉珏《七律》軸

紙本，草書，縱 121.2、橫 42.2 厘米。

劉珏（1410—1472），字廷美，號完庵，長洲（今江蘇蘇州市）人。郡守况鍾聞其才，舉為吏，不就。正統三年舉應天鄉試，補太學生，授刑部主事，遷山西按察僉事。居官多善政。老而嗜學不衰，為詩清麗可詠。擅書法，正、行出趙孟頫，行草出李邕，各極其妙。善畫山水，林谷泉深，幽媚秀麗，出王蒙。

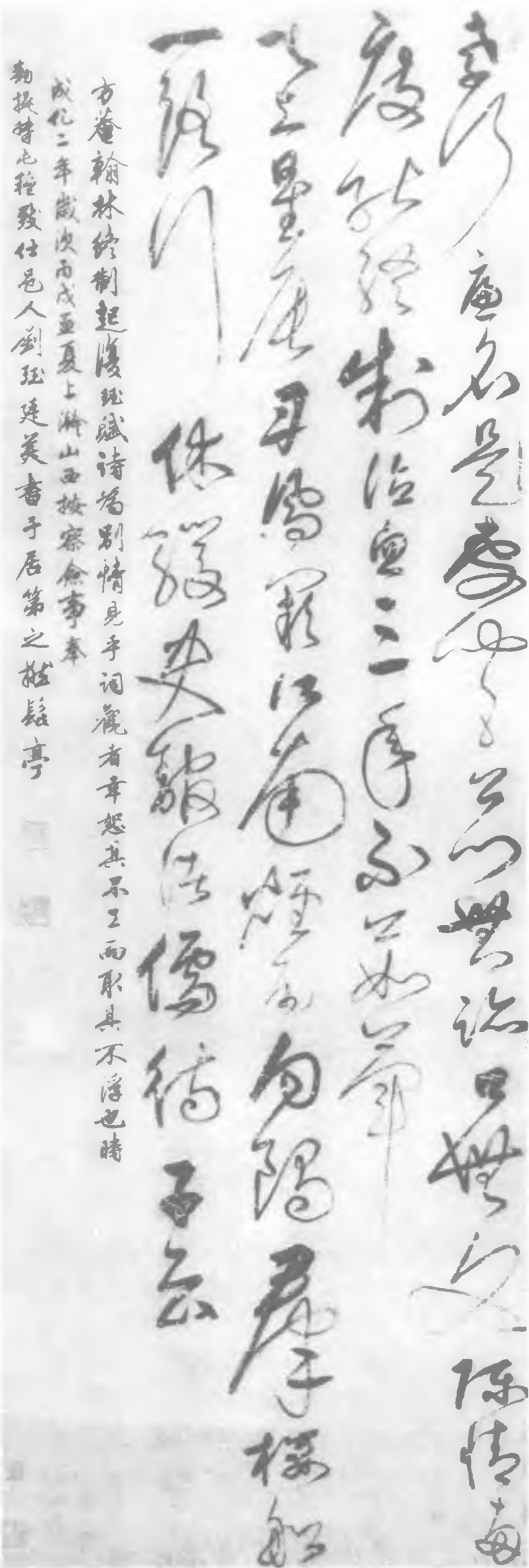
草書《七律》軸大字書詩四行，自識小字四行曰：“方庵翰林終制起復，賦詩為別，情見乎詞，觀者幸恕其不工而取其不浮也。時成化二年歲次丙戌孟夏上澣，山西按察僉事奉勅提督屯種致仕。”款署“邑人劉珏廷美書於居第之揜髭亭”，鈐“廷美”、“劉氏廷美”朱文方印二方。本幅有朱之赤、廬子樞等藏印五方。

此大草書，書法奔放，酣暢淋漓。結體正欹大小不拘，行筆疾馳徐緩隨意，佈局疏密曲直不同，顧盼進退有序，寫來得心應手，天真自然。表達了他對同僚仕途坎坷不平的心情。這是他致仕後的作品，也是晚年的代表作。此軸一九四九年後入藏故宮博物院。

釋文：

“孝行廉名是處聞，公門無跡□無文。陳情兩度能終制，泣血三年不茹葷。天上星辰丹鳳闕，江南煙雨白鷗群。樓船一路行休緩，史館諸儒待子雲。”

（艾志高）



401 明 王守仁《龍江留別詩》卷

紙本，行書，  
縱 28.1、  
橫 296.6 厘米。

王守仁（1472—1528），初名雲，更名守仁，字伯安，浙江余姚人。嘗築室貴州修文陽明洞，世稱陽明先生。明代著名哲學家、教育家。顧益好言兵，且善射，弱冠舉鄉試，弘治十二年（1499）中進士。授刑部主事，起兵部主事。正德中迁太監劉瑾，廷杖謫貴州龍場驛丞，至則築室講學，創立書院。瑾誅，擢僉都御史，巡撫南贛及福建汀漳等地。正德十六年封宗時，封新建伯。嘉靖初官南京兵部尚書，卒謚文成。世稱新建先生。工文章，善書法。徐渭《文長集》曰：“古人論右軍以書掩其人，新建先生乃不然，以人掩其書。睹其墨迹，非不翩翩然鳳翥而龍蟠也。使其人少亞於書，書則且傳矣。”

此卷書於正德十一年丙子（1516），守仁年四十四歲，時正以南京太僕寺卿擢僉都御史，巡撫南贛、汀、漳。所謂“領南贛之命”也。一些同僚好友相與集錢。這首詩是錢龍江時守仁即席奉酬諸友之聯句，表送別之意。龍江在江西境，文

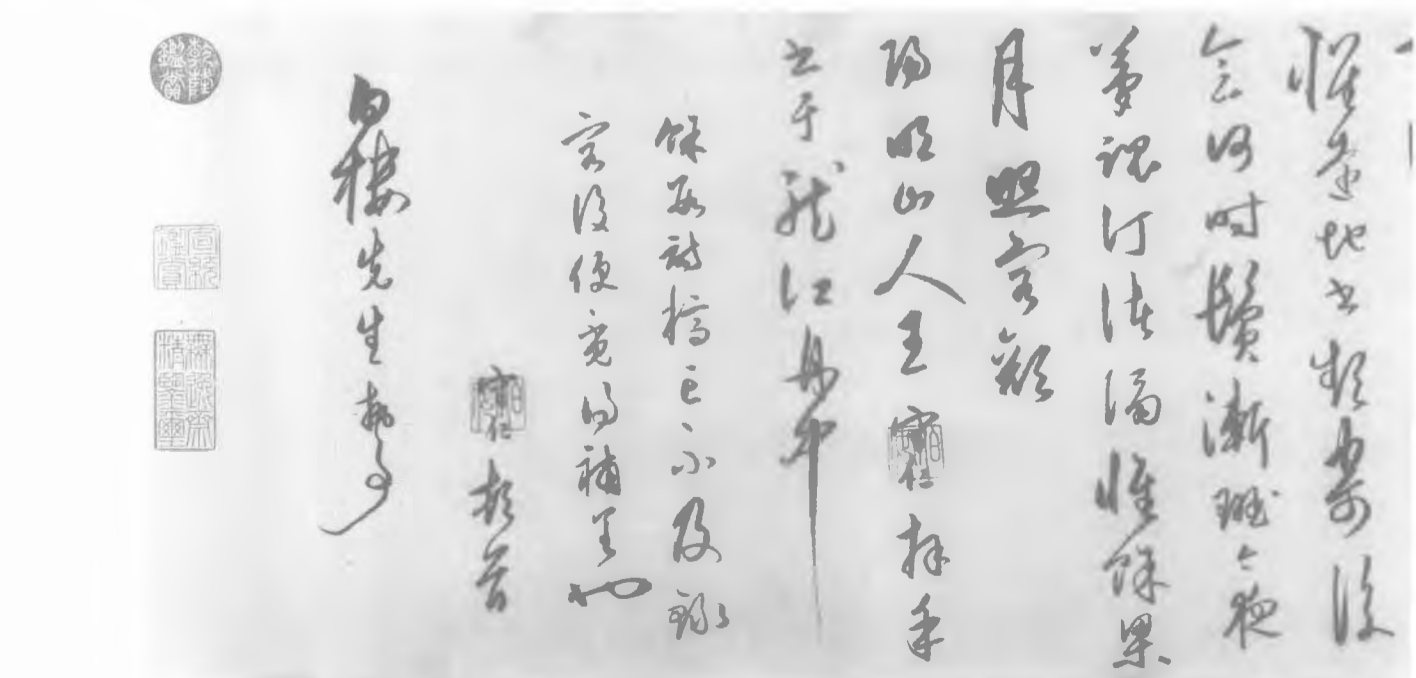
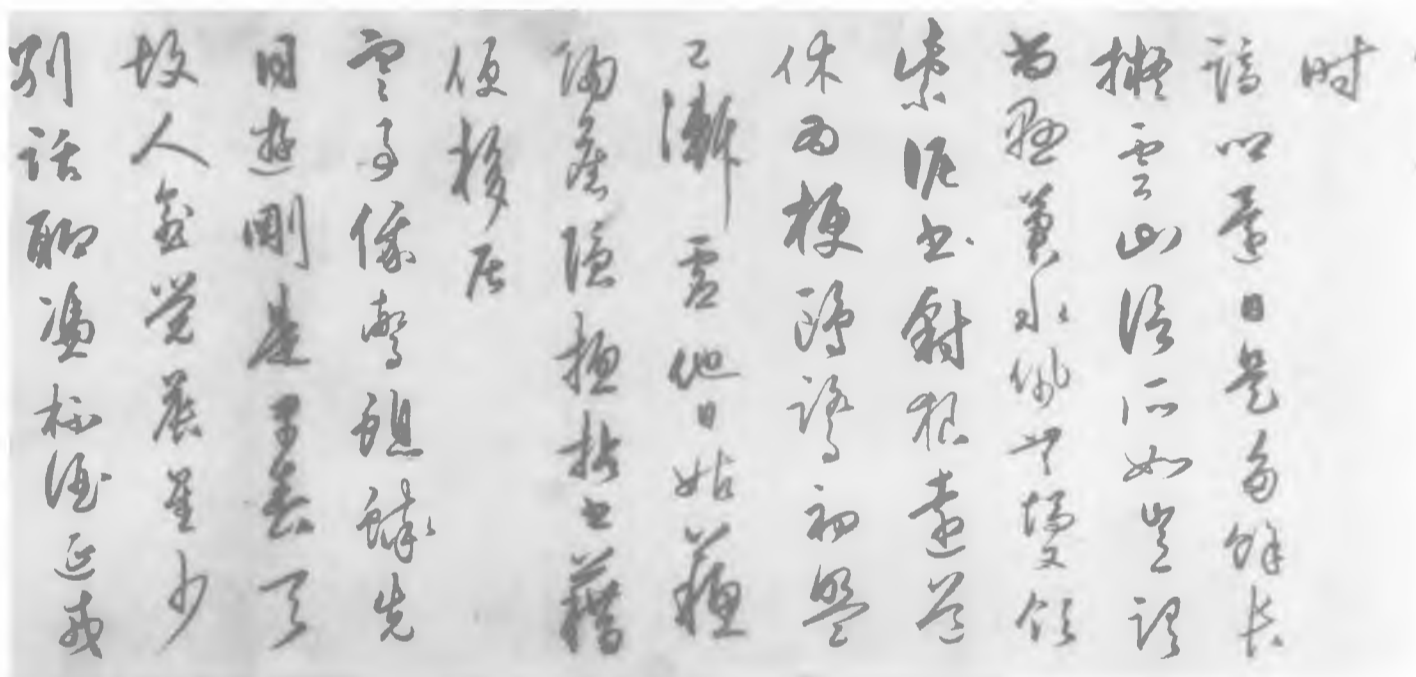
中所稱“大司馬白巖喬公”，為喬宇，時官兵部尚書；“太常白樓吳公”，為吳一鵬，字南夫，號白樓居士，時官南京太常寺卿；“蓮北魯公”，為魯鐸，字振之，時官南京國子監祭酒。

此卷書七律詩五首並序，末署“陽明山人王守仁拜手書於龍江舟中，餘數詩稿亡，不及錄，容後便覓得補呈也。守仁頓首，白樓先生執事。”鈐“伯安”朱文印二方。卷中有清初朱之赤及乾隆、嘉慶等內府鑒藏印璽，卷後有朱彝尊跋十四行。

此卷書法行筆流暢，清勁秀麗，結構疏朗。字勢挺拔。《紹興志》說他的行書出自《聖教序》，得右軍骨，明代朱長春說“公書法度不盡師古，而道邁冲逸，韵氣超然塵表”。都是對他的書法藝術成就恰當的評述。

此卷在《石渠寶笈》中有著錄，曾刻入《三希堂法帖》。一九四九年後入藏故宮博物院。

（艾志高）



生朝得此  
 批班如証  
 如如負惜  
 原見於地  
 甲浦雲涼  
 認也

(局部)

南贛之命天日...  
 馬公太古...  
 司來...  
 成...  
 步...  
 借...  
 之...  
 法...  
 須...  
 未...  
 年...  
 此...  
 一...  
 昨...

子...  
 床...  
 因...  
 亦...  
 其...  
 生...  
 批...  
 如...  
 原...  
 甲...  
 認...  
 原...  
 詞...  
 物...  
 獲...

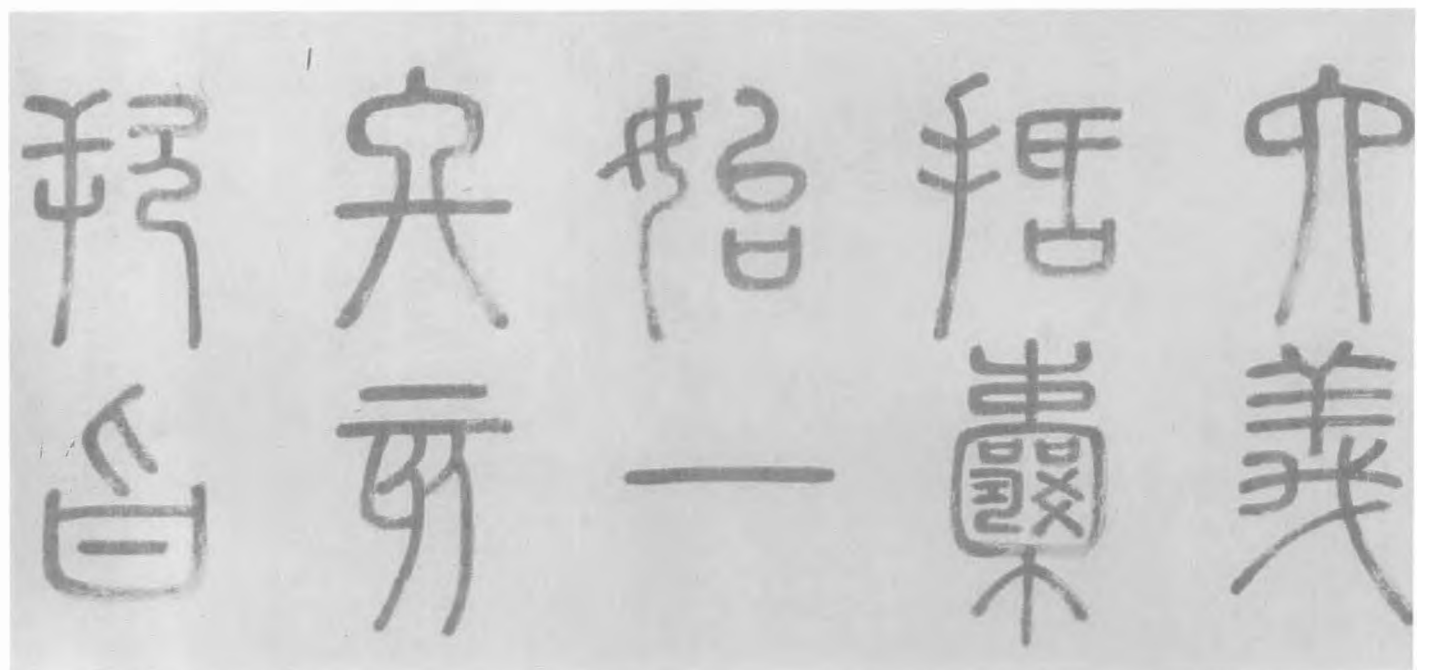
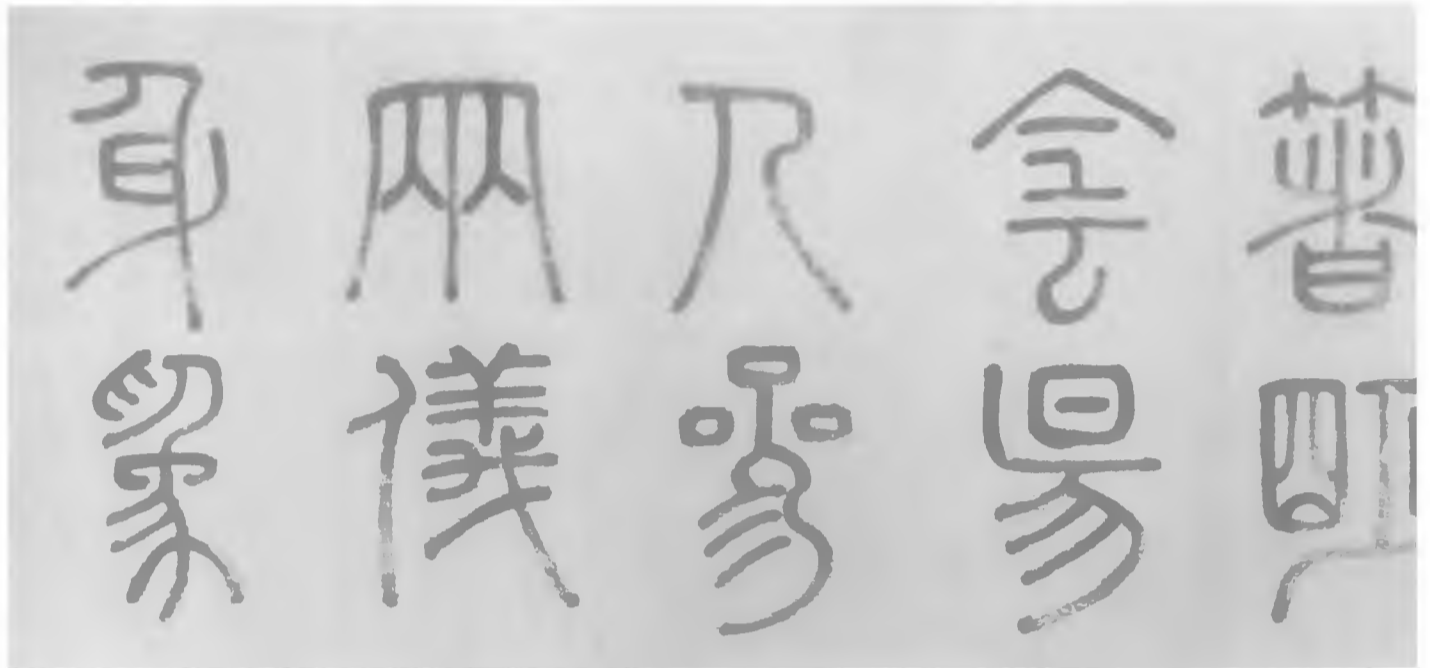


402 明 徐霖《四言詩》卷

絹本，縱 27.5、  
橫 628 厘米。

徐霖（1373—1449），字子仁，號九峰道人，  
又號快園叟、髯仙。長洲（今江蘇蘇州）人，徙  
居金陵。少棄諸生，趺弛自放。解音律，精篆法，

善畫。九歲作大書，操筆成體，正書出入歐陽、顏，  
大書初法朱熹，幾亂其真。後喜趙孟頫，筆力道  
勁，佈構端飭，自成一家。至於篆書，更造闢奧，  
始尚雄麗，晚益樸古，殆登神品。李東陽、喬宇  
推為當代一人。碑版及題榜大書並絕海內。又好  
堆墨書，神采爛然。旁及篆刻印文章法。

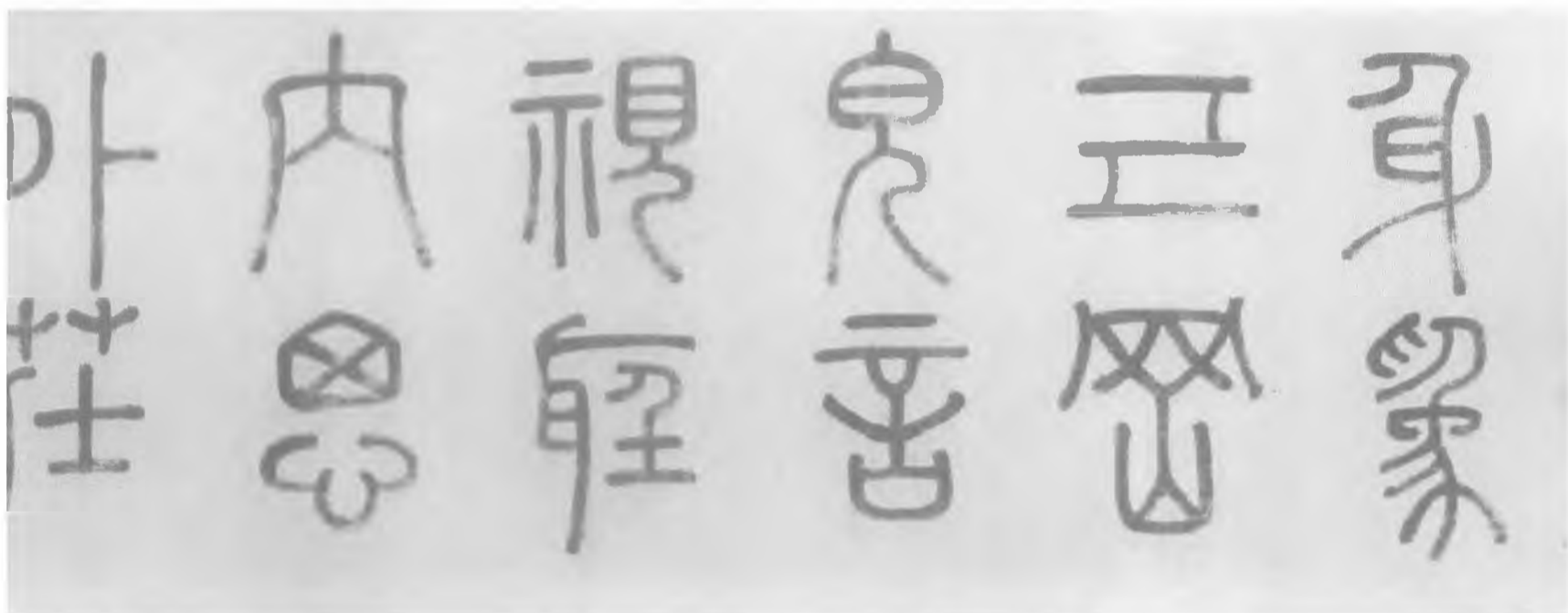


此卷為大字篆書，共五十二行，行二字。詩無題，首句“衡竹園方”，末署“吳郡徐霖書”，下鈐“徐子仁氏”白方，“九峰道人”朱方。後幅有翁同龢跋一則。

此卷篆書方法稱為“玉箸篆”，綫條粗細無變化，豎筆無垂腳，結體圓長，出秦《泰山刻石》，

古樸可愛。行筆點畫，架度不苟，精嚴有法。篆勢寬展，溫潤道勁，氣質高古，骨氣豐腴，上承秦相，近宗徐浩，別具姿態。徐霖篆書傳世甚少，贗品甚多，此件係真迹，也是他的代表作。一九四九年後入藏故宮博物院。

釋文：

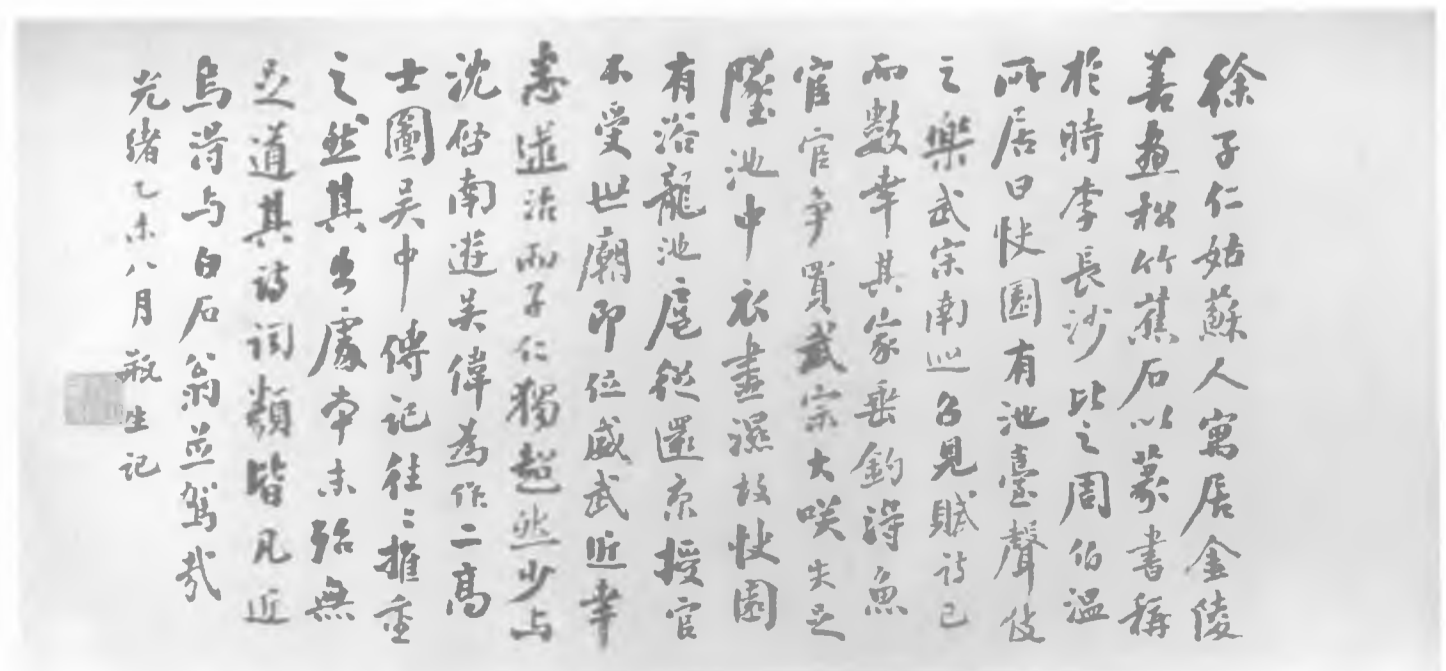
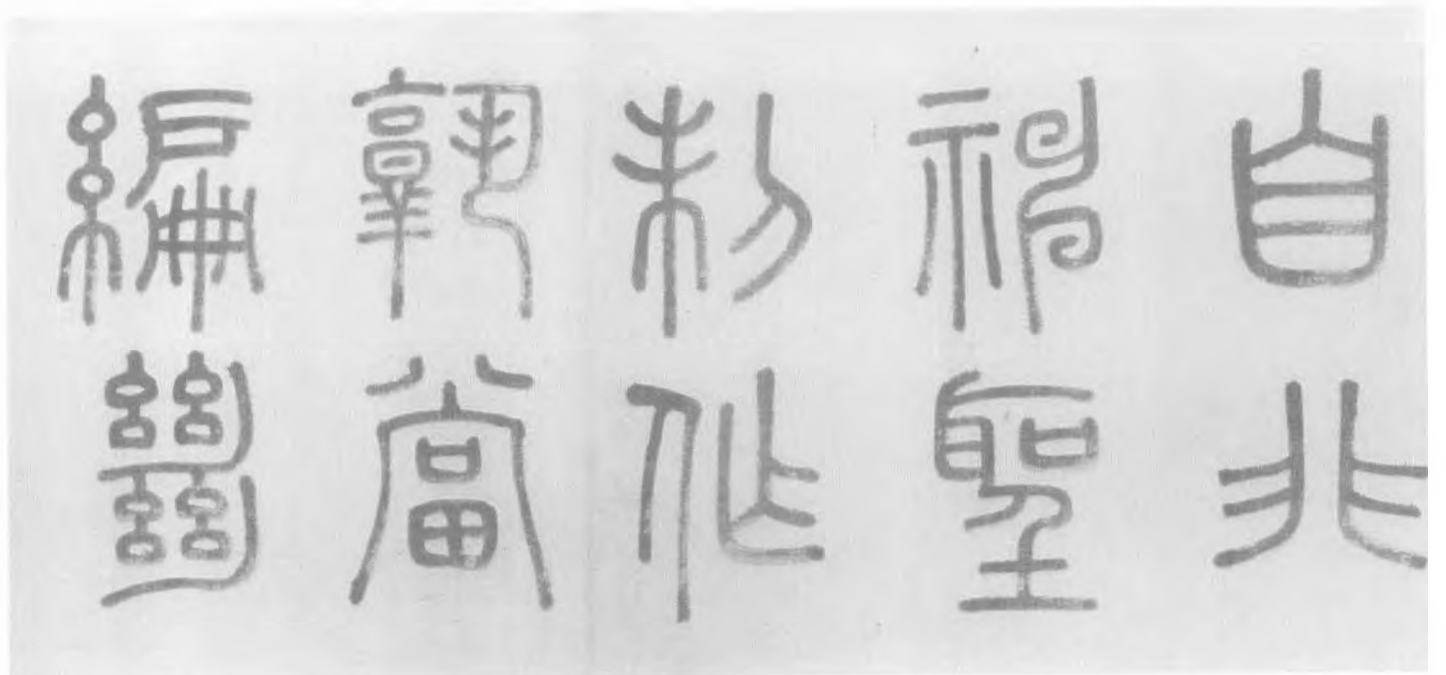


“衡從圓方，剖分玄黃。日月懸象，箸明陰陽。人參兩儀，身為己岡。兒言視聽，內思外莊。動植柔剛，品淵水形。開物成致，備用有常。穹數變化，六義括囊。始一終雍，欲旨實寵。圖書掛

畫，表裏發揚。自非神聖，製作熟當。編斷簡素，踵襲面牆。坂繹先訓，部列叙明。啟蒙致格，人文化成。

吳郡徐霖書。”

(艾志高)



易 泰 卦 圖 是 邦

先 青 固 躍 麓 緝

書 徐 吳 止 乃

研花箋本，行楷，  
縱 24.2、  
橫 48.6 厘米。

杜瓊（1396—1474），字用嘉，號東原，又號鹿冠道人。吳縣（今江蘇蘇州）人。家住吳城樂園里。明經博學，工詩文，善書畫，山水宗董源，亦工人物。孝友退讓，為鄉人表率，薦舉皆不就。著有《東原集紀善錄》、《耕餘雜錄》。

此件為行楷書札，共二十三行，首書“吳下辱知杜瓊奉書原博狀元修撰閣下”，末署“壬辰中秋辱知杜瓊奉書小畫一紙，乃舊日所寫圖書一事侑緘。”左鈐“年將八十之人”、“杜用嘉印”朱文方印二。本幅有“顧崧”、“枝安室圖書印”、“張珩私印”、“曾藏周作民處”等收藏印二方。

此頁書法結字方長，法度嚴整，外剛內柔，骨

氣健勁，秀潤清和，追學二王、率更，有晉唐小楷風韻，更有自己獨特面貌，雖是耄耋之作，筆力不減，精力不衰，是難得的佳品。陶宗儀《書史會要》雖稱其善書，但未講其所善書體和書風，可見杜瓊書法流傳甚少，當時亦不可多見。

此札是其七十七歲時寫給今科狀元吳寬的。寬於成化八年（壬辰）會試、廷試皆第一。札中求寬為其重建的延緣亭作記，並言及與吳寬父之交往和陳永之縉紳名士曾為其寫過長篇短章。有較高的文獻價值。

此頁清初時集入《明代名人墨寶冊》。一九四九年後入藏故宮博物院。  
（艾志高）



小園延緣之亭近為大風雨所摧見輩  
乃重建之使不絕款賓逸老之所在是  
亭也前有陳永之之記吳中縉紳繼  
作長篇短章已盈卷矣今欲拜求  
閣下作重建延緣亭記一首倘  
不鄙而賜允必有勉厲吾兒曹及有  
激予衰懦者惟 閣下矜之僕犬馬之  
齒將及八旬誠氣息厭之日百事皆懶  
之時獨於好 賢好文之心則念：不忘  
焉惟 閣下矜之不宣

壬辰中秋辱知杜瓊奉書  
小畫一紙乃舊日所寫圖書一事  
侑緘



吳下辱知杜瓊奉書



原博狀元脩謨閣下自

閣下榮登二九名聞天下誠不負所

學如此



捷音遠來老朽輩知之豈勝欣躍

即欲為詩相賀奈緣衰病鮮憶不

能成句欲寫書北井天之難所以一向負

譴惟心諒之此門又不得頻詣

府為慶惟荷

令尊老大夫常招請以陪上賓此情

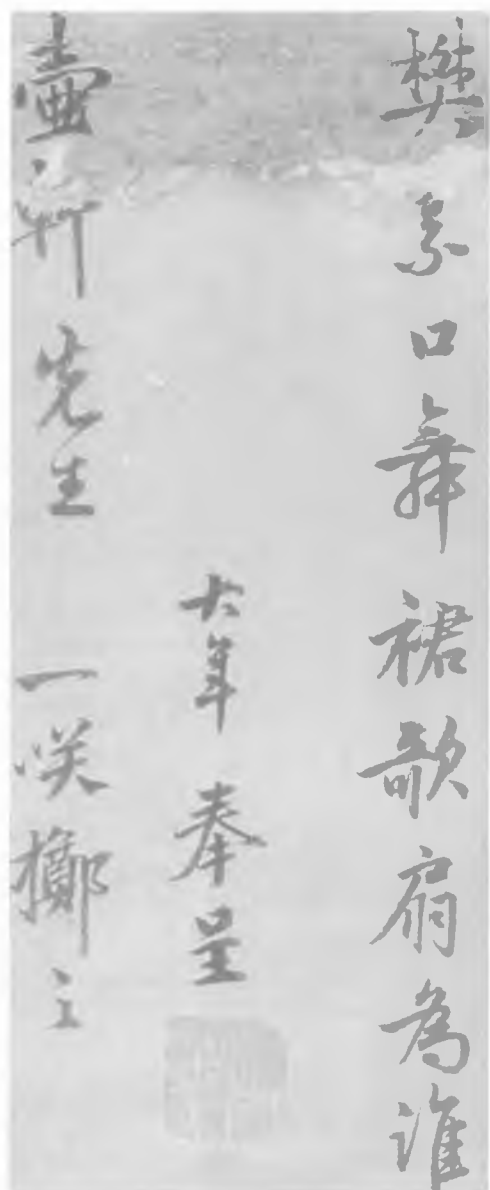
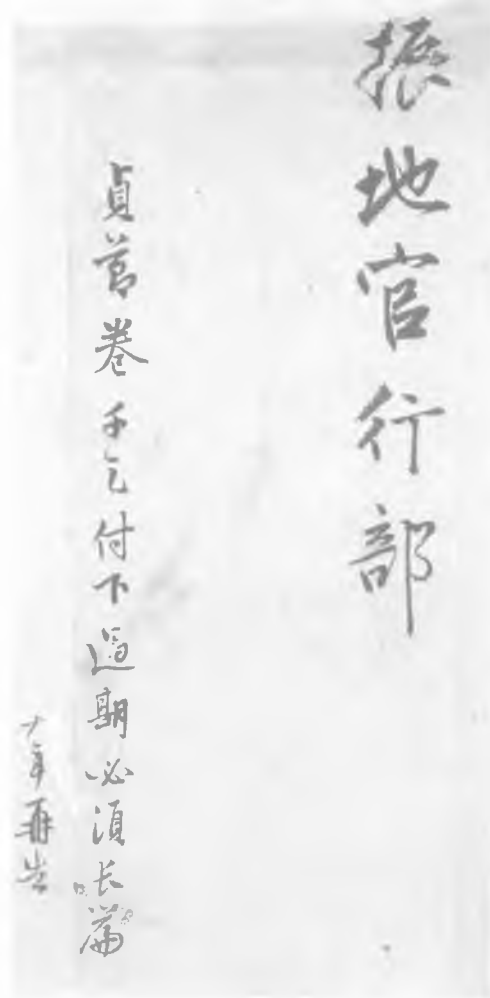
404 明 聶大年《詩稿》卷

共十段，第三段為灑金箋本，二、九、十段為黃紙本，其餘各段均為紙本。行書。縱 27.5—24，橫 60.5—42.5 厘米不等。

聶大年（1403—1456），字壽卿。臨川（今江西撫州）人。《明畫錄》作錢塘（今杭州）人。景泰間（1450—1456）由薦起為仁和訓導，入翰林。博涉群書，篤意古文及唐詩，山水畫宗高克恭，落墨不凡，頗得清淡之趣。善書，法李北海、趙孟頫，能自運，俊爽可愛。

《詩稿》卷是聶大年寫給文振（壺軒）的十通詩札。每通上款稱呼不同，有稱字號的，有稱官銜的，署款也不一樣，有的直落“大年”，有的冠以謙詞，所鈐印章也不一致，有“聶氏大年”、“忠節士家”等。第一通右下方有“曾氏同和珍藏金石書畫之印”收藏章。

從詩札的內容看，都是投紫陽、寶嶺的唱和詩，是同一時期的作品，但從書寫的字體風格上看，變化多端，各具面貌。有的結體方長，風格秀媚，近似蘭亭；有的結字疏朗，行筆瘦硬，酷似大歐；有的寬和舒展，出入吳興；還有的拙中見巧，古意盎然。雖說他的墨迹留存甚少，從這十通詩札中也可看出他的功力。此卷一九四九年後入藏故宮博物院。（艾志高）



詩奉酬中秋見  
 未及趨赴無波  
 漸悅  
 中秋佳會未缺同獨  
 坐虛堂戶牖望雲海  
 共看蟾兔月山城如  
 隔馬牛風尊罍悽  
 興思張翰賓客高  
 談慕庾公急遣一尊  
 仍報謝蠟花猶是  
 去年紅

寶津之遊再和一首  
 衰頹不與杜羊同肯使  
 金尊對月宜青草湖  
 田斜斗水綠楊門巷酒  
 旗風雖無感饌多延客  
 但記深杯滿初公歸路夾  
 城名漸也斜陽掩暝  
 晴梅紅  
 東軒獨酌仍用前韻  
 河軒獨酌更誰同藥玉  
 知深別手空瓶罄欲添  
 東海水夢回遠愛心寬  
 風達人自古尚知命天意



尊前誰與咲歌同  
 態浮雲轉眼空  
 斷簾含糲消宿酒  
 江魚入市帶腥風  
 自憐宦轍江湖遠  
 曾許鄉評月旦公  
 醉眼相懸何物好  
 花枝人面一般紅

大年呈



地官名曰壺軒先生

貞黃堂詩即煩登卷

雷公明朝携酒登高  
 空吟待西林返照紅  
 寶峯清絕畫難同  
 飛構懸厓畫嵌空  
 僧飭炊香敲石火  
 塔鈴流響答天風  
 山中筍脯堪留客  
 陌上花鈿也惱公  
 相約明朝携酒去  
 櫻桃一點為朱紅

聊託空言而已

軒生 大年呈

地官先生

行館

獨酌詩再和二章殆  
所謂窮而後工也

捧腹幸甚

晚歲襟期鄭老同

待錢沽酒任囊空

糜廩稍招官謫敢把

文章繼國風野藥摘

棧蒼耳子山禽啼老

白頭公醉來嘯傲東

井下坐看石榴西日

再次前韻期為寶峰  
之遊是謂續貂不直  
一笑

何處湖山罨畫同翠

微樓閣勢凌空寶珠

影在波心月金鐸聲

搖殿角風軒有題名

聖煩乾坤思夏后保釐  
 方岳繼周公天籟唱瑤臺  
 曙日出搏桑萬國紅  
 大年彙呈  
 文振地官先生 行部



次韻紫陽之遊韻  
 雖同而趣向各別  
 尚煩披枯母日石鼓  
 之歌心於此也  
 洞府烟霞閣苑日吹  
 笙人去斗壇空山深  
 虎豹冥、霧海近魚  
 龍夜、風書寄瑤池  
 懷阿母句聯石鼎誚  
 韓公重遊莫倦登  
 臨興轉眼蓮房隊  
 粉紅  
 壺軒先生 行部  
 大年上



前韻  
月二日重會池亭仍用

笑話今朝許暫同官閒

一任大庖宜多才久佐司

徒返直道去慙國士風

池上賦侍懷白傳壚頭

貫酒向黃公秋來莫訝

羣芳歇木槿花開招枳

橘紅

秋夕有事風雨山川齋宿用

前韻紀興

雷雨山川報祀同露壇星

苦熱曾次韻求教無  
約訪時用於南山雨涼  
敬此祿上持用費  
公之高興耳

酷熱蒸人大地同旱雲

如火欲燒室蔗燥凍和

金堊露冰筆清吾石

抗風無害過門題鳳字

有人行雨起龍公幾時

懸騎南山去直待秋林

柿葉紅

六年拜呈



共愛中秋令節同月華  
星彩煥當空殘燈遠夢  
思南土敗葉乾聲戰心  
風宣室未賈徵賈誼杜陵  
入幕佐嚴公老懷今夕憑  
杯酒醉待東窗曙色紅

其四 憶古歲閩中舊遊

去歲閩藩較藝同戰酌  
秋蟻夜堂空祀河影落三  
山月玉宇涼生一笛風天  
下共推韓吏部榜中誰  
是陸宣公無諸臺下重  
回首夢想金盤荔子紅

辱知 大年 呈

文振地官先生

行部

年少過共公獨倚叢桂林  
香囊<sup>老</sup>啼殺枝頭十二紅

河山故國汴京同南渡蘇

華一夢宣千里雪濤翻海

水半帆秋色過江風功名久

薄鷓鴣弟子持帥淮如郭令

公懷古望洽興無限未霜

秋葉已吃紅

節物娛人喜、目江涵紅影

雁橫空青山一暎銜紅日白

髮重陽落帽風對菊思

鄉心倦登臺高作賦空群

公去年此會今年健若廉

真珠酒滴紅

辱知 大年 上

地官先生 行部

中和秋承召弗克趨赴  
東軒引觴自酌時出  
新趣仍用繼聲

池亭虛敞月明同澗漾  
金波浸太空  
宿旋開桑  
花沿捲簾微度木犀風  
文章冠蓋取南極  
劍佩  
星辰引上公  
老我未能陪  
勝賞  
醜顏  
今夕為誰紅

其二

今宵月色去年同  
照見  
克  
生四壁  
空  
銀海  
夜濤  
子  
頂雪  
碧  
梧  
涼  
葉  
半  
窗  
風  
胥江  
不見  
鷗  
夷  
子  
禹  
穴  
曾  
陪  
太  
史  
公  
聊  
把  
一  
杯  
酬  
意

再和五詩用酬雅意  
祇呈 斤正

看采高道祗雷同四海  
襟懷兩眼空  
使君曾經  
分陝  
強  
詩名  
遠  
道  
感  
唐  
風雲  
霄  
接  
武  
洛  
知  
已  
夙  
夜  
勤勞  
每  
在  
公  
不  
用  
登  
注  
難  
搖  
落  
杏  
花  
依  
舊  
倚  
雲  
紅  
光塵  
舉  
世  
尚  
和  
同  
頑  
巷  
依然  
歎  
局  
空  
潦  
倒  
微  
友  
糜  
月  
俸  
支  
離  
病  
骨  
怯  
秋  
風  
子  
金  
澣  
洗  
思  
莊  
艾  
一  
枕  
邯鄲  
口  
呂  
公  
回  
名  
池  
子  
以  
示  
雪  
覆  
榮  
枯  
畫  
拒  
霜  
江  
每  
憶  
追  
歡  
今  
昔  
同  
衆  
芳  
搖  
落  
草  
堂  
空  
夢  
回  
桑  
落

禪境何  
 相見只  
 春生玉  
 捲風騎  
 審初齋  
 陽回首

(局部)

禪境何必多  
 境曰野僧  
 相見只談空  
 山藏寶氣  
 春生玉海  
 蹴潮聲畫  
 捲風騎席  
 時逢木  
 審初齋  
 何處覓  
 任公科  
 陽回首  
 西湖路  
 十里  
 花自白  
 紅

契  
 生  
 大年  
 呈



壺  
 軒  
 先  
 生

行  
 館

寶峰之遊樂矣不可無  
詩以紀良會仍用前韻  
自知愈出而愈醜也

改教幸

湖山勝槩古今同此日  
憑高眼界空竹杖芒  
鞋緣石磴葛巾紈扇受  
松風人間豈有青精餌  
海上難尋白兔公為報  
同遊二三子咲禎能得

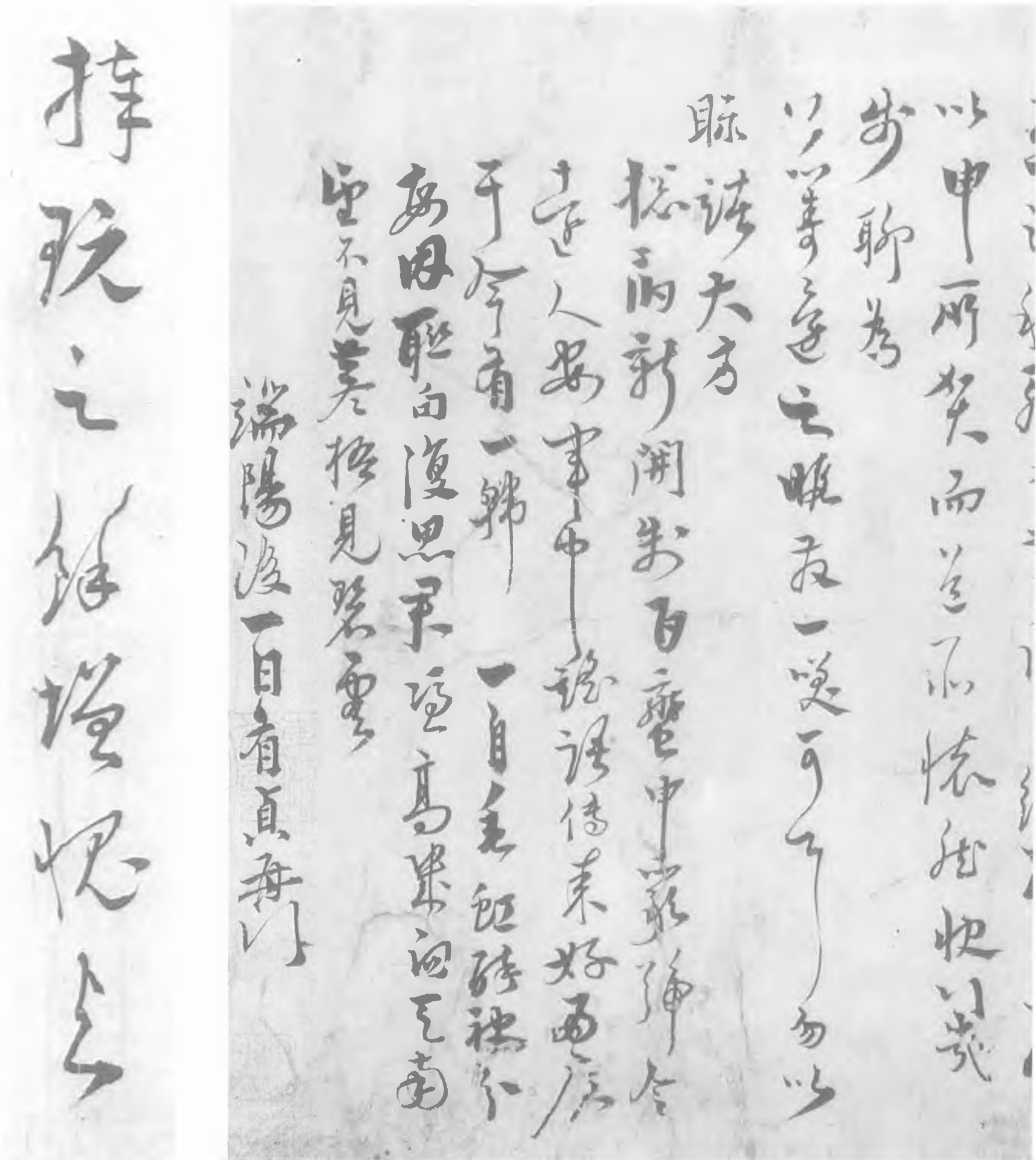


研花箋本，行草，  
縱 26.6、  
橫 45.5 厘米。

徐有貞（1407—1472），初名理，字元玉，號天全。吳縣（今江蘇蘇州）人。宣德時舉進士，改庶吉士，授編修，正統中官侍講，言南遷事見惡朝列，遂改今名。後迎太上皇于南城復辟，進兵部尚書、華蓋殿大學士，封武功伯。誣殺于謙、王文。後為石亨所拘，徙為民，亨敗釋歸。善書法，

論者謂行草得懷素、米芾風貌，真書法歐陽詢。  
《詩札》為行草書，共二十二行，首署“有貞再拜知庵都憲心契幕府”。末署“端陽後一日有貞再拜”，鈐“東海徐元玉甫”朱文方印。本幅有顧崧、謝希曾、安山道人等藏印六方。此札前部為祝賀類書信，後部書七律一首。書法結體疏朗，雖是草書，但字與字之間極少牽絲連綴，而筆意猶在，行氣貫通，行筆輕快飄動，如行雲流水，自然生動。撇捺之間兼有章草和隸書筆意，古雅雄健，所謂動中有靜，虛中有實者也。他的書法名

（局部）



重當時。書法家祝允明是其外甥，曾學書法於他。此冊頁一九四九年後入藏故宮博物院。

釋文：

“有貞再拜。

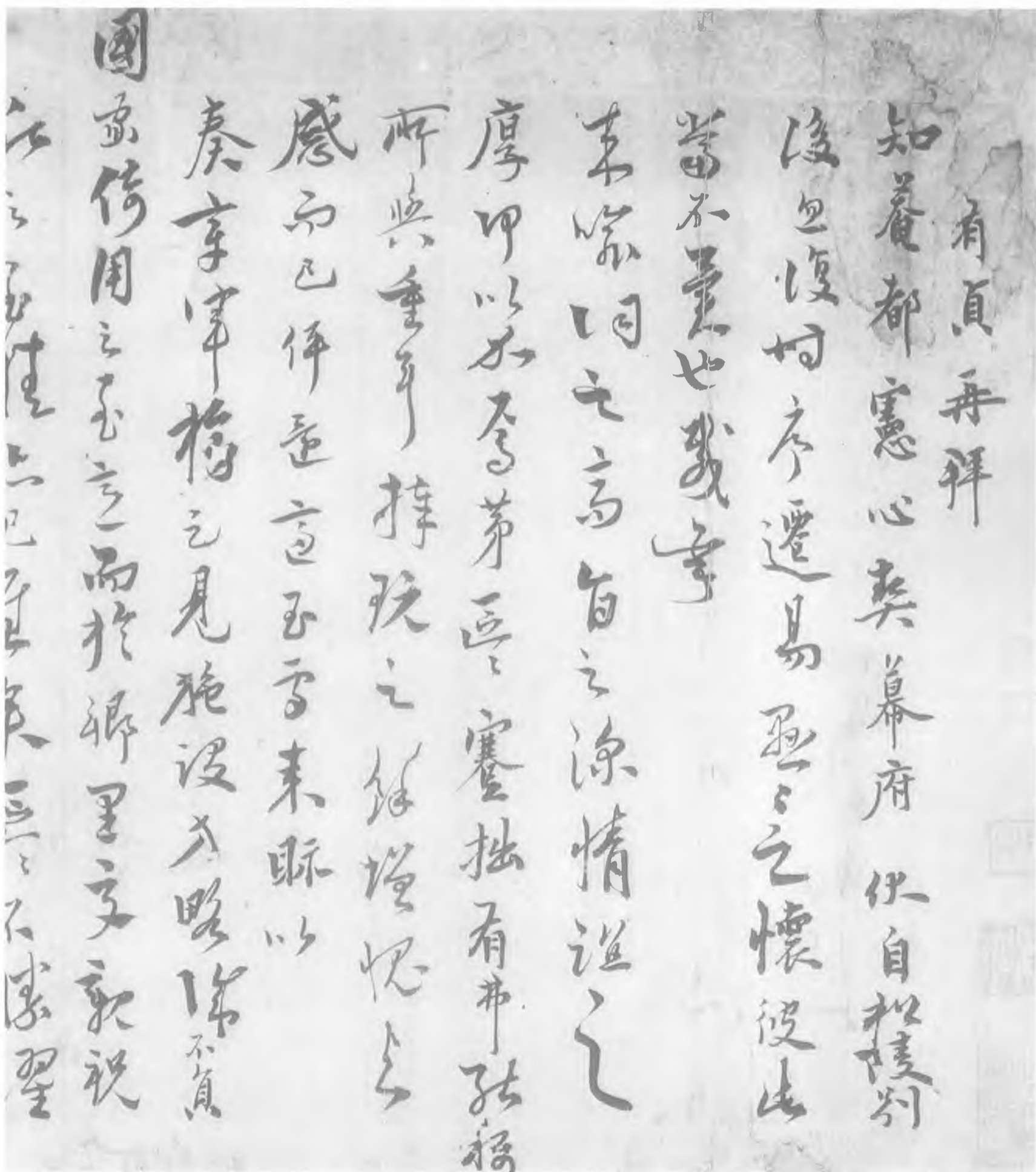
知庵都憲心契幕府，伏自松陵別後，忽復時序遷易，懸懸之懷，彼此當不異也。載承來喻，詞之高，旨之深，情誼之厚何以加焉。弟區區蹇拙，有弗能稱所與重耳。捧玩之餘，增愧與感而已。倅還適至雪來，視以奏章軍榜，足見施設方略，誠不負國家倚用之至意，而於鄉里交親，祝願之至

情亦已慰矣。區區不勝躍喜之，私輒走筆附二絕紙尾，以申所賀，而道所懷。然快行幾步聊為公籌邊之暇發一笑可耳。勿以視諸大方。

摠府新開制百蠻，申嚴號令遠人安。軍中謠語傳來好，兩廣於今有一韓。

一自垂虹醉袂分，每因聯句復思君。憑高幾向天南望，不見蒼梧見碧雲。

端陽後一日有貞再拜。” (艾志高)



紙本，行書，  
縱 17.8、  
橫 37.5 厘米。

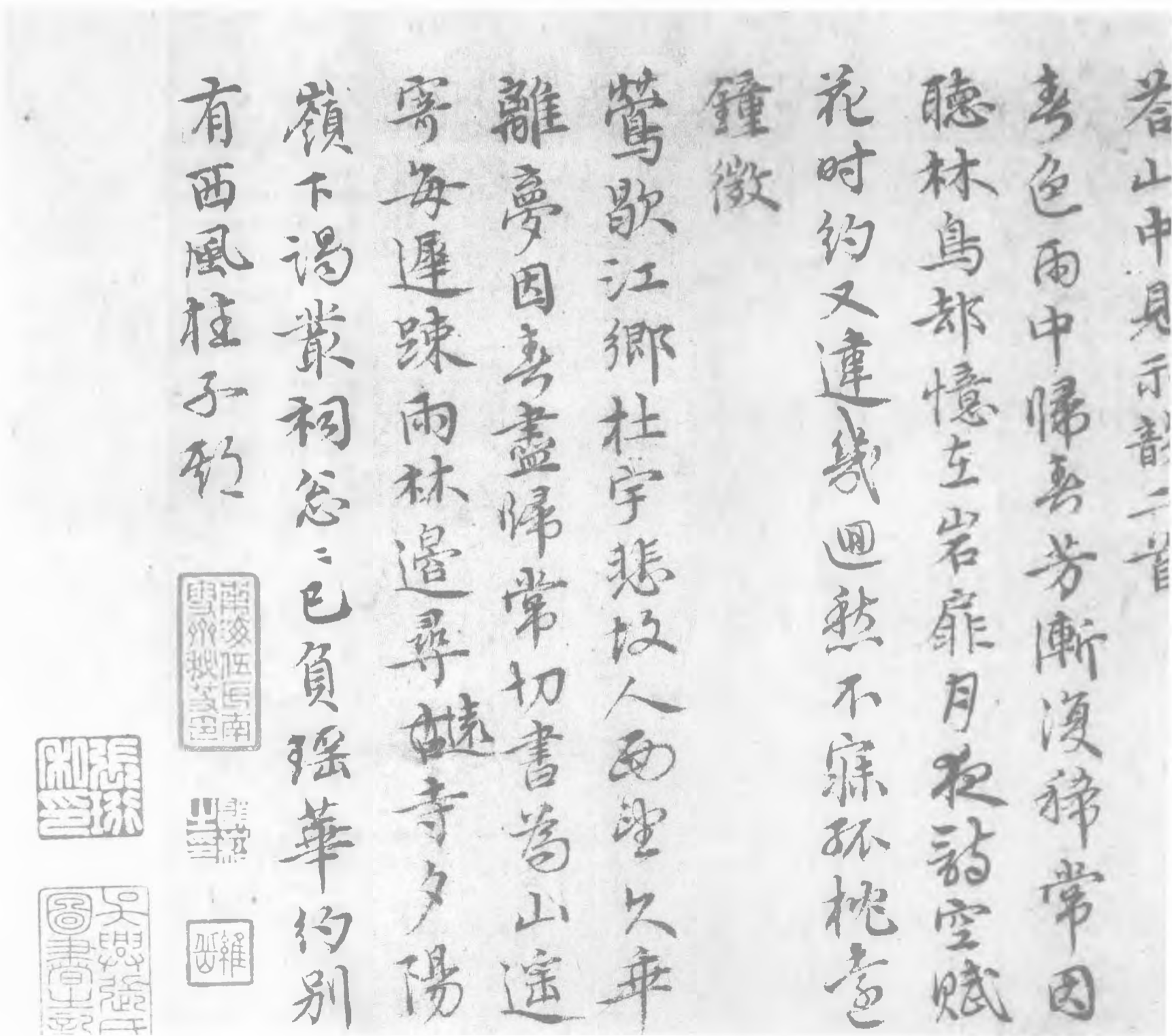
王璉（生年不詳），卒於明仁宗洪熙元年（1425），字汝玉，以字行，號青城山人、林間樵人。其先為遂寧（今四川遂寧）人，從父宦游，占籍吳中（今江蘇蘇州市）。永樂初官翰林檢討，直內閣，死於獄中，贈太子賓客，謚立靖。工詩文，善書法，小楷、行書法晉人。

此件為行書信札並詩，共二十一行，前為短札《手畢帖》一通，款“林間樵人王璉上”。後《復白鶴山高士》五律一首，又後《答山中見示》韻二首，一為五律，一為七律。本幅右下角及左

下角紙空處有“顧松之印”、“儀周鑒賞”、“南海伍氏南叟齋秘笈印”、“張珩私印”等收藏印九方。

此件書法結字縝密，字距緊湊，行間疏朗，用筆剛柔相濟，濃纖得宜，風神秀逸，情馳神縱，天然古淡。妙有大令遺風，廟堂筆法。王璉墨迹，留傳甚少，明詹景鳳《詹氏小辨》云：“汝玉小楷、行書法晉人，皆雄秀。”看來這個評論是有依據的。

此件法書在《墨緣彙觀》等書有著錄。一九四九年後入藏故宮博物院。（艾志高）



孫學和  
雲霞之  
用舊韻  
鶴展限  
白宦山真

(局部)

遂復家僮玉辱

手畢并詩並承錄示

雲翁先生洎

孫學和章浩然

雲霞之思七日因山中右師於後仍

用舊韻賦短句車東且用為曉猿夜

鶴展限一笑林間樵人王遂上復

白宦山高士

泛、蹤難定皇、且每警、案季去

幾換書劍竟何成多兩江村夜微



白宦山高士

407 明 姜立綱《東銘冊》

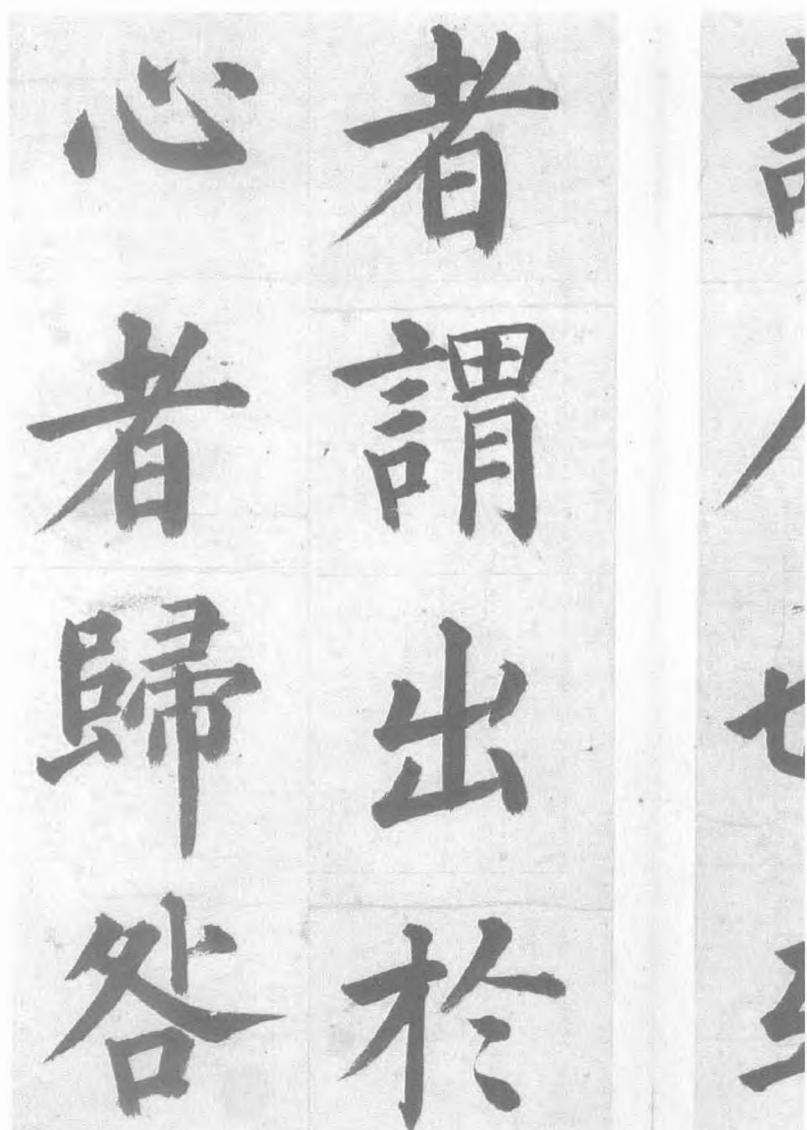
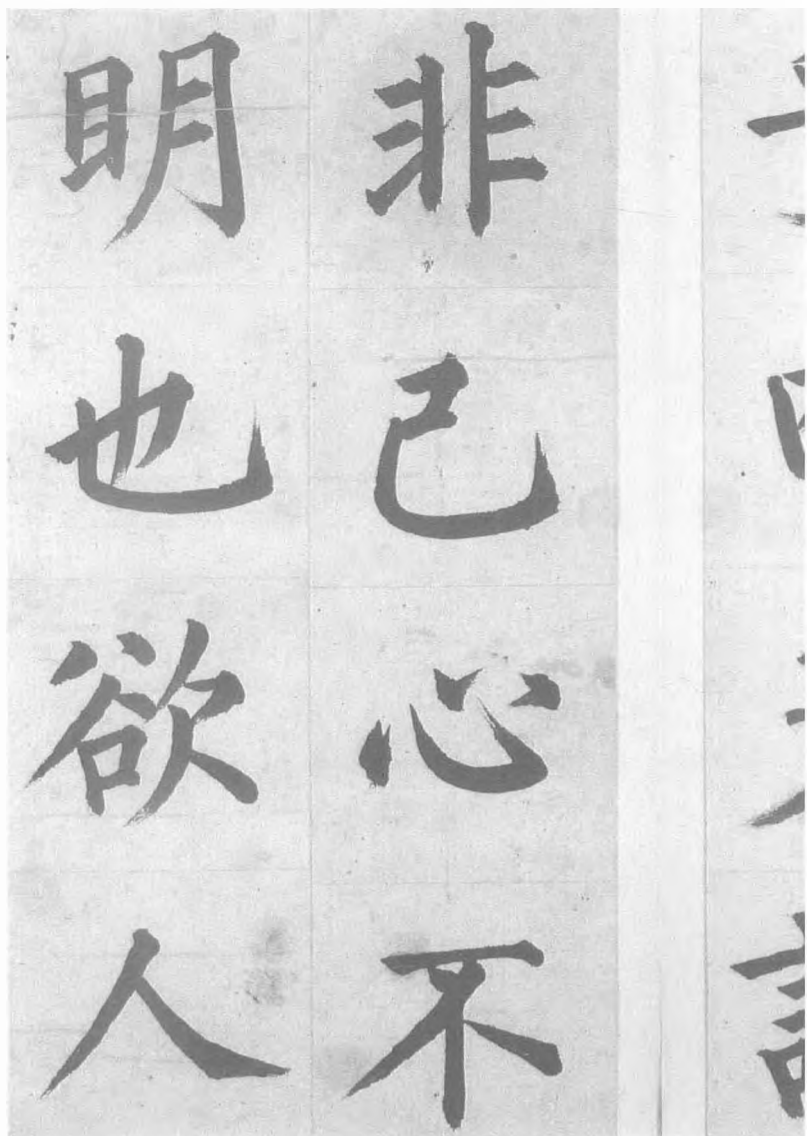
紙本，楷書，硃絲欄。縱 28.7、橫 15 厘米。

姜立綱（十五世紀），字廷憲，號東溪，浙江瑞安人。七歲以能書命為翰林秀才，天順（1457—1464）中授中書舍人。善楷書，清勁方正，自成一派。宮殿匾額多出其筆。中書科寫制誥悉宗之。日本國門高四十三米多，遣使求匾，立綱為之書，其國人每自誇曰：“此中國惠我之寶也。”嘗臨湖舍作“皆春”二字，適有操舟過其前，冲濤駭浪，遂成風波行舟之勢書法，行於天下，曰：“姜字”。

《東銘冊》為簞衣裝（剪條裝），全冊共十五頁，原為條幅，不知何時改裝成冊，每頁兩行，行四字。首行書“東銘”二字，無名款，末行下方鈐“廷憲”朱文長方印。前兩頁上有乾隆、嘉慶印璽四方。後幅有嘉靖乙卯（1555）東廬題記。

此冊書法結構嚴整縝密，姿態朗逸，筆勢勁媚，剛健婀娜，工整而不板滯，點畫顧盼，神彩飛動，雄偉圓潤，筆筆認真，一絲不苟，有柳字的一些特點，功力深厚。姜立綱的作品傳世較少，這是他的楷書代表作品。此件一九四九年後入藏故宮博物院。

（艾志高）



東銘

戲言出於

思也戲動

作於謀也

發於聲見

無己疑不

能也過言

非心也過

動非誠也

他人己從

誣為己誠  
不知戒其

出汝者反  
歸咎其不

附馬崔儀屏多與姜先生友甚得親筆大小書若干  
帖先勁改習竟不強得其要後值余 西直同侍  
皇止公餘之暇出此帖遺余視之余備道其美隨索余書  
覽而脈然謂其必獲真傳妙訣不然何太相似也余疑  
以讀書作文有傳寫字無傳寫欲求相似何有而初其所  
以相似者意不可得而知山谷十世人妄議蘭亭面之極凡  
骨若金丹是也嘉靖乙卯 孟秋次日 記東廬

失於聲繆  
迷其四體

謂已當然  
自誣也欲

為己戲失

出汝者反  
歸咎其不

出汝者長  
傲且遂非

不知孰甚



408 明 錢博《滕王閣序》軸

冷金箋本，楷書，烏絲欄，縱 109.3、橫 24.1 厘米。

錢博（生卒年不詳），字原博，華亭（今上海松江）人。正統元年（1435）解元，正統十年進士，授南京刑部主事，終四川按察使。好急人患難，人樂與交。工古文詞，善楷、行、草書，與兄溥時稱“兩錢”。明代楷書、草書首推三宋（克、廣、遂），二沈（度、粲），“兩錢”承之，益就纖濃，遂成雲間書風，也就是“館閣體”，盛行一時。

《滕王閣序》軸為小楷書，共十三行，首行書“滕王閣序”，“王子安撰”。右上方鈐“學古”白文長方印一方。末行款署“正統十四年己巳秋七月既望，雲間錢博為琴川尚默周君書。”鈐“原博”、“辛酉解元”朱方印二方。本幅下方有“卧庵所藏”等藏印三方。

此軸書法結體方整，取勢左欹，古媚秀逸，筆畫勁利，豎筆右彎，鋒芒外露，道勁瘦硬，天真古淡，爽朗多姿，有晉、唐風氣。錢博的墨迹傳世稀少，類此軸以小楷書寫成條幅形式更不多見。此軸一九四九年後入藏故宮博物院。

《滕王閣序》全稱《秋日登洪府滕王閣餞別序》，為唐代王勃所作的一篇駢文，文中鋪叙滕王閣一帶形勢景色和餞別宴會的盛況，抒發了作者“無路請纓”的感慨，語言流暢，對仗工整，是古典文學作品中的名篇。（艾志高）

滕王閣序  
南昌故郡洪都新府星分翼軫地接衡廬襟三江而帶五湖控蠻荆而引甌越物華天寶  
管閣公之雅望際哉遙臨宇文新州之懿範惟暫駐十旬休暇勝友如雲千里逢迎高  
九月序屬三秋潦水盡而寒潭清烟光靄而暮山紫巖駝駢於上路訪風景於崇阿臨帝

(局部)

高昌故郡洪都新府星分翼軫地接衡廬襟三江而帶五湖控蠻荆而引甌越物華天寶龍光射牛斗之墟人傑地靈徐孺下陳蕃之榻顏延之對落彩筆謝靈運之出守彭澤王將軍之武庫家君作宰路出名區童子何知躬逢曠日  
管閣公之雅望際哉遙臨宇文新州之懿範惟暫駐十旬休暇勝友如雲千里逢迎高朋滿座騰蛟起鳳孟學士之詞宗紫電清霜王將軍之武庫家君作宰路出名區童子何知躬逢曠日  
九月序屬三秋潦水盡而寒潭清烟光靄而暮山紫巖駝駢於上路訪風景於崇阿臨帝  
四壁之體勢披瀝闡幽離愛山原曠其盈視川澤盱眙其駭矚問閣樓地鍾鳴鼎食之家舸艦迷津青雀黃龍之軸紅銷雨霽彩徹雲衢落霞與孤鶩齊飛秋水共長天一色漁舟唱晚響繁  
蕭之瀟瀟聲聲斷斷陽之浦遙遙俯仰遙與遙飛乘簞屨而清風生織哥凝而白雪過唯園綠竹氣凌壺澤之梅鄴水朱華光照臨川之華四美具二難屏并窮睇眄於中天極娛遊於  
暇日天高地迥覺宇宙之無窮興盡悲來識盈虛之有數望長安於日下指吳會於雲間地勢極而南溟深天柱高而北辰遠關山難越誰悲去路之人萍水相逢盡是他鄉之客懷帝閣而不見奉宣室  
以何年嗚呼時運不齊命途多舛馮唐易老李廣難封屈賈誼於長沙非無聖主竇梁鴻於海曲豈效窮途之哭幼三尺微命一書生無路請纓等終軍之弱冠有懷投筆慕宗敞之長風舍管仲於百路  
屢回輒以猶歎北海雖賒扶搖可接東隅已逝桑榆非晚孟嘗高潔空懷報國之心阮籍猖狂豈效窮途之哭幼三尺微命一書生無路請纓等終軍之弱冠有懷投筆慕宗敞之長風舍管仲於百路  
奉展於萬里非謝家之寶樹接孟氏之芳鄰他日趨庭叨陪鯉對令晨捧袂喜託龍門揚意不違撫凌雲而自惜鍾期既過奏涿水以何悲嗚呼勝地不常盛筵難再蘭亭已矣棹澤丘墟臨別贈言  
幸承恩於偉登高作賦又願望於君公敢竭鄙誠恭疏短引一言均賦四韻俱成滕王高閣臨江渚佩玉鳴壺罷歌舞畫棟朝飛南浦雲朱簾暮捲西山雨閣雲潭蘸日慈物換星移幾度秋  
閣中帝子今何在檻外長江空自流  
正統十四年己巳秋七月既望雲間錢博為琴川尚默周君書  
王子安撰

## 409 明 張駿《貧交行》軸

紙本，草書，縱 151.9、橫 63.1 厘米。

張駿（生卒年不詳），字天駿，號南山，華亭（今上海松江）人。景泰四年（1453）舉於鄉，成化初為中書舍人，直文華殿，以禮部尚書致仕。工書法，行、草、隸、篆入神入妙，與張弼（東海）齊名，時號“二張”。草書宗懷素，得其龍蛇戰鬥之勢，有自己的面貌。

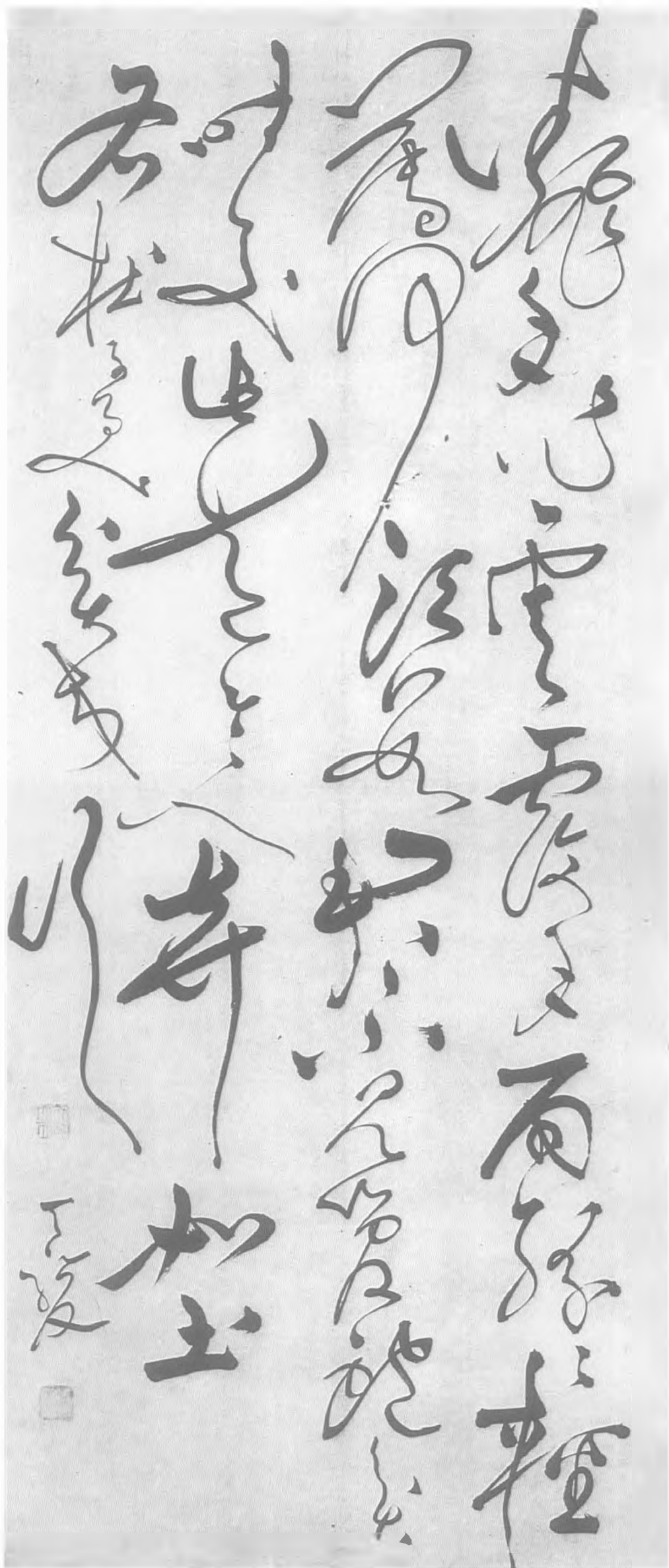
此軸為大草書，共四行，末行署“右杜子美《貧交行》天駿”，鈐“天官大夫”、“金紫清華”朱文印二方，另一白文印字迹模糊，不可辨。

此軸書法神彩飛動，揮灑自如，槎枿絲縷，千變萬化，若驚蛇走虺，狂風驟雨。雖援毫疾馳，但迴旋進退，自然有致，運筆爛熟，而法度井然。墨法精潤，圓轉飄逸，姿態橫生，是他大草書中的佳作。此軸一九四九年後入藏故宮博物院。

釋文：

“翻手作雲覆手雨，紛紛輕薄何須數。君不見管鮑貧時交，此道今人棄如土。”

（艾志高）



紙本，草書，  
縱 24.2、  
橫 766 厘米。

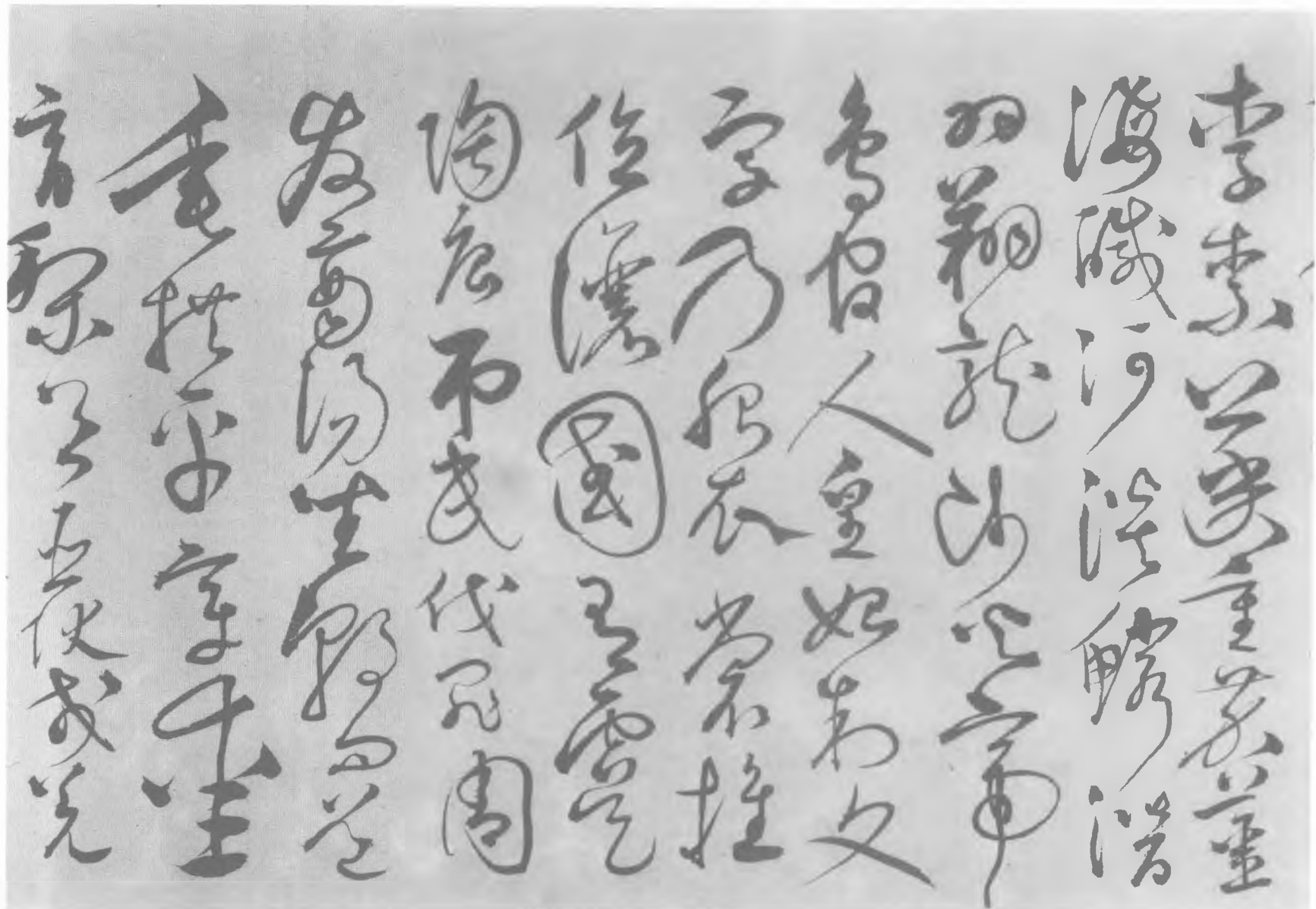
張弼（1425—1487），字汝弼，號東海，晚號東海翁。華亭（今上海市松江縣）人。成化進士，授兵部主事，進員外郎，出守南安，治績甚著。弼自幼穎拔，擅詩文，為文自立一家，為詩信手縱筆，多不屬稿。其草書尤多自得，酒酣興發，頃刻數十紙，疾如風雨，狂書醉墨流入人間，世以為癡張復出。其書學懷素，名動四方，行押書尤佳。守南安時，各郡收兵議賞，武夫悍卒乃惟願得其墨妙，過客亦往往以是罷銖求焉，歲以筆札佐郡費類此。

《千字文》卷本文一百九十行，自識二十行。前書“千字文，梁周興嗣次韻”，右上方鈐“天趣軒”朱文長圓引首印。文後自識：“……七月九日乃徐廷章至，適值雨作，新涼襲人，清興浩發，遂捉蘭蕊筆書千字文一通，以歸廷章付其子尚為臨池

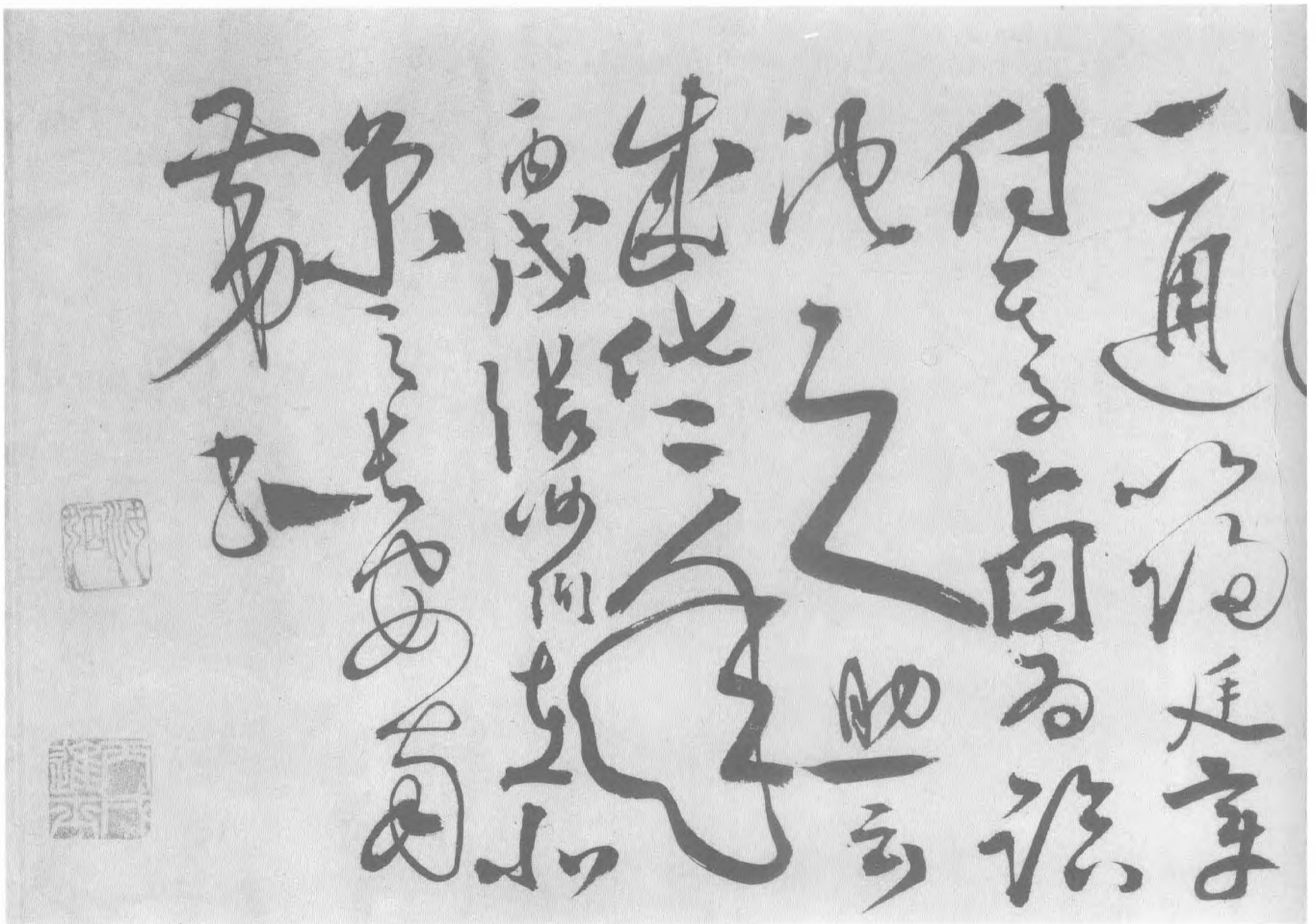
之助云。成化二年丙戌張汝弼在北京之長安南第書。”下鈐“汝弼”朱文方印，“丙戌進士”白文方印。本幅及引首隔水有“元美珍藏”、“松江李氏中及珍藏”、“譚氏區齋書畫之章”等收藏印十一方。

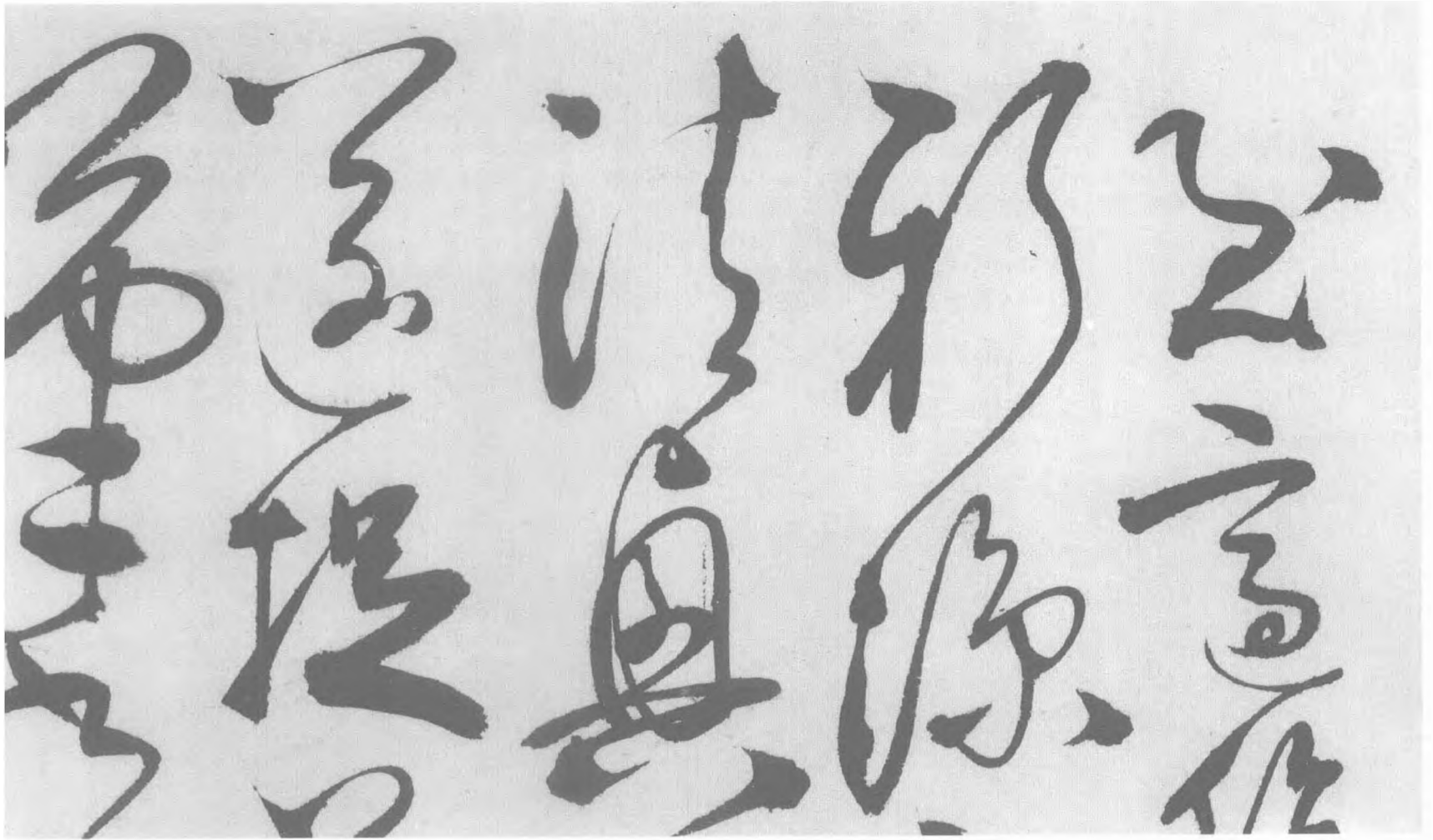
明人評論他的書法“疾如風雨，矯如龍蛇，欹如墜石，瘦如枯藤，怪偉跌宕”。此卷寫於成化二年，弼時年四十一歲。這年他考取進士，正是他年富力強、春風得意之時，又值“清興浩發”之際，所以字寫得神采煥發，格外精彩。七米左右長的卷子一氣呵成，而且愈寫愈放，由開頭每行七字到後來每行三、五字，如風馳電掣，奔放狂逸，但不離法度，有晉唐草書風韻，是難得的佳作。此卷一九四九年後入藏故宮博物院。

（艾志高）

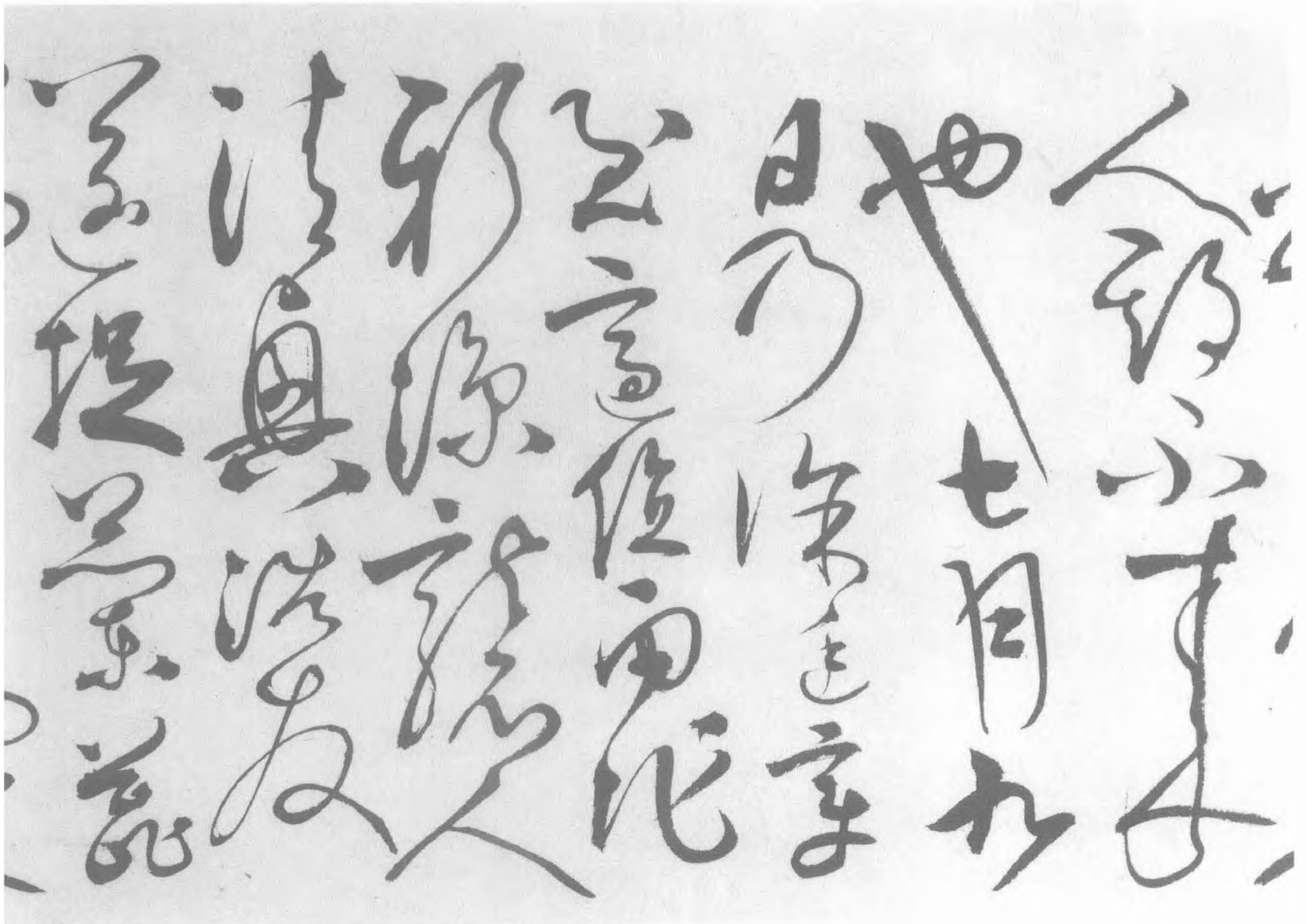








(局部)



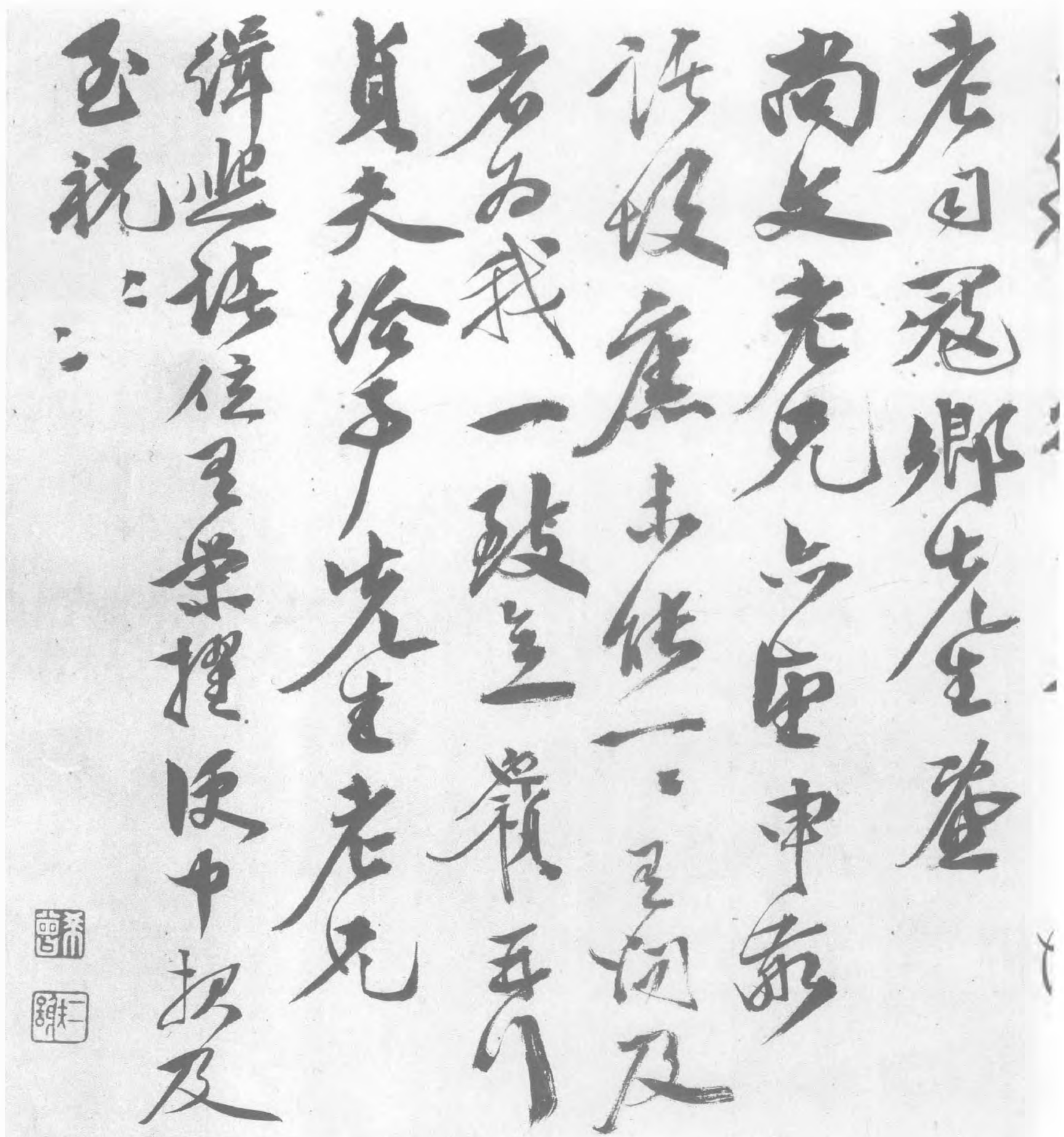
411 明 李應禎《緝熙帖》冊頁

紙本，行書，  
縱 24.2，  
橫 45.5 厘米。

李應禎（1431—1493），名姓，一名維熙，字應禎，以字行，更字貞伯。長洲（今江蘇蘇州市）人。景泰四年（1453）舉鄉試，入太學，授中書舍人，弘治中為太僕少卿。工文詞，甚負時譽，善書法，對書寫方法有較深的研究。文徵明在《甫田集》中云：“家君寺丞在太僕時，公為少卿，徵明以同僚子弟得朝夕給事左右，所承緒論為多。一日書《魏府君碑》，顧謂徵明曰‘吾學書

四十年，今始有得，然老無益矣，子其及日力壯時為之’，因極論書之訣，累數百言，凡運指凝思，吮毫濡墨與字之起落轉換，大小向背，長短疏密，高下疾徐，莫不有法。蓋公雖潛心古法，而所自得為多。當為國朝第一。”

《緝熙帖》為行書手札。共十五行。上款“緝熙（陳鑑）諸公暨軒教僚長及二位太常先生”，末款署“應禎再拜，貞夫給事先生老兄”。本幅有謝




希曾、張珩等藏印三方。

此帖為行書札，結字長短欹正不拘，信手而為，自然生動，運筆沉着厚重，雄健超逸，清瀾端方。論者以為他的書法出入漢魏，積法晉唐，自成一派。《藝苑卮言》云：“少卿書人有求者多恕不應，以故傳世少。”

此帖清初時集入《明代名人墨寶冊》。一九四九年後入藏故宮博物院。  
(艾志高)

緝與袪公卷  
 新教儉長及  
 心位太常先生會次  
 此少弟一托霞養一  
 向奉史途遂忘挂六佳  
 事所云之耳  
 百位相願此未即見想必





412 明 吳寬、沈周《次韻東園玩菊詩》

兩詩裝成一卷，均係紙本，行書，高 36 厘米，吳詩橫 305 厘米，沈詩橫 111 厘米。

吳寬（1435—1504），字原博，號匏庵，長洲（今江蘇蘇州）人。成化八年（1472）會試、廷試皆第一，授修撰，累遷左庶子、少詹事兼侍讀學士、吏部右侍郎、禮部尚書。工詩文兼善書法。明王鏊《震澤集》云：“寬作書姿潤中時出奇倔，雖規模於蘇而多自得。”

沈周（1427—1509），字啟南，號石田，晚號白石翁，長洲（今江蘇蘇州）人。一生隱居不仕，以書畫名於世，為“吳門四家”之首，書法學宋代黃庭堅而自成一家。

此卷前部為吳寬書五古一首，大字二十四行並記曰：“偶閱《白集》，有東園玩菊之作，今歲園居菊開頗盛，復次韻一首。原會好種菊，頃從吳中來，以花事問之，因寫贈此詩云。”款署“匏翁”，左鈐“原博”、“長洲吳氏”朱方二印。

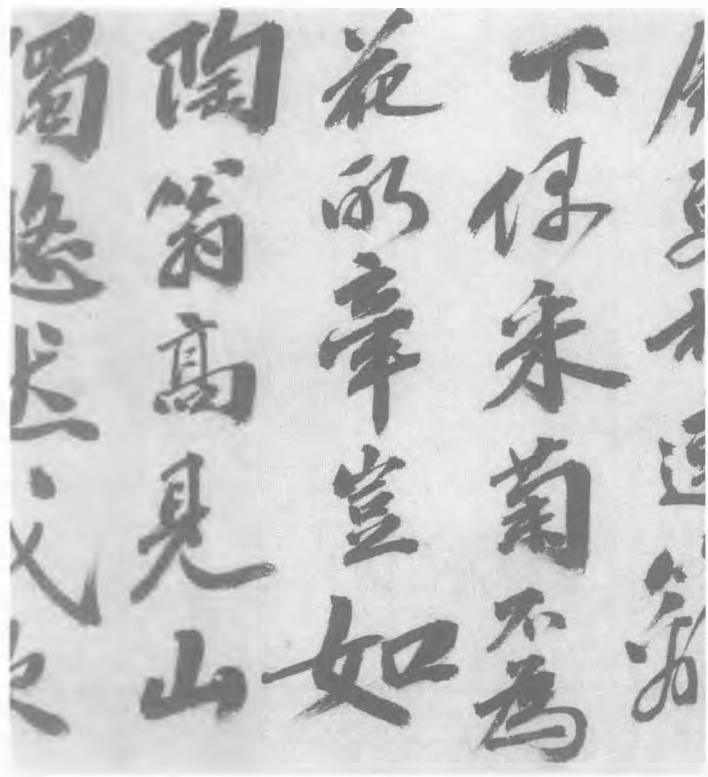
後部為沈周行書五古一首，十九行，款署“八十一翁沈周”，下鈐“沈氏啟南”朱文方印及“白石翁”白文方印。

沈周晚年曾來北京，住在吳寬家中，吳寬邀其賞菊並寫此詩相贈，第二年就去世了。沈周寫此詩時，吳寬已謝世四年，故詩中有“遺墨照眼鮮”，“雪涕交我顏”之句。

吳寬的大字傳世較少，此書骨法凝重，雄渾圓熟，筆軟墨豐，氣韻淳古，是晚年大字的代表作。沈周此書也是晚年的作品，結字疏朗秀麗，用筆蒼然勁健，神韻俱勝，也是難得的佳作。

此卷有“柏成梁鑒賞章”、“柏氏家藏”鑒藏印二方。一九四九年後入藏故宮博物院。

（艾志高）



（局部）

今歲置秋園又  
 見秋將闌客居  
 貯秋色幸復有  
 東園凡有百種  
 花孰不畏天  
 寒胡此爛斑  
 者節去猶未  
 紗瓦盆園板  
 屋每坐于其間

陶翁高見山  
 獨悠然我欲  
 學此翁無菊  
 非而雜翁如  
 破草我無  
 酒却鮮氣  
 園有松與竹  
 秀色俱新  
 鮮呼之作

菊園頗盛  
 却復次韻  
 原會好種菊  
 以送吳中來  
 以花事問之  
 因寫贈此詩  
 亦飽出

糾連朝掇汎清  
酷氾露衣裾牽

類

三翁沈周



早霜雪此花特宜寒  
眾草皆萎靡傲視  
無摧殘西屋餘百

(局部)

奉次前韻

京師喜見鞠黃白

菊秋闌匏老坐對

之窀在白公園此地

早霜雪此花特宜寒

衆草皆萎廉傲視

無摧殘西屋餘百

木香霜凝座間顏



糾連朝掇汎清

醉池露衣裾牽

客後故御來冠

裳何裒然便問故

御事未慰行路難

云菊頗似此緣物生

清懽仙匏老色化送

道墨照眼鮮再咏

413 明 吳寬《記園中草木詩》卷

紙本，行草，  
縱 26.8、  
橫 538.5 厘米。

吳寬在京為官時，購得荒園一座，稱為“東園”，經過一段時間的經營，園中景物初具規模，草木茂盛，於是作詩吟誦。《記園中草木詩》就是吳寬自書詩，共二十首，每首寫一種植物，分別為槐、榆、檉、棗、檜柏、槿、榴、竹、丁香、馬檳榔、薔薇、酴醾、葵、決明、黃連、紫芥、馬蘭、忍冬、牽牛、蘆等，均為五言詩。末自識曰：“夏日在告，賦此以遣病懷，舜臣過訪園君，偶談及之，因請錄一過，亦多識草木之義也。”款“匏

翁”。下鈐“原博”朱方，“玉延亭主”白長方印。本幅有“河間世家”、“凌氏家藏”及嘉慶、宣統等內府璽共九方。

此卷書法先為行楷，漸變為行草書，率意而成。結構緊密，不束而嚴，不軼而豪，姿態橫生。用筆老勁雄放，筆軟墨豐，骨法凝重，逸韻淳古，揮灑自如，姿潤中時出奇崛，雖規模於蘇（東坡），而多所自得，英資傑氣，高視古人。此卷一九四九年後入藏故宮博物院。（艾志高）

伐亦自可古人無棄物守園  
 嘗用破 榆  
 讀詩識名誰謂材無用西戎  
 每度河此不能載重所以人字  
 之豈在作梁棟兩株倚東籬計  
 六七年種相對垂青綠舊地  
 未二仲 橙  
 意園之佳果棗樹八九株纂  
 爭結實大率如珊瑚此種味  
 甘脆南方之所無日冬色漸赤  
 兒童已窺覩剝擊牙盈如斗鄰  
 今或求須暑知實之佳何汝種  
 種榆此木性耐旱地宜土不濡所  
 以齊魯間新伐充薪芻近復

江湖渺無極殊望皆蒲蕙  
 木水溪物久能平陸無猶  
 根保種此浪淘去不污雅  
 撲忽仰地藜卷多蕪草白  
 義可為紫玉絲以人技每  
 當風雨夕蕭蕭亦江湖宛  
 此扁舟色物人共形呼洪  
 出菴為奧山已為思為醜

夏日在告賦此以遣病懷  
 舜臣過訪園君偶談及之因  
 請錄一過亦多識草木之義  
 也 匏翁





414 明 馬愈《暑氣帖》冊頁

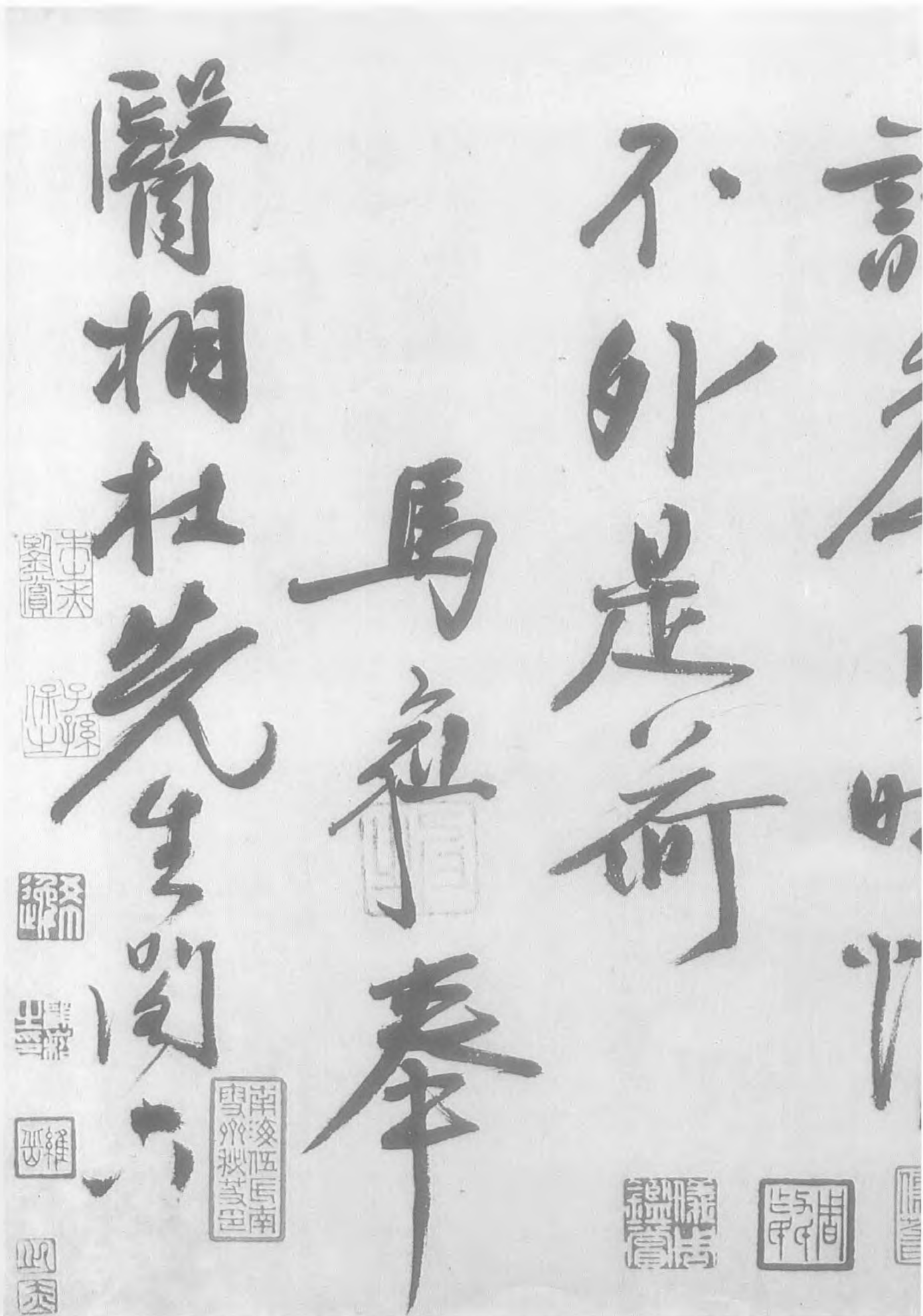
紙本，行書，  
縱 23.7、  
橫 38 厘米。

馬愈字抑之，號華髮仙人。嘉定（今上海市）人。生卒年不詳，明天順甲申（1464）進士。官止刑部主事。能詩，善書，縱逸不羈，人稱“馬清痴”。

《暑氣帖》為行書信札，共八行。末署款“馬

愈奉醫相杜先生閣下”。鈐“抑之”朱文方印一方。裱邊有棠溪（陳其銜）題跋兩行，本幅有朱之赤、顧崧、安岐等藏印十二方。

《暑氣帖》是一封朋友間邀請過舍話舊的書信，隨意書寫，不求工緻，但書法瘦勁奔放，行筆縱橫不羈，結字不求方正，不拘成法。馬愈的作品傳世極少，一些書史著述都祇說他善書法，而



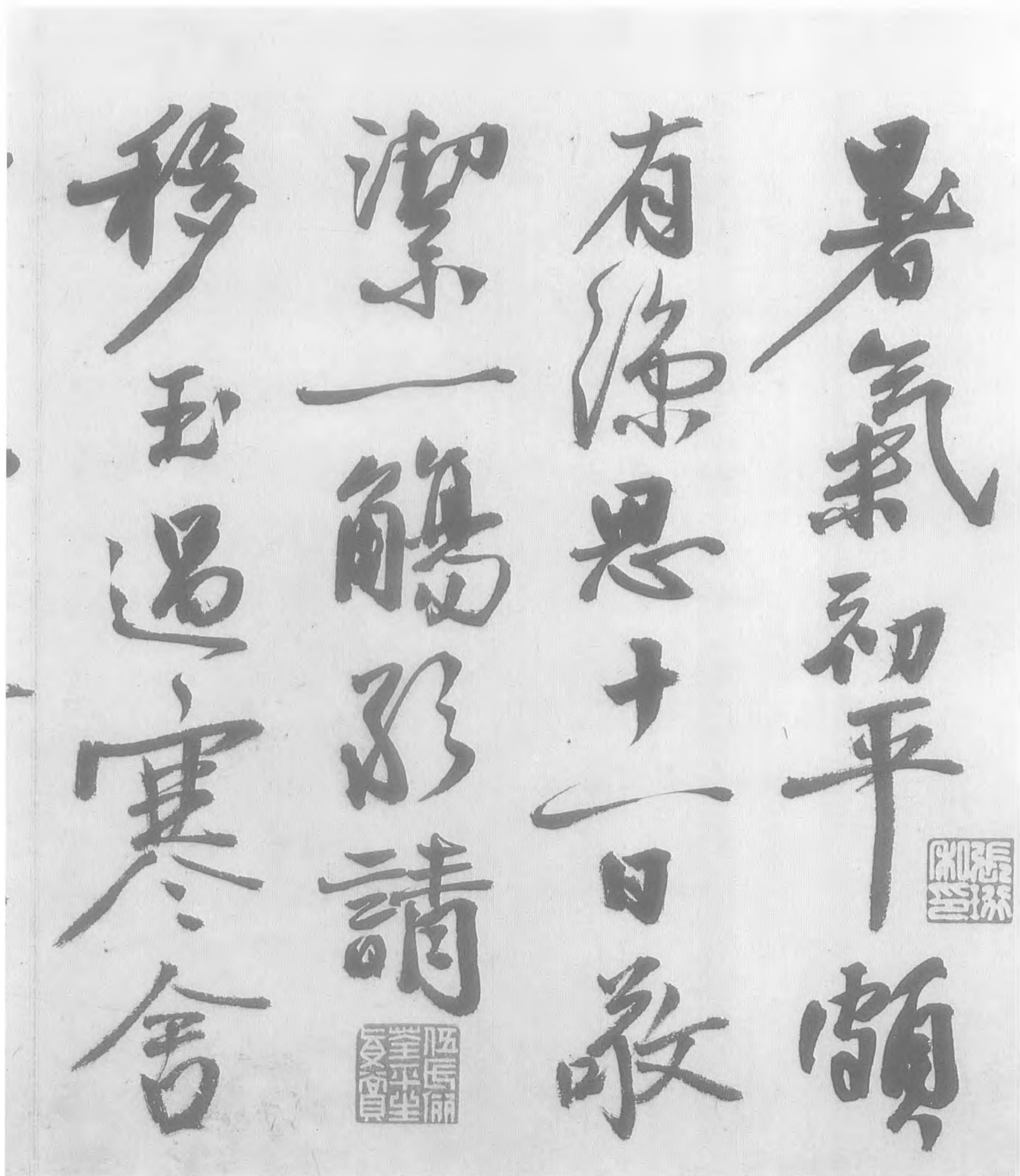
宕不羈可想見其為人

棠溪

抑之有清癡之名此書骨力排身縱

未談及他的風格面目。我們從此帖中可以窺見他的書法在繼承宋、元名家傳統的基礎上，創造出自己的風格。陳其銜跋中云，“抑之有清痴之名，此書骨力排異，縱宕不羈，可想見其為人。”

此帖在清初時集入《明代名人墨寶冊》。《朱卧庵藏書畫目》、《墨緣彙觀》等書中均有著錄。一九四九年後入藏故宮博物院。（艾志高）





415 明 李東陽《甘露寺詩》軸

紙本，草書，縱 111、橫 35.5 厘米。

李東陽（1447—1516），字賓之，號西涯，茶陵（今湖南茶陵）人。舉天順八年進士。選庶吉士，授編修，累遷侍講學士，加太子太保吏部尚書，華蓋殿大學士。宦官劉瑾專政時，依附周旋，為時人不滿。因其政治地位顯要，他的詩在當時很有影響，形成以他為首的茶陵詩派。善書法，四歲能作徑尺書，景帝召見試之，甚喜，抱置膝上，賜葉鈔。篆、隸、行、草具佳，筆力矯健，自成一派。罷相家居，請購詩文、書篆者填塞戶限。

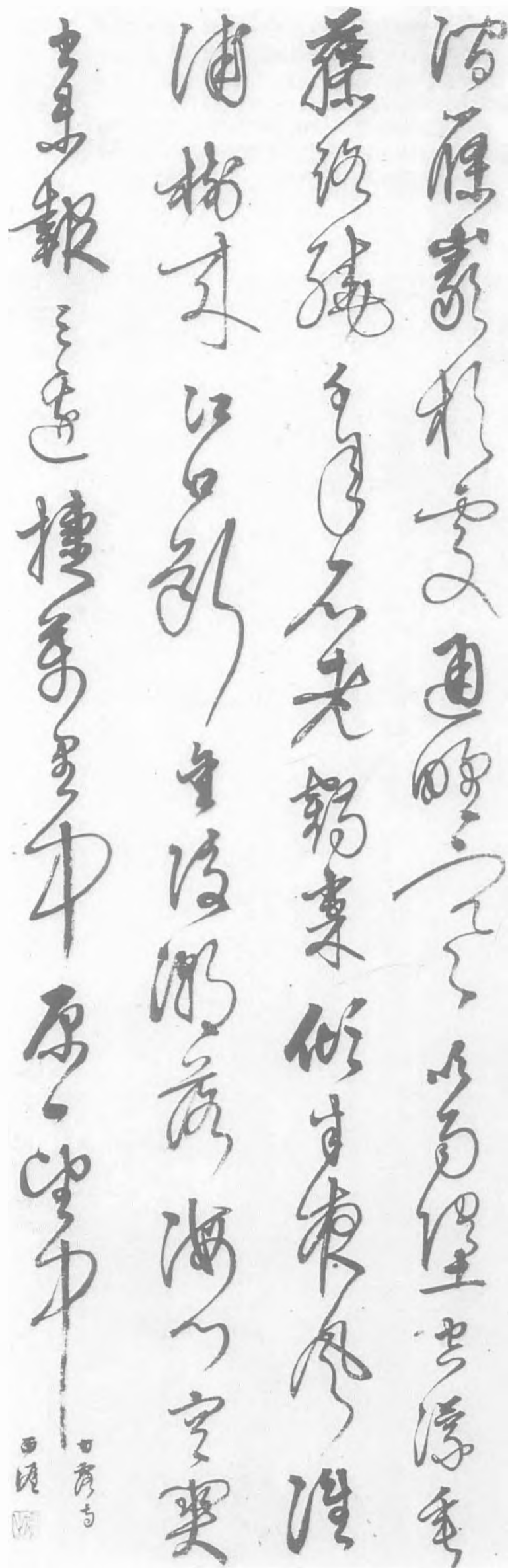
《甘露寺詩》軸為草書七言律詩一首，四行。末署“甘露寺西涯”，鈐“賓之”朱文方印。此幅書法結字圓長嚴謹，行筆輕漫通暢，徐馳得宜，清秀圓潤。是他草書的代表作品。明安世鳳《墨林快事》評論他的草書時說：“長沙公大草中占絕技也，玲瓏飛動，不可按抑，而純雅之色如精金美玉，毫無怒張蹈厲之態，蓋天資清澈，全不帶滓渣以出。”這個評論是中肯的。此軸一九四九年後入藏故宮博物院。

釋文：

澗篠岩杉處通，野寒吹雨墮空談。  
垂簾路繞千年石，老鶴巢傾半夜風。  
淮浦樹成江口斷，金陵潮落海門空。  
關書未報三邊捷，萬里中原一望中。

甘露寺 西涯

（艾志高）



416 明 邢侗《錢汪元啟先生詩》軸

紙本，行書，縱 142，橫 33.2 厘米。

邢侗（1551—1612），字子願，臨邑（山東臨清）人。萬曆三年（1574）進士，官至行太僕寺少卿。善畫，能詩文，七歲能作擘窠書，書法遍學鍾、王、虞、褚、懷素、米芾，而深得右軍神體。小楷道勁飄逸，大字洞精秀活，模二王書幾於亂真。時與董其昌、米萬鍾、張瑞圖並稱“邢、張、米、董”。偶作寫意畫，長松修竹點綴清疏。著有《來禽館集》，墨迹刻石有《來禽館帖》。

《錢汪元啟先生詩》軸為行書，共六行，首行書序曰：“三月置酒前池，錢汪元啟先生南訪沈孝、豐明府，兼訊東吳王百穀諸公。”二行起書五律三首，末署款“濟南邢侗”。下鈐“子願父”、“濟南生”白文二方印。

邢侗的傳世墨迹，多為臨仿二王帖，此軸為自書詩，可以看到他的書法的本來面目：結字方長，落筆力重，行筆道勁，轉折圓健，多用偏鋒，渾然天成，天真古淡，可以窺見到顏、米筆意。李日華云：“先生書法以山陰（王羲之）為宗，唐、宋名家不以屑意，古淡圓渾”。可謂研深評肯。此軸一九四九年後入藏故宮博物院。（艾志高）

三月三日置酒前池  
錢汪元啟先生南訪沈  
沈孝一萬株如不醉  
沈沈沈沈沈沈沈沈  
沈沈沈沈沈沈沈沈  
沈沈沈沈沈沈沈沈  
沈沈沈沈沈沈沈沈

三月三日置酒前池錢汪元啟先生南訪沈孝、豐明府，兼訊東吳王百穀諸公。會見沈閣侶，予逢過狹斜。重色蕪喜，畔花目松舞，寧寧諷杏，除房。首玫瑰，儂如行雲，之人悔，唐雨來，坐深堪，下溪裏，劍氣，歲推。澤園，裁花。今相逢，養為，芳幾年，板橋，別此。右，精，亭，置，酒，分，官，任，囊，捐，俸。珍，怕，若，安，色，累，一，四，注，石，允，船。濟南邢侗

（局部）

417 明 邵寶《東莊雜詠》卷

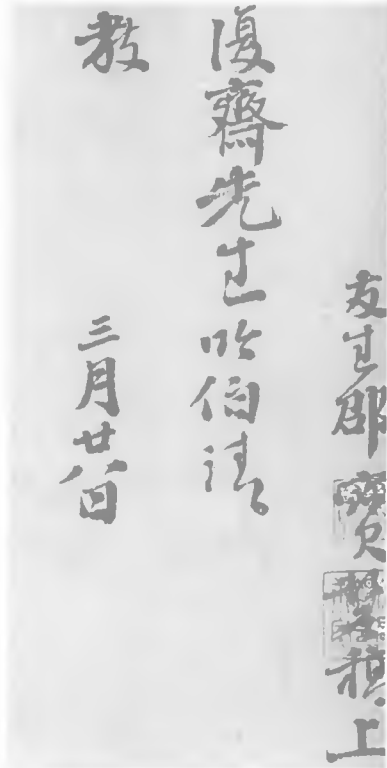
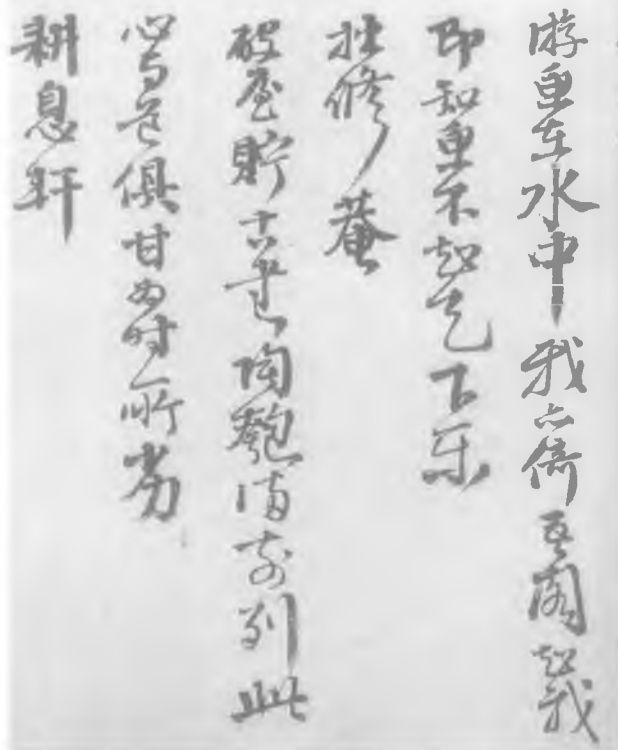
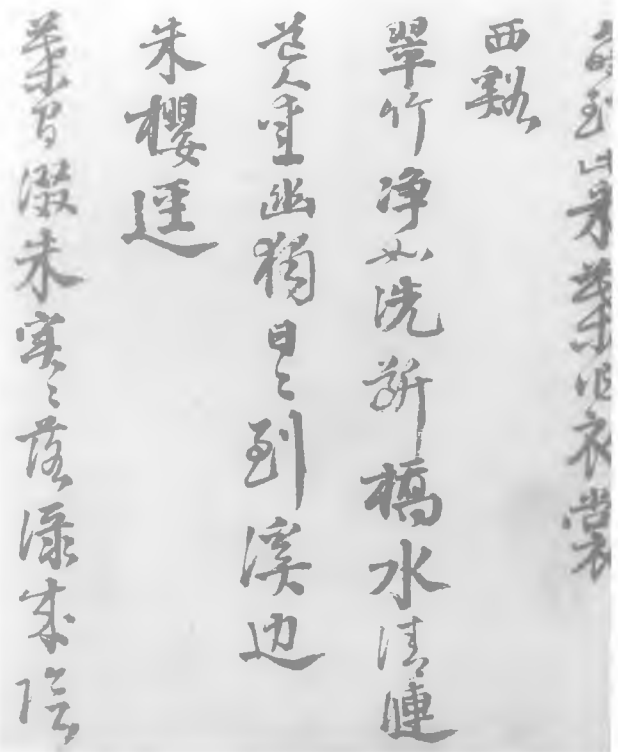
紙本，行書，縱 25.8、橫 231.5 厘米。

邵寶（1460—1527），字國賢，號二泉，學者稱“二泉先生”，無錫人（今屬江蘇）。十九歲學於江浦莊昶。成化二十年（1484）進士，授許州知州，入為戶部員外郎，歷郎中，遷江西提學副使。正德時擢右副都御史，總督漕運。劉瑾擅政，寶被迫致仕，瑾誅，起巡撫貴州，遷戶部右、左侍郎，拜南京禮部尚書，懇辭，受知於李東陽。博綜群籍，詩文典重和雅，以東陽為宗，善行草書，深得顏魯公意。

《東莊雜詠》卷為行書，首行書“匏庵先生東莊雜詠”八字，鈐“二泉”朱文長方迎首印一方，二行起共錄五言絕句詩二十首，每首前均題有詩名，也就是東莊的一景，有東濠、竹田、續古堂、南港、北港、西塔、朱櫻逕、菓林、芝田、桑州、鶴峒、知樂亭、拙修庵、柳息軒、全真館、折桂橋、振衣岡、曲池、艇子泚等。末署“友生邵寶頓首稿上，復齋先生吟伯請教，三月廿八日”，鈐“國賢”、“吳郡錫邑世家”朱文印二方。

此卷書法結字方整端莊，厚重敦實，正而不拘，莊而不板，行間疏朗，字距緊湊，古意盎然。結筆濃秀，鈎如屈鐵，點如墜石，挺拔奇偉，巧拙互用，力出字外，道勁中別具姿態，是他的代表作。此卷一九四九年後入藏故宮博物院。

（艾志高）



鮑菴先生東莊雜吟

東濠

東濠凡幾曲，種菱又築

移如就菱實，兼往未菱

竹田

楚雲之夢滿，湖衛水影俱

澳吳珠，竹田之主人必竹

族古堂

別院其其，海意如村，響如向

尚社，聲聲，非也，相遺像

南港

南港自西水，映多漁艇宿

今亦浮村中，青烟起茅屋

北港

菜田嫩未實，落綠來院

一步還，猶不知，苦逢深

果林

其江次第，揚子果林，水

未取，任看，先，任，接古堂

芝丘

芝出，步丘上，種芝，不種芝

年，苗，世，此，是，種，芝，時

方田

秋風，稻花，無，勝，乃，白，書，新

之，古，人，田，是，種，步，升

桑州

汲溪，灌，步，村，桑，步，多，春

六，桐，中，錦，被，乙，下，美，我，工，州

窟峒

老，實，愛，中，柳，石，洞，自，乙，龍，生

東莊

墟上，尚，耕，罷，北，窓，付，臥，風，幽

風，後，未，了，夢，已，見，周，公

金，台，館

何，處，直，休，興，尋，師，謫，老，臣

隔，橋，中，雨，屋，鈴，聲，晚，冷，

折，桂，橋

別，墅，橋，邊，路，橋，因，日，亦，題

去，魁，還，方，折，橋，潮，到，覺，橋，低

振，衣，岡

崇，岡，古，之，之，將，軍，之，頂，振

衣，本，無，塵，清，風，西，襟，領

曲池

曲池，如，曲，以，水，清，花，可，憐，池，上

木，美，亦，如，以，映，池，中，一，草

艇子，併

水上，架，鳥，橋，四，方，無，雨，凡，晚

418 明 祝允明《李白歌風臺詩》卷

紙本，草書，  
縱 24.6，  
橫 655.6 厘米。

祝允明（1460—1526），字希哲，號枝山，生而右手指枝，自號枝指生。長洲（今江蘇蘇州）人。徐有貞外孫。天資聰敏，五歲能作徑尺字，九歲能詩。稍長，博覽群籍。弘治五年（1492）舉人，授興寧令，遷應天府通判，未幾致仕。與徐禎卿、唐寅、文徵明號稱“吳中四才子”。為文多奇氣，尤工書法，名動海內。其書如綿裏鐵，如印印泥，蓋臨池之工。自《急就》以逮虞、趙，上下數千年變體，罔不得其結構，若羲、獻真行，懷素狂草，尤臻筆妙，有明朝第一之稱。文徵明以為其早歲楷筆精謹實師李應禎，草書出於徐有貞，草法奔放，自成一派。

《歌風臺》卷為大草書，計七接紙，九十四行，

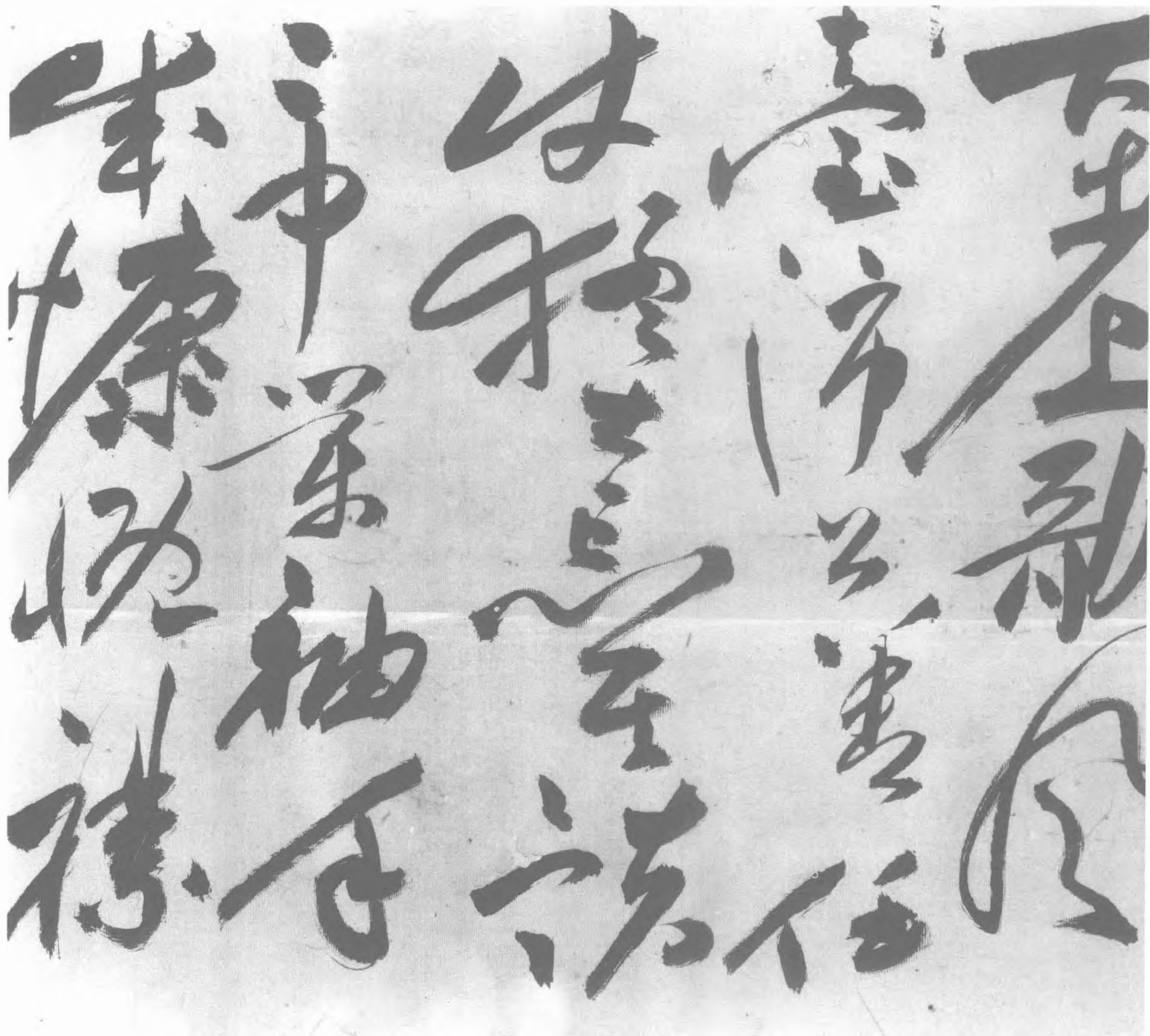
首署“歌風臺”。末署“枝山允明，嘉靖癸未閏四月廿五日。”左鈐“祝允明印”白方，“希哲”朱方印。本幅有談允謙、畢沅、顛琰等收藏印璽十二方。後幅有曾可前、呂圖南、談允謙、林古度四家題跋。

此卷書法結字勁古，風神瀟灑，龍蛇大小，絡結胸中；援筆掣電，出神入化，沉著痛快；提筆回腕，法度緊嚴，偃、蹇、欹、斜，自然天放，如折釵屋漏，如怪石奔澗，如寒藤掛松，略有點畫，意態自足，變化無端，縱橫飛動，令人眼花繚亂；抑揚頓挫，痛快淋漓，給人以舒暢之感、美的享受。此卷一九四九年後入藏故宮博物院。

釋文：

“掉臂長安市，逢從日邊來。因過芒碭下，步上歌風臺。沛公善任史，猛士忘其骸。市上袖手成，慷慨襟……”

（艾志高）



流  
 年  
 換  
 智  
 長  
 女  
 弟  
 念  
 流  
 息  
 弟  
 因  
 息  
 弟



419 明 祝允明《六體詩賦》卷

紙本，  
縱 31.1、  
橫 642 厘米。

《六體詩賦》卷是以魏國鍾繇，唐代張旭，前人章草（未定何家），宋代蘇軾、黃庭堅，元代趙孟頫六家筆法所書寫的漢、唐詩賦：一小楷書李白《古風》七首；二、三草書曹植《節游賦》，行書《靜思賦》；四章草書司馬相如《長門賦》；五、六行書李白《遠別離》、《關山月》、《清平調》。正文後行書款曰：“春日過則山親家山莊，置盛饌相款。飲至日銜西岫，尚未覺酣，則山命豕嗣設紙

筆，索書字式不同者六首。再辭不允，乘酒漫為書之，但恐其日一覽未必不為嘲誚也。時壬午改元三月朔旦，枝山祝允明。”下鈐“晞哲”朱文方印。迎首鈐“枝山”白文方印。

後幅有明代隆慶間嶺南歐大任、句吳顧聖之述、俞應竹書。雲間莫是龍、吳郡王世貞、王穉登、荆蠻張鳳翼六家長跋。並有陸燾、余寅、歐莘、陸弼等觀款三行，清代道光間劉鎔跋。

《六體詩賦》中的楷書，師法鍾繇，用筆渾樸厚重，筋骨內含，富於變化。章草書非祝氏所長，故不常書，所見多是偶爾乘興之作，篇幅不長。像

新開光曜却秦振英聲後世何末照意輕  
千金贈願向平原笑吾亦淡蕩人拂衣可同  
調  
黃河走東溟白日落鹵海逝川與流光飄  
忽不相待春容捨我去秋髮已衰改人生非  
寒松年貌豈長在吾當乘雲竊吸影駐  
光彩  
胡關饒風沙蕭索竟終古歲暮秋草黃  
登高望戎霧荒城大漢邊邑無遺堵白  
骨橫千霜峩峨蔽榛莽借問誰凌雲天  
驕毒戰武恭怒我聖皇勞師一軍鞞鼓陽  
和變殺氣殺卒騷中土三十六萬人哀淚如  
雨且悲就行役安得營農圃不見征戍兒豈  
知關山苦李牧今不在邊人詞討扁

節遊賦

遠宮宇之甄嘉實大人之  
修居建三臺於前空氣  
飛徑以凌虛連雲字以畫  
徑學觀松於隄陽先為  
極以回飛經空安之於  
法仰

竹友之管厚出於激  
亦中流之六生  
聊美永日之無嘆  
善和慮道息  
之守先為一人之  
美善之流為係造名  
之可紀信之氣  
無志為以流游於  
之大經張世安而於  
亦遂之何平  
出思賦

倚高臺之曲隅霞出僻之  
閑深望翔雲之悠  
而夕食瀨以華而零落感

這樣的長篇更屬少見。用筆凝重，點畫明淨，深得古趣。他的草書當時就享有盛名。行筆沉着痛快，結體奇宕瀟灑，縱橫入妙，雖變化萬千，但不失法度，所謂以楷法寫草書，正是他草書的特點。卷中擬寫了晉、唐、宋、元各家名筆，並兼用小楷、章草、行書、草書等六種書體，集中地反映出祝允明在書法方面的博學多能和他的藝術成就，是他晚年的一件精心之作。

此卷明代曾藏於吳用謙氏秋水館，清代遞藏於趙仁圃氏及萬建恆、劉鐔等處。明清以來未見著錄。一九四九年後入藏故宮博物院。（艾志高）

古風

太白何茫：星辰上森列去天三百里。邈爾與世絕，中有綠髮翁。披雲卧松雪，不笑亦不語。冥棲在巖穴，我來逢真人。長跪問寶訣，粲然忽自哂。授以鍊藥說，銘骨傳其語。竦身已電滅，仰望不可及。蒼然五情熱，五將營丹砂。永與世人別。

代馬不思越，禽不戀燕情。性有所習，土風固其然。昔別雁門關，今成龍庭前。驚沙亂海日，飛雪迷胡天。鐵蟲生席，鷗心竟逐旌。旃苦戰，心不賞忠誠。難可宣，誰憐李飛將。白首沒三邊。容有鶴上僊，飛凌太清揚。言碧雲裏，自道安期名。西白玉童，雙吹紫鸞笙。去影忽不見，回風送天聲。舉手遠望之，飄然若流星。願餐金光草，壽與天齊傾。

莊周夢蝴蝶，為莊周一體。雲變易萬事，長悠乃知蓬萊水。復作清淺流，青門連下人。

法仰一西籜，以秋谷  
流浮渚之清泉，觀靡  
不盡終河，漸入而能  
珠光，空居之，以空死  
吾人，亦信，其是作  
春，月百舟，其生，其  
為，學，其生，其生，其  
友，而時，香，其生，其  
而，如，其生，其生，其  
和，順，其生，其生，其  
乃，其生，其生，其生，其  
友，其生，其生，其生，其  
之，其生，其生，其生，其  
也，其生，其生，其生，其  
知，其生，其生，其生，其



而美起于春象天之年音氣風  
 回而卦運于柔惟惟之德桂樹  
 爰而相於身身既烈之言孔卷  
 集而相存于玄括哺而長吟荆  
 擊海晏而來萃于智風危而  
 北南以恒言而不舒于舒氣  
 而改中其象臺而周覽于步從  
 實于深宮正啟地以造下于執射  
 益起而攝言象間徙倚亦東廟  
 于觀夫塵之而世亦為攝玉石  
 以攝金浦于春吟吟而鐘吉  
 刻木崇以為操于錦又吉以  
 為果而臨于身之游樹于離樓  
 標而相持施現木之攝樹于委  
 系美以標果時勢集以物象  
 于象積石之怕于色玄以相聖  
 于煥煥煥而承光取諸石之鏡  
 聖于象璣瑤之文華張運時  
 惟惟于象璣瑤之文華張運時  
 惟惟于象璣瑤之文華張運時

其美其美于懷持此不可再矣  
 漢偃室而待嗚兮是以事而後  
 明其人竊自也傷兮究手棄而不  
 死焉  
**遠別離**  
 遠別離古有媿媿之二女  
 乃在洞庭之南瀟湘之浦  
 海水直下萬里深誰人不  
 言此離苦日恹于雲冥  
 程啼烟兮鬼嘯雨豕從  
 亡之將何補皇穹竊思不  
 照余之忠誠兮雲憑于  
 欲吼怒堯舜當時六禪  
 烏君失臣兮龍為魚臣權  
 歸臣兮巖變虎或云堯  
 憂囚舜野死九疑懸縣  
 皆相似重瞳張墳竟何是

而夕陰頽秋華而零落感  
 歲暮而傷心觀躍魚於南沼  
 聆鳴雁於北林搗素華而  
 慷慨揚大雅之哀音仰清  
 風以歎息寄余思於悲絃信  
 有心而在遠重臨登高以  
 臨川何予心之煩錯寧翰  
 墨之能傳

長門賦

夫何一佳人兮步過庭以自空  
 意欲供而不及兮形材槁而獨  
 居言豈能注而善求兮飲食  
 樂而主人憚物而不若死兮交  
 得意而相親伊何志兮情與予  
 懷貞熱之氣以欲賜而自違予  
 曰為君之玉去幸慮之而空味  
 早約城角之離宮惟為君而自  
 後予君亦肯以早臨殿獨留而

兮煥燦燦而采光取諸石之鏡  
 矚兮象璫瑤之文華張羅綺之  
 帳帷兮定楚館之車臨控柱栢  
 以從實兮讀也臺之央白鶴收  
 以云錦兮環此路於林栢日黃  
 昏而空照兮惟獨托於也堂懸  
 明月而自照兮但清夜於洞房  
 寂靜無以美照兮莫悲思之不  
 可長案沫滋以香精兮聲切  
 如而波物莫應覽生中操兮  
 意懷而自叩左亦如而深兮  
 涕泣凝而縱橫舒息悵而悵於  
 兮從履起而彷徨投長袂以自翳  
 兮如昔日之儂映世而月之照予  
 遂起思而就味持茶茗以酌於  
 席登案而臨疾血相療而心交  
 於予意以君之在傷傷寐覺以  
 世乃兮魂迷以君之在傷傷寐覺以  
 世乃兮魂迷以君之在傷傷寐覺以



皆相似重瞳  
帝子泣兮綠雲間  
隨風波  
兮去魚還  
惻哭兮遠望見  
蒼梧之深山  
蒼梧山崩湘水  
絕竹上之淚乃可滅也

閩山月

明月出天山  
蒼茫雲海間

長風幾萬里  
吹度玉門關  
漢下白登道  
胡窺青海灣

由來征戰地  
不見有人還

戍客望邊色  
思歸多苦

顏高樓當此夜  
歎息未應

閑

清平調

雲想衣裳花想容  
春風拂

檻露華濃  
若非瓊玉山頭

見會向瑤臺月下逢

南海歐華江都陸弼同觀于廣陵秋水館

中

嘉靖辛酉茅澤郎作即觀

隆慶庚午茅澤茅崇本郎作即趙進

趙進再觀于張炳然一指居

隆慶壬申三月十四日江道貫謝陞

同觀於亭樓中坐對刻石梧

房成幽賞

晉人法書抄入神境唐惟率更撰

蘭亭為不露鋒鏘宋則蘇長公

儘有鍾筆米南宮稍失昔人姿

態然飛躍可觀松雪少習元常氏

更入北海浮羅樹碑而歷代書家

擅名者誠未能兼備各體者也

國初以來多以章草師稜不復規

摹晉法小楷或類鍾而渾成不及矣

支指生獨妙兼諸家誠為我

明第一往見六體初本已解衣繁

薄不已歛人吳生偶過光州以卷

心者匪高視千古以猶優為效并故  
 宛得至神近代臨書在性之佳於波磔  
 毫毛之末如古家效西子極益其醜耳  
 松院過雨樹色如濯午開新輝一靜  
 如曳纓此卷也此卷嬰結覽之亦不  
 笑物尾續耶

王穉登



予生也晚不及尺祝東地然嘗聞  
 吾書無不學、無不以此意為本  
 諸家名曰予每頃甚聽之是然亦  
 地而得生地也如李太僕玉潤與  
 書學源流實君仁自予讓不毫  
 涉八法時好者矣嬰以為一法也  
 者為目之為善也 風美



佛字習仲習者去皆以之習好也佛曰我

日之鐵滿石

丁酉年



書者八法惟名難能張口字  
 中而真亦即此之學父亦字字  
 殊相推深口體口亦相推 七年  
 中猶善其亦不稱亦索以未久降其  
 妙而當時者謂名好字亦法其便入  
 似及我書者法及被獲其字法其特  
 以真亦未能入神 每千 此卷亦法其  
 體亦不稱妙而身骨散得亦能於位  
 夫亦及不稱之入于神夕觀其法其  
 善其體亦不稱其體亦不稱其體亦  
 不稱其體亦不稱其體亦不稱其體  
 與之體也

丁酉年日再識於九龍書室

遂移氏



佛家多仰習者夫法以之習者佛曰我  
亦不用此言習者法以之習者亦如也  
此言自始而多矣即此也

三光寺書三月三日

是年十月官子月 陸水回信直抗

物孫系 程因上首者士亦此書

尾跋有語曰我如 必句以要用此為

四字易之有字道法

九田

萬華英華精粹而生心裁亦在文公書

此心於字而官大時規多近以而習集字一博及

日字刻畫七官之勢乃怪吳身學亦書

萬心書人 後之夫人曰君自可道遂而

怪集多少海平亦其真以有身亦心久習

為親乃係書庭及元市 此年寸 以通不實

神 理未入人亦其板微耳 以此之學

人而不知其便又難諸百物之 轉遠也其不

入字中焉能生其外不道者亦其 亦其書

波深法同也 多食積肉之甘美而大嚼耶

技心先生所法之字亦以重化之 尋極抄 亦莫

竅中供年而前 此名多 題跋更教之何如

將惟是座之面目自有其一 此名多 此名

有別字原未付之字法即是用 此名多 此名

已出而後入而於已變之存 此名多 此名

其法亦分其 樣袖而後 此名多 此名

書亦亦分其 樣袖而後 此名多 此名



祝京兆書法雖汎濫諸家而心畫尤妙當  
其縱意合撰古卓絕有鍾王之軌焉  
此身作六體但不出京兆腕指間意而規  
模大都自非近代學人所能至也象先  
初從席臣澤之為盜取歸吳用謹氏  
已而復返象先夫物之存亡當視若楚人  
之子藉令澤所在彼即在此迥如用謹之  
不歎象先之克復皆有精物居其間亦  
之奇矣余獲觀于仲淹舟中書此  
華亭吳雲御廷韓甫

沈啟南擬畫若小苑巨然大痕黃鶴廉所不  
融肖獨於雲林未盡爾也或謂其巧力勝  
之故祝希哲抱之十餘體種 通真而  
至蘇黃是腕指間物却時失之此卷  
以指掩作眉山以粉局作雙井幾絕老艱  
白石雙案印白母上坐巧力太勝耶此  
外維於眉眼未盡是然板掌談笑令人眼  
然有黃初永和想象先但實此星雄墨  
數間不必購 濟化寶者  
吳郡 王世貞元美題



紙本，小楷，  
縱 20.4、  
橫 201.1 厘米。

《燕喜亭等四記》卷，又名《唐宋四家文》卷，為小行楷書四則。一、唐韓愈《燕喜亭記》，二十九行；二、柳宗元《戴氏堂記》，二十五行；三、宋歐陽修《豐樂亭記》，三十行；四、蘇軾《喜雨亭記》，二十四行。末自識並款五行，共百十三行。識曰：“余見前輩手錄古文百數，蓋謂親書一過，當得其大略也。映窗展冊足以興起。後人允明有志未逮，偶得佳紙，乃錄四大家文各一篇，聊以自適。安得擬前輩好學之勤哉。”款署“成化二十三年秋七月朔日，枝指祝允明。”鈐“枝山祝氏”、“祝允明印”白文方印二。

後幅有文徵明、王穀祥、周天球、陸師道、彭年、閔文逸六家跋。論述內容豐富，是補充書史的珍貴資料。本幅及天頭、隔水、尾紙等處有文

徵明、項元汴、程可則等收藏印一百二十多方。

此卷書法為祝允明二十八歲時所書。結字嚴謹，方於晉而不疏，圓於歐而不偏，疏密得當，欹正自如。用筆渾厚道逸，筋骨內含，神韻具足，是祝氏早年楷書的代表作。

卷後文徵明跋云：“枝山先生文章名世，尤工書法，此四文成化丁未歲作，於時專法晉唐，無一俗筆，非若晚年大草爛熳，人可學也。”周天球在跋中亦稱：“吳中書家首稱徐武功（有貞）、李範齋（應禎），而枝山先生則於徐為甥，於李為婿，濡染有自而又加以學力，其直闖二王之闕，軒翥諸家之前。”可見祝氏書法，當時就出名。此卷一九四九年後入藏故宮博物院。（艾志高）

水升峴首以望方城出荆門下岷江過洞  
庭上湘水行衡山之下孫柳踰嶺猿猴所家  
魚龍兩宮極幽迤瑰詭之觀宜其於山水  
飲聞而厭見也今其意乃若不足傳曰智  
者樂水仁者樂山弘中之德與其好可謂  
協矣智以謀之仁以居之吾知其去是而羽  
儀於天朝也不遠矣遂刻石以記

戴氏堂記

弘農公利澤三年因東泉為池環之九里  
丘陵林麓距其涯坻島洲堵文其中其  
具岸之突而出者水縈之若玦焉池之勝於  
是為龍公曰是非離世樂道者不宜有此亭  
按賓客之選者誰國戴氏曰簡為堂而今  
居之堂成而勝益奇望之若連艦縻艦  
與波上下就之顛倒萬物遶廓眇忽樹之  
松柏杉檜被之菱茨芙蓉鬱鬱然而深繁  
然而榮凡觀望浮游之美專於戴氏矣  
戴氏昔以文行累為連率所賓禮貢之  
澤宮而志不願仕與人交取其退讓受諸  
侯之寵不以自大其離世與好孔氏書苟  
及莊文莫不總統以至虛為極得受益  
之道其樂道與賢者之舉也必以類當  
弘農公之選而專茲地之勝豈易而得哉  
地雖勝得人焉而居之則山若增而高水  
若闢而廣堂不待飾而巳矣矣戴氏以  
泉池為宅后以雲物為朋徒攄幽發  
粹日與之娛則行宜益高文宜益峻  
道宜益忘交相質者也既頌其內又

秀四時之景無不可愛又幸其民其歲  
物之豐成而喜之余遊也因為其山川  
道風俗之美使民知所以安其豐年之  
樂者幸生無事之時也夫堂上思通以  
民共樂刺史事也遂書以名其亭焉  
喜雨亭記

亭以雨名志喜也古者有喜則以名物不  
忘也周公得禾以名其書漢武得鼎以  
名其年林孫勝秋以名其子其喜之大  
小不齊其示不忘一也余至扶風之明年始  
治官舍為亭於堂之北而鑿池其南引  
流種樹以為佳息之所是歲之春雨麥于  
岐山之陽生占初有年既而彌月不雨民方  
以為憂城三月乙卯乃雨甲子又雨民以為  
之丁卯大雨三日乃止官更相慶于庭商賈  
相與歌於市農夫相之於野優者以樂  
病者以愈而吾亭適成於是舉酒于亭  
以屬客而告之曰日不雨可乎日五日無  
無麥十日不雨可乎十日不雨則無麥  
無麥十日不雨可乎十日不雨則無麥  
則吾三子雖以優游以樂於此亭其可  
耶今天不遺斯民始早而賜之以雨又吾  
與三子得相之優游而樂於此亭者皆而  
之賜也其又可忘耶既以名亭又記而歌  
之曰使天而雨珠寒者不得以為襦又天  
而雨玉飢者不得以為粟一雨三日繫誰之  
力民曰太守不有歸之天子曰不然歸  
之造化物不自以為功歸之太空冥冥  
不可得而名吾以名之

余見前輩手錄古文百數蓋謂親書一過者  
得具大略也映窗展冊足以興起後人允明有志未  
逮偶得佳紙乃錄四大家文各一篇聊以自適



燕喜亭記

太原王弘中在連州與學佛人景常元慧者游異日從二人者行於其居之後丘荒之間上高而望得吳處馬斬茅而嘉樹列發石而清泉激輦壘壤林樛翳却之而視之出者穴然成丘陷者呀然成谷窪者為池而缺者為洞口若有鬼神異物陰乘相之自是弘中與三人者晨往而夕忘歸焉乃主屋以蔽風而寒暑既成愈請名之其丘曰誅德之丘蔽於古而顯於今有誅德之道也其石谷曰謙受之谷瀑曰振鷺之瀑谷言洄瀑言谷也其土谷曰黃金之谷瀑曰秩之瀑谷言容瀑言德也洞曰寒居之洞志其入時也池曰君子之池雲以鍾其美魚以出其惠也泉之源曰天澤之泉出高而施下也合而言之以屋曰燕喜之亭取詩所謂魯侯燕喜者頌也於是州民之老聞而相與觀焉曰吾州之山水名於天下然而無與燕喜者以經營於其側

泉池為宅后以雲物為朋後據世於新日與之娛則行宜益高文宜益峻道宜益至交相質者也既頌其內又揚于時吾惟其離世之志不果矣君子謂弘農公刺潭得其改為東池得其勝授之得其人豈非動而時中者與於戴氏堂也見公之漁不可以不記

豐樂亭記

脩既治之滁明年夏始飲滁水而日問諸滁人得於州南百步之近其上則豐山崢然而特立下則幽谷窈然而深藏中有清泉潄然而仰出俯仰左右頰而樂之於是泉鑿石闢地以為亭而三滁人往遊其間滁在五代干戈之際用武之地也昔太祖皇帝嘗以舟師破李景兵十五萬于清流山下生擒其將皇甫暉姚鳳於滁東門之外遂以平滁脩嘗考其山川按宅圖記升高以望清流之闕外求暉鳳就擒之所而故老皆無在者蓋天下之平久矣自唐失其政海內分裂豪傑並起而爭所在為敵國何可勝數及宋受命聖人出而四海一向之患恃險阻剗削消磨百年之間淫然見山高而水清欲問其事則遺老盡矣今滁介於江淮之間舟車商賈四方賓客之所不至民生不見外事而安於畝畝衣食以樂生遂死而諷知上之功漁休養生息適照百年之深也脩之來此樂其地僻而事簡人吏事自之門元是行泉冷山



字未中名得此卷二僅見耳石  
生佳也也 敬祥

嘉靖丁巳夏月 蘇詩觀于六氏西蘭閣

吳中書家首稱徐武功李范齋  
而枝山先生則於徐為過於李為  
增濡染有自而又加以學力其直  
闖三王之闕軒者諸家之前宜一  
時書之不啻烟烟木雞也余見其  
惘惘子書不下百軸若此小楷四  
文誠公希寶子初為衡山太史公  
家私家學統與不新厚直以購  
之得卷嘗之真矣丁巳夏日借  
觀於斐几齋極識此 周子林

文章獨四記無書而同一公約之傳約可為天下師

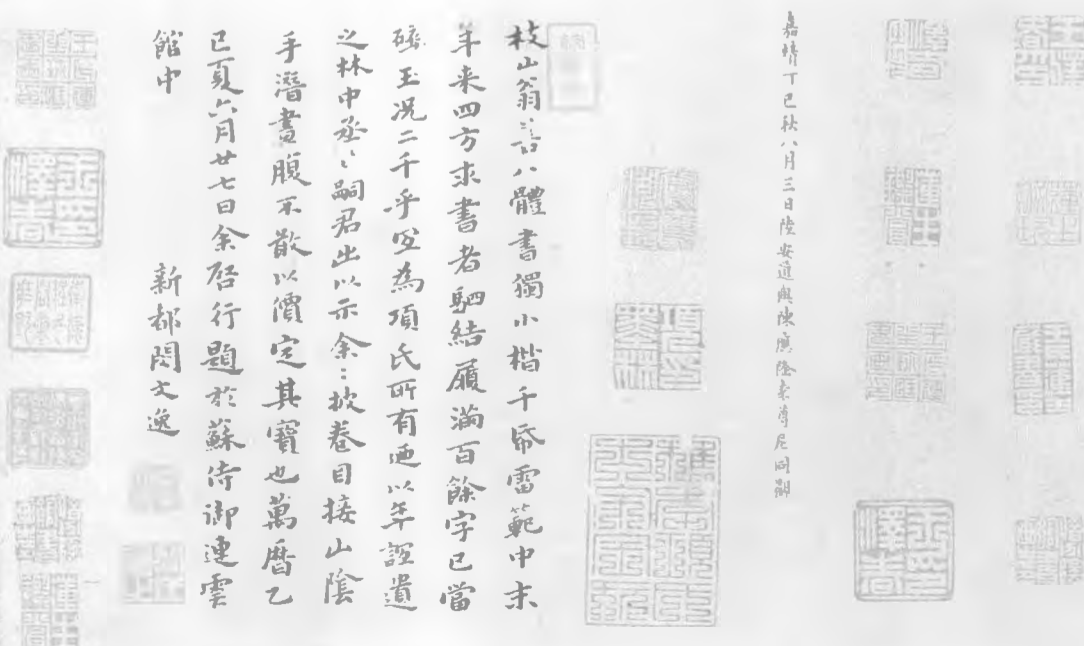
師道尊嚴

嘗聞宗兆公讀書數行俱下過目不忘  
由是博極羣書以文章名天下而豪視  
一世觀此四記與公所自識則又若砥研  
窮於古人名作不但口誦而必加手錄如  
困學之士然此其所以名天下而豪一世  
乎當今尤重公筆翰斷鱗片楮皆重購  
寶藏况此紙字餘二千而完好若新子  
初氏得之恐雖弘璧圭完戈和弓不  
日夕之也

嘗聞宗兆公讀書數行俱下過目不忘  
由是博極羣書以文章名天下而豪視  
一世觀此四記與公所自識則又若砥研  
窮於古人名作不但口誦而必加手錄如  
困學之士然此其所以名天下而豪一世  
乎當今尤重公筆翰斷鱗片楮皆重購  
寶藏况此紙字餘二千而完好若新子  
初氏得之恐雖弘璧圭完戈和弓不  
在後生淺學烏足以窺其涯漢執豈年  
題於雲卧閣

嘉靖丁巳秋八月三日陸安道與陳應隆索序尼同謝

枝山翁言八體書獨小楷千昏雷範中末  
年來四方求書者駟結履滿百餘字已當  
碎玉况二千乎宜為項氏所有也以其誣遺  
之林中委嗣君出以示余故卷目接山陰  
手潛畫腹不散以價定其寶也萬曆乙  
巳夏六月廿七日余啓行題於蘇詩御連雲  
館中 新都周文逸



支山先生  
書法此四  
作不可專  
筆非口乃  
人可學也  
吳中乃  
佛家稱  
月字

(局部)

而兩玉仇者不得以為集一而三日繫誰之  
力民曰太守不有歸之天子曰不然師  
之造化物不自以為功歸之太室冥冥  
不可得而名吾以名焉

余先師筆于古文字百數蓋謂顏書一也皆  
得具大略也故宣辰再之以與紀後人又自有志亦  
述偶曰佳紙乃徐四大家文各一篇聊以自適也  
得擬前輩好字之勁來成化三年秋七月  
朔日校指記

支山先生文章名世尤工  
書法此四文成化丁未歲  
作不可專法音唐之此一  
筆非口乃晚年大草樹場  
人可學也嗚呼先生已矣  
吳中乃為善書正所謂是  
佛家稱尊也嘉靖丁巳六  
月字

佛家稱尊也嘉靖丁巳六  
月字

支山逝矣其字蹟流布海內若  
草書大率佳一宜至於真行小  
字未可多得此卷六條見耳為  
是佳品也 教祥

嘉靖丁巳夏月觀于介氏西隱齋

吳中書家首稱徐武功李花齋  
而枝山先生則於徐為過於李為  
增濡染有目而又加以學力其直  
闖二王之闕軒者諸家之前宜一  
時畫之不啻烟烟木雞也余見其  
爛榜子書二下百袖若此小楷四  
文誠二希寶子初為衡山太史公  
家私家學競與不新厚直以購  
之得卷嘗之真矣丁巳夏月借  
觀於其几齋極識此 周子沐

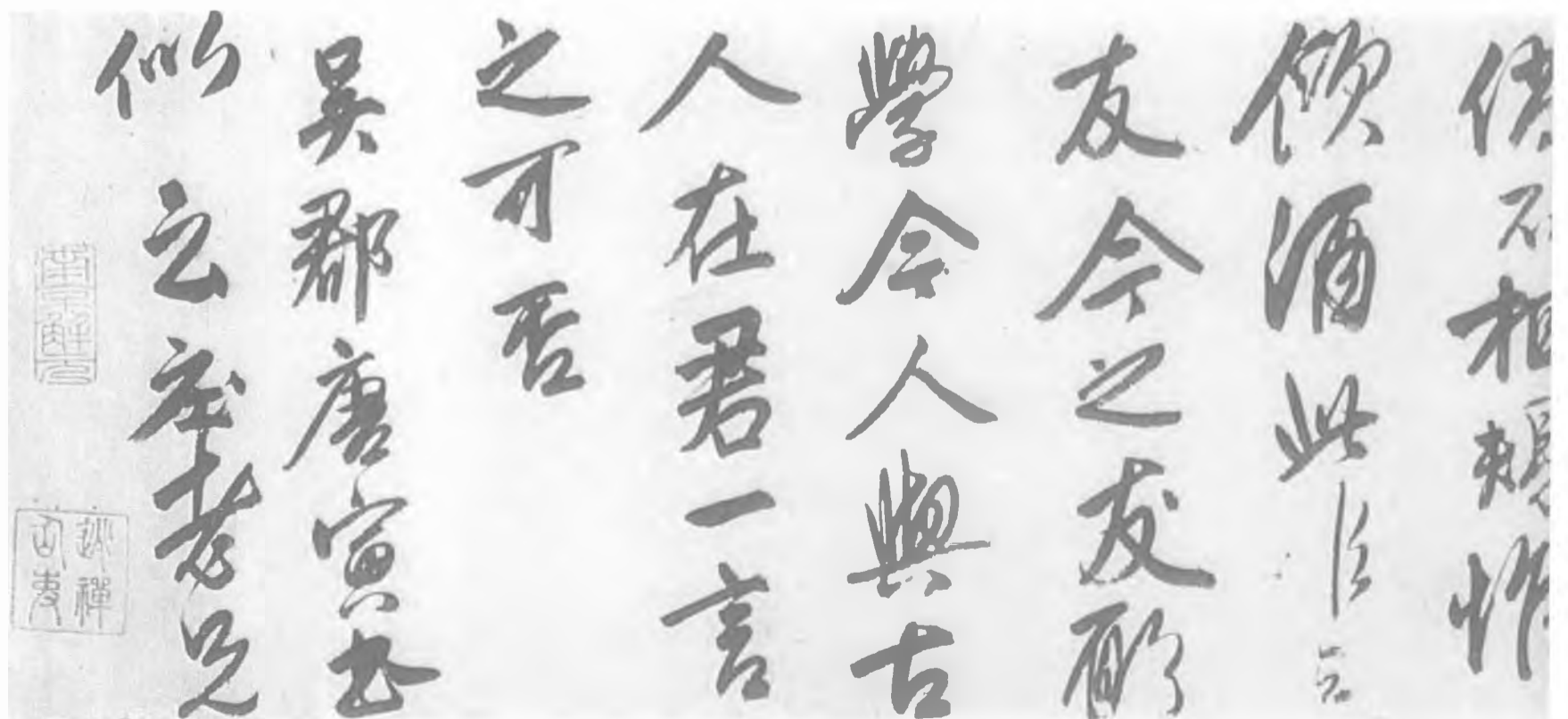
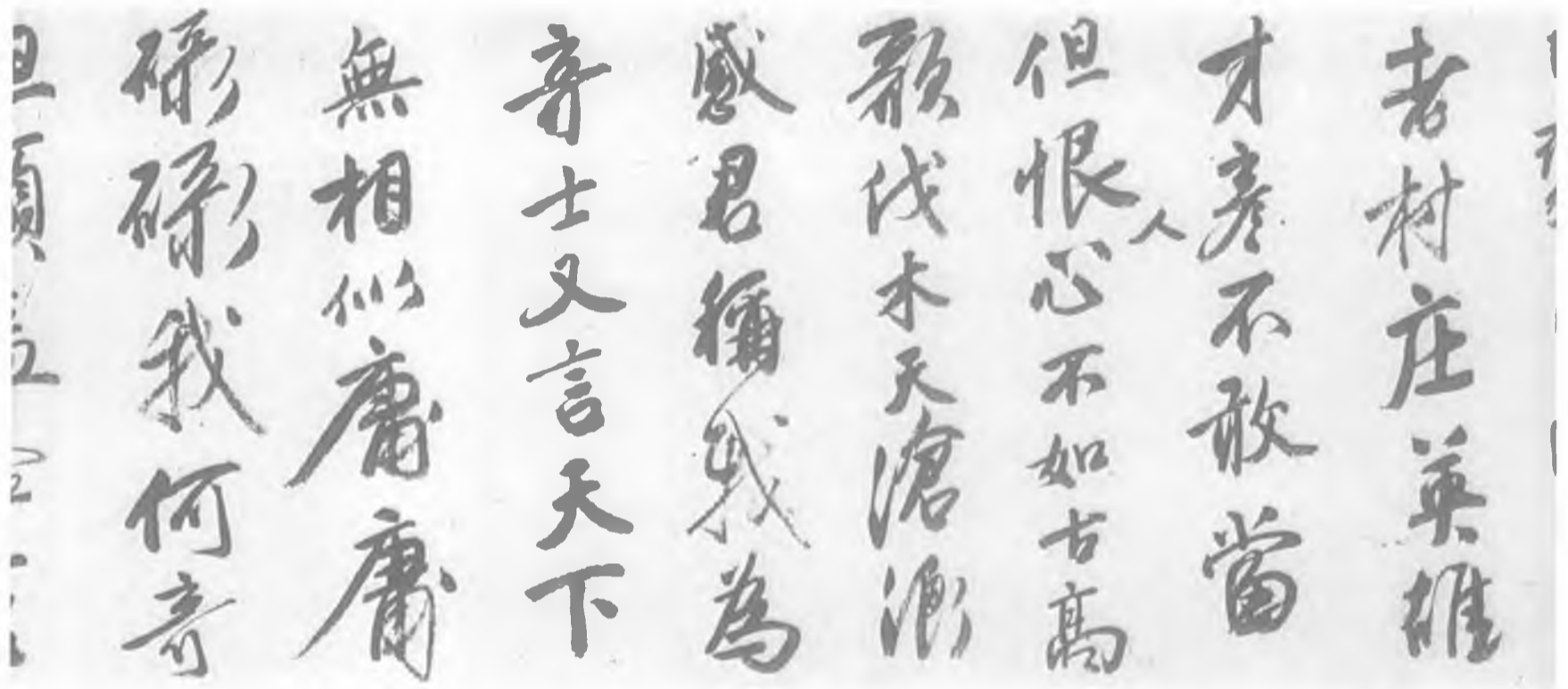
421 明 唐寅《自書詩詞》卷

紙本，行書，  
縱 23.3、  
橫 551.3 厘米。

唐寅（1470—1523），字伯虎，一字子畏，號六如居士、桃花庵主、逃禪仙吏等，吳縣（今江蘇蘇州市）人。自署“晉昌唐寅”。性穎利，少與張靈縱酒，不事諸生業，祝允明規之，乃閉戶決歲。後結交祝允明、徐禎卿、文徵明，切磋文藝，號“吳中四才子”。弘治十一年（1498）廿九歲，舉應天解元（鄉試第一），會試時因牽涉考場舞弊案而被革黜。後游歷名山大川，致力繪事，賣畫為生，任逸不羈，鐫其章“江南第一風流才子”。

與沈周、文徵明、仇英並稱“吳門四家”。初學畫於沈周，後取法宋、元各家，自李、范、馬、夏及黃、王、倪、吳，靡不研解，工畫山水、人物、花鳥，筆墨秀潤，清雋峭利。兼善書法，取法趙孟頫。

《自書詩詞》卷為行書自書詞，共百五十二行，分“集賢賓”、“錦衣公子”、“山坡羊”三組曲牌。首行書“集賢賓”三字牌名，右上方鈐“吳趨”朱文迎首章，末尾款署“晉昌唐寅錄，似從漢老兄



清玩”，鈐“學圃堂印”白文方章，“唐子畏圖書”朱文方章。本幅還鈐有“嘉慶御覽之寶”等內府印璽六方。係清宮舊藏。

此卷書法結構縝密，恣度朗逸，筆法佻動而厚軟，寬和流麗，點畫顧盼，生機爛熳，獨具茂密秀潤、溫和閑雅的風格。唐寅書法流傳較少，這是他中年時期的代表作品。

此卷在《石渠寶笈三編》有著錄。（艾志高）

花前人是去年  
人去年身以今  
年老明日花開  
又一枝明日來看  
又是誰明年  
今日花開至今日  
明年誰得衣  
面面前斟酒未  
寒面未變時心

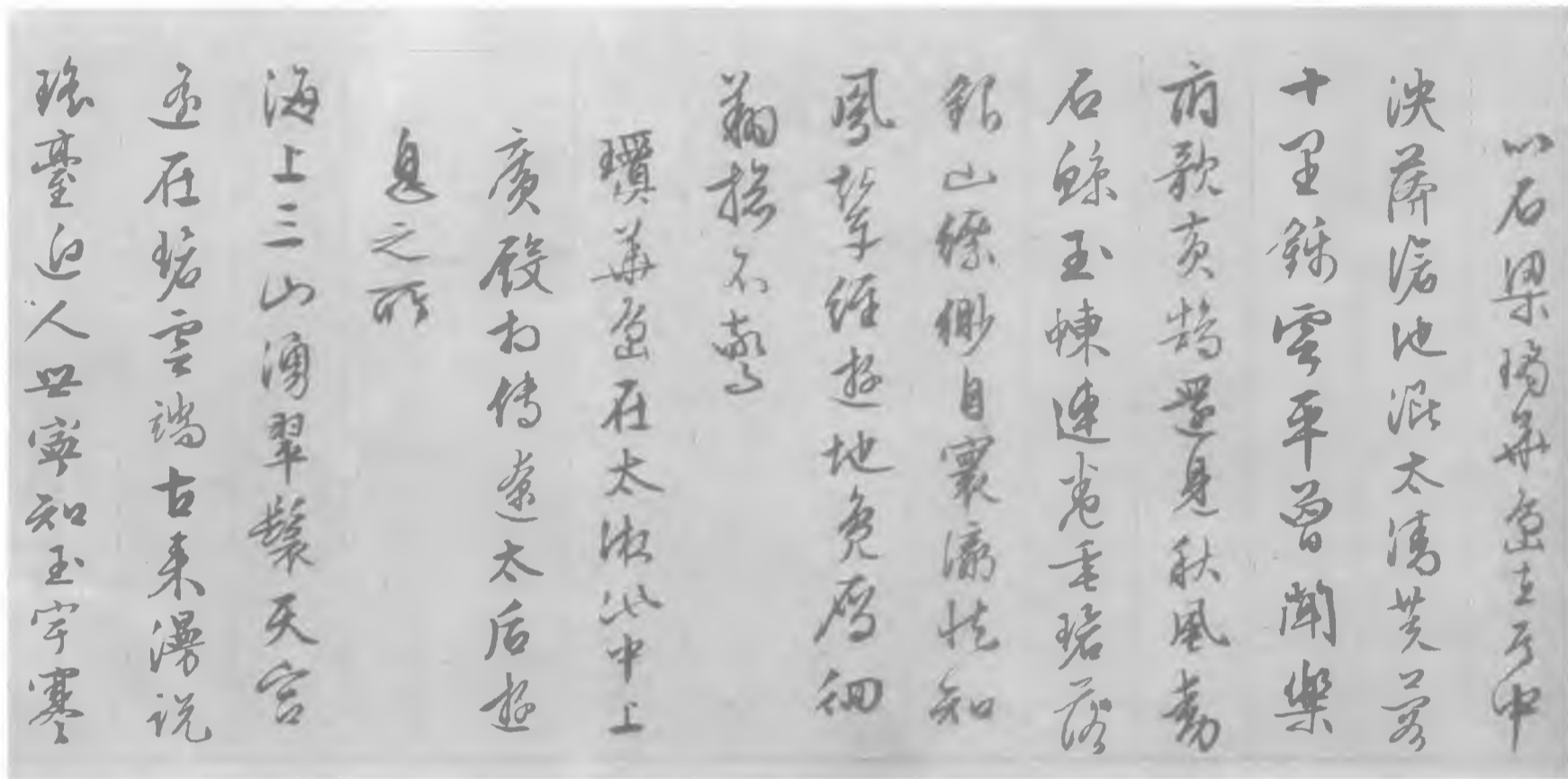
碌碌我何者  
但願盡各言  
其志我之所  
志無所奇者  
酒與君斟酌  
之君今晚評  
我為友對酒  
彼此相徵規

藏經紙本，  
烏絲欄，行草書，  
縱 28.4、橫 447.4 厘米。

文徵明（1470—1559），初名璧，字徵明，後以字行，更字徵仲，長洲（今江蘇蘇州市）人。祖籍湖南，號衡山居士。嘉靖二年（1523）以貢生薦試吏部，授翰林院待詔，不久辭歸。擅長詩文書畫，詩宗白居易、蘇軾，文受業於吳寬，與祝允明、唐寅、徐禎卿並稱“吳中四才子”。畫師事

沈周，擅山水、蘭竹，名重當代，與沈周、唐寅、仇英並稱“吳門四家”。書法初學李應禎，後自成一派，行草法晉唐，有智永筆意，大字學黃庭堅，尤精小楷，師法歐陽詢。且能篆隸。

《西苑詩》是文徵明五十六歲在京任翰林院待詔時所作七律詩十首，分別描述宮城西以太液池為中心的御苑景色，有“萬歲山”、“太液池”、“瓊華島”、“承光殿”、“龍舟浦”、“芭蕉園”、“樂成殿”、“南臺”、“兔園”、“平臺”十景。此卷共

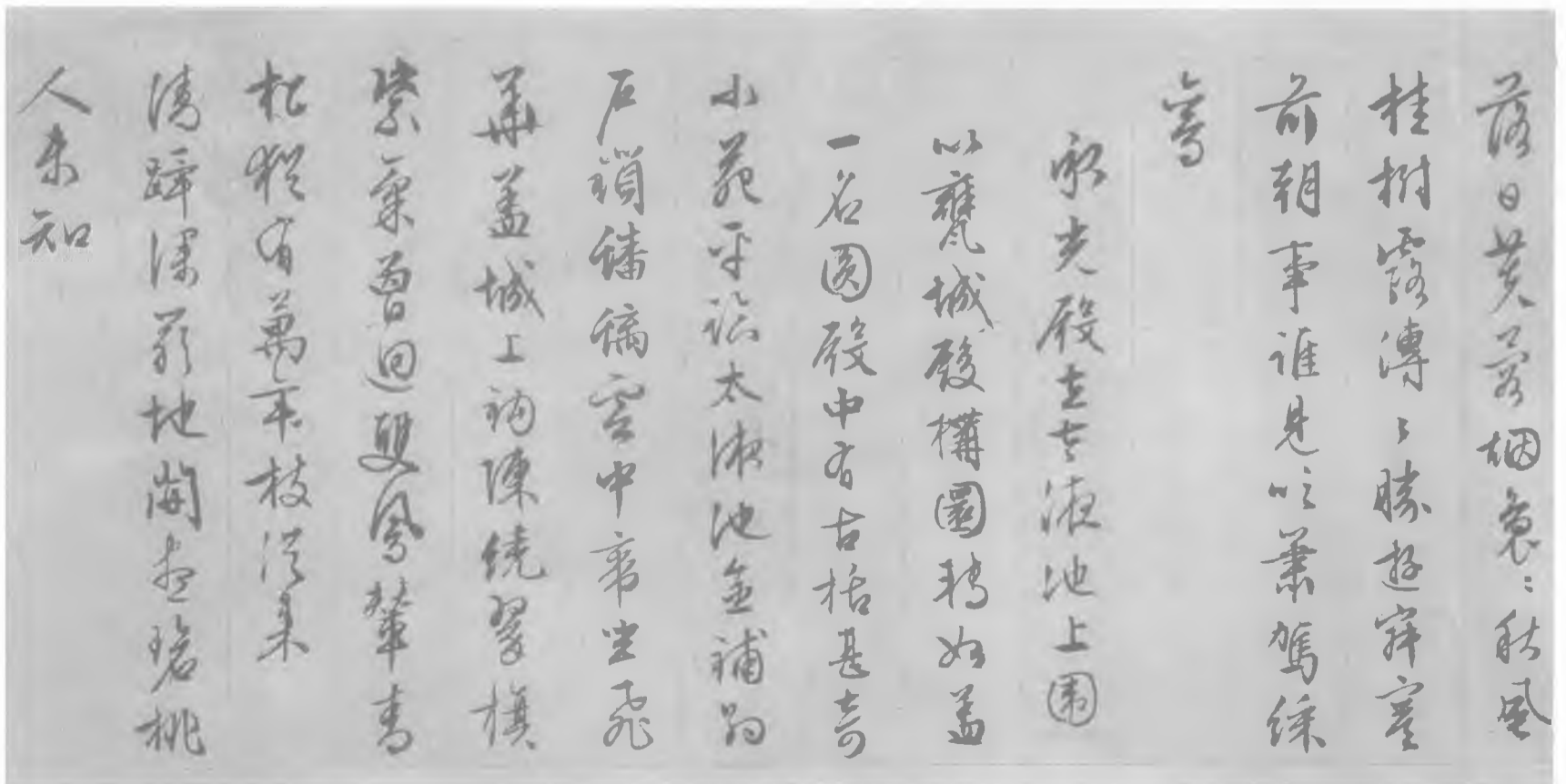
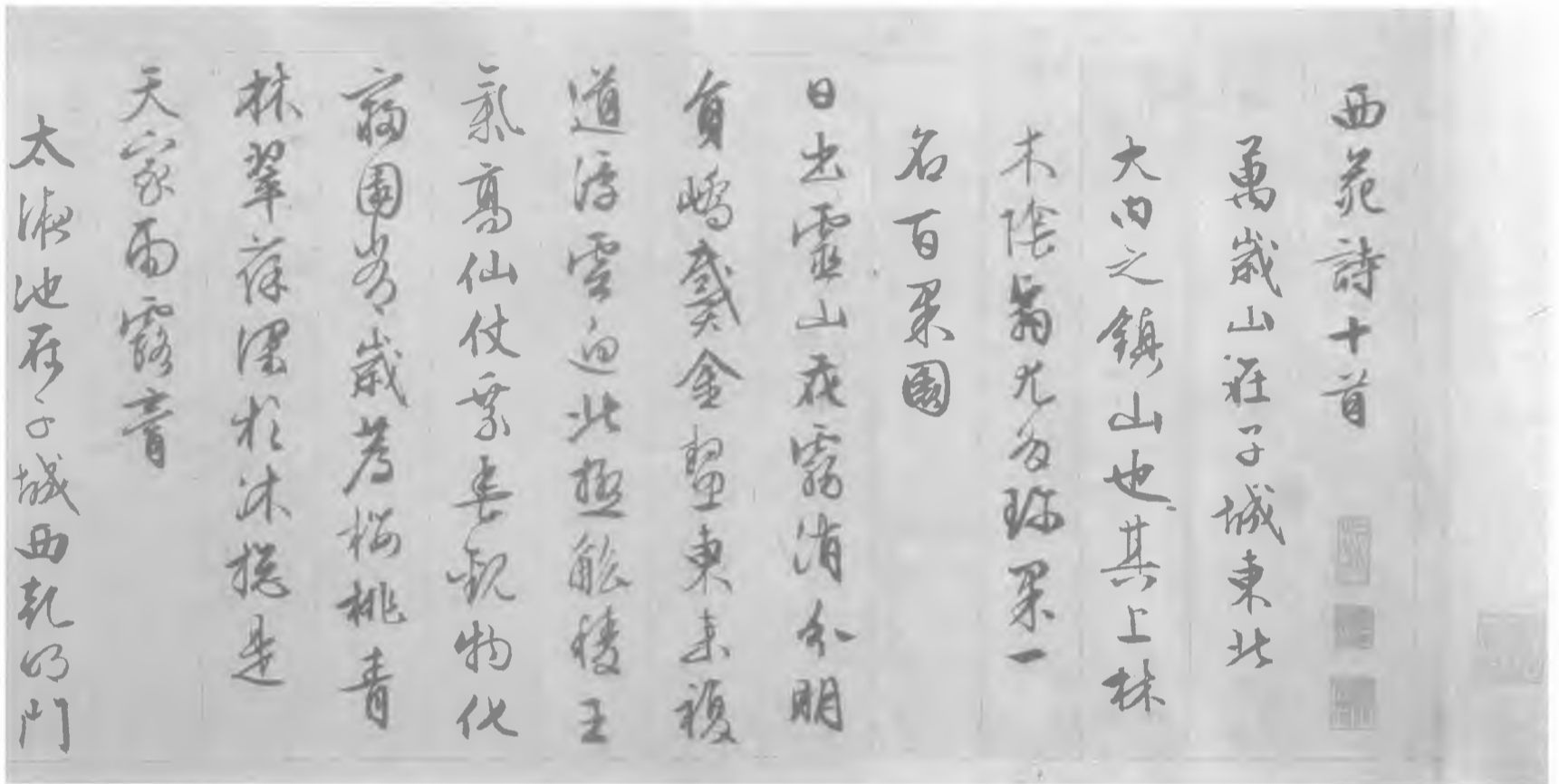


百一十二行，首行書“西苑詩十首”標題，末自識曰：“右詩作於嘉靖乙酉春三月，甲寅六月十日重書，於是三十年，余八十有五歲，徵明識。”下鈐“文徵明印”、“停雲”二印。首行下方鈐“徵仲之印”、“衡山居士”。後幅有清王澐題跋一則並“鹿邨鑒賞書畫之章”、“栩園所得金石書畫”等藏印四方。

此卷書法蒼勁流暢，起筆尖細，鋒芒顯露，收放得宜，渾然天成，書姿端整秀雅，神理超妙。論

者謂徵明行書晚歲取《聖教序》損益之，加以蒼老，遂自成家。觀此信然。

“西苑”屬金之離宮，元之皇宮，在明宮城之西，現中南海、北海地域，為燕京八景之一。文徵明於嘉靖四年（1525）春與陳沂（字魯南）、馬汝驥（字仲房）、王同祖（字繩武，徵明婿）同游並賦詩。此後即常書此詩，《停雲館帖》第十二卷刻有其壬子年所書者。此卷一九四九年後入藏故宮博物院。  
(艾志高)



輕暖日金鑄堪引初耕  
天翠物亂開為激流  
靜看飛輻轉

天子無為樂歲成

南臺在太液之南上有

昭和殿六月廿四日村舍

先躬寄於此閱終

高林迤邐轉回塘尚志

高臺對苑牆暖日橙

棋臺上以勸薰風發閣

書生深別好水榭觀魚

為之身亦田熟稻梁

天子一怒是一豫后於清

武皇嘗於此閱射

日上宮牆飛紫旗

先皇閱志有層臺下

方馳道休城畫東面

飛軒映水閣空傷綺

疏為石散為窠仙仗去

還來金甌待詔頭初白

頭能長楊妃石才

古詩作於嘉禱乙酉

去三月甲寅六月古

重書於此三十有年

余年六十有五矣滿頭

識

小山盤於翠嶺以松栝陸  
琴路斜草長蘭亭遠  
曲水而深桃洞日孰在紫  
雲依富園 夷屋青為  
憑應識翠華知是史  
臣共手第文克隱之結  
紅霞

樂成發立芭蕉園之  
有石池之中三亭架朱  
里山道亭左者小山如  
日如急其東刊發壑澗  
激水以轉確磨南田藪  
成於嘉以故曰落成  
太液東來餘沼牙美以

天子一遊是一後居於  
禁有江鄉

兌園在太液之西案山後  
發於木敷新山下地象  
龍激水日地中轉出

龍吻

漢王遊息有離宮頊園  
朱飛遙遙通別發喜今  
兼紫鳳小山飛澗架橋  
紅園空之之蓋翔甘表  
咲望龍泉轉地中簡樸  
由東 堯舜幸故應果  
苑石相同  
牙亭在兌園之北東記



423 明 文徵明《前後赤壁賦》冊頁

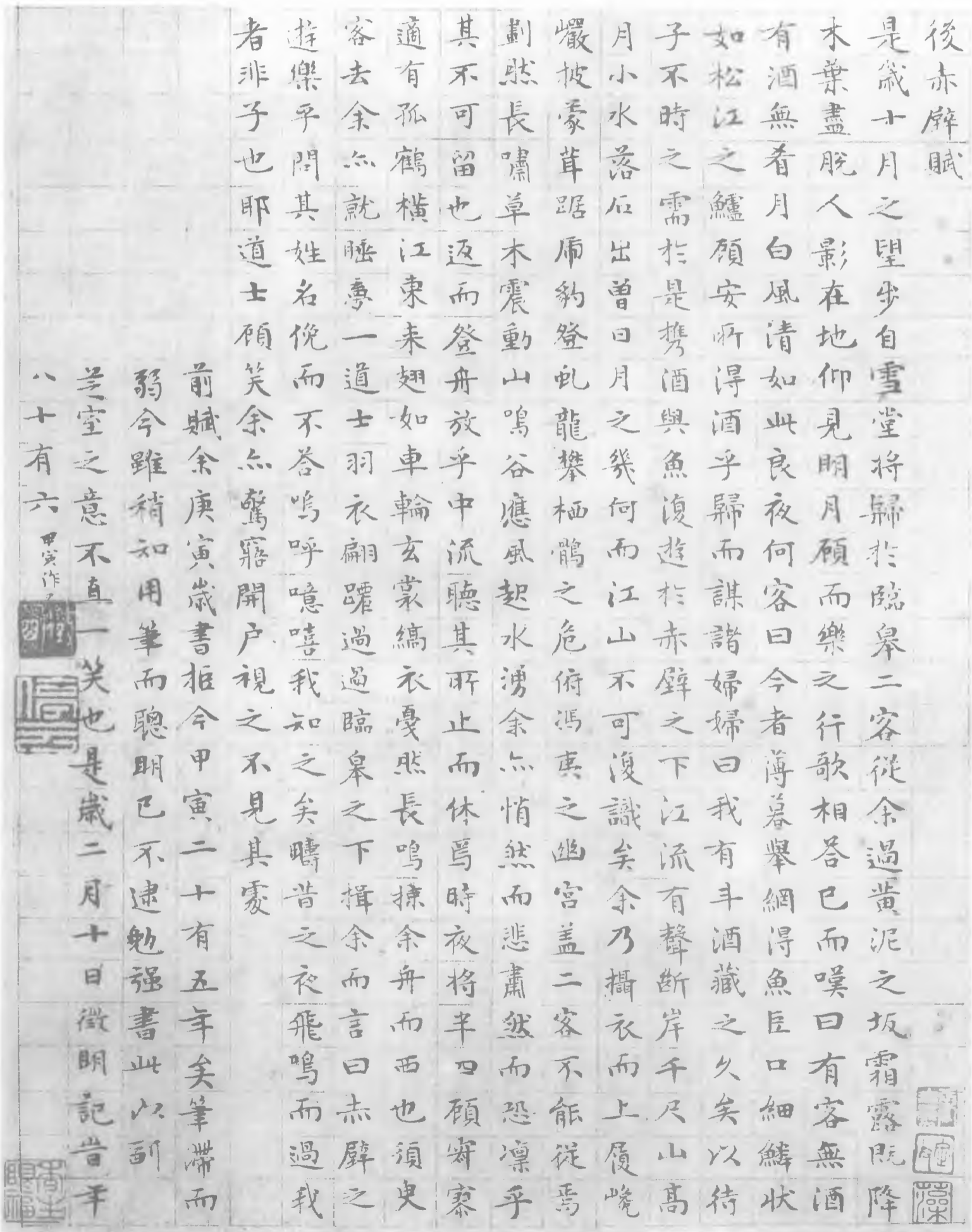
本幅對開二頁，紙本，小楷，烏絲欄。縱 24.9、前頁橫 18.8、後頁橫 18.7 厘米。

前頁書《赤壁賦》一篇，小楷書二十行。末署款“嘉靖庚寅六月六日甲子徵明識。”下鈐“徵明”朱文連珠印一方。本幅首行右下方鈐“者生珍賞”、“張吉熊”、“定甫”、“日藻”收藏印四方。

後頁書《後赤壁賦》一篇，小楷十八行。末自識並署款曰“前賦余庚寅歲書，拒（距）今甲寅二十有五年矣，筆滯而弱，今雖稍知用筆，而

聰明已不逮，勉強書此，以副芝室之意，不直一笑也。是歲二月十日徵明記，時年八十有六。”鈐“徵明”、“停雲”白方二印。本頁右下方鈐“張吉熊”、“定甫”、“藻”等收藏印三方，左下角鈐“者生眼福”印一方。

《赤壁賦》冊頁是其六十一歲時所書，結構嚴謹，用筆挺健，古茂脫俗，有《黃庭》、《樂毅》筆意，是他中年小楷的代表作品。《後赤壁賦》是八十六歲時所寫，但依然清勁蒼潤，灑脫不羈，氣





紙本，行草，上、下兩卷，  
縱 32.7、橫上卷 1063、  
下卷 1730 厘米。

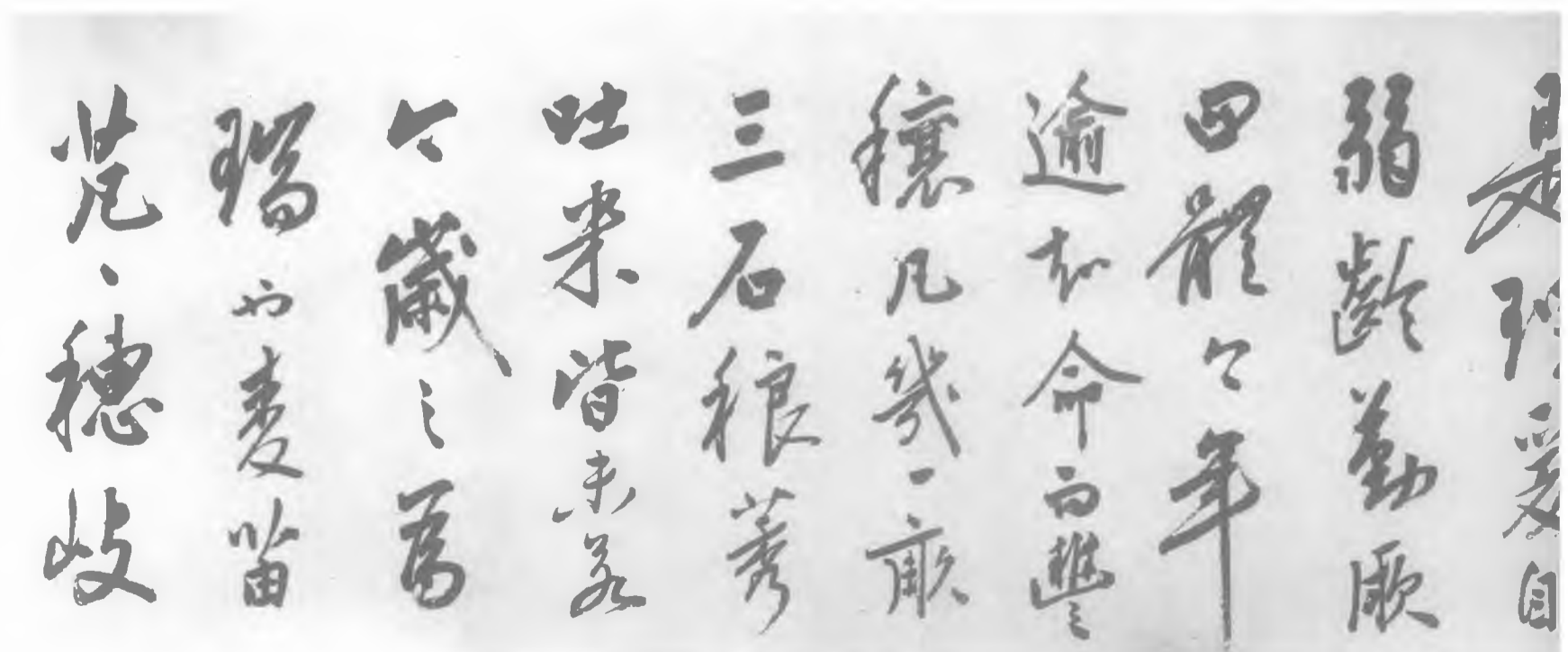
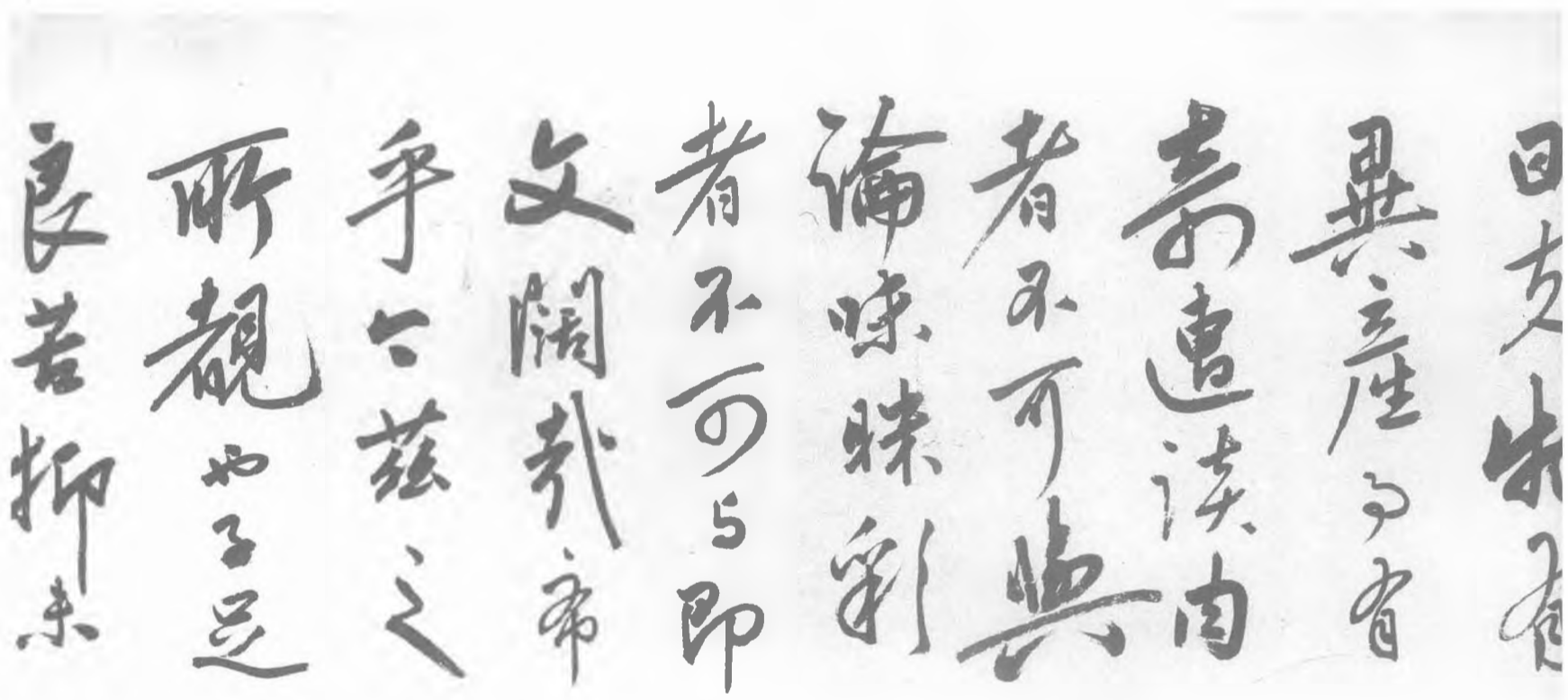
陸深（1477—1544），字子淵，號儼山，華亭（今上海松江）人。弘治十八年進士，改庶吉士，授編修，嘉靖中為詹事致仕，贈禮部侍郎，謚文裕。其書法頡頏李北海，伯仲趙子昂，妙逼鍾王。行書如鐵劃銀鈎，道勁有法。一代名筆，吳中石刻如王冕《梅花詩》、《兼葭堂草書格言》等多出其手。治書認真，“雖率爾作應酬字俱不苟且，曰：‘即此便是學字，何得放過’。”

《瑞麥賦》上卷，從“瑞麥賦”三字標題始，至“受凍而僕者又如干矣”止，共百四十五行，下卷自“天子軫念南服”至末行題款，共二百十三

行。款署“雲間陸深撰”，鈐“陸氏子淵”白方印。

《瑞麥賦》兩卷，長三十米左右，三百五十餘行，可稱高頭大卷，洋洋大觀，但能一氣呵成，其書法功力可見一斑。此卷前部行間疏朗，行筆舒緩，字形勻稱，體豐俊媚，風度閑雅，寫到中部靈感漸發，情緒漸增，速度漸快，字形漸小，行間漸密，字體由行變草，漸趨狂放，酣暢淋漓，紙盡而意猶存。綜觀全卷筆勢連綿回繞，綫條流暢，形體婀娜多姿，結字嚴重圓渾。論者以為他的書法“雅宗趙松雪，晚鎔李北海，兩晉風格宛然具存”。此卷一九四九年後入藏故宮博物院。

（艾志高）



瑞麥賦

天子正德

祀孟月經

夏知知子病

昔下體更

朔射愈省

客以焉望

堂三楹通

次第出角

乎下茲之

所覩也子足

良若抑未

之知吾知也

子歷然而祀

危襟橫几

奉客下風曰

唯顧客治

之客曰老也

長家上受

漢款兩岐  
 昔人之誇  
 昭后皇之  
 美隆蒙白  
 翁負玄之  
 皆緣而玩  
 視相與  
 若光者齒  
 安於威涉  
 歷未廣直

以充庖重錦  
 之爛難以禦  
 寒煖蚌之先  
 難以續膏是  
 以聖明抑難  
 得之貨壅不  
 積之言誠以重  
 幸而復末棄  
 無益而即  
 者用也矣

雨注之畫夕  
 閱七颶風相  
 帝海波怒  
 西山立江漲  
 噴以駿奔致  
 駘舞於街  
 街園阜瀉為  
 溝澗漂尸橫  
 野浮畜蔽川  
 千里一壑黃  
 龜絕烟於是

范·穗岐

爲二揚芒

舍穎復爲

三四多者子

六將·後也

東鄉一

望九岐尤異

殆淳和之所

薰蒸而上帝

用以錫類也

歷未廣直

手擊博而夥

顧也知知子仰

屋太息素絃

久之曰否·空

河淡·鑿也

友緣物者

貴賢敷文

者道因且友

鳳麟之帝

能以療饑也

無益而昂

者日月之空

目觀岐麥津

穉端不懷

甚矣果陸

之致獨非

空之所觀見

者乎減焉空

語注歲已已

運石元·夏

厥院碧瓦落  
 看丘墟多窺  
 巢而不下孤  
 兒而重疑誰  
 笑振野提  
 負沿途父棄  
 其子妻別其  
 相與轉洗乞  
 弓奔逐投依  
 羞流星之通  
 曙而敗葉之

五葉仇講部  
 相依為禽栲  
 腹在旬野無  
 白菜栲不造  
 根徼律於葉  
 一尚活於旦  
 昏亦迥積陰  
 其符結隆冬  
 寒層如千尺  
 介栲栲乾定

不  
 五葉  
 相依  
 腹在

千里一壑

竈從烟於乞

百年一完

聚連色之生

全化爲魚蟹

墜于鯨者種

殆過平矣暨

乎水退瓦步

長居淡素一

愛形勝者

羨流星之通

曙而敗葉之

蕭枯而於乞

強有力者宰

朽村於古峰

塞行潦以

腐薪依濕井

焉棟幹綴敗

席焉闌闌酒

爨無別臥舍

兮柏枯乾意

祝融之故者

焉玄冥之停

驂河暖之

陽國於風

五於室壇瓦

無夙具智不

素安於是受

凍而仆者又

小干矣





奪及命於溝  
壑續生氣於  
游視蓋三五之  
罕者而二儀  
所不能全之悔  
思也良方司  
方下受經費之  
不足懼考課  
之殿後鴻澤  
轉而不下限令  
疾於電走物

醫無完膚指  
於墮手豁壑  
之填未厭伸  
暴之門河者  
於是子造之  
民瘡痍之末  
斃於教朴困  
於征科者差  
淪胥以垂漸  
不可久矣度  
氣醞釀蒸為

攻何方藥之  
能治取禍方  
萌殆未知其  
所至也文望  
畝之植一本而  
十岐廿葉白  
百種將安救  
之而宏濟以爲  
瑞卦且以物象  
所以貴於珍  
鼎布縷所和

天子軫念南

服融照閭閻

及德音音大玉

言貸常平賦闌

四門封簡書

於是檢勤文

者於輻輳者

去官之什調

減司寇之出

滿賑倉廩之

儲積獨逋負

之殿後鴻澤

轉而不下限令

疾於電走朝

四莫三示一藏

九使民破千家

之產僅足以輸

一家費如前

田未足以賦一畝

茄鼓盈村授

及豚狗亦乃

制焉嚴刑迄

及黃耆臣未囊

不可久矣度

氣醞釀蒸為

疫癘百且乘

陽叢騰獗

不可制也枕藉

而病臥者比

皆是拾骨

降坐若憤若

砧是其凍餒

蝕於胞腸刑

符慘之心志

之迂也信手執  
 一者未之與權  
 二泥彼者不可  
 与適也子徒鑒  
 於己已之愛  
 為流而不止乎  
 是殆滯於  
 陰陽之跡而  
 未探於斯理  
 者此且支於穆  
 之化(通)運而已

之早終以感  
 焉子豈知友凶  
 儉之後繼之  
 以讐之捨登進  
 之漸承之以君  
 子耶——然而  
 氣機素審必  
 有攸始兆先於  
 物發遠伊迹往  
 鳴而隨霜礎潤  
 而降雨乞誠

理於必復示帝  
 心之仁愛啟方  
 來之祉福諒  
 者開而必繼既  
 無微而乃獲  
 乞且與子托丘  
 以優游咏皇風  
 之清穆是故  
 者取於麥岐  
 子河黃之備而  
 論之刻耶

所以貴於珍  
 鼎布德所和  
 以加於玄黃者  
 焉其者用之  
 夫用者流存  
 而用者已止是  
 謂隆居而病  
 實忘遠而娛細  
 矣僕竊為客  
 贅而不取也容  
 少而慎然曰噫

者以道友相和  
 之化(圓)運而已  
 剝終必復泰  
 因於否吉凶互  
 易得禍福倚  
 支(支)之(支)也  
 不屈不(支)也  
 虛(支)也(支)不(支)也  
 如逆斯通氣  
 順乃死是故  
 九載(支)也(支)

而降雨乞誠  
 得於俯仰之  
 餘是以釋近  
 憂而崇遠喜  
 也且支(支)備四  
 氣定者五穀  
 詩人頌其於皇  
 下(支)賴以率育  
 續歲功於(支)  
 春(支)潛氣而  
 多(支)是(支)嘉

漸推測化之始  
 終考休咎於遺  
 冊覽春秋之  
 所書測消長  
 於三易道者  
 殊而歸日理  
 既其而心戚  
 然則言之言似  
 上未為失也將  
 以厥明戒館  
 宏循阡陌辨

三  
 導龍江而復  
 征膽素梓於  
 原隘如松楸  
 於佳城睇海  
 氣於極際儼  
 波浪之奔轟  
 或釣游之舊  
 踪慨歲月之  
 不傳謁里墟  
 之蔓連石孤  
 物而屢更亦浮

而莫攜將神  
 工之妙合復  
 化鈞之巧括或  
 菱昂印以森  
 或左或右以終  
 岐或戕畝而帝  
 挺六竹房而駢  
 垂薄長隄以  
 泗泮照圓景  
 而陸離等比  
 翼於異額唯  
 連理而不為

論之刻耶  
 知子不能難  
 空乃躡履而  
 退曳杖之款誨  
 日麥秀子多  
 岐度隴兮累  
 彼其子曾是  
 兮弗思於是  
 知子返手潛  
 室沉思有默  
 律情素於渾

空循阡陌辨  
 麥岐之疎如  
 聽鄰鄰之  
 損益問勤勤  
 於三寸布疾苦  
 於緩急於寸  
 風輕景融烟  
 朗霽清涵用  
 與却繁縵  
 被大練以采谿  
 以藤道以童子  
 乞以玉生首

物而屢立亦浮  
 言之多態行  
 難梅而易傾  
 長久若於異  
 土心惑：乎故  
 京方徘徊以瞻  
 概塞徬徨而  
 屏營顧見道  
 左麥福岐：本  
 日末異旁無  
 附枝始戟：以

於然般羅此又  
 河存抑軒雅  
 之偶致將彼  
 蒼之者知於  
 是歷覽既倦  
 義馭未疲攬  
 厥穎昇探撥以  
 歸洵皇澤之滂  
 澆極黎民於阻  
 饑托子墨以宣秘  
 聊洋以陳露  
 雲間陸深撰

魯匡人恠而  
 帶之比干之  
 忠曰殷不祥而  
 戮尸彼二聖且  
 於然般羅此又

西陸系書以  
 異於異類唯  
 連理而不為  
 因物薄而稟  
 厚騰衆喙以增  
 高胡哲人之趨  
 鞅隨所如而見  
 物者宜居之端  
 魯匡人恠而  
 常之比干之  
 忠曰殷不祥而

(局部)

連理而不為  
 因物薄而稟  
 厚騰衆喙以增  
 高胡哲人之趨  
 鞅隨所如而見



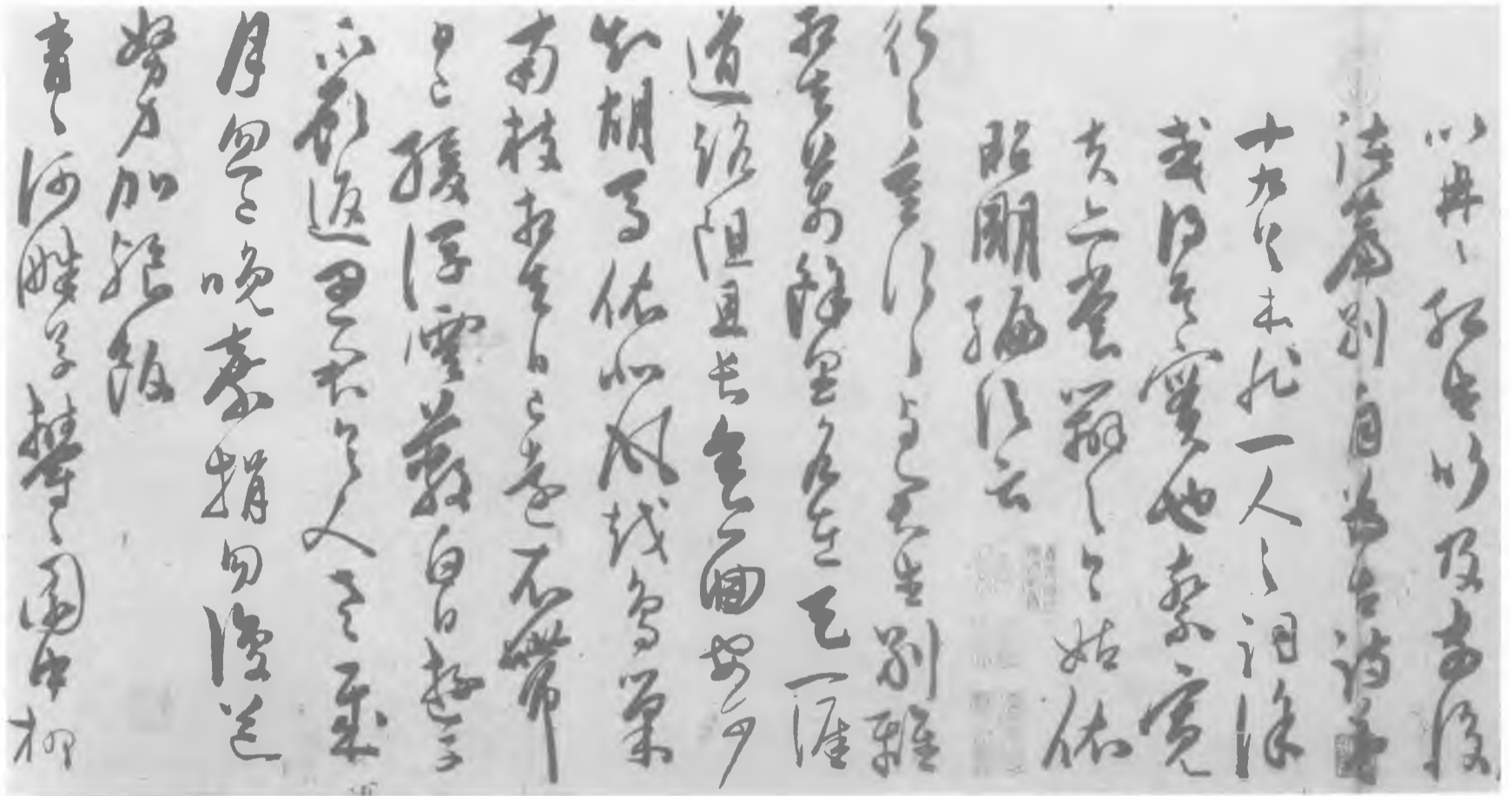
425 明 陳道復《古詩十九首》卷

金粟箋本，草書，  
縱 30.1、  
橫 708.5 厘米。

陳道復（1483—1544），原名淳，字道復，復以字行，改字復甫，自號白陽山人。江蘇長洲（今江蘇蘇州市）人，曾從文徵明學書畫，後不拘師法，善寫意花卉，潑墨山水，風格疏朗。楷書初學文徵明，瀟灑清雅，行書出入米、蔡，草書

老筆縱橫，天真爛熳。

此卷為草書，首行書“古詩十九首”標題。後書序十九行，然後錄詩。詩後又題記四行，末署“道復識”款，鈐“陳道復氏”白文方印，本幅前有項元汴隸書“陳道復古詩帖”一行及“謂”字編號，後尾紙行書跋二行。瓢叟（顏世清）跋一段。本幅和前後隔水及尾紙分鈐項元汴諸印及“義興陳氏孫繩鑒藏”、“雪岳”、“陶梁”、“林朗庵”、“乾隆御覽之寶”等鑒藏印鑒七十七方。



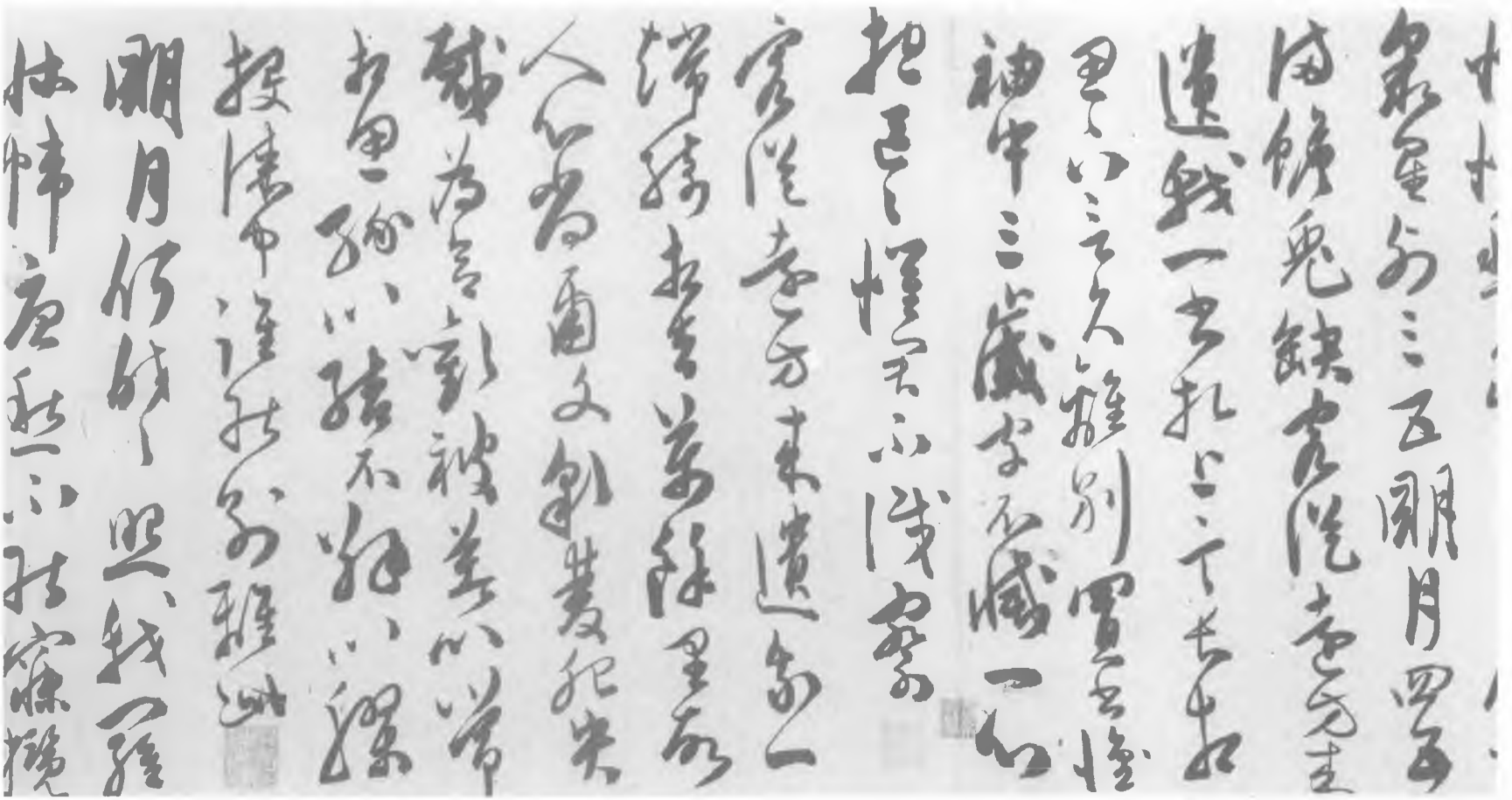
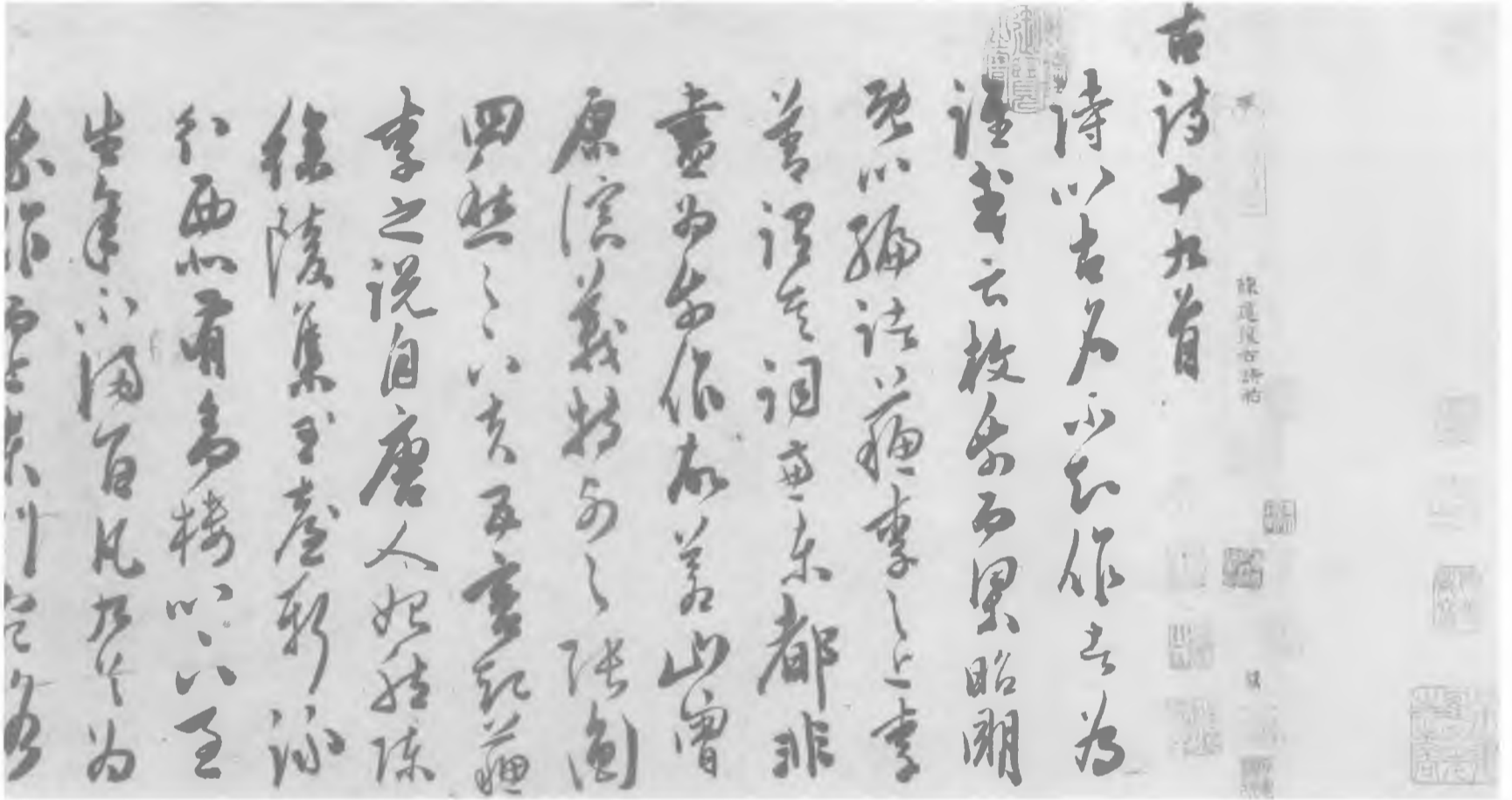
此卷書法結字方長疏朗，用筆厚重圓潤，舒展自然，字行之間雖牽絲連綴不多，但筆意聯貫，行氣貫通，雖為長篇詩賦，卻能一氣呵成，是他行草書中的代表作品。此卷一九四九年後入藏故宮博物院。

《古詩十九首》作者佚名，非一人一時所作，但大都出於東漢。南朝時蕭統把它們合為一組，收入《文選》，題為《古詩十九首》。內容多寫夫婦、朋友間的離愁別緒和士人的徬徨失意，有些作品

表現出追求富貴和及時行樂的思想。語言樸素自然，描寫生動真切，在五言詩的發展上有重要地位。

釋文：(節錄)

“行行重行行，與君生別離。相去萬餘里，各在天一涯。道路阻且長，會面安可知。胡馬依北風，越鳥巢南枝。相去日已遠，衣帶日已緩。浮雲蔽白日，游子不顧返。思君令人老，歲月忽已晚。棄捐勿復道，努力加餐飯。” (艾志高)

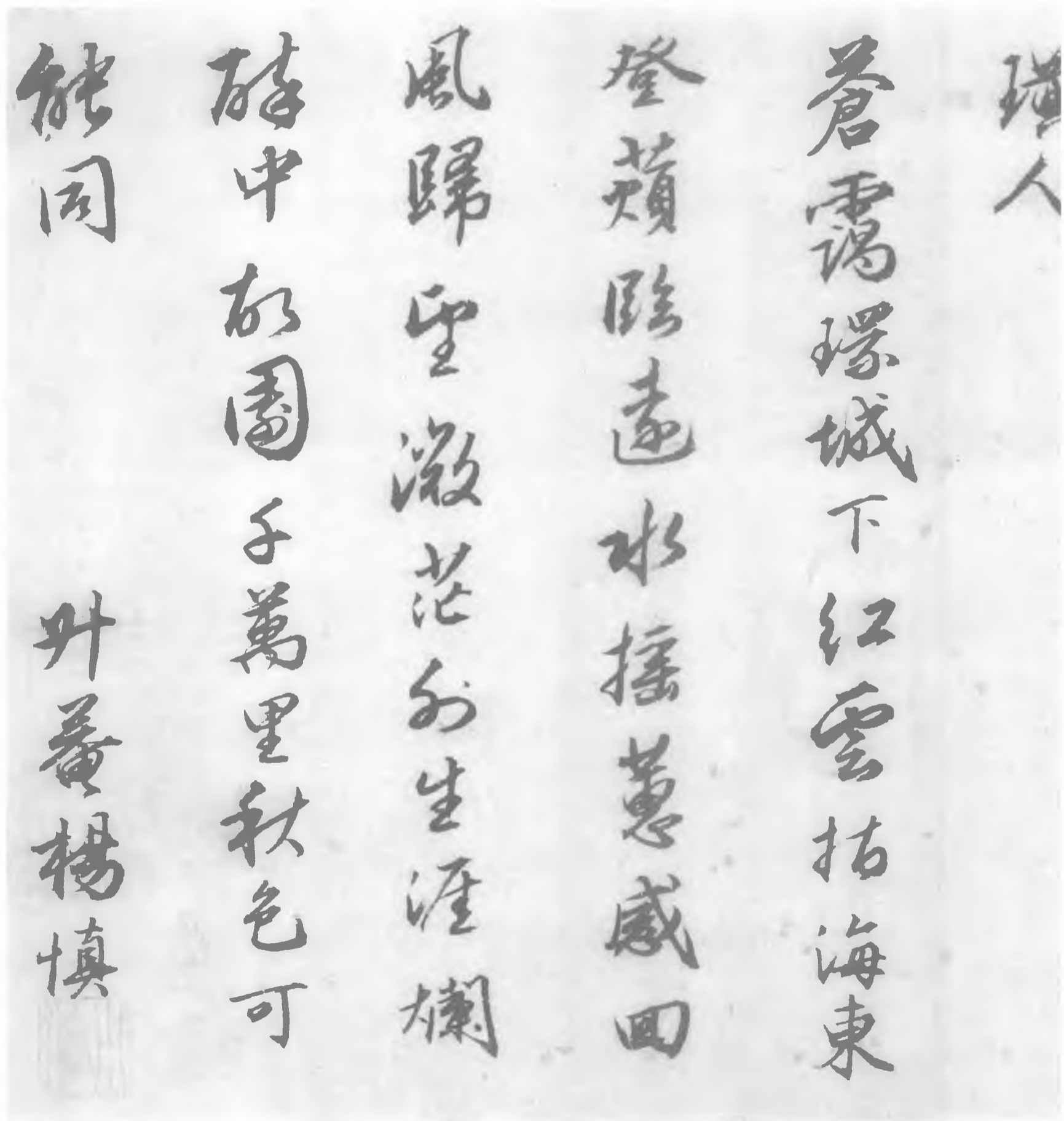


冷金箋本，行楷，  
縱 21.5、  
橫 47.2 厘米。

楊慎（1488—1559），字用修，號升庵，四川新都人。正德辛未（1511）舉鄉試第二，廷試第一，授翰林修撰，世宗時起充經筵講官，因兩上議大禮疏，遭廷杖，謫戍雲南永昌。天才博學，能詩文及詞曲，著述甚富，達一百餘種。書法宗二王。擔當山人（普荷）寫《韻樓歌》有：“學書專學鐵門限（王羲之七世孫僧智永）；揮毫全用藏經

紙”之句。貶謫以後特多感憤，嘗醉以胡粉敷面，作雙丫髻插花，諸妓擁之，游行城市，諸土司以精白綾作襪，遣諸妓服之，酒間乞書，醉墨淋漓，諸土司輒購歸，裝潢成卷。明代陳洪綬畫有《升庵簪花圖》。

《石馬泉詩》為行楷書。首行書“九月廿六日始會於石馬泉”。後書五律二首，每首五行，末署



款“升庵楊慎”，鈐“用修”朱方。本幅有“天香樓”等收藏印。

此卷書法結構嚴緊，虛實適和，筆法瘦硬有力，下筆欲透紙背，骨氣清健深隱，行體蒼潤遒偉，具有章草八分體勢，氣韻飛動。楊慎真迹傳世稀少，此件詩札可見其書法面貌。此卷一九四九年後入藏故宮博物院。  
(艾志高)

九月廿六日始會于石馬泉亭  
二首  
勝地荒蕪久華亭結構新  
清泉分馬頰白石動魚鱗  
玉瀉琴中韻花搖鏡裏春  
墨將濯澗去擬向釣

427 明 文彭

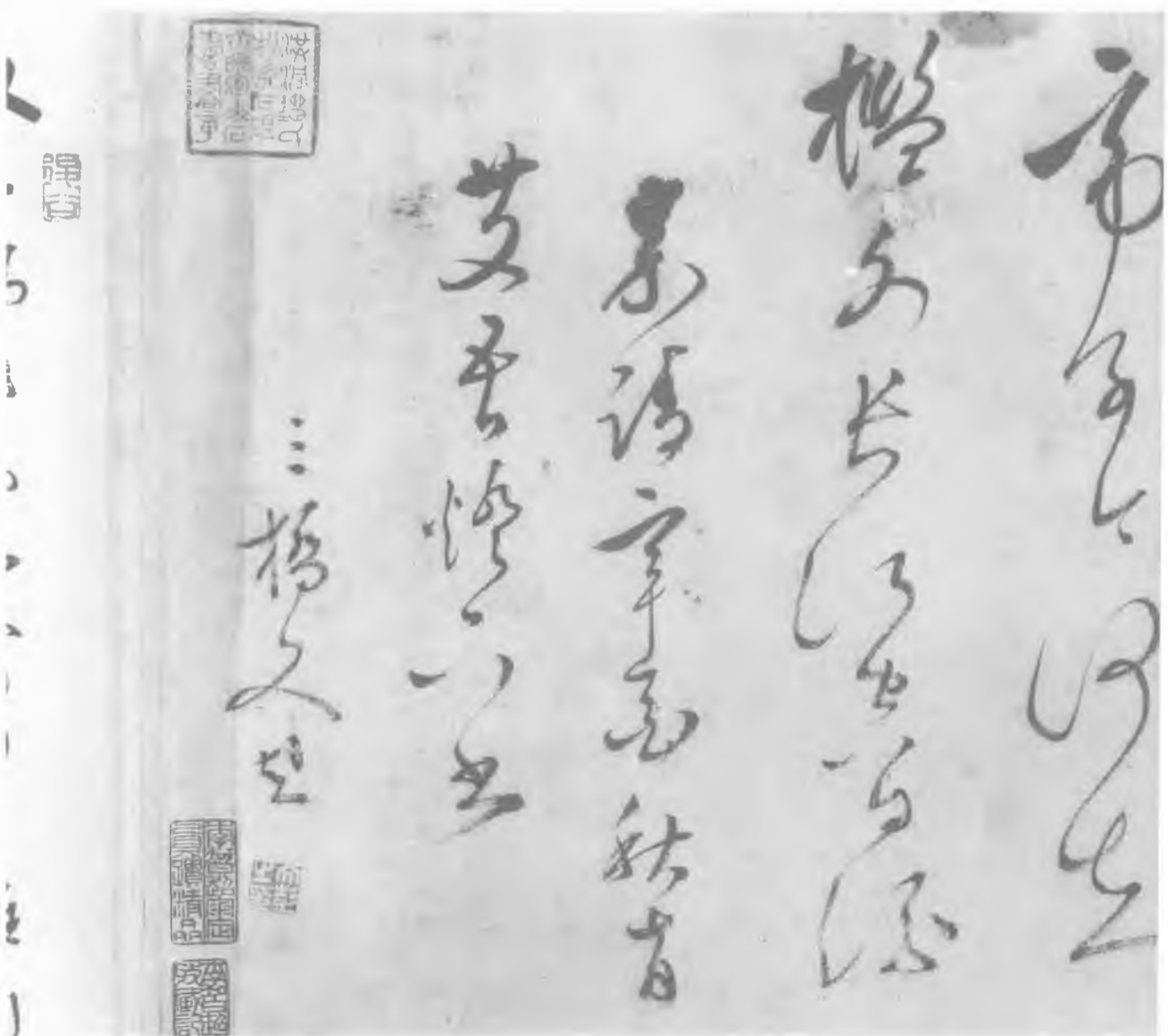
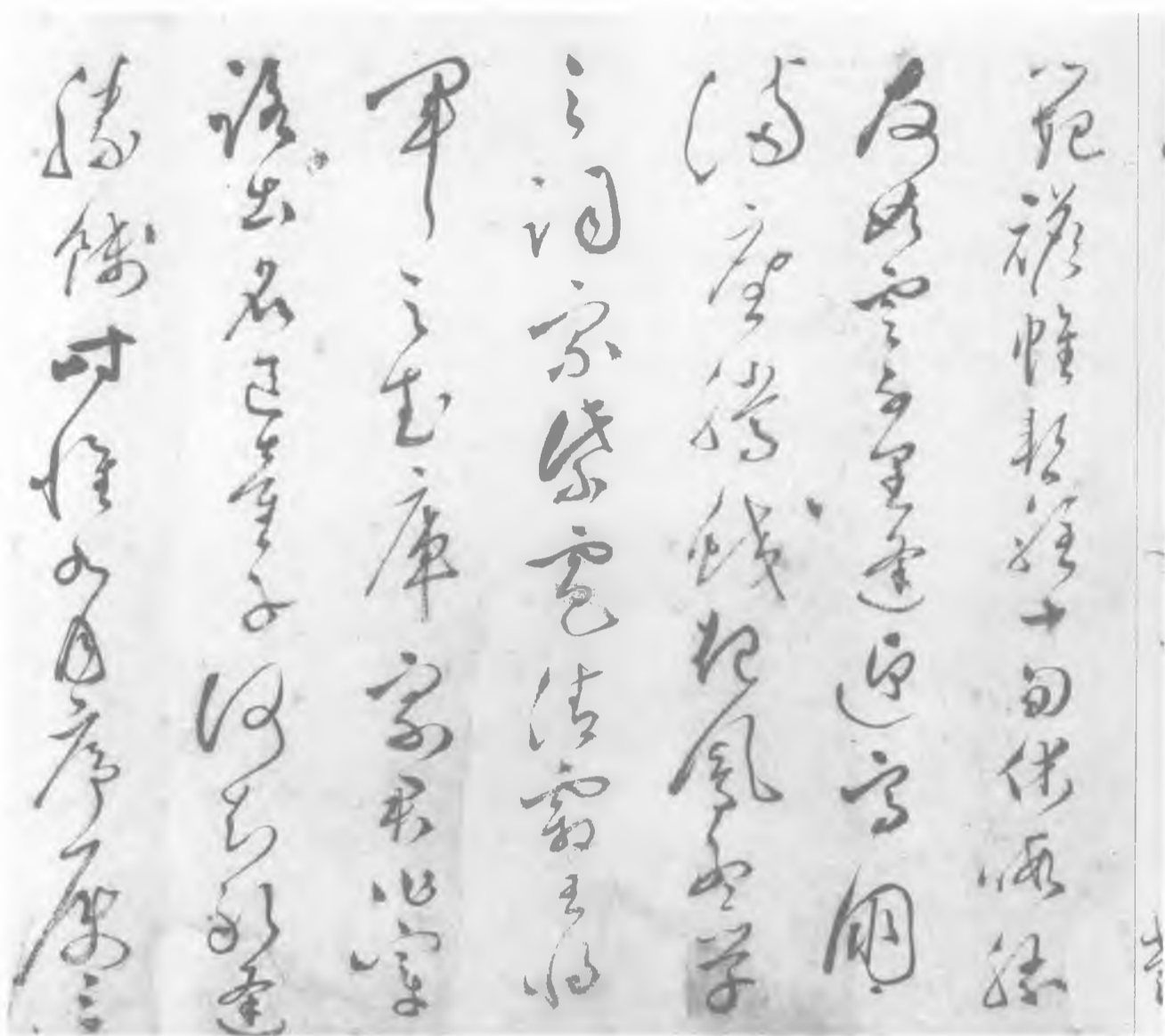
《滕王閣序》卷

紙本，草書，縱 31、橫 556.5 厘米。

文彭(1498—1573)，字壽承，號三橋，長洲(今江蘇蘇州)人。文徵明長子，少承家學。以諸生久資貢，授修水訓導，擢國子監助教於南京。善真、行、草書，尤工草、隸，體體有法。初學鍾、王，後效懷素、孫過庭，自成一派。工刻印，後人奉為“金科玉律”，所作多牙章。後得燈光石，乃不復治牙章，於是“凍石”之名廣傳於世。

《滕王閣序》卷為大草書。首行書“滕王閣序”四字，“滕”字右鈐“月白風清”朱文長圓引首印一方。末署“嘉靖辛酉秋七月廿又五日燈下書”。款“三橋文彭”。下鈐“文彭之印”白方印一方。後幅有近人周肇祥、徐宗浩題跋。

此卷書法秀健端莊，綫條細瘦有力，筆筆入骨。落筆墨濃，托筆較重，一筆數字，因而墨色輕重不同，前兩三個字墨色濃重，漸次乾淡而成“飛白”筆。全篇運筆奔放，牽絲連綿，有如枯藤繞樹。開頭每行寫八九個字，後來愈寫愈放，每行祇能寫四五個字，可以想見作者的情緒也越來越激昂。但穿插應變，進退回旋，自然生成，結法緊密，一氣呵成。綜觀其法，出自懷素。此卷一九四九年後入藏故宮博物院。(艾知高)



陸王問序



萬名存耶世者新前星  
分翠於地接度襟三江  
向帶子湖總魯萬中引  
既成物無以實於老詩  
甘中之境人傑也雲行  
得以陳其書三梅砂為光  
外後能星也者臨物黃  
為之金實一多可其也  
美者高留以之羅守原

秋涼之卷之六  
於離之句  
淡光耀之  
淡之卷  
淡之卷  
淡之卷  
淡之卷  
淡之卷  
淡之卷  
淡之卷  
淡之卷

428 明 豐坊《詩》卷

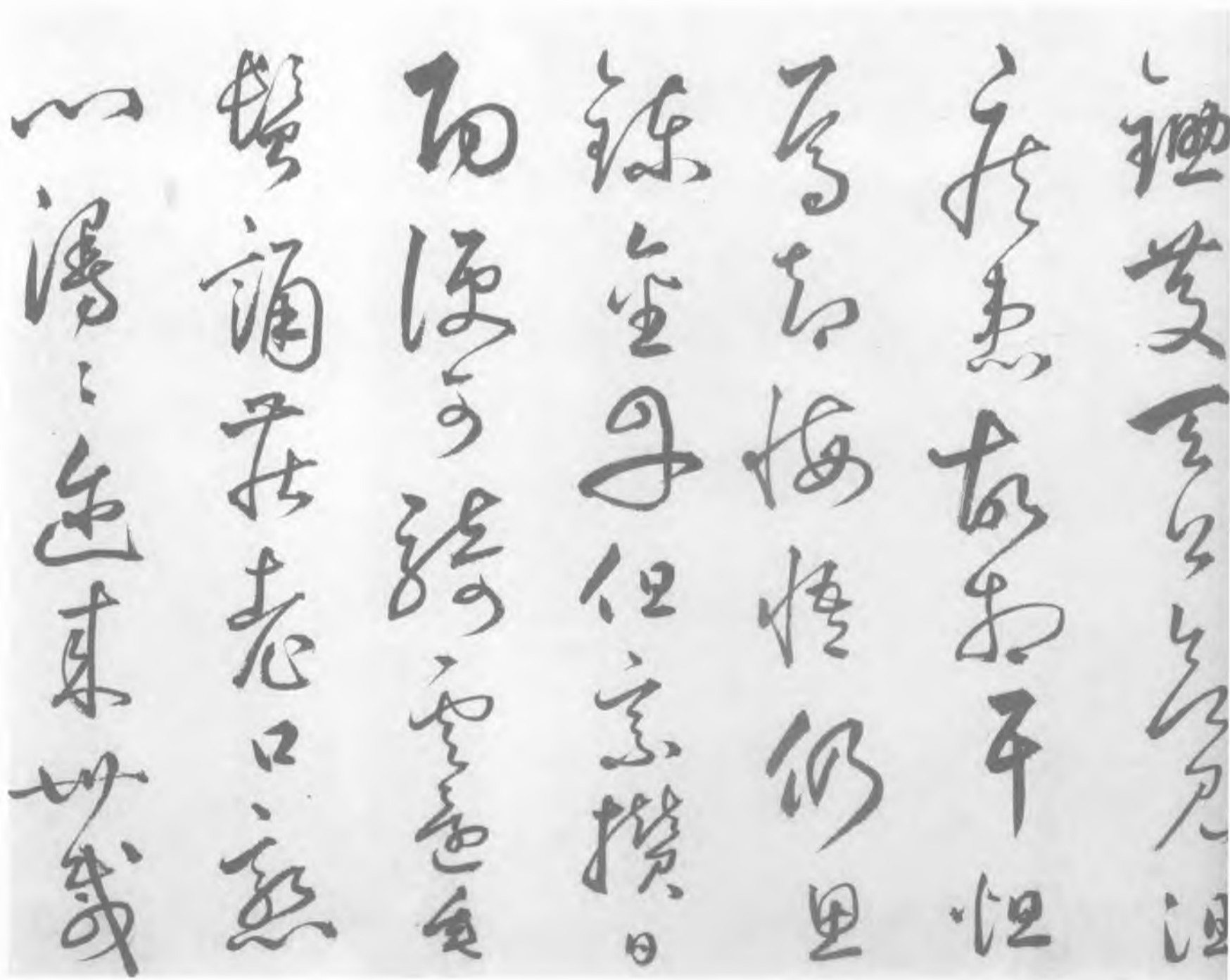
紙本·草書·縱 33.4、橫 772.5 厘米。

豐坊（生卒年不詳），初名坊，更名道生，字存禮，更字人翁，號南愚外史。鄞（今浙江寧波）人。丙子舉鄉試第一，嘉靖二年（1523）進士，出為南京吏部考功主事，尋謫通州同知，免歸。居吳中，貧病而死。《詹事小辨》曰：“道生書學板博，五體並能，自魏、晉諸家以及國朝靡不兼通，規矩盡從手出，蓋工於勢筆者也，以故其書大有腕力。”其善用枯筆，尤擅草書，家藏古碑刻拓本甚富，臨摹亂真。著有《書訣》。

草書《詩》卷共一百十五行，自識九行，款“丁未二月十四日道生”，鈐“豐氏人翁”、“南隅越客”白文方印。尾紙有范永祺題記一段及“竹初寓目”等收藏印八方。

此卷書於丁未（嘉靖二十六年、1547），應是

其晚年的作品，書法結體疏朗清爽，欹正俯仰自然；佈局高低、伸縮錯落有致，富於變化。行筆徐馳相濟，有時迅如疾風，有時頻頻頓筆，顧盼生姿。筆法流暢秀潤，如錐畫沙，用筆功夫極深。《徐文長集》云：“豐考功晚痺而跌株連臂，於書不無少妨”。豐坊在此卷自識中亦云：“嘉靖丙申之春余得痿疾，遇異人純古師起之，師言謝州廖玉溪亦志斯道，為賦長篇以寄。泉比部索書大草，因錄以請益焉。是日天朗風和，筆紙精潔，恨病餘臂弱，未足以酬來命耳。”從丙申（1536）至丁未（1547）已經十一年，身體還沒有完全恢復，所以有“恨病餘臂弱”之嘆，這是研究豐坊及其書法的重要史料。也是他晚年的代表作品。此卷一九四九年後入藏故宮博物院。（艾知高）



昔得詩林  
 多實人  
 不車快然  
 因取一  
 乞強

(局部)

昔得詩林  
 多實人  
 不車快然  
 因取一  
 乞強





推持者將委矣  
 梓扁舟去源渡  
 以道黃鶴樓不  
 留君山然萬物  
 投隨之據之確擲  
 坡丸其子(印)  
 中捕后紀相印  
 經至、文、人、探

物原玉汝志新造為璣  
 在篇以言  
 宜象比部索書大學因致  
 以請益為是日三即風和  
 筆孤精潔怡庶解層  
 弱未止以承來命了  
 丁未二月十四日道生

善考功書學極博不  
 體至精為有明一代  
 大家此卷學書尤在  
 素草詩亦奇橫絕  
 至寶也  
 義亨苑永祿記

心清、迹來妙哉

晉立河嶺、吹息通

張古阿、翩、緊、露

輝、冉、美、空、心

機、老、珠、之、大、道

匪、他、訓、古、極、分、坤

泉、之、萬、物、又、坤

之、之、之、之、之、之

經、至、之、文、之、捺

匪、以、之、金、不、望、於

之、之、弗、一、智

力、學、乃、能、不、得、自

之、之、以、心、學、因、風

言、之、理、按、句、嬉、之

來、回、神、

文、在、之、先

之、之、之、之、之、之

429 明 王世貞《靈巖晚眺詩》卷

鈐金箋本，草書，縱30、橫326厘米。

王世貞(1526—1590)，字元美，號鳳洲，又號弇州山人。太倉(今江蘇太倉)人。嘉靖二十六年(1547)進士，授刑部主事，屢遷員外郎、郎中、南京刑部尚書。因其父王忬為嚴嵩所害，曾作長詩《袁江流鈴山岡》、《太保歌》等，揭露嚴嵩父子罪惡。好為詩、古文，與李攀龍同為“後七子”首領，地望最顯，聲華意氣籠蓋海內。明《詹氏小辨》云：“元美雖不以字名，顧吳中諸書家，唯世貞一人知法古人”。《書史會要》云：“書學雖非當家，而議論翩翩”。著《藝苑卮言》，其書法古雅，兼善畫梅。

《靈巖晚眺詩》卷為草書，其內容分別以思、何、無、先、梅、林、遙等字韵，作詩九首，吟誦虎丘、靈巖一帶景物，書為長卷。首行書“靈巖晚眺得思字”，末尾署“乙丑季夏十八日，吳郡王世貞書於鷗適軒。”下鈐“元美”，朱方“天弢君士”白方印。本幅有清代梁清標鑒藏印三方。

此卷書法結字疏和，猶存古法。筆法古雅，墨法清潤。運筆淳熟，中藏有繩，出入規矩。筆勢堅勁，姿態橫生，濃潤圓熟，不甚飄逸，沿流討源，傳自二王，觀其書風，有過庭遺法。此卷一九四九年後入藏故宮博物院。

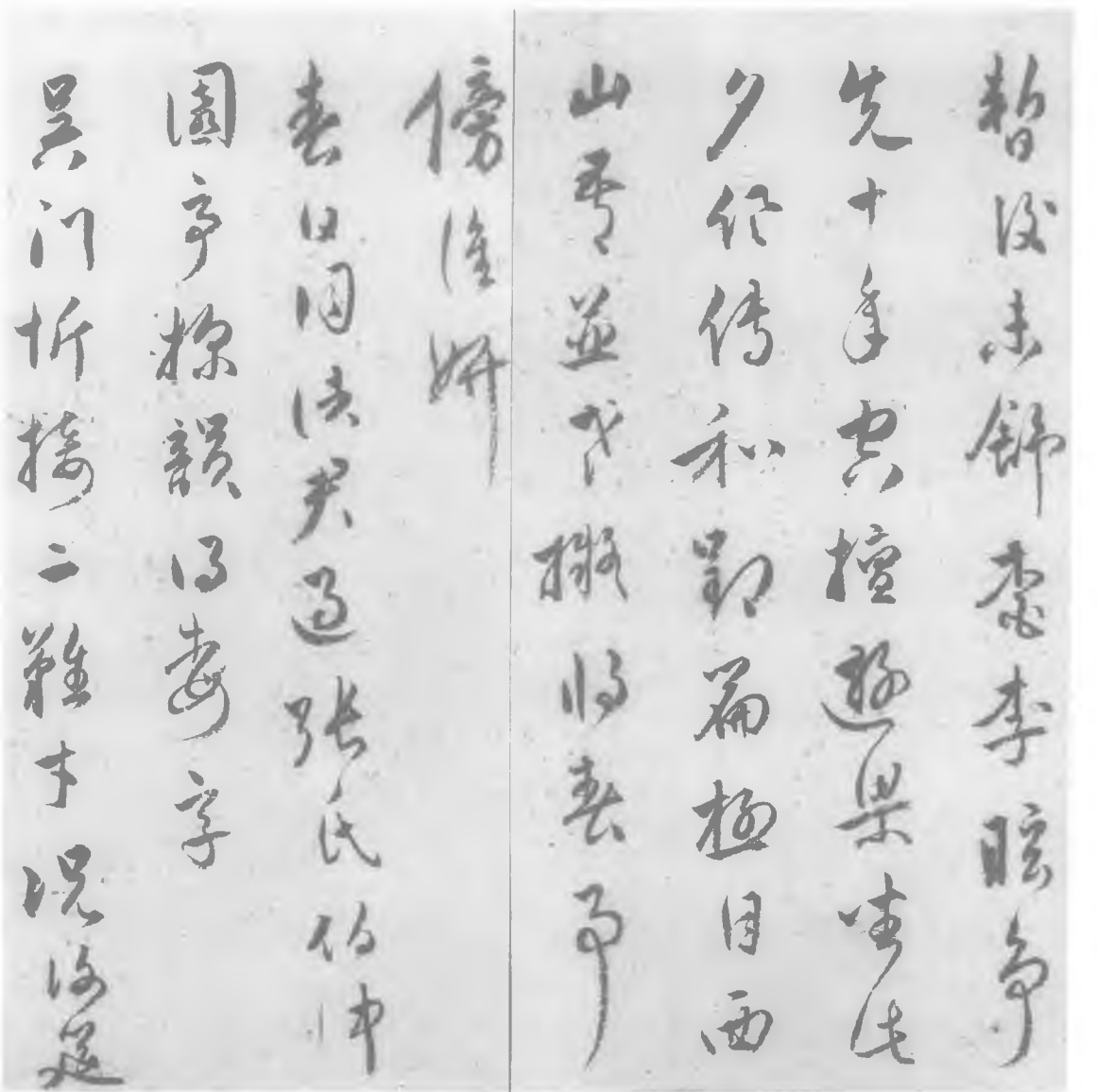
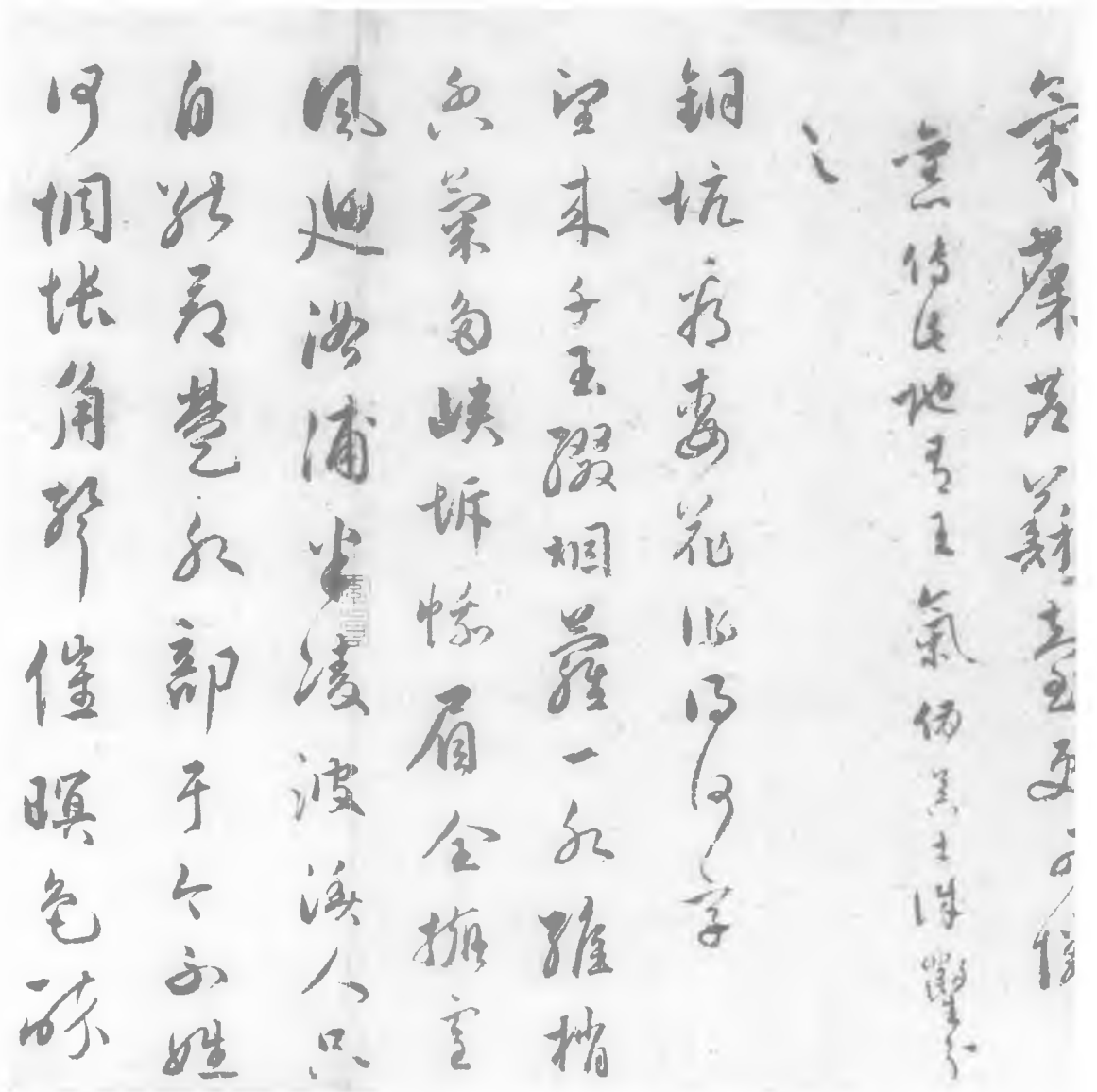
釋文：

“靈巖晚眺得思字

天敞峰迴入暝遲，興來攜策未全疲。摩娑草暗琴臺色，徙倚風傳翠婦詞。穿澗乍驚殘屨響，落霞猶似罷妝時。還聞越館仍陳迹，極口憑欄重所思。

虎山橋同諸子作得然字

橋坐天空自爽然，青山面面吐青煙。千花映水霞爭發，雙崦分流月對懸。踞石醉呼光福酒，隔林歌起太湖船。不須指點論王氣，麋鹿蘇臺更可憐。(艾志高)



靈山晚眺  
得四字

三敲峰迴入冥途  
與事無

策未全瘦  
摩安字悟琴

為金色從倚  
風傳等婦詞

穿波乍驚  
妙得響落家

形似瓦甎  
時色中披館

仍陳路獨  
日溫探重所也

巾山橋回  
法子也然字

橋生之  
自爽然青山面

面吐青烟  
和花映水處爭

數菱鏡分  
流了並對想

踞石疏  
呼光福臨隔林引

歸遙初隴  
頭歌

月夜  
巾白也然字

松扶去倚  
第鐸呼念亦

飛鏡  
挂得屠宰他何味

美骨  
法宗立石之何着嘉

孤不  
盡澄光以夏甲以

親  
骨色生來生公借

弓  
刀法石疏後暮味片




借  
披

什  
考望後言亦考望所

道  
會探韻得先字

亦  
安館以達言曾而初

舟官相過可有人喚別  
 溪遊  
 荆州枉駕乃得見遠再答  
 碧嶽青峰入梓鄉  
 五月四日高陽望雲  
 可中失却海真堪  
 狂然向羊腸  
 從螺角兩川  
 危微者

高王近書亂言  
 柳底流雲  
 涼山滿傳察  
 早妨泥入社  
 招  
 乙丑季夏十八日  
 都王世貞書於  
 好牛  
  
  


漢七子開句意池塘  
 夜半笛中春雪散園  
 輕陰化濕花偏發  
 得字偏自備外運  
 仍易後野人言術  
 年  
 博徐荆州却訪之因先  
 字  
 聊人功以法江頭漸  
 備能以所求一榻  
 徐孺子隻眼破後荆  
 州即餘白壑傍漁賞  
 名

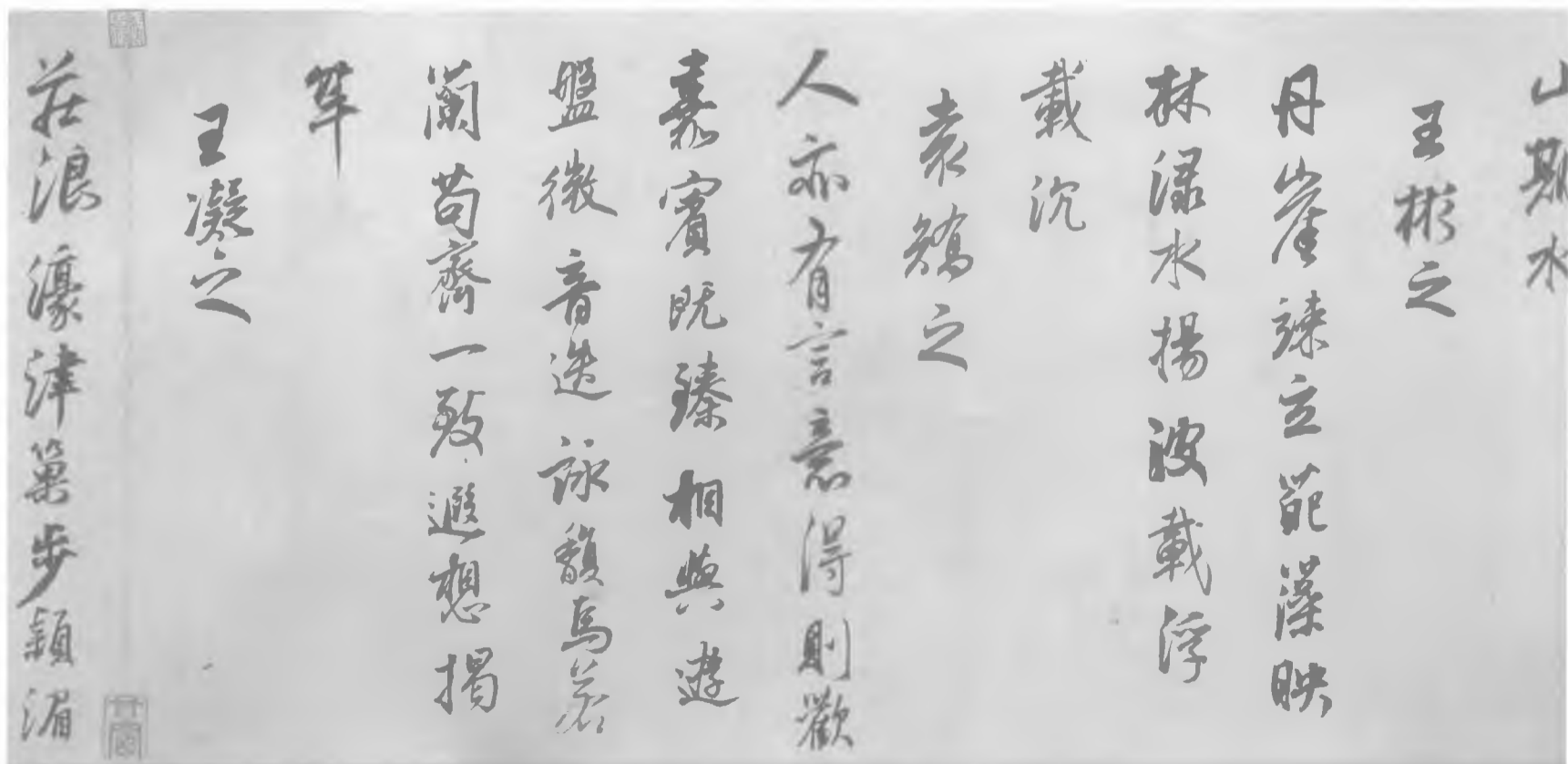
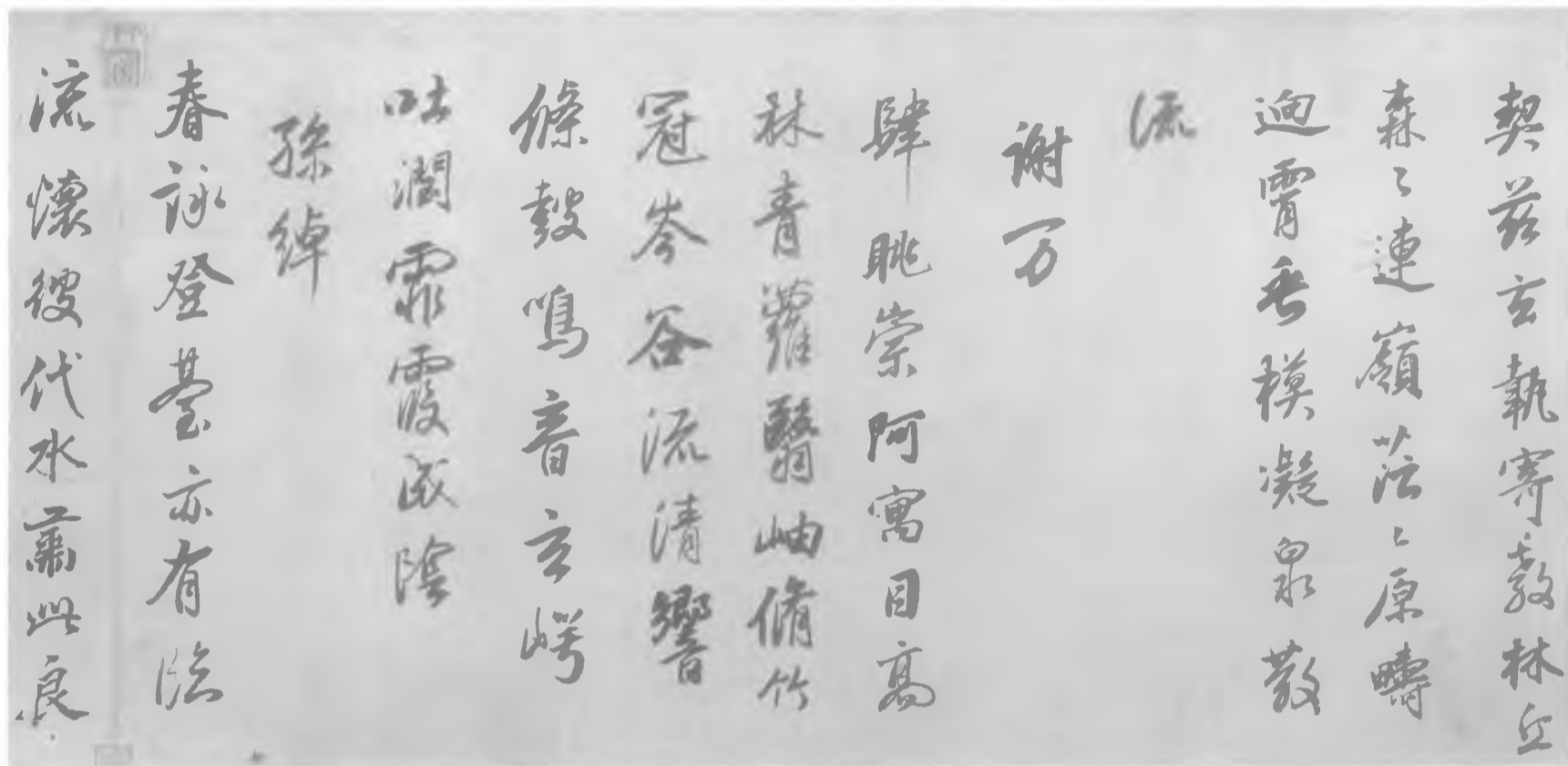
已盡何妨  
 白轉長  
 秋白再同法  
 此乃抄字  
 秋色備然祇  
 近路氏山岑  
 中峰院  
 空吳晉石室  
 今汝聖母梯  
 危若巖新街  
 德借支公馬  
 杖初  
 且他山乃遙  
 字

紙本，行書，  
縱 27.2、  
橫 1072 厘米。

董其昌（1555—1636），字玄宰，號思白、香光居士，華亭（今上海市松江縣）人。官至南京禮部尚書，諡文敏。為明代最負盛名的書畫家，對當時及後世曾產生十分深遠的影響，書畫收藏甚富，精鑒定，並有自己的書畫理論。能詩，善屬文。著有《容臺集》、《容臺別集》、《畫禪室隨筆》等書。《明史》有傳。

《臨柳公權書蘭亭詩》卷，凡十一接紙，首書：

“王獻之，四言詩並序。四言詩，王羲之為序，序行於代，故不錄。其詩文多，不可全載，今各裁其佳句而題之，亦古人斷章之義也。”下書四言詩十四首，依次為：王羲之、謝安、謝萬、孫綽、徐豐之、孫統、王彬之、袁矯之、王凝之、王肅之、王徽之、王豐之、華茂、庾友。又書“五言詩序，孫興公”下書序文一篇。小注云：“文多不備載，自此已下十一人兼有四言。”依次為：王羲之、謝安、謝萬、孫綽、徐豐之、孫統、王彬之、袁矯之、王凝之、王肅之、王徽之、華平、魏滂、謝懌、庾蘊、桓偉、王玄之、王蘊、王渙之。實為十九人。後自識二則云：“右柳公權書蘭亭詩，書法與右軍稷帖絕異，自開戶牖，不倚他人無下作重臺，此所謂善學柳惠者也。或曰陶穀書，恐穀



未能特創乃爾，且君謨、長春已審定矣。董其昌。”“書法自虞、歐、褚、薛盡態極妍，當時縱有善者，莫能脫其窠臼，顏平原始一變，柳誠懸繼之，於是以離堅合異為主，如哪咤折肉還母，折骨還父，自現一清淨法身也。米老反詆誠懸，不足稱具眼人。若誠懸所書蘭亭，要須無一策似右軍蘭亭始快，恨予不能無一筆不似誠懸耳。止生過余墨禪軒，論書因一拈之。戊午正月廿三日，董其昌自題。”下鈐白文“太史氏”、朱文“董其昌”方印。前引首及前隔水處乾隆帝跋三則，後幅明代歐天老漁、清代高士奇、陳元龍、張照、乾隆帝（二則）跋。主要收藏印有：高士奇諸印、張照諸印、乾隆內府諸印、及“宋氏藥分考藏”、“高祥”、“清吟堂”、“清河郡記”、“我壯心遺餘年”等。據

乾隆跋可知：此卷在收入乾隆內府之前曾被分割成兩卷，後來兩卷先後入乾隆內府，又裝裱成一卷，使之恢復舊觀。在乾隆年間此卷與柳公權《蘭亭詩》等同刻入“蘭亭八柱”之中。曾經《江邨書畫圖》、《石渠寶笈續編》著錄。係清宮舊藏。

此卷書於萬曆四十六年戊午，時董氏年六十四歲，雖名為臨寫，實多以己意運筆而書，這是他臨書的一個特點。他憑借着自己的聰明才智及對於古人書法得失的深刻體會，攝取眾家之法，按己意加以融合變化。師古而不擬古，大膽創新而又不背離古人的法度，是真正能夠作到“妙在能離，神在能合”的典範，從而一掃前人積習，創造出蒼勁透逸、天真爛漫的新書風，開出一時的新派。從此帖中可窺其一斑。（王衛）





林榮其蔚澗激其隈沈  
輕觴載欣其懷

度友

穿心城表遼々意邁理

感則一冥心玄會

五言詩序 孫興公

古人以水喻性者言哉非

以清之則清濁之則濁耶

故振響於朝市則充屈

之心生閑步於林野則遼

落之意興仰瞻羲唐改

已遠矣

近錄 基向頤探

西邁樂與時過悲

亦係之往瀉推移

新故相換今日之

迹明瀉陳矣原

詩人之致興良証

歌之有由

文多不備載

且義之

自此已下十人並有四言

仰眺望天際俯盤

瀑水濱寮朗無崖

觀寓物理自陳

大矣造化切万殊莫

不均羣籟雜泰

王凝之

莊浪濠津築步穎涓

寄心玄冥千載同歸

王肅之

在昔暇日味存林嶺

今我斯遊神怡心靜

王徽之

若懷山水備於忘羈秀

薄榮穎疎松蘿崖遊

羽扇香鱗躍清池肆

目寄心歡冥二奇

王羲之

肆巧巖岫怡泉濯趾



迺誣臺向顧探

增懷於暖味之中

思攀拂之道暮

春之始稷于南潤

之濱高嶺千尋

澄湖万頃乃席

芳草鏡清流奇

物觀魚鳥具物

同樂資生咸暢

於是和以醇醪齋

以道觀泱然不矣

焉復覺鵬鷄二物

碧林輝英翠紅  
 葩擢新莖翔禽  
 接翰遊騰鱗躍清  
 冷  
 孫綽  
 流風拂担法亭  
 雲蔭九阜嚶羽吟  
 脩林游鱗戲瀾  
 濤携筆落雲藻  
 微言剖緘毫時砾  
 豈不甘忘味在瀾  
 韶

禽冷長澗菊  
 籟吹連岑  
 王彬之  
 鮮葩映林為遊  
 鱗戲清渠臨  
 川欣投釣得意  
 豈在魚  
 袁紹之  
 四眺華木茂俯  
 仰清川激激泉  
 若芳梁

大矣造化功万殊莫  
不均羣籟雜雜  
差適我無非新

謝安

相與欣嘉節率尔  
同褰裳薄雲羅陽  
常微風翼輕航溥  
醪陶玄府兀若遊  
羲唐万殊混一  
象安瀟覺彭殤

謝万

玄冥卷陰旗句芒

評湯產聖夜波九

新

徐豐之二

清響撥絲竹班  
荆對綺疎零觴  
飛曲泳歆特朱顏

新

孫統

地主觀山水仰

尋幽人蹤迴沼激

中逵竹柏間脩

桐因流轉輕觴

王肅之

嘉會欣時遊

朗暢心神吟詠

曲瀨銀波轉素

鱗

王徽之

先師有冥藏安

用羈世羅 得乘

誰不懷寄散山水

間尚想方外賓超

竹園

有餘閑

王羲之

謝悺

縱觴任不道迴波

榮遊鱗千載同

一朝沐浴陶清塵

廣蘊

仰想虛舟說俯

歎世上賓朝 崇雖

之樂夕弊理自因

相偉

雁物寄有尚宣

居遊沂津脩然

仰清川漫激泉

溢芳醴融尔累

心教何想逸民

礼遗旨良可玩

古今亦无亏今

也同斯款

王凝之

烟岫柔风扇迥

恬和氣淳鳩言

真時道遙暎通

三有佳闲

年平

願異處人遊解結

遊濠梁獨狂任

適浪濠身何鄉

魏滂

三春陶和氣万象

第一歡 后欣時

和駕言暎清瀾

寧：使言暢備然

元正 宜長 思先



纒忽以指何所措

遺芳活神味重

玄

王漢之

玄夏悠，子披褐

良足欽，超迥脩獨

往

右柳公權書蘭亭詩書法

與右軍契帖絕異自開戶

牖不倚他人處下作重佳此

所謂善學柳惠者也或曰陶叔

書思較未能特創乃尔且君謨

長睿已審官美

茶其昌

書法自虞次祜薛

米老反誣諒為一二

標具眼人善謀為一

所去蘭亭每須無一

筆以右軍蘭亭如

快似亦不能無一筆不

以律為一

心主也全學禪軒

於古回一括之

戊午正月廿二日 茶其昌

白款

四言詩書法卷後改句止生以  
為大卷後七單書法卷後改  
句至其子白款書法卷後改句  
止生書法卷後改句止生書法  
自全一編法卷後改句止生書法

玄年先生以公卷附止生寄予止生遂尔失去余屬  
索之不消後止生授繩見此卷亦不負頌僕夙夙矣  
多力整心助志卷為標先生歸機以有年止生  
未暇能撫卷為工款 崇禎辛巳月四日吳天老漁翁



居遊沂津脩然  
 神心且如子之  
 志曾生其及奇  
 唱今我歡斯遊  
 愜情亦獲暢  
 王玄之  
 松竹挺玄崖  
 幽澗激清流  
 蕭散肆情志  
 酣觴豁滯  
 夏  
 王玄之

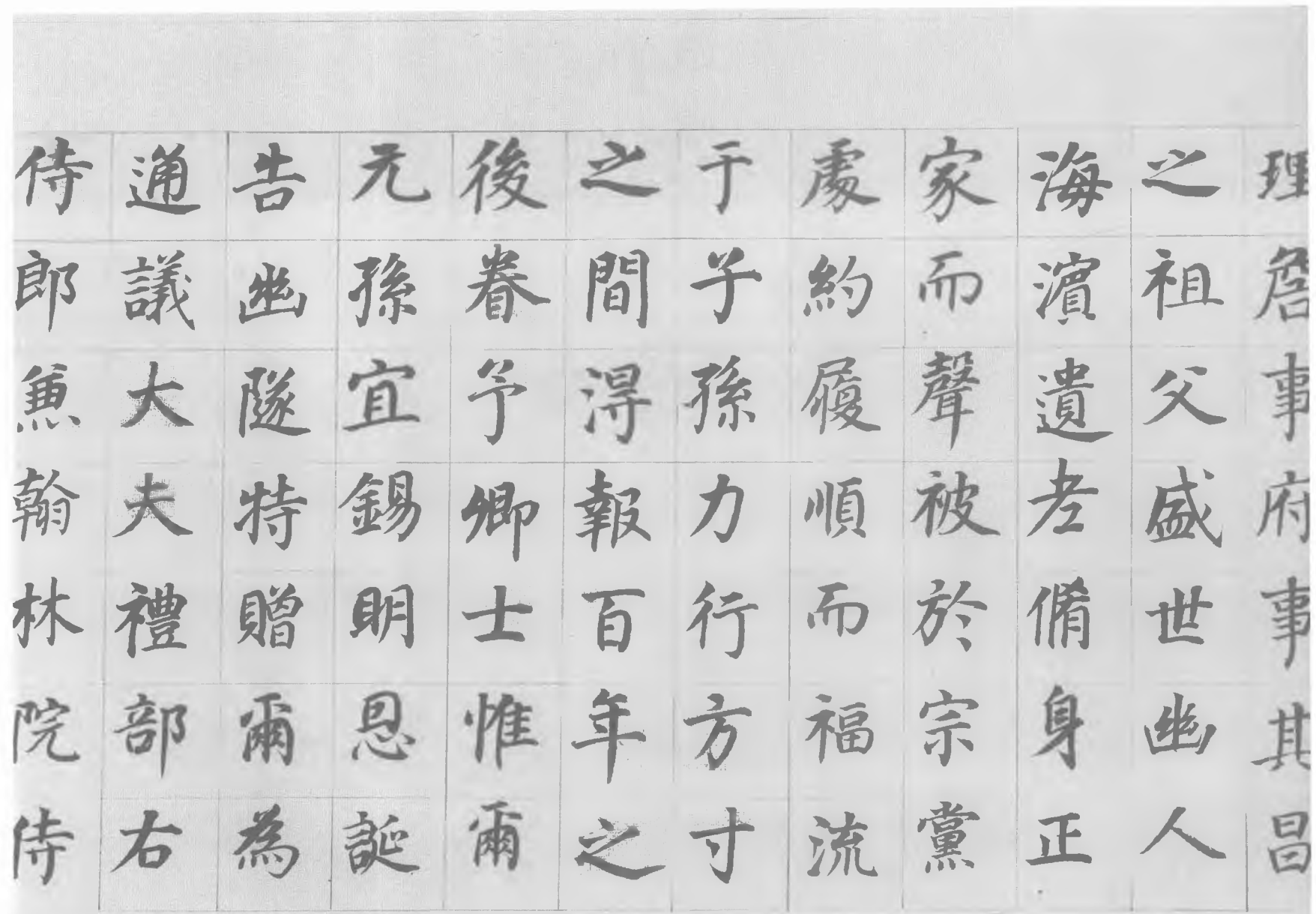
往  
 右柳公權書蘭亭詩書法  
 與右軍契帖絕異自開戶  
 牖不倚他人塵下作重佳此  
 所謂善學柳忠者也或曰陶穀  
 書忌較未能特創乃尔且君漢  
 長睿已當字矣  
 書法自虞次禘薛  
 盡態極妍考時  
 引善者若能悅之  
 曰軟平原始一  
 味魚鱸之於是以  
 堅合異乃主如  
 拆肉色其板骨  
 意又

431 明 董其昌《三世誥命》卷

紙本，楷書，烏絲格第一段縱 26.2、橫 181.4；第二段縱 26.4、橫 233.6；第三段縱 26.3、橫 291.8 厘米。

《三世誥命》卷，分三段書明熹宗賜予董其昌祖父母、父母及其夫婦的三代誥命。每段末書“制誥之寶，天啟四年九月二十九日。”無款印。結體端莊，運筆凝練，一反趙孟頫秀媚圓潤的書風，秀中寓拙，融各家之長，創一家之法。後紙有明代陳繼儒跋。主要藏印有：清代王鴻緒“儼齋書印”、“儼齋秘玩”、“王鴻緒印”等；徐謂仁“紫珊徐謂仁覽藏法書名畫印”、“紫珊秘篋印”、“紫珊秘玩”等；黃芳“咸豐丙辰黃氏所藏”。“荷汀秘玩”、“山谷後人”等多方。

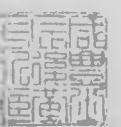
據陳繼儒跋文可知董其昌在天啟五年（1625）七十一歲時曾書寫誥命數本，此為其中之一，是其楷書中的代表作。此卷一九四九年後入藏故宮博物院。  
(王衛)



後	之	于	處	家	海
眷	間	子	約	而	濱
予	得	孫	履	聲	遺
卿	報	力	順	被	老

(局部)

						皇	天	
禮	宿	明	顯	所	數	峻	僚	帝
部	之	予	先	以	寵	秩	使	制
右	心	一	人	體	章	集	掌	曰
侍	爾	人	之	子	施	于	邦	朕
郎	董	尊	意	大	于	厥	禮	簡
魚	悌	獎	而	夫	祖	躬	華	任
翰	乃	耆	亦	褒	廟	徽	階	大



讀	侍	爾	取
學	郎	俞	家
士	魚	氏	人
協	翰	乃	義

(局部)

讀學士協理詹事  
府事其昌之祖母

天啓四年九月二十九日

制 誥

之 寶

着從夫之貴  
 媿八座之穹  
 班更  
 服已膺命婦之褒  
 淵人賁六珈之象



爾	取	通	妣	自	福	制	責	之	讀	侍
俞	家	于	所	生	曰	曰		榮	學	郎
氏	人	似	以	雲	詔	禮		用	士	兼
乃	義	續	追	門	孝	明		作	桓	翰
禮	隆	之	崇	以	孫	報		九	承	林
部	國	文	之	饗	樂	本		原	三	院
右	制	象	典	先	反	景		之	錫	侍

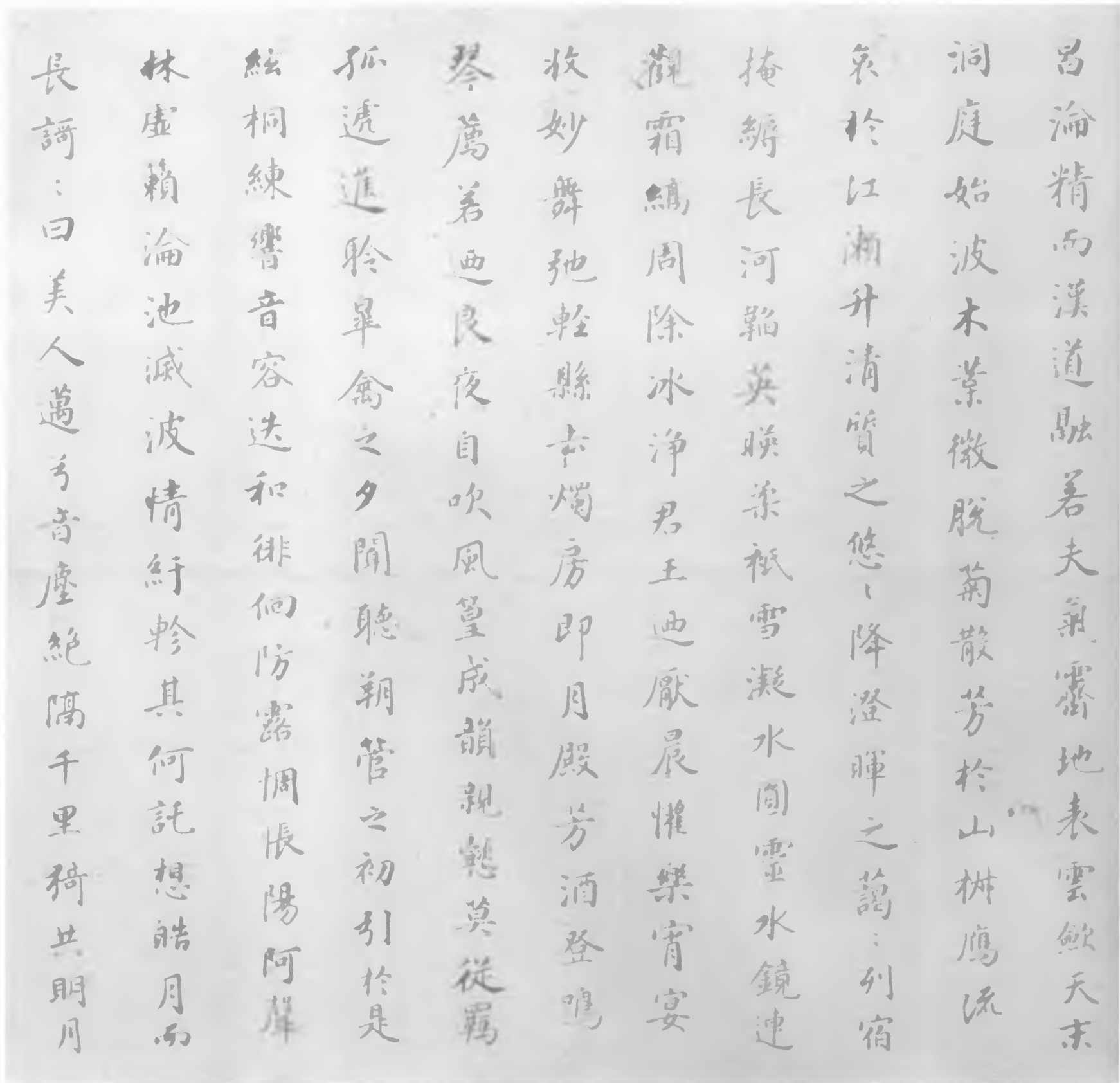
內	清	鳴	丁	于	聞	柔	外	于	龔	董	士
德	直	致	年	丙	于	順	言	時	氏	其	協
之	夙	傲	燕	夜	宗	利	不	彥	毓	昌	理
爾	夜	惟	婉	承	黨	貞	出	溫	自	妻	詹
在	惟	秩	作	退	佐	內	于	恭	高	封	事
東	寅	宗	述	食	下	則	閨	朝	閣	恭	府
常	翳	之	鷄	于	惟	有	房	夕	嬪	人	事

紙本，小楷，  
縱 28.7、  
橫 114.5 厘米。

此卷小楷書謝莊《月賦》全文，計二十八行。後行書自識兩段云：“既為大兒寫《雪賦》，又為《月賦》以示祖常，皆辛丑冬京燭漫筆也。”“小楷書不易工，米元章亦但有行押，嘗被命仿黃庭作千文一本以進，今觀其迹，但以妍媚飛動取態耳。邢子願謂余曰：“右軍以後惟趙吳興得正衣鉢，唐、宋皆不如也。蓋謂楷書得黃庭、樂毅論法，吳興為多，要亦有刻畫處。余稍反吳興而出入子敬，同能不如獨勝，余於吳興是已。其昌。”後又小楷書自識云：“余少時為小楷，刻畫世所傳《黃庭經》、

《東方贊》後見晉唐人真迹乃知古人用筆之妙，殊非石本所能傳。既折衷王子敬、顧愷之自一成家。因觀昔年書《月賦》漫題。”後紙清代永理、綿億二跋。主要藏印有清代高士奇諸印、乾隆內府諸印、綿億諸印、勵宗萬諸印等多方，據此可知，此卷原為高士奇所有，後入乾隆內府，又從內府中賞賜與成親王永理，又由永理送給綿億所有，是流傳有緒之作。一九四九年後入藏故宮博物院。

此卷書於明萬曆二十九年辛丑（1601），時董氏年四十七歲，是其中年楷書精品。（王衛）



月賦

謝希逸

陳王初喪，應劉端憂，多暇。綠苔生閣，芳塵凝榭。悄焉疾懷，不怡中夜。迤清蘭路，蕭桂苑。騰吹寒山，弭蓋秋坂。臨濬壑而怨送，登崇岫而傷遠。于時斜漢左界，北陸南躔。白露曖空，素月流天。沈吟齋章，殷懃陳篇。抽豪進牘，以命仲宣。仲宣跪而稱曰：臣東鄙幽介，長自川樊。昧道情，學孤奉明恩。臣聞沈潛既義，高明既經。日以陽德，月以陰靈。擅扶光于東沼，嗣若英于西冥。引玄兔於帝臺，集素娥於後庭。朏朏微闕，朏朏示沖。順辰通燭。

然乎 邢子愿 福余白右軍心

後惟趙吳真乃得而右鋒唐宋皆

而外也 善謂楷之乃皆產示致於

法其與為多 要少者 刻畫安余

稍反其與之出入子 永日能不出獨

得會於其與之也 其也

余少時為小楷刻畫世所傳黃庭經東方贊後見晉  
唐人真跡乃知古人用筆之妙殊非石本所能傳既  
折衷王子敬願愷之自一成家因觀昔年書月賦後



臨風歎兮將鳥歌川路長兮不可越歌響未  
 終餘景就畢滿堂變容迴遑如夫又稱歌曰  
 月既沒兮露欲晞歲方晏兮無與歸佳期  
 可以還微霜霑人衣王曰善乃命執事飲酒  
 羞璧敬佩玉音服之無斂



改為大兒高雷賦又七月誌以示祖帶  
 皆亨且於東燭後筆也



小楷書石易工米元章為但者行  
 押書被命做黃庭休子文一在川

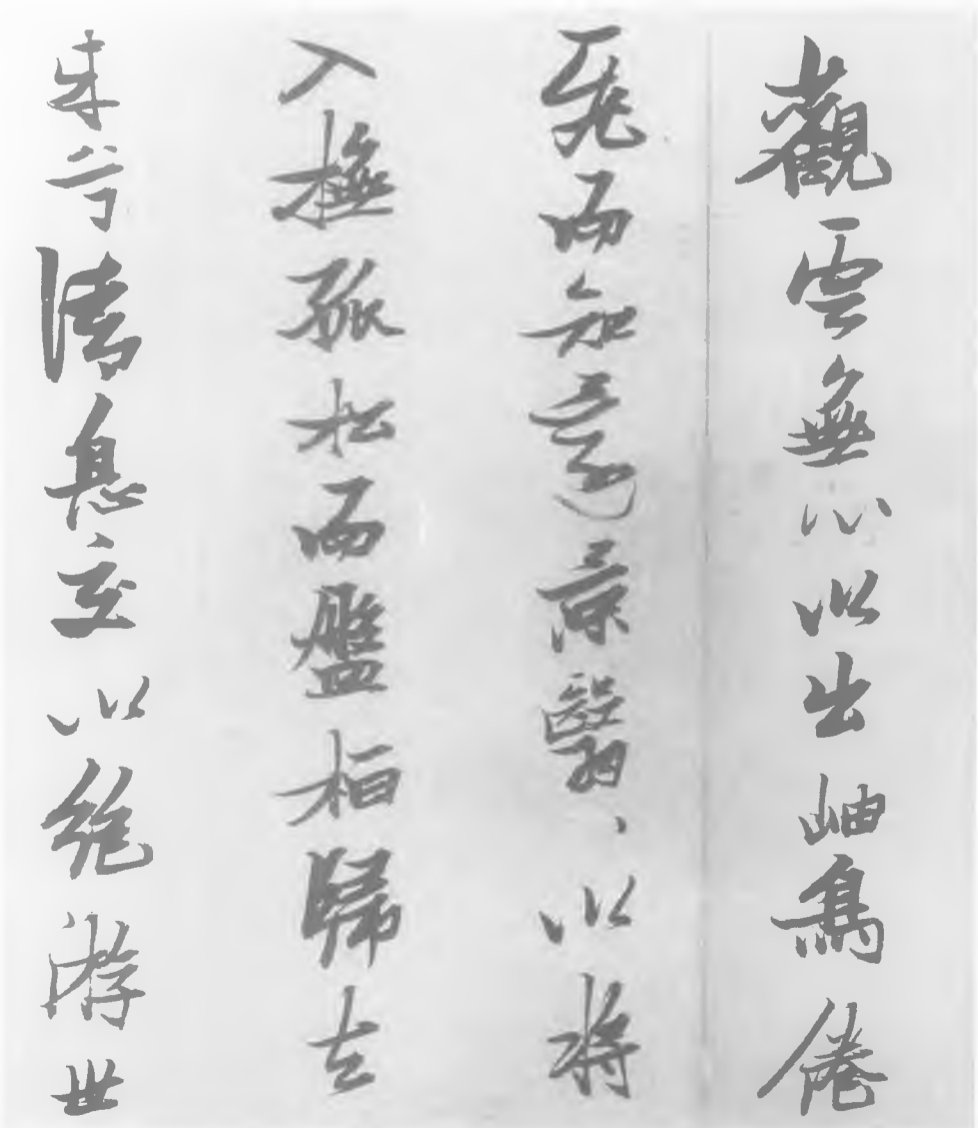
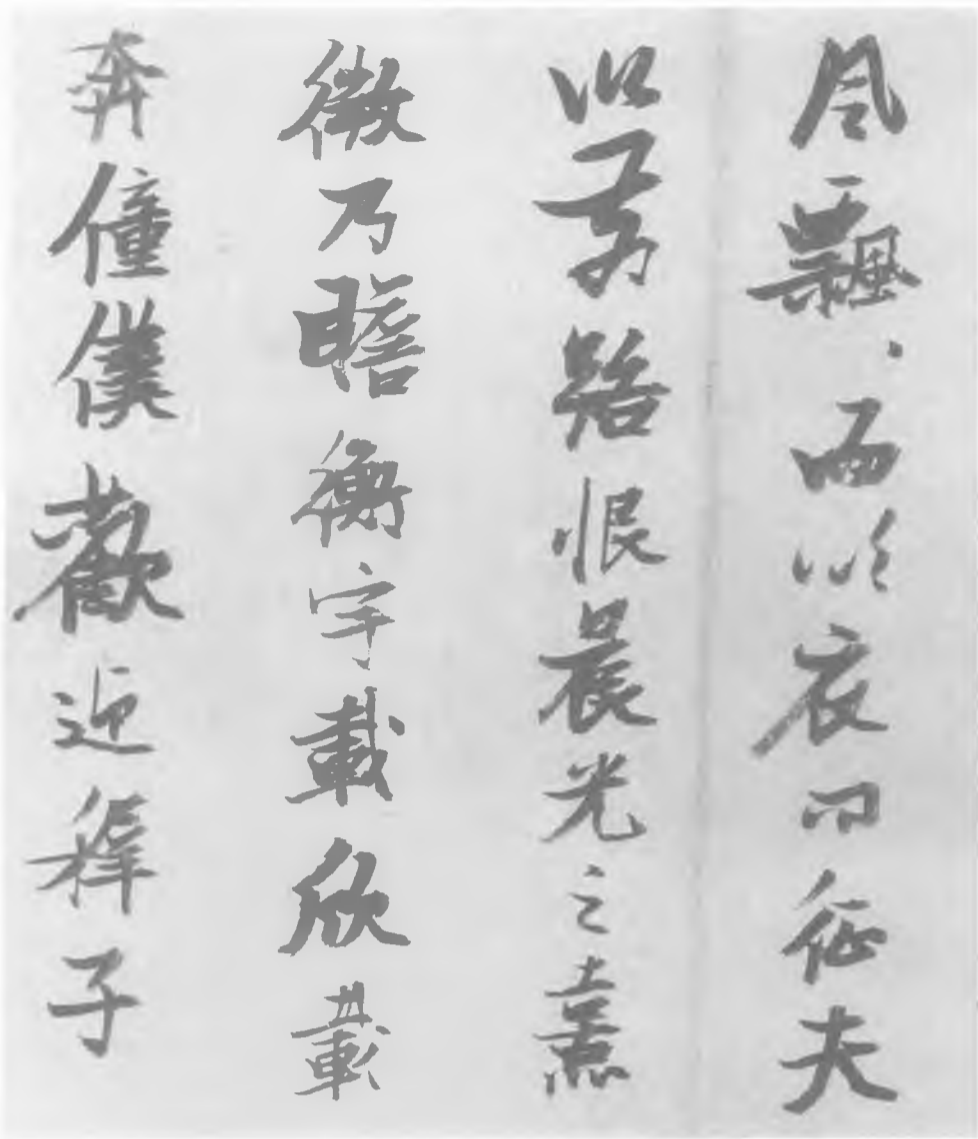
直  
 已  
 不  
 上  
 二  
 开  
 冒  
 七  
 心  
 力  
 九

畫為紙本，墨筆。書為金箋本。縱 29、橫 34.5 厘米。

張瑞圖(?—1644)，字長公，號二水，又號果亭山人。福建晉江人。萬曆三十五年(1607)殿試第二名(探花)。天啟七年(1627)召入內閣，因附魏忠賢，仕至建極殿大學士，故其柄政多迎合魏氏，為魏忠賢撰生祠碑，為士林所耻。後坐徙，贖為民。善畫山水，法黃公望，蒼勁有力。書法奇逸，鍾、王之外自辟蹊徑，與邢侗、米萬鍾、董其昌齊名，時稱“邢、張、米、董”。

《書畫合璧》冊，畫四開，書七開。分為兩組。一組以《樂志論》中的“溝池環匝，竹木周佈”文意作畫一幅：曲橋相通的環島上，背山臨池的亭宇間，林木茂密，湖中游艇徐行，平臺中石桌空橫。一人山頂眺望，遠處雲霧朦朧，山林村舍隱現。又以“日與達者論道讀書”文意畫山水一幅：高山白雲，泉涌山間，背山臨流，竹籬草堂，三人開窗面水坐而談論。兩幅畫後為行楷書《樂志論》全文，共三頁，前兩頁每頁六行，第三頁書款“果亭山人瑞圖”，鈐“二水”、“無畫氏”等印四方。另一組以《歸去來辭》中的“園日涉以成趣，門雖設而常關”文意，畫坡石環抱中的柴門庭院，小橋曲徑，籬邊院內菊花豐茂，一人庭中閑踱。又以“既窈窕以尋壑，亦崎嶇而徑丘”的文意，畫湖水丘陵，奇石倒立，孤舟泊岸，一人踏徑尋幽，隔山遠眺，山水相連，僧塔聳立。畫後行楷書《歸去來辭》全文，共四頁，每頁六開。末署“乙丑冬臘月書於東湖之果亭瑞圖”。鈐“無畫氏”、“張瑞圖印”、“張長公”等印。

此冊繪畫構圖精巧新奇，畫法蒼勁細潤，筆墨生動傳神。書法結字方長奇逸，出鋒偏平，轉折方硬，豎筆垂頓有力，別有自己面貌。是他行楷書的代表作。此冊一九四九年後入藏故宮博物院。  
(艾志高)



歸玄本末

歸玄未可田園將盡

胡不歸及自以身為

匪後美周性而為

人無悟正性之不陳

玄本者之可追實送

逢其未遠先今乞

候門三徑就荒北菊

在存携勿入室有德

盈樽引壺觴以自

酌酌庭柯以怡顏倚

兩省以寄傲審客鄰

易安園日涉以成志

門難設而希吳淞扶



與我而相違後駕之兮

焉求悅親戚之情若樂

焉書以銷憂曲長人告余

以春及將有事于西疇

去命中車或掉孤舟竟

富家以尋藪亦崎嶇而

經丘木欣以向榮泉涓

鄉不可期懷良辰以託法

或植杖而耘耕登東皋

以新陳法法法而賦詩

聊乘化以歸盡亦去天

命後美疑

天啓乙丑冬臘月書于本

湖之果亭

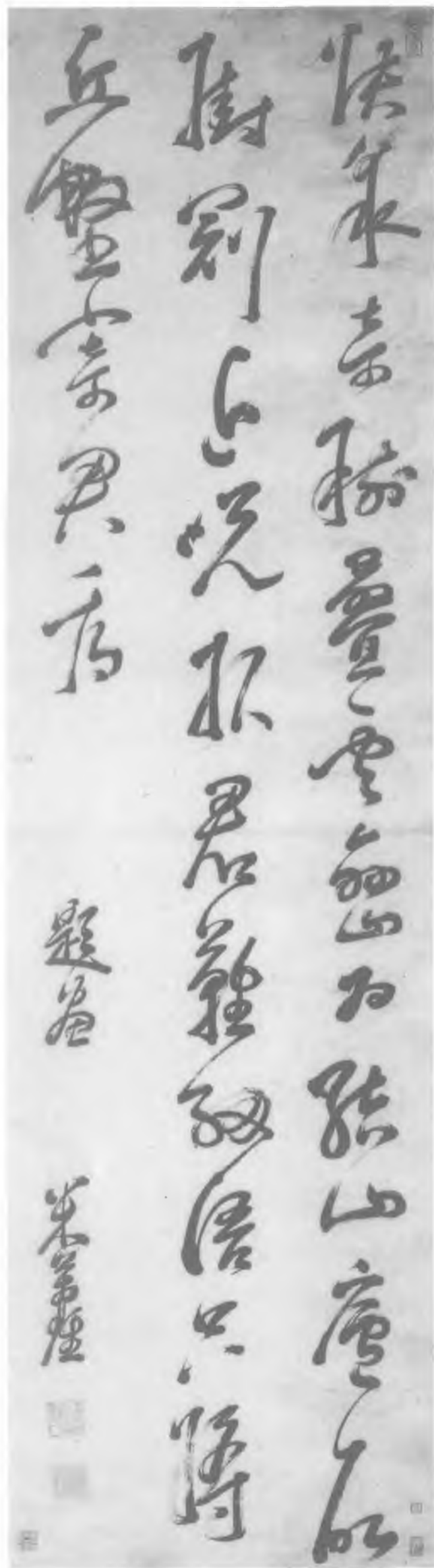
434 明 米萬鍾《題畫詩》軸

紙本，草書，縱 201、橫 62.7 厘米。

米萬鍾（1570—1628），字仲詔，號友石，關中（今陝西省）人。徙京師，籍順天。《明畫錄》謂其先陝西安化人，芾後裔。萬曆十三年（1595）進士，歷官江西按察使，遭魏忠賢黨羽彈劾，遂削籍。崇禎初，起為太僕少卿。性好石，人謂無南宮之顛而有其癖。行草得南宮家法，與董其昌齊名，時有“南董北米”之譽。尤善著書，擅名四十年，書迹遍天下。著《篆隸考論》，善畫石，亦擅山水、花卉。

《題畫詩》軸為草書大字七絕一首，文為“快泉奇樹疊雲巒，為結山廬敢掛冠，近況報君難細語，祇將丘壑寄君看。”末署“題畫”二字，款“米萬鍾”，鈐“古今怪石知己”，“米萬鍾字仲詔”朱方印。引首鈐“友石齋”朱長方印。

此軸書法結字稍長，行間疏朗，筆用中鋒，道勁有力，行筆奔放疾馳，飛白間出，撇筆、垂筆有銅錘貫頂，力劈華山之勢，屋漏、垂露之法，但下筆、收筆按頓過重，使筆頭裙毫又開，聚墨凝結，有小筆寫大字之感，不夠靈活舒展。此軸一九四九年後入藏故宮博物院。（艾志高）



## 435 清 沈荃《節臨〈天馬賦〉》軸

綾本，行書，縱 197.8、橫 51 厘米。

沈荃（1624—1684），字貞蕤，號繹堂、位庵、充齋，江蘇華亭（今上海松江）人。順治九年（1652）探花，官禮部侍郎，謚文恪。荃學行醇潔，好獎進士類，書法尤有名。康熙嘗召入內殿賜坐，論古今書法，凡製碑版及殿廷屏障，御座箴銘，輒命荃書之。上或自作大書，命題其後。嘗於御前臨米海岳帖，上見其筆禿，取鳳管一，親吮毫以授公。每侍康熙書，下筆即指其弊，兼析其由，上深嘉其忠益。所賜御書、鳳管、駝蹄、貂裘、文綺、茗饌之屬，至不可勝紀。上自元公巨卿碑版之文，下至遐陬荒徼琳宮梵宇，爭得荃書以為榮。以是名動天下，與趙承旨（孟頫）、董文敏（其昌）相埒。《江南通志》曰：“荃學行醇潔，書法尤推獨步”。其著述有《充齋集》。

此幅行書，連款四行，無書寫年月。落款為沈荃，下有“沈荃之印”朱方、“繹堂”白方各一。此作筆酣墨暢，跌宕矯逸，道健婉麗，學董而略出己意。《天馬賦》為北宋米芾撰文。此軸一九四九年後入藏故宮博物院。

釋文：

“目星角以電發，蹄腕踣以風迅。髻龍顛而孤起，耳鳳聳以雙岐。翠華建而出步，闐闐下而輕噴，低驚群而不嘶，橫秋風以獨韻。

書為旭東年世兄沈荃白印“沈荃之印”，朱印“繹堂”。

（施安昌）



436 明 黃道周《張溥墓誌銘》卷

紙本，楷書，朱絲欄，  
縱 28.7、  
橫 193.8 厘米。

黃道周（1585—1646），字幼平（一作幼玄），一字螭若，號赤松子。曾在銅山孤島石室中讀書，因號石齋。福建漳州人。天啟二年（1622）進士，改庶吉士，授編修。崇禎時上疏指斥楊嗣昌等，謫戍廣西。南明福王時官禮部尚書。南京失守後與

鄭子龍等擁立隆武帝（唐王），為武英殿大學士，自請往江西征集軍隊，至婺源為清兵所俘，囚於金陵。在獄中日誦《尚書》、《周易》。正命前夕，故人持酒食與訣，飲啖如平時，酣寢達旦，起盥漱更衣，謂僕曰：“曩某索書畫，吾既許之，不可曠也。”和墨伸紙作小楷，次行書，幅甚長，乃以大字竟之。又索紙作水墨大畫二幅，殘山剩水，長松怪石，逸趣橫生，題識後加印章，始出就刑。論者謂石齋先生學貫古今，尤以文章風節高天下，詩



又三年而上帝板蕩陵谷翻變極晉宋之既荒  
於黼衣而世之詛呪學古者猶謂是讀書備名  
之誤嗚呼使讀書備名者罕用於世亦豈遂至  
此即遂至此齋先王之道與龍五共碧未久不古  
也而快意橫決者猶未滿其胸臆安早歎天下以  
洪橫決者之驟憤驟樂以滿其胸臆為嗚呼公  
歿既踰年而  
天子乃知公命所在學臣取公所著書陸續進覽  
凡所進覽者三十餘卷又踰年而外併入  
國家顛覆嗚呼學古有獲者之不祥壹至於此  
則其屈折以入詛呪者之胸臆空也公生於萬曆  
壬寅三月廿三日卒於崇禎辛巳五月初八日享年四  
十方壬申歲公在館選甫一載予以宮允削籍歸  
公授予二詩即請假去凡相別九載予受逮下詔  
獄公益恹恹出從空輿歸遂鬱病數日不起故  
公之沒而死則亦維予之故也公少與張采受先  
交晨夕講藝諸經火皆手錄七遍謂之七錄齋  
受先既先成進士公益自奮以廉隅文章砥礪天

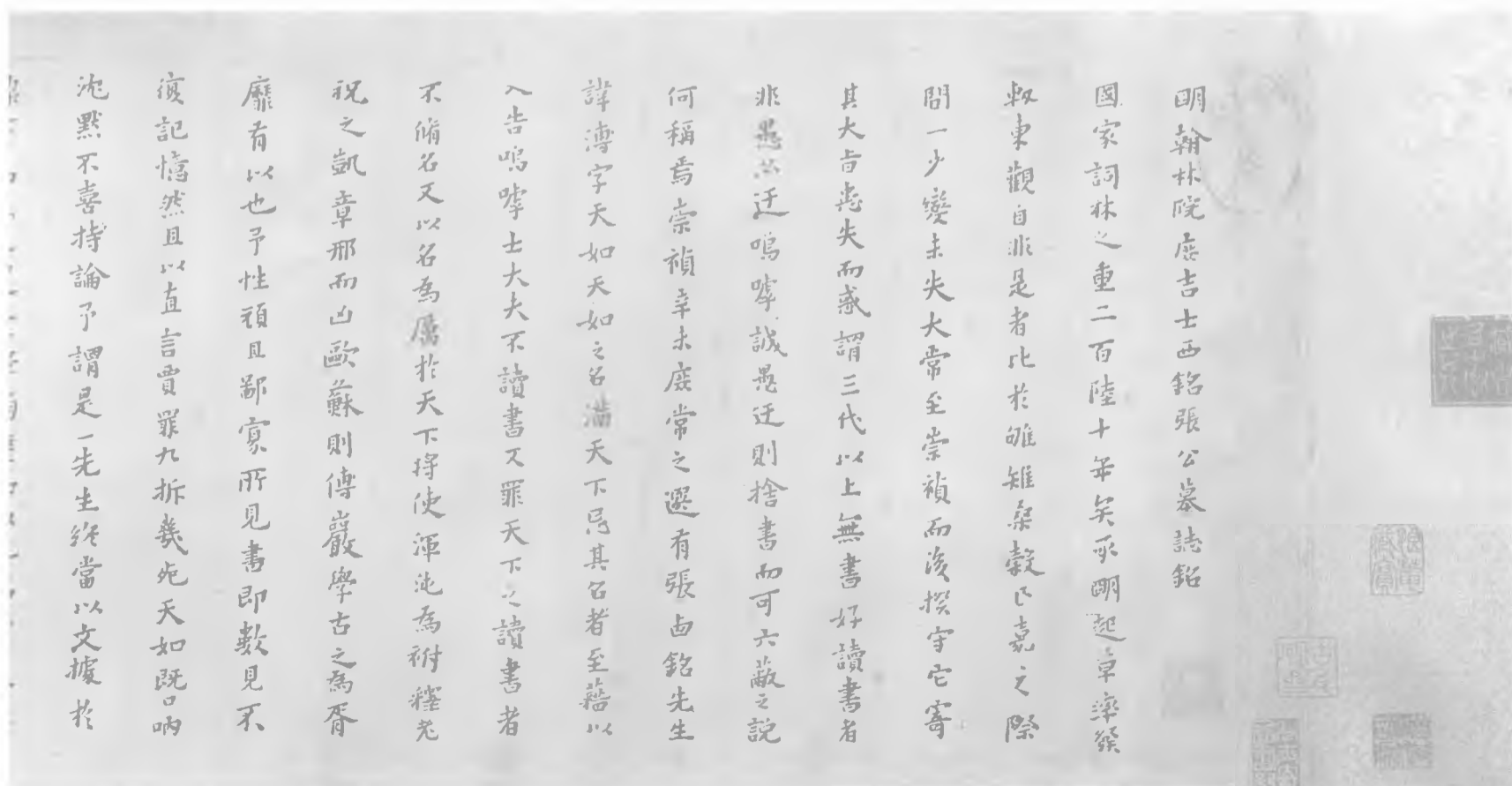
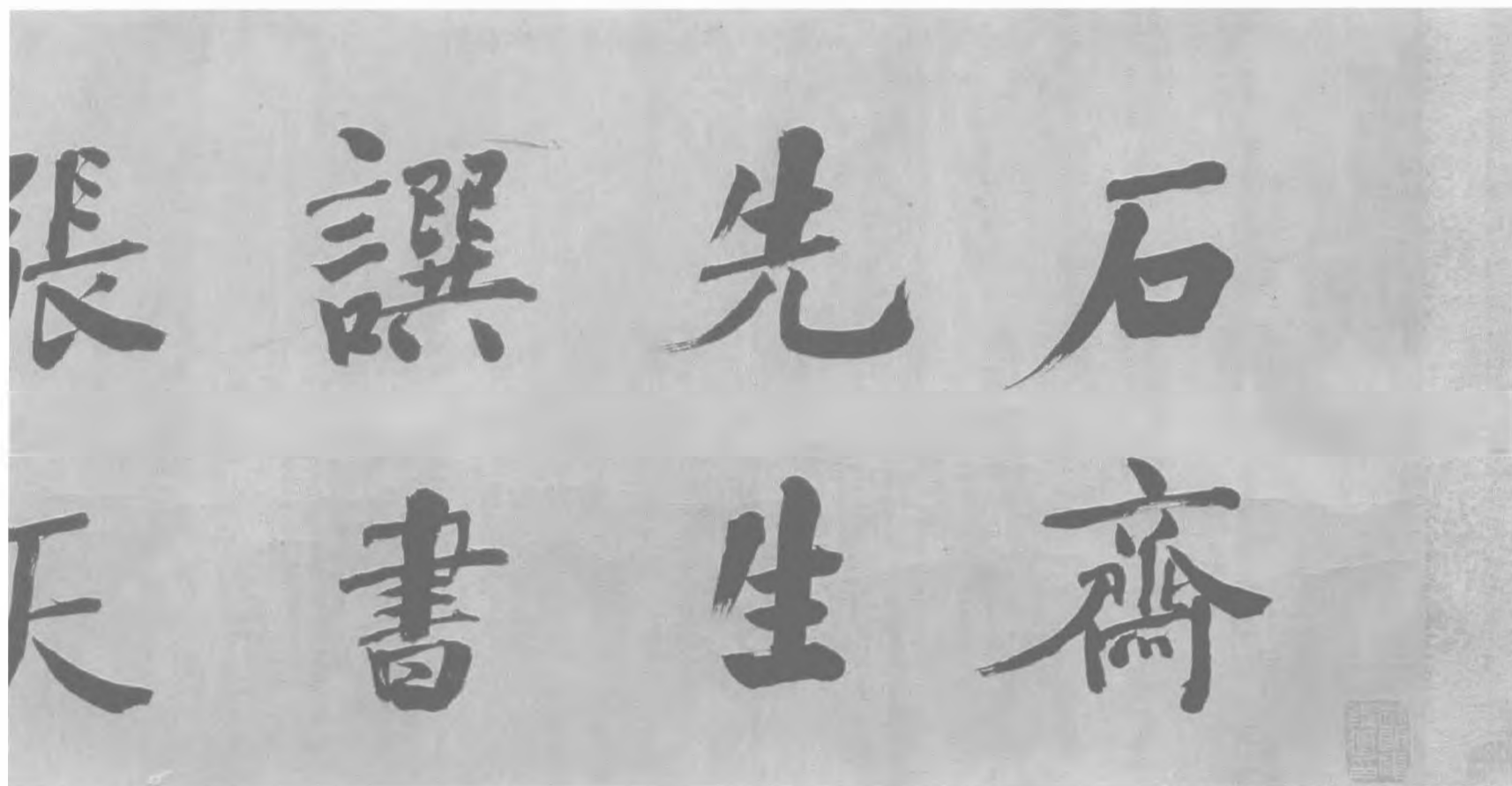


文敏捷，畫奇古，其草隸書自成一家。性嚴冷方剛，不偕流俗。

《張溥墓誌銘》卷楷書六十行，首行書“明翰林院庶吉士西銘張公墓誌銘”。誌後款署“弘光元年龍飛春三月朔日，賜進士出身、光祿大夫、太子太保、協理詹事府事、禮部尚書兼翰林院學士、前吏部左、右侍郎、正詹事兼翰林院侍讀學士、充經筵講官、纂修實錄玉牒，通家侍生漳海黃道周頓首撰識。”鈐“黃道周印”、“石齋”、“亦號赤松

子”、“何如黃石公”四方。卷前有何紹基楷書“石齋先生撰書張天如墓誌銘”十二字引首，拖尾有周永年、梁章鉅、何紹基三跋，本幅及前後有高士奇、錢大昕、梁章鉅等人藏印廿方。

此卷書法筆勢道麗，峭歷方勁，無一筆苟簡，表現出他為人嚴冷方剛、磊落光明、不偕流俗的性格特徵。正如梁、何二跋中所云：“書意於古勁中復有錯落之妙，信為先生傑迹”。此卷一九四九年後入藏故宮博物院。（艾志高）



為義山淳為理海濤峙既翻乾坤顛沛念我  
哲人喟然發慨西無華城東無泰岱人無天如  
精華晝晦澆明河酒瀉北斗酌嗚呼十種視  
此函蓋

弘光元年龍飛春三月朔日

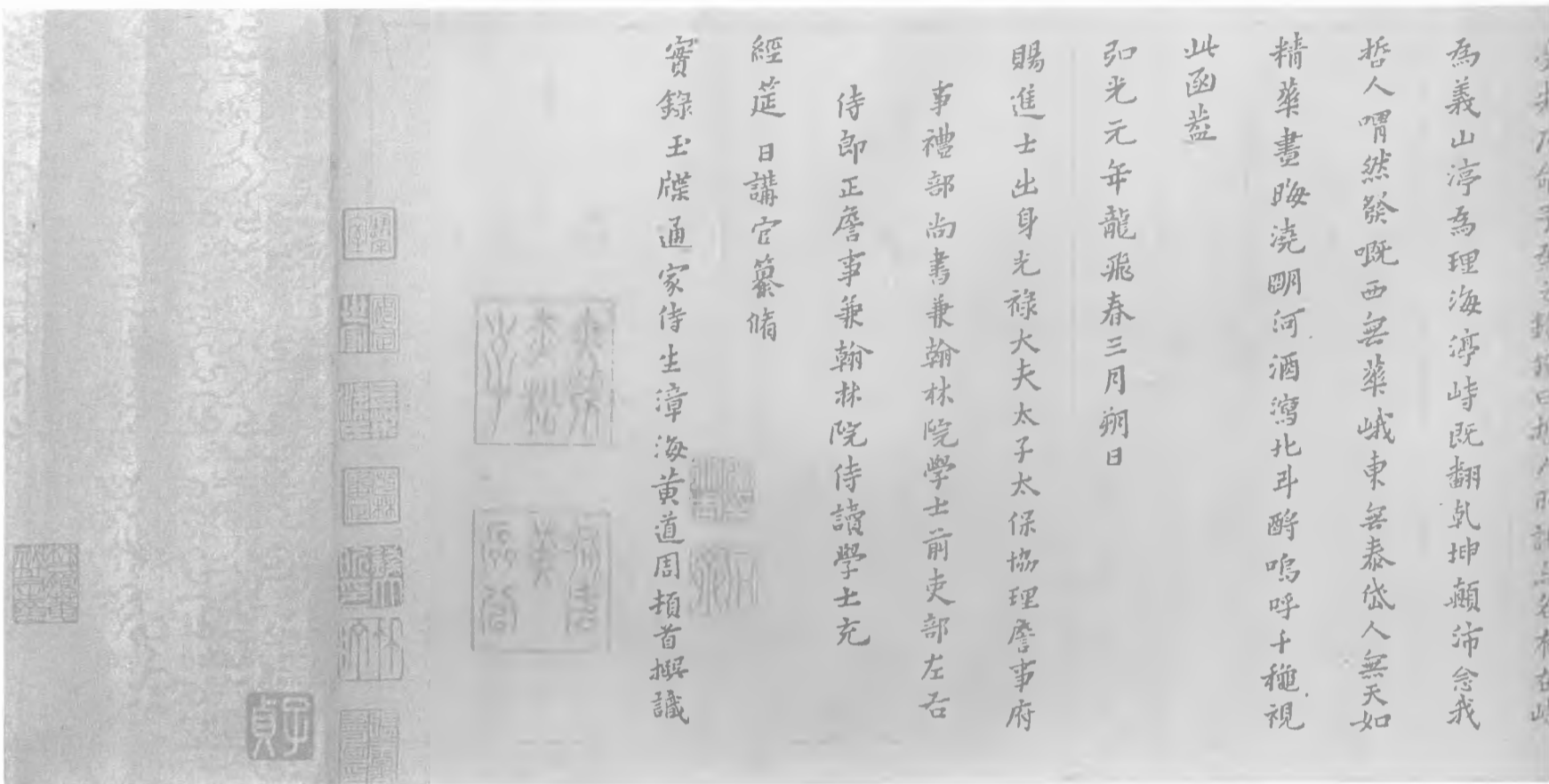
賜進士出身光祿大夫太子太保協理詹事府

事禮部尚書兼翰林院學士前吏部左右

侍郎正詹事兼翰林院侍讀學士充

經筵日講官纂脩

寶錄玉牒通家侍生漳海黃道周頓首撰識



永錫字式似集無下三字亦似應補而銘詞之末澆明河酒瀉  
北斗酌嗚乎千秋視此函蓋十六字今集無之上文精華晝晦  
語意未歇不能吐然而止此則不應任刪者也竊攷黃公官翰  
林負重望後進多從問業為羣小所側目時朝廷亦漸薄翰林  
薛國觀楊嗣昌等皆不從詞臣入綸閣祖法蕩然故此文有按  
守他寄之歎猶張天如以一庶常與公深相結納至目之為黨  
人而不避嘗聞公削籍即請假歸聞公逮詔獄即欲呼聞  
請以死明其無他既聞葉廷秀涂仲為公建言皆被逮知  
諫不可入竟憂憤成疾以死夏彝仲先生言天如臨終長歎  
其母曰兒有何恨連呼曰可惜黃石齋至死而目不瞑此文所  
云天如之退而死則亦惟余之故蓋信而有徵矣至所云  
出從宜興歸遂贊病者方公削籍時周延儒為政後亦內愧  
公被逮時值召周將復入相天如遂走宜興德忠周曰救石齋  
是為朝廷存一直臣非救石齋也今國家事莫有重於此者  
願公任之因是延儒頗參用公議為公地得復官而天如不及  
見矣篇末言烈皇用劉熙祚妻珠言徵天如遺書後劉死於賊  
姜以廷杖謫戍死二人在思陵時最號敢言故天如之事得藉以  
白陳臥子先生謂天如死存遺腹故余詩云若從此日論天道寧  
有傳經鄭小同乃生一女海內傷之此所云嗣子永錫者後亦無  
可攷云此卷得自吳門舊家篇中所叙多史傳所未載文既沈  
鬱字復精緻允稱墨寶余在吳中曾為人題公楷書文：肅  
墓銘長卷與此卷相仿蓋當時皆以墨本鈎勒上石此原  
紙今搨本轉不可得而原紙完好如新文肅與天如皆前明偉  
人得公之文與字可稱三絕宜其精光浩氣長留天壤終不隨  
劫火同銷也夫 按獲此卷在道光己丑之秋後數月即具此跋  
稿而因循未寫忽者十有六年今此卷已付恭兒檢舊稿求書  
卷後因漫應之目昏脫弱粗共字模而已甲辰重陽退菴居士  
識於北東園之池上艸堂時年政七十

公之沒，而死則亦維予之故也。公少與張采受先  
 交，晨夕講藝，諸經火皆手錄，七遍謂之七錄齋。  
 受先既先成進士，公益自奮，以廉隅文章砥礪天  
 下，其擯不與者，疾之若仇。公益溫克，壽降而寧，無  
 以調收忒之心。黨既發，時奸人日談復社，株連及  
 受先，受先為上疏曰：復社者江南講習之社，徒有  
 其名，不盡闕婁東謂復社是臣事，則臣任臨川出  
 處不同，謂復社非臣事，則生同砥礪，死避羅織，  
 負義圖全，臣不出此。且以張溥日夜解經論史，  
 矢心報稱，曾未一日，服官懷忠入地，嚴綸之下，不得  
 泣血自明，亦足哀也。

上覽之惻然，乃用劉御史熙祚、姜給事琛言，徵  
 公遺書事為白。公所著有七錄齋二集、史論二編、  
 論略、春秋三書、十三經註疏、合纂、歷代文典、文乘  
 所刪正標置行世者，不可勝舉。曾祖鯨、祖仲皆以伯  
 子輔之官，贈資政大夫、工部尚書、公父翼之，去贈官  
 有子十八，公次居八世為蘇之太倉人，嗣子水錫，字

復社流光照汗青，七千弟子奉  
 西銘。文章報國志，遠恨金石盟。  
 友重典型永，抱寸丹瞻北闕。那  
 堪薦日向新亭，石高忠節文山  
 匡宇宙，長留寶墨馨。

安期生周永年

右黃忠端公自書所撰張天如墓志銘長卷，精楷無一筆為簡，以  
 公集較之，字句小有異同，其無開宏指者，不悉具如以滿其胸臆。  
 為為字集作我，陸續進覽，凡所進覽者，集作一時進覽者，五字以  
 崇積十五年，葬於婁江之西館南岸，十五集作壬午，無之西館三  
 字，精華畫晦，畫字集作畫，凡此似皆以集為是。若篇首其大旨  
 在於患失而感係九字為句，今集以患失斷句，感作或連，下謂字  
 讀則詞氣轉遜，又如生於萬曆壬寅三月廿三日，卒於崇禎辛巳五  
 月初八日，集無廿三月初八日六字，誌墓宜核月日，自以有者為是。  
 又投予二詩，投字集作報，似誤。又晨夕講藝，集作日夕講習，一  
 堂之上，以史詞費，又公益溫克善降而卒，無以調收忒之心，峰

437 明 倪元璐《游西山詩》卷

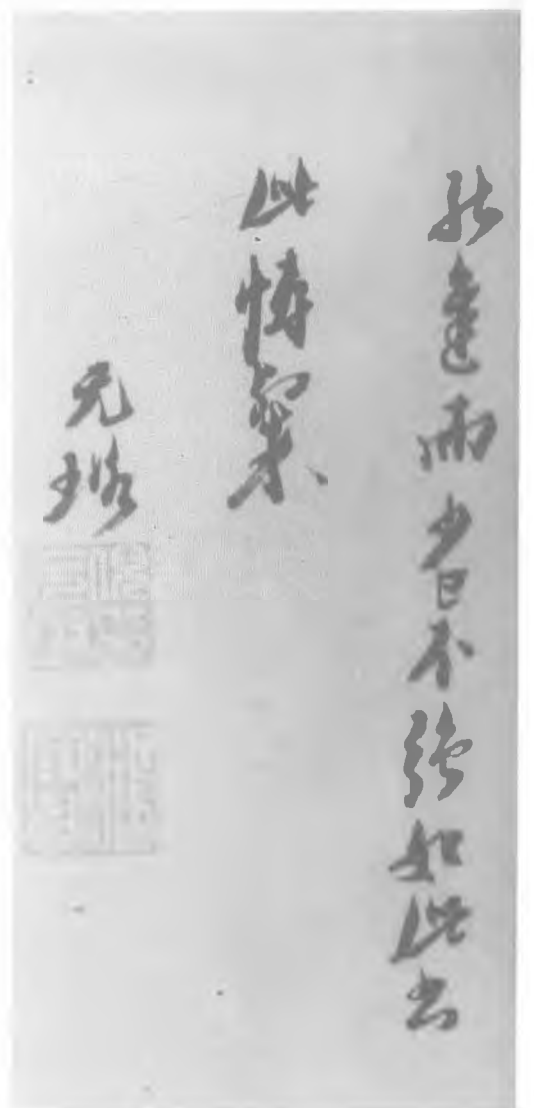
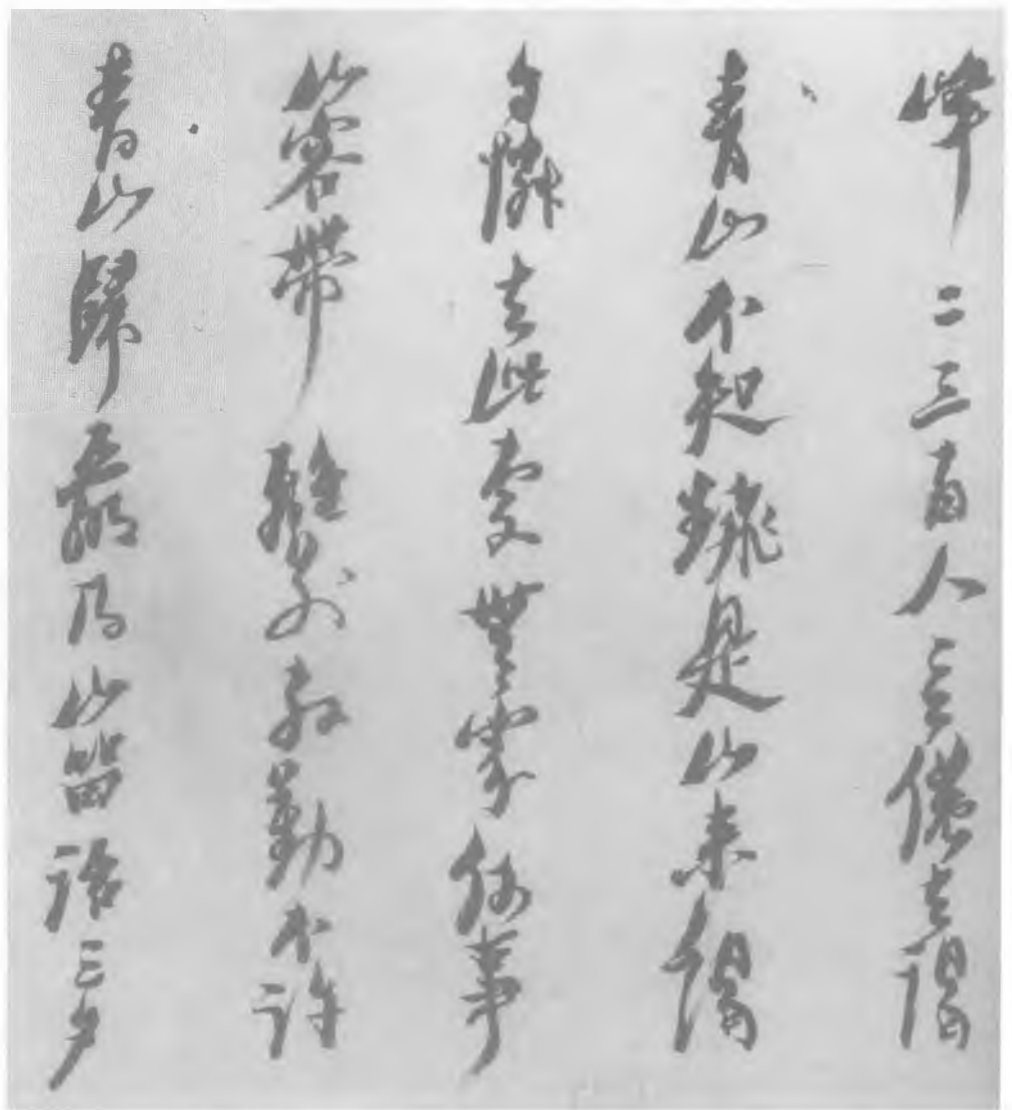
黃紙本，行書，縱 24、橫 379 厘米。

倪元璐（1593—1644），字玉汝，號鴻寶，上虞（今屬浙江）人。天啟二年（1622）進士，授編修。崇禎初楊維垣輩護持舊局，排扼東林，元璐抗疏擊之，上《制實八策》、《制虛八策》，雅負人望，位漸通顯，累遷國子祭酒。後為溫體仁所忌，落職。起兵部侍郎，又拜戶、禮二部尚書，翰林院學士。李自成入京，自縊死。謚“文正”。書畫俱工。嘗喜寫文石，以墨生暈，極蒼潤古雅，所畫山水皆峻嶒兀冪，林木葱鬱蒼莽。書法靈秀神妙，行草尤極超逸。

《游西山詩》卷實為集錦卷，簽題“倪元璐閔中巖黃景昉三賢詩翰。”首為倪元璐行書游西山詩，詩十七行，末自識曰：“右余十八歲庚戌上公車游西山作也，初不存草，昨偶於故友敗夾中見之，恍然夢寐，然其聲體固猶，嘹鷓飛老不能達，而少已不強如此，書此博粲”。款“元璐”。鈐“倪元璐印”、“鴻寶”二印。第二段為閔中巖草書小游仙詞二首，二十五行，末自識：“戲為小游仙詞四章，乙亥秋題，漫錄其二於長安邸舍，博觀者一胡盧耳，呵呵！”第三段為黃景昉草書《登南岳祝融峰詩》，詩十四行，末自識：“登南岳祝融峰頂，值霧，遂成四絕”。後幅有倪會宣小楷書跋十五行及康熙甲戌朱軫為西村蔣九哥寫《柯西圖》一段。

倪元璐《游西山詩》書法靈秀神妙，結字方長，用筆扁平，不事偃鋒，不取妍巧，縱橫自得，一掃浮華風氣，如出水芙蓉，不飾雕琢，字勢錯綜，如金錯文，筆筆遒勁，所謂顏筋柳骨，海嶽豐神，具收其間。這是他早期書法作品的面貌。閔中巖、黃景昉的草書詩，也都不拘泥古人，而有自己的獨特面貌。此卷一九四九年後入藏故宮博物院。

（艾志高）



拼鞣剝破山豕碧  
 春色不肥如瘠古潭  
 新賦零半篇高刺低  
 擊天一尺慳人行路  
 如蒼天偏生一具游骨  
 朝凌北嶽暮南岑枯  
 藤掠著石搗容解衣  
 傳衣裹石林臥數世飛

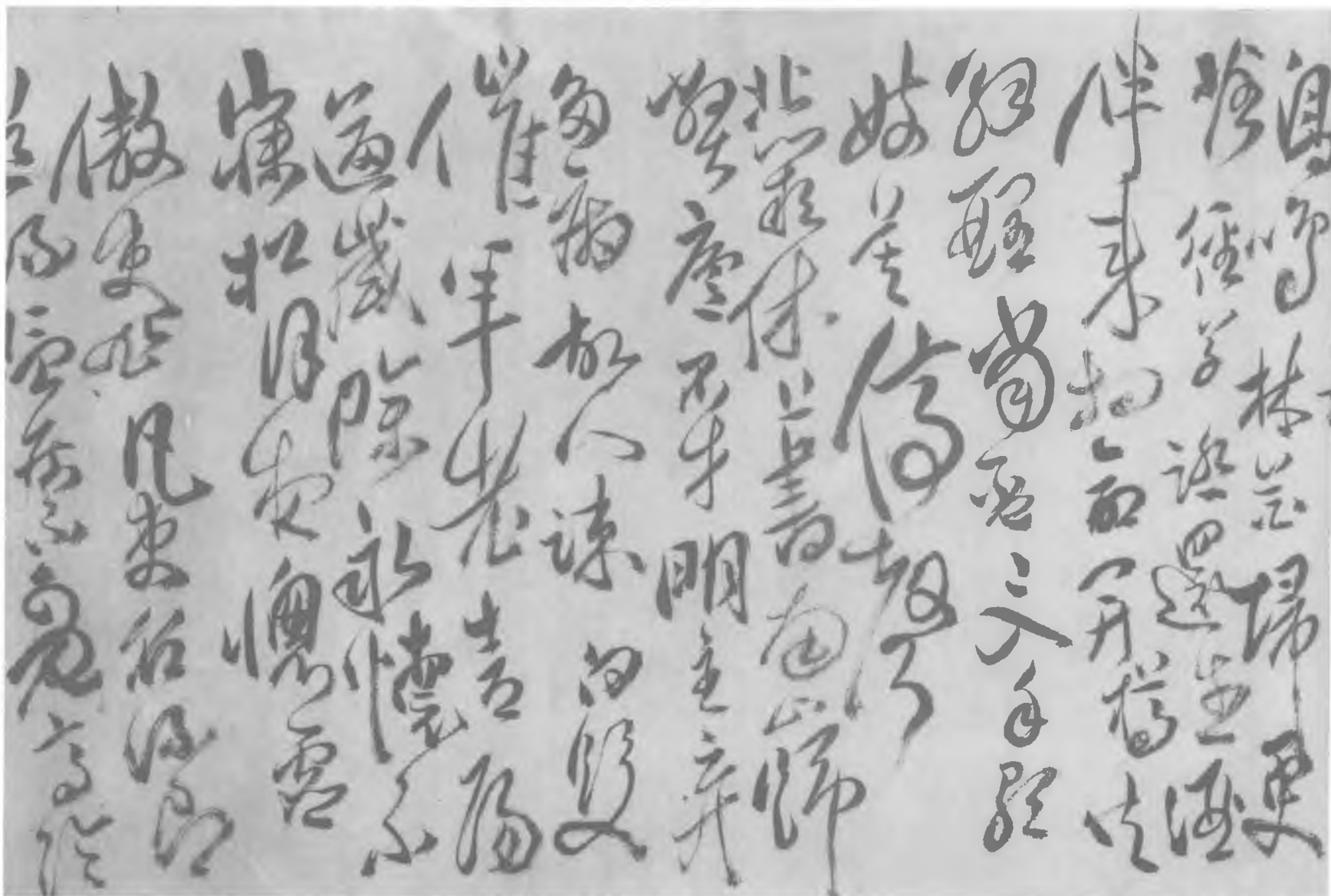
清泉代酒瓦代觴  
 三片齋亦未據地等  
 事掃片石火出果越雲  
 門客  
 左余七集在庚戌上車  
 游山作中初不存字附  
 能於始事敗矣中見之  
 恍秋林夢寐秋聲  
 解靴

438 清 傅山《孟浩然詩》卷

紙本，草書，高 28.2 厘米、長 394.8 厘米，無鑒藏印記。

傅山（1605—1690，一作 1607—1684），字青主，別字公它。明亡後，衣朱衣，居土穴中，養母，號朱衣道人，別號真山、濁翁、石道人等。博通經、史、諸子及佛道之學，為著名思想家，有《霜紅龕集》十二卷。又精醫術，工書畫。曾自論其書曰：弱冠學晉唐人楷法，皆不能有。及得松雪（趙孟頫）、香山（董其昌）墨迹，愛其圓轉流麗。稍臨之，則遂亂真矣。已而乃愧之曰：是如學正人君子者，每覺觚稜難近，降與匪人游。不覺其日親者。松雪曷嘗不學右軍，而結果淺俗，至類駒王之無骨，心術環而手隨之也，於是復學顏太師，因語人學書之法：寧拙毋巧，寧醜毋媚，寧支離毋輕滑，寧真率毋安排。傅山於書，分、隸、行、草皆佳。

此卷草書錄寫唐大詩人孟浩然所作五律十八首。末署：“張山人鉞持此紙，要書雪中，惜研上餘墨，孟詩十八首與之。”全篇縱逸跌宕，生氣鬱勃，雄渾奇古。此卷一九四九年後入藏故宮博物院。  
(施安昌)



人事有代謝  
 古今江山如  
 寄紫雲石  
 魚果亦  
 往來  
 能治

(局部)

人事有代謝  
 古今江山如  
 寄紫雲石  
 魚果亦  
 往來  
 能治  
 自  
 清  
 波  
 興  
 明  
 生  
 親  
 主  
 和  
 者  
 遠  
 是  
 清

439 清 王澐《易·家人卦》冊

紙本，篆書，  
每開縱 36.3、  
橫 45.4 厘米。

王澐（1668—1743），字若林（或若霖、箚林）、靈舟，號虛舟，自署二泉寓客，別號竹雲，室名良常山館。江蘇金壇人，後徙無錫。康熙五十一年進士，官主吏部員外郎，績學工文，尤以書名。真、草、隸、篆四體皆工。真書學歐陽詢、褚遂良，篆書學李陽冰，致力尤深。書後多題跋尾，自道所得，集為《竹雲題跋》，論書詳而有見地。

《清史列傳》云：“康熙時以善書法，特命充五經篆文館總裁官。有《淳化閣帖考正》十卷，《古今法帖考》一卷，論者謂澐書在米芾、黃思伯、顧從義三家之上。告歸後，書益工，遠近士夫家，以金幣請者無虛日。然不問家人生產，貧士丐其翰墨以舉火者，亦應之不倦。”清吳修《昭代尺牘

小傳》曰：“書入率更之室，篆書法李斯，為一代作手。晚歲眇左目，鑒定古碑刻最精。”

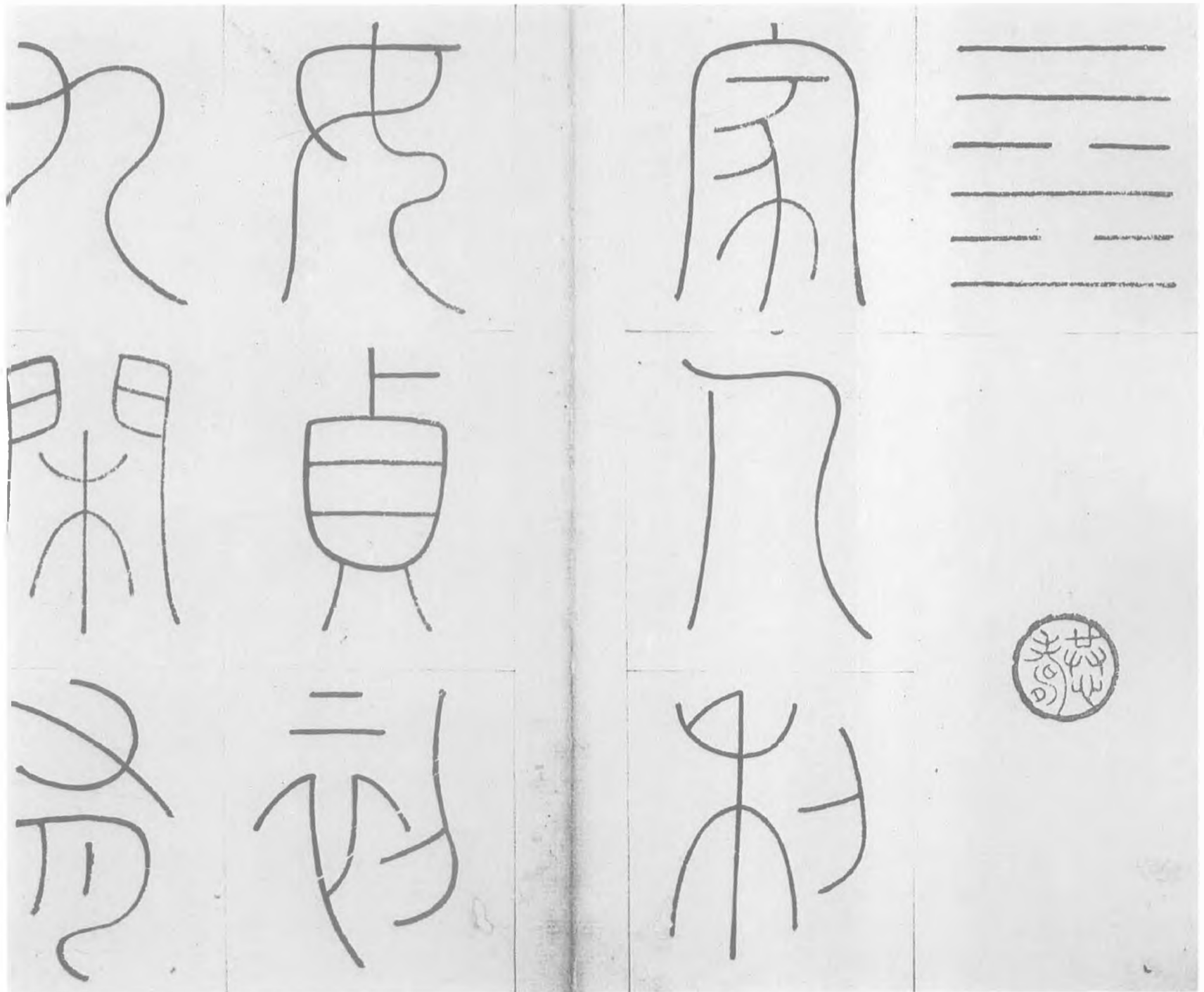
此冊無書寫年月，每開四行，每行三字，用剪筆枯毫，藏鋒圓運，娟秀流麗，亦足見腕力。書後自跋云：“此余五十三歲所臨。於時初得李少溫（李陽冰）筆法，銳意學之，故堅瘦中有沈勁入骨之勢。今年老筆荒，目昏手戰，視此如在天上矣。七十一歲老人左盲王澐書。”由跋推算，此冊是康熙五十九年時所寫。一九四九年後入藏故宮博物院。

釋文：

“（離下巽上）家人利女貞初九閑有家悔亡六二無攸遂在中饋貞吉。”（施安昌）



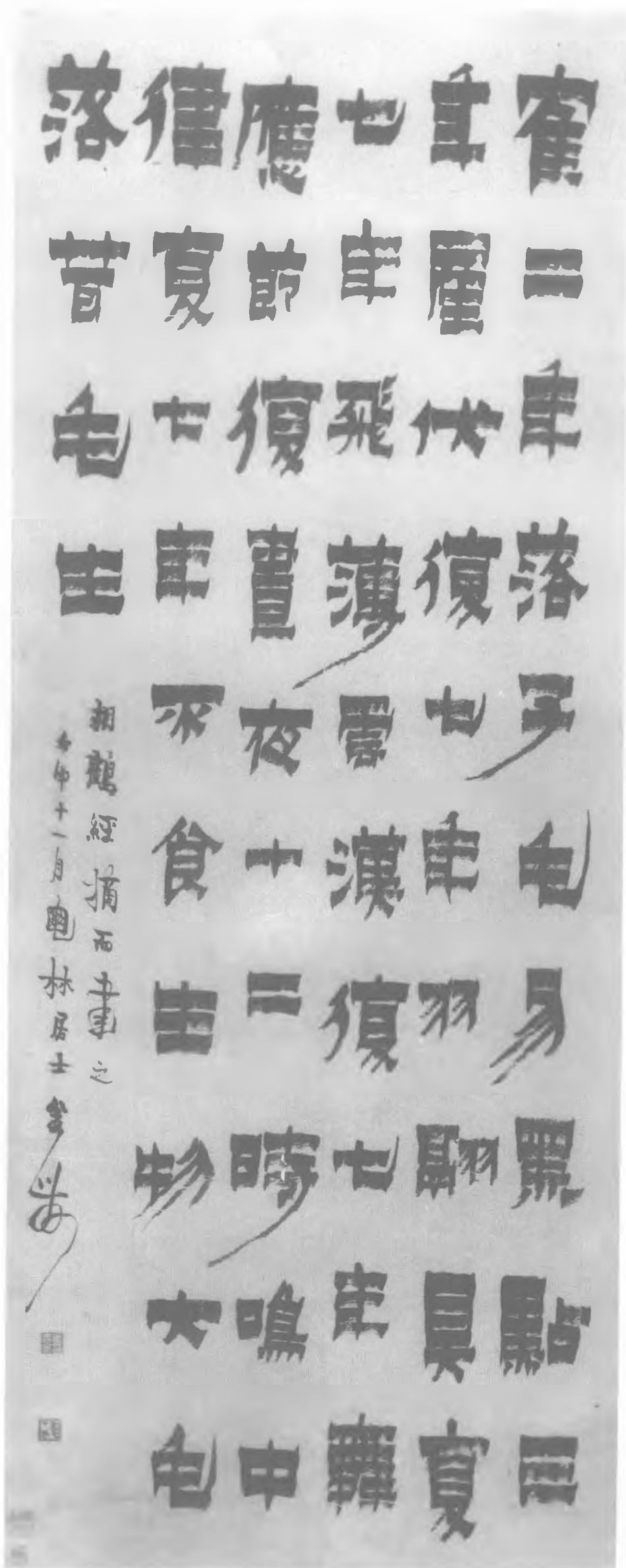




440 清 金農《相鶴經》軸

紙本，隸書，縱 278、橫 50.7 厘米。

金農（1687—1763），“揚州八家”之一，書、畫均知名。所作隸書面貌獨特，融合漢隸魏楷，自創出一種橫粗豎細、方正凝重的隸體，稱為“漆書”。所用之筆，往往截去毫端，書寫時鋪平如扁刷，字體楞角分明，用墨十分濃重，結構奇異，筆力沉雄，富有金石碑刻味。此幅《相鶴經》軸，結構方整奇逸，筆意凝重道勁，格調淳樸古拙，是其漆書中的存世佳作。末署“相鶴經摘而書之”，知此文為摘錄《相鶴經》中某段。年款“壬申十一月”，為乾隆十七年，時金農六十六歲。此軸一九四九年後入藏故宮博物院。（單國強）



441 清 鄭燮《七律詩》軸

紙本，行書，縱 185.8、橫 85.7 厘米。

鄭燮(1693—1765)，號板橋，“揚州八家”之一，書畫均著名。行書寫七律詩一首，末署“壬戌首夏，呈龍眠主人鈞鑒，鄭燮謹書。”壬戌即乾隆七年，時鄭燮五十歲。所作書體，真隸相參，並雜以行、草，時而又用畫蘭、竹的筆法，風格狂怪奇特，自謂“六分半書”。此幅書軸行中兼隸，很多橫、捺帶隸書的波磔，點、撇又融以蘭竹畫法，或飄逸，或挺勁，結體偃仰欹側，大小錯落，既誇張奇異，又不失法度。章法亦疏密相間，正斜相揖，在跌宕中見規正。整篇格調瘦硬中見道麗，反映了其書成熟後的風貌。此軸一九四九年後入藏故宮博物院。(單國強)

建節東行是舊遊  
 歡聲喜氣滿吳州  
 郡人重得黃丞相  
 稚子爭迎郭細侯  
 詔下初辭溫室樹  
 夢中先對景陽樓  
 自憐會識平津閣  
 遙望旌旗汝水頭  
 壬戌首夏呈  
 龍眠主人鈞鑒  
 鄭燮謹書

《豳風·七月》軸

紙本，灑金箋，楷書，縱176、橫92厘米。

張照(1691—1745)，字得天，又字長卿，號涇南、梧凶，又號天瓶居士，江蘇華亭(今上海松江)人。康熙四十八年(1709)進士，雍正間官至刑部尚書，謚文敏。通律令、音樂，尤工書法。其書初從董其昌入手，繼乃出入顏、米，氣魄雄渾，深被皇帝賞識。康熙曾作詩評曰：“書有米之雄，而無米之略；復有董之整，而無董之弱。羲之後一人，舍照誰能若。即今觀其迹，宛似成於昨。精神貫注深，非人所能學。”張照著有《天瓶齋題跋》，論述書道。並有刻帖《天瓶齋帖》。

《豳風·七月》為詩經中一首。張照這幅作品無書寫時間。其書法沉着端莊，圓健純熟。筆力直注，如流金出冶，隨範鑄形，精彩動人。張照論書曾云：“書着意則滯，放意則滑。其神理超妙，渾然天成者，落筆之際，誠所謂不及內外及中間也。”要做到這一點，必以深厚功力為基礎。如梁同書談到張照時說：“公書有刻意見長之病，若出自率意，盡有神妙之作。”(《頻羅庵題跋》)。據傳，張照有一次墜馬傷右臂，而當時有人進呈落葉倡和詩，於是祇好用左手抄寫，凝厚蘊藉，竟無一呆筆(《茶餘客話》)。可見他左手寫字亦極熟練。

作品後張照落款，下有兩印：“臣照”朱方、“瀛海仙班”白方。本幅上鈐“石渠寶笈”、“寶笈重編”、“乾隆鑒賞”、“乾清宮鑒賞”等印多方。係清宮舊藏。

(施安昌)

七月流火九月授衣一之日歲發二之日栗烈無衣無褐何以卒歲三之日于耜四之日舉趾同我婦子饁彼南畝田畯至喜七月流火九月授衣春日載陽有鳴倉庚女執懿筐遵彼微行爰求柔桑春日遲遲采芣苢祁女心傷悲殆及公子同歸七月流火八月萑葦蠶月條桑取彼斧斨以伐遠揚猗彼女桑七月鳴鵙八月載績載元載黃我朱孔陽為公子裳四月秀萋五月鳴蜩八月其穫十月隕箠一之日于貉取彼狐狸為公子裘二之日其同載纘武功言私其縱獻豸于公五月斯螽動股六月莎雞振羽七月在野八月在宇九月在戶十月蟋蟀入我牀下穹窒熏鼠塞向墜戶嗟我婦子曰為改歲入此室處六月食鬱及薺七月亨葵及菽八月剥棗十月穫稻為此春酒以介眉壽七月食瓜八月斷壺九月叔苴采茶薪柞食我農夫九月築場圃十月納禾稼黍稷重穋禾麻菽麥嗟我農夫稼既同上入執宮功晝爾于茅宵爾索綯亟其乘屋其始播百穀二之日鑿冰沖沖三之日納于凌陰四之日其蚤獻羔祭韭九月肅霜十月漙場芻酒斯饗曰殺羔羊躋彼公堂稱彼兕觥萬壽無疆

臣張照敬書

遠揚猗彼女桑七  
秀萋五月鳴蜩八  
之日其同載纘武  
七月在野八月在  
嗟我婦子曰為改

443 清 包世臣《臨十七帖》冊

紙本，草書，  
每開縱 28.2、  
橫 31.7 厘米。

包世臣（1775—1855），字慎伯，號倦翁，安徽涇縣人。嘉慶戊辰（1808）舉人，長期當幕僚，曾一度任江西新喻縣令。擅長書法，早年學“館閣體”和蘇軾、趙孟頫，中年轉習顏真卿、歐陽詢，後肆力北碑，晚歲自成一家。善行、草、楷書。楷書多具北魏體勢；行書結構比較欹側，但仍不失沉雄壯實；草書用筆圓勁，點畫盤紆，近似章草。其書風講究運筆的頓挫轉折，不作平順之態，富有變化，但缺少含蓄。他還是著名的書法理論家，為清代碑學的倡導者，所著《藝舟雙楫》，一時風靡天下，對碑學的興起和發展起了有力的鼓動作用。

此冊為包世臣臨閣帖研刻王羲之十七帖。研作草書，既保持了二王的圓潤流暢，又融進了北

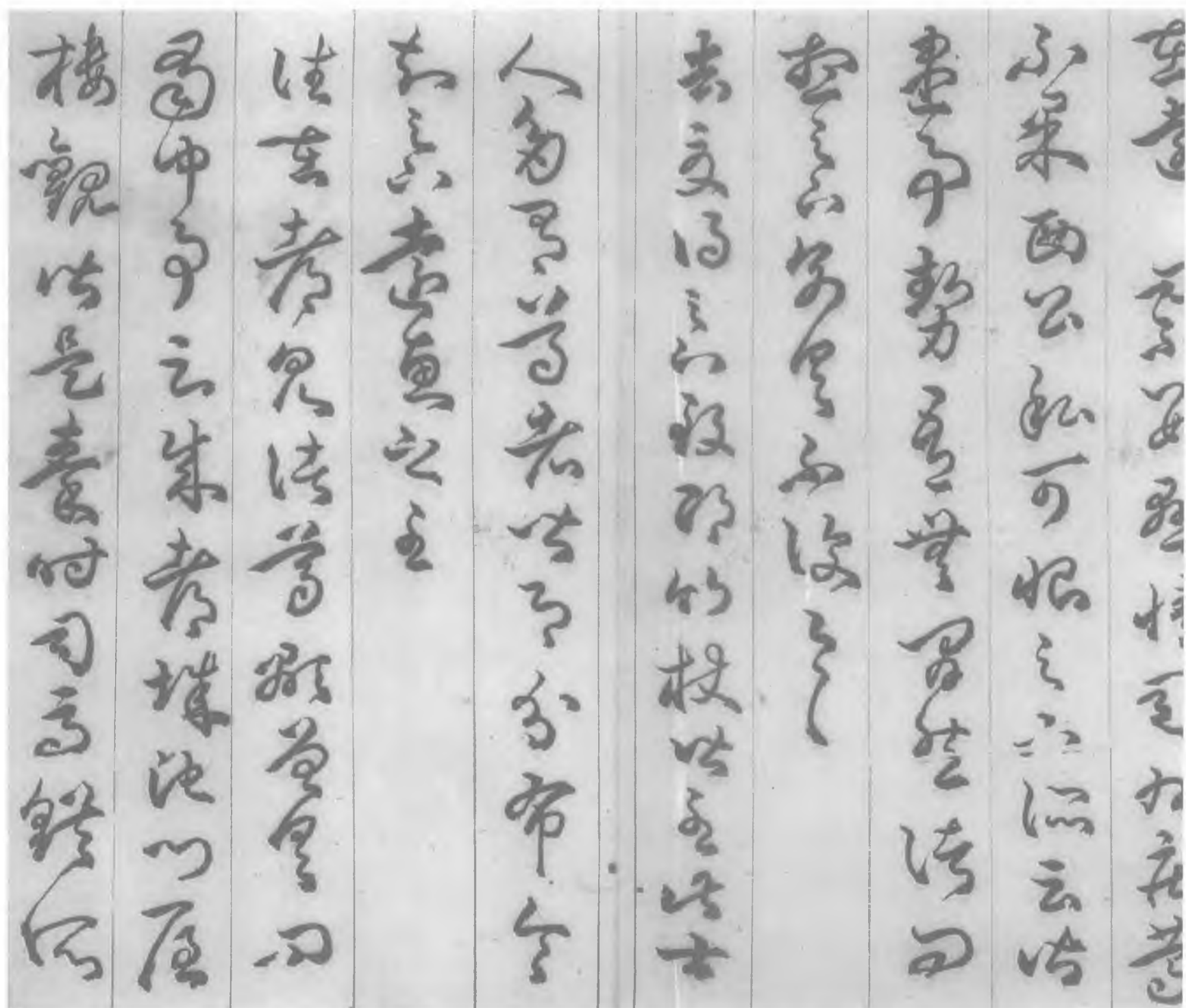
碑的凝重勁健，使書風帶有隸分古意，別具一格。

全冊共二十五開，前十二開草書為“臨十七帖”，末署“四月廿日，世臣”；後十三開楷書為“十七帖疏證”，末署“世臣題記”。冊內鈐有俞叔淵、劉漢臣等鑒藏印十一方。一九四九年後入藏故宮博物院。

釋文：

“十七日先書郗司馬未去，即日得足下書為慰，先書具示，復數字。

計與足下別廿六年於今，雖時書問，不解潤懷。有足下先後二書，但增嘆慨。頃積雪凝寒，五十年中所無想，頃如常，冀來夏秋間，或復得足下問耳。比者悠悠，如何可言。……”（施安昌）



但增艱  
 十年中  
 交秋間  
 德人如何  
 法以...

十七日先書都司為未去...  
 以下書為至先書...  
 計...  
 日...  
 但增艱...  
 十年中...  
 交秋間...  
 德人如何...



444 清 劉墉《詩文》卷

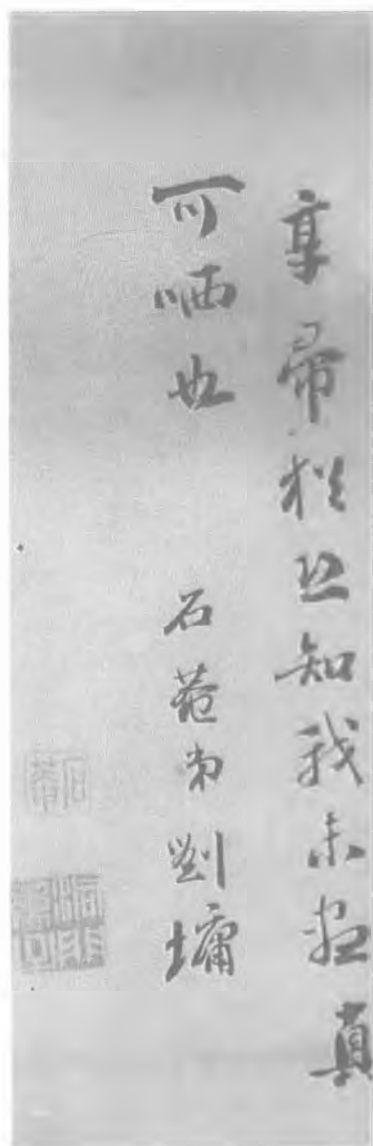
紙本，行書，本幅分兩段，第一段縱 20、橫 130 厘米；第二段縱 20、橫 159 厘米。

劉墉（1720—1804），字崇如，號石庵、青原、香巖、日觀峰道人。山東諸城人。乾隆辛未（1751）進士，由編修累官至吏部尚書，體仁閣大學士加太子太保，謚文清。書法魏晉，筆意古厚，其書初從趙孟頫入，中年後乃自成一家，書名滿天下，與翁方綱、梁同書、王文治齊名。曾作《學書偶成》三十首，用元遺山論詩絕句韻，簡論書法歷史演變。如其中一首云：“書到元常體最多，新聲未變古謠歌。典型已覺中郎遠，野鷺紛紛更若何。”詩中元常指三國魏鍾繇，中郎指東漢蔡邕。詩僅四句，但扼要形象地鈎畫出魏晉之際隸楷遞變、新體紛呈的局面。劉墉奉旨刻《清愛堂帖》，匯集自家書迹，詩作收入《石庵詩集》。

本卷是劉墉書寫的李白、蘇軾等詩文十六節，及自跋一篇。分別以楷、行、草三體寫出。前段年款為乾隆乙卯十一月（1795），後段為嘉慶丙辰季夏（1796），故為劉墉七十六歲和七十七歲時寫的，後合裝於一卷。上鈐印：“釋巨然畫氣概雄遠墨暈神奇”白方、“日觀峰道人”朱方，“香巖”朱方、“石庵心畫”白方。

此卷為劉墉後期作品，無論楷書還是行草，皆力厚骨勁，氣蒼韻道，以至神味雋永。清代徐珂《清稗類鈔》曰：劉墉“自入詞館以迄登臺閣，體格屢變，神妙莫測。其少年時為趙體，珠圓玉潤，如美女簪花。中年以後，筆力雄健，局勢堂皇。迨入臺閣，則炫爛歸於平淡，而臻爐火純青之境矣。世之談書法者，輒謂其肉多骨少。不知其書之佳妙，正在精華蘊蓄，勁氣內斂，殆如渾然太極，包羅萬有，人莫測其高深耳。”康有為評曰：“石庵出於董，然力厚思沈，筋搖脈聚。近世行草書作渾厚一路，未有能出石庵之範圍者。吾故謂石庵集帖學之成也。”此卷一九四九年後入藏故宮博物院。

（施安昌）





禪

本志意求佛 有時思得

仙亦知春色 好結愛根光

因龍布何勞 伏人牛莫放

眠華嚴寶樓 閑彈指浩

無邊

給物彈指以示善財

戒殺

口腹近 到割金 無滿金鐵

解脫鳴 以庭仁 聖分三 就豈

合蚩尤 請五兵 生血環 備終

不了怨 親輪轉 更難名 的何



荒知得否 眼銷 產 殞 向 如 何

慈尊遺海 勞三 起覺海

澄因更不波

壽者

露點螢光 炯未休 白雲 浪 汙

水淨流大年 得小年 杳 去 日

匆未日悠 海上豈無丹 旆

骨人間寧 為壑 藏舟 壽

樓黃閣常 相見 與著 凡友

旺兩眸

筠浦尚書 不始 拙書 數

到塗抹 既如 我寫 去

445 清 梁同書《蘇洵文卷》

紙本，行書，  
卷本幅橫 571、  
縱 33.4 厘米。

梁同書（1723—1815），字元穎，號山舟，晚年自署不翁、新吾長翁。浙江錢塘人，大學士梁詩正之子。乾隆壬申特賜進士，官侍講。十二歲能寫擘窠大字。“書初法顏、柳，中年用米法，七

十後愈益變化，純任自然。作字愈大，結構愈嚴。日本國有王子好書，以其書介舶商求公評定。琉球生自太學歸國，踵公門乞一見。公以無相見儀卻之。其人太息曰：‘來時國王命必一見公而歸，今不可見奈何？’因丐公書一紙曰：‘持是以復國王耳。’”（許宗彥《鑒止水齋集》）

梁同書負盛名六十年。東南士大夫碑版及琳宮梵宇題額，有求輒應。而節鎮屬書則累年不報。

者可以彈冠而相慶矣仲以為將死之言  
 可以熱威公之手是耶夫齊國不患有三  
 子而重無仲有仲則三子者三子夫耳不  
 然天下多少三子之說哉雖威公幸而聽仲  
 誅此三人而其存者仲能悉數而告之耶  
 嗚呼仲可謂不知本者矣因威公之問舉  
 天下之賢者以自代則仲雖死而齊國未  
 為無仲也夫何也三子者不言可也五霸莫  
 盛於威文、公之才不過威公其才又皆不  
 及仲靈公之虐不如孝公之寬厚文公死  
 諸侯不敢叛晉、讓文公之德威猶得以  
 為後代之盟主百餘年何者其君雖不肖而  
 尚有老成人焉威公之亮也一敗塗地無感  
 也彼獨恃一管仲而仲則死矣夫天下未  
 嘗無賢者蓋有臣而無君者矣威公在  
 而曰天下不復有管仲者多不信也仲

市學後居曰周勃厚產少文然安劉  
 氏必勃也百公之為古尉方是時劉氏  
 安矣勃又將誰安所故臣之曰高市  
 之以太尉屬勃也知有君氏之禍也勃  
 其不主臣氏何也勃不可也昔者武王沒  
 成王幼而三監叛事之百歲後將相大  
 臣及諸侯之有武庚祿父之無有以  
 制之也勃計以為家有主母而家收悍  
 婢不與子抗呂氏佐而寧天下為法  
 侯古臣素所畏服勃士可以鎮壓其邪心  
 也而子之壯故不主呂氏者為也事  
 計也若后既不可重則其黨以損其  
 權使後有變而天下不搖是故以樊  
 噲之功一旦遂於斬之而無難嗚呼  
 勃在也

年逾八秩而明燈矮紙猶能運筆。時與劉墉、翁方綱、王文治齊名。有《頻羅庵遺集》。

此卷是梁同書抄錄的蘇洵的文章，二百零六行，每行約十五字，包括《項籍篇》、《高祖篇》、《禮論篇》、《管仲篇》等。蘇洵（1009—1066），字明允，號老泉，四川眉山人，北宋散文家，與其子蘇軾、蘇轍合稱“三蘇”，為唐宋八大家之一。卷尾有梁同書跋語謂：“少壯時愛讀唐宋人文，性

椎魯短於亂誦，今則炳燭之明，蓋無及矣。每於臨池之晦，尺幅長卷，偶一錄之，以手代口覺如遇故人。然則是冊也，亦鈔胥之技耳，未可以工拙繩我也。甲寅臘日山舟梁同書，時年七十有二”。款下鈐印“山舟”白方，“梁同書印”白方。卷首上鈐“頻羅庵主”朱方，卷尾有“樂山堂莊”朱方，“雲亭珍賞”白方。此卷一九四九年後入藏故宮博物院。（施安昌）。

蘇老泉文 五首

管仲相桓公霸諸侯攘夷狄終其身齊國富疆諸侯不叛故管仲死豎刁易牙開方用戚公亮於亂五公子爭立其禍蔓延訖簡公廢無寧歲夫功之成非成於成之日蓋必有所由起禍之作不作於任之日二必有所由也故齊之治也吾不曰管仲而曰鮑叔及其亂也吾不曰豎刁易牙開方而曰管仲何則豎刁易牙開方三子彼固亂人國者顧其用之者戚公也夫有舜而後知放四凶有仲而後知去少也彼戚公何人也顧其使戚公得用三子者管仲也仲之疾也公問之相當是時也吾意以仲且舉天下之賢者以對而其言乃不過曰豎刁易牙開方非人情不可迨而已嗚呼仲以為戚公果不用三子矣乎仲與戚公處幾年矣亦知戚公之為人矣乎戚公聲不絕於耳色不絕於目而非三子者則無以遂其欲彼其初之所

望無賢者者有性而無君者夫戚公在也而曰天下不德有管仲者予不信也仲之書有記其將死於鮑叔賓須無之為人且名疏其短是其心以為乞於予者皆不足以此國而又逆知其將死則其書誕謬不之信也吾觀史錄以不能進遠伯玉而退孫子孫故有身法之諫蕭何且死華費參以自代大臣之用以政宜如此也一國以一人興以一人亡賢者不悲其身之死而憂其國之衰故必後有賢者而後可以死故管仲者何以死哉

漢高祖擢呂用術以制一時之利害不如陳平揣摩天下之勢舉指樞日以劫制項羽不如張良激此二人則天下不歸漢而高帝乃木強之人而止耳然天下已定後世子孫之計陳平張良智之所不及則高帝嘗先為之規畫豈置使夫後世之所

為百歲之法惟理屠狗之人見其親戚  
日為帝王而不欣然從之邪曰曰曰  
平勃者遺其憂者也

吾嘗於頂藉有取天下之才而無取  
天下之至曹操有取天下之至而無取天下  
之量劉備有取天下之量而無取天下之  
才故三人終其身無成者且夫不有所棄  
不可以曰天下之動不有所忍不可以曰天下  
之利是故地有所不取城有所不攻勝有所  
不取敗有所不避其才不盡其言  
不也博天下之所為而徐制其後乃克  
有濟於何項藉有百戰百勝之才而死  
於垓下無憾也子於平戰鉅鹿也見其  
憲之不長量之不夫未嘗不恠其死於  
垓下之歎也方藉之渡河沛公以勳兵向  
關籍於時若急引軍趨秦及其鋒而  
用之可以據咸陽制天下不知其死而正之

戰國時魏伐趙齊救之曰急引兵救之  
梁因存趙而破魏後宋義誦知兵殊不  
達此去咸陽不進而曰待秦救吾也秦未救  
而沛公先據關者藉與義俱失焉是故  
古之取天下者嘗先圖所守諸葛孔明  
奔荊州而取西蜀焉知其無能為也  
且彼未嘗見大險也彼以為劔門者可以  
不止也吾嘗觀蜀之險其守不可出其  
不可繼統之自完終且不给之日之以制  
中原哉若夫秦漢之險者沃土千里江河  
大山真可以控天下又今予夫不可以控之  
以劔門者而後險哉今夫富人必居四通五  
達之方使其財帛出於天下然後可以收  
天下之利有小丈夫者得一金櫛而藏諸家  
拒戶而守之必得是亦不步也非求富也大  
盜之劫而取之者知其不步也

會之功一旦逆於斬之而無猶時以  
 昭在會者不即且會與市備起拔威  
 臨陣功為不少方此夫喉項莊時會  
 譙羽則漢之為漢未可知也一旦人有志  
 會於滅威氏者時會出伐存立命乎  
 勤即軍中斬之夫會之志未形也志之  
 者滅傷未必也且市之志以一女子斬天  
 下功臣而後其妻於呂氏呂氏之族  
 其祿在萃皆庸才不之恤猶會象傑  
 諸將所不能制後世之重無大行去者乎  
 夫高而之於呂后殺會者之視並也  
 使其妻可以治病而不主於殺人而會  
 死則為氏之妻將不主於殺人高市  
 以為是之必死之無意乎彼平勃者  
 豈其直者也噲之死於惠高市之平  
 天也使之為在則呂祿不可治也尉不  
 得入北軍也或謂噲於高市親  
 使之為在未必與產祿板步韓信黔布  
 之館皆南面稱孤而館又宿為親幸

用之可以據咸陽制天下不知出而正之  
 秦將乎一旦之今既合鉅鹿而存徘徊河南  
 郭五則之西谷則沛公入咸陽以月去秦  
 人既之安沛公而警籍則其勢不日蹙而日  
 取籍往還沛公漢中而卒者蓋咸使沛  
 公曰還定之秦則天下之執在漢而在楚  
 籍曰戰百勝而日為式故曰北城下之死者  
 鉅鹿之戰也或曰雖籍必能入秦乎曰  
 項梁死章邯乃楚不之圍故移兵伐  
 趙有輕楚之心而良將勁兵盡於鉅鹿籍  
 誠能必死之士寧其輕歎宣弱之師入  
 之易耳且止秦之守關與沛公之守為否  
 可知也沛公之攻關與籍之攻為否又可  
 知也以秦之守之沛公攻之沛公之守之  
 籍攻之然則止秦之守籍不攻入哉或曰  
 秦之入之如救趙何曰沛公捕庶羅據  
 其次持其子庶安日不置庶而過、則碎  
 於羅之手軍志所謂攻其必救也使籍  
 入關王能涉日必釋趙自救籍據關逆擊

國使之逸而任職勿已賤於彼也富乎舉杖而搏  
逐之憂心不安焉刻木而為人朝夕而拜之它日  
折之以爲薪而猶且忘之彼其始木者已好之極  
且不以爲薪故聖人以其激權之使天下尊其君  
父兄而權者又不可以告人故先之以恥以修其事  
以爲後君父兄得以安其尊而於古之曰夫也  
順者不知拜其君父兄乃曰拜起坐之神之末也不  
知聖人其知之者及拜起坐之末也此聖人  
之所至而作易以神其教也

也夫而化鄉人者吾聞其語矣國有君邑有大夫而爭訟  
者訴於其門鄉有庠里有學而學道者赴於其家鄉人  
有爲不善於室者父兄輒相與怒曰吾夫子無乃聞之鳴乎  
彼何備而得此哉意者其積之有本末而施之有次第耶  
今古族人猶有服者不過百人而歲時蜡社不能盡其歡欣  
定洽稍遠者至不相往來是無以示吾鄉黨隣里也乃江蘇  
氏族譜立亭於高祖墓堂之西南而刻石焉既而告曰  
凡在此者必赴符要妻必告少而孤則老者字之貧而  
無歸則富者收之而不然者族人之所共誚讓也歲正月  
相與拜奠於墓下既奠則坐於亭其老者願少者而嘆  
曰是不及見吾鄉隣風俗之美矣自吾少時見有焉不義  
者則衆相與疾之如見怪物焉慄焉而不寧其後少衰也  
猶相與笑之今也則相與安之可見起於某人也夫某人有

夫人之情要於其所常為無改而或其所則其執  
 不必從聖人之始作禮也不因其時之可一也古之  
 者以收服其心而欲使之新古其舊而樂親之法不  
 也故無始而使之事君無改而使之事父無始而使之  
 謂其如此如今人知君父之不可也而遂翻之  
 我者乎人心收服其心也信為不君信為不父信為不  
 人曰信為不君父凡以不其於我於古其君其父以  
 及其凡而已至於其前其後其前其後其前其後而  
 為之於率天下之人而使之拜其君父凡夫無改而使之  
 其君無改而使之拜其父無改而使之拜其兄則天下  
 之人將改其法以為逆惟而不從而君父兄亦不可不  
 其世之乎之於力能為其君父兄於是聖人者又有術  
 焉以狀服其心而使之信其君父兄則聖人者不  
 曰術也術之也古之聖人將欲以神治天下之民故先  
 自治其身使天下皆信其言曰任人也其言如是必不可  
 不如是也故聖人曰天下有不拜其君父兄者吾不與之  
 齒而天下之人亦曰彼將不與我齒也於是相率以拜其君  
 父兄以事焉於聖人雖欲使聖人者不欲天下之拜其君父  
 兄也其激權也彼為君彼為父彼為兄聖人  
 之拜不用於世焉之皆實形中皆主於此而後行  
 於此無以異之乎一旦而也舊者舉板而持逐之可也何  
 則彼其一者以為不儻也不見其異於也聖人知人之  
 安於遠而君於勿故使畧者遠而賤者勿且又知聖之  
 為遠而自拜者之為勿也故舉其君父兄坐於上

山之恩薄自斯人之多取其先人之貲而欺其諸孤  
 子也而孝弟之行歟自斯人之為其諸孤子之所訟也  
 而禮義之節廢自斯人之以妾如其妻也而嫡庶之別  
 混自斯人之為於聲色而父子雜處譁譁不嚴也  
 而閭門之政亂自斯人之積財無厭唯富者之為  
 賢也而廉恥之路塞此六行者吾往時所謂大弊而  
 不容者也今無知之人皆曰某人何人也猶且為之其與  
 焉其妾婢妾親屬是以蕩慈里巷之小人其官爵貨  
 力足以搖動府縣其編詐飾言語足以欺罔君子是  
 州里之大盜也吾不敢以告鄉人而私以戒俗人焉髣髴  
 於斯人之一節者願無過吾門也予聞之懼而請書  
 焉老人曰書其事而闕其姓名使它人觀之則不知其  
 為誰而夫人之觀之則面熱肉慙汗出而食不下也  
 且無報之庶其有悔乎予曰然乃記之

少壯時愛法唐字人文性推魯經於禮論今則始  
 始之而益無及乎每亦惟也他大悔長春佛一語  
 以手代口覺此過故人皆則是冊也必鈔青一技平未  
 可以工拙混我也 甲寅臘日 年 歲 時年七十有二

446 清 王文治《為潘恭壽五十壽詩》軸

紙本，行書，縱 102、橫 30 厘米。

王文治（1730—1802），字禹卿，號夢樓，江蘇丹徒人。乾隆庚辰（1760）探花，官雲南臨安知府。工書，秀逸天成，得董其昌神髓。與梁同書齊名，世稱梁、王。乾隆南巡，見其所書錢塘僧等碑，大賞愛之。內廷臣有告之文治者，招使出不應也。隨使琉球，琉球人傳寶其翰墨。得董其昌“快雨堂”舊匾，喜甚，乃懸之堂內，晝夜為書，自娛其間。亦能畫。有《夢樓詩集》、《快雨堂題跋》等著作。

此祝壽詩軸作於乾隆五十五年（1790），為王氏後期作品，道實縱逸，多用斂鋒，天然秀發。與劉墉書法風格相比，“劉石庵相國專講魄力，王夢樓太守專取風神”。

此幅右上鈐“柿葉山房”朱方，右下“芷齡審定”朱方、“青羊鏡軒收藏”朱方。一九四九年後入藏故宮博物院。

釋文：

“五十看將過，縈纏漫到今。紅情憑筆懺，白業與年深。漠漠煙含鴨，紛紛翠點岑。生機隨意取，應不受霜侵。心緣慈得戒（蓮巢與耀卿護生之心最切，頃俱受菩薩戒），禪助畫通靈。人有煙霞癖，毫含風露馨。李蘇同一氣，茅許各千齡。花徑非予至，休教啟玉局。

蓮巢居士以今年五月十二日五十生辰，耀卿世講寫夏日群卉以贈，余綴以詩致祝。時乾隆五十五年六月望日也文治頓首”

後鈐“王文治印”（白方）、“曾經滄海”（白方）。

（施安昌）

五十看將過，縈纏漫到今。紅情憑筆懺，白業與年深。漠漠煙含鴨，紛紛翠點岑。生機隨意取，應不受霜侵。心緣慈得戒。蓮巢與耀卿護生之心最切頃俱

受菩薩戒 禪助畫通靈 人有煙霞癖 毫含風露馨 李蘇同一氣 茅許各千齡 花徑非予至 休教啟玉局

蓮巢居士以今年五月十二日五十生辰 耀卿世講寫夏日群卉以贈余綴以詩致祝時乾隆五十五年六月望日也

王文治頓首



447 清 鄧石如《滄海日長聯》

紙本，楷書，縱 137.2、橫 28.3 厘米。

龍門式對，朱格，每聯三行，各三十七字。上聯：“滄海日，赤城霞，峨眉雪，巫峽雲，洞庭月，彭蠡煙，瀟湘雨，廣陵濤，廬山瀑布，合宇宙奇觀繪吾齋壁。”下聯：“少陵詩，摩詰畫，左傳文，馬遷史，薛濤箋，右軍帖，南華經，相如賦，屈子離騷，收古今絕藝置我山窗。”

款識：“嘉慶改元春王正月，鐵硯山房正書。”

鄧石如（1743—1805），初名琰，字石如，避仁宗諱，遂以字行，後又改字頑伯。安徽懷寧人。少居僻鄉，鮮所見聞，獨好刻石，仿漢人印篆甚工。嘗客居江寧梅鏐家八年，獲觀所藏秦、漢以來金石善本，篤志臨摹，寒暑不輟，書乃大成。遍游名山水，以書刻自給。刻印自成一派，稱“鄧派”。

此聯為鄧石如五十七歲時作品。沉雄渾樸，胎息六朝碑版，又參隸意，道麗淳質，變化不可方物。結體嚴整而渾融無迹。他以篆、隸筆法行之楷書，達到了自然高古的境界。康有為在此聯上題跋說：“完白山人篆分固為近世集大成，即楷書亦原本南北碑而創新體。筆力如鑄鐵，畫法尤厚。”“此書用破毫而不損其鋒，亦見運筆之妙。”此長聯一九四九年後入藏故宮博物院。（施安昌）



448 清 翁方綱《評唐碑》冊

紙本，行書，12開，每開縱26.5厘米，橫27.2厘米。

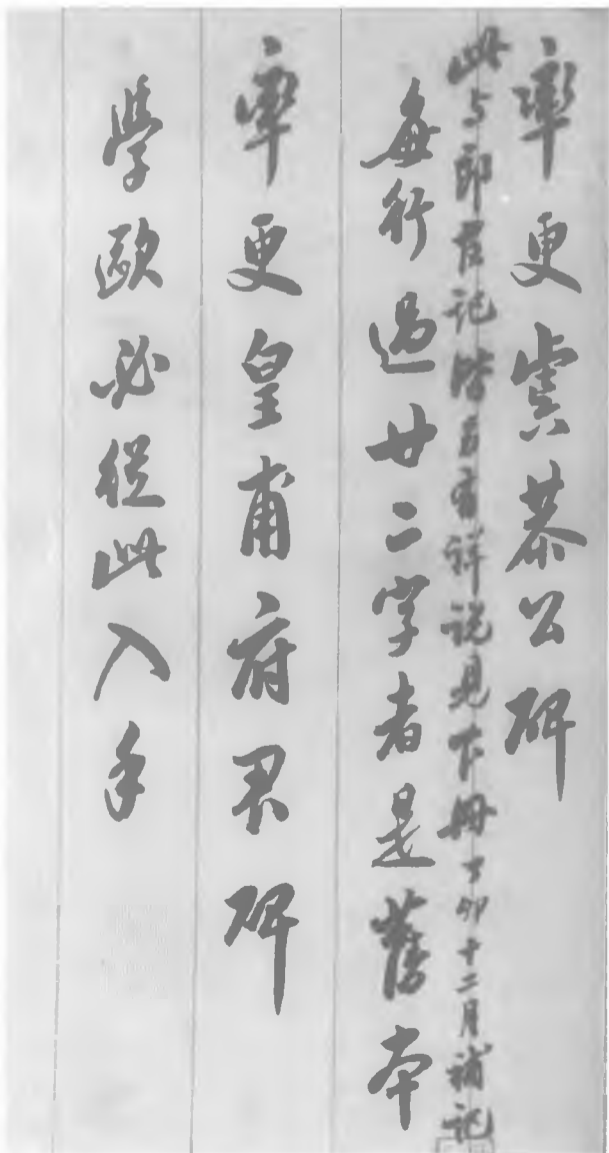
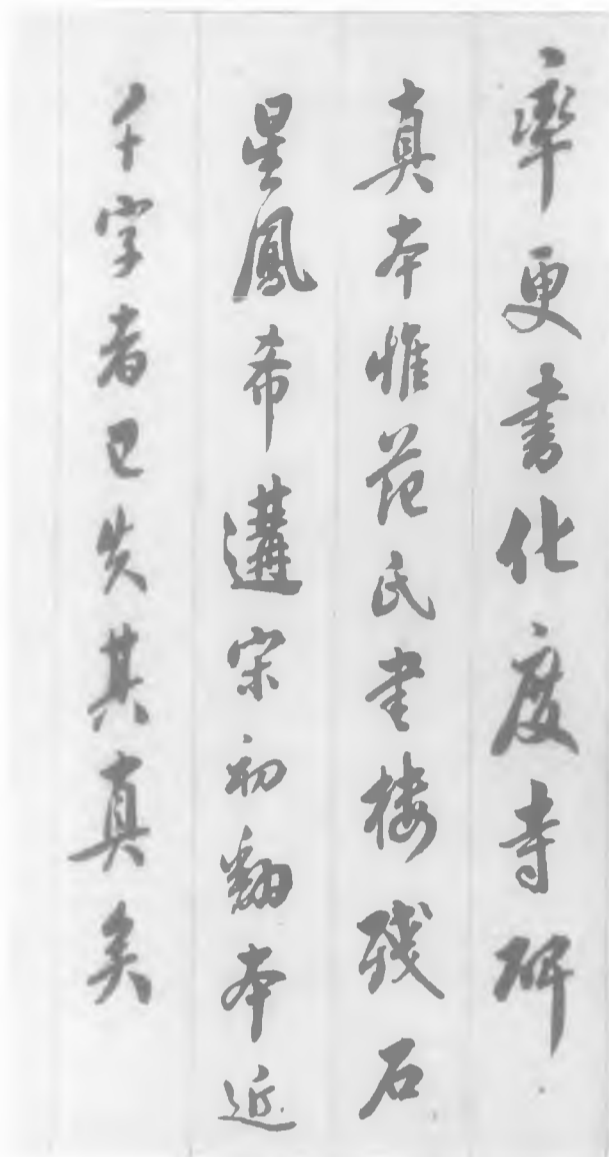
翁方綱（1733—1818），字正三、忠叙，號覃溪，晚號蘇齋，河北大興人。乾隆十七年（1752）進士，官至內閣學士。能詩文，精於鑒賞金石。書法初學顏真卿，繼學歐陽詢，隸法《史晨》、《禮器》諸碑。生平雙鉤摹勒舊帖數十本，北方求書碑版者畢歸之。垂老康強，目力尤勝。六七十歲時猶能在燈下作蠅頭楷字。清方濬頤《夢園叢說》記：“翁覃溪先生能於一粒芝麻上寫‘天下太平’四字，每逢元旦輒書以為吉慶，自少至老，歲歲皆然。”書法與劉墉、梁同書、王文治齊名。著述甚豐，如《兩漢金石記》、《漢石經殘字考》、《粵東金石略》、《焦山鼎銘考》、《蘇米齋蘭亭考》、《復初齋文集》、《石洲詩話》等。

《評唐碑》冊的內容，側重於書法與版本的鑒賞，談到的有虞世南《孔子廟堂碑》、《破邪論》、歐陽詢《化度寺碑》、《虞恭公碑》、《小字千文》、張旭《郎官石柱記》、褚遂良《孟法師碑》、《倪寬贊》、《度人經》、《陰符經》、《伊闕佛龕碑》、薛稷《昇仙太子碑碑陰》、唐玄宗《泰山銘》、李邕《端州石竇記》、顏真卿《宋廣平碑》、《李玄靖碑》、《殷君夫人碑》、《元次小碑》、柳公權《李西平碑》等等。翁氏於後自跋曰：“早選唐正書五十種，茲更擇其最上選卅六種為式亭老友記於此冊嘉慶庚申臘八日方綱”。此冊尾還有張復純（仁齋）跋。另附一冊，專收魏瓘、梁啟超等人題跋。

包世臣說：“宛平（指翁方綱）書祇是工匠之精細者耳。於碑帖無不遍搜默識，下筆必具其體勢，筆法無聞，不止無一筆是自己已也。”（《藝舟雙楫》）。楊守敬說：“覃溪見聞既博，一點一畫間皆考究不爽毫厘。小楷尤精絕。但微嫌天分稍遜，質厚有餘，而超逸之妙不足。”“翁方綱精於金石考證，治學嚴謹，孜孜以求，其書法如此個性是很自然的。

此冊一九四九年後入藏故宮博物院。

（施安昌）



永興書孔子廟堂碑

今已得見原石真本其詳具續書冊中

真本不可見世所行者陝

本因脾城武本清勁以

二本系酌庶幾近之

率更九成宮醴泉銘

北宋拓者極肥厚

以上三種實右軍嫡乳

晉法之存於今者尔

若虞尚輩謂有唐一

代未嘗見右軍正書故

評唐碑者當以仰承

唐楷中之隸法也

柳諫議李西平碑

此柳書第一

能得未嘗以前  
之舊本更妙

李北海端州石室記

此北海書第一亦唐楷

中之隸法

陳諫南海神廟碑

此碑亞於虞褚

率更小字千文

世無二本

豐道生云二王可學此帖

不易矣也直可配化度寺

薛少保書昇仙太子碑

陰昇碑前年月

其陰下半  
是鐘銘京

書非薛書矣

唐初歐虞褚薛四家並

薛惟書遠遜之

稱而薛書世未知者惟此

薛程字嗣通時与薛曜稱二薛

昇仙碑陰是其手迹

此碑在河南偃師縣其正

面或后書不足道耳

顏魯公宋廣平碑陰

此側字冲和澹遠是顏

書最高之作

宋廣平碑

茅山李元靖先生碑

殷君夫人碑

元次山碑

此皆魯公正書上品



褚河南益法師碑



真本亦不可得矣其翻

本有近實者有近歐者

二本皆不真

真本現在吳門  
海內第一妙墨

張長史郎官石記

董刻鴻堂一本最失真

吳門翻刻一本亦未到

此非見真本不可

真本圖在  
山左人家未  
得見之

唐元宗御書泰山銘後

年月一行

此唐人大書最佳者中宗

景陽手勅遠遜此矣

尚有薛純陀大書砥柱銘

及顏魯公雄雉記屢經

訪搨至今尚未得見附

識於此

此以上皆唐正書上乘



兼選唐正書五十種茲更  
擇其最上選卅六種為  
式亭老友記於此冊

嘉慶庚申臘八日適



奉卿學覃溪書甚工藏覃溪  
書六至富近得此冊於廠肆南來  
携以相眎渾厚道麗神采奕然可  
稱墨林至寶物聚於所好信矣  
奉卿於風雅淪墜之時顧獨委懷豪  
翰抑所謂嗜好與俗殊酸鹹者邪

甲寅十月孟華同客上海

顏魯公金天王廟題名

魯公中興頌

竇懷哲書蘭陵公主碑

褚河南書房元齡碑

河南書雁塔聖教序記

張阿難碑 僧書似竇諸

莒公唐儉碑 不知何人書亦有  
竇諸意

褒公段志元碑 亦有隸意

諫議之弟米元章謂不俗於其兄者是也  
名公碑此研之陰上半是其而書下半磨  
柳子寬書諸葛祠記并陰

竇琳向碑 始易書

于志寧碑 男立改小楷

右覃點學士選錄唐碑廿

六種論勢精確書法上精

絕的是生平得意之作

肆賈人前以百二十金收入

經變亂遂無人過而問之者

奉御酷嗜翁書肆賈了之

善竟折閱而售焉物者有之

六物得可主為之艷羨不置

甲寅八月中秋後言魏穢誌



奉御藏翁書無慮百十

通此冊道而能媚華不

傷腴觀止矣

甲寅重九 歲主携拓余飲

紙本，隸書。

伊秉綬（1754—1815），字組似，號墨卿、默庵。福建汀州府寧化縣人，人稱“伊汀州”。乾隆己酉（1789）進士，授刑部主事，遷員外郎，出為廣東惠州知府及揚州知府。承其父朝棟學，以宋儒為宗，建豐湖書院。以書名時，行書學李東陽，篆、隸上接秦漢，高古博大，與鄧石如並稱大家。其生平主要書迹，收入《默庵集錦》三集。

故宮所收伊氏作品中，對聯居多，這裏兩副隸書對聯風格顯然不同。第一副寫於四十五歲時，勁秀古媚，似從漢《曹全碑》筆路變出，但《曹全碑》典麗悅澤，而伊秉綬寫得更為灑脫。第二副則為五十四歲時作品，古拙端厚，寬博雄渾，這種面目近於漢《斐岑紀功碑》和《祀三公碑》，皆以篆入隸，雄健生辣。

第一副：“樸學尊紀注清詩緣性情”。

題款：“書為燮堂九兄政之，用野雲畫筆作此”（上款）。“嘉慶三年三月三十日汀州弟伊秉綬”（下款）。

第二副：“世家傳舊史盛業繼前脩”。

題款：“為省庵四兄大人雅正”（上款）。“嘉慶十二年六月望無患第秉綬”（下款）。

清代趙光云：“伊墨卿、桂未谷出，始遙接漢隸真傳。墨卿能拓漢隸而大之，愈大愈壯；未谷能縮漢隸來而小之，愈小愈精，‘斯翁之後，直至小生’，二語真堪移贈耳。”（《退庵隨筆》）。斯翁指秦代李斯，擅長小篆，“斯翁之後，直至小生”是唐李陽冰自矜之語。此五言聯一九四九年後入藏故宮博物院。（施安昌）





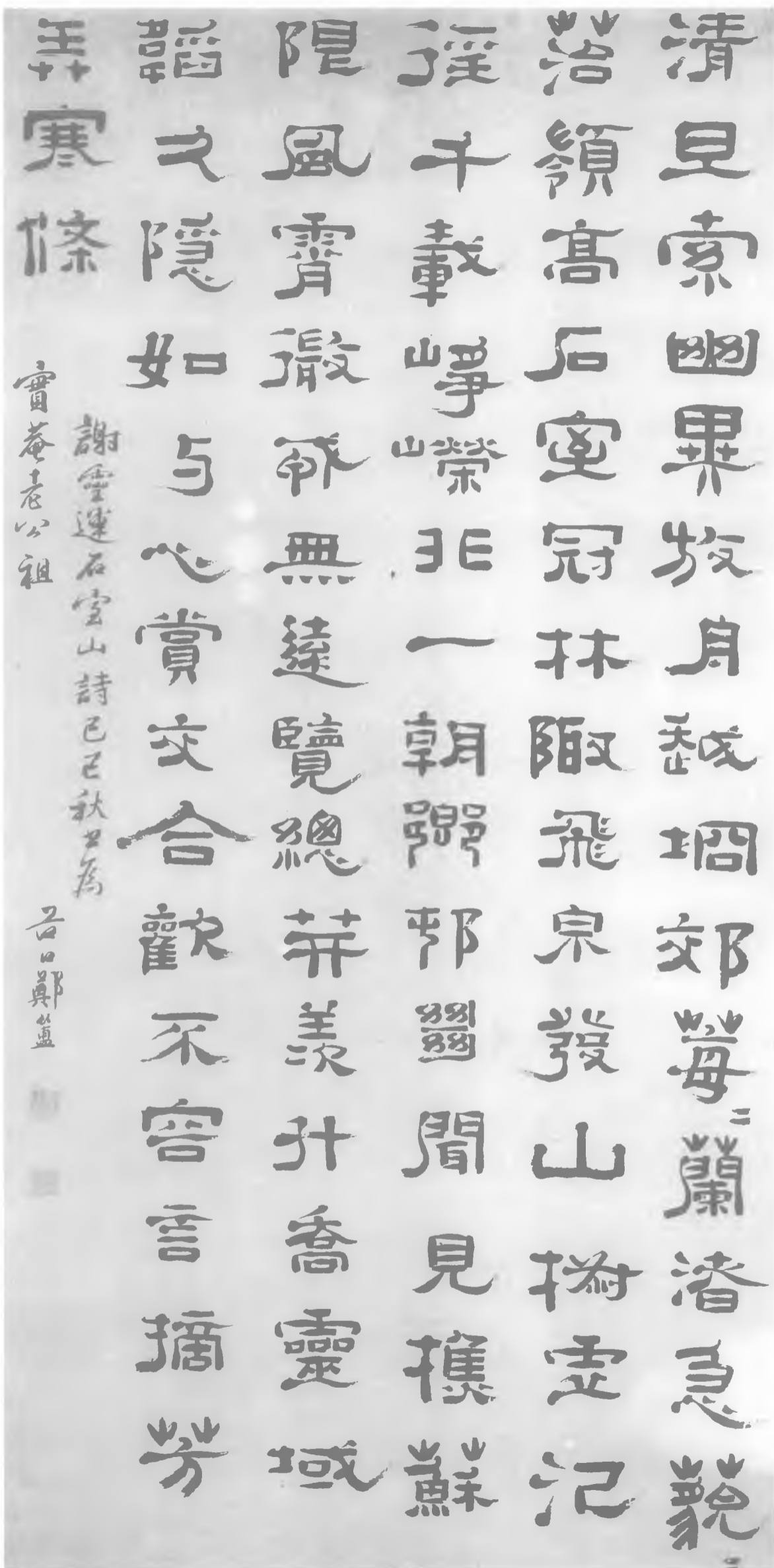
450 清 鄭簠《石室山詩》軸

紙本，隸書，縱 200.2、橫 98.8 厘米。

鄭簠（1622—1693），字汝器，號谷口，江蘇上元（今南京）人。工書法，尤精隸書。初學宋珏隸法，後取漢《曹全碑》，創為“草隸”，別具風格，是清初有名的隸書家。《石室山詩》是鄭簠的隸書傑作之一。

《石室山詩》是鄭簠隸書謝靈運詩，也是他所創的“草隸”典型作品。由於漢《曹全碑》在明萬曆初年出土，其秀逸的隸書吸引了許多文人墨士，鄭簠也深受它的影響。他在《曹全碑》書法的基礎上，改變了漢隸結字精密的特點，用筆輕快瀟灑，具有“不真而點畫狼藉”的草勢，在當時頗有影響，人稱“草隸”。

此軸一九四九年後入藏故宮博物院。（蕭燕翼）



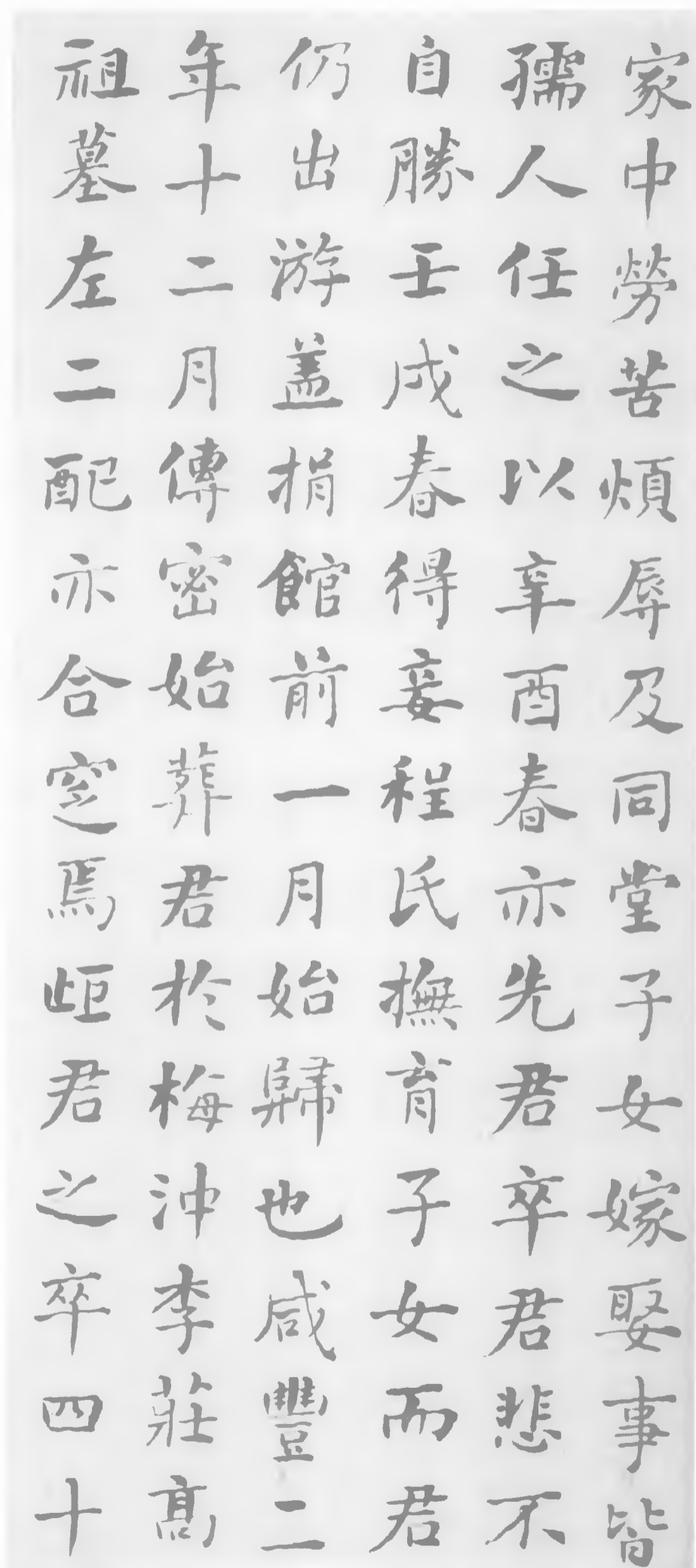
451 清 何紹基《鄧君墓誌銘》冊

紙本，楷書，每冊縱 30.6、橫 30.3 厘米。

何紹基（1799—1873），字子貞，號東洲，又號媛叟，道州（今湘南道縣）人。道光間進士，曾官編修、四川學政。博涉群書，尤精小學，旁及金石碑版文字。工書法，初師顏真卿，後上溯周、秦、兩漢古篆籀，及六朝南北碑版。擅長楷、草、隸、篆諸體，尤精楷書，是清代後期著名的書法家。《鄧君墓誌銘》是何紹基楷書的代表作品之一。

《鄧君墓誌銘》是何紹基為當時著名的書法家鄧石如夫婦合葬書寫的墓誌銘，李兆洛撰文。書於同治乙丑（1865），時年六十七歲。書法用筆圓轉，結體渾樸，書風秀潤，融彙了顏真卿和篆隸、北碑的筆法，自具新意。

《鄧君墓誌銘》冊首有清代曾國藩篆題。一九四九年後入藏故宮博物院。（蕭燕翼）



鄧君墓誌銘

武進李兆洛撰  
道州何紹基書

鄧之先以國氏其自鄱陽遷懷甯縣白  
麟坂者曰君瑞至君十三世君字石如  
自號完白山人名與

睿廟諱下一字同故以字行祖以上皆  
潛德不耀而學行純篤考諱一枝號木  
齋博學多通工四體書善摹印性傲兀  
不諧於世婁空晏如君少貧不能從學  
逐邨童樵采或販鬻餅餌以給饘粥暇

衣棕笠客公卿閒岸然無所詘也偶有  
餘資以周三族之貧者弟瓌懦弱已析  
炊矣婚嫁事仍身任之弟歿教其二子  
如子嘉慶十年十月卒年六十有三元  
配潘氏無出繼室鹽城沈氏生子傳密  
女三人沈孺人子歸後君無歲不出游

木實食之夜閒投寓必磨墨盈盃繼筆  
作徑尺大字以消胸中鬱勃之氣余生  
晚未及見君與傳密善屬書中者丈所  
撰誌銘并錄遺事見示因附記於後時  
同治乙丑仲秋月何紹基謹記

有八矣君書真氣彌滿楷則具備手之  
 所運心之所追絕去時俗冥符古初傳  
 密從余游日久故得敘而銘之銘曰  
 望之峻、即之肫、綜之紘、理之彬、  
 彬一以為古異一以為今醇豈獨其書  
 是惟其人、有雲輪困來覆斯宅

且千金始買田二十餘畝築室曰鐵硯  
 山房以畢公嘗製四鐵硯鏤銘以貽也  
 後復北游登泰山謁孔林徧訪齊魯閒  
 金石遺迹六十後不復遠游蹤跡止大  
 江南北而已君情幹美髯魁偉異恆人

452 清 趙之謙《心成頌》軸

紙本，高麗箋，楷書，縱 128.7，橫 36.1 厘米。

趙之謙（1829—1884），初字益甫，號冷君，後改字搗叔，號悲庵、無悶、憨寮。浙江會稽人。咸豐己未舉人，官江西鄱陽、奉新知縣。他三十歲前後來到北京，鑽研金石、書法、繪畫，自成一家。趙氏著作有《悲庵居士詩剩》、《補寰宇訪碑錄》、《六朝別字記》、《二金蝶堂印存》等。

在清代，由於考據學的興起和歷代古器物、古碑刻的大量出土，吸引不少學者努力蒐求與研究金石文字。“斷碑殘碣，吉光片羽”皆為對象，此風之下，書法家紛紛與金石結緣，使書法藝術更上一層樓。趙之謙便是其中佼佼者。他有一方印，印文曰：“漢後隋前有此人”，恰反映了他對北碑風格的刻意追求。其《心成頌》可謂代表作。結體緊密，峻拔一角；方筆驅使，多見硬折，道勁灑脫，魏碑意態濃厚。

《心成頌》文及款如下：

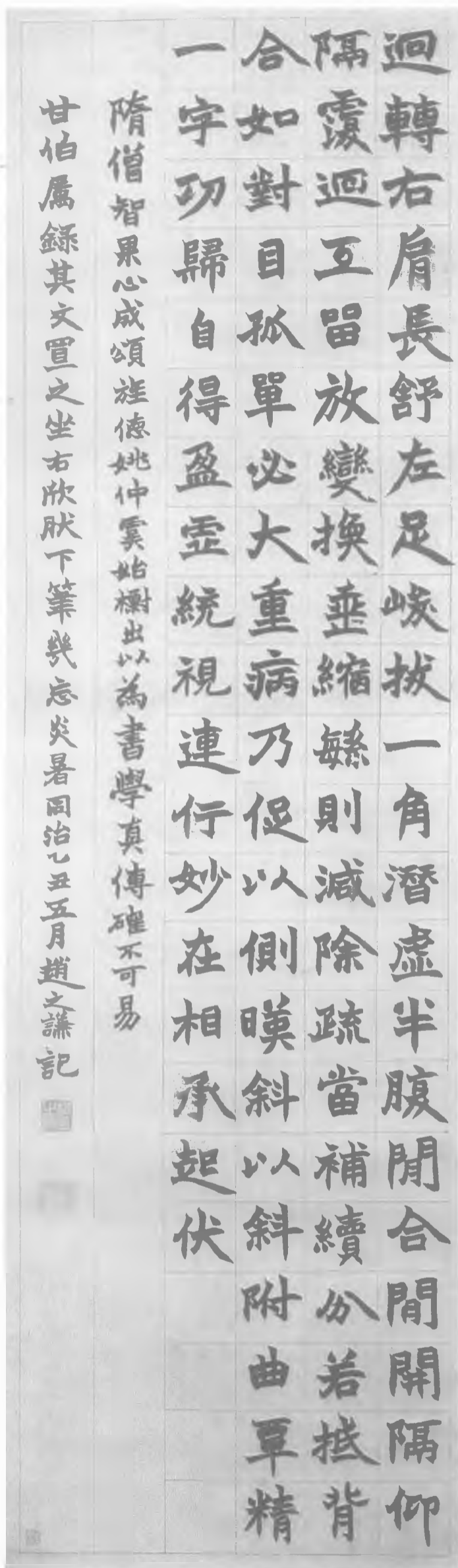
“回轉右肩，長舒左足。峻拔一角，潛虛半腹。間合間開，隔仰隔復。回互留放，變換垂縮。繁則減除，疏當補續。分若抵背，合如對目。孤單必大，重病乃促。以側映斜，以斜附曲。覃精一字，功歸自得。盈虛統視，連行妙在。相承起伏。

“隋僧智果《心成頌》，旌德姚仲虞始擲出，以為書學真傳，確不可易。

“甘伯屬錄，其文置之坐右。欣然下筆，幾忘炎暑。同治乙丑五月趙之謙記。”

同治乙丑（1865年），時趙之謙三十七歲。隋僧智果，居永興寺，隸、行、草書皆能，著《心成頌》一篇，以示字法，為後人重。姚配中，清人，字仲虞，安徽旌德人，深究書學，注智果《心成頌》。此軸一九四九年後入藏故宮博物院。

（施安昌）



453 清 吳昌碩《臨石鼓文》軸

紙本，篆書，縱 149.5、橫 82.3 厘米。

吳昌碩（1844—1927），初名俊、俊卿；初字香補。中年以後更字昌碩，以字行，亦署倉碩、蒼石；號缶廬、老缶、老蒼、苦鐵、大聾、石尊者、破荷亭長、五湖印句等。浙江安吉人。從俞樾、楊峴習辭章、訓詁、書法，多見歷代名迹，故書畫篆刻俱卓爾不群。書法着力於《石鼓文》，參以草法，凝煉道逸，自出新意。楷書從顏真卿入手，又取法鍾繇；隸書以《漢祀三公山碑》為宗；行書初學王鐸，後治歐陽詢與米芾於一爐。晚年又以篆隸筆法作狂草，作為一代大家，於近代書壇、畫苑影響重大。著有《缶廬集》、《缶廬印存》。

故宮博物院藏吳氏臨石鼓多幅，此幅為其七十二歲時作品，所臨為《石鼓》第二鼓。自跋云：“明拓乙鼓，‘氏鮮’二字無闕。昨自武陵梅花碑地攤得來。旁六舟僧跋語謂：是四明范氏舊物，墨色黝然，字口刻露，至寶也。茲無一通，歡喜無量。乙卯五月既望安吉吳昌碩時年七十有二。”後鈐朱方“俊卿之印”、“倉碩”。

吳昌碩寫《石鼓》師鄧石如法，變橫為縱，氣度恢弘，自成面貌，恰如畫梅花之法，縱挺橫張。符鑄評曰：“缶廬以《石鼓》得名，其結體以左右上下參差取勢，可謂自出新意，前無古人。要其過人處，為用筆道勁，氣息深厚。然效之輒病，亦然學清道人書，彼徒見其手顫，此則見其肩聳耳。”此軸一九四九年後入藏故宮博物院。

釋文：

“汧駸汧汧岌岌汧淖淵鯁鯁處之君子漁之滴又小魚其旂趣趣帛魚鱗鱗其鱗氏鮮黃帛其鱗又鱗又鯽其胡孔庶巖之龜龜望望遵遵之其魚佳可佳鯽佳鯽可以葦之佳楊及柳”

（施安昌）



乎

而

無

也

也

因

也

也

者

所

必

和

因

不

則

也

也

任

不

也

所

因

也

阿





# 碑帖概述

碑、帖是關於刻石文字的兩個概念。碑，《說文解字》釋：“豎石也”。碑在起初並無文字，上端正中鑿出一圓孔，稱穿。立在墓穴旁，用來穿入繩索吊放棺木入穴。後來在上面刻字記述墓主姓名、官位、生卒葬年月。再後文字漸繁，兼叙家世、生平事迹、頌揚和悼念的銘辭。早期的碑有西漢河平三年（前 26）的《庶孝考禹碑》。地上是碑，地下是墓誌。對於墓誌的開端，以前以為是在魏、晉禁碑以後發生的。一九八三年底山東高密發現東漢熹平四年（175）《孫仲隱墓誌》，表明早在漢時已用墓誌。墓碑之外尚有隨着宮、廟建築建立或重修而豎立的宮、廟碑。

碑分碑頭、碑身及碑座（趺）三部份。碑頭有圓首、圭首、方首三種形式。碑身正面為碑陽，刻碑文，背面稱碑陰，刻立碑者姓名。碑陽上端是碑額，常以篆體刻標題，故稱篆額。碑的兩側往往有浮雕裝飾，墓碑和宮廟之碑當是碑的原意，進而引伸將墓誌、刻經（儒、釋、道）各種題記、題名等都包括進來，形成廣義的碑。此在宋時已然，《集古錄》（歐陽修撰）《金石錄》（趙明誠撰）可證。《石鼓文》則是最早的著名者。

帖和碑有區別。從外觀講，碑是豎石，帖是橫石（也有木板的）；帖石一般高尺許，寬二尺半。碑在露天，帖置於室內廊下或嵌在壁上。從內容講，碑是記叙當代的人或事，以誌紀念，帖則是將前世人墨迹（如書札、詩文等）摹勒上石。由體例分，帖有兩大類：一是叢帖，匯集歷代或一代諸家墨迹，如《淳化閣帖》、《大觀帖》；或匯集某家數種墨迹，如《澄清堂帖》、《西樓帖》。二是單帖，即祇刻一家所書一帖，如王羲之書《蘭亭序帖》、孫過庭書《書譜》。

碑和帖都是刻石，在有墨有紙之後人們便用椎拓方法將銘文拓下來，這樣觀察清楚，保存方

便，流傳益廣。人們說碑帖，實際也包括了碑帖拓本。碑帖是一座寶庫，其價值是多方面的：碑帖內容涉及政治經濟、宗教哲學、風俗民情、文學藝術，可與史籍互相補證。碑帖留下了各個時代、無數名家的書迹，呈現出各種字體、各家流派的書法風格，實為中國書法之淵藪。碑帖是歷史上各個時期留下的文字實物資料，為研究兩千年來漢字與其他民族文字的源流演變，提供了最可信的原始材料。

故宮博物院收藏的石刻拓本頗為宏富。其中一小部份是清宮舊藏，如宋拓《淳化秘閣法帖》、《蘭亭序》等御製墨初拓本。大部份是在近五十餘年間搜集入藏的。一批著名的鑒藏家如朱幼平、張伯英、吳兆璜、馬衡、張彥生等，相繼將珍藏贈歸故宮，聚集了一批遞藏有序的善本（宋拓或孤本）：《東漢武梁祠畫像石》（黃小松舊藏）、《東漢西嶽華山廟碑》（關中本）、《魏范式碑》（入土前拓，黃易舊藏）、《漢魏元不碑》（黃易舊藏）、《三國吳天發神讖碑》（朱幼平舊藏）、《北魏嵩高靈廟碑》（陳叔通舊藏）、《唐九成宮醴泉銘》（李祺舊藏本、內閣大庫舊藏本）、《唐李思訓碑》（朱幼平舊藏）、《大觀帖》（李宗翰舊藏本、吳蓋忱舊藏本）、《汝帖》（翁方綱舊藏）、《絳帖》（方楷，吳榮光舊藏）、《蘭亭序》（游似舊藏）、《甲秀堂帖》（羅振玉舊藏）等等，皆為稀世珍寶。

故宮收藏碑帖的時間範圍上起先秦，下迄明清，綿延兩千餘載，數以萬計。在這些拓本上，不僅留下了歷代收藏鑑賞家的鈐印、題簽、觀款，更有他們撰寫的題跋、批註，短札宏篇，考釋文字，評論書勢，校對版本，博搜曲證，察入毫厘，讀之如入寶山。本書選院藏碑帖之重要者，着重從書法角度給以介紹，以助讀者對其藝術成就的了解。

## STONE RUBBINGS

In Chinese, "Bei" and "Tie" are two concepts relating to the stone inscriptions. The former means mainly gravestones and steles erected in palaces and temples, even covers epitaphs, scriptures (Confucian, Buddhist and Taoist) and different inscriptions, which kept record of figures and events at that times as a commemoration. The latter, different from the former, is in general a horizontal sheet of stone with reproduction of handwritings (such as letters, poems and articles) by historical famous persons cut on it. "Tie" began with the Tang Dynasty (618-907 AD) and flourished in the Song Dynasty (960-1279 AD), while "Bei" made starting in the era before Qin Dynasty (221-207 BC).

Since the invention of paper and ink stick, people copied characters from stone tablets by rubbing over a paper placed on their surface, so as to be seen clearly, to preserve easily and to spread far and wide. Therefore the so-called "Bei" and "Tie", in fact, include the stone rubbings too.

The stone inscriptions, referring to a wide range of politics, economy, religion, philosophy, literature and art, folk custom, and condition of people, and reappearing the handwritings of famous and anonymous calligraphers through the ages, are of great use for confirming the historical records and furnish reliable firsthand informations for study of the origin and development of Chinese characters.

Among the rich stone rubbings in the Palace Museum, a little part were left over by the Qing court, while the most were collected in last fifty years. Also, a group of famous collectors and connoisseurs such as Zhu Youping, Zhang Boying, Wu Zhaohuang and Ma Heng presented their whole collection of stone rubbings to the Museum, thus being renowned for its numbers of rare texts.

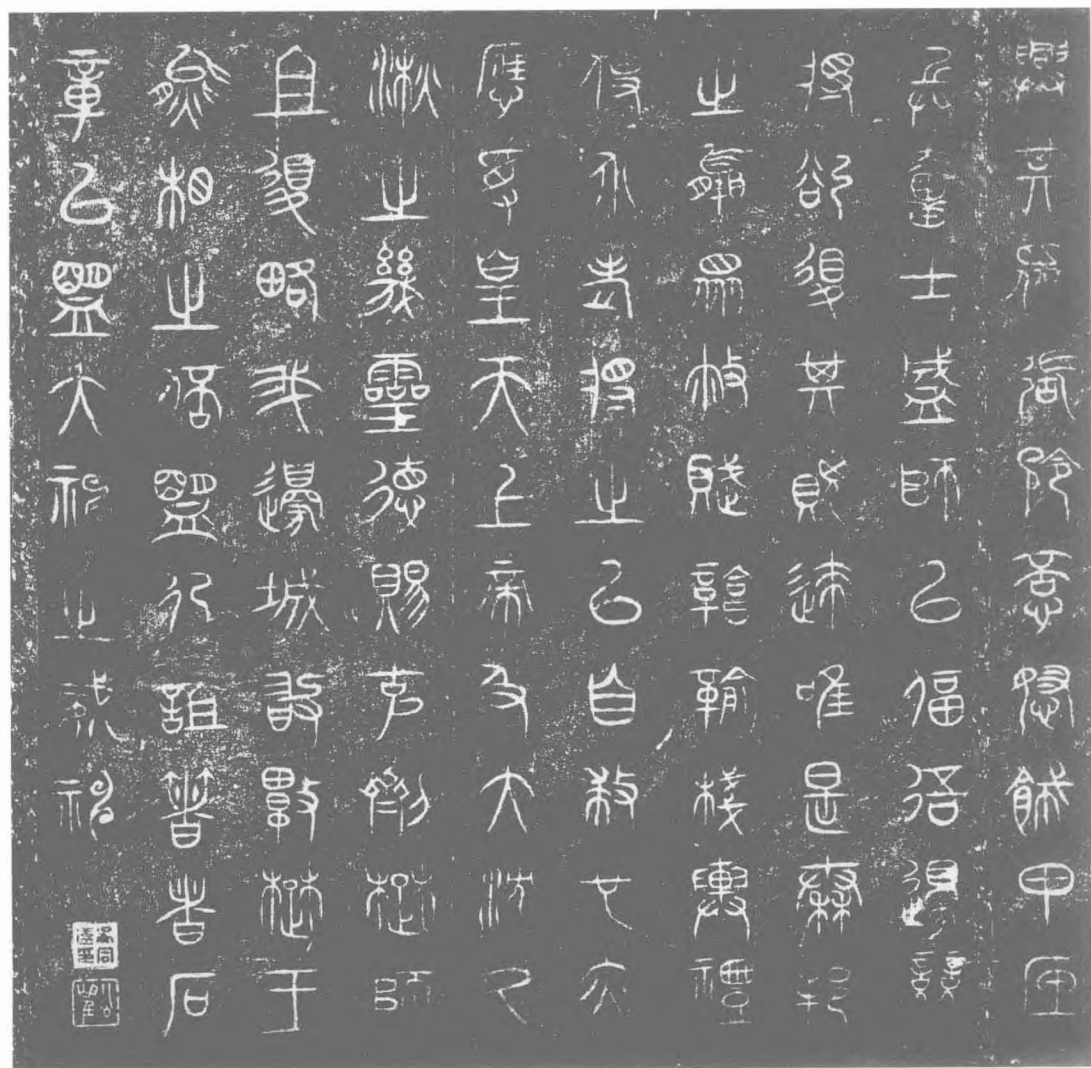
454 戰國 秦 詛楚文

共九開，每開縱 34.2、橫 40.8 厘米。

詛楚文包括巫咸文、大沈厥湫文、亞駝文三石，刻於秦惠文王年間（前 337——前 311）。古代，人們祈求鬼神加禍於敵對者，這種活動叫“詛祝”。秦惠文王與楚懷王爭霸，秦人祈求天神制克楚兵，復其邊城，於是刻此三石。三石都以所祈神名命名，後人統稱為“詛楚文”。當時刻石或埋於土，或沉於水，至唐宋始被人發現。巫咸石發現於唐，著錄於《古文苑》，共三百二十六字。大沈厥湫石發現於宋治平年間，共三百一十八字。亞駝石亦發現於宋，三百二十五字。原石均已亡佚，幸有宋、元復刻本存世。

故宮收藏的《詛楚文》拓本為存世孤本，是元代至正年間吳刻本。包括巫咸文三開、大沈厥湫文三開、亞駝文三開，共九開，合於一冊。每開十二行，每行十字，墨紙鑲邊托裱本，濃墨精拓。後附元至正十九年（1359）周伯琦、周伯溫的《詛楚文音釋》，以及歐陽修《秦祀巫咸神文》、蘇軾《詛楚文詩》、王栢《詛楚文辭並序》等篇詩文。詛楚文字體為籀書，即所謂大篆。筆畫圓勻細勁，起筆收筆出尖鋒，類似後世所謂懸針篆。趙明誠謂其：“文辭字札，奇古可喜。”馮雲鵬亦曰：“詞言橫縱似國策，篆法淳古似鐘鼎。”（施安昌）





(局部)

社稷伐滅我百姓求蔑法皇天上帝及大神文湫之卬祠圭玉義  
牲遂取我邊城新郢及柳長親我不敢曰可今又悉與其衆張  
惡怒飾甲辰兵奮士盛師目偏我邊競將欲復其古亦唯是秦邦  
之羸衆救賦鞞輸棧與禮使分老将之目自救也亦應受皇天上  
帝及大沈文湫之幾靈德賜克劑楚師且復略我邊城敢數楚王  
熊相之倍盟犯詛箸者石章以盟大神之威神

又有不玉久故 畢 李 著 從 縱 輸 論 者 諸 印 仰 義 敬 鄧 陸 郡

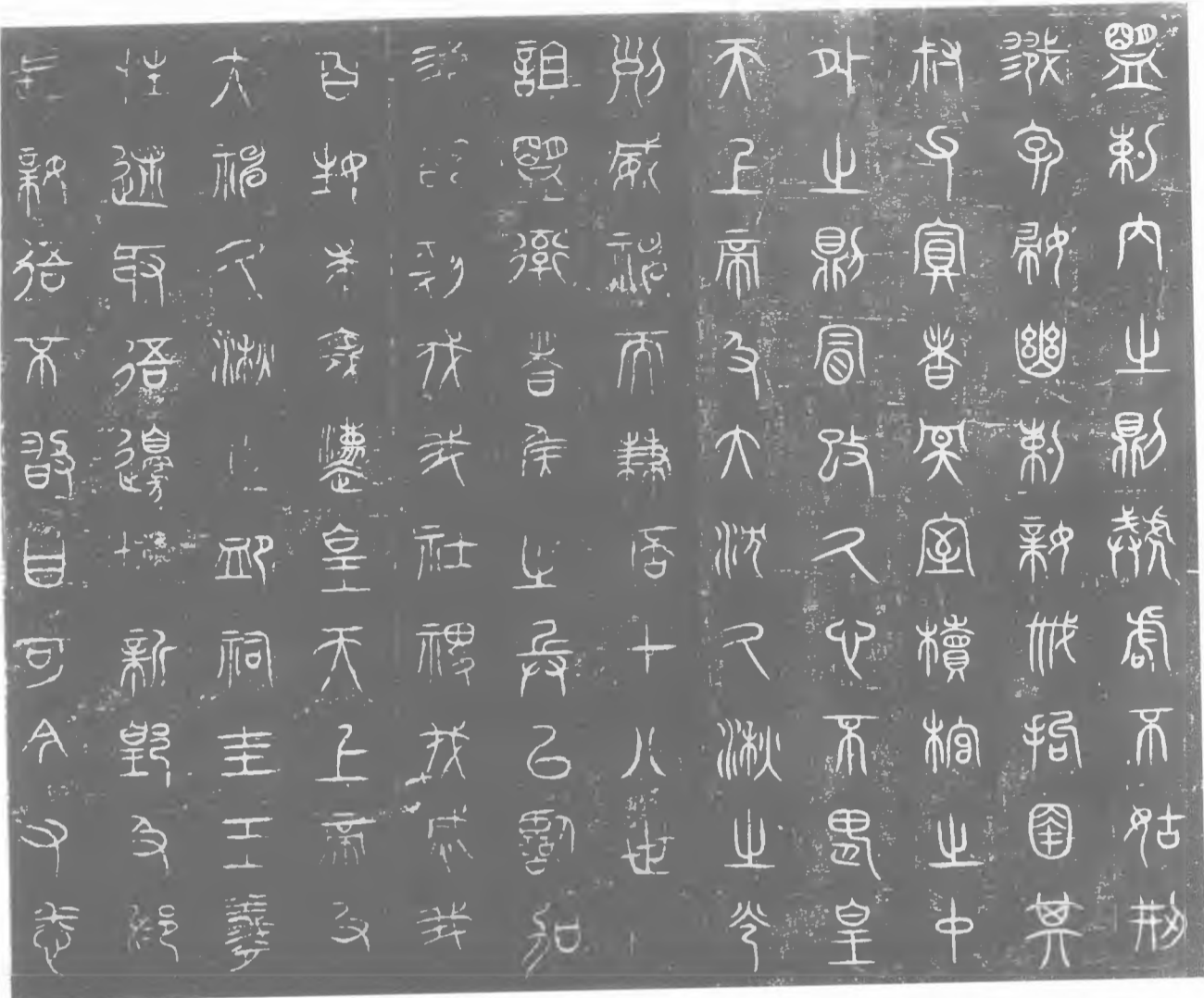
恧 憚 競 境 輸 樂 機 劑 滿

右秦詛楚文石鼓之後字畫奇古者惟此而已其文三一日告文  
湫文出於涓蔡挺帥平涼挈以歸返一日告亞駝文出於洛亦蔡  
氏得之後藏洛陽劉忱家一日告巫咸文出於鳳翔蘇公子瞻嘗  
賦詩列於八觀舊在府解徽宗時歸內府其告神之詞則一惟神  
異號其曰文湫者故湫也古字借用曰亞駝者亞即惡讀如烏駝  
即沱字亦借用或以為即今濉沱也曰熊相者按史記楚成王與  
秦穆公盟至頃襄王熊橫十八世則橫乃相之謫當以石為正三  
石刻於秦惠文昭襄之間皆宋元豐時先後出汲既失守不知所  
在今流傳者舊重刻本也文詞類絕秦書而字體兼大篆頗似彝  
鼎款識觀此則小篆之法先秦已有之不特盡變於斯也秦以疆  
詐得國於冥冥中尚尔飾辭微信則其它可知矣其事固无足取  
然焚蕩之餘而六書之遺意可考亦不得以偏廢也是以好古君  
多稱道之此本乃先君鄱陽郡公所珍愛家藏已五十年校諸  
本差勝暇日裝潢因書音釋于后以備書學之一云至正己亥九  
月望日左丞周伯琦伯溫分省中吳識





(局部)



秦紀亞成神文一作秦誓文

歐陽脩

右秦紀亞成神文今流俗謂之詛楚文其言首述秦穆公與楚成王事遂及楚王熊相之罪按司馬遷史記世家自成王以後王名有熊良夫熊適熊槐熊元而無熊相據文言穆公與成王盟好而後云倍十八世之詛盟今以世家考之自成王十八世為頃襄王而頃襄王名橫不名熊相又以秦本紀與世家參較自楚平王娶婦於秦昭王時吳伐楚而秦救之其後歷楚惠簡聲悼肅五王皆寂不與秦相接而宣王熊良夫時秦始侵楚至懷王熊槐頃襄王熊橫當秦惠文王及昭襄王時秦楚屢相攻伐則此文所載非懷王則頃襄王也而名皆不同又以十八世數之則當是頃襄然則相之名理不宜繆但史記或失之爾疑相傳寫為橫也

詛楚文詩

蘇子瞻

碑獲於開元寺土下今在太守便廳秦穆公葬於雍橐泉祈年觀下今墓在開元寺之東南數十步則寺豈祈年之故基耶淮南王遷於蜀至雍道病卒則雍非長安此乃古雍也

崢嶸開元寺琴鬚祈年觀舊墓掃成空古碑埋不爛詛書雖可讀字法嗟又換詞云秦嗣王敢使祝用噴先君穆公世與楚約相捍質之於巫咸萬葉斯不叛今其後嗣王乃敢構多難剝胎殺無罪親族遭圍絆計其所稱訴何啻禁紂亂吾聞古秦俗面詐背不汗豈惟公子邛社鬼亦遭設遼哉千歲後發我一笑祭

詛楚文辭并序

王魯齋栢

先秦之碑凡三有祀亞駝之文有祀大沈九湫之文有祀亞成之

455 宋拓 東漢 武梁祠畫像石及石闕

東漢中葉以後，畫像石墓盛行。其中一種是石築祠堂，在石上刻有各種圖像，稱畫像石。其題材一般由戰國以來宮殿中故事壁畫和墓室內裝飾畫演化而來。

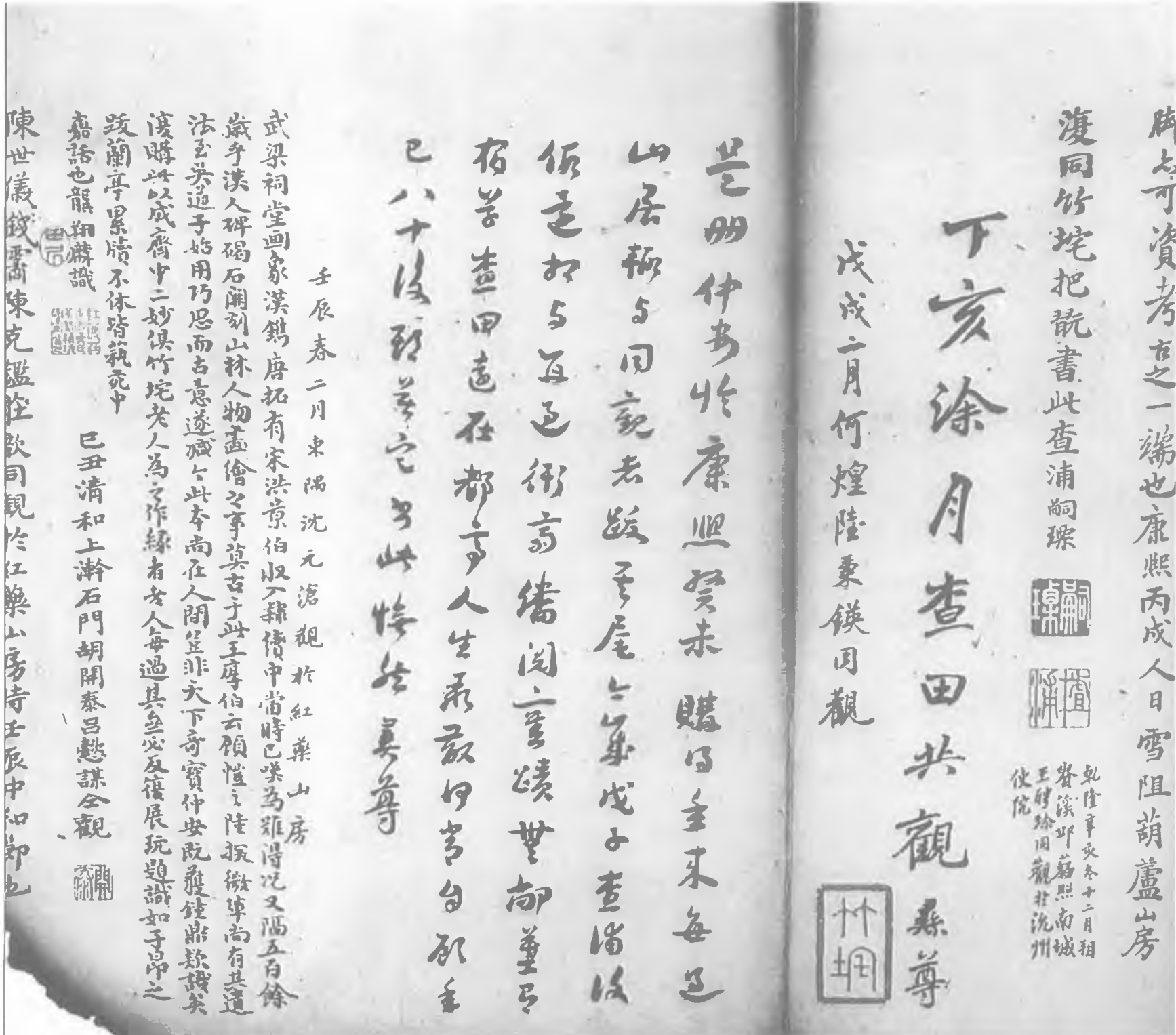
山東嘉祥東南十五公里武宅山有武氏祠堂，據室前石闕銘文，石室是建和元年（147）武始公、武綏宗（名梁）、武景興兄弟為其父建造。室內四壁畫像石內容為古帝王、忠臣、孝子、義婦事迹及古代神話故事，還有反映現實社會生活的各種圖景。凡有具體人物、情節者，皆刻題字，如黃帝像題：“黃帝多所改作造兵井田製衣裳立宮宅”，神農氏像題：“神農氏因宜教田闢土種谷以振萬民”，堯像題：“帝堯放勛，其仁如天其知如神就之如日，望之如雲。”描繪的歷史故事有孔子見老子、二桃殺三士、豫讓二刺趙襄子、范雎與須賈、聶政刺俠累、荆軻刺秦王、泗水取鼎、鴻門宴等。

武氏祠堂畫像石及碑、闕，在宋代之後長久埋沒土中，清乾隆年間金石家黃小松重新訪得，將

石掘出，建立石堂，並加以研究和宣揚，於是得到世人看重。

故宮藏畫像石宋拓本可能因明代曾藏武進唐順之家，所以社會上有“唐拓武梁祠”之說，看來是一個誤會。乾隆年間歸黃小松。道光二十九年遭火災，後歸李汝謙，遂以白紙挖方鑲裱成冊。其拓本為歷代帝王像和孝子圖，即伏羲、女媧、祝融、神農、黃帝、顓頊、帝嚳、堯、舜、禹、桀和曾母投杼、閔子騫後母、老萊子斑衣娛親、丁蘭刻木故事等。另一冊為名人題跋，包括阮元、金農、馬曰璐、翁方綱、黃易、朱彝尊、梁同書、鄭孝胥、康有為、羅振玉、傅增湘等所寫，並有汪洛年、姜筠等人繪黃易訪碑圖。

武梁祠畫像石的雕刻技法一般為減地淺浮雕，即將人物形象之外的石面淺削去一層，使物體形象凸出石面。其眼、鼻、嘴等細部用陰綫細刻來表現。對於人物並不重於細部修飾，而是以整體形象和誇張的手法來表現神態、情節，其綫條或婉轉流暢或剛直豪放，皆嫻熟自然，榜題為隸書，筆畫纖細而挺勁，結體開展，給人以疏放樸拙之感。  
(施安昌)



麟之可資考古之一端也康熙丙戌人日雪阻葫蘆山房

漢同竹垞把翫書此查浦嗣琛



乾隆辛未冬十二月朔  
卷溪野翁照南城  
王時珍同觀於沈州  
使院

下亥涂月查田共觀 蘇尊

戊戌二月何煌陸秉鐸因觀



是册仲步於康熙癸未購得至今未每  
山居極與同觀者跋于尾上每戊子查浦以  
飯走打与互色街高緒閱之其蹟世尚並  
宿苦查田遠在都亭人生承教何言台臥  
已八十後即其之以此修終其尊

壬辰春二月東陽沈元澹觀於紅藥山房

武梁祠堂畫像漢錫唐拓有宋洪京伯收不詳債中當時已嘆為難得况又隔五百餘  
歲乎漢人碑碣石闕刻山林人物畫繪之事莫古于此王厚伯云顧愷之陸振徽軍尚有其道  
法至英道子始用巧思而古意遂滅亡此本尚在人間豈非天下奇寶仲安既獲鍾鼎款識矣  
漢購此以成齋中二妙俱竹垞老人為之作緣者老人每過其必及復展玩題識如手昂之  
跋蘭亭累牘不休皆執死中  
嘉話也龍翔麟識

巴丑清和上澣石門胡開泰呂懋謀全觀

陳世儀錢霽陳克鑑在欽司親於紅藥山房寺壬辰中知即也



456 東漢 西嶽華山廟碑

白紙挖鑲剪裱裝，共十九開，每開縱 22.25、橫 12.8 厘米。

東漢延熹八年（165）立，原在陝西華陰縣西嶽廟中，明嘉靖三十四年（1555）毀於地震，或謂縣令修廟時所碎。碑額篆書，碑文隸書，二十二行、每行三十八字。內容記述歷朝帝王封禪祭天地的祀典以及當朝弘農太守袁逢主持重修華山廟，繼任太守使之竣工的經過。碑額旁有唐宰相李德裕以及崔知白、崔瓘、李商隱等名人題刻七段。明清錢寶甫、阮元等多次摹刻，翻本很多。

此碑為漢隸精品，書寫不束縛，不馳驟，矩度森嚴，波撇並出，秀潤道雅，歷來評價甚高。清代朱彝尊云：“漢隸凡三種：一種方整，一種流麗，一種奇古。惟延熹《華嶽碑》正變乖合，靡所不有，兼三者之長，當為漢隸第一品。”（《曝書亭記》）

原碑宋時尚大致完整，至明代，右部損壞百餘字。傳世拓本罕見，有名者有長垣本、華陰本、四明本和順德本（不全）。故宮藏有華陰本和四明本兩種。

華陰本明代為關中東雲駒、雲雛兄弟所藏。清

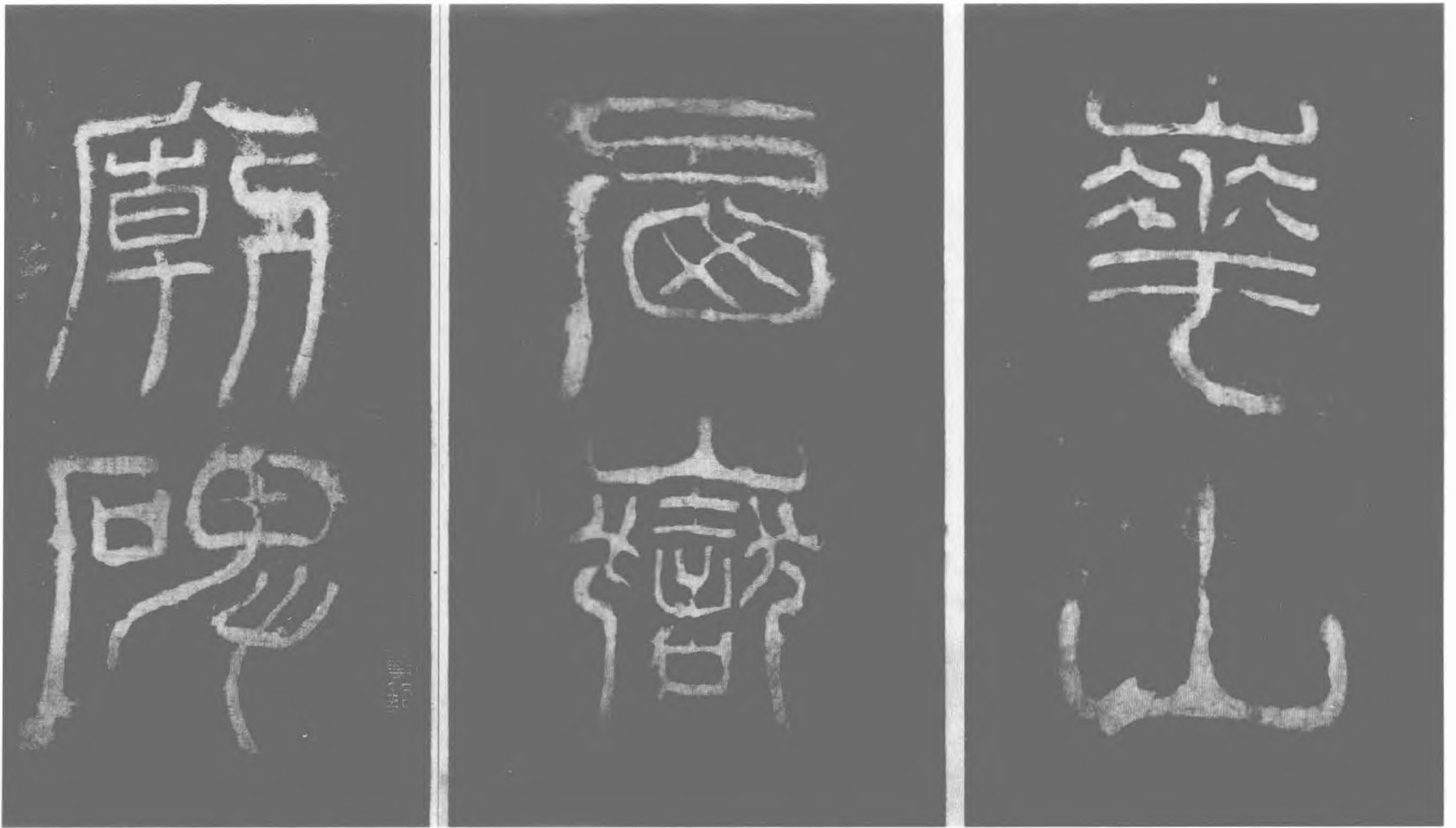
代入華陰王宏撰手中，故得名（亦稱關中本）。此本第一行至十七行損泐百餘字，較長垣本、順德本拓得晚，約在宋元之間。有郭宗昌、王鐸、翁方綱、阮元、羅振玉等四十人題跋和三十九人觀款。其中朱筠跋專從六書理論考究碑文字形結構，以證篆、隸、楷之遞變；朱錫庚跋詳叙《華山碑》諸拓本流傳遞藏經過，均有較高學術價值。

四明本在明代為寧波豐熙所藏。因四明是寧波別稱而得名。這本比華陰本多損約六十字，但在四本《華山碑》中獨此本是整紙全幅裝裱。碑額兩旁和下方的唐宋題名齊全，顯出雄渾、肅穆的氣象，也給人“輕雲籠月，神骨具存”的感受。這是勝於其他幾本的地方。全幅拓本縱 175、寬 84.8 厘米。四周有阮元、翁方綱、成親王、李文田、何紹基、楊守敬、李葆恂、章士釗等七十多人題跋及觀款。

《華山碑》在《集古錄》、《金石錄》中均著錄。  
（施安昌）







457 明拓 漢 乙瑛碑

白紙挖鑲剪裱本，十八開，濃墨精拓，三行“辟”字左下角稍損，二行每半開縱 28.2、橫 14.6 厘米。

“常”字末筆可見，九行“都”字右豎筆未與石花相連，為明拓。此本為朱翼庵舊藏，有汪大燮觀

款並鈐“趙氏書邨珍藏金石”、“立齋所得古刻善本”等。

此碑全稱《漢魯相乙瑛請置孔廟百石卒史碑》，東漢桓帝永興元年（153）立，現存山東曲阜孔廟。其內容記載魯相乙瑛奏請朝廷於孔廟置





## 458 明拓 漢 張遷碑

白紙挖鑲剪裱本，三十八開半，每半開縱 28、橫 15.5 厘米。

八行“東里潤色”未損，九行“頡頏”之“頡”字右下未損，是為明拓。此本為朱翼庵舊藏，有桂馥、郭紹高、汝蘭、庭鷺等題跋及“吳門葉香氏藏”、“龐芝閣收藏印”等鑒藏印二十多方。

張遷碑建於東漢靈帝中平三年（186），明代初期於山東東平（今東平縣）重新從地下掘出，移置當地州學，後轉泰安岱廟。明代都穆《金薤琳琅》已著錄此碑。碑高 3.15、寬 1.02 米（據《金石萃編》）。碑額篆書題：“漢故穀城縣蕩陰令張君表頌。”碑陽十五行，行四十三字。碑陰三列，上二列各十九行，下列三行。無撰書者名。

此碑由故吏韋萌等為紀念張遷而立。張遷事迹，史籍無載。銘文中有“黃巾初起”的話，即指漢末張角領導、以太平道教為組織的黃巾起義。碑陰皆刻立碑官吏姓名及出資錢數。

其隸書風格，以樸茂雄強著稱。寫者用筆斬截、豐健。入筆方勁，中節道緩，收鋒雄峻。轉折處頓挫分明，因勢變化。在間架結構上，內斂多於外縱，平正多於欹側，再加上取橫的體勢，愈顯得敦厚凝重。有些字又參入篆書結構和屈曲縈迴之筆畫，增添了古樸的意味。楊守敬說：“此碑端整雅練，剝落之痕亦復天然。”又認為：“篆書體多長，此額獨扁，亦一格也。碑陰猶明晰，而其用筆已開魏晉風氣，此源始於《西狹頌》，流為黃初三碑（指《上尊號奏》、《受禪表》、《孔羨碑》）之折刀頭，再變為北魏真書《始平公》等碑。”（《平碑記》）

（施安昌）



## 459 明拓 東漢 孔宙碑

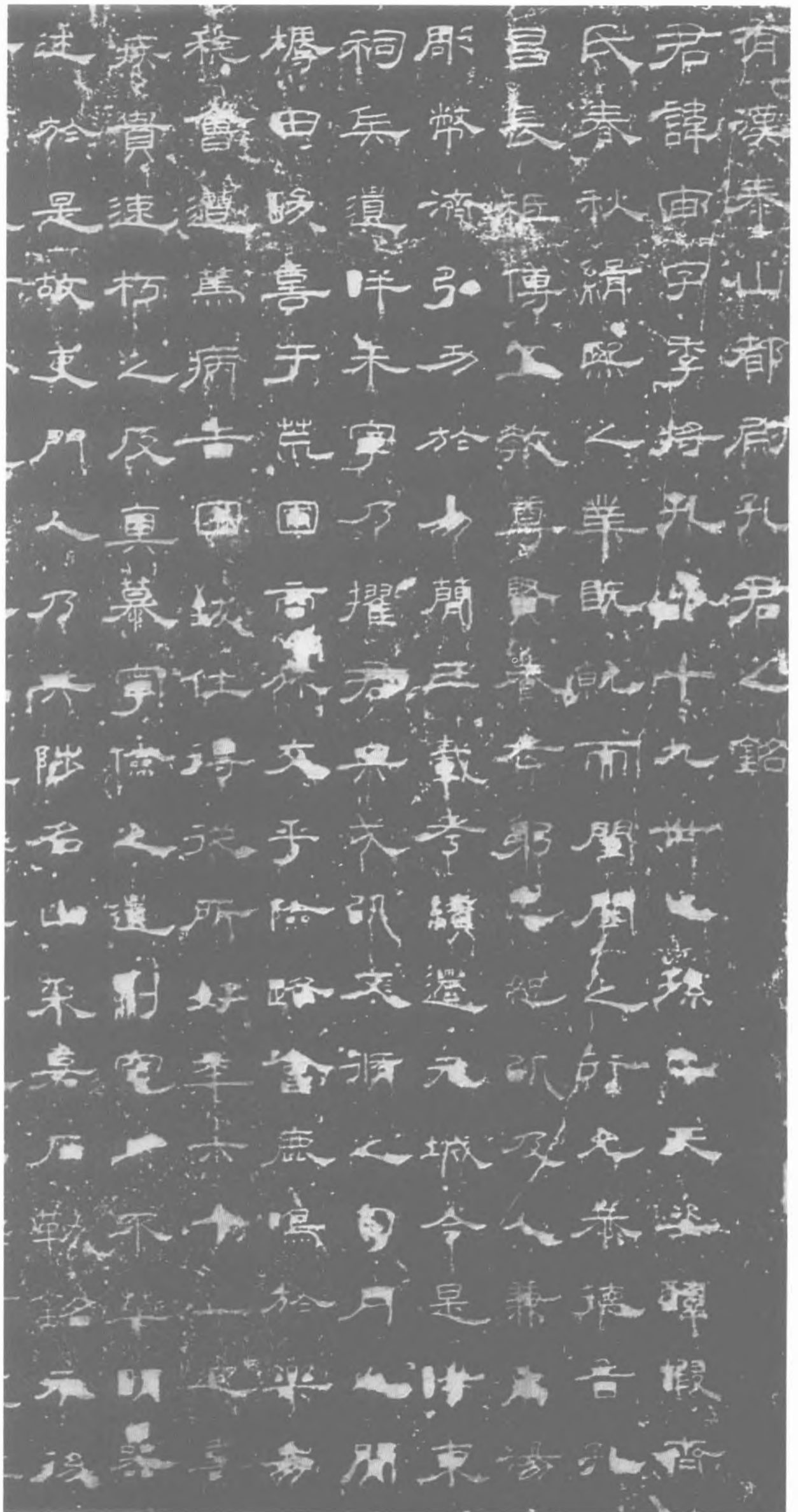
整張裱本，兩軸碑陽縱1.83、橫0.97米，碑陰縱1.76、橫0.98米。

碑額篆書“東漢泰山都尉孔君之碑”，碑陽十五行，每行二十八字。碑陰首題篆字“門生故吏名”，下題名三列，第一、二列各二十一，第三列二十行。碑陽第二行“訓”字右旁下未損，九行末“高”字下“口”未損，是明早期拓本。

此碑建立於延熹七年（164）七月，今在山東曲阜孔廟。孔宙，字季將，孔融父，孔子十九世孫，名見《後漢書·孔融傳》。碑側有唐、宋人題刻。宋歐陽修《集古錄》已著錄此碑。

《孔宙碑》為漢隸珍品。字取橫勢，寬博疏放。橫畫長，波磔分明，旁出逶迤，極其勢而去，如不欲還。清楊守敬跋云：“波撇並出，八分正宗。無一字不飛動，仍無一字不規矩，視《楊孟文頌》之開闔動宕，不拘於格者又不同矣。然皆各極其妙，未易軒輊也。”清代萬經謂：“規矩整齊，一筆不苟，而姿態卻自橫溢，有《卒史》（即《乙瑛碑》）之雄健而去其板重，化《韓勅》之方幅而有其清真。”康有為說：“孔宙碑陰筆意深古。昔人以為如蟄蟲盤屈，深冬自衛，真善為譬者。”

（施安昌）



## 460 明拓 東漢 禮器碑

十六開，每半開縱28.3、橫13.8厘米。

東漢桓帝永壽二年（156）立於山東曲阜孔廟，由魯相韓勅建。碑高2.34、廣1.05米。碑陽三十六行，行三十六字。首題“漢魯相韓勅造孔廟禮器碑”。碑文記韓勅拜謁孔廟，設置禮器等事。碑陰及兩側刻有資助立碑的官吏姓名及所出錢數。

東漢桓、靈時期，碑書大盛，各具風姿。正如清代錢泳云：“漢人各種碑碣，一碑有一碑之面貌，無有同者，即瓦當印章、以至銅器款識亦然，所謂俯拾即是，都歸自然。”《禮器碑》歷來被認為是成熟而典型的漢隸作品。

衛夫人《筆陣圖》講：“善筆力者多骨，不善筆力者多肉。多骨微肉者謂之筋書，多肉微骨者謂之墨豬。”《禮器碑》即是多骨微肉。鐵綫般的鈎勒且含有彈性，磔筆長而勁，又富於變化。用筆方圓得宜，體現了端整古秀、風神逸宕、姿態尤遠的風格，顯示出書者與刻工的精熟技藝。《禮器碑》的書法藝術對後世影響很大。楊守敬云：“漢隸如《開通褒斜道》、《楊君石門頌》之類，以性情勝者也。《景君》、《魯峻》、《封龍山》之類，以形質勝者也。兼之者惟推此碑。要而論之，寓奇險於平正，寓疏秀於嚴密，所以難也。”（《平碑記》）

故宮藏此碑一冊，挖鑲剪裱，碑陽、碑陰及兩側文字俱全，相當完整。冊前張伯英題簽，中有“君言鑒賞”等藏印。碑文第十行“絕思”二字未損連，是為明代拓本之考據。（施安昌）



## 461 明拓 東漢 史晨碑

分裝兩冊，第一冊十七開半，第二冊十五開，每半開縱 24.3、橫 14.9 厘米。

史晨碑碑文分兩篇，並刻於一石。碑陽刻《魯相史晨祀孔子奏銘》，碑陰刻《魯相史晨饗孔子廟碑》，通常分別稱作史晨前碑、後碑。碑立於東漢建寧二年（169），在山東曲阜孔廟。碑高 2.31、廣 1.12 米。前碑十七行，行三十六字，無額。後碑十四行，行三十六字。文後有唐代人題名四行。

故宮藏此碑善拓本一，碑文中“出王家穀，春秋行禮”之“秋”字未損，“春”字上二橫可見，末筆可見，是為明拓。此本朱翼庵舊藏，鈐朱翼庵、蕭楚等印。

此碑至今完整，為漢隸佳作。筆致端莊道勁，古厚樸實。清代萬經評曰：“修飭緊密，矩度森然，如程不識之師，步伍整齊，凜不可犯。其品格當在《卒史》、《韓勅》之右。”（《分隸偶存》）方朔跋云：“書法則肅括宏深，沈古道厚，結構與意度皆備，洵為廟堂之品，八分正宗也。”（施安昌）



462 宋拓 東漢 魏元丕碑

學紙鑲邊剪裱本，全冊九開，每半開縱 33.3、橫 18 厘米。

清黃易舊藏，孤本。後有翁方綱、張埴、畢沅等題跋、觀款二十二段及楊守敬等印鑒多方。

此碑東漢光和四年（181）刻。宋代趙明誠《金石錄》載，文字殘缺，族系名字皆不可考。其粗可見者：察考廉除郎中尚書侍郎右丞，卒於光和四年。其額為“涼州刺史魏君之碑”。可見當時磨泐已甚。據宋代洪適《隸釋》著錄：篆額，碑文隸書，十六行，行三十一字，題名四行，每行四字。翁方綱在黃易藏本後題跋中說明：此拓本存四百九十五字，比《隸釋》所錄碑文少二十五

字，又有七字《隸釋》未錄。是此為宋拓，極可珍貴。

因《魏元丕碑》碑石早佚，傳拓又少，故影響較小。但所見者仍贊賞其書法。如錢泳謂：“審其用筆之妙，而蒼勁過之，漢隸中能品也。”翁方綱說：“是碑樸質蒼勁，微似《張遷碑》而加之流逸。又間出以參差錯落之致，漢隸能品也。後題四行類《韓勅禮器碑》，而又有下開唐隸處。”

（施安昌）





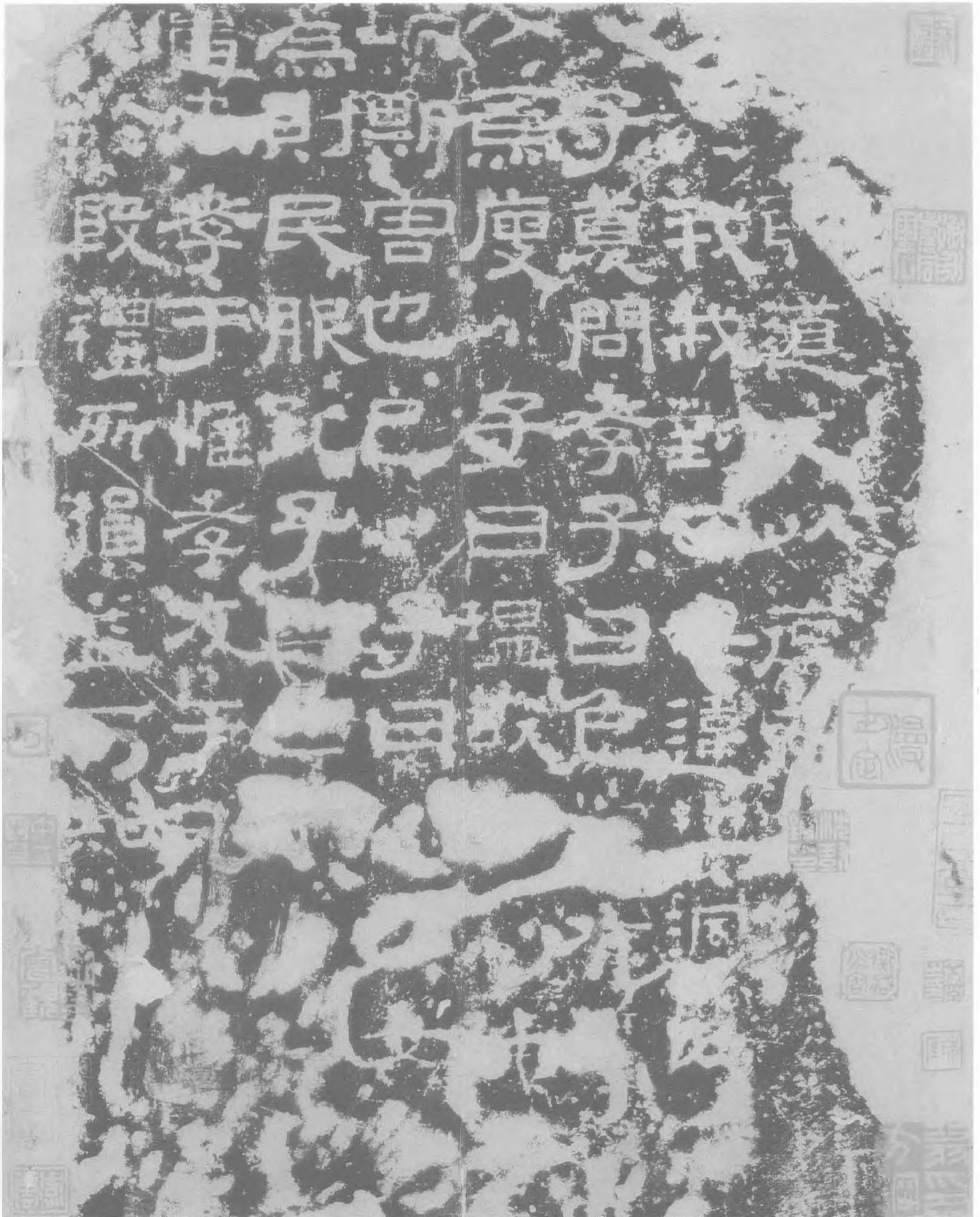
463 宋拓 東漢 熹平石經

東漢熹平四年（175）官方校正《尚書》、《詩經》、《儀禮》、《公羊傳》、《論語》五種儒學經典。此後又將校定的經本刻石立於洛陽太學作為規範，稱為“熹平石經”或“太學石經”。字體隸書，傳為蔡邕所書。但從多種筆體來看，實出於不同人手筆。後幾經兵燹徙亂，蕩佚無存，其殘石自宋代偶有出土。

一九二二年徐森玉、馬衡等學者在洛陽太學舊址挖掘，發現石經殘石，遂出土漸多，分別為

徐森玉、馬衡、文素松、羅振玉、陶蘭泉、于右任及北京圖書館所得。馬衡編著《漢石經集存》，考證尤精。

現故宮博物院藏宋拓石經一冊，包括《論語·為政篇》八行，行九至十一字。《尚書·堯日篇》四行，行五至九字。此本黃小松舊藏，有翁方綱、阮元、黃小松、畢沅、孫星衍、孫承澤、朱彝尊、錢大昕等題跋數十段，還有沈唐繪《黃小松得漢石經小象》。以近代出土石經殘石與此拓本相驗，證明是原石拓本。此本紙墨渾古，行款整齊，筆意端莊肅穆、道勁秀挺。（施安昌）



乾隆乙卯十月有三月雲川錢時濟吳縣鈕對玉袁廷檇  
何錦願廣圻嘉定瞿中溶同觀於式硯齋



漢陽陽漢氏

漢氏

南泉  
眼福

蕭中  
空

中廣景  
出嚴因  
乙自號

養

養

養

養

嘉慶戊午夏寫十三經拙老人之孫蔣和敬觀

此碑在曲阜... 是日嘉慶定錢大昕北歸過任城



乾隆五十九年

十二月初七日

小松司馬從任

城寄示此本留觀二

日時在曲阜試院初

九日率魯諸生謁

孔子廟禮成後題

乾隆丙午七月九日嘉定錢坫從長安來獲再觀于大梁節院

癸丑正月廿一日襄寧余鵬年敬觀

庚戌七月四日舟次濟寧

小松司馬見示此本適贖體

不快閱畢為之泯然公再識

是歲九月廿八日嘉定錢大昕北歸過任城

運河公廨得觀此本敬題

壬子三月三日自營南... 此州有風俗也



464 宋拓 三國·魏 范式碑

墨紙鑲邊剪裱本，十一開半，  
每開縱 34、橫 34 厘米。

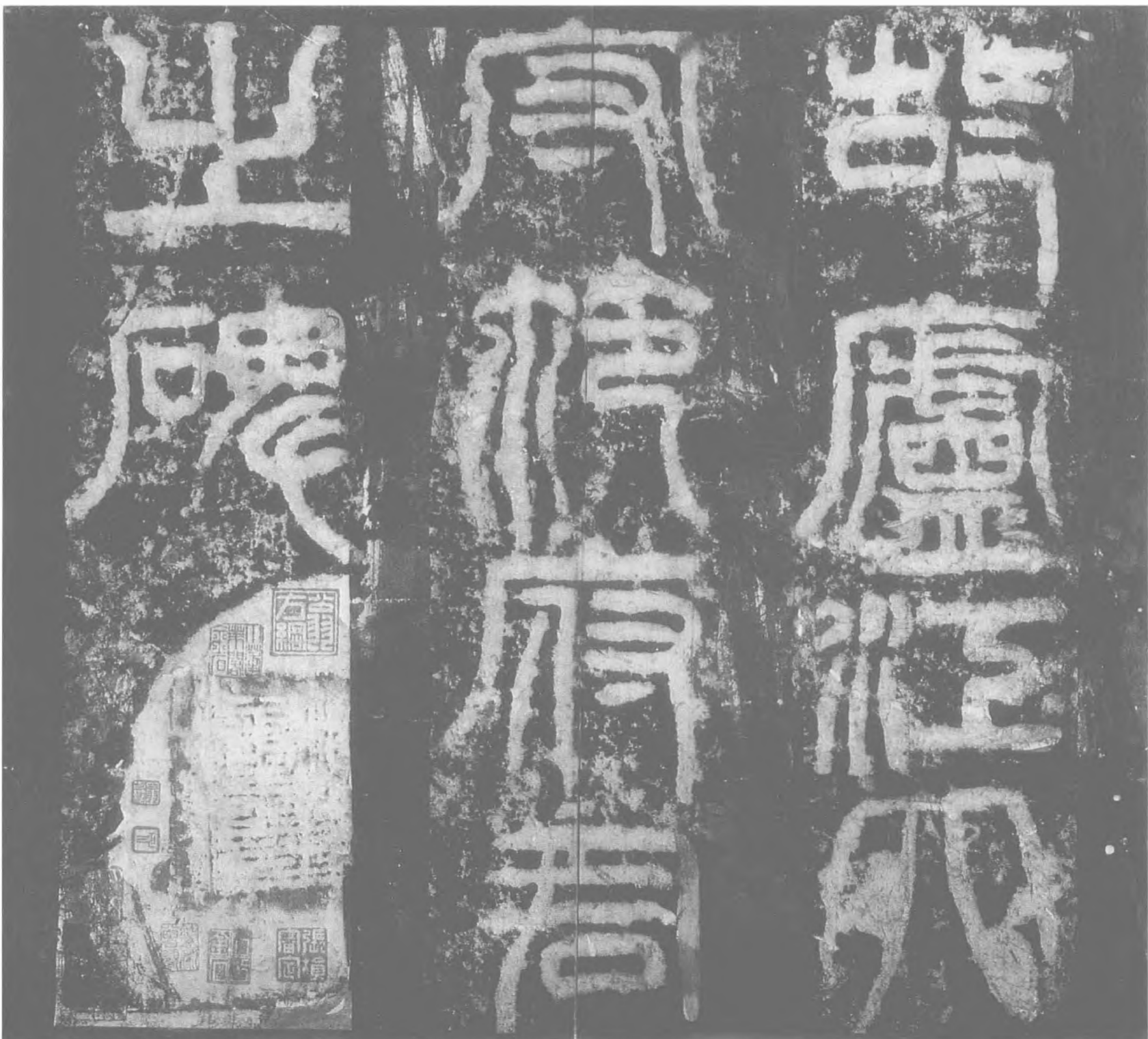
此為入土前初拓本，較乾隆時出土拓本多一百八十餘字。並有翁方綱、黃易、盧文紹等題跋十四段，及印鑒一百多方。

此碑青龍三年（235）正月立，於山東濟寧，宋代洪適《隸釋》有著錄，後石久佚不為人知。清乾隆四十三年（1778）膠州崔墨云於濟寧州學西龍門坊水口得碑篆額“故廬江太守范府君之碑”十字，且完整。乾隆五十四年（1789）邑人李東琪於學宮樞星門西得碑文殘石。碑陽僅存十二行，每行至多十五字。碑陰存四行，第一、二列各十一行，第三列十一行，第四列六行。而據《隸釋》，

碑陽應有十九行，每行三十三字。碑今存濟寧鐵塔寺碑林。

碑字較小，結構整肅，筆意凝重。唐代李嗣真以為“風華艷麗，古今冠絕”。清代翁方綱評：“是碑於勁利之中出以淳樸，而頓挫節制，神彩煥發。”三國時正書已行，漢隸漸成古體，此碑與《孔羨》、《曹真》諸碑不用正書而用隸書，皆昭其典重。

清代黃易《小蓬萊閣金石文字》中有雙鈎宋拓全本。  
（施安昌）



## 465 宋拓 三國·吳 天發神讖碑

白紙挖鑲剪方裱本，每半開縱 32.2、橫 20.6 厘米，共十八開。

（又名《天璽紀功碑》、《吳孫皓紀功碑》）

“敷垂”二字完好，“載”字下半可見。“吳郡”二字，“吳”字僅損“口”部，“郡”字完好，為宋拓。有羅振玉、朱翼庵跋語，朱翼庵並作釋文。此本由羅、朱氏遞藏，後捐獻給故宮博物院。

碑於吳天璽元年（276）七月立，在江蘇江寧天禧寺。石圓柱形，環而刻之。宋前石已斷為三段，故有“三段碑”、“三擊碑”之稱。上段存字二十行，中段存十七行，下段存十行。宋元祐六年（1091）胡宗師移籌思亭，後再移尊經閣。碑上有宋代胡宗師、石豫亨、明代耿定向題刻三則。嘉慶十年（1805）三月校官毛藻印刷王氏《玉

海》，不慎石毀於火。

碑文世傳為皇象書，以隸法入篆，造型奇偉，豎筆與捺腳收筆作銳角，與秦紀功刻石異，開“倒薤篆”、“垂針篆”一路。因其書法若隸若篆，後來書家多有贊賞和爭議。張廷濟云：“吳《天璽紀功碑》雄奇變化，沉着痛快，如折古刀，如斷古釵，為兩漢來不可無一，不能有二之第一佳迹。”楊賓云：“王僧虔稱其沉着痛快，袁昂稱其如歌聲繞梁，琴人捨徽，今觀其筆法生澀險勁乃至如此。其不用挑法，挑撥平硬，非篆非隸，弇州（王世貞）指為八分。”（施安昌）



466 明拓 北魏 張猛龍碑

白紙挖鑲剪裱裝冊，十八開，每半開縱 26.6、橫 14.1 厘米。

黑墨精拓。第十行“冬溫夏清”未泐，第十八行“蓋魏”二字之間石花未泐連。有寶熙題簽，及“翼庵審定書畫記”等印。

北魏正光三年（522）正月立碑，今存山東曲阜孔廟。正書題額“魏魯郡太守張府君清頌之碑”。碑陽二十四行，每行四十六字。碑陰刻字十二列，每列行數不等。碑高 2.8、寬 1.23 米。

張猛龍是當地郡守，魏書無載。郡人立碑頌其“治民以禮，移風以樂”、“使學校剋修比屋，清業農桑，勸課田織。”清代朱彝尊認為：“張猛龍碑建自正光三年，其得到孔林者以當日有興起學校之功也。元魏之俗，事佛尤甚。斬山以為窟，範金以為像，九層之臺，萬金之液，竭民力事之。及其既成，靡不刊石勒銘以紀功德。”猛龍“修聖人之學於舉世不為之時，使講習之音再聞闕里。噫，可傳也。”（《曝書亭集》）

《張猛龍碑》是魏碑書法代表作，結構緊密，章法天成。體勢縱出而左側，勁健雄俊。康有為以為：“結構精絕，變化無端”，“為正體變態之宗”。楊守敬曰：“整練方折，而碑陰則流宕奇特”，“書法瀟灑古淡，奇正相生，六代所以高出唐人者以此。”（施安昌）



## 467 南朝 梁 瘞鶴銘

白綾鑲邊剪條裱，七開，每半開縱 24.5、橫 14.6 厘米。

摩崖刻石，在丹徒（今江蘇鎮江）焦山西麓崖石上。據宋代黃長睿考，刻於梁天監十三年（514）。正書，十二行，行二十三或二十五字不等。北宋時石崩墜入江中，碎為五塊。春夏水漲石沒不可拓，秋冬水枯時方可拓取。清康熙五十二年（1713），蘇州守陳鵬年募工撈出五石，移置焦山西南觀音庵，拼合為一，時存九十餘字，現在焦山寶墨軒。

因刻石先後有些變遷，其拓本便有出水前拓和出水後拓之分別。石在水中，捶拓艱難，拓工只拓容易拓的部分，不求字全，所以水前拓時間雖早但得字反比水後拓為少。

故宮存潘寧舊藏宋拓本一冊。所拓為第四石，共六行三十字（有一字幾泐盡），“相此胎禽”之“相”字末筆完好，左無石花。王文治、潘寧、費未釗、鐵保等題跋，並有“詒硯廬主珍藏金石書畫之章”、“師晉齋珍藏”、“鐵卿鑒定”等印三十多方。潘寧在其跋中說：“此乃石沉江水時宋搨本。後山陽張力臣所圖仰面石，六行即存此三十字。較今出水拓剝落稍異，蓋後又重加修剔似更清楚，但無此神氣充足。黃涪翁品為“第一斷珪殘璧，豈非至寶。”

《瘞鶴銘》未刻書者姓名，宋代黃庭堅以為王羲之書，歐陽修以為顧況書，黃長睿以為陶弘景書，眾說不一，皆為推測。對其書法藝術的贊譽則歷久不衰，稱為派兼南北的傑作。因書鐫岩石，故其行款之疏密，字之多寡大小，皆依勢佈列，氣韻自然，舉止歷落，氣勢宏逸，令人玩味不盡。王澐云：“其書法雖已剝蝕，然蕭疏淡遠，固是神仙之迹。退谷所謂字體寬綽，具古隸，鋒楞雖利，精光瑩者。大字如小字，唯《鶴銘》之如意指揮，斯足當之。”

（施安昌）



468 宋拓 唐 九成宮醴泉銘

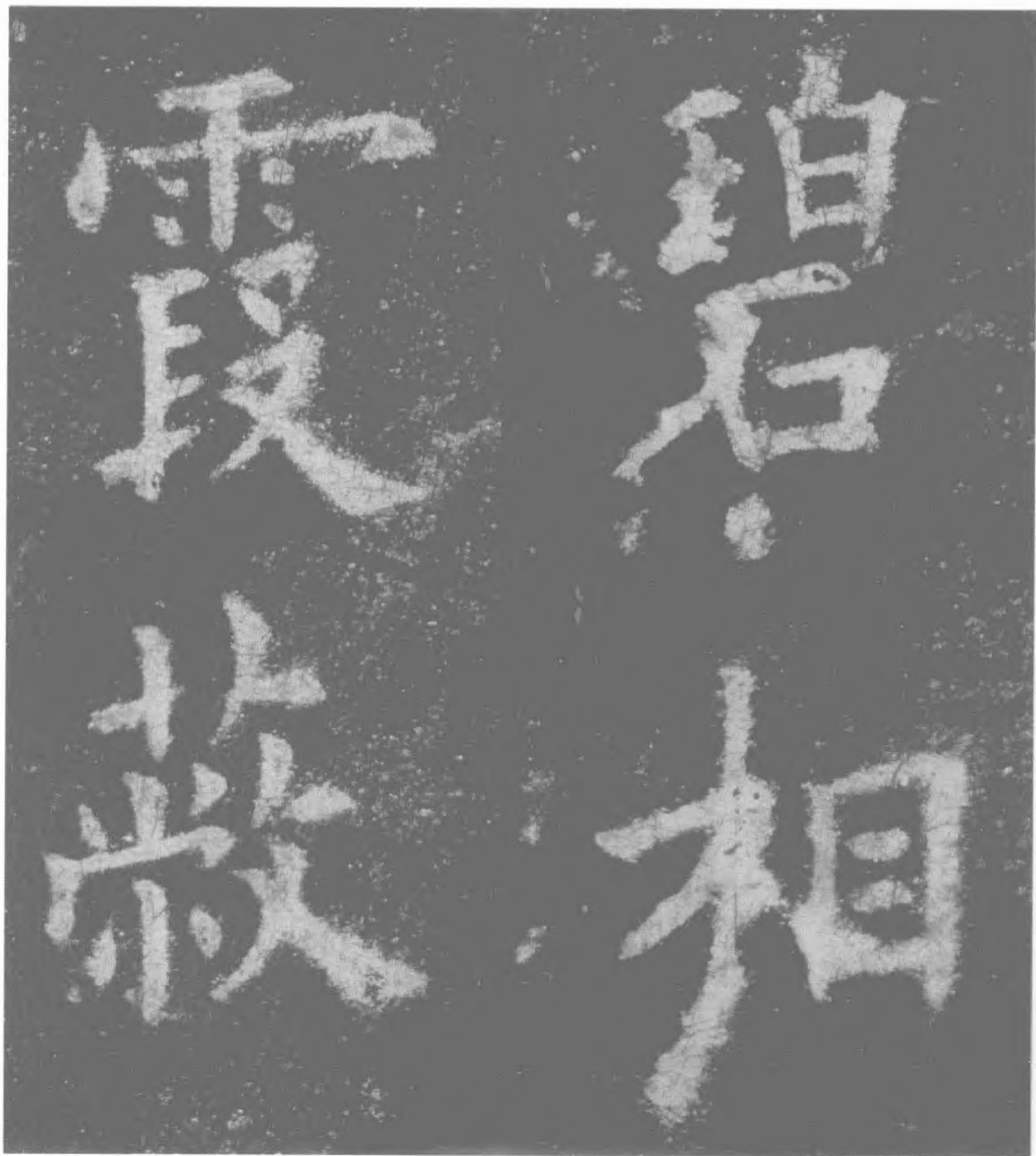
白紙鑲邊剪裱本，共 26 開，每半開縱 20.9、橫 13.9 厘米。

唐碑，魏徵撰，歐陽詢書。碑額篆書，碑文楷書，二十四行，行五十字。碑高 2.44 米、寬 1.18 米。貞觀六年（632 年）六月立於麟游（今在陝西寶雞東北）九成宮。今石尚存，但經剝鑿，損泐過多，已非原貌。院藏北宋拓本，為清高士奇、趙懷玉所藏明駙馬李祺本，碑文第三行“雲霞蔽虧”的“蔽虧”二字完好，“長廊四起”的“四”字完好。為現存善本之最。

九成宮是隋、唐帝王避暑的行宮，隋稱仁壽宮，貞觀中改九成宮，永徽間又更名萬年宮。碑載，貞觀七年四月唐太宗至此，“歷覽臺觀，閑步西城之陰，躊躇高閣之下。俯察馱土，微覺有潤，

因而以杖導之，有泉隨而涌出。乃承以石檻，引為一渠，其清若鏡，味甘如醴”。說明了醴泉的由來。銘末曰：“黃屋非貴，天下為憂。人玩其華，我取其實。還淳反本，代文以質。居高思墜，持滿戒溢。”頌中有諷，是魏徵對太宗的諫語。

《九成宮醴泉銘》是歐陽詢晚年手筆，渾厚沉勁，意態飽滿。寫撇、捺常用圓筆，顯得圓融流暢。寫彎鉤用轉法，曲圓較長，適成全字有力的支撐。表現了溶隸於楷的特點。正如郭尚先所評：《醴泉銘》高華渾樸，體方筆圓，此漢之分隸、魏晉之楷合並醞釀而成者。”因此千餘年來，此碑成為人們臨習楷書的範本。  
(施安昌)





灼  
雲  
霞  
蔽  
翳  
日  
暎  
金  
碧  
石  
相  
暉  
照  
嶸  
千  
仞  
珠  
璧  
交  
百  
尋  
下  
臨  
則  
崢

## 469 明拓 北魏 嵩高靈廟碑

白紙挖鑲剪裱冊，共十九開，每開縱 29.6、橫 31.6 厘米。

重墨拓，墨黝如漆。有邵銳撰校碑記，潘景鄭跋，並有“陳叔通碑記”等印。碑文首行“太極剖判”四字無損，與明末清初拓比較又多五十餘字，如十一行多“年不永身”，十七行多“道士楊龍子更造新廟太延”等字。

中嶽嵩高靈廟碑，在河南登封嵩山。碑文未刻撰書者姓名與立碑年代。據《寰宇訪碑錄》說是寇謙之撰，北魏太安二年（456）立。也有認為在太延年間立的。北魏時，寇謙之修道，初居華山，後移嵩山，先後修造新廟並立大代華嶽廟碑與嵩高靈廟碑。碑文內容大致相同，從宗教觀點論道評世，記從師張道陵學道事。《魏書·釋老志》有所記載。

碑額篆書陽文八字。碑文凡二十三行，行五十字，陰文。中段剝蝕，首尾較全。其書體雖為楷字，但隸意尚存，又多折刀之筆，古雅溫醇。結體平仄俯仰，變化多端，筆勢流動。其風格與東晉《爨寶子碑》、劉宋《爨龍顏碑》接近，拙而多古意。  
(施安昌)



## 470 宋拓 唐 孔子廟堂碑

白紙挖鑲剪裱，十七開半。  
每半開縱 28.5、橫 16.3 厘米。

內庫裝本。有包世臣、孫星衍、姚鼐、宋葆淳、趙懷玉等人題跋、觀款，並有“順治三年七月初二欽賜大學士臣宋權恭記”等印。

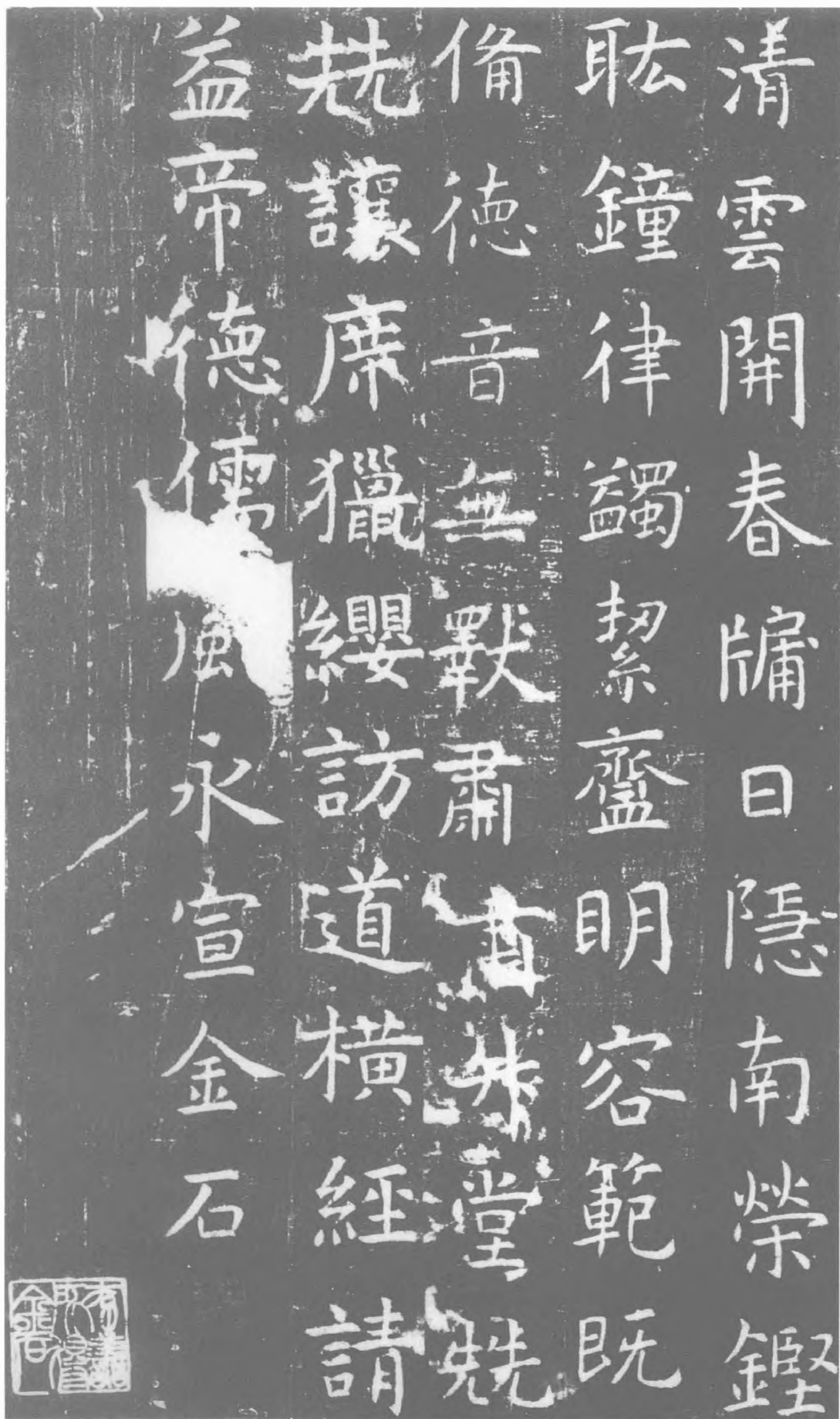
碑為虞世南撰並書，正書，三十五行，每行六十四字。武德九年（626）立碑於長安（今西安）。內容記述唐高祖李淵立孔德倫為褒聖侯並新修孔廟事。

史載立碑後以墨本進呈，太宗李世民賜虞世南“右軍黃銀”印，僅拓數十紙賜近臣。後因捶拓多而不久碑毀。唐刻拓本今罕見。現存此碑的兩種重刻，一在陝西西安碑林，宋初王彥超刻，世稱“陝本”或“西廟堂本”；一在山東城武，元代刻，稱“城武本”或“東廟堂本”。前者字肥，後者字瘦，現故宮博物院藏本即西廟堂本，二行“虞世南”之“虞世”二字完好，末行“儒”字下“風永宣金石”等字完好。是為宋拓。

此碑是虞世南六十七歲時作品，用筆俊朗腴潤，外柔內剛，勢柔而局寬，鋒廉而韻厚，一派平和中正氣象。宋代黃庭堅謂：“雖姿媚而造筆之勢甚道。”劉熙載云：“永興書出於智永，故不外耀鋒芒而內涵筋骨。”（《書概》）

虞世南（558—638），字伯施，越州餘姚（今屬浙江）人，歷陳、隋、唐三朝，官至秘書監，封永興縣子，故有“虞永興”之稱。書法親承智永傳授，得王氏家法，溶南方書法之靈美而化北方之雄健，自成“虞體”。唐太宗酷愛二王書法，虞世南最為親近，君臣上下，推崇鼓吹，使王書大顯。虞氏傳世書迹罕見，僅《孔子廟堂碑》、《千人齋疏》、《破邪論》等。虞世南同歐陽詢、褚遂良、薛稷並為“初唐四家”。

（施安昌）



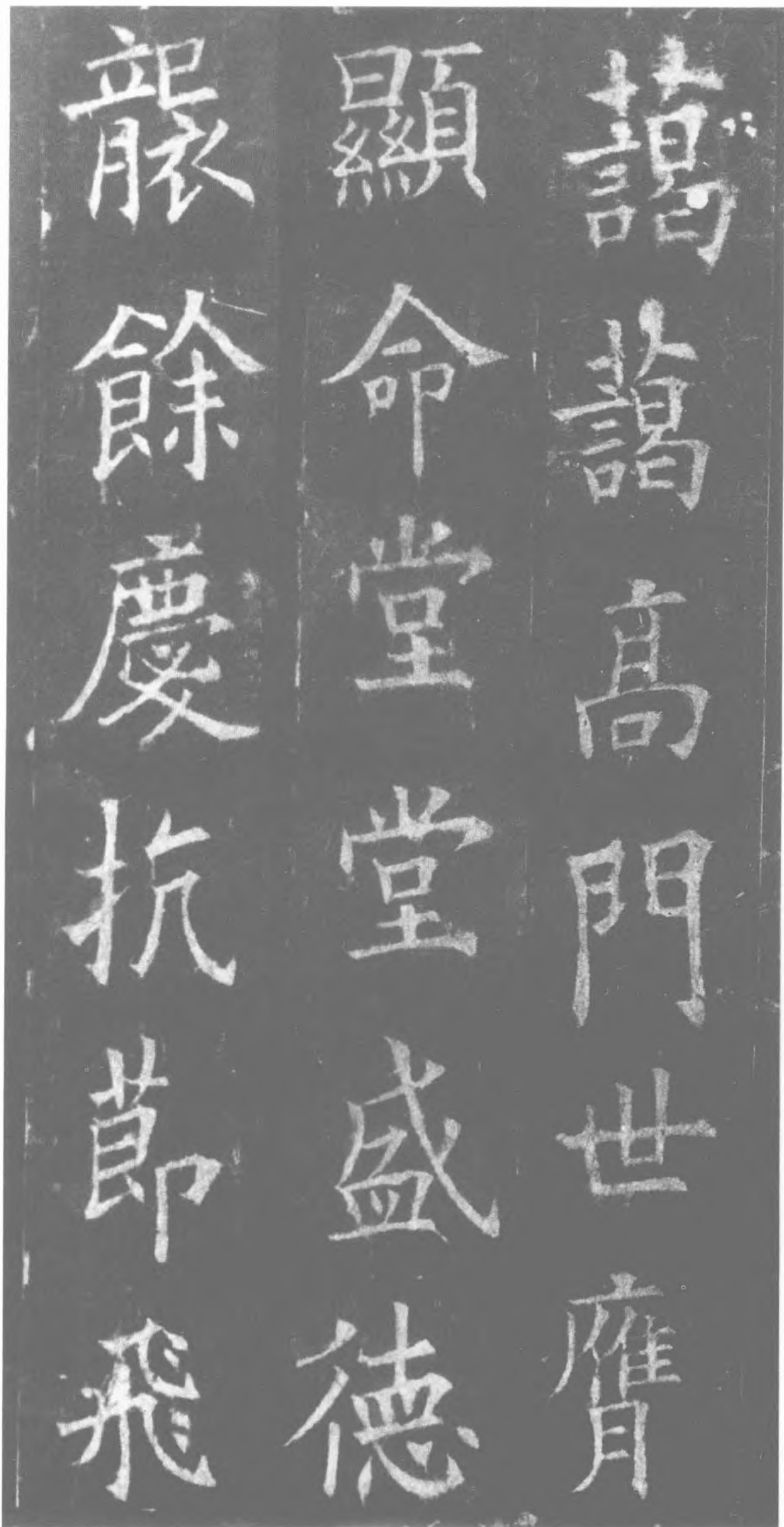
471 宋拓 唐 溫彥博碑（又名“虞恭公碑”）

挖鑲剪裱冊，裝裱時將碑上損泐文字裁去，祇留較完整的字。紙墨拓工，俱堪頡頏。二行“九官”二字完好，“藹藹高門”之“高”字未損，有汪澣雲題簽，陳懋題跋。

此碑岑文本撰，歐陽詢書，正書，三十六行，每行七十七字。篆額“唐故特進尚書右僕射上柱國虞恭公碑”。碑高3.9、寬1.46米（據《金石萃編》）。貞觀十一年十月（637）立，在陝西醴泉縣。經風雨剝蝕，磨泐甚多，宋代拓本，每行存字不過廿四、五字。

這是歐陽詢八十一歲的作品，點畫工妙，標格清峻，與《皇甫君碑》風格相近，然平和過之。陳懋於碑後跋云：“古人云：歐若狂將，深入時或不利。此語殊不盡然。《醴泉銘》因奉勅書極見精美，但世少善本，且椎拓既久，未免失真。《皇甫君碑》則寓神明於規矩之中，而字裏行間一種茂密之氣令人不可追撫。不善學者往往徒取其貌至於尪羸局促，遂為所累。”此言很有道理。《虞恭公碑》虛和近人，又一面目，或言居《醴泉銘》、《皇甫君碑》兩碑之間。

（施安昌）



472 宋拓 唐  
懷仁集  
王羲之書  
三藏聖教序

黑紙鑲剪裱本，共二十七開半，每半開縱 24、橫 25 厘米。

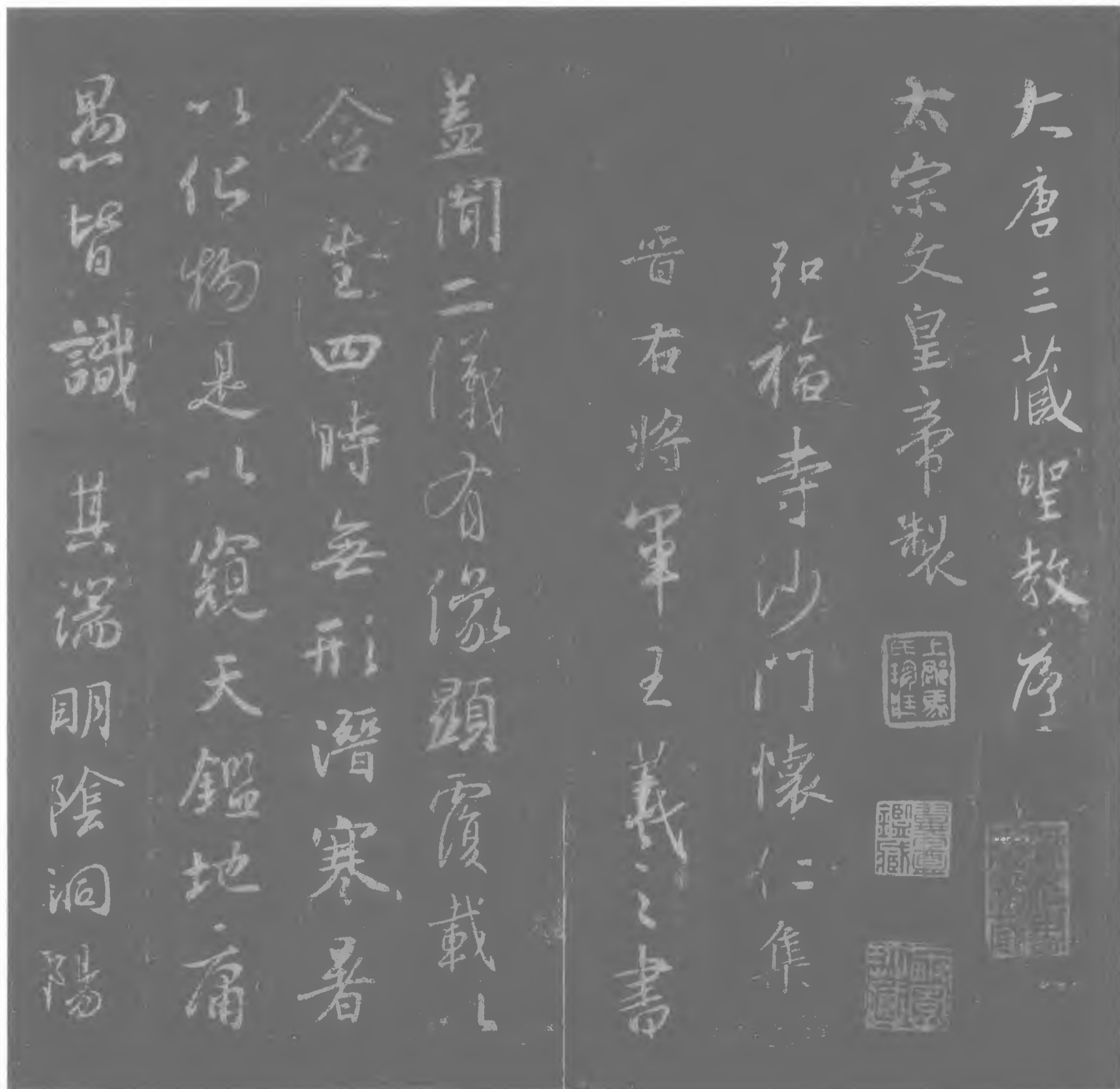
有王世懋、朱翼庵題跋並“翼庵鑒藏”等印章多方。碑文六行“紛糾”之“紛”字中筆可見，十五行“聖慈所被”之“慈”字未損，據此以為北宋拓本。

碑文是唐太宗李世民、高宗李治撰寫，釋懷仁集王羲之書而成，諸葛神力勒石，朱靜藏鐫字。碑於咸亨三年（622年）十一月立於長安（今西安），現存西安碑林。碑文行書三十行，每行八十三至八十八字不等。碑高 3.1、寬 1.4 米（據《金石萃編》）。

《三藏聖教序》是太宗為表彰玄奘法師赴西域各國求法取經，回國後潛心譯著三藏經籍而寫的。高宗並為附記。

懷仁是長安弘福寺僧，能文工書，受諸寺委託，借內府王羲之書迹，銖積寸累，煞費苦心，歷時廿四年時間，集摹而成《聖教序》，遂使“逸少真迹，咸萃其中”。碑文用字選取王書各帖，如知、趣、或、群、然、林、懷、將、風、朗、是、崇、幽、托、為、攬、時、集等字皆出自《蘭亭序》。由於懷仁對書學的深厚造詣和嚴謹態度，致使點畫氣勢、起落轉側，維妙維肖。位置天然，章法秩理，氣氛平和簡靜。當然這種集字的做法有一定局限性，如重復的字一多就缺少變化。

自王聖教始，效集王書或其他大書家作品者不斷出現，僧大雅集王書《興福寺碑》、唐玄序集王書《新譯金剛經》均為佳作，然仍以王聖教最成功。宋代黃伯思謂：“今觀碑中字與右軍遺帖，所有者纖微克肖，然近世翰林侍書輩多學此碑，學弗能至，了無高韻，因自目其書為院體。”可以說，此碑與孫過庭《書譜》歷來是影響極大的行草書作品。  
(施安昌)



教者法法之玄宗衆經  
之軌踞也。綜括宏遠奧  
旨。遐深極空。有之精微  
體。生滅之機。要詞茂道  
曠。尋之者。不究其源。文  
顯。義幽。履之者。莫測其  
際。故知聖慈。所被業。無  
善而不臻。妙化。所敷。緣

義府等奉

勅潤色

咸亨三年十二月一日

京城法侶



古人作書多肥少瘦凡碑初刻未經多搨畫深而字必肥久而搨多畫淺而字漸瘦、非真相也余每嘆世人學聖教序多作細畫不知誤學斷碑後字耳碑今在西安府學丹墀中以鐵籠之上覆以瓦余嘗手摸而讀其文搨之尚不甚剝蝕碑之斷在元末國初故今人得不斷本輒說謂宋搨寶之初不辨石理之完剝字畫之麗細紙墨之高下而

473 宋拓 唐 李思訓碑

白紙挖鑲剪裱本十一開，  
每半開縱 31.6、橫 22.2 厘米。

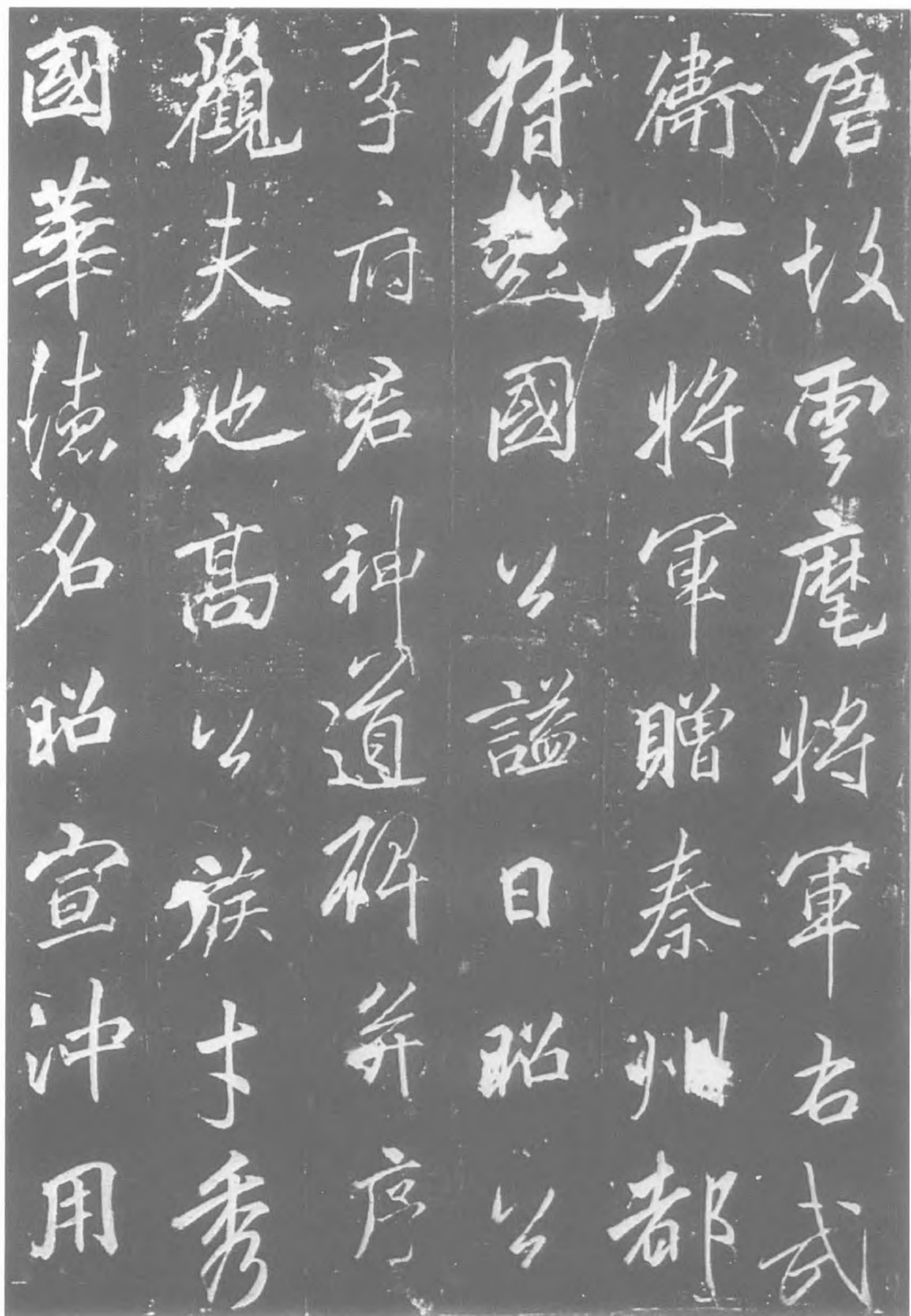
墨色烏金。有朱巖庵、張所鑾題跋及“寶岳雲齋”、“何厚琦”等鑒藏印。碑文中“博覽群書精慮衆藝”之“藝”字未損，為宋拓本。

李邕撰並書碑文，行書，三十行，每行七十字，篆額“唐故雲麾將軍右武衛大將軍贈秦州都督彭國公謚曰昭公李府君神道碑並序”。碑高 3.76、寬 1.6 米（據《金石萃編》）。碑在陝西蒲城，未刻立碑年代，據內容推算，撰書時間在開元廿七年至廿九年（739—741）。（岑仲勉《金石論叢·李思訓撰書年》）

李邕（675—747），字泰和，李善之子，官至汲郡、北海太守，人稱李北海。邕善真、行、草書。《舊唐書》載：邕早擅才名，尤長碑頌。雖貶職在外，中朝衣冠及天下寺觀，多賫持金帛，往求其文。……時議以為自古鬻文獲財，未有如邕者。在政治鬥爭中，他命運坎坷，屢遭貶斥，終被李林甫所害。存世書迹有《李思訓碑》、《李秀碑》、《法華寺碑》、《端州石寶記》、《嶽麓寺碑》、《靈岩寺碑》、《大照禪師碑》等。

此碑筆畫勁練，頓挫起伏，奕奕動人，結體拗峭，氣勢雄健，神情流放。明代楊升庵謂：“李北海書雲麾將軍碑為其第一。其融液屈衍、紆徐妍溢，一法蘭亭。但放筆差增其豪，豐體使益其媚。如盧詢下朝，風度閑雅；縈轡回策，盡有蘊藉。”

李思訓（651—716），唐代大畫家，擅長山水樹石鳥獸，創青綠山水（或稱金碧山水）一派，後代多取其法，有大李將軍之稱。作品有大同殿壁畫、《江帆樓閣圖》等。（施安昌）





## 474 宋拓 唐 雲麾將軍李秀碑

挖鑲剪裱本，二十七開，每半開縱27.5、橫14.5厘米。

此冊為李宗翰、王存善遞藏，前有李宗翰題簽，後有顧觀、李宗翰、王存善跋。顧觀跋云：“元龍鳳五年（1359）在甘露無二和尚處觀此帖。”李宗翰跋云：“從廠肆陳萬君處購得並重新裝裱。”此為石斷前宋人所拓。

碑由李邕撰文並書，太原郭卓然模勒並題額，天寶元年（742）正月立於河北良鄉。宋時斷裂，被人改作柱礎，故不能再拓全碑。明萬曆六年（1578）宛平令李蔭掘地得六石，移至宛平。後遺失四石，祇存二石。石圓形，徑五十六厘米許，各存字十二行，每行多達十二字，餘皆漫漶。

此碑行書，筆力雄強，以荒率為沉厚，以欹側為端凝。

李秀，字元秀，范陽人，以功拜雲麾將軍左豹韜衛翊府中郎將，封遼西郡開國公，開元四年卒。

（施安昌）



475 宋拓 唐 多寶塔感應碑

白紙挖鑲剪裱，共二十三開半，每半開縱 26.7、橫 15.8 厘米。

李宗瀚舊藏本，有沈鳳、李宗瀚、王澍等人題跋，為沈鳳、李宗瀚舊藏。此本紙墨精古，鋒鑿宛然，文中“鑿井見泥”之“鑿”字筆畫完好，為宋拓。

此碑岑勛撰文，顏真卿書，徐浩題額，史華鐫字。正書，三十四行，每行六十六字。碑高 2.63、寬 1.4 米（據《金石萃編》）。天寶十一年（752）建於陝西興平縣千福寺，今存西安碑林。碑首題“大唐西京千福寺多寶佛塔感應碑文”。

顏真卿（709—785），字清臣，京兆萬年（今陝西西安）人。官至吏部尚書、太子太師，封魯郡公，人稱“顏魯公”。工書，初學褚遂良，廿多歲游長安，師張旭，略得筆法。三十五歲又訪張旭，求授書學，盡得其意，著《述張旭筆法十二意》傳世。顏書楷體端莊雄偉，氣勢開張，道勁鬱勃，開創了影響深遠的“顏體”。今傳世墨迹有《祭侄文稿》、《劉中使帖》、《竹山聯句》、《湖州帖》等，碑有《多寶塔感應碑》、《東方朔畫贊碑》、《麻姑仙壇記》、《顏氏家廟碑》、《顏勤禮碑》、《宋璟碑》、《大唐中興頌》、《干祿字書》、《元結墓表》、《殷府君夫人碑》、《郭家廟碑》、《藏懷恪碑》、《八關齋報德記》、《李玄靜碑》以及《爭座位表》、《送劉太冲叙》、《與蔡明遠書》等刻帖。

《多寶塔感應碑》為顏氏四十四歲時書，係其現存作品中年代較早者。結字平穩謹嚴，剛勁秀麗，此碑意態與其他顏碑有所不同。對此，明代王世貞說：“公書如《東方畫像》、《家廟碑》咸天天道峻，風棱射人。此帖結法尤整密，但貴在藏鋒，小遠大雅，不無佐史之恨耳。”（《弇州山人四部稿》）又明代孫礦云：“此是魯公最勻穩書，亦盡秀媚多姿，第微帶俗，正是近世掾史家鼻祖。”（《書畫跋跋》）（施安昌）



## 476 宋拓 唐 東方朔畫贊碑

白紙鑲邊剪條裝冊，共四十四開半，每半開縱 30.6、橫 21.4 厘米。

前後有鐵冊、孫多嘯等題跋及鑒藏印多方。

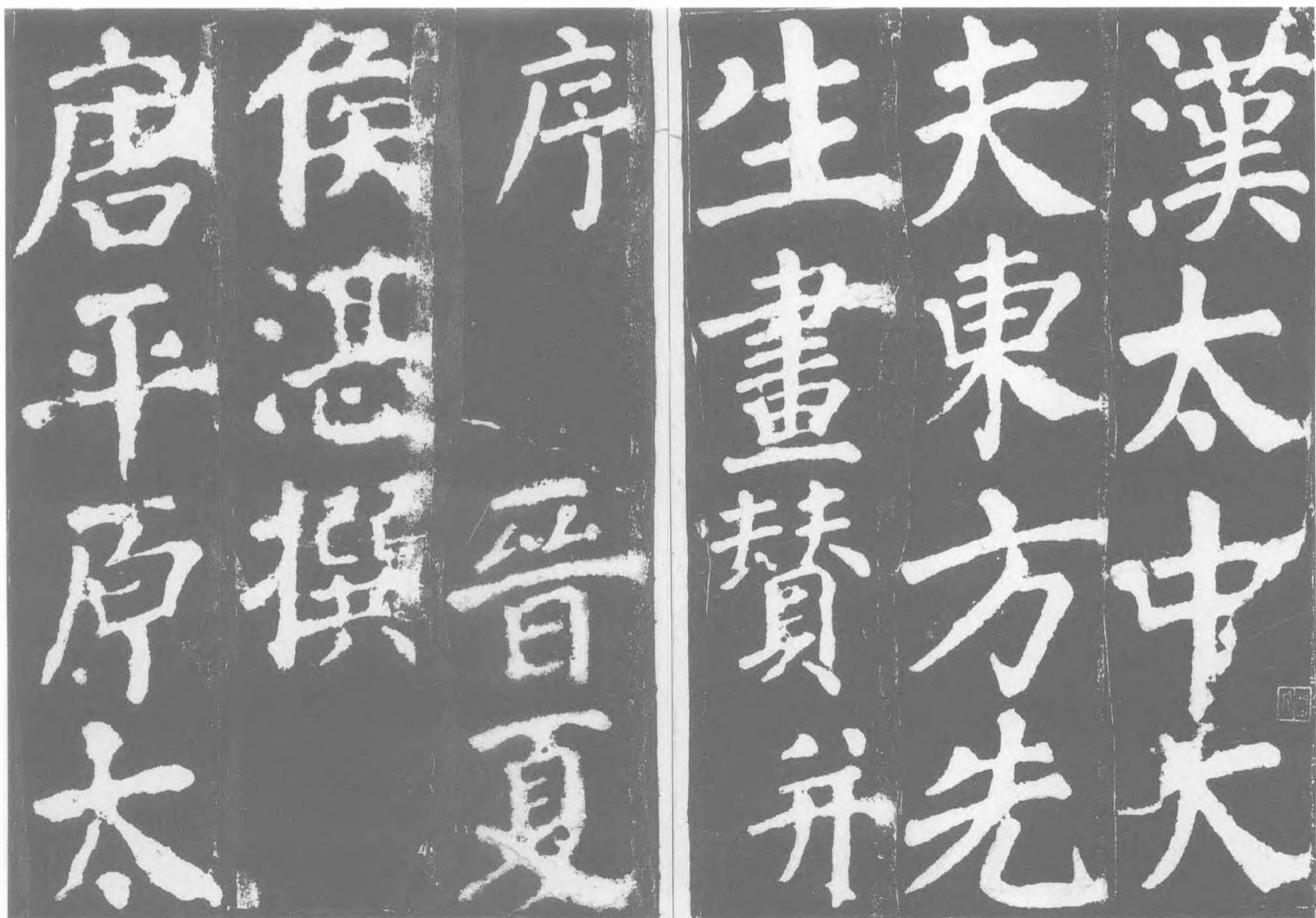
此碑刻於天寶十三年（754），在山東陵縣。碑高十一尺二寸，寬四尺五寸五分（據《金石粹編》）。碑陽篆額“漢太中大夫東方先生畫贊碑”，文十八行，行三十字，夏侯湛撰、顏真卿書。碑陰隸額“有漢東方先生贊碑陰之記”，文十七行，行三十字，顏真卿撰並書。碑文都是正書。

東方朔是漢吏，因滑稽得名，見《漢書》。故里平原狀次修有祠廟，內塑其像。晉時夏侯湛游其祠，寫下這篇贊文。到唐玄宗開元八年（720）德州刺史韓思復刻石建碑。天寶十二年（753），顏真卿被貶為平原太守，游謁東方先生祠廟，見碑

文漫漶，故重建此碑並作記。據《唐書》載，顏真卿對安祿山叛亂早有準備，“修城浚池，陰料丁壯”，“陽會文士，泛舟外池”。《畫贊碑陰之記》作於安史之亂的前一年，其中寫游覽、拜謁、勒石諸事恰與史書相互映證。

時顏真卿四十五歲，以三寸大楷書碑，端莊寬綽，深厚雄健，氣勢磅礴。蘇軾評曰：“魯公平生寫碑，唯《東方畫贊》為清雄，字間櫛比而不失清遠。其後見逸少本，乃知魯公字字臨此本，雖大小相懸而氣韻良是。”（《東坡題跋》卷四）碑上篆、隸二額也是顏書，顏書傳世正、草多，故亦可貴。

此拓本磨損較少，紙墨精良，碑陽“踰籍賢勢”之“賢”未改作“貴”，“神交造化”之“交”未作“友”，為宋拓考據。（施安昌）



477 宋拓 唐 麓山寺碑（又名嶽麓寺碑）

黑紙鑲邊剪裱本，四十一開半，每半開縱 25.9，橫 12 厘米。

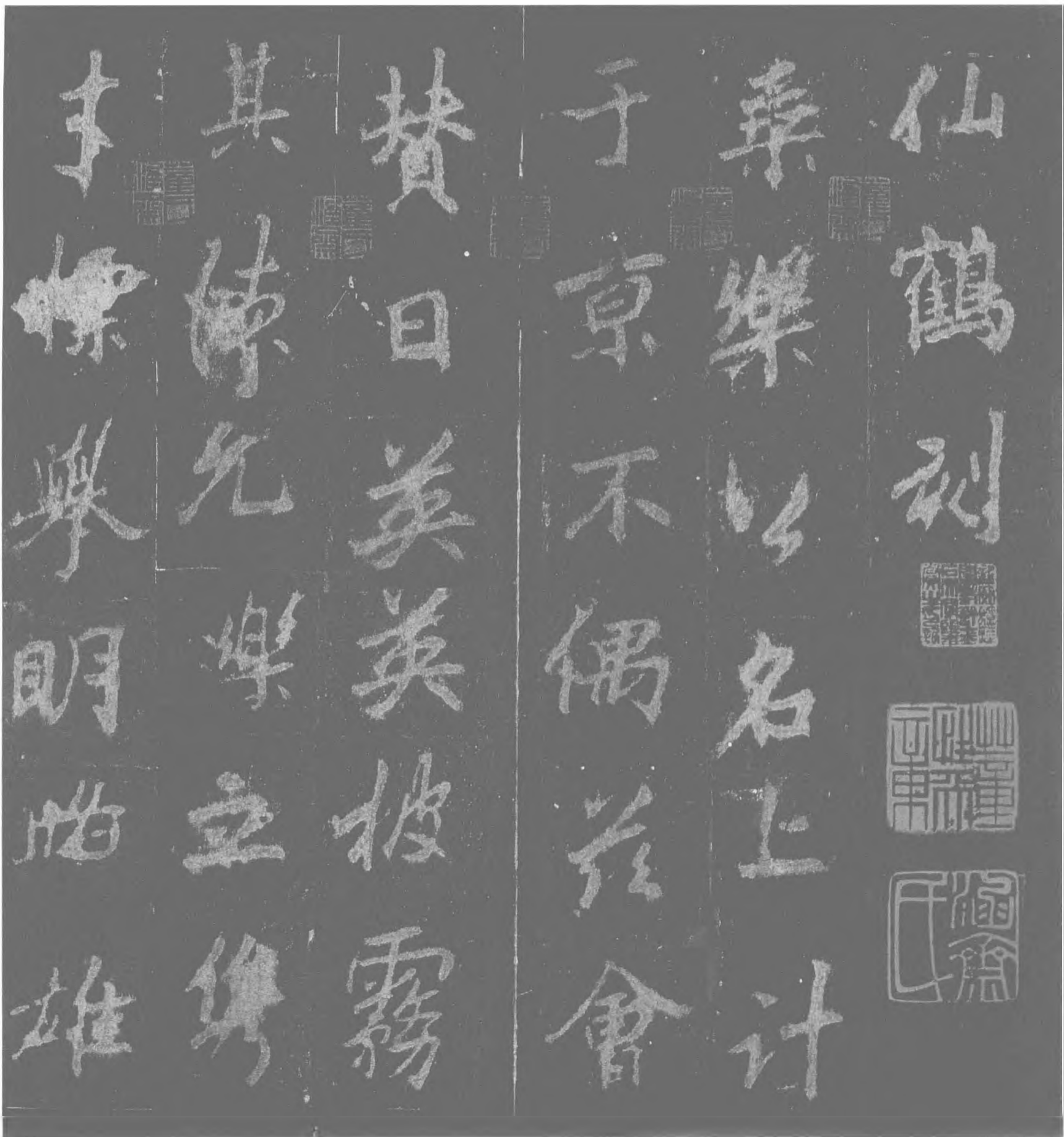
有楊守敬等題跋及“董涵齋”、“月礪”等印。拓工精潔，“若冥搜想”之“搜”字未剝，“高闡”之“闡”未挖，是為北宋拓。

碑在開元十八年（730）因修建麓山寺而立，述及寺史，李邕撰並書，行書，二十八行，每行五十六字，文末有“江夏黃仙鶴刻”六字。有碑陰，亦李邕書，因嵌置書院牆壁，故碑陰拓本罕

見。

寫碑時李邕五十五歲，是其代表作。宋代黃庭堅云：“字勢豪逸，真俊奇崛，所恨功力太深耳。少令功拙相半，使子敬復生，不過如此。”明代王世貞說：“鈎磔波撇不能復尋，覺其神情流放，天真爛漫，隱隱殘楮斷墨間，猶足傾倒眉山（蘇軾）、吳興（趙孟頫）也。”（《弇州山人四部稿》）。

（施安昌）



## 478 宋刻 宋拓 絳帖

白紙挖鑲裱，每開縱 24.9、橫 39.5 厘米。

北宋潘師旦摹刻於絳州（今山西絳縣），故名絳帖。刻帖時間在淳化閣帖之後，約在皇祐年間（1049—1054），或說在淳化年間（990—994）。其選帖範圍以淳化閣帖為基礎，增益別帖，更改次序，分上、下各十卷，共二十卷。前十卷內容目次如下：

諸家古法帖第一，有蒼頡、夏禹、孔丘、史籀、李斯、程邈、衛鑠、何氏、蔡琰、懷素、張旭等書。

歷代名臣法帖第二，有漢代張芝、崔瑗、三國吳國皇象、晉代張華、桓溫、王導、王敦書。

歷代名臣法帖第三，有晉代庾亮、庾翼、沈嘉、杜預、王循、劉超、謝潘伯、謝莊、劉懷之、王徽之、王坦之、王渙之、王操之、王凝之、王邃、索靖、劉穆之、紀瞻、張翼、陸雲、王恬、山濤書。

歷代名臣法帖第四，有晉代卞壺、謝發、南朝宋王曇首、羊欣、孔琳之、王僧虔、隋代智果、唐代宋儋書。

歷代名臣法帖第五，有晉代王洽、王珣、王珣、王廙、郗鑾、郗愔、郗超、衛瓘、衛恆、謝安、謝萬書。

法帖第六、第七均為王羲之書。第八、九、十均為王獻之書。

後十卷目次如下：

大宋帝王書第一，均宋太宗趙匡義書。

歷代帝王書第二，有西晉武皇帝司馬炎、東晉元帝司馬睿、宋明帝司馬紹、齊高帝蕭道成、梁

武帝蕭衍、陳永陽王陳伯智、唐太宗李世民、唐高宗李治、忠懿王錢俶書。

法帖第三、四、五、六卷均王羲之書。

歷代名臣法帖第七，有晉代王獻之、王濛、南梁阮研、蕭確、晉代衛恆、南梁王筠、唐代褚庭誨、徐嶠之書。

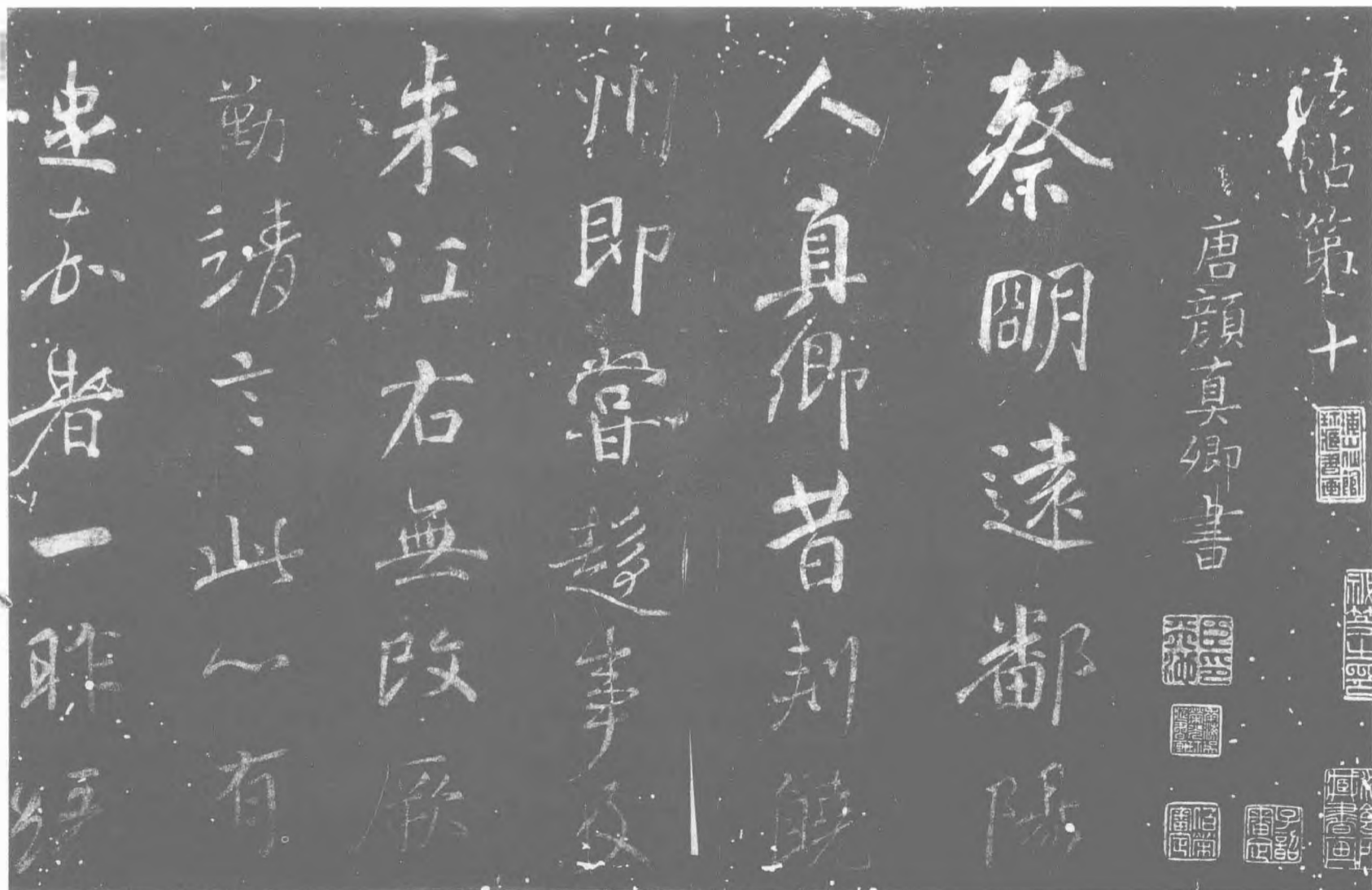
歷代名臣法帖第八，有宋代薄紹之、南梁沈約、羊詒、南陳陳達、唐代虞世南、薛稷、柳公權、蕭思話、褚遂良、陸柬之書。

法帖第九，有唐代張旭、懷素書。

法帖第十，有唐代顏真卿、張旭、懷素、高閑、五代李建中書。

宋刻絳帖存世稀少。故宮博物院藏十冊二十卷全。此本元時為方楷收藏，後分散。明時馮銓湊集，並以別帖補配，裝為十冊。後又分散。再經清代吳榮光收齊。前有翁方綱、吳榮光題跋，內有翁方綱、吳榮光、羅天池、潘仕成、何紹基、成親王、林則徐等批注題跋。

潘師旦之後，其二子將《絳帖》帖石各分一半，長子分上十卷，次子分下十卷。長子因負官錢，帖被收入官府。絳守補刻下十卷，後來被稱為“公庫本”或“東庫本”。為區分卷次，凡同一卷的帖石都刻同一字號。這二十個字號可連成“日月光天德，山河壯帝居，太平何以報，願上登封書”四句話。次子也補刻了前十卷，後稱“私家本”。於是絳帖有官、私兩種刻本。（據趙希鵠《洞天清錄》）此後翻刻者甚多。金刻時，為避完顏亮諱，三卷“亮”字缺，稱“亮字不全本”。還有隸書標題的十二卷本絳帖尾刻“淳化五年歲在甲午春正月潘師旦奉旨摹勒上石”隸書款及“潘師旦印”、“附馬都尉”二印。（施安昌）



## 479 宋刻 宋拓 大觀帖

宋大觀年間，徽宗趙佶因《淳化閣帖》板已裂損，而王著標題多誤，特出內府所藏真迹命龍大淵等更定編次，重摹上石。卷前標題及書家姓名為蔡京書，字行高於淳化閣帖二寸，尾刻：“大觀三年（1109）正月一日奉聖旨摹勒上石。”因帖石置太清樓，故又稱《太清樓帖》。

大觀帖收帖豐富，共計十卷。

第一卷為歷代帝王書，有漢章帝、西晉宣帝、武帝，東晉元帝、明帝、康帝、哀帝、簡文帝，劉宋明帝，齊高帝，梁武帝、高帝、簡文帝，唐太宗、高宗，東晉文孝王司馬道子、陳長沙王陳叔懷、永陽王陳伯智書。

第二卷為歷代名臣法帖，有漢代崔子玉、魏鍾繇、吳皇象，晉代衛瓘、衛常、張華、王導、王洽、王珣、王珉、郗鑾、郗愔、郗超、王廙、謝安、謝萬、王敦、桓溫書。

第三卷為歷代名臣法帖，有晉代司馬攸、杜預、山濤、庾亮、庾翼、沈嘉長、王循、卞壺、劉超、謝璠伯、王徽之、王操之、王凝之、王渙之、劉懷之、王坦之、索靖、王劭、王恬、王廙、紀瞻、張翼、陸雲、王邃、謝發、謝莊、劉穆之、王曇首、羊欣、孔琳之、王僧虔書。

第四卷歷代名臣法帖。有南朝宋薄紹之、蕭思話、梁王筠、沈約、阮研、蕭確、蕭子雲、南朝陳陳達、唐虞世南、褚遂良、歐陽詢、薛稷、陸柬之、褚庭誨、李邕、徐嶠之、柳公權書。

第五卷歷代諸家古法帖。有倉頡、夏禹、太史籀、孔丘、李斯、程邈、漢蔡琰、晉衛鑠、隋僧智果、智永、何氏、唐張旭、懷素、宋儋書及其他古法帖。

第六、七、八卷為王羲之書，第九、十卷為王獻之書。

大觀帖初拓本僅用於賞賜，故難以流傳下來。今宋刻本已罕見，而且也都是石邊有殘損者。

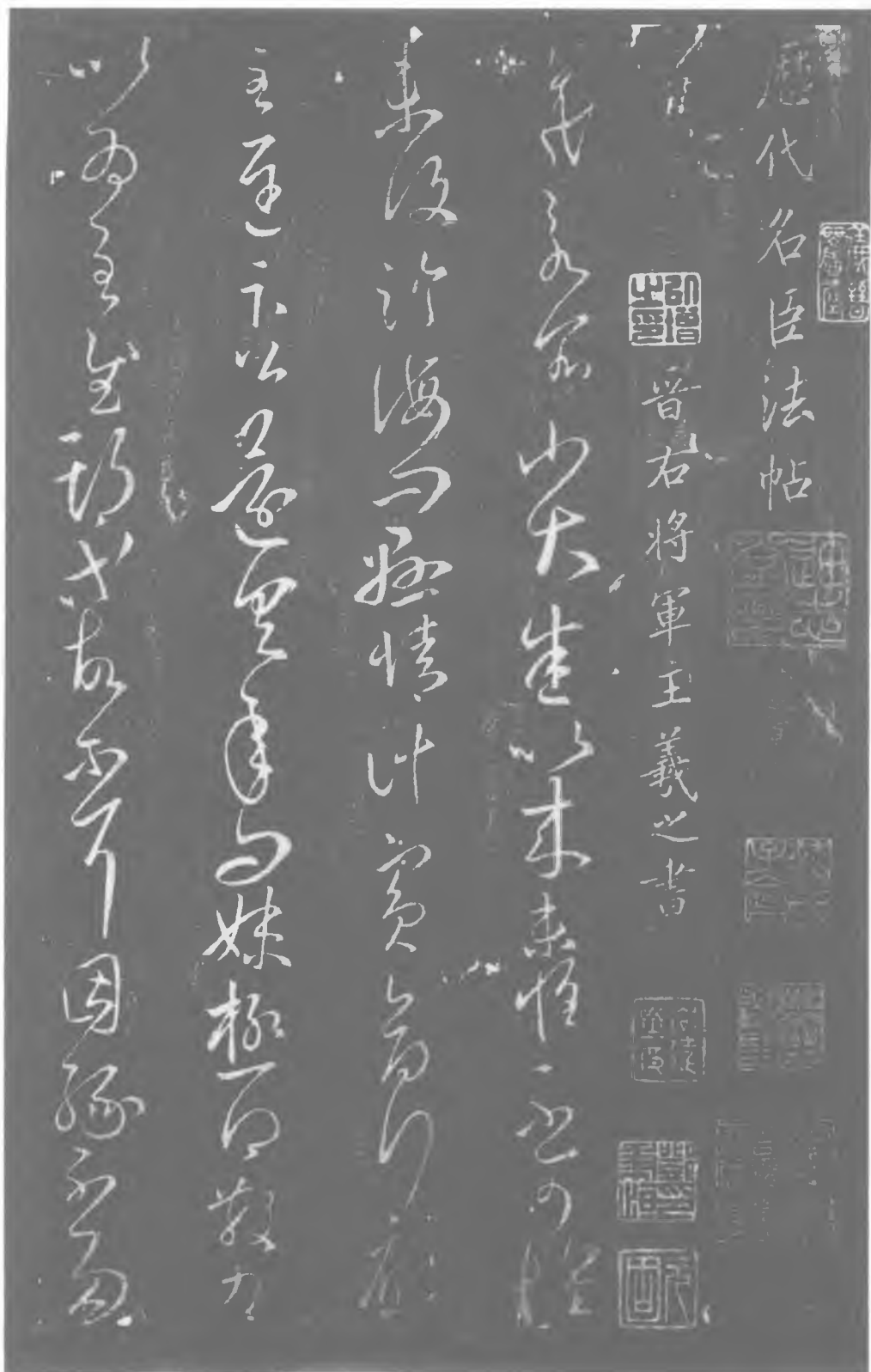
故宮博物院收藏兩種宋刻、宋拓本：

（一）吳蓋忱舊藏本，卷二、四、六、八、十共五卷，合裝為三冊，墨色黝墨，每半開縱 32.4、橫 20.7 厘米。前有文徵明與祁雋藻題簽“宋拓太清樓帖”，後有孫毓文、楊紹和、楊協卿、崇恩、

王拯、吳蓋忱等題跋以及“范大澈圖書印”、“東郡楊氏海原閣藏”、“涪溪吳氏華澄閣金石”、“沈鳳翬印”等鑒藏印多方。

歷代認為大觀帖摹刻精緻純熟，從宋拓本看確是如此，它將草書的起迄轉折、回旋進退表現得流暢婉健，又鋒勢飛動，神采射人。每塊帖石前邊還刻小字，上為卷數，下為刻者姓名。如第二卷郗愔書《廿四日帖》第二行下刻“臣張珪”，第四卷蕃子雲書首行右有“臣張仲文”。

（二）李宗翰舊藏“榷場本”：二、四、五三卷，裱為三冊，每開縱 30.8、橫 28 厘米，淡墨精拓，有翁方綱、陳子受題簽，翁方綱並有長跋。鈐印有“貞元”、“伯雅”、“華夏”、“李宗翰印”、“陳子受家藏印”等等。所謂榷場，是南宋時江北貨物到江南須通過的換貨納稅市場，通過榷場易購而得的北方拓本稱為榷場本。（施安昌）



## 480 宋刻 宋拓 淳化秘閣法帖

白紙挖鑲剪方裱本，每半開縱 25.1、橫 13.1 厘米。

又稱淳化閣帖，閣帖。

北宋淳化三年（992），宋太宗趙匡義出內府秘閣所藏歷代名人法書，命侍書學士王著編次為十卷，摹勒棗木板。大臣進登二府，則賜拓本一部。

淳化閣帖收帖內容豐富。第一卷是歷代帝王法帖，有漢章帝、西晉武帝、宣帝、東晉元帝、明帝、康帝、哀帝、簡文帝、文孝王、武帝、南朝宋明帝、南朝齊高帝、南朝梁武帝、高帝、簡文帝、唐太宗、高宗、南朝陳長沙王陳叔懷、永陽王陳伯智書。

第二卷是歷代名臣法帖，有漢代張芝、崔瑗，三國魏鍾繇、三國吳皇象，晉代張華、桓溫、王導、王敦、王洽、王珣、王珣、王廙、郗鑒、郗愔、郗超、衛瓘、衛恆、謝安、謝萬書。

第三卷是歷代名臣法帖，有晉代庾元亮、庾翼、沈嘉長、杜預、王循、劉超、謝璠伯、王徽之、謝莊、司馬攸、劉懷之、王坦之、王渙之、王操之、王凝之、索靖、劉穆之、王劭、紀瞻、王廙、張翼、陸雲、王邃、王恬、山濤、卞壺、謝發，宋王曇首、羊欣、孔琳之，南朝齊王僧虔書。

第四卷是歷代名臣法帖，有南朝梁王筠、沈約、阮研、蕭確、蕭思話、蕭子雲，南朝陳陳達，唐代褚遂良、虞世南、歐陽詢、柳公權、李邕、褚庭海、薛稷、徐嶠之、陸柬之、薄紹之書。

第五卷是諸家古法帖，有蒼頡、夏禹、仲尼、史籀，秦代李斯、程邈、漢代蔡琰，晉代衛夫人，隋代釋智果、何氏，唐代釋懷素、張旭、宋儋以及其他古法帖。

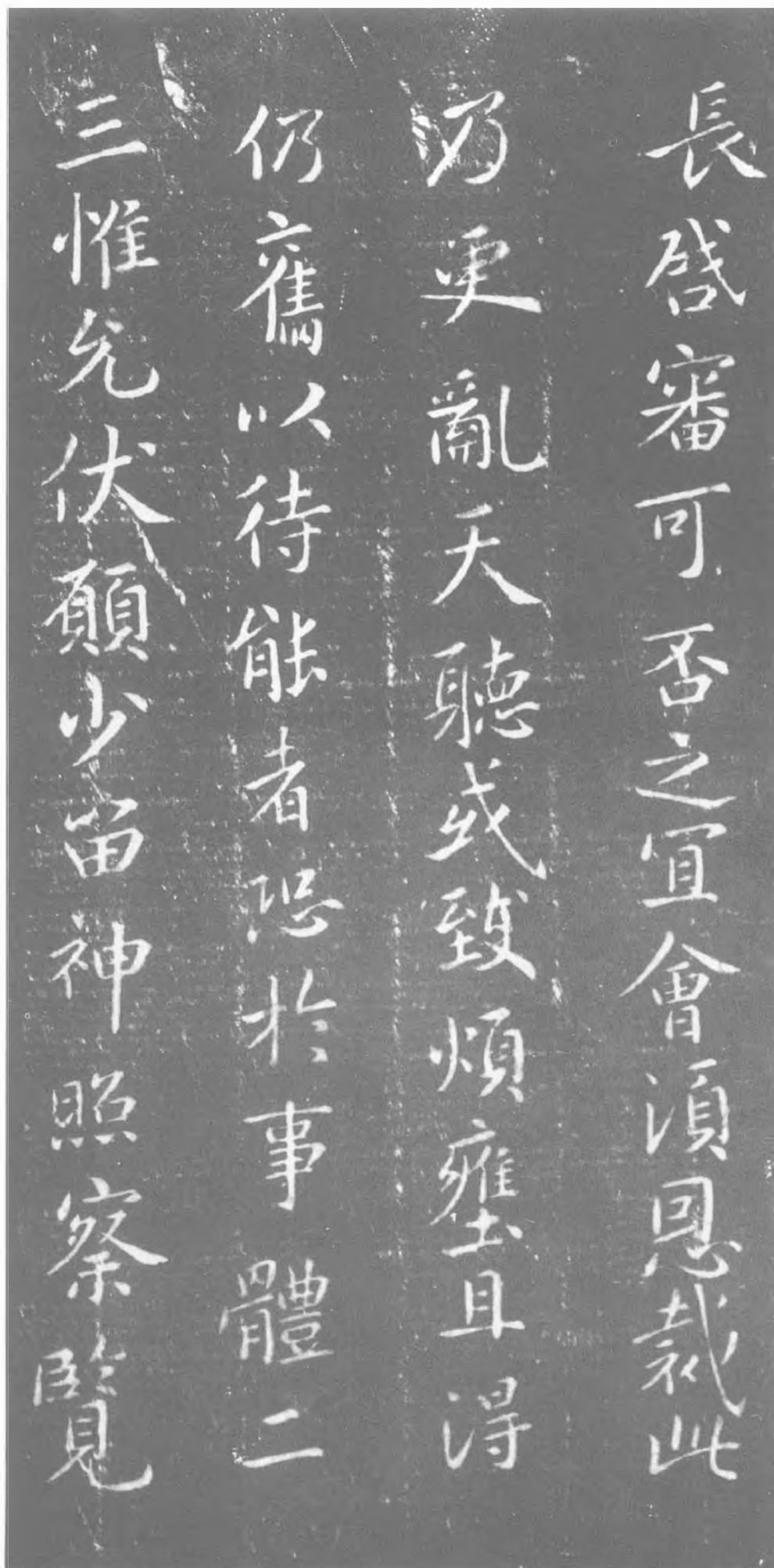
第六、七、八卷是王羲之書，第九、十是王獻之書。

因王著鑒選不精，帖中出現某些真偽雜糅、錯亂失序的情況，如李斯、程邈書並不可靠，唐宋儋書又排於晉人書前等等。然此帖畢竟將歷代名迹匯於一帙，摹勒精細，成為匯帖之祖。對於古代書法名迹的摹錄和廣泛流傳，對於書法藝術傳統的繼承與發揚都起了很大作用。

故宮博物院藏淳化閣帖宋拓本全十卷，宋紙精拓，神氣完足。每卷末尾均刻篆書款：“淳化三年壬辰歲十一月六日奉聖旨摹勒上石。”每卷前後鈐有“乾隆御覽之寶”和“懋勤殿鑒定章”，為清宮內府舊藏。

淳化閣帖帖石刻成不久即毀，後人轉相傳刻者多，以明代顧從義、潘允亮、肅府刻本及清代費甲鑄西安刻本較為著名。宋刻宋拓本已是鳳毛麟角。

（施安昌）



481 宋刻 宋拓 汝帖

白紙挖鑲剪方裱冊，每半開縱 28.1、橫 19.4 厘米。

北宋大觀三年（1109）八月，王寀刻此帖於汝州（今河南臨汝），帖石置郡廨坐嘯臺，凡十二卷。其收書迹採《淳化閣帖》、《絳帖》諸帖者不過十之二三，較多選入古代金石刻辭。原石明代成化年間（1465—1487）棄置馬廐，後掘出藏於吏舍，清順治七年（1650）巡道范承祖將石移置道署，並增題說記詩跋為十三、十四兩卷，而搨者多不取，帖肆亦往往棄去以充舊搨，故後二卷罕得見者。十二卷原石亦日就漫漶。

《汝帖》每卷前刻目錄，並對帖數、字數加以統計說明。各卷帖目如下：

一、三代金石文八種：皇頡戊巳帖、夏禹出令帖、商器款識、周器款識、封比干墓銅盤、岐陽石鼓、史籀歇州帖、孔丘延陵帖、巫咸詛楚文。

二、秦漢三國刻書十五種：秦之罘刻石、李斯田疇帖、程邈天清帖、漢西京器帖、元年長陵帖、侯禮享元帖、高廟靈器帖、淮南尚方帖、章草晨宿帖、張芝纏此帖、崔瑗賢女帖、宗資石獸天祿辟邪、蔡邕定冊帖、諸葛亮玄莫帖、魏梁鵠大魏受命帖、吳皇象文武帖。

三、晉宋齊梁陳五朝帝王書三十行：晉世祖武皇帝司馬炎省啟帖、中宗元皇帝司馬睿中秋帖、孝武皇帝司馬曜汝昨來帖、宋明皇帝劉彧鄭脩容帖、齊高皇帝肖道成破爛帖、梁武皇帝蕭衍數朝帖、陳永陽王伯智熱甚帖。

四、魏晉九人書四十八行：魏鍾繇墓田帖、魏阮籍刻爾帖、魏劉伶戰國策帖、晉阮咸奇異帖、晉向秀華岳帖、魏嵇康想雨帖，晉山濤魏卿帖、晉王戎華陵帖、晉索靖月儀帖。

五、晉渡江三家十七帖四十八行：晉王守省示帖、王洽錄問帖、王虞得示帖、郗鑿遺禍帖、王珉寒切帖、王珣四日帖、王薈節腫帖、王徽之新月帖、王操之安厝帖、王凝之夜來帖、女史帖、郗

愔九月帖、王楨之前至帖、王彬仁祖帖、郗曇病久帖、王敦蠟節帖。

六、二王帖並洛神賦及魏晉九人書四十八行汝刻四：王羲之想佳帖、增感帖、岡極帖、姨母帖、食小差、小祥帖、山陰帖、尊夫人帖、王獻之授衣帖、東家帖、月終帖、洛神賦五行。

七、南朝十臣書：宋王曇首服散帖、羊欣六月六日帖、齊王慈秋冬帖、尊體帖、王僧虔王琰帖、梁王志雨氣帖、王筠南豫帖、蕭子雲出師頌、陳毛喜務事帖、陳達歲終帖。

八、北朝胡晉十二人書：晉張華騎至帖、王衍麥秋帖、石趙鄴祠柱刻姚奉像銘、大奉皇太子造象記、魏崔浩景風帖、沈法會秦穆帖、齊樊遜道昭帖、溫子昇受命帖、周紇豆陵騰碑、蘇綽銘、隋朝慧則帖、鉗耳君碑。

九、唐三朝帝后四書：唐太宗皇帝李世明願之帖、氣發帖、高宗皇帝李治無事帖，則天皇后武曌早春夜宴五言詩、開元皇帝李隆基鶴鵠頌。

十、唐歐虞褚薛書：唐歐陽詢車駕帖、秉筆帖、虞世南詔書帖、千人齋疏、褚遂良賜觀帖、六月八日帖、薛稷立身帖、夏熱帖。

十一、唐六臣書：唐李邕久別帖、顏真卿江淮帖、韓擇木狄公帖、賀知章東陽帖、敬和帖、隔日帖、柳公權瓜顆帖、汝書帖、李懷琳老子帖。

十二、唐訖五代諸國七人書二百零六字：唐韓愈謁少室題銘、無名氏春朝五言詩、裴體本寺帖、五代楊凝式雲駝四言詩二句、南唐李煜西方五言詩、吳越王錢俶書院偶成詩、郭忠恕堯舜帖。

故宮博物院藏《汝帖》一部六冊，每冊二卷，前附頁有周銓書，鑲邊有翁方綱批注數十段。六冊之外專有一冊題跋，大部份是翁方綱跋，還有桂復、張伯英、容庚、程晉芳等人跋，有“覃谿鑒藏”、“小篷萊閣金石”、“石墨書樓”等印鑒幾十方。（施昌安）





## 482 宋刻 宋拓 群玉堂米帖

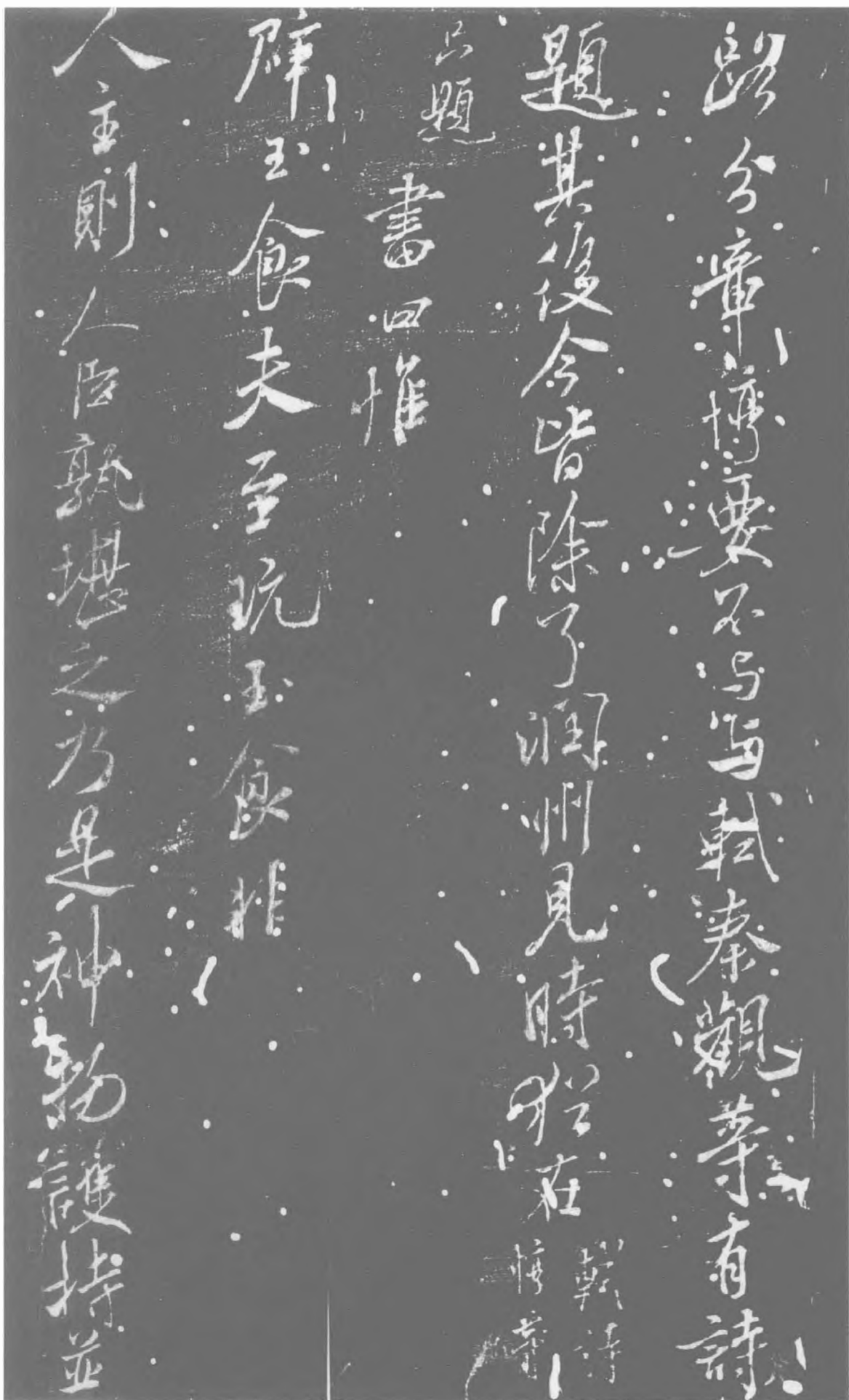
每半開縱 32.8、橫 20 厘米。

群玉堂帖，原名“閱古堂帖”，為南宋韓侂胄將家藏歷代名家墨迹令幕客向若水摹勒上石。開禧年末（1207）韓被誅，帖石沒入內府。嘉定年間（1208—1224）改名為“群玉堂帖”。全帖分十卷，首卷南渡後帝后書；二卷晉、隋名賢帖；三卷唐名賢帖；四卷懷素千字文；五、六、九卷南宋名賢書；七卷黃庭堅書；八卷米芾書；十卷蔡忠惠、石曼卿書。因向若水精於鑒賞，擅長刻帖，此帖摹刻俱精，為宋帖佳者。明代書畫家董其昌曾說：“群玉堂帖世所罕見，至有對面不識者。”據載此帖明代已無全帙，即殘帖亦是珍貴。

故宮博物院現藏《群玉堂帖》兩冊，原分別為清代吳恭光、姚鵬圖舊藏。一冊二十一開半，有王存善跋一段，姚鵬圖題簽，並題跋三段。另一冊二十二開，有姚鵬圖題簽及題跋四段。全為米芾書，即第八卷。紙墨黝韌，刻畫精良，神骨駿厚，可謂：“書家難，刻手亦不易也。”

兩冊存帖有《龍真行帖·唱和詩》、《名畫記》、《馬唐畫帖》、《明道觀壁記》、《章聖天臨殿記》、《章聖天臨殿銘》、《天衣禪師碑》、《好事家帖》、《武帝書帖》。還有大字行書帖《學書帖》，小字行楷書帖《呈事帖》、《王略帖跋》、《王羲之八十一字贊唱和詩》、《米姓晉唐法書真迹秘玩目》、《三米蘭亭跋》、《太師行》等。

米芾（1051—1107），是北宋傑出的書畫家，初名黻，四十一歲後改名芾，字元章，號襄陽漫士，海岳外史等。原籍太原，遷居襄陽，定居潤州（今江蘇鎮江），任書學博士、禮部員外郎。在文學和書畫鑒賞方面亦有很高的造詣。他的行、草書運筆迅勁，跌宕瀟灑，枯潤燥溼，錯落有致，沉着痛快，神氣飛揚。其小楷脫胎晉唐，道健峻拔。（施安昌）



每頁縱 31.2、橫 22.5 厘米。

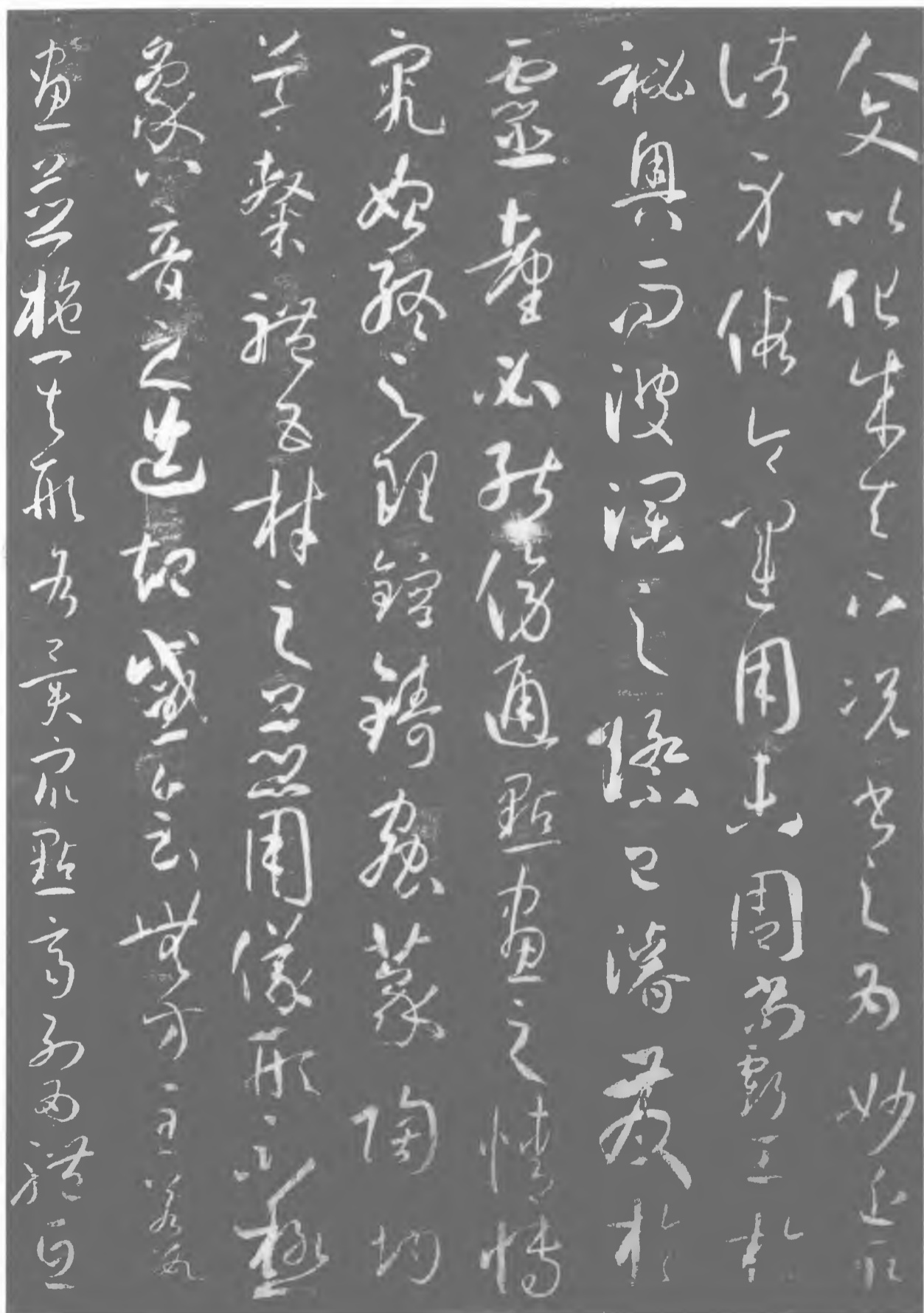
《書譜》為唐代孫過庭撰並寫，草書。

孫過庭，字虔禮，陳留（今屬河南）人，生卒年代不詳。官率府錄事參軍，工行、草，尤以草書擅名。宋代米芾以為“凡唐草得二王法，無出其右。”垂拱三年（687）撰書《書譜》，闡述正、草二體，見解精辟。《書譜》上卷真迹，原藏清宮內府，後歸故宮博物院，現在臺灣。其刻本較多，著名者有太清樓刻本、薛刻本、安刻本等。

故宮藏太清樓本《書譜》一冊，以宋大觀中刻於太清樓而得名。今已不全，存十四頁，每頁八行，共一百一十行，有張伯英、羅堪、林志鈞、馬叙倫、齊燕銘跋，鈐“吳乃琛印”、“清靜瑜珈館”等印。

孫過庭書法得歷代嘉許。唐張懷瓘云：“草書憲章二王，工於用筆，雋拔剛斷，尚異好奇，凌越險阻。功用少而天才有餘，真行之書亞於草矣。”（《書斷》）明代王世貞云：“書譜濃潤圓熟，幾在山陰堂室。後復縱放，有渴猊遊龍之勢。”清代劉熙載云：“過庭《書譜》謂古質而今妍，而自家書卻是妍之分數居多。試以旭、素之質比之自見。”又“過庭草書，在唐為善宗晉法，其所書《書譜》，用筆破而愈完，紛而愈治，飄逸愈沉著，婀娜愈剛健。”（《書概》）

《書譜》筆勢縱橫，墨法清潤。以太清樓本與墨迹相較，則知面貌逼真，字神充沛，而再與其他刻本比較，則更勝一籌。（施安昌）



## 484 宋拓 王羲之《蘭亭序》

(又名《蘭亭集序》、《蘭亭宴集序》、《臨河序》、《禊序》、《禊帖》)

東晉穆帝永和九年(353)三月三日，王羲之與謝安、孫綽等四十一人，在山陰(今浙江紹興)蘭亭修禊，會上各人作詩，並由羲之作序。序文記叙蘭亭周圍山水之美和聚會中觥籌交錯，浮想聯翩，詩興勃發，感慨系之的情境。法帖相傳之本，計二十八行、三百二十四字，行書。傳隋時釋智永曾有摹本。王書真迹，唐時為太宗李世民所得。貞觀間，命從臣能書者摹寫，遂有虞世南、歐陽詢、褚遂良、薛稷、馮承素、趙模等所摹佳本傳於後世，並刻石以廣流傳。故唐時已有石本，宋以後更多，版本之繁，不可勝計。南宋理宗趙昀收集蘭亭序帖達一百七十種，又南宋丞相游似集收百種，分千支每字十種排次，每種裝為一卷，並親手題跋。

故宮藏宋拓《蘭亭序帖》十多種：

(一) 開皇蘭亭帖卷

本幅縱25.9、橫74.4厘米。上鈐乾隆、嘉慶、宣統“御覽之寶”、“晉府圖書”等印，後隔水原裝舊紙三段，有宋代游景仁跋及元代吳文貴觀款，清代孫承澤、曹溶跋兩段。並有“景仁”、“式古堂書畫”、“敬德堂圖書印”等印。

孫承澤跋曰：右宋丞相游景仁所收禊帖，乃開皇本，非定武本也。“與柯九思、陳直卿所藏唐代石末搨本相對，神韻相似。此本王字不損，而柯、陳本王字剔損，並知此刻在唐之前。”

(二) 王沈本蘭亭序冊

此本為白紙挖鑲剪方錦面本，每半開縱26.5、橫13.5厘米，共兩開半。有翁方綱、葉昌熾、宋保淳、孔廣陶等題跋，並鈐“晉府書畫之印”、“荷屋所得古刻善本”、“蘭亭軒”等印。為吳榮光、王樹常舊藏。翁方綱跋云：“游景仁藏臨江王沈所刻蘭亭定武本，據景仁手跋是當日王沈於南光所鐫之初拓也。‘斯文’下定武二字上蓋用‘東卿’印，東卿蓋王沈號也。此是五字未損本，又擇良工上石，宜其最精善矣。”(施安昌)



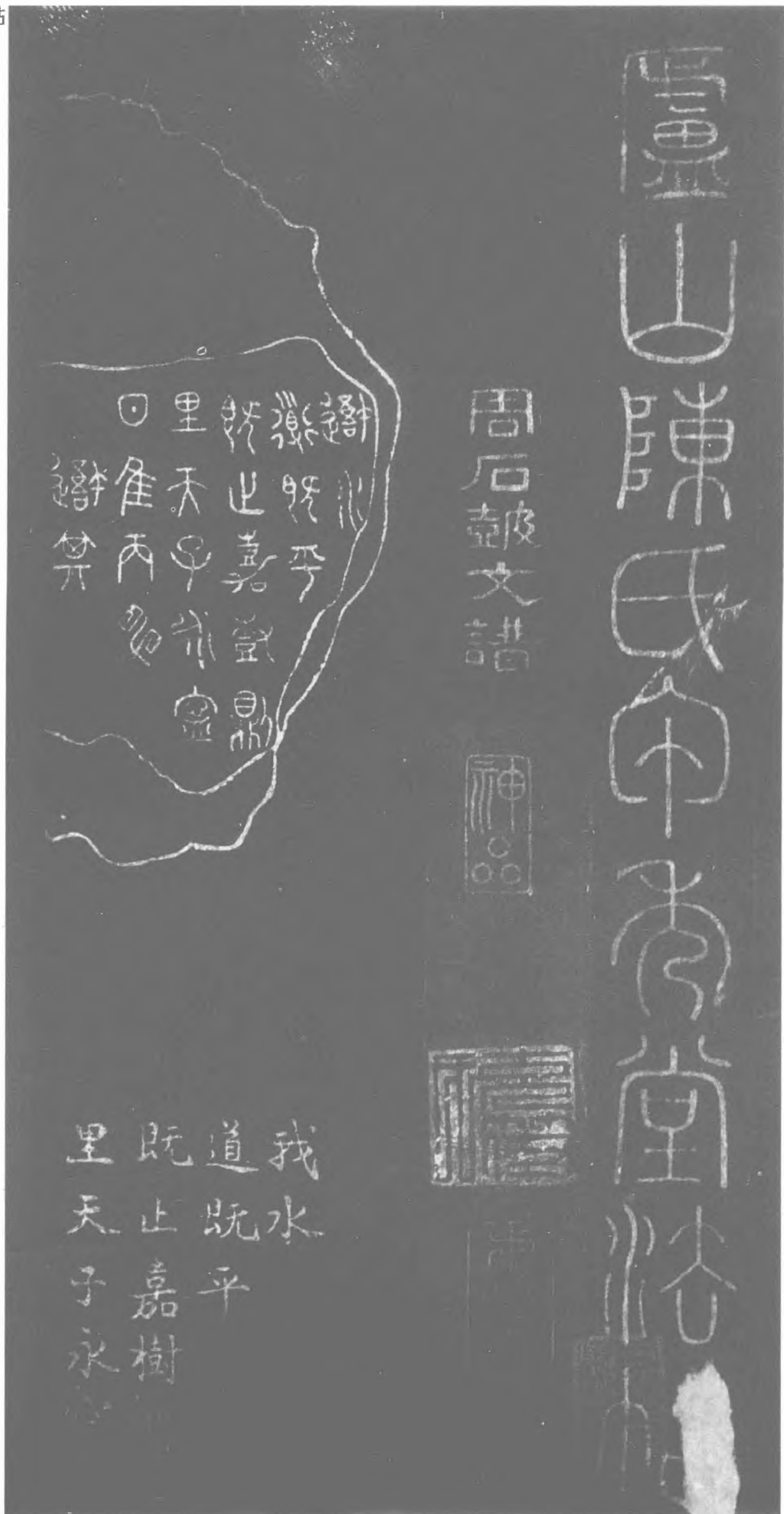
485 宋刻 宋拓 甲秀堂帖

羅紋紙挖鑲剪裱，共十九開，每半開縱29、橫15.5厘米。

宋淳熙年間（1174—1189）廬江李氏刻，全五卷。此帖拓本傳世極少，明代中期已難得全帙。吳寬《匏翁家藏集》錄其帖目有：周《石鼓文》。秦《泰山銘》、《權銘》、《量銘》，漢代鄧騭討羌竹簡，蔡邕《九嶷山碑》，隋煬帝序曹子建帖，晉代王羲之《荀侯帖》，唐代歐陽詢、顏真卿仿王羲之帖、顏真卿《祭伯父文稿》、《祭姪文稿》、懷素帖，李白醉稿、白居易詩、宋代司馬光銘、蘇東坡稿、黃山谷詩稿等等。其中多種為其他宋代法帖所未收。明代姜宗伯重刻此帖。

故宮博物院存宋刻宋拓甲秀堂帖，為羅振玉舊藏。首頁有“廬山陳氏甲秀堂法帖”九字篆書標題，後面每帖前有隸書寫的標題。內容有周石鼓文、歐陽詢、顏真卿仿右軍帖、顏真卿祭伯父、祭姪文二稿，懷素藏真帖，非全本。

後有明代董其昌題跋云：“甲秀堂帖，丹陽姜宗伯家再刻，亦具形模，以此帖校之全失風致。學書者不見古刻不得妄下語，語便慙耳。”又有羅振玉跋：“甲秀堂帖原石久佚。吳匏庵（吳寬）先生僅見殘卷，弇州山人（王世貞）則但見復本。孫退谷《庚子銷夏記》著錄廬江陳氏，誤作李氏，恐原本、復本均未寓目，則此帖之罕可知。此宋拓紙墨精絕，惜但存數帖，令人有一斑半豹之歎耳。光緒辛丑得此帖於南中藏篋中，此數歲矣！戊申五月上虞羅振玉別存題記。”（施安昌）



## 486 明刻 明拓 真賞齋帖

托裱二十二開、每開縱 27.4、橫 29.7 厘米。

明嘉靖元年(1522)華夏編次，章簡甫鐫刻。

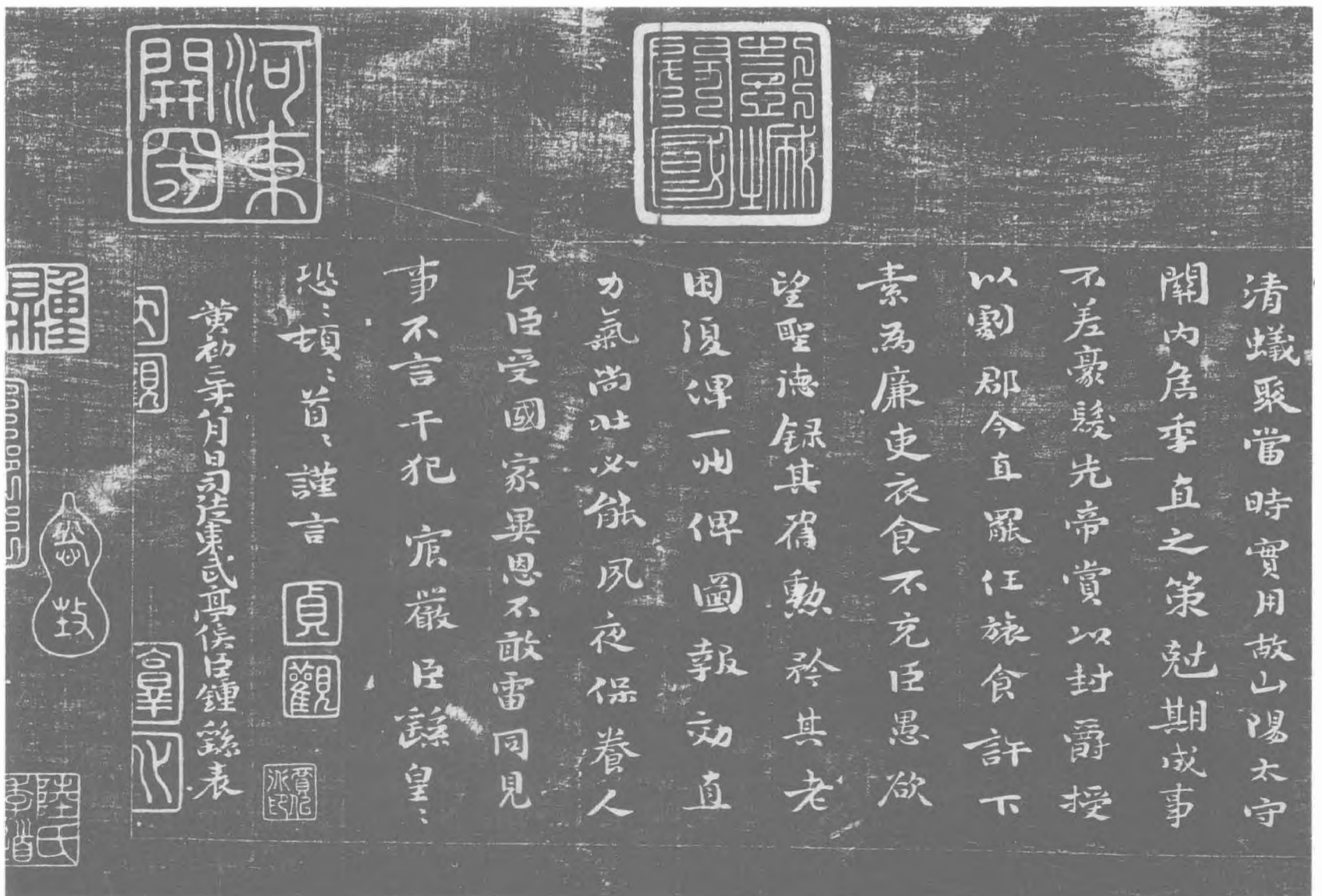
全帖三卷，上卷是三國魏鍾繇《薦季直表》，中卷是王羲之《袁生帖》，下卷是唐王方慶《萬歲通天進帖》(包括東晉王羲之、王獻之、王薈、王徽之、王僧虔、王慈、王志書十帖)，並刻岳珂、張雨、陸行直、鄭元祐、袁泰、李應禎、吳寬等跋，每卷文徵明撰跋，末有文彭跋。

華夏，字中父，江蘇無錫人，博學好古，於繪畫圖書、鼎彝器物收藏甚富，品鑒推江東巨眼。構真賞齋於東沙，寶廬靚深，皮閣精好。章簡甫善書兼刻，當時文徵明、祝允明、王寵、陳道復等名家有書，屬其刻為快。因鑿、摹、刻三者皆高明，使真賞齋帖久負盛名，推為明代法帖第一。

帖刻後不久火毀，又摹真迹再刻，故有火前本與火後本之別。火後本摹刻亦精，但火前本的袁泰跋第十行與第十一行刻時位置顛倒，而重刻時糾正過來。這就成為火前本與火後本的顯著區別之一。世重火前本，然流傳甚稀。火後本刻石後歸王肯堂氏，並入《鬱岡齋帖》。

故宮博物院藏《真賞齋帖》火前本，淡墨精拓，不差纖毫，可謂：紙如黃絹，墨如蟬翼。有王岐跋，曰：“暇日，假而觀之，鈎波磔掠，神彩溢出。始信火前本之妙不過下真迹一等。”

(施安昌)





# 銘刻概述

在豐富多彩的古代遺存中，有很多鑄有或刻有不同內容和風格的文字，人們稱之為銘刻。在陝西半坡出土的屬於仰韶文化的陶器上，就銘刻有一些符號和早期文字，至龍山文化，這類銘刻就相當普遍。隨着社會的進步，銘刻的應用日趨廣泛。古代銘刻不下二十餘種，商周奴隸制時期有甲骨文和金文，至封建社會則有石刻、磚刻、璽印、瓦當文、陶文，以及各種骨、木、金屬刻字。這些古代銘刻，展示了漢字演變的面貌以及不同歷史階段的書法、篆刻絢麗多姿的藝術神彩，也是研究古代社會不可忽視的珍貴史料。本書收錄的主要是石刻、璽印、磚瓦等銘刻文物。

石刻是戰國以後興起的銘刻品類。根據目前掌握的資料，石刻在商代已有，戰國以後才逐漸流行開來。今見戰國石刻有石鼓及刻字卵石兩種。石鼓的出現，標誌石刻作為一種獨立的銘刻形式開始走上歷史舞臺。稍後的秦刻石有七種，都是秦始皇統一中國後，幾次巡視途中所刻，銘文為歌頌秦始皇功業之詞，所用字體為李斯所書的標準小篆字體。

西漢石刻遺存甚少，且無長篇巨製，但這時刻石風氣已逐漸從上層統治者向民間擴展，所刻內容也較前廣泛，墳壇刻字、建築題名就是這個時期才開始出現的，當時流行的書體占隸也成為石刻最常見的文字。

東漢初期刻石之風漸盛，中期以後進入高潮，諸如墓葬、建築、立界、修橋、鋪路等等，多有石刻以銘記。石刻的種類不但多，還涌現了大量雄偉高大的豐碑。每一種石刻均有不同的型製特徵，也有不同的內容規範，或記事，或銘功，或頌德，或纂言，分門別類，豐富而廣泛。所用文字有篆書、有隸書，或篆隸兼用，筆法多姿多彩，各種風格爭奇鬥艷。

魏晉時期，由於戰爭頻繁，經濟疲蔽，因此頒布過禁碑之令，以至碑刻不多。在碑禁條件下，墓誌這一石刻品類迅速發展起來。瘞埋墓誌的習俗一直沿續至明清，流行時間之長，遺存數量之多可與碑相匹。

至南北朝，由於朝代更迭，碑禁政策自然消失，各類石刻也就隨之競相發展，石刻又進入新的盛期。碑刻更加高大宏偉，碑首的裝飾雕刻更趨華麗。大字摩崖首次出現，並開創了題記題詩的先河。隨着佛教的盛行，還出現了佛教造像這一石刻新品種。魏碑體楷書是南北朝石刻的基本書體，有方筆、圓筆之分，前者堅挺斬截，後者飛逸疏宕，異彩紛呈，各領風騷。

唐代是石刻的鼎盛時期，刻石之盛，遺存之多，為各朝之冠。碑、墓誌、摩崖仍是石刻的主要品

類。名家書碑是唐刻的一大特色，真、行、隸、篆，競相比美。佛教石刻方面，萌起於南北朝的塔銘、浮屠銘在唐代十分普遍，還出現了以刻陀羅尼經為主要內容的經幢。唐以後，已無新的重要的石刻品類，但西夏文碑、元八思巴字碑、白話碑甚有特色。

古璽印也是在戰國時期才興盛起來的、具有鮮明民族特色的傳統藝術，它分官璽和私璽兩大類，流行時間長，數量多，自成系統。它的發展可分為戰國、秦漢南北朝、隋唐以後三個時期。

戰國璽印俗稱古璽，由於尚處印章發展的早期階段，因此其質地、形態、鈕式，乃至用字多寡、印文排列形式等均無固定模式。今存官璽質地有銅、玉、陶三種，以銅為主。鈕式一般為壇形鼻鈕，大璽則有杙鈕或中空可納木的圓筒鈕等異形鈕。私璽以銅質居多，其次是玉質和銀質。鈕有鼻、亭、蛇、鳥、獸、杙、帶勾等式。古璽文字均為戰國古文，用陰、陽兩法鐫刻，筆劃圓轉多姿，印面佈局錯落有致，和諧自然。

秦漢南北朝時期印制漸趨統一。這時官印一般都是邊長 2.3 厘米的方印，印文用篆書，陰刻。帝后印用玉，稱璽，王、侯及百官印則依爵位及官品高下，用金、銀、銅三種質地，龜、鼻兩種鈕式。秦及西漢早朝印還使用過蛇鈕和魚鈕。漢代微官使用的印章為方寸之半，稱半通印。東漢以後中原朝廷給少數民族的官印一般用駝鈕。私印質地主要有銅、玉兩種，鈕式則有魚、龜、鼻、象、虎、杙、覆斗、辟邪等，此外還有無鈕之兩面穿帶印及兩重或三重的套印。官私印使用的篆書有小篆、模印篆、繆篆、鳥蟲書四種字體，以豐滿端麗、雍容大度為其基本特徵。這時的印章不僅是實用品，同時也是藝術品，人們非常注意印文篆寫和印面佈局之美感，以至形成千姿百態的篆刻風格，成為我國篆刻藝術之典範。

隋唐以後我國印制發生了根本變化，官印邊長多在 5.5 厘米以上，大小與官品成正比。與此相適應，一般百官印已不再用龜鈕，隋唐印用環鈕，宋元用橢鈕，明清改為直鈕，均形高可握。隋、唐、宋印文使用體勢圓轉的篆書，金、元以後改為盤曲重疊之九疊篆，均陽文。唐中葉以後，帝后印稱寶而不稱璽，百官印已不再稱章，而稱印、記，明清時有的官印稱關防、圖記，李自成官印還有符、契、信等稱謂。少數民族建立的政權也多用本族文字入印。明中葉出現了以欣賞為主要目的的藝術印章，以後此風漸盛，涌現了不少不同風格的流派，篆刻遂成為一種專門的藝術。

古陶、磚刻、瓦當、剛卯、杙盤等也是重要的銘刻品類，均有其獨特的歷史和藝術價值。本書所選銘刻，均為故宮收藏之珍品。

## Epigraphy

There are as many as twenty kinds of ancient inscriptions, including the inscriptions on oracle bone or bronze object of the Shang and Zhou Dynasties, the inscriptions on stone, seal, brick, tile-end or pottery and other different characters on bone, wood or metal of the subsequent dynasties. These inscriptions and characters demonstrate the development of Chinese characters and the romantic charm of calligraphy and seal cutting of different historical periods. They are precious historical materials for the study of ancient society.

Inscribing on stones was one of ancient inscriptions. It rose after the Warring States Period. And the "stone drum" was the most important one of stone inscriptions of the Warring States Period. Its appearance marked that the inscribing on stones, as an independent form of inscriptions, started coming on the historical stage. During the Eastern Han Dynasty, the inscribing on stones was in a period of great prosperity. Among many stone inscriptions of this period the most in existence are the tall and magnificent monuments, which have produced the greatest influence on later generations. Each stone inscription has its own different shape features and different content standards. Their styles of writing are in seal characters, or official characters, or in seal and official characters, of which the brush strokes are vivid and varied. During the Wei and Jin periods, the custom of burying an inscription on the memorial tablet within a tomb was developing rapidly and had gone on to the Ming and Qing Dynasties. Its long fashionable time and large quantity in existence can compare with monuments. Up to the Southern and Northern Dynasties, inscribing on stones entered a new prosperous period. Steles, epitaphs and Mo Ya (cliffside inscriptions) were developing in succession. With the statues of Buddha were in vogue, a new type of statue of Buddha carved from stone came into being in large quantities. The regular script in tablet style (first used in the Northern Wei Dynasty inscriptions) with square or round strokes was the

basic writing style of stone inscriptions in this period. In the Tang Dynasty, the stone inscriptions reached its heights of development, having good categories, superior numbers and wide contents. The inscriptions on stone tablets were written by famous calligraphers in regular script, running script, official script or seal script, which compared favourably with each other. From the Tang Dynasty onwards, there were no new and important stone inscriptions, but the inscriptions on stone tablets of the Western Xia and the Phags-pa characters on stone tablets and the writings in the vernacular on stone tablets of the Yuan Dynasty had considerable characteristics.

Ancient seals are a traditional art with distinctive national features which flourished also in the Warring States Period. The seals through the ages may be divided into two categories — official seals and personal seals, which have a style of their own. They have no fixed model either in texture, shape and knob, or in amount of characters and in arrangement of impression. The characters on seals are Chinese scripts before the Qin Dynasty, round strokes in various postures, distribution in good order, all in perfect harmony. During the Qin, Han and the Southern & Northern Dynasties, the ancient seal-system tended to unity. The name, texture, knob and size of official seals were stipulated according to their own grade. The knobs of personal seals were different in shape, but they were in main the same in size. The impressions include four styles of writing — small-seal script, Mo-Yin-seal script, Mu-seal script and bird-and-insect script. The seals of this period known as their varied styles and good taste may be rated as a good example of seal-cutting art of our country.

In addition, ancient pottery, carved bricks, tile-ends, Gang Mao (an ancient pendant) and Shi Pan (an ancient article for the purpose of divination) are also important inscriptions and have unique historical and artistic value.



487 戰國 石鼓

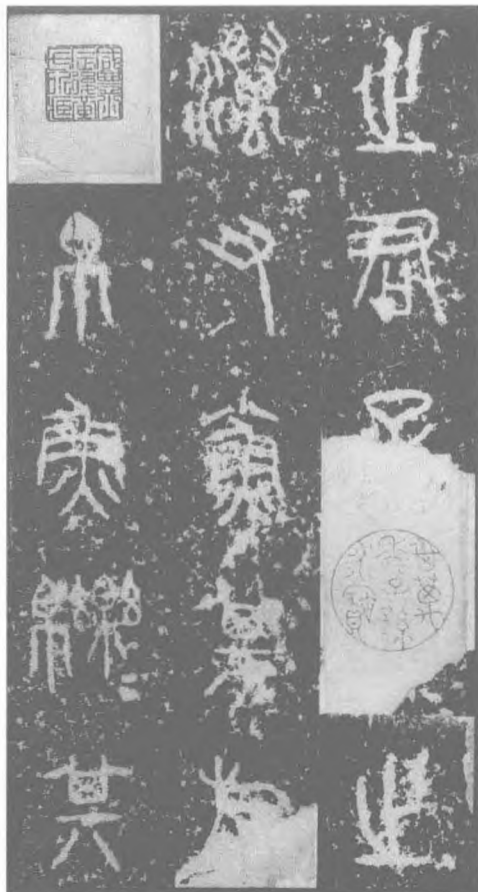
我國最古的石刻。唐朝初年在陝西鳳翔田野中發現，共十石，因形狀似鼓，故稱石鼓。依照古人對石刻的分類，石鼓屬“特立之石”，應稱碣，因石鼓文記述的是田獵之事，故又稱石鼓為獵碣。

石鼓每石都銘刻一首四言詩，其名為“吾車”、“汧墜”、“田車”、“鑾車”、“霈雨”、“作原”、“而師”、“馬薦”、“吾水”、“吳人”。全部銘文約五、六百字。每石銘文可獨立成篇又互相聯系。石鼓文字的結構，與盂和鐘、秦公簋的銘文接近，具有秦國文字的一切特點，屬籀文一類。李斯創製的小篆，脫胎於石鼓文，因此後人就稱石鼓文為大篆。石鼓文的書法雄奇偉麗，具有獨樹一幟的風貌，受到歷代書家的推崇，很多書家都注意從石鼓文中吸取營養，豐富和提高自己的書法技藝。唐代的韓愈、韋應物，宋代的歐陽修、蘇軾等都曾寫過歌咏石鼓的詩歌，這些詩篇很大程度上是贊頌石鼓文的書法，以及表現當時人們爭相學習石鼓文書法藝術的盛況。

由於石鼓文有很高的文學、書法和文字學的價值，因此唐宋以來有不少學者研究石鼓文。一些難認的字已逐步釋出，已可大致通讀。但對十鼓的排列次序，各家看法卻很不一致，對每鼓的定名也有些差別。至於石鼓的刻鑿年代，一千多年來更是爭論不休，有說是周宣王，有說是周成王，還有說是西魏文帝時所作。近年有的學者論證石鼓年代為秦獻公十一年。儘管意見紛紜，但石鼓為戰國秦的作品這一點已為多數學者所接受。

一千多年來，石鼓歷盡滄桑。初發現時，石鼓銘文均較完整，但很長時間無人管理，任憑它在原地雨打日曬，風化腐蝕，以致石皮剝落。杜甫《李潮八分小篆歌》云：“陳倉石鼓文已訛”就反映了當時石鼓的狀況。“作原”一石甚至還被人鑿成舂米的臼，以至每行上毀二字。直到宋朝，人們才將石鼓全部置於鳳翔學府，加以保護。宋徽宗時石鼓被遷入汴京（開封），據宋代王厚之、元代虞集的有关記載，當時皇帝為了不讓他人繼續拓文，命人用金填字。又據明朝人王瑋云：金人攻占汴京後，將石鼓劫運北上，並剔去填金。如此一填一剔，至使石鼓文大受損傷。不論這些記載是否屬實，但不少銘文確實都在這時剝蝕損毀。從元朝至抗日戰爭前夕，石鼓一直存放在北京的國子監，後即歸故宮博物院收藏。石鼓自發現到進入故宮博物院一千餘年間，除因自然環境侵蝕這一因素外，還由於一再遷移搬弄，得不到妥善保護，至使石鼓文損傷相當嚴重，如今比較完整的文字僅剩二百餘字，其中一石已完全無字，存字較多的是“吾車”、“汧墜”、“田車”、“鑾車”、“作原”、“吾水”六石。

由於石鼓文不斷蝕泐，早期拓本就特別珍貴。著名的拓本有明代范欽天一閣藏本，為宋拓，四百六十二字，此本已於咸豐十年毀於兵亂。再者就是民國初發現的明代安國藏的三個宋拓本：最舊的是先鋒本，五百零一字。其次是中權本和後勁本，各四百八十字，均已流出國外，今有印本。  
(葉其峰)



488 漢 朝侯小子碑

存高 84.3、寬 80.5 厘米。

出土於陝西省西安附近，原為周季木收藏，並著錄於《居貞草堂漢晉石影》，一九四九年後入藏故宮博物院。碑已殘損，存十四行一百九十六字，碑陰僅存“樹”等五殘字。此碑以首行有“朝侯之小子也”幾字而得名。“朝”之上一字已損，朝侯殆為某朝侯，然已不可考。碑文記述了死者生前宦迹、死因及家屬哀傷之情，富文學色彩。書法類曹全碑，嚴緊秀麗，波磔有力而多變化，每字大小、形狀之配置亦極有章法。

碑起源很早，但刻字的碑則是東漢才興起。東

漢碑刻的盛行與東漢厚葬之風關係密切。碑有一定的形制：碑的頂部稱碑首，其中尖頂者稱圭首、弧形者稱圓首，雕螭龍者稱螭首。碑上部的題額稱碑額，有的碑身有孔，稱穿，有的碑穿上部有繩狀刻紋，稱暈。碑的正面稱碑陽，背面稱碑陰，兩側稱碑側，碑下部多有臺座，稱趺，方形者稱方趺，龜形者稱龜趺。

遺存漢碑不多，完整者更少。“朝侯小子碑”雖是殘碑，然存字較多，且幾無漫損，這在漢代存石中亦不可多得。  
(葉其峰)



489 漢 池陽令張君碑

存高、寬 42 厘米。

存高 47.5，寬 32.5 厘米。

又名“漢西鄉侯兄張君殘碑”。已斷裂，存石二塊。一塊存九行一百五十七字，一塊存五行四十一字。此外尚存有一殘塊的拓片五行七十字。均隸書。大的一塊屬碑的右截，是清道光年間發現的，先為端方收藏，後歸周季木。小塊屬碑的左下半截，原藏於山東柯昌泗處，後歸周季木。一九四九年後均入藏故宮博物院。殘塊拓片為馬子雲先生藏品，是從左上截殘石中拓出的。此碑雖殘，但字迹完好，甚為難得。

最早考證此碑的是吳士鑾，他據《魏志·張既傳》，認為碑文中的西鄉侯是張既，故定名為《魏西鄉侯兄殘碑》。後周季木、楊樹達、余嘉錫等學者均否定吳說。楊、余二氏考定西鄉侯為東漢桓帝時期的張敬，故定名為“漢池陽令張君碑”。此說已為學術界普遍接受。（葉其峰）

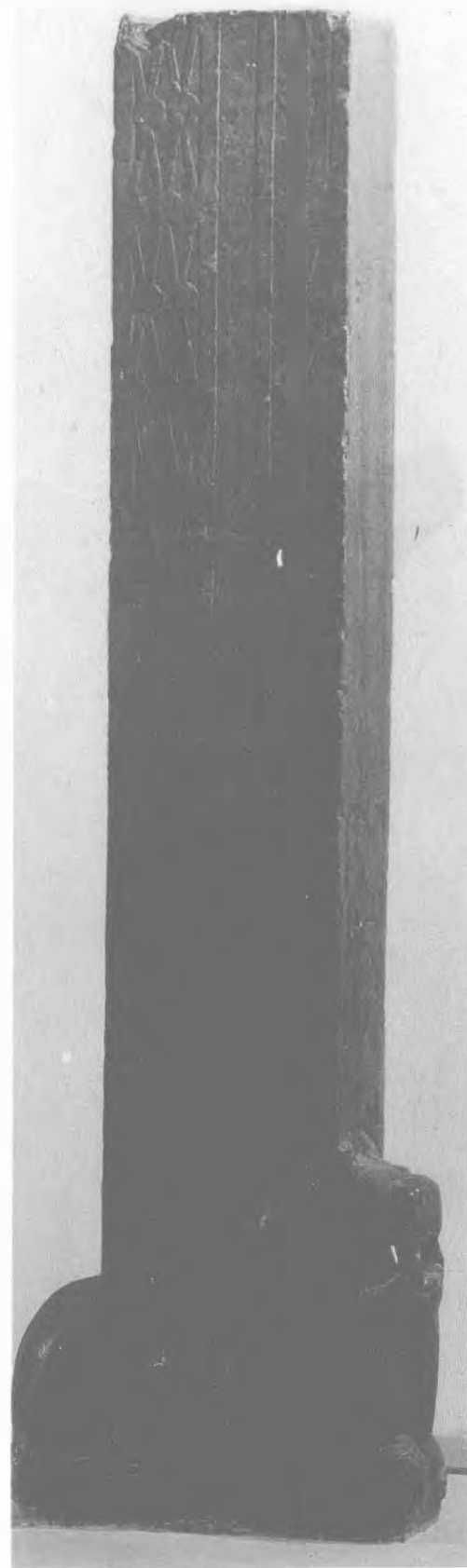
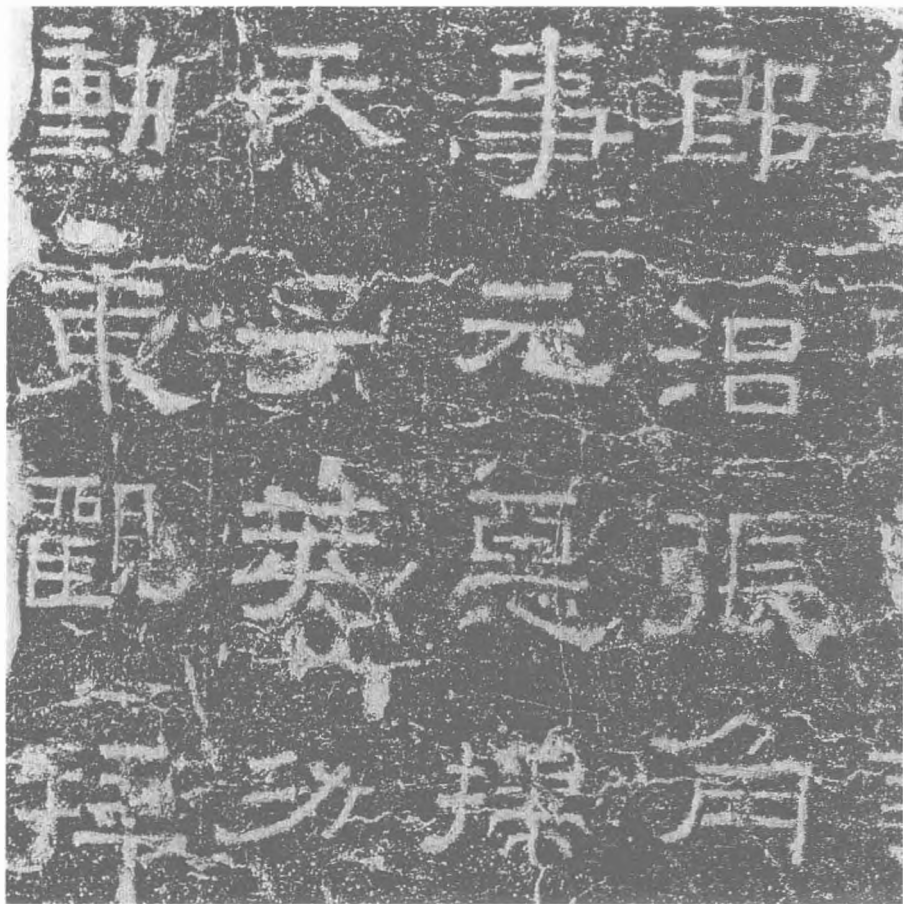


490 漢 張角殘碑

存高 32、寬 42 厘米。

碑已殘斷，存六行二十一字，原為周季木收藏，《居貞草堂漢晉石影》著錄，一九四九年後入藏故宮博物院。碑文中有“治張角”等字，可知此碑是為紀念某一曾經參加鎮壓黃巾起義的官吏

而立。又據碑文中有“天子英（策）功，□勳東觀”句，此人可能還是一個地位相當高的文人。然因存字太少，何人之碑已不可考，故定名為張角殘碑。黃巾起義是東漢末年席卷全國的農民革命，有關這次起義的文物極少，此殘碑有較高的歷史價值。  
(葉其峰)

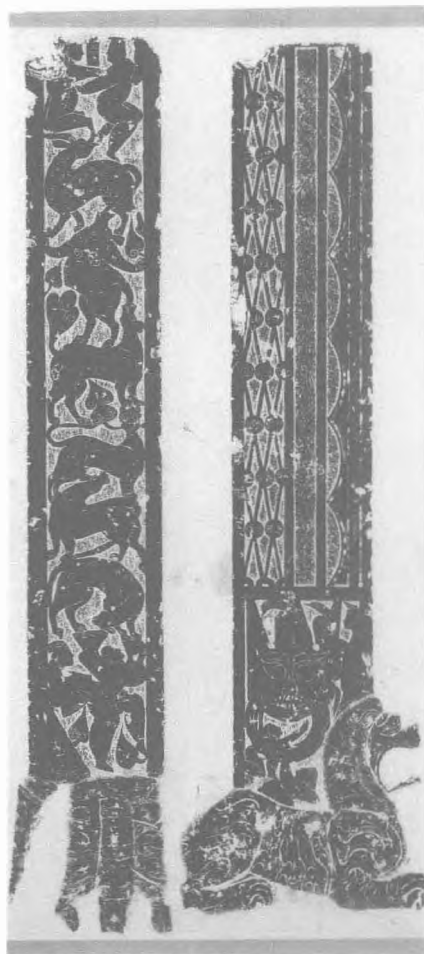


491 漢 薊他君祠堂石柱

高 122.5、寬 33.5 厘米。

1934 年出土於山東省東阿縣西南之鐵頭山。1949 年後入藏故宮博物院。

四面均刻有畫象，或人物，或動物；圖紋生動。其中一面上半截刻柱文；最上有標題，刻“東郡厥縣東阿西鄉常吉里薊他君石祠堂”十七字，分三行刻。其下為正文，十行，每行三十一至四十六字不等，共四百一十七字。隸書。柱的下部雕有一隻精美的踞獸，作為柱礎。此為薊他君祠堂內之石柱，立於東漢桓帝永興二年，柱文記述薊他君事迹，及其子薊無患等為其建立祠堂的原因和經過，對了解當時的社會風俗有較高資料價值。柱文書法質樸自然，體現了東漢隸書的一種風貌。漢代石柱題刻遺存極少，柱下以踞獸為柱礎的更屬罕見。  
(葉其峰)



492 漢 成陽界至

高 47、寬 32 厘米。  
1949 年後入藏故宮博物院。

刻“成陽田從此北”二行六字，隸書。界至為古代標誌地域疆界及記述山林寺院四至等事的石刻。此為一東漢田界標石。漢界至今遺存極少。  
(葉其峰)



493 漢 樊陽黃腸石

存高 65.5、寬 19 厘米。  
1949 年後入藏故宮博物院。

石已斷裂，但銘文完整，刻“樊陽石廣三尺廓五寸長三尺二寸第十”一行十七字。黃腸石因黃腸木而得名。黃腸木即柏木，因木心呈黃色，古人就稱為黃腸木。《漢書·霍光傳》：光薨，賜“梓宮、便房、黃腸題湊各一具”。蘇林注：“以柏木黃心致累棺外，故曰黃腸，木頭皆內向，故曰題湊。”黃腸題湊是西漢帝王顯貴中十分流行的葬俗，到了東漢，可能是由於柏木不易多得，或認為木不如石經久，人們就以石代木，這種石就稱黃腸石。黃腸石有長方板狀和方形柱狀兩種，後者巨大厚重，是經過修整的方形大石。樊陽石屬板狀石一類。黃腸石均一面刻字，有的刻“黃腸”字樣，多數僅記石之長寬尺度及石之編號。此樊陽石銘文清晰完整，是研究漢代葬俗的重要資料。  
(葉其峰)

494 魏 曹真碑

存高 81.4、寬 103.2 厘米。

清道光二十三年（1843）發現於陝西省西安市南門外，當時碑已斷殘，祇剩中間部分。碑陽刻碑文，碑陰刻立碑者姓名，碑側雕龍紋。殘文及花紋均較清晰完好。一九四九年後入藏故宮博物院。

據朱緒曾《開有益齋金石文字記》，最先為這塊碑定名的是大興徐松。後來，黃叔璥在《中州金石考》中提到它，汪鋈的《十二硯齋金石過眼錄》全文著錄並有較詳考釋，於是，曹真碑遂大顯於世，近百年著錄或考釋者不下十家之多。

曹真是曹魏的顯赫武將，魏文帝初年曾以鎮西將軍之職，都督雍涼二州，後因戰功卓著，累遷為上軍大將軍、中軍大將軍、大將軍、大司馬，成為魏國最高軍事統帥。曹真碑記述了他一生的主要事迹，可與《三國志·曹真傳》及其他有關記載相印證，某些地方還可補史書之不足，有較

高史料價值。此碑是曹真去世後，雍州（今陝西一帶）官員為他建立的紀功碑。

今碑面有的文字被人為鑿損，與故宮藏早期拓本相校，知所缺為：

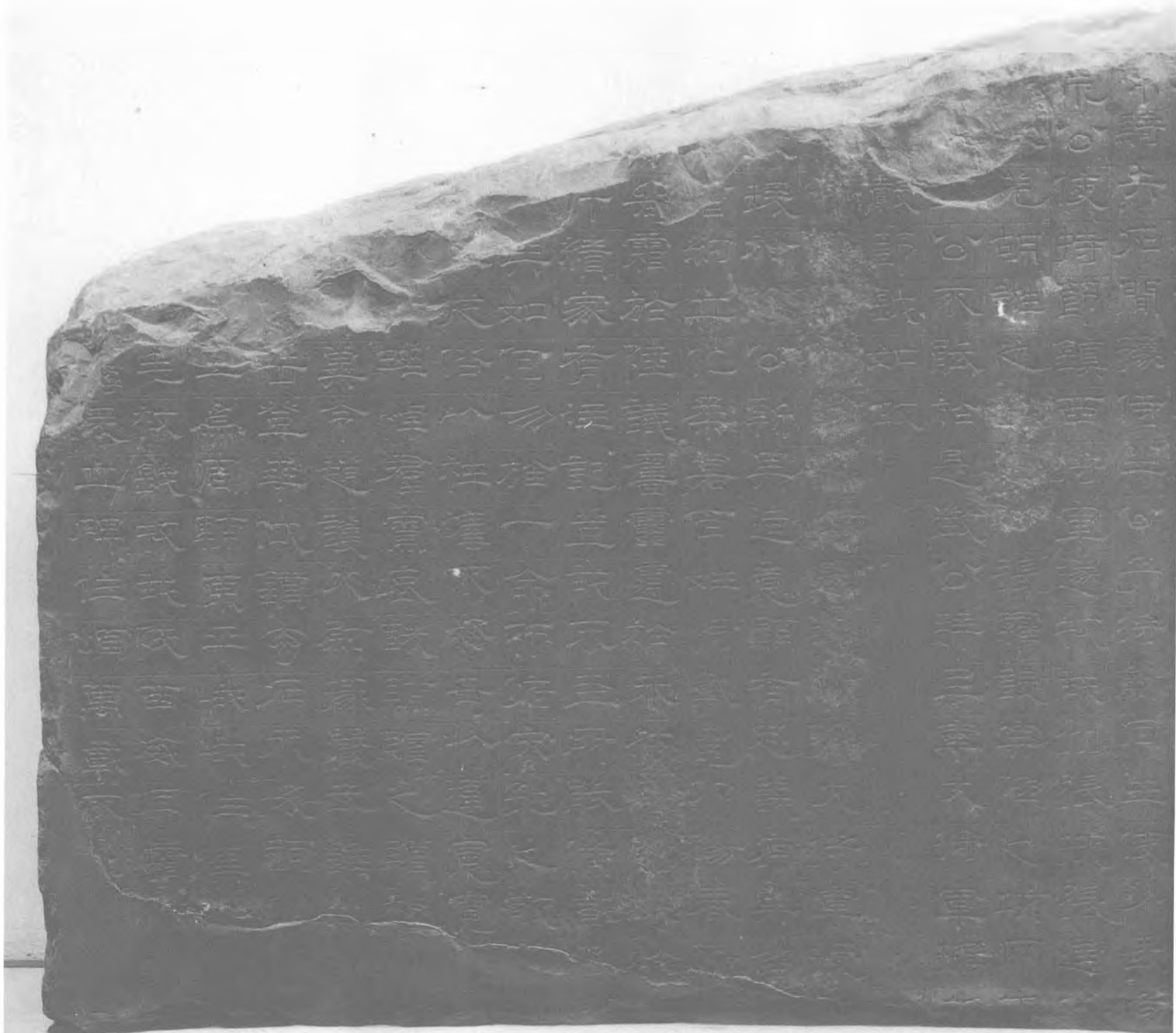
第八行大字上缺“蜀□諸葛亮稱兵上邦公拜”十一字。

第十一行朱字下，於字上所缺為“然屠□賊”四字。

早期拓本仍缺二字，據方若《校碑隨筆》說，第八行“蜀”下一字為“賊”字，第十一行“賊”上一字為“蜀”字，均出土時即被鑿去，後來，當地人又將諸葛亮等字一並鑿去。這件事反映了人們對諸葛亮的愛戴。

碑文隸書，仍具漢隸中橫筆作蠶頭燕尾之特點。結體嚴整，雄勁端莊，頗有法度，是曹魏碑刻中的佳作。

（葉其峰）



495 魏 正始石經殘石

存高 38.9、寬 32.9 厘米。

存十一行一百一十一字，用古、篆、隸三種文字銘刻，直下式，是現存正始石經殘石中較大的一塊。原為周季木收藏，《居貞草堂漢晉石影》著錄，一九四九年後入藏故宮博物院。

刻鑿儒家經典的石刻稱石經，是作為標準經典而樹立的。最早的石經是刻於東漢熹平年間的熹平石經，其後則有曹魏正始年間的正始石經、唐代的開成石經、五代的蜀石經、宋代的嘉祐石經、南宋石經及刻於清乾隆年間的清石經，共七種。其

中規模最大的是蜀石經，保存較好的是開成石經和清石經。

正始石經原立於洛陽太學熹平石經的西側，正面刻《尚書》，背面刻《春秋》，每字有古文、篆、隸三體，故又稱三體石經。有較高的文獻及書法價值。其刻寫形式有直下式和品字式兩種。直下式每行二十字，每字三體直列於一長方界格內，合六十字。品字式每行三十七格，每格古文在上，篆、隸二體並列於下，合一百一十一字。此外，還雜刻有《左傳》或其他經書之古文，有人認為是刻工試刻之文字。

此殘石所刻為《尚書·君奭》。（葉其峰）



496 魏 鮑捐、鮑寄神座

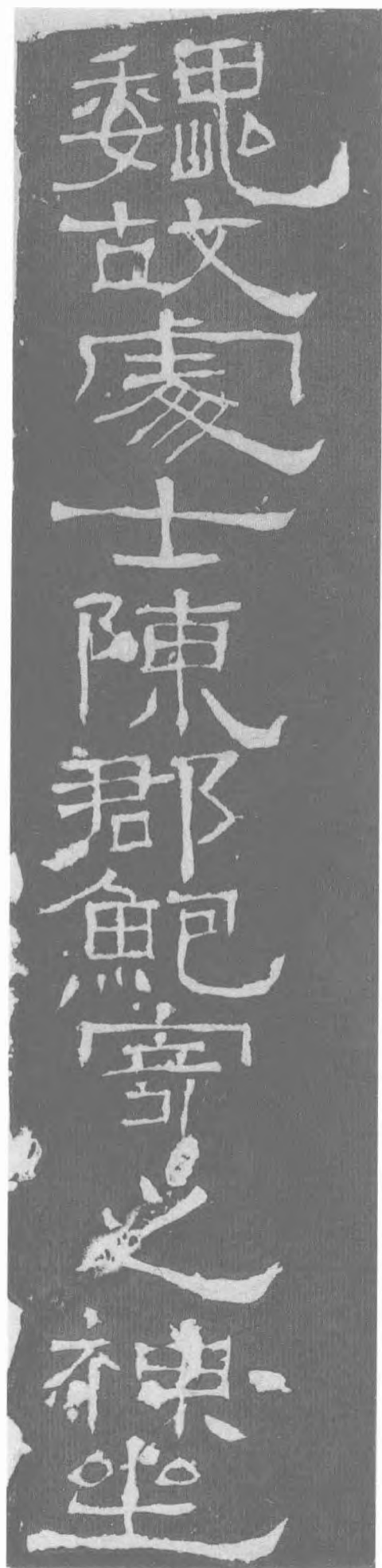
高 34、寬 8 厘米。

高 30、寬 8 厘米。

均於 1923 年在洛陽城東楊墳村出土，《漢魏南北朝墓誌集釋》著錄。1949 年後入藏故宮博物院。

鮑捐神座銘文一行十三字，鮑寄神座銘文一行十一字。神座是古代供奉死者的靈位。《三國志·魏志·李催傳》注引《獻帝起居注》謂李催

“又於朝廷省門外為董卓作神坐，數以牛羊祠之。”古代死者神座又多置墓中，《晉書·禮志》“武帝泰始四年，文明王皇后崩，將合葬，開崇陽陵，使太尉司馬望奉祭，進皇帝密纒綬於便房神坐。”因此有的學者認為神座屬墓誌一類。遺存“神座”僅此兩塊，其文字均隸書，尚精美。（葉其峰）





497 晉 當利里社碑

存高 57、寬 62 厘米。

傳洛陽出土，已殘斷，原為周季木收藏，《居貞草堂漢晉石影》著錄，1949 年後入藏故宮博物院。

兩面刻字，隸書，碑文存十五行一百一十六字，多蝕泐；碑陰為立碑者題名，分兩截，上截刻冠幘坐像八人，均為當利里社的社老、社正、社椽、社史等主持人，分二列，上、下各四人，人像旁刻其在社內的職務及籍貫、名字。下截刻一般社民的籍貫、官職及名字。“里”是古代基層行政機構。“社”原是先秦時期普遍存在的農村民間組織，隨着歷史的發展，“社”的職能、性質都有變化。此處則是祈年報獲的祀典組織。此碑大概是當利里居民興建社祠時所立。史籍中有關晉代的“社”記載甚少，此碑提供了有關晉“社”性質、組織、社員構成、以及與里的關係等十分重要的史料。  
(葉其峰)



498 晉 石叟墓誌銘

長 46.5、寬 23.4 厘米。

一九一九年出土於洛陽城北馬坡村。《居貞草堂漢晉石影》、《漢魏南北朝墓誌集釋》等書著錄。原為周季木收藏，一九四九年後入藏故宮博物院。

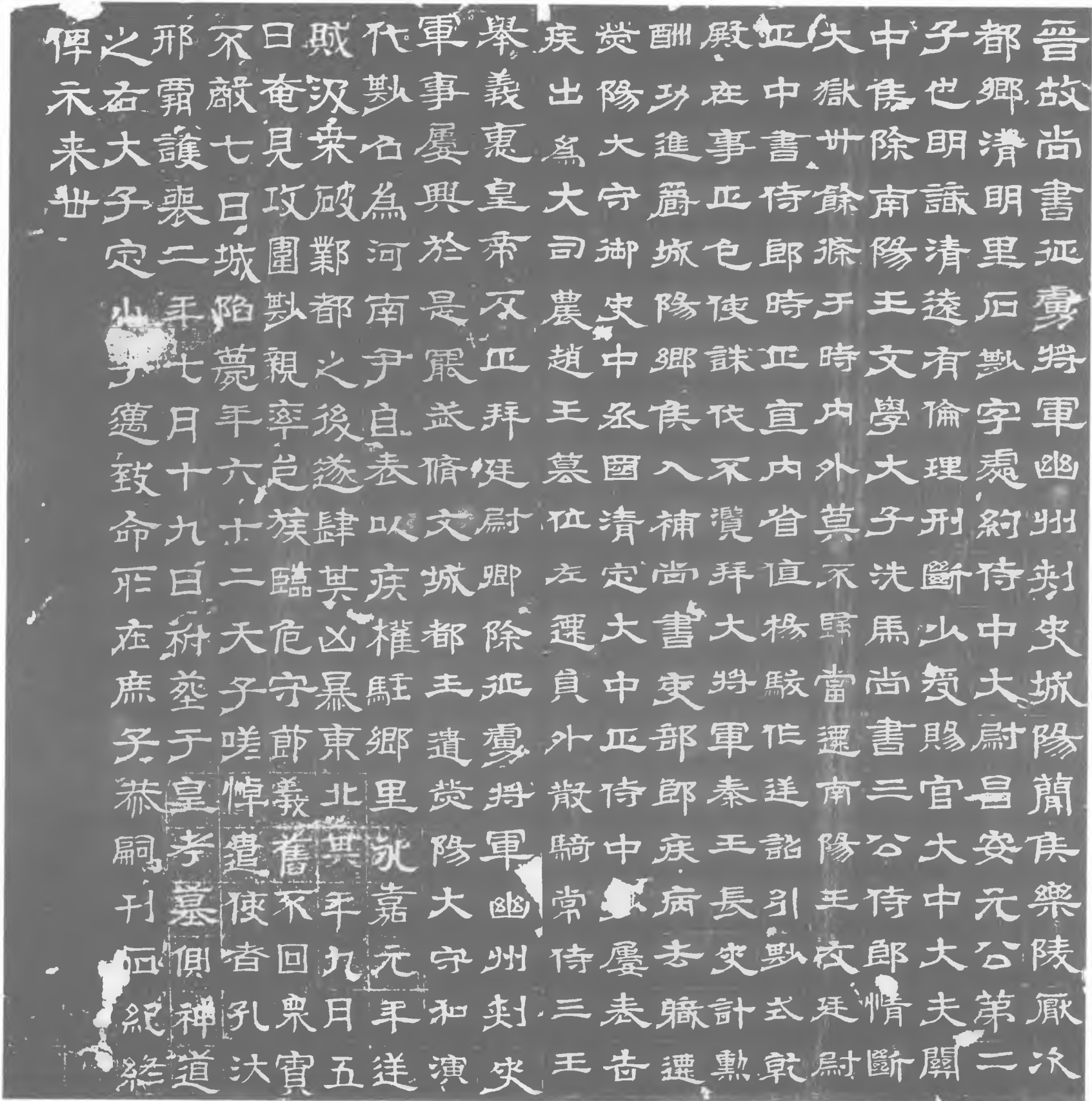
三面刻字，均為隸書，正背兩面刻誌文，正面十行，行二十字；背面九行，前幾行每行二十字，末行四字；側刻石叟子女名字及經歷，四行，共六十七字。

石叟官至征虜將軍、幽州刺史，永嘉之亂時在戰亂中死去，誌文記載了他的生平宦迹。《晉書·王浚傳》誤作石勣，對其官職的記載亦有錯誤，

此墓誌可正史籍之失。

墓誌是古代理於墓室中以記載死者生平事迹為主要內容的石刻。始於東漢，但漢誌極少，魏晉實行碑禁，墓誌才作為碑的代用品而逐漸盛行起來。晉墓誌還處於墓誌發展的早期階段，名稱、形狀、行文格式都不統一，至南北朝時期，墓誌的形制才逐步定型。此墓誌保存完好，誌文清晰無損，是研究晉代墓誌形制、書法的寶貴資料。

(葉其峰)



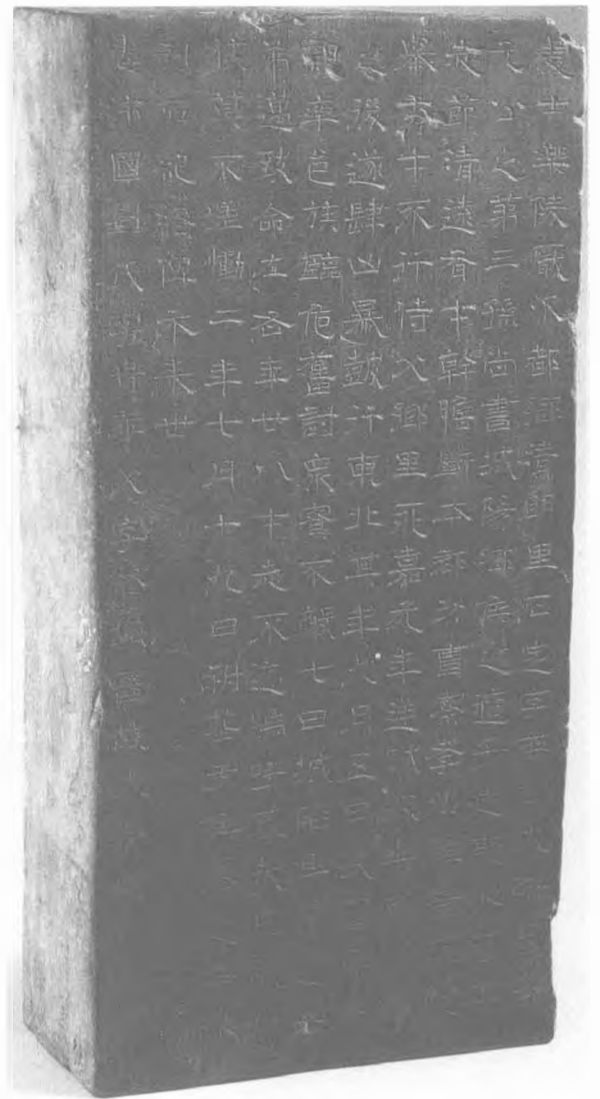
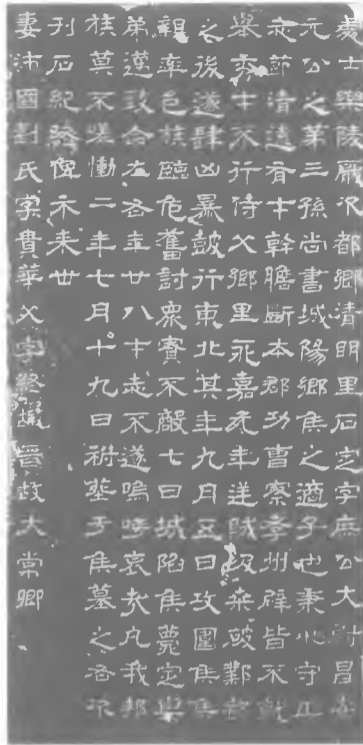
499 晉 石定墓誌銘

長 47.1、寬 23.7 厘米。

一九一九年與石鈔墓誌銘同時出土於洛陽城北馬坡村。原為周季木收藏，一九四九年後入藏故宮博物院。《居貞草堂漢晉石影》、《漢魏南北朝墓誌集釋》著錄。

一面刻字，隸書十行，行二十字。石定乃幽州刺史、城陽鄉侯石鈔長子，永嘉之亂，父子同死於難，永嘉二年安葬時立此墓誌。誌文記述了石定生平及死因。此墓誌保存完好，文字無損泐。字體方正，與漢隸寬扁體勢稍異，用筆抑揚收放之變化亦比漢隸少，然端莊嚴緊，勁健挺拔，是有相當價值的晉隸資料。

(葉其峰)



500 晉 楊陽神道柱

存高 80、寬 44 厘米。  
1949 年後入藏故宮博物院。

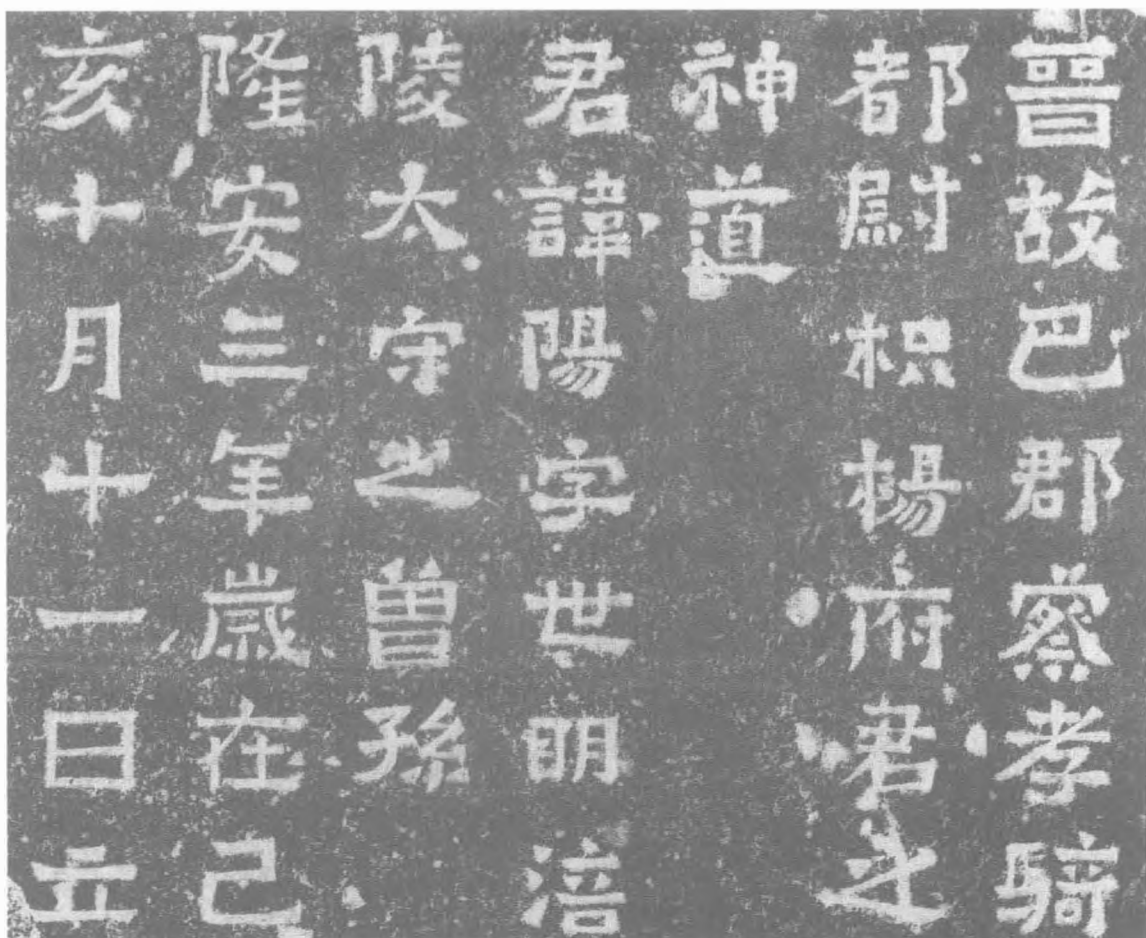
晉隆安三年（399）立，刻“晉故巴郡察孝騎都尉枳楊府君之神道”等共七行四十三字，楷書。銘刻在柱中段一塊寬闊的長方形平面上。平面下方柱體有人形浮雕，頭部已毀壞。柱體刻豎瓦棱紋。

神道柱在東漢已經出現，或稱闕，或稱華表，是樹立於住宅、祠堂、陵墓等建築物前道口的石柱，左右各一。神道柱分三個部分，下部為基座，即柱礎；中部為柱身，柱身上段有長方形石額一塊，上刻文字，額下各有人形浮雕以作裝飾；頂部為圓蓋，有的蓋頂佇立一頭小獸，今存之

楊陽神道柱為柱身部分的上截。

晉代神道柱遺存甚少，此柱文字清晰，對瞭解當時神道柱的形制、銘文內容、格式，均有重要價值。

(葉其峰)



501 北魏 元緒墓誌銘

長 66、寬 68 厘米。

刻於北魏正始四年（507）。洛陽出土，為清末至一九四九年前夕出土的一百六十多塊北魏宗室墓誌之一。《漢魏南北朝墓誌集釋》著錄。標題：“大魏征東大將軍大宗正卿洛州刺史樂安王墓誌銘”。誌文二十五行，行二十七字。楷書。“元”為拓跋魏之漢姓，元緒字紹宗，乃北魏明元帝拓跋

嗣子樂安王范之孫。《魏書·明元六王傳》僅載范及其子良之事迹而不及其孫。據誌文，知良卒後，由當時任洛州刺史的元緒嗣位，可補史書之闕。此誌保存完好，誌文清晰，字體峻拔雅致，為典型的魏碑體，有較高的書法藝術價值。（葉其峰）

木魏征東大將軍大宗正卿洛州刺史樂安王墓誌銘  
 君諱緒字紹宗河南洛陽人也明元皇帝之曾孫儀同宣王範之正  
 驥衛大將軍簡王梁之元子君祖翼武皇帝造區夏君父歷匡四朝實  
 相成獻其鴻勳榮略英懿偉跡並圖績於鼎廟灼爛於祕篆者矣君少  
 奉孝長慈文涉舊群書徧愛詩禮性寬容奸靜素言不苟施行弗且合  
 不以時禁羨意金玉瀆心雅容於自得之地無交於權貴之門故傲僧  
 者竒其器慕節者飲其風遇顯祖不辱廉志遊孝文如遂其心故得恬  
 神菌泌養度茅邦朝野同咏世号清玉及景明初登選政親賢以君國  
 懿道尊雅聲韻發乃抽為宗心卿非其好也辭不得已而就焉君乃端  
 徽容平政刑訓以常棣之風敦以湛露之義於是皇室融穆內外熙怡  
 俄如蕭氏猶化自詔江甸蟠踞崎嶇宮險民勃接豎之黔獬目鳥望  
 天子乃擇功臣以為非名無能撫者遂策君為假節督洛州諸軍事驩  
 驍將軍洛州刺史君高鄉風振惠喻先聞政未及施如山黎知德君乃  
 聞呈風張天羅拓之以文綏之以惠使舊室革音異民請化十里齊聲  
 僉曰康哉春秋五十九以正始四年正月復患二月辛卯朔八日戊戌  
 薨於州之中堂臣僚僚僚嗟百姓若喪其親夏四月廿七日遷柩於東都  
 吏民感戀扶輿執紼踊號如送於京師者二十人諸王遣使賓友奉迎  
 者軒蓋相屬於路五月廿七日達京殯於第之朝堂朝廷愍惜主上悼  
 懷詔遂贈奉官其贈禮之禮厚加焉學十月丙辰朔廿日乙酉葬於洛  
 陽城之西北祔塋於高祖孝文陵之東嗣子痛慈顏之永遠抱田極之  
 無逮斂石刊芳以彰先業之感烈乃作頌曰  
 開基軒荷造業魏曆資羽鳳合啓辨龍昔淵節滄深高勳岳積錫宇代  
 承公齊列辟欽若帝命明保鴻基玉淨奩山水潔清沂食道堯世樞風  
 穿時遊雲理翰矯翼霄飛霄飛何為天受作政明心劍玉清身水鏡衡  
 均宗石錦裁民命霽光東岫傾輝西暎西暎焉照寔唯洛荆化不待其  
 匪日如成望舒夫御亭耀明流馨生世奕骨長冥

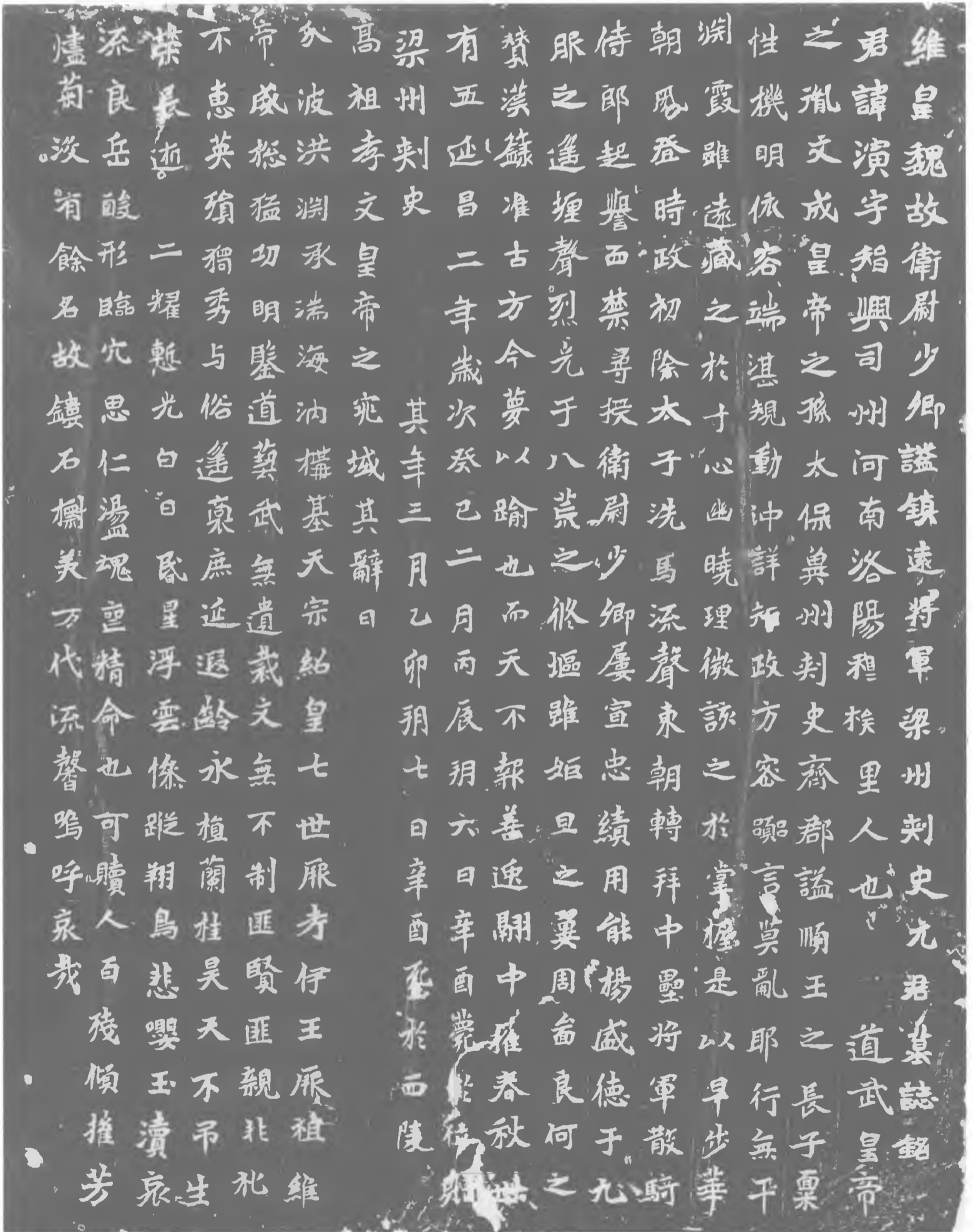
502 北魏 元演墓誌銘

長 65、寬 58.7 厘米。

北魏延昌二年（513）刻。洛陽出土，元魏宗室墓誌之一。《漢魏南北朝墓誌集釋》著錄，《雪堂金石文字跋尾二》有考。標題：“維皇魏故衛尉

少卿謚鎮遠將軍梁州刺史元君墓誌銘”。誌文十七行，行二十三字，記元演生平歷官。元演字智興，北魏道武皇帝後裔，文成皇帝之孫，太保翼州刺史齊郡謚順王簡之長子。《魏書·文成五王傳》無元演事迹，此可補史書之闕。此誌完好，字體與元緒墓誌相近，有較高的書法藝術價值。

（葉其峰）



503 北魏 司馬景和妻墓誌銘

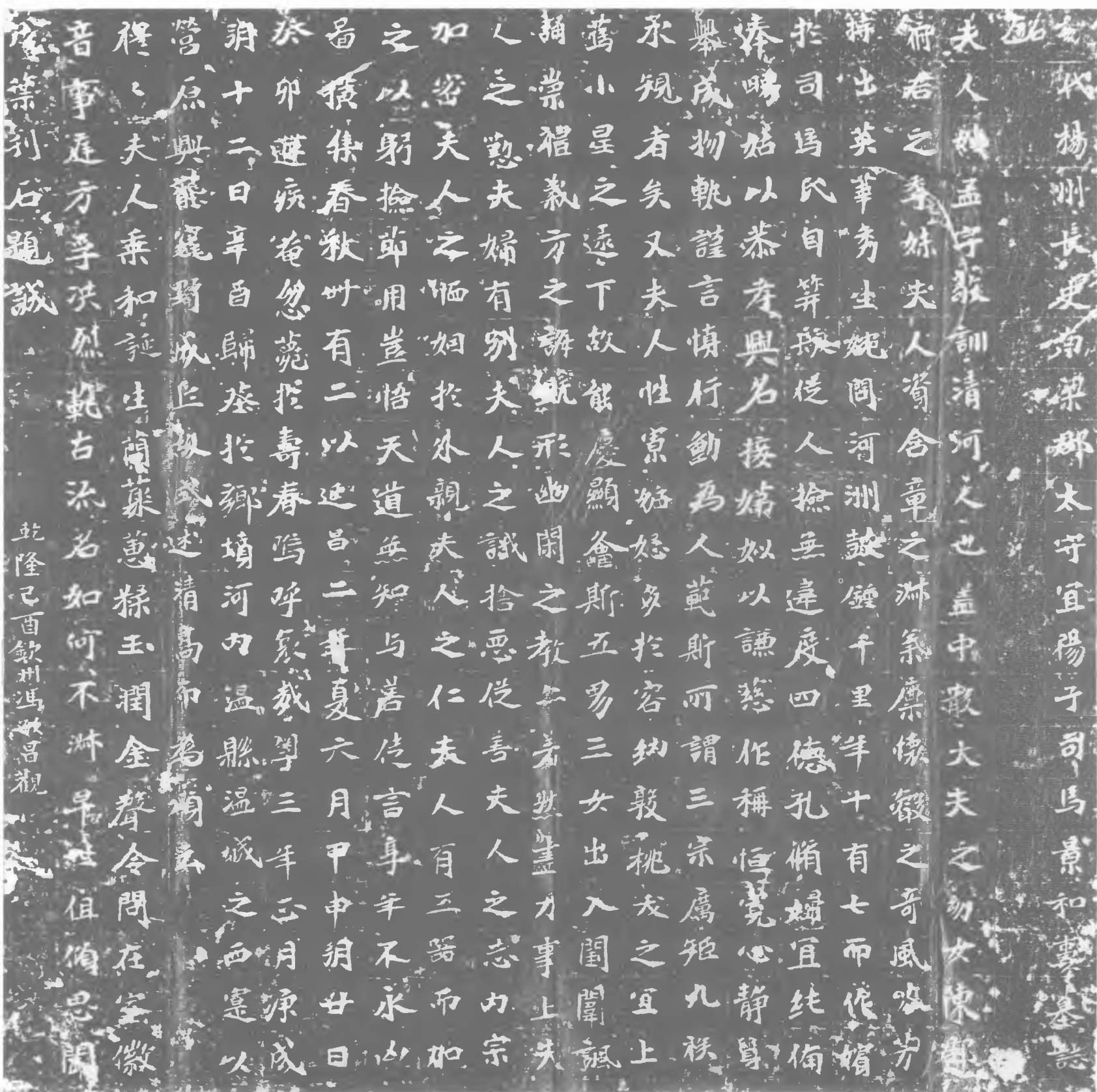
長 55、寬 55 厘米。

又稱司馬兩妻墓誌銘。北魏延昌三年（514）刻。乾隆二十年（1755）在河南孟縣葛村出土，同出的還有司馬昇、司馬紹、司馬兩三墓誌。這幾塊墓誌的文字均極精，因而很快就受到金石家的重視，稱為“四司馬墓誌”。今司馬紹、司馬兩墓誌已不知去向，司馬昇墓誌則流於國外，唯司馬景和妻墓誌尚存。此石於乾隆間為馮敏昌訪得，因

跋其側，又於誌末鐫“乾隆乙酉欽州馮敏昌觀”十字，光緒初歸藏寶華齋，一九六三年入藏故宮博物院。《漢魏南北朝墓誌集釋》等書著錄。

標題：“代楊州長史南梁郡太守宜陽子司馬景和妻墓誌銘”。首字“代”為拓跋魏原國號，拓跋魏原活動於北方“代”地，因稱“代”。誌文十八行，行二十一字。司馬景和妻姓孟，字敬訓，誌文記其生平及對死者的頌辭。

此碑書法峻快清勁，雅致多姿，接近張黑女墓誌，被認為是魏碑代表之一。（葉其峰）



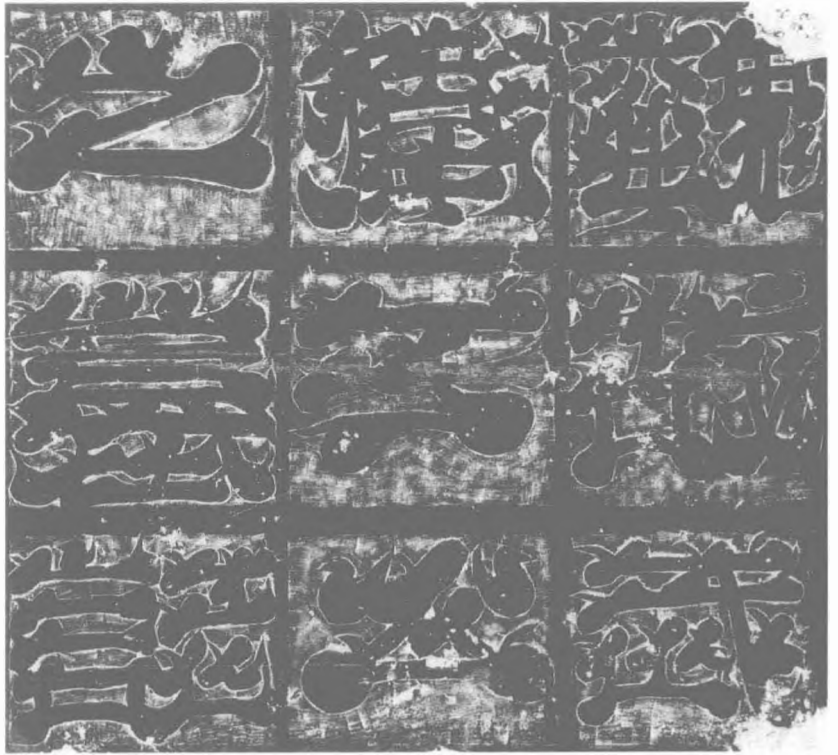
504 北魏 于景墓誌銘並蓋

誌長 64、寬 64 厘米。  
蓋長 50、寬 53 厘米。

北魏孝昌二年（526）刻。洛陽出土，一九四九年後入藏故宮博物院。《漢魏南北朝墓誌集釋》著錄。標題：“魏故武衛將軍征虜將軍懷荒鎮大將恒州大中正于公墓誌銘”。誌二十二行，行二十九字。隸書。有墓誌蓋，題篆文“魏故武衛于公之墓誌”九字。

于景生平事迹附見于《魏書·于栗磾傳》。傳與誌所記各有詳略，可互校。其中人名、官爵有異，如傳記景祖名“洛拔”，爵“新安侯”誌稱“拔”，爵“新安公”，應以誌為正。

墓誌有蓋始於北魏中期，誌蓋題銘刻在蓋之中央，四周刻花紋。也有無題銘而僅飾花紋的。蓋有提環，或四環，或兩環，有的裝在蓋面，有的裝在蓋邊。此蓋環裝在蓋面四角。（葉其峰）



魏故武衛將軍征虜將軍懷荒鎮大將恒州大中正于公墓誌銘  
祖拔尚書令新安公又烈車騎大將軍領軍將軍太尉公鉅鹿郡開國公  
夫人元氏東陽公主汝陰王女長息貴顯司徒府掾軍事次息建宗  
君諱景字百季河南洛陽人也祖尚書召佐命立功父太尉召變釐者  
積君稟長川以溢源資高岳以餘峻志度其奇風韻閑速季十八辟司州  
主簿昇朝未幾玉響忽流允宰創則聲聞已者解褐積射將軍直後宿衛一  
李父太尉薨君孝慕過禮殆教窮歲於後主上召君昔侍禁闈有匪解  
以勤世承風節著威爾之操復起君為少兵校尉領治書侍御史君召廉所  
在躬歸天致讓但召帝命屢加天威稍切遂割罔極以容企斷恩之制  
及至莅事獻臺則駟馬之風允樹朝直西省夙夜之聲剡顯至永平中除寧  
朔將軍直後恒州大中正從班例也至述昌中朔連召河西鎮國之蕃屏  
拯祿率戎寔歸英彘遂除君為寧朔將軍薄骨俸高平一鎮大將君乃撫之  
召仁恩董以召威信遂能斷康居之尤肩解凶奴之右辟西北之無虞者寔  
君是賴運神龜二季母后當朝多主益立不身之寄實假忠節浪微君為  
武衛將軍至乃職司鈞陣匪貶之操霍章極或丹旆折衝氣日遠及正光  
之初忽屬權巨竊命幽鄂兩宮君自召世典禁林在齊艱難安魏社稷者  
在于氏即乃雄心內發猛氣外張遂與故東平王匡謀除奸醜但召譴人因  
極語泄射狼事之不果遂見排黜乃除君為江寧將軍懷荒鎮大將謂左遷  
也君雖不得志如去師無恨之心猶能樹德沙漠綏靜北蕃使胡馬不敢  
南馳君以由也至正光之末限滿還京長途未窮一旦傾逝召孝昌二季歲  
次丙午六月進葬十月丁卯朔八日甲戌薨於都鄉蔡陽里即召其季十  
一月丙申刑十四日巳酉定於北芒山之西尚太尉公以陵地也若夫蕭蕭  
墟樹杳杳玄堂刊茲幽室十齡未與其諱日  
幽蘭有根將相有門收收夫子墨構重魚世作鷹揚迷司約言沒如不朽清  
風猶存骨覺時英昂昂秀偶入翼高首出撫那鎮駟馬奴成白珪取信方響  
金聲比德玉潤霜心內散武德外雄當朝正色臨難匪躬成誓塞馬狂過胡  
風如何不測未百已終龜莖既戒吉日唯良龍軒且弘駟馬齊行泉門寥寥  
大夜芒芒舍彼瓊室宅此玄堂

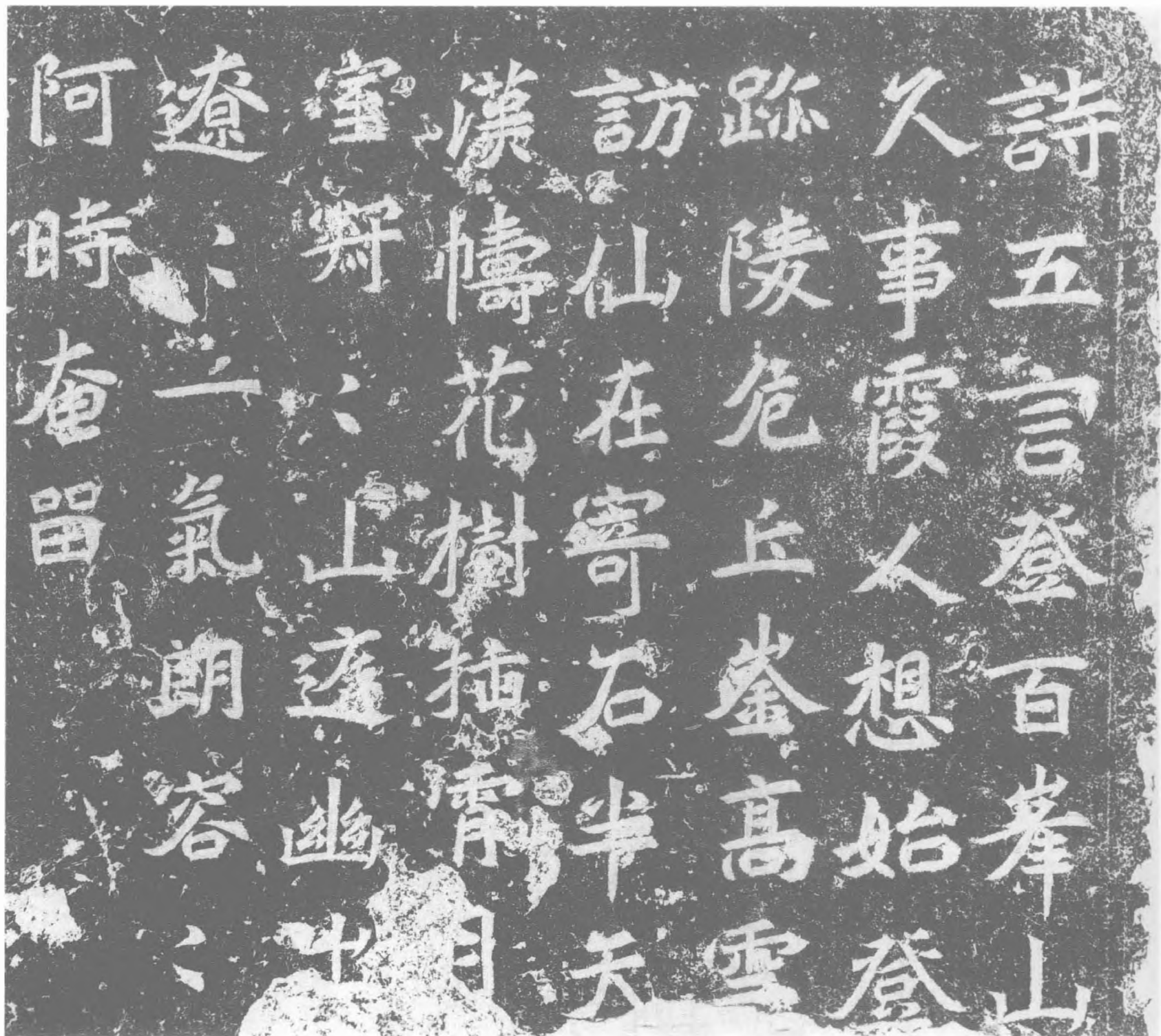
505 北魏 登百峰山詩碑

存高 65、寬 76 厘米。

原立於山東省益都縣玲瓏山，已殘斷。碑陽刻五言詩一首，存八行五十四字，碑側刻“平東府兼外兵參軍”八字。是外兵參軍游百峰山時所立之詩碑。曾流入廠肆，一九五七年入故宮博物院收藏。方若《校碑隨筆》曾介紹過此碑。

在名山勝境樹立詩碑及在崖壁上題詩題記之風始於南北朝，著名的有雲峰山題刻數十種。有人認為登百峰山詩碑係鄭道昭所書，然考《北史·鄭義傳》，鄭道昭從未任平東府外兵參軍之官，此碑非鄭道昭所書甚明。

北魏書法分方筆字和圓筆字兩類，此碑文字屬方筆字範疇，然又兼圓筆之韻味，有很高的書法藝術造詣。此碑字大，尤為難得。（葉其峰）





506 北魏 張法姜造像記



長 25、寬 6.5 厘米。  
1949 年後入藏故宮博物院。

這是一漢白玉觀音立像座上的題記，刻於北魏永熙二年（533），一九五四年出土於河北省曲陽縣修德寺遺址。

造像是古人對宗教雕塑的稱謂，古代佛教造像主要是佛像，附於所造佛像上的題記就是造像記。今遺存下來的造像記大多屬南北朝隋唐時期，是當時佛教盛行的產物。造像記銘刻的部位不一致，有刻於佛像背面，有刻於座上、佛龕上，及刻在碑上，樹立於佛像旁多種。其內容則都是記造像緣由，行文有固定格式。

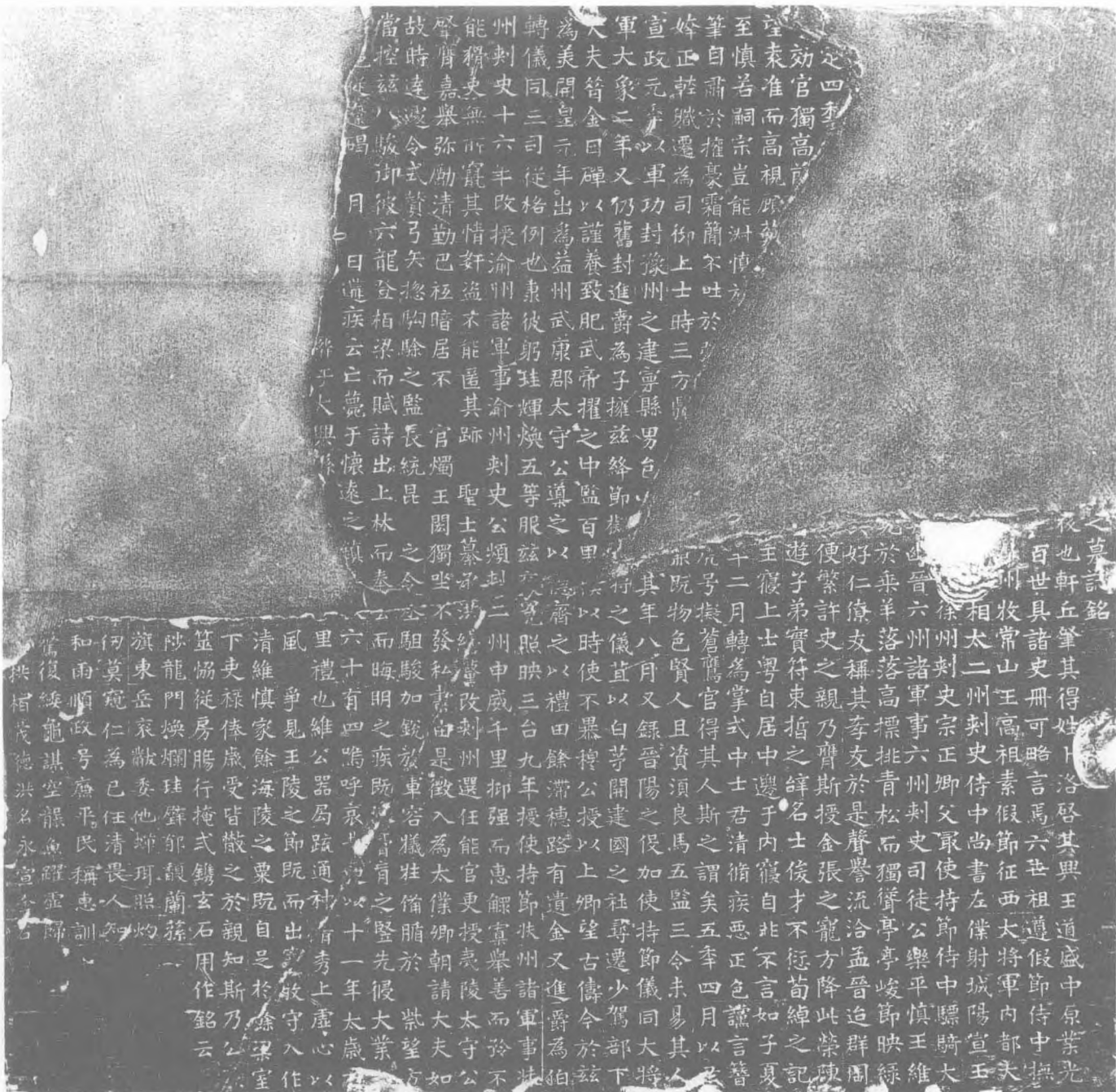
此造像記述張法姜為其死去的長子造觀音像，以求佛保佑眷屬平安之事，文字簡煉，書法勁健。  
(葉其峰)

507 隋 太僕卿元公墓誌銘

存長 57、寬 58 厘米。

刻於隋大業十一年（615），楷書，原三十七行，行三十七字。今石已斷裂，僅存下半部及上半部的中間部分，共三塊，餘佚，存字約原誌文三分之二。《漢魏南北朝墓誌集釋》著錄。此石於清嘉慶二十年在陝西咸寧出土，同出的有《夫人姬氏墓誌》，先歸武進陸耀燾，不久石毀裂，為大興惲毓嘉購得，後又歸南皮張氏，一九四九年後入故宮博物院。

此誌筆勢勁拔峻快，字體方整道麗，受到清代金石家包世臣等人的高度評價。此誌與《夫人姬氏墓誌》、《董美人墓誌》、《尉富娘墓誌》等被認為是隋墓誌中的代表作品。  
(葉其峰)



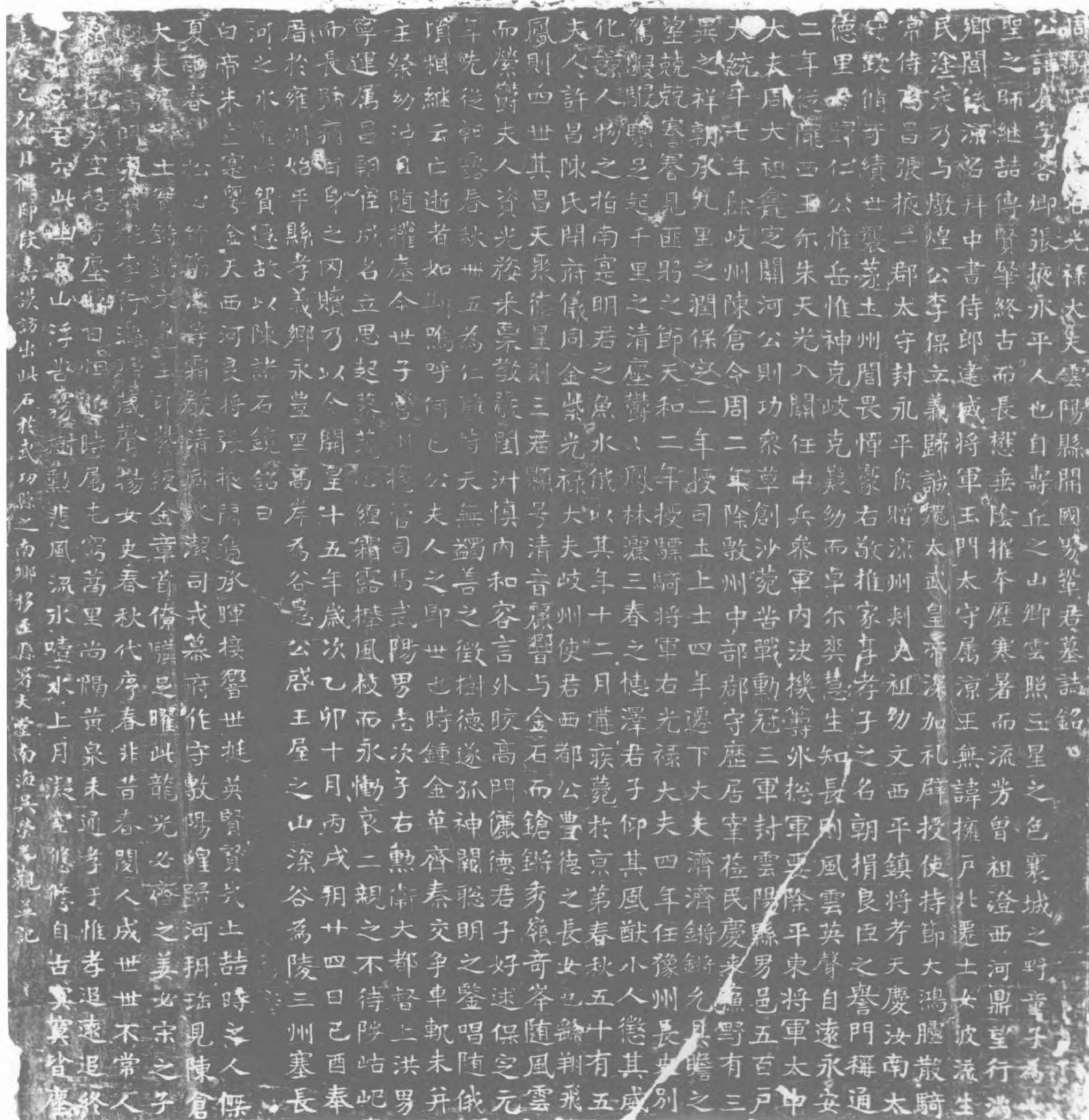
508 隋 鞏賓墓誌銘

長 52、寬 52 厘米。  
1949 年後入藏故宮博物院。

刻於隋開皇十五年（595），清嘉慶二十四年四月為偃師段嘉謨訪得，與墓誌蓋同置於武功縣署，後歸端方收藏，《陶齋藏石記》著錄。

標題：“周驃騎將軍右光祿大夫雲陽縣開國男

鞏君墓誌銘”。銘文三十行，行三十二字，銘後有南海吳榮光跋一行。此墓誌除標題“騎將軍右”四字缺損外，餘基本完好。銘文記載鞏賓宦迹甚詳，其中提到賓曾祖澄之事迹，說“魏太武皇帝授澄高昌、張掖兩郡太守。封永平侯”，足證北魏曾置張掖郡。而《魏書·地形誌》無張掖郡，《隋書·地理誌》則說“後周置張掖郡”，均與誌不符，應以誌為正。（葉其峰）



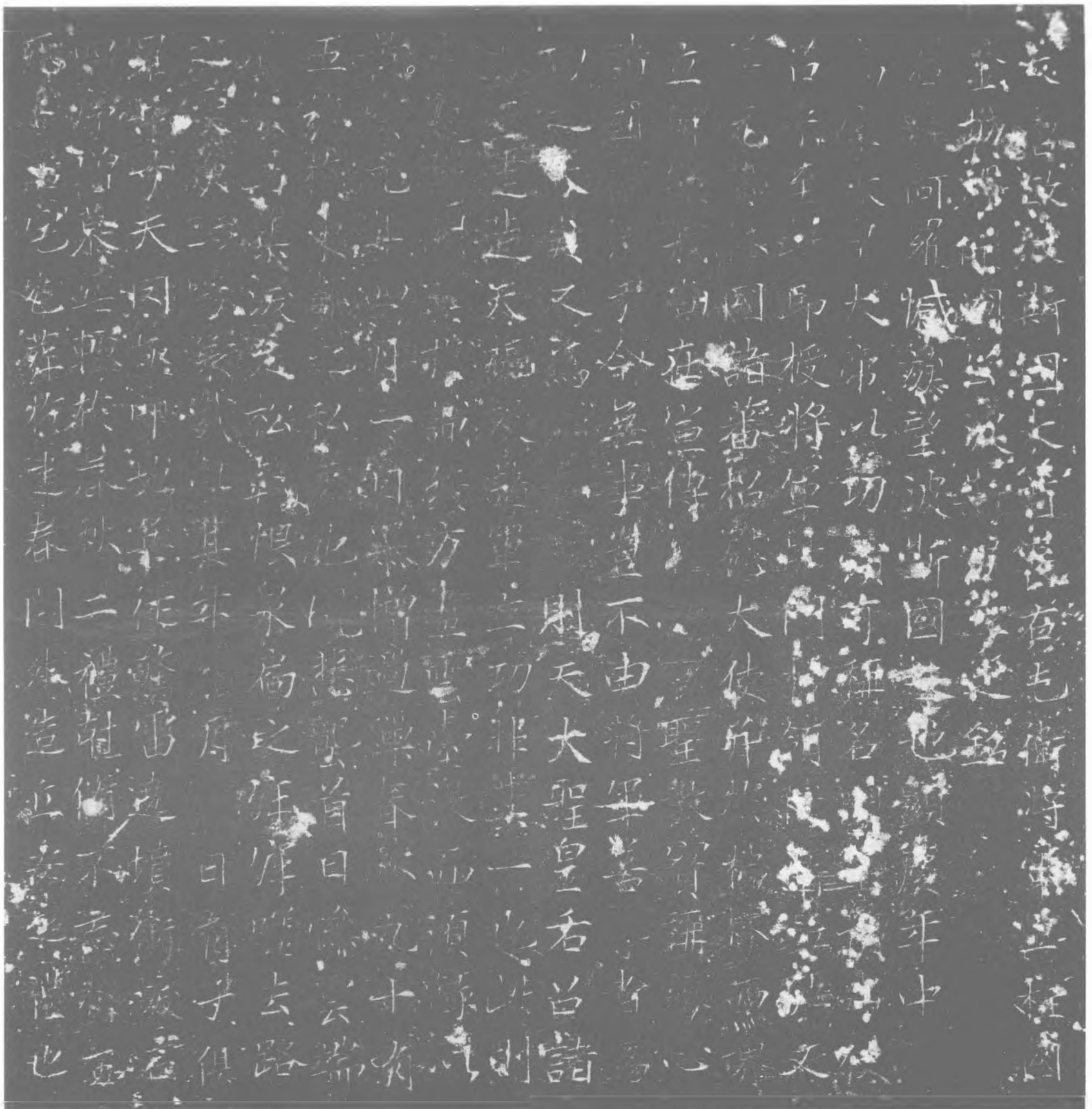
509 唐 波斯阿羅憾墓誌銘

長 47、寬 47 厘米。  
1949 年後入藏故宮博物院。

唐景雲元年（710）刻，洛陽出土，清代端方舊藏，《陶齋藏石記》著錄，標題：“大唐故波斯國大酋長右屯衛將軍上柱國金城郡開國公波斯□□之銘”。銘文十六行，行十七字。四周刻纏枝花紋。

此銘記述了波斯人阿羅憾在唐朝之事迹。據

銘文，知阿羅憾於唐高宗年間來到中國，曾經作為唐朝大使，出使拂林國，並在拂林西界立碑，宣傳唐朝的政策，為建立和加強唐與西方諸國的關係做出了貢獻。武則天執政時期，他已是在唐外國人中的頭面人物，武三思在洛陽主持樹天樞，頌揚武周功德，阿羅憾積極向在唐外國人募捐錢財以予支持。近年國內有一些波斯貨幣等文物出土，但記述波斯人在唐朝之功迹的碑刻僅此一例，這是研究唐朝與波斯國友好關係史的十分重要的歷史文物。  
(葉其峰)



510 唐 辛公妻李氏墓誌銘

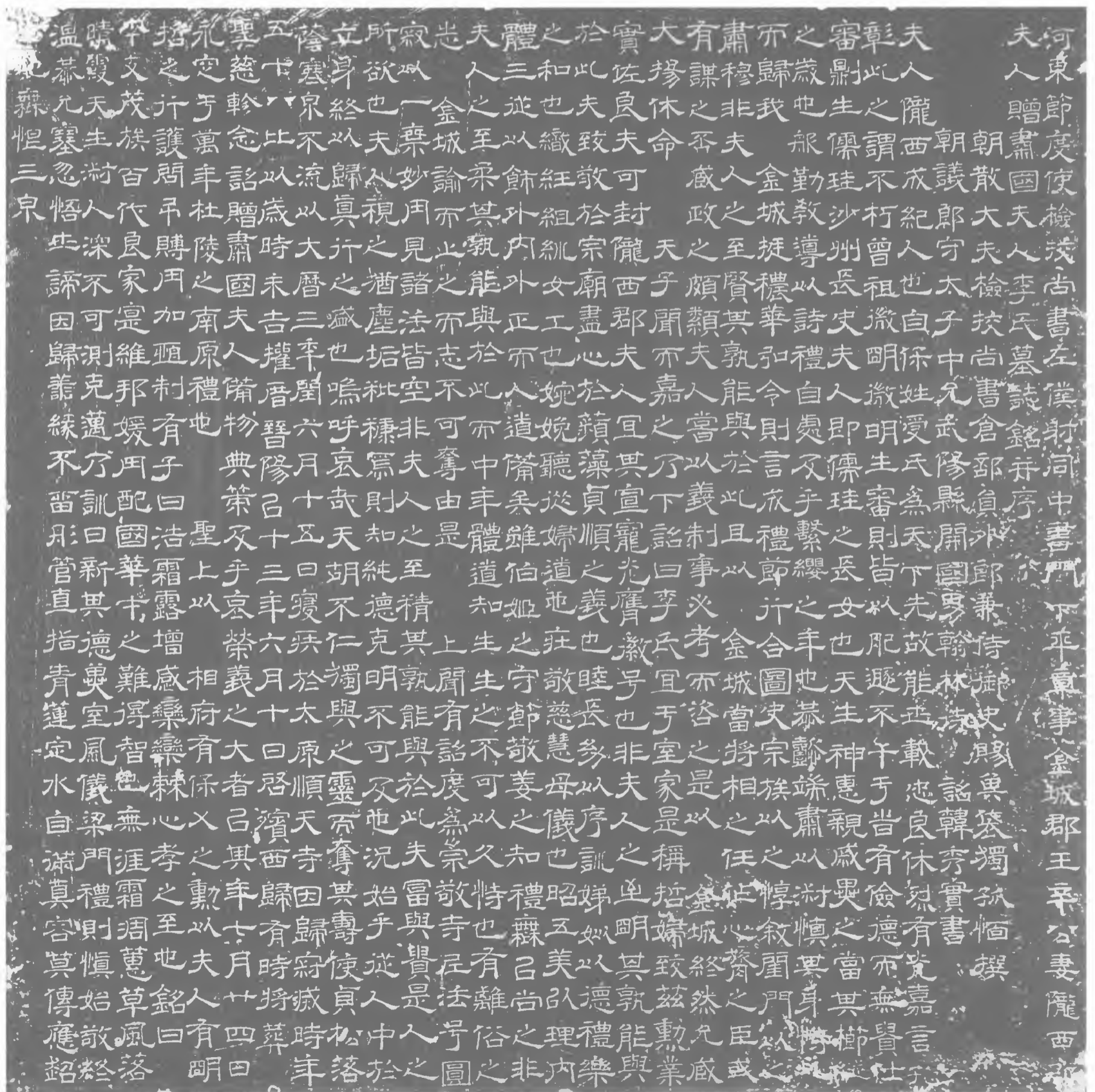
長 51、寬 51 厘米。

唐大歷十三年(778)刻,清代端方舊藏,《陶齋藏石記》著錄,1949 年後入藏故宮博物院。

標題:“河東節度使檢校尚書左僕射同中書門下平章事金城郡王辛公妻隴西郡夫人贈肅國夫人李氏墓誌銘”。銘二十六行,行三十字。獨孤愔撰,

韓秀實書,隸書。銘文記述了辛公夫人李氏生平及品格。辛公名雲京,新舊《唐書》均有傳。

唐代隸書石刻是開元、天寶以後才興盛起來的。本誌書者韓秀實為唐著名隸書家之一,《唐少保李進碑》、《平蠻頌》都是其著名的隸書作品,但其書寫的隸書墓誌銘遺存甚少,此誌對研究韓秀實的書法藝術有較高價值。(葉其峰)



511 唐 思恆律師塔銘

長 24、寬 24 厘米。  
1949 年後入藏故宮博物院。

唐開元十四年（726）刻，原有蓋，題篆書“大唐故大德思恆律師墓誌文”，已佚。此銘標題作：“唐大薦福寺故大德思恆律師誌文並序”。誌文二十七行，每行二十八字，楷書。清端方舊藏，《陶齋藏石記》著錄。

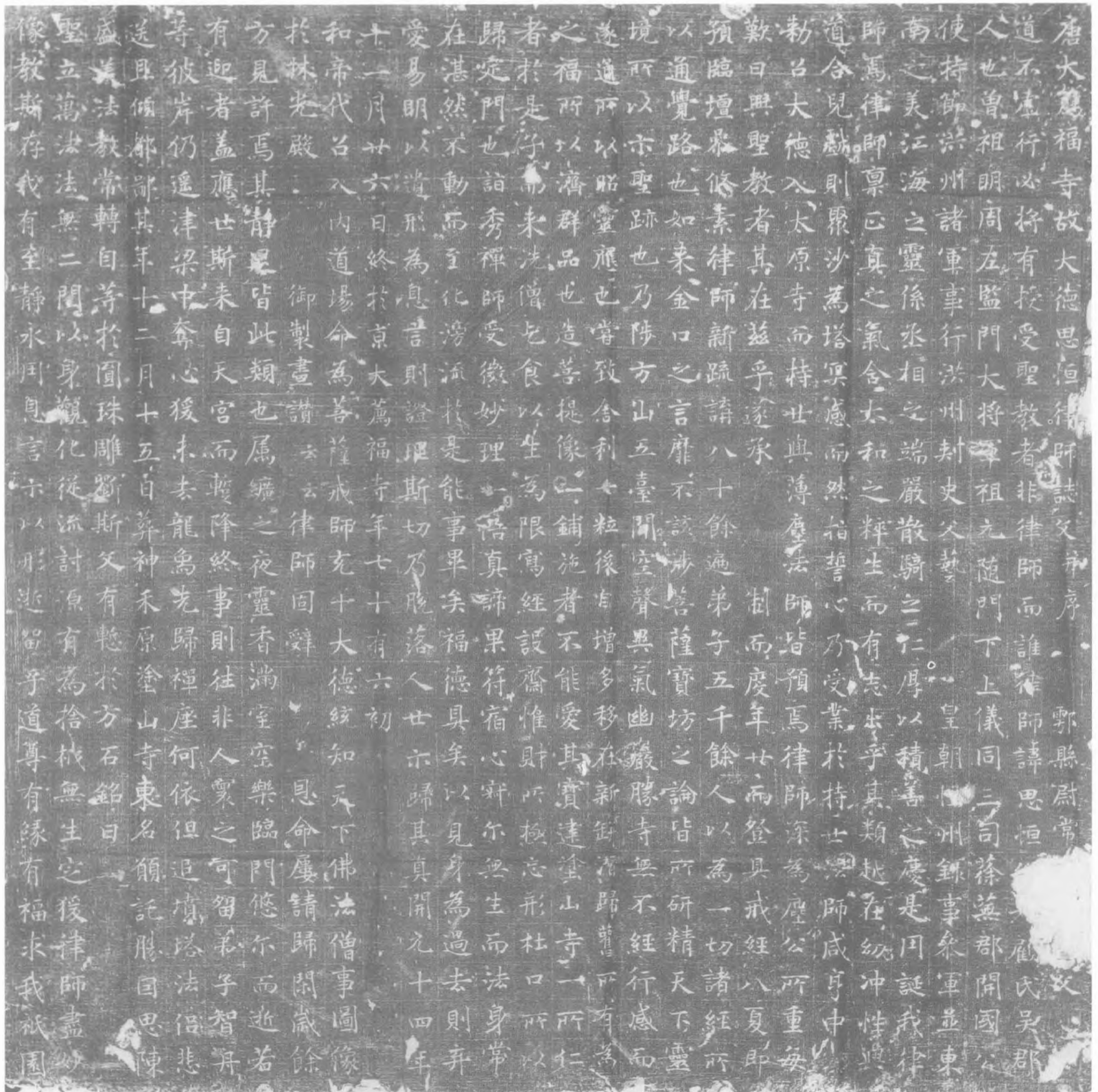
此銘自稱墓誌，但銘文中有“禪座何依，但追墳塔，法侶悲送，且傾都鄙”之語，知屬塔銘一類。古代高職佛徒去世，多在其墓地上建塔，並

鐫以銘，這就是一般所說的塔銘。但塔銘有的埋於墓室，如同世俗之墓誌；有的立於地面，如同墓碑；還有做成幢的形式，立於塔旁。所銘內容及行文形式與當時墓誌大體相同，但標題稱謂卻很複雜，除稱墓誌外，還有稱方墳記、墳記、靈塔銘、塔頌、龕銘、龕瑩記、塔記、身塔記、身塔銘、真身塔銘等。塔銘始於北魏，興盛於唐。

律師係講授佛教經典戒律之僧，“大德”為高級僧職名，唐少林寺碑有“救中岳少林寺置大德十人”之文可證。

此碑內容豐富，是一篇很好的研究佛教史的資料。銘文端莊秀麗，有較高的書法藝術價值。

（葉其峰）



512 宋 韓宗厚墓誌銘

長 90、寬 90 厘米。  
1949 年後入故宮博物院。

又稱韓敦墓誌銘，刻於宋紹聖五年（1098），清端方舊藏，《陶齋藏石記》著錄，原有蓋，已佚。朱光裔撰文，杜紘書，吳安常篆蓋。標題：“宋故承議郎慶成軍使兼知河中府榮河縣及管内勤農事驍騎尉賜緋魚袋韓府君墓誌銘”。銘文三十二行，前二十七行，行三十七字，後五行爲頌詞，共二十句，每句四字。

韓宗厚是宋代的一個中級官吏，他在任江寧府上元縣主簿時，“大興水利，溉污萊為良田”，“創為堰閘，視時水旱而均節之”，得到王安石的嘉獎。其在溫州永嘉任官時，正值黃河在“曹村口”決口，“水暴至城下，危在漏刻”，他“建議浚古黃河故道”，在其他入畏避不決時，他“請獨任其事，水一夕而涸”。

韓宗厚可算是古代一位懂得科學、關心百姓的好官，然史無傳，此誌可補史書之闕。尤其是有關韓氏治黃的記述，對研究黃河變遷史有重要史料價值。  
(葉其峰)





513 遼 陀羅尼經幢

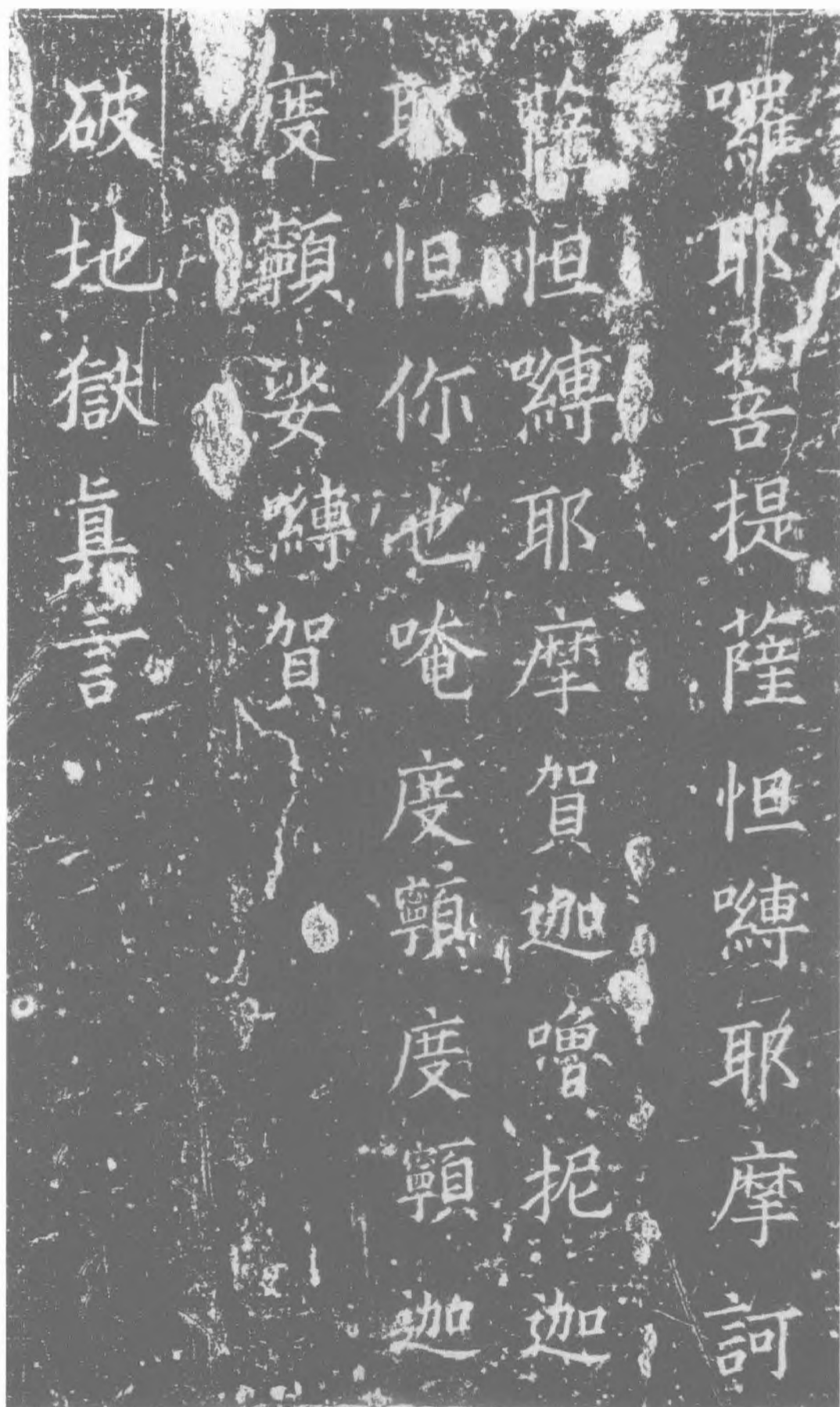
存高 50、每棱面寬 12.5 厘米。八棱。

遼天慶十年（1120）立，刻佛頂尊勝陀羅尼咒，包括“消災”、“破地獄”、“報父母”、“生天”四真言。據刻於經後的立幢人的跋語，此經幢是遼燕京涿州固安縣歸仁鄉郭仁為其去世的父母建立的。

經幢是隋唐間興起的佛教石刻，遼金時期相當流行。經幢之制：形如柱，有八棱，上有蓋，下

有座，大小不一。因有八棱，唐時俗稱“八棱碑”。又因有幢頂，或有造像，所以又稱它為“八佛頭”。還有稱作“寶幢”、“花幢”。經幢除少數刻金剛經等之外，大多數刻佛頂尊勝陀羅尼咒。當時信佛的人還有在墳墓區立幢，刻死者生平事迹，這類就稱“銘幢”。除此外，道家亦有模仿刻老子道德經幢的。

此經幢已失幢頂和底座，然經文清晰，對了解遼代經幢內容形制、葬俗有較高參考價值。六十年代入藏故宮博物院。（葉其峰）





報父母真言

唵 阿蜜唵 多曳 娑縛賀

生天真言

唵 呂尼 呂尼 野娑縛訶

大遼燕京涿州固安縣歸仁鄉中由里郭 仁孝 奉為  
考妣 特建 頂幢 妻杜氏 男十得 妹張氏  
天慶十年十月二十七日丙時建

唵 佉囉底野娑囉

消灾真言

奄 逸帝 命帝 野娑縛可

514 明 宋淳並妻陶氏買地券

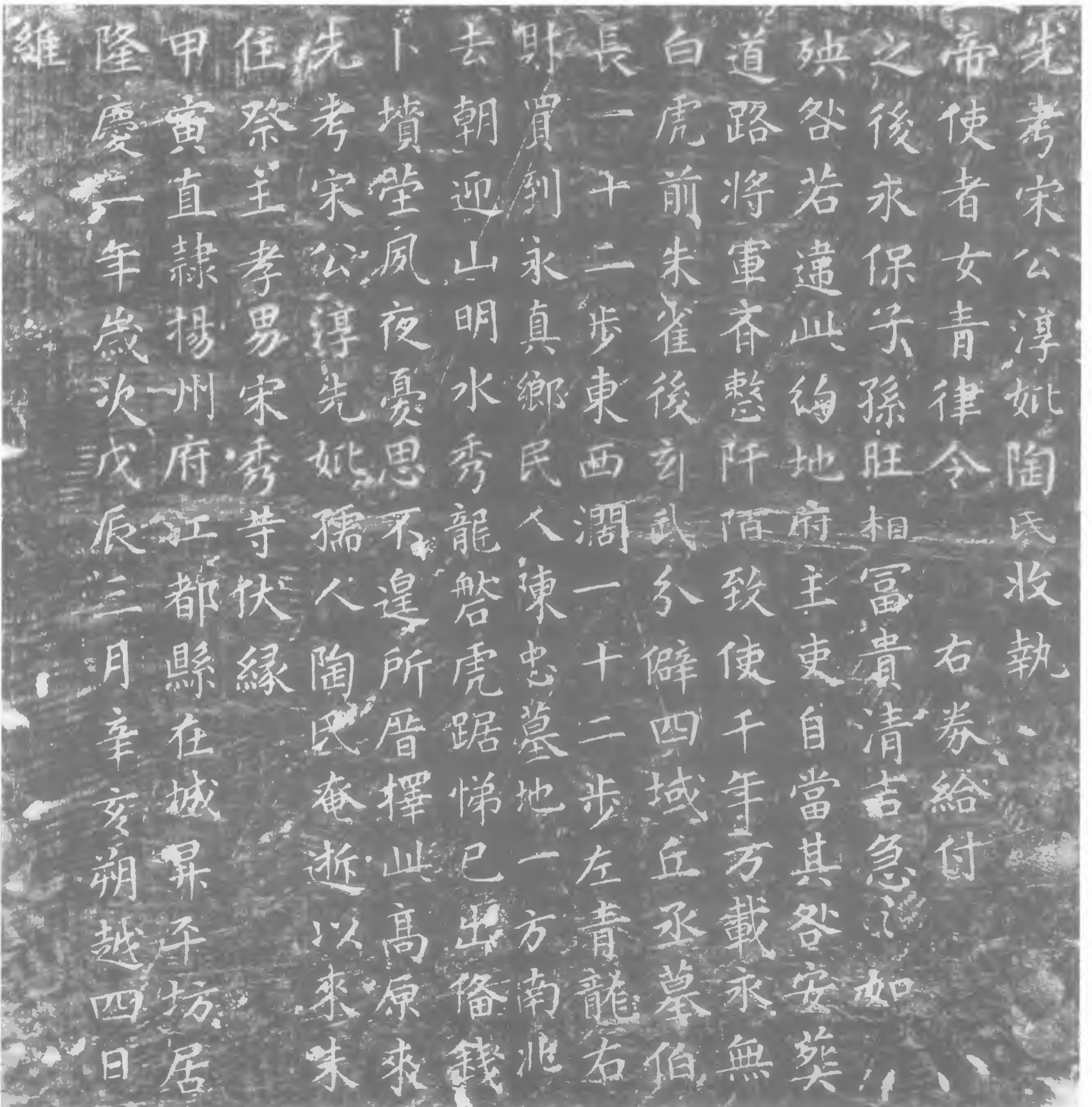
長 23、寬 22 厘米。  
1949 年後入藏故宮博物院。

刻於明隆慶二年（1568），石質，楷書，十四行，行十至十六字不等。首刻一“維”字，左邊緣刻“合同”二半字。

買地券又稱墓券，是古人為死去的人購買墓地的記事，內記所買墓地畝數、界至、錢值、賣

者、證人等，置於墓壙中，作為死者所占長眠之地的憑證。古人認為，有此憑證，其他神鬼就不敢欺凌死者，並會保佑死者家屬平安富貴。墓壙中瘞埋買地券的習俗大概始於漢代。買地券質地有石、磚、鉛、瓷幾種，其中又有真券和假券之分，真券記的是買墓地的真事，有經濟史價值；假券所刻多是向天地買地等虛無縹緲之詞，純屬迷信意識的反映。

此券左讀，記揚州江都縣宋秀買永真鄉民陳忠地安葬父母事，屬真券一類。（葉其峰）



515 秦 “羽陽臨渭” 瓦當

面徑 15.2 厘米。  
1949 年後入藏故宮博物院。

瓦面圓，刻“羽陽臨渭”四字，陽文，小篆，字隨瓦勢，富美術趣味。

瓦當為古代建築筒瓦下端部份，有半圓和圓形兩種，施圖案或文字以為裝飾。戰國瓦當均施圖案，秦代起瓦當上圖、文並見。

羽陽即秦之羽陽宮，其址在今寶雞縣陳倉故城內。此是秦羽陽宮所用之瓦當，因其地北負高原，南臨渭水，故稱“臨渭”。羽陽瓦當尚有銘“羽陽千歲”等字的傳世，羽陽瓦當對研究秦代建築藝術和文字均有重要價值。（葉其峰）



516 漢 “維天降靈” 瓦當

面徑 17.3 厘米。  
1949 年後入藏故宮博物院。

刻“維天降靈，延年萬年，天下康寧”三行十二字，陽文，小篆，為吉祥語。兩邊飾草葉紋。字體優美雅致。此類瓦當咸陽及西安漢城均有出土，或有認為是秦瓦。（葉其峰）



517 漢 “永受嘉福” 瓦當

面徑 15.7 厘米。  
1949 年後入藏故宮博物院。

陽文，刻“永受嘉福”四字，為吉祥語。繆篆，這種字體乃從春秋戰國時期吳、越、楚、蔡、宋等國流行之鳥蟲書流傳發展而來，字形盤曲多變，裝飾性強，是一種美術字。在漢代，這種文字多施於瓦當、青銅器和私人印章。（葉其峰）



518 漢 “黃山” 瓦當

面徑 15.2 厘米。  
1949 年後入藏故宮博物院。

陽文，刻“黃山”二字，字體典雅大方，並富裝飾趣味。外緣寬，是典型的漢瓦形制。

黃山即黃山宮，建於孝惠二年，在右扶風槐里縣，見《漢書·地理誌》右扶風槐里縣下註。黃山宮是漢代專供皇帝游玩的離宮，《漢書·東方朔傳》記漢武帝於“建元三年，微行始出，北至池陽，西至黃山，南獵長楊，東游宜春”，文中的黃山即黃山宮。又《漢書·元后傳》：“秋歷東館，望昆明，集黃山宮。”  
(葉其峰)



519 漢 “都司空” 瓦當

面徑 15 厘米。  
1949 年後入藏故宮博物院。

篆文隱起，作“都司空瓦”四字，有界格，字鑄於格內，文字秀麗雅致。字外圍飾矩紋，邊緣寬，為典型漢瓦形制。

司空為漢代主管水、工程、獄訟及刑徒之官，從朝廷到郡縣乃至軍隊都有司空，由其地位、職權的差別而有數種專名，都司空即其一。《漢書·竇田灌韓傳》：“劾係都司空”，師古注：“都司空，宗正屬官也”。此為都司空署用瓦。  
(葉其峰)

## 520 漢 完城旦史仲磚

存高 24、寬 22.5 厘米。

東漢章帝元和三年（86）刻，為立於刑徒墓地上的磚刻，因稱刑徒磚。此磚傳出於河南靈寶縣，靈寶古稱弘農，因又稱弘農磚。清末出土，同出百餘塊，為端方購得，著錄於《陶齋藏磚》。羅振玉曾選出三十一塊，雙鈎錄出，成《恆農冢墓遺文》。一九四九年後這批刑徒磚悉數入故宮博物院收藏。

此磚面刻“□和三年□月七日弘農盧氏完城旦史仲死在此下”，四行二十一字。隸書。首字餘下部兩筆，從筆勢考察，當是“元”字。側刻

“史仲死”三字。弘農，郡名；盧氏，縣名；完城旦為刑名。據漢律，完城旦為四歲刑，《漢書·刑法誌》註：“完謂不虧其身體，但居作也”。又《惠帝紀》註：“完，不加肉刑髡鬻也。”城旦者，旦起行治城之謂。在刑徒磚中，還有髡鉗、鬼薪、司寇等刑名，均是研究東漢刑法及勞役制度的重要歷史資料。

此磚文字較完整，體現了刑徒磚行文的基本格式。文字信手刻劃，不加修飾，雄勁自然，有較高的欣賞價值。  
(葉其峰)



521 高昌國 令狐天恩墓表磚

長 38、寬 37.5 厘米。

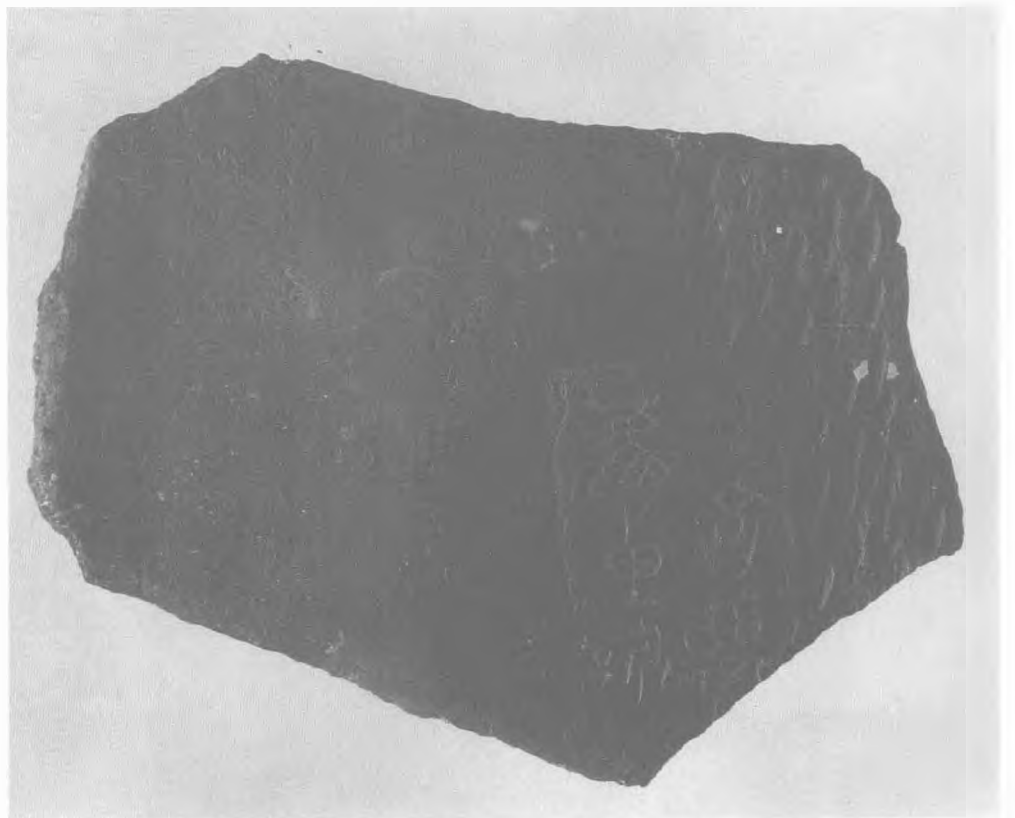
一九三〇年於新疆吐魯番雅爾湖古墓出土，同出的高昌國墓表磚有一百二十多塊，楷書，有的用硃筆書寫，有的墨書，還有刻的，富魏碑韻味。黃文弼《高昌磚集》著錄。原藏於北京大學，一九四九年後入藏故宮博物院。

高昌國為今吐魯番地區之古國，其立國約在北魏時期，章和元年（531）為其有年號之始。至延昌十七年（640），即唐貞觀十四年為唐所滅。此墓表全文作：“延昌十一年辛卯歲四月朔戊寅六日水未前為交河郡內幹將，後轉遷戶曹參軍，字天恩，春秋六十有八，令狐氏之墓表也。”延昌十一年相當於北周天和六年（571）。交河郡為高昌國郡名，原前涼張駿置，高昌國因之。高昌磚是研究高昌國史的重要史料。（葉其峰）

522 戰國 楚高殘陶片

存長 11.5、寬 5.5 厘米。  
1949 年後入藏故宮博物院。

此為陶器上殘存之文字，全文作：“楚高鄙□里虎”。第三字古陶習見，變體很多。《說文》段注引《遂人》：“五家為鄰，五鄰為里，四里為鄣，五鄣為鄙，五鄙為縣，五縣為遂。”據此，鄙乃古代的一種行政區劃，相當於五百家的聚落。此陶文前五字是陶工的籍貫，最後之虎字為陶工名。這類陶文多見，有的刻寫，有的用璽印在器胎上壓出，是當時“物勒工名”習俗的體現。古陶文多用民間流行的俗體字，刻寫隨意，得自然之風趣。（葉其峰）





### 523 漢 剛卯

長 2.2、寬 0.9 厘米。  
長 2.1、寬 0.9 厘米。  
1949 年後入藏故宮博物院。

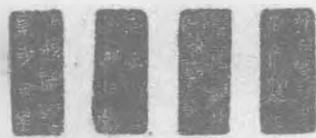
漢代的一種小型佩飾，正月卯日作，用以壓勝避邪。漢剛卯有玉、黑犀、象牙等質地，此均玉質。

此二剛卯銘文，其一曰：“正月剛卯既央，靈及四方，赤青白黃，四色是當。帝令祝融，以教夔龍，庶疫剛瘡，莫我敢當。”其二曰：“疫日嚴卯，帝令夔化，慎爾周伏，化茲靈及。既正既直，既觚既方，庶疫剛瘡，莫我敢當。”今見剛卯銘文，與上大同小異。

剛卯文字是用鋒利刀具刻鑿出來的，字劃堅挺有餘，嫵媚不足。但是在如此狹小的面積中，刻鑿这么多的文字，在眾多的古代文物中是很罕見的。  
(葉其峰)



### 剛卯文字拓片



帝令祝融  
化茲靈及  
既正既直  
既觚既方  
赤青白黃  
四色是當  
庶疫剛瘡  
莫我敢當



正月剛卯  
央靈及四方  
赤青白黃  
四色是當  
帝令祝融  
以教夔龍  
庶疫剛瘡  
莫我敢當

### 524 漢 式盤天盤

直徑 6.2 厘米。

此盤為于省吾舊藏，《雙劍謠古器物圖錄》著錄，一九四九年後入故宮博物院。

象牙質，隆起呈球面，上分三圈刻字，一圈刻十二神名，依次是：征明、天魁、從魁、傳送、小吉、勝先、大乙、天罡、太冲、功曹、大吉、神後。十二神代表當時的“月將”。二圈刻干支。三圈刻張、星、柳、鬼、井、參、觜、畢、昴、胃、婁、奎、辟、室、危、虛、女、牛、斗、箕、尾、心、房、氏、亢、角、軫、翼等二十八宿名。最中刻北斗七星。裏面邊沿刻有“天剛”二字。此是式盤中的天盤，地盤已佚。由於此盤背刻“天剛”字樣，因此有的學者認為天盤本名“天剛”。

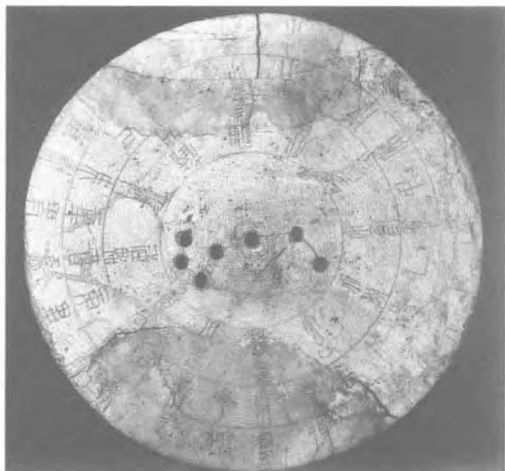
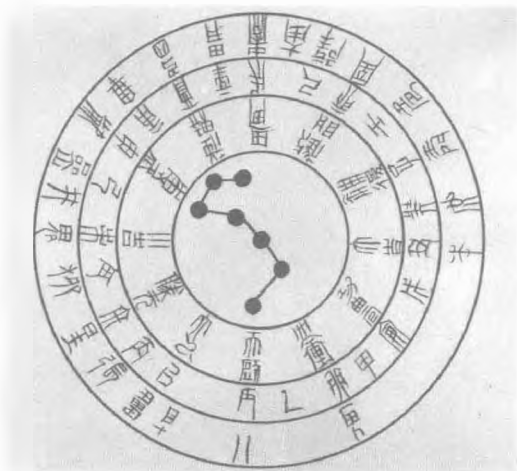
式盤是古代預占陰陽風雨的天文儀器，同時也是占卜凶吉的工具。式盤起源很早，《周禮·春官·大史》已有用式的記載。式盤是根據天文曆法的原理設計和製作的，有六壬式、太乙式、遁甲式幾種，均有天盤和地盤。天盤圓，地盤方，象

徵天圓地方。天、地盤之間有一軸相聯，天盤可轉動，地盤不動，通過天盤轉動而形成天地盤所刻文字不同的對應關係，以及天盤上刻的北斗七星斗柄所指示的不同方向，從而演算預占的結果。三種式盤所刻文字的排列及演算方法均有不同的特點。

利用式盤占候和占卜凶吉在漢代相當流行，《史記》、《淮南子》、《論衡》等書均有使用式盤或布式的記載。式盤實物曾出土於樂浪古墓，一九四九年後，甘肅武威磨嘴子、安徽阜陽雙古堆也有出土。此天剛盤較完整，文字多清晰可辨；盤中央鐫刻的北斗七星，完全符合漢式盤的特點，是不可多得的漢式盤標準品。

式盤雖與占卜相聯係，但它畢竟是我國古代天文歷法發展的產物，在一定程度上反映了古代天文歷法的發展水平，因而受到科技史家的重視。

(葉其峰)



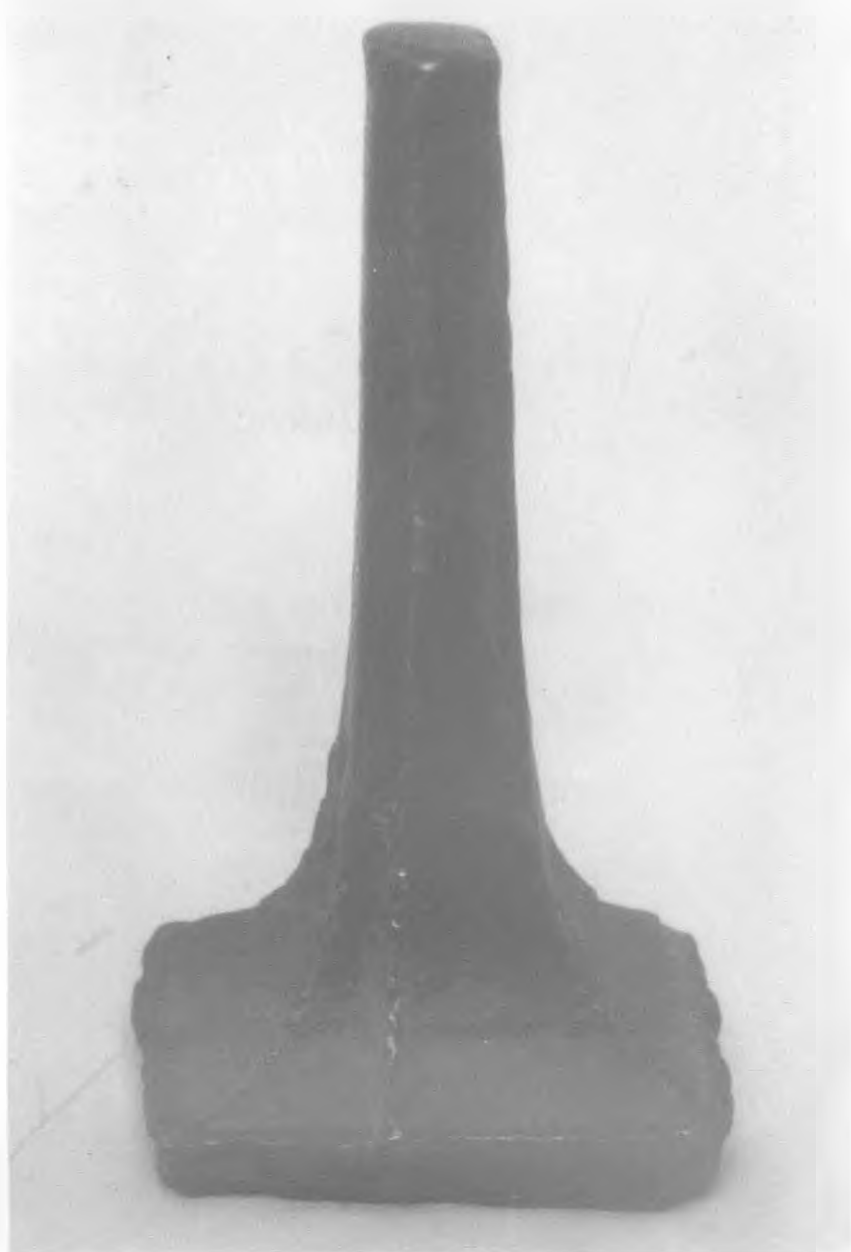
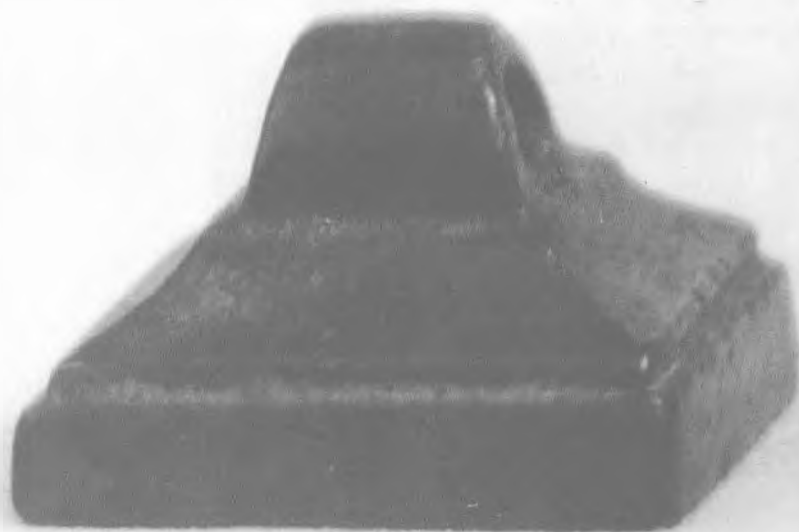


525 戰國 洵城都丞璽

邊長 2.3×2.3 厘米。  
1949 年後入藏故宮博物院。

燕國官璽。鼻鈕，銅質，正方形。印背隆起呈覆斗狀，一臺，作工精緻。目前遺存燕璽有四五十種，形式多樣，方形璽大者邊長達 6.5 厘米，小者僅 1.5 厘米，此外還有長條形、圓形等，然最多的還是邊長 2.3 厘米見方一類。此璽陰文，刻“洵城都丞”四字，四周有邊綫。篆刻細膩，璽文精美，佈局疏密錯落有致，印面極顯莊重和諧，為標準燕璽。

洵城都為地名，丞為官名。洵城在古溝水附近，因水得名。《竹書紀年》：梁惠成王十一年，“齊師及燕戰於洵水，齊師遁。”古洵水在今平谷、寶坻縣境，戰國時屬燕。璽文“都”字、“丞”字寫法特殊，為燕國典型字體。 (葉其峰)



526 戰國 大府璽

邊長 5×5.5 厘米。

楚國官璽。杙鈕，銅質，方形。印體巨大，厚重，鈕高並呈瓜蒂狀，形制特異。陰文，刻“大府”二字，剛勁挺拔，雄奇粗獷。

官璽是先秦時期官吏用印，因當時印章又名璽，故稱官印為官璽。

府通府，楚國府字多作此。戰國時期，大府是國家管理財賦物資的機構，《周禮·天官冢宰》：“大府掌九貢九賦九功之貳，以受其貨賄之入。頒其貨於受藏之府，頒其賄於受用之府。”是說大府負責稅賦和其他財政收入，並將其分類保管，以供國王及國家各部門使用。大府是機構名，同時又是官名，古代官號多以職名之。“大府”璽是楚國“大府”官的用印。 (葉其峰)

527 戰國 專室之璽

直徑 2 厘米。  
1949 年後入藏故宮博物院。

楚國官璽。鼻鈕，銅質，圓形，印背平。楚官璽有方形鼻鈕、方形杙鈕、長方形杙鈕、圓形鼻鈕等形制，此為圓形璽中的珍品。陰文，刻“專室之鈺”四字，璽文多簡省，篆法流暢自然，佈局亦有特色。

“鈺”為璽字古體，戰國璽印璽字有鈺、坵、爾三體，此“鈺”字金旁下橫兩端上翹，為楚國“鈺”字的特殊書法。“專”字乃“傳”字省文，專室即傳遞之室，漢代稱傳舍，乃官辦客館，供過往官員驛差留宿之所。《漢書·酈食其傳》有“沛公至高陽傳舍”之文，《後漢書·光武紀》有光武帝自稱邯鄲使者入傳舍的記載。此為楚一“傳室”之官用印。

(葉其峰)



528 戰國 聞司馬璽

邊長 2.2×2.2 厘米。  
1949 年後入藏故宮博物院。

齊國官璽。鼻鈕，銅質，正方形，背面呈坡狀，無臺。陰文，刻“聞司馬鈺”四字，印文質樸自然。四周有邊綫。

齊官璽形制不一，除方形鼻鈕外，還有一邊中間突起，或鈕作圓管狀可以納木的，陶質印章大小差別亦較大。特殊形制的璽印都與用途有關。“聞司馬鈺”形制屬普通方形鼻鈕官璽一類。

“聞”讀作門，古聞、門音近可通。“馬”字寫法特殊，僅見於齊璽。戰國時期馬字形態各異，是當時文字不統一現象的反映。“門司馬”乃守衛城門的武官，此為其佩印。

(葉其峰)



529 戰國 左邑余子嗇夫璽

邊長 1.6×1.6 厘米。  
1949 年後入藏故宮博物院。

魏國官璽。鼻鈕，銅質，正方形，背面隆起呈覆斗狀，無臺，印小然敦厚，三晉官璽多此形。陽文，刻“左邑余子嗇夫”六字，“左邑”、“余子”分別橫列，“嗇夫”直列，此種佈局在古璽印中不多見。“子”字右下角有二小橫為古璽中常見的符號，表示印文中某幾個字為一完整官名或地名，合文也用此符號。此印中的兩小橫乃表示“余子”為官名，不可分割。

“左邑”為魏國地名，在今山西聞喜縣。“余子”古書作“餘子”，原指卿大夫子弟，因是貴族，可作官，這種官也就名“餘子”。嗇夫是古代小官。印文中的嗇夫為餘子屬官，此乃其佩印。

(葉其峰)



530 戰國 武隊大夫璽

邊長 1.2×1.2 厘米。  
1949 年後入藏故宮博物院。

韓國官璽。鼻鈕，銅質，正方形，印背平，陽文，刻“武隊大夫”四字，其中“大夫”二字合書，在“夫”字下有“二”，為合書符號。印面佈局很有特色，璽文偏旁之配置，所占空間之多寡，服從於統一的構思，畫面平穩而有變化。

武隊古書作武遂，古時隊、遂音同，可通假。武遂地名，戰國屬韓，見《史記·六國表》。遺存的韓璽，可確證的尚有“侖守鈇”一種。《鐵雲藏印》著錄。侖即韓城邑倫氏的省稱。“武隊大夫”與“侖守鈇”的形制及文字風格均十分接近。

(葉其峰)



531 戰國 東武城工市璽

邊長 2.2×2.2 厘米。  
1949 年後入藏故宮博物院。

趙國官璽。鼻鈕，銅質，正方形，四角已經磨泐。印體比一般三晉璽略薄，印背呈坡狀。陰文，刻“東武城攻市鈇”六字，璽文分三行，中有二豎界欄，其形制及構圖均為三晉璽中所罕見。

東武城是趙國平原君的封地，《戰國策·趙策》記公孫龍見平原君曰：“君無覆車殺將之功，而封以東武城。”東武城又稱武城，在今山東武城西北部。“攻”即工，古時攻、工可通。“市”為師字省文，豎畫中的一短橫畫是附加的，戰國時期文字尚未完全定型，常有增筆省筆或挪動偏旁位置的現象，璽文尤甚。工師是古代掌管兵器、輜重等造作的官員。

(葉其峰)



532 戰國 執關璽

直徑 3.2 厘米。  
1949 年後入藏故宮博物院。

圓形，鼻鈕，銅質，背隆起，印體呈半球狀。陰文，刻“執關”二字，有邊綫。印文古樸渾厚，字畫長短疏密安排具特色。

執是執字古體，執關為城名，古代軍事要塞和交通要道上的城鎮多稱關。戰國時期商業已很發達，各諸侯國統治者為增加財政收入，多於要道上設關對來往客商徵稅，徵稅後之貨物，鈐該關官璽泥封或發給符節，《周禮》卷一五《掌節》說“貨賄用璽節”，講的就是貨物通過關卡徵稅後，要用專門的璽、節以為憑證。此璽無具體官名，應是執關官員執行征收關稅等公務時所通用的璽印。

(葉其峰)



533 戰國 何善璽

邊長 0.8×1.2 厘米。  
1949 年後入藏故宮博物院。

戰國私璽。人形鈕，玉質。私璽為私人用印，有姓名璽、成語璽、肖形璽幾類。此璽陰刻“何善”二字，屬姓名璽，此類璽印是當時人們交往的信物。

戰國私璽以銅為主，玉印甚少。此印體為一不規則條形白玉，作者利用一寬平側面雕一玉舞人，衣褶、臉部均有細緻、準確的刻紋，長袖舒展，體態婀娜，形象逼真，如此精美別致的人形鈕璽印，此為僅見。  
(葉其峰)



534 戰國 正行亡私璽

邊長 1.4×1.4 厘米。  
1949 年後入藏故宮博物院。

戰國成語璽。鼻鈕，銅質，正方形，印背平。陰文，刻“正行亡私”四字，印面施田字界格，印文鑄於界格之中。

成語璽屬私璽範疇，鑄當時流行的成語或習慣語，其內容主要有三類：一為吉語，如“千秋萬世昌”、“出內（入）大吉”，佩於身上，以作吉祥避邪用；一為哲理成語，如“經（經）事得誌”，用以抒發作者某種意向或情趣；一為修身警語，如“敬上”、“忠信”、“宜士和衆”、“日敬毋治（怠）”，此類警語多出自儒家經典，反映了儒家學說對戰國社會的深遠影響。“正行亡私”亦為修身養性之語，“亡”與無同意，第四字乃私字變體，璽文意思是說做人行為要端正，不可有私心。  
(葉其峰)



535 秦 灋丘左尉印

邊長 2.3×2.3 厘米。  
1949 年後入藏故宮博物院。

秦朝官印。鼻鈕，銅質，正方形，邊長合秦制一寸，背面平。陰文，刻“灋丘左尉”四字，字體為小篆，與秦權文字相近，印面施田字界格，字鑄於格內，是秦官印的標準品。秦官印形制基本一致，改變了戰國各自為政所反映的官璽歧異現象，是秦始皇推行的一系列統一政策的成果。

“灋”為法字古體，法丘地名，周代稱犬丘，秦稱廢丘，古時廢、法可通假，故法丘即廢丘。漢高祖三年更名槐里，以後廢丘地名遂廢。尉為縣一級主兵的武吏，秦大縣設左、右二尉。

(葉其峰)



## 536 漢 宜春禁丞印

邊長 2.4×2.4 厘米。  
1949 年後入藏故宮博物院。

漢初官印。鼻鈕，銅質，正方形，印背平。鈕面窄，邊厚而略圓。陰文，刻“宜春禁丞”四字，印面有田字格，印文鑄於格內。其形制與秦官印近似，但此印佈局飽滿，字形結構嚴緊，典雅端莊，與秦印文字自然流麗、佈局略顯疏朗的風格有別。

印文“宜春”即宜春苑，建於秦，在長安城東南，與上林苑、甘泉苑等同為秦朝著名苑囿，秦二世死後就葬於宜春苑中。入漢以後，宜春苑亦是皇帝游玩狩獵的場所，《漢書·東方朔傳》記漢武帝於“建元三年，微行始出，北至池陽，西至黃山，南獵長楊，東游宜春。”文中的宜春就是宜春苑，“禁丞”乃保衛宜春苑的武吏，此為其用印。

(葉其峰)



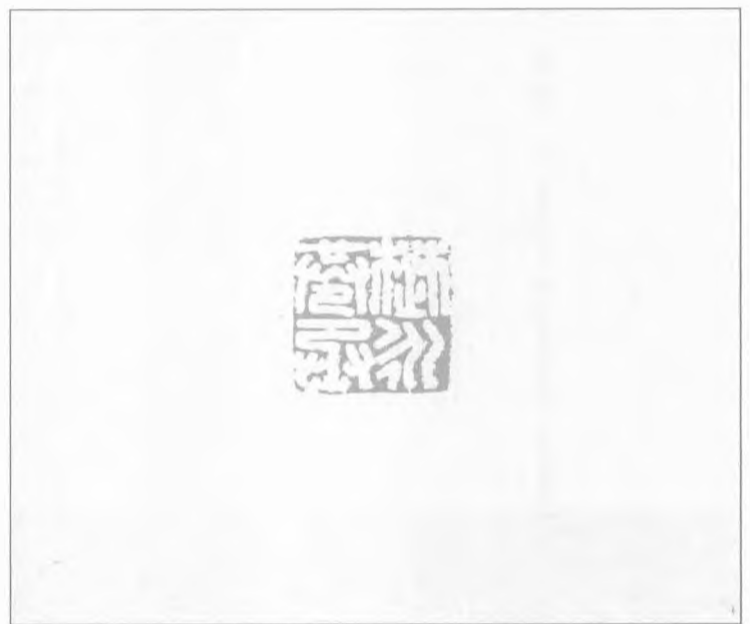
## 537 漢 楚永巷丞印

邊長 2.2×2.2 厘米。  
1949 年後入藏故宮博物院。

文景時期官印。鼻鈕，銅質，正方形，背面平，印體較薄，鈕小。陰文，刻“楚永巷丞”四字，印面已無田字界格，佈局飽滿，筆劃略取圓勢，為此期官印的標準品。

楚是王國名。西漢封為楚王的有兩系，一是漢高祖的弟弟楚元王劉交，高祖六年封，傳至漢宣帝地節元年，因嗣王劉延壽謀反被誅，國除。另一系是宣帝子劉闢，封於甘露二十年，傳了四王，王莽時國除。此印形制較早，屬劉交一系景帝以前幾王的印。永巷之名見於西漢，《漢書·外戚傳》說漢高祖愛幸戚夫人，並曾打算立戚夫人子趙隱王如意為太子，呂后懷恨在心，待高祖死後，即將戚夫人囚禁，折磨至死。呂后囚禁戚夫人的地方就是永巷。漢代王國制度多仿中央朝廷，所以楚國也有永巷。至漢武帝太初元年改永巷為掖庭，自此永巷之名就廢棄不用了。

(葉其峰)



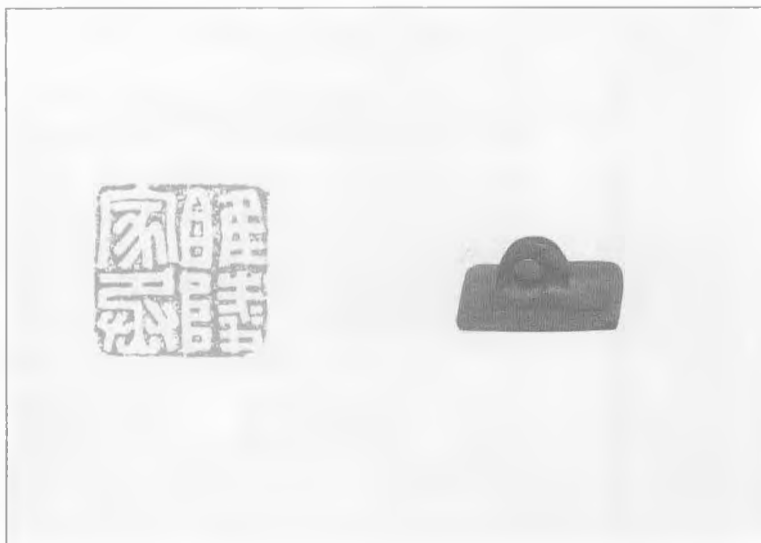
## 538 漢 睢陵家丞印

邊長 2.3×2.3 厘米。  
1949 年後入藏故宮博物院。

武帝時期官印。鼻鈕，銅質，正方形，邊長為漢尺 1 寸，鈕邊較薄，鈕面較文景時期官印略寬。陰文，刻“睢陵家丞”四字，字體寬博方正，雄健有力，佈局飽滿，莊嚴渾厚，是這個時期中級官吏印的標準品。

此處睢陵即睢陵侯劉定國，見《史記·建元以來王子侯者年表》，是西漢江都易王劉非子，武帝元朔元年封侯，至元鼎五年有罪國除。此印乃元朔元年至元鼎五年這段時間鑄製。《漢書·王子侯表》記劉定國侯號為淮陵侯，此印可糾正漢表的失誤。家臣為官名，漢侯國均設此官。

(葉其峰)



539 漢 徐尊印

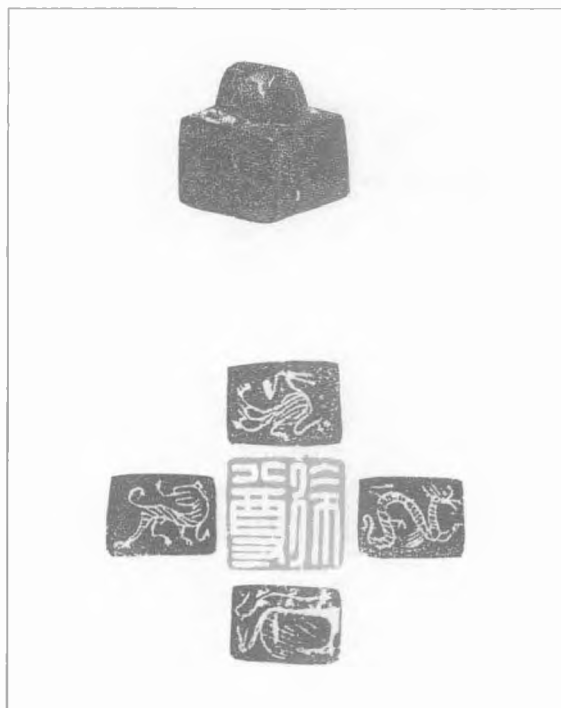
邊長 1.6×1.6 厘米。  
1949 年後入藏故宮博物院。

漢私印。鼻鈕，銅質。印面鑄“徐尊”二字，四側各刻一綫條生動細膩的青龍、白虎、朱雀、玄武四神紋。四神是古代傳說中守護四方的神靈，刻於印章四側，藉以壓勝避邪。

漢代私印包括姓名印、吉語印、肖形印三種。質地以銅、銀、玉為主，鈕式則有魚、龜、鼻、瓦、橋、象、虎、杙、覆斗、辟邪等，此外還有無鈕的兩面穿帶印，及兩層或三層的套印。印文用摹印篆和繆篆，風格千姿百態。

漢代私印印面多數僅刻姓名或肖形，也有姓名外緣刻肖形，或兩面穿帶印的一面刻肖形以為裝飾，周圍側面刻四神紋的則十分罕見。

(葉其峰)



540 漢 舞樂雜技紋肖形印

邊長 1.45×1.45 厘米。  
1949 年後入藏故宮博物院。

漢肖形印。橋鈕，銅質，正方形。印面左上角刻一人彈瑟，右下角人形吹一多管樂器，右上角的人形作歌舞狀，左下角的人形雙手略舉，戲拋一物，類似漢畫象石中常見的“跳丸”。漢代李尤《平樂觀賦》：“飛丸跳劍，沸渭回擾”，說的就是這種戲，整個畫面清晰地再現了當時百戲表演的一個場景，是漢百戲肖形印中內容最豐富的一方。

肖形印起源很早，今遺存的肖形印中，有的時代可上推到西周晚期。肖形印廣泛流行是在戰國及秦漢兩朝，魏晉以後就很少見。其形制與當時姓名印相仿，有鈕可佩帶。印面有的全部是肖形圖像，有的則附刻有文字，或刻於印文兩邊，作為印文的裝飾。雕刻手法有陰刻、淺浮雕、綫刻三種，圖像質樸，明快生動，具有很高的藝術技巧。內容廣泛，有神話故事，有祥瑞動物，還有大量取材於現實生活的圖像，如同一幅幅小型風俗畫，以它獨特的藝術形象，反映古代生活的某一個側面。

(葉其峰)



## 541 漢 黃神越章天帝神之印

面徑 3 厘米。  
1949 年後入藏故宮博物院。

屬道家印一類。環鈕，銅質。陰文，刻“黃神越章天帝神之印”九字。這類印已見有數十方，多為方形，圓形環鈕者僅此一方。別的印文有“黃神越章”、“黃神之印”、“北斗陰通天丞章”、“天帝神師”、“黃神使者印章”、“大山武帝神仙章”、“天乙北辰章”、“皇天上帝製萬神章”、“天符地節之印”、“高皇上帝之印”、“天帝使者”、“天帝殺鬼之印”、“郭北十亭天嚴煞鬼章”、“無上使者”等。

黃神越章是傳說中的天神，有避邪殺鬼的威力。鑄有“黃神越章”字樣的印章有的是作為壓勝之物佩帶的，《抱樸子·登涉》說：“古之人入山者，皆佩黃神越章之印，……若有山川社廟血食惡鬼能作福禍者，以印封泥，斷其道路，則不復能神矣。”有的乃隨葬於墓中，以作鎮墓用。今墓葬出土的漢陶文中多見有“天帝神師黃越章”、“天帝使者黃神越章”之語，寫有此類文字的陶器均作鎮墓用，“黃神越章”等印的性質顯然與鎮墓陶文相同，都是用作驅鬼壓邪的。這類印章的出現，雖然受當時道家方士的影響，但不一定都是道士佩帶的。  
(葉其峰)



542 漢 婕妤妾娟印

邊長 2.3×2.3 厘米。

西漢殉葬官印。雁鈕，正方形，玉質純淨潔白，鈕式精巧異常。陰文，刻“婕妤妾娟”四字，屬鳥篆書體，字畫盤曲秀美，富於韻味，為十分罕見之珍品。

“婕妤”文獻作“婕好”，為漢代宮中女官，漢武帝時置，同置的女官有姪娥、俗華、充依，加上前後所置，西漢女官凡十四種，最高的稱昭儀，位比丞相，爵比諸侯王。婕仔為第二等，“視上卿，比列侯”，地位亦很高。漢代官印除皇帝特許者及戰死沙場的武將外，死後都要上繳。當時人們很迷信，認為死者生前使用之物，死後也要使用，但所用的官印不可殉葬，於是就多仿刻死者生前官印殉入墓中，這種印就是殉葬官印。漢殉葬官印質地與實用官印質地並不完全相同，今除見有銅印外，還有石、玉、木等幾種，印文有與原印一致的，而更多的是官名後加死者名字。此印第四字“娟”就是死者的名，第三字“妾”則是我國古代女子的謙稱。

此印北宋出土，宣和間為駙馬都尉王詵所得。明朝時輾轉歸李氏六硯齋收藏。入清以後，又相繼歸龔自珍、何紹基、潘仕成等著名金石家，後入陳介祺萬印樓。一九五七年入藏於故宮博物院。明清金石家對此印均十分珍重，或題跋考釋，或賦詩贊頌，譽為至寶奇品。但前人有謂此為西漢成帝時之婕好趙飛燕印，則無根據。（葉其峰）



543 漢 五原太守章封泥

邊長 2.3×2.3 厘米。  
1949 年後入藏故宮博物院。

西漢封泥。上有“五原太守章”五字。五原，郡名，原稱九原，武帝元朔二年更名五原，西漢屬并州。太守是郡的最高官吏，原稱郡守，景帝中元二年更名太守。

封泥是古代用印的遺迹。魏晉以前，人們使用印章時，都是將印鈐壓在一種特製的紫色膠泥上的，譬如官府郵遞文告簡冊時，就將寫有文告的簡冊包紮好，在繩的打結處塗上一塊膠泥，然後在其上鈐壓印章，這種鈐壓有印章的泥塊就是我們今天所見到的封泥。南北朝時期，隨着紙的普及，鈐印方式也發生了變化，印泥開始出現，至隋唐，印泥就取代封泥，蘸印泥直接在紙上鈐印成為用印的基本方式。（葉其峰）





## 544 漢 敦德步廣曲候印

邊長 2.3×2.3 厘米。  
1949 年後入藏故宮博物院。

新莽官印。龜鈕，銅質，正方形，鈕式製作工致。陰文，刻“敦德步廣曲候”六字。印文筆畫勻稱圓潤，嚴謹工整，字形稍長，方圓相兼，排列整齊，體現了新莽官印的藝術風貌。

新莽官印除龜鈕印外，還有鼻鈕印（俗稱瓦鈕），為品級較低軍官所佩。印文均五字以上，製作均精。多鑄有新莽時期特定的官名、地名或稱號，字形與其他時期官印文字亦有區別，時代特點十分明顯。

敦德即西漢的敦煌郡，王莽曾數次更改西漢

地名，先改敦煌為“文德”，後又改為“敦德”。“步廣”為當時一邊郡候所名稱，設在敦德。“曲”是漢代軍隊建制名，漢軍隊以“部”為單位，部下有“曲”，曲設軍候一人，因軍候為曲一級建制的官長，故稱曲候，或簡稱候。此為設在敦德郡的步廣候官用印。（葉其峰）



## 545 漢 瑯琊相印章

邊長 2.5×2.5 厘米。  
陳介祺萬印樓舊藏，1957 年入藏故宮博物院。

東漢官印。龜鈕，銀質，正方形，印體比西漢印略高，龜形背圓，首長而微上翹，與西漢及新莽龜鈕印異，是東漢中晚期龜鈕印的型制。印鈕上有一大圓環，為漢印中罕見，原先當是繫綬之用。

陰文，刻“瑯琊相印章”五字。按漢代官印用五字是在西漢武帝時期才固定下來的，《史記·孝武本紀》：“官名更印章以五字，因為太初元年。”張晏集解：“漢據土德，土數五，故用五為印文也。若丞相曰‘丞相之印章’。諸卿及守相印文不足五字者，以‘之’足也。”但當時祇有二千石的高官的官印才用五字，一般中下級官印仍用四字。東漢一朝也大體維持西漢這一制度。

瑯琊相即瑯琊王封國的相。第一代瑯琊王是漢光武帝的兒子劉京，於建武十七年進爵為王，傳七世。漢制，皇子封王，其郡為國，每置傅一人，相一人。相是代表朝廷在王國內行使行政權的最高官吏。

漢代王國相秩級為二千石，據《漢舊儀》，秩級二千石官員的官印，為“銀印、青綬，皆龜鈕，其斷獄者印為章。”此印銀質龜鈕稱章，與當時制度正相符合，為東漢實用的官印。這樣的銀質官印遺存極少。（葉其峰）



546 漢 漢保塞烏桓率眾長印

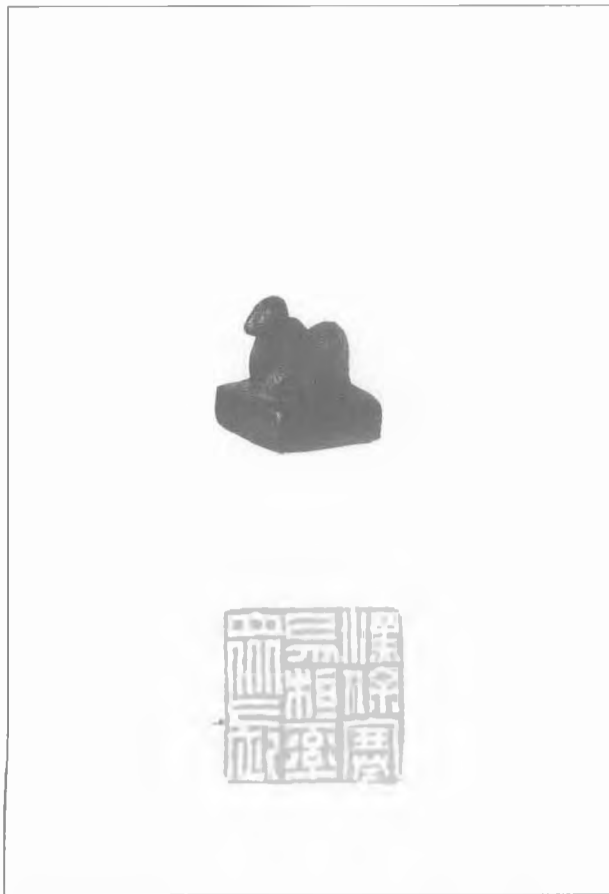
邊長 2.3×2.3 厘米。  
1949 年後入藏故宮博物院。

東漢賜烏桓族官印。駝鈕，銅質，正方形，駝鈕製作特精。陰文，刻“漢保塞烏桓率眾長”八字，字體方正，筆畫兩端平齊，剛勁有力，風格與東漢初賜委奴國王印近似，亦為東漢初之物。

烏桓為東胡之一，是我國古代東北方強大的少數民族，漢初為匈奴所逼，聚居於烏桓山，因以為號。烏桓在西漢武帝時期即與中央朝廷保持較密切的關係，東漢初期，烏桓大人郝旦率眾附漢，以後又有其他部落附漢，有的還為漢戍邊或參加征伐，對這類烏桓頭人，漢廷均賜予官印，以茲安撫或褒獎。“保塞”、“率眾”均是漢賜少數民族官印常用的稱號，並有具體含義。為漢戍邊者稱“保塞”，“率眾”稱號還多鑄於賜給率本部族為漢征伐有功的首長的印章。

漢賜少數民族官印首字加“漢”的制度始於西漢宣帝時期，用駝鈕則是東漢以後才固定下來的，魏晉賜少數民族印也保持這一傳統。

(葉其峰)



547 魏 魏屠各率善佰長印

邊長 2.3×2.3 厘米。  
1949 年後入藏故宮博物院。

魏賜屠各族官印。駝鈕，銅質，正方。陰文，刻“魏屠各率善佰長”七字。屠各又稱休屠各、休著各、休著屠各、休屠，是匈奴族的一部，原駐牧於今甘肅河西走廊一帶，西漢武帝年間，渾邪王殺休屠王，並將其眾附漢，自此，屠各部就脫離當時匈奴單于的統治而成為西漢境內的少數民族。內遷的屠各一直保留着本部的名稱，有其獨立的部落組織，並逐步成為內遷匈奴族中最強大的一部，因而東漢、魏、晉三朝賜給屠各大人的官印都冠有屠各族名。

印文“率善”是魏賜少數民族官印中常用的稱號，對接受魏統治或協助征伐之少數民族頭人常用此稱。佰長即佰夫長，屠各族之官名。魏賜屠各印尚有“魏屠各率善邑長”、“魏屠各率善仟長”兩種，都是現在研究古代漢族與屠各族關係史的寶貴實物資料。

(葉其峰)

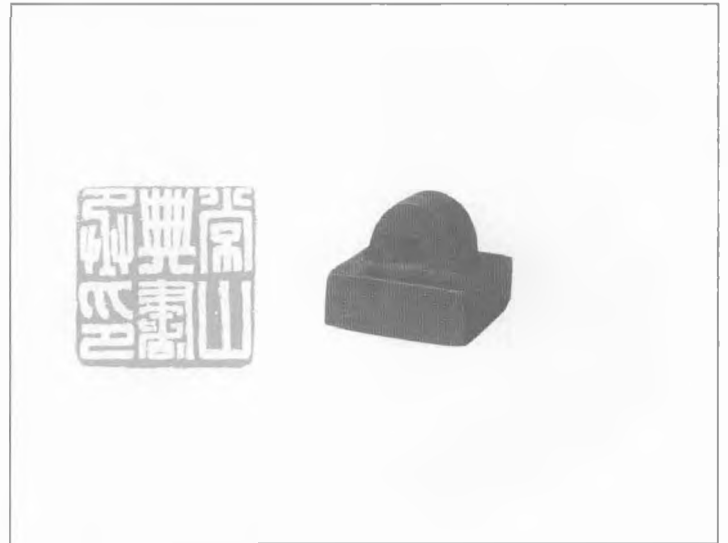


## 548 晉 常山典書丞印

邊長 2.5×2.5 厘米。  
1949 年後入藏故宮博物院。

晉官印。鼻鈕，銅質，正方，印鈕邊緣較厚，穿小。陰文，刻“常山典書丞印”六字，印文比東漢印更顯方正，筆畫取直勢，隸味較濃。晉印製作一般比漢印粗糙，“常山典書丞印”是其中較精的一件。

“常山”為常山王之國號，第一代常山王乃司馬懿弟司馬孚子司馬衡，晉武帝受禪後封，立國二年薨，後由司馬孚長子司馬邕的第四子司馬殷嗣位。典書是晉代王國官屬。遺存的晉常山國官印尚有“常山學官令印”、“常山典府丞印”兩種，風格一致，均為同時頒發。（葉其峰）



## 550 北朝 太原公章

邊長 2.4×2.4 厘米。  
1949 年後入藏故宮博物院。

北朝官印。龜鈕，金質，方形，龜的四腿呈立狀，首微昂，背圓，甲紋清晰，作工精緻。陰文作“太原公章”四字。“公”為爵號，漢無公爵之封，曹魏始置王、公、侯、伯、子、男六等爵，其後晉及南北朝多承此制。史書記載封太原公的有北齊的楊愔，《北齊書·楊愔傳》說：“神武見之，悅，封太原公。”此可能是楊愔用印。

北朝官印形制甚有特色，其龜鈕印除“太原公章”這一形態外，多數印體巨大，龜的四腿直立，甲沿突出，龜首平伸，頸粗壯，體態雄健，與傳統龜鈕的形態有別。鼻鈕印的鈕面多數較窄，穿小。印文刻鑿多草率，單刀刻出，不加修飾，別字、簡筆字較多，然字畫多剛勁森挺、風格粗獷渾厚。

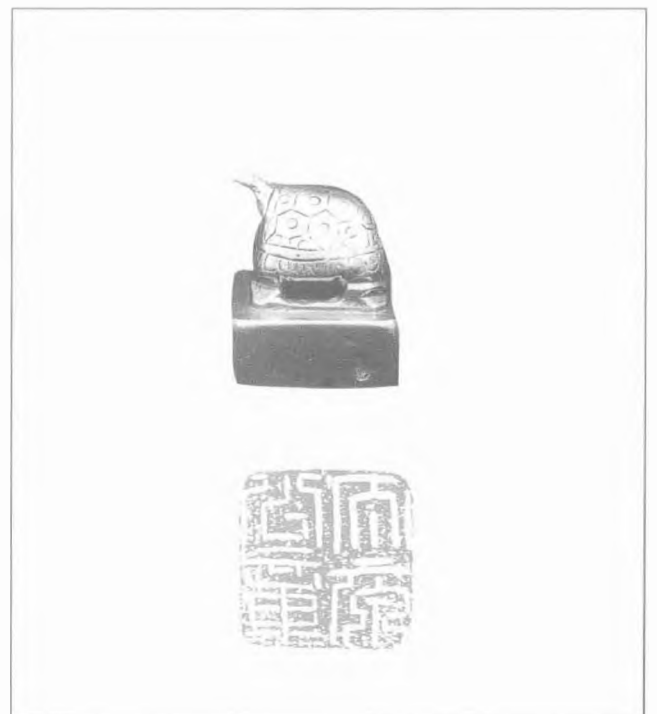
遺存的北朝官印多是銅質或銅鑲金，金印罕見。（葉其峰）

## 549 十六國 歸趙侯印

邊長 2.5×2.5 厘米。  
1949 年後入藏故宮博物院。

十六國時期稱趙的有劉曜建立的前趙和石勒建立的後趙兩個割據政權，此為前趙或後趙官印。馬鈕，銅質，方形、陰文，刻“歸趙侯印”四字。鑄有“趙”字的官印尚有“親趙侯印”一種，亦為同時期之物。

前後趙官印文字方正，排列齊整，但結體較松散，風格與晉後期官印相同，而鈕作馬形，則為晉印所無；製作亦精，在古代官印鈕式中可謂獨樹一幟。（葉其峰）





### 551 唐 中書省之印

邊長 5.8×5.8 厘米。  
1949 年後入藏故宮博物院。

唐官印。環鈕，銅質，正方，背平，鈕作長孔環狀。陽文，鑄出，字漕深，有“中書省之印”五字，小篆體，筆畫圓轉，印面安排疏朗，有邊框。我國官印形態至隋唐完全改觀，秦漢官印系統的方寸陰文印式被淘汰，而代之於邊長五厘米上下的陽文大印，此印形狀，篆法均代表了唐官印的典型風貌。

中書省是古代中央朝廷掌管樞密機要、記會時事、典作文書、侍讀等文事的機構，此官魏晉始置，唐初稱中書省，後曾改稱西臺、鳳閣、紫微省，開元五年復中書省名。

古代官印分職官印與官署印兩大類，職官印是指某任官之官印，官署印是指某官府衙門的公章。“中書省之印”是唐中書省官署印。

(葉其峰)

### 552 宋 威武左第二十二指揮第二都朱記

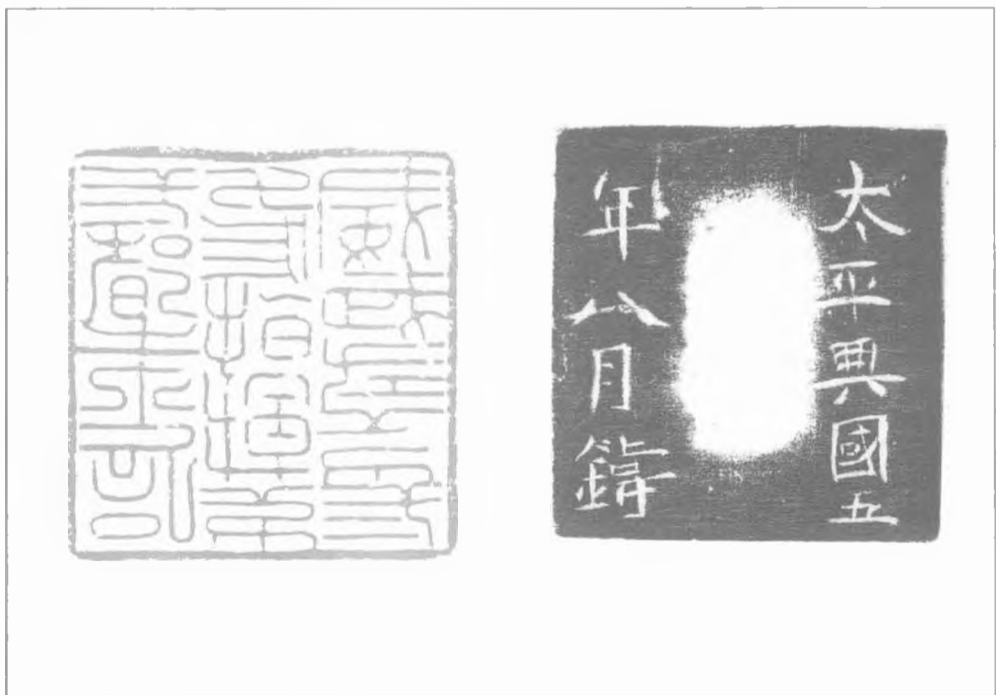
邊長 5.6×5.3 厘米。  
1949 年後入藏故宮博物院。

北宋官印。槪鈕，銅質，鈕無穿，鑄造較精。陽文，字與印體一同鑄出，字漕深，篆“威武左第二十二指揮第二都朱記”十四字，字劃圓轉，印面佈局茂密，與唐官印的疏朗風格形成鮮明的對照。有背款，一邊刻“太平興國五年 月”，另一邊刻“少府監鑄”。

“威武”是北宋禁軍番號。《宋史·兵誌》說：“威武，太平興國四年，征太原立，分左、右廂，以江南歸化兵補左廂，兩浙歸化兵補右廂。大中祥符五年，又立下威武。”印文“左”當是“左廂”省稱，“指揮”、“都”是宋代軍官名。印文“朱記”，宋印中或直稱“記”，猶“印”字，始見於唐。縣一級官署或官吏以上者印均稱“印”，屬官及品級更低者印均稱“記”或“朱記”。

此方“威武”軍印，印文清晰，鑄造年月明確，是北宋官印的標準器物。

(葉其峰)



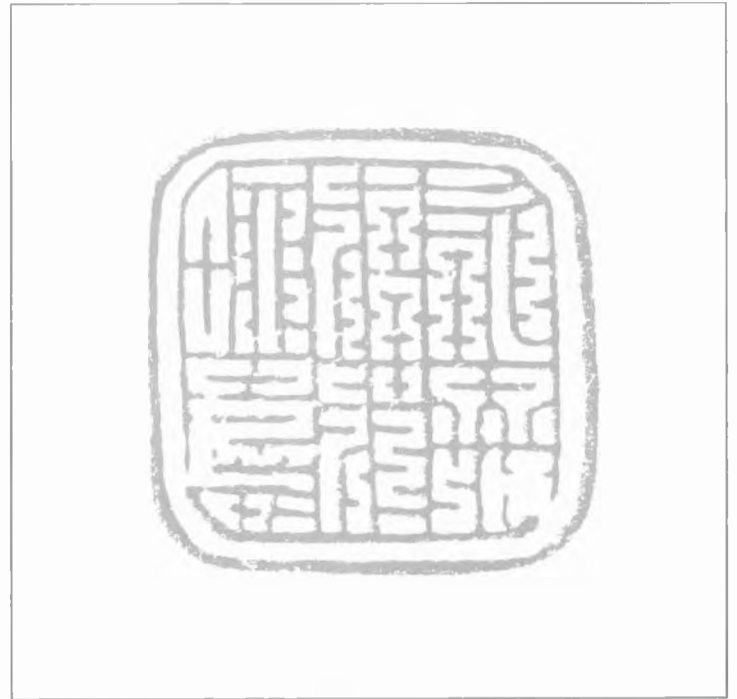
## 553 西夏 西夏文“工監□印”

邊長 6×6 厘米。  
1949 年後入藏故宮博物院。

西夏官印。橢鈕，銅質，陰文，刻西夏文“工監□印”四字。鈕有穿。西夏是宋朝時期黨項族在我國西北地區建立的政權。西夏國書西夏文是仿照漢字創製的一種文字，西夏官印均用西夏文鑄製。

遺存的西夏官印達百方之多，均正方，橢鈕（有的有穿，有的無穿），基本形態與同時期的宋印相同。但西夏印均陰文，則與宋印有別。西夏官印可分為六字印、四字印、二字印三種類型，二字印占絕大多數，印體大小與官署或官品高低成正比。多數有款，一般形式是：鈕頂刻一西夏文“上”字，以指示印文方向，印背右邊用西夏文刻鑄印時間，完整者包括某王年號、干支、某年三個部份。

西夏文四字印遺存極少，此當是管理工程造作之官用印。  
(葉其峰)



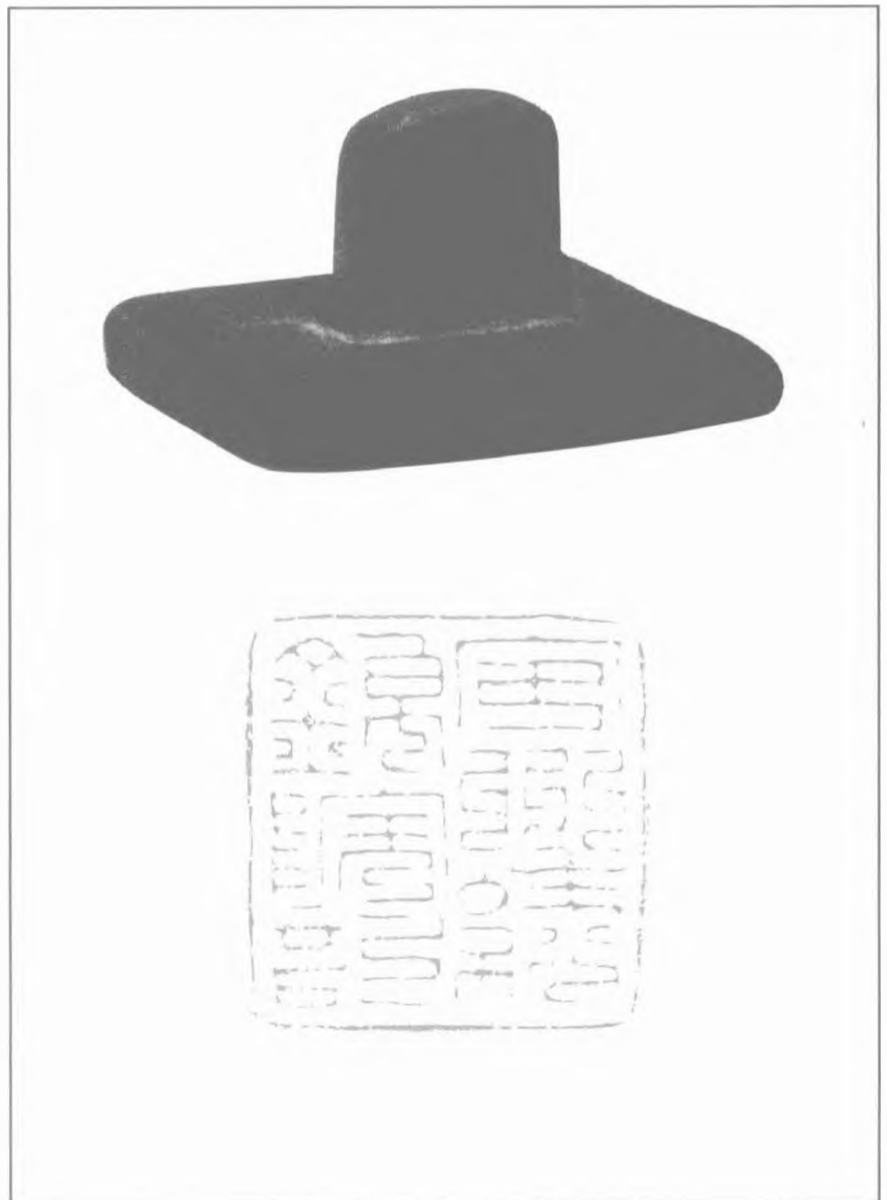
## 554 遼 安州綾錦院記

邊長 5.5×5.5 厘米。  
1949 年後入藏故宮博物院。

遼官印。橢鈕，銅質，陽文，篆“安州綾錦院記”六字。九疊篆，字與印體一同鑄出，字槽深，鑄造特點與宋印同，但印面安排、文字結體比宋印疏朗。

遼安州隸屬北女真兵馬司，綾錦院為專事綾錦等高級衣物織製的機構，《遼史·地理誌》“上京臨潢府”條下記大內西南有綾錦院，此印可證遼安州亦有綾錦院之設。

遼官印有契丹文和漢文印兩大類，數量均不多。漢字印見於著錄的還有近年在遼寧阜新縣出土的“啟聖軍節度使之印”。由於遼印遺存甚少，因而此印在清代發現以來，一直受到學術界的重視。  
(葉其峰)



### 555 金 契丹文印

邊長 8.4×8.4 厘米。  
1949 年後入藏故宮博物院。

金國官印。樞鈕，銅質，陽文，印文刻鑿，字槽淺。背面右刻“左都監”三字，上方刻一上字。契丹文有大字和小字兩種，契丹大字由遼太祖耶律阿保機於神冊五年創製，契丹小字由太祖之弟迭剌創製，此兩種文字與漢字並行於遼金兩國。此印為契丹文，待譯。

金立國之初主要使用宋遼舊印，至金太宗天會六年“始詔給諸司”官印，“其前所帶印記無問有無新給，悉上送官”。但此詔書並未能得到很好貫徹，還存在“內外官印新舊名及階品大小不一，有用遼、宋舊印及契丹字者”，所以在正隆元年作了整頓，規定了各級官印的鈕式、尺寸、重量及字體，並由禮部重新鑄造。此後，金官印全部用漢字九疊篆鐫刻。此契丹文印當是正隆元年統一印制前所鑄，是迄今僅見的一方金契丹文印。

(葉其峰)



### 556 金 移改達葛河謀克印

邊長 6×6 厘米。  
1949 年後入藏故宮博物院。

金國官印。樞鈕，銅質，陽文，刻“移改達葛河謀克印”八字，九疊篆，字槽淺。有款，背右刻“定十九年八月”，左刻“禮部造”，邊款一邊刻漢字“移改達葛河謀克印”，另一邊為女真文。

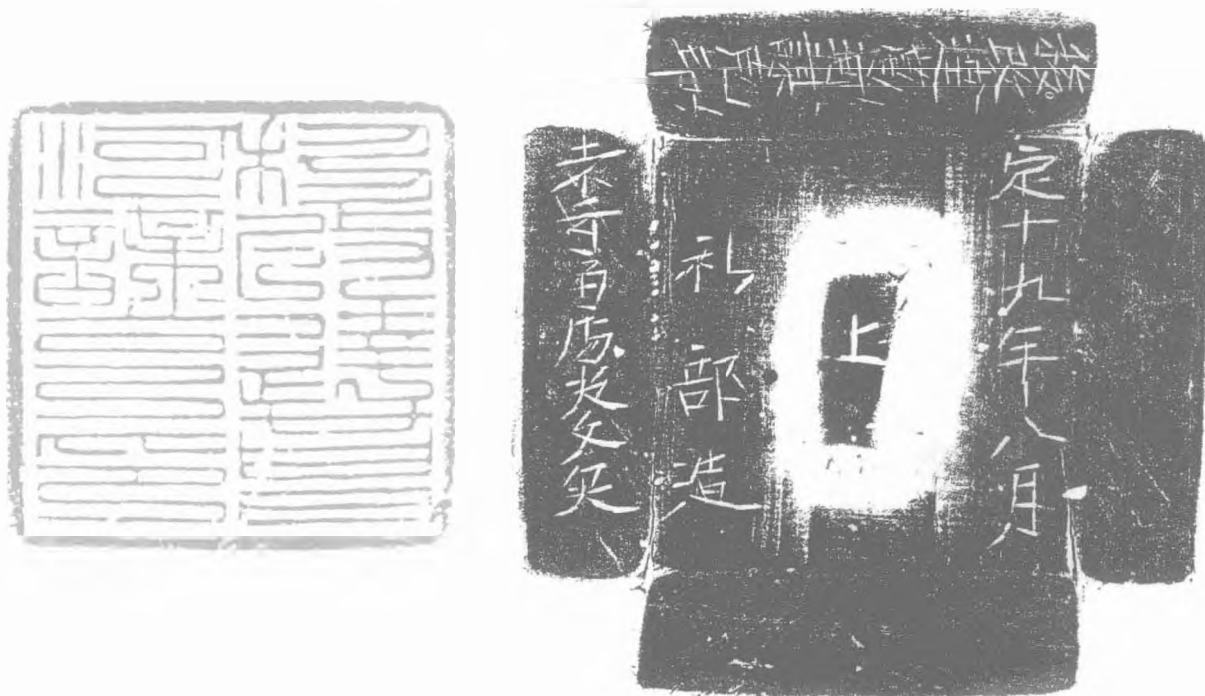
移改達葛河謀克為女真語的漢譯，移改達葛河為地區名，謀克是金國在州縣外所設的兵民合一的基層組織。謀克機構最高官吏稱謀克，從五品，地位同縣令。其職責：平時執掌所轄地區行政司法，“撫輯軍戶，訓練武藝”，戰時率部參戰，是軍隊中的百夫長。

金國官印是很有時代特點的印章，印文均屬方折型的九疊篆，排列整齊對稱，刻鑿較淺，與宋印篆法圓轉、排列緊密、字槽深的特點形成鮮明對照。金官印背款鑄造機構下刻“造”字，而

宋印刻“鑄”字。印邊刻款，用千字文編號也是從金印開始的。

“移改達葛河謀克印”鑄造較精，時代清楚，是金印標準器，其邊款用女真文尤為罕見。

(葉其峰)



557 元 八思巴字“神山驛印”

邊長 5.8×5.6 厘米。  
1949 年後入藏故宮博物院。

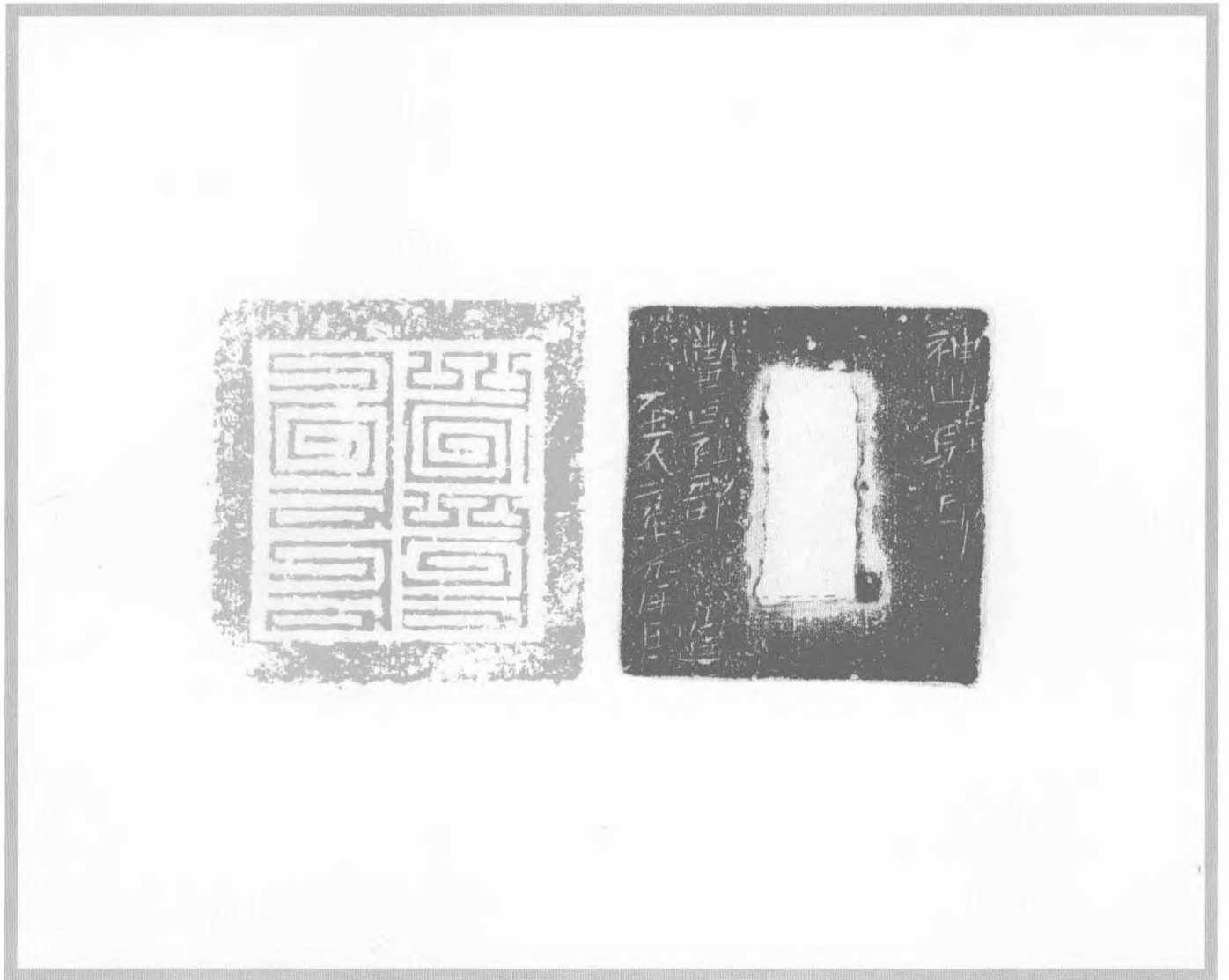
元官印。槪鈕，銅質。印文用八思巴字刻“神山驛印”四字，陽文。背面右刻“神山驛印”，左二行：“尚書禮部 造”、“至大二年九月 日”。

元官印有漢字印和八思巴字印兩類。八思巴字是元朝國書；西藏僧人八思巴奉旨創成於元世祖至元六年，同年，元世祖下詔：“今後凡有璽書頒降者，並用蒙古新字，仍各以其國字副之”。自

此，元朝官印就主要用八思巴字篆刻。

此印原著錄於《隋唐以來官印集存》，印文“驛”即驛站，八思巴字印有的稱站。驛站是元代非常重要的傳遞和接待機構，分陸站和水站，每站設提領官，站有站戶，主要職責是通達內情，佈宣號令，接待迎送使臣顯宦。此為元驛站官署印。

(葉其峰)



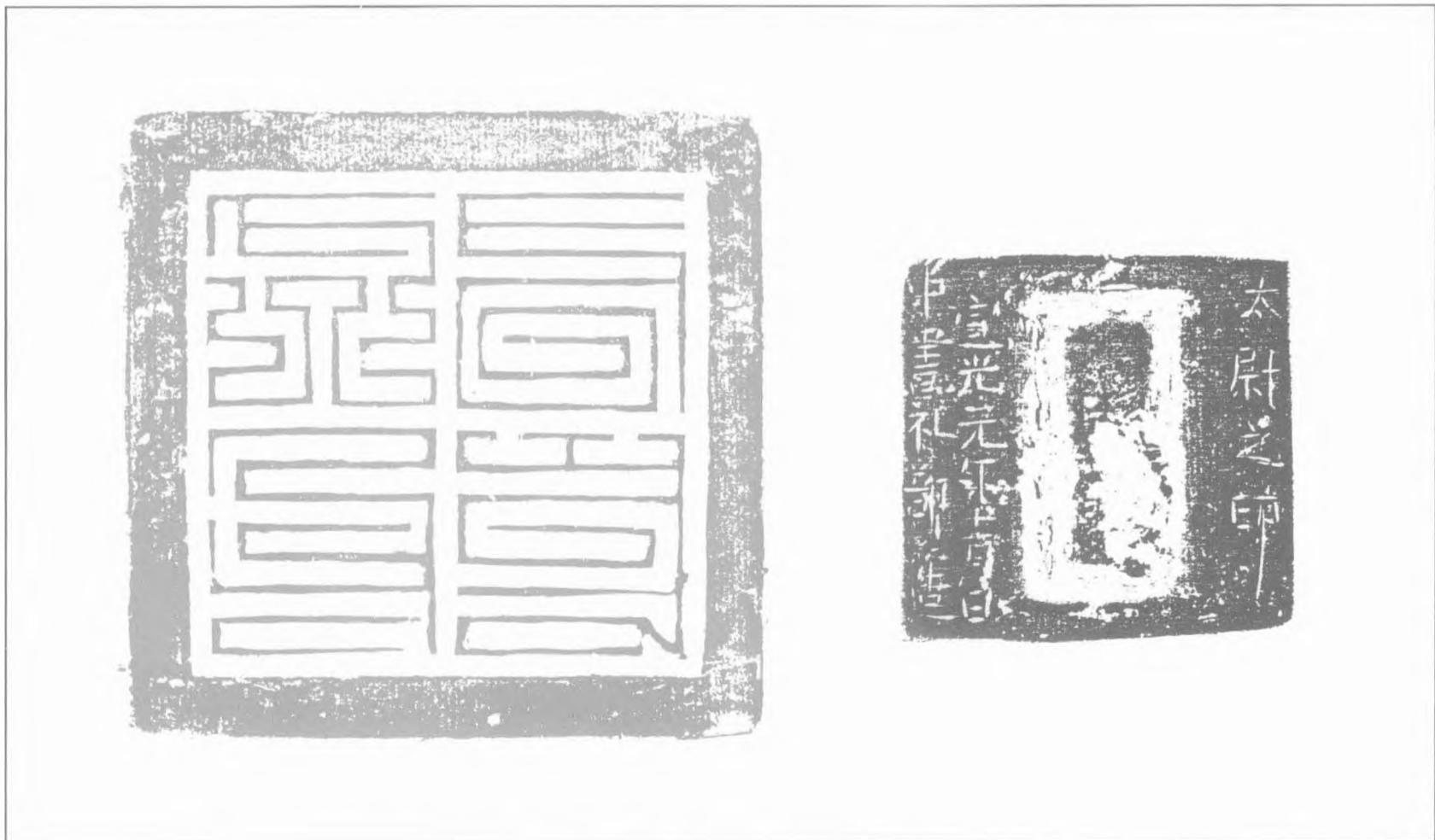
558 北元 八思巴字“大尉之印”

邊長 10.2×10.2 厘米。

北元官印。三臺直鈕，銅質。乾隆年間於新疆烏梁海額爾遜特斯河附近出土，乾隆三十六年入清內府，《西清續鑒》著錄。印文為八思巴字篆書，背有漢文鑿款三行，右款譯印文“大尉之印”，左款二行作：“宣光元年十一月 日”，“中書禮部造”。

北元是指元朝在中國內地的統治被推翻後，元順帝的太子愛猶識理達在蒙古和林建立的政權。大尉是元三公之一，正一品高官。元朝官印的質地、形式均有嚴格等級規定，品級越高的官，印章質地就越好，形體也越大。據《元典章》記載，正一品官印為銀質、三臺、檄鈕，邊長三寸。此印形制與《元典章》所記同，唯質地為銅，可能是當時物質條件及其他原因所致。目前存世北元官印有四方，此印出土地點明確，流傳有緒，印式精美，篆法端莊嚴謹，歷來為學者所重。

(葉其峰)





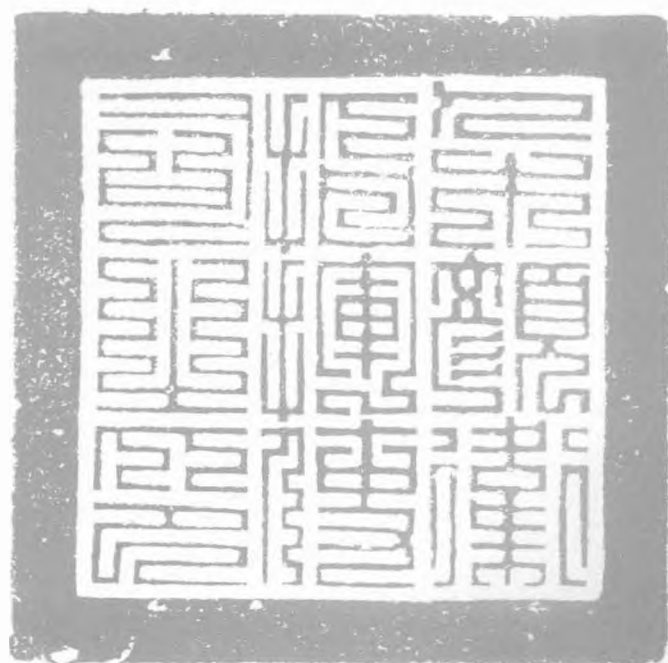
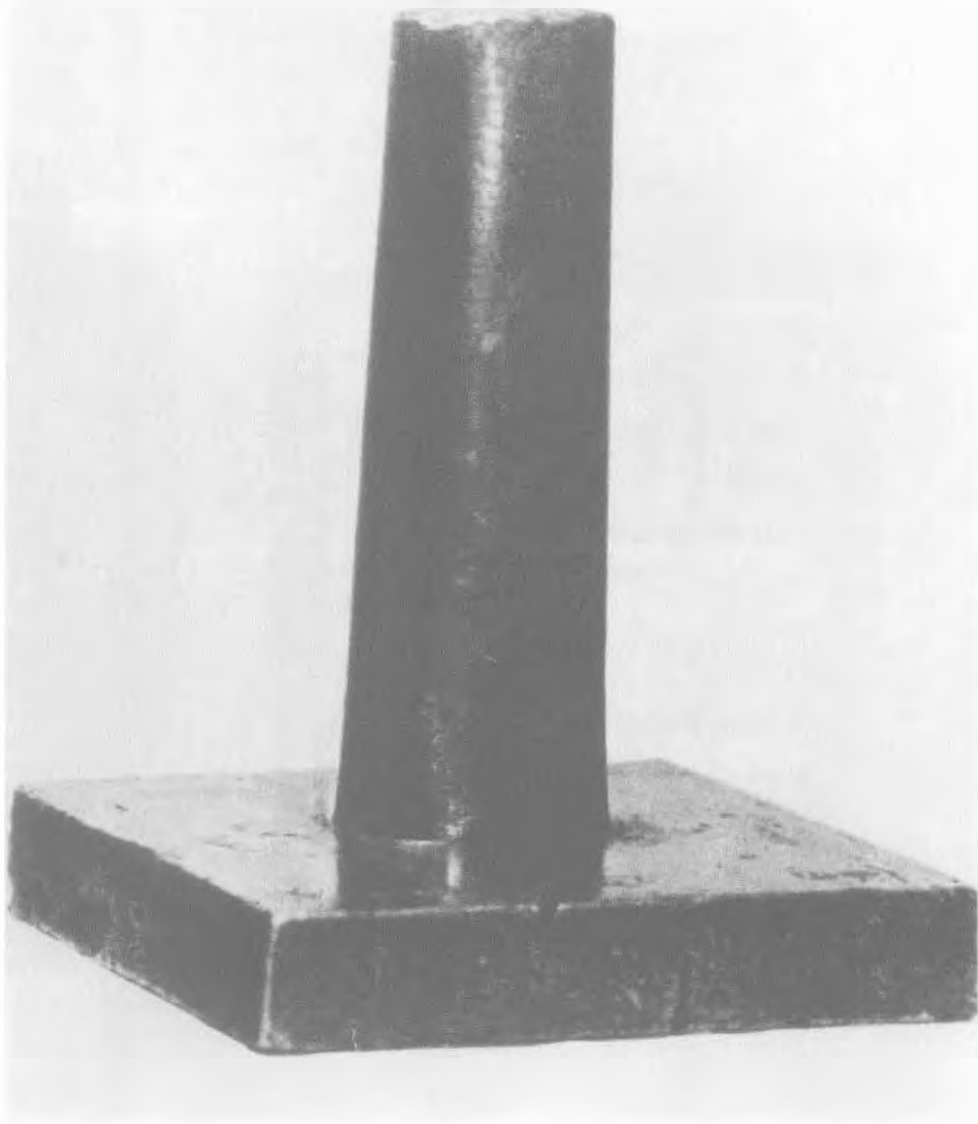
559 明 朵顏衛指揮使司之印

邊長 8.7×8.7 厘米。  
清宮舊藏。

明朝官印，直鈕，銅質。印文為九疊篆體。背款右一行刻“朵顏衛指揮使司之印”，左兩行：“禮部造”、“洪武二十二年五月”。邊款為千字文印章編號：客字四十三號。

朵顏衛是明設於東北地區的衛所名，明洪武二十二年，元朝宗室遼王阿里失禮及朵顏元帥各部“表附來朝，願服藩職”，洪武帝即“詔以地居之”，並在其地立朵顏、泰寧、福餘三衛，隸北平行都司。三衛中朵顏最強，管轄今洮兒河及嫩江中下游地區。衛所是明遍佈全國的軍事組織，但朵顏衛等東北地區衛所則是當時軍民合一的地方行政機構。此是朵顏衛建立時朝廷頒發給該衛指揮使署官印，有較高歷史價值。

明官印分三類：貴妃、太子、公主、親王印都是金質龜鈕；臨時委派征伐的將軍印銀質虎鈕；其他百官印則均直鈕。這類印最多，二品以上為銀質方印，三品以下為銅質方印。關防印則均作長方狀，視其官員又有銀、銅之分。“記”印俗稱條記，也是長方形。明印直鈕呈下大上小橢圓柱狀，與宋、金、元印樞鈕呈方塊狀不同，明印鈕亦高些。此印是明直鈕印的標準品。（葉其峰）

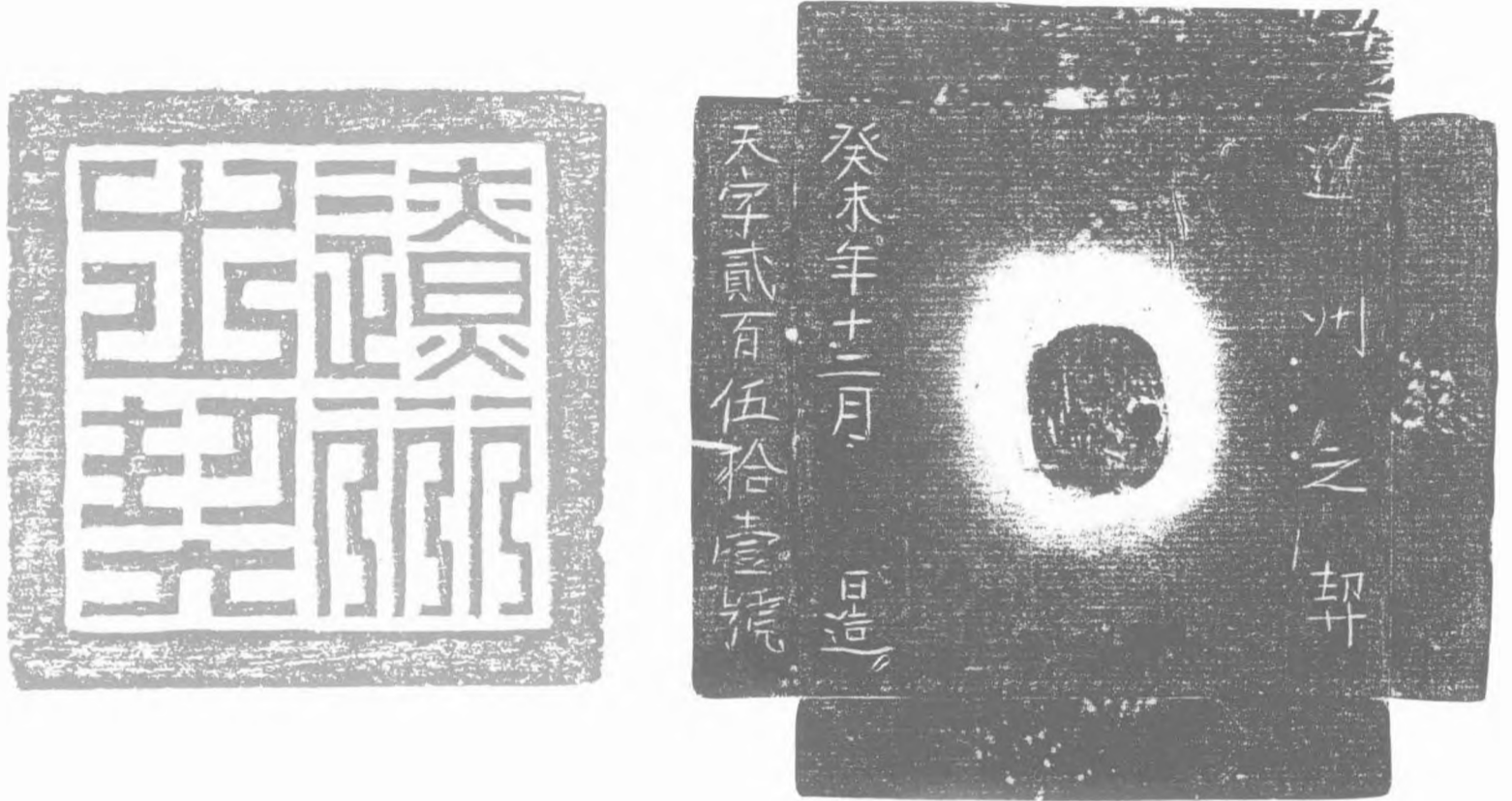


560 明 遼州之契

邊長 8.4×8.4 厘米。  
清宮舊藏。

李自成農民政權官印。直鈕，銅質。印面刻“遼州之契”四字。背款兩行，右刻“遼州之契”，左刻“癸未年十二月 日造”，邊款一行為印章千字文編號，作“天字貳佰伍拾壹號”。癸未年為明崇禎十六年，此為今見最早的一方李自成官印。

遼州屬山西大同府，見《明史·地理誌》。“契”為李自成官印名稱。李自成父名“印”，為避諱，官印一律不準稱印，而按官品等級改用符、契、記、信等字。李自成官印形制與明印同，但其書體並非明官印所用之九疊篆，而基本屬小篆系統。筆勢方折，筆畫粗獷雄勁，獨具一格。此印體現了李自成官印的基本面貌；是珍貴的古代農民革命政權的文物。（葉其峰）



561 清 二十五寶

清宮舊藏。

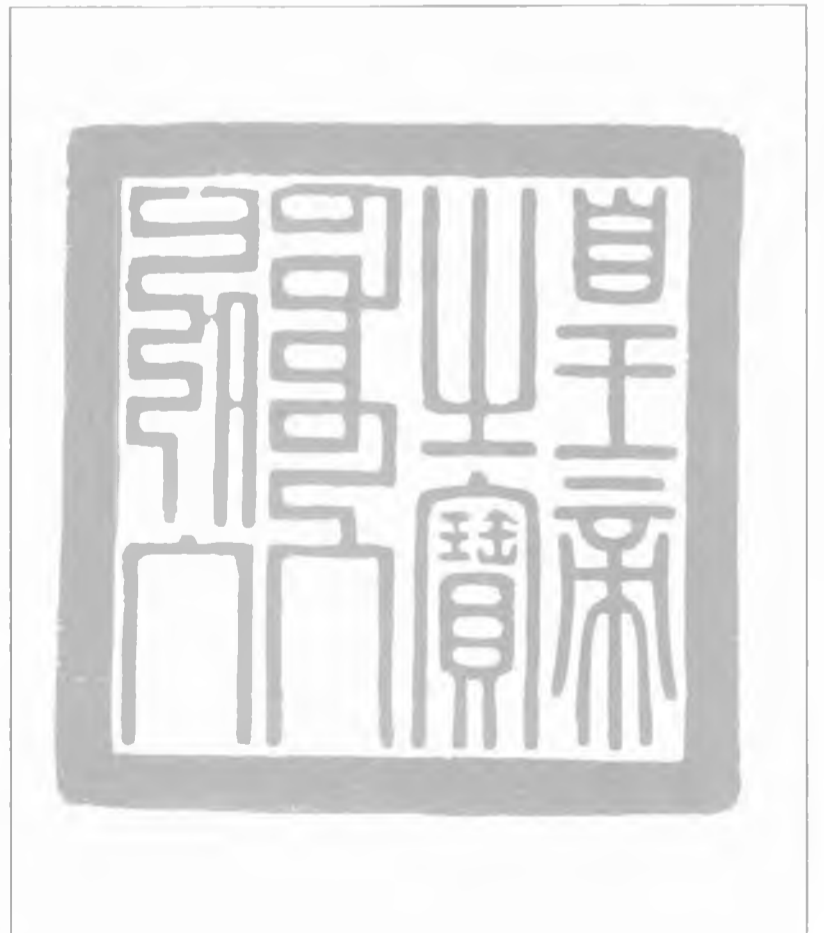
清朝皇帝御用寶璽，是皇權的象徵，頒佈詔誥的憑證。

唐中葉以後，皇帝御璽稱寶，清御璽有二十五方，故稱二十五寶。有金、玉、檀香木三種質地，交龍、蹲龍、盤龍三種鈕式。大的邊長達 9.2 厘米，小的也有 6.8 厘米，形體比一般官印碩大。

二十五寶是乾隆皇帝欽定的。在此以前，清寶璽有二十九方，然至乾隆初年，對寶璽的管理相當混亂，被當作寶璽貯存的達三十九方，為此，乾隆帝於乾隆十一年對所存三十九方印章重新鑒別，選定其中二十五方為國寶，規定每寶次序，貯於交泰殿內。

新選定的“二十五寶”，除其中一方“皇帝之寶”是滿文外，其餘均用漢、滿兩種文字篆刻，漢字用篆書，滿文用本字。乾隆十三年，乾隆帝覺得用兩種書體不協調，決定除“大清受命之寶”、“皇帝奉天之寶”、“大清嗣天子寶”以及滿文“皇帝之寶”四方“均先代相承，傳為世守者，不敢輕易”外，其餘檀香木“皇帝之寶”以下的二十一寶，一律改鑄，將其中的滿文本字全部改用篆體篆刻。現在的二十五寶，就是乾隆十三年改鑄的新印。

這二十五方寶璽，除兩方“皇帝之寶”重文外（一方滿文，一方滿、漢文篆書），其餘印文各



不相同，每一方印章的應用範圍亦有明確規定，內容涉及皇位的繼承、大臣的任命、民族、外交、征伐、祭祀、賞賜等各個方面。據乾隆帝親修的《交泰殿寶譜》記載：“大清受命之寶”，以章皇序。“皇帝奉天之寶”，以章奉若。“大清嗣天子寶”，以章繼繩。滿文“皇帝之寶”，以佈詔赦。檀香木“皇帝之寶”，以肅法駕。“天子之寶”，以祀百神。“皇帝尊親之寶”，以薦徽號。“皇帝親親之寶”，以展宗盟。“皇帝行寶”，以頒賜賚。“皇帝信寶”，以征戎伍。“天子行寶”，以冊外蠻。“天子信寶”，以命殊方。“敬天勤民之寶”，以飭覲吏。“制誥之寶”，以諭臣僚。“救命之寶”，以鈐誥敕。“垂訓之寶”，以揚國憲。“命德之寶”，以獎忠良。“欽文之寶”，以重文教。“表章經史之寶”，以崇古訓。

“巡狩天下之寶”，以從省方。“討罪安民之寶”，以張征伐。“制馭六師之寶”，以整戎行。“敕正萬邦之寶”，以誥外國。“敕正萬民之寶”，以誥四方。“廣運之寶”，以謹封識。總之，規定皇帝發佈的每一個詔書、敕諭，都要根據其不同的內容，鈐用相應的寶璽。

但這二十五方寶璽的實際使用情況與《交泰殿寶譜》所記並不一致，前四寶一般不用，其餘二十一寶，使用最多的是檀香木“皇帝之寶”和青玉“救命之寶”。前者鈐於皇帝頒佈的詔書，後者用於皇帝簽署的敕諭。

秦朝以後，歷朝均有寶璽，然實物多散失，今存世的僅清二十五寶，因此彌足珍貴。（葉其峰）

## 562 清 珍妃之印

邊長 11×11 厘米。  
清宮舊藏。重 6800 克。

正方形，龜鈕，金質。印文為滿漢兩體陽文“珍妃之印”四字。漢文為篆書，筆畫勻稱，豐潤秀麗，富玉印效果。這種篆書，當時稱為玉筋篆，清代后妃印均採用這種篆法。印鈕軀體是龜的形狀，頭部和尾部卻是龍的特徵，當時稱這種印鈕為龜鈕。按規定，皇妃的印章都用這種鈕制。在我國古代，龜被認為是一種祥瑞的動物，因此它的形象長期被用作印章的鈕式，漢魏南北朝時期尤為盛行。龍是皇權的象徵，皇帝用龍入印大概始於五代或宋。清朝帝后印鈕均為龍形，除有盤龍、蹲龍外，還有一身二首的所謂交龍鈕。皇妃印鈕採用龍頭龜身的造型，顯然是從其特殊身份和祥瑞角度設計的。

珍妃是光緒的寵妃，生於光緒二年（1876），姓他他拉，是禮部左侍郎長叙的女兒。光緒十四年（1888），當她年僅十三歲的時候，就作為“世家女”與她姐姐瑾妃一起應選入宮。據《清史稿·后妃傳》，清朝后妃除皇后外，還有“皇貴妃一、貴妃二、妃四、嬪六，貴人、常在、答應無定數。”“宮女子侍上，自常在、答應漸進至妃、嬪。”即一般要按階梯式逐級升遷。但珍妃進宮的第二年就被策封為珍嬪，大約是光緒二十年又晉珍妃。珍妃貌美聰慧，喜歡書畫照相，深得光緒鍾愛。然因觸犯慈禧的侄女、光緒之后隆裕，同時也由於她支持光緒的一些政治主張，引起慈禧的盛怒，不久即遭到拷打，並降為貴人。光緒二十年十一月初一日，慈禧的一道上諭說：“皇后有統轄六宮之責。俟後妃嬪等如有不遵家法，在皇帝前干預朝政，顛倒是非，着皇后嚴加防查，據實陳奏，從嚴懲辦，決不寬貸。”珍妃降格後的第二年，即光緒二十一年，恢復了妃號，然至光緒二十四年，珍妃又被慈禧幽禁於紫禁城東北部的北三所。光緒二十六年八國聯軍進犯北京，慈禧倉惶出逃，臨行前凶殘地命人將珍妃推入樂壽堂後的井中（今稱“珍妃井”）。時年二十五歲。第二年，光緒追封珍妃為皇貴妃，葬西直門外。宣統遜位後，改葬珍妃於崇陵（光緒陵），並追諡恪順。

今存“珍妃之印”究竟是第一次晉妃所賜，還是恢復妃號時所鑄，現已無從查考，當然也可能



並無二印，晉妃時賜予，降格後收回，恢復妃號，又將原印賜給珍妃。在清代，除光緒的珍妃外，道光有一妃子也稱珍妃。據今存咸豐四年的一份檔案所記，妃印改用銀鍍金製作，因此曾有人懷疑今存“珍妃之印”是道光珍妃的印章。然道光珍妃金印早已熔化，今存道光六年十一月二十二日檔記：“總管內務府大臣英禧穆面奉諭旨：所有廣儲司存貯冊封珍妃金印、金冊著交造辦處熔化，欽此。”同年十二月二十二日檔還記有熔化珍妃金印、金冊所得金的重量。可見今存“珍妃之印”，祇能是光緒珍妃的印章。

珍妃之印價值很高，這不僅僅是它質地貴重，主要在於它是目前所能確定的為數極少的珍妃遺物之一。（葉其峰）

563 清 古稀天子之寶

邊長 4.5×4.5 厘米。  
清宮舊藏。

清乾隆帝晚年常用之印。盤龍鈕，玉質。印面刻“古稀天子之寶”六字，雕鈕極精，四側上半部有細膩的水波紋。同類的印章有“古稀天子之寶”、“古稀天子”、“五福五代堂古稀天子寶”幾種，總數達四五十方，是乾隆印章中數量最多的一類。這些印章都是當時的“御書處”鐫刻的，其大小不盡相同，形狀也有差異，然質地均非常珍貴。鈕式多交龍、蹲龍、盤龍或螭虎鈕，體現了印章主人至高無上的權威。

第一方“古稀天子之寶”篆刻於乾隆七十正壽之慶（1780）。當時的工部尚書彭元瑞做了一篇題為《古稀之九頌》的頌辭，採杜甫《曲江》“人生七十古來稀”之句，贊乾隆是“古稀天子”。乾隆帝認為這句話“用意新而遣辭雅”，十分欣賞，即令人刻成印章。當時還另刻了一方“猶日孜孜”印，作為前寶的次章，以申其年雖古稀，仍“慎終如始之誌”。

此方“古稀天子之寶”及其他同類印章，多鈐於乾隆帝收藏的典籍圖書，及其鑒賞過的古書畫、碑帖中。乾隆帝喜愛這些印章，是因為它體現了乾隆帝晚年那種躊躇滿志的感情。乾隆帝曾親自統計，夏、商、周三代以下超過七十歲的皇

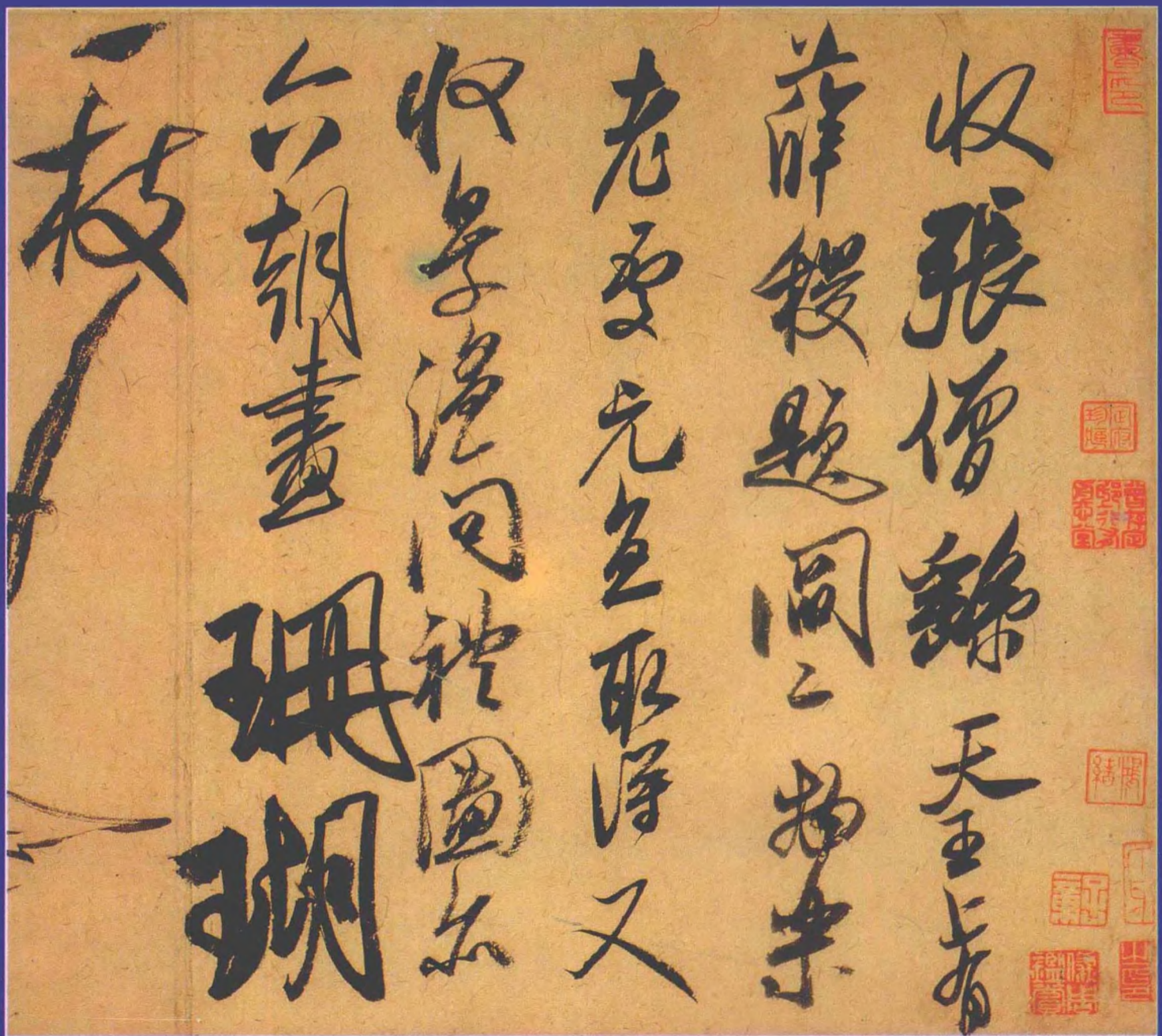
帝除他以外有六人，年登八十的祇有梁武帝、宋高宗、元世祖三人。乾隆帝把自己與他們做了比較，他覺得梁武帝蕭衍這個人很蠢，為了貪圖別人的土地，竟然收納東魏降將侯景，引狼入室，釀成“侯景之亂”，使整個江南遭到空前未有的浩劫，他本人也在被困中活活餓死。這個“自貽傾覆”的君主實在“不足法”。宋高宗趙構在外族入侵，山河殘破之秋，偏安一隅，向敵人納貢稱臣，乾隆帝認為這是“忘恥偷安”，非常鄙視趙構。元世祖是創立大業的高壽之君，但他“踐跡非早”，當政的時候，禮、樂、政、刑均不健全，與他乾隆帝“得國之正，擴土之廣，臣服之普，民庶之安”的局面簡直無法相比，而他“五世同堂”的盛況，更是“自古所未有”。所以他自己不僅是歷代帝王中年數最高，在位最久，而且是功業最大的皇帝，是亘古稀有的天子。

“古稀天子”是乾隆帝的自我表白，而“古稀天子之寶”則是其為自己建造的小小的“紀念碑”。“古稀天子之寶”及同類印不同於一般的印章，它們是研究乾隆帝晚年思想情趣的不可多得的實物資料。  
(葉其峰)



# ANTIQUES CANON THE PALACE MUSEUM

VOLUME II  
CALLIGRAPHY  
STONE RUBBINGS  
EPIGRAPHY



ISBN 7-211-02217-5



9 787211 022175 >