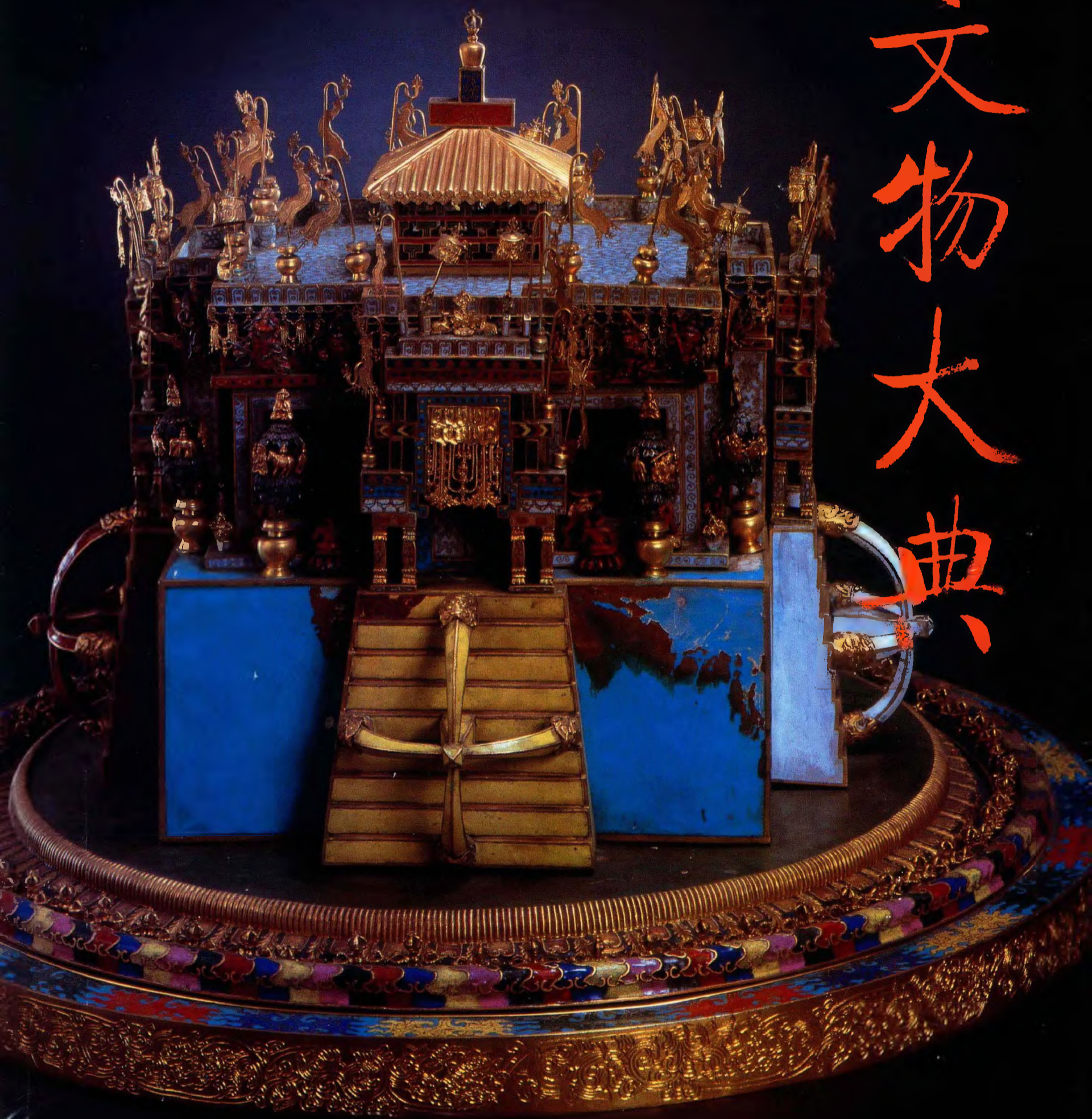


故宮文物大典

(三)

雕 塑
青 銅 器
玉 器
金 銀 器
珐 瑯 器
玻 璃 器
陶 瓷 器























雕 塑

雕塑概述	1068
564. 戰國 青銅馬	1070
565. 戰國 鉛跪俑	1071
566. 秦 陶短褐武俑	1072
567. 秦 陶鎧甲武俑	1073
568. 秦 陶馬	1074
569. 西漢 陶勞動俑	1076
570. 西漢 陶舞女俑	1077
571. 西漢 陶女立俑	1078
572. 西漢 銀女坐俑	1079
573. 西漢 銅力士騎獸博山爐	1080
574. 西漢 銅卧牛燈	1081
575. 西漢 銅羊燈	1081
576. 西漢 木舞俑	1082
577. 東漢 陶狗	1083
578. 東漢 陶羊	1083
579. 東漢 陶撫耳坐俑	1084
580. 東漢 陶持錫俑	1085
581. 東漢 石雕雙人像	1086
582. 東漢 食齋祠園畫像石	1087
583. 東漢 宴飲出行畫像石	1088
584. 東漢 戰爭宴飲出行畫像石	1088
585. 東漢 周公輔成王、庖廚畫像石	1089
586. 東漢 二桃殺三士畫像石	1090
587. 東漢 鳥獸虎紋畫像石	1090
588. 東漢 盤鼓舞弄丸畫像石	1091
589. 東漢 石羊（一對）	1092
590. 西晉 瓷佛坐像	1093
591. 北魏 陶駱駝	1093
592. 北魏 正光造像碑	1094
593. 北朝 石造像碑	1095
594. 北魏 永安釋迦石像	1096
595. 北魏 彩塑供養菩薩像	1097
596. 東魏 白石思惟像	1098
597. 東魏 正光釋迦佛坐像	1099
598. 東魏 白石釋迦坐像	1100
599. 隋 白石菩薩立像（兩尊）	1101
600. 唐 白石釋迦多寶像	1102
601. 唐 青石佛頭像	1104
602. 唐 泥塑阿難頭像	1105

603. 唐 泥塑菩薩頭像	1105
604. 宋 觀音菩薩坐像	1106
605. 宋 木雕羅漢坐像（兩尊）	1107
606. 宋 木雕羅漢坐像	1108
607. 宋 木雕羅漢坐像	1109
608. 宋 泥塑羅漢坐像	1110
609. 元 銅鍍金文殊像	1112
610. 元 銅釋迦佛像	1113
611. 元 石雕佛傳造像	1114
612. 明 琉璃羅漢坐像	1115
613. 明 鐵羅漢像	1116
614. 明 彩塑太監像	1117
615. 明 銅鍍金文殊像	1118
616. 明 石叟款銅嵌銀絲觀音像	1119
617. 明 銅鍍金無量壽佛像	1120
618. 清 銅鍍金文殊像	1121
619. 清 金漆觀音像	1122
620. 清 壽山石雕伏虎羅漢像	1123
621. 清 田黃石雕彌勒像	1124
622. 清 田黃石雕觀音像	1125
623. 清 泥塑雍正像	1126
624. 清 彩塑惜春作畫像	1127

青 銅 器

青銅器概述	1129
625. 商 歷祖卣	1131
626. 商 小臣缶方鼎	1132
627. 商 田告母辛鼎	1133
628. 商 獸面紋大甗	1134
629. 商 癸再斝	1135
630. 商 古亞斝	1135
631. 商 卣斝	1136
632. 商 乳丁三耳斝	1137
633. 商 父戊舟爵	1137
634. 商 冊方斝	1138
635. 商 醜亞方尊	1139
636. 商 三羊尊	1140
637. 商 九象尊	1141
638. 商 醜亞方壺	1142
639. 商 乃孫祖甲壺	1143
640. 商 二祀邲其卣	1144
641. 商 四祀邲其卣	1145

642.	商	六祀邕其卣	1146	692.	西周	袁盤	1196
643.	商	十字孔方卣	1147	693.	西周	伯孟	1197
644.	商	牛紋卣	1148	694.	西周	虢叔旅鐘	1198
645.	商	毓祖丁卣	1149	695.	西周	天尹鐘	1199
646.	商	矢壺	1150	696.	西周	獻鐘	1200
647.	商	弦紋盃	1151	697.	西周	虎戟鐘	1201
648.	商	竹父丁盃	1152	698.	西周	虎飾編鐘	1202
649.	商	亞矣盤	1153	699.	西周	成周鈴	1203
650.	商	龜魚紋盤	1154	700.	西周	康侯斧	1203
651.	商	獸面紋大鏡	1155	701.	西周	鬲毀	1204
652.	商	獸面紋大鏡	1156	702.	西周	中枌父毀	1205
653.	商	嵌赤銅戈	1157	703.	西周	侯尊	1206
654.	商	鑲玉刀矛	1158	704.	西周	乍冊鬲卣	1207
655.	西周	水鼎	1159	705.	西周	大師盧毀	1208
656.	西周	寓鼎	1160	706.	西周	獸面紋帶盤鼎	1209
657.	西周	師旅鼎	1161	707.	春秋	齊縈姬之姪盤	1210
658.	西周	頌鼎	1162	708.	春秋	魯大司徒匱	1211
659.	西周	大鼎	1163	709.	春秋戰國	楚王禽璋戈	1212
660.	西周	內史鼎	1164	710.	春秋	邾叔止白鐘	1213
661.	西周	羸靈德小鼎	1165	711.	春秋	邾季故公簋	1214
662.	西周	虢文公子毀鼎	1166	712.	春秋	鑄子叔黑頤匱	1216
663.	西周	克鼎	1167	713.	春秋	陳侯鼎	1217
664.	西周	龍紋有流鼎	1168	714.	春秋	蔡子匱	1218
665.	西周	師趁鬲	1169	715.	春秋	杞伯敏亡鼎	1219
666.	西周	刑俑人方鬲	1170	716.	春秋	邾王是楚戈	1220
667.	西周	榮毀	1171	717.	春秋	者減鐘	1221
668.	西周	董臨毀	1172	718.	春秋	少虞劍	1222
669.	西周	格伯毀	1173	719.	春秋	龍耳簋	1223
670.	西周	師酉毀	1174	720.	春秋	蟠虺紋鑄	1224
671.	西周	追毀	1175	721.	春秋	繩栴栳形盃戈	1225
672.	西周	同毀	1176	722.	春秋	四蛇飾方甗	1226
673.	西周	諫毀	1177	723.	春秋	蟠虺紋大鼎	1227
674.	西周	頌毀	1178	724.	春秋	螭鈕大鐘	1228
675.	西周	揚毀	1179	725.	春秋	立鶴方壺	1229
676.	西周	豆閉毀	1180	726.	春秋	其次句鐘	1230
677.	西周	怪象紋毀	1181	727.	春秋	有鈞矛	1231
678.	西周	屮敖毀蓋	1182	728.	春秋	錯金鳥獸紋戈	1231
679.	西周	彝毀	1183	729.	春秋	蟠虺紋鏡	1232
680.	西周	夔紋簋	1184	730.	春秋	菱形漏孔火鏟	1232
681.	西周	克盃	1185	731.	春秋	蟠螭紋建築構件	1234
682.	西周	鬲從盃	1186	732.	戰國	鐵柄銅斧	1235
683.	西周	杜伯盃	1187	733.	戰國	十六年喜令戈	1235
684.	西周	鳥紋爵	1188	734.	戰國	燕王職矛	1236
685.	西周	又尊	1189	735.	戰國	獸面紋矛	1236
686.	西周	免尊	1190	736.	戰國	鳥形鑄	1237
687.	西周	臣辰父乙卣	1191	737.	戰國	錯銀雲紋鏡	1237
688.	西周	叔卣	1192	738.	戰國	十七年相邦春平侯劍	1238
689.	西周	又卣	1193	739.	戰國	虎紋劍	1238
690.	西周	虢季子組卣	1194	740.	戰國	王命傳龍節	1239
691.	西周	王中皇父盃	1195				

741.	戰國	王命傳虎節	1239	789.	漢	嵌水晶帶鈎	1282
742.	戰國	龜魚蟠螭紋方盤	1240	790.	漢	長宜子孫鏡	1282
743.	戰國	螭梁盃	1241	791.	漢	四靈規矩鏡	1283
744.	戰國	雙耳戴環鼎	1242	792.	漢	金塗鳥獸規矩鏡	1283
745.	戰國	三瓣花紋鼎	1243	793.	漢	連弧鳥獸紋鏡	1284
746.	戰國	君子之弄甬	1244	794.	漢	尚方作鏡	1284
747.	戰國	雲紋敦（原名粟紋敦）	1245	795.	魏晉	龍虎神像鏡	1285
748.	戰國	六瓣花紋敦	1246	796.	吳	天紀四年鏡	1286
749.	戰國	鳥人足鈎	1247	797.	西晉	太康十年尊	1286
750.	戰國	楚王大鼎	1248	798.	隋	照日菱花鏡	1287
751.	戰國	楚王禽肯匱	1249	799.	隋	玉匣盼看鏡	1287
752.	戰國	鑄客豆	1250	800.	唐	飛龍鏡	1288
753.	戰國	錯金銀龍紋溺器	1251	801.	唐	月宮鏡	1288
754.	戰國	鳥獸紋盤	1251	802.	唐	打馬球鏡	1289
755.	戰國	蟠螭紋鑿	1252	803.	唐	海馬葡萄方鏡	1289
756.	戰國	錯金銀嵌松石菱形紋尊	1254	804.	唐	金塗騎射銅杯	1290
757.	戰國	錯金銀鳥耳壺	1255	805.	宋	大晟蕤賓鐘	1290
758.	戰國	嵌紅銅松石鳥獸紋壺	1256	806.	宋	宣和三年尊	1291
759.	戰國	採桑射藝城池攻防戰圖壺	1256	807.	宋	海水行舟鏡	1292
760.	戰國	粟紋方壺	1258	808.	宋	嘉熙元年鏡	1293
761.	戰國	浪花紋扁壺	1259	809.	宋	雙魚鏡	1293
762.	戰國	獸頭形蓋壺	1260				
763.	戰國	五山鏡	1261				
764.	戰國	四山鏡	1262				
765.	戰國	連弧鳥紋鏡	1262				
766.	戰國	勾連回紋鏡	1263				
767.	戰國	蛇形帶鈎	1263				
768.	戰國	錯金絲嵌松石帶鈎	1264				
769.	秦	始皇詔文權（附：始皇詔文陶量）	1264				
770.	秦	軌敦	1265				
771.	秦	蟠螭紋鼎	1266				
772.	秦	鳥紋壺（一對）	1267				
773.	漢	長楊共鼎	1269				
774.	漢	龍紋尊	1270				
775.	漢	鏈梁壺	1271				
776.	漢	獸面紋鐘（原名雲紋鐘）	1272				
777.	漢	臨袁侯虎符	1273				
778.	漢	建武廿一年乘輿斛	1274				
779.	漢	長樂萬斛量	1275				
780.	漢	永元六年熨斗	1275				
781.	漢	雁足燈	1276				
782.	漢	羊形燈	1277				
783.	漢	鴨形薰爐	1277				
784.	漢	流金博山爐	1278				
785.	漢	建初元年朱提造洗	1279				
786.	漢	雙騎並列銅鼓	1280				
787.	漢	雙蛇食蛙片飾	1281				
788.	漢	章和二年帶鈎	1281				

玉 器

		玉器概述	1295
810.	紅山文化	玉獸形飾	1297
811.	良渚文化	碧玉鏟	1297
812.	良渚文化	青玉面紋琮	1298
813.	龍山文化	墨玉變形人面紋斧	1298
814.	新石器晚期	碧玉鐲	1299
815.	三星堆文化	青玉璋	1299
816.	二里頭文化	青玉刀	1300
817.	商	青玉戈	1300
818.	商	青玉牛形飾	1301
819.	商	青玉有冠鳥形柄	1301
820.	商	青玉鳥佩	1302
821.	商	青玉刻字鳥形佩	1302
822.	商	鷹攫人首青玉佩	1303
823.	商	青玉人首飾	1303
824.	商	青玉人首佩	1304
825.	西周	黃玉龍紋璜	1304
826.	西周	青玉鳥紋璜	1304
827.	西周	青玉雙夔首璜	1305
828.	西周	青玉夔紋璜	1305
829.	西周	青玉鳥獸紋柄形器	1305
830.	西周	青玉人鳥紋柄形器	1306
831.	西周	青玉夔紋人首佩	1306
832.	西周	白玉雙鳳紋嵌飾	1307

833.	戰國	青玉雙螭首璜	1307
834.	戰國	青玉螭紋璜	1307
835.	戰國	青玉渦紋璜	1308
836.	戰國	青玉鏤雕雙鳥環形佩	1308
837.	戰國	碧玉龍形佩	1309
838.	戰國	青玉雙螭佩	1309
839.	戰國	青玉龍形佩	1309
840.	戰國	青玉龍首帶鈎	1310
841.	戰國	白玉龍鳳雲紋璧	1310
842.	戰國	青玉獸形帶鈎	1310
843.	戰國	青玉螭龍合璧	1311
844.	戰國	白玉鏤雕鳳紋璧	1311
845.	戰國	白玉龍形衝牙	1312
846.	戰國	青玉勾雲紋燈	1312
847.	戰國	白玉龍形衝牙	1312
848.	戰國	青玉人	1313
849.	戰國	青玉舞人鈕印璽	1313
850.	戰國	青玉獸形鈕印璽	1313
851.	漢	白玉鏤雕龍紋璧	1313
852.	漢	青玉龍紋蒲璧	1314
853.	漢	白玉螭紋劍飾	1314
854.	漢	白玉獸紋鷄心佩	1314
855.	漢	青玉螭鳳紋鷄心佩	1315
856.	漢	青玉夔鳳紋樽	1315
857.	漢	青玉天馬	1315
858.	漢	異獸玉鎮	1316
859.	漢	青玉獨角異獸	1316
860.	唐	白玉執壺人帶板	1317
861.	唐	白玉獻寶人帶板	1317
862.	唐	白玉鳥銜花佩	1317
863.	唐	青玉伎樂人帶板	1318
864.	唐	花鳥紋玉梳	1318
865.	唐	青玉飛天佩	1318
866.	唐	鑿花銅柄丹鳳玉釵頭	1319
867.	唐	白玉戲獅人	1319
868.	唐	白玉狻猊	1319
869.	唐	青玉人騎象	1320
870.	唐	青玉人物杯	1320
871.	唐	青玉單耳瓜棱杯	1320
872.	唐	青玉蓮瓣紋杯	1321
873.	唐	青玉雲紋把杯	1321
874.	宋	白玉龍紋帶飾	1321
875.	宋	白玉鏤雕松鹿圓形飾	1322
876.	宋	青玉花鳥佩	1322
877.	宋	青玉雙鶴佩	1322
878.	宋	青玉摩竭佩	1323
879.	宋	青玉花形佩	1323
880.	宋	青玉龜鶴壽字環形佩	1323
881.	宋	青玉雙獅	1324
882.	宋	青玉鏤雕神獸飾	1324

883.	宋	青玉鏤雕松下仙女飾	1324
884.	宋	青玉雙耳鹿紋杯	1325
885.	宋	青玉銜蓮鰻魚	1325
886.	宋	青玉龍柄葵式杯	1326
887.	宋	青玉雲龍紋爐	1326
888.	宋	瑪瑙葵花式托杯	1326
889.	金	鶻攫天鵝玉飾	1327
890.	元	青玉龍紋單柄杯	1327
891.	元	白玉雙人耳樂伎杯	1327
892.	元	青玉龍耳獸面紋杯	1328
893.	元	青玉龍鈕押	1328
894.	元	青玉雙耳活環龍紋尊	1328
895.	明	鏤雕龍紋玉帶（20塊）	1329
896.	明	“子岡”款白玉合卺杯	1329
897.	明	“子岡”款青玉山水花卉 方盒	1329
898.	明	“子岡”款茶晶梅花花插	1330
899.	明	碧玉八仙紋執壺	1330
900.	明	青玉竹節式執壺	1331
901.	明	青玉壽字執壺	1331
902.	明	瑪瑙弦紋鼎式爐	1332
903.	清	青玉橢圓洗	1332
904.	清	碧玉光素大盤	1333
905.	清	白玉壽字洗	1334
906.	清	白玉羊首耳瓶	1334
907.	清	瑪瑙光素執壺	1335
908.	清	青玉松竹梅紋蓋爐	1335
909.	清	瑪瑙雙魚花插	1336
910.	清	黃玉獸面紋雙耳蓋瓶	1336
911.	清	白玉瓜棱形提梁壺	1337
912.	清	白玉蟠螭紋執壺	1337
913.	清	碧玉“于闐採玉圖”山子	1338
914.	清	青玉“秋山行旅圖”山子	1340
915.	清	“大禹治水”玉山	1341
916.	清	白玉“桐蔭仕女圖”山子	1342
917.	清	“會昌九老圖”玉山	1344
918.	清	白玉嵌寶石刻詩碗	1345

金銀器

		金銀器概述	1347
919.	戰國	楚王銀匜	1349
920.	元	銀槎杯	1350
921.	明	銀鑄花山水人物紋方斗 形套杯	1352
922.	清	金“奉天之寶”璽	1355
923.	清	金立雙鳳盃盆	1355
924.	清	金鑲寶石朝冠耳爐	1356
925.	清	金編鐘	1357

926.	清	金鑿龍紋嵌珠杯盤	1358	969.	清	畫琺瑯花卉鼻煙壺	1398
927.	清	金蓋座白玉藏文碗	1359	970.	清	畫琺瑯荷包式鼻煙壺	1398
928.	清	金鑲珠天球儀	1360	971.	清	畫琺瑯開光“壽”字盞盤	1399
929.	清	金纍絲萬年如意	1361	972.	清	銀鍍金燒藍五蝠捧“壽” 八方盒	1399
930.	清	金纍絲嵌寶石八寶	1362	973.	清	畫琺瑯母嬰圖筆筒	1400
931.	清	金嵌珠七珍	1364	974.	清	畫琺瑯纏枝花卉攢盒	1401
932.	清	金八角重樓亭式龕	1366	975.	清	畫琺瑯六方瓶	1402
933.	清	金嵌珠松石樓閣式龕	1367	976.	清	畫琺瑯花蝶葫蘆瓶	1403
934.	清	金纍絲鑿花嵌松石壇城	1368	977.	清	畫琺瑯開光提梁壺	1403
935.	清	紫檀木框金秋麗日金掛屏	1370	978.	清	畫琺瑯四瓣口獸環瓶	1404
936.	清	崇慶皇太后金髮塔	1371	979.	清	畫琺瑯玉蘭式蓋碗	1405
937.	清	金鑲寶石八方盒	1371	980.	清	畫琺瑯婦嬰鼻煙壺	1405
938.	清	金鑲寶石松石竹瓶（附金 鏟、金箸）	1372	981.	清	畫琺瑯花蝶鼻煙壺	1405
939.	清	金鑲寶石梅花式香盒	1372	982.	清	掐絲琺瑯鳳紋提梁卣	1406
940.	清	銅鍍金嵌珠寶長方盒三星 盆景	1373	983.	清	畫琺瑯月季雙雉鼻煙壺	1407
941.	清	金編鐘	1374	984.	清	掐絲琺瑯海水雲龍長方 暖硯匣	1407
942.	清	金提爐（附鑲金硬木爐 把）	1376	985.	清	掐絲琺瑯甍尊	1408
943.	清	金甌永固杯	1377	986.	清	鑿胎琺瑯犧尊	1409
944.	清	銀壺	1378	987.	清	透明琺瑯嵌金銀花面盆	1409
945.	清	鐫花銀經匣	1379	988.	清	掐絲琺瑯釋迦牟尼壇城	1410
946.	清	銀龍柄奶茶壺	1380	989.	清	掐絲琺瑯鏤空轉心瓶	1411
947.	清	銀纍絲花瓶	1381				
948.	清	銀燒藍纍絲圓盒	1382				
949.	清	銀鐫花雲龍蓋罐	1382				
950.	清	銀提梁壺	1383				

琺瑯器

		琺瑯器概述	1385
951.	元	掐絲琺瑯寶相花鼎式爐	1387
952.	元	掐絲琺瑯纏枝蓮紋梅瓶	1388
953.	元	掐絲琺瑯獸耳三環尊	1389
954.	明	掐絲琺瑯獸環耳瓶	1390
955.	明	掐絲琺瑯七獅戲球長方盤	1391
956.	明	掐絲琺瑯獅球海馬紋碗	1391
957.	明	掐絲琺瑯纏枝蓮紋觚	1392
958.	明	掐絲琺瑯花卉紋蠟臺	1392
959.	明	掐絲琺瑯纏枝蓮紋蒜頭瓶	1393
960.	清	畫琺瑯山水人物梅瓶	1394
961.	清	畫琺瑯牡丹小瓶	1394
962.	清	畫琺瑯開光梅花紋鼻煙壺	1395
963.	清	掐絲琺瑯天球式香薰	1395
964.	清	掐絲琺瑯菊石紋圓盒	1396
965.	清	畫琺瑯纏枝蓮紋六頸瓶	1396
966.	清	畫琺瑯法輪	1397
967.	清	畫琺瑯花蝶紋小壺	1397
968.	清	畫琺瑯福壽紋小壺	1398

玻璃器

		玻璃器概述	1413
990.	清	黃地套紅龍紋鉢	1415
991.	清	透明玻璃瓶	1416
992.	清	仿雄黃玻璃瓶	1416
993.	清	天青玻璃尊	1417
994.	清	菊瓣式黃色玻璃渣斗	1418
995.	清	涅黃玻璃碗	1418
996.	清	葵口藍玻璃碗	1419
997.	清	白地套藍玻璃纏枝蓮花 紋碗	1419
998.	清	白地套紅玻璃八卦文杯	1420
999.	清	白地套藍玻璃夔龍紋爐	1420
1000.	清	黃地套紅玻璃“壽”字 有蓋豆	1421
1001.	清	涅白地套紅玻璃雲龍紋 瓶	1422
1002.	清	白地套紅玻璃渣斗	1423
1003.	清	仿瑪瑙色套綠玻璃盒	1423
1004.	清	紅地套淺藍玻璃花蝶 瓶	1424

1005.	清	套綠玻璃開光花卉紋瓶	1425
1006.	清	纏絲玻璃花瓶	1426
1007.	清	涅藍玻璃花卉紋蠟臺	1427
1008.	清	綠玻璃磨花渣斗	1428
1009.	清	畫琺瑯仕女玻璃鼻煙壺	1428
1010.	清	畫琺瑯花鳥玻璃鼻煙壺	1428
1011.	清	金星玻璃天鵝式水盂	1429
1012.	清	金星玻璃三羊開泰山子	1430
1013.	清	彩色玻璃侈口連座瓶	1431

陶 瓷 器

陶瓷器概述	1433
1014. 吳 青釉穀倉	1435
1015. 西晉 青釉羊	1436
1016. 西晉 青釉騎獸人	1436
1017. 西晉 青釉獸環耳大罐	1437
1018. 西晉 青釉雙繫卣	1437
1019. 西晉 青釉四繫鳥鈕蓋缸	1438
1020. 東晉 青釉羊頭壺	1438
1021. 東晉 青釉褐斑四繫壺	1439
1022. 東晉 青釉鷄頭壺	1439
1023. 東晉 青釉獅形插座	1440
1024. 東晉 黑釉鷄頭壺	1440
1025. 東晉 青釉龜形硯滴	1441
1026. 北朝 黃綠釉四繫蓮瓣紋罐	1441
1027. 北朝 青釉蓮花大尊	1442
1028. 南朝 青釉刻花單柄壺	1443
1029. 隋 白釉罐	1444
1030. 唐 邢窑瓶	1444
1031. 唐 越窑壺	1445
1032. 唐 越窑瓜楞壺	1445
1033. 唐 青釉鳳頭龍柄壺	1446
1034. 唐 黃釉綠彩壺	1447
1035. 唐 白釉壺	1447
1036. 唐 黑釉藍斑執壺	1448
1037. 唐 黑釉藍斑雙繫壺	1448
1038. 唐 黑釉藍斑雙繫罐	1449
1039. 唐 褐黃釉斑點雙繫罐	1449
1040. 唐 灰藍釉斑點罐	1450
1041. 唐 黑釉藍斑點腰鼓	1451
1042. 唐 三彩蓋罐	1452
1043. 唐 三彩刻花蓮花盤	1452
1044. 五代 青釉夾耳蓋罐	1453
1045. 五代 青釉四繫蓋罐	1453
1046. 宋 定窑刻花直頸瓶	1454
1047. 宋 定窑刻花梅瓶	1454
1048. 宋 鈞窑月白釉瓶	1455
1049. 宋 龍泉窑鳳耳瓶	1455
1050. 宋 官窑弦紋瓶	1456
1051. 宋 龍泉窑貫耳弦紋瓶	1457
1052. 宋 龍泉窑三足爐	1458
1053. 宋 耀州窑刻花瓶	1458
1054. 宋 耀州窑塑像	1459
1055. 宋 汝窑樽	1459
1056. 宋 汝窑碗	1460
1057. 宋 汝窑盤	1460
1058. 宋 汝窑三足盤	1460
1059. 宋 官窑圓洗	1461
1060. 宋 官窑葵瓣口折沿盤	1461
1061. 宋 官窑葵瓣盤	1461
1062. 宋 官窑葵瓣口碗	1462
1063. 宋 官窑盞托	1462
1064. 宋 官窑方花盆	1462
1065. 宋 官窑八方委角洗	1463
1066. 宋 官窑葵瓣洗	1463
1067. 宋 官窑圓洗	1463
1068. 宋 哥窑雙耳瓶	1464
1069. 宋 哥窑雙魚耳爐	1464
1070. 宋 哥窑葵瓣口洗	1465
1071. 宋 哥窑葵瓣口盤	1465
1072. 宋 哥窑碗	1465
1073. 宋 定窑印花鳳紋碗	1466
1074. 宋 定窑刻花石榴碗	1466
1075. 宋 鈞窑月白釉出戟尊	1467
1076. 宋 鈞窑尊	1468
1077. 宋 鈞窑玫瑰紫釉葵花式花盆	1468
1078. 宋 鈞窑葵花式花盆	1468
1079. 宋 鈞窑天藍釉單柄洗	1469
1080. 宋 鈞窑月白釉鼓釘洗	1469
1081. 宋 鈞窑葵式三足洗	1469
1082. 元 釉裏紅松竹梅紋玉壺春瓶	1470
1083. 元 釉裏紅纏枝牡丹紋玉壺春瓶	1471
1084. 元 鈞窑天藍釉梅瓶	1471
1085. 元 鈞窑帶蓋梅瓶	1472
1086. 元 青白釉刻花雲龍紋玉壺春瓶	1472
1087. 元 龍泉窑青釉直頸瓶	1473
1088. 元 紅釉雲龍紋壺	1473
1089. 元 龍泉窑青釉執壺	1474
1090. 元 青花釉裏紅雕花蓋罐	1475
1091. 元 鈞窑天藍釉罐	1476
1092. 元 龍泉窑青釉纏枝菊紋尊	1476
1093. 元 琉璃釉爐	1477
1094. 元 藍釉描金匜	1478

1095.	元	釉裏褐寶座	1478	1144.	明	藍釉白花魚藻紋盤	1509
1096.	元	龍泉窰青釉刻花山水紋碗	1479	1145.	明	白地醬彩折枝花葉紋盤	1510
1097.	元	卵白釉印花雲龍紋盤	1479	1146.	明	汝釉盤	1510
1098.	元	青花鴛鴦蓮花紋盤	1480	1147.	明	鬥彩捲枝紋瓶	1511
1099.	明	青花竹桃紋梅瓶	1482	1148.	明	青花蕉葉紋蓋罐	1511
1100.	明	白釉折枝菓紋梅瓶	1483	1149.	明	鬥彩海水龍紋蓋罐	1512
1101.	明	白釉僧帽壺	1484	1150.	明	鬥彩蓮花紋蓋罐	1512
1102.	明	青釉三繫蓋罐	1485	1151.	明	鬥彩團菊紋蓋罐	1513
1103.	明	白釉雲龍紋小壺	1485	1152.	明	鬥彩纏枝蓮紋蓋罐	1513
1104.	明	紅釉高足碗	1486	1153.	明	鬥彩海獸紋罐	1514
1105.	明	青花纏枝蓮紋碗	1486	1154.	明	鬥彩牡丹紋罐	1514
1106.	明	青花竹石紋碗	1487	1155.	明	鬥彩海馬紋罐	1515
1107.	明	影青纏枝寶相花紋碗	1487	1156.	明	青花雲獸紋高足碗	1515
1108.	明	青釉纏枝寶相花紋碗	1488	1157.	明	青花松竹梅紋高足碗	1516
1109.	明	青花菊瓣紋小碗	1488	1158.	明	青花雜寶紋高足碗	1516
1110.	明	青花靈芝紋小碗	1489	1159.	明	鬥彩團蓮紋高足杯	1517
1111.	明	青花纏枝蓮紋小杯	1489	1160.	明	鬥彩纏枝蓮紋高足杯	1517
1112.	明	青花雲龍紋盤	1490	1161.	明	鬥彩團花紋高足杯	1518
1113.	明	青花竹石芭蕉紋瓶	1490	1162.	明	鬥彩花鳥紋高足杯	1518
1114.	明	青花海水白龍紋扁瓶	1491	1163.	明	鬥彩葡萄紋高足杯	1519
1115.	明	青花綬帶耳葫蘆瓶	1492	1164.	明	哥釉八方高足杯	1519
1116.	明	青花纏枝花紋天球瓶	1492	1165.	明	哥釉菊瓣小碗	1520
1117.	明	青花雲龍紋天球瓶	1493	1166.	明	青花纏枝菊紋碗	1520
1118.	明	青花折枝菓紋蓋瓶	1493	1167.	明	青花洞石牡丹紋碗	1521
1119.	明	青花折枝花卉紋執壺	1494	1168.	明	青花團花紋碗	1521
1120.	明	青花折枝菓紋執壺	1494	1169.	明	青花纏枝花紋碗	1522
1121.	明	青花纏枝蓮紋壺	1495	1170.	明	青花花鳥紋碗	1522
1122.	明	青花出戟蓋罐	1495	1171.	明	青花花鳥紋碗	1523
1123.	明	青花龍紋尊	1496	1172.	明	青花加彩人物紋杯	1523
1124.	明	青花海水蕉葉紋尊	1496	1173.	明	鬥彩菊花紋杯	1524
1125.	明	青花葡萄靈芝紋高足碗	1497	1174.	明	鬥彩嬰戲紋杯	1524
1126.	明	青花白龍紋高足碗	1497	1175.	明	鬥彩葡萄紋杯	1525
1127.	明	青花海水龍紋高足碗	1498	1176.	明	鬥彩雲紋杯	1525
1128.	明	青花雙鳳紋洗	1498	1177.	明	鬥彩菊蝶紋杯	1526
1129.	明	青花折枝石榴紋洗	1499	1178.	明	鬥彩人物紋杯	1526
1130.	明	紅釉菱花式洗	1499	1179.	明	鬥彩鷄缸杯	1527
1131.	明	青花花葉紋碗	1500	1180.	明	青花麒麟紋盤	1527
1132.	明	青花串枝花卉紋碗	1500	1181.	明	青花折枝花葉紋盤	1528
1133.	明	青花松竹梅紋碗	1501	1182.	明	青花龍紋盤	1528
1134.	明	青花人物紋碗	1501	1183.	明	黃釉描金罐	1529
1135.	明	青花紅彩海水龍紋碗	1502	1184.	明	青花燭臺	1529
1136.	明	哥釉菊瓣碗	1502	1185.	明	黃釉青花折枝花葉紋盤	1530
1137.	明	青花松竹紋大盤	1503	1186.	明	紅釉盤	1530
1138.	明	青花枇杷綬帶鳥紋盤	1504	1187.	明	素三彩纏枝蓮紋高足碗	1531
1139.	明	青花葡萄紋盤	1505	1188.	明	孔雀綠釉四魚紋盤	1531
1140.	明	青花折枝瓜菓紋盤	1506	1189.	明	黃地紅彩纏枝蓮紋葫蘆瓶	1532
1141.	明	青花纏枝花紋盆	1507	1190.	明	白釉紅螭瓶	1533
1142.	明	青花魚藻紋盤	1508	1191.	明	青花嬰戲紋蓋罐	1534
1143.	明	藍釉白花葉紋盤	1509				

1192.	明	五彩魚藻紋蓋罐	1535	1242.	清	粉彩山水轉頸瓶	1574
1193.	明	青花魚藻紋出戟尊	1536	1243.	清	各種釉彩大瓶	1575
1194.	明	琉璃釉香爐	1537	1244.	清	琺瑯彩花卉紋瓶	1576
1195.	明	三彩綉墩	1538	1245.	清	仿古銅彩犧耳尊	1577
1196.	明	青花團龍紋提梁壺	1539	1246.	清	粉彩鴨	1578
1197.	明	五彩鴛鴦戲蓮紋瓶	1540	1247.	清	粉彩錦書式金鐘籠	1578
1198.	明	五彩鏤空雲鳳紋瓶	1541	1248.	清	粉彩御窰廠紋瓶	1579
1199.	明	五彩魚藻紋瓶	1542				
1200.	明	五彩團龍紋尊	1543				
1201.	明	五彩雲龍花鳥紋觚	1544				
1202.	明	綠地黃龍紋蓋罐	1545				
1203.	明	五彩穿花龍紋盤	1545				
1204.	明	青花出戟觚	1546				
1205.	明	青花人物紋獸鈕鐘	1547				
1206.	明	龍泉窰青釉纏枝蓮紋罐	1547				
1207.	明	德化窰達摩	1548				
1208.	明	白釉刻花玉蘭紋尊	1549				
1209.	明	白釉象耳弦紋瓶	1549				
1210.	明	白釉簫	1550				
1211.	清	青釉瓶	1550				
1212.	清	五彩蝴蝶紋瓶	1551				
1213.	清	琺瑯彩纏枝蓮紋瓶	1552				
1214.	清	五彩竹雀紋壺	1552				
1215.	清	郎窰紅瓶	1553				
1216.	清	豔豆紅菊瓣瓶	1554				
1217.	清	青釉菊瓣瓶	1555				
1218.	清	五彩雉鷄牡丹紋尊	1556				
1219.	清	紅綠彩加金獸面紋尊	1557				
1220.	清	五彩加金花鳥八方花盆	1558				
1221.	清	青釉五彩花鳥紋花盆	1559				
1222.	清	五彩加金蓮花紋枕	1560				
1223.	清	紅彩描金鏤空方薰	1561				
1224.	清	墨彩竹紋筆筒	1562				
1225.	清	墨彩竹紋臂攔	1562				
1226.	清	粉彩太白像	1563				
1227.	清	琺瑯彩藍地牡丹紋碗	1564				
1228.	清	琺瑯彩黃地牡丹碗	1564				
1229.	清	粉彩牡丹紋瓶	1565				
1230.	清	窰變菊瓣壺	1565				
1231.	清	鬥彩鈎蓮紋蓮瓣尊	1566				
1232.	清	青釉魚籃尊	1567				
1233.	清	木紋釉墨彩山水紋筆筒	1568				
1234.	清	仿官桃式洗	1568				
1235.	清	琺瑯彩雉鷄牡丹紋碗	1569				
1236.	清	琺瑯彩藍山水碗	1569				
1237.	清	黃地琺瑯彩雲龍紋碗	1570				
1238.	清	粉彩蝴蝶紋碗	1570				
1239.	清	黃地青花轉心瓶	1571				
1240.	清	粉青釉交泰瓶	1572				
1241.	清	粉彩鏤空轉心瓶	1573				

SCULPTURE

Sculpture 1068

Warring States Period (475-221 BC)

564. Bronze horse 1068
565. Lead figurine in kneeling position 1070

Qin Dynasty (221—207 BC)

566. Pottery figurine of a warrior in short coarse dress 1071
567. Pottery figurine of a warrior in armour 1073
568. Pottery horse 1074

Western Han Dynasty (206BC—25AD)

569. Pottery figurine at work 1076
570. Pottery figurine of a female dancer 1077
571. Pottery female figurine in standing position 1078
572. Silver female figurine in sitting position 1079
573. Bronze Boshan incense burner in the shape of a muscle man riding an animal 1080
574. Bronze lamp in the shape of a crouching ox 1081

575. Bronze ram-shaped lamp 1081
576. Wooden figurine of a dancer 1082

Eastern Han Dynasty (25—220AD)

577. Pottery dog 1083
578. Pottery ram 1083
579. Pottery seated figurine cupping his hand to his ear 1084
580. Pottery figurine holding a spade 1085
581. Carved stone twin figures 1086
582. Stone relief decorated with scene of Shi Zhai Ci Yuan 1087
583. Stone relief decorated with scenes of feasting and outing 1088
584. Stone relief decorated with scenes of feasting, outing and fighting 1088
585. Stone relief with decoration of Duke of Zhou assisting Cheng Wang and scene of kitchen 1089
586. Stone relief decorated with scene of the killing of three warriors with two peaches 1090
587. Stone relief decorated with design of birds, tigers and other animals 1090
588. Stone relief with decoration of drum dance and ball-playing 1091
589. A pair of stone rams 1092

Western Jin Dynasty (265—317 AD)

590. Porcelain sitting Buddha 1093

Northern Wei Dynasty

(386—534 AD)

591. Pottery camel 1093
592. Statue-shaped stele, Zhengguang period 1094
593. Stone statue-shaped stele 1095
594. Stone statue of Sakyamuni, Yong'an period 1096
595. Painted statue of Bodhisattva Worshipping Buddha 1097

Eastern Wei Dynasty (534—550 AD)

596. White marble Sakyamuni in meditation 1098
597. Sitting Sakyamuni Buddha, Zhengguang period 1099
598. White marble sitting Sakyamuni 1100

Sui Dynasty (581—618 AD)

599. White marble standing Bodhisattva 1101

Tang Dynasty (618—907 AD)

600. White marble Sakyamuni and Prabhutaratna 1102
601. Blue stone head of Buddha 1104
602. Clay head of Ananda 1105
603. Clay head of Bodhisattva 1105

Northern Song Dynasty

(960—1127 AD)

604. Sitting Avalokitesvara Bodhisattva 1106
605. Wood-carved sitting Arhats 1107
606. Wood-carved sitting Arhat 1108
607. Wood-carved sitting Arhat 1109

Southern Song Dynasty

(1127—1279 AD)

608. Painted clay sitting Arhat 1110

Yuan Dynasty (1271—1368 AD)

609. Copper-gilt statue of Manjusri 1112
610. Copper statue of Sakyamuni Buddha 1113
611. Stone-carved statues showing Buddha's biography 1114

Ming Dynasty (1368—1644 AD)

612. Glazed sitting Arhat 1115
613. Iron Arhat 1116
614. Painted clay eunuch 1117
615. Copper-gilt statue of Manjusri 1118
616. Copper Avalokitesvara inlaid with silver filigrees made by Shi Sou 1119
617. Copper-gilt statue of Amitayus 1120

Qing Dynasty (1644—1911 AD)

618. Copper-gilt statue of Manjusri 1121
619. Gold lacquer statue of Avalokitesvara 1122
620. A statue of Arhat taming a tiger carved out of Shou-shan serpentine 1123
621. A statue of Maitreya carved out of Tianhuang serpentine 1124
622. A statue of Avalokitesvara carved out of Tianhuang serpentine 1125
623. Clay statue of Emperor Yongzheng 1126
624. Painted clay statue of Xi Chun making a painting 1127

BRONZE

Bronzes 1129

**Shang Dynasty (16th
— 11th century B. C.)**

625. *Ding* (cauldron, cooking vessel) inscribed with characters indicating ownership by Li clan to worship ancestor Ji 1131
626. *Fang Ding* (rectangular cauldron, heating vessel) inscribed with the maker's name "Xiao Chen Fou" 1132
627. *Ding* (cauldron, cooking vessel) with inscriptions "Tian Gao Mu Xin" (made by Tian Gao for mother Xin) 1133
628. *Yan* (cooking vessel) decorated with animal masks 1134
629. *Gui* (food container) inscribed with the maker's name "Gui Zai" 1135
630. *Gui* (food container) inscribed with the maker's name "Gu Ya" 1135
631. *Gui* (food container) inscribed with the character "Zhi" 1136
632. *Gui* (food container) with three ears and nipples 1137
633. *Jue* (wine heating vessel) inscribed with characters "Fu Wu Zhou" 1137
634. *Fang Jia* (rectangular wine warmer) inscribed with the character "Ce" 1138
635. *Fang Zun* (rectangular wine container) inscribed with characters indicating ownership by Xu Ya clan 1139
636. *Zun* (wine container) with three rams' heads on shoulder 1140
637. *Zun* (wine container) with design of nine elephants 1141
638. *Fang Lei* (rectangular wine container) inscribed with characters indicating ownership by Xu Ya clan 1142
639. *Lei* (wine container) inscribed with characters "Nai Sun Zu Jia" 1143
640. *You* (wine container) inscribed with characters "Er Si Yi Qi" 1144
641. *You* (wine container) inscribed with characters "Si Si Yi Qi" 1145
642. *You* (wine container) inscribed with characters "Liu Si Yi Qi" 1146
643. *Fang You* (rectangular wine container) with perforations on four sides forming a cross 1147
644. *You* (wine container) with ox design 1148
645. *You* (wine container) inscribed with characters indicating ownership by Yu clan to worship ancestor Ding 1149
646. *Hu* (wine container) inscribed with the character "Shi" 1150
647. *He* (wine warmer) with bow-string pattern 1151
648. *He* (wine warmer) inscribed with characters indicating ownership by Zhu clan to worship father Ding 1152
649. *Pan* (shallow basin, water vessel) inscribed with the name "Ya Yi" 1153
650. *Pan* (water vessel) decorated with turtle pattern 1154
651. *Nao* (bell, musical instrument) decorated with animal masks 1155

652. *Yue* (axe, military implement) decorated with animal masks 1156
653. *Ge* (dagger-axe, military implement) inlaid with copper 1157
654. *Mao* (spear, military implement) inlaid with jade edge 1158

**Western Zhou Dynasty (11th century
— 771 BC)**

655. *Ding* (cauldron, cooking vessel) inscribed with the character "Shui" 1159
656. *Ding* (cauldron, cooking vessel) inscribed with the character "Yu" 1160
657. *Ding* (cauldron, cooking vessel) inscribed with the maker's name "Shi Lu" 1161
658. *Ding* (cauldron, cooking vessel) inscribed with the character "Song" 1162
659. *Ding* (cauldron, cooking vessel) inscribed with the character "Da" 1163
660. *Ding* (cauldron, cooking vessel) inscribed with characters indicating ownership by Nei Shi officer 1164
661. *Ding* (cauldron, cooking vessel) inscribed with characters "Ying Ling De" 1165
662. *Ding* (cauldron, cooking vessel) inscribed with characters indicating ownership by Duan, Wen Gong Zi of Guo state 1166
663. *Ding* (cauldron, cooking vessel) inscribed with the character "Ke" 1167
664. *Ding* (cauldron, cooking vessel) with a spout and decorated with dragon pattern 1168
665. *Li* (cooking vessel) inscribed with the name "Shi Qin" 1169
666. *Fang Li* (rectangular cooking vessel) with figure cut off the feet 1170
667. *Gui* (food container) inscribed with the name "Rong" 1171
668. *Gui* (food container) inscribed with the name "Jin Lin" 1172
669. *Gui* (food container) inscribed with the name "Ge Bo" 1173
670. *Gui* (food container) inscribed with the name "Shi You" 1174
671. *Gui* (food container) inscribed with the name "Zhui" 1175
672. *Gui* (food container) inscribed with the name "Tong" 1176
673. *Gui* (food container) inscribed with the name "Jian" 1177
674. *Gui* (food container) inscribed with the name "Song" 1178
675. *Gui* (food container) inscribed with the name "Yang" 1179
676. *Gui* (food container) inscribed with the name "Dou Bi" 1180
677. *Gui* (food container) decorated with strange elephant pattern 1181
678. *A cover of Gui* (food container) inscribed with the name "Xi Ao" 1182
679. *Gui* (food container) inscribed with the character "Cui" 1183
680. *Fu* (food container) decorated with Kui-dragon pattern 1184
681. *Xu* (food container) inscribed with the character "Ke" 1185

682. *Xu*(food container)inscribed with the name “Li Cong” 1186
683. *Xu*(food container)inscribed with the name “Du Bo” 1187
684. *Jue*(wine heating vessel)decorated with bird pattern 1188
685. *Zun*(wine container)inscribed with the character“Cha” 1189
686. *Zun*(wine container)inscribed with the character“Tu” 1190
687. *You*(wine container)inscribed with the maker’s name “Chen Chen Fu Zi” 1191
688. *You*(wine container)inscribed with the character“Shu” 1192
689. *You*(wine container)inscribed with the character“Cha” 1193
690. *You*(wine container)inscribed with characters indicating ownership by Zu, Ji Zi of Guo state 1194
691. *He*(wine warmer)with the inscriptions “Wang Zhong Huang Fu” 1195
692. *Pan*(shallow basin, water vessel)inscribed with the character“Yuan” 1196
693. *Yu*(food or water container)inscribed with the maker’s name“Bo” 1197
694. *Zhong*(bell, musical instrument)inscribed with the name“Guo Shu Lü”(Shu Lü of Guo state) 1198
695. *Zhong*(bell, musical instrument)inscribed with the name“Tian Yin” 1199
696. *Zhong*(bell, musical instrument)inscribed with the character “Zu” 1200
697. *Zhong*(bell, musical instrument)decorated with two free-standing tigers 1201
698. *Bian Zhong*(chime bells, musical instrument) decorated with tiger pattern 1202
699. *Ling*(small bell, musical instrument) inscribed with the name“Cheng Zhou” 1203
700. *Fu*(axe, military implement)inscribed with the name“Kang Hou” 1203
701. *Gui*(food container)inscribed with the name“Mian” 1204
702. *Gui*(food container)inscribed with the name“Zhong Nan Fu” 1205
703. *Zun*(wine container)inscribed with the character“Hou” 1206
704. *You*(wine container)inscribed with the name“Zuo Ce Biao” 1207
705. *Gui*(food container)inscribed with the name “Da Shi Zu” 1208
706. *Ding*(cauldron, cooking vessel)with a plate decorated with animal masks 1209
710. *Zhong*(bell, musical instrument)inscribed with characters indicating ownership by Zhi Bai, Shu of Zhu state 1213
711. *Gui*(food container)inscribed with characters indicating ownership by Gu Gong, Ji of Si state 1214
712. *Fu*(food container)inscribed with characters indicating ownership by Shu Hei, Zi of Zhu state 1216
713. *Ding*(cauldron, cooking vessel)inscribed with characters indicating ownership by the Marquise of Chen state 1217
714. *Yi*(water vessel)inscribed with characters indicating ownership by the Viscount of Cai state 1218
715. *Ding*(cauldron, cooking vessel)inscribed with characters indicating ownership by Min Wang, Count of Qi state 1219
716. *Ge*(dagger-axe, military implement) inscribed with characters indicating ownership by Shi Ye, King of Gan state 1220
717. *Zhong*(bell, musical instrument)inscribed with the name “Zhe Jian” 1221
718. *Jian*(sword, military implement)inscribed with the name“Shao Ju” 1222
719. *Gui*(food container) with dragon-shaped ears 1223
720. *Ling*(wine container)decorated with interlaced-hydras pattern 1224
721. *Qiong Ge*(military implement), or dagger axe with socket with cord pattern 1225
722. *Fang Yan*(rectangular food steamer) decorated with four snakes 1226
723. *Da Ding*(Large cauldron, cooking vessel) decorated with interlaced—hydras pattern 1227
724. *Da Zhong*(large bell, musical instrument) with a hydra-shaped knob 1228
725. *Fang Hu*(rectangular wine container) with free-standing crane on cover 1228
726. *Gou Tiao*(musical instrument, used at sacrificial ceremonies)inscribed with the name“Qi Ci” 1230
727. *Mao*(military implement), or spear with hook 1231
728. Gold-inlaid *Ge* (hook weapon) with bird-and-animal design 1231
729. *Xuan*(wine heater)with coiled serpent design 1232
730. Rhombus fire spade with loopholes 1232
731. Structural pieces for buildings decorated with intertwining dragons 1234

Spring and Autumn Period (770—476BC)

707. *Pan*(shallow basin, water vessel)inscribed with characters indicating ownership by Rong Ji’s nephew of Qi state 1210
708. *Fu*(food container)inscribed with characters indicating ownership by Great Minister of Rites of Lu state 1211
709. *Ge*(dagger-axe, military implement) inscribed with characters indicating owner-

Warring States Period (475—221BC)

732. Bronze axe with iron shaft 1235
733. *Ge*(military implement)inscribed with the maker’s name and the date of manufacture“Shi Liu Nian Xi Ling” 1235
734. *Mao*(spear, military implement)inscribed with characters indicating ownership by Zhi, King of Yan state 1236
735. *Mao*(spear) with animal masks 1236
736. *Zun*(wine container)in the shape of a bird 1237

737. <i>Dun</i> (food container)inlaid with silver and decorated with cloud pattern	1237
738. <i>Jian</i> (sword)with eight-character inscription giving the date of manufacture and the name of sword	1238
739. <i>Jian</i> (sword)with tiger pattern	1238
740. <i>Jie</i> (symbol of imperial authority)in the shape of dragon	1239
741. <i>Jie</i> (symbol of imperial authority)in the shape of tiger	1239
742. <i>Fang Pan</i> (rectangular water basin)decorated with turtles and intertwining dragons	1240
743. <i>He</i> (wine warmer)with hydra-shaped over top handle	1241
744. <i>Ding</i> (cauldron)with two handles with ring	1242
745. <i>Ding</i> (cauldron)decorated with three petalled flower pattern	1243
746. <i>Qiong</i> (food container)inscribed with characters indicating ownership by Jun Zi	1244
747. <i>Dun</i> (food container)decorated with cloud pattern	1245
748. <i>Dun</i> (food container)decorated with six petalled flower pattern	1246
749. <i>He</i> (water vessel)with man-and-bird legs	1247
750. <i>Ding</i> (cauldron)inscribed with characters indicating ownership by the King of Chu state	1248
751. <i>Fu</i> (food container)inscribed with characters indicating ownership by An Ken, the King of Chu state	1249
752. <i>Dou</i> (food container)inscribed with the name "Zhu Ke"	1250
753. Urinal inlaid with gold and silver and decorated with dragon pattern	1251
754. <i>Pan</i> (water basin)decorated with animal-and-bird pattern	1251
755. <i>Jian</i> (water mirror)decorated with interlaced hydras	1252
756. <i>Zun</i> (wine container)inlaid with gold, silver and turquoise and decorated with lozenge pattern	1254
757. <i>Hu</i> (wine container)with bird-shaped ears and inlaid with gold and silver	1255
758. <i>Hu</i> (wine container)inlaid with copper and turquoise and decorated with pattern of birds and animals	1256
759. <i>Hu</i> (wine container)with scenes of picking mulberry leaves, shooting and fighting	1256
760. <i>Fang Hu</i> (rectangular wine container)with grain pattern	1258
761. <i>Bian Hu</i> (flat wine container)with foam pattern	1259
762. <i>Hu</i> (wine container)with cover in the shape of an animal head	1260
763. Mirror decorated with five peaks	1261
764. Mirror decorated with four peaks	1262
765. Mirror decorated with arc-and-bird pattern	1262
766. Mirror decorated with hooked meander pattern	1263
767. Snake-shaped belt hook	1263

768. Belt hook inlaid with gold filigree and turquoise	1264
--	------

Qin Dynasty (221—206BC)

769. <i>Quan</i> (a weight)inscribed with emperor Qin Shi Huang's decree (attached a pottery measure inscribed with emperor Qin Shi Huang's decree)	1264
770. <i>Dun</i> (food container)inscribed with the character "Gui"	1265
771. <i>Ding</i> (cooking vessel)decorated with interlaced hydras design	1266
772. <i>Hu</i> (wine container)decorated with bird pattern (a pair)	1267

Han Dynasty (207BC—220AD)

773. <i>Ding</i> (cooking vessel)inscribed with the name "Chang Yang Yang Gong"	1269
774. <i>Zun</i> (wine container)decorated with dragon pattern	1270
775. <i>Hu</i> (wine container)with chain-shaped loop handle	1271
776. <i>Zhong</i> (musical instrument)decorated with animal masks	1272
777. <i>Hu Fu</i> (a tiger-shaped tally) inscribed with the name "Lin Yuan Hou"	1273
778. <i>Hu</i> (a dry measure)with inscription giving the date of manufacture and its name "Cheng Yu"	1274
779. <i>Wan Hu Liang</i> (a measure equal to ten thousand Hu) inscribed with the name "Chang Le"	1275
780. Flatiron manufactured in Yong Yuan's reign	1275
781. Lamp in form of a wild goose's claw	1276
782. Lamp in form of a ram	1277
783. Duck-shaped incense burner	1277
784. Gilt Boshan incense burner	1278
785. Washer manufactured in the first year of Jian Chu's reign by Zhu Shi	1279
786. Bronze drum decorated with two cavaliers	1280
787. Ornamental piece in the shape of two snakes devouring frog	1281
788. Belt hook manufactured in the second year of Zhang Chu's reign	1281
789. Belt hook inlaid with crystal	1282
790. Mirror inscribed with characters "Chang Yi Zi Sun"	1282
791. Well-ruled mirror decorated with four supernatural beings	1283
792. Well-ruled mirror decorated with bird-and-animal pattern and coated with gold	1283
793. Mirror decorated with arc-and-bird pattern	1284
794. Mirror inscribed with the maker's name "Shang Fang"	1284

Three Kingdoms (220—280AD)

795. Mirror decorated with dragon, tiger and god images	1285
796. Mirror manufactured in the fourth year of Tian Ji's reign	1286

Western Jin Dynasty (265—317AD)

797. *Zun* (wine container) manufactured in the tenth year of Taikang's reign 1286

Sui Dynasty (581—618AD)

798. Mirror inscribed with two characters "Zao Ri" 1287
799. Mirror inscribed with four characters giving the name "Yu Xia Pan Kan" 1287

Tang Dynasty (618—907AD)

800. Mirror decorated with flying dragon pattern 1288
801. Mirror decorated with scene of the palace of the moon 1288
802. Mirror decorated with scene of polo playing 1289
803. Rectangular mirror decorated with pattern of sea horse and grapes 1289
804. Bronze cup decorated with scene of shooting and coated with gold 1290

Song Dynasty (960—1279AD)

805. *Zhong* (bell) inscribed with four characters giving the name "Da Cheng Rui Bin" 1290
806. *Zun* (wine container) manufactured in the third year of Xuanhe's reign 1291
807. Mirror decorated with scene of boating on sea water 1292
808. Mirror manufactured in the first year of Jiayi's reign 1293
809. Mirror decorated with twin fish pattern 1293

JADE WARE

- Jade Ware 1295
810. Jade animal-shaped ornament, Hongshan culture 1297
811. Jasper spade, Liangzhu culture 1297
812. Green jade faceted *zong* (a rectangular body with a hollow tube of cylindrical section) with human-mask, Liangzhu culture 1298
813. Dark jade axe with a deformed human-mask pattern, Longshan Culture 1298
814. Jasper bracelet, Neolithic Age 1299
815. Green jade *zhang* (a tablet with a pointed tip used in state ceremonies), Sanxingdui culture 1299
816. Green jade knife, Erlitou culture 1300
Shang Dynasty (16th—11th century BC)
817. Green jade dagger-axe 1300
818. Green jade ox-shaped ornament 1301
819. Green jade bird-shaped handle 1301
820. Green jade bird-shaped pendant 1302
821. Green jade bird-shaped pendant carved with characters 1302
822. Green jade pendant with design of an eagle grasping a human-head 1303
823. Green jade human-mask-shaped ornament 1303
824. Green jade human-mask-shaped pendant 1304

Western Zhou Dynasty (11th century—771 BC)

825. Yellow jade *huang* (a semi-annular pendant) with dragon design 1304
826. Green jade *huang* (a semi-annular pendant) with bird design 1304
827. Green jade *huang* (a semi-annular pendant) in the shape of double kui-dragon-head 1305
828. Green jade *huang* (a semi-annular pendant) with Kui-dragon design 1305
829. Green jade handle-shaped vessel with bird and animal design 1305
830. Green jade handle-shaped vessel with figure and bird design 1306
831. Green jade human-mask-shaped pendant with Kui-dragon design 1306
832. White jade ornament inlaid with double phoenix design 1307

Warring States Period

(475—221 BC)

833. Green jade *huang* (a semi-annular pendant) in the shape of double hydra-head 1307
834. Green jade *huang* (a semi-annular pendant) with hydra design 1307
835. Green jade *huang* (a semi-annular pendant) with whorl design 1308
836. Green jade round pendant with double bird in openwork 1308
837. Jasper pendant in the shape of dragon 1309
838. Green jade pendant in the shape of double-hydra 1309
839. Green jade pendant in the shape of dragon 1309
840. Green jade belt hook in the shape of dragon's head 1310
841. White jade *bi* (ritual disc, round with hole in center) with dragon, phoenix and clouds design 1310
842. Green jade animal-shaped belt hook 1310
843. Green jade *bi* (ritual disc, round with hole in center) in the shape of a combination of hydra and dragon 1311
844. White jade *bi* (ritual disc, round with hole in center) with phoenix design in openwork 1311
845. White jade *Chongya* (a pendant) in the shape of dragon 1312
846. Green jade lamp with cloud design 1312
847. White jade *Chongya* (a pendant) in the shape of dragon 1312
848. Green jade figure 1313
849. Green jade seal with a dancing-figure-shaped knob 1313
850. Green jade seal with animal-shaped knob 1313

Han Dynasty (206 BC—220 AD)

851. White jade *bi* (ritual disc, round with hole in center) with dragon design in openwork 1313
852. Green jade *bi* (ritual disc, round with hole in center) with dragon design 1314
853. White jade ornament with hydra design inlaid on a sword 1314
854. White jade heart-shaped pendant with animal design 1314
855. Green jade heart-shaped pendant with hydra

- and phoenix design 1315
856. Green jade *zun* (jar) with Kui-dragon and phoenix design 1315
857. Green jade heavenly steed 1315
858. Jade paperweight in the shape of a strange beast 1316
859. Green jade strange unicorn 1316

Tang Dynasty (618—907 AD)

860. White jade belt tablet with design of figure holding a teapot 1317
861. White jade belt tablet with design of figure offering treasures 1317
862. White jade pendant in the shape of a bird carrying flower in its bill 1317
863. Green jade belt tablet with figure design of musicians and dancers 1318
864. Jade comb with bird and flower design 1318
865. Green jade pendant with flying Apsaras design 1318
866. Jade hairpin top with red phoenix design and with an embossed bronze handle 1319
867. White jade figure playing with lion 1319
868. White jade Suanni (a wild beast) 1319
869. Green jade figure on the back of an elephant 1320
870. Green jade cup with figure design 1320
871. Green jade cup with a handle 1320
872. Green jade cup with lotus-petal design 1321
873. Green jade stem-cup decorated with clouds pattern 1321

Song Dynasty (960—1279 AD)

874. White jade belt ornament with dragon design 1321
875. Round white jade ornament with pine and deer in openwork 1322
876. Green jade pendant with flower and bird design 1322
877. Green jade pendant with double crane design 1322
878. Green jade pendant with Capricornus design 1323
879. Green jade flower-shaped pendant 1323
880. Round green jade pendant with design of tortoise, crane and character *Shou* (longevity) 1323
881. Green jade double lion 1324
882. Green jade ornament in the shape of a magical beast in openwork 1324
883. Green jade openwork ornament in the shape of female celestial under a pine tree 1324
884. Green jade cup with two ears and decorated with deer design 1325
885. Green jade mandarin fish holding lotus in its mouth 1325
886. Green jade mallow-shaped bowl with dragon handle 1326
887. Green jade censer with dragon and clouds design 1326
888. Agate mallow-shaped cup with a tray 1326
889. Jade ornament in the shape of falcon grasping a swan 1327

890. Green jade single-handle cup with dragon design 1327
891. White jade cup with two figure-shaped handles and with figure design of musicians and dancers 1327
892. Green jade cup with animal mask design and dragon-shaped handle 1328
893. Green jade signet with dragon-shaped knob 1328

Ming Dynasty (1368—1644 AD)

894. Green jade *zun* (jar) with dragon design and two handles with loose ring 1328
895. Jade belt with dragon design in openwork 1329
896. White jade nuptial wine cup with "Zi Gang" mark 1329
897. Square green jade box with landscape and floral designs 1329
898. Tea crystal flower receptacle with plum blossom design and "Zi Gang" mark 1330
899. Jasper ewer with handle at the side and with the Eight Immortals design 1330
900. Green jade ewer with handle at the side in the shape of bamboo-joint 1331
901. Green jade ewer with handle at the side and with a character *Shou* (longevity) 1331
902. Agate tripod-shaped censer with bow-string pattern 1332

Qing Dynasty (1644—1911 AD)

903. Oval green jade washer 1332
904. Jasper plain plate 1333
905. White jade washer with character *Shou* (longevity) 1334
906. White jade vase with ram-head-shaped handles 1334
907. Agate plain ewer with handle at the side 1335
908. Green jade covered-censer with pine, bamboo and prunus pattern 1335
909. Agate flower receptacle in the shape of twin fish 1336
910. Yellow jade covered-vase with two handles and with animal mask pattern 1336
911. White jade pot with an over-top handle in the shape of a melon 1337
912. White jade ewer with interlaced hydra design 1337
913. "Excavating Jade in Yu Tian", jasper carving 1338
914. "Travellers among Mountains in Autumn", green jade carving 1340
915. Jade hill carved with the scene depicting the Emperor Yu regulating waterways to control the flood 1341
916. "A Lady Under the Shadow of the Chinese Parasol Tree", white jade carving 1342
917. Jade hill carved with the scene depicting the nine elders' meeting in Huichang 1344
918. White jade bowl inlaid with gems and engraved with a poem 1345

GOLD AND SILVER WARE

Gold and Silver Ware

1347

Warring States Period (478—221 BC)

919. Silver *yi* (water vessel) used by the King of Chu state 1349

Yuan Dynasty (1271—1368 AD)

920. Silver cup in the shape of a raft 1350

Ming Dynasty (1368—1644 AD)

921. A set of silver cups in the shape of a dipper with design of landscape and figures 1352

Qing Dynasty (1644-1911 AD)

922. Gold seal inscribed with characters “Feng Tian Zhi Bao” 1355
923. Gold box for containing toilet articles with design of two standing phoenixes 1355
924. Gold censer with two handles inlaid with gems 1356
925. Gold *bian zhong*, a chime of sonorous bells 1357
926. Gold cup and tray embossed with dragon design and inlaid with pearls 1358
927. White jade bowl with gold cover and stand, inscribed with Tibetan characters 1359
928. Gold celestial globe inlaid with pearls 1360
929. Gold filigree Ruyi-sceptres with characters “Wan Nian Ru Yi” 1361
930. Eight Buddhist Emblems of gold filigrees inlaid with gems 1362
931. Seven Buddhist Treasures of gold inlaid with pearls 1364
932. Octagonal gold double-pavilion-shaped niche for Buddha 1366
933. Gold belvedere-shaped niche for Buddha, inlaid with pearls and turquoises 1367
934. Gold filigree mandala inlaid with turquoises 1368
935. Wall screen with a red sandalwood frame decorated with gold autumn scenery 1370
936. Gold pagoda for preserving hairs of Empress Dowager Chongqing (the Qing Emperor Qianlong's mother) 1371
937. Gold octangular box inlaid with gems 1371
938. Gold vase embossed with design of pine, rock and bamboo and inlaid with gems (attachment; a gold scoop and a pair of gold chopsticks) 1372
939. Gold perfume box in the shape of plum blossom inlaid with gems 1372
940. Miniature landscape with “Three Star Gods” in a rectangular gilt-copper pot inlaid with pearls and gems 1373
941. Gold *bian zhong* (a chime of sonorous bells) 1374
942. Gold censer with a wooden handle inlaid with gold 1376
943. Gold goblet inlaid with pearls and gems and marked with characters “Jin Ou Yong Gu” 1377
944. Silver ewer 1378
945. Silver box for holding Buddhist sutra, engraved with floral design 1379
946. Silver pot with a dragon-shaped handle for milk tea 1380
947. Silver filigree vase 1381
948. Round silver filigree box embedded with

enamel 1382

949. Silver covered-jar engraved with design of dragons among clouds 1382

950. Silver ewer with loop handle 1383

ENAMEL WARE

Enamel Ware 1385

Yuan Dynasty (1271—1368 AD)

951. Cloisonne tripod-shaped censer with rosette design 1387

952. Cloisonne prunus vase with interlocking lotus design 1388

953. Cloisonne jar with animal-shaped handles with three rings 1389

Ming Dynasty (1368—1644 AD)

954. Cloisonne vase with animal-shaped handles with ring 1390

955. Rectangular cloisonne plate with design of seven lions playing with a ball 1391

956. Cloisonne bowl with design of lion, ball and sea horse 1391

957. Cloisonne beaker-shaped vase with design of interlocking lotus 1392

958. Cloisonne candlestick with floral design 1392

959. Cloisonne garlic-head-shaped vase with design of interlocking lotus 1393

Qing Dynasty (1644—1911 AD)

960. Painted enamel prunus vase with design of landscape and figures 1394

961. Painted enamel bottle with peony design 1394

962. Painted enamel snuff bottle with prunus design within a white-ground panel 1395

963. Cloisonne censer in the shape of a celestial globe 1395

964. Round cloisonne box with design of chrysanthemum and rocks 1396

965. Painted enamel six-neck vase with design of interlocking lotus 1396

966. Painted enamel Wheel of the Buddha (one of the Eight Buddhist Sacred Emblems) 1397

967. Painted enamel teapot with flowers and butterflies design 1397

968. Painted enamel sauce pot with design of bat and peach 1398

969. Painted enamel snuff bottle with floral design 1398

970. Painted enamel snuff bottle in the shape of a pouch 1398

971. Painted enamel tea tray with *Shou* character within a white-ground panel 1399

972. Octagonal gilt-silver box with enamel design of five bats surrounding character *Shou* (longevity) 1399

973. Painted enamel brush holder with design of mother and her baby 1400

974. Painted enamel box with design of floral sprays 1401

975. Hexagonal painted enamel vase 1402

976. Painted enamel double-gourd-shaped vase with design of flowers and butterflies 1403

977. Painted enamel ewer with loop handle and decorated with white-ground panels 1403

978. Gilt-copper four-lobed vase with animal-shaped rings 1404
979. Painted enamel covered-bowl in the shape of magnolia flower 1404
980. Painted enamel snuff bottle with design of woman and baby 1405
981. Painted enamel snuff bottle with design of flowers and butterflies 1405
982. Cloisonne *you* (tankard) with loop handle decorated with phoenix design 1406
983. Painted enamel snuff bottle with design of monthly rose and two pheasants 1407
984. Rectangular cloisonne box for warming inkslab with design of waves, dragons and clouds 1407
985. Cloisonne *zun* (jar) in the shape of a wild duck 1408
986. Embossed enamel *zun* (jar) shaped like an ox 1409
987. Transparent enamel washbasin inlaid with floral design of gold and silver 1409
988. Mandala with Sakyamuni Buddha, cloisonne enamel 1410
989. Cloisonne vase with reticulated exterior and independently revolving interior 1411

GLASS WARE

Glass Ware 1413

Qing Dynasty (1644—1911 AD)

990. Glass bowl overlaid with red dragon design on yellow ground 1415
991. Transparent glass vase 1416
992. Glass vase similar to realgar in colour 1416
993. Sky-blue glass jar 1417
994. Chrysanthemum-petal-shaped refuse vessel of yellow glass 1418
995. Opaque yellow glass bowl 1418
996. Blue glass bowl in the shape of mallow-petal 1419
997. Glass bowl overlaid with blue interlocking lotus design on white ground 1419
998. Glass cup overlaid with red pattern of the Eight Diagrams on white ground 1420
999. Glass censer overlaid with blue Kui-dragon design on white ground 1420
1000. Glass *dou* (high-stemmed saucer) overlaid with red character *shou* (longevity) on yellow ground 1421
1001. Glass vase overlaid with red dragons among clouds on opaque white ground 1422
1002. Glass refuse vessel superimposed with red colour on white ground 1423
1003. Glass box similar to agate in colour superimposed with green colours on it 1423
1004. Coloured glass vase with design of flowers and butterflies 1424
1005. Glass vase superimposed with green floral design within white-ground panel 1425
1006. Transparent glass vase with opaque streaks 1426
1007. Opaque blue glass candlestick with floral design 1427
1008. Green glass refuse vessel with polished floral design 1428

1009. Glass snuff bottle with classical ladies in painted enamel 1428
1010. Glass snuff bottle with flowers and birds in painted enamel 1428
1011. Aventurine receptacle for holding water in the shape of pheasant 1429
1012. Aventurine miniature hill with three rams 1430
1013. Polychrome glass vase with a wide flared mouth and a stand 1431

CERAMICS

Ceramics 1433

Three Kingdoms (220—280 AD)

1014. Model granary in green glaze 1435

Western Jin (265—317 AD)

1015. Green glazed ram 1436
1016. Green glazed rider on the back of a beast 1436
1017. A jar with animal-shaped ears in green glaze 1437
1018. Green glazed *You* (tankard) with two loops for suspension 1437
1019. Green glazed urn with a bird-knob cover and four loops for suspension 1438

Eastern Jin (317—420 AD)

1020. Ram-head pot in green glaze 1438
1021. Four-looped ewer in green glaze with brown mottles 1439
1022. Lion-shaped receptacle, celadon 1439
1023. Chicken-spout ewer in green glaze 1440
1024. Chicken-spout ewer in black glaze 1440
1025. Green glazed water-dropper in the shape of a turtle 1441

Northern Dynasties (550—577 AD)

1026. Yellowish green glazed jar with four loops, decorated with lotus-petals design 1441
1027. Lotus-shaped vase in green glaze 1442

Southern Dynasties (420—589 AD)

1028. Single-handled ewer with engraved decoration in green glaze 1443

Sui Dynasty (581—618 AD)

1029. White glazed jar 1444

Tang Dynasty (618—907 AD)

1030. Jar, Xing Kiln 1444
1031. Jar, Yue Kiln 1445
1032. Melon-ridged pot, Yue Kiln 1445
1033. Phoenix-head and dragon-handle pot in green glaze 1446
1034. Yellow glazed pot with famille-verte decoration 1447
1035. White glazed pot 1447
1036. Ewer with handle at the side in black glaze with blue mottles 1448
1037. Two-looped jar in black glaze with blue mottles 1448
1038. Two-looped jar in black glaze with blue mottles 1449
1039. Two-looped jar in brownish yellow glaze with spots 1449

1040. Jar in darker bluish grey glaze with spots 1450
 1041. Waist drum in black glaze with blue mottles 1451
 1042. Covered jar in three colours 1452
 1043. Lotus-shaped plate with incised floral decoration in three colours 1452

Five Dynasties (907—979 AD)

1044. Covered jar with two ears in green glaze 1453
 1045. Covered jar with four loops in green glaze 1453

Song Dynasty (960—1279 AD)

1046. Straight-necked vase with incised floral decoration, Ding Ware 1454
 1047. Prunus vase with incised floral decoration, Ding Ware 1454
 1048. Clair-de-lune vase, Jun Ware 1455
 1049. Vase with phoenix handles, Longquan Ware 1455
 1050. Vase with bow-string pattern, Guan Ware 1456
 1051. Vase with piercing handles and decorated with bow-string pattern, Longquan Ware 1457
 1052. Censer with three feet, Longquan Ware 1458
 1053. Vase with carved decoration, Yaozhou Ware 1458
 1054. Statue, Yaozhou Ware 1459
 1055. Vase, Ru Ware 1459
 1056. Bowl, Ru Ware 1460
 1057. Plate, Ru Ware 1460
 1058. Plate with three legs, Ru Ware 1460
 1059. Round washer, Guan Ware 1461
 1060. Plate with mallow-petals mouth and foliated edge, Guan Ware 1461
 1061. Plate in the shape of mallow petals, Guan Ware 1461
 1062. Bowl with mallow-petalled mouth, Guan Ware 1462
 1063. Small cup saucer, Guan Ware 1462
 1064. Rectangular flower pot, Guan Ware 1462
 1065. Octagonal washer with flattened angles, Guan Ware 1463
 1066. Mallow-petalled washer, Guan Ware 1463
 1067. Round washer, Guan Ware 1463
 1068. Vase with two ears, Ge Ware 1464
 1069. Censer with double-fish ears, Ge Ware 1464
 1070. Washer with mallow-petalled mouth, Ge Ware 1465
 1071. Plate with mallow-petalled mouth, Ge Ware 1465
 1072. Bowl, Ge Ware 1465
 1073. Bowl with phoenix and impressed decoration, Ding Ware 1466
 1074. Bowl with pomegranate and carved decoration, Ding Ware 1466
 1075. Vase with vertical flanges, moon white glaze, Jun Ware 1467
 1076. Vase, Jun Ware 1468
 1077. Mallow-shaped flower pot, rose-purple glaze, Jun Ware 1468
 1078. Mallow-shaped flower pot, Jun Ware 1468
 1079. Washer with lug handle, sky blue glaze, Jun Ware 1469
 1080. Washer with drum-nailed decoration,

- moon white glaze, Jun Ware 1469
 1081. Mallow-shaped washer with three legs, Jun Ware 1469

Yuan Dynasty (1271—1368 AD)

1082. Bottle-shaped vase (yuhuchun ping) with pine, bamboo and plum decoration, under glaze red 1470
 1083. Bottle-shaped vase (yuhuchun ping) with peony and arabesque decoration, underglaze red 1471
 1084. Prunus vase in sky blue glaze, Jun Ware 1471
 1085. Covered prunus vase, Jun Ware 1472
 1086. Bottle-shaped vase (yuhuchun Ping) with incised cloud-and-dragon decoration, greenish white glaze 1472
 1087. Straight-neck vase in green glaze, Longquan Ware 1473
 1088. Red glazed pot with cloud-and-dragon decoration 1473
 1089. Ewer with handle at the side, green glaze, Longquan Ware 1474
 1090. Blue and white covered jar with incised floral design in underglaze red 1475
 1091. Sky blue glazed jar, Jun Ware 1476
 1092. Green glazed jar with interlocking sprays of chrysanthemum, Longquan Ware 1476
 1093. Vitreous glazed censer 1477
 1094. Blue glazed elliptical ewer traced in gold 1478
 1095. Throne in underglaze brown. 1478
 1096. Green glazed bowl with carved landscape design, Longquan Ware 1478
 1097. Egg white glazed plate with impressed cloud-and-dragon design 1479
 1098. Blue and white plate with mandarin duck and lotus design 1480

Ming Dynasty (1368—1644 AD)

1099. Blue and white prunus vase with bamboo and peach design 1482
 1100. White glazed prunus vase with disconnected sprays of fruit 1483
 1101. White glazed jug with a monk's cap-shaped mouth 1484
 1102. Green glazed covered jar with three loops 1485
 1103. Small white glazed pot with design of dragons among clouds 1485
 1104. Red glazed stem-bowl 1486
 1105. Blue and white bowl with interlocking sprays of lotus 1486
 1106. Blue and white bowl with bamboo and rock design 1487
 1107. Shadowy-blue bowl with interlocking sprays of rosette design 1487
 1108. Green glazed bowl with interlocking sprays of rosette design 1488
 1109. Small blue and white bowl with chrysanthemum-petal design 1488
 1110. Small blue and white bowl with magic fungus design 1489
 1111. Small blue and white cup with interlocking sprays of lotus design 1489
 1112. Blue and white plate with cloud-and-dragon design 1490
 1113. Blue and white vase with design of bamboo, rock and plantain leaf 1490

1114. Blue and white flask with white dragon and waves pattern 1491
1115. Blue and white double-gourd vase with paradise flycatcher-shaped handles 1492
1116. Blue and white globular vase with interlocking sprays design 1492
1117. Blue and white globular vase with dragon among clouds design 1493
1118. Blue and white covered vase with plucked sprays of fruit pattern 1493
1119. Blue and white ewer with plucked sprays of fruit pattern 1494
1120. Blue and white ewer with plucked sprays of fruit pattern 1494
1121. Blue and white ewer with interlocking sprays of lotus pattern 1495
1122. Blue and white covered jar with vertical flanges 1495
1123. Blue and white jar with dragon design 1496
1124. Blue and white jar with design of waves and banana-leaves 1496
1125. Blue and white stem-bowl with grape and magic fungus design 1497
1126. Blue and white stem-bowl with white dragon design 1497
1127. Blue and white stem-bowl with waves and dragon design 1498
1128. Blue and white basin with double phoenix design 1498
1129. Blue and white basin with design of plucked pomegranate sprays 1499
1130. Red glazed washer in the shape of water chestnut-flower 1499
1131. Blue and white bowl with design of fruit and floral sprays 1500
1132. Blue and white bowl with training floral sprays design 1500
1133. Blue and white bowl with pine-bamboo-plunus design 1501
1134. Blue and white bowl with figure design 1501
1135. Blue and white bowl with dragon and waves design in red colours 1502
1136. Ge-glazed chrysanthemum-petal bowl 1502
1137. Blue and white plate with pine and bamboo design 1503
1138. Blue and white plate with design of loquat and paradise flycatcher 1504
1139. Blue and white plate with grape design 1505
1140. Blue and white plate with melon and fruit sprays 1506
1141. Blue and white plate with interlocking sprays 1507
1142. Blue and white plate with fish and seaweed design 1508
1143. Blue glazed plate with white floral and fruit design 1509
1144. Blue glazed plate with white floral, fish and seaweed design 1509
1145. Plate with design of fruit and floral sprays in brown colours over white ground 1510
1146. Ru Kiln glazed plate 1510
1147. Vase with scrolled sprays design in contrasting colours 1511
1148. Blue and white covered jar with banana-leaf design 1511
1149. Covered jar with waves and dragon design in contrasting colours 1512
1150. Covered jar with lotus design in contrasting colours 1512
1151. Covered jar with design of chrysanthemum medallions in contrasting colours 1513
1152. Covered jar with design of interlocking lotus in contrasting colours 1513
1153. Jar with sea monster design in contrasting colours 1514
1154. Jar with peony design in contrasting colours 1514
1155. Jar with sea horse design in contrasting colours 1515
1156. Blue and white stem-bowl with clouds and animal design 1515
1157. Blue and white stem-bowl with pine-bamboo-plums design 1516
1158. Blue and white stem-bowl with design of miscellaneous treasures 1516
1159. Stem-bowl with design of lotus medallions in contrasting colours 1517
1160. Stem-cup with design of interlocking lotus in contrasting colours 1517
1161. Stem-plate with floral medallions in contrasting colours 1518
1162. Stem-cup with bird and flower design in contrasting colours 1518
1163. Stem-cup with grape design in contrasting colours 1519
1164. Octagonal stem-cup in Ge glaze 1519
1165. Small chrysanthemum-petal bowl in Ge glaze 1520
1166. Blue and white bowl with design of interlocking chrysanthemums 1520
1167. Blue and white bowl with design of rock and peony 1521
1168. Blue and white bowl with posy design 1521
1169. Blue and white bowl with interlocking flowers 1522
1170. Blue and white bowl with flower and bird design 1522
1171. Blue and white bowl with flower and bird design 1523
1172. Blue and white cup with figure design in colours 1523
1173. Cup with chrysanthemum design in contrasting colours 1524
1174. Cup decorated with children at play in contrasting colours 1524
1175. Cup with grape design in contrasting colours 1525
1176. Cup with clouds design in contrasting colours 1525
1177. Cup with design of chrysanthemum and butterfly in contrasting colours 1526
1178. Cup with figure design in contrasting colours 1526
1179. Cup with design of cock, hen and chicks in contrasting colours 1527
1180. Blue and white plate with unicorn design 1527
1181. Blue and white plate with design of fruit and floral sprays 1528
1182. Blue and white plate with dragon design 1528
1183. Yellow glazed jar with gold tracery 1529

- | | | | |
|--|------|---|------|
| 1184. Blue and white candlestick | 1529 | 1221. Green glazed flowerpot with polychrome flowers and birds design | 1559 |
| 1185. Blue and white plate with design of fruit and floral sprays ,yellow glaze | 1530 | 1222. Pillow with lotus design ,five colours with gold | 1560 |
| 1186. Red glazed plate | 1530 | 1223. Square censer in openwork ,red colour with gold tracery | 1561 |
| 1187. Stem-bowl on-biscuit enamel with design of interlocking lotus | 1531 | 1224. Brush holder with bamboo design ,grisaille painting | 1562 |
| 1188. Peacock green glazed plate with design of four fishes | 1531 | 1225. Arm-rest with bamboo design ,grisaille painting | 1562 |
| 1189. Gourd-shaped vase decorated with interlocking lotus in red colour over a yellow ground | 1532 | 1226. Statue of Li Bai in famille rose | 1563 |
| 1190. White glazed vase with red hydra design | 1533 | 1227. Bowl with peony design in cloisonne enamel over a blue ground | 1564 |
| 1191. Blue and white covered jar with design of children at play | 1534 | 1228. Bowl with peony design in cloisonne enamel over a yellow ground | 1564 |
| 1192. Polychrome covered jar with fish and seaweed design | 1535 | 1229. Vase with peony design in famille rose | 1565 |
| 1193. Blue and white jar with vertical flanges and decorated with fish and seaweed design | 1536 | 1230. Flambe chrysanthemum-petal ewer | 1565 |
| 1194. Vitreous glazed censer | 1537 | 1231. Lotus-petal zun (jar) with delineated lotus design in contrasting colours | 1566 |
| 1195. Three-coloured garden stool | 1538 | 1232. Green glazed zun (jar) in the shape of fishing basket | 1567 |
| 1196. Blue and white loop-handled teapot with design of dragon medallions | 1539 | 1233. Wood-grain glazed brush holder with landscape design in famille verte | 1568 |
| 1197. Polychrome vase with design of mandarin duck playing with lotus | 1540 | 1234. Peach-shaped basin in Guan style | 1568 |
| 1198. Polychrome vase with clouds and phoenix design in openwork | 1541 | 1235. Bowl with pheasant and peony design in cloisonne enamel | 1569 |
| 1199. Polychrome vase with fish and seaweed design | 1542 | 1236. Bowl with landscape design in cloisonne enamel | 1569 |
| 1200. Polychrome jar with design of dragon medallions | 1543 | 1237. Bowl with design of dragon among clouds in cloisonne enamel over a yellow ground | 1570 |
| 1201. Polychrome Gu (beaker) with design of clouds, dragon, flowers and birds | 1544 | 1238. Bowl with butterfly design in famille rose | 1570 |
| 1202. Covered-jar with yellow dragon design over a green ground | 1545 | 1239. Vase with reticulated exterior and independently revolving interior with blue design over a yellow ground | 1571 |
| 1203. Polychrome plate with dragon among flowers design | 1545 | 1240. Union vase in light greenish blue | 1572 |
| 1204. Blue and white Gu (beaker) with vertical flanges | 1546 | 1241. Vase with reticulated exterior and independently revolving interior in openwork ,famille rose | 1573 |
| 1205. Blue and white bell with animal-shaped knob and with figure design | 1547 | 1242. Vase with a movable neck decorated with landscape design in famille rose | 1574 |
| 1206. Green glazed jar with design of interlocking lotus, Longquan Kiln | 1547 | 1243. Large vase in variegated enamel | 1575 |
| 1207. A statue to Bodhidharma, Dehua Kiln | 1548 | 1244. Vase with floral design in cloisonne enamel | 1576 |
| 1208. White glazed zun (jar) with engraved design of magnolia | 1549 | 1245. Zun (jar) with sacrificial animal-shaped ears in the style of ancient bronze enamel | 1577 |
| 1209. White glazed vase with raised-line design and elephant-shaped ears | 1549 | 1246. Duck in famille rose | 1578 |
| 1210. White glazed vertical flute | 1550 | 1247. Jin Zhong (an insect) cage in the shape of a slip cover, famille rose | 1578 |
| 1211. Green glazed vase | 1550 | 1248. Vase with marks of imperial kiln factory in famille rose | 1579 |
| 1212. Polychrome vase with butterfly design | 1551 | | |
| 1213. Vase with interlocking lotus design in cloisonne enamel | 1552 | | |
| 1214. Polychrome ewer with bamboo and bird design | 1552 | | |
| 1215. Red vase, Lang Kiln | 1553 | | |
| 1216. Chrysanthemum-petal vase ,kidney-bean red glaze | 1554 | | |
| 1217. Green glazed chrysanthemum-petal vase | 1555 | | |
| 1218. Polychrome zun (jar) with pheasant and peony design | 1556 | | |
| 1219. Jar with animal's mask ,red-and -green colours with gold | 1557 | | |
| 1220. Octagonal flowerpot with design of flowers and birds, five colours with gold | 1558 | | |

雕塑概述

我國雕塑藝術有着悠久的歷史和鮮明的風格。它包括從原始社會的陶、石、玉的雕塑萌芽，到漢、唐的陵墓雕刻；從漢代的摩崖佛教石刻，到十六國、南北朝、隋唐的敦煌、雲崗、龍門等石窟寺造像、寺廟佛教雕刻；從明、清的竹、木、犀、牙雕刻，到晚清的世俗泥塑、黃楊木雕等多種形式。其形象生動，手法多變，自成體系，在世界雕塑藝術史上占有重要地位。故宮博物院現存雕塑藏品主要包括清宮舊藏的藏傳佛教造像歷代名家的工藝雕刻和捏像、泥塑等作品，以及四十年來通過接收、調撥、受贈和收購等多種途徑得到的墓葬陶木俑、畫像石、石木造像等文物。

佛教造像有用銅、鐵、石、木、琉璃等材料製成的各式立體造像和造像碑。其中出土於河北省曲陽縣修德寺遺址的紀念白石造像和發現於廣東韶關南華寺的宋代木雕羅漢，是具有重要研究價值的藝術品。二百四十七件白石造像依次雕製於神龜三年(520)至唐天寶九年(750)這二百三十年間，按年代系統排列，為研究北魏晚期至盛唐天寶年間佛教造像的演變提供準確的物證，也昭示了雕塑藝術由北魏向東魏過渡，由東魏向北齊衍變，由北齊向隋發展，再由隋向初唐、盛唐演進的具體軌迹及確切時間。南華寺的北宋三百六十尊木雕羅漢是我國現存唯一的一套宋代木雕五百羅漢群像的一部份，造像中較為完整的五十件現存故宮博物院。這些木雕羅漢像成於北宋仁宗慶曆三年到八年(1043—1048)，形象生動，雕工洗練，具有相當高的藝術水平，是認識和研究嶺南地區木雕藝術的寶貴資料。宋代北方雕造的木像遺存無多，且大部已流至國外，故宮博物院藏有宋代北方的木雕彩繪菩薩坐像，為難得的珍品。本書遴選的泥塑、琉璃、鐵、金漆及壽山石、田黃石等各式佛教造像，從中可以知道佛教造像的材料工藝的多樣性，同時也可以知道佛教造像向工藝化、鑒賞化發展的特點。

藏傳佛教本是藏族人民信仰的一種佛教，自元代忽必烈帝皈依藏傳佛教後，該教地位日隆，遂成為元代的國教，由內廷及蒙古地區傳播到中原、華中各大城市。藏傳佛教造像是由八思巴率領尼泊爾僧阿尼哥等傳播到大都的，清人稱其為“梵像”，有着印度帕拉王朝和尼泊爾等國的造像藝術韻味，與中國宋代造像有不同的風格。元代銅鍍金文殊菩薩像和銅坐佛像以及石雕佛像都反映了這一特色。明朝取代了元朝，但明代統治者不僅不阻止藏傳佛教的繼續傳播，相反，出於政治上的需要，在內廷及山西等地任其存在及發展，並於御用監設“佛作”，由司禮監範金塑土，鑄造藏式佛像，施捨給烏斯藏青海的宗教領袖。

工藝雕刻是我國造型藝術的重要組成部份，源遠流長，從漢代燈、爐可窺其一斑。發展至明、清兩代，達到頂峰，涌現出許多名家，如德化窯瓷雕家何朝宗、銅嵌金銀絲造像家石叟、壽山石佛像雕刻大師周彬、楊璣等。其工藝雕刻佛像在清內廷既是供奉的對象，又有着不同程度的藝術鑒賞價值。

清宮舊藏的民間泥塑有兩種：一是蘇州捏塑。清宮養心殿造辦處於乾隆十五年(1750)從蘇州招募過“捏泥人匠”王澍於啟祥宮行走，王氏的泥塑彩繪雍正帝坐像栩栩如生，維妙維肖；一是發源於天津的泥人張彩塑。由藝人張明山首創，故宮博物院所藏的《惜春作畫》是張明山晚年的代表作，反映了現實主義的藝術手法及其極高的藝術造詣。

故宮博物院收藏的陵墓雕刻，從戰國銅馬、鉛跪俑到唐三彩人物、馬駝，再到明代釉彩陶俑，自成體系並反映出不同的時代風格。漢代畫像石藏品包括了山東、山西、四川、江蘇等地出土的名石，甚為珍貴，如食齋祠園畫像石是山東早期陰綫刻畫像石的代表作。四川崖墓出土的雙人親吻像造型獨特，迄今仍是石雕立體人像中的特例。墓前石雕則有晉永和五年(140)孫仲介石羊和東漢徐侯石羊，二者都是難得的鐫有銘文的墓前的石像生。

SCULPTURE

With a long history and a distinctive style China's sculpture art covers a wide range of subjects. The sculptures of clay, stone and jade of the primitive society may be considered as articles of the germinal stage in the development of this art. Innumerable stone sculptures of different times can be seen today. For example, the tomb sculptures of the Han and Tang Dynasties; the Buddhist images hewn on cliffsides of the Han Dynasty, which created the splendid art of grotto temples, a Buddhist temples including Buddha figures and Buddhist stories; the most famous ones are Dunhuang, Yungang and Longmen, which were built successively in the Sixteen Kingdoms, the Southern and Northern Dynasties, and the Sui and Tang Dynasties. The bamboo, wood, ivory and rhinoceros horn carvings rose in the Ming and Qing Dynasties, and the clay sculptures and boxwood carvings were produced in the late Qing Dynasty. With lively images, varied techniques and a style of their own, all these sculptures have great artistic merit and have an important place in history of sculpture of the world.

The sculptures in the collection of the Palace Museum, Beijing, include Buddhist images from Tibet, the handicraft carvings, moulded figurines and clay sculptures of famous masters through the ages, which were originally collected by the Qing emperors; the others are pottery and wooden figurines, stone carvings in relief, stone and wooden statues, which were contributed or purchased through various channels in the last forty years.

The Buddhist images consist of three-dimensional statues and stone steles in relief, nothing in common with each other. They were generally made of copper, iron, stone, wood and coloured glaze.

The handicraft carving is an important component part of the Chinese plastic arts, and its appearance may go back to ancient times. We can get a hint of its achievement from a lamp and a censer of the Han Dynasty.

The popular clay sculptures collected in the Qing court may be divided into two parts: moulded figurines of Suzhou and painted sculptures which originated from Zhang Mingshan, an artisan skilled in clay figurine in Tianjing, reflecting realism in the means of artistic expression and great artistic attainments.

The tomb sculptures in the Museum include bronze horse and lead figurine in a kneeling position of the Warring States Period, three-colour glazed figures, horse and camel of the Tang Dynasty, and pottery figurine with painted glaze of the Ming Dynasty. These tomb-sculptures have a system of their own and reflect the artistic style of different times.

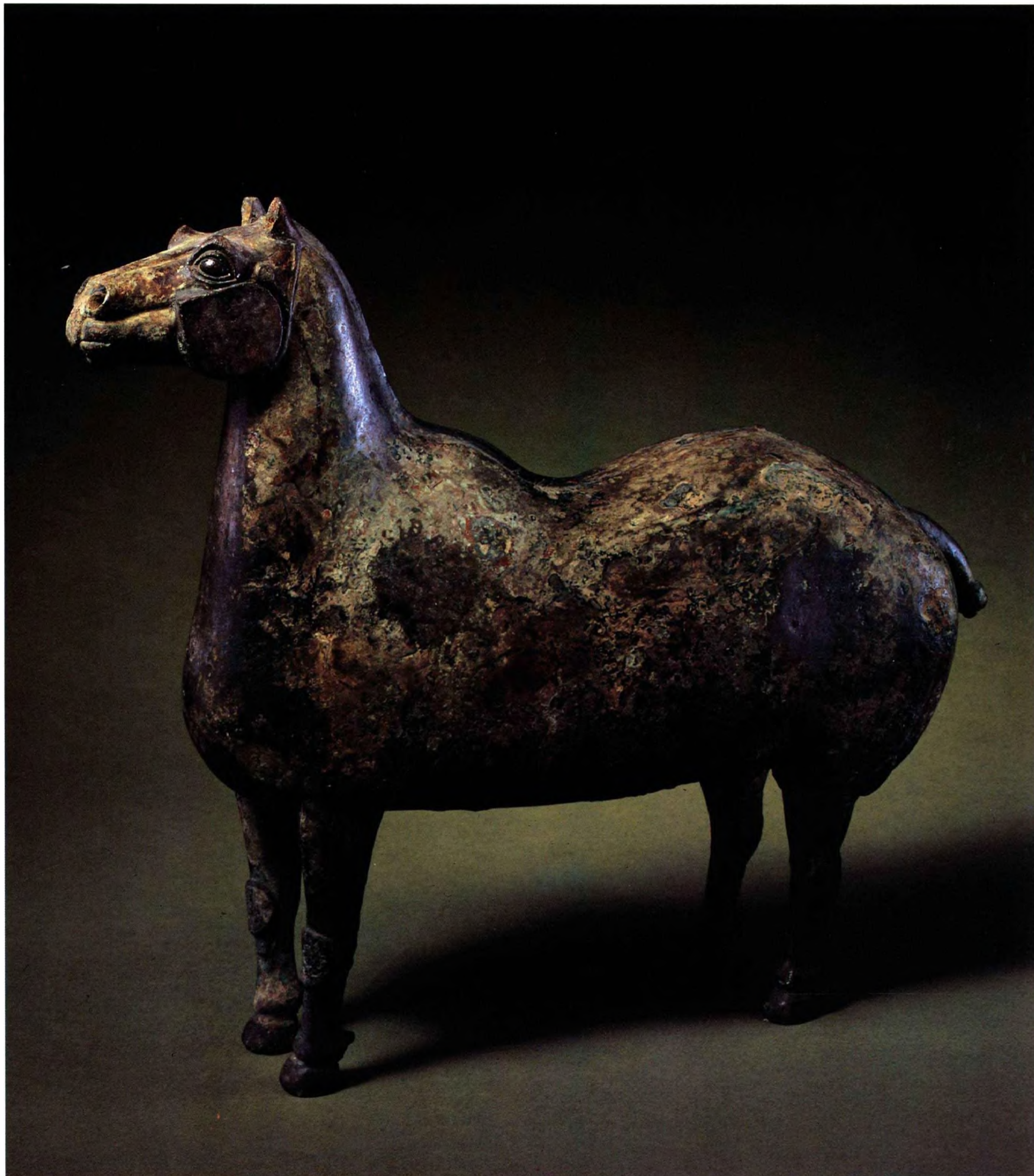
564 戰國 青銅馬

高 29 厘米。

1949 年後入藏故宮博物院。

牡馬，仰首端立，豎耳鼓目，鼻孔張大，好像正在喘息。馬頭塑造得細緻生動，軀體起伏表現出馬的肥碩與健壯，馬尾上紮一結。此馬應是隨葬用的明器。古代事死如生，商周貴族墓中常有御者及車馬實物出土，此時墓葬中所出動物形象，多以工藝品的造型出現，或作容器，或作器座；到戰國，金屬、陶、木等各種明器多有出現，雖然造型顯得古拙，但它標誌着新的喪葬制度出現，為後代陶塑明器的成長發展準備着條件。

(李懷璠)



565 戰國 鉛跪俑

高 27.6 厘米。

1949 年後中國科學院考古研究所在洛陽市中州路
工地發掘出土，後入藏故宮博物院。

俑在商代後期的貴族墓室裏開始出現。但大量使用俑作為殉葬品，是在戰國。山西、河南、湖南等地均有戰國時代的墓俑出土，其質地以陶、木

較多，鉛製的俑極為罕見。我國古代商、周、秦、漢時期，往往塑造人的形體作為器物的部件或器物的底座。此鉛俑臉扁平，鼻隆起，頭頂有髻形飾物，雙手捧一圓筒形物。參考河南省三門峽市上村嶺出土的戰國銅跽坐人漆繪燈，可知這是一組器物的底座。鉛俑的坐式，研究者稱之為“箕踞”，與銅跽坐人漆繪燈有很大的不同，從這裏可以看到不同的坐式在戰國時代同時並存，不過有的被視為不合乎禮制，如蹲踞與箕踞，而跪坐才合乎禮制。
(李懷璠)



566 秦 陶短褐武俑

高 180 厘米。

秦始皇陵兵馬俑在一九七四年被發現，舉世矚目。武士俑形象逼真，是一批不可多得的陶塑藝術作品。這些威武的群像是中國古代勞動人民血汗和智慧的結晶，在世界藝術史上留下光輝的篇章。

秦俑的塑造極為精緻，已為研究者廣泛重視。研究材料表明秦俑是先經模製成初胎，大形初具後，再用細泥附加在初胎表面，經過雕塑修飾成。塑模結合是秦俑陶塑工藝的重要特點。秦俑的塑造，採用塑、捏、堆、刻、畫相結合的技法，把身體各部位由下而上分段塑製，組裝成形。

士卒武俑，身穿交領、曲裾、右衽的戰袍，腰束帶。這樣裝束的俑在數量上占很大的比例。

秦時男女均留長髮，一般長髮還編為挽髻。秦人尚右、尊右，秦俑髮髻偏於頭的右上側，正合情理。
(李懷璠)



567 秦 陶鎧甲武俑

高 188 厘米。

秦始皇陵位於陝西省臨潼縣城東五公里，南距驪山一公里，北臨渭水。一九七四年秦始皇陵出土了大批兵馬俑，這些俑形體高大，造型生動，顯示了秦代雕塑藝術的成就。

鎧甲武俑表情肅穆，頭頂免胄，梳髮，挽有髮髻。曲領、肩、胸、腹、背均披甲，真實地反映了秦代士卒的形象。甲衣是用皮革或金屬製成葉片連綴而成的合甲，既能保護戰士身軀，又很靈活便於攻戰。鎧甲之內為戰袍，長可及膝，曲裾裹體，外束革帶；下着袴，上隱袍內，下及腳面，膝下斜幅（綁腿布）纏繞腿脛，足穿“合鞮”模仿皮革製的靴。

（李懷璠）



568 秦 陶馬

高 170，長 222 厘米。

陝西省臨潼縣一號秦俑坑出土。發掘報告材料表明，秦俑坑中主要兵力是步兵，陶馬與戰車同時出土祇是少數。陶馬形體高大，膘肥體壯，筋骨勁健，表明它奔馳快，負力大，持久性強。秦始皇時代馬在戰爭中起重要作用，因此對養馬事業十分重視。秦國有着養馬的良好傳統，設有專門的機構和制定了嚴格的制度。“太僕”是馬政機構中的最高長官，“六牧師令”和“縣司馬”等職分別掌管邊郡和縣治的養馬事務。秦代在馬政管理上制定了成文的法令，對馬匹的戶籍管理、飼料供應以及對馬的檢疫保護使用都有詳細的規定，這些制度和規定表明秦代政府對養馬事業的重視。

該陶馬製作精細，以塑模結合雕塑而成，並有彩繪，形象逼真。
(李懷璠)





陶勞動俑

高 43 厘米。

1949 年後入藏
故宮博物院。

陶俑為灰色，外塗白粉，唇及袖邊留有朱紅痕迹。頭頂黑髮從中分開，頭頂後部包一巾幘，神情沉着，身穿三層長衣，雙袖上挽，雙手作操作姿態。

以近年考古發掘材料對照，這樣類型的陶俑。在陝西咸陽市楊家灣漢陵陪葬墓中曾有出土，但多為騎俑和武士俑，勞動操作俑甚為少見。（李懷璠）

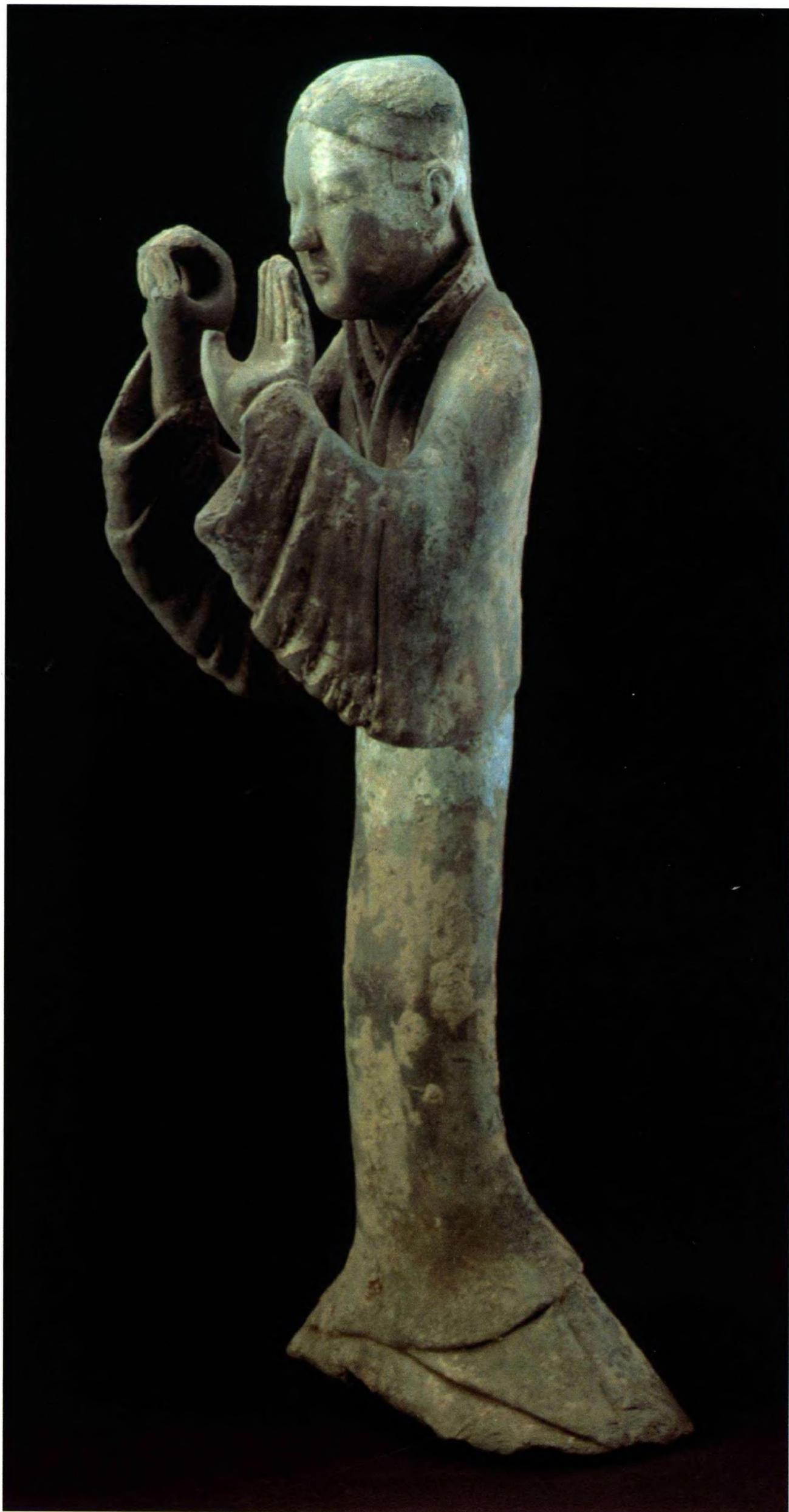


570 西漢 陶舞女俑

高 54.5 厘米。

1949 年後入藏故宮博物院。

面部及身上塗有白粉，並有紅彩痕迹，穿三層衣。雙手高舉正在起舞。其重量偏重在前上部，藝術家巧妙地使俑膝微屈，並以曳地長襦平衡了全身重心。《後漢書·仲長統傳》中記載有“倡謳伎樂，列乎深堂”。從這件陶俑似乎可以想到當時的歌舞情景。（李懷璠）



571 西漢

陶女立俑

高 54.5 厘米。

此俑原由鄭振鐸收藏，後捐獻給故宮博物院。女俑挽髻，身穿廣袖右衽三層衣，下穿寬大長褲及方口履，衣紋表層尚有殘存的白粉痕迹。雙手半握，拳眼上下相對，原似捧物侍立。兩眼向前注視，全身比例適度，表現出聰穎溫靜的性格，塑造了一個年青侍女的形象。

這種類型的女俑，近三十年中發現的不多，但也曾有出土，如在西安市東郊白鹿原任家坡姜村附近漢代陵墓從葬坑出土過與此相同的陶俑。（李懷璠）



572 西漢

銀女坐俑

高 22.6、
寬 9.5 厘米。
1949 年後
入藏故宮博物院。

俑為銀製，坐在方形底板上，膝前有圓形筒，參考各地出土的人像形座，此俑雙手原應握有燈桿之類的器物，燈桿下端插入圓筒內。坐俑與圓筒組成承受其他物體的底座。這種裝飾方法，即用人體作為器物底座，在我國有久遠的歷史。如湖北省出土的以人體作支柱的編鐘架，河南、河北等地也都出過人形燈底座。

銀俑的坐式，古代稱作跏，不同於蹲坐和箕踞，在漢代較為流行，表示莊重，被視為合乎禮制的坐法。銀俑髮髻上縮，身着多層交領廣袖衣，比例適度，表現出沉默拘謹的神情，無疑是一個被奴役的形象。

(李懷璠)



573 西漢 銅力士騎獸博山爐

高 23.9、寬 10.1 厘米。
1949 年後入藏故宮博物院。

博山爐，古代焚香用的一種熏爐。由於爐蓋鑄山巒造型，象徵海上的仙山“博山”，故而得名。博山爐大多工藝精湛，古詩曾有“誰能為此器，公輸與魯班”的贊譽，是貴冑才能享用的奢侈品。

此爐蓋雕鏤成山巒形，人物、禽獸飾於其上，佇立峰頂的朱雀，極富生機。山峰間有孔，熏香點燃後，煙從孔中冒出，如雲霧環繞，形同仙境。

爐柄的造型最具匠心，雕鑄一個僅腰束短禪的裸身力士，屈膝騎在仰首伏地的神獸背上，左手按獸頸，右手上托奇峰聳立的爐體。力士擺開如臨大敵似的搏鬥架勢，身材魁梧粗壯，顯得威武有力。那寬厚而緊閉的嘴唇，發達的胸大肌以及鼓起的腹部都非常合乎藝術解剖學的原理，並且都有恰到好處的藝術誇張。尤其是極度向外膨脹的圓形肚皮，緊收的肚臍和胸腹交界處的一連串乳狀突起的塑造，就是我國古代所謂運用丹田之氣而成的梅花肚。工匠特意着力刻劃了力士因托“博山”而承受的巨大壓力，力士用力時的高度緊張和神獸吼叫的神態，極為生動。 (丁孟)



574 西漢 銅卧牛燈

高 14.4、寬 29.3 厘米。
1949 年後入藏故宮博物院。

牛燈形象雄健，四肢曲卧，兩角直立，造型充分體現了牛剛強健壯的特點，彷彿具有生命力。背上有蓋可開合，向上翻轉即為燈盤，燈盤中心有支釘（燭釵），牛體中空。

漢燈主要以脂膏為燃料，燈炷是將麻蕒（剝去麻皮後的麻桔）縛成束浸在脂裏點燃照明，古人稱其為“膏燭”。燈上用燭，桓譚《新論·祛蔽篇》有過記述：“猶火之隨脂、燭多少，長短為遲速矣。”麻蕒作的燈炷，一般插在燈盤中的支釘上，燈脂為動物油脂，也有用植物油的。

（丁孟）



575 西漢 銅羊燈

高 11.8、寬 14.5 厘米。
1949 年後入藏故宮博物院。

動物形燈，漢代較多見。此羊燈銅質，雕作立角山羊形，昂首、直立四肢，身體渾圓、短尾，形象逼真，穩重大方，有濃厚的裝飾味。羊背設計成可活動的燈盤，掀開平放在羊頭上即成橢圓形油燈盤。在燈盤上有一小流嘴，可置燈捻。羊腹中空可以蓄放燈油。燈不用時，燈盤內的油可倒回腹中，合上蓋即成一立羊。設計精巧，有象徵吉祥之意。

（丁孟）



576 西漢 木舞俑

高 39.8 厘米。

一九七二年出土於長沙馬王堆一號墓。同墓所出俑共一百六十二件，其中有歌俑、舞俑各四件，另有戴冠男俑、着衣女侍俑、彩繪俑等。

舞俑當是墓室主人生前役使的舞蹈女奴的替身。舞俑面部豐腴而娟秀，脖頸柔美，腰肢纖細豐滿，雙腿修長而勻稱。出土時俑身上的短襦和長裙的殘迹尚可辨認，出土不久就完全消失。

此墓出土木俑較戰國楚墓所出有明顯進步。戰國時為平雕，到西漢時已發展為半浮雕。木俑底座寬大使舞俑站立穩當。舞俑身軀的起伏，配上寬大長裙，表現出美妙動人的造型。

(李懷璠)



577 東漢 陶狗

高 12.4，另一高 15 厘米。

一九五一年中國科學院考古研究所在河南省輝縣百泉大皇冢發掘，同時出土的共有四隻陶狗，姿態各異，好像在主人的驅使下，進入獵場。大犬凝視前方作行進狀，小犬頸上繪有紅色套圈，昂首直立，豎耳翹尾，張口吠叫，栩栩如生，好像已發現了遠處的獵物。

《後漢書·楊賜傳》中有關於貴族打獵的敘述“觀鷹犬之勢，極槃游之荒”。此墓出土的獵犬可作狩獵活動的物證。
(李懷璠)

578 東漢 陶羊

母羊高 12 厘米，小羊高 4.2 厘米。

一九五一年中國科學院考古研究所在河南省輝縣百泉大皇冢發掘出土。

均為灰陶，母羊體肥尾短，四足立地，正在緩步行進，頭向左上方抬起，張口，似在呼喚身旁小羊。塑造了母羊與小羊的不同性情，表現出母羊對小羊的關懷。小羊腿長體瘦，保持着幼羊的特徵，正在快步追趕，張口鳴叫，與母羊相呼應，充滿了生活氣息，是優秀的寫實藝術作品。

(李懷璠)



579 東漢 陶撫耳坐俑

高 55、寬 35 厘米。
1949 年後入藏故宮博物院。

陶俑為模製，從俑的質地及造型風格上看，是典型的四川東漢陶俑。身穿中衣、禪衣、束腰、跏坐。頭梳高髻，一手置耳後，雙目向前注視，面露笑容，參考同一時期出土的成組陶俑，此俑也可以定名為聽琴俑。此俑正在悠閑地欣賞演奏，身份或為賓客，或為墓室主人。可以使人聯想到《後漢書》中記載的“倡謳伎樂，列乎深堂”的情景。

漢代社會生活比較穩定，統治者提倡孝道，盛行厚葬。在他們看來，厚葬為孝，不孝就多獄，從而希望出現“其為人也，孝弟，而好犯上者，鮮矣；不好犯上，而好作亂者，未之有也”這樣的社會風氣。據《漢書·百官表》記載：“東園匠官令丞”，顏師古注：“主作陵內器物”。地方豪強富戶也競相仿效，墓室內多埋珍寶偶人、車馬。從近幾十年各地出土陶明器看，證實文獻材料的可信。 (李懷璠)



580 東漢 陶持錘俑

高 48 厘米。

陶質呈土紅色。頭戴平頂帽，身穿直領衣，衣袖上挽，衣裾繫在腰部，下穿大口褲，腿紮行膝，足穿圓口鞋。一手持錘，立於二足間，一手持箕，腰佩環首刀。面帶笑容，形象生動，表現了真誠淳樸的性格。

此俑於一九四一至一九四二年在四川彭山縣漢墓發掘所得。一九五〇年曾參加在莫斯科舉辦的《中國藝術展覽》，後一直在故宮博物院陳列。

（李懷璠）



581 東漢 石雕雙人像

高 49、寬 43 厘米。

今四川省樂山、新津、彭山一帶在漢代盛行崖墓，其形制大小不一。此像係一九四九年在彭山縣寨子山漢代崖墓發掘。後入藏故宮博物院。
雕像為紅砂石，男女二人接吻擁抱，表現了

墓室主人燕居生活的一個片斷。文獻紀載當時有這一類題材的壁畫，近幾十年又有同樣內容的畫像磚出土。漢代繪畫雕塑有這類題材的藝術作品，有助於了解當時的社會風尚。 (李懷璠)



582 東漢 食齋祠園畫像石

高 68.5、寬 40.1 厘米。

此畫像石是在粗糙不平的石面上用陰綫雕刻出一武士形像。武士頭戴平頂幘，身穿褐衣，束腰，手持斧形器物，身旁刻有隸書“食齋祠園”四字。

此畫像石出於山東省鄒縣白楊樹村關帝廟左

壁。二百年來，金石學家多有研究，曾著錄在《山左金石志》、《兩漢金石記》、《陶齋藏石記》，以及《漢代畫像全集初編》等書中，現陳於故宮博物院歷代藝術館。
(李懷璠)



583 東漢 宴飲出行畫像石

高 53.5、長 142 厘米。

此石早年出於山東省嘉祥縣隋家莊關帝廟內，斷為二塊，左半部流傳至日本，右半部歸山東濟南文物保護單位收藏。一九五八年由山東省文化局撥交故宮博物院，在歷代藝術館陳列。此石雖已殘斷，但仍保存着內容完整的一組畫像。

畫像石的右半部為一座二層樓閣，樓上一人

端坐中央，兩旁各有二人作拜見狀。樓下正中有一人頭戴高冠，廣袖寬袍，一手持鉢，一手高舉正在向人吩咐，身後立一人手持便面（一種扇子）。樓閣闕柱之間有三人，其中二人均雙手捧物。其後有輜車一輛。輜車是一種四周有屏蔽的車子，古時貴族和官吏家的婦女所乘。輜車的上層，有一騎吏為前導，身後有一輶車，上坐御者和主人，輶車為輕小便捷的馬車，可以向四方遠望。

（李懷瑤）



584 東漢 戰爭宴飲出行畫像石

高 77、寬 135 厘米。

山東省出土。1949 年後入藏故宮博物院。

畫面共分七層，刻畫戰爭、宴飲、車騎出行等情節。第六層以上三面有陰綫菱形編織紋，邊飾內側各刻三層簷闕一座，闕外簷旁各刻行龍二條填補空隙處，正面刻重簷樓閣。

第一層及第二層的兩端靠近闕頂處為兩軍對陣交戰情景。一方戴圓頂帽，一方戴尖頂帽，前者已有俘獲並乘勝前進，後者劍拔弩張，積極應戰。對陣雙方均有身穿長衣和着袴褶的步兵、騎兵，所持兵器有矛、戟、劍、刀、弓矢等。戰事雖未結束，結局已很分明，勝利無疑是在墓主人這一方。第二層中間三人應是墓室主人，寬袍大袖，端坐中間，左方有三人俯首跪坐，分別持奩及鈎形器；右方有二侍從，一跪一立；身後有一提梁壺。第三層為斗拱，裝飾成三個力士形象，空隙處刻有鴨、鬥鷄、鸚、五銖錢等。第四層正中一坐像向前正視，左右兩邊共九人，或跪或

立，正在拜見。屋簷處左右各有展翅飛翔的鴉鳥。第五層為軍士操練，右側二人戴圓帽，着袴褶，正中立一鳳，空隙處刻有犬形家畜。左側四人正在觀看。此層兩邊陳有門戟，戟前各有一人作跪拜狀，雙闕門下及門側各立四人，在等候賓客。第六層是龐大的軍旅行例，計騎兵十一、步兵六人，以表現墓主人生前的顯赫地位。最下面一層是大批車輛，除馬車五輛外，還有龍車、羊車、鹿車，這是為墓室主人進入“仙境”時準備的車具。

此石畫面緊湊，構圖飽滿，內容豐富，雕刻技法熟練，是一件成功的作品，不少圖書曾經著錄。（李懷瑤）



585 東漢 周公輔成王、庖廚畫像石

高 63.8、寬 77.5 厘米。
1949 年後入藏故宮博物院。

畫像石為長方形，上下均有帷幔紋飾，畫面分上下兩層。

上層中立一人是幼年時的成王，戴冠，兩手下垂，着長袖右衽長袍。旁有一侍者為其執掌華蓋。侍者與成王的兩側有二人均向成王拱手施禮，他們應是周公與召公。歷史記載周公與召公是周朝的開國功臣，成王時分陝而治，“自陝而東者，周公主之；自陝而西者召公主之”。特別是周公姬旦輔佐幼主七年，東征平亂，制定禮樂，為封建社會所推崇。他的封地在魯國。周公輔成王畫像刻石展現了漢代上層社會對歷史人物的敬重。

畫像石的下部共分兩層，刻畫出九人，呈現出廚房操作的忙碌景象。二人持刀正要殺豬，二人正在器皿架前操作，一人跪坐洗滌，一人向竈內加柴草。上層一人牽羊，一人在後驅趕。另一側一人持刀切魚，架上滿掛魚、鴨、豬肉。庖廚宴享畫像石各地多有發現，反映出當時的社會風尚。
(李懷璠)



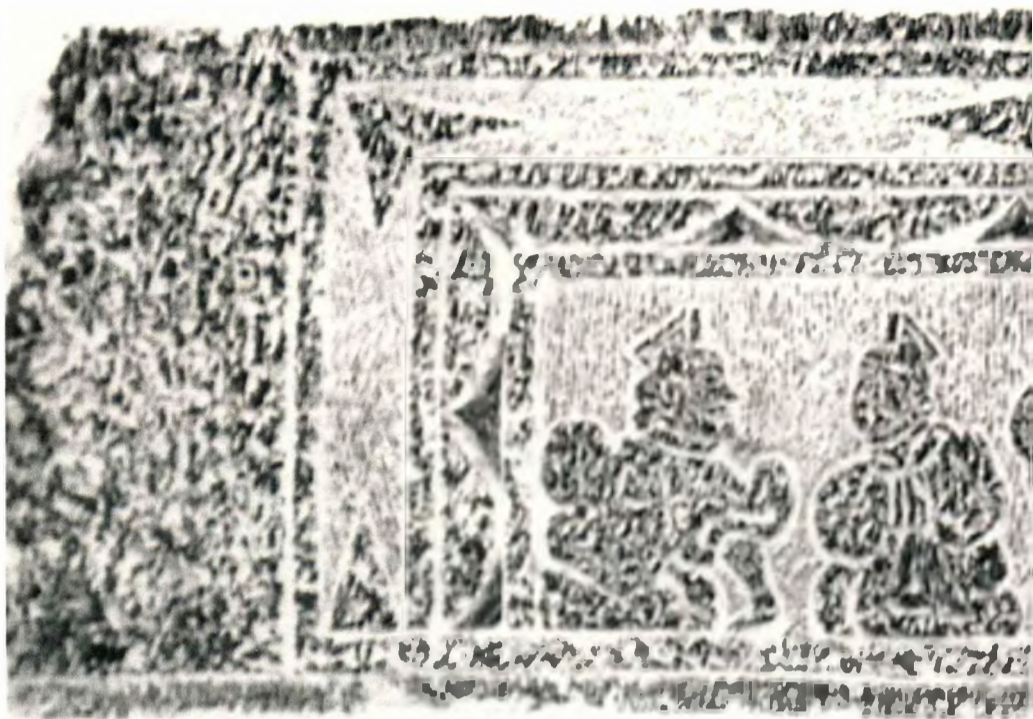
586 東漢 二桃殺三士畫像石

高 41.7、長 172 厘米。
1949 年後入藏故宮博物院。

二桃殺三士為春秋時歌頌俠義的故事，在漢畫像石中多有發現。此石為墓室門楣，左右及上沿均有一邊，邊內正面有菱形圖案三組，空隙處刻菱形編織紋，內有浮雕陽紋邊框二條，邊框之內共有六人。自右方起端立而伸右臂者為一侍從。第二人和第三人分別為田開疆和公孫接，均戴高冠，穿廣袖長袍，身佩長劍。第三人名古冶子，雙手握劍，怒目而視。

田開疆、公孫接和古冶子都是春秋時齊景公身邊有名的勇士。齊相晏嬰認為他們不懂禮義，是“危國之器”，這種想法得到齊景公的支持。晏嬰設計請景公以二桃贈給三人，使三人論功食桃。田及公孫都認為自己有功，應分到桃，畫面上他們二人正伸手去取，但聽到古的爭辯後，自知不如，為了不被人指摘就雙雙拔劍自刎，後古亦自刎。

畫像石的左方有二人相對而坐，可能是晏嬰和齊景公正在策劃這一事件。 (李懷璠)



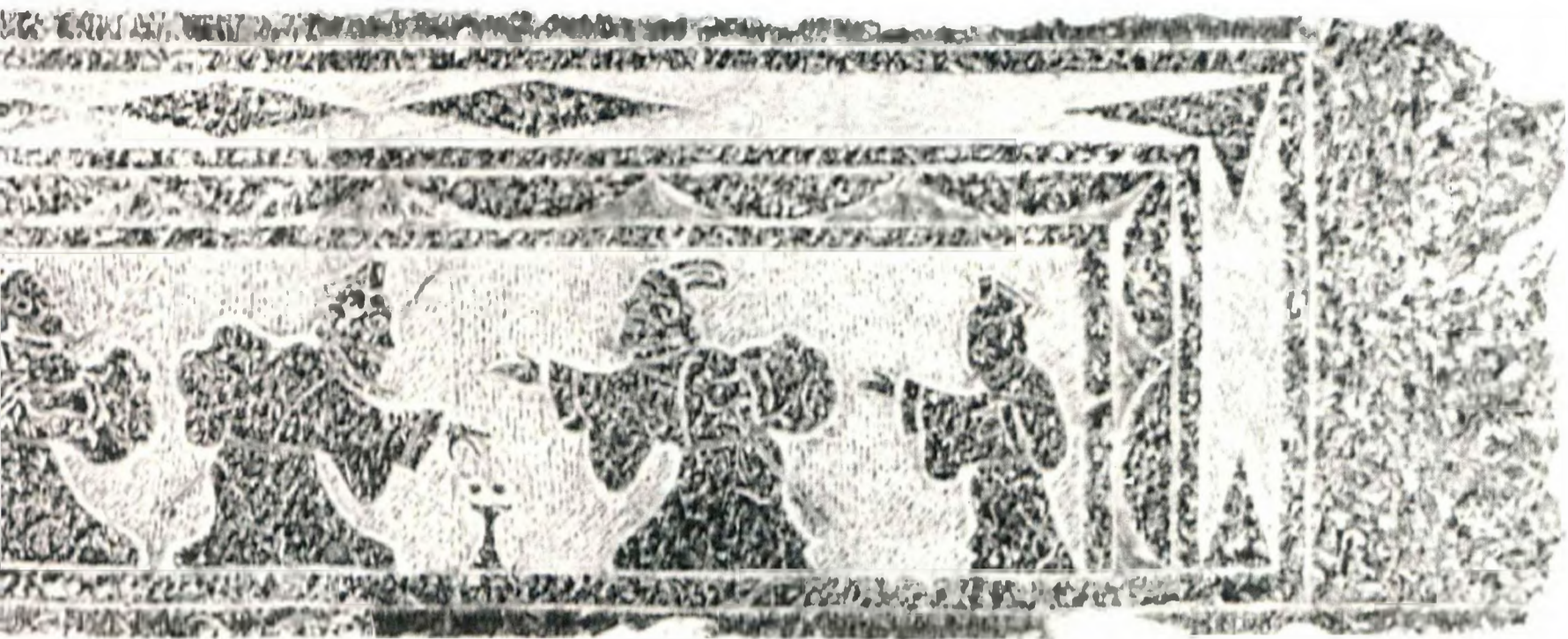
587 東漢 鳥獸虎紋畫像石

高 105、寬 62 厘米。
江蘇徐州睢寧雙溝出土，1949 年後入藏故宮博物院。

石為長方形，外有凸雕邊框，內有連續半圓形帷幔紋飾。畫面分上下兩層。上層有一朱雀，佇立展翅張尾，頭頸向下伸作探視狀。朱雀的下面是行龍四身，布滿畫面，均翹首欲躍，向四方張望。畫面的下層為一緩步行進的翼虎，虎的上方空隙處雕有雲朵，增加了神秘氣氛。畫像石的側面雕刻着圖案化的鳳凰四隻，另有五個鳳頭填補空隙處。

在我國古代文物中，採用龍、鳳、虎紋飾的屢見不鮮。在古文獻中關於龍、鳳、虎的記載也甚為豐富。如“龍，鱗蟲之長，能幽能明，能細能巨，能短能長……”；“鳳，神鳥也。……出於東方君子之國，翱翔四海之外，過昆侖，飲砥柱，濯羽弱水，莫（暮）宿鳳穴，見則天下大安寧。”在常見的四靈瓦當中更是集中了青龍、白虎、朱雀等。從中可以看出這些紋飾在漢代普遍採用。

(李懷璠)



588 東漢 盤鼓舞弄丸畫像石

高 116.5、寬 35 厘米。

陝西省綏德縣出土，1949 年後入藏故宮博物院。

畫像石為一長方形，從畫面看原應在墓門左側。畫面上端有二人對坐，從畫像輪廓以及髮髻等裝飾看應是墓室主人。地面上刻有圓形物十枚，一長袖舞者跳躡其間。文獻記載漢魏有七盤舞，通常七盤一鼓，但盤數有多有少。根據當時詩賦，知道這種舞蹈動作輕捷靈巧。舞者在盤上或緩或速。其下有二人，一人跽坐觀看，一人正在弄丸，弄丸伎藝在我國有悠久歷史。《莊子·徐無鬼》記載：“市南宜僚弄丸，而兩家之難解”。歷代弄丸表演數量或三或五，能弄七丸已是很難，此畫像上共有八丸。其下為一擁帚侍者。這四組像的側面有一異獸和羽人並有飛禽填補空隙，這幾組畫像的下面有一飛騰的馬。

（李懷璠）



589 東漢 石羊（一對）

一高 92.6 厘米，一高 95 厘米。
1949 年後入藏故宮博物院。

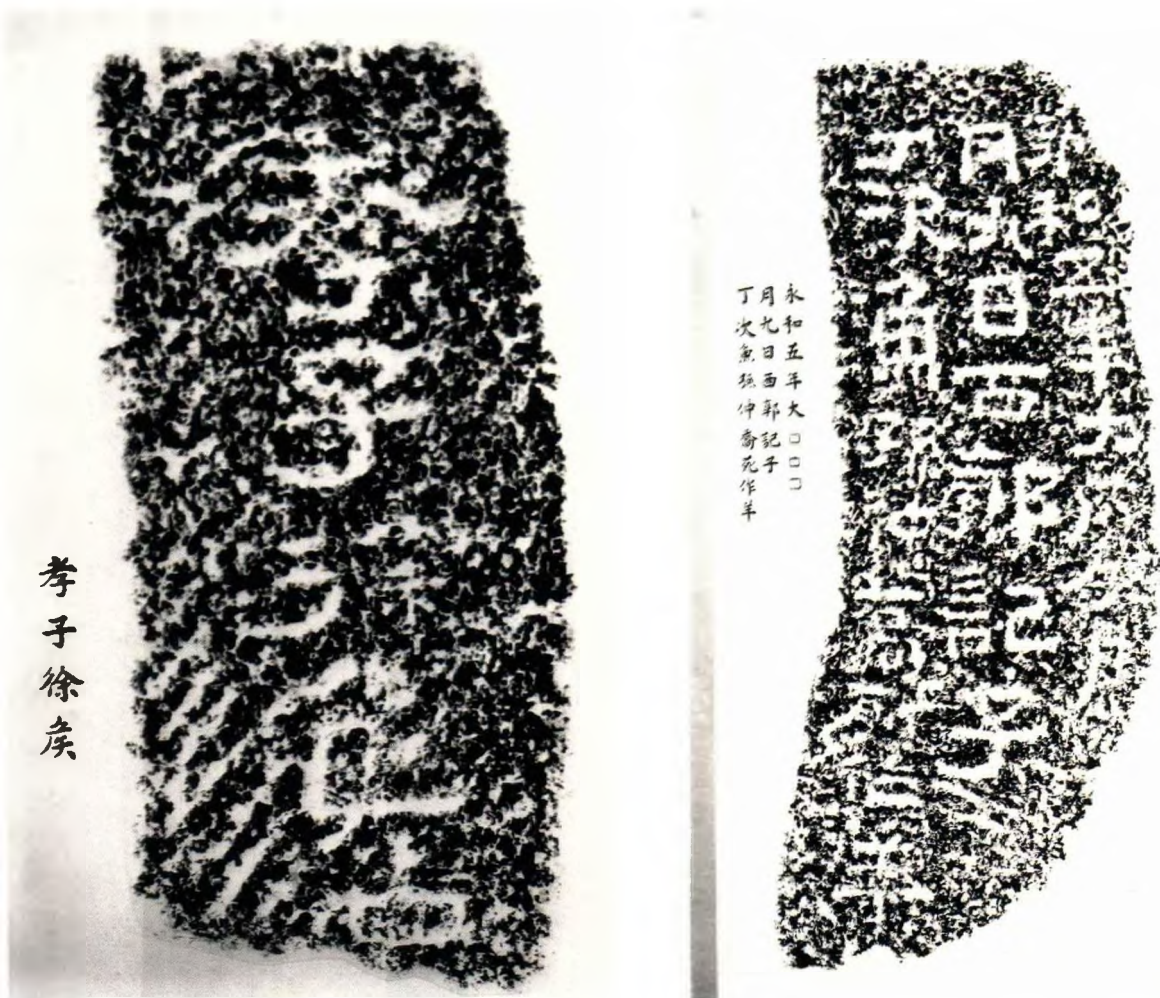
漢代統治階級提倡孝道，盛行厚葬，墳墓前設置的石獸、石羊在歷史文獻中有不少記載。如《水經注·滎水篇》記漢安邑長尹儉墓：“南有石碣二枚，石柱西南有二石羊，中平四年立。”故宮博物院歷代藝術館陳列有一對石羊，傳出自山東省臨沂縣石羊嶺。二石羊胸前分別鐫刻隸書“孝

子徐奕”，“永和五年大□□□月九日西郭記子丁次魚孫仲喬所作羊”。古代“祥”、“羊”通用，很多古器物上“大吉祥”均刻作“大吉羊”，如漢元嘉刀銘：“宜侯王，大吉羊”。墓前設置石羊是為了希望墓室主人死後能得到“吉祥”。

石羊的作者利用原石的自然形態，雕出輪廓，並對具有特徵的部位，如羊角羊腿誇張刻畫，使造型及紋飾樸實簡練，富有裝飾趣味。

石羊刻有確切紀年，並有營造者和雕刻工匠姓名，對研究東漢社會風尚具有重要價值。

（李懷璠）



590 西晉 瓷佛坐像

高 16.5、寬 11 厘米。

1949 年後入藏故宮博物院。

青白瓷胎，外敷釉。頭頂有髮髻遺痕，雙手疊置腹前，衣式不甚明顯，但可識出為廣袖長袍坐式，造型古拙。

佛教在漢代已傳入我國，《後漢書·楚王英傳》中記楚王誦黃老之微言，尚浮屠之仁祠。漢末三國時高僧如安世高、曇柯迦羅等人，又都精於方術、星象、圖讖之術。故爾早期的佛教造像與傳統的神仙等形象常交織在一起。此瓷佛坐像的髮髻服式即是例證。

三國兩晉時，佛寺發展迅速，在建康有佛寺三十多處，與之相應，佛像的塑造也逐漸增多。其中著名的有東晉戴逵在瓦棺寺製佛像五軀，但這些祇見於文獻記載，很難見到實物。漢晉之間遺存至今的佛像寥寥無幾，四川樂山崖墓里出過浮雕佛像，彭山崖墓出過陶佛像，武漢市東吳、西晉墓裏出過帶“白毫相”的陶俑，從這些稀疏的資料中可以看到漢晉以來的佛教遺迹，而此瓷佛坐像是可貴的實物資料。

(李懷璠)



591 北魏 陶駱駝

高 14、長 27 厘米。

1949 年後入藏故宮博物院。

駱駝以灰陶塑成，外塗白粉，跪地背負編筐，筐塗紅色。

在我國，駱駝被用作運輸的牲畜，有着悠久的歷史。桓寬《鹽鐵論》有“駱銜尾入塞，驛驂駝馬盡為我畜”的句子。郭璞註《山海經》記載了駱駝“有肉鞍，善行流沙中，日行三百里，其負千斤，知水泉所在”。近年在河北磁縣東魏墓和山西太原市北齊墓均出土了雙峰陶駱駝。說明北朝時中原地區可以見到來自沙漠地區的駱駝。(李懷璠)

592 北魏 正光造像碑

高 232、寬 113 厘米。
1949 年後入藏故宮博物院。

主尊坐於中央，高肉髻，身穿厚重衣紋的外衣，施無畏印，結跏趺坐，寬大的衣裾呈現規則形狀下垂在座前。佛座下有博山爐及二獅作抬爪嬉戲狀。

在主尊的兩側雕有立像菩薩二尊，立於蓮瓣座上，菩薩像旁有供養人。在坐佛身後雕有舟形背光。上刻火焰紋、蓮瓣紋，在背光的上部刻有小坐佛二尊和飛天三身。

在造像碑的背面刻“正光三年正月廿九日”等銘文十八行，記比丘僧眾近百人。

該造像碑形體高大，雕工精緻，形狀完好，並有造像紀年，是一件藝術珍品。

(李懷璠)



593 北朝 石造像碑

高 132、寬 75 厘米。
1949 年後入藏故宮博物院。

佛像高肉髻，臉型修長豐滿，頭後碑上刻蓮瓣、勾蓮圖案，身穿通肩式袈裟，衣紋流暢。佛像兩旁有二菩薩立像，均頭戴蓮瓣冠，束裙，披

巾由身前環中穿過，菩薩像立於蓮瓣座上。

造像碑兩側及背面陰綫刻禮佛圖像。一側下有並列比丘像三層，均手持蓮苞，其上有一比丘坐於菩提樹前，再上有蓮花組成圖案三束，另一側下有一供養人，旁有一持蓮苞比丘，其上為一坐像，上端也是蓮花組成的圖案。造像碑的背面有綫刻坐佛、雙獅、五層供養人像及六行題記。

(李懷璠)



594 北魏 永安釋迦石像

高 48.7 厘米。

1949 年後入藏故宮博物院。

佛像高肉髻，頭後有蓮瓣紋頭光，身穿通肩大衣，施無畏印，結跏趺坐，在雙膝之下下垂的衣裾成幾條長圓形，這和龍門石窟的佛像均勻細

密的衣褶處理不同，保持着地方特點。

像座的側面刻“大魏永安元年歲次戊申十二月廿三日佛弟子樊保俊、樊令俊、樊樹俊兄弟三人等仰為帝主，下為亡父母造□玉釋迦文像一區。”像座的另一側刻“清信女法姜、法海、佛弟子樊元和等供養佛時河東郡北猗氏縣。”

(李懷璠)



595 北魏 彩塑供養菩薩像

高 33、寬 12.4 厘米。

1949 年後入藏故宮博物院。

此供養菩薩像為高浮雕，頭梳髻，並戴飾物，胸前佩白色披巾，下束綠色長裙，雙手合十作胡跪狀，此像為傳世品，來源不詳。但在敦煌莫高窟北魏早期修造的洞窟牆壁上，可以見到有不少供養菩薩像，如第二五四窟、第二五七窟均有彩

塑供養菩薩像，而第二六〇窟中心柱的四面竟有彩塑供養菩薩像一四五尊。這類像叫做影塑，主要附着在中心柱的四面，內容有千佛、供養菩薩、飛天和化生，這些附屬性的彩塑形體小、數量大，它們和主體佛、菩薩的配置一般都能做到統一和諧，對主體塑像起到陪襯和烘托的作用。

（李懷璠）



596 東魏 白石思惟像

高 59.5 厘米。

河北省曲陽縣修德寺遺址出土，1949 年後入藏故宮博物院。

像用白色大理石雕造，因有“玉思惟一區”銘文，故得名為思惟像。頭後有圓形項光，頭戴蓮瓣冠，兩旁寶縵帶飾上飄，右手持含苞未放的蓮蕾，食指支頤作沉思狀，微露笑容，表達了心靈鬥爭勝利後的喜悅感情。削瘦的身軀造型仍保留着北魏時的造像風格特色，但面龐已趨豐滿。菩薩像作右舒式坐於高墩上，下有圓形蓮座及長方形底座。

這類雕像依據佛經中釋迦牟尼成佛前，悉達多太子離開家後在比鉢羅樹下靜坐思維，使各種煩惱不再起於心頭的記載塑成。

在像座的後面有長篇的銘記：“大代興和二年歲在庚申二月己卯朔廿三日辛丑清信佛弟子邸廣壽仰為亡考敬造玉思惟一區願亡考上生淨妙國土合家眷屬常居富利七世同沾有形齊潤所願如是。像主前平鄉令邸僧景”。（李懷璠）



597 東魏 正光釋迦佛坐像

高 90 厘米。
1949 年後入藏故宮博物院。

頭及背光上部已缺。造像施無畏印相，着袈裟，內衣和長裙。袈裟質地顯得厚重，衣紋排列有序，合理表達了衣紋的轉折，一改北魏中期衣紋繁密的裝飾手法。背光上飾火焰紋，佛的座下為工字形臺，正體造像和諧穩固。

造像的背面有王女仁父母造像記銘文：“武定元年九月八日，清信女王女仁興心造記父母生存之日正光元年□造像□軀釋迦、觀音。為國祚永康，三寶長延，兄弟姐妹亡者歸真，現存得福，親羅蒙潤，眷屬得濟，一切含生普得善願，一時成佛”。
(李懷璠)



598 東魏 白石釋迦坐像

像高 30.5 厘米。
1949 年後入藏故宮博物院。

佛像高肉髻，臉龐瘦削修長，表情慈祥，身穿通肩長衣，衣褶趨向稀疏。結跏趺坐。北魏晚期，由於社會上審美觀點的變化，身軀臉型瘦削成為社會的風尚。東魏時仍延續着這種風格的造像，此像具有代表性。石座左右兩側及背後刻有

銘文：“天平四年三月丙寅朔廿八日，朝陽村邑儀男子母子卅人等謹造釋迦像一區，上為皇家祚隆無窮，下為無遍衆生離苦得濟，復願邑儀人等生生世世侍佛聞法，道心日增，俱時成佛。”等字。
(李懷璠)



599 隋 白石菩薩立像（兩尊）

高 112、116 厘米。

菩薩雕像用白石雕造，袒上身，頸戴珮飾，肩上有披巾，下垂在胸膝間，纓絡交叉在腹前。下身着裙，雖然頭、臂、足已失，但身軀高大，精雕細刻，是曲陽白石造像中具有代表性的精品。

石像係一九五四年春在河北省曲陽縣境內出土。七十年代，河北省藁城、臨漳等地均有風格相同的石雕像出土。古代因為佛教盛行，曲陽地區有許多雕刻匠師，對後世影響很大。

（李懷璠）



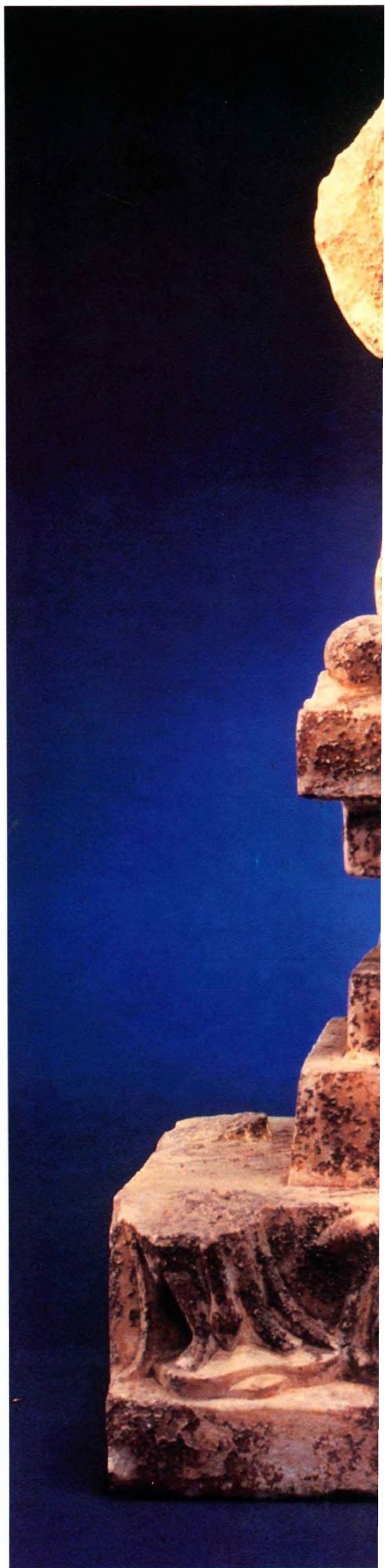
600 唐 白石釋迦多寶像

高 37.5 厘米。

河北省曲陽縣修德寺遺址出土，1949 年後入藏故宮博物院。

舟形背光，釋迦牟尼佛與多寶佛並列結跏趺坐在仰覆蓮瓣須彌座上，釋迦在右，多寶在左。二佛均高肉髻螺髮，面部圓潤，身軀肌肉豐滿，着袈裟，袒右胸。袈裟邊緣仍敷在須彌座上而未下垂，這樣的衣紋處理方法，正是北朝晚期至初唐的風格。在雕像背光後面鐫刻銘文八行，每行字數不等：“顯慶二年六月八日比丘尼張惠觀奉為皇帝及師僧父母法界含靈敬造多寶、釋迦像二區，虔心供養。比丘尼孫皆念供養觀門徒惠藏惠常等供養。”從銘文得知此為釋迦多寶像。據佛經記載：多寶如來行菩薩道時作大誓願，若我成佛，滅度之後於十萬國土有說法華經處我之塔廟，為聽是經故涌現其前。所以佛經上有釋迦牟尼佛於靈鷲山說法華經，有安置多寶如來全身舍利寶塔出現於空中的傳說。佛教信徒因此雕造釋迦多寶像。

（李懷璠）





601 唐 青石佛頭像

高 42、寬 28.5 厘米。
1949 年後入藏故宮博物院。

這是四十年代後期古董商準備盜賣出國的文物。從佛頭的石灰岩質地和造型，可以確定這是洛陽龍門石窟的雕刻。

佛頭頂上為螺形髮髻，面頰豐滿，表情莊嚴典雅而溫和親切。

龍門石窟位於洛陽南郊。龍門石窟藝術是外

來石窟藝術與以洛陽為代表的中原漢文化傳統藝術相結合的產物。在唐代龍門石窟雕刻中，屬於武則天執政期間開窟造像的代表作是奉先寺的主尊盧舍那佛，佛像方額廣頤完全是中國化的面型和風格。此青石佛頭與武則天統治時期的造像風格十分接近。
(李懷璠)



602 唐 泥塑阿難頭像

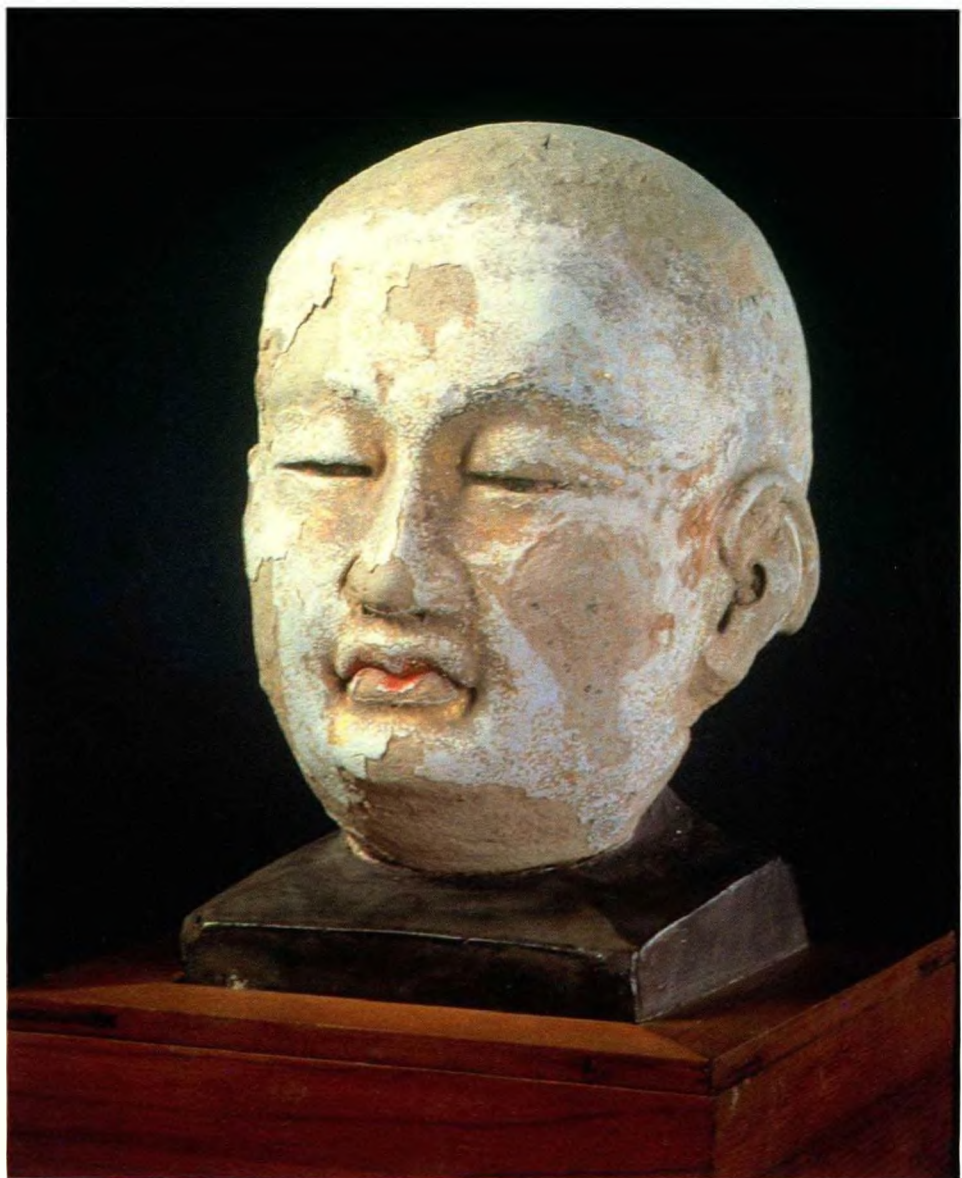
高 18.5 厘米。

1949 年後入藏故宮博物院。

原藏甘肅敦煌莫高窟，像上有硃、黛、石綠、金諸色。莫高窟是我國佛教藝術寶庫，一千五百年來，歷代佛教信徒在此開窟造像，現有洞窟四百九十二個，以其豐富精美的壁畫塑像聞名中外。

迦葉與阿難是侍立於佛旁的佛弟子，這樣的題材在全國各石窟和寺院遺存的造像中都不乏其例。

佛經記載阿難為佛的十大弟子中多聞第一，能知時、明物，所至無疑，所憶不忘，多聞廣遠，堪忍奉上。佛經中有不少贊揚阿難的語句，如：佛告文殊，阿難事我二十餘年，具足八種不可思議，受特別請待，不往施主之家，往必與眾共等。所以在佛涅槃後，代佛統率大眾的是摩訶迦葉，其後便是阿難。
(李懷瑤)



603 唐 泥塑菩薩頭像

高 23、寬 13.7 厘米。

原藏甘肅敦煌莫高窟，像上有硃、黛、石綠、金諸色。雕塑像上敷彩是我國造像的一大特色，在我國有悠久的歷史，早期的陶塑、戰國的木俑以及秦漢的墓俑上都有彩繪的痕跡。這是因為敷彩使雕塑更真實生動，為我國人們所喜聞樂見。民間藝人在講到彩與塑的關係時，有“三分坯子七分畫”的說法。這說明塑與畫關係的密切，可以看出彩畫在塑像中的重要性。

菩薩，為菩提薩埵的簡稱。菩提的意思為正，薩埵的意思為眾生，言既能自覺本性，又能普度眾生。菩薩原為釋迦牟尼修行尚未成佛時的稱號，後廣泛用作對大乘思想的實行者的稱呼。在寺廟中塑像保存下來較多的有文殊師利、普賢、觀世音和地藏菩薩，特別受到佛教徒的崇敬。通常四位菩薩像的髮髻、手持物等裝飾各有不同的標誌。

(李懷瑤)

604 宋 觀音菩薩坐像

高 127.5 厘米。
1949 年後入藏故宮博物院。

此菩薩像為木雕金漆彩繪，高髻飾有化佛，白毫嵌珠已脫。面龐豐腴，彎眉鳳眼，鼻直嘴小，繪有髭鬚。端莊秀麗，表情溫靜。左手下垂，右臂置膝上，自頭兩側垂下寶縵和髮絡，袒上身，披帛，纓絡環繞，臂腕飾有寶釧和手鐲，塑造了關懷善男信女形象的觀音菩薩。

宋代木雕造像較前顯著增多，大規模的開窟造像較前代明顯減少，宗教活動更多的是在廟堂寺觀內進行。與此相呼應，佛教造像更進一步世俗化，在陝西延安地區、四川大足以及各地廟宇遺存的造像中都可以看出這種趨向。觀音像在敦煌壁畫中是有髭鬚的男像，唐以後逐漸變化為婦女形象。

觀音菩薩本來稱作觀世音菩薩，唐人諱“世”字故稱觀音，後世沿用。佛經記載：“觀世音者，觀世人稱彼菩薩名之音而垂救。故稱觀世音。”觀世音像在後世民間流傳較多。（李懷璠）



605 宋 木雕羅漢坐像（兩尊）

均高 54.5 厘米。

一九六三年廣東省曲江縣南華寺發現。南華寺位於曲江縣城南三十公里，因風景優美，被稱為嶺南禪林之冠。此像是一個年青僧人的形象，廣闊的前額，修長的眉眼，一副聰明、純潔、善於思考的面龐，身穿袈裟，悠閒地坐在堆秀石形座上，生動的造型給人以親切的感受。木雕像身上塗紫紅色，口唇尚有硃紅痕迹，衣邊露有白色。座前刻有銘記：“連州弟子吳世質為男盤會保平安丁亥。”古代連州的範圍在今廣東省連縣、連山、陽山一帶。丁亥即宋慶曆七年（1047）。

另有一木雕羅漢像與吳世質造像同出一處，座身無銘文，表情生動，張口作爭辯形狀。

（李懷璠）



606 宋 木雕羅漢坐像

高 58.52，寬 25.18 厘米。

一九六三年廣東省曲江縣南華寺發現。

羅漢像長圓臉，身穿袈裟，右腿盤膝，左腿下垂，雙手合抱置左腿上，坐在堆秀石形座上，身塗紫紅色，衣邊白色，口唇上留有朱紅色痕迹。座前刻有銘記：“連州郭居弟子郭有英雕造尊者捨南華寺永充供養慶曆六年十一月日謹題”。另一尊木雕羅漢像與郭有英造像同出一處。方臉尖顎，披袈裟，結跏趺坐，雙手捧經卷作誦經姿態。座前刻有銘記：“廣州甲辰生弟子劉筵清同妻周氏十娘兒女等捨羅漢一尊於韶州南華寺供養”。

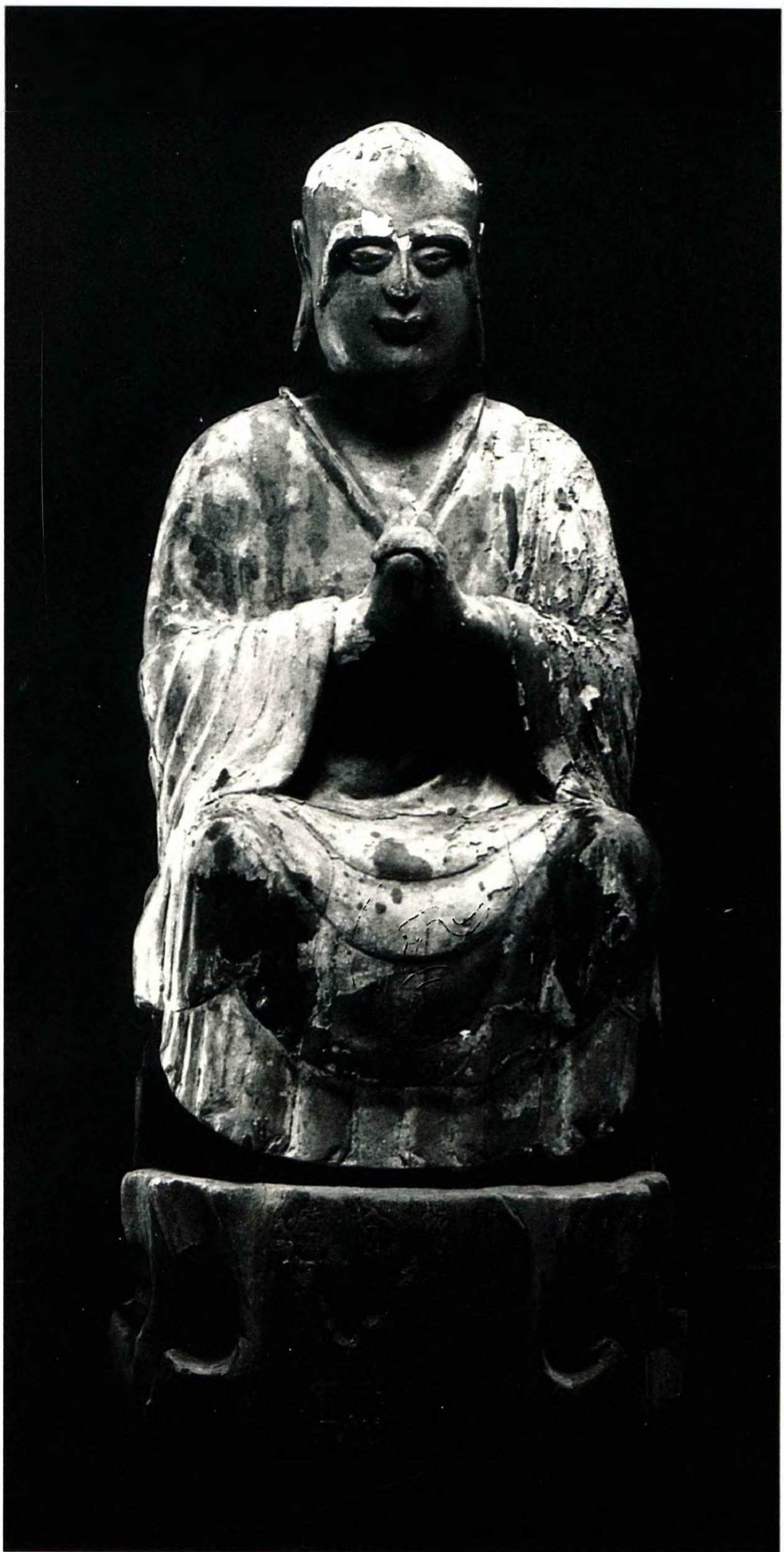
從木雕羅漢群像的銘文觀察，南華寺施捨羅漢像的香客來自連州、廣州和泉州各地。曲江縣志上有北宋康定二年仁宗賞賜南華寺智度禪師的記載以及宋代詩人墨客游南華寺留下的詩句。南華寺為嶺南名寺。
(李懷瑤)



607 宋 木雕羅漢坐像

高 58、寬 24 厘米。

一九六三年廣東省曲江縣南華寺發現，同時出三百六十尊，其中二百多尊像的座上刻有銘文，刻有紀年，如慶曆六年、七年（丁亥）、八年等字。造像銘記表明係廣州等地的男女信徒出資雕造。這批造像雕工簡練，姿態各異。同時也表明宋代造像趨向世俗化，羅漢像成為重要題材。此像面龐豐滿，長眉，雙手抱於胸前，結跏趺坐，下有鏤空奇石形座，座前刻有銘記：“廣州寄居客人陳振同□楊氏一娘捨錢雕造尊者入南華寺永充供養慶曆七年六月日題。”（李懷瑤）



608 宋 泥塑羅漢坐像

二像一高 30.5、寬 18.2 厘米、另一高 29.5、寬 18.5 厘米。

1949 年後入藏故宮博物院。

按照佛教的說法，羅漢一語是指能斷盡煩惱，修行得道，承宣佛法的弟子。兩宋時期塑造羅漢像風行一時。文獻記載在汴京、輝縣、長清、天台、閩中、曲江等地塑造過五百羅漢或十八羅漢像。

江蘇吳縣太湖七十二峰之一的洞庭東山，是著名的紫金庵古塑羅漢像所在地。傳說出自南宋民間藝人雷潮之手。兩尊羅漢像可能是塑造紫金

庵羅漢像時的小樣，都是髡頂，頰下有髯，其一袒胸，身披袈裟，沉靜思慮；另一像足穿草鞋，身穿右衽長衣，面含笑容，神情慈祥。兩尊像表現出可親可敬的老人形象。真可謂“精神超忽，呼之欲活”。這兩尊像較多地保留着塑像原來的面貌，從這裏可以看到宋代羅漢像的塑造擺脫了範本的約束，向世俗化作出了深刻的轉變。

（李懷瑤）





609 元 銅鍍金文殊像

高 18 厘米。

頭戴花冠，高髻，細腰，袒露上身，飾有手鐲、臂釧，身披纓絡。辮髮下垂於肩，頸有飾珠項圈，雙手各持一蓮莖沿臂而上置於雙肩。雙手作密宗大乘法輪手印，結跏趺坐。下有仰覆蓮瓣座，座底有“奉佛吉四全信一家捨財造文殊師利一尊，報答父母養育之恩，一切衆生共成佛道。大

德九年五月十五日記耳”。此像係清宮舊藏，是典型的元代梵式銅造像。

元代統治者雖然對各種宗教兼收並蓄，但因皇帝尊奉西藏喇嘛八思巴為國師，故藏傳佛教更為盛行。公元一二六一年來到元朝京都的尼泊爾雕塑家阿尼哥傳播了藏傳佛教佛像塑造方法。河北寶坻人劉元（字秉元）從其學塑梵相，很有成就。

元朝設立“梵像提舉司”，督事繪畫和塑造梵式佛像，致使細腰高髻的造像廣為流行。

（李懷瑤）



610 元 銅釋迦佛像

高 21.5 厘米。
1949 年後入藏
故宮博物院。

高髻，螺髮，面相豐滿，表情欣喜，額有白毫，雙耳修長，袒右肩，斜披袈裟，結跏趺坐，下有仰覆蓮瓣座，底座有“出家釋子智威及仲仁貴、

仲仁智等人發心鑄釋迦佛……此世來生福極無盡，至元二年八月望日謹題。”等字。

元代塑像中，除尼泊爾人阿尼哥傳播的梵式造像外，當時宗教中各種派別都受到重視。在《元代畫塑記》一書中記載了阿尼哥及其弟子還塑造過道教神像和佛教三世佛、五方佛、十六羅漢等，可以看出當時宗教各派別都有發展的機會。

(李懷瑤)



611 元 石雕佛傳造像

高 18、寬 12 厘米。
1949 年後入藏故宮博物院。

佛頭頂刻有寶珠，袒露右肩，結跏趺坐於束腰蓮座上，身後為舟形背光，分別刻佛傳圖像七組。其中右下圖為樹下誕生，表現釋迦牟尼的母親於回歸娘家途中在蘭毗園樹下生了王子悉達多。在造像背光的最上端為佛傳中的涅槃。釋迦牟尼成道後第四十五年得了重病，便帶着隨侍弟

子阿難等到城外娑羅樹林間，為他們作最後的教誡，然後入於涅槃。

此石雕造像的背面刻有“至正元年二月二十八日造”豎字一行，另有橫向三行梵文。經中國佛學院周紹良先生介紹，此係梵文《法身偈》。在遼金時代多用此偈，惟為漢文。《法身偈》有各種譯文，其中一種譯文為“諸法因緣生，我說是因緣，因緣盡故滅，我作如是說。”由此像及其背面銘記可知到元代《法身偈》仍在使用。（李懷璠）



612 明 琉璃羅漢坐像

高 121.5、寬 61 厘米。

1949 年後入藏故宮博物院。

羅漢像盤膝端坐，身披袈裟，衣邊有纏枝菊花紋飾。豐滿的面頰，純樸的眼神，塑造出一尊年青羅漢的形象。在宋代以後各地傳世的佛教造像中羅漢像逐漸增多，其質地有木雕、泥塑、琉璃等等。明代琉璃的製作以山西地區最為興盛，這和山西寺廟的發展有密切的關係。我國北方燒造琉璃有悠久的歷史，在隋唐和遼代已很流行，明代繼續燒造，在明清兩代為皇室燒造的琉璃器件中，不論是在北京還是在沈陽燒造的都與山西匠師有着密切的關係。

琉璃器的釉料是由鉛、鐵、銅、鈷、石英配合而成，一般都先燒好素胎，再施琉璃釉低溫燒製。

羅漢像的底座後面曾用黑色釉料書寫：“功德施主楊□同妻楊張氏、化主道濟、匠人劉□。成化二十一年十月初一日。”

（李懷瑤）



613 明 鐵羅漢像

高 113、寬 76
厘米。

羅漢是阿羅漢的簡稱。過去也稱為應真，如十六應真，意為應受人天供養之真人。佛教經典稱他們是受佛囑咐，常住世間，守護佛法，傳佈佛經，濟度眾生受世人供養的尊者。我國佛教信徒根據佛教典籍塑造出各種形象的羅漢像，壁畫、紙絹畫各類塑像都有遺迹可以見到。敦煌、龍門等主要石窟寺可以見到早期的比丘羅漢像。宋代以後泥塑木雕以及陶瓷金屬造像增多，羅漢的數量由十六增至十八，各地還有五百羅漢。羅漢像的世俗化更使男女信徒喜聞樂見。

故宮博物院歷代藝術館陳列着不少質地各異、大小不等的羅漢像。其中這尊鐵鑄像，長眉下垂，沉穆深思，生動地表現出僧人在修道坐禪時的神情。袈裟右下角鑄有陽文銘記：“大明弘治丁巳年造太監姚舉施”。（李懷璠）



614 明 彩塑太監像

高 59.5、寬 18 厘米。

此太監像現陳歷代藝術館，原藏北京房山縣上方山兜率寺。明萬曆年間司禮兼掌印太監馮保等曾施捨重建該寺，傳說此像即為馮塑造。太監像頭戴烏漆紗帽，身穿中單盤領衣，衣紋為大紅描金雲紋錦，腰佩方形玉牌朝帶，左裾間垂有流蘇縵帶。右手腕套有念珠，雙手合十於胸間，神情安閑。塑像身後方補中，殘存有單蟒。按明史關於宦官着蟒服曾有規定：“永樂以後宦官在帝左右必蟒服”，“單蟒面皆斜向”。又如“國朝品官無蟒衣之制。夫蟒無角，無足，今內官多乞蟒衣，殊類龍形，非制也，乃下詔禁之。”

明代宦官權力的擴大，是為適應君主專制的需要。明代太監掌管着龐大的權力機構，擁有出使、監軍、鎮守、偵察臣民等大權。從這尊塑像可以窺見明代宦官擁有權勢、自命不凡的神態。
(李懷瑤)



615 明 銅鍍金文殊像

高 20.5 厘米。

1949 年後入藏故宮博物院。文殊菩薩像頭梳高髻，戴花冠，雙耳飾璫，手持蓮花，兩肩披巾，胸臂、腿均佩纓絡，短裙貼體，細腰。座前刻有“大明永樂年施”六字款。明代諸帝對西藏實行政教合一的統治辦法，

團結西藏僧衆，授予西藏上層僧侶封號和官職。確立僧官制度。僧官由明朝任免，有法王、護教王、國師、禪師等各種等級。永樂年間漢藏人民共同修築了雅州到西藏的驛道，西藏和內地的經濟文化交流日益頻繁，關係更加密切。明永樂年賜銅像反映了明中央與西藏地方的關係的一個側面。

(李懷瑤)



616 明 石叟款銅嵌銀絲觀音像

高 54、寬 17.5 厘米。

像通體呈茶褐色，頭戴風兜，髮髻前飾有坐佛像。觀音像面龐豐盈，雙目向下垂視，表情沉思文靜，袒胸佩纓絡。上身有披巾，雙手置於腹前，腰束長裙，衣紋隨風飄動，立於波濤水浪紋座上。這樣的造型在明清時期十分盛行，還可以從建窯瓷像上看到。

觀音像的背後，有用銀絲鑲嵌的“石叟”隸書二字款識。“石叟”為明末僧人，身世不詳，善製嵌銀銅器。

佛教典籍記載，觀音淨土在普陀落山，在南海岸邊。觀音像的足下蹈着波濤，這或與居住在海邊有關。這一類的神話傳說在民間多有流傳。 (李懷瑤)



617 明 銅鍍金無量壽佛像

高 25.5 厘米。
1949 年後入藏故宮博物院。

佛像高髻，面龐豐滿，上身袒露，前飾纓絡，肩上披巾繞臂而下，雙手置腹前托一寶瓶，結跏趺坐，下有束腰仰覆蓮座。

根據佛學書典記載，無量壽佛是阿彌陀佛的

譯名。阿彌陀佛有三名：一譯無量壽；二譯無量光；三譯甘露，密教稱阿彌陀佛為甘露王或稱為甘露王如來。

明朝宣德九年宗喀巴的弟子迦也失再次進京受封為“大慈法王”。宗喀巴死後，按宗教習慣他的兩大弟子世世轉生，作為西藏佛教首領。這一宗教制度得到明朝政府的承認與支持。

此像座的前沿刻有“大明宣德年施”，可以看出明朝宣德年間仍奉行前代的制度。（李懷瑤）



618 清 銅鍍金文殊像

高 35 厘米。
清宮舊藏。

臉龐豐滿，肌體健壯，塑造細膩工整，座前楷體“大清乾隆年敬造”。頭頂梳髻戴寶冠並飾耳璫。手持花枝緊靠兩臂，胸前佩帶項飾，纓絡垂

於腹前和腰後，並有臂釧手鐲。

文殊是梵語“文殊師利”的簡稱，也譯作“曼殊師利”，義譯為“妙德”、“妙吉祥”，與普賢菩薩常侍於佛之左右。
(李懷璠)



619 清 金漆觀音像

高 22 厘米。
清宮舊藏。

我國漆器的製造，有着悠久的歷史，《韓非子·十過》：“堯禪天下，虞舜受之，作為食器，斬山木而財之，削鋸修其迹，流漆墨其上，輸之於宮，以為食器……”戰國以後漆製品製作精緻，近年各地出土的漢代遺物不乏珍品，唐代以後更有脫胎絃紵佛像的製造。清代宮廷裏收藏各種漆製器物和造像，其中如元代絃紵羅漢像、清代金漆

觀音像等。

金漆觀音像像貌端莊、慈祥、凝靜。頭飾觀音兜，袒胸佩項飾，腰束長裙，手持串珠。

明清時期觀音像在社會上受到普遍重視，著名的作品有明代建瓷觀音，明末清初石叟銅觀音，清代揚州著名漆工盧葵生塑造金漆觀音。這些小型雕塑，反映出社會的風尚習俗。（李懷瑤）



620 清 壽山石雕伏虎羅漢像

高10厘米。

壽山石，學名“臘石”，色彩瑰麗，品種繁多，石質柔潤易雕，因產於福建省福州市北峰區壽山鄉而得名。福建省的壽山石雕歷史悠久，宋代以後逐漸興盛，並以雕刻技藝精湛，善於利用石質紋理，因材施刻聞名。在壽山石雕名手中有魏開通，係清初康熙時人，善刻人物。

故宮博物院歷代藝術館陳列有魏開通款伏虎羅漢像。羅漢為坐式，左手持環，右手撫一虎背，巧用石料，頭頸白色，肩以下及虎身均為紅色，眼珠眉鬚黑色，腰帶及袖口有金色紋飾。

降龍伏虎乃佛教故事，謂用法力制服龍虎。《續高僧傳》卷十六：“〔僧稠〕聞兩虎交鬥，咆哮震岩，乃以錫杖中解，各散而去”。伏虎羅漢像在各地廟宇十八羅漢群像中可以見到。清代龕供小型雕像盛行，此像為一例證。（李懷瑤）



621 清 田黃石雕彌勒像

高 11.5 厘米。
1949 年後入藏故宮博物院。

彌勒像袒胸鼓腹作躺卧狀，身旁有盛物之布袋，所以又名布袋和尚。五代僧人，名契此，居明州奉化。傳說他容貌猥瑣，顴額蟠腹，出語無定，寢卧隨處。常以杖荷一布袋，內裝隨身用具，四處化緣，形如瘋顛，後梁末帝貞明三年圓寂。他有《辭世偈》說：“彌勒真彌勒，分身千百億，時時示時人，時人自不識。”

布袋和尚造像在明清文物遺迹中流傳甚多，傳說布袋和尚為彌勒菩薩的化身。

作者周彬，字尚均，康熙時福建漳州人，擅長印紐雕刻，傳說他曾拜楊玉璇為師，但風格與楊不同。周彬是否曾供奉內廷，尚待查證，但他的作品為清宮所重視。
(李懷瑤)



622 清 田黃石雕觀音像

高 11.5 厘米。

此觀音為站像，左手持淨水瓶，右手執披帛，冠及身上鑲嵌珊瑚、松石、珍珠，袒胸有項飾物，表情嫺雅。

像的背面刻有“玉旋”二字，玉旋為楊璇之字，楊為明末清初福建漳浦人，客居福州。康熙時《漳浦縣志》楊玉旋傳中記載：“楊玉旋，善雕壽山石，凡人物禽獸器皿俱極精巧，當事者爭延致之。”楊璇不但善於總結前人製紐章法，並能大膽創新，多取材於富有生活氣息的蟲草蔬菜瓜果作為印鈕裝飾。楊璇的作品中還有一些是壽山石雕羅漢像，形象各異，或雙手托塔，或伏獅嬉戲，或袖手沉思。觀音像甚為少見。

（李懷瑤）



623 清 泥塑雍正像

高 32 厘米。

大型的佛教雕刻和隨葬用的陶俑在宋元以後已明顯減少，直接服務於社會現實生活的泥塑捏像隨着商業經濟的繁榮而發展起來，成為風格清新絢麗的民間藝術品，到了明清時代捏像已趨於成熟，其中比較著名的有蘇州捏像。《桐橋倚棹錄》記載：“塑真，前明王氏竹林亦工於塑像，今虎丘習此藝者，不止一家。”此後康熙年間的項天成，道光時期的項春江都是捏像的名家。清代前

期民間泥塑無論南北，都很流行。

在故宮歷代藝術館陳列的這尊清彩塑雍正像，原藏在清代敬奉祖先圖像的景山壽皇殿，這裏還珍藏着雍正帝其他御用器物，由此可以得知清代皇室對此像十分重視。泥塑雍正像與清宮收藏的雍正畫像極為神似，面頰清癯，頭戴盤龍結秋帽，頭後梳辮，白面朱唇，身穿石青雲紋對襟長袍，衣紋簡練流暢，足登朝靴。

此像是養心殿造辦處從蘇州召募的捏像人捏製的，得到皇家承認，才流傳至今，是難得的塑真藝術品。
(李懷瑤)



624 清 彩塑惜春作畫像

高 36.5 厘米。

《惜春作畫》彩色泥塑組像是我國著名的天津第一代“泥人張”張長林的作品。張長林，字明山(1826—1906)，他繼承了優秀的民族藝術傳統，汲取了前人的藝術成就，經過探索和實踐，形成了獨特的藝術風格。

《惜春作畫》彩塑取材於清代小說《紅樓夢》，以賈惜春在“大觀園”裏的暖香塢作畫為內容。惜春正在聚精會神地運筆作畫，兩旁少女二人一坐一立，正在會心地欣賞惜春的傳神妙筆。

著名畫家徐悲鴻稱贊第一代泥人張的作品“比例之正確，骨骼之肯定與其傳神之微妙，雖楊惠之（唐代雕塑家）不足多也。”“泥人張”的作品曾在巴拿馬賽會上獲一等獎，受到好評。

清代城市經濟的發達，促使泥塑木雕商品化，樸素大方，明朗健康，耐人觀賞的雕塑藝術品不僅可以點綴貴族官僚文人士大夫的高堂書房，而且也極適應城鄉廣大群眾的需要。“泥人張”的作品正是在這樣的環境中發展起來。（李懷瑤）





青銅器概述

青銅器的產生，是古代中國從野蠻時代走向文明時代的重要標誌之一。留存至今的青銅器，是研究我國古代政治、經濟、文化的重要資料。北京故宮博物院收藏的青銅器約有一萬餘件，絕大部份是清宮舊藏的傳世品，部份是近年收購和私人捐獻、考古發現的。本書擷取具有代表性的精華一百九十餘件，不少是重器、名器，有着很高的歷史價值和藝術價值。

我國的青銅器在長期的發展過程中形成了不同時代的風格特徵，具有完整的演變體系。從目前發現的實物資料看，原始社會後期是其萌芽時期，夏商周至春秋戰國是其發展的黃金時期。

河南偃師二里頭出土的夏代青銅器，有酒器爵和斝、樂器鈴鐺等，採用的是多合範法鑄造。以河南鄭州二里崗為代表的商代前期青銅器，造型準確，器壁勻薄，器身飾有較粗疏的動物紋或幾何紋，器類有食器、酒器、水器等多種。

以河南安陽殷墟為代表的商代後期青銅器，有着更高的工藝水平。青銅器造型厚重端莊，花紋富麗繁縟。如本書中介紹的盛酒器“三羊尊”，形體碩大，羊頭形象逼真，氣勢雄健，腹上的獸面紋兩眼凸起，有冷艷怪誕之感。在型制上，三足器多柱足，炊食器中的甗常是鬲、甑合體；斝有無耳和帶雙耳的兩種，但個別也有三耳的，酒器中的爵已從早期的平底變為圓底。雙貫耳“矢壺”是這時壺的典型樣式。裝飾圖案內容豐富，主要有神話傳說中的饕餮紋（俗稱獸面紋）、夔龍紋，寫實性的鳥紋、蟬紋、蠶紋、象紋、魚紋，還有精美細膩的雲雷紋，等等。夔紋、蠶紋在構圖上常表現出對稱均衡的風格。鑄銘普遍出現，書體作雄勁有力的波磔體。銘文一般較簡短，內容係族徽、祭祀和賞賜。“小臣缶方鼎”銘記載賞賜禾稼事，在金文中是一特例。

西周青銅器可分兩大階段，武王至穆王為前期，共王至幽王為後期。

前期青銅器與商後期沒有更多的區別，但數量要遠遠超過商代。本書中的盛水器“伯盂”、炊煮器“師趁鬲”，器制宏偉，莊嚴典重，是出類拔萃的作品。鳥紋爵上的長尾高冠的鳳鳥紋，捲體夔紋斝腹上的似象、似鳥、又似夔的圖案，都是新出現的裝飾圖案。長銘器開始增多，有的甚至上百字。銘文內容主要有祭祀、征伐、賞賜、策命。成王時期的“師旅鼎”銘文，反映了奴隸士兵的反戰情況，在銅器銘文中是罕見的。銘文書體神韻灑脫，古樸優美，有着強烈的力感。

西周後期青銅器有自己的特點，無論是造型還是花紋都趨向樸素。酒器中的爵、觚等逐漸消逝，而出現了新器種食器簠、盥，注水器匜等，造型大方而實用。粗獷潦草的環帶紋、重環紋、竊曲紋等紋飾占了主流，完全沒有了饕餮、夔龍那種冷寂和奇幽。最值得重視的是，這時上百字的長篇銘文

增多，內容有的記載賞賜奴隸，有的反映土地的交換與買賣關係，是研究西周奴隸制政治、經濟的絕佳資料。“刑備人銅方鬲”雖然沒有銘文，但刑刑浮雕的備人形象，是奴隸悲慘生活的真實寫照。銘文書法這時也精緻嫻熟，書藝絕倫。

春秋戰國青銅器的生產有如繁花，五彩繽紛，本書中的齊紫姬盤、魯大司徒匜、蔡子匜、者減鐘、立鶴方壺、楚王大鼎等等，分別代表了齊、魯、蔡、吳、鄭、楚諸侯國青銅工藝的水平和特徵。隨着奴隸制禮制的衰落，日常生活用器迅速發展，青銅器鑄造業出現了許多新的技術成就，錯金銀、嵌紅銅、嵌松石技術的發展和大量採用，使器物更加絢麗多彩。本書中的嵌紅銅松石鳥獸紋壺、錯金銀鳥耳壺等器物，工藝精湛細膩，色澤對比鮮明，是青銅工藝中的佼佼者。四蛇飾方甗上的蟠虺紋圖案，則反映了拍印法技術的採用。銅鏡工藝在戰國時發展很迅速，鏡的裝飾圖案豐富多彩，線條清新靈秀。所選四山鏡、五山鏡、勾連迴紋鏡、連弧鳥紋鏡，都不失是這時銅鏡中的精萃。

秦漢時代的青銅器繼續向日常生活器皿發展，具有新的特點與風格，本大典中的軌毀、蟠螭紋鼎、鳥紋壺等幾件銅器，造型和花紋的特徵，表現了從戰國至漢代的過渡特點。

兩漢時代青銅製日常生活用器滲透到社會生活的諸多方面，主要有購物的貨幣、調兵的符、通行憑證的節、服飾上的帶鈎、照容的銅鏡，以及官私璽印、度量衡器等等。東漢建武廿一年（45）乘輿斛，通體鑲金，甚為精美，其刻銘對研究漢代官府的鑄銅業有很大價值。雁足燈、羊形燈、鴨形薰爐、力士托舉博山爐，既是實用器，又是優美的藝術品，體現了匠師的傑出技藝和非凡的創造才能，給人以古樸典雅美的享受。本書中還收錄漢代少數民族的青銅器物。出自西南地區的雙騎並列銅鼓。出自北方草原民族的動物銅牌飾，是研究古代少數民族生產、生活的可貴資料。

魏晉以後青銅器走向衰落，但銅鏡仍保持着它的活力。龍虎神像鏡、三國吳天紀四年鏡和隋代的照日菱花鏡都是銅鏡中的珍品。唐代銅鏡繁榮，質量厚重，潔白光亮。菱花形打馬球鏡，圖案表現的是打馬球運動，四個騎馬的運動員手持曲棍，爭奪小球，這種圖案是不多見的。

宋代以後銅器多仿製和偽造，聞名於世的宋代宣和三年尊、大晟蕤賓鐘，製作精緻，是宋仿器的標準器，極為寶貴。

本書載錄的歷代青銅器，簡約而形象地勾勒了我國古代青銅器的發展概況，從中可以認識到我國古代社會的政治、經濟、軍事、文化等方面的情况，瞭解我國古代的冶金技術和工藝成就，其意義是多方面的。

BRONZES

Ancient Chinese bronzes have long been world-renowned for their exquisite shape, gorgeous design, refined inscription and ingenious casting technique. The Palace Museum houses over ten thousand bronzes, most of which are the objects handed down from ancient times and collected by the imperial court of Qing Dynasty, and others were purchased, contributed and unearthed in recent years. Here are nearly 190 selected items representative of ancient bronzes, including a number of famous national treasures, which have considerable historical and artistic value.

In a long history of development, Chinese bronzes had formed style characteristics of different times. Generally speaking, the later Primitive Society was their embryonic period. In the Xia Dynasty, they were in an initial stage of development. Bronzes such as Jue (wine vessel), Jia (wine vessel), He (wine vessel) and Ling (musical instrument) of this stage have been discovered at Erlitou, Yanshi County, Henan Province. In the early Shang Dynasty, the range of types of bronze vessels, represented by Erligang at Zhengzhou, was already quite wide, and their shapes were also more accurate. A feature common to them is their rela-

tively thin walls. Their decoration was careless zoomorphic or geometric design, or no background design, popularly known as "single layer design". But we have very seldom seen the inscriptions on them. In the later Shang, the manufacture of bronzes reached a very high level, which was shown by good categories, overelaborate designs and solemn shapes of vessels. Either the inscriptions for offering sacrifices to ancestors or the inscriptions for offering reward to somebody can be seen. It is difficult to distinguish the bronzes of early Western Zhou from those of the later Shang. Of the middle Western Zhou bronzes had new distinctive features—simple and crude style, light and thin body, careless design, and long inscriptions. In the Spring and Autumn Period, the revival of techniques of copper inlay and turquoise inlay, the utilization of mould-printing method in design-making, and the appearance of gold-and-silver-inlaid technique and the form of Chinese characters shaped like bird-insect tracks were new achievements of bronze technology of this time. In the Warring States period, the development of bronzes tended to articles for daily use, such as mirrors, belt hooks, coins, seals and Fu Jie (a tally carried as a warrant for identification). The emergence of figure patterns with rich flavour of life was a new achievement of this period. After Qin and Han Dynasties, the portable, exquisite, practical daily necessities became the developing orientation of bronzes.

The bronzes through the ages included in this book, from which one can see a general picture of the development of ancient Chinese bronzes, afford important data for studying politics, economy, military affairs and culture of ancient China.

625 商 歷祖己鼎

高 35、口徑 28.4 厘米。

圓腹，微外鼓，三柱足，方唇，口沿上有二直耳。頸部上、下各有一道細弦紋，兩道弦紋之間飾以兩兩相對的夔紋兩組，而每組夔紋似又形成一個饗饗紋。在兩夔紋間和兩組饗饗紋間，再飾以圓渦紋。

器內壁一側鑄銘文二行七字，最上面兩字為“亞餘”二字合文，以下為“歷作且（祖）己彝”五字。銘文表明該器是貴族歷為祖己所作的祭器。

“亞餘”銘是歷的家族族徽符號。青銅器銘文中具有“亞”字的族徽符號，歷經學者們據甲骨文、金文並與典籍相參證，普遍認為，“亞”應是有爵稱的武職官員，可能屬商朝直接統治區以外設立的“外服”諸侯。可見器主歷的階級地位。

歷鼎器制圓渾厚重，造型莊嚴典雅。花紋細膩，佈局勻稱和諧。銘文書體嫺熟道勁規整。是商代後期青銅器中的一件典型作品。（杜迺松）



626 商 小臣缶方鼎

高 29.6、口徑 22.5×17 厘米。

長方形腹，四柱足。方唇，二直耳。器四壁頸部均飾夔紋，而以雲雷紋為地。兩寬壁的夔紋一組四夔，再分兩組，每組兩夔同向，以扉棱為界，另兩組夔作反向形。兩窄壁各以扉棱為界，作相對二夔。器腹四面以雲雷紋為地，再飾大獸面紋，每面兩側下部均飾一倒夔。器腹四角各鑄一飾有雲紋的扉棱。器四足飾三角雲紋，兩耳也飾雲紋。

器內壁鑄銘文四行，二十二字，釋文如下：
王易（錫）小臣缶
賚（積）五年，缶用

乍（作）高（享）大（太）子乙家
祀。舉父乙。

銘文大意是，王賜給他的下屬小臣缶地生產的禾稼，但以五年為限度。缶因受賞賜，鑄了這件太子乙家的宗廟祭器。銘末的“舉”字應為缶的家族徽號。

此器雄偉厚重，花紋協調勻稱，對稱的格局是商代紋飾的主要特徵。銘文內容賜禾稼事，在金文內容中是一種特例，是研究商代社會的重要經濟史料。
（杜迺松）



627 商 田告母辛鼎

高 15.6，口徑 10.2×15 厘米。

長方形體，四柱足，口沿二直耳。有蓋，蓋上有一半圓形紐。器四面的頸上均飾獸面紋。每面的兩側和下部，各飾有乳丁紋飾三行，腹中心為素面。四足飾三角雲紋。

器與蓋對銘，各二行六字：“田告作母辛尊”。表明該鼎是田告為其母辛作的祭器。

該鼎鑄造精美，在傳世或出土的方鼎中帶蓋的少見。
(杜迺松)



青銅器

628 商 獸面紋大甗

高 80.9，口徑 44.9 厘米，重 40.15 千克。

長身，甗甑合體。三蹄形足，二直耳。腹內有隔，頸部前後各飾一獸面紋，腹部為變形三角

夔紋。甗的三空足飾眉毛微翹的獸面紋，以扉棱為鼻。三蹄足上各有細綫弦紋三道。

此獸面紋大甗形體高大，屬大型炊食器。器體渾厚凝重，花紋莊嚴典重，鑄造極精。

(杜迺松)



629 商 癸再斝

高 13, 口徑 18.5。

圓形，鼓腹，侈口，圈足。腹、圈足飾相互對應的三道短扉，將腹與足均勻地三等分，在每一等分裏均飾有一獸面紋，而腹上與圈足上的獸面紋也為上、下對應。口沿下的三角形的圖案中飾有卷雲紋。頸部飾目雷紋。頸上還鑄有半浮雕的三個獸頭，也正與腹、足上的獸面紋上、下相對應。

在器內底鑄銘“癸再”二字。

該斝全身飾有花紋，不但有主題和襯托花紋，而且在主題紋飾上還飾有花紋，形成三層花。花紋整體細膩工麗。（杜迺松）



630 商 古亞斝

高 22.2, 口徑 20.3 厘米。

圓腹，圈足，雙獸耳垂耳。有隆起的蓋，蓋頂有圓形捉手，並有穿孔。蓋左右各鑄一半圓形鈕。器頸前、後兩面各鑄一半浮雕的獸頭。頸與圈足，以及蓋沿均飾獸面紋。

蓋與器對銘，三行，十五字。釋文為：

己亥，王易貝，
在鬯，用乍（作）
父己鬯彝。古亞。

銘文內容表明，古亞受到了商王賞賜，因受榮寵而作了紀念父己的祭器。

銘文行款規整，書體大方而有力，是商代銅器銘文的佳作之一。商代銅斝帶蓋的較少見。（杜迺松）

631 商 卣斝

高 14.2、口徑 19.7 厘米。

圓腹，圈足，半圓形雙獸耳，耳下垂一小耳。頸前、後鑄半浮雕對稱二獸頭，每個獸頭兩側各飾一夔紋，圈足上飾雙夔合成的獸面紋，均勻構成四組獸面圖案。

器內底鑄銘文三行，二十字，其中合文二字，銘文由左向右讀。銘文釋文：

辛子（巳），王畚（飲）多亞，
卣高（享）京麗，
易（錫）貝二朋，用乍（作）大
子丁。“斝”。

銘文大意說，辛巳這天，商王在武職官員多亞處飲酒，卣進奉的酒食很豐盛，商王賞賜卣兩朋貝，卣鑄了這件太子丁的祭器。銘文末一字為族徽。

銘文中的“多亞”一詞，甲骨文中屢見，而金文中少見，它在金文中的出現，為進一步研究商代官制提供了重要資料。銘文的最後一句省略了器物的專名“斝”或共名“樽彝”之類的詞，對研究金文的句法是很重要的。 （杜迺松）



632 商 乳丁三耳罍

高 19.1，口徑 30.5 厘米。

圓腹，大口徑，圈足較高。器壁上均勻地鑄三獸耳，耳下有耳。頸部飾目雷紋。腹部飾斜方格乳丁紋，圈足飾獸面紋。

該罍形體較大，是為大型盛食器。花紋古樸典雅。三耳罍罕見，打破了雙耳罍的對稱格局，反映了鑄工們的智慧與創造力。

(杜迺松)



633 商 父戊舟爵

高 23，寬 17.8×9 厘米。

長圓腹，圓底，前流後尾，有一獸形鑿，三刀形高足，口沿兩側一帽形柱。器身鑄有扉棱，器身兩面均飾有較寬粗的獸面紋，在其上再飾三角形紋。

在一柱和流的外側鑄銘：“父戊舟作尊”五字。“舟”應是器主的族氏或名字，該爵是為祭祀“父戊”而作。這裏的“尊”字是酒禮器共名的一個佳例。

爵的器身上鑄有扉棱的不多見，使全器增強了雄麗感。爵的銘文一般常鑄在鑿內，而該爵鑄在柱與流上，合成一完整的銘文，更是難以見到的。

(杜迺松)

634 商 冊方罍

高 28.3, 口徑 13.3×11 厘米。

方形腹，平口，口部四角趨向圓形，平座下有四刀形足。腹部有一獸首鑿，口沿兩側有二帽形柱。有蓋，蓋上鑄浮雕的雙鳥為紐。頸部飾以細密的三角紋，腹部飾以細膩的獸面紋，而以雲

雷紋為襯托。

器內底鑄一“冊”字，是為器主的族氏。不難看出，器主的家族和本人可能是乍冊一類的史官。

常見的罍多圓形，冊方罍這種方體罍是較少見到的。它鑄造精，有莊嚴典重之感，是商代後期同類青銅器所不能比擬的。 (杜迺松)



635 商 醜亞方尊

高 45.7，口徑 33.6×33.4 厘米。

長方體，大侈口，鼓腹，長頸，高足。器肩四角各鑄一象首，象長鼻上卷，形神極肖。器腹上端中心部位各鑄一獸首，獸耳呈花瓣狀，極為醒目突出。器身四角和器身中心處均飾上下相對應的扉棱。器頸每面飾有倒夔紋，器腹與足上的每面均飾獸面紋，每一獸面紋上方再飾反向的夔紋四隻或兩隻。

口沿上鑄銘“醜亞者祠以太子樽彝”。表明該器是醜亞氏族或個人為歷代先王和太子所鑄的祭

器。既然器主可祭祀歷代先王和太子，這一氏族應是商代帝王的後裔。

一九六六年山東益都蘇阜屯一號商代殉葬奴隸大墓出土了具有“醜亞”銘族徽的大銅鉞，據此可知醜亞族是商代很有地位的一個氏族。同時也可推測出傳世的帶有“醜亞”族徽的器物，其中大多數很可能出土在益都。

該器是一件大型盛酒器。器肩上的象首、獸飾與器體係二次鑄成，即先將象首和獸頭單鑄好，然後再將鑄好的獸頭嵌入在器身的外範內，在澆注全器時，一起渾鑄而成。

醜亞方尊的造型渾厚中寓精巧，可見古代工匠智慧的一斑。其銘文內容對研究商代的祭祀制度也有着一定價值。
(杜迺松)



636 商 三羊尊

高 52，口徑 41 厘米。

圓腹，廣肩，高圈足。肩上均勻地鑄有三個羊首，器身與圈足上飾流散的獸面紋。器頸與圈足上部飾細弦紋。

三個羊首形象逼真，氣勢雄健。器身上的獸面紋兩眼凸出，將傳說中的饕餮形象，誇張到了最大的限度。從鑄痕觀察，該器屬二次鑄造，即先鑄好器身，再在器肩上留以相應的孔道，接上

羊首陶範，然後再澆鑄在一起。

從三羊尊上的雲雷紋較為疏散、獸面紋較簡單，以及圈足較高等特徵看，具有殷墟中期青銅器特點。

此三羊尊為大型盛酒器，造型雄偉，生動華麗，是青銅器中的瑰寶。
(杜迺松)



637 商 九象尊

高 13.2, 口徑 20.7 厘米。

圓形，鼓腹，侈口，頸內凹，圈足。通體佈滿紋飾。腹部以雷紋為地，主紋為九隻象紋。腹與頸的接合處有一週圈帶紋。頸上部飾有三角雷紋，中為雲雷紋，在雲雷紋上下各飾一周圈帶紋。圈足上飾瓦紋，並有三個十字形孔。器外底有銘文“友”字，是為器物所有者的族徽或自名。因此九象尊也可稱“友尊”。

九象尊的形制與一般常見的圓柱形或方形的尊不同，它是圓柱形尊的一種變體，這種矮體圓形尊是較為少見的。九象尊上的紋飾，最吸引人的是象紋，用簡單的綫條鈎勒出的九隻象，長鼻上卷，形象生動，在商代青銅紋飾中是少見的。瓦紋也極有意義，過去認為是西周中期以後新出現的一種紋飾。九象尊上的瓦紋，對研究青銅器上瓦紋始於何時，提供了重要資料。（杜迺松）



青銅器

638 商 醜亞方壺

高 62.2，口徑
16.9×15.5 厘米。

體近似方形，自腹部向下逐漸收斂，直頸，四方足。腹上兩面各鑄一獸首啣環耳。有蓋，蓋呈四角鑲尖式。蓋頂鑄一紐。器前、後兩面的腹上各鑄一半浮雕的獸頭，在正面腹的下方鑄一鼻。器的每面中綫處和器的四角上下均鑄一扉棱。器的每面的上、下和器蓋上飾以獸面紋。每面器頸與足上飾反向的對夔紋一對。

蓋、器對銘，各九字：“醜亞者
矧呂大子樽彝。”
銘文內容表明這
件方壺是醜亞氏
族為歷代先王和
太子所作的祭器。

該器造型渾厚，花紋雄麗，是不可多見的商代後期大型盛酒器。銘文書體深峻有力，內容是研究商代貴族進行祭祀活動的重要資料。

(杜迺松)



639 商 乃孫祖甲罍

高 41.8, 口徑 17.9 厘米。

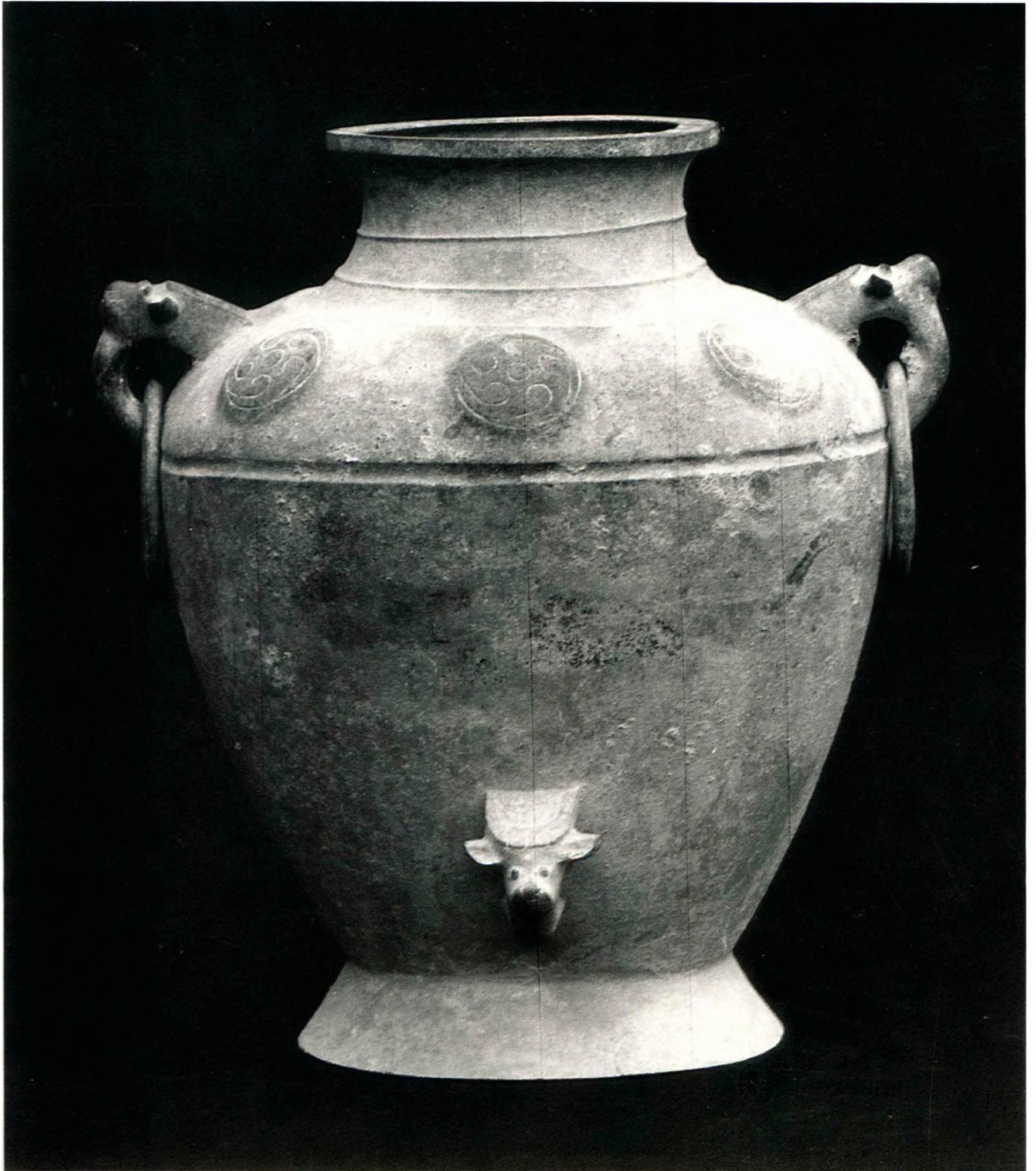
圓形，寬肩，自肩部向下收斂，平口、平唇，圈足。肩兩側各鑄一獸首銜環耳。器正面腹下鑄一獸首形鼻。肩部以雙耳為界，前、後兩面各飾

三個圓渦紋。在圓渦紋下方，器腹最大處，飾一道凹弦紋，頸部飾上下兩道細弦紋。

器口內鑄有“乃孫厥乍（作）且（祖）甲罍”銘文。

該器古樸，銘文自名為罍，這在同類器中是罕見的，它為罍的定名提供了重要依據。

（杜迺松）



640 商 二祀邾其卣

高 38.4, 口徑 16 厘米。

傳抗日戰爭時期安陽出土, 後歸私人收藏, 一九四九年後在征集文物時, 入藏故宮博物院。

圓腹, 圈足, 有蓋和提梁。器頸兩面中部各鑄一半浮雕獸頭, 獸頭兩側飾變形夔紋。器蓋上也飾有變形夔紋。圈足飾一角、一足、張口、卷尾的夔紋。提梁飾夔紋。

蓋內與器內底同銘: “亞猯父丁” 四字。

器外底銘文七行三十九字, 釋文如下:

丙辰, 王令邾

其兄釐, 殷

於夆, 田視, 宥(寶)

貝五朋, 在正月, 邁

於妣丙彤日, 大乙爽

佳王二祀, 既

邾(裸)於上下帝。

從器外底銘文知, 器物主人為邾其, 該器是邾其為祭祀父丁而作。“亞猯”是一圖形文字, 據甲骨文、金文, 並與典籍相參證, “亞”是有爵稱的武職官名。“亞猯”是猯侯並兼任“亞”這一職官者為邾其家族或本人徽號。其本人很可能就是猯侯, 屬商朝直接統治區以外設立的諸侯, 也就是“外服”的諸侯, 並以職官作為本族的族徽。

器外底銘文大意: 商某王二年正月丙辰這天, 商王使邾其助祭以求大福, 大祭在夆地, 又田獵在視地, 王賞賜給邾其五朋貝。又邁祭商先王大乙的配偶妣丙, 並對天帝和商先王行裸祭禮。

根據二祀邾其卣的造型、花紋和銘文內容, 學者們斷定鑄於商紂王二年, 是商代青銅器斷代的重要資料。銘文內容保存了商代奴隸主貴族祭典和社會生活的重要史料。

(杜迺松)



641 商 四祀邲其卣

高 34.5，口徑 10.3 厘米。

該器傳一九四九年前出土，後歸私人收藏。一九四九年後入藏故宮博物院。

長頸，橢圓腹。提梁兩端以犀首為耳。有蓋，蓋頂有圓形捉手。頸部飾獸面紋。圈足上下各飾一道圓圈紋，兩道圈紋之間再飾呈菱形的帶紋。

器蓋內與內底銘文為“亞彘父丁”。外底銘文八行四十二字，釋文如下：

乙巳，王曰：隳
文武帝乙宜，
在盩大廡（廷），遘

乙。翌日，丙午，饗（敵）。

丁未，鬻（享）。乙酉，王

在棕，邲其易（錫）貝，

在四月，隳

王四祀，翌日。

銘文大意是，乙巳這天，商王說：在盩大廷祭祀商先王帝乙。第二天丙午結束祭祀。丁未這天，宴饗百官。乙酉這天，商王在棕地，賞賜給邲其貝。

器為商紂王四年邲其所鑄。銘文長達四十二字，是現存商代銅器最長的銘文之一。書體古樸秀麗。銘文內容為研究商代祭祀和社會生活提供了重要資料。器物本身也為商末期青銅器斷代提供了一件標準器。
(杜迺松)



642 商 六祀邾其卣

高 23.7，口徑 7.5×9.2 厘米。

該器傳抗日戰爭時期安陽出土，後歸私人收藏，一九四九年後在征集文物時，入藏故宮博物院。

圓腹，圈足，有蓋，蓋頂鑄一鈕。器頸與蓋上均飾變體夔紋。圈足上飾夔紋。

蓋內與器內底對銘，鑄銘四行，二十七字，釋文如下：

乙亥，邾其易（錫）作
冊孛圭圭，用乍（作）
且（祖）癸罔彝，在六
月，佳王六祀翌日。“亞猋”

銘文大意說，乙亥這天，乍冊孛賞賜邾其圭地方產的寶玉，邾其為紀念此事，鑄造了這件祖癸祭器。

該器字體古拙而優美，銘文內容是研究商代賞賜內容的重要資料。器物本身也為商末帝辛時代提供了一件標準器。
（杜迺松）



643 商 十字孔方卣

高 34.5，口徑 6.6 厘米。

方形體，長頸，圈足，圓口，有蓋，蓋頂鑄一冠羽清晰可辨的浮雕立鳥。有提梁，提梁兩端各鑄一浮雕鳥。腹四面中心部位各有一長方形孔，形成相對兩面的孔相互穿透的格局。器腹與圈足均飾細密雲雷紋。

方形銅卣傳世數量很少，該卣造型別致精美，特別是器腹的四個穿孔有靈秀精巧之感，微妙微肖，引人入勝。它不但是件實用器，而且也是一件藝術傑作。

從近年考古發現得知，此方形卣的時代屬殷墟文化第二期，即武丁、祖庚、祖甲時代。
(杜迺松)



644 商 牛紋卣

高 29.5，口徑 14.3×11 厘米。

橢圓腹，腹兩側中點處凸起。圈足，有蓋，蓋鈕作盤蛇狀，獸頭提梁。器腹前後兩面中心部位飾一半鼓起的菱形紋，菱形紋兩側各鑄一大四瓣花紋，器頸與蓋沿前後兩面各鑄一半浮雕的獸首紋，兩側各飾一似作奔馳狀態的牛形紋。蓋頸與圈足的前後兩面均飾一雙身龍紋。

該器造型古樸，器腹形象尤其獨特。器頸與蓋沿上的牛紋實屬罕見。雙身龍紋的出現為西周早期這種紋飾在銅器上較多的運用奠定了基礎。

(杜迺松)



645 商 毓祖丁卣

高 23.7、口徑 11×7.9 厘米。

圓扁腹，頸較長，腹下垂，圈足較高。器兩面頸部中點處各鑄一浮雕獸頭，獸頭兩側各飾一作相反方向的簡潔的回首夔紋。

器與蓋均有銘文，內容相同，均四行，二十四字，僅每行字數多少不同。釋文如下：

辛亥，王在廩，降令（命）

曰：歸福殳（於）我多高

密。易（錫）釐（釐），用乍（作）

毓（後）且（祖）丁卣。“卣”。

本銘大意講，辛亥這天商王在廩地的行屋，下達命令，用酒肉祭祀歷代祖先。從而得到了神福，鑄了這件紀念後祖丁的卣。

甲骨文中有關“後祖丁”的刻辭屢見，“後祖丁”是哪一代商王，以往有中丁說、武丁說和祖丁說。毓祖丁卣的這種長篇記事性銘文祇有到了帝乙、帝辛時代纔可能出現，結合商人稱父、稱祖的制度，依商世系表推算，本銘的“後祖丁”可能是帝辛（紂）的祖父文丁。

毓祖丁卣器銘較長，其內容在商代金文中是罕見的，是研究商代祭祀風俗和稱謂制度的重要資料。銘文書法灑脫、優美自然。（杜迺松）



646 商 矢壺

高 35、口徑 18.9×14.4 厘米。

扁圓腹，頸較長，侈口，頸部鑄二貫耳，圈足。全身滿飾花紋，從器口至圈足共飾六道紋飾，自上而下以獸面紋和夔紋相間使用，以細膩雲雷紋襯底。

矢壺造型具有商代後期青銅壺的典型特徵，紋飾又特別豐滿富麗，有相當高的藝術價值。

(杜迺松)



647 商 弦紋盃

高 21.2、寬 15.5 厘米。

長體，三袋形足，在袋足一側有半圓形的鑿。上部有穹隆頂，頂前部有一斜直筒狀流，流後面有一呈方形的開口。頸部飾三道細弦紋。

盃是古盛酒器具，或說是古人調和酒、水的器具。此種形狀的盃最早是仿製陶器而來，遺留下來的數量不多，較為珍貴。過去一般認為其時代為商代後期，而近年科學考古資料的發現，證明它的產生早到商代二里岡期。 (杜迺松)



青銅器

648 商 竹父丁盃

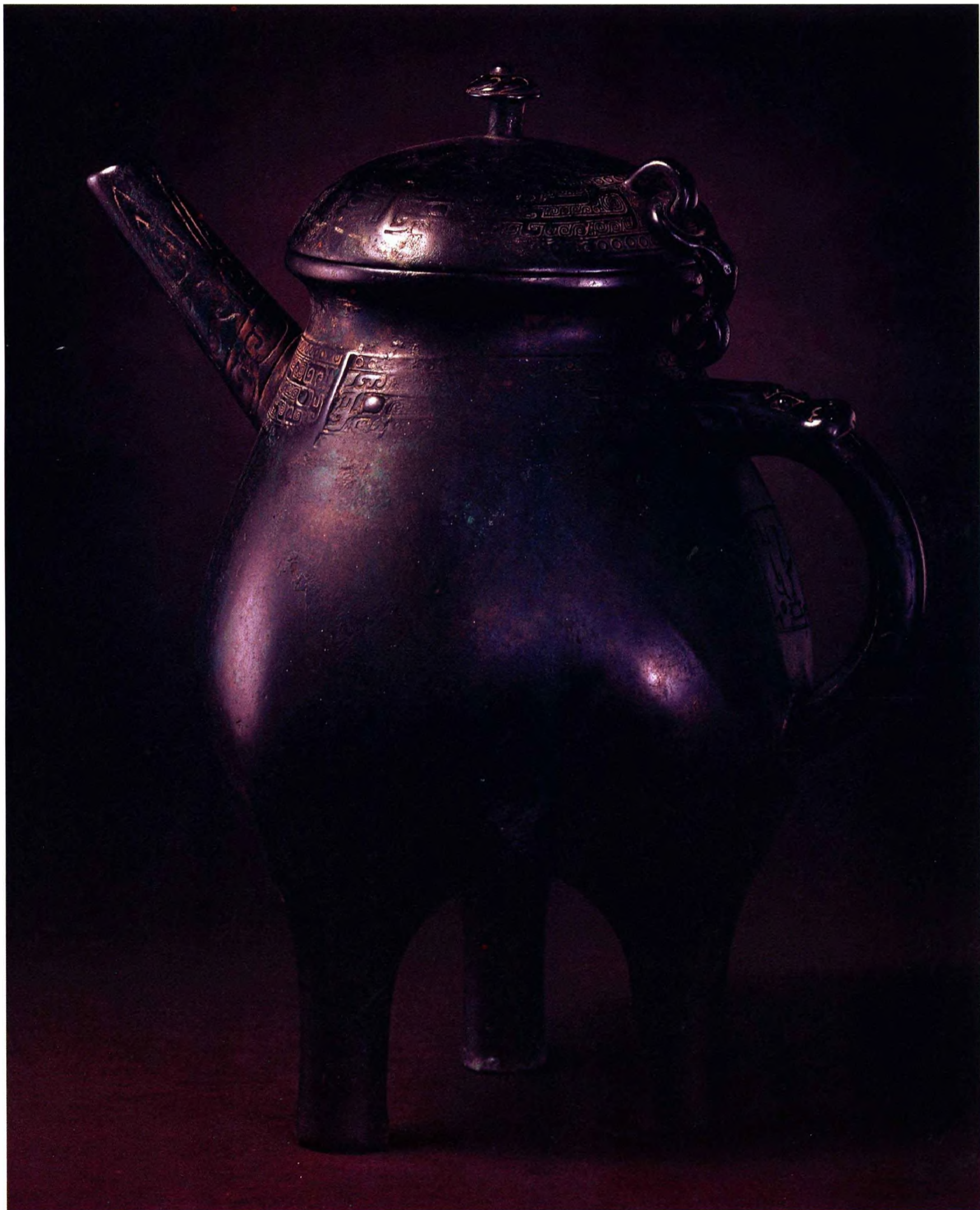
高 31、口徑 12.5 厘米。

深腹，圓口，下有三袋形足。有蓋，蓋頂中心有一蘑菇狀小鈕。前有流，後有獸首鑿，蓋與鑿間有鏈相連接。器頸與蓋沿各飾獸面紋一道。

蓋內與鑿內鑄銘：“亞斲竹父丁”五字。銘文表明該器是作器者為其父作的祭器。

銅盃是古代盛酒器，或說是古人調和酒、水的器具。竹父丁盃製作精緻，各部分比例勻稱，表面光滑漆黑，顯得質樸典雅，是一件青銅佳品。

(杜迺松)



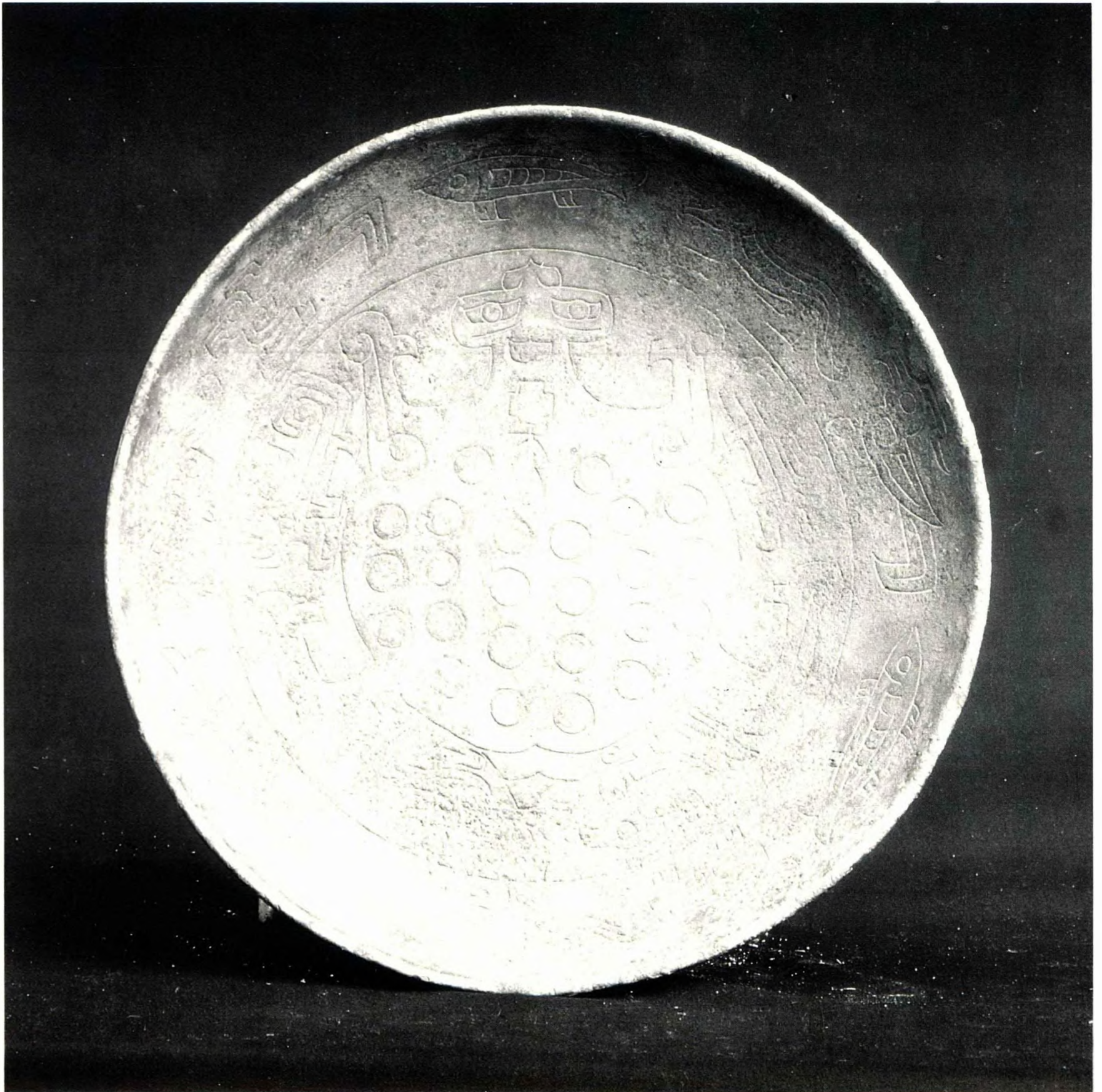
649 商 亞矣盤

高 12.8、口徑 35.3 厘米。

圓形，折沿，高圈足，無耳。腹部均勻地鑄有半浮雕三獸頭，在三獸頭之間滿飾回紋。圈足上部有三個鏤孔，每一鏤孔下至圈足底的上沿各鑄一扉棱。每兩個扉棱之間各鑄一簡潔的獸面紋。盤內飾有蟠龍紋。

在蟠龍鼻的部位鑄銘文“亞矣”二字。該二字應為器物所有者的家族族徽。

該盤造型古樸，花紋簡潔明快。傳世銅器中具“亞矣”族徽的有一定數量，亞矣盤為研究該家族史提供了重要資料。
(杜迺松)



650 商 龜魚紋盤

高 19.6、寬 44.1 厘米。

圓形，腹下收，寬口沿，高圈足，無耳。盤腹與足均飾回紋，圈足上方有三個十字形鏤孔，盤內裝飾有三條龍，龍首以半浮雕的形式飾在盤口。在盤內腹三龍之間又各鑄一魚紋。盤底中心飾一龜紋。

該盤造型典雅古樸，盤內所飾三條龍紋，設計精巧，構圖別致，龍、魚、龜組成一整體圖案，維妙維肖。
(杜迺松)



651 商 獸面紋大鏡

高 66、寬 48.5 厘米。

鏡體宏鉅，鏡身兩面主要部份用粗綫條的獸面紋作主題紋飾，而以雲雷紋襯托。鏡口部和舞部飾以雲紋。

獸面紋大鏡屬於大型的打擊樂器，使用時口朝上，甬把插在器座上。器形整體造型寓瑰麗於威嚴雄偉之中，其優美程度可與一九五九年湖南寧鄉老糧倉出土的象紋大鏡相媲美，為研究商代青銅樂器和古代音樂發展史提供了寶貴資料。

(杜迺松)



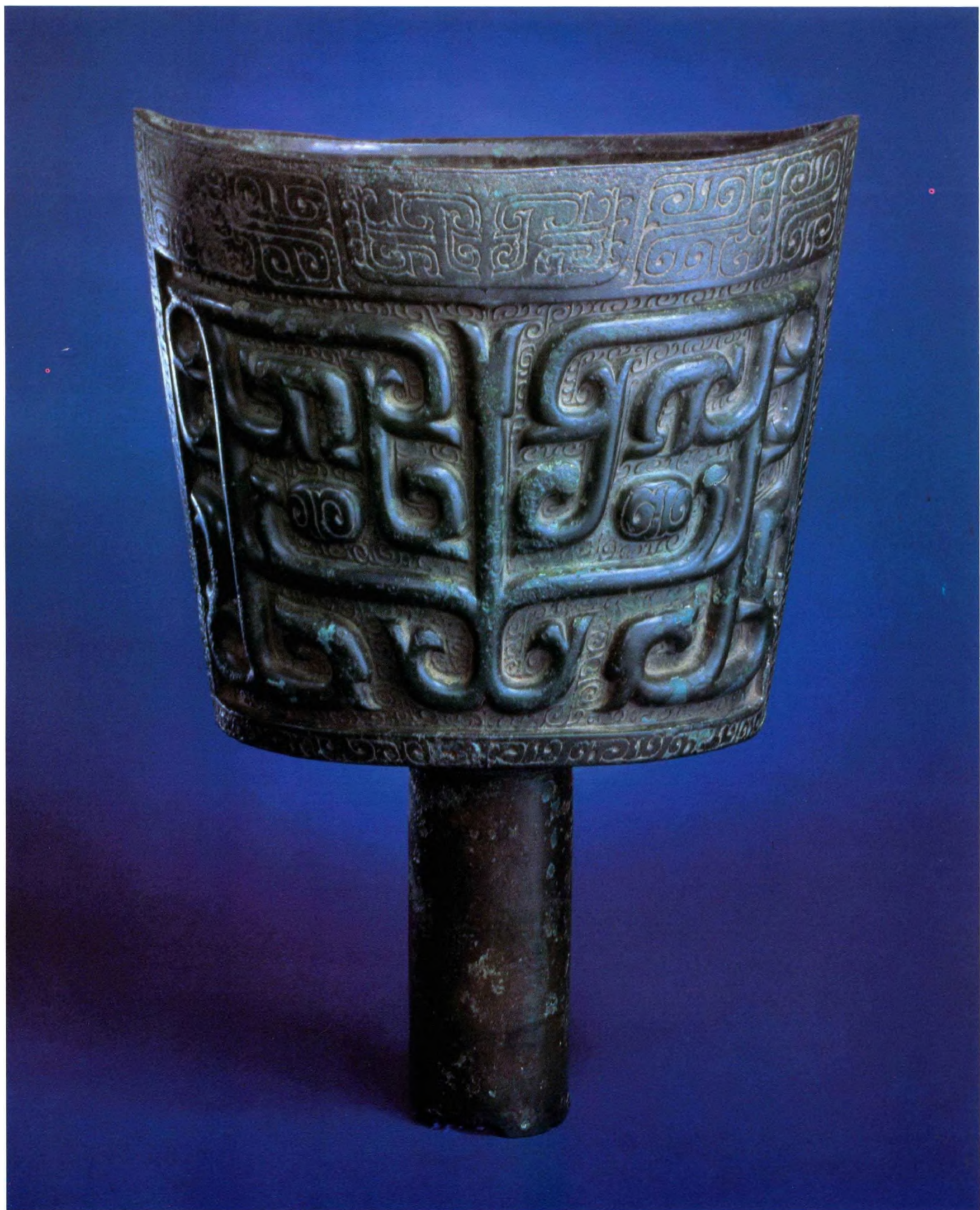
652 商 獸面紋大鉞

高 34.3、寬 26.5 厘米。

該器傳河南安陽出土。

鉞體呈方形，寬弧刃。鉞身兩側上半部鑄有鏤孔的直綫紋和“T”字形紋。鉞體兩面飾有獸面紋，在獸面紋下面的三角形紋內，再飾以簡潔的獸面紋和雲紋。

該鉞整體精緻瑰麗，在鉞中是罕見的。以其形體之大看，似為貴族的儀仗用具。（杜迺松）



653 商 嵌赤銅戈

長 21.1、寬 6.9 厘米。

直內，戈援較寬。援脊上鑲嵌有紅銅的“弔”形紋飾。內中心有一圓穿，內首飾目紋。

該戈樣式是商代後期直內戈的標準造型。青銅製品上鑲嵌紅銅紋飾在商代極少見，它為春秋戰國時期在青銅器上鑲嵌紅銅技術的淵源，提供了重要資料。（杜迺松）



654 商 鑲玉刃矛

全長 18.1，銅柄部分長 9.3，玉刃部分長 8.8，寬 4.8 厘米。

矛頭係玉製，兩側弧刃。矛柄係青銅製，圓形銜，銜兩側各一半圓形鈕。柄上飾獸面紋和雲紋。

以銅與玉兩種物質所製的復合兵器不多見，保存完整的更屬難得。推測這一對玉刃矛是石器過渡到銅器中出現的現象。該對矛可能是王公貴族的儀仗用具。
(杜迺松)



655 西周 水鼎

高 23、口徑 5.9 厘米。

傳一九二九年陝西寶雞鬥鷄臺出土。

圓腹，二直耳，三足形狀介於柱足與馬蹄足之間。腹上均勻地分佈四道扉棱，其中兩道與二耳和二足相對應；另兩道，一道與一足相應，另

一道在與二耳和二足相對應的兩道扉棱之間。頸部飾兩組張口卷尾的對夔紋。腹周飾一圈豎直綫紋，直綫紋之下再飾三角形的垂葉紋。三足飾獸面紋和弦紋。

器內鑄銘“水”字，為器物所有者的名或家族族徽。

水鼎整體造型別致，腹和足上的出戟，增強了造型上的優美。頸、腹上的花紋圖案，尤其是簡潔直綫紋的採用，使花紋整體獨特而雅致。

(杜迺松)



青銅器

656 西周 寓鼎

高 26.5、口徑 21.1 厘米。

深圓腹，三柱足，二直耳。口沿下飾兩組獸面紋。

器內壁有銘文四行，共三十字。銘文釋文如下：

佳十又二月丁丑，寓獻佩於王姁，易寓旻絲，對揚邠王姁休，用乍（作）文王寶鬲鼎。

銘文記載寓對王姁進獻玉佩事，並得到王姁賞賜的絲。寓因受寵，作了這件父王的祭器鼎。

寓鼎銘文有關賜絲的記載，在金文中是罕見的，這對了解和研究金文中賞賜內容有一定意義。

（杜迺松）



657 西周 師旅鼎

高 15.8、口徑 16.2 厘米。

圓淺腹，腹部稍傾垂。三柱足，二直耳。頸部飾一週長身、分尾、垂嘴的鳥紋，以雲雷紋為襯托。

器內壁鑄銘文八行，七十九字。釋文為：

唯三月丁卯，師旅眾僕不

從王征於方，鬻（雷）吏（使）卒友弘

呂（以）告於白（伯）懋父，才（在）葬，白

懋

父迺（乃）罰得夏古三百罍，今弗

克卒罰，懋父令（命）曰：“義（宜）枝

（播）

馭（諸）卒不從卒右征，今毋（毋）枝，

斯又（有）內於師旅。”弘呂（以）告中吏（使）書。旅對卒質於隄彝。

銘文記載師旅管轄下的士兵不隨從周王征伐於方國，雷讓他的部下弘在莽京告訴上級白懋父，白懋父罰了師旅三百罍錢，並警告說，如不從征，要繼續罰。還命令說：“要宣布不從征者，如不宣布，則有私於師旅。”弘讓中把這件事記載了下來。師旅因受罰，把這件事的概況銘鑄在銅器上。

師旅鼎銘文較長，其內容是研究西周早期奴隸士兵反戰的絕好資料，所記受罰內容在金文中也是很少見到的。器的鑄造和花紋均精緻，銘文也秀美。該器學者們一般以為應屬西周早期成王時代，是成王時代青銅器的標準器之一。

（杜迺松）



658 西周 頌鼎

通高 38.4，口徑 30.3 厘米。

圓腹，圓底，三蹄足，二立耳。頸飾兩道弦紋。

器內壁有銘文十四行，一百五十二字。釋文為：

隹三年五月既死霸甲戌，王才（在）周康邵宮。且，王各（格）大室，即立（位）。宰弘右頌入門，立中廷。尹氏受王令（命）書。王丕史虢生冊命頌。王曰：“頌，令（命）女（汝）官鬲成周，貯廿家，監鬲新寤（造），賓用宮御。易（錫）玄衣黼皂（純）、赤市、朱黃、緜旗，攸勒，用事。”頌拜頌首，受令（命）冊佩，呂（以）出，反人（返納）董章（瑾璋）。頌敢對揚天子不（丕）顯魯休，用乍（作）朕皇考龔叔、皇母龔妣（妣）寶尊鼎。用追孝祈句康樂屯右通錄（祿）永令（命）。頌其萬年眉壽，吮（駿）臣天子、需冬（令終）。子子孫孫寶用。

銘文記載了周某王三年五月甲戌這天，王在周康邵宮，早晨，就來到了大室，並坐到了他的坐位上。宰弘右導頌，站立在中廷。尹氏受王委托宣讀對頌的命書。王讓史虢生宣讀對頌的冊命事。冊命內容主要有：管理成周，給頌廿家奴隸，監理建造新宮事。又賞賜給頌黑紅色的命服和佩玉、帶鈴的旗和馬銜子，並要求頌努力用事。

頌接受了周王的冊命，向王叩了頭。按照禮節儀式，又返回大室，進獻了瑾璋。頌感謝天子，同時鑄造了這件祭祀父親龔叔、母親龔妣的寶鼎，並祈求父母給他福佑，永遠作周王的臣子，得到善終。

頌鼎銘文屬西周時代長銘之列，書法古樸暢達。其內容對研究西周時代的冊令禮儀，賞賜內容、奴隸地位、名物制度，以及追孝、享孝，無不具有重要的歷史價值。

該器的具體時間，歷來研究者主要有共王說和厲王說兩種觀點。本器同時也是研究西周後期青銅器斷代的重要器物。
（杜迺松）



659 西周 大鼎

高 39.7、口徑 38.7 厘米。

圓深腹，三蹄足，二立耳。頸部飾兩道弦紋。腹內有銘文八行，八十二字。釋文如下：

隹十又五年三月既霸丁亥，王才（在）盤俶宮。大呂（以）卒友守。王卿（饗）醴。王丕（呼）善夫駿

召大，呂卒友入攷。王召走

馬雁令取繇嗎卅二匹易（錫）

大。大拜頤首，對揚天子丕（丕）顯休，用乍（作）朕刺考己白（伯）孟鼎。

大其子子孫孫萬年永寶用。

銘文記載周某王十五年三月丁亥這天，王在盤俶宮。大與同僚一起守衛周王。周王進行了宴饗之禮。周王讓善夫駿命大，讓大與同僚一起到宮門內守護。周王讓走馬雁選了三十二匹牡馬賜大。大受榮寵，稱揚天子美德，並為死去的父親己伯鑄了這件寶鼎。

有關王宮護衛的銘文在金文中鮮見。大鼎銘文對研究西周守衛制度及賞賜內容，有一定的歷史價值。該器造型素樸敦實，銘文方整渾厚。學者們一般認為，此器屬懿王時期，是西周時代青銅器斷代的標準器。
（杜迺松）



青銅器

660 西周 內史鼎

高 21、口徑 17.3 厘米。

圓腹，圓底，三柱足，口沿二直耳。頸部飾弦紋兩道。

腹內有銘文五行二十六字，釋文如下：

內史命叟使，

汭（錫）金一鈞。非余曰，內史弊朕，天君其萬年，用為考寶罇。

銘文記內史命史官賜給非余十五千克（一鈞合十五千克）銅，非余感謝內史的賞賜，鑄了這件祭祀亡父的寶鼎。
（杜迺松）



661 西周 羸靈德小鼎

高 10.6、口徑 8.3 厘米。

圓深腹，三短足，平沿，方唇，二直耳。頸部與腹部飾弦紋兩周。

腹內側鑄銘二行六字：“羸靈德作小鼎。”

該鼎形體極小，又自名作“小鼎”，在鼎中是少見的。
(杜迺松)



662 西周 虢文公子餗鼎

高 30、口徑 30.9 厘米。

圓淺腹，三蹄足，二直耳。頸飾竊曲紋，腹飾環帶紋，耳外飾重環紋。

口內側有銘文四行，二十二字，釋文為：

虢文公子餗

乍（作）叔妃鼎，其萬年無疆，子子孫孫永寶用享。

該器造型雄偉，花紋精麗，方體銘文，是春秋時期方形書體銘文的濫觴。

從銘文內容知，此器為虢國公子餗所作。從

造型、花紋、銘文綜合考察，該器屬西周晚期。一九五六年考古工作者在河南三門峽市上村嶺曾發現西周後期至春秋早期的虢國墓葬群，出土銅器二百多件，其中一〇五二號墓出土的器物上有虢太子銘。這批虢器的發現為研究傳世的虢國銅器提供了可資比較對照的材料。虢文公子餗鼎，以及其它傳世和出土的虢國器，為研究西周後期虢國的政治、經濟、文化提供了重要資料。

（杜迺松）



663 西周 克鼎

清光緒年間出土於陝西扶風。同出的銅器尚有一大鼎、七小鼎等多件，都屬於厲王時期名叫克的貴族。該鼎屬小鼎中的一件，習稱“小克鼎”。屢見著錄。一九四九年前由馮公度先生收藏，一九四九年後其家屬捐獻給國家，一九五六年國家文物局交故宮博物院收藏。

圓腹，三蹄足，二立耳。頸部飾竊曲紋一周，以雙耳為分界，前後兩面各兩組，腹部飾一周環帶紋，雙耳上飾夔紋。足飾半浮雕的獸面紋。

器內壁鑄銘文八行七十二字，釋文為：

隹王廿又三年九月，王才（在）宗周，王命

善夫克舍令於成周遘正八日（屯）之年。克乍（作）朕皇且（祖）釐季寶宗彝。克其日用饗朕。辟魯休，用句康樂屯（純）右眉壽，永令（命）需（令）冬（終），萬年無疆。克其子子孫孫永寶用。

銘文內容記載周某王二十三年九月，王在宗周，任命膳夫克去執行整頓成周八師的命令。就在這年，克鑄造了祭祀祖父釐季的寶鼎，並表示每月都要虔誠地祭祀，以祈求自己的美好和長壽，最後得到善終。克還希望自己的子孫後代把這件傳家寶永遠傳下去。

銘文鑄作嫻熟，書體整齊優美，不失為西周後期青銅器銘文的佳作。造型與紋飾也雄麗精美。銘文內容對研究西周時代的軍隊編制和官制情況，都具有一定價值。

（杜迺松）



664 西周 龍紋有流鼎

高 15.5、口徑 17 厘米

圓腹，圜底，三蹄足。二腹耳，腹耳上方鑄出平行二柱，柱一端與鼎唇相鑄接。鼎口鑄一半圓形流。鼎頸部鑄回首夔紋一周，腹部飾環帶紋。頸與腹均以雲雷紋為底紋。三足上端飾半浮雕的獸面紋。

該鼎為腹耳有流，在鼎器中是較特殊的。流的用途為傾倒汁液用。由於二腹耳上端各加兩柱，在造型上增強了平穩堅實感。 (杜迺松)



665 西周 師趯鬲

高 50.8、口徑 47 厘米。

圓形，平沿，平唇，三袋足。二腹耳高出口沿。頸部飾長形夔紋，腹部飾短身回首夔紋。頸與腹部主紋均以雲雷紋為襯托。

腹內有銘文五行二十八字。釋文為：

隹九月初吉庚寅，師趯乍（作）文考聖公、父母聖姬樽鬲，其萬年子孫永寶用。

銘文記述了師趯為死去的父母作器事，並希望子孫後代永遠把這件器物傳下去。

器制宏巨，鑄造與加工也精，可謂是鬲中之首。造型雄奇瑰麗，回首張口大夔紋，在裝飾上也表現了強烈的藝術效果。銘文書體有力，精到有致。

（杜迺松）



666 西周 別傭人方鬲

高 13.5、口廣
11.2×9 厘米。

這是一件特殊形制的鬲，在以往的著錄中，曾有一件與該鬲造型相同的器，名為：“季貞作尊鬲”，故可將這類器稱為鬲。形體分為上下兩部分。上部炊煮部分呈長方形，平口，方唇，四角圓；下部為爐，亦呈長方形體，略小於上部，一面有可

開閉的兩扇門，一扇門的外面鑄有一個受過刑罰奴隸的形象，其它三面有孔，可以透氣和出煙。鬲上部頸部飾竊曲紋，腹四面飾有連續的環帶紋。鬲下部飾有雲紋。

這種銅方鬲，世上很少，而鬲門上所鑄的刑罰奴隸，是西周奴隸悲慘生活的真實寫照，因此這件器物是研究西周奴隸社會階級壓迫的絕好資料。
(杜迺松)



667 西周 榮毀

高 14.8、口徑 20.6 厘米。

圓淺腹，平沿平唇，高圈足。四獸耳，將腹四等分。每耳獸角均高出口沿，並有長而下垂的小耳，小耳近地。耳上雕有獸足，使耳與小耳在雕刻構圖上緊密地結成一個整體。毀腹上、下各有一道凸弦紋。在每兩耳之間，弦紋界內各飾二圓渦紋。在一圓渦紋之間和兩側各有一倒夔紋。圈足飾有四組獸面紋。

內底有銘文五行，三十字，每行五至七字不等。有的字雖有磨蝕，但依文意，磨蝕的字完全可識辨出，釋文如下：

隹（唯）正月甲申，榮各，王休，汙（錫）阜（厥）臣父，榮賞王彝
貝百朋，對揚天子休，用乍（作）寶尊彝。

銘文記載了周某王某年正月甲申這一天，榮到達王那裏，周王很高興，賞賜給榮一百朋的貝，榮頌揚感謝周天子對他嘉獎的美德，作了這件寶毀，以紀念此事。

關於榮毀的年代，從造型、花紋、銘文內容綜合考察看，屬西周早期康王時代器。

該毀形制雄奇，造型端莊穩重，花紋古樸典雅。這種有四耳的毀，在同類器物中是比較少見的，它可作為西周早期康王時代的一件銅器斷代上的標準器。銘文內容對研究西周社會經濟也有一定的史料價值，尤其是器主榮受到周王賞賜一百朋的貝，數目之大，在金文記載中是很少見到的。
(杜迺松)



668 西周 董臨殷

高 16.7、口徑 21.1 厘米。

圓腹，侈口，圈足。二半圓形垂耳。耳上端鑄一獸頭，雙角與雙耳明顯，牙露口外。耳下端鑄一鳥首，鳥嘴作下垂狀，鳥雙翼與足飾鑄在半圓形耳下方和小耳上。腹前、後各飾一大獸面紋。頸與圈足正反兩面的中心部位各鑄一半凸起的獸頭，以獸頭為中心向兩側展開，分別飾夔紋、圓渦紋，同方向連續組合兩組。

器內底鑄銘文“董臨作父乙鬲彝”二行，八字。

該器雄偉厚重，平雕花紋豐滿，雙耳上半浮雕的獸首與鳥首別具風格，銘文鐫刻精麗，是有一定藝術價值的西周前期青銅器。 （杜迺松）



669 西周 格伯斝

高 23.5、口徑 21.3 厘米。

圓腹，圈足，下有方座。二獸首耳，下端似象鼻捲曲。器頸前後兩面各鑄一半凸起的獸頭，獸頭兩側再飾夔紋和圓渦紋。器腹和方座中心部位飾豎直道紋。圈足飾相連續的四瓣花和渦紋一道。方座平面的四角飾獸面紋，四立面兩側和上端飾竊曲紋和渦紋。

器內底有銘文八行，八十三字。釋文為：

佳正月初吉癸子（巳），王才（在）成周。格白（伯）受良馬乘於棚生，卒賣卅田，劓析。格白邊，毆妊彼（及）佗菓氏從。格白反（安）彼甸。毆氏幼霄谷杜木，邊谷旆桑涉東門。卒書史戠武立憲成壘，鑄保（寶）斝，用典格白田。其邁（萬）年子子孫孫永保用。

銘文記載格伯用良馬四匹換取了棚生三十田，雙方分執契券，勘定田界，進行交換。學者一般認為該器屬周恭王時代，因此銘文所記換田內容要比史籍記載的魯宣公十五年（前 594）魯國廢除井田制，公佈“初稅畝”，正式以官方名義承認私人占田的合法性還要早上幾百年。

格伯斝造型優美厚重，花紋新穎不俗，書法道勁灑脫，銘文內容有着重要的歷史價值。

（杜迺松）



670 西周 師酉斝

高 16.4、口徑 19.1 厘米。

圓形鼓腹，有二獸耳。斝口，圈足，圈足下有三獸形短足。腹部飾瓦紋，頸與圈足上飾重環紋。

器內底與蓋內對銘，十一行，一百零六字，釋文為：

佳王元年正月，王在吳，各（格）吳大廟。公族鬲釐入右師酉立中廷。五乎（呼）史盞冊命師酉：“嗣乃且（祖）音官邑人，虎臣、西門尸（夷）、簋尸（夷）、鬯尸（夷）、京尸（夷）、兕身尸（夷）。新易（錫）女（汝）赤市、朱黃、中纛、攸勒，敬夙夜勿瀆（廢）朕令（命）”師酉拜頤首對揚天子不（丕）顯休命，用乍（作）朕文考乙白（伯）究姬罍毀，酉其萬年子子孫孫永寶用。

銘文記載周某王元年正月的某天，周王在吳大廟，由公族鬲釐右導師酉，史盞宣布周王對師酉的策命：“承襲你先祖的職官，管理臣民、武士和屬於西門夷、簋夷、鬯夷、京夷、兕身夷各族的奴隸。再賞賜給你衣服、玉器和馬飾，你要忠誠王室。”師酉稱揚天子對他的嘉獎，作了這件紀念乙伯和究姬的寶毀。

銘文內容為研究西周策命和賞賜制度，尤其為研究夷族奴隸的情況，提供了重要史料。依據該器造型、花紋與銘文考察，大多數學者認為該器時代屬西周中期，或有說屬懿王時代的。

（杜迺松）



671 西周 追殷

高 38.6, 口徑 26.3 厘米。

器體較大，鼓腹，有高出器表的回首雙龍耳。圈足下有方形座。有蓋，蓋上有圓形捉手。器腹前後兩面與方座的四面均飾有一對鳳鳥紋。器頸前後兩面各鑄一半凸起獸頭。頸與圈足上各飾一周竊曲紋。雙龍耳飾有細綫雲紋。

蓋器同銘，七行六十字，釋文為：

追虔夙夕卹卒死事，天子多易追休。追敢對天子覲揚，用乍（作）朕皇且（祖）考罍，用享孝於前文人，用祈句眉壽永命，吮臣天子需冬，

追其萬年子子孫孫永寶用。

銘文記載追虔敬地奉守職事，得到周天子的嘉獎。追稱頌周天子，並鑄了這件紀念祖父和父親的祭器罍，祈求自己得到長壽和善終。

追殷器體渾厚精緻，花紋富麗，銘文書體整齊精到，反映了西周後期青銅鑄造業的發展水平。銘文內容對研究西周貴族的祭祀情況，以及稱謂習慣都有一定的史料價值。龍形耳在製作上也少見。
(杜迺松)



672 西周 同毀

高 14.2、口徑 21.7 厘米。

圓腹，侈口，圈足，二獸首耳。頸前後鑄對稱的半浮雕獸頭，獸頭兩側各飾竊曲紋二。腹上部鑄一道凸弦紋。

器內底有銘文九行，九十一字。釋文如下：

隹十又二月初吉丁丑，王才（在）宗周，各（格）於犬廟。榮白（伯）右同立中廷，北卿（向）。王命：“同，傘（左）右吳大父，鬲易（場）林吳（虞）牧，自澆東至於澗（河），阜逆至於玄水。世孫孫子子傘（左）右吳大父，母（毋）女（汝）又（有）閑。“叙（對）毳天子阜休用乍朕文考惠仲墀寶毀

其萬（萬）年子子孫孫永寶用。

銘文大意說，周某王某年十二月丁丑這天，王在宗周的大廟。榮伯右導同在廷中，面北而立。王命令同要幫助吳大父，從洛水到黃河一直到玄河，管理林農牧的事情。子孫後代都要努力協助吳大父，不要松懈。同稱揚天子的美德，作了這件紀念父親的寶毀。

同毀造型與花紋簡潔精緻，銘文策命管理林農牧事，內容新穎，對研究西周中期歷史有重要價值。
（杜迺松）



673 西周 諫斝

高 21.2、口徑 18.5 厘米。

圓鼓腹，二垂耳獸耳，圈足下有三小足。有蓋，蓋上有圓形捉手，器頸與蓋沿均飾竊曲紋，圈足飾三角雲紋。

蓋、器對銘，銘文九行，一百零二字。釋文如下：

隹五年三月初吉庚寅，王才（在）周師錄宮。且，王各（格）大室，斝（就）立（位）。鬲馬共右諫入門立中廷。王乎（呼）內史先冊命諫曰：“先王既命女（汝）糴鬲王宥（囿），女（汝）某（靡）否又震（昏）母（毋）敢不善。今隹或（有）鬲（鬲）命女（汝）易女（汝）攸勒。”諫拜頷首，敢對揚天子丕顯休，

用乍朕文考惠白（伯）樽斝。諫其萬年子子孫孫永寶用。

銘文大意是，周某王五年三月庚寅這天，周王在師錄宮大室，司馬共入右諫來在大室。周王讓內史先冊命諫說：“先王讓你管理園囿，你管理得很好，今天我還命你管理這事，並賞賜給你青銅馬飾。”諫感謝天子的恩德，並作了這件父親惠伯的祭器斝。

銘文書體長圓俊逸，清晰優美。造型與花紋均具西周後期青銅斝器的典型風格，學者們一般認為該器屬西周厲王時代。其長篇銘文也具有一定的歷史價值。
（杜迺松）



674 西周 頌鼓

高 22、口徑 24 厘米。

圓腹，二獸耳垂耳。腹最大直徑在腹的中部。圈足下有三短足。斂口，頸部飾一周竊曲紋，腹部飾瓦紋。圈足飾一周垂鱗紋。

器內底有銘文十五行，一百五十字。釋文如下：

隹三年五月既死霸甲戌，王在周康邵宮。旦，王各大室，即立（位）。宰弘右頌入門立中庭，尹氏受王令（命）書。王乎（呼）史虢生冊命頌。王曰：“頌，令（命）女（汝）官嗣成周，貯，監嗣新廟（造），

貯用宮御。易（錫）汝玄衣黼純、赤市、朱黃（珩）、纛旗、攸勒，用事。”

頌拜頤首，受命冊佩，呂出，反入（返納）董章（瑾璋）。頌敢對揚天子不（丕）顯魯休，用乍

（作）朕皇考鄭叔、皇母鄭姒寶傳殷，用追孝祈句康樂屯右通錄（祿）永令（命）。頌其萬年眉壽無疆，吮（駿）臣天子，霽冬（令終）。子孫永寶用。

銘文內容記載周某王三年五月甲戌這天，周王在周康邵宮，對下屬頌的一次策命。王命頌執事成周，管理新宮的建造，並賜用宮中之執事者。又賜給頌服飾、玉器、有鈴的旗、車馬器。讓頌努力作好本職之事。頌接受了策命和賞賜後，對天子之有司又進行了納瑾報璧之禮。頌感謝天子的恩德，於是鑄造了這件紀念父母的寶鼓。

該器鑄造極精，造型典雅大方。銘文書體也嚴謹。銘文內容對研究西周時代策命典禮制度是很重要的資料。

（杜迺松）



675 西周 揚殷

高 18.7、口徑 21.6 厘米。

圓鼓腹，圈足下有三“L”狀足。斂口，二腹耳各有一套環耳。該器失蓋。器腹飾瓦紋。器頸與圈足上各有一道竊曲紋。圈足上與三個“L”形足對應處各鑄一半浮雕獸頭。

器內底有銘文十行，一〇六字。釋文如下：

隹王九月既嘗霸庚寅，王在周康宮。百（旦），各大室，即立（位）。鬲徒單白（伯）內右。王乎（呼）內史先冊命鬲。王若曰：“鬲，乍鬲工，官鬲彙田甸，罪鬲立（居），罪鬲芻，罪鬲寇，罪鬲工司（事）。賜女（汝）赤市，緜旗，噉（訊）訟，取遺王孚。”鬲拜手頤首，敢對揚天子丕顯休令（命），用乍朕烈考害白寶殷。子子孫孫其萬年永寶用。

銘文記載了周某王某年九月庚寅這天，周王在周康宮對揚的策命和賞賜。王策命揚管理畷地的田邑，並管理建房、飼料、刑訟，以及司空事。周王在策命後又賜給揚命服、帶鈴的旗等等。揚稱揚天子的美德，作了這件紀念父親憲伯的寶殷。

揚殷銘文內容極其豐富，是研究西周後期厲王前後策命制度、官制以及社會風俗的重要資料。在造型上，殷耳上有套環耳的也屬少見。

（杜迺松）



676 西周 豆閉斝

高 15.1、口徑 23.2 厘米

圓鼓腹，斂口，圈足，二獸首啣環耳，器身自上而下滿飾平行的瓦紋。

器內底鑄銘文九行，九十二字。釋文如下：

唯王二月既嘗霸，辰才（在）戊寅，王各（格）於師戲大室，邢白（伯）入右豆閉，王丕內史冊命豆閉。王曰：“閉，易（錫）女（汝）戠衣、帑、纒旗，用侏乃且（祖）考事，鬲窆餘邦君鬲馬，弓矢。”閉拜頷首敢對揚天子丕（丕）顯休命，用乍（作）朕文考釐（叔）寶斝、用易（錫）眉壽。萬年永寶用於宗室。

銘文記載周某王某年二月戊寅這天，王來到師戲大室，由邢伯入右豆閉，王讓內史冊命豆閉，讓豆閉繼承祖父和父親的職官，管理窆地方的邦君司馬和弓矢事，並賜給命服和纒旂。

該斝整個器身均飾有瓦紋，花紋格局獨特，器體古樸雄偉。銘文書法工整嫻熟。銘文內容是研究西周時代中央政權與地方政權之間關係的重要資料。
（杜迺松）



677 西周 怪象紋斝

高 15.8、口徑 18.5 厘米。

圓腹，侈口，圈足。腹有二獸首耳垂耳。腹與足前後兩面各鑄扉棱一道，扉棱兩側至耳部均飾有花紋。腹部以扉棱為界飾相向的怪象紋（又稱怪鳥紋或蜷體夔紋）一對，象眼突出，鼻上捲，張口，雙齒外露。體作圓捲式。圈足上以扉棱為界，兩側均飾同向的蠶紋兩隻，而扉棱兩側的蠶紋形成相向形狀。

怪象紋在青銅裝飾紋樣中很少見，這種紋飾似象又不是象，似鳥又不是鳥，給人一種奇幻的感覺。依據有名的大豐斝和近年出土的銅器上所飾的相同紋樣看，這種紋飾主要盛行於西周早期。

（杜迺松）



678 西周 屛敖斝蓋

蓋徑 29.9、高 9 厘米。

該斝僅存器蓋，無器身，蓋沿飾竊曲紋一周，蓋上飾瓦紋。蓋頂有圓形捉手（已殘缺一塊）。

蓋內銘文六行，五十七字。文字書體草率，難以辨認，釋文如下：

戎獻金於子牙父百車，而錫盞屛敖金十鈞。錫不諱。屛敖用拱用壁，用召告其右，子歆史孟。屛敖董用屛弔於史孟。用作寶斝，屛敖其子子孫永寶。

銘文記載，戎人獻給子牙父一百車銅，子牙父又將其中的十鈞（十鈞合 150 千克）賞賜給了魯國的屛敖。屛敖用大壁和小壁對自己的上級子歆史孟進贄見禮，並為自己鑄了一件寶斝。

關於該器的時代有二說，一說銘文中的子牙父即君牙，則該器屬西周穆王時代；一說子牙父為鮑叔牙，則該器可定為春秋齊桓公時期。

該器蓋銘文字體草就，有着不拘一格的獨特風格，在金文中較為罕見。銘文內容為研究民族關係，以及青銅冶鑄業的情況，提供了一定的資料。
(杜迺松)



679 西周 毳斝

高 21.1、口徑 18.7 厘米。

圓形鼓腹，有二腹耳。侈口，平沿，有蓋，蓋頂有圓形捉手。圈足下附三小足。器頸與蓋沿各飾一周竊曲紋，腹與蓋均飾豎行直道紋，圈足上飾粗弦紋一道。

蓋、器各有銘文三行，十六字，釋文為：

毳乍（作）王母媿氏饋斝，媿氏其眉壽萬年用。

銘文內容表明該器是毳為媿氏作的一件盛食器斝。

該器造型端莊穩重，蓋與器上的花紋佈局有致，別具特色。
(杜迺松)



680 西周 夔紋簠

高 37、器口徑 54.3×46.4、蓋口徑 55.8×47.6 厘米。

器呈長方形，四角發圓。深腹，侈口，有子母口。自口沿向下收斂，使器身形成斜直的斗狀。足呈矩形，足底寬，足腰稍內凹。有蓋，可兩用，合上為一器，打開則為相同的兩器。蓋作斜坡狀，蓋沿可與母口扣合，蓋上有長方形捉手。

全器上下飾花紋。器頸與腹下部、蓋沿與蓋上部均飾夔紋，長方形足與捉手四面也飾夔紋。器、蓋幾處夔紋裝飾手法相同，每組都作相向夔紋兩隻，以雲雷紋為襯托。夔紋為長身，眼凸起，張口，一角，一足，捲尾狀。器沿與蓋沿每邊的對夔中間、器足兩寬邊和蓋捉手兩寬邊的對夔中

間，均飾簡陋粗獷的獸面紋。器與蓋上的上下兩道夔紋之間，均飾以樸素的直綫紋。直綫在器上是自上向下會聚，形似輻射綫。

夔紋簠是一件罕見的大型盛食器，形體渾厚，造型莊重，花紋古樸，有着質樸典雅的風格。

從四角發圓的造型、質樸的夔紋與直綫紋等方面綜合分析，其時代可定在西周前期，是目前所見時代最早的一件青銅簠，打破了銅製簠最早出現在西周中期或晚期的傳統看法。為簠器的產生提供了難得的物證。

(杜迺松)



681 西周 克盃

高 21、口徑 27.5×19.5 厘米。

該器清光緒年間出土於陝西扶風。

長形圓角，圈足，二獸首耳。有蓋，上有呈矩形的四短足。器腹飾瓦紋，器頸與蓋沿飾竊曲紋，矩形四足上飾夔紋。

蓋與器上有對銘，十四行一百四十八字，釋文如下：

王若曰：師克，不（丕）顯文武，雁（膺）受大令（命），甸（輔）有四方。則佳乃先祖、考又（有）勞於周邦，干害王身，乍（作）爪牙。王曰：克，余佳巫乃先祖，考克齡臣先王。昔余既令（命）女（汝），今余佳鬻審臺（重敦）乃令（命），令女（汝）更（賡）乃祖、考攝司左右虎臣。易（錫）女（汝）秬鬯一卣，赤市、五黃，赤舄，牙茶（茶），駒車棗（賁）較，朱虢函斬，虎

寇熏裏，畫轉畫轄，金甬，朱旗，馬四匹，攸勒，素戍。敬夙夕勿瀆（廢）朕令（命）。克敢對揚天子不（丕）顯魯休，用乍（作）旅盃。克其萬年子子孫孫永寶用。

銘文內容極為豐富，大意是周某王對師克的冊命和賞賜。周王說：“偉大的文王、武王，得到了天命，領有四方的土地。師克你的祖父與父親對王室有功，過去我策命過你，今天再策命你，讓你承襲先祖的官職，管理王室的衛士。我賞賜給你香酒一卣、命服、玉器、車馬器、四匹馬和青銅鉞。你要忠於職守。”克頌揚天子的恩德，作了這件盃，以作傳家寶。

該盃銘文書體細膩中寓神韻，整齊中寓靈秀。銘文內容對研究西周策命制度、官制的承襲以及名物制度等，提供了難得的重要史料。也是青銅器斷代的一件標準器。學者們一般以為該器屬周厲王時代。
（杜迺松）



682 西周 鬲從盨

高 14、口徑 24. × 19.1 厘米。

器呈長圓形，斂口，二獸首耳，圈足下有四短獸首足。頸飾重環紋一周，腹飾瓦紋。

器內底有銘文九行，共一百四十字，惜有的銘文因銹蝕，已看不清為何字。釋文如下：

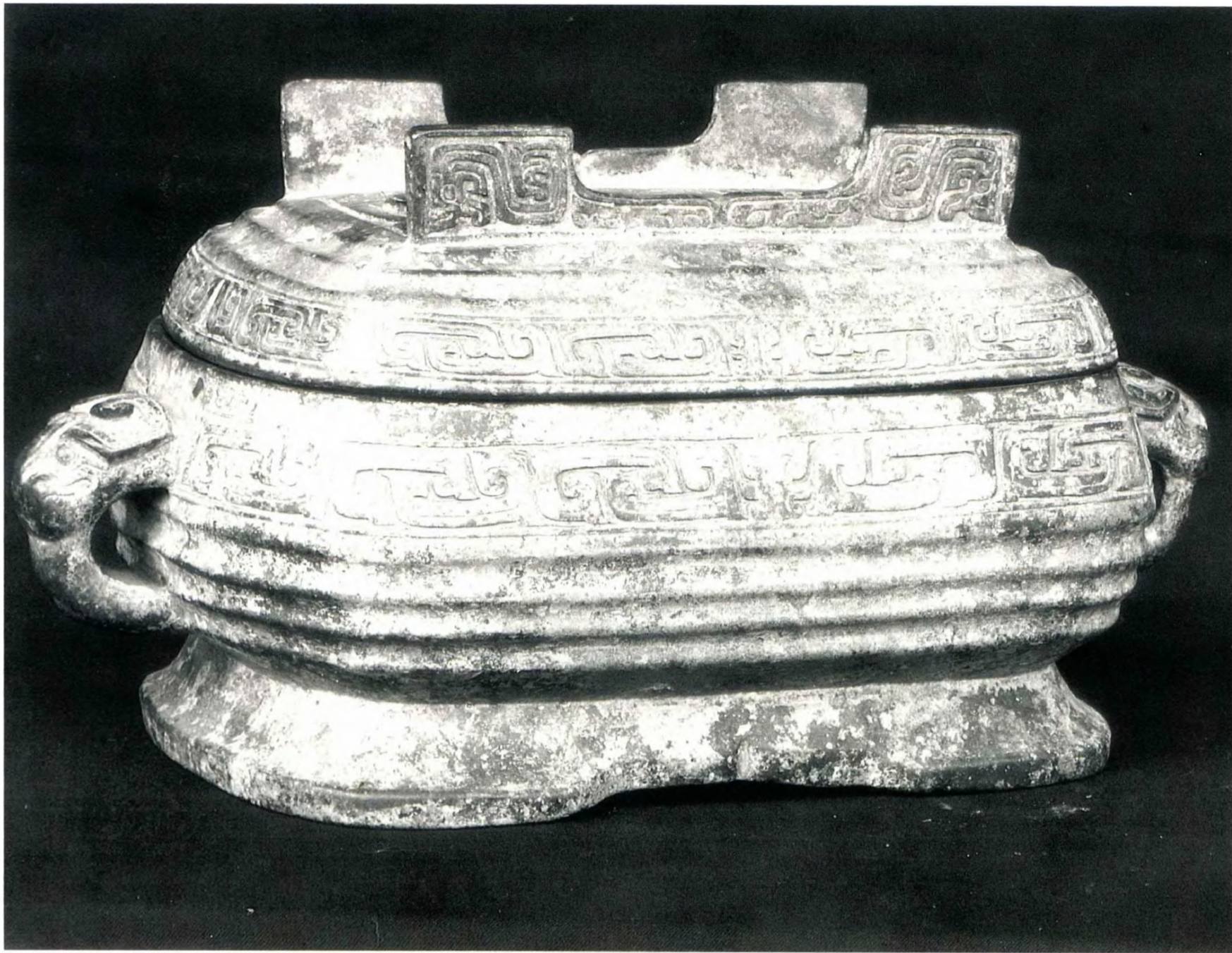
佳王廿又五年七月既□□□□王才（在）永師田宮，命小臣成友（右）逆果□內史無彫大史旃曰：“章卒（之）鬻夫已鬲從田，其邑旃茲鬻復友（賄）鬲從其（之）田，其邑徭罪言二邑與（歸）鬲從。鬻慙小宮已鬲從田，其邑徭罪句商兒罪讐，戔復隗余（除）鬲從田，其邑楚楸才三邑，州瀘二邑，凡復友（賄）復友鬲從田日十又三邑。卒右鬲從，善夫克。”鬲從乍朕皇且（祖）丁公，文考惠公盨。其子子孫孫永寶用。

該盨時代學者們一般定在周厲王時期，銘文內容較難通讀。大意是周厲王二十五年七月的某一天，在永地師田宮命史官典錄章、鬻二人與鬲從交換田邑之事。鬲從因此事而鑄器，目的是祭祀死去的祖父丁公、父親惠公。銘末的符號，應是家庭的族徽。

該盨鑄造極精，造型別具一格，在盨器形制的劃分上是件不可多得的資料。銘文內容對研究西周後期的有關田邑交換、典錄活動和券契的要求與程序，以及職官名稱都有重要價值。

（杜迺松）





683 西周 杜伯盥

高 36.8、口徑 27.1×17.5 厘米。

橢圓形，二獸首耳，有蓋，蓋上有四個長方形捉手。器頸與蓋沿各飾竊曲紋一周。器腹與蓋上飾平行瓦紋。

蓋、器對銘，四行，三十字。釋文如下：

杜白（伯）乍（作）寶盥，其用享孝於皇申（神）且（祖）考，於好朋友，用衆壽勺永令（命），其萬年永寶用。

銘文大意是杜伯為死去的祖父、父親和好朋友作祭器盥。銘文記載為朋友而鑄器的不多見。

該器花紋典雅。學者們認為，器銘中的杜伯即是《墨子·明鬼篇》：“周宣王殺其臣杜伯而不辜”、《國語·周語》：“杜伯射王於郭”的杜伯。故該器屬西周宣王時代，是銅器中的一件斷代標準器。
（杜迺松）

684 西周 鳥紋爵

高 22、寬 17.3×8.1 厘米；另一件高 22.1 寬 17.4 厘米。

鳥紋爵一對，都是故宮博物院藏品。

兩件造型紋飾全同。橢圓腹，前有長流，後有尖尾，旁有獸頭鑿，上有兩個較高的帽形柱，下有三個刀形尖足。上腹飾左右對稱的長尾高冠的鳥紋，下腹飾回首垂嘴分尾的鳥紋，流的外面也飾鳥紋。均以雲雷紋為襯托。

鳥紋爵製作精湛，鳥紋具有寫實作風，圖案佈局嚴謹，中寓靈活。鳥紋特點與傳世的西周早期名器師旅鼎和庚嬴卣器上的鳥紋相似，因此這一對鳥紋爵的時代應在西周早期。（杜迺松）



685 西周 又尊

高 19.4、
口徑 16.9 厘米。

長筒形，長頸腹下垂，侈口，圈足。腹部飾夔紋，圈足飾弦紋兩道。

器內底鑄銘文四行，三十字。釋文如下：

佳二月初吉丁卯，公姑令（命）又司田，厥又蔑歷，汙（錫）口、汙（錫）裘，對揚公姑休，

用乍（作）寶彝。

銘文記載公姑命又管理田地事，並賜給又裘。又稱揚公姑的美德，作了這件寶尊，並將這件事情記載下來。

、銘文結構整齊，書體渾樸，銘文內容有歷史價值，垂腹的器型，具有西周前期康昭時代青銅器的特徵。
(杜迺松)



686 西周 免尊

高 17.2、
口徑 18.3 厘米。

鼓腹，大侈口，圈足。頸部前後各鑄一獸頭，獸頭兩側均飾以鳥紋。

器內底鑄銘文五行，四十九字。釋文如下：

佳六月初吉，王在奠，丁亥，王各大室，井（邢）叔右免，王蔑免歷，令史懋易免載市、同黃，乍（作）鬯（司）工，對揚王休，用乍（作）樽彝，免其萬年永寶用。

銘文記載周某王某年六月丁亥這天，周王在鄭地，邢叔右免朝見王，王勉勵了免，並讓史懋賞賜給他命服，還讓他擔任司空官職。免稱揚王的恩德，作了這件尊。

該尊鑄造極精，銘文書法亦秀美。學者們一般認為該器屬西周中期，也有人提出為懿王時代。銘文內容對研究西周官制以及命服制度都有一定價值。
(杜迺松)



687 西周 臣辰父乙卣

高 39.7、口徑 10.6 厘米。

長體，圓腹，長頸，圈足。有蓋，蓋上有圓形捉手。有獸頭繩形提梁。器頸、圈足與蓋沿各飾兩組獸面紋，而在器頸和蓋沿獸面紋上、下各飾一週圓圈紋。

器與蓋對銘：“臣辰先父乙”五字。表明該器是臣辰為父乙所鑄。

該器造型端莊，紋飾簡麗清雅，梁兩側獸頭神態不凡。學者們一般認為該器屬西周成王時代。

(杜迺松)



688 西周 叔卣

同銘器有一對，一件高 19.5、口徑 16.5×11.9 厘米；另一件高 19.6、口徑 16.6×12 厘米。

該器係一九五九年二月由浙江省文物管理委員會撥給故宮博物院。兩件形制一致，僅大小稍有別。

圓方體，大腹，圈足。方口，但口部四角發圓。有蓋，蓋頂作圓形捉手。器頸與蓋沿上各鑄四個長筒形穿孔，器與蓋上筒形穿孔上、下兩兩相對。該筒形穿孔，應為穿繫用，可將銅卣提拿起。器頸與蓋沿的前後兩面均飾以獸面紋。

兩件卣的器內底與蓋內均有對銘，內容完全相同。銘文五行，三十二字，釋文如下：

唯王牽於宗周，王姜使叔吏（使）於大保，賞叔鬱鬯、白金、整牛，叔對大保休，用作寶賻彝。銘文大意是，周某王在宗周舉行叫牽的祭典時，王姜派叔出使到太保處，太保賜給叔香灑、白金和牛。叔感謝太保，鑄了這件銅卣以作紀念。

該對銅卣圓形方口，形制較特殊。雖無提梁，但在器與蓋上有穿繫的耳，在卣形器中罕見。

從圓形方口的造型和器內的王姜等人名考察，學者們多認為叔卣屬西周成王時代。此對卣為研究西周初期的官制、賞賜和青銅器斷代提供了重要資料。
(杜迺松)



689 西周 又卣

高 21.8、口徑 12.6×9.6 厘米。

圓鼓腹，圈足，有蓋，蓋頂有圓形捉手。有獸頭提梁。器頸與蓋沿前後各鑄一半浮雕獸頭，且蓋上獸頭與器上獸頭相應。每一獸頭兩側均飾鳥紋。

蓋、器對銘，銘文五行，三十字。釋文如下：
唯二月初吉丁卯，公姑令（命）又嗣（司）田，
卒又蔑歷，汙（錫）馬、汙裘，對揚公姑休，用
乍（作）寶彝。

銘文記載了公姑命令又管理田邑之事。

該器造型端莊，花紋秀麗，銘文內容有一定的歷史價值。
（杜迺松）



690 西周 虢季子組卣

高 33、口徑 14.6
×10.9 厘米。

筒形，下腹傾垂，環耳提梁。圈足，圈足兩側各鑄一環鈕，與頸上二環耳相對應。器頸飾一周回紋帶，前後各鑄一獸頭。

器底鑄銘文三行，十七字。釋文為：

虢季子組卣
(作)寶彝，其萬年
子子孫孫永寶用。

銘文表明該器是虢國的子組所作，並希冀子孫後代永遠將這件寶器傳下去。

西周後期銅卣少見。該器可以和近年來發現的虢國銅器相互參證，銘文內容對研究西周後期至春秋早期的虢國歷史有重要的歷史價值。銘文書法優美清晰，方正謹嚴。形體在卣器中是較大的，造型也較獨特。

(杜迺松)



691 西周 王中皇父盃

高 20.2、口徑 9.5 厘米。

圓腹，獸首流，三短足。有蓋，蓋上鑄一平雕與半浮雕相結合的蟠獸。有獸首鑿，鑿與蓋間以一圓雕虎作鏈連接。器肩飾環帶紋一周，腹部飾重環紋，形成二方連續。

器肩的邊沿，鑄有銘文一圈，計十九字。釋文為：

王中皇父乍（作）尾嬪盤盃，其萬年子子孫孫永寶用。

表明該盃是王中皇父為嬪姓女子所作的器物。銘文中的皇父，即《詩·十月之交》中的“皇父卿士”之皇父，與以往陝西出土的匚皇父諸器的皇父為一人，因而學者們一般認為該盃的時代屬西周厲王時期。

王中皇父盃造型新穎優美，風格獨特，有一定的審美意趣。時代明確，是西周後期青銅器斷代的標準器之一。
(杜迺松)



692 西周 寰盤

高 12.7、口徑 41 厘米。

圓形，淺腹，腹耳，圈足。盤腹飾重環紋，圈足飾環帶紋。

器內底鑄銘文十行。一百零三字。釋文如下：

佳廿又八年五月既望庚寅，王才（在）周康穆宮。旦，王各（格）大室，即立（位）。宰頤右寰入門立中廷，北卿（向）。史弣受（授）王令（命）書，

王乎（呼）史減冊易（錫）寰玄衣，黼屯，赤市，朱黃，纛旗，攸勒，戈弣或取必（秘）彤沙（綏）。寰拜頤首，敢對揚天子丕顯段（嘏）休令（命），用乍朕皇考奠白奠姬寶般（盤）。

寰其萬年子子孫孫永寶用。

銘文記載，周某王二十八年五月庚寅這天，王在周康穆宮的大室，讓宰頤右導寰，並讓史減代表王賞賜寰衣服、佩帶、佩玉、帶鈴的旂、馬具及雕有花紋的銅戈。寰稱揚天子對他的賞賜，為死去的父母鄭伯與鄭姬作了這件寶盤。

依據該盤造型、花紋特徵與銘文內容，學者們普遍認為其時代屬周厲王時期。該盤器制與紋飾均精美工致，銘文書法整齊俊秀，銘文內容的價值也較高。
(杜迺松)





693 西周 伯孟

高 39.5、口徑 53.3 厘米。

圓腹，寬口，卷沿，平唇，圈足，二腹耳。

頸部前後中心部位各飾一半浮雕獸頭，每一獸頭兩側均飾一對相向的夔首鳥身紋。腹部飾蕉葉夔紋，圈足飾夔紋一周。

器內底鑄銘文二行，十六字。釋文為：

白（伯）作寶盂，其萬年孫孫子子永寶用享。

盂用於盛水或盛飯，所見不多。伯孟與近年考古發現的陝西藍田出土的永孟酷似，永孟屬西周共王時代，因而伯孟時代也應相近。

伯孟造型厚重，花紋雄麗，反映了西周中葉青銅工藝的高度發展水平。（杜迺松）

694 西周 虢叔旅鐘

高 65.4、銑距 36、隧距 26.6 厘米。

鐘體較長，凹形口，鐘乳較高。有長甬，甬一側有一半環鈕。隧部飾一對反向的象鼻紋，篆間飾竊曲紋，甬上飾環帶紋。

鉦部有銘文四行，左鼓銘文六行，從鉦部開始順讀，計九十一字。釋文如下：

虢弔（叔）旅曰：
“丕顯皇考惠弔，

穆穆秉元明德，御於阜辟，臯屯（渾屯）亡攷（愆）。旅敢啟帥井（型）皇考威義（儀），□御於天子，飭天子多易（錫）旅休。旅對天子魯休揚，用乍朕皇考惠弔大蘇罍鐘。皇考嚴才（在）上，異（翼）才下，敷敷窶窶，降旅多福，旅其萬年子子孫孫永寶用享。

銘文內容記載虢叔旅頌揚其父效忠於周王，為人渾厚淳樸。旅並表示要繼承其父的美德，效忠於天子。天子多次賞賜旅物品。旅鑄造了這件紀念其父的大鐘，並祈求其父的威靈多賜福給自己。

虢叔旅鐘花紋銘文具精。銘文有一定的歷史價值。學者們一般認為該鐘屬西周厲王時代。（杜迺松）



695 西周 天尹鐘

高 27、銑距 20、隧距 17.8 厘米。

圓耳，平口，半圓形鈕。鐘體飾雲紋組成的獸面紋。乳丁呈螺旋形。舞上飾回首的獸面紋。鐘的左鈺部鑄“天尹作元弄”五字。

該鐘的造型較奇特，舞部不作平臺狀，而作成半圓形。商周時代用青銅作成弄器的罕見，該鐘“弄”名的出現，提供了不可多得的資料。

(杜迺松)



696 西周 獻鐘

通高 35.9、銑距 18.8、隧距 14.5 厘米。

筒形把，隧部飾捲雲紋，篆間飾三角形雲紋。
在鐘的鉦部和鼓部一側鑄銘九行，三十五字。
銘文從鉦部至鼓部順讀，釋文為：
佳正月初吉丁亥，獻作寶鐘，用追孝於己白

(伯)，用享大宗，用灤(樂)好宗。獻畢(及)蔡姬永寶，用邵大宗。

銘文記載獻作寶鐘，目的是紀念死去的己伯和宴享同一家族的人。並希望自己的宗族發揚光大。

該鐘銘文內容對研究西周時代社會生活和宗族祭祀具有一定的歷史價值。(杜迺松)



697 西周 虎戟鐘

高 44.3、口寬 27 厘米。

圓扁體，平口，半圓形高鈕。鐘體兩面飾大獸面紋，而以扉棱為鼻。獸面紋上下各飾一道圓渦紋、四瓣花紋的花紋帶。鐘體兩側各飾同向張口、卷尾式的二立虎。鐘鈕飾以雲雷紋。

該鐘形制奇特，花紋瑰麗，是青銅樂鐘的傑作。
(杜迺松)



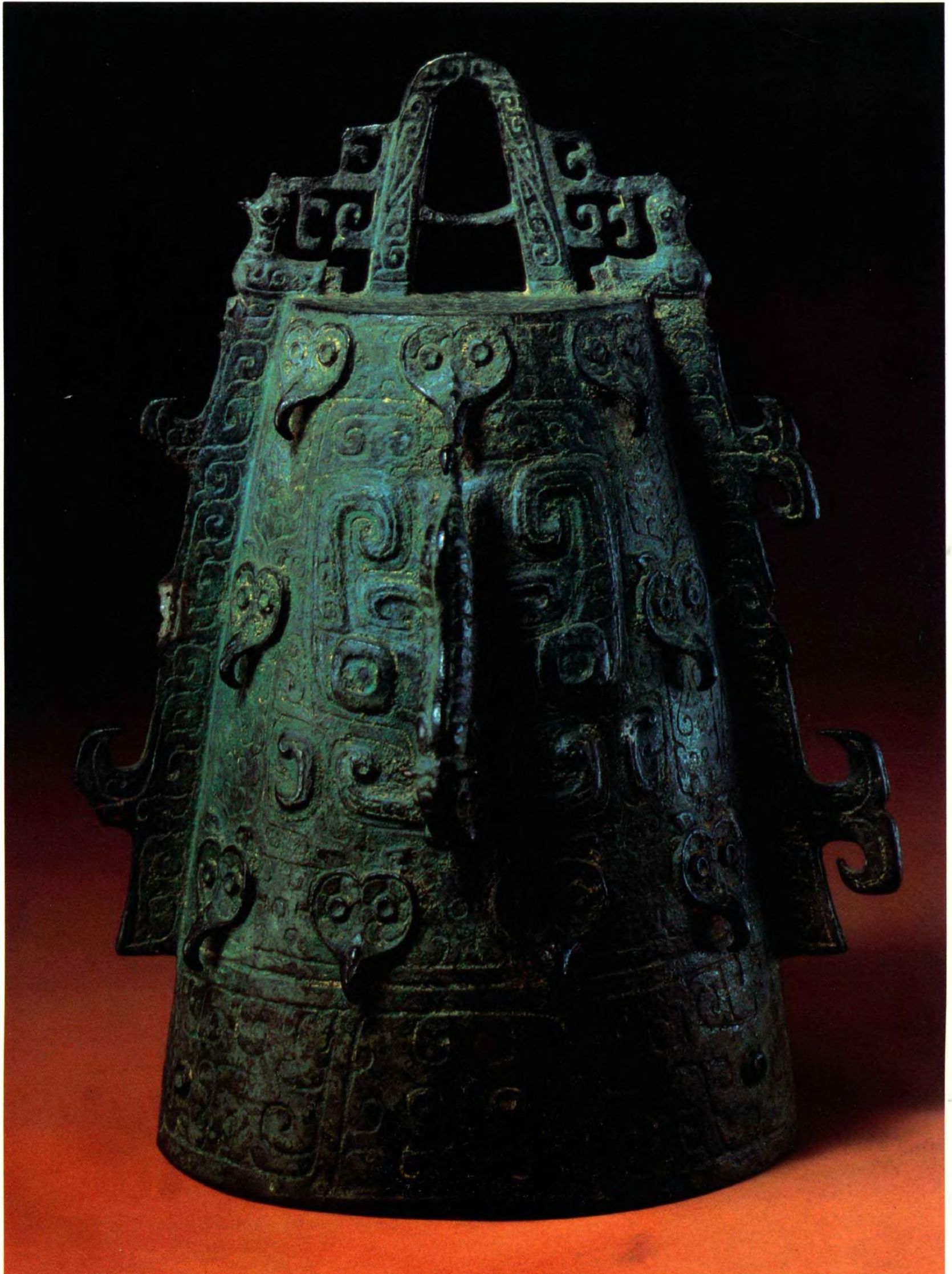
698 西周 虎飾編鐘

通高 27.1、口徑
16×12.5 厘米。

橢扁圓體，平口，長圓形鈕。鐘身兩面飾有相同的花紋。正中飾獸面紋，獸面中心部分鑄一翹尾露牙、頭向下、躍躍欲行的浮雕虎，而整個

獸面則以浮雕虎為鼻。鐘體兩側面鑄稜脊。鐘鈕兩側各鑄一卧姿的浮雕鳳鳥。

該鐘形制奇特，花紋精美，是同類器的傑作品，具有高度的藝術價值。
(杜迺松)

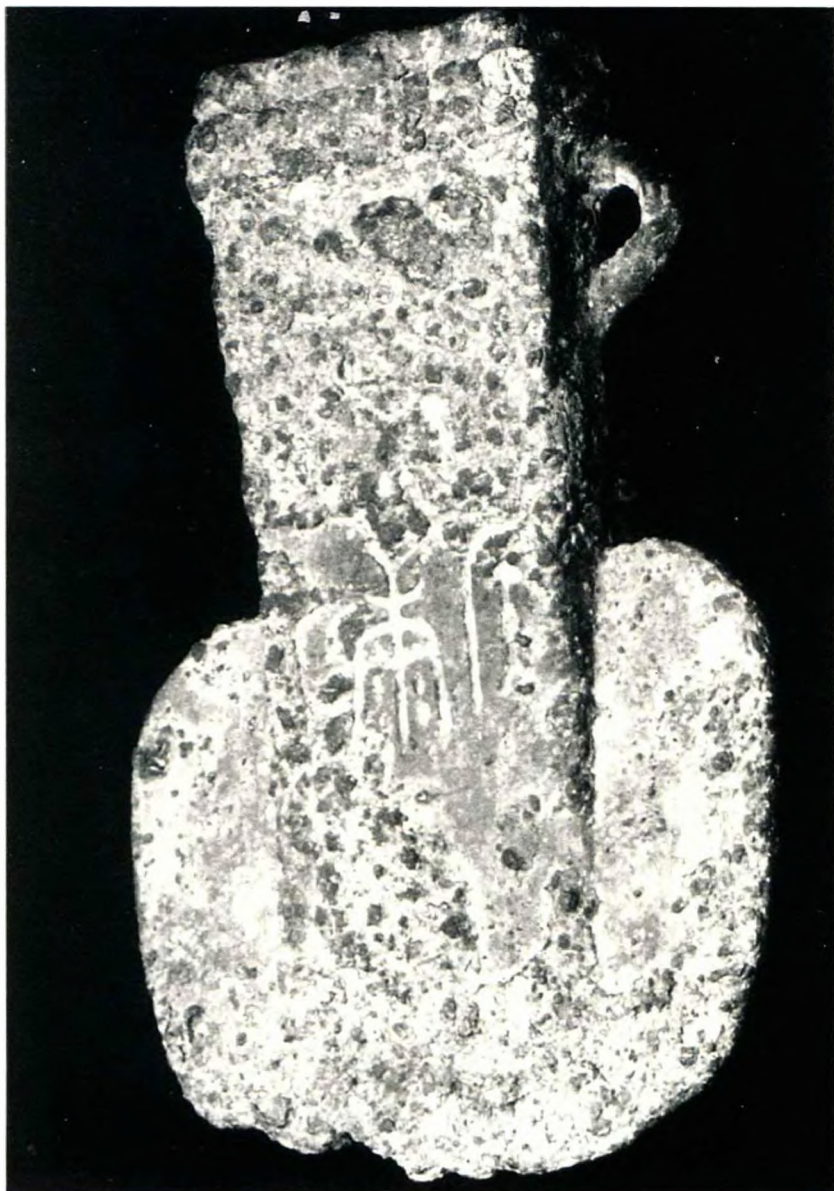


699 西周 成周鈴

高 8.5、寬 6.5 厘米。

平口，鈴頂上有半圓形鈕。通體素面。鈴身正面有“王命成周”四字陽文。

大小不同、用途各異的鈴已發現不少，但有銘者絕少見到。該鈴為研究當時用鈴制度等方面問題提供了一定的資料。
(杜迺松)



700 西周 康侯斧

長 10.3、寬 6.8 厘米。

該斧半圓形刃，方形銚，銚一側有一半圓形耳。

銚下部一面有銘文“康侯”二字。斧上具有銘文的絕少見。
(杜迺松)

701 西周 鼂斝

高 13.2、口徑 19.8 厘米。

圓鼓腹，侈口，凹頸，圈足，二獸耳。頸部前後各鑄一半凸起的獸頭，每一獸頭兩側各飾一長尾鳥紋，二鳥紋構成相對形狀。鳥垂嘴，捲尾，頭頂一小冠。

器內銘文五行，四十字，釋文如下：

佳（唯）正月初吉丁卯，鼂造公公汭（錫）鼂宗彝一口、汭鼎二、汭貝五朋，鼂對楊公休，用乍（作）辛公斝，其萬年孫子寶。

鑄銘規整，一絲不苟。所飾鳥紋細膩俊秀。銘文內容對研究西周前期賞賜以及當時禮樂制度都有一定價值。
（杜迺松）





702 西周 中栒父毀

高 25.5、口徑 21 厘米。

圓鼓腹，斂口，圈足下又有三短獸首足。二獸耳，有蓋，蓋頂為圓形捉手。腹部、蓋頂飾平行瓦紋。器頸與蓋沿飾竊曲紋。圈足飾鱗紋。獸耳上飾細綫雲紋。

蓋器同銘，四行，三十九字。釋文如下：

佳六月初吉，師湯父有鬲中栒父乍（作）寶毀，用敢鄉（享）孝於皇且（祖）考，用旃眉壽其萬年子子孫孫其永寶用。

銘文記載了周某王某年六月的一天，師湯父的僚屬中栒父作了一件用來祭祀先祖的寶毀，並祈求長壽，子孫後代永遠將這件寶器傳下去。

與該器同一人所鑄之器，還有一九六二年陝西省永壽縣好疇河村出土的中栒父卣，上海博物館收藏一件中栒父鬲。推測毀與鬲很可能是與卣同坑出土的，出土後分散了。該器文字工整，“用敢鄉孝於皇且考”句中的“享”字，寫作鄉，這在金文中是難得見到的。

依據器物造型、花紋與銘文特點，該器的時代約在西周後期。
(杜迺松)

703 西周 侯尊

高 25.7、口徑 23.2 厘米。

長筒形，鼓腹，侈口，圈足。頸下與圈足上均飾有兩道弦紋。鼓腹中心部分飾一道寬弦紋，在寬弦紋的上下各飾一周用細綫鈎勒出的夔紋，而夔紋的上下又都飾以圓圈紋。

在器內底鑄銘文七行，五十二字。釋文如下：

佳六月初吉辰在辛卯，侯各於耳邕，侯休於耳，易臣十家。□師，耳對揚侯休，肇乍（作）京公寶樽彝。京公孫子寶（保）侯萬年，壽考黃耇

百日多休。

銘文內容記載了周某王某年六月辛卯這天，侯去了耳的宗廟地，侯賞給耳十家奴隸，耳感謝對他的賞賜，為祖先京公作了這件寶器。耳希望京公的孫子永遠服侍侯，並能得到長壽。

銘文書體章法有序，嚴整有力。銘文中的“錫臣十家”等內容，對研究西周奴隸制度是一重要資料。銘文結尾雖也屬西周時代常見的祈求長壽的內容，但表達的方式有不落俗套的特點。該尊腹上的夔紋用陰紋，這在青銅器中較為少見。

學者們依據器的造型、花紋與銘文綜合考察，認為該器是西周早期成王時代的。（杜迺松）



704 西周 乍冊鬲卣

高 23.4、口徑 12 厘米。

圓扁形，有獸首提梁。有蓋，蓋兩側各一似鴟嘴的凸起。蓋中心部分為圓形捉手。通體素面無飾。

蓋器對銘，六行，六十三字。釋文如下：

佳公大史見服於宗周年，才（在）二月既望乙亥，公大史咸見服於辟王，辨於多正。季四月既生霸庚午，王遣公大史。公大史在丰，賞乍冊鬲馬。揚公休，用乍日己簠鬲彝。

銘文說公大史在朝見周王室的那年的二月乙亥這天，公大史與其他官吏朝見了周王。到四月庚午這天，周王又派遣公大史，公大史由宗周到了豐京，賞賜了作冊鬲馬匹。鬲稱揚公大史，並作了祭祀祖先日己的卣。

依據學者們的分析，該器屬西周成王時代，為西周初期青銅器斷代提供了一件標準器。

（杜迺松）



705 西周 大師盧毀

高 20.7、口徑 21.7 厘米。

圓扁腹，圈足，二獸耳。有蓋，蓋頂有圓形捉手，腹與蓋均飾有直綫紋。

蓋、器對銘，七行，七十字。釋文如下：

正月既望甲午，王才（在）周師量宮。旦，王各大室，即立（位），王乎師晨召大師盧入門立中廷，王乎宰冏易大師盧虎裘。盧拜稽首敢對揚天子不（丕）顯休，用乍（作）寶毀，盧其萬年永寶用。佳十又二年。

銘文記載了周某王十二年正月甲午這天，王在周師量宮。王讓宰冏易給大師盧虎裘事。盧感謝天子對他的恩德，鑄造了這件寶毀，以紀念此事。

該毀具有獨特風格。二獸頭雙耳和蓋、器上的直綫紋，使全器增強了別致的特色。學者們多以為該器屬西周懿王時代。（杜迺松）





706 西周 獸面紋帶盤鼎

高 20.2、口徑 16.4 厘米。

圓形淺腹，口沿二立耳。三夔形扁足，足底有隔似盤，盤下有三彎曲形足。頸部飾獸面紋。

帶盤鼎是少見的，此盤的用途應為置炭炊煮鼎內食物用的。近年在寶鷄茹家莊西周墓裏曾出土一件帶盤鼎，表明這種形制的鼎一般多屬西周時代。

該鼎形體較小，鑄造穩重大方，形制又特殊，是青銅鼎中罕見之器。
(杜迺松)

青銅器

707 春秋 齊縶姬之媼盤

高 15、寬 55.5 厘米。

淺圓腹，圈足，附耳。腹足飾蟠螭紋。耳飾複雜，上伏二獸，頭各東西，內外側二鳥相對，首尾扭轉向外，兩旁復置二鳥，身尾修長。底上銘文四行二十三字：

齊縶姬之媼
乍寶般，其鞶（眉）
壽萬年無疆，
子子孫孫永寶用享。

“齊”，國名，都城在今山東臨淄。“媼”，姪的異體，見《汗簡》。“般”，古盤字。（張克忠）



708 春秋 魯大司徒匱

通高 28.3、口徑 25.5 厘米。

器作淺圓盤，直壁平底，圈足，有透孔。蓋如覆盤，直壁平頂，抓手作蓮花開放形。花瓣中央飾蟠蛇紋，周圍至圈足飾蟠螭紋。蓋器同銘，各二十五字：“魯大鬲（司）徒庠氏元乍（作）鬲（膳）匱，其鬲（眉）壽萬年，子子孫孫永寶用。”

周王朝和諸侯國都有大司徒。《周禮》說“大司徒”是“地官”，管理農村的居民和土地，農、牧、漁、林、副各種產業，集市貿易和文教等等。諸侯國大司徒的職務大致相同。

一九三二年，曲阜林前村出土魯大司徒匱三件，其中二件現藏故宮博物院。

（張克忠）



709 春秋戰國 楚王禽璋戈

高(現存)7.2、寬22.3厘米。

胡殘斷。內錯金雙綫鳥紋。援及胡銘文十八字：“楚王禽璋嚴龔寅乍斡戈，以邵塲（揚）文武之戈用。”錯金書，筆畫延長，加點加肥，力求變化多姿，“王”、“寅”、“乍”、“用”加鳥，是謂“鳥書”，是春秋戰國時代在我國南方吳、越、蔡、宋、楚等國開創的美術字，大多見於兵器。此戈銘文華貴精美，體現了王者的不凡氣派。

“楚王禽璋”即《史記·楚世家》等古籍所載的楚惠王熊章，在位五十七年。（前488—432）銘文中的“文武”指禽璋的祖先武王熊通、文王熊貲，在楚國的發展史上起過重要作用。（張克忠）



710 春秋 邾叔止白鐘

高 34.6、銑間 22.8 厘米。

鈕鐘。鈕作∩形。舞飾蟠蛇紋，低枚，篆飾螭紋，鼓飾雙鸞。銘文四十一字，草率異常，有缺文補字，更改行次，變亂常規，是特出一例。今予以整理，隸定如下：

隹（惟）王六〔月〕初吉壬午，菴（邾）卡（叔）止白擇其吉金，用乍（作）蘇（和）鐘，曰（以）高（享）其皇且（祖）皇考，用旂（祈）釁

（眉）壽，萬年無疆，子子孫，永僭（保）用高（享）。

菴，邾的古字，此乃國名。“邾公鉞鐘”與古籍多作邾，杞伯敏亡鼎作殺，《漢書·古今人表》、《路史·後紀與國名紀》作朱，《公羊傳》、《禮記·檀弓》作邾殺，《史記·吳世家》、《漢書·地理志》魯國所屬作騶，今山東省鄒縣東南二十六里有古鄒城。（張克忠）



711 春秋 邾季故公簋

高 17.4、寬 36.5、口徑 19 厘米。

斂口深腹，圈足下三獸頭形足。頸飾變形夔紋，腹飾平行凹槽紋，圈足飾垂鱗紋。底上銘文三行十五字

寺季故公
乍寶斝子子

孫孫永寶用享。

“寺”，國名，古籍通作邾，或作詩。《春秋》襄公十三年：“夏，取邾”。杜預注：“邾，小國也，任城亢父縣有邾亭。”《公羊傳》：“詩者何？邾婁之邑也。”《說文》：“邾，附庸國，在東平亢父邾亭”。在今山東省濟寧縣。

(張克忠)





712 春秋 鑄子叔黑頤匡

高 17.8、口徑 27.7 厘米。

光緒初年山東省桓臺縣出土。

蓋器基本相同；長方形，大口，短唇直壁，腹斜壁，平直急收，足外侈，四角落地，中空；蓋口四邊中央置獸形卡，以避滑落；兩旁設獸形耳；飾竊曲紋、卷尾鳥紋。

蓋器同銘，各四行十七字：

𨮒（鑄）子叔黑

臣（頤）肇乍（作）寶

匡，其萬年寶（眉）

壽永寶用

“鑄”，諸侯國，在今山東省中部。“叔黑”，鑄國君主之名。“頤”，其字。匡是盛稻粱的容器，是現在長方形飯盒的祖宗。《禮記·樂記》說：“武王克殷，封黃帝之後於祝。”鄭玄注：“祝或為鑄。”《呂氏春秋·慎大覽》也說周武王“封黃帝之後於鑄。”據金文可知“祝”是“鑄”的後起假借字。“子”，爵位。

（張克忠）





713 春秋 陳侯鼎

高 23.6、寬 35、口徑 31.5 厘米。

圓腹，寬唇，馬蹄形足，附耳聯於唇，用以加強耳的負載力，以免提舉折斷。頸飾竊曲紋一道。內壁鑄銘文二十一字：

隹（惟）正月初吉丁亥，隤（陳）
侯（侯）乍（作）□媯日母媯（媯）鼎，其永壽
用之。

陳國都在今河南潢川縣。《史記·陳杞世家》說：“陳胡公滿者，虞帝舜之後也。昔舜為庶人時，堯妻之二女，居於媯汭，其後因為氏姓，姓媯氏。舜已崩，傳禹天下，而舜子商均為封國。夏后之時，或失或續。至於周武王克殷紂，乃復求舜後，得媯滿，封之於陳，以奉帝舜祀。”此鼎祇說“陳侯”，不具其名，不知是那一代陳侯，據器形、花紋、銘文特徵判斷，乃春秋前期器。“媯”前一字磨滅，當是“孟”、“叔”、“季”等排行字。銘文意思是說：正月初吉丁亥這一天，陳侯作陪嫁媯家大日母的媯鼎，希望她長壽用之。（張克忠）

青銅器

714 春秋 蔡子匜

高 11.9、長 27.3 厘米。

青銅匜本是葫蘆瓢的仿製品，為了更加適用和華美，利用青銅鑄形的靈活而多加改進，或上加蓋，或下加圈足、三足、四足，瓢的窄處是把，匜將此處改變為流，另在後面加鑿。蓋、流、鑿、足或作鳥獸形。

此匜平底無足，流略上翹，尾加環形鑿，頸飾回紋一道，形制比較原始。底上銘文七字：“蔡子鬻自乍會匜”。蔡是周武王弟叔度建立的諸侯國，國都在今河南省上蔡縣。春秋後期，平侯遷新蔡，昭侯遷州來，是為下蔡，在今安徽壽縣，戰國初年被楚所滅。鬻，楊樹達釋旅，蔡子旅，《春秋》等古籍作蔡侯盧，魯昭公十三年立，二十年卒，相當公元前五二九至前五二二年。盧與旅古音相同。末一字磨蝕，當是匜字。（張克忠）



715 春秋 杞伯敏亡鼎

高 28.6、口徑 23.8 厘米。

附耳，深腹，馬蹄形足。蓋頂平，拱橋形鈕，邊緣立三趾，蓋倒置時以支撐平衡。蓋頂飾斜角回紋，耳飾平行綫二道，腹飾垂鱗紋。蓋器銘文相同，各十五字：“杞白（伯）敏亡乍（作）龜

（邾）嬖（曹）寶鼎，子子孫永寶用。”

“杞”，禹的後裔所建之國，在今河南省杞縣。《史記·陳杞世家》說：“杞東樓公者，夏后禹之後苗裔也。殷時或封或絕。周武王克殷紂，求禹之後，得東樓公，封之於杞，以奉夏后氏祀。”“伯”，杞國君主的爵位。“杞伯敏亡”，不見經傳，不知是那一代杞國君主，由器形、花紋、銘文特徵可知在春秋時代。《山東金文存》中冊七頁說：“杞器計鼎二、殷五、壺一、匜一，均道光緒間出土於新泰縣。”此其一。 (張克忠)



716 春秋 邗王是楚戈

高 6.9、寬 14.9 厘米。

胡作成橢圓盞，上設圓孔，以穿繩或釘固於秘。內寬大，作蟠鳥形，一鳥首及援，二鳥首在內，皆透空。援短寬，脊凹陷成淺槽，其間銘文八字，分載兩面：

邗王是楚
乍為元用

郭沫若有《吳王壽夢之戈》一文加以考證，載《奴隸制時代》一三〇至一三一頁。楚，古野字。邗王是楚即吳王壽夢。壽夢在位二十五年，當周簡王元年至周靈王十一年，公元前五八五至前五六一年。

邗本來是吳的鄰國，在今蘇北揚州境內。《管子·小問篇》說：“昔者吳干戰，未齟者不得入軍門，國子擿其齒，遂入為干國多。”古代八歲換乳牙稱為齟，按規定，不換乳牙的不準當兵，干國小人少，小孩子拔牙，冒充年齡，志願從軍，與吳決戰，因國力強弱懸殊，被吳吞滅。吳襲用邗國之名。輝縣出土二壺，銘文相同，十九字：“禹邗王於黃池，為趙孟庠（介）。邗王之惕金，呂為祠器。”禹讀遇。庠讀介，助手。惕讀錫，後世通作賜。呂，古以字。吳、晉黃池之會，是春秋末年一件大事，古籍多有記載，“邗王”即吳王。“元用”，大約是頂好用的武器。（張克忠）



717 春秋 者減鐘

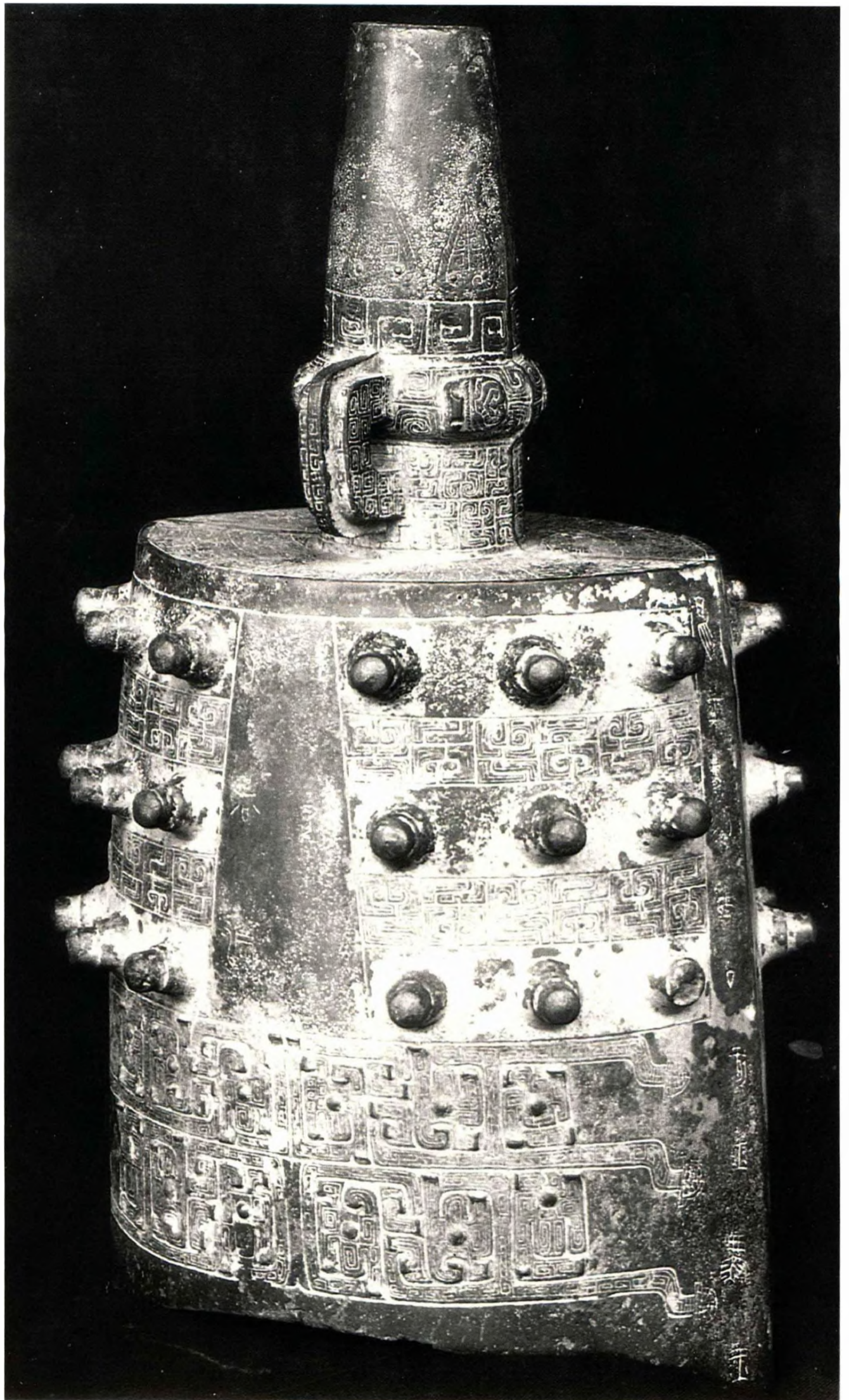
高 38.2、銑間 20.6、于間 15 厘米。

甬鐘。甬、舞、篆間、鼓皆飾蟠虺紋。鉦上銘文二十八字：“佳（惟）正月初吉丁亥，攻敵王皮難之子者減自作鵠鐘，子子孫孫永寶用之。”

《西清續鑑甲編》一七卷一八頁說：“乾隆二十有六年，臨江民耕地得古鐘十一，大吏具奏以進。”說的就是一套者減編鐘，後多流落在外，此鐘五十年代收購，係二次進宮。

關於鐘各部位的名稱，《考工記·鳧氏為鐘》章說：“兩樂謂之銑，銑間謂之于，于上謂之鼓，鼓上謂之鉦，鉦上謂之舞，舞上謂之甬，甬上謂之衡。鐘懸謂之旋，旋蟲謂之干。鐘帶謂之篆，篆間謂之枚，枚上謂之景。于上之攆，謂之燧。”其大意是：鐘體似兩塊板瓦對合而成，上小下大。下兩角名銑；口邊名于；口邊上名鼓，或名攆，或名燧；鼓上乳頭狀者名枚，枚頂端名景；通常三枚成排，左三排右三排，排列有序；上下三排枚之間名篆，左右三排枚之間和兩旁名鉦；上頂名舞，舞上圓柱名甬，甬頂名衡，懸掛處通常作成b形，名懸，或作成鳥獸形者名懸蟲，懸蟲又名干。舞上作柱形者名甬鐘，作∩形者名鉦鐘，富麗之鈕作鳥獸形。

（張克忠）



718 春秋
少虞劍

長 54、寬 5 厘米。

寬刃長劍，前鋒斷，邊刃微缺，格飾嵌松石雲紋，松石脫落，但整體保存較好，少有銹蝕，中脊凹陷成槽，槽內錯金書二十字，平均分佈兩面：

吉日壬午，乍為元用，玄鏐鋪呂，朕余名之，胃之少虞。

“乍”，古作字。“朕”，今通作朕，第一人稱代詞，秦始皇開始，為天子壟斷。“胃”讀謂。“玄鏐”、“鋪呂”，作劍的兩種金屬——錫與銅。銘文的意思是說：好日子壬午這天，作這把頂好用的劍，原料是玄鏐鋪呂，我自己取個名字，謂之少虞。文字先鑄成（或刻成）陰文，內填金片金絲，磨平，叫做錯金書。筆畫或中腰肥壯，或頭大尾細，或尾大頭細，或粗細均勻，相互雜陳，富於變化，飄逸流暢，是一種別具特色的美術字。錯金書，更是錦上添花。

（張克忠）



719 春秋 龍耳簋

高 34、寬 43、口徑 23.1 厘米。

耳作龍形，昂首，張口，鼓目，豎耳。獠牙吐露，彎曲及頸。一對大角，如飄帶後掠。頭頂伏夔，回首後顧。腹下一虎，緊抱龍身，卷耳為珥。蓋隆起，抓手作蓮花開放形。器侈口斂頸，圈足下設方座。蓋周圍、器腹、方座飾飄帶紋，以夔形紋填充。蓮花內飾圖案化方折夔紋，器頸、圈足飾竊曲紋。
(張克忠)

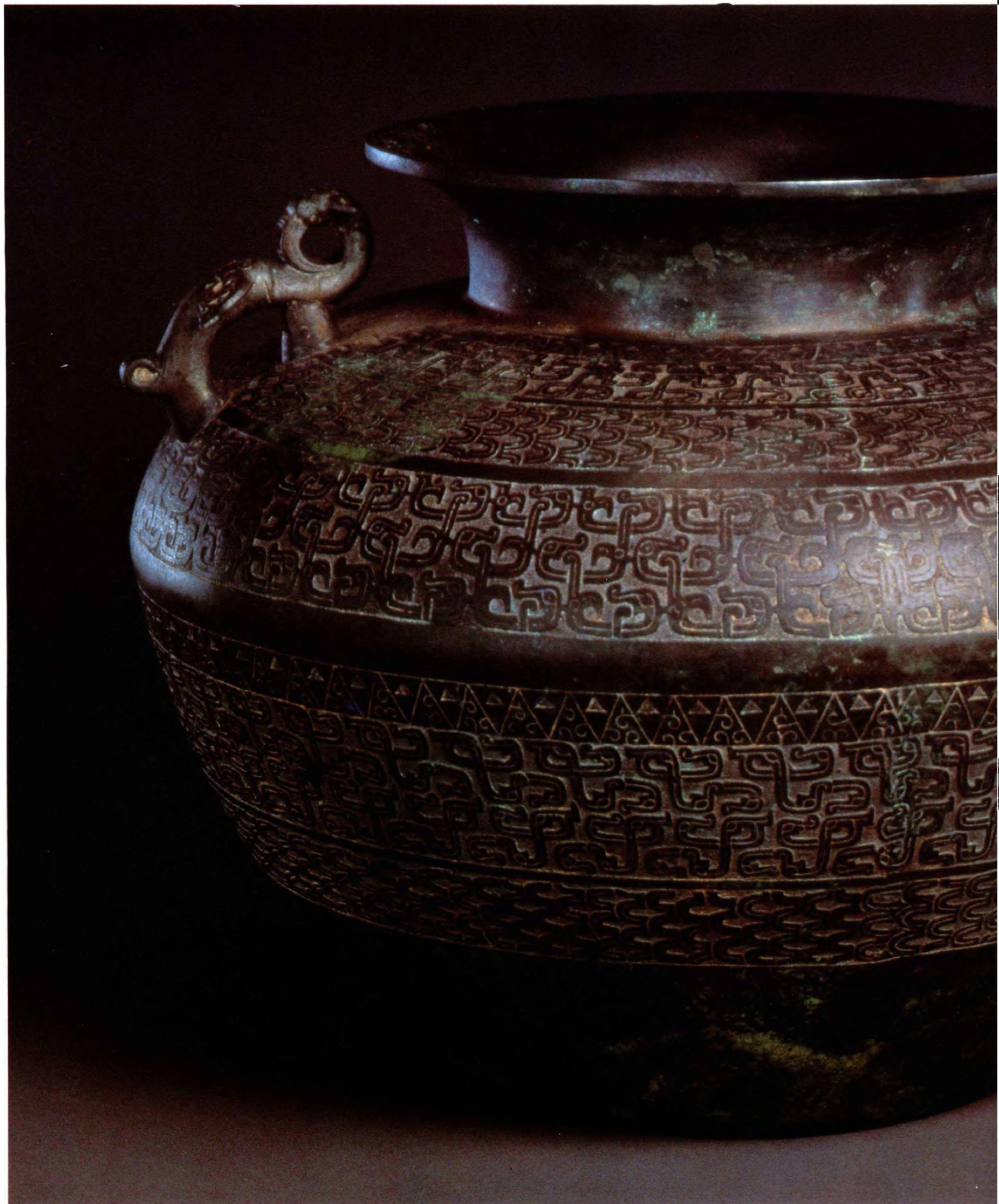


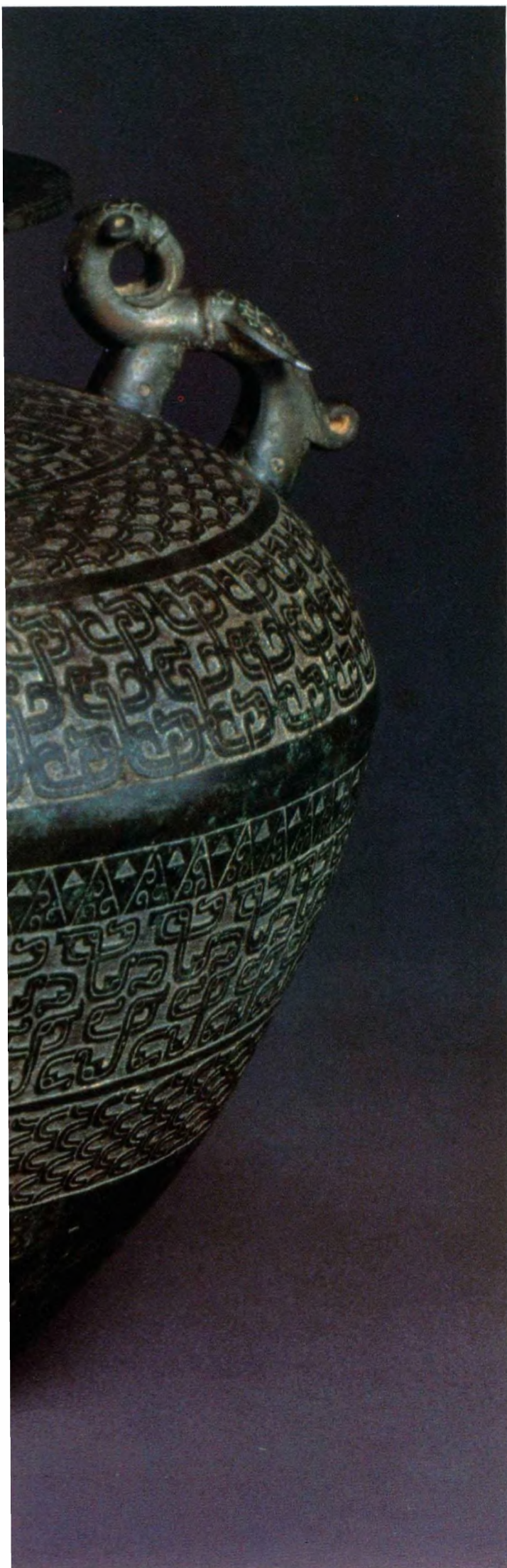
720 春秋 蟠虺紋罍

高 27.5、寬 38 厘米。

侈口，細頸，廣肩，底略凸。耳作鳥回首後顧，吐舌成圈，尾上翹形。肩上飾蟠虺紋、橫鱗紋、肩下鋸齒紋、蟠虺紋、橫鱗紋各一圈。

(張克忠)





721 春秋 繩捆秘形鍔戈

高 17、寬 11.6 厘米。

銅戈是由新石器時代的石鏃分化改進而成的兵器。鏃刀內刀，用以收割莊稼或割草。戈兩面刀，前鋒尖利，橫啄勾殺，易入肌膚。戈的象形文作𠄎，直者為秘（或稱柄或把），橫者是戈頭。殷代的戈頭，多是一塊長條形銅片，夾在秘中捆緊。夾處及後尾名“內”，其前名“援”。由於夾接面短小，作戰時容易上下滑動，為克服這個缺點，殷代後期開始，將“援”與“內”的交接處向下延長，名曰“胡”，上設二三四孔，用繩索皮條捆緊，使戈頭固着於秘。或將戈頭受秘夾之處作成空腔，名叫“鍔”。“鍔”也是由短變長，秘穿其中。

此戈“援”“內”短寬，“鍔”作成繩捆秘形，別具匠心。
(張克忠)



722 春秋 四蛇飾方甗

高 44.1、口 28.7×23.2 厘米。

甗是蒸鍋，通常是一個整體，以腰為界，上名甗，下名釜。細腰內有箆，上有十字形氣孔，邊有環，套在腹內壁的鼻上，箆可翻起。釜內放水，

三足或四足中間燒火，蒸氣上升，蒸熟箆上食物。此甗釜甗分鑄，有子母兩個，可分可合，釜甗皆有耳，使用方便。甗飾回紋五道，最特別的是款足上各蟠一蛇，頭揚起，形象生動。（張克忠）



723 春秋 蟠虺紋大鼎

高 75、寬 102、口徑 77 厘米。

此乃特大號鼎之一。大口，斂頸，深腹，附耳聯於器口，向外彎曲。胸上有鑿，作成獸頭吐舌捲成圓圈形。馬蹄形足，上部飾獸面紋。頸胸飾蟠虺紋，腹飾垂葉紋。內壁銘文五行，可惜磨蝕嚴重，無法辨認。

一九二三年，河南省新鄭縣南門外居民李銳在菜園打井發現古物，先後掘出青銅器約百件，陶器、玉石器、貨具等若干，有多件珍品，此鼎與下述螭鈕大鐘、立鶴方壺均為此次出土文物。

(張克忠)



724 春秋 螭鈕大鐘

高 108 厘米。

一九二三年河南省新鄭縣出土。

鈕作多螭蟠曲連結形。一螭在上居中，頸向上微曲，面目平視，身歧為二，橫向前後再下垂，尾向外彎曲。其下多螭成排，兩旁各雙螭共一身，

呈乙形，在上者回首後顧，在下者蟠曲。中間四螭蟠繞，頭隱約可辨，彼此的身尾難分。鐘筭平于（口），短枚如伏螺，三三成排，弦紋為界。舞（頂）、篆（各排枚之間）鼓（於上）皆飾蟠螭紋。昔日稱平于鐘為鑄。克鐘平于，自名鐘其明證。

（張克忠）



725 春秋 立鶴方壺

高 125.7、
口徑橫 31.8、縱 26 厘米。

一九二三年河南省
新鄭縣出土。

立鶴方壺裝飾題材
取象於澤國莽原的動植
物。蓋頂雙重蓮花瓣中挺
立一鶴，展翅欲飛，嘴微
張似長鳴。蓋四周飾蟠蛇
紋，每組兩蛇，頭各東西，
尾絞結。器頸腹飾蟠蛇及
鳥紋；前後兩面各有一蛇
頭居中，左右小蛇頭各
七，或正面或側面。其下
二鳥，身尾同蛇。蛇鳥身
尾皆延長蟠結，莫辨其首
尾之聯屬。側面花紋與正
面大同小異，異在左右小
蛇頭各四，鳥形近於寫
實。圈足四面各有二虎相
對。雙耳銜環。耳作龍形，
回首吐舌，頸尾卷曲，體
中空，殼有透孔。腹四角
著飛龍，有翼，脊着飄帶。
角尖作四瓣花開放形。頸
前後伏蟠龍作負重之態。
兩足似虎非虎，因有角，
故名為龍。全身有許多小
圓坑，可能是鑲嵌寶石之
處。

立鶴方壺高大奇偉，
紋飾新穎，結構複雜，堪
稱春秋青銅工藝的佳作
之一。 (張克忠)



726 春秋 其次句鐘

通高 51.4。

此器道光初年出土於浙江省武康縣山中，同出者十三件，有銘文的二件，銘文相同。別有“姑馮句鐘”江蘇省常熟縣出土。自名“句鐘”的，僅此三件，古代文獻未見，看來“句鐘”是吳、越地區特有的一種樂器。

此器似鐘非鐘，口向上，有柄，執持或插在座上打擊；鐘有突起的“枚”和界綫式的“篆”，而“句鐘”無。

銘文二行三十一字：“佳（惟）正初吉丁亥，其次擇其吉金，鑄句鐘。以享以考（孝），用祈萬壽，子子孫孫永保用享。”皆反書，自口往下讀。作器者其次，史籍不載。

（張克忠）



727 春秋 有鈎矛

長 23 厘米。

矛是直刺兵器。此矛上加內刀彎鈎，能刺能鈎，意在提高殺傷力。但因矛頭易於撥脫，使用效果不佳，故未能推廣。後代發現此類器物者極少，常見的是戈上加矛頭，合戈矛為一體的戟。

(張克忠)



728 春秋 錯金鳥獸紋戈

通長 15.5、通寬 7 厘米。

春秋時期，青銅鑄造業進入了新的發展階段。首先，青銅鑄造技術的進步，即失臘法的發明，使外形複雜的青銅製品，能真正體現出完美的藝術效果。其次，金屬細工如嵌銅、石和錯金銀技法的發明與發展，使青銅工藝也達到了一個嶄新的階段。

此件錯金鳥獸紋戈，是上述特點的典型代表。其複雜靈巧的鑄造技藝，使戈的內、頂部的鳥獸動物造型顯得生動形象，且寓變化於整齊之中；而援部的錯金工藝又與青銅本色形成了顏色對比，造就了一種和諧美麗的色彩和氣氛。整件器物的造型與裝飾精巧而又不失華麗，在一定程度上反映了當時的時代精神。

(李米佳)





729 春秋 蟠虺紋斲

通高 34.5、口徑 50.5 厘米。

淺圓盤，兩旁各鑄二環，環內套活環，活環套鏈，鏈上頭套活環，活環套長方形提手。三短足。盤周圍飾蟠虺紋。

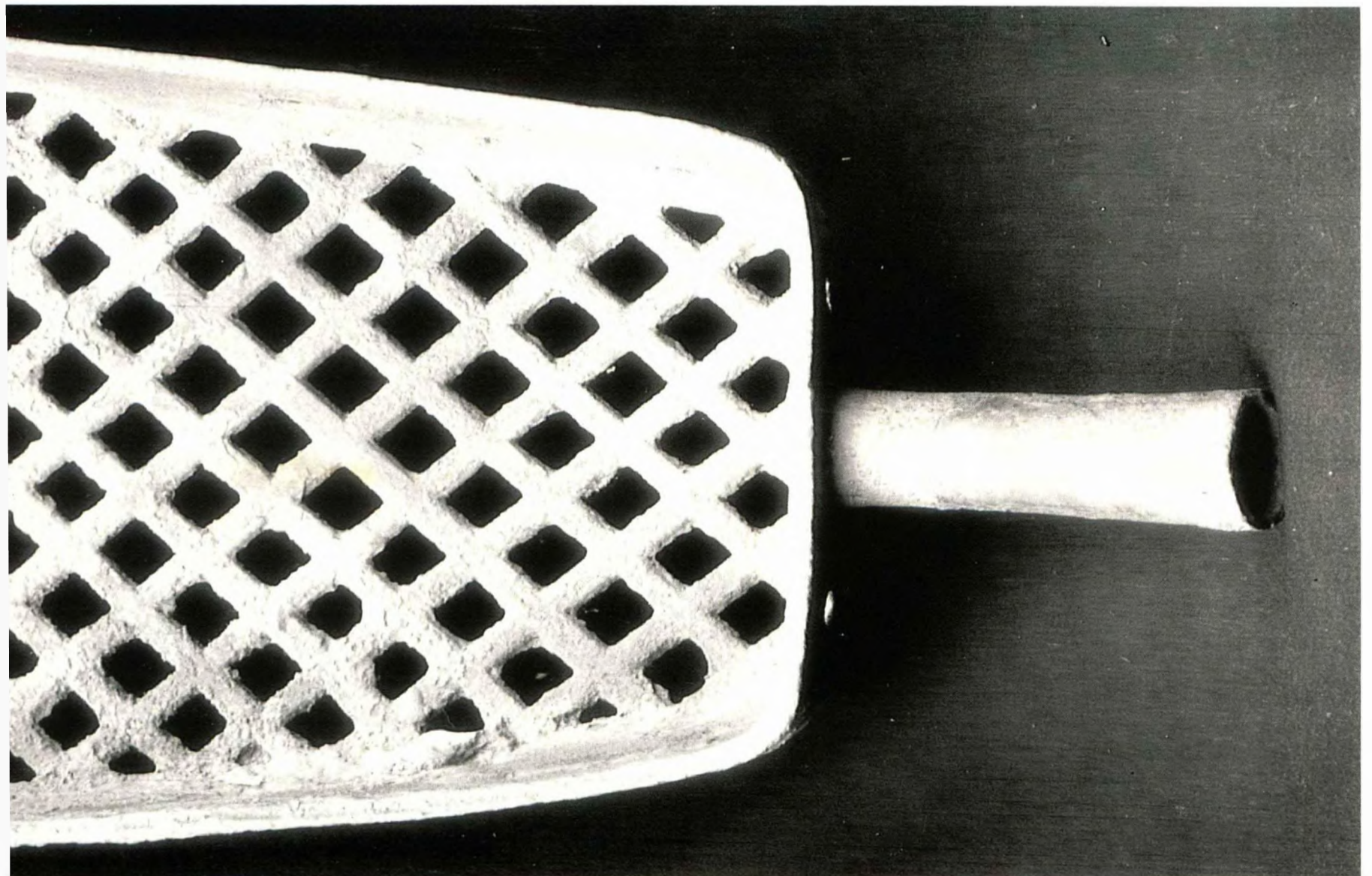
《說文》金部：“斲，圓鑪也，從金，旋聲”。一九二三年河南省新鄭縣出土一件長方而圓其四角的銅盤，兩旁也有類似的提鏈。古代名圓形火盤為斲，長方形者為鑪。（張克忠）

730 春秋 菱形漏孔火鑪

通長 33.5、鑪長 23.3、鑪寬 18.4 厘米。

鑪長方形，前寬後窄，兩邊前低後高。後邊下置釜前低後高，前小後大，以套木柄。底有菱形漏孔。鑪置於蟠虺紋斲內埋藏，同時出土，今鑪底上有明顯的漏孔銹迹。（張克忠）



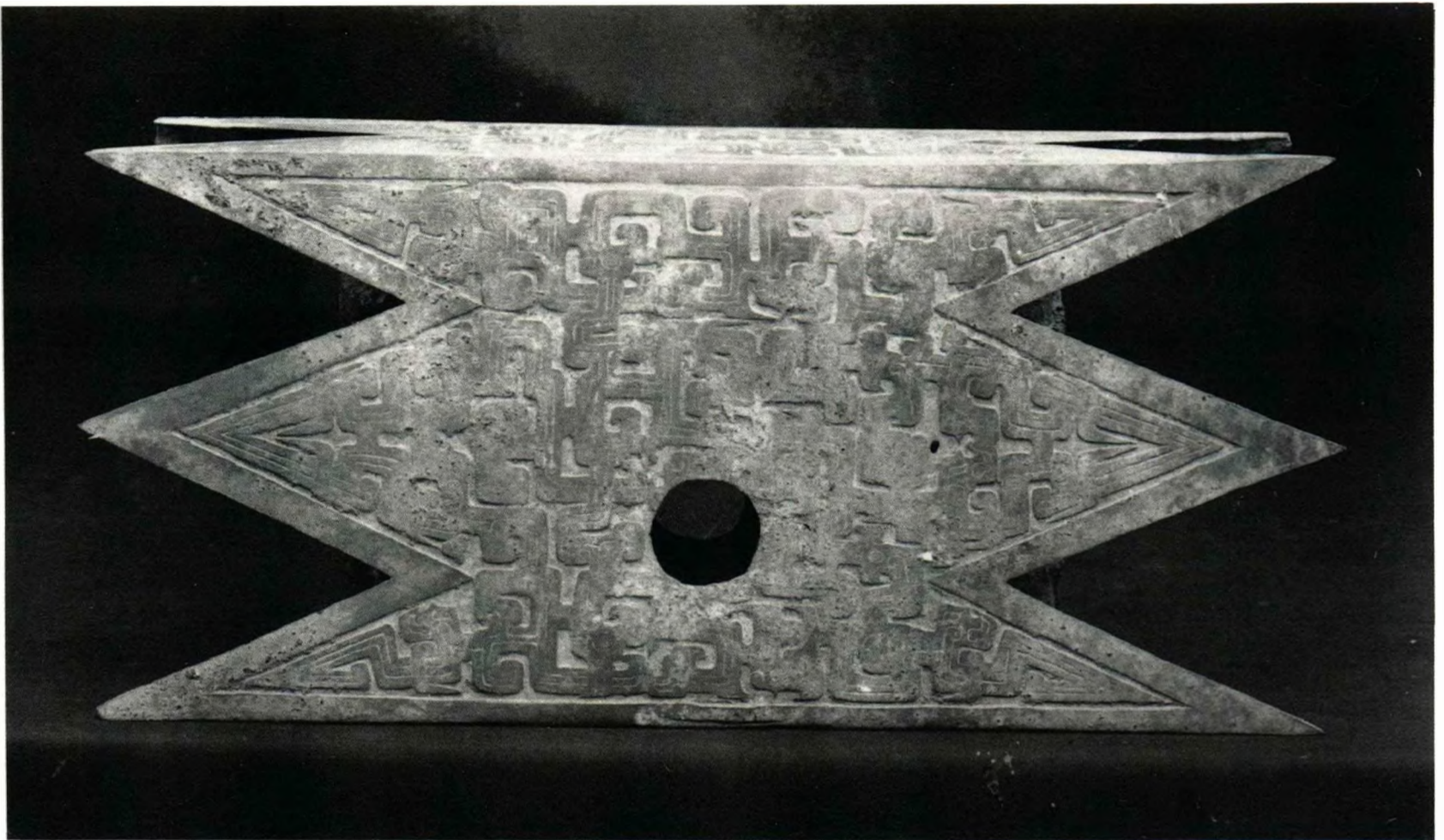


青銅器

731 春秋 蟠螭紋建築構件

長 48.8、寬 21.8、厚 8.5 厘米。

長方形，空腔，前面兩側出銳角三，下面兩側出銳角二，拐角處二銳角並連；前面下面飾蟠螭紋；後面上面不出角，光素無紋；前面後面有圓孔，為置穿釘而設。七十年代在秦都咸陽宮殿遺址曾發現同類建築構件。此件當是套在橫梁上的，一為加固建築，二為顯示豪華。（張克忠）





732 戰國 鐵柄銅斧

殘長 29 厘米。

銅斧頭保存完整，鐵柄嚴重氧化，近似朽木。銅鐵顛倒其位，似有深刻的寓意。

春秋末年到戰國初期，鐵農具開始廣泛使用，標誌着鐵器時代的來臨。青銅時代，因銅與錫的資源少，生產成本高，青銅器主要用作貴族使用的禮樂器和兵器，還有一些手工業工具，青銅農具極少。春秋時代，冶銅技術已經發展到很高水

平。發明了煉鐵和鑄造鐵器的技術。

但鐵器代替青銅器是一個漫長的歷史過程。青銅器有悠久的歷史，鑄造技術成熟。鐵業初興，技術尚未完善。鐵最初用來製造粗笨的家具。戰國時代，兵器禮器絕大部份仍是用青銅造的，漢朝才被鐵所代替，但弩機仍是青銅製品。鐵柄銅斧就是銅鐵交替時期的產物。（張克忠）



733 戰國 十六年喜令戈

縱 14.2、橫 26.3 厘米。

長胡三穿，為納繩固柲而設，援微上翹，內上刻銘文十五字：

十六年，喜倫韓鳳，左庫工師馬裕，冶何。

銘文款式屬三晉，但其國別尚不能定。“十六年”，韓、趙、魏某王侯紀年。“喜”，地名。“倫”、命、令本來是一個字，倫乃繁文，此處讀令，地方長官，猶後世縣令。“左庫”，鑄造兵器的府庫。“冶”，冶煉青銅合金的工人。銘文意思是說：某王侯十六年，喜地令長韓鳳，左庫工師馬裕，冶金工人何，鑄造此戈。兵器優劣，事關國家安危，受到高度重視，銘文記載參與其事的人員，以便監督檢查。《禮記·月令》說“物勒工名，以考其成，功有不當，必行其罪，以窮其情。”如果質量不合格，必治工人之罪，並查明其原因。

（張克忠）

734 戰國 燕王職矛

長 15 厘米。

高脊兩旁下陷，形成四面刃。釜上鑄銘文二行七字：“鬯王戠乍貞衣朕”。

“鬯”古燕字，“戠”古職字。燕王職的兵器出土較多，已著錄者有戈十、矛四、劍一。此矛尚未見著錄。

關於燕王職的事跡，古籍中語焉不詳，且有訛誤。《史記·趙世家》記載趙武靈王“十一年，王召公子職於韓，立以為燕王，使樂池送之。”但《史記·燕世家》對燕王職卻一字不提。裴駰在《史記·集解》中注為“《燕世家》，子之死後，燕人共立太子平，是為燕昭王，無趙送公子職為燕王事，當是趙聞燕亂，遙立職為燕王，雖使樂池送之，竟不能就”。晚近楊寬在《戰國史》上認為燕王職即燕昭王平，《戰國策·燕策》的“公子平”當是“公子職”之誤，《史記·燕世家》又誤作“太子平”。但無確證。張振澤認為燕王職的兵器包括本戈的出土，說明公子職確曾做過燕王，燕世係中應增此一代。這就打消了劉宋以來“遙立未就”說的缺疑，也補正了《史記·燕世家》的漏誤。但都有待出土文物的證實。（張克忠）



735 戰國 獸面紋矛

高 20.9、寬 3.3 厘米。

厚脊，兩旁有凹槽，邊刃前窄後寬，近釜處內收，飾獸面紋。釜前小後大，上有鼻，穿繩固秘。鼻上下各一獸面紋，面向鼻。（張克忠）



736 戰國 鳥形鑄

高 13 厘米。

上半段空腔，兩旁有孔，穿釘固秘；周圍錯金三角紋兩道，內着雲紋。下半段作成鳥形，錯金翼紋。

戈、矛、戟的秘下端的銅套，尖底者名鑄，平底者為鑱。為了美觀，有些鑄鑱作成鳥獸形，突破單調的樣式。其上鑄有各種花紋，有些花紋用錯金銀、鑲金銀製成，更加富麗。
(張克忠)



737 戰國 錯銀雲紋鑱

長 10.2 厘米。

空筒形，上有圓孔，腰有箍，底略平。飾錯銀雲紋。
(張克忠)



738 戰國 十七年相邦春平侯劍

長 33.2、寬 3.4 厘米。

形似匕首，短窄厚脊，根部有圓孔，穿釘或用繩固定木柄。鑄造精工，保存完好，至今猶鋒利。

銘文小如米粒，刻劃剛勁流利，一氣呵成，技法嫻熟。正面二行十九字：

十七年，相邦春平侯，邦左庫工市(師)長，釐，冶匠執齊。背面一行五字

大攻(工)有(尹)韓耑

“相邦”，漢朝避劉邦諱改名相國，即丞相、宰相。“春平侯”，見載《戰國策·趙策四》及《史記·趙世家》，為趙孝成王的相邦，可知“十七年”係趙孝成王紀年，即公元前二四九年。“匠”字不識，當是鑄造兵器的府庫之名。“執齊”，執掌銅錫合金的劑量，是一項至關重要的技術。錫的比例愈高，青銅的硬度愈強，韌性愈弱。劍不但要求硬度高，還要求適當的韌性，剛柔調和，鋒利堅韌。一劍之作，相邦掛帥，大工師、工師、冶人層層負責，以保證其質量精良。

(張克忠)

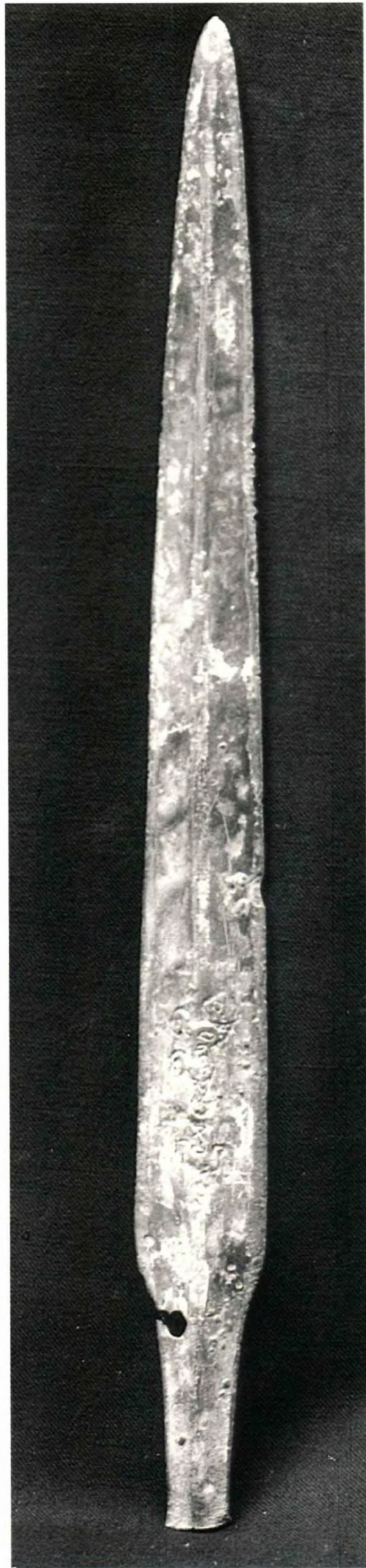


739 戰國 虎紋劍

長 33.7、寬 3.4 厘米。

窄莖，扁柄，上有圓孔，柄上夾木板，用穿釘加固。脊兩旁凹陷成連續小坑。靠柄處飾虎紋。乃巴蜀兵器。

(張克忠)



740 戰國 王命傳龍節

長 20.6、寬 2.5 厘米。

竹片形，龍頭。銘文九字，分載兩面：

王命：傳賃，一檣飢之。

“命”字有重文符號，前一命字為動詞，後者為名詞。

“傳”，唐蘭釋為傳遞文件的快車。《左傳》定公十三年：“傳必數日而後及絳。”成公五年：“晉侯以傳召伯宗。”以其速，或稱遽。《國語·吳語》：“邊遽乃至。”《晉語》：“遽人來告。”《左傳》僖公三十三年：“且使遽告於鄭。”杜預注：“遽，傳車。”或連稱傳遞。《左傳》哀公二十一年：“群臣將傳遞以告寡君。”或稱道、郵。《風俗通·序》說：“周秦常以輶八月遣輶軒之使，求異代方言。”《左傳》襄公十四年說：“道人以木鐸徇於路。”《說文》：“郵，輕車也。”《孟子·公孫丑》：“速於置郵而傳命。”郵、道音近相通，後世通用郵，故知“傳”乃郵車的古名。有時用來執行緊急任務，如前引“晉侯以傳召伯宗。”

“賃”讀任，用也。

“檣”，張振林釋擔，量詞“一擔”，未言何物，草料可知。“飢”，古飼字，動詞。傳車急行，沿

途按里程置傳舍供應飼料馬匹。《管子·大匡》說：“三十里設遽委馬，有司職之。”委，委積，今謂物資。《晉書·刑法志》引《魏新律序》說：“秦世舊有廐置乘傳副車食廚，漢初承秦不改，後以費廣稍省，故除《廐律》，取其可用合科者以為郵驛令。”

節本來是剖竹製成，後用青銅等仿造，如安徽壽縣出土鄂君啟金節，青銅所鑄，共五版，上有竹節，合成竹筒形。後作成龍虎等形。《史記·孝文本紀》說：“初與郡國守相為銅虎符，竹使符。”集解引應劭曰：“竹使符皆以竹箭五枚，長五寸，鐫刻篆書第一至第五”。甚確。《周禮·地官·掌節》：“掌守邦節而辨其用，以輔王命。守邦國者用玉節，守都鄙者用角節。凡邦國之使節，山國用虎節，土國用人節，澤國用龍節，皆金也，以英蕩輔之，門關用符節，貨賄用璽節，道路用旌節，皆有期以返節。”說明節的使用範圍擴大，形式多有變化。但《掌節》所說各種節的用途，未必符合實際，何國無土，無山，無澤？（張克忠）

741 戰國 王命傳虎節

高 10.7、長 15.4 厘米。

虎蹲伏欲躍，昂首，張口，露齒，拱背，尾上翹再向後捲曲，利爪下扣，形象生動。頸腹刻“王命命夔（傳）賃”五字。片狀，正面淺浮雕，背面平坦無雕飾，乃節的右半，《尊古齋所見吉金圖》卷四頁四七著錄。故宮博物院尚有另一王命傳虎節，銘文前五字較瘦小，《商周金文錄遺》五三七著錄。

《壽縣楚器出土記》和《金文分域編》卷三說

王命傳虎節壽縣楚墓出土。唐蘭先生進而認為龍節“諸器銘文之書法，並與傳世楚器合，其為楚之故物無疑”。又說：“則所謂王命者，楚王之命也，王命限於傳車傳舍之用，則當為早期之傳信。其如籌策者為傳之本制，殆猶是戰國早期物。其作虎形者，已變初制，當為較晚之器。楚國官方所用的節，看來都是水陸交通的通行證。龍節、虎節都是專供陸路用的，驛站見到持節的官員、公差等，除放行之外，憑節給以所需供應，但虎節與龍節，似有等級之差，如交通工具，有給馬的，或供車的，就是飲食住宿，亦有高下之別。”

（張克忠）



742 戰國 龜魚蟠螭紋方盤

高 22.5、口徑 73.2×45.2 厘米。
清宮舊藏。

長方形；平底斜邊；腹壁直立；口緣向外翻，形成寬邊；前後腹壁各一對犧首銜環，為繫繩鏈搬移而設；四足作成螭虎形，螭身彎屈，背托盤底，口吻虎背；兩虎反向朝外，作負重卧姿，背下塌，昂首張口露齒，尾下垂上卷。

盤底上以三角雲紋為地，上着半浮雕式動物：十二螭頭向外，平均分佈四周，身曲折，相互絞纏，空間填龜、魚、蛙，秩序井然；斜邊浮雕十蛙，跳躍欲出；內壁飾蟠螭紋，雲紋襯底；盤外圍一條斜角雲紋項圈；四壁各有邊框，其內以粟紋、三角雲紋、羽紋為地，上鑄浮雕：二鋪首之間兩熊相對側身而卧，右邊之熊，前足撲一螭，左邊之熊，首伏前足；鋪首兩邊二鳥形人屈膝而坐，人面目鼻而鳥喙有翼，身軀四肢皆人形而手足為鳥爪，左邊鳥人手抓一螭，右邊鳥人手抓一蜥蜴，皆作欲吐食狀；側壁各有二獨角獸相對而坐，面向外，前爪捧乳房喂羊。

此盤造型端莊厚重，紋飾奇異，鑄工精良，是不可多得的珍品。
(張克忠)



743 戰國 螭梁盃

通高 23.1、腹徑 19.2 厘米。
 清宮舊藏。

流作鳥首頸形，翼足作成浮雕，貼附器腹，口微張，頭頂伏虎。提梁作螭形，頭向前平伸，逼近虎尾，螭身上拱，尾下垂，尖端微翹；螭身中空，腹背無紋，左右鏤空作蟠虺形。螭梁後下設環，套住鏈的一端，鏈的另一端繫住猴頸，猴作坐姿，以為蓋鈕，可旋轉。三足作成鳥人，面目鼻軀體皆人形而鳥喙鳥爪有翼，雙足併立，膝微屈，背負盃腹，兩手各操一蛇，蛇首上伸及胸，身絞纏鳥人之臂肩，尾下垂至腰。

螭梁盃熔實用與美術為一爐，是戰國時代青銅工藝代表作之一。
 (張克忠)



744 戰國 雙耳戴環鼎

高 17.9、寬 22.7、口徑 16.5 厘米。

雙附耳外面鑄小環，上下連接，環內套繩形大環。附耳兩面飾回紋，側面飾斜綫紋。圓腹三蹄足，腹上一道箍。拱蓋，蓋頂抓手作六螭上揚啣環形。

(張克忠)



745 戰國 三瓣花紋鼎

高 18.2、寬 25.8、口徑 17.9 厘米。
清宮舊藏。

圓腹附耳三足，蓋伏三犧。蓋器各飾三瓣花紋兩圈。三瓣花外圍綯紋圈，再外弦紋圈。三瓣花紋圈上下回紋圈。構圖新穎。 (張克忠)



746 戰國 君子之弄鬲

高 14、寬 18、蓋口徑 15 厘米。

圓腹附耳款足，蓋上置三環。蓋器各飾目紋兩道，目紋圖案化作長方塊內兩圓圈，絢紋內廓，寬帶紋外廓。器有子口，子口上鑄銘文一行五字：“君子之弄鬲”。鬲，從白，從鬲，鬲亦聲，是鬲的繁文。鼎、鬲的區別主要在足，鼎底與足界綫分明，鬲足與底通連，叫做款足。此器小巧，紋飾構圖別致，文字精美，是玩物，非實用器。

(張克忠)



747 戰國 雲紋敦（原名粟紋敦）

高 17.8、口徑 15.8 厘米。

圓球形，蓋器各分其半，形制大同小異，異在器為子口，蓋為母口。雙環耳，三環足鈕。在蓋為鈕，蓋倒置，可充器的功能，鈕變為足，以保持其平穩。蓋器紋飾亦大同小異，各飾雲紋兩圈，粟紋襯底，異在蓋頂中央飾渦紋，器則無。（張克忠）



青銅器

748 戰國 六瓣花紋敦

高 17.8、寬 24.2 厘米。

蓋器合成扁圓形。器有銜環雙獸耳，三短足，口沿內收一圈成卡口，以固定蓋的位置。蓋上伏三犧，中央六瓣花一朵，周圍六瓣花兩圈，中間以蟠螭紋帶為界。器亦飾六瓣花兩圈，蟠螭紋帶三道為界。
(張克忠)



749 戰國 鳥人足鉶

高 13.8、寬 23.7 厘米。

橢圓形腹。鳥人站立，張開兩翼，與背共同負腹，人面目而鳥喙。雙耳作龍形，大捲角，身卷曲成圓圈，尾向下勾曲成耳。拱蓋，蓋頂抓手透空作螭形。
(張克忠)



青銅器

750 戰國 楚王大鼎

高 74.2、寬 76.4、口徑 62.9 厘米。

深腹附耳三足。足上飾獸頭，獸頭下斷失後配。腹上一道箍。其下範縫冒銅一圈。直範縫冒銅綫八條。底下圓形範縫冒銅一圈，可知腹外範共十七塊。耳兩面及腹飾蟠螭紋，口上刻銘文約六字，僅“楚王”二字可辨，其餘磨蝕不清。

(張克忠)



751 戰國 楚王禽肯匱

高 12、口縱 21.6、口橫 32 厘米。

長方形，四壁上直下斜向內收，平底，四角向下延伸為足。飾菱形紋，菱形內四鳥首相聚，其身尾向四邊延伸。口上刻銘文“楚王禽肯作盥（鑄）金匱，以共戎棠”十二字，底下刻一“乙”字。諸家多以禽肯為考烈王，在位二十五年（公元前二六二年至前二三八年）。“金”，青銅時代對銅的美稱，故稱青銅匱為“金匱”。“以共戎棠”即以供蒸嘗。“乙”，器物編號。同文的匱還有兩件，底下一刻“辛”，一刻“戊寅”。這批青銅器的出土地點在安徽省壽縣朱家集的李三孤堆。一九三一年被盜掘，所盜掘的器物散落在北京、天津、南京、上海。後經中央研究院、金陵大學等調查，確認是一座王墓出土。《史記·楚世家》說考烈王“二十二年，與諸侯共伐秦，不利而去，楚東徙都壽春，命曰郢。”壽春即壽縣古名。（張克忠）



青銅器

752 戰國 鑄客豆

上部形似大碗，高校（立柱）圈足。口下刻銘文一行：“鑄客為王后六室為之”九字。與楚王畬肯匣同時出土。
(張克忠)

高 30.5、口徑 13.7 厘米。



753 戰國 錯金銀龍紋溺器

高 13.5、長 23、寬 17.7 厘米。

扁圓體，直腰，上下折轉，平底無足，前有流，上有提梁。通體錯金銀花紋，極精細。提梁飾雲紋，流飾三角紋，頂上八角星，圍以兩道弦紋；兩側各一龍，頭向前；腰亦飾二龍，頭向後；腰飾三角紋。
(張克忠)



754 戰國 鳥獸紋盤

北京市順義縣出土，附耳上獸面紋。口沿上嵌菱形紋松石。盤中心雙螭相互尾隨，組成圓圈。三圓之外，圍繞四魚。外壁絢紋圈下菱形紋圈。
盤裏盤外皆有花紋裝飾，始自商代。商盤內飾龜魚等水生動物，無虎紋。此盤內雖有虎紋，但位置在四壁，邊上嵌松石，罕見。
(張克忠)



青銅器

755 戰國 蟠螭紋鑿

高 21.1、口徑 42.5 厘米。

四獸耳銜環，頸腹飾蟠螭紋，圈足飾具紋。
是大水盆。《說文》金部：“鑿，大盆也”。
《莊子·則陽篇》“伯常騫曰‘夫靈公有妻三人，同濫而浴’”。鑿本作監，吳王夫差鑿自名監可證。因是銅的，故加金旁；用來盛水，故加水旁寫作濫。
(張克忠)





756 戰國 錯金銀嵌松石菱形紋尊

高 15.7、寬 12.2 厘米。

筒形，平底，三短足，環形鑿，作成鳥仰面朝天，鈎喙，足爪貼腹，尾捲曲形。口沿底邊流雲紋各一圈，其間用綠松石嵌成菱形，三角形紋。
(張克忠)

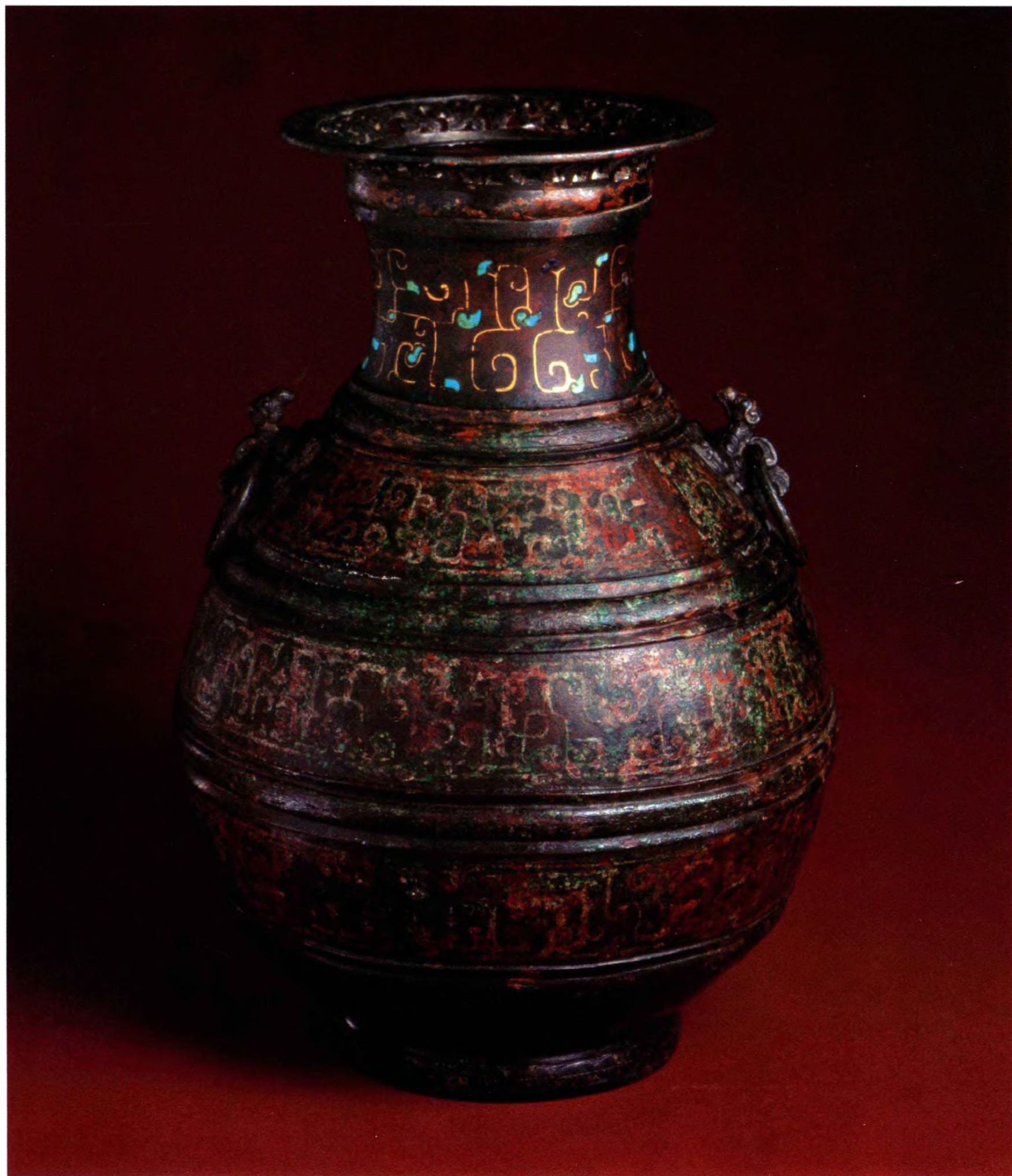


757 戰國 錯金銀鳥耳壺

高 36.9、寬 26.1 厘米。

喇叭口透空似獸形。寬平緣上飾綉紋。頸錯金銀雲紋，嵌綠松石如逗點。腹飾雲紋。足飾貝紋。雙耳作伏鳥形，背設穿孔，內穿活環。

(張克忠)



759 戰國 採桑射藝城池攻防戰圖壺

高 31.6、口徑 10.9 厘米。

全身鑿刻圖象花紋，以五條斜角紋帶劃分為四段。

第一段兩個內容。一是採桑，一株桑樹上二女相對採葉，枝掛一筐，樹下一人提筐搬運，其下一牛奔突，其後蹲一雁；另一桑樹上祇有一女，無筐，地上橫躺一人，似是墜落者。二為習射，射者一隊，折為兩行，魚貫相隨至箭亭射侯（靶），箭亭與侯之間有一童子。射隊彎折後大小二人相對，長者左邊一箠（插箭器），左手授箭與少者，右手指向前方，幼者當為授矢的“弟子”。

第二段也是兩個內容。一為弋射，射場在澤及其泮，澤中游魚四條，岸以一綫表示，右邊無綫，伏一龜鼈之類兩棲動物，其右一馬驚立，岸上一鶴突立，前後蹲五雁。澤右上角船頭立一人向前方遠射，左岸上四人仰面朝天射，群雁掠飛，五雁中箭，箭皆帶綫，這種箭古代名“矰”。二為宴樂，樹內左邊一禁，上置二壺，一人從壺中挹酒。右邊二人面對二几，一人舉觚獻酒。樹外左右各二人，腰插箭或帶劍。樹欄外一架編鐘編磬，鐘三磬五。鐘磬架古名龔（橫）虞（直柱），虞作鳥形，回首向外。左虞內植一鼓。樂人六演奏。虞旁一人臨案切割，一人用二鼎烹煮。

第三段為城池攻防戰。城牆僅刻兩段，攻經綫城牆者三人舉一雲梯，前卒上城牆，中卒彎腰上爬，後卒張弓射箭掩護，梯下一夫攻城，是為填補空白。牆上四人執劍盾弓箭防衛。兩架雲梯搭緯綫牆上，左梯前卒剛上牆，便被守者左手揪住頭髮下捺，右手舉劍欲斬，中卒三人執矛執劍盾繼上。弓箭手一人殿後。兩人被斬首倒墜而下。右邊一架雲梯上，前者向城上拋繩，繩兩頭有橫棍，數卒執劍盾緊跟，橫墜一人，身首俱全，其下倒墜一人，有身無首。守緯綫城牆者十名橫排而陳，各執劍盾、戈、矛、弓箭，都是常規武器。一人彎腰，雙手分向上下各執一圓物，不知是滾石或人頭。池戰：兩艘戰艦沖突，艦各有旗幡向後掠，表示急速前進，甲艦旗幡條帶形，乙艦旗幡雙綫麥穗形。兩艦平臺上斗士各五人，艙內劃手各三人，勢均力敵。

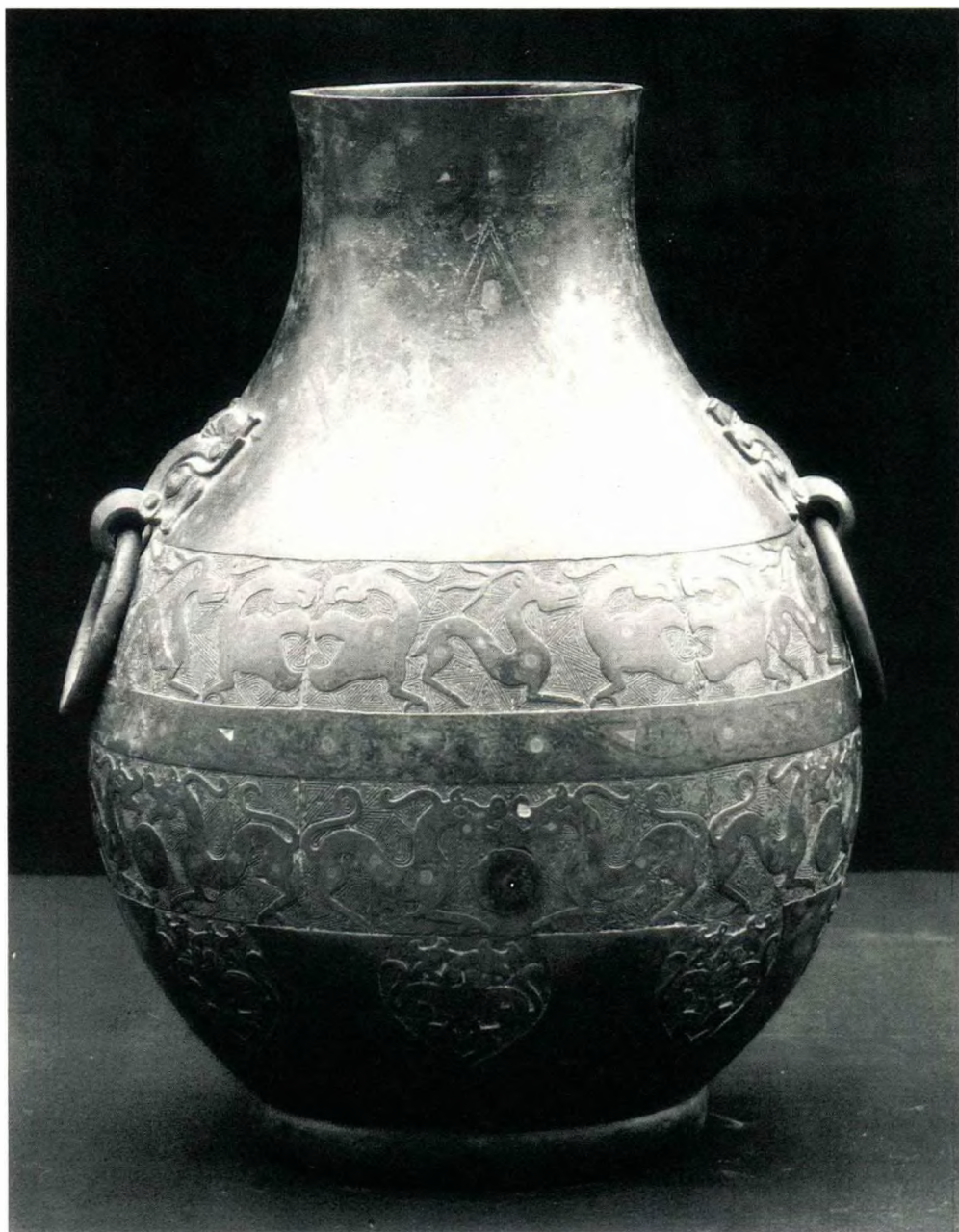
第四段在圈足，桃形框內雙鳥對立。

此件器物與另外出土的同類圖壺意義重大，是有史以來青銅器裝飾藝術的一次偉大變革，突破了以人和動物的個體圖案和某些附加飾物為基調的格局，是戰國時代生機活力在青銅器上的表現，開漢畫像的先河，受到考古學家，美術史家和鑑賞家的廣泛關切。（張克忠）

758 戰國 嵌紅銅松石鳥獸紋壺

高 47 厘米。

長頸鼓腹圈足，雙獸耳銜環。口下錯紅銅鈎連回紋一道，內填三角形綠松石。頸飾鳥紋，雙鳥身尾上翹，組成桃形，其上再捲曲近似三角的綫條。腰上鳥鹿成雙成對配置。腰下雙龍搶寶。其下桃形框內雙螭交頸。（張克忠）





青銅器

760 戰國 粟紋方壺

高 49.4、寬 31.5、口徑 16.5 厘米。
清宮舊藏。

方唇，頸微收，廣肩下內收，臺座形足，四獸耳銜環。頸飾三角紋，腹飾粟紋三道，凹槽紋界於其間。器制厚重。
(張克忠)



761 戰國 浪花紋扁壺

高 35.2、寬 34.5 厘米。

口徑圓而體扁，前後腹壁近似於圓。長方足，側面雙獸耳銜環。頸飾交替顛倒對置的三角紋兩圈，倒置的三角內有錯金或錯銀的痕迹。前後腹壁橫帶五條，豎帶由上至下交錯直立，分為二十四塊。側面橫帶五條，分為五塊，內飾浪花紋。

(張克忠)



762 戰國 獸頭形蓋壺

高 34.4 厘米。

口似匱口，前邊延伸為流。前流後鑿，鑿設在壺的後腰。蓋作獸頭形，眼球突出，雙螺形角，塌鼻，鼻尖上捲成凹口，唇另外鑄成，上邊突出橫穿。鼻尖凹口銜唇上橫穿，如一段鉛筆橫置，中

穿活軸，唇可開闔。蓋兩側聳立雙環耳。器頸橫出二杵，位置偏後。橫梁略上拱，兩端大而圓，細頸直收。提桿波折，兩端環形。橫梁穿過蓋上二環，提桿兩頭上套橫梁細頸，下套二杵凹槽。蓋器提梁聯繫不可分離。使用時一手提梁，一手提鑿，酒沖開活唇流出。用畢，唇復原位緊閉。

(張克忠)



763 戰國 五山鏡

直徑 11.4 厘米。

拱橋形鈕，鈕上加強筋五道。五瓣花鈕座。中區浪花紋地，上着寬槽五個山字形紋。其外雙弦紋圈，邊突起，近似淺盤。

銅鏡的歷史悠久。考古學家在甘肅省和青海省發掘出的銅鏡，屬於齊家文化金石並用時期。河南安陽小屯發掘商朝後期銅鏡五面。小屯是商朝後期的首都。陝西、河南、河北發掘西周銅鏡十多面。戰國時期，青銅工具被鐵器取代，銅鏡普遍使用。秦、漢時期，青銅兵器、禮器逐漸淘汰，銅鏡獲得長足發展。到了唐朝，銅鏡工藝登峰造

極。宋元時期，銅鏡工藝衰落。明、清兩代，銅鏡逐步讓位於玻璃鏡。前後大約有四千年歷史。

早期銅鏡的正面基本是平的，漢朝末期至唐微凸，宋朝以後復歸於平。正面磨光以照容貌，幾乎千篇一律，少有變化。背面中心置鈕，可以穿帶懸掛。鈕的四周佈施花紋圖象，有些還有銘文，題材內容豐富。邊緣有高有低，或寬或窄。表現形式變化多端，鑄造技術精湛，各有時代特點。

(張克忠)



青銅器

764 戰國 四山鏡

直徑 15.1 厘米。

拱橋形鈕，尖脊。方廓外四個山字形紋各據一方，其間四瓣花各一朵，波紋襯底，淺邊。（張克忠）



765 戰國 連弧鳥紋鏡

直徑 12.1 厘米。

拱橋形鈕，兩頭寬，中腰窄，脊一道。圓圈鈕座，座外迴紋圈，其外寬槽紋圈、綉紋圈，綉紋上一鳥正面而立，雙足平列，兩翼張開。中區寬槽內向連弧六，二弧交接內角側立一短尾鳥越過弧綫，對面一鳥，長冠長尾，尾越弧綫，另有數鳥，大略如此。（張克忠）

766 戰國 勾連回紋鏡

拱橋形鈕，上有加強筋三條。圓圈座，座外有綉紋圈、寬槽圈、弦紋圈。中區細迴紋地，上着勾連回紋三組，每組二回顛倒相聯，回紋間飾鳥紋。外圍弦紋一圈。窄邊。（張克忠）



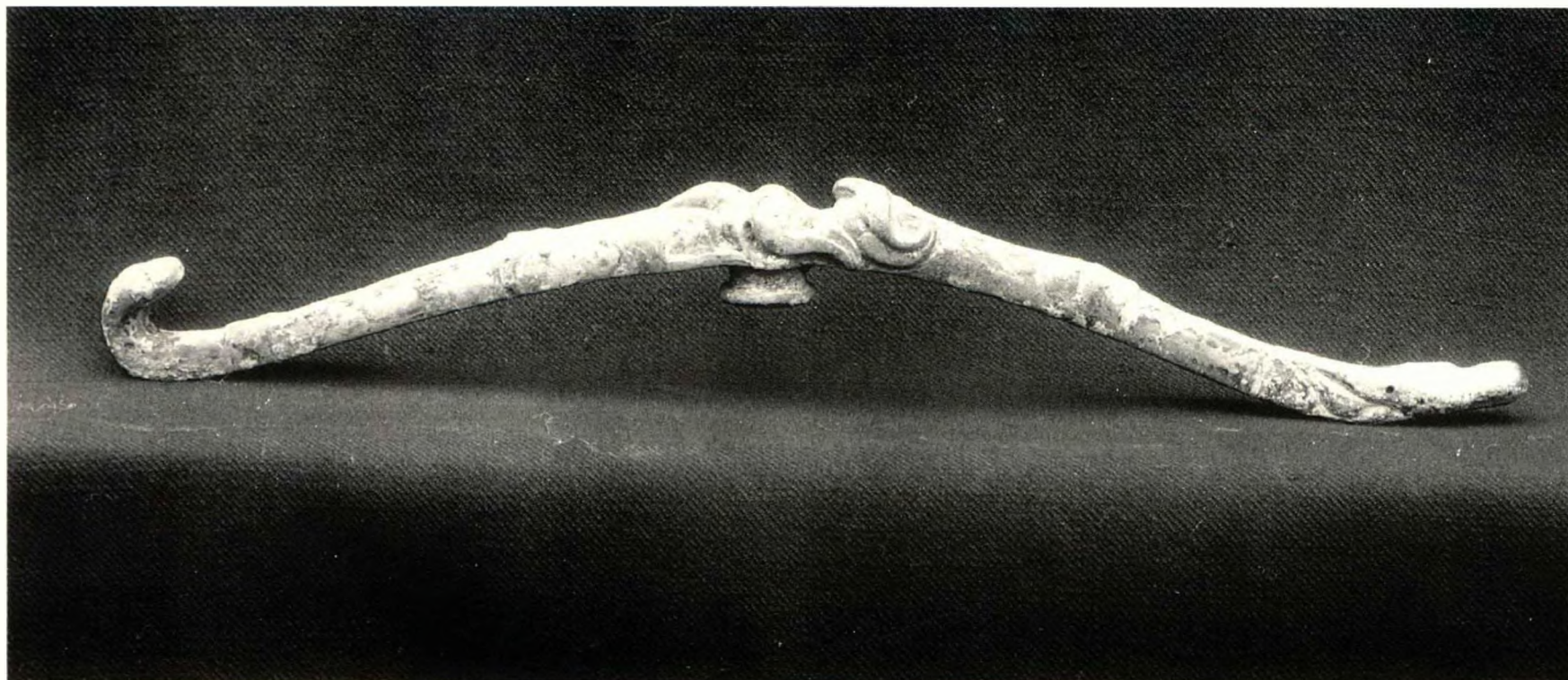
767 戰國 蛇形帶鈎

長 20.8 厘米。

整體作蛇形，尾斷，頭回折為鈎。全身塗金，嵌松石為鱗，組成蛇形。

顧名思義，帶鈎是鈎連腰帶的工具，隨身彎曲作弧形，裏面中段或偏後有個大頭釘，套在腰

帶的一端，彎鈎則鈎住腰帶的另一端。從洛陽金村出土銀俑和秦始皇陵陪葬坑出土陶製軍士可知帶鈎是暴露在外束腰的，不但要適用，還要美觀，外面飾施花紋，或錯金銀、塗金銀、嵌綠松石、水晶石、玉石等，成為一種工藝美術品。（張克忠）



青銅器

768 戰國 錯金絲嵌松石帶鉤

長 21.6 厘米。

蛇頭形鉤，尾扁寬。錯金絲菱形紋，再嵌松石，星星點點，交相輝映。
(張克忠)



769 秦 始皇詔文權

高 5.3，直徑 4.7 厘米，重 260 克。

略呈圓錐形，頂端設小孔以穿綫，周圍作成長條平塊若干，以便鐫刻詔文。詔文說：“廿六年，皇帝盡併兼天下，諸侯(侯)黔首大安，立號為皇帝，乃詔丞相狀綰，灋(法)度量，則不壹，欺疑者皆明壹之。”
(張克忠)



秦 始皇詔文陶量

高 7.8、口徑 16.4 厘米、容積 990 毫升。

短筒形，平底，外圍模印秦始皇統一度量衡的詔文，有些字磨損不清，兩“皇帝”皆劃除，劃痕明顯，當是漢朝初年痛恨秦始皇的人所為。底上兩“鄒”字，地名，古籍通作鄒，在今山東省鄒縣。



770 秦 軌敦

高 17.8、寬 22.4、蓋徑 19.4 厘米。

斂口粗腰三款足，腰箍一道。蓋作弧形上拱，伏三犧，中央環鈕。蓋器有子母口。蓋器各飾勾連紋二圈，粟紋襯底。蓋內器底上銘文各一“軌”，是標準的小篆。唐蘭先生訂為秦器。一九五一年與蟠螭紋鼎、鳥紋壺同在洛陽西宮村出土。
(張克忠)



青銅器

771 秦 蟠螭紋鼎

高 21.5、寬 27.5、蓋徑 21.8 厘米。

附耳三足，腰箍一道。拱蓋上伏三犧。蓋器各飾蟠螭紋兩道。一九五一年洛陽西宮村出土。

(張克忠)



772 秦 鳥紋壺（一對）

高 37.5、寬 24.27、口徑 11 厘米。
高 37.5、寬 23.2、口徑 11 厘米。

器長頸，略呈弧綫內收，大腹圈足，雙獸耳銜環。蓋上三環，向上出鈎，如倒置逗號。腹飾單綫鳥紋五道，無地紋。

與上壺成對，形制花紋尺寸大同小異，異在一獸耳失環，蓋上四環。一九五一年出土於洛陽西宮村。
(張克忠)





773 漢 長楊共鼎

高 15.5、寬 20.7 厘米。

蓋器同銘，各七字：“長楊共鼎，容一斗”。
《三輔黃圖》一宮說：“長楊宮，在今盤屋東南三十里，本秦舊宮，至漢修飾之，以備行幸。宮中有垂楊數畝，因為宮名”。共，供應、供給之意。

(張克忠)



青銅器

774 漢 龍紋尊

高 16.5、口徑 23 厘米。

圓筒形，雙獸耳銜環，三熊足。通體淺刻細綫花紋，以兩圈動物圖象為主題，龍、虎、象、牛等橫向羅列，上下有斜方格網狀紋，鋸齒紋為花邊。
(張克忠)

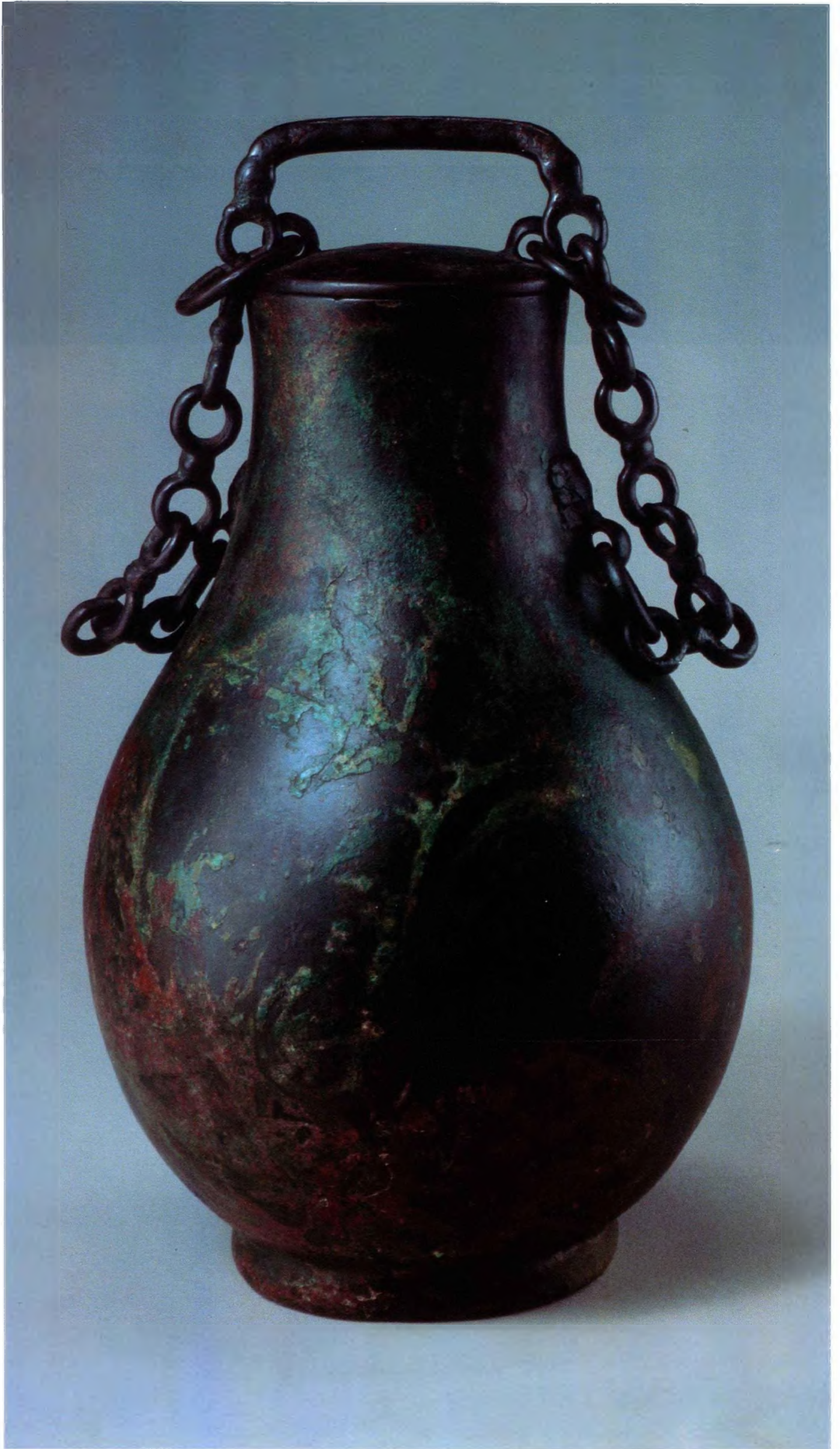


775 漢 鏈梁壺

高 38.5、口徑 8.5 厘米。

器雙獸耳銜環，蓋上兩邊二環鈕內套二大環，提梁兩端環形，內套兩條鏈頭，鏈穿蓋環，下套耳環，蓋不離環，以避免散失，是古代銅器中匠心獨具的一例。

(張克忠)



青銅器

776 漢 獸面紋鐘（原名雲紋鐘）

高 49.8、銑間 25.6、於間 18.9 厘米。
清宮舊藏。

鐘體短而寬大。鐘懸作蛇勾首形。衡大似蘑菇頭。鼓飾獸面紋。鉦、篆、舞、甬飾雲紋。
（張克忠）



777 漢 臨袁侯虎符

卧虎形，符之左半，腹内有方形母口二，背上錯銀隸書九字：“與臨袁侯為虎符，第二”。

臨袁侯，《史記·高祖功臣侯年表》與《漢書·高惠高后文功臣》之“袁”字並作“轅”。臨，地名，不知所在。這個符沒有載臨轅侯的姓名。按上二表所載臨轅侯於高祖十一年二月乙酉始封，這時臨轅侯祇戚鯁一人，尚無以姓名區別的必要，故此符為臨轅侯戚鯁受封之年所作的可能性較大。
(張克忠)



778 漢 建武廿一年乘輿斛

斛高 32.5、直徑 35.5 厘米。
承旋高 9.5、直徑 57.5 厘米。

蓋上拱，中心一圓孔，是活環鈕的遺迹。周圍四尊瓣紋。近邊處二殘鈕，另一鈕不存。其下亦有圓孔，也是活環鈕的遺迹，環皆不存。蓋內人形加固帶。

斛作圓筒形，上下各一道箍，中腰兩道箍，雙獸耳，所銜之環不存，平底，三熊足。

承旋底大邊淺唇寬平，三熊足。

通體塗金。唇下刻隸書六十二字，刻後塗金。銘文：“建武廿一年，蜀郡西工造乘輿一斛，丞旋雕蹲熊足，青碧閔瑰飾。銅承旋經二尺二寸。銅塗工崇，雕工業、珠工康、造工業、造護工卒、史暉，長汜，丞萌，椽巡，令史郎主”。

“建武”，東漢開國君光武帝劉秀的年號。“乘輿”，蔡邕《獨斷上》：“天子至尊，不敢溲瀆言之，故託之於乘輿，或謂之車駕。”說乘輿是皇帝的代稱，引而伸之，皇帝的用具亦稱乘輿。

“斛”，量名，十升一斗，十斗一斛。漢承秦制，一斛約為二萬毫升。此斛乃建武廿一年

(45)，蜀郡西工為皇帝作的量器，應當是國家一級標準量器，但量值卻有二萬二千八百毫升，不知何故。

斛與承旋均有三熊足，形象因負荷量之輕重略有差別。熊皆蹲跪，弓背，口大張，利齒畢露，豎耳，身刻彎曲毛紋，有若干圓形桃形坑，坑位相同。異在斛熊右後足跪地，右前足舉起，掌與頭頂舉斛，重心在右。故左後足跪而不着地，左前足扶左後足膝，口微歪。承旋熊後足一蹲一跪，雙前足掌與頭共同頂舉旋，口大歪。熊足上的圓形桃形坑，為嵌玉與瑰而設，可惜全部失落，不能驗證。現嵌有幾塊綠松石，有些填一層硃砂，皆商販所加。

銅斛塗金，至今猶金光閃閃。用汞溶化黃金，塗抹在銅器上。烤乾，是戰國時代興起的一種青銅器裝飾技術，現在通名“鎏金”。

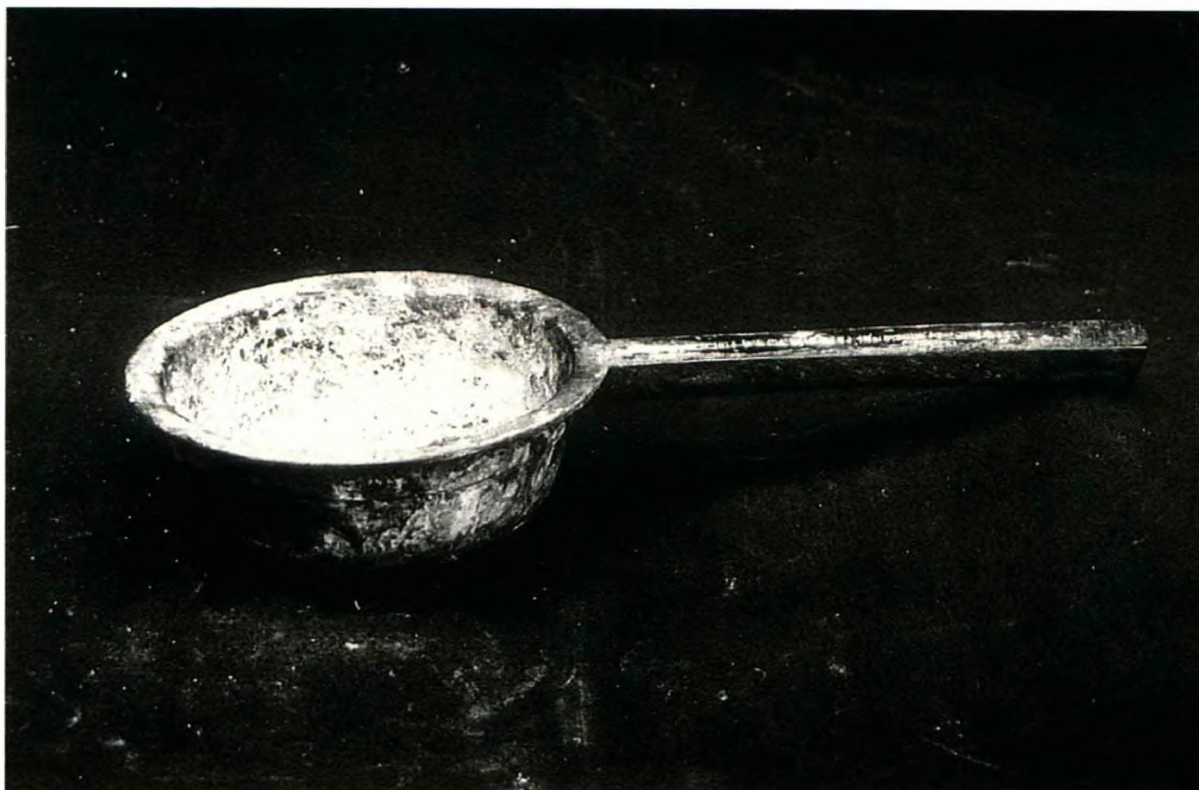
銘文詳載參加製造銅斛的諸多工官，對考察漢代青銅手工業頗有價值。 (張克忠)



779 漢 長樂萬斛量

高 10.4、寬 25.5 厘米。
清宮舊藏。

形似鉢而有圓把，把為四指緊扣於肩。口沿至腰飾瓦棱紋，其下弦紋兩道。底上鑄陽文：“長樂萬斛”四字，是吉祥語。
(張克忠)



780 漢 永元六年熨斗

高 5.1、通長 31.5 厘米。

圓腹，平底，寬邊，長柄，腹內燃燒木炭，執柄熨衣服。柄上刻銘文一行三十一字：“永元六年閏十月一日，七涑（煉）牢尉（熨）斗，宜衣，重三斤，直（值）四百，保二親，大富利，宜子孫。”永元，東漢和帝年號。
(張克忠)

青銅器

781 漢 雁足燈

高 12.7、寬 10.2 厘米。

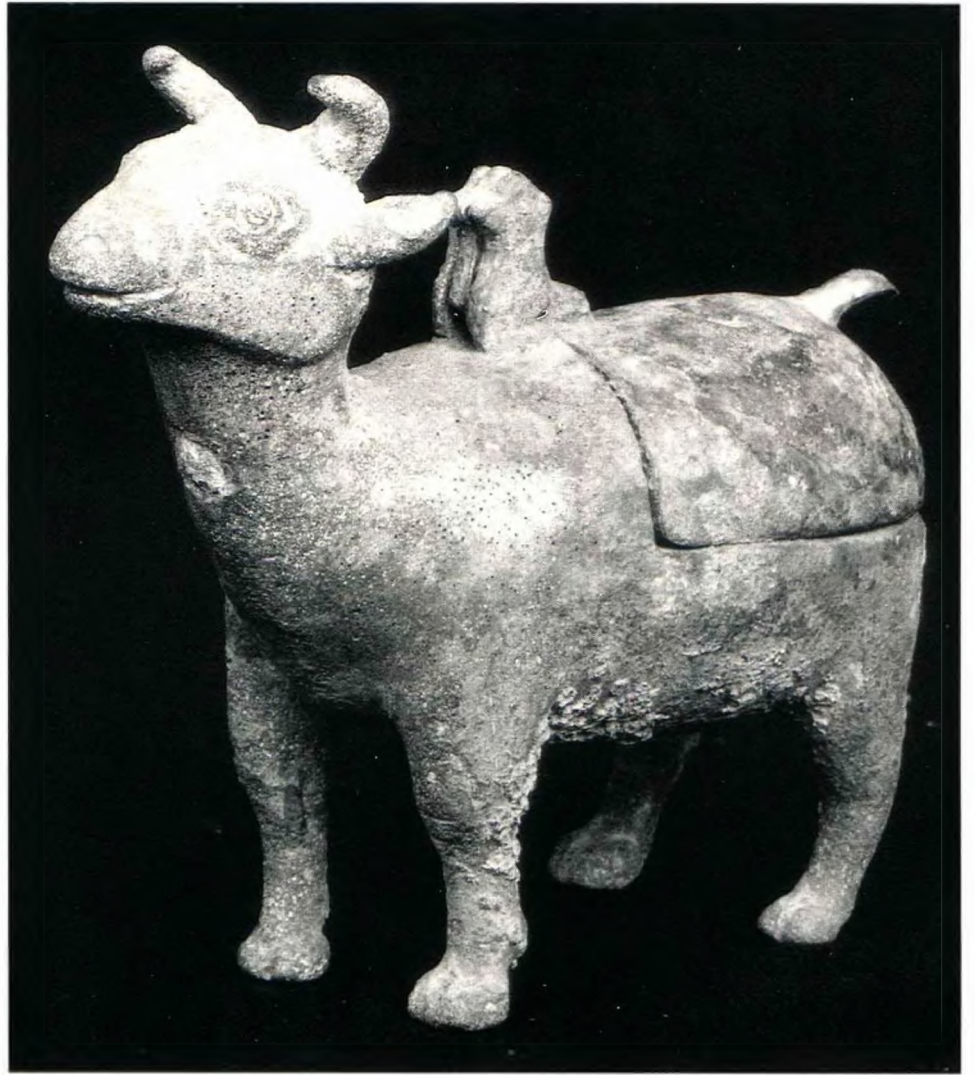
淺圓盤，直壁平底，中心有釘，雁足直立，趾平伸，上承底邊，下踩長方形銅板。趾過長，有失比例，意在與寬大的銅板協調，以求燈盤的平穩。
(張克忠)



782 漢 羊形燈

高 11.8、長 14.5 厘米。

羊杳立，後背開口為蓋，脊上設卡，內夾蓋把，貫穿以軸。使用時蓋翻起，用兩角與卡平托。
(張克忠)



783 漢 鴨形薰爐

高 14.6、長 16.9 厘米。

鴨頸上舉，昂首揚喙。背作蓋，透空作花枝形。空膛平腹。雙足直立。腹內焚香，煙穿孔而出。

(張克忠)

784 漢 鎏金博山爐

通高 18.1、盤徑 18.5 厘米。

此爐是西漢時期焚香用的一件精美薰爐。它由爐蓋、爐身、爐足和底盤組成。爐蓋鑄成山巒形，山勢峻峭，峰回巒轉，層層起伏，山間有野獸奔走，獵者、樵夫出沒。其象徵海上的仙山“博山”，故而稱為“博山爐”。爐身亦飾有山形圖案，與爐蓋“博

山”相銜接。爐遍體鎏金，這是漢代盛行的一種裝飾手法。古人將金粉和汞的合劑塗在博山爐表面，再加以烘烤，汞即蒸發，而金就附在爐表面上了。經過鎏金處理，博山爐外表色澤金燦奪目，更顯富貴華麗。
(丁孟)



785 漢 建初元年朱提造洗

高 21.4、口徑 44.7 厘米。

侈口深腹平底，雙獸耳失環。底上鑄陽綫雙魚，平置左右，中間銘文一行七字：“建初元年朱提造”。建初，漢章帝年號。其元年，相當公元七十六年。朱提，地名，據《漢書·地理志》，屬犍為郡，在今四川西南部。 (張克忠)



786 漢 雙騎並列銅鼓

平頂出緣，邊伏四蛙，二人並列各騎一馬，雙雙對立兩邊。鼓筒束腰，弧形耳。平頂中央打擊處作圓餅形，外圍十二音芒。其外與鼓筒周圍滿佈各種花紋圈，有平行直綫紋、平行斜綫紋、X形紋、圓圈紋、網狀紋、蕉葉紋、旗形紋、波形紋等等，參差錯落，繁而不亂。

銅鼓是兩廣、雲、貴、川、閩等我國南方地區以及越南、老撾、泰國、緬甸等國的一種樂器。

目前發現的銅鼓，以雲南楚雄萬家壩出土的為最早，時代大約相當於中原的東周，由銅鍋演變而成。早期的銅鼓，無紋，更無立體雕塑飾物，頂微凸，與邊緩慢轉折，體量較小，與平底鍋的形狀近似。其後獨立發展，頂平，周圍出緣，體量擴大，有直徑達兩米者，裝飾複雜，內容豐富，雲南晉寧石寨山出土的銅鼓，上面鑄有殺人祭禮的狂熱場面，不僅是研究南方音樂史的實物，還是研究該地區鑄銅工藝、社會制度、民俗、宗教儀式等的重要資料。
(張克忠)

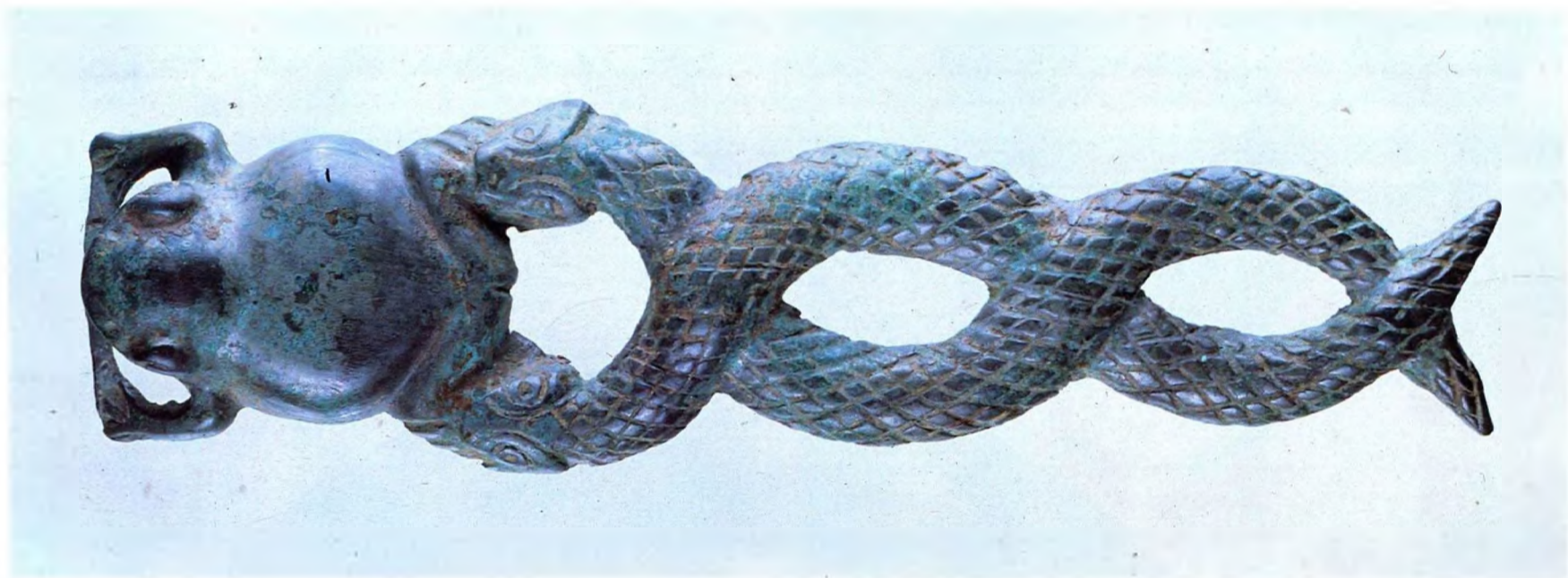


787 漢 雙蛇食蛙片飾

長 19.4、寬 4 厘米。

雙蛇絞纏，各食一蛙的後腿，蛙驚恐欲逃。長條片狀，下面有長方形穿二個，為穿帶束縛而設。

北方游牧民族的青銅工藝別具風采，以人和家畜及野獸飛禽為題材，抓住他們動態靜態的某一瞬間，例如雙蛇食蛙、虎豹撲食牛羊、狗咬馬、兩獸搏鬥、馬生雙翼等等，鑄成長方形或其它形狀的片飾，四角有小孔，個別的下有鼻穿，固定在衣服和帳蓬上。
(張克忠)



788 漢 章和二年帶鈎

長 18 厘米。

獸頭形鈎。外面錯金雲紋，裏面錯金書一行十五字：“章和二年五月十五日丙午造保身鈎”，兩旁錯金界綫。尾部錯金虎紋。“章和”，東漢章帝年號，其二年相當公元八八年。
(張克忠)



青銅器

789 漢 嵌水晶帶鈎

長 18.2 厘米。

鈎作獸頭頸彎曲形，身扁寬，前脊及尾飾伏獸，通體塗金。中間嵌水晶石二塊，內貼 S 形金片，另有一方坑，水晶不存，背面尚殘留貼附衣服的布帛。
(張克忠)



790 漢 長宜子孫鏡

直徑 18.5 厘米。

圓鈕周圍四蝠紋，背上“長宜子孫”四字。四蝠之間有五銖錢紋四。外圍弦紋篋紋圈，寬邊無飾。
(張克忠)



791 漢 四靈規矩鏡

直徑 18.4 厘米。

圓鈕，四萼瓣座，方廓內角各植一株花，廓外規矩紋，青龍、白虎、朱雀、玄武各據一方，乳丁為界，外圍平行斜綫圈，寬邊光素無紋。
(張克忠)



792 漢 金塗鳥獸規矩鏡

直徑 16.4 厘米。

花蕊形鈕，四萼瓣平鋪四周。雙綫圓圈內填平行橫綫。方廓外八乳丁，圓圈座。規矩形凹槽相間配置，龍虎鳥獸填補空白。寬邊上飾流雲紋。塗金以顯富貴。

(張克忠)

793 漢 連弧鳥獸紋鏡

直徑 17.7 厘米。

扁圓鈕，圓圈座外四葉各據一方，內填龍虎鳥獸。四葉間各植一樹，梢向外。雙鳥對樹歌語，頭向內。外圍弦紋圈內置向心連弧紋，相對二弧內四花怒放，四花含苞待放，交錯配置若米字形。其餘弧內飛鳥奔獸，形態多姿。寬邊無紋。

(張克忠)



794 漢 尚方作鏡

直徑 21.2 厘米。

圓鈕高大頂尖，竹節紋圈座，雙綫方廓，四角外“長宜子孫”四字，四乳丁分中區為四段，各置神人一，蟾蜍一，飛鳥一，龍一。其外銘文一圈，十九字：“尚方作竟（鏡）真大好，上有山（仙）人不知老，渴飲玉泉兮”。其外寬邊突起，上飾鋸齒紋流雲紋。

“尚方”是漢朝製作皇室御用器物的官辦手工業作坊。
(張克忠)

795 魏晉 龍虎神像鏡

直徑 24.6 厘米。

高大圓鈕，乳丁圈，周圍浮雕蒼龍。白虎與神像二尊，兩兩相對，向鈕而置，四乳丁為界標。乳丁圓座，珠紋圈。龍左乳丁下有“左倉龍”三字。虎左乳丁旁有一“虎”字。一神正襟端坐，左一人撫琴，右一人起舞，其下一香壇，左右各跪一人。對面又一神端坐，左右各跪二名侍者。左邊乳丁下一鳥，其前跪一人。右邊靠乳丁處一人跪地擊樂。外圍二道弦紋，平行直綫紋。寬邊高脊尖頂，內斜坡鋸齒紋，人物鳥獸雲紋，形象飄逸。鏡面凸。鏡體厚重宏大，鑄工精良。

(張克忠)



796 吳 天紀四年鏡

直徑 11.6 厘米。

圓鈕周圍從左向右旋轉，一人側立；一鳥蹲在葉盤旁，又一人側立；地上直躺一人，兩旁一人跪，一人舉雙手；又一人面對，成∞形曲綫。曲綫下有一人，獅子殿後，又是起點。不知它們的寓意。外圍弦紋圈。圈內半圓形、長方形臺座。圈外突起一道埂。埂邊之間凹槽鑄銘文：“天紀四年正月丁丑中午，吾作明鏡，幽涑三商，工載子□……伯□大杜……位至三公，宜侯”。有些字未鑄成。

“天紀”，三國吳末帝孫皓最後一個年號，是時司馬氏統一全國的大局已定。天紀四年（208）三月吳亡。紀年鏡是銅鏡斷代的重要標準，此鏡鑄造不精，因有紀年，身價倍增。（張克忠）



797 西晉 太康十年尊

高 19.3、口徑 14.5 厘米。

筒形，上中下三道箍，三短足，雙獸耳銜環，底下刻銘文二行十三字：“太康十年歲己酉四月，洛陽冶造。五”。“太康”，晉武帝司馬炎年號。“十年”，相當於公元二八九年。“五”是作器的編號。（張克忠）

798 隋 照日菱花鏡

直徑 14 厘米。

圓鈕，珠紋圈座，其外四馬奔馳，馬與馬之間各植一株喇叭花，外圍一道高埂，與邊緣同形，埂內斜坡鋸齒紋兩道，邊飾大珠小珠紋、X形紋。埂邊之間凹槽，鑄銘文二十字：“照日菱花出，臨池滿月生，公看巾眉整，妾映點妝成”。

(張克忠)



799 隋 玉匣盼看鏡

直徑 16.2 厘米。

圓形，圓鈕，四萼瓣座，雙綫凹槽方廓，四邊外四獸，似獅子，姿態不一。四矩形界於四獸間。外圍高埂，與邊同形，內斜坡外陡，坡飾篋紋。埂邊之界曲槽，鑄銘文二十字：“玉匣盼看鏡，輕灰暫拭塵，光如一片水，影照兩邊人”。

(張克忠)



800 唐 飛龍鏡

直徑 16 厘米。

葵花形，圓鈕。巨龍一條圍繞鈕，飛翔於四朵雲間。龍口大張，欲吞鈕；但口內含珠。雙長角彎曲向後掠，四足利爪畢露，通體被鱗。

白居易《新樂府·百煉鏡》說：“背有九五飛天龍，人人呼為天子鏡”。飛龍鏡又稱天子鏡，但並非天子獨占，平常百姓也能用。李白《代美人愁鏡二首》說：“美人贈此盤龍之寶鏡，燭我金縷之羅衣”。孟浩然《同張明府清鏡嘆》也說：“妾有盤龍鏡，清光常晝發”飛龍鏡與盤龍鏡名稱有別，所指則一。
(張克忠)



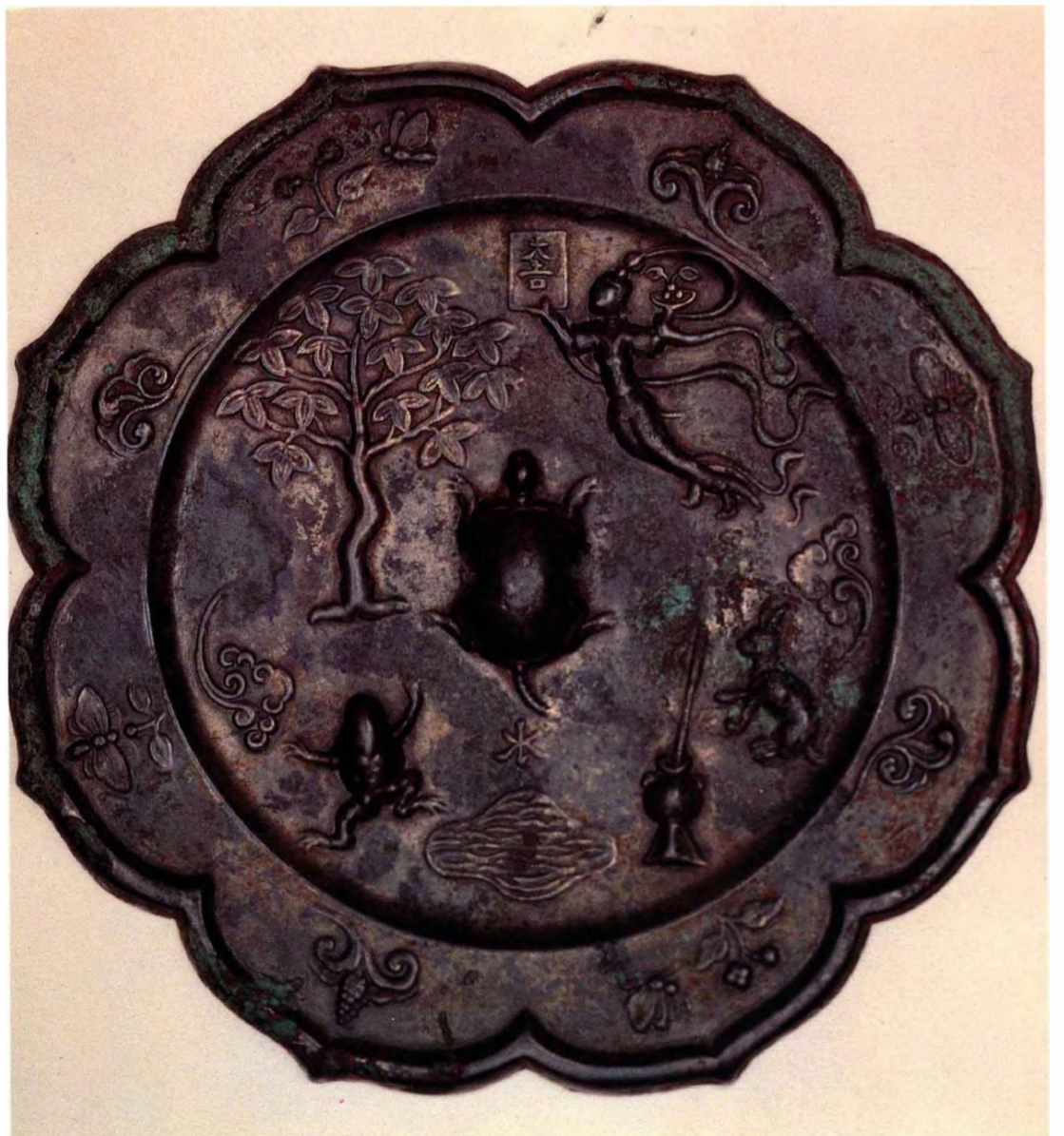
801 唐 月宮鏡

直徑 14.5 厘米。

八角菱花形，窄邊陡立。八角內八團流雲。中心區略低，似淺盤，當中聳立一株桂樹，枝葉繁茂，樹幹隆起為鈕，樹根左右延伸。樹右兔搗藥，下伏蟾蜍。上端嫦娥足踩瑞雲飛舞。

嫦娥是羿之妻。羿是中國古代傳說中的一位英雄。羿請不死藥於西王母，嫦娥極端自私，竊以奔月，落得在廣寒宮孤居。傅玄《擬天問》說：“月中何有，白兔搗藥”。段成式《西陽雜俎》說：“舊言月中有桂，有蟾蜍”。想象中的月宮景象，唐鏡以為鏡背裝飾。

(張克忠)



802 唐 打馬球鏡

寬 19.3 厘米。

菱花形，圓鈕，周圍四人騎馬打球：一人回身向後，手執曲棍勾球；一人勒馬懸空前足，面向球，伸出曲棍勾球；一人扛曲棍在肩；一人舉曲棍欲打球。其間雜陳山丘草木，似在原野打球。周圍荷葉形界綫。界上置花草。

打馬球是唐朝初年從西蕃人學來的一種體育運動。唐太宗(627—649年在位)先是倡導，派人學習，後來大概顧慮皇帝帶頭觀看，招致打球看球成風會誤事，故有所剋制。然而稍後打馬球便又風行，唐玄宗就是一位技藝超群的球將。

打馬球本以較平坦的原野為場地，後逐漸正規化，而設專用球場，兵分二隊，各置一門，類似現在的足球場。

打馬球鏡對於了解我國古代的體育運動狀況是一件寶貴的實物資料。
(張克忠)



803 唐 海馬葡萄方鏡

長寬 11.5 厘米。
清宮舊藏。

方形，伏蛙鈕，周圍四海馬活躍葡萄之中，外圍方廓，其外鳥翔葡萄叢中，高邊尖頂。

(張克忠)



804 唐 金塗騎射銅杯

高 7.4、口徑 5.9 厘米。

侈口深腹，底下有托，短校中粗，圈足。銅體，內外塗金。項圈一條。小圓圈襯底。頸飾象紋。腹飾林間三人騎馬，張弓欲射。又一人騎馬揚鞭，犬隨其後。足飾葉紋。 (張克忠)



805 宋 大晟蕤賓鐘

高 7.6、銑間 17.8 厘米。

鈕作雙龍相對形，平于（口）、舞（頂上）、篆飾粟紋，鼓飾粟紋組成之獸面紋，短枚如螺旋。鈕上銘文四字，正面“大晟”，背面“蕤賓”。“大晟”，樂名。“蕤賓”，律名。

宋徽宗崇寧三年（1104），今河南商邱出土宋公成鐘六，因出土於春秋宋地，宋徽宗迷信，以為於受命之邦得太平之符，賜新樂名“大晟”，設置官府仿造，後被金人掠去，輾轉遷移，多已散失。故宮博物院尚存三件。 (張克忠)



806 宋 宣和三年尊

高 27.4、口徑 22.4 厘米。

仿商代銅尊形，侈口圈足，內束溝三道，四面出脊。回紋地，上段飾蕉葉紋，中段飾獸面紋，下段飾側面夔紋，雙夔組成一獸面，中脊為鼻。底上銘文二十六字：“隹（惟）宣蘇（和）三年正月辛丑，皇帝丂（考）古，乍（作）山尊，鬯於方澮，其萬年永保用”。

宋徽宗醉心復古，稽考先秦禮制，仿造彝器，現在叫做仿古彝器。商周青銅器無自名“山尊”者，此語出自《周禮·司尊彝》：“其再獻用兩山尊”，鄭玄注：“山尊，山疊也。《明堂位》曰：‘山疊，夏后氏之尊’”。《唐郊祀錄》引《三禮圖》：“山疊受一斛，畫以山紋雲氣也”。都是想當然之辭，宋人不察，據為典要。

“鬯子方澮”；《說文·豐部》：“鬯，爵之次弟也，從豐弟。《虞書》曰：‘平鬯東作’”。所引《虞書》即《尚書·堯典》文。《今文尚書》作秩，許慎所引，當為壁中所出《古文尚書》。《後漢書·光武紀上》：“秩宗將軍”，注：“秩宗，虞官也，掌郊廟之事，周謂之宗伯，秦漢不置，王莽改太常為秩宗”。徽宗復古，故用“古文”，並效法王莽，用鬯為祭名。“澮”，從水從鬯，鬯象雙手抓鳥，乃隻之繁文；隻，古獲字；是知鬯即澮字。“方澮”乃園邱周圍水域，內圓外方，就內而言謂之辟雍，就外而言謂之方澮方澤。古代認為天圓地方，祭天於園邱，祭地於方澤。南宋瞿耆年（籀史上）有《徽宗皇帝祭園丘方澤太廟明堂禮器款識三卷》之目，其書不傳，其祭器尚存於今日者亦罕見。

（張克忠）



青銅器

807 宋 海水行舟鏡

直徑 16.9 厘米。

菱花形，窄邊陡起，大圓鈕，平頂。一舟揚帆航行於波濤洶涌的海上，帆的大部被鈕掩蓋，尾下有舵，舟上有艚公多人。
(張克忠)



808 宋 嘉熙元年鏡

直徑 16.5 厘米。

菱花形，窄邊，圓鈕。雙龍搶寶，以鈕當寶。外圍銘文一圈：“嘉熙元年正月張子衡”九字，文字方向一致，直行安排，到“正”為一行，“月”以下四字為第二行。唐以前鏡銘轉圈讀，宋代始可直讀
(張克忠)



809 宋 雙魚鏡

直徑 15.3 厘米。

圓形寬邊，圓鈕平頂。浪花紋地，浮雕雙魚，外圍花枝。
(張克忠)



玉器概述

玉器工藝是中國文化遺產的一個重要內容，它反映了富有特色的中國古文化的一種典型面貌。

中國古代對玉的認識有一個較長的歷史過程。舊石器時代，人們在對石的質地、色澤的區別中，形成了美石為玉的樸素認識。新石器時代，人們以玉（“石之美者”）事神，玉已成為祭祀的重要用品。在新疆地區，已發現距今六千年的和闐玉斧。其後，和闐玉傳至殷都，婦好墓出土一批和闐玉玉器，說明和闐玉在殷商時已是玉材中之佼佼者，成為王室、諸侯專用的玉材。春秋時代末期，儒家將玉比作君子的化身，“君子無故，玉不去身”成為社會准則，並賦之以德的內涵與表徵，於是玉有九德或有十一德之說便流行起來。進而重玉（即和闐玉）輕珉（即和闐之外其他地方所產之玉），繼之又將和闐玉視為真玉，而將其他玉視為非真玉，從儒學倫理上確立和闐玉的獨尊地位。從此，王室、士大夫都以和闐玉為本位。漢代許慎接受先人的觀念，在詮釋“玉”字時，便賦諸“石之美，有五德”的雙重涵義，之後此說為朝廷、文人、收藏家所遵從，成為人們確定是玉與否的權威標準。

我國製作玉器的歷史至遲可追溯到新石器時代晚期，距今八千年以前。此時玉器已有玦、環等形式。距今六千至五千年的北方的紅山文化和東南的良渚文化的玉器，顯示出新石器時代的玉器所達到的境界。顯然，此期良渚玉器已與統治權（鉞）、神權（琮）、財權（璧）結合在一起，而其他各種玉器也與有權勢的人物密切地聯繫在一起。其時，玉器除作為美的載體外，更有着多種極為重要的社會功能。從工藝上說，治玉工藝雖與治石工藝有一定聯繫，但其難度遠遠超過了治石工藝，治玉需要特殊的工具和技術，這就是旋轉性工具，即砣具。此時，原始砣具業已誕生，它提高了碾琢的效率。進而琢玉工藝便完全脫離了治石工藝而成為獨立的手工業，並為酋長、巫覡等統治者所壟斷。紅山與良渚兩大原始文化的玉器，標誌着玉器工藝已跨入我國玉器史上的第一個高峰期。

夏、商、西周的玉器進一步發展，由玉兵向高層次的典章裝飾、陳設用器方面擴展，佩飾玉器特別風行，這可能是受“君子無故，玉不去身”的信念影響所致。在碾琢上由薄陰刻演進到半立體及立體的圓雕，器物上隱起或起突。此時玉器工藝進化到原始社會不可企及的階段，成為我國玉器史上的第二個高峰。

春秋、戰國玉器堪稱精雕細琢，其工藝水平空前。河南浙川下寺楚墓、河北隨縣曾侯乙墓、河南洛陽金村東周王室墓、輝縣固始村一號墓、河北定縣中山王墓出土的玉器以及故宮博物院收藏的戰國玉器，足以反映此期玉器發展之勢態。

漢代玉器的精髓，在於把握物象的動感及其內在的力感，主要體現在玉雕龍虎上。尤其玉螭虎

的躍動造型，充分地體現了虎、豹等食肉類猛獸的凶猛、矯健、靈活、敏捷的特徵。從南越王墓及中山靖王劉勝及其妻竇綰等墓出土的玉器，以及茂陵、渭陵及平陵附近出土的象生玉器，本大典所介紹的漢青玉天馬、異獸等，均可看出上述傾向。西漢時代主張厚葬，陪葬玉器碾琢之工一般都較粗簡，反映漢玉的另一種做工，即俗稱“漢八刀”，亦有它獨到的粗簡樸素之美。東漢玉器工細而柔美，與西漢玉器有所不同，確是別具一格。魏晉南北朝戰亂迭起，動蕩不安，加以佛教的傳入等因素，阻礙了玉器工藝的發展。因而出土的這一階段玉器較少，情況不甚明瞭，可稱玉器史上的低潮期。

隋、唐、五代玉器受到經濟、文化形態的影響，進入一個不同於秦、漢的嶄新時代，隋代的金釧玉器，唐、五代的玉帶板等都是新出現的玉器形式。

宋、遼、金玉器在城鄉富貴人家普遍應用。從出土的玉器和故宮博物院舊藏與新收的此期玉器來看，它們都充滿着生活情趣。花卉、鳥獸成為玉器的主要裝飾題材，平易近人，給人以親切感、現實感。玉器已徹底擺脫了宗教、權力的束縛，同時出現了帶有吉祥色彩的符瑞性玉器，充滿了濃厚的樂觀情調。此時玉器已達到形神兼備的完美境地。

元、明、清玉器逐步背離唐、宋現實主義傳統，走向工藝美、裝飾美的道路。乾隆晚期是我國古代玉器史上最為繁榮昌盛的階段，以萬餘斤重的“大禹治水山子”為標誌。

總之，我國古代玉器史是後浪推前浪、一浪超一浪的不斷發展和獨立演進的歷史，形成了螺旋狀上升，舊貌換新顏的總趨勢。

故宮博物院所藏玉器大多數是清宮遺物和五十年代以後新收的傳世古玉。現存三萬餘件玉器大體上可反映出上述我國玉器史的發展歷程，以及各個時代的變化與特點。良渚文化發現於三十年代，但其玉器已於乾隆時代就曾被貢進內廷，為乾隆皇帝所收藏，保存至今，早於發現遺址的時間約二百餘年。很多精美玉器，如：“商代青玉冠鳥形柄”、“青玉刻字鳥形佩”、“青玉鷹攫人首佩”、“戰國青玉勾雲紋燈”、“漢青玉夔鳳紋尊”、“唐白玉狻猊”、“青玉人騎象”、“青玉人物杯”、“青玉雲紋把杯”等，迄今尚未見同類的玉器出土。所藏傳世的宋、元、明、清玉器的數量，更遠勝國內出土的同期玉器，如“海青攫天鵝玉”四十年來僅於元墓出土了一件，而故宮所藏遼、金、元海青攫天鵝佩或鈕則數以百計，且延續至明清而自成體系，出土玉器遠未達到如此完善的程度。

故宮藏玉的另一個特色則是保存了大量宋、元、明、清的仿古玉。這些仿古玉在染色、造型及紋樣的再創造等方面有重要的審美價值和工藝研究價值。

JADE WARE

Jade-carving handicraft is an important component of ancient Chinese cultural heritage. It reflects a typical feature of ancient Chinese culture full of characteristics. In the Paleolithic Age, with their long experience in distinguishing the texture, colour and lustre of stone, people gradually had a simple knowledge that "Fine stone is jade". In the Neolithic Age, jade became an important article for sacrificial use. In the later Spring and Autumn Period, the Confucianists likened jade to the embodiment of gentleman and endowed it with connotation of virtue. In the long process of development, the main varieties and categories of jade objects, such as ritual vessels, sacrificial utensils, jade pendants, articles for funeral use, household utensils, writing tools, etc., had been shaped, and they had been lasted for several thousand years.

Most of over thirty thousand jade objects in the Palace Museum are the things left behind by the Qing court or the antiques handed down from ancient times purchased from the common people since 1950s. They, on the whole, mirror the development process of the history of Chinese jade ware and the features of jade ware of different times. A large number of these objects are gems, such as "green jade pendant with design of a eagle grasping a human-head" (Shang Dynasty), "green jade lamp with cloud design" (Warring States Period), "green jade Zun with Kui-dragon and phoenix design" (Han Dynasty), "White jade Suan'ni" (Tang Dynasty), "green jade figure on the back of an elephant" (Tang Dynasty), "green jade cup with figure design" (Tang Dynasty), "green jade stem-cup with cloud pattern" (Tang Dynasty), etc., of which the likes have not been unearthed so far. The jade objects of Song, Yuan, Ming and Qing Dynasties in the Palace Museum far exceed those of the corresponding period unearthed in China in quantity. They are the largest and most complete extant group of jade ware of recent antiquity. Also, a great quantity of jade objects in the style of those of Song, Yuan, Ming and Qing Dynasties are preserved. They have an important value of aesthetics and technological study in their re-creation of colours, shapes and designs.

玉器

810 紅山文化 玉獸形飾

高 15.4、最寬 10.5、最厚 4.2 厘米。
清宮舊藏。

玉料呈青碧色，局部有白色斑，半透明。器整體琢一首尾相捲、呈“C”字形的獸。獸頭部頂端豎一雙大耳（或角），粗綫陰刻瓜子形目，橢圓形平嘴，似龍亦似豬。有一切而不斷的缺口將首尾兩部份分隔。器中心有一兩面對穿、較大的圓孔，頸部亦有二個與前式略小的圓孔，供佩繫時穿掛之用。

此等形器多置墓主的胸部，可能是一種具有某種意義的佩飾物。鑒於器物上飾獸形狀奇特，式樣抽象，故其具體為何種獸名，目前說法不一，有說它是豬形，有說它是龍，更有稱其為怪獸或熊。又因器有缺口，亦名獸形玦。在未正式確定其形體之前，此暫名玉獸形飾。

玉獸形飾具有鮮明的文化特徵，在紅山文化玉器中是製作難度最大的。它是了解當時人們文化生活和玉器製作工藝不可多得的實物資料。

（周南泉）



811 良渚文化 碧玉鏹

長 14.8、厚 1.1 厘米。

浙江省餘杭縣遺址出土，1949 年後入藏故宮博物院。

玉料呈深碧色，通體有花斑沁。體扁，形作肩平刃外弧的不規則梯形，兩面磨成刃，近肩處的中部有一由兩面穿透的圓孔，另在肩端有殘孔痕。

此類器，在良渚文化墓葬和遺址曾出土多件，有的又定名為鉞。此器製作精美，拋光瑩潤，無使用痕，雖仿自同期的石工具或武器，但實為原始社會時上層貴族使用的儀仗器。其上穿孔是供木柄捆紮用的。

（周南泉）



812 良渚文化 青玉面紋琮

高 31.9、最寬邊徑 7.2 厘米。
清宮舊藏。

玉質呈深青色，內含赭褐和閃銀星斑。器呈上大下小的方柱形，中心有一由兩面鑽透的圓孔，孔徑不垂直，兩端進口處徑大，接口處徑小，且不對口。器體外，用粗細不等的陰綫、陽綫和雲雷紋、圓圈紋組成，有口、鼻、目和額的簡化變形且形式相同的面紋。全器面紋共有四十四組。《白虎通》載：琮是一種“外方、內圓、牙外”物。所謂“外方”，即體如方柱形；“內圓”，即器中心的圓穿；“牙外”，即器外組合獸面紋的刻道。此器形式與上述記載相同，故此類器今通稱玉琮。

最早的典型玉琮，良渚文化時期物，墓中置於死者周圍，多達數十件。後歷代皆有所見，但數量無良渚文化多，且形式也有差別。宋以後仿製的玉琮，雖有刻紋，但均不是獸面紋。此器從玉質至造型紋樣，皆與良渚文化出土玉琮同，當為同期物無疑。

玉琮在良渚文化中數量較多，形式多樣，製作最難，是今天了解當時人們思想道德、社會活動和科技成就的重要遺物，其上飾面紋千變萬化，代表了良渚文化的基本特徵，在藝術史上也佔有特殊的地位。
(周南泉)



813 龍山文化 墨玉變形人面紋斧

長 21.8、厚 1 厘米。
1949 年後入藏故宮博物院。

玉料呈墨黑色，局部有灰白色沁。體扁平，形作肩和刃端外弧而兩腰略內收的層梯形。刃較肩寬，並由兩面磨成。近肩一端的中部有由一面穿透的圓孔，孔眼略呈喇叭形。玉斧兩面錦紋略異，其中一面為若干凹凸橫直弦間飾幾何紋和變形人面紋，另於其下又以剔地陽紋飾一長鼻，渦紋目，額側有對稱華麗飾的並與弦紋內殊別的變形人面紋。另一面除無弦紋下的長鼻剔地變形人面紋外，其它錦紋完全與前一面相同。
(周南泉)



814 新石器晚期 碧玉鐲

徑 11.8、孔徑 6.3、高 2.1 厘米。
 清宮舊藏。

玉料呈青碧色，滿體有雜色花斑。體圓環形，中心有一由兩面穿透的圓孔，外側中腰有橫出的隨形圓脊，脊沿有兩面磨成的鈍刀。

類似形式的遺物，最早見於新石器時代的大汶口文化墓葬出土物，但質地是象牙，發掘者定名為牙琮。此後，石或玉製品在雲南、廣西、四川等西南地區的新石器時期和商周遺址與墓葬中發現最多。一九五五年雲南省晉寧石寨山古墓群曾出土此類器四十多件，從同期出土的銅像和刻像看，均係戴在手腕上，才確定此種器應名玉手鐲。

此器古樸典雅，穿孔和工藝較原始，似新石器晚期物。
 (周南泉)



815 三星堆文化 青玉璋

長 37.2、寬 11.2、厚 0.6 厘米。
 1949 年後入藏故宮博物院。

玉料呈青灰色，局部有白灰色條紋。器作不規則的長扁形。器內一端斜邊，近援一側有一圓孔，兩側有不定形的鋸齒狀脊牙，兩面有相同的直條陰綫弦紋，援端由兩面斜削成向內弧彎的刃。

近似此器形物，在河南省偃師縣發掘的二里頭文化三期遺物中，在陝西省神木縣石峁出土的

龍山文化晚期玉器和四川省廣漢縣三星堆遺址中皆有發現。據分析，此類玉器，最早產生於黃河流域的龍山文化，後延續至二里頭文化，並向邊遠的四川等地區傳播。此器從玉質至製作工藝和造型風格看，與廣漢縣三星堆遺址出土玉璋相同，因此是同地和同時產物。

(周南泉)





816 二里頭文化 青玉刀

長 64.2、寬 11.7、厚 0.4 厘米。
1949 年後入藏故宮博物院。

玉料呈深綠色，局部有土色浸蝕。體扁平，上窄下寬，四邊平直。近背處有等距一面穿圓孔五個，下端兩面斜削成刃，局部留有開片痕。在五孔上部飾一排直綫，間隔橫綫且貫通的陰綫紋，兩斜邊部位亦琢有直、橫、斜相交的幾何紋飾。

同此器式樣相似的石刀，最早見於安徽省潛山縣新石器中期的發掘品。以玉料製作的，最早見於二里頭文化三期。器形基本相同，穿孔一般三至十三個不等的奇數而未見有偶數者。此器與二里頭文化出土物相似，當為同期物。

玉刀寬大體薄，穿孔是與木幹柄結紮用的，似與玉戚用處相同，作貴族舉行重大典禮活動和祭祀鬼神時的儀仗或舞器用，並無實用價值。

(周南泉)

817 商 青玉戈

長 62.6、最寬 10.1、厚 0.6 厘米。
清宮舊藏。

玉料呈青灰色，局部有白色浸蝕。器略呈扁平體，援端尖銳，通體兩面形式相同，皆於中部橫行一凸弦紋，弦紋兩側各有一血槽。戈的兩邊有兩面磨琢的刃。內端平，並有鋸齒形脊牙，近援處有一圓孔。

石製的戈形器在新石器時期的石器中偶有所見，而玉製戈，迄今所知，最早實物到二里頭文化三期才有，後一直延續至西周。一般形狀早期長大體寬，晚期漸小。此器長大而薄，其上限為二里頭文化，最晚不晚於商中期。

此玉戈體薄而寬，加之玉質硬而脆，雖形如武器，但非實用，當是供作儀仗或舞器用，主人死後則為殉葬品。

(周南泉)





818 商 青玉牛形飾

高 3.6、寬 5.1、最厚 1.5 厘米。
1949 年後入藏故宮博物院。

玉料呈青色，局部有雜色浸，似為岫岩玉。體扁平，通體琢成一牛。牛作跪臥式，用簡練的剔地陽紋和陰綫紋琢牛的角、目、足和尾。背面近牛角處各有兩個相通的小孔，無紋飾，似供鑲嵌於它物上用。

此器飾紋簡單，形象生動，上用“臣”字目，與殷商玉動物形飾相似，當為同期物。（周南泉）



819 商 青玉有冠鳥形柄

高 13、寬 3.2、厚 1.5 厘米。
1949 年後入藏故宮博物院。

玉料呈青色，局部有褐色浸蝕。體扁圓，琢成一鳥。鳥有一多層塔式高冠，勾嘴，短尾，展翅而立，作欲飛態。用雙勾陰綫琢鳥的目、翅、足和爪等細部紋飾。足下有榫，可供插入它器用，似為器物之柄。

鳥形玉器在新石器時期已出現，至商和西周時更為多見，但如此器之有塔式高冠者，尚不多見。（周南泉）

820 商 青玉鳥佩

高 7.8、寬 3、厚 0.4 厘米。
清宮舊藏。

玉料作青玉色，局部有白色浸蝕。器作扁平狀，兩面飾紋相同，皆琢一鳥形。鳥高冠，邊沿以不同形式的鋸齒形脊牙飾作鳥的花冠、足和翅，以雙勾和單條陰綫飾鳥的目、羽毛和爪紋等。冠頂有一小圓孔，可供繫佩。

此形鳥在殷墟“婦好”墓出土多件，形式基本相似，皆鷹嘴高冠，展翅而立，形為鸚鵡。

(周南泉)



821 商 青玉刻字鳥形佩

高 8.4、最寬 4.2、厚 0.8 厘米。
清宮舊藏。

玉料為新疆產優質青玉，通體有紅色浸。體扁平，兩面飾紋相同，皆作鳥形。器邊沿用鋸齒形凸凹脊牙飾作鳥之冠、勾嘴、足和爪。以雙勾陰綫飾鳥之臣字形雙目及羽毛、翅膀等紋。冠頂有兩個小圓孔，可供佩繫。兩面冠之側各用陰綫刻銘文，一為“翁”字，一為“仄”字。從鳥的造形判斷為鸚鵡。

商代玉器開始琢磨銘文，但不多見。此為其中之一，極難得。兩字在甲骨文和青銅銘中皆未見，尚不識其義，它是研究商代文字的又一新資料。

(周南泉)

822 商 鷹攫人首青玉佩

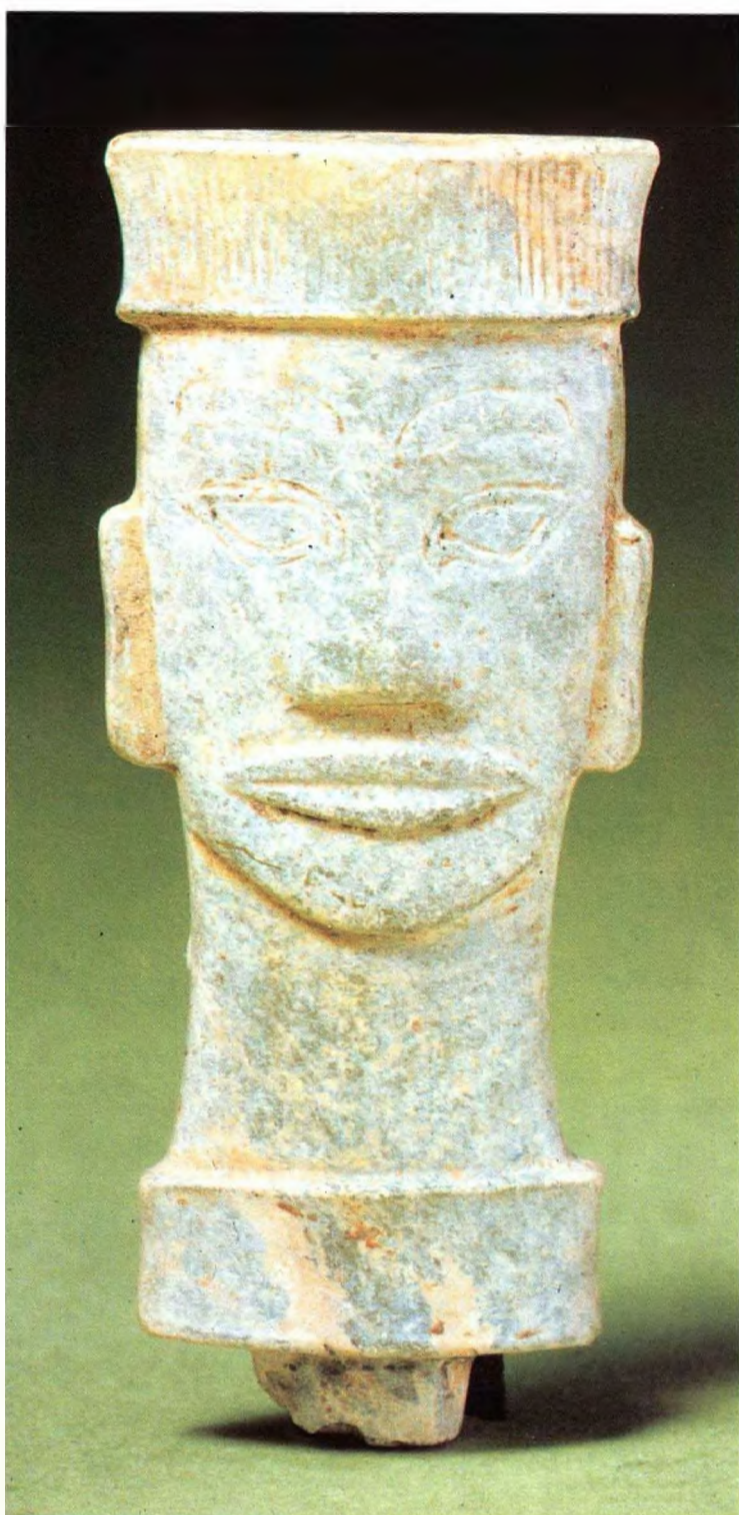
高 9.1、寬 5.2、厚 0.7 厘米。
清宮舊藏。

玉料呈青黃色，表面有紫褐色浸蝕。佩作片狀，通體以鏤雕、雙勾綫紋和剔地陽紋等多種複雜工藝，琢磨成兩面構圖相同的紋樣，皆為一高足、長尾、展翅、側首的雄鷹，並於雙足下各攫一長鬚、向外側視的人頭。

此佩在民國年間收藏於天津一外商手中，險遭外流，當時在故宮博物院任職的王世襄先生幾經周折，將之轉入故宮收藏。據了解，與此器形式類似的玉器尚有多件傳世，其中，上海博物館、天津藝術博物館、臺北故宮博物院各存一件。由於其圖案裝飾、藝術構思及製作之精美均世所罕見，故引起文物考古界的重視。其製作年代，有人斷為商早期遺物，有人主張為龍山文化晚期或二里頭文化遺物。現據天津藝術博物館所藏類似此器的玉佩，其上所飾紋圖，除有本器的鷹和雙爪攫一人頭形外，還有一面紋圖案，此面紋極似山東日照兩城鎮龍山文化晚期遺址出土一件玉磬上的面紋。據此似可斷其為龍山文化晚期，或最遲不晚於商初二里頭文化的遺物。

關於此佩的藝術構思和用途，亦有不同認識。一說它是某一部落奴隸主貴族的圖騰偶像物：鷹為圖騰，人頭象徵祭祀品。另外，鷹在飛禽中最為凶猛，古人作為神靈看待，用當時最隆重的禮儀，即以人頭禮祭，以示尊崇。一說為壓勝辟邪之用。

總之，此器的創作年代和藝術構思尚無定論，有待科學的考古發掘資料來進一步論證，但在玉器發展史上，它是一件極珍貴的文物應是毫無疑義的。
(周南泉)



823 商 青玉人首飾

高 6.5、寬 3.4、厚 0.8 厘米。
1949 年後入藏故宮博物院。

玉料呈青色，局部有紫紅和褐色浸，硬度較小，似非新疆玉料。器琢磨成人頭形，略呈扁平片狀。頭戴平頂帽，以垂直平行和間距相同的陰綫飾帽沿。目正視，以雙勾綫飾橄欖形目。鼻略高凸。以陰陽紋飾長橢圓寬口。兩側各有一外凸的耳。長頸，略呈方形。頸下有長方形榫，可供插入它器用。

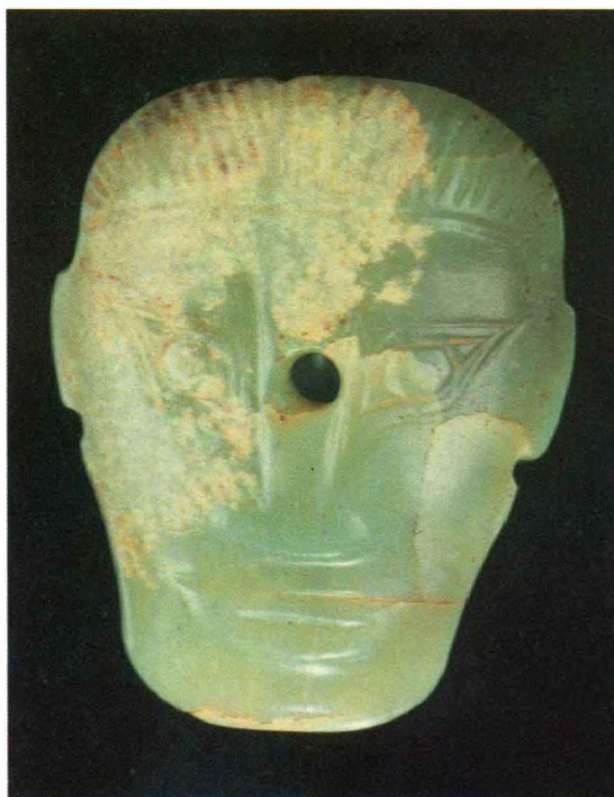
人首玉質略次，工藝古樸，上無殷商和西周人形玉飾中常見的“臣”字形目，年代似在殷商以前，最晚是早商。此器有榫無穿孔，似作器柄，或作嵌飾用。
(周南泉)

824 商 青玉人首佩

高 4.3、寬 3.4、厚 0.7 厘米。
1949 年後入藏故宮博物院。

玉料呈淺青色，局部有白色瑕斑，新疆產玉。琢作中部外凸的正面人頭形。以陰綫飾人面的目、口和鼻紋。髮上梳。雙耳於兩側外凸。鼻梁間有對穿而成的圓孔一，可供佩繫。

以人面作裝飾題材的玉器，在新石器時代晚期已見，但多簡化變形，有抽象感。具體的人首玉佩，最早見於山東大汶口文化，此後的龍山文化、大溪文化等遺址與墓葬中亦有出土，然數量不多。此器造型具體生動，作工精緻，並有明顯的“臣”字眼，應為殷商遺物。（周南泉）



825 西周 黃玉龍紋璜

長 16.6、寬徑 3.5、
厚 0.6 厘米。
清宮舊藏。

玉料呈青黃色，局部有紅紫和褐色浸。璜作扁平的半環形，兩面皆飾相同的雙龍紋。龍首在兩端，以凸出邊外的脊為角或耳，龍身於中部相交接，並以細而大小不等的陰綫飾龍的目、鱗和足爪紋等。兩端各有一兩面對穿小圓孔，可供穿繫為佩。

龍在玉器上出現的最早實物，見於新石器時代的紅山文化，商周時有所見，但不多。特別是雙龍相交接的藝術裝飾，一般見於青銅器紋飾中，在玉器上極為罕見。此璜質優，體長，飾紋講究，堪稱西周玉器傑作。（周南泉）



826 西周 青玉鳥紋璜

長 8、寬 1.7、厚 0.4 厘米。
1949 年後入藏故宮博物院。

玉料呈青色，器作扁平的半環形，兩面皆以陰綫飾一對首相背，尾於中央相交接的對稱鳥紋。兩端凸脊飾鳥冠，並各有一圓形穿孔，可供繫佩。

玉鳥最早在新石器時期的紅山文化和良渚文化遺物中已見。商代一般以整體鳥形或圓雕鳥較多。西周以鳥紋為玉器裝飾者常見，但雙鳥相交接作對稱狀紋者較少，此為其一例。（周南泉）

827 西周 青玉雙夔首璜

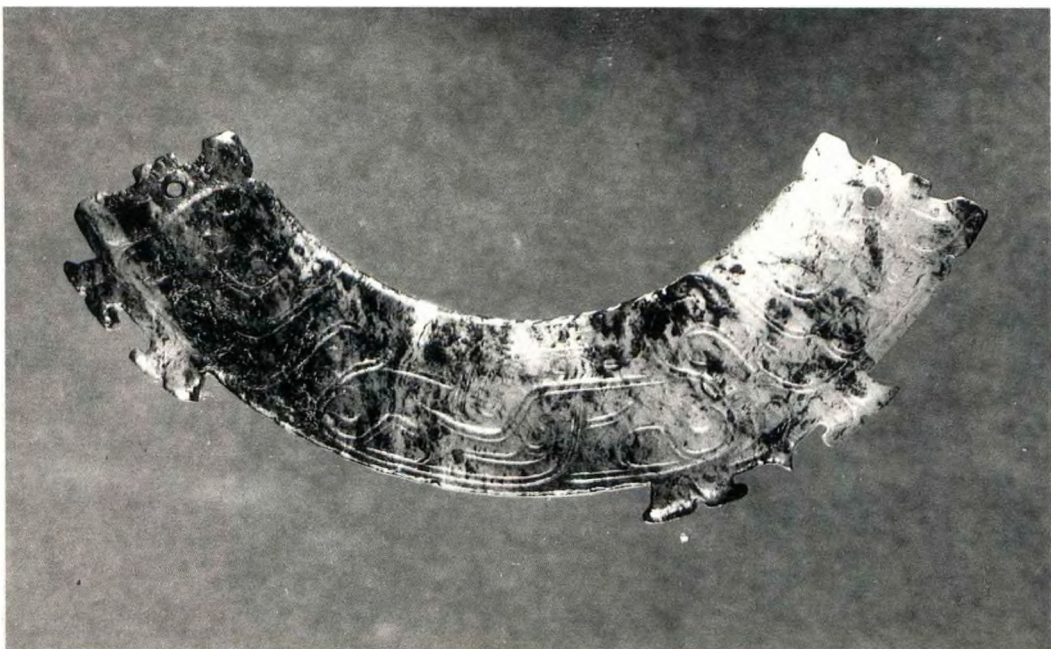
長 9.6、寬 2.3 厘米。

清宮舊藏。

玉料呈青色，局部有雜色浸。器作扁平半環形，兩面飾紋相同，兩側端及上下邊沿有出戟形脊，分別象徵夔龍的角、嘴、耳和足爪。獸身以粗細不等的雙鈎和單陰綫飾夔龍的目、鱗和其它部位。璜兩端各有一夔首，夔身中部交接。兩首部各有一穿孔，可供繫佩。

西周玉器中，特別是璜一類藝術品，其特點如雙勾、“臣”字目等，多沿商代後期遺風，但在造型和圖案裝飾上卻有許多新的變化。主要表現在整體的佈局往往以圖案化和抽象化的形式出現，並多成勻衡對稱狀，頗有神秘威嚴之感。

(周南泉)



828 西周 青玉夔紋璜

長 13.6、寬 2.4 厘米。

清宮舊藏。

玉料呈青色，局部有雜色浸。器作扁平半環形，兩面飾紋相同，兩端各作一夔首。夔首飾“臣”字眼，長髮上飄，以雙鈎和單陰綫飾身紋。夔身於中部交接。兩端末凸脊處各有一對相通小孔，可作繫佩用。

西周玉璜皆在兩端琢穿孔，佩帶時璜的弧凸一側向下，凹弦一側向上，未見在璜的中央穿孔者。這種風格，與新石器時期至商代玉璜一脈相承。據此可知，西周乃至其前的玉璜顯然是單個為佩，而不是後期戰國時的成組玉佩中的玉璜或玉珩那樣的穿孔及佩帶方法。

(周南泉)

829 西周 青玉鳥獸紋柄形器

長 17.1、寬 3.7、厚 0.7 厘米。

1949 年後入藏故宮博物院。

器由青黃色岫岩玉琢製，局部有紅色浸。體作扁平的不規則長方形，上端平直，兩角委折，兩側邊有凸脊，下部略內收，下端成凸弧形，有榫。兩面飾紋相同，皆以雙鈎和單陰綫飾三隻形式相似的鳥和一獸。三鳥均高冠、鷹嘴、長尾、展翅欲飛。其中二鳥在上，相向而立；另一鳥在下，形體較上二鳥大，足下攬一略變形的夔龍形獸。器近頂部有兩個心形穿孔，可穿繫掛佩。

器的一端有榫，形似古琴者，始見於早商或夏代的二里頭文化出土物，俗名“琴撥”，亦稱柄形器，至春秋後漸不多見。

玉柄形器的造型，除上述形狀外，亦有動物形者，上飾圖案也相當豐富。但此器較為精美，世不多見。

(周南泉)



830 西周 青玉人鳥紋柄形器

長 11.5、寬 2.1、厚 0.5 厘米。
1949 年後入藏故宮博物院。

玉料呈深青色，有黑色浸。器作扁平長方體，中腰略弧凸，下端有榫。兩面飾紋相同，皆上部飾一跪式人紋，下部飾一高冠勾嘴鳥紋，均以陰綫琢就。

人面紋玉柄形器，在二里頭文化出土玉器中已見，但其上飾人形的柄形器，所知僅此一例。器中人物與鳥紋組合的意義，尚不清楚。（周南泉）



831 西周 青玉夔紋人首佩

長 8.2、最寬 1.5、厚 0.3 厘米。
1949 年後入藏故宮博物院。

玉料呈青色，局部有黃色浸蝕。器成扁平不規則的長條形，上寬下窄，尾端彎轉。兩面飾紋相同，皆以雙勾和單陰綫飾上部一高冠側面人首，下部為夔龍紋圖案，上下可合為一人首龍身紋。人首冠上有一對穿圓孔，可供佩繫。

此器造型奇特，飾紋極罕見，是玉器中之珍品。（周南泉）



832 西周 白玉雙鳳紋嵌飾

高 7.8、上寬 5.6、下寬 7.7、厚 0.9 厘米。
1949 年後入藏故宮博物院。

玉呈乳白色，有雜色浸，硬度不大，係軟玉。器扁平，呈上窄下寬的梯形。正面以陰綫飾長尾、勾嘴、有冠的隻鳥紋，邊飾雲紋。背面光素，四角各有一相通的斜透穿孔，可供嵌綴於他器上用。

類似式樣的器物，在陝西省寶鷄市出土的西周初期獮伯墓中曾見一件，據稱，發現時係嵌在棺槨上，唯其器較大，且面飾獸面紋，而不是鳥紋。此器之用，可能與獮伯墓同。（周南泉）



833 戰國 青玉雙螭首璜

長 10、寬 2.7、厚 0.3 厘米。
清宮舊藏。

玉呈青白色，局部有紫紅色浸。器作扁平的半環形，兩面飾紋相同，皆在璜的兩端各飾一對稱狀螭首，中央飾有規律的勾連雲紋。通體除兩端的張口螭首自然形成的兩孔外，又於器中央近頂邊部透穿一圓孔，皆可供穿繫為佩。

此類多孔玉璜，始於春秋，盛行於戰國。它是成組佩玉之一。其中央一孔，連結其上另一件玉佩或直接掛在頸上。兩側的二孔，下連琚瑀（不同色的玉石珠管）、瑣珠（珍珠蚌飾）等瓔珞和冲牙等佩。行則叮噹作響，一可節步，二可表示佩者崇德，三可示君子無避他人之意。上述成組佩玉，在戰國墓葬出土玉器中已多處得到證實。凡此可連結穿掛其他玉飾佩件者，古又稱“衡”，亦寫作“珩”。（周南泉）



834 戰國 青玉螭紋璜

長 11、寬 4.1、厚 0.5 厘米。
清宮舊藏。

玉料呈青色，局部有雜色浸。體扁平，作不足的半環形。兩面飾紋相同，皆兩側各琢一張口螭首，中央飾幾何分佈的勾連雲紋，下部鏤雕圖案化的變形並呈對稱狀的螭鳳紋。器兩側螭首口部和中央頂部及下部鏤空孔，皆可供穿繫。

近似此器的玉璜，在安徽省戰國晚期墓中亦有出土，當為同期物。器玲瓏剔透，製作巧妙，世不多見。（周南泉）

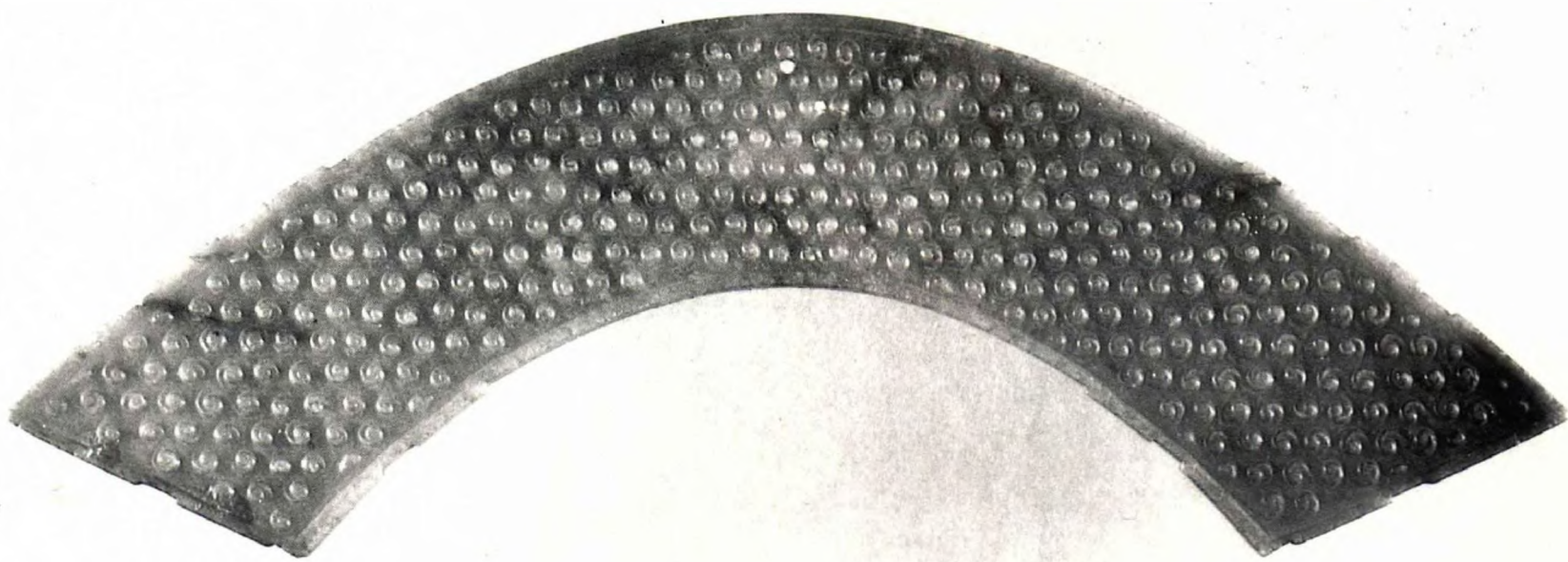
835 戰國 青玉渦紋璜

長 25.9、寬 5.5、厚 0.8 厘米。
清宮舊藏。

玉料呈青綠色，局部有赭色浸。器扁平，作不甚規整的半環形。兩面式樣和飾紋相同，皆兩端有出戟形牙邊，作抽象的龍首，通體飾幾何形的渦紋（又稱卧蠶紋）。璜中央近頂邊處有一圓穿，

可供穿掛。

此器較長大，並較厚重，形雖似通常的璜或珩，但僅有一孔，似非成組佩玉之一，而係穿掛於室內的特殊用品。此形器及其穿掛形式，在湖南長沙馬王堆西漢早期墓中出土的帛畫上已見，可以為證，並知其用途可能延續至西漢早期。它對研究戰國至西漢玉璜的多種用途，是一件極難得的實物。（周南泉）



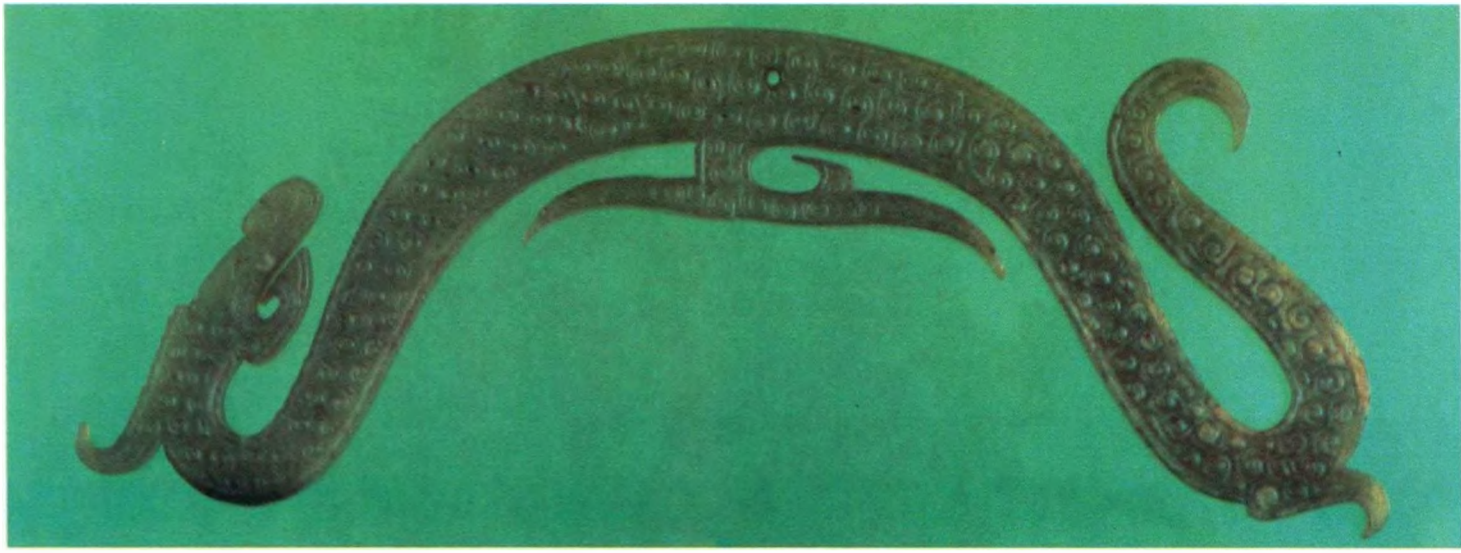
836 戰國 青玉鏤雕雙鳥環形佩

高 7、寬 5.1、厚 0.4 厘米。
清宮舊藏。

玉料呈青色，整體有較重的褐色浸。佩為鏤空，兩面琢成圖案相同的紋飾。上部中央一卧蠶紋環，兩側各有一形狀相同之鳥抱環。下部作半環形，鏤雕兩隻形態相同，頭相對稱，展翅欲飛的鳳。

此器鏤空，雖無穿孔可繫，亦為佩飾之一類。其製作之巧，設計構思之妙，皆不多見。

（周南泉）



837 戰國 碧玉龍形佩

長 16.2、最寬處 6、厚 0.5 厘米。清宮舊藏。

玉質呈深碧色，局部有紫紅色浸。龍形佩作“S”形，龍首飾有目、口，尾尖光素，其餘各處滿飾卧蠶紋。龍腹正中的上方，有一小圓孔，可供繫佩用。

玉龍形佩，在戰國中期的中山國王墓及陪葬坑中有成批出土。但這樣長大的玉龍形佩卻極少，是存世戰國玉龍佩的最珍貴資料。此類玉龍形佩，上祇有一孔，從出土實物看，往往用在玉佩的最下端的兩側，亦可能為衝牙佩玉的又一種形式。
(周南泉)



838 戰國 青玉雙螭佩

長 6.6、寬 2.7、厚 0.4 厘米。1949 年後入藏故宮博物院。

玉料呈青色，局部有雜色浸。佩兩面飾紋相同，皆於兩側端鏤雕一獨角的夔龍，身飾勾雲紋，兩尾相交連成一體。上端中央凸出一三角形朵雲，並有一孔。龍嘴和龍爪間，亦形成數孔，皆可供

穿繫為佩。從結構和通體多孔看，還可能為成組佩玉之一。其部位應在一組的最上端，通常稱為玉珩。
此器上端穿鑽的三角形朵雲孔，在戰國玉器中不多見。
(周南泉)

839 戰國 青玉龍形佩

長 12、厚 0.5 厘米。清宮舊藏。

玉料呈青色，體扁平，“S”形獨角，張嘴，捲尖尾，身飾剔地朵雲紋，中央連貫一凸弦紋的龍，龍腹部近一邊處有一圓穿，可穿繫為佩。

此類龍形佩，是戰國時成組佩玉中之一式，其

部位在成組佩玉最下端的兩側。與其他玉佩相撞擊而發叮噹的玉聲。
玉龍佩小巧精緻，栩栩如生，是當時同類器物代表作。
(周南泉)



840 戰國 青玉龍首帶鉤

長 14.5、寬 1.5、高 2 厘米。
清宮舊藏。

玉料呈青黃色，局部有紫紅色浸。鉤首作不規則的“S”狀龍頭形，鉤身正面飾勾雲紋，兩側飾連續的流雲形幾何紋。腹下凸出一四方委角鈕，鈕飾漩渦紋。各類紋飾以剔地陽紋和細陰綫紋相

間而成，局部看有嚴格的規律性，而整體又極富變化，不失為戰國玉帶鉤之精品。

帶鉤，為鉤結腰帶之用，始於春秋，但玉製的目前僅見戰國早期物。

帶鉤的製作材料除玉料外，還有金屬的，形式與紋飾豐富多變。所謂“滿堂賓客，視帶鉤各異於環帶間”，正是當時情景的真實寫照。

(周南泉)



841 戰國 白玉龍鳳雲紋璧

寬 14.2、厚 0.3 厘米。
1949 年後入藏故宮博物院。

新疆優質白玉琢製，局部有紫紅和褐色浸蝕。體扁平，中央圓孔內鏤雕一張嘴露牙呈“S”形的龍（又名螭）。內部近好處及外沿各有一圈陰綫弦紋，兩圈弦紋內滿飾有規律的剔地朵雲紋，璧邊外兩側各鏤雕一形狀相同並對稱的鳳紋。璧兩面飾紋相同。

此器身輕體薄，玉質精良，琢磨圓潤巧緻，為迄今所知玉璧中最美者。

(周南泉)

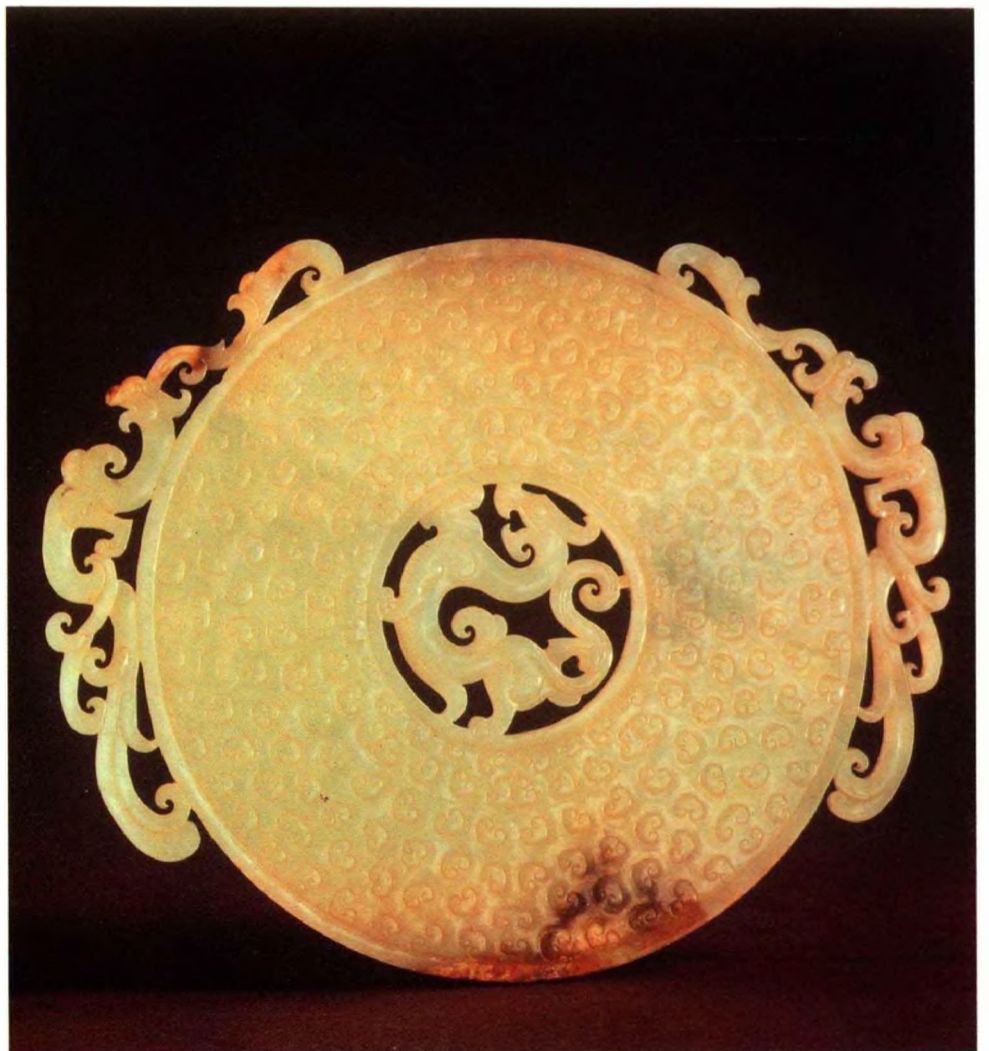
842 戰國 青玉獸形帶鉤

長 3.6、寬 4.3、高 1.8 厘米。
清宮舊藏。

玉料為青白色，局部有褐色浸。帶鉤作獸首，展翅，寬身腹，下有一圓形光素鈕。

此獸有翅，應是神獸。飛獸形帶鉤也不多見，此器當為玉雕藝術史上的珍品。

(周南泉)

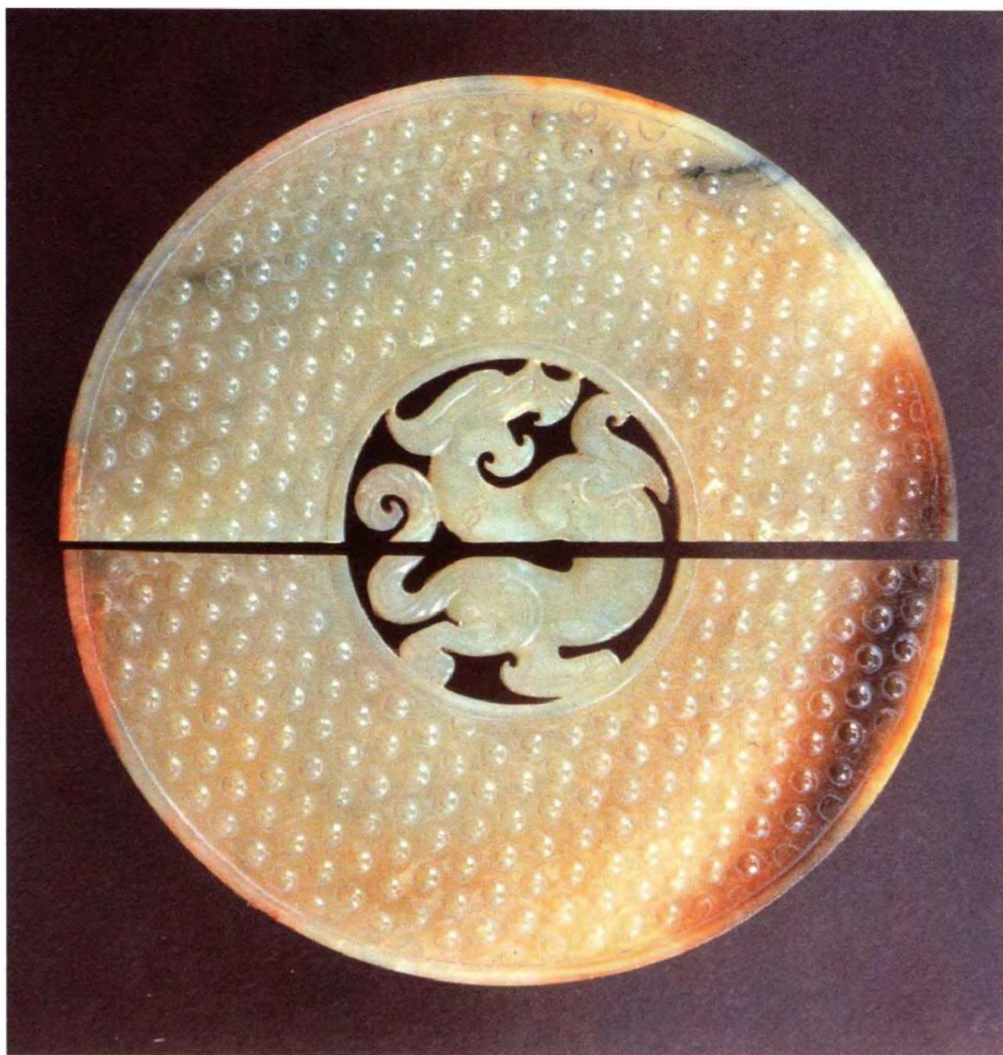


843 戰國 青玉螭龍合璧

徑 11、厚 0.4 厘米。
 清宮舊藏。

玉料呈青白色，新疆優質玉琢製，局部有赭色浸。器作扁圓形，兩面飾紋相同，皆邊沿陰刻弦紋一圈，圈內滿飾卧蠶紋，好部鏤雕呈“S”形的螭紋一。玉璧在中間切斷，合之為璧，分之為璜。

戰國時玉璧，多飾紋，一般於內部飾穀紋、雲紋、卧蠶紋和蒲紋等，外兩側飾對稱的螭龍或鳳紋，好鏤雕龍或鳳一。此器原人為切斷為兩半，極少見。
 (周南泉)

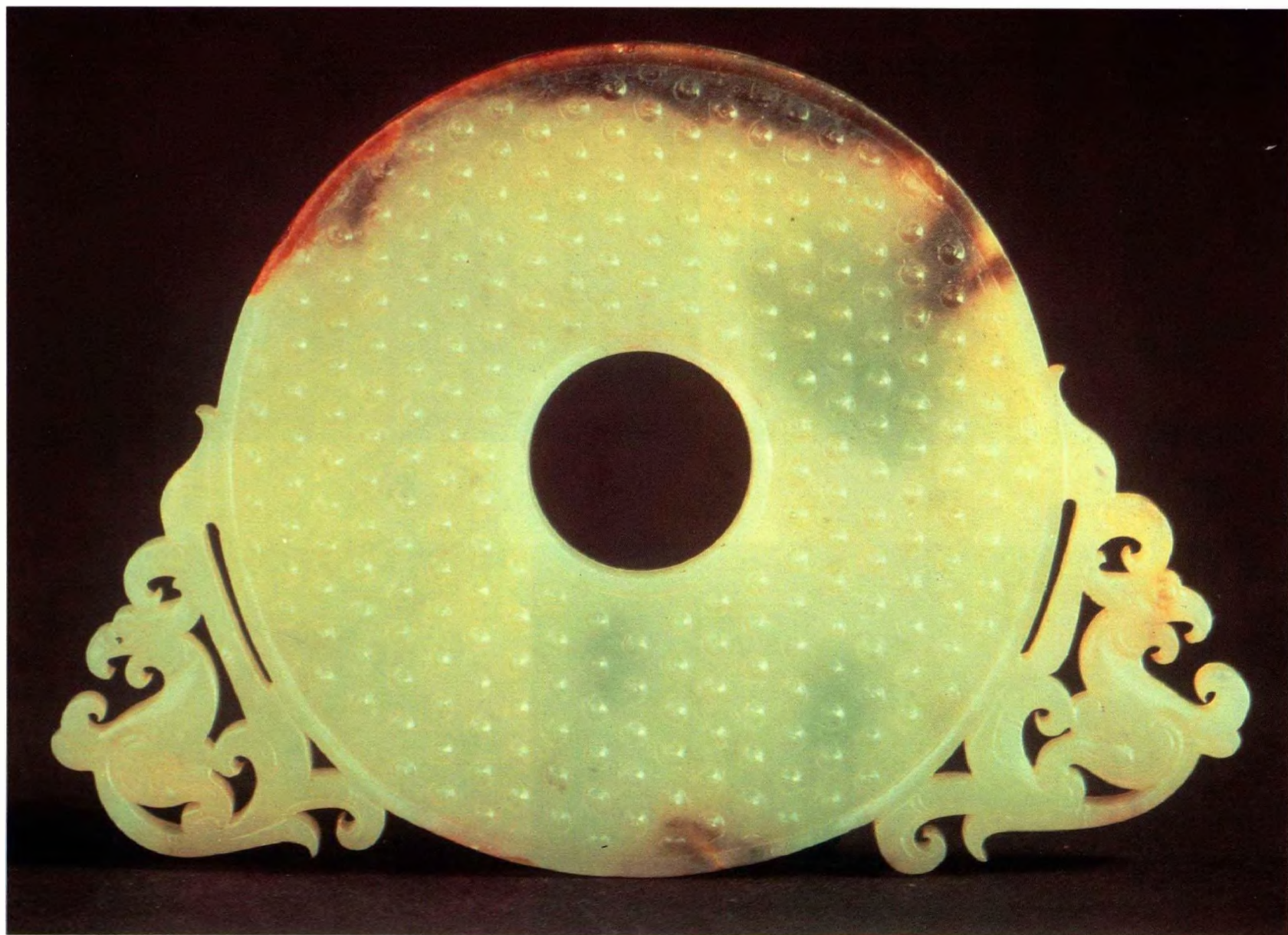


844 戰國 白玉鏤雕鳳紋璧

寬 12.8、好徑 2.3、厚 0.4 厘米。
 清宮舊藏。

新疆優質白玉製成。體作中間有一圓孔的扁圓形，兩面飾紋相同，皆近外沿陰刻弦紋一周，內飾有規律的穀紋、邊外兩側偏下各鏤雕一同形鳳紋。

玉璧雕鏤極精，所見僅此一件，堪稱絕品。
 (周南泉)



845 戰國 白玉龍形衝牙

長 11.8、寬 5.7、厚 0.5 厘米。
清宮舊藏。

玉料呈青白色，似新疆玉。體扁平，兩面飾紋相同，皆鏤雕一張嘴、露牙、長尖尾、呈“C”字形的螭龍。龍角間穿一小圓孔，可供繫佩。

《禮記·玉藻》載：“下懸一玉，兩端銳，其形似牙，曰衝牙。”孔穎達《正義》亦載：“中央下端懸以衝牙，動則衝牙前後觸璜而為聲。所觸之玉，其形似牙，故曰衝牙。”所載衝牙，形與此器同。衝牙之所以要琢成牙形，可能與古代佩動物牙有關，或是其遺風。

從戰國衝牙出土情況看，往往是形式相同的一對結佩於成組佩玉最下端的兩側。上述所謂衝牙懸掛於成組佩玉的中央下端，且祇一件，與出土情況有別。此器雕琢精美，是一件稀世珍品。

(周南泉)



846 戰國 青玉勾雲紋燈

通高 12.8、盤徑 10.2 厘米。
清宮舊藏。

新疆優質青色玉製成，局部有紫紅和赭褐色浸。器作圓形，分別用三塊玉琢成盤、柱和座後，粘為一體。上部燈盤中央，高凸一五瓣形花柱；盤內光素，盤外邊沿及底部滿飾勾連雲紋。燈柱上部淺浮雕三稜的仰葉形紋；中部束腰，便於手握；下部飾勾連雲紋。燈座作碗蓋狀，上凸下凹，面飾五瓣花紋，底飾勾連雲紋。

原始社會的陶豆是我國最早的燈具。戰國燈大多以青銅而為。而玉燈，所知僅此一件，堪稱絕品。此器造型端正，紋飾多樣，代表了戰國玉器製作的高度成就與藝術水平。

(周南泉)



847 戰國 白玉龍形衝牙

長 12.5、厚 0.5 厘米。
清宮舊藏。

玉料呈青白色。體扁平，一端略平且寬，一端圓尖，作一口微張、邊飾出戟、身飾朵雲紋的“C”字形龍。龍口處有一小圓穿，可供繫佩。

此器飾朵雲紋和綫條概括的龍身，與春秋末期或戰國早期玉器上裝飾相似，故其年代最晚不下於戰國早期。此器設計精巧，飾紋細密，是瞭解當時琢玉工藝及藝術風格不可多得的珍品。

(周南泉)

848 戰國 青玉人

高 6.1、寬 1.9、厚 0.5 厘米。
清宮舊藏。

玉料呈青白色，通體滿浸紫紅色斑。器略扁圓，圓雕成人形。玉人頭戴高冠，兩側有組纓下垂，繫於頰下。腦後髮辮上挽至冠內。身穿窄袖長袍，繫帶，足着鞋，拱手而立，寬額方頤，正面而視，表情嚴肅。

直立玉人，始見於商代，後不多見。戰國玉人，在河北平山縣的中山王墓曾出土多件，均無此器精美。此器形態生動逼真，衣着華麗，似為貴族，是研究當時服飾不可多得的實物資料。

(周南泉)

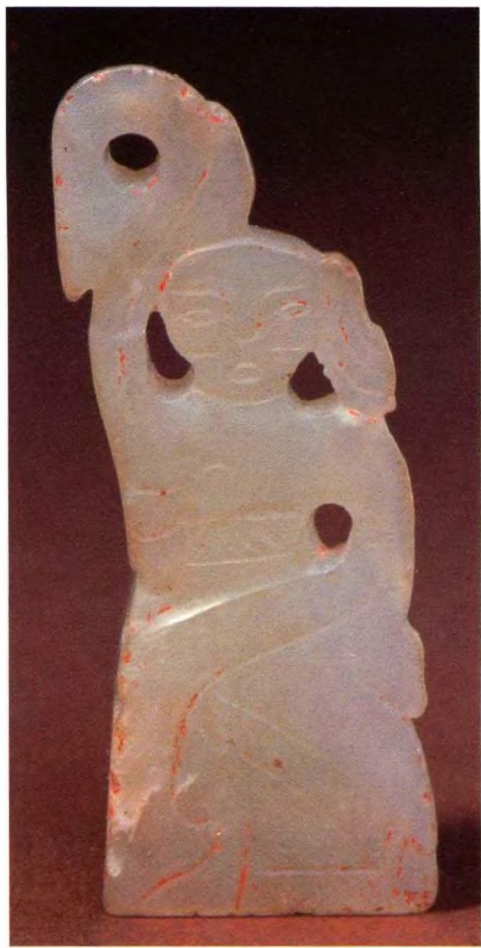
849 戰國 青玉舞人鈕印璽

高 3.7、面徑 0.8×1.2 厘米。
1949 年後入藏故宮博物院。

玉料呈青白色，係新疆優質玉。器作不甚規則的長方體。上部以一身着長袖衣的人像為鈕，右手舉一穿孔的鸚鵡心形物，左手置腹間，作翩翩起舞態。用單陰綫飾舞人的五官和衣紋。下底平，陰刻“何善”二篆字，並於字外沿陰刻單綫弦紋一周。

我國私印有鈕，始見於戰國，但多是銅質的。玉璽印雖始自戰國，但數量極少，故甚為珍貴。

(周南泉)



850 戰國 青玉獸形鈕印璽

高 3.2、面徑 1.3×1.7 厘米。
1949 年後入藏故宮博物院。

玉料呈青色，係新疆優質玉。印鈕部鏤空一勾嘴、張口、回首、有足、繩索紋長尾的獸形。印面作平整的長方形，陰刻篆書“鯨語”二字，外有隨印面陰刻的弦紋一圈。印面側四周飾勾連雲紋。

此器獸形似螭，是我國迄今所知最早的螭鈕印。也是研究當時印鈕形式和文字藝術的珍貴作品之一。

(周南泉)



851 漢 白玉鏤雕龍紋璧

高 10.7、寬 6.7、厚 0.4 厘米。
清宮舊藏。

白玉，有赭色沁斑。圓形，中心有孔，緣孔鏤雕龍、鳳各一，鳳在孔上，龍在孔下。鳳為獸足，長頸，尾下垂，與龍尾相卷。龍身有短翅並飾淺陰刻飾紋。璧上部廓外鏤雕一龍，龍身似獸，肋下生翅，長頸，長角，唇向外翻卷；一鳥立於龍身，鳥喙長而勾，張而似鳴。璧上部有孔，以備繫佩。

鏤雕玉璧一般都用作佩飾。這類璧體積較小，可以繫戴。這件玉璧雕鏤精緻美觀。

(張廣文)



852 漢 青玉龍紋蒲壁

徑 24、孔徑 4.6、厚 0.6 厘米。
清宮舊藏。

圓形，中心為孔，璧表面由繩紋界成內外兩區。外區陰綫刻四組雙身龍紋，龍頭較大，龍身似蛇，有翼。內區飾蒲紋，由粗而淺的陰綫將璧表面分割成網格，格內為六角形凸起，凸起上有綫刻螺旋紋。璧孔外側有繩紋一周。

在漢代，玉璧不僅是祭祀的禮器，而且是喪禮中的重要用品，皇帝出殯時大量使用。《後漢書》記皇帝出殯時用璧情況：“大行載車，其飾如金根，加施組連璧交絡四角，金龍首銜璧……。”“金根”是一種車，大行車上施用成組的璧，可見玉璧使用之一斑。另外，漢代墓葬中出土的龍紋蒲壁，許多是成組置於棺槨之內外，因而這種龍紋蒲壁可能是漢代特定的葬玉。（張廣文）



853 漢 白玉螭紋劍飾

高 7.1、寬 4.8 厘米。
清宮舊藏。

器似梯形，下端寬。一側出尖角，表面碾隱起螭雲紋，螭為長頸，方嘴，圓眼，獨角，角向前捲，身隱於雲水之中，似浮游，僅露足尾，尾長出於劍飾主體之外。

常見的玉劍飾有四，名稱說法不一，一般的說法是：1. 劍柄端部飾玉，名“首”。2. 劍柄與劍身界部的劍格用玉，名“珥”。3. 劍鞘用玉，有人稱為“璣”。4. 劍鞘下端用玉，名“秘”。

這件玉飾是成組玉劍飾中的一部份，用於劍鞘下端，螭的造型生動，是漢代螭紋玉雕的代表作品。（張廣文）



854 漢 白玉獸紋鷄心佩

高 6.6、寬 5.5、厚 0.9 厘米。
清宮舊藏。

圓形，中部近似方形，一端出尖。中心為一圓孔，孔兩側鏤雕二飛獸，獸似虎，弓腰，低頭。兩獸相對，嘴微張，圓眼，前肢卧伏，後肢向後蹬，前後足抵於佩上，長尾下垂，自腿下穿過，尾端捲曲。

鷄心佩大量出現於漢代，是由古代玉玦演變而來，因而又稱玦形佩。玦為古代射御用器，《詩·衛風·芄蘭》有“童子佩玦”之句。古人佩玦是作為有“射”藝的標誌。“射”為古代六藝之一，《周禮·地官》記載“保氏掌諫王惡，而養國子以道，乃教之六藝，一曰五禮，二曰六樂，三曰五射……。”玦為“射”藝必備之具。另外，佩玦還表示佩帶者有決斷事物的能力，因而佩玦之風在古代很流行。

玉玦在商代就已出現。戰國時期，一些玉玦琢製極精，飾浮雕紋，呈扁平狀，已失去了扣弦拉弓的實際用途，成為單純的人身佩飾，開玦形玉佩之先導。漢代玦形佩的演進極快，外形變化也很大，出現了近似於璧式、橋式等多種樣式，外側鏤雕裝飾也多種多樣，但中部仍保留玦的原形，後人稱之為鷄心佩。

這件鷄心佩兩側鏤雕相同的飛獸，造型之生動，在鷄心佩中是少見的，飛獸以虎為原形略加變化，反映出漢代人對虎的崇拜。（張廣文）



855

漢 青玉螭
鳳紋鷄心佩

長 7、寬 5.3、
高 0.8 厘米。
清宮舊藏。

器形橢圓，一端略尖，其上細綫陰刻螭紋，一側出一短榫。佩兩側各鏤雕螭、鳳。螭為細長身，四足，長尾，尾端分叉捲向兩側，頭頂中部出一長角，角端捲曲，接於臀部，挺胸，頸長而後仰。鳳與螭相對，短身，喙長而勾，頭頂似有高冠，兩爪如獸足，尾與螭尾相同。螭、鳳之身皆刻細綫飾紋，佩中部為變形扁鐸形。

螭又稱螭虎，漢高祖滅秦時，得秦寶璽，璽上有螭虎紐，高祖自用之，定其名曰“傳國璽”。漢以後很長一段時間，各王朝較高等級的寶璽，多以螭虎為紐。在佩飾玉器中也大量出現螭虎紋。

鳳是傳說中的神鳥，《說文》稱鳳的形象是：麟前，鹿後，蛇頸，魚尾，龍文，龜背，燕頰，鷄喙，五色備舉。古人認為鳳非梧桐不棲，非竹實不吃，飛則群鳥從之。鳳的出現是天下太平的標誌。漢代稱麟、鳳、龜、龍為四靈，太皇太后、皇太后、皇后冠服常飾以鳳紋。

這件玉佩以螭、鳳為主要紋飾，螭與鳳相呼應，造型極為生動，反映出漢代人們對螭、鳳的崇拜。另外作品在結構上注意了虛實變化，製造工藝精湛，是鷄心佩中的典型作品。（張廣文）



856 漢 青玉夔鳳紋樽

高 12.3、口徑 6.9、底徑 6.8 厘米。
清宮舊藏。

樽以青玉製成，圓筒形。周身碾隱起曲折勾連的夔鳳紋，夔鳳雕法新奇，圖案邊緣略高，中部稍凹，器身佈滿勾雲紋地子。樽口沿及底沿各有一周二方連續旋狀穀紋，中部有環形柄，柄上部有一波狀凸起，其上雕獸面。蓋為圓形，表面雕勾連雲紋，蓋中心為一圓鈕，鈕傍有三個鳩形繫鈕，樽下三足，近足處雕獸面。

漢代，玉杯大量出現，有角形杯、筒形杯、羽觴等，重要的宴會或慶壽時常用玉杯。《史記》記載了這樣一個故事：“高祖奉玉卮起為太上皇壽，曰：‘始大人常以臣無賴，不能治產業，不如仲力。今某之業所就，孰與仲多？’殿上群臣皆呼萬歲，大笑為樂。”其中所說玉卮就是一種玉杯。

漢代崇尚玉鳩，《後漢書》有“鳩者，不噎之鳥也”之說，因而漢代常以鳩首賜老人。這件玉樽是漢代飲酒用的杯，雕琢極精，蓋上以三鳩為鈕，有不噎之意。（張廣文）



857 漢 青玉天馬

高 5.3、長 79、寬 3 厘米。
清宮舊藏。

青玉，因經火而呈灰黑色。馬頭稍小，小耳，頸短粗，凸胸，高眉骨，雙目前視，短鬣，三足卧地，另一足踏地欲起，兩脅生翅，翅由前後兩排羽組成。

玉天馬是漢代的玉鎮。漢代，西域名馬源源貢入，其中的好馬被稱為“天馬”。《史記》載漢得烏孫好馬，名其為“天馬”，又得大宛血汗馬，壯於烏孫馬，於是更名烏孫馬為“無極”，大宛馬為“天馬”。

馬是古代玉雕的重要題材，自商至清，歷代都有，漢代的玉馬一般都雕成臥式，這不僅為了更好地利用材料，也是因為漢代玉馬主要做為玉鎮，需要較低的重心。有的玉馬還背負人物。這件玉天馬雕得十分精緻，是研究漢代馬類玉雕的重要實物，被作為藝術品由清代宮廷收藏。

（張廣文）



858 漢 異獸玉鎮

高 3，長 10.9 厘米。
清宮舊藏。



青玉雕伏獸，獸方嘴闊口，大耳短鼻，四肢短粗，背部有雙翅，捲尾，卧伏於地，似吟似嘯，作騰撲狀，形極凶猛。

異獸玉鎮的主要用途是用以鎮坐席。漢時無坐椅，人們飲宴、閱讀一般都坐於席上，坐席的邊角則置以銅鎮或玉鎮。《楚辭》中有“白玉兮為鎮”之句，注曰：“以白玉鎮坐席也。”根據這些

文獻推測，使用玉鎮的習俗，可遠溯到戰國時期。

漢代玉雕中立體圓雕大量出現，其中又以動物為多，許多玉鎮採用了動物形象，馬、羊、熊及各種異獸大量出現，對玉雕立體造型藝術的發展，起了很大的推動作用。這件玉獸雕琢精良，形態略有誇張，是漢代玉雕動物的代表作品。

(張廣文)

859 漢 青玉獨角異獸

高 4.8、體寬 8.6、體長 13.2 厘米。
清宮舊藏。

青玉，通身黑褐色沁斑。獸作側身俯臥狀，方口大鼻，張嘴露齒，厚唇，寬額頭，雙眉緊蹙。頭頂有一長角彎曲直達後頸，頸短粗，與身體曲成“弓”字形。挺胸，高臀，四肢短而前屈。兩足伏於地，身另側兩肢舞於空中。雙翼，長尾分叉，向

兩側捲曲。

我國古代文獻中有許多關於獨角獸的記載，這些獨角獸有各種名稱，較著名的有麒麟、辟邪、角端、獬豸、乘黃等。古人認為獨角獸是祥瑞忠勇之物，因而很崇拜。

這件玉雕獨角獸，類似漢至南朝陵墓前的石獸，造型生動，雕琢精緻，形體碩大，是漢代玉雕動物中的稀世珍品。

(張廣文)



860 唐 白玉執壺人帶板

長 6.6、寬 6.2 厘米。
清宮舊藏。

白玉，方形，表面減地凸雕一執壺西域人。人的形像很生動：席地而坐，雙手執高頸鳳頭壺，左手執柄，右手扶壺頸，似欲注酒。執壺者頭披短髮，髮端捲曲貼於額，腦後留一球形髮髻。穿斂袖小衣，窄袖緊箍於臂，袖上刻細綫紋，表現出隆起的肱肌，所穿之靴極華麗，高筒至膝，靴筒飾捲曲的雲紋及排列緊密的斜綫紋，腳面有捲曲的旋紋，身旁飾飄帶。

唐代的玉帶板是目前能見到的最早的玉帶板。一副玉帶由鈿尾和鈿兩部份組成，玉帶端部的飾件較大，稱為“鈿尾”，《新唐書》有“腰帶者，摺垂頭於下，名曰鈿尾，取順下之義”的解釋。其餘的玉板則稱為“鈿”，唐代有使用革帶、大帶、玉鈿的制度；官員帶鈿，紫為三品之服，金玉帶鈿十三；緋為四品之服，金帶鈿十一；淺緋為五品之服，金帶鈿十；深綠為六品之服、淺綠為七品之服，皆銀帶鈿九；深青為八品之服、淺青為九品之服，皆鑰石帶鈿八；黃為流外官及庶



人之服，銅鐵帶鈿七。

唐代帶板一般都為方形，較厚，雕人物紋者居多，受西域風俗影響，人物多為短衣窄袖。

（張廣文）



861 唐 白玉獻寶人帶板

長 6.5、寬 6.2 厘米。
清宮舊藏。

白玉，方形，減地凸雕一西域進寶人。其人身披短髮，髮端有小卷花，厚唇大鼻。左腿跪地，右腿半蹲。雙手捧圓托盤，盤內盛火珠一顆，珠外似有火焰。着對領短衣，緊袖，袖上滿佈細刻弦絲綫，凸腹，下身穿緊身褲，膝以下為高筒靴，靴上飾旋紋及細綫紋，身兩側有飄帶。

玉帶板飾紋中的人物為唐代西域人，盤中所飾寶珠亦為西域產物。盛唐之時經濟文化興盛發達，唐帝國拓疆域，設州府，轄地直達西域，並在西域設安西都護府轄管龜茲、于闐、疏勒、碎葉四鎮，史稱“有唐拓境，極遠安西”。西域同內地的經濟交流也日趨頻繁，珍石異寶、名馬奇獸頻頻進入中原。據史書載，唐開元、天寶時，勃律、康圖、波斯、拂菻等國，曾多次輸入水晶杯、瑪瑙瓶、赤坡璨、綠金精及真珠等物。唐王朝則回賜綾綺等。這件玉帶板所飾進寶人，反映了西域珠寶輸入內地的情景。

（張廣文）

862 唐 白玉鳥銜花佩

寬 7.7、高 5.6 厘米。
清宮舊藏。

玉質潔白無瑕斑，片狀。鳥為短身粗頸，頭側向一方，長喙，銜蓮花一枝。翅短而寬，端部向前伸，邊緣呈齒狀，表面有細密的陰刻平行綫，尾粗而長，頂端分叉，捲向兩側。

唐代佩玉，突破了先秦理念化、道德化的限制，滲入了濃厚的生活氣息，較多地使用花鳥紋飾，一改前代玉雕紋飾的抽象誇張手法而轉向寫實，以追求表現事物的本來面貌為目標。這件鳥銜花玉佩製於晚唐，表現了對自然美的追求，這種藝術風格對後來的玉佩製造影響很大，宋、金之時盛行的花鳥形玉佩就是這種風格的延續和發展。

（張廣文）



863 唐 青玉伎樂人帶板

長 4.5、寬 4.5、高 0.7 厘米。
 清宮舊藏。

方形，減地凸雕一人，短衣窄袖。左腿蹲，右腿跪。腳着長靴。腿及臂上雕細密的弧綫衣紋，一長披帛自兩腋及腦後穿過。左手持琵琶，右手撥弦。人身四周雕有放射形細綫。

這件帶板對了解唐代表演藝術提供了多方面的材料。其一是西域文化對唐代音樂的影響。唐代的音樂舞蹈受西域影響很大，史書載，周、隋之時，鼓舞曲目，“皆龜茲樂也”。唐高祖登極後，享宴延用隋代舊制，樂用立、坐二部，立部樂凡八部，自第三部“破陣舞”以下皆插大鼓雜以龜茲之樂；坐部樂凡六部，自第二部“長壽樂”以下皆用龜茲樂，舞人皆著靴。

帶板紋飾表現的是唐代奏樂人，其裝束為西域風習。反映了西域文化的影響。其二是琵琶的使用。唐代音樂中琴箏鍾磬、簫鼓笙笛、琵琶、箜篌、五弦等樂器使用很普遍，尤其是琵琶彈奏已具很高水平。唐太宗很喜愛琵琶，傳有《詠琵琶詩》“半月無雙影，金花有四時，摧藏千里態，掩



抑幾重悲，促節縈紅袖，清音滿翠帷，駛彈風響急，緩曲鉏聲遲，空餘關隴恨，因此代相思。”這件帶飾表現的正是彈奏琵琶的情景。其三是伎樂人題材的藝術表現。唐代的琵琶彈奏往往同歌妓相關，伎樂人是極普通的裝飾題材，在等級較高的玉帶板上飾以伎樂人，說明伎樂人題材的普遍化，另外，唐代佛教藝術中亦常用伎樂人題材，這是時代使然。綜上所述，這塊玉帶飾對研究唐代藝術有一定的意義。
 (張廣文)



864 唐 花鳥紋玉梳

長 10.6、寬 4 厘米。
 1949 年後入藏故宮博物院。

青玉，近似半圓形，弧形梳背貫連兩端。梳背鏤雕鳳鳥二隻，長翅，長尾，翅上用細長的陰刻綫雕出羽紋。二鳥間鏤雕三束捲草紋，鳥首相對。梳齒由兩端向內逐一增長，共四十二齒。

梳與篦又稱為櫛，《釋名》說：“梳，言其齒梳也。”也就是說其齒間有空隙。梳本木製，主要用於理髮。唐代婦女又有頭頂插梳的習俗，插梳質地的優劣與貧富有關，玉梳是較貴重的。另外，古人常用梳櫛喻事言理，比喻日日為用，毫不疏懈的精神，有“一髮不順，實以為耻”之說，玉梳當有此意。這件玉梳玉質精良，琢製得極薄，齒又極細，是梳中精品。
 (張廣文)

865 唐 青玉飛天佩

高 4.6、寬 8.6、厚 0.6 厘米。
 1949 年後入藏故宮博物院。

片狀，鏤雕一飛天。臉稍胖，髮如雲，堆於頭頂。上身裸露，頸佩一周花環。左臂平抬，右肘下轉，一飄帶於兩臂及後頸間穿繞，一端纏左手，另一端及足。併雙腿，右腳貼於左小腿後側。身下有流雲三朵，每朵有三個花形雲頭。

飛天是佛陀八部侍從中的兩侍乾闥婆與緊那羅的合稱，乾闥婆意為天歌神，緊那羅意為減樂神。飛天多見於佛教石窟壁畫，唐及遼金玉雕中亦能見到。這件唐代玉飛天，較準確地表現了人體各部比例及運動曲綫，較之漢魏玉人雕製有很大進步。玉人腰下着長裙，裙緊貼腿，裙褶為唐代雕塑中常見的濕褶紋。這種衣紋表現手法同唐代繪畫相通。據說唐代畫家曹霸所畫人物，衣袍緊貼人身，似露人體，人如水中走出，被稱為“曹衣出水”。這件飛天的製作即採用了這類表現手法。

玉飛天的製造擴大了玉人雕刻的題材，並引入了新的技巧，使人物表現手法有了很大提高，對以後的玉人雕刻有很大的推動。
 (張廣文)



866 唐 鑿花銅柄丹鳳玉釵頭

長 10.9、寬 4.8、厚 0.2 厘米。
1957 年入藏故宮博物院。

這件釵頭分為兩部份：一端是銅釵，簪部已斷缺，僅存與玉片接嵌的部份，其上飾凸起的鑿花牡丹紋。另一部份是鏤雕玉片，嵌於銅內，長圓形，玉質潔白，微透明，兩面雕相同的鳳棲野菊圖，鳳為勾喙，矮冠，腦後拖一長翎，展翅欲飛，身上有密集剛勁的陰刻細綫雕出的羽紋。身下有一株野菊，花蔓勾連向兩側捲曲，蔓上綴以兩朵野菊。玉片下部花蔓上有小孔五個，用以懸掛其他飾件，飾件現缺失。

玉釵頭是唐代婦女的珍貴頭飾，目前這類唐代頭飾發現的不多，如此件之大的唐代鏤空玉片更屬罕見。現存漢唐藝術品富威武雄健之風，多人物、盛典征伐、冶游宴樂的情景。這件玉釵頭卻構圖細膩，代表了另一種藝術風格。對鳳的處理更為新穎，西漢、魏晉作品，常以鳳示祥瑞，置鳳於無限廣闊的空間，或繞之以雲水，或使其銜珠啣寶，這件作品置鳳於花草之中，是一種新的表現手法，反映了唐代審美觀念轉變。（張廣文）



867 唐 白玉戲獅人

長 5.7、寬 2.2、高 0.9 厘米。
清宮舊藏。

立體玉人，頭戴軟頂小帽，着對襟短衣，胸前正中綴豎排小圓紐，長袖，左臂上舉，左手置於腦後，右臂置前胸，足穿薄底靴，踏一小獅。獅作戲耍狀，形象生動，活潑可愛。

這是目前所見年代較早的戲獅題材玉雕作品，這種作品的出現與隋唐百獸舞中的狻猊舞有關。隋代詩人薛道衡《和徐給事善心戲場轉韻詩》中，形像地描述了百戲獸舞的情況：“楊柳百獸舞，盤跚五禽戲，狻猊弄斑足，巨象垂長鼻……”狻猊即獅子，唐代玉雕戲獅人對宋元以後的玉雕製造有一定的影響，元代和明代較多地出現了戲獅題材的作品。這件作品在人、獸的造型上有獨到之處，人、獸相呼應，神態逼真，不失為一件好作品。（張廣文）



868 唐 白玉狻猊

長 5.7、寬 4 厘米。
1949 年後入藏故宮博物院。

白玉，立體圓雕。卧伏狀，前肢及右後肢伏於地，左後肢壓於身下，身蹠曲，頭較大似扁三角，偏向左側，鬣毛佈滿腦後，毛長且直，端部回捲。尾上翹，貼於背。

漢代張騫通西域後，狻猊大量進入我國。《爾雅》之註曰“即師子也，出西域，漢順帝時，疏勒王來獻羣及師子。”自唐始，獅形雕在雕塑中不斷增多，部份取代了兩漢、魏晉流行的辟邪類玉獸，並逐步被神化，雕成大頭大嘴、凶猛異常的形像。

這件玉雕獅子頭較扁，形像不甚凶猛，唐三彩中有同樣的獅形作品。（張廣文）



869 唐 青玉人騎象

長 7.3、寬 5.3、高 4 厘米。
清宮舊藏。

圓雕，象頭較小，微向左側，小眼，單陰綫刻，長鼻，長尾，四腿卧地，臀部較尖。人騎象背，穿袍，足踏小靴，兩臂拖長袖，左臂置胸前，右臂舉起彎於腦後，似舞。

這件玉器所雕為唐代百戲中舞象的情況。“馴象”和“象舞”是百戲中的重要內容，這一習俗起源於漢代，隋、唐象舞是兩漢習俗的延續。唐代所舞之象多出廣東等地，所用之象數量頗大。《舊唐書·德宗紀》有“詔文單國所獻舞象三十二，令放荆山之陽”之說，所謂“舞象”即指經過馴化能舞之象。唐以後人們興趣移易，象舞之舉似告停輟。

人騎象玉雕製於唐代，造型生動，碾琢細膩，象按樂拍側倒，人騎象背，笑容可掬，拂袖作舞，再現了唐代舞象的情景。 (張廣文)



870 唐 青玉人物杯

長 14.9、寬 8.5、高 4.8 厘米。
1949 年後入藏故宮博物院。

杯長而窄，似觴無耳，如舟形，小圓餅式足。外側綫刻六人物：一面刻飲者二，其一挽袖舀酒，另一舉杯暢飲。另一面亦刻二人，分別作執杯飲

飲及跌坐鼓掌狀。杯兩端各雕一人，窄衣短襟，從裝束看可能是侍者，手持葫蘆或舟形器，似待酌酒。杯足外側雕捲草形雲紋。

玉杯所飾飲酒人，寬袍廣袖，袒胸露懷，形態瀟灑，有晉人流風遺韻，形像生動，綫條流暢。這類形似羽觴的酒杯，反映了漢、晉玉酒器向唐宋玉酒器過渡過程中的演變。 (張廣文)



871 唐 青玉單耳瓜棱杯

高 4.3、長 17.6、寬 11.2 厘米。
清宮舊藏。

杯形似羽觴，矮而淺，橢圓形，兩側向外凸，凸出部份與杯相連處似瓜棱，一側有片狀雲形柄。柄上有淺陰綫紋，並有一穿孔，以便於騎馬繫帶。

此杯為青玉製成，玉內雜有赭色條紋斑，碾工拙樸，可能是北方游牧民族所用宴飲器。

據唐代文獻記載，為使西域玉料貢入中原，曾引起一場小規模戰爭。天寶初年，唐玄宗因西域進貢物品中無五色玉，追查原因，知所進玉料皆被小勃律截留。玄宗怒，命王天運帶兵四萬兼統諸蕃之兵討伐勃律。當唐與諸蕃聯軍兵臨勃律城下時，勃律首領十分恐懼，急忙請罪，並拿出截留寶玉歸還。 (張廣文)

872 唐 青玉蓮瓣紋杯

高 6.4、口徑 8.1、足徑 4.5 厘米。
清宮舊藏。

圓形，直口，口沿飾一周小圓圈紋，杯腹雕數重蓮瓣，蓮瓣上刻細綫條紋。圓形圈點，足外撇。

蓮花又稱芙蓉，很早就成為文學藝術的表現對象，《詩經》有“彼澤之陂，有蒲與荷。”《楚辭》有“集芙蓉以為裳，製芰荷以為衣”等描寫荷蓮的詩句。唐代玉雕作品中荷蓮題材明顯增多，同傳統的文學藝術影響有關，又與唐代佛教藝術的興盛相聯。唐代有關佛教雕塑中，有很多蓮臺、蓮座作品，多以數重蓮瓣組成。佛家推崇蓮花的原因很多，流傳較廣的有以下幾種說法：其一，指西方淨土為蓮，彌陀在此，以蓮華為所居。其二，佛以蓮華喻佛法，稱為妙法蓮華。其三，佛家認為諸佛皆出於污泥之濁，以蓮臺為座。其四，淨土宗認為念佛之人將往生西方淨土，且皆在蓮華內生，因而蓮華是修行轉生的契機。這件玉杯的蓮瓣結構在很大程度上受到蓮座造型的影響，反映了唐代佛教文化對玉器的影響。（張廣文）



873 唐 青玉雲紋把杯

高 6.8、口徑 12×9.5 厘米。
清宮舊藏。

橢圓形，平足。杯外雕上下兩排小雲頭，雲頭為三歧骨朵式，用起寫法琢製，邊緣鋒銳，雲心凹下，雲頭上端略高出杯口。杯把為四歧流雲式，下部一雲頭構成環形鑿身。杯把中部有三個渦紋，後部用較粗的陰綫雕出波狀流雲，這種形式的杯亦名雲形杯。見於初唐、盛唐碑頭雕刻的多歧骨朵雲與此杯雲紋相似，故此杯應是盛唐宮廷玉作所製，存世僅此一件，至為珍貴。

（張廣文）



874 宋 白玉龍紋帶飾

高 9.1、寬 5.3、厚 1.8 厘米。
清宮舊藏。

方形，較厚，中空以備穿帶。淺浮雕雲龍紋，周邊十六連珠。下端有一環，環近似方形，可懸掛佩飾。

宋、金之時，玉帶飾較唐代有很大的發展，品種及紋飾呈多樣化，且使用的等級分明。這種雲龍連珠環玉束帶更非一般，幾乎被視同寶物。據《宋史》載：理宗端平元年（1234），宋將孟珙等會同元軍夾攻金兵，滅之，以所獲金國寶物獻上，其中就有“透碾雲龍玉帶一，內方八胯結頭一，塌尾一。”“連珠環玉束帶一，垂頭里拓，上有金龍，帶上玉事件大小一十八”。這件玉帶飾選料精良，所琢雲龍氣勢非凡，乃宋金時製玉高手所造。

（張廣文）





875 宋 白玉鏤雕松鹿圓形飾

直徑 6.8、厚 1.2 厘米。
清宮舊藏。

白玉圓環，托一鏤雕卧鹿，鹿四肢屈於腹下。昂首，杈狀雙角及於臀部，口銜靈芝，身側雕一株松樹。

商、周時已有玉雕鹿佩飾，周代玉雕中的大角腫骨鹿，體型比例相當準確。唐宋時佩鹿之風猶存，玉雕長角鹿非常流行，一般都用作佩飾，也有的作為筆架或鎮紙。

松在古代是茂盛發達、四時如一的象徵。《詩·小雅》有“如松柏之茂”的比喻，《禮》有“如松柏之有心也，貴四時而不改”之說。這件玉雕以松鹿為飾，喻佩帶者可以延年益壽，加官晉爵。鹿角多叉，應是取材於北方的馬鹿，當是宋代玉匠所碾，以寫實手法製成，形象生動，神態逼真，精巧無比，圖案上也有所創新。（張廣文）

876 宋 青玉花鳥佩

長 7.4、寬 3.9、厚 0.6 厘米。
清宮舊藏。

片狀，半圓形，鏤雕孔雀啣花。圖案佈局依勢就型，雀頭、身、尾彎成弧狀。雙翅，翅為上下兩層長羽，翅端下垂，似展未展。雀身飾團形短翎，長尾如帚，尾翎端部皆作圓形，其上雕有半圓形透孔。頭轉向身後，長喙啣花，所啣花枝與尾相連，花枝雕成上下雙層，細而長，曲折延伸，花葉依枝分向兩側，花枝中部雕五瓣花一朵，頂端有花蕾一個，含苞未放。

我國古人以孔雀為吉祥的徵兆，《漢書》記載南越王趙佗就曾派使者向漢帝進獻孔雀。漢以後各朝禮儀，尤其是宋代常用孔雀圖案或與孔雀形狀有關的器物。宋代玉雕中，孔雀圖案使用的非常多，帶有孔雀圖案的玉器又多為佩飾。這件玉佩雕鏤極其精緻，刀法細膩，造型生動，是宋代花鳥佩飾的代表作。（張廣文）



877 宋 青玉雙鶴佩

長 6.8、寬 4.3 厘米。
清宮舊藏。

質似白玉，微帶青色，雕片狀雙鶴。鶴頭相對，雙鶴翅爪相接，作展翅欲飛狀。上部有孔備穿繫，知是佩飾。

這件寓意祥瑞的雙鶴佩的製作，受道教影響，並反映出宋代道教的發展。宋代道教影響擴大同某些帝王崇尚道教有關。史書記載宋徽宗好道教，並把鶴作為祥瑞之物，他即位時，兵部侍郎黃尚進言：南郊大駕諸旗名物，除用典故製號外，餘用時事取名，伏見近者鑿援元符，勞山之上重輪，武夷君廟有仙鶴，臣請製為旗號，曰寶符，曰重輪，曰祥光，曰瑞鶴。徽宗採納了他的建議。另外宋帝還多次下詔製“瑞鶴旗”。玉雕中對稱動物佈局淵自唐代，但這種雙鶴題材卻是自宋代逐漸增多的。（張廣文）

878 宋 青玉摩竭佩

長 6.9、寬 3 厘米。
清宮舊藏。

圓雕，佩為龍頭魚身，頭較大，獨角，口銜珠，身無鱗，脊生雙翅，翅短寬，端部前伸。這種魚龍稱摩竭或摩伽羅，來自佛教如來作摩竭大魚以肉濟人的典故，摩竭圖案始於南北朝而盛於唐、宋、遼、金之時。摩竭佩多以金、銀、銅、玉製作，以玉為貴。（張廣文）



879 宋 青玉花形佩

直徑 6.3 厘米。
清宮舊藏。

圓形，鏤雕變形雙百合花，花下有一環形圓托。

這件玉器是由佩環發展而來的宋代玉佩。古人佩玉，不僅以玉表示等級，還表示自己的品德、人格、能力。《白虎通》解釋佩玉：“所以必有佩者，表意見所能，故修道無窮即佩環，能大道者即佩琕，能決嫌疑即佩玦，是以見其所佩即知其能。”玉佩下部以環為托，一方面為了佩帶方便，也有表示終始不絕和修道無窮的意思。此件玉佩表面為立體凸雕，表現出宋代玉雕在造型藝術方面較高的成就。（張廣文）

880 宋 青玉龜鶴壽字環形佩

直徑 7、厚 1.5 厘米。
清宮舊藏。

青玉，帶有赭色玉皮，圓形，鏤雕，下層為竹節形玉環，中托玉雕龜、鶴及“壽”字，“壽”字居中，鶴在其旁，雙腿後拖，作展翅飛翔狀。龜在“壽”字下，昂首，口吐煙霧，煙為靈芝形，自下升至佩上端。在龜、鶴、壽字周圍有竹葉靈芝作襯。佩兩側有孔，能穿帶。

玉佩圖案有濃厚的道教色彩，所飾龜、鶴是道家崇尚的長壽標誌。道經《玉策記》解釋龜：“千歲之龜，五色俱焉，頭上兩骨起似角，解人之言，其上時有白雲蟠蛇。”龜吐“靈氣”即為神龜，宋金之時有關神龜的繪畫、雕刻作品很多，金人張珪所作“神龜圖”即是描繪千年之龜的著名作品。《玉策記》還解釋鶴“千歲之鶴，隨時而鳴，能登於木。其未千載者，修不集於樹上也，色純白而腦盡丹。”靈芝也是道家推崇的長壽之藥。這件玉佩所雕圖案，集中表現了長壽的意願，也反映了宋代道家思想的影響。（張廣文）



881 宋 青玉雙獅

高 6.1、長 3.5、寬 3 厘米。
清宮舊藏。

青玉，赭色沁，圓雕二獅。大獅圓耳捲髮低額頭，口微張，露齒，左前肢撐石，右前肢踏球，上身向右側轉，蹲伏於岩石上。幼獅後肢攀獅身，前肢攀獅頸，懸身於大獅身下。

作品象徵太師、少師之意。古時稱太師、太傅、太保為三公，少師、少傅、少保為三孤，三孤為三公之副，《舊唐書》謂太師、太傅、太保為“三師”為“訓導之官”。這類官職歷朝皆設，但稱謂稍有不同，宋時也稱太師、太傅、太保為三師，稱少師、少傅、少保為三少。“太師、少師”即指此官職，有加官晉爵的含意。

宋代以後，以諧音為特徵的吉祥圖案在工藝品中逐漸增多，這類作品的功能在表達福壽吉祥之意，但藝術感染力則相對地減弱了，這件玉雕是這類作品的早期代表作。（張廣文）



882 宋 青玉鏤雕神獸飾

長 85、寬 7、厚 1.2 厘米。
清宮舊藏。

青玉，下部似墨玉，有黑色斑點；上部雕流雲，雲頭似靈芝，翻捲變化，太陽微隱於雲中。地上伏二神獸，獨角，長鬃，鬃如絡，前肢跪臥，後肢屈腹下，尾緊貼腿股。一獸回頭仰望，另一獸昂首似嘶鳴。二獸間有一大葉柞樹，獸所卧岩石鏤空若蜂窩。

玉飾雕法圓潤，刻畫細緻，所雕之獸似為角端。《元史》對角端形象有如下描述“角端旗，繪獸如羊而小尾，頂有獨角。”“有一角獸形如鹿而馬尾，……帝以問楚材，對曰：此瑞獸也，其名角端。”兩處所言角端，同此玉飾所雕無大差異。角端是我國古代傳說中的瑞獸，漢代常把麒麟、角端並稱，《宋書》釋角端“日行萬八千里”。這件玉飾雕角端形圖案，亦有祥瑞之意（張廣文）



883 宋 青玉鏤雕松下仙女飾

長 9.5、寬 7.5、厚 1.5 厘米。
清宮舊藏。

青玉，近似橢圓形，上邊較直。鏤雕山岩、松樹，松陰處立一婦人，髮髻高聳，髻上插多種頭飾，身穿交領大袖羅襪，長裙拖地，袖垂過膝，長披帛迎風拂動。直立，雙手合胸前。傍立一女侍，雙垂髻，衣着類前者，手執一挑桿，桿上挑一幡，迎風飄揚。又有一侍女，衣着髮式與前一女侍同，躬身，手捧一菓盤，盤中盛食物，立於雲頭上。眾仙女四周有靈芝、仙鶴。

玉飾所雕當即閩苑女仙。圖案佈局得當，虛實相宜，有人物，有景致，有層次，受繪畫影響較大。這是繼玉雕中先秦理念化圖案、唐代花鳥紋圖案後出現的一種新的圖案類型，這類圖案在宋金玉器中較為流行。這件玉飾是這類作品中的精品。（張廣文）



884 宋 青玉雙耳鹿紋杯

高 6、口徑 10.3、足徑 4.8 厘米。
 清宮舊藏。

杯為八方形，口稍敞，口沿飾回紋一周，杯腹八開光，開光內淺陰綫雕卧鹿，鹿角極長，抵於臀，四肢屈於腹下，尾下垂。鹿身下及開光內空白處雕雲紋。杯下有八方形足，兩側各出一變形夔式耳。

木蓋，蓋頂有鏤雕白玉鴛鴦戲蓮蓋鈕。宋、金之時，常以鹿作玉杯的紋飾。古人用鹿作象徵，表達的意思很多。在這件鹿紋杯上主要有二：其一，表示政權。《漢書·蒯通傳》載，蒯通因韓信謀反事被拘，在劉邦面前為自己辯解時曾以鹿比喻帝位說：“且秦失其鹿，天下共逐之。”其二表示長壽。古人把鹿做為長壽之獸，《抱樸子》說“鹿壽千歲，滿五百歲則色白。”這件玉杯以夔為耳，以鹿為紋，工藝精良，似為宋代宮廷器物並為清宮珍藏。（張廣文）



885 宋 青玉銜蓮鰕魚

長 20.6、高 11.3、寬 6.7 厘米。
 清宮舊藏。

青玉，帶有黑色斑點，依玉材自然形態雕作鰕魚銜蓮。玉魚頭大，身短，身飾網格狀鱗紋。銜蓮一枝，蓮梗、蓮葉、蓮花及茨菇貼於魚身，鰕魚似在蓮下穿游。

宋代有佩玉魚的習俗，這同唐、宋兩朝魚袋之制有關。唐代把玉魚作為符契，《新唐書》載“隨身魚符者，以明貴賤，應召命，……皇太子以玉契召，勘合乃赴。”因把魚符置於袋內，又稱其為“魚袋”。宋代有“魚袋”作裝飾，但已不把玉

魚作符契。《宋史》記：宋神宗熙寧六年，熙河路奏捷，宰臣王安石率群臣敬賀，神宗解所服白玉帶賜之。神宗八年，岐王、嘉王等言：“蒙賜方團玉帶，著為朝儀，乞寶藏於家，不敢服用。”神宗不許，命工別琢玉帶賜之，岐王請加佩金魚以別嫌，詔以玉魚賜之，宋代親王佩玉魚自此始。

這件宋代佩玉魚體形之大堪稱罕見，同宋代佩飾玉魚的造型及銜蓮動作皆相同，可能是仿佩魚而製的魚形書鎮。（張廣文）



886 宋 青玉龍柄葵式杯

高 7.3、口徑 14、足徑 7 厘米。
清宮舊藏。

青玉，有赭色斑點，器形仿唐代銀器，為六瓣葵花式。凸腹，敞口，口沿飾迴紋一周。腹部六開光，開光外四角各飾蔓草紋，開光內雕迴紋錦地並隱起夔鳳紋。足為六瓣葵花式。柄為一夔龍，獨角三爪。嘴及前足伏於杯邊，後肢分開蹬於杯腹。

宋代富有之家非常重視玉酒器的使用。描寫南宋社會風俗的《武林舊事》記述了多種多樣的宋代玉酒器，僅玉杯就有玉瓜杯、玉枝梗杯、玉東西杯、白玉雙蓮杯盤、翡翠鸚鵡杯、大小瑪瑙杯等。這件玉夔柄杯杯體較大，形似葵瓣，以夔為柄，是早期夔柄杯的代表作。這類玉杯不僅優美大方，而且對元、明玉杯造型影響也較大。

(張廣文)



887 宋 青玉雲龍紋爐

高 7.9、口徑 12.8 厘米。
清宮舊藏。

爐胎較厚，口較小，圈足，雙獸吞身，爐外琢條紋錦地。前後兩面各凸雕一龍，龍頸較細，長身，蛇形尾，通體細鱗，長髮飄拂，起舞於雲中。爐頂刻乾隆御題詩一首：“向年廟氣贊天經，刻作飛龍殿四靈，毛伯那侯異同製，祖丁父癸似商形，依然韞匱閱桑海，所惜徒薪迂丙於，土氣羊脂胥變幻，祇餘雲水淡拖青。”並署“乾隆戊戌孟秋御題”。

這件玉爐為宋代仿商、周鼎彝玉器，器形很似商、周玉簠，紋飾卻採用宋代龍紋。在宋代，隨着金石考據學的興起，仿古玉器大量出現，這件龍紋爐是這類擬古作品中難得的精品，從中可窺見宋代仿古玉器的成就與特點。

(張廣文)

888 宋 瑪瑙葵花式托杯

通高 9.5、口徑 15.3 厘米。
清宮舊藏。

杯形似秋葵花瓣，敞口，小足。杯下有一圓形瑪瑙托，托的中部似圓筒，上部出一薄環，供托持。

我國東北等地有大量瑪瑙礦藏，使用瑪瑙歷史悠久，古人或稱瑪瑙為“馬瑙”、“瓊瑰”，把它列為有色次玉之屬，原始社會時瑪瑙器已大量出現。宋代，瑪瑙器的使用出現了新的高潮，製造了較多的瑪瑙杯盞。

這件瑪瑙杯，形如葵花之瓣，借鑒自然但造型更加完美。這類作品的出現同宋人喜愛花卉的時俗有關。南宋時，市人喜愛植葉配花，並依時令、節氣不同而有所變化：重九列菊，七夕折荷，盛暑廣置茉莉、劍蘭，五月端午則“雜植艾蒲、葵花”，“遍插葵花柎子”，或置於市人門首，或“插食盤架”。這件葵花杯的使用，同宋人這種時俗頗有關係。

(張廣文)



889 金 鵲攫天鵝玉飾

長 6.5、寬 5.5、厚 2.7 厘米。
清宮舊藏。

青玉，以一圓環為背托，鏤琢鵲攫天鵝圖案。上部琢蓮葉二，主葉邊緣向上微捲，另一葉束斂欲垂。兩葉皆帶玉璞皮色，黃中泛紫，似映朝暉。荷下有鵲及天鵝各一，鵲居鵝上，雙目逼視鵝首，作欲啄狀。鵝則蒼惶躲避，並回首視鵲，喙微張，似哀喚。鵝身下雕水草數片，表示已被迫降水面。

此類鵲亦名海東青。海東青啄天鵝圖案是古代契丹、女真族弋獵生活的寫照。《遼史》有遼帝狩獵時縱鷹、鵲取鵝、雁的記載。女真族滅遼，建金國，仿契丹族的狩獵進行“春水”活動，其常服的革帶上亦以鵲捕天鵝圖案為飾。

這件玉器飾春水圖案，所襯玉環托，兩側備穿緣帶用，故是金代帶飾。
(張廣文)



890 元 青玉龍紋單柄杯

高 5.7、口徑 9.8 厘米。
清宮舊藏。

青玉，略顯淺淡綠色，局部帶赭色皮。圓形，直口，單龍柄，圈足。與器柄相對之外側有天然皮色，其上凸雕雲龍戲珠紋。玉匠利用赭色玉皮，巧琢雲龍紋，龍起浮雲間，更顯出玉杯之古雅。

元代玉匠，往往喜歡利用天然玉皮色，以增強藝術效果。這件玉杯的色澤青赭分明，赭色龍騰躍在青雲之間，栩栩如生，分外生動。為元代玉器之珍品。原藏紫禁城玉粹軒。
(張壽山)

891 元 白玉雙人耳樂伎杯

通高 7.5、口徑 10.8 厘米。
清宮舊藏。

白玉。呈淡青色。圓形，直口，圈足，裏外兩面雕。外壁凸雕樂伎人，手持各種樂器；內壁凸起靈芝式雲紋。透琢雙人耳，兩手扶杯口，有祝賀之意。

此杯為珍貴的宮廷陳設品。清乾隆皇帝甚為喜愛，曾命工仿製。原藏紫禁城漱芳齋。

(張壽山)



玉器

892 元 青玉龍耳獸面紋杯

高 6.9、口徑 11.1、
足徑 5.9 厘米。
清宮舊藏。

青玉，有浸色。圓形，口微撇，圈足，拱體龍雙耳。杯面兩層花紋，底層飾兩組獸面紋，耳兩側及口沿下各凸雕四個長方塊，其上刻八卦紋，

中間凸雕獸面紋。刀法粗獷有力，不拘細節。此杯原名玉爐，舊藏紫禁城壽康宮。
(張壽山)



893 元 青玉龍鈕押

通高 4、長 5.8、寬 5 厘米。
清宮舊藏。

青玉，有浸色。呈長方形。面部中央鏤雕一細身龍，背部拱起，四爪平放，前爪出沿，前肢飾火紋，低頭張口，欲銜寶珠。底部減地凸琢押文。原藏紫禁城遂初堂。

明代陶宗儀《輟耕錄》第二卷《刻名印》一節說：“今蒙古色目人之為官者，多不能執筆花押，例以象牙或木刻而印之。宰輔及近侍官至一品者，得旨則用玉圖書押字，非特賜不敢用。”

此玉押當係元代宰輔或近侍官至一品者啟用。
(張壽山)

894 元 青玉雙耳活環龍紋尊

高 22.9、口徑 6.4×8.2、足徑 6.8×9.9 厘米。
清宮舊藏。

青玉。圓體，長方口，橢圓腹，長方足。頸部兩側各凸碾騰雲龍戲珠，肩飾回紋，腹部前後各深琢四組重環紋，獸吞式雙耳套活環。器型莊重，技藝高超，為元代玉器之精品。原藏清帝寢宮養心殿。

尊，酒器。形狀似觚而腹部較粗，口徑較大。盛行於商代及西周。古代亦作祭祀的禮器。銅器銘文常以尊彝二字聯用。陳設用玉器中亦有取尊形者，唯元玉尊形器甚為少見，此尊形體圓碩，碾琢精美，堪稱重器。
(張壽山)



895 明 鏤雕龍紋玉帶 (20塊)

方板最長 14.8、
寬 5.4、厚 0.9 厘米。
清宮舊藏。

白玉，鏤空。其中鉤尾兩塊，銜八塊，均鏤穿花龍紋；桃形六塊，鏤龍紋；小長方形四塊，兩塊鏤“卍”字、牡丹、雙錢紋，兩塊琢花葉紋。這套明代萬曆時期帶板，完整無缺，極為難得，確

是傳世珍品。由地方督撫貢進內廷。原藏清代紫禁城永壽宮。

明代官員所佩玉帶均二十塊。一品以上官員由皇帝賞賜，方可佩用。形狀有長方、正方、長條及桃形等；紋飾有人物、植物、動物、光素；碾法有陰刻、鏤空、減地陽文、隱起等。革鞮多以絲綢包裹皮革或硬紙片為之。(張壽山)



896 明 “子岡”款白玉合卺杯

高 8.3、口徑 5.8 厘米。
清宮舊藏。

白玉，雙圓口，六如意頭式足。一側鏤空單鳳展翅，一側凸雕螭鳳紋。口下及足上凸雕兩條繩紋，呈自然捆紮式。中間連接“萬壽”二字。底琢“子岡”二字款。係仿古玉器。設計精巧，技法熟練。因是雙筒式，所以叫合卺杯。此器亦稱“單鳳雙螭萬壽合卺杯”。原藏清宮南庫。

古時婚禮用的酒器叫“卺”，結婚叫合卺。把瓠分成兩個瓢叫卺，新夫婦各掌一瓢對飲。《禮記·昏儀》：“共牢而食，合卺而醕”。又稱合瓢。《魏書·臨淮王傳》附元孝友：“又夫婦之始，王化所先，共食合瓢，足以成禮。”陸子岡，明嘉靖、萬曆年間人，原籍太倉，後居蘇州。琢玉名匠，技藝超群。擅長減地陽文、鏤空、隆起等技法。其製器常見有盒、杯、花插、髮簪、茶具、香爐、執壺、仿古器等；紋飾有山水、人物、蟠虺、螭龍、花鳥、動物等；並善於碾琢陽文詩句。(張壽山)



897 明 “子岡”款青玉山水花卉方盒

高 6.2、口徑 7.8 厘米。
清宮舊藏。

青玉。方形。盒面微隆，隱起紋飾。面上碾房屋、人物、樹木、船隻和山水。左上角陽文行書“桃紅含宿雨，柳綠帶朝煙。”詩畫結合，受元明文人畫的影響。盒的四個側面為四季花，即碧桃、荷花、石榴、梅花。器底剔地陽文篆書“子岡”二字款。原藏紫禁城永壽宮。

盒，古時叫合子，今寫作盒子，盛物品之器皿。玉、石質地的多作印盒或陳設品。(張壽山)



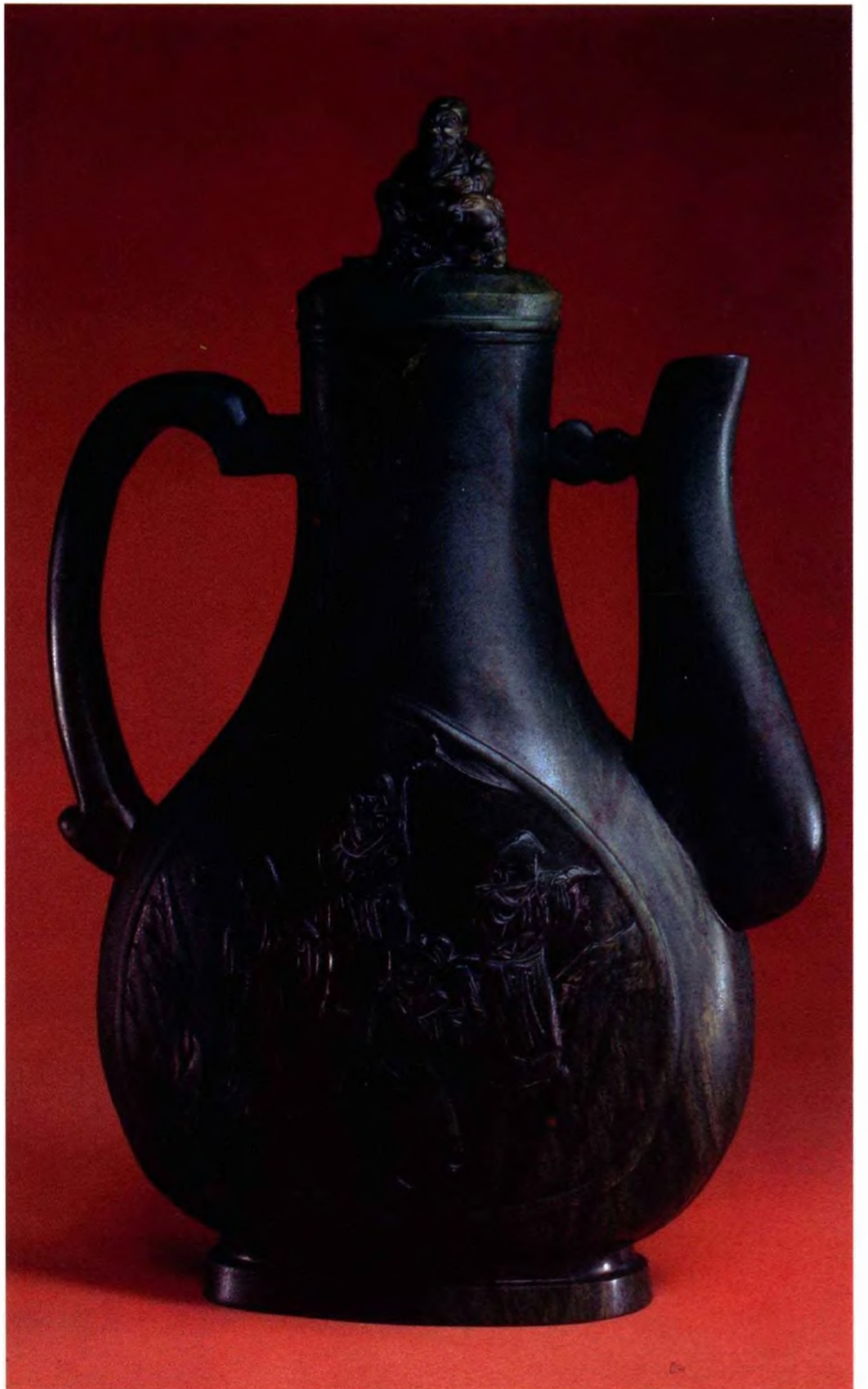


898 明 “子岡”款茶晶梅花花插

高 11.4、口徑 4.2、底徑 3.8 厘米。
清宮舊藏。

茶色，筒狀，梅樹幹形。器身有白斑，巧做俯仰白梅二枝，花蕾並茂。一面琢隱起兩行行書“疎影橫斜，暗香浮動”八字。末署圓形“子”、方形“岡”陰文二印。充滿了文人畫韻味，格調高雅，技藝不凡。原藏清宮南庫。

水晶依質色不同稱紫晶、綠晶、茶晶、墨晶、蘭晶、髮晶、鬚晶、水晶、黃晶等。出於矽卡岩、偉晶及熱液脈狀礦床中（砂礦）。茶晶產於我國內蒙、甘肅等地。此茶晶有白斑，玉工因材施琢白梅，是冰晶器難得的俏色之作。（張壽山）



899 明 碧玉八仙紋執壺

高 25.1、口徑 4.25×5.4、足徑 5.4×9.45 厘米。
清宮舊藏。

碧玉。體扁圓，橢圓口、足，扁圓腹。蓋頂飾壽星卧鹿，蓋口邊緣琢弦紋，夔式柄，短流，頸部與流之間以一雲紋相連。腹部兩側桃形開光內各碾隱起四仙人及山石。寓意八仙祝壽。原藏清宮翊坤宮。

執壺原為酒具，後多為茶具。隋唐時出現了金銀質地的執壺。玉執壺是明、清時期時興起來的，白玉、碧玉、青玉等質地的都有，多為宮廷陳設品。玉料均來自新疆和闐。

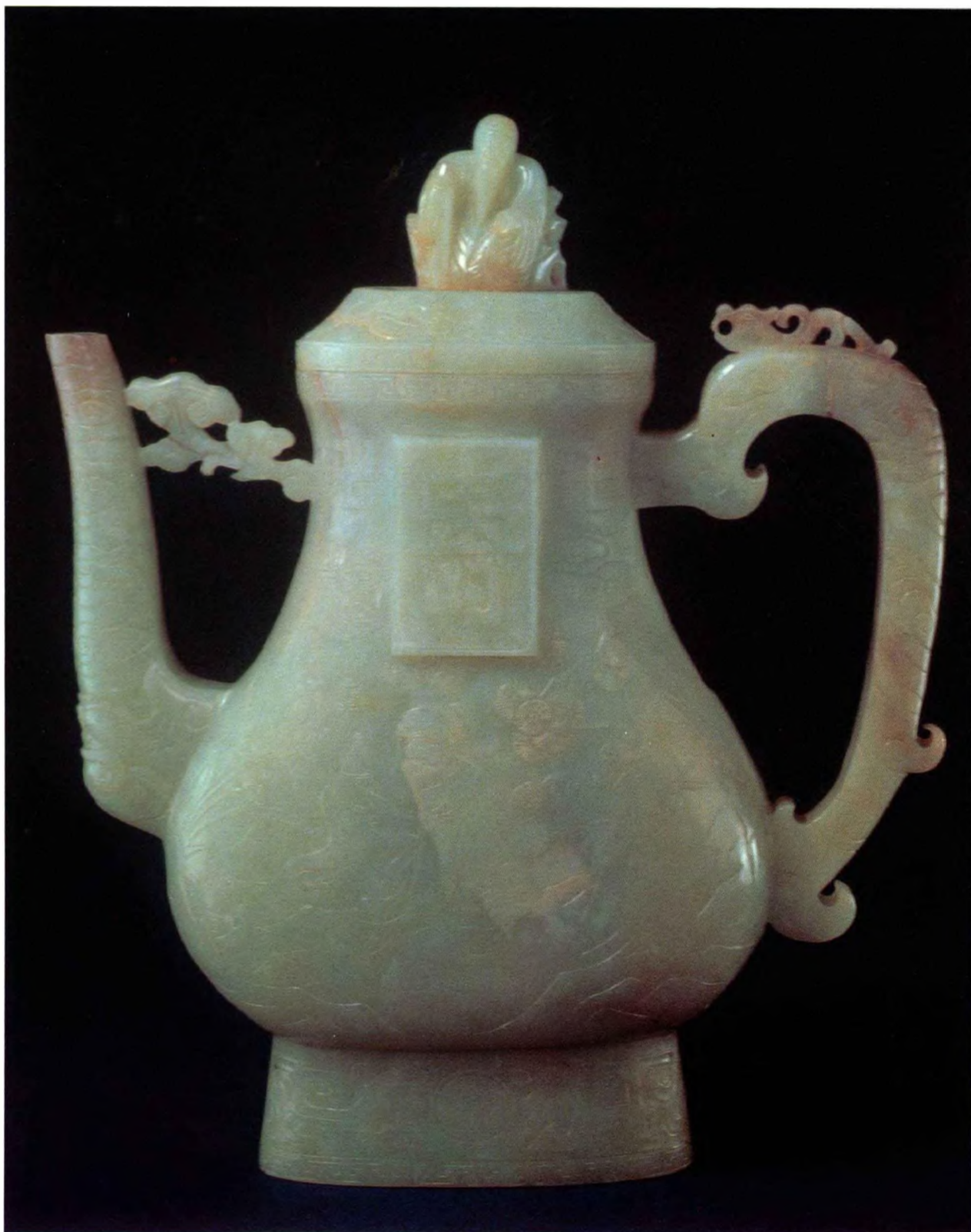
八仙為何人，說法不一，一般指漢鍾離、張果老、韓湘子、鐵拐李、曹國舅、呂洞賓、藍采和及何仙姑等道家八仙人。這種紋飾通行於明、清兩代，與西蜀道士張素卿所繪《八仙圖》及元雜劇的八仙有所不同。（張壽山）

900 明 青玉竹節式執壺

高 12.4、口徑 8.5 厘米。
清宮舊藏。

青玉。壺體圓筒狀。整個器型都雕琢成粗細不等的竹節形。壺體為三節圓形竹筒式；雙竹枝攀繞為柄，並琢有竹葉；五節竹式流；蓋頂為坐姿老壽星。雕刻精細，碾磨圓潤。原藏清宮壽康宮。

竹是一種多年生長的禾本科木質常綠植物，被認為清高之物，稱為“歲寒君子”。常被文人、畫家作為詩文、書畫的題材，借以抒懷。此青玉竹節式執壺，頗具古雅清秀之感。（張壽山）



901 明 青玉壽字執壺

通高 33、口徑 7.6×11 厘米。
清宮舊藏。

青玉（山料）。扁圓形，細頸，大腹，橢圓形口、足。夔形柄，獸首吞式流。蓋頂為壽星。腹部兩側各雕壽字和四仙，仙人手中各持一物。頸側兩面各碾兩行陽文篆書，一側為“諸仙慶萬壽，方朔獻蟠桃”；另一側為“湛霞擎供奉，仙酒賀長春”。陪襯花紋有梅、松、鶴、鹿、仙草、山石等。足邊為夔龍戲珠紋。器型高大莊重，古樸大方。為宮廷陳設品。故宮舊藏。

明代玉製執壺較多，大小不同，形狀各異，玉質有別。花紋圖案大多為壽意。此壺是明玉執壺中之佼佼者。（張壽山）

902 明 瑪瑙弦紋鼎式爐

通耳高 12.5、口徑 11.1、足距 6.2 厘米。
清宮舊藏。

瑪瑙呈淡赭色，有黑色暈並白斑。圓口，鼓腹，三足。口微斂，厚唇。絢紋冲耳。腹上部雕兩道弦紋。

鼎的質地很多，有石、玉、金屬、竹、漆、琺瑯等，絕大部份用作陳設，祇有少部份金屬質地的作燒香用，瑪瑙爐尤為難得。

鼎是古代的一種烹飪器（青銅、陶質地的），後作為祭祀用的禮器、香爐和陳設品（青銅質地等）。常見者為三足兩耳（後亦有四足的）。《周禮·秋官·掌客》說：“鼎簋十有二。”註：“鼎，牲器也。”相傳夏禹收九州之金鑄成九鼎（註：這裏的金是指青銅），遂以鼎為傳國的重器，因之後稱建都或建立王朝為定鼎。又為旌功或記績的禮器。因鼎有三足，亦喻三方峙立之勢。此爐當為文人清玩供焚香料之用。
(張壽山)



903 清 青玉橢圓洗

高 5.8、口徑 10×14.5、足徑 9.1×6.7 厘米。
1954 年入藏故宮博物院。

青玉（仔玉）。橢圓體，高沿，直口，深膛，橢圓足。通體光素無紋。玉質瑩潤，拋光較好，極為難得。底中心篆刻陰文“雍正年製”四字款。沒有使用痕迹，為雍正時期宮廷珍貴的陳設品。

雍正時期，宮廷玉器碾製極少，傳世品也不多，有光素的和鏤空的。這個時期的玉器注意選材，質地較好，器型規矩，造型秀氣，製做精緻。

這件玉洗，曾是溥儀抵押在天津鹽業銀行之珍品。
(張壽山)



904 清 碧玉光素大盤

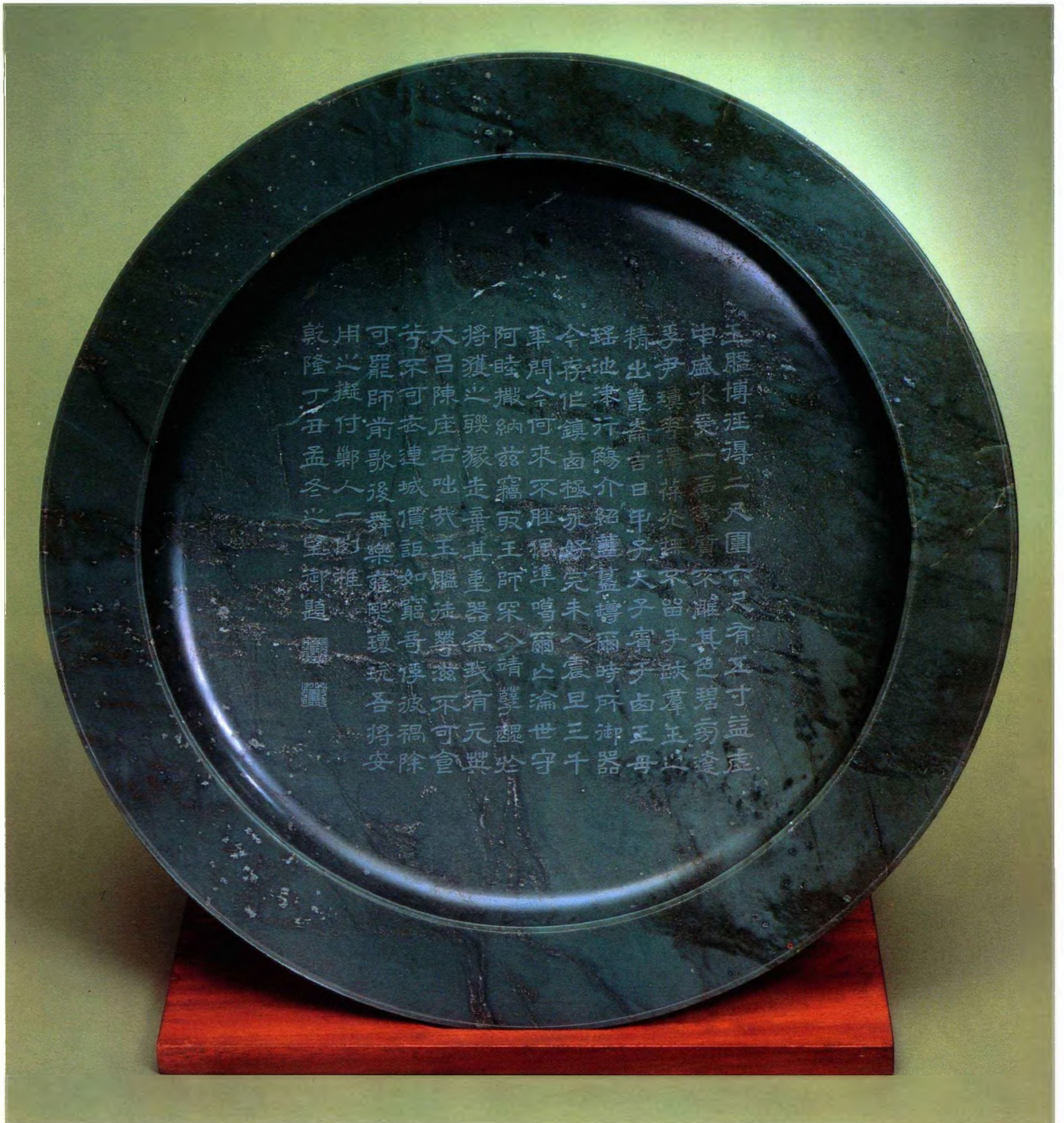
高 9.6、口徑 65.3、足徑 25 厘米；重 15.5 千克。
清宮舊藏。

碧玉，有深色斑點。寬邊，裏外邊緣各陰刻弦紋一周，高圈足，深闊膛，內刻乾隆御題。腹下及足內均有琢磨時留下的刀痕。大盤造型渾厚，新疆工匠琢製，表現了當地當時的琢玉手法和質樸的藝術風格。似為盛肉食和果品之用。

這件碧玉大盤是乾隆二十一年（1756），清軍平阿睦爾撒納叛亂戰事中，在伊犁繳獲並呈進內廷的戰利品。清高宗弘曆於乾隆二十二年

（1757）命工在玉盤內鐫親書：“玉盤博徑得二尺，圍六尺有五寸益。虛中盛水受一石，素質不雕其色碧。旁達乎尹瓊華澤，葆光撫不留手迹。群玉之精出崑崙，吉日甲子天子賓。於西王母瑤池津，行觴介紹簞簋罇。爾時所御器今存，作鎮西極永好完。未入震旦三千年，問今何來不脛偶。準噶爾亡淪世守，阿睦撒納茲竊取。王師深入靖孽醜，於將獲之聯緣走。棄其重器為我有，元英大呂陳座右。咄哉玉盤徒華滋，不可食兮不可衣。連城價詎如窮奇，俘彼禍除可罷師。前歌後舞樂雍熙，環玩吾將安用之。擬付剡人一例椎。”

從乾隆皇帝御製詩中可以看出，這是一件具有重要歷史價值的文物。
（張壽山）



905 清 白玉壽字洗

洗高 3.7、口徑 13.5、足徑 8.1、連座架高 19 厘米。

洗為白玉，以仔玉琢成，白如羊脂。敞口，矮足。柄凹入，鏤雕蟠捲回紋，柄面減地琢半圓“壽”字。

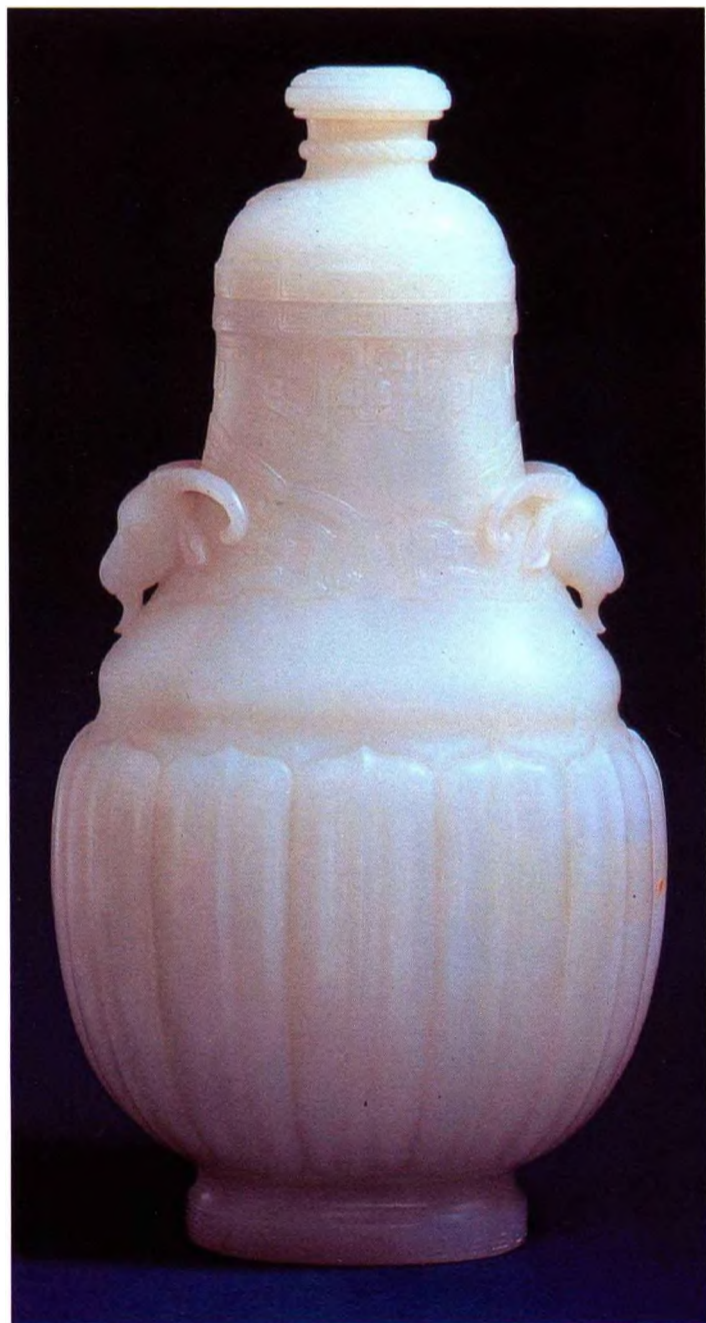
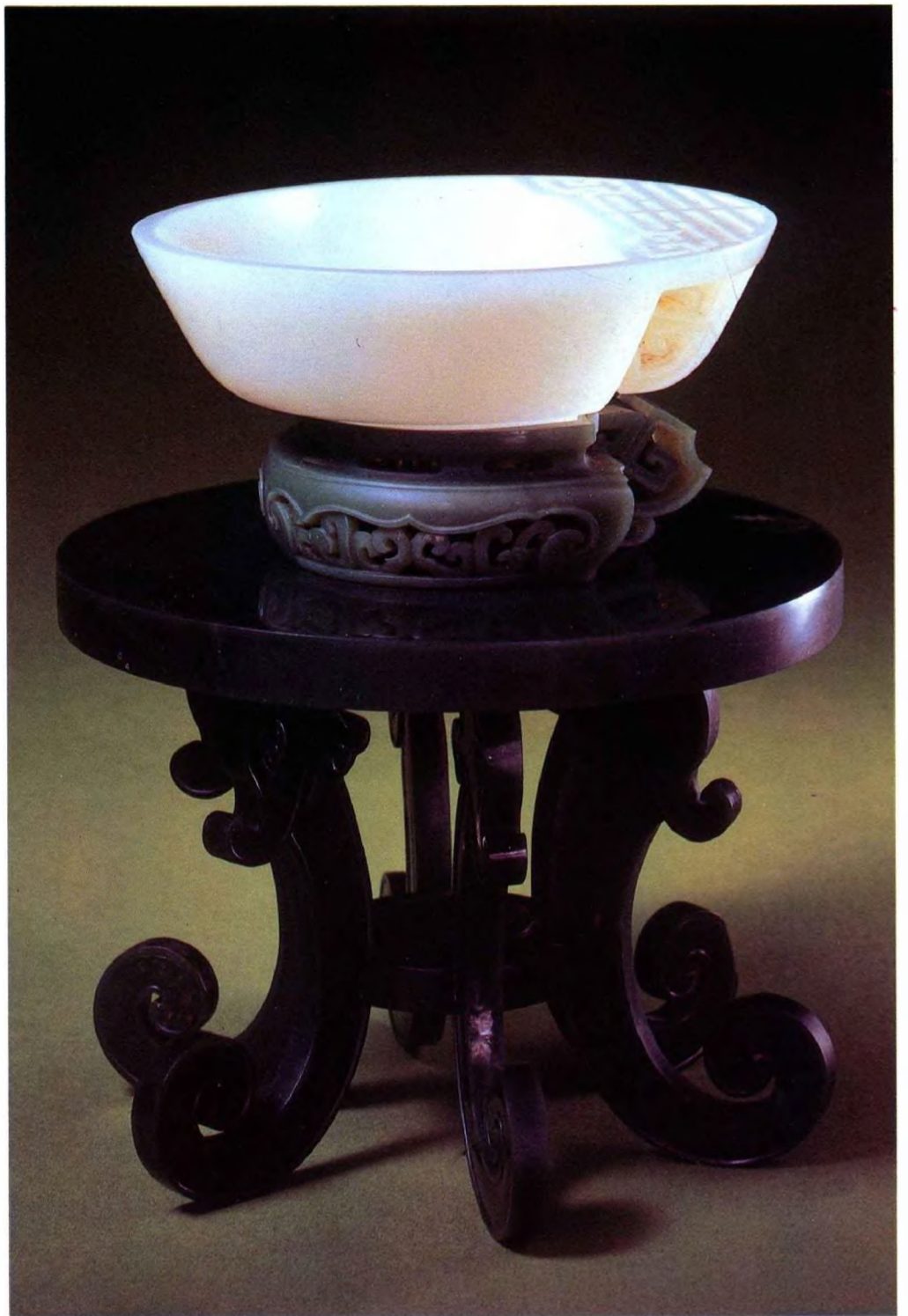
座為淺色碧玉，鏤琢成半圓如意頭式，面部鏤空長“壽”字及靈芝草紋，周圍雲紋。其柄飾蟠捲回紋，下刻“乙”字。

架為深色碧玉，圓形。面部中心凸起半圓形雲紋臺，以置座足。下為向外撇的夔首六捲足。

乾隆皇帝酷愛玉器，將其精者列為“時玩”，詮定等級，秘不示人，珍藏宮中。此器以及配套的座、架，設計精巧，色澤協調，精雕細琢，碾磨圓潤，由乾隆親定為“時玩”乙級，彌足珍貴。

這件連座架玉洗，是溥儀抵押在天津鹽業銀行的珍貴文物之一。一九五四年由故宮博物院接收。

(張壽山)



906 清 白玉羊首耳瓶

高 27.5、口徑 5.4×7、足徑 5.5×7.9 厘米。
清宮舊藏。

橢圓形，細頸，寬腹，雙耳，橢圓足。蓋頂下凸起繩紋一周，頸部淺雕夔帶紋，腹琢蓮瓣紋，肩兩側凸雕羊首耳。玉質瑩潤。

羊字通“祥”。古代“吉祥”多作“吉羊”。羊字又通“陽”。《史記·孔子世家》：“眼如望羊”。《釋名·釋姿容》：“望羊：羊，陽也。言陽氣在上，舉頭高，似若望之然也。”

正因為“吉羊”為“吉祥”之意，所以從漢代以來，羊的雕塑品、裝飾物，出土與傳世者都不少。此瓶以羊首飾耳，取吉祥、高望之意。原藏清宮翊坤宮。為乾隆時期的珍品。(張壽山)

907 清 瑪瑙光素執壺

通高 12.9、口徑 4.1、足徑 5 厘米。
清宮舊藏。

瑪瑙赭黃色，有黑色花斑。體圓，有蓋。小口，細頸，圓腹，卧足，短流，獸首吞式捲尾柄。蓋頂圓形，頂頸以銅鏈與柄相連。造型渾厚，琢磨光潤，通體光素，質樸美觀。為清中期宮廷陳設品。原藏宮內養心殿。

瑪瑙是玉髓礦物的一種緻密塊狀結核的多色礦物質，產於火山岩氣孔中。硬度七級。品種有：紅白瑪瑙、海參瑪瑙、白瑪瑙、紅瑪瑙、燈草瑪瑙、灰瑪瑙、芊草瑪瑙（水草瑪瑙）、纏絲瑪瑙、子孫瑪瑙、藍瑪瑙、玉帶瑪瑙、綠瑪瑙、柏枝瑪瑙、黃瑪瑙、冰糖瑪瑙、紫瑪瑙、蛋青瑪瑙、羊肝瑪瑙等等。按其顏色、花紋的不同，製做各種精美的工藝美術品。（張壽山）



908 清 青玉松竹梅紋蓋爐

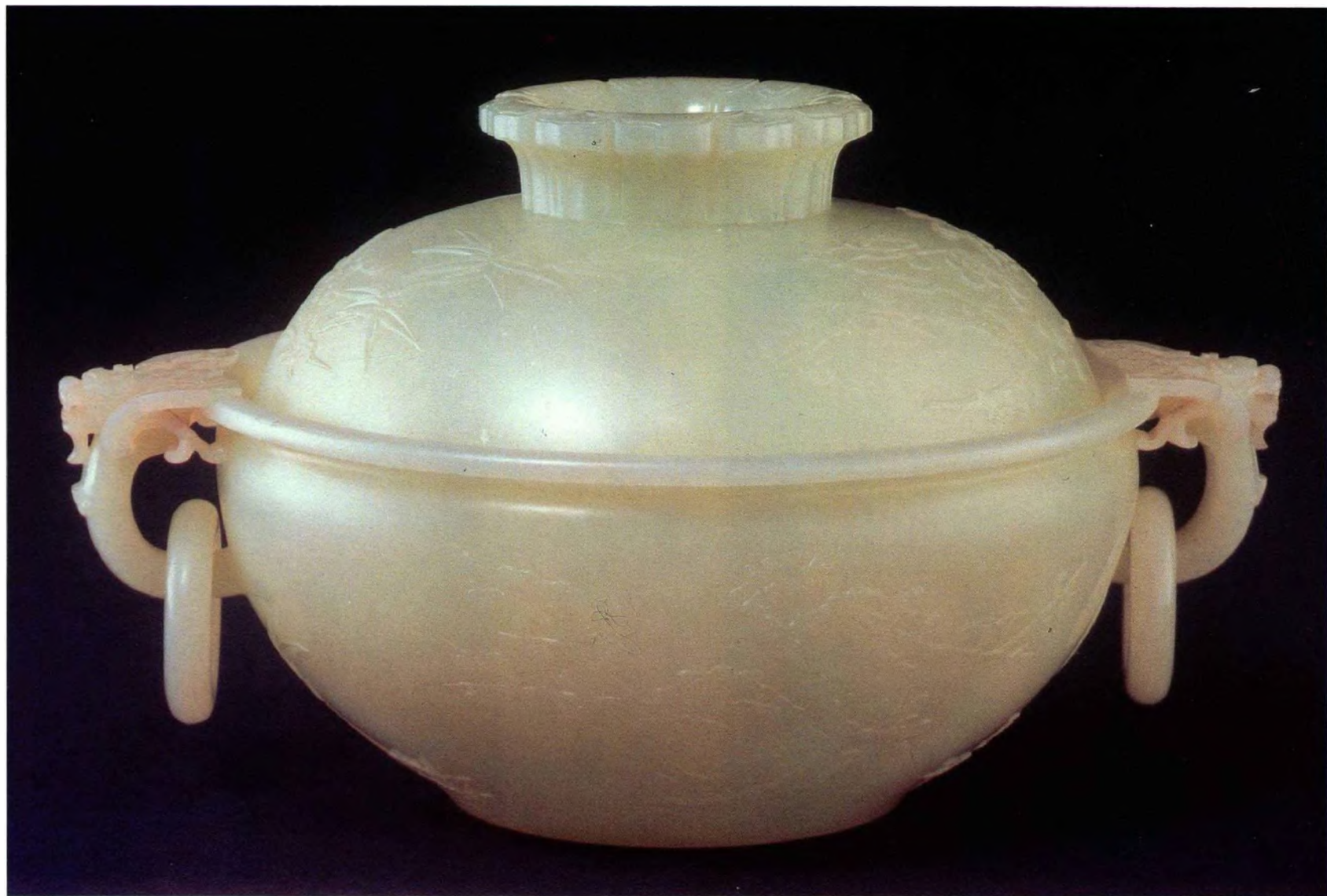
通高 12.5、口徑 17.6、足徑 8.4 厘米。
清宮舊藏。

青玉，質地純淨。圓形有蓋。通體淺浮雕折枝松、竹、梅、水仙等紋飾。鏤空雙龍耳，並各套活環。蓋頂環形，似垂雲外捲。矮足平底。

松、竹、梅紋，是清代器物上經常使用的裝

飾圖案。乾隆皇帝說：“以松喻直，梅喻諒，竹喻多聞。”松竹梅亦稱“歲寒三友”，是我國的傳統紋飾。水仙則標榜清高。

這件玉爐，是乾隆時期清宮的陳設品。原藏宮內重華宮。係乾隆皇帝的“時玩”。（張壽山）



909 清 瑪瑙雙魚花插

高 19 厘米。
清宮舊藏。

紅白瑪瑙。立體圓雕。匠師巧妙利用瑪瑙之色澤，透雕成帶角（魚龍變化）紅白雙魚相抱、張口戲寶珠形。身琢鱗紋，鰭及尾部飾靈芝式雲。紅白相映，栩栩如生。紅魚尾內側刻單行陰文篆書“乾隆年製”四字款。設計精巧，琢磨光潔。為瑪瑙類藝術中之精品。原藏故宮壽康宮。（張壽山）



910 清 黃玉獸面紋雙耳蓋瓶

高 16.1、口徑 3.3×4.9 厘米。
清宮舊藏。

黃玉。扁圓形。腹部減地雕獸面紋，頸飾下垂蕉葉紋，鏤空雙夔式耳，“C”形蓋頂。底中心鑄減地陽文豎排雙行篆體“乾隆年製”四字款。琢磨精緻，器型秀麗。

黃玉歷來是較珍貴的玉材，特別是顏色純正的材料就更少見。這件玉瓶的顏色，近似粟子黃，係黃玉中之最貴重者。為乾隆年間製做的宮廷上等陳設品。
（張壽山）

911 清 白玉瓜棱形提梁壺

通蓋頂高 10.5、口徑 8.5、足徑 6.8、腹徑 11.7 厘米；
提梁高 10.4 厘米。

清宮舊藏。

白玉（仔玉）琢製。圓形。器、蓋均雕成瓜棱形。蓋鈕亦係瓜式。短流凸雕成羊首狀，其雙角連壺身，細圓口。壺肩有等距三繫鈕，鑲以掐絲琺瑯三聯如意式提梁。底中心陰刻雙行隸書“嘉慶御用”四字款。器型別致，美觀大方。如此造型者獨此一件。係嘉慶初年所碾。

這件提梁玉壺，為嘉慶皇帝御用之茶壺。原藏故宮茶庫。
(張壽山)



912 清 白玉蟠螭紋執壺

通蓋頂高 10.5、口徑 8.0、足徑 6.2 厘米。

清宮舊藏。

白玉，圓形。局部有緒及人為施色。鼓腹，圓口，圈足。短流，透雕拱體雙龍柄，其尾下垂且外翹。菊蕾形圓尖頂，其下花瓣紋一周。蓋面、壺頸各淺浮雕拱形帶紋和束草紋各四組，並各間飾垂雲四朵。腹部兩側隱起蟠捲螭紋兩組。外底中心陰琢隸書“道光御用”四字款。原藏故宮茶庫。

此執壺造型莊重、美觀，比例適度，刻紋精美，技藝較高，為清中期珍品。道光皇帝極為喜愛，特命玉工刻款為其《御用》。
(張壽山)



913 清 碧玉“于闐採玉圖”山子

高 51、底寬 51.5 厘米。
清宮舊藏。

山子是玉器中的一個品種，隨玉璞形狀碾琢山水、人物等立體景觀。

碧玉。正面凸雕維族老少採玉工各一人，頭戴卷頂高沿帽，着長衣，束腰帶，穿筒靴。抱扛玉石，面露喜色。描寫了維族人民採山玉的情景。採玉工兩側琢一松一桐；山子背面琢洞口、雲紋及山石形。乾隆皇帝於乙酉年春（1765）題詩：“于闐採玉春復秋，用供正賦輸皇州。奚待卞和識琳球，郵致正值金閭游。專諸巷中多妙手，琢磨無事太璞剖。古來記載真偽半，愛者欲其生，惡者欲其死。如是雌黃，唇吻紛無算。”此山子原藏紫禁城內景陽宮。

于闐（又名和闐），漢代西域諸國之一（在今新疆維吾爾自治區和田縣），清代乾隆時期置和闐直隸州，一九一三年改縣，是我國自古以來主要產玉地。

專諸巷在蘇州，是清代玉作集中之地，“妙手”極多，乾隆皇帝御製詩中曾多次加以稱贊。

（張壽山）







914

清 青玉“秋山行旅圖”山子

高 130、底寬 70、厚 30 厘米；銅座高 25、長 88、寬 43 厘米。

清宮舊藏。

玉色青白（山料），石性大。中間雜有淡黃色斑斕。通體有冰裂般的絡紋，玉質不佳。但工匠揚長避短，因材施藝，根據玉材色澤，仿院畫家金廷標《關山行旅圖》琢成深秋的山林景色：山峰聳立，挺拔峻峭；縱橫起伏的絡紋，宛如天然嶙峋的巨石；淡黃色的瑕斑，恰好表現了枯黃的草木和山林落葉。山腳下和山腰的行人趕着驢、騾、馬，正艱難地穿越盤旋崎嶇的山路、棧道。層次分明，曲折有序，意境高遠。具有強烈的藝術感染力。是件傑出的藝術作品。

乾隆皇帝兩次題詩稱贊這玉山的藝術成就。乾隆三十五年（1770）御題：“和闐貢玉高逾尺，土氣外黃內韞白。量材就質鑿成圖，不作瓶壺與圭璧。關山行旅繪廷標，峰嶺疊疊樹蕭蕭。……岳巒之外路疑斷，雲棧忽架接兩岸。策驢控馬致弗同，跋涉艱勞皆可按。大蒙至此萬里餘，圖中隱括殆盡諸。……”乾隆三十九年（1774）再次題詩贊頌。

據清宮造辦處檔案記載：玉山材料來自新疆，乾隆三十一年（1766）十一月十三日開始在北京琢製，因進度緩慢，運往蘇州繼續加工，四年後完成，水路運回北京。費工約三萬，耗銀十萬三千多兩。原藏清宮樂壽堂西暖閣。

（張壽山）

915

清 “大禹治水” 玉山

高 224、寬 96 厘米；
錯金銅座高 60 厘米。
清宮舊藏。

青玉（山料）。綵多，石性大。匠師在山勢險峻、重山疊嶺和懸崖絕壁上，凸琢用鎚、錘、釵或用機具刨、鑿、打石的民工，陪襯以古松、流雲、山洞、飛瀑等紋飾。展現了大禹治水的壯觀場面。正面山嶺刻有“五福五代堂古稀天子寶”一方印，左有“天恩八旬”一圓印。背面上方刻“古稀天子”一圓印，正中琢雙行隸書大字：“密勒塔山玉大禹治水圖”。其下鐫乾隆戊申年（1788）題詩記事：“神禹敷土定九州，……石渠古軸傳治水。……功垂萬古德萬古，為魚誰弗欽仰視。畫圖歲久或湮滅，重器千秋難敗毀。作歌敬誌神禹神，……然而吾更有後言，是器致之以萬里。攻用十年告歲事，博大悠久稱觀止。……無服遠德莫漫為，求珍玩物或致否。……”歌頌了大禹治水的功德和乾隆本人的功績。

大禹，是傳說中的人物。姓姁，鯀的兒子，夏后氏部落領袖，史稱禹、大禹、戎禹。古史相傳，禹繼承鯀的治水事業，歷時十三年，三過家門而不入。他採用疏導的辦法，使水患悉平。舜死後，禹繼任部落聯盟領袖，都安邑（今山西解州），後東巡狩至會稽（今浙江紹興縣東南）而卒。

此玉山原名“大禹開山圖”。根據宋人畫稿、費時六年琢成。查清宮檔案，玉材來自新疆葉爾羌地區的密勒塔山。原重一萬零七百斤（清制）。據記載，這塊巨大玉材，經三年時間，才從產地運到北京。後經水運至揚州雕琢，竣工後又運回紫禁城。這是迄今世界上最大的玉雕藝術珍品，顯示了我國勞動人民的聰明和才慧，名揚國內外。現仍按原狀陳列在故宮樂壽堂。（張壽山）



玉器

916 清 白玉“桐蔭仕女圖”山子

高 15.5、長 25、寬 10.8 厘米。
清宮舊藏。

白玉（仔玉）。帶皮色。疊山環抱形。圓門洞，兩扇活門，一扇半開。門側內外各有一仕女，一

人折花，一人雙手捧物，作相互窺望狀。匠師利用皮色雕成桐樹垂簷，湖石抱立。山背芭蕉叢生，蕉蔭下有石臺石座。山石一側有乾隆題字：“和闐貢玉，規其中作碗，吳工就餘材琢成是圖，既無充物，且完璞云。御識。”又在乾隆三十八年



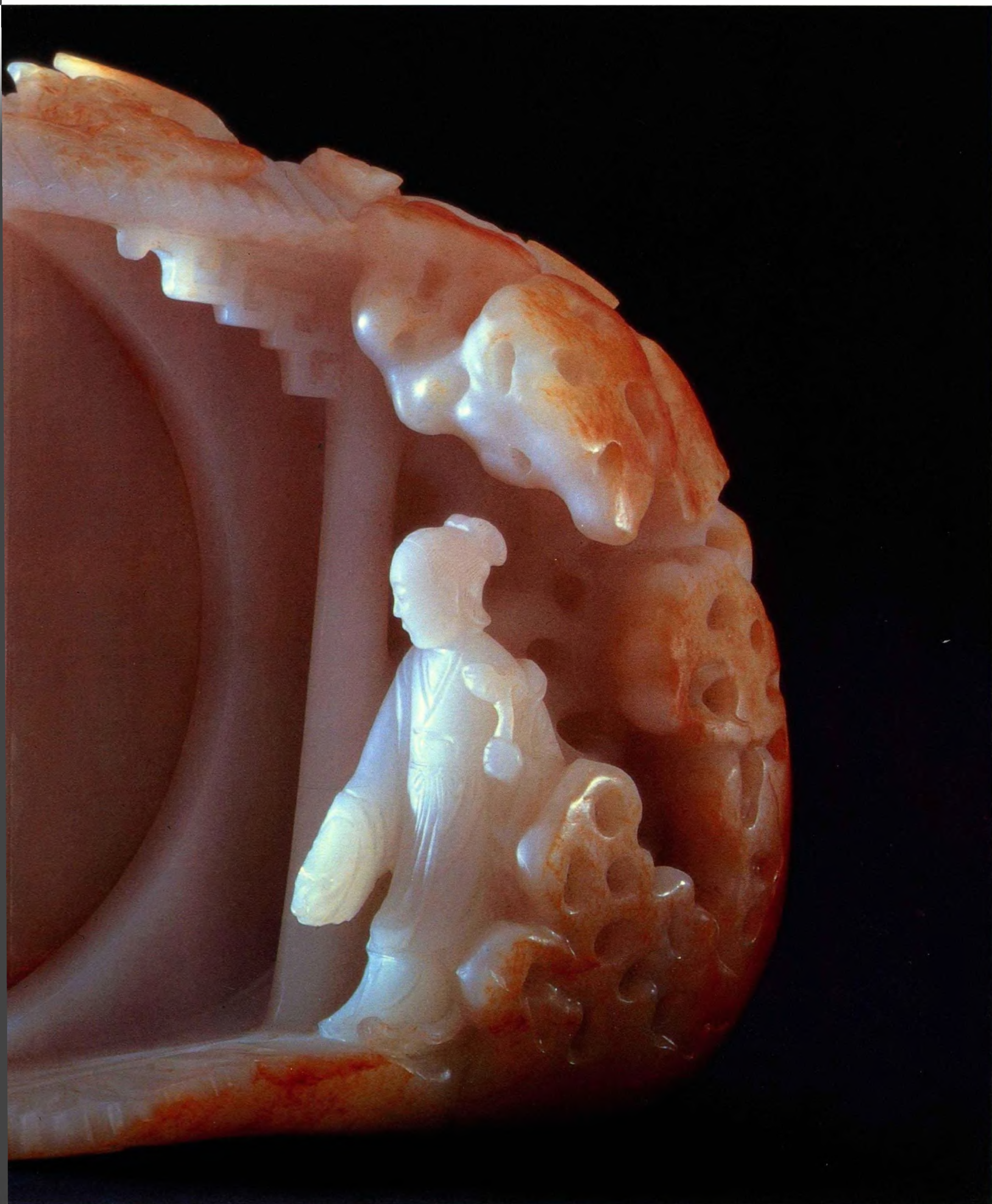
(1773) 御題：“相材取碗料，就質琢圖形。剩水殘山境，桐簷蕉軸庭。女郎相顧問，匠氏運心靈。義重無棄物，贏他泣楚廷。”

從乾隆御製詩中得知，山子的材料係在玉子中心挖去碗料後的剩料。蘇州玉工用此餘材做成

山子。如此節儉，備受乾隆皇帝的贊揚。

這件玉山，描繪江南庭園景色，工匠巧運心靈，堪稱巧奪天工。為乾隆時期宮廷陳設珍品。原藏宮內養心殿。

(張壽山)





917 清 “會昌九老圖”玉山

高 114.5、最寬 90、厚 65 厘米；銅座高 41 厘米。

清宮舊藏。

玉山青玉（山料）。有淺黑色浸痕。匠師們按高低遠近之比例，以深淺凸雕、鏤雕、陰刻等多種手法，琢成四面通景的山水人物圖。有品茶、下棋、撫琴、過橋、策杖、觀鶴等人物，間以亭臺、桐蔭、山泉、樹木、仙草襯托。山高路遠，景物縱深。是件大型立雕。山嶺有“古稀天子”陽文圖印，正面山崖有填金隸書“乾隆丙午年製”（1786）款。左上有“會昌九老圖”五字。背面有乾隆五十二年（1787）御題：“和闐質寫會昌讌，雅稱皤然眉與鬚。七益二束成九數，三山五竺擬多娛。秘書府尹歲未至，李老滿公格略羸。我亦祝釐鴛集侶，獨嘉廣韻鹿為扶。羸其翰墨徒成畫，視此琢磨重作圖。欲向清通裴叔則，玉人交此可能無。”後有“古稀天子之寶”、“猶日孜孜”二印。原藏紫禁城緞庫。

此玉山重 800 多千克。材料採自新疆和闐（即于闐），乾隆五十一年（1786）在揚州琢成。內容描寫唐代九位七十歲上下的文人士大夫（即白居易、胡杲、吉皎、鄭據、劉真、盧貞、張渾、狄兼謨、盧真）在今河南洛陽香山聚會宴游，時人稱為香山九老（又稱會昌九老）。九老聚會宴游事，宋代、清代都有人效仿。（張壽山）



918 清 白玉嵌寶石刻詩碗

高 4.8、口徑 14.1、足徑 7 厘米。
清宮舊藏。

玉潔白無瑕(仔玉)。圓形，撇口，桃實雙耳，花瓣式底足。腹下嵌金片為枝葉，大小花朵上嵌玫瑰紫寶石一百八十粒，裏中心陰刻“乾隆御用”四字款。碗內壁刻陰文楷書乾隆御製詩：“酪漿煮牛乳，玉碗凝羊脂，御殿威儀贊，賜茶恩惠施。子雍曾有

譽，鴻漸未容知。論彼雖清矣，方斯不中之。巨材實艱致，良匠命精追。讀史浮大白，戒甘我弗為。”並“乾隆丙午新正月御題”及“比德”一印。

此碗係仿痕都斯坦玉器而作。於乾隆五十一年(1786)製成。為乾隆皇帝在舉行重大典禮時，御殿賜茶之用。原藏紫禁城鐘粹宮。(張壽山)



金銀器概述

金銀器是指以貴金屬黃金和銀為基本原料加工製成的器皿、飾件。製做金器的工藝，主要有熔煉、範鑄、錘鑠、焊接、炸珠、鐫鏤、抽絲、編紮、掐絲和鑲嵌等技法。這些技法有的來自青銅工藝，有的係金器製作者的獨創。製造銀器的技術與方法，幾乎完全來自金器工藝。

出土資料證明，我國最早的金器出現於商代。在殷商中心區域出土了金片、金葉、金箔等飾件，邊遠地區出土了金質首飾。在北京平谷商代中期墓葬出土的金臂釧、金耳環、金筭及金箔殘片等，經化驗含金量達百分之八十五，雜有多量的銀和微量的銅。金筭為範鑄而成，金臂釧和金耳環似錘鍛而就。商代晚期的金器主要出土於山西石樓蘭家溝及青海大通上孫家寨辛店文化墓葬，出土的金器都是少數民族製品。這說明我國商朝中心區域及其北部、西北部地區的早期金器工藝，均建立在高度發達的青銅工藝的基礎之上，但是形制和功能卻與青銅器有所區別。尤其北方金器，具有鮮明的少數民族特點，這一特點在以後的發展過程中反映更為突出。

春秋、戰國時期的金器在遼寧、新疆、陝西、內蒙古、河北等廣大地帶均有出土。內蒙古杭錦旗阿魯柴登出土了極為珍貴的匈奴王金器二百一十八件，重四千餘克，銀器五件。其中的代表作是鷹形金冠頂和金冠帶。中原及南方金銀器的出土地點極為分散，數量也很少，較為重要的一批是湖北隨縣曾侯乙墓出土的金帶鉤、金盞、金勺、金杯等。金盞重 2150 克，是迄今出土物中最重的一件金質器皿。

秦、漢金銀工藝有了較大的發展，其突出的例證是兩漢王墓出土了較多金銀器。如中山靖王劉勝墓出土了金器十二件，銀器七百一十七件；中山穆王劉暢墓出土金器八十件，銀器二十五件。不僅範鑄較精，而且廣泛地採用錘鑠、焊接、掐絲、繫絲、炸珠、焊珠等金細工藝。這說明我國金細工藝業已成熟並廣泛應用；標誌金工藝已經擺脫了青銅鑄造工藝的影響而成為獨立的金細工藝。

唐代金銀器的做工遠不如兩漢精美。金器減少，銀器增多，似進入以銀器為主的時代。以錘鑠、鑿刻、掐絲、鑲嵌為其主要技法。而生活用金銀器皿則以鑿刻陰紋圖案為主要裝飾形式。其影響所及甚為久遠，宋、元、明、清銀器無不如此。

宋代及與之並存的遼、金、西夏、大理等地方政權的金銀器工藝也以銀器為主，都有明顯的民族烙印。

元、明、清三代金銀器工藝沿着唐、宋的路數前進並有所發展的變化。元代鑄銀工藝家朱碧山

以善製精妙的銀器而著稱於世，其作品為後人世代稱贊，被奉若至寶。明代內廷銀器由“銀作局”打造。北京定陵出土的明神宗朱翊鈞生前使用的金冠、金壺、金盃、金碗、金爵等器，大多數鑲嵌寶石、玉等裝飾材料，說明帝王所用金器較廣泛地應用金繫絲、掐絲鑲嵌寶石工藝，至清代依然如是。

清代邊疆地區的蒙、藏、維以及苗、黎等少數民族也有着本民族的金銀手工藝。漢族金銀器匠人也曾參與少數民族金銀器的打造，作出了一定貢獻。

故宮博物院收藏的金銀器多為清宮遺存，新收者並不多，以清代皇室金銀器為主體，有着濃厚的皇家格調，並蘊含蒙、藏色彩。皇家金銀器遺存足以反映清代金銀器工藝空前發達的盛況。皇家所用金銀器涉及典章、祭祀、冠服、鞍具、陳設、佛事和生活等各個方面。其主要的加工場所是養心殿造辦處金玉作。地方督撫所貢則來自北京、南京、杭州、蘇州、揚州和廣州，而廣州所貢金器尤為出色。乾隆時期，金銀工藝集歷史之大成，有範鑄、錘鑠、炸珠、焊接、鐫鏤、掐絲、鑲嵌、燒藍及點翠等技術手法，並綜合了起突、隱起、陰綫、陽綫、鏤空等裝飾方法，確已達到登峰造極的地步。此後便急轉直下，走向衰落。

故宮博物院收藏金器甚夥，本大典遴選具代表性的藏品以饗讀者，從中可知自順治至同治歷朝金器的變化狀況。其中屬於生活用具的有盆、執壺、杯、盤、碗等。這些金器皿都是御用品，而且與宮廷制度或典禮、祭祀有關。爐、瓶、盒、天球儀、掛屏、盆景等是陳設用的，“金繫絲萬年如意六十柄”係萬壽節貢品，是為乾隆皇帝六十誕辰祝壽的。“金編鐘”是清和韶樂用的樂器中的一種。“金繫絲嵌寶石八寶”、“金嵌珠七珍”均是佛前供器。各式龕、塔、壇城都是佛器，在宮廷廟宇或帝、后、妃的佛堂內供奉，髮塔是乾隆為紀念皇太后而製的，也屬祭器一類。“金甌永固杯”是皇帝在每年元旦舉行開筆儀式時飲屠蘇酒的用具，象徵着江山永固，又可去災避邪。

本院收藏銀器頗多，包含新收與舊藏兩種。戰國至明代銀器多係新收的，約略可以看出各代銀器的一些變化。目前頗有爭議的朱碧山銀槎杯傳世僅存四件，其中兩件屬於故宮博物院所有，但分存於北京和臺北兩處。清雍正至宣統的六件宮廷銀器反映了各朝銀器的演變，其中大部份是由內廷造辦，而“鍛花銀經匣”、“銀繫絲瓶”、“銀燒藍繫絲圓盒”等三件銀器均非內廷所製。故宮舊藏宮廷日常使用的銀器，大多重實用，光素無紋。

GOLD AND SILVER WARE

Gold and silver ware means the vessels and ornamental pieces made of gold or silver. Its technological process is more or less similar to that of bronzes. The earliest gold ware of China appeared in Shang Dynasty (16th-11th century BC). The unearthed gold vessels of this period not only include Chinese products, but also minority ones. Some valuable gold vessels of the Spring & Autumn Period (770-475 BC) and the Warring States Period (475-221 BC) have been unearthed in many areas of China. Among them a gold cup discovered at the tomb of Marquis Yi of the State of Zeng in Suixian County, Hubei Province, is the most heavy in weight of gold vessels unearthed so far. During the Qin and Han Dynasties (221 BC-220 AD), the technology of gold and silver ware made a greater advance and was widely adopted, while the technology of gold ware broke away from the influence of bronze-casting technology and had an independent style of its own. In the Tang and Song Dynasties (618-1279 AD), the gold ware was on the de-

crease, while the silver ware was on the increase. Most of gold and silver vessels of daily use took the pattern in intaglio as their key decoration, which produced influence on the silver vessels of the following dynasties. By the Yuan, Ming and Qing dynasties (1271—1911), the technology of gold and silver ware had a rapid development. Zhu Bishan, a master in silver-casting of the Yuan Dynasty, was celebrated for his elaborately wrought silver ware. His representative work "Silver cup in the shape of a raft" has been looked as a priceless treasure. The silver vessels used by the imperial court of Ming Dynasty were wrought by the Bureau of Silver Work. A large quantity of gold vessels used by the Ming emperor Shenzong (Zhu Yijun) during his life-time and unearthed at Ding Tomb near Beijing were the representative works of this time. In the Qing Dynasty, the technology of gold and silver ware was unprecedentedly flourishing. The gold and silver articles of imperial family served for the establishment and institute, sacrifice, ward-robe, saddle, furnishings, Buddhist ceremony, daily use. Most of them were wrought by the Metal-Jade Work of Imperial Workshops in Yang Xin Dian (Hall of Mental Cultivation); the rest were the tributes from all parts of the country, of which the gold vessels from Guangdong were even more remarkable. In the Emperor Qianlong's reign, the gold and silver technology being a comprehensive expression of various techniques through the ages had a very high level, and, hereafter, it took a sudden turn and then moved towards decline.

919 戰國 楚王銀匜

高 4.9、口徑 11.8×2.5 厘米、重 100 克。
1949 年後入藏故宮博物院。

銀匜呈瓢形，無足，通體光素。流下鑄陽文“楚王室客為之”六字銘。匜的外底口鑄陽文“室客十”三字銘，字畫極細而淺。此銘“室客”之“室”，與常見楚器中為某室作器的含義不同，應是當時楚國王室等上層人物活動的地方，或用來招待賓客的場所。

匜多為青銅所製，始見於西周中期，為盥洗用具。此匜為銀製，體小容積少，應是宴飲時的酒器，並非盥洗用具。此銀匜銘文可靠，時代確切，是戰國銀器中罕見的珍品。 (王海文)



920 元 銀槎杯

高 18、寬 20 厘米。
清宮舊藏。

槎，是帶有枝杈的一段大木，人可乘坐其上，順流飄浮。西晉張華《博物志》載有人乘槎到天河遇織女的神話故事。後人以此為題材，創造了許多工藝美術品。銀製槎形杯則是一種具有立體雕塑特點的工藝品，也是元、明以來文人士大夫欣賞的飲酒器。

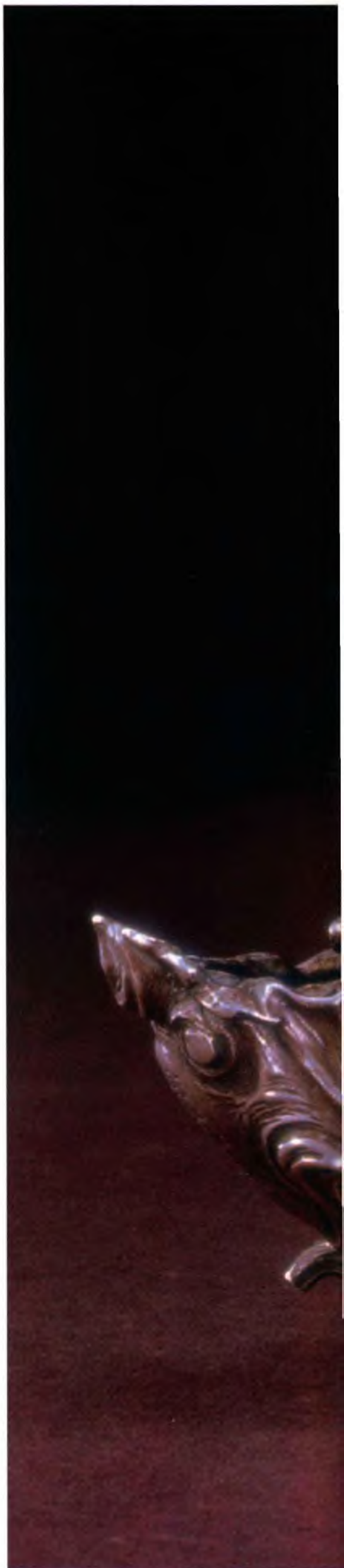
此杯原藏紫禁城重華宮，造型為一老人持卷，坐於槎上，容貌清癯，作觀書狀，槎尾倒捲，高出人上，整體構思精巧，形象別致。槎身刻楷書題識多處：槎尾正面刻“龍槎”二字；杯口下方刻“貯玉液而自暢，泛銀漢以凌虛。杜本題”十五字；腹部下方刻“百杯狂李白，一醉老劉伶。知得酒中趣，方留世上名”五絕一首；尾後方刻“至正乙酉（1345），涇塘朱碧山造於東吳長春堂中，子孫寶之。”及“華玉”篆文圖章。

槎杯的主體為白銀鑄造後加工雕刻而成，人物的頭、手、雲履等，皆分鑄後焊上，工藝極精，混然無迹，幾不能辨。作者朱碧山字華玉，生卒年不詳。據記載，其從事創作活動的時間，大約是從天曆到元末（1328—1368）的四十年間，平生所造銀器有“蝦杯”、“蟹杯”、“鼠噬田瓜杯”、“靈芝杯”、“槎杯”、“達摩”、“昭君”以及金茶壺等。

傳世朱碧山銀槎杯共有四件，除這件龍槎外，江蘇省吳縣文教局藏有一件，造型與之相似，而體積稍小。另外二件，為老人側坐於槎身之樹穴中，容貌豐碩，手持一石，作仰望狀。題識有“嶽壽無疆”四字、七絕一首及“槎杯”二字，皆作篆書。這兩件銀槎，一件在臺北故宮博物院，另一件在美國克利夫蘭藝術博物館。四件當中，以北京故宮博物院所藏的“龍槎”為最精。

朱碧山所造的銀器，具有很高的藝術價值，無論是在工藝史上還是在美術史上，都有其重要位置。

（胡建中）





921 明 銀鑄花山水人物紋方斗形套
杯

第一號杯：口徑 8.6、底徑 4.7、高 4 厘米。
第十二號杯：口徑 4.6、底徑 2.4、高 2.4 厘米。
1949 年後入藏故宮博物院。

套杯，白銀質，上侈下斂，呈方斗形。大小十二隻，可疊落成套。每隻杯的裏壁均鑄刻陰綫歷史故事圖景，並在底裏標明畫面的內容。底外刻篆書室名別號。下面按杯之大小序列編號。其畫面內容簡介如下：

一號杯，鑄刻蘭亭修禊圖景，底裏鑄篆書“蘭亭修禊”四字。內容係描繪東晉王羲之、謝安等四十多文人，於永和九年暮春三月，集會於會稽山陰之蘭亭，賦詩飲酒的故事。杯外壁一側陰刻“大明皇帝賜金”，底鑄“東山草堂”銘。由此可知，此套銀杯是用皇帝賞賜的白銀鑄造的。

二號杯，鑄刻西園雅集圖景，底裏鑄篆書“西園雅集”銘。內容係反映宋時李公麟、蘇軾、黃庭堅、米芾等人，於駙馬王詵的花園中飲酒、賦詩、書畫等活動。李公麟嘗為此作“西園雅集圖”。底外篆書“淳邨老樵”銘。

三號杯，鑄刻香山九老圖景，底裏篆書“香山九老”銘。內容是描繪唐白居易等九位老人隱居河南洛陽香山的故事。底外篆書“乾坤鏡下景”銘。

四號杯，鑄刻柏梁詩宴圖景，底裏鑄篆書“柏梁詩宴”銘。柏梁，係漢武帝時在長安以香柏為梁建成的亭臺，稱作柏梁臺，置酒其上，詔群臣和詩、宴飲，謂之柏梁詩宴。底外篆書“樂天知命軒”銘。

五號杯，鑄刻赤壁泛舟圖景，底裏鑄篆書“赤壁泛舟”銘。赤壁位於湖北嘉魚江濱，係東漢建安十三年（208）孫權、劉備大敗曹操的地方。

蘇軾曾誤認湖北黃岡縣城外赤鼻磯為三國赤壁之戰遺址，作《前、後赤壁賦》。底外篆書“茆亭華景”銘。

六號杯，鑄刻洛社耆英圖景，底裏鑄篆書“洛社耆英”銘。宋元豐五年（1082），文彥博以太尉留守東京，集洛陽公卿大夫德高望重的長者十二人，於富弼第中置酒相樂，曰耆英會。此圖即源出於此。底外篆書“望日樓”銘。

七號杯，鑄刻東山攜妓圖景，底裏鑄篆書“東山攜妓”銘。內容是刻畫東晉謝安辭官後，隱居東山的故事。底外篆書“越安居”銘。

八號杯，鑄刻竹林七賢圖景，底裏鑄篆書“竹林七賢”銘。畫面係描繪魏、晉間嵇康、阮籍等七位文人，相與友善，賞游於竹林間的故事。底外篆書“愚谿子”銘。

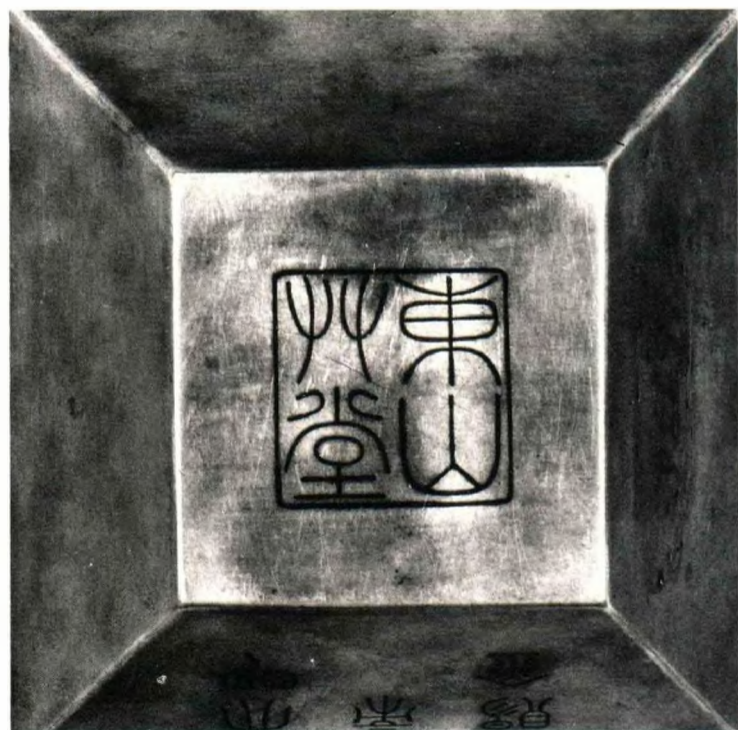
九號杯，鑄刻潯陽三隱圖景，底裏鑄篆書“潯陽三隱”銘。係描繪周續之、劉遺民、陶潛隱居潯陽的故事。底外篆書“廣雅堂”銘。

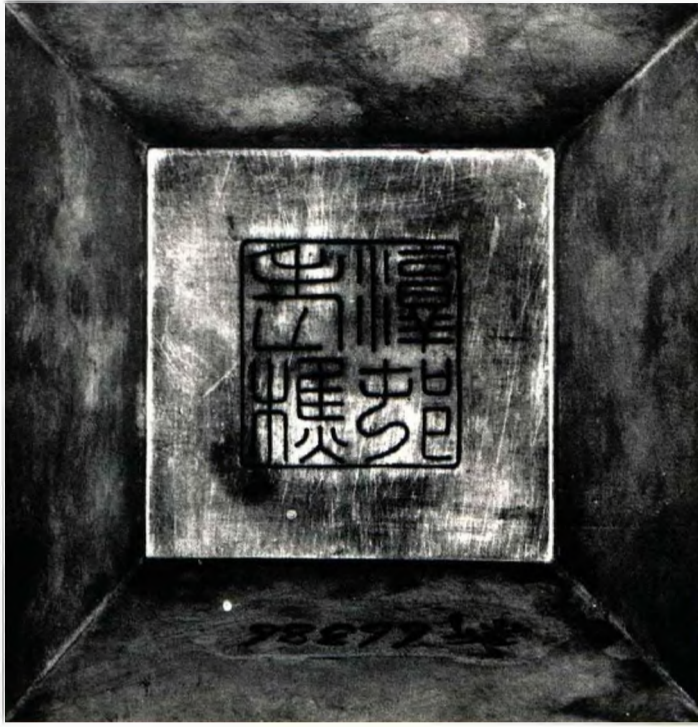
十號杯，鑄刻商山四皓圖景，底裏鑄篆書“商山四皓”銘。內容是描繪秦末漢初時東園公、角（一作角）里先生、綺里季、夏黃公隱於陝西商山的故事。底外篆書“漁長”銘。

十一號杯，鑄刻青蓮酒肆圖景，底裏鑄篆書“青蓮酒肆”銘。唐代詩人李白，自稱青蓮居士，有“青蓮居士謫仙人，酒肆藏名三十春”的詩句。畫面情節即源於此。底外篆書“柘隱”銘。

十二號杯，鑄刻醉卧甕下圖景，底裏鑄篆書“醉卧甕下”銘。唐、宋詩中有醉卧之描寫，甕乃儲酒器。畫面據詩意，刻畫詩人醉卧甕側的情景。底外篆書“情禪”銘。

上述畫面，刻畫細膩，綫條流暢，刻綫內填以墨漆，紋飾清晰，景物深遠。作者以刀代筆，概括地反映出各個故事的中心情節，是明代金屬工藝品中具有代表性的作品。（李久芳）







922 清 金“奉天之寶”璽

通高 9、臺高 3、臺長 12、臺寬 12 厘米。重 6.1 千克。

“寶”，古稱璽、印，自秦始皇獨用璽，尊卑有別，不能通用，於是璽便成為封建皇帝的符信。至唐改璽為寶，沿用至清。後金、清初繼明制，又創老滿文寶，寶璽遂增多，僅交泰殿存貯御寶三十九方。清高宗乾隆即位後進行整理，“寶譜”成於乾隆十一年（1746），又於乾隆十三年（1748）始指授儒臣為清文各樣篆書，保留了二十五寶作為“御用國寶”，仍存交泰殿。另選“命寶”十方，移貯盛京宮殿，其中第五方就是“奉天之寶”。

此璽雙龍鈕，兩龍相交，蹲於璽上。鐫陽文篆體老滿文“奉天之寶”，與二十五寶璽中太宗皇帝之“皇帝之寶”篆體老滿文璽文字體相似，應是同時之作。其減地平凸寶文，筆道不直，字劃不勻，鑿工不夠精，反映了後金草創時期的工藝特點。

“奉天之寶”有皇帝奉上天之命治理社稷之

意。二十五寶璽中有一方碧玉“皇帝奉天之寶”璽。《欽定大清會典》記，“皇帝奉天之寶即傳國璽。兩郊大祀及聖節宮中告天青詞用文”。乾隆皇帝斥之“此語尤誕謬。……蓋緣修會典諸臣……祇沿明時內監所書冊檔，承謬遂至此甚矣。”並親釋皇帝奉天之寶為“以章奉若”。他還說：“君人者在德，不在寶。寶雖重，一器耳。明等威、徵信守與車旗章服何異。”但寶璽仍是權力的象徵，行使政權、神權以及族權統治的憑證，清朝二百餘年封建統治一時也未曾離開寶璽，即使到了一九一二年成立共和政府時，清帝在遜位之後仍住於後三宮繼續作“皇帝”，並延用“宣統”年號和寶璽。代表清政權的二十五寶璽仍在交泰殿存貯。至一九二四年馮玉祥將軍主持北京政局時，提出修改《清室優待條件》，迫使溥儀出宮並交出寶璽。一九一四年盛京收藏的“命寶”全部運回北京，由古物陳列所保存。一九二五年故宮博物院成立，交泰殿的二十五寶璽成為該院藏品。一九四七年古物陳列所與故宮博物院合併，原盛京命寶也歸屬故宮博物院。（楊伯達）



923 清 金立雙鳳盥盆

盆邊徑 43、底徑 32.7、高 9 厘米。
清宮舊藏。

八成金胎，以錘鑠、鑿鐫之法製成。折沿平底。平沿鉚焊金錘鑠鑿花隱起的雙角、寶瓶、銀錠、石榴、祥雲、寶珠、法輪、雙卷、雙錢、華蓋、金杵、魚等十二雜寶吉祥圖案。底內後嵌之金錘鑠鑿鐫花紋中立雙鳳和三朵寶相花。

《欽定大清會典》載，皇太后、皇后儀駕、盥

盆。範金為之，形圓，十二稜，高三寸九分，口徑一尺二寸九分，邊鐫花紋八寶。底徑一尺一寸，鈸花紋，中立雙鳳。此盥盆形制、花紋與上述記載不同，所以不是乾隆時代盥盆已明，而十二雜寶吉祥圖案，雙立鳳寶相花等均係後嵌，晚於金盆。細查此光素金盆確係明代範鑄，而吉祥圖案、雙立鳳、寶相花應是順治時後嵌，用於皇太后、皇后儀駕。在現存宮帷金器中誠屬罕見，也反映了清初宮內儀駕的不完善及其草創情況。（楊伯達）



924 清 金鑲寶石朝冠耳爐

通高 20.7、口徑 10、耳距 17 厘米。
1949 年後入藏故宮博物院。

八五成金胎，錘鑠而成。有蓋，圓腹，衝天耳，三足，附臺座。金蓋碧璽鈕掐絲渦紋。通身鑲嵌大小紅藍寶石，間飾珊瑚、松石、青金石珠兩層。圖案作多層套環佈局。體飾掐金瓣絲嵌松石鎖甲紋，上又嵌章丹、綠、藍等色珠。足的地紋、作工與蓋同，嵌松石、章丹黃作獸面紋。三如意頭座，地紋同蓋，中心嵌碧璽心六瓣花，立牆嵌紅藍寶石。座下有三如意足環托，地紋與蓋同。

此爐為乾隆時期金胎爐瓶盒三式之一，豪華瑰麗，五彩繽紛，充滿了皇家的富貴氣，是乾隆朝金工藝的代表作。
(楊伯達)



925 清 金編鐘

通高 27.2、上徑 13.6、中徑 20.6、下徑 16.2 厘米。
清宮舊藏。

範金，鑿鑿而成。十六金鐘同虞，分上下兩層懸掛，應十二正律、四倍律，陰陽各八之例。外形皆橢圓，下口平，雙龍鈕。鐘壁飾凸起雲紋，中部飾隱起雲龍紋，前鐫“康熙五十四年（1715）製”陽文楷體直行款。後鐫陽文楷體直行律名。近唇有六個圓形凸起，以受擊。鐘壁厚薄有別，因而發出不同音律。

倍夷則之鐘 重 20.180 千克 唇厚 1.1 厘米。

倍南呂之鐘 重 22.470 千克 唇厚 0.9 厘米。

倍無射之鐘 重 24.220 千克 唇厚 1.1 厘米。

倍應鐘之鐘 重 24.402 千克 唇厚 0.9 厘米。

米。

黃鐘之鐘 重 24.500 千克 唇厚 1.2 厘米。

大呂之鐘 重 25.000 千克 唇厚 1.2 厘米。

太簇之鐘 重 26.220 千克 唇厚 1.4 厘米。

夾鐘之鐘 重 27.160 千克 唇厚 1.6 厘米。

姑洗之鐘 重 28.300 千克 唇厚 1.5 厘米。

仲呂之鐘 重 31.548 千克 唇厚 1.6 厘米。

蕤賓之鐘 重 32.760 千克 唇厚 1.6 厘米。

林鐘之鐘 重 33.118 千克 唇厚 1.7 厘米。

夷則之鐘 重 34.500 千克 唇厚 1.8 厘米。

南呂之鐘 重 35.000 千克 唇厚 1.9 厘米。

無射之鐘 重 36.142 千克 唇厚 2.1 厘米。

應鐘之鐘 重 39.250 千克 唇厚 2 厘米。

虞是懸掛編鐘的架子。此虞木胎，雕花，髹朱漆，貼金。

編鐘是宮廷音樂《中和韶樂》中八音裏金音的主要樂器。有金製和青銅製兩種。康熙時僅留下這一套金編鐘，共耗金 464.770 千克，鑄造精細，是研究宮廷樂器的重要實物資料。（楊伯達）



926 清 金鑿龍紋嵌珠杯盤

通高 8、口徑 7、盤邊徑 20 厘米。
清宮舊藏。

金杯，經錘鏤鑿花而成，體細高，侈口，鑿隱起海水龍、寶相花紋，斜綫交錯地，長耳鏤空萬壽，頂嵌東珠。托盤為鑄胎；折沿鑿隱起寶相花，嵌四東珠；盤面飾隱起雲紋，亦嵌四個大東珠；中部起臺，鑿隱起二行龍。鑿鐫精工，充分表現出乾隆時期金器的風格與特點。（楊伯達）



927 清 金蓋座白玉藏文碗

通高 26、碗徑 14.5 厘米。
清宮舊藏。

碗配九成金蓋、座。金蓋、座係錘鑠鑿鐫而成。金蓋為寶珠鈕，四周錘陽紋扁瓣捲草紋六組，中嵌松石，折沿飾隱起如意頭紋。金座作鼓形墊托盤，高臺足；鼓形碗托鐫陽文捲草並嵌梅花形、橢圓形松石；托盤鑿陽文捲草六組，嵌松石；外撇式高足，以連珠紋分隔為上下兩層，均飾陽文捲草紋。

此玉碗金蓋、底鑄鑿極精，出自高手，可以代表清代乾隆時期金器工藝的高度水平，充滿了蒙、藏風格，也反映了清內廷金器工藝融合民族藝術的特點。
(楊伯達)



928 清 金鑲珠天球儀

通高 82、底徑 43.5、
球徑 30 厘米。
清宮舊藏。

由座、九龍支架和天球三部份組成。座圓形，飾銅鍍金四獸足，座身掐東、西、南、北四篆字及鈎雲紋、雲蝠、花、捲草等圖案，填以淺藍、寶藍、赭、粉紅、白、綠、紫、豆綠等八種琺瑯。座上置金胎錘鑠鑿鐫起凸洶涌澎湃的海水浪花，托出支架。支架由較細的金屬圓柱製成，上下均旁立四個弧形支架。整個支架外包鑿金九龍，龍作騰躍之姿，間襯祥雲，以承托天球。天球由金片錘鑠成兩個半球，再焊接而成，其焊接處鐫刻赤道。球面上鐫刻經緯及三垣（紫微垣、天市垣和太微垣）、二十八宿、三百個星座、三千二百四十顆星，重要的星座均嵌珍珠。金天球附鑄鑿雲蝠紋地平環及有刻度的赤道環。

天球儀又稱渾天儀或天體儀，是古代測量天體運行的儀器。後漢張衡製渾象儀，清康熙十二年（1673）製天體儀，即古之渾象儀。鑄銅為球，經六尺，除面刻黃赤二道、十二宮、星漢以肖穹象，其外為子午圈、地平圈等設施外，還能自轉升降，“尤古製所未能焉”，有了不少的改進。此金鑲珠天球儀不具備上述功能，亦非實用的測量儀器，而是皇宮里的重要陳設，所以在製做時施展多種技藝，裝飾華麗。九龍出水托舉天球的設計更是獨具匠心，在造型上取得了奇拔俊俏的美感，它綜合應用金工、鑲嵌、琺瑯等多種工藝，呈現富貴典雅的藝術效果，充分地反映了皇家工藝美術的特點。它也是流傳迄今的唯一一件金天球儀。（楊伯達）



929 清 金鑲絲萬年如意

每柄長 42.5、如意頭寬 11.5 厘米。
 清宮舊藏。

我國古時有搔杖，它既可搔背癢，又可供記事備忘之用。如意之名出自印度，柄端呈手指形，可用於搔癢。講僧持用如意，其長三尺許，柄端作心字形，亦可記事。清代如意長僅尺餘，用金、銀、木、竹、牙、角等材質製作，柄端作靈芝形或朵雲形，柄背彎曲，尾部鑽孔繫纓，已完全失去搔癢和記事的功能，專用於聘禮。宮廷和王侯等社會階層有着互送如意的風尚。臣下向帝后納貢時往往也用玉如意領頭。六十把如意為一套，有着特殊的含義。

這套如意共六十柄，均用八成金，經錘鑠鑲絲製成。柄頭靈芝狀，鑲絲錢紋，波浪紋地，柄正面鑲絲錢紋地，背面鑲絲龜貝紋。如意頭掐金絲雙鉤天干地支相配的六十甲子，內嵌松石，柄正面均掐金絲“萬年如意”銘，內亦嵌松石。

六十柄“萬年如意”，象徵人過一周甲。此套如意係乾隆三十五年（1770）貢進，以釐祝乾隆帝周甲。這批金鑲絲如意作工精美，完好如新，又是現存唯一一套金鑲絲周甲如意，極為珍貴。

（楊伯達）



930 清 金纍絲嵌寶石八寶

每件通高 48.2、座長 16、座寬 11.8 厘米。
清宮舊藏。

八寶，西藏佛教之佛前供器，共有輪、螺、傘、蓋、花、罐、魚、腸等八種標誌。每一標誌都有佛教的特殊含義。元代隨藏傳佛教進入內地。

此器均五成金胎、錘鑠纍絲鑲寶石。座為海棠式紫檀木，陰刻回紋，座上嵌鑿鍍金胎海水紋，升起一柱，兩邊飾嵌松石大捲葉，柱上托橢圓形束腰仰伏蓮，每瓣金地纍絲捲草紋地。各嵌珊瑚、青金石飛蝠或團壽，束腰嵌紅、藍、貓眼等寶石，蓮子頂出方柱，托八寶，金標誌飾各色寶石心及松石火焰。

這套八寶綜合硬木、金工、鑲嵌等多種工藝，搭配奇巧，工藝精絕，確是“八寶”中的精品。

(楊伯達)





931 清 金嵌珠七珍

每件通高 29，底座長 11.5、寬 7.5、高 18.7 厘米。
清宮舊藏。

七珍，西藏佛教之佛前供器，計七件，其標誌有將寶、馬寶、象寶、臣寶、女寶、輪寶和如意寶等七種形象。

這套七珍為金胎，經錘鏤鑿鑄而成，上嵌碧玉、珍珠。每珍均配座。座為海棠式紫檀木，嵌螺甸，周邊置染綠色鏤空象牙欄杆。座中出一柱，由四鏤空龍托住，中置牙輪，其上又托四鏤空玉夔，下安鏤空牙欄，及珊瑚、藍寶石瓔珞。中置海棠或碧玉捲雲紋須彌座，座上置七珍。

(楊伯達)





932 清 金八角重樓亭式龕

通高 48、方形底邊長 23.5 厘米。
清宮舊藏。

八成金胎，以錘鏢、纒絲、鑲嵌珠寶等工藝製成。下為雙重須彌座。八柱鑿雲蝠紋。正面嵌珠寶石門，其他七面嵌珠、松石、碧璽門扇。出檐脊飾摩竭吻，上層有欄，內窗各四。重簷廡殿

頂，嵌青金石“樹叢勝幢”匾，頂中起一大四小攢尖頂。每脊立摩竭共百餘，中心大攢尖出四條金鏈與垂脊摩竭吻相聯。龕內供奉無量壽佛。

八角重樓乃仿宋、元界畫中之樓閣，其五攢尖頂極其複雜並富於變化，加之精緻的纒絲，使此龕成為清宮中養心殿造辦處金玉作製品中之佳作。
(楊伯達)



933 清 金嵌珠松石樓閣式龕

通高 49、底座徑 23 厘米。
清宮舊藏。

龕金胎，以錘鏤、鑿刻、掐絲、鑲嵌等工藝製成。“亞”字形八角樓閣。底下為仰覆蓮須彌座，束腰四角飾隱起金剛杵捲草紋，中部飾隱起寶相花。座上安珠頂壺門欄板。樓閣牆面掐藏式捲草

紋，嵌松石花及八寶圖案。八角攢尖頂，如意頭尖，捲草均勻，正脊中置嵌松石寶瓶。上下層各供奉銅佛一尊。

此樓閣龕以漢式建築為主體，吸收藏族裝飾手法，形成漢、藏藝術相結合的新形式，這是清代宮廷金工藝的特點之一，是難得的藏式佛龕。

(楊伯達)



934 清 金纍絲鑿花嵌松石壇城

通高 34.5、城高 20、座高 14.5、直徑 17 厘米。
清宮舊藏。

佛教徒在誦經、修法時，常選擇清淨的場所把佛、菩薩像聚合在一起，此即為壇城，又叫“壇場”，梵語稱“曼荼羅”。

此壇城為金胎，以纍絲、鑿花、鑲嵌等工藝製成，置於紫檀木環托雕大捲草紋座之上。壇城本身底座為圓形，鑿寶相花嵌松石心，間飾桃形金纍絲嵌松石八寶紋。座頂外環飾掐絲人、畜、樹、雲、火等形象及纍絲八大寒林牆。壇中置城，城臺方形，每面纍絲金剛杵臺階，中間設門。門內即為主尊佛。城頂為四層圓形刹式頂，上置方形出檐二層樓閣。

清皇家崇信藏傳佛教，以各種材料製造曼荼羅。河北承德避暑山莊外普樂寺旭光閣上的樂王佛曼荼羅屬其大者。這件小壇城供奉皇家佛堂，做工精美，在金曼荼羅中極為少見。（楊伯達）





935 清 紫檀木框金秋麗日金掛屏

高 163、寬 118.5 厘米。
清宮舊藏。

此屏紫檀木框，飾隱起花草，外罩玻璃。以金胎錘鏤鑄祥雲麗日、金桂盛開的和諧景象。樹葉花草均點藍、綠、紫三種透明硬珐瑯。左上角以金葉錘鑄乾隆御製咏桂七律一首：

金秋麗日霽光輝，恰喜天香映壽筵；
應節芳姿標畫格，一時佳興屬吟篇；
賡歌東壁西園合，風物南邦北塞連；
幽賞距惟增韻事，更因叢桂憶招賢。

臣 李侍堯 恭錄
黃金文、圖均以佛青色砂地襯托，顯得格外閃爍璀璨，高貴典雅。

李侍堯，漢軍鑲黃旗人，乾隆二十九年（1764）八月調任兩廣總督，三十年（1765）六月卸任，三十二年（1767）三月回兩廣總督任，三十八年（1773）晉武英殿大學士，仍留總督任，四十二年（1777）正月調雲貴總督。從“臣李侍堯恭錄”款，可知此屏是李侍堯任兩廣總督期間（1764—1777）進貢內廷的。從御製詩來看，應在乾隆皇帝誕辰（8月13日）時進的萬壽貢中的一件壽意陳設。此屏錘鏤工藝極精，是廣東金工藝的代表作。
（楊伯達）

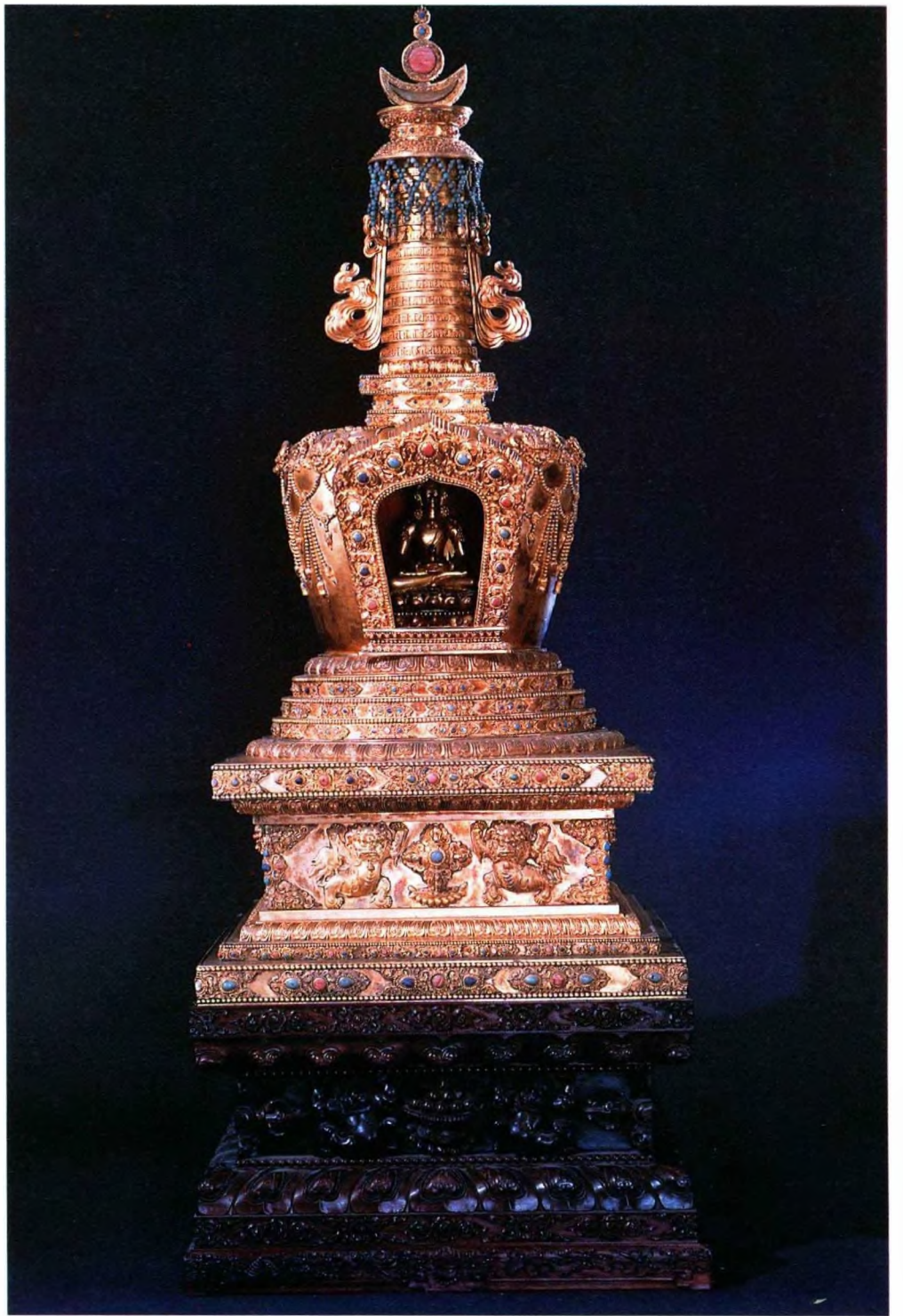


936 清 崇慶皇太后金髮塔

高 14.7、足方 70 厘米、重 107.5 千克。
清宮舊藏。

塔金胎，覆鉢式，由日月塔頂、仰盤束腰覆蓋、十三層相輪塔剎、疊澀座、胴體、歡門、佛窩、臺座和須彌座等組成。塔身鑿鐫寶相花、嵌寶石、珠和玉，佛窩內供坐佛一尊。須彌座束腰，鑿十字杵，飾二金獅對舞。

乾隆生母崇慶皇太后（雍正熹貴妃，死後謚為孝聖皇后）於乾隆四十二年（1777）病逝。乾隆為懷念生母，命造此塔，貯其頭髮。這體現了滿族重孝道的習俗。此金塔是現存金髮塔中最高、最重、做工最精的一件。（楊伯達）



937 清 金鑲寶石八方盒

直徑 14.3、高 7 厘米。
清宮舊藏。

盒金胎，以錘鏤、鏤空、鑲嵌等工藝製成，作八方形，底平。蓋頂八方四周均作金素框，內鑲紅藍寶石及翠、碧璽等半珠形飾，以翠珠和紅寶石珠為主。翠珠之間鑲一紅寶石珠或一水晶珠，或藍寶石、碧璽珠各一，排列有序，活而不紊。框內嵌飾鏤空牡丹、菊花等折枝四季花金片。折枝花卉均錘鑿成隱起狀，再鐫銀其細部，刻畫精細，生氣盎然。蓋頂中心嵌起突的翠綠葉、碧璽粉紅牡丹花朵。八方金盒充滿珠光寶氣，璀璨無比。

從其鑿銀之精緻、鑲嵌之巧妙、花紋之生動，可知此盒的製造者非廣州金工莫屬，堪稱十八世紀金工藝壇上的佳作。（楊伯達）



金銀器

938 清 金鑲寶石松石竹瓶（附金鏟、金箸）

通高 12、座底徑 9.7、口徑 7.8 厘米。
1949 年後入藏故宮博物院。

八成金胎，用錘鑠、掐絲、鑲嵌等工藝製成。委角長方形四足座，細金絲掐渦紋地，嵌紅藍寶石。座上置金掐絲五節竹筒及竹筍、石筍、靈芝，嵌紅藍寶石，以松石嵌竹葉。附金竹節形箸，頂鑲青金石節；金竹節柄鏟，陰鐫團“壽”字及折枝捲葉花。

此瓶係三式中的一件，與鑲寶石朝冠耳爐、金鑲寶石梅花香盒組成一套清供。設計新穎，做工精美，為上乘之作。（楊伯達）



939 清 金鑲寶石梅花式香盒

高 11.3、座底徑 10、口徑 9 厘米。
1949 年後入藏故宮博物院。

金胎，以錘鑠、掐絲、鑲嵌等工藝製成。梅花式盒由一老幹支托，下有梅花陪襯，有珠蕊紅寶石瓣，及紅寶石蕊、五珠瓣的梅花。金梅花盒作五瓣狀，掐細絲渦紋地，花蕊、五瓣均嵌藍紅寶石。

此香盒是金工藝與寶石鑲嵌相結合的複合工藝品，兩種珍貴材料相互襯托，顯得更加豪華貴重。它與金鑲寶石朝冠耳爐、金鑲寶石竹瓶組成完整的一套爐瓶盒三式。（楊伯達）

940 清 銅鍍金嵌珠寶長方盒三星盆景

通高 69、盆長 51.5、寬 28.5、景寬 58 厘米。
清宮舊藏。

盆長方形，邊鑿隱起夔龍，地填綠色透明琉璃。正面斜牆，鑿雲紋地填綠透明琉璃。上置銀鑲絲鍍金江崖海水、雲龍樓閣，點淺藍、綠、寶藍等透明琉璃。側牆為銀鑲絲鍍金雲蝠、江崖、海水和靈芝。

盆景以大量的紅、藍寶石堆砌山石，以梅、靈芝點綴。孔雀石假山鑲紅寶石、珊瑚樹，銀鑲絲

鍍金鑲寶石山子。珊瑚壽星和銀燒藍鹿、侍童佇立其中。

紫檀木座，垂雲肩部嵌染綠色開光鏤空團壽花卉牙雕，四獸足。下置覆蓮瓣飾方框。

寶石盆景是應用多種材料和技術製成的工藝品，也是宮廷和富豪室內不可缺少的陳設。清代各個主要工藝生產中心城市，如蘇州、揚州、杭州、南京、廣州、北京等地均可製造。這件盆景造於廣州，雖珠光寶氣，璀璨斑斕，但格調不雅，惟在禧壽和誇富這一點上確已達到頂峰，它是宮廷寶石盆景中寶石用量最多的一件。（楊伯達）



941 清 金編鐘

通高 27.2、上徑 13.7、中徑 21、下徑 15.7 厘米。
1949 年後入藏故宮博物院。

這套金編鐘製於乾隆五十五年(1790)。仿康熙五十四年(1715)金編鐘而製，因相隔七十五年，所以兩套編鐘在鑄胎鑿鐫與圖案細部上略有變化，在規格尺寸上亦有不同，尤其在重量上比康熙編鐘少 38.468 千克，每一件均比康熙編鐘輕幾千克。如按十二正律、四倍律排列對比，也與康熙編鐘不同。按康熙金編鐘輕重順序排列、乾隆金編鐘輕重如下：

1. 倍夷則之鐘 重 20.950 千克(乾隆金編鐘順序 3)。
2. 倍南呂之鐘 重 20.100 千克(乾隆金編鐘順序 2)。
3. 倍無射之鐘 重 22.800 千克(乾隆金編鐘順序 5)。
4. 倍應鐘之鐘 重 19.750 千克(乾隆金編鐘順序 1)。
5. 黃鐘之鐘 重 22.850 千克(乾隆金編鐘順序 6)。
6. 大呂之鐘 重 21.850 千克(乾隆金編鐘順序 4)。
7. 太簇之鐘 重 25.250 千克(乾隆金編鐘順序 7)。
8. 夾鐘之鐘 重 26.600 千克(乾隆金編鐘順序 8)。
9. 姑洗之鐘 重 29.300 千克(乾隆金編鐘順序 12)。
10. 仲呂之鐘 重 27.550 千克(乾隆金編鐘順序 9)。
11. 蕤賓之鐘 重 28.550 千克(乾隆金編鐘順序 11)。
12. 林鐘之鐘 重 28.150 千克(乾隆金編鐘順序 10)。
13. 夷則之鐘 重 32.550 千克(乾隆金編鐘順序 13)。
14. 南呂之鐘 重 32.550 千克(乾隆金編鐘順序 14)。
15. 無射之鐘 重 34.400 千克(乾隆金編鐘順序 16)。
16. 應鐘之鐘 重 33.150 千克(乾隆金編鐘順序 15)。

由此可知，玄燁(康熙)、弘曆(乾隆)祖孫二人對古樂律的看法確有分歧。乾隆金編鐘是清代第二套，也是最後一套金編鐘，對研究清代中和韶樂編鐘的音律變化是不可缺少的重要資料。

(楊伯達)





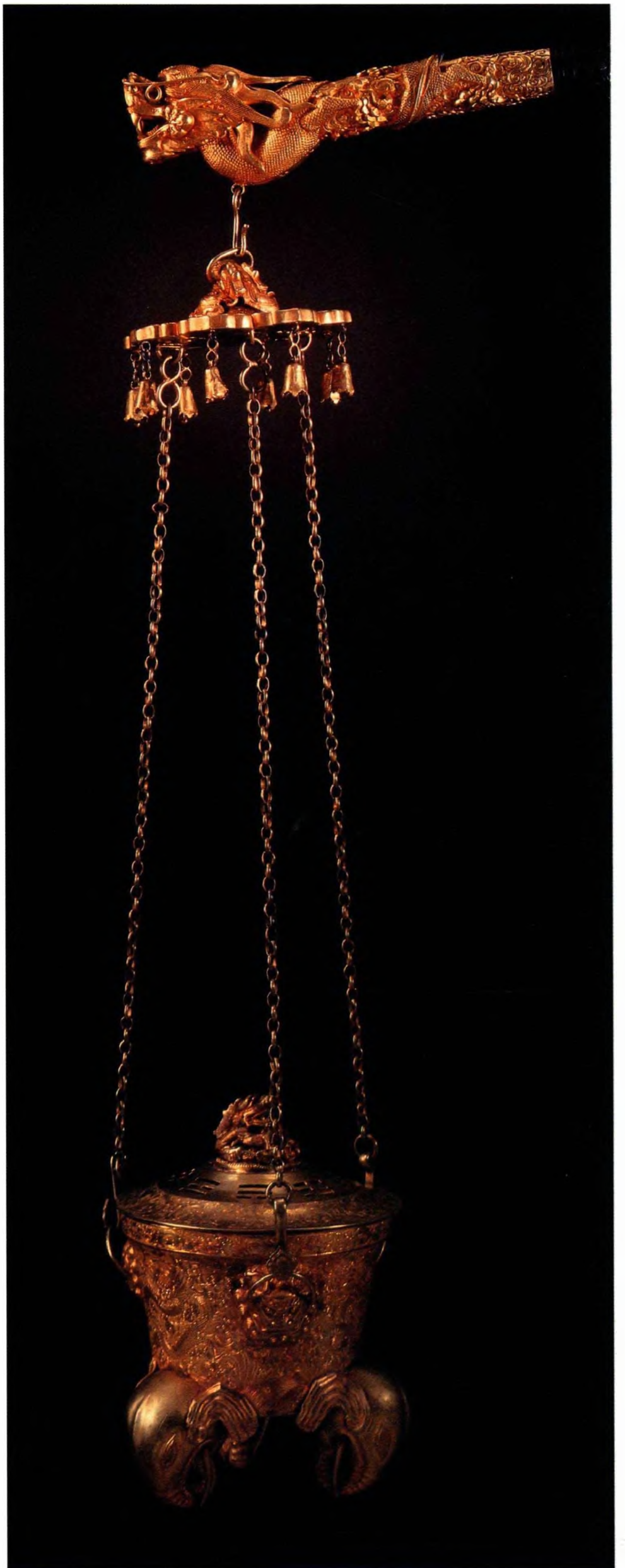
942 清 金提爐(附鑲金硬木爐把)

通高 73、爐高 23、口徑 16、龍杆長 104 厘米。
清宮舊藏。

紫檀木柄雕纏枝葫蘆紋及八個“囍”字，桿頭安金龍頭，桿尾安金如意頭。龍頭下勾懸金蓋，蓋繫八金鈴及金鏈三股，掛金提爐。提爐八成金，錘鏤鑿各種紋飾。爐蓋為蟠龍鈕，鏤空八卦文，香煙由此溢出，還鑿鏤八個“囍”字。邊鏤陽紋魚子地夔龍紋。胴鑿陽紋正龍二。三象足，安隱起獸面銜環，以與蓋聯。

龍鈕上鑄陽文“同治十一年 八成金 二兩平 黃金重一百十二兩八錢七分”楷體豎排銘，押“聚華”、“義和”楷體豎排陽紋印款。

此金提爐係皇帝大婚儀仗中的一件，同治大婚時曾使用。由“養心殿造辦處”畫樣，交北京聚華、義和兩家金銀首飾店打造，反映了北京金手工藝的高度水平，同時也說明當時宮廷作坊的金手工藝已經衰落不堪，連典章金器都需要到民間廠肆定製。
(楊伯達)



943 清 金甌永固杯

通高 12.5、口徑 8、足高 5 厘米。
清宮舊藏。

金胎，以範金、鑿鐫和鑲嵌等工藝製成。直口，腹深而圓，三象鼻足，雙夔龍耳。口沿施減地陽文篆字“金甌永固”銘。通身鑿隱起纏枝花、

點翠，花心嵌紅藍寶石或珍珠。

金甌即金杯，意指“國家”，“金甌永固”乃表示清王朝基業永固。

清帝每年元旦行開筆儀式。開筆前先向金甌永固杯中注屠蘇酒。此杯係嘉慶二年（1797）“養心殿造辦處”製造的皇家典章金器，代表了嘉慶初年皇家工藝品的水平。
（楊伯達）



944 清 銀 壺

高 10.3、口徑 3.7、底 6.9 厘米。
清宮舊藏。

壺銀胎，錘鑠、焊接而成。扁肚光素。流短細，小口，半環鈕，與鑿夔龍紋方形把相聯，把手前梁分兩截，上下有轉動插銷，轉開時提起把手又連蓋打開，俾注入水或酒。底上凸弧形，鐫“大清雍正年製”直行陰文篆體款，左上方陰刻“礦銀成造”篆體銘。

壺身光素，唯把手鑿鐫勾拐變相夔紋，紋路甚細密，疏密對比鮮明，型制穩重，把手靈巧，這些，都反映了清帝胤禛個人的審美情趣。

(楊伯達)



945 清 鑄花銀經匣

長 30、寬 11、高 13 厘米。
 清宮舊藏。

匣銀胎，錘鑿、鑄刻、焊接而成。匣為弧形長方狀，中間有蓋，可啟合。內放經卷。周身魚子地紋。外弧面鑄鑿捲草八寶圖案；內弧面鑄鑿菩薩、六珠、法輪、武士、馬、象、菩薩等七珍圖案，以大捲草填充其中。蓋飾獸面、捲草，兩邊鑄龍、雲。兩側面各安活動的扁方環。整個圖案形象有着濃厚的西藏佛教風格。蓋裏貼方形黃紙籤，籤上墨書：“乾隆二十年十二月二十日 達爾黨阿 奏進追趕阿睦爾撒納所獲銀經匣一個”。達爾黨阿係滿州鑲黃旗人，乾隆二十年十一月任參贊大臣專駐西路軍營，率軍進剿阿睦爾撒納。然戰事並不順利，十二月二十日追趕阿睦爾撒納殘部時繳獲此匣盒，並呈進內廷，以卸貽誤戰機之責。可知此經盒係準噶爾輝特分裂主義份子阿睦爾撒納生前所用，應出自厄魯特工匠之手，是重要的歷史見證，也是研究厄魯特蒙古鑿銀工藝的重要資料。（楊伯達）



946 清 銀龍柄奶茶壺

高 33、長 46.5、寬 24.5 厘米。
清宮舊藏。

壺銀胎，以錘鑠、鐫刻等工藝製成。蓋頂飾十二瓣覆蓮、如意頭珠形鈕。窄肩，鼓腹，下斂，撇足。下半部鑿隱起捲草葉紋。肩部有雙角獸首口吐粗流。捲曲蛇身龍銜把，尾鱗附於壺身。

此壺器形渾圓樸素，鑿工挺拔有力，有着藏傳佛教的因素，但實際是出自蒙族高手的奶茶壺。其製作時間為清代中期，約在一七三六—一八二〇年。
(楊伯達)



947 清 銀鑲絲花瓶

高17.1、腹寬13.5、口徑10.5、底徑9.8厘米。
清宮舊藏。

銀胎，侈口，大肚，臺足。用三種粗細不等的銀絲鑲成：以甚粗的銀方絲焊結為胎；用較粗的銀圓絲鑲捲草圖案；用細圓絲在輪廓外鑲捲鬚。

口、胴呈十二稜形，每稜均弧面，兩稜相結處下陷，成三角溝狀，與通常瓜稜式菊瓣處理手法不同。鑲絲捲草紋也與清皇家工藝品常用的捲草迥然有別。

通身鑲絲靈透，饒有異趣，確係清代回部工匠所製，足以代表清代中期（1736—1820）新疆銀鑲絲的工藝水平及其地方風格。（楊伯達）



金銀器

948 清 銀燒藍纒絲圓盒

高 3.9、口徑 9.5、足徑 6.1 厘米。
清宮舊藏。

盒銀胎。以粗銀絲做骨架，再以細或較細的兩種銀絲纒掐而成。蓋邊分八組，纒絲捲草及八瓣菊花，掐絲捲鬚焊底，填燒綠透明硬珐瑯。下

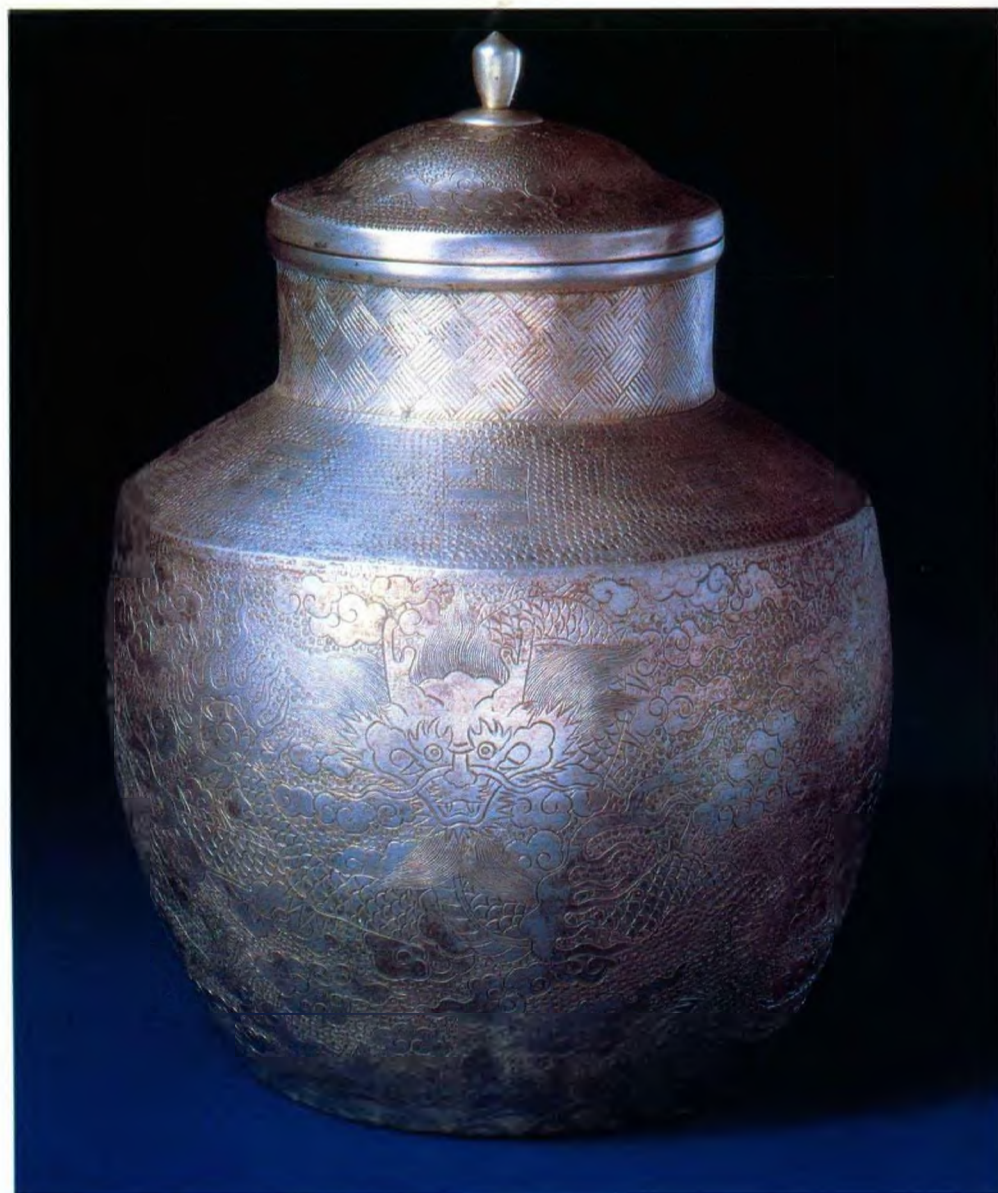
層纒絲捲草花；上層掐絲八瓣菊花及捲草，葉填藍、綠兩種透明珐瑯。圈足。此器是銀纒絲與透明珐瑯相結合的復合工藝品，成於清代中期（1736—1820），為清內廷陳設中極為少見之物。
（楊伯達）



949 清 銀鑄花雲龍蓋罐

通高 22.4、口徑 9 厘米。
清宮舊藏。

罐銀胎，錘鑿，鑿鑄而成。係盛米粥用器。有蓋，圓托，長八稜鈕，鑄魚子地雲紋。直頸，飾席紋。斜肩，飾魚子地八卦紋。腹下斂，魚子地鑄祥雲正龍紋。這是晚清銀器中較為優秀的器物。
（楊伯達）



950 清 銀提梁壺

通高 33.5、通寬 21、口徑 8、底徑 10 厘米。
清宮舊藏。

壺銀胎，以錘鑠、鑿鐫等工藝製成。六曲珠形鈕蓋，粗頸，橄欖肚，圈足。腹上安龍首吐細曲流，相對一面安環形鑿。蓋頂六曲珠鈕，每面

鑿折枝花，周飾鑿雲龍邊。有活環，兩側“S”形把穿越其中，使把、蓋相聯。頸鑿陰綫或減地松鼠偷葡萄圖案。胴飾陰綫竹林七賢，再下飾雜寶雲紋帶，全部鑄刻圖案均髹黑漆。此壺流、鑿與把手座上的龍首並非原件，可能是清中期後配的。

此壺秀美，全部紋飾填黑漆磨光有水墨工筆畫之意境。
(楊伯達)





琺瑯器概述

琺瑯又稱“拂郎”、“佛郎”、“發藍”，是以石英、瓷土、長石、硼砂及少量的金屬礦物為原料，經過熔煉、冷卻、研磨，製成的粉狀物。琺瑯亦稱“藥”，將其粉塗飾於金、銀、銅等金屬器上，經焙燒、熔融、冷卻、打磨或鍍金，便成為琺瑯器。所以琺瑯工藝是金屬、琺瑯的復合工藝，其製品兼備金屬的堅固耐久與玻璃的多彩光滑兩種特色，既實用又美觀。故宮博物院收藏的琺瑯器在國內首屈一指，在數量上、質量上占有絕對優勢，選入本大典的三十九件琺瑯器是為罕見的精品，具有極高的工藝價值和鑒賞價值。

琺瑯工藝是一個獨特而龐大的工藝品種，其工藝品可分為掐絲琺瑯、鑿胎琺瑯、畫琺瑯、透明琺瑯和復合琺瑯等類型。

掐絲琺瑯於元代從阿拉伯地區傳入，不久我國即能自製。所以明人稱掐絲琺瑯器為“大食窰”、“鬼國窰”，俗呼“鬼國嵌”。清內廷檔案稱為“掐絲琺瑯”。晚清，北京廠肆稱為“景泰藍”，遂成為掐絲琺瑯的通俗稱謂，廣為流傳，並得到工藝界、學術界的承認。

掐絲琺瑯是在金、銅胎上以金絲或銅絲掐出圖案，填上各色琺瑯之後經焙燒、研磨、鍍金而成，有着五彩斑斕、華麗奪目的魅力。但明代文人鑒賞家卻認為它“僅可婦人閨閣中用，非士大夫文房清玩”。這裏選登的掐絲琺瑯是從元末到清代的典型器。三件元末掐絲琺瑯是逐步剔除或揚棄了阿拉伯文化的影響、完全民族化的中國第一代掐絲琺瑯器，標誌元代是中華民族琺瑯器奠基和成熟的時代。

明代掐絲琺瑯的發展，大體經歷了宣德、景泰、嘉靖、萬曆朝的變化，以宣德器為最佳，景泰器次之。嘉靖琺瑯有的呈半透明，而掐絲趨向粗獷。萬曆朝掐絲琺瑯一改宣、景、嘉的冷色調而為暖色調，並一直影響到清初。

清代掐絲琺瑯在康熙、乾隆兩代皇帝的提倡指導下得到了空前的發展。乾隆時期將金顯色的粉紅琺瑯大量地用於掐絲琺瑯器，使色彩充滿了熱烈而嫵媚的情調。清代掐絲琺瑯的產地有內廷琺瑯作、北京、廣州、九江等處，晚清則集中於北京。此即景泰藍獨占鰲頭的時代。

掐絲琺瑯在我國琺瑯工藝中占主導地位，它最早傳入，民族化也最為徹底，延續時間最久，產量也最大。

鑿胎琺瑯由歐洲傳入，明人稱為“拂郎嵌”。是在銅胎上鑿鑿陰紋，填入琺瑯，經焙燒、研磨、鍍金而成。尚未發現元代遺物，明代遺物也很稀少。鑿

胎琺瑯主要產地為廣州，它是廣州琺瑯工藝的代表性品種。乾隆時期廣州曾為內廷製造了大量陳設用的巨型鑿胎琺瑯器，特點是以月白色琺瑯為地，淡雅樸素。廣州鑿胎琺瑯的特殊發展，與高度發達的廣州金屬鑿花工藝及琺瑯料製造業有着密切關係。

畫琺瑯是在金、銅胎上以琺瑯粉描繪圖案和畫面，經焙燒而成。西方多以琺瑯粉畫肖像人物、風景，富有畫意，故在琺瑯工藝中有着特殊地位。大約在清初康熙年間，西方畫琺瑯器作為貴重商品傳入我國廣州並貢進內廷。其後由廣東、內廷兩處分別試製，獲得成功。法國傳教士陳忠信在康熙晚年於內廷指導燒造畫琺瑯。宮廷畫琺瑯人還將其工藝用於瓷胎上，稱為“瓷胎畫琺瑯”或“琺瑯彩”。雍正內廷畫琺瑯擅用黑色作地，堪與黑漆媲美。乾隆時代內廷畫琺瑯有着豪華富麗的宮廷氣味。廣州畫琺瑯得到異常發展，俗稱“洋瓷”。它具有色彩對比強烈，畫風流暢奔放的地方特色。粵海關曾為養心殿造辦處琺瑯作提供了不少工匠和大量琺瑯料，還經常貢進為數甚多的畫琺瑯器。乾隆時代，內廷和廣州都製造過繪有西方婦嬰和風景的琺瑯器，分為多彩的和單彩的兩種，往往並用於一器。晚清，內廷與廣州的畫琺瑯均已消沉以至衰亡。此時北京畫琺瑯便乘機而起，成為北京特種手工藝之一。

透明琺瑯是在經過藝術加工的金屬器胎上塗飾各種透明性琺瑯，經烘燒後露出胎上的圖案。器胎處理或鑿花，或錘花，或鑿錘兼用，或鑿花以後再貼金片，或在透明琺瑯上描金，等等，不一而足。琺瑯有紫、藍、綠、黃四色，可用單色，亦可用復色。琺瑯依其融點高低分為軟硬兩種。銀胎琺瑯一般都是軟琺瑯，亦稱“燒藍”。燒藍工藝最為簡易，故普及於南北城鄉及邊疆少數民族地區，受到群眾喜愛。廣州所產硬透明琺瑯器多為盆、瓶、五供等，器胎輕薄，鑿花後再貼金、銀圖案，塗上紫、藍、綠三色琺瑯，五彩繽紛，十分瑰麗。其傳世器物多藏於故宮博物院。

兼用兩、三種琺瑯工藝於一器的稱為復合琺瑯。復合琺瑯工藝還可與鑲嵌、鑲絲等金銀珠寶工藝結合為一體。如此綜合性工藝在乾隆皇家金玉手工藝製品中也經常使用。這種百花爭艷的景象的出現標誌着琺瑯工藝的發展已達到了頂峰。

大典中精選的元、明、清三朝琺瑯工藝的重要器物，在用料、製作、造型、圖案等方面都獨具特徵，是我國琺瑯工藝引進、發展和演化進程的重要見證。

ENAMEL WARE

Enamel ware is a compound handicraft made of metal and enamel. With sturdy and durable, smooth and colourful features, it is not only beautiful, but also practical. There are five types of enamels in techniques: cloisonné enamel, champleve enamel, painted enamel, basse-taille enamel and compound enamel.

Cloisonné enamel was introduced into China in Yuan Dynasty from Arabian area. Patterns are inlaid with gold or silver filigree on gold or copper body and colour enamels are filled in and then through firing, polishing and gold-plating to produce cloisonné enamel with charm of dazzlingly brilliant colours. The cloisonné enamel of the Ming Dynasty was mainly fired by Yu Yong Jian (Directorate for Imperial Accouterments) of Imperial Household Department. On the whole, it had undergone the four stages, Xuande, Jingtai, Jiajing and Wanli periods, each had its own characteristics in style. During the Qing Dynasty the manufacturing industry of cloisonne enamel had a greater advance under the promotion of Kangxi and Qianlong Emperors. Apart from the enamel workshop of Imperial Household Department, there were also enamel workshops in Guangzhou, Jiujiang and Beijing.

The champlevé enamel was produced by cutting back-ground patterns on copper body and filling in with fine enamels, and then through firing. Its patterns are bolder than that of cloisonné. Few

champlevé enamel specimens left behind by Ming Dynasty are known. In the Qing Dynasty the Guangzhou artisans were exceptionally skillful in the champlevé technique. Many of their works tributed to the imperial court have been kept up to the present.

For painted enamel, patterns are directly drawn on gold or copper body with enamel glaze, and then finished by firing, polishing and gold-plating. This method is suitable for expression of more extensive subjects. The technique of painted enamel was introduced into China from Europe in the late Ming and early Qing period. During the emperor Kangxi's reign, the specimens of painted enamel were successfully trial-produced in the Imperial Household Workshop and in Guangzhou, which was continued in the period of Yongzheng and reached high tide in the emperor Qianlong's reign. The products were luxurious and had a marked court flavour. By the late Qing Dynasty the manufacture of painted enamel in the palace and in Guangzhou declined and was discontinued soon afterward, while the enamel workshops in Beijing were rising.

Basse-taille enamel was also found in Guangzhou. This translucent enamels were applied on a gold, silver or copper body with design in repoussé or carved relief. The colour of the enamels ranges from blue, green and purple to yellow and red. There are two types of basse-taille enamels, one high-fired and one low-fired. Among them the pieces of silver body applied with blue translucent enamels and fired in high temperature are popularly known as Shao Lan (enameling, or fired blue).

The last type of enamel, compound enamel, means that two or three different techniques are used on the same piece of enamel to produce more gorgeous effect. The enamel pieces of Yuan, Ming and Qing Dynasties in this book are the representatives from various types of enamels above mentioned.

951 元 掐絲琺瑯寶相花鼎式爐

通高 28.4，腹徑 19.2，口徑 17。
 清宮舊藏。

掐絲琺瑯係琺瑯工藝的一個品種。

琺瑯又名“拂林”、“佛郎”、“拂郎”、“發藍”，今名“搪瓷”，以石英、瓷土、長石、硼砂、鉛、硝及各種金屬礦物等作原料，經粉碎、熔煉、磨碎而成，塗於金屬器物，經焙燒而成。亦可飾於玻璃、陶瓷器上。掐絲琺瑯盛行於阿拉伯地區，於元代傳入我國，稱為“大食窰”、“鬼國窰”或“鬼國嵌”，至元末基本完成了民族化的演進過程，至清代始稱掐絲琺瑯或“景泰藍”，今稱景泰藍。它的工藝是以金或紅銅作胎，勾畫圖案，掐紅銅

絲，以焊藥焊牢，填琺瑯多次，經焙燒、磨光、鍍金而成。

此爐紅銅胎鑄造。衝耳，圓腹，三柱足。通體天青色琺瑯地。一耳上部澆鑄時銅液溢出，後補鑿五瓣花，另一面掐菊花紋。耳外面填深綠琺瑯地，裏面填淺藍琺瑯。口下飾綠色琺瑯帶，掐十二朵填白菊花。腹掐纏枝白、黃、紫、綠寶相花六朵，底掐菊花四朵。足掐菊梅連枝紋。

此爐琺瑯色調深邃、沉着、穩重、瑩潤，有的還較為透亮，具有寶石的光澤與質感。小氣孔稍多。銅絲粗細不勻，有的呈雙股劈絲。掐絲生動挺拔，猶如泥金綫描。後配銅鍍金內膛、紫檀木蓋、雲紋滑石長方鈕。從成色、掐絲、圖案來看應是元代晚期之作，後世僅加內膛，器型完整無損。

(楊伯達)



952 元 掐絲琺瑯纏枝蓮紋梅瓶

高 21，口徑 4，腹徑 12.6，足徑 5.5 厘米。
清宮舊藏。

瓶小口，短頸，豐肩，圈足。通身淺藍琺瑯地，掐絲花卉，頸部掐朱、藍、白、黃四色菊紋。肩部掐葡萄紋。四個五岐葉填琺瑯，各有特點：一是黃地綠點，二是綠葉邊緣呈黃色，三是黃地摻綠點，四是綠葉邊黃地摻綠點。葡萄仔填紫琺瑯，並以卷鬚襯補空間。胴部掐朱、黃、白、藍四色寶相花各一朵。足部掐綠色細長蕉葉紋。此器琺瑯潤澤如寶石，掐絲熟練，圖案上花葉生機盎然。器口係後安，底亦後安二層臺銅圈足，內鐫減地陽文“景泰年製”楷體二直行款。

此器的器形、圖案、掐絲、琺瑯，均不同於明初琺瑯或景泰時的作品，應是元代末年之物，至清代初年始加口、底，並鐫景泰款。這說明清初人士十分羨慕明代景泰琺瑯，但對景泰琺瑯的形制特點，認識還很膚淺。
(楊伯達)



953 元 掐絲琺瑯獸耳三環尊

高 79.6，口徑 36.2，
腹徑 34，足徑 23.1 厘米。
清宮舊藏。

此尊侈口，長頸，豐肩，圈底。頸、肩、足分別安裝雙夔耳、三個獸面銜環和翼獸足。鍍金底中部鑿隱起雙龍環抱“大明景泰年製”三直行楷體陽文印記款。此尊曾被認定為標準的景泰琺瑯，經檢驗其成型工藝，發現是由四節掐絲琺瑯部件拼接安裝而成。其中段本是元末製成的掐絲琺瑯纏枝寶相花罐，釉色鮮艷瑩徹如寶石；其口、頸、足部掐絲花紋與中段胴部相似，但釉色卻大相徑庭，色調偏向灰暗，氣孔密佈，說明琺瑯成分與中段不同，更非同時燒成。經研究這三個部件是清代康熙時期利用元末掐絲琺瑯纏枝寶相花罐，配上口、頸、足以及銅鑲金工藝，組成了康熙時期盛行的鳳尾尊，同時，又鑿刻景泰款，以亂真偽，這說明康熙皇帝極度傾心於明景泰的內廷琺瑯，便命工匠將元末掐絲琺瑯罐配口、頸、足、耳、環，製成鳳尾尊。

此器形製莊重，金工精美，琺瑯華麗，紋樣生動，是典型的康熙時期造型。器身之元末掐絲琺瑯罐彌足珍貴，因此罐已無阿拉伯的器型、裝飾之遺緒，說明元末掐絲琺瑯已基本民族化。此尊的兩朝掐絲琺瑯是研究元末與清康熙朝掐絲琺瑯工藝的變化及其各自的工藝水平的重要標準器。

(楊伯達)



954 明 掐絲琺瑯獸環耳瓶

高 27.1, 口徑 7.4,
腹徑 14.3, 足徑 9 厘米。
清宮舊藏。

此瓶原是明初玉壺春型瓶，清康熙時添加口、足、銅鍍金套和銅鍍金獅頭環耳，畫蛇添足，偽亂真器。

此瓶銅胎鍍金，通體淺藍琺瑯地，掐絲纏枝菊花，頸部施寶藍色掐絲琺瑯如意頭紋箍。足亦掐如意頭紋。在後配的銅鍍金足套底，鑿“景泰年製”陽文雙行楷體四字偽款。

琺瑯色調純正明快，計有白、深綠、黃、大紅、寶藍、淺藍等六色，琺瑯有小氣孔，當為明初之作，可以看出明初掐絲琺瑯的某些變化。
(楊伯達)



955 明 掐絲琺瑯七獅戲球長方盤

高 15.7、口 33×53.2、
足 34.5×54.6 厘米。
清宮舊藏。

此器由長方盤與座兩部份組成。長方盤立牆為淺藍琺瑯地，立牆外掐樗蒲紋開光，開光內掐茶花、石榴、葡萄、柿、荔枝等折枝花葉，立牆內掐纏枝四季花卉。盤心為淺藍地掐七獅戲球：中心三獅爭戲綉球，四角各有一獅口銜綉帶，周邊寶藍地，掐連錢六瓣花地，兩長邊中間鑿鍍金半圓環，左右各嵌六個圓形貝飾。座為束腰，下六卷雲足，束腰長邊掐四壺門，短邊掐壺門，淺藍

地，掐纏枝花卉。

此盤地色以淺藍為主，圖案以黃、大紅、藍、綠、白等琺瑯填燒。雖有失透之缺陷，仍具有雅致、沉着、協調、溫柔的魅力。這種多彩效果遠遠勝過同時代的官窯瓷器，因而聞名遐邇。從長方盤心內七獅戲球、鑿半圓環嵌二十四個圓貝及束腰六足座來看，應有其特定作用，可能仿金工寶石器物而製。

此器銅胎厚重，釉色溫潤，掐絲準確，圖案生動，尤其七獅躍舞，栩栩如生。它是明早期掐絲琺瑯的代表作，也是宣德時期（1426—1435）御用監所製掐絲琺瑯的重器。（楊伯達）



956 明 掐絲琺瑯獅球海馬紋碗

高 10、口徑 23 厘米。
清宮舊藏。

敞口，外弧身，圈足。碗內牆淺藍地，掐絲水白浪花，大紅、黃、藍、白、藍地白斑、紫等色海馬六匹，騰躍於波濤之上。碗心掐蓮池鴛戲紋，白地淺藍水。外牆淺藍琺瑯地，口掐上下相

錯的三角紋，其下掐雜寶飾八獅追逐戲舞的圖案。底鍍金一側鐫“景泰年製”直行陰文楷書款，刀法利落，字體挺秀，與掐絲琺瑯纏枝蓮紋觚的景泰款字不同，疑為康熙時後刻。此器地色、圖案較為繁復，可能晚於景泰，或許是正德（1506—1521）前後之製品，填補了我國古代掐絲琺瑯工藝史上的空白區，有重要的研究價值。（楊伯達）



琺瑯器

957 明 掐絲琺瑯纏枝蓮紋觚

高 14.5、口徑 7.9、底徑 4.1 厘米。
清宮舊藏。

圓口，內弧身。通身一色淺藍琺瑯地，掐大紅、黃、白相間的六層纏枝寶相花，掐絲簡率，天然流暢。器身中間偏下處，嵌一鑲金銅片，鐫陰紋“大明景泰年製”直排三行楷體款。後配鑲金銅口，刻陰綫纏枝寶相花。

故宮博物院現存景泰六字、四字各式款識的掐絲琺瑯約百餘件，經檢驗鑒定，惟此觚款、器係同時完成，確係景泰內廷琺瑯無疑。它是迄今所知極為重要的一件景泰掐絲琺瑯的標準器。

(楊伯達)



958 明 掐絲琺瑯花卉紋蠟臺

高 9.6、盤徑 18、底 13.3 厘米。
清宮舊藏。

供帝后室內照明之用。三蹄足圓盤內置寶瓶座銅鍍金長杆。盤底、外牆及三足均銅鍍金，盤內邊牆為豆綠色地，掐八朵佛手花，以四葉相間。平底中心掐黃花一朵，大紅色花二朵，中心樹立鍍金寶瓶座臘杆。底中心刻“大明萬曆年製”直行陰文楷體款。

明代掐絲琺瑯至萬曆時又出現了前所未有的變化，本器用豆綠色地取代淺藍地，改變了元末至嘉靖、隆慶間掐絲琺瑯地色的傳統基調，由冷色變為中間色，且傾向於暖色化，大紅色較前稍鮮，應用較多。這一點與五彩瓷器有類似之處。

(楊伯達)



959 明 掐絲琺瑯纏枝蓮紋蒜頭瓶

高 33.5、口徑 3.8、
足徑 11.3 厘米。
清宮舊藏。

銅胎鍍金，蒜頭口，長頸，扁肚，臺狀足。仿漢蒜頭瓶形制，在頸肩部安置纏繞範銅鍍金蟠夔。口飾黃琺瑯地卷草、伏蓮瓣、掐絲纏枝寶相花，扁肚外掐八寶紋，其下掐兩段寶相花。再下掐仰蓮紋。臺座狀足飾黃地掐伏蓮、靈芝。

琺瑯計有淺藍、白、大紅、黃、深綠、寶藍、香色、黃綠點等八色。

隱起蟠夔的蒜頭瓷瓶於明中期頗為盛行，留下了一些遺物，但掐絲琺瑯銅鍍金蟠夔蒜頭瓶僅此一例，彌足珍貴。從琺瑯色調深邃濃郁來看，應為明正德時期（1506—1521）的製品。

（楊伯達）



960 清 畫琺瑯山水人物梅瓶

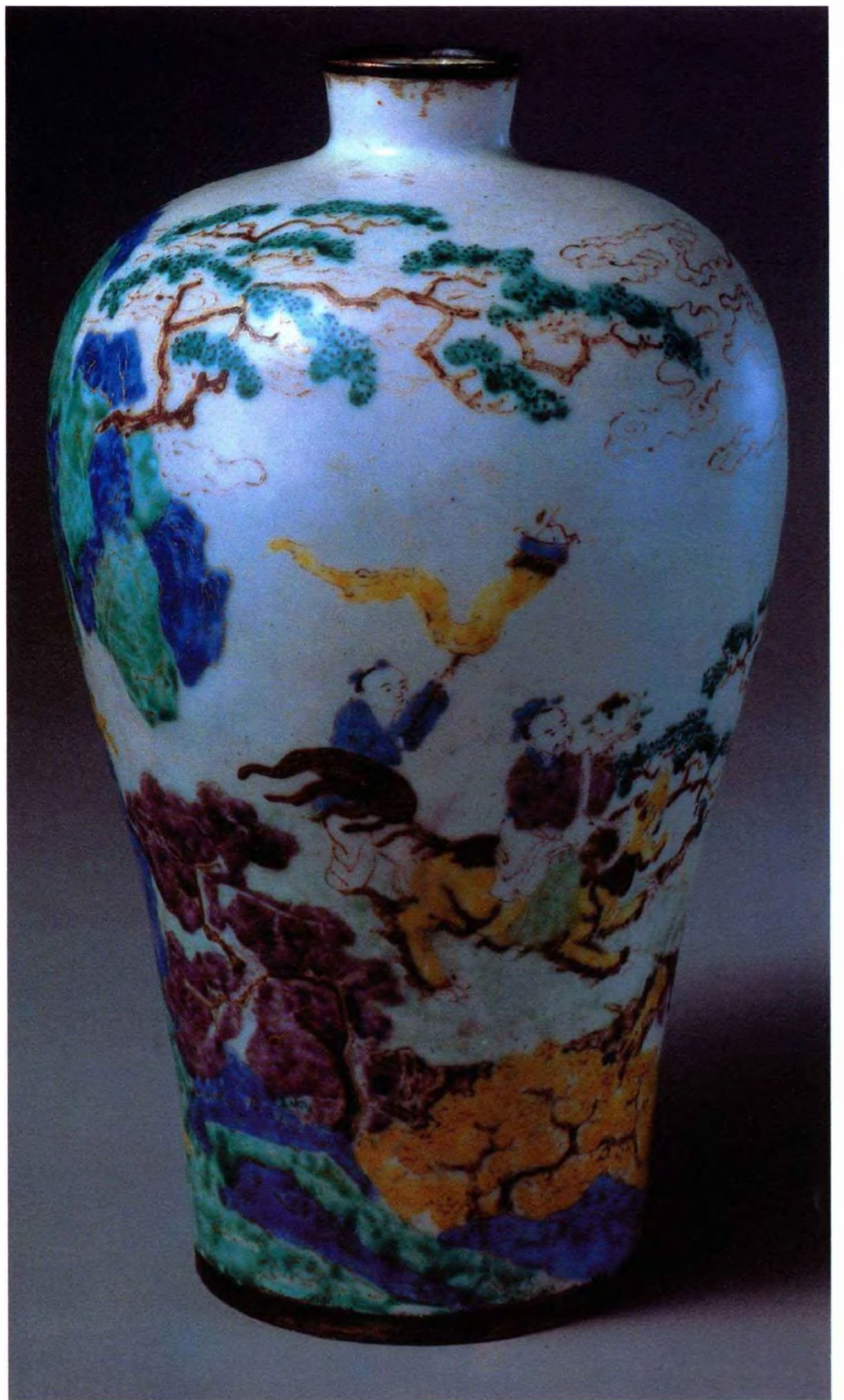
高 21.8、口徑 3.5、腹徑 13.3、足徑 7.9 厘米。
清宮舊藏。

畫琺瑯是琺瑯工藝的一種。其作法是：先在紅銅胎上塗白琺瑯，入窯燒結後，表面平滑，再以各色琺瑯料及金繪畫圖案，再焙燒即成。這種工藝晚於鑿胎、掐絲琺瑯，約於十五世紀末出現於歐洲。清康熙年間（1662—1722）傳入我國。不久在廣州出現了第一代畫琺瑯工匠，並調入清宮養心殿造辦處琺瑯廠。外國傳教士琺瑯匠於康熙晚年也進入琺瑯廠為清帝效力。

此瓶小口，豐肩，圓足，銅胎較薄，通身白色琺瑯地，繪山水神仙圖案。山石平塗青、淺藍琺瑯，不加鈎勒，有沒骨畫之風韻。樹作紫、綠、黃色，一仙人着紫袍、淺綠裙，騎獅，雙手捧桃，獅旁隨一侍童，身着藍衣，手執黃幡，似神仙祝壽圖。琺瑯彩厚薄不勻，燒結狀況不佳，出現大小顆粒狀，氣泡較多，與廣彩相似。

此器製於一六八四—一七七六年間，琺瑯燒結狀況及其裝飾效果，與康熙時代養心殿造辦處琺瑯廠試製畫琺瑯過程中出現的情況基本一致。不論其圖案還是琺瑯，均與當時輸入廣州的英法畫琺瑯器殊異，有重要的歷史與工藝價值。

（楊伯達）



961 清 畫琺瑯牡丹小瓶

高 13.5、口徑 4、腹徑 7.5、足徑 4.2 厘米。
清宮舊藏。

銅胎，鍍金口、足，圓腹，細頸，口微撇。內施淺藍琺瑯，器表施白琺瑯地，其上畫三個葫蘆式開光，開光外以淺藍做地，開光內紫黃色琺瑯地、繪彩琺瑯折枝花兩朵。在葫蘆開光之下又飾三個扁方開光，內施黃色琺瑯地，繪花朵一。足內白琺瑯地上藍色欄“康熙御製”雙行楷書藍色琺瑯款。

琺瑯色甚艷，花朵用退暈或濃淡法繪成，枝葉仍是平塗，略有歐洲花卉畫風采。

清養心殿造辦處琺瑯廠繼明御用監餘緒，以掐絲琺瑯為主業，至康熙二十三年（1684）之後，在進口歐洲琺瑯器的影響下開始試製畫琺瑯，獲得初步成效。此器標誌畫琺瑯的燒製業已成熟，並形成標準模式，當是廣州工匠在養心殿造辦處琺瑯廠按宮廷樣式的製作，係康熙生前御用之器。

（楊伯達）



962 清 畫琺瑯開光梅花紋鼻煙壺

通高 6.2、口 1、足 2×1.1 厘米。
 清宮舊藏。

煙壺銅胎鍍金鑿花圓蓋，象牙勺，小口扁圓肚，橢圓足。白琺瑯地，口下兩行藍色垂葉。胴腹正面橢圓開光，內繪紅綠梅花。肩部施黃綫垂雲纏枝花卉，開光外繪整朵、半朵各式花瓣。矮橢圓足繪藍色捲草。底書藍琺瑯“康熙御製”楷體二行款。養心殿造辦處琺瑯廠所製。

明末意大利鼻煙傳入我國，至清代，由於皇家統治者的愛好和提倡，逐步擴散至民間。為攜帶方便，變西方鼻煙盒為各式小瓶，名曰鼻煙壺。此壺琺瑯細膩，色調純正，濃淡得宜，描繪精工，當是康熙朝（1662—1722）鼻煙壺中的珍品。壺內仍殘存有鼻煙末，應是康熙皇帝生前御用之物。

（楊伯達）



963 清 掐絲琺瑯天球式香薰

口徑 16.2 厘米。
 高 15.9、
 清宮舊藏。

此香薰銅胎厚重，鍍金，圓球狀。蓋、底上下等分，打開上蓋放置香料，合蓋即為圓球。球的上、中及合口處各鑿四葉透空圖案，俾香氣外溢。通身為淺藍琺瑯地，掐纏枝大卷葉寶相花，填白、綠、大紅等色琺瑯。琺瑯氣孔較多，色灰暗，完全失去透明度，唯掐絲利勁生動，富有跳躍感。底中鑿“大清康熙年製”三直行陰文楷體款。這

種失去透明度、鬱暗性琺瑯是康熙時代掐絲琺瑯中特有的一種，估計這種鬱暗性琺瑯是專為仿製“景泰琺瑯”而有意配料燒造的，以追求“景泰琺瑯”的古色古香的神韻，同時，也說明康熙時期放棄萬曆掐絲琺瑯的格調，而有意恢復“景泰琺瑯”的面貌。

此香薰置於戧金寶相花烏木座上，組成冠架，置冠其上，香氣既可逸出，又可除帽中汗味，是康熙生前御用之器。

（楊伯達）



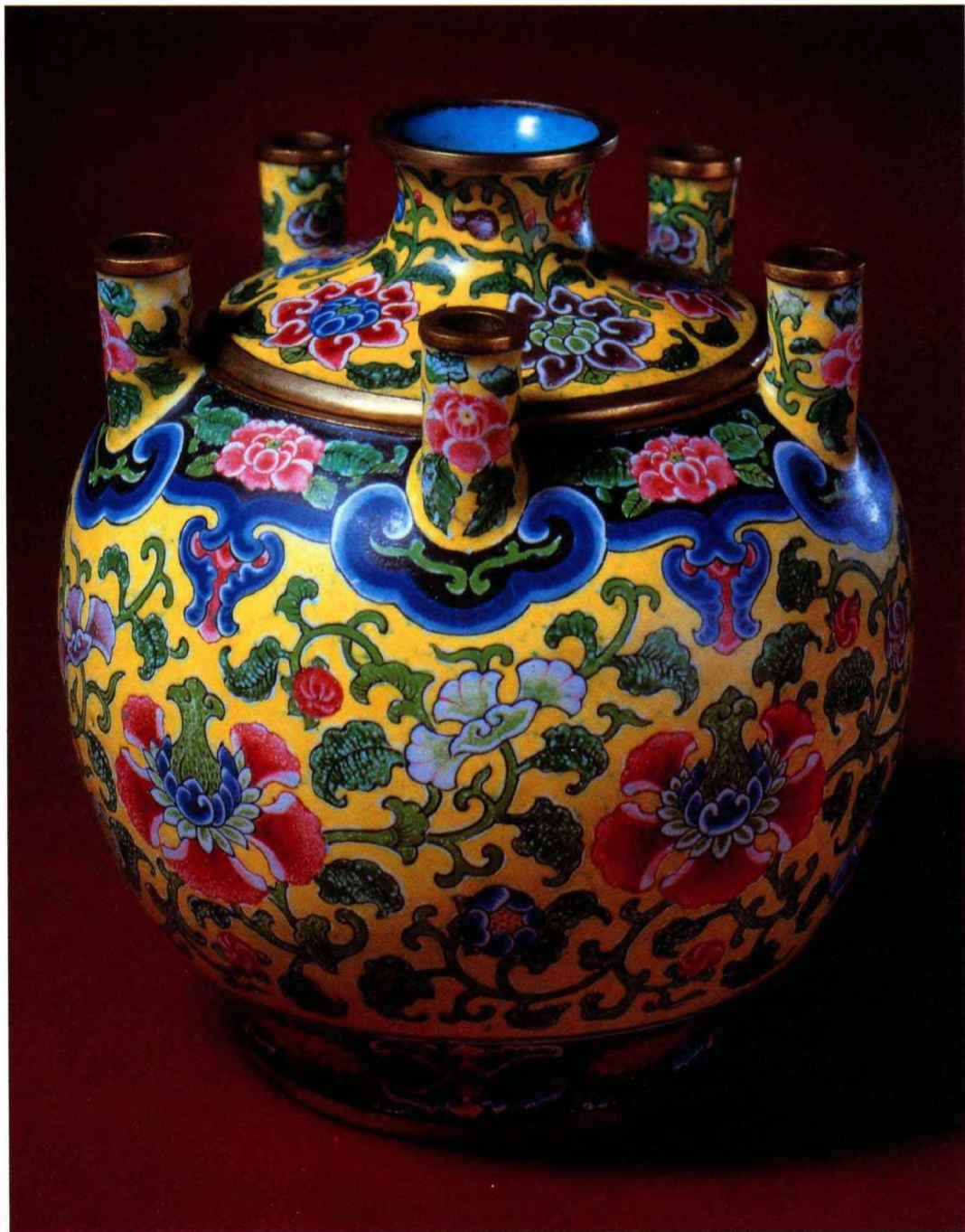
964 清 掐絲琺瑯菊石紋圓盒

高8、口徑29、足徑8.3厘米。
清宮舊藏。

此盒鑄銅胎鍍金。蓋頂呈弧面隱起，掐湖石與菊花，淺藍琺瑯地，石為黃琺瑯，三朵菊花各為大紅、藍、白琺瑯，邊飾大紅、黃、綠等琺瑯靈芝。邊牆淺藍地掐捲鬚。底鐫“大清康熙年製”三直行陽文楷書款。字體端莊嚴謹，當出自翰林手筆，由工匠鑿刻。

琺瑯色調鮮明潤澤，氣泡極少，是康熙時期掐絲琺瑯的另一品種，所用配料與掐絲琺瑯天球式香薰的仿景泰琺瑯料一樣。

掐花用的銅絲較粗，曲轉不甚靈便，顯得拙樸有力，在康熙掐絲琺瑯中別具一格。（楊伯達）



965 清 畫琺瑯纏枝蓮紋六頸瓶

高11.6、口徑4.9厘米。
清宮舊藏。

圓身，長頸，侈口，管鈕形蓋，肩部另出五枝細長圓管，連口共六管，故名六頸瓶。係佛堂供器。蓋為黃琺瑯地，飾藍、紅、紫、淺藍四朵折枝寶相花。肩施寶藍地。管下繪如意頭，間飾紅折枝花。身飾紅瓣、寶藍心、淺綠蕊纏枝寶相花，襯托以綠葉。足部黑地飾折枝紅菊花。肩、足用白、青、藍退暈處理，色彩絢麗而和諧。底書藍琺瑯雙欄（內細外寬）“雍正年製”直二行楷體款。

黃琺瑯地畫琺瑯器始於康熙，是御用畫琺瑯器的最尊貴的標準色，雍正繼續採用。養心殿造辦處琺瑯廠廣東工匠燒造琺瑯器，圖案用筆工整嚴謹，色彩協調，都是按照內廷樣式彩繪，不能自由發揮，廣東畫琺瑯人的個性也無從表現，這是宮廷工藝的特點。此器是宮廷畫琺瑯的典範。

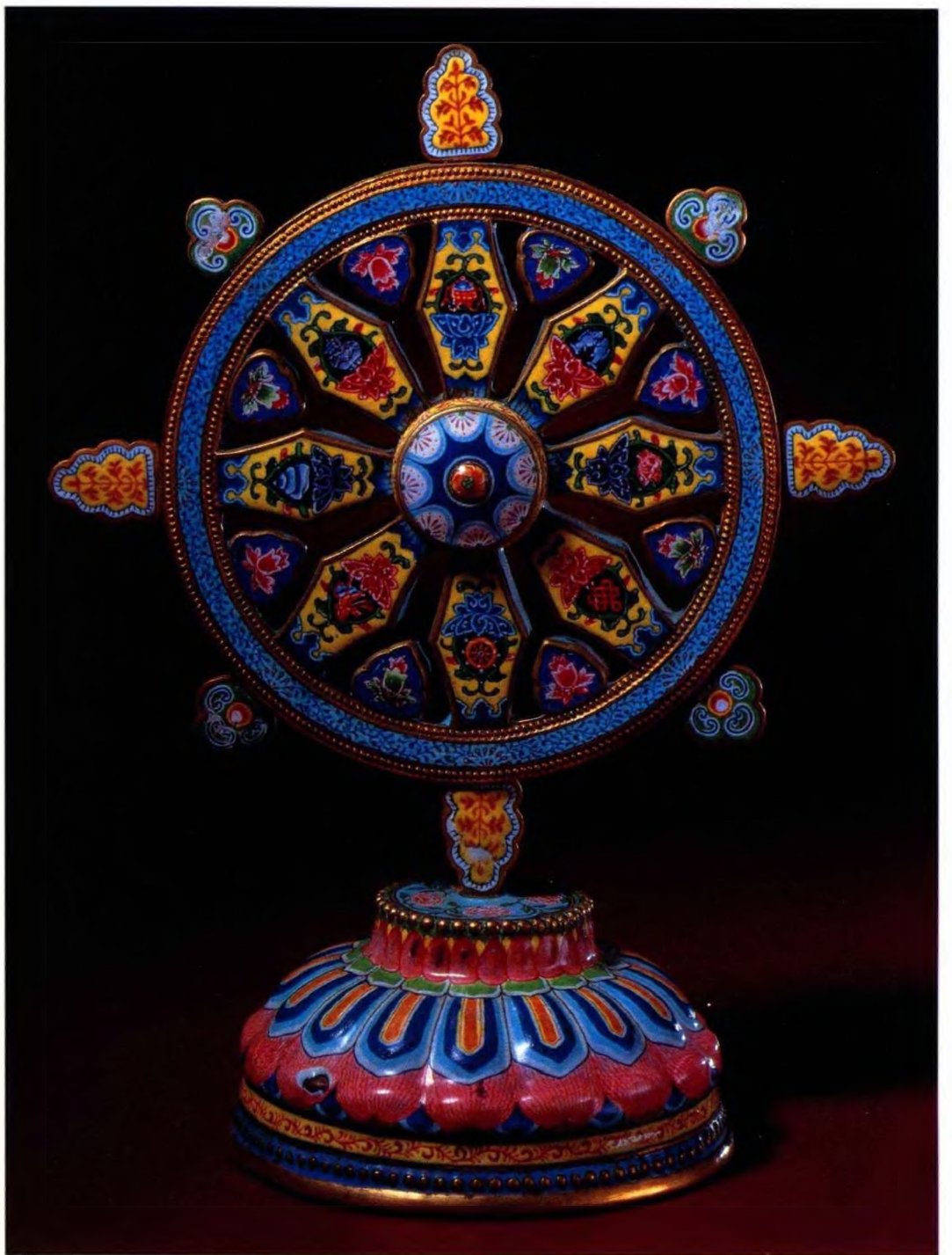
（楊伯達）

966 清 畫琺瑯法輪

通高 22、輪徑 12.3、座足徑 10 厘米。
 清宮舊藏。

輪八輻。輪外飾四蕉葉，四雲頭脊。八輻施黃琺瑯地繪藍、大紅、紫等色花卉。圓座臺飾四花，斜牆飾尖瓣覆蓮。瓣尖退暈，粉紅蓮瓣，外勾黃與淺藍琺瑯，底繪彩琺瑯旋花，在花瓣上書藍琺瑯“雍正年製”橫排楷體款。

藏傳佛教以“八寶”作為佛堂供器。“八寶”即輪、螺、傘、蓋、花、罐、魚和腸八件標誌，各有特殊涵意。如車輪代表“法輪常轉”，有弘揚佛法，永無止息之意。此法輪，是雍正時期養心殿造辦處琺瑯廠為皇家佛堂所製畫琺瑯八寶供器中的一件。
 (楊伯達)



967 清 畫琺瑯花蝶紋小壺

通高 8.2、口徑 5.3、足徑 5.7、流長 4 厘米。
 清宮舊藏。

此壺銅胎，珊瑚珠鈕蓋，矮身扁圓腹，小口下斂，曲流環柄。內施淺藍琺瑯，器表施白琺瑯地，繪纏枝花蝶，寫生工細，運用明暗法，栩栩如生。共用深紅、黃、紫、藍、淺綠、香色、黑色等琺瑯色。底白琺瑯，書藍琺瑯雙方欄“雍正年製”仿宋體二行款。

雍正皇帝甚喜洋漆之黑光閃亮、平整如鏡的特點，曾命工匠仿之。畫琺瑯亦不例外，故雍正朝畫琺瑯多用黑琺瑯，與康熙、乾隆兩朝畫琺瑯均有不同。此壺小巧可愛，琺瑯色彩柔媚倩雅，着色注意向背濃淡，立體效果較強，富於清代院畫風格。反映了雍正時期畫琺瑯的藝術造詣及皇家趣味。
 (楊伯達)



968 清 畫琺瑯福壽紋卣壺

通高 13、口徑 3.1、腹徑 8.3、足徑 4.1 厘米。
清宮舊藏。

觶形，小口，夔龍形扁柄，通身黑琺瑯，繪團“壽”字心及粉紅、黃、淺藍四季花卉，間飾紅色飛蝠。蓋亦黑地彩繪六朵花。底書藍琺瑯雙欄“雍正年製”仿宋體二行款。

此器圖案寓意洪福萬壽、吉祥如意，充滿了皇帝祈求幸福長壽的強烈願望，即使一件小壺也要畫上紅蝠團“壽”圖案。這是宮廷畫琺瑯的一個重要特點。此小壺以黑琺瑯為地，仿洋漆效果，是雍正時期畫琺瑯的另一重要特點。反映了宮廷趣味及雍正個人的愛好，養心殿造辦處琺瑯廠廣東工匠燒製。（楊伯達）



969 清 畫琺瑯花卉鼻煙壺

通高 4.5、口徑 1.1 厘米。
清宮舊藏。

壺銅胎鍍金。蓋頂施寶藍琺瑯點鵝黃色珠。象牙勺。口下留白琺瑯一道及藍琺瑯捲雲帶，腹施白琺瑯地，彩琺瑯繪牡丹、菊花、梅花、萱花等花卉。花瓣有深淺渲染，再以色琺瑯勾筋，最後在白琺瑯地上再施黑琺瑯，猶似洋漆效果。以黑琺瑯襯托彩色花卉，十分突出醒目。既表現了雍正皇帝的愛好，又代表了雍正朝皇家畫琺瑯的新趨向、新特點。

這種黑琺瑯地畫琺瑯鼻煙壺也是養心殿造辦處琺瑯廠燒造的，專供雍正皇帝使用，偶爾賞賜給大臣，但為數不多，故傳世很少。（楊伯達）



970 清 畫琺瑯荷包式鼻煙壺

高 3.5、口 0.8 厘米。
清宮舊藏。

銅胎鍍金。荷包形，小口，圓蓋上施寶藍琺瑯地，再點黃琺瑯珠。象牙勺。白琺瑯地，正面施淺藍色邊，繪大紅、黃、藍、紫折枝花卉。肩部淺藍琺瑯邊，內繪捲草。

此壺在鼻煙壺中是最小的一件，琺瑯呈色極其鮮亮，器形也很別致精美。（楊伯達）



971 清 畫琺瑯開光“壽”字蓋盤

通高 8.5、口徑 5.1、
足徑 2.5、托盤口徑
16 厘米。
清宮舊藏。

此蓋盤銅胎，鍍金。蓋作圓形敞口，有蓋，附托盤。蓋的白琺瑯地上再塗淺藍色地，繪纏枝花卉，間飾黃地藍“壽”字。蓋為黃地團“壽”心花卉，開光內淺綠地繪牡丹、竹、蝶、桃、葫蘆、紅蝠、荷花以及梅、靈芝等四季花卉。底白琺瑯

書、藍琺瑯雙勾欄“雍正年製”直二行仿宋體款。

托盤厚重折邊，沉香色地，繪紅蝠壽桃纏枝石榴花，盤底淺藍色地繪成藍皮球花。四環形開光內繪四季花。盤心凸起，黑地白花，中有圓形凹心供置盞用。盤外牆施佛青色琺瑯，繪纏枝花、靈芝、佛手、石榴、桃、葫蘆。盤心書黑色琺瑯“雍正年製”仿宋體二行款。充滿福壽意和皇家風格。養心殿造辦處琺瑯廠造。（楊伯達）



972 清 銀鍍金燒藍五蝠捧“壽”八方盒

高 16.3、口徑 16.9—25.4 厘米。
清宮舊藏。

銀胎鍍金。八角形，平頂蓋，削肩，以合頁連接盒身，鉚各色透明琺瑯銀片，棋子式四足。蓋面飾海水江崖及五蝠捧“壽”。立牆飾勾蓮紋。所填透明琺瑯有寶藍、淺藍、淺綠、紅、黃、紫等色。盒身八面有十個橢圓開光，鑲玻璃，內襯彩繪折枝桃。盒蓋內裝玻璃鏡，供整容用。盒內裝有描金漆盒九個，計墨綠地朱漆萬“壽”圓盒三個，朱紅色描金蝙蝠形盒六個。漆盒完好如新，空無一物，說明此器貢進內廷後尚未用過。

燒藍之藍即透明軟琺瑯，是琺瑯工藝之一種。係將透明琺瑯料塗染在錘鏢隱起之金銀器上，經低溫烤熔冷卻而成。因其透明美觀，且熔點低，容易掌握，故通行於城鎮，首飾鋪便可燒造。俗稱“燒藍”，具有藍寶石的效果。

此八方盒匠心獨具，不同於清宮養心殿造辦處所製之宮廷工藝品，而有“外造之氣”。從盒的形製、裝飾、琺瑯、描金漆器等看，是廣州製品，乃該地督撫在雍正皇帝過生日時進貢的。

（楊伯達）



973 清 畫琺瑯母嬰圖筆筒

高 11.7、口徑 9.1、足徑 8.2 厘米。
清宮舊藏。

銅胎鍍金，厚重，方形委角，重底式足。委角施翠綠琺瑯地，飾黑花描金，保留着雍正期畫琺瑯的影響。中間飾單一粉紅色山水，可能受到歐洲咖啡色單彩粉畫的影響，以粉紅琺瑯繪製。四面邊框繪黃地紅蝠、深灰夔龍。開光內繪春、夏、秋、冬四季仕女，皆用明暗陰陽技法，顯然是受歐洲畫風影響。底內為淺綠琺瑯，書藍琺瑯雙欄“乾隆年製”仿宋體二行款。是養心殿造辦處琺瑯廠廣東畫琺瑯匠人所繪。 (楊伯達)



974 清 畫琺瑯纏枝花卉攢盒

通高 14.2、口徑 48.2、底徑 49.2 厘米。
 清宮舊藏。

銅胎鍍金。八瓣花形，四角垂雲足。蓋施寶藍琺瑯地。蓋頂圖案共分三層。中心繪四瓣雲頭開光，內繪八瓣圓心花。第二層圖案亦繪四角如意雲頭框，內置各式纏枝花卉。最外一層是按外沿十二曲八瓣框佈置各式纏枝花卉，呈現一派枝繁葉茂、花團錦簇的繁華氣氛，充分表現了南海畫家精細入微的傳統至乾隆時期已成熟完善，對內廷工藝發生了一定影響，蓋、器的邊牆亦繪多彩纏枝花卉。盒內置橢圓形鍍金銅屨，屨上置形狀各異、大小不同的畫琺瑯盤八件、碗五件，其中四個角盤置放於碗上，均係白琺瑯大紅團“壽”心垂雲帶邊。底為白琺瑯。

此攢盒是廣州畫琺瑯的代表作，在圖案上保留了歐洲藝術風格的影響。
 (楊伯達)



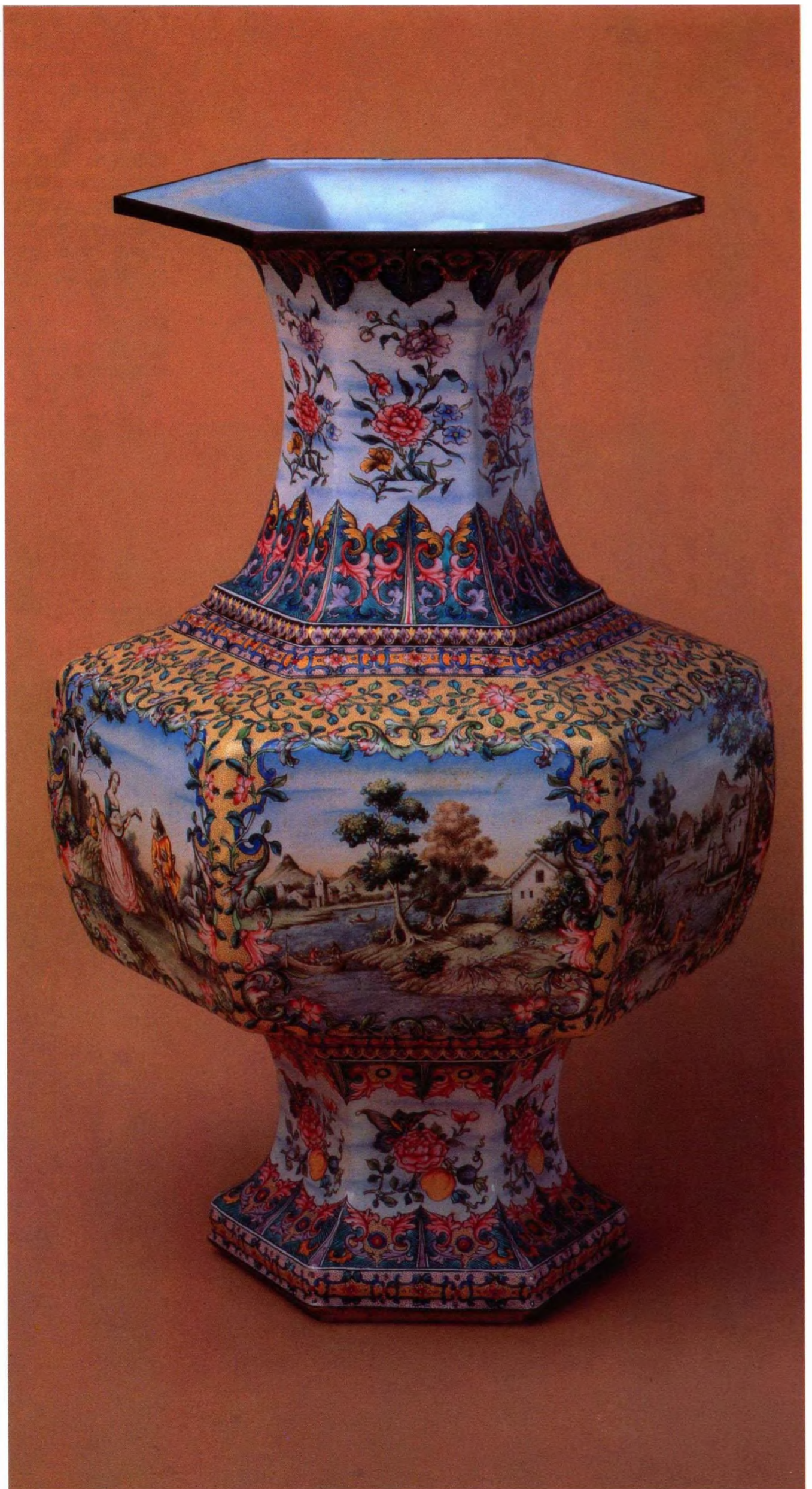
琺瑯器

975 清 畫琺瑯 六方瓶

高 31、口徑 15 厘米。
清宮舊藏。

銅胎，輕薄，六方尊形。器內施白琺瑯。頸飾覆仰蕉葉，大捲葉，折枝玫瑰花，花卉有陰陽向背。腹為葫蘆皮色，染赭點，繪纏枝花卉，及西洋男女、界畫、山水、船隻。足飾仰復捲葉，繪花、蝶、瓜。白底上書藍琺瑯“大清乾隆年製”三行篆體款。此瓶應是廣州燒造，畫琺瑯匠採用當時進口的歐洲繪畫作畫稿，充滿了歐洲趣味。由此可以看出當時廣州作為貿易港口，在中西文化藝術交流上起到重要的橋梁作用。

(楊伯達)

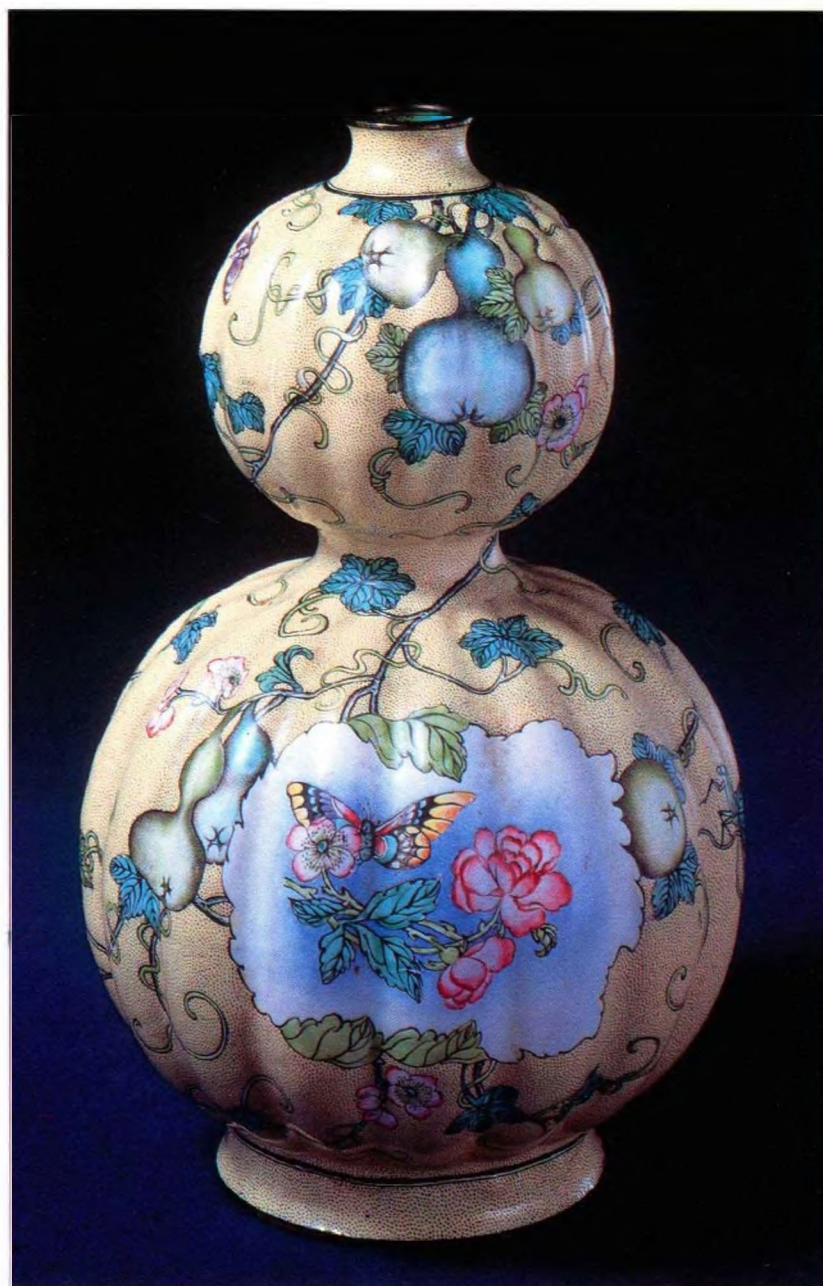


976 清 畫琺瑯花蝶葫蘆瓶

高 16.6、口徑 2、足徑 6 厘米。
 清宮舊藏。

銅胎，瓜稜葫蘆形，小口斂足。由上下四層焊接成器，焊痕隱約可辨。通體凸起瓜稜，上下約十六稜。米黃地上有大紅點，仿老熟葫蘆的黃皮色。上部繪葫蘆、花、梗、葉，下腹有葉狀開光，內繪玫瑰花、蝶。底為白色，上書藍琺瑯“大清乾隆年製”直三行篆體款。

此器體輕薄，運色淡雅，圖案富有立體效果。這種葫蘆瓶在廣州畫琺瑯中是極為罕見的。係由廣東海關監製進貢內廷。
 (楊伯達)



977 清 畫琺瑯開光提梁壺

通樑高 38、口徑 9.1、足徑 13.5 厘米。
 清宮舊藏。

銅胎鍍金，八稜形，活把中間安裝雙瓶形金星玻璃，以便隔熱。銅鍍金細流，銅鍍金八方鈕八方蓋，鈕下為紅琺瑯邊，黃地、大捲葉花。頸分八欄，每欄飾多彩大捲葉寶相花。腹八面飾四季花鳥與山水圖案。壺底為白琺瑯，上書藍琺瑯雙欄“乾隆年製”二直行仿宋體款。銅胎鍍金八方臺，四捲雲鍍金足，支撐八方扁瓶油缸，供點燃加熱之用。

此壺的琺瑯花卉山水極為工細，具典型的院畫風格。把、口、蓋、座等處施鍍金與琺瑯山水花卉畫，金彩輝映。油爐座的使用是受西方生活的影響。這是養心殿造辦處琺瑯廠廣東琺瑯匠師之作，具有濃鬱的宮廷特點，又融合西方風格，蘊含鮮明的廣東意趣，是乾隆琺瑯中罕見的珍品。

(楊伯達)

978 清 畫琺瑯四瓣
口獸環瓶

高 50.5、口徑 16 厘米。
清宮舊藏。

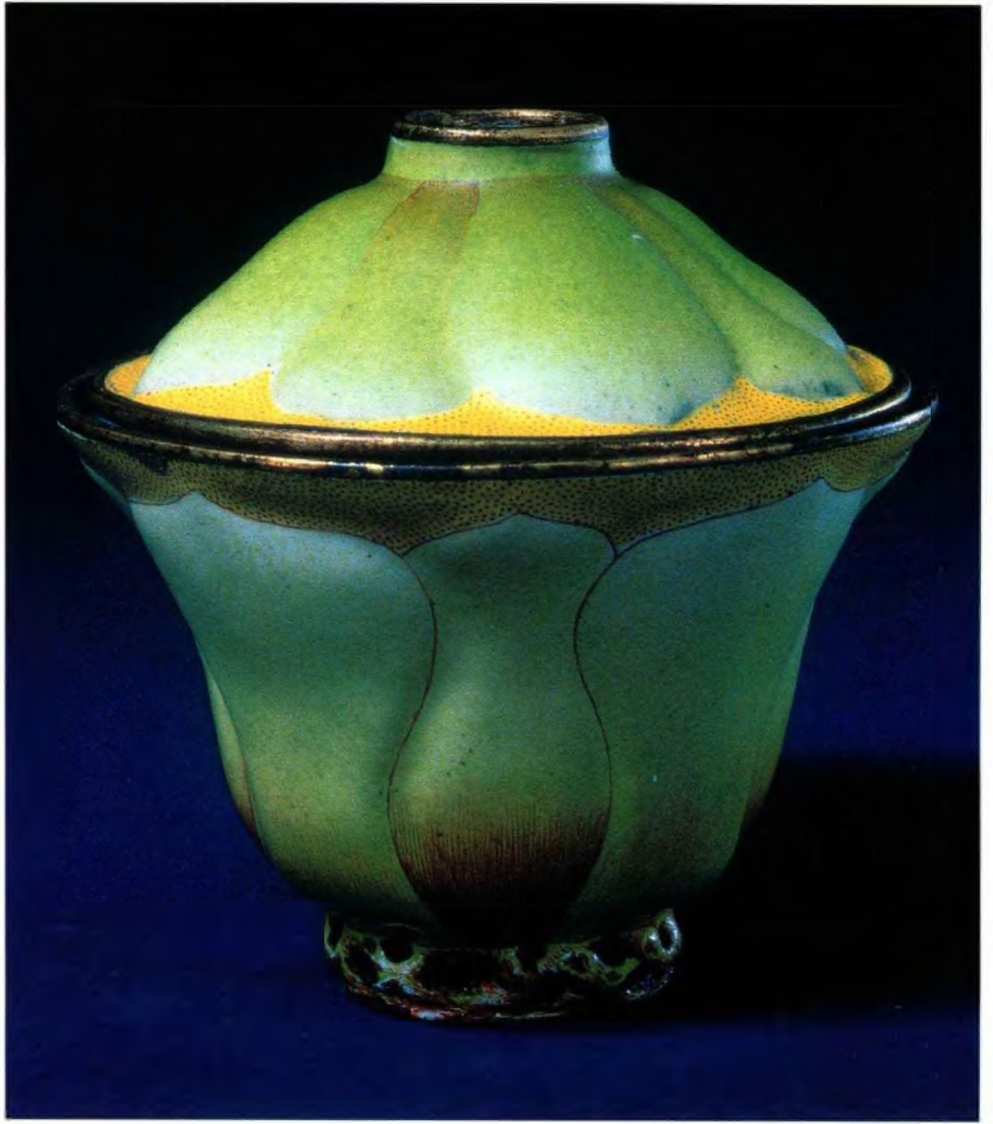
以錘、鑊、鍍、鏤、鑿等工藝製成部件，再焊接鍍金而成。海棠花口，胴亦四瓣。口沿繪彩琺瑯纏枝花，由頸至底周身鍍鑿鍍金“C”、“S”狀隱起紋，及繪寫生花卉。開光內純用西法畫西方人物、界畫、山水，有濃淡明晦，肩下二獸面銜環。底為白琺瑯地，書寶藍琺瑯單欄“大清乾隆年製”篆體三行款。篆法別具一格，應是清廷訂製之器。此瓶有着鮮明的法國洛可可藝術風格，極為罕見。它是十八世紀中法藝術交流的重要見證。（楊伯達）



979 清 畫琺瑯玉蘭式蓋碗

通高 9.2、口徑 9.3、足徑 3.4 厘米。
 清宮舊藏。

銅胎鍍金，隱起玉蘭花瓣形。蓋頂有圓環鈕。內書黑色琺瑯“乾隆年製”二直行楷體款。以淺黃綠琺瑯渲染，以醬色琺瑯勾邊，黃地赭點，使隱起的八瓣玉蘭花富有立體感。碗也飾隱起八瓣玉蘭花，畫法與蓋同。圈足作鏤空枝幹，底為白琺瑯，上書墨色琺瑯雙方欄“乾隆年製”二行楷體款。器裏施淺藍琺瑯。款識字體不夠工整，應是一般工匠所寫。係廣州製品。（楊伯達）



980 清 畫琺瑯婦嬰鼻煙壺

高 5.4、口徑 1.1、足徑 1.8 厘米。
 清宮舊藏。

銅胎鑿花鍍金，扁圓。粉紅玻璃圓鈕菊瓣蓋，勺已失。口內塗淺綠色琺瑯，表施白琺瑯。肩飾四垂雲、白地大紅捲草。腹飾捲草八弧開光，內繪楓樹、花卉、西洋建築及懷抱幼子的西洋婦女，用西法繪成，充滿了歐洲情趣。肩側鑿隱起大捲葉寶相花，地罩透明綠琺瑯。橢圓形足白琺瑯地，繪紅捲草，書藍琺瑯“乾隆年製”仿宋體二行款。養心殿造辦處琺瑯廠廣東匠人所製，乾隆皇帝使用。這說明乾隆時期，養心殿造辦處琺瑯廠在皇帝認可和歐洲傳教士畫家郎世寧、王致誠、艾啟蒙等人的西洋畫影響下，也出現了仿效歐洲繪畫的畫琺瑯，並流傳於宮中。（楊伯達）

981 清 畫琺瑯花蝶鼻煙壺

高 4.6、外口 1、
 足 1.9-1.4 厘米。
 清宮舊藏。

此壺銅胎鍍金。細頸，橢圓扁肚，高足。銅胎鑿陽文花鍍金蓋，象牙勺。膛內塗淺綠琺瑯。器表施白琺瑯。頸飾黃地仰雲頭、覆蓮瓣。腹施白琺瑯地，一面繪折枝菊花、蘭花、葫蘆、蝴蝶，另一面繪玫瑰、萱花、菊花、蝴蝶。足上黃琺瑯地繪靈芝雲頭。足底為淺綠琺瑯，深醬色欄“乾隆年製”篆體二行款。鮮紅、嬌黃兩種琺瑯色是廣州琺瑯的特點，與養心殿造辦處琺瑯廠所製不同。此壺是廣東海關承做並貢進內廷，供乾隆皇帝使用。（楊伯達）



982 清 掐絲琺瑯鳳紋提梁卣

通高 26.5、口 10.2×13.2、
足 13.7×17.1 厘米。
清宮舊藏。

範銅鍍金。器仿西周青銅提梁卣。獸頭活曲柄，有蓋，兩頭出鍍金脊，橢圓口，鼓腹，橢圓圈足。柄施淺藍地掐夔鳳紋，蓋掐變相夔紋，頸部掐獸面紋，腹部掐對鳳。此卣圖案是模仿西周青銅器夔鳳等紋樣稍加損益而成。用於祭祀和陳設。

琺瑯以淺藍或寶藍為地，或以淺藍、寶藍、白、黃、大紅等色飾紋。這種以藍為基調的配色，係仿宣德掐絲琺瑯。此器掐絲粗細勻齊，掐工整齊嚴謹，一絲不苟，是乾隆時期掐絲的標準做法。琺瑯色調明快清雅，是康熙時期掐絲琺瑯菊石紋圓盒一類琺瑯工藝的發展和提高，也是乾隆時期仿古掐絲琺瑯的代表作。

底中鐫單欄減地陽文“乾隆年製”楷體款，是養心殿造辦處琺瑯廠的製品。（楊伯達）



983 清 畫琺瑯月季雙雉鼻煙壺

通高 5.8、外口 1.3、足 1.7×1.1 厘米。
1949 年後入藏故宮博物院。

銅胎鍍金。銅鑿花鍍金圓鈕，象牙勺。粗頸，扁圓肚，橢圓足。頸飾多彩退暈捲草變相垂雲圖案，既有變化而又和諧，地飾淺藍點。腹正面為白地繪玫瑰、菊、石、雙雉，另一面繪玫瑰、牽牛、野菊等花鳥畫。足牆繪藍白退暈雲頭紋帶。足底白地書藍琺瑯“乾隆年製”楷體二行款。畫風寫實，形象生動，色彩艷麗，趣味雋永，與院畫近似。應是養心殿造辦處琺瑯廠廣東畫琺瑯匠人所繪，燒成後貢進內廷，供乾隆皇帝使用。

(楊伯達)



984 清 掐絲琺瑯海水雲龍長方暖硯匣

高 15.8、長 19、
寬 15.2 厘米。
清宮舊藏。

銅胎鍍金。盒由厚銅片焊接而成，座鑄造，甚厚重。長方盒安活屨盛宋代歙硯二方，屨下可放熱水，溫暖硯石以防墨汁凍結，便於冬季書寫。蓋盒通體藍琺瑯地。蓋掐絲正龍，填黃琺瑯，下飾海水江崖，龍旁掐祥雲襯托，四立牆掐纏枝寶相花。盒四牆掐黃、綠龍各二、海水江崖及各式雲

紋。四雲頭足束腰銅鍍金座，周身鑿蓮花紋。鍍金底鐫隱起雙龍護扁方欄“大清乾隆年製”三行陽文楷體款。可能是地方督撫大吏獲得兩對宋代歙硯之後，在北京民間掐絲琺瑯廠肆定製此暖硯匣貢進內廷。故隱起二龍不合清式，係仿內廷樣式製造。它是北京民間掐絲琺瑯器的代表作。

(楊伯達)



985 清 掐絲琺瑯鳧尊

高 30.5、瓶口徑 8×7 厘米。
清宮舊藏。

鑄胎鍍金，鳧仰首垂尾佇立，背馱觶形瓶。係仿戰國綠漆骨青銅鳧尊而製。鳧羽、觶形瓶等飾均用掐絲，故此尊實係鑿胎、掐絲復合琺瑯。鳧頸淺藍色地，掐鱗狀羽，背綠色地掐羽毛紋，兩翼有多層次起伏，變幻無窮，填藍、綠、大紅、粉紅、淺藍、白等琺瑯，翠羽華麗，賽過孔雀。尾捲至腹下，尾尖上下分歧，飾淺藍、寶藍等色琺瑯。觶身淺藍地，頸腹掐三朵黃、綠、粉紅八瓣石榴心寶相花，花中飾白藍二色陰陽魚，橢圓足

飾寶藍地黃心伏蓮瓣。其色調搭配取傳統的退暈法，效果協調，善於在冷色、中和色中配以暖色，富於變化而不板滯。鳧之喙、頭、足及觶口等大面鍍金，顯示了富貴氣。掐絲也活潑有力，工整而不拘束，與養心殿造辦處琺瑯廠的配色作工迥然有別，當係揚州燒造。

揚州與京都、廣州當時並稱三大琺瑯燒造中心，而有着地方特色。揚州掐絲琺瑯名匠王世雄曾於京師行藝，名聲大振，人稱“琺瑯王”。從做工來看，揚州掐絲琺瑯是從北京傳入，並有了一定的發展和提高，在形製、掐絲、配色上均有其獨到之處。此鳧尊就是有力見證。堪稱揚州仿古掐絲琺瑯的代表作。
(楊伯達)

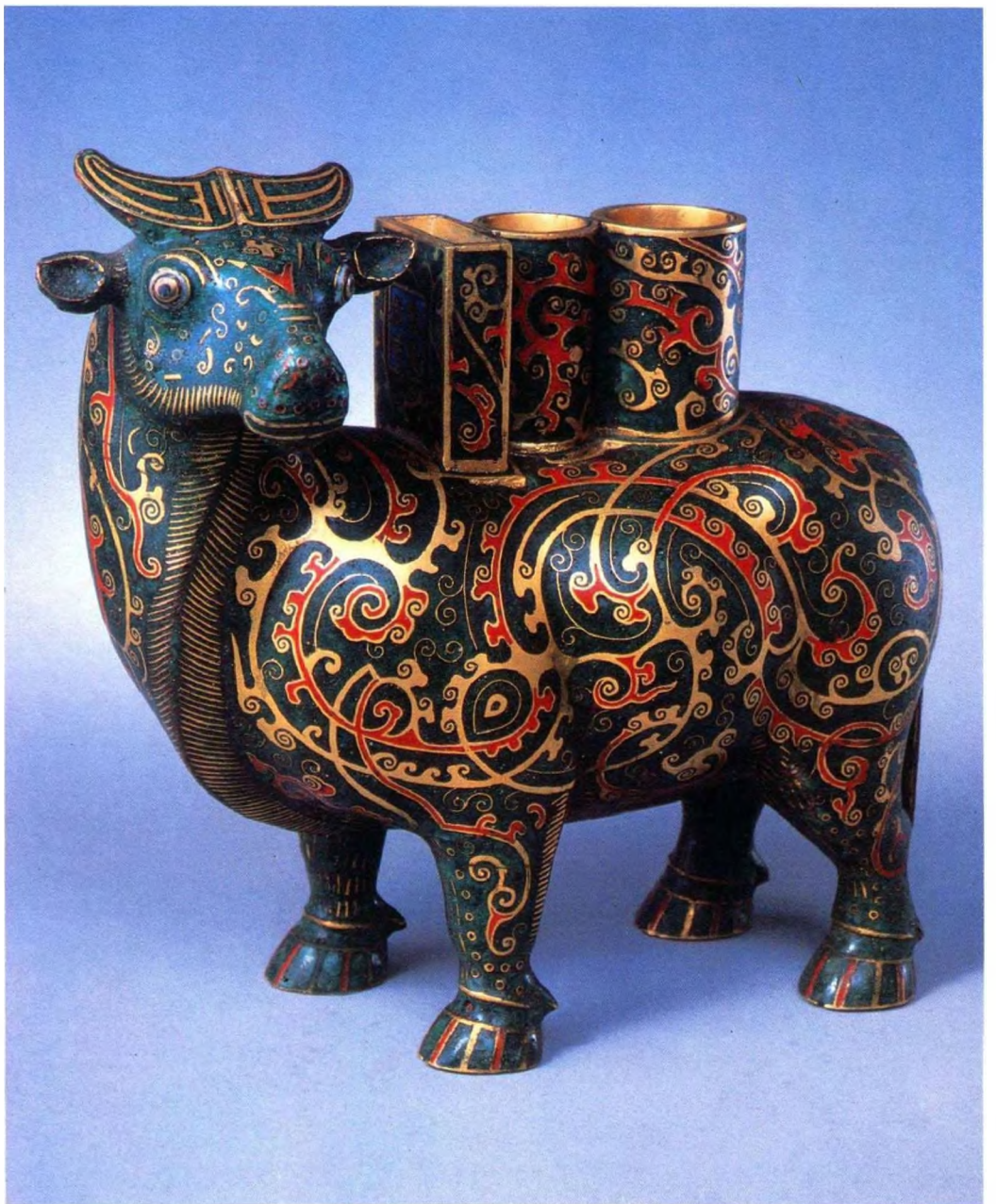


986 清 鑿胎琺瑯犧尊

通高19、長21.2、寬9厘米。
 清宮舊藏。

此尊作牛狀，側首而立，背置方、圓三管，備插物用，身部裝飾鑿刻減地火焰勾雲紋。火焰捲鬚等細紋用掐絲。綠色琺瑯地，雙勾紋樣填大紅色，這是鑿胎兼掐絲的復合琺瑯器。養心殿造辦處琺瑯廠仿戰國青銅綠漆骨犧尊而製。犧尊背上前長方形管的前牆上鑄減地單欄陽文“乾隆仿古”二直行楷體填藍琺瑯款。

養心殿造辦處琺瑯廠以掐絲琺瑯、畫琺瑯為主，鑿胎琺瑯極少。此鑿胎琺瑯犧尊足以表現乾隆時期皇家仿古鑿胎琺瑯的特點和水平。它與揚州、廣州的鑿胎琺瑯不同，顯得簡樸、渾厚、剛勁、古雅，有其獨特風格。（楊伯達）



987 清 透明琺瑯嵌金銀花面盆

高12.7、外口徑47、底徑16.5厘米。
 清宮舊藏。

透明琺瑯是琺瑯工藝中的一種，有軟、硬之分。軟透明琺瑯熔點低；硬透明琺瑯熔點高，透明度好。此盆屬於硬琺瑯，因祇有廣州一地生產，故又名“廣琺瑯”，現傳世品極少。

此盆銅胎，折沿，淺腹，平底。器表鑿水波紋，貼銀片纏枝花卉，燒寶藍透明琺瑯。器裏亦鑿水波紋，貼銀花片上罩透明琺瑯，銀葉上罩綠透明琺瑯，嵌金片繩紋與三葉紋。口嵌金片繩紋。盆心飾綠銀片葉、金繩紋二道。中心金片圓帶花內十六瓣金片菊花朵。在藍、綠兩種透明琺瑯襯托之下，金光耀眼，顯得富貴高雅。此盆係廣東海關監製，貢進宮廷，流傳至今，彌足珍貴。

（楊伯達）



988 清 掐絲琺瑯釋迦牟尼壇城

高 50、徑 76 厘米。
清宮舊藏。

佛教徒在修密宗“秘法”時，常選擇清淨的場所劃為圓形或方形的土壇，將佛、菩薩等像陳列於內，此即為“壇城”，又叫作“壇場”，梵語稱“曼荼羅”。壇城為“曼荼羅”的意譯。

壇城銅胎以鑿填琺瑯和掐絲琺瑯、鍍金等工藝為主，兼用鐘鑿、鏤空、鐫銀等金工藝製成。此壇城為釋迦牟尼壇城，由圓形座、方臺、“亞”字形樓三部份組成。

圓座立牆飾鍍金雙勾纏枝寶相花，平面為掐絲琺瑯藍地火焰紋，以黃、藍、朱三色琺瑯順序布置，其內凸起四層飾物：外層為掐絲雲紋，填黃、藕荷、寶藍、大紅等琺瑯；中圈為立起的鍍金護法杵；內圈為掐絲琺瑯覆蓮；其內為鍍金繩紋圈，圈內為淺灰琺瑯平座，座上為臺城（經樓）。臺為銅胎鍍金填淺藍琺瑯，四面各出九級臺階，階飾五鈎，分別

填黃（西）、白（北）、黑（東）、朱（南）四色琺瑯代表四方。階上各置掐絲藕荷色琺瑯多層藏式門樓，門框垂金片鏤銀瓔珞帷幕。門上額飾金法輪、雙鹿及二蓋八幡。樓四角各置七珍，共八件。臺上置平面“亞”字形經樓，平頂上置四阿頂閣，頂尖為橫豎枋，上置五鈎瓶。樓頂四邊幡蓋林立，迎風招展。樓內供奉釋迦牟尼佛，作轉法輪印。西脅侍為巴斯巴德爾濟像，著黃衣，右手執金剛杵，左手作印相，其前立一童子，火焰光，披三眼虎皮，執劍及絹索。東脅侍巴斯瑪德爾濟像，著綠衣，合掌執金剛杵，其前侍立一童女，身著黑衣，手執花環。

此壇城由中正殿畫佛喇嘛根據佛經設計，交養心殿造辦處琺瑯廠加工製成。它是十八世紀宮廷藏傳佛教與宮廷掐絲琺瑯工藝的結晶，其設計宏偉，技藝精湛，是不可多得的掐絲琺瑯工藝傑作。

清皇家崇信藏傳佛教，以各種材料製造曼荼羅。河北承德避暑山莊外普樂寺旭光閣上的樂王佛曼荼羅屬其大者。這件壇城供奉於養心殿西暖閣佛堂，專供乾隆皇禮拜之用。（楊伯達）



989 清 掐絲琺瑯 鏤空轉心瓶

高 33.5、口徑 9.8、腹徑 19.4、足徑 10.4 厘米。

清宮舊藏。

銅胎鍍金。長頸，侈口，球形腹，圈足。頸與內胴、圈足焊結，外套球形腹可以旋轉，係仿乾隆時代江西景德鎮官窯瓷轉心瓶而製。口下掐絲粉紅地勾連如意雲頭，內填白色琺瑯荷花。其下淺藍地掐絲纏枝寶相花，下飾變相蕉葉，頸下焊結鑿胎金地平凸勾連紋填色琺瑯帶。球胴四面鑿圓形銅胎鏤金鏤空雲龍紋，間飾淺藍地掐絲花卉紋。旋轉胴腹時隱約可見白地藍綠掐絲花卉的中心柱。

此瓶掐絲工整有餘，流暢不足。色調稍淺，計有淺藍、白、黃、粉紅、大紅、豆綠、淺綠、綠、黑等色。景泰藍轉心瓶見於嘉慶時九江關貢檔。此瓶掐絲、琺瑯的手法均晚於乾隆，當係嘉慶時期景德鎮所製，也是鑿、掐兩種琺瑯與鍍金鑿花工藝相結合的產品，可以看出九江關作坊的掐絲、鑿胎兩種琺瑯工藝的某些特點，從器形、圖案、掐絲、琺瑯來看，與官窯瓷器及養心殿造辦處的掐絲琺瑯比較接近，應是它的嫡傳。

九江關、景德鎮生產掐絲、鑿胎琺瑯的時間不長，傳世品較少，情況不甚明了，有待今後研究。

（楊伯達）





玻璃器概述

玻璃，古稱“璧琉璃”、“琉璃”、“頗黎”、“硝子”，亦稱“料”。這些稱謂不僅有時代特點，而且與地方、行業有關聯。譬如今山東省淄博市博山區仍稱傳統玻璃為美術琉璃，省會濟南市則稱玻璃瓶為玻璃料瓶，而北京簡稱博山琉璃為“料”，以“料”製成的器物則稱“料器”，沿襲至今。

戰國時期，西方玻璃沿着後來的“絲綢之路”輸入我國，然而在此之前的西周早期（公元前十一世紀），我國已燒造了玻璃器。這些玻璃屬於鉛鋇玻璃，有西周燒造的管、珠、片，洛陽金村戰國墓出土的蜻蜓眼玻璃珠。各地出土的東周單色玻璃珠、管、璧、環、劍格、劍首也多屬鉛鋇玻璃，說明我國自製玻璃在東周已進入成熟階段。

秦、漢、魏、晉、南北朝時期，西方玻璃陸續輸入我國，同時自製玻璃仍在繼續發展。漢內廷東園或尚方仍燒造鉛鋇玻璃。此時，番禺（今廣州）玻璃配方與北方玻璃不同，屬於鉀硅玻璃。河西走廊地區生產以鉛鋇玻璃的傳統配方兼用鈉鈣為助熔劑的玻璃，呈現出多元化現象。

隋末李靜訓墓出土了淺綠色玻璃瓶、罐、杯、珠、卵等，其中罐與卵形器是吹製的。此淺綠色玻璃的質感類似當時北方的青瓷釉，這與何稠借燒綠瓷之法製做玻璃的實踐不無關係。隋唐佛教的大發展促進了玻璃業的興旺，法門寺塔基出土的玻璃器有不少是輸入的。陝西臨潼唐代塔基出土的玻璃菓、玻璃瓶等，皆為中國傳統型製，採用吹製法成型，說明唐代吹製玻璃已相當成熟。朝陽出土的綠色玻璃珠、玻璃佛像，涇川李泰墓出土的黃玻璃瓶等，都是高鉛玻璃或鉛玻璃。陝西三原出土的玻璃瓶屬高鉛低鈉玻璃。這種高鉛玻璃或鉛玻璃的出現，可能與漢代綠釉陶器有一定關係，說明相沿已久的鉛鋇玻璃配方已被廢棄，而採用了高鉛或鉛助熔的玻璃器配方。

五代、宋、遼、金、西夏玻璃的出土地點分佈於我國十六個省區。據化驗也多屬高鉛玻璃。另有鉀鉛玻璃，主要產地是新安、蘇州與泉州。

元代玻璃生產的基地是山東益都西部的顏神鎮。元朝內廷設“罐玉局”燒造“罐子玉”。元代玻璃器發現於江蘇蘇州、甘肅漳縣以及山西大同等地。蘇州張士誠母墓出土了大量玻璃珠和一件涅白玻璃圭，即“罐子玉”圭，應是朝廷“罐玉局”所產。玻璃珠屬鉀鉛玻璃，可能是蘇州自製。甘肅漳縣汪世顯家族墓出土的藍玻璃蓮花盞和托，造型優美，色澤艷麗，作工精細，是迄今出土的唯一一套玻璃盞托。

明代玻璃生產基地仍是顏神鎮。內官監於此設外廠，燒造宮廷郊壇饗殿所需“青簾”。可知顏神鎮玻璃在明代玻璃生產中的地位是十分重要的。

清代玻璃產地分為南北兩處，北方仍是顏神鎮，南方則是廣州。內廷玻璃融南北玻璃與歐洲玻璃之長而別具一格。

清代玻璃是我國長達三千年的自製玻璃發展史中的一個碩果，它的成品大多保存於故宮博物院。今特遴選二十四件供讀者研賞，其中除了“葵口藍玻璃碗”是新收藏品外，其他二十三件皆為清宮舊藏，而且都是養心殿造辦處玻璃廠康、雍、乾三朝的產品。從此可以瞭解玻璃廠的變化及其各朝玻璃的狀況。

玻璃廠設於康熙三十五年（1696），由德國傳教士紀里安（德名基列恩·斯頓夫 Kilian Stumpf）指導建成。從《清檔》（《養心殿造辦處成做活計清檔》之簡稱）已查出有廣東工匠程向貴及家裏學藝匠人周俊二人在玻璃廠效力。程向貴曾於康熙四十八年（1709）做成兩過天晴刻花套杯十二個，周俊做成兩過天晴素套杯十二個。可知在康熙時代草創的玻璃廠中，早期曾由德國人紀里安與廣東工匠燒造內廷所用玻璃器。它的產品有白玻璃魚缸、灑金藍玻璃瓶、藍玻璃盤、黃玻璃小盤、藍玻璃花筆筒、白玻璃小魚缸、藍玻璃座藍玻璃水丞等。其中白玻璃魚缸、小魚缸乃是透明無色玻璃，灑金藍玻璃應是仿青金石玻璃，也就是藍地金星玻璃。藍玻璃花筆筒應是刻花藍玻璃筆筒。灑金藍玻璃和藍玻璃花筆筒採用歐洲的玻璃技術，這可能與紀里安有關。“透明玻璃有蓋墨水丞”器表磨出多棱形連綴的幾何圖案，是西方磨花玻璃，這也肯定與紀里安有關。康熙時代一個重要創新就是套色玻璃的燒成與發展。

雍正時期玻璃廠在康熙時代基礎上繼續生產。“仿雄黃玻璃瓶”、“天青玻璃尊”、“菊瓣黃色玻璃渣斗”都鐫有“雍正年製”款，色彩艷麗、造型典雅，是雍正時代御用玻璃器中的代表作。黃玻璃又稱為“鵝黃”，後稱“鷄油黃”，是雍正時代最為優秀的黃色涅玻璃。

乾隆時代，玻璃廠面臨一些新情況。如：一、新來了汪執中、紀文兩位法國傳教士玻璃匠；二、為圓明園西洋樓諧奇趣燒造玻璃燈具和陳設；三、由意大利傳教士畫家參與設計玻璃器；四、賞賜準部歸順將士大量玻璃器；五、新建大窰。遺憾的是，紀文燒製的燈具、陳設早已化為灰燼，我們不復得見。現存的乾隆玻璃為數不少，單色玻璃、復色玻璃、套色玻璃、纏絲玻璃、仿彩石玻璃、金星玻璃、玻璃胎畫琺瑯等應有盡有，樣樣俱全。

乾隆時代套色玻璃斐聲中外，國外譽為“乾隆玻璃”。有“白地套彩”（分為單色、二彩、三彩、四彩甚至五、六種彩）、“彩地套彩”（即黃地、豇豆紅地、綠地等套彩色玻璃）。套色玻璃需要玉匠用水凳（鉗）按圖案設計琢磨而成，這也是玻璃匠與玉匠合作的結晶。當然，玻璃匠亦可學習掌握琢磨技術，由一人完成。

嘉慶以後玻璃廠燒造的玻璃器每況愈下，一代不如一代，一九一一年玻璃廠隨着清王朝滅亡而消逝，清廷玻璃器的生產亦告中止。

GLASS WARE

In early Western Zhou (11th century-770 BC), glass pipes and beads in pale blue colour were fired in China. In Warring States Period (475-221 BC), translucent glass in blue, red and black colours and opaque glass in milk white colour could be made, and the glass products included monocromatic and polychromatic beads, imitation of jade Bi-disc, rings, ornaments for sword, which took shapes by embossing or moulding technique. All these pieces belong to the type of lead-barium glass peculiar to China. In the period from Qin to Southern & Northern Dynasties (221BC—589 AD), because the Western glass ware had been imported into China, the potassium-silicon glass was also manufactured except continuation of producing the lead-barium glass. In the Sui and Tang Dynasties (581-907 AD), the glass production had a new advance. The transparent glass jars, vases and egg-shaped articles, all in pale green, unearthed from Li Jingxun's tomb of Sui Dynasty, have proved that China could produce high-temperature glass and mastered the blowing technique at that time. The archaeological finds of glass ware of Song, Liao, Western Xia and Jin (Kin) Dynasties are scattered over 16 provinces and districts of China. This shows that the glass production was on the increase and that the glass ware was used extensively. The glass producing area mainly included Xin'an,

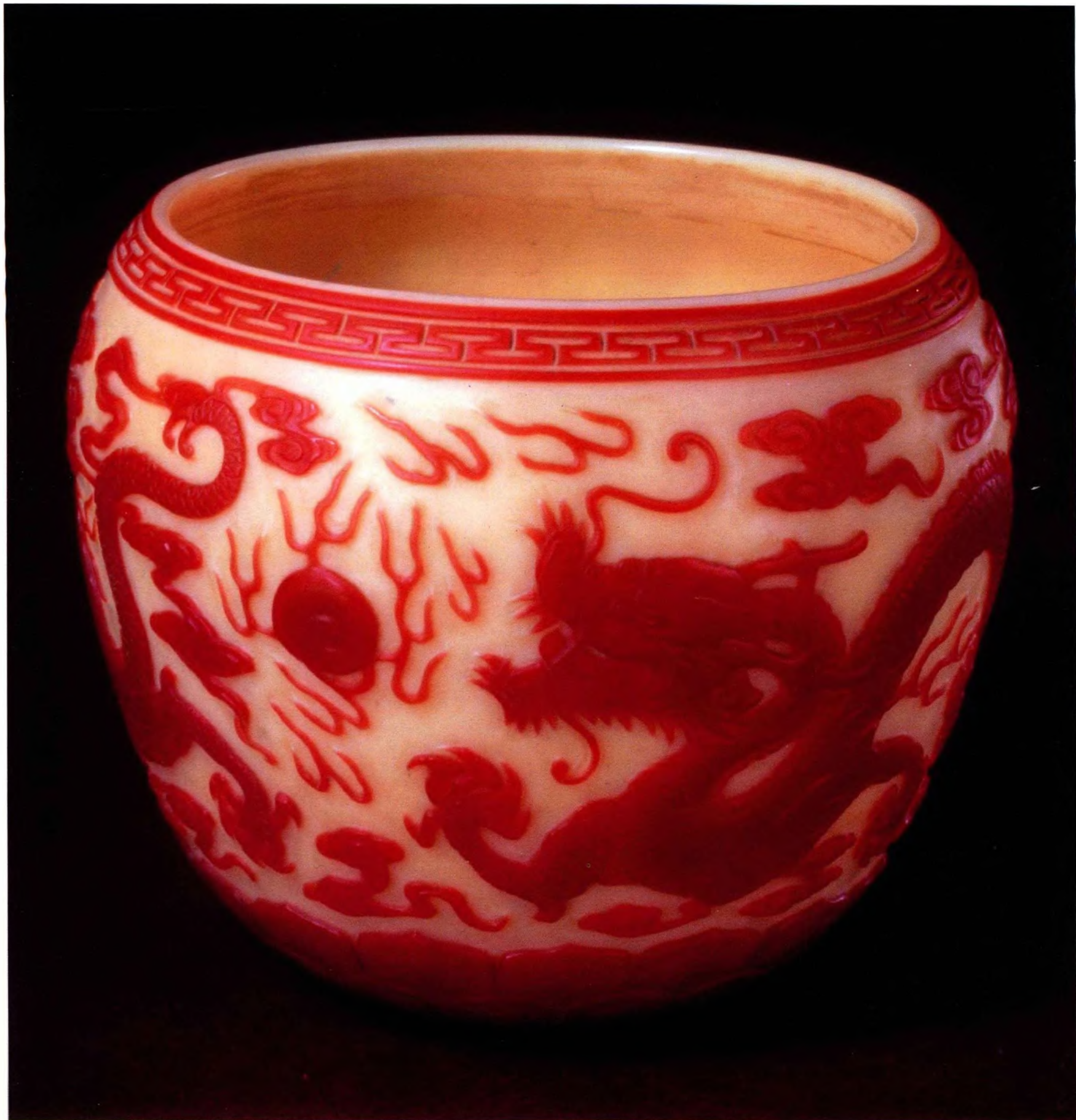
Suzhou and Quanzhou. In the Yuan Dynasty (1271-1368), Yanshen Town of Yidu County, Shandong Province, was the base of glass production and, at the same time, the imperial court had also a service Guan Yü Jü, which was both the administrative organization of glass production and the glass manufacturing workshop. In the Ming Dynasty (1368-1644), the base of glass production was still Yanshen Town, where a glass house under the imperial court was also set up and produced glass containers for use of the imperial household. In the Qing Dynasty (1644-1911), the glass producing places were Yanshen Town in the north and Guangzhou in the south. In the 35th year of Kangxi's reign, a glass house was set up in the palace, where the southern and the northern techniques had been combined, and European missionaries mastering in glass firing technique were invited to act as technical directors. In the reigns of Kangxi, Yongzheng and Qianlong, the development of glass production reached the highest tide. The quality of products greatly improved; different colours took their place one after another, all such imitations of ruby, sapphire, crystal, etc. were very true to life. The Tao glass (made of layers of different colours superimposed and carved) was invented in Kangxi's reign; the Jin Xing glass (made by introducing powdered gold into the mass itself) was successfully trial-produced in Qianlong's reign. Many new successes in workmanship had been achieved, such as figured glass, wired glass, complex-coloured glass, carved aventurine, etc., which are noted for their different shapes and quietly elegant colours. These glass articles are collected in the Palace Museum now, and readers may appreciate them from the pictures in this book. After Jiaqing's reign, the workmanship of the glass house in the palace steadily deteriorated and was lost along with the collapse of the Qing Dynasty in 1911.

990 清 黃地套紅龍紋鉢

高 13.3、口徑 14.2、底徑 6.9 厘米。

清宮舊藏。

鉢吹製，鉢體為淺黃玻璃高牆，外貼紅色玻璃。口部為減地勾蓮紋；中部為減地二行龍戲珠，間襯火、雲紋；其下碾減地雙層仰蓮紋，以黃玻璃襯托紅色二龍戲珠，色調柔和適中。底中心留下了玻璃頭的殘坑。其外碾“乾隆年製”上下左右排列的陰文楷書款。這種互為襯托的彩套彩玻璃的作法，在乾隆朝很盛行。此鉢是養心殿造辦處玻璃廠燒造的套色玻璃器中的佳作。（楊伯達）



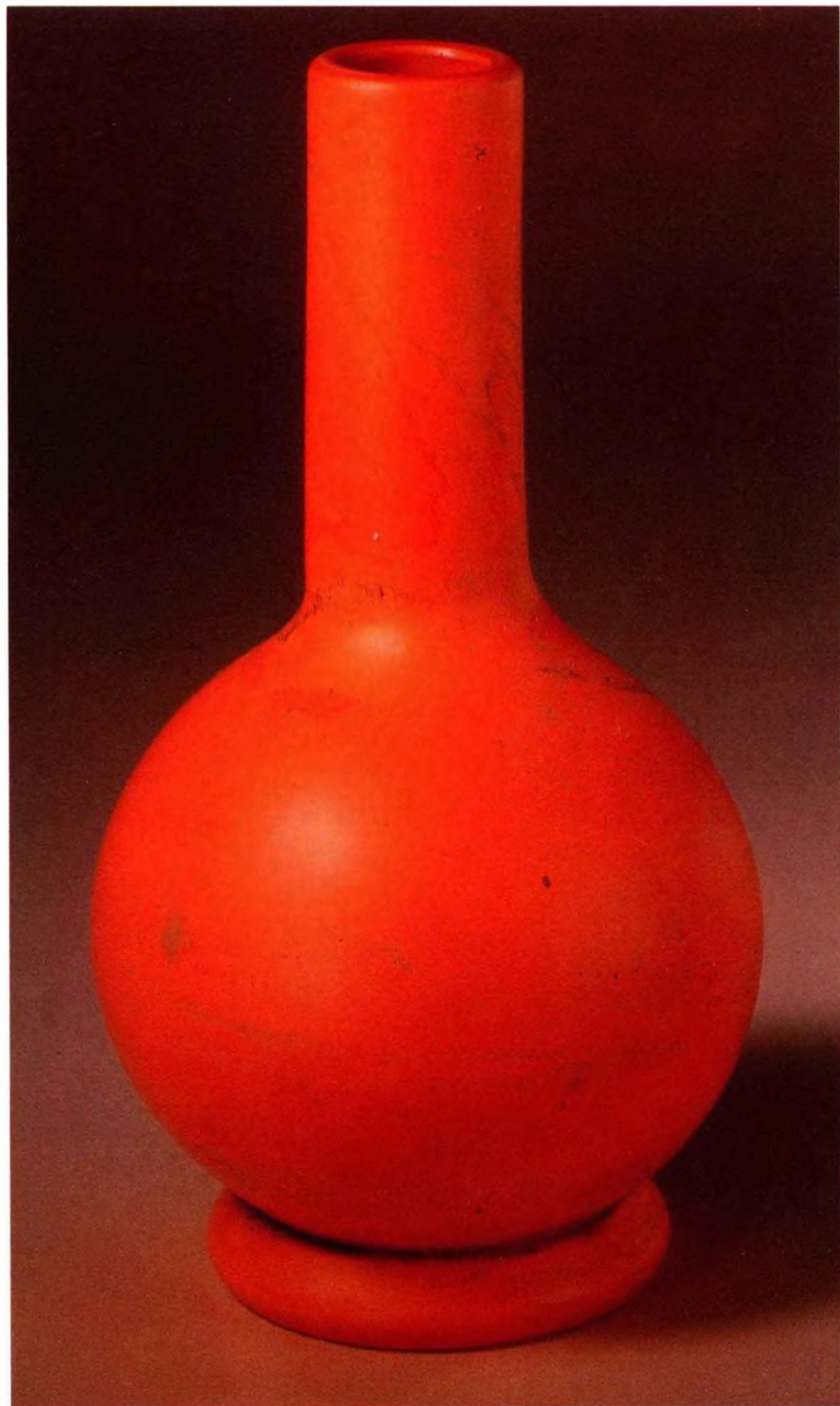
991 清 透明玻璃瓶

高 7、口徑 2.8 厘米。
清宮舊藏。

瓶有蓋，圓肩，斜腹，闊底，形似截尖圓錐狀。器形別致，有域外趣味。蓋圓形，頂作六角龜背紋，環周亦作六個小型龜背紋，其下部又作出十二個六角龜背紋，表面均經琢磨，光亮如鏡。肩部碾琢八條上弧粗陰綫，下部磨成突起的三角形尖。周身組成八個倒垂的上圓下尖的鱗狀紋，亦經磨光。底平，呈八角形，鐫“康熙年製”篆體陰文款。該瓶為仿鑽石磨光玻璃器皿，通體透明，略顯淡黃，內含小氣泡。器表面略有腐蝕，影響了透明度。

此器是目前唯一存世的康熙朝養心殿造辦處玻璃廠燒造的玻璃器皿。從其罕見的器型和龜背紋幾何形裝飾判斷，可能是由歐洲傳教士設計，廣東玻璃工匠碾磨製成，體現了康熙時代中西玻璃工藝的交流與影響。這種製作工藝在清內廷一直延續到宣統時代，可知其影響相當深遠。此瓶是康熙皇帝在學習西方科學技術時使用的墨汁瓶。

(楊伯達)



992 清 仿雄黃玻璃瓶

高 16.8、口徑 2.8 厘米。
清宮舊藏。

雍正皇帝十分喜愛玻璃器，遂將養心殿造辦處玻璃廠遷至圓明園六所。從山東顏神鎮召募玻璃工匠專為他燒造各種精美的玻璃器，除供他自己享用外，還賞賜給少數民族王公和鄰近諸國王室。此時，內廷玻璃工藝，在顏色上善仿瑪瑙、翡翠綠、琥珀、蜜臘、葡萄、白玉等色，在造型上還仿製嘉靖菊瓣漆盤、宣德雕漆把杯、宣德歛耳爐等。進一步發揚了我國玻璃工藝傳統之長，取得新發展和新成就。

此器直頸，球形體，臺足，類似瓷器的膽瓶。仿雄黃色，即在章丹色地內揉進淺桔紅色、深灰色條斑，口下特意砣出雄黃自然生成的絡裂斑痕。吹製成型，另在腹下熱粘臺形底足。底鐫雙方欄“雍正年製”陰文楷書款。

雄黃，又名黃金石、石黃、鷄冠石，為硫化物類礦石。主要成份是硫化砷。多數顏色為桔紅色；條痕淡桔紅色。在藥理上有解毒抗菌之功效，民間端午飲雄黃酒以去毒除病。因大塊雄黃不易得，故養心殿造辦處玻璃廠仿造之，充作端午貢品。

此器雄黃顏色仿製逼真，尤如天然雄黃。說明內廷玻璃廠的配方有所改進，燒造工藝也有所提高。傳世雍正玻璃器很少，此件甚為珍貴。

(楊伯達)

993 清 天青玻璃尊

高 19.5、口徑 16 厘米。
清宮舊藏。

雍正時期內廷玻璃廠繼承康熙時期的透明玻璃工藝，繼續燒造紅、藍、黃、紫等透明玻璃器。還以藍透明玻璃仿燒藍寶石，以取代品官的頂帶。

此器盤式口，頸粗短，腹扁而鼓，圈足外撇，口外緣碾陰紋“雍正年製”仿宋體橫排款。雖名為尊，但與銅尊或瓷尊有較大的差異，尤其器體碩大而薄，型制特殊，足以代表雍正時期養心殿造辦處玻璃廠吹製玻璃工藝的技術水平。

(楊伯達)



994 清 菊瓣式黃色玻璃渣斗

高 9.9、口徑 9.7 厘米。
清宮舊藏。

此渣斗模製，不透明黃色玻璃（清內廷稱“涅黃玻璃”），表面磨光。仿尊式，侈口，長頸，扁腹，圈足，十六瓣，口似盛開的菊花，腹似倭瓜，足似圓瓣伏菊。明黃色，有氣孔，口瓣內有灰色雜質，偶有米黃粒點。底鐫“雍正年製”楷體陰文款。

此器是雍正皇帝的御用痰盂，常置於床上桌旁，供隨時使用。此器型制秀美，顏色純正，表面光滑，是雍正時期養心殿造辦處玻璃廠的精品。
(楊伯達)



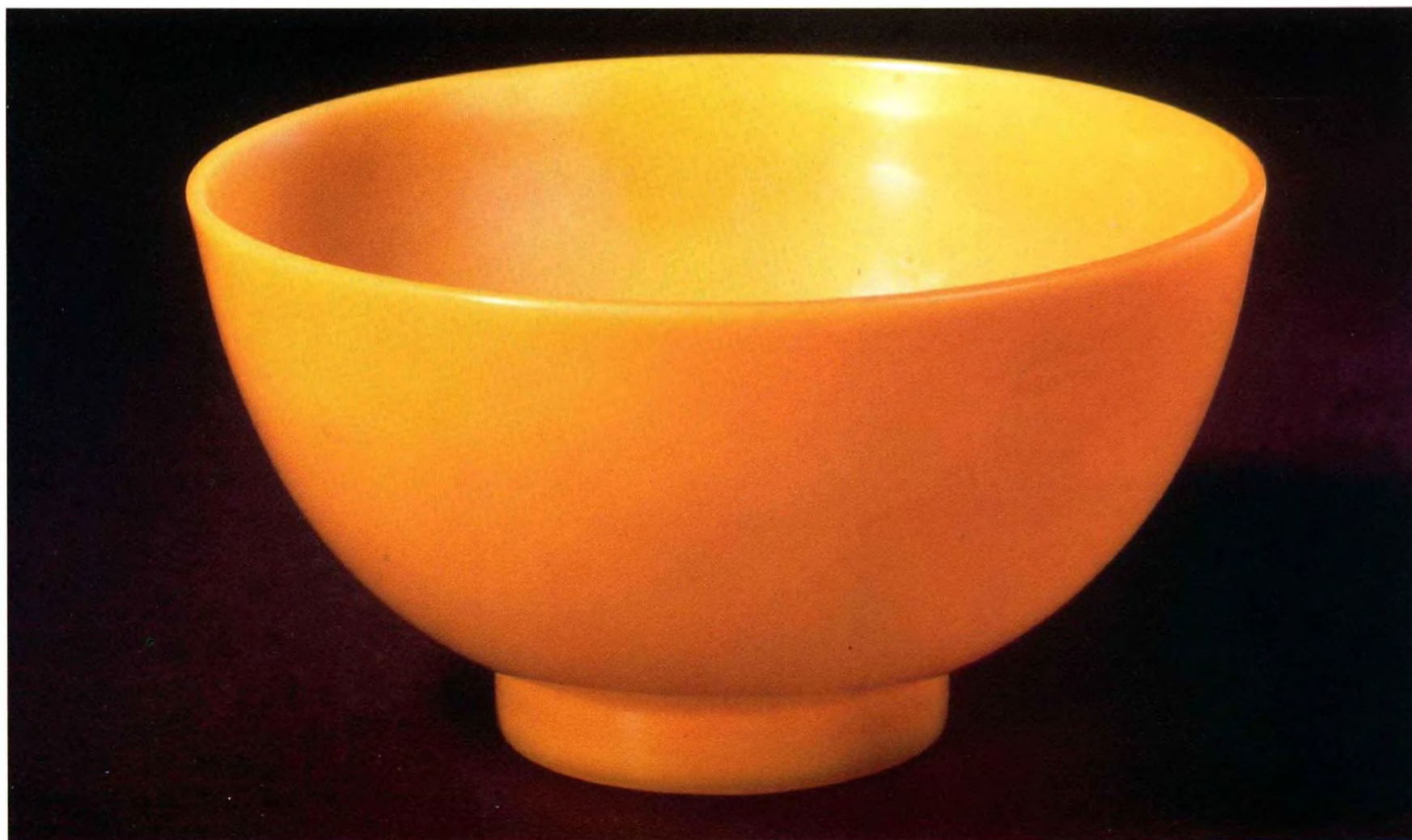
995 清 涅黃玻璃碗

高 6.5、口徑 12.2 厘米。
清宮舊藏。

乾隆時期養心殿造辦處玻璃廠生產空前發展，是宮廷玻璃業的極盛期，燒成了二十多種單色玻璃，五種復色玻璃和多種套色玻璃。藝術加工，分為雕琢、描彩、描金、琺瑯彩等等手法。器型有爐、瓶、盒三式，五供、罐、盆、鉢、盤、碗和鼻煙壺等。圖案花紋有龍、鳳、螭、夔、鳥、魚、花草、山水、人物等。它的藝術風格也不同于康熙時期的“渾樸簡古”，而趨向繁縟精美。

養心殿造辦處玻璃廠除燒造上述例貢玻璃器皿之外，還在傳教士紀文指導下為圓明園西洋水法樓燒造了仿西洋玻璃番花、玻璃燈、玻璃缸、玻璃花澆以及五色玻璃燈等大件玻璃器。

此碗模製，磨光，涅黃色不勻，略有深淺之差。薄胎，圈足，底鐫粗陰欄“乾隆年製”陰刻仿宋體二行款。內含少量氣泡和沙眼。為乾隆時期年例貢品。
(楊伯達)



996 清 葵口藍玻璃碗

高 6、口徑 20 厘米。
1949 年後入藏故宮博物院。

此碗模製。仿宋官窯碗形，侈口，圈足。口磨六個三角鋸口，呈六瓣葵口。寶藍色，透徹勻淨如晴空。底碾雙方欄“乾隆年製”陰刻楷體款。養心殿造辦處玻璃廠產品。（楊伯達）



997 清 白地套藍玻璃纏枝蓮花紋碗

高 5.3、口徑 12、底徑 5.1 厘米。
清宮舊藏。

此碗模製成型，套色，即在白玻璃碗外腹貼藍玻璃，冷卻後勾畫花紋，再碾琢減地成紋。圖案有四個開光，內飾大捲葉折枝花，腹下飾十二靈芝，藍涅玻璃圈足，底碾雙方欄“乾隆年製”楷

體陰文款。

據清同治年間書畫家趙之謙《勇廬閑詒》可知，套色玻璃（亦稱套料）創於康熙時期（1662—1722），但迄今所能見到的傳世實物最早為乾隆時期的製品，並被外國收藏家推崇贊譽為“乾隆玻璃”，至今仍有少數歐洲工匠應用乾隆套色玻璃的製作工藝。此碗涅白地襯托寶藍涅玻璃花紋，顯得特別醒目，富有典雅穩重的藝術情趣。反映了乾隆時期套色玻璃的製作水平。（楊伯達）



玻璃器

998 清 白地套紅玻璃八卦文杯

高 10.3、口徑 9.3、足徑 4.5 厘米。
清宮舊藏。

杯侈口，細長體，底斂，喇叭口足。白度極純，套深紅色玻璃。口飾八卦文，身飾四符文，間飾捲草，下飾水波紋。這些隱起圖案，都是用碾磨玉器技術完成的，凡是套彩玻璃器，都是玻璃工藝與碾玉工藝的復合工藝品。此器紅白對比格外鮮亮，是白套紅玻璃器中的精品。（楊伯達）



999 清 白地套藍玻璃夔龍紋爐

通高 18、口徑 11 厘米。
清宮舊藏。

判官耳，圓口，細頸，扁腹，三足鼎式爐。涅白地套寶藍色玻璃，據畫樣碾琢後拋光而成。寶藍色玻璃判官雙耳係單獨加工成型後，安插於頸部的扁孔之中。腹下粘貼寶藍色玻璃獸足。口貼寶藍色玻璃，陰刻回紋。頸飾藍色捲草紋，肩飾伏瓣花紋，腹部碾寶藍色草夔龍，足碾隱起花紋。此器採用白藍對比，色調沉着醒目、單純明快，是養心殿造辦處玻璃廠燒造單套色玻璃器中的精品。（楊伯達）

1000 清 黃地套紅玻璃“壽”字有蓋豆

高17.5，口徑15厘米。
清宮舊藏。

此豆足、腰、盤、蓋均淺黃地。以醬紅、深紅兩色玻璃粘接各部份，足、束腰、盤、蓋貼碾肉紅色玻璃圖案。盤、蓋各碾八團“壽”，間飾勾蓮花紋。所飾醬紅色玻璃芙蓉花、深紅伏瓣花，均陰鐫細部。

套紅玻璃由於厚薄不同，呈三種不同色調，深淺不等，是難得的碾花玻璃器。 (楊伯達)

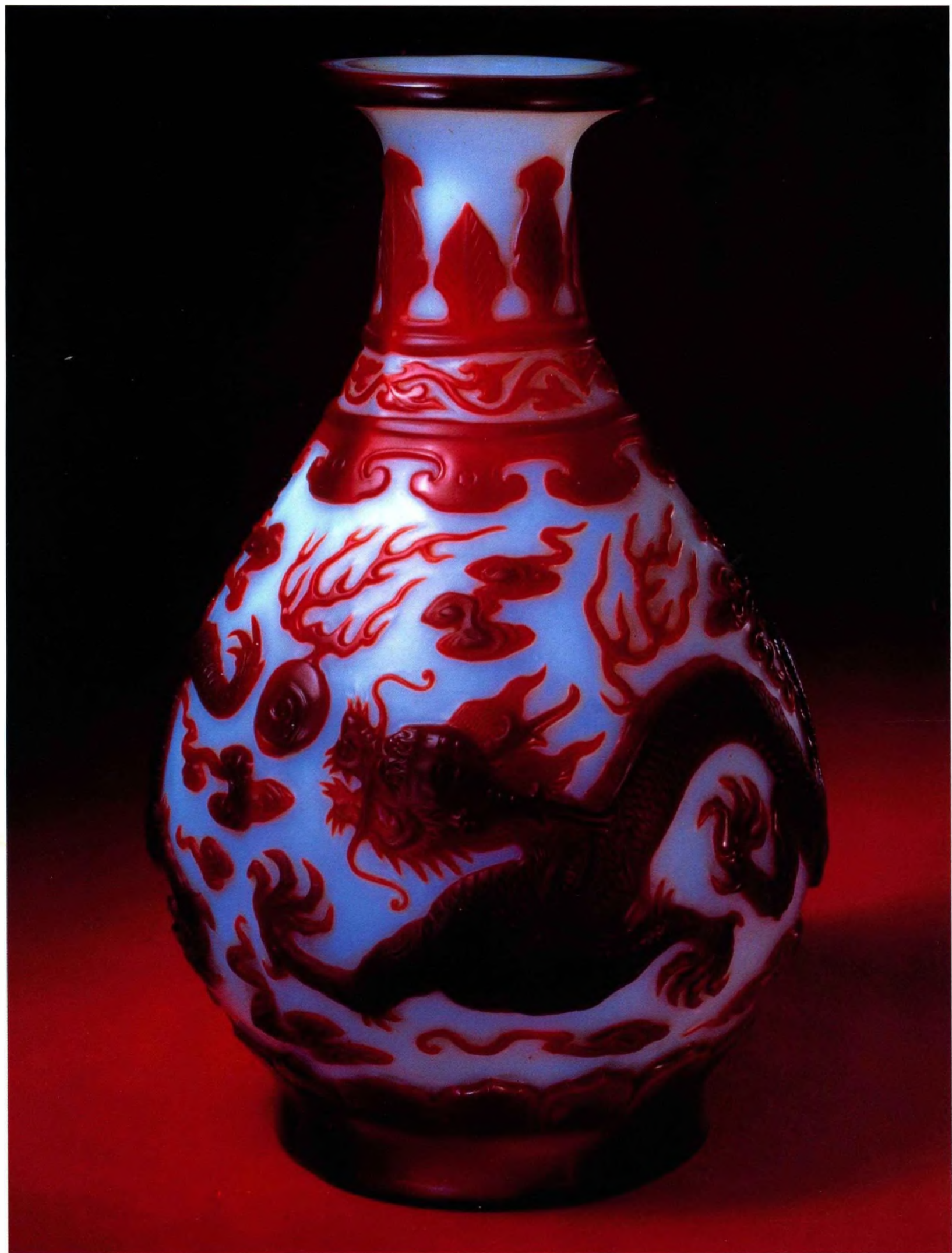


1001 清 涅白地套紅玻璃雲龍紋瓶

高 29.5、口徑 9.5 厘米。
清宮舊藏。

瓶厚胎。套深紅色，因厚薄不同，呈現深淺不同的幾種紅色，具兼套效果，頸飾仰蕉葉，下飾白地紅色捲草紋，帶下是八垂雲帶。胴部碾隱

起紅色行龍戲珠，以雲、寶珠紋作襯。下飾仰蓮，貼紅玻璃圈足。底碾：“大清乾隆年製”款。用雙合模，以玻璃熔液澆鑄其內，凝固後開模即成，這就是型鑄法。此瓶前後兩模相接處微微突起，型鑄的接口痕迹尚可辨認。涅白玻璃呈車渠白，表面有脂肪光澤，兼有羊脂白玉之美，說明我國古玻璃注重特殊的顏色美。這一傳統延續不斷，並影響至今。
(楊伯達)

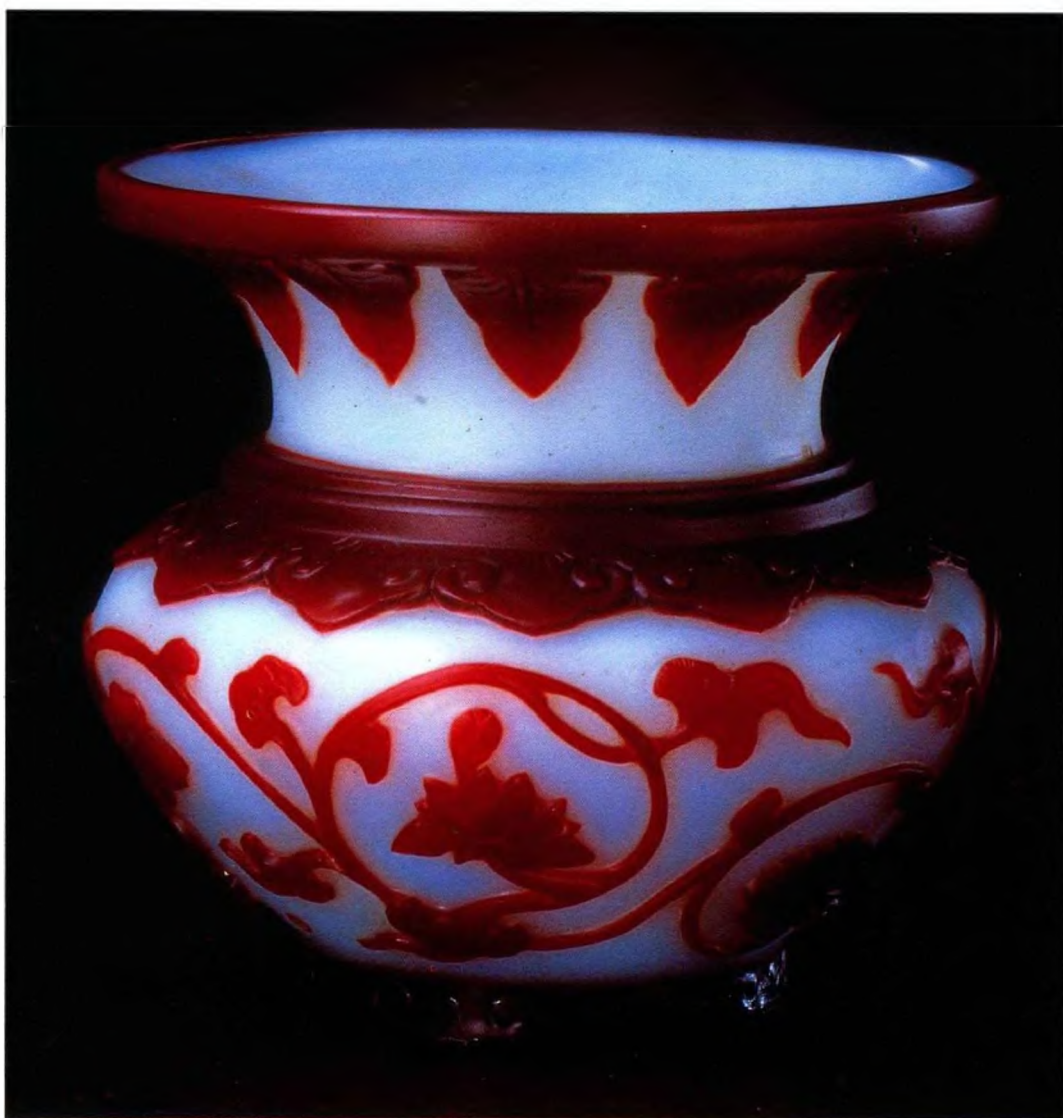


1002 清 白地套紅玻璃渣斗

高 9.3、口 10.3、足 5.8 厘米。
 清宮舊藏。

白地套紅玻璃。侈口，矮頸，折肩，斂腹，四雲頭圈足。白度純正，口套深紅，下垂蕉葉紋，肩飾如意頭紋，腹飾纏枝四季花，圈足飾四如意雲頭。底平，碾陰文雙欄“乾隆年製”二行款，是套紅玻璃器中的佳品。

(楊伯達)



1003 清 仿瑪瑙色套綠玻璃盒

高 4.7、口 6.2×7.6 厘米。
 清宮舊藏。

此盒仿纏絲瑪瑙玻璃製成，呈半透明乳白狀，上粘極厚的綠色透明玻璃，碾有隱起枝葉、四瓣花和甲蟲。葉狀反轉舒張，較為生動。這種透明色玻璃套半透明玻璃，在套色玻璃器中極為罕見，是養心殿造辦處玻璃廠燒造玻璃器中不可多得的佳品。

(楊伯達)



1004 清 紅地套淺藍玻璃花蝶瓶

高 24.7、口徑 7.2×7.7、足徑 6.6×7.8 厘米。
清宮舊藏。

八方長頸瓶。頸腹呈委角內弧八方形，斜肩，斂腹，撇足。此瓶豇豆紅地，口、腹、足部粘淺藍涅玻璃，碾琢成各式圖案。頸飾垂蕉葉紋，腹飾茶、

荷、榴、梅等四季花卉，並點綴以蜂、蝶。足飾仰葉紋。八方撇足，平底鑄雙陰欄“乾隆年製”仿宋體二行款。

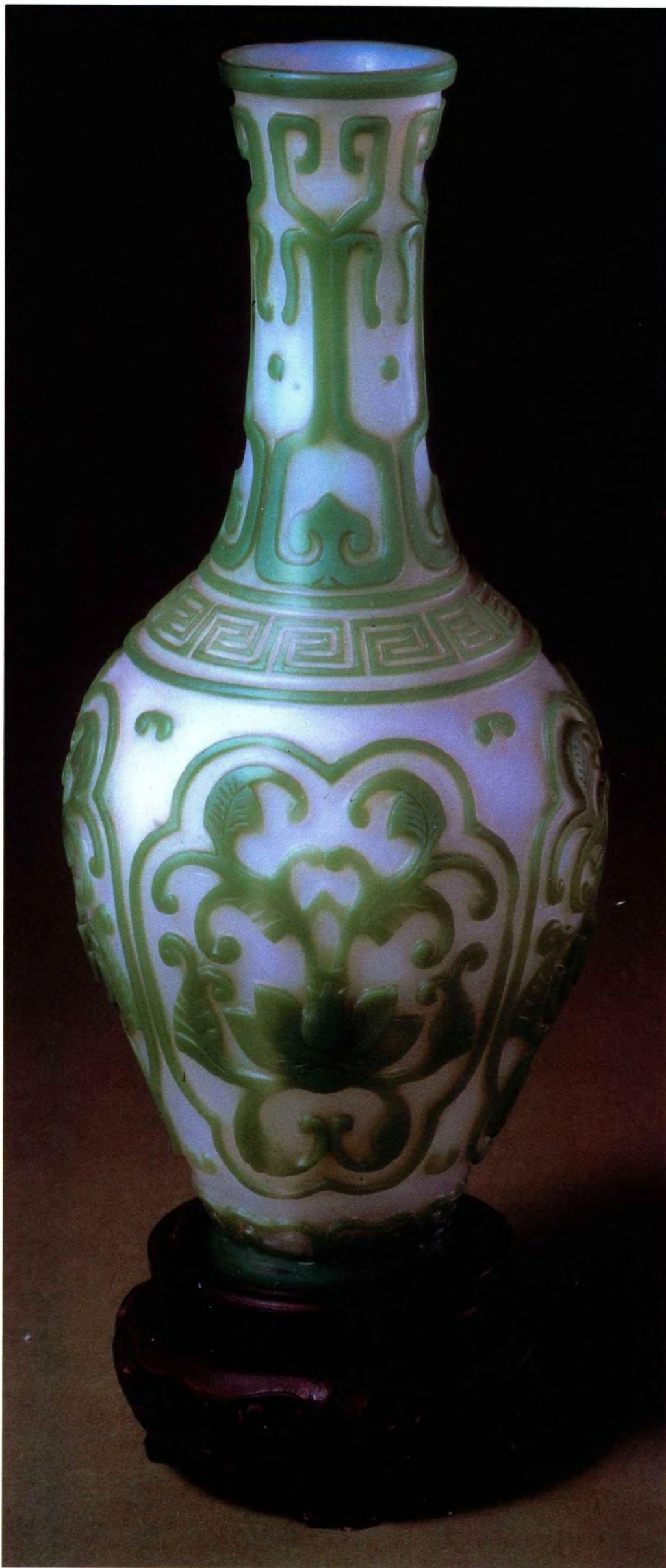
此瓶造型奇特，由觀音尊演化而成，但呈剛直美，配色和諧，圖案生動，製作精工。它由養心殿造辦處玻璃廠燒製碾琢，是御用玻璃器中的珍品，現僅存兩件。
(楊伯達)



1005 清 套綠玻璃開光花卉紋瓶

高 16、口徑 3 厘米。
清宮舊藏。

觀音尊型，涅白地，套豆綠色玻璃。口頸飾綠環，長頸飾四如意環帶紋，肩飾回紋。腹部長方六曲花開光內飾荷花捲葉紋，下飾仰蓮。平底。白地套豆綠玻璃，顯得溫文爾雅，在單套玻璃器中極為少見，可以反映清代養心殿造辦處玻璃廠套色玻璃工藝的特色與水平。（楊伯達）

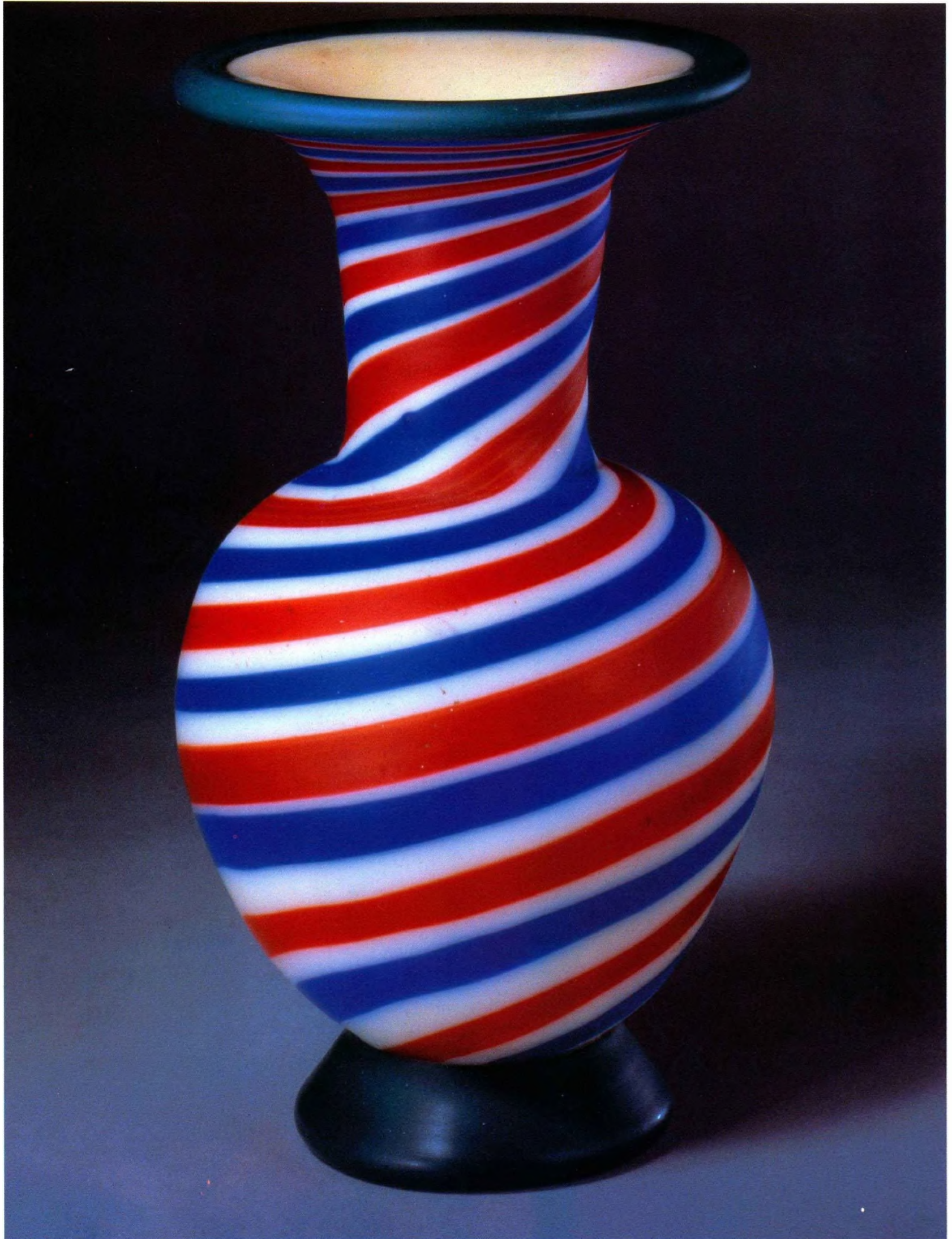


玻璃器

1006 清 纏絲玻璃花瓶

高 28、口徑 11、足徑 7 厘米。
清宮舊藏。

瓶侈口，長頸，廣肩，身斂，撇足。仿尊形。以涅白玻璃吹作器胎，纏藍、赭二色玻璃絲，口內貼淺黃玻璃，口、座貼墨綠色玻璃條。底碾“乾隆年製”上下左右排列、陰文仿宋體四字款。纏絲玻璃係仿纏絲瑪瑙而作，養心殿造辦處玻璃廠燒製。目前傳世僅兩件。 (楊伯達)



1007 清 涅藍玻璃花卉紋蠟臺

高 28.5、口盤 6、下盤徑 14.1 厘米。
清宮舊藏。

涅藍玻璃，近似佛青色，仿青金石，內含深淺紋理，但色調偏淺。器模製，全器共分五截，組

合而成。臺座整模澆鑄，上貼一環一白，座上鑽橢圓孔，插入銅柱，粘牢，頂鑿螺絲口，其它盤柱等玻璃部件，均中心鑽孔，插入銅柱，疊置座上，最上安銅鍍金蠟杆，組成蠟臺。搬動時可拆卸成六件。通身碾陰綫纏枝葉紋和捲草紋，泥金。座上陰刻“乾隆年製”橫排楷體泥金四字款。

(楊伯達)

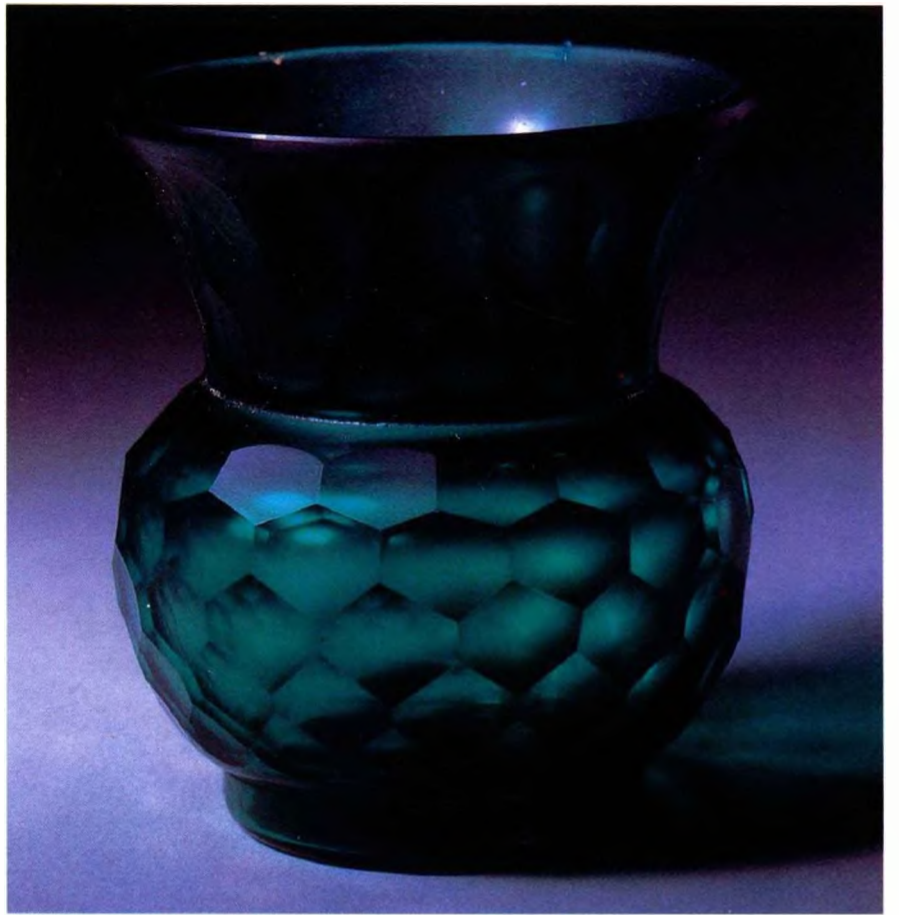


玻璃器

1008 清 綠玻璃磨花渣斗

高 8.7、口徑 7.7 厘米。
清宮舊藏。

澄綠色透明玻璃，撇口，扁圓腹，平底。套模吹製，兩半套模合攏處，對接痕隱約可見。質地優良，色調勻正，晶瑩透徹如秋水。頸、胴磨花瓣、龜貝等幾何形紋飾，係將西方磨花玻璃術應用於玻璃渣斗裝飾上，是繼康熙透明磨花玻璃水丞之後的產品。這種磨花玻璃是清代宮中養心殿造辦處玻璃廠的重要品種之一，且自成體系，有着多種色彩和器形，該品種至清亡始停造。此渣斗為帝后吐痰之用，是藍、紫、綠、黃、水晶等五色透明玻璃渣斗中的一件，也是透明磨花玻璃中較為突出的品種。
(楊伯達)



1009 清 畫琺瑯仕女玻璃鼻煙壺

通高 7，口徑 1.1，足 1.7×1.3 厘米。
清宮舊藏。

涅白玻璃地，扁瓶式，扁方卧心足，仿松石玻璃蓋，牙勺。口下塗黃地，以墨色琺瑯勾出四長覆葉，黃地上以淺灰色繪卷草紋。肩寬，足窄，四面留有白地。壺面前後均繪攜籃仕女，其面容俊秀、姿態輕盈。背後一片蘆葦，增添了幾分荒疏恬淡之逸趣。此兩圖描寫了村姑、漁婦姍姍漫步的半身形象，在仕女畫中別具一格。其畫面略顯明晦，富有立體感，當為廣州琺瑯畫家所作。底作橢圓卧足，白地以淺藍琺瑯書仿宋楷體“乾隆年製”方款，琺瑯精細，色調古淡，形象樸實，畫格高雅，確為玻璃胎畫琺瑯的絕品。

此鼻煙壺係養心殿造辦處玻璃廠燒造玻璃器胎，由琺瑯處畫師繪琺瑯畫，焙燒後，又由金玉作配蓋，牙作配勺。配齊後由養心殿造辦處進呈乾隆皇帝，作御用或賞賜用。
(楊伯達)



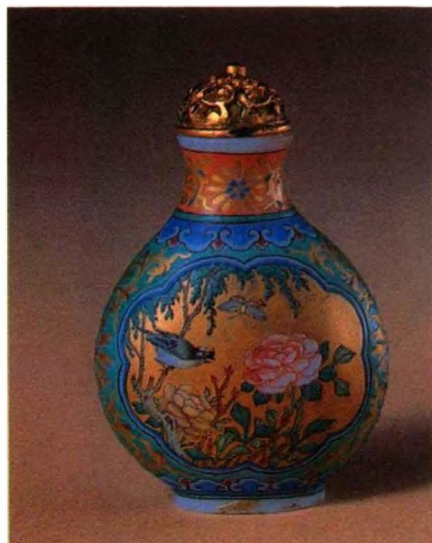
1010 清 畫琺瑯花鳥玻璃鼻煙壺

高 4.9、口徑 1.5、底 2.0×1.5 厘米。
清宮舊藏。

壺小口，大扁肚，涅白玻璃胎，銅胎鍍金蓋。頸繪淺藍地金花、灰青退暈垂雲。正面八瓣花形開光，為泥金地，繪各色琺瑯花鳥。兩邊牆亦用泥金地繪豆綠紋，呈金、綠二色雙關圖案效果。橢圓足，底書藍琺瑯“乾隆年製”二行篆體款。

琺瑯彩繪精工細膩，花鳥栩栩如生，是由琺瑯處畫院廣東畫家所繪。泥金地琺瑯彩極為少見，此壺是宮廷玻璃胎畫琺瑯鼻煙壺中的絕品。

(楊伯達)



1011 清 金星玻璃天鷄式水盂

高 15、長 21.5、寬 11 厘米。
清宮舊藏。

金星玻璃係咖啡色玻璃內含金屑，閃爍發光似寶石而得名，故亦稱金星石，又名“溫都里那石”。其燒造技術來自歐洲，清宮養心殿造辦處玻璃廠的歐洲傳教士曾經試燒，效果不夠理想，此後不再試燒。所以清室所用金星玻璃不能自給，仍仰仗進口。

此器有數條深灰細絡。天鷄係瑞禽，頭頂有細長多岐冠，額下有鬚，作扭首蹲伏狀。背有圓口，中空，雙翼上翹，長尾下曲似鳳尾，鏤空。其製作方法與玉器相似，先在金星玻璃料上畫稿，兼用隱起、平凸、陰刻等多種手法碾成。有着商、周青銅器典雅華麗的風格，顯然是仿照相似的古器物碾製，是仿古玻璃器中的精品。（楊伯達）



1012 清 金星玻璃三羊開泰山子

高 12.5、寬 22 厘米。
清宮舊藏。

金星玻璃料來自歐洲，但設計、畫樣、碾琢，均由造辦處玉作總其成。此山子山石錯落，花草點綴其間，二小羊分別戲於二座平石臺上，另一小羊就溪流飲水。因係立體景觀，故名“山子”。三羊合“三陽”之諧音。三陽來自《易經》正月泰卦，即☳三陽在下，象徵冬去春來，陰消陽長，有吉祥之意，故民間以“三羊開泰”為歲首稱頌之語，或用於春聯。此山子應是清宮養心殿造辦處為乾隆皇帝所製之年節貢品。底鐫“乾隆年製”陰文篆字二行款。

此山子碾工巧緻，加上所用金星玻璃質地精良，色勻，金光閃爍如繁星，確是質優工精之作，為清代傳世金星製品中難得的珍品。

(楊伯達)

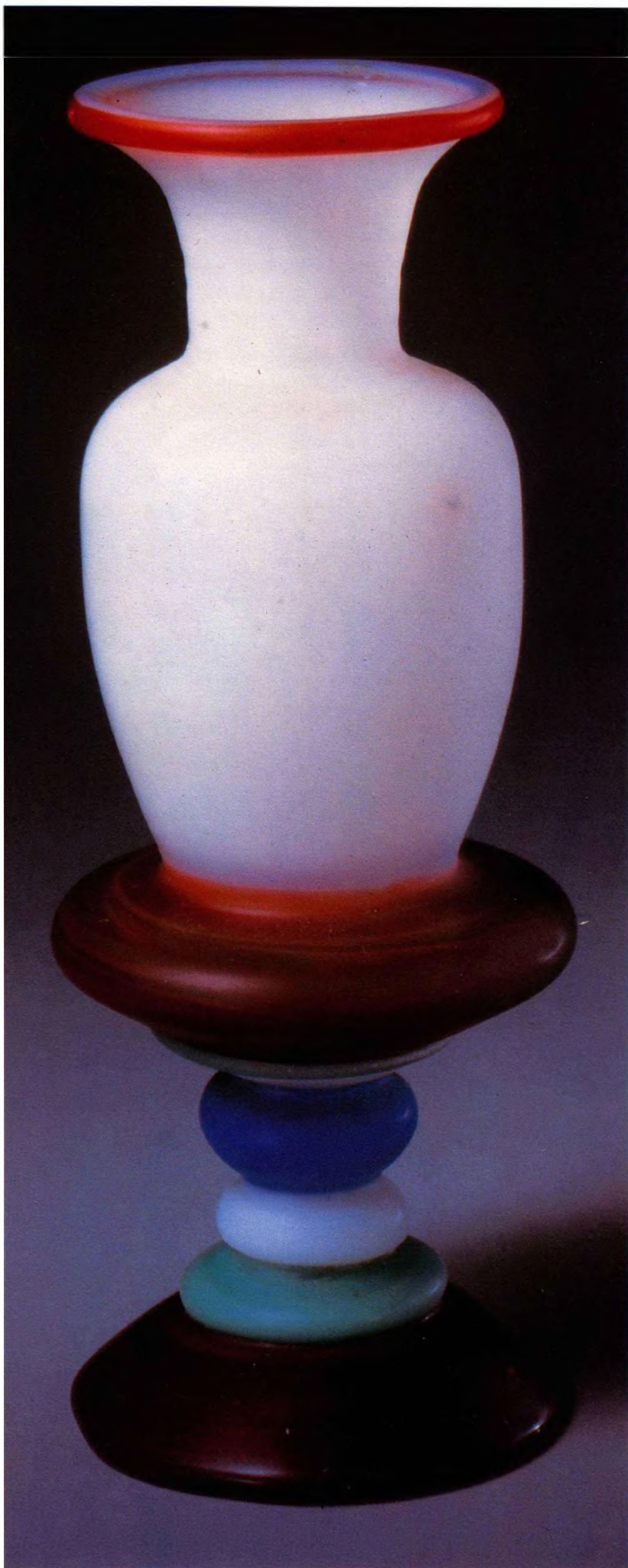


1013 清 彩色玻璃侈口連座瓶

高 19.2、口徑 6.9、腹徑 6.4 厘米。

清宮舊藏。

瓶侈口，長頸，斜肩。瓶夾赭、豆綠、白、佛青、深紅五色玻璃，圓形束腰，七層高座，座表碾“乾隆年製”楷書款。色調高雅，造型奇古。養心殿造辦處玻璃廠燒造。這種多色高臺座玻璃瓶，故宮博物院僅存一件，係海內孤品。（楊伯達）





陶瓷器概述

我國勞動人民在漫長的製陶實踐中，經過不斷地改進和提高，創造了瓷器。瓷器的發明，是我國人民對人類文明的重大貢獻。高度發展的製瓷技藝和精美的瓷器製品，使我國博得了“瓷國”的稱號。

故宮是明、清兩朝的皇宮，原宮中收藏的宋代汝窯、官窯、鈞窯、哥窯等著名的“官窯”瓷器以及明清各個時代景德鎮御窯廠燒製的“青花”、“鬥彩”、“五彩”、“琺瑯彩”等瓷器，具有皇宮的特色，是故宮博物院的基本藏品。五十年代以後，故宮博物院又作了大量的征集工作，新征入藏包括唐代以前各個時期的代表作品，彌補了原藏的不足，使故宮成為收藏中國歷代瓷器最豐富、能反映中國各個時代瓷器燒造成就和發展水平的藝術寶庫。

我國瓷器經歷了從青瓷到白瓷，又從白瓷到彩瓷的各個發展階段。

三國時期的青瓷胎質堅硬細膩，釉質純淨，以淡青色為主。器物上的裝飾常見的有弦紋、水波紋、鋪首、方格網紋和耳面部葉脈紋等。吳“永安三年”青釉穀倉上堆塑各種人物、飛禽走獸等極為生動，反映了當時南方青瓷的燒製水平。西晉時期青瓷裝飾以印花為主，有弦紋、網紋等，並組成條帶狀，裝飾在器物的肩部與腹部。東晉時期印花紋飾減少，多為褐色斑點，主要裝飾在器物的口沿部位。南朝時期，劃蓮花瓣紋開始流行。唐代著名的越窯青瓷，就是在此基礎上發展起來的。同時，許多瓷窯受其影響而燒造青瓷，形成了以越窯為代表的南方青瓷系統。

北方青瓷在造型、胎釉、紋飾等方面與南方不同，一般器型較大。以尊、瓶、罐、鉢之類居多。胎體厚重，胎色灰白，釉較厚。玻璃質強，器表往往有玻璃流珠現象。器物多以蓮花瓣紋、忍冬紋作裝飾。裝飾方法有堆貼、模印、刻劃多種。一九五五年，河北景縣北齊封氏墓中出土的青釉蓮花大尊，為北方青瓷的代表作品。

白瓷的燒製，始於六世紀的北齊，當時尚屬初創。隋代的瓷器生產除了繼承北朝的青瓷外，還成功地完成白瓷的燒製。唐代白瓷的燒造較隋代又前進了一大步，“類銀”、“類雪”的邢窯白瓷，質地堅硬，製作精緻，胎釉潔白如雪，為唐代白瓷之冠。隨後在邢窯的影響下，在河北曲陽、河南的鞏縣、密縣、登封、山西的平定等地，又興起了許多白瓷窯。從而在北方形成了一個以邢窯為代表的白瓷生產系統，一個以越窯為代表的南方青瓷生產系統，這兩個瓷窯系統從此並駕齊驅向前發展，成為唐代瓷器發展的重要特徵。

宋代瓷窯有“官窯”與“民窯”之分。北宋時期宮廷所需瓷器由“官窯”供給。“官窯”嚴格按照宮廷設計進行生產，在工藝上精益求精，不惜工本，產品屬於非商品性質，嚴禁民間使用。現故宮博物

院收藏的汝窯、官窯、鈞窯、哥窯，都屬官窯性質。它們的器形均適應宮廷的愛好，以仿古為主，如汝窯三足盤、官窯方花盆、哥窯魚耳爐等。有些器物是專為宮廷陳設之用，如鈞窯的各式花盆、奩、出戟尊與鼓釘洗等。宋徽宗趙佶喜歡奇花異石，派人到全國各地搜羅，這就是歷史上記載的“花石綱”。鈞窯的“官窯”，就是專為宮廷的這種需要而建立起來的。如鈞窯月白釉出戟尊等，就是特為宮廷燒製的。“民窯”生產則與“官窯”相反，它屬於商品生產性質，銷路好的產品各窯競相生產，所以出現了一窯創新，各窯模仿的局面，因而形成不同的窯系。北方有定窯系、耀州窯系、磁州窯系與鈞窯系；南方有越窯系、龍泉窯系、景德鎮青白瓷窯系與建窯系。民間瓷窯大量興起，是宋代瓷器生產發展的重要標誌。定窯刻花梅瓶、耀州窯刻花瓶，均為宋代民窯瓷器的代表。

元代瓷器在中國陶瓷發展史上占有重要地位。青花瓷器的燒成，是這時期的巨大成就。江西景德鎮由於具有優越的燒瓷自然條件與技術力量，元朝在此設立“浮梁瓷局”管理窯務。“浮梁瓷局”的設立，促進了景德鎮瓷器特別是青花瓷器生產的發展。景德鎮在中國陶瓷發展史上的地位，是與青花瓷器的創造密切相關的。青花是用鈷料在胎上繪畫，然後上釉，在高溫下一次燒成，因它的藍色彩繪是在釉下，故又稱“釉下藍”。青花瓷器具有呈色淡雅，永不褪色，題材豐富與實用美觀等優點，它一出現，便得到迅速發展，成為景德鎮瓷器生產的主流。釉裏紅瓷器的作法與青花相同，祇是呈色原料為氧化銅。元青花鴛鴦蓮花紋盤與青花釉裏紅雕花蓋罐，是這時期青花、釉裏紅的代表作品。

明代永樂、宣德時期的青花瓷器，色調濃艷，具有元代青花的許多特徵。自明代中期以後的瓷器生產，青花雖然還占有相當的數量，然而各個時期又有了一些新的創造。明代成化時期，在青花瓷器上添加紅、綠、黃、紫等各種色彩，經爐火燒製而成為“鬥彩”。明代嘉靖、萬曆時期，又興起了“五彩”。成化鬥彩鷄缸杯、萬曆五彩鏤空雲鳳紋瓶，均為難得珍品。

清代康熙時期，繼承與發展了“五彩”，又稱“康熙彩”，後又燒成了“琺瑯彩”。雍正時期，集前期製瓷之大成，在燒製青花、五彩、琺瑯彩的同時，又燒製了一種既不同於五彩，又有別於琺瑯彩的“粉彩”。乾隆時期，在繼承前代技藝的基礎上又有許多創新，如燒製轉心瓶以及各種象生瓷器等，從而中國瓷器的生產走到了歷史的高峰，進入了瓷器的黃金時代。雍正琺瑯彩雉雞牡丹紋碗，是代表這一歷史高峰的景德鎮瓷器生產的極為精緻的珍品。

CERAMICS

The porcelain collection of the Palace Museum in Beijing is noted for its quantity and quality, and is worthy of the name of a treasure-house providing an insight into the history and achievements of China's porcelain. The collection boasts such rare treasures as the porcelain objects from famous kilns of the Song Dynasty and from official kilns in Jingdezhen of the Ming and Qing Dynasties, which were originally collected by the emperors at that time and are the main collections with distinctive imperial features of the Palace Museum. With the exception of those pieces in the Museum there are many examples of fine porcelains produced prior to the Tang Dynasty, which were purchased for collection since the fifties.

The development of China's porcelain has involved three stages of celadon, white porcelain and polychrome porcelain. During the Three Kingdoms (220-280 AD) and the Jin Dynasty (265-420 AD), the celadon in South China was in developing stage. The blue glazed model granary marked with "Yong An San Nian" (3rd year of Yong'an) of Wu Kingdom reflects the technological level at that time. During the Southern and Northern Dynasties (420-589 AD), the celadon began to be produced in North China and developed rapidly. The large blue glazed jar with lotus pattern unearthed from Feng's tomb of Northern Qi (550-557 AD), was a representative work of this period.

The manufacture of white porcelain began with the Northern Qi in 6th century and was improved considerably in the Sui Dynasty (581-618 AD). The white porcelain fired in Xing Kiln of the Tang Dynasty (618-907 AD) has been known as

the "likeness to silver" and the "likeness to snow". After that, the Ding Kiln and the Gongxian Kiln producing the white porcelain appeared one after another, thus the two systems of porcelain kilns represented by the Xing Kiln with its white porcelain in north China and by the Yue Kiln with its celadon in south China were formed and forged ahead abreast.

During the Song Dynasty (960-1279 AD), the porcelain objects providing for the court were made by the "Guan Yao" (official kilns) which were so called because they were run by the government. At the same time, the eight systems of "Min Yao" (civilian kilns) such as the Ding Kiln, the Yaozhou Kiln, the Cizhou Kiln and the Jun Kiln in north China, as well as the Yue Kiln, the Longquan Kiln, the Jingdezhen Kiln and the Jian Kiln in South China, were also formed. The prunus vase with carved floral pattern of the Ding Kiln was a fine work of the civilian kiln of the Song Dynasty.

During the Yuan Dynasty, the firing success and mass production of the blue-and-white porcelain and underglaze red porcelain in Jingdezhen were the important achievements of this period. The blue-and-white covered-jar with underglaze red in openwork is its representative work. In the Ming Dynasty, the blue-and-white porcelain of the Yongle and the Xuande periods, the Doucai (contending colours) porcelain of the Chenghua period and the Wucai (Polychrome) porcelain of the Jiajing and the Wanli periods manifested the high level of porcelain development at that time.

The reigns of Kangxi, Yongzheng and Qianlong were the golden age of Chinese ceramics in the Qing Dynasty. The craftsmen not only developed further the polychrome porcelain but created a number of new varieties, such as cloisonne enamel and famille rose porcelains. Thus the porcelain craftsmanship reached its ultimate peak. The bowl with pheasant and peony design in cloisonne enamel of Yongzheng period is a rare fine treasure of porcelains of this historical era.

1014 吳 青釉穀倉

高 46.4、底徑 15.3 厘米。
 清宮舊藏。

三國孫吳時期浙江越窯產品，浙江紹興出土。器形雄偉高大，全器堆貼紋飾多組。器身由兩部分組成：上部正面為三層飛檐崇樓，樓中有五個走獸，左右各有一碑闕。另三面是持不同樂器、面外席地而坐的奏樂人，其間有四個上面立滿飛鳥的小罐；下部形如罐，平底，肩部上周正面為一龜，龜背上馱一碑，碑上刻有二十四字陰文吉語：“永安三年時，富且洋（祥），宜公卿，多子孫，壽命長，千意（億）萬歲未見英（殃）”。碑左右各堆塑有一狐，狐左塑有龜、鹿、狗，並刻劃“飛鹿句（狗）五耘”，五耘為五穀，即黍、稷、菽、稻、麥；右堆塑一豬，一人持矛欲刺狀，豬後有一奔獸，再後為雙魚、奔獸。全器施青釉，近底處無釉。

穀倉又名魂瓶、魂亭、神亭，是一種隨葬明器，此永安三年穀倉是所見最早有確切紀年的瓷器。器形從漢代的五聯罐發展演變而來，東漢中期，上虞窯的原始青瓷中有五聯罐，是在橢圓形腹上作五個盤口壺形的小罐，其中間一個較大，環置的四個罐較小，在罐的頸、肩部堆塑少量捏塑樸拙的人物和禽獸。瓷五聯罐出現於東漢晚期。三國時，五聯罐中間的口變大，周圍的四個小罐為樓臺、亭闕和各種堆塑所環繞，成為整個器形的附件。西晉時，穀倉有帶蓋者，蓋及倉上部設樓臺、亭闕、佛像、人物及各種飛禽走獸。正所謂：“所堆之物，取子孫繁衍，六畜繁息之意，以安死者之魂，而慰生者之望。”

從出土的穀倉來看，穀倉的分佈地區多為上層統治者、地主、商人的聚集地。堆塑的內容舉凡其生前所享應有盡有，亭臺樓閣、樂舞百戲、五穀豐登、家禽六畜，是其當時生活的真實寫照。如浙江紹興出土的穀倉，倉口百鳥簇擁，生動展示了糧食盈廩、百鳥爭食的情景；堆塑的人物百戲則表現了一派喜慶豐收的場面。江蘇出土的穀倉上堆塑數層廡殿式樓臺，有的多達九層，形式多是攢尖頂四方出脊式、翅角式，上面環繞廡廊、闕，是當時建築的再現。尤其是樓臺上層層有闕，目的大概同漢代一樣，為的是顯門第、飾門面、別尊卑，是統治階級壯其聲威的產物，同時也反映了他們希望死後在“陰界”享有與生前同樣優越的生活。

從穀倉堆塑的形式看，人物姿態不一，神情各異，有奏樂、雜耍、送葬等內容；建築雄偉，氣魄宏大，在一件穀倉上就堆塑數層樓臺、數列廡廊、數十個闕、人物、罐等，堆塑技藝相當精湛。在人物、樓闕、鳥獸的細部還採用刻畫手法加以裝飾，更體現出裝飾技法的多樣化，使器物裝飾更加生動。

（馮小琦）



1015 西晉 青釉羊

高 13.2 厘米。
清宮舊藏。

羊昂首曲足而卧，眼睛凸出，卷角圓尾，頷下有鬚，頭部、額面、眉、角及尾部都畫有綫紋，兩側各畫一飛翅，四腿及背脊各畫一深綫以表現肌肉的豐滿，頭頂有圓孔，似可插物。羊的形體樸拙，肌肉飽滿，通體滿釉，僅羊的四足無釉，似為支燒部位。

青釉羊多出土於浙江、江蘇兩省孫吳、西晉墓中，是此期流行的器物。從出土情況來看，吳墓出土較多，以南京吳甘露紀年墓所出的兩件為最精，而且形體較大。西晉時有為辟邪代替的趨勢。辟邪形似獅子，頭頂亦有孔，同羊一樣，也屬插座一類器物。這種插座形器物最早見於河南信陽楚墓。吳、西晉用羊來陪葬，與羊的詞義有關。《說文》解：“羊，祥也”，漢墓出土過多件銅盆，裏有“大吉羊”三字，由此可見，羊、祥同義，羊作為吉祥之物來隨葬，是很自然的。

(馮小琦)



1016 西晉 青釉騎獸人

高 27.2 厘米。
清宮舊藏。

騎獸人為一男子，頭戴卷沿管狀高帽，身着緊身衣褲，騎於獸背之上。人物深目、高鼻，頷下有鬚，從面部特徵及裝束來看，似為胡人形象。男子頭頂高帽，帽沿有菱形網紋，帽呈管狀，中空，顯然是為插物而設。獸似麒麟，卧形，有角，張口露齒，神態凶猛，騎獸人雙手緊抓獸角，神態自若。人和獸身通體飾圈點紋，器物通體施青黃釉，是西晉時期罕見的精緻作品。

類似此種造型的器物傳世不多，江蘇句容西晉元康四年（294）墓出土一件獅形插座，形為一人騎於獸背之上，可惜出土時人物已殘，僅能見獅身兩側人的雙腿。獅的兩側有插管，也屬器物插座。這種插座西晉時期比較流行，如南京西晉永寧二年（302）墓出土的青釉獅子、福建閩侯西晉永嘉五年（311）墓出土的青釉羊，都是器物插座，不同的是獅、羊身上沒有人物，而是一通體插管。因此這件西晉青釉騎獸人就顯得更加珍貴。

(馮小琦)

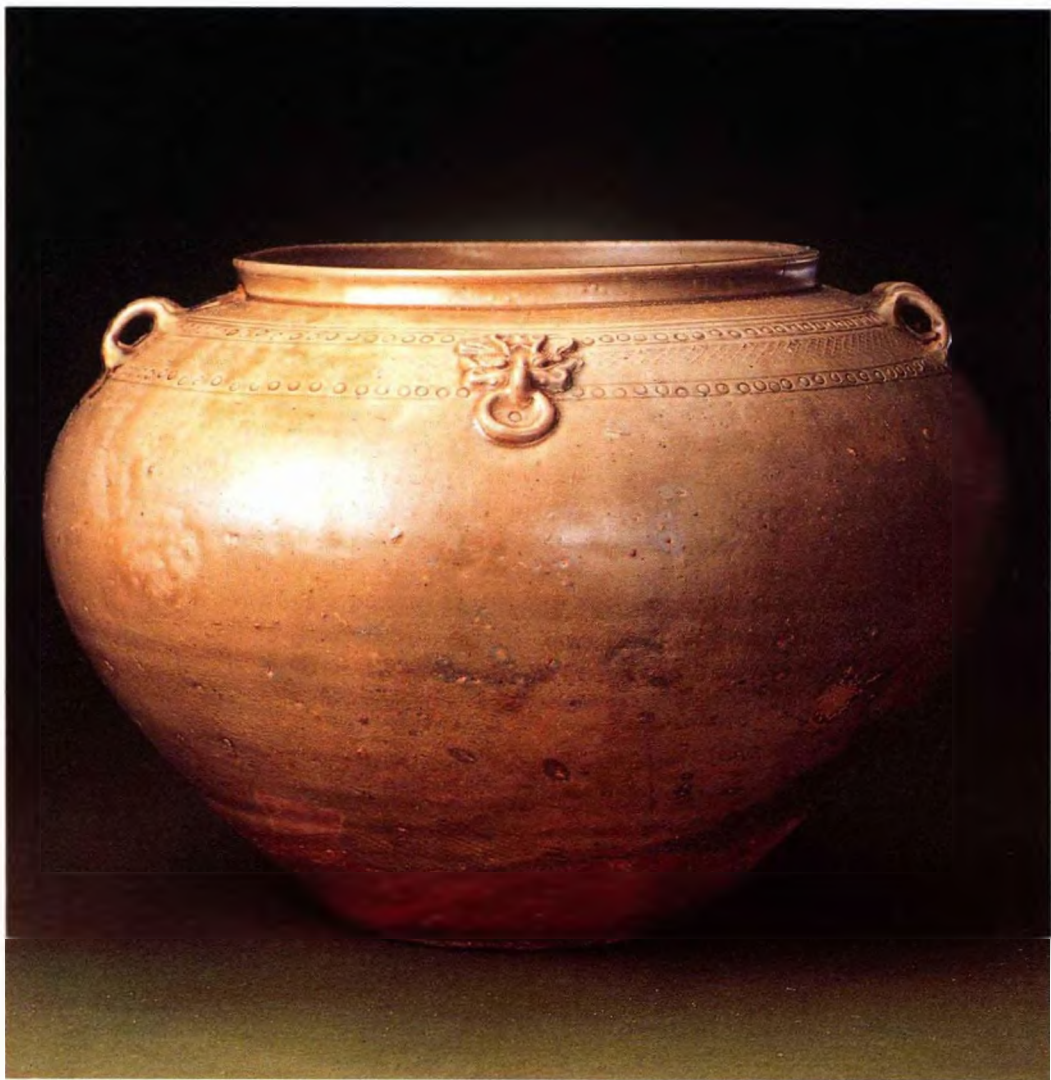
1017 西晉 青釉獸環耳大罐

高 23.8、口徑 21.4、底徑 13.7 厘米。
清宮舊藏。

罐直口無頸，平肩，肩以下驟斂，底平面小，肩部有模印網狀紋，網紋上下飾連珠紋各一周，紋間隔以弦紋四條，前後兩面正中堆貼模印獸首銜環，左右兩面各有雙立形繫，繫面印綫紋，罐裏施釉僅及口下，外施釉至距底 3.3 厘米處，釉色青中閃黃。

此罐形體較大，最富特徵的是肩部的印紋裝飾，這種帶狀網紋是西晉瓷器的主要裝飾。從紀年墓出土的情況看，印紋裝飾最早見於東吳嘉禾年間墓葬出土的器物上，如印紋雙繫罐，最晚至東晉咸和七年（332）墓出土的印紋罐、洗。而大量出現則在西晉時期。這種印紋通常飾於罐、壺、盒、洗、鉢、碗等容器和飲食器物的肩、腹部，輔之以堆貼的各種花紋，如鋪首、辟邪、朱雀、白虎、人物、佛像等，與帶狀紋結合具有不同層次的效果。帶狀紋是器坯半乾時，用模子拍打壓印而成，多為菱形網格、連珠紋等。後者多由一個個並排的花蕊紋組成，有的簡化為圓圈形的連珠紋，常出現在網格紋上下。網狀紋變化很多，有的是由單純的斜方格組成，有的是在斜方格內再用細綫劃分成小格，或祇印出內凹的菱形而沒有凸起的格綫。另外還有斜綫篋點紋、忍冬紋、重淺菱形紋，不管細部如何變化，都組成帶狀網格紋飾於器物的肩部，成為這個時代的裝飾特徵。

（馮小琦）



1018 西晉 青釉雙繫卣

高 23.7、口徑 11.7、足徑 16.4 厘米。
清宮舊藏。

仿商代青銅器提梁卣形式燒製。扁形，直口，無頸，平肩，可承蓋，平肩以外溜肩，肩以下漸廣，腹下部飽滿，圈足外撇，上部有印紋一周，印紋由四種紋樣組成，中間主體部份印菱形帶狀網紋，網紋上下各印小連珠紋一周，最下為一周連續的山形紋。在印紋前後兩面貼一獸首，獸首下各有一立繫，左右兩側各有一立繫，下連以犧首，犧鼻下又各連一立繫。足部印三行菱形紋組成的帶狀網紋，器物裏外均施釉，僅足內無釉。

此件器物造型模仿銅器，紋飾則是西晉時期瓷器上普遍使用的印紋裝飾。陶瓷器仿銅在早期較為常見，如商代印紋白陶，從花紋到造型都吸取了銅器的特點。東周、兩漢南方原始青瓷發展，仿銅器造型的器物比較多，有簋、觚、豆、提梁盃、鼎、爐、甗等。魏晉南北朝時期瓷器發展，形成了在造型及紋飾方面的特有風格，但也有一些仿銅器作品，如寬沿獸足洗、卣，帶鋪首的唾壺、鏃斗等。以後歷代仍有仿銅器造型的器物，可以看出工藝品之間的相互影響以及當時尚古風氣對瓷器造型的影響。

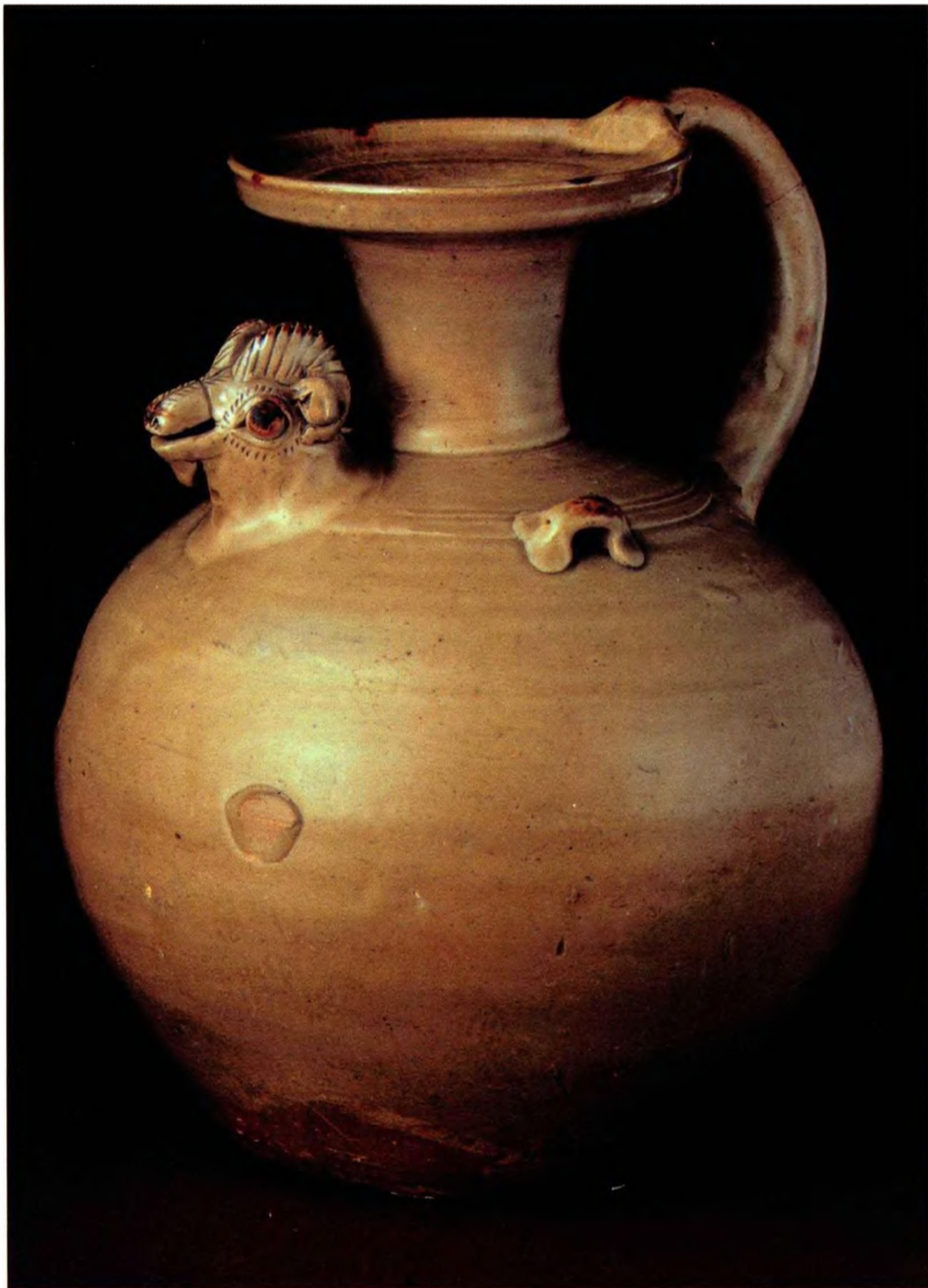
（馮小琦）



1019 西晉 青釉四繫鳥鈕蓋缸

通高 9.3、口徑 8.2、足徑 8.2、蓋徑 6.6 厘米。
清宮舊藏。

缸平口，口緣有槽可承蓋，扁腹，圈足外撇，肩有四個橫形繫，肩、腹部都印菱形紋飾，由弦紋分為三條帶狀網格紋。器物裏外施釉，足內素胎無釉。此件器物最具特徵的部位是蓋。蓋面上深刻弦紋三周，蓋頂有一別致的鈕，鈕為一對撲翅翹尾相對的雛鳥，似在嘰喳對話，神態極其可愛。我國古代製瓷工匠極善於在器物細部作藝術加工，在器物的某一部位飾以活潑的小動物，使器物變得生動。以鳥為裝飾題材的器物見到最多的還是吳、西晉時期的穀倉，在小小的穀倉上，堆塑出一群簇擁爭食的小鳥，使穀倉變得勃勃有生氣，突出表現了倉滿糧實、喜慶豐收的氣氛。另一件以鳥為裝飾題材的器物是一九七四年浙江上虞縣百官鎮鳳山磚室墓出土的鳥形杯，以半圓形的杯體為鳥腹，前貼塑鳥頭、雙翼和足，後附一個上翹的鳥尾，實為盞手，鳥圓眼尖喙，雙翅飛展，酷似一隻飛鴿。此杯既可實用，又能觀賞，達到了審美與實用的完美結合。 (馮小琦)



1020 東晉 青釉羊頭壺

高 18、口 7.9、足徑 10 厘米。
清宮舊藏。

壺洗口，細頸，碩腹，肩與底徑相若，平底。壺肩部一面凸起羊頭形流，羊眼圓睜，曲角，張口，有鬚。與羊頭相對的一側是曲柄，另兩側有橫形繫，肩部畫弦紋兩道。壺裏外施釉，口沿、羊眼及繫面等處飾以褐色斑點，底部無釉。羊頭壺傳世稀少，此壺造型生動，是不可多得的一件珍貴作品。

鷄頭壺、羊頭壺上用褐斑進行裝飾，在東晉時期很普遍。越窯、婺州窯、甌窯、德清窯等都有這種裝飾，打破了瓷器單一青色或黑色的色調，為瓷器裝飾開辟了新的途徑。通過對墓葬出土物的排比、分析可以看出：褐斑裝飾在西晉中期已經出現，東晉最為盛行，沿用到南朝。西晉時褐斑裝飾多飾在洗、盒、罐、鉢等器物上，東晉時多飾於洗、盒、碗、鷄頭壺、羊頭壺、盤口壺、尊等器物上。南朝時褐斑裝飾多與蓮瓣紋同時運用在一件器物上，單純飾褐斑的祇占少數。

(馮小琦)

1021 東晉 青釉褐斑四繫壺

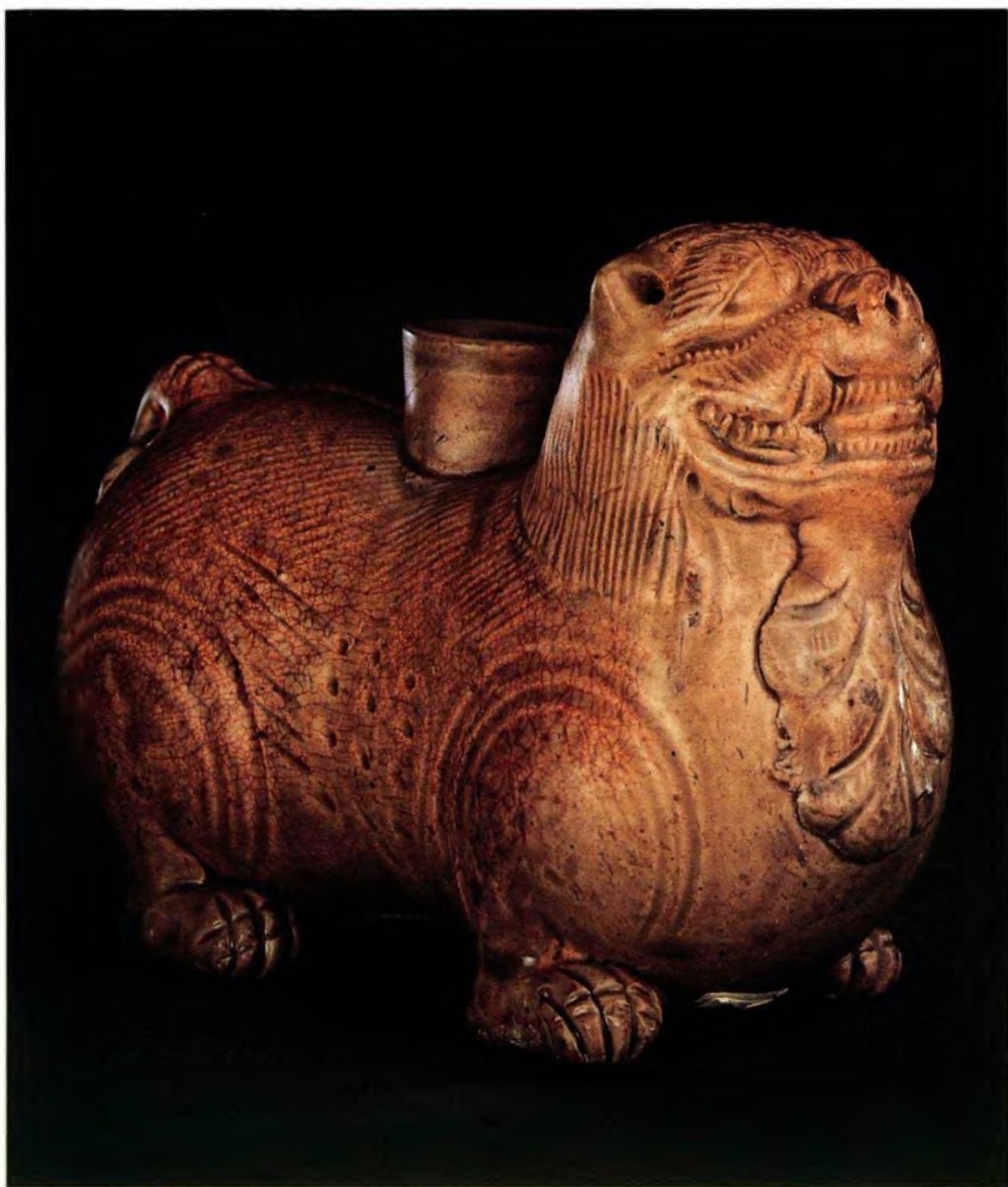
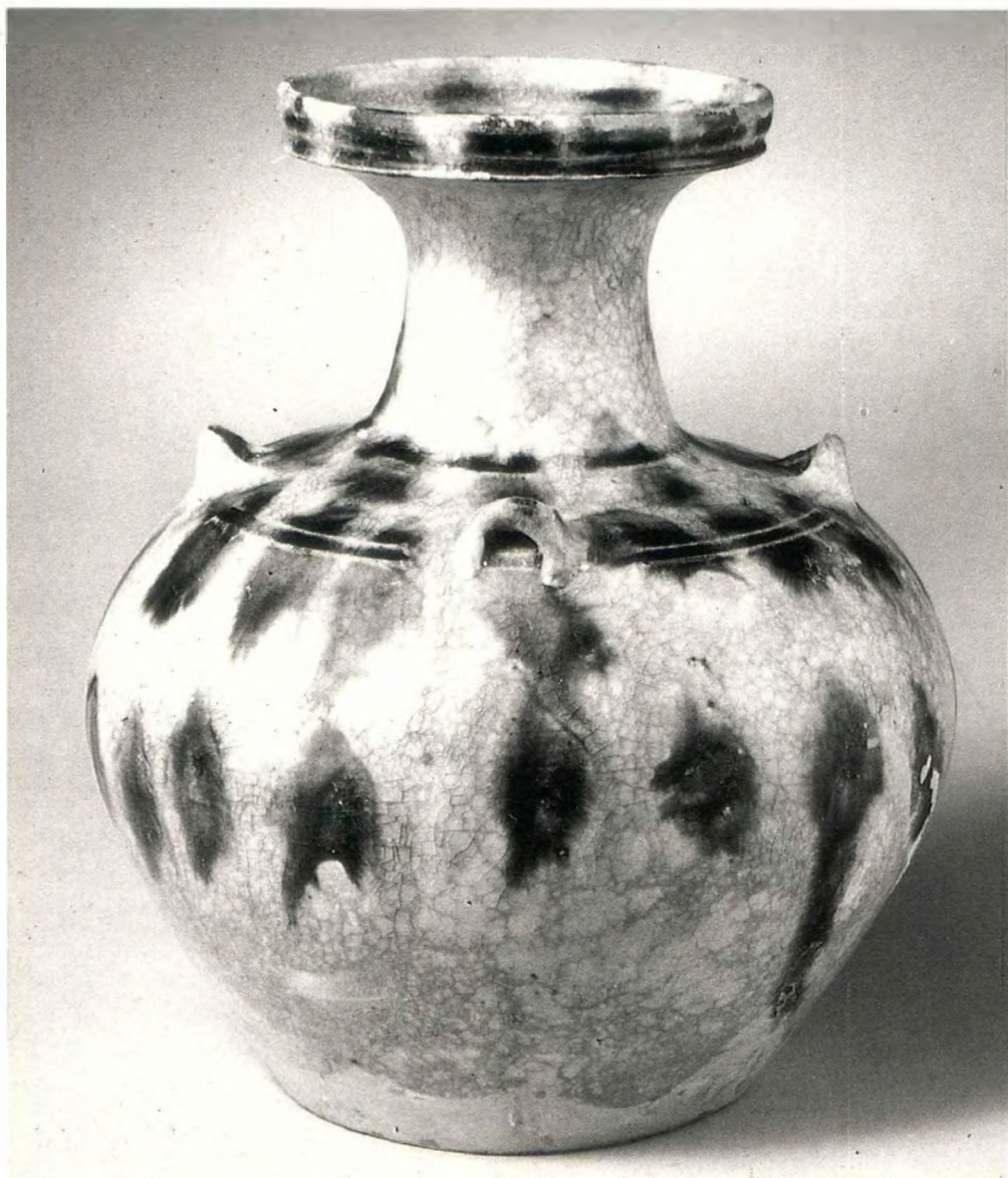
高 17.9、口徑 8.4、底徑 8.7 厘米。

此壺為我國陶瓷研究學者陳萬里先生損獻。

壺洗口，長頸，肩部豐滿，肩以下漸收，平底。肩上刻畫兩道弦紋，四面各有一立形繫，外口凸起弦紋一道，口及肩部飾以有規則的褐色斑點，釉色青中泛黃，更襯托出褐斑的裝飾美。釉面有細小開片，胎釉結合不牢，釉有脫落。

此器為浙江產品。東晉時期燒青釉褐斑裝飾器物的有浙江的越窯、婺州窯、甌窯等。

(馮小琦)



1022 東晉 青釉獅形插座

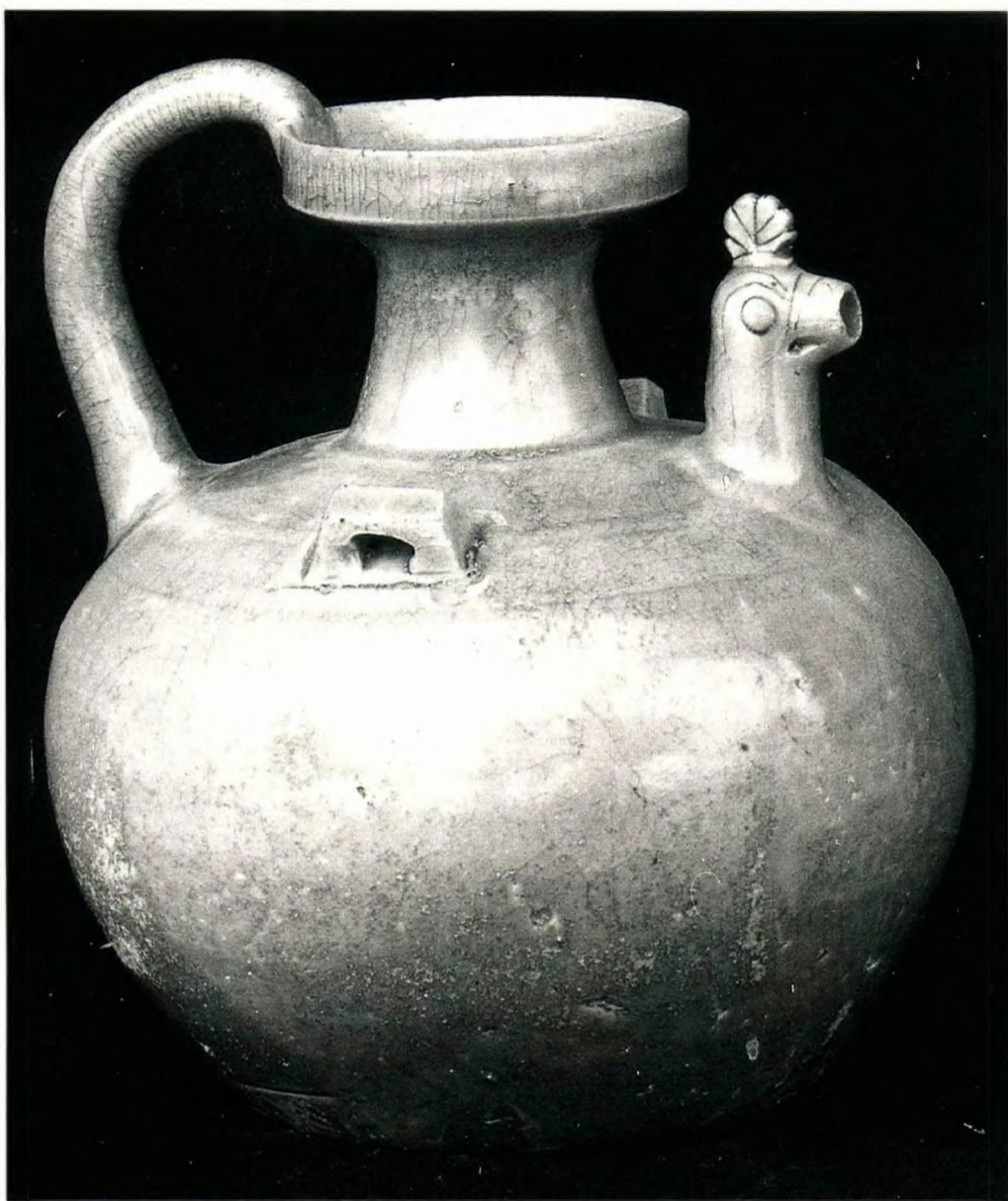
高 12 厘米，長 16 厘米。

通體作獅形，獅昂首曲肢而卧，兩眼凸起，張口露牙，背設管狀插座。鬚及尾部浮雕葉狀紋，獅身飾鬃毛紋，兩側刻劃雙翼，四肢強健有力。造型飽滿，神態凶猛，又有辟邪之稱。與同期青釉羊的造型及裝飾方法相似，在形態上卻是一凶猛，一溫順。

關於此器物用途的考證，是根據其在墓葬中的位置及與其它器物的組合來推測的。一九五四年廣州出土一件獅形器，其位置在端硯與墨之間，因而認為是盛水的文具水注（硯滴）。但仔細觀察該器物為模印法成型，器體厚重，內壁凹凸不平，有管狀口卻無流，不像盛水的文具。且比其它文具大而厚重，拿取不便。一九七五年浙江紹興出土一件南朝獅形器，背有三個圓筒形管，管與器腹不通，其形制與福建等地常見的雙管、四管燭臺相似，由此證明此類器物不是水注（硯滴），而是插燭照明用的燭臺。

從墓葬出土情況來看，獅形插座在兩晉、南朝墓中時有出土，以兩晉墓中多見。紀年墓有江蘇江寧西晉元康七年（297）及南京永寧二年（302），均出土青釉獅形插座，可以作為同類器物斷代的依據。

(馮小琦)



1023 東晉 青釉鷄頭壺

高 17、口 7.5、底徑 10.5 厘米。

壺洗口，細頸，碩腹，平底。壺肩部一面凸起鷄頭形流，鷄高冠，冠上刻有花紋，與流相對處為一曲柄，柄連於口、肩之間。另兩面各有一橋形繫，肩部畫弦紋兩道，壺裏外施釉，底無釉。

鷄頭壺是三國兩晉、南北朝、隋唐時期一種很有特色的、流行時間較長的器物。它以其優美的造型風行一時。鷄頭壺的製造頗具匠心，通過對口緣、頸部、把手等細部的藝術處理，造型比例和曲線的轉折變化，使器物的形式為之一新。鷄頭形壺嘴，短小挺直而生氣勃勃，高高的把手，與壺流相比，一高一矮，以不均衡的形式，達到穩定的效果。這種造型是在整體控制細部的基礎上取得的。鷄頭壺由於受當時社會審美風氣變化的影響，有其自身的演變過程，總的趨勢是從矮胖向瘦長發展。

這一時期，除了用鷄頭作裝飾以外，還有用鷹頭、羊頭為裝飾的，可惜傳世稀少，不如鷄頭壺那樣流行。南京西晉永寧二年（302）墓出土有青釉鷹壺一件，在壺的肩部塑一雙目圓睜、尖喙下勾的鷹頭，壺腹部兩側畫出鷹的雙翅，近底處貼附兩隻鷹爪，後面塑鷹尾，把一個伺機捕捉獵物的鷹的凶猛神態表現得淋漓盡致。與塑造凶猛的鷹的性格截然不同是對羊的塑造，羊在製瓷工匠手下被表現得是那樣的溫馴和善良。從這些器物上，可以看出，三國、兩晉、南北朝時期，用動物形象來裝飾瓷器，是比較普遍而具時代特點的。

（馮小琦）

1024 東晉 黑釉鷄頭壺

高 18、口徑 7.9、底徑 10 厘米。

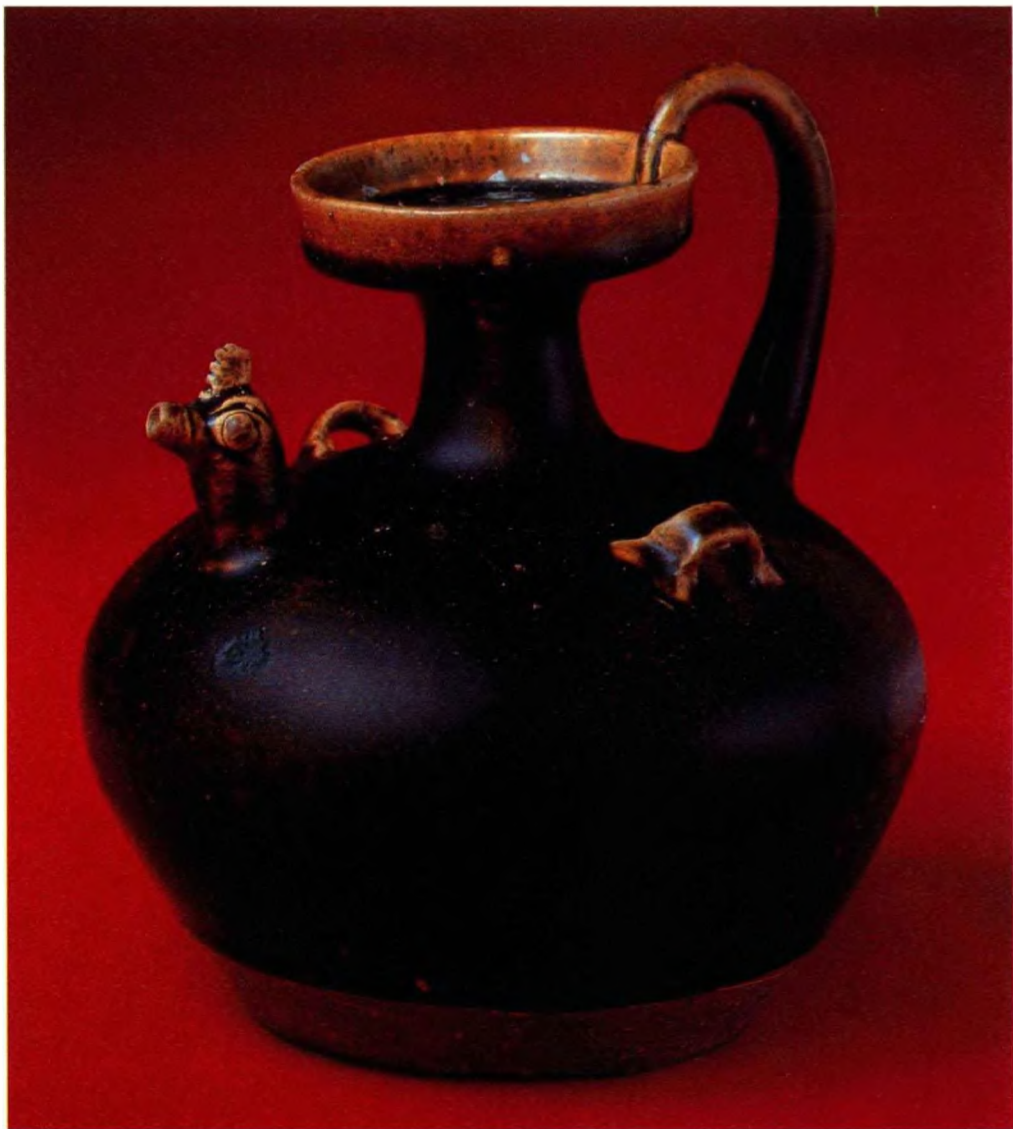
壺洗口，細頸，寬肩，平底。肩部一面有流，流作鷄頭形，一面有連於口、肩之間的曲柄，另兩面為雙繫。釉呈黑褐色，施釉不到底。此件鷄頭壺為浙江德清窯產品。

德清窯是浙江從東晉到南朝時期的瓷窯，以燒製黑瓷為主，兼燒青瓷。德清窯產品近來陸續有出土，如浙江杭州東晉興寧二年墓出土了一批德清窯黑釉器物，計有托盤、耳杯、蓋盒、蓋罐、燈盞、帶蓋雙繫壺、雙腹繫壺、鏤空熏爐、唾壺、鷄頭壺等，器形比較豐富。黑釉鷄頭壺造型與東晉青釉鷄頭壺大體相同，具德清窯自身特點的是壺口有蓋，除鷄頭壺外，罐、雙繫壺等器物上也有蓋。

到目前為止，發現的燒黑釉器物的瓷窯除德清窯外，還有浙江的餘杭窯，其器物特徵與德清窯近似。黑釉鷄頭壺殘件、殘片遺留較多，且有大小三種形式。由於餘杭窯的發現晚於德清窯，兩窯的產品又很接近，故在傳世的黑釉器物中，可能有餘杭窯的產品。

我國燒黑釉瓷器的歷史可以追溯到東漢晚期，在上虞及寧波都發現有黑釉殘片，有的殘片上印有紋飾。自漢代以後，青釉、黑釉瓷器並行發展，而以青釉產品居多。

（馮小琦）



1025 東晉 青釉龜形硯滴

高 5.8、口徑 2.4、長 4.9、寬 4.3 厘米。
 清宮舊藏。

器物通體作龜形，中空，龜首上仰，頸部畫螺旋紋，龜背前小後大，背上有孔可盛水，腹部畫刻十瓣蓮花裝飾，龜腹坦平，整個器形為一昂首爬行的龜。龜通體施青釉，近底處無釉。龜作為傳統題材早在三國吳、西晉時就用來裝飾瓷器，在罐、穀倉、壺等器物上可以看到龜的形象。傳世品較早的龜形硯滴，是西晉時期的，東晉時仍有生產，但數量很少，不如蛙形硯滴常見。關於龜形、蛙形（蟾形）硯滴，許之衡在《飲流齋說瓷》中談到：“蟾滴、龜滴，由來久矣。古者以銅，後世以瓷，明時有蹲龍寶象諸龜。凡作物形而貯水不多則曰滴。”據此可知硯滴由來已久，最早出現的是銅質硯滴，到魏晉時期，瓷器很快發展，進入生活的各個領域，逐漸取代了銅、漆器，青釉龜形硯滴即是此時出現的精製作品。（馮小琦）



1026 北朝 黃綠釉四繫蓮瓣紋罐

高 23.5、口徑 7.7、足徑 8.4 厘米。

一九五八年河南濮陽北齊武平七年（576）李雲墓出土。罐直口微敞，溜肩，橢圓形腹，肩部有四個立繫，繫孔小而圓。腹部中間凸起蓮瓣，腹下收斂，圓餅形實足。器身施黃釉綠彩半截釉。口及下腹部各畫綫紋一周，肩刻有弦紋數道及忍冬紋一周，在腹部浮雕的蓮瓣上畫有下垂的蓮瓣紋。蓮瓣寬肥，瓣尖微卷，造型具有北方瓷器特點。李雲墓出土的另一件黃綠釉罐與上述一件基本相同，僅在繫部稍有變化而已。同墓出土的還有兩件青釉罐，這批出土的器物胎色較白，釉層薄而有光澤，腹下部均無釉露胎，造型渾厚圓潤，具北方器物特徵。尤其是兩件黃釉綠彩罐，在黃釉上飾八條從肩垂至腹部的綠彩，色調對比強烈，開唐三彩之先聲。（馮小琦）

1027 北朝 青釉蓮花大尊

高 66.1、口徑 19.2、足徑 20.6 厘米。

尊撇口，長頸，腹部豐碩，圈足外撇，器身紋飾由模印、堆貼、刻畫幾種方法完成，整個器物紋飾多達十一層。頸部共有紋飾三組，均以凸起的弦紋隔開，最上層一組是在畫有雲紋的底子上，模印堆貼不同姿態的六個飛天，口沿下飾兩個很小的橫形繫；中間一組紋飾與上面飛天相應，堆貼六朵寶相花；最下一組紋飾為模印堆貼四個獸面紋及兩條蟠龍。肩、頸之間是六個雙條形繫。腹部為器物裝飾的主要部份，由六組凸雕上仰下覆蓮花組成，腹上部堆貼蓮瓣三層及垂葉紋一周，肩部飾小瓣蓮花二層，隨器物肩部以下逐漸豐滿，蓮瓣紋依次變寬，到腹部中間一層為瓣尖向外卷起的大瓣蓮花。腹的下部與上腹相對飾二層上仰的蓮瓣紋，隨器形變化，蓮瓣又依次變小，頸部飾下垂的蓮瓣，瓣尖亦向外卷起。器物通體施青綠釉，圈足深厚，素胎無釉。

此件蓮花尊是一九四八年河北景縣封氏墓出土的四件蓮花尊中的一件，裝飾上集刻畫、堆貼、模印、浮雕於一身，通體所飾蓮花上仰下覆，變化極多。蓮花、團花、飛天與北方佛教藝術題材相吻合，具異曲同工之妙。

類似的蓮花大尊目前所見有十一件。河北景縣封氏墓出土四件，湖北武昌縣鉢孟山南朝墓出土二件，武昌周家大灣齊永明三年墓出土一件，南京林山梁代大墓出土二件，其中一件高達 85 厘米。另外流散到英國、美國的有二件。這十一件蓮花大尊造型雄偉，胎釉基本相同，周身裝飾主要以凸雕蓮花瓣為主，繫的式樣也相同。封氏墓出土蓮花尊經過化驗分析，胎釉組成具有北方青瓷特點。因此，可以說這些蓮花尊均屬北方青瓷系統。
(馮小琦)



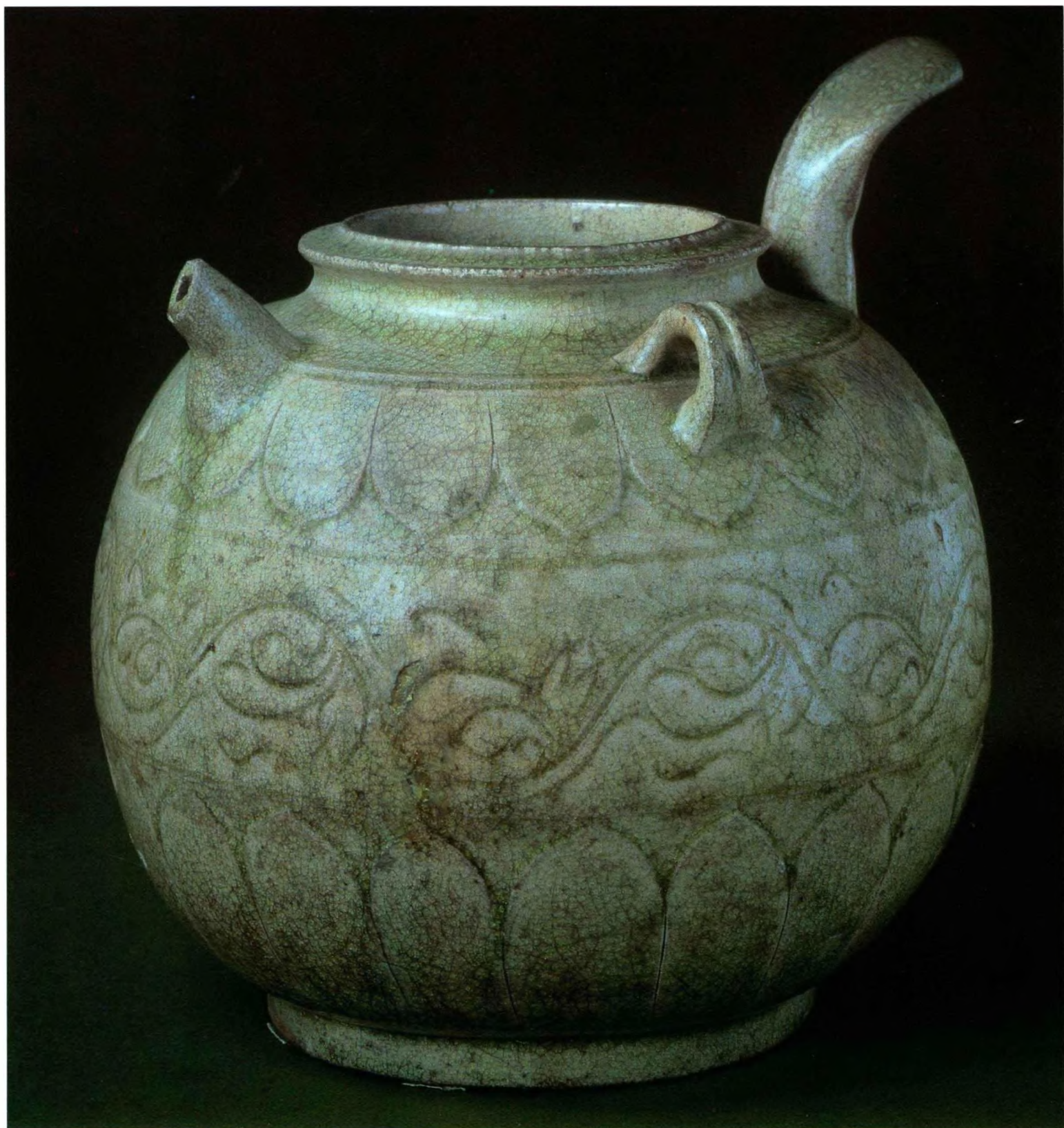
1028 南朝 青釉刻花單柄壺

高 21.3、口徑 11、底徑 12.4 厘米。

此壺係著名陶瓷學者陳萬里先生捐獻。

壺口折邊，圓唇，短頸，圓腹，平底。肩一面有管狀短流，另一面為單柄，柄尖向上翹起。另兩面有雙繫。壺身刻畫紋飾三層，幾乎飾滿整個壺身。肩上刻有下垂的蓮瓣紋，中間為二方連續的忍冬紋，腹下為上仰的蓮瓣紋，蓮瓣凸起，具有淺浮雕的效果。三層紋飾中間用弦紋間隔開。壺裏外滿釉，釉呈青綠色，釉厚處透明如玻璃。

此壺造型較為別致，是隋代注子的前身。裝飾上採用南北朝時期普遍使用的蓮瓣紋。蓮瓣紋有刻畫與浮雕兩種形式，常飾於盤、碗、尊、罐、壺等器物上。蓮瓣紋多隨器形而施，一般在盤碗上多飾仰蓮，整個器物裝飾得像一朵盛開的蓮花；在罐、尊等器物上，飾上仰下覆的蓮瓣紋，多者達七八層之多，極為生動傳神。 (馮小琦)

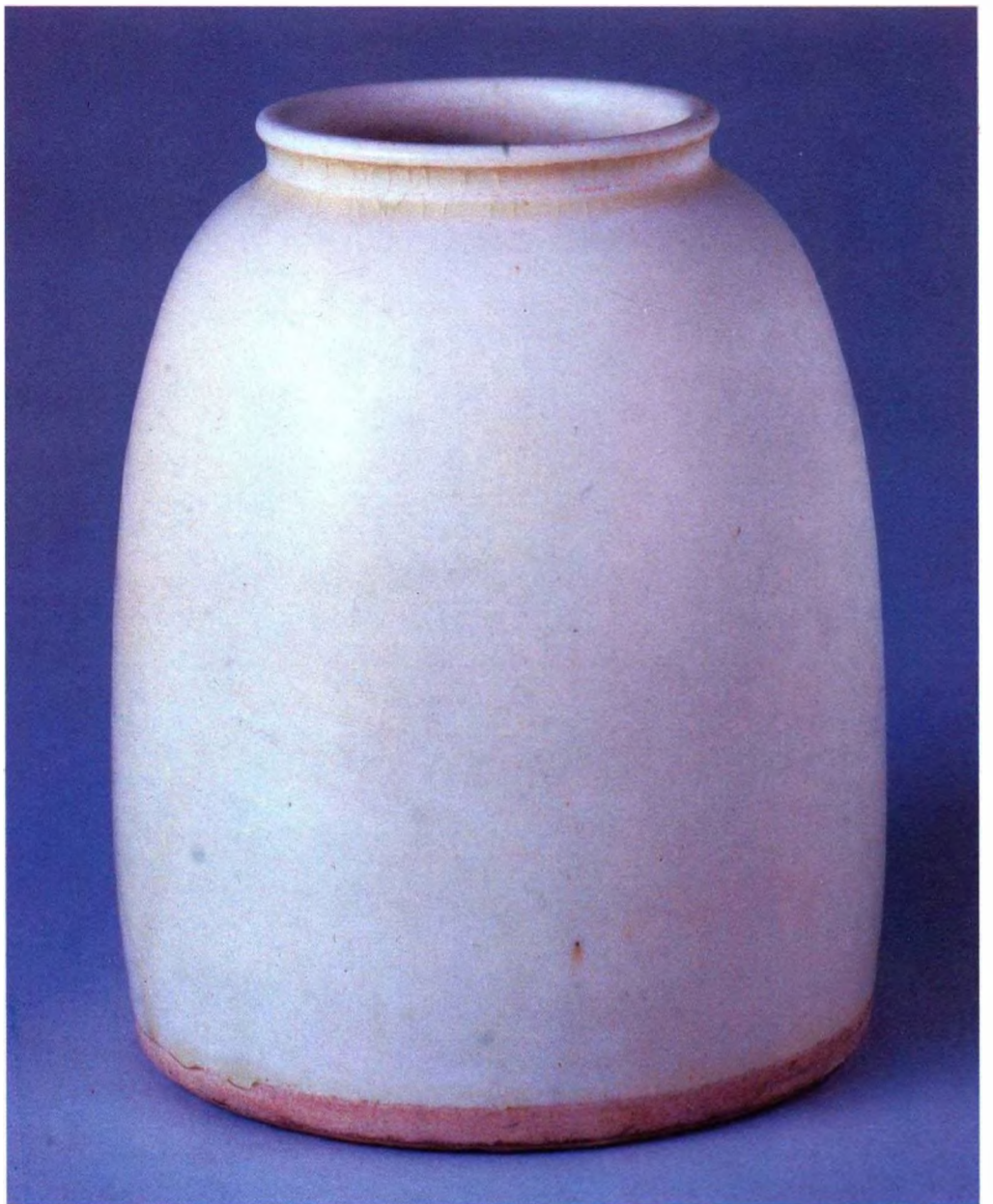


1029 隋 白釉罐

高 19.2、口徑 9.7、底徑 15.2 厘米。
1949 年後入藏故宮博物院。

白瓷在中國陶瓷發展史上占有重要地位，它由青瓷發展而來。青瓷色調的產生，主要是胎釉中含有一定數量的氧化鐵，在燒成時，鐵就還原處於低價狀態（氧化亞鐵），呈現出青色。如果減少胎釉中的含鐵量，就會燒製出白瓷來。北朝時期，青瓷有了較大的發展，同時白瓷也開始出現，到隋代有了進步。隋代白瓷的燒成，為唐代瓷器的大發展打下了良好的基礎。

此罐為魚籃形，上小下大，口微外卷，短頸，平底，給人以穩重感。胎質潔白致密，釉色純白，釉厚處微呈青白色，說明它的胎釉中含鐵量較低，並且是在還原焰中燒成的。相同的白釉罐在陝西西安隋代姬威墓中出土了一件，由此可證明它的相對年代。這對研究我國白瓷的燒成及其發展具有重要意義。
(李輝柄)



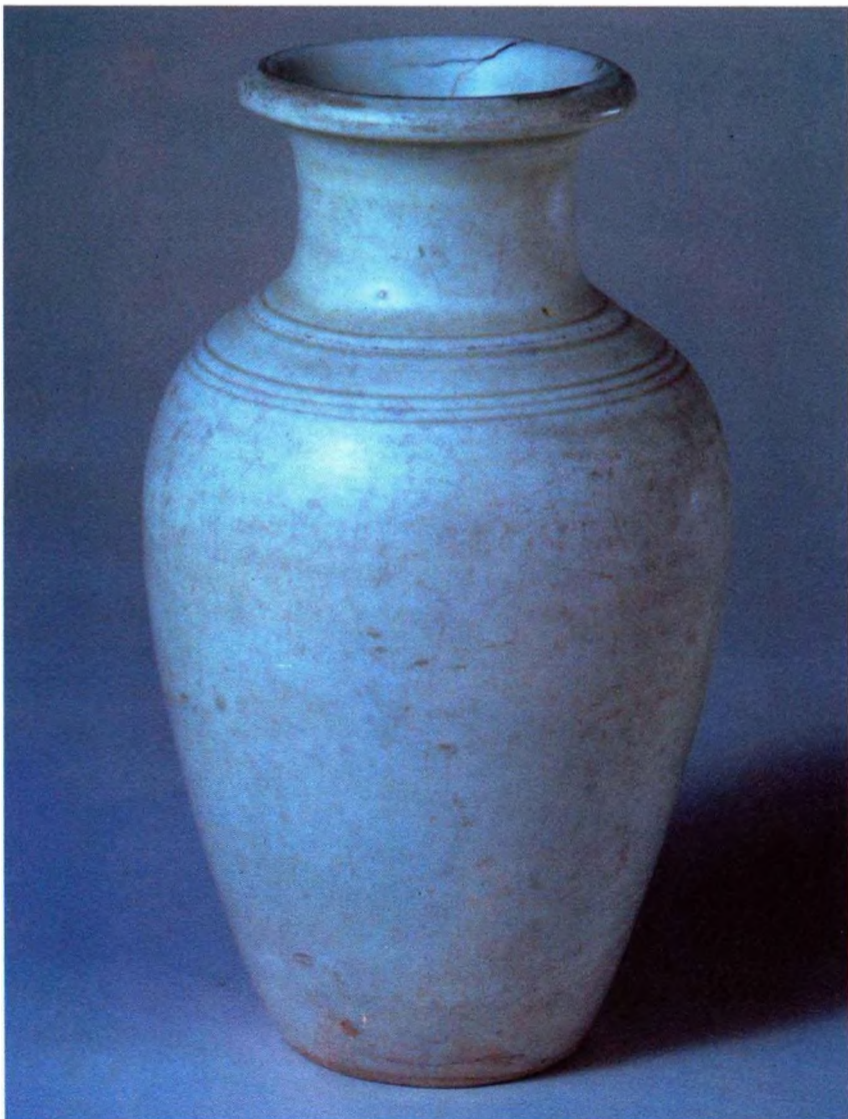
1030 唐 邢窑瓶

高 14.4、口徑 6、足徑 4.5 厘米。
1949 年後入藏故宮博物院。

邢窑是唐代著名瓷窑之一，在中國陶瓷發展史上具有十分重要的地位。唐人陸羽《茶經》裏有關於邢窑瓷器的記載，說其釉色之“類銀”、“類雪”。李肇《國史補》中又有“內丘白瓷甌，端溪紫石硯，天下無貴賤通用之”的評語。一九八〇年，唐代邢窑窑址在河北省臨城縣祁村以及內丘縣城相繼發現，窑址出土物與《茶經》、《國史補》的記載相符，證明係唐代邢窑窑址。

邢窑產品造型規整，製作精細，胎質堅硬，釉色潔白，品種以碗、盤為最多，瓶類器物較少。故宮收藏的這件邢窑瓶，口外撇，細頸，豐肩，有弦紋數道，平底。瓶胎質潔白，通體施釉，釉面光滑，釉色白中微微閃青，為邢窑中的代表作品。唐代邢窑白瓷在當時不僅銷售全國各地，而且還遠銷海外，真可謂“天下無貴賤通用之”。

(李輝柄)



1031 唐 越窰壺

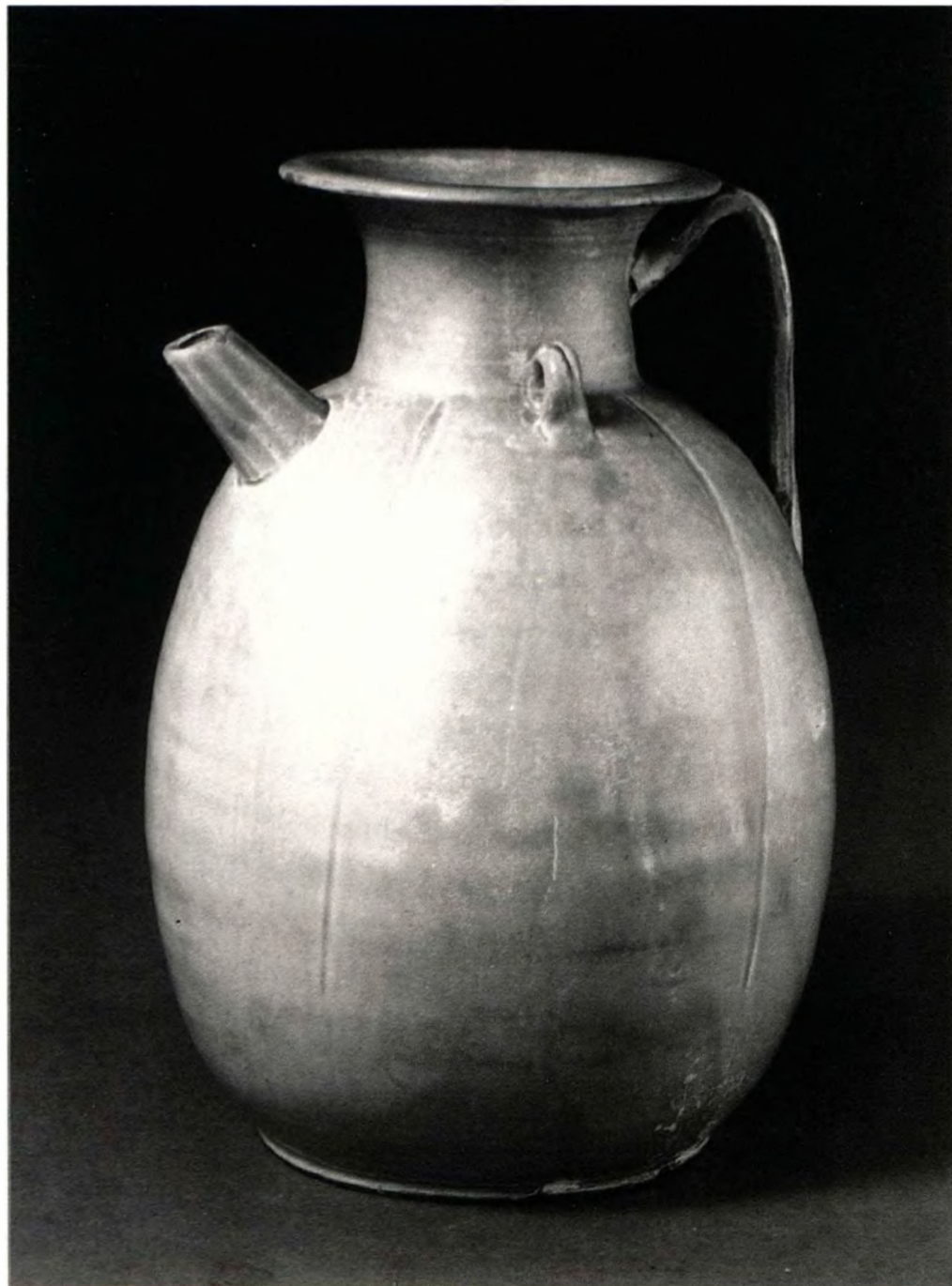
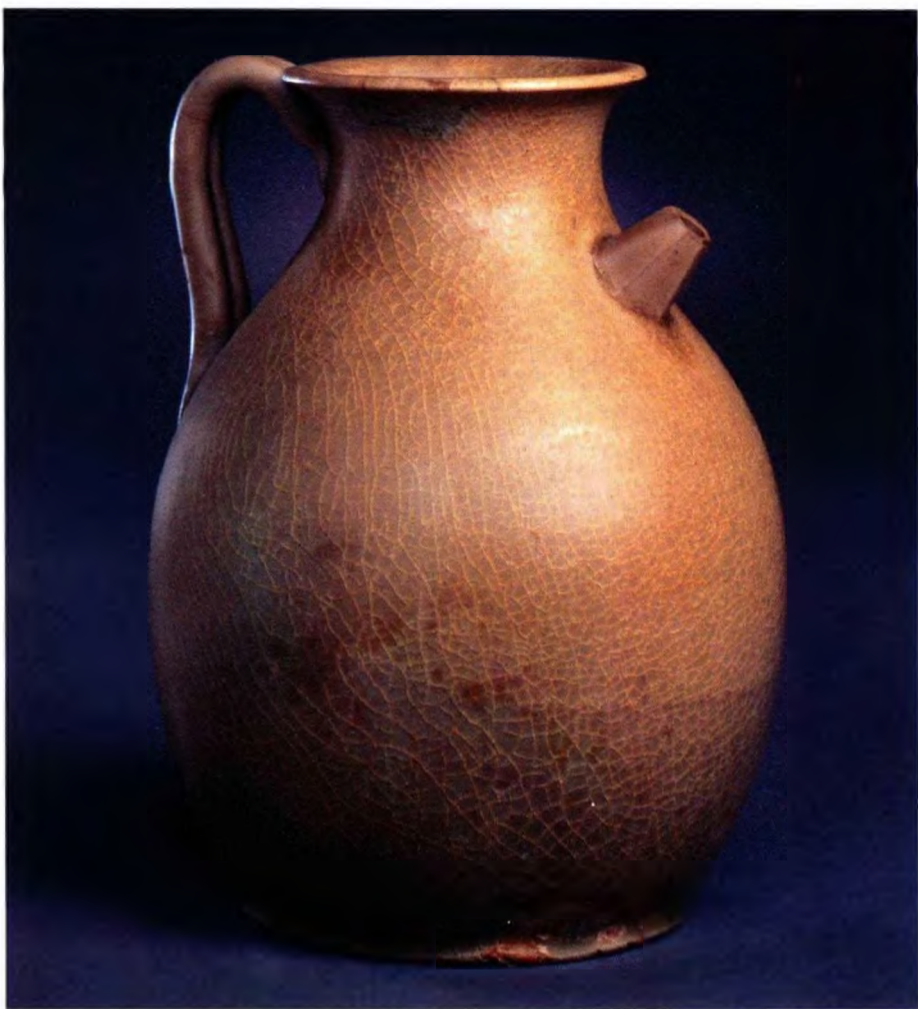
高 13.4、口徑 5.9、底徑 7.3 厘米。
1949 年後入藏故宮博物院。

越窰是指唐代越州隸屬的紹興、上虞、餘姚等地的瓷窰而言，它們燒製的瓷器稱之為越窰青瓷。在唐陸龜蒙的《秘色越器詩》裏就有“九秋風露越窰開，奪得千峰翠色來”的詩句，讚美了越窰青瓷的釉色。

唐代是我國封建社會中經濟獲得高度發展的時期。當時餘姚上林湖、上虞窰寺前瓷業繁榮，產品胎質細膩，燒製品種豐富，有壺、罍、瓶、罐、耳杯、盞托、粉盒、盤、碗、碟、匙、水盂、唾壺、瓷塑等，造型式樣優美，有的作瓜形，有的似花朵，有的像初出水面的荷葉，小巧玲瓏，輕盈可愛。

這件壺撇口，短頸，溜肩，橢圓形腹，圈足。頸部一面貼有八方形小短流，另一面有曲柄，柄連於頸肩之間，器形飽滿，全器施青釉，青中閃黃，晶瑩透徹。此壺出土於元和五年（810）墓中，具有明確的斷代根據，不僅有重要的考古價值，而且也是九世紀初期越窰燒造水平的代表作。

（李輝柄）



1032 唐 越窰瓜楞壺

高 20.4、口徑 8.8、足徑 9.4 厘米。
1949 年後入藏故宮博物院。

越窰為唐代南方最著名的青瓷窰。“越窰”之名最早見於唐代文獻，經調查證明，窰址位於浙江省的餘姚縣上林湖一帶。

唐代瓷業發達，形成了南方的越窰青瓷為代表、北方的邢窰白瓷為代表的兩大瓷窰系統。越窰青瓷在當時不僅供國內需求，而且還大量銷往海外。考古資料表明，大約從九世紀下半葉起，越窰青瓷即由西安，沿絲綢之路，經新疆，銷往中亞和西亞，直至波斯等地。在伊斯蘭時代的達希爾王朝、沙法維王朝的首都——尼夏普爾，就發現了晚唐時期的越窰青瓷。南海航綫打通以後，外銷的航綫由陸路轉為水路，所以在一些沿海國家和地區，如巴基斯坦、波斯灣沿岸以及埃及等地都發現了很多越窰青瓷。可以說這些越窰青瓷是我國人民與世界各國人民的友好往來的歷史見證，也是我們研究中外交通史的重要資料。

這件壺，體呈瓜形，上接喇叭口頸，肩部立短嘴，頸腹之間貼雙泥條柄，矮圈足。整個壺形端正雅致，青釉勻淨，正如唐人陸羽在《茶經》中所形容的具有“類銀”、“類雪”的特徵，是一件實用價值較高的器皿。

（李輝柄）

1033 唐 青釉鳳頭龍柄壺

高 41.3、口徑 9.3、足徑 10.2 厘米。
1949 年後入藏故宮博物院。

以鳳頭作流，以龍為柄，壺身繼承北朝時期所流行的覆蓮花尊的形制，組成一個完整的器形。壺身堆貼着瑰麗的紋飾，腹部上、下堆貼舞蹈力士與寶相花兩周，頸部與足部裝飾以聯珠、葡萄、蓮花瓣花紋。鳳頭高冠，大眼，尖嘴，與壺口相吻合。螭龍活潑的身軀自上沿至底部貫通一氣。設計巧妙，造型奇特，為北方青瓷的代表。

我國瓷器在唐代就已大量銷往世界各國，對人類物質文明作出了重要貢獻。在“絲綢之路”與航海路線上的許多國家和地區的古蹟遺址中，都發現我國不少瓷器。唐代文化在對外傳播的同時，也汲取了外來文化而大大豐富了自己，唐代瓷器的造型及裝飾紋飾，就反映了這一特點。這件壺以鳳頭作流，明顯有波斯文化的影響；而以龍為柄又是唐代瓷器造型的常例。這一器物的造型及紋飾，即可反映中西文化的交融。（李輝柄）



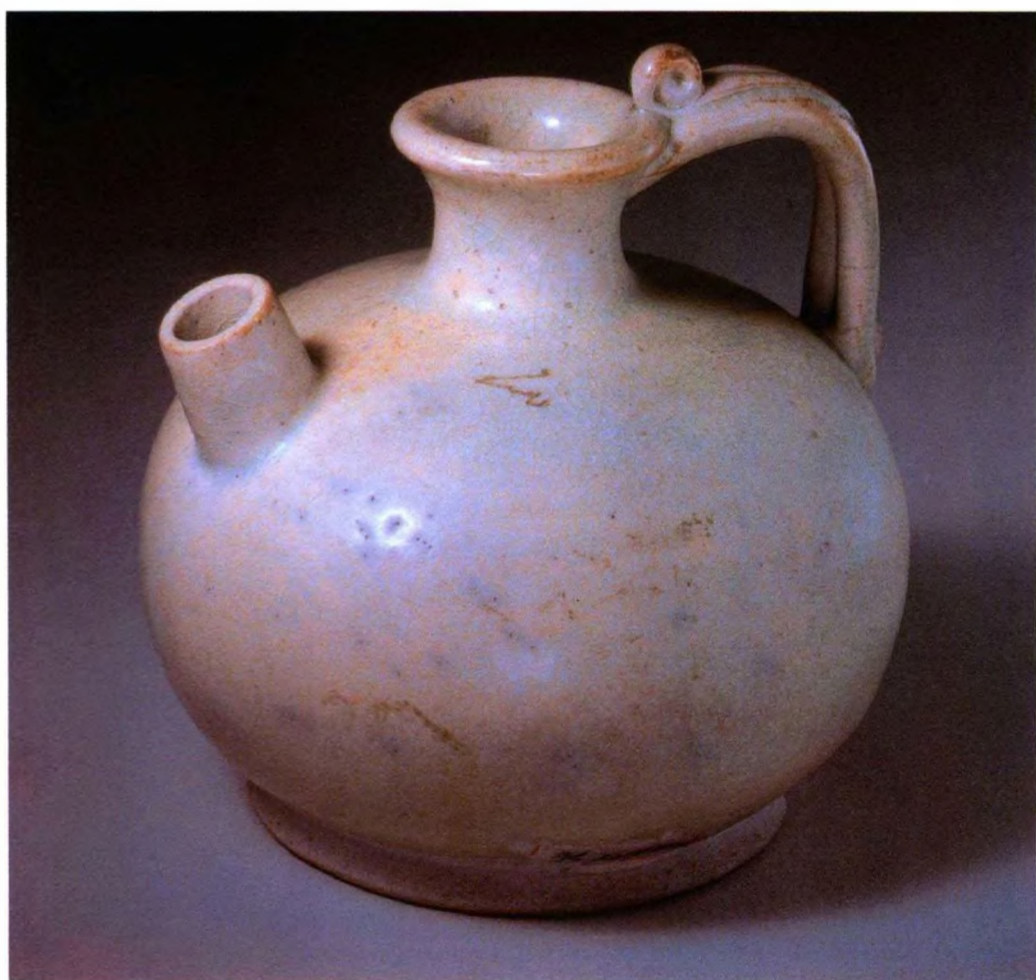
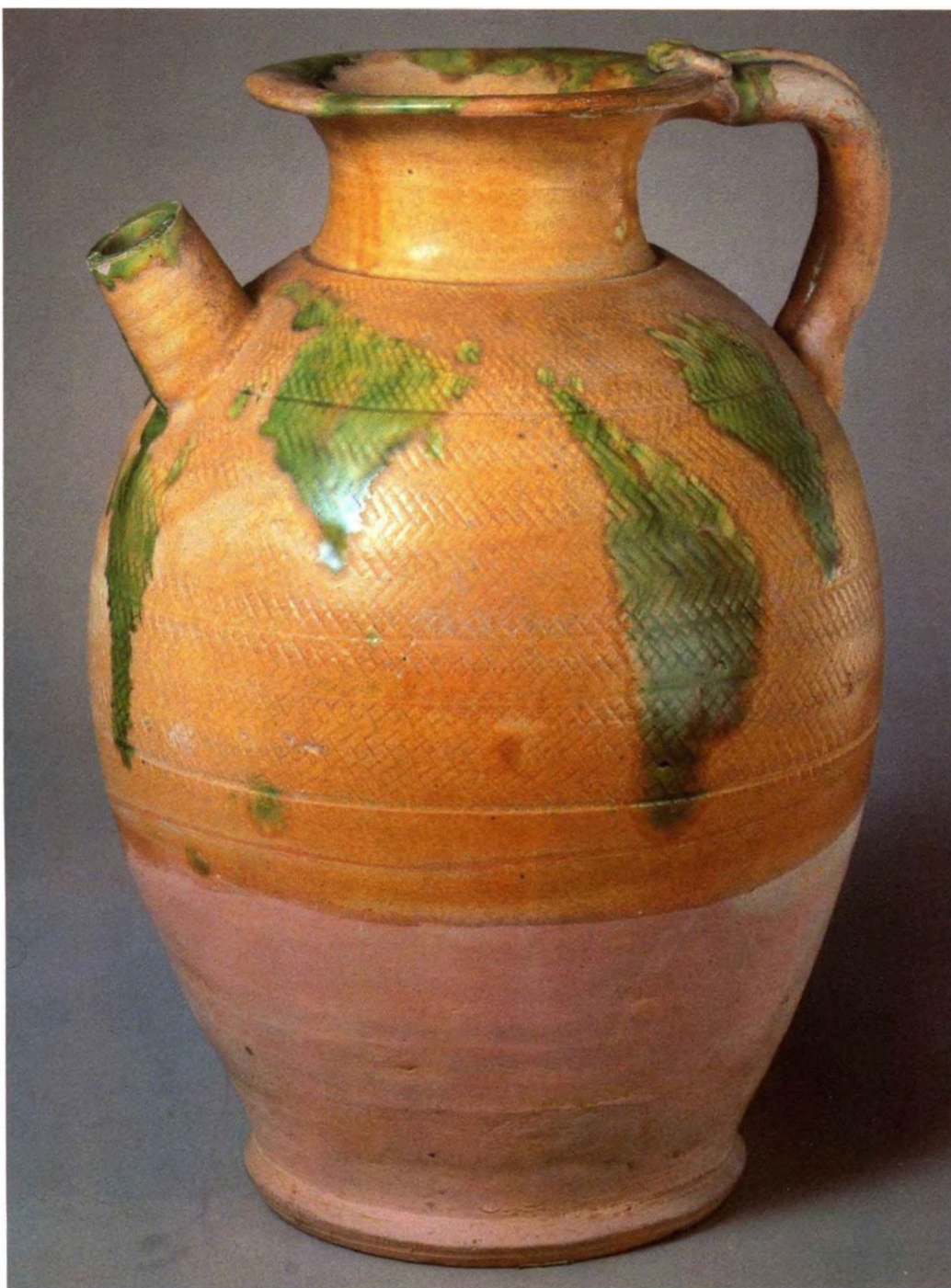
1034 唐 黃釉綠彩壺

高 27.1、口徑 11.5、底徑 11.6 厘米。
1949 年後入藏故宮博物院。

這種壺的形制經歷了一個很長的發展過程。魏晉南北朝時期，多以鷄頭作流，故稱為“鷄頭壺”。“鷄頭壺”在隋代雖然流行，但數量已大為減少，在唐代已不再出現，而為圓柱形的短流所代替（當時“流”分圓柱形、六棱形、八棱形多種）。壺在唐代稱為“注子”，當時南北各地瓷窯都大量燒製，形制繁多，但均以短流、曲柄、平底為其時代特徵。青瓷壺多流行於南方，北方以白釉、黑釉以及黑釉藍斑壺較為普遍。這種黃釉綠彩壺傳世的不多，出土也很少。至於它的產地，長期不得而知。近年來，考古工作者通過對河北曲陽定窯的發掘發現了不少這類瓷壺，故而斷定它是曲陽定窯燒製的。

此壺先印蓆紋裝飾，其上再施以黃釉綠彩，其胎呈粉紅色，可見它是在氧化焰中燒成的。

（李輝柄）



1035 唐 白釉壺

高 11.8、口徑 4.1、底徑 8.3 厘米。
1949 年後入藏故宮博物院。

我國瓷器發展到了唐代，出現了以越窯為代表的南方青瓷和以邢窯為代表的北方白瓷兩大瓷窯系統，研究者往往就以“南青”、“北白”概稱。

河南鞏縣窯是北方燒製白瓷的一個重要瓷窯，但其質量不如邢窯。它燒製的白瓷的主要特徵為：胎質較厚，釉色白中泛黃者居多。據文獻記載，鞏縣窯當時也為朝廷燒製過進貢白瓷。考古工作者在西安唐代大明宮遺址發現了大量的白瓷殘片，經鑒定，其中除了邢窯與定窯的白瓷外，還有鞏縣窯的產品。據此，可證明鞏縣白瓷不僅供應國內外市場，也向朝廷燒過貢瓷。

這件壺施釉不到底，釉色泛黃，從造型、胎質與釉色上看，當屬鞏縣窯產品。壺口外撇，細頸，圓柱狀短流，柄仿金屬器的作法為迴紋頭，另一端貼一鼓釘與腹部粘接。碩腹，寬平底足，具有典型的唐代風格。

（李輝柄）

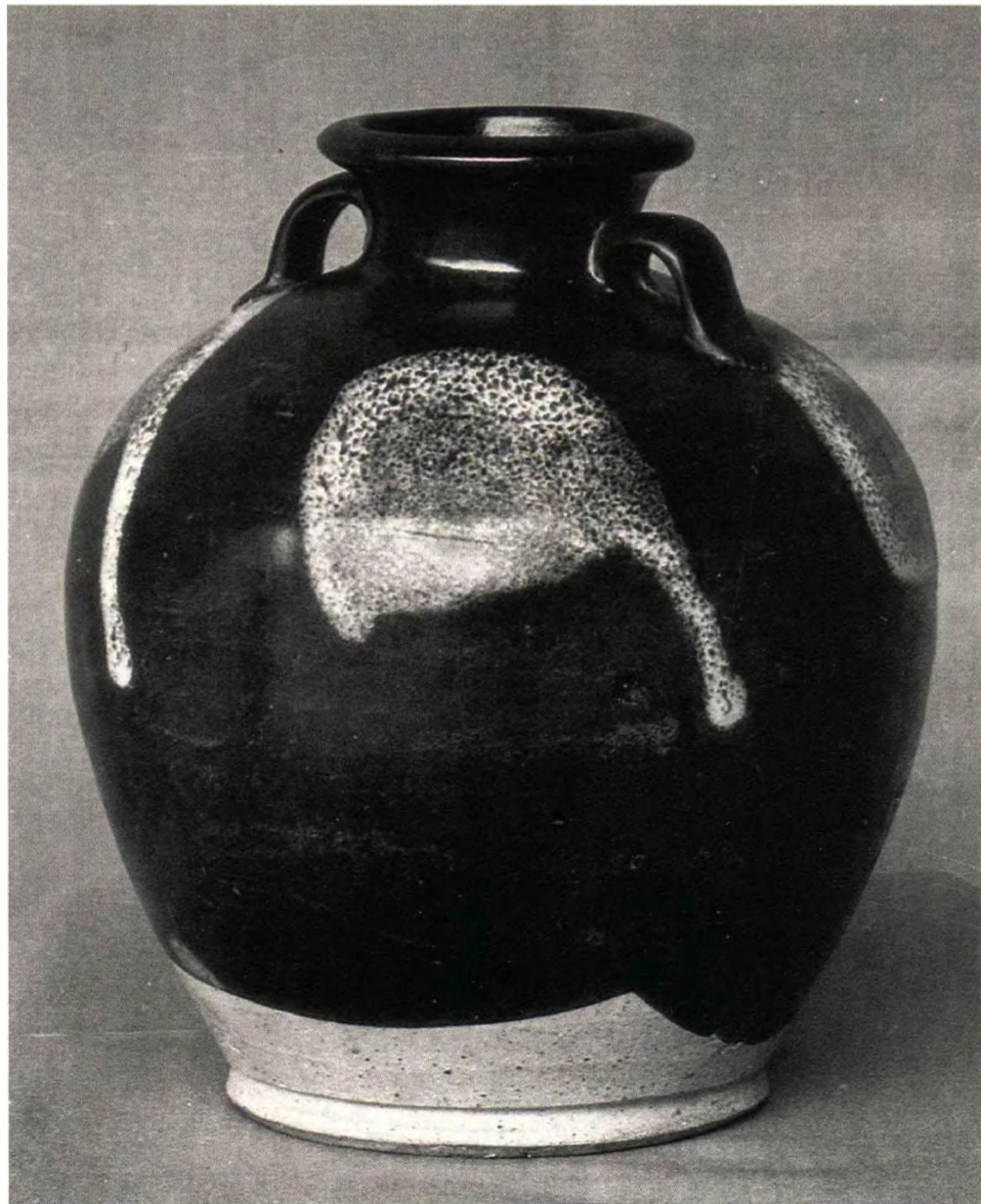
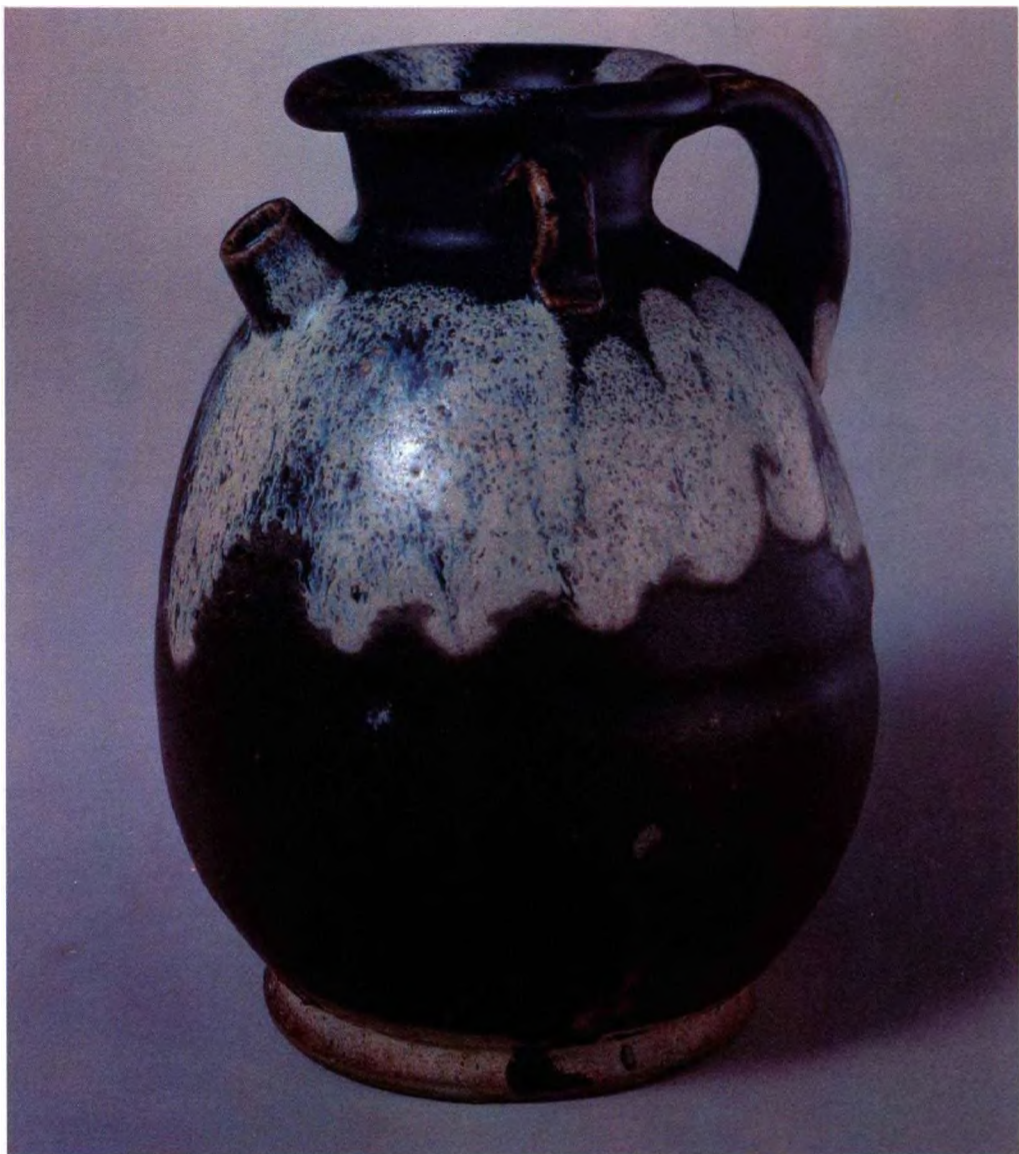
1036 唐 黑釉藍斑執壺

高 15.6、口徑 7.5、底徑 8.6 厘米。
1949 年後入藏故宮博物院。

我國瓷器的裝飾方法是多種多樣的：有的在胎上刻畫花紋，也有的在胎上用彩料繪製花紋，然後上釉燒製，還有的在釉中加進各種適當的氧化金屬原料，經燒製後呈現出各種不同的釉色。黑釉藍斑瓷器是在施好了黑釉的底上，再用不同的金屬原料配成的釉料，有意塗成不同形狀的斑塊作裝飾。這種裝飾瓷器的方法為唐代北方窯所創造。

執壺是這類黑釉藍斑瓷器中較常見的器物。此壺口外撇呈喇叭狀，橢圓形腹，上小下大，平底。肩部一面貼嘴流，另一面立雙帶形曲柄，柄連於口肩之間；另兩面各有一小繫，還保留着唐代早期的造型特徵。全器掛黑釉，釉不到底，肩部施一周灰藍色斑塊作裝飾。

這類黑釉藍斑瓷器，在河南的魯山、郟縣的黃道以及禹縣的上白峪等地均有發現。這類執壺的標本在魯山窯址中有所發現，故有較大可能為魯山窯的產品。
(李輝柄)



1037 唐 黑釉藍斑雙繫壺

高 19.9、口徑 7.4、足徑 10.7 厘米。
1949 年後入藏故宮博物院。

在唐代文獻中提及的“花瓷”，由於與宋代著名的“五大名窯”中的鈞窯器物在燒製工藝上相同，故被稱為“唐鈞”。此類器物在河南鄭州、泌陽、郟縣等地的唐墓中出土較多。考古工作者曾估計過它的燒造地點距這些地區不會太遠。他們根據文獻中的“魯山花瓷”一語分析，窯址很可能就在河南魯山縣境內。魯山是唐宋瓷窯比較集中的地區。經過反復的考古調查，發現了一種與“唐鈞”燒製相同的窯址。這一重要發現，不僅證明了文獻上所記載的“魯山花瓷”的真實性，而且說明了以往所稱的“唐鈞”就是“花瓷”。燒製“花瓷”的窯址，除了魯山外，在郟縣、禹縣等地均有發現。禹縣是宋代鈞窯的故鄉，由此可見禹縣鈞窯的產生與“花瓷”有着密切關係。

此件黑釉藍斑雙繫壺，形體飽滿，黑釉地上施灰藍色斑塊，猶如後來鈞瓷上的紅色斑紋一樣，十分美麗而又顯得活潑自然。
(李輝柄)

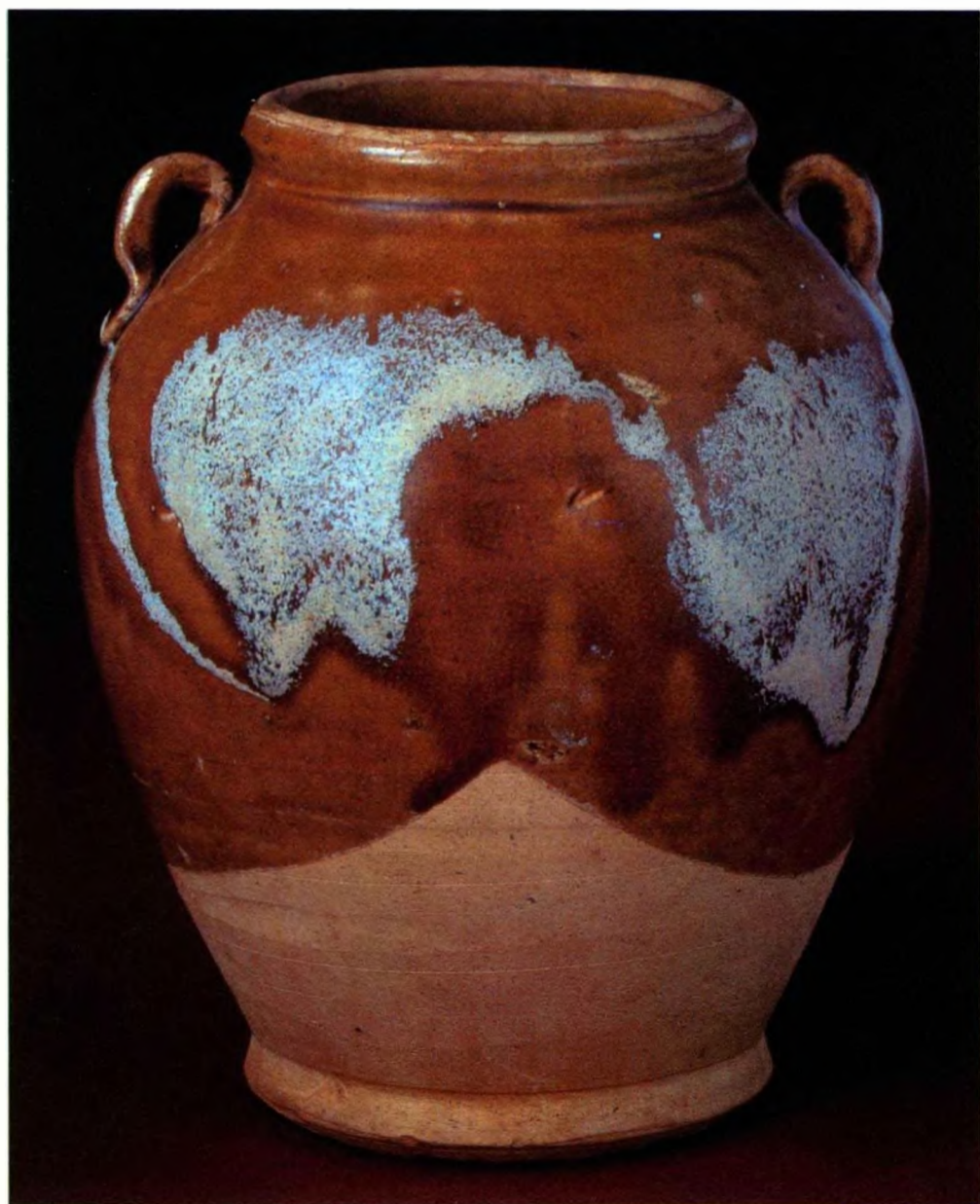
1038 唐 黑釉藍斑雙繫罐

高 17、口徑 9.7、底徑 10.3 厘米。
1949 年後入藏故宮博物院。

唐代的瓷器生產，除了南方青瓷與北方白瓷兩大瓷系以外，還出現了一些新的品種，黑釉藍斑瓷器的燒製，就是其中之一。常見的器形有壺、罐、三足小盤與腰鼓等。唐代瓷器的生產為宋代瓷器的大發展打下物質與技術的基礎。

黑釉藍斑瓷器的燒製是在器物胎體上先施一層黑釉，然後再施塗用氧化金屬配製而成的色釉。這種兩次施釉工序與青瓷、白瓷的一次施釉就入窯燒製的方法不同。這樣施釉既起實用效果又起裝飾作用。

這件罐為撇口，口與底的大小幾乎相等，圓腹，肩部立有雙繫，平底。全器施黑釉，釉不到底，腹部施灰藍色的斑塊作裝飾，可以看出它是一種既實用而又美觀的器物。
(李輝柄)



1039 唐 褐黃釉斑點雙繫罐

高 18.5、口徑 9.5、底徑 10 厘米。
1949 年後入藏故宮博物院。

我國燒瓷技術的歷史悠久，從青瓷發展到白瓷，標誌着燒瓷技術進入了一個嶄新階段。白瓷的燒製成功是製瓷工匠根據氧化鐵呈色的原理，在燒製中減少釉中含鐵量的結果。“花瓷”就是進一步利用各種氧化金屬在窯內高溫煅燒中能夠呈現不同顏色的原理，配製成兩種不同的釉色，以含鐵高的黑色釉施底，然後在其上加施含有微量的其他氧化金屬斑點釉，入窯燒製而成。

唐代“花瓷”有黑釉藍斑、灰藍釉藍斑以及褐黃釉藍斑多種，以黑釉藍斑者為優。這種釉色的不同，主要是由窯內火焰及燒窯溫度的差別形成的。這件罐就是在褐黃釉上施以藍彩斑塊裝飾，盡管沒有黑釉藍斑色彩對比強烈，但也別具一格。罐造型規整，具有唐代瓷器的典型風格。

(李輝柄)

1040 唐 灰藍釉斑點罐

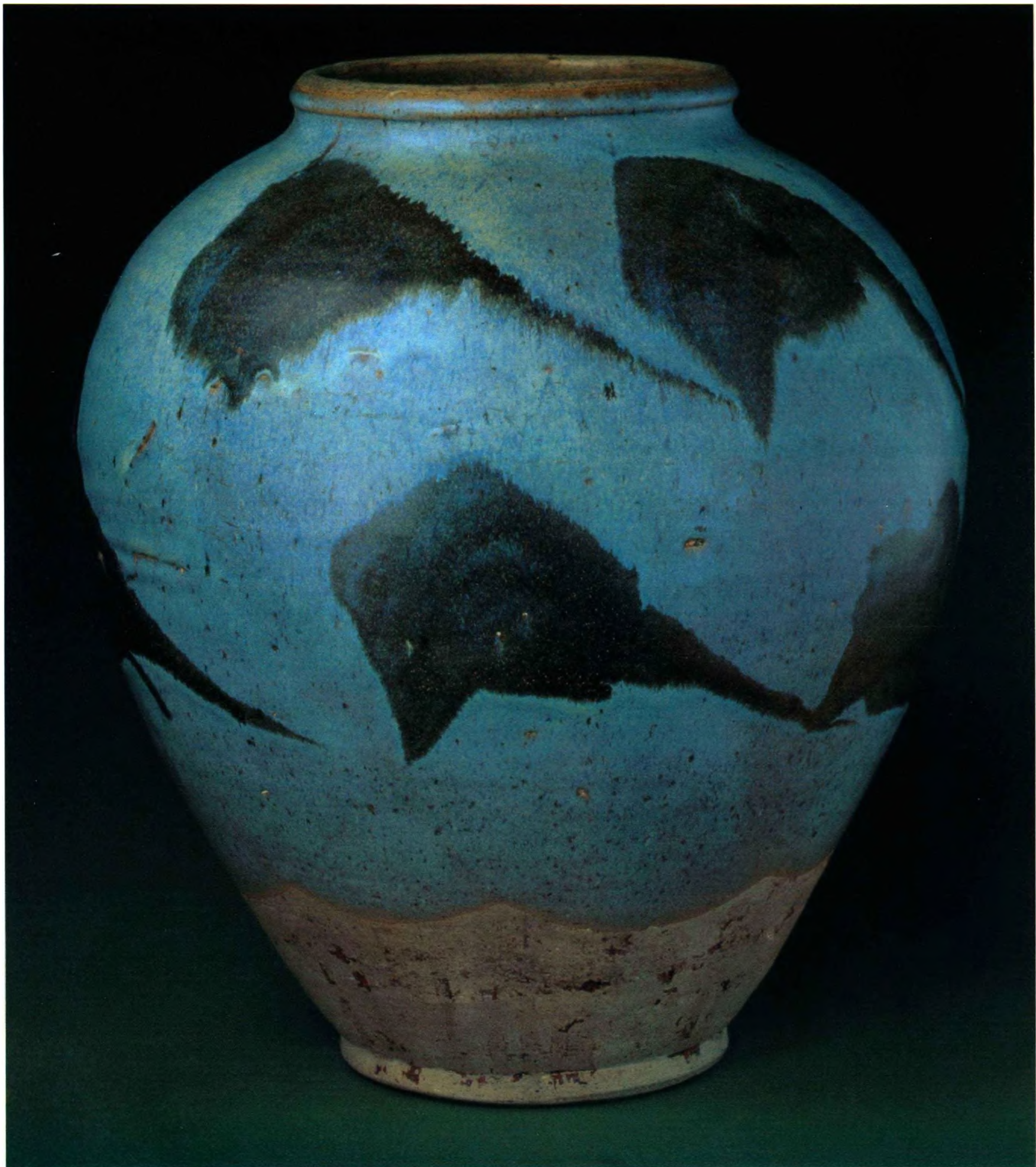
高 38.5、口徑 17.2、底徑 15.3 厘米。
1949 年後入藏故宮博物院。

唐代文獻中提及的“花瓷”，指的是一種黑釉帶乳白色或乳白中呈現針狀藍斑的瓷器。這種彩斑是用另一種釉料隨意灑在底層釉上的，紋樣不定形而自然灑脫。

在高溫下，不同的釉料有不同的熱膨脹系數，

在冷卻時有不同程度的收縮。“花瓷”即是一種釉料覆蓋另一種釉料上的瓷器。如果熱膨脹系數差別過大時，燒成後就會出現種種釉面的缺陷。“花瓷”的燒製成功，說明唐代製瓷藝人已掌握了調配釉料與複雜的施釉技巧。

這類花瓷由於多出土在河南地區的唐代墓葬之中，在燒造工藝上與鈞窯的窯變釉相差不多，故有“唐鈞”之稱。這件罐為唇口，釉不到底，釉上裝飾藍褐色葉狀斑十片，佈局考究，構思巧妙，色彩協調艷麗，器雖大而規整，是這類瓷器中稀有的珍品。
(李輝柄)



1041 唐 黑釉藍斑點腰鼓

長 58.9、鼓徑 22.2 厘米。
1949 年後入藏故宮博物院。

唐人南卓《羯鼓錄》中云：“不是青州石末，即是魯山花瓷”，又云：“撚小碧上掌下須用明肯之聲……且諫用石末花瓷，固是腰鼓……”。腰鼓是一種樂器，用時在兩端蒙上牛皮，牛皮周邊穿上若干皮條，將皮條集束於鼓的中間部份，以控制皮條的松緊，使鼓面按照演奏的需要得以張弛。腰鼓在《新唐書》與《舊唐書》的“音樂志”裏均有記載。在唐代墓葬壁畫上也發現了一些拍奏腰鼓的各種姿式，如，有的用帶子將腰鼓繫在腹

部作跏坐式，有的將腰鼓中部放在坐墊上，跏坐拍奏。根據上述文獻記載，考古工作者在調查唐代魯山窯址時，發現了腰鼓殘片多種，經過與文獻對照研究，完全相符，從而證明這件黑釉藍斑點腰鼓就是唐代文獻《羯鼓錄》所提到的花瓷腰鼓。

這件鼓長形，兩頭粗，細腰，鼓身凸起，弦紋七道，鼓內外施黑釉，在鼓外黑釉上施以不規則的月白色彩斑作為裝飾，優美而典雅，為河南魯山窯的產品。
(李輝柄)

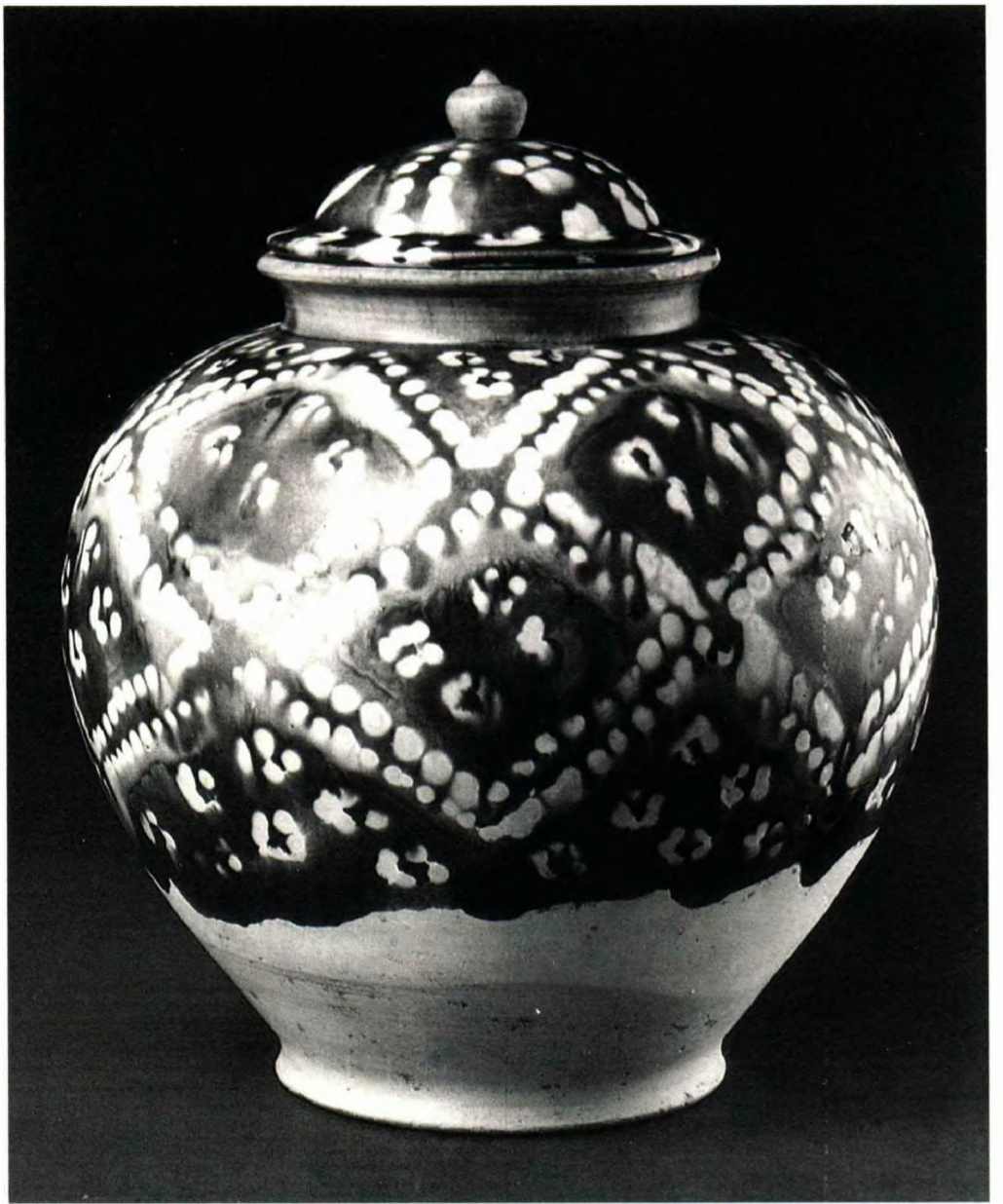


1042 唐 三彩蓋罐

高 23.5、口徑 12.8、足徑 12.8 厘米。
1949 年後入藏故宮博物院。

唐三彩是唐代陶瓷生產中的一支獨放異彩的鮮花，它的出現與發展跟唐代厚葬風氣有着直接的關係。唐三彩雖然屬於陶器的範疇，但與一般低溫釉陶器又不相同。它的胎體用白色粘土製成，利用各種氧化金屬為着色劑，如氧化銅燒成後呈綠色，氧化鐵呈黃褐色，氧化鈷呈藍色。在燒製工藝上，它是經過兩次燒成的，先是在 1100 C 左右的高溫下素燒，然後在已素燒的胚體上施釉，再經過低溫燒成。

斑駁燦爛的唐三彩，是由於在燒製過程中各種金屬氧化物熔於鉛釉中並向四方擴散和流動而形成的。這件罐用藍、黃、白、赭、褐等各種色彩組成菱形圖案，色彩艷麗，為唐三彩中的精品。
(李輝柄)



1043 唐 三彩刻花蓮花盤

高 6、口徑 27.7、足徑 17 厘米。
1949 年後入藏故宮博物院。

唐代三彩陶器通常簡稱為“唐三彩”。唐三彩多為殉葬明器，唐代盛行厚葬，並且有明文見於唐代典章，唐代曾經多次頒發過不同等級的官員隨葬明器的數量規定。因此三彩陶器的興起是與厚葬風分不開的。西安是唐代都城所在，洛陽稱東都。所以唐三彩在西安和洛陽兩地的唐墓中出土最多。根據出土資料證明，三彩陶器的製作，至遲在唐高宗時期就已經開始並很快發展起來。唐開元、天寶年間（713—756）是唐三彩的高度發展時期。這一時期三彩產量大，質量高，色彩絢麗，造型多樣。三彩人俑不僅人體結構比例準確，而且形態逼真傳神。天寶以後，三彩的數量就逐漸減少下來。

從唐三彩的出土情況看，它的產量是很大的，但燒製唐三彩的窯址卻發現很少。河南鞏縣是唐代重要的陶瓷生產地，除大量燒製白瓷、黑瓷外，還燒製三彩陶器。根據鞏縣出土的標本推知，洛陽唐墓出土的部份三彩陶器應是鞏縣窯的產品。但考古工作者未從該窯遺址中發現有三彩陶塑製品，而西安出土三彩陶塑的數量要多於洛陽。三彩陶瓷製品的產地在哪裏，還有待今後進一步發現。

三彩生活用品的出現要早於三彩俑。這件盤板沿，三足，內外施藍色釉，中心刻蓮花紋飾，黃色的花瓣點綴以紅色的蓮實，整個盤以藍色為主體，具有淡雅的藝術效果。
(李輝柄)



1044 五代 青釉夾耳蓋罐

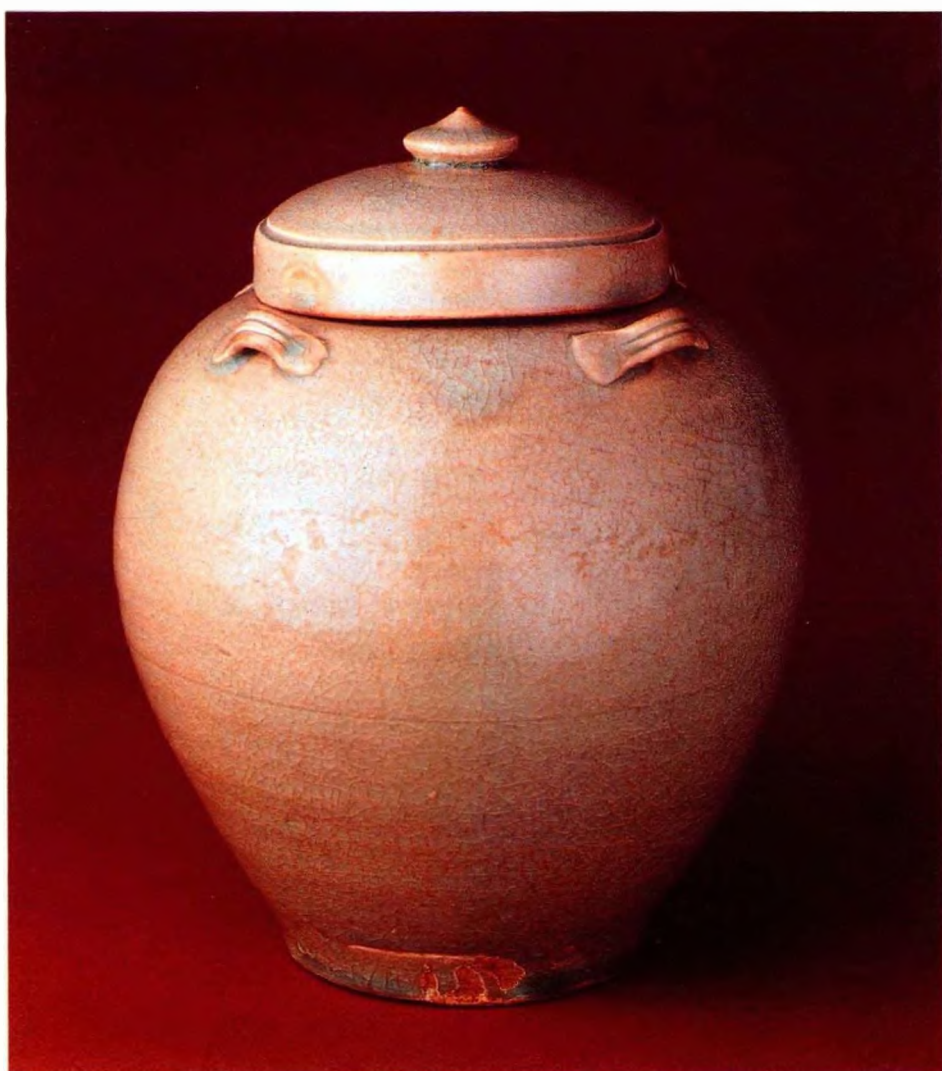
高 18.6、口徑 7.2、足徑 8.2 厘米。

1949 年後入藏故宮博物院。

晚唐、五代是我國青瓷發展的重要時期，瓷器的造型多為仿製金銀器皿盤、碗之類，特別是五代時期的器物多為花口，壺的體積增高，壺流加長。腹部常常為瓜棱形，與唐中早期瓷器的造型特徵顯然不同。

這件青釉夾耳蓋罐，在造型上別具特色，其肩部對稱處立兩個帶孔夾繫，蓋與罐相合時，蓋的兩端帶孔薄門插入兩個夾繫之中，以使用繩穿入孔中將蓋固定。造型新穎，設計極為巧妙。此罐出土於廣東番禺縣石碼村五代南漢（907—921）墓中，是一件具有年代可考的重要文物。

（李輝柄）



1045 五代 青釉四繫蓋罐

高 24.2、口徑 7.8、足徑 8.8 厘米。

1949 年後入藏故宮博物院。

唐至五代瓷器造型從笨拙粗重逐漸向精巧優美發展，器形豐富多樣，風格鮮明，具有新的時代特徵，在工藝方面也更為成熟。唐代的雍容渾厚，五代的優美清雅，各具特色。

四繫罐在我國瓷器史中延續時間很長，每個時代都有自己的特徵。這件罐出土於廣東番禺縣石碼村南漢墓中，罐直口，豐肩，瘦足，肩部立四繫，繫面劃綫紋。罐裏外施釉，釉透明如玻璃，蓋有紐，蓋口與罐相合，四繫本是繫繩用的，但又起到了固定罐蓋的作用。它的器形完整，釉色瑩潤，是一件既實用而又具確鑿年代可考的進行斷代研究的標準器物。

（李輝柄）

1046 宋 定窯刻花直頸瓶

高 22、口徑 5.5、足徑 6.4 厘米。
清宮舊藏。

定窯為宋代“五大名窯”之一，窯址位於河北省曲陽縣澗磁村。這是宋代北方範圍廣大、遺物豐富的重要瓷窯。曲陽縣在宋時屬定州，故稱定窯。

定窯在晚唐時期受邢窯的影響燒製白瓷，是在還原焰中燒成，故它的釉色純白或白中泛青。入宋以後，變還原焰為氧化焰，瓷器的釉色由白中閃青轉變為白中泛黃。北宋初期吸取了越窯的浮雕技法，出現了刻畫花裝飾。印花裝飾始於北宋中期，成熟於後期，紋飾多印在盤、碗的裏面。刻花則剛勁有力，畫花綫條流利，印花精細清晰。定窯掌握了這些裝飾技術，成為其產品的主要特徵。明代曹昭《格古要論》說：“……有紫定色紫，有黑定色黑如漆，土具白，其價高於白定。”經調查證明，定窯除以燒製白瓷為主外，還兼燒黑釉、醬釉、綠釉瓷器，故除“白定”外，還有“紫定”“綠定”之名。

此瓶平口，頸長而細，圓腹，圈足高而外撇，給人以穩重之感。腹部刻畫螭龍穿花紋飾，綫條活潑流利，形象生動，是故宮定窯藏品中的佳作。
(李輝柄)

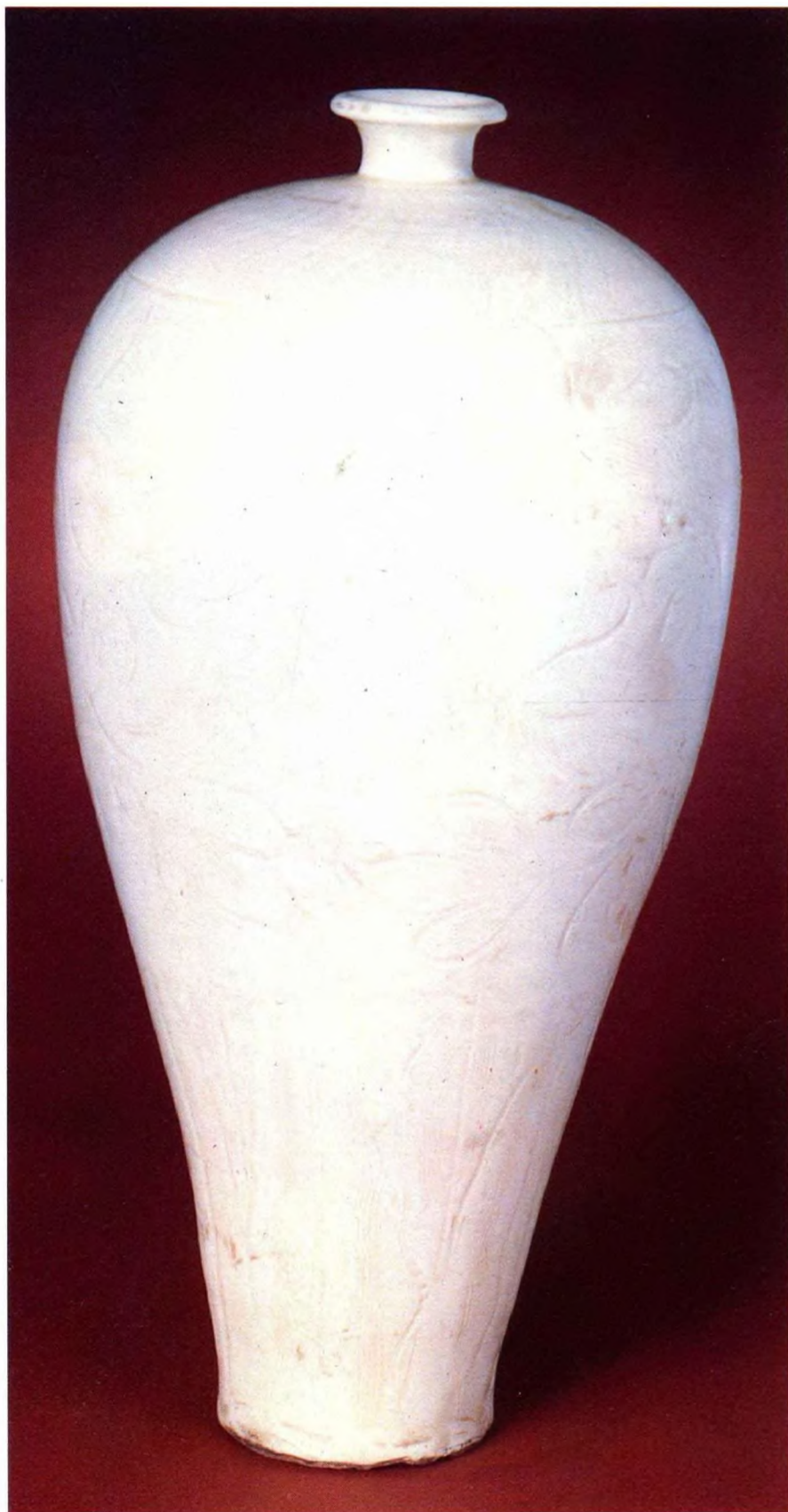


1047 宋 定窯刻花梅瓶

高 45.3、口徑 4.9、足徑 10.8 厘米
清宮舊藏。

陸游在《老學庵筆記》中寫道“故都時定器不入禁中，唯用汝器，以定器有芒也。”根據這段記載，說明定窯在北宋後期可能曾為宮廷燒製過貢瓷，固有芒不堪用，才命汝州燒製青瓷。“芒”指器口無釉，是因採用覆燒方法燒製而形成的。經調查，覆燒法始於北宋中期，盛於後期，在時代上與上述文獻記載相符。覆燒法與印花裝飾祇適用於盤、碗器物，瓶、罐之類仍需採用仰燒法與刻畫花裝飾法。

這件瓶的釉色白中泛黃，瓶的肩部刻菊花瓣紋一周，在底部刻蕉葉紋，器身滿刻纏枝蓮花紋飾。瓶的造型瘦高而秀麗，為北宋時期定窯的代表作品。
(李輝柄)

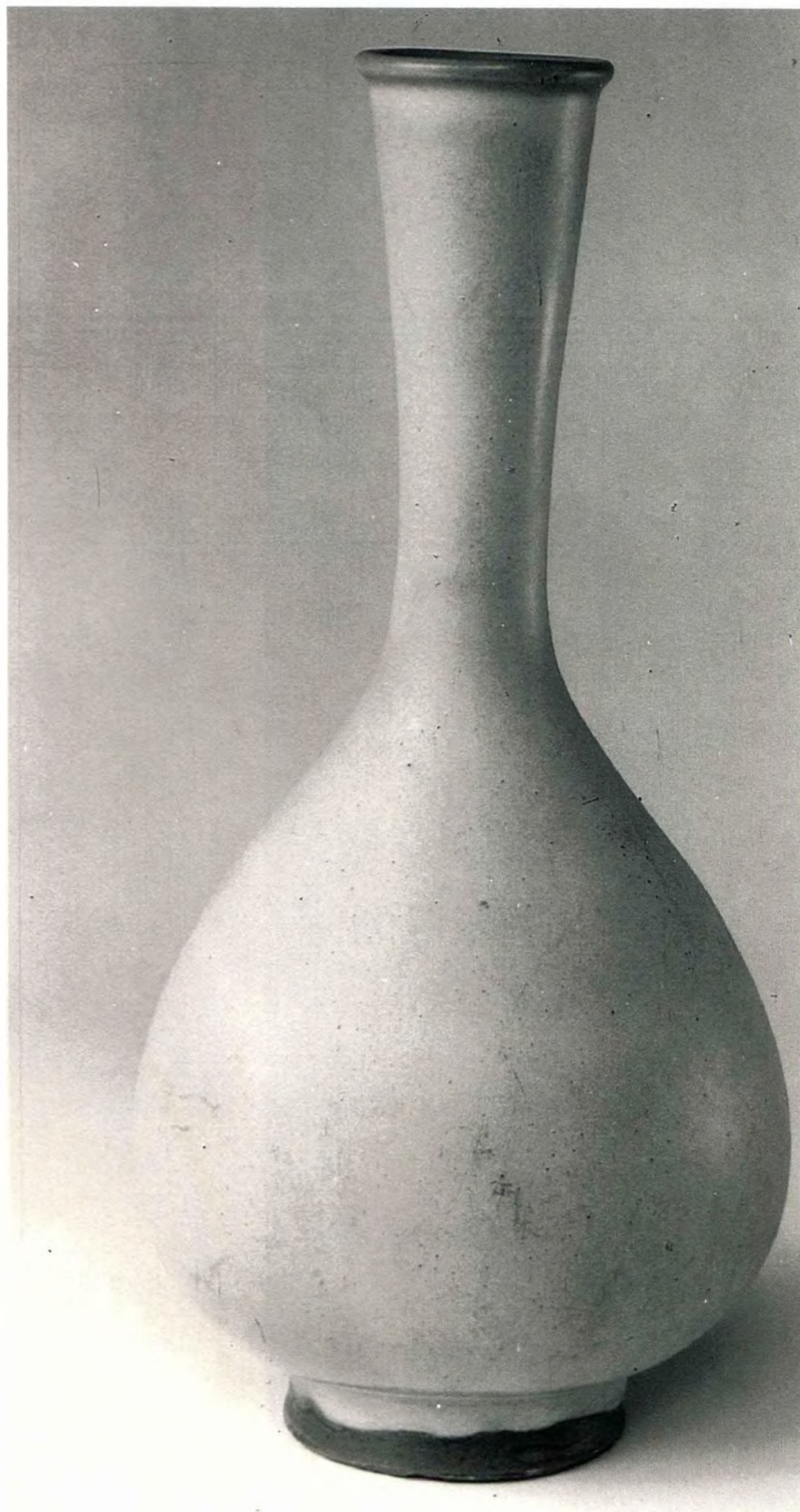


1048 宋 鈞窑月白釉瓶

高 27.5、口徑 4.9、足徑 7 厘米。
 清宮舊藏。

鈞窑是宋代北方的著名瓷窑之一，它與定窑、耀州窑、磁州窑共同構成了北方四大瓷窑系統。定窑白瓷、耀窑青瓷以印刻花為代表，磁州窑以白地黑花見長，鈞窑則是以釉具五色、光彩奪目而獨樹一幟。月白釉是鈞窑釉色中的一種，釉質渾厚滋潤，具有藍中透白、白中泛青的特點。施月白釉的鈞瓷常見有瓶、尊、罐等大件器物。可以想見，鈞瓷的釉色與造型的巧妙結合體現了高度的審美水平。

這件瓶長頸，口微外卷，溜肩，橢圓腹，近底處較豐滿，圈足。造型秀麗而穩重，全器施月白釉，看上去十分和諧美觀，是鈞窑瓷器中的傑作。
 （李輝柄）



1049 宋 龍泉窑鳳耳瓶

高 17.5、口徑 5.7、足徑 6.3 厘米。
 清宮舊藏。

南宋後期，龍泉青瓷的生產規模不斷擴大，產量迅速提高，品種也趨於豐富。經調查，除在今龍泉縣境內有眾多的燒瓷窑場外，鄰境的慶元、遂昌、雲和等縣也有很多窑場，形成了一個以龍泉為中心的青瓷系統。這些瓷窑的產品除滿足國內大量需要外，還遠銷世界各地。發展海外貿易為南宋國策之一。宋嘉定十二年（1219）為防金銀外流，“命有司止以絹布、錦綺、瓷器之屬博易”（《宋史·食貨志》）。這樣，更刺激了瓷器的出口，龍泉青瓷極受東亞、阿拉伯及東非諸國的歡迎，這種情況至元代仍有增無減。鳳耳瓶就是這時出現的一個新品種，深受人們喜愛，在朝鮮新安海底沉船出土的龍泉瓷中，就發現有鳳耳瓶。

此瓶平口，細長頸，筒形腹，圈足。頸兩側各貼一鳳耳，全器施滿釉，釉極瑩潤明淨，呈青綠色，即俗稱的“梅子青”，是龍泉窑青瓷中的精品。
 （李輝柄）



1050 宋 官窯弦紋瓶

高 33.6、口徑 9.9、
足徑 14.2 厘米
清宮舊藏。

宋代有汝、官、哥、定、鈞“五大名窯。”據文獻記載，官窯有北宋官與南宋官之分。宋人顧文薦在《負喧雜錄》中寫道“宣政間，京師自置窯燒造，名曰官窯”。此處指的是北宋官窯。高宗南渡後，在杭州另立新窯，謂之南宋官窯。北宋官窯在河南開封，遺址尚未發現。南宋官窯遺址在今杭州市南郊烏龜山一帶，經多次調查與發掘，

已得到證實。在傳世的官窯瓷器中，既有北宋官窯器物也有南宋官窯器物。由於北宋官窯遺址還未發現，另外，也由於南宋官窯承襲北宋官窯的傳統燒造方法，所以研究者還很難將它們區別出來。

官窯瓷器以釉肥厚瑩潤、開大紋片為主要特徵。器形以盤、碗居多，瓶類較少。

這件瓶洗口，長頸，圓腹，圈足。足的兩側各開一長方形孔，可以穿帶。瓶周身凸起弦紋七道，施滿釉，開大紋片，是故宮博物院所藏官窯瓷器中尺寸最大的一件。
(李輝柄)



1051 宋 龍泉窰貫耳弦紋瓶

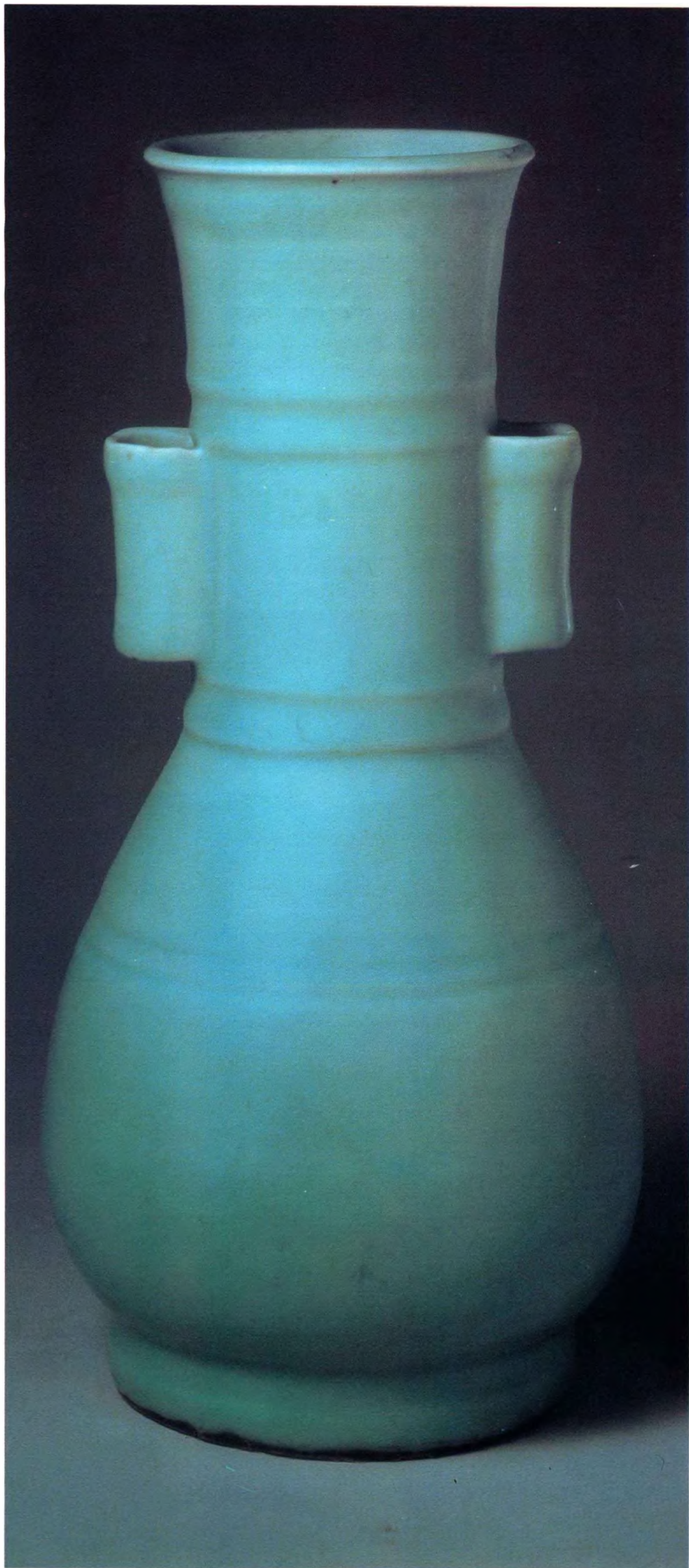
高 31.5、口徑 10、足徑 11.7 厘米。

清宮舊藏。

浙江省是我國青瓷的主要發祥地，這裏的龍泉窰是繼越窰之後發展起來的。根據文獻記載，龍泉窰址在龍泉縣的琉田，即今大窰、金村等地。經考古工作者的調查與發掘，文獻記載已得到了證實。

龍泉窰青瓷創燒於北宋早期，南宋晚期是其極盛時期，明中期以後逐漸走向衰落。

這件貫耳弦紋瓶是極盛期的產品。瓶口微撇，長頸，橢圓腹，圈足。頸部上下各凸起弦紋兩道，中間兩側各貼一圓筒形耳。器形古樸，釉色瑩潤，是龍泉窰青瓷中的代表作品。 (李輝柄)



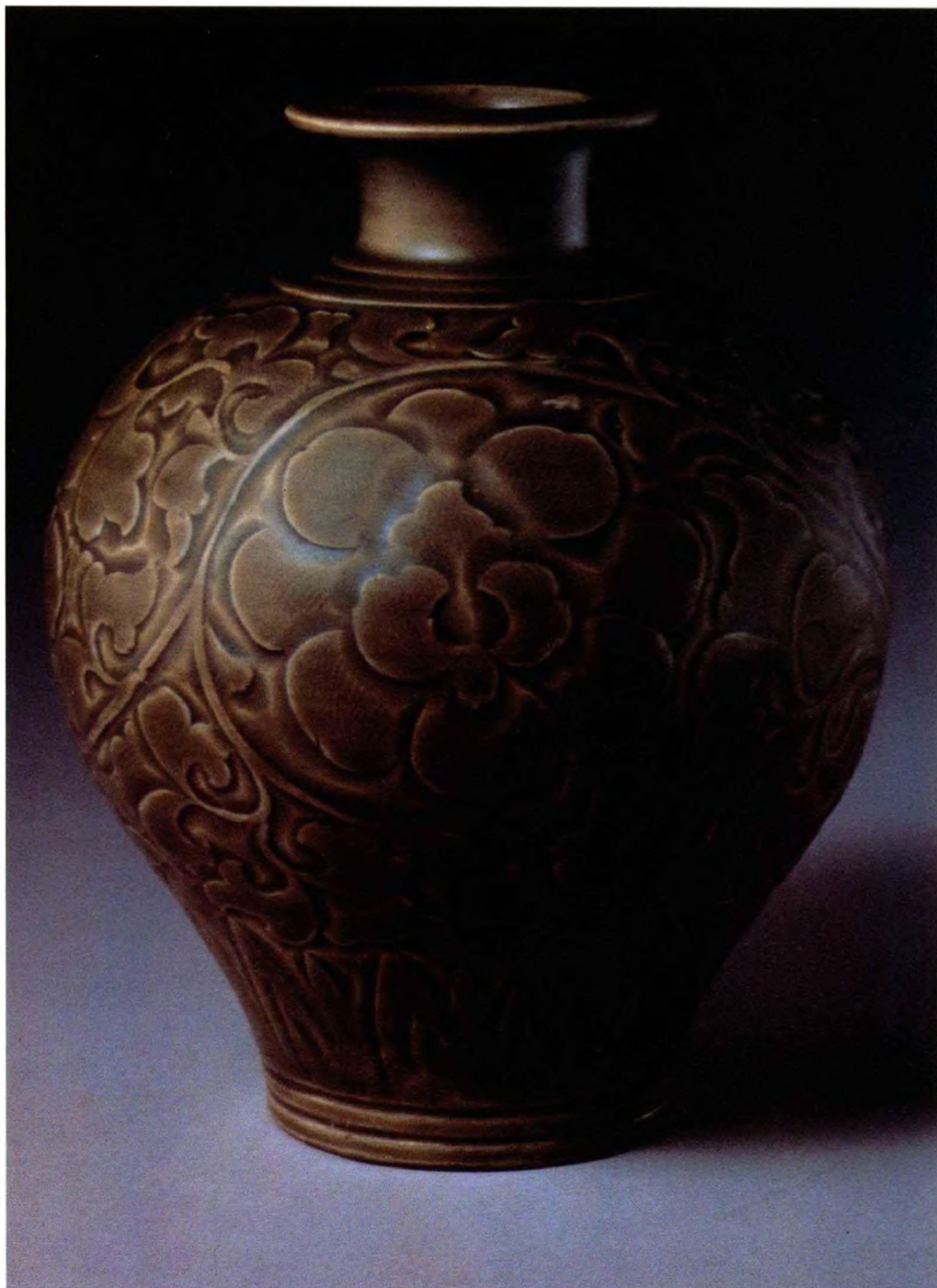
1052 宋 龍泉窯三足爐

高 10.5、口徑 14.1、足徑 8.3 厘米。
清宮舊藏。

龍泉窯燒瓷具有悠久的歷史。早期產品以盤、碗、壺等日用器皿為主。在器形、裝飾與釉色方面均與越窯有相似特徵。南宋中期以後逐漸形成了自己的風格，器物造型淳樸，出現了爐、瓶、盆、渣斗等器物。每種器物都有多種式樣，如爐就有鼎式爐、蔥管足爐、八卦爐、四足爐、奩式爐等。

龍泉窯青瓷的釉，大體上可分成石灰釉和石灰碱釉兩大類。早期產品屬於石灰釉，其特點是高溫下黏度比較小，易於流釉，因此釉層薄。石灰碱釉高溫下黏度大，不易流釉。這樣，釉層施厚一些，即形成龍泉粉青釉。由於釉層含有大量小氣泡和未溶石英顆粒，其外觀上便獲得一種異於玻璃釉的別具風格的藝術效果。

這件三足爐係仿古銅鬲型造燒製，折沿，短頸，扁腹，下承以三足，爐身凸起三條直綫裝飾，爐裏外施滿釉，釉色粉青，是宋代龍泉窯青瓷中的精品。
(李輝柄)



1053 宋 耀州窯刻花瓶

高 19.9、口徑 6.9、足徑 7.8 厘米。
1949 年後入藏故宮博物院。

耀州窯是宋代北方著名的青瓷窯，窯址位於陝西省銅川市的黃堡鎮，因宋時屬耀州，故名。耀州窯創燒於唐代，除燒青瓷外，兼燒黑釉與白釉瓷器。五代末迄宋初受餘姚越窯的影響創燒刻花青瓷，故耀窯青瓷有“越器”之稱。宋代耀州青瓷多以刻畫為紋飾，以犀利灑脫聞名。此外，也燒印花青瓷。由於它的成就卓越，全國各地瓷窯紛紛仿燒。如河南的臨汝窯、宜陽窯、寶豐窯、新安城關窯、禹縣鈞臺窯、內鄉大窯、店窯，廣州的西村窯，廣西的永福窯等均受其影響，燒製類似耀窯風格的青瓷，形成了一個耀州窯系。

這件瓶通體刻纏枝牡丹紋，綫條流利，紋飾清晰，釉色青中微微泛黃，造型美觀，是宋代耀州窯的代表作。
(李輝柄)

1054 宋 耀州窯塑像

高 45、底徑 10.5 厘米。
1949 年後入藏故宮博物院。

宋代北方瓷器的發展以定窯、耀州窯、磁州窯、鈞窯為代表，其他各窯竟相模仿，形成了四大瓷窯系統。

耀州窯以陝西銅川耀州窯產品為代表，受其影響，燒製類似耀州窯青瓷的瓷窯遍布全國各地，而以河南地區為最集中。對耀州窯窯址的調查與發掘證明，其遺址範圍廣大，遺物十分豐富，流傳於世的耀州窯瓷器為數也最多。耀州窯燒製的器物以碗、盤、壺、瓶、罐等生活用器為最常見。瓷塑除小型玩具外，是很罕見的。

這尊塑像身軀肥胖，面部豐滿，左手托瓶，右手撫胸，頭頂一蝶式髮髻，頸部也結蝶式長帶，身披樹葉，赤足站立，神態逼真，是耀州窯瓷器中具有較高藝術價值的珍品。（李輝柄）

1055 宋 汝窯樽

高 12.9、口徑 18、底徑 17.8 厘米。
清宮舊藏。

宋代瓷窯有“官窯”與“民窯”之分。所謂“官窯”指的是非商品生產性質、專供宮廷享用的官辦瓷窯。汝窯為宋官窯之一。汝窯燒瓷歷史較短，中又經靖康之亂，至南宋，汝器已有“近尤難得”之嘆。汝器流傳至今者不足百件，汝窯是宋代名窯中傳世品最少的一個瓷窯。

據文獻記載，汝窯位於汝州。近年來，考古工作者在宋時隸屬汝州的今河南省寶豐縣清涼寺發現窯址一處，採集的標本經研究與宮中收藏的汝窯瓷器在造型、胎釉特徵上相吻合，證明清涼寺就是汝窯所在地，也證明宮中汝器就是在該地燒製。因汝器傳世不多，故所見的造型不如定、鈞諸窯豐富。汝器一般所見以盤、碟之類器皿較多。

這件樽係仿漢代銅樽式樣燒製，造型古樸。器身上下各凸起弦紋兩道，腹中部弦紋三道作為裝飾。底下承以三蹄式足。通體施滿釉，底中心僅留有五個支釘燒痕，釉為淡灰青色，釉面瑩潤光潔並開“白芨”紋片。此樽是汝窯瓷器中的珍品。

（李輝柄）

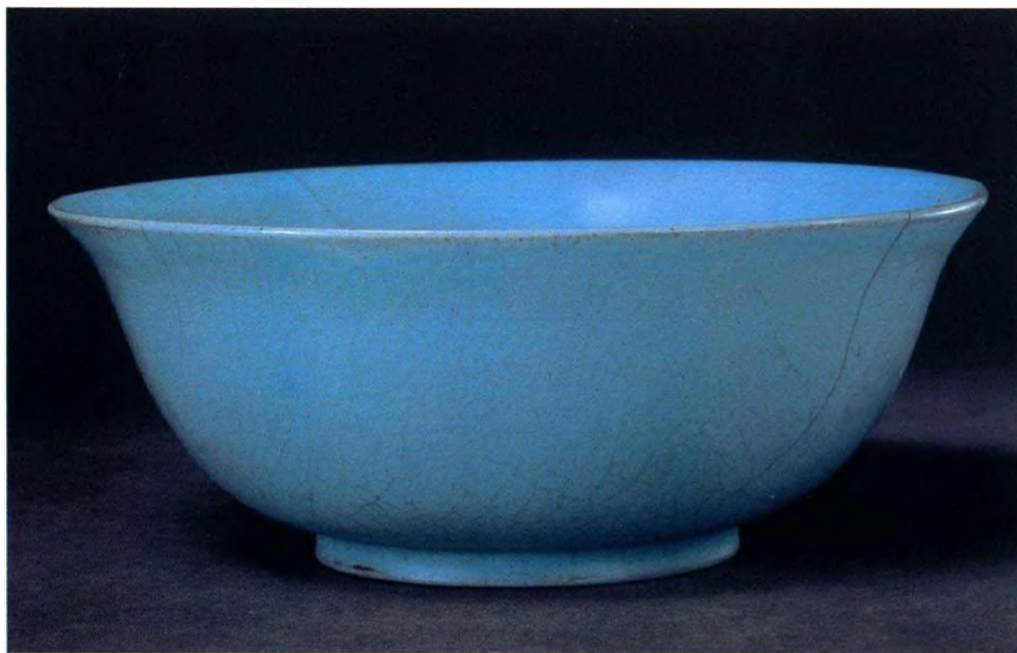


1056 宋 汝窯碗

高 6.7、口徑 17.1、足徑 7.7 厘米。
清宮舊藏。

汝窯為宋代“五大名窯”之一，傳世品很少，以盤、碟之類小件器皿較為常見。汝窯瓷胎多數為香灰色。透過釉層微呈粉色。盡管歷來論及汝窯釉色的文獻說法不一，但就故宮及國內各博物館收藏的汝瓷而論，其釉色與同期其他窯的青瓷不同，獨具風格，多呈天青色，或深或淺，但不離這個基調。釉面無光澤，開細小紋片。因汝器是採用支釘燒法，故器底部留有支釘燒痕，支釘痕很小，高濂《遵生八箋》中說：“底有芝麻細小掙針”是非常恰當的。

碗是汝窯瓷器中罕見之物，僅見有十瓣瓜棱形及撇口圈足者兩種。這件碗撇口，圈足外卷，底部刻有乾隆題詩。
(李輝柄)



1057 宋 汝窯盤

高 3.5、口徑 19.3、足徑 12.6 厘米。
清宮舊藏。

此盤口微撇，通體施滿釉，開碎片紋，底有五個細小支釘燒痕，與明代高濂在《遵生八箋》中所說的“底有芝麻細小掙針”的記載相符。器底刻有“壽成殿皇后閣”六字。
(李輝柄)

1058 宋 汝窯三足盤 瓷器研究者根據宋人“汝窯為魁”的記載，常把汝窯放在宋代“五大名窯”首位。南宋人周輝《清波雜志》云：“汝窯宮中禁燒，內有瑪瑙為釉。唯供御揀退，方許出賣，近尤難得。”據此，可知汝窯釉以瑪瑙為原料。瑪瑙的主要成份為二氧化硅，與一般石英砂作釉料並無區別。由於瑪瑙含有鐵等着色原素，以瑪瑙作釉料，可產生一種特殊色質。這說明宮廷用瓷以奢豪華貴為尚而不計成本。我國古代燒瓷的原料都是就地取材的。北

高 3.6、口徑 18.3、
足距 16.7 厘米。
清宮舊藏。

宋杜綰在《雲林石譜》中寫道：“汝州瑪瑙石出沙土或水中，色多青白粉紅，瑩澈少有紋理如刷絲。”因汝窯燒瓷時間短促，故在南宋時，汝器已有“近尤難得”之嘆。可見，傳世至今保存在故宮的汝器是彌足珍貴的。

三足盤直口，平底，下承以三蹄式足。全器施滿釉，並開細小紋片，底部有五個支釘燒痕，中心刻有乾隆題詩，是汝窯瓷器中極為罕見之物。
(李輝柄)



1059 宋 官窯圓洗

高 5.6、口徑 20.8、足徑 16.8 厘米。
 清宮舊藏。

關於北宋官窯的記載，見於南宋人顧文薦的《負喧雜錄》：“宣政間，京師自置窯燒造，名曰官窯。”“宣政間”即指宋徽宗政和到宣和十五年間（1111—1125）。宋徽宗是一個不諳政事，講求奢華的皇帝。他不惜民力，從南方運來大批的花木竹石，又在都城汴京設置了官窯，按他所指定的式樣燒造宮廷御用瓷器。官窯隨着北宋的衰落而告終。汴京入金以後，有幾次大的黃泛，使汴京遺址掩埋於泥沙之下，官窯遺址難於發現。保存至今的官窯瓷器還無法從窯址取得證實。

這件洗器形較大而完整，通體施滿釉，釉色瑩潤光亮，開大紋片。底有六個支釘燒痕，具有明顯官窯瓷器的特徵。
 （李輝柄）



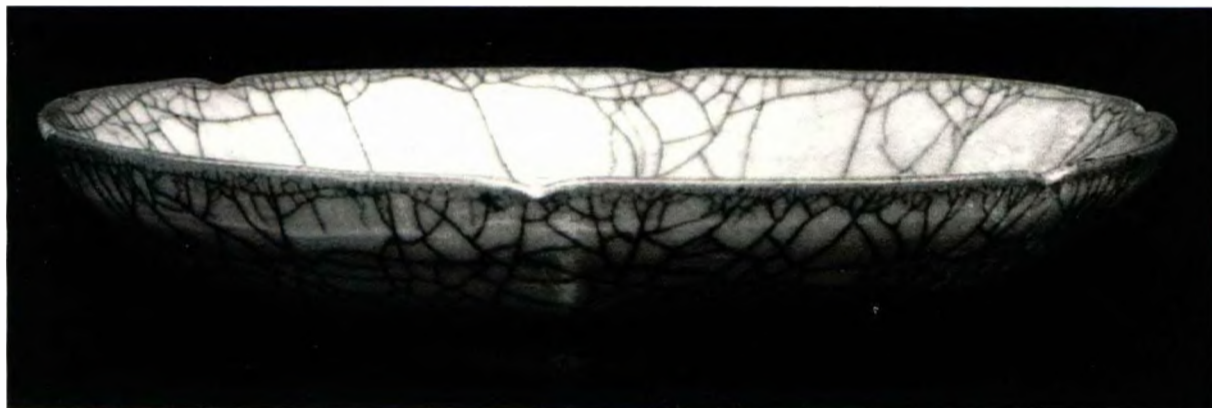
1060 宋 官窯葵瓣口折沿盤

高 2.8、口徑 14.6、
 足徑 8.8 厘米。
 清宮舊藏。

官窯瓷器盡管流傳於世的不很多，但盤具還是比較多見的。盤的造型大多數是圓形花瓣口。這一特徵，與宮中所用的金銀器皿的造型有密切關

係。瓷器雖然是泥土燒製而成的，但它精美實用，較之金銀器更具有優越性，故官窯瓷器在宮中受到青睞也是不足為奇的。

這件盤為葵瓣口折沿，整個器形分為均等的六葵瓣，圈足。全器施滿釉，釉開大紋片，是故宮舊藏官窯瓷器中少有的作品。
 （李輝柄）



1061 宋 官窯葵瓣盤

高 3、口徑 15.6、足徑 5.7 厘米。
 清宮舊藏。

官窯器物世代相傳，保存下來的器物，研究者簡稱為“傳世官窯”。因為“傳世官窯”屬於宮廷用瓷，所以在當代考古發掘中很少出土。傳世

官窯瓷器中，既有陳設用品，也有實用器皿；在實用器皿中又以盤、洗之類最為常見，而碗類卻很少見。

這件盤為六花瓣口，圈足，全器施滿釉，釉質明淨潤澤，開赭色紋片。
 （李輝柄）



陶瓷

1062 宋 官窯葵瓣口碗

高 9.5、口徑 11.6、足徑 3.9 厘米。
清宮舊藏。

這件葵瓣口碗造型別致，口微撇作六花瓣形，釉色光瑩，開金絲鐵綫紋片，是官窯瓷器中的精品。
(李輝柄)



1063 宋 官窯盞托

高 5.7、口徑 8.1、足徑 6.7 厘米。
清宮舊藏。

盞托，顧名思義，是茶盞之托。瓷盞始於南朝，唐代漸盛，宋代南北瓷窯也有燒製。盞托的式樣繁多，但多流行於民間。

這件官窯盞托還保留着民間盞托樸質、大方、實用的風格。托口較高，盤沿加寬，底部較小，造型別致，釉色瑩潤，在官窯瓷器中較為少見。

(李輝柄)

1064 宋 官窯方花盆

高 7.8、口徑 10.4、足徑 7 厘米。
清宮舊藏。

花盆在官窯瓷器中是極為罕見的。此盆四方形，委角，折沿，侈口，四垂雲頭足。器形口大足小，通體滿釉，開赭色紋片，器內心留有五個支釘燒痕。
(李輝柄)



1065 宋 官窰八方委角洗

高 4.8、口徑 18.7、足徑 11.2 厘米。
清宮舊藏。

官窰瓷器由於是供宮廷使用的，所以它的造型均按宮廷設計的式樣燒造，與民間實用瓷器相比，顯然有別。瓷器施釉本為實用，但同時也是一種裝飾。官窰瓷器的釉色晶瑩透澈，且多帶有各種開片，因而倍受珍視。這也是官窰瓷器的一個最大的特點。

此洗形製別致，口作八花瓣形，全器以均等的凸綫紋隔成八瓣，豐底，圈足。通體滿釉，釉色瑩潤，開金絲鐵綫紋。
(李輝柄)



1066 宋 官窰葵瓣洗

高 3.8、口徑 11.8、足徑 8.6 厘米。
1949 年後入藏故宮博物院。

官窰瓷器的製作十分精細，一般根據不同器形採取不同的燒製方法：在盤、瓶的圈足下面多採用墊餅燒法，因此在器底的落地處無釉；另一種是在圈足的器底下採用支釘燒法，燒成後留有支釘燒痕。官窰瓷器講究釉色美，釉面多開各種紋片作為裝飾。其釉色有的為灰黃，有的近於純綠。經化學分析表明，這是由於高價氧化鐵還原為不同程度的低價氧化鐵所形成的。其中釉色的深淺與釉層的厚薄也有一定關係。釉面各種開片的產生，當是胎釉之間的膨脹系數的差別使然。系數相差較大者，多形成小片紋；系數相差不大的，多形成稀疏的大片紋。官窰瓷器多為大片紋，說明其胎與釉兩者之間的膨脹系數相差不大。

這件洗通體施滿釉，開米色紋片，底上面有五個支釘痕迹。
(李輝柄)

1067 宋 官窰圓洗

高 6.2、口徑 21.5、
底徑 18.3 厘米。
清宮舊藏。

研究者從南宋官窰傳世實物與已發現的南宋郊壇官窰標本相比較，認為文獻上有關“北宋官”與“南宋官”的記載是可信的。如有一種傳世的圓洗，圈足，寬而淺，露紫黑色胎，洗底無支釘。與汝窰及汴京官窰（北宋）的支釘燒法顯然不同。又因其造型、釉色均近於南宋官窰產品，而此類洗又在南宋官窰遺址郊壇（杭州烏龜山）有所發現，故定為南宋郊壇物無疑。

此洗器身近於垂直而微外撇，平底，裏外施滿釉，底部係用雙圈支釘（外圈十個，內圈八個）燒成。此種處理與汝窰及汴京官窰燒法相同，當為北宋官窰產品。

在官窰瓷器中，以小件器物較為多見。這件洗器形較大，燒造困難，故採用內外兩圈支釘燒法。雖然它的直徑較大，但燒成的器形規整，底心平坦，在官窰瓷器中是少見的珍品。（李輝柄）



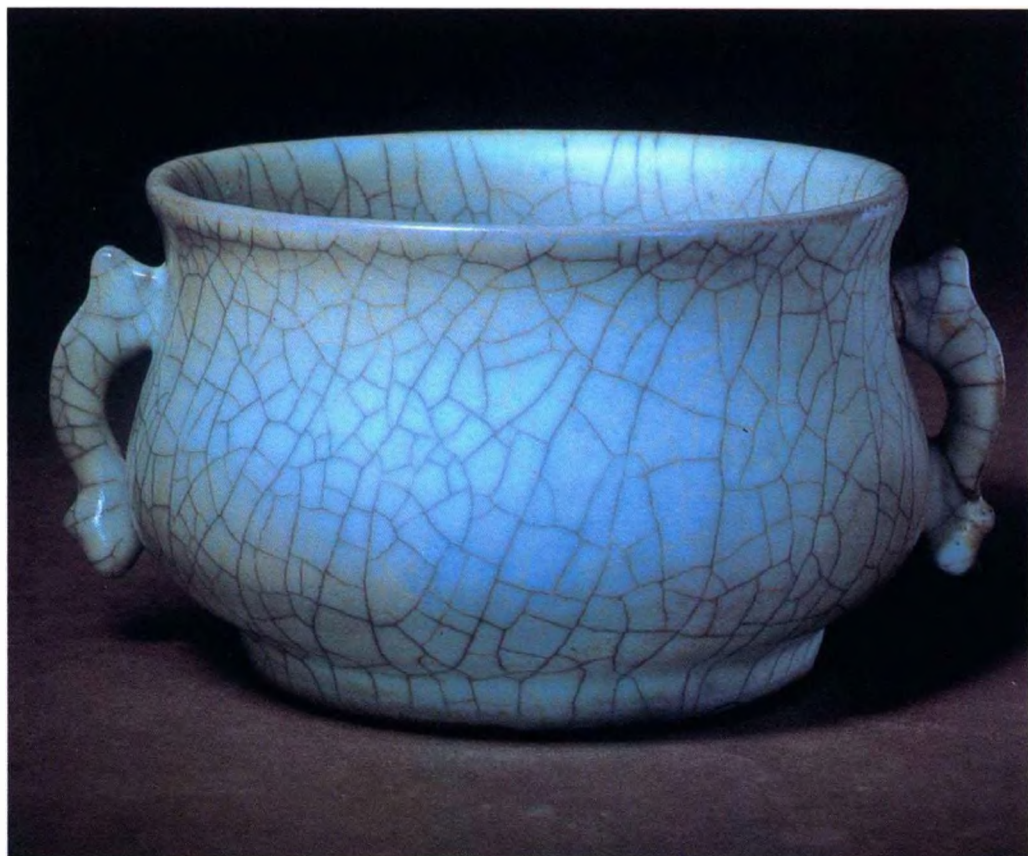
1068 宋 哥窯雙耳瓶

高 17.2、口徑 4.7、足徑 5.5 厘米。
清宮舊藏。

把哥窯列為宋代名窯，最早見於明初宣德年間的《宣德鼎彝譜》，書中稱道：“內府所藏：柴、汝、官、哥、鈞、定”。因柴窯不見有實物存在，故研究者一般就以汝、官、哥、鈞、定為五大名窯。哥窯既為名窯之一，自然受到人們的喜愛。

哥窯窯址，根據文獻記載在浙江的龍泉縣。傳說有“章生一”與“章生二”兄弟二人，各主一窯，兄曰“哥窯”，弟曰“生二窯”。

哥窯瓷器多為爐、盤、彝、罐之類。其胎有厚薄之分，胎色有黑灰、深灰、淺灰、土黃等多種；釉色有粉青、月白、油灰、青黃各色。瓶是其中最為少見的。這件瓶仿商代銅觶式樣燒製，口外撇，頸部稍細，凸起弦紋一道，頸兩側各有一圓筒形耳，腹部較為豐滿，高圈足。器形規整，釉面光潤，開金絲鐵線紋片，是清宮舊藏哥窯瓷器中的精品。
(李輝柄)



1069 宋 哥窯雙魚耳爐

高 8.7、口徑 11.8、足徑 9.2 厘米。
清宮舊藏。

哥窯雖然被研究者列入宋代“五大名窯”之一，但既不見宋人有記載，也無窯址發現，因此哥窯的問題，乃是陶瓷史上的一大懸案。這些流傳於世的哥窯瓷器，無疑為我們提供了解決它所屬時代及產地等問題的線索。

宮中舊藏的哥窯瓷器具有濃鬱的宮廷色彩，器形多仿古青銅器。這件魚耳爐就是模仿青銅爐式樣而燒製的。爐為扁形，直口微外撇，腹部飽滿，爐的兩側各有一魚形耳，圈足，足內有六個支釘燒痕，通體施滿釉，開金絲鐵線紋片，是同類器物中的佳品。
(李輝柄)

1070 宋 哥窯葵瓣口洗

高 2.9、口徑 12.1、
足徑 8.4 厘米。
清宮舊藏。

考古工作者為了弄清哥窯遺址所在地，曾經根據文獻記載，在浙江龍泉縣的大窯與溪口等地進行了廣泛的調查與重點發掘。在發掘中，出土了不少類似哥窯的製品，有碗、盤、盞、杯、洗、瓶、觚、盂、盒、燈及爐等器物。但與宮中傳世



品如三足鼎、魚耳爐、乳釘五足爐、雙耳乳足爐、觶式瓶、膽式瓶及折腰盤等有明顯的不同。因此通過發掘並未能找到宮中收藏的哥窯瓷器的產地。為了與宮中收藏的哥窯瓷器加以區別，把發掘出土的取名為“龍泉哥窯”。

這件洗口為六葵瓣形，洗中心微凸起，底有五支釘燒痕，全器開金絲鐵綫紋片，與浙江發掘出的“龍泉哥窯”瓷器顯然不同。（李輝柄）

1071 宋 哥窯葵瓣口盤

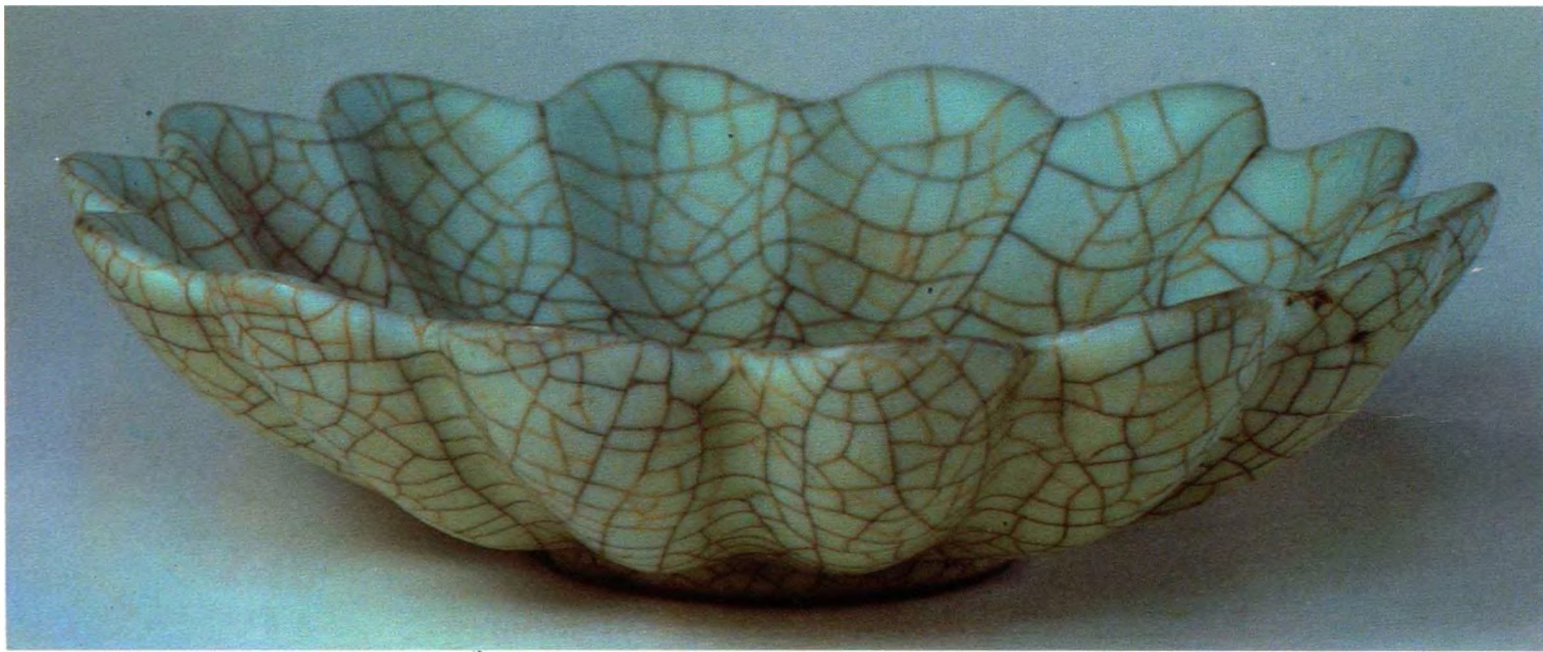
高 2.9、口徑 15.4、足徑 5.6 厘米。
清宮舊藏。

根據文獻記載及對窯址的考古調查證明，哥窯瓷器有兩種：一是宮中收藏的傳世的哥窯瓷器；一是在龍泉調查、發掘出土的龍泉哥窯瓷器。二

者雖具有“紫口鐵足”與“金絲鐵綫”等共同特徵，但屬於兩類不同的青瓷。

傳世哥窯瓷器不多，其中絕大部分藏於宮中，在考古發掘中，未見同類器物的出土。

這件盤，口作成葵花瓣形，盤心平坦，器裏外釉均開黑色與米黃色紋片，即一般俗稱的“金絲鐵綫”紋，係哥窯中的精美之作。（李輝柄）



1072 宋 哥窯碗

高 7.5、口徑 19.8、足徑 5.6 厘米。
清宮舊藏。

哥窯為宋代“五大名窯”之一，文獻上記載的“紫口鐵足”與“金絲鐵綫”是哥窯瓷器的主要特徵。

這件碗敞口，瘦底，圈足。口沿因釉薄呈現出紫色，即“紫口”；圈足落地處露出黑色胎骨，即“鐵足”。全器滿開黃、黑兩種紋片，即所謂“金絲鐵綫”。器形完整，釉極瑩澤，是一件具有典型哥窯特徵的珍貴作品。（李輝柄）

1073 宋 定窯印花鳳紋碗

高 5.2、口徑 17.8、
足徑 3.5 厘米。
清宮舊藏。

定窯是繼唐代邢窯之後發展起來的北方著名的白瓷窯。窯址位於古時隸屬定州的河北曲陽縣的澗磁村，故稱之為“定窯”。定窯在唐代受邢窯影響燒製白瓷，釉色純白或白中泛青。

北宋時期定窯得到很大發展。瓷器的造型豐富，裝飾題材廣泛，其產品不僅滿足民間大量需

求，而且還要向宋王朝進貢。定窯為了提高產量，發明了覆燒方法，故盤、碗的口沿無釉，即文獻上所謂“芒口”。同時，又大量採用印花的裝飾方法。釉色從以前的純白或白中閃青轉變為白中泛黃，形成了自己的獨特風格。

這件碗“芒口”，器裏印雙飛鳳紋飾，佈局對稱，層次分明，線條清晰，密而不亂，顯示了它的特徵。此碗為定窯中的精品。（李輝柄）



1074 宋 定窯刻花石榴碗

高 8.9、口徑 18.6、
足徑 7.8 厘米。
清宮舊藏。

定窯在北宋後期大量採用覆燒法燒製盤、碗之類的器物，器物的成形也大都採用模印加輪製法，即成形與裝飾一次完成。印花模具既有裝飾

作用，又有輔助成形的作用，因此印花紋飾均在器物的內面。

這件碗為“芒口”，是採用覆燒方法燒製，但器裏無印花紋飾，證明它不是採用印花模具成型的。器外刻纏枝石榴紋，是定窯瓷器中少見的珍品。（李輝柄）



1075 宋 鈞窯月白釉出戟尊

高32.6、口徑26、
足徑21厘米。
清宮舊藏。

鈞窯有“官窯”與“民窯”之分。官窯的窯址經過考古工作者的調查和發掘證明，是在河南省禹縣城內的鈞臺，所發掘出的瓷器標本與故宮收藏的“官窯”瓷器完全相同。

出戟尊是“官窯”鈞瓷造型中的一種，仿古銅器式樣燒製，喇叭口，扁圓腹，圈足外撇。在口、腹、足上各凸起直線形長戟十二個，全器施月白釉，足內刻劃“三”字款記。尊的造型規整古樸，是故宮收藏官窯鈞瓷中的精品。(李輝柄)





1076 宋 鈞窯尊

高 22、口徑 23、足徑 14.5 厘米。
清宮舊藏。

鈞窯為宋代“五大名窯”之一。在故宮舊藏的鈞窯瓷器中，要以出戟尊、鼓釘洗以及各種花盆為最精緻。因這類器物均始終藏於宮廷中，所以稱為“官鈞”，又由於這類器物在考古發掘中未見出土，故又以“傳世鈞窯”稱之。

尊為“官鈞”瓷器中的一種造型，撇口，豐腹，圈足。全器施天藍色釉，底有五孔，為宮廷內陳設物。
(李輝柄)

1077 宋 鈞窯玫瑰紫釉葵花式花盆

高 15.8、口徑 22.8、足徑 11.5 厘米。
清宮舊藏。

宋“官鈞”瓷器中，以玫瑰紫釉、海棠紅釉為其代表。盡管鈞窯屬於北方青瓷系統，但它以一種乳濁釉而標新立異，即以銅的氧化物作為着色劑，在還原氣氛中燒製而成。紅釉是由於還原銅的呈色造成；紫色是紅釉與藍釉互相融合的結果。這種紫紅釉的燒成，是鈞窯的首創，這對我國陶瓷業產生了深刻的影響。

此花盆為深腹，六花瓣口，花圈足。盆凸起六條均等的直綫紋，被隔成花瓣形。盆裏施天藍釉，盆外施玫瑰紫釉色，底刻有一“七”字款及“建福宮”“竹石假山用”等字樣。
(李輝柄)



1078 宋 鈞窯葵花式花盆

高 18.2、口徑 26.7、足徑 13.3 厘米。
清宮舊藏。

清宮舊藏的“官鈞”瓷器上，均刻有一到十的數目字。對這種數目字過去有種種解釋和推測，如許之衡的《飲流齋說瓷》認為刻有一、三、五、七、九奇數的為紫紅色釉器物，青藍色釉器物則用二、四、六、八、十偶數字樣標識。考古工作者經過對“官鈞”窯址的發掘得知，其數目字越小，器物越大。“一”是同類器物最高或口徑最大的；“十”是最低或口徑最小的。由此可見“官鈞”的每類器物按大小共分十種型號。

這件花盆的底部刻有“三”字標記，它的大小當排列在第三位。盆裏施藍釉，盆外施玫瑰紫釉，造型規整，釉色變幻多彩，是一件斑駁燦爛的佳作。
(李輝柄)



1079 宋 鈞窯天藍釉單柄洗

高 7.3、口徑 20、足徑 6.7 厘米。
 清宮舊藏。

鈞窯瓷器除宮中收藏的玫瑰紫、海棠紅、月白釉色的陳設器皿外，還有日常生活用器，如碗、盤、罐之類。

這件單柄洗是從青銅匱的式樣演變而來，它的造型古樸雅致，口微斂，一面為一道捲邊，另一面凸出花瓣形折沿，沿下中間有環形柄，平底，底下留有五個支釘燒痕。全器施天藍色釉，釉肥厚。
 (李輝柄)



1080 宋 鈞窯月白釉鼓釘洗

高 9.6、口徑 26.5、足徑 17 厘米。
 清宮舊藏。

鼓釘洗是“官鈞”瓷器中的一種，它與出戟尊、各式花盆一樣有大小十種型號，釉色有玫瑰紫、海棠紅和月白釉多種。

鼓釘洗仿鼓形，口大，足小，下承以三垂雲頭足。口與足上均凸起鼓釘一周。一足刻有“一”字，裏外施月白釉，器裏平坦，器底有支釘燒痕一周，其間橫刻“臺澶”二字，直刻“涵元殿用”字樣。
 (李輝柄)



1081 宋 鈞窯葵式三足洗

高 6、口徑 9、足徑 8 厘米。
 清宮舊藏。

“官鈞”瓷器中的洗，常見的有兩種：一種為仿鼓式燒製，通常稱它為鼓釘洗；另一種為葵花瓣洗。全器常以六瓣組成，下承以三個如意頭足。

這件洗為葵花式，通體施玫瑰紫釉，底部刻有一“十”字標記，當是同類洗中最小的一種。
 (李輝柄)

1082 元 釉裏紅松竹梅紋玉壺春瓶

高 33、口徑 8.8、足徑 11.3 厘米。

元代景德鎮窯製品，長期流傳民間。1958 年由故宮博物院收藏。

瓶口外撇，細長頸，斜肩連以碩腹，豐底，圈足。造型端莊大方。通體釉裏紅彩繪裝飾，自口沿至圈足，花紋七層。口沿卷枝紋，頸部畫層疊蕉葉、海水捲葉紋各一周，紋樣間以雙弦綫分隔。腹部繪主題紋飾，冬梅盛開，竹枝勁勃，蒼松高聳，以山石、蕉葉、靈芝陪襯。脛部畫蓮瓣紋一周，蓮瓣內填飾垂雲紋。足邊卷枝紋與口沿花紋相呼應。構圖繁密，層次清楚，主題紋飾突出。白色地托起紅色花紋鮮麗悅目。

釉裏紅是元代景德鎮窯的創新品種。白地紅

花，紅色花紋顯露在釉層之下，故名“釉裏紅”。製作時，用含銅的彩料在坯胎上繪畫，施透明釉在高溫還原氣氛中燒成。由於銅彩料在燒成中對窯室條件十分敏感，燒成難度大，故產品較少。同時處於初創期的釉裏紅燒製技術尚不成熟，因此在產品中色彩純紅者為數不多。此瓶上釉裏紅紋飾的紅彩艷麗，極為難得。由於銅在高溫下易揮發，因此元代釉裏紅沒有淡彩，多是一種較濃的色階。為了表現花朵的層次，往往採用花瓣周邊留白的畫法，使花的層次分明，輪廓清晰。這件瓶體上描繪的朵朵梅花與山石周邊皆留白，當是典例。
(王莉英)



1083 元 釉裏紅纏枝牡丹紋玉壺春瓶

高 37、足徑 11.3 厘米。
江西景德鎮窯製品，清宮舊藏。

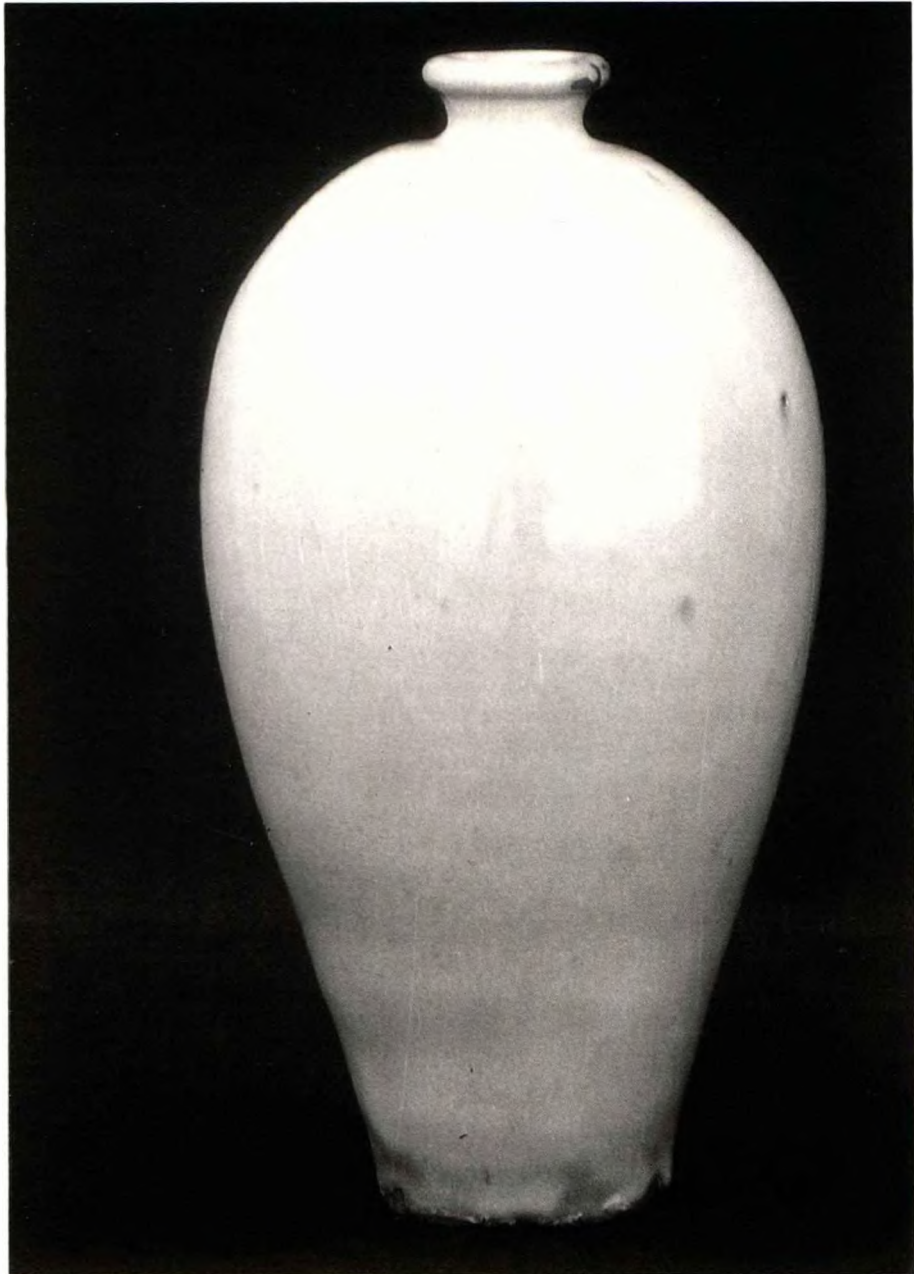
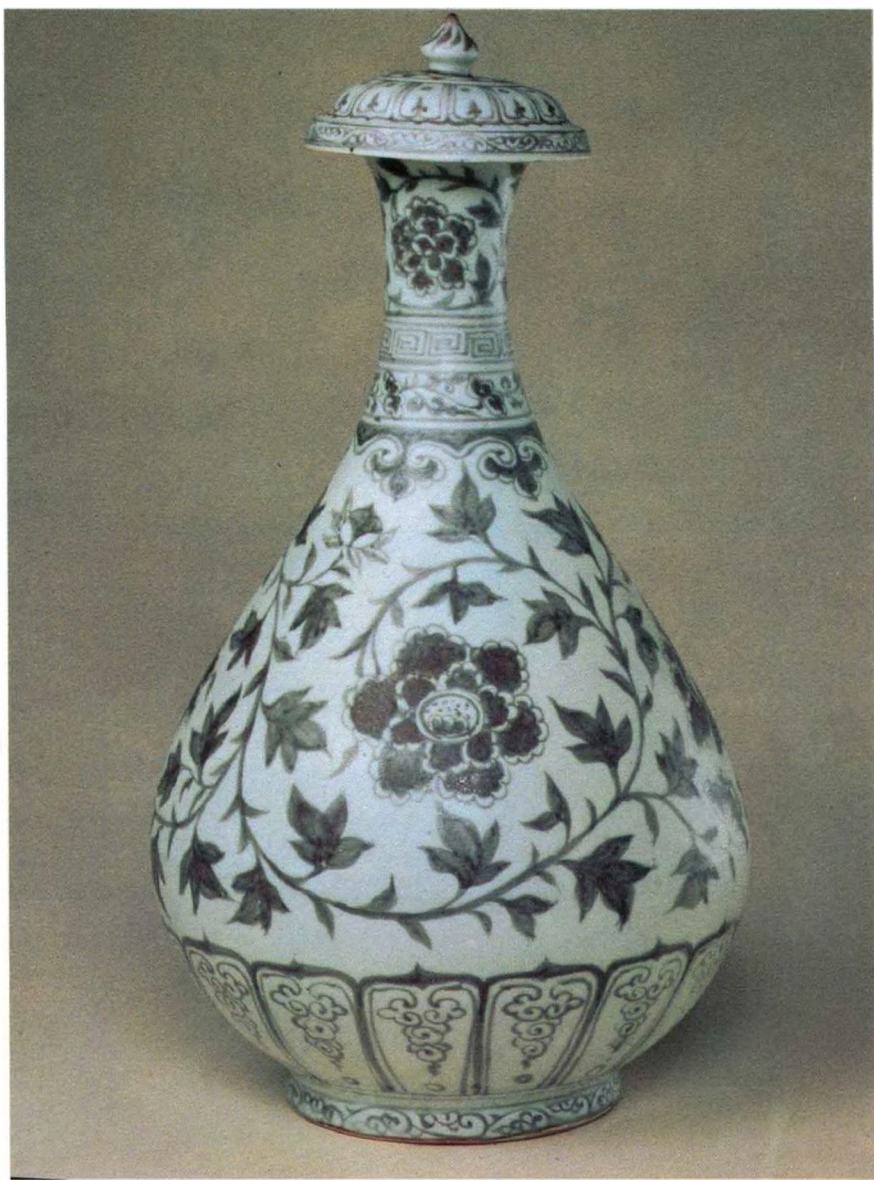
玉壺春瓶，古代酒具之一，始見於北宋、元、明、清時盛燒。造型特點：口部小，頸細長，腹圍豐碩，圈足。以凹、凸變化的弧廓綫勾勒出端莊勻稱的瓶體。此器撇口，細頸，溜肩，鼓腹，豐底，大圈足。有套口圓蓋。

通體白中閃青的透明釉，掩映出紅色紋飾，明快、灑脫。蓋鈕、面至邊圍，依次繪蓮瓣、垂蓮瓣和卷草紋，主題紋飾為纏枝牡丹四朵環繞腹際，頸、下脛及足邊分別描繪小纏枝牡丹兩朵，迴紋、串枝靈芝、垂雲頭、仰蓮瓣和卷草紋做輔襯。主體紋飾佈局疏朗，以重彩塗染，虛實相生，格外突出，輔助紋樣層次排列緊湊，以細綫鈎畫，密而不滿。

帶蓋的玉壺春瓶在傳世品中難以見到。此瓶器型完美，紋樣豐富，色彩鮮麗，堪稱精品。

元釉裏紅玉壺春瓶的裝飾有兩種，其一是通體畫滿層層花紋，例如此器；另一種是僅於器腹部繪帶狀花紋，極為簡樸。故宮博物院和江西省文物商店收藏的釉裏紅串枝蓮紋、雲鳳紋、兔紋、草花紋玉壺春瓶，都是帶狀構圖的範例。

（王莉英）



1084 元 鈞窯天藍釉梅瓶

高 29、口徑 4.8、足徑 7.5 厘米。
河南禹縣鈞窯製品，清宮舊藏。

小口卷唇，短頸，溜肩，肩以下漸豐，下腹部曲綫內收，內圈足。以天藍色乳光釉遮體，釉面勻潤，色調淡雅。此瓶的造型與宋代梅瓶式樣相比，顯得豐滿，而瘦削的脛部卻有宋瓶遺風。

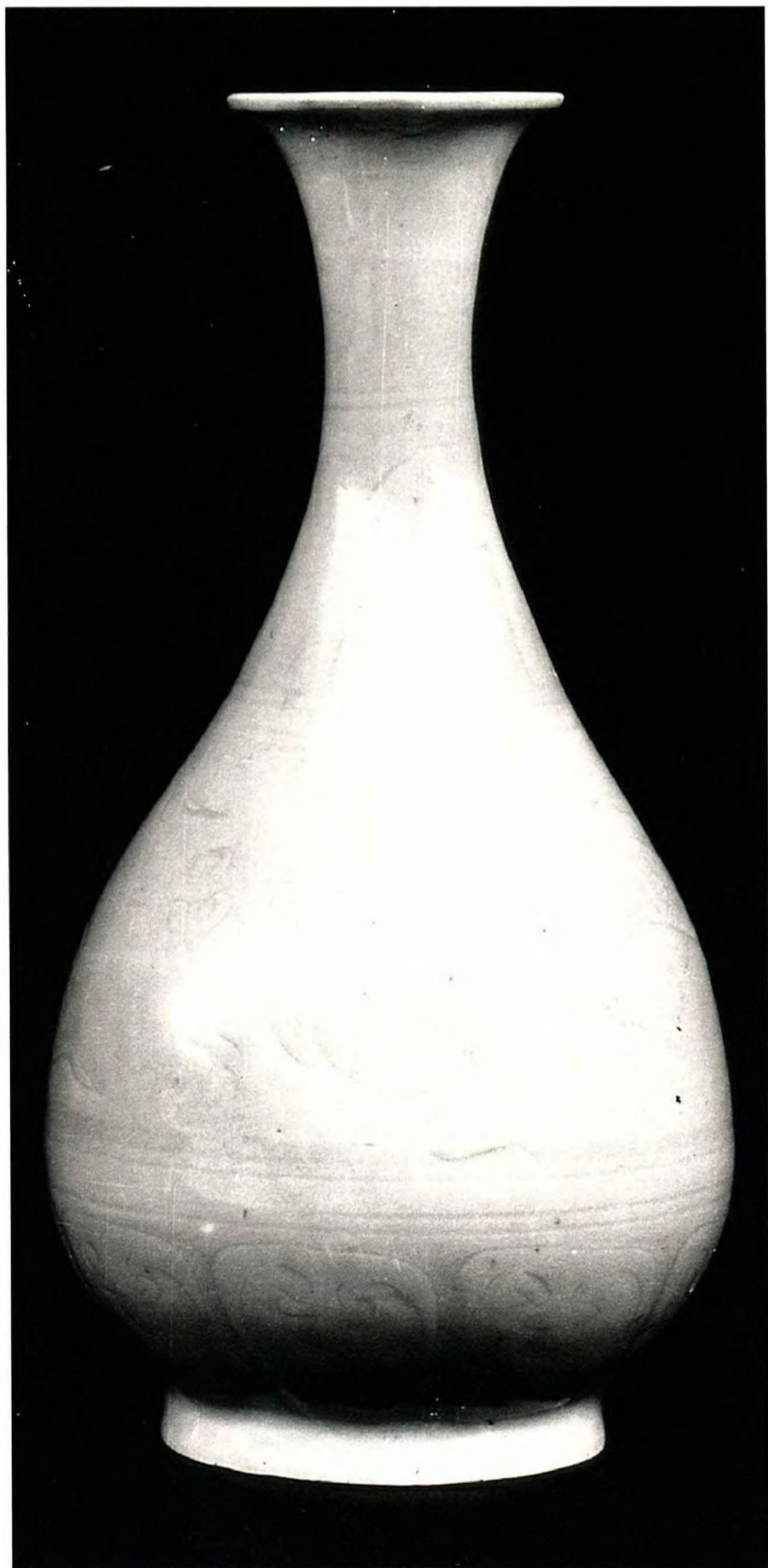
元代鈞窯器中不見宋鈞窯的盆、奩、洗、尊之類，多為碗、盤、罐、梅瓶、高足杯等日常用器。製品胎質粗，少有精美之作。一九七二年北京市出土了一對鈞窯天藍釉紅斑花口連座瓶，瓶體高大，造型端秀，釉色鮮艷，工藝精細，是元代鈞窯中的珍品。清宮收藏的這件天藍釉梅瓶，胎體雖厚重，但外型秀美，淺淡的天藍色裝飾釉閃露着乳光，具有溫文含蓄的美。（王莉英）

1085 元 鈞窯帶蓋梅瓶

高 39.3、口徑 3.8、足徑 7.2 厘米。

河南禹縣鈞窯製品，流傳於民間。1957 年由故宮博物院收藏。

梅瓶，是一種酒具，始見於宋。造型特點：小口、短頸、豐肩以下漸收斂，圈足。因瓶體修長，宋時稱為“經瓶”。元代江西景德鎮、河北磁州、河南禹縣鈞窯等都有製造。在傳世品與出土文物中多見景德鎮青花梅瓶，鈞窯梅瓶則罕見。此器為小口，短頸，圓肩，瘦體，有平頂蓋。在渾然一體的天藍釉上，綴着玫瑰紅色斑塊，相互襯托，宛如藍天上飄浮的彩霞，美麗動人。這種裝飾完全出於工匠們施釉時的隨意塗灑，燒成後卻呈現出頗富詩意的畫面。
(王莉英)



1086 元 青白釉刻花雲龍紋玉壺春瓶

高 32.1、口徑 8.1、足徑 10.5 厘米。

江西景德鎮窯產品，流傳民間。1949 年後入藏故宮博物院。

撇口，細長頸，斜肩，豐腹，圈足。通體勻淨明亮的青白釉掩映着刻花紋飾，頸部蕉葉紋，腹部雲龍紋，足際變形蓮瓣紋。刻綫流暢，紋樣清晰，裝飾簡潔。

元代景德鎮青白瓷襲宋遺制。蔣祈《陶紀》曰“江、河、川、廣器尚青白，出於鎮之窯者”，反映出宋、元之際南方各地喜用景德鎮燒造的青白釉瓷。元代青白瓷的釉質不如宋青白釉清澈透亮，但製品的胎質超過宋器，採用了瓷石加高嶺土的“二元配方”，胎中氧化鋁含量增加，燒成溫度相應提高，降低了坯體的變形率，因此元青白瓷的大、小器物與瓷塑、透雕物件外形大多規整，瓷塑觀音，透雕瓷枕更具端巧、剔透的特色。這件瓶造型端秀，刻花道勁，青白釉瑩澈，為元青白瓷的上乘之作。

元代青白瓷中有許多精美品，如一九六三年北京龍潭河元墓出土的印花玉壺春瓶、青白釉筆山和觀音像，北京昌平縣出土的青白釉匜、把杯和盤，以及山西大同市博物館收藏的青白釉“廣寒宮”枕等等，都是元代青白瓷中的精萃。元代青白瓷不僅行銷國內，還遠銷海外。在菲律賓、馬來西亞、南朝鮮等地都出土了為數不少的景德鎮青白瓷器。
(王莉英)

1087 元 龍泉窰青釉直頸瓶

高 48.2、口徑 7.3、足徑 10.5 厘米。

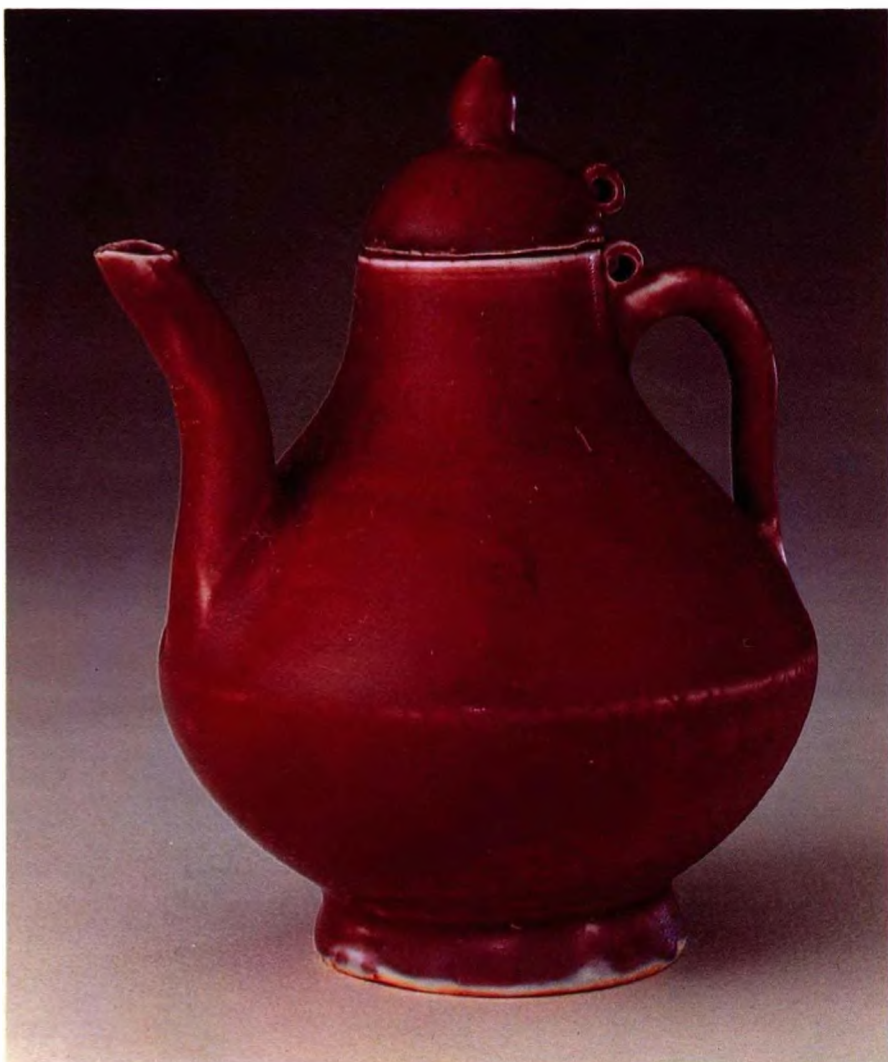
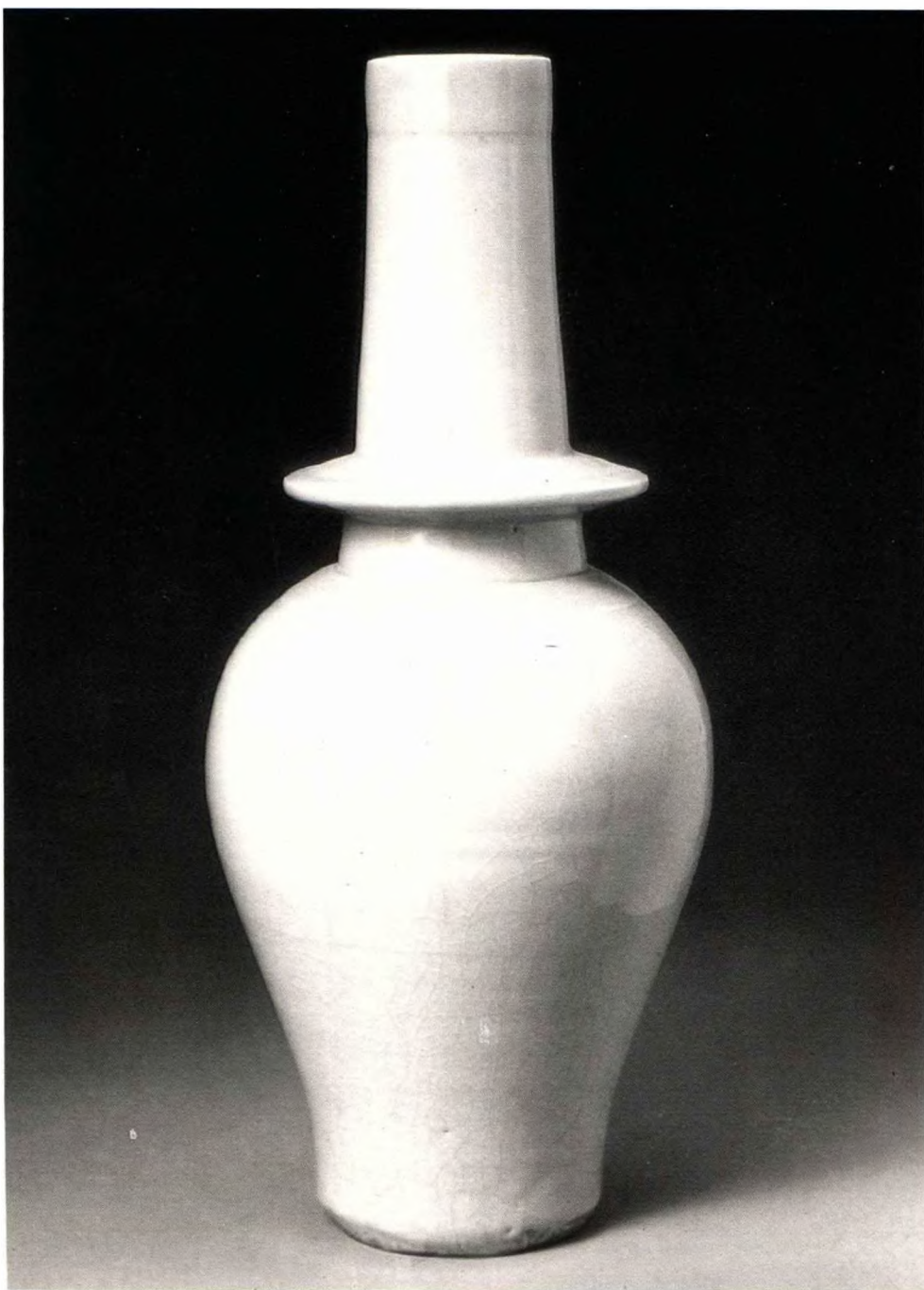
浙江龍泉窰產品，清宮舊藏。

口與長頸直連，頸下部出寬圓輪，豐肩以下漸收斂。圈足。頸上部與肩部各飾弦紋一周。通體以青釉為飾。釉質勻潤明澈，脛部釉面有片紋。

元龍泉窰器物的突出特點是，器型高大，胎體厚重、有高達一米左右的花瓶。此瓶體高近 50 厘米，胎厚重，以對比鮮明的直綫與曲輪廓綫構成的新穎體型，給人以端穩勻稱的美感。顯示出成型工藝的高超。直頸瓶的用途尚不明確，據造型特點來看，可能是宗教用器之一。這種瓶在傳世器與出土文物中均不多見，可知其產量不大，使用範圍不廣。浙江省義烏縣一處元代窰藏出土龍泉青瓷一百多件，其中有一件小青釉直頸瓶，與此瓶形式完全相同。

南宋時龍泉窰以翠青、粉青裝飾為美，元時龍泉窰則盛行青釉褐斑或青釉刻、剔、印、貼、鏤、堆花裝飾。這件瓶僅以素雅青釉為飾，端莊肅穆，別具風韻。

(王莉英)



1088 元 紅釉雲龍紋壺

高 12.5、口徑 3.5、足徑 5.3 厘米。

江西景德鎮窰產品，流傳於民間。1959 年由故宮博物院收藏。

壺，酒器，口微斂，口以下漸碩，鼓腹，下腹收斂，圈足。腹一側有曲流，與之相對一側置曲柄，柄下端作如意頭式。有鷄心鈕圓蓋，蓋邊一側有小圓繫，與口沿上的小圓繫相對，以繫繩防止壺蓋滑脫。通體純然一色的紅釉掩映着剛雲龍紋飾。製作時先於坯體上用刀具剛出雲龍紋，施含銅釉料，高溫還原氣氛中燒成。

銅釉裝飾早見於漢代低溫釉陶上的翠綠釉，是銅釉料在氧化氣氛中的呈色，所見時代最早的銅紅釉器物是唐長沙窰的短流壺，但僅此一件，可能出於偶然，大量的銅紅釉器物的出現，當歸功於宋代鈞窰工匠的創造，由於釉料中的銅、鈦、鈷等金屬元素的作用，燒成後呈現出玫瑰紅或紅、紫、藍相間的色釉。純紅色釉的燒成，是元代景德鎮窰工在改進釉料配製基礎上取得的成果。由於銅紅釉的燒成範圍小，工藝技術難度大，因此處於初創階段的紅釉器製品不多，器型少，且多為盤、碗、高足杯、印盒等小件。這件紅釉雲龍紋壺，造型小巧，配以勻潤的暗紅釉裝飾，端莊沉穩，是元紅釉器中的佳品。

(王莉英)

1089 元 龍泉窯青釉執壺

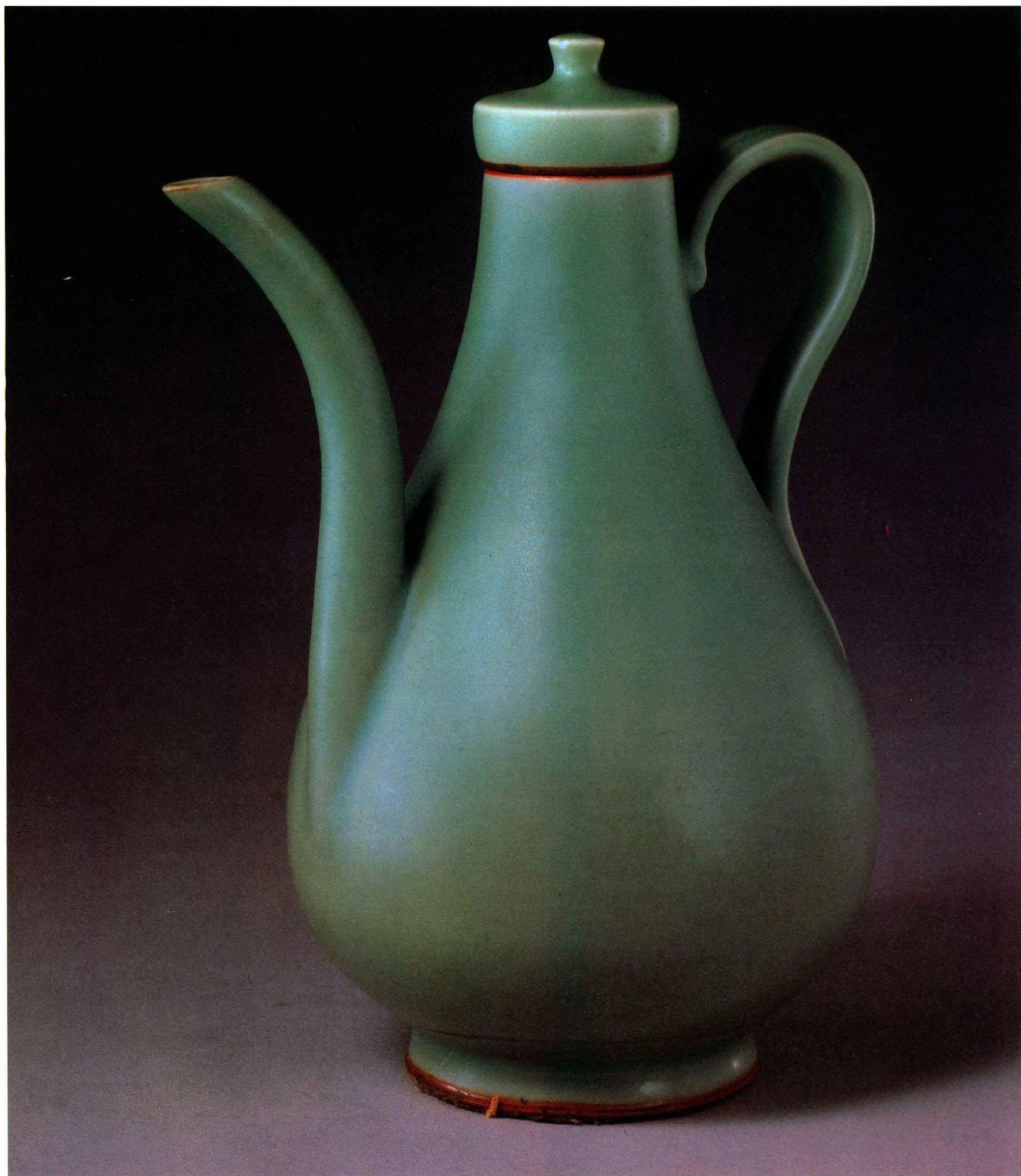
高 25、口徑 4.5、足徑 8.3 厘米。
浙江省龍泉窯產品，清宮舊藏。

執壺，酒器之一，有柄便於執，故俗稱“執壺”。此執壺直口，口以下漸豐，接圓腹，瘦底，圈足外撇。壺身似玉壺春瓶式，蓋扣於口上。腹一側置細長曲流，高度與壺口平行，嘴向外傾斜，便於倒水；另一側有曲帶形柄置於頸、腹間，與

曲流對稱。造型勻稱秀美，通體青釉素裹，釉質勻淨明亮，氣韻古雅。

元代執壺，龍泉窯、景德鎮窯均有製作，造型大同小異。景德鎮青花大執壺的器型，多在長流與頸之間連以雲片形飾物，既美觀又有防止坯體變形的功能，足見窯工的設計造詣。

龍泉窯在元代頗為興盛，產量很大，暢銷國內外。元汪大淵《島夷志略》多次提到“處州瓷”或“處瓷”和“青處器”銷售國外。南朝鮮新安海底沉船打撈出元瓷一萬多件，其中龍泉青瓷達三千多件。
(王莉英)



1090 元 青花釉裏紅雕花蓋罐

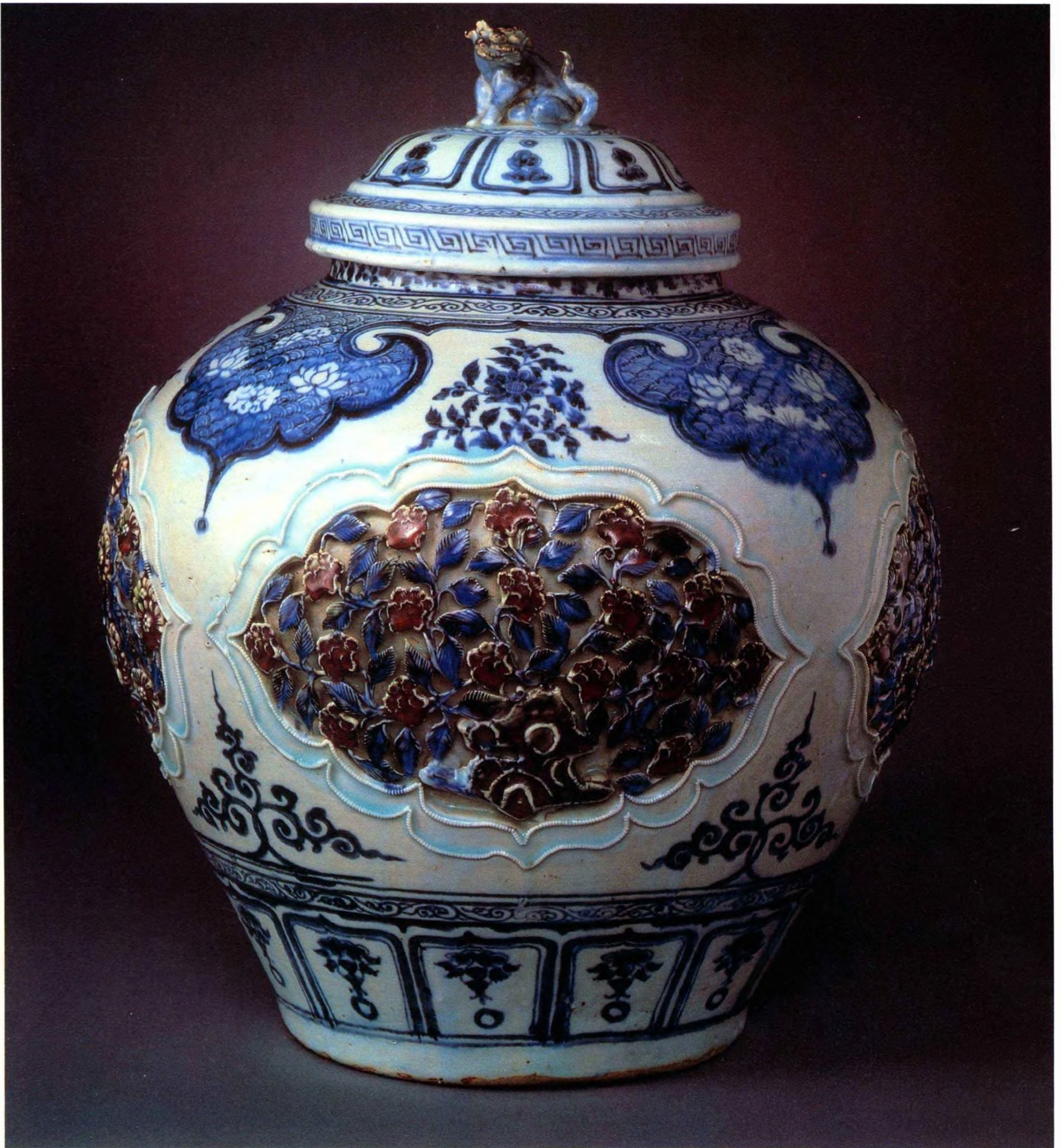
通高 42.3、口徑 65.2、足徑 18.5 厘米。

江西景德鎮窯產品。1964 年出土於河北保定市永華路南小學的建築工地。

廣口，短頸，碩腹，瘦脰，內圈足。有蹲獅鈕蓋。造型端莊雄渾。胎骨上部薄，下部厚，釉質細膩，釉色白中閃青。通體以青花、釉裏紅為飾。青花色澤濃重，釉裏紅呈色暗紅。蓋面繪變形蓮瓣一周，下接捲枝紋，蓋邊飾回紋，頸部串枝花環圍，肩部繪四雲頭紋，其內以青花海水為地，托起白色荷蓮紋，四雲頭紋之間襯以牡丹

花枝，腹部四面各有以雙層串珠紋勾出的菱花形開光，開光內鏤雕洞石花卉，洞石與四季花朵為紅色，葉為藍色，二色相映生輝，鏤雕紋樣突起，艷麗奪目。脰部繪四組捲葉紋，下連以捲枝紋，近底部飾變形蓮瓣紋一周。構圖飽滿又疏密有致，主題紋飾鮮明。集彩繪、塑貼、鏤雕裝飾於一體，以青花釉裏紅色彩表現物象，富麗典雅，精美絕倫。

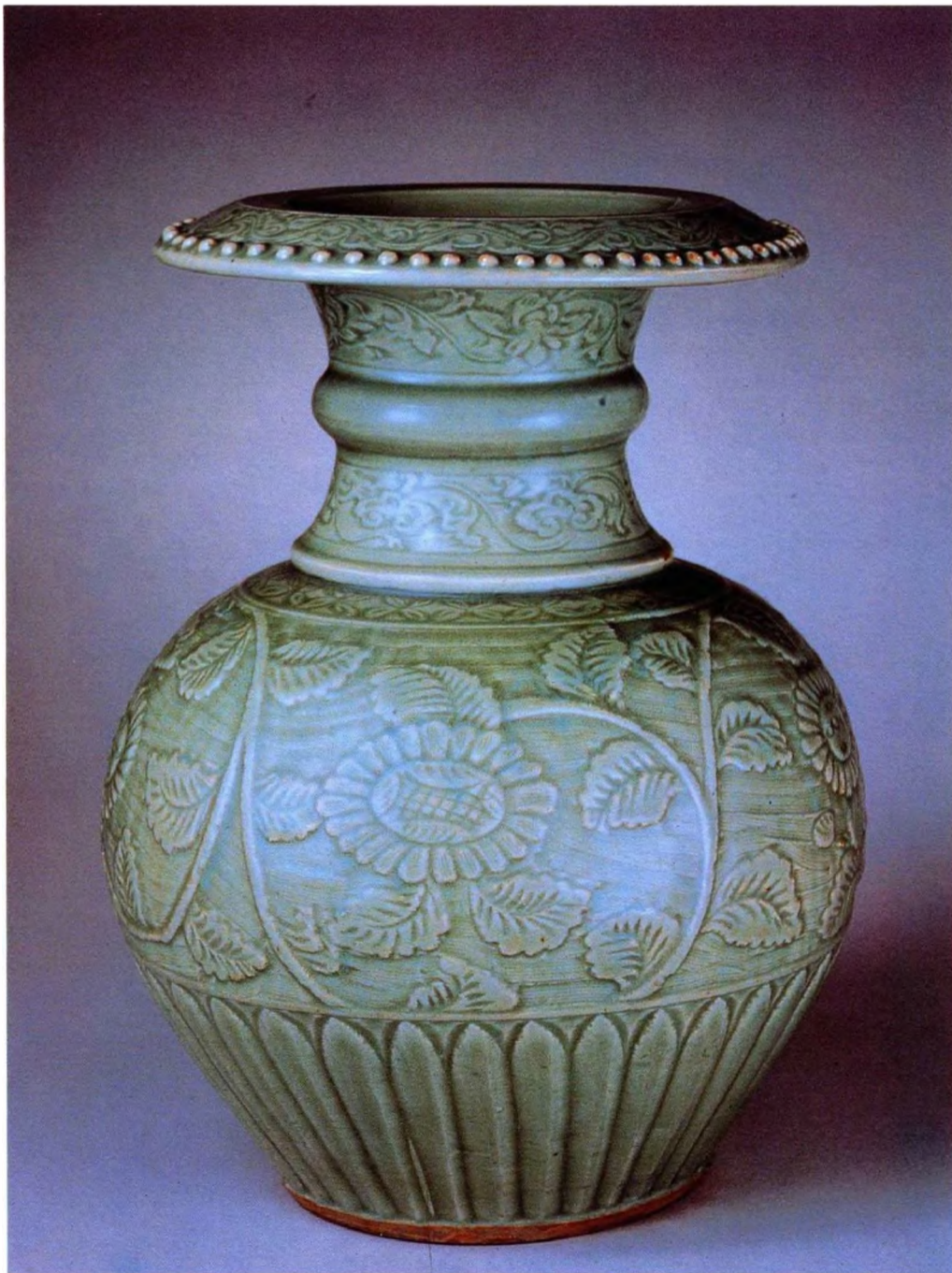
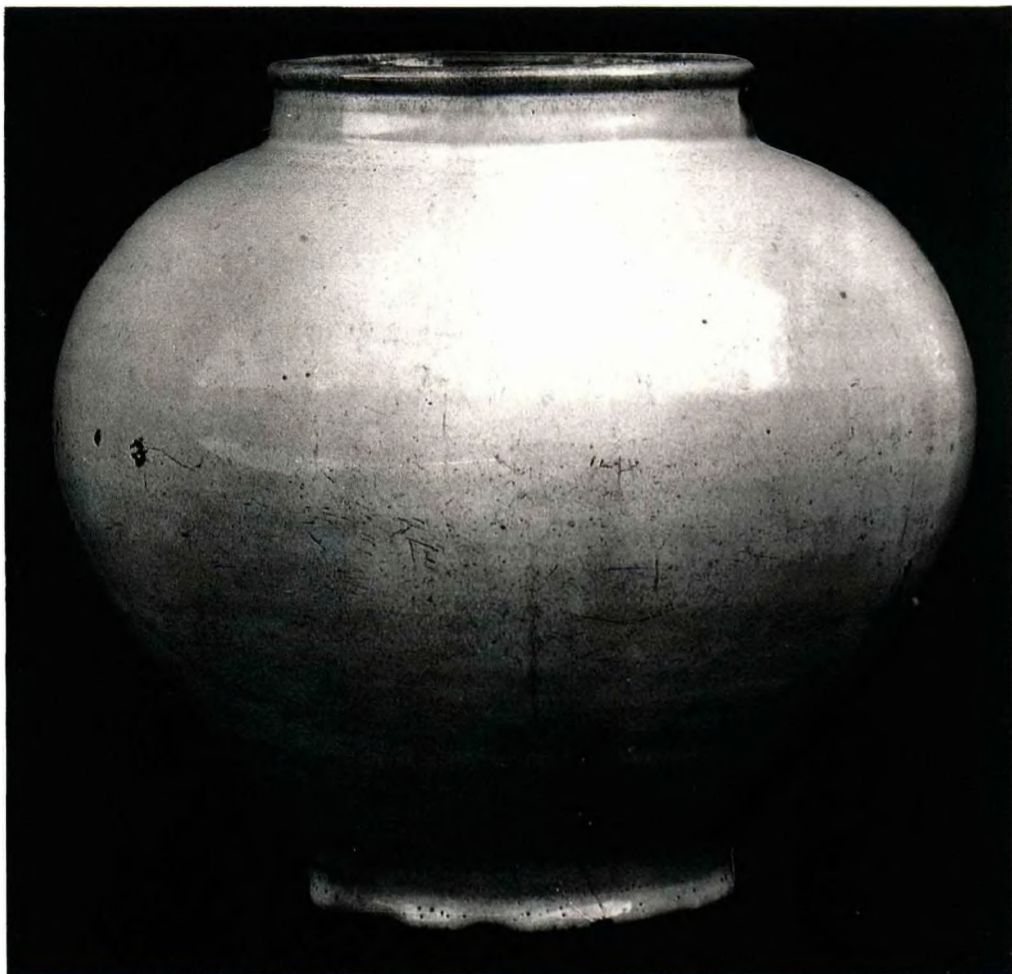
此雕花蓋罐出土時成對，一件現藏故宮博物院，另一件藏於保定市博物館。均完整無缺，彌足珍貴。與此罐相類似的尚有兩件，早年流散國外，一件現藏英國大維德基金會，一件現藏於南朝鮮，惜俱缺蓋。
(王莉英)



1091 元 鈞窯天藍釉罐

高 30.5、口徑 17.5、足徑 14.7 厘米。
河南禹縣鈞窯產品，清宮舊藏。

罐是元瓷中常見的器物，罐式大體分為兩類：一類是肥矮式，一類為瘦高式。天藍釉罐，廣口，唇邊，短頸，溜肩，鼓腹，下腹內收，瘦底圈足，其造型特點當屬肥矮式罐類。此種罐式在元瓷中多見於景德鎮青花器中，磁州窯白地黑花器次之，鈞窯製品最少見。這件罐，體大厚重，端莊穩重，純然一色的天藍釉勻潤明麗，代表了元代鈞窯的工藝水平。
(王莉英)



1092 元 龍泉窯青釉纏枝菊紋尊

高 36.4、口徑 18.4、足徑 15.5 厘米。
浙江省龍泉窯製品。

廣口寬沿外折，闊頸中間起弦，溜肩，圓腹，內圈足。形體近似石榴形，有“石榴尊”之稱。

尊體裏外及器底皆施青釉，釉質瑩徹，全器的印、刻花紋顯露清晰。口邊刻菱形紋一周，沿面上捲枝紋環繞，外飾以乳丁紋。頸部上、下分別刻捲枝紋與纏枝如意頭紋。肩部錢紋一周，腹部有印花纏枝菊環圍，曲莖起伏，花朵豐盛，葉片鮮嫩，紋飾的空隙處輔以篾劃紋，襯托凸起的紋樣顯出浮雕之美。脛部凸菊瓣紋一周，菊瓣的細長外形與斜收的脛部輪廓綫型諧調一致，增添了尊體的挺立感。通體紋樣飽滿，刻花含蓄，印花明朗，互為襯托，相得益彰。
(王莉英)

1093 元 琉璃釉爐

高 39、口徑 25.4、足距 22 厘米。

山西汾陽造，流傳民間，1954 年由故宮博物院收藏。

爐洗口，闊頸，碩腹，三獸形足。口頸間置對稱的朝天耳，通體刻雕花紋配以黃、綠色琉璃釉，綠釉為主色，器內、腹底及獸足的爪指部位無釉露胎。口邊刻回紋一周，頸部長方形開光內雕刻荷蓮紋，腹部浮雕二龍穿戲牡丹花枝，牡丹花葉豐茂，雙龍作回首曲體穿游狀。三獸足粗壯有力，獸面凶猛獠厲。雙耳的前後兩面，分別刻忍冬紋和字銘。銘文是“汾陽琉璃待詔住瑋成造”“歲次大元國至大元年四月初拾記。”

琉璃，習慣上泛指兩種不同的物質：一種是古代玻璃；一種是陶胎琉璃釉製品。這件爐就是陶胎琉璃器。製作時先作出胎型，刻、雕好花紋，素燒後施黃、綠二色琉璃釉，再經低溫焙燒而成。琉璃釉料是以鉛作為助熔劑，加入含銅、鐵、錳、鈷等金屬呈色物質，配以適量石黃製成的，釉質光澤強烈，多用於裝飾宮廷、廟宇、佛塔等建築和各種陶胎器皿。

琉璃製品多屬山西燒造，這件由山西汾陽陶工燒製的琉璃釉爐，造型雄偉，裝飾豐厚，雕工圓熟，與當時著名的雕漆風格相一致。雖屬廟宇用器，藝術水平頗高，是元代琉璃器的上品。有紀年題記，尤其珍貴。
(王莉英)



1094 元 藍釉描金匱

高 4.8、口徑 13.9 厘米。

江西景德鎮窯產品。1964 年河北省保定市永華路南小學建築工地出土。

匱是古代盥洗用具，《左傳》有秦穆公之女懷嬴伺候晉公子重耳“奉匱沃盥”的記載。這件藍釉描金匱為廣口，淺腹，平底，器身似碗，器口一側有長方槽形流，流下有繫。通體飾鈷藍釉，器內壁繪金色流雲，器心飾金色折枝花葉紋。藍釉晶瑩閃爍着寶石般的光澤，配上熠熠的金彩，交相輝映，濃艷無比。

《元典章》記載表明元初統治者用法律明文規定不准在瓷器上描金。這件匱的形式與一九六四年江蘇無錫元延祐七年（1320）墓出土的銀匱基本相同，據此推斷，此藍釉描金匱製作於元代中期。

純然一色的鈷藍釉是元代景德鎮窯的創新之作。金彩裝飾則早見於唐代，比較原始的方式是貼金，而後發展為描金彩。遼白瓷、宋定窯白釉盤碗上都曾飾金彩紋樣，但金彩大部脫落。然而這件藍釉描金匱的金彩絲毫未損，歷經六百多年仍鮮艷如新，極為可貴，與此器同時出土的藍釉金彩梅紋杯的金彩亦艷麗奪目，兩器堪稱元瓷中的瑰寶。
(王莉英)



1095 元 釉裏褐寶座

高 24、長 29.3、寬 15.3 厘米。

江西景德鎮窯製品，流傳於民間，1955 年由故宮博物院收藏。

寶座由靠背、扶手、長方形座面、四足組成。上繪繁密的紋飾。屏風式靠背的正面畫折枝花，側面為纏枝花，座面上畫方格錦紋鋪墊，邊圍飾花葉與雲頭紋。座下四足作鰲魚吐水式。兩足間連以橫枨，上繪兩根矮老（即矮柱），間飾花形開光，內畫團花卷葉紋，橫枨下接雲紋牙板。通體彩繪呈褐赭色，增添了寶座的莊嚴氣韻。“寶座”原指帝王或神佛塑像的座位，此器當為“神座”。

“釉裏褐”，是以含鐵的彩料在坯體上繪畫，施透明釉高溫燒成的釉下彩裝飾之一。始見於北宋磁州窯。元代景德鎮釉下彩飾以青花居多，釉裏紅次之，釉裏褐極少。雖則如此，釉裏褐器亦遠銷海外，1978 年於南朝鮮新安海底打撈的元代沉船華瓷中，就有景德鎮窯的釉裏褐彩盤。

(王莉英)



1096 元 龍泉窰青釉刻花山水紋碗

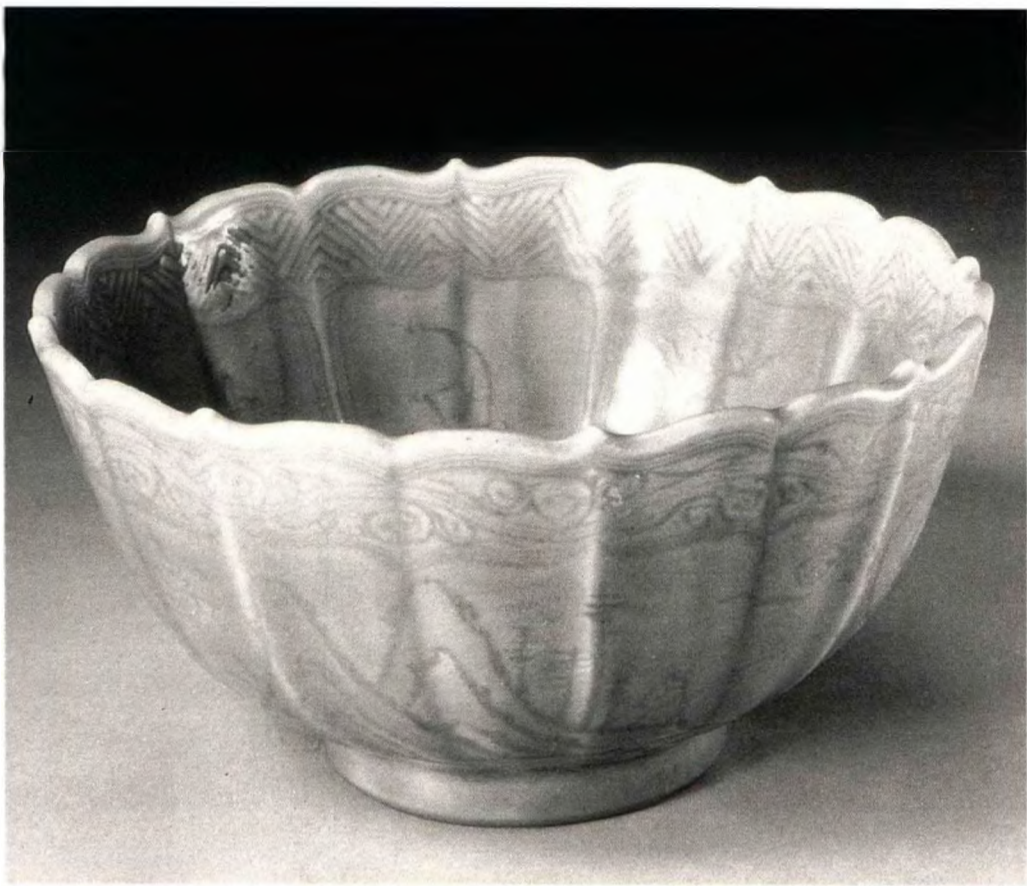
高 12.3、口徑 22.8、足徑 9.9 厘米。

浙江龍泉窰產品，流傳於民間，1964 年由故宮博物院收藏。

敞口作八瓣蓮花形，口下稍斂，圈足。足內留有支燒墊圈痕。胎骨厚重，造型端莊美觀。

通體青釉刻花為飾。釉色青綠，釉質明亮清澈，刻花紋飾清晰。外壁口邊兩組隨意重綫曲波紋間以捲草紋，以下為山水紋，山峰疊翠，白雲飄浮，樹木挺拔，江水泛波，江邊立一老翁垂釣，意境寥闊。器內口沿下飾重綫曲波紋間連續折綫三角紋，器壁刻八蓮瓣內填飾八寶紋，碗心為折枝牡丹花紋。器內裝飾構圖規整，圖案性強，器外裝飾則一派寫意畫的景致，頗富詩意。如此裝飾的器物，在元龍泉青瓷中很少見，為元瓷精品。

(王莉英)



1097 元 卵白釉印花雲龍紋盤

高 3.3、口徑 17.8、足徑 11.4 厘米。

江西景德鎮窰產品。流傳民間，1961 年由故宮博物院收藏。



盤為斂口，綫弧壁，圈足。胎骨細密潔白，釉質瑩潤細膩，釉色白微閃青，恰似鵝卵色澤，故有“卵白釉”之稱。釉下顯露印花紋樣，平坦的盤心上有一戲珠蟠龍，龍張口舞爪，形態生動，盤裏壁印陽紋雙綫捲枝托八寶紋和“太禧”字樣。“太禧”二字在盤壁中間作對稱排列，字文兩側分列腸、螺、輪、蓋和傘、魚、珠、花。八寶的配置採用上、下相應的構圖，即一寶在上，一寶在下。如腸寶在下，螺寶在上，輪寶在下，蓋寶在上，餘者類推，其中魚寶的雙魚形也作首、尾上下相對的形式，構圖新穎別致，盤外壁近底處，刻變形荷花瓣十八個環圍一周。該器的造型、胎質、釉色、紋飾俱佳，精美異常。

“太禧”為元代專掌祭祀典禮的機構“太禧宗禋院”的簡稱，《元史·百官志》有記。由此可知，卵白釉印花雲龍紋盤是祭器，為元中晚期卵白釉瓷的代表作。

卵白釉，是一種白中閃青，釉呈失透狀的裝飾釉，是元代景德鎮窰的創新品種。由於卵白釉器中有一種有“樞府”字樣的印花器物，在明《新增格古要論·古饒器》條中也記有“元朝燒小足印花者，內有樞府字者高”，以後的《景德鎮陶錄》始列“樞府窰”，致使後人誤把卵白釉印花器稱為“樞府窰”。考古發掘證實，元卵白印花釉器和青花器都是景德鎮湖田窰的產品，印“樞府”字銘的器物，是當時的官府機構“樞密院”在湖田窰訂燒的器物。因此將過去稱為樞府窰的白釉印花器，稱作“卵白釉”器為妥。(王莉英)

1098 元 青花鴛鴦蓮花紋盤

高 7.3、口徑 46.4、足徑 29.8 厘米。
江西景德鎮窯製品。1949 年後入藏故宮博物院。

盤是元瓷中的主要產品，傳世文物中盤器數量居多。盤型多作折沿，分菱花口與圓口二式。這件盤為折沿菱花口，圈足，砂底（即底不施釉）。

盤內、外以青花裝飾，外壁繪串枝蓮花；器內沿面繪菱形錦紋，腹壁六朵串枝蓮環圍，盤心圓面上飾鴛鴦戲蓮紋，池塘中荷蓮盛開，蓮叢中一對鴛鴦追戲，生動有趣。紋飾層次分明，花紋細密，各層紋飾之間留白，以虛托實，紋樣突出，裝飾性強。

元青花盤裝飾題材豐富，除鴛鴦蓮花紋外，還有雙鳳穿花、水塘游魚、雲龍、麒麟、瓜果、花卉、竹石靈芝、麟戲鳳等等。各種紋樣皆精美。

“青花”，是用鈷料在瓷坯上繪畫，施透明釉高溫燒成的釉下彩繪裝飾品種。畫面上的白地與藍花或藍地與白花相應，明淨素雅，有水墨畫的魅力，深得人們喜愛，是我國最富民族特色的瓷器裝飾品種。最早青花器是在揚州唐城遺址發現的唐代白地藍花玉壁底碗。成熟的青花瓷器，當屬元代景德鎮窯工的制作。在景德鎮湖田窯發現了元代青花窯址，近三十年來在元代居住遺址、窖藏和元墓以及明初墓葬中陸續出土了元青花瓷器。中國科學院上海硅酸鹽研究所對景德鎮湖田窯及元大都出土的青花色澤濃艷有黑色斑點的元青花標本作了科學測試，理化測試結果表明，這類青花器所用繪料當為進口青料。此盤上的紋樣筆綫流暢，花紋秀麗，青花色澤濃艷，顯露黑色斑點，當為用進口鈷料彩繪的典型器。元代景德鎮青花器不僅行銷國內，還遠銷國外，菲律賓、印度尼西亞、馬來西亞、日本等國都出土了元青花殘器。其中以菲律賓和馬來西亞出土最多。

（王莉英）





1099 明 青花竹桃紋梅瓶

1949 年後入藏故宮博物院。

梅瓶，古代酒具之一，出現於北宋，時因瓶體修長，稱為“經瓶”。宋以後各朝均有燒製，造型不斷變化。這件瓶，小口，唇邊，短頸，圓肩，腹以下廓綫漸內收，至脛部微微外撇，內圈足淺而寬，造型豐滿，是明初梅瓶的典型式樣。通體白釉，底心無釉，打磨細膩平滑，俗稱“細砂底”。在白中閃青的底釉上，呈現着藍色濃艷的青花裝飾。腹際上桃樹幹枝伸展，葉葱葱，花茂盛。

翠竹間露於桃枝中；肩、脛部襯飾二方連續帶狀紋樣，肩部以六個雲頭紋連圍，雲頭內繪折枝蓮花一條，雲頭之間填畫捲枝紋，脛部繪六個上仰下覆相呼應的串枝靈芝。肩、腹、脛三層紋飾之間以細弦綫相隔。構圖豐滿，層次清楚，畫筆嫺熟。青花藍色上自然散佈着黑點色斑點，桃樹、竹枝顯出陰陽反側，自然生動。

瓷器上以雲頭紋做襯飾，盛於元代，此瓶肩飾雲頭紋，沿襲元代雲頭紋的形式與填繪手法，但趨於簡化。

此瓶是永樂青花瓷器中的精品。（王莉英）



1100 明 白釉折枝菓紋梅瓶

高 34.5、口徑 5.5、足徑 12.3 厘米。
明永樂景德鎮窯產品，清宮舊藏。

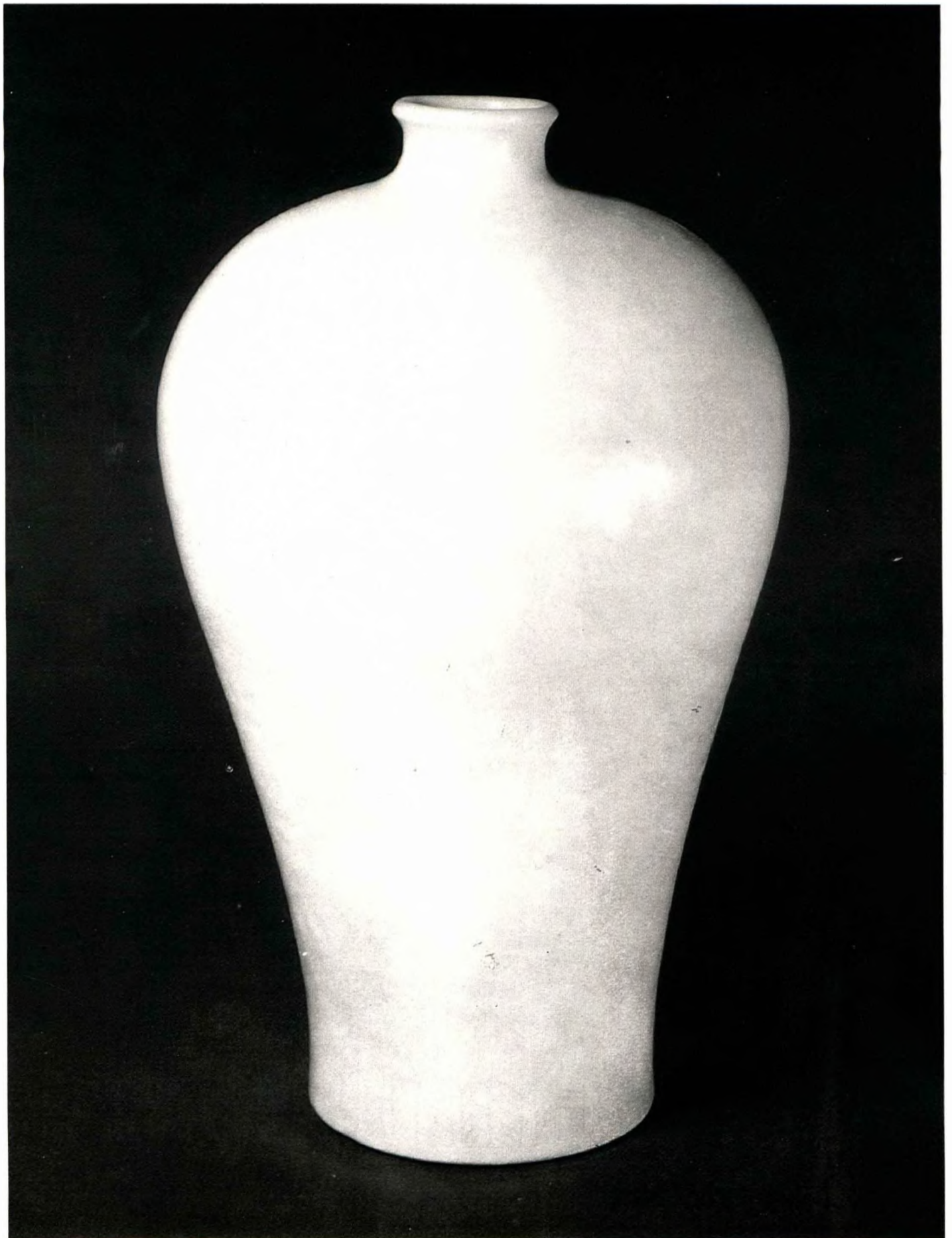
小口，捲沿，短頸，圓肩，肩以下緩緩內收，近底部又微外撇，內圈足，細砂底。通體劃花裝飾，以刀具劃出上、中、下三組紋樣。肩部有露蓮瓣紋一周，腹部有石榴、枇杷、荔枝、桃、蘋果、櫻桃六類折枝菓，分上、下兩層間錯排列，脛部一周為上仰蕉葉紋。三層紋飾以雙弦綫相隔。主題紋樣採用散點式圖案構圖，產生了簡潔、規整

又有變化的裝飾效果。

梅瓶器型自宋以後各地窯業均有燒製，又隨各朝的時尚變化造型，永樂時的梅瓶趨向圓潤。此瓶造型豐腴、端莊，在同期的梅瓶中獨顯秀美。

永樂白釉暗花梅瓶的裝飾花紋除折枝菓紋外，尚有纏枝蓮花紋配以垂雲寶相花與捲枝紋。此瓶型、釉、紋飾俱佳，為永樂白瓷中的佼佼者。

(王莉英)



1101 明 白釉僧帽壺

高 19.5、足徑 7.3、蓋徑 9 厘米。

僧帽壺，供器，因壺口部形如僧帽而得名。壺流前伸，似鴨嘴狀。以三階直曲綫構成寬邊僧帽式口緣，闊頸，鼓腹，瘦底，圈足。口邊至腹部一側連以寬帶形曲柄，上端直立如意頭飾，下端亦作如意頭形，柄上畫如意頭紋樣，喻意吉祥如意。出流圓鈕蓋與壺口吻合，蓋面一端的小圓繫與壺裏口一側的小繫相對，可結繩，防滑脫。

僧帽壺白釉裹體，潔淨素雅，用作供器極為適宜。白瓷出現於北朝時期，成熟於唐代，至明

永樂時製作工藝精進，釉料加工精細，含鐵量減少到最低程度，製品的白度很高，胎體較薄，有的達到半脫胎程度，能透光見影。由於這種胎薄釉潤的白瓷給人一種“甜潤”的美感，故有“甜白”之稱。

僧帽壺始見於元代，永樂時的造型一改前朝的筒形壺體而為闊頸、鼓腹，端秀典雅，頗具風韻。除白釉僧帽壺外，還有紅釉和青花僧帽壺，均為不可多得的瓷器珍品。

這件白釉僧帽壺，是樂東屏先生於一九五九年捐獻之物，它與清宮收藏品相同無二。

(王莉英)



1102 明 青釉三繫蓋罐

通高 10.4、口徑 9.9、足徑 14.1 厘米。
景德鎮窯製品，清宮舊藏。

廣口與短頸直連，腹體矮碩，豐底，內圈足。肩部凸弦紋一周以下三等距處貼海棠形托，上置環形小繫。蓋扣合於罐口，蓋面隆起，蓋邊短直，與渾圓的腹體相配和諧完美。胎體厚薄適度，造型新穎，端莊大方。

罐裏部、足內施青白釉，蓋裏施白釉，外部通飾一色青釉。釉色青翠如嫩竹，有“翠青釉”之稱。釉薄而透，釉質晶瑩，釉汁的垂流使蓋罐的肩部色澤淡雅，下部色澤濃重，蓋面曲折處與蓋底邊和繫托上積釉現象突出，色澤濃翠鮮亮，玻璃質感強。釉面上小汽泡密集一層，清晰可見。

翠青釉是永樂時期創新的裝飾釉之一，製品較少，以素釉為美，不附加任何裝飾，所見器物有蓋罐和高足碗，以蓋罐的釉色最好，製作最精。

(王莉英)



1103 明 白釉雲龍紋小壺

通高 11.9、口徑 3.6、足徑 5.5 厘米。
1949 年入藏故宮博物院。

此壺小口微斂，口以下漸碩，豐腹，圈足外撇。腹體形似截去口部的玉壺春瓶。腹部一側置曲流，與流相對的一側有管形曲柄，連於頸腹之間。鷄心鈕半圓形蓋，蓋面一邊有小圓繫與柄上端的小圓繫對位，以繩繫結，防止壺蓋遺失或滑脫。造型靈巧秀美，有元代紅釉壺遺風。嘉靖時也燒製有同式的礬紅小壺。

遠觀此壺是純然一體的白釉器，素潔可愛；細看其上有細綫雲龍紋，兩條龍圍繞腹體兩側，追逐而行，祥雲浮動。製作時先於坯體上用尖狀工具劃出紋樣，其上施透明釉，燒成後白釉掩映着細緻的花紋（俗稱“暗花”），耐人觀賞，游龍隱露於釉間，更富有神奇的色彩。

(王莉英)

1104 明 紅釉高足碗

高 9.9、口徑 15.8、足徑 4.2 厘米。
永樂時景德鎮御窯製品，清宮舊藏。

高足碗，一名靶碗，用做供器，亦稱“佛碗”。《飲流齋說瓷》云：“碗形而下有柄者名曰靶碗，俗稱高足碗，浮屠喜於佛前貯供品，故又稱佛碗也。”

此器敞口，邊沿微撇，以凹凸緩變的曲廓綫勾勒出雋美的腹體，下有高足，器足的高度略低於全器高度的一半。造型端穩。

器外通飾鮮艷勻亮的紅釉，口沿薄釉露胎色，形成潔白的輪邊，高足底垂釉，釉厚且整齊。腹體裏部以白釉暗花雲龍紋為飾，裏心葵花式欄框，內篆刻“永樂年製”款。

紅釉器燒成於元代，明永樂時燒製工藝純熟，一變前朝的黑紅色調為色鮮如初凝之鷄血紅，釉面勻潤明亮。因之“永器鮮紅最貴”。永樂紅釉約分兩類，一為厚胎紅釉，胎質堅細，施釉較厚，釉面堅緻，色澤鮮艷，器內白釉微閃青色；一類為薄胎紅釉，胎體並不堅硬，釉面通體開片紋，紅釉色調稍暗。這件高足碗的胎體較盤器略厚，胎質堅細，紅釉鮮亮，白釉微閃青，屬厚胎紅釉類。

永樂高足碗，常見以冬青釉、白釉裝飾，紅釉較少。紅釉器中有通體一色紅釉的，還有紅釉白裏的，且器裏白釉下做暗花，如雲龍、雲鳳、雙龍、五龍、纏枝蓮和八寶紋樣等等，但有款識者極少。此器不僅造型、釉色、暗花均屬上乘，且題年款、款式與字體皆新穎，為稀世珍品。

(王莉英)



1105 明 青花纏枝蓮紋碗

高 9.5、口徑 20.7、足徑 7.4 厘米。
清宮舊藏。

敞口，口以下淺弧廓綫漸內收，深腹，瘦底，圈足。底心微凸起。通體青花裝飾，青花色澤濃艷。碗內口邊海水紋一周，水波間翻起浪花八朵，腹壁六朵菊花與芙蓉花相間，以曲捲的莖葉纏連，

花葉舞動，生意盎然。中心雙圈內折枝枇杷一株；碗外部口邊回紋一周，每兩個回紋相連成對，俗稱“對對回紋”，這是明代瓷器上多見的邊飾之一。腹壁環列實體菊瓣紋，細長的菊瓣之間留有空白，虛實相襯，輪廓清晰。菊瓣紋的輪廓綫與碗壁的淺弧綫型一致，更襯托出碗型的秀美。

已故古陶瓷鑒定專家孫瀛洲先生，曾於五十年代捐獻給國家一批珍貴文物。在陶瓷器中有永樂青花纏枝蓮紋碗，其造型、紋飾與這件碗毫無兩樣。

(王莉英)



1106 明 青花竹石紋碗

高 7.1、口徑 16.4、足徑 5.8 厘米。
1949 年後入藏故宮博物院。

口沿外撇，腹壁微豐，以下弧綫內收，瘦底，圈足。以凹凸變化的輪廓綫，鈎出豐腴端秀的型體。胎薄，體輕，成型工藝純熟。白釉素潔光潤。以竹石芭蕉為題材的裝飾紋樣，用鈷料描繪在碗的外腹壁上。竹枝與蕉葉以重料塗抹，洞石則採用渲染技法，以濃淡相間的色調表現物象的陰陽背向，使之有立體感。把畫面展開，即是一幅庭園小景，以深艷的青花色澤烘托出幽靜清雅的氣氛。足邊飾青花回紋一周，增添了碗型的穩定感。此碗造型、紋飾、色澤俱佳，渾然一體，精緻完美，堪稱傑作。

(王莉英)



1107 明 影青纏枝寶相花紋碗

高 6.1、口徑 15.6、足徑 5 厘米。
江西景德鎮密窯產品，清宮舊藏。

敞口撇沿，口以下凹曲綫緩收，下腹部微豐，瘦底，圈足。胎薄體輕，通體釉色白中閃青，俗稱“影青”。

影青釉始燒於北宋景德鎮密，釉質晶瑩如玉，

釉色如淡淡的湖水，常以灑脫的刻劃花相配裝飾器物，入元以後影青釉的青色略重，透明度減弱，明永樂時的影青釉又恢復了清澈透亮的釉質特色。

永樂時影青釉器以碗居多，釉下均有刻劃花裝飾，採用二方連續構圖，紋飾規矩，失去了宋影青刻花裝飾的灑脫風韻。此碗外壁刻劃復綫纏枝寶相花紋，綫紋纖細流暢，花紋清晰，單以晶瑩的釉色，更顯玲瓏秀麗。

(王莉英)



1108 明 青釉纏枝寶相花紋碗

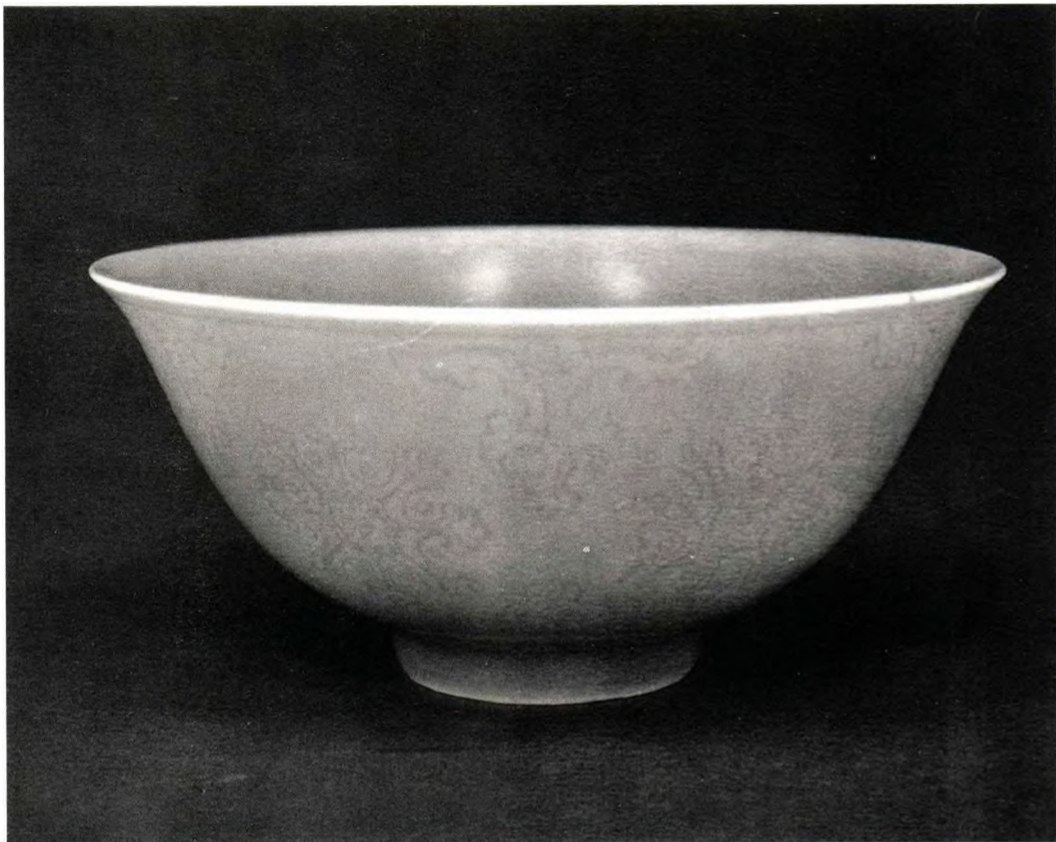
高 6.7、口徑 15、足徑 5 厘米。
景德鎮窯產品，清宮舊藏。

敞口撇沿，口以下漸收斂，近底部微豐，瘦底，圈足。

碗內、外施肥厚、光亮、勻淨的青釉，外壁青釉下有暗花裝飾，纏枝寶相花環圍，間襯仰覆蕉葉紋。釉下“暗花”，是先於坯體上刻劃花紋，覆以青釉，燒成後花紋掩映在青釉下，含蓄耐看。寶相花是瓷器上的常見紋樣，花形由以蓮花為主的一些自然形態花朵，經藝術處理而成富於裝飾化的花朵紋樣，富麗典雅，效果極佳。

青釉為傳統裝飾釉，自東漢至明清時期青釉工藝不斷發展提高，品種繁多。永樂青釉，色調青中閃綠，蒼翠欲滴，有“冬青釉”之稱；因釉的色澤較重，有宋元龍泉釉的特點，亦稱“仿龍泉釉”。是為永樂時期青釉新品種之一。產品不多，所見器物有罐、碗、高足碗等，除以純然一色的青釉裝飾外，常常配以刻劃花紋飾。這件碗的造型與紋飾與製於同時的影青纏枝寶相花紋碗相類。

(王莉英)



1109 明 青花菊瓣紋小碗

高 6.2、口徑 10.3、足徑 3 厘米。
清宮舊藏。

碗敞口，口以下弧綫斜收，瘦底，小圈足。以廓綫筆直的足壁托起端巧秀麗的碗腹。底心凸起似“鷄心”狀，俗稱“鷄心碗”。碗內外青花裝飾，外部口邊，一周連續回紋框在上、下弦綫內。腹壁上菊瓣與變形如意頭紋相間組成裝飾帶，足際

幾何形紋一周；碗內紋飾四組，口邊環繞卷枝紋，腹壁上連續“土土土”形紋間卷綫紋一周，下接一圈變形回紋，碗心為環形花瓣，各層花紋之間均以雙弦綫相隔。

明初朝廷在景德鎮設御窯廠，專燒宮廷用瓷。永樂時，景德鎮御窯產品以青花瓷為主，器物造型較元代豐富，趨於秀雅，胎、釉製作技術比元代有所提高。歷來皆說，永、宣青花料是由鄭和出航西洋從伊斯蘭地區帶回的“蘇麻離青”。明人王世懋《窺天外乘》有記：“永樂宣德年間，內府燒造迄今為貴，其時以駱眼甜白為常，以蘇麻離青為飾，以鮮紅為寶。”

進口青料的含鐵量高，含錳較低，燒成後呈現藍寶石般的色澤，其上顯有黑色疵斑，在傳世的永樂青花瓷器中，這類作品泛呈，青花菊瓣紋小碗當為典例。青花呈色濃艷，料重處現黑斑點。濃艷的青藍色與深沉的黑斑相映成趣，這種自然形成的色澤特點極難模仿，為後世仿品所不及。清康熙、雍正時期有仿永樂、宣德瓷器之風。傳世文物中見有雍正仿永樂青花菊瓣紋小碗，猛然看頗能亂真，細觀其造型比永樂時碗型削瘦，紋飾拘泥，青花藍色上的黑斑缺少天成之趣，但其仿製工藝極為精良。

此碗裏部的主題紋飾與傳統的紋飾差別較大，含有外來的裝飾因素，別具一格。這種紋飾也祇見於永樂青花器物，時代特點鮮明。

(王莉英)



1110 明 青花靈芝紋小碗

高 5.9、口徑 11、足徑 4.4 厘米。
清宮舊藏。

永樂青花碗有大、小兩種，造型亦分撇沿豐腹和敞口瘦腹兩類。此青花靈芝紋碗體小，口沿外撇，腹壁輪廓綫直中見曲，近底處弧綫內收，圈足。這種碗式源於元代墩式碗，碗輪廓綫型的曲度變化柔和，顯得比元代碗型秀麗，胎薄輕巧。

碗身白中閃青的底釉襯托出艷麗的青花裝飾，清新雅潔。主題紋飾展現在碗外壁，四朵靈芝環繞於腹際；器裏、口邊繪捲枝紋一周，碗心的圈綫內折枝花獨放。“靈芝”，古人認為是仙草，服之可以長生，故稱靈芝或靈草。明、清瓷器常以“靈芝”紋作裝飾，取其長壽、吉祥之意。靈芝與其他紋樣相配組成一幅幅吉祥圖案，如以靈芝、山石、蝙蝠和海水構成“壽山福海”圖。單獨以靈芝紋裝飾瓷器，很少見到。此碗的裝飾取材靈芝紋，以二方連續構圖，正面表現靈芝的形象，喻意長壽。紋飾流暢，青花勻淨，色澤鮮艷見黑斑。端秀的碗體配以清晰雋美的花紋，相得益彰，為永樂朝佳器。（王莉英）



1111 明 青花纏枝蓮紋小杯

高 5.2、口徑 9.15、足徑 3.9 厘米。
清宮舊藏。

青花纏枝蓮紋小杯，即著名的“壓手杯”。坦口，撇沿，下腹部微豐，圈足底邊平整細潤。胎質潔白細膩，口沿以下胎骨漸厚，近底處尤厚。杯執於手中，外撇的口沿壓住拇指和食指，正合於虎口；托在手中，則切合於手心，均很沉穩。故有“壓手杯”之稱。

杯身青花裝飾，八朵纏枝蓮花環繞外腹際，口邊與足邊分別以朵梅和捲枝紋為飾；裏口邊雙鈎弦綫，杯心青花圈綫內繪雙獅戲球，球內篆書“永樂年製”款。釉質青白光潤，青花呈色深翠，彩厚處濃重或聚黑色斑點，雙獅戲球紋上的黑斑密集連片，似有陰暈。所用彩料當為含鐵量很高、錳與鈷含量相若的進口青料——蘇麻離青。

青花纏枝蓮紋小杯，造型端穩精巧，紋飾纖細秀麗，款形別致，字體清晰，為永樂瓷器中之絕品，聲價極高。谷應泰《博物要覽》記“永樂年造壓手杯，中心畫雙獅滾球，為上品；鴛鴦心者次之；花心者又次之。杯外青花深翠，式樣精妙。”此杯中心所畫為雙獅滾球，自是壓手杯中之上品。故宮博物院現藏“壓手杯”三件，均屬清宮舊藏。杯中心雙獅滾球者一件（即此杯），花心者兩件。三杯的造型、紋飾、青花色澤、款識字體皆一樣，杯體大小所差無幾，高度在 5—5.4 厘米之間，口徑為 9.1—9.2 厘米，足徑皆為 3.9 厘米。極為規範。表明其成型工藝的純熟。胎厚而不重，僅在 154—166 克之間，表明所用的胎料是淘洗精細經長時間沉腐的上等細泥。

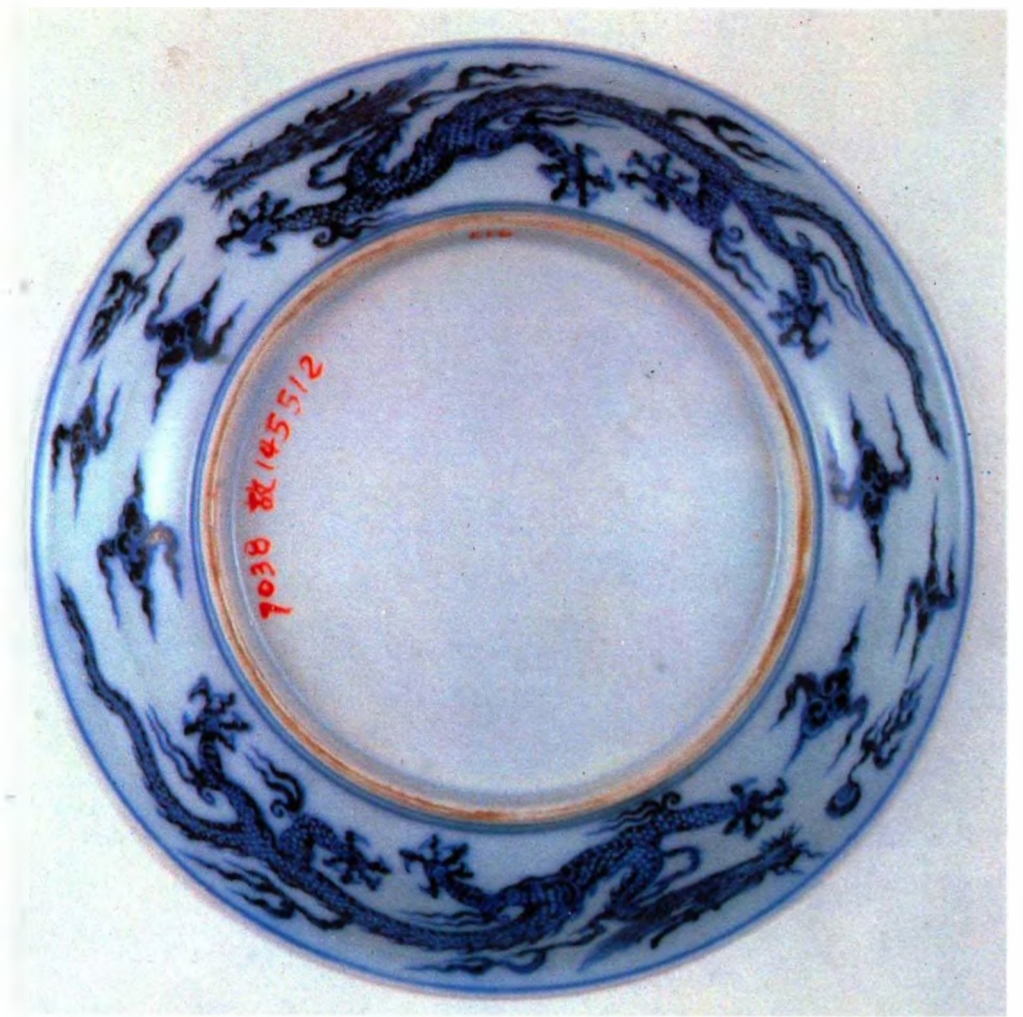
永樂青花纏枝蓮紋杯（壓手杯），為明瓷中的傑作，後世不斷仿製。最早的仿品見於明萬曆時，其次是清初的康熙，至清光緒時仍有仿製。這些仿製品的共同特點是，胎體過重，器型放大，紋飾粗獷，與原物相差甚遠。（王莉英）



1112 明 青花雲龍紋盤

高 3.1、口徑 9.4、足徑 11.7 厘米。
清宮舊藏。

盤為盛器。此盤撇口，淺弧形腹壁，大圈足，造型端穩。盤內、外以印、劃花和青花紋樣為飾。盤心雲紋三朵。腹壁行龍兩條，間以彩雲，裝飾花紋分別用印、劃技法作於胎上，施釉燒成後顯露在勻潤的白色透明釉下，俗稱“暗花”。盤外壁以青花表現追逐於祥雲、火珠之間的雙龍，在裝飾面積不大的盤壁上，描繪出龍的頭、角、髮、目、口、鬚、頸、軀、脊、肋、腿、爪甲、肘毛、鱗等。以龍軀的起伏曲度變化，展現雙龍游走的動態。畫於雙龍首尾之間的朵雲與火珠，配合細體龍紋，大小適宜。飽滿的構圖、纖細流暢的紋樣，給人以滿而不塞、秀麗舒展的感覺。盤內暗花含蓄，盤外青花紋樣鮮明，是一件裝飾工藝複雜，技法精細，耐人觀賞的佳品。 (王莉英)



1113 明 青花竹石芭蕉紋瓶

高 40.7、口徑 5.5、足徑 12.3 厘米。
江西景德鎮窯產品。長期流傳民間，1954 年由故宮博物院收藏。

瓶體為梅瓶式。小口，短頸，溜肩，上腹圓闊，下腹削瘦，底部微微外撇。銅鐘式蓋扣合於瓶口。蓋頂有心形鈕。

通體瑩潤閃青的白釉上展現着色澤濃艷的青花紋飾。蓋鈕以寶相花瓣環圍，蓋面繪變形覆蓮瓣紋，蓋邊四株折枝花等距環列；肩部雙鈎仰、覆雲頭紋，間以折枝花卉；腹部飾以園林景色為主題的紋樣，近處坡地上洞石與芭蕉相伴，遠處翠竹搖曳；脛部一周蓮瓣紋，其內分繪牡丹、月季、菊、蓮等折枝花一株；足邊捲葉紋串繞。以濃淡不一的青料繪出的山石、竹葉婀娜多姿，有立體感，多種物象，分層佈局。疏密有致，虛實相當。空白處仿若天空與大地相接，平闊深遠，優雅寧靜，令人遐想。

宣德青花梅瓶為數不少，所見帶蓋者不多，如此器之端秀者更為罕見。帶蓋梅瓶元代已有。一九八〇年江西高安縣城發現的元代窖藏帶蓋梅瓶六件，腹部飾以青花帶狀紋樣，取材龍和牡丹。梅瓶上仿照國畫式構圖描繪園林圖景，頗具雅趣，當為宣德時新創。

永樂朝亦有帶蓋梅瓶，裝飾特殊。瓶蓋飾青花折枝花葉紋，瓶體卻白釉素裏，僅於肩部正中青花楷書“內府”二字，當為宮內用器。早年曾在北京出土過兩件，但已流散到國外。(王莉英)

1114 明 青花海水白龍紋扁瓶

高 45.3、口徑 7.8、
足徑 14.5 厘米。
江西景德鎮窯製品。
清宮舊藏。

宣德時期，瓷器新品種頻出，器物造型豐富，新穎之作泛呈，扁瓶是其中之一。此瓶為圓口，邊沿微外撇，長頸自上至下漸闊，扁圓式腹，橢圓形淺圈足。體大厚重，型體規正端穩。

通體青花裝飾別具一格。口邊及頸部為白地藍花裝飾，捲枝與串枝蓮紋上下相配，腹部主題裝飾一變為藍地白花，以藍色海水襯托出白色游龍，異常醒目。這不僅加強了主題裝飾的效果，又

使畫面用色於白、藍互襯的基調中富於變化。

裝飾時，用青料在坯體的頸部描繪出捲枝與串枝蓮紋，於腹部鈎劃出龍的輪廓，外圍處描繪海濤浪花；再以尖狀工具劃出龍的雙目、冠髮、厚唇、牙齒、爪趾、鱗甲等細部，施透明釉，高溫燒成。深藍與黑藍色相間的海水，有波濤滾滾洶湧澎湃的氣勢，與此相襯的白色游龍越顯威武雄健，以青料巧點雙睛，尤顯白龍的神采，可謂妙筆生花。瓷器上的海水龍紋屢見不鮮，此器的紋飾設計、裝飾效果均為上乘。清宮藏品中，這類海水龍紋扁瓶不祇一件，製作皆精，堪稱青花瓷中之精華。

(王莉英)



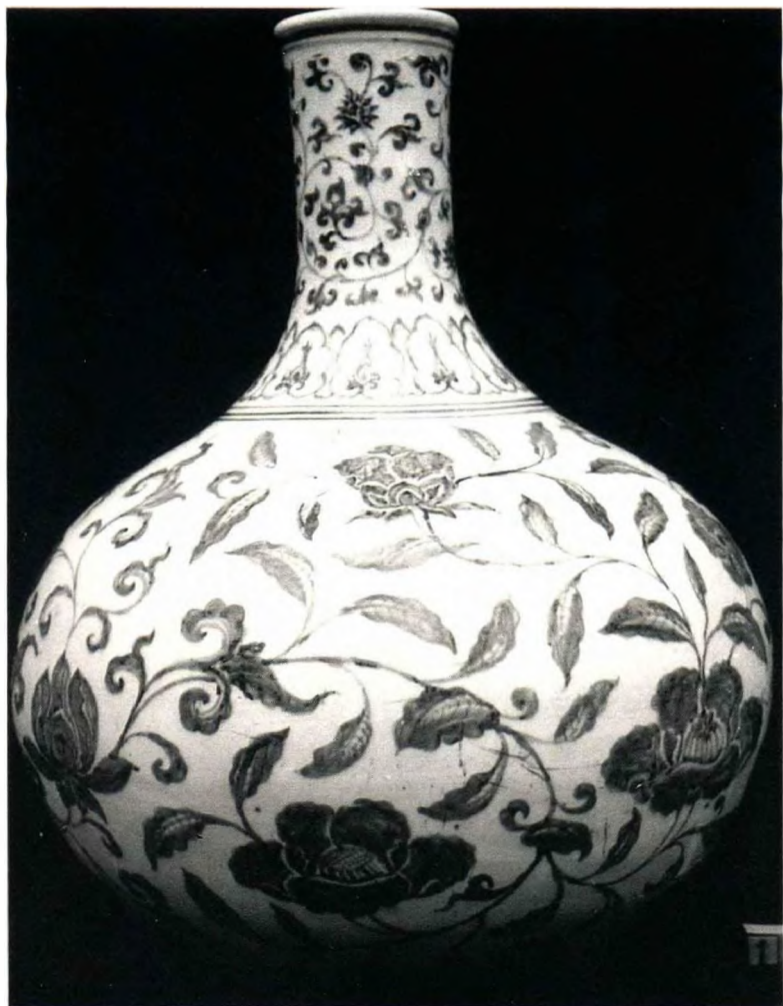
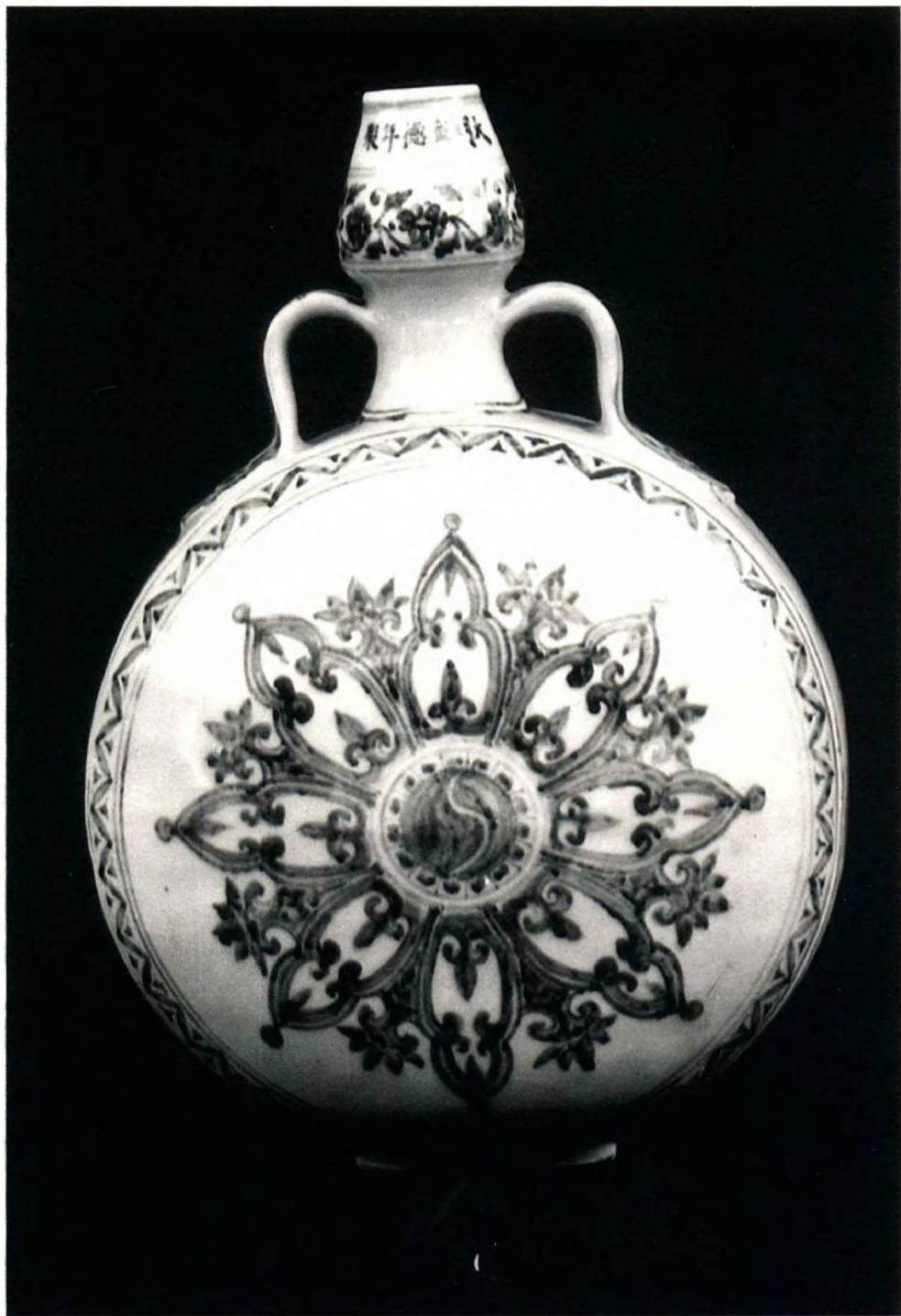
1115 明 青花綬帶耳葫蘆瓶

高 25.5、口徑 3.4、足徑 6.1 厘米。
江西景德鎮窯產品。清宮舊藏。

瓶作葫蘆式。上小下大，呈扁圓形，橢圓形淺圈足，頸部兩側置綬帶式雙繫，故名。

通體亮青釉，上飾以艷麗的青花紋樣。口邊雙弦綫，上體中間飾纏枝花帶，下腹兩面皆繪由佛花、洋蓮、陰陽魚等組成的團花圖案，腹邊圍以由相連的對葉紋組成的半錢紋，綬帶式繫面上飾折枝花紋。

葫蘆瓶南宋龍泉窯已有生產，形體如上小下大的束腰葫蘆，元代八棱形葫蘆瓶都沒有雙繫。綬帶耳葫蘆瓶，前所未見，為宣德時首創。瓶體兩側置繫，便於使用。但是這種瓶型與裝飾花紋都不具傳統特點，故有此類瓶是受中亞文化影響的作品之說。故宮博物院收藏的這種青花瓶中，有的寫“大明宣德年製”楷書年款，自右向左橫寫於口邊。此類瓶中除以青花裝飾外，還有白釉暗花裝飾，素雅含蓄。清代仿製宣德綬帶耳葫蘆瓶，雖工藝精良，但破綻明顯。宣德器的腹部留有上、下兩部粘合成器的橫接痕，圈足很淺，做成橢圓形；仿製品的腹體由前、後兩部分粘合成器，豎接痕迹留在扁腹的兩側上，圈足為委角長方形或大橢圓形。
(王莉英)



1116 明 青花纏枝花紋天球瓶

高 4.6、口徑 8.9、足徑 15.2 厘米。
宣德時景德鎮御窯製品。清宮舊藏。

瓶為直口，長頸，溜肩，腹圓碩似球形，平底。通體亮青釉上以青料描繪兩組花紋。口邊寬、細弦紋兩周，頸部繪勾蓮與變形蕉葉紋上、下相連，下接三周細弦紋。主題紋樣纏枝花環繞腹際，以曲莖串連間生的花朵與葉片，構圖飽滿且疏密有致。以白地托起的艷藍色花紋異常醒目，花枝舞動，生意盎然。

故宮博物院收藏的宣德青花天球瓶中，畫雲龍紋樣的居多，大都不題款識。此器以纏枝花卉為飾，流動灑脫，肩部正中有自右向左楷書“大明宣德年製”橫式款，字體小，青花色極淡，纖秀的字文隱隱露出，堪稱稀世珍品。
(王莉英)

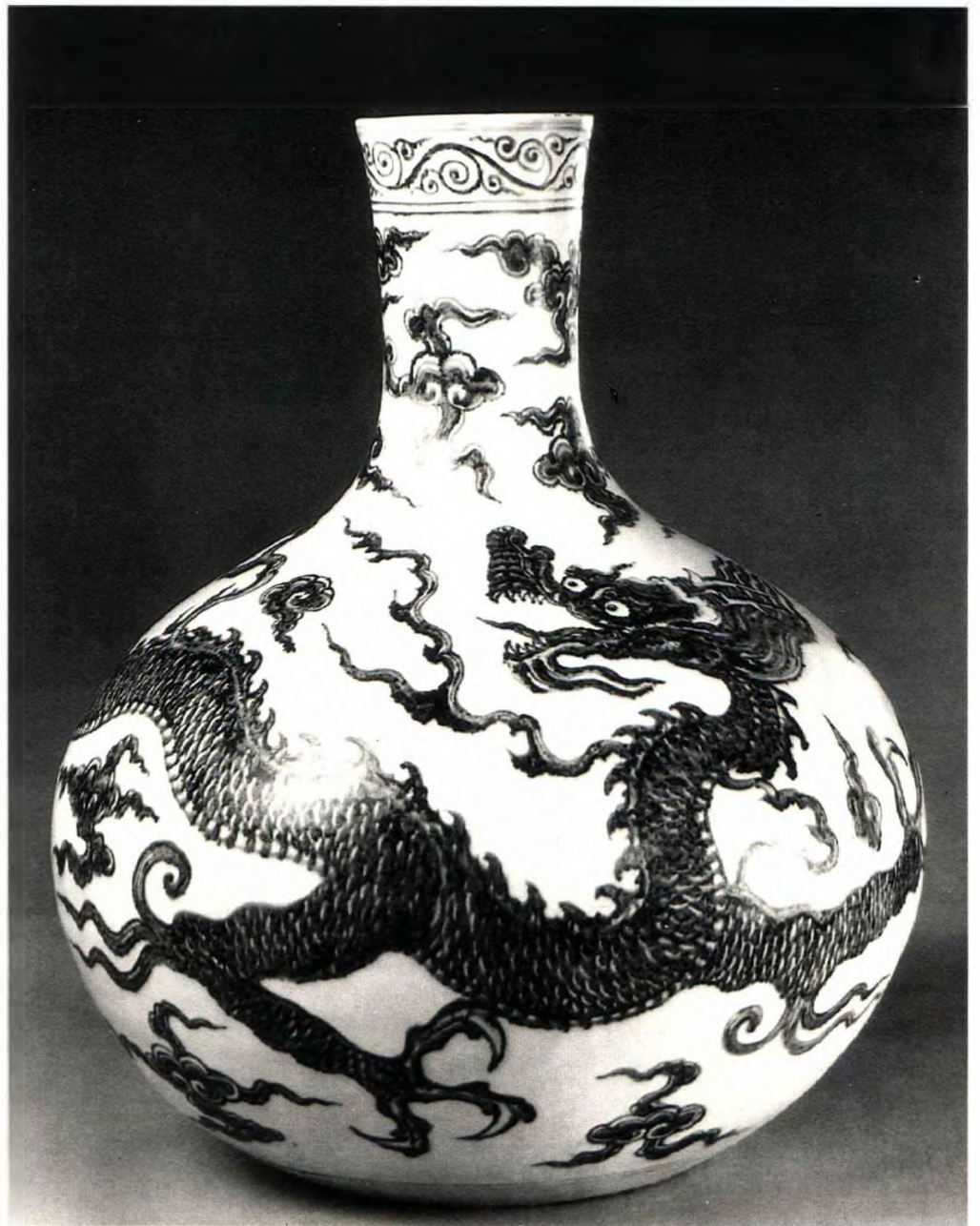
1117 明 青花雲龍紋天球瓶

高 41.5、口徑 9.3、足徑 15.5 厘米。
宣德時景德鎮窯產品。清宮舊藏。

圓口，粗頸，上闊下斂，溜肩，圓腹，平底。瓶體大，腹部渾圓，因形而得名“天球瓶”，為宣德時期的新創瓶式。

通體釉色白中閃青，光潔勻潤，配以青花紋飾。口部一周捲枝紋，頸部雲紋六朵，主題紋樣飾於腹部，一條青龍環繞，小朵祥雲間襯。龍回首張口，露齒，翹舌，上唇肥厚高拱，雙目圓睜，鬚眉後飄，雙角細長鋒利，冠髮背拂，軀體粗壯，四肢伸、蹬，趾爪張抓，作騰雲狀。裝飾構圖飽滿，虛實得宜。青花色澤濃艷，蒼龍神采奕奕，矯健雄猛。

故宮博物院收藏的天球瓶有數件，造型一樣，大小相差無幾，器底均不施釉，打磨光滑細膩。皆以青花裝飾，色澤濃艷。多畫雲龍紋，亦有畫纏枝花紋。清代康熙、雍正時有仿製品，與宣德青花天球瓶比較，仿品的頸部粗短，腹部隆圓，紋飾相類，有的於瓶體上畫粉彩紋樣，器底書本朝年款。
(王莉英)



1118 明 青花折枝菓紋蓋瓶

高 41.5、口徑 6.8、足徑 14.1 厘米。
江西景德鎮窯製品。流傳民間，1957 年由故宮博物院收藏。

瓶小口，卷唇，短頸，豐肩以下漸斂，豐底，內圈足，為梅瓶式。有銅鐘式蓋，頂部有寶珠形鈕。

通體白釉細潤，色微閃青，有青花裝飾。蓋鈕至蓋面繪仰、覆蓮瓣三層，蓋邊繪四株折枝花，瓶肩上繪雙鈎仰覆雲頭，其內填飾折枝菊、蓮、牡丹等四季花，腹部飾以折枝桃、蘋果、枇杷、櫻桃、西瓜、葡萄等十株，作上下兩層散點式圍列，脛部繪蓮瓣紋，內填畫折枝花卉，下接卷葉紋一周。青花色澤濃淡相間，色濃處泛黑藍色，淡處色灰暗，如隱在雲霧中，兩色互襯，突出了紋飾的層次，更顯生動自然。

宣德青花瓶為數不少，但帶蓋者寥寥。此器蓋、體完好，造型端莊豐腴。畫面構圖飽滿，紋飾層次分明，主題紋樣突出，綫條道勁。通體裝飾富麗典雅，是不可多得的精品。
(王莉英)

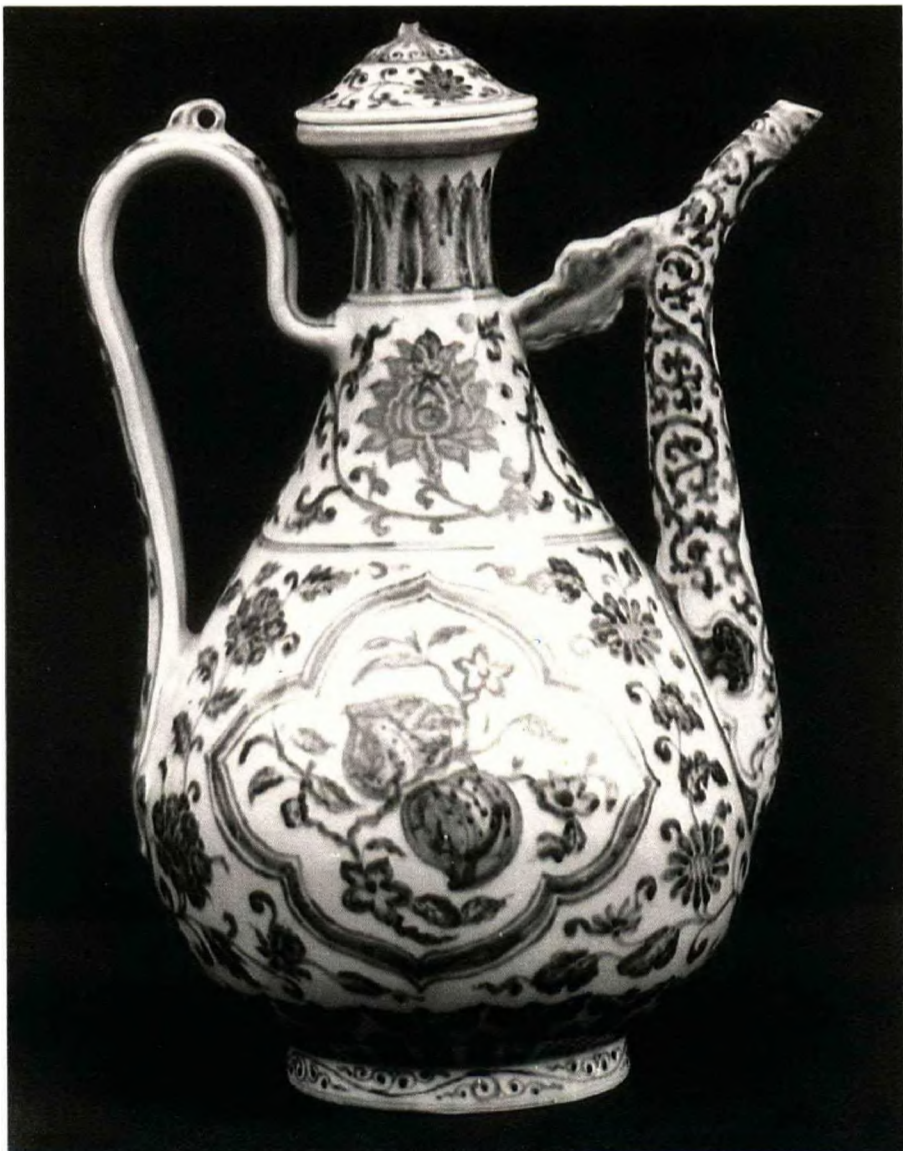
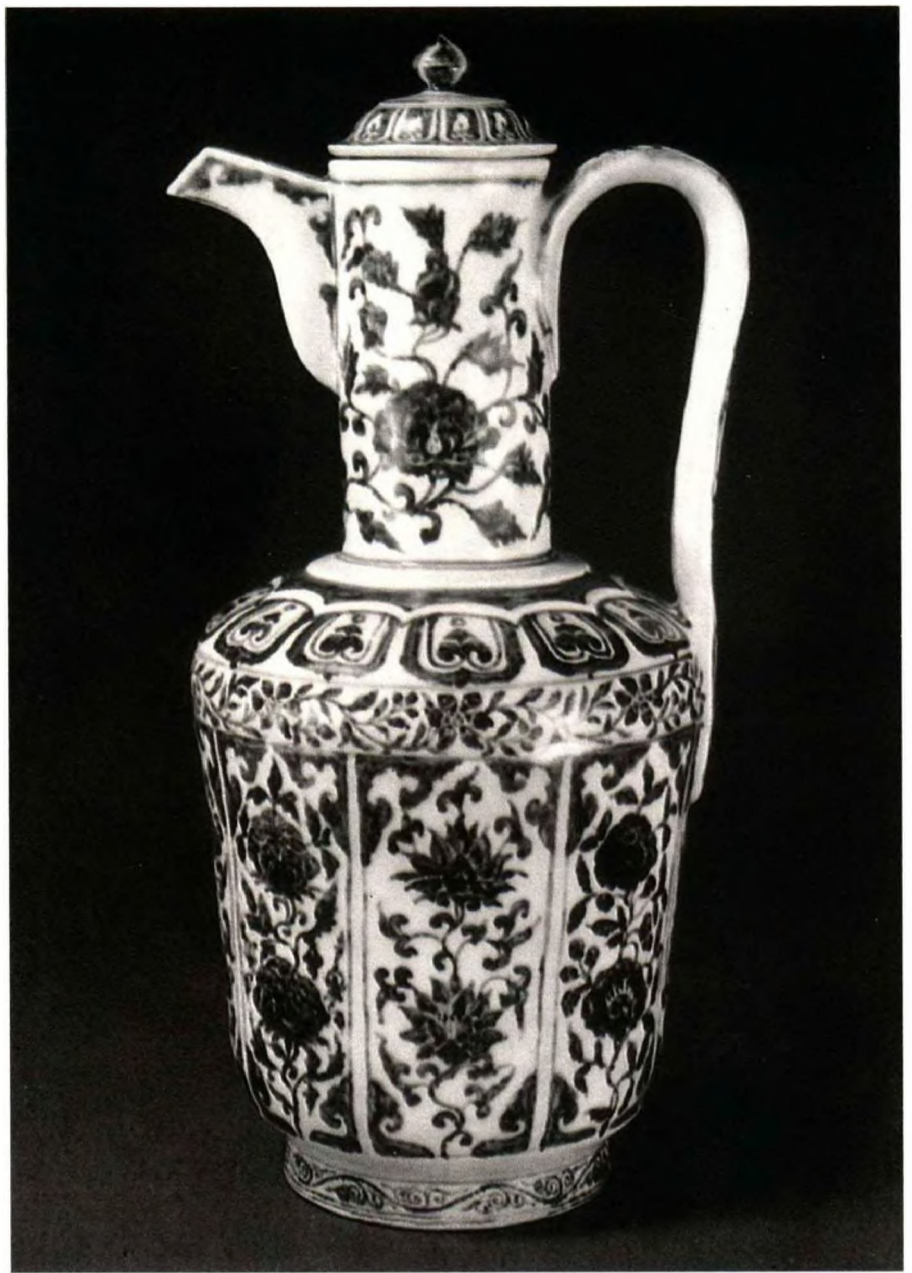
1119 明 青花折枝花卉紋執壺

高 38.8、口徑 7.4、足徑 11.5 厘米。
江西景德鎮窯產品。清宮舊藏。

凡腹體一側有流，另一側置柄可執拿的器物，稱為“執壺”。瓷質執壺出現於唐代，注酒用具，時人稱之為“注子”。五代至宋時注子與注碗相配組成溫酒與注酒的配套酒具。元代執壺體大，胎厚重。宣德執壺樣式增多，有傳統的式樣，也有創新之品，還有吸收西亞地區金屬水壺造型特點的器物，頗為別致。除作酒具外，有的執壺用作水器。

此器口與長頸直連，斜肩，肩與腹直連，脛部略內收，折底，圈足。頸一側置扁方形短流，另一側置曲柄連至肩部，柄下端呈如意頭形。有鷄心鈕圓蓋。這種壺式永樂時已有，壺型新穎，具有阿拉伯人用於洗手或澆花的金屬水注的樣式特點。

通體青花裝飾。蓋面上繪變形覆蓮瓣一周，頸部纏枝牡丹紋；肩部一周變形覆蓮瓣紋，下接串枝六瓣小花紋；腹部以雙鈎直綫畫為八等分，每分格內的四角以青料塗地鈎出變體菱形開光，其內各繪一種折枝花，如牡丹、蓮、月季、菊花等，每枝上、下花開兩朵，有葉片扶襯；圈足上捲枝紋串繞；流口邊緣以青料塗出雲頭紋；柄面繪折枝花五朵。通體六層紋飾之間以弦綫相隔，使飽滿的構圖、多樣的花紋規正清晰。腹體的八等分格局與豎立式的折枝花紋和直式腹體相配和諧一致。清宮收藏同式執壺數件，有的蓋子已失落。此器完整無缺，且裝飾複雜，青花色澤艷麗，尤為珍貴。
(王莉英)



1120 明 青花折枝菓紋執壺

高 32.1、口徑 7.5、足徑 10.7 厘米。
江西景德鎮窯產品。清宮舊藏。

執壺撇口，頸與肩斜連，碩腹，圈足，腹體形似玉壺春瓶。腹兩側置對稱的長流與曲柄，流口及柄上端與瓶口等高。長流上部與頸部之間以條雲式板片相連，不僅使腹體兩側的虛實處理達到均衡，增加造型的勻稱穩定感，又可防坯體在燒成中出現變形。曲柄上端做一小圓繫，可穿繩與傘形蓋頂上的圓式鈕繫結，以免壺蓋失落、滑脫。設計巧妙，實用美觀。

通體青花裝飾。腹部自上至下花紋四層，頸部重蕉葉紋一周，下繪纏枝蓮花四朵；腹部主題紋飾，前後兩面為對稱的菱形開光，其內分別繪折枝桃和折枝枇杷，開光外圍以對稱的月季和變形蓮瓣紋襯托；足邊捲枝紋串繞。層層紋飾之間以雙旋綫相隔；長流上滿繪捲枝紋；曲柄的凸面上繪靈芝五朵；蓋頂為覆蓮瓣一周，蓋面以串枝蓮環圍。裝飾飽滿，構圖嚴謹，層次分明，主題紋飾突出，青花色澤鮮艷異常。這種執壺，元晚期已見，明永樂、宣德時繼續燒製。宣德執壺不及永樂器秀美，但與元代執壺相比，則又顯端秀。

(王莉英)

1121 明 青花纏枝蓮紋壺

高 15.3、口徑 4.8、足徑 7.7 厘米。
宣德時景德鎮御窯製品。清宮舊藏。

壺為茶具。口與短頸直連，短斜肩，圓腹，圈足外撇。壺體一側置曲流，流上部與頸間以雲片相連，另一側置曲柄。流口與曲柄的頂端高過壺口。有寶珠鈕圓蓋。造型秀雅，為宣德時的創新樣式。

通體青花裝飾，蓋鈕三層蓮瓣紋，蓋面有折枝花六朵。壺頸上點花紋一周，肩和腰部以覆、仰蓮瓣紋環圍，主題紋樣纏枝蓮環繞腹際，枝莖起伏，花葉舞動，活潑自然。柄面繪卷枝紋。流口邊雙鈎弦綫，以下雙鈎長欄內楷書“大明宣德年製”單豎行款。字體大小不均，“年”字體小，字色深淺不一。此器裝飾構圖飽滿，主題花紋突出，款識別致，鮮明醒目，為稀有之作。宣德時的茶壺除這種壺式外，尚有紅釉或藍釉凸蓮瓣式，但製品極少，頗為珍貴。（王莉英）



1122 明 青花出戟蓋罐

通高 28.7、口徑 19.7、足徑 24.7 厘米。
宣德時景德鎮窯製品。清宮舊藏。

蓋罐廣口與短頸直連，碩腹，下部微斂，平底。肩部平出方形板戟八個，俗稱“出戟”。俯視其形類似佛教供器的“法輪”，象徵“法輪常轉”。直壁圓形蓋，蓋面中心下塌，蓋形與西藏佛教法器“曼荼羅”相似。造型奇特，為歷代陶瓷罐類所僅有。

通體青花裝飾，口及肩部均繪海水紋，腹部書蘭查文三層，上層八個字與蓮托八寶紋相間，中間字文密環一周，下層八個字與折枝蓮相間，足際繪蓮瓣紋；罐內底心飾一圈蓮瓣紋，其內自左至右橫寫“大德吉祥場”篆字；八個板戟上飾折枝蓮紋；蓋面中間寫一蘭查文，外圍有“蘭查文”與雲紋相間，蓋裏蓮瓣紋環圍，內篆書“大德吉祥場”。裝飾中的主題紋樣是蘭查文及蓮托八寶，為佛教藝術中常見。紋樣中的文字是密宗信奉的印度佛教佛名的“蘭查”體文。罐上所寫的蘭查文分別為佛的種子字，代表昆盧佛、不動佛、無量壽佛、成就佛或佛雙身像中的女像種子字。密宗信奉者認為凡出現這類佛種子字之處就有種子所表示的佛菩薩存在，接觸寫有種子字的器物，必能消災去難，吉祥如意。蓋裏與罐內底的篆書“大德吉祥場”，則表明此蓋罐是高僧進行佛教儀式，設壇、祭祀、作道場用的法器。

罐體釉色青白瑩潤，青花色澤濃艷明快，紋樣規整，與古拙的形體相配猶覺莊重肅穆。此罐歷藏宮內，清乾隆帝頗為欣賞，意大利畫家郎世寧所畫弘曆“是一是二”圖像軸中鑒賞古物的畫卷上畫有此罐，陳於方几之上。

該器於一九三一年隨古物南遷，輾轉江南各地，後北返入藏於故宮博物院。（王莉英）

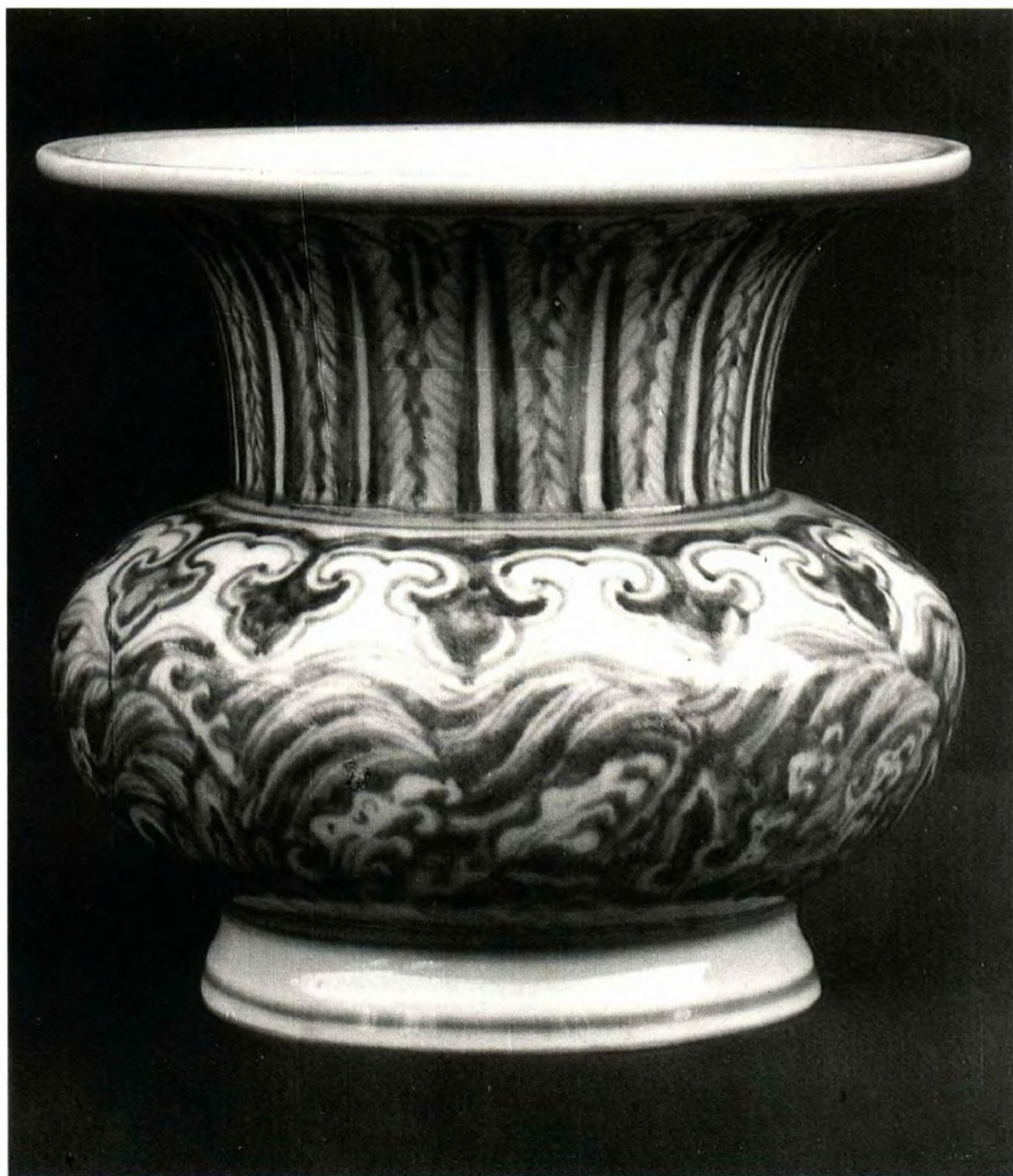


1123 明 青花龍紋尊

高 13.9、口徑 16.3、足徑 12 厘米。
宣德時景德鎮御密產品。清宮舊藏。

尊，俗名“渣斗”。廣口，撇沿，闊頸，鼓腹，豐底圈足。底心青花雙圈欄內楷書“大明宣德年製”雙豎行款，款色濃重，字體恭秀有力。

尊體外部為青花裝飾，上、下紋飾三層。頸與圈足上均繪海水浪花。腹際為主題紋樣雙龍戲蓮紋。龍閉口，聳頸過頭，平展軀體，尾部上甩，四肢作不同姿態的划水狀，一副在水中浮游、悠然自得的形態。蓮花、水藻隨勢飄動，畫中無水似見水，妙不可言。工匠巧妙地表現出物象的遠、近不同的層次，把一面荷葉畫在龍體中間，遮擋游龍，以示荷蓮在近處，游龍在遠處。畫面空間是窄小的，但展示的裝飾空間卻是遠闊的水天一色。這一精彩的藝術創作，耐人尋味。（王莉英）



1124 明 青花海水蕉葉紋尊

高 15.1、口徑 16.5、足徑 10.9 厘米。
宣德時景德鎮御密產品。清宮舊藏。

宣德瓷尊，有大、小之分。造型特點皆為廣口、闊頸、碩腹、豐底、大圈足。口徑與腹徑相若，不同之處表現為頸部有長、短之分，圈足有高、矮之差，腹有鼓圓和扁圓之別。此尊的造型為廣口，撇沿，長闊頸，扁圓腹，矮圈足微外撇。與前述的龍紋尊造型不同，分別代表了兩種不同的尊式。

青花紋樣飾於尊體外部。頸部為向上伸展的重蕉葉紋，頸、腹相交處一周覆如意頭紋，腹際間以海水紋環圍。通體紋樣以濃淡相間的青料描繪。先以淡料鈎出三種物象的輪廓，重點部位再以濃料填塗，波濤層起處，青花色澤深重，烘托出海浪翻滾、洶湧澎湃的氣勢，在有限的畫面中表達出無限的意境。

青花呈色穩定，濃重處極勻淨，無陰暈，亦無黑色斑點，與進口青料的呈色有明顯的差異。其原料成份尚有待科學測試。

尊體底部，青花雙圈欄內楷書“大明宣德年製”雙豎行款。
（王莉英）

1125 明 青花葡萄靈芝紋高足碗

高 11.4、口徑 17、足徑 4.2 厘米。
江西景德鎮窯產品。清宮舊藏。

敞口，撇沿，腹壁弧廓綫緩收，高足略矮，造型端莊，有永樂高足碗的遺風。高足碗自元至明清各朝歷燒不衰，樣式隨之變化、增多。宣德高足碗有大、中、小之分，器足有空心和實底之別，器腹有花瓣式、淺弧式和深直式；器身上或以青花或以釉裏紅作裝飾，以青花裝飾居多。

此器通體青花裝飾，裏口鈎青花雙弦綫一周，腹壁串枝靈芝環圍，碗心圈欄內折枝葉一株；外壁口邊雙弦綫一周，腹壁折枝葡萄環繞，莖壯，葉肥，鬚蔓蜿蜒，菓實串串，以濃艷的青花色澤襯托，宛如一幅畫卷。高足上繪串枝靈芝紋飾。裝飾構圖飽滿，主、副題紋樣分明，在高足部位繪畫與主題紋樣相應的花紋，是宣德青花高足碗的裝飾特點之一。
(王莉英)



1126 明 青花白龍紋高足碗

高 11.1、口徑 16.7、足徑 4.8 厘米。
江西景德鎮窯製品。清宮舊藏。

高足碗敞口，撇沿，淺弧形腹壁，高足，中空。此器的獨特之處，表現在遍體的青花裝飾上。通常所指的青花，即是以鈷料描繪的白地藍花裝飾，這件器物上的青花紋飾則一反彩繪的常規，以藍色作地，白色為花，別具一格。腹壁內、外裝飾雷同，艷藍色地上兩條白龍追圍，間以潔白的牡丹花枝和朵雲，高足的藍色地上有白色牡丹花枝纏繞。通體畫面皆以藍地托起白花，紋飾異常醒目，裝飾效果突出。畫面中的白龍與花枝輔襯，俗稱“穿花龍”或“龍穿花”。

裝飾工藝為先在坯體上用尖狀工具劃出雙龍、花枝和雲紋的輪廓及細部，紋飾外圍的空隙部份，皆以鈷料填塗，再施透明釉，高溫燒成，呈現藍地白龍穿花裝飾。同時運用劃花與填色兩種技法，與以青料在坯體上繪畫相比，工藝較為繁雜，難度亦大。如果填塗青料不細緻，就可能導致畫面上地、紋不清，模糊一片的效果。這件高足碗的裝飾紋樣輪廓邊緣整齊清晰，綫條流暢，地紋色彩藍、白分明，表明工藝技法的嫺熟。青花色澤深艷穩定，無陰暈和流散現象，也不見黑色斑點，與進口青料的呈色有明顯的差異。所用青料是國產鈷土礦，還是精煉過的進口料，尚待進一步研究。

通常說瓷器上的龍穿花紋始於弘治時期。實則宣德時已有，但作品很少。此器的裝飾技法與紋樣別開生面，精緻美妙，為宣德青花器之珍品。

(王莉英)



1127 明 青花海水龍紋高足碗

高 10.3、口徑 15.6、足徑 4.5 厘米。

宣德時景德鎮御密產品。多年流傳民間，50 年代歸故宮博物院收藏。

高足碗敞口，撇沿，口以下弧廓綫緩收，近底部微豐，瘦底，高足中空，足下端微外撇。器裏口邊雙鈎青花弦綫，腹壁素白無紋飾，碗心青花雙圈欄內楷書“大明宣德年製”雙豎行款。字體恭秀，字色淺淡，器外壁青花海水龍紋環圍，高足上襯飾礁石海水紋。

海水龍紋是明、清瓷器上的主要裝飾題材，多數是在白地上以青料描繪海浪和騰起的青龍。該器上的海水龍紋頗有新意。腹壁上以極淡的青料綫描波濤滾滾、浪花四起的海水，再以濃重的青料繪兩條張牙舞爪相互追游的青龍，展現了龍的雄健姿態。淡藍色的海濤不僅滿佈腹壁，且連至高足上，增加了觀景的深度，令人連想到浩瀚的大海。高足底端部出現的一塊礁石，是觀景特色的點睛之筆，有“壽山福海”的吉祥喻意。同時藍色濃重的礁石，給人以凝重感，使碗型更顯端穩，堪稱藝術傑作。

(王莉英)



1128 明 青花雙鳳紋洗

高 4.5、口徑 17.5、足徑 14.2 厘米。

宣德時景德鎮御密產品。清宮舊藏。

洗敞口，淺身，豐底，裏圈足。通體作十瓣葵花形，俗稱“葵花式洗”。器底青花雙圈欄內楷書“大明宣德年製”雙豎行款。

洗內、外青花裝飾，裏、外口邊及底邊均雙鈎葵瓣式弦綫，洗心雙圈欄內繪雙鳳紋，鳳、凰作首、尾相對的飛舞狀，空隙處襯以飄動的朵雲，構成均衡式的圓形圖案，與圓形洗面相應，舒展和諧；外壁十稜瓣內各繪雙鳳紋一組，鳳、凰首尾相對飛翔，以朵雲陪襯組成團形圖案。裝飾紋樣與秀麗的型體相配，精緻美觀。

青花色澤濃艷，泛黑褐色斑點，洗心畫面青花呈色穩定，筆綫清晰；外壁青花色澤有陰暈，使所畫雙鳳猶如在雲霧中飛舞。

鳳凰，古代傳說中的鳥王，雄性稱“鳳”，雌性曰“凰”，通稱為“鳳”或“鳳凰”。《列仙傳》中有“吹簫引鳳”的神話，作為愛情故事流傳至今。鳳凰歷來被人們視為美好、幸福的象徵，用為繪畫或工藝品的題材。唐、宋時期瓷器上已多見鳳紋裝飾，明、清時期鳳紋成為官密瓷器的主要裝飾題材之一，各類器物上多有不同形式的描繪。宣德瓷器上的鳳紋，常見的樣式有雲鳳、雙鳳、團鳳、鳳穿蓮花、鳳穿牡丹等，還有鳳與龍相戲組成圓形的龍鳳呈祥圖案。

(王莉英)

1129 明 青花折枝石榴紋洗

高 3.7、口徑 15.5、足徑 12.3 厘米。

江西景德鎮窯產品。流傳民間，1959 年由故宮博物院收藏。

洗敞口，淺身，裏心微凸，豐底，通體作十瓣葵花式。在瑩潤的白釉上描繪青花紋樣。器裏的主題花紋——石榴畫在裏心的葵瓣式欄綫內，枝幹環展，雙菓居中，花苞與茂葉圍襯。菓實成熟，榴子外露，喻意“多子”。畫面疏簡有致，外壁枇杷環列，採用散點式的均勻構圖，桃枝與枇杷勻稱地分置於菱瓣上的菱形開光內。裝飾效果規整，倩雅美觀。青花色澤濃、淡相間，色濃處有明顯的黑色斑點，表明所用青料的含鐵量較高。這件青花洗，雖無題款，但其造型、釉質、青花紋飾皆具宣德器之特點，且工藝精良。當屬宣德青花瓷器的上乘之作。（王莉英）



1130 明 紅釉菱花式洗

高 3.8、口徑 15.9、足徑 13 厘米。

江西景德鎮窯產品。清宮舊藏。

明宣德年間，紅釉器製作進一步發展，但製品不多。有盤、碗、高足碗、壺、洗等。頗為名貴。菱花式洗以其形似盛開的菱花而得名。敞口，淺身，腹壁近於直，通體作十花瓣狀，十個花瓣大小均等，精緻秀美，手工成形，技藝巧妙高超。

洗內、外一色紅釉為飾，色澤略深而鮮艷，釉面極為勻淨，光彩照人。洗口邊緣與腹體花瓣出筋處呈色潔白，與洗身的紅釉烘襯，紅、白分明，有如寶石鑲嵌般的瑰麗。

宣德紅釉晶瑩如寶石，故有“寶石紅”之稱。亦有“祭紅”、“霽紅”、“積紅”等名目，現今概稱為“紅釉”。其色調有深和淺淡之分。深者色黑紅，淺淡者色鮮麗、明淨，瑰麗如紅寶石。此洗的紅釉色澤屬後者。洗口的白色輪邊，俗稱“燈草口”，它與腹體的白色筋綫，都是由於薄釉在焙燒中溶流，露出潔白胎色之故。宣德紅釉器一般均有青花或陰刻“大明宣德年製”楷書款識。這件洗的底部向上微凸，施白釉，不題款，但據其紅釉的色澤、質感及造型特徵判斷，確為宣德紅釉器之稀有精品。（王莉英）



1131 明 青花花葉紋碗

高 13.7、口徑 31、
足徑 17.2 厘米。
宣德時景德鎮密產品。
清宮舊藏。

碗直口墩式，圈足，細砂底。碗體大，造型
端莊周正。成型與燒製工藝純熟。

通體閃青的白釉上繪青花紋飾。器裏，口邊
捲枝紋一周，腹壁上十二朵折枝花等距環圍，裏

心雙圈欄內荔枝一株；器外、口邊串枝靈芝紋，腹
壁上飾花朵豐茂的牡丹、月季、蓮花，以曲莖串
連環繞，初綻的花蕾襯於花間。用青料渲染的花
紋，以其色澤深淺的變化，使花瓣顯出層次，葉
片有陰陽的反側，青花色澤濃重處泛出黑斑，增
添了物象的神采。從青花呈色的特點看，所用青
料當出自外國。器物上的花紋有折枝花和串枝花，
還有荔枝葉，故取名為青花花葉紋碗。（王莉英）



1132 明 青花串枝花卉紋碗

高 13.7、口徑 31、
足徑 17.2 厘米。
宣德時景德鎮密製品。
清宮舊藏。

碗廣口與腹壁直連，至下腹部曲收，豐底，圈
足，俗稱“墩式碗”，造型穩重。器內、外青花裝
飾，裏口繪雙曲折綫圖案一周，腹壁折枝葉六枝，
等距圍列，碗心圈欄內蓮花一朵，外口串枝靈芝
紋一周，腹壁上穿枝牡丹、月季花八朵環繞，足

邊繪折綫間點紋圖案一周。內、外壁裝飾均採用
二方連續式構圖，規整、勻稱，串枝的形式增添
了畫面的動感。青花色澤濃艷，與白中閃青的底
釉相托，和諧醒目。

墩式碗有撇口式和直口式兩種，此碗造型當
屬後者，是宣德時期的創新樣式。墩式碗的器內、
外均作青花裝飾，紋樣題材以花葉紋為主，多用
適合造型特點的二方連續式構圖，裝飾性強。

（王莉英）



1133 明 青花松竹梅紋碗

高 8.9、口徑 22、
足徑 6.8 厘米。
宣德時景德鎮密
製品，清宮舊藏。

碗侈口，腹壁斜收，瘦底，圈足。以斜直與短直廓綫相襯組成的碗型，端莊俏麗。

器裏一色白釉，外部白釉托起青花紋飾。白釉閃青，俗稱“亮青釉”。口邊與圈足上均以青料雙鈎弦綫；腹壁上，松、竹、梅疏枝斜展，自然

美妙。畫面構圖疏簡，題材高雅，以濃艷與淡雅相間的青花色澤描繪，表現出紋樣的層次感，有國畫的意境。

在風雪裏生長的松、竹、梅，自古就有“歲寒三友”之譽，不僅是文學作品的題材，而且也大量地用於瓷繪藝術。瓷器上的松竹梅圖紋始見於元代，多與洞石相配飾於瓶體上。這件宣德青花碗上，獨畫松、竹、梅，絕妙。（王莉英）

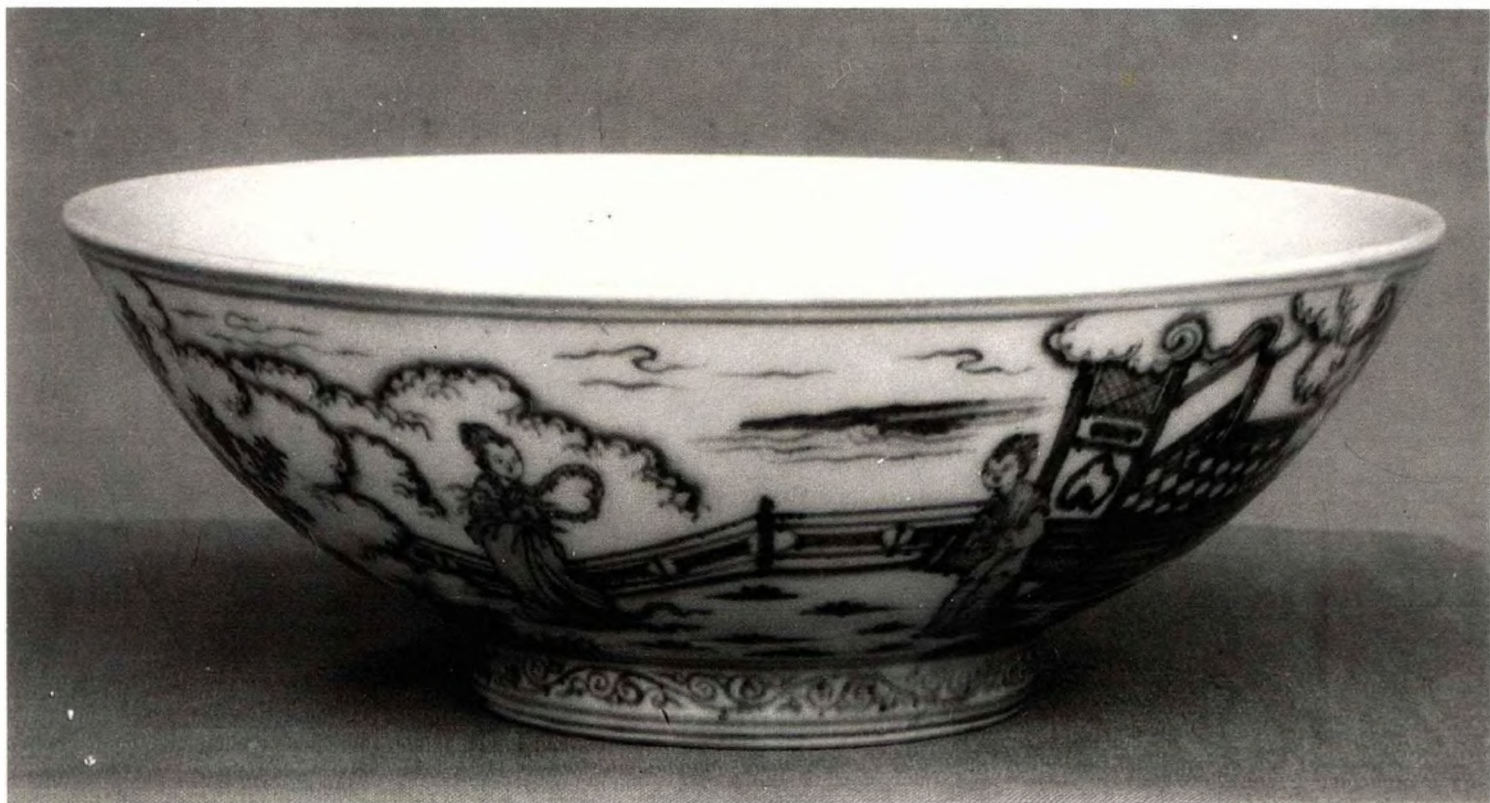


1134 明 青花人物紋碗

高 7.8、口徑 18.7、足徑
7.7 厘米。
宣德時景德鎮御密製品。
長久流傳於民間，50 年
代由故宮博物院收藏。

宣德瓷器工藝精良，品種豐富，型式多種多樣。碗類器型有直口、敞口、撇口、斂口、葵瓣口、菊瓣口、墩式、涼帽式、半月式和圈足、卧足碗等等。此碗敞口以下弧廓綫緩收，豐底，圈足。底心青花圈欄內楷書“大明宣德年製”款。這件碗的腹體以弧曲綫鈎勒，形似半月，端莊美觀。

通體白釉閃青，器外以青花為飾，人物園景紋樣展現於腹壁。一面為二仕女於庭園中相見領首施禮，一面為二仕女於亭臺內對坐叙談，階上一童子侍立，以曲水、洞石、翠竹、桂樹和彩雲做襯景，畫境幽雅。青花色調艷麗，畫工精緻，筆綫纖細，人物姿態楚楚動人。是宣德青花器中不可多得的佳品。（王莉英）



1135 明 青花紅彩海水龍紋碗

高 10.9、口徑 15.7、足徑 7.5 厘米。
宣德時景德鎮密產品。清宮舊藏。

碗敞口，撇沿，腹壁近直，近底部弧綫內收，圈足，形如仰鐘，穩重美觀。

通體用紅、藍二色描繪九龍鬧海、播雨九土的畫面。為了表現九龍叱咤風雲的氣勢，構圖上採用在兩條環狀帶上，把描繪的物象上、下錯位，使九龍的佈局得體，虛、實相生，勻稱中見變化，嚴謹生動。精妙之處在於設色之巧，在較大面積上以釉上紅彩描繪，烘托出裝飾題材要求達到的氣氛，這在明朝最早期的製瓷工藝中是一種創新。畫面中濃厚鮮艷的紅色海水，顯示出天空的奇光異彩，在天水一色的圖境中，九條青龍自江面騰起，盤旋飛舞，勇猛矯健。用色上不拘一格的誇張手法，使裝飾畫面收到了不同凡響的藝術效果。整個器物，充溢古雅而又嚴峻的氣韻。

青花與紅彩相配的裝飾，早見於元代的青花釉裏紅，是用鈷料與銅紅料在釉下繪畫，以高溫一次燒成的。此碗上的青花紅彩則是釉下青花與釉上紅彩相結合的裝飾，先燒成青花瓷器再在釉上用鐵紅料描繪，再經低溫烘烤，二次燒成。由於鐵紅彩料是用青礬經煨燒漂洗製成的，故有“礬紅彩”之稱。青花礬紅彩裝飾的工藝技法比青花釉裏紅的裝飾繁雜，然而鐵紅的呈色比銅紅要容易得多，這當是宣德青花礬紅彩新工藝出現的重要原因。
(王莉英)



1136 明 哥釉菊瓣碗

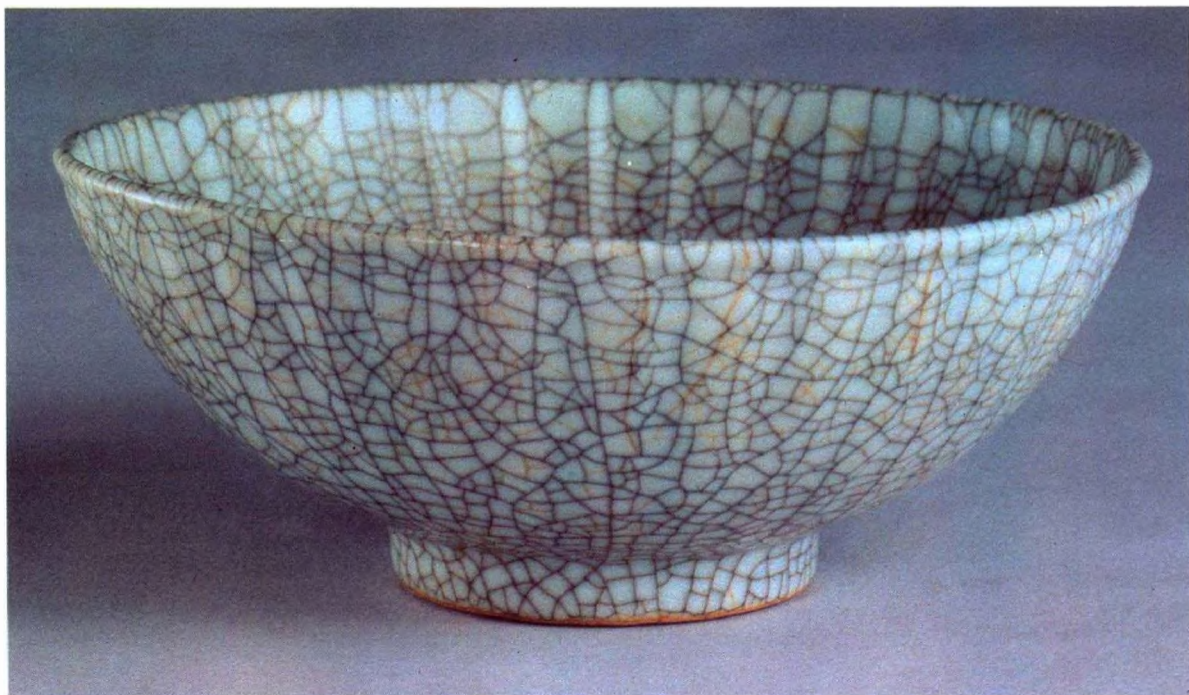
高 7.3、口徑 18.7、足徑 6.9 厘米。

宣德時景德鎮御密製品。流傳於民間，1958 年歸故宮博物院收藏。

碗敞口，窄唇邊，深腹，腹壁弧廓綫收斂，圈足。通體作菊瓣式，故名“菊瓣碗”。器底青花雙圈欄內楷書“大明宣德年製”雙豎行款。

碗內、外淺灰青色釉面上，佈滿豎、橫交織的綫條，變化多端的片紋，黑色鐵綫間隱露黃色金綫。釉面光澤不強，閃暗淡的釉光。

宣德御密廠始仿宋哥窯片紋青釉，製品不多。所見器物，除菊瓣碗外還有鷄心碗，亦書宣德年款。仿品釉面光亮度不高，接近宋哥釉的釉質特徵，也有橘波紋，但片紋特徵不足，亦不作“紫口鐵足”。宣德以後的成化、嘉靖、萬曆及清雍正、乾隆乃至清末都不斷仿燒哥釉器，仿品皆具各朝特色。
(王莉英)



1137 明 青花松竹紋大盤

高 8.5、口徑 63.5、底徑 49.5 厘米。
宣德時景德鎮密製品。清宮舊藏。

盤敞口，沿邊微收，弧形腹壁，圈足，“砂底”，呈火石紅色。通體亮青釉，裏、外均作青花裝飾。器裏口邊雙鈎弦綫，腹壁上繪折枝花，月季、菊花、牡丹、石榴等六珠花卉作等距圍列，盤心繪園景圖，近處雙松挺立，旁以洞石矮竹、蘭草與野花陪襯，隔溪遠望，洞石旁蘭草葱葱，棕

櫚茂壯，恬靜幽雅；外壁也以六組折枝花卉環飾，與內壁紋飾相同。構圖簡潔，綫紋道勁，青花色澤濃艷，紋飾精緻秀麗。

此盤體大，裏心平坦，器型周正，工藝精良。與這件盤相類器，永樂時已有燒製，所繪園景紋飾綫條纖細柔和，更為清秀。清代康熙、雍正時有仿品。
(王莉英)



1138 明 青花枇杷綬帶鳥紋盤

高 9.2、口徑 51.2、足徑 34.5 厘米。
宣德時景德鎮窯產品。清宮舊藏。

盤通體作十六瓣菱花式，敞口，折沿，豐底，圈足，細砂底。菱花式盤是元末明初流行的盤式。盤體雖大，胎不過厚，製作極為規正精緻。

盤體內、外以閃青的白釉托起青花紋飾，清雅明麗。口沿上為綻開與半開相間的串枝蓮花三十二朵。腹壁十六菱瓣內繪枇杷、桃、蘋菓、石榴等十六種折枝菓。盤面上斜出一株枇杷枝，一

隻綬帶鳥棲於枝頭，作回首啄菓狀；盤外口邊繪海水紋一周，腹壁十六菱瓣內各繪一枝葡萄。構圖豐滿，層次清晰。主題紋樣枇杷綬帶，簡潔生動，栩栩如生，宛如一幅宋人花鳥，美妙無比。以色澤濃艷的青花相襯，神采奕奕。

清雍正時有仿品，但胎體厚重，器型笨拙，紋飾板滯，與原件比較相差甚遠。

天津市藝術博物館藏有一與此件相類之器。
(王莉英)



1139 明 青花葡萄紋盤

高 7.7、口徑 44、足徑 28.4 厘米。
宣德時景德鎮窯產品。清宮舊藏。

盤通體作十二瓣菱花式，敞口，折沿，圈足。底部無釉，打磨光滑。盤體大，製作規正，造型美觀。

盤內、外皆以白釉為地，上繪青花紋飾。口沿上飾串枝六瓣小花一周。腹壁的十二花瓣內繪十二株折枝花：牡丹、月季、菊花、蓮花、牽牛花、芙蓉花逐次與靈芝相間排列。盤面上折枝葡萄紋，葡枝自下向上環展，三串葡萄垂掛。以嫺熟的筆綫，把所要表現的物象描繪盡緻；外腹壁的十二花瓣內亦繪十二株折枝花，與內壁花紋相

應。

用進口青料畫出的紋樣呈色濃艷，泛有黑色斑點。葡萄與葉片的藍色，深淺相間，很是自然。色澤濃重近於黑藍的葡萄珠，有着飽漲汁水、晶瑩熟透的質感，真實動人。

這件盤的造型與裝飾都有元代遺風，但製作工藝較元代精細。裝飾細膩，與元瓷的粗獷氣派截然不同。宣德大盤中以葡萄枝做主題裝飾的極少。此盤的形、釉、裝飾俱佳，為不可多得的精品。
(王莉英)



1140 明 青花折枝瓜葉紋盤

高 8.1、口徑 39.6、
足徑 26.3 厘米。
宣德時景德鎮窯產品。
早年流傳民間，1957 年
由故宮博物院收藏。

盤廣口，折沿，沿邊板平，亦稱“板沿”。淺弧式腹壁，豐底，圈足大而淺，底部無釉，打磨光滑，俗稱“細砂底”。此盤面徑較大，但形體周正，盤面平坦，棱角部位綫型處理爽利，廓綫清晰。表明這一時期的煉泥、成型、燒成工藝達到很高水平。

盤內、外皆以白中閃青的底釉襯托濃艷的青花紋飾，色感和諧。沿面一周海水紋，藍色波濤

與白色浪花相間，藍、白二色相襯，不僅紋飾清晰，又渲染出海浪滔滔的滾動感。腹壁有串枝花卉八朵，盤心繪折枝瓜一株，藤莖環展，肥厚的葉片，扶襯着兩隻圓碩的西瓜。器內的三層紋飾，無論是海水、串枝花卉還是折枝瓜，都以起伏的波曲綫連圍，使之統一於動勢中，令畫面既具有較強的圖案性又不呆板，富有生趣。器外壁有折枝石榴、蘋菓、桃、枇杷、荔枝等環圍，採用均齊式的佈局，紋飾整潔，使周正的盤型更添端雅之美。青花大盤傳世器物為數不少，裝飾紋樣以蓮花題材居多，折枝瓜果紋比較少，畫西瓜紋飾的更為稀有。
(王莉英)



1141 明 青花纏枝花紋盆

高 12.2、口徑 26.6、
足徑 19 厘米。
宣德時景德鎮密產品，
清宮舊藏。

盆敞口，折沿，深直腹，平底，俗稱折沿盆。器內、外白釉閃青，器底素胎無釉，細膩光滑。通體青花裝飾。器裏、口沿上飾海水紋一周，深藍色海濤推出白色浪花，腹壁四季花卉纏繞，中心十字團花，外接變形雲頭六個，又環以細綫海水波浪紋；器外口邊折枝石竹花八朵，腹部以串枝四季花環圍，構圖飽滿，繁而不亂，紋樣清晰，以濃艷的青花襯托，神采奕奕。

折沿盆造型，始見於明永樂時期，皆以青花為飾。盆型有大、小二種，均為平底。宣德時折沿盆的造型、裝飾與永樂折沿盤相類，但胎體厚重，畫意豪放，色澤濃艷。清代雍正、乾隆時有仿製品，造型酷似永、宣製品，有的仿品於器底書本朝年款。
(王莉英)



1142 明 青花魚藻紋盤

高 4.2、口徑 19、
足徑 11.8 厘米。
宣德時景德鎮御窯燒製的
宮廷用品，後流傳於民間，
1959 年由故宮博物院收藏。

宣德青花器以盤類為大宗，有收口、撇口、折沿口、菱花口多種樣式，各式又有大、中、小型之分。大盤底部皆不書款識，偶有於盤沿下題款者；中型盤底部書款與無款者兼有；小盤的底心皆有款。

此盤敞口，邊沿微撇，弧形淺腹，豐底，圈足。底心青花雙圈欄內楷書“大明宣德年製”雙豎行款。

盤內外青花裝飾，器裏口邊一周海水紋，盤心繪蓮塘游魚紋；器外壁亦繪蓮塘游魚紋。同一的裝飾題材，描繪在器物的不同部位，採用了不同形式的構圖，前者為適合性的圓形構圖，後者則為二方連續的帶狀構圖。畫面上塘水泛波，蓮花、蓮實、水藻隨波飄浮，鯉、鯪、鯖、鰕四魚穿游其間，作側游、伏游、直游、翻游狀。以濃、淡不一的青料，表現不同的物象。觀景是淡藍色的水，仿佛是平遠無邊的河塘。濃藍色的蓮、魚、水草，鮮明醒目，綫紋纖秀流暢，畫面生動自然。

“魚”與“餘”同音，魚紋成為吉語“富足”、“富餘”的象徵紋樣。魚紋在宋瓷上已很多見，明清瓷器上更為普遍。宣德時的青花、釉裏紅、藍釉器上都飾有不同形式的魚紋，常常是魚與蓮池相配，組成蓮塘游魚圖，喻意“連年有餘”。

(王莉英)



1143 明 藍釉白花花葉紋盤

高 7.7、口徑 38.2、足徑 27.2 厘米。
1949 年後入藏故宮博物院。

盤敞口，邊沿外撇，綫弧式腹壁，圈足。胎較薄，體大，造型規整，成型工藝精良。通體藍地白花裝飾，以濃艷晶瑩的寶石藍色托起潔白的花紋，明麗典雅。

盤內壁等距環圍六株折枝花葉，盤心圈欄內折枝牡丹一株；外壁纏枝花環繞。畫面構圖並用均齊、單獨、二方連續三種形式，裝飾效果於規矩中有變化。

明宣德官窯瓷器均書年款，多數為青花款，有

少數暗款；字體以楷書“大明宣德年製”居多，有少量的“宣德年製”四字楷款。款的形式多為雙圈欄內雙豎行式和少量的長方欄內單行豎式，以及單行橫列式；款識的書寫部位與款式的選擇，均依器物造型特點而定。這件盤由於面徑大，受工藝制約，器底不宜書年款，因此以單行橫列的形式寫在盤的外口邊。

宣德藍釉白花盤有大有小，大盤裝飾取材花葉紋，小盤多畫魚蓮紋。
(王莉英)



1144 明 藍釉白花魚藻紋盤

高 4.3、口徑 18.8、足徑 12.2 厘米。
宣德時景德鎮御密產品，清宮舊藏。

盤敞口撇沿，腹壁廓綫微曲，豐底，圈足。盤內、外以藍釉白花為飾。藍釉濃艷晶瑩，白色光潔，藍釉為地，白色作花，互為襯托，相得益彰。在盤心的白色圈欄內是一幅蓮池游魚圖，蓮花盛開，蓮房露子，池水蕩波，藻葉浮動，肥美的鰕魚、青魚潛游；盤外壁荷蓮與游魚相間圍繞腹際。工匠以變化的波曲綫表現水波、水草和游魚，使靜止的畫面產生動感。盤沿白釉邊一周，宛如一圈燈草圈圍口部，俗稱“燈草邊”。

“藍釉白花”是元代景德鎮窯的創新裝飾，以龍、鳳、海馬紋樣為主。明宣德“藍釉白花”的紋樣以折枝葡萄、桃、蘋菓、荔枝等菓實和牡丹花、纏枝蓮、魚藻紋居多，偶見龍紋。所見數件宣德藍釉白花魚藻紋盤，其造型、裝飾、釉色均一致，器底的青花雙圈欄內均楷書“大明宣德年製”款。
(王莉英)



1145 明 白地醬彩折枝花葉紋盤

高 5.2、口徑 26、足徑 17 厘米。
清宮舊藏。

廣口微撇，淺弧腹壁，大圈足。面徑大，盤心平坦，造型規正。盤底中心，青花雙圈內楷書“大明宣德年製”雙豎行六字款，筆法工整有力。盤胎厚而堅，釉質肥潤，釉色白中閃青，圈足底邊無釉，露胎略顯火石紅色。

盤內、外醬彩裝飾，主題紋樣折枝花葉飾於器內，盤心折枝花一株，腹壁上折枝桃、石榴、蘋菓作等距圍列；外壁七朵蓮花串繞。裝飾時，先於胎上刻劃出紋樣輪廓與細部，再施釉填彩，高

溫燒成，呈現白地醬花紋飾。看上去似為彩繪裝飾，實則是刻劃花填彩，在濃重的醬彩下劃出的筋脈，依稀可見。白釉醬彩莊重素雅。

醬彩是一種以鐵為着色劑的高溫色彩。北宋時定窯燒製有純然一色的醬色釉器。明宣德年間景德鎮窯工發展了高溫醬色釉工藝，出現了醬彩裝飾。產品不多，傳世品很少。清宮藏瓷中尚有與此盤同式，但紋樣有別白地醬彩花葉紋盤。北京首都博物館、上海博物館都收藏有同類的器物。

(王莉英)



1146 明 汝釉盤

高 4.2 厘米。
宣德時景德鎮御窯製品，
清宮舊藏。

盤廣口，撇沿，腹壁略高，圈足。底部青花雙圈欄內楷書“大明宣德年製款”。

宣德時率先仿燒宋汝釉器，當是製瓷工藝上

的開拓。汝器以瑩潤的淡天青色片紋釉為其特點。此器內外及底，滿為片紋青釉，但其釉質、色調及片紋的形態遠不及宋汝釉器。兩者之差別在於：宋汝釉釉面光滑澄潤含蓄，片紋隱現不規則，釉色淺淡，天青色中閃粉紅，薄層露胎，盤身淺，盤足外撇；仿汝釉盤器身高，圈足直，釉色灰青，釉面光澤強，片紋過於規整，缺少天然之趣。

(王莉英)



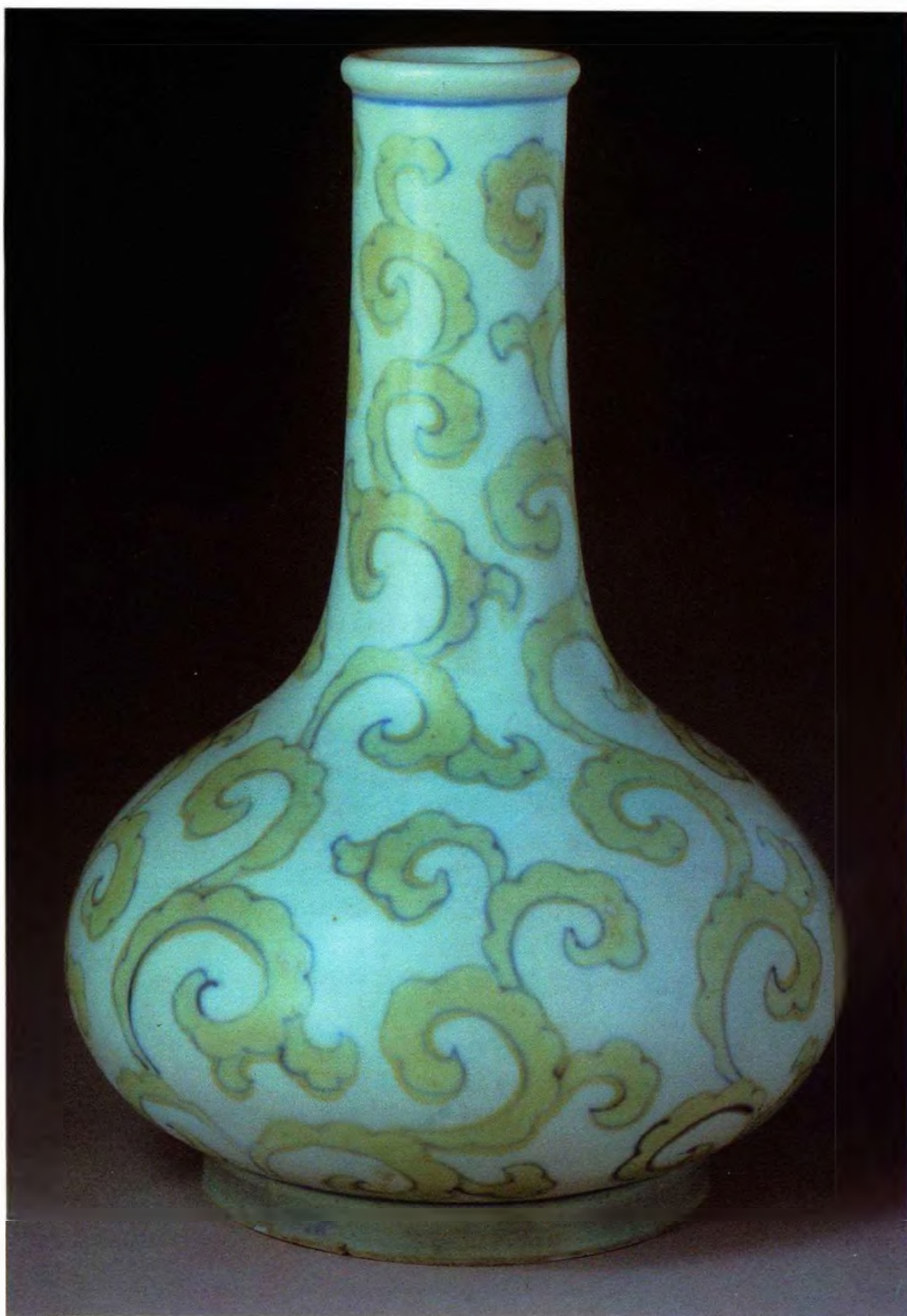
1147 明 鬥彩捲枝紋瓶

高 18.7、口徑 5、足徑 8.5 厘米。
成化時景德鎮御密燒製。清宮舊藏。

瓶，古代盛貯器。唐以後瓷瓶品種增多，使用範圍漸廣，用於插花或陳設等。明成化瓷器中，以碗、杯、盤為多，罐、盆類次之，瓶器最少，鬥彩瓶尤為珍貴。此瓶小口圓唇，直頸細長，腹豐碩略扁，廣底，圈足。底心青花雙圈欄內楷書“大明成化年製”雙豎行款。

端莊的瓶體上飾以鬥彩捲枝紋樣。捲枝紋，自唐宋以來多用做瓷器的輔助紋飾。這件瓶則以捲枝紋做主題裝飾，獨樹一幟。勻稱貫通的枝莖上花葉互生，葉片彎捲多姿，自然舒展。以微微閃青的白釉，托起淡綠色的花紋，頗具清雅恬靜之美。

彩繪時，先於坯體上以青料雙鈎紋樣輪廓，施釉燒成後，紋樣處填入彩料，復以爐火烘燒。這種繪製技法與《南窯筆記》所述“青料雙鈎花鳥人物之類於坯胎成後入彩爐填入五色”相一致。瓶體上捲枝紋的綠色，全部平填在青花雙鈎綫內。裝飾技法具有景泰藍的掐絲、填料的工藝特點，構成釉下青花藍色與釉上鮮嫩的綠色相互媲美爭艷的鬥彩特色。
(王莉英)



1148 明 青花蕉葉紋蓋罐

高 11.3、口徑 7.9、足徑 10.3 厘米。
成化時景德鎮密製品。清宮舊藏。

蓋罐口與短頸直連，圓肩，矮腹，豐底，內圈足。平頂直邊式蓋。以短直和曲中有直的廓綫鈎勒出的形體，顯得勻稱、端莊、豐腴。

在罐體的瑩潤白釉上，繪青花紋飾。坡地上山石峭立，芭蕉、菊花、紅蓼舒枝展葉，形態各異的小草、野花遍地。紋飾取材於自然景色，隨意描畫，又刻意佈局，把豐富多姿的花草樹木分置在遠、近有別的坡地上，使畫面出現不同的層次，具有立體感和縱深感。如菊花、紅蓼扎根在稍遠的土中，迎風搖曳，一旁有小草陪襯；近處坡地上山石和芭蕉挺立。畫面構圖飽滿而不擁塞。遠處花紋青花色淡，近處者色濃，更加强了畫面遠近景有別、天然成趣的裝飾效果。蓋面上描繪切合主題紋飾的山石、花卉，蓋邊上繪纏枝小花一周。此罐雖未題寫年款，但就其造型、用筆、釉質、青花色澤等多方面的特徵來判斷，當為成化時期的製品。
(王莉英)

1149 明 鬥彩海水龍紋蓋罐

通高 13.1、口徑 8.7、足徑 11.2 厘米。
成化時景德鎮御密製品。清宮舊藏。

罐，短直頸，豐肩以下漸斂，廣底，內圈足。底心青花楷書“天”字款。其造型在成化罐器中屬於矮體豐碩的一類。此罐原配蓋已失落，現有的平頂直邊蓋為清雍正時所配，蓋體大，顯得厚拙。

通體鬥彩裝飾，主題紋樣海水龍展現於腹際，由雙龍和海濤組成中心畫面。龍體浮現在海濤中，昂首，曲頸，閉嘴，雙目圓瞪，鬚眉直立，髮衝冠。前兩腿一用力前伸，一上舉空中，後雙肢爪踏浪，尾部甩向高空，作搏擊海浪狀。滾滾綠濤托起黃體龍，有黃龍出水之勢。中心紋飾的上、下端以相應的紅色蕉葉紋輔襯，空間處補以朵朵行雲，一派祥瑞氣氛。蓋上繪與主題紋樣相應的海水龍紋，蓋邊緣濤白浪，蓋面黃龍綠雲，外圍以紅色對對回紋。

明嘉靖以前，政府明令龍、獅、鵬等圖案官民不得用。《明史·輿服志》記天順二年（1458）又規定“官民衣服不得用蟒龍、飛魚、鬥牛、大鵬、像生獅子……”據此推知，上述圖案當亦不可用於工藝品上。這件罐，體畫龍，底書“天”字，必為“天子”用器。（王莉英）



1150 明 鬥彩蓮花紋蓋罐

通高 12.7、口徑 6.2、足徑 6.5 厘米。
成化時景德鎮御密製品。清宮舊藏。

口與短頸直連，闊肩以下收斂，廣底，內圈足。有平頂直邊圓蓋。器底青花雙圈欄內楷書“大明成化年製”款。造型豐潤端雅，為成化罐器的典型樣式。

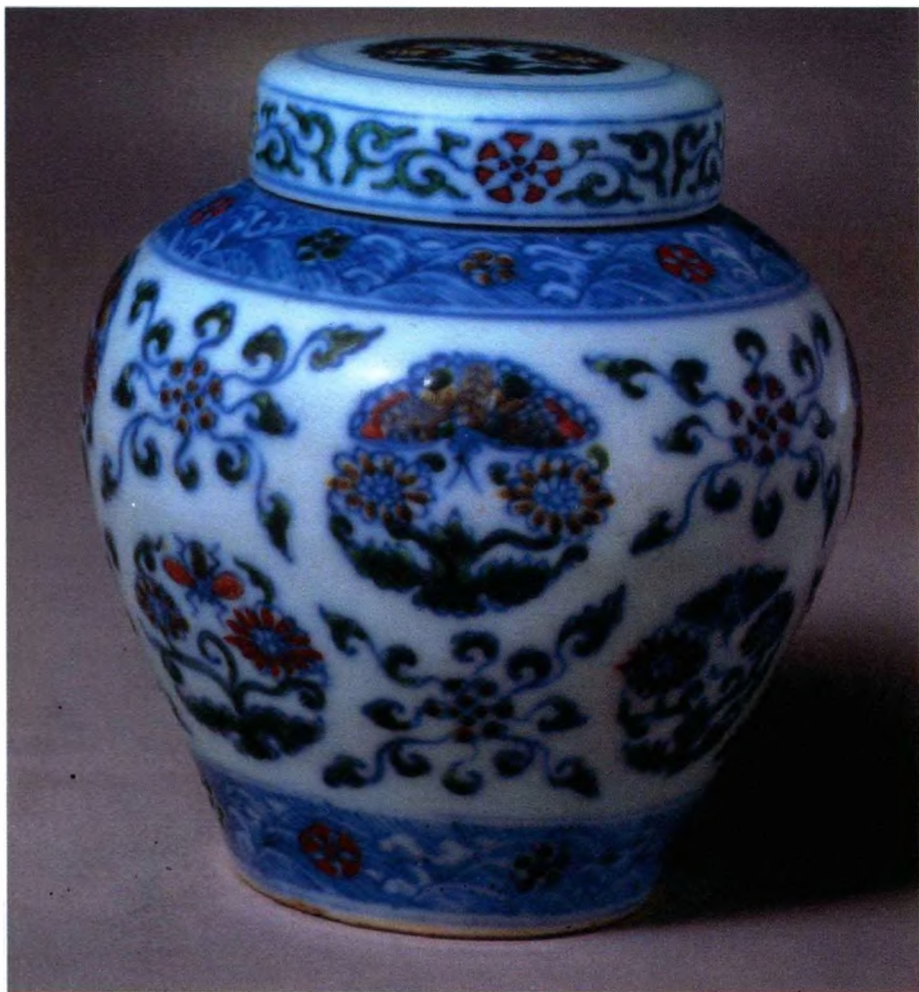
通體鬥彩裝飾。蓋面上以青花描畫出由正方形和四如意頭上、下疊錯組成適合形圖案，填塗黃、紅、綠色彩，蓋邊青花雙鈎卷枝紋，塗紅彩；罐體紋飾三組，以蓮花、蓮瓣組成完美的圖案。成化鬥彩裝飾中，蓮花紋居多，但表現形式不一，如纏枝式、折枝式和團蓮式等等，每一種形式的蓮花又有多種多樣的畫法。以折枝蓮為例：這種罐體畫面中的主題花紋，就是折枝蓮，但它不是單一直立式的，而是由兩側環抱的曲莖與花葉，圍捧着中心的變體蓮花，組成團形圖案，稱為折枝團蓮。四組折枝團蓮都置於四瓣菱形開光之內，等距環列於腹際，各菱形開光之間，以小體的折枝蓮和雲葉紋做襯飾。肩與脛部輔以覆、仰相應的變形蓮瓣紋。畫面上的各類紋樣皆以多變的曲綫鈎繪，有一種動勢，使圖案式紋樣生動活潑。裝飾色彩有紅、黃、綠、藍（青花），以紅色為主，是一種淺暗的玫瑰紅色，菱形開光、蓮花和變形蓮瓣皆是紅色，花紋極為鮮明。以綠莖、黃蕊相托，更加美麗動人。（王莉英）

1151 明 鬥彩團菊紋蓋罐

高 11.1、口徑 5.3、
足徑 5.6 厘米。
成化時景德鎮御密製品。
清宮舊藏。

罐口與短直頸相連，上腹部豐圓，以下收斂，
瘦底，內圈足。底部青花雙圈欄內楷書“大明成
化年製”雙豎行款。蓋，平頂直邊式。

通體鬥彩裝飾。以蝶、蜂採花的自然景色為
素材，經過藝術提煉，以折枝雙菊與伏飛式蝴蝶
或蜜蜂相配，組成蝶菊和蜂菊紋的圓形圖案，即
通常所說的“團菊”紋。“團菊”作為主題紋樣，
飾於腹際，呈上、下間錯的散點式排列，團菊之



間填飾鈎葉六瓣小花八朵。肩與脛部皆以帶狀落
花海水紋做襯飾。蓋面飾蝶與菊花相配的團菊紋，
邊壁一周鈎葉七瓣小花。全部紋樣皆以青花鈎繪，
填以紅、綠、紫彩。

此罐造型端秀，畫工精細，運色豐富，所用
色彩具有“鮮紅淡抹綠閃黃、姹紫濃厚卻無光”的
特色。為成化鬥彩之精萃。清雍正、乾隆時多有
仿品，雖說仿製工藝精良，但造型、紋樣、色彩
已失掉成化鬥彩器的特色，與原件比較，相差甚
遠。（王莉英）

1152 明 鬥彩纏枝蓮紋蓋罐

通高 8.3、口徑 4.3、足徑 6.5 厘米。
成化時景德鎮御密製品。清宮舊藏。

蓋罐直口連以短頸，豐肩以下漸斂，廣底，內
圈足。有平頂直邊圓蓋，蓋面微微隆起。罐底心
青花楷書“天”字款。

通體鬥彩裝飾。蓋面中央紅色團蓮一朵，外
環以青花雙綫，內塗黃彩；蓋邊上、下均雙鈎弦
綫，綫內亦塗黃彩，上、下兩組綫紋之間繪一周
捲綫紋；罐體裝飾以蓮花和蓮瓣組成；腹際間纏
枝蓮環繞，以根莖做骨架，構成波綫式二方連續
紋樣，花葉舞動，六朵蓮花盛開，肩與脛部繪覆、
仰相應的重蓮瓣紋。由細莖、小葉、大花不同體
積的物象組成的圖案，有着豐富的層次，蓮花形
象十分突出，構圖飽滿但無堵塞感。畫面設色以
藍色（青花）為主，少配綠色。蓮瓣都是淡雅的
藍色，曲莖和小葉用綠色，越顯出蓮花那高尚典
雅的風貌。

成化鬥彩以色彩的鮮艷柔和而著稱於世。製
品中以色彩鮮艷者居多，如此罐的畫面用色清淡
素雅者極少，獨具一格。鬥彩蓋罐中保留原蓋者
不多，此器罐與蓋皆存，造型端莊，裝飾雅致，尤
為珍貴。（王莉英）



1153 明 鬥彩海獸紋罐

高 11.8、口徑 6.6、足徑 8.8 厘米。
成化時景德鎮御密製品。清宮舊藏。

罐廣口與短頸直連，圓肩以下漸收斂，豐底，內圈足。底心青花楷書“天”字，為“天子”用器。

器胎薄，透光度強，罐內壁能見外壁上的花紋。在肥厚細潤的白釉上飾鬥彩紋樣。腹部繪四隻異獸躍浪飛奔，俗稱“海獸”紋。異獸的形體由象頭、獅身組成，長鼻彎卷，呲長牙，體粗壯，四肢短健有力，穗尾蓬鬆，前軀長雙飛翅，雄猛神奇。四獸中兩獸回首驚奔，兩獸仰首飛騰，之間襯以四片變形卍雲和三朵小靈芝雲。肩、脛部為覆、仰蕉葉紋。畫面上的雲同海水為深、淺不一的青花藍色，水色淺淡，海濤邊緣與浪花為白色，有白浪滔天之勢。四海獸二隻紅色，二隻黃色。蕉葉與足邊均施黃彩。紅彩鮮艷，黃彩淡嫩，青花藍色淡雅，三種色彩相配，明麗悅目。

精美的成化彩瓷，是製瓷工匠勞動與智慧的結晶。但其成就的取得，與朝廷派官督密，耗資燒造，追求精品不無關係。 (王莉英)



1154 明 鬥彩牡丹紋罐

高 10.5、口徑 10.8、足徑 9 厘米。
成化時景德鎮御密製品，清宮舊藏。

罐廣口，短闊頸，腹體矮碩，豐底，內圈足。底心青花雙圈欄內楷書“大明成化年製”款。罐原有蓋，已失落。

通體鬥彩裝飾。四組柱石花卉圍列腹際，柱石牡丹與柱石月季各兩組，作兩兩相對的佈局，間以飛舞的蜂蝶。各組花紋相連一片，牡丹與月季相間，蜂、蝶穿飛，絢麗多姿，春色滿園。每組紋飾都以一片柱石兩株花枝組成，柱石居中，花枝側襯，做環抱柱石狀，葉片舒展。花與葉皆以圓曲綫鈎繪，表現出牡丹與月季花的富貴、嬌媚。花枝、柱石、蝶、蜂、坡地以紅、黃、綠、紫等彩填飾，五色繽紛，美麗動人。

牡丹紋大量出現在宋瓷裝飾畫面中，明成化瓷器中所見不多。此罐上的裝飾，把牡丹花枝置於庭園景色中，與柱石、月季花相配，作寫實的描繪。構圖新穎，畫景自然生動，為稀有之作。

(王莉英)

1155 明 鬥彩海馬紋罐

高 10.2、口徑 5.5、足徑 7.2 厘米。
成化時景德鎮御密製品。清宮舊藏。

罐，容器。流傳世間的古瓷中，大、小罐皆有見。成化官窯罐器體皆小而豐腴。此罐口與短頸直連，圓肩，上腹部豐滿，以下收斂，廣底，內圈足。

圓潤的罐體以鬥彩裝飾，肩和脛部有覆、仰重蕉葉紋上下呼應。主題紋樣環圍腹際，四匹神馬騰浪而起，作回首或仰首飛奔狀。以波浪滔天的海水襯托神馬的雄姿，因稱“海馬紋”。

“海馬紋”元瓷上已多用，作為輔助紋飾，畫在瓶、罐上端的雲肩紋內，綫描白馬，前膊帶火焰，周圍襯以細密的海水。據考證，此種紋樣取材於帝王儀仗中的玉馬旗。《元史·輿服二》記天子儀仗時曰：“玉馬旗，赤質，青火焰腳，繪白馬，兩膊有火焰。”此器畫面中的四馬，前體兩膊有火焰，與文獻記述大同，自為天騎。以青花綫描四馬輪廓，平填藍（青花）、紅、黃彩，渲染出天騎的神威。

成化官窯鬥彩器，底部皆題款識，其中以青花雙圈欄楷書“大明成化年製”款的居多數，少有楷書“天”字款者。“天”字是《千字文》首句“天、地、玄、黃”的第一字，喻意最高、最大、最強。瓷器上題“天”字款，為皇帝御用器的標誌。此罐底心青花楷書“天”字筆綫圓潤有力。有“天”字罐之稱。
(王莉英)



確地鈎繪出四獸的形態，以馬為例：生動地表現縱躍嘶鳴的體態與神情，着以艷麗的青花色彩，更使奔馬神采奕奕，藝術處理相當出色。

高足碗由碗身與高足兩部分組成，結構特點是上大下小，由此會產生視覺上的不穩定感。為此，製瓷工匠在設計造型時，大多採取以淺腹或小腹與管狀足或撇足組成碗體，以增加器型的穩定感。

此器是由淺腹與管狀足組合而成，由於腹壁繪青花紋樣，上半體顯重，與白釉高足相配，給人以上重下輕、型體不穩的視覺感。為此，工匠用青料在高足底圈處鈎單、雙弦綫三圈，弦綫間繪以細密的捲枝紋，密集的花紋與濃重的青花藍色，增添了高足的沉穩性，使碗型一展端莊、秀雅、穩重的風姿。是青花高足碗的上品。

(王莉英)

1156 明 青花雲獸紋高足碗

高 12.3、口徑 15.9、
足徑 4.5 厘米。
明成化時景德鎮密產品。
清宮舊藏。

高足碗敞口，邊沿微撇，碗壁弧廓綫漸斂，瘦底，下接管狀高足。豐腴的型體以白釉素裹，其上繪青花紋樣。裏口邊雙鈎弦綫，碗心雙圈欄內麒麟奔躍，祥雲飄動；外口邊雙鈎弦綫，碗壁上獅、馬、異獸和祥雲環圍。四獸以均等式分列於散綴的祥雲之間。構圖飽滿，虛實處理得體，畫面疏朗，主題裝飾突出，令人產生神獸行空的遐想。

裝飾簡潔，但物象的描繪多有變化。如朵雲，有火焰、彩帶、靈芝或飛雁的不同樣式，四獸亦各不相同，這就使以雲和獸組成的畫面，不一覽無餘，而耐玩賞。以簡煉的筆墨，圓韌的綫條，準



1157 明 青花松竹梅紋高足碗

高 11.8、口徑 15.3、足徑 4.4 厘米。
成化時景德鎮窯產品。清宮舊藏。

高足碗敞口，沿邊微撇，深腹，腹壁弧廓綫斜收，瘦底接以管狀高足。此器上部的碗身雖大，但下部管狀高足略矮且粗，使型體重心下移，不失穩重。器內、外勻潤的白釉上以青料描繪紋飾。裏口雙鈎弦綫，碗心青花圈欄內挺拔的青松與翠竹、白梅為伍，組成松、竹、梅紋圖；器外口邊雙鈎弦綫，腹部繪松、竹、梅，以朵雲、菊、靈芝、蘭草輔襯。紋樣佈局得當，上面有雲，地面有花、草，中間為主樹。三層紋飾間留有適量的空白，給人以平廣疏朗的美感，通幅畫面宛如一幅庭園圖景，淡淡的青花藍色增添了幽雅恬靜的氣韻。裝飾設計注重畫面的虛實處理，“無畫處皆成妙境”，以有限的空間表現出無限的意境。高足近底處，繪密綫迴紋一周，增加了型體的穩定性。

此器雖無款識，但其造型、裝飾、青花色澤、繪畫運筆和釉質等方面的特點都與成化官窯青花器相類，確屬成化時期的優秀作品。（王莉英）



1158 明 青花雜寶紋高足碗

高 7.7、口徑 9.5、足徑 3.8 厘米。
成化時景德鎮御窯產品。清宮舊藏。

敞口，邊沿微撇，腹壁弧廓綫內收，瘦底，高足中空，近底部外撇。足內自右向左楷書“大明成化年製”橫款。造型端莊秀麗。通體白釉瑩潤如脂，器外作青花裝飾。口邊雙鈎弦綫，下腹繪如意、銀錠、方勝、火珠、犀角、書、扇、錢八種紋樣，皆以朵雲相托，俗稱“雜寶”。腹底邊一周纏枝寶相花紋，高足無紋飾，足邊鈎弦綫與口邊弦綫相應。紋飾構圖有特色，花紋安排在腹壁下部，碗上部和高足為白色空間，與中間部位的實體蘭花作虛實對比，裝飾效果極為突出。飾於腹底邊的青花紋樣，有助於增強碗型的穩定感。

此類器物在清宮收藏的成化青花高足碗中為數最多，碗體大小幾近一樣，裝飾花紋、青花色調和款識，幾無差異，標誌着成化時期景德御窯廠製瓷工藝純熟和高度規範化。（王莉英）

1159 明 鬥彩團蓮紋高足杯

高 7.2、口徑 6.7、足徑 3.4 厘米。
成化時景德鎮御密製品。清宮舊藏。

敞口，深腹，腹壁廓綫斜收，瘦底，下接喇叭式高足。造型小巧秀麗。高足杯是飲酒用具，杯內不作彩繪裝飾，僅在口邊鈎一周青花弦綫；杯外壁飾以簡潔的鬥彩紋樣，四組團蓮紋均齊地圍列於腹際，團蓮是由一片荷葉二根蓮莖托起一朵蓮花組成的團形圖案。團蓮之間襯以朵雲紋。構圖疏朗，紋樣大小適中，與秀雅的杯體相配，頗顯藝術之美。

成化彩瓷的繪料中尚無藍色，凡需用藍色處皆以青花的藍色代之。此杯的裝飾用色體現了這一特點，以青花藍色為主，配以褐、綠和黃色。團蓮的莖葉均填綠色，兩朵蓮花為褐色，另兩朵蓮則為釉下青花的藍色，作為襯飾的雲紋，除點以褐、黃二色外也施有青花藍色。畫面中色彩無鮮艷的紅色，很是素淡，再以大量的青花藍色相襯，頗為雅致。

清宮收藏的一些鬥彩團蓮紋高足杯，其造型、紋飾、色彩完全一致，足見御密製器的規範水準和純熟的技藝。書寫在高足底邊上的“大明成化年製”楷款，字體如一，形式相同，當出自同一工匠之筆。

(王莉英)



1160 明 鬥彩纏枝蓮紋高足杯

高 8.7、口徑 7.4、足徑 3.7 厘米。
成化時景德鎮御密製品。清宮舊藏。

敞口，深腹，腹壁廓綫斜收，瘦底接以喇叭式高足。高足上部凸弦一周。足底邊自右向左楷書“大明成化年製”橫式款。

杯外壁作鬥彩裝飾，纏枝蓮紋環繞腹際，曲枝上四朵蓮花盛開，莖葉勃生。以青花、紅、黃和綠彩填畫，鮮艷明麗。成化鬥彩以平塗彩料的技法於紋樣上施彩，不作渲染，故所繪物象祇顯單面，缺少層次。如樹葉祇見陽面，無陰陽、背向之分；花朵祇見正面，無層瓣、反側之別。為了突破因施彩技法的限制，採用以兩種或兩種以上的色彩填塗紋樣，以對比色表示或區分物象的細部，使之豐滿自然。這件杯上的蓮花，就以兩種色彩填塗，以區別花瓣與花蕊。如配紅花黃蕊、藍花紅蕊、黃花紅蕊和紅花藍蕊，莖、葉以綠色為主，芽葉上點紅或塗黃，色彩鮮麗。纏枝花紋婉轉流動，給人以明快活潑的美感，是成化鬥彩中的典型器物。

(王莉英)

1161 明 鬥彩團花紋高足杯

高 8.2、口徑 6.3、足徑 3.4 厘米。
成化時景德鎮御密製品。清宮舊藏。

敞口、腹壁廓綫斜收，瘦底，下接高足。在小喇叭式高足的上部凸旋一周，增加了杯體的穩定感。足底邊自右向左青花楷書“大明成化年製”橫款。

杯體上作鬥彩裝飾，器內底心團花一朵；器外壁四組團花等距環圍，團花之間襯以上下對稱的變形花苞，近底部變形蓮瓣紋一周。紋樣構圖簡潔、規整，圖案性強。

團花是由枝葉托起一朵月季花組成的圓形圖案，花型結構緊湊，綫條纖細，外觀秀麗。四組團花色彩不一，兩組為淺褐色花上點綴姹紫彩，以姹紫色枝葉相托，另外兩組為淺土黃色花點姹紫彩，亦以姹紫色枝葉相托。團花之間的襯飾，皆以紫、土黃、青花表現，畫面色彩素雅，別具一格。姹紫一色，唯成化彩料中有，空前絕後。姹紫色調濃重無光，據現代陶瓷工藝家介紹，如果呈色原素錳的用量超過“飽和”燒成後的色彩就失去光澤，這可能就是成化姹紫色濃無光的原因。

(王莉英)



1162 明 鬥彩花鳥紋高足杯

高 7.6、口徑 6.7、足徑 3.6 厘米。
成化時景德鎮御密製品。清宮舊藏。

敞口，深腹，腹壁廓綫斜收，瘦底，喇叭式高足。高足中空，足底邊自右向左青花楷書“大明成化年製”橫款。杯身與高足分別成型後以瓷釉黏接成器。

杯內白釉素潔潤澤，杯外彩繪紋飾。腹壁中部兩組折枝花鳥環佈：一組為棲在枇杷枝幹上的兩隻鵲鳥，一隻縮頸、捲腿作休息狀，一隻啼囀。另一組畫的是飛落在枇杷枝條上的雙綬帶鳥。把這靜、動相生的二組景物表現在不大的杯壁上，絕非易事。工匠運用誇張與剪裁的手法，集美妙景物於枇杷枝幹上，省略樹的叢枝，保留主枝作適合壁形橫向伸展的描繪，雙鳥置於枝幹中間，兩側襯以花葉，組成帶狀圖案式構圖，簡煉、勻稱又不呆板，平穩的枇杷枝幹與姿態生動的鳥兒相配，靜中有動，生機勃勃，給人以自然美的感受。

成化瓷器中花鳥紋飾很少，此杯上畫的花鳥紋，構圖新穎，筆綫流暢，設色適中。以濃艷的深褐色為主配以淡雅的青花藍色，點以柔淡的黃色，渲染出主題裝飾要表達的寧靜幽雅的氣韻。

(王莉英)

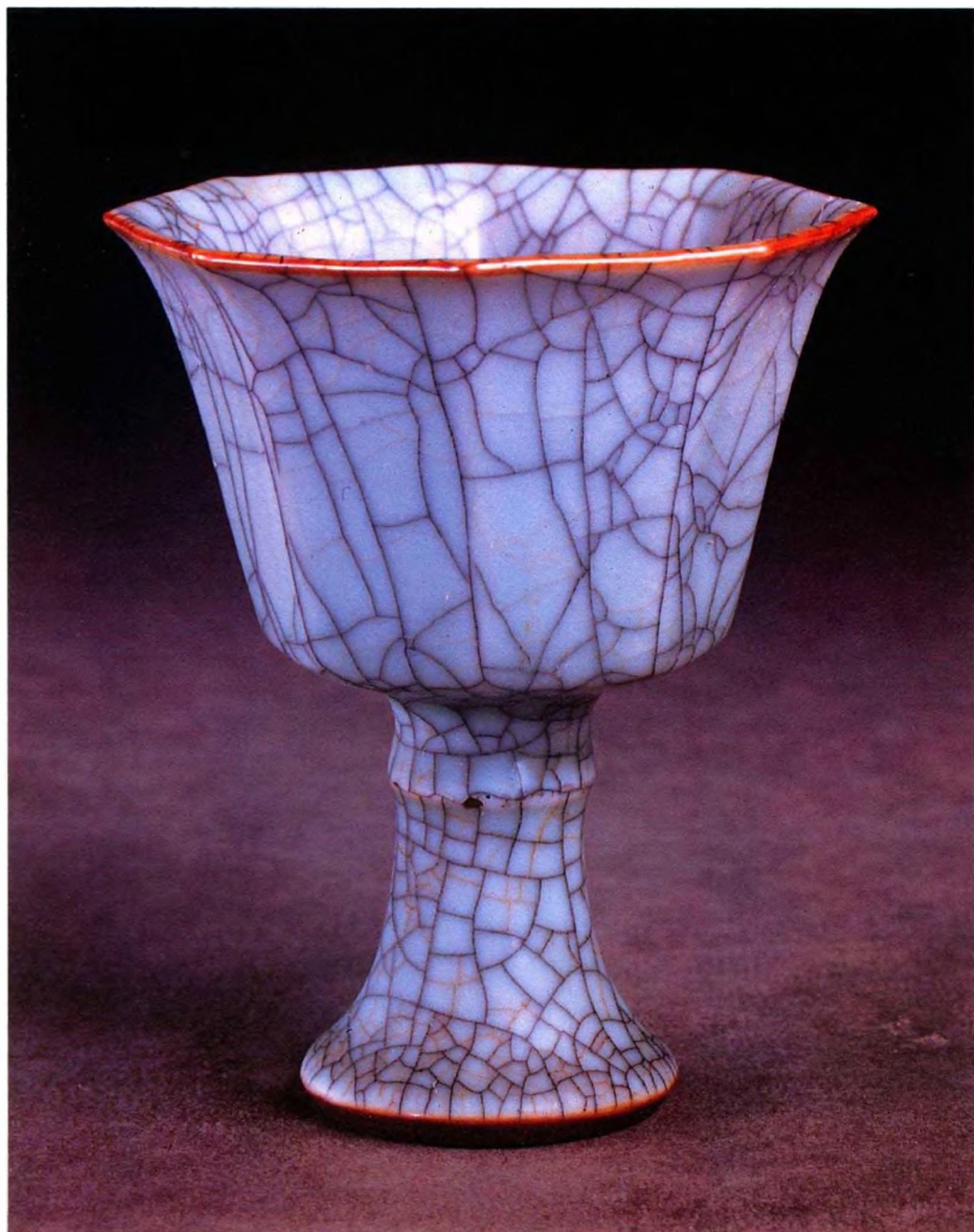
1163 明 鬥彩葡萄紋高足杯

高 6.8、口徑 8、足徑 8 厘米。
成化時景德鎮御密製品。清宮舊藏。

敞口，淺腹，腹壁廓曲綫漸收，瘦底下接喇叭狀高足，構成秀美的杯體。高足中空，足底邊沿一周無釉，亮釉處自右向左楷書“大明成化年製”橫款。字體圓拙有力，藏鋒不露。這種杯形，因其足部高可用手擎之，故有“高足杯”之稱，又有“把杯”的俗名。

器外部鬥彩裝飾，一枝折枝葡萄環佈碗壁。為了表現葡萄成熟時枝、葉、菓實的自然狀態，工匠巧用色彩，僅取濃紫、淡黃與青花相配，色彩雖則簡單，卻真切地表現出裝飾主題。運用填彩（鬥彩）技法，先在坯胎上以青料鈎畫花紋輪廓，施釉燒成後，在主枝、葉子、菓實的部位填以濃重的紫色，彎曲的蔓莖填以黃色，黃色略微閃綠，色彩光亮透徹可見釉下青花綫紋，葉子呈赭紫色，枝幹和菓實的顏色則近於黑紫，在菓實的大部份黑紫色上填有一層亮釉，閃爍着藍紫相間的光，使畫面極盡寫生之妙。

鬥彩葡萄紋高足杯，明時已視為上品，倍受贊譽。《博物要覽》云：“成密上品無過葡萄敞口五彩扁肚把杯，式樣較宣杯甚妙”。（王莉英）



1164 明 哥釉八方高足杯

高 9.7、口徑 8、足徑 3.9 厘米。
成化時景德鎮御密製品。清宮舊藏。

敞口，深腹，折底，喇叭式高足。口沿作八方式延至腹底起八條稜綫，使杯腹呈八方形，故名八方高足杯。以近直的廓綫組成的型體，與成化時典型杯式的豐腴造型，風格迥異，具有端莊俏麗之儀。

杯體較厚，內、外均以片紋青釉為飾。勻亮的淡青灰色釉上黑、黃色紋片交織，外壁片紋大，內裏及足部的片紋細碎。足部片紋的“金絲鐵綫”明顯。杯口施醬黃色，足底邊緣塗深醬色，以收宋哥釉“紫口鐵足”的效果。

此杯的樣式為成化時新創，裝飾釉仿宋哥密。但其釉質過於光亮，無宋哥釉的“酥潤含蓄”之美。釉面片紋也較宋哥釉片紋規整，少天成之趣。

青花楷書“大明成化年製”款，環圍足心，格式新穎。（王莉英）

1165 明 哥釉菊瓣小碗

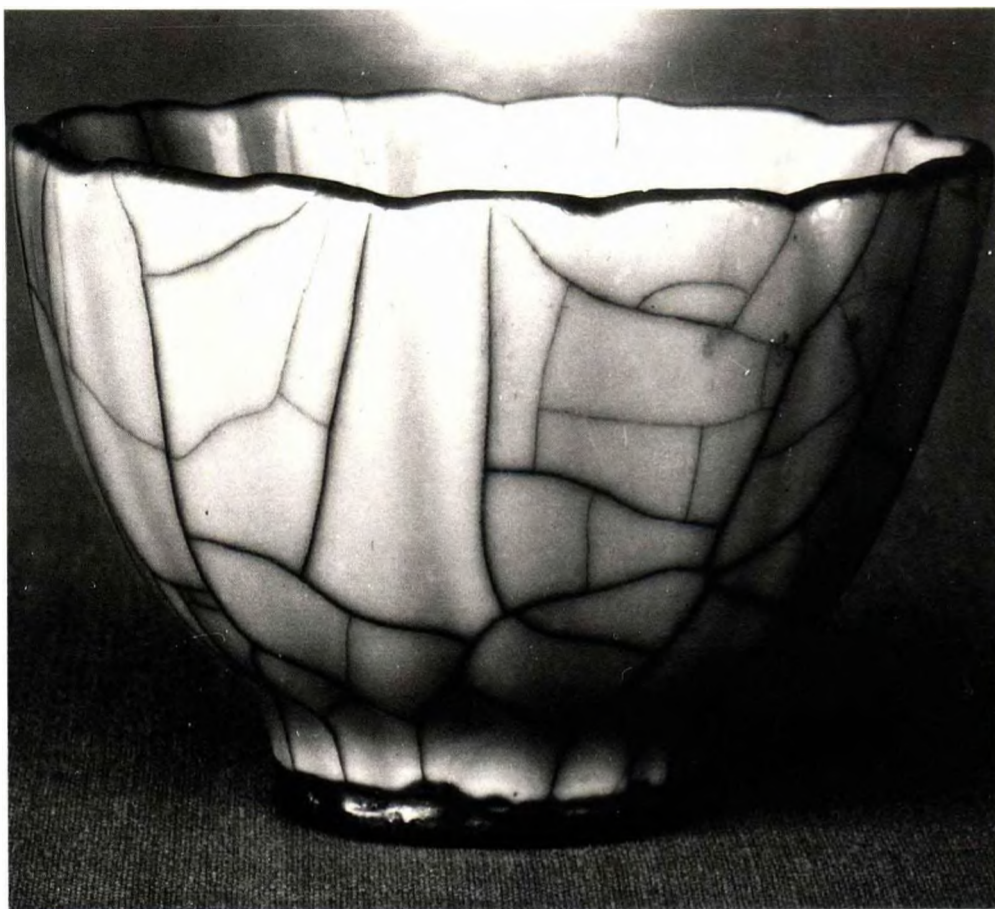
高 5、口徑 7.7、足徑 3.2 厘米。
成化時景德鎮御窯製品。清宮舊藏。

小碗敞口以下收斂，瘦底，圈足。通體作十六菊瓣式，新穎別致。器底青花楷書“大明成化年製”款。

碗內、外飾以仿哥窯片紋青釉。釉呈淺粉青色，釉質肥潤，黑色片紋大而稀疏，間有米色紋片，口、足邊緣均施深醬色釉，以示“紫口鐵足”。

成化時善仿宋哥釉，仿品特點是造型新，胎體厚，釉質平整光亮，肥厚但欠酥潤，釉色分粉青、米黃、灰青、月白等不一，器口及足邊多施醬黃或醬黑色，仿作“紫口鐵足”。以小件器物居多，如高足杯、小碗、雙耳小瓶等等。此碗為仿品之一，造型和片紋釉均與宋哥窯器有別，但製作工藝精良，釉質細潤明亮，疏朗的斜綫片紋飾於秀麗的杯體上，雅致美觀，當稱佳器。

(王莉英)



1166 明 青花纏枝菊紋碗

高 6.9、口徑 15.5、足徑 5.3 厘米。

敞口，邊沿微撇，以弧曲廓綫鈎勒腹壁，瘦底，圈足。器底青花雙圈欄內楷書“大明成化年製”雙豎行款。碗內、外白釉勻潤，外壁作青花裝飾，纏枝菊花圍繞腹部。菊花六朵呈三層團花

形，以曲莖穿連，團菊間花蕾挺伸，花與莖上葉片橫生，如迎風舞動，使規簡的圖案式畫面，活潑有致。青花色澤淡雅，但深、淺分色明顯，由於利用了以多種濃、淡不一的青料鈎、填、染施彩的技法，青花色調呈現多層次的色階，使所描繪的物象有立體感。

此碗係景德鎮御窯廠產品，原為古陶瓷專家孫瀛州先生藏品，一九五六年捐獻給故宮博物院。該器的造型、紋飾、青花色澤和款識，皆與原清宮收藏成化青花纏枝菊紋碗無異。 (王莉英)



1167 明 青花洞石牡丹紋碗

高 6.8、口徑 15.2、足徑 5.2 厘米。
成化時景德鎮御密製品。清宮舊藏。

碗在歷代均有燒製，形體各異。成化時的碗以中、小體為多，皆以圓韌的輪廓綫勾勒出豐腴的腹體，器足有圈足、卧足、高足三種型式。此碗敞口，口以下弧廓綫漸收，瘦底，圈足。底心青花雙方欄內楷書“大明成化年製”款。字體圓拙，筆綫有力。

通體白釉瑩潤，外壁作青花裝飾。四組洞石牡丹花紋環佈腹際，間以飛蝶穿連，組成一幅活潑美麗的園林景圖，以柔淡的青花色澤相襯，有恬靜清雅之美。

成化青花素以色澤淡雅著稱，與永、宣青花的濃艷色澤相比，色調不同。青花色澤的差異是由所用青料的不同所致。成化時期的青料來源，主要是江西樂平縣的陂塘青（亦叫平等青）。這種青料含鐵量少，經加工洗煉配製，在適合的窯溫中燒成，呈現柔和淡雅的藍色。

這件碗胎薄、型秀。甜潤的白釉托起淡藍色的花紋，明淨素雅，是成化青花的代表作。

（王莉英）



彩對比，使簡單的團花富於變化，耐人觀賞。裝飾構圖疏朗，紋樣簡樸，青花色澤淡雅柔和，給人以清麗、雅潔的美感。

成化青花瓷器造型不如宣德青花器物豐富多樣，但以精緻、豐腴、玲瓏的型體特點而負盛名。這件碗的造型簡煉、秀雅。“卧足”則採用了宣德青花卧足碗的樣式，但有所改變。宣德卧足碗的腹壁弧形，足小，足心向內深凹；成化卧足碗的腹壁斜直形，豐底，足心內凹略淺，具有平穩舒展的風韻。

故宮博物院收藏的一些成化青花團花紋碗，造型、裝飾、款識完全一樣，製作精細規正，碗的大小相差無幾，高 4.7—5.1 厘米，口徑 13.6，足徑 6.9—7.3 厘米之間，足見成化時期，景德鎮御密的製坯與燒成工藝達到的高水平。（王莉英）

1168 明 青花團花紋碗

高 5、口徑 13.6、足徑 7.1 厘米。
景德鎮御密廠燒製的宮廷用器。清宮舊藏。

淺式，敞口，腹壁直綫漸斜收，豐底，足心內凹，俗稱“卧足”。底部青花雙圈欄內楷書“大明成化年製”雙豎行款。

通體白釉潤澤，外壁青花裝飾，口邊雙鈎弦綫，腹壁六個幾何形團花等距圍列。以青料綫鈎團花輪廓，其內填色，花瓣中心留白，藍、白色



1169 明 青花纏枝花紋碗

高 5.4、口徑 12.1、
足徑 4.4 厘米。
景德鎮御密廠燒製的
宮廷用器，
清宮舊藏。

敞口，邊沿微撇，口以下廓綫斜收，下腹壁微豐，圈足。以直中見曲的柔韌廓綫，鈎勒出勻稱潤秀的型體，是成化青花碗的典型樣式。

器內、外皆作青花裝飾。裏口雙鈎弦綫紋，腹壁折枝寶相花六組作等距圍列，碗心雙圈欄內繪團花圖案，團花由變體蓮花、佛杵組成；外部口邊雙鈎弦綫紋，腹壁六朵纏枝寶相花環繞，圈足

上雙鈎弦綫紋與口邊弦綫相呼應。器內、外紋樣構圖均採用圖案式，由於所用圖案骨骼不一，而產生不同的裝飾效果。器裏畫面規矩疏朗；以波狀綫組成的帶狀纏枝花紋樣，使器外畫面於條理中有節奏感。青花色澤淡雅，以瑩潤的白釉相托，鮮亮、柔麗。

成化青花器以碗類為主，裝飾花紋大多繪於器外部。此碗內、外皆作青花裝飾，且紋樣構圖富於變化，實為稀有，是成化青花中的精美之作。

(王莉英)



1170 明 青花花鳥紋碗

高 5.1、口徑 8.9、足徑 3.6 厘米。
成化景德鎮御密產品。清宮舊藏。

敞口，深腹，腹壁廓綫斜收，近底部廓綫微凸，瘦底，圈足。底部青花雙圈欄內楷書“大明成化年製”雙豎行款。

通體白釉瑩潤，器外作青花裝飾。腹部繪兩組花鳥紋，一組為三隻鵲鳥棲息在花果並茂的石榴樹上，作昂首啼叫或回首尋盼狀；一組是長尾雀啼叫着飛向佇立枝頭的伙伴。用濃淡不一的青料鈎填樹幹、果實、花葉和雀鳥，黃花色澤淡雅，深、淺色層相互暈融，紋樣自然、真切，有立體感。

裝飾取材於自然景色，運用誇張手法描繪，把樹的主幹與兩側支幹的間距扯開，這種畫法顯然是違反樹木生長規律的，但從碗壁的裝飾面積看，這種畫十分得體，使畫面充實又顯出疏朗美。畫於枝幹間的兩隻不大的鵲鳥，既有補白之功，又增添了勃勃生機，意趣橫生。當屬繪畫與製瓷工藝巧妙結合的佳作。

(王莉英)



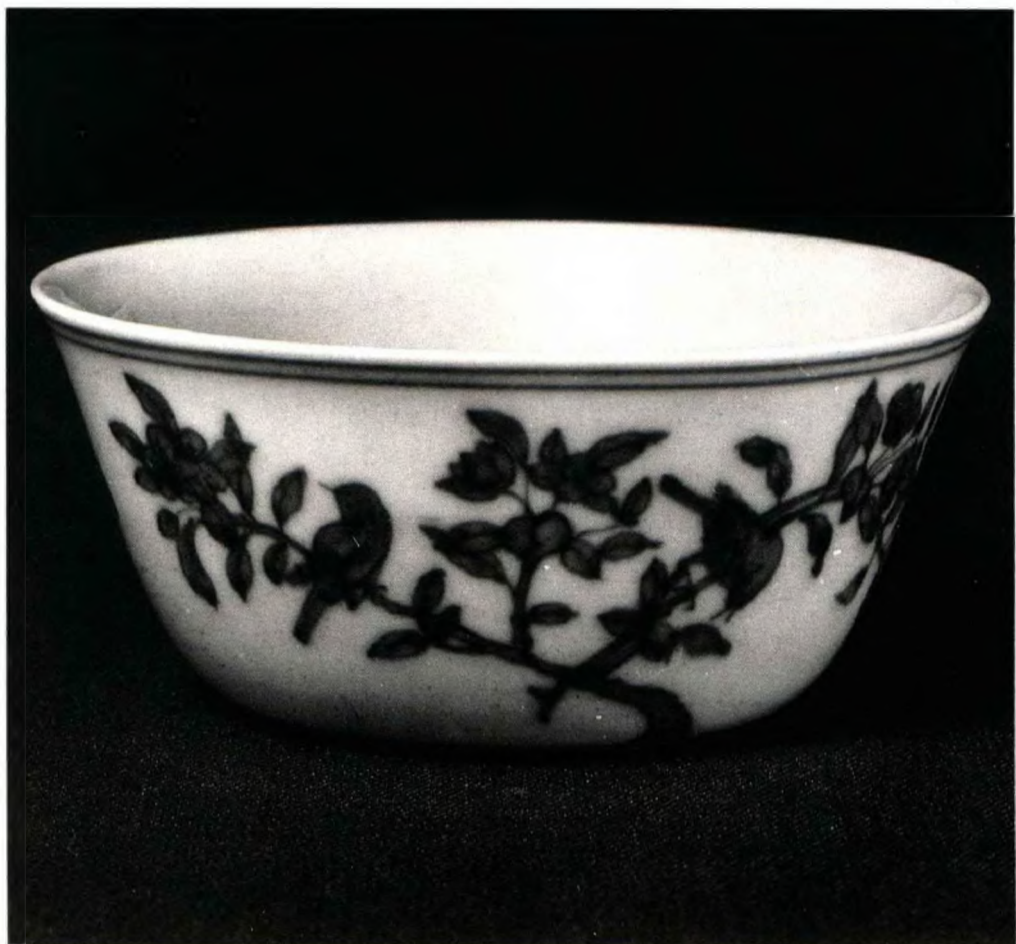
1171 明 青花花鳥紋碗

高 4.1、口徑 9.6、足徑 5.3 厘米。

明成化時景德鎮御窯廠產品。清宮舊藏。

碗，敞口，邊沿微撇，腹壁漸內收，豐底，卧足。底部青花雙圈欄內楷書“大明成化年製”雙豎行款。造型新穎，端莊大方。通體光潔無疵的白釉上，飾以淡雅的青花紋樣。碗心雙圈欄內書一“藏”字，外環以四個雲頭，其內各填寫一“藏”字；外壁繪樹鳥紋，兩株桃樹，幹枝橫生，葉片茂壯，菓實纍纍，招來四隻小鳥。三隻棲於枝條躍然鳴嘯，似在呼叫飛旋的伙伴。以纖秀嫺熟的筆綫，鈎畫出的菓樹與啼鳥紋樣，宛如明初時水墨工筆花鳥畫，菓樹與小鳥都描繪得單純、真實有生命感，蘊含在畫中的是美好高尚的情趣。表達出製瓷工匠熱愛生活的感情和高超的工藝技巧。

此碗的造型、釉色、裝飾、青花色澤俱佳，在成化青花瓷器中居上乘。 (王莉英)



1172 明 青花加彩人物紋杯

高 4.4、口徑 7.2、足徑 3.4 厘米。

成化時景德鎮御窯製品。

杯敞口，沿邊微撇，腹壁近於直，豐底，圈足。造型豐腴。杯外壁白釉托起青花紋飾，其上略點色彩。杯體畫面兩組，一組為賞菊圖：盆菊盛開，一高士側首觀賞侍童捧至面前的菊花，取

材“陶淵明愛菊”；另一組為觀蓮圖：蓮塘旁，高士依欄而坐觀賞塘中白蓮，侍童捧書側立一旁，畫面有“余獨愛蓮之出污泥而不染……”的意境。畫面構圖開闊平遠，意境高雅。畫面上的人物、樹林、坡地、花盆皆以淡鈷料描繪，呈淡淡的藍色，在菊花、葛藤、荷葉、蓮花上略施幾點紅、黃、綠、赭色彩，古雅而不清冷，鮮麗而不濃艷，是成化彩瓷中別具一格之作。

由於畫面設色以青花為主，紅、黃等彩色只起點綴作用，其彩繪技法與色彩效果皆與典型的“鬥彩”有明顯差別。故而稱此杯的裝飾為青花加彩。 (王莉英)



1173 明 鬥彩菊花紋杯

高 5、口徑 5.4、足徑 2.4 厘米。
成化時景德鎮御窯產品。清宮舊藏。

敞口，深腹，腹體廓綫直中見曲，近底部微收，圈足。型如蓮子，俗稱“蓮子杯”。底心青花方欄楷書“大明成化年製”雙豎行款。

杯外壁鬥彩裝飾，四組折枝菊花作單獨紋樣的均等式構圖，勻稱規整。折枝菊花由莖、葉和花朵組成，以七片嫩葉托起一朵菊花，花枝呈向上伸展的姿態，與秀雅的杯型相配和諧美觀。紋樣綫條圓暢，設色相宜，綠葉、紅花、黃蕊或綠葉、藍花、黃蕊，都襯出菊枝的嬌嬈。所繪花枝形態雖有誇張之筆，但不失自然。

彩繪用料，皆由窯工配製。《南窯筆記》曰：“成、正、嘉、萬俱有鬥彩、五彩、填彩三種……彩色有礬紅用皂礬煉者以陳為佳，黃色用石末鉛粉入礬紅少許配成，用鉛粉石末入銅花為綠色。”

此杯造型輕靈秀美，釉質肥厚滋潤，裝飾明麗雅致，為成化鬥彩的代表作。 (王莉英)



1174 明 鬥彩嬰戲紋杯

高 4.8、口徑 6、足徑 2.7 厘米。

成化時景德鎮御窯產品。原藏於乾清宮，為乾隆皇帝的珍玩品。

小口微斂，腹壁近直，下腹微收，小圈足。薄胎，輕盈秀雅。器底青花雙方欄內楷書“大明成化年製”款。

杯外壁鬥彩嬰戲紋裝飾，畫面中三個童子坐在草地上嬉鬥花、草，兩個童子放風箏玩樂，天真有趣，以柱石、芭蕉、嫩竹、小花、綠草做襯景，春意盎然。以紅、綠、赭色為主的彩繪，被瑩潤的牙白釉襯托，分外鮮艷柔麗。

成化鬥彩的突出成就，是成功地選用不同的礦物原料和配比，煉製出多種色調的彩料，充實畫面的表現力，使之優美動人。此杯上的色彩，紅色鮮艷耀目，綠色透明閃光，紫色淺而透亮，諸色相配描繪的嬰戲景象，生氣勃勃。

鬥彩嬰戲紋杯，以其靈巧的形體，鮮嫩的色彩，生動美妙的畫面，精緻的工藝而盛名於世。明代有仿製品如嘉靖仿成化鬥彩嬰戲紋杯，工藝精細，色彩與畫意極近相似，鬥彩效果逼真。器底題嘉靖年款。 (王莉英)

1175 明 鬥彩葡萄紋杯

高 4.8、口徑 5.5、足徑 2.5 厘米。

成化時景德鎮御窯製品，長久流傳民間，1955 年由故宮博物院收藏。

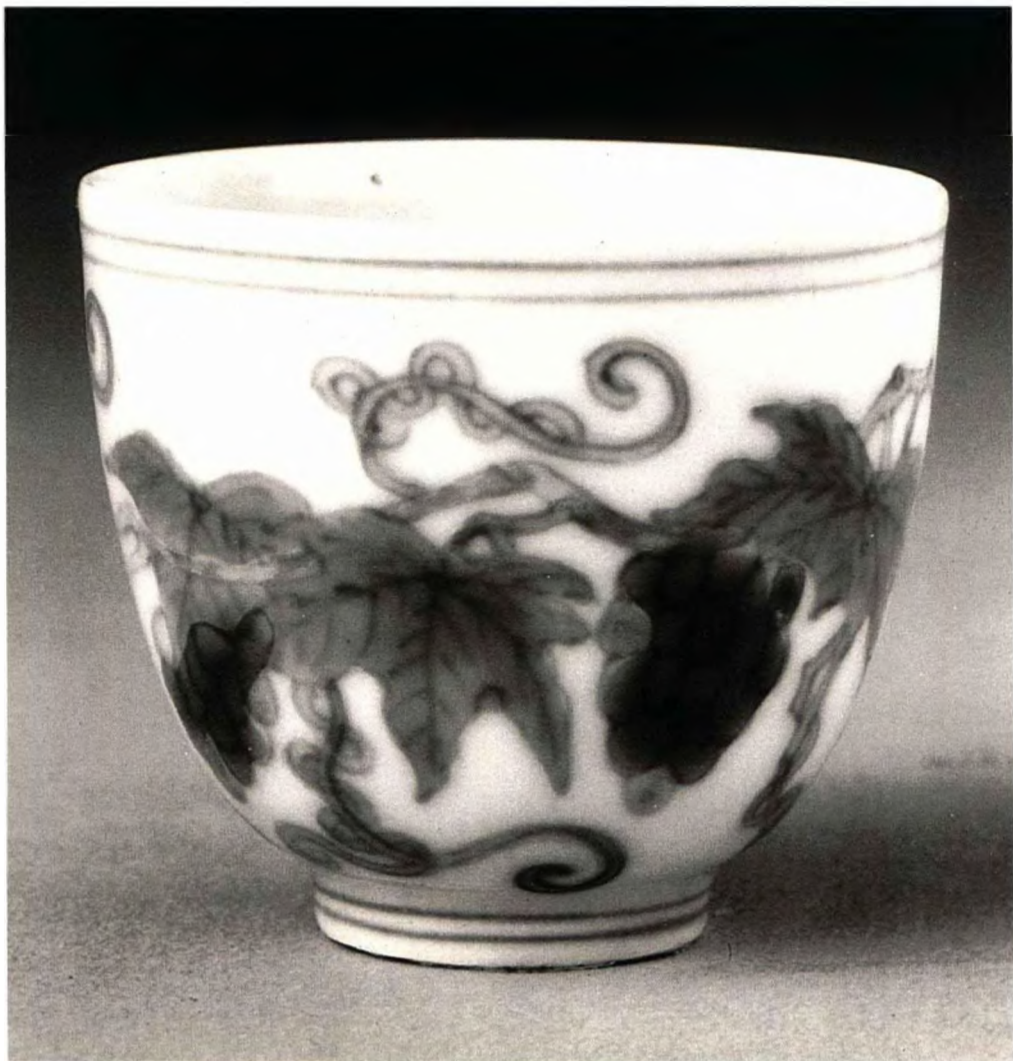
杯如蓮子形，端巧秀雅。底心青花方欄楷書“大明成化年製”雙豎行款。體外鬥彩裝飾，取材折枝葡萄。畫面上曲枝環圍，莖蔓彎繞，果實垂掛，葉片層展。花紋的上部留白，葉、果、莖間亦多留白，以虛托實，紋飾分外鮮明，頗有國畫的意境。

用色求實。以赭色為枝；綠彩填葉，油綠瑩徹，筋脈畢露；串串葡萄平塗紫彩，深艷晶瑩的紫色表現出熟透了葡萄的色、質；黃色為蔓，鮮亮嬌嫩。以寫實之筆描繪出動人的自然景色。

杯形玲瓏巧雅，胎質細膩，色彩鮮艷，表裏精緻如一，是成化鬥彩器中的名貴品。

成化鬥彩器皆御窯燒製，產品不多，被宮廷壟斷。萬曆時價已很高。清室收藏成化鬥彩器以酒杯居多，其中鬥彩葡萄杯不祇此一件，製作皆精妙。

(王莉英)



1176 明 鬥彩雲紋杯

高 4.4、口徑 7.5、足徑 3.5 厘米。

成化時景德鎮御窯製品。清宮舊藏。

杯口沿微撇，腹壁由上至下漸斂，近底部弧形廓綫內收，圈足。足心青花方欄內楷書“大明成化年製”雙豎行款。



成化鬥彩器產品不多，傳世器物有限，其中以杯、盞為最，式樣多變。名品有三秋杯、高士杯、鸚鵡杯、葡萄杯等等，皆以紋飾特點取名。若以造型特徵而論，可分為：高足杯、敞口杯、撇口杯、直腹杯、卧足杯和蓮子杯等，這些造型各異的杯體上，均作鬥彩裝飾，紋樣都畫在杯體外部，器裏皆為瑩潤雅潔的白釉。

此杯以雲紋做主題裝飾，朵花為襯飾。四組祥雲等距環列於腹壁，上、下邊緣各繪三葉花五朵，每朵花上的三片捲葉展向四方，圍捧祥雲，組成一幅幅方形雲紋圖案。如果把畫面展開，則是一幅完整的二方連續圖案。構圖簡潔，富於變化，耐人觀賞。畫面中的“祥雲”由並列的三個靈芝形雲片組成團形，俗稱“團雲”。彩繪時，先於坯體上以青料勾出紋樣輪廓，而後在釉上平填色彩。團雲的上、下雲片分別施藍（青花）與鮮紅彩，中間雲片以鵝黃與水綠色相配，捲葉紋以藍（青花）、鮮紅、鵝黃、水綠間色襯托。由於高溫燒成時窯室氣氛不夠理想，致使白釉閃灰黃，青花色澤藍灰，然而這種不成功的色調，與鮮紅、嫩綠、明亮的黃色相配，使裝飾色彩鮮艷而不浮躁，頗具沉穩典雅風致。

(王莉英)

1177 明 鬥彩菊蝶紋杯

高 3.8、口徑 6.8、足徑 2.6 厘米。
成化時景德鎮御密製品。

敞口，腹壁斜收，瘦底，圈足。器底青花方欄內楷書“大明成化年製”款。字色淺淡，字體不夠清晰。胎體薄，透影度強，杯型輕靈秀美。

杯外壁飾鬥彩花紋兩組，一組為山石、蘭花、菊花，一組是山石、野花和秋草，姿態各異的蜂、蝶穿飛於組花之間，構成一幅意趣橫生的秋景圖。有“三秋杯”的雅稱。為成化鬥彩之名品。

畫面用色以青花為主，山石、菊花、秋草、野花皆為淺淡的藍色（青花），六隻飛蝶，三隻鵝黃色，三隻姹紫色，野花的枝莖與蜜蜂的腹部略點紅彩，色彩淡雅柔和卻不失其神韻。裝飾簡潔有致，揉繪畫與製瓷工藝於一體，是不可多得的精品。

鬥彩菊蝶紋杯成對，早年雙雙流散於民間，後由古陶瓷專家孫瀛洲先生收藏，一九五六年捐獻給故宮博物院。
(王莉英)



1178 明 鬥彩人物紋杯

高 3.4、口徑 5.9、足徑 2.7 厘米。
成化時景德鎮御密製品。清宮舊藏。

直口，邊沿微撇，口以下漸收斂，淺圈足。底心青花雙方欄內楷書“大明成化年製”款。造型小巧豐腴。

潔白瑩潤的釉質素裹杯體，器外壁作鬥彩裝飾。“王羲之愛鵝”、“俞伯牙攜琴訪友”高雅飄逸的形象展現於腹際。因有“高士杯”之雅稱。

杯體畫面兩組，一組為“羲之愛鵝圖”，高士身著紅衫，側坐於坡石上觀鵝，童子手捧書卷旁立，綠柳垂拂，彩雲飄浮，野花蔥籠，春意融融；一組為“伯牙訪友圖”，高士身着綠衫前行，穿紅衫、頭頂雙髻的書童攜琴隨後，松柏蒼翠，野菊簇簇，天空上一抹彩雲，秋意濃鬱。畫面色彩以紅、水綠色為主，略點黃、赭二彩，設色艷而不俗，有明亮鮮麗之美。裝飾構圖簡潔，虛實處理得當，不僅突出了要表現的物象，又使畫景具有開闊、平遠、清雅的意境。

“高士杯”為成化鬥彩器之名品，明嘉靖時已有仿品，其紋樣、造型及色彩等方面與原器相比極為近似，但器底楷書“大明嘉靖年”款。清代仿品雖於器底摹書“大明成化年製”楷款，但其造型、紋飾、色彩與原器比較，相差甚遠。“高士杯”舊屬帝王珍愛之物，成對珍藏於清宮乾清宮。

(王莉英)



1179 明 鬥彩雞缸杯

高 3.3、口徑 8.3、足徑 4.1 厘米。
成化時製品。清宮舊藏。

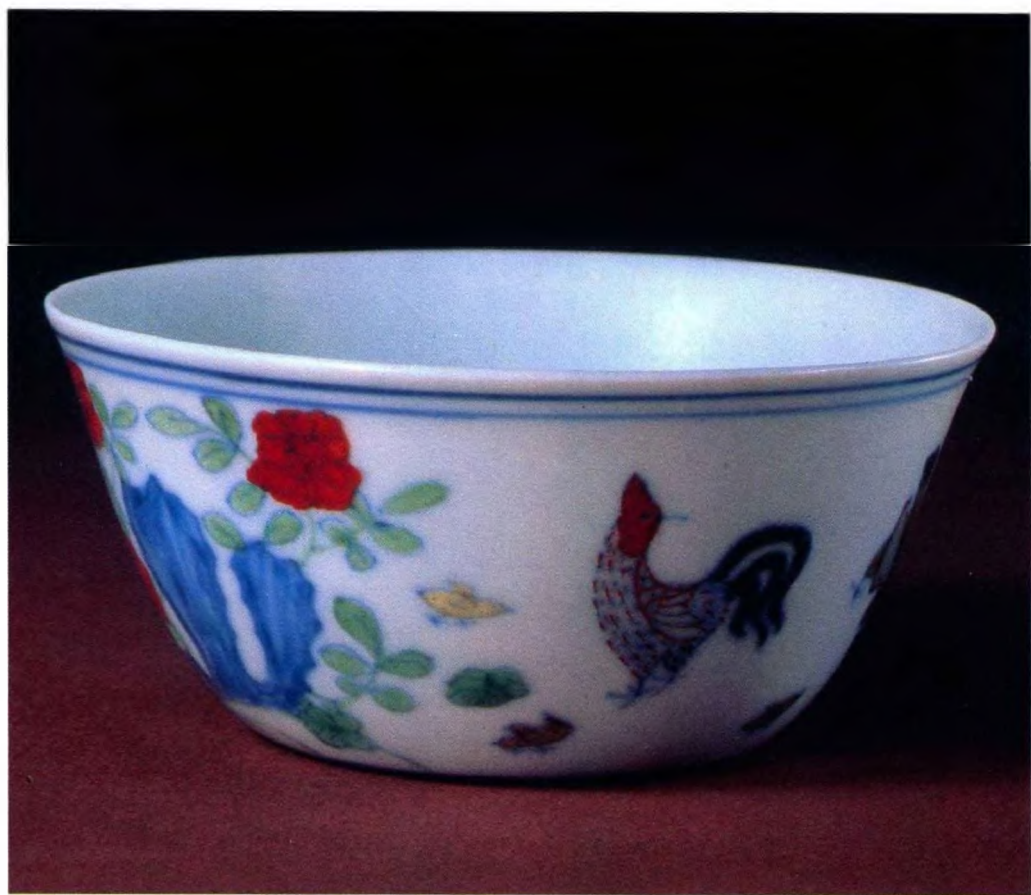
御用酒具，據萬曆《神宗實錄》“神宗尚食前有成化彩雞缸杯一雙……”而取名。杯敞口，口以下廓綫漸收斂，豐底，卧足。足內青花方欄楷書“大明成化年製”款。

雞缸杯的裝飾，以外腹壁的鬥彩雞紋為特點。畫面上雞群兩組，一組雄雞引吭高歌，母雞啄蟲哺雛；另一組雄雞回首觀望，母雞翻跳啄蟲，一雛奔食，另二雛嬉戲。畫工以簡練的筆觸描繪出雞群的活動，尤其是幼雛撲翅搶食躍躍而起的動態栩栩如生。雞群周圍，山石青秀，蘭花幽菁，紅牡丹吐艷，春意濃鬱，構圖疏朗，與型體相配渾然有致。畫面設色以素雅的鈷藍配以鮮艷的紅、黃、綠色彩，具有清恬鮮麗之美。

雞缸杯以其新穎的造型，美妙多彩的裝飾，精緻的工藝而歷受贊賞。郭子章《豫章陶志》曰：“成窰雞缸杯，為酒器之最”，清初收藏家高江村《成窰雞缸歌注》贊“成窰酒杯，各式不一，皆描畫精工，點色深淺瑩潔而質堅，雞缸上畫牡丹，下畫子母雞，躍躍欲動。”

由於雞缸杯的名貴，明、清兩代多有仿製。明萬曆時率先仿燒成窰雞缸，清代各朝相繼仿造，以康熙、雍正時的仿品最佳，達到近乎亂真的程度。

(王莉英)



1180 明 青花麒麟紋盤

高 6.5、口徑 34.2、足徑 22.2 厘米。
成化時景德鎮御窰製品。清宮舊藏。

敞口，邊沿微撇，腹壁弧廓綫緩緩內收，豐底，圈足。器底無釉，露胎呈黑褐色的“糊米底”狀，是成化時期盤器的主要特徵。盤外口邊中間部位自右向左橫書“大明成化年製”楷款。字體的青花色澤淺淡。

盤內、外作青花裝飾，取材麒麟紋。“麒麟”是古代傳說中的一種動物，形象似鹿，頭長雙角，遍體鱗甲，獅尾。古人視其為瑞獸，象徵吉祥。元代青花瓷品上已多見麒麟紋飾，明、清瓷器上亦常以麒麟作主題裝飾。此盤裏口雙鈎弦綫，盤心雙圈欄內繪一對麒麟與祥雲；外口沿亦雙鈎弦綫，腹壁上繪六隻麒麟，兩兩成對，作縱跳回首奔逃和昂首瞪目奮追狀，麒麟之間襯以卍式朵雲紋。紋飾上以鈎填技法敷以深、淺不一的青料，以重料為主，色澤艷麗，裝飾效果突出。成化瓷器以小件居多，此盤口徑近 35 厘米，屬大器。造型周正，裝飾雅致，書寫邊款，為成化官窰青花盤器之冠。

(王莉英)

1181 明 青花折枝花葉紋盤

高 5.5、口徑 29.8、
足徑 20.4 厘米。
成化時景德鎮御密製品。
清宮舊藏。

廣口，撇沿，淺弧腹，圈足，“糊米底”。糊米底的形成，是由於把器底不施釉的盤坯，置於鋪放砂粒的匣鉢中裝燒，在燒成過程砂粒中的鐵被氧化，致使器底滿佈粒粒褐黃夾黑的斑點，其形與色酷似糊米。

盤內、外均作青花裝飾，選材折枝花葉紋。器

內口邊雙鈎弦綫，盤壁上環列着折枝草梅、櫻桃、桃、蘋菓，枝壯，葉茂，菓碩，盤心雙圈欄內繪一株石榴花，枝幹挺勁，葉片舒展，花朵怒放；器外壁四枝折枝蓮花等距環圍。口邊中央部位，自右向左楷書“大明成化年製”橫款。

青花色澤雖屬淡雅一格，但彩繪時所用青料的濃度不一，使所畫物象色層豐富，形象飽滿，有立體感，於淡雅中顯艷麗之美。構圖勻稱，畫面疏朗，裝飾效果極佳。
(王莉英)



1182 明 青花龍紋盤 敞口，邊沿微撇，淺弧腹，圈足。底部青花雙圈欄內楷書“大明成化年製”雙豎行款。

高 4、口徑 18.3、
足徑 11.4 厘米。
成化時景德鎮御密產品，
流傳於民間，1959 年由故
宮博物院收藏。

盤內白釉潔淨瑩潤。外壁青花裝飾，祥雲間雙龍騰舞追戲火珠，俗稱“龍戲珠”。龍紋是明、清官窯瓷器裝飾的主要題材，以龍、雲和火珠組成的畫面居多。此盤壁的畫面構圖，以兩條游龍為主，雙龍首尾之間的空白處置火珠一顆，卍形雲三朵，作上、下兩層斜向平行排列。火珠均在龍首前方，以突出龍戲珠裝飾主題。

成化時期瓷器上龍的形象已無宣德龍的矯健威武之姿。畫在這件盤上的龍，頭部扁長，閉嘴，邊齒外露，雙目平置，眉毛豎立，冠髮細密，雙角短拙，軀體細長，背有尖鱗，下腹無軟肋，遍體細鱗，輪狀五爪，爪趾短，不鋒利，頸與腹部

飄有帶狀火焰。龍體上添畫火焰，當與明初崇尚火德有關。

畫龍時先以淡青料鈎繪形體輪廓和細部。其上再施以濃、淡不一的青料，以突出龍體的動態和神威。如龍頸至尾端的背鱗與下腹部均施淡淡的藍色，龍體的中間部位是一抹深藍色，這一濃一淡的色澤對比變化，不僅使龍體顯出圓渾的筋骨，又給人以龍在雲霧中騰馳的動感。這種裝飾效果當歸功於工匠在配料、彩繪技法上的創新。他們一改明初使用的單料填染彩繪技法，變為以多種深、淺不一的青料混水法施彩。此後，青花彩繪技藝進入了一個新階段，為清代青花裝飾藝術的發展鋪平道路。
(王莉英)





1183 明 黃釉描金罐

弘治時景德鎮窯產品，清宮舊藏。

廣口，短頸，溜肩，腹部上豐下斂，平底。口徑與底徑相若。以凹凸變化的廓綫，鈎勒出豐腴勻稱的型體。罐體大，但無笨拙之感，有端秀之美。

器內施白釉，外體一色黃釉，其上描金弦紋七周，底部素胎無釉。黃釉色澤淡雅柔和，金彩熠熠，裝飾效果素雅鮮麗。

我國傳統黃釉有兩種，其一是高溫黃釉，另一種是低溫黃釉，弘治黃釉屬後一種。低溫黃釉在唐三彩中大量出現，後世廣為燒製，由於各時期的釉料中含鐵量的變化，導致黃釉色調的不一，其中以弘治黃釉的色調最為純正，達到了歷史上低溫黃釉的最高水平。故宮博物院收藏的許多弘治黃釉器，它們的釉色幾無差異，表明當時燒製黃釉技藝的熟練。弘治黃釉器採用澆釉方法施釉，故有“澆黃”之稱。又因其黃色淺淡而嬌艷，又稱為“嬌黃”。由於“澆黃”的燒成溫度在850—900℃，稍高於其他低溫釉，且釉料中含有一部份赭石成份，因此它的呈色穩定性略高，釉面細平勻淨無流釉之弊。

成化以後各朝燒製的黃釉器以盤、碗居多，黃釉金彩罐唯弘治朝獨有。除此種罐式外，尚有於罐體肩部兩側置獸耳或曲帶耳的，稱為“獸耳罐”或“雙耳罐”。往往在獸耳罐的通體黃釉上飾金色弦紋九周。在曲帶耳罐中偶見於下腹部的黃釉上繪金牛一頭，亦稱黃釉描金牛紋罐。弘治黃釉罐產品不多，除故宮博物院的收藏品外，世間難以見到。

(王莉英)



1184 明 青花燭臺

高24.6、口徑6.7、足徑13厘米。

正德時景德鎮御窯製品。清宮舊藏。

燭臺，照明器具。戰國時的燭臺為銅製，六朝時瓷質燭臺出現並變化、發展。三國時有羊形燭臺，西晉時有獅形燭臺，南朝時有雙管、四管和荷花形燭臺等等。明永樂、宣德時有青花八方形燭臺，造型端重。正德青花燭臺由托盤、支柱、高足組成，造型端秀。淺碗式小托盤連以管狀長柱，接以撇沿折底淺洗式大托盤，下以喇叭式高足支撐。器底青花雙圈欄內楷書“大明正德年製”款。

通體青花裝飾，上層小托盤的外部繪雲頭紋；長柱兩面圓形開光內書阿拉伯文，外圍以雲頭紋；下層洗式托盤的沿邊雙鈎青花弦綫，外壁以小菱形紋環圍；高足上繪紋飾三層，上、下端分別為圓點和如意紋，中間圓形開光內書阿拉伯文。開光上下有鈎枝紋相應，空間處填飾菱形紋。青花色澤清淡素雅，釉質光澤瑩潤，時代特點突出。

(王莉英)

1185 明 黃釉青花折枝花菓紋盤

高 5.2、口徑 29.5、
足徑 21 厘米。
成化時景德鎮
御窯製品。
清宮舊藏。

敞口，撇沿，弧式腹壁，廣底，大圈足。口沿下自右至左楷書“大明成化年製”橫式款。

盤內外皆作黃釉青花裝飾，內壁為折枝花菓紋，蘋菓、桃、荔枝、櫻桃四種菓枝等距環圍。盤心圈欄內一株石榴花，葉片肥大，花朵豐滿；外壁四折枝蓮花亦作均齊式圍列，且與內壁的四折枝菓紋對位。構圖極為規整，配在淺矮的盤體上，增添了造型的端穩感。

遠觀此器，黃釉為地，藍色（青花）作花，兩色相配素雅明麗。似為黃地上繪藍花的作品，實則不然。製作時先於坯體上描繪青花紋樣，施釉高溫燒成後，復施黃釉，再以低溫火烘燒。由於二次燒成，青花復入爐火烘燒，往往呈黑藍色。黃釉青花裝飾，出現於宣德時期，至嘉靖年間均有燒製。各朝製品的造型、紋樣、色彩大體相仿。此盤與宣德同類器的造型、紋飾相同；所差之處表現為宣德器的黃釉色略深，呈深蛋黃色，凝重鮮亮，器底無釉，顯火石紅斑。這件盤的黃釉色調較淺淡，器底亦不施釉，但呈糊米色。（王莉英）



1186 明 紅釉盤

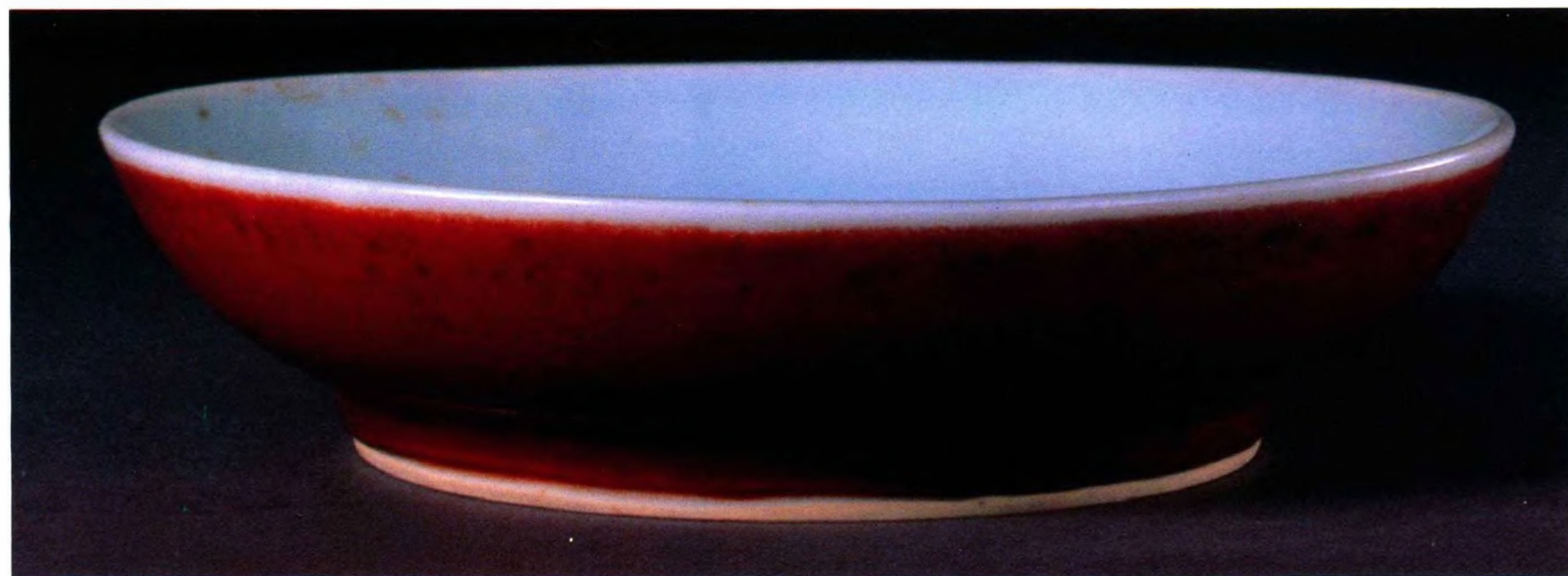
高 5、口徑 20.9、足徑 13.5 厘米。
成化時景德鎮御窯製品。長期流傳於民間，1966 年
由故宮博物院收藏。

敞口，邊沿微撇，淺弧式腹，圈足。底部青花雙圈欄內楷書“大明成化年製”雙豎行款。款色濃重，字體圓挺有力。

盤外壁以紅釉為飾，口邊脫釉處潔白，輪廓

綫型清晰。器裏與底是一色白釉。盤內、外純白與鮮紅相應，對比強烈，裝飾效果突出。

紅釉盤以永樂朝製品為最佳，胎薄，通體飾以純然一色的紅釉，釉色鮮亮，釉質薄勻細膩。成化紅釉器較為難得，這件盤與永樂製品相比，胎體稍厚，器裏不飾紅釉，釉質肥厚，釉面棕眼明顯，釉色濃艷欠勻淨，有深紅或黑紅色斑點，口部紅釉顯黑褐色，足邊垂積釉處紅色透黑。這一切表明，成化時紅釉器的成型、配釉和燒成技藝，較永樂時期略遜一籌。（王莉英）



1187 明 素三彩纏枝蓮紋高足碗

高 12、口徑 15.9、足徑 4.6 厘米。
正德時景德鎮密產品。清宮舊藏。

敞口，撇沿，口以下漸收斂，深腹，下接以高足。高足中空，呈上窄下寬的管狀。

器裏素白釉，外體素三彩劃花裝飾，以深綠色地托起黃、白、孔雀藍和淺紫色紋樣。碗身五朵纏枝蓮環繞，高足上祥雲飄動。纏枝蓮的莖葉為淺紫色，五朵蓮花的色彩順序是：一朵黃色，一朵孔雀藍色，二朵白色，再一朵孔雀藍色。花蕊的顏色與花瓣色彩有別，孔雀藍色花瓣配黃色蕊，黃色花瓣配孔雀藍色蕊，白花瓣亦配孔雀藍色蕊。高足上的大、小朵雲皆為淺紫色。凝重素雅又不失鮮麗。

裝飾時，先於瓷坯上刻劃花紋，高溫燒成不施釉的瓷胎，而後將彩料填塗在花紋中的相應部位，再一次低溫燒成。素三彩是正德時期創新的裝飾品種，經嘉靖、萬曆及至清代繼續燒製。素三彩是低溫彩釉，以黃、綠、紫色為主，不用紅色，故有此稱。但是素三彩並不僅限於三種顏色，此器上的色彩就多有五種。因而“三彩”與“五彩”相仿，均示多彩之意。

正德素三彩器所見不多，故宮博物院收藏的正德素三彩器除高足碗外，還有三足洗和長方盆，有的器物題有“正德年製”楷款，製品皆精，為難以得到的名貴品。
(王莉英)



1188 明 孔雀綠釉四魚紋盤

高 3.4、口徑 17.7、
足徑 10.4 厘米。
正德時景德鎮御密製品。
清宮舊藏。

敞口，撇沿，淺弧式腹壁，圈足。底部青花圈欄內楷書“正德年製”款。

器裏素白釉，器外孔雀綠釉黑花裝飾。腹壁上鯖、鮒、鯉、鱖四魚游弋，水藻飄浮。黑色魚藻紋掩映在孔雀綠釉下，仿佛魚兒潛游在碧水中。構圖簡潔，畫意生動，設色別致，裝飾效果美妙。

裝飾時，用鈷料先於坯體上繪畫，不施白釉，高溫素燒，鈷料色調重黑，其上施以銅為着色劑的色釉，經低溫氧化燒成。翠綠色釉映襯着黑色花紋，碧翠雅倩，十分美觀。

這種二次燒成的孔雀綠釉黑花器，是一種別出新裁的創造，工藝技法的難度大於一次燒成的青花技法，這類裝飾器物始見於成化時期。

(王莉英)



1189 明 黃地紅彩纏枝蓮紋葫蘆瓶

高 45.1、口徑 5.1、足 13.4 厘米。

嘉靖時景德鎮御密產品。清宮舊藏。

瓶體作上小下大、束腰葫蘆式。器底青花楷書“大明嘉靖年製”雙豎行款。造型勻稱秀美，通體以黃地紅彩為飾。主題紋樣纏枝蓮花飾於頸、腹與束腰部位，口邊與肩圍分別以朵雲和朵梅紋作襯飾。遠觀畫面上紅色地托起黃色花，鮮艷奪目，似應稱為紅地黃彩。究其製作工藝，先於坯體上劃出紋樣輪廓與細部，高溫燒成劃花素器，澆黃釉，以 850—900℃ 窯溫二次燒成黃釉劃花器，以礬紅料在劃花紋的四圍填塗，最後以低溫烘烤成器。這種黃地紅彩裝飾，為嘉靖彩器中的創新品種，裝飾效果鮮麗美妙，裝飾技法複雜，經燒三次方能成器，產量不大，傳世器物極少，有與此瓶同型同飾的器物已於早年流失國外。此外尚見有黃地紅彩雲龍紋罐，紋樣輪廓、細部皆以墨綫鈎勒，花紋格外鮮明，表明嘉靖時期施彩技法勝於前朝。

嘉靖葫蘆瓶為瓶器中最多見的器物，形式多樣，有的上下兩節，瓶體圓碩豐滿，有的作長圓形，還有上節是圓形下節為方形；器身多作青花裝飾，黃地紅彩裝飾的極少。此瓶的樣式，屬於上、下體近於長圓的葫蘆式。 (王莉英)



1190 明 白釉紅螭瓶

高 30、口徑 2.6、足徑 10 厘米。

嘉靖時景德鎮密產品。清宮舊藏。

蒜頭口，細長頸，溜肩，鼓腹，高圈足外撇，腹部有黏接痕一周，時代特徵明顯。

通體白釉素裹，釉質潔白細潤。口部劃細綫蒜瓣紋，頸、肩處一條紅色螭龍蟠繞。螭首上仰，曲體由肩部向頸部盤繞，卷尾與螭首相接。四肢平伏於頸部，口啣仙草散貼於肩部。裝飾簡潔，構圖新穎，以白托紅，設色巧妙。製作時，瓶體與螭龍分別成型，把螭龍生坯黏貼於瓶坯上，滿施白釉，再於螭龍上施銅紅釉，高溫燒成後，白釉上紅螭凸起，頗有神奇色彩，藝術感染力強。

嘉靖時盛行在瓶、罐等器物上塑貼澀胎螭、獅、麒麟、魚等飾物。此器無款識，且肥厚的白釉又近於永樂白釉，但其造型與塑貼螭龍的裝飾工藝都具嘉靖瓷器的特點，無疑是嘉靖時的作品。

文獻記載，嘉靖時曾因為朝廷燒選鮮紅瓷器“拘獲高匠，重懸賞格，燒造未成”。鮮紅器皆以礬紅代之。因此傳世品中難以見到鮮紅器皿。這件瓶體上的紅龍不是礬紅，而是鮮紅（銅紅），色調尚鮮艷，實為難得，為嘉靖時期的精絕之作。

（王莉英）



1191 明 青花嬰戲紋蓋罐

高 44.5、口徑 23.3、足徑 25.5 厘米。
嘉靖時景德鎮御窯廠產品。清宮舊藏。

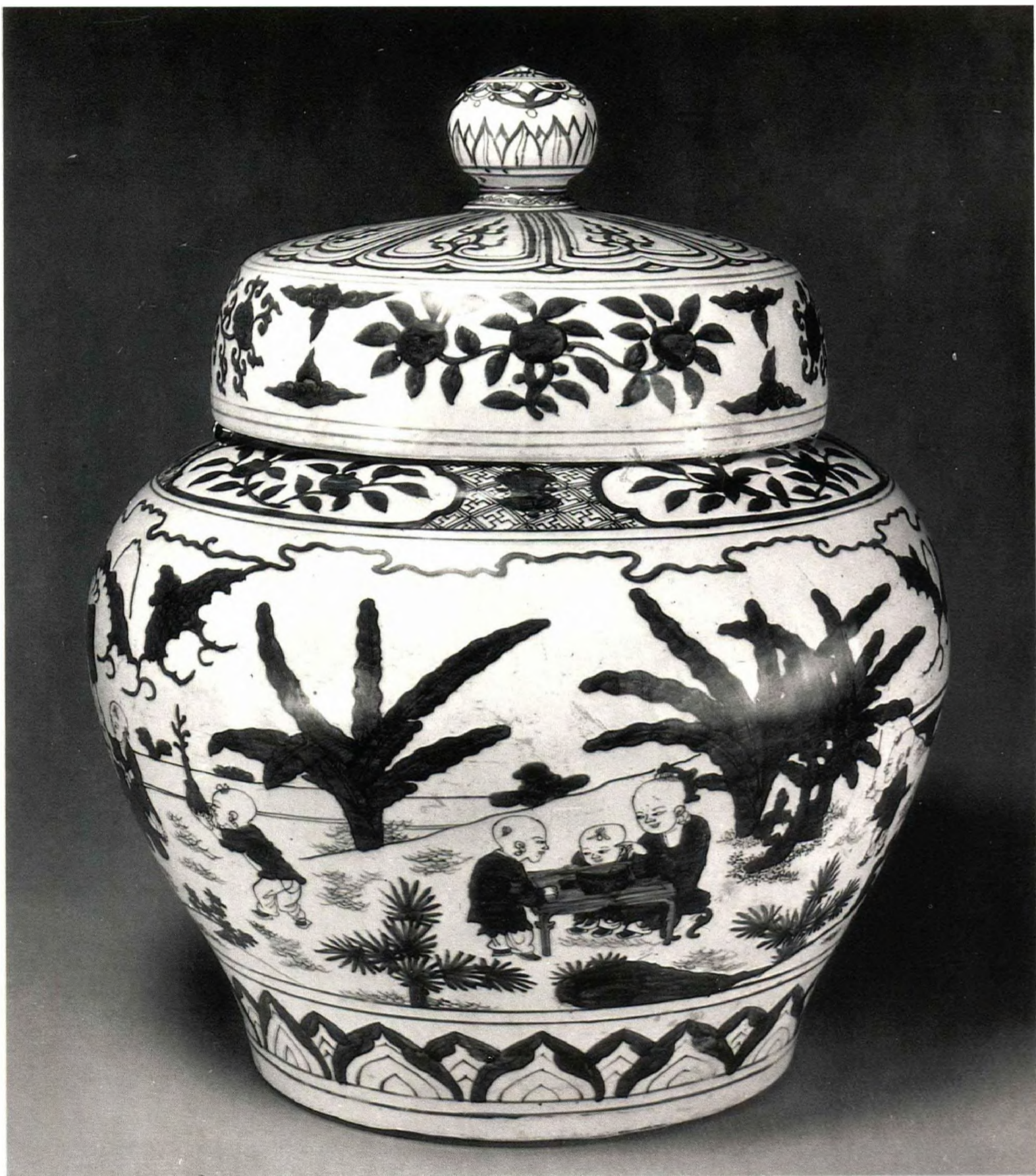
廣口，短頸，溜肩，上腹部豐圓，以下收斂，近底部微外撇，廣底。有直邊圓蓋，蓋頂置寶珠鈕。

通體青花裝飾。蓋鈕繪團花與蓮瓣紋，蓋面覆蓮瓣一周，蓋邊上折枝花葉與朵雲紋環圍；罐的肩部等距圍列四組海棠花形開光，其內繪折枝花葉紋，開光之間填飾錦紋，腹部滿飾嬰戲紋，以蒼松、芭蕉、花草、祥雲和石雕欄板為襯景。十六個童子作多種遊戲，有的扮作官場，有的耍傀儡，有的讀書，有的戲耍玩具……體態神情維妙維肖，表露出天真無邪的童心。底邊繪重蓮瓣紋一周。構圖飽滿，紋樣豐富，畫面效果生動有趣。

嘉靖時罐類產品式樣較多，有圓形、瓜棱、四方、六方、八方、長方、扁方形等，大小高矮不一，高大者可達 71 厘米。罐體上多作青花裝飾。

典型的嘉靖青花，色調濃艷，藍中微泛紅紫。這件青花嬰戲紋蓋罐，青花色澤藍中泛紫，極為鮮艷，是成功地掌握合理配料比例的佳作。

（王莉英）



1192 明 五彩魚藻紋蓋罐

高 33.2、口徑 15.9、足徑 24.1 厘米。

嘉靖時景德鎮御密廠產品。早年流傳民間，1957 年由故宮博物院收藏。

蓋罐廣口，短直頸，碩腹，下腹部內斂，豐底，內圈足，寶珠鈕直邊圓蓋。

通體五彩裝飾，設色以紅、黃、綠、赭和青花藍色為主。蓋鈕上多層蓮瓣紋，蓋面繪八寶纏絡紋，蓋邊為蓮池游魚紋；罐的肩部一周變形蓮瓣，腹部繪蓮池游魚，八尾紅、黃色的大、小鯉魚，在紅花綠葉的蓮池中上、下穿游，姿態各異，空隙處襯以水綠、黃、藍色彩相間的多種水藻，近足部飾以雙重蕉葉紋。

魚藻紋為明、清瓷器中的常見紋飾，以蓮池游魚的畫面居多。此器上的蓮池游魚構圖飽滿，與

宣德時的作品相比，畫面上魚兒和水藻增多，以鮮艷的色彩襯托，更為生動，與豐碩、端重的形體相配，富麗堂皇。

“五彩”是以多種金屬鹽類作着色劑的彩料於素器上描繪花紋的瓷器裝飾品種。按照《南窯筆記》中的彩瓷分類，“五彩”應該是單純的釉上彩。由於明代尚未配成釉上藍彩，凡畫面中的藍色，皆以釉下青花來表現，構成了明五彩的特點。典型的嘉靖五彩指青花五彩而言。文獻記載，五彩始於宣德年間，目前僅知西藏薩迦寺收藏一件大明宣德年製款的五彩鴛鴦卧蓮紋碗。明五彩發展到嘉靖、萬曆時期，產量大，品種豐富，色彩濃艷，極為華麗。五彩魚藻紋罐，是嘉靖時期的代表作，傳世品為數不少，有的已流失國外。（王莉英）



1193 明 青花魚藻紋出戟尊

高 23.9、口徑 15.3、足徑 10.7 厘米。
嘉靖時景德鎮密產品。清宮舊藏。

撇口，闊頸，圓腹，高圈足外撇，頸、腹及圈足兩側置條形飾物，俗稱“出戟”。造型端莊古雅，通體青花裝飾，裏口蕉葉紋一周；外體的頸、腹和圈足上皆繪游魚紋，以水波、荷蓮、水藻和一尾魚組成畫面。三組紋飾中的魚分別作仰游、平游和翻游姿態，使同樣題材的畫面，表現形式多樣，裝飾效果活潑有趣。青花色澤濃、淡相間，水

波是極淺的藍色，荷蓮與游魚則是濃艷的藍色且略有陰暈，色彩的襯托使描繪的物象仿佛是在深水中浮游。

尊型特點為廣口，口部徑度大於腹徑。商周時尊為酒器，宋以後實用性逐漸消失，變為陳設器物。青花魚藻紋出戟尊為陳設器，宣德時已有製品，嘉靖時仿前朝作品風盛行，這件尊的造型與裝飾皆仿照宣德青花魚藻紋尊製作。（王莉英）



1194 明 琉璃釉香爐

高 36.9、面徑 24.8、底徑 21.8 厘米。

嘉靖十九年圓智寺供器，長久流傳民間，1957 年由故宮博物院收藏。

瓷質三足香爐始見於宋，器型多仿商周鬲、鼎的式樣，元、明時爐式變化較大，形式多樣。此爐洗口，短頸，圓腹，三獸足摯體，雙耳朝天。氣韻雄渾古雅。

通體以黃、綠、白色琉璃釉托起浮雕花紋。爐口正面刻“大明嘉靖十九年圓智寺記”，上、下邊緣各飾乳丁紋一周，與之相對的另一面雕捲枝紋。頸部纏枝花環繞。爐身正面朵蓮凸起上立一“皇

帝萬歲”字長方黃牌，兩側雙龍蟠曲對戲蓮花，背面纏枝蓮花兩朵。構圖飽滿，雕工精巧，花紋細緻，釉色鮮麗素雅。

琉璃釉是以鉛為助熔劑，以含鐵、銅、鈷、錳的礦物質為着色劑，加入石英配製而成的低溫色釉。琉璃器一般為陶質，製作時先素燒胎，施琉璃釉，再經低溫烘燒而成。琉璃在先秦已出現，隋、唐、遼時流行，明代大為發展。琉璃製品除大量的宮殿建築外還有陵墓照壁、宗教廟宇、佛塔供器以及器具飾件等。據文獻記載，明初宮殿建築所用琉璃瓦，在南京聚寶山置窯燒造，各種琉璃器物則由琉璃官匠在北京燒造。琉璃器製品不多，傳世品極少。這件爐的造型、裝飾、色釉俱佳，且題有年款，彌足珍貴。
(王莉英)



1195 明 三彩綉墩

高 36.9、面徑 24.8、底徑 21.8 厘米。
景德鎮密製品。清宮舊藏。

鼓式，墩面微凸，底心挖空與腹腔相通，墩體上、下貼鼓釘兩周。通體三彩刻花裝飾，墩面與腹圍飾蓮池游龍紋，雙龍張口瞪目作搏游狀，龍體外圍襯以蓮花水波和水藻，上、下邊圍飾變體回紋。裝飾紋樣以紅、綠、黃三色表現，紅色深暗，綠色淡雅鮮亮。運用刻花填彩技法，彩料較

厚，最厚處紋飾突起，有如法華裝飾的“立粉”效果，紋飾與器型相配，有凝重、華麗之美。

綉墩，一名坐墩，屬坐具，出現於何時，史籍記載不一。正德青花鏤空綉墩、三彩綉墩是所見明代最早的製品。嘉靖、萬曆時綉墩增多，均作鼓形，頂面隆起。清代綉墩亦呈鼓形，但頂面平，與明代綉墩有所差別。 (王莉英)



1196 明 青花團龍紋提梁壺

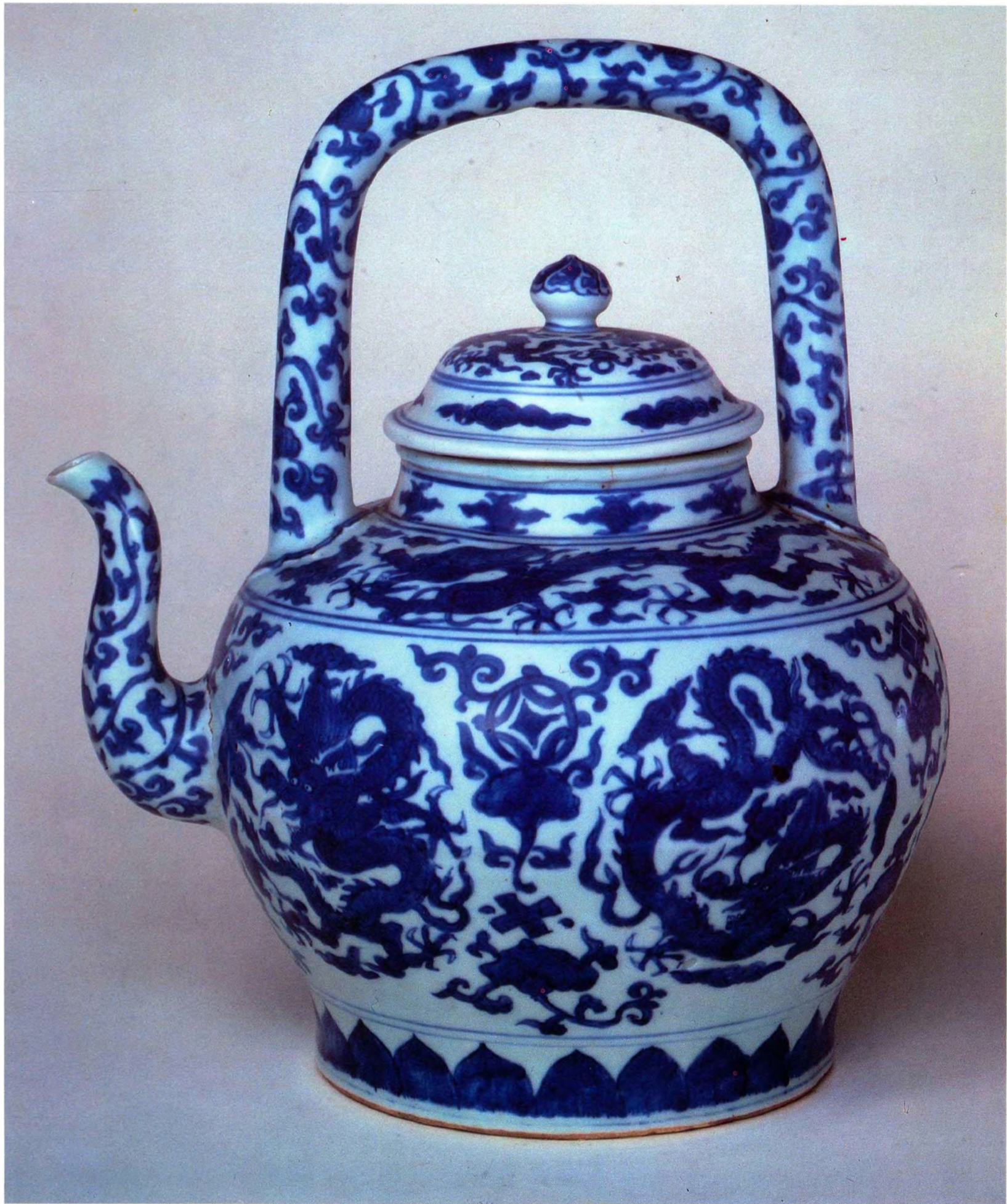
景德鎮御密廠產品，
清宮舊藏。

廣口與短頸直連，斜肩，鼓腹，圈足，腹一側置曲流，肩部置管狀提梁，故名“提梁壺”。器底青花圈欄內楷書“大明隆慶年造”雙豎行款。

通體勻潤光亮的白釉上作青花裝飾，由於所用彩料仍為“回青”，青花呈色藍中泛紫，與嘉靖青花的鮮艷色調相近一致。壺蓋上繪雲龍和朵雲紋，頸部朵雲紋一周，肩部雙龍行於雲間，腹部五組團龍和靈芝托雜寶紋相間，近底部有實體蓮瓣紋環圍，提梁和曲流上滿飾纏枝葉紋。裝飾繁

密，層次清晰，主題紋樣突出，與器型相配協調一致。

提梁壺始見於宋耀州窯製品，後一度消失，明隆慶時又製提梁壺，一改宋時的小體壺型為外觀渾厚、端莊的大體壺式，配以精致的青花裝飾，成為隆慶瓷器中的精華。隆慶一朝雖僅六載，據《浮梁縣志》記載：燒瓷量很大，僅隆慶五年命燒上用瓷計“十萬五千七百七十桌、個、對……”但傳世品較少見，器物上題款識者多書“大明隆慶年造”，很少用“製”字，與前朝款識不同。此壺器底青花楷書“大明隆慶年造”雙豎行款，字色濃艷，筆綫粗重、挺勁，頓挫有力。（王莉英）



1197 明 五彩鴛鴦戲蓮紋瓶

高 54.5、口徑 8.8、足徑 17 厘米。
萬曆時景德鎮御窯產品。清宮舊藏。

瓶直邊蒜頭式口連以漸碩的長頸，削肩接以鼓腹，豐底圈足。通體白釉上作五彩裝飾。口邊繪回紋下接如意頭紋，其內填畫折枝花，如意頭間夾飾纓絡紋；頸部畫蟲草花蝶，牡丹伴以洞石，蜂、蝶穿越，野花旁螞蚱與螳螂相戲；肩部覆、仰如意頭紋與朵花紋相間；腹部飾鴛鴦戲蓮紋，綠柳垂拂，塘水蕩波，荷蓮盛開，鴛鴦對游嬉戲，鸞鷺佇立，飛燕盤旋，棲鳥啼叫。以寫實的手法描繪出荷塘夏景，寥寥數筆鉤出物象的動態，畫面效果活潑自然。紋樣構圖飽滿但不繁密，白地與紅、綠、黃、藍、赭色的花紋相襯，明艷絢麗，為萬曆五彩中的美妙之作。

萬曆朝歷時四十七年，產瓷量巨大，據《明史·食貨志》記載。萬曆十年命江西燒造各樣瓷器九萬六千六百二十四件；萬曆十九年造瓷二十三萬九千件。這些御窯產品多書年款，款式以六字雙豎行者居多，四字雙豎行者極少，偶見有在錢形圖案的外圍篆書“萬曆年造”四字，中心方框內為“德化長春”四字，款識新奇。各類款識多以青花書寫於足底，少量的寫在口邊或肩部，五彩瓶類中有橫書六字款的。此器的款識題於口邊正中部位，在青花長方框綫內自右至左楷書“大明萬曆年製”款，字體端莊工整，挺勁有力。

(王莉英)



1198 明 五彩鏤空雲鳳紋瓶

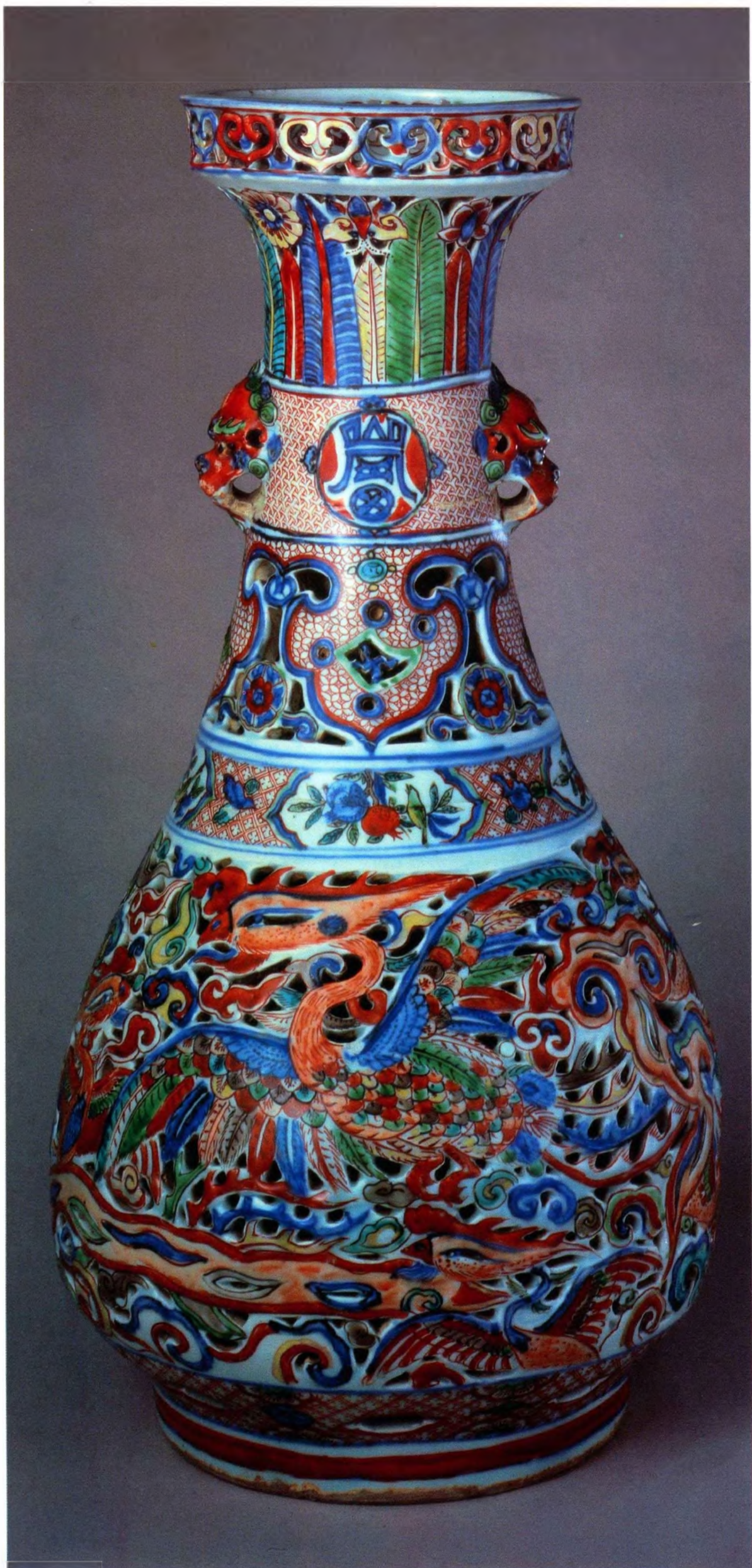
高 49.8、口徑 15.2、足徑 17.2 厘米。

萬曆時景德鎮密產品。清宮舊藏。

洗式口，頸長，溜肩，碩腹，豐底，圈足。頸兩側置獅面耳，使高大瓶體具有端莊勻稱的氣韻。

通體五彩鏤空裝飾，口部內、外鏤空如意頭紋相應。頸上部鏤空朵花與飛蝶相間，接以蕉葉紋，頸中部彩繪人字錦托團壽，頸下部鏤空四垂雲頭間朵花，雲頭內彩繪錢形錦地托圓圈與變體菱形卐字鏤空。肩部以寬帶式錦地菱形開光環圍，開光內繪折枝菓與雀鳥。主題紋樣祥雲飛鳳滿佈腹際，主鳳居中護引着小鳳展翅穿飛於彩雲間。近底部彩繪錦紋帶上八個海棠式鏤空與上、下朵花夾雜寶紋相間。圈足上彩帶環繞。由雲鳳、如意頭、花蝶、蕉葉、團壽、雲頭、雜寶組成的豐富飽滿的裝飾畫面，以紅、黃、綠和青花藍為主的色彩烘托，充溢着祥瑞氣氛。

萬曆為明五彩瓷的絢麗時期，瓷器畫面充實，色彩豐富，大量用紅，以加強裝飾性，多以黑褐或赤褐色綫鈎紋樣，使物象輪廓鮮明。此瓶上的八層紋飾皆以黑褐或赤褐色鈎勒，置於繁復畫面中的各類紋樣形象清晰。通體紋飾無處不見紅色，配以青花藍、黃、綠、茄紫、孔雀藍諸彩，鮮艷華麗。“五彩”並非萬曆時首創，“鏤空”裝飾亦早見於西晉青瓷，然而五彩與鏤空並用飾於一器，則是萬曆時景德鎮密工的傑出新作。五彩鏤空雲鳳紋瓶上的鏤空裝飾，不僅使紋樣產生立體感，又使高大莊重的形體有剔透之美，堪稱明五彩之瑰寶。（王莉英）



1199 明 五彩魚藻紋瓶

高 40.3、口徑 7.8、底徑 13.7 厘米。
萬曆時景德鎮御窯產品。清宮舊藏。

瓶口作直邊蒜頭式，長頸，溜肩，鼓腹，豐底，圈足，俗稱“蒜頭瓶”。口邊中央自右向左楷書“大明萬曆年製”橫款。字體挺勁，字形大、小不一，排列欠工整，字色艷，有陰暈。通體白地五彩裝飾。口邊繪回紋，下接變體覆蓮瓣一周；頸部飾上、下相應的梅枝兩株；肩部串枝捲葉紋環圍；腹部滿繪魚藻紋，以淺赭色細橫綫示水波，四尾藍（青花）體紅鰭魚、六尾黃體紅鰭魚和一尾綠色、一尾淡赭色的蝦以及兩隻綠色、淡赭色的螃蟹穿游在水中。十尾魚中多閉口潛游，兩尾紅體大魚張口仰游。多種多樣的藍、黃、綠色水藻隨波漂浮；近底部蓮瓣紋一周；足邊串枝捲葉紋環繞。畫面構圖繁、簡相間，梅枝與魚藻紋隨意佈局，活潑自然，寫實性強，所用色彩紅濃、綠鮮、青花翠艷、深赭濃、黃色重相配一起，絢麗奪目。

蒜頭瓶始燒於元代，器型多仿漢銅壺式樣。萬曆時蒜頭瓶增多，體大厚重，以青花、五彩為飾，五彩製品精美。這件瓶是萬曆早期五彩器中的精品。在青花蒜頭瓶中，有與此器的造型、裝飾花紋完全相同的作品。（王莉英）



1200 明 五彩團龍紋尊

高 41、口徑 19、足徑 16.6 厘米。
萬曆時景德鎮御密製品。清宮舊藏。

廣口與圈足外撇，長頸，圓腹，高脛，底心青花雙圈欄內楷書“大明萬曆年製”款。

通體五彩裝飾。裏口纏枝蓮紋一周；外口繪折綫三角紋，頸部纏枝寶相花環繞，下接蕉葉紋一周。腹中間部位四個菱形開光等距圍列，開光內繪龍戲珠紋，開光之間填飾捲枝寶相花，上、下端以覆、仰變體蓮瓣紋陪襯。脛部飾花葉飛鳥紋接以兩層變體蓮瓣紋，足邊繪捲葉紋一周。由口部至足邊繪主、副題紋飾十層，花紋繁滿細密，以濃紅、翠綠、艷藍（青花）褐黃重彩描繪，色彩濃艷、凝厚、強烈，極為華麗。

“五彩”其實不止五色，它以紅、綠、黃為主色，配以藍（青花）、赭、孔雀藍等彩色。凡畫面上有紅、綠、黃彩者皆稱“五彩”。有的五彩花紋以黑或赭或紅彩鈎輪廓綫以突出物象。此器的紋樣輪廓皆以黑綫鈎描。萬曆五彩製品數量多，質量精，品種豐富，為明五彩之冠，素負盛名。清康熙時仿製萬曆五彩花觚、小印盒、小碗、小罐及爐等，製作精細；清末、民國時仿製萬曆五彩器大增，觚、瓶、爐、硯、盒、盤、碗、筆架等器無所不有，但製作較粗，釉面光亮過度；由於為數不少的萬曆五彩精品，遠流日本國，也導致日本陶匠仿燒萬曆五彩，製品的器形酷似，但胎體透亮失真，彩色也過於艷麗。（王莉英）



1201 明 五彩雲龍花鳥紋觚

高 58、口徑 17.8、足徑 18 厘米。
萬曆時景德鎮御密產品。清宮舊藏。

觚，商周時酒器。瓷觚盛行於元以後，作陳設器。明萬曆時瓷觚樣式增多，有圓形、四方、四方撇口、方腹折角、六方和出戟式等等。此觚撇口，長頸，鼓腹，粗脛下部外撇，平底。口邊中間處青花雙鈎長方欄內楷書“大明萬曆年製”款，款色濃艷。

通體五彩裝飾，所繪紋樣達十四層之多，以青花、紅、綠、黃、紫、黑彩描畫。口邊一周蕉葉紋；頸部紋樣六組，由上至下排列為：雙龍戲珠、捲雲、串枝靈芝、捲葉、雙龍戲珠接捲雲紋；腹部飾主題紋樣，天空上紅色太陽伴着彩雲，大地上黃色洞石有紅牡丹相依，一對孔雀佇立於洞石上、下，觀望對語。綠草葱葱，小花紅艷，生意盎然；脛部以牡丹花枝與海濤、山石、靈芝組成“壽山福海”的吉祥畫面。

萬曆時期盛燒大器，大瓶、大罐、大盤泛呈，然而大觚較少見。這件觚體高大，型端正，裝飾富麗，為萬曆彩器中的精品。（王莉英）

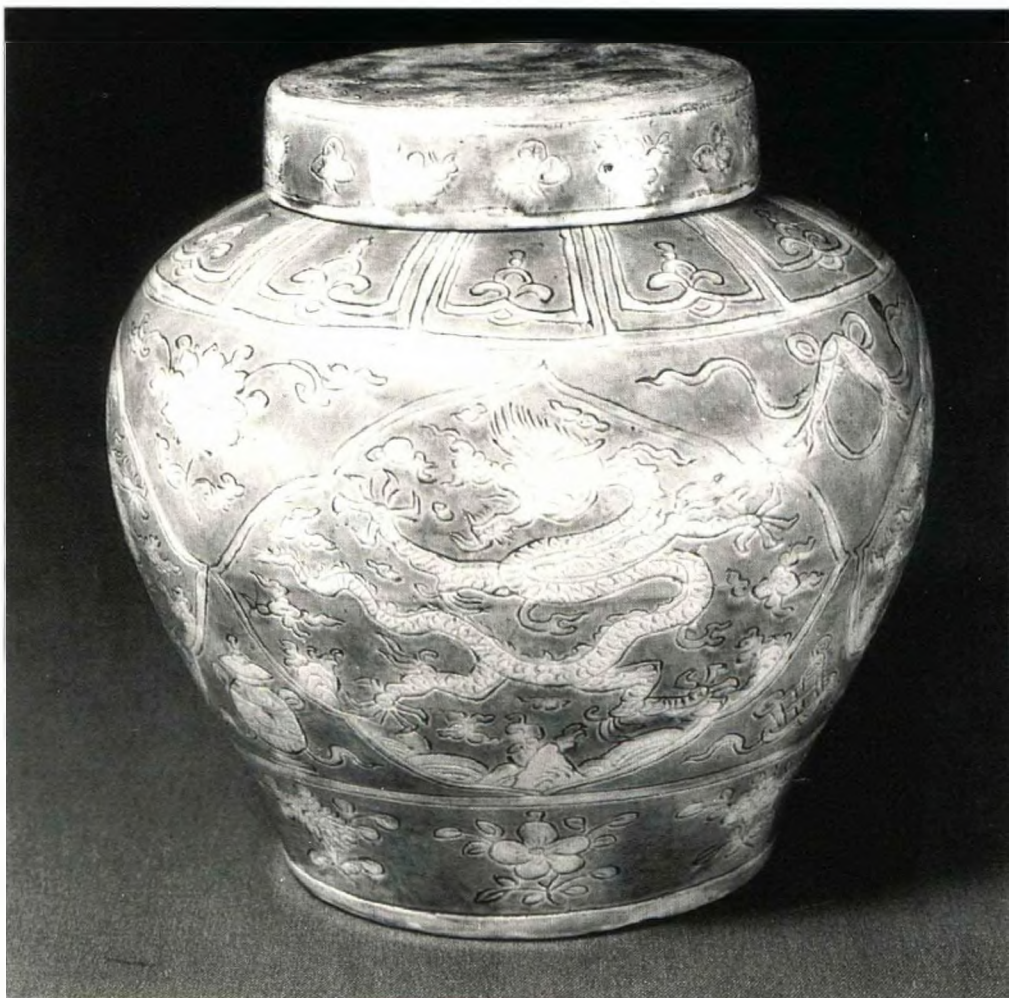


1202 明 綠地黃龍紋蓋罐

高 19.1、口徑 9.4、足徑 11.3 厘米。
萬曆時景德鎮御密產品。清宮舊藏。

蓋罐短直口，溜肩，上腹部豐滿以下漸斂，內圈足。有平頂直邊圓蓋。通體綠地黃彩刻花裝飾。蓋面飾雲龍火珠紋，龍正首蟠體，火珠置於體中間，邊圍襯大小相間的朵雲，蓋邊有朵花與小葉環圍；肩部變體蓮瓣紋一周；腹部四面菱形開光，內飾龍戲珠紋，龍側首蟠體，前方有一火珠，邊圍以海水朵雲陪襯，菱形開光之間的上、下空隙處填飾輪、螺、傘、蓋、花、罐、魚、腸八寶紋樣；脛部有折枝五瓣花與菊花環圍。畫面上以綠色為地，黃色為花。製作時先於坯體上刻劃花紋，高溫素燒，再以綠釉塗地黃釉填花，低溫二次燒成。綠色鮮翠，黃色深艷，綠地托起黃色花紋，明麗雅致。

以黃、綠兩種彩釉相配做裝飾的器物，始見明弘治時期，以黃釉塗地，綠釉填花紋，黃地托起綠花，為黃地綠花裝飾。此器的綠地黃花裝飾當屬前者的派生品，嘉靖、萬曆時期都有燒製，但傳世品很少。這件蓋罐完整無缺，彩釉鮮雅，裝飾新穎，頗為珍貴。
(王莉英)



1203 明 五彩穿花龍紋盤

高 7.2、口徑 47、足徑 28.1 厘米。
萬曆時景德鎮御密製品。清宮舊藏。

敞口，淺弧式腹，圈足，器底青花雙圈欄內楷書“大明萬曆年製”雙豎行款。通體五彩裝飾。盤內壁四條行龍環圍，龍首前方一火珠，呈龍追珠狀。空隙處補以折枝小花，盤面青花雙圈綫內繪菱形開光，其內有雙龍戲珠紋，雙龍首、尾相對，張牙舞爪作搶珠狀，龍體周圍襯以折枝花卉，菱形開光與雙圈綫之間飾纏枝牡丹、蓮花、牽牛花和菊花四組，外腹壁所飾花紋與內壁紋樣相同，圈足上環繞捲枝紋。花紋色彩以深濃的紅色為主，翠艷的青花藍色相襯，艷麗無比。全器畫龍達十條之多，由於表現在不同部位的龍體形態各異，畫在同一部位的雙龍採用首與尾對位的佈局，使裝飾畫面富於變化，耐人觀賞。

萬曆五彩的裝飾特點是較多運用開光形式，此盤圓面上的繁密紋飾中就以重紅彩鈎出寬綫菱形開光，使畫在開光內的主題紋樣雙龍戲珠格外突出。萬曆五彩器一般胎體厚重，常有歪斜、不圓的毛病。這件盤面徑大，圓面周正，盤心平坦，胎體厚薄適度，工藝精細，五彩裝飾琳瑯滿目，精美異常。為萬曆五彩器之上品。
(王莉英)

1204 明 青花出戟觚

高 31.8、口徑 10.3、足徑 10.2 厘米。
天啟時景德鎮密產品。清宮舊藏。

觚，方形撇口體細高，長頸，腹部圓鼓，脛部略粗，方圈足外撇，腹四面出齒式戟。俗稱“出戟觚”。

通體青花裝飾，口邊雙弦綫下方正中雙鈎長方欄內自右向左楷書“天啟年米石隱製”橫款。頸四面皆繪洞石花卉紋，腹部四面上方分繪法螺、法輪、寶傘、白蓋，下襯折枝花，邊側飾捲草紋；脛四面皆繪折枝葡萄，下接變形蓮瓣紋。以細綫鈎畫紋樣輪廓和細部，平塗薄料，青花色澤淺淡清雅。以寫實和圖案形式相結合組成的裝飾畫面，耐人觀賞。

天啟器物較少，題款者不多，款識多以青料寫於器底，少有寫於口邊的，青花字色不一，或明快，或淺淡，或濃深，有的顯黑褐或灰暗色；官密款識一般為“大明天啟年製”，亦有“天啟元年”、“天啟八年”、“天啟三年唐氏製”、“天啟年製”、“天啟年造”等。這件觚的題款，青花色調淺淡，字體剛勁。“大明天啟年米石隱製”款記標明該器為書法家米萬鐘的訂燒品。（王莉英）



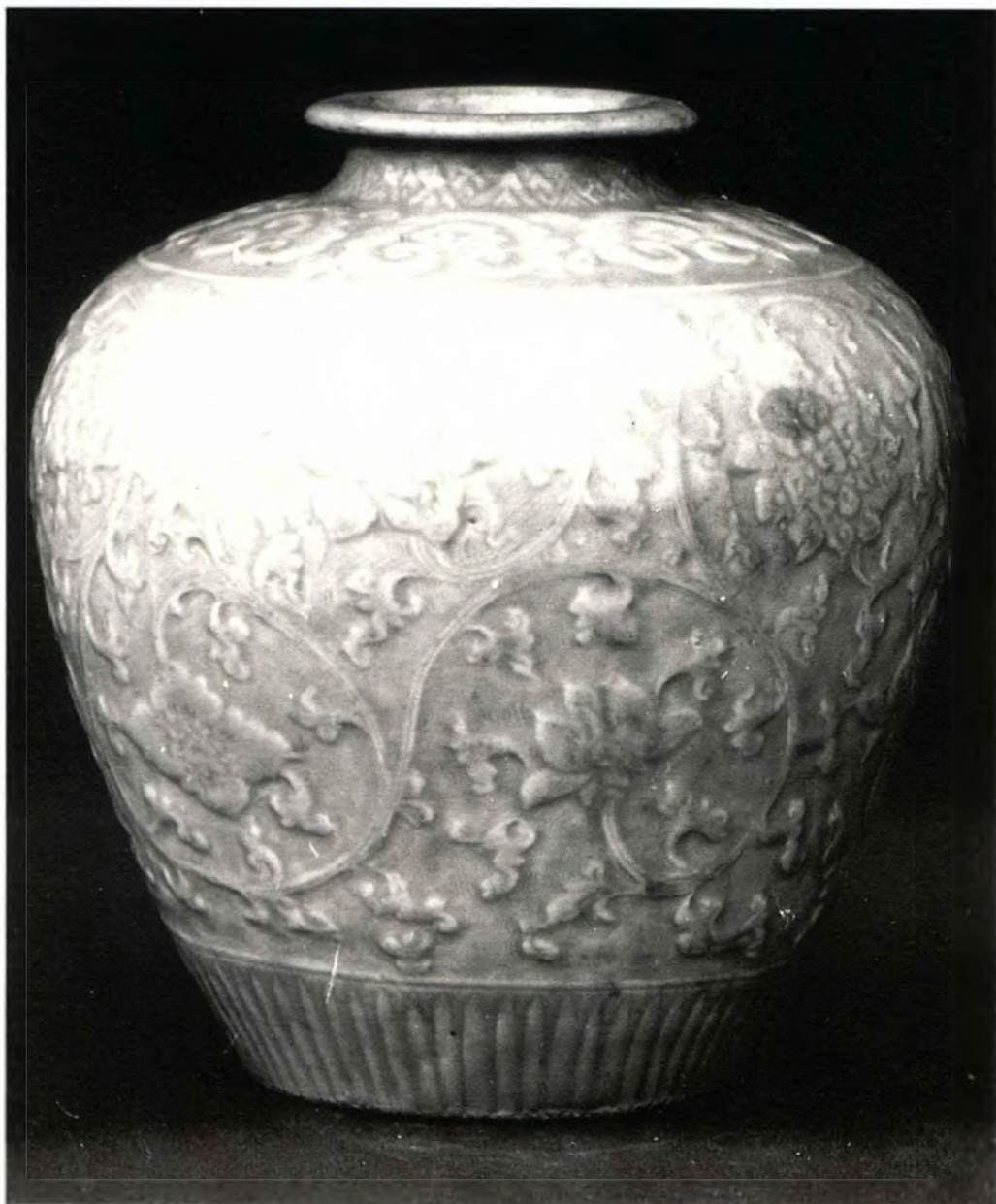
1205 明 青花人物紋獸鈕鐘

通高 19.6、口徑 14.5 厘米。
天啟時景德鎮密產品。清宮舊藏。

鐘雙龍連體鈕，圓肩，直身近底處外撇，形似銅鐘。鐘體頂端有一圓孔。造型端秀，鈕式別致。通體青花裝飾，肩部變體捲葉草花紋一周，下有自右向左圍列的“大明天啟元年孟夏月造”刻款，款識上鈎青花弦綫。鐘身繪十八羅漢顯法圖，底邊以串枝草花環繞，青花色澤極為淺淡，有如白描，與閃青的白色底釉相比，和諧清雅。主題紋樣較少見，人物體態各異，神情生動，置於遠山近水當中，氣勢宏偉。

“羅漢”是梵語“阿羅漢”的簡稱。羅漢是指斷絕一切嗜欲、解脫煩惱不受生死輪回的僧人。羅漢的數字歷朝不盡相同，佛教寺院有供奉十八羅漢者，有供奉五百羅漢者。十八羅漢中有十六位是釋迦牟尼的十六個弟子，亦有稱“十六羅漢”，另兩位是“彌勒”（布袋和尚）和佛母“摩耶夫人”，此鐘當為天啟元年時景德鎮密為某寺院燒製的用器。

天啟一朝，歷時僅七年，又處於晚明的多事之秋，景德鎮的官、民密業生產蕭條，產量低，品種少，主要是青花和五彩器。青花色澤多種，有純正艷麗的，也有淡雅的，此器的青花色調淡雅，展現出天啟青花的新風格。器上刻題年款，尤為稀貴。
(王莉英)



1206 明 龍泉窯青釉纏枝蓮紋罐

高 33、口徑 13、足徑 16.3 厘米。
龍泉密產品。清宮舊藏。

捲沿，短頸，豐肩，上腹圓闊，以下收斂，瘦脛，內圈足。

通體印花裝飾，頸部重山形紋，肩部如意頭紋環圍，腹部變體蓮花纏繞，近底處菊瓣紋一周。印花紋樣以青綠釉覆蓋，凸起於器面，有立體感。以相切的波曲綫組成的四方連續圖案，規矩中顯活潑。上、下起伏，鈎、捲相間的曲莖，使畫面產生旋律美。各組花紋都是以陰模拍印出，再以尖狀工具劃出花筋葉脈，使形象生動，更襯出主題紋樣的豐厚。曲莖流暢，變體蓮花多姿，花朵繁、簡不一，但外形與細部都很清晰，表明印花技藝的純熟。

此罐體大胎厚重，配以凸起的花紋裝飾，頗富端重、富麗、典雅之儀，是明代龍泉青瓷的優秀品。
(王莉英)

1207 明 德化窑達摩

高 43 厘米。

德化(在現福建省)窑產品。清宮舊藏。

達摩頭部微低，凝目垂視遠方，雙手拱於胸前，乘風破浪而行。形體結構、立度與厚度之間比例適當，使人體顯得充實而有力量；炯炯有神的雙目、坦蕩的前胸、隨風飄拂的衣褶和波濤翻滾的水面，這一切使氣韻更加生動。人物面頰上的彎捲濃眉、鬚鬚和耳邊的鬚髮都示意出達摩是天竺人(印巴次大陸人)。達摩身着光瑩滋潤的白衣，尤顯肅穆莊重。

據記，達摩是南北朝時的印巴次大陸僧人，梁武帝請他到金陵論佛理後，渡江去了北魏。在河南登封縣的嵩山少林寺修行九年，坐化，是禪宗第一祖。這件達摩的塑造，表現出僧祖為傳播佛法、普救眾生的堅韌不拔的精神世界。達摩塑像背後印有“何朝宗”陰文葫蘆形款。

《泉州府志》記：“何朝宗，不知何許人，或云祖貫德化，寓郡城，善陶瓷像。為僧迦大士，天下傳寶之。”據說：明嘉靖、萬曆年間有一位工藝家叫“何朝宗”燒成了“十八尊佛像”。到了晚年他花盡心血塑造了“瓷床”，不料出窑時發現“瓷床”燒變了樣，何朝宗跳江身亡。這件達摩像可能就是傳說中的“十八尊佛像”之一。“何朝宗”的瓷塑作品遠在明代就被國外人士譽為“東方藝術”、“國際瓷壇上的明珠”。 (王莉英)



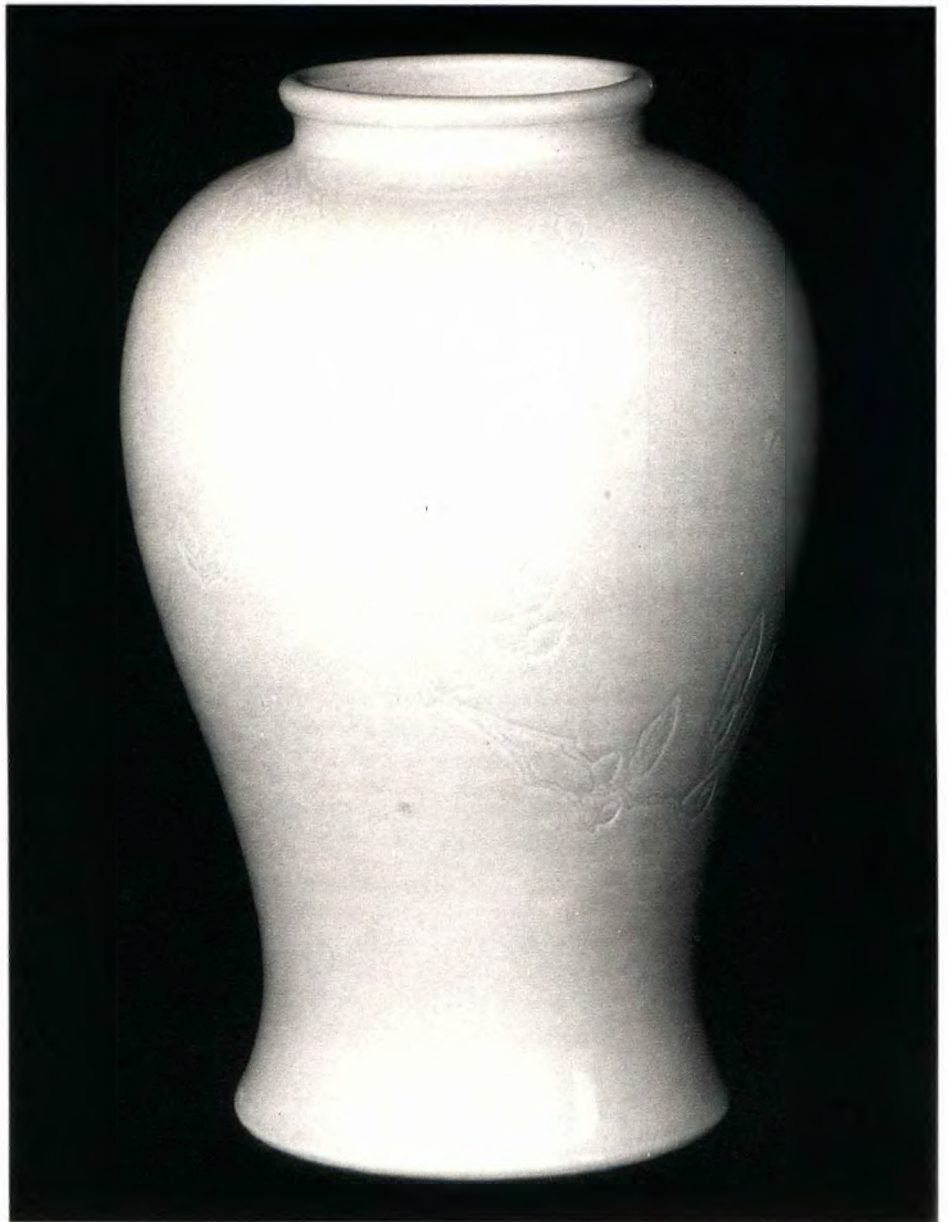
1208 明 白釉刻花玉蘭紋尊

高 33.2、口徑 12.3、足徑 16.1 厘米。
德化窯製品。清宮舊藏。

廣口，圓唇，短頸、豐肩，上腹部圓潤，以下收斂，足底部外撇，內圈足淺而寬。

通體白釉素裹，上刻玉蘭花枝，幹枝蒼勁，花朵綻開，花蕾豐滿。鮮嫩如生。疏簡的花枝從肩部斜垂而下，一種伸展之勢，充滿開闊的畫面，不見花枝處似有花影，引人遐想。

明代德化窯為著名的地方窯。主要燒白釉瓷，胎質細密，透光度好，溫潤如玉。釉質色澤乳白如凝脂，光潤明亮，獨具特色。白釉刻花玉蘭紋尊造型古雅，釉質潤澤，構圖別致，刻紋生動，感染力強，是德化窯白瓷中精辟之作。（王莉英）



1209 明 白釉象耳弦紋瓶

高 26.2、口徑 11.4、足徑 10.4 厘米。
德化窯產品。清宮舊藏。

直口，寬唇邊，長頸，圓腹，圈足。頸兩側置對稱的象首耳，生動美妙。長頸至肩端凸起弦紋兩周，有起伏感，具旋律美。通體渾然一色的白釉，僅於口唇下邊刻一周回紋，別無裝飾，越顯古樸典雅。釉色白中微閃牙黃，有象牙白之稱。德化窯白瓷流傳歐洲後，法國人稱為“鵝絨白”、“中國白”等等。

已發現的明代德化窯址不下十八處，產品有瓷雕和供器，仿古的尊、鼎、香爐較多，還有日用器皿。故宮博物院收藏的德化窯白瓷中以瓷雕和仿古鼎、爐製品最精美。此器的造型古樸，但非當時仿古之品，而為創新之作。（王莉英）

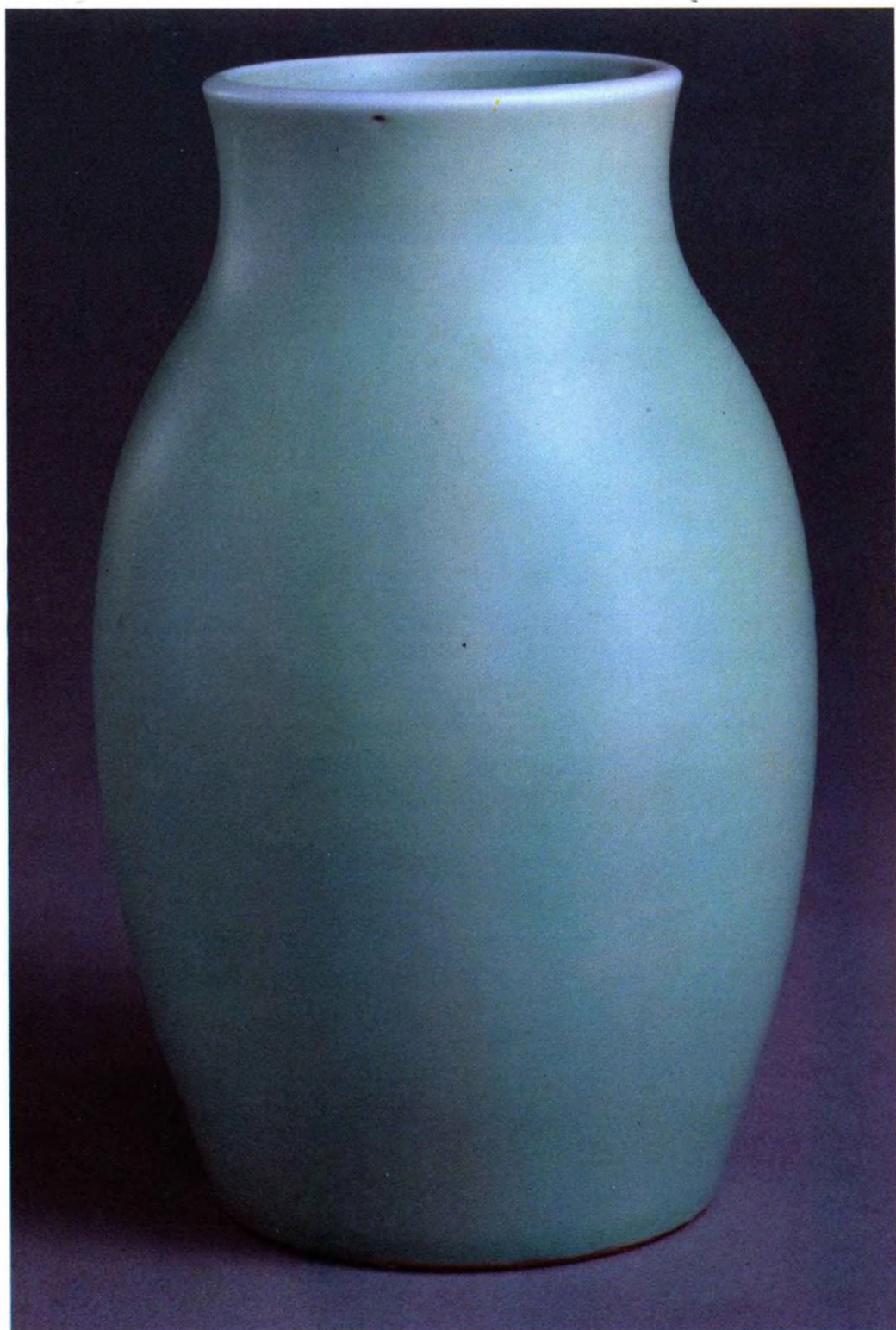
1210 明 白釉簫

長 57、口徑 2.1 厘米。
德化窯製品。
清宮舊藏。

白釉簫作八段竹節式，一端圓口上作一小缺，一端出籟，端面鏤空錢紋裝飾，簫身上共作六個調音圓孔，五孔朝上，一孔朝下。簫身筆直，體

輕，釉色純淨光亮，製作精工。

明末清初人周亮工在《閩小記》中提到“德化瓷簫笛，色瑩白，式亦精好，但繫百枝，無一二合調者。合則聲淒朗，遠出竹上。”由此可知，德化瓷簫的音響要優於竹簫，但其製作難度極大，在上百枝的瓷簫中難以選出合調者。瓷質簫目前僅見德化窯的作品。
(王莉英)



1211 清 青釉瓶

高 21.2、口徑 9.1、足徑 9.3 厘米。
康熙年間製品。清宮舊藏。

瓶侈口，頸短束，腹部長圓，通體造型略如蘿蔔，故又有“蘿蔔瓶”之稱，為康熙時期的獨特造型之一。瓶通體施青釉，釉面光潤有開片，底有青花楷書“大清康熙年製”款。

青釉是我國瓷器中最早使用的釉色，燒造歷史悠久。清代康熙、雍正、乾隆時期，青釉瓷器的燒製有了進一步的提高，釉色純正，釉面勻淨。青瓷以鐵為着色元素，經還原焰高溫燒製而成。釉料中氧化亞鐵含量的多少是決定青釉顏色深淺的關鍵。當氧化亞鐵含量在 1—3% 時，就能燒出美麗的青色。我國歷代青釉瓷器由於氧化亞鐵的含量不同，而顏色多變。清初成功地掌握了這一色調變化的原理，燒製出了許多粉青、冬青、翠青、天藍等青釉新品種，把青釉瓷器的燒製提高到新的水平。
(劉蘭華)

1212 清 五彩蝴蝶紋瓶

高 44.0，口徑 12.0，足徑 13.0 厘米。

康熙年間製品。清宮舊藏。

五彩瓷器發展到清代康熙時期，在器物造型、色彩運用、紋飾題材以及繪畫技法等方面都較明代有所創新和提高。

康熙五彩的重大突破是發明了釉上藍彩以及將黑彩、金彩引入五彩中。這不僅增加了釉上彩的顏色種類，使所繪圖案形象更加逼真，更重要的是藍彩發明後，取代了明代青花五彩瓷中的釉下青花，而直接在釉上用藍彩彩繪，隨心所欲，方便靈活。黑彩色質如漆，襯托在五彩畫面中，增強了繪畫的藝術效果。將金彩引入五彩之中，既協調了各種色彩之關係，又增添了圖案的美感，使器物顯得雍容華貴，富麗堂皇。

康熙五彩瓶的造型豐富多樣，有梅瓶、玉壺春瓶、棒槌瓶、觀音瓶、葫蘆瓶、油槌瓶、筒瓶、橄欖瓶、撇口瓶等。不論何種造型，均體現出挺拔、道勁、壯美的時代風尚。

這件康熙五彩蝴蝶紋瓶，又稱“百蝶瓶”，撇口，短頸，豐肩，肩以下漸斂，圈足。內、外均施白釉，外壁五彩為飾。瓶頸中部及頸、肩交接處各繪一周錦地如意雲頭紋，器身為以寫生手法描繪的五彩蝴蝶紋，其間穿插振翅飛翔的蜻蜓。色彩各異、大小不同的彩蝶，翩翩飛舞，或聚或散，千姿百態，形象逼真。外底青花雙圈內繪一靈芝花押款。此瓶用來描繪各種蝴蝶的色彩十分豐富，有紅、黃、藍、褐、紫、黑、綠等，還有的在翅膀的紅色斑紋上點以熠熠發光的金彩，使畫面呈現出五彩繽紛的藝術效果。康熙五彩瓷器的繪畫題材很廣泛，且“圖必有意，意必吉祥”。由於“蝶”與“耋”諧音，所以古人多以畫蝶來表達“吉祥長壽”的美好願望。這件康熙五彩瓶以其斑斕的色彩、洗練的畫風，向人們展示出一幅喜聞樂見的圖畫。康熙五彩以加黑彩、金彩者為貴，此瓶從用彩到繪畫無不顯示出康熙五彩鮮明的特徵。

(呂成龍)



陶瓷

1213 清 琺瑯彩纏枝蓮紋瓶

高 12.2、口徑 4.4、足徑 5.4 厘米。
康熙年間製品，清宮舊藏。

瓶撇口，直頸，扁圓腹，圈足，平底。通體色彩仿銅胎畫琺瑯，紫色地，頸部黃彩繪變形蟬紋三組，二大蟬紋間有一小蟬紋，腹部繪蓮花三朵，花型大，葉片肥厚，花朵用藍彩鈎邊，花瓣填以黃、藍、白三種彩色，葉、莖用綠彩繪製，葉脈用墨彩，排列整齊。細砂底中刻雙方欄外寬內窄，欄內刻“康熙御製”楷書款，欄、款均填綠色。

康熙琺瑯彩製品中，碗較常見，琢器很少，此瓶造型端莊穩重，色彩古樸，具有同時期銅胎畫琺瑯器物的風格。底部砂底上刻款填彩的作法實為罕見，為我們研究康熙琺瑯彩瓷的款識提供了新的資料。
(劉蘭華)



1214 清 五彩竹雀紋壺

通高 18.7、口徑 8.2、足徑 10.8 厘米。
康熙年間製品。清宮舊藏。

直口，圓腹，直流，曲柄，圈足，平底。蓋頂中心有一圓鈕。壺身一面繪竹雀花卉：墨竹兩竿，綠色為幹，黑色作葉。一雀棲於竹竿之上，雀紅嘴，黃爪，腹、頭、翅、尾、羽部分施墨綠彩；竹子右下方繪黃及藕荷色菊花各一朵，左下方繪紅葉一簇，採用沒骨畫法繪製而成。壺的另一面墨書：“獨凌霜雪伴花開”，文末有紅彩篆書“西園”圖章款識。蓋面繪梅竹各一枝，竹施墨彩，梅為黑幹綠花。此圖從紋樣設計到書法、印章均摹仿清代畫家高鳳翰筆意書繪而成。

高鳳翰生於康熙二十二年，卒於乾隆十四年，終年六十七歲。善長山水、花卉，精通詩、書、篆刻等藝術，官泰州巡鹽分司，晚年右手病殘，改以左手作畫，其作品蒼勁縱橫，氣韻超逸，獨具一格，後人對其繪畫有過“其筆端兼擅宋人雄渾之神，元人靜逸之氣，雖不規規於法，而實不離手法”。除繪畫自成體系外，書法也精熟流利。

此壺無論紋樣、書法均仿高鳳翰，可見繪畫對瓷繪藝術影響的一斑。

五彩屬於二次燒成的低溫釉上彩，自從明代創燒以來，一直作為明清兩代瓷器燒造的主要品種。清代五彩突破了明代五彩的傳統：(1) 釉上藍彩的使用代替了明代五彩的釉下青花，把五彩由釉下與釉上彩的結合變為完全的釉上彩。(2) 大量色地五彩的燒製，豐富了五彩品種。(3) 施彩用色極為考究，出現了以突出一種色彩為主的五彩新工藝，如康熙時期以紅彩、墨彩為主其他色彩作為點綴的五彩製品。此壺即屬創新品種之一，整個圖案以墨色為主，間以紅、黃、紫、綠、墨綠多種色彩作為點綴，色調淡雅，具有獨特的藝術效果。
(劉蘭華)



1215 清 郎窯紅瓶

高 45.5、口徑 12.7、足徑 14.4 厘米。
康熙年間製品。清宮舊藏。

郎窯紅，以康熙時期的督陶官郎廷極的姓氏而命名，是銅紅釉中的名貴品種之一。郎窯紅以銅為着色劑，在 1300 C 以上的高溫中用還原焰燒製而成。釉色較歷代所有紅釉瓷器都鮮艷，釉層厚，釉面玻璃質感強，大多有開片。郎窯紅釉色深淺不同，釉層厚薄不一，較厚的一類，顏色如初凝之牛血，故亦有“牛血紅”之稱；較薄的一類，色如鷄血般鮮紅，因又有“鷄血紅”之稱。不管那一種，都具有色澤深艷、晶瑩純正之特點。

郎窯紅製品的口部多呈粉白、淡青、淺紅色，這是由於在燒製過程中因釉垂流所致。而器物底邊大多由於釉液垂流凝聚而使釉色近於黑紅。此瓶外口沿處呈淡綠色，器裏、器底施蘋菓青釉。

督陶官是清代陶政的一項革新措施，因此清代窯口具有以督陶官姓氏而命名的特徵，除康熙時的郎窯外，還有雍正時的年窯及雍乾時期的唐窯，分別以督陶官年希堯、唐英的姓氏而命名。康熙四十四年郎廷極為江西巡撫，兼理景德鎮陶政，其在職期間的重大成績之一就是燒製成功郎窯紅。我國紅釉器物在明代永樂、宣德時期曾取得了巨大的成就，但在後走向衰退。清代郎窯紅的燒製成功，結束了我國瓷器自明代中期以來二百多年的衰退局面，使紅釉的質地超過歷史上任何時期，在我國陶瓷史中占有光輝的一頁。

此瓶造型、釉色，康熙朝的時代特徵明顯，是科學鑒定時不可多得的標準器物。（劉蘭華）



1216 清 豇豆紅菊瓣瓶

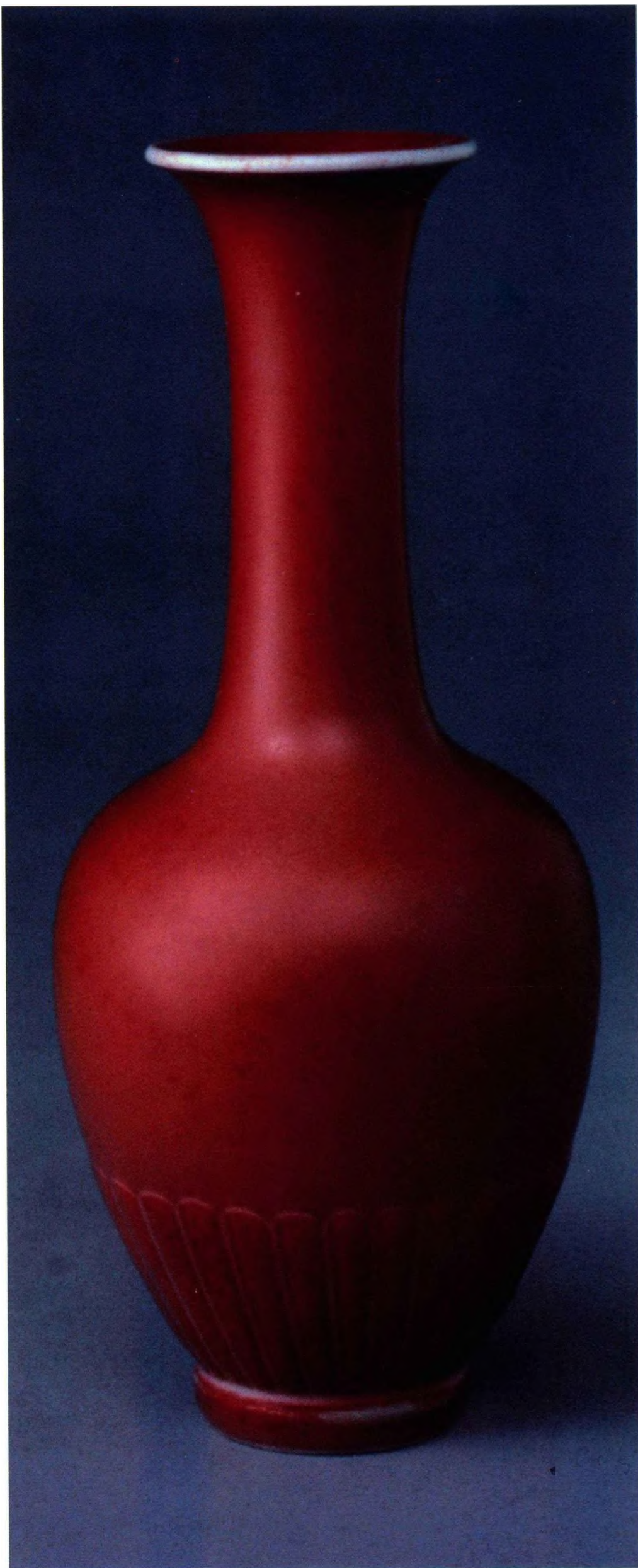
高 20.3、口徑 5.2、足徑 4.2 厘米。
康熙年間製品。清宮舊藏。

瓶撇口，細長頸，肩部圓滑，腹以下漸斂，有一周菊瓣形凸起，圈足，平底。底青花楷書“大清康熙年製”款。

豇豆紅，又稱“桃花片”、“美人醉”，銅紅釉中的名貴品種之一，創燒於清代康熙時期。釉面變化豐富，呈色千變萬化，有的於勻淨的淺桃色中摻雜有綠色苔點及密集的深桃色斑點，有的紅點密集成片，有的又散開分佈。

豇豆紅燒製難度較大，對窯火的要求較高，要想燒出理想的釉色，必須很好地掌握並控制火焰的性質，氧化焰過多，銅的大部份則被氧化而變成通體一樣的淺綠色，祇有巧妙地運用火焰，才會形成美麗的如桃花、似朝霞般艷麗的色彩。

此瓶釉面光潤細膩，釉色以深桃紅為主，瓶口裏外，足上部凸菊瓣處及肩部，泛綠色苔點，形成了豇豆紅“滿身苔點泛於桃花春浪間”的固有特徵。
(劉蘭華)

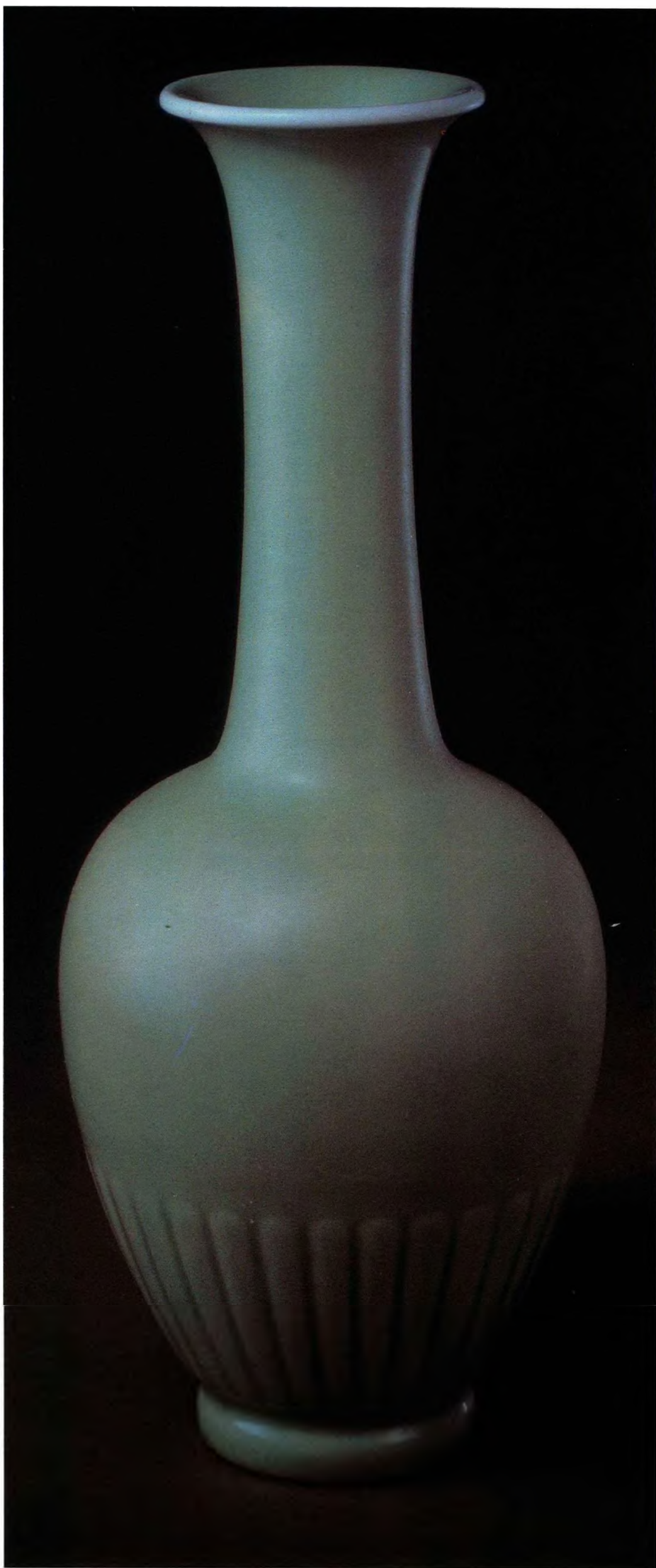


1217 清 青釉菊瓣瓶

高 21.2、口徑 5、足徑 4 厘米。
康熙年間製品。清宮舊藏。

撇口，細長頸，腹微鼓，最大徑在腹上部，圈足，平底。足上部凸起菊瓣紋一周，底青花楷書“大清康熙年製”款。

此瓶造型祇見於康熙朝，以前和以後均未見。胎體潔白緻密，手感重，具有康熙瓷器胎薄體重的特徵。釉面光潔勻淨，呈色純正，底足切削規整，是時代特徵鮮明的代表作。 （劉蘭華）



1218 清 五彩雉鷄牡丹紋尊

高 45、口徑 22.7、足徑 14.7 厘米。
1949 年後入藏故宮博物院。

廣口外撇，頸細長，圓肩，肩以下漸斂，近底處外撇，圈足，俗稱“鳳尾尊”，是康熙時期獨具風格的造型之一。

此尊通體用五彩繪畫紋飾，頸、腹部共繪紋飾五組，畫意基本相同：牡丹盛開，雉鷄棲息於山石，飛雀翱翔於天空，展示了大自然美好的春光。圖案使用紅、黃、藍、綠、紫色彩，顏色純正艷麗。

康熙時期五彩瓷器較為多樣，大量的傳世品可分為二類。一類屬於釉上與釉下彩相結合，即人們通常所說的青花五彩。這部份器物，在設色方面大多繼承了明代五彩的遺風，藍彩多為釉下的青花，絕大多數出現在康熙早期器物中。然而此類五彩本身與明代相比也有明顯的時代差異，這就是在繪畫技法上較多地使用了渲染法，每種顏色中出現了深淺不同的層次。此瓶紋飾各種顏色深淺相間，錯落有致，青花呈色明快青翠，層次分明，具有典型的時代風格。另一類五彩則完全是釉上彩。康熙中晚期，隨着釉上藍彩的發明，逐漸取代了釉下青花，明代以來至康熙早期廣為使用的青花五彩不再繼續使用。

此尊作為主題裝飾的牡丹，是吉祥富貴的象徵，也是清代瓷器中使用較多的紋樣題材之一。康熙時期瓷繪牡丹獨具特色，絕大多數於花頭上方左右各出一叉，這就是有名的康熙“雙犄牡丹”。此尊造型、設色、繪畫，時代風格明顯，造型中較多地使用了曲綫，飽滿秀美。繪畫技法新穎，圖案水平較高，色彩艷麗純正，深淺適中，是康熙早期五彩的傑出作品。
(劉蘭華)



1219 清 紅綠彩加金獸面紋尊

高 41.5、口徑 21.6、足徑 14.9 厘米。

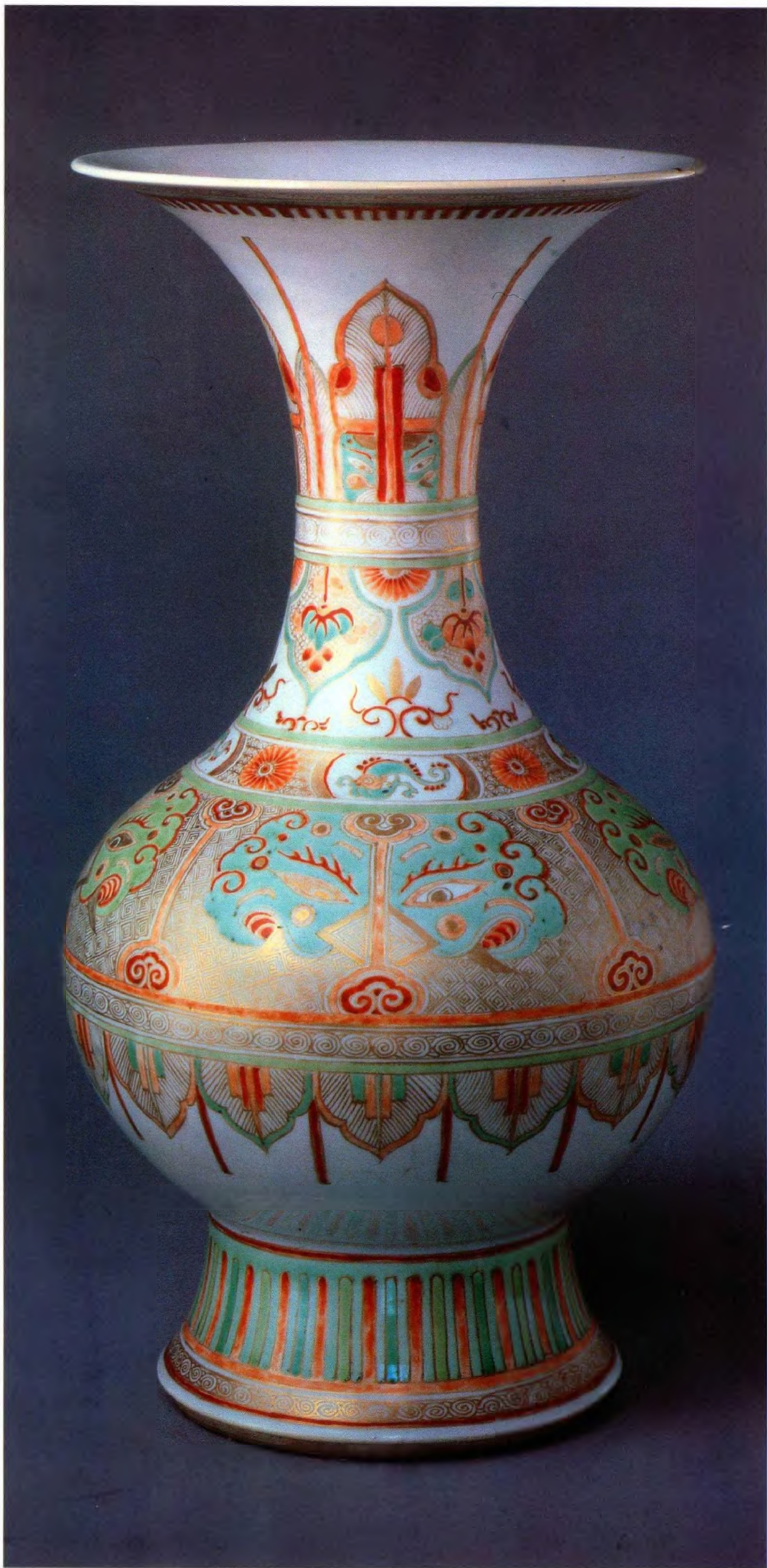
清宮舊藏。

此尊造型具有康熙時期的典型特徵，廣口外撇，束頸圓腹，足部較高，足牆下部的二層臺是頗具康熙朝時代特色的底足處理方法。

器身圖案全部用紅、綠、金彩描繪而成，圖案紋樣仿古銅器，自上而下分為十二層。口沿處有一周描金捲草紋，下面是一周淡綠色的帶狀紋，再下為紅色的城垛紋邊飾。頸部紋飾分三層：上層是蕉葉紋，蕉葉一大一小，兩兩相間；中層有一周金彩捲綫邊飾相隔；下層垂如意頭形紋間有半輪花，如意頭內繪花卉一枝，兩組如意頭的下部間飾鈎雲紋。肩部菊花錦紋地上有四個長圓形開光，開光內均繪一螭，腹部紋樣分為上下兩層，上半部紋飾分為四組，以金彩雲雷紋為地，地紋上繪饕餮紋，饕餮紋上畫鈎雲、圈點圖案，構成了紋樣裝飾中的三疊法。此種畫法及圖案紋樣完全仿照商周青銅器的裝飾，把銅器紋樣的裝飾手法移植於瓷器之中。如腹下部下垂的蕉葉紋，具有變化性較大、伸縮性較強、容易適應於不同曲線部位裝飾等特點。

此器造型古樸秀美，裝飾紋樣仿古逼真，通體紅、綠、金彩設色淡雅，鮮而不艷；圖案層次雖多，卻密而不亂，為康熙時期景德鎮瓷的代表作品。

（劉蘭華）



1220 清 五彩加金花鳥八方花盆

高 32、口徑 51.5、底徑 35.6 厘米。
清宮舊藏。

盆八方形，寬沿外折，足外撇，通體五彩加金繪畫紋飾。沿面繪雲鶴桃紋，是清代較常見的一種吉祥圖案，寓意長壽。盆身四正面繪玉蘭綬帶鳥、鸞鸞蓮花、菊花石榴雀鳥、梅竹雀鵲春、夏、秋、冬四季花鳥。四個側面分別繪靈芝洞石翠竹，足部繪下垂如意頭紋八組，如意頭內繪折枝花一朵，沿下一面墨書六字橫排楷款“大清康熙年製”。

五彩加金是康熙時期五彩創新工藝之一，本來就已絢麗多彩的圖案，再加上金彩的渲染，更加顯得金碧輝煌，華貴高雅。此盆色彩富麗堂皇，濃淡得體，繪畫精工，是康熙五彩中水平較高的作品。
(劉蘭華)



1221 清 青釉五彩花鳥紋花盆

高 32.2、口徑 61、底徑 39 厘米。
康熙年間製品。清宮舊藏。

花盆圓形，沿外折，足外撇，最大徑在口部。外部冬青地五彩加金彩繪紋飾。沿面繪折枝梅四枝，間隔處各繪一飛鶴。器身繪石榴、牡丹、洞石、靈竹，枝頭小鳥，是清代較常見的花鳥圖案。足外牆畫梅花四枝。口沿下青花橫排六字楷款“大清康熙年製”。紋樣生動活潑，圖案佈局舒展，主次紋飾安排得體，沿面、足外牆部位的細碎紋樣把器身的主體圖案襯托得更為突出。

自從明代創燒五彩以來，康熙時期又有許多

新的突破，色地五彩即為創新工藝之一。康熙以前的五彩瓷器絕大多數均於白色地上作畫，康熙時期色地五彩器物的品種廣為增加，比較常見的有米色、黃色、綠色、灑藍、豆青等地色，豐富了五彩的品種及其裝飾效果。此盆地色鮮亮瑩潤，五彩紋樣繪製精工，層次分明，栩栩如生。

此花盆形體是康熙時期花盆中之較大者，造型規整，足以顯示清代瓷器成型的高超技藝。

(劉蘭華)



1222 清 五彩加金蓮花紋枕

高 15.6、長 40.8、寬 15.6 厘米。
康熙年間製品。1949 年後入藏故宮博物院。

枕長方形，兩頭略寬，中部下凹。枕面錢紋錦為地，中部有一菱花式開光，開光內繪紅彩加金蓮花紋，蓮花左右上方各飾一螭虎（一象首、一鳳首），分別為藕荷、水綠兩色。枕的另外三面為八角形錦紋，成斜綫形排列，所有錦紋均用墨綫鈎邊。與枕面相對的一面，錦地中有同對聯一樣排列的長方形開光，開光內墨彩篆書，上聯“聰明當此發”，下聯“步步是蓮花”，橫批“錦地永常”。下聯旁開光內書“丙申巧月卡丹主人題”，時為康熙五十五年。枕面近邊緣處有一周紅地白纏枝菊邊飾。

枕頭兩端各有紋飾三層，外層荷花荷葉紋，第二層八角形錦紋，中心鏤空八瓣朵花，一頭並墨

書“善所當行非因福報”、“書之必讀不為科名”。枕通體用黃、綠、藕荷、黑、紅顏色繪製而成，色彩淡雅素淨。

我國瓷枕的製作，早在唐代即已盛行。按用途的不同，枕的形制也多種多樣，如中醫切脈枕，個體較小。宋代磁州窯的瓷枕造型、紋樣最為豐富。文人對瓷枕也有諸多描述，南宋詩人李清照在《醉花陰》中曾有“瓷枕紗廚，半夜涼初透”之句。清代景德鎮窯較少燒造瓷枕，傳世品中，除此枕外，還見有乾隆青花瓷枕。

此枕通體以錦紋為裝飾，圖案性強，具有康熙時期紋樣的典型特徵。枕上的具體紀年，為我們科學斷代提供了科學依據。（劉蘭華）



1223 清 紅彩描金鏤空方薰

通高 21.8、
足徑 21.1 厘米。
清宮舊藏。

香薰，為燃香的器皿，器身鏤空，香料點燃後，香氣可以從鏤孔處飄散。傳世瓷香薰最早見於東吳，六朝時廣為流行，大多帶有托盤，鏤孔多為三角形。唐以後，托盤多被三足或五足、喇叭座所替代，鏤孔變小，排列細密。宋以後，南北窯口多有精緻的作品出現。清代香薰造型有四方、六方、八方、圓柱、亭式、鼎式等多種，有的全器為一整體燒成，有的分器身、器蓋、器座等幾部份組成，形制多變，品種繁多。色彩有素三彩、粉彩、金彩、仿古銅彩、紅綠彩多種，五色繽紛，紋樣描繪精工，為我國香薰製作的集大成時期。

此香薰為康熙朝景德鎮窯產品，通體成四方形，由器蓋、器身二部份組成，器身中腰處伸出平沿一周。蓋成覆斗式，蓋面正中有一金彩狻猊

鈕，底下有四獸形足。器身紋樣四面相同，每面分別為一饕餮紋，以金彩描繪而成。四周有紅彩繪製的龜背錦紋邊，構圖嚴謹，增強了怪獸的威嚴與勇猛。蓋頂為鏤孔如意頭紋四組，四周繪金彩纏枝蓮紋。

饕餮紋是商周時期青銅器上最流行的紋樣，據神話傳說，它是神人縉雲氏的一個“不才子”，貪吃人類，由於人塞入口無法下咽而變成有頭無身的怪物。還有傳說它是龍的第五子，最貪饞飲食，故以之飾於鼎器之上。它既是一種幻想動物，可又具有牛、羊、虎、熊等各種形貌，因此一般統稱之為獸面紋。蓋頂的金彩狻猊鈕，其狀似獅，據說是龍的第八子，喜煙火，喜坐，故通常以此作為薰爐的蓋鈕。

此薰製作規整，紋樣採用了繪畫與鏤空相結合的手法，施色淡雅，樸實無華。四方形體莊重威嚴，與紫禁城宮殿的建築諧調，是具有濃厚宮廷風格的精美之作。
(劉蘭華)



1224 清 墨彩竹紋筆筒

高 14.2、口徑 18.4、足徑 18 厘米。
清宮舊藏。

康熙時期瓷筆筒曾大量生產，青花、五彩、釉下三色、墨彩等品種繁多。此筆筒口徑大於高度，底徑與口徑略等，具有康熙筆筒造型的獨特風格。器身紋樣用墨彩繪製，翠竹二竿，竹筍一個，墨彩黑如漆、明如鏡，是清代墨彩器物的傑出作品。竹是清代瓷繪中的重要題材之一，它與梅、蘭、石一起構成四美圖。清代不少畫家喜歡畫竹，多用它來作為頑強不屈、堅韌不拔、正直無私、光明磊落的象徵，通過畫竹借以抒發自己內在的思想感情及愛憎態度。

詩、書、畫三位一體是清代瓷繪的特徵，此筆筒一面繪墨竹，一面墨書題詩：“終獲翁難化，曾留彩風吟”，下有“西園”二篆書紅方章，顯然是仿名畫家高鳳翰筆意的瓷器製品。（劉蘭華）



1225 清 墨彩竹紋臂攔

長 17.2、寬 6.9 厘米。
康熙時期製品。清宮舊藏。

臂攔，瓷製文房用具的一種，於書寫時墊臂之用，通體略呈弧形，正面有竹節兩道，上節有乳丁十個。清代瓷製文房用具的生產，康熙、雍正、乾隆三朝達到高峰，其中又以康熙時為最。清初文學藝術逐步走向繁榮，瓷製文房用具的生產也相應地興旺發達。

此臂攔紋樣全部用墨彩繪製，左側為竹，右側題書“琅玕枝半踈”。墨彩屬於低溫釉上彩的一種，以康熙時最具特色。其作法是在墨彩上面罩一層透明釉，除保護墨彩不致脫落外，還具有黑如漆、明如鏡的藝術效果。清代雍正、乾隆時的墨彩紋樣大多設色淡淺，祇有康熙時期用酣筆繪製，並經常摹仿當時名畫家的筆意。此臂攔上的繪畫，水墨淋漓，筆意豪放，反映了大自然的勃勃生機，頗具時代特色。（劉蘭華）

1226 清 粉彩太白像

高 16.8 厘米。
清宮舊藏。

太白，即李白，是我國歷史上偉大的浪漫主義詩人，在我國古代文學史中有“詩仙”之稱。李白一生與酒結下不解之緣，向有“酒中仙”之稱。此尊瓷像深刻地表現了詩人醉態畢露的形象，體現了古代陶瓷藝人高超的成型技藝。太白依山石而坐，右手持杯，左手自然下垂，雙目微閉，頭戴黑冠，身着紅彩描金雲龍海水紋袍，腰繫黃色絲縷，足登白底黑皂靴。松石綠彩山石的上下各有一仿官釉酒罈，罈上繪有飛翔的紅蝙蝠，寓意“洪福齊天”。山石背面刻有“康熙年製”款。

(劉蘭華)



1227 清 琺瑯彩藍地牡丹紋碗

高 5.2、口徑 11、足徑 4.4 厘米。
清宮舊藏。

碗敞口，圈足，平底，裏光素無紋，外藍色為地，腹部琺瑯彩繪纏枝牡丹圖案，底胭脂彩雙方欄內楷書“康熙御製”款。

琺瑯彩是清代瓷器的創新品種之一，創燒於康熙晚期，雍正時期達到高峰。琺瑯彩屬於釉上彩，於燒好的素瓷上繪製圖紋後，經二次入窯低溫烘燒而成。康熙皇帝曾熱心於將國外的琺瑯彩品種引進中國，當時在我國的歐洲傳教士馬國賢在寫回國內的信中記載了這一情況。皇帝的熱心引進，加速了琺瑯彩的生產。

康熙琺瑯彩製品以色地為主，所見多為藍、黃、紫、紅、豆綠等為地，外部色彩大多直接施於燒製後的無釉澀胎之上，個別者施彩於白釉之上。色彩同於同時期的銅胎畫琺瑯製品。此碗具有康熙琺瑯彩的典型特徵，腹外部通體以藍色琺瑯彩為地，上繪牡丹，黃色枝葉，綠色花朵，花朵飽滿，花瓣及花葉翻卷，從其所呈現的效果來看，是先繪紋樣，後填地色。

底款的字數、寫法、書寫原料等，與同時期其它製品不同。胭脂彩“康熙御製”四字楷書款為其特徵，雙方欄，外寬裏窄。（劉蘭華）



1228 清 琺瑯彩黃地牡丹碗

高 7.8、口徑 15、足徑 6 厘米。
清宮舊藏。

碗撇口，腹略下垂，圈足。器外黃地上繪琺瑯彩牡丹圖案，底以藍琺瑯彩楷書“康熙御製”款。

康熙琺瑯彩器皿的畫面均繪在外壁，為了達到仿銅胎琺瑯製品的效果，大多於口沿、足邊上施白釉，圖案規矩，色彩艷麗。琺瑯彩瓷器屬於宮廷壟斷的藝術品，器物紋樣先由如意館畫工擬

定畫稿，再由瓷工依樣繪製。施彩、設色非常精細，多由景德鎮燒好白釉瓷器，運到北京後施彩燒製。琺瑯彩所用彩料的化學組成與我國傳統彩料有明顯的不同，經上海硅酸鹽研究所化驗測試，琺瑯彩中含有大量的硼，而國產彩料則不含硼，琺瑯彩中含砷，黃彩用氧化銻為着色劑，而康熙以前的黃彩則全部以氧化鐵為着色劑。由於琺瑯彩所用原料不同，繪製工藝不同，因而使得琺瑯彩的紋飾有凸出的感覺，但用手摸，又是平的。琺瑯彩具有其他彩瓷所沒有的特點，故得到了迅速的發展，成為我國清代康熙、雍正、乾隆三朝燒造的主要品種之一。（劉蘭華）

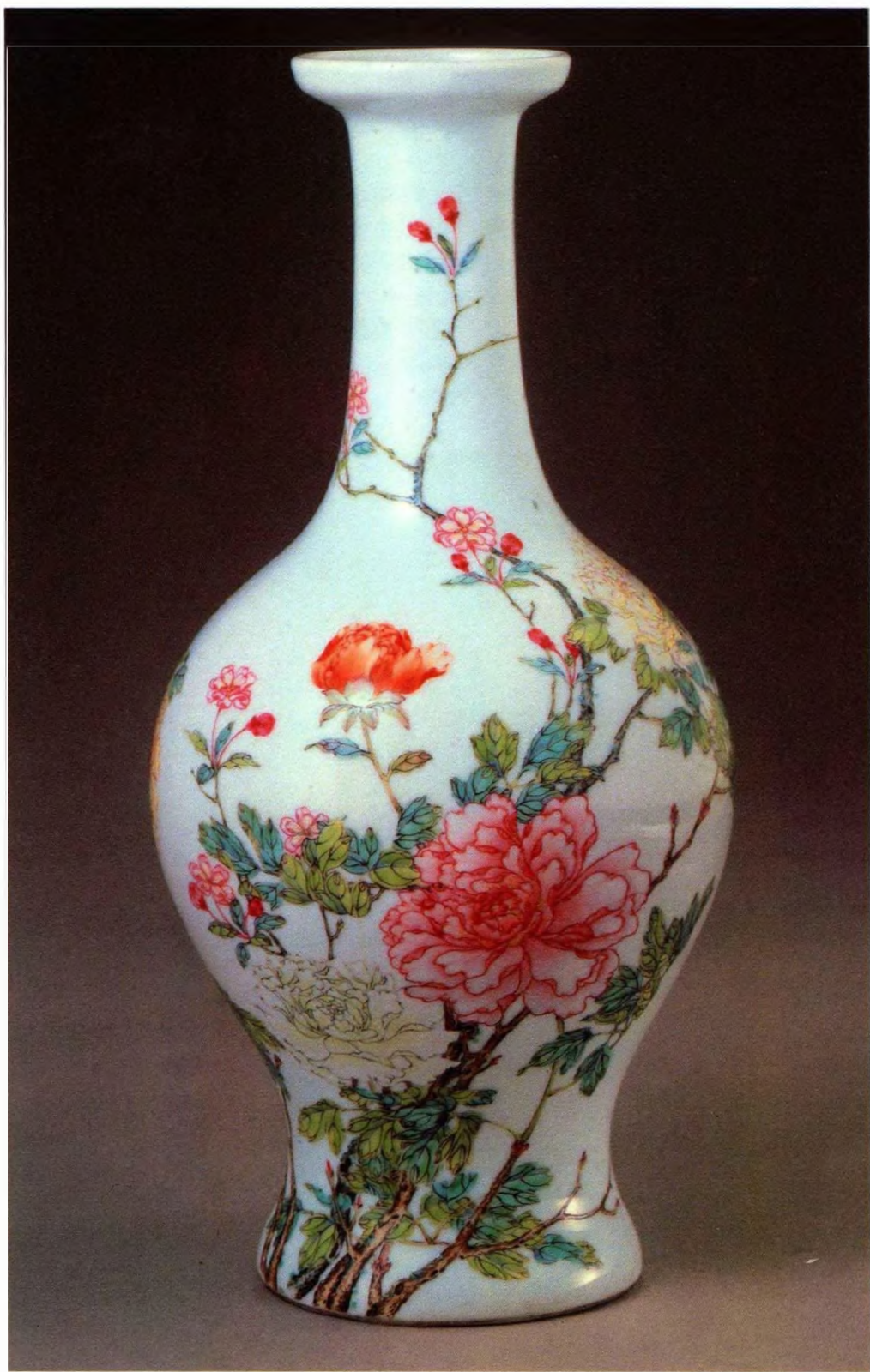


1229 清 粉彩牡丹紋瓶

高 27.5、口徑 6.3、足徑 8.6 厘米。
1949 年後入藏故宮博物院。

瓶盤口，長頸，鼓腹，近底處外撇，平底，底青花雙圈內楷書“大清雍正年製”款，器身通體繪牡丹一叢。牡丹，作為紋飾題材廣泛應用於各類工藝品中，自唐代以來，一直被視為象徵繁榮昌盛、美好幸福的“富貴之花”，清代瓷器紋樣中更是廣為應用。有的以莖蔓纏繞，花葉連綿的纏枝出現；有的則以花朵環抱的團花形式繪成；有的一花獨放，雍容華貴。此瓶繪牡丹一叢，枝幹上佈滿怒放的牡丹花朵及含苞待放的蓓蕾，綠葉掩映，一片生機。

(劉蘭華)



1230 清 窯變菊瓣壺

高 8.2、口徑 7、足徑 7 厘米。
1949 年後入藏故宮博物院。

壺扁式，曲柄，直流，扁腹，圈足，通體造型呈菊花瓣式。底有八個支釘痕迹，通體施窯變玫瑰紫釉，底刻“雍正年製”四字篆款。

窯變釉創燒於宋代鈞窯，釉色變化萬千，有的以天藍、月白為主，有的天藍與紫紅相互掩映，似朝霞、如彩雲，絢麗多姿，詩人曾用“夕陽紫翠忽成嵐”來贊美它。清代雍正年間，窯變已成為人工掌握的燒造工藝，即“燒造仿鈞器”。雍正窯變採用多次上釉、多種釉料施於一身的作法，由於釉料中除含銅外，還含有微量的鈦、鈷、錳、鐵等呈色原素，故經高溫焙燒後，形成各種各樣的美麗釉面。

窯變的燒製工藝，據成書於雍正年間的《南窯筆記》載：“其鈞窯及法藍、法翠乃先於窯中燒成無釉澀胎，然後上釉，再入窯復燒乃成。惟藍、翠一火即就，鈞釉則數火乃得流淌各種天然顏色”。

此壺的燒造年代，見於雍正七年八月初七日造辦處檔案：“圓明園來帖內稱，七月三十日郎中海望持出菊花瓣式宜興壺一件，奉旨做木樣交給年希堯照此款識做鈞窯”。據檔案記載可知是年希堯督陶時所燒。雍正皇帝飲茶喜用紫砂壺，故此時期景德鎮瓷器多有參照宜興紫砂的樣式成型燒製的。此壺為景德鎮官窯仿宜興紫砂壺的代表作。

(劉蘭華)



1231 清 鬥彩鈎蓮紋蓮瓣尊

高 25.7、口徑 22、足徑 15.6 厘米。
雍正年間製品。清宮舊藏。

通體花瓣式，撇口，鼓腹，圈足外撇。通體凸三十二個花瓣，分為八組，每片花瓣上分別用鬥彩繪纏枝花一組，題材內容與花卉結構大同小異，圖案佈局整齊劃一。

鬥彩創燒於明成化年間，大多色彩濃艷，平塗而成。清代鬥彩所用彩色淡雅、和諧，多用渲

染法繪製而成。花朵用紅、黃、藍、綠四色，藍色彩用釉下青花的呈色，保持了鬥彩開創初期的風格。

雍正時器物造型多來源於自然界的花葉形態，此尊通體仿照花瓣式樣成型，造型穩重，綫條飽滿，別具風格。
(劉蘭華)



1232 清 青釉魚簍尊

高 35.2、口徑 20.3、足徑 23 厘米。
雍正年間製品。清宮舊藏。

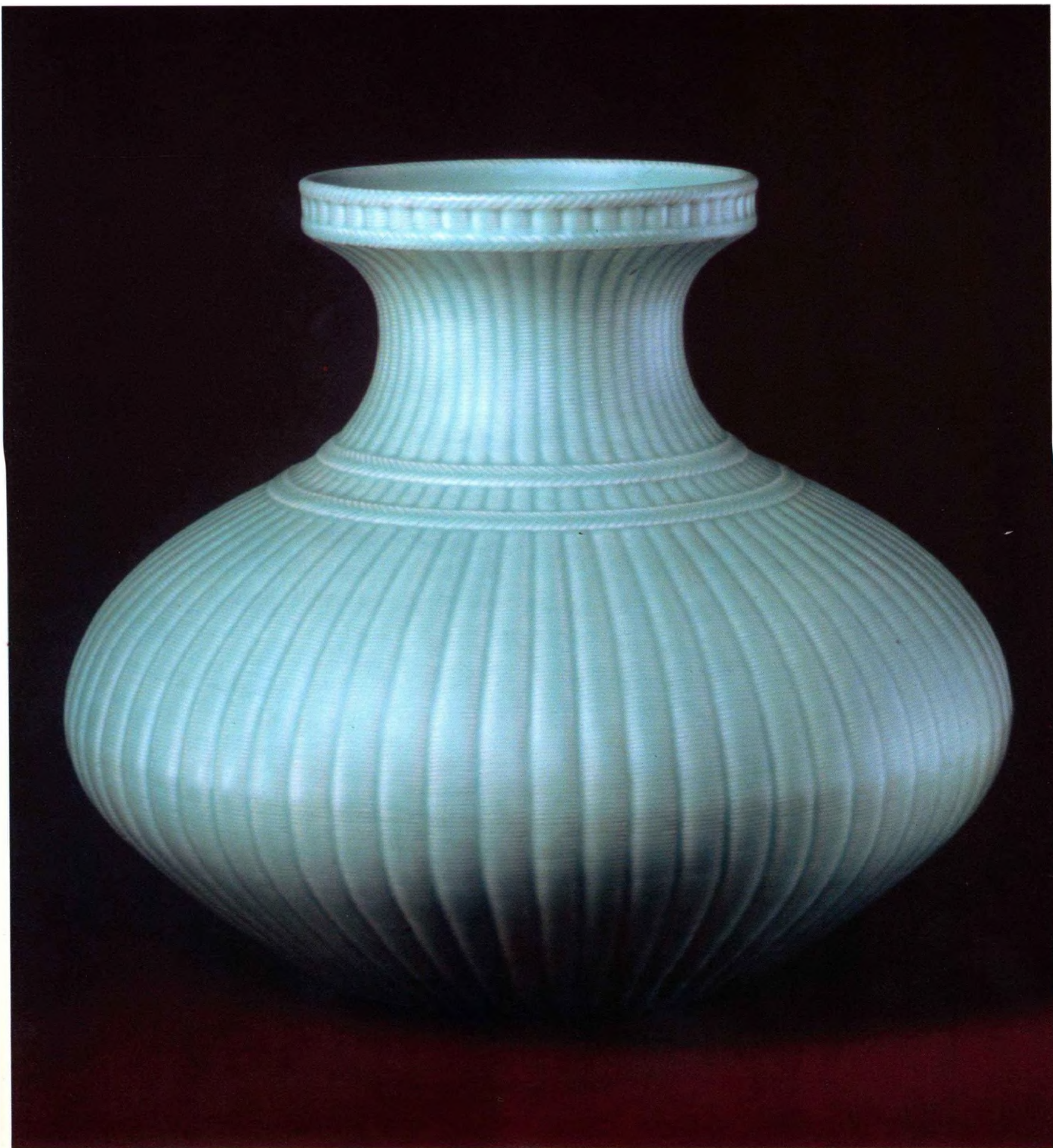
盤口，束頸，腹部扁圓碩大，形體仿魚簍樣式製作。通體施青釉，器外口及肩部各有繩紋兩道，刻劃細膩，紋飾清晰。外壁刻劃仿竹編織圖樣籃紋，經、緯綫分明，立體感強。

雍正朝燒製青釉瓷器，已熟練地掌握釉料中

鐵的含量及對還原焰的控制，把我國青釉瓷器的發展推向新的高峰。

此尊形體較大，然造型極為規整，足見當時器物成型及燒製的高度水平。其精密的仿竹編紋樣耗工費時，是御窯廠不惜工本進行製造的傑作。

（劉蘭華）



1233 清 木紋釉墨彩山水紋筆筒

高 14.2、口徑 18.4、底徑 18.6 厘米。
雍正年間製品。清宮舊藏。

筆筒高度小於口徑，口、底直徑約同，底中心凹入呈臍形。除外腹中部繪畫山水人物圖案外，其他部份均為木紋釉。

木紋釉創燒於清代雍正年間，屬於低溫釉上彩的一種，地色偏紫紅，上面用絳紫色仿照木材的紋理描繪而成，質感甚強。木紋釉的燒製成功為陶瓷品種的發展開辟了新的領域。在這個基礎上發展起來的乾隆時代仿鐵、木、石、銅、牙、漆等品種大量生產，把瓷器製作技巧推向又一個新高峰。

筆筒外壁中部的青綠山水、草地、松針、山石幾乎全部用綠彩渲染，赭紫色的靈芝、白色的仙鶴，點綴於一片青翠之間，更顯得生機勃勃。圖案具有同時期文人山水畫的風格。

清代官窯瓷器圖案，多由內廷出樣。當時清宮造辦處內群英薈萃，瓷器繪畫題材及手法受當時畫風的影響很大，有些紋樣則直接出自畫家之手，如康熙時期的畫家劉源，就直接設計過瓷器的造型與紋樣。《清史稿》載：“時江西景德鎮開御窯，源呈瓷樣數百種，參古今之式，運以新意，備儲巧妙，彩繪人物、山水、花鳥，尤各極其盛。及成，其精美過於明代諸窯。”（劉蘭華）



1234 清 仿官桃式洗

高 5.2、口徑 26.4、底徑 16 厘米。
雍正時期製品。清宮舊藏。

仿桃實外形製作，直口，平底，洗心坦平，一端堆貼桃實、桃枝，底有二十一個支釘痕。通體釉色仿宋代官窯，釉面有開片，洗的口沿及桃葉邊緣處均為醬紫色。洗是文房用瓷中的一種，清代瓷製文房用品極為發達，燒製品種、數量、款式均較歷朝為多，在瓷器燒造黃金時代的康、雍、乾三朝，更是集歷代文房用瓷之大成。

清代雍正年間，大規模地仿製歷代各窯作品，汝、哥、官、定、鈞多有製作。其中景德鎮仿官工藝水平最高。官窯是宋代五大名窯之一，此洗把官窯特徵仿製得維妙維肖，為當時同類產品的代表作品。（劉蘭華）

1235 清 琺瑯彩雉雞牡丹紋碗

高 6.6、口徑 14.5、足徑 6.5 厘米。
雍正時期製品。清宮舊藏。

碗口微撇，腹略下垂，圈足，平底，造型端莊秀美，胎薄體輕，近於半脫胎。釉面潔白如雪，光潤似玉，外腹部白色釉面上繪琺瑯彩雉雞、牡丹、洞石圖案。雌、雄雞各一，棲於牡丹花叢中。雄雞頭及頸部施藤黃色，脊背處藍綠相間，尾部由黃到赭，紫紅色腹、腿，羽毛則五光十色，絢麗奪目。雌雞通體施赭色，腹下部淺褐色。整個圖案設色無一雷同。藍色的山石，玲瓏透剔。兩株牡丹分別用粉紅、紫藕荷、杏黃、淡黃、藍、綠等色繪製。碗的另一面為墨色題詩：“嫩蕊苞金粉，重葩結綉雲。”詩句右上角有“佳麗”，左下角有“金成”、“旭映”三方胭脂彩章，底部藍色琺瑯彩雙方欄內楷書“雍正年製”款，外欄寬，內欄窄。此碗是雍正時期白地薄胎琺瑯彩瓷器的代表作。

(劉蘭華)



1236 清 琺瑯彩藍山水碗

高 5.2、口徑 10.9、足徑 3.9 厘米。
清宮舊藏。

碗撇口，圈足，裏外白釉，外腹部通體用藍琺瑯彩繪畫山水，並有墨彩題詩“翠繞南山同一色，綠圍蒼海綠無邊”。文首有胭脂彩長方形陽文篆書“壽如”，文尾為胭脂彩方形陰文篆書“山高”及陽文“水長”印章，碗底藍琺瑯彩楷書“雍正年製”款。

此碗全部圖案用藍色琺瑯彩繪製，蒼松翠柏，

層巒疊嶂，山間白雲繚繞，山下大海茫茫，海面上白帆點點，令人胸襟開闊。

據清宮內務府造辦處檔案，此碗為雍正十年燒造，繪畫者是鄒文玉。雍正十年十月二十八日檔案云：“司庫常保、首領李明久奉旨琺瑯青山水甚好，欽此。於十月二十八日柏唐阿鄧八格、宋七格來說，內大臣海望諭：鄒文玉，所畫琺瑯數次皇上誇好，應遵旨用本造辦處庫銀賞給十兩。”

此碗繪製精工，顏色純正，是白地單色琺瑯彩製品中的傑出之作，而又有具體的燒造年代及繪畫的作者可查，為我們研究清代琺瑯彩瓷器的製作與斷代提供了極寶貴的實物依據。(劉蘭華)

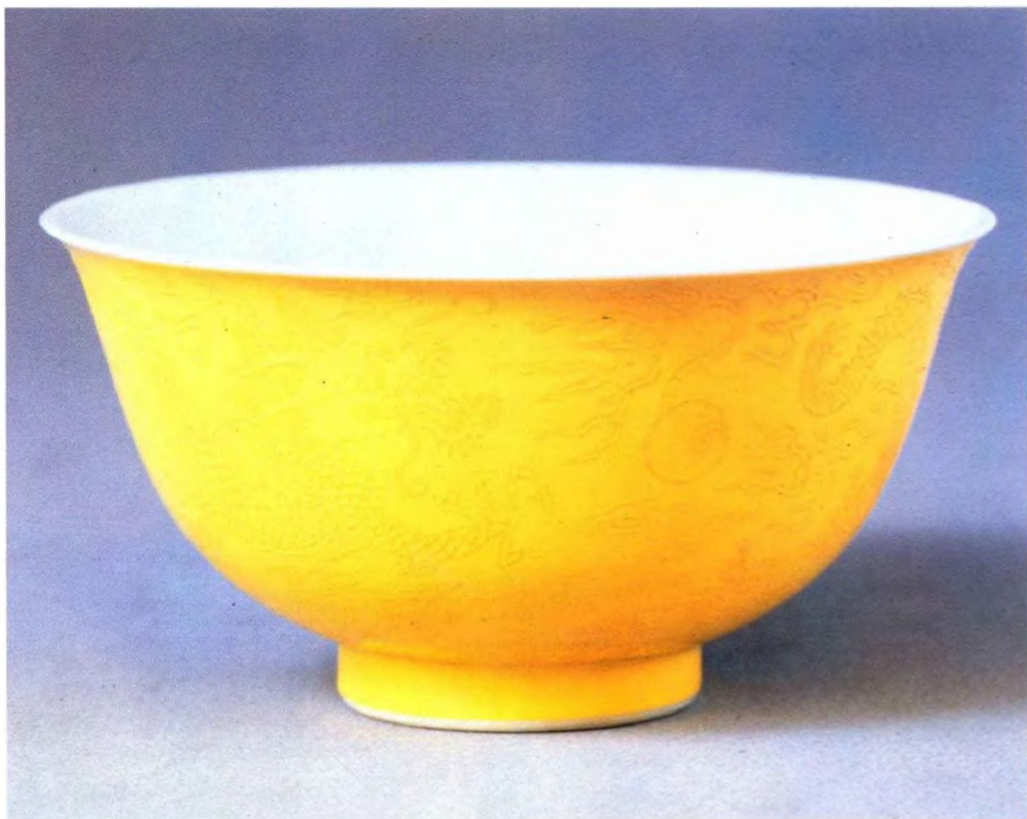


1237 清 黃地琺瑯彩雲龍紋碗

高 5、口徑 10、足徑 4 厘米。
清宮舊藏。

碗撇口，腹略下垂，圈足，平底。外壁以淺黃色為地，深黃色為紋，底用藍琺瑯彩楷書“雍正年製”款，通體繪二龍戲珠紋。

琺瑯彩發展到雍正時期，製品更為精緻，技法更臻成熟。白地琺瑯彩器物大量生產，色地琺瑯彩製品仍在繼續燒製。紋樣題材突破了康熙時期祇有花卉的局限，花鳥、雲龍、山水圖案大量出現。受當時文人畫的影響，雍正琺瑯彩器物中出現了集詩、書、畫於一體的圖案設計與組織方法。色地琺瑯彩器物則改變了康熙時期在澀胎上施彩的工藝，色地全部覆蓋於白釉之上，這是自從琺瑯彩問世以來的又一重大突破。再次，雍正琺瑯彩不像康熙時期全部使用進口彩料，雍正六年琺瑯彩料自製成功，新創製出了赭、墨、藕荷等色彩，並摻兌出許多原來沒有過的顏色。彩料精純，彩層較康熙時薄，彩質細膩，呈色鮮艷，無論從哪方面講，雍正琺瑯彩均達到了歷史上的最高水平。
(劉蘭華)



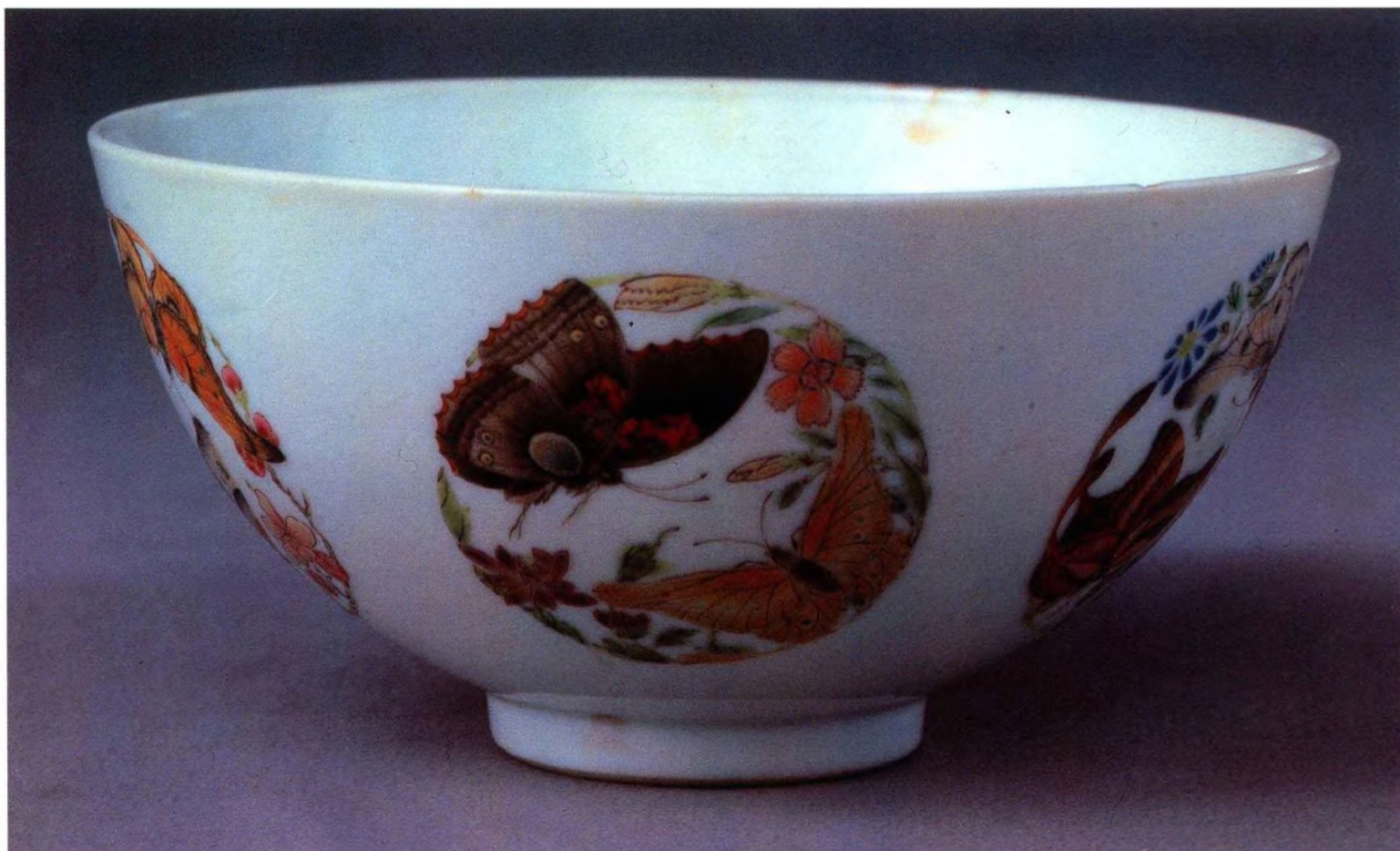
1238 清 粉彩蝴蝶紋碗

高 6.8、口徑 15.5、足徑 6.8 厘米。
雍正時期製品。1949 年後入藏故宮博物院。

碗敞口，圈足，平底。碗外部粉彩繪團蝶紋五組，每組由蝴蝶兩隻、花卉一枝組成，構圖簡

單，紋飾效果明顯，是雍正時期較為流行的圖案。蝴蝶紋在清代瓷器中應用較為普遍，然而把蝴蝶畫成圓形團花式，則興於雍正時期。此碗用彩協調，分別用淺褐、淺胭脂紅、淺黃、淺紫繪製而成，菊花瓣上點綴藍彩，繪畫時先用淺墨彩鈎邊，然後填彩，描繪精工，具有鮮明的時代特點。

(劉蘭華)



1239 清 黃地青花轉心瓶

高 19.8、口徑 9.2、
足徑 11.3 厘米。
乾隆時期製品。
清宮舊藏。

瓶撇口，短頸，腹略扁，中部鏤雕上下交錯的“山”字形紋，互不粘連，可上下稍動，圈足，平底，瓶內有裏瓶與頸相連，可旋轉。

外瓶以黃色為地，青花為紋。口沿下環以捲草紋；頸部有蕉葉紋、圈點紋、回紋三組；肩部垂雲頭紋；腹的上下部份為纏枝蓮紋。中部鏤空，足外牆環繞回紋邊飾。底以豆綠色為地，中心青花篆書“大清乾隆年製”款。內瓶紫色地，上繪梅樹一株。

據清宮造辦處檔案記載，此瓶是唐英督陶時於乾隆八年（1743）所燒。乾隆八年四月廿四日檔案中有：“……奴才又新擬得夾層玲瓏交泰瓶等共九種，謹恭折送京呈進。其新擬各種，係奴才愚昧之見，自行擬造，恐未合式，且工料不無過費，故未敢多造。伏祈皇上教導改正，以便欽遵再行成對燒造……”。

此瓶工藝複雜，腹部的交泰部份互相交錯套疊，既不能分開，又可在小範圍內活動，因此在燒製過程中需要把兩部份隔開。當時是採用支燒方法解決其隔離問題，這些支燒痕迹現還歷歷在

目。由於腹壁厚度有限，支釘不能過大而影響成品的外觀美，又不能過小而致滑落，故需要較高的成型與燒製技巧。外瓶的底心要做成向上凸起的鷄心鈕，內瓶的底心也要上凹，與外瓶上凸的鷄心鈕吻合，組成一鷄心槽，形成可以轉動的軸心。整個瓶由外瓶的頸、腹、底與內瓶四個部份組成，燒製時要分別進行，不能套裝之後一次入窯，否則會因釉熔後把鈕與槽、內外瓶粘連在一起，無法旋轉，故製作時分別把各部份燒好後，再予裝配。首先，把內瓶置於外瓶底部的鷄心鈕上，再把外瓶腹部套在內瓶之外，然後把外瓶頸與內瓶肩、外瓶腹與底粘好，加彩修飾，整個轉心瓶才算大功告成。

鏤空交泰轉心瓶的製作較一般轉心瓶的製作本來就複雜得多，更由於外瓶腹部的上下兩截，是通過鏤空交錯的如意頭或山字形紋樣套合的，故除需要精確的設計、成型、煅燒工藝外，還需要精湛的組裝技巧。它的製作耗工費時，是宮廷不惜成本標新立異的產物，同時也是乾隆時期高度製瓷水平的結晶。（劉蘭華）



1240 清 粉青釉交泰瓶

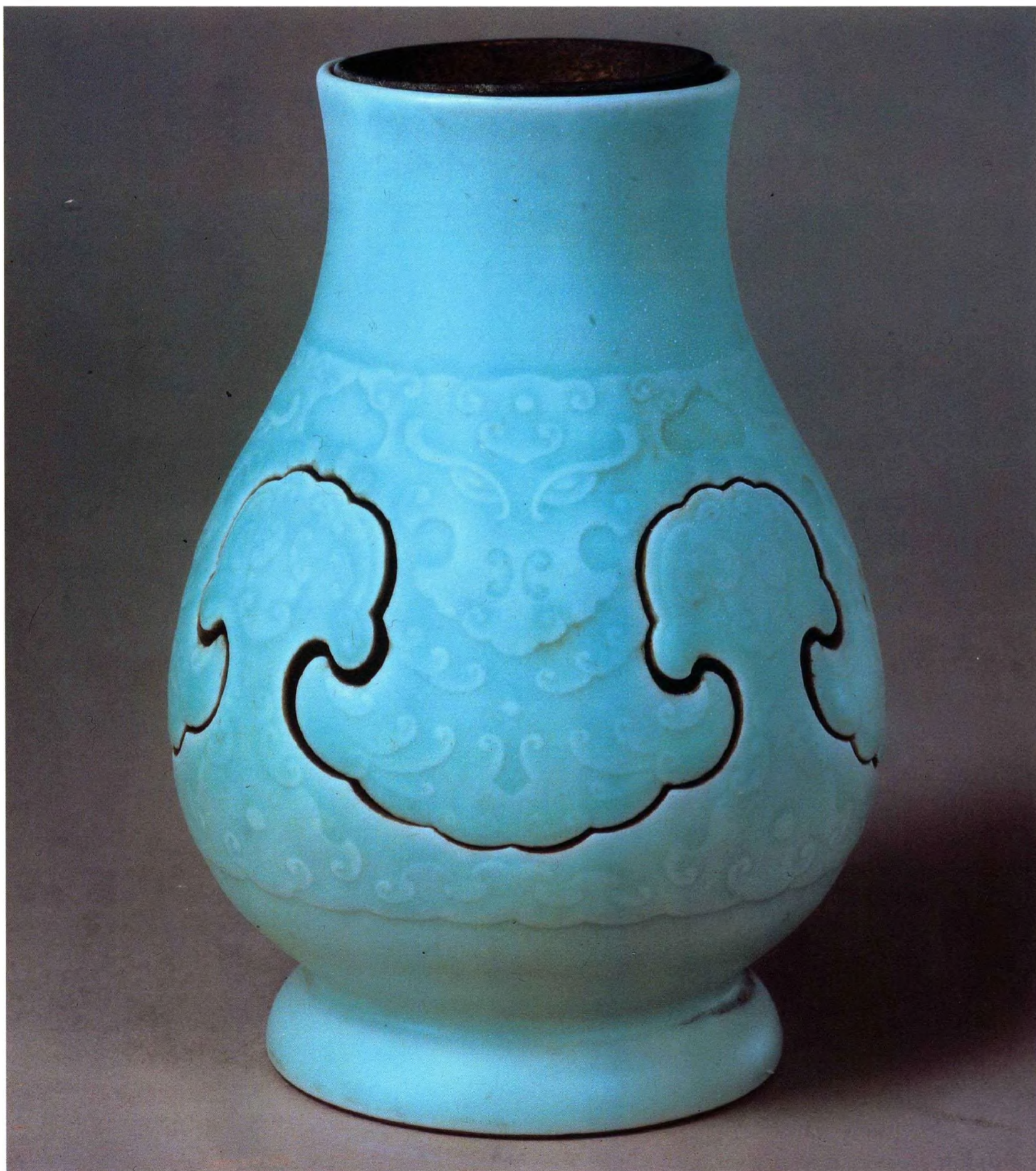
高 16、口徑 6.9、足徑 8 厘米。
乾隆時期製品。清宮舊藏。

瓶撇口，腹部下垂，圈足較高，腹中部鏤空雲頭形交泰紋四組。腹部印花雲頭紋中凸出饕餮紋，其他部位均印垂雲紋。底心青花篆書“大清乾隆年製”款。

瓷器成型中採用鏤空交泰的做法是乾隆時期比較盛行的形式。交泰的含義，明正德年間戶部尚書王鏊的《親政》有言：“蓋上之情達於下，下

之情達於上，上下一體，所以為泰，……交則泰，不交則否，自古皆然”。乾隆時期交泰瓶大多為唐英督陶時所做，許多為唐英本人自擬新意所得。

交泰瓶的鏤花部位結構奇妙，上下兩部份鏤花處相互鈎連，可作小範圍內上下左右的移動。其製法是在整體成型後，在胎體未乾之時進行鏤雕，然後上釉並於交泰部位支燒而成。故成型較難，燒製不易。
(劉蘭華)



1241 清 粉彩鏤空轉心瓶

高 64.5、口徑 21.0、足徑 21.7 厘米。

乾隆年間製品。清宮舊藏。

乾隆時期，宮廷裏不惜工本地製作各種新奇製品，轉心瓶即是製瓷技巧高度發達的創新品種。

轉心瓶亦稱“旋轉瓶”、“套環瓶”，因在鏤空的大瓶內套裝一個可以轉動的内瓶而得名。内瓶上以粉彩描繪嬰戲、樓閣或四季風光圖案，轉動時可由外瓶鏤空處窺見内瓶上不同的畫面，其效果猶如走馬燈，使人有天外有天之感。這件粉彩鏤空轉心瓶，盤口，短頸，折肩，長圓腹，束脛，圈足。外底有“大清乾隆年製”六字官窑年款。瓶外壁色地粉彩為飾，盤口外緣為綠地二方連續的“卍”字圖，頸部為黃地粉彩勾蓮萬蝠紋，頸兩側各置一替紅描金螭耳，肩部以紫紅軋道粉彩勾蓮紋為地作四個開光，開光內繪山水人物圖。腹部為鏤空青釉描金萬蝠祥雲紋，腹下部為與肩部相呼應的紫紅地軋道粉彩勾蓮紋，脛部則為與頭部相呼應的黃地粉彩朵花紋，圈足外緣為與盤口外緣相同的裝飾。内瓶為粉彩樓閣紋。

此瓶形體高大，鏤雕精細，畫工纖巧，充分代表了當時的製瓷工藝水平。

(呂成龍)



1242 清 粉彩山水轉頸瓶

高 24.6、口徑 12.1、足徑 11.9 厘米。
清宮舊藏。

清代乾隆時期，以景德鎮為中心的瓷器製作達到了高度發展的階段，轉心、轉頸瓷器是標新立異之作。

這件粉彩開光山水轉頸瓶，由口、頸、腹三部份組成。頸部可以旋轉，故名。轉頸瓶的製作

難度較大，頸部與器身既要嚴絲合縫，又要能運轉自如，反映了乾隆時期瓷器的成型、設計及燒製的高超水平。

此瓶通體彩畫：口部為藍色軋花鈎枝紋地，上繪背光狀火焰六組。頸部為黃地花卉紋。腹部有四圓形開光，開光內繪春、夏、秋、冬四季山水，每幅景物的左或右上角有七言或五言詩二句，文尾落“乾隆宸翰”、“維妙精進”二方章。瓶的裏部、底部為豆綠色，底青花篆書“大清乾隆年製”款。
(劉蘭華)



1243 清 各種釉彩大瓶

高 86.4、口徑 27.4、足徑 33 厘米。
乾隆年間製品。清宮舊藏。

瓶洗口，頸二側各有一螭耳，肩部有三棱狀凸起，腹部有十二瓜棱形開光，圈足外撇。瓶身自上而下有紋飾十五層，施彩多樣，無一雷同。口沿處紫色軋花鈎枝紋地上繪粉彩花朵。口沿下為綠地粉彩纏枝花卉。第三層仿宋哥釉，釉面上佈滿細碎開片。第四層青花鈎枝蓮紋。下面松石綠、仿鈎紅窰變釉各一周。肩部上層鬥彩纏枝花卉，下層粉青釉凸團花。腹部灑藍描金地上有十二條長方形開光，開光內分別繪畫花卉、蟠螭、蝙蝠、綬帶、如意、萬字形帶紋、三羊開泰、人物、鳳凰牡丹、太平有象、山水樓閣、博古圖案。腹下部仿哥、青花纏枝蓮各一周。足外牆處紋飾四層：上層綠地彩繪蕉葉紋；第二層紅地金彩迴紋；第三層仿官大開片釉；第四層醬地五彩鈎菊紋一周。所有紋飾間大多有一道金彩邊綫相隔。器底器裏飾豆綠彩，底心紫彩篆書“大清乾隆年製”款。此器集清代瓷器品種之大成，共有紫地粉彩、綠地粉彩、仿官、青花、松石綠、窰變、粉青、鬥彩、仿哥、仿汝、紅地金彩、醬地金彩、豆綠、金彩等十四個品種。釉有低溫、高溫二種，彩有釉上、釉下之分。燒製工藝複雜，形體巨大，充分體現了乾隆時期瓷器燒製的高度水平。

瓶體由四部份組成，頸、肩、腹、底足四段分別單獨成型後，粘接而成，需要較高的成型及粘接技藝。瓶身上的紋樣題材具有同時期的典型特徵，腹中部的圖案基本上包含了清代所流行的各種吉祥圖案。繪畫風格除了傳統的國畫占主導地位外，還明顯地受到西洋繪畫的影響，腹中部的“太平有象”一組，樹幹、枝葉陰陽分明，整個景物自遠而近，透視感、立體感強，成為採用西洋手法的成功之作。

此瓶釉彩之豐富，裝飾手法之齊全，在清代所有器物中可謂獨一無二。

(劉蘭華)



1244 清 琺瑯彩花卉紋瓶

高 20.4、口徑 4.8、足徑 4.3 厘米。
乾隆年間製品。

琺瑯彩瓷又名“瓷胎畫琺瑯”，是康熙末年摹仿銅胎琺瑯效果而生產的彩瓷新品種。由宮廷造辦處“琺瑯作”負責彩繪、燒製，所需白瓷胎則由景德鎮御窯廠燒進。康熙時多在色地上彩繪，色彩濃厚，花紋密佈。雍正、乾隆時，琺瑯彩瓷器的生產有了很大發展，產品工巧精細，日趨精美。此時多在白釉地上直接施彩，畫面佈局章法繼承了中國畫

融詩、書、畫、印為一體的傳統，以優美娟秀的詩句、圖章補白。故凡精美的琺瑯彩瓷都有與畫面內容相關的詩句、閑章呼應。這件琺瑯彩花卉紋瓶，小盤口、短頸、圓肩，肩以下漸收斂，假圈足。瓶外壁白釉地上以各色琺瑯料繪月季、天竹、臘梅、蘭花等，肩部空白處以墨彩題“夕吹撩寒馥，晨曦透暖光”五言詩兩句，配以胭脂彩方形印章，引首為“佳麗”，句末為“金成”、“旭映”。外底藍料彩“乾隆年製”四字雙行印章款，外圍雙方欄。此器造型端莊秀巧，圖案設色溫潤柔麗，堪稱乾隆琺瑯彩瓷的代表作。
(呂成龍)



1245 清 仿古銅彩犧耳尊

高 21.8、口徑 13.2、足徑 11.7 厘米。
 清宮舊藏。

古銅彩是清代乾隆年間仿製古青銅器色彩的瓷器新品種之一。此尊造型古樸，撇口，鼓腹，圈足外侈，肩兩側各堆貼一犧耳，平底，底中心金彩篆書“大清乾隆年製”款。

通體仿戰國錯金銀銅器，茶葉末色地上分別

用金、銀彩繪製圖案，以戰國銅器上流行的紋樣為題材：頸部、足上部各有蟠螭紋一周。腹上部為菱形雲雷紋，下層是變形蟬紋。銅器的色澤、銹斑及嵌金銀工藝，模仿得幾可亂真。此件犧耳尊製作於唐英督陶期間，曾見於唐英的《陶成圖》畫卷，是清代製瓷技術取得高度成就的具體反映。

（劉蘭華）



1246 清 粉彩鴨

高 9.4、足徑 6 厘米。
乾隆年間製品。清宮舊藏。

鴨卧式，一翅揚起，尾部上翹。鴨身施白彩，雙翅及尾部淡灰色，嘴、雙蹼為黃色，黑眼球。通體刻劃羽毛紋，頭、頸、腹、尾、背部篋劃羽毛紋，二翅及尾部表面凸雕翎毛，刀鋒刻劃乾淨利落，形象逼真。

象生瓷，即仿製各種動、植物形態而燒製的瓷器，其製作乾隆時期達到高潮。仿製範圍廣，製作技術精，產品數量多，超越了清代任何時期。這些作品大多具有色、質逼真、形象生動的特點，反映了乾隆時期鬼斧神工的瓷器製作水平。

乾隆對瓷器的製作刻意求精，再加上官窯所擁有的雄厚物質條件，羅致名匠高手，每項新的創作，都有充分的物力與人力去進行試驗，故大量象生瓷器得以製作成功。（劉蘭華）



1247 清 粉彩錦書式金鐘籠

高 14.0、長 20.5 厘米。
乾隆年間景德鎮窯製品，清宮舊藏。

此器為乾隆時景德鎮御窯廠燒造的新異奇巧的瓷器之一，屬宮廷內書房案頭陳設品，因用來蓄養名曰“金鐘”的蟋蟀而得名。籠為長方體，仿照錦皮書函式樣設計，封套飾以藍地粉彩皮球花錦紋，

封套內模擬綫裝書五冊，函內中空。書函上有仿石釉印章和青花扁圓形印泥盒，盒蓋鏤孔，施以礬紅釉，孔邊描金。印泥盒與籠內相通，可使籠內蓄養的秋蟲鳴叫之聲得以外揚。底有“大清乾隆年製”六字篆款。此器仿石、仿錦、仿書的色質均酷似原物，正可謂“精巧之至，幾於鬼斧神工”，反映了乾隆時景德鎮陶瓷藝人高超的製瓷技藝。（呂成龍）



1248 清 粉彩御窯廠紋瓶

高 63、口徑 22、足徑 20.5 厘米。
道光時期製品。清宮舊藏。

瓶盤口外侈，頸部兩側各有一互相對稱的螭耳，筒式腹，圈足、平底，底無釉。

瓶通體繪畫御窯廠圖，迎面處正門外左右各有一柱礎石，每塊石上插一旗杆，杆上各挂黃色墨書“御窯廠”旗一面。旗杆兩旁各有一門房，旁樹“東轅門”、“西轅門”牌坊。大門前有擔籬筐的工匠六名，身着短裝，足登草鞋，頭戴草帽，筐內裝滿瓷器。工匠兩邊各有督陶官員一名，身着長袍馬褂，頭頂瓜皮小帽。大門往裏是一座四合院落，門口有三個管理人員在攀談，一僕人在旁獻茶。西廂房是切泥製坯車間，陶工把製好的坯體置放於烘乾架上，四人正在操作。正房是圓器畫坯車間，四人在從事彩畫。東廂房為琢器釉上彩繪車間，六人在瓶上彩繪，三名管理人員在旁監督。四合院後方為“御詩亭”。

瓶的另一面描繪了東轅門內瓷器裝坯、入匣、燒爐及採石等四個工序。所有人物中，陶工被畫得很小，均着短裝，打赤腳，和那些督陶官吏形成鮮明對比。

整個瓶體描繪了從採石、製泥、成形、彩畫、入窯、出窯等瓷器生產全過程。共繪人物六十名，其中工人四十九名，管理人員十一名。場面大，人物多。從畫面中可以看出，當時陶工的勞動是相當繁重的。另外也描繪了當時御窯廠的明細分工及清代晚期瓷器生產的具體情況。是迄今為止所繪窯事圖中最詳細的一件，為研究清代瓷器的生產，提供了不可多得的參考資料。（劉蘭華）



閩新登字 01 号

故宮文物大典

(三)

雕塑 青銅器 玉器

金銀器 琺瑯器

玻璃器 陶瓷器

主編 楊伯達

副主編 楊 新 單國強

出版發行者 浙江教育出版社

江西教育出版社

福建人民出版社

紫禁城出版社

印刷者 福建新華印刷廠激光照排

福建彩色印刷有限公司製版印刷

開本787×1092 8開 印張68 字數244千字 圖710幅

1994年12月第1版

1994年12月第1次印刷

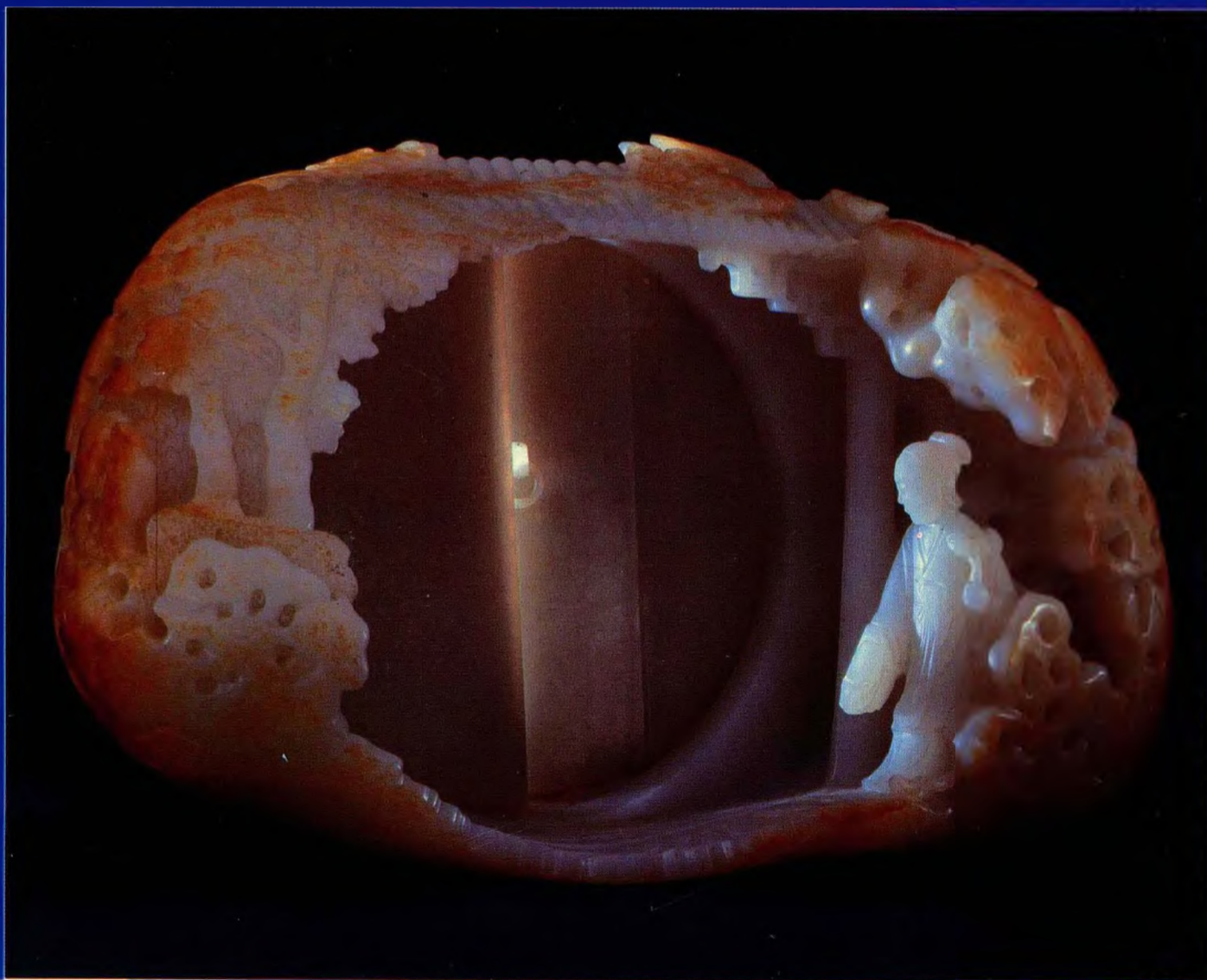
印數：1—3000

ISBN 7-211-02217-5/J·35

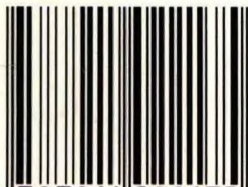
ANTIQUES CANON THE PALACE MUSEUM



VOLUME III
SCULPTURE
BRONZE
JADE WARE
GOLD AND SILVER WARE
ENAMEL WARE
GLASS WARE
CERAMICS



ISBN 7-211-02217-5



9 787211 022175 >