

故宮文物大曲

(四)

漆器

傢俱

織繡

竹木牙角

筆墨紙硯

其他類



故宮文物大典

目錄

漆器

| | |
|--------------------|------|
| 漆器概述 | 1581 |
| 1249. 元 張成剔紅梔子花圓盤 | 1583 |
| 1250. 元 楊茂剔紅觀瀑圖八方盤 | 1584 |
| 1251. 明 剔紅攜琴訪友圖圓盒 | 1585 |
| 1252. 明 剔紅水仙圓盤 | 1586 |
| 1253. 明 剔紅茶花圓盤 | 1587 |
| 1254. 明 剔紅牡丹蓋碗 | 1588 |
| 1255. 明 剔紅牡丹几 | 1588 |
| 1256. 明 紅漆戩金大明譜系匣 | 1589 |
| 1257. 明 剔紅雲龍紋長方盒 | 1590 |
| 1258. 明 剔紅茶花圓盒 | 1590 |
| 1259. 明 剔紅雲龍圓盒 | 1592 |
| 1260. 明 剔紅荷葉式盤 | 1593 |
| 1261. 明 剔彩林檎圖大捧盒 | 1594 |
| 1262. 明 剔犀雲紋圓盤 | 1596 |
| 1263. 明 戩金填彩漆圓盒 | 1596 |
| 1264. 明 填彩漆八寶小圓盒 | 1597 |
| 1265. 明 剔黑山水人物方盒 | 1597 |
| 1266. 明 剔紅祝壽圖圓盒 | 1598 |
| 1267. 明 剔紅三友圖圓盒 | 1600 |
| 1268. 明 剔黃夔龍紋圓盤 | 1600 |
| 1269. 明 剔彩壽春圓盒 | 1601 |
| 1270. 明 戩金填彩漆龍紋小櫃 | 1602 |
| 1271. 明 戩金填彩漆方勝式盒 | 1603 |
| 1272. 明 戩金填彩漆松鶴圓盤 | 1603 |
| 1273. 明 戩金填彩漆雲龍筆筒 | 1604 |
| 1274. 明 戩金彩漆雲龍梅花式盒 | 1604 |
| 1275. 明 黑漆描金龍紋戩子盒 | 1605 |
| 1276. 明 黑漆嵌螺鈿花卉舟式盤 | 1605 |
| 1277. 明 剔黃雲龍碗 | 1606 |
| 1278. 明 剔彩雙龍長方盒 | 1606 |
| 1279. 明 剔彩花鳥圓盒 | 1607 |
| 1280. 清 黑漆嵌螺鈿小櫃 | 1607 |
| 1281. 清 戩金填彩漆花卉小几 | 1608 |
| 1282. 清 描彩漆雲龍雙圓式盤 | 1608 |
| 1283. 清 剔紅海獸圓盒 | 1609 |
| 1284. 清 剔紅飛龍宴盒 | 1609 |
| 1285. 清 剔彩百子碎盤 | 1610 |
| 1286. 清 剔紅楓葉式盒 | 1612 |

| | |
|--------------------|------|
| 1287. 清 描金彩漆長方盒 | 1612 |
| 1288. 清 識文描金執壺 | 1613 |
| 1289. 清 描金漆龍鳳手爐 | 1613 |
| 1290. 清 識文描金海棠花式盒 | 1614 |
| 1291. 清 黑漆嵌螺鈿盒 | 1614 |
| 1292. 清 脫胎朱漆菊瓣式蓋碗 | 1615 |
| 1293. 清 描油花蝶長方盒 | 1615 |
| 1294. 清 填漆錦紋提匣 | 1616 |
| 1295. 清 描金彩漆花卉八角盤 | 1617 |
| 1296. 清 犀皮漆筆筒 | 1617 |
| 1297. 清 蘆葵生製百寶嵌長方盒 | 1618 |
| 1298. 清 蘆葵生製款彩長方盒 | 1619 |

傢具

| | |
|------------------------|------|
| 傢具概述 | 1621 |
| 1299. 明 紫檀雕荷花大椅 | 1623 |
| 1300. 明 黃花梨透雕螭紋玫瑰椅 | 1624 |
| 1301. 明 黃花梨無束腰羅鍋枱方凳 | 1625 |
| 1302. 明 填漆戩金春凳 | 1626 |
| 1303. 明 天然木流雲棹 | 1628 |
| 1304. 明 紫檀噴面式方桌 | 1630 |
| 1305. 明 朱漆地戩金鈿鈎填漆龍紋酒桌 | 1631 |
| 1306. 明 黃花梨高拱羅鍋枱酒桌 | 1631 |
| 1307. 明 紫檀木大畫案 | 1632 |
| 1308. 明 紫檀噴面式長桌 | 1632 |
| 1309. 明 鐵梨象紋翹頭案 | 1633 |
| 1310. 明 黃花梨十字連方圍子羅漢床 | 1633 |
| 1311. 明 黑漆嵌螺鈿羅漢床 | 1634 |
| 1312. 明 黃花梨帶門圍子架子床 | 1636 |
| 1313. 明 黑漆描金雙龍藥櫃 | 1636 |
| 1314. 明 黑漆彩繪嵌螺鈿加銀片龍紋衣箱 | 1637 |
| 1315. 明 黃花梨十字欄杆書格 | 1638 |
| 1316. 明 填漆戩金雲龍立櫃 | 1639 |
| 1317. 明 填漆戩金雲龍箱 | 1640 |

| | | | | | | | |
|-------|---|--------------|------|-------|---|---------------------|------|
| 1318. | 明 | 黄花梨五屏風式龍紋鏡臺 | 1642 | 1356. | 明 | 明黃緞補灑綫綉百花攢龍袍料 | 1686 |
| 1319. | 清 | 黑漆髹金龍紋交椅 | 1643 | 1357. | 明 | 月白地八寶夾纈綢 | 1687 |
| 1320. | 清 | 黑漆嵌螺鈿圈椅 | 1644 | 1358. | 明 | 黃地天鹿桂月妝花紗 | 1687 |
| 1321. | 清 | 鹿角椅 | 1645 | 1359. | 明 | 古銅色靈仙祝壽綴十團雲龍萬壽鹿漳絨開髹 | 1688 |
| 1322. | 清 | 黑漆戩金龍紋宴桌 | 1646 | 1360. | 明 | 衣綫綉芙蓉雙鴨圖軸 | 1689 |
| 1323. | 清 | 黑漆嵌軟螺鈿翹頭案 | 1647 | 1361. | 明 | 大紅地龜背如意瑞花錦開髹 | 1690 |
| 1324. | 清 | 黑漆嵌螺鈿山水人物平頭案 | 1648 | 1362. | 明 | 綠地四季花卉檣蒲紋妝花緞 | 1691 |
| 1325. | 清 | 黑漆軟嵌五彩螺鈿書格 | 1649 | 1363. | 明 | 杏黃地燈籠紋妝花緞衿桌帷 | 1692 |
| 1326. | 清 | 填漆戩金梅花式几 | 1650 | 1364. | 明 | 月白地纏枝花卉妝花緞卒衣 | 1693 |
| 1327. | 清 | 金漆三足憑几 | 1651 | 1365. | 明 | 納紗天鹿紋手卷 | 1694 |
| 1328. | 清 | 黑漆嵌螺鈿席心椅 | 1652 | 1366. | 明 | 緙絲仙山樓閣圖軸 | 1695 |
| 1329. | 清 | 紫檀木梳背式椅 | 1653 | 1367. | 明 | 緙絲趙昌花卉圖卷 | 1696 |
| 1330. | 清 | 紫漆描金羅漢床 | 1654 | 1368. | 明 | 緙絲紅地雲蟒桌墊 | 1697 |
| 1331. | 清 | 黑漆描金靠背 | 1656 | 1369. | 明 | 韓希孟綉宋元名迹冊 | 1698 |
| 1332. | 清 | 紫檀嵌瓷背扶手椅 | 1657 | 1370. | 清 | 平金地彩綉雲龍袍料 | 1700 |
| 1333. | 清 | 黄花梨嵌螺鈿炕桌 | 1658 | 1371. | 清 | 明黃地雲龍紋妝花緞衿褲 | 1701 |
| 1334. | 清 | 棕竹包鑲平頭案 | 1658 | 1372. | 清 | 明黃地緙絲八團金龍袍料 | 1702 |
| 1335. | 清 | 紫檀透雕花牙平頭案 | 1659 | 1373. | 清 | 石青紗地綴綉四團金龍褂 | 1703 |
| 1336. | 清 | 杉木包鑲竹黃書案 | 1659 | 1374. | 清 | 藍地緙絲頂壽龍袍料 | 1704 |
| 1337. | 清 | 紫檀漆面圓桌 | 1660 | 1375. | 清 | 月白地蕃蓮紋織金緞 | 1705 |
| 1338. | 清 | 紫檀嵌竹絲梅花式凳 | 1661 | 1376. | 清 | 灑綫綉雲龍衿褂 | 1706 |
| 1339. | 清 | 楠木包鑲竹絲嵌玉方几 | 1662 | 1377. | 清 | 納紗深藍地方棋博古女帔 | 1707 |
| 1340. | 清 | 紫檀四件櫃 | 1663 | 1378. | 清 | 香色暗花紗平金燈籠折枝花蝶女帔 | 1708 |
| 1341. | 清 | 竹雕山水人物插屏 | 1664 | 1379. | 清 | 藍地八達暈錦 | 1709 |
| 1342. | 清 | 鸚鵡木雕山水屏風 | 1666 | 1380. | 清 | 綠地四合如意天華錦 | 1709 |

織 綉

| | | | | | | | |
|-------|------|--------------|------|-----------------|------|-------------|------|
| 織綉概述 | 1669 | 1378. | 清 | 香色暗花紗平金燈籠折枝花蝶女帔 | 1708 | | |
| 1343. | 南宋 | 沈子蕃緙絲梅花寒鵲圖軸 | 1671 | 1379. | 清 | 藍地八達暈錦 | 1709 |
| 1344. | 南宋 | 沈子蕃緙絲青碧山水圖軸 | 1672 | 1380. | 清 | 綠地四合如意天華錦 | 1709 |
| 1345. | 元 | 緙絲八仙軸 | 1673 | 1381. | 清 | 香色地雙龍球路紋改機 | 1710 |
| 1346. | 明 | 白地胡桃紋加金改機 | 1674 | 1382. | 清 | 香色地龜背如意瑞花錦 | 1711 |
| 1347. | 明 | 紅暗花羅綴灑綫綉鬥牛補服 | 1675 | 1383. | 清 | 石青地雲蟒妝花紗單朝服 | 1712 |
| 1348. | 明 | 橘紅地盤縵四季朵花錦 | 1676 | 1384. | 清 | 石青緞緝米珠四團龍皮褂 | 1713 |
| 1349. | 明 | 杏黃祥雲蟒妝花紗袍 | 1677 | 1385. | 清 | 金團龍萬壽龜背錦 | 1714 |
| 1350. | 明 | 緙絲瑤池集慶圖軸 | 1678 | 1386. | 清 | 明黃金龍妝花緞皮朝袍 | 1715 |
| 1351. | 明 | 紅色地鳳紋織金紗袍料 | 1680 | 1387. | 清 | 石青地雲蟒妝花緞衿褂 | 1716 |
| 1352. | 明 | 紅地龍鳳穿花二色紗疋料 | 1682 | 1388. | 清 | 彩織鱗紋花卉織金錦 | 1717 |
| 1353. | 明 | 緙絲雲蟒椅披 | 1683 | 1389. | 清 | 石青團龍織金緞衿朝袍 | 1718 |
| 1354. | 明 | 油綠連雲暗花緞 | 1684 | 1390. | 清 | 明黃緞綉彩雲龍皮朝袍 | 1719 |
| 1355. | 明 | 金淑芳綉大士像軸 | 1685 | 1391. | 清 | 藍紗地描金雲龍單朝袍 | 1720 |
| | | | | 1392. | 清 | 沉香色松鼠葡萄紋暗花 | |

| | | | | | |
|---------|--------------------|------|---------|-------------------|------|
| | 紗門簾 | 1721 | 1431. 清 | 紅地團夔龍團壽蔓草紋錦男帔 | 1764 |
| 1393. 清 | 深藍地雲龍妝花緞朝袍 | 1722 | 1432. 清 | 水粉地鏡花錦褶子 | 1765 |
| 1394. 清 | 黃地雲龍妝花綢皮袍 | 1723 | 1433. 清 | 綠地鳳穿牡丹庫金緞 | 1766 |
| 1395. 清 | 明黃緞綉彩雲金龍袍 | 1724 | 1434. 清 | 香色八團喜相逢織金緞 袷袍 | 1767 |
| 1396. 清 | 明黃地納紗彩雲金龍朝 袍 | 1725 | 1435. 清 | 石青八團夔龍妝花緞袷 褂 | 1768 |
| 1397. 清 | 石青緞彩織雲龍皮朝袍 | 1726 | 1436. 清 | 香色翔鳳妝花緞袷袍 | 1769 |
| 1398. 清 | 沉香地重蓮蔓草錦開襖 | 1727 | 1437. 清 | 香色百蝶妝花緞棉袍 | 1770 |
| 1399. 清 | 明黃緞緝綾綉雲龍皮袍 | 1728 | 1438. 清 | 黑地折枝百蝶妝花緞女 帔 | 1771 |
| 1400. 清 | 彩色幾何紋填朵花壯錦 毯 | 1729 | 1439. 清 | 緝絲御製詩花卉冊 | 1772 |
| 1401. 清 | 絳色地雲龍妝花緞疋料 | 1730 | 1440. 清 | 堆綾尊勝佛母像 | 1774 |
| 1402. 清 | 緝絲加綉三星圖軸 | 1731 | 1441. 清 | 醬紫牡丹紋暗花緞 | 1774 |
| 1403. 清 | 藕荷色緞地綉花卉棉袍 | 1732 | 1442. 清 | 綠地五彩牡丹漳緞 | 1776 |
| 1404. 清 | 絳紫緞地綉八團花卉棉 袍 | 1733 | 1443. 清 | 醬色彩綉鳳穿花呢炕毯 | 1777 |
| 1405. 清 | 綠紗地綉八團雲鶴單袍 | 1734 | 1444. 清 | 月白緝絲雲龍單朝袍 | 1778 |
| 1406. 清 | 香色紗地綉八團夔龍單 袍 | 1735 | 1445. 清 | 寶藍緞彩綉平金龍朝袍 | 1779 |
| 1407. 清 | 湖色暗花綾袷襯衣 | 1736 | 1446. 清 | 香色緞綉金龍袷袍 | 1780 |
| 1408. 清 | 石青地八團喜相逢妝花 緞袷褂 | 1737 | 1447. 清 | 淺綠緞綉博古花卉有水 袷袍 | 1781 |
| 1409. 清 | 香色地納紗八團喜相逢 單袍 | 1738 | 1448. 清 | 明黃緞綉八團雙鳳袷袍 | 1782 |
| 1410. 清 | 石青紗地緞綉八團夔龍 拱壽褂 | 1739 | 1449. 清 | 石青緝絲八團慶壽燈棉 褂 | 1783 |
| 1411. 清 | 彩織極樂世界圖軸 | 1740 | 1450. 清 | 緝絲石青地八團龍袷褂 | 1784 |
| 1412. 清 | 明黃地雲蝠團壽妝花緞 綿袍 | 1742 | 1451. 清 | 藍地彩織燈籠紋錦 | 1785 |
| 1413. 清 | 元青地冰梅紋錦 | 1743 | 1452. 清 | 金綾地玉堂富貴壁毯 | 1786 |
| 1414. 清 | 明黃緞緝米珠綉龍袍料 | 1744 | 1453. 清 | 串枝芙蓉牡丹金寶地 (妝花) | 1787 |
| 1415. 清 | 金地幾何花卉紋絲毯 | 1745 | 1454. 清 | 雪青緞地彩綉百鳥朝鳳 緊身料 | 1788 |
| 1416. 清 | 綉綾極樂世界圖軸 | 1746 | 1455. 清 | 纏枝牡丹金寶地錦 (妝 花) | 1789 |
| 1417. 清 | 杏黃纏枝蓮漳絨 | 1748 | | | |
| 1418. 清 | 阿爾沁璧衍綢 | 1749 | | | |
| 1419. 清 | 綠地瑪什魯布 | 1749 | | | |
| 1420. 清 | 藍地三多龜背錦 | 1750 | | | |
| 1421. 清 | 粉紅地雙獅毬露錦 | 1750 | | | |
| 1422. 清 | 緝絲仇英後赤壁賦圖卷 | 1751 | | | |
| 1423. 清 | 緝絲加綉九陽消寒圖軸 | 1756 | | | |
| 1424. 清 | 緝絲鷺立蘆汀圖軸 | 1757 | | | |
| 1425. 清 | 彩織花鳥圖橫幅 | 1758 | | | |
| 1426. 清 | 綠地四合如意天華錦開 襖 | 1758 | | | |
| 1427. 清 | 粉地玉蘭牡丹四合如意 天華錦帔 | 1760 | | | |
| 1428. 清 | 粉色地夔龍鳳穿花錦女 帔 | 1761 | | | |
| 1429. 清 | 藍地蔓草花錦男帔 | 1762 | | | |
| 1430. 清 | 金黃地套環團花卷草錦 男帔 | 1763 | | | |

竹木牙角器

| | | |
|---------|--------------------|------|
| | 竹木牙角器概述 | 1791 |
| 1456. 明 | 朱稚徵竹雕寒山拾得像 | 1793 |
| 1457. 明 | 濮仲謙雕松樹形壺 | 1793 |
| 1458. 明 | 仲謙款竹雕竹枝筆筒 | 1794 |
| 1459. 明 | 象牙雕觀音送子像 | 1794 |
| 1460. 明 | 紫檀嵌螺鈿人物花卉兩 層長方盒 | 1795 |
| 1461. 明 | 象牙雕荔枝螭紋方盒 | 1795 |
| 1462. 明 | 象牙雕筆架 | 1796 |
| 1463. 明 | 象牙雕松蔭策杖筆筒 | 1796 |
| 1464. 明 | 象牙雕歲寒三友筆筒 | 1797 |
| 1465. 明 | 象牙雕雙陸 | 1797 |
| 1466. 明 | 犀角雕雲龍杯 | 1798 |
| 1467. 明 | 犀角雕布袋和尚像 | 1799 |

| | | | | | | | | |
|-------|---|------------------|------|-------------|---|-------------|------|------|
| 1468. | 清 | 竹雕鍾馗挑耳圖筆筒 | 1799 | 1515. | 清 | 象牙雕大吉葫蘆花薰 | 1831 | |
| 1469. | 清 | 吳之璠款松溪浴馬圖筆筒 | 1800 | 1516. | 清 | 象牙花插 | 1831 | |
| 1470. | 清 | 吳之璠款荷杖僧筆筒 | 1801 | 1517. | 清 | 象牙蓆 | 1832 | |
| 1471. | 清 | 酉仙款竹雕醉仙筆筒 | 1802 | 1518. | 清 | 象牙雕冠架 | 1833 | |
| 1472. | 清 | 竹雕松下飼馬圖筆筒 | 1802 | 1519. | 清 | 象牙鏤雕香筒 | 1834 | |
| 1473. | 清 | 封錫爵款竹雕晚菘筆筒 | 1803 | 1520. | 清 | 象牙雕漁樵圖筆筒 | 1835 | |
| 1474. | 清 | 尚助款竹雕竹林七賢八駿圖筆筒 | 1803 | 1521. | 清 | 象牙雕山水人物方筆筒 | 1836 | |
| 1475. | 清 | 竹雕春郊牧馬圖筆筒 | 1804 | 1522. | 清 | 象牙雕松蔭雅集圖臂擱 | 1836 | |
| 1476. | 清 | 竹雕園蔬圖筆筒 | 1804 | 1523. | 清 | 象牙雕羅漢渡海圖臂擱 | 1837 | |
| 1477. | 清 | 竹雕東方朔像 | 1805 | 1524. | 清 | 象牙雕雲龍火燄套 | 1838 | |
| 1478. | 清 | 竹雕龍柄匣 | 1805 | 1525. | 清 | 象牙雕雲龍火燄套 | 1838 | |
| 1479. | 清 | 竹雕龍紋尊 | 1806 | 1526. | 清 | 象牙絲編織紈扇 | 1839 | |
| 1480. | 清 | 竹雕提梁卣 | 1806 | 1527. | 清 | 象牙鏤雕花籃 | 1840 | |
| 1481. | 清 | 竹雕提梁壺 | 1807 | 1528. | 清 | 象牙雕回紋葫蘆式花薰 | 1840 | |
| 1482. | 清 | 竹刻環佩紋臂擱 | 1808 | 1529. | 清 | 犀角雕松蔭高士杯 | 1841 | |
| 1483. | 清 | 竹刻魚躍圖臂擱 | 1809 | 1530. | 清 | 象牙雕萬壽菊 | 1841 | |
| 1484. | 清 | 帖黃仿攢竹方筆筒 | 1810 | 1531. | 清 | 犀角雕玉蘭花式杯 | 1842 | |
| 1485. | 清 | 貼黃柿形盒 | 1810 | 1532. | 清 | 犀角雕仙人乘槎杯 | 1842 | |
| 1486. | 清 | 貼黃“春”字四子盒 | 1811 | 1533. | 清 | 犀角雕山水人物杯 | 1843 | |
| 1487. | 清 | 貼黃蕉石紋長方盒 | 1812 | 1534. | 清 | 玳瑁嵌牙人物圓盒 | 1843 | |
| 1488. | 清 | 貼黃小四件櫃 | 1813 | 1535. | 清 | 犀角雕三足爵杯 | 1844 | |
| 1489. | 清 | 貼黃三足爐 | 1814 | 1536. | 清 | 玳瑁鏤花匣 | 1844 | |
| 1490. | 清 | 貼黃蟬紋方鼎 | 1815 | 1537. | 清 | 犀角雕四足鼎 | 1845 | |
| 1491. | 清 | 貼黃方觚 | 1816 | 1538. | 清 | 玳瑁鑲銅花冠架 | 1846 | |
| 1492. | 清 | 貼黃鼻煙壺 | 1817 | 1539. | 清 | 玳瑁鑲銅鍍金裏光素圓盒 | 1847 | |
| 1493. | 清 | 貼黃龍紋竹絲編織筆筒 | 1817 | 1540. | 清 | 玳瑁嵌珊瑚螺鈿福壽圓盒 | 1847 | |
| 1494. | 清 | 鑲竹絲貼黃方勝盒 | 1818 | | | | | |
| 1495. | 清 | 黃楊木雕東山報捷筆筒 | 1818 | 筆墨紙硯 | | | | |
| 1496. | 清 | 鑲雙色竹絲貼黃冠架 | 1819 | 筆墨紙硯概述 | | | | 1849 |
| 1497. | 清 | 黃楊木雕梅竹筆筒 | 1820 | 1541. | 明 | 黑漆描金龍鳳管筆 | 1853 | |
| 1498. | 清 | 黃楊木雕仕女 | 1820 | 1542. | 明 | 彩漆描金雙龍管筆 | 1853 | |
| 1499. | 清 | 黃楊木雕子母牛 | 1821 | 1543. | 明 | 雕漆紫檀管提筆 | 1853 | |
| 1500. | 清 | 黃楊木雕三螭海棠式盒 | 1821 | 1544. | 明 | 黑漆描金龍鳳管兼毫筆 | 1853 | |
| 1501. | 清 | 黃楊木雕楓葉洗 | 1822 | 1545. | 明 | 玳瑁管紫毫筆 | 1854 | |
| 1502. | 清 | 紫檀木百寶嵌“羲之愛鵝”圖筆筒 | 1822 | 1546. | 明 | 黑漆描金雙龍管貂毫筆 | 1854 | |
| 1503. | 清 | 紫檀木雕九虬紋筆筒 | 1823 | 1547. | 明 | 黑漆描金龍鳳管筆 | 1854 | |
| 1504. | 清 | 椰子木雕蟠龍香盒 | 1823 | 1548. | 明 | 彩漆描金雙龍管筆 | 1854 | |
| 1505. | 清 | 椰子木雕蟠龍碗 | 1824 | 1549. | 明 | 彩漆描金雙龍管筆 | 1855 | |
| 1506. | 清 | 乾隆款扎古扎雅木碗 | 1824 | 1550. | 明 | 竹雕雲龍管筆 | 1855 | |
| 1507. | 清 | 椰子木雕雙龍戲珠圓盒 | 1825 | 1551. | 明 | 檀香木雕龍鳳管筆 | 1855 | |
| 1508. | 清 | 乾隆題詩扎古扎雅鑲鐵鍍金龍紋邊盤 | 1825 | 1552. | 清 | 象牙鏤雕古錢紋管筆 | 1855 | |
| 1509. | 清 | 象牙雕月曼清游冊（正月景） | 1826 | 1553. | 清 | 黑漆描金管紫檀斗提筆 | 1856 | |
| 1510. | 清 | 象牙雕松鼠葡萄洗 | 1828 | 1554. | 清 | 白玉管碧玉門提筆 | 1856 | |
| 1511. | 清 | 象牙雕鸚鵡盒 | 1828 | 1555. | 清 | 朱漆描金鬚毫抓筆 | 1856 | |
| 1512. | 清 | 象牙雕三羊開泰圖插屏 | 1829 | 1556. | 明 | 金鳳元珍珠香墨 | 1856 | |
| 1513. | 清 | 象牙雕竹石圓盒 | 1830 | 1557. | 明 | 龍香御墨 | 1857 | |
| 1514. | 清 | 象牙雕提梁卣 | 1830 | 1558. | 明 | 龍香御墨 | 1857 | |
| | | | | 1559. | 明 | 綠色龍香御墨 | 1857 | |
| | | | | 1560. | 明 | 石青色龍香御墨 | 1858 | |

| | | | | | | | |
|-------|---|-------------------|------|-------------|---|------------------|------|
| 1561. | 明 | 古狻猊墨 | 1858 | | 墨 | 1879 | |
| 1562. | 明 | 雙螭墨 | 1858 | 1606. | 清 | 曹素功三希堂墨 | 1879 |
| 1563. | 明 | 江正玄玉墨 | 1859 | 1607. | 清 | 程一卿金膏水碧墨 | 1879 |
| 1564. | 明 | 龍香御墨 | 1859 | 1608. | 清 | 程虛谷雙竿比玉墨 | 1880 |
| 1565. | 明 | 程君房飛龍在天墨 | 1860 | 1609. | 清 | 汪心農菊香膏墨 | 1880 |
| 1566. | 明 | 程君房大國香墨 | 1860 | 1610. | 清 | 方密庵三希堂墨 | 1880 |
| 1567. | 明 | 方于魯天符國瑞墨 | 1861 | 1611. | 清 | 汪節庵黃山墨 | 1881 |
| 1568. | 明 | 方于魯寫經墨 | 1861 | 1612. | 清 | 白色暗花粉箋 | 1881 |
| 1569. | 明 | 方林宗鳩硯式墨 | 1862 | 1613. | 宋 | 蘇子瞻澄泥硯 | 1882 |
| 1570. | 明 | 汪元一大國香墨 | 1862 | 1614. | 明 | 端石葫蘆硯 | 1882 |
| 1571. | 明 | 汪文憲青麟髓墨 | 1862 | 1615. | 明 | 澄泥長方硯 | 1882 |
| 1572. | 明 | 汪春元神品墨 | 1863 | 1616. | 明 | 唐寅龍尾石瓦硯 | 1883 |
| 1573. | 明 | 汪鴻漸（桑林里）太紫 重玄墨 | 1863 | 1617. | 明 | 端石几形硯 | 1883 |
| 1574. | 明 | 吳玄象佩式墨 | 1864 | 1618. | 明 | 端石長方硯 | 1884 |
| 1575. | 明 | 黃長吉玉蘭墨 | 1864 | 1619. | 明 | 澄泥卧牛硯 | 1884 |
| 1576. | 明 | 邵瓊林楊梅墨 | 1864 | 1620. | 明 | 端石圭式硯 | 1885 |
| 1577. | 明 | 程君房歸馬放牛圖墨 | 1865 | 1621. | 明 | 端石絳雲樓主人銘抄手 硯 | 1885 |
| 1578. | 明 | 方于魯文犀照水墨 | 1866 | 1622. | 明 | 澄泥海獸池長方硯 | 1885 |
| 1579. | 明 | 朱紅龍香御墨 | 1866 | 1623. | 清 | 端石雙龍硯 | 1886 |
| 1580. | 明 | 葉玄卿仙居臺閣墨 | 1867 | 1624. | 清 | 端石菌紋小硯 | 1886 |
| 1581. | 明 | 方維桂花墨 | 1868 | 1625. | 清 | 松花江石海水龍紋長方 硯 | 1887 |
| 1582. | 明 | 程惟貞烏犀角墨 | 1868 | 1626. | 清 | 端石東井硯 | 1887 |
| 1583. | 明 | 潘嘉客寥天一墨 | 1869 | 1627. | 清 | 端石瓜田硯 | 1888 |
| 1584. | 明 | 方景耀狻猊墨 | 1869 | 1628. | 清 | 松花江石長方暖硯 | 1888 |
| 1585. | 明 | 吳去塵墨光歌墨 | 1870 | 1629. | 清 | 端石瓜式硯 | 1889 |
| 1586. | 明 | 田弘遇墨寶墨 | 1870 | 1630. | 清 | 澄泥乾隆御製貢硯 | 1890 |
| 1587. | 明 | 吳聞禮秋水閣墨 | 1871 | 1631. | 清 | 御用綠端硯 | 1891 |
| 1588. | 明 | 鳴球款玄金墨 | 1871 | 1632. | 清 | 紫砂金漆雲蝠硯 | 1891 |
| 1589. | 明 | 程公瑜鳳麟膠墨 | 1872 | 1633. | 清 | 端石賞硯 | 1892 |
| 1590. | 明 | 程公瑜卿雲露（穀璧） 墨 | 1872 | 1634. | 清 | 歙石竹節眉子硯 | 1893 |
| 1591. | 明 | 吳叔大（玄粟齋）千秋 光墨 | 1872 | 1635. | 清 | 朱漆瓜形硯 | 1893 |
| 1592. | 清 | 三韓龍門氏款為龍為光 墨 | 1873 | 1636. | 清 | 端石貓蝶硯 | 1893 |
| 1593. | 清 | 曹素功紫玉光（天柱峰） 墨 | 1873 | 其他類 | | | |
| 1594. | 清 | 曹素功青麟髓墨 | 1874 | 其他類概述 | | | 1895 |
| 1595. | 清 | 胡星聚九戩墨 | 1874 | 科技儀器 | | | 1897 |
| 1596. | 清 | 吳天章雙連束錦式墨 | 1875 | 1637. | 清 | 御製銅獸耳八卦篆銘刻 漏壺 | 1897 |
| 1597. | 清 | 葉公侶筆花墨 | 1875 | 1638. | 清 | 御製地平半圓日晷儀 | 1898 |
| 1598. | 清 | 曹冠五款書畫舟墨 | 1875 | 1639. | 清 | 御製簡平地平合璧儀 | 1898 |
| 1599. | 清 | 吳尹友詩中畫墨 | 1876 | 1640. | 清 | 地球儀 | 1899 |
| 1600. | 清 | 王麗文五經笥（竹筠松 心）墨 | 1876 | 1641. | 清 | 御製四游表半圓儀 | 1900 |
| 1601. | 清 | 程馨九松壑墨 | 1876 | 1642. | 清 | 銅盤牙籌計算器 | 1900 |
| 1602. | 清 | 汪時茂響泉琴墨 | 1877 | 1643. | 清 | 御製矩度象限儀 | 1901 |
| 1603. | 清 | 鶯囀喬木墨 | 1877 | 1644. | 清 | 御製角尺 | 1901 |
| 1604. | 清 | 劉源製御墨（龍德）墨 | 1878 | 1645. | 清 | 康熙讀書炕桌 | 1902 |
| 1605. | 清 | 劉源御香（松風水月） | | 1646. | 清 | 繪圖儀器 | 1902 |

| | | | |
|-------|---|---------|------|
| 1647. | 清 | 御製三辰儀 | 1903 |
| 1648. | 清 | 御製方月晷儀 | 1904 |
| 1649. | 清 | 御製全圓儀 | 1905 |
| 1650. | 清 | 御製攝光千里鏡 | 1906 |
| 1651. | 清 | 御製佛科擺模型 | 1906 |

時 鐘

| | | | |
|-------|---|----------------|------|
| 1652. | 清 | 銅鍍金五子奪蓮轉花鐘 | 1907 |
| 1653. | 清 | 銅鍍金琺瑯瓶式開花變字轉花鐘 | 1908 |
| 1654. | 清 | 銅鍍金掐絲琺瑯葫蘆式鐘 | 1909 |
| 1655. | 清 | 多寶格式插屏鐘 | 1910 |
| 1656. | 清 | 銅鍍金嵌琺瑯容鏡鐘 | 1912 |
| 1657. | 清 | 銅鍍金白猿獻壽時樂鐘 | 1913 |
| 1658. | 清 | 綠琺瑯亭式三猿獻寶鐘 | 1914 |
| 1659. | 清 | 銅鍍金嵌料石荷花缸鐘 | 1915 |
| 1660. | 清 | 木質樓閣式嵌琺瑯更鐘 | 1916 |
| 1661. | 清 | 木質塔式轉八仙人樂鐘 | 1917 |
| 1662. | 清 | 彩漆描金樓閣式群仙祝壽鐘 | 1918 |
| 1663. | 清 | 雙童托畫箱錶 | 1919 |
| 1664. | 清 | 紫檀框玻璃插屏座鐘 | 1920 |
| 1665. | 清 | 銅鍍金嵌料石迎首鐘 | 1921 |
| 1666. | 清 | 銅鍍金冠架鐘 | 1922 |
| 1667. | 清 | 銅鍍金鳥音轉花鐘 | 1923 |
| 1668. | 清 | 木樓亭式四面鐘 | 1924 |
| 1669. | 清 | 銅鍍金戲法鐘 | 1925 |
| 1670. | 清 | 紫檀嵌螺鈿群仙祝壽鐘 | 1926 |

盆 景

| | | | |
|-------|---|-----------------|------|
| 1671. | 清 | 畫琺瑯長方盆碧桃花盆景 | 1927 |
| 1672. | 清 | 掐絲琺瑯長方盆桃樹盆景 | 1928 |
| 1673. | 清 | 畫琺瑯菱花式盆琥珀佛手盆景 | 1929 |
| 1674. | 清 | 銅鍍金鑿海棠式盆紅珊瑚盆景 | 1930 |
| 1675. | 清 | 孔雀石嵌珠寶蓬萊仙境盆景 | 1931 |
| 1676. | 清 | 嵌玻璃座琥珀劉海戲蟾盤景 | 1932 |
| 1677. | 清 | 青玉洗式盆水仙盆景 | 1933 |
| 1678. | 清 | 麻姑獻壽盆景 | 1934 |
| 1679. | 清 | 銅鍍金鑿“壽”字長方盆梅花盆景 | 1935 |
| 1680. | 清 | 嵌松石雙耳活環金瓶松樹花卉景 | 1936 |

武 備

| | | | |
|-------|---|-------------|------|
| 1681. | 清 | 努爾哈赤甲冑 | 1937 |
| 1682. | 清 | 皇太極甲冑 | 1938 |
| 1683. | 清 | 皇太極御用馬鞍 | 1940 |
| 1684. | 清 | 順治御用馬鞍 | 1940 |
| 1685. | 清 | 康熙御用轉輪式燧發槍 | 1941 |
| 1686. | 清 | 乾隆御用囊鞬 | 1941 |
| 1687. | 清 | 乾隆皇帝大閱甲冑 | 1942 |
| 1688. | 清 | 銅鍍金銀珠雲龍甲冑 | 1944 |
| 1689. | 清 | 金桃皮鞘“飛蛇”腰刀 | 1945 |
| 1690. | 清 | 土爾扈特渥巴錫腰刀 | 1945 |
| 1691. | 清 | 黑漆鞘“太阿”腰刀 | 1946 |
| 1692. | 清 | 紅鯊魚皮鞘“映月”寶劍 | 1946 |
| 1693. | 清 | 白玉把皮鞘匕首 | 1947 |
| 1694. | 清 | 青玉把金鞘劍式匕首 | 1947 |
| 1695. | 清 | 撞擊式燧發槍 | 1948 |
| 1696. | 清 | 乾隆御用火繩槍 | 1948 |
| 1697. | 清 | 乾隆御用囊鞬 | 1949 |
| 1698. | 清 | 小金川土司馬鞍 | 1949 |
| 1699. | 清 | 楠木雕龍金漆鹿哨 | 1950 |
| 1700. | 清 | 黑漆描金彩繪鹿哨 | 1950 |
| 1701. | 清 | 擊發槍 | 1950 |

樂 器

| | | | |
|-------|---|-----------|------|
| 1702. | 清 | 碧玉描金雲龍小編磬 | 1951 |
|-------|---|-----------|------|

匏 器

| | | | |
|-------|---|----------|------|
| 1703. | 清 | 匏製蒜頭瓶 | 1952 |
| 1704. | 清 | 匏製長方盒 | 1953 |
| 1705. | 清 | 匏製墩式碗 | 1953 |
| 1706. | 清 | 匏製纏枝蓮紙槌壺 | 1954 |
| 1707. | 清 | 銅製桃式盒 | 1954 |

LACQUER WARE

Lacquer Ware 1581

Yuan Dynasty(1271-1368 AD)

1249. Round plate of carved red lacquer with Gardenia design, made by Zhang Cheng 1583
 1250. Octagonal plate of carved red lacquer with design of a figure watching the sight of waterfall, made by Yang Mao 1584

Ming Dynasty(1368-1644 AD)

1251. Round box of carved red lacquer with design of a figure calling on a friend with lute 1585
 1252. Round plate of carved red lacquer with narcissus design 1586
 1253. Round plate of carved red lacquer with camellia design 1587
 1254. Covered-bowl of carved red lacquer with peony design 1588
 1255. Tea table of carved red lacquer with peony design 1588
 1256. Red lacquer box with gold relief for containing the pedigree of the Ming Dynasty 1589
 1257. Rectangular box of carved red lacquer with design of dragons among clouds 1590
 1258. Round box of carved red lacquer with camellia design 1590
 1259. Round box of carved red lacquer with design of dragons among clouds 1592
 1260. Carved red lacquer plate in the shape of lotus leaf 1593
 1261. Large box of carved polychrome lacquer with design of crab apple and oriole 1594
 1262. Carved brown lacquer plate with clouds design 1596
 1263. Round box filled-in with polychrome lacquer with gold relief 1596
 1264. Small round box filled-in with polychrome lacquer with design of the Eight Buddhist Sacred Emblems 1597
 1265. Square box of carved black lacquer with design of landscape and figures 1597
 1266. Round box of carved red lacquer with design of birthday celebrations 1598
 1267. Round box of carved red lacquer with design of three friends (pine, bamboo and plum blossom) 1600
 1268. Round plate of carved yellow lacquer with Kui-dragon design 1600
 1269. Round box of carved polychrome lacquer with the Star God of Longevity amid the character chun(spring) 1601
 1270. Small chest filled-in with polychrome

lacquer with design of dragon in gold relief 1602

1271. Diaper-shaped box filled-in with polychrome lacquer with gold relief 1603
 1272. Round plate filled-in with polychrome lacquer with pine and crane pattern in gold relief 1603
 1273. Filled-in with polychrome lacquer writing brush holder with gold relief 1604
 1274. Filled-in with polychrome lacquer box in the shape of plum-blossom with gold relief 1604
 1275. Black lacquer box with dragon design in gold tracery for containing a small steelyard 1605
 1276. Black lacquer plate in the shape of a boat inlaid with mother-of-pearls 1605
 1277. Carved yellow lacquer bowl with design of dragon among clouds 1606
 1278. Rectangular box of carved polychrome lacquer with double dragons design 1606
 1279. Round box of carved polychrome lacquer with flower-and-bird design 1607

Qing Dynasty (1644—1911 AD)

1280. Small black lacquer cabinet inlaid with mother-of-pearls 1607
 1281. Filled-in with polychrome lacquer tea table with floral design in gold relief 1608
 1282. Painted lacquer plate in the shape of double discs with design of dragons among clouds 1608
 1283. Round box of carved red lacquer with design of sea beast 1609
 1284. Red lacquer container for banquet dishes carved with design of flying dragon 1609
 1285. Carved polychrome lacquer plate with design of a hundred children 1610
 1286. Carved red lacquer box in the shape of maple leaf 1612
 1287. Rectangular painted lacquer box with gold tracery 1612
 1288. Lacquer ewer with chrysanthemum design in gold tracery 1613
 1289. Lacquer handwarmer with design of dragon and phoenix in gold tracery 1613
 1290. Lacquer box in the shape of a begonia leaf with design of flowers and fruits in gold tracery 1614
 1291. Black lacquer box inlaid with mother-of-pearls 1614
 1292. Black bodiless lacquer (covered-bowl in the shape of chrysanthemum petal) 1615
 1293. Rectangular lacquer box with design of flowers and butterflies in tung oil 1615
 1294. Filled-in with lacquer portable casket

- with a brocade design 1616
1295. Octagonal plate of painted lacquer with floral design in gold tracery 1617
1296. Brush holder of lacquer with streaks 1617
1297. Rectangular lacquer box inlaid with varied treasures made by Lu Kuisheng 1618
1298. Rectangular painted lacquer box made by Lu Kuisheng 1619

FURNITURE

Furniture 1621

Ming Dynasty (1368—1644 AD)

1299. Large chair of red sandalwood carved with lotus design 1623
1300. Rosewood chair engraved with hydra design 1624
1301. Rectangular stool of rosewood 1625
1302. Bench carved and filled in with lacquer in gold relief 1626
1303. Raft of natural wood with characters "Liu Yun" (scudding clouds) 1628
1304. Square red sandalwood table 1630
1305. Wine-table with dragon design in gold relief filled in with lacquer over red lacquer ground 1631
1306. Long wine-table of rosewood with tall arch legs 1631
1307. Large painting-table of red sandalwood 1632
1308. Long red sandalwood table 1632
1309. Long table with up-turned ends of ferrous mesua decorated with trunk and oblong quadrangle design 1633
1310. Railed couch of rosewood with mesh-enclosure 1633
1311. Railed couch of black lacquer inlaid with mother-of-pearls 1634
1312. Testered bedstead of rosewood 1636
1313. Black lacquer medicine chest painted with gold design of double dragons 1636
1314. Black lacquer suitcase painted with dragon design and inlaid with mother-of-pearls and silver foils 1637
1315. Rosewood bookcase with shelves 1638
1316. Clothes closet carved with design of dragons among clouds in gold relief and filled in with lacquer 1639
1317. Case carved with dragon design in gold relief and filled in with lacquer 1640
1318. Rosewood dressing table in the shape of a five-leaf screen with dragon design 1642

Qing Dynasty (1644—1911 AD)

1319. Black lacquer folding chair with dragon design in gold relief 1643
1320. Black lacquer round-backed armchair inlaid with mother-of-pearls 1644
1321. Chair of deer's horn 1645
1322. Black lacquer dining table with dragon design in gold relief 1646
1323. Long table with up-turned ends of black

- lacquer inlaid with thin mother-of pearls 1647
1324. Long table of black lacquer with design of landscape and figures inlaid with mother-of-pearls 1648
1325. Bookcase with shelves of black lacquer inlaid with thin mother-of-pearls in colours 1649
1326. Small plum-shaped table carved with dragon design in gold relief and filled in with lacquer 1650
1327. Gold lacquer table with three legs 1651
1328. Black lacquer chair with cane seat inlaid with mother-of-pearls 1652
1329. Red sandalwood chair with a back shaped like an old-type comb 1653
1330. Railed couch of purple lacquer with gold tracery 1654
1331. Armchair without legs of black lacquer with gold tracery 1656
1332. Red sandalwood armchair with a porcelain back 1657
1333. Rosewood bed table inlaid with mother-of-pearls 1658
1334. Long table of wood coated with a variety of black bamboos 1658
1335. Long table of red sandalwood with decoration in openwork 1659
1336. Cedarwood desk coated with sheathless bamboo 1659
1337. Round red sandalwood table with a lacquer top 1660
1338. Plum-shaped stool of red sandalwood inlaid with bamboo slips 1661
1339. Square table of nanmu wood coated with bamboo slips and inlaid with jades 1662
1340. Red sandalwood cabinet 1663
1341. Bamboo table screen carved with design of figures and landscape 1664
1342. *Xichi* (also known as purple mandarin ducks) wood screen carved with landscape design 1666

SILKS AND EMBROIDERY

Silks and Embroidery 1669

Southern Song Dynasty

(1127—1279 AD)

1343. Silk tapestry with pattern of plum blossom and wintery magpies woven by Shen Zifan 1671
1344. Silk tapestry with pattern of blue and green landscape woven by Shen Zifan 1672

Yuan Dynasty (1271—1368 AD)

1345. Silk tapestry with pattern of the Eight Immortals 1673

Ming Dynasty (1368—1644 AD)

1346. Fujian brocade with walnut design mixed with gold threads over white ground 1674

1347. Official dress of red silk gauze embroidered with insignia badge 1675
1348. Brocade embroidered with four-season-flower design over orange ground 1676
1349. Apricot gauze robe with pattern of four-clawed dragons and clouds 1677
1350. Silk tapestry with the scene depicting the Assembly of Immortals in Fairy Land 1678
1351. Silk gauze material for making robe with phoenix pattern of gold threads over red ground 1680
1352. Two-coloured silk gauze material for making cloth with pattern of dragon and phoenix among flowers over red ground 1682
1353. Silk tapestry slipcover for a chair with design of clouds and four-clawed dragons 1683
1354. Dark green satin with clouds design over veiled decoration 1684
1355. Guanyin (Goddess of Mercy) Image, embroidered by Jin Shufang 1685
1356. Bright yellow satin material for making robe embroidered with pattern of dragon among flowers 1686
1357. Woven silk with design of Eight Auspicious Emblems over moon white ground 1687
1358. Silk gauze with design of rabbit and laurel in the moon over yellow ground 1687
1359. Overcoat of bronze-coloured velvet of Zhangzhou with pattern of Immortals celebrating birthday and stitched with ten medallions of dragons among clouds 1688
1360. Needlepoint embroidery with design of hibiscus and double ducks 1689
1361. Overcoat of brocade with design of tortoise-shell, Ruyi-sceptres and auspicious flowers over red ground 1690
1362. Satin with design in the shape of shuttle consisting of four-seasons-flowers over green ground 1691
1363. Lined apron for table of satin with lantern design over apricot ground 1692
1364. A theatrical costume of satin with interlocking sprays over moon white ground 1693
1365. Petit-point gauze hand scroll embroidered with rabbit design 1694
1366. Silk tapestry with pattern of pavilion in fairyland 1695
1367. Silk tapestry with floral designs in the style of Zhao Chang 1696
1368. Table cushion of silk tapestry with design of clouds and four-clawed dragons over red ground 1697
1369. Masterpieces of the Song and Yuan Dynasties, embroidered by Han Ximeng 1698
- Qing Dynasty (1644—1911 AD)**
1370. A material of embroidery for making robe with polychrome design of dragon among clouds over plain gold ground 1700
1371. Lined trousers of satin with design of dragon among clouds over bright yellow ground 1701
1372. A material of silk tapestry for making robe with eight medallions of gold dragon over bright yellow ground 1702
1373. Jacket of silk gauze embroidered with four medallions of gold dragon over azure ground 1703
1374. A material of silk tapestry for making robe with design of dragons decorated with character *shou* on their heads over blue ground 1704
1375. Tapestry satin with passion flower design over moon white ground 1705
1376. Lined jacket embroidered with design of dragons among clouds 1706
1377. Woman's cape of petit-point gauze with design of checks and antiques over dark blue ground 1707
1378. Women's cape of greenish brown gauze with design of lantern, floral sprays and butterflies in plain gold 1708
1379. Brocade with caisson pattern over blue ground 1709
1380. Brocade with design of four Ruyi-sceptres and caisson over green ground 1709
1381. Fujian brocade with design of two dragons playing with ball over greenish brown ground 1710
1382. Brocade with design of tortoise-shell, Ruyi-sceptres and auspicious flowers against greenish brown ground 1711
1383. Unlined court dress of gauze with design of four-clawed dragon among clouds over azure ground 1712
1384. Fur-lined jacket of azure satin with four-dragon-medallions formed with red heads 1713
1385. Brocade with gold design of dragon medallion, tortoise-shell and *Shou* characters 1714
1386. Fur-lined court dress of bright yellow satin with gold dragon design 1715
1387. Lined dress of satin with design of clouds and four-clawed dragon over azure ground 1716
1388. Brocade woven with gold threads and with design of fish scales and flowers in colours 1717
1389. Azure lined court robe of satin with medallions of dragon in gold 1718
1390. Fur court robe embroidered with golden dragons among colour clouds against bright yellow satin 1719
1391. Unlined court dress of gauze with design of dragon among clouds in gold tracery over blue ground 1720
1392. Brownish black gauze portiere with veiled design of squirrel and grapes 1721
1393. Court dress of satin with design of dragon among clouds over dark blue ground 1722
1394. Fur-lined robe of silk with dragons and clouds design over yellow ground 1723
1395. Bright yellow satin robe embroidered with design of polychrome clouds and gold dragons 1724

1396. Petit-point gauze court dress with design of polychrome clouds and gold dragons over bright yellow ground 1725
1397. Fur-lined court dress of azure satin woven with design of dragons and clouds 1726
1398. Brocade overcoat with design of double lotus and grasses over brownish black ground 1727
1399. Fur-lined robe of bright yellow satin embroidered with design of dragons among clouds 1728
1400. Carpet of Zhuang brocade with design of polychrome flowers within geometric design 1729
1401. A bolt of satin with design of dragon among clouds against crimson ground 1730
1402. Silk tapestry embroidered with Three Star Gods (symbolizing good luck ,high salary and longevity) 1731
1403. Cotton-padded robe of pale pinkish grey satin embroidered with floral design 1732
1404. Cotton-padded robe of dark reddish purple satin embroidered with design of eight floral medallions 1733
1405. Unlined robe of green gauze embroidered with design of eight medallions of clouds and cranes 1734
1406. Unlined robe of greenish brown gauze embroidered with design of eight medallions of Kui-dragons 1735
1407. Lined undercoat of light blue thin silk with veiled design 1736
1408. Lined robe of satin with eight medallions of double butterflies over azure ground 1737
1409. Unlined dress of petit-point gauze with eight medallions of two butterflies over greenish brown ground 1738
1410. Azure gauze jacket embroidered with eight medallions of *Shou* character surrounded by Kui-dragon design 1739
1411. "Buddhist Paradise" woven in colours 1740
1412. Cotton-padded robe of satin with design of clouds,bats and medallions of *shou* character over bright yellow ground 1742
1413. Brocade with design of ice-crackle and plum blossom over azure ground 1743
1414. A detail of satin for making robe embroidered with dragon design formed with seed pearls 1744
1415. Silk blanket with geometric and floral design against golden ground 1745
1416. Needlepoint embroidery of "Buddhist Paradise" 1746
1417. Apricot velvet of Zhangzhou with interlocking lotus design 1748
1418. Woven silks produced in Aeqin , Xinjiang 1749
1419. Green cotton fabrics produced in Mashibu, Xinjiang 1749
1420. Brocade with pattern of three abundances (blessing, longevity and male offspring) and tortoise-shell over blue ground 1750
1421. Brocade with pattern of two lions playing with a ball over pink ground 1750
1422. Silk tapestry woven with the painting "The Sequel of Ode to Chibi" by Qiu Ying 1751
1423. Silk tapestry embroidered with the painting "Nine Rams Chasing Away the Cold" 1756
1424. Silk tapestry woven with egret standing on a beach of reeds 1757
1425. Horizontal scroll of embroidery with design of flowers and birds 1758
1426. Overcoat of brocade with design of four heads of Ruyi-sceptres and flowers in checks over green ground 1758
1427. Cape of brocade with design of magnolia, peony, four heads of Ruyi-sceptres and flowers in checks over pink ground 1760
1428. Woman's cape of brocade with design of Kui-dragon and phoenix among flowers over pink ground 1761
1429. Man's cape of brocade with design of trailing grasses and flowers over blue ground 1762
1430. Man's cape of brocade with design of interlinking medallions and curly grasses over golden ground 1763
1431. Man's cape of brocade with medallions of Kui-dragon, *shou* characters and trailing grasses design over red ground 1764
1432. Lined garment of brocade with design of flowers over light pink ground 1765
1433. Green satin with design of phoenix among peonies 1766
1434. Greenish brown lined robe of brocade with eight medallions of double butterflies 1767
1435. Azure lined robe of satin with eight medallions of Kui-dragon 1768
1436. Greenish brown lined robe of satin with design of flying phoenix 1769
1437. Green brown cotton-padded robe of satin with design of a hundred butterflies 1770
1438. Woman's cape of satin with design of plucked branches and a hundred butterflies over black ground 1771
1439. Silk tapestry with flowers described in the Qing Emperor Qianlong's poems 1772
1440. Portrait of Vijaya ,made of different pieces of thin silk 1774
1441. Dark reddish brown satin with veiled design of peony 1774
1442. Zhangzhou satin with design of polychrome peony over green ground 1776
1443. Dark reddish brown woolen blanket for brick bed,embroidered with design of phoenixes among flowers in colour 1777
1444. Unlined court dress of moon white silk tapestry with design of dragon among clouds 1778
1445. Court dress of false sapphire satin embroidered with design of polychrome clouds and gold dragon 1779
1446. Brownish satin lined robe embroidered with gold dragon 1780
1447. Light green satin lined robe embroidered with design of antiques, flowers and

- waves 1781
1448. Bright yellow satin lined robe embroidered with eight medallions of double phoenixes 1782
1449. Cotton-padded jacket of azure silk tapestry with eight medallions of birthday-celebration lanterns 1783
1450. Lined jacket of silk tapestry with eight dragon medallions over azure ground 1784
1451. Brocade woven with design of lantern in colours over blue ground 1785
1452. Tapestry with auspicious floral designs over a ground of gold threads 1786
1453. Brocade with design of training branches of hibiscus and peony over a ground of gold threads 1787
1454. A material of lilac satin for making close-fitting undergarment embroidered with polychrome design of a hundred birds paying homage to the phoenix 1788
1455. Brocade with design of interlocking peonies over a ground woven with gold threads 1789

BAMBOO, WOOD IVORY AND RHINOCEROS HORN CARVINGS

Bamboo, Wood, Ivory and Rhinoceros 1791

Ming Dynasty (1368—1644 AD)

1456. Bamboo statues of Han Shan and Shi De, two monks of the Tang Dynasty, carved by Zhu Zhizheng 1793
1457. Bamboo ewer carved with design of a pine tree, by Pu Zhongqian 1793
1458. Bamboo brush holder carved with design of bamboo branches, Zhongqian mark 1794
1459. Avalokitesvara bestowing a boy-child, ivory carving 1794
1460. Rectangular two-tiered box of red sandal-wood inlaid with mother-of-pearls and carved with design of figures and flowers 1795
1461. Square carved ivory box with design of litchi and hydra 1795
1462. Carved ivory brush rest 1796
1463. Carved ivory brush holder with design of an old man holding a staff under a pine tree 1796
1464. Carved ivory brush holder with design of pine, bamboo and prunes 1797
1465. Carved ivory Shuanglu (ancient Chinese chess men) 1797
1466. Carved rhinoceros horn cup with design of dragons among clouds 1798
1467. Carved rhinoceros horn statue of the Monk with the Hempen Sack 1799

Qing Dynasty (1644—1911 AD)

1468. Carved bamboo brush holder with design of Zhong Kui picking his ears 1799
1469. Carved bamboo brush holder with design of a groom washing horse in the stream by pine trees, Wu Zhifan mark 1800

1470. Carved bamboo brush holder with design of a monk carrying a cane on his shoulder, Wu Zhifan mark 1801
1471. Carved bamboo brush holder with design of a drunken immortal, Jiu Xian mark 1802
1472. Carved bamboo brush holder with design of a groom feeding horse under a pine tree 1802
1473. Carved bamboo brush holder with celery cabbage design, Feng Xijue mark 1803
1474. Carved bamboo brush holder with design of eight steeds and the seven worthies retired to the bamboo grove, Shang Xun mark 1803
1475. Carved bamboo brush holder with design of herdsman and horses on outskirts in spring 1804
1476. Carved bamboo brush holder with design of Chinese cabbage 1804
1477. Carved bamboo statue of Dongfang Shuo 1805
1478. Carved bamboo *yi* (shallow oval ewer) with dragon-shaped handle 1805
1479. Carved bamboo *zun* (cup) with dragon design 1806
1480. Carved bamboo loop-handled *you* (jar) 1806
1481. Carved bamboo teapot with an over-top handle 1807
1482. Carved bamboo arm rest with design of archaic jade pendant and disc, Qianlong period 1808
1483. Carved bamboo arm rest with design of diving fish 1809
1484. Square brush holder of asparagus fern with design in the style of bamboo joints 1810
1485. Asparagus fern box in the shape of a persimmon 1810
1486. Asparagus fern box carved with *Chun* (spring) character, Qianlong period 1811
1487. Rectangular box of asparagus fern with design of banana and rock 1812
1488. Cupboard of asparagus fern, Jiaqing period 1813
1489. Asparagus fern censer with three legs 1814
1490. Asparagus fern quadripod with *cica* (ja) design 1815
1491. Square *gu* (wine vessel) of asparagus fern 1816
1492. Asparagus fern snuff bottle 1817
1493. Brush holder with dragon design woven of asparagus fern strips 1817
1494. Diaper-shaped box of asparagus fern inlaid with bamboo strips 1818
1495. Carved boxwood brush holder with the scene depicting the tidings of military victory being sent to Dong Shan, Kangxi period 1818
1496. Hat stand of asparagus fern inlaid with bamboo strips in two colours 1819
1497. Carved boxwood brush holder with design of prunes and bamboo 1820
1498. Carved boxwood statue of classical lady 1820
1499. Carved boxwood cow and calf 1821
1500. Carved boxwood box in the shape of a begonia flower with three hydras design 1821

| | |
|--|------|
| 1501. Carved boxwood washer in the shape of a maple leaf, Kangxi period | 1822 |
| 1502. Red sandalwood brush holder carved with design of calligrapher Wang Xizhi and goose and inlaid with precious stones, Kangxi period | 1822 |
| 1503. Red sandalwood brush holder carved with design of nine hornless dragons, Kangxi period | 1823 |
| 1504. Small spittoon of coconut carved with twining dragon design, Yongzheng period | 1823 |
| 1505. Carved coconut bowl with twining dragon design, Yongzheng period | 1824 |
| 1506. Bowl of Zhaguzhaya wood with Qianlong mark | 1824 |
| 1507. Round carved coconut box with design of two dragons playing with a pearl, Yongzheng period | 1825 |
| 1508. Plate of Zhaguzhaya wood inlaid with dragon design in gold-damascened iron work and inscribed with the Emperor Qianlong's poem | 1825 |
| 1509. "Pleasures of the Months for Court Ladies" (January scenery), one of twelve leaves, carved ivory, Qianlong period | 1826 |
| 1510. Carved ivory washer with design of squirrel and grape, Yongzheng period | 1828 |
| 1511. Carved ivory box in the shape of a quail | 1828 |
| 1512. Carved ivory table screen with design of three rams, Yongzheng period | 1829 |
| 1513. Round carved ivory box with design of bamboo and rock, Yongzheng period | 1830 |
| 1514. Carved ivory <i>you</i> (tankard) with loop handle | 1830 |
| 1515. Carved ivory gourd-shaped flower perfumer with characters "Da Ji" (great luck) | 1831 |
| 1516. Ivory flower receptacle | 1831 |
| 1517. Ivory mat, Yongzheng period | 1832 |
| 1518. Carved ivory hat-stand | 1833 |
| 1519. Ivory incense holder in openwork | 1834 |
| 1520. Carved ivory brush holder with design of fisherman and woodcutter | 1835 |
| 1521. Rectangular brush holder with design of landscape and figures, ivory carving | 1836 |
| 1522. Carved ivory arm-rest with design of scholars under a pine tree | 1836 |
| 1523. Carved ivory arm-rest with design of Arhat crossing the sea | 1837 |
| 1524. Carved ivory sheath for containing flint cutter for getting sparks with design of dragon among clouds | 1838 |
| 1525. Carved ivory sheath for containing flint cutter for getting sparks with design of dragon among clouds | 1838 |
| 1526. Round fan woven of ivory strips | 1839 |
| 1527. Ivory basket of flowers in openwork | 1840 |
| 1528. Carved ivory perfumer in the shape of double gourd with rectangular spiral design | 1840 |
| 1529. Carved rhinoceros horn cup with design of scholars under a pine tree, You Kan mark | 1841 |

| | |
|---|------|
| 1530. Carved ivory chrysanthemum | 1841 |
| 1531. Carved rhinoceros horn cup in the shape of hollyhock | 1842 |
| 1532. Carved rhinoceros horn cup with design of raft with immortal, You Tong mark | 1842 |
| 1533. Carved rhinoceros horn cup with design of landscape and figures, You Kan mark | 1843 |
| 1534. Round tortoise shell box inlaid with ivory figures | 1843 |
| 1535. Carved rhinoceros horn cup in the shape of three-legged goblet | 1844 |
| 1536. Tortoise shell box with floral design in openwork | 1844 |
| 1537. Carved rhinoceros horn quadripod | 1845 |
| 1538. Tortoise shell hat-stand inlaid with copper pattern | 1846 |
| 1539. Round tortoise shell box inlaid with a gilt-copper interior | 1847 |
| 1540. Round tortoise shell box inlaid with design of bats surrounding a character <i>shou</i> of coral and mother-of-pearls | 1847 |

WRITING MATERIALS

| | |
|--|------|
| Writing Materials | 1849 |
| Ming Dynasty (1368—1644 AD) | |
| 1541. Writing brush with a black lacquer handle painted with double dragon design in gold | 1853 |
| 1542. Writing brush with a polychrome lacquer handle painted with double dragon design in gold | 1853 |
| 1543. Large writing brush with a carved lacquer handle of red sandalwood | 1853 |
| 1544. Writing brush made of leopard cat's hairs with black lacquer handle painted with two dragons in gold | 1853 |
| 1545. Writing brush made of hare's hairs with a handle of tortoise shell | 1854 |
| 1546. Writing brush made of marten's hairs with a black lacquer handle painted with two dragons in gold | 1854 |
| 1547. Writing brush with a black lacquer handle painted with dragon and phoenix in gold | 1854 |
| 1548. Writing brush with a polychrome lacquer handle painted with two dragons in gold | 1854 |
| 1549. Writing brush with a polychrome lacquer handle painted with dragon and phoenix in gold | 1855 |
| 1550. Writing brush with a bamboo handle carved with dragon among clouds | 1855 |
| 1551. Writing brush with a sandalwood handle carved with dragon among clouds | 1855 |
| Qing Dynasty (1644—1911 AD) | |
| 1552. Writing brush with a tortoise shell | |

- handle carved with design of ancient coins 1855
1553. Large writing brush with a red sandalwood cup and a black lacquer handle drawn in gold 1856
1554. Large writing brush with a jasper cup and a white jade handle 1856
1555. Writing brush for big character made of bristles with a red lacquer handle drawn in gold 1856
- Ming Dynasty (1368—1644 AD)**
1556. Inkstick with characters "Zhen Zhu", Jin Fengyuan mark 1856
1557. Imperial inkstick with characters "Long Xiang" 1857
1558. Imperial inkstick with characters "Long Xiang" 1857
1559. Imperial green inkstick with characters "Long Xiang" 1857
1560. Imperial inkstick in mineral blue with characters "Long Xiang" 1858
1561. Inkstick with design of ancient wild beast 1858
1562. Inkstick in the shape of double hydra 1858
1563. Inkstick with characters "Xuan Yu", Wang Zheng mark 1859
1564. Imperial inkstick with characters "Long Xiang" 1859
1565. Inkstick with design of flying dragon and characters "Fei Long Zai Tian", Cheng Junfang mark 1860
1566. Inkstick with characters "Da Guo Xiang", Cheng Jun-fang mark 1860
1567. Inkstick with characters Tian Fu Gou Rui, Fang Yulu mark 1861
1568. Inkstick with characters "Xie Jing", Fang Yulu mark 1861
1569. Turtledove-shaped inkstick flatted like a ink slab with Fang Linzong mark 1862
1570. Inkstick with characters "Da Guo Xiang", Wang Yuanyi mark 1862
1571. Inkstick with characters "Qing Lin Sui", Wang Wenxian mark 1862
1572. Inkstick with characters "Shen Pin", Wang Chunyuan mark 1863
1573. Inkstick with characters "Tai Zi Zhong Xuan", Wang Hongjian mark 1863
1574. Inkstick in the shape of a pendant with Wu Xuanxiang mark 1864
1575. Inkstick in the shape of a magnolia with Huang Changji mark 1864
1576. Inkstick in the shape of a red bayberry with Shao Qionglin mark 1864
1577. Inkstick with design of herdsmen grazing horse and cattle, Cheng Junfang mark 1865
1578. Inkstick with characters "Wen Xi Zhao Shui", made by Fang Yulu 1866
1579. Vermilion inkstick with characters "Long Xiang" 1866
1580. Inkstick with design of paradise, made by Ye Xuan-qing 1867
1581. Inkstick with design of sweet-scented osmanthus, Fang Wei mark 1868
1582. Inkstick with characters "Wu Xi Jiao", Cheng Weizhen mark 1868
1583. Inkstick with characters "Liao Tian Yi", Pan Jiake mark 1869
1584. Inkstick with design of wild beast, Fang Jingyao mark 1869
1585. Inkstick with characters "Mo Guang Ge", Wu Quchen mark 1870
1586. Inkstick with characters "Mo Bao", Tian Hongyu mark 1870
1587. Inkstick with characters "Qiu Shui Ge", Wu Wenli mark 1871
1588. Inkstick with characters "Xuan Jin", Ming Qiu mark 1871
1589. Inkstick with characters "Feng Lin Jiao", Cheng Gongyu mark 1872
1590. A set of Qing Yun Lu inksticks, one of which with characters "Gu Bi", Cheng Gongyu mark 1872
1591. Inkstick with characters "Qian Qiu Guang", Wu Shuda mark 1872
- Qing Dynasty (1644—1911 AD)**
1592. Inkstick with characters "Wei Long Wei Guang", Sanhan Longmenshi mark 1873
1593. Inkstick with characters "Zi Yu Guang", Gao Sugong mark 1873
1594. Inkstick with characters "Qing Lin Sui", Cao Sugong mark 1874
1595. Inkstick with characters "Jiu Yu", Hu Xingju mark 1874
1596. Inkstick shaped like double brocade-roll with Wu Tianzhang mark 1875
1597. Inkstick with characters "Bi Hua", Ye Gonglü mark 1875
1598. Inkstick with characters Shu Hua Zhou, Cao Guanwu mark 1875
1599. Inkstick with characters "Shi Zhong Hua", Wu Yinyou mark 1876
1600. Inkstick with characters "Zhu Yun Song Xin", Wang Liwen mark 1876
1601. Inkstick with characters "Song Yi", Cheng Xiangjiu mark 1876
1602. Inkstick with characters "Xiang Quan Qin", Wang Shi-mao mark 1877
1603. Inkstick with characters "Ying Zhuan Qiao Mu" 1877
1604. Imperial inkstick with characters "Long De", Liu Yuan mark 1878
1605. Imperial inkstick with characters "Song Feng Shui Yue", Liu Yuan mark 1879
1606. Inkstick with characters "San Xi Tang", Cao Sugong mark 1879
1607. Inkstick with characters "Jin Gao Shui Bi", Cheng Yiqing mark 1879
1608. Inkstick with characters "Shuang Gan Bi Yu", Cheng Xugu mark 1880
1609. Inkstick with characters "Ju Xiang Gao", Wang Xinnong mark 1880
1610. Inkstick with characters "San Xi Tang", Fang Mian mark 1880
1611. Inkstick with characters "Huang Shan",

- Wang Jian mark 1881
1612. White writing paper with veiled design 1881

Song Dynasty (960—1279 AD)

1613. Inkstone of refined clay belonged to Su Zizhan 1882

Ming Dynasty (1368—1644 AD)

1614. Double-gourd-shaped inkslab made of Duan stone 1882
1615. Rectangular inkstone made of refined clay 1882
1616. Tile-shaped inkslab made of She stone belonged to Tang Yin 1883
1617. Teapoy-shaped inkslab made of Duan stone 1883
1618. Rectangular inkslab made of Duan stone 1884
1619. Refined clay inkstone in the shape of cattle in prone position 1884
1620. Inkslab of Duan stone in the shape of a flat sceptre 1885
1621. Copyist's inkslab of Duan stone with the master's inscriptions of Jiang Yun Lou Building 1885
1622. Rectangular ink slab of refined clay carved with a sea animal 1885

Qing Dynasty (1644—1911 AD)

1623. Inkslab of Duan stone with design of double dragon 1886
1624. Small inkslab of Duan stone with design of fungus 1886
1625. Rectangular inkslab of Songhua Jiang stone with design of dragon among waves 1887
1626. Inkslab of Duan stone with characters "Dong Jing" 1887
1627. Inkslab of Duan stone with characters "Gua Tian" 1888
1628. Rectangular warming inkslab of Songhua Jiang stone 1888
1629. Melon-shaped inkslab of Duan stone 1889
1630. Inkstone of refined clay inscribed with the Emperor Qianlong's poem 1890
1631. Imperial inkslab of green Duan stone 1891
1632. Inkslab of purple pottery with design of clouds and bats in gold lacquer 1891
1633. Inkslab of Duan stone for enjoyment 1892
1634. Inkslab of She stone with eyebrow-shaped streaks 1893
1635. Red lacquer inkslab in the shape of a melon 1893
1636. Inkslab of Duan stone with design of cat and butterflies 1893

ARTICLES FOR SCIENCE AND TECHNOLOGY

- Miscellaneous Items 1895

MISCELLANEOUS ITEMS

Qing Dynasty (1644—1911 AD)

1637. Copper clepsydra with animal-shaped

- handle, inscribed with the Eight Diagrams, made by imperial order 1897
1638. Horizontal semicircular sun dial made by imperial order 1898
1639. A multi-purpose astronomical instrument made by imperial order 1898
1640. Terrestrial globe 1899
1641. Semicircle gage with four verniers 1900
1642. Calculating device with a copper scale and ivory standard weights 1900
1643. Quadrant with graduation made by imperial order 1901
1644. Protractor made by imperial order 1901
1645. A bed table for reading used by Emperor Kangxi 1902
1646. Drawing instruments 1902
1647. Instrument for taking an observation of the sun, the moon and the star, made by imperial order 1903
1648. Square moon dial made by imperial order 1904
1649. Circle gage made by imperial order 1905
1650. Telescope made by imperial order 1906
1651. Mould of Foucault pendulum made by imperial order 1906

CLOCKS

Qing Dynasty (1644—1911 AD)

1652. Gilt-copper clock decorated with revolving flowers and five children seizing lotus 1907
1653. Gilt-copper vase-shaped clock inlaid with enamel and decorated with changeable characters and revolving flowers 1908
1654. Gilt-copper gourd-shaped clock inlaid with cloisonne 1909
1655. Table screen clock in the shape of antique shelves 1910
1656. Gilt-copper clock with a mirror and inlaid with enamel 1912
1657. Gilt-copper musical clock decorated with a white monkey presenting a peach as birthday gift 1913
1658. Clock with green enamel pavilion and decorated with three monkeys presenting treasures 1914
1659. Lotus pot with water lilies inlaid with a gilt-copper clock 1915
1660. Night clock with wooden pavilion inlaid with enamel 1916
1661. Musical clock decorated with wooden pagoda and mechanical Eight Immortals 1917
1662. Clock with painted lacquer tower in gold tracery decorated with immortals offering birthday congratulations 1918
1663. Watch on a pictorial box supported by two boys 1919
1664. Clock on a table screen of glass with red sandalwood frame 1920
1665. Gilt-copper clock inlaid with synthetic stones 1921
1666. Gilt-copper clock on a hatstand 1922
1667. Gilt-copper clock with singing birds and revolving flowers 1923

1668. Clocks on four sides of a wooden pavilion 1924
 1669. Gilt-copper clock decorated with jugglery 1925
 1670. Clock with red sandalwood case inlaid
 with mother-of-pearls and decorated with
 immortals offering birthday congratulations
 1926

MINIATURE LANDSCAPE

Qing Dynasty (1644—1911 AD)

1671. Peach blossom in a rectangular painted
 enamel pot 1927
 1672. Peach tree in a cloisonne enamel pot 1928
 1673. Fingering citron of amber in a painted
 enamel pot in the shape of water caltrop 1929
 1674. Red coral in a gilt-copper embossed pot
 in the shape of begonia flower 1930
 1675. Penglai Fairyland of malachite inlaid
 with pearls and gems 1931
 1676. Potted amber Landscape of Liu
 Hai playing a toad inlaid with glass
 pedestal 1932
 1677. Narcissus in a nephrite washer-shaped pot
 1933
 1678. The fairy Ma Gu presenting a peach as
 birthday gift 1934
 1679. Plum blossoms in a rectangular gilt-copper
 pot engraved with character *Shou*
 (longevity) 1935
 1680. Pine tree and flowers in a pot with two
 handles and inlaid with turquoises 1936

ARTICLES FOR DEFENCE PREPARATION

Qing Dynasty (1644—1911 AD)

1681. Armour worn by Nurhachi 1937
 1682. Armour worn by Huangtaiji 1938
 1683. Saddle used by Huangtaiji 1940
 1684. Saddle used by Emperor Shunzhi 1940
 1685. Wheellock firearm used by Emperor
 Kangxi 1941
 1686. Quiver used by Emperor Qianlong 1941
 1687. Armour worn by Emperor Qianlong when
 reviewing troops 1942
 1688. Armour with beads in gold-and-silver-
 damascened copper work and decorated
 with design of dragons among clouds 1944
 1689. "Fei She" knife on girdle with a wooden
 sheath 1945
 1690. Knife on girdle belonged to Wobaxi, the
 chief of Tuerhut tribe 1945
 1691. "Tai A" knife on girdle with a black
 lacquer sheath 1946
 1692. "Ying Yuc" sword with red sharkskin
 sheath 1946
 1693. Dagger with a white jade handle and a
 leather sheath 1947
 1694. Sword-shaped dagger with a nephrite
 handle and a gold sheath 1947
 1695. Flintlock firearm 1948
 1696. Matchlock firearm used by Emperor
 Qianlong 1948

1697. Quiver used by Emperor Qianlong 1949
 1698. Saddle used by the local chief in Xiaojin-
 chuan 1949
 1699. Nanmu wood whistle for taming deer
 carved with design of dragon and
 coated with gold lacquer 1950
 1700. Black lacquer whistle for taming deer
 decorated with polychrome pattern in
 gold tracery 1950
 1701. Percussion lock firearm 1950

MUSICAL INSTRUMENT

1702. Jasper *Bianqing* (a chime of sonorous
 stones) with pattern of dragons among
 clouds in gold tracery, Qing
 Dynasty 1951

GOURD ARTICLES

Qing Dynasty (1644—1911 AD)

1703. Garlic-head vase 1952
 1704. Rectangular box 1953
 1705. Bowl 1953
 1706. Mallet-shaped ewer with interlocking lotus
 design 1954
 1707. Peach-shaped box 1954

漆器概述

我國漆工藝有七千年的歷史。例如在浙江餘姚河姆渡遺址出土的木碗，其內外都塗有朱色生漆。古代文獻也多有關於漆器的記載，如《韓非子·十過篇》講到虞舜做食器，“流漆墨其上。……禹作為祭器，墨漆其外而朱畫其內。”歷年出土的漆器不僅證實古代文獻記載的確鑿可信，而且更為具體而形象地說明，殷商至春秋，漆器已採用彩繪、螺鈿、鑲嵌等多種工藝，秦漢數百年間漆器更為發展，其後不斷完善精進，無論是工藝還是品種都極為豐富。本大典主要介紹故宮博物院珍藏的元、明、清三代漆器製品，其製作工藝有雕漆、填漆、戩金、描金、嵌螺鈿、描彩漆、脫胎朱漆、犀皮、百寶嵌等。

雕漆器中有剔紅、剔黃、剔黑、剔彩、剔犀和款彩多個品種。剔紅、剔黑於元末達到歷史高峰，明初乃其延續。明永樂朝三次賞賜日本國王的禮物，都有剔紅器。

永樂剔紅，堆漆肥厚，刀工圓潤豐腴。花卉禽鳥，雲龍纏蓮，往往密不見地，或稍露空隙，而無地可容錦紋。更有同一花卉，雙層重疊，各自成章，穿枝過梗，或顯或藏。山水人物多分刻天、地、水三種錦地。盤盒周匝或雕仰俯四季花卉，或雕香草邊。渾厚工巧，兼而有之，乃其時代風格。宣德雕漆，上承永樂，款改針劃為刀刻填金，到後期風格稍有變化。如本大典中之“剔彩林檎圖大捧盒”，就是變化後的製品。嘉靖雕漆，刀工不復藏鋒，漸見棱角，造型突破陳規，剔彩器顯著增多。吉祥文字及圖案成為常見題材，常用松竹枝幹盤屈成福祿等字。雕漆至萬曆而再變，大自花紋主題，小至各種錦地，都向細小處收縮，刀法愈加繁密，圖案更為嚴謹。清代雕漆至乾隆而大盛，刀工鋒稜畢露，更加追求精工纖巧。器物品種增多，並向大件發展，還與其他工藝結合，在雕漆上鑲嵌琺瑯、鍍金銅飾、鑄玉、雕牙等，乃是這一時期的特點。剔犀，不外黑、紫、朱

三色。圖案有劍環、繅環、重圈、回紋、雲鈎釵等類。款彩是在漆灰的木板上刻陰紋花紋，然後把色漆或色油填入陰刻的花紋中，又叫“刻灰”。

填漆、戩金，做法是沿着花紋輪廓勾陰紋綫，並勾出花紋上的紋理，綫內填金，即俗稱雕填。

嵌螺鈿漆器，有厚螺鈿和薄螺鈿的區別，同流行於明清兩代。厚螺鈿往往施之大件傢具。薄螺鈿的纖巧精工到了驚人的程度。用不同顏色螺鈿裁切不同形態的嵌材，巧妙地加以運用，以取得工筆畫的效果。再加上金銀片屑的配合使用，使之更為熠熠生光。描金又名泥金畫漆，以黑漆地最常見，朱漆地次之。描金原料，有用一種金箔的，也有用二三種金箔的，如田赤金、蘇大赤金、庫金，一種比一種顏色深，可以隨類賦彩，《髹飾錄》稱之為“彩金象”。本大典所收“描金漆龍鳳手爐”可以明顯見其面貌。清代造辦處檔案每稱此類漆器為“洋漆”或“仿倭漆”，是指做法而言，於此可見中日漆工藝的融會交流。識文描金是用稠漆畫高出漆面的花紋，上面再描金。如本大典所收“識文描金海棠式盒”就是實例。描彩，有描漆和描油兩種，更多的是在一件器物上二者兼用。脫胎朱漆屬於一色漆。所謂脫胎是胎骨用絲綢及生漆製成，故比古代的夾紵胎更薄更堅，色澤紅潤如珊瑚。本大典所收“脫胎菊瓣式蓋碗”，是這項工藝的代表作。犀皮，又稱波羅漆，現知犀皮最早實物出自三國吳朱然墓。明清以來的犀皮的做法是，先用色料做出高低不平的地子，上塗不同色漆多層，最後磨平，露出色漆層次，本大典所收實例為“犀皮漆筆筒”。百寶嵌，是用多種珍貴材料在漆器上鑲嵌出華美的畫面。因此法為明末一位周姓匠人所創，所以這種做法又叫“周製”。清乾隆時有王國琛、盧映之精於此技，本大典所收“百寶嵌長方盒”，就是盧映之之孫葵生所製。

LACQUER WARE

The lacquer ware began to be produced in China about seven thousand years ago. It have been continued and improved through the ages. This dictionary mainly provides an introduction to the gems of lacquer wares of the Yuan, Ming and Qing Dynasties, which are collected in the Palace Museum. These lacquer wares may be divided in techniques as follows: carved lacquer, filled-in lacquer, lacquer inlaid with gold relief, lacquer traced with gold, lacquer inlaid with mother-of-pearls, painted lacquer, bodiless red lacquer, Xi Pi lacquer and Bai Bao Qian lacquer.

Carved lacquer may be subdivided into carved red, carved black, carved polychrome, carved brown and carved grey. The carved red and carved black lacquer reached the apogee of their workmanship in the late Yuan Dynasty and were continued in the early Ming Dynasty. During the Ming emperor Yongle's reign, the carved red lacquer was marked by its thickly embossed lacquer. Its decoration of flowers and birds densely covered the ground, but the figures and landscapes were respectively carved on brocade grounds of heaven, earth and water. In the Ming emperor Xuande's reign, the carved lacquer carried on that of the Yongle period, but its mark was carved with knife and filled-in with gold instead of needle-streaked technique. In Jiajing period, the edges and corners gradually appeared in carved lacquer; the carved polychrome lacquer was on the increase and the auspicious characters and designs became its popular motifs. By the Wanli period, the carved lacquer became more dense in technique and more rigorous in design. The carved lacquer in the Qing emperor Qianlong's reign made a showy display of its cutting edges, showing a fine

workmanship, and grew in variety and large pieces; it was the main feature to inlay with enamel, gilt copper ornament, jade or ivory on the carved lacquerware of this period. The carved brown lacquer, consisting of black, yellow and red colours, was decorated with silk-ribbon-ring pattern, double-ring pattern, rectangular spiral pattern and hooked-cloud pattern. The carved grey lacquer was engraved with intaglio design and filled-in with coloured lacquer or coloured oil.

The filled-in lacquer inlaid with gold relief means that engraving lines in intaglio and design-grains along the outline of design on an object before filling in the lines with gold.

The lacquer inlaid with mother-of-pearls has two different types—thick and thin. The thick mother-of-pearl is always inlaid on large furniture; the exquisite thin mother-of-pearl has an effect of elaborate and realistic style.

Among the lacquer wares traced with gold, the black-ground occupies first place, while the cinnabar ground comes second. The raw materials include Tian pure gold, Suda pure gold and Ku gold. Sometimes they are used simultaneously, and sometimes only one is used. The "Lacquer Hand-warmer with Design of Dragon and Phoenix in Gold Tracery" in this book is a fine piece of its kind. The lacquer with marked design in gold tracery means that you may use thick lacquer to draw a design in relief over the lacquer coat before you will trace the design with gold.

The bodiless lacquer has a very thin but sturdy body of silks and raw lacquer, which colour looks like coral. The "Black Bodiless Lacquer Covered Bowl in the Shape of a Chrysanthemum Petals" shown here is a representative work.

Using pigment to make an uneven ground, then applying different painted lacquer coats on it, and finally grinding it to show unity and coherence of the painted lacquer. This is so-called Xi Pi lacquer.

By the Bai Bao Qian lacquer, we mean the lacquerware inlaid with precious objects, with which gorgeous designs may be formed. Wang Guochen, Lu Yingzhi and Lu Kuisheng of the Qing Dynasty were the master-hands of Bai Bao Qian lacquer.

1249 元 張成剔紅梔子花圓盤

高 2.8、徑 17.8 厘米。
清宮舊藏。

剔紅，是雕漆工藝中的一個品種。它用籠罩漆調色，在器物胎骨上層層髹到一個相當厚度，然後用刀雕出花紋。凡是紅色雕漆的器物，叫作剔紅器。宋、元的剔紅，刀鋒不顯露，凸起的花紋都很圓潤。

此盤正中雕盛開的梔子花一朵，旁有含苞待

放者四，全盤滿佈花葉，不雕錦地。紋飾表現了蓬勃的生命力，祇有作者熟練地掌握雕漆的一切表現手法和熟悉漆的性能特點，又經常細緻地觀察事物，捕捉住自然界豐富多變的形象，才能在作品中表現出這樣的效果。
(朱家濤)



1250 元 楊茂剔紅觀瀑圖八方盤

口徑 17.8、高 2.6 厘米。
清宮舊藏。

此八方盤以木作胎，盤內刻松軒，一老者觀瀑，二童子各立於軒內和院中，以三種各異的錦紋表現天、地及水紋。景物佈局協調統一，具有山水畫的風韻。盤背面雕牡丹、千日榴、梔子、茶花、菊花等花紋。足內褐黃色，在一邊針劃“楊茂造”直行款。雖已打磨，但仍隱約可見。另有刀刻填金“大明宣德年製”款，係後刻。

楊茂，元代著名雕漆工匠，其作品題材多為山水、人物和花卉。雕山水、人物則作錦地；雕花卉則以黃漆地襯托；刀工嫺熟，精緻細膩；花紋圓潤，藏鋒不露。落款均在足內左弦，針劃“楊茂造”三字。其藝術風格和技法，對明早期雕漆影響甚大。
(夏更起)



1251 明 剔紅攜琴訪友圖圓盒

口徑 18.8、高 6.5 厘米。
清宮舊藏。

盒圓形，蓋面為攜琴訪友圖，是明代常用的題材。壁刻牡丹、芙蓉、茶花、菊花等。蓋裏刀刻填金清乾隆題詩：“代傳永樂號，疊匠事雕鏤。畫先唐寅作，人為陸羽流。壁煙雙燕去，扇火一童留。置內宜何物，龍團小品收。乾隆戊戌御題。”足內針劃“大明永樂年製”單行款。

雕漆有年款始於永樂，其部位、雕法均與元代張成、楊茂作品同。
(夏更起)



漆器

1252 明 剔紅水仙圓盤

口徑 21、高 3.4 厘米。
清宮舊藏。

淺盤無折底，矮圈足。整盤滿刻盛開的水仙花一簇，生氣盎然，好似盤的邊緣關不住花葉充沛的伸張。盤背面雕流暢的香草紋，足內黑退光漆，中心刀刻填金“乾隆年製”楷書四字，為清代修理底時所刻。這種修底改款的作法，在清代造辦處活計檔中多有記載。實為明初期器物。

此盤漆層厚，約四毫米，色調紅中透紫，光澤穩重柔和；雕刻流暢圓熟，磨工細潤，是一件繪畫、雕刻具佳的作品，繼承了元代張成的風格。
(夏更起)



1253 明 剔紅茶花圓盤

口徑 32.2、高 4.2 厘米。
清宮舊藏。

盤淺形，矮圈足。滿盤雕雙層茶花，錯落相疊，穿枝過梗，各有其致。背面亦雕雙層茶花紋。足內髹黃褐色退光漆，針劃“大明永樂年製”單行款。

雙層花卉剔紅器，始見於明永樂朝，是雕漆工藝的創新。此盤以寫生方法雕出兩層花卉，大花大葉，剔透清晰，各有章法，是永樂時期剔紅器之傑作。
(夏更起)



漆器

1254 明 剔紅牡丹蓋碗

口徑 20.2、通蓋高 16 厘米。
清宮舊藏。

碗撇口，圈足，蓋大於器。通身黃漆地上髹紅漆，身與蓋均雕牡丹花葉，蓋鈕為球形雕靈芝。花蕊、葉脈雕刻精細。器裏及足內均黑退光漆。蓋裏刀刻填金一“丙”字，係清乾隆年間所刻。足

內針劃“大明永樂年製”單行款。

明成祖定都北京後，在葉園廠設官辦漆器作坊，專為宮內製作漆器，清代宮中遺留下來的永樂剔紅器，可能出自葉園廠。（夏更起）



1255 明 剔紅牡丹几

高 15，面徑 51×19.5 厘米。
清宮舊藏。

几為室內陳設，上置爐、瓶、盒三事，以備燃香。

是几長方形，几面滿刻大朵牡丹，邊及曲腿，

雕桅子、牡丹、茶花、芙蓉、千日榴、蓮花、菊花等花卉，是明早期常用的裝飾花樣。

几上紅漆極厚，約塗二百道，厚約 5 毫米；花紋圓潤渾樸，是典型的明代永樂時期風格。

（夏更起）



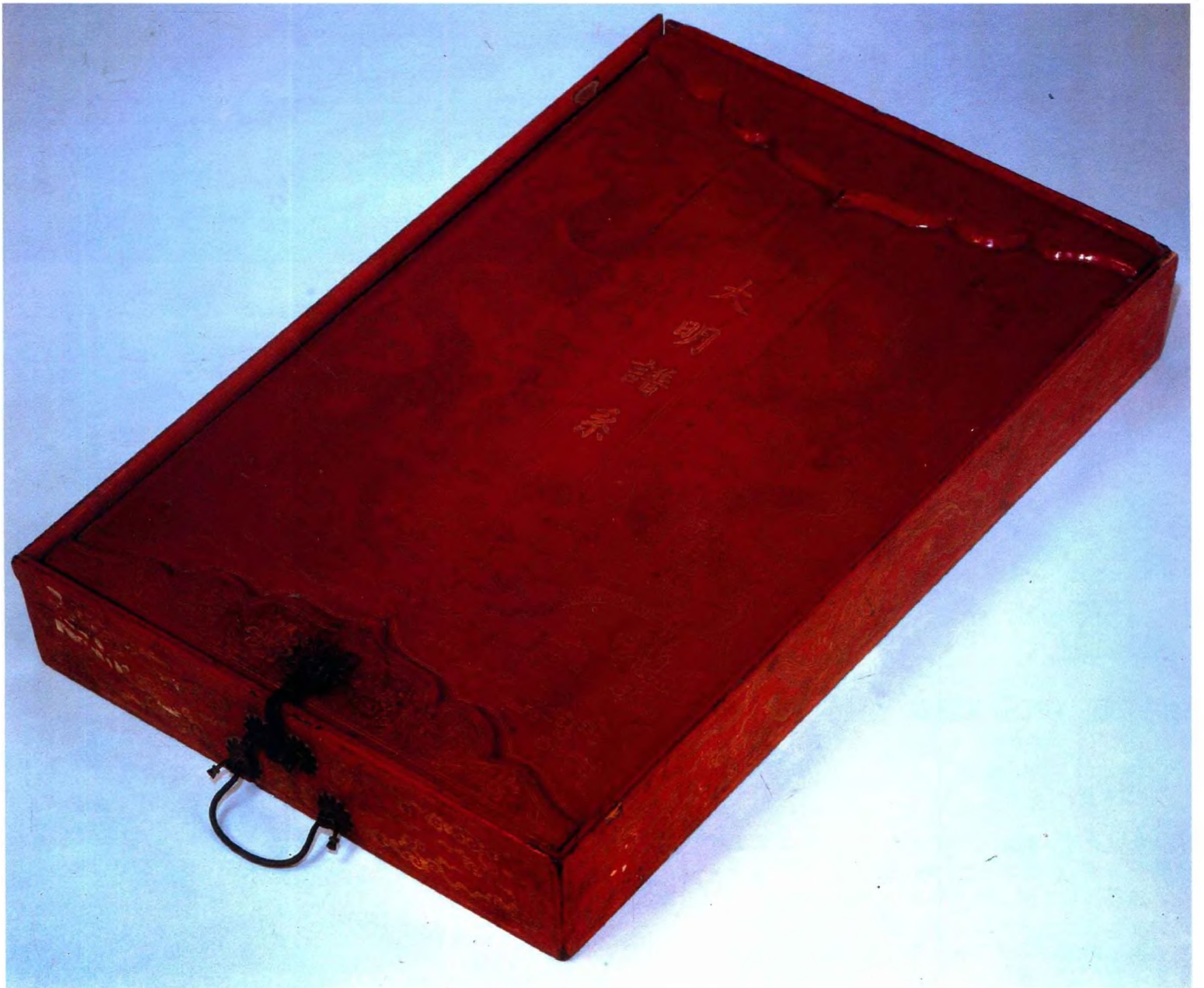
1256 明 紅漆戛金大明譜系匣

長 77、寬 50、高 9 厘米。
清宮舊藏。

從匣上題籤可知，是專盛皇家譜牒用的。

戛金漆是漆工藝品種之一，即在漆面上鏤劃細淺的花紋，猶如畫像石、畫像磚之刀法，紋內填以金箔，其紋仍為陰文。漆地宜朱、黑二色，以使紋圖鮮明。又有戛銀、戛彩漆者，其法相同。

是匣長方形，插蓋，有銅扣，可鎖閉。蓋面長方籤內，書“大明譜系”四字，左右雲龍對稱；兩側面亦飾雲龍紋，兩端側面飾花卉紋。鏤工運刀流暢，雙龍雄健有力，金紋有寶光，是明早期戛金漆器的代表作。
(夏更起)



漆器

1257 明 剔紅雲龍紋長方盒

口徑 40.5×13、高 13 厘米。
清宮舊藏。

是盒為宮中存放經卷之用。又是几案上的陳設品。

盒蓋盃頂，平底無足，蓋面及四壁，均雕雲龍紋，每面一龍，共五龍。裏及外底均為黃褐色退光漆，底針劃“大明永樂年製”，已磨去，但仍隱約可見。另有刀刻鎔金“大明宣德年製”六字，係後刻。

龍紋，是中國封建社會皇家專用的圖案，明清兩代更有欽定之畫本。官辦作坊所造工藝品，多用龍紋作裝飾。各朝龍紋，均有變化，此盒上的卷鼻龍，具明早期的特徵。
(夏更起)



1258 明 剔紅茶花圓盒

口徑 20.4、高 7.3 厘米。
清宮舊藏。

盒蓋齊平，壁直立，假圈足，形似刀切蔗段，故稱蔗段式。蓋面刻茶花一枝，枝、葉、花、蕾俱全，豐茂而有生氣。壁刻牡丹、茶花、菊花、千日榴等。裏及外底紫褐色退光漆，足內原有針劃永樂款已磨去，略見字痕。中心刀刻填金“大明宣德年製”款，係後作。
(夏更起)





漆器

1259 明 剔紅雲龍圓盒

口徑 19.8、高 8.2 厘米。
清宮舊藏。

蔗段式，蓋面滿雕流雲，一龍騰躍中間，壁刻雲紋。裏及外底均黑退光漆，足內刀刻填金“大明宣德年製”單行款。

宣德朝時間雖短，但在雕製漆器的風格、技法上，卻是一個變化時期。作款改為刀刻鎔金，部位無定處。此雲龍盒的紋飾主題鮮明，刻工圓潤，仍保持了永樂時期的風貌，屬宣德早期的作品。

(夏更起)



1260 明 剔紅荷葉式盤

口徑 24.2×15.7、高 2.8 厘米。
清宮舊藏。

盤橢圓，邊捲如荷葉，橢圓矮足。正面中間開橢圓光，內刻流水浪花、二游螭。光外朱錦地上流雲紋一周，外壁錦地上八寶紋一周。足內黑退光漆，左邊緣刀刻填金“大明宣德年製”楷書單行款。

宣德朝剔紅器，有繼承又有變化。此盤漆層薄，紋飾低平，三種紋圖均用錦地襯托，都是與永樂朝剔紅器不同之處。
(夏更起)



1261 明 剔彩林檎圖大捧盒

口徑 44、高 19.8 厘米。
清宮舊藏。

剔彩，又名雕彩漆，為雕漆品種之一。其作法是，用多種色漆分層刷在器物上，每色塗到一定厚度，用分層取色的方法，雕出彩色物象。個別部位，還可用“磨顯”的方法，使之出現彩象。

是盒由紅、黃、黑、綠四色漆髹成，每色重復使用，共十三層漆色。由下至上為紅、黃、綠、紅、黑、黃、綠、黑、黃、紅、黃、綠、紅。蓋面做圓光，內刻紅錦地林檎（即沙菓）一枝，菓實累累，黃鸝二隻，立枝頭，相向呼應，樹旁有蜻蜓、蝴蝶各一，構圖活潑生動。上方紅錦地上作陰起長方小平臺，上刀刻填金“大明宣德年製”款。圓光外及足上部各雕纏枝花菓一周，由桃、石榴、櫻桃、葡萄等組成。上下口邊刻花卉兩周，由牡丹、茶花、梔子、菊花等組成。四周花、菓紋均無錦紋地，而以黃素地襯托。

是盒漆層厚，色彩豐富多變，且溫潤柔和；雕刻圓熟，除用分層取色雕刻外，還運用了磨顯法；花紋豐滿，絢麗明快，是一件罕見的明代剔彩傑作。

（夏更起）





漆器

1262 明 剔犀雲紋圓盤

口徑 10.4、高 4 厘米。
清宮舊藏。

剔犀，又名“雲雕”，日本稱“屈輪”，是雕漆品種之一。用紅、黃、黑三色漆，或用其中兩色髹塗器物，塗法變化很多，有以紅漆為主，間塗兩層黑漆者；有以黑漆為主，間塗兩層紅漆者；有用兩色或三色更疊塗施者。其紋飾以雕刻粗壯的鈎雲、劒環為常見，刀口斷面則顯露出斑斕的色漆紋。

是盒以紅漆為主，間有兩層黑漆，厚約 6 毫米。刻紋樸拙有力，打磨精細，透閃着漆質內蘊之光，是明早期剔犀器中之上品。（夏更起）



1263 明 戧金填彩漆圓盒

口徑 11.2、高 4.9 厘米。
清宮舊藏。

戧金填彩漆為漆工藝品種之一，是將填彩漆與細鈎戧金兩種做法相結合而成。即在器物漆地上刻出花紋，按需填施各色漆，填後磨平，然後鈎劃花紋輪廓及紋理，劃紋中戧金即成。

是盒小平頂蓋，矮圈足。通身施黑漆地，蓋面飾折枝牡丹花一枝，紅花綠葉，蓋與器壁各飾紅蓮瓣一周。裏及外底均紅退光漆，足內刀刻填金“大明宣德年製”楷書單行款。

盒的造型靈巧別致，裝飾簡煉，色調清新。

（夏更起）



1264 明 填彩漆八寶小圓盒

口徑 10.8、高 4.2 厘米。
 清宮舊藏。

填彩漆為漆工藝品種之一。即在器物的一色漆地上，雕刻出凹陷的花紋，花紋的各個部位，視需要填色漆，填後磨平，使漆皮細潤光亮，花紋清晰、絢麗。

是盒通身施紫紅漆為地，蓋面飾一周蓮花，共八朵，每朵托八寶之一，即輪、螺、傘、蓋、花、罐、魚、腸。中心圓光內書“八吉祥”三字，即八寶的又一名稱。外底中心黑漆描寫“宣德年製”楷書雙行款。（夏更起）



1265 明 剔黑山水人物方盒

口徑 24、高 15.5 厘米。
 清宮舊藏。

剔黑，即雕黑漆，為雕漆品種之一。以黑漆在器物上塗到一定厚度，然後雕刻花紋而成。有黃素地和黃錦地者，而以紅錦地者最美。

是盒正方形，入角，小平頂蓋，矮圈足。蓋面刻紅錦地山水人物圖。三老人騎馬前行，一童子擔書匣及壺漿相隨，似為秋山行旅之意。蓋肩部及器壁各刻花卉一周，上下口邊用剔犀方法雕香草紋兩周，此盒上黑漆中間塗有二道紅漆，刀口中露出二道紅綫更顯華美。（夏更起）



1266 明 剔紅祝壽圖圓盒

口徑 24.4、高 12 厘米。
清宮舊藏。

盒通身以綠漆為地，雕雲錦；以紅漆為面，刻圖紋。蓋面刻山石松樹景，五仙人分持靈芝、桃實、葫蘆、鮮花、寶瓶，一縷香煙由中升起，在上方蟠繞成一草書“壽”字，為祝壽之意。器壁刻兩周雲龍紋。裏及外底黑退光漆，外底中心刀刻填金“大明嘉靖年製”楷書單行款。

嘉靖時期的雕漆器，變化較大，風格多樣，從造型、漆色、施漆方法，到飾紋、雕工，繼承少，創新多。祝壽盒漆色沉穆，綠錦地托紅紋的做法以前少見；漆層薄，雕工冷峻，都是嘉靖朝的新特點。（夏更起）





漆器

1267 明 剔紅三友圖圓盒

口徑 18、高 18 厘米。
清宮舊藏。

盒通身以綠漆錦紋作地，上雕紅漆花紋。蓋面作松、竹、梅三友圖，以枝幹纏繞作“福”、“祿”、“壽”三字。壁雕雲鶴、雲鳳各一周。外底中心刀刻填金“大明嘉靖年製”楷書直行款。

嘉靖帝崇尚道教，對宮中工藝美術器物的紋飾內容影響很大，成仙長壽內容的圖案是常用的題材。此盒紋飾即寓意多福長壽。（夏更起）



1268 明 剔黃夔紋圓盤

口徑 28.7、高 3.1 厘米。
清宮舊藏。

剔黃為雕漆品種之一。即以黃漆在器胎上塗到一定厚度，雕刻花紋而成。用紅錦地襯托者最美。

是盤用純黃漆髹成，正面順折底作弦紋一周，內雕蜿蜒相逐的三夔龍，邊刻很細的六角錦紋，又作五開光內各雕一夔龍，外壁雕纏枝蓮花紋。足內朱漆寫“大明嘉靖年製”楷書款。（夏更起）



1269 明 剔彩壽春圓盒

口徑 33.5 厘米、高 12.6 厘米。
清宮舊藏。

盒以紅、綠、黃三色漆髹成，蓋頂開圓光，內雕聚寶盆、“春”字、壽星及雙龍，組成中心圖案，喻意“長壽永春”。光外一周四個開光，內分離各異的游春圖景。足內黑退光漆，中心刀刻填金“大明嘉靖年製”楷書單行款。

嘉靖時期雕漆，構圖繁密，雕刻纖巧細膩，對清代雕漆風格有較大影響。“春”字盒是具有上述特點的代表作品之一。
(夏更起)



漆器

1270 明 戛金填彩漆龍紋小櫃

面徑 26.3×16.7 厘米。
清宮舊藏。

櫃內有屨，是裝丸散藥品的用具，又是陳設品。

櫃長方形，上有蓋，後有銅鍍金合頁，前有銅扣可鎖，前面為單插門，開蓋後上提則開。內裝八抽屨。通身褐黃色地，用紅、黃、黑、紫四色漆填成花紋。前、後和蓋面飾雙龍捧“壽”字，兩側面刻桃樹、靈芝，屨面雕松竹花葉。外底中心刀刻戛金“大明嘉靖年製”楷書單行款。

(夏更起)



1271 明 戛金填彩漆方勝式盒

口徑 28.5×15.3、高 11 厘米。
清宮舊藏。

盒為雙方疊連，即方勝式。六角出圓戟，其足方勝形。通身紫色地，以紅、綠、黃、黑等四色漆填出絢麗的花紋；蓋面一邊為雲鳳，一邊為雲龍，邊飾花卉、靈芝、雜寶、雲鶴等紋。足內黑退光漆，中心刀刻填金“大明嘉靖年製”楷書橫單行款。
(夏更起)



1272 明 戛金填彩漆松鶴圓盤

口徑 31.4、高 4.4 厘米。
清宮舊藏。

盤正圓形，矮圈足。正面沿折底作黑色弦紋一周，界出盤心與壁。盤內外均髹米黃色漆，做攢犀地，用淺綠、深綠、紅、紫、杏黃等五色填飾花紋，盤心有山石松樹，三鶴立於樹上，俯首者、前視者、仰首者，姿態各異，天空一翔鶴，作欲落狀。邊飾疏朗的松鶴。足內黑綠色退光漆。中心原刻“大明嘉靖年製”款，已磨去，略顯字痕。

“攢犀地”係漆工藝手法之一，明初成書的《格古要論》載：“戛金人物景致，用攢攢空閑處，故謂之攢犀。”
(夏更起)



漆器

1273 明 戛金填彩漆雲龍筆筒

口徑 11.6、高 16.1 厘米。
清宮舊藏。

筆筒為木胎，圓形，下連方座，四垂雲足。身為淡紫紅色，斜方格“卍”字錦紋地，周身四開光，均填彩色雲龍戲珠紋。口邊一周鈎蓮，足上纏枝靈芝紋。外底上邊刀刻的填金“宣德年製”四字，為清代人後刻，實係萬曆朝作品。（夏更起）



1274 明 戛金彩漆雲龍梅花式盒

口徑 20、高 14.5 厘米。
清宮舊藏。

盒五瓣梅花式，足亦作梅花式，通身髹淡黃色地，蓋面飾雲龍戲珠，肩部折枝花卉，口邊飾纏枝靈芝兩周。足內黑漆，刀刻戛金“大明萬曆丁未年製”楷書橫單行款。

年款中加干支，是萬曆款的特點之一。

（夏更起）



1275 明 黑漆描金龍紋戥子盒

長 47、最寬 10.9 厘米。
 清宮舊藏。

戥子，即小秤，專秤貴重物品或藥材。

黑漆描金為漆工藝品種之一，即用黑漆髹塗器胎，上面花紋全部用金描繪。

此件由相同的兩半盒組成，通身黑漆地，兩面用金描飾相同的花紋。上部雲龍，柄部靈芝，中部作錦紋一段，其上描金“大明萬曆年造”款。

(夏更起)



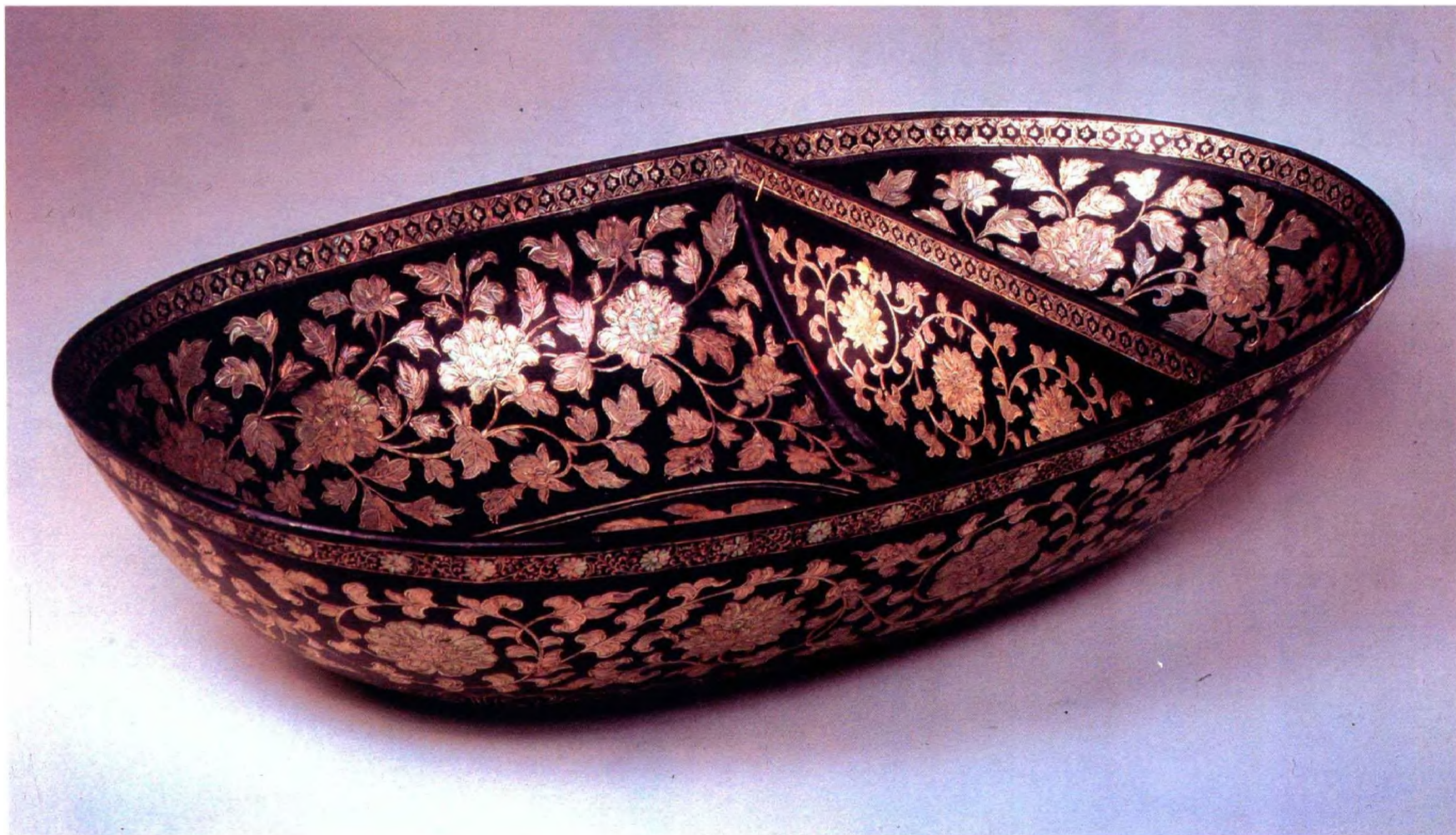
1676 明 黑漆嵌螺甸花卉舟式洗

口徑 38.5×21.7、高 7.8 厘米。
 清宮舊藏。

嵌螺鈿，又稱“甸嵌”、“陷蚌”，是漆鑲嵌工藝品種之一。又分“厚嵌”與“薄嵌”兩種，以所嵌殼片的厚、薄區分，前者呈白色，後者閃顯出紅、藍、紫、白等色。其工藝係將蚌殼剝成薄片，再刻磨成花片、條、鈎，然後鑲嵌於一色漆（以紅、黑二色為宜）器上，大片上再根據花紋的需要勾劃出紋理，經過打磨，使蚌片與漆面齊平，閃顯光澤即成。

是洗橢圓如舟，平底，內有隔斷。通身施黑色退光漆，內外滿嵌花紋：盤內底兩端各開一圓光，內飾折枝牡丹花，飾纏枝牡丹花，四鸞鸞飛翔於花叢中；外壁飾纏枝花卉，外底作橢圓開光，內亦飾折枝牡丹花。是洗裝飾繁密，全部花紋，均用窄條嵌成。殼條厚度介乎厚薄兩種之間，呈白色微閃紅綠色，屬厚嵌。在嵌螺鈿漆器中，此洗是很獨特的作品。

(夏更起)



漆器

1277 明 剔黃雲龍碗

口徑 13、高 6.9 厘米。
清宮舊藏。

碗先塗紅漆作底色，再用黃漆堆成。身刻四周弦紋，界出邊飾與中心區，上下邊飾淺刻，呈純黃的斜方格“卍”字錦及雲紋，中心區深刻，紅

錦地上作雙龍戲珠紋。足內紅漆，中心刀刻填金“大明萬曆己丑年製”楷書雙直行款。

此碗裝飾，主次分明。使用深雕與淺刻的方法，使龍紋更加鮮明突出，是剔黃器中一件精品。
(夏更起)



1278 明 剔彩雙龍長方盒

口徑 30×18.2、高 10 厘米。
清宮舊藏。

盒長方形，委角，用紅、綠、黃三色漆髹成，蓋面雕山石海水，二龍戲珠。足內紅漆，刀刻填金“大明萬曆己未年製”楷書橫行款。

是盒以紅、綠二色雕錦紋地，黃色為面雕花紋，在歷代剔彩器中別具特色。
(夏更起)



1279 明 剔彩花鳥圓盒

口徑 24、高 10.7 厘米。
清宮舊藏。

盒圓形，小平頂，圈足。花紋以紅、綠、黃、紫四色漆雕成。蓋面開圓光，內刻兩種錦紋，表現天地，中立太湖石屏，兩側各一錦鷄，顧盼呼應，其上月季花兩叢，黃鳥二，一立枝頭，一飛花間。蓋肩部及身下部，各作四開光，內各飾雲龍一。

萬曆時期的雕漆器，具有雕刻細膩，花紋清晰的特點。
(夏更起)



1280 清 黑漆嵌螺鈿小櫃

清宮舊藏。櫃中設屨，收貯首飾珠玉珍品，兼作室內陳設。

櫃為正方形，兩側有銅鍍金提環，上為插蓋，後推則閉，前有插門，上提則開，內裝大小不等的抽屨四個。通體髹黑退光漆，用薄螺鈿和貼金相結合的方法，五面及屨面分飾各異的庭院嬰戲

圖，有放風箏、滑梯、捕蝶、跳繩等各種遊戲。嬰兒合計共一百，是“百子圖”的又一種佈局。

小櫃工藝精細，鈿片中又巧施金色，相互輝映，流光溢彩。百子圖用風俗畫形式表現，維妙維肖。此櫃是清初薄鈿漆器的代表作品。

(夏更起)



漆器

1281 清 戛金填彩漆花卉小几

高 10.2、几面徑 35.6×
14.7 厘米。
清宮舊藏。

几面為曲邊隨意形，四曲腿下連落地圈足。通體髹赭黃色漆，几面作“卍”字錦地，用紅、白、綠、黑四色漆，填出玉蘭花、月季花和蜻蜓，並

以很細的劃溝戛金法，勾勒出花紋的輪廓和筋脈。腿上飾葡萄、佛手、桃實等，圈足上飾雜寶紋。面板底面中心，刀刻鎏金楷書“大清康熙年製”橫單行款，是康熙朝的典型作品。（夏更起）



1282 清 描彩漆雲龍雙圓式盤

口徑 28×15.7、高 1.4 厘米。
清宮舊藏。

描彩漆為漆工藝品種之一。即在器物上施一色漆，再用多種色漆描繪花紋。

此盤雙圓交連成形，裏外塗桔紅漆作地，用薑黃、銀灰、淺紫、黑等色漆，在兩盤內分別描繪雲龍紋及團“壽”字。腰部的一側，描金楷書“雍正年製”款，造型別致，花紋絢麗，是雍正朝的代表之作。（夏更起）



1283 清 剔紅海獸圓盒

口徑 13.6、高 6 厘米。
 清宮舊藏。

此件由完全相同的兩半盒合成，以子母口分出器身和蓋。盒外周身以鮮艷的紅漆髹成，刻流動的水紋和浪花，桃花朵朵浮於水上，兩面各有海獸三，跳躍於波濤中，極為生動。黑退光漆裏，蓋內中心刀刻填金“大清乾隆年製”楷書雙行款。

乾隆時期的雕漆，風格多種多樣，有繼承有創新，造型變化無窮，裝飾題材廣泛，此海獸盒即是創新作品一例：雕刻不留空地，渾然而成一體；其紋細如毫髮，流暢自然，是一件刻工技藝很高，具有代表性的作品。據清代《造辦處活計檔》記載，此盒於乾隆十九年由蘇州做成，費時一年半。（夏更起）



1284 清 剔紅飛龍宴盒

高 25.3、面徑 51×21.5 厘米。
 清宮舊藏。

是盒長方形，天蓋地式，几形底座，座上面做有八個圓形槽，用以置碗，蓋壁四面開窗，用以通氣。通體綠地雕紅漆花紋，蓋面飾江山雲龍，一龍居中，捧一大“聖”字，左右為“輔”“弼”二字。四壁亦飾江山雲龍，每面中間上刻二字，共八字，上部的為“乾坤如意”，下部的為“福壽長春”。座的外底

塗黑退光漆，中間刻陰文填金單豎行“大清乾隆年製”銘，銘下又刻“飛龍宴盒”器名文。此盒是乾隆間弘曆命蘇州專做，造型大方規矩，裝飾華麗，雕刻精湛，富麗堂皇，具有濃厚的宮廷風格。

（夏更起）



1285 清 剔彩百子晬盤

口徑 57.7×32.2 厘米。
清宮舊藏。

此盤是清代宮中為嬰兒慶周歲之用。
中國古代風俗，嬰兒周歲時，以盤盛弓箭、筆、針綫、算盤、珍玩等物，任嬰兒自取，以卜其一生的志趣，謂之“抓周”，又稱“抓歲”，盛物之盤謂之“晬盤”。

是盤內外以紅、綠、紫、黃等四色漆分層髹成，盤心雕庭院荷塘景，百童游戲其間，分作戲龍、耍魚燈、龍舟競渡、吹樂、跳繩等，組成一幅活潑生動的畫面。外底髹黑退光漆，中心刀刻填金楷書“大清乾隆年製”單行款，款下又刻“百子晬盤”器銘文。
(夏更起)





漆器

1286 清 剔紅楓葉式盒

口徑 13.5×10.5、通座高 8.5 厘米。
清宮舊藏。

盒由兩個楓葉形合成，附隨形座。器內分成六格，中心格桃形，其餘各隨葉瓣。盒外周身髹紅漆，隨形雕出凸起的葉筋、網狀葉脈；葉上有圓雕的秋蟲二：一為寒蟬，一為紡織娘，氣韻極生動。盒內中心格底部刀刻填金楷書“大清乾隆年製”。

雕漆器用仿生的手法造型、刻紋、雕蟲，是乾隆時期首創。此盒造型優美，雕工精細，無疑是上乘佳作。
(夏更起)



1287 清 描金彩漆長方盒

口徑 37.2×21.5、
高 22.8 厘米。
清宮舊藏。

描金彩漆為漆工藝品種之一，即在器物的一色漆地上，用描金和描彩漆兩種方法作出花紋。

此盒長方委角，通體紫色漆地，蓋面青竹兩竿，葫蘆枝蔓蟠繞其上，秋實低垂，彩蝶翩翩飛

舞其間，其餘邊飾全部葫蘆紋。足內中心刀刻填金“乾隆年製”楷書橫行款。

盒上紋飾，部份用灰綠、淡黃和紅漆描成，部份用兩種不同色的金描成（即所謂“彩金像”）。描畫精細，如工筆畫。
(夏更起)



1288 清 識文描金執壺

口徑高 8、通鈕高 9.2 厘米。 識文描金為漆工藝品種之一，即用漆灰在器物上堆出凸起的花紋，花紋上再描金或貼金，效果近似浮雕。日本多用此種工藝，稱為“高蒔

繪”。有用兩種色金描者，謂之“彩金像”。

執壺為紫砂胎，通身施黑退光漆；數枝金色菊花分佈身、柄、流及蓋上。金紋中略點紅彩。足內無漆。中心刻陰文篆書“大清乾隆年製”雙行款。
(夏更起)



1289 清 描金漆龍鳳手爐

口徑 15×9.6 厘米。
清宮舊藏。

冬季取暖用具，為皇后和妃嬪所用。

手爐腰圓形，單折脊梁，內設銅盆，與銅編絲蓋相吻。腹部兩頭對稱開光，內紅地，描金龍

鳳各二，開光外米黃地，描金勾蓮紋。蓋邊和提梁，黑地描金錦紋。

花紋用深淺兩色金描成，並用了渲染的方法。物像光彩華美，富麗堂皇。
(夏更起)



漆器

1290 清 識文描金海棠花式盒

口徑 30、高 10.6 厘米。盒四瓣相同、對稱，內設白玉屨盤五個（方一，半圓四），是為攢盒。盒內外均作灑金地，用

描金和描銀兩種方法作花紋。蓋面飾桃實、佛手、石榴等花紋，寓意“多福、多壽、多男子”，習稱“三多”。邊飾桃、鶴紋。（夏更起）



1291 清 黑漆嵌螺鈿盒

面徑 22.8×17、高 7 厘米。
清宮舊藏。

盒以薄木為胎，作四瓣菱花形。蓋面用殼條嵌出六瓣大葵花一朵作為開光，三瓣內飾博古，三瓣內飾菊花，並以六種錦地襯托。八幅繞葵花一周。立壁四面開光，內飾不同的山水景。盒裏上

下及外底，各有折枝花卉一簇，分別為佛手、菊花、海棠等。

薄螺鈿以色富為貴，作工以鑲嵌緻密者為佳。此盒集圖案、花卉、山水景物於一器，作工嚴密，色澤豐富，隨類敷彩，是乾隆年間一件工藝很高的作品。（夏更起）



1292 清 脫胎朱漆菊瓣式蓋碗

口徑 10.7、通蓋高 9.5 厘米。
 清宮舊藏。

脫胎漆為漆工藝品種之一，作法是：先以木帛或紙作型，上邊塗漆到一定厚度，乾後脫下，磨光即成器。或光素、或描繪紋飾。

蓋碗通身作鼓起的菊瓣形，壁薄如紙，約厚半毫米，份量極輕；色如紅珊瑚，光鮮嬌潤。碗內底塗一黑漆圓片，其上刀刻填金御製七言律詩一首，外底刀刻填金楷書“大清乾隆年製”雙行款。

從御製詩和清代《造辦處活計檔》記載可知當時的脫胎漆器均製於蘇州。（夏更起）



1293 清 描油花蝶長方盒

口徑 21.7×18.1、高 6.2 厘米。
 清宮舊藏。乾隆年間製品。

描油，又名描錦。即以桐油代漆，調配出更多更鮮的顏色，用以在器物上描飾花紋。

盒長方委角，天蓋地式，四角垂雲足。通體

黃色漆，上描三種錦；蓋面中心大花一朵，飛蝶點綴四角，四側面飾纏枝花卉。色彩艷麗，描飾極工緻，實描油佳作。（夏更起）



漆器

1294 清 填漆錦紋提匣

面徑 35.5×19.6、高 25.6 厘米。
清宮舊藏。

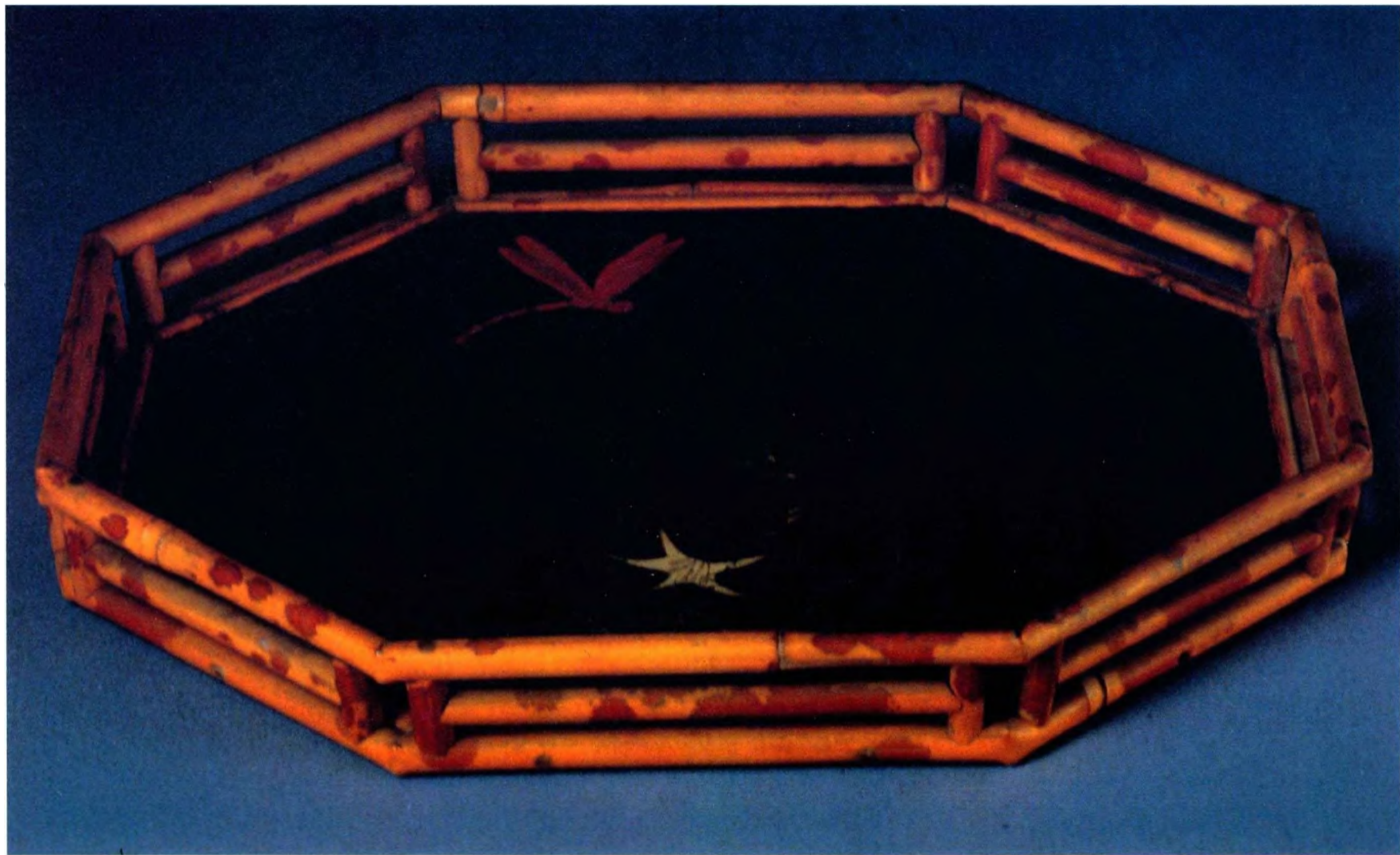
匣長方形，前設單門、暗鎖，上有銅鍍金提環，內分五格。前、後、兩側及上面，均沿邊作凹槽一周，內飾冰梅紋。中心平臺作“卍”字錦。花紋用紅、黃、黑、白、銀灰等五色漆填成。作工規矩，打磨光滑，為填漆器中精品。（夏更起）



1295 清 描金彩漆花卉八角盤

口徑 24.5×21、高 3 厘米。
清宮舊藏。

盤為長八方形，以湘妃竹為欄。盤底內外均紫色漆地，正面繪竹枝與牽牛花及一隻紅蜻蜓。外底飾皮球花。花紋用黑、綠、薑黃、白、銀等五色漆描成，並用金描輪廓，為雍正時年希堯在江南定製的貢品，極精。
(夏更起)



1296 清 犀皮漆筆筒

口徑 6.5、高 10.5 厘米。
清宮舊藏。

犀皮，又名“虎皮漆”、“華木漆”、“菠蘿漆”等，是漆器品種之一。即用一色漆在器物上塗到一定厚度，在半乾時，用手或借助工具將其推捻出凸凹不平的斑紋，再以不同的幾種色漆，逐層填塗，填平待乾後，磨顯出各漆色的斑紋。

筆筒用黃、紅、綠三色漆髹成，以黃為主。紋如浮雲，間有“暈眼”。
(夏更起)



漆器

1297 清 盧葵生製百寶嵌長方盒

口徑 22.6×15、高 5.7 厘米。

盧棟，字葵生，江蘇揚州人，清嘉慶、道光年間著名漆工藝匠師，善製漆砂硯、百寶嵌、款彩等漆器，作品多硯匣之類。

百寶嵌為漆器品種之一，即在器物上刻出花紋凹槽，將多種寶石珠玉刻磨成花片，嵌於槽內，磨平，或高於器面；無花處塗一色漆。砂漆地則不再塗漆。

此盒為硯盒，內附漆砂硯一方。盒通身砂漆地，蓋面嵌雄鷄三，姿態各異。傍嵌山石、菊花，分別用岫岩玉、螺鈿、紅珊瑚、綠松石、象牙、玳瑁等六種材料嵌成。四側面光素無紋，外底中心用紅漆描寫篆書方印款“盧葵生製”。

此盒選料及作工均精緻，構圖簡練明快，是盧葵生的佳作之一。
(夏更起)



1298 清 盧葵生製款彩長方盒

口徑 21.3×11、高 4 厘米。

清宮舊藏。

款彩，又名“刻灰”、“調填”，漆工藝品種之一。即在一色漆的器物上刻出凹陷的花紋，內填一色或多色漆，使紋飾鮮明顯著，但不填平，花紋仍為陰文。

盒為天蓋地式，內裝漆砂硯一、筆一，銅嵌銀絲花紋的墨床、水盂各一。蓋面刻古樹籐蘿及雙馬，左上刻款“戊辰春日新羅人華岳寫”，其下篆書小方印為“秋岳”。華岳，字秋岳，是清康、乾年間著名山水畫家。盧葵生將山水畫移植到漆器上，而不失原作清淡雋永之韻，可見其技藝的高超。盒外底有紅漆描寫篆書方印款“盧葵生製”。
(夏更起)





傢具概述

我國的傢具發展歷史悠久，考古發掘所得較早的、完整而精美的傢具，是戰國時代的製品。我國的起居方式，可分為席地坐和垂足坐前後兩大時期。唐代處在兩種起居方式交替的階段，宋代人們的起居已不再以床為中心而移到地上，完全進入垂足高坐的時代。傢具發展到南宋，品種和形式也大體完備，工藝也日益精湛。不過若論傳世實物，祇有明清兩代的製品才多有遺存。本大典所收錄的是故宮博物院所藏明清兩代工料精良、藝術價值較高的傢具。

本大典介紹的明清兩代傢具，包括漆傢具和細木傢具。漆傢具有填漆戩金、朱漆描金、鈎填漆、黑漆嵌螺鈿、黑漆描金、黑漆彩繪嵌螺鈿加金銀片、金漆、紫漆描金、剔紅百寶嵌等等作法。細木傢具有用紫檀、黃花梨、鐵梨、楠木、鸚鵡木、天然木根等木材製成的成品。還有楠木包鑲竹絲嵌玉、杉木包鑲竹黃、紫檀嵌竹絲、棕竹包鑲、紫檀嵌瓷片、花梨嵌象牙等等裝飾做法。

明代洪武、永樂時期，社會經濟發展，促進了傢具的發展，惟因刻有年款的傢具極少，洪武永樂年間的竟難舉出實例。本大典所收“填漆戩金雲龍立櫃”，刻有宣德年款，是傳世有款傢具最早的一件。刻有嘉靖、萬曆年款漆傢具則較為多見。明代細木傢具的製做，無論是數量還是質量，在萬曆以後都達到高峰。傳世的許多精美的明製傢具，大多數是明晚期作品。清代傢具，一部份繼承明代的式樣，如几、案、桌、椅、凳，同時又發展新的作法，新的造型和新的裝飾，成為清代的式樣。康熙、雍正、乾隆三朝是生產清式傢具的主要時期。本大典所收的部份清式代表作，製做於蘇州和廣東兩個地區，也有的是這兩地的匠人在北京養心殿造辦處製做的。

FURNITURE

Although furniture-making in China has a long history, we know little about its complete types and shapes as well as its exquisite workmanship prior to the Southern Song Dynasty. However, the furniture handed down from ancient times to present is not the examples of the Song Dynasty, but the ones of the Ming and Qing Dynasties. The furniture of the Ming and Qing Dynasties in this dictionary has been selected from the collections of the Palace Museum. All these items can be classified into two categories: lacquer-coated furniture and fine wood furniture. The former can also be divided into several kinds according to different technological process, including engraved and filled-in with lacquer and with gold relief, cinnabar lacquer with gold relief, painted lacquer, gold lacquer, black lacquer inlaid with mother-of-pearls, carved red lacquer, and so on; the latter consists of red sandalwood, rosewood, ferrous mesua, Nanmu

wood, Xichimu wood and natural tree-root furniture. Some hardwood furnitures were also inlaid with jades, ivories, glazed pieces, bamboo strips, and so on.

The technique of furniture-making had a considerable development in Hongwu and Yongle periods of the Ming Dynasty, but the furniture with date mark was few. The "Clothes Closet Carved with Design of Dragons among Clouds in Gold Relief and Filled-in with Lacquer, Xuande Mark" in the Dictionary is regarded as an earliest one of examples in existence, but the lacquer furniture with Jiajing or Wanli Mark is a common sight today. During the Ming emperor Wanli's reign the fine wood furniture reached its heights in quality and quantity. The extant examples of the Ming Dynasty were basically made in this period.

During the Qing Dynasty, the furniture partly carried on the traditional Ming shapes, such as small table, long and narrow table, square table, chair and bench, and, in the meantime, the adoption of some new skills, new shapes and new decorations resulted in the Qing-Dynasty-style. The periods of emperors Kangxi, Yongzheng and Qianlong were considered as the important stages of producing the Qing-Dynasty-style furniture. Suzhou, Guangzhou and the imperial workshop in the Qing court became the then centres of furniture-producing.

1299 明 紫檀雕荷花大椅

通高 105、座高 55、橫 98 厘米。
清宮舊藏，原為明代遺物。

通體紫檀木製，座面圓角橫方形，靠背和扶手做成五屏風式輪廓。不用框架，以拼板對縫形式用榫連接，是此椅的獨特之處。座面側沿為素混面冰盤沿，面下飾打窪束腰。牙板和四腿用抱

肩榫結構，弧形腿作出內翻馬蹄，帶托泥。座前附有腳踏。

椅身通體凸雕荷花，不留襯地。正背上部雕一荷葉，頂端稍向後捲，形成搭腦。腳踏也通體浮雕荷花。周身各部的紋飾，章法細膩，一絲不苟。刀法圓熟，磨工精細，顯露出匠師的技藝，也表現了明代雕刻藝術的風格。在眾多的明代優秀家具作品中，是突出之作。
(胡德生)



1300 明 黃花梨透雕螭紋玫瑰椅

通高 88、座高 52.5、橫 61、縱 46 厘米。

玫瑰椅是明代椅式中較為常見的一種。北方習稱“玫瑰椅”，江南則稱“文椅”。玫瑰椅外形大體相同，但靠背、扶手及座下的構件、花紋和裝飾，則花樣繁多。此椅在靠背和扶手的下邊裝螭紋捧壽透雕花板。下邊以圓環形卡子花支墊。座面下三面圈口牙子也浮雕蟠螭紋及拐子龍紋，這是雕飾花紋中最繁的一種。 (胡德生)



1301 明 黃花梨無束腰羅鍋枱方凳

高 51、面方 63 厘米。
清宮舊藏，原為明代遺物。

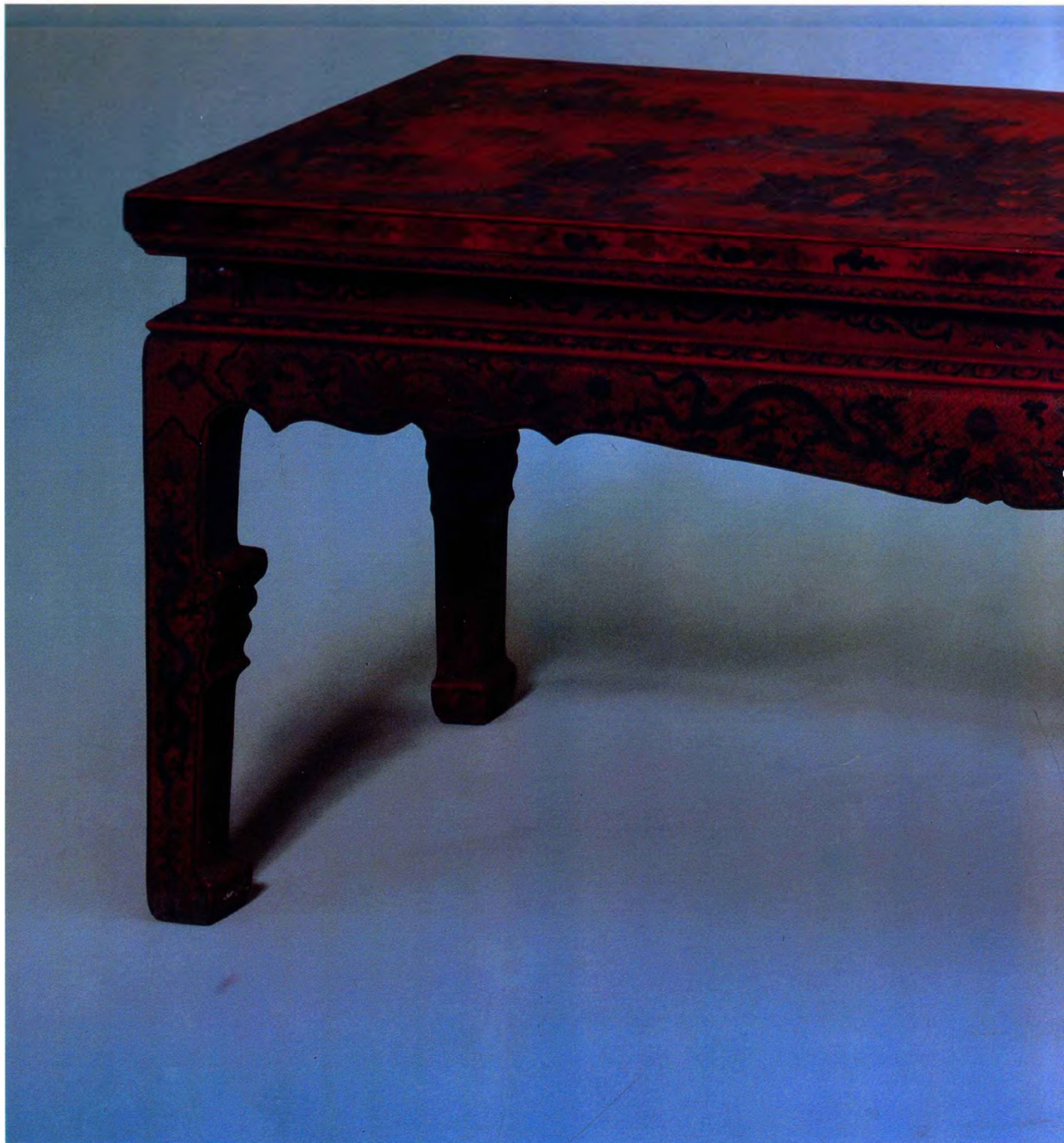
黃花梨木製成。凳面方形，藤編軟屨，直腿彎枱。凳面側沿用混面壓邊綫作法，凳腿圓中帶方，每條凳腿下端用三條帶窪陽綫界出二個混面。牙子起綫，牙頭雲紋形。牙條正中，下垂雙尖，羅鍋枱兩頭刻捲雲。與標準的明式束腰几凳不同。
(胡德生)



1302 明 填漆戛金春凳

高 53、橫 134.5、縱 43 厘米。
清宮舊藏。

春凳，也叫二人凳，它與條凳的不同之處是坐面較寬。此凳造形為有束腰、內翻馬蹄式。腿足中部略具“挖缺”作法，尚可見壺門床四角遺留的痕迹。凳通體朱漆地，凳面繪山水、樓閣、人物，描金、填漆並用。周圍填金填彩龍戲珠。輪廓及紋理戛畫填金，屬於《髹飾錄》中所謂“戛金細鈎填漆一類”。
(胡德生)





1303 明 天然木流雲槎

高 86.5、橫 320、
縱 257 厘米。

由榆木根修整而成，置於六塊楠木透雕凌雲座上。槎面後部捲起處有明代趙宦光題篆刻填錄“流雲”二字。下署趙宦光題，並“凡夫”一印。槎面及邊緣刻有明人董其昌、陳繼儒，清人阮元、半畝園主人，及近人衡永題記五則。

槎可供數人同坐，或一人仰臥。後部捲起處可為靠背。槎面以下，樹根彎曲盤繞，儼若流雲

垂地。

此槎明正德（1506—1521）時為揚州新城康對山故物，曾設於康山草堂。清乾隆初年，草堂為江鶴年所有，江並以千金購得此槎。乾隆南巡時，曾兩次至此觀賞，並賜御書為贊。道光二十二年（1842）偶為阮元所得，修整後轉贈當時河道總督麟慶。麟慶返京帶回，陳設於私宅半畝園中，並收入麟慶所著《鴻雪姻緣圖記》。一九四九年後由其後人王衡永捐贈給故宮博物院。

（胡德生）





1304 明 紫檀噴面式方桌

高 86、面見方 92 厘米。
清宮舊藏。

“噴面”，是指桌面的大邊和抹頭都用較寬的材料，加大了桌面的尺寸，桌沿向外探出，桌面大於四足所占的面積。

方桌全身打窪，桌面以瘦木為心，牙板下裝攢框。這種作法是由羅鍋根加矮老演變而來的。在束腰中部裝扁而小的抽屜一具。是一件多功能的傢具。
(胡德生)



1305 明 朱漆地戩金鈿鈎填漆龍紋酒桌

高 71、橫 89、縱 64 厘米。
1949 年後入藏故宮博物院。

這種小桌，不論採用插肩榫或夾頭榫結構，北京匠師們習慣稱之為“酒桌”。其造型可上溯至五代，如《韓熙載夜宴圖》所繪即是，明代仍流行。

此桌用插肩榫結構，腿足與牙板齊平，便於髹飾加工。桌面四周起欄水綫，朱漆地開光內戩金彩漆雕填聚寶盆，兩側雙龍戲珠。四角為折枝花卉。牙條鏤出壺門輪廓，亦以雙龍為飾。腿足及足間雙枴，雕填花卉紋。桌底面朱漆，刀刻“大明萬曆癸丑年製”楷書款。

此桌在明代大件雕填漆器中，是上乘佳作。
(胡德生)



1306 明 黃花梨高拱羅鍋根酒桌

高 81、橫 100、縱 50.5 厘米。
清宮舊藏。

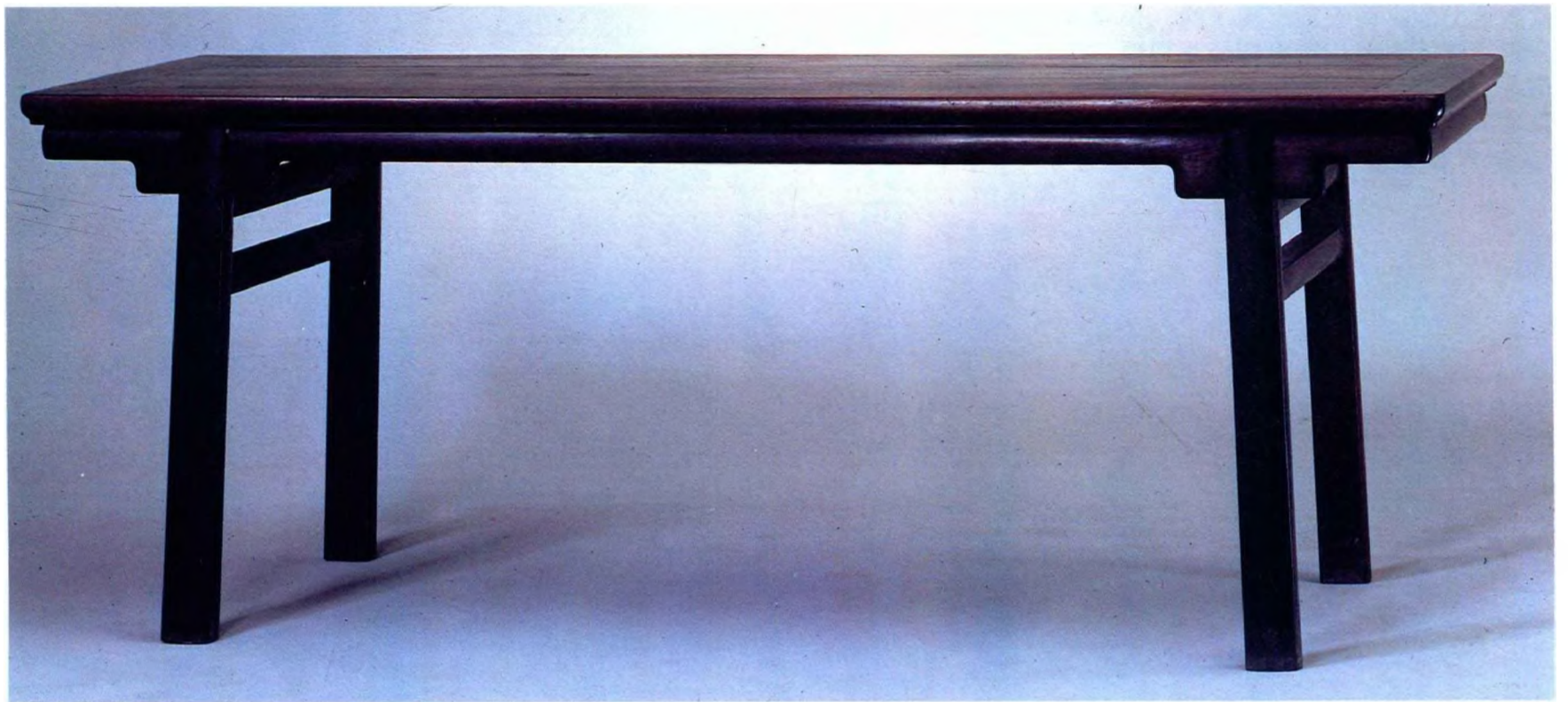
黃花梨木製，採用夾頭榫案形結構。通體光素無雕飾。牙條極窄，高拱羅鍋根與牙條貼齊，二者相加，祇等於一般牙條寬度，目的在為桌下留出較大空間，以便就坐時腿膝在桌下活動自如。這也是明式傢具的顯著特點。
(胡德生)

1307 明 紫檀木大畫案

高 85.6、案面長 227、寬 79.5 厘米。

這張作畫用的大案，清初為康熙的十三子怡親王允祥所有，辛亥革命後，由其後人售與北京的榮興祥古玩店，再由朱翼盒先生購藏，後又歸故宮博物院。

案為夾頭榫結構，方腿足，下端微外撇，接近所謂“香爐腿”作法，足間用雙枳連結。牙條甚厚，因削出凸面，其厚乃見，雖不寬，卻與牙頭一木連做，用料之大可知。在紫檀大案中尚難舉出第二例。案面面心用三塊等寬的厚紫檀板拼成，周匝冰盤沿，綫腳簡潔。全身用材方正，一絲不苟。質樸無華，意趣高古，是明代傢具中的珍品。
(朱家滄)

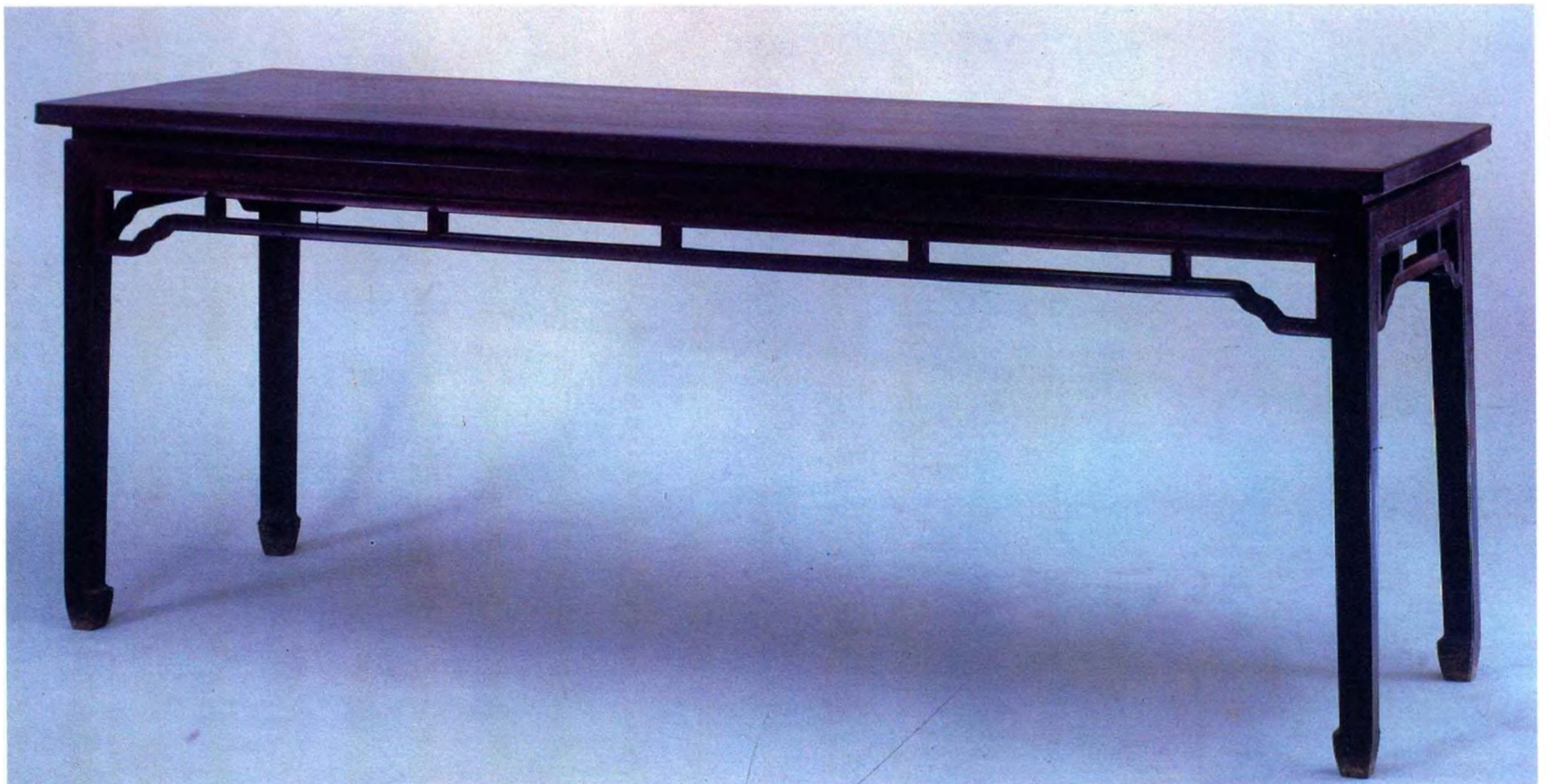


1308 清 紫檀噴面式長桌

長 231、寬 69、高 88.5 厘米。
1949 年後入藏故宮博物院。

桌為有束腰式，直腿下內翻馬蹄。桌面邊抹用料較寬，超出四腿所占面積。北京匠師稱為噴面式。面沿、牙子、四腿的外面飾打窪綫條，牙板之下用攢框作法做成羅禍枳加矮老的牙子，也飾打窪綫條。整體造形挺拔，在明代紫檀傢具中，也屬於出類拔萃之作。

此桌原為蕭山朱氏收藏，幾經輾轉，由故宮博物院購藏。
(胡德生)



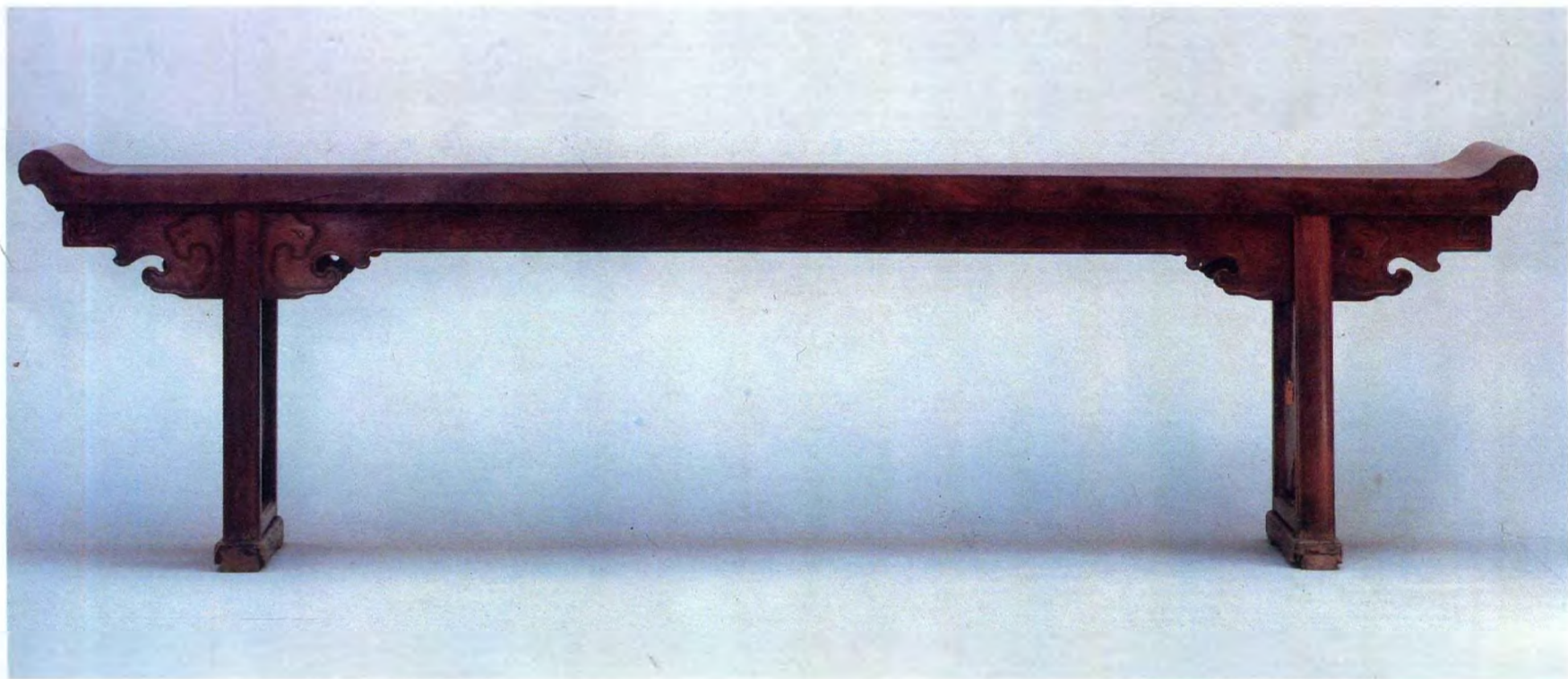
1309 明 鐵梨象紋翹頭案

高 89、長 343、寬 50 厘米。
1949 年後入藏故宮博物院。

鐵梨木製成，夾頭榫結構，牙板和牙頭係一塊整板做成。兩個牙頭部份浮雕象紋。素混面四

腿，足下帶托泥。腿間裝擋板，雕成大朵垂雲，四角有角牙。

此案的獨特之處在案面上，它用一塊鐵梨木大料做成。為了減輕案的重量，在案裏側挖去一部份木材，形成 4—5 厘米深的溝槽。正中刻“崇貞庚辰仲冬置於康署”。在明代同類家具中，採用這種作法的甚為少見。
(胡德生)



1310 明 黃花梨十字連方圍子羅漢床

通高 89.5、橫 198.5、縱 93 厘米。
1949 年後入藏故宮博物院。

床身有束腰，三彎腰內翻馬蹄式。床面木板硬屨，上鋪台灣蓆。係原籐編軟屨破損後，經北京匠師改製而成。床背及扶手用攢接法做成十字連方透櫺，前後兩面打窪。後背稍高，此為明代羅漢床的常規作法。後背和扶手用走馬銷固定在床邊上。整體造形質樸無華，是明式傢具中的精品。
(胡德生)



1311 明 黑漆嵌螺鈿羅漢床

通高 84.5、橫 182、縱 79.5 厘米。

1949 年後入藏故宮博物院。

羅漢床，多指單人床，大都床身較窄，北京匠師們稱之為“獨睡”。

床身為四平式，馬蹄矮扁，上裝三面整板圍

子。通體黑漆地，嵌硬螺鈿花鳥紋，牙板及腿足嵌螺鈿折枝花卉。床面為黑漆硬板。

明代時這種黑漆硬螺鈿傢具很普遍，多產於山西，人稱“晉作”。凳、椅、桌、案、箱、櫃無不具備。此床係北京琉璃廠古玩店自晉中運回，後由故宮博物院購藏。
(胡德生)





1312 明 黃花梨帶門圍子架子床

通高 231、橫 218.5、縱 147.5 厘米。
1949 年後入藏故宮博物院。

架子床，就是四角有立柱，四邊帶圍子，立柱上端裝頂蓋的床，俗稱“架子床”。通常在正面另加兩柱，中間留作上床的門戶，合起來共六根立柱，又稱“六柱床”。我國南方使用較多，主要是便於掛帳。

此床為黃花梨木製，床面為硬屨加籐蓆。束腰下三彎腿足。床上立六柱，正面兩塊方形門圍子和後、左、右三面長圍子，用短材攢接成整齊的“卍”字形櫺格。床頂四周飾以鏤空紋的緣環板式掛牙。床圍及六根立柱均飾打窪綫條。構件之間結構巧妙，全部採用活榫，便於拆卸和組合。作工和造形，是明式傢具的基本形式。（胡德生）



1313 明 黑漆描金雙龍藥櫃

高 94.5、橫 78.8、縱 57 厘米。
清宮舊藏。原為明代遺物，明、清兩代宮中實用品。

櫃身長方形，正面對開兩門，中有活動栓柱，可以隨時拆卸。櫃內中心裝八方旋轉式抽屜八十個，兩旁各有長屜十個，每屜分為三格，可共盛藥品一百四十種。在每個抽屜面上繪有泥金標籤，尚留有墨筆書寫的藥名字迹。最下層另有三個大抽屜，用以存貯其他用具。

櫃身內外，通體黑漆地，正面及兩側上下描金開光升降雙龍戲珠。門裏及背面為松、竹、梅、蝶等圖案。

櫃上裝銅飾件，櫃門的合頁悉用球形。背有泥金填刻“大明萬曆年製”楷書款。

此櫃在明、清兩代一直在皇家藥房使用。它不僅外觀華麗，內部結構也精巧適用。（胡德生）



1314 明 黑漆彩繪嵌螺鈿加銀片龍紋衣箱

高 81.5、橫 66.5、縱 66.5 厘米。
清宮舊藏。

上開蓋，下為 16 厘米深的平屨，平屨下裝抽屨五具，外安插門。上平屨內有銅質插銷，直抵插門上邊，如欲開啟抽屨，須先打開上蓋，提起插銷，才能摘下插門。箱蓋正面有銅質扣吊，可以上鎖。兩旁及兩側面釘桃形銅質飾件，目的在於不使箱口錯位。兩側箱壁中部還裝有銅質提環。此箱似為皇家外出時專為存貯衣冠之用。插門的

作法似顯繁瑣，但為了保證抽屨不致因箱體活動頻繁而滑落，實為必要。

箱體表面盡髹黑漆地，以彩繪及鑲嵌兩種技法製成雙龍戲珠圖案。而鑲嵌又兼用螺鈿及銀片。龍鬚分兩色，一為螺鈿加銀片嵌成；一為金漆描繪加銀片嵌成。整個箱體共嵌金、銀二色雙龍戲珠圖案十四組，大小三十四龍，形神俱佳。圖案周圍襯以彩漆描繪的海濤、立水、流雲，周圍飾描金迴紋邊。整個畫面絢麗多姿。箱裏髹黑漆，在箱蓋裏面正中，刻“大明萬曆年製”六字款。

此箱結構別致，作工精細，在明代漆器家具的品類中，屬出類拔萃之作。 (胡德生)



1315 明 黃花梨十字欄杆書格

高 198、橫 100、縱 50.5 厘米。
清宮舊藏。

書格，今人稱書架，存書籍的用具。
這件書格全部用黃花梨木製成，四角及膛板

下的橫梁用方材，每層膛板的左、右和後面裝有用短材攢接成的十字和空心十字相間的透櫺欄杆。兩面均飾以打窪綫條。其用材大小比例適宜，榫卯結構嚴密。書格正中，另裝抽屜兩個。下層兩足間的牙條，採用綫條柔婉的壺門弧綫牙條，與上部圍欄見棱見角的意趣截然不同，但沒有上下不協調的感覺，設計十分巧妙。（胡德生）



1316 明 填漆戩金雲龍立櫃

高 158、橫 92、縱 60、門口高 116、寬 80 厘米。
清宮舊藏。為明代遺物，原陳永壽宮。

櫃身為平頂立方式，門中有栓。正面對開兩門，相對雕填戩金升龍二。龍首為紫色漆，一爪高舉聚寶盆，間佈流雲。門下部立水，紅“萬”字

黑方格錦紋地。栓戩金雕填串枝蓮。門下沿板雕填戩金雙龍戲珠。櫃左右兩側雕填戩金正龍各一，間佈流雲。櫃側下部戩金填彩立水，滿佈紅“萬”字黑方格錦紋地，圍以紅色漆地戩金填漆串枝蓮邊。櫃背黑漆地，上部描金加彩繪“海屋添籌”圖案，下部金彩花鳥。櫃內裝膛板二層，邊緣金彩流雲。
(胡德生)



1317 明 填漆戩金雲龍箱

高 42、橫 95、縱 63 厘米。

清宮舊藏。明、清兩代宮中的傳世品。

箱長方形。上為弧形蓋，下帶托，鑲鐵鍍金飾件，提環。通體朱漆地，蓋面及四擋“萬”字錦紋地，中心各有黃漆地戩金海棠式開光，開光內雕填龍戲珠立水勾蓮圖案。邊開光為填彩串枝蓮，四角“萬”字錦紋地，填彩靈芝皮球花。黑漆裏。

此箱裝飾圖案形象生動，色彩艷麗，作工精細，是明代漆器傢具中的精品。 (胡德生)





1318 明 黃花梨五屏風式龍紋鏡臺

高 77、橫 49.5、縱 35 厘米。
1949 年後入藏故宮博物院。

鏡臺，即古時婦女梳妝臺。上設圍欄。後豎小屏風或活動支架，用以支撐鏡子。下部為抽屜或小櫥，以存放梳妝用具。

這件鏡臺正面對開兩門，門內設抽屜三具，座上四邊有圍欄，正面留出小門，後面安小屏風五扇。屏風腳在臺面透孔中植插牢固。中扇最高，左、右兩側遞減，並依次向前兜轉，圍成弧形。緣環板全部透雕龍紋、纏蓮紋等，惟正中扇用龍、鳳紋組成圓形圖案，外留較寬的板邊，不施雕刻，至四角再鏤空透雕。這裏運用了虛實對比的手法，使透雕部份顯得更加突出。（胡德生）



1319 清 黑漆髹金龍紋交椅

通高 104、座高 58、面橫 52.5、縱 41 厘米。
清宮舊藏。

椅身木胎罩漆，圓形椅背，順起六道圓稜，高

低起伏，出頭處雕龍頭。椅圈黑漆，龍頭金漆。靠背板正中高浮雕雙龍戲珠，背面浮雕雲、水和五嶽真形圖。椅圈及扶手下鑲雕流雲牙板，均髹金漆。腿間透雕螭紋花牙子。下有踏床。椅面用絲繩編結。造形穩定，使用時舒適合度，是清代康熙年間傢具的精品。
(胡德生)



1320 清 黑漆嵌螺鈿圈椅

通高 107、座高 54、橫 64.5、縱 48.5 厘米。
清宮舊藏。

椅為笏式靠背板，弧形搭腦前聯扶手。四立柱飾有牙條，籐編軟屨，面下前方裝壺門圈口，兩側裝圈口牙板。椅身通體黑漆，椅背開光嵌彩螺鈿仕女圖。上下折枝花卉，正面壺門圈口嵌彩螺鈿折枝花卉。
(胡德生)



1321 清 鹿角椅

通高 131.5、座高 53.5、橫 92、縱 76.5 厘米。
 清宮舊藏。

鹿角椅係用行圍打獵所獲的鹿角製成椅子，這是清代特有的家具品種。

椅子造形別致，四條腿用四隻鹿角製成，角根作足，其自然形態正好形成外翻的馬蹄。前後兩面每腿向內的一側橫生一叉，構成支撐坐面的托角棍。兩側面用其它角叉作榫插入，形成托角棍。腿的上部為坐面，以黃花梨木製成，呈扁平葫蘆形。邊沿微向內凹。外沿用牛角包鑲成兩條橫向素混面，兩牛角片間嵌一象牙條。坐面兩側及後面的邊框上裝骨雕勾捲雲紋花牙。再上部是以一鹿角做成的靠背扶手，正中用兩隻角把坐面和作椅圈的兩角相連。兩支豎向角的中間鑲紅木

板一塊，上隸書刻乾隆御製詩：“製椅猶看雙角全，烏號命中想當年。神威詎止群藩讐，聖構應謀萬載綿。不敢坐兮恆敬仰，既知樸矣願捐妍。盛京惟遠興州近，家法欽承一例然。乾隆壬辰季夏中澣御題。”從題詩內容看，鹿角為康熙年所獲。

此椅還附腳踏一隻，高 12，橫 60，縱 30 厘米。四足以兩對小鹿角製成，角分二叉，主叉作支，側叉作托角棍。兩側的托角棍也和椅子一樣，用其它鹿角叉做榫安裝。腳踏外沿用牛角包邊。

清軍入關後，統治階級大肆宣揚“以弓矢定天下”的宏偉業績，強調“居安思危”、“下馬則亡”，把騎射武功確定為“祖制”、“家法”，要求後世子孫矢志不忘。清統治者年年到塞外舉行大規模圍獵活動，寓武功訓練於圍獵娛樂之中。後代各皇帝常把獵獲的鹿角製成鹿角椅，既可以表明自己遵循祖制的用意，又可以用它來教育後代，從乾隆的題詩中可以清楚地看出來。鹿角椅雖是件日用家具，卻有強烈的政治色彩。（胡德生）



1322 清 黑漆戛金龍紋宴桌

高 32、橫 118.5、縱 84.2 厘米。
清宮舊藏。

此宴桌高束腰，束腰在短柱之間嵌緣環板，開海棠式透孔。此類透孔，不論其形狀如何，南方匠師統稱之為“魚門洞”。桌面有罩，罩黑漆地，四角戛金方格萬字錦。正中如意開光內 戛金正龍一，間以流雲海水。罩之四角有行龍各一，外有雲頭開光，內戛金雙龍戲珠。揭去罩面，桌面有圓形透孔十五個，分列三行，可能是為置高腳杯而設。

桌與面罩，除邊緣施罩漆外，通體黑漆戛金。牙條上以雙龍為飾，所用戛金工藝與一般的明代漆器不同，花紋內不加纖細刷絲，故也稱為“清鈎戛金”。
(朱家潛)



1323 清 黑漆嵌軟螺鈿翹頭案

高 87、橫 232、縱 52 厘米。
清宮舊藏。

案翹頭直腿有托泥。通體黑漆地，面嵌彩螺鈿正龍一，行龍四，散佈流雲。四周開光趕珠行龍，間佈天花錦紋地；兩翹嵌彩螺鈿雙龍戲珠；散佈五彩流雲；邊沿嵌各式趕珠行龍，間佈彩雲；四腿各嵌彩螺鈿升龍一，足部彩色立水，散佈流雲，兩則擋板各嵌正龍一、行龍一，間佈彩雲立水。彩螺鈿流雲足、托泥。紅色漆裏，中刻“大清康熙丙辰年製”楷書款。

此案裝飾圖案生動、飽滿，色彩絢麗，在嵌軟螺鈿大件傢具中，為罕見之物。（胡德生）



1324 清 黑漆嵌螺鈿山水人物平頭案

高 87、橫 193.5、縱 48 厘米。
1949 年後入藏故宮博物院。

案用夾頭榫結構，牙頭鏤作雲紋，腿間鑲雲頭形檔板，足下裝托泥。

此案通體黑漆地，面灑嵌螺鈿加金的山水人物，間以開光花卉，加金綾紋錦。牙板與腿足灑嵌螺鈿加金開光折枝花卉，間以碎花錦紋地。裏刻“大清康熙辛未年製”楷書款。

此案鑲嵌手法高超，圖紋細密，色彩絢麗，是清初漆傢具的代表作。
(胡德生)



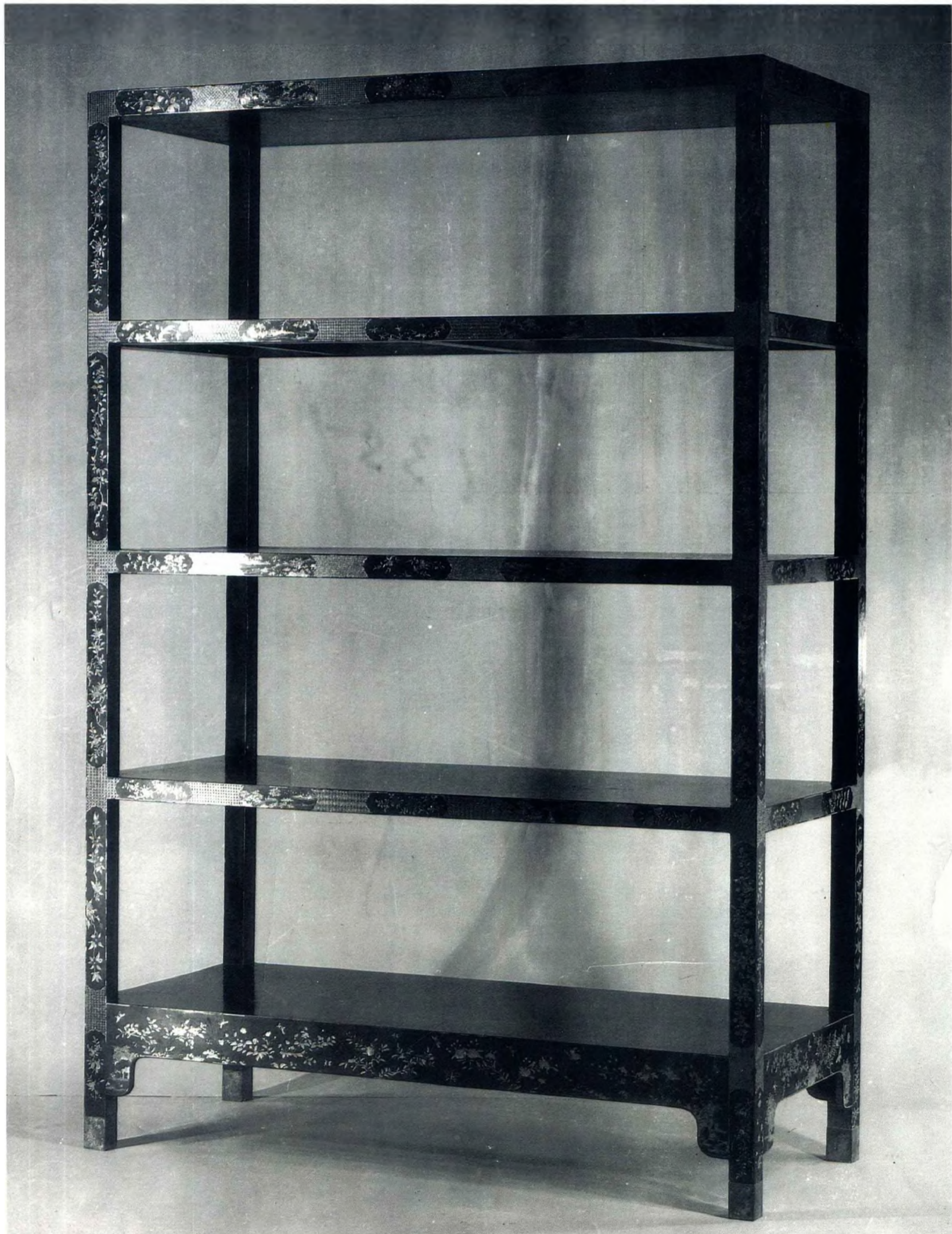
1325 清 黑漆嵌五彩螺鈿書格

高 223、橫 114、
縱 57.5 厘米。
清宮舊藏。

楠木做胎，通體黑漆地，上面用五彩螺鈿和金銀片托嵌成一百三十七塊、六十六種不同的花紋圖案。其中包括八種山水人物，二十二種花葉草蟲，三十六種圖案錦紋。四腿鑲鑿銅鍍金套足，

在第二層屨板下面中帶上，刻“大清康熙癸丑年製”款。

這對書格的作工極為精細。在不足一寸見方的面積內，作出十幾個單位的圖案錦紋。從剝落處可以看出螺鈿和金銀片其薄如紙，嵌入深度十份均勻。各種圖案形象生動，內容豐富。在蚌殼自然色彩的調配處理上，充分顯示了當時藝人的高超技藝。
(胡德生)



1326 清 填漆戛金梅花式几

高 52、面徑 25 厘米。
清宮舊藏。原陳壽康宮。

梅花形面。面戛金雕填紅色正龍、彩色雲水，開光折枝花卉邊束腰，牙子填漆並描繪八寶、開光折枝花卉，間以勾蓮皮球紋。彩漆勾蓮托腮，蜻蜓式腿，五足下有臺座。黑漆裏刻“大清康熙年製”楷書款。現知有康熙年款雕填香几僅此一件。
(朱家潛)



1327 清 金漆三足憑几

高 31.5、連同翹角高 47、長 88、寬 9 厘米。
清宮舊藏。康熙時期的遺物。

几身木胎，通體髹金漆。面呈弧形，兩端翹起作回卷浪花狀。三足，三彎腿。拱肩雕出獸頭。腿足雕成獸頭吐水，在水柱落地處微向上捲起，成外翻馬蹄形。束腰部份內側嵌牙雕三塊，均為“蒼龍教子圖”；外側凸雕夔龍紋。

憑几，是席坐時依憑的一種傢具。起源於商、周時代，是古代優待老人的一種禮節用具，一般人無資格享用。但漢代以前的几，大多是平直或直形凹面的，弧形憑几在魏晉時期才出現，到南北朝時尤為盛行。從這一時期的墓葬和繪畫中，可以清楚地了解到憑几的變化情況。

隋唐以後，隨着人們生活習慣的改變，席地而坐為垂足而坐所代替。傢具也由低形向高足轉化。憑几不適應這種新需要，因而使用者逐漸減少。到明清兩代更為罕見。故宮珍藏的大批古代傢具中，憑几僅此一件。它構思巧妙，造形優美，作工精細，堪稱是一件完美的工藝品。（胡德生）



1328 清 黑漆嵌螺鈿席心椅

通高 104、座高 48、
橫 57、縱 44.5 厘米。
清宮舊藏。蘇州製造。

椅為南官帽式，通體黑漆地。後背板正中嵌螺鈿描金彩色山水，四周佈以嵌螺鈿細綫錦紋邊，下端鏤空雲紋亮腳，背架和扶手描金彩繪折枝花卉和彩蝶。籐編軟履，四周描金彩繪嵌螺鈿開光

山水花卉，間以嵌螺鈿描金花紋錦。四足描金嵌螺鈿折枝花卉，足端包銅。四腿之間兩面各鑲牙條。上部安落曲齒棖，描金人字紋圖案。足間裝四面平式底棖，下鑲牙條。

此椅造形優美，工藝精緻，是清康熙、雍正間所製傢具中的上等作品。
(胡德生)

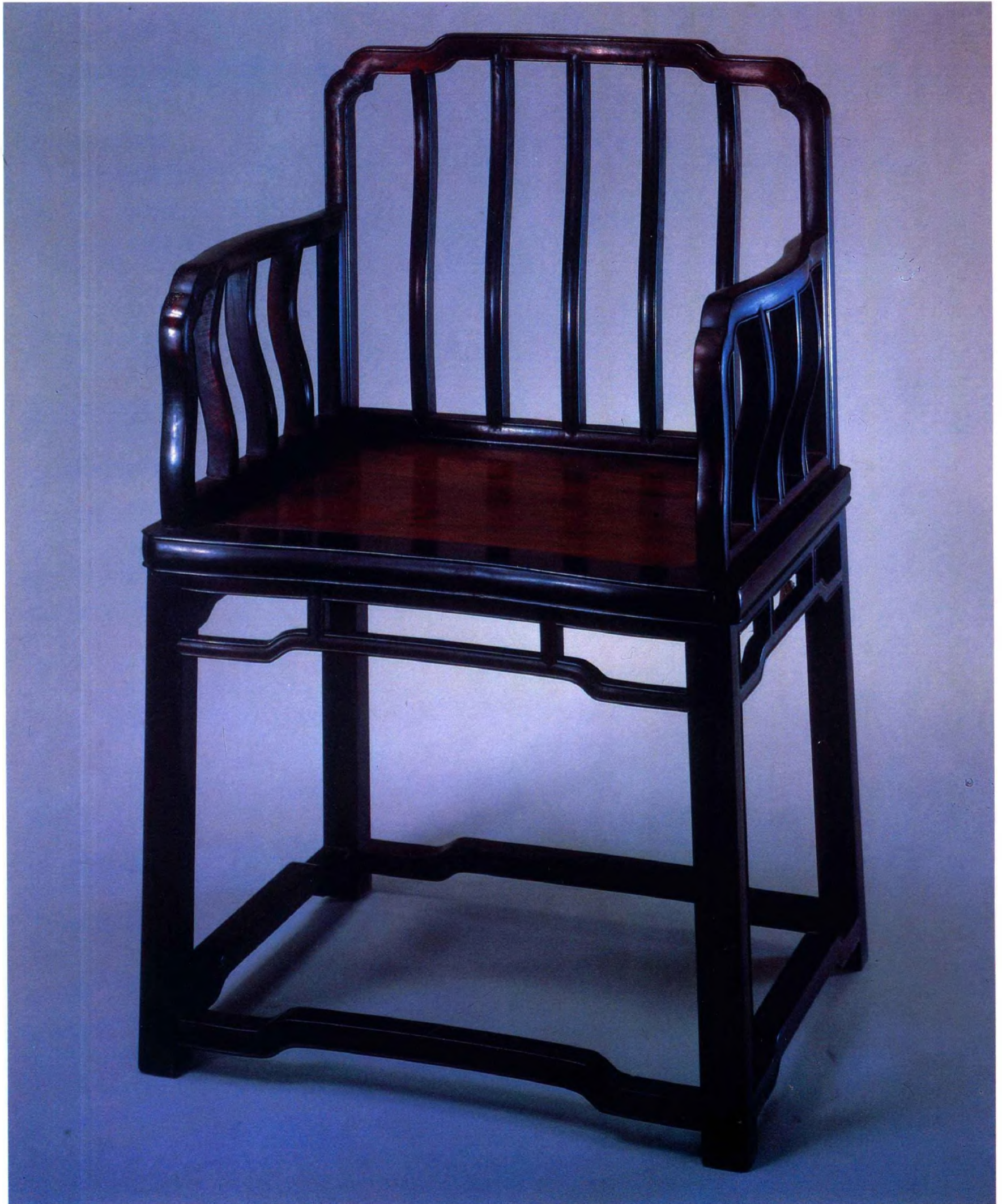


1329 清 紫檀木梳背式椅

通高 89、座高 47.5、橫 56、縱 45 厘米。
此椅為康熙、雍正年間製造，宮中舊藏的傳世品。

椅身通體方材，靠背和扶手略有彎曲，後背中間不用背板，而用方形直櫂，隨靠背上橫梁微向後彎。兩側扶手也用同樣作法，形似木梳。座面下用羅鍋枳加矮老，管腳枳也用羅鍋枳式。在明代椅式中未見，故可以視為清式家具特徵。

(胡德生)



1330 清 紫漆描金羅漢床

通高 89.5、面高 50、橫 205、縱 110.5 厘米。
1949 年後入藏故宮博物院。

床為束腰、直腿、內翻馬蹄形。屏風式床圍，採用攢框裝板做法，分為三塊，均作活樅，可拆裝。床面籐編軟履。床身通體黑漆地而略泛紫色，床圍外框描金回紋，板心描金山水、人物、樓閣，畫筆極工。床圍外側及背面為描金折枝花卉。

描金彩繪傢具的工藝在明代已發展，到清代雍正年間達到很高的水平。所製漆器，光彩絢麗，為世人所珍，並有相當數量進貢內廷。清代內務府檔案中的《宮中貢單》載：雍正年間（1723—1735）各地進貢的傢具中，絕大部份都是洋漆或仿洋漆製品。

這件床榻作工精細，圖案裝飾形象生動，具有很高的藝術價值，是清初漆傢具的代表作。

（胡德生）





家具

1331 清 黑漆描金靠背

長 153.5、寬 82.5、座高 8.2、圍高 27.5 厘米。
清宮舊藏。

靠背下出軸。中間用絲繩織成有暗紋的軟榻。
後有支架，可以調節後背角度。按清代內務府檔案
記載，雍正七年(1729)十月二十一日，江寧隋赫德
所進陳設單內，有“仿洋漆填香炕椅靠背一座”。

這種家具傳世的不多，故宮博物院僅存一具。
是極為寶貴的傢俱品種。 (胡德生)



1332 清 紫檀嵌瓷背扶手椅

通高 84.5、座高 47.5、橫 57、縱 46.5 厘米。
清宮舊藏。

椅用圓材，通身紫檀木質，南官帽式。靠背

正中嵌青花釉裏紅花卉瓷片。扶手微向外彎，扶手間的聯邦棍雕成繩紋栓玉璧的形式。這種作法，是清代的創新。坐面籐編軟履，面下直棖加仰俯山櫺格。足間管腳枨用劈料裹腿作法。木器鑲瓷，是清代雍正年（1723—1735）間開始出現的新工藝。
（胡德生）



1333 清 黃花梨嵌螺鈿炕桌

高 28、橫 91.5、縱 60.5 厘米。
清宮舊藏。

桌為長方形，直腿雲頭足。桌面用多邊形黃花梨木板拼成冰裂紋，接縫處夾象牙細條，使冰紋更加明顯。中心嵌紫檀鑲色石螺鈿夔龍、靈芝、雲朵。邊勾旋渦紋加紫石圓珠，紫檀六瓣花上嵌螺鈿、鑲石雲紋四個，四周鑲紫檀開光嵌螺鈿色

石勾蓮。四角紫檀木雲紋開光，上嵌螺鈿、色石、飛鶴、彩雲。雕夔紋花牙沿板。四腿嵌螺鈿夔龍各一，雕雲頭式足，兩側鏤空螭紋沿板。

桌為案形結構，貌似夾頭榫結構，但實際上牙頭是個透雕螭紋的托角牙子。

此炕桌整體以黃花梨木為主，輔以紫檀、色石、螺鈿等原料，在原料色彩的處理上，以黃色花梨木襯黑色紫檀木，再以黑色紫檀木襯銀白色的螺鈿和各色石料，使這件傢具色彩深淺分明，設計手法極為成功。為乾隆年間精品。（胡德生）



1334 清 棕竹包鑲平頭案

高 89.5、橫 224、縱 48 厘米。
清宮舊藏。

案為平頭式，通體包鑲棕竹，不露木骨。在各主要部件如面沿、牙條、牙頭、腿足的中心挖槽，鑲貼長條竹黃，在竹黃條的上面又用大小不同的方形竹黃片重疊鑲貼，藉以收到套方錦的效果。竹黃條的四邊鑲貼棕竹條，鮮黃色和深褐色，配色和諧，加上光可鑒人的黑漆案面，更顯得別有情趣。此案特點是在一件傢具上採用多種材料，多種工藝手法，使乾隆時期的傢具藝術更添色彩。

（胡德生）

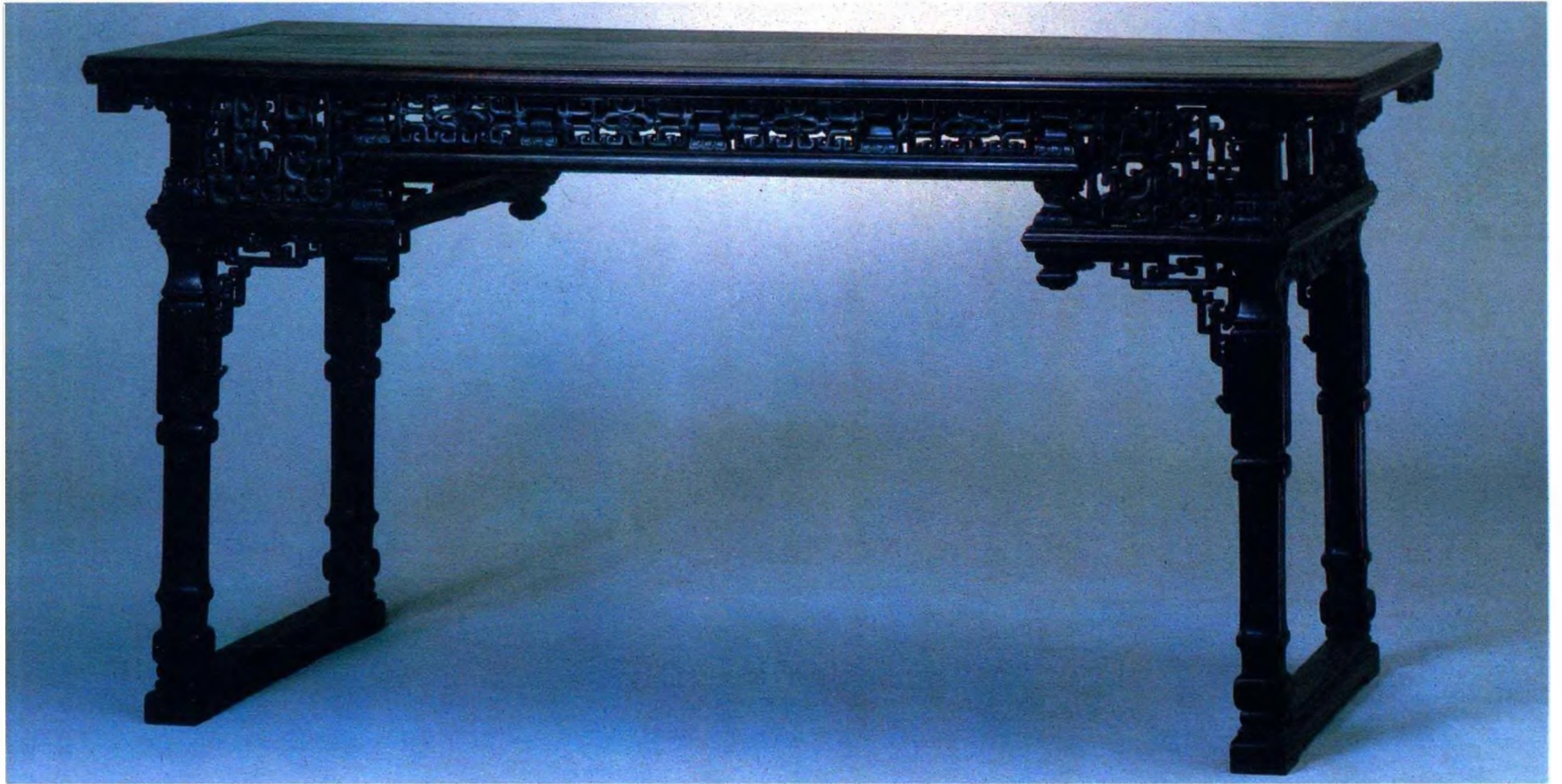


1335 清 紫檀透雕花牙平頭案

高 89.5、橫 176.5、縱 70 厘米。
清宮舊藏。

案為紫檀木製，直腿下帶托子。面下裝棖，分

上下兩層，中間高，兩端低，用方形寶瓶式短柱連接。較大的空間都鑲有透雕花板。它雖與帶羅鍋棖的桌案完全不同，但實際上還是從羅鍋棖變化而來。腿足也雕成方瓶式。整體造形較多地吸收了西洋風格。花紋裝飾除採用傳統的雲紋、迴紋外，局部小珠花也來自西洋影響。這是清代乾隆時期廣東傢具的基本特點。
(胡德生)



1336 清 杉木包鑲竹黃書案

高 86、橫 194.2、縱 82 厘米。
清宮舊藏。

此案通體包鑲竹黃，不露木骨。面下牙子作成回紋透空式，四腿上端不與案面連接，而是支撐着牙子的下面。四腿削成寶劍形，上端似劍柄，下部似劍鞘。鑲帖竹黃的拼縫處，兩側綫刻回紋，既有美化作用，又掩蓋了拼縫。這種大面積包鑲竹黃和四足不直接承托案面的作法，是清代乾隆時期才有的特殊作法。
(胡德生)



1337 清 紫檀漆面圓桌

高 84.5、面徑 118.5 厘米。
清宮舊藏。

紫檀木製，波羅漆面心，面底黑漆。面下裝鏤雕拐子式托角牙六個。正中為圓柱形獨腿，分上下兩節，上節以六個角牙支撐桌面並抵住桌腿。下部以六個站牙抵住下節桌腿，站牙和腿柱下節座落在圓形底座上。腿柱中間的結合部有軸，可以轉動。底座紫檀邊，黑漆面。

此桌現存兩件，據清代《宮中進單》記載：“乾隆十八年（1753）十一月二十日，九江關唐英進：紫檀波羅漆圓桌成對。”宮中波羅漆傢具極少，這兩件圓桌可能是九江出產，由唐英進呈的。

（胡德生）



1338 清 紫檀嵌竹絲梅花式凳

高 46、面徑 34 厘米。
清宮舊藏。

此凳原為清高宗乾隆時期為裝飾寧壽宮花園而在江南定製的配套傢具之一。清末被移至弘德殿。

光素凳面。凳面邊框側沿垂直，在束腰上的雙凸綫中嵌竹絲，束腰雕冰梅紋。梅花式五凳腿及上下羅鍋枱皆起雙綫，中嵌竹絲。整個凳子式樣新穎、靈巧而穩定。
(胡德生)



家具

1339 清 楠木包鑲竹絲嵌玉方几

高 91.3、面見方 42.8 厘米。

清宮舊藏。是清代乾隆時期江南工匠的作品。

楠木胎，除几面與托泥外，通體包鑲，不露胎骨。凡稜角處均嵌紫檀木條，束腰處包鑲竹皮嵌夔紋玉片。几腿、几牙均包鑲紫檀輪廓，輪廓內滿鑲竹絲。此几圖案色調鮮明悅目，工藝精密，為乾隆年間精品。
(朱家潛)



1340 清 紫檀四件櫃

通高 172。橫 103、縱 41 厘米，
頂櫃高 49.5 厘米。
清宮舊藏。

四件櫃，是由兩個立櫃和兩個頂箱組成，故名“四件櫃”。這類櫃都是成對的，尺寸則隨屋宇的空間和面積而定。

此櫃通體紫檀木製，正面櫃門鏤地浮雕暗八仙間流雲，側面裝板浮雕蝠磬紋。刀法深峻，磨工精細。銅質鑿花鍍金飾件，異常精美華麗。為清代乾隆年間傢具藝術的代表作。（胡德生）



1341 清 竹雕山水人物插屏

屏長 54.5、寬 62、座高 24、通高 78.5 厘米。
清宮舊藏。

此屏光素紫檀邊框，雕蟠螭紋緣環板，螭紋站牙，兩端捲舒式足。屏心鑲竹板一塊，其做法是將整個竹筒經過浸泡，壓成平板，再鑲入木框槽內，然後雕刻。正面浮雕“山居圖”。背面用“留青”手法刻“觀瀑圖”。這是清代乾隆時期竹刻藝術的傑作。
(胡德生)





家具

1342 清 鸚鵡木雕山水屏風

屏高 172、寬 212 厘米。
清宮舊藏。原陳符望閣。

屏風為獨扇式，黃花梨木製。底座兩端作十字形，出三面站牙。屏心天藍色漆地，鑲嵌雕鸚鵡木樹石，雕染牙樓閣、亭、橋、泉水、流雲和雕玉人物等。四起綫邊，有回紋邊框和站牙。須彌式底座，上下巴達瑪平雕海水紋，兩端十字雲紋足。黑漆背。

此屏風畫稿當是名家之作。雕刻的表現手法也很強，全部以木質的本色和天藍色為主，以象牙做出山道、流雲，祇在建築物上略施彩繪，色彩處理極為成功。
(胡德生)







織繡概述

我國的織繡工藝有着悠久的歷史。浙江吳興錢山漾新石器時代晚期遺址，出土了四千七百多年前的絲絹、絲綫等。其後在各個歷史時期都有不斷進步，工藝日精，品種益多，從而構成一部豐富多彩、光輝燦爛的中國古代絲綢發展史。

本大典從故宮博物院收藏的古代織繡品中，選擇宋至清代具有代表性的珍品，以反映宋、元、明、清各個時期的織繡藝術成就。

宋代，織繡工藝在唐代基礎上，出現了轉折，織繡品除作為衣着裝飾實用品外，還作為純觀賞性的藝術品，使織繡這一古老手工技藝，沿着實用與觀賞兩個方向發展。

緯絲至宋代達到純熟階段，涌現出朱克柔、沈子蕃等傑出名匠。緯絲與刺繡都深受當時繪畫影響，以名人書畫為稿本，力求模仿書畫的氣韻，“書畫織物化，織物書畫化”，使精細的手工藝兼具高度的藝術性。入選的“沈子蕃緯絲梅花寒雀圖軸”、“沈子蕃緯絲青碧山水圖軸”，都是現存宋代緯絲的稀世珍寶。宋代織錦發明了“挖梭”技術，使色彩和花紋更加豐富。影響所及，形成了明清時期仿織的宋式錦風格和特點。

元代織繡的顯著特點是大量應用金銀綫。以金綫作緯織造的金錦稱“納石失”，具有光彩奪目、富麗堂皇的裝飾效果。緯絲也多採用金彩。入選的“緯絲八仙祝壽圖軸”，從形式到技法，都代表了元代緯絲風格。

明代是織繡工藝史上的重要時期。當時為適應統治者和社會的需要，從中央到地方設立許多織繡生產管理機構，並形成以江南為中心、全國普遍生產的形勢。織錦、緯絲成就突出，創造了鳳尾戲、木梳戲等新的緯絲技法，緯織了“瑤池集慶圖軸”、“趙昌花卉圖卷”等舉世無雙的大幅、長卷作品。由於運用小管挖梭的織造技術，妝花的花紋色彩更加豐富，有的在在一件作品上用了二十多種色彩，顯得五彩繽紛、富貴華麗。妝花織物根據地組織區分，有緞、綢、羅、紗等品種。“綠地四季花卉樺蒲紋妝花緞”、“杏黃地燈籠紋妝花緞桌帷”、“黃地天鹿桂月妝花紗”等均具有很高的藝術水平，都是明代妝花織物的代表性作品。此時期絲織物品種相當豐富，緞織物是最流行的品種，有暗花緞、織金緞、閃緞等；綾、羅、綢、紗織物也大量生產；蜀錦、潞綢、漳絨、粵緞都具有鮮明的地方特點，聞名遐邇。

明代的官營綉作，專門綉製帝后御用袍服裝飾品以及神佛像。技法工整，做工精細，設色富麗。“明黃緞補瀾綉百花攢龍袍料”為代表作品。地方刺繡最著名的有北方魯綉和南方顧綉。魯綉流行於山東、河北等地，特點是用綫粗，雙股合捻的衣綫色彩鮮艷，針法粗放，多以寫實花鳥為題材，具有樸實、健壯的民族風格。故宮博物院珍藏的“衣綫綉芙蓉雙鴨”等圖軸，是魯綉的代表作品。顧綉始於明末，因創造者為上海露香園顧氏而得名。它以名人書畫為藍本，不僅形似，還刻意追求神韻。劈絲細如髮、針如毫；配色精妙，深淺濃淡，無不如意，巧妙地運用了借色或補色。所綉山水、花

鳥、人物栩栩如生。本大典中介紹的“韓希孟綉宋元名迹冊”，是顧綉的代表作。

清代的織繡工藝以江南的南京、蘇州、杭州為中心，全面發展，並形成了不同風格的地方體系。江南三織造為主的官營生產，技術力量集中，為滿足統治者的需求，往往不惜工本，精益求精，製作了許多藝術水平極高的作品。織錦以雲錦、宋式錦、蜀錦、壯錦、回回錦最著名。南京的雲錦用色絢麗、色調明快，大量織入金銀綫，富麗堂皇，猶如天空彩霞。藝人將現實生活與豐富的想象相結合，在圖案設計方面創造了別出心裁的形式。大典中的“水粉地鏡花錦褶子”、“纏枝牡丹金寶地錦”等，都是南京織造的精品。蘇州的宋式錦，以繼承宋代織錦的技術和典雅的藝術風格而得名。清代宋錦依其特點和功用，有重錦、中錦、匣錦之分，其中重錦最名貴。重錦多為斜紋地斜紋花，織造精細而厚重，色彩豐富而諧調。紋飾多以幾何紋為骨架，填飾牡丹、荷花、龜背、雜寶等當時流行的花紋，稱為“錦上添花”。“香色龜背如意瑞花錦”、“彩織鱗紋花卉織金錦”都是宋式錦的典型代表作。蘇州還擅長織造大型掛軸，如“彩織極樂世界圖軸”根據清代宮廷畫家丁觀鵬的畫稿，以彩緯顯花織造出獨幅織成錦，內容為佛教故事，畫面上人物之眾多、場景之宏偉、內容之豐富、色彩之複雜、織造之精細，是前所未見的，充分顯示出清代織錦的高度水平和藝術成就。

緯絲到清代登上了新的藝術高峰。清初新技法雙面緯的發明，使作品正反面均不露綫頭，整齊如一，適於作夏季服裝和屏風等裝飾品。色綫應用得到擴大，有時以兩種不同色相的色絲合捻為合色綫，用以表現不同物體，呈現出不同質感。清代中期流行的緯絲加綉，在一件作品上，根據不同花紋的不同部位，或緯，或綉，緯綉結合，增強了作品的藝術效果。乾隆時期“緯絲加綉三星圖軸”、“緯絲加綉九陽消寒圖軸”，都是稀世珍品。

清代刺繡是宮廷和地方並行發展，形成了群芳吐艷、百花齊放的局面。宮廷刺繡由皇宮如意館畫工設計圖案和色彩，發交江南三織造所屬綉作生產。針法豐富，技術精湛。從入選的各種綉法的帝后服裝和裝飾品中，可見其刺繡風格，同時也表現了宮廷刺繡的程式化特點。地方刺繡普遍發展，其中蘇綉、湘綉、粵綉、蜀綉最富盛名，稱為“四大名綉”。蘇綉以蘇州為中心，針法豐富，用色雅潔，形象傳神，影響廣泛。湘綉以湖南長沙為中心，是在當地民間刺繡基礎上，吸取蘇綉優點發展的，以不加捻的絲絨為綉綫，以國畫為藍本，注重色彩變化，綉品形象真實，曾有“綉花能生香，綉鳥能聽聲，綉虎能奔跑，綉人能傳神”之美譽。粵綉泛指廣東的刺繡，用色艷麗奪目，針法多變，紋理分明，構圖繁而不亂，多以鳥獸花草為題材，如百鳥朝鳳、孔雀開屏、三羊開泰等。“雪青緞綉百鳥朝鳳緊身料”，即具有鮮明的粵綉特點。蜀綉是以四川成都為中心的地方刺繡，與蜀錦齊名，蜀綉吸取蘇綉之長，構圖簡練，層次淳厚，綉工平齊，設色華麗，至道光時成為四大名綉之一。

SILKS AND EMBROIDERY

In this dictionary these art treasures selected from the Palace Museum provide for you an introduction to the brilliant achievements in the rich and colourful heritage of Chinese silks and embroidery from the Song to the Qing Dynasties.

During the Song Dynasty, the silks and embroidery were developing forward along the practical and ornamental way. They were not only the materials for clothing, but also for decorative works of art. The silk tapestry of this period reached the apogee of its workmanship. The outstanding artisans Zhu Kerou, Shen Zifan and others successfully merged the superb technique and high artistry into an organic whole in their works which were based on many masterpieces of painting and calligraphy. At the same time, the brocade was marked for adopting a new technique called "wa suo" in polychrome weaving and had so great variety in both design and colour as to form the distinctive Song-Dynasty-style brocade which was imitated in the Ming and Qing Dynasties.

Known as "Na Shi Shi", the silks and embroidery of the Yuan Dynasty were mostly brocaded in gold and silver threads, and were famed for their unique style.

The Ming Dynasty was considered as an im-

portant stage of development history of silks and embroidery. In this period, the silk weaving industry well developed and the embroidery was also very popular. Owing to the application of new techniques in silk weaving, the brocade and the silk tapestry got good results. The monumental long scroll done by the tapestry method in fine silks and gold threads was unparalleled. The embroidery for the use of the emperor and empress produced in the government-run embroidery workshop was excellent in workmanship and splendid in colour. The silk-thread-needlepoint embroidery in north China and the embroidery of Gu family in Shanghai were celebrated for their own style and high artistry.

During the Qing Dynasty, the industry of silks and embroidery was flourishing and thriving throughout the country; while Nanjing, Suzhou and Hangzhou were taken as its centre. The government-run workshops of silks and embroidery had spared no expenses to produce a lot of high-quality and highly-skilled works. All such works as the figured satins and the Song-Dynasty-style brocades as well as the polychrome weavings and the polychrome embroidery "Buddhist Paradise" (hanging scroll) are regarded as precious gems of cultural relics. In the early Qing Dynasty, the invention of the advanced techniques of "double-faced silk tapestry" and "silk tapestry embroidered with patterns" has greatly enhanced the artistic effects of products. The local embroidery industry was universally developing. The Su embroidery (Suzhou), Xiang embroidery (Hunan), Yue embroidery (Guangdong) and Jing embroidery (Beijing) were known as the "Four Great Famous Embroidery", each has its own distinguishing feature and enjoys widespread renown both in China and abroad.

1343 南宋 沈子蕃緯絲梅花寒鵲圖

縱 104、橫 36 厘米。

清宮舊藏。

南宋年間沈子蕃緯製，原題《沈子蕃緯絲梅花寒雀圖》。

沈子蕃，名孳，定州（今河北省定縣）人。善緯絲，尤長摹緯名人書畫，所緯人物、花鳥、山水，無不精妙逼真。《緯絲梅花寒鵲圖》、《緯絲花鳥圖》、《緯絲青碧山水圖》、《緯絲秋山詩意圖》等均為沈氏之名作。

《緯絲梅花寒鵲圖》，本色地，以五彩絲織老幹梅樹一株，上棲雙鵲，清新俊秀的梅花，有的正在盛開，有的含苞待放，畫面呈現一種寒冬已去，春天到來的景象。其織法，用“通經斷緯”的方法，彩緯顯花。施以白、灰、皂、土褐、棕色、藍、月白等十多種色絲，運用平戧、長短戧、木梳戧、環緯、攢緯、雙子母經、繞、勾邊綫等多種緯絲技法緯製而成。平紋組織。經密每厘米 20 根，緯密每厘米 44—46 根。經直徑 0.15—0.2 毫米，緯直徑 0.3 毫米。畫幅左下方緯墨款“沈氏”，朱印“子蕃”。

本幅構圖精練，配色淡雅、諧調，花鳥真實生動，緯工細膩如繪，又有作者名款，能反映南宋緯絲的工藝水平，具有重要的藝術價值，堪稱罕見的藝術珍品。

（高壽貞）



1344 南宋 沈子蕃綉絲青碧
山水圖軸

縱 88.4、橫 37 厘米。

1961 年國家文物局撥交故宮博物院收藏。

以彩絲織出山水、人物與樹石。在泛起微波的水面上有隻小舟，一長者仰臥其中。遠處有起伏的山巒，近處有枝葉茂盛的樹木，整個畫面山青水秀，景色宜人。以“通經斷緯”的方法織成，本色地，並運用平戧、長短戧、攢緯、單、雙子母經、勾邊綫等多種緯絲技術。又根據紋樣的特點，分別施以藍、藍綠、艾綠、沉香、香色、古銅、湖色、綠色、淺綠、月白、灰色等彩色熟絲織造而成。經密每厘米 22 根，緯密每厘米 64—66 根；經直徑 0.15 毫米，緯直徑 0.15—0.2 毫米。屬南宋細緯作品，亦是傳世沈子蕃著名作品之一。畫幅下方緯墨色“子蕃製”及朱紅章“沈孳”，左下角鈐“張爰”、“周大文印”，右下角鈐“戴植培之鑒賞”、“黃明四氏家藏”等印記。

此圖軸緯工精湛，配色淡雅，形象生動逼真，反映出沈子蕃的高超技藝及南宋緯絲工藝的新水平。為我國傳世緯絲中的稀有珍品。（高壽貞）



1345 元 緯絲八仙軸

縱 234.5、橫 66 厘米。畫心縱 99.3、橫 44.6 厘米。
清宮舊藏。

畫面為八位仙人手持各種寶物一起向祥雲中跨鶴的老壽星祝壽場面，下幅的坡岸上有竹、靈芝、鹿紋。寓意“靈仙祝壽”。整幅畫面採用“通經斷緯”的緯織技法織成，緯織工藝，繼承南宋緯織技法，採用平緯、構緯、攢緯、長短餞、木梳餞、合色餞、子母經、搭梭等。用色豐富，有駝、深駝、淺駝、深藍、淺藍、深綠、湖綠、艾綠、白、紅、粉、沉香、深棕、赤金等。配色協調，構圖簡練，主題突出，人物形象生動，具有同時代人物畫之風格，為元代緯絲之珍品。畫面鈐“乾隆御覽之寶”、“秘殿珠琳”、“乾隆鑒賞”、“三希堂精鑒璽”、“宜子孫”諸印。（張淑賢）



1346 明 白地胡桃紋加金改機

縱 713、橫(幅寬)76.5 厘米。
清宮舊藏。

白色地，黑、金色花。主花為串枝胡桃紋，其周圍飾如意頭，內飾菱形格子方勝紋，中心再飾如意頭，枝蔓上飾小花。主花橫向排列。花紋單位縱 18、橫 9.4 厘米。

織造方法，用白、黑、紅三組經綫與白、黑、扁金三組緯綫分別交織。正面，白經與白緯交織成白色地，其背面，紅經與下沉的扁金交織；正面，黑經與黑緯交織成黑色花，背面，紅經與扁金交織；正面，紅經與扁金交織成金色花，背面，紅經仍與下沉的白、黑緯交織。故白地黑花上下之間呈袋狀(即中空現象)，金花上下之間則不呈

袋狀。白地胡桃紋加金改機為平紋組織，經密每厘米 66 根、緯密每厘米 54 根。白緯、黑經 0.4 毫米，紅經 0.1—0.15 毫米；白、黑緯 0.3—0.4 毫米，扁金 0.25—0.3 毫米。織造精緻，構圖嚴謹，配色洗練，光澤耀目，花紋活潑秀麗。這正加金改機較之普通兩色平紋改機效果更佳，堪稱明代改機織物之稀世珍品。改機主要用來製做服飾、墊面、書畫裝潢以及《大藏經》封面等。

“改機”，係明代福州著名的絲織品種，亦稱“改機綢”，今稱“雙層錦”、“雙面錦”或“雙層織物”等。改機一名雖見於明，但雙層織物並非自明始。我國考古工作者已在新疆吐魯番阿斯塔那古墓群中發現兩件唐代“雙面錦”。一九八三年，新疆和闐洛浦山普拉賽依瓦克漢墓又出土了漢代雙層織物，這說明我國的雙層織物至今已有兩千年的悠久歷史。
(高壽貞)



1347 明 紅暗花羅綴灑綫綉鬥牛補服

身長 146.3、袖長 126.5 厘米。
1960 年 9 月入藏故宮博物院。

此服為盤領（圓領）、右衽、長袖、出襬式袷袍。前後綴方補各一。方補以紅紗作綉底，灑綫綉菱紋地，以平金、斜纏針、正戧、反戧、接針、釘針、紮針、鋪針、瓣綉等針法綉鬥牛及海水雜寶紋。配色十分豐富，約用二十六種色綫，將縱 36、橫 34 厘米的方補綉得極為豐滿，且主體紋樣突出。

此件衣料原為紅色四合如意連雲暗花羅。羅組織是四經糾絞。經密每厘米 100 根、緯密每厘米 38 根。經緯綫寬度：經 0.1、緯 0.2 毫米；方補

紗料為二經絞直徑紗（方孔紗），每厘米有經綫 28 根，緯綫 18 根。經緯綫寬度：經 0.1、緯 0.25 毫米。襯裏為綠色連雲暗花紗料。

補服織造精細，綉工整齊，配色濃重鮮明，是傳世明代灑綫綉鬥牛補服中的稀世珍品。

鬥牛，虬屬。古代傳說中的一種龍，《名義考》有載。鬥牛為牛角、龍身、魚尾形。明嘉靖年間文武官不得擅用蟒衣、飛魚、鬥牛等服飾。服色有“綉飛魚鬥牛之類者，多以賜內臣勛戚，人民禁用之。太監以上方敢穿鬥牛補，再加升，則膝襴之，飛魚也，鬥牛也，蟒服也”。《天水冰山錄》記載有“大紅織金妝花鬥牛綴圓領”、“大紅織金妝花鬥牛羅圓領”、“青織金妝花鬥牛補羅”。

據以上材料分析，這件灑綫綉鬥牛補服應是受賞賜的內臣勛戚或外廷要員所服，出於萬曆年間。
(高壽貞)



1348 明 橘紅地盤縵四季朵花錦

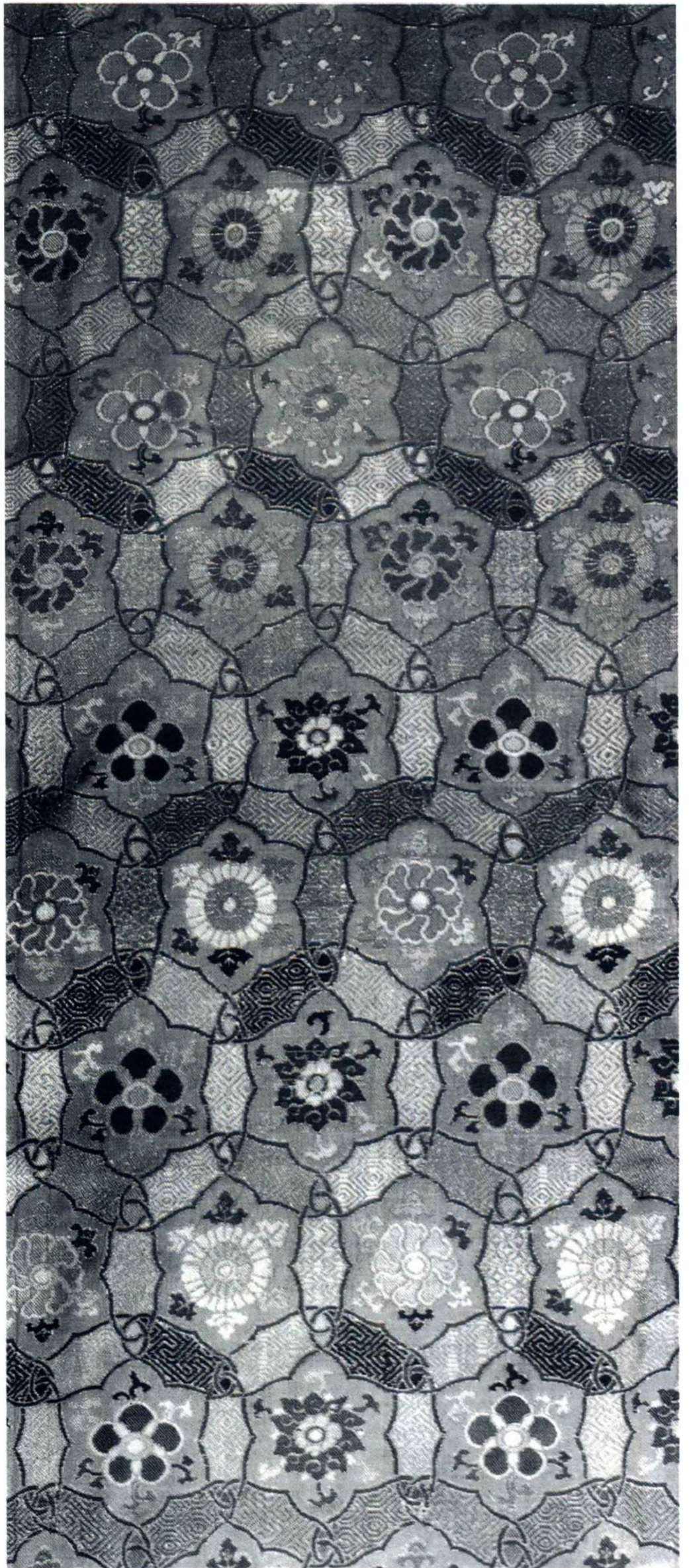
縱 142、寬 32 厘米(一段)。

清宮舊藏。明代蘇州生產，原為明代文徵明繪畫的包首。

我國織錦有悠久的歷史，早在西周時期，奴隸主們已“錦衣狐裘”。隨着絲織工藝的發展與進步，高級絲織品的代表——錦，在各個歷史時期和著名的絲織品產地，都有其獨特的風格和突出成就。秦、漢時期以襄邑織錦最有名，三國時，四川的蜀錦名揚全國，直到唐、宋時期，蜀錦仍然領先。明清兩代，由於江南三織造的設立與經營，專門織造御用品，其質量和品種均居全國之首，織錦也就以南京雲錦和蘇州宋式錦最著名。宋式錦是蘇州織錦藝人繼承和發展了宋代織錦技術和藝術風格所織造的一個織錦品種。這件橘紅地盤縵四季朵花錦就是宋式錦的典型織物。地組織為三枚左斜紋。經密每厘米 68 根，緯密每厘米 20 根。另用結接經(紋經)，紋經與紋緯交織成緯面斜紋花。地經橘紅色，正捻絲，直徑 0.12 毫米；地緯桔紅色，不加捻，直徑 0.4 毫米；紋經桔紅色，正捻絲，直徑 0.01 毫米；紋緯不加捻，直徑 0.4—0.5 毫米。共用二十多種紋緯，有寶藍、藍、湖色、月白、綠、淺草綠、墨綠、豆綠、柳綠、紅、深粉紅、粉紅、粉、青、淺灰、淺駝、香色、深香、雪青、片金等顏色，這二十種紋緯中，祇有寶藍色和片金是普遍使用的通梭(長跑梭)，其餘均是分段換梭織造，每一段中有四至五種彩緯輪流使用。在現存的幅面內共有三十五個彩條，每段所用顏色均不相同，所以整個錦面顏色豐富，五彩繽紛。

此錦花紋是以帶狀紋飾組成圓形(在帶子上又裝飾着曲水、古錢、龜背、矩紋、菱紋等)，以七個圓交疊環套，形成網狀骨架，中間呈現出六角菱形空白地，在其空隙處填織海棠花、菊花、牡丹、勾蓮等朵花。這種圖案也稱為盤縵紋，是繼承宋錦風格加以創造的。圖案設計巧妙，構圖新穎，既有圓形的運動感，又有安定平穩的平面佈局，具有優美、典雅的裝飾效果。是一件不可多得的珍貴工藝品，是民族傳統藝術的精英。

(李英華)



1349 明 杏黃祥雲蟒妝花紗袍

身長 144、兩袖通長 262 厘米。

1960 年由國家文物局調撥入藏故宮博物院。

袍為交領、右衽、寬琵琶袖、上衣下裳相連式。明萬曆時期縫製。在袍的大襟裏部另縫一長條形本色紗，上墨書“欽賞”二字，可知此袍為明神宗（1573—1620）的賞品。

袍的面料由南京生產，為暗雲雜寶紋地妝花紗。其妝花紋飾則是按袍的形式，專門設計織造的。佈局為：肩、胸部織大柿蒂形披肩，披肩邊飾海水江崖紋，內為一巨型過肩蟒，頭居胸前，身尾繞過左肩，後背到右肩，佈滿袍的上身，間飾五彩朵雲。通袖襪飾升龍各一，腰飾行龍八及彩雲。裳底邊飾海水江崖。以彩緯提花。彩緯與地經交織成緯面右向斜紋花。彩緯的顏色有：杏黃、香黃、黃、石青、深藍、月白、豆綠、藍綠、白、金等色。彩緯均不加捻，粗直徑 0.5—0.7 毫米，

細直徑 0.3—0.4 毫米，片金綫直徑 0.25 毫米。由於使用了粗而鬆散的彩緯，織造時跨度很長，其花紋呈現出刺綉的效果。妝花採用通梭和局部挖梭相結合的織造技術，使織物不失其輕薄涼爽的使用效果。

袍的地為直經紗，即兩根經綫每隔一根地緯就左右絞扭一次，使織物表面呈現出均勻的網狀紗孔。暗花部份為實地紗，也稱假紗組織，即兩根經綫為一組，靠近排列，各自與地緯交織成平紋組織，一組經綫與另一組之間，呈現稀疏的紗孔，但較直經紗孔小。以上兩種組織用到一件織物上，便出現地明花暗的效果。

紗織物歷史悠久，早在商周時期，即有絞紗組織，其後一直沿用不衰，特別是到明代，隨着絲織技術的進步與發展，各類妝花織物大量涌現，妝花紗的品種也日益豐富。《天水冰山錄》中記載，從嚴嵩家抄出的絲織品中，紗類織物有一千四百一十七疋，品種有素紗、雲紗、縐紗、閃色紗、遍地金紗、妝花紗、織金紗等。現存明代紗織物也比較多。此件妝花紗袍可為明代南京妝花紗的代表性作品。
(李英華)



1350 明 緙絲瑤池集慶圖軸

畫心縱 260.3、橫 205 厘米。
清宮舊藏。

著錄於《石渠寶笈》等書，為乾隆皇帝珍視之物，鈐“乾隆鑒賞之寶”、“三希堂精鑒璽”等御章。

圖軸所表現的主題是祝壽。瑤池是古代神話中西王母的居處。畫面以西王母為中心，在顯著位置上，以紫赤圓金和五彩絲綫織出西王母頭戴鳳冠，手持如意，安祥而坐。左右有二仙女掌扇，前面仙女敬香，下有衆人手持各種雜寶等吉祥物，前來祝壽。周圍陪襯有翔鳳、流雲、海水、山石、竹、梅、梧桐等景物，並以此構成吉祥圖案，如以嘴含綬帶的仙鶴，飛向雲中，襯以隱現的屋宇，稱為“海屋添籌”，以祝壽考；以古松、仙鶴、奔鹿，組成“鶴鹿同春”；太湖石、壽桃、萱草、松、柏相配，則為“嵩山百壽”，均寓意益壽延年。畫面複雜，人物、景物都安排得恰當、合理，可見設計者有較高的繪畫水平。同時還充分運用了我國傳統的繪畫透視方法——“三遠”（高遠、深遠、平遠）的技巧，使畫面呈現出高遠深邃的藝術效果。

圖軸用色莊重協調。地為金黃、淺草綠色，顯

得十分鮮嫩；山石用深藍、藍、月白三套色，有的以金綫勾邊；人物服裝多用土黃、赭黃、淺駝、淺粉、淺綠等色，松、柏的枝幹多用棕色，樹葉多用墨綠、草綠、白綠色，整個畫面鮮艷富麗、協調柔和。

緙絲以熟絲為經緯，以通經斷緯方法緙織出各種紋飾。根據出土實物分析，緙絲是在漢代緙毛的技術基礎上發展起來的。約在魏晉南北朝後始用絲織，隋、唐時期已較流行，宋代達到極盛。宋代以河北定州和江南蘇州為生產中心，並涌現出沈子蕃、朱克柔等緙絲能手。宋代開始，緙絲常以名人書畫為藍本，織製各種藝術觀賞品和佛像等。到明清時期，也常常不惜工本緙織帝后們的服裝和用品。《瑤池集慶圖軸》就是以繪畫為稿本，以祝壽為主題的藝術品。緙工精細，技法超凡，達到了運絲如運筆的技術境地，同時又創造了一些新的緙法，如大面積的山石，運用了套緙、木梳戗、鳳尾戗，借用顏色的深淺相暈，使一座座孤立的石，既玲瓏而又有質感。人物的衣紋、樹葉等細小部位，用“結”、“攢”等技法，顯得生動逼真。整個畫面簡潔利落，具有明代緙絲的顯著特點和風格。

《瑤池集慶圖軸》是現存明代緙絲作品中最大的一件，是稀世之珍。 (李英華)





1351 明 紅色地鳳紋織金紗袍料

幅寬 64.2 厘米。

1960 年由國家文物局調撥入藏故宮博物院。

這是製作袍服的一幅面料。地為直經紗，即兩根相鄰的經綫（或稱一地經、一絞經），每隔一根地緯就左右互相絞扭一次，織物表面呈現均勻的網狀紗孔。這塊料的紗孔為 0.59×0.28 毫米，經密每厘米 36 根，緯密每厘米 20 根，經綫正捻，直徑 0.15 毫米，緯綫不加捻，直徑 0.5 毫米。織物輕薄透空，適於夏用。在直徑紗地上又以假紗組織，織出大型纏枝蓮，花紋單位為 15.5×14 厘米，幅內蓮花四朵。花紋氣魄宏大，是明代很流行的裝飾圖案。在這樣的紗地上，採用每隔一梭地緯織入一梭片金紋緯，紋緯與地經相交織成三枚緯面斜紋花—翔鳳、勾蓮和朵雲。金綫很寬而光亮，使織物呈現出既有若隱若現的暗花，又有金光閃爍的翔鳳、勾蓮，頗具高貴優雅的藝術效果。

在紗地上加織金綫作紋緯，採用緯二重組織的織法，在明代非常盛行，皇帝、皇后的禮服也常用這種紗製作。北京明定陵出土的萬曆皇帝、皇后的服飾和疋料中，有十幾件是織金紗類織物。這件可稱為明代織金紗中的優秀作品，也是研究明代織金技術的寶貴資料。 (李英華)





1352 明 紅地龍鳳穿花二色紗疋料

疋料幅寬 68.7 厘米、機邊寬 0.7 厘米。
1960 年由國家文物局調撥入藏故宮博物院。

疋料的地為平紋假紗組織，即兩根經綫相近排列與另兩根經綫之間空出一個筘的距離，各自和排列稀疏的地緯進行交織成平紋組織，織物呈現均勻的方孔或扁平形紗孔。唐代時稱這種織物為“方目紗”。這件織物的紗孔為 0.26×0.42 毫米。經密每厘米 32 根，緯密每厘米 24 根。經綫正捻(略)，直徑 0.2 毫米，緯綫不加捻，直徑 0.3 毫米。

二色紗是地經、地緯同色，另織入不同顏色

的紋緯顯花。這件二色紗的地經、地緯均為紅色，紋緯為藍色。紋緯每隔一根地緯與經綫交織，形成緯面斜紋組織花。紋緯利用通梭織造，不提花時，下沉在織物背面為長拋綫。紋緯為不加捻的粗鬆絨綫，直徑 0.61 毫米，織在稀薄透明的紗地上，有刺綉的裝飾效果。

花紋為一排龍穿纏枝花，一排鳳穿纏枝花，上下交錯，橫向排列。花紋單位為 10.5×18 厘米，幅內花紋六組。

龍鳳穿花這種花紋題材，歷史悠久。宋代的絲織品中經常利用這種花紋，如穿花鳳、百花攢龍等都是當時人所喜聞樂見的。明代這種花紋可以說是繼承宋代傳統，而趨於圖案化風格。這件龍鳳穿花二色紗，無論花紋形式，還是織造技術都是珍貴的實物資料。
(李英華)



1353 明 緙絲雲蟒椅披

縱 161.4、橫 51.6 厘米。
清宮舊藏。明代萬曆年間蘇州織造。

“椅披”又名“椅搭”。明清兩代，宮廷座椅上使用的椅披大多極為華麗，其面料有緙絲、織錦、妝花、刺綉等。此緙絲雲蟒椅披即是很貴重的一件。其紋飾主要是四爪蟒紋，其他還有雲鶴紋、江山海水、吉祥雜寶等紋。襯裏有墨書“賞用庫原冊”字樣，知其當是皇帝賞品，或為皇宮演戲道具。

這件椅披，以本色絲作地經，以二色金（淡圓金、赤圓金）綫、孔雀羽綫及紅、粉紅、水粉、深藍、淺藍、月白、深綠、綠、茶綠、香色、淺香、湖色、艾綠、元青、黃、棕色等色綫作紋緯（彩緯）。採用“二潤”、“三潤”、“截色”及“單色”的配色方法。為豐富花色，加強紋飾的表現效果，還使用了“合花綫”（兩種以上的色綫合股捻成一條花綫）作彩緯。以“通經斷緯”的緙織方法，並熟練地運用“平戧”、“勾邊綫”、“雙子母經”、“木梳戧”、“鳳尾戧”、“披梭”、“搭梭”等多種緙絲技法緙織而成。經密每厘米 16 根，緯密每厘米 43 根。經緯均不加捻。緙工精緻，構圖大膽，圖案古拙粗獷，質地厚實，設色濃重明朗，是明萬曆時期傑出作品。

蟒，古稱“大蛇”，在明清服制上像蟒似龍，足缺一爪，蟒衣屬尊貴之服飾，非特賜不許服用，而蟒紋又以坐蟒（正蟒）為貴。（高濂）



1354 明 油綠連雲暗花緞

縱 1420、幅寬 68.5 厘米。

1960 年 9 月入藏故宮博物院。明代萬曆年間杭州織造。

這是在油綠色緞地上提本色花的暗花緞。花紋由每四個如意頭組成一個寓意吉祥的“四合如意”紋樣。“連雲”是指雲紋與雲紋相連之意，古人常把雲紋視為祥瑞的象徵。

油綠連雲暗花緞以油綠色經緯綫交織成經面五枚三飛緞紋，經綫反捻，緯綫不捻。經密每厘米 106 根、緯密每厘米 36 根。織造精工，花紋古拙、流暢，緞面平滑光亮，柔軟厚實，能夠反映出明晚期暗花緞的織造水平。

值得注意的是此緞疋的背面留有墨書，部份墨色脫落，字迹不清，但一些重要的字句尚可辨認：

“□□□□□三省織造□□□□□□
□□□□巡撫浙江管□□□□□□兼
御使伊錢元

□□浙江監察佈政□□□
□□□□誠宣佈政使司左□□□□□
右佈政□啟

成

督造通判□□□

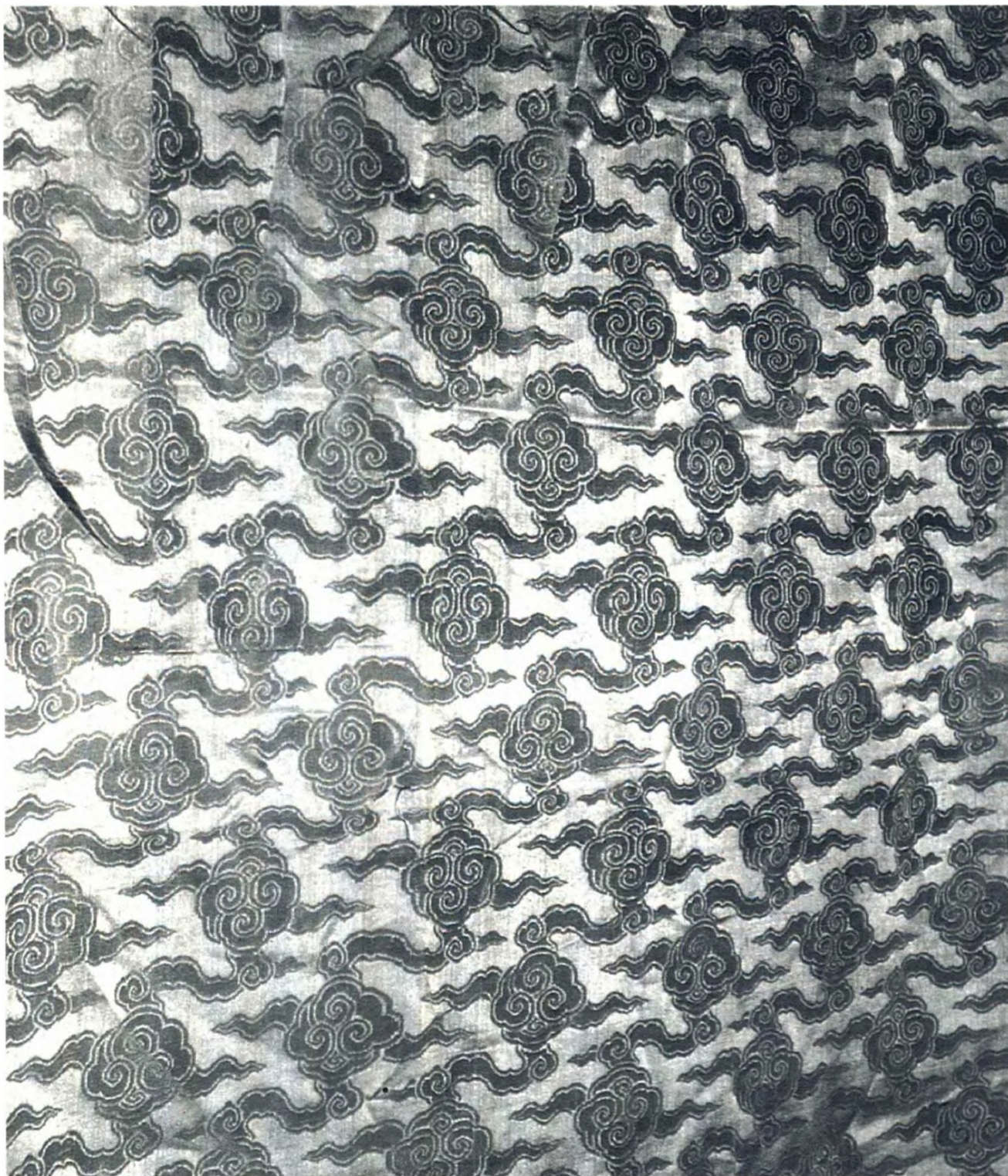
織完萬曆三十六年分奉□總□□□壹
疋

長四丈貳尺闊二尺二寸”。

這段記載，有明確的產地、紀年、尺寸等，是研究明代萬曆年間浙江緞織物的長度、織造特點、花紋風格等方面的不可多得的重要實物。

緞是絲織物的類名，暗花緞是緞類的一種，是經、緯顏色相同的單色提花織物。因經綫徑向顯地紋，緯綫緯向顯花紋，花部光澤較地部暗，故名“暗花”。緞組織至少由經、緯綫各五根組成。緞的經緯交織點不如平紋、斜紋連續，即有一定的距離，依所謂飛數而配置，組織點由經或緯所覆蓋，故緞地平滑光亮，柔軟美觀。古文獻說：“緞，古謂之段，自漢始有之。”又說：“唐染織署無緞之名，而彭越二州則有貢段。”可見緞的歷史之悠久。過去宮廷或富有者多用緞料縫製服裝、靴襪、帽子、被褥、帷幔以及書畫裝潢等。

(高霽貞)



1355 明 金淑芳綉大士像軸

縱 102.5、橫 41 厘米。

1956 年國家文物局收購於上海，1959 年轉交故宮博物院收藏。明萬曆四十七年(1619)金淑芳綉製。

白綾地，以五彩絨綫和扁金綫綉觀音大士像與韋馱像，下方綉雲龍海水，右上方題“觀音讚”一首。墨書：“東坡老人華嚴弟子盛可繼敬書”。又綉“可繼”、“淑芳”朱章各一。左下方綉有“萬曆己未孟春金氏淑芳恭刺”字樣。

“大士”即“觀音大士”，為佛教大乘菩薩之一。佛經言此菩薩可廣化眾生……。韋馱，佛教守護神之一，亦稱韋天將軍，傳說他為四天王之中，南方增長天王的八將之一，著甲冑，執金剛杵，面作童子相。

本綉像畫、綉結合，以綉為主。配色有赤金綫、皂色、月白、灰色、白色、米黃、黃、湖色、淺駝色、水粉、綠等十多種顏色。按照設計的需要採用圈金、齊針、釘綫、網針、撒和針、套針、接針、滾針、刻鱗針、紮針及反戩等多種針法綉製，所綉佛像眉目清秀，天衣飄拂，神態自然。據徐蔚南《顧綉考》所載，明代晚期露香園顧綉多綉佛像，而此軸綉成亦正是明晚期萬曆年間，又頗具顧綉特點。劈絲細，綉工精，配色濃麗沉穩，繪綉諧調，氣韻生動，反映出明代刺綉工藝的成就。雖金氏生平未詳，但其作品有準確的年代和名款，堪稱罕見的藝術珍品。 (高壽貞)



1356 明 明黃緞補灑綫綉百花攢龍袍料

身長 146、兩袖長 137、下襠寬 137 厘米。
清宮舊藏，原藏緞庫。明萬曆年間北京綉品。

“灑綫綉”，是紗綉的一種，另有“灑綉”、“灑綫”之稱。綉法以方孔紗（直經紗）作綉底，按紋樣設計要求，用加撚的合股粗絲綫（俗稱衣綫）有規律地數紗孔綉出花紋。常見者，多為菱形錦紋，或長針灑綉其他花紋。其間還巧用各種針法的絨綫綉。綉品紋飾豐滿，不露紗地，有錦上添花的效果。灑綫綉在明代很盛行，《留都見聞錄》、《天水冰山錄》等文獻中，在出土、傳世的衣物、《大藏經》封面中均有反映。

灑綫綉百花攢龍袍料，袍面為經面五枚二飛緞紋的暗花緞。以紅色直經紗作柿蒂形雲肩，上面以黃色衣綫灑綉菱形錦紋地，以圓金綫採取蹙金綉方法綉過肩龍，前身龍尾過左肩，後身龍尾

過右肩。又用絨綫綉其他紋飾。雲龍間點綴着絢麗多姿的桃花、牡丹、茶花、海棠、荷花、牽牛、秋葵、菊花等四季花卉。雲肩周圍綉海水江崖、吉祥雜寶紋。邊緣圈釘紅、黃絲綫兩道。配色豐富濃重。運用二潤、三潤和間潤的配色方法。花紋既寫實又富於裝飾性，大膽採用誇張手法。例如牽牛花用深藍、淺藍配月白；葉子用紅、桃紅配粉紅和深藍、藍配月白。為增強龍紋的質感及顯金效果，龍鱗用蹙金綉法使鱗片凸起。花紋配色還有湖色、墨綠、綠、黃綠、艾綠等。刺綉針法不僅用灑綫綉、蹙金綉，還用接針、齊針、戧針、網針、鷄毛針、瓣綉、打籽等。巧妙地運針與配色使綉品的紋飾達到了較完整的藝術效果。造型粗獷的金龍猶如穿行在花團錦簇的百花園中。袍料圓領、右衽式，色用明黃，為明代皇帝所用。

龍袍料綉工精緻，構圖豐滿，配色大膽濃重，紋飾古拙而生動活潑。是傳世明晚期灑綫綉中的藝術珍品。
（高壽貞）



1357 明 月白地八寶夾纈綢

縱 276.5、橫(幅寬)57 厘米。

清宮舊藏。明萬曆年間北京地區印染品。

我國絲綢印染工藝歷史悠久，至少已有二千年的歷史。古時稱印花為染纈。夾纈是染纈中的一種，以兩塊雕鏤成同樣花紋的花板（木板或油紙板），將布帛折疊夾於兩板中間，夾緊，固定，然後在鏤空處注以染汁，待乾後，解去夾板，花紋便呈現於布帛之上。《唐語林》、《絲綉筆記》等文獻對此均有敘述。夾纈的主要特點是花紋左右對稱，色彩正反兩面相同，花紋邊緣因染汁滲透程度不同，有時出現潤色效果。夾纈主要流行於河北、北京、浙江、四川、河南、甘肅等地。

夾纈多用以製作衣裳、包袱、《大藏經》裝潢以及佛堂、廟宇內的裝飾用品。

月白地八寶夾纈綢，是將白色素綢縱、橫向對折，夾於兩塊鏤空花板中間，再“注以染汁”染成。大致用兩套花板，一套花板染月白色地，一套花板染彩色花。根據此件印染的痕迹得知，其花板尺寸縱 118、橫 28.5 厘米。花板的寬度正是絲綢幅面的一半，每印一板，即為一個循環單位。花紋左右對稱，每八排為一個單位。花紋順序是金錠、輪、輪、金錠；螺、珊瑚、珊瑚、螺；方勝、蓋、蓋、方勝；花、火珠、火珠、花；蝶、魚、魚、蝶；盤長、罐、罐、盤長；珊瑚、螺、螺、珊瑚；傘、雙錢、雙錢、傘。第二個單位順序與此相反，第八排與第九排中間有一橫向折疊綫，第九排花紋同第八排，第十排同第七排……花紋配色為月白地，紅、粉紅、綠、葡灰、雪灰等色花。“八寶”（八吉祥），係佛教中象徵吉祥的八件器物。

此夾纈，原為明代紅色雲鳳織金緞袷被被裏中的一幅，花紋古拙，色彩濃淡和諧，潤色美觀自然，風格獨特。如此大的板式、大件的夾纈，尚屬罕見，係明代晚期夾纈的典型。（高壽貞）



1358 明 黃地天鹿桂月妝花紗

縱 47.2、橫 48.5 厘米。

1949 年後入藏故宮博物院。

“妝花”是各類絲織物妝彩織造技術的總稱。其特點是用色繁多，變化有致，局部盤織妝彩成紋。

天鹿桂月妝花紗，是江寧（南京）織造局織造。地組織為平紋，經綫為兩根並經，一根為地經，一根為紋經，經密每厘米 32 根，緯密每厘米 25 根，每織兩梭地緯，織一梭紋緯，紋緯密每厘米 14 根，圓金綫密度每厘米 25 根，紋經密度每厘米 16 根。紋緯色計有紅、硃紅、粉、白、綠、淺綠、淺棕、深棕、香色、雙圓金等。構圖為一排小兔口銜靈芝向左，間飾折菊花，以白、紅色絲為勾邊綫；一排小兔口銜桂花向右，間飾折枝牡丹，以藍、香色絲為勾邊綫。組成二方連續紋樣。花紋單位縱 32 厘米，橫 16.5 厘米。構圖主題突出，紋樣醒目，生動活潑，織造精湛，色彩艷麗，為明代早期妝花紗織物的傑出作品。

（張淑賢）



1359 明 古銅色靈仙祝壽綴十團雲龍萬壽鹿漳絨開襖

身長 133、兩袖通長 218 厘米。
清宮舊藏。

開襖，是戲劇服裝，闊袖。這件開襖用明代福建漳州所產漳絨面料縫製，成於清乾隆時期。漳絨料為經綫起絨圈，地為毛絨，花紋為絨圈，形成花地分明、地亮花暗的藝術效果。其紋飾為竹子、仙鶴、靈芝、桃實，寓意“靈仙祝壽”。這種紋樣在明代也是廣泛流行的吉祥圖案。在漳絨地上又以五彩絲綫綉十團雲龍萬壽鹿，分佈於兩肩前後各一團，下襠前後各兩團，兩袖後各一團。下綉海水江崖雜寶。採用平金、套針、釘綫、平針等針法綉製，漳絨花紋清晰，色彩素雅，絨面平挺光亮，為研究明代漳絨織物的特點及織造技術的珍貴實物資料，也是戲衣面料中之僅有一件，這件開襖為清宮演大型神話故事戲時所用。

(張淑賢)



1360 明 衣綫綉芙蓉雙鴨圖軸

畫心縱 140、橫 57 厘米。

1949 年後入藏於故宮博物院。

我國刺綉工藝的歷史悠久，早在商周時就有衣裳紋綉的記載，至漢代刺綉工藝在民間已很盛行。據《論衡》載：“齊郡世刺綉，恆女無不能”。山東古為齊魯地，簡稱魯，故山東刺綉稱“魯綉”。山東鄒縣元代李裕庵墓出土了一批織綉品，其中有刺綉裙帶、袖邊、鞋面等，可見魯綉之流傳不絕。山東孔府藏有明代衣綫綉衣裙等，都是採用山東傳統的雙股捻彩色絲綫——“衣綫”。其針法有接針、平針、套針和打籽等，花紋綫條蒼勁雄健，質地堅實牢固，針綫細密整齊而又勻稱，為山東“魯綉”的代表作。此外，河北、河南及東北地區亦有衣綫綉，但以山東衣綫綉最為著名。

這件“衣綫綉芙蓉雙鴨圖”，是在暗花緞上用五彩衣綫綉成，針法有套針、打籽、接針、斜纏針、活毛針等，畫面上方為下垂的盛開的芙蓉花，池中雙鴨戲水，一昂首，一俯視。旁為荷花、水草、湖石及海棠花，坡岸蘆葦數根，構圖猶如一幅花鳥畫。用色豐富，芙蓉花配色為硃紅、粉紅、白色，花蕊為黃色，花蒂為香色。花葉配色為藍綠、黃綠、香色；花莖為駝色、香黃色；雙鴨配色，一隻用深藍、藍綠、淺綠、灰綠、肉粉、香色、湖藍、月白等八種；另一隻用肉色、粉色、駝色、駝灰色等四種。山石顏色用藍色、月白、淡粉、淺綠等四種。根據花紋的主次，所用綉綫直徑為 0.2—0.5 毫米，粗細不等。整幅畫面綉工細密，針腳勻齊，構圖生動，為山東衣綫綉的典型作品，也是故宮博物院的珍藏之一。（張淑賢）



1361 明 大紅地龜背如意瑞花錦開襖

身長 119.5、兩袖通長 215 厘米。

清宮舊藏。

開襖，戲具服裝，大領大襟，衣長及足，左右脅下有襠兩塊。

這件開襖是明代織錦料，在乾隆時期縫製。錦面織造工藝精細，地為三枚左向斜紋，以彩緯顯花，採用通梭、長跑梭的織造方法。以大紅色絲為地經，木紅色絲為地緯，用寶藍色絲織龜背骨架，用綠色絲織如意連接六個小龜背，在大小龜背內用寶藍、月白、綠色、豆綠、明黃、米黃、湘黃、香色、葡灰等色絲織瑞花、如意頭。瑞花均用扁金絞邊，使錦面色彩艷麗，金碧交輝。紋樣醒目新穎，提花規整，配色豐富，達到了富麗典雅的藝術效果。此錦為明代南京織錦中的優秀織物。襖裏為粉色綢，衣裏背部蓋有墨印“外三學”、“景山內學”印銘，係為清宮演戲之戲班名稱。
(張淑賢)



1362 明 綠地四季花卉柺蒲紋妝花緞

縱 68.5、橫 69.5 厘米。
清宮舊藏。

“柺蒲”，據宋代程大昌《演繁露》載：“今世蜀地織綾，其紋有兩尾尖削而中腹寬廣者，即不似花，亦非禽獸，遂乃名為柺蒲”。可知柺蒲紋樣如橄欖形。柺蒲紋是唐代蜀錦紋樣中較華美的一種，《唐六典》載，諸道貢獻中，每年向皇室進貢物品中必有柺蒲紋錦。它也是宋代宮廷中的一種特殊用錦，當時常以柺蒲紋的綾錦織物來裝裱字畫及佛經封面。元明時期尚大量生產，在明代遺留的大量佛經封面中，就有這種兩尾尖削腰圓的

橄欖形圖案。柺蒲紋圖案出現後，打破了漢、唐以來平行對稱的傳統紋樣，出現了四方連續的散點排列式的佈局，所以給人一種既清新又富於變化的圖案裝飾效果。到了清代，這種紋樣就很少見到了。

柺蒲紋妝花緞，地組織為五枚緞紋組織，其紋飾織造工藝，是採用“挖花”妝彩技術（即用小竹管纏繞彩絨絲，在花紋部位進行盤織），緯綫顯花。以藍、月白色織牡丹；以紅、粉紅織蓮花；以雪青、黃織菊花；以黃、杏黃織茶花；以綠色織葉片，均以片金勾邊。使幅面紋色既莊重艷麗，又金碧輝煌，華貴高雅，極富裝飾效果，這種圖案廣為應用於明代各類工藝美術品中。它標誌着十四世紀我國絲織工藝卓越成就和高度水平。

（張淑賢）



1363 明 杏黃地燈籠紋妝花緞裕桌帷

縱 102、橫 95.5 厘米。妝花緞心縱 82、橫 66 厘米。
清宮舊藏。

此桌帷以杏黃地燈籠紋妝花緞為心，四周鑲墨綠地蝙蝠“壽”字如意妝花緞邊，下綴藍、白、紅、綠、黃五色絲穗。隨桌帷心的寬度，穗長 11.4 厘米。襯為月白色團龍雜寶暗花緞裏，上方兩角釘大紅素緞帶各一條。

此妝花緞的燈籠紋有十八種不同紋樣，自右向左：第一排為靈芝、銀錠、方勝，第二排為金錠、牡丹、龜背折枝花，第三排為如意頭折枝花、梅蝶、小團花銀錠，第四排為茶花、方棋朵花、蓮花，第五排為龜子折枝花、火珠犀角、小球花，第

六排為方棋朵花、朵梅、小天華錦等形式。流蘇上有方勝、金錠、銀錠形紋，間隔橫向排列，上下交錯。每六排為一循環單位，間飾蜂蝶。寓意“五穀豐登”“天下樂”。這種以燈籠紋裝飾的絲織品，在宋代就已出現，如北宋有燈籠紋錦，這種紋飾一直沿用至今。

這件桌帷，織造工藝精巧，緞地為五枚二飛，彩緯顯花，顏色有紅色、粉紅、綠色、淡黃、土黃、黃色、藍色、月白、白色、灰色、扁金、單圓金等十二種。採用間暈色方法，用扁金絞邊。使整個妝花緞面呈現出色彩艷麗、金彩輝映的效果。紋樣設計巧妙，構圖新穎別致，富有濃厚裝飾趣味的妝花緞，是南京織造中的代表性織物。

(張淑賢)



1364 明 月白地纏枝花卉妝花緞卒衣

身長 102、兩袖通長 184 厘米。
清宮舊藏。

卒衣是戲具服裝，為兵卒所穿用。裾左右開，帔領，對襟，縫釘五道石青緞鈕絆和圓珠形銅鍍金扣，周身鑲香色雲龍妝花緞邊，襯粉紅色菊蘭曲水暗花綾裏，成衣於清乾隆年間。

其面料，地為月白色五枚緞紋組織，紋飾是大朵牡丹、蓮花、菊花、茶花為內容的四季花卉，寓意“一年景”。四季花，橫向排列，上下交錯組成連續紋樣，花朵碩大，葉片肥厚，排列勻稱醒

目，益顯華美，這種密而不擠，緊湊和諧的構圖，是明代絲織物紋飾的特點。彩緯顯花採用“挖花”織造，使其配色非常自由，共有紅、粉紅、墨綠、深綠、草綠、深藍、品藍、月白、駝黃及金等十幾種顏色，並運用兩暈和間暈色的方法：如蓮花配色，以月白配深藍，或用月白、深藍配駝黃；菊花的配色以粉紅配紅色，或以粉紅、紅配深藍，用扁金勾邊，這種配色法，具有典型的時代風格，這種四季花卉紋飾，是明代織綉品中使用較多的紋樣題材之一。紋飾清新悅目，緞面織造精細，為研究明代“挖花”妝彩技術的重要資料。
(張淑賢)



1365 明 納紗天鹿紋手卷

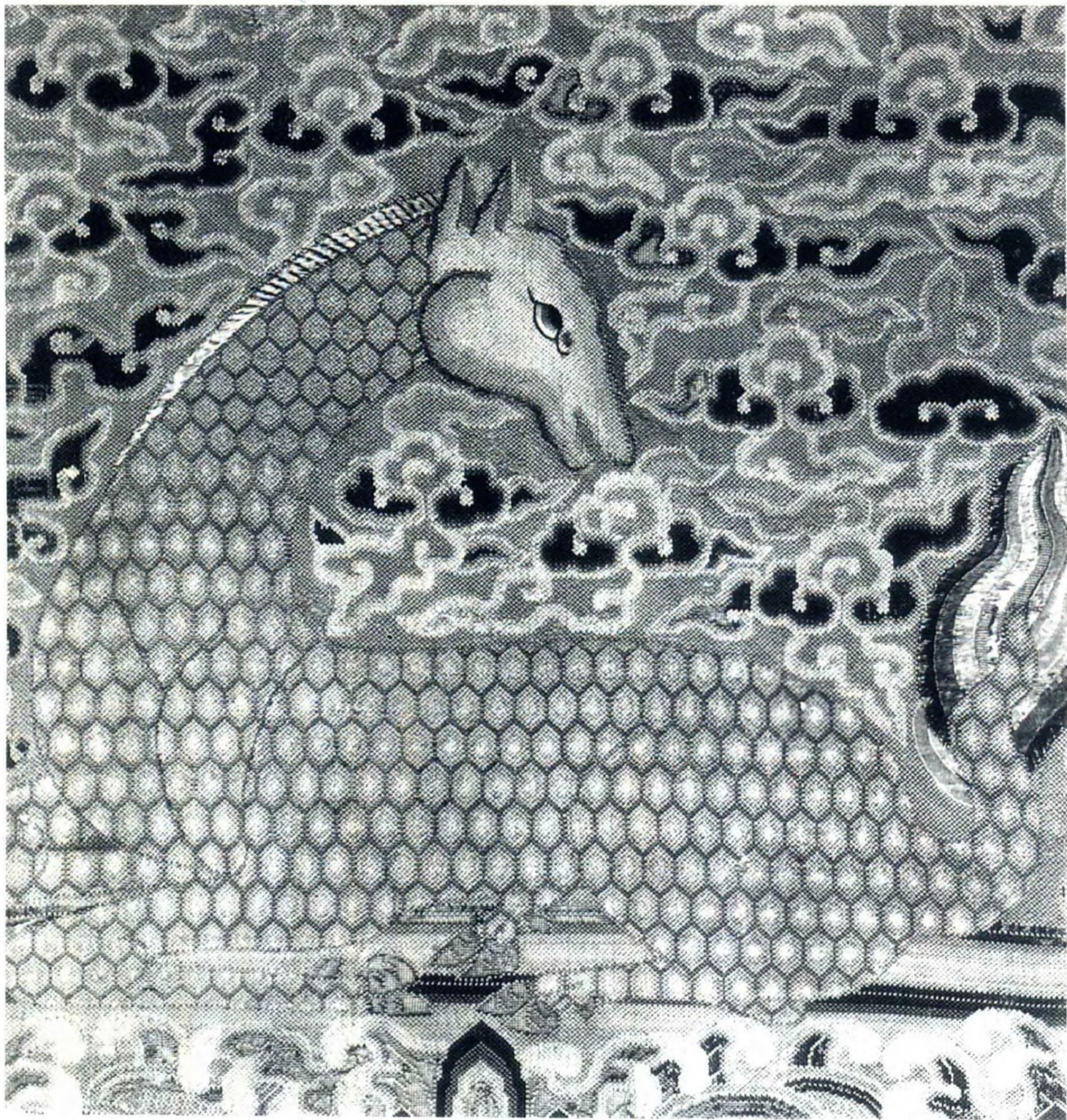
縱 27.8、橫 26 厘米。

這件作品原為清宮舊藏，後流入私人手中，1958 年為故宮博物院收購。

天鹿紋手卷，為納紗綉。“納紗”，又稱“戳紗”或“納錦”，是我國傳統的刺綉針法，早在秦代即有，曾出土於陝西咸陽秦六國宮殿遺址中。明清兩代，北京、蘇州等地區最為盛行。綉法是以直經紗（方孔紗）料作綉底，按照紋樣數紗孔，以各色絲絨綫，戳納成紋。針法有三種，即：短串、長串和打點。短串綉法是每隔兩根緯綫戳納一針綉綫；長串綉法是按花紋及色彩的需要，有規律地拉長綉花綫的針腳，進行戳納；打點綉法是在經緯綫的交點上，按紋樣，在每一交點上斜綉一針。這種針法至今仍使用。

此手卷，以直經紗為綉底，用紅色絨綫納綉地子，上飾天鹿紋，鹿作俯伏回首狀，尾部上翹。鹿身以龜背紋組成。用色為沉香、香、白色，鹿耳為茶綠色，面部為沉香、駝、黃色，以白、米色、香黃、墨綠、藍、深藍、淺藍、硃紅、淡黃等色綉垂雲與骨朵雲紋。下部以土黃、月白、白、香黃、淺駝、茶綠等色綉海水江崖。整幅畫面用色豐富，配色協調淡雅。以納綉為主，還採用了滾針綉鹿眼邊，平針高綉鹿眼，鋪針綉鹿鬃，還摻用一些接針、反戗等針法，綉工精細，針腳勻齊，構圖形象生動，猶如一幅工筆畫，給人以美感。

手卷鈐乾隆“太上皇帝之寶”、“八徵耄念之寶”、“五福五代堂古稀天子之寶”、“乾隆御覽之寶”、“石渠寶笈”、“養心殿鑒藏寶”、“三希堂精鑒璽”、“嘉慶御覽之寶”及“宣統鑒賞”等三十八顆璽印。（高禹貞）



1366 明 緙絲仙山樓閣圖軸

畫心縱 127、橫 39 厘米。

1955 年由國家文物局撥交故宮博物院。

此軸畫籤墨書“仙山樓閣”石庵題，又題“宋刻絲仙山樓閣”、“刻絲水殿圖”敬民題，丁巳吉日。石庵即清代著名書家劉墉，字崇如，號石庵，乾隆時進士。仙山，傳說是古代仙人所居之地，古代詩人常常加以描述，如唐人白居易《長恨歌》：“忽聞海上有仙山，山在虛無縹緲間”。

此仙山樓閣圖為白色地，在樓閣後面，奇峰聳立，五隻白鶴飛翔於樓閣雲霧間，下面三隻白鶴立於石岸上，山石上生長着靈芝、竹子等。樓閣中兩老叟正在對面交談。給人一種僻靜幽深、靜中有動、景象非凡之感。

織造用“通經回緯”方法，並採用平戧、長短戧、鳳尾戧、搭緯、環緯、勾邊綫、披梭、摺、雙子母經等技法緯就。緙絲除用彩緯顯花外，還適當加彩繪，如雲紋、仙鶴等着白色，鶴頂着紅色，山着藍色等等。其經密每厘米 28 根，緯密每厘米 74 根。緯工細緻，彩繪均勻，配色淡雅，緙絲加彩繪，別具風格。從經緯密度、緙絲技法以及配色特點分析，當是明代珍品。（高竊貞）



1367 明 緙絲趙昌花卉圖卷

縱 43、橫 244 厘米。

原名“宋織趙昌花卉翎毛”。

1959 年收購，故宮博物院珍藏。

圖卷以宋代著名畫家趙昌所繪花卉翎毛為稿本緙製而成。牙色地，織五彩四季花鳥蝴蝶四組，即折枝牡丹蝶、荷花、芙蓉翠鳥、梅花月季等。用色細膩，採用“兩潤”、“三潤”、“間潤”和“單

色”等配色方法。例如折枝牡丹蝶，用桃紅、粉紅配白色，深綠、綠配黃綠，艾綠、藍綠配香色，深灰配淺灰，以及綠與黃的合花綫，蝴蝶用紅、黑、古銅、朱紅、緋紅、香色、米黃及深綠等，非常豐富。其他各組花鳥的配色均富寫實效果。全部配色達三十多種。緙絲方法運用“通經回緯”的技術，並熟練地利用“平戧”、“搭緯”、“雙子母經”、“長短戧”、“木梳戧”、“鳳尾戧”、“勾邊綫”、“環緯”等緙絲技法，將牡丹蝶、荷花、芙蓉翠鳥及梅花月



(局部)

季等織得栩栩如生，給人以一種生機盎然、四季如春的感覺。此件緯工精湛，為明代細緯作品之一。經密每厘米 24 根，緯密每厘米 98 根。圖卷裝裱明黃地雲蝠團壽錦標首，配鳥紋玉別，上琢“乾隆御賞”等字。

緯絲畫面構圖疏朗活潑，花紋生動逼真，設色恰到好處，表現出緯絲匠師的高度的藝術造詣，係一件舉世無雙的作品。視其緯工，為明代特點，絕非宋代之作。

圖卷左側鈐“乾隆御覽之寶”、“石渠寶笈”、“御書房鑒藏寶”、“三希堂精鑒璽”、“宜子孫”、“嘉慶御覽之寶”、“宣統御覽之寶”等印記。卷尾鈐“乾隆鑒賞”、“宣統鑒賞”、“無逸齋精鑒璽”等印璽。右上方緯藍色楷書體“趙昌製”三字款，以及紅色篆體“趙昌”、“玉川”小印二方。經《石渠寶笈》三五卷，第四〇冊二三頁著錄。

(高霽貞)



1368 明 緯絲紅地雲蟒桌墊

縱 82.5、橫 107.5 厘米。

明代晚期蘇州織造。1960 年 5 月故宮博物院收藏。

桌墊呈長方形，正中織有金地孔雀毛正蟒一團，間飾寶珠、雲紋。上有兩隻飛翔的仙鶴及靈芝竹葉紋，下有雲蝠雜寶、海水江崖紋，組成“靈仙祝壽”、“壽山福海”等吉祥紋樣。四周鑲錦緞邊飾，有紅青地纏枝花葉錦邊一道，寬 0.8 厘米；藍地串枝牡丹蝠桃錦邊一道，寬 7.3 厘米；駝黃暗花緞窄邊一道，寬 0.3 厘米；葡灰色暗花緞滾邊一道，寬 0.5 厘米。襯裏為黃綠色四合如意雲紋暗花緞。

蟒紋極似龍紋。因蟒僅比龍少一爪，故蟒僅次於龍，有時稱其蟒龍。蟒紋分“正蟒”（坐蟒）、“行蟒”等，以“正蟒”最為尊貴，明清時期蟒紋衣物常作皇帝賞賜用。

緯絲雲蟒桌墊面料，彩緯顯花。彩緯中包括彩絲、圓金綫及孔雀毛綫等二十多種深淺不同的色綫，採用二潤、三潤及截色、單色等配色方法。以“通經回緯”的織造方法，並運用“平戧”、“勾邊綫”、“木梳戧”、“披梭”、“雙子母經”、“搭梭”、“攢”以及合花綫等技法緯造而成。經密每厘米 16 根，緯密每厘米 34 根。緯工精緻，構圖粗獷，紋樣古拙，配色濃重富麗，為明代晚期緯絲之珍品。此桌墊應是明代受賞官員的用品。

(高霽貞)



1369 明 韓希孟綉宋元名迹冊

縱 33.4、橫 24.5 厘米。

《韓希孟綉宋元名迹冊》，又稱《顧綉宋元名迹冊》、《韓希孟顧綉冊》。此綉冊原為梧州關伯珩（冕鈞）先生收藏，一九六〇年十二月其女關瑞梧捐贈故宮博物院。

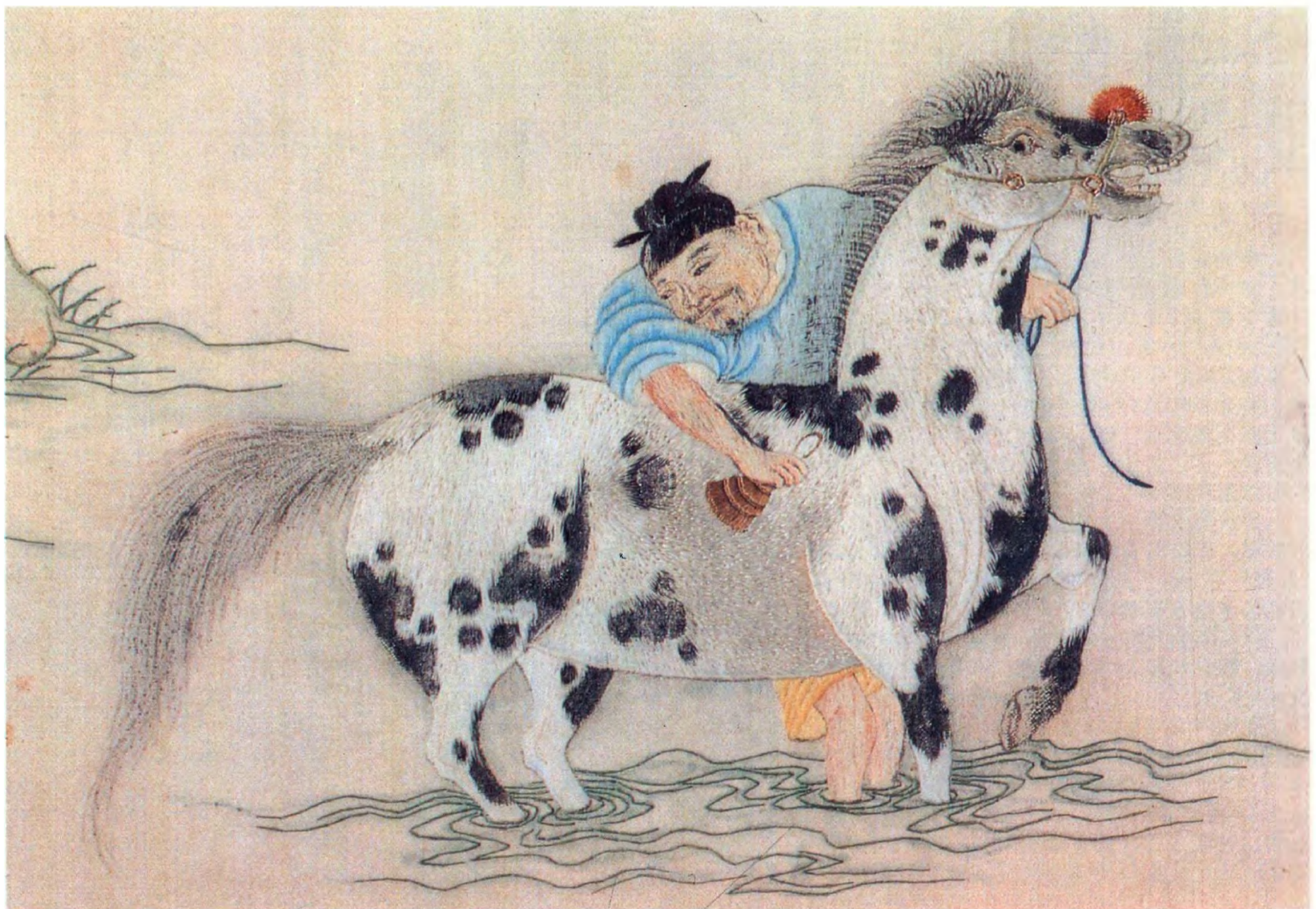
韓希孟，名媛，湖南武陵人，是顧壽潛（明末上海畫家）之妻。她工花卉，精綉，為明末著名的綉家。曾摹臨宋元名迹，綉作方冊，作品倍受世人珍賞，稱“韓媛綉”。她的代表作品《顧綉宋元名迹冊》曾經徐蔚南《顧綉考》、朱啟鈐《絲綉筆記》著錄。

“顧綉”，創始於明嘉靖年間上海顧名世家，顧名世（字應夫，號龍泉，嘉靖三十八年進士，官尚寶司丞）長媳繆氏之手。顧綉是我國著名的綉品種之一，她繼承和發展了宋元綉傳統技藝，創造了新的綉針法和藝術風格。因顧綉具有淡彩渲染與綉巧妙結合的特點，並追求繪畫效果，故又有“畫綉”之稱。早期顧綉多綉山水人物、花鳥動物及佛像等內容，綉名人書畫極精，稱閨綉畫或閨閣綉。所綉物象形態逼真，配色淡雅，針法豐富且富於變化。顧家後代除明末韓希孟名綉手外，還有清代的顧蘭玉等。清代綉品逐漸由觀賞性的閨閣綉轉向生活用品，大量綉製服裝、佩飾等。明清時期顧綉之名已震溢天下。據清宮檔案“宮中進單”記載，清乾隆嘉慶時期各地貢單中有許多顧綉貢品，有的地區還出現了“顧綉莊”。

《韓希孟綉宋元名迹冊》共八開（八幅），即洗馬、百鹿、女后、鶉鳥、米畫、葡萄松鼠、扁豆蜻蜓、花溪漁隱（仿黃鶴山樵筆）等。八幅均以白色素綾作綉底。每幅有朱紅“韓氏女紅”綉章和“五峰珍賞”朱印。另鈐有“淨香室秘玩”、“寶奎號五峰”、“秘晉齋印”，末開有“韓氏希孟”款。對頁有董其昌題贊，冊尾有顧壽潛作跋。綉冊用近四十種深淺不同的彩色絨綫及扁金綫、馬尾鬃等，運用撒和針、齊針、滾針、套針、平金、網針、接針、松針、施針、鷄毛針、活毛套等多種針法。部份用點染、綉結合方法，所綉各幅無不維妙維肖。如綉冊第一開洗馬圖，作者按馬的形態、肌肉和肌毛的生長規律，以十餘種細過毫髮的彩色絨綫、扁金綫，巧用撒和針、套針、平金、接針、齊針、施針、滾針等多種針法，綉出主人洗馬動作及馬在昂首嘶鳴的真實形象。山坡與河流則用淡彩點繪與渲染，祇在土坡上部及河流旋渦處略加綉，綠色的柳枝隨着和風輕輕搖曳。畫面給人以靜中有動，動中有聲之感。董其昌題贊曰：“一鑑涵空，毛龍是浴。鑾逸九方，風橫飲玉。屹然權奇，莫可羈束。逐電追雲，萬里在目。”

《韓希孟綉宋元名迹冊》，綉工細膩，用針如髮，配色濃重艷麗，或清秀淡雅，氣韻生動，物像活現，畫綉結合，恰到好處，表現作者高度的美學修養和巧奪天工的藝術造詣。綉冊有作者名款與準確紀年，又有比較詳細的著錄，故不僅具有很高的藝術價值，而且具有重要的歷史價值，為現存顧綉中舉世無雙的藝術珍品，對繼承和發展我國的綉工藝有着深遠意義。（高壽貞）

（局部）





1370 清 平金地彩綉雲龍袍料

身長 137 厘米，兩袖通長 148.3 厘米。
清宮舊藏。

這是一件按指定尺寸滿身綉製的龍袍料。在白色素綢上，用捻金綫以平金方法滿綉為地。在綉製時利用金綫絲理不同，即金綫從不同的方向綉製，故使金地呈現出凹凸、起伏、波動的效果。在綉金地時，留出擬綉花紋的位置，然後在其空隙內填綉雲龍、海水江崖等紋飾。前胸、後背以孔雀羽綫綉正面坐龍各一，左右肩綉深藍色坐龍各一，前後襟上綉普藍色側面龍各二，下幅為海水江崖，通身間飾藍色流雲和金“卍”字、“壽”字，寓意“萬壽”。

袍料用色獨具風格，在金黃色的地上，以

深藍、深綠為主調，配合各自的中間色，如墨綠配深綠、淺綠；深藍色配藍、淺藍色，加深其層次感，個別部位又用少許紅色，如藍龍托紅色火珠，以突出火光，頗具萬紫叢中一點紅的藝術效果。整個色調濃重而不呆板，具有清初用色的鮮明特點。

用孔雀羽綫綉是一種很稀有的手工藝技術，歷史悠久。據記載：南齊文惠太子使工匠“織孔雀毛為裘，光彩金翠，過於雉頭遠矣。”唐中宗女安樂公主“使尚方合百鳥毛織成二裙，正視為一色，傍視為一色；日中為一色，影中為一色，而百鳥之狀皆見。”明清時期用孔雀羽綫織製緯絲、綉者就更多。綫的作法是用選好的孔雀羽毛繞於本色絲綫上，經紡捻後成為綉綫或彩緯，其成品十分堂皇華麗。

這件袍料堪稱清代初期織綉工藝的傑出作品。
(李英華)



1371 清 明黃地雲龍紋妝花緞裱褲

通長 119 厘米，褲腿長 83 厘米。
 清宮舊藏。

褲為兩腰式、大斜襠、平褲口。褲的面料為明黃地雲龍紋妝花緞。褲腰上部和褲腿下部鑲接藍地彩雲金龍妝花紗，褲口鑲 1.5 厘米寬的藍色漳絨邊。

黃地雲龍紋妝花緞的花紋為橫向排列的龍，一排頭向左，一排頭向右，上下交錯，均為側面行龍，在龍的排距中間飾如意雲。花紋單位為 35.5×22.8 厘米。地組織為五枚三飛經緞紋，經密每厘

米 120 根，緯密每厘米 38 根。地經明黃色，較強反捻絲，直徑 0.08—0.1 毫米。地緯明黃色，不加捻，直徑 0.2 毫米。紋緯不加捻，粗直徑 0.6 毫米，圓金直徑 0.24 毫米，片金直徑 0.4 毫米。彩緯與地經交織成右向緯面斜紋。彩緯的顏色有寶藍、品藍、深藍、白、大紅、桃紅、墨綠、深綠、圓金、片金等。採用間暈色的配色方法，片金作勾邊綫。色彩濃重、和諧，紋飾端莊、古雅。可代表清初精湛的絲織水平，是難得的藝術珍品。

褲子肥大、奇特，是研究清代民族服飾的珍貴資料。
 （李英華）



1372 清 明黃地緯絲八團金龍袍料

身長 145 厘米，兩袖通長 139 厘米。
清宮舊藏。蘇州織造局織造，專供皇帝服用。

《清實錄》載：“順治八年，諭戶部各處織造，所以供朝廷服御賞賚之用，勢不可廢。江寧、蘇州、杭州三處織造，已有專設官員管理，照發去式樣敬謹織造，解京應用。”這件明黃色龍袍料就是按宮廷發去的形式、尺寸、設計花樣而織造的。全身緯織八團彩雲金龍：前胸、後背、左右肩各一，下襟前後各二。以深黃色絲綫織四合如意雲和金“壽”字，佈滿全身為陪襯。

緯絲為平紋組織。經密每厘米 16 根，緯密每

厘米 56 根。經正捻，直徑 0.05 毫米，緯不捻，直徑 0.2 毫米，圓金綫直徑 0.2 毫米。緯工精細，全身施用了平緯、刻鱗、長短戗、子母經等緯絲技法。能根據不同的花紋形象，靈活地採用不同方法。用色雖然不多，但有獨到之處，基本色調有大紅、粉紅、墨綠、綠、石青、深藍、藍、白、金等，採用間暈色的配色方法，色調濃重、古樸，具有清初的風格。
(李英華)



1373 清 石青紗地綴綉四團金龍褂

身長 99.3 厘米，兩袖通長 122 厘米。
清宮舊藏。

褂為圓領、對衿、平袖口，左右及後開裾。全身綴綉金龍四團：前胸、後背正面坐龍各一，龍頭頂楷體“壽”字，左右肩各一團側面坐龍，龍頭頂楷體“萬”字，合之為“萬壽”。團內間飾彩雲，邊飾海水江崖。這種款式、花紋的衣服稱為“袞服”，是穿在龍袍外面的一種禮服，祇有皇帝纔可穿用。這件袞服成於順治時期。

袞服的面料是清代初期織造的，石青色暗團龍紋實地紗，織工精細，提花清楚。在實地紗地上綴綉四團金龍。綉針法古樸、別致，主要有齊針、套針、正戧針、滾針、蹙金、平金等。用色濃艷，採用從深到淺退暈的配色法，如紅色調——深紅、紅、粉紅色；藍色調——石青、藍、月白色；綠色調——墨綠、綠、黃綠；黃色調——深香黃、香黃、黃。在每一色區，均配以白色和以金綫勾邊，顯得高雅、莊重，具有清代初期織綉工藝的鮮明風格。
(李英華)



冠61

1374 清 藍地緯絲頂壽龍袍料

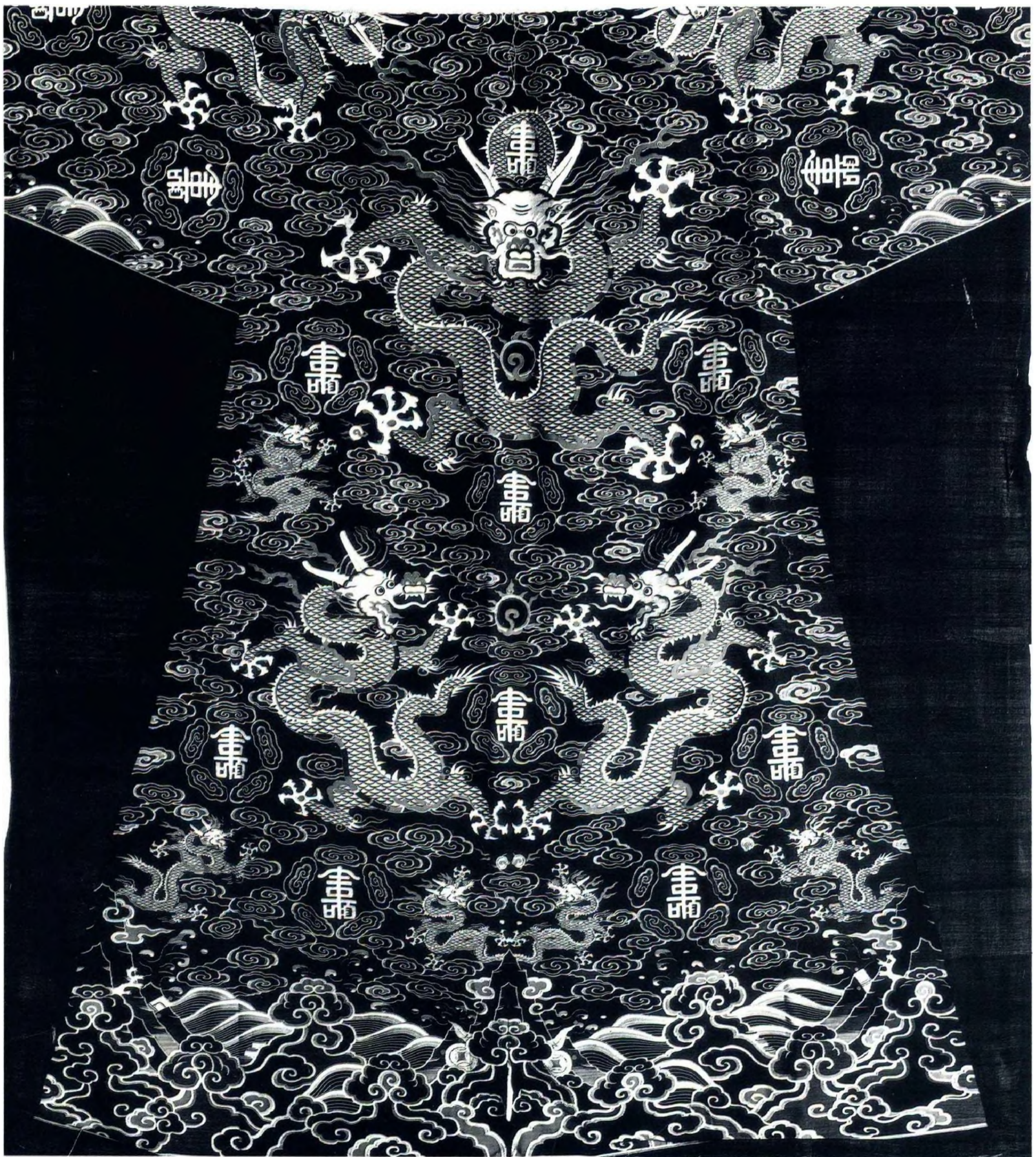
身長 157.5、袖長 72 厘米。
清宮舊藏。清順治年間蘇州織造。

此件是準備縫製龍袍的緯絲織成袍料，圓領右衽式。以藍色絲緯地，以赤圓金、淡圓金兩種金綫，及大紅、桃紅、香色、綠、石青、藍等彩絲緯花。前後有頂“壽”字正龍各一，兩肩側面坐龍各一，下幅前後行龍各二。前後身飾小行龍十二條。通身緯五彩雲繚繞於金龍周圍，二十二個金“壽”字均勻地分佈在雲龍間，“壽”字均由五個如意雲頭圍攏。下襠緯壽山福海吉祥雜寶紋。所緯的龍紋是明末清初龍的典型造型。設色濃重

鮮明，緯工嫻熟，紋飾生動。

根據此袍料的名稱、紋飾特點和緯絲技法，以及清宮檔案中有關順治時期的“奏銷黃冊”記載，可確定袍料係順治時期的製品，還可印證袍料的產地及一件緯絲袍料所用的材料，所需工數、工料銀數以及總的用費，而且為考證和鑒定明末清初時期緯絲的特點、風格、織造水平和經濟價值等提供了寶貴的依據。

由於清初冠服制度的規定，還不像清中期那樣完備，從清宮藏品看，清順治康熙皇帝的朝服、龍袍，一般未列“十二章”，龍紋數目與分佈亦與清中晚期不同。據此，可認為這件袍料是順治皇帝用的。
(高壽貞)



1375 清 月白地蕃蓮紋織金緞

縱 74.7、橫(幅寬)78.5 厘米。
 清宮舊藏。清初南京織造。

緞，絲織物類名。緞類包括素緞、羅紋緞、暗花緞、兩色花緞、織金緞、妝花緞等。織金緞是一種緞地上提金花的絲織品，南京、蘇州、杭州為主要織造中心。緞子的歷史可追溯到唐代。古代有時將“緞”寫作“段”。

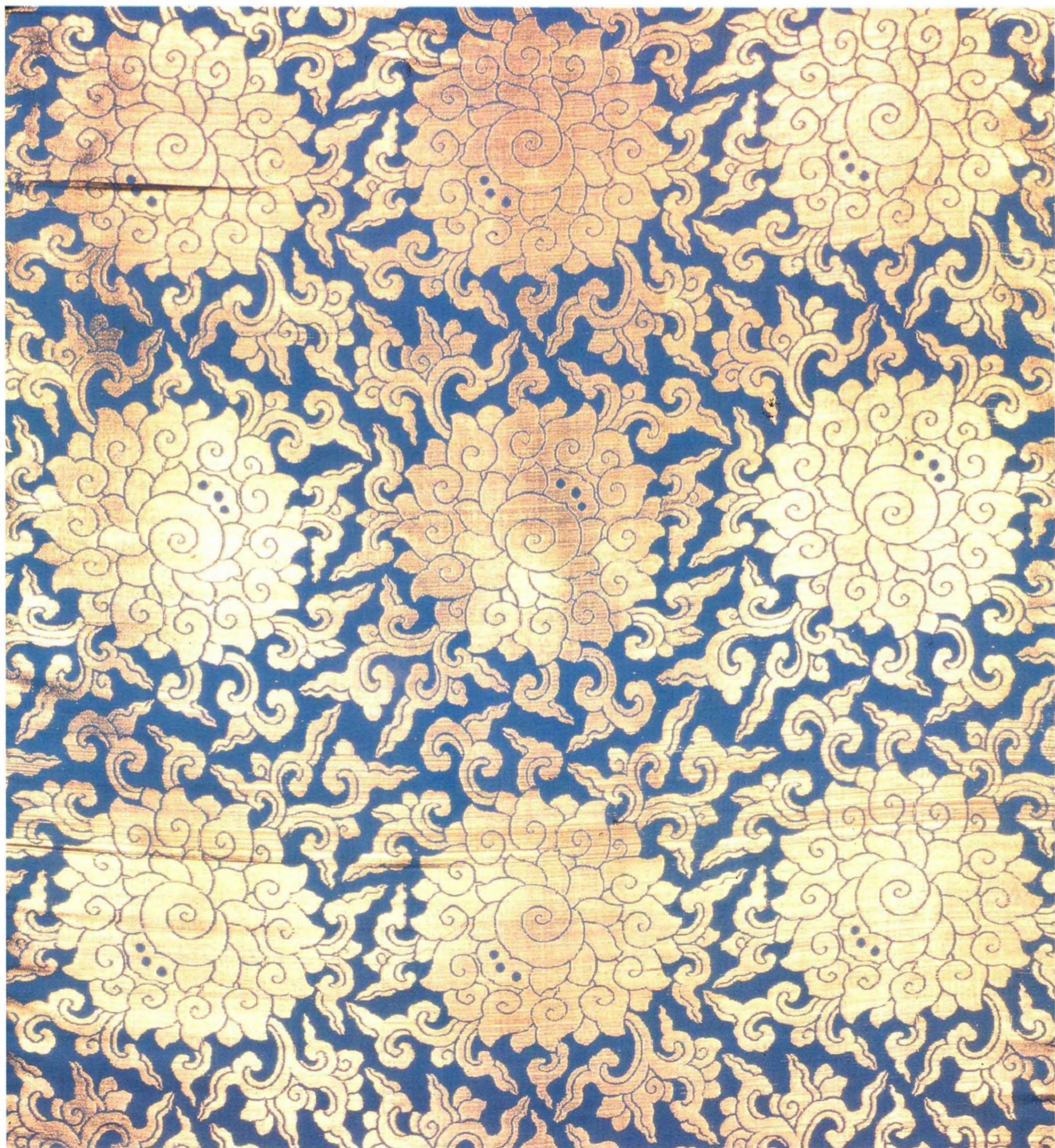
此織金緞蓮花花朵碩大，上面飾有短小的捲枝，每排花紋三則。花紋單位縱 52.8、橫 25.5 厘米。蕃蓮、勾蓮、蓮等紋樣，不僅大量用於織綉品上，而且應用於其他工藝美術、佛教藝術等方

面。古人將蓮花視為純潔的象徵加以贊美，例如宋周敦頤的《愛蓮說》中就有“出淤泥而不染，濯清漣而不妖”之句。

此織金緞以“長跑梭”的織造技術，用淡扁金提花方法織造而成的，每織兩條地緯，則織入一條扁金花緯，以扁金綫顯花，不顯花時金綫下沉於織物背面。經密每厘米 112 根，緯密每厘米 18 根。紋緯（扁金綫）密度每厘米 118 根。經綫正捻，緯綫不加撚，為經面五枚二飛緞紋組織。

這件織物，切金勻細，織造精細，構圖疏朗，花紋美觀大方，質地柔軟，金色奪目，是明末清初織金緞的代表作品。

清代織金緞多用於縫製衣服、被褥、凳套、畫套、以及裝裱書畫等方面。
 (高竊貞)



1376 清 灑綫綉雲龍袷褂

身長 108.6、袖長 57.5 厘米。
清宮舊藏。清順治年間北京綉製。

褂面用紅色方孔紗（直經紗）作綉底，以強捻的雙股絲綫（俗稱衣綫）有規律地數紗孔滿地綉黃色菱形錦紋地。主體龍紋及其他紋飾用五彩絨綫和圓金綫綉出。前身綉二升龍，後身及兩肩綉三正龍，下襠綉四行龍及寓意吉祥的壽山福海紋。通身綉龍九條，作戲珠狀。前後二龍爪托靈竹金萬字，金龍間點綴骨朵雲與金壽字。

運用二潤、三潤和間潤等配色方法，例如二潤，紅配粉紅；三潤，深紅、紅配桃紅；間潤，棗

紅配桃紅，綠、藍綠配月白等，此處還用雙圓金包邊，顯得格外富麗典雅。綉時，根據紋樣特點，運用不同針法，地紋用灑綫綉，花紋用正戧、反戧、平金、釘綫、網綉、齊針、鷄毛針及鋪針等多種針法。為突出花紋效果，其邊緣用雙圓金或“包梗綫”釘綉而成。此褂為圓領、長袖、對襟式，綴扣絆四道，鍍金扣四個。襖月白色連雲雜寶實地紗裏。

灑綫綉雲龍袷褂，紋飾粗獷、古拙，配色濃重鮮明，針腳整齊，做工精細，灑綫綉、絨綫綉、平金綉等巧妙結合，紋飾與配色具有明末清初特點，綉品歷經三百多年，仍然完好如新，是研究清初綉工藝的珍貴實物。

根據其紋飾特徵和突出的工藝水平以及清代初期的冠服形式等分析，此件袷褂應是清順治皇帝服用的。
（高靄貞）



冠106

1377 清 納紗深藍地方棋博古女帔

身長 132.5、兩袖通長 235 厘米。
清宮舊藏。

帔是戲具服裝。故宮博物院藏有一批清代宮廷戲裝，品種繁多，用料有綾、羅、綢、緞、紗、妝花、絨、縐絲、刺綉等。

這件納紗綉博古女帔，直領，對襟，闊袖，是以直經紗為綉地，按紋樣數紗孔，用短串（二絲串）針法納綉，即每隔兩根緯垂直納綉一針。深藍色納綉地，以月白、白絨綫納綉方棋格紋，格紋內以白色、桔黃、杏黃色絨綫納綉朵花；以白色、粉紅、紅色絨綫納綉折枝小花；以黃綠、淺雪灰、紅色絨綫納綉夔龍；以月白、白色、黃色、

杏黃絨綫納綉蝴蝶；以艾綠、綠色、紅色、草綠、深綠絨綫納綉四出朵花與折枝小花。在方棋朵花夔龍蝴蝶地紋上納綉十二團博古紋。凡以古代文玩，如古瓷、古銅器、古玉、古書畫等作圖案者，名博古紋。此帔兩肩綉紋相同，以紅色、月白、黃色、棕色、灰色等納綉爐、瓶、高足盤與大葉紋石竹花等；以白色、粉紅、藍色、綠色、黃綠、灰色等納綉博古紋飾與折枝牡丹、柿子紋樣。下襬前後相同，以白色、藍色、綠色、紅色、粉紅、黃色等納綉折枝蓮花、海棠花、佛手與博古紋。兩袖紋飾前後亦同，以白色、粉紅、紅色、杏紅、棕色、藍色、綠色、艾綠、淺雪灰、絳色納綉蕉葉、靈芝、孔雀羽、博古等。通身古色古香，主題突出。裝飾紋樣仿古逼真，配色豐富，鮮而不艷，圖案層次分明，密而不亂，為康熙時期納紗綉品中之罕見者。
(張淑賢)



1378 清 香色暗花紗平金燈籠折枝花蝶女帔

身長 128、兩袖通長 235 厘米。
清宮舊藏。

帔是戲具服裝。直領，對襟，裾左右開。此帔以香色暗花紗為面料，採用平金針法綉燈籠紋。明清兩代，平金綉針法在北京、蘇州兩地最盛行。其綉法採用赤圓金、淡圓金綫，這種金綫，是用寬 0.25 毫米的金箔片纏於絲綫上，作為綉綫，綉製時將捻金綫平鋪在地子上，以針紮定，每針之間有一定距離，按花紋樣式迴旋填滿，平金綫鋪一排、二排或三排不等，用短針紮定。紮上的綉

綫針腳要與花對成十字形紋。

這件女帔周身綉十二團花，兩肩為鳳頭蓮花團壽圓形燈籠；前胸後背為龍首蓮花蓋長壽八角形燈籠；兩袖前後為鳳頭蓮花蓋靈芝形圓燈籠；兩袖後為鳳頭蓮花蓋蓮花六角形燈籠；下襠前為勾藤蓮花蓋蓮花八角形燈籠；下襠後為勾藤蓮花蓋葫蘆形燈籠，共有六種形式的燈籠紋，間飾折枝花蝶。織綉品以燈籠紋做裝飾圖案，宋代就已出現，在宋錦中，就有燈籠紋。這種寓意“五穀豐登”、“天下樂”的紋飾，是群眾喜聞樂見的紋樣，在宋、元、明、清以至今日，廣泛應用於各類工藝品中。
(張淑賢)



1379 清 藍地八達暈錦

幅寬 96.2 厘米。

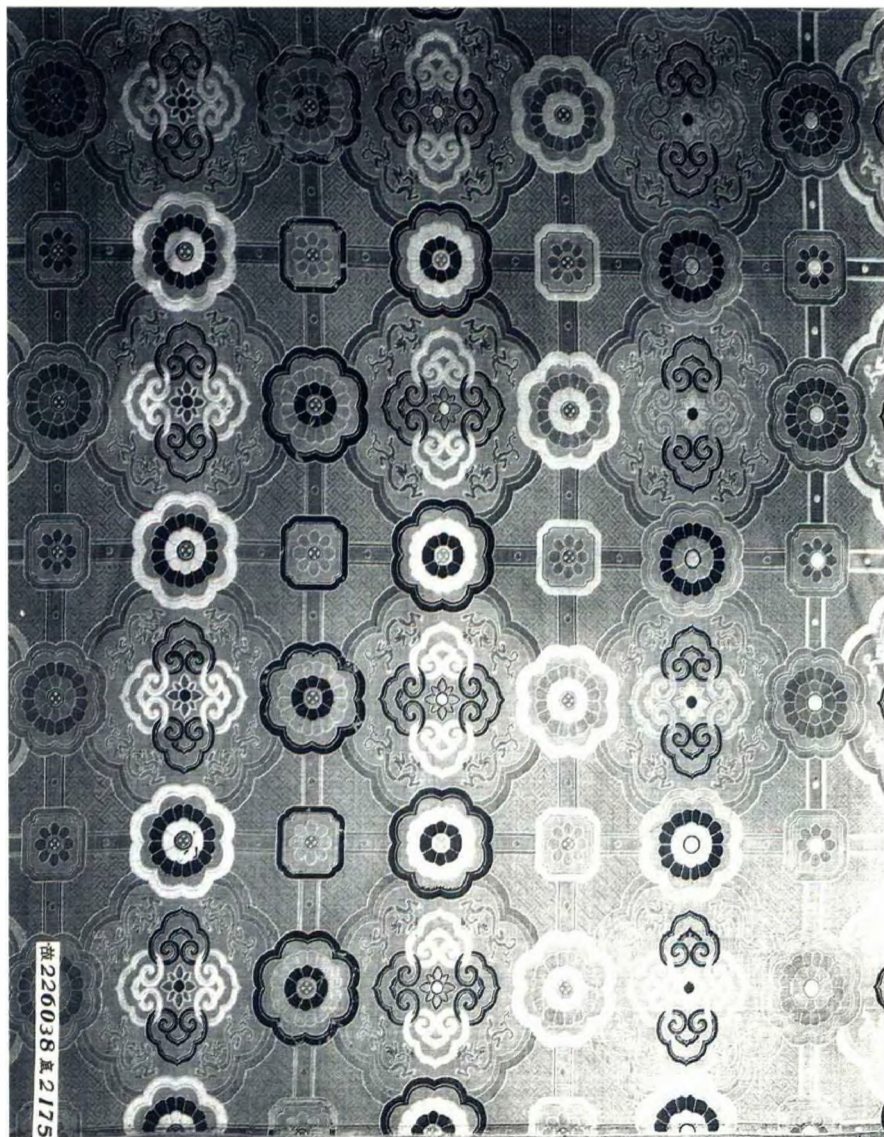
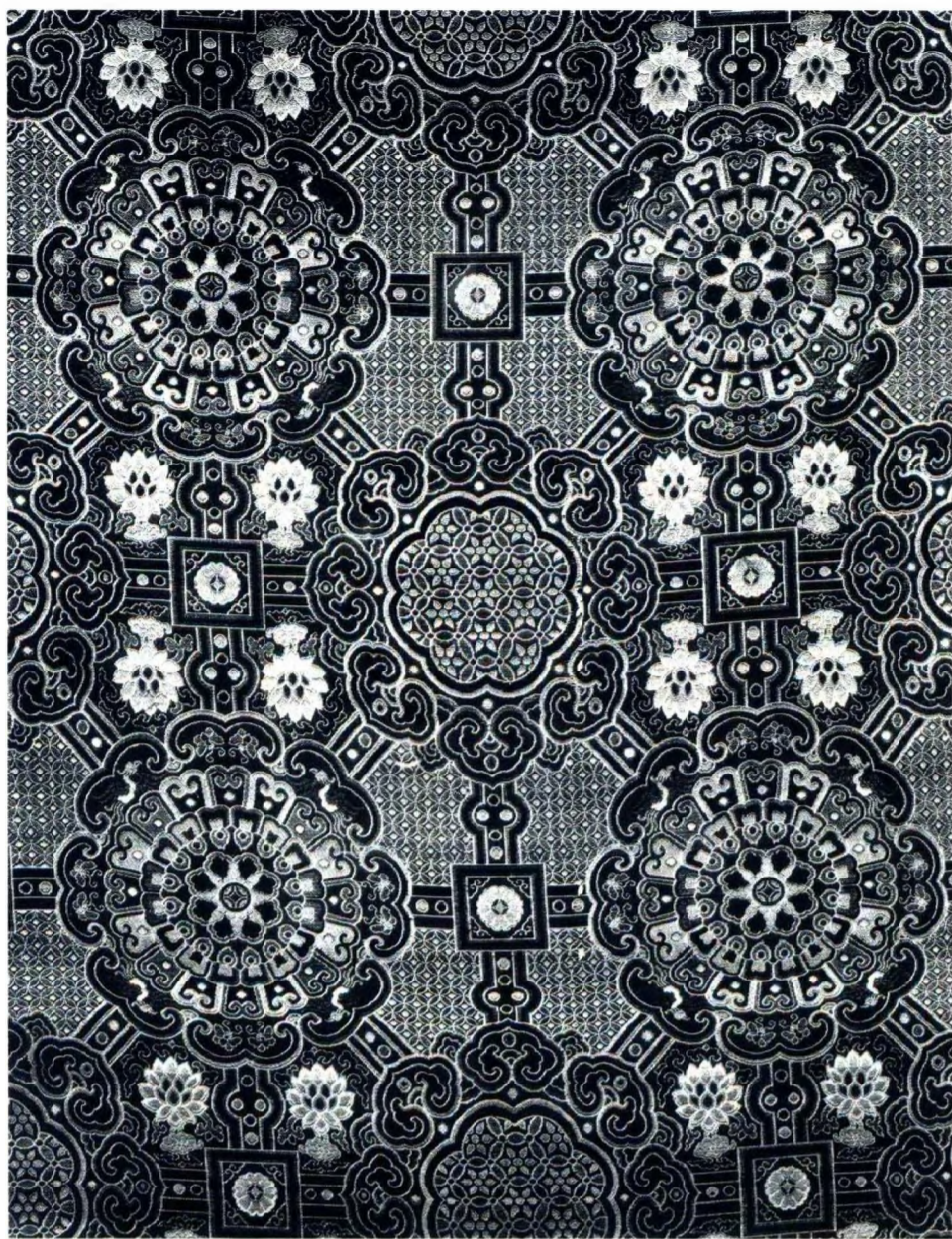
清宮舊藏。康熙時期蘇州織造局產品。

蘇州織錦，織造精緻，花紋繁縟，配色瑰麗。其紋樣多仿宋代織錦及宋代建築彩繪圖案，故稱“宋式錦”或“仿宋錦”。蘇州織錦有大錦（又稱重錦）、中錦、小錦（匣錦）三大類，而以重錦最為著名，有“吳中多重錦”之稱。其質地厚重，花朵大，適合做鋪墊、坐墊等。中錦用色豐富協調，暈色自如，紋色秀麗，適合做袍服等。匣錦，質地薄，花頭小，適合裝裱囊匣及裝潢書畫之用。蘇州織錦，織造工藝精緻，錦面有三枚斜紋地，六枚、七枚、八枚緞紋組織地，採用紋經與彩緯交織。這件藍地八達暈錦地組織為三枚右向斜紋，彩緯顯花，紋緯為三枚右向斜紋。經綫分兩組，一組為石青色紋經，一組為藍色地經，藍色地經每厘米 52 根，地緯為深藍色，每厘米 24 根，紋經石青色，每厘米 20 根，專與花緯交織，花緯每厘米 20 根，無捻。紋緯顏色有深藍、月白、墨綠、豆綠、黃綠、黃、肉色、粉紅等十幾種。

所謂“八達暈”紋樣，就是以大型幾何紋，組成基本骨架，與中心的圓形和方形相聯，在圓形四周有骨架綫向上下左右及斜角八個方向發展和相聯，亦稱“八搭暈”、“八答暈”錦等名目。

此件八達暈錦在方形內填翔鳳與成對的飛蝶，連錢紋和與四朵相背的蓮花組成，橫向排列，組成八達暈紋，圖案層次分明，色澤深艷，此種紋飾是仿古建築的裝飾設計而成。使整幅錦面富有濃鬱的裝飾效果，為清康熙時蘇州仿宋錦的代表作品。

（張淑賢）



1380 清 綠地四合如意天華錦

縱 276、橫(幅寬)77.2 厘米。

清宮舊藏。清康熙時蘇州織造局織造。

綠色地，織五彩四合如意天華紋（華即花）。花紋以方棋紋作骨骼，間飾曲水紋、四合如意及螭虎紋，外加柿蒂形邊。方棋與方棋之間由朵菊相連，組成寓意吉祥如意的四方連續紋樣。花紋四則配色有深綠、綠、淺綠、深藍、月白、白、米黃、香色、香黃、粉色、深紅、杏紅、黑色等深淺不同的色綫，因而錦的花色豐富多彩，層次分明。

其織造方法，運用長跑梭和通梭等織造技術，織出經面三枚左向斜紋地，緯面三枚右向斜紋花，為彩緯顯花錦。每隔三根地經有一根紋經（固結經）。經綫正捻，緯綫不加捻。邊維寬 0.5 厘米，由 14 根經綫組成，與緯綫交織成三枚左斜紋。經緯密度：地經每厘米 76 根、紋經 28 根；地緯每厘米 32 根、紋緯 30 根，織紋細密，經緯排列均勻。

此錦，構圖規矩，設色淡雅、協調，織造技術水平很高，是現存蘇州宋式錦的典型作品，亦是清初宋式錦中現有的較完整的大件之一，色彩鮮艷如新，為康熙時織錦之珍品。其用途，主要為宮廷製做服裝、鋪墊、帷幔以及珍貴書畫的裝潢等。

（高禱貞）

1381 清 香色地雙龍球路紋改機

整疋，橫(幅寬)91厘米。
清宮舊藏。

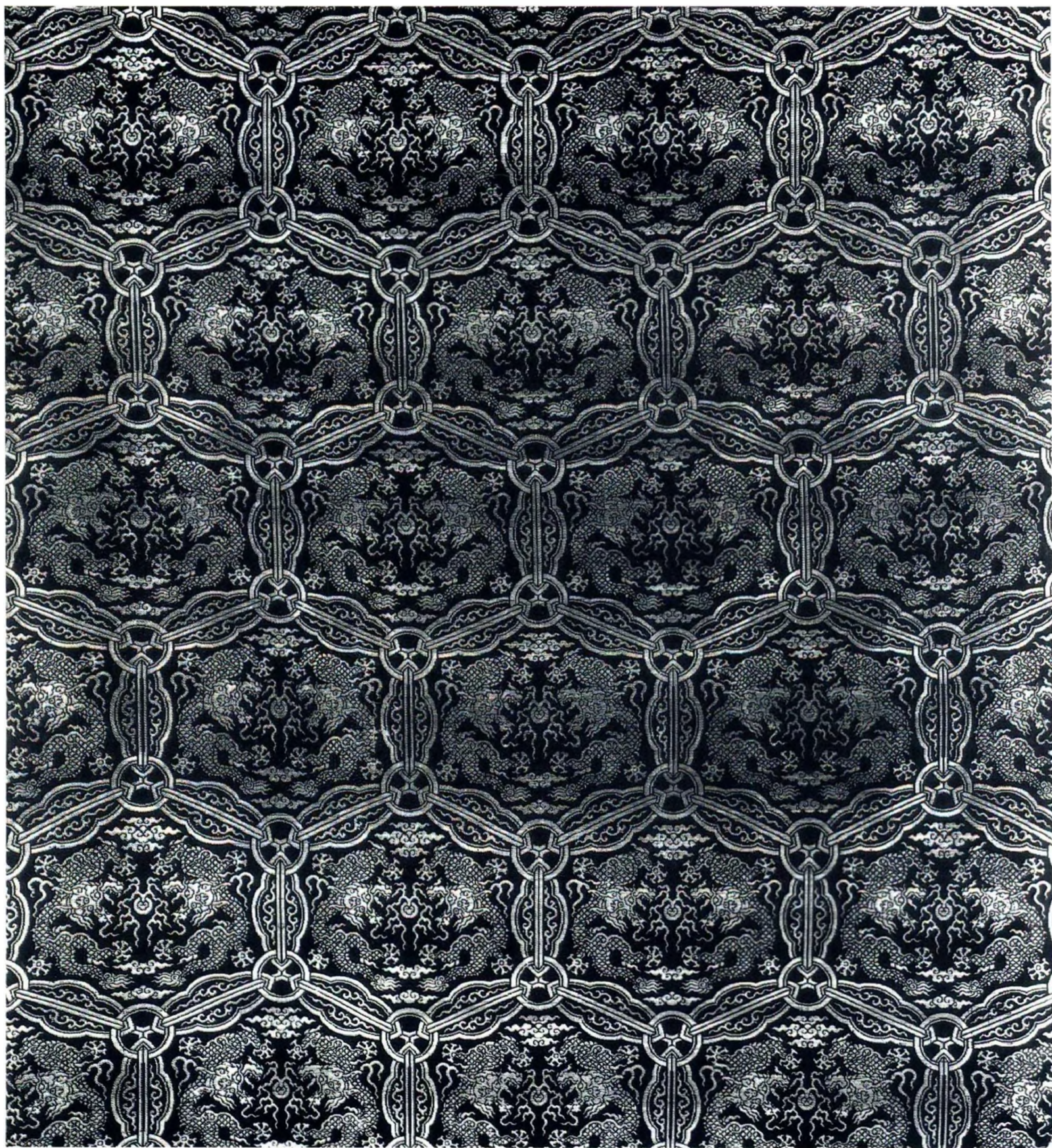
改機，據《福州府志》云：“緞機故用五層，弘治間有林洪者工杼軸，謂吳中多重錦，閩織不逮，遂改緞機為四層，故名改機。”改革後的織機所織的絲織品亦稱為“改機”。明代以福州所產最著名，清代福州、蘇州等地仍有生產。改機不僅有平紋改機，還有斜紋改機、妝花改機、閃色織金改機等。

此雙龍球路改機，香色地，白色二龍戲珠球路花。圖案以菱杵及圓環紋構成龜背式骨架，內

飾如意朵雲與二龍戲珠，組成球路四方連續紋樣。花紋單位：縱22.2、橫14.6厘米。

織造方法：用香色地經與香色地緯交織，成三枚左向經斜紋地，背面是米色紋經與下沉的白色紋緯交織，織出表裏兩層的袋狀組織；米色紋經與白色紋緯交織成三枚左向緯斜紋花，背面仍由米色紋經與下沉的香色地緯交織，使上下彼此相連，而不成袋狀。這種斜紋改機是在平紋改機基礎上出現的。經緯密度：經密每厘米116根、緯密每厘米52根。經緯均不加捻。

香色地雙龍球路改機，構圖嚴謹，配色簡單，織造精緻，質地柔軟，花紋秀麗，係斜紋改機中典型作品，而且如此完整的成疋材料，極為罕見，為研究改機的歷史發展及織造技藝提供了珍貴的實物材料。
(高壽貞)



1382 清 香色地龜背如意瑞花錦

整疋，幅寬 99 厘米。
 清宮舊藏。清代康熙年間蘇州織造。

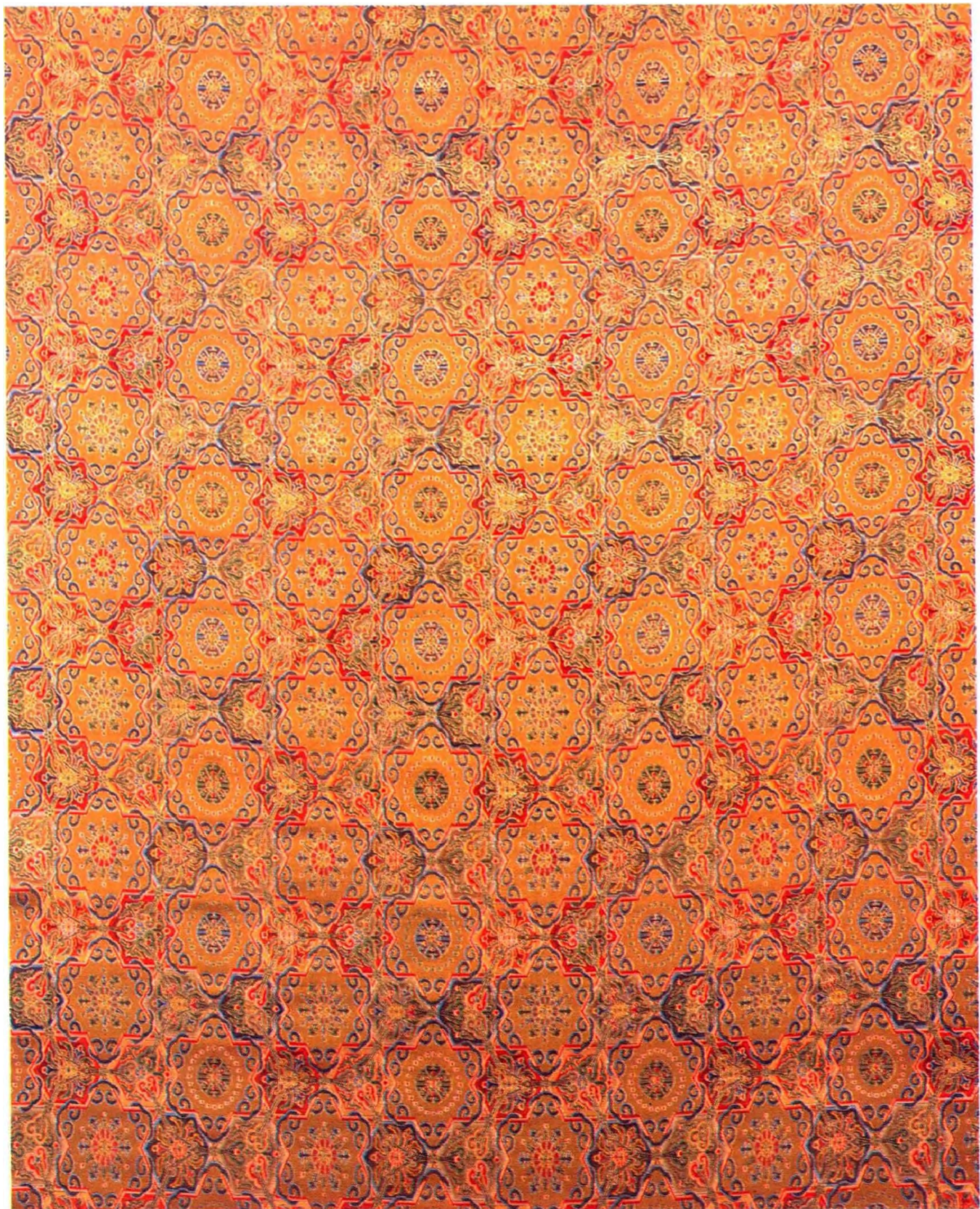
花紋以龜背紋作骨架，間飾雪花、鏡花及捲草紋飾，又由六個如意頭分別連接周圍的小龜背，構成寓意吉祥的龜背如意瑞花四方連續紋樣。花紋單位（花迴）縱 13.6、橫 21 厘米。

此錦是用木機織造而成的。織法是以兩組經綫（即一組地經、一組紋經），和兩組緯綫（即一組地緯、多彩紋緯）交織而成的。紋緯包括扁金。織造時，運用長跑梭和通梭的織造技術，前者可使花色更加連貫，錦料厚度更加均勻；後者便於分段換色，使錦料花色更加絢麗多姿。長跑梭用色主要有香色、石青、藍、月白、紅、粉紅、水粉、深綠、綠和扁金等；通梭用色主要有棗紅、紫紅、杏黃、金黃、肉色、灰色、雪灰、淺香及銀灰等。配色用“兩潤”和“三潤”方法，這種由

淺入深的配色方法增強了花紋的層次感；紋飾以扁金絞邊（包邊），達到金彩輝映、富麗堂皇的藝術效果。

織物組織，經向三枚右斜紋地，緯向三枚左斜紋花。其經緯結構，每隔三根地經（並經）有一根紋經，地經單股均加捻，紋經不加捻。地組織，經密每厘米 106 根、緯密每厘米 20 根；紋組織，經密每厘米 20 根，緯密每厘米 18 根。扁金寬度為 0.3 毫米。地緯排列稀疏，間距 0.15—0.2 毫米。

此件織工精湛，構圖規矩勻稱，花紋典雅金彩奪目。在紋樣設計、色彩運用以及織造技術方面均達到了歷史上蘇州重錦的高度水平。是現存清代初期蘇州仿宋錦的精品。重錦在清代宮廷中多用來製做坐褥、靠背、迎手（扶手）、鞍墊等。
 （高壽貞）



1383 清 石青地雲蟒妝花紗單朝服

身長 135.5、通袖長 104、下襠寬 150 厘米。
清宮舊藏。清康熙年間南京織製。

朝服，即朝衣，古時皇帝舉行朝會、祭祀及重大節日時所穿的禮服。據《欽定大清會典》禮部載“衣服織文……貝子以下宗室各將軍，王公以下四品以上及御前侍從官，得用蟒紋。”“王公百官，朝服蟒袍藍及石青諸色隨所用。”又規定，皇子以下……皇孫夏用片金緣，兩肩前後綉蟒各一，腰帷綉蟒四，裳綉蟒八，披領綉蟒二，袖端綉蟒各一，下幅八寶平水。故石青地雲蟒妝花紗朝服，應為皇子皇孫或王公百官所穿的禮服。此服，披領、長袖、右衽式。柿蒂形雲肩，前後飾

過肩蟒二條，前蟒尾向左肩，後蟒尾向右肩。周圍飾雲水雜寶紋。腰帷行蟒四條，衽正蟒一條，裳正蟒八條。披領行蟒二條，袖端正蟒各一條。下飾壽山福海雜寶紋，周身鑲深棕地折枝花菓吉祥紋片金邊，雙柿上織有“游聯”、“游源”、“松昌”等字樣，另鑲松竹梅菊片金邊。此種邊飾極為特殊。另——附銅鍍金光素扣，扣絆六道。

妝花紗，是一種在紗地上織五彩花的絲織物，以南京所織最著名。此面料以二十多種深淺不同的彩絲，運用短跑梭、挖花等織造技術，彩緯顯花，按照朝服形式，織就的石青地雲蟒妝花紗織成朝服料。織物密度：經密每厘米 40 根，緯密每厘米 22 根。

此件，織造精工，配色濃艷富麗，圖案粗獷生動。對研究清代初期冠服制度具有重要價值。

(高竊貞)



1384 清 石青緞緝米珠四團龍皮褂

身長 112、通袖長 74、下襠寬 117.3 厘米。
清宮舊藏。清康熙年間綉製。

此褂為圓領、長袖、裾三開、對襟式。扣絆五道，銅鍍金圓扣，一扣一字，五扣連成“祝萬壽無疆”。褂面料為石青緞，經面緞紋八枚三飛。經密每厘米 140 根，緯密每厘米 48 根。前後及兩肩穿珠綉正龍四團，穿綴的米珠和珊瑚珠每厘米有十至十四粒。龍眼鑲“貓睛石”，俗名“貓眼石”，下邊綴金托。除用穿珠綉外，還用緝綉（此種綉綫是以一股強捻的曲綫纏繞於另一股直綫上，形如蛇腹式，故後來有人稱其“蛇腹綫”），

以釘針法綉作龍鱗、雲紋等邊緣。龍褂襯銀鼠皮。

據《欽定大清會典》冠服制度“皇帝袞服，色用石青，綉五爪正面金龍四團，兩肩前後各一，……間以五色雲。綿袷紗裘惟其時”的規定；又據皮褂所繫黃條墨書“聖祖”二字，此褂應是清聖祖康熙（玄燁）皇帝在舉行大典禮或重要節日時穿的禮服。清代中期以降，皇帝的袞服，既有龍紋，還有“左日右月，前後萬壽篆文”。

石青緞緝米珠四團龍皮褂，用料奢華，做工精細，穿珠整齊，紋樣生動，表現我國穿珠工藝的高度水平，係不可多得的稀世珍品。（高靄貞）

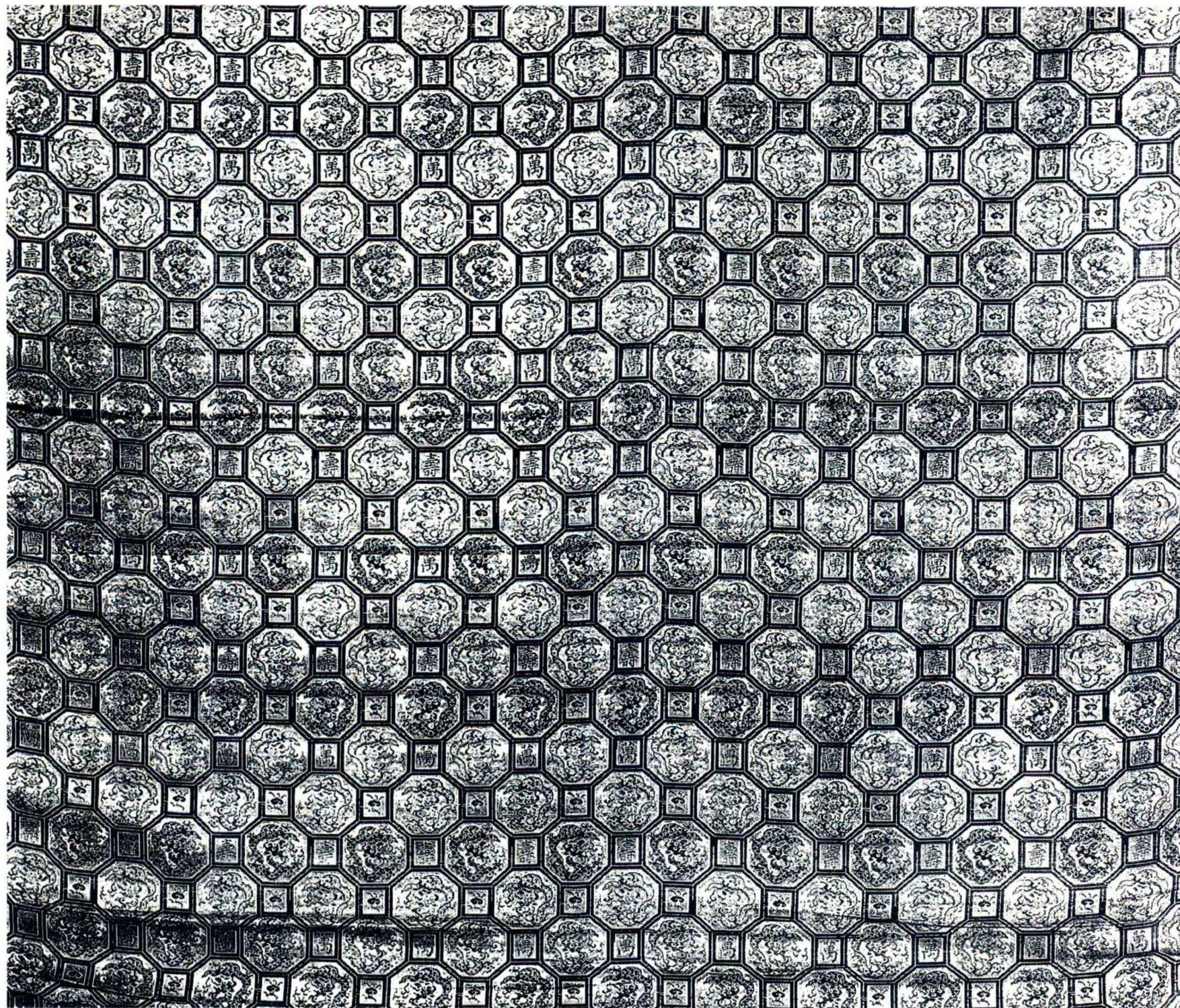


1385 清 金團龍萬壽龜背錦

縱 599、橫 72.2 厘米。
清宮舊藏。

龜背錦面，以片金織地，以五彩絲綫織龜背骨架紋，在骨架內填龍紋與楷書“萬”、“壽”字靈芝。圖案使用藍色絲織“萬”、“壽”二字，用黃色絲勾邊，黃、深綠、月白、淺雪灰絲織龍紋，以紅色絲織靈芝紋。每五排為一循環單位，花紋單位縱 5.6 厘米、橫 6 厘米。康熙一代多仿宋代古建築裝飾紋樣，如天華錦、龜背錦等仿古圖案，效果逼真，藝術性也較高。

此錦面織造精緻，提花規整，大量用金，更顯得金碧輝煌、華貴高雅，具有明顯的時代特點，為康熙時代織錦中，大面積以片金為地的稀有品種。錦薄手感柔軟，適合裝裱囊匣之用，為康熙時期蘇州仿宋錦的優秀作品。 (張淑賢)



1386 清 明黃金龍妝花緞皮朝袍

身長 150、兩袖通長 196 厘米。
 清宮舊藏。

朝袍是清代皇帝舉行重大典禮和祭祀活動時所穿的禮服。據《欽定大清會典·禮部冠服》載：皇帝朝服“色用明黃，帷南郊祈穀雩祭用藍，朝日用紅，夕月用月白”。朝服紋飾有兩種，一種綉紋為：兩肩前後正龍各一，腰帷行龍五，衽正龍一，裳積前後團龍各九，裳正龍二，行龍四，披領行龍二，袖端正龍各一，列十二章（日、月、星辰、山、龍、華蟲、黼、黻在衣，宗彝、藻、火、粉米在裳）間以五色雲，下幅八寶平水。另一種是冬朝服從十一月朔（初一）至上元（次年正月十五日上元節）用緣貂朝服，披領及裳，皆表以紫貂，袖端薰貂，綉紋：兩肩前後正龍各一，裳積行龍六，列十二章，均在衣，間五色雲。由於季節不同，所以朝袍所用的材料與鑲邊飾也不相同，春秋二季用妝花緞或綢地綉花紋，以石青織金緞或織金綢鑲邊。夏季用紗綉及妝花紗、羅、縐絲等料，以石青紗描金纏枝花鑲邊，冬季用妝花緞或緞、綢地綉花等皮朝袍，鑲海龍緣。

這件明黃金龍妝花緞皮朝袍，其織紋為：兩

肩前後正龍各一；襟前後行龍五；海水江崖在衣；下裳前後行龍四，正龍二，海水江崖。領袖及周身鑲三色平金一道，寬 1.2 厘米，披領為紫貂，袖端為薰貂及石青織金緞邊一道。面料為江寧（南京）織造。按《欽定大清會典》載：“……凡上用緞疋，內織染局及江寧織造局織造，賞用緞疋蘇、杭織造”。從以上記載說明清代的江寧織造局是御用錦緞的主要生產地，其絲織品種有綢、緞、錦、絨等。綢又分寧綢、宮綢、江綢、亮花綢。緞分閃緞、妝花緞、暗花緞等等名目繁多，其中以妝花織物最著名。故宮博物院所藏的妝花織物，主要織於江寧（南京）。

此件皮朝袍，面料織造工藝精湛，緞地為五枚二飛。以單圓金織龍紋，用石青色絲織麟紋邊，用扁金勾邊，以彩緯織骨朵雲紋，海水江崖。用色有：粉紅、桃紅、紅色、月白、白、藍色、深藍、黃綠、綠、深綠、黑、石青、扁金等十幾種色彩。採用退暈和間暈色方法，使緞面色調金彩交輝，濃艷莊重，明快富麗。此朝袍料織造為清初康熙時代妝花織物的優秀品種。

領口繫黃籤二：一為“聖祖黃緞織金龍貂皮邊天子皮朝袍一件”，二為“聖祖珊瑚背雲兩塊，珊瑚墜角四個，飯塊正珠八顆四等四顆、五等四顆。”由此可知這件明黃金龍妝花緞皮朝袍，為舉行重大典禮時康熙皇帝御用的冬朝袍。（張淑賢）



1387 清 石青地雲蟒妝花緞袷褂

身長 143、兩袖通長 179 厘米。
清宮舊藏。

此褂對襟，闊袖，裾後開。兩肩織正蟒各一，前襟升蟒四，背有正蟒一、升蟒二，袖端行蟒各二，間飾五彩雲蝠，下幅飾地景雜寶平水，寓意“壽山福海”。釘銅鍍金圓壽字扣五對，襯為湖色雲紋暗花綾裏。

按《欽定大清會典》定制，貝勒夫人朝褂色用石青，片金緣，綉紋前行蟒四，後行蟒三。貝子夫人郡君下至鄉君朝褂制同，此件袷褂基本符

合這一定制。故此褂是皇帝為賞賜貝勒夫人、貝子夫人定製的。

這件袷褂面料為石青纏枝蓮暗花緞，其織造工藝，是在暗花緞地上進行妝彩。緞地組織為八枚三飛，紋緯顯花，紋緯色彩計有淺綠、墨綠、雪青、絳紫、水粉、白、香色、沉香、藍色、寶藍、淺月白、雪灰、深紅、紅青等十四種。採用間暈色的配色方法與“挖花”織造技術相結合，使這件褂緞面具有金彩交輝、豪華富麗、光艷奪目的藝術效果。織造工藝精美，提花規整，層次分明，色澤深艷莊重，具有典型的時代風格，為清初江南織造妝花緞的典型作品。
(張淑賢)



1388 清 彩織鱗紋花卉織金錦

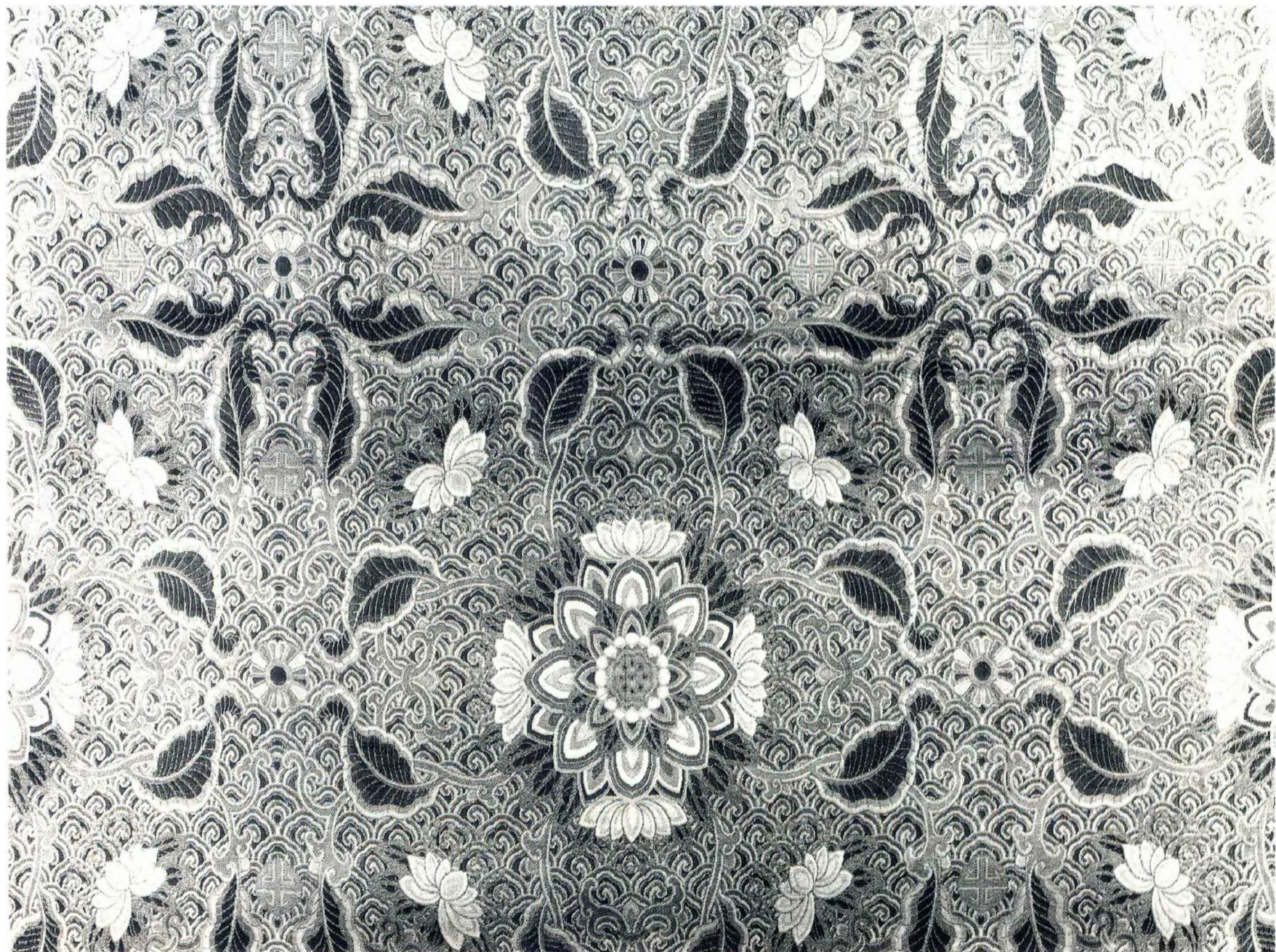
現存一段，幅寬 81.5 厘米。
清宮舊藏。

錦以變體蓮花為主體花紋，周圍陪襯以葉子構成的四出、八出形花及小朵花，以如意雲組成鱗狀作為地紋。花紋繁複，主紋突出，有錦上添花的藝術效果。

錦的地組織為三枚經斜紋。地經密每厘米 72 根，地緯密每厘米 24 根。地經為月白色，雙股絲，加正捻，直徑 0.1 毫米，地緯月白色，不加捻，直徑

0.35 毫米。每隔三根地經織入一根特經（也稱為紋經），紋經與紋緯交織為斜紋花。紋經密每厘米 56 根，紋緯密每厘米 24 根。紋經月白色，正捻絲，直徑 0.1 毫米，紋緯不加捻，直徑 0.15—0.2 毫米，圓金直徑 0.13—0.15 毫米。紋緯有：墨綠、黃綠、湖綠、藍、寶藍、月白、大紅、粉紅、淺粉、白、黃、棕黃、沉香、淺雪青等，共用十四種彩緯，其中祇有紅色為隔一段距離用一次外，其餘都是通梭織造，也稱為長跑梭。用這種方法織造的錦，也稱為“重錦”。所有花紋都以圓金綫勾邊，採用退暈的配色方法，織物色彩鮮艷、柔和。

這件錦花紋佈局大方，花繁而不亂，疏密有序。織工精細，質地厚重，為清代蘇州宋式錦中的精品。
(李英華)



1389 清 石青團龍織金緞袷朝袍

身長 147.5 厘米，兩袖通長 188 厘米。
清宮舊藏。

朝袍為圓領，大襟，右衽，馬蹄袖，披領，上衣下裳式。領口處繫黃紙條，墨書“聖祖”，說明這件朝袍是康熙皇帝的御用禮服。

朝袍面料為康熙時期織造，石青色團龍織金緞。地為五枚二飛經緞紋組織，花紋是以金綫為紋緯提花織造的緯二重組織。經密每厘米 136 根，地緯密每厘米 52 根。經綫正捻，直徑 0.09 毫米，

地緯不加捻，直徑 0.2 毫米，圓金綫直徑 0.15 毫米，片金直徑 0.22 毫米。朝袍的紋飾為通身佈滿龍戲珠紋，龍為正面形團龍，以火焰雲組成其邊緣，顯得莊重、靈巧。花紋橫向排列，上下交錯，呈四方連續圖案。花紋單位 38.5×23.5 厘米。朝袍的用色不多，但非常巧妙。龍身、雲紋等大的部位以圓金綫織造，龍脊、龍鬚等細小之處和火焰雲之邊等用片金綫，巧妙地利用了比圓金更為光亮耀眼的片金，使織物呈現出不同的閃光效果，既雅潔又華貴。
(李英華)



1390 清 香黃地雲龍妝花緞女朝袍

身長 134 厘米，兩袖通長 183 厘米。
清宮舊藏。

朝袍圓領，大襟，右衽，馬蹄袖，披領，護肩，後開裾。花紋佈局：前胸、後背、左右肩側面坐龍各一，前後襟上升龍各二、底襟升龍一，下襪為海水江崖雜寶紋，披領正龍二，袖端正龍各一，鑲石青地團龍雜寶織金綢領袖邊。按《欽定大清會典》規定，此種衣服形式，此種花紋、顏色特點，應是嬪的禮服。（清代皇妃中嬪位列第四）

朝袍的面料為康熙時江南織造奉內務府之命定織的產品。地組織為五枚二飛經緞紋，經密每厘米 150 根，緯密每厘米 50 根。地經香黃色，正捻絲，直徑 0.16 毫米。地緯香黃色，不加捻，直徑 0.2 毫米。彩緯和地經交織成緯面斜紋花。彩緯均不加捻，為鬆散的絨綫，直徑為 0.5—0.8 毫米，顏色有：深藍、寶藍、品藍、品月、墨綠、柳綠、黃綠、蝦青、石青、大紅、桃紅等。龍身以圓金綫織造，其餘花紋均以片金綫勾邊，色彩富麗、莊重。採用局部挖梭和個別彩緯通梭相結合的織造技術。織工精細，提花規整。質地柔軟，很適於服用。朝袍以月白色暗花綾為其襯裏。（李英華）



1391 清 明黃緞綉彩雲金龍皮朝袍

身長 150、兩袖通長 204、袖口寬 17 厘米。
清宮舊藏。

朝袍為上衣下裳相連，中有襞積。圓領，大襟，右衽，肩負披領，馬蹄袖。明黃緞面，貂皮裏。石青緞綉披領和袖端。全身裝飾四十九條龍紋，分佈為：前胸、後背、左右肩正龍各一，腰上部小團龍九（前後各四，底襟一），腰欄行龍五（前後各二，底襟一），襞襞積小團龍二十（前後各九，底襟二），裳正龍二、行龍五（前後正龍各一、行龍各二，底襟行龍

一），披領行龍二，袖端正龍各一。

全身龍紋均以圓金綫釘綉，金光閃爍，雲和海水江崖用五彩絨綫綉製，色彩艷麗協調。以套針、箴針、齊針、平金、釘綫等十多種針法綉製，綉工精細，平齊，是蘇州刺綉高手之傑出作品。

根據《欽定大清會典》記載，這種明黃色朝袍是皇帝繼位、慶賀元旦等重大典禮時，皇帝穿的禮服。這件朝袍的領口處繫黃紙條，上有墨書“聖祖”二字，從而證明是康熙皇帝的御用品。從朝袍款式到製作工藝，都代表了康熙時期的特點，是清代初期不可多得的實物資料。（李英華）



1392 清 沉香色松鼠葡萄紋暗花紗門簾

通長 194.5 厘米，寬 80 厘米。門簾上部鑲藍折枝蓮花實地紗百褶形走水，長為 32.5 厘米。用於帝后夏季臥室。清宮舊藏。

門簾的地為平紋假紗組織。經密每厘米 38 根、緯密每厘米 36 根。經綫正捻，直徑 0.2 毫米。緯綫不捻，直徑 0.3 毫米。以兩根經綫（一地經、

一絞經）和一緯綫相交織，呈現紗孔。以紗孔作花紋的輪廓綫，輪廓內仍為平紋假紗組織。以絞紗組織為邊綫，以平紋組織為面相結合，使織物呈現出暗花。花紋為松鼠爬在長滿葡萄珠的枝蔓上。一排間飾枝梅、蜜蜂、朵雲；一排間飾飛蝶、朵雲。橫向排列，花紋單位 23×40 厘米。

花紋題材新穎，設計巧妙，祇以一根單綫條，把松鼠活潑靈巧的神態，葡萄珠碩肥豐滿，表現得維妙維肖，充滿着畫意。（李英華）



1393 清 深藍地雲龍妝花緞朝袍

身長 146、兩袖通長 190.6 厘米。
清宮舊藏。

朝袍為圓領，大襟，右衽，披領，馬蹄袖，上衣下裳式大袍。

花紋佈局：肩、胸、背織大柿蒂形紋飾，內前胸、後背、左右肩各一正面坐龍，間飾五彩朵雲，內邊飾海水江崖紋；腰襖為二組二龍戲珠紋；裳為百褶式，上部前後各九團小型正面坐龍，下部前後均為中間一坐龍、左右相對二行龍，邊飾海水江崖雜寶紋；袖端各有一正面坐龍。周身邊緣鑲石青地彩織雲龍紋妝花緞。此袍為雍正（胤禛）時期縫製。按《欽定大清會典》這種朝袍為皇帝園丘祈穀時所穿禮服。

朝袍面料為雍正時期江南織造局按宮中內務

府發去的式樣、花紋、尺寸所織造。此緞地組織為五枚二飛經緞紋，多彩紋緯提花。經密每厘米 164 根，地緯密每厘米 70 根。地經深藍色，正捻絲，直徑 0.07 毫米。地緯深藍色，不加捻，直徑 0.3 毫米。紋緯不加捻，直徑 0.5 毫米，圓金直徑 0.2 毫米，片金直徑 0.4 毫米。紋緯的顏色有：深藍、寶藍、淺藍、月白、湖色、墨綠、豆綠、綠、香色、金黃、黃、葡萄灰、淺灰、白、圓金、片金等。以雙圓金織龍身，以片金綫織彩雲、海水等花紋的勾邊，顯得金光耀眼，雍容華貴。

妝花緞是以挖梭技術織造的重緯緞地多彩絲織物。宋代已有，明代大量織造。清代繼承明代的織造技術，繼續大量生產，特別是江南三織造，每年要按宮廷發下的款式、花樣、顏色織造各種妝花緞衣料、疋料等解運北京，為皇帝及其后妃們的主要衣物面料。
(李英華)



1394 清 黃地雲龍妝花綉皮袍

身長 141、兩袖通長 191.5 厘米。
清宮舊藏。

袍圓領，大襟，右衽，馬蹄袖，左右前後四開裾。

前胸、後背、左右肩織正龍各一，前後襟織側面坐龍各二，底襟織側面坐龍一，全身共九條龍，間飾骨朵形彩雲，下幅為海水江崖紋，袖端織正龍各一。鑲石青地彩雲金龍妝花綉領袖邊。袍裏上部為優等羊皮，下部及袖為銀鼠皮。袍領口處繫黃紙條墨書：“世宗·鑲羊皮銀鼠裏金龍袍一

件”，說明此袍成於雍正時期，為皇帝冬季吉慶時穿用的吉服袍。

龍袍面料也為雍正時期織造。地組織為三枚左斜紋。經密每厘米 64 根，緯密每厘米 22 根。經綫明黃色，正捻絲，雙股併用，直徑 0.12 毫米。地緯明黃色，不加捻，直徑 0.23 毫米。彩色絨緯提花。彩緯有：大紅、桃紅、水粉、絳紅、淺雪青、深藍、品藍、湖色、深綠、綠、淺黃綠、沉香、秋香、醬色、白、金等。採用從深到淺作退暈的配色方法，色調柔和。雲和水紋均勻以金邊，除三暈色外，在每一色階外又加一道白色，表現海浪翻滾，富於動感。
(李英華)



1395 清 明黃緞綉彩雲金龍袍

身長 145、兩袖通長 198 厘米。
清宮舊藏。

袍圓領，大襟，右衽，馬蹄袖，前後左右開裾。在明黃色地上綉金龍九：前胸、後背、左、右肩正龍各一，前、後襟上行龍各二，底襟上行龍一，下幅為海水江崖紋，袖端有正龍各一，通身間飾五彩雲蝠金團壽字。鑲石青緞綉彩雲金龍領袖邊。《欽定大清會典》規定，這種龍袍是皇帝在吉慶時所穿的吉服。成於雍正年間。

龍袍的面料也是雍正時的織物，明黃色素緞，組織為五枚二飛。經密每厘米 144 根，緯密每厘米 40 根。經正捻絲，直徑 0.16 毫米，緯綫不加捻，

直徑 0.4 毫米。織造精細，緞面光亮耀眼。在明黃色緞地上，施用多種針法綉花紋，主要針法有：平金、緝綫綉、套針、紮針、接針、釘綫、打籽等。由於不同的花紋採用不同的綉針法，使各種花紋形象生動，如金龍的威武矯健、海水的波濤起伏、蝙蝠的飛翔翩舞、彩雲的明快美麗，都表現得栩栩如生。

朝袍用色豐富多彩，採用從深到淺退暈的配色方法。綉綫的顏色有：絳紅、粉紅、粉、深藍、月白、白；墨綠、菓綠、菜綠；香黃、黃、鵝黃；豆紅、深雪灰、葡萄灰等色，所有彩雲和海水都以圓金綫勾邊，個別部位用大紅和石青色點綴。色調濃重、富麗，具有一種神聖莊嚴的裝飾氣氛。整件龍袍的花紋、色彩都顯得清新、優美，顯示了清代初期蓬勃向上的藝術風格。 (李英華)



1396 清 明黃地納紗彩雲金龍朝袍

身長 142、兩袖通長 194 厘米。
清宮舊藏。

朝袍圓領，大襟，右衽，大披領，馬蹄袖，中有腰襖，上衣下裳式。

花紋佈局為：肩、胸、背為大柿蒂形紋飾，內前胸、後背、左右肩正面坐龍各一，腹部和前、後襟、底襟有小型團龍十，腰襖上有二組二龍戲珠紋，裳上部有小團龍二十一，下部有行龍六，袖端正龍各一。全身共飾金龍五十六，間飾彩雲，邊飾海水江崖紋。鑲石青納紗彩雲金龍領袖邊。領口處繫黃紙條墨書“世宗”。可知此朝袍成於雍正年間，是皇帝在夏季舉行重大典禮時之禮服。

朝袍面料亦為雍正時織物，明黃色直經紗，即兩根相鄰的經綫每隔一根地緯，左右相互絞扭一次，使之出現均勻的網眼狀紗孔，孔眼 0.54×0.32 毫米。在疏朗的地上，按着紗孔有規律的進行綉。這種綉針法，稱為“納紗”，蘇州綉術語中也稱為“戳紗”。平時多見的納紗針法有“正一絲串”、“正二絲串”、“斜一絲串”等。本件朝袍用的是正一絲串針法，即綉綫和底子的經綫平行，和地緯成 45° 角的斜交，壓一根地緯，就是正一絲串，壓二根就是正二絲串。這種針法的特點是細密、工整、牢固。除此之外，此件朝袍還施用了平金、接針、釘綫、齊針等針法。藝匠們一絲不苟地綉製了每個花紋的細小部位，充分體現了清初納紗綉的特點。朝袍以金黃和淺綠為主調，用色淡雅、穩重。

（李英華）



1397 清 石青緞彩織雲龍皮朝袍

身長 143、兩袖通長 197.5 厘米。
清宮舊藏。

按《欽定大清會典·禮部·皇帝冠服》載：“朝服色用明黃，惟南郊祈穀雩祭用藍……十一月朔（初一）至上元，用緣貂朝服，其制：披領及裳皆表紫貂，袖端薰貂。”

這件皮朝袍，為雍正皇帝的冬朝袍，為右衽捻襟式。織紋：兩肩前後正龍各一；大襟前後坐龍各二；襖積正龍二，行龍五；底衿坐龍一；共織十六條不同姿態的龍紋。披領及裳都用紫貂皮鑲邊，披領裏為紅色團龍雜寶織金綢，釘銅鍍金

海水朵花扣六對。袍面織紋以圓金綫與五彩絲用“挖花”技術織成。主題龍紋用圓金綫織，用石青色絲勾邊。雲紋用色有豆綠、綠、石青，以紅色片金絞邊；或用灰、淺藕荷、深藕荷、墨綠，以片金絞邊；或用銀灰、香色、沉香、以片金絞邊；或用月白、藍、深藍，以片金絞邊。用色極為豐富，又採用兩暈、三暈的配色方法，使妝花緞面金彩奪目，華貴高雅，色彩富麗堂皇，表現了清代雍正時期重配色的特點。此袍為研究清代雍正時期妝花緞織物的織造工藝、紋色及當時的冠服制度的珍貴實物資料。領口繫有黃籤墨書：“世宗藍緞織金龍貂皮邊天馬皮載灰鼠欣朝袍一件。”

（張淑賢）



1398 清 沉香地重蓮蔓草錦開襖

身長 133、兩袖通長 218 厘米。
 清宮舊藏。

開襖，大領，大襟，長及足，左右脅下有襠兩塊。開襖花紋有綉獅、虎、豹、麒麟等走獸圖案。也有仙鶴、孔雀、雉鷄等飛禽紋樣。開襖是戲劇中扮演武將角色所穿用的便服。其用色有紅、綠、黃、白、黑等。

開襖面料為清雍正時期織錦，成衣於乾隆時期。錦地為六枚緞紋組織。經絲分兩組，一組地經為沉香色，一組紋經為粉紅色，與彩緯絞織，採用通梭、長跑梭織造方法。其紋飾為重蓮蔓草與四出如意朵蓮，橫向排列，作對稱式的四方連續紋樣。其配色計有綠、淺綠、紅色、粉紅、寶藍、淺藍、淺藕荷、豆青、米黃、金等。雍正朝重配

色，用色考究，配色豐富和諧，色彩沉穩典雅，用寶藍、綠色、片金勾邊，錦面金彩輝映，使重蓮紋更富有立體感，構圖新穎秀麗，別具一格，這件襖衣的紋色代表雍正時期織錦的風格和特點，為蘇州仿宋錦的優秀作品，也是故宮博物院的稀有藏品。

這件襖衣襯裏背上有墨印：“如意”、“景中學”、“同春”等銘記。“景中學”，為清宮演戲的機構及地點。“同春”，據記載，是京劇演員周春奎與譚鑫培於光緒十三年（1887）組成的“同春班”的名稱，譚鑫培曾為清內廷供奉，光緒十六年（1890）進宮承應。光緒二十年（1894）三月初六日降旨：十四日、十五日同春班在頤和園伺候戲。是為頤和園演戲之始，其後日漸頻繁，而在德和園居多。這件襖衣很可能是譚鑫培進宮演戲時所穿用，故蓋有“同春”印銘。（張淑賢）



1399 清 明黃緞緝綫綉雲龍皮袍

身長142、袖通長96、下襠寬129厘米。
清宮舊藏。清雍正年間北京綉製。

袍面用明黃緞作綉底，施五彩綉金龍九條，即前後及兩肩綉金龍四條，下襠前後各綉二條，裏襟綉一條。金龍間點綴着五色雲紋，飾日、月、星辰、山、龍、華蟲、宗彝、繡、黼、藻、火、粉米十二章和八寶立水紋。石青緞綉領、袖邊。袖頭如馬蹄形，故名“馬蹄袖”，是清代服裝制度的特點之一，原為御寒護手之用，亦名箭袖。凡遇禮儀活動時，將袖放下，騎射時將袖挽起。袍襯珍貴的白狐皮裏，袖口鑲貂皮。龍袍配色，非常豐富，採用二潤、三潤、截色等配色方法。刺綉除大量使用緝綫綉外，還使用網綉、打籽、活毛

套、齊針、套針、平金、滾針、鷄毛針等多種針法。

按《欽定大清會典》禮部冠服制度，“皇帝的龍袍，色用明黃，領袖俱石青，片金緣。綉文，金龍九，列十二章，間以五色雲。領前後正龍各一，左右及交襟處行龍各一。袖端正龍各一。下幅八寶立水。裾四開。”與此件雲龍皮袍對照，是相符的，又據袍上黃條墨書“世宗”二字。說明此袍為清雍正帝御用。

此袍綉工精緻，花紋典雅古拙，配色濃重艷麗，針法豐富，如此大量運用緝綫綉法實屬罕見，並有明確的紀年，堪稱雍正時期的藝術珍品。

(高竊貞)



1400 清 彩色幾何紋填朵花壯錦毯

縱 450、橫 150 厘米。
清宮舊藏。

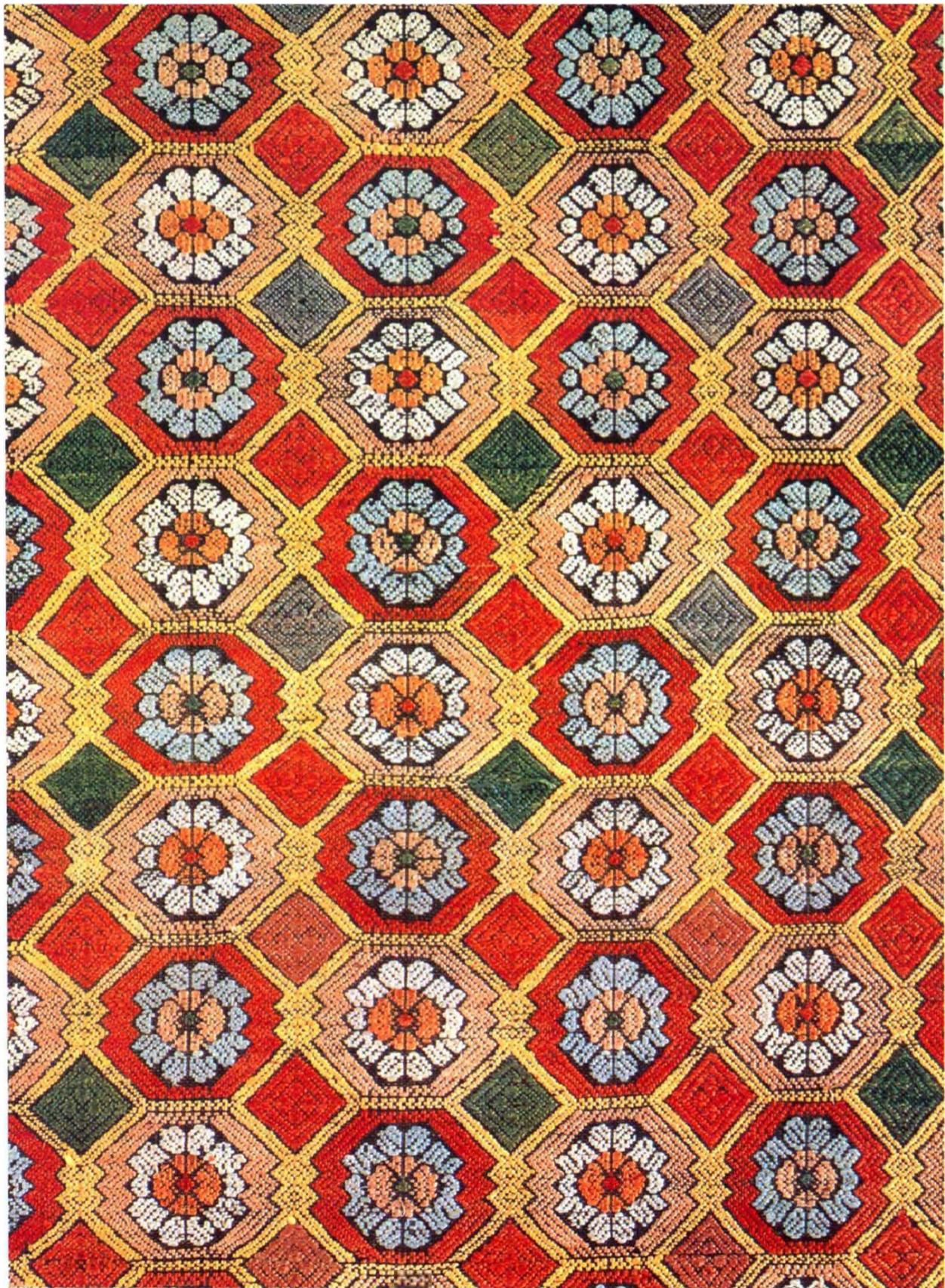
“壯錦毯”，簡稱“壯毯”，以壯錦材料縫製而成。壯錦，是絲、棉綫合織的彩色織物，也是廣西壯族傳統的手工藝品，深受壯族人民的喜愛。至今已有近千年的歷史，有關壯錦的歷史故事和美好的傳說，在民間廣為流傳。有文獻說“壯婦手藝頗工，染絲織錦五彩爛然，與縹絲無異，可為裯褥。凡貴官富商，莫不採購之。”清乾隆、嘉慶以來，廣西向宮廷貢壯錦頗多。這都說明壯錦的珍貴。壯錦的紋飾，有回紋、幾何紋、朵花曲水紋、朵花龜背及朵花方棋紋等等。

此件壯錦毯，用三幅壯錦縫合而成。花紋，以龜背幾何紋作骨架，內填朵花紋，構成穩定、勻稱、美觀大方的四方連續紋樣。花紋單位，縱 5.3、

橫 8 厘米。三幅材料配色略有不同。幅寬約 39—40 厘米。

織造方法，用反捻的深棕色棉綫作底經，用正捻的深藍、棕色或絳色棉紗作底緯，以五彩絲綫作花緯。織造時，先掛好底經，然後織緯，以通梭織法，一梭底緯、一梭花緯，再以小梭銜花緯挖花（回緯），依次反復進行，織出平紋的底組織，和二—五枚不等的緯向斜紋的紋組織。其彩緯顯花的主要色綫有黃、杏黃、紅、白、粉紅、粉、湖綠、雪灰、綠、姜黃、銀灰等十餘種。朵花的配色採用花同色異方法。毯的四周，鑲彩色回紋朵花壯錦邊。花紋每四排為一循環花紋單位，縱 4、橫 4.3 厘米。

此毯構圖豐滿，花紋別致，色彩鮮明，耐磨力強，質地厚實，紋飾色彩及織造技術等都具有壯族的民族特色與藝術風格。清乾隆年間廣西地區織造。為清代中期壯錦工藝之精華。這毯當時用作宮廷室內鋪設。
(高靄貞)



1401 清 絳色地雲龍妝花緞疋料

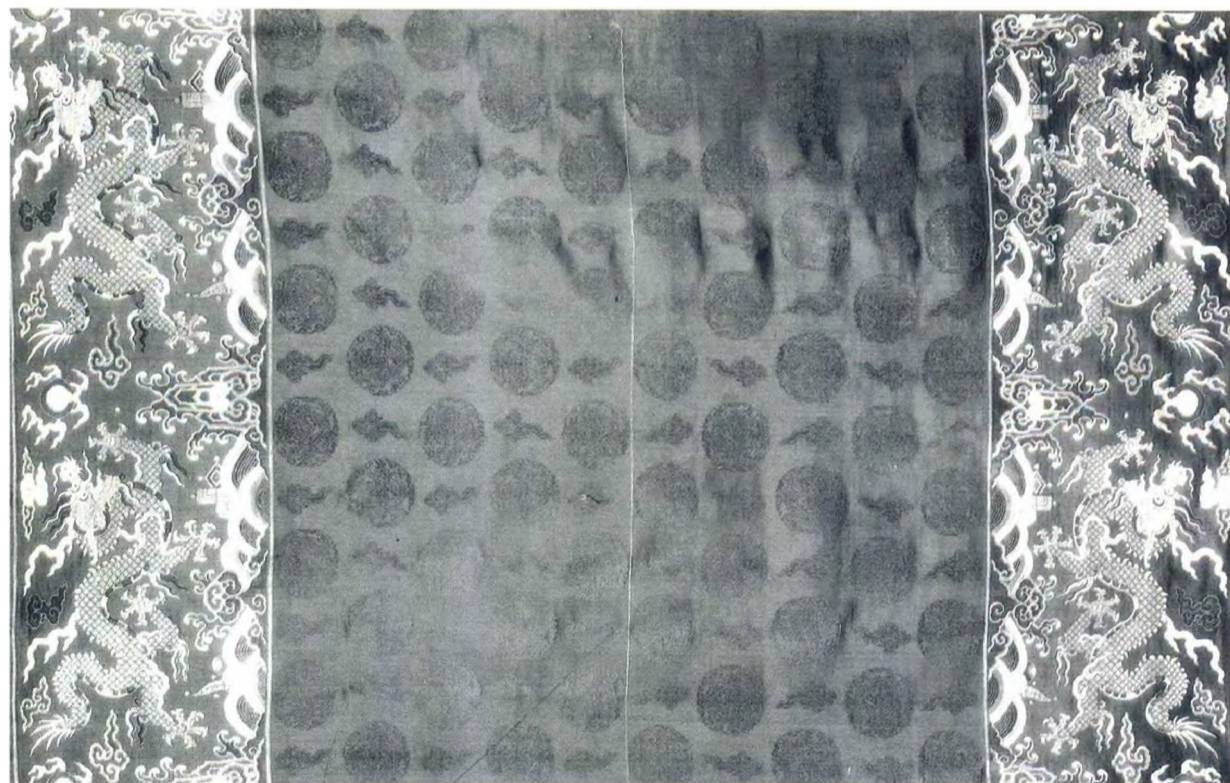
幅寬 57.9 厘米(成疋材料)。
清宮舊藏。

這是一件由宮廷設計紋樣和衣服形式，交江寧織造局織造的朝袍料。此料為原封包裝，在其黃紙腰封上墨書滿、漢文：“欽命江寧織造兼管龍江西新官稅務安徽布政使司紀錄二次臣高晉織造上用醬色新樣八絲地元金身絨圈三潤色五彩白角刺五爪龍襪緞一疋長捌廣料工銀貳拾壹兩貳錢伍分肆厘乾隆拾捌年捌月 日解”。這段文字說明了織造臣的姓名和織物的產地、名稱、用途、花紋、顏色、長度、所用工料銀及上解時間等，是一項極寶貴的資料。

妝花緞地為八枚三飛緞組織。經密每厘米 148 根，緯密每厘米 44 根。經綫絳色，正捻絲，直

徑 0.08 毫米，地緯絳色，不捻，直徑 0.2 毫米。紋緯和經綫交織成緯面左斜紋花。紋緯為很粗鬆的絨綫，直徑 0.6—0.8 毫米。顏色有深綠、豆綠、淺豆綠、淺黃綠、月白、淺月白、銀灰、淺藍、湖色、白色、大紅、粉紅、淺粉、鵝黃、雙圓金等。採用從深到淺三潤色的配色方法，鮮艷柔和。

袍料的花紋是按朝袍的花紋形式要求，分別織在兩幅或三幅材料上，花紋為柿蒂形紋飾，內有正面坐龍，以十二個局部織二十四條行龍，組成腰襪上的紋飾。在縫製成衣時，按其形式剪裁後縫合，不露痕迹，可見織造時技術的高超與考究。
(李英華)



1402 清 緙絲加綉三星圖軸

全長 411.8、寬 135 厘米。

清宮舊藏。與臺北故宮藏“緙絲乾隆御製三星圖頌”軸為姐妹篇，均著錄於《石渠寶笈》等書。

圖軸題首緙織黃地藍色楷書“錫羨增齡”。詩堂緙織藍地金色隸體高宗御筆“三星圖頌”，“箕疇五福，居一斯壽。富即祿也，繼而為偶。曰壽曰祿，資福以受。必有司焉，麗天拱斗。旭日和風，松蒼花茂，境乎仙乎，神霄攜手。相好天福，垂黻佩玫。司祿抱子，肫然慈母。六星惟壽，如現於西，嶽嶽彬彬，紫垣三友。錫祉延齡，佑我九有。於萬億年，視此絲絡。乾隆壬寅清和月御筆”。圖軸的上方和左右邊部緙織了“乾隆御覽”、“古稀天子之寶”、“三希堂精鑒璽”、“宜子孫”、“猶日孜孜”等八枚朱印。這是一件先設計畫稿，再進行緙織，以祝壽為主題，詩畫結合的藝術觀賞品。

畫幅中部以五彩絲綫緙織福、祿、壽三星，表現三位老者高官厚祿、壽已耄耋的持重神態，並襯以男嬰、書童、蒼松、壽桃、梅鹿、山石、彩雲，及象徵長壽的仙鶴、牡丹、壽菊、靈芝、翠竹等，構成“靈仙祝壽”的吉祥圖案。圖軸的四周緙織寬 11.3 厘米的三藍色（即深藍、淺藍、月白色）勾蓮紋邊，下部又織 30 厘米高的海水江崖、跳魚等紋飾為底襯。

清代的緙絲技術已達歷史的頂峰，其細密、精巧、整齊、華麗均超越前代，特別是乾隆時期尤甚。為加強其藝術效果，往往在緙絲基礎上再加刺綉或繪畫。本圖軸的大部份為緙絲，為表現不同物體的不同質感，採用了不同的緙絲技法，主要運用了平緙、搭緙、環緙、子母經、長短戧、木梳戧等；在細小部位加以刺綉，針法有套針、平針、打籽、釘綫、紮針、網綉、鷄毛針、活毛套等蘇綉傳統針法；人物衣服上的花紋輪廓均釘圓金綫，使之更為突出，有錦上添花之趣；個別部位，如樹幹、小草則略加筆墨。

此圖用色非常豐富，全幅用了三十多種顏色。主要採用平塗和從深到淺或從淺到深、四個色階過渡的暈色技法，如壽桃用桃紅、粉紅、粉色、白色；彩雲用金黃、薑黃、淺黃、白色；竹葉用墨綠、綠、黃綠、白色等。這樣的運色方法，既鮮艷又柔和協調。

圖軸構圖巧妙，主題突出。兼有緙、綉兩種工藝，精細、優美，充分體現了設計者的藝術才能和工匠們高度的織綉技藝。可稱為古代藝術珍品。
(李英華)



1403 清 藕荷色緞地綉花卉棉袍

身長 143.5、兩袖通長 180 厘米。

清宮舊藏。

袍圓領，大襟，右衽，馬蹄袖，左右開裾，鑲石青緞綉領袖邊。根據此袍面料質地、衣服形式，以及縫製的手工特點，可知為乾隆時期織物，成衣也為乾隆時期后妃的常服袍。

袍面為藕荷色素緞，組織為五枚二飛經緞紋。經密每厘米 160 根，緯密每厘米 56 根。經正捻絲，直徑 0.1 毫米，緯不加捻，直徑 0.2 毫米。

以花籃和各種折枝花組成團花，八團分佈於前胸、後背、左右肩和前、後襟上。除八團主花之外，通身佈滿折枝花卉，主要有牡丹、荷花、月季、綉球、芙蓉、桂花、玉蘭、碧桃、萱草、水

仙、天竹、茶花、靈芝、牽牛花、罌粟等二十多種花卉遍佈全身，綠葉叢生，花朵爭艷，整個畫面猶如百花競開的自然景象。在眾花之中，以蝴蝶歇在桂花枝上，以示秋意；各式飛蝶翩翩起舞，有動有靜，生動活潑。下襪為海水江崖雜寶紋。

以近四十種不同顏色的綉綫綉製花紋，如牡丹花用桃紅、粉紅、水粉、白色；牽牛花用月白、湖色、白色；梅花用絳色、深雪灰、雪灰色；水仙花用鵝黃、淺黃綠等色。採用這種退暈的潤色方法，使顏色鮮艷、柔和，所綉花卉富於真實感。

根據不同花紋，運用了十幾種蘇綉針法，主要有：以平套、散套針法綉花瓣、花葉；網針、緝綫、平金等針法綉製花籃；以接針、釘綫綉葉脈；齊針、纏針綉樹幹；以打籽針綉花蕊。綉工精細，針腳齊平，有運絲如運筆的藝術境地。為乾隆時期蘇州綉的精品。

(李英華)



1404 清 絳紫緞地綉八團花卉棉袍

身長 143、兩袖通長 173 厘米。
清宮舊藏。

袍圓領，大襟，右衽，馬蹄袖，左右大開裾，鑲石青緞綉花卉蝶領袖邊。領口處繫黃紙條墨書“紫緞綉八團花廂領袖女綿袍，乾隆三十四年正月二十九日收”。此袍成於乾隆中期，是后妃們的常服袍。

袍的面料應為乾隆早期織物，五枚二飛組織的素緞。經密每厘米 140 根，緯密每厘米 40 根。經正捻絲，直徑 0.1 毫米，緯不捻，直徑 0.26 毫米。綉綫多為彩絲綫劈絨，直徑 0.22—0.26 毫米。

在絳紫色素緞上彩綉八團花卉為紋飾。八團

分佈於前胸、後背、左右肩、前後襟上。每團內的花卉為折枝牡丹、玉蘭、海棠、壽菊等，組成“玉堂富貴”的吉祥圖案。全身用套針、正餞針、纏針、接針、打籽、釘綫、松針、摻和綫等十幾種針法，這些都是蘇綉中常用的針法，綉工精細、針腳平齊。

此袍用色豐富、巧妙、大膽。盛開的大朵牡丹花瓣用大紅、桃紅、粉紅、白色，以退暈的配色方法表現，顯得鮮艷、豐滿，而牡丹的花苞卻用藍色、月白、湖色、白，以表現花苞尚幼，仍被托葉所包覆的狀態；玉蘭的大朵花用豆綠、草綠、淺黃綠、白色，花蕊用絳紅色，示意正在盛開；而小花苞用草綠、柳綠，表現其鮮嫩，正含苞待放；以香黃色綉牡丹的枝莖，駝灰色表現玉蘭粗大的樹幹。總之，以不同的色彩表現不同花卉的各種姿態，非常生動，是乾隆時期刺綉工藝的典型作品。
(李英華)



1405 清 綠紗地綉八團雲鶴單袍

身長 146、兩袖通長 175 厘米。
清宮舊藏。

袍圓領，大襟，右衽，馬蹄袖，左右開裾。綉八團、海水江崖紋飾。鑲石青紗綉雲龍領袖邊。為乾隆時期成衣，后妃們的常服袍。

袍面料亦係乾隆時期織物。地為直經紗，即一地經、一絞經，每隔一根地緯，左右絞扭一次，中呈網狀紗孔，為 0.4×0.3 毫米。經密每厘米 20 根，緯密每厘米 15 根。

以飛鶴和流雲構成八團圖案，每團圖案內綉八隻仙鶴口嚙葫蘆、靈芝、卍字、桃實、磬、折枝花等，稱為“八仙慶壽”。各種花紋以不同的針法綉成。以刻鱗針綉仙鶴的身軀，以鷄毛針綉鶴尾部的羽毛，用打籽針綉仙鶴頭頂的紅冠，用斜纏針綉鶴腿，用套針以暈色的絨綫綉彩雲、釘金綫作彩雲的勾邊，以綴綉表現海水江崖……，針法相當豐富。運針純熟，綉工精細。紋飾生動，形象逼真，可代表乾隆時期刺綉工藝的特點和水平。

(李英華)



1406 清 香色紗地綉八團夔龍單袍

身長 149、兩袖通長 174 厘米。
清宮舊藏。

袍圓領，大襟，右衽，馬蹄袖，左右開裾，鑲石青織金緞領袖邊。領口處繫黃紙條墨書“香色紗綉八團夔龍有水單袍一件，乾隆三十年九月二十八日收”。標明此袍係乾隆三十年以前的作品，按清制應為嬪妃們的吉服袍。

袍的前胸、後背、左右肩、前後襟、底襟等處綉九團夔龍紋，下幅為海水江崖、雜寶。每團的邊緣均以九條夔龍和五彩雲蝠構成。團內又有雙魚口噙磬紋，並有方勝等雜寶紋陪襯，取“魚”和“餘”，“磬”和“慶”的諧音，寓意“吉

慶有餘”。這種吉祥圖案，無論宮廷和民間都喜歡應用。

袍的面料為乾隆時期織造，為平紋假紗組織的實地紗。經密每厘米 36 根，緯密每厘米 32 根。經正捻（略），雙股併用，直徑 0.2 毫米，緯不捻，似幾根合用，直徑 0.34 毫米。綉所用針法有：套針、正戧針、斜纏針、平金、釘綫、打籽、參和綫、施針等。用色豐富，大面積處均採用從深到淺退暈的配色方法，如海水用墨綠、草綠、淺草綠；藍、淺藍、月白；桃紅、粉紅、粉色；金黃、黃、白色；水綠、湖綠、白等色，每一色條又以雙圓金勾邊。色彩鮮艷而富麗。

此件單袍的款式為乾隆時期的標準形式。

（李英華）



·冠2828·

1407 清 湖色暗花綾袷襯衣

身長 145、兩袖通長 166 厘米。
清宮舊藏。

襯衣為圓領、大襟、右衽、平袖口、無裾式長衣。領口處繫黃紙條墨書“嘉慶十七年二月初二日收四執庫交，綠綾袷襯衣一件”。但從此件衣服形式和面料質地分析，應為乾隆時期織造的面料，乾隆時期縫製的成衣，是后妃們日常所穿的便服。

襯衣面料為湖色暗花綾，地組織五枚二飛經緞紋，花組織五枚二飛緯緞紋。經密每厘米 110 根，緯密每厘米 33 根。經緯無不加捻，經直徑 0.14 毫米，緯直徑 0.3 毫米。以緯綫提花。一組為江崖形的山石佇立於江水的浪花中，另一組是卍字和飄帶，兩組花紋構成“江山萬代”的吉祥圖案，以象徵“江山永存”、“皇權永固”。這種吉祥圖案在清代中期以後，特別流行。 (李英華)



冠1106

1408 清 石青地八團喜相逢妝花緞袷褂

身長 143.8、兩袖通長 164.4 厘米。
 清宮舊藏。

褂圓領，對襟，平袖，後開裾。

《欽定大清會典》規定，皇帝常服褂色用石青，花紋隨所御，綿袷紗裘惟其時。此褂應是乾隆皇帝的常服褂。

褂的面料亦為乾隆時期所織造，石青色地妝花緞。地組織五枚二飛緞，以各色絨緯提花織製八團和各種花卉：前胸、後背、左右肩各一團，前後襟各二團。每團內為上下對飛的二隻蝴蝶，俗稱“喜相逢”。八團之外，通身織造各種折枝花卉，

主要有牡丹、菊花、荷花、石榴、佛手、暑葵、玉蘭、海棠、虞美人、桃花、勾蓮、萱草、蝙蝠、瓜蝶。在褂的下襠處，另有地景、立鶴、翔鳳、飛鳥、奔鹿、陂陀、山石等景物。花紋豐富而優美。

以絨緯採用通梭和局部挖梭的技術織製花紋。所用彩緯有深紅、紅、粉紅；綠、果綠、淺草綠；深橘黃、淺橘黃、黃；普藍、月白、湖色等。採用從深到淺退暈的配色方法，大的花朵為三個色階相暈，有時還配上一點香色、葡灰、醬色等深暗色彩，個別部位用捻金綫和白色點綴，使之呈現立體效果。這件衣服料的花紋設計、色彩配置、織造工藝均有很高水平，是乾隆時期的典型作品。

(李英華)



1409 清 香色地納紗八團喜相逢單袍

身長 146、兩袖通長 171 厘米。
清宮舊藏。

袍為圓領、大襟、右衽、馬蹄袖、左右開裾。鑲石青納紗雲龍紋領袖邊。八團花的分佈為：前胸、後背、左右肩各一團，前後襟上各二團。按清制，這種顏色、花紋、款式的衣服，應為嬪妃們的便服袍。領口處繫黃紙條墨書“嘉慶五年五月二十三日收四執事交香色芝麻紗納八團單袍一件”，由此可知，成衣可能在嘉慶初期，而面料則

是乾隆時期織物。在香色暗團龍芝麻紗的地上，綴納紗綉喜相逢八團補子。八團內為兩隻碩大的蝴蝶上下對飛，這種紋飾稱為“喜相逢”。團內空隙處又以牡丹、梅花、翠竹作陪襯。花紋活潑，形象優美。

主要刺綉針法是正一絲串，即綉綫和地子的經綫平行，和地緯成 45°角，壓一根地緯數着紗孔進行納綉，稱為納紗綉中的正一絲串。這種刺綉針法的優點是作品規矩，針腳細密、整齊，牢固實用，對後世刺綉影響很大，現在的挑花綉，也稱十字綉，就是這種針法。

(李英華)



1410 清 石青紗地綴綉八團夔龍拱壽褂

身長 137.5、兩袖通長 162 厘米。
清宮舊藏。

褂圓領，對襟，平袖口，左、右及後開裾。綴石青緞綉五彩夔龍拱壽勾蓮紋八團。八團分佈於前胸、後背、左右肩、前後襟上。按《欽定大清會典》規定，這種石青色八團夔龍紋褂，應是老貴妃穿用的。在褂的領口處繫黃紙條墨書“嘉慶四年五月初九日收敬事房呈石青紗綴綉八團夔龍壽字棉褂一件”。根據黃條的記載和織物特點分析，可知褂的面料應為乾隆時期織物。此件實地紗，平紋組織，經密每厘米 48 根，緯密每厘米 32 根。經正捻，直徑 0.2 毫米，緯不捻，直徑 0.22 毫米。

八團花紋綉針法有套針、釘綫、斜齊針、接針、打籽等。二夔龍頭頂篆文大“壽”字，以平金方法綉，顯得古樸典雅。龍褂花紋用色也很素雅，夔龍用藍、月白、湖色三暈色，金綫勾邊；勾蓮紋以綠和粉色為主調，採用退暈的配色方法，如花葉用墨綠、綠、淺草綠、草綠、豆綠、黃綠等色；花瓣用粉紅、粉、淺粉等，均以圓金綫勾邊，色調淡雅、柔和。

龍褂的襯裏為湖色暗花實地紗。地為平紋假紗組織，以絞織方法織出紗孔顯花（即直經紗）。花紋為幾種花樣組成的團花。團花橫向排列，兩排為一個循環。第一排以小團龍為中心，左右為葫蘆和小朵花；第二排，在小茶几上擺放着枝梅、菊花和石磬。每一團花為 14.4×12 厘米，兩排之間距離為 58.5 厘米。此暗花紗織工精密、均勻，提花清晰，極為輕薄、柔軟。（李英華）



• 1215 •

1411 清 彩織極樂世界圖軸

縱 448、橫 196.3 厘米。

清宮舊藏。原藏養心殿 乾清宮。清乾隆初期蘇州織造。亦稱“石青地極樂世界織成錦圖”軸。

本圖軸是一幅以佛教題材為內容的“西方淨土變”故事圖。畫稿為宮廷畫師丁觀鵬所繪。西方淨土，即所謂阿彌陀佛所居之國土。據佛經言，它遠在西方十萬億佛土以外的世界，即稱之“極樂世界”。那裏“無有衆苦，但受諸樂”，故名“極樂”，俗稱之“西天”。織錦匠師們按照其畫稿織造而成。在石青色錦地上，織出高聳華麗的重檐樓閣及宮殿、華蓋、幡幢等。正中織阿彌陀佛結跏趺坐在蓮花座之上，其左右為觀音、大勢至兩菩薩，上面有放射佛光十道，代表所謂“光明”。每道佛光上都列有佛像數尊，樓閣、宮殿周圍五色祥雲繚繞，阿彌陀佛像周圍織菩薩、羅漢、僧人以及歌舞樂妓等像，總計二百七十八尊。如此衆多的佛像，安排得井然有序，織造得眉目清楚，姿態生動，衣着輕柔飄拂。此外，還織有奇花異鳥與蓮池。

圖軸以木機織造。因幅面較寬，織造時需要三四人操作，一人坐在織機的“花樓”上，專管“挽花”，約一至二人在織機旁投梭過緯，一人坐在織機前專管打緯織造。根據設計要求，用石青

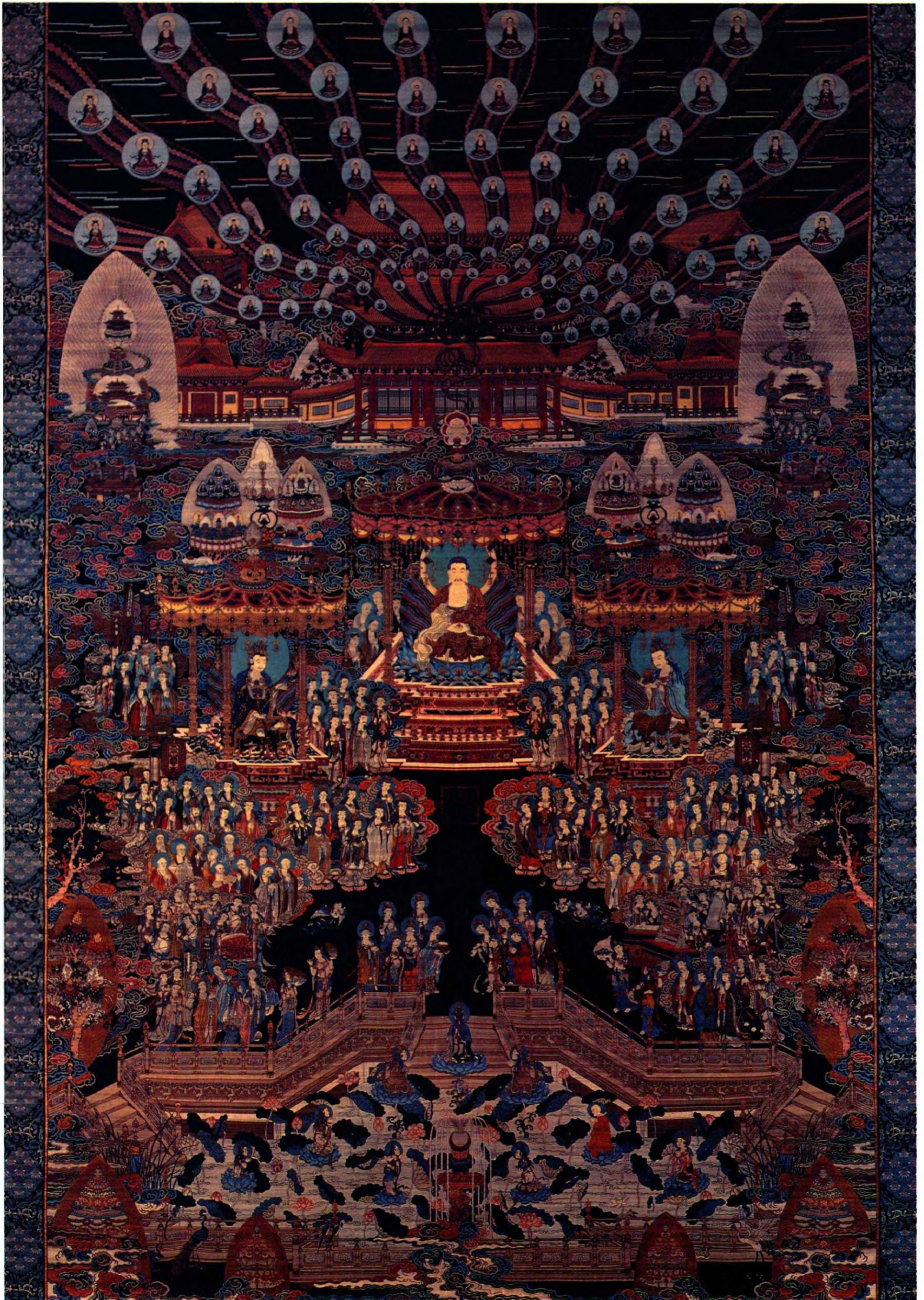
色絲作地經、地緯，本色絲作紋經（固結經），彩色絲和二色金綫作紋樣。配色採用“潤色”（由深到淺逐漸過渡的退暈方法）。以二十多種色絲和圓金綫，運用“長跑梭”織造技術（即一把色絲的梭子，要過整個同色花紋的運梭方法。）正面以彩緯顯花，不顯花時，彩緯下沉在背面與經綫交織。將畫面的紋飾、畫邊以及天、地頭等一次織成。錦為經面三枚左向斜紋組織，經密每厘米 94 根，緯密每厘米 30 根，紋經每厘米 28 根，紋緯（花緯）每厘米 28 根。此種重經多彩緯的織錦，稱重錦，重量要比普通錦重幾倍。蘇州的重錦最著名，文獻也有“吳中多重錦”之說。其織成錦畫，質地厚重、挺括。寶相花錦邊，清秀典雅，每組花由九朵菊花組成。將整個畫面襯托得更加莊重富麗。

彩織極樂世界圖軸，構圖嚴謹，場面龐大，配色豐富而巧妙，物像生動。反映出清代蘇州重錦工藝的高度水平，對研究我國清代蘇州織錦技藝和佛教藝術提供了實物資料，為傳世的稀世珍品。

上鈐“乾隆御覽之寶”、“乾隆鑒賞”、“三希堂精鑒璽”、“太上皇帝”、“八徵耄念之寶”、“五福五代堂古稀天子之寶”、“宜子孫”、“珠林重定”、“秘殿新編”、“宣統御覽之寶”、“乾清宮鑒藏寶”等印璽。《秘殿珠林石渠寶笈續編》第四冊有著錄。

（高壽貞）





1412 清 明黃地雲蝠團壽妝花緞綿袍

身長 141、袖長 87.2、下襠 118.8 厘米。
清宮舊藏。清乾隆年間杭州織造。

綿袍為圓領、馬蹄袖、右衽式女袍。通身織寓意福壽的五彩雲蝠團壽字的吉祥紋樣。下襠織寓意壽山福海的海水江崖雜寶紋樣。領邊鑲石青緞綉五彩雲蝠金龍海水雜寶紋，前後正龍各一，行龍三；接袖行龍各二；馬蹄袖（箭袖）正龍各一；石青地片金花卉織金緞窄邊一道；兩袖接鑲石青團龍暗花緞一段。

妝花緞袍面是採用“通梭”和“挖梭”的運梭方法，按照袍服形式、花紋圖案特點，以二十多種深淺不同的絲綫和扁金綫，巧用“兩潤”、“三潤”、“四潤”，以及“截色”等配色方法織造而成。由於運用“潤色”（或稱暈色、色暈、退

暈）方法，逐步過渡，和用黑色或扁金勾邊（包邊）方法，因而增強了花紋的層次感和瑰麗和諧的藝術效果。其緞地為經面八枚三飛緞紋組織，經密每厘米 160 根，緯密每厘米 46 根，紋緯密每厘米 30 根。綉花的領袖邊，採用齊針、釘綫、打籽、滾針、套針、平金等多種綉針法，配色典雅，綉工精細。此袍襯裏為月白纏枝花綾。附銅鍍金鑿金花扣扣絆四道。

據袍領所繫黃條“乾隆五十年五月十二日收黃緞織萬福萬壽綿袍一件”字樣和清代《欽定宮中現行則例》規定，皇后的常服“花紋隨所欲”“色用明黃”等，此袍應為皇后、皇太后服用。其做工細緻，織紋緊密，配色富麗、沉穩，綉針腳整齊，花紋典雅，說明當時織綉工藝的水平。又此件有確切年代可考，為研究清代冠服制度提供了寶貴的實物材料。

（高壽貞）



1413 清 元青地冰梅紋錦

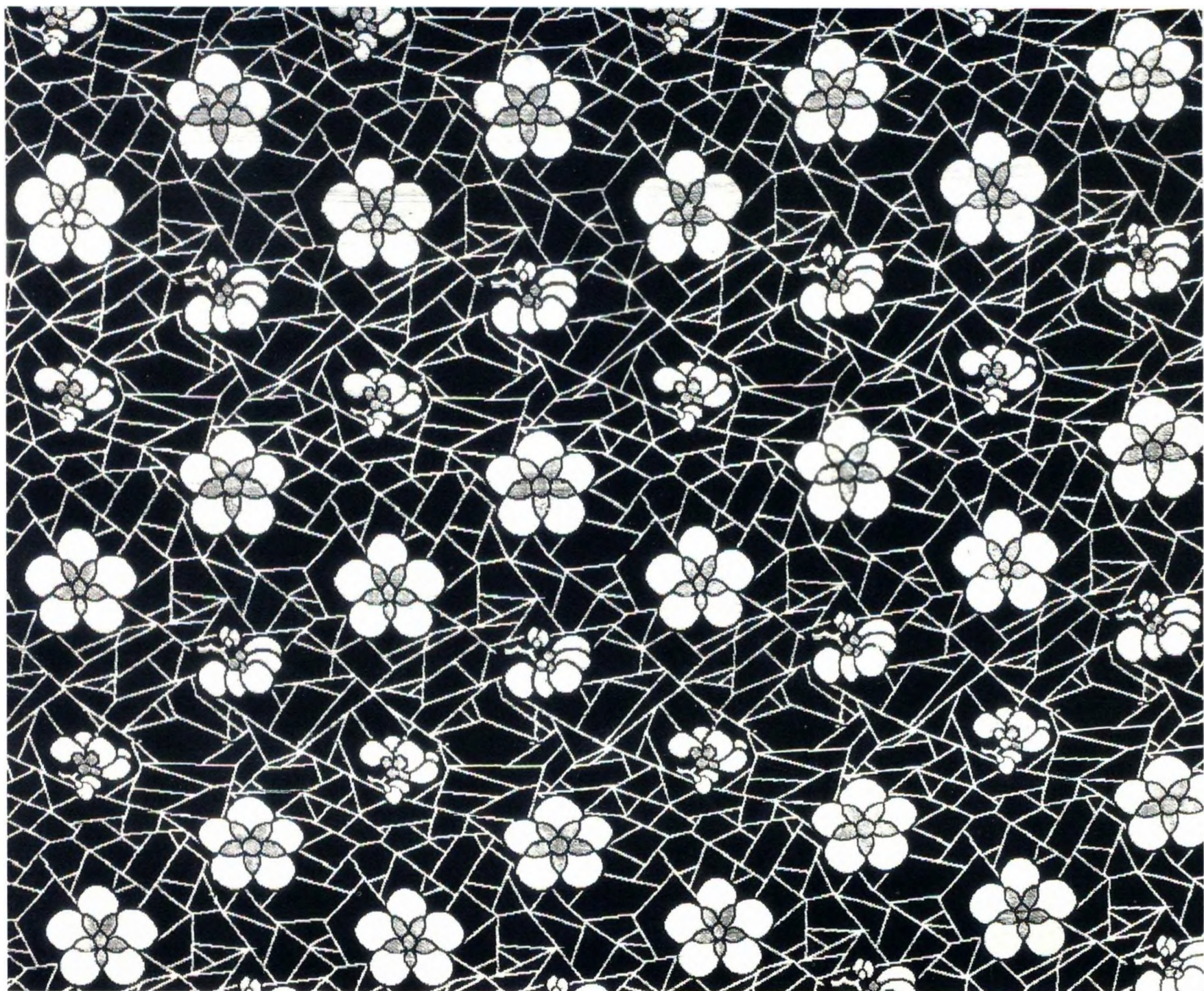
縱 290、橫(幅寬)75.6 厘米。
 清宮舊藏。清代乾隆年間蘇州織造。

此錦，元青地，冰梅花紋。朵朵梅花均勻地撒落在滿地冰裂紋之上，地青花白，顯得格外清秀淡雅。花紋八則。花紋單位：縱 11.5、橫 9.5 厘米。

織造方法以“長跑梭”(即花紋中的某種色綫運梭於整幅)織元青色地紋與白色冰裂紋及梅花花瓣，用“通梭”(短跑梭，分段換色的彩梭)織赤色扁金的梅花花心與花托。這件彩緯顯花錦為經面六枚緞紋組織。經緯密度每厘米約有地經 108 根、紋經 30 根；每厘米有地緯 40 根、紋緯 30 根。經綫正捻，緯綫不捻。

元青地冰梅紋錦，織造細薄，設色淡雅，構圖疏朗，花紋秀麗，清代宮廷多用以製作服飾、坐墊、書畫套及裝潢等。是蘇州宋式錦中薄錦(匣錦)的典型，也是清代冰梅錦的稀有珍品。

梅花，係四季百花之一，松、竹、梅合稱“歲寒三友”。松、竹四季常青，梅花傲骨斗雪，梅與冰紋組成花紋，亦含梅花不畏嚴寒、堅貞之性格。古時文人士大夫把梅、蘭、竹、菊比喻四君子。用梅花或有梅花組成的圖案，在古代織綉以及其他各種工藝美術多有反映，不僅在宮廷中應用，在民間也廣泛流行。(高霽貞)



1414 清 明黃緞緝米珠綉龍袍料

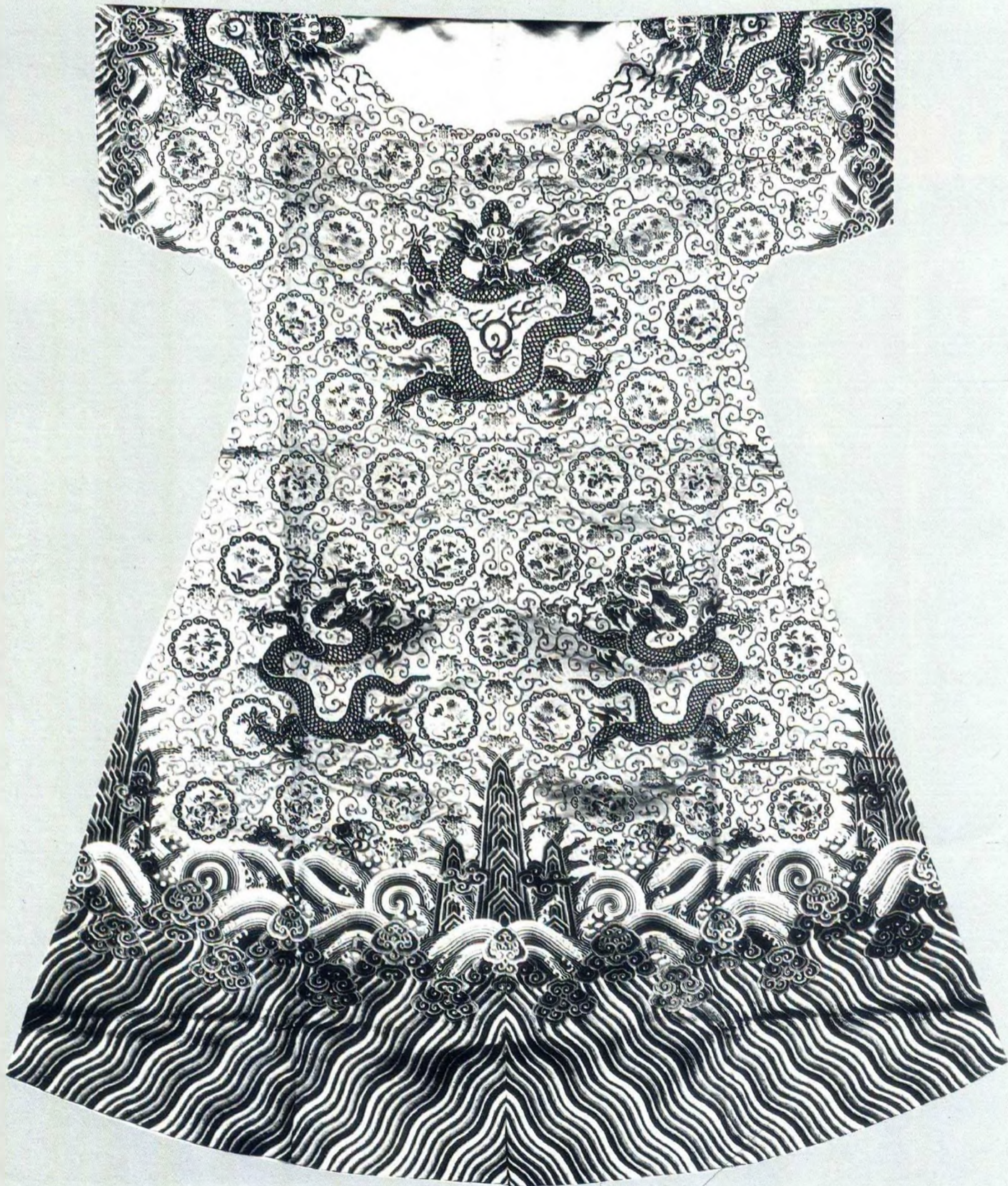
身長 147、兩袖通長 106、袖口 25 厘米。
清宮舊藏。清乾隆年間北京綉製。

袍料為圓領、長袖、右衽式。前後及兩肩綉正龍各一，下幅及交襟處綉行龍五。通身點綴各由五隻蝙蝠與纏枝蓮、桃實組成的寓意吉祥的“五福捧壽”紋，下幅飾以海水江崖、吉祥雜寶紋。

《欽定大清會典》冠服制度：皇后龍袍，皆明黃色，領、袖皆石青，袖如朝袍，裾皆左右開，綉金龍九，間以五色雲，福壽文彩惟宜，下幅八寶立水，領前後正龍各一，左右及交襟處行龍各一的規定，此袍料應是皇后所用的吉服袍料，凡遇慶壽、節日、賜宴等吉祥喜慶的日子，皆可服用這種龍袍。

緞料織造精細，光亮平滑。經綫正捻，緯綫不加捻。經密每厘米 150 根，緯密每厘米 48 根，經面八枚三飛緞紋組織。綉工極為複雜、細緻，主體龍紋，以大量細小的米珠，採用穿珠綉法綉成，龍鱗的邊緣則以藍色絲綫綉作，把龍紋襯托得更加清晰。其餘紋飾除用米珠外，還用紅、桃紅、粉紅、水粉、藍、月白、淺藍、湖色、深綠、綠、淺綠、醬色、絳色、雪灰、灰、金黃、杏黃、淺黃等豐富多彩的絲綫，採用二潤、三潤、四潤和五潤的潤色（潤色或稱暈色、退暈）配色方法，用套針、齊針、打籽、滾針、釘綫、戧針以及平金等多種針法，按照龍袍式樣一一綉成。

此件綉工精緻，穿珠整齊，構圖嚴謹，配色淡雅、諧調，紋樣生動，為清代穿珠綉與五彩絨綉巧妙結合的典型，有很高的藝術價值，是一件絕無僅有的藝術珍品。
(高霽貞)



1415 清 金地幾何花卉紋絲毯

縱 347.2、橫 197 厘米。

清宮舊藏。清代乾隆時期新疆地區織造。

絲毯，是一種以棉綫作底經底緯，以絲綫拴頭打扣的織物。新疆為我國著名的織毯工藝中心之一，自古以來，一向以其精湛的技藝、濃厚的民族風格的花紋圖案，馳名中外。明清時期，每年有大批地毯銷往各地，特別是清代乾隆、嘉慶以來外銷更多。宮廷許多地毯來自新疆地區，其中有些是地方官員之貢品，如金地幾何花卉紋絲毯，就是這種貢品。此毯毯心織串枝花卉紋，四周織花邊三道，即：藍地五彩串枝花卉邊一道，寬 9 厘米；銀地幾何花卉雙幅邊一道，寬 19.2 厘米；紫紅地串枝花卉邊一道，寬 8.5 厘米。花邊為二方連續紋樣。

地毯配色豐富多彩，主要採用“二潤”、“截色”和“單色”配色方法。有紅、玫瑰紅、杏黃、黃、深綠、黑綠、淺綠、豆綠、湖色、月白、藍、深藍、黑、金銀綫等。手工編織，程序較複雜，要經過掛經、拴綜、打底、畫經、掛綫球、拴頭、過緯、剪荒毛、平活、整理、清洗等十多道工序。用棉綫作經緯，以絲綫拴頭打扣，每過緯（棉綫）二至三根，則拴頭打扣一道。拴頭為“8”字扣。每平方厘米縱 3.5、橫 4 扣。以合股金綫與棉綫橫向編織，每編織一次，覆蓋三根經綫，其毯呈現瓣狀金地，從而使金地彩花絲毯，更加艷麗多姿，金彩奪目。

此毯，織工精良，構圖豐滿，配色鮮明，花繁葉茂，絨毛短，光亮平滑，耐磨力強，是一件富有民族特色的高級日用品，又是一件華麗的陳設品，清宮殿堂中多有鋪設，為清代中期新疆絲毯之精品。
(高靄貞)



1416 清 綉綾極樂世界圖軸

綉件縱 287.5、橫 147.6 厘米，全軸縱 452、橫 191.6 厘米。

清宮舊藏。清乾隆年間蘇州綉製。

此軸原籤及著錄均稱“綉綾極樂世界圖”軸，今或稱“白綉綉極樂世界圖軸”。蘇州綉匠師們按照畫稿，在白綉綉上綉出這幅華美壯麗的重檐樓閣及殿宇、華蓋、幡幢等。正中綉出阿彌陀佛結跏趺坐在蓮華座之上，其左右綉有觀音、大勢至兩菩薩，上面放射佛光十道，代表所謂“光明”。每道佛光上都列佛像數尊，樓閣宮殿周圍五彩祥雲繚繞，阿彌陀佛像周圍綉菩薩、羅漢、僧人以及歌舞樂妓等像，共計三百二十六尊。所綉佛像都眉清目秀，姿態生動，衣着輕柔飄拂。此外，還綉有奇花、異鳥、蓮池等。

本幅配色豐富諧調，施以數十種深淺不同的絲綉，有茶色、香色、湘黃、米色、金黃、鵝黃、薑黃、蜜色、駝色、古銅、棕色、絳色、皂色、深藍、寶藍、淺藍、月白、墨綠、深綠、綠、湖綠、豆綠、水綠、湖色、深紅、紅、桃紅、粉紅、水粉、肉色、玫瑰紫、雪灰、淺雪灰、淺駝、深灰、淺灰、銀灰以及夾花綉（綠與肉色合）等。用二潤、三潤和截色等配色方法，重要部位還用了圓金綉。匠師們巧用平針、套針、正戧、反戧、斜纏針、施針、桂花針、釘綉、圈金、網針、打籽、紮針、活毛套、接針、鋪針、納針等近二十種針法精心綉製，使人物、花鳥、樓閣宮殿主體突出，層次分明。

“玉池”上摹清乾隆皇帝御題四體書贊。在黃綉地上以寶藍色絲綉成漢、藏、蒙、滿四種文字。

漢文：華言極樂梵兜率陀一大圓鏡非此非他
界道重重寶樹種種大則須彌小則鍼孔
而彼大小皆如來心如是海會如是梵音
白毫相光於佛頂放無失相間現佛無量
相好堂堂慧日法雷海會衆生胥如其來
池蓮花中合掌而坐謂見佛乎猶有者箇
綉綾為圖縷縷絲絲是說是默三藏概之。

壬寅仲春月中澣御贊

乾隆四十四年二月“乾”（印）

“隆”（印）

此軸裝裱絳色地加金朵花蔓草錦“包首”，天地頭及兩邊裝裱紅地大勾蓮織金緞邊。又飾黃地折枝花卉織金緞“驚燕”二條，金色耀目的裝潢使綉品愈加顯得豪華富麗。

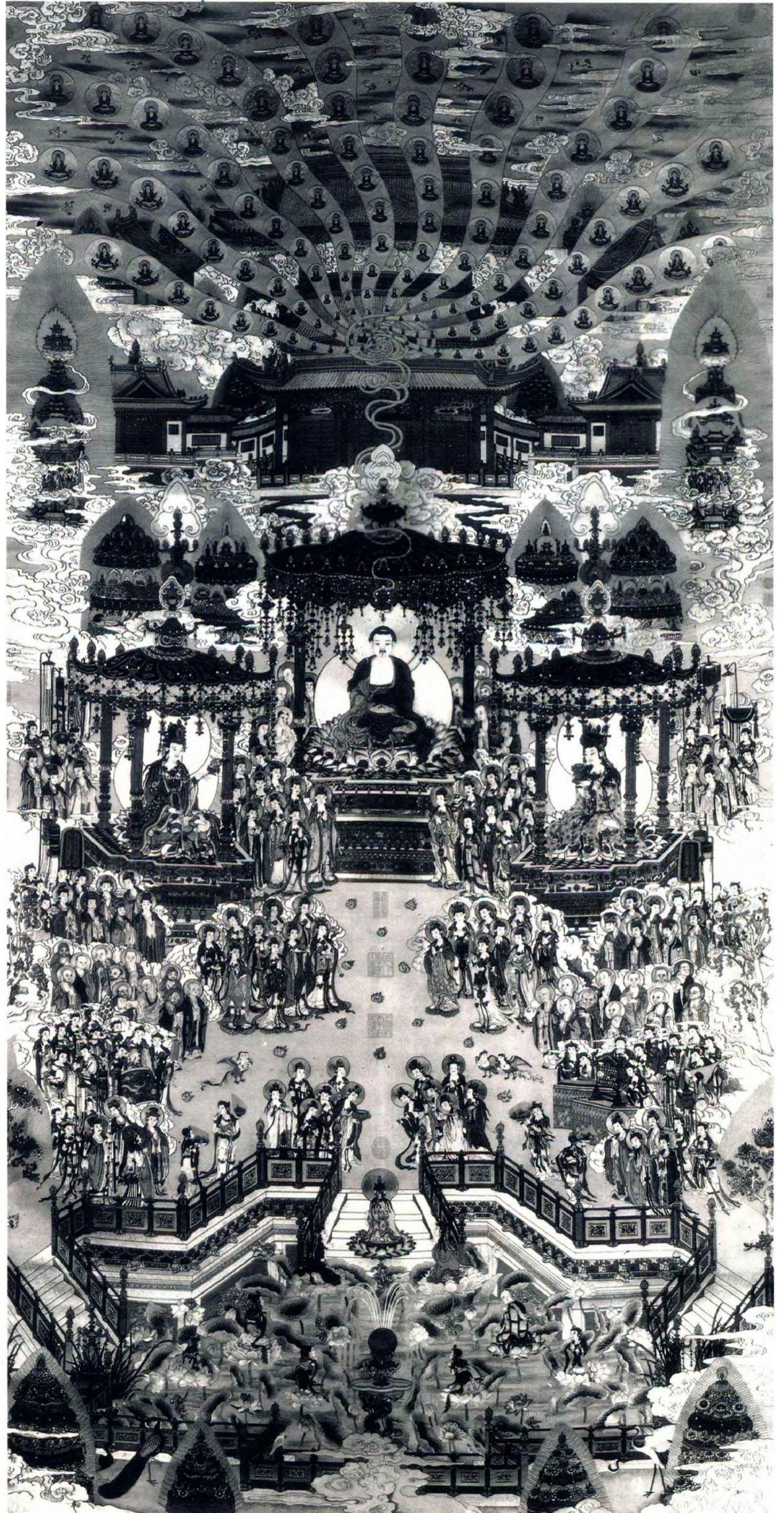
此巨幅作品，構圖複雜，主次有序，配色豐富，針法多樣，劈絲勻細，運絲如運筆，一絲不苟，場面生動非凡，堪稱稀世之珍。

本幅鈐“乾隆御覽之寶”、“乾隆鑒賞”、“無逸齋精鑒璽”、“三希堂精鑒璽”、“宜子孫”、“太上皇帝之寶”、“五福五代堂古稀天子寶”、“八徵耄念之寶”、“宣統鑒賞”、“宣統御覽之寶”、“乾清宮鑒藏寶”、及“秘殿珠林”、“秘殿新編”、“珠林重定”等印璽。

此軸經《石渠寶笈續編》第四冊著錄。

（高彥貞）





1417 清 杏黃纏枝蓮漳絨

縱 484、橫(幅寬)74 厘米。

清宮舊藏。清乾隆初期南京織造。

絨是用蠶絲織成的、表面有聳立的緊密絨毛或圈絨的織物，色澤鮮艷光亮，外觀美麗大方。絨織物以我國福建漳州所產最著名，故名“漳絨”、“漳緞”。泉州、南京、蘇州、廣州、荊州以及新疆等地也有織造。漳絨又稱“天鵝絨”、“剪絨”、“花絨”等。我國織絨技術起源甚早，至遲在兩千多年前的西漢時期就已經織造精美的絨圈錦（或圈絨錦、起毛錦），以後的起絨織物就是由此演變而來的。起毛錦，文獻中有很形象的記載，《急救篇》“錦綉縵絨離雲爵”。絨，謂刺也。《玉篇·糸部》云：刺也。《廣韻》：絨，謂帛起絨如刺也。湖南長沙馬王堆一號漢墓出土的“絨圈錦”（起毛錦）就是這種品種的重要實物。凡花紋均以絨圈表現，其織造技術水平很高。古代漳絨、漳緞，是以木機織造的經起絨織物。此種織物，由兩組經綫與兩組緯綫（包括假緯）交織而成。因絨經與地經織縮相差較大，故需將兩組經綫分別卷繞於

兩個經軸上。織造時，要邊織邊穿入金屬綫（假緯）於絨經中，織過一段後，即用鋒利的刀將金屬綫（或稱起絨杆）上的絨經割斷，形成絨毛，未割斷者則保留絨圈。漳絨、漳緞，分為素絨、暗花絨、五彩絨（包括妝花絨）、印花絨（包括印金絨）、織金絨等品種。漳絨花色富於變化，清代有彩緯顯花漳絨。

漳絨、漳緞由於絨毛整齊、光亮平滑，手感柔軟、有彈性，質地厚實，耐磨性強。織物不易起皺，古代多用以製做衣衾、鋪墊、靴鞋、帽、鞍墊等。

此件漳絨（即天鵝絨）係經起絨織物。其組織結構，經綫兩組（包括地經和絨經）緯綫二組（包括假緯）。地經正捻，絨經不捻，地緯不捻。每隔兩條地經有一條絨經，經綫與緯綫交織，構成四枚斜紋底，絨經與假緯交織，成為杏黃色絨地及絨圈花。經密每厘米 44 根，緯密每厘米 32 根。絨高 0.5 毫米。花紋三則，花紋單位縱 44 厘米、橫 23.5 厘米。組成四方連續紋樣。此件織工細緻，絨毛平滑光亮、絨圈整齊，構圖疏朗，花紋瀟灑大方，枝蔓旋轉自然，質地柔軟，耐磨力強，為清代暗花漳絨中的稀有珍品。（高霽貞）



1418 清 阿爾沁壁衍綢

縱 664、橫(幅寬)42.3 厘米。
清宮舊藏。

此綢稱和闐綢，產於新疆地區。維吾爾族稱“艾德累斯”，原件繫紙籤墨書：“哈密回王沙木胡索特呈進阿爾沁壁綢九對”。因這類織物係按設計要求，用熟絲先染經、錯紗，或先印經而後織緯的方法織製而成，故名“染經綢”。較早的染經織品實物，至遲見於唐代，如暈襪錦。至今我國新疆、江蘇、海南島等地仍有生產。

故宮博物院所藏的染經綢，主要分為兩類，即

平紋組織和緞紋組織，所用原料前者用絲，質地薄而細；後者用絲、棉合織，質地厚而粗。

這件壁衍綢經絲，是以絳、藍、紅、翠綠、黃、玫瑰紫、茄皮紫等色染成。其經緯綫交織成平紋組織。經緯密度：經密每厘米 72 根，緯密每厘米 44 根。經綫寬度 0.1——0.15 毫米，緯綫寬度 0.15——0.2 毫米。經緯均不加捻。因染經前要在一定距離處將經絲紮緊，方能染色，故綢面在 296 厘米上下各有橫向一道參差不齊的紮痕，織染紋飾類似胡桃紋（新疆維吾爾族稱“拜丹姆”紋）、菱形紋等，上下左右花色一致，因錯紗之故，花紋兩頭出現暈色現象。阿爾沁壁衍綢色彩瑰麗，織造精工，花紋瀟灑奔放，質地輕薄，光澤平滑，具有濃厚的民族特色，反映出清代新疆地區維吾爾族染織工藝的高度水平。（高騫貞）



1419 清 綠地瑪什魯布

縱 370、橫(幅寬)42 厘米。
清宮舊藏。清乾隆時期新疆維吾爾族官員的貢品。

“瑪什魯布”之名，係依據宮內織物上所繫紙籤墨書“瑪什魯布”字樣而定的，今新疆地區仍把這種染織品稱做“瑪什魯布”。它是一種絲、棉合織的染經絨織物，經綫分地經和絨經，經為絲，緯為棉，經細，緯粗。在織緯前，根據紋樣設計要求，進行染經或印經，達到絨經顯花之目的。這

種絨布色彩絢麗，圖案簡括，瀟灑奔放，織物厚重平挺，絨面光滑柔軟，耐磨力強，具有顯著的民族風格與地方特色，表現出新疆維吾爾族人民的热情豪邁性格，也說明新疆絨織物的悠久歷史。

綠地瑪什魯布，是以綠色絲綫織地紋，以綠色、粉色、藍色、黃、深藍、白等色絲顯花，經綫不捻，緯綫正捻（併股）。經綫寬 0.1——0.15 毫米，緯綫寬 0.7——0.75 毫米；經綫每厘米 48 根，緯綫每厘米 10——12 根。花紋如菱紋，花樹燈籠紋，花紋奇特，色彩鮮明，堪稱新疆維吾爾族染織品之傑作。新疆地區多用其製做牆護、鞍墊、帽子或室內陳設等。（高騫貞）



織綉

1420 清 藍地三多龜背錦

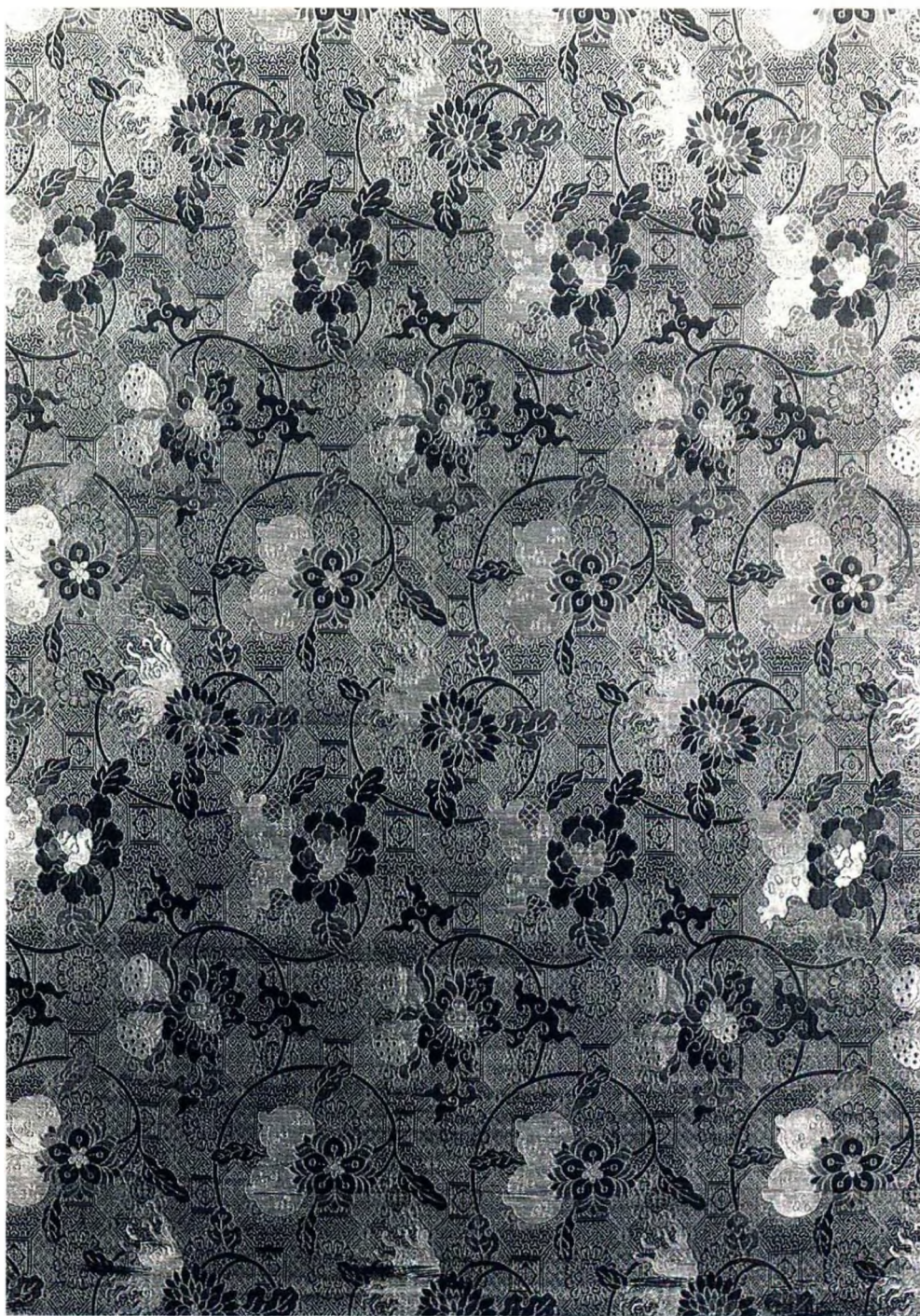
縱 330、橫 78 厘米。
清宮舊藏。

所謂三多即石榴、佛手、桃實。石榴寓意多子，佛手寓意多福，桃實寓意多壽。

清朝時期我國絲織生產遍及江南，其中以蘇州、南京的錦緞最為著名，兩地每年要向皇室進貢定織和派織的錦緞達數萬疋。

此錦織造工藝精緻，錦地為七枚緞紋組織，彩緯顯花，以藍色絲織龜背骨架紋，內填方勝、曲水、鎖子、連錢組成滿地錦群紋樣，在錦群地上，飾菊花佛手、石榴牡丹、勾蓮蓮蓬，桃實與桃花各一排，亦稱“錦上添花”。以雙圓金綫，採用“挖花”織造技法，織佛手、桃實、蓮蓬、石榴及花蕊，以藍、黃、紅、綠、香色、白等色絲用通梭、長跑梭技法織錦地，用香色、白色勾邊，使圖案更加絢麗多彩，華貴高雅，富麗堂皇，富有濃厚的裝飾效果。顯示出乾隆時期的織錦技藝及水平，是蘇州仿宋錦中的稀世珍品。由於質地薄、手感柔軟，多用作皇室書畫裝潢及糊裱囊匣之用。

(張淑賢)



1421 清 粉紅地雙獅毬露錦

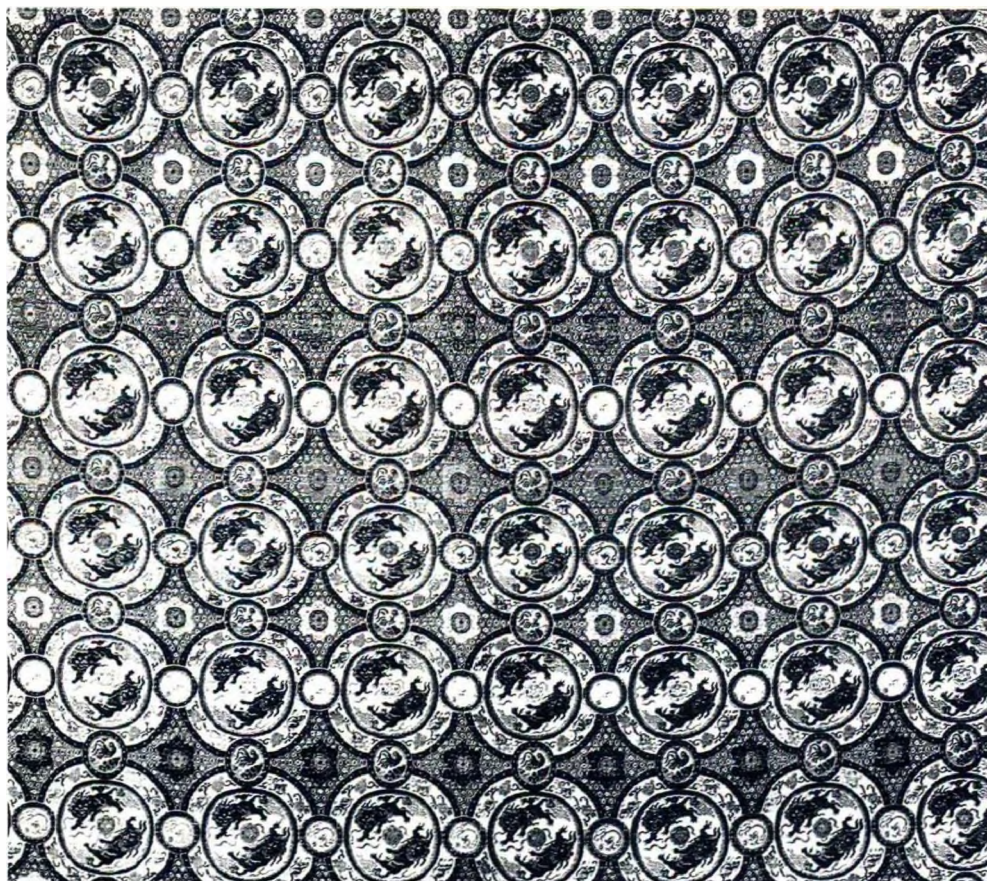
縱 69、橫(幅寬)75.3 厘米。
1954 年李濂堂捐獻，入藏故宮博物院。

清代乾隆時期蘇州織造。毬露錦是宋錦之一品種。地為粉紅色，以彩色絲綫及扁金綫織朵花龜背如意與雙獅毬露紋，並以團鶴、夔龍紋連接，間飾兔銜靈芝紋，構成雙獅毬露四方連續紋樣。花紋八則，花向排列，花紋單位：縱 9.6—10.2 厘米，橫 9.4 厘米，機頭織有 4.6 厘米寬的回紋一道。

此錦織造方法，是用兩組經綫與兩組緯綫交織而成。經綫包括地經和紋經，緯綫包括地緯和紋緯（彩緯包括扁金綫），運用長跑梭和短跑梭織法。長跑梭織花用藍、綠、紅、扁金綫及粉紅（地緯）；短跑梭織花用肉粉、白、月白、香色、淺粉、駝色、墨綠等。織物組織：經面三枚左向斜紋地，緯面三枚左向斜紋花。經緯排列，每隔三根地經有一根紋經。地組織，經密每厘米 76 根，緯密每厘米 34 根。紋組織，經密每厘米 26 根，緯密每厘米 28—30 根。扁金很細，寬度為 0.15—0.2 毫米。我國斜紋錦歷史悠久，從《西京雜記》中得知，至遲在漢代已有相當水平。

粉紅地雙獅毬露錦，質地較薄而細，配色豐富淡雅，花紋清秀，係現藏清代宋式錦中之精品。這類錦在清代多用以製做被褥、服裝、名人書畫畫套、裝潢以及冊頁封面、包袱等。此錦是被面料。

(高壽貞)



1422 清 緙絲仇英後赤壁賦圖卷

畫心縱 29.6、橫 497.5 厘米。
圖卷全縱 34.7、橫 1110 厘米。
1949 年後入藏故宮博物院。

以仇英所繪《後赤壁賦圖》為稿本，用彩絲緙就。

仇英，明代畫家。字實父，號十洲，太倉（今江蘇太倉）人，居蘇州。出身漆匠，後從周臣學畫，得文徵明稱贊，從而知名於時。善畫山水人物，尤工臨摹古畫，筆法流暢有力，山水畫多學宋趙伯駒、劉松年，畫風細潤而風骨峻峭。亦善畫花鳥，與沈周、文徵明、唐寅並稱“明四家”。

蘇軾，北宋文學家，自號東坡居士。所作《後赤壁賦》，主要是描寫自己與客人於元豐五年十月重游赤壁的故事。仇英以《後赤壁賦》為題材，作了畫。

此卷裝裱緙絲香色地團夔鳳串枝蓮包首。引首有清乾隆題“雲機仙製”墨書。畫面構圖採取分段形式，共八段，每段主要人物、背景等彼此

銜接。末段左下方緙作石青色“實父仇英”四字，及葫蘆形朱章“十洲”小印一方。畫面所織人物、木舟、山水和庭園、樹木、飛鶴等，細緻生動，再現了詩人蘇東坡與二位客人重游赤壁，同舟共叙，感慨人生的情景。

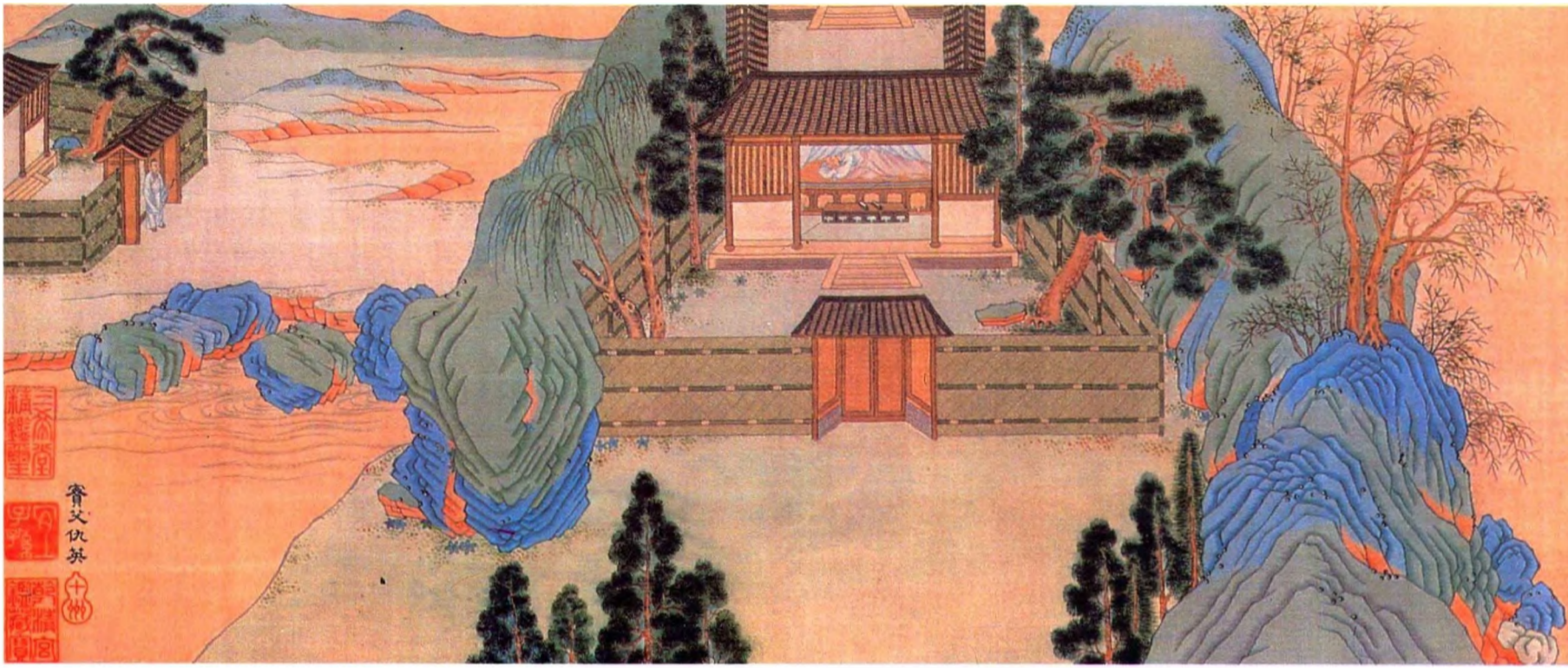
其配色採用二潤、三潤及單色的配色方法，深淺不同的色絲達二十多種，某些細部如松竹樹木，人物的眼、口以及衣邊等還用渲染方法。

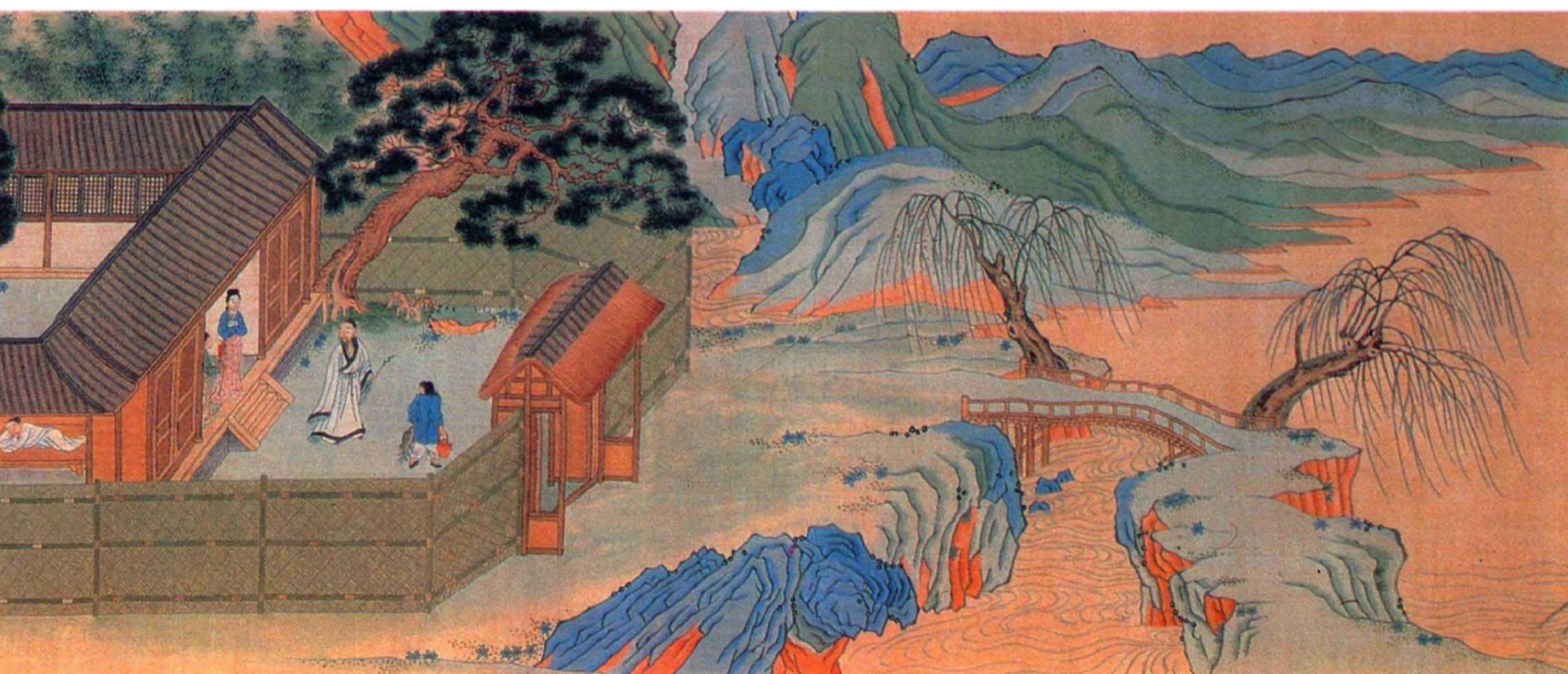
緙製時，運用平緙、長短戧、木梳戧、鳳尾戧、搭梭、勾邊綫、環緙、攢緙、雙子母經、繞等方法。緙絲經緯密度，經密每厘米 30 根、緯密每厘米 84 根；經緯直徑：經 0.15 毫米、緯 0.15—0.2 毫米。經緯排列均勻，緙工細密，技藝嫺熟，設色淡雅，人物刻畫細膩逼真，畫面風景秀麗，基本保持着仇英的繪畫風格，能代表清朝中期蘇州緙絲的高度水平，係現存緙絲手卷中之最長者，對研究清代緙絲工藝具有重要價值。

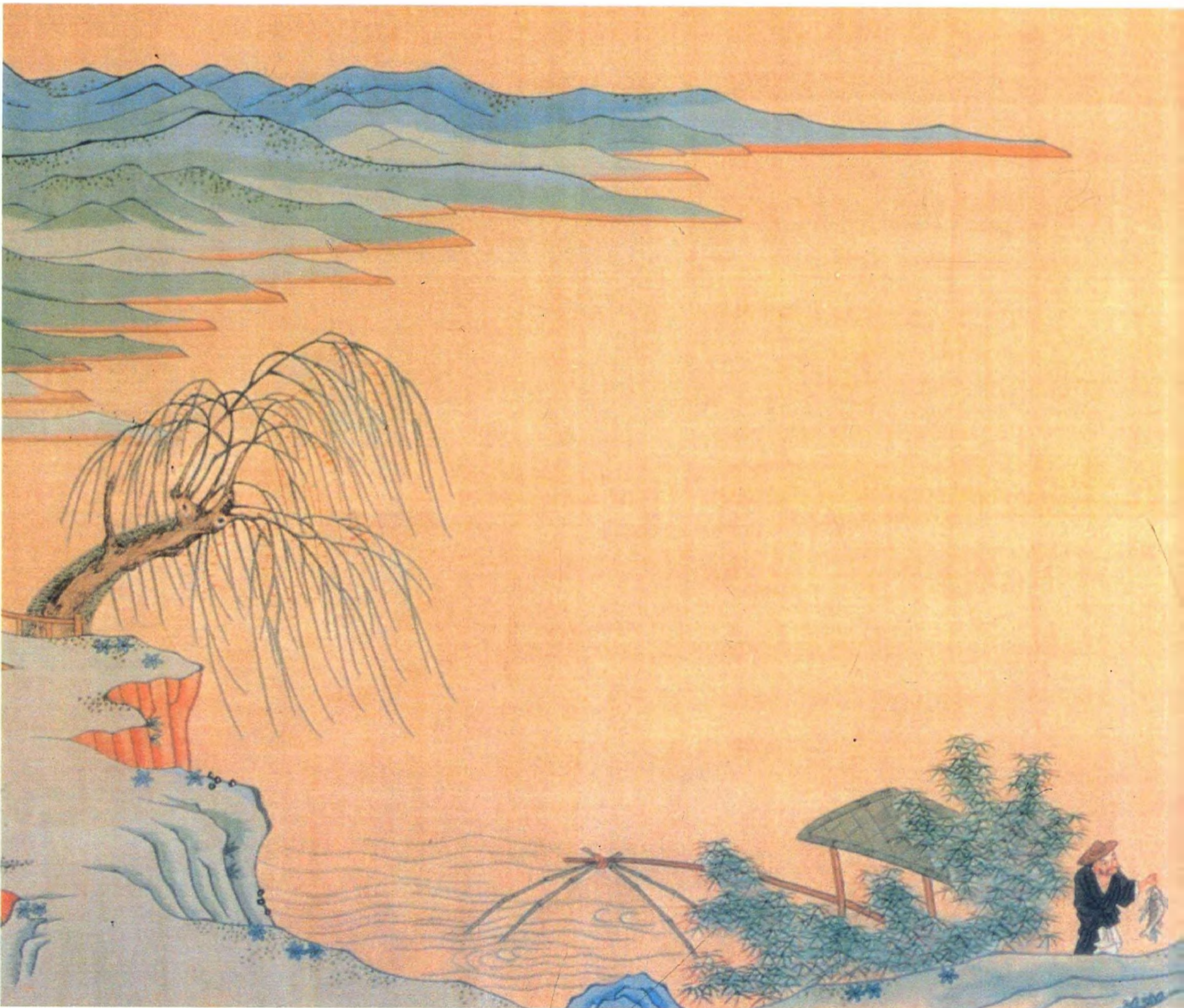
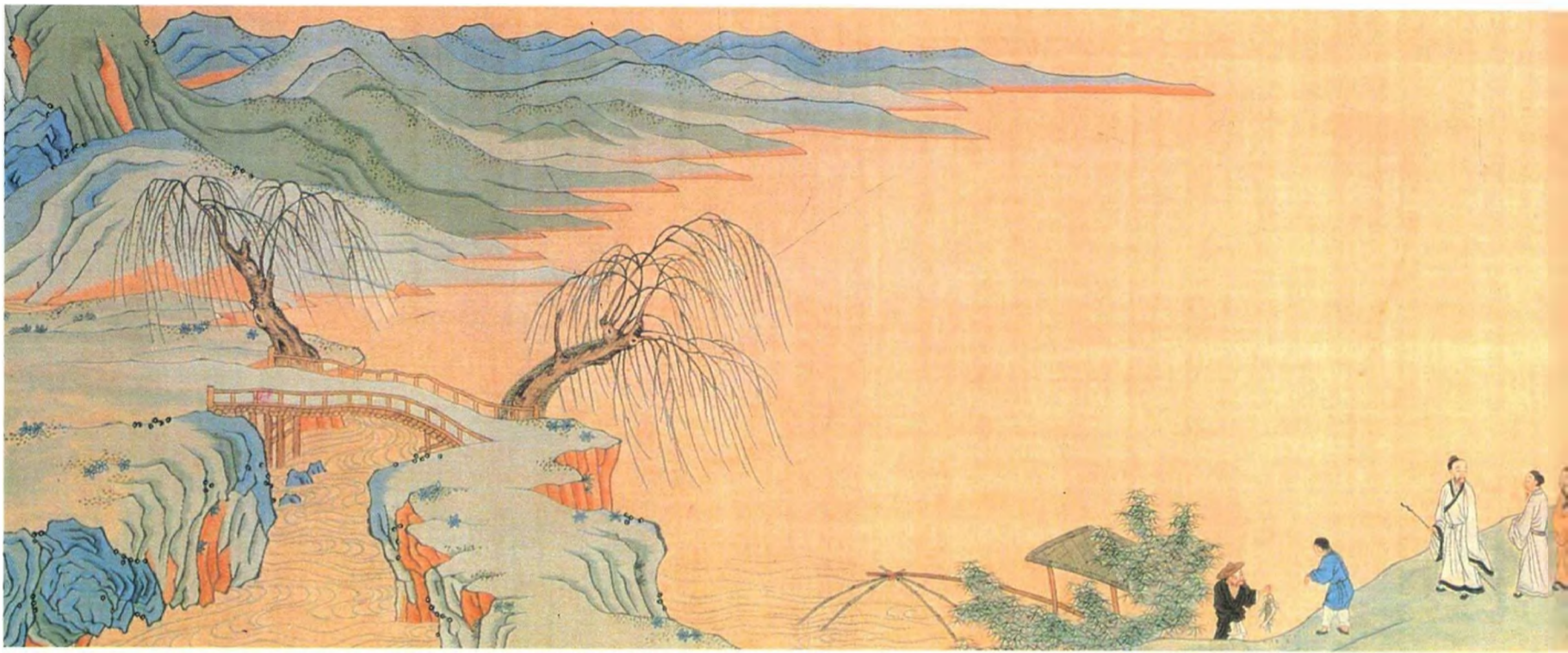
鈐“乾隆御覽之寶”、“乾隆鑒賞”、“無逸齋精鑒璽”、“宜子孫”、“乾清宮鑒藏寶”、“宣統鑒賞”、“石渠寶笈”、“宣統御覽之寶”、“石渠定鑒”、“寶笈重編”等朱璽。（高濤貞）

（局部）











(局部)



1423 清 緙絲加綉九陽消寒圖軸

縱 211、橫 110 厘米。
清宮舊藏。

清乾隆年間蘇州工匠做《宋人九陽消寒圖》，用緙絲與刺綉兩種技藝製成。畫籤題“仿宋緙絲九陽消寒圖”。

其“玉池”，有乾隆皇帝題行書七言律詩一首“九羊意寓九陽乎，因有消寒數九圖。

子半迴春心可見，男三開泰義猶符。

宋時創作真稱巧，蘇匠仿為了弗殊。

謾說今人不如古，以雲返樸卻慚吾。”

詩末書“辛丑嘉平御題”六字，並鈐“古稀天子之寶”、“猶日孜孜”印璽。從《御製詩》集所載“題仿宋緙絲九陽消寒圖”得知詩文是乾隆四十六年十二月題，次年收入《御製詩》集。

此消寒圖所綉九羊寓意九陽，《易》以陽爻為九，陽即九，九陽即“九九”。我國舊俗以冬至為入九，九九足，則春風送暖，寒意全消，故有九九消寒之諺。三男童子屬陽，在畫中亦寓開泰之義，松、竹、梅、茶、菊、靈芝、月季等亦都與畫的內容相聯係。本幅根據設計意圖，巧妙地運用緙絲與刺綉技法，如背景、流雲、岸石、茶花、梅花的枝葉、竹子等，用平戧、勾邊綫、搭梭、結、雙子母經、攢、繞等緙絲方法；童子、羊、鳥、與鳥籠及松、梅、茶等，用釘綫、戧針、撒和針、活毛套、施針、網針、鋪針、斜纏針、打籽、平金等多種刺綉針法。另外還用了合花綫。配色近三十種。因緙絲技法不同、刺綉針法不同和用色深淺不同，所以使景物層次分明，主題突出。為使圖案既生動寫實，又達到裝飾藝術效果，花草的枝葉不僅用綠色，還大膽地用藍、紅色，甚至羊也用了藍色。整個畫面諧調統一，技藝巧奪天工，說明蘇州緙絲與刺綉工藝的高超水平，是緙絲加綉作品中之瑰寶。

畫上鈐有“宜子孫”、“三希堂精鑒璽”、“嘉慶御覽之寶”等印璽。經《石渠寶笈三編》著錄。

(高壽貞)



1424 清 綉絲鷺立蘆汀圖軸

縱 40、橫 67 厘米。
清宮舊藏。

原藏養心殿及乾清宮。此軸題“御製詩綉絲鷺立蘆汀”。清乾隆年間蘇州綉製。

畫面為本色地，織有白鷺一隻，站在河岸邊，正向水中俯視。蘆葦隨風輕輕搖曳，呈現出一種秋天的景色。畫的右上方，織有乾隆御製詩一首：

“采采亞汀洲，為花豈自由。
群搖令夕雨，不異去年秋。
藏鷺戀青葉，凌波顛白頭。
吟看鷺隙影，榮落宜（肯）淹留。”

這首五言律詩主要寫作者因景而生的感懷光陰如白駒過隙（隙影，指移動的日影），重又秋天，群芳搖落，人生也如飛鷺，昔日紅顏，今倏白頭，年華易逝。

本幅以“通經斷緯”的方法織造，小梭唧彩

緯，運用平戧、勾邊綫、搭緯、環緯、摺、雙子母經等多種綉絲技法織成一幅鷺立蘆汀的生動畫面。彩緯顯花的配色，有白、桔黃、駝黃、灰色、沉香等。為追求畫意，在某些綉絲部位，如山石、花葉和鳥羽等，採用渲染手法，施以黃綠、綠、松石綠、駝黃及粉紅等各種顏色，其效果甚佳。經緯排列緊密，經密每厘米 30 根，緯密每厘米 80 根，織工細緻，構圖精練，設色淡雅，內容生動，係清乾隆時期綉絲花鳥畫中的重要作品。

此幅鈐“乾隆御覽之寶”、“乾隆鑒賞”、“三希堂精鑒璽”、“宜子孫”、“無逸齋精鑒璽”、“宣統御覽之寶”、“乾清宮鑒藏寶”、“石渠寶笈”、“寶笈重編”、“石渠定鑒”等印璽。經《石渠寶笈續編》著錄。（高壽貞）



1425 清 彩織花鳥圖橫幅

畫心縱 59.1、橫 60.2 厘米。
1949 年後入藏故宮博物院。

這件橫幅是織成錦，其錦地為三枚右向斜紋，經絲分兩組，一組地經，一組紋經。經緯排列稀疏，地經每厘米為 110 根，紋經每厘米 26 根，地緯每厘米 20 根，紋緯每厘米 19 根。畫面主題花紋為池塘中一對鴛鴦嬉水，右方一對鸞鷲，一飛翔空中，一單腿獨立岸邊，上方一隻飛燕，左岸湖石邊立一隻小鳥，注視鴛鴦，洞石邊有盛開的牡丹花，整幅畫面生動活潑，給人以美感。紋緯色彩有：紅、粉紅、白、藍、月白、綠、豆綠、深綠、駝色、灰、扁金十二種，採用二暈、三暈色的退暈方法。設色沉穩典雅，織造技術高超，猶如一幅花鳥畫，圖案效果具有同時期文人花鳥畫的風格。這是清代中期彩織畫卷中之佳作。

(張淑賢)



1426 清 綠地四合如意天華錦開襲

身長 143、兩袖通長 224 厘米。
清宮舊藏。

此開襲為右衽捻襟式，闊袖裾兩開，大袖兩側加襠，領鑲白素綾，襯粉紅松鼠葡萄紋暗花綉裏。

此開襲為乾隆時期縫製，錦料係蘇州織造局織造，紋樣是以四出菊連接蔓草朵花和四合如意朵花，形成兩個散點，每兩排為一循環單位，以小菊花連接成方棋紋，橫向排列，上下交錯，組成四方連續紋樣，形成四合如意天華錦紋。此種紋樣是仿古建築的裝飾設計而成，明清兩代甚為流行。另有龜背填朵花天華錦、方棋朵花天華錦等，同是清代乾隆時期最常見的紋樣。

此件開襲錦面是六枚緞紋組織，紋緯顯花，色彩計有：淺綠、黃綠、綠、深藍、月白、大紅、粉紅、水粉、桔黃、雪灰、沉香等十三種。設色淡雅，鮮而不艷，圖案層次分明，密而不亂，是蘇州仿宋錦中之精品。襯裏墨銘：“景中學”、“如意”、“同春”。“景中學”是清宮演戲機構，“同春”為戲班名稱，“如意”為演戲地點，很可能曾在承德避暑山莊如意洲（一片雲戲臺）演出時穿用後蓋的標記。

(張淑賢)



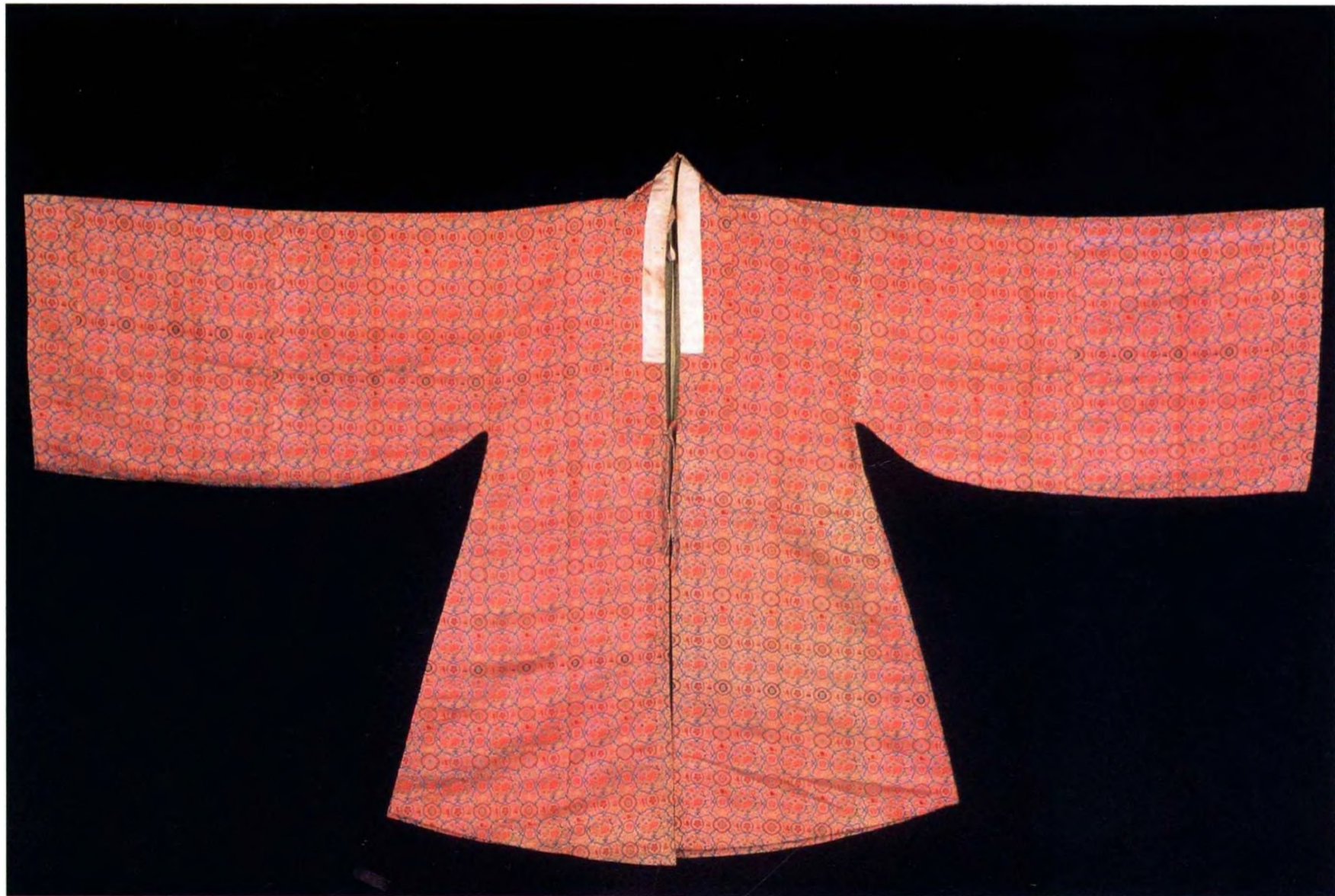
1427 清 粉地玉蘭牡丹四合如意天華
錦帔

身長 135.5、兩袖通長 220 厘米。
清宮舊藏。

帔，為戲劇服裝，直領、對襟、闊袖。錦面為六枚緞紋組織，地為粉色，彩緯顯花，以藍、月白、黃綠、墨綠、茶色、香色、大紅、粉紅、淺水粉、雪灰、鵝黃、橘黃等十三種色絲織四合如意方棋地，上飾柿蒂形，內填玉蘭、牡丹、朵菊、朵梅、朵蓮。周圍點綴石榴、佛手、桃實等紋樣。這種象徵着吉祥福壽的紋飾圖案，為乾隆時期織錦紋樣中的主體紋飾。玉蘭、牡丹、蜂，寓意“玉堂富貴”、“富貴春風”；佛手、石榴、桃實寓意“福壽三多”等等。

此錦面織造精緻，構圖豐滿，主題突出，層次分明，繁而不亂，色彩艷麗，紋樣新穎典雅，富有濃厚的裝飾效果。其織造紋色都具有典型的時代風格，為乾隆時期織錦中的代表性織物。

(張淑賢)



1428 清 粉色地夔龍鳳穿花錦女帔

身長 135.5、兩袖通長 220 厘米。
 清宮舊藏。

帔，是戲劇服裝，直領，對衿，闊袖，裾左右開，領下綴白綾帶二條，襯淡粉麻布裏。此帔是選用蘇州織造的絲織錦緞裁製。錦織造工藝精細，為六枚緞紋組織地，經綫分兩組，一組為地經粉紅色，一組為紋經（固結經）與彩緯交織顯花，錦面紋飾生動活潑：一排飛鳳首向左與變體牡丹花組合；一排夔龍首向右與串枝梅花組合，均為橫向排列，上下交錯，組成四方連續圖案。花紋單位縱 16 厘米，橫 9.5 厘米。每兩排為一循環單位。彩緯顏色有寶藍、綠色、白色為通梭。其餘有大紅、粉紅、淺雪灰、淺黃、綠、黃綠、墨綠、月白、湖色、絳色、沉香等十四種顏色，採用分段換色、長跑梭的織造方法，錦面色彩艷麗華美。女帔襯裏背部鈐墨印：“內三學記□”、“景教習用”，知為清宮戲班教師所穿用。（張淑賢）



1429 清 藍地蔓草花錦男帔

身長 122、兩袖通長 235 厘米。
清宮舊藏。

帔，直領，對襟，闊袖，裾左右開，胸前釘錦帶一副，襯裏為湖色雲紋方棋朵花暗花綾。於乾隆時期縫製。

藍地蔓草花錦，是以蔓草洋花（即一種變形的牡丹花圖案）組成左右對稱式的紋飾，上下相對排列，花紋相同，為橫向排列，紋樣構圖新穎，別具一格。乾隆時代起始吸收西洋花式，促使錦緞紋樣的新變化，也是清中期比較盛行的紋式。錦面織造工藝精細，錦地為六枚緞紋組織，經綫分兩組，一組地經為藍色與地緯交織；一組紋經水粉色，正面與彩緯交織，形成緯斜紋花，反面與沉於背面的彩緯交織，使彩緯不形成拋綫，而成彩條狀。經綫每厘米 102 根，經直徑為 0.1 毫米，正捻。地緯為中綠色。每厘米 24 根，直徑為 0.3 毫米，無捻，也做紋緯，與紋經交織，紋經每厘米為 20 根，直徑 0.1 毫米，紋緯每厘米 24 根，直徑為 0.35 毫米。彩緯顏色有大紅、粉紅、淺緋色、金黃、黃綠、中綠、淺雪灰、駝色、香色、白等十一種。採用兩暈和間暈的退暈方法，使花紋色彩更加富麗典雅。其錦面的織造與配色，都表現了乾隆時期蘇州仿宋錦的織造特點。 （張淑賢）



1430 清 金黃地套環團花卷草錦男帔

身長 141、兩袖通長 236 厘米。
清宮舊藏。

帔，直領，對襟，闊袖，裾左右開。領鑲白色雲龍鳳雜寶暗花綾緣，襯綠地折枝團花綢裏。

此件男帔為清代乾隆時期縫製。據清宮檔案記載，蘇州每年要向皇室進貢定織、派織的大批綢緞，交清宮內務府所設的“染作”、“衣作”、“皮作”和造辦處“盔頭作”，用以製作帝后妃嬪及皇室所穿用的袍服及內務府戲班所用的戲衣。乾隆時期宮中演戲極為盛行。其任務有：“月令承應”、“慶典承應”、“臨時承應”等名目。所以清宮御用戲班所用的戲衣使用了大批上等錦緞為面料。

這件男帔，錦面為蘇州織造局織造，其織造工藝精緻，錦地為六枚緞紋組織，經絲分兩組，一組為地經，金黃色，經直徑為 0.1 毫米，每厘米 108 根，另一組為紋經，灰色，經直徑為 0.1 毫米，每厘米 20 根，與紋緯交織，紋緯每厘米 26 根，紋緯直徑為 0.3 毫米。紋緯顏色有：白、月白、寶藍、黃綠、綠色、深綠、粉色、淡黃、沉香、淺雪青、淺雪灰等十三種。

這件錦面織紋分兩組：一組排列六個圓環，組成大團花，內飾六個小如意頭。另一組排列以六瓣花組成小團花，形成兩個散點。兩排為一循環單位，組成四方連續紋樣，大小團花之間以卷草紋連接，整個構圖豐滿勻稱。配色協調，紋樣新穎別致，錦面織造精細，為故宮博物院所藏蘇州仿宋錦紋樣之稀有者。

(張淑賢)



1431 清 紅地團夔龍團壽蔓草紋錦男帔

身長 134、兩袖通長 119 厘米。
清宮舊藏。

男帔，右衽直領，闊袖，腋下繫素緞帶兩條，襯綠色暗花綢裏。帔為戲具服裝，為演員扮文武生角色時所服用，用乾隆時期華麗錦緞所縫製。錦面為六枚緞紋組織，紋飾為蔓草與八合團壽組成龜背骨架式，龜背內填以團四夔龍，組成四方連續紋樣，每兩排為一循環單位。紋樣配色有深藍、月白、墨綠、草綠、粉紅、紅、白並用扁金勾邊，更顯得紋樣突出醒目，金彩交輝，華美艷麗。錦面織造工藝精緻，採用通梭、長跑梭技法織成，即在乾隆時期也是不多見的。

帔的襯裏加蓋墨印“如意”、“同春”、“景山頭學”、“景中學”、“外庫”等銘記。這些印銘為乾隆時期清宮演戲時所加蓋，是演戲的地點、戲班機構以及庫房等印記。
(張淑賢)



1432 清 水粉地鏡花錦褶子

身長 136.5、兩袖通長 215 厘米。
 清宮舊藏。

褶子，是戲曲服裝。根據舞臺使用習慣，可分男女二類，花素兩種。男有“武生褶子”和“小生褶子”。其顏色有：上五色紅、綠、黃、白、黑，下五色粉紅、湖色、深藍、紫、古銅或香色。“小生褶子”與“武生褶子”均綉花卉，為文武生所穿用。還有一種“女褶子”，在大襟、對褶兩類之中，又分花色和素色兩類，為旦角所穿用。

這件水粉地鏡花錦褶子，直領，對襟，闊袖，裾左右開，領為白色素綾，胸前繫錦帶兩條，湖色素綉裏。錦面構圖是滿地小勾藤朵菊紋樣，主體為由八朵小菊花組成圓形的鏡花紋樣，橫向排列，每排上下間飾朵菊，兩排各六朵，圍繞鏡花形成上下交錯的四方連續紋樣。用紅色、藍色、黃色絲織出鏡花，以綠色絲織出鏡花中心的八朵小菊花，而以紅色、杏黃、黃色絲織花心。配色協調、淡雅，錦面織造精緻，提花規整，紋樣別致新穎，為清中期蘇州織錦中的優秀之作。襯裏蓋有墨印：“景山頭學”、“中學”、“景教習”。墨書：“教習”。知為清宮戲班教師所穿用。（張淑賢）



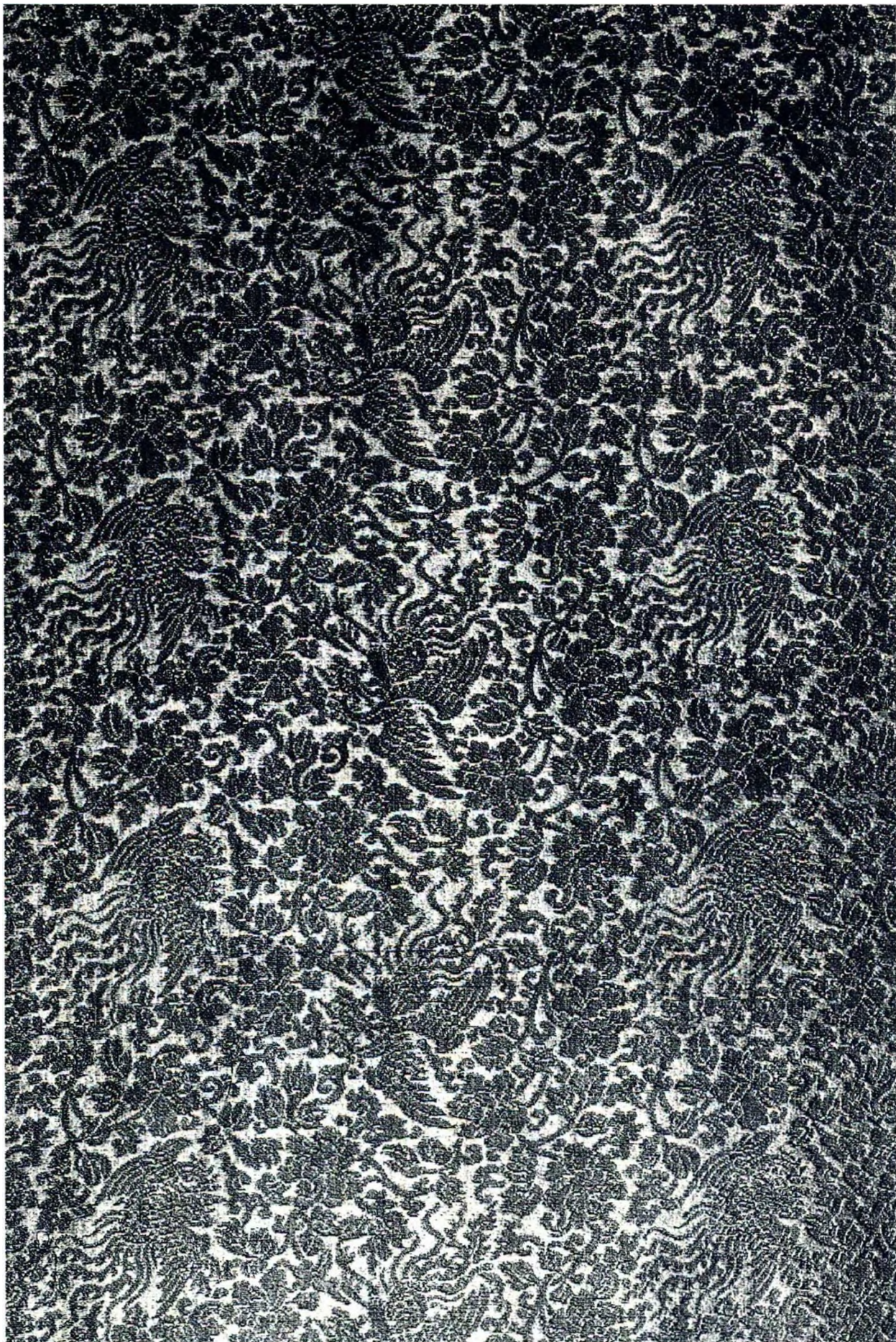
1433 清 綠地鳳穿牡丹庫金緞

縱 858、橫 78.7 厘米。
清宮舊藏。

“庫金”是南京“雲錦”中的提花絲織品種之一，正料上的花紋全部用金綫織出，因成品貯入清宮“緞疋庫”而得名。其花紋也有用銀綫織成，就稱“庫銀”，亦統稱為“庫金”。

這件庫金緞，緞地為七枚緞紋組織，經緯絲密為每厘米 116 根，經直徑為 0.1 毫米，緯 32 根，直徑為 0.25—0.3 毫米，無捻。紋緯為單圓金每

厘米 24 根，直徑為 0.15—0.2 毫米。正捻圓金綫是用金箔色於絲綫上，經過加捻，成為捻金綫。緞面織紋為鳳穿牡丹：一排為八隻飛鳳首向左；一排八隻飛鳳首向右，兩排上下交錯、對向盛開的牡丹花，組成四方連續紋樣。構圖生動活潑，織造精細，至今仍是金碧輝煌、光彩悅目。這件庫金緞正料質地厚實挺刮，適合做衣帽、鋪墊等鑲邊用。故宮博物院藏有清晚期庫金緞正料，機頭織有款識如“金陵涂東源玉記庫金”、“張正泰石記庫金”、“萬隆安本機真庫圓金”等。（張淑賢）



1434 清 香色八團喜相逢織金緞衿袍

身長 140、兩袖通長 181.7 厘米。
清宮舊藏。

凡是在提花織物上的花紋全部用金綫或銀綫織出，統稱為“織金”。因絹、紗、綢、緞的質地不同，分別名為織金絹、織金紗、織金綢、織金緞等。用金綫裝飾絲織物，在我國已有悠久的歷史，數元代最為盛行。元代大量生產的著名的“納石失”織物就是一種高級貴重的織金錦，並影響到明清兩代。清宮廷御用高級錦緞先由養心殿造辦處設計紋色，然後發往南京生產。南京雲錦是大量用金（金綫、片金）的織物，它是在繼承元代織金錦的基礎上發展起來的。

這件織金衿袍右衽，捻襟式，馬蹄袖，面料

係南京織造，織造工藝精細。香色緞地為八枚三飛緞紋組織，紋緯顯花，用紫赤圓金與淡圓金兩種織紋：兩肩前後和大襟處前後共有八個“喜相逢”團花，間飾折枝花卉、蛺蝶、蝙蝠；下幅為鳳戲牡丹，有松、竹、梅，寓意“歲寒三友”，有玉蘭、靈芝、蓮花、太湖石、平水紋，寓意“壽山福海”。領袖邊為石青緞地，採用多種針法，綉有“五蝠捧壽”。緣為一道棕色纏枝蓮織金綢邊。襯裏為黃綠折枝梅鵲暗花綢。

該衿袍距今已有二百多年，仍呈現出金碧輝煌的藝術效果。

領口繫黃籤，正面墨書：“乾隆三十四年三月二十九日收包衣昂邦呈覽”，背面墨書：“香色織二色金廂領袖女衿袍一件”。（張淑賢）



1435 清 石青八團夔龍妝花緞袷褂

身長 138.5、兩袖通長 172.5 厘米。

清宮舊藏。

按《欽定宮中現行則例》卷二服色條載：貴人、常在的吉日服褂為“八團夔龍石青緞褂”和“九龍香色緞袍”。由此得知，此石青八團夔龍妝花緞袷褂為貴人、常在，在吉慶日時服用。貴人，在東漢時就有此稱，位置排在皇后之下，到了清朝宮中各內庭主位，貴人名位在妃、嬪之下，貴人之後為常在、答應。

此袷褂，是乾隆年間（1736—1795）江寧（南京）織造局織造的。款式為對襟，闊袖，裙後開。石青色緞地，用彩色緯絲織紋：兩間前後團夔龍勾蓮捧壽各一，襟處前後各兩團對稱團夔龍

組成如意頭行狀，間飾雲蝠折枝菊，周身共八團，間飾以折枝花卉，有玉蘭、勾蓮、綉珠、石榴、暑葵、桂花、牡丹、梅花、水仙、秋葵、等，下幅地景為海水江崖、仙鶴啣佛手、靈芝、竹，寓意“靈仙祝壽”、鹿與鶴寓意“鶴鹿同春”，石榴、佛手、桃實 寓意“福壽三多”，鮎魚、卍帶、如意寓意“萬年如意”、“年年有餘”，荷花與盒，寓意“和合二喜”，如意雲紋、平水雜寶 寓意“壽山福海”。

這件袷褂，用通梭織雲紋平水，用挖梭織八團折枝花卉。彩緯顏色有：棗紅、粉紅、水粉、綠、黃綠、黃、薑黃、金黃、藍、月白、湖色、淡青、單圓金等十四種。採用由深到淺和由淺到深的間暈、二暈、三暈退暈方法配色，故色調豐富，花紋活潑，構圖嚴謹勻稱，富有強烈的裝飾趣味。這是清代中期妝花織物之佳作。（張淑賢）



1436 清 香色翔鳳妝花緞袷袍

身長 143、兩袖通長 171 厘米。
清宮舊藏。

據《欽定大清會典》載：皇后冠服“國初定，凡慶賀大典，冠用東珠飾頂，禮服用明黃，秋香色，鳳凰翟鳥及五爪龍紋”。據此可知這件香色翔鳳妝花緞袷袍，是皇后參加慶賀大典時所穿用的吉服。

袍料為乾隆年間（1736—1795）江寧織造局織物，款式為右衽、大襟、馬蹄袖、裾左右開。領袖鑲石青緞綉雲紋團鶴圓壽字邊，以五彩絲綫採用多種針法綉製，綉工精細，針腳勻齊。緞銅鍍金梅花海水紋扣四對，襯月白素綢裏。

此妝花緞，地為八枚三飛，經絲每厘米 150 根，經直徑為 0.1 毫米，緯絲每厘米 46 根，直徑為

0.2 毫米，紋緯是用圓金綫和彩色絲，採用“挖花”與通梭技術織造。前後身織有九隻翔鳳：前後各一鳳銜牡丹，兩肩各一鳳銜海棠花，下襪前後各二鳳銜梅花，底襟一鳳銜梅花。下幅織海水江崖雜寶。雜寶有珊瑚、火珠、螺、蕉葉、方勝、古錢、銀錠等紋飾，寓意“壽山福海”。色彩豐富，有紅、桃紅、粉紅、水粉、魚肚白、墨綠、綠、水綠、白、香色、沉香、淺黃、土黃、雪青、淺藕荷、藍色、月白、扁金絞邊等，計十八種之多。運用間暈、二暈、三暈色，由淺到深或由深到淺的退暈法，使整幅緞面色彩富麗典雅，紋樣生動逼真，富有濃厚的裝飾趣味。這是清中期南京織妝花緞之佳作。
(張淑賢)



1437 清 香色百蝶妝花緞棉袍

身長 153、兩袖通長 192 厘米。
清宮舊藏。

這件妝花緞棉袍，為右衽、捻衿式。領袖醬色雲龍海水妝花緞邊一道，寬 8.5 厘米，領邊為正龍二，行龍三；接袖處為行龍二，袖端為正龍各一；領袖鑲平金邊一道，寬 1.8 厘米。棉袍面料為江寧織造的妝花緞，襯湖色雲紋暗花綾裏。妝花緞料地為八枚三飛緞紋組織，經絲直徑為 0.1 毫米，每厘米有經絲 144 根，緯絲直徑為 0.15—0.2 毫米，每厘米有緯絲 50 根，無捻。紋緯用“挖花”織造，用纏繞圓金綫和彩色絲絨的“小管梭”，在花紋部位進行盤織妝彩。這種織造方法配色自由，用色

不受任何限制，同樣的花紋，可以織出不相同的色彩，增加色彩的變化。此技術一直沿用至今。

這件棉袍周身織折枝花卉蜂蝶。花卉有水仙、牡丹、石榴花、菊花、蘭花、梅花、桂花、松竹等十幾種。還有千姿百態的蛺蝶、蜜蜂。配色巧妙，有月白、石青、蛋黃、粉紅、紅、黃、綠、茄皮紫、雪灰、黃、紫紅、墨綠、淺綠等，共二十多種。

此棉袍織造精細，紋樣設計巧妙，佈局勻稱，密而不繁，富有濃厚的裝飾趣味，歷經二百多年，至今仍色澤艷麗如新，實為清朝中期妝花緞袍之精品。
(張淑賢)



1438 清 黑地折枝百蝶妝花緞女帔

身長 121、兩袖通長 231 厘米。
清宮舊藏。

帔，為演員扮演帝王將相、豪紳時的便服，對襟，裾左右開，全身綉有十二團、十團、八團不同的紋樣，也有滿身織折枝花卉蝶圖案的。顏色有紅、黃、藍、黑、紫等。由於在演劇時大多是男女成對使用，故亦稱“對帔”。由於角色不同，衣服顏色紋樣亦異，如扮演帝王、皇后、皇太后時為黃色帔上織團龍鳳紋，紅帔則為官宦、豪門結婚之男女禮服。

這件女帔係旦角之服。直領，鑲白色纏枝蓮暗花綾領，釘黑素帶兩條，襯湖綠色雲紋綾裏。黑色妝花緞地為七枚緞紋組織，彩緯顯花，採用挖梭織造方法。通身飾以蛺蝶，折枝花。其折枝花

有萬壽菊、罌粟、牡丹、海棠、茶花、梨花、石榴花、梅花、桃花、菊花等十二種，還有竹子。這種圖案在宋代就已流行，至今還在沿用。其花紋配色非常巧妙，匠人們根據花紋特點，選用的顏色達二十一種之多，計有棗紅、大紅、粉紅、水粉、宮黃、明黃、金黃、艾綠、淡綠、草綠、綠、墨綠、湖色、月白、灰藍、藍色、香色、淺香色、雪灰、銀灰、與扁金、圓金等。採用兩暈、三暈和間暈的配色方法。蝴蝶的配色少則五種，多則達十三種，有棗紅、大紅、粉紅、墨綠、草綠、艾綠、香色、湖色、宮黃、明黃、灰藍等，並用捻金和片金絞邊，增加了花紋的立體感。這件女帔面料，織造精緻，紋樣新穎，配色豐富艷麗，為江寧織造局織造，亦是故宮博物院所藏織綉品中之瑰寶。
(張淑賢)



1439 清 緙絲御製詩花卉冊

縱 36.3、橫 21.7 厘米。
清宮舊藏。

花卉冊共八開。一折枝水仙、二折枝桃花、三折枝玉蘭、四折枝丁香、五折枝芍藥、六折枝石榴花、七折枝藤蘿花、八折枝月季雙雀。每開均緙織詩文。

其中桃花冊頁為第二開，畫面為一枝盛開的桃花。桃花、桃實都是象徵長壽之意，是清代較為常見的一種吉祥紋飾，清宮帝后的袍服及室內陳設品、觀賞品也多用桃花、桃實結合蝙蝠、靈芝、水仙等紋樣的裝飾圖案。

此開折枝桃花冊頁，以“通經斷緯”的技法織成，採用平緯、攢緯、搭緯、子母經等緯法。桃花配色有水粉、粉紅，葉片配色有深綠、綠、黃綠，枝幹配色有棕、淺棕、深灰、藍。用色淡雅，緙織精緻，猶如一幅花卉畫冊，具有乾隆時期文人花卉畫冊之風格，為清中期緙絲中之佳品。畫面織有御製詩文：“灼灼其華釀有賁，春園二月滿紅雲，輕綃一幅開生面，何似為山悟志勤”。緙硃印一方“涵虛朗鑒”。

(張淑賢)





1440 清 堆綾尊勝佛母像軸

畫心縱 61.2 厘米、橫 45 厘米。
清宮舊藏。

堆綾為我國古代織綉品種之一，約在晉、梁時代已有之。它包括堆綾、釘綾、貼綾、堆紗、包紗、貼補綉等，這些名稱都是按其不同的製作方法和用料而定的。堆綾用料並非祇用綾料、亦用絹、緞、紗、羅、綢、麻布等料。但均屬於堆綾範圍的品種。

堆綾這種工藝品在我國北京、河北、山東、山西、河南、江蘇、浙江、福建、甘肅等省均有製作。

尊勝佛母像軸，以藍緞為地，採用了紅、粉紅、淺粉、黃、淺黃、杏黃、墨綠、綠、淺綠、水綠、深藍、淺藍、月白、湖色等二十幾種顏色的綾料和暗花緞料，裁剪成各式綾片，經過托紙粘貼堆成尊勝佛母像。佛母為三頭八臂，佛頭帶五葉蓮花冠，身披莊嚴天衣扣纓絡，左右各四手。右四手有托四股金剛

杵，有持金剛索，有托化佛等，一手掌心向外作予願印，左四手一手掌上揚，有持弓、有托淨水瓶等法器。結跏趺坐於蓮花座上，座下飾海水寶珠等。佛母還戴有耳環、項圈、臂釧、手鐲、腳鐲等。畫面上部堆飾日、月及禪雲，畫幅四邊鑲以折枝花卉錦及白繩牙邊，背面襯以黃色綢裏。

此件作品配色清淡典雅而肅穆莊嚴，做工精緻，於堆綾中又略加刺綉，紋樣多變，增強了裝飾效果。佛像慈眉善目，形象生動，屬乾隆時期堆綾的典型作品，表現了我國堆綾工藝之精湛。

尊勝佛母，藏語為“措道那木雅”，家語為“茨庫德勒”。該堆綾尊勝佛母像軸背面，釘有白綾墨書漢、滿、蒙、藏四體文，乾隆欽命章嘉胡土克圖認看，並記錄漢文於下：

“乾隆二十六年二月初三。欽命嘉章胡土克圖認看，各色緞堆綾尊勝佛母一軸，番稱納穆爾嘉爾嘛，清稱爵尤烏鳥墨施厄特厄赫厄墨拂齋希，蒙古稱“烏期尼喀帽迎雅。”（張淑賢）

1441 清 醬紫牡丹紋暗花緞

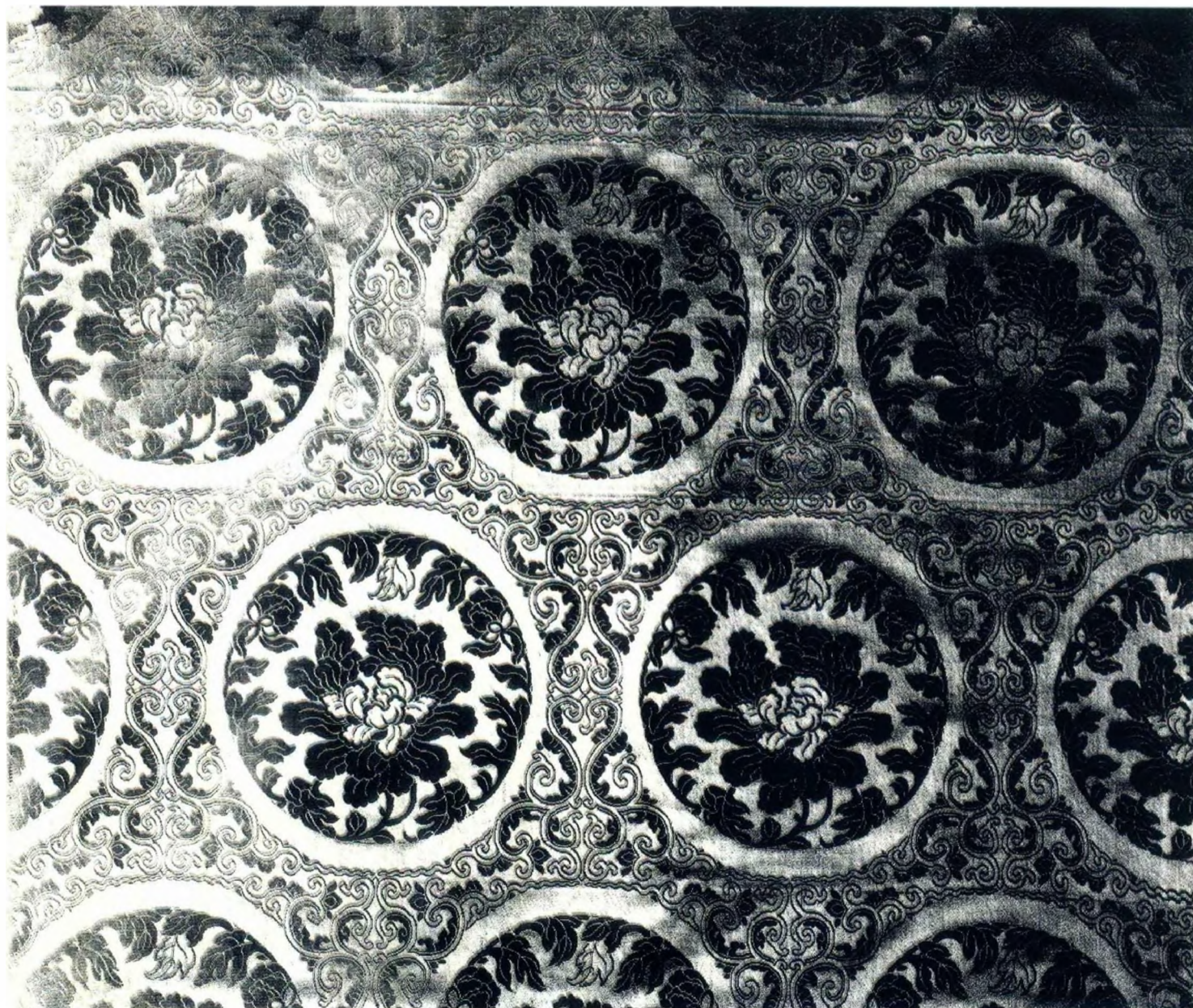
原疋。幅寬 75.2 厘米。
清宮舊藏。清代道光年間江寧織造。

此緞，是以捲草紋構成龜背式骨骼，中間飾折枝牡丹。團牡丹與捲草紋之間呈現出圓形的開光環，使牡丹及捲草紋組成寓意“富貴延年”的

四方連續吉祥紋樣。

此疋緞以醬紫色經緯綫交織而成經面八枚三飛緞紋組織，經密每厘米 120 根，緯密每厘米 42 根。織造精工，構圖巧妙，提花清晰，緞面平滑，柔軟光亮，是清代晚期暗花緞的代表作品。

清宮的暗花緞，大多來自南京、蘇州、杭州等地。主要用來製做服裝、鞋襪、帽子、被褥、桌圍、幔帳以及書畫套等。（高靄貞）





1442 清 綠地五彩牡丹漳緞

縱 896、橫 74 厘米。

清宮舊藏。清代乾隆年間蘇州織造。

此漳緞，在綠色緞地上織有盛開的紅色牡丹花，莖蔓上裝飾着各色小花和許多綠色的葉片，頗有生氣。主花牡丹橫向排列，構成四方連續紋樣。

此件漳緞，綠色地經與綠色地緯交織成綠色緞地，五彩絨經因有起絨桿形成聳立的絨毛或絨圈。牡丹花花瓣裏邊為絨毛，外邊為絨圈，前者色深，後者色淺，表現出很強的層次感和立體感。

織造精緻，構圖豐滿，花色瑰麗，主次分明，絨毛整齊，光澤柔軟，耐磨力強，反映出工匠的聰明才智和高度的技術水平，是清代中期漳緞中的傑出作品。這類織物當時多用以製做服飾、鋪墊、帷幔、靴鞋、帽等。

漳絨、漳緞，以我國福建漳州所織最著名，故名。漳絨為絨地絨花，漳緞為緞地絨花。除漳州外，泉州、蘇州、南京、廣東、湖北等地亦有織造。其織造技術是從起毛錦（絨圈錦）的織造原理發展而來的。一九七二年我國湖南長沙馬王堆一號漢墓發現了西漢時期的起毛錦，其花紋就是由絨圈表現的，為經起絨織物，其織造技術已具有相當高的水平。
(高壽貞)



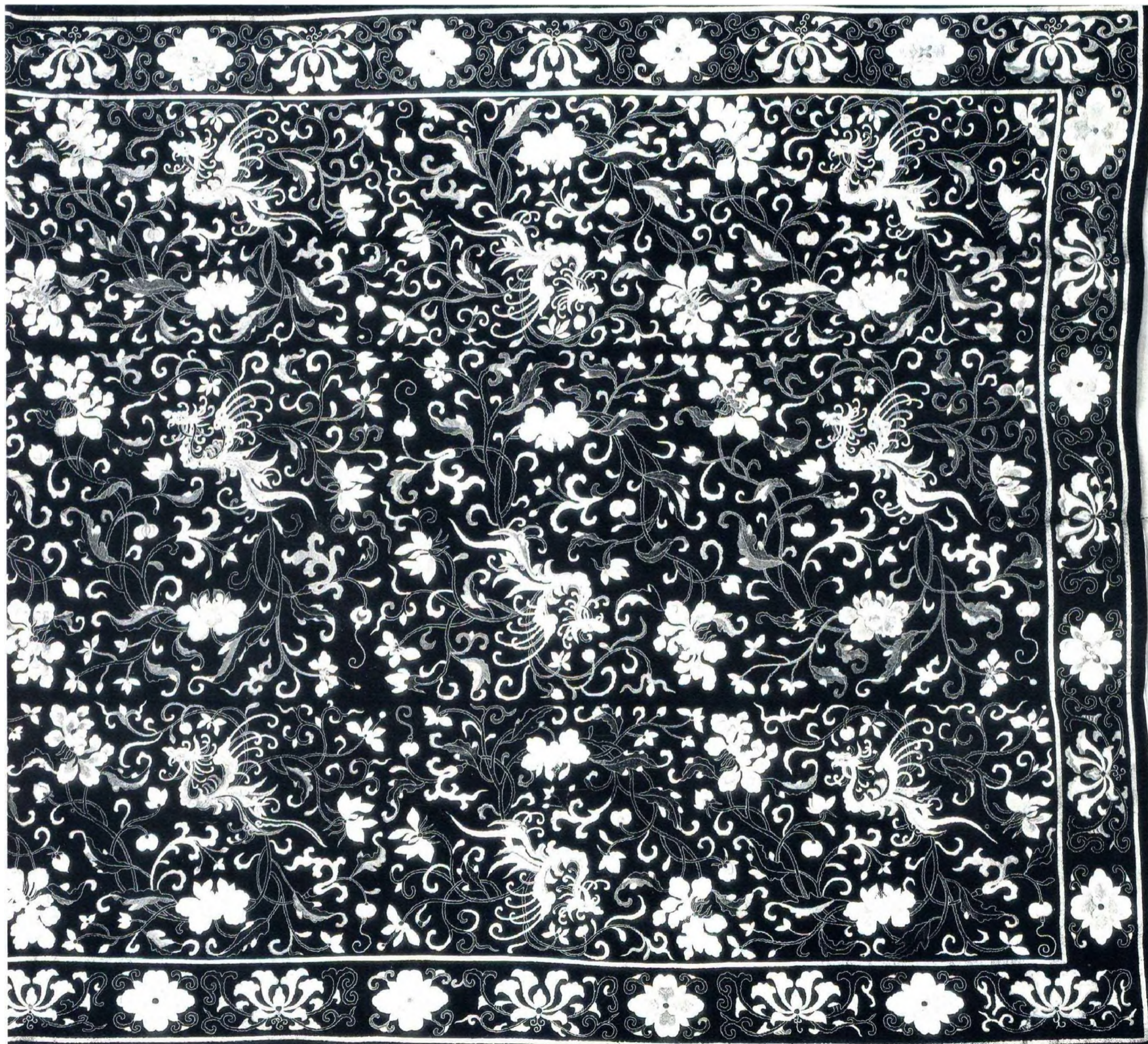
1443 清 醬色彩綉鳳穿花呢炕毯

縱 183、橫 387 厘米。
清宮舊藏。

這件炕毯是毛織品，以三幅縫合而成。四周有寬 2.5 厘米的素邊一道，綉寬 15 厘米的大邊一道，花紋為勾蓮與朵花，平金圈邊兩道，各寬 0.8 厘米。毯心花紋為十八隻鳳戲牡丹，橫向排列，兩

兩相對，間飾折枝花卉。毯面構圖豐滿，排列有序。襯裏為淡黃素綢，以五幅縫合而成。

此件炕毯的綉紋，針法豐富，如鳳眉用接針，牡丹用正戧針、鋪針、施針、斜纏針，花蕊用打籽針，花葉用鷄毛針，葉脈用平金計八種針法。綉綫的色彩有二十三種之多。整幅毯面呈現華貴富麗的藝術效果。綉工精細，針腳勻齊，構圖勻稱，設計巧妙，是呢綉炕毯中的罕見之作。（張淑賢）



1444 清 月白縹絲雲龍單朝袍

身長 141、兩袖通長 191.5 厘米。
清宮舊藏。

歷代帝后的服飾都有定制，清代據《欽定大清會典》規定，皇帝的服制有禮服、吉服、行服、常服、雨服等。

朝服，凡大典禮祭壇廟、祈穀、雩祭用藍，朝日用紅，夕月用月白。綉文兩肩前後團龍九，裳正龍二、行龍四，披領行龍二，袖端正龍各一。列十二章：日、月、星辰、山龍、華蟲、黼黻在衣，宗彝、藻、火、粉米在裳，間以五色雲，下幅八寶平水。雍正元年又另定：祭服用天青、明黃、大紅、月白四色，織紋為圓金龍九，當龍口珠各一，

腰襴小圓金龍，彩雲環之，下作山水之狀。

這件朝袍，為月白色地，織紋為兩肩前後正龍各一，間飾五彩雲紋，前後正龍中心縹織一小團暗八仙金團壽海水江崖，周圍飾海水江崖組成大的柿蒂形披肩，披肩縱 123.5、橫 120 厘米。全袍縹織正龍、行龍、團龍共四十三條，列十二章。此袍當為乾隆皇帝祭月壇之服。

此朝袍面料出於蘇州織造局。袍面色彩艷麗，用色多達二十多種，縹織精緻，採用多種縹織技法，如平縹、構縹、搭縹、攢縹、合色縹、縹金、縹麟、披梭、木梳戲、鳳尾戲、子母經及雙面透縹等。雙面透縹的特點是正反面完全相同。這種縹絲技法，是清代縹絲技術新的突破，表現了藝匠們的高超技術和時代水平。這件月白縹絲雲龍單朝袍，是故宮博物院所藏此類朝袍中的稀物。

(張淑賢)



1445 清 寶藍緞彩綉平金龍朝袍

身長 142，兩袖通長 192 厘米。
清宮舊藏。

《欽定大清會典》載：“皇帝朝服，月色用明黃，惟南郊祈穀雩祭用藍，朝日用紅，夕用月白色。其制：披領及袖皆石青，冬用片金加海龍緣，夏用片金緣，綉紋兩肩前後正龍各一，腰帷行龍五，衽正龍一，襞積前後團龍各九，裳正龍二，行龍四，披領行龍二，袖端正龍各一。列十二章：日、月、星辰、山、龍、華、蟲、黼黻在衣，宗彝、藻、火、粉米在裳。間以五色雲，下幅八寶平水。”

這件寶藍緞彩綉平金龍朝袍，以寶藍緞為地，以雙圓金及五彩絲絨綉兩肩前後正龍各一，腰帷行龍五，衽正龍一，襞積前後團正龍各九，底衿團正龍四、行龍一，下襪前後行龍四、正龍二，

披領行龍二，袖端正龍各一，通身共綉四十三條龍紋，列十二章，與定製相符。這件寶藍緞綉平金龍朝袍，根據袍面顏色與所綉紋飾，可能為乾隆皇帝大祭南郊祈穀兩等時所穿用。

此朝袍，為右衽捻衿式。石青緞素接袖一段，馬蹄袖。襯月白小纏枝暗花綾裏。在前後正龍中心，綉一小團暗八仙捧壽、海水江崖，直徑為 9.5 厘米。間以五色流雲，組成大柿蒂披肩紋，周圍以“壽山福海”紋為邊飾，周身鑲石青團龍雜寶織金緞邊一道，釘三色金邊一道，寬 0.8 厘米。後面釘明黃縐二條，珊瑚二塊，墜角四個，珍珠八顆，飯珠二十四組。其綉紋採用多種針法，以平金針法綉龍紋，其餘採用套針、釘金綫、斜纏針、平針等十多種針法。

此袍綉工精緻，捻金綫勻細，平金勻齊，針腳細密，配色豐富瑰麗，暈色自如，為清代乾隆時期蘇州綉服裝之精品。
(張淑賢)



1446 清 香色緞綉金龍袷袍

身長 144.5、兩袖通長 183 厘米。裾左右開。
清宮舊藏。

歷代帝后妃嬪們的服飾，其形式、紋樣、色彩都有定制。據清代《欽定宮中現行則例》載：嬪吉服為“九龍香色緞袍”，故知這件袷袍是清嬪在吉日時穿的。其綉紋：前後胸及左右兩肩為正龍；襟前後升龍各二；領邊綉行龍三正龍二；接袖處行龍各二；袖端正龍各一；下幅雜寶平水。右衽，石青素緞接袖一段，馬蹄袖，湖色暗花綢裏，銅鍍金扣四對。袍面主紋綉九條金龍，間飾五色雲蝠，雜寶吉祥花卉多種：玉蘭、海棠、牡丹花寓意“玉堂富貴”，靈芝、竹、水仙寓意“靈仙祝

壽”，松、竹、梅寓意“歲寒三友”，石榴、佛手、桃實寓意“福壽三多”，柿子如意寓意“事事如意”。下幅為平水江崖，中有戟磬、靈芝、珊瑚、海珠、蝙蝠，寓意“壽山福海”。

這件袷袍採用多種針法綉製。如金龍，用紫赤圓金、淡圓金以平金綉針法釘出龍鱗，以寶藍綫釘金龍的輪廓，其餘用套針、斜纏針、釘綫、打籽、鬆針、接針、鷄毛針、滾針、施針、網針、活毛套、摻合色等針法綉製。配色巧妙，採用二暈、三暈、四暈色方法，暈色自如，袍面色澤艷麗，綉工精緻，針腳勻齊，主題突出，陪襯有序，為乾隆時期蘇州綉之佳作。

領口繫黃籤墨書：“乾隆五十年四月初四日收敬事房呈覽香色緞金龍袷蟒袍一件。”可知此袷袍為乾隆五十年（1785）縫製。（張淑賢）



1447 清 淺綠緞綉博古花卉有水袷袍

身長 147、兩袖通長 173 厘米。裾左右開。
清宮舊藏。

“博古”，是以古代文玩為題材的圖案。

這件袷袍所綉紋飾，主體是當時最流行的各式瓷瓶插花，共八組：前胸為白地彩雲龍敞口瓶，插牡丹花一束；左肩為蒜頭形瓶，插四季花一束；左肩為龍穿花貫耳瓶，插暑葵花一束；前襟右方為乾隆仿明青花寶月瓶，插菊花、芙蓉花各一束；左為凸彫蟠螭瓶，插罌粟花一束；後背為獸耳啣環瓶，插芍藥花一束；左襟為貫耳瓶，插茶花、梅花各一束；右為獸耳啣環瓶，插海棠花一束。周

圍間飾折枝花卉蝴蝶。下幅綉海水江崖雜寶，有火珠、如意頭、古錢、珊瑚、海珠，寓意“壽山福海”。折枝花卉有石竹、萬壽菊、水仙、秋菊、蘭花、四季海棠。領袖邊為石青緞綉牡丹花卉，寓意“玉堂富貴”。石青素緞接袖一段，為捻襟式馬蹄袖，襯粉紅地暗花綢裏。袷袍面料為淺綠緞，織造精細，為八枚三飛緞紋組織，周身花紋用彩色絨綫綉製，採用多種針法，計有套針、斜纏針、接針、桂花針、紮針、滾針、施針、打籽、釘綫、釘金等。配色豐富，採用三暈色、四暈色的方法，層次鮮明，綉工精緻，針腳勻齊，配色淡雅，主題突出，陪襯有序，為清代乾隆時期蘇州刺綉之傑作。

此袍領口繫黃籤墨書：“乾隆四十二年十二月初一收綠緞綉花卉棉袍一件。”為乾隆時期蘇州貢品。
(張淑賢)



1448 清 明黃緞綉八團雙鳳袷袍

身長 145、兩袖通長 177 厘米。裾左右開。
清宮舊藏。

這件袷袍用明黃緞裁製。兩肩前後各綉雙鳳捧壽，組成二團花，大襟前後各綉兩個相同的團花，衣襟綉一團，周身共綉九團。領邊綉雲蝠九團靈芝捧壽紋，接袖處和袖口各綉三團靈芝捧壽紋。領袖鑲石青緞釘串珠小朵花邊一道，外鑲一道石青緞團龍雜寶織金綉邊。下幅為海水江崖雜寶，有珊瑚、火珠、如意頭、海珠、方勝、犀角、蝙蝠和一筆寫成的“壽”字，寓意“壽山福海”。圖案作對稱式。襯白素綢裏。

鳳是古代傳說中的鳥中之王，我國以鳳作為裝飾圖案，歷史悠久，早在商代甲骨文中就有鳳的象形文字，商周青銅器中有鳳紋圖案，春秋戰國時期鳳紋就作為刺綉的主要紋樣。如湖南長沙戰國楚墓、湖北江陵馬磚一號戰國楚墓出土的絲織品上，就有用辮子股等多種針法刺綉鳳的紋樣。發展到明清兩代，鳳的紋飾盛行於皇室所用的器

物上。既表現封建統治者的神聖權威，又祝福其大如意，如“龍鳳呈祥”紋樣等。在封建社會裏，鳳的圖案為帝后所專用。這件袷袍，周身的九團雙鳳捧壽，採用多種針法綉成，有平針、套針、網針、施針、紮針、釘綫、接針、平針、斜纏針、松針、活毛套等多種針法。領邊團壽為緝綫綉。配色豐富計有紅、粉紅、桃紅、水粉、白、月白、淺月白、雪灰、灰、湖色、藍色、深綠、淺綠、湖綠、黃綠、薑黃、香色、蛋黃、圓金等十九種。採用由深到淺或由淺到深的三暈、四暈的退色方法，故層次分明，鮮艷奪目。綉工精細，針腳勻齊，用色豐富，暈色自如，紋樣構圖勻稱，富有濃厚的裝飾趣味，為清乾隆時期蘇州刺綉之精品。

這件明黃緞綉八團雙鳳袷袍領口繫黃籤，墨書：“道光十三年元月二十一日收沈魁交，綉明黃緞八團鳳有水袷袍一件”。以此袍的綉工及配色等特點看，袍料應是清乾隆時期蘇州之貢品，而為道光時期所縫製。

據《欽定大清會典·禮部·冠服》載，皇后吉服，“國初定，凡慶賀大典，冠用東珠頂，禮服用明黃色，秋香色，鳳凰、翟鳥及五爪龍文”。據此，這件袷袍應為慶賀大典及千秋節（皇后生日）時皇后所服用。
(張淑賢)



1449 清 石青緞絲八團慶壽燈棉褂

身長 141.5、兩袖通長 174 厘米。
清宮舊藏。

棉褂，對襟闊袖。褂面為石青地，以五彩絲綫，採用“通經斷緯”的技法緞織八團燈籠紋。織紋為兩肩前後各一團，大襟前後各兩團，下襠為海水江崖、洞石、靈芝、竹、水仙、萬壽菊、牡丹、月季、蝙蝠、雜寶等，是寓意“靈仙祝壽”的吉祥圖案。袖口緞織海水江崖、折枝牡丹、勾蓮紋樣。每團燈籠紋上織“海屋添壽”，兩旁為穀穗圖案。這種群眾喜聞樂見的紋飾，早在宋代的織錦紋樣中就已出現。到了明清時期其形式各異，有梅花形、荷花形、銀錠形、金錠形、如意頭形、八角形等等，上飾各種紋樣，都是寓意長壽、豐收

的吉祥圖案。

這件棉褂，雖然採用了平緞、長短戧、木梳戧、鳳尾戧、搭梭、攢緞、披梭、構緞等技法，較之乾隆時期緞絲織物相比，顯得粗糙些。但紋樣的配色協調，色彩淡雅，有水粉、粉、粉紅、紅、白、湖綠、豆綠、深綠、雪青、雪灰等色，為了增加色彩的變化，較多的使用了渲染法，從織工到配色具有鮮明的時代風格。

據《欽定大清會典》冠服吉服條記載：“鎮國公夫人吉服褂，色用石青，綉花八團，輔國公夫人、卿君下至七品命婦吉服褂制。”此棉褂的紋色是符合定制，應為鎮國公夫人、輔國公夫人至七品命婦參加慶典吉日祝壽時所服用。

領口繫有墨書黃籤：“嘉慶十三年十二月十七日收造辦處呈覽石青緞絲八團花有棉褂一件”。

(張淑賢)



1450 清 緙絲石青地八團龍袷褂

身長 147.5、袖長 83.5、下襠 121 厘米。
清宮舊藏。清嘉慶年間蘇州織製。

此褂為圓領、長袖、後開襖、對襟式女袷褂。前後及兩肩織正龍四團，下襠前後夔龍四團，兩袖行龍各二條。又飾有海水江崖，其間點綴卍字、方勝、如意、火珠、螺、蕉葉等吉祥雜寶紋。

龍褂面料，彩緯顯花。織法是按照預先設計的衣服式樣、花紋佈局等要求，以“通經斷緯”的方法，巧妙運用平戧、長短戧、木梳戧、搭梭、勾邊綫、鳳尾戧等技術緯就而成。全部用色有二十多種，採用二潤、三潤和間潤等配色方法，花紋形成由深到淺的色暈（色階），例如三潤色有大紅、桃紅配粉紅；深藍、淺藍配月白；沉香、香色配

薑黃；絳色、豆沙色配雪青；金黃、杏黃配米黃等。精湛的技藝，增強了紋樣的裝飾效果。緙絲面料為平紋組織。經密每厘米 20 根，緯密每厘米 90 根。袷褂為湖色團蓮蘭花綢襯裏。扣絆五道，鍍金朵梅扣五個。

此褂所繫黃條墨書：“嘉慶十九年十月十八日收敬事房呈覽石青綢上四團金龍下四團夔龍有水褂一件”、“石青緙絲八團五彩金龍夔龍海水袷褂”，其與《欽定大清會典》、《欽定宮中現行則例》關於嬪之吉服褂“上四團龍，下四團夔龍石青緙褂”之規定是相符的。故此褂是嬪之吉服無疑。（嬪在宮中的地位，僅次於妃，高於貴人。）

此褂緯工精細，紋飾典雅，配色豐富，並有確切的名稱和年代，可謂清代嬪之吉服的典型，是研究清代冠服制度與緙絲技藝的珍貴實物。

（高霽貞）



1451 清 藍地彩織燈籠紋錦

一疋、幅寬 74.5 厘米。
1949 年後入藏故宮博物院。

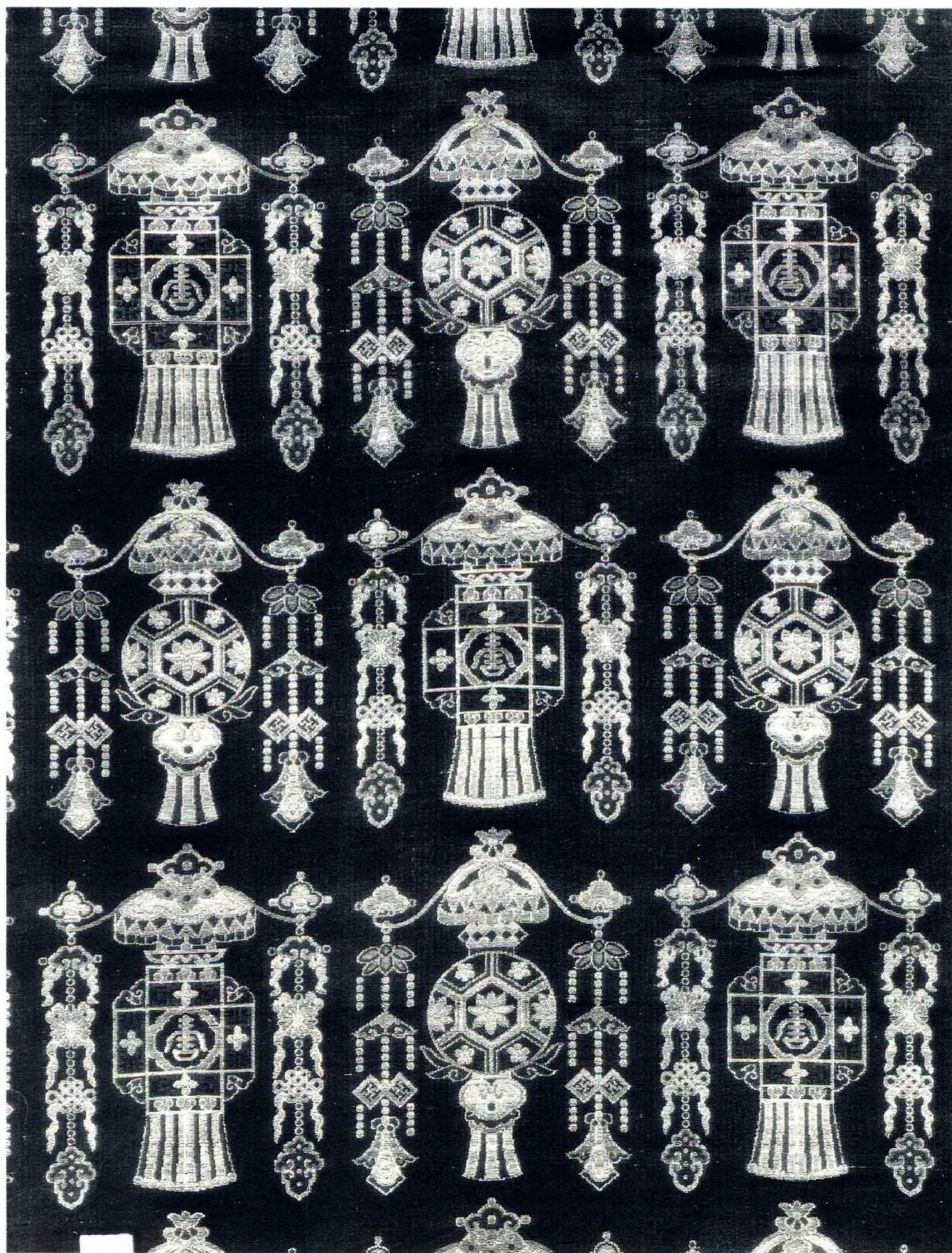
機頭處以金綫和黃絲綫合織“江南織造臣七十四”的款識。七十四為道光（1821—1851）元年至三年江寧（南京）織造局的織造官。可知此錦為道光初年的織品。

錦地組織為五枚三飛緞紋。經密每厘米 112 根，緯密每厘米 36 根。地經藍色，正捻（略），直徑 0.08 毫米，地緯藍色，不捻，直徑 0.2 毫米。紋經（特經）和紋緯交織成平紋組織的花紋。紋經淺灰色，直徑 0.05 毫米，紋緯有：大紅、深草綠、黃綠、金黃、湖色、藍色、片金綫等。

以不同形式的燈籠組成四方連續圖案。花紋單位 19×30 厘米，燈籠紋又稱“慶豐年”、“天下樂”。以燈為主體，旁邊懸接穀穗、盤腸、方勝、古錢、如意等雜寶，組成流蘇，燈下蜜蜂環繞，寓意“五穀豐登”。本錦以壽字居中，又另含“人壽年豐”之意。因燈籠紋表達了人們企求農業豐收、生活美好的強烈願望，所以自宋代開始，歷經元、明、清，一直受人們喜愛，廣為流傳和應用。

燈籠紋開始應用於蜀錦，隨着絲織中心由四川逐漸轉移到江、浙。明代的藏經面中，有各式燈籠紋錦。一直到清末，不僅作為高級織物的錦用燈籠紋，各類妝花織物、暗花織物也大量使用燈籠紋。燈籠紋是我國傳統的裝飾紋樣。

（李英華）



1452 清 金綫地玉堂富貴壁毯

縱 270、橫 645 厘米。

清宮舊藏。原名“玉堂富貴編金銀絲花毯”。

此毯是依照宮廷所繪畫稿，運用新疆維吾爾族手工編織地毯的傳統方法，以勻細的金、銀綫和五彩絲絨綫編織而成的。毯地用合股的金綫，背面用絲絨綫分別編織成人字紋。正面花紋用絲絨綫拴頭（拴扣）方法，織出玉蘭、海棠、牡丹、靈芝、竹子以及蝴蝶、山石等形象，寓意“玉堂富貴”。玉蘭樹粗壯高大，海棠樹枝葉扶疏，牡丹花怒放盛開，其間兩隻蝴蝶飛舞在錦簇花團之中。毯邊寬 40 厘米，由銀綫地玫瑰紅“卍”字紋組成二方連續紋樣，整個畫面華美生動。

此毯在配色上亦很精細，工匠們根據圖案設計要求，選用玫瑰紅、木紅、肉色、雪灰、豆沙色、絳色、淺絳、褐色、駝色、香色、沉香、黃、

蟹青、墨綠、艾綠、水綠、豆綠、湖色、湖藍、藍、白、黑色，以及金、銀等二十多種色澤鮮艷的絨綫，運用兩潤、三潤和截色、單色等配色方法。例如靈芝，用駝色配肉色；淺駝、肉色配玫瑰紅。牡丹花，用木紅、駝色配肉色。此種配色方法，產生了和諧的潤色（暈色）效果，突出了花瓣的層次與圖案的立體感。另外，還適當地用合花綫（絞花綫）。所謂“合花綫”，是指兩種或三種不同顏色的絨綫，合股捻成一條二色或三色的花絨。諸如香色配湖色；駝色配玫瑰紅；豆沙色配絳色；肉色配玫瑰紅；藍色配湖色；藍色配香色等多種，使花色更加豐富，變化詭異。此外，栽絨花以黑綫勾邊，使金地上的花紋格外清晰。這種織毯大量用金、銀綫，體現清代新疆地毯工藝的顯著特徵。

金地玉堂富貴壁毯，既是一件極具藝術性的裝飾品，又是一件珍貴的實用品。歷經二百載，仍然完整如新，充分反映出我國清代新疆地區織毯工藝的技術成就。
（高雋貞）



1453 清 串枝芙蓉牡丹金寶地（妝花）

縱750、橫(幅寬)63.2厘米。
清宮舊藏。

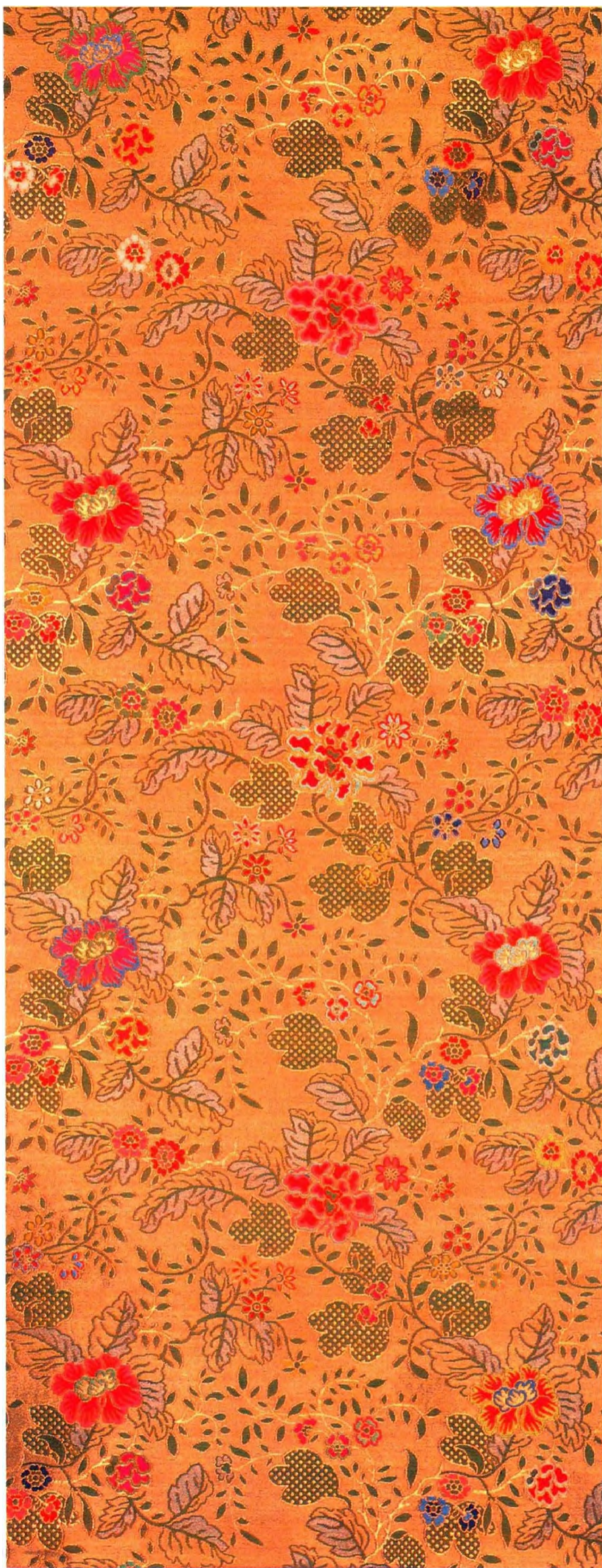
按其機頭“江寧九章恆莊監製”款識，知係清代南京織造。所織紋飾主花為變體芙蓉牡丹，賓花為各種小花，花莖自然彎曲向上形成串枝花式。花紋單位(花回)，縱32.5、橫31.5厘米。

織造運用長跑梭、挖梭等技術。以金黃色經、緯綫織地紋，同時以雙圓金綫鋪地。彩緯顯花，分段換色，織主花的幾種色綫交替使用，使織物的正面各排主花出現花同色異、五彩繽紛的藝術效果。凡正面不顯花地方，則彩緯下沉，背面出現浮長綫（拋浮綫），反映了妝花的特徵。

配色方法巧妙。採用三潤色（即由深到淺逐步過渡的三種色諧）、截色（兩種或兩種以上截然不同的色彩）和單色配色方法，用色有紅、粉紅、淺粉、藍、淺藍以及扁金和圓金等。為使紋飾更加富麗、明朗，還採用扁金或綠色絨綫包邊（絞邊）。

串枝芙蓉牡丹金寶地織物，經緯綫排列緊密而均勻，經密每厘米120根，緯密每厘米42根；紋緯（花緯）密每厘米16—18根，圓金綫每厘米34—36根，金地為平紋變化組織。

此件金寶地織造精工，質地厚重，金彩輝映，紋飾活潑，是清代南京雲錦工匠們的傑出創造，亦是金寶地典型作品之一。這種華麗的絲織品，清代宮庭常用做服裝、墊套、靴鞋帽等邊飾和鞍墊、撒袋等。
(高壽貞)



1454 清 雪青緞地彩綉百鳥朝鳳緊身料

縱 89.7、橫 151.5 厘米。
清宮舊藏。

此緊身料是以四幅寬 77、長 89.7 厘米的雪青緞綉製，花紋是按緊身式樣設計，兩幅紋樣對稱，前後身綉百鳥朝鳳圖案。鳳凰昂首站於山石上，身後有梧桐樹，鳳凰前後圍繞的有孔雀、鴛鴦、仙鶴、綬帶、鸞、鵲、雉、燕和黃鸝，共綉一百零八隻，各具姿態。周身紋飾用彩絨綉製，配色十分豐富，僅鳳的配色，就有金黃、杏黃、香黃、薑黃、淡黃、白、紅、桃紅、粉紅、水粉、肉色、茶色、墨綠、水綠、湖綠、湖色、翠藍、深藍、淺藍、沉香、香色、棕色、深駝、淺駝、鵝黃、明黃、藕荷、蝦青、古銅色等，達三十二種之多。孔雀配色則有：孔雀藍、孔雀綠、黃綠、翠綠、綠、墨綠、蝦青、淡青、藕荷、棕色、深灰、橘紅、月白、金黃、圓金等十五種。整體紋色鮮明艷麗，構圖主題突出，主次分明，繁而不亂，富有熱烈、活潑與濃鬱的生活氣息，充分體現廣綉的藝術特色。

廣州綉簡稱廣綉，與蘇綉、湘綉、蜀綉被譽為清代四大名綉。廣綉歷史悠久，據《杜陽雜編》載：唐代綉字名手，也是目前所知歷史上綉字最早的民間藝人盧眉娘，就是廣東南海人。她能在一尺絹上綉《法華經》七卷，字的大小不過粟粒一般，點劃分明，上面品題章句，沒有闕漏。又按屈大均《廣東新語》載：廣綉創造性地使用孔雀毛捻成綉線，綉物像，金翠奪目，又以馬尾毛纏絨作勒綉，鈎勒花紋輪廓，針腳勻齊。其綉品有屏風、畫軸、便服、戲衣、荷色、扇套等。紋飾多為寫生花鳥，常以龍、鳳、孔雀、仙鶴、鹿、羊、獅子、麒麟、牡丹、松樹等為題材，富有裝飾趣味。尤以“丹鳳朝陽”、“孔雀開屏”、“三陽開泰”、“百鳥朝鳳”、“獅子滾綉球”等為常用。“百鳥朝鳳”是明清時期工藝美術最流行的圖案。

這件緊身衣料綉工十分精湛，針法非常豐富，計有插針、鋪針、釘針、撕針、松針、釘金、勒針、扭針、直針、圓子針等十餘種針法，圖案生動，色彩瑰麗，為清朝光緒時代廣綉的優秀作品。（張淑賢）



1455 清 纏枝牡丹金寶地錦(妝花)

整疋。橫(幅寬)62.5厘米。
清宮舊藏。清代江寧織造局織造。

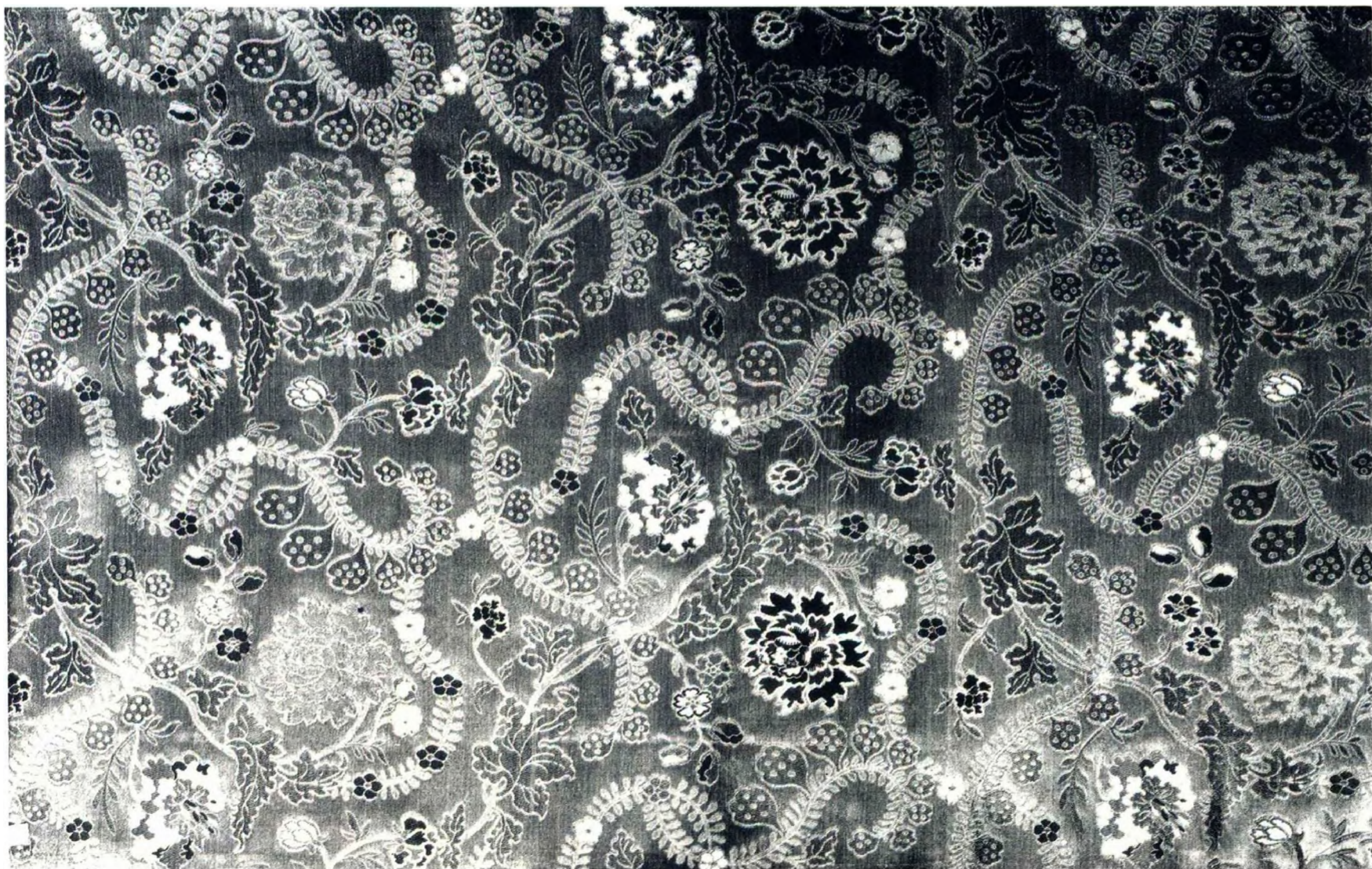
“金寶地”係南京雲錦的特殊品種之一，屬於妝花織物。金寶地與普通妝花所不同的是金寶地滿地織金，挖花妝彩。織造時按照疋料的設計要求，運用“長跑梭”、“短跑梭”和“挖梭盤織”方法。由於妝花運梭方便，配色自如，故花色富麗、多變。配色方法採用“二潤”、“三潤”和“截色”、“單色”等。“潤色”即“暈色”，是由深到淺或由淺到深幾種相近色彩的排列；“截色”是由兩種或兩種以上截然不同的色彩組成。用金綫有淡圓金和赤圓金，其中又分單圓金、雙圓金；單圓銀、雙圓銀、扁金、扁銀等。這些配色方法增強了花紋的裝飾效果。

“金寶地”是在元代的納石失(或納失失)——

織金錦和明代的織金緞、妝花緞的基礎上發展而來的。此種絲織品盛行於清代中晚期，當時宮廷多用其製做服飾、坐褥、鞍墊、靴鞋、帽的邊飾，撒袋面以及佛堂殿宇的各種陳設品。

纏枝牡丹金寶地，是在金地上織出五彩花卉。主花為牡丹，寶花為各種變體花，莖蔓上飾各式葉片，花色十分富麗。其織造方法是以淡圓金綫和絲綫織地紋，以五彩絨綫及雙圓金與雙圓銀綫織花紋，彩花和銀花用盤織挖花等方法織造。為使花紋更清晰美觀，以地經顯花紋輪廓或以扁金絞邊(包邊)。配色有紅、粉紅、水粉、藕粉、玫瑰紅、品藍、月白、湖藍、品月、翠綠、綠、黃綠、香黃及金銀綫等。經綫正捻，緯綫不捻，經密每厘米110根、緯密每厘米40根，紋緯(花緯)密每厘米30根，圓金每厘米50根。

此件金寶地織造精工，構圖活潑，花紋絢麗多姿，質地厚重，反映出清代中期的藝術特點與時代風格，為南京金寶地中稀世珍品。(高騫貞)





竹木牙角概述

竹器在我國有着悠久的歷史，現知較早有繁復文飾的實物是長沙馬王堆一號西漢墓出土的彩漆竹勺，而發展成為一種專門藝術則在明中期以後。清人金元鈺著《竹人錄》推為開派的竹刻家是嘉定的朱松鄰（鶴）和金陵的濮仲謙（澄）。據文獻記載，二家並不專事刻竹，而兼用紫檀、犀角、象牙等雕製器物。可知竹與木、象牙、犀角等刻件往往出於一人之手。不過此後竹刻之所以能發展成為專門藝術，其主要原因乃在竹材價賤易得，可以大量採用。

明代竹刻名家自朱鶴始。鶴號松鄰，字子鳴，名重一時，而作品流傳絕少。松鄰之子纓、孫稚徵，均為竹刻名家，本大典所收“寒山拾得像”就是朱稚徵的作品。自朱氏三世之後，嘉定學竹刻者很多，並以之為專業，人稱嘉定派。以創金陵派著稱的濮仲謙，所作祇就天然形態，稍加刀刻，即已成器，有“文章本天成，妙手偶得之”的意趣，本大典有其雕製的竹枝筆筒。自清初至乾隆時，竹刻家在技法上有創新，影響又較著者有吳之璠、封錫爵、封錫祿等人。吳之璠，字魯珍，號東海道人，是朱稚徵之後的嘉定第一高手。刻竹年款多在康熙時期，擅長多種刻法，除立體圓雕外，更善浮雕。其浮雕又有兩種，一用深刻作高浮雕，師朱氏法，深淺多層；一用淺浮雕，乃吳之璠自出新意，人稱“薄地陽文”。本大典所收除吳氏本人作品二件可作為代表外，還有“西仙款醉仙圖筆筒”，刻法即吳氏薄地陽文刻法。吳為嘉定派的繼承人，但其刻法自出蹊徑，在康雍之際曾形成一個以吳氏為首的竹刻派。封氏一門皆刻竹。錫爵字晉侯，錫祿字義侯，錫璋字漢侯，弟兄同值養心殿造辦處。本大典所收“晚菘形筆筒”，題材新穎，刀法精緻，為封氏代表作。清晚期竹人造詣較高的有尚勛和方絜兩人。尚勛善刻留青和淺浮雕，本大典所收“竹林七賢筆筒”就是他的作品。

除上述一類刻竹外，尚有兩個品種。一種是仿青銅器的竹雕，一種是貼黃器。仿青銅器者，刀法刻意求工，以畢肖古銅器為能事，並在裝柄安流鏤雕提梁等方面多見巧思。惟受題材限制，作者無法以雕刻抒發靈感，所以自成一類。本大典所收四件作品都是摹仿《西清古鑒》著錄之器，為乾隆時代製品。貼黃器者，又名文竹、翻黃。竹黃，乃取竹筒

內壁之黃色表層翻轉過來，經煮壓，黏貼到木製胎骨上使其成器。貼黃表面可任其光素，或鏤刻花紋。清中期，江蘇嘉定、浙江黃岩、湖南邵陽、四川江安、福建上杭等地均以製做貼黃器著稱。清乾隆時宮中所藏貼黃器，窮工殫巧，遠非民間製品可比。本大典所收十二件器物都是當時的代表作。

明清木雕小品屬於案頭清供一類，與竹刻不僅有密切關係，相互影響，而且有些作品就出於竹刻家之手。如本大典所收吳之璠“東山報捷圖黃揚木筆筒”，師法朱稚徵，用深刻作高浮雕，深淺多層，高凸處接近圓雕，低陷處用透雕。還有“黃楊梅竹筆筒”、“子母牛”、“仕女”，則完全是立體圓雕。另一種雕法，其造型及刀工與清代的仿古銅器竹雕相近。如“黃楊木三螭海棠式盒”與竹雕“龍柄匣”、“龍紋尊”、“提梁卣”等器有相通之處。據文獻記載，竹刻家往往兼刻木、角、牙器，故同屬一類。而像具雖也稱木器，因其工藝、用途有殊，則另列一類。

遠在新石器時代，先人就已經用獸骨、牙、角製成器物，與石器、木器、陶器同時並用。到了奴隸社會的商代，已能製造出和當時的青銅器相媲美的象牙製品。如安陽殷墟出土的武丁時代的象牙雕夔柄杯，造型穩重，雕刻精細，實為罕見。

本大典所收故宮博物院牙、角器藏品，為明清兩代所製。從明代開始，象牙、犀角雕刻藝術出現了新的風尚，即將牙、角器當作几案上與文房四寶一起陳設的清供珍玩。這類雕刻藝術品和其他某些工藝美術品一樣，有出自官辦或民間的作坊的，也有出自文人中的工藝愛好者的。有的文人雅士把雕刻犀角、象牙、竹、木作為一種愛好，常常創作一些立意清新的藝術作品。本大典所收“象牙雕觀音送子像”、“象牙雕荔枝螭紋方盒”，皆似民間工匠所製；“雕龍筆架”則似官方工匠所製，專供皇家使用。清代的象牙雕刻製品，以傳世作品對照清代檔案史料來看，有江南和廣東兩大派。本大典所收“松鼠葡萄洗”、“象牙筆筒”、“松蔭雅集圖臂擱”，與江南之竹木逸品同樣奇峭清新，氣韻生動。廣東的象牙雕刻以纖細精美為特徵，如本大典所收“大吉葫蘆花薰”、“鏤雕花籃”、“象牙蓆”等等。另有一類作品，如本大典所收“月曼清游冊”，則是廣東和江南的匠人合作而成的，它受周製百寶嵌的影響，發展成為一個新的藝術品種。

BAMBOO, WOOD, IVORY AND RHINOCEROS HORN CARVINGS

From the mid-Ming Dynasty onwards, the bamboo carving began to be a special art. The then most famous bamboo carvers were Zhu Songlin of Jiading and Pu Zhongqian of Jinling. The two masters not only were skilled in bamboo carving but good at wood, ivory and rhinoceros horn carvings; however, few of their works were handed down to the present. Zhu Songlin's son Zhu Ying and grandson Zhu Zhizheng were also famous bamboo carvers; thus the three generations became the Jiading School. The "Bamboo Statues of Han Shan and Shi De" in this book is Zhu Zhizheng's work. Pu Zhongqian was pioneer of Jinling School, whose works were carved with the natural shape of materials. From the early Qing Dynasty to Qianlong period, Wu Zhifan, Feng Xijue and Feng Xilu were the famous bamboo carvers of this time. Wu was good at variety of techniques, especially at relief high and low besides cubic round carving. The technique of thin ground with design in relief created by Wu himself has a new artistic conception; the "Carved Bamboo Brush Holder with 'You Xian' Mark" in this book was just carved with this method. The Feng brothers coming from the bamboo carver's family were engaged in bamboo carving in Yang Xin Dian Workshops of the imperial palace. Their representative work "Bamboo Brush Holder with Celery Cabbage Design" is also included in this book. In the late Qing Dynasty, the bamboo carvers of great attainments were Shang Xun and Fang Jie.

The bamboo carving in imitation of ancient bronzes and the Tie Huang are two special assortments of the art of bamboo carving. The former is particularly good at making lifelike imitation of ancient bronzes; the four works in this book are imitations of the articles included in the book "Xi Qing Gu Jian" (Xi Qing Collection of Ancient Bronzes). The latter is handicraft articles made from bamboo with its green covering removed which is boiled and pressed and then stuck on a wood body. In the mid-Qing Dynasty, the areas such as Jiading of Jiangsu, Huangyan of Zhejiang, Shaoyang of Hunan, Jiang'an of Sichuan, Shanghang of Fujian, etc. were celebrated for their Tie Huang handicraft articles.

During the Ming and Qing Dynasties, the small wood carvings belonged to the knick-knacks on desk. Most of them came from the hands of famous bamboo carvers. For example, the "Carved Boxwood Brush Holder with the Scene Depicting the Tidings of Military Victory being sent to Dong Shan" is just the work of Wu Zhifan.

Bone and horn carvings appeared in pre-historic age. They have been handed down from generation to generation and constantly improved. The ivory and rhinoceros horn carvings in this book are the excellent works of the Ming and Qing Dynasties, which, like the writing materials, were always used as the knick-knacks on desk at that time. such works of art can be divided into two schools, Jiangnan and Guangdong. The "Carved Ivory Washer with Design of Squirrel and Grape" and the "Carved Ivory Arm-Rest with Design of Scholars under a Pine Tree" in this book belong to the masterpieces of Jiangnan School, which are full of romantic charm. The works of Guangdong School win victory through their fine workmanship; the "Carved Ivory Gourd-shaped Flower Perfumer with Characters Da Ji", the "Ivory Basket of Flowers in Openwork" and the "Ivory Mat" are their representative works. And the "Pleasures of the Months for Court Ladies" is just craftsmen's joint work of the two schools, which incorporating the technique of inlaid lacquer has a unique style.

1456 明 朱稚徵竹雕寒山拾得像

高 5.2 厘米。

清宮舊藏。係明清人書齋几案上之陳設品。

寒山、拾得皆唐貞觀年間台州高僧，舉止顛狂，民間多有其離奇事迹的傳說。該像雕二僧以蓮瓣為舟，笞帚作槳，欣然共濟，一水可航。雕像構思奇古，工藝精細。“三松”二字款刻於蓮瓣尖側面。

朱稚徵，號三松，明代竹刻名家朱鶴之孫，朱纓之子。朱稚徵善畫，尤長雕刻，且為工嚴謹，刀不苟下，興至始為之，一器常歷歲月乃成。我國竹雕雖歷史悠久，但發展成為一種專門藝術則在明中期以後。清人金元鈺著《竹人錄》推為開派的竹雕家為嘉定朱鶴（松鄰）、金陵濮仲謙。陸扶照《南村隨筆》稱：“自正、嘉間（1506—1566）高人朱松鄰創為之，繼者其子小松（纓），至其孫三松（稚徵），而技臻絕妙。”（朱家濬）



1457 明 濮仲謙雕松樹形壺

高 12.3、口徑 8.4、底徑 8.5 厘米。

清宮舊藏，係明清人書齋几案上的陳設品。

濮仲謙，名濮澄，金陵人，明嘉靖至萬曆間的竹刻名家，生卒年不詳，是金陵與嘉定兩大竹刻派別中金陵派的創始人。《太平府志》稱其有巧思，以鏤刻聞名，一切犀、玉、竹器皿，經其手即古雅可愛。公卿得其一簪一盃即視為傳寶。他不但刻技高超，而且善於選材，相度體形，因材利用，從不草率從事。

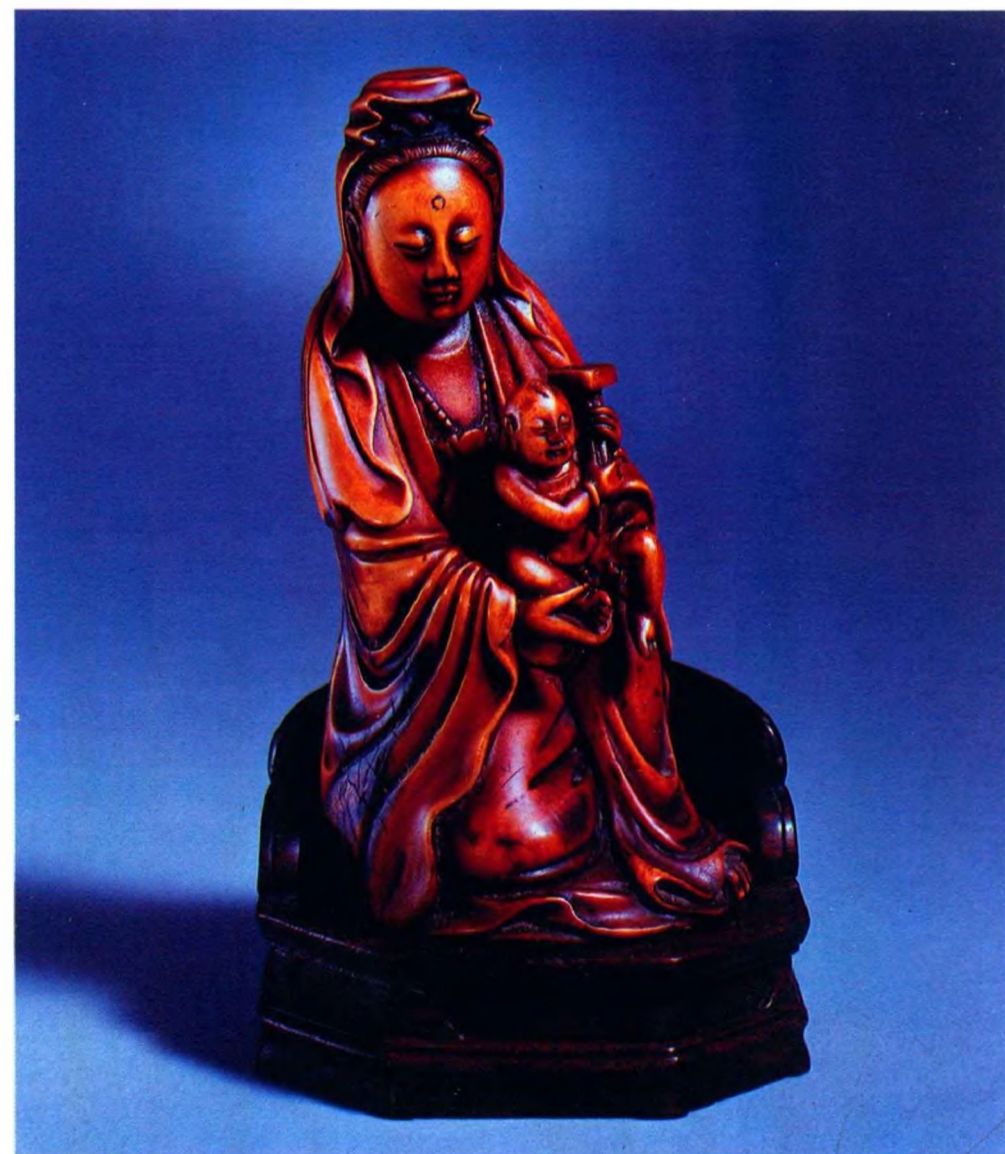
此壺取用天然盤連竹根的枝幹巧製而成，呈深褐色。以老幹作壺身，細枝盤附而上即為柄，鏤雕枝葉為壺蓋，曲折如鈕，又與壺身枝幹相連。壺柄下方刻楷書“仲謙”字款。作者採用深雕技法，將壺身雕成古老、盤曲、佈滿鱗皮，並配有松葉的形狀，使小壺既顯得精緻清雅，又表現了松樹自然形像及內在的高潔耐寒性格。（劉靜）

1458 明 仲謙款竹雕竹枝筆筒

高 14.8、口徑 7、足徑 6.5 厘米。
1949 年後入藏故宮博物院。

採用淺浮雕法，外壁一側刻垂竹一枝，竹枝由粗而細，直至梢尖；葉向背疏密，組合分明，謹嚴有法。

濮仲謙係明代竹雕名家，擅刻簡單紋飾及水磨器。此筆筒刻畫的竹枝生動自然，頗有帶雨臨風之意，然並非出於濮仲謙之手。筆筒左側下方刻有陽文篆書“仲謙手治”款，字迹澀滯，一看便知是偽款，但不傷竹雕筆筒的藝術成就，仍為明代竹刻藝術的精品。
(劉靜)



1459 明 象牙雕觀音送子像

高 10.7、底徑 5.5 厘米。
1949 年後入藏故宮博物院。

觀音，佛教大乘菩薩之一，是佛教徒稱之為普渡衆生、大慈大悲的菩薩，並多以女像出現。

象牙觀音身着廣袖長衣裙，高髻盤髮，披有法巾，面目豐腴，兩耳垂肩，額頭正中刻一圓月紋，低垂着眼臉顯得秀麗端莊、溫和慈祥。敞露的頸部飾有瓔珞。赤足，呈曲膝單腿趺坐狀。纖巧的雙手托一男嬰。嬰孩雙手持抱一刻“王”字款的方印，顯示出這是送往帝王之家的“福子”。

這件象牙觀音，通體棕黃，有火薰煙燎之痕，是精緻的牙雕陳設製品，原為明代佛龕中的供物。
(劉靜)

1460 明 紫檀嵌螺鈿人物花卉兩層長方盒

通高 22.2、長 34.8、寬 22 厘米。

清宮舊藏(原藏熱河行宮),書齋寶閣中盛放文玩的裝飾盒。

紫檀木胎。分蓋、屨、底三層。每層口沿銜接處用銀絲嵌雙層回紋邊,盒面嵌東坡應邀賞月

圖。圖中蒼松古桐交插掩映,三老者昂首觀月,湖邊小舟上,侍童蹲伏船首抱槳小憩。水波紋以銀絲嵌成,樹葉由松石、殼屑點綴。螺鈿、孔雀石嵌製的人物、船體、山石、樹幹及衣服,皆刻畫有十分細膩的陰綫細紋。整個畫面顯得十分嫺雅幽靜。

盒的四周,每層分別嵌有不同花卉,蓋嵌桃、梅;屨嵌月季、海棠、石榴花;底為茶花、梅花、玉蘭。其中石榴花和葉由紅珊瑚、染牙所製,其餘均嵌螺鈿。

此盒鑲嵌精密細緻,圖案逼真,是明代百寶嵌工藝中的精品。
(劉靜)



1461 明 象牙雕荔枝螭紋方盒

高 8.1、直徑 7.5 厘米。

1949 年後入藏故宮博物院。

方盒面刻雙螭,四周以荔枝為主要裝飾花紋,圖案佈局則利用簡與繁、整與碎的對比關係,在大面積荔枝圖紋的下面,襯以細密、規正的幾何圖形,如回紋、菱形、六角及錢形紋飾等。雕刻刀法圓潤,製作古樸,此盒仿雕漆技巧,採用淺浮雕雕刻法製成,主體花紋十分突出,富於變化,工細耐看,為明代嘉靖、隆慶(1522—1572)年間的製品。
(劉靜)

竹木牙角

1462 明 象牙雕筆架

通座高 9、底徑
16×4.5 厘米。
1949 年後入藏
故宮博物院。

筆架，為書齋几案上架筆用具。亦為精緻的陳設品。

筆架呈山字形，以圓雕刻法，刻五峰二龍。底

邊浮刻水紋，雙龍於波濤中蟠繞五峰之間。山勢峻拔，蛟龍氣勢雄偉。整個筆架雕刻莊重渾樸，龍鬚龍嘴均顯出典型的明代風格，是明代嘉靖、隆慶（1522—1572）年間象牙雕刻藝術中的傑作。

（劉靜）



1463 明 象牙雕松蔭策杖筆筒

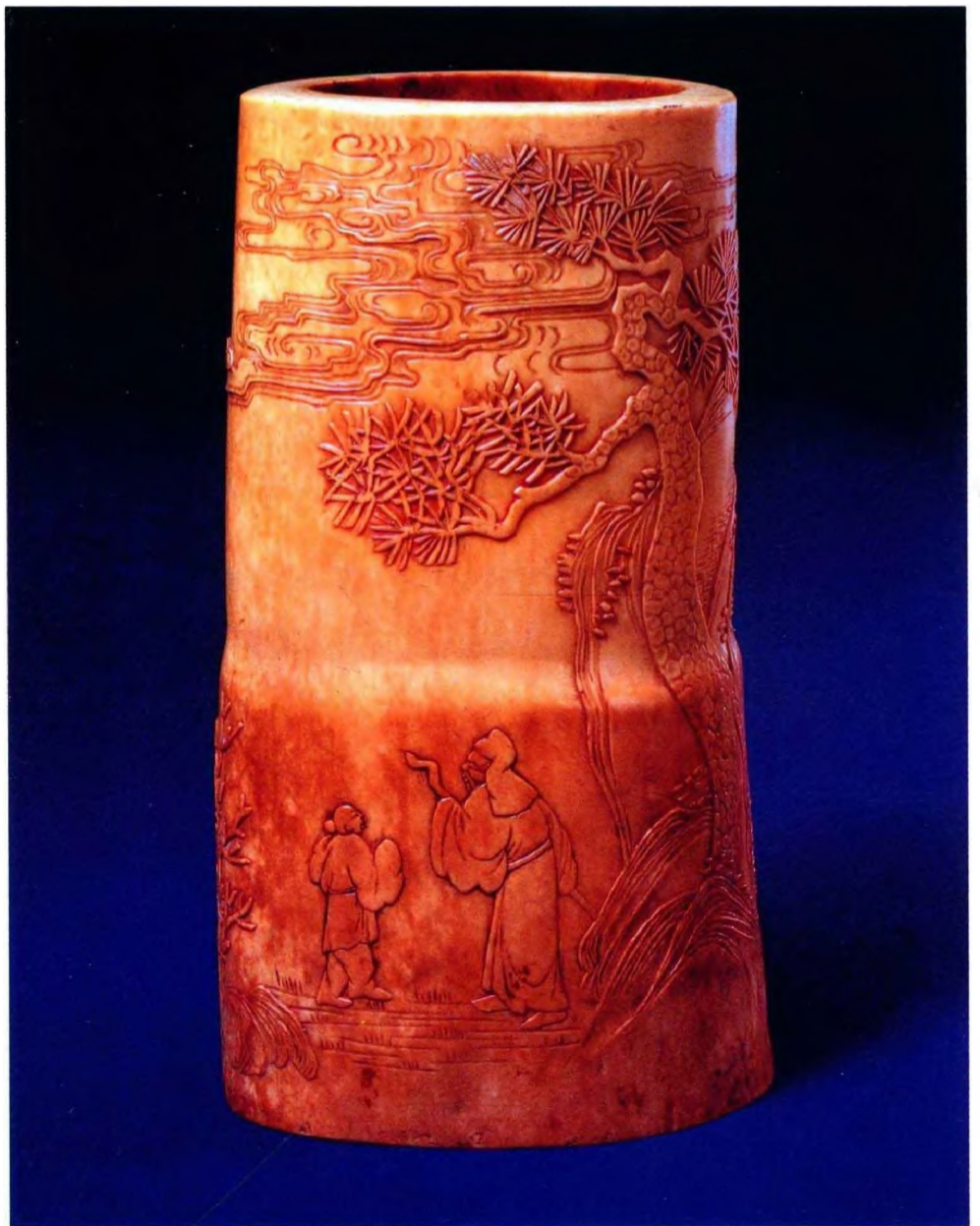
高 16.6、口徑 8×6、足徑 8.8×6.3 厘米。
1949 年後入藏故宮博物院。

筆筒，為插筆用具，亦是書齋几案上的陳設品。

筆筒用細象牙的罐口製成。作者以山水畫形式，採用平地減地法處理浮雕畫面，主體刻一蒼松，一策杖老人，再用皴法點綴些許苔蘚、小草。松枝前後穿插，松針左右掩映，生動地表現了老松枝幹盤屈的矯健姿態。陰刻衣紋及遠樹浮雲的高超處理手法，豐富了浮雕的藝術效果。

明清以來，藝人們把竹雕、漆雕和牙雕藝術融為一體，很多竹雕藝人同時也從事刻牙和雕漆。這件雕松蔭策杖筆筒，受竹雕的影響很深，刀法簡練，是明嘉靖、萬曆（1522—1619）年間揚州、嘉定一帶竹雕藝人的傑作。

（劉靜）



1464 明 象牙雕歲寒三友筆筒

高 13.3、口徑 9.1、足徑 9.3 厘米。
 清宮舊藏。

竹、松越嚴冬而不凋，梅花近寒霜而傲放，故有“歲寒三友”之稱。

象牙雕歲寒三友圖筆筒，以陰刻、毛雕技法，一面刻松竹梅蘭石圖，一面刻行楷七言律詩：“問余何事棲碧山，笑而不答心自閑，桃花流水杳然去，別有天地非人間。”詩前刻“玉堂”款小圓印，詩後落有“唐句”二字及“華堂”、“月醉”二方印。

這件筆筒，牙質潔白細膩，圖案雕刻精緻，銘款書寫流暢。筒壁刻紋細如毫髮，並在刻線內填塗黑漆，使圖案十分清晰，是明代嘉靖、崇禎（1522—1644）年間象牙雕刻藝術的罕見之作。

（劉靜）



1465 明 象牙雕雙陸

長 13.7、底徑 3 厘米。
 1949 年後入藏故宮博物院。

雙陸，古代的一種博具，玩法今已失傳。據《皓松漠紀聞》載：“燕京茶肆設雙陸局，或五或六，多至十餘，博者蹴局，如南人茶肆中置茶具也。”

此象牙雕雙陸，有紅、黑兩組，每組各十五枚。每枚均似長柄鈴形，以染色鏤地陽紋法在柄上刻串枝花，鈴形座上通體淺刻勾蓮寶相花紋。底凹進，刻有寬邊圈紋。

雙陸傳世很少，此牙雕雙陸，為宮中僅存的一副。

（劉靜）

1466 明 犀角雕雲龍杯

高 21.3、口徑 19.5×11.5，底徑 7.2 厘米。
清宮舊藏。飲器，也可作陳設品。

犀角為名貴的藥材，性寒，涼血，清熱解毒。因此用犀角刻成的工藝品中，酒杯占大多數。

此杯隨犀角自然形狀雕刻而成。鏤花天然形雙股式柄。通體浮雕雲紋，雲中九龍蟠繞，一龍臥於杯底，三龍飛騰於杯口，並繞於雙柄之間，另

五龍嬉戲於杯壁之上，整個畫面龍騰雲捲，氣勢壯觀。

乾隆五十三年（1788），清高宗弘曆（乾隆）在御題“雲龍犀角杯”詩中寫道：“犀角興明代，精傳無錫尤，已教翔輪輅，未免費雕鏤，命匠敦淳樸，作杯斥巧浮，雲龍述經義，雜說與韓侂。”為犀杯做了一些評述。

這件犀角雕雲龍杯，角質呈栗色，光澤瑩潤，雕工細膩。所雕雲氣舒捲自然，龍形蜿蜒生動，是明代晚期犀角雕刻藝術中的傑作。（劉靜）



1467 明 犀角雕布袋和尚像

高 8.2、底徑 15.2×10 厘米。布袋和尚，名契此，號長汀子，五代時僧人。1949 年後入藏故宮博物院。身軀肥大，腹便便下垂，常以杖挑一大布袋負於背，故名布袋和尚；行乞於市，饑則食，飽則睡，又愛與小兒遊戲，這些都是後人描繪布袋和尚的特徵。

此像以和尚與小兒戲耍為題材，隨犀角形狀刻製而成。布袋和尚着廣袖長衣，赤足曲肱，袒胸露腹，右手持桃，左手着地，仰首而坐。其身前背後有四孩童，二童勒緊布袋口；二童伏背騎肩持癢撓搔和尚背，形態十分動人。

這件布袋和尚像，栗色，頭部色尤深。作者採用圓雕技法，將衣紋、手足、面部眉眼刻畫得維妙維肖，是明末犀角雕刻藝術的精品。（劉靜）



1468 清 竹雕鍾馗挑耳圖筆筒

高 15、口徑 10、足徑 9.9 厘米。
 清宮舊藏。几案上的插筆用具及陳設品。

鍾馗，中國古代神話中的驅鬼能手。相傳唐明皇曾夢見鍾馗捉鬼，並誓言要為天下降除妖孽，明皇醒後，命畫工吳道子將鍾馗繪成圖像。後來民間流傳出很多關於鍾馗的故事，在除夕、端午節，人們也多懸掛鍾馗像，以驅除邪祟。

此筆筒三矮足。用高浮雕兼透雕法，刻出虬松峻石。鍾馗潤額豐髯，頭戴幘頭，身著袍服，席地坐於松下。右手持牙笏，左手挑耳，眉眼攢聚，似耳癢難耐狀，神態極其生動。

據《竹人錄》記載：深雕、透雕技法，為嘉定派朱松鄰首創，盛行於明末清初。這件筆筒雕刻於清初，不失嘉定三朱矩矱。（劉靜）

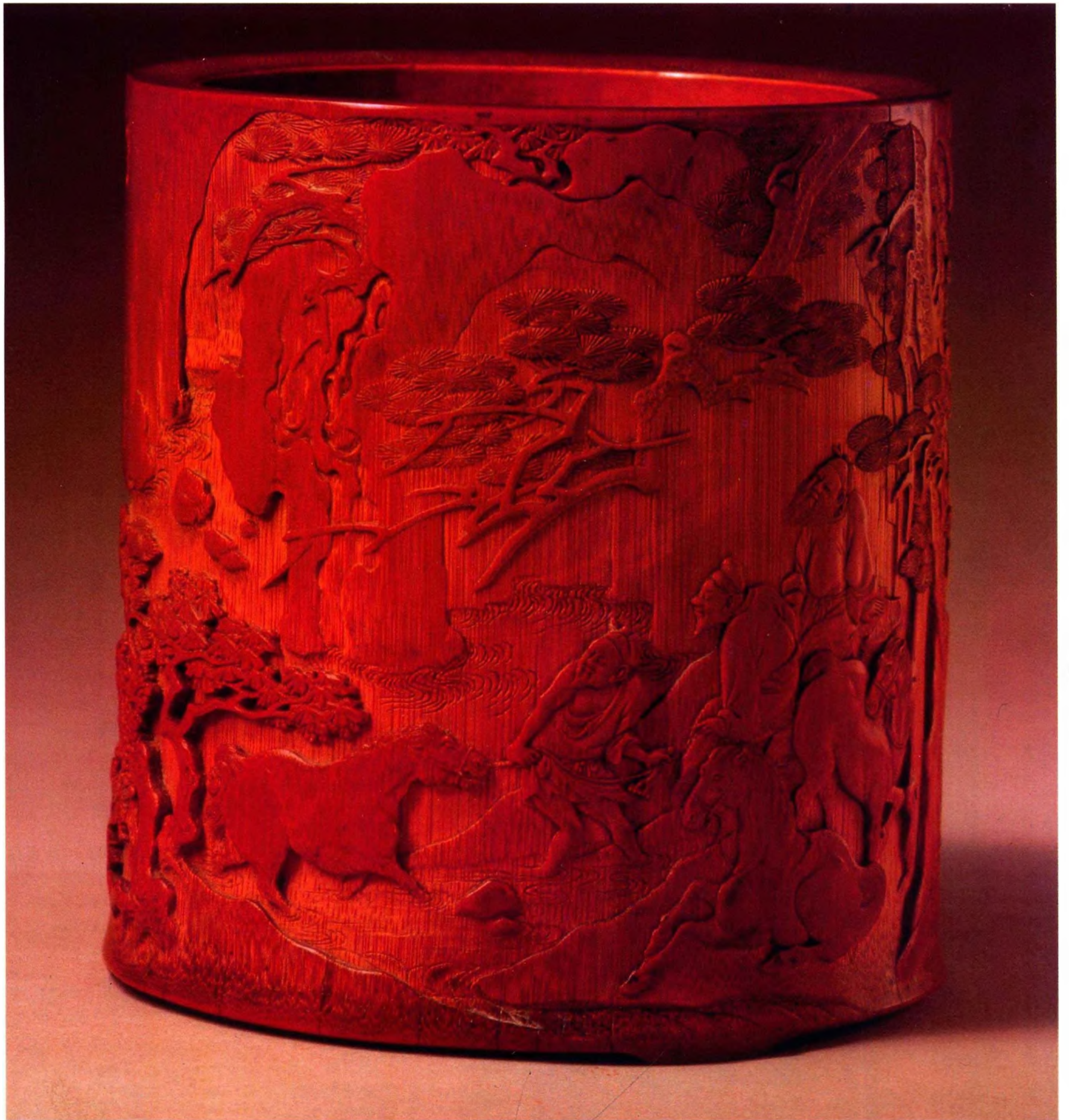
1469 清 吳之璠款松溪浴馬圖筆筒

高 16、口徑 14.8、底徑 14.9 厘米。
清宮舊藏。

吳之璠，字魯珍，自號東海道人。嘉定人，創作活動主要在十七世紀後半葉，是清康熙時期（1662—1723）著名的竹木雕刻家。他承襲明末嘉定竹刻名家朱氏三代技巧，又吸收北魏浮雕刻的技法，自創薄地陽文，所作人物花鳥栩栩如生，當時即有一部份作品貢入內府，今傳世的人物花鳥筆筒及臂擱，均為識者所珍。

此筆筒三矮足，是吳之璠採用薄地陽文浮雕技法創作的作品之一。筆筒外壁一周凸刻峭壁流泉、松樹人物及駿馬圖景，景分三組：浴馬、飼馬、觀馬。在樹端岩壁之上，刻有行書“吳之璠製”四字款。

這件筆筒佈局妥貼，刀法嫻熟，山林景色、人馬神情皆細緻入微。
（劉靜）



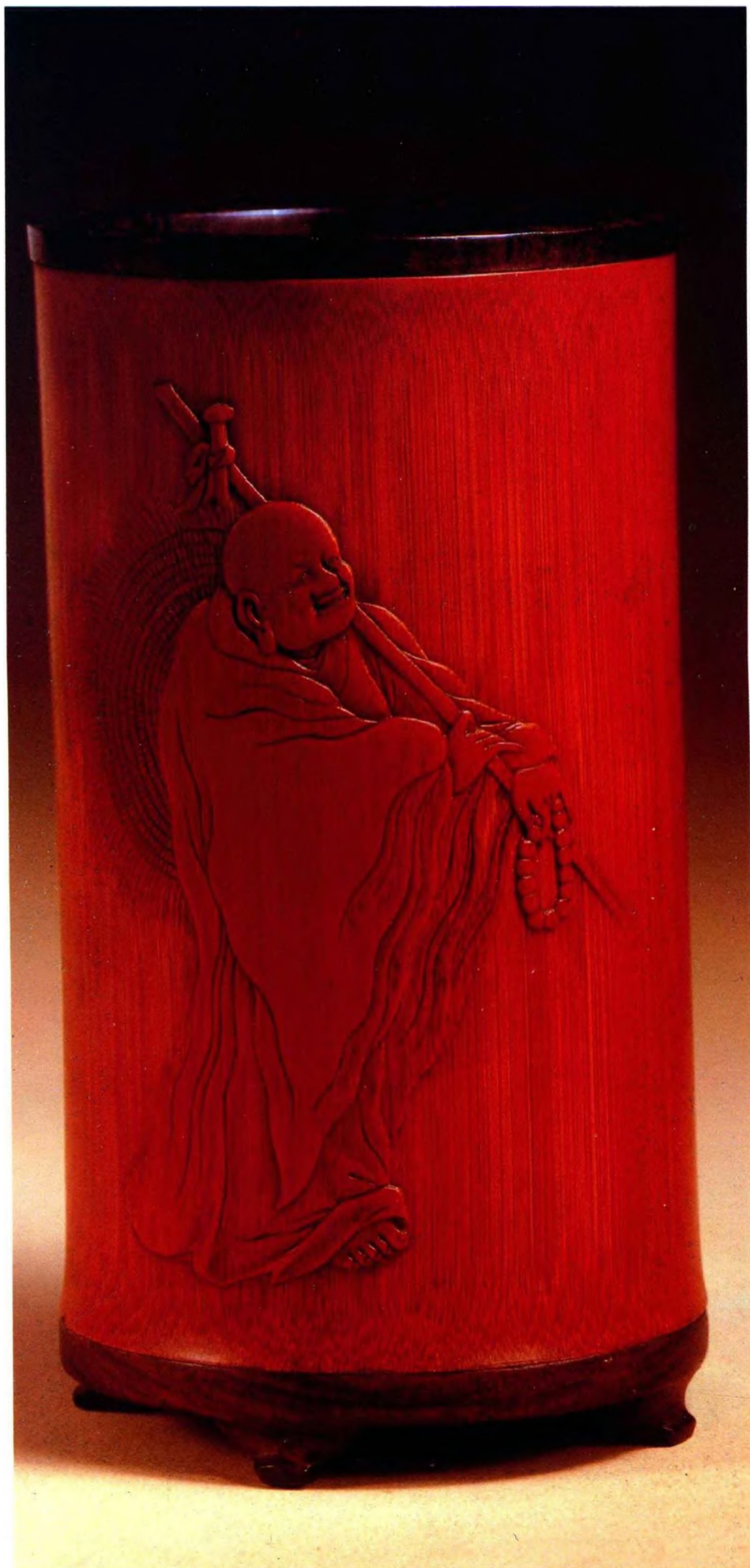
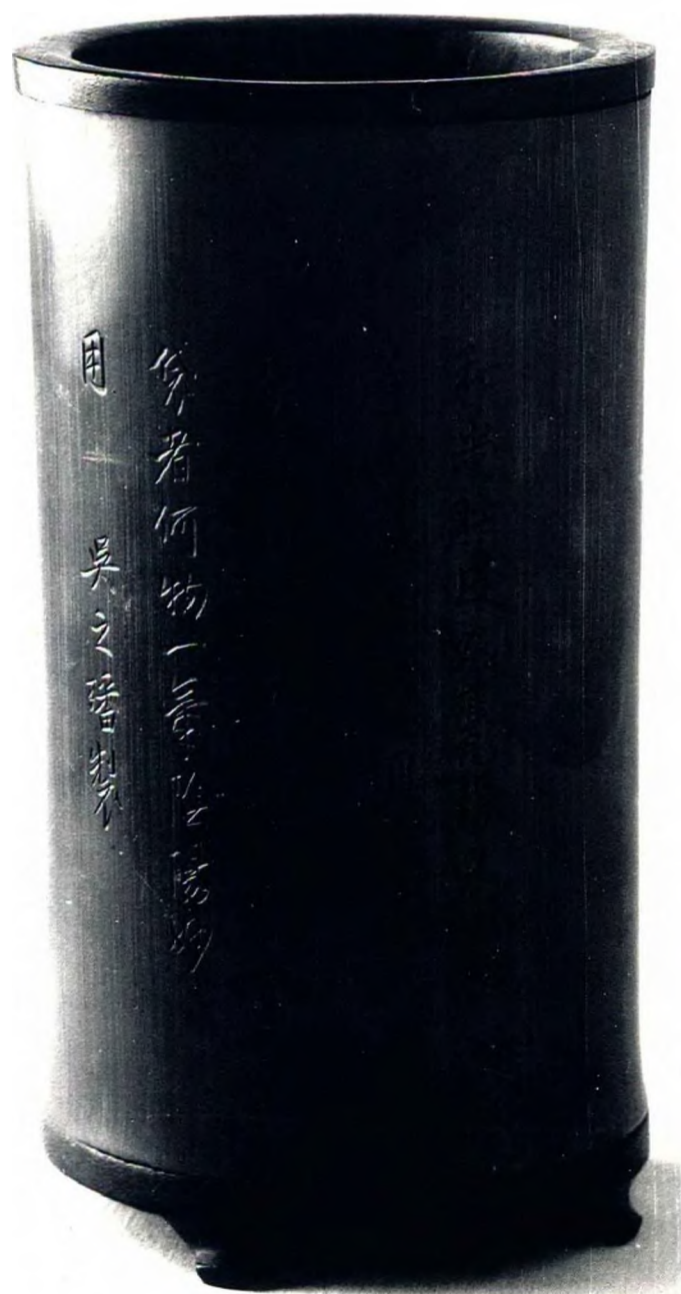
1470 清 吳之璠款荷杖僧筆筒

高 17.3、口徑 9.4、底徑 9.2 厘米。
 清宮舊藏。

筆筒竹製，呈橢圓形，鑲紫檀木口底，下承四垂雲足。圖紋分兩面：一面用薄地陽文凸刻一長衣僧，肩荷棍杖，光首赤足，指掐念珠，作笑立狀；另一面陰刻行書題詩一首：“和尚肚皮為甕，眼兒笑得沒縫，布袋朝暮提攜，手中不知輕重，問渠袋者何物，一氣陰陽妙用。”詩後落“吳之璠製”款。

薄地陽文，亦稱去地浮雕，是將竹皮剝去，然後再剝去一部份竹理，以浮雕的手法突出題材、留空四周作為背景的一種雕法。這種刻工是吳之璠最擅長的竹刻技法之一。這件用薄地陽文所雕的布袋僧，貌如滿月，笑容可掬，似一路行來，隨處可趺坐的神態，是清初竹刻藝術中的珍品。

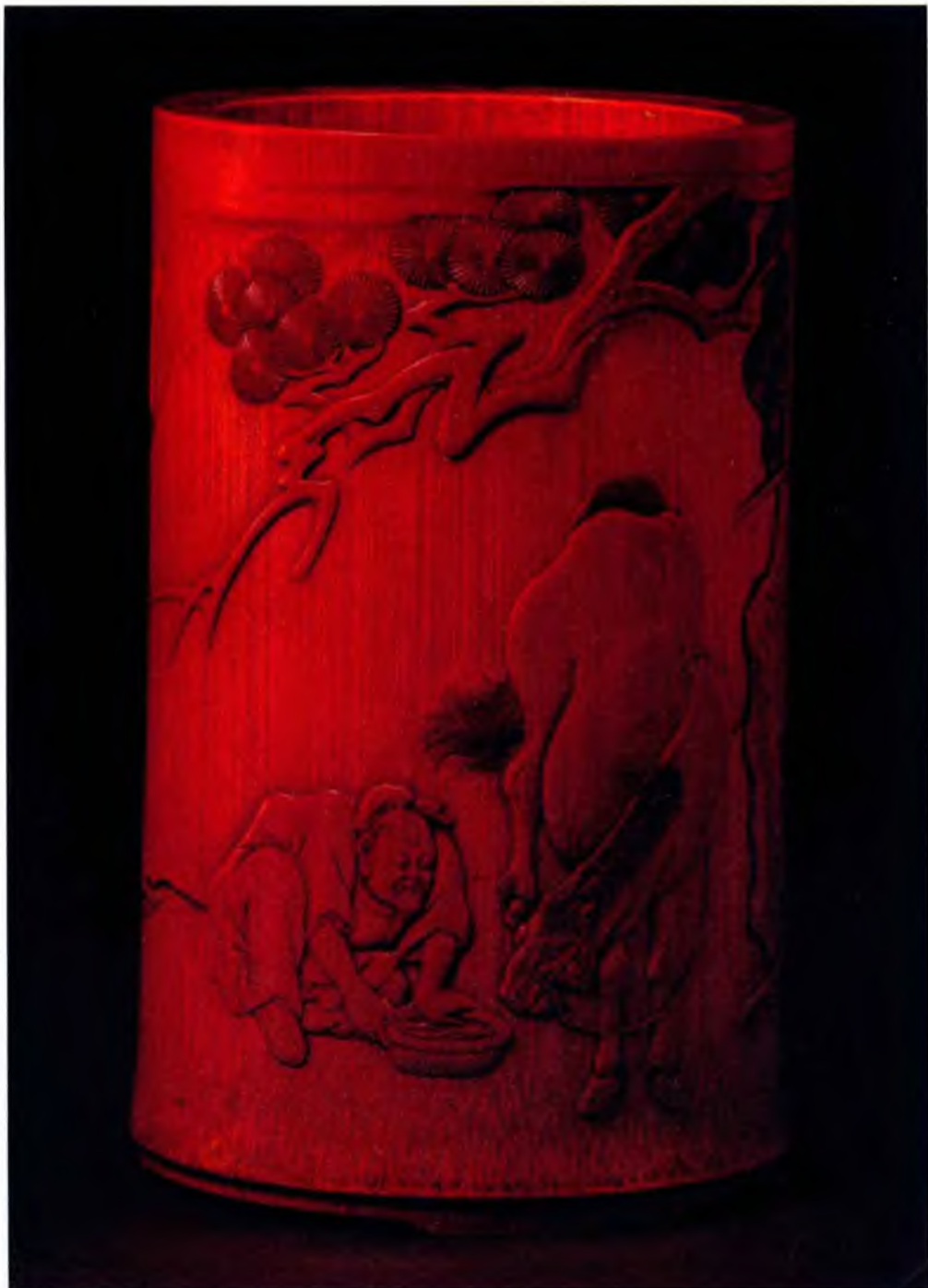
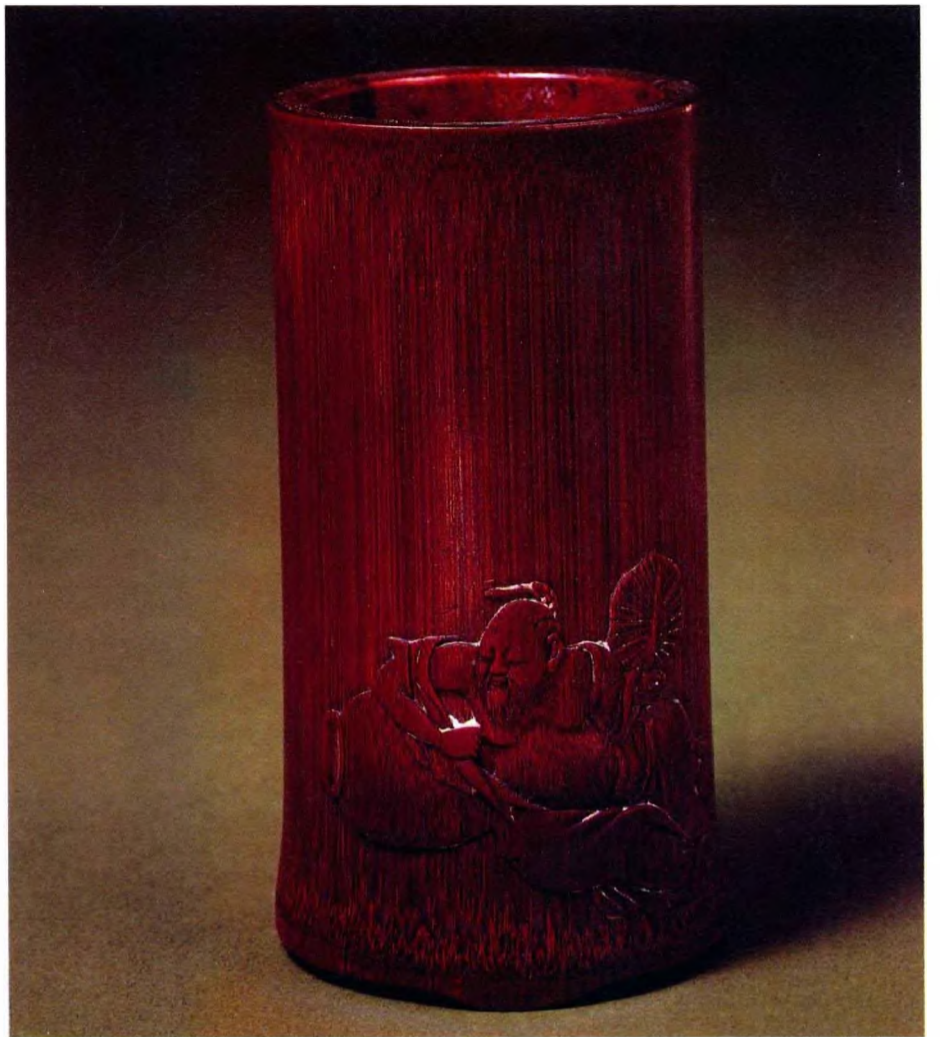
（劉靜）



1471 清 西仙款竹雕醉仙筆筒

高 11.5、口徑 6、底徑 6.2 厘米。
1949 年後入藏故宮博物院。

筆筒三矮足，以薄地陽文高浮雕法，在一面凸刻一老翁，老翁岸幘持扇，袒腹倚甕，甕橫倒於地，活現出仙翁醺醉之態。另一面陰刻行書七言詩一首：“昨夜群仙宴蓬島，霞漿激灑春光好，尋常一醉三千年，洞口桃花猶未老。”詩下落款“西仙”二字。西仙行實不詳，從此件作品來看，當為清代前期吳之璠派的傳人。（劉靜）



1472 清 竹雕松下飼馬圖筆筒

高 15.2、口徑 9.2、底徑 9 厘米。
清宮舊藏。

筆筒三矮足。外壁以薄地陽文淺浮雕法，凸刻古松山泉及松蔭立馬。馬鞍韉已卸，絲韁搭在馬背上，圉人貌溫而謹，表現出愛馬及出行方歸的意境。雕刻刀法流暢，人馬神態曲盡其妙。

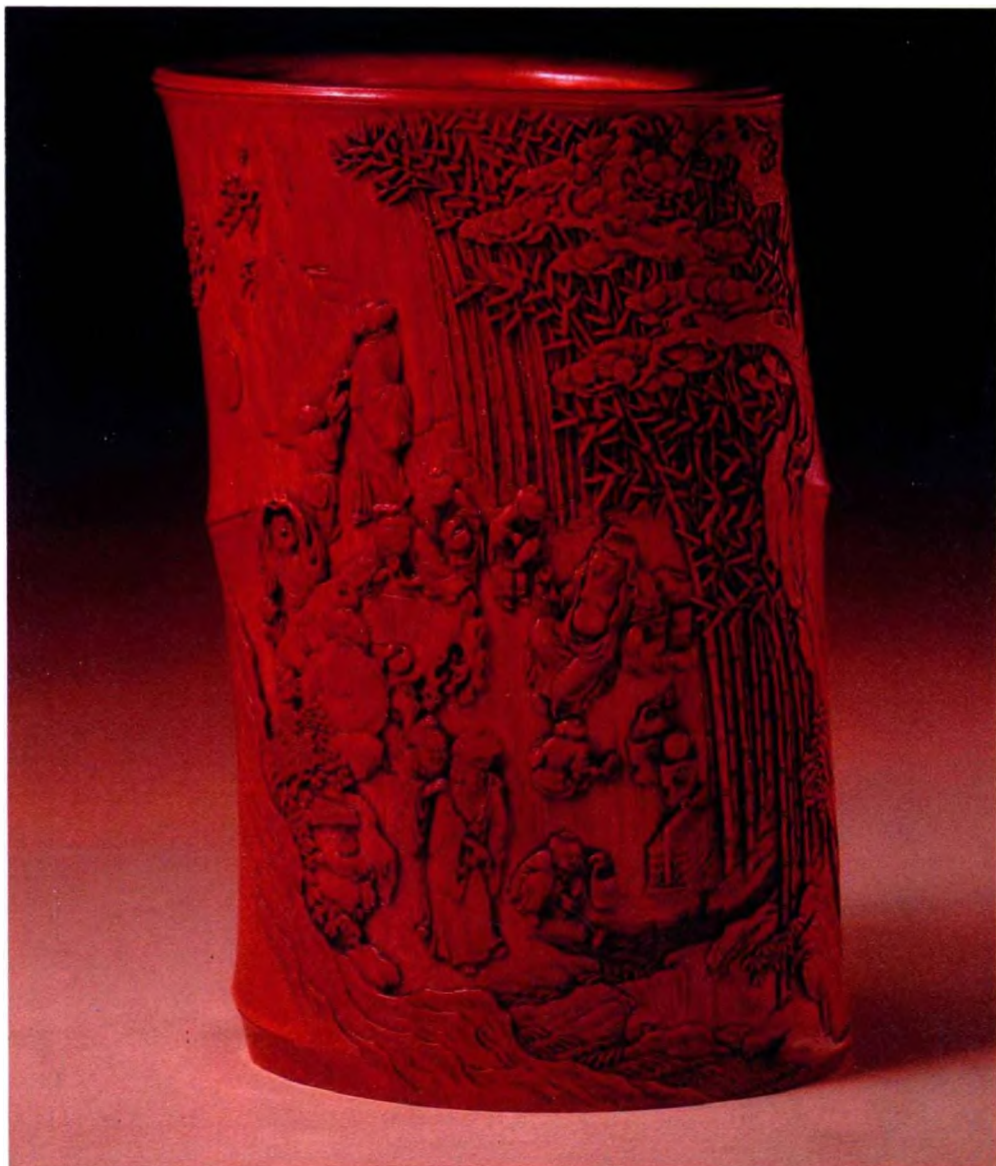
（劉靜）

1473 清 封錫爵款竹雕晚菘筆筒

高 16.2、上徑 13.4、底徑 7.8 厘米。
1949 年後入藏故宮博物院。

封錫爵，字晉侯，嘉定人，工詩善畫，以圓雕竹根藝術著稱，是清康熙時期（1662—1723）著名的竹刻藝術家。他不求名利，潛心藝術，具有超越前人的竹雕技巧。

晚菘，即秋白菜。這件以立狀白菜為題材的筆筒，平底，外周葉片重疊皺捲，根鬚外露，物態自然，宛如秋圃畦中所見。底有陽文篆書“封錫爵”款圓印，是封氏圓雕竹根藝術中的代表作之一。
(劉靜)



1474 清 尚勛款竹雕竹林七賢八駿圖筆筒

高 14.1、口徑 8.9×6.5、足徑 8.4×6.3 厘米。
1949 年後入藏故宮博物院。

傳說西晉嵇康寓居河內山陽（今河南修武縣西北）時，常與阮籍、山濤、向秀、劉伶、阮咸、王戎諸友在竹林間宴游，後人稱之為“竹林七賢”。此筆筒即是將此題材雕於澄黃色的扁圓竹節筒上。筆筒四壁雕有山石、松柏、竹林、小橋及清泉。主題分為二組。一組作竹林七賢圖，松蔭茂竹前一人題壁，二人對奕，在旁觀棋倦而欠伸者一，袒腹舉杯坐飲者一，另二人撫肩閑聊，其間有捧硯、汲泉、烹茶、斟酒等侍童六人。一組凸雕八駿圖，在松溪間三人分別作洗馬、牽馬、騎馬狀，山間曲溪隱顯，八駿形態各異。在人物圖左側山石間有篆體陰文“尚勛”二字款。

這件筆筒採用高浮雕法，層次分明，其精妙的刀法將竹、樹、人、馬，刻畫得細緻入微。

乾隆四十六年（1781）清高宗弘曆（乾隆）曾題詩稱贊其雕刻技巧：

“刀寫七賢老竹根，叢篁高下籟聲翻，
欲詞林里阮劉輩，可識不亡者箇存”。

(劉靜)

1475 清 竹雕春郊牧馬圖筆筒

高 13.7、口徑 9、底徑 8.9 厘米。
清宮舊藏。

筆筒採用自然竹材形態以留青淺浮雕法製成。筆筒狀如卷書，筒壁凸刻峭壁遠山、清溪垂柳。一人牽馬溪水中，四匹除去絡頭與鞍韉的馬於柳下草間或立或卧，其中一匹以背抵樹，神態生動。

留青竹刻技法，唐代即已開始，但僅屬陽文雕刻，直至明末江蘇江陰人張希黃將留青與浮雕結合，雕刻出很多山水亭臺景色，這種技巧纔揚名竹刻藝壇。這種留青刻竹通過青筠與竹肌色澤的對比和掩映烘襯，達到深淺濃淡的色暈及多種層次變化的特殊效果，使作品深含一種古樸典雅、清秀素雅的韻味，而且兼有中國書畫的筆情墨趣和雕刻藝術的運刀流暢、纖細雋永的風彩，因此深受文人的喜愛。（劉靜）



1476 清 竹雕園蔬圖筆筒

高 14、口徑 9.4、底徑 9.5 厘米。
1949 年後入藏故宮博物院。

園蔬是清代工藝製品中較為常見的題材。此筆筒採用陷地深刻刀法，刻大小白菜二棵。白菜葉片為陷地深刻，葉莖則用陷地鏤空法，層次分明，深至五層。又以糙地陰刻法間刻小草。白菜葉片上點綴着蟲蛀痕。

筆筒採用深刻刀法，以材料表面作地，所雕刻的紋飾全部陷入地中，層次可至五六層。這種刻法有所謂“陰中之陽”之稱。乾隆四十五年（1780）清高宗弘曆（乾隆）曾題詩一首，稱贊這件筆筒刻工精良，設計巧妙，寓意深刻：“鬼工細刻總教刪，一簇秋菘老圃閑，生處何妨謝淇澳，味來雅合憶鐘山，雖雕而自戒奇特，其壽端由在樸間，寓意咬根非我事，因之時亦念民艱。”

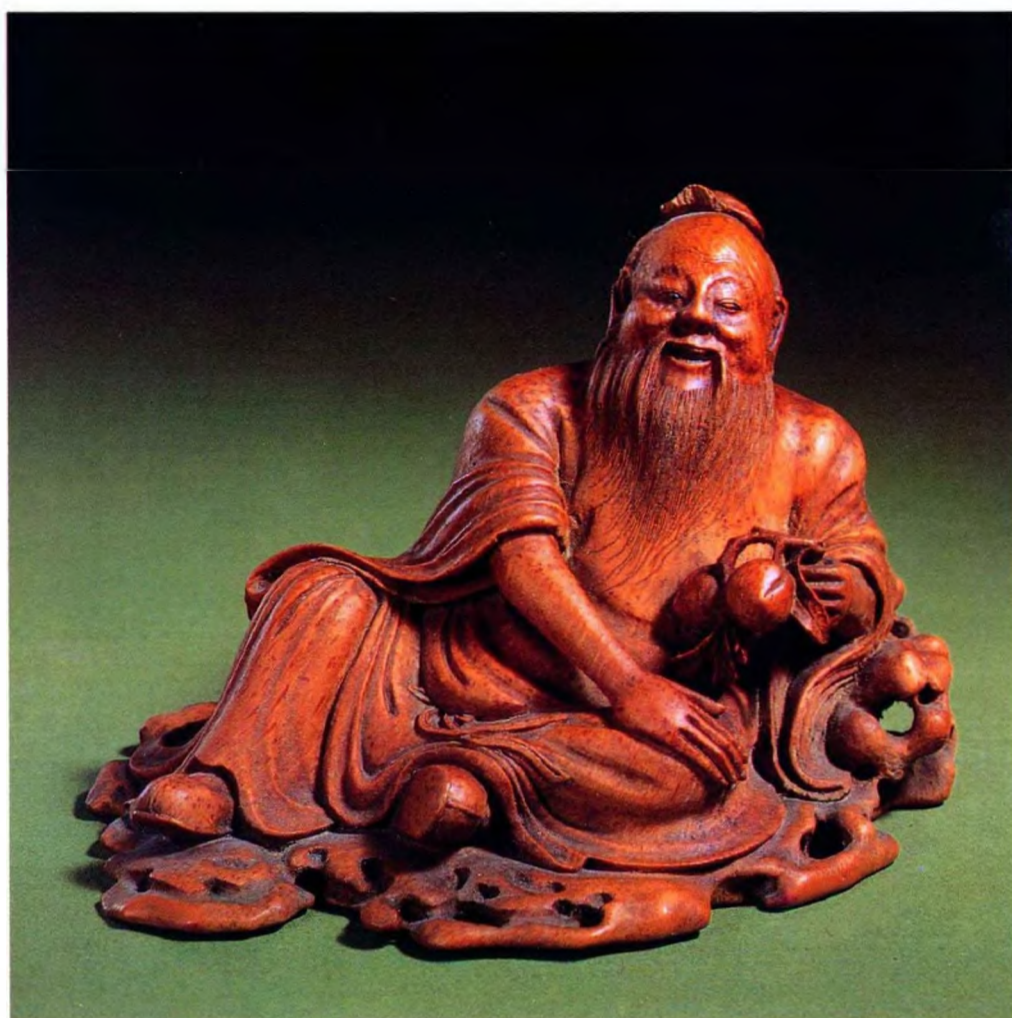
（劉靜）

1477 清 竹雕東方朔像

高 8.6、底徑 6.3×5.5 厘米。
清宮舊藏。室內多寶格中的文玩。

東方朔（前 154—前 93），西漢文學家，平原厭次（今山東惠民）人。善辭賦，性格詼諧，言詞敏捷。漢武帝時，曾任常侍郎、太中大夫等職。常以笑話、歷史、寓言故事等諫漢武帝，有時也直言不諱，但始終不被重用。傳說他曾三度在蟠桃成熟時前去偷桃，並以滑稽的語言取悅王母，得到王母賞賜的仙酒美肴，飲罷而歸。明清工藝美術製品中常以東方朔偷桃、背桃、持桃等各種姿勢為題材，以寓“長壽”之意。

此像以竹根為材，所雕東方朔，眉目高古，長髯披拂，寬袍廣袖，右手握桃，左手按地，盤腿曲膝而坐，滑稽神態現於眉宇。竹根圓雕技法始於嘉定朱氏而盛於封氏。這件雕像，構思豐富，刀法細膩，是嘉定派竹根藝術的精品。（劉靜）



1478 清 竹雕龍柄匜

高 13.2、口徑 21.6×13.2、足距 9.7×8 厘米。
清宮舊藏。室內多寶格中的文玩。

匜，本為青銅盥洗用具，似瓢，無足。此龍柄匜造型仿青銅器，依材而作，呈三足。以竹根為材，用圓雕和浮雕作飾。口沿陰刻雷紋。有柄及流，柄嵌雕龍首，龍口銜匜邊。匜足部淺浮雕

饕餮紋。

清代竹根雕刻盛產於嘉定。此匜造型古樸典雅，為清代雍正、乾隆時期仿古竹雕藝術的稀有珍品。（劉靜）



1479 清 竹雕龍紋尊

高 17.1、口徑 17.3×12.3、足徑 12.8×8.2 厘米。
清宮舊藏，室內多寶格中的陳設品。

尊是古代的一種酒器。清代根據各種需求，將尊的形狀擴大，改變了原有的使用性質，而作為佛堂祭器或書齋多寶格中插花的陳設品。

此尊橢圓式，四出戟將腹部二道花紋隔分為四。腹上部陰刻回紋錦地，並淺浮雕夔龍紋；腹下部回紋錦地上浮雕饕餮紋。此尊雕飾莊重，極為精緻，是清代雍正、乾隆時期（1723—1795）仿古竹雕藝術中的鮮見之作。（劉靜）



1480 清 竹雕提梁卣

通梁高 20.3、壺高 17、腹寬 13×11、口徑 7.4×5.6、
足徑 10×8.1 厘米。

清宮舊藏，室內多寶格中的文玩陳設品。

卣，青銅製盛酒器，商代及西周初期頗為盛行。此提梁卣造型及花紋均仿商代作品。竹根為材，以圓雕和浮雕作飾。卣呈橢圓形，頸部透雕環形雙耳和繩紋提梁。蓋上浮雕蟬紋鈕，又以陽刻蟬紋為邊。卣身由陰刻圈紋及條紋將腹身紋飾分隔成二層。上層浮雕夔龍紋，下層浮雕獸面焦葉紋。圈足，足上陰刻圈紋、雷紋。此卣造型精緻，紋飾古樸，是清代雍正、乾隆時期（1723—1795）仿古竹雕藝術中的稀有製品。（劉靜）

1481 清 竹雕提梁壺

通梁高 29.2、壺高 23、腹寬 16、口徑 6.4、足徑 5.3 厘米。

清宮舊藏。室內多寶格中的文玩陳設品。

此壺闊腹束頸，雕鳳首流。形狀仿宋元器皿。壺身有陰刻弦紋及浮雕饕餮紋。提梁由鏤雕活環套連。整個提梁壺除壺蓋可開啟拿下之外，通體沒有粘接痕迹，都由一塊竹根雕製而成，是清代雍正、乾隆時期（1723—1795）仿古竹雕藝術品中的罕見製品。
(劉靜)



竹木牙角

1482 清 竹刻環珮紋臂擱

長 24.8、寬 6.6、厚 0.8 厘米。
清宮舊藏。

臂擱，又名秘擱或筆擱，是寫字時墊臂腕的用具，亦作書齋几案上的工藝陳設品。此器長方形，兩邊下覆如瓦式，由一圓竹節分劈而成。採用留青淺浮雕法刻古玉環珮紋三組。每組兩件或三件環珮不等。環珮圖案交疊隱現，錯落有致。其留青浮雕部份，仿佛鷄骨白色，潤滑澄淨，不僅紋飾美好，而且質感強烈。邊鐫鳳紋，典雅宜人，是清代乾隆時期（1736—1795）留青竹刻藝術中的精品。
（劉靜）



1483 清 竹刻魚躍圖臂擱

長 25.9、寬 6.8、厚 0.7 厘米。
清宮舊藏。

此臂擱長方形，兩邊下曲如瓦式，是由一圓竹節分劈而成。上面採用留青技法，淺浮雕浮雲紅日、落花流水游魚紋。上端天水相接，成為海天浴日的景色。下端鯉魚騰躍於波濤之中。魚身四周飄着數朵荷花，隨流回旋。

落花游魚是明代工藝品中常見圖案，這件臂擱延用明代傳統圖案，運刀如筆，紋飾細膩流暢。
(劉靜)



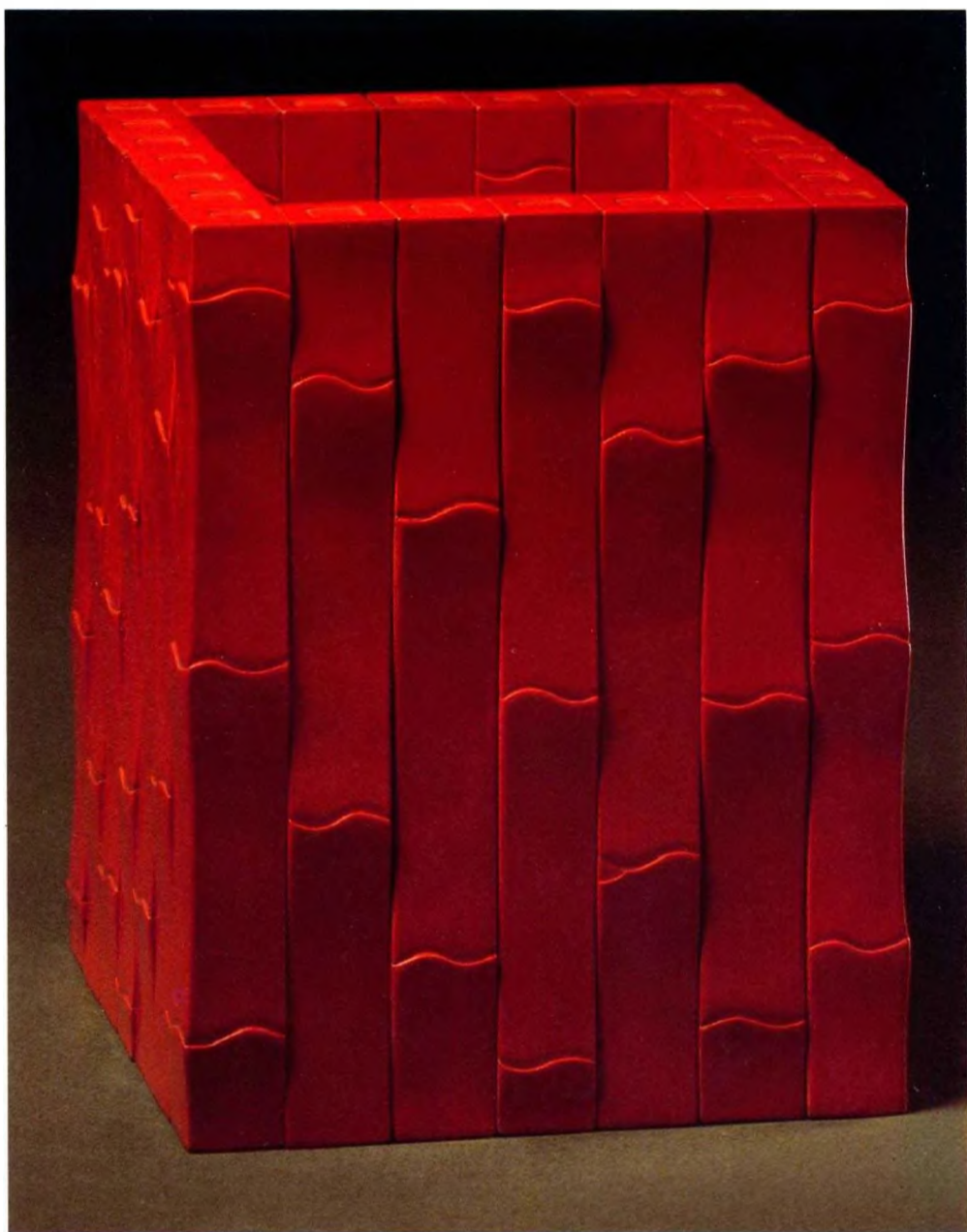
竹木牙角

1484 清 貼黃仿攢竹方筆筒

高 15、口徑 12、足徑 11.9 厘米。
清宮舊藏。几案上的插筆用具及陳設品。

貼黃，又稱文竹，是清代中期浙江黃岩、湖南邵陽與四川江安等地竹雕製品中發展出的一種裝飾工藝。貼黃製品色澤光潤，類似象牙。有雕花和光素兩種，以各種木質做胎，將經過煮、曬及輾平等工序後而剝下來的竹內黃薄片，膠合鑲嵌在木胎表面，剝雕花紋以外的部份，使竹黃紋飾凸出胎體，極為美觀，即使光素不施雕鏤，亦能體現其質美。

此筆筒造型端正，製作精緻，清新自然，是清代竹黃工藝中的珍品。
(劉靜)



1485 清 貼黃柿形盒

高 11.5、口徑 13.6 厘米。
清宮舊藏。盛珍貴小件物品的用具，也是室內多寶格中的陳設品。

“柿子”在明清工藝美術中，是經常取用的一種題材，寓意為“事事如意”或“萬事如意”。此盒的盒形、顏色皆如霜柿，以雕竹根蒂柄為蓋，底微凹，盒內塗金裏，通體雕刻，盒身上細畫球紋，造型精美逼真。
(劉靜)

1486 清 貼黃“春”字四子盒

通高 11.4，盒徑 19.8，底徑 21 厘米。

清宮舊藏。製於乾隆時期(1736—1795)。盛珍貴物品的盒子，又是室內多寶格中的陳設品。

此盒天覆地式，中圓外方，與古玉琮相近。盒面以聚寶盆及“春”字作圖案，用貼黃工藝，貼刻雙龍、壽春、聚寶盆等花紋。盒壁四角平面處貼各篆體“壽”字共九十六個，配合壁中間四幅

“福壽”圖小景，恰符百壽之數。盒中藏四子盒，子盒四壁以回紋及寶相花紋為襯，面中分貼“天”、“地”、“同”、“春”四個篆字，其形製似合“天圓地方”之意。盒下配塗黑色紅木四足座。

這件貼黃“春”字四子盒，仿明代嘉靖時期(1522—1566)的剔彩雕漆圓盒而製，花紋均用鵝黃和棕黃兩色竹黃鏤貼而成。紋飾華麗，色調柔和，製作精雅，堪稱上乘佳作。(劉靜)



1487 清 貼黃蕉石紋長方盒

長 35.6、寬 8.6、高 9.2、口徑 33.4×6.1 厘米。
清宮舊藏。放畫卷用具，又是几案上的陳設品。

蓋、四周及底飾六面通景，蓋的左側下半方，嵌有去青皮後的竹理雕成的靈石，既瘦且透。盒周身貼黃分為三層，鏤刻的芭蕉葉紋，密不露地，綠意甚濃。蕉葉或挺然直上，或低垂半折，或翻捲未舒，正反向背，高低參差，重疊隱現，各盡其態。蕉葉上多點綴有蟲蛀孔痕。慧心獨運，甚饒畫意。

這件貼黃蕉石紋長方盒，設計新穎，製作精純，不僅是竹黃雕刻藝術中的傑作，而且也是清代竹刻藝術中的稀有製品。 (劉靜)



1488 清 貼黃小四件櫃

高 56.6、寬 32.4、厚 17.1 厘米。
清宮舊藏。盛筆墨用的文具小櫃，書齋中的陳設品。

方形，四垂雲足，由頂箱及立櫃兩部份組成。按成對計算，共有四件，故稱“四件櫃”。小櫃頂箱和立櫃各有二扇對開門，配如意紋菱式銅鍍金佩形鎖。立櫃內有二個長方扁形抽屜，將門內空間隔為上下二層；底層有一銅環，可以提起底蓋；下邊

有一個深 5.5 厘米的長方槽，為貯毛筆之處。中間的抽屜可置墨硯等文房用品。

此櫃在製作上採用鑲貼翻黃技術，在木胎上包鑲紫檀陽綫，陽綫內貼棕竹絲及本色黃片，組成條綫回紋圖案。小櫃頂部左右兩側和上下四扇門，貼竹黃，光素地，四角鑲雕拐子紋棕竹片，中間雕菱形對花拐子紋。在包鑲技巧中，紫檀陽綫在此起到重筆鈎勒作用，目的是使整體更為方正整齊，竹絲圖案及深色花紋顯得格外細緻纖巧，既愜遠觀，亦耐近賞。
(劉靜)



1489 清 貼黃三足爐

通蓋高 21.3、口徑 16.6、足距 12.8 厘米。
清宮舊藏。室內几案上的陳設品。

此爐兩側嵌朝天耳，紫檀作蓋，蓋上嵌圓雕竹根蘆雁銜雙桃鈕。頸部收斂處界出花紋一周，用同色竹黃鏤貼夔龍、獸面及寶相花紋。陰刻回紋作地，腹部直貼條紋。

爐，是由商、周時期的鼎演變而來的，在商周時為食物的盛具，明清時根據陳設的需要，改變原有作用，成為佛堂的祭器或文房中燃香料的用具，或者作為多寶格中的陳設品。這件貼黃三足爐，形製仿西周青銅器，以木質為胎，採用貼黃工藝，製作精雅，清新宜人。（劉靜）



1490 清 貼黃蟬紋方鼎

通高 24.1、口徑 12.5×9.8、足距 8.9×7 厘米。
清宮舊藏。室內几案上或多寶格中的陳設品。

此鼎仿青銅器，以木質為胎，採用貼黃工藝製成。兩側嵌朝天耳，紫檀作蓋，蓋上嵌竹根鏤雕穿雲龍紋鈕。頸、肩及腹用同色竹黃鏤貼龍紋、雲紋及蟬紋三周，均以陰刻回紋為地。四足貼蕉葉紋。其紋飾如鑄，製作精密，有樸素清雅之感。
(劉靜)



1491 清 貼黃方觚

高 21、口徑 10.5、足徑 7.6 厘米。
清宮舊藏。

觚身上寬下窄，內襯銅膽。口、足淺浮雕蕉葉紋，紋理用“火繪”法，以鐵筆烙炙而成。腹部淺浮雕夔饗饗紋。

方觚，是古代的一種酒器，隨着時代的變遷，逐漸成為佛堂的祭器或室內多寶格中的陳設品。這件貼黃方觚，器形及紋飾均仿青銅器。（劉靜）



1492 清 貼黃鼻煙壺

高 6.8、口徑 1.2、腹徑 5.7、足徑 2、厚 1 厘米。
清宮舊藏。

清代康熙、雍正、乾隆三朝，西方各國及羅馬教廷來華人員，常以鼻煙和鼻煙壺，作為友好交往的禮物饋贈清廷，以致清朝上層社會吸用鼻煙蔚然成風。盒裝鼻煙易受潮走味，清朝人就以瓶裝代替，將裝藥散一類的小藥瓶加以改良，製成鼻煙壺，壺蓋裏還嵌上一把小細匙，匙一般用金屬或魚骨，考究的用象牙、玳瑁，以舀出鼻煙。由於鼻煙壺用料考究，做工精細，遂成為一種隨身攜帶的裝飾品。

貼黃鼻煙壺呈扁壺形，兩面同紋，沿壺邊由二十組淺浮雕雲紋並肩相聯，組成外緣圖案。中心為雙蝠捧“壽”字，寓“福壽如意”。蓋內連有象牙小勺。壺身紋飾精美，色澤和潤，使人有玲瓏清雅之感。
(劉靜)



1493 清 貼黃龍紋竹絲編織筆筒

高 12.3、口徑 9×6.1、底徑 9×6.3 厘米。
清宮舊藏(原存熱河行宮)，插筆用具及几案上的陳設品。

筆筒呈卷書式筒狀。口、底嵌黃楊木，中間以竹絲為經，金屬絲為緯，編成斜方孔目籬牆紋壁。壁上粘貼用竹黃鏤成的行龍戲珠紋。紋與地一虛一實，對比鮮明。筆筒造型精巧玲瓏，設計別出心裁，予人以清新之感。並且體薄輕盈，做工精緻，劈竹細如髮絲，堪稱清代雍正時期(1723—1735)鑲貼竹黃工藝中的珍品。(劉靜)

1494 清 鑲竹絲貼黃方勝盒

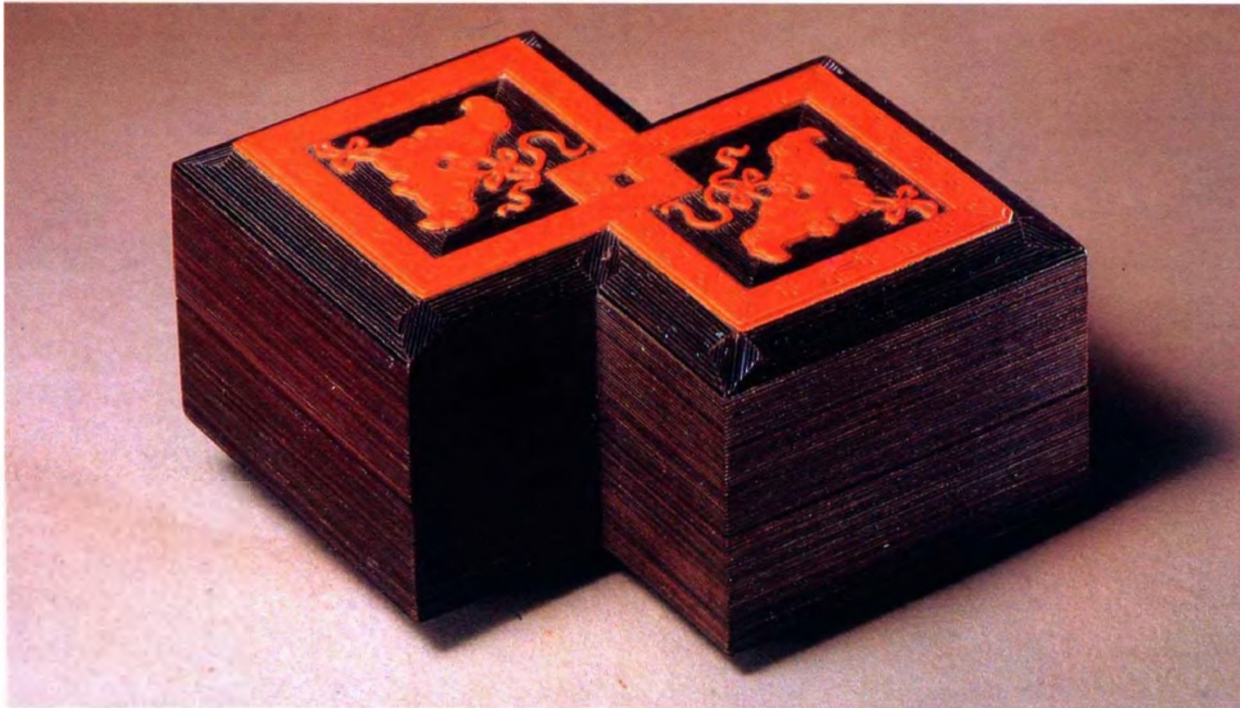
通蓋高 4.9、口徑 12.8×8.4、底徑 10.5×6.4 厘米。
清宮舊藏。宮中存放文玩器物的裝飾盒，也作室內多寶格中的陳設品。

方勝，即兩個菱形壓角相疊組成的圖案或花樣，寓“同心”之意，名“同心方勝”或“同心

彩結”，是明清工藝美術經常採用的題材之一。

這件方勝盒採用鑲貼及翻黃工藝，在底、蓋部鑲貼棕竹竹絲，其色如秋茄。蓋頂為回紋、卷草紋邊框，框內貼鵝黃色竹黃，淺浮雕鏤，繫綠玉磬佩，形如雙蝠相對。整體造型和紋飾配合適宜，包鑲精妙，是清代嵌鑲竹器工藝中的珍品。

(劉靜)



1495 清 黃楊木雕東山報捷筆筒

高 17.8、口徑 13.5×8.5、底徑 13.8×8.5 厘米。
清宮舊藏。插筆用具，或作几案上的陳設品。

東山，在今浙江省上虞縣西南，謝安早年隱居於此。謝安（320—385），字安石，東晉政治家，陳郡陽夏（今河南太康）人，晉武帝時位至宰相。三八三年冬，前秦皇帝苻堅率百萬大軍攻晉，謝安派其弟謝石與侄謝玄以八萬之師拒敵，晉軍以少勝多，在淝水大敗秦軍，解除了前秦對東晉的威脅。當謝玄向謝安報捷時，謝安正與人奕棋，看完捷報後，“了無喜色，圍棋如故”。

黃楊木雕東山報捷筆筒，刻畫了這一故事的一個情節。筆筒橢圓形，嵌紫檀木口。底、筒壁採用高浮雕技巧，將故事分為兩個畫面。一為蒼松下兩老人對奕，其中一老人俯身棋盤上，給猶豫不決的對手指點步法，旁伏觀奕者一。老人身後有三女立談，一女侍與書僮佇立於旁。另一為兩騎士策馬來傳捷報。山間壁上刻有乾隆御題詩一首，下方有“古”、“香”二小方印及“槎溪吳之璠”、“魯珍”印款。吳之璠以高超的雕刻技巧，把謝安對關係東晉存亡之戰的勝利鎮靜處之的神情，栩栩如生地雕刻在筆筒上，用刀圓熟深峻，人物佈局妥貼自然，笑語、落棋如聞其聲。

吳之璠的款識和印章最初是刻在人物身後的岩石上，百年之後即一七七六年，乾隆皇帝刮去款識而題詩：“賭墅已因勝謝元，既臨大事祇夷然，淮淝捷報傳飛騎，屐齒何妨折不全，魯珍絕技繼朱松，逸品流傳頗寡逢，對奕人間若無事，傳神是謂善形容。乾隆丙申秋日御題”。詩中既談到謝安的軼事，同時又讚揚吳之璠精湛的雕刻技藝。

(劉靜)

1496 清 鑲雙色竹絲貼黃冠架

高 30.5、頂徑 15.8、底徑 13.7 厘米。

清宮舊藏(原存熱河行宮),帽冠支架,亦作几案上的陳設品。

冠架座作鼓形,四垂雲足,座中植立柱,上覆傘形鏤海棠花瓣紋頂。這件冠架,以木質為胎,

採用包鑲貼黃工藝,冠架上下通體鑲貼棕竹、紫竹兩種竹絲,藉色澤深淺之異,構成回紋花邊四道。座面在竹絲上貼黃淺浮雕五蝠流雲紋。座壁開光貼黃刻蟠夔紋四組。柱鑲棕竹絲地,由貼黃海棠式勾雲紋將全柱分成上下兩部份,每部份各貼蟠螭紋二組。冠架頂端雕輪式圓花紋。

這件冠架,設計巧妙,色調絢麗,形制玲瓏,構造堅實,花紋精細,裝飾工藝及包鑲技術都很高超。
(劉靜)



1497 清 黃楊木雕梅竹筆筒

高 15、口徑長 10×7.6、底徑長 13.1×10.9 厘米。

1949 年後入藏故宮博物院。插筆用具，或作書齋几案上的陳設品。

筒身刻有老竹新枝五莖，古幹梅花一株，竹、梅叢聚。嫩枝竹葉與盤枝梅花，交搭穿插，奇巧而饒有生趣。造形突破圓形常規，以透雕與高浮雕技法，刻成寫生小品，使其觀賞價值大於實用價值，在清代黃楊木雕工藝品中十分突出。

(劉靜)



1498 清 黃楊木雕仕女

通座高 10、人高 6.3、長 11.1、寬 5.7 厘米。

清宮舊藏。室內多寶格中的陳設品。

仕女高髻修面，彎眉閉目，一手支頤，倚書而卧。身着長裙，飄帶沿肩繞身後自然下垂，神情恬靜端莊。

這件作品，配有錦褥及描金勾蓮紋黑漆床，頗見匠心，而且人物雕刻得十分精細，在清代前期黃楊木雕藝術品中較為少見。

(劉靜)



1499 清 黃楊木雕子母牛

通座高 8、身長 12.3 厘米。
清宮舊藏。室內多寶格中的文玩陳設品。

木雕中母牛卧地，小牛奔馳其側，張口曲身，與牛首成相對狀；并且小牛蹄踏母尾，而母牛則意態安適。刻者似有感於母愛而作。

這件作品刀法圓熟，刻工精細，筋肉顯出老牛的姿態，為清代黃楊木雕藝術品中不可多得之作。
(劉靜)



1500 清 黃楊木雕三螭海棠式盒

通高 9.8、口徑 15.6×10、足距 9.8×7.7 厘米。
清宮舊藏。盛珍貴文玩的陳設品。

此盒造型近似明代銅爐，一螭伏蓋頂，頭如鸚鵡，貌甚怪異，用以代鈕。左右各以一螭代耳。通體呈棕黃色，用圓雕技法刻製，刀法細膩圓潤，螭紋形態生動，嚴謹中現奔放。
(劉靜)



1501 清 黃楊木雕楓葉洗

高 2.8、長 9、寬 7.2 厘米。
清宮舊藏。室內几案上的陳設品。

洗色呈棕黃色，將黃楊木圓雕成五瓣捲曲楓葉形。上端葉柄彎搭在右邊捲曲的葉片上；左邊捲葉上，伏一秋蟬，下端葉脈用陰紋刻劃，在葉紋之間，刻詩一首：“以蟲鳴秋，何為寂寐，金風其涼，獨解止息。”

這件楓葉洗，光澤瑩潤，造型穩重。所刻圖案，葉脈清晰，秋蟬形態逼真，給人以清雅自然的感覺。
(劉靜)



1502 清 紫檀木百寶嵌“羲之愛鵝”圖筆筒

高 13.9、口徑 12.2、足徑 11.5 厘米。
清宮舊藏。插筆用具，亦作書齋几案上的陳設品。

王羲之，東晉書法家，據《太平御覽》卷二七八中《晉中興書》記載：羲之與友人散步，偶見一老媪面對一籬扇子落泪悲泣，據老媪說：因生活所迫，借錢買綾絹做了一些扇子，不料連日下雨，扇子賣不出去，所以悲傷。王羲之聽後，就一一在扇上寫了些字。於是，人們爭相購買。老媪得錢還了債，知王羲之愛鵝，便送鵝酬謝。

紫檀木百寶嵌筆筒，以“羲之愛鵝”為題材，在筒壁局部地方用五彩螺鈿、黃楊木、染牙、蜜臘等嵌雕。圖中羲之着黃衣白裙，頭帶褐冠，轉身回首，右手指點，似在說話。身後，一橙衣白襯綠裙的老婦，右手提籃，籃內置兩把紈扇；左手抱一隻褐冠大白鵝。老婦躬背而立，一副感激的神態。

這件紫檀筆筒，凹形口沿，圈紋底，鑲紅木三矮足。通體深褐色，瑩澤光亮。人物刻畫細膩，神態逼真，鬚眉畢現，加以螺鈿、蜜臘、染牙等色彩相襯，使整個畫面顯得十分典雅端莊，是清代康熙時期紫檀百寶嵌藝術中的精品。
(劉靜)



1503 清 紫檀木雕九虬紋筆筒

高 17.8、口徑 13.1、足徑 13.8 厘米。
清宮舊藏。插筆用具，亦作書齋几案上的陳設品。

筆筒嵌紅木三矮足底。器口以綠松石、青金石等為花，錯銅絲為枝蔓，間嵌六獸。筒壁陽刻雲紋為地，用鏤空深浮雕技法，雕有九虬，虬上下糾結盤繞，佈滿全器，紋飾怪譎，出人意料，其瞳孔多以螺鈿鑲點，炯炯有光。筆筒色澤深褐，刻工精細。
(劉靜)



1504 清 椰子木雕蟠龍香盒

通蓋高 7.9、口徑 9.4、底徑 6 厘米。
清宮舊藏。宮中室內床頭前裝飾用具。

盒為椰殼雕製品，產於嶺南。據《香祖筆記》載：“椰杯見毒則裂，嶺南人多製為食器，以辟蠱。”

此椰雕盒，圓形，盤口，有蓋。蓋正中三道弦紋，雕有圓鈕。海波紋錦地上浮雕凌雲雙龍紋。盤口邊陰刻錦帶菊紋，背面刻冰紋。底與盤邊是另外鑲的，蓋與盒身為整椰殼刻製。色如蒸栗，壁薄輕巧，顯露出椰殼的特點。盒裏塗朱漆。另配有黃綢匣，匣蓋隸書“世宗御賜”四字。可知是清雍正皇帝賞賜臣下的器物。
(劉靜)



1505 清 椰子木雕蟠龍碗

高 8.3、口徑 17.5、足徑 8.6 厘米。

此碗為佛堂中的供器，或室內多寶格中的陳設品。

碗為直口，圈足，內塗朱漆，外壁刻冰紋錦

地，凸雕帶式勾雲紋。橢圓如意紋框將碗壁紋飾分為三組，每組在海波紋錦地上浮雕流雲騰龍紋。碗色如蒸栗。全碗由十一塊椰殼銜接而成，壁薄體輕，刻工精細，反映出雍正時期（1723—1735）的工藝特徵。
（劉靜）



1506 清 乾隆款扎古扎雅木碗

高 6、口徑 16.3 厘米。

清宮舊藏（原藏勤政殿）。盛乳製品的飲器，亦作佛堂中的供器。

扎古扎雅係藏語譯音。扎為葡萄根之意，扎古扎雅意即用葡萄根、樹瘤製成的器皿。漢名叫根瘤碗，也有叫葡萄根木碗的。關於其出處與用途，清代吳振棫在《養吉齋叢錄》中有載：“扎古扎雅木碗，西藏所貢，云草根結成者，能解諸毒，鏤鐵為室，彼中貢品，此為最珍物也。”

此碗墩形，撇口，裏外光素，底足圈內刻陽文楷體“乾隆御用”四字。平底圈足上嵌有銀絲隸體五言詩：“木碗來西藏，草根成樹皮，或云能辟毒，藉用祝春喜，枝葉痕猶隱，琳瑯貨匪奇，陡思荆歛地，二物用充饑。”後有“乾隆丙午春御題”款，及嵌金絲篆體“德”字方印。在木碗的皮箋上有用漢、藏、滿三體文字的記錄：“土爾扈特四等臺吉晉巴恭進木碗一個”。

附： 鐵鍍金鑿龍紋碗套

高 7、口徑 16.2、底徑 11 厘米。

清宮舊藏（原藏勤政殿），是扎古扎雅木碗的裝飾套匣。

碗套呈圓形，口緣部份連有罩，兩側嵌有提梁扁方耳。通體鍍金地，鑿卍字邊回紋口沿，蓮瓣紋底。套蓋與底飾紋相同，均鏤雕穿花雙龍戲珠紋，正中嵌綠松石火珠，套腹以海棠花紋為邊框，將腹壁紋飾分為四組，每組框內均鏤刻穿花騰龍一條。套兩側有鈕，可以繫繩背負。

鐵鍍金工藝在西藏很盛行，其作法是以手工將金砸成極薄的金皮。據《清稗類鈔》記載：“以金葉鍛紅，捶成金箔，計金一兩，所成金箔可闊如三畝之地。”可想其延展之薄。然後將金箔鍍在鐵器上。這件碗套開啟合並銜接緊密，作工精細，為清宮僅藏套碗中的精品。
（劉靜）



1507 清 椰子木雕雙龍戲珠圓盒

高 7.3、口徑 16.5、底徑 13 厘米。
清宮舊藏。室內多寶格中的藝術陳設品。

圓盒呈鼓式，圈足。凹底下有大小二道弦紋圈，中間刻冰紋。蓋面在海波紋錦地上浮雕流雲雙龍戲珠。蓋壁凸刻穿花夔龍四組，盒壁浮雕漁家樂圖。

全盒用十塊椰殼銜接而成，外色如蒸栗，內塗黑漆。盒口銜接嚴密，工藝十分精緻。（劉靜）



1508 清 乾隆題詩扎古扎雅鑲鐵鍍金龍紋邊盤

高 8.3、口徑 25.5、足徑 12.8 厘米。
清宮舊藏。盛食品的器皿。

木盤撇口凹腹，圈足。口邊、足邊均鑲鐵質鍍金嵌松石鏤雕穿花龍紋，盤內中心鐫刻乾隆御製隸書五言題詩：“草根成木質，西藏著靈奇，既是佛經地，何虞毒物施，足承金鏤虺，口緣鐵蟠

螭，面日本來好，多斯文飾為。乾隆庚寅孟春御題。”陰文字體俱填綠色，下刻填紅“幾段怡情”、“得佳趣”二小方章。

這種木盤一般為西藏所進。乾隆在御題詩註解中寫道：“藏中每歲遣使來貢，例於初春，芝丹書以說新喜。”可見進貢扎古扎雅木製品是定例，而作成木盤則少見，邊上所鑲鍍金花邊，是清代宮中造辦處所作。（劉靜）



1509 清 象牙雕月曼清游冊（正月景）

冊縱 39.1、橫 32.9、厚 3.2 厘米。

清宮舊藏（原藏齋宮）。共十二冊，分十二月景，箋題“月曼清游”。

該冊根據乾隆時期畫家陳枚的畫稿，由造辦處牙匠陳祖章、顧彭年、常存、肖漢振、陳觀泉等五人共同製作。這是集能工巧匠於一堂，精雕細刻出來的珍品，歷來被認為是清代牙雕的代表作。

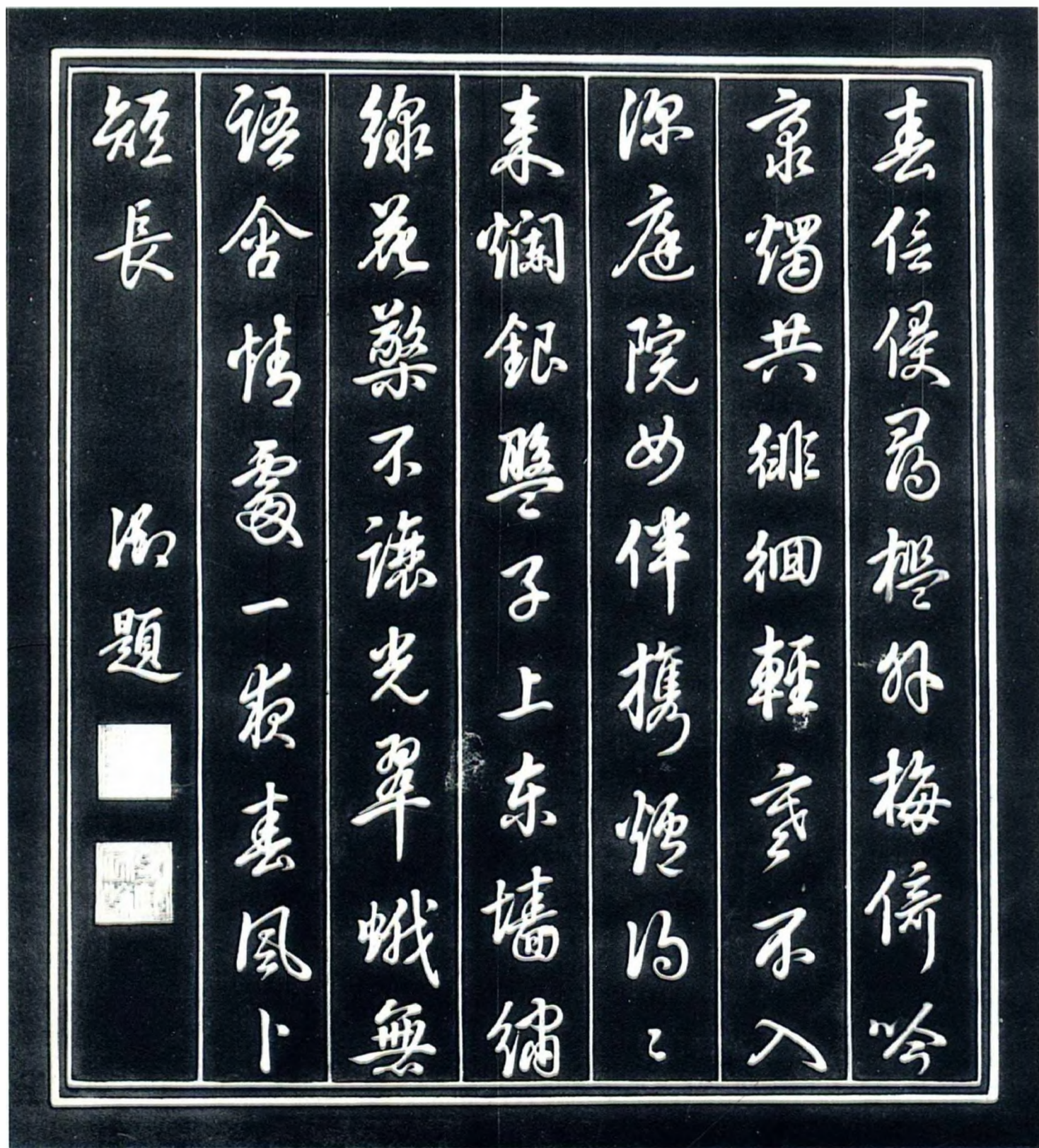
冊的內容共十二段，分別安排在十二開的冊頁裏，用象牙雕成圖畫。畫面描寫深閨正月至十二月的雅樂，佈景設色均極精緻生動。

第一冊正月景，題為“寒夜尋梅”。圖意是一侍女挑燈引五女從另一個院落緩步而來。院內屋檐下懸掛彩燈，窗外兩株古梅，迎寒怒放。月下燈前，四仕女於亭廊中或立或坐，觀看，聊談，顯

然是描繪元宵佳節的夜晚，望月觀燈賞梅的情景。冊頁上的人物、建築、花木，均由象牙雕製，地面、岩石、水、天空以及燈籠等，均由玉、瑪瑙和寶石製成，顯示出豐富的色調及華麗的景致。

《月曼清游》冊製於乾隆六年（1741），原名“百美圖”，經反復修改和製作後，才題名為“月曼清游”。冊頁的一面為景，一面為鑲嵌在漆底的乾隆題詩。正月景題詩：“春信侵尋檻外梅，倚吟秉燭共徘徊，輕寒不入深庭院，女伴攜爐得得來，爛銀盤上東牆，綉綫花檠不讓光，翠娥無吾含情處，一夜春風卜短長。”其畫面佈局、人物活動，與陳枚原畫稿已有很大不同，但它密切結合牙雕和鑲嵌的技藝特點，畫面層次分明，富有立體感。

（劉靜）



短長

御題



春信侵尋檻外梅，倚吟秉燭共徘徊，

輕寒不入深庭院，女伴攜爐得得來，

爛銀盤上東牆，綉綫花檠不讓光，

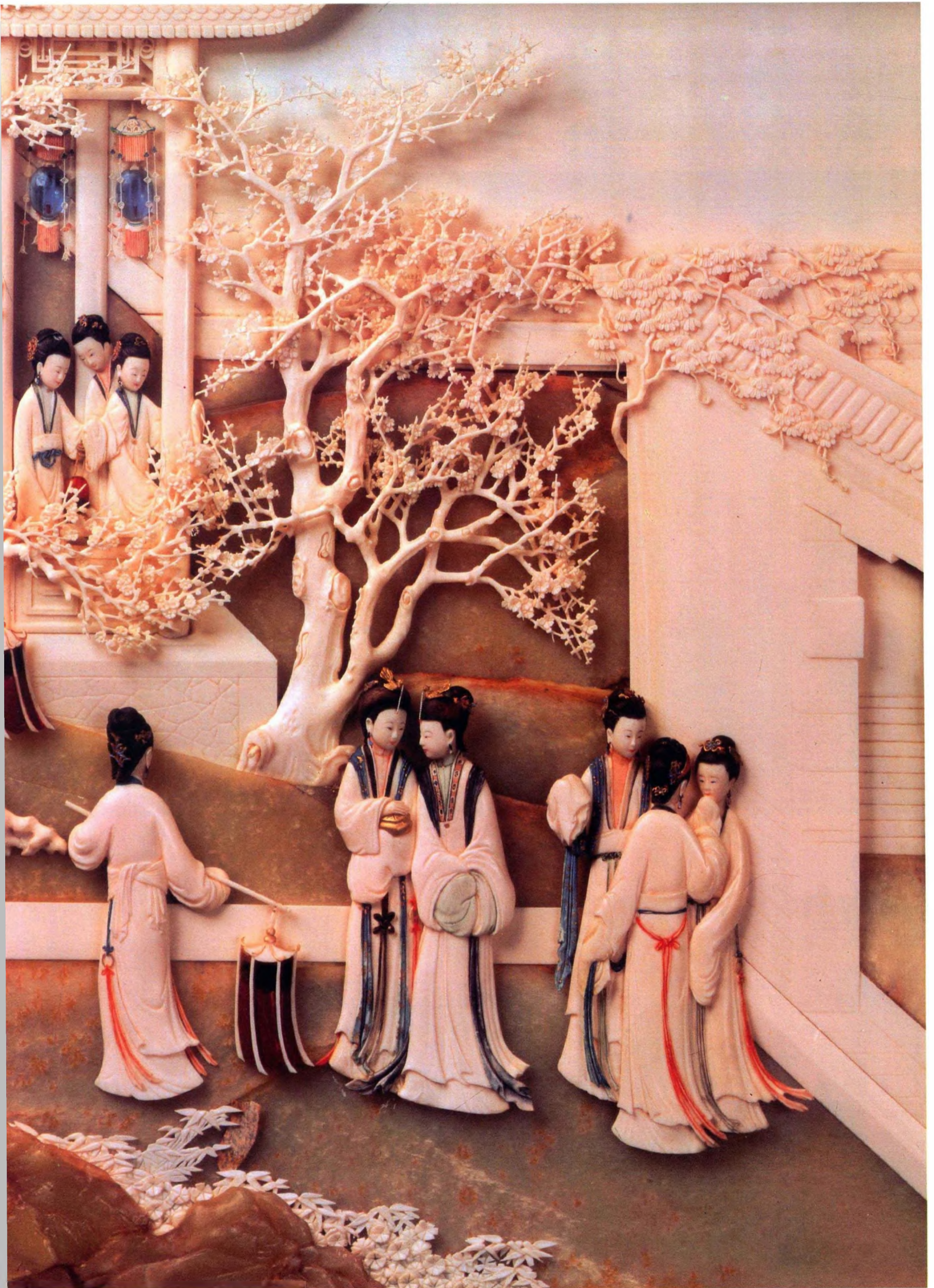
翠娥無吾含情處，一夜春風卜短長。

春信侵尋檻外梅，倚吟秉燭共徘徊，

輕寒不入深庭院，女伴攜爐得得來，

爛銀盤上東牆，綉綫花檠不讓光，

翠娥無吾含情處，一夜春風卜短長。



1510 清 象牙雕松鼠葡萄洗

高 14、長 20.2、寬 11.1 厘米。

1949 年後入藏故宮博物院。盛水洗筆用具，亦作書齋几案上的陳設品。

洗作圓雕曲邊葡萄葉形。洗邊枝蔓盤繞於葉底和葉面之中。洗中還刻有一枝月季花，兩隻松鼠盤桓葉上，一隻蜻蜓伏在葉邊向內窺視，形態逼真生動，做工精細圓潤，器形清雅。

據清代內務府檔案記載：雍正五年（1727），曾命造辦處牙匠製象牙雕松鼠筆洗，當是此器。

（劉靜）



1511 清 象牙雕鸚鵡盒

高 5.6、長 12、寬 4.5 厘米。

清宮舊藏。盛珍貴珠玉的器皿，也是多寶格中的陳設品。

此盒以鸚鵡卧姿為造型，寓“平安”之意。盒身巧妙地隱於兩翅之內，使鸚鵡形體十分完整。鸚鵡頭部及羽毛，均寫實如真，眼睛的刻畫更是精細入微，把鳥的一切細節特徵都表現出來，加之使用沉着的色調，反襯出鸚鵡的羽毛特色，使象牙細膩、潤澤的質感，得以充分表現，這種題材與做法，是清代雍正、乾隆年間（1723—1795）特有的風格。

（劉靜）

1512 清 象牙雕三羊開泰圖插屏

通高 60.1、屏心縱 46.6、
橫 33.8 厘米。
清宮舊藏。宮中室
內几案上的陳設品。

“三羊開泰”，“羊”通“陽”字，為歲首稱頌之辭，取開泰之義，是明清書畫、工藝品上極為廣泛的題材之一。

插屏四周包鑲紅木框，框下嵌刻獸面牙板，兩側承鏤刻方夔紋站牙及回紋支座。屏心以象牙為主體，刻“三羊開泰嬰戲圖”。立體嵌松、竹、梅、石、水仙及柵欄。欄前刻三羊三童，三童分作撐扇、持鞭、騎羊等狀。插屏背面裱灑金黃絹，書

行楷五言詩句：“雨洗高秋淨，天臨大野閑，葱蘢清萬象，繚繞出層山，日落千峰上，雲銷萬壑間，綠蘿霜後翠，紅葉雨來殷，散彩輝吳甸，分形壓楚關，欲尋霄漢路，翹首願登攀。”末署“朱延齡秋山極天淨詩”款。

據清宮內務府檔案載，雍正五年（1727），曾命造辦處牙匠製象牙三羊開泰插屏，即此屏。這件插屏受明末清初“周製”百寶嵌作法的影響，利用立體撥鏤嵌刻、染色等技巧刻製而成，雕刻精密，所刻嬰童眉目清秀，樹枝梢尖細如髮絲，是清代雍正時期牙雕藝術中的珍品。（劉靜）

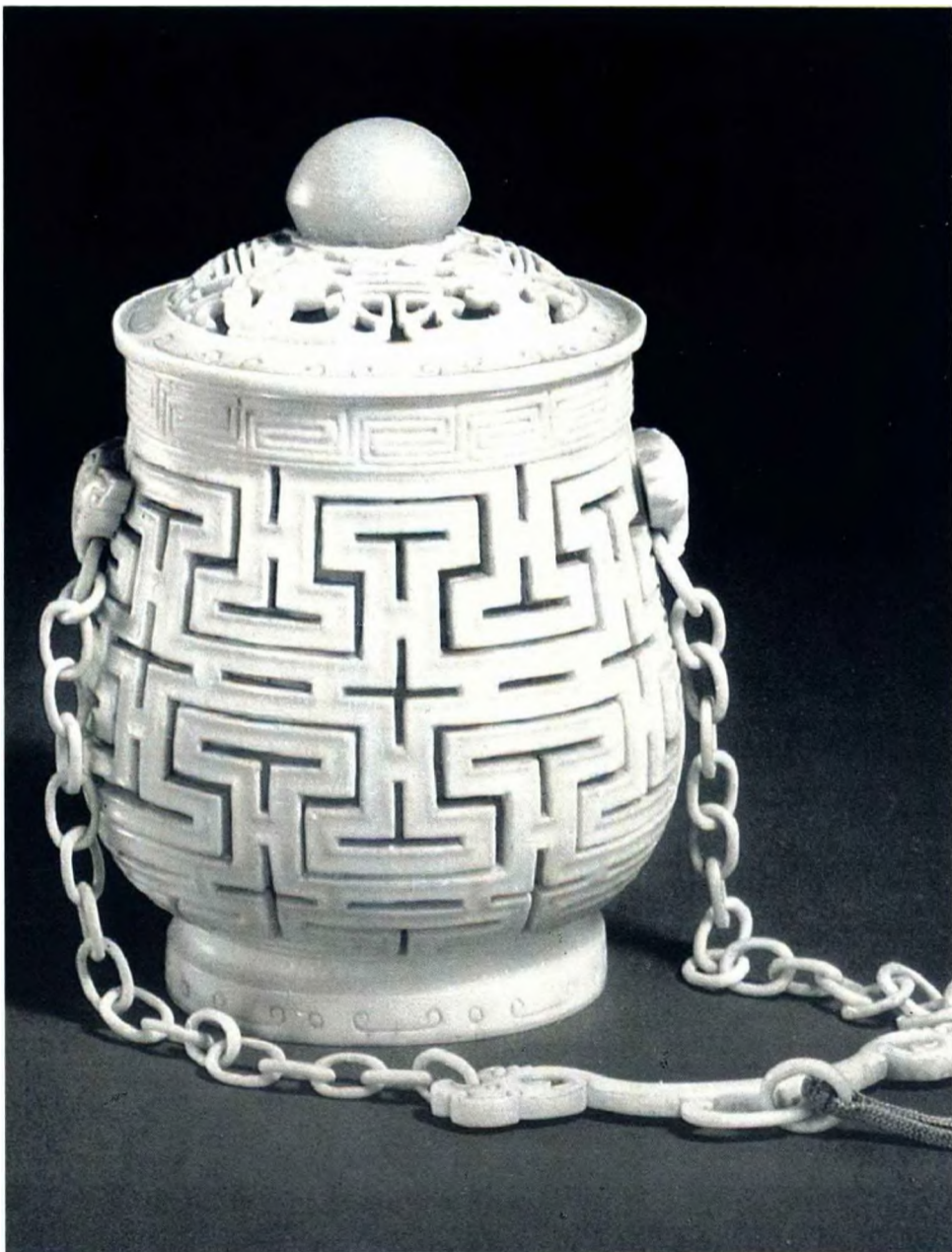


1513 清 象牙雕竹石圓盒

高 2、口徑 5.5 厘米。

清宮舊藏。盛印泥的盒子，書齋几案上的陳設品。

盒呈扁圓形，乳白色，分蓋與底兩部份，銜接處為螺旋口，非常密合。蓋面開雙綫圓光，淺浮雕竹石圖。盒底正中刻楷書“雍正年製”四字款。
(劉靜)



1514 清 象牙雕提梁卣

通梁高 14.8、卣高 8.1、口徑 4.6×3.9、足徑 4.2×3.4 厘米。

清宮舊藏。雍正、乾隆年間(1723—1795)宮中特製的陳設品。

卣呈橢圓罐形，由卣身與蓋兩部份組成。蓋邊陰刻雲紋，蓋面鏤刻夔龍團壽紋，頂上嵌乳色瑪瑙珠鈕。卣兩側嵌雕獸面活環耳。夔首提梁。卣腹通體鏤刻雷紋。

此卣作用與香熏相同，內燃香料，順着活動的雷紋縫隙，散發香味。卣的紋飾簡樸大方，刻工刀法圓潤流暢，造型優美。
(劉靜)

1515 清 象牙雕大吉葫蘆花薰

通蓋高 18.8、口徑 2.8 厘米。

清宮舊藏。雍正、乾隆年間宮中造辦處所製的几案上的陳設品。

葫蘆瓜蝶圖紋是清代一種流行的題材，取喻“地久天長”、“子孫萬代”、“瓜瓞連綿”等意。此花薰就是以葫蘆、蝠、蝶等花蟲為題材，取喻“福壽萬代”之意。花薰束腰葫蘆形，以鏤空枝藤柄蒂為蓋，蓋內有四條活環長鏈與底相連，其中三條小鏈各連小葫蘆一枚。花薰外壁通體鏤空錢紋錦地，上面遍刻粉花綠葉黃葫蘆，彩蝶、蝙蝠飛舞其間。葫蘆上下腹部四面開光，兩面環形菊紋錦地內各鏤刻塗金篆體“大吉”二字。另兩面團紋雙蝶內各鏤刻染紅篆體“雙喜”二字。全器色彩協調，鏤刻的花藤枝蔓以及彩蝶、蝙蝠等雖為常見的吉祥圖案，但卻不同凡俗，而且鏤雕得極其精細，纖巧絕倫，生氣盎然。（劉靜）



1516 清 象牙花插

插高 9、盒高 4.6、底徑 7.5×3.3 厘米。

清宮舊藏。插花用具，几案上的陳設品。製於雍正、乾隆年間(1723—1795)。

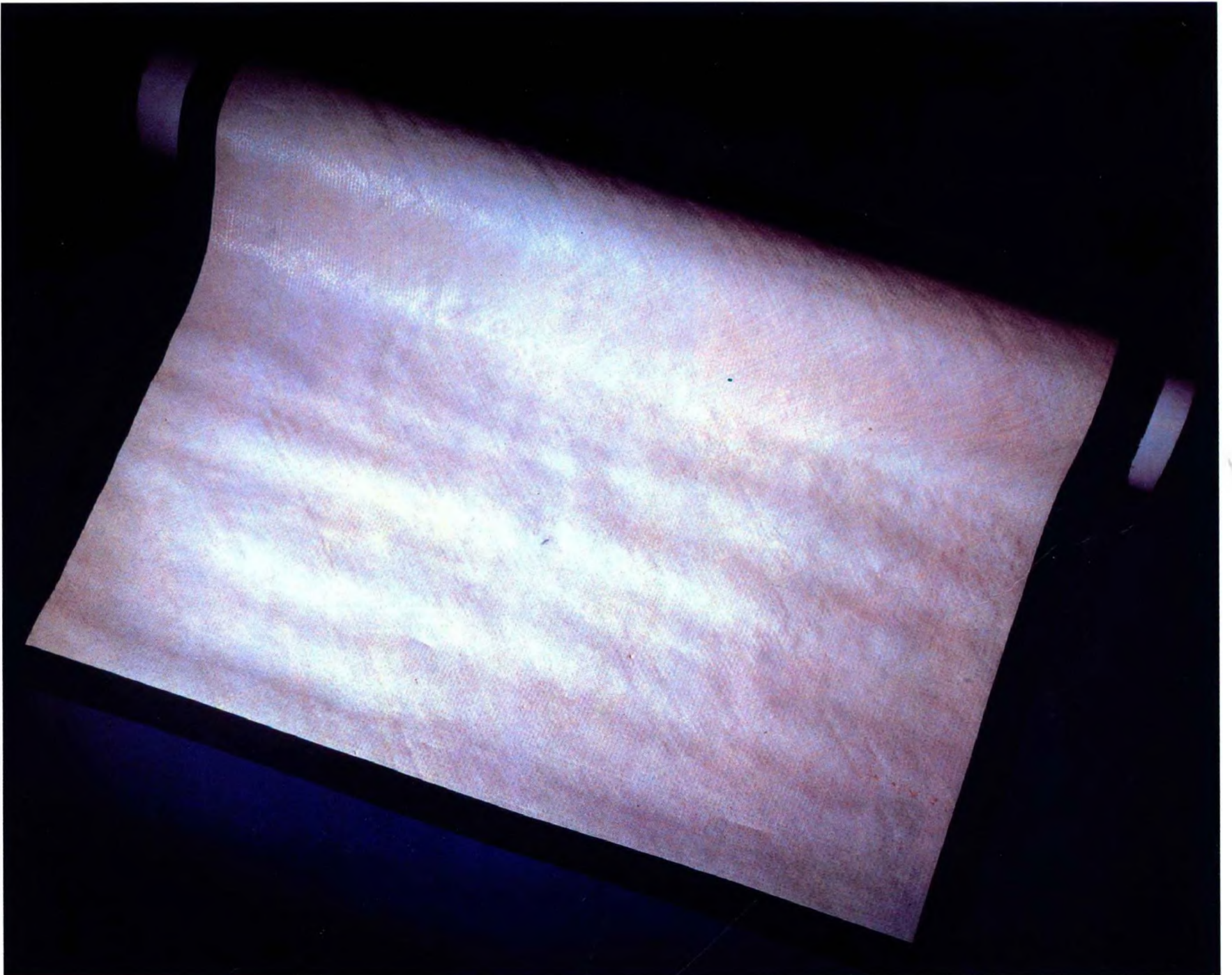
此花插為圓雕竹節形狀，二竹相聯。一根為花插，一根為兩層盒。花插所雕的圖案上，枝葉叢生，葉上有一覓食的秋蟲；盒底嫩枝滋芽，根鬚畢露。在盒凹面正中，刻有兩隻相戲的蜘蛛，形態栩栩如生。（劉靜）

1517 清 象牙蓆

長 216、寬 139 厘米。
清宮舊藏。宮內御床用品。

此蓆由薄如竹篾、寬不足 0.3 厘米的扁平象牙絲條編成。周邊髹黑漆，黑漆邊內通編人字紋。製於雍正六年（1728），為當時廣州牙雕藝人的傑作。據清《內務府造辦處各作成做活計清檔》記載：雍正六年“初五日，圓明園來帖內稱，本月初四日太監張玉柱、王常貴交來象牙蓆褥四個。傳旨：將蓆子拆下托氈，沿藍緞邊，鋪床用”。其中兩件象牙蓆拆下沿緞邊呈進鋪床。此件牙蓆當是兩件蓆褥之一。象牙蓆的製作不同其他雕刻，需先將象牙抽絲、磨平，然後再編織出各種紋飾。據檔案記載，雍正年間，象牙蓆前後共製有五件（現傳世的祇有三件），由於編織程序非常複雜，工藝難度極大，費工費時，造價昂貴，雍正皇帝傳旨停止製作。

這件象牙編織蓆，紋理細密均勻，表面平整光潔，夏天鋪墊涼爽宜人，在宮內，也屬罕見之物。
（劉靜）



1518 清 象牙雕冠架

高 27.5、足徑 11.6 厘米。

清宮舊藏。帽冠支架，室內几案上的陳設品。

冠架用象牙製成，底作鼓形，回紋圈足，圓座。座面為活蓋，陽文刻如意捲雲紋。座中植立柱，具高口圓瓶、束腰葫蘆、燈籠等四節，中間

由一銅棍串連。冠架頂托為一圓盒，盒邊刻蓮瓣及如意捲雲紋，盒蓋鏤空勾蓮寶相花紋，此盒用於放置香料。

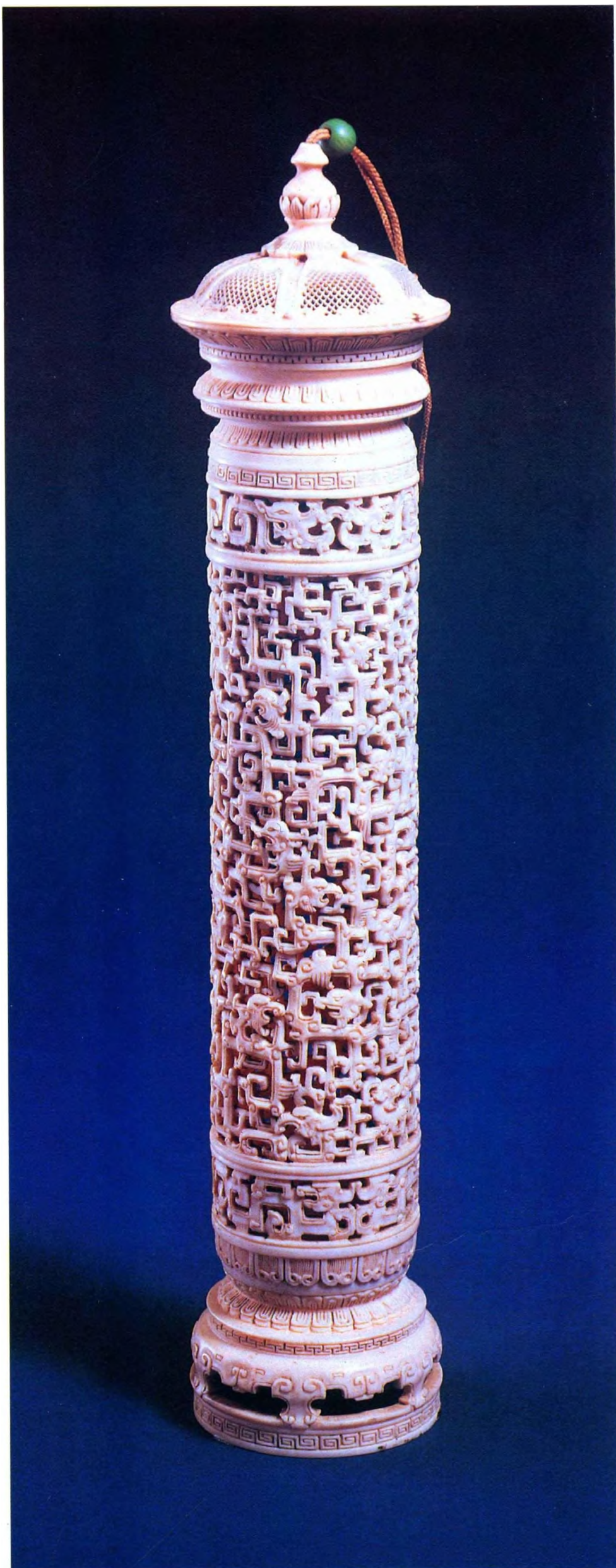
這件雕牙冠架，採用撥鏤染色、圓雕、透雕等方法，將象牙染成綠色，但又絲毫不掩沒象牙的質感。整個冠架，構思巧妙，型制玲瓏，是清代雍正、乾隆年間（1723—1795）宮中造辦處牙刻藝術的精品。
（劉靜）



1519 清 象牙鑲雕香筒

通蓋高 24.9、蓋直徑 5.2、座直徑 4.8 厘米。
清宮舊藏。宮中特製的燃香器皿，亦作室內陳設品。

香筒為華表式。上下兩端刻蓮瓣紋，頂覆亭式蓋，鑲雕細鱗紋。蓋中雕有蓮托葫蘆鈕。頂中有孔，一組染骨珠絲綫通於蓋內，內有銅管，可嵌夾鮮花或焚香。香筒下連六足托泥捲，座刻仰覆蓮。這件香筒是清雍正、乾隆年間（1723—1795）造辦處所作。（劉靜）

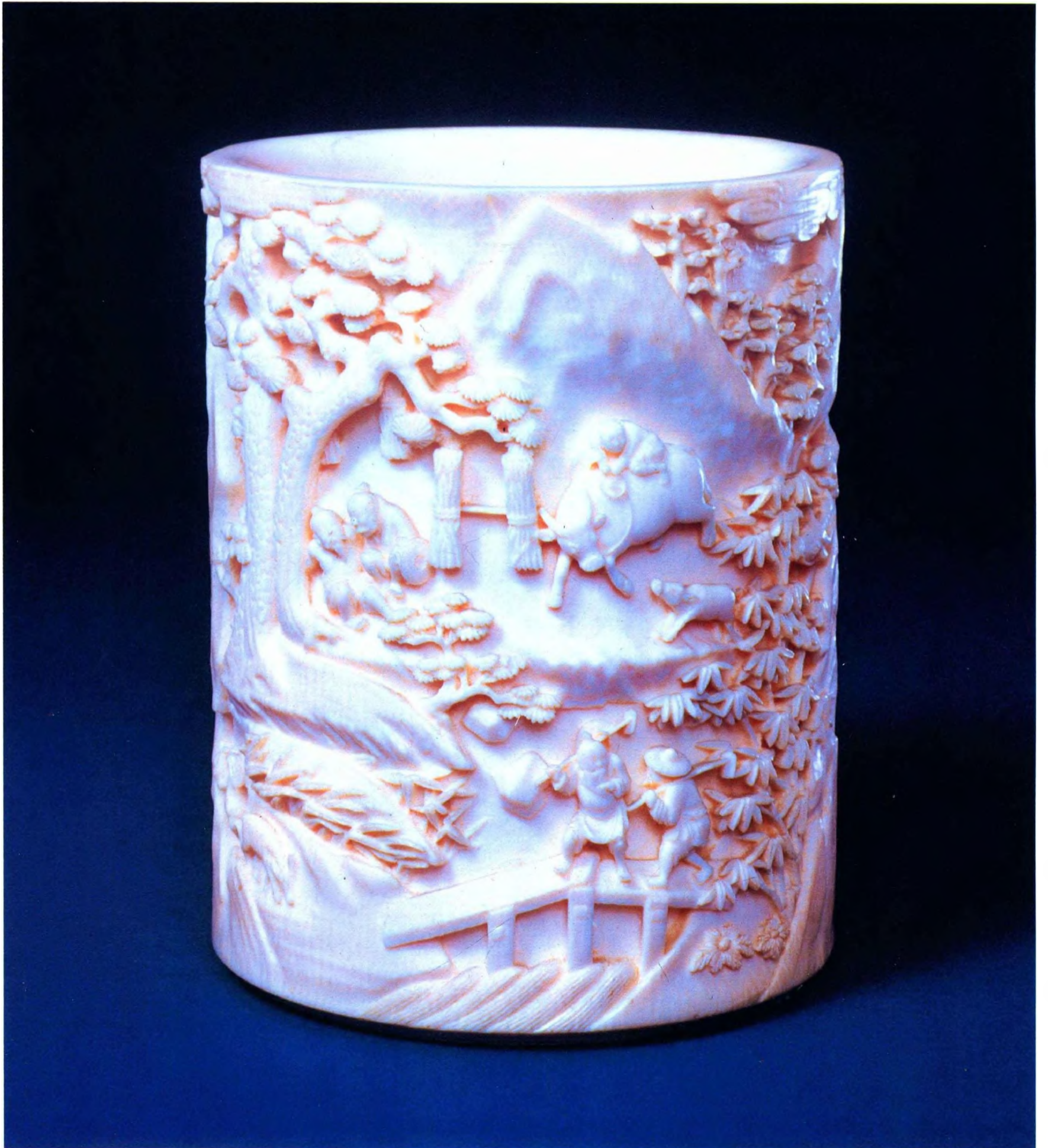


1520 清 象牙雕漁樵圖筆筒

高 14、口徑 11.2、足徑 10.8 厘米。
清宮舊藏。插筆用具，亦作書齋几案上的陳設品。

用象牙天然節雕成。筒壁用高浮雕技法，以山石為界，分為兩個畫面：一為柳畔停舟，一老翁撒網捕魚，另有一翁一婦，老婦扶一童，老翁盤坐回首，似呵斥頑童，對岸山間小猴攀藤戲躍，

樵夫肩挑柴擔盤山而下；一為松竹溪橋，橋下溪水奔流，農夫荷鋤出耕，岸邊樹下樵夫停擔休息，牧童騎牛，牧放小犢、山羊於青草間，壁間還有雙鶴翔飛。整個畫面顯出一派太平景象。筆筒雕刻技術與竹刻技法相同，是出自乾隆年間(1736—1795)造辦處牙雕藝人之手。(劉靜)





1521 清 象牙雕山水人物方筆筒

通座高 10.4、口徑 6.3、底徑 6.8 厘米。
清宮舊藏，插筆用具，書齋几案上的陳設品。

筆筒方形，四面為委角長條框式，框內以透雕、高浮雕技法刻山水人物四幅景：一為荷亭納涼圖，刻湖邊雙柳高垂，湖中長廊蜿蜒，亭中一人賞看荷景。二為長松獨步圖，刻湖岸村舍接連，松桐挺翠，籬院松下，一人獨步韻詩。三為山亭簞秀圖，刻湖邊峭壁高峻，小村漁舍，間錯煙際，崖頂置一方亭，崖下橋中一人手持細鞭趕驢前行。四為山村野渡圖，刻岸邊楓樹相映，一葉小舟蕩漾於湖中。雕刻的畫面深至七層，刀法精細有力。
(劉靜)

1522 清 象牙雕松蔭雅集圖臂擱

長 24、寬 4.9×6、厚 1.5×1.9 厘米。
清宮舊藏。寫字墊臂用具，書齋几案上的陳設品。製於雍正、乾隆年間(1723—1795)。

長方形，四矮足，左右兩邊下曲成半片竹筒形。正面刻高閣遠帆，景色空明澹遠。背面鏤雕松蔭雅集圖，圖中巉岩峭壁，古松蒼翠。上方松蔭石壁間，三老人環立觀畫，三老人吟詩，二童子侍立煮茗。下方二老人策騎來訪，二童持卷攜琴相隨。臂擱正面為淺浮雕薄地陽紋，背面鏤刻高浮雕，刻法受竹刻影響較深。
(劉靜)



1523 清 象牙雕羅漢渡海圖臂擱

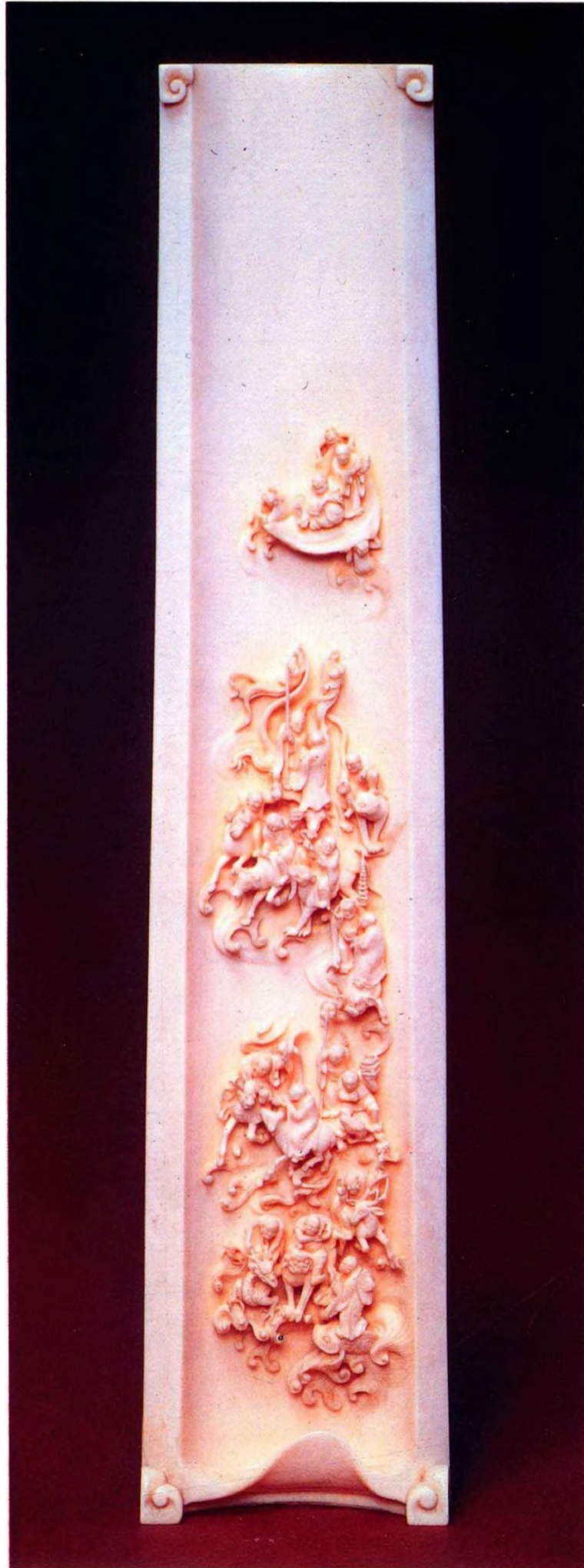
長 29.1、寬 6.1、厚 2.4 厘米。
清宮舊藏。寫字墊臂用具，書齋几案上的陳設品。

臂擱為覆瓦式，四矮足。下端作竹節形。正面淺浮雕薄地陽紋，刻一僧趺坐面壁焚香，爐中香煙裊裊，上升後凝成殿閣一座。

臂擱背面，雕有十八羅漢渡海圖。圖中彌勒

佛坐於一片由三個魔鬼托着的錦緞上，眾羅漢各持法器，分乘龍、猴、麒麟、魚、龜、牛、虎、鹿、馬、豬、巨蜥等，凌波而渡。整個雕刻採用了高浮雕的手法，增強了漂浮感。

這件十八羅漢臂擱的來源有二種可能：一是“乾隆十一年（1746）七月初三日，內務府員外郎管理九江關務唐英進象牙十八羅漢筆格一件”；二是蘇州人杜士元，善刻象牙臂擱，曾刻有高浮雕十八羅漢渡海圖臂擱，乾隆初年被召入京，命居啟祥宮，專為皇帝製作。（劉靜）



1524 清 象牙雕雲龍火燧套

長 10.5、寬 5.9、厚 2.4 厘米。

清宮舊藏。雍正、乾隆年間(1723—1795)宮內造辦處所製。套內裝有火燧石及引火棉紙，是隨身攜帶打火器的套盒。

套為覆鐘式，上端及底蓋均有孔，中貫黃絲帶，連有染牙結子一粒。上套蓋兩面通體浮雕流雲海波、行龍等紋。左右兩邊刻夔鳳等紋。圖紋氣韻生動，刀法流暢有力。是清代雍正、乾隆年間象牙雕藝術的精品。
(劉靜)



1525 清 象牙雕雲龍火燧套

長 8、寬 7.2、厚 4.1 厘米。

清宮舊藏。宮內造辦處所製。套內裝有火燧及引火紙，是清代人隨身攜帶打火器的套盒。

套為荷包形，分蓋、盒兩部份。蓋口邊刻雙綫垂如意紋及夔龍紋。全器凸刻大、小龍二十條，群龍在洶涌的波濤中騰躍，氣勢雄偉。盒的兩側分別刻楷書“乾隆壬戌”、“振效恭製”款。套盒由一根黃絲帶貫穿相連，兩頭連有雕蓮葉形珊瑚結子。套內盛有穿珠綉壽字夔龍紋黃緞火燧帶及銅鍍金鑿夔鳳紋火燧。此套結合竹雕藝術，採用浮雕技法，紋飾層次分明，氣韻雄偉生動，刀法精細流暢，獨具風格。款書振效者，姓黃，廣東籍人，乾隆二年(1737)進宮，其象牙作品多受乾隆皇帝的賞識，被特別恩准刻上款識。這件象牙雕雲龍火燧套，是他於乾隆七年(1742)刻製的。
(劉靜)

1526 清 象牙絲編織紈扇

通柄長 49.5、扇長 32.8、寬 29.9 厘米。

清宮舊藏。清代稱之為牙絲宮扇或象牙拔絲宮扇，為特製的皇家御用品。

此紈扇呈長圓海棠式，扇邊包鑲玳瑁框，嵌骨及藕荷地彩繪花蝶紋畫珐瑯柄，並繫有黃絲穗。扇面中心嵌棕竹柄梁，鑲有點翠鑿蝙蝠紋垂如意形銅鍍金護頂。柄梁的上、中、下部，各嵌以雕盤夔寶相花紋的橙、紫、黃、紅四色蜜臘護托。扇面是以象牙為原料，經劈絲、磨光，加工成寬不足一毫米、潔白細潤、其薄如紙的牙絲，編織成八方錦紋地，上嵌染牙陽文淺雕蘭花、秋菊、蜻蜓圖。孔縫均勻，紋飾精緻細密，經緯片拼合得天衣無縫，而且花卉色調沉着得體，纖巧不俗。

乾隆年間（1736—1795），廣東地方的官員不斷進獻牙絲宮扇。這件象牙絲編織紈扇，是廣東所進牙絲宮扇之一。（劉靜）



1527 清 象牙鑲雕花籃

通木梁高 17、口徑 6.2、足徑 3.9 厘米。
清宮舊藏。宮中特製的工藝陳設品。

花籃廣口，圓腹，束頸，覆盤式足，鏤刻連環紋。內口兩側連有結繩、染牙團壽、如意垂雲等紋飾的活動提梁。頸部刻俯仰丁紋。花籃腹部分內外兩層，外層刻雙蓮如意紋，裏層刻可以轉動的雙環古錢紋。

此花籃採用鏤空刻法，雕鑄巧妙，吊在天然木圓座支架上，極其精巧雅致，是出自清代宮中造辦處廣東牙匠之手的珍品。 (劉靜)



1528 清 象牙雕回紋葫蘆式花薰

高 9.3、口徑 1.4、腹徑 4 厘米。
清宮舊藏。宮中盛香料用具。

花薰呈束腹葫蘆形，以柄蒂為蓋，蓋上連刻染牙枝葉，口部、束腰部和葫蘆頂部，均採用染色淺雕法，刻有夔鳳、勾蓮寶相花紋。花薰上下腹部則鏤刻活動回紋。花薰的蓋內有活環長鏈與底相連，鏈上又有三條小鏈，分別繫小鐘、小球、小葫蘆各一。花薰整體設計新穎，作工精細，是清代宮中造辦處的產品。 (劉靜)

1529 清 犀角雕松蔭高士杯

高 7.4、口徑 13.4×8.8、足徑 4.7×3.8 厘米。
1949 年後入藏故宮博物院。係飲酒器，又為陳設品。

杯撇口，杯壁浮雕蒼松、芭蕉、人物圖景。虬松蟠結掩映，枝葉蜿蜒直入杯口。松下一翁倚坐椅上。前有二人展卷，其中一人提筆揮寫：“天以清，地以寧，誕生伊傳秉鈞衡，萬類賀升平。”一童持帽立於松下。杯底陰刻楷書詩：“脫帽露頂王公前，揮毫落紙如雲煙。”下刻篆文“尤侃”方印。

此杯質地光潔瑩潤，刻工簡樸渾厚，人物神態逼真，表情細膩，是尤侃的角雕名作。（劉靜）



1530 清 象牙雕萬壽菊

通長 69.9、徑
8.3×7.3 厘米。
清宮舊藏。宮廷中
特製的藝術陳設品。

此菊就象牙原來形狀雕製，口刻陽文雙圈，圈內刻暗八仙紋飾，圈紋以下通體百花不露地，雕有牡丹、玉蘭、萬壽菊等花紋。寓“富貴長壽”之

意。圖紋精密，給人以雍容華麗之感。根部罐口處刻有陽文楷書“粵東同盛號製”六字款。這件象牙雕是清代中晚期廣州商品象牙雕刻藝術中比較突出的作品。（劉靜）



竹木牙角

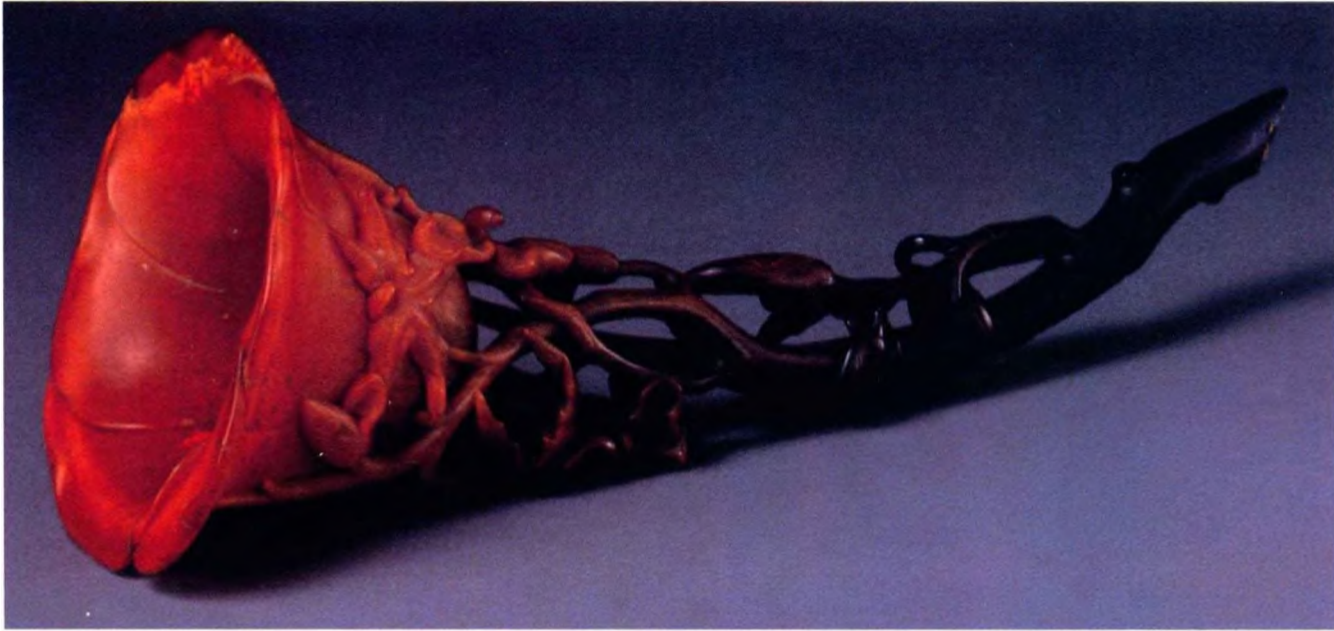
1531 清 犀角雕玉蘭花式杯

高 36、口徑 14.5×12 厘米。

清宮舊藏。珍貴的酒器，也是藝術陳設品。

此杯呈長形玉蘭花枝式，枝、幹、蕾、葉相互掩映。以開放的玉蘭花為杯口。整杯呈淺棕色，刻工細膩，是清代初期犀角雕刻藝術中的精品。

(劉靜)



1532 清 犀角雕仙人乘槎杯

高 11.7、長 27、
寬 8.7 厘米。

清宮舊藏。係飲酒器，
又為宮中陳設品。

此杯依犀角自然形狀，巧做仙人乘槎雕像。槎首似靈芝形，槎中一仙人手執如意倚坐在花木間，昂首向天微笑，神情悠然自得。仙人身前為杯口，槎尾有孔與杯口相通。槎尾旁枝雕成波浪翻捲的海水。槎底為水紋。杯腹鐫楷書乾隆御題詩：“照渚幸而道溫氏，刻杯仍此遇尤家，河源自在人間世，漢使訛傳星漢槎”。詩後刻有“比德”、“朗

潤”二印。槎首前刻篆文“再來畢甲子”和“尤通”七字，下有“雨源”印款。乾隆詩題於一七八三年。詩後乾隆還寫有注解，內容主要是記載漢代張騫通往西域的事蹟。

這件槎杯形製自然，角質瑩潤。由於犀角的尾部形狀如船首，中部色彩較暗，尤通巧妙地在船身上刻出樹幹與波紋，使多節的樹幹纏繞在船頭，又沿船邊雕出波浪紋，恰當地突出了仙人形象和蓋花坐椅，給人以沐浴在陽光下，漂蕩在銀河中的想象。

(劉靜)



1533 清 犀角雕山水人物杯

高 10.4、口徑 17.9、底徑 9.3、足徑 5×3.9 厘米。
1949 年後入藏故宮博物院。

犀角杯，珍貴的酒器，也是陳設品。此杯隨犀角形狀施藝，角根為口，角尖做底，採用高浮雕法，鏤空松、桐主幹為柄，大小松、桐、竹遍佈杯壁之上，蒼勁挺拔。有的松、桐虬枝蜿蜒杯內。樹下溪水奔流直入杯底，人物或明或暗，立於屋前橋間，或圍坐於樹下，神態各異。杯底刻有“直生”和“尤侃”圓、方二印。乾隆於五十

八年（1793），為此杯題詩一首：“西園雅宴集名流，十有六人為倡酬，米記李圖藝恰稱，儒冠墨客意相投，桃園太白金谷例，錫縣尤通玉斧鏤，照世盃須事燃角，良工數典有佳謀。”

尤侃，又名尤通，字雨源，江蘇無錫人，清初著名的雕刻家。他善刻犀、象、玉、石玩器，尤以雕刻犀角著名，世人稱之為“尤犀杯”。康熙年間（1662—1722）曾被徵入內苑，後以年老辭歸。這件犀角雕山水人物杯，是安南國（今越南）王阮光平所貢大犀角，乾隆命做此杯，並提名為“西園雅集圖杯”，是尤侃的代表作。（劉靜）



1534 清 玳瑁嵌牙人物圓盒

高 3.7、口徑 7.4 厘米。
清宮舊藏。係宮廷后妃盛脂粉的用具。

銅胎，形似蔗段，蓋頂鑲染牙雕刻，鏤空錢紋錦地，凸雕人物風景圖：松蔭下三仕女席地圍坐几旁，欣賞詩文。以金箔襯地，上罩玻璃。蓋內嵌玻璃圓鏡。

這件粉盒結合玳瑁工藝和牙雕工藝，兼用鏤空與凸雕技法，玲瓏剔透，作工精細，反映了清代乾隆年間（1736—1795）廣東匠師的高超藝術水平。（劉靜）

1535 清 犀角雕三足爵杯

高 9.1、口徑 5.5×6.8 厘米。

1949 年後入藏故宮博物院。係飲酒器，又為陳設品。

此爵杯仿西周青銅爵。杯闊口，呈彎曲狀，前後浮雕朝天卧螭雙耳，一側鏤空條狀拱形柄。口沿下光素地。杯腹處陽文淺刻雷紋錦地，錦地上浮雕一對螭虎。蟬羽形三撇足。

犀角因材質渾厚蒼深，用以製仿古器皿，風韻獨具。這件爵杯配有三足棱花形木座，更相得益彰。這是清代乾隆年間（1736—1795）犀角仿古器皿的精品。
(劉靜)



1536 清 玳瑁鑲花匣

高 2.5、長 11、寬 7.7 厘米。

清宮舊藏。係隨身攜帶的煙具。

匣為長方形，盒壁與底均光素，前有按鈕控制開關，後有銀鑿花折葉，使蓋、盒相連。蓋面通體鏤刻西蕃蓮花紋。花紋精美生動，刀法流暢，代表了清乾隆年間（1736—1795）玳瑁刻製工藝的水平。
(劉靜)



1537 清 犀角雕四足鼎

通高 20.2、口徑 12.5×8、足距 8.8×6.7 厘米。
清宮舊藏。係清宮特製的飲酒器，又為陳設品。

此器仿周代青銅鼎而作。商周銅鼎原用以烹肉或盛肉，犀角仿其形而為，用途卻大不一樣。此

器口邊刻雷紋，兩側立螭紋朝天耳，鼎腹四面通體鏤刻大小蟠螭十四條，或上或下，穿插盤繞。下承四撇足，足間有一螭一龍伏於底間。足上陰刻勾雲紋。鼎口配有紫檀木方蓋，蓋上嵌鏤空龜鹿鶴長壽紋玉紐。

器色呈棕褐色，紋飾細潤古樸，是清代乾隆年間（1736—1795）犀角仿古雕刻中的精品。

（劉靜）



1538 清 玳瑁鑲銅花冠架

高 31、頂徑 16、底徑 13.8 厘米。

清宮舊藏。帽冠支架，也為室內陳設品。

冠架由圓頂、八方形立柱及座三部份組成。先用銅鍍金作框架，嵌玳瑁片，並施銅鍍金花飾，冠架頂以木作胎，鏤雕四組如意紋，頂上是銅鍍金鑿鑲芙蓉石蕊。周圍鑲銅鍍金如意環。

冠架呈深琥珀色，玳瑁鑲接嚴密，製作精細，是乾隆年間（1736—1795）玳瑁嵌製工藝的精品。

（劉靜）



1539 清 玳瑁鑲銅鍍金裏光素圓盒

高 16.5、口徑 24.5 厘米。
清宮舊藏。宮中盛食物用具。

圓盒以銅鍍金為胎，將玳瑁甲片加熱處理，圍粘於盒表面後壓製而成。底黏圈足。

玳瑁工藝製品以其美麗的花紋及潤澤的質感受到人們的喜愛。自康熙時代起，地方官員即將此向內廷進貢。這件光素圓盒呈深琥珀色，光潔圓潤，造型優美，反映了乾隆年間（1736—1795）高超的玳瑁工藝水平。（劉靜）



1540 清 玳瑁嵌珊瑚螺鈿福壽圓盒

高 4.5、口徑 11.5 厘米。
清宮舊藏。原藏熱河行宮。係宮中后妃用的粉盒。

盒呈九瓣葵花形，凹底。蓋面嵌刻九九如意福壽吉祥圖案。凸刻的彩花如意紋邊內嵌螺鈿圓蕊，有九隻珊瑚製成的蝙蝠展翅環繞螺鈿“壽”字，“壽”字筆畫上均陰刻夔龍細紋。盒面與底為整體，盒壁與蓋壁由十八塊玳瑁經加熱成型再鑲嵌珊瑚，色如褐色琥珀，紋理自然，刻工精緻，是乾隆年間（1736—1795）玳瑁刻製工藝的佳作。

（劉靜）



筆墨紙硯概述

我們祖先創造的文書工具——筆、墨、紙、硯，對紀錄我國悠久的歷史，積累、傳播科學文化知識，促進書法、繪畫藝術的發展，都起了重要的作用。同時也對世界文明的進步作出了重要的貢獻。在長期的製作、使用過程中；筆、墨、紙、硯從造型設計到生產工藝，形成一套藝術傳統，具有獨特的風格和文化價值，在其實用性質之外，兼含審美意義，被人們譽為“文房四寶”。

毛筆的生產和應用可上溯到五六千年前的原始社會。殷商時代的甲骨文就是用毛筆先寫爾後刻的。其後毛筆的製作日趨精良，如一九七五年湖北雲夢睡虎地出土的秦代毛筆，筆頭藏納於竹管端部。一九五七年甘肅武威先後出土兩支刻有筆工姓名的漢筆，也是迄今發現的最早的刻名毛筆。唐宋時期，由於社會經濟的發展和文化事業的繁榮，毛筆的製作與使用也達到前所未有的高峰。宣州成為全國製筆中心，製筆名家輩出，如諸葛高、諸葛元、諸葛漸以及歙州呂道人等。這時的毛筆品種繁多、用料講究，改進了晉以前的製筆方法，所造之筆逐漸變為軟熟、散毫、虛峰，受到文人學士及書畫家們的歡迎。自元代以來，浙江吳興的湖筆發展很快，取代了宣筆的地位，出現了許多製筆名手，如馮應科、張進中、姚愷、潘又新等。宮廷的御用筆也幾乎全由吳興一地製作。

明清時代，製筆家在筆毫上大展技藝，製有羊毫、鷄毫等軟毫筆和狼毫、紫毫、貂毫等硬毫筆，及軟硬兼備、剛柔相濟的兼毫筆，以滿足文人學士和書畫家們不同的習慣愛好和書寫需要。還根據書寫字體大小的不同需要，製作管筆、斗筆、抓筆，筆頭又分為竹筍式、葫蘆式和蘭花式等樣式。無論哪一種筆，都具備筆峰尖韌、修削整齊、豐圓勁健的工藝效果。

明清製筆家不僅在筆毫上施展了精湛的技巧，在筆管上也不惜成本，精雕華飾，創製了許多精巧的工藝。帝王用筆更是極盡工巧之能事，有瓷管、象牙管、玳瑁管、玉管、棕竹管、斑竹管、檀香管、烏木管、彩漆管、雕漆管、黑漆描金管等筆管，再加上鑲嵌、雕刻，使毛筆成為一種特殊的工藝品，有極高的藝術欣賞價值。

因為毛筆不易保存，所以傳世的古筆極少。故宮博物院保存了明清以來相當豐富完整的御用貢筆，如“明嘉靖彩漆描金雙龍管筆”、“明萬曆黑漆描金龍鳳管筆”等。其中清宮舊藏的明代皇帝御用的玳瑁管筆、紅雕漆人物管的紫毫筆，製作精工，傳世極少。清乾隆御用的各色描金圖案的鬚毫抓筆以及地方進貢的“天子萬年”筆等，雕鏤玲瓏、富麗華貴，是典型的宮廷文房用具，有着很高的藝術價值。

墨的歷史悠久，新石器時代陶器上就用黑色作為美術裝飾。商代甲骨文已有墨書和朱書之分。這些黑色採用的是天然石墨及礦物料。湖北雲夢

秦墓出土的墨塊和研磨器，是目前已知最早的墨具實物。三國魏的韋誕（字仲將）以製墨著名，有“仲將之墨，一點如漆”之譽。

漢代製墨以隃糜（今陝西汧陽縣）得名最早，可謂人工製造的煙墨。後擴展到潞州、易水。唐代受“安史之亂”的影響，經濟重心南移，人口南遷，易水墨工奚超及其子廷珪亦逃往江南的歙州。此時由於改進了搗鬆、和膠、配料等技術，製作出“豐肌膩理、光澤如漆”的佳墨，受到南唐後主的賞識，“賜給國姓為李氏”，有“黃金易得，李墨難得”的美譽。

宋代製墨業有了進一步發展，有松煙與油煙兩種製墨方法，徽州逐漸成為具獨特風格的製墨中心。“徽墨”深得文人的珍愛。製墨高手見於記載的就有六十餘人，潘谷、戴彥衡、吳滋等是這一時期的代表。潘谷的墨被稱為“墨中神品”，戴彥衡墨的圖案多為米友仁所繪，吳滋的墨“滓不留硯”，都是墨中珍品。元代製墨藝人各有所承，這時墨模雕刻風格更趨於渾樸雄健，如：山西大同馮道真墓出土的元代“中書省”墨的風格，都在“仿古”上作文章。

明代製墨的方法和規模有了變化，其時文人兼製墨成為一時風尚，並在製墨業上形成流派。“歙派”有程君房、方于魯、羅小華等，“休寧派”有汪中山、邵格之等。程君房所造“玄元靈氣”、“寥天一”、“蟠螭墨”、“雲來宮闕”、“百子榴”等墨，都是稀世之寶。他所創製的“漆煙墨”，具有“堅而有光，黝而能潤，舐筆不膠，入紙不暈”的特色。與程君房同時揚名於墨壇的方於魯，所製“青麟髓”、“文彩雙鴛鴦”、“文犀照水”等墨，均以名貴藥料配和油煙所製，堪稱前無古人的佳作。“休寧派”以汪中山、邵格之、吳去塵為代表。他們掌握了豐富的經驗和熟練的技巧，製作出“浴研齋”、“九龍”、“松滋侯”、“不可磨”等名墨。比較兩派，歙墨煙細膠清、雋雅大方、裝盒講究；休寧墨華麗精緻、多飾以金銀彩色，尤多套墨。此外以詹姓為首的“婺源墨”，樸實少文，注重實用，富有民間特色。

到了清代，製墨業蓬勃發展，先後出現了曹素功、汪近聖、汪節庵、胡開文四大名家。相傳康熙南巡時，素功獻墨，頗得賞識，遂賜“紫玉光”三字，於是名聲大振。“天琛”、“天瑞”、“千秋光”、“黃山圖”等都是他的得意之作。素功死後，後代繼承了他的墨業，所見的有十三世孫之作。汪近聖，原是曹家墨工，後獨立經營墨業，所製有“耕織圖”、“羅漢贊”、“石鼓文”等墨。其子汪惟高應召入內府，任“製墨教習”。汪節庵是歙派製墨名家，乾隆時期顯露頭角，所製的“蘭陵氏書畫墨”、“仙露月珠”、“名花十友”等，常被官吏選作貢品。

休寧派的胡開文，馳名於乾隆時期，“倉佩室”以胡家老法製造，最受人歡迎。另一類“集錦墨”，長期被當作貢品。四家之中，胡開文墨傳衍最久。

四家之外，還有程正路、吳守默、方密庵、程一卿、葉玄卿、汪啟茂、汪時茂、吳天章、胡星聚、王麗文、程怡甫等製墨高手，影響也很大。清代還盛行“集錦墨”，品種繁多，裝飾考究，以觀賞為目的，藝術性更強。

乾隆時命內府監造“御製墨”，從徽州墨工中徵召高手，製作了大量精品，如：“題畫詩墨”、“四庫文閣”、“天府永寶”、“龍戲珠”等各式墨。御墨極其重視墨模圖案的雕刻及墨形、墨色的搭配，形成了各式各樣的“賞玩墨”，在製墨史上占有重要地位。當時“程氏墨苑”收所製墨樣五百三十多圖，“方于魯墨譜”收墨樣三百八十五式，可見當時的墨模藝術水平。

紙是我國四大發明之一，早在公元七世紀初就傳到國外，它是中華民族對世界文化的杰出貢獻。

造紙術發明以前，我們祖先以甲骨、竹木簡和帛寫字，至西漢已發明了麻紙。一九八六年甘肅天水放馬灘出土的西漢地圖古紙，是最早的麻紙實物，也是最早的紙質地圖。東漢蔡倫改進了造紙方法，實物有內蒙、甘肅武威出土的東漢麻紙。到了魏晉南北朝，逐漸以紙張取代了簡帛，“紙”成為主要的書寫材料，紙張的普遍使用進一步促進了我國書法的流行和繪畫的發展。隋、唐、宋多用麻紙，宋以後皮紙、竹紙逐漸盛行，此階段是我國造紙業的興盛時期，其時紙張品種繁復，用途也更加廣泛。種類有因原料取名的“藤紙”、“桑皮紙”，因地方立名的“宣紙”、“蜀紙”，因用途命名的“火紙”、“法紙”，因質地特殊取名的“硬黃紙”、“玉版紙”，因顏色得名的“紅紙”、“白碧紙”，因加工方法命名的“金泥紙”、“五色箋”等。南唐之時還生產以楮皮為原料、仿蜀紙而製成的一種質地優良的紙張，名曰“澄心堂紙”。紙面細而光，但寬度小。元、明、清時期，造紙工業也相當發展。主要用於書寫、繪畫的“宣紙”，常常作為貢品，年年進獻給皇帝。它始於唐代，出自宣州府，故稱“宣紙”。具有細膩、緊密、均勻、潔白、堅韌、耐久的特點，加工成紙需經十八道工序、三百多天，故享有“紙壽千年”之譽。

為了增進紙張的美觀和質量，使之適應於各種用途，對紙的加工也日趨複雜，有施膠、加礬、染色、加蠟、研光、施粉、描金、灑金等方法。製出的箋紙及宣紙，達到了經久耐磨、精緻華麗、能表達書畫意境之功能。故宮博物院收藏的“灑金細羅紋宣紙”、“暗花龍紋宣紙”、“五色粉箋”、“梅花玉版箋”等名貴紙張，均是珍貴的文物。

硯的歷史悠久。早在新石器時代已出現了研

磨器，如安陽殷墟婦好墓、洛陽西周墓中出土的研磨器和調色器，這是硯的前身。到了漢代，硯才專供書寫使用，漢硯一般多為石硯，前期是圓餅形，晚期造型比較複雜，也出現了陶硯。如故宮博物院收藏的“十二峰陶硯”，造型奇特，為陶硯精品。魏晉時期多盛行瓷硯。圓形的辟雍硯流行於南朝和唐宋時期，唐代多為箕形有足硯。石硯中還出現了端石硯、歙石硯兩種著名硯材。端石產於廣東肇慶羚羊峽斧柯山，石紫近豬肝色，佳者紫中透青；歙石產於古歙州婺源（今江西婺源）龍尾山，石色似黑實青，佳者透綠呈青碧色。唐硯中大多數還是陶硯，產於虢州（今河南靈寶）的澄泥硯，叩之鏗然有聲，發墨利毫，比陶硯有了進步。

宋代是製硯工藝的輝煌時代，硯形以抄手式為主，另有長方、橢圓形等式。宋硯厚重古樸，並開始將突出的石上星眼紋色加以巧妙製作，如“端石抄手硯”，背面有六十三眼柱，十分珍貴。與端、歙、澄泥並稱為中國四大名硯的洮河石硯，硯石如豆綠色，取材於甘肅省臨洮河深水之中，比較難得。如故宮博物院收藏的“應真渡海洮河硯”，刀法蒼勁有力，造型端莊凝重，為宋硯精品。

元代硯流傳稀少，歙石蟬形硯，在宋元以後才較為流行。

明代以端、歙最為世人所重。開採了許多優質的端石硯材，石質純淨嫩滑，所謂“如撫小兒肌膚”。石上還有美麗紋理如蕉葉白、青花、火捺、魚腦凍等；名貴的石眼又被譽為鸚鵡眼、鸚哥眼、貓眼等。明代硯式以長方抄手為多，較莊重。這時還出現了隨形硯，多因材施藝，雕刻講求自然、古樸、大方。故宮博物院收藏的“正德六年款几形端硯”，是極其難得的稀世之寶。此時澄泥硯的製作，雕刻有所發展，質地也較細潤。其他有銅、鐵、瓷硯，金屬質大多是暖硯。自明代開始，硯就逐漸向工藝化發展。

清代製硯和其他工藝品一樣，空前繁榮。清宮除不斷向各地索求佳硯外，乾隆時內府還設立作坊，徵召工匠製硯。如“乾隆御用款歙石仿古硯”，一盒六件，製作精工、裝潢考究，為御用硯之代表。松花江石硯是清內府獨有御用之珍物，因硯材出自清祖發祥地，故各朝皇帝倍加珍視。清代硯臺題材內容及式樣，變化多端，製硯名手輩出。如故宮博物院收藏的“端石雙龍硯”，為宋坑之舊材，質地細潤，純青紫色，構圖新穎，乃是名手劉源佳作，為清代石硯之珍品。此外，清宮還用象牙、水晶、瑪瑙、玉石等製作硯臺，不惜工本，精緻雕琢，硯臺成為工藝品，其主要功用，已從實用轉到玩賞陳設。

Writing Materials

Known as the Four Treasures of the Study, the writing brush, inkstick, paper and inkstone created by the Chinese at ancient times have a fine tradition of national culture and a unique artistic style of their own. For several thousand years, they have played an important role in record of the long history of our country, spread of various cultural knowledge and promotion of painting and calligraphy. At the same time, these writing materials progressively become the works of art with distinctive features of our country, because they make always in themselves unceasing development and improvement.

According to the records in documents, there are different categories of writing brushes, inksticks, papers and inkstones of exquisite shape and good quality, which came from masters' hands. They took a distinctive course of their own with a unique artistic tradition, which are worthy of the name of the Four Treasures of the Study. They reflect in a certain degree that the Chinese nation is a nation with an age-old history and a brilliant culture and science.

The Four Treasures of the Study not only has long been renowned at home but also abroad. Today, the paper from Xuancheng, the writing brush from Huzhou, the inkstick from Huizhou and the inkstone from Duanxi still win a high reputation all over the world.

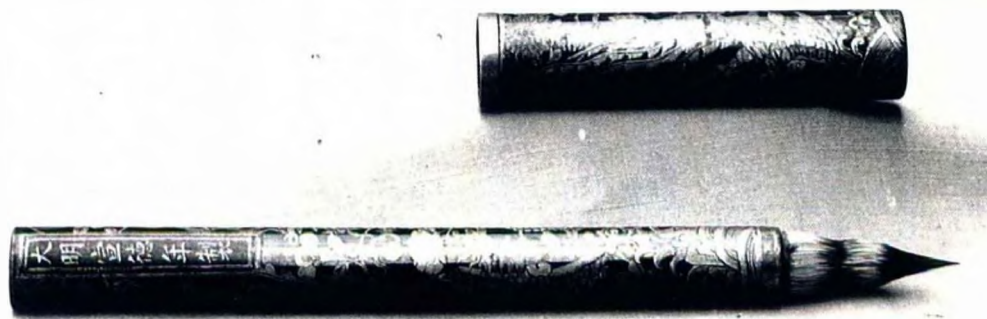


1541 明 黑漆描金龍鳳管筆

長 20.1、徑 2 厘米。
 清宮舊藏。宮中御用筆。

直管有帽，黑漆地，通體描金龍鳳戲珠及穿花紋飾，龍鳳鱗甲及羽毛以金銀片鑲嵌，筆管頂及帽頂端均鑲鑿金銅口。筆鋒貂毫，葫蘆式。管上端描金長方格內黑漆楷書“大明宣德年製”六字款。

明清均有貢筆進獻皇帝御用。御用筆質佳且奢華，多為當時製筆名匠所作。（張淑芬、楊玲）



1542 明 彩漆描金雙龍管筆

管長 16.8、帽長 9.2、直徑 2 厘米。
 清宮舊藏。宮中御用筆。

直管有帽，黑漆地，通體彩漆描金雙龍戲珠及穿花紋飾，雙龍鱗甲多以金銀片鑲嵌，筆管頂端及帽頂端均鑲嵌鑿金銅口。筆鋒為兼毫，葫蘆式，筆頂端描金長方格內黑漆楷書“大明嘉靖年製”六字款。

彩漆描金是漆工藝中的一個品種，是在黑漆地描金的基礎上，局部用彩漆點綴其間而成。

兼毫是以羊毫、兔毫、貂毫、狸毫等兼選製成，使用時筆剛柔兼有。（張淑芬、楊玲）



1543 明 雕漆紫檀管提筆

管長 25、管斗長 2.5 厘米。
 清宮舊藏。宮中御用筆。

直管無帽，通體以紅、醬色雕漆及紫檀三種拼管，紫檀斗，筆鋒為兼毫，竹筭式。提筆一般用於寫匾聯。

雕漆是髹漆工藝中的一個品種。它是通過製胎、施底、上灰、髹漆、描繪花紋、進行雕刻、加工磨光而成。其胎以木製居多，罩漆灰後髹以加桐油的罩漆數十遍，漆中皆和顏料，有紅、黃、綠、醬等不同顏色。此管筆具有明代嘉靖雕漆的風格，是一件珍貴的工藝品。（張淑芬、楊玲）



1544 明 黑漆描金龍鳳管兼毫筆

管長 20.1、徑 2 厘米。
 清宮舊藏。宮中御用筆。

直管有帽，黑漆地通體龍鳳穿花紋飾。筆鋒葫蘆式，兼毫。龍鳳鱗甲及羽毛以金銀片鑲嵌。管上端描金長方格內黑漆楷書“大明萬曆年製”六字款。管頂及帽頂均鑲鑿金銅口。（張淑芬、楊玲）

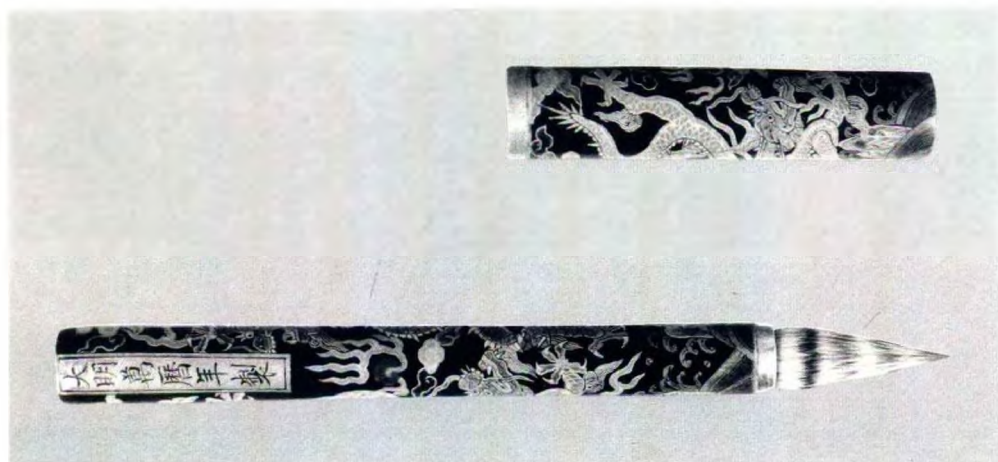
1545 明 玳瑁管紫毫筆

管長 24.3、帽長 9、直徑 2.2 厘米。
清宮舊藏。宮中御用筆。

直管有帽，通體包玳瑁，製作工細，圓周不見相接痕迹。筆鋒為紫毫，葫蘆式。管頂端及帽頂端均鑲鑿金銅口。筆頭富有彈力，直書小楷。

紫毫為兔毫，具有軟而圓健的特點。

玳瑁，海龜類動物，性強暴，體長三尺餘。形似龜而嘴尖，前足長，背有主甲十三片，重疊如覆瓦，淡黑而微黃有黑斑，胸甲黃黑，其甲熟煮後甚柔，可製裝飾工藝品。（張淑芬、楊玲）



1546 明 黑漆描金雙龍管貂毫筆

長 25、徑 2 厘米。
清宮舊藏。宮中御用筆。

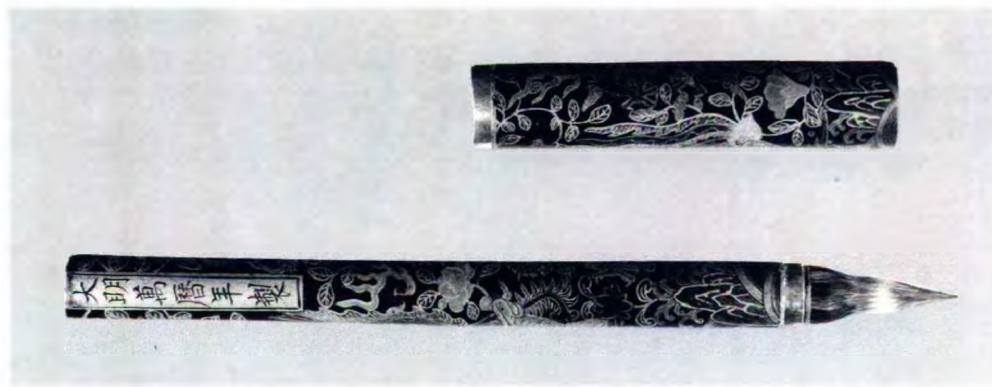
直管有帽，黑漆地通體描金雙龍戲珠及穿花紋飾，雙龍鱗甲均以金銀片鑲嵌，筆鋒貂毫，葫蘆式。管上端描金長方格內黑漆楷書“大明萬曆年製”六字款。筆管頂端及帽頂端均鑲鑿金銅口。（張淑芬、楊玲）

1547 明 黑漆描金龍鳳管筆

管長 16.8、帽長 9.8、直徑 2 厘米。
清宮舊藏。宮中御用筆。

直管有帽，黑漆地，通體描金龍鳳戲珠及穿花紋飾，龍鳳鱗甲及羽毛均以金銀片鑲嵌，筆管頂及帽頂端均鑲鑿金銅口。筆鋒為兼毫，葫蘆式。管上端描金長方格內黑漆楷書“大明萬曆年製”六字款。

在明代嘉靖、萬曆之時，製作毛筆選毫極精，筆鋒有竹筴式、蘭花式、葫蘆式等多種形式。（張淑芬、楊玲）



1548 明 彩漆描金雙龍管筆

管長 16.6、帽長 9.7、直徑 2 厘米。
清宮舊藏。宮中御用筆。

直管有帽，黑漆地通體彩漆描金雙龍戲珠及穿花紋飾，雙龍鱗甲均以金銀片鑲嵌，兼毫，葫蘆式。管上端描金長方格內描金楷書“大明萬曆年製”六字款。筆管頂端及帽頂端均鑲鑿金銅口。

彩漆描金是在描金的基礎上，某些局部用彩漆點綴其間而成。（張淑芬、楊玲）



1549 明 彩漆描金雙龍管筆

長 20.1、徑 2 厘米。
清宮舊藏。宮中御用筆。

直管有帽，黑漆地，通體彩漆描金雙龍戲珠及穿花紋飾，雙龍鱗甲及羽毛均以金銀片鑲嵌，筆鋒葫蘆式，貂毫。管上端描金長方格內黑漆楷書“大明萬曆年製”六字款。筆管頂端及帽頂端均鑲鑿金銅口。

此筆為明萬曆（1573—1619）筆中之佳品。
（張淑芬、楊玲）



1550 明 竹雕雲龍管筆

管長 9.1、帽長 6.3、直徑 1.8 厘米。
清宮舊藏。宮中御用筆。

直管有帽，竹管雕留青雙龍戲珠，筆鋒為兼毫，葫蘆式。管中鐫刻陽文隸書“文林便用”四字，筆管頂端鑲嵌螺鈿口圈，頂下長方格內刻陰文填藍楷書“萬曆年製”四字款。此筆堪稱竹管筆的代表作。
（張淑芬、楊玲）

1551 明 檀香木雕龍鳳管筆

管長 16.1、帽長 9、直徑 1.1 厘米。
清宮舊藏。宮中御用筆。

直管有帽，通體檀香木雕龍鳳戲珠及纏枝蓮花紋飾，筆鋒為兼毫，副毫以層層不同的色彩翠毫裝飾，葫蘆式。筆管頂端及帽頂端均鑲嵌螺鈿口圈。管上端填藍楷書“大明萬曆年製”六字款。
（張淑芬、楊玲）



1552 清 象牙鏤雕古錢紋管筆

長 24.5、徑 1 厘米。
清宮舊藏。

直管有帽，通體象牙鏤雕精細的古錢紋飾。筆鋒為紫毫，蘭花式。清中期作品。
（張淑芬、楊玲）



1553 清 黑漆描金管紫檀斗提筆

長 25、徑寬 2.7、斗長 2.3 厘米。
清宮舊藏。

黑漆描金管，紫檀木刻陰紋纏枝花紋斗，筆鋒為貂毫，竹筭式。通體顏色協調，造型古樸，是書寫匾聯的用筆。
(張淑芬、楊玲)



1554 清 白玉管碧玉斗提筆

長 25.3 厘米。
清宮舊藏。

白玉管，碧玉斗，筆鋒為兼毫，竹筭式。筆頂端嵌碧玉口。筆鋒兼彩毫與筆管白色筆斗綠色相映，顏色艷麗，富彈力，此乃玉提筆的佳作。
(張淑芬、楊玲)



1555 清 朱漆描金鬚毫抓筆

長 26 厘米。
清宮中舊藏。

通體朱漆地描金海屋添籌紋飾，筆鋒為鬚毫，竹筭式。適宜於書寫擘窠大字。毫堅剛具有彈力。是清代抓筆的佳品。
(張淑芬、楊玲)



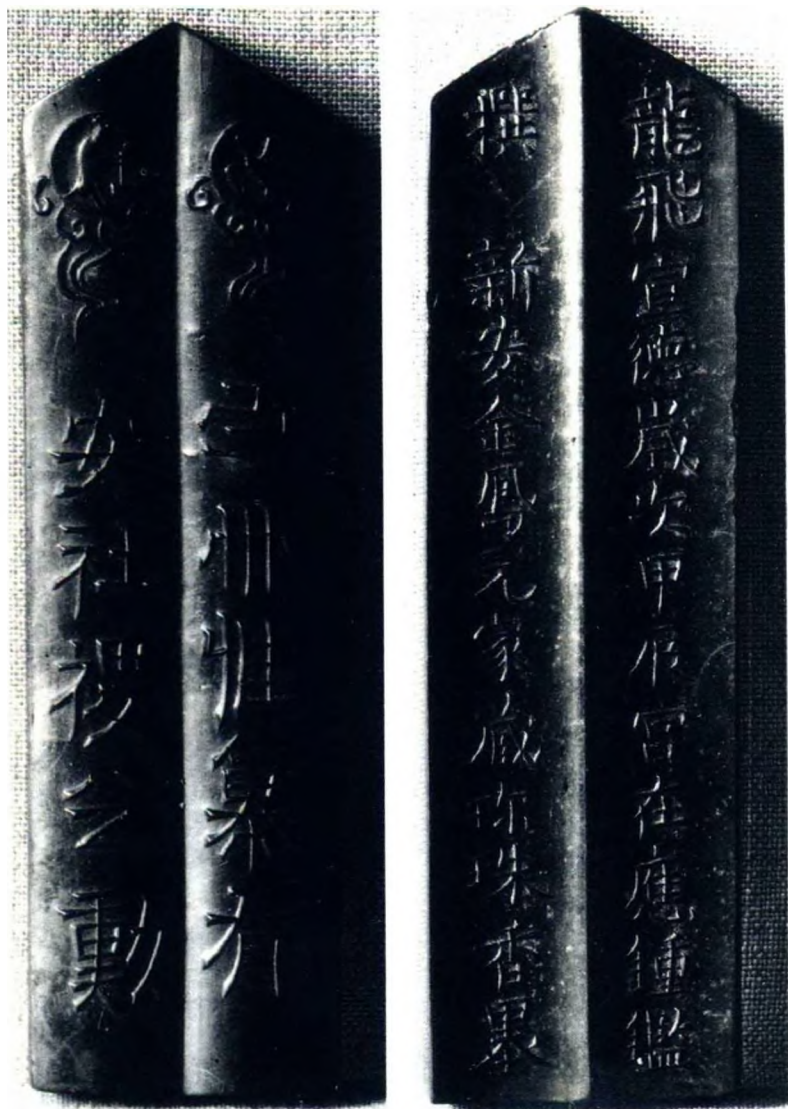
1556 明 金鳳元珍珠香墨

最高 8.7、寬 2.5、厚 0.7 厘米。
清宮舊藏。

圭形，通體漆皮。一面雙端盤雲托日，有一鶴、一兔。下隸書陽文“定州帷幕，有安社稷之勳”十字。背面“龍飛宣德歲次甲辰宮在應鐘鑑撰，新安金鳳元家藏珍珠香墨”款，俱楷書陽文。應鐘，明代蘇州、無錫地區木版刻工。

墨的製作工序很多，以松煙與桐油煙製墨為例，須經過點煙、取煙、合料、打磨、涼墨、填金、包裝等，才得成品。好墨配方還要加入龍腦、熊膽、麝香、金箔等貴重材料。墨的造型多樣。此墨為明代墨中稀見的作品。

(張淑芬、楊玲)



1557 明 龍香御墨

高 8.6、寬 2.9、厚 0.9 厘米。
清宮舊藏。

牛舌形。一面陽文雙螭相抱，並隸書“龍香御墨”四字。背面陽文楷書“宣德年製”，下有楷書“工部臣胡進言督造”陽文款識。

(張淑芬、楊玲)



1558 明 龍香御墨

最高 9.1、寬 3.3、厚 2.5 厘米。
清宮舊藏。

牛舌形。一面陽文龍戲珠。一面陰文楷書“龍香御墨”四字，下陰文楷書“宣德元年製”款。

“御墨”大部份是宮內御書處所屬墨作製作，是皇帝專用墨。御墨除御書處墨作製造外，還有出自安徽墨工製作的，料精工細，質堅煙潤，是墨的上品。此墨見《四家藏墨譜》著錄。

(張淑芬、楊玲)



1559 明 綠色龍香御墨

高 14、徑 2 厘米。
清宮舊藏。

圓柱形，綠色似蟹甲青。一面為蟠龍戲珠紋。一面上方陰文楷書“龍香御墨”四字，下方陰文楷書“大明成化年製”款。

明代遺存的墨，所見以宣德御製墨最早，所有御墨皆僅有年款而無作者姓氏，應是官營作坊的產品。明代遺存的各色彩墨也較多，均有各種書體年款，形式各異，是後世集錦墨的先聲。《中舟藏墨錄》卷中著錄。(張淑芬、楊玲)

筆墨紙硯

1560 明 石青色龍香御墨

徑 5.9、厚 1.2 厘米。
清宮舊藏。

正圓形，石青色。一面邊緣凸起塗金雙龍，環抱一欄陽文楷書“大明成化年製”六字款，一面凹下長方形欄內陽文楷書“龍香御墨”四字。此墨色正質精，是彩墨中的佳品，《中舟藏墨錄》卷中著錄。
(張淑芬、楊玲)



1561 明 古狻猊墨

徑 4.9、厚 0.5 厘米。
清宮舊藏。

獸面鋪首形，色純黑。一面浮雕團伏的狻猊，狻猊是古代傳說中的一種猛獸。一面光素中凸起一長方形欄，內陽文楷書“古狻猊墨”四字。無款識。《中舟藏墨錄》卷下著錄。
(張淑芬、楊玲)



1562 明 雙螭墨

徑 6.5、厚 0.8 厘米。
清宮舊藏。

墨正圓形。兩面均凸起單綫圈，內飾陽文雙螭紋。一面左邊有陽文楷書“嘉靖甲寅製”五字款。嘉靖甲寅為三十三年即公元一五五四年。

明嘉靖傳世墨很少，此墨彌足珍貴。

(張淑芬、楊玲)

1563 明 江正玄玉墨

徑 8.1、厚 0.9 厘米。
清宮舊藏。

正圓形。兩面邊緣漆皮，塗金凸起。一面凸起雲水間一矯健的螭龍。一面中間為塗金陽文篆書“玄玉”二字。側面陽文楷書“嘉靖庚子晴川江正塗”九字款。

嘉靖庚子為十九年即公元一五四〇年，此墨與歙縣派製墨風格一致，傳世稀少。《中舟藏墨錄》卷下著錄。
(張淑芬、楊玲)



1564 明 龍香御墨

高 9.2、寬 6.1、厚 1.9 厘米。
清宮舊藏。

銀錠式。一面為塗金陽紋龍戲珠。一面陽文楷書雙行“龍香御墨”四字，其下陽文楷書單行“大明隆慶年製”六字款。

此墨為明代御墨中特有的形制。
(張淑芬、楊玲)



1565 明 程君房飛龍在天墨

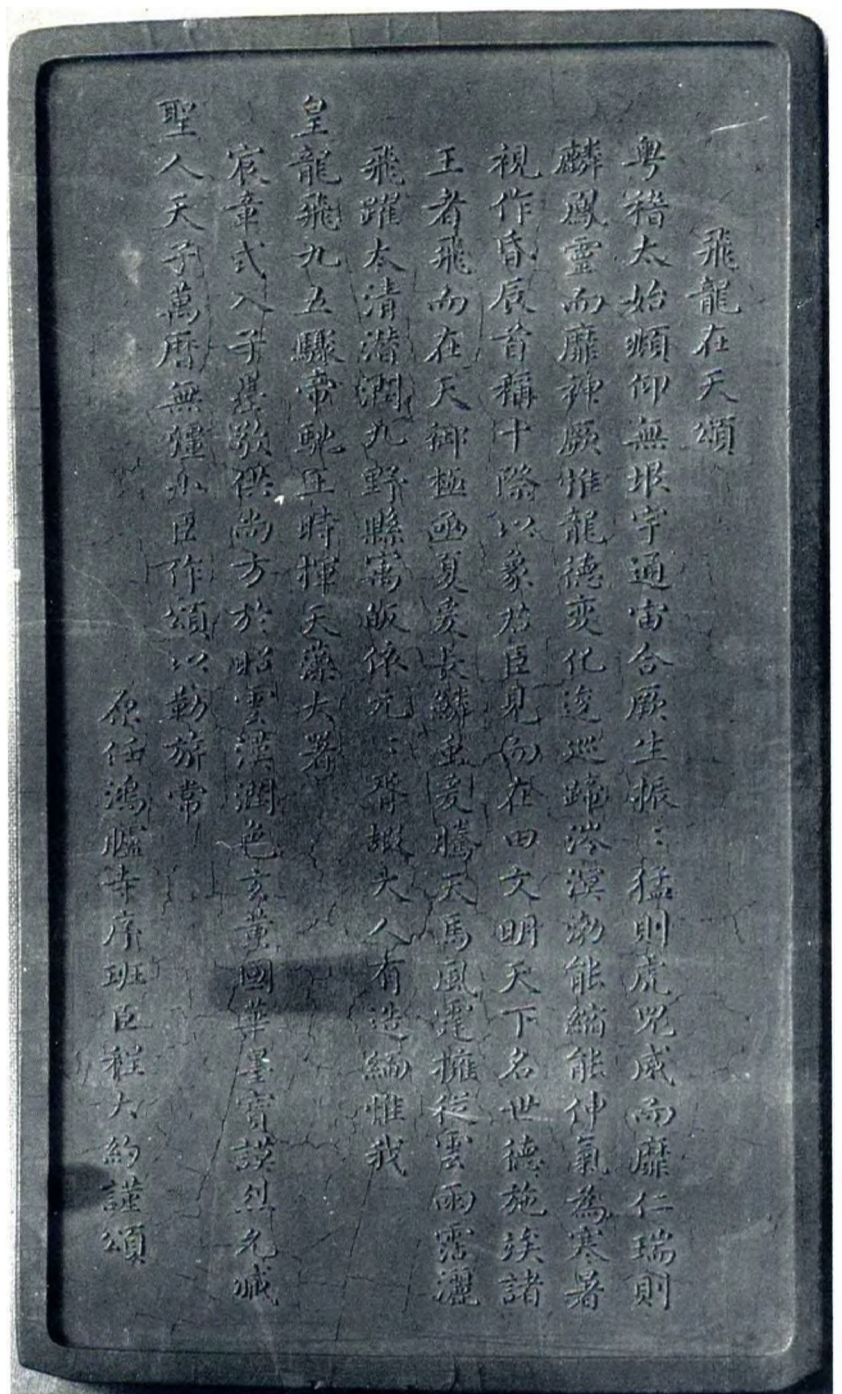
高 17.8、寬 10.5、厚 2 厘米。
清宮舊藏。

長方形，漆皮。一面飾飛龍，一面陽文楷書“飛龍在天頌”，計一百八十八字，下署“原任鴻臚寺序班臣程大約謹頌”，一側陽文楷書“非煙”二字，一側為“君房聘袞監製”款，頂端陽文楷書“萬曆壬寅年墨”六字款。萬曆壬寅為三十年即公元一六〇二年。

此墨墨質純正堅密，是歙縣派製墨家程君房墨中之珍品。

程君房，字大約，又字幼博，安徽休寧人，是明萬曆時期著名的製墨家。製墨具有“堅而有光、黝而能潤、舐筆不膠、入紙不暈”的特點。有《程幼博集》、《程氏墨苑》十二卷。見《中舟藏墨錄》卷中、《程氏墨苑》卷下著錄。

(張淑芬、楊玲)



1566 明 程君房大國香墨

高 13.6、寬 5、厚 1.5 厘米。
清宮舊藏。

長方形，漆皮。一面陽文折枝花卉一束，下有陽文楷書“程君房製”四字款。一面上方陽文篆書“雜杜衡與芳止”六字，下鈐陽文篆書“程氏幼博”方印。頂端陽文楷書“大國香”三字。

程君房為製墨革新者，明代書畫家評程君房之墨為“舐筆不膠，入筆不暈”。《程氏墨苑》卷二下著錄。
(張淑芬、楊玲)

1567 明 方于魯天符國瑞墨

高 9.2、寬 8.9、厚 1.3 厘米。
清宮舊藏。

八方形，漆皮。一面凸起異獸，右上方有陽文楷書“避邪”二字。一面凹入正方單綫欄內陽文楷書“天符國瑞”四字，左下方鈐陽文楷書“方于魯造”款。墨上方有泥金楷書“方于魯避邪墨”，“重三兩三錢五分”字迹。泥金楷書為後世

收藏者所書。

兩側名款各二字，一側為“乙未”，一側為“妙品”。見《四家藏墨圖錄》著錄。

方于魯，字建元，初名大澈，又字汝珍，安徽歙縣人，是與程君房同時揚名於墨壇的製墨家。著有《方于魯墨譜》收集自製墨三百多式，分國寶、國華、博物、法寶、洪寶六卷。所製墨上自符璽圭璧，下迄雜佩。請名手摹繪，備極精巧，並原題贊。有《方建元詩集》傳世。

(張淑芬、楊玲)



1568 明 方于魯寫經墨

徑 7.6、厚 1.1 厘米。
清宮舊藏。

墨正圓形，漆皮。周緣凸起，一面刻陽文彌勒佛坐像，右上方有陽文篆書長方形“于魯印”。

一面陽文篆書環行“方于魯製寫經墨”款。中心凹入有陽文篆書“澆(法)寶”二字。側鐫陽文楷書“瑞元瑤艸(草)”四字。

(張淑芬、楊玲)



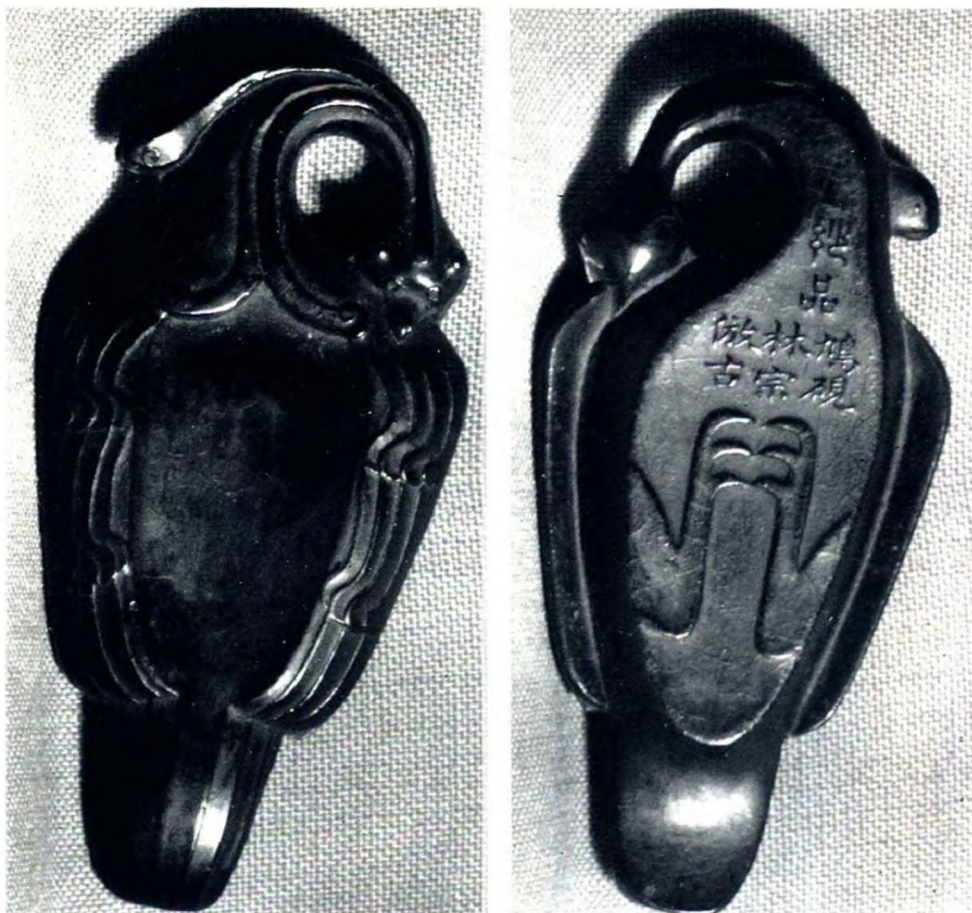
筆墨紙硯

1569 明 方林宗鳩硯式墨

高 6.4、最寬 3.1、厚 0.6 厘米。
清宮舊藏。

墨仿宋製鳩硯式，漆皮。鳩首右俯至肩際，背微坦，為硯池，硯背鳩身頸下有陽文篆書“妙品”二字，下有陽文楷書“鳩硯林宗做古”款。

墨精緻黑黝，似龍尾硯石。見《中舟藏墨錄》卷下著錄。
(張淑芬、楊玲)



1570 明 汪元一大國香墨

高 8.5、寬 2.2、厚 1.1 厘米。
清宮舊藏。

汪元一，明代萬曆時期安徽地區的製墨家，此墨是他的代表作。見《中舟藏墨錄》卷下著錄。

墨長方形。一面作雲松雙鶴圖意，孤松偃卧，一鶴立松根蟠曲處，翹首喚空，一鶴翩翩而下。一面陽文隸書“大國香”三字，下鈐長方欄內陽文篆書“汪元一製”長方印。墨質堅潤，光色幽沉，墨型竣齊，是明代的佳墨。

(張淑芬、楊玲)



1571 明 汪文憲青麟髓墨

高 8.2、寬 2.5、厚 1.3 厘米。
清宮舊藏。

牛舌形，漆皮。通體塗金，飾雲龍紋。一面上方凹面陽文楷書“青麟髓文憲製”款。《知白齋墨譜》著錄。
(張淑芬、楊玲)

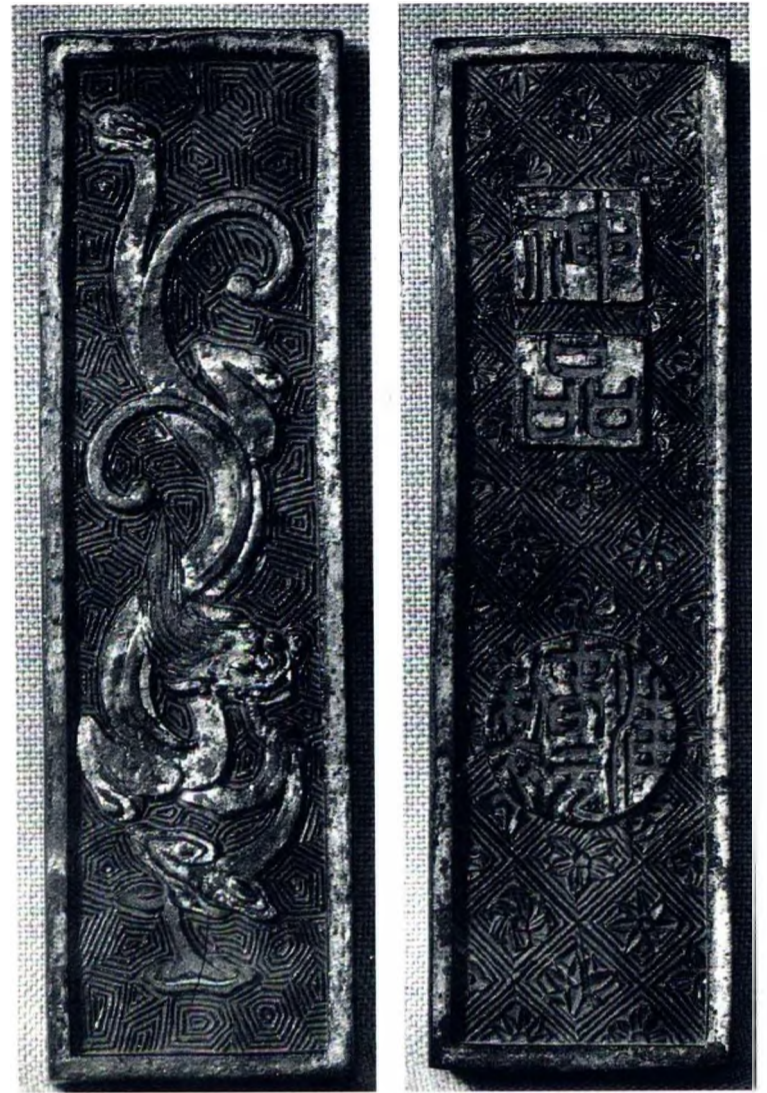


1572 明 汪春元神品墨

高 8、寬 2.2、厚 1 厘米。
清宮舊藏。

長方形，六面凹心，邊緣均塗金。一面回紋花錦地，中鐫陰文填藍篆書“神品”二字，下方鈐“汪春元製”一圓印。一面陰文繪一蟠螭，口銜靈芝一枝。螭身塗金，靈芝填綠色。側為纏枝松梅花紋。頂端鈐有陽文楷書“汪春元製”款。

汪春元，明萬曆製墨家。此墨是明代墨中少見的型制。
(張淑芬、楊玲)



1573 明 汪鴻漸（桑林里）太紫重玄墨

高 12.9、寬 5.4、厚 1.6 厘米。
清宮舊藏。

長方形，漆皮。一面陽文垂枝花卉一叢，左下角有陽文楷書“調羹消息圖”五字。一面陽文行書“霹靂一聲鳴太虛，五丁六甲搃馳驅，老龍掣斷黃金鎖，口吐紅珠与白珠”，下署“允明題”並鈐陽文方印“季子鴻漸”，側有陽文楷書“萬曆初年桑林里製”款六字，頂端有陽文楷書“太紫重玄”四字。

(張淑芬、楊玲)



1574 明 吳玄象佩式墨

高 4.3、最寬 3.7、厚 0.8 厘米。
清宮舊藏。

吳玄象，明嘉靖末到萬曆時期的安徽地區製墨名家。《中舟藏墨錄》卷下有其名。

墨仿古玉蟠螭佩式。通體作一璧，肉方好圓，粟紋隱起，作無數小圈，粟紋右下鈐陽文楷書“玄象妙品”四字款。一面為四蟠螭。此墨純仿古玉，按譜製範。（張淑芬、楊玲）



1575 明 黃長吉玉蘭墨

最高 6.8、寬 2.3、厚 1.1 厘米。
清宮舊藏。

黃長吉，工山水，嘗為天下名山圖記繪石鐘山圖，崇禎六年（1633）由墨翰齋新摹刊行。《中舟藏墨錄》卷上有其名。

墨花蕊式，通體作含苞待放的玉蘭形花柎旁鈐一陽文篆書“長吉”長方印。墨質純正，漆皮優良。（張淑芬、楊玲）



1576 明 邵瓊林楊梅墨

高 3.5、寬 3、厚 1.4 厘米。
清宮舊藏。

邵瓊林，明代製墨家。《中舟藏墨錄》卷下有其名。

墨菓實式。通體作折枝楊梅，枝有兩葉，葉上飽含露氣，隱起粟紋。枝上有陽文小楷“邵瓊林”款。（張淑芬、楊玲）



1577 明 程君房歸馬放牛圖墨

徑 12、厚 2 厘米。
清宮舊藏。

程君房，字大約，又字幼博，安徽休寧人，明代製墨家。明代書家評程氏之墨為“舐筆不膠、入筆不暈”。君房墨模繪圖，以丁雲鵬、吳左千居多。著有《程幼博集》、《程氏墨苑》十二卷，錄自製墨品五百多式，分元工、輿地、人官、物華、儒藏、緇黃六類。

墨正圓形，一面飾山水，三牛四馬閑散其間，作歸牧圖意。一面陽文楷書“歸馬放牛”四字及詩“馬胡歸兮，華山陽。牛胡放兮，桃林鄉。偃武修文兮，垂典章。昭回雲漢兮，麗三光。子墨用世兮，王道昌”。末署“于若瀛”三字。字迹工整清晰。墨左側陽文楷書“非煙”，右側陽文楷書“君房士芳製”款。其名見《中舟藏墨錄》卷四。

于若瀛，字元綱，山東濟寧人。萬曆十一年（1583）進士，官至陝西巡撫。工書，嘗書報恩寺三藏殿娑羅館匾。（張淑芬、楊玲）



筆墨紙硯

1578 明 方于魯文犀照水墨

徑 12.7、厚 1.6 厘米。
清宮舊藏。

方于魯，初名大澈，字建元，又字汝珍，安徽歙縣人，是與程君房同時揚名墨壇的製墨家。著有《方于魯墨譜》，收自製墨三百多式。分國寶、國華、博古、博物、法寶、洪寶六卷。所製墨上自符璽圭璧，下迄雜佩。請名手摹繪，備極精巧，並原以題贊。

墨正圓形，兩面均邊緣凸起，髹紫色漆皮。一面陽文畫“文犀照水圖”：溫嶠立於水畔，燃犀磯上，光燭波中，魚龍跳躍。圖上塗金並填青、紅、綠彩，如繪畫的設色，又如明代漆器中的剔彩漆。墨的另一面，凹入朱漆色方欄，內有陽文“文犀照水”四字。墨的兩側，一為陽文楷書“萬曆辛丑（1601）方于魯造”，一為陽文楷書“竹居監造”款。

此墨設計新穎，似萬曆時期的五彩瓷器，墨質堅密，光彩照人，稱萬曆五彩墨，是方氏墨之傳世佳品。《中舟藏墨錄》卷中著錄。

（張淑芬、楊玲）



1579 明 朱紅龍香御墨

高 15.8、寬 4.6、厚 2 厘米。
清宮舊藏。

牛舌形，淺硃紅色。下端微磨。一面塗金蟠龍戲珠。一面上方陰文楷書“龍香御墨”四字，下方陰文楷書“大明萬曆年製”款。見《中舟藏墨錄》中著錄。

（張淑芬、楊玲）

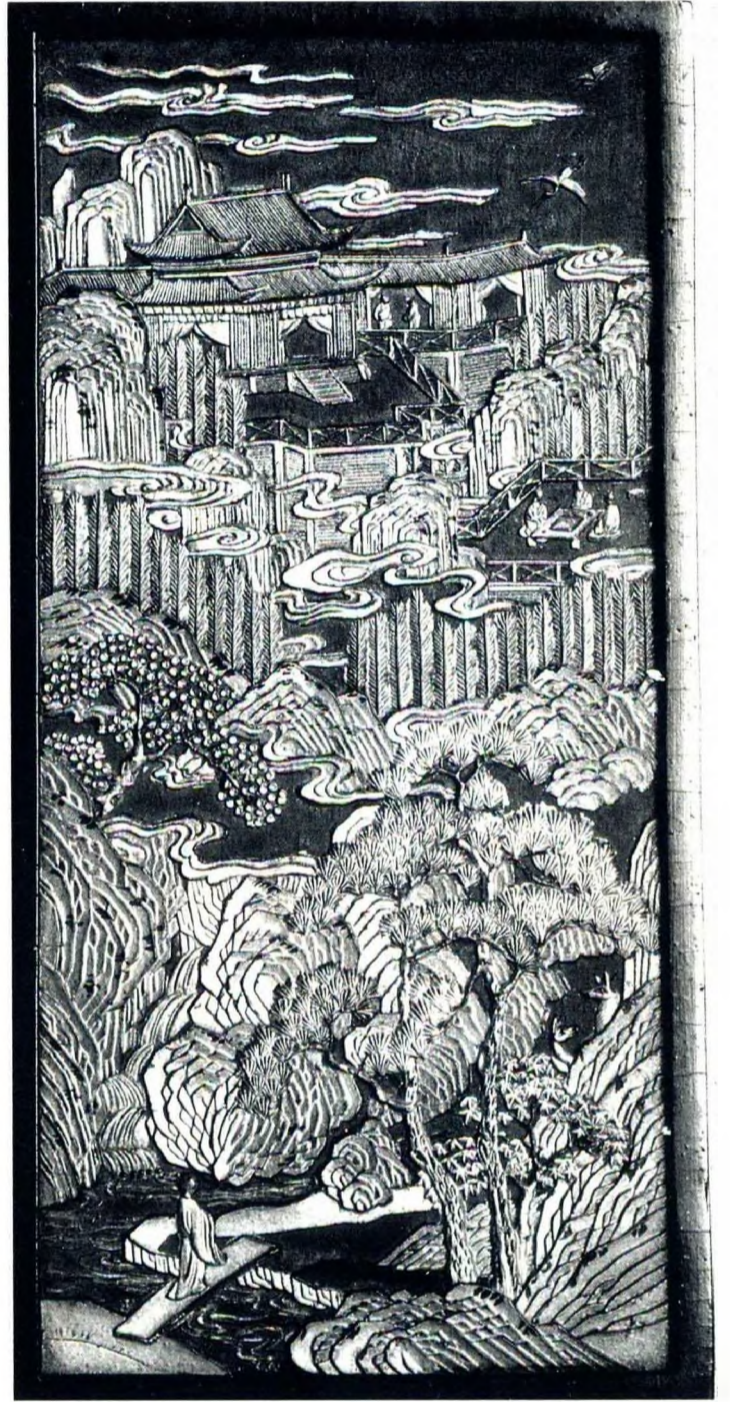


1580 明 葉玄卿仙居臺閣墨

高 15.9、寬 7.8、厚 1.8 厘米。
清宮舊藏。

長方形，漆皮。一面陽文山水樓臺人物，凸起處悉塗金。一面陽文行書塗金，題“仙居臺閣”詩：“山河大地本虛空，空中何處安樓閣，仙人樓閣杳難尋，遙見雲間雙白鶴”。下署“許獬”二字。兩側陽文楷書款，一為“萬曆甲辰年”（1604），一為“葉氏家藏”。上端有“葉玄卿法古製墨”七字款。

（張淑芬、楊玲）



1581 明 方維桂花墨

圓徑 12.5、厚 1.7 厘米。
清宮舊藏。

方維，字爾張。山水學鄭重，而稍加流動。崇禎十四年（1641），嘗為雪聲上人作山水冊頁。

墨正圓形。一面畫蟾宮折桂圖，左方有陽文楷書“歛方維仿文太史筆”款。一面陽文楷書題詞，題後有長跋；末署“丙寅桂秋月惟貞識”，側有“桂花墨”三字。

虞守隨，字惟貞，號茂岩，明浙江義烏人。正德八年（1513）進士，特授四川道御史，後謫州判，善真、行、草書。其名見《中舟藏墨錄》卷中。
(張淑芬、楊玲)



1582 明 程惟貞烏犀角墨

高 7.2、寬 2.1、厚 0.8 厘米。
清宮舊藏。產於安徽休寧。

長方形，漆皮。兩面邊緣凸起，一面凸起新月古梅。一面陽文楷書“烏犀角”三字。署“天啟丙寅（1626）歛程惟貞監製”雙行十字款。

(張淑芬、楊玲)



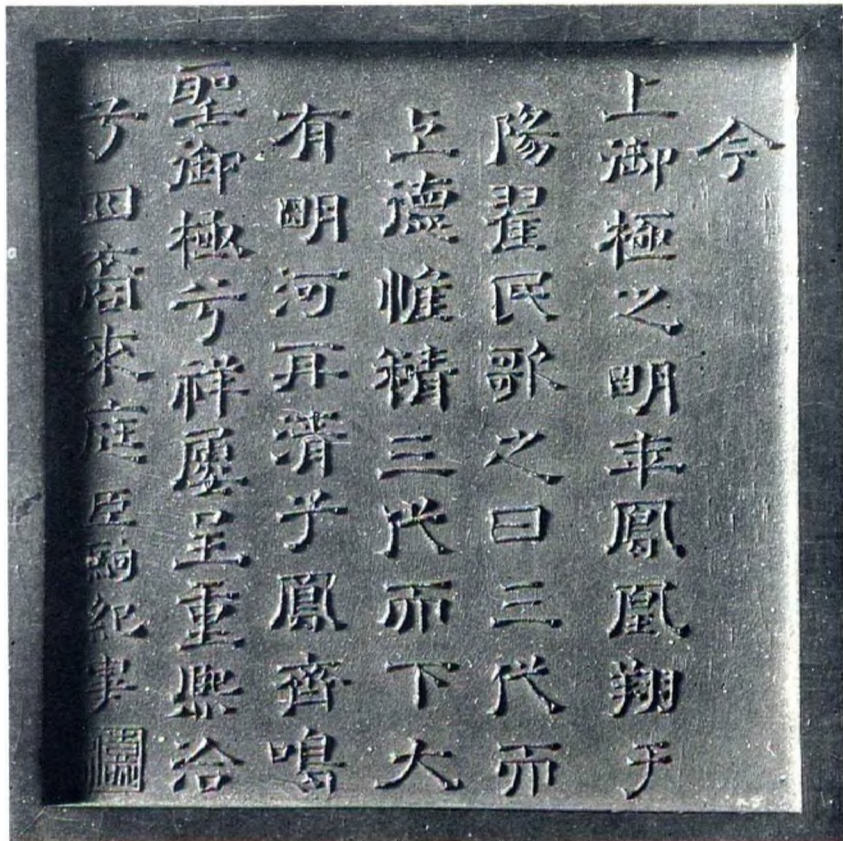
1583 明 潘嘉客寥天一墨

高 6.4、寬 6.3、厚 1.1 厘米。
清宮舊藏。

潘嘉客，明中後期安徽歙縣製墨名家，其墨肆名慧葉齋。
墨方形，漆皮。兩面邊緣凸起，一面浮雕翔

鳳。左上角有陽識楷書“寥天一”、“歙潘嘉客墨”及“慧葉齋”印。一面陽文隸書“今上御極之明年，鳳凰翔於陽翟。民歌之曰：三代而上，德惟精；三代而下，大有明，河再清，子鳳齊鳴。聖御極兮祥屢呈，重熙洽兮四裔來庭”。署“臣駒紀事”四字，並“嘉客”小印。頂端陽文楷書“天啟壬戌年製”款。（壬戌年為 1622 年）

（張淑芬、楊玲）



1584 明 方景耀狻猊墨

徑 5.2、厚 1.5 厘米。
清宮舊藏。

圓形，飾狻猊圖。一面有陽識楷書“壬午”、“墨狻猊”等字。一面有陽識楷書“方景耀家藏”

及“有明”一印，又“嘉樂堂”三字及“伯祥鐫”刻墨模人款識。下端一處微磨。

余孟麟，字伯祥，江寧（南京）人，萬曆二年（1574）進士，官至南京國子監祭酒。善真草書。此墨製於明崇禎壬午（1642）安徽休寧地區。

（張淑芬、楊玲）



1585 明 吳去塵墨光歌墨

高 8.7、寬 4.2、厚 0.9 厘米。
清宮舊藏。

吳去塵，明末清初徽州地區製墨家，此墨製於明崇禎元年（1628）安徽休寧地區。

長方形，上端圓角。一面陽識隸書墨光歌十行，行二十二字。下署“錢塘社弟潘之淙無聲甫”，又“之淙”長方小印。一面上方陽文鏡鼎書“崇禎元年秋八月……”三十四字。側有陽識鈐篆書“延陵吳去塵藏墨”款。

潘之淙，字無聲，號達齋，明錢塘（杭州）人，嘗薈萃書家各說，著《書法離鈎》。

（張淑芬、楊玲）



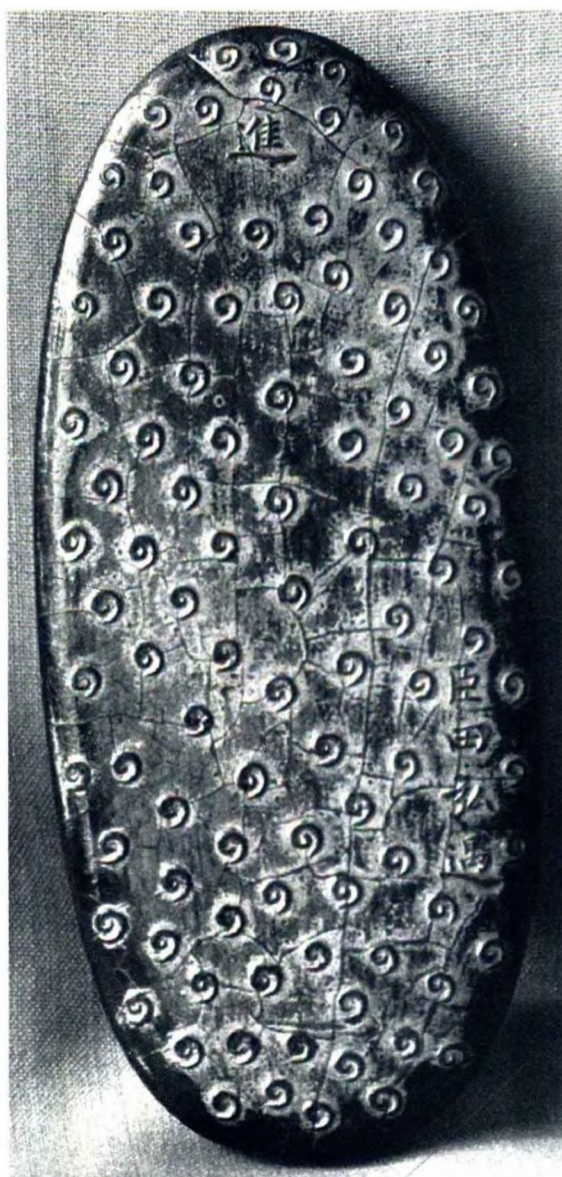
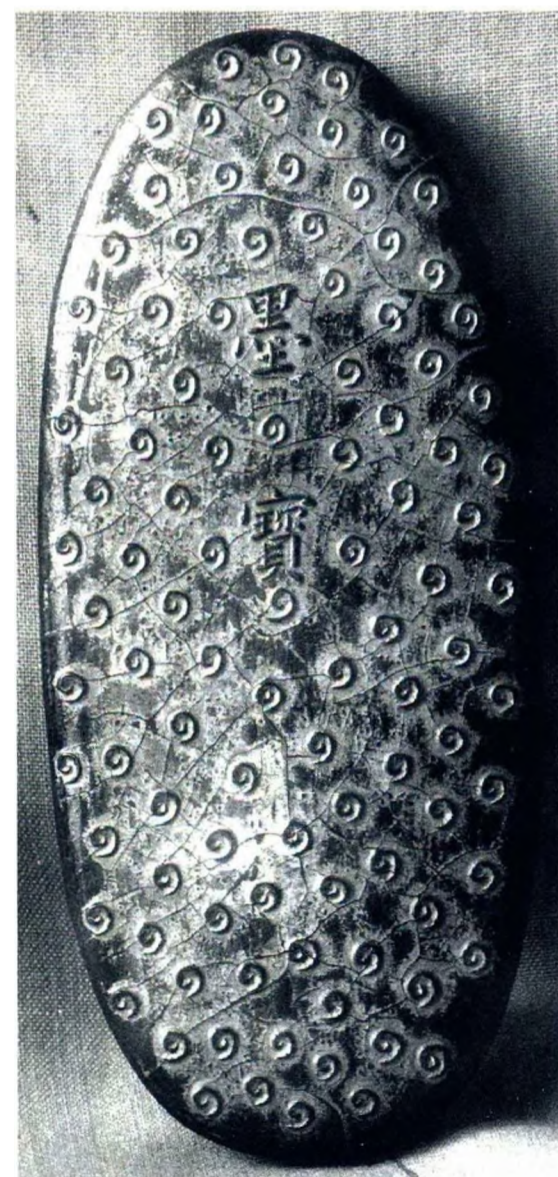
1586 明 田弘遇墨寶墨

高 13.5、寬 6、厚 1.5 厘米。
清宮舊藏。

牛舌形，通體塗金仿古玉卧蠶紋。一面陽文楷書“臣田弘遇進”款五字，一面陽文楷書“墨寶”二字。

田弘遇，明崇禎時田貴妃之父。此墨是其進貢之物。其名見《中舟藏墨錄》卷中。

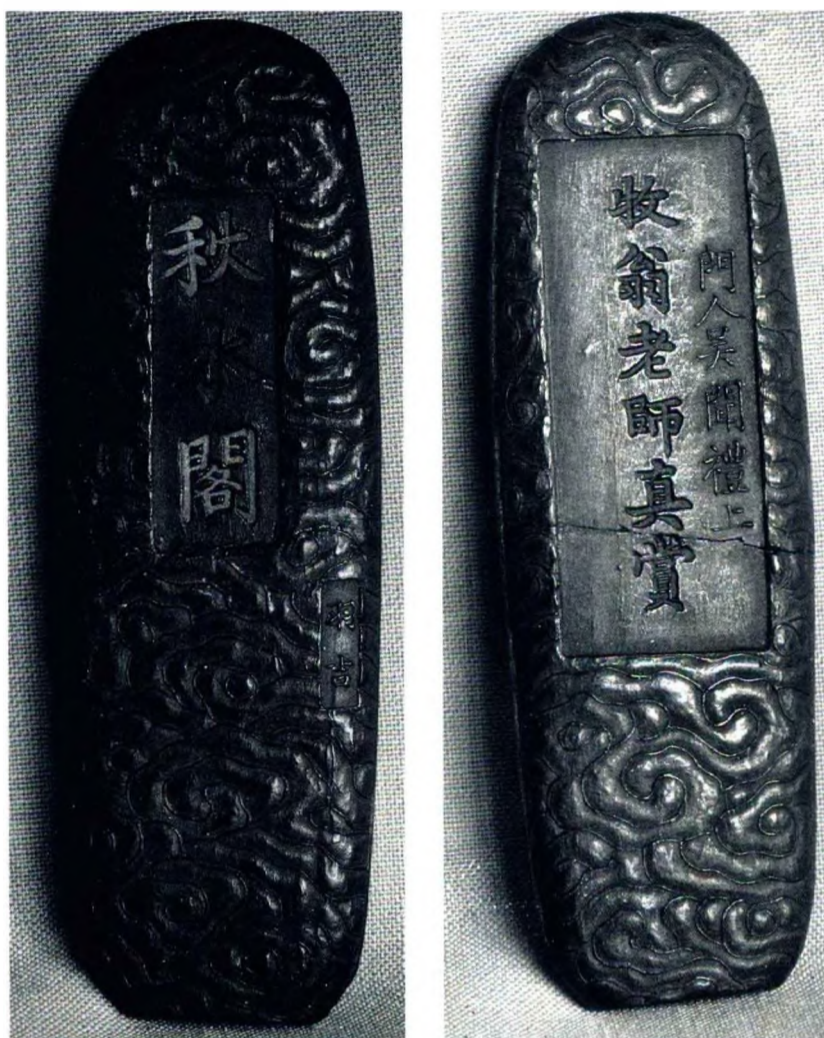
（張淑芬、楊玲）



1587 明 吳聞禮秋水閣墨

高 9.7、寬 3、厚 0.9 厘米。
 清宮舊藏。

牛舌形，墨身斷粘，下端微磨。通體流雲綉繞，一面界一欄，內楷書陰文“牧翁老師真賞”，旁陽文楷書“門人吳聞禮上”。一面界一欄，內陰文楷書“秋水閣”三字。下陽文楷書填金“羽吉”長方小印款。其名見《中舟藏墨錄》卷上。
 (張淑芬、楊玲)



1588 明 鳴球款玄金墨

徑 5.5、厚 1.4 厘米。
 清宮舊藏。

圓形，通體刻雙團龍。一面雲際有陰文填金篆書“壬午”二字。左下有陽識楷書“伯祥鐫”三字。一面左上方陽文藍色楷書“玄金”二字。右方陽文楷書“鳴球藏墨”款四字。

余孟麟，字伯祥，江寧（南京）人。萬曆二年（1574）進士，官至南京國子監祭酒，善真草書。其名見《中舟藏墨錄》。（張淑芬、楊玲）

1589 明 程公瑜鳳麟膠墨

高 7.1、寬 1.9、厚 0.8 厘米。
1959 年收購並入藏故宮博物院。

程公瑜，明末清初安徽地區製墨名家。此墨產於安徽休寧。

墨長方形，通體陽文細波紋，下端光素。一面陰紋填金篆書“鳳麟膠”三字，下署陽識鈐篆文“真實齋”一印，一面陰文填藍楷書“程公瑜藏”四字款。

(張淑芬、楊玲)



1590 明 程公瑜卿雲露（穀璧）墨

高 5.9、寬 2.3、厚 0.8 厘米。
1959 年收購並入藏故宮博物院。

程公瑜，明末清初安徽歙縣地區製墨名家。此墨產於安徽休寧，所製“卿雲露”墨質堅，與各式墨十八錠同裝一黑漆描金方盒內，被稱為真墨中上品。

折角長方形，漆皮。一面陰文填藍楷書橫行“卿雲露”三字，下陽識行書“穀璧”二字。一面陽識隸書“王者得此寶則五穀豐稔”，下角鈐“隱術人程公瑜按圖製”款九字。

(張淑芬、楊玲)



1591 明 吳叔大（玄粟齋）千秋光墨

高 4.1、寬 2.8、厚 0.7 厘米。

此墨原為當代四大藏墨家之一張綱伯先生所藏，1960 年為故宮博物院收購保存。

吳叔大，明末清初安徽地區的製墨名家，玄粟齋是吳叔大的齋號。此墨製於崇禎九年丙子（1636）安徽休寧地區。

墨橢圓形，中心凹下如玉璧狀。通體塗金，一面為中心陰文填藍楷書“千秋光”三字。邊緣鐫陽識楷書“有養人之義男守之”八字。一面中心陰識填藍楷書“穀璧”二字，邊緣一圈陽刻錦紋，側有凹面陽文楷書“丙子玄粟齋製”款六字。

(張淑芬、楊玲)



1592 清 三韓龍門氏款為龍為光墨

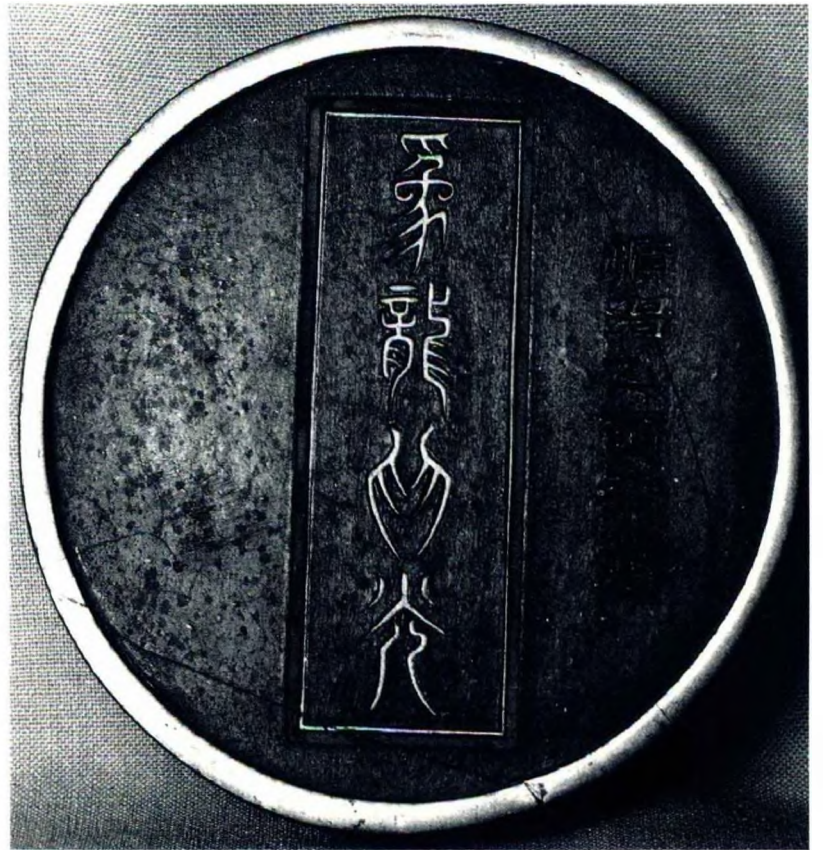
徑9.6、厚1.5厘米。
清宮舊藏。

正圓形，兩面凸邊塗金，漆皮。一面雕鏤海水雲龍戲珠。一粒米珠嵌於雲頭上方，雲龍朱紅漆地塗金，雲龍戲繞於朱紅色的火焰之側，龍首雙角髯赭黃色。一面正中黃色欄框陰文篆書“為龍為光”四字。旁有陽文隸書藍色“順治乙酉年

製”六字。一側“青麟髓”三字，一側“三韓龍門氏藏”六字名款。俱楷書陽識。

此墨在順治二年，即公元一六四五年，製於安徽地區。是年五月，清兵下江南，六月入安徽，此墨為清代最初製品。墨作餅式，尚是明製墨遺風。

三韓龍門氏，即清代第一任徽州知府張學聖，奉天（今沈陽）人。時郡初定，民多流徙，學聖招來撫綏，四民復業。與徽寧道張文衡、總兵張天祿協力輯兵愛民，後俱遷秩去。時有“挽不住三弓”之謠。
(張淑芬、楊玲)



1593 清 曹素功紫玉光（天柱峰）墨

高5.9、寬2.2、厚0.8厘米。

原為近世藏墨家張綱伯先生收藏，捐獻國家文物局後撥交故宮博物院收藏。

曹素功，清代初期優秀製墨家，清代四大製墨家之一，安徽歙縣岩寺鎮人。自康熙時在歙縣岩寺開店，曹氏子孫製墨相傳十三代，後遷至上海開店，至今三百多年，墨業不衰，其所製十八種名品：紫玉光、天琛、蒼龍珠、天瑞、豹囊叢賞、青麟髓、千秋光、筆花、岱雲、寥天一、薇露、浣香玉五珏、文露、紫英、漱寶、大國香、蘭煙盛行於世。著有《墨林》、《藝粟齋墨品》。所製墨質精良，宜書宜畫，設計奇麗，製作精巧。

墨長方形，通體塗金。一面陽刻白嶽圖，右上角陽識藍色楷書“天柱峰”三字。一面右邊陰識填藍楷書“紫玉光”三字，下方陽識篆書“曹素功墨”及陽識填藍色篆體“藝粟齋藏”印二方。左邊陰紋填藍楷書“康熙丁未年製”六字款。

“紫玉光”墨錠為白嶽山圖套墨，均以一面為白嶽山各景、各峰刻繪成圖。共計二十錠。此天柱峰為其中一景。製於康熙丁未年（1667）安徽休寧地區。

(張淑芬、楊玲)



筆墨紙硯

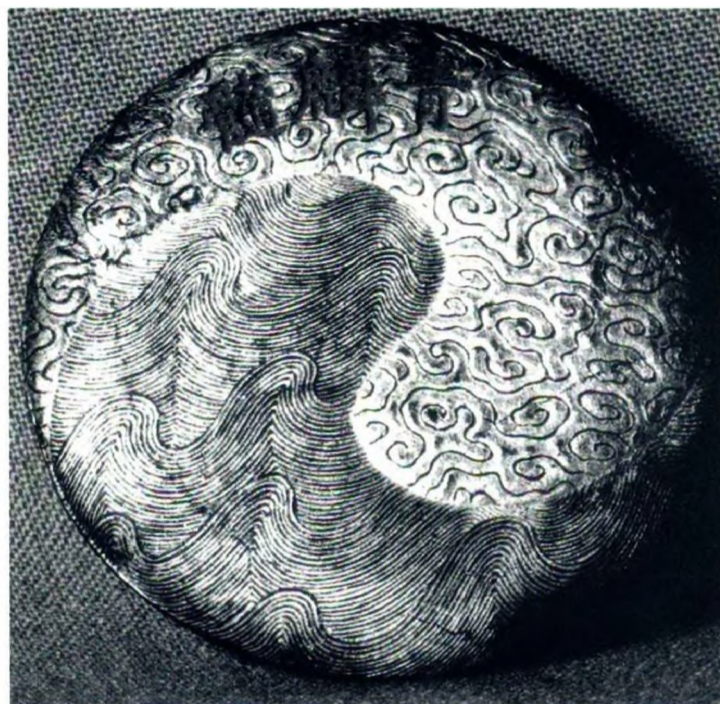
1594 清 曹素功青麟髓墨

直徑 4.9、厚 1.1 厘米。
1949 年後入故宮博物院收藏。

圓形，通體塗金。一面印花雲水紋，成陰陽魚形，上方陰紋填藍楷書“青麟髓”三字。一面

雲水紋邊凹下兩行圈古篆文二周，半環形陰陽文相間交錯，環正中陰陽文交錯楷書“曹素功仿古製”六字款。

此墨產於康熙初年（1662）安徽地區。雖然沿明代的餅式造型，但墨的花紋裝飾新穎，別具一格，是曹氏墨之珍品。（張淑芬、楊玲）



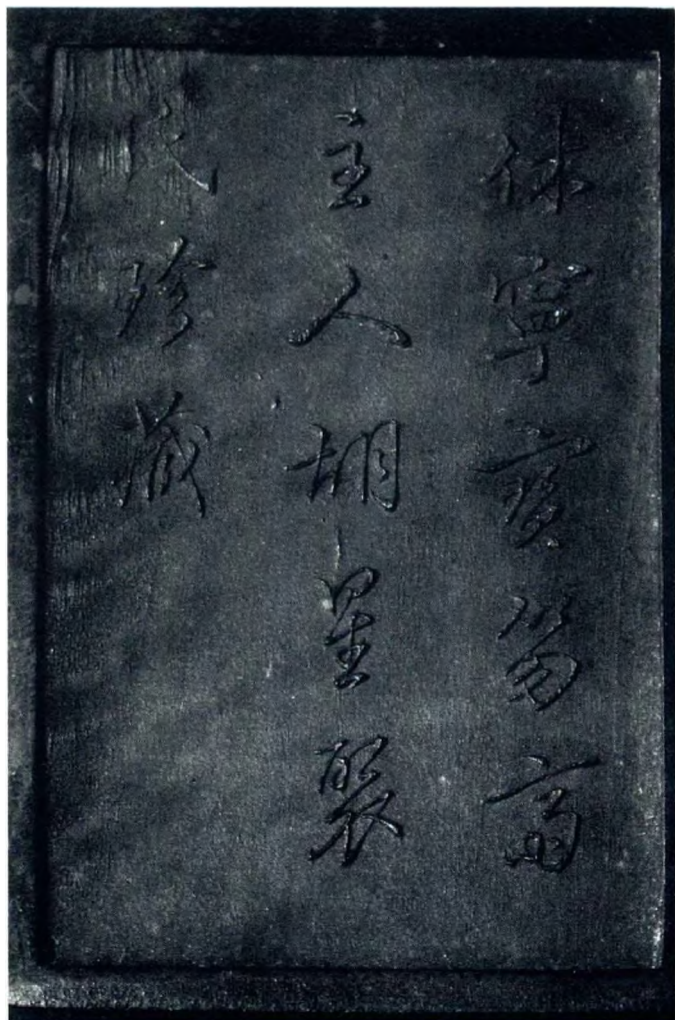
1595 清 胡星聚九戩墨

高 6.6、寬 4.3、厚 0.7 厘米。
1949 年後入藏故宮博物院。

胡星聚，清初安徽的製墨家，號“寶笏齋”。

墨長方形，兩面漆皮。一面印花二人駕小舟網魚圖紋，右上方陰紋行書“九戩”二字。一面陽識行書“休寧寶笏齋主人胡星聚氏珍藏”十三字款。

（張淑芬、楊玲）



1596 清 吳天章雙連束錦式墨

高7、寬2.5、厚0.5厘米。
1949年後入藏故宮博物院。

吳天章，清初製墨家，安徽休寧人，墨肆名為“閩然室”，以善製集錦墨聞名。所製墨設計奇麗，雕刻精工，顯示了墨錠造型的優秀藝術。天章製墨傳世不少，此墨為康熙時期的珍品。

墨長方雙連形。腰際印花填金與藍色纏枝蓮束錦紋飾。一面右上方陰識楷書填金“天章”二字款。右側陽文楷書“貢入蓬萊宮”五字，左側陽文楷書“製成不敢用”五字。

(張淑芬、楊玲)



1597 清 葉公侶筆花墨

高10、寬2.6、厚0.6厘米。
1949年後入藏故宮博物院。

葉公侶，清初休寧製墨名家，肆名知白齋，其製墨時代約康熙至雍正朝。

墨長方形。一面陽識印花書案文具圖，筆首吐氣繚繞於上，塗金花四朵。右上方陰識楷書填金“筆花”二字。左方陰鐫楷書填藍“知白齋藏”四字。一面陽識草書“夢筆生花江淹郎”七字，並行書“葉公侶製”款。此墨各式筆花十錠為一份。

江淹，字文通，南北朝時考城人（今河南蘭考東）。早有文譽。少孤貧好學，歷仕宋、齊、梁三朝。梁天監中遷金紫光祿大夫，封醴陵侯。傳說：嘗宿冶亭，夢一丈夫自稱郭璞，曰吾筆在卿處多年，可見還。淹乃探懷中，得五色筆還之，後為文，絕無美句，時人謂之“才盡”。卒謚憲，世稱江郎。著有《前後集》及《齊史》十志。

(張淑芬、楊玲)

1598 清 曹冠五款書畫舟墨

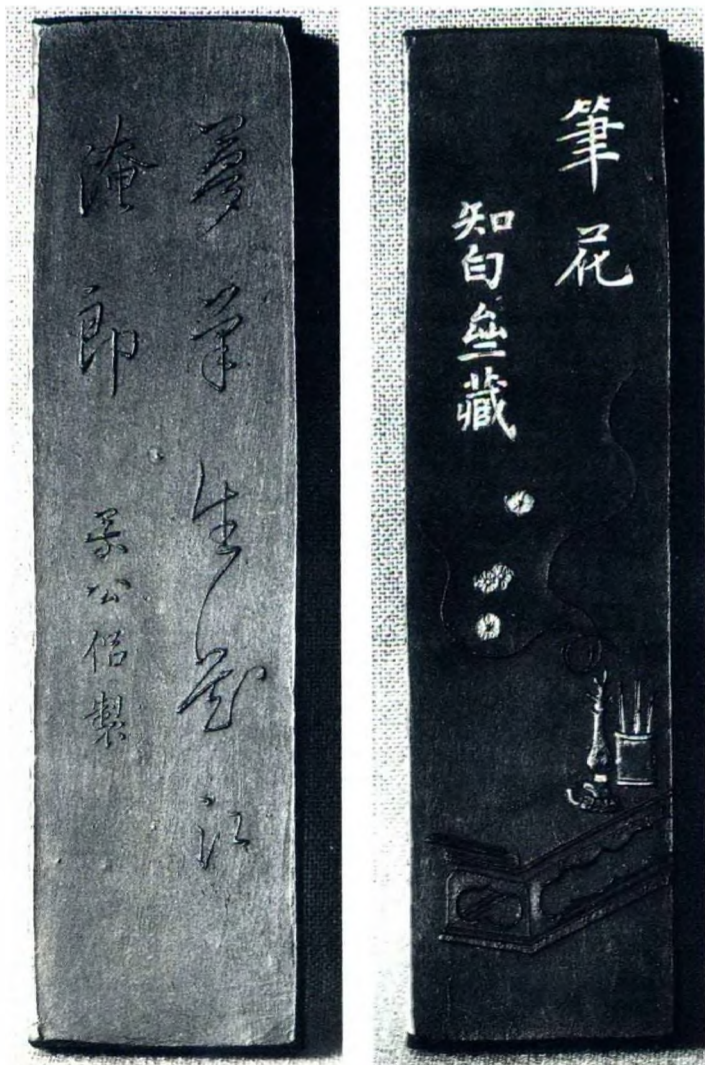
高6.5、寬1.6、厚0.7厘米。
1949年後入藏故宮博物院。

長方形。一面陽識行書金、綠兩色“書畫舟”三字。一面陽文楷書“曹冠五藏墨”五字款。右側陽識楷書“康熙己酉仲秋之吉”八字。

曹鼎望，字冠五，一字澹齋，河北豐潤人，出身翰林，於康熙初官新安，後任陝西鳳翔府知府，老乞休，卒年七十六歲。當時有南、北曹之說，南為曹素功，北為曹冠五。

此墨製於康熙己酉（1669）安徽休寧地區。墨質堅細光澤，是曹鼎望的代表作。

(張淑芬、楊玲)



1599 清 吳尹友詩中畫墨

高8、寬2.7、厚0.9厘米。
1949年後入藏故宮博物院。

吳尹友為清初與王麗文、胡星聚、汪時茂齊名的製墨家。墨肆名“澄碧齋”。“詩中畫”墨一套八錠，均詩畫並茂，署銘“澄碧齋”或“碧齋”及“承美監製”。承美是承武之弟，澄碧齋在吳尹友逝世之後，承武兄弟先後執業，兄弟二人俱製墨而同時共用澄碧齋之名。

墨長方形。一面陽識印花雲樹飛鳥圖，上方陰識行書“長夏閑眺”四字，一面陽識行書“黃鸝鳴綠樹，白鷺浴青波”題詩二句，下署陽鐫“吳尹友”及“吳印”、“碧齋”二印。陽文楷書左側“承美監製”四字，右側“詩中畫”三字。

(張淑芬、楊玲)



1600 清 王麗文五經笥（竹筠松心）墨

高8.9、寬2、厚0.9厘米。
1949年後入藏故宮博物院。

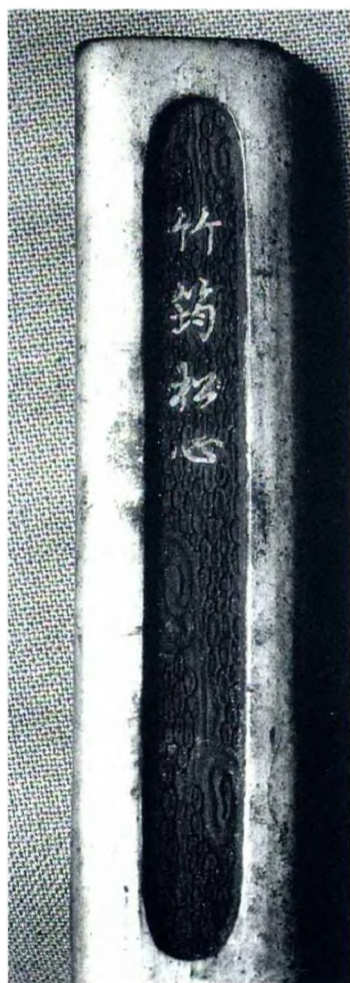
王麗文，名士鬱，康熙年間休寧名墨工，肆名漱芳齋。所製墨極精細，模刻工整，造型優美，擅長以金色、石青、石綠諸色渲染墨錠之上，與當時墨工胡星聚、汪時茂是一時之秀，代表休寧製墨之風格。

麗文各式墨一套十錠，此是其中之一。

墨扁圓柱形。通體塗金，兩面凹心陰紋松樹皺紋。一面陰文填金“禮釋四增美質措則正施助行”題銘十二字。一面陰文填綠行書“竹筠松心”四字。上端陽文小楷橫書“漱芳齋五經笥墨”七字款。

五經笥，喻博通經學之人，後漢邊韶，梁任昉，並有此稱。

(張淑芬、楊玲)



1601 清 程馨九松鑿墨

高6、寬2.2、厚0.6厘米。
1949年後入藏故宮博物院。

程馨九，清初安徽休寧地區的製墨家，但他的名聲不甚著，原因是他製的墨流傳不多。

墨牛舌形。一面陰文填金楷書“松鑿”二字，上嵌米珠一粒。一面陽文楷書“太潔易涅，太完易磷，吁嗟乎，無恃堅白之名”，下署陽文篆書“馨九”長方形印。

(張淑芬、楊玲)



1602 清 汪時茂響泉琴墨

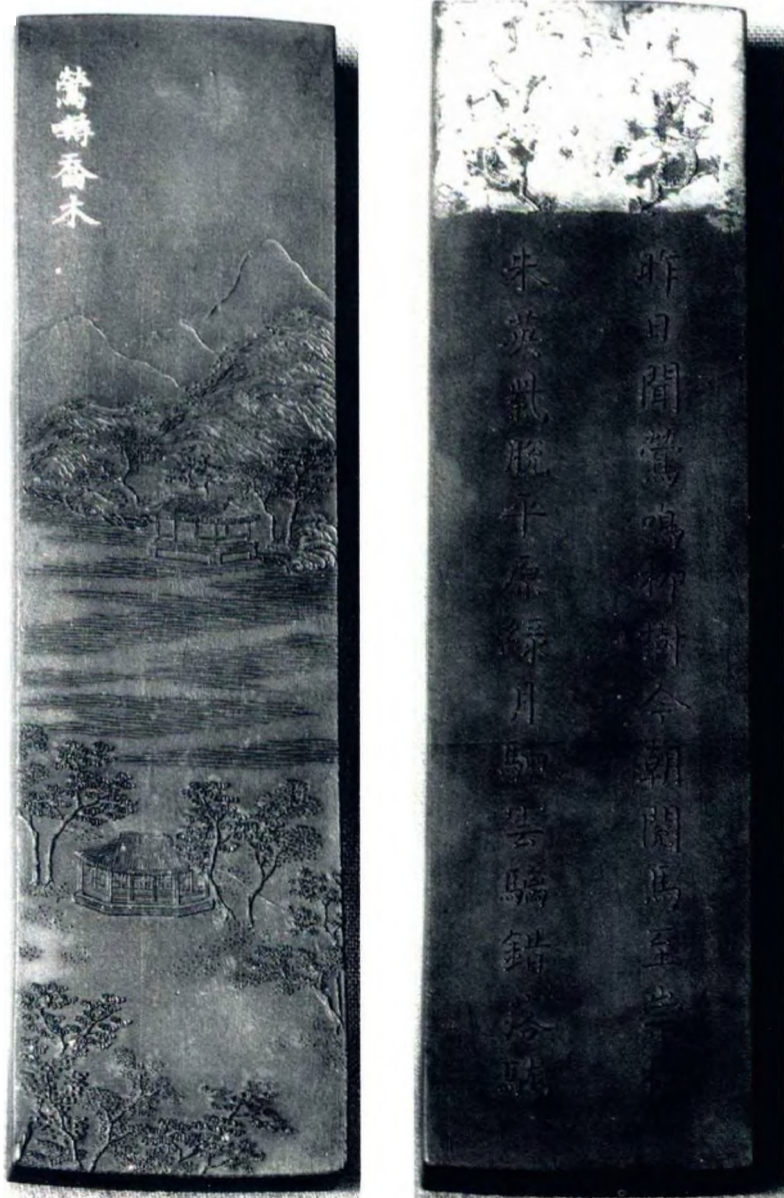
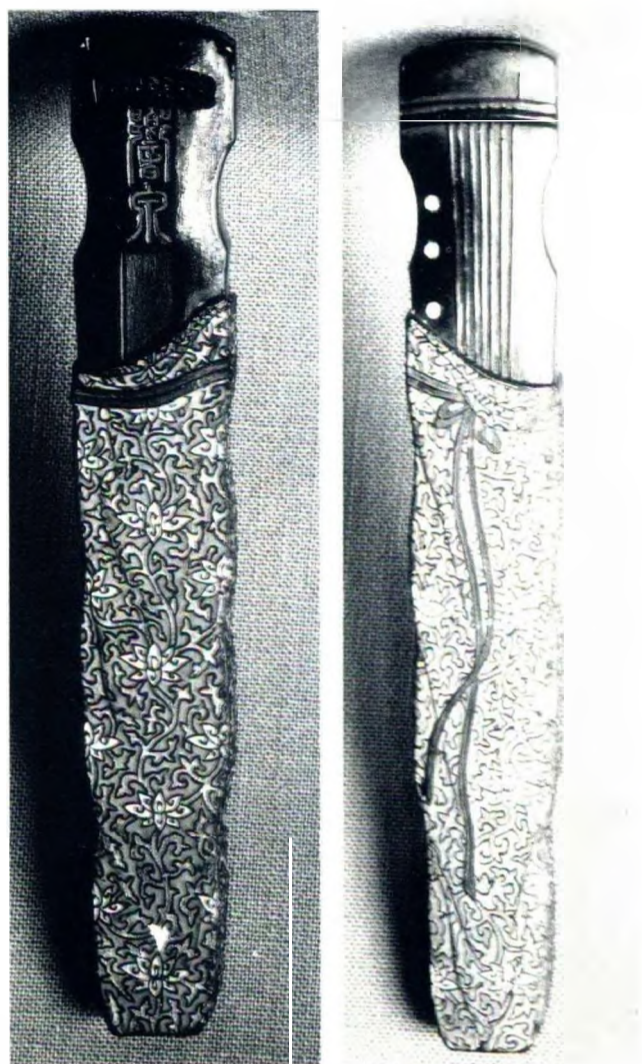
高 11.2、寬 1.8、厚 1 厘米。
1949 年後入藏故宮博物院。

汪時茂，明末清初休寧名墨工，肆名“守玄室”，所造墨質堅煙潤，墨模精美。

七弦琴式。半身漆皮，半身裹以陽文填金加藍綠色，勾蓮錦袱紋，僅露出三徽。琴背面上端有陰文填綠篆書“響泉”二字，琴側錦袱花紋中金地長方開光有陽文小楷“汪時茂製”四字款。

響泉，琴名。《尚書故實》記唐代李勉好雅琴，謂之響泉韻磬。上弦後，可十年不斷。

(張淑芬、楊玲)



1603 清 鶯囀喬木墨

高 13.8、厚 1.4 厘米。
1949 年後入藏故宮博物院。

長方形。一面陽文臨溪水閣圖景，左上角有陰文填金楷書“鶯囀喬木”四字。一面上端雙龍抱立花紋，下陽識楷書“昨日聞鶯鳴柳樹，今朝閱馬至崇杠，朱英紫脫平原綠，月駟雲驕錯落駝”七言題詩四句。題詩一面上端原有“御詩”二字，但已磨掉。

“鶯囀喬木”為“避暑山莊”三十六景之一。此笏墨為康熙御用墨之珍品，原四錠共裝一黑漆描金長方盒內。

(張淑芬、楊玲)

1604 清 劉源製御墨（龍德）墨

高16、寬6.8、厚1.5厘米。
清宮舊藏。製於安徽休寧。

劉源，字伴阮，河南祥符（河南開封）人。籍隸紅旗漢軍。清康熙（1662—1722）時召入內廷，官至工部侍郎。善畫山水、人物、寫意花鳥，書工行、篆，尤精龍水。當時江西景德鎮開御窯，劉源呈瓷樣數百種，參古今之式，運以新意，備諸巧妙，其精美過於明代諸窯。又曾繪唐代凌煙閣功臣像鐫刻行世，吳偉業稱其氣象仿佛，衣裝環

異，雖玄本復生，無以過。自製清煙墨一種，手藝奇巧，康熙時著名文人宋犖以為在“寥天一”、“青麟髓”之上。又能於一笏上刻《滕王閣序》一篇，《心經》一部，字畫嶄然。

墨長方形。四周邊緣凸起塗金雙龍盤繞墨身。一面中心嵌米珠一粒作龍戲珠狀。一面陽識塗金隸書“龍德”二字。下方凸起篆書鈐“天府永藏”四字方印。側有陽文楷書“康熙十七年小臣劉源董沐監製”款。

此墨與劉源各式墨共計十四錠同裝一金漆書式盒內，是康熙御用墨之上品。（張淑芬、楊玲）



1605 清 劉源御香（松風水月）墨

高 11.4、寬 5.5、厚 1.4 厘米。
清宮舊藏。

上圓下方雙連式，取天圓地方之意。漆邊。圓形上端陽文塗金雙龍抱立，中間行楷書“御筆”二字。下方橫行陽識行書“松風水月”四字。一面凸起雙龍對舞，中間塗金篆體“御香”二字。方形，一面為荷塘臺榭圖景，一面陽文小楷十五行“我皇帝德隆往聖，功邁前王，萬機之暇，時御文翰。湘帙備乙夜之觀，書法數鍾王之妙。雲章霞藻，炳耀天庭。臣源猥承異數，頻待爐煙，每恭

值揮灑，疊蒙頒賜有加。永維‘松風水月’之書，實臣弘璧開球之寶。豈但宋宗飛白之煥奎章，抑亦堯典賡歌之照帝載。茲者微臣奉使，監榷區湖，山川之勝，則天門水月，萬里朝宗；景物之奇，則白馬松風，千齡祝聖。欣瞻宸翰，事實同符，敬筮禊春，創閣開地，蒲酒堯尊，薰風舜日。臣謹俯罄愚私，用是壽諸貞珉。瑤樓高揭，常存使臣億萬年捧日之誠；紫氣遙臨，表皇清聖賢君藏書之盛。昭章雲漢，永祚鴻基。”

此墨與劉源各式墨共計十四笏，同裝一金漆書式盒內。這套墨是劉源“監督蕪湖關”時送與皇帝的萬壽貢物。是康熙御用墨之上品。

（張淑芬、楊玲）

1606 清 曹素功三希堂墨

高 7、寬 1.3、厚 1.1 厘米。
1949 年後入藏故宮博物院。

曹素功，字聖臣，安徽歙縣寺鎮人。歲貢生。工於製墨。此墨為乾隆御用墨之珍品。

方柱形。一面陽識隸書“御墨”二字，上嵌米珠一粒。一面陽紋雙龍抱立，中為陰文填金楷書“三希堂”三字。右側陽文楷書“臣汪由敦恭進”，左側陽文楷書“曹素功敬製”五字款。

“三希堂”，係乾隆皇帝為珍藏相傳為晉代大書法家王羲之、王獻之和王珣等書寫的《快雪時晴帖》、《中秋帖》和《伯遠帖》三件希見的法帖而命名的藏室，乾隆還親自書寫匾聯掛在牆上。

汪由敦（1692—1758），字師茗，號謹堂，亦號松泉，安徽休寧人。雍正二年（1724）進士，官至吏部尚書協辦大學士，書法力追晉、唐大家，兼工篆、隸。歿後，高宗乾隆命集其書為《時晴齋書帖》十卷勒石內廷。汪著有《松泉集》。

（張淑芬、楊玲）



1607 清 程一卿金膏水碧墨

高 6.1、寬 2.3、厚 0.6 厘米。
1949 年後入藏故宮博物院。

程一卿，即瑤田，乾隆時期著名學者，又有易疇、易田諸名。他精於製墨，墨肆名“佩韋齋”。據程瑤田《答錢竹汀》詩自註，乾隆二十三、二十四年（1758、1759）間他在墨肆居家製墨，後於乾隆五十三年（1788）任嘉定教諭，已年六十四，年事已高，不再製墨。

墨長方形，四周委角，漆皮。一面上方陰文填金加藍“祥麟”二字印，下為麒麟回首立像。一面陰文隸書“金膏水碧”四字，下有陽文“一卿”金色款印。

（張淑芬、楊玲）

1608 清 程虛谷雙竿比玉墨

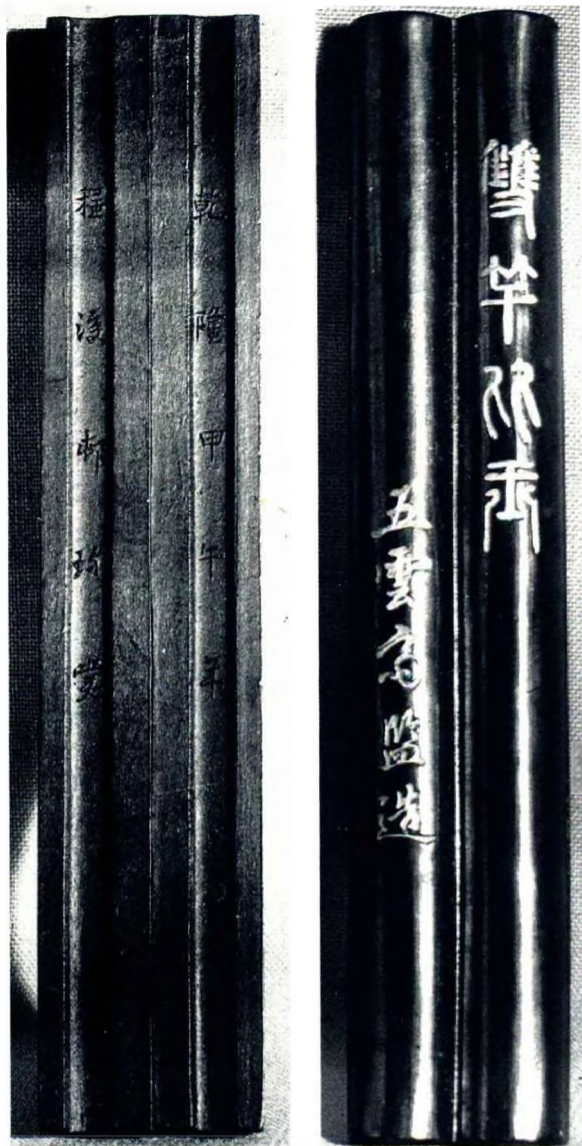
高 12.5、寬 2.4、厚 0.8 厘米。

原為近代藏墨家張綱伯先生收藏，後捐獻文物局，並撥交故宮博物院收藏。

程後村，即程光國，字虛谷，邑城人（今河南武安縣西北）。墨肆名“五雲齋”，乾隆時在歙縣製墨業中占有重要地位，是程氏製墨業三支之一，和程一卿“佩韋齋”、程怡甫“尺木堂”鼎足而立。所製套墨，均作各種竹之形狀，也是當時流行的全套以琴為形式之外的另一種風格，此類墨傳世品較少。

墨半柱雙連形，正面漆皮。右方陰文填金篆書“雙竿比玉”四字。左方行書“五雲齋監造”五字。背面陽文楷書兩行，鏤於竹竿凹入處；右為陰文填金“乾隆甲午年”，左為“程後村珍賞”五字。此墨與程虛谷各式墨共計九方，同裝一黑漆描金龍長方匣內。

（張淑芬、楊玲）



1609 清 汪心農菊香膏墨

高 9、寬 1.5、厚 0.8 厘米。

1949 年後入藏故宮博物院。

長方形，上端圓。一面陰文填藍楷書“菊香膏”三字。上嵌米珠一粒。一面陰文填金楷書“乾隆辛亥心農製”七字款。

此墨是汪心農套墨之一，共計八錠，同裝一黑漆長方匣內。

（張淑芬、楊玲）



1610 清 方密庵三希堂墨

高 6.2、寬 1.6、厚 1 厘米。

清宮舊藏。

方密庵為安徽休寧地區製墨名家，所製墨質堅煙細。自清初以來，地方官的貢墨大部分來自歙縣，此墨為御用貢墨。

長方形，一面陽紋雙龍抱立，中為陰文填金隸書“三希堂”，上嵌米珠一粒。一面填金隸書“道光御用”四字。右側陽文楷書“臣黃鉞恭進”，左側下方陽文楷書“方密庵敬製”五字款。

此墨與方密庵套墨共計十七錠，同裝一黑漆描金龍長方匣內。“三希堂”墨為道光時期藏墨之上品。

黃鉞（1750—1841），字左田，一字左軍，號左君，安徽當塗人。乾隆五十五年（1790）進士，官戶部尚書，工詩文、書畫。善山水，深得其鄉人蕭雲從遺韻。晚年專學王原祁，筆更蒼勁。兼善花卉，尤長畫梅。進呈畫幅，每邀御賞，與董幫達時稱董黃。內府所藏名迹曾經其鑒定，一時士大夫好六法者多執費其門。著有《左田畫友錄》等。

（張淑芬、楊玲）

1611 清 汪節庵黃山墨

高 7.1、寬 2、厚 0.6 厘米。
1949 年後入藏故宮博物院。

汪節庵，安徽休寧地區製墨名家，清代四大製墨家之一。他製墨沿古法，並創煙細膠清、有獨特香味的墨，喜用飾有彩色花卉的黑漆匣貯墨，使墨本身成為十分精美的工藝品。

墨長方形，圓端。一面陰文填金仿漢瓦當紋，中有篆書“黃山”二字。下篆書“燒松煙，摹漢瓦，買無買”九字。一面凹心，陰文填金楷書“嘉慶乙亥夏五蘭皋主人珍藏”款。此墨與汪節庵各式墨共計八錠同裝一黑漆地彩漆盒內。

(張淑芬、楊玲)



1612 清 白色暗花粉箋

長 136.3、寬 62 厘米。
清宮舊藏，宮廷御用紙。

箋米色，加粉研暗花流雲葵花紋，質地細膩，厚薄勻淨，拉力不強。原封籤書“康熙四十八年七月十一日曹寅貢進”。

此箋暗花是將紙逐幅壓在兩塊刻有陰文或陽

文圖案的木板之間，印製出來的。

曹寅（1658—1712），《紅樓夢》作者曹雪芹的祖父，江寧織造曹璽之子，字子清，號荔軒，一號棟亭，又號雪樵，自稱西堂掃花行者、花道人、柳山聲叟。內務府漢軍正白旗人。康熙二十九年（1690）任蘇州織造，三十一年（1692）兼任江寧織造，三十二年（1693）專任江寧織造。四十八年（1709）於江寧織造任上製此箋貢進。

(張淑芬、楊玲)



筆墨紙硯

1613 宋 蘇子瞻澄泥硯

長 13.8、寬 10、厚 2.5 厘米。

清宮舊藏。既作文房用具，也為書齋几案上的陳設品。

通體黃褐色。作玉佩形，硯面凸起邊緣上端凹棱式，如玉佩鈕狀。受墨處微凹，留有濃厚墨銹，深凹處為墨池，深度達 1 厘米。硯背凹平，陰文鐫刻隸書宋蘇軾銘“溫潤式玉，琿堅式金，口吐風弓，之昂靜存，松柏止白”二十字，字迹剝蝕，署款“子瞻”二字。係傳世古硯，但蘇軾款待考。

澄泥硯並非石材製成，它是以澄漿之細泥經搗熟、模製加工後，燒煉而成。是我國名貴硯種之一，已有一千多年的歷史。最初產於山西絳州，後來蘇州亦製。

蘇軾（1036—1101），字子瞻，自號東坡居士，眉州眉山（今四川眉山）人。嘉祐二年（1057）進士乙科，官至端明殿翰林侍讀學士，禮部尚書，詩、文、書、畫俱成大家。著有《東坡詞》、《東坡詩》、《東坡全集》傳世。（張淑芬、楊玲）



1614 明 端石葫蘆硯

長 13.5、上寬 8.7、下寬 10.5、厚 1.4 厘米。

清宮舊藏。既作文房用具，也為書齋几案上的陳設品。

端石製，極細嫩，灰褐色。葫蘆式。受墨處微凹。墨池略深，中刻纏枝葫蘆一，葉蔓縈繞，隱約可見。硯背下方刻有楷書乾隆題詩，硯附硬木盒，盒亦刻楷書填金題詩，文字與硯相同。此硯《西清硯譜》卷一九著錄。

端硯石產於廣東肇慶（古端州），早在初唐時就已開採。硯石質縝密、堅實、滋潤，開採艱巨，工序繁多，是我國四大名硯之一。

（張淑芬、楊玲）



1615 明 澄泥長方硯

長 10.1、上寬 8、下寬 8.5、厚 3 厘米。

清宮舊藏。既作文房用具，也為書案上的陳設品。

澄泥製，黃褐色，長方形。下端較寬，硯面微凹，為受墨處。上方凹，深 1.7 厘米，為墨池。硯面周邊刻有勾雲紋一道。墨池及硯背覆手處尚有墨漬痕。（張淑芬、楊玲）



1616 明 唐寅龍尾石瓦硯

長 18.1、寬 10.9、厚 1.5 厘米。

清宮舊藏。既作文房用具，也為書齋中的陳設品。

硯材為舊歙龍尾石，灰青色，琢為瓦式。硯面上方刻有明董其昌銘：“博以方，溫而栗，潤鴻藻，翼經術”，末署“玄宰”三字。受墨處橢圓形，上端深凹處為墨池，猶如海天初月硯形。硯背右方刻有明代唐寅鐫楷書銘“古瓦尚留炎漢製，墨光能射斗牛寒”一四字，末署“唐寅識”二字，附有漆盒，隸書乾隆題銘，文亦相同。此硯《西清硯譜》卷一四著錄。

龍尾石即古歙石，產於今江西婺源龍尾山西麓武溪，故稱龍尾硯石，始採於唐開元年間（713—741）。石質紋理縝密，堅潤如玉，磨墨無聲，與端石相媲美。

唐寅（1470—1523），自署晉昌唐寅，字伯虎，一字子畏，號六如居士，明吳縣（江蘇蘇州）人，弘治十一年（1498）舉應天解元。嘗鐫其章曰“江南第一風流才子”。其畫遠攻李唐，近交沈周。自李、范、馬、夏及元之黃、王、倪、吳四大家，靡不研解。著有《六如居士全集》。

董其昌（1555—1636），字玄宰，號思白，明華亭（上海松江）人。萬曆十六年（1588）進士，少好書畫、臨摹真迹，畫山水初學黃公望，後師董源、巨然，集宋、元諸家之長，氣韻秀潤，瀟灑生動，對清代二百多年畫壇有很大影響。康熙、乾隆俱喜其書畫。著有《畫禪室隨筆》等。傳世遺迹頗多。
（張淑芬、楊玲）



1617 明 端石几形硯

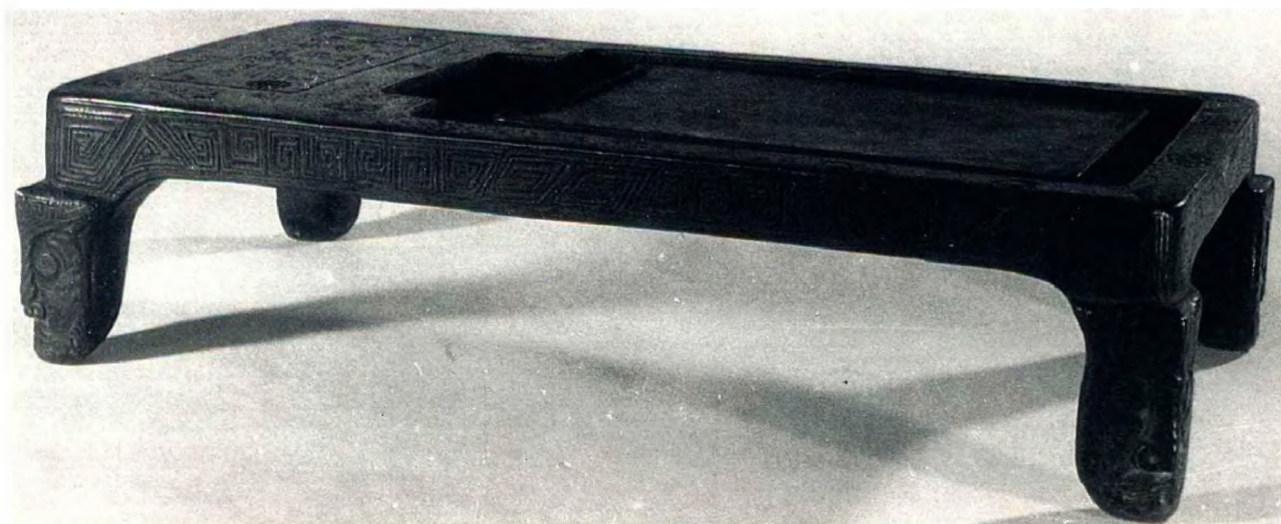
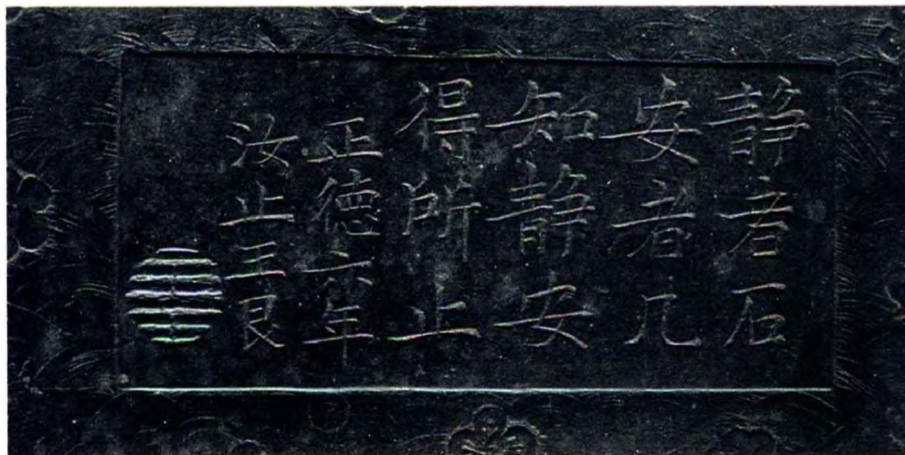
長 34、寬 17.2、高 8 厘米。

清宮舊藏。既作文房用具，也為書案上的陳設品。

端石製，長方几形，色青紫。硯四周陰刻落花流水紋。硯池上方陰文隸書“靜者石，安者几，知靜安，得所止”，下鈐“正德六年汝止王艮”。硯背陰刻心齋先生像，並題刻“心齋先生小像”六字，“繁昌夏廷美學於東淘精舍”，並鈐“雲峰”小方印。

王艮（1483—1541），字汝止，學者稱心齋先生，明泰州（江蘇泰州）人。

夏廷美，名夏叟，字廷美，明繁昌（安徽繁昌）人。
（張淑芬）



筆墨紙硯

1618 明 端石長方硯

長 9.8、寬 9.5、高 2.5 厘米。

清宮舊藏。既作文房用具，也為書案上的陳設品。

端石製，長方小抄手形，色青紫黑，硯面有青花、蕉葉白及火捺紋。硯左側鐫陰文楷書“隆

慶辛未孟冬識”，下署陽文篆書一印。硯右側鐫陰文楷書“畫石骨出雲腴，供吾翰墨碾我廉隅”，下署“弇州山人”四字，背面鐫陰文隸書“直以方，虛能受墨，動汝靜，靜則壽”，下署“彭年”篆書方印。此硯與墨兩錠、筆兩枝、銅水丞一個及銅匙一個同裝一個紫檀木匣內。成一套小巧玲瓏的文房用具。硯質存舊坑端石，石質細潤，又有確切年款，甚難得。
(張淑芬)



1619 明 澄泥卧牛硯

長 16、寬 9、高 58 厘米。

清宮舊藏。既作文房用具，也為書案上的陳設品。

澄泥質，作卧牛狀，牛仰首目視前方。牛背作圓月，為硯池，一牧童俯於牛背上。硯池絳黃有褐斑，硯周為墨色，泥質堅硬細潤，有如石製，是明代澄泥硯中的珍品。
(張淑芬)



1620 明 端石圭式硯

長 23.8、寬 14.8、高 3.3 厘米。
清宮舊藏。文房用具，書案上的陳設品。

端石製，圭形。色如豬肝，石理純紫細潤，上端刻星雲紋飾，受墨處作浴日狀，日輪上方浮刻三山峰，山峰間以自然水蛭為崖洞成墨池，作海天浴日圖意。造型規整，雕刻精細。硯左邊鐫陰文“圭復”二字，並陰文篆書鈐“文字深緣”、“曹氏珍藏”二印。硯背右方鐫楷書“不璞不琢，不成方圓，微存圭角，小在掌握之內，大則揮八極而搖五嶽。”硯背左下方楷書鐫“曹學佺”並鈐陰文“能”、“治”二小印。

曹學佺（1574—1647），字能治，號石倉，福建侯官（今福州市）人。萬曆進士，文學家，任四川右參政、按察使。天啟間，官廣西參議。著有《石倉詩文集》、《石倉十二代詩選》。

（張淑芬）



1621 明 端石絳雲樓主人銘抄手硯

長 23.6、寬 14.4、高 3.3 厘米。
清宮舊藏。既作文房用具，也為書案上的陳設品。

端石製，青紫色抄手式，背覆手有二十五個眼柱，光素。硯左側陰文楷書“絳雲樓主人校記硯”，署陰文“錢”圓印。硯上側陰文楷書“錦箱玉伴，紅顏天忌英光，婁往還秘冊，已經歸洞府，祇此硯在人間”。下署“葉志洗”三字。硯右側篆書陰文“黃莘老人藏”，鈐篆書陰文“庭筠”印。

王庭筠（1151—1202），字子瑞，熊岳（今遼寧蓋平）人。金代文學家，大定進士，居黃華山，自號黃華山主，別號黃華老人。工詩。

葉志洗，字東卿，清漢陽人，工金石學。

錢謙益，號絳雲樓主人，為明末清初著名文人。

（張淑芬、楊玲）



1622 明 澄泥海獸池長方硯

長 18.5、寬 12、高 4.3 厘米。
清宮舊藏。既作文房用具，也為書案上的陳設品。

澄泥製，長方形，淡褐色。受墨處平潤，墨池凸雕海獸紋，面四周邊緣陰刻水波紋，硯背凸雕海獸游海水中，中間凸雕一龜負雙螭碑，硯下側陰文楷書“知雕不辨，鑿痕施獸，若騰濤濤，若披疑供，術家成賦，浚挾天銘，出許多奇。”鈐乾隆御題並“比德”、“朗潤”篆書兩印。

此硯見《西清硯譜》卷五。（張淑芬）



筆墨紙硯

1623 清 端石雙龍硯

長 22.6、寬 18.5 厘米。

清宮舊藏。既作文房用具，也為書齋几案上的陳設品。

端石製，橢圓形，青紫色，有青花紋理。硯池浮雕雙龍一同奔向鑲在池首右下方刻螺旋形水紋的金珠，成雙龍戲珠意。硯底右下方鐫刻陰文“維龍之德化不可為以彼滿勺放乎天池君子是儀雲行雨施”，下鈐“乾隆御題”並“比德”、“朗潤”二小印，左側邊緣鐫刻隸書“康熙十八年五月恭製”，末署“小臣劉源”，並“源”字方印。

劉源，字伴阮，河南祥符（今河南開封）人。籍隸紅旗漢軍。清康熙（1662—1722）時召入內廷，官至工部侍郎。畫善山水、人物、寫意花鳥、雲龍，書工行、篆。

此硯設計精巧，雕刻細緻，華而不俗，是清康熙硯中之佳品。

（張淑芬）



1624 清 端石菌紋小硯

長 15、寬 8、高 1.9 厘米。

1949 年後入藏故宮博物院。

端石製，色青黑，橢圓形，硯背浮雕菌形，古樸自然。硯池為半圓狀刻菌紋，硯左側陽文篆書“吳門顧二娘製”六字款。

顧二娘，康熙時（1662—1722）江蘇地區製硯名家，蘇州人。所製硯上都有“吳門顧二娘製”篆書款。

（張淑芬）



1625 清 松花江石海水龍紋長方硯

硯長 18.5、寬 12.6、高 3.2 厘米。

盒通長 19.5、寬 13.8、高 5.3 厘米。

清宮舊藏。皇帝批閱奏章的文房用具，也為書齋几案上的陳設品。

松花江石製，長方形，水池四周凸雕雲龍海水紋，池中嵌一螺鈿，取壽山福海之意。

硯盒紫色石料製，盒面四周雕刻夔紋，並嵌玻璃一塊。

松花江石，又稱松花玉，產於東北松花江與黑龍江匯合處。石色分深綠、淺綠兩種，石質堅潤細膩。
(張淑芬)



1626 清 端石東井硯

長 19.5、寬 12.5、高 4 厘米。

清宮舊藏。既作文房用具，也為書齋几案上的陳設品。

端石製，上斂下侈。色素紫，池旁鐫篆書陰文“東井”二字。硯面左下角鈐陰文“鹿原”，“林佶”二小印。硯左側陰文篆書“飛樂囑泉□□”六字。並鈐“東井之房”印。硯背陰文楷書“汝端呈明我彼，既平天寺資生，汝習其貞之原泉，盈盈雨施雲行，人文楨鬱猗□化成。”下署“莘田任”篆書款，並篆書“黃”、“任”二小印。

左下方鈐篆書“十研軒圖章”五字款。硯質細潤，造型古樸自然。

黃莘田，名黃任，福建永福（今福建永泰）人。康熙時舉人，知四會縣。工書，好賓客，名重一時，喜收藏硯，號稱“十研齋主人”，刻“十研軒圖章”。著有《香草齋集》、《秋江詩集》。

(張淑芬)



1627 清 端石瓜田硯

長 18.3、寬 13.5、厚 2.5 厘米。

清宮舊藏。既作文房用具，也為書齋几案上的陳設品。

端石製，紫色。橢形巧做天然子石，雕纏枝瓜瓞。硯面受墨處頗細潤，雕作一瓜，瓜蒂上方深處為墨池。天然石紋作葉蔓縈繞硯背。

硯面右方刻有隸書題銘“瓜田半畝”四字，硯背刻有篆書題銘“絲綿瓜瓞”，署款“鹿原”二字。又“石室”下署“誦先人之清芬”一長方印。此硯為明代硯石，清初人題款。屬明代端石老坑，石質較好。

林佶，字吉人，號鹿原，福建侯官（今福州市）人。康熙五十一年（1712）進士，授內閣中書。工書，善篆、隸，尤精小楷。家多藏書，有《樸學齋集》。

邱崧，字石室，清代江蘇常熟人。工詩畫。

張彪，字汝和，號清芬，清江蘇無錫人。善畫蘭，得自家傳。乾隆十六年（1751）弘曆南巡，進《墨蘭圖》。
(張淑芬)



1628 清 松花江石長方暖硯

硯長 14.3、寬 11.2、高 2.5 厘米。

炭盒長 14.7、寬 11.5、高 5 厘米。

清宮舊藏。皇帝御批的文房用具，也為書案上的擺設。

松花江石製，綠色，微有羅紋，長方形。硯面光素，雕一荷葉形池，貯水用，硯四周雕夔紋。石質光潔細膩。

硯下置長方形匣式銅胎掐絲琺瑯炭盒，通體飾天藍色琺瑯地，雙夔捧壽桃紋，炭盒上半部鑿鏤空夔紋，盒底陰文篆書“康熙年製”四字款。

松花江石是清代開創的新硯石品種，是宮中“御用”石硯。暖硯是為嚴冬季節防止墨汁冰凍而製作的，硯的底座多用金屬製成，可置炭火保持溫度。
(張淑芬)



1629 清 端石瓜式硯

長 20.4、寬 18.9、高 3.1 厘米。

清宮舊藏。既作文房用具，也為書齋几案上的陳設品。

硯端石製，橢形。硯面凸雕瓜蔓枝葉。硯背陰鐫篆書四行：“維彼瓜瓞，載咏綿綿根深蒂固，於斯萬年”。下鈐“萬斯同”銘。並“季”、“野”二小印。左下鈐篆書陰文“山陰吳氏珍玩”六字。硯置於嵌玉黑漆匣內。

萬斯同，字季野，號石園。博通諸史，康熙時中博學鴻詞科，不就。後以布衣參與史局，《明史稿》五百卷，皆其手定。著有《石園詩文集》等多種著作傳世。
(張淑芬)



筆墨紙硯

1630 清 澄泥乾隆御製貢硯

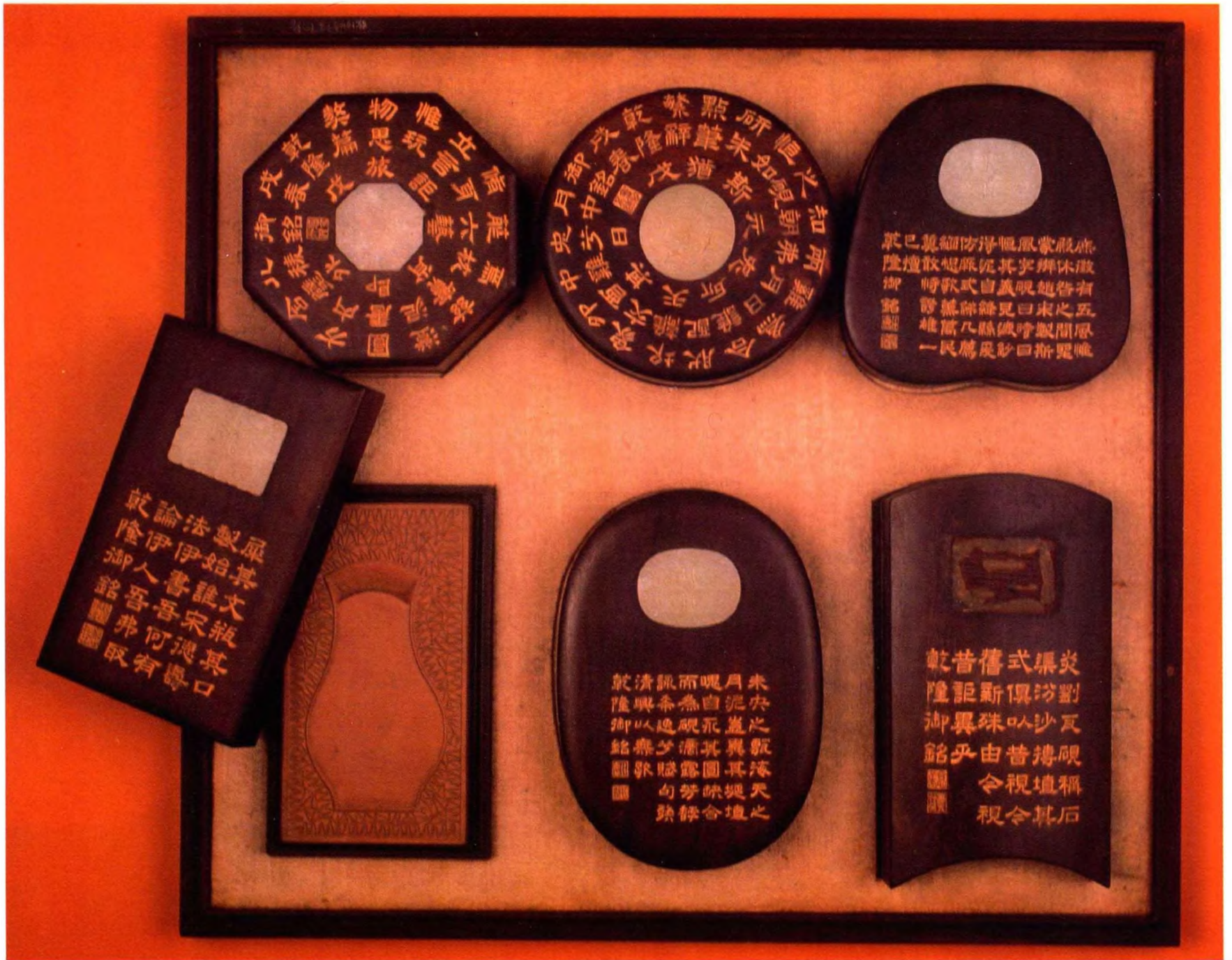
盒長 40、寬 44 厘米。

清宮舊藏。既作文房用具，也為宮中賞賜用的硯臺，故稱貢硯。

此套硯六方，均為澄泥製。硯呈圓形、橢圓

形、八角形、長方形、風字形、瓦當形等不同形狀。每方硯背或硯面上方均鐫刻陰文乾隆御製詩一首。各硯均有紫檀木嵌玉珮匣，匣蓋上均刻陰紋填金乾隆御製詩一首。六方硯同裝於一楠木匣內。

此種貢硯均成套，清代流行，大部份用於宮內賞賜。材料多為端石、歙石，澄泥的較少。硯型在一套中各不相同。
(張淑芬)



1631 清 御用綠端硯

長 10.8、寬 7.4、高 3 厘米。
清宮舊藏。既作文房用具，也為書齋几案上的陳設品。

綠端石製，雙連圓形，色青綠，面有墨痕，硯

四周邊緣飾陰紋雙龍戲珠及海水紋，硯背凹下通體刻海水紋及高浮雕一龜負碑，碑上鐫陰文隸書“乾隆御用”四字。硯背邊緣陰文楷書御製詩句，並篆書“比德”小印。

端石中，綠、白二種是較少見的品種。

(張淑芬)



1632 清 紫砂金漆雲蝠硯

徑 21.3、厚 1.5 厘米。
清宮舊藏。既作文房用具，也為書齋几案上的陳設品。

圓形，紫砂製。中央受墨，四周凹下一圈為

墨池，四周金漆描繪雲蝠靈芝紋飾。黑漆覆手。此硯質細工精，是漆砂硯的佳品。

漆砂硯始於宋宣和年間，盛於清代。其製作過程複雜，需十幾道工序，主要原料以生漆合配金沙，質輕，色似澄泥，發墨，不損毫，可與石硯媲美。

(張淑芬)



筆墨紙硯

1633 清 端石賞硯

盒長 36.2, 寬 34.3 厘米。

清宮舊藏。文房用具, 為宮中送禮用品。

硯均端石製, 呈青紫色, 石質細潤, 微有紋理。共計九方一套, 稱八角隔水硯、斧福硯、雙連圓硯、太平硯、八卦曲水硯、圓素鼓硯、禹商

杯硯、柳琪硯、金鐘硯。各硯邊緣一周或硯背均刻有柳琪紋、太平有象、八卦、杯耳、雲紋等不同裝飾, 紋飾古樸簡練, 做工精細。各硯均置於灑金面、黑漆裏的硯匣, 光素無花紋。

賞硯是禮品套硯。它們同裝於一八角形紫檀木匣內, 硯材雖小, 但是石質較細潤且發墨。

(張淑芬)



1634 清 歙石竹節眉子硯

長 17.3、寬 10.5、高 4 厘米。

清宮舊藏。既作文房用具，也為書齋几案上的陳設品。

歙石製，長方竹節式，色青黑，質細膩，間有黑色眉子紋及金星細點。是傳世歙硯中的佳品。

歙石品種很多，眉子紋是硯石中的一種紋理。
(張淑芬)



1635 清 朱漆瓜形硯

長 11.6、上寬 7.3、下寬 7.4、高 3.5 厘米。

1949 年後入藏故宮博物院。既作文房用具，也為書齋几案上的陳設品。

漆製，瓜形。通體髹漆，硯外為褐赭色，內為朱色，面為紅色，硯底髹黑漆，四矮足，蓋內灑金黑漆裏。蓋面雕瓜枝葉。盒體輕、工精，是清代流行的一種漆硯。
(張淑芬)



1636 清 端石貓蝶硯

長 22.5、寬 19 厘米。

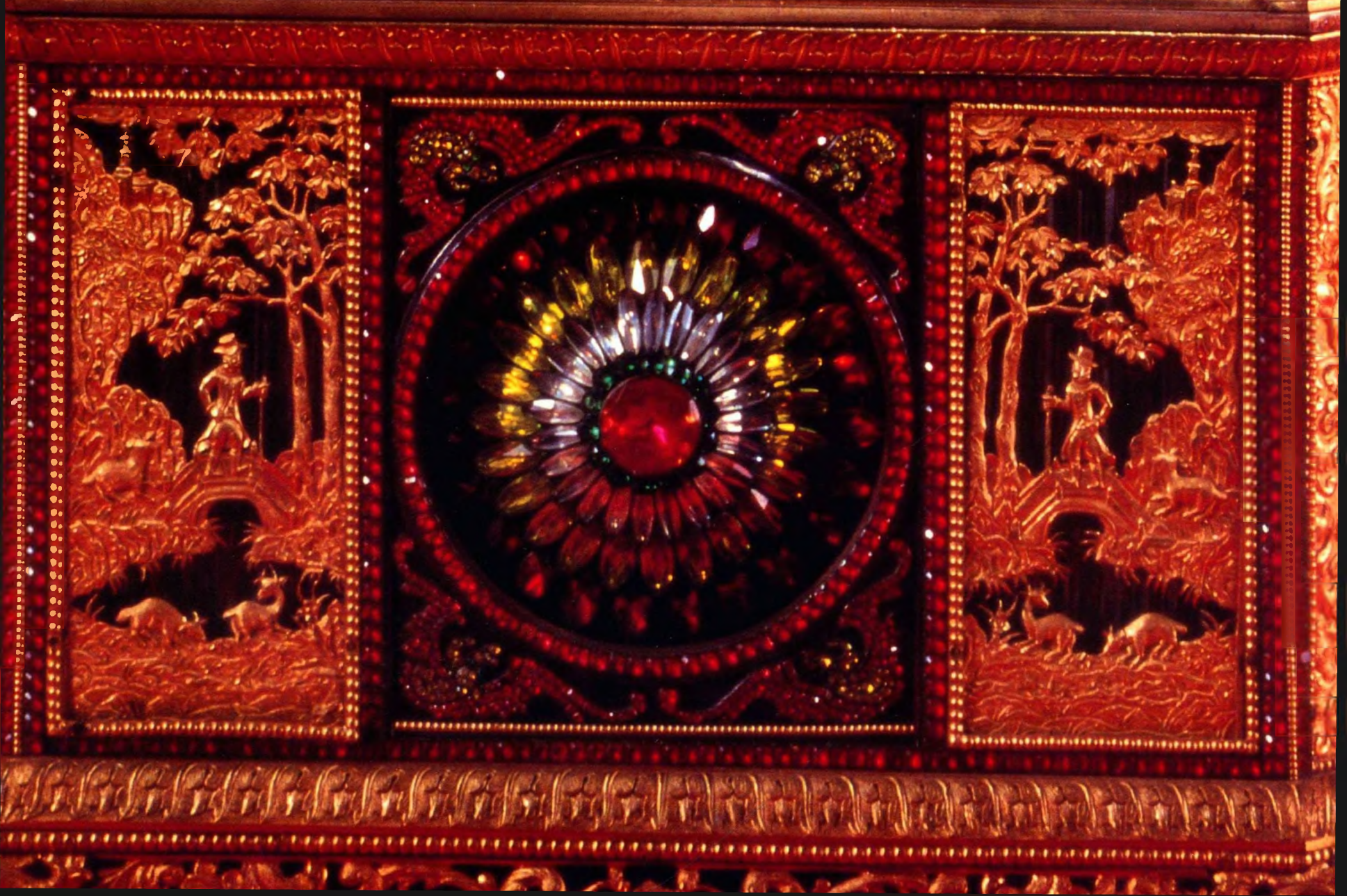
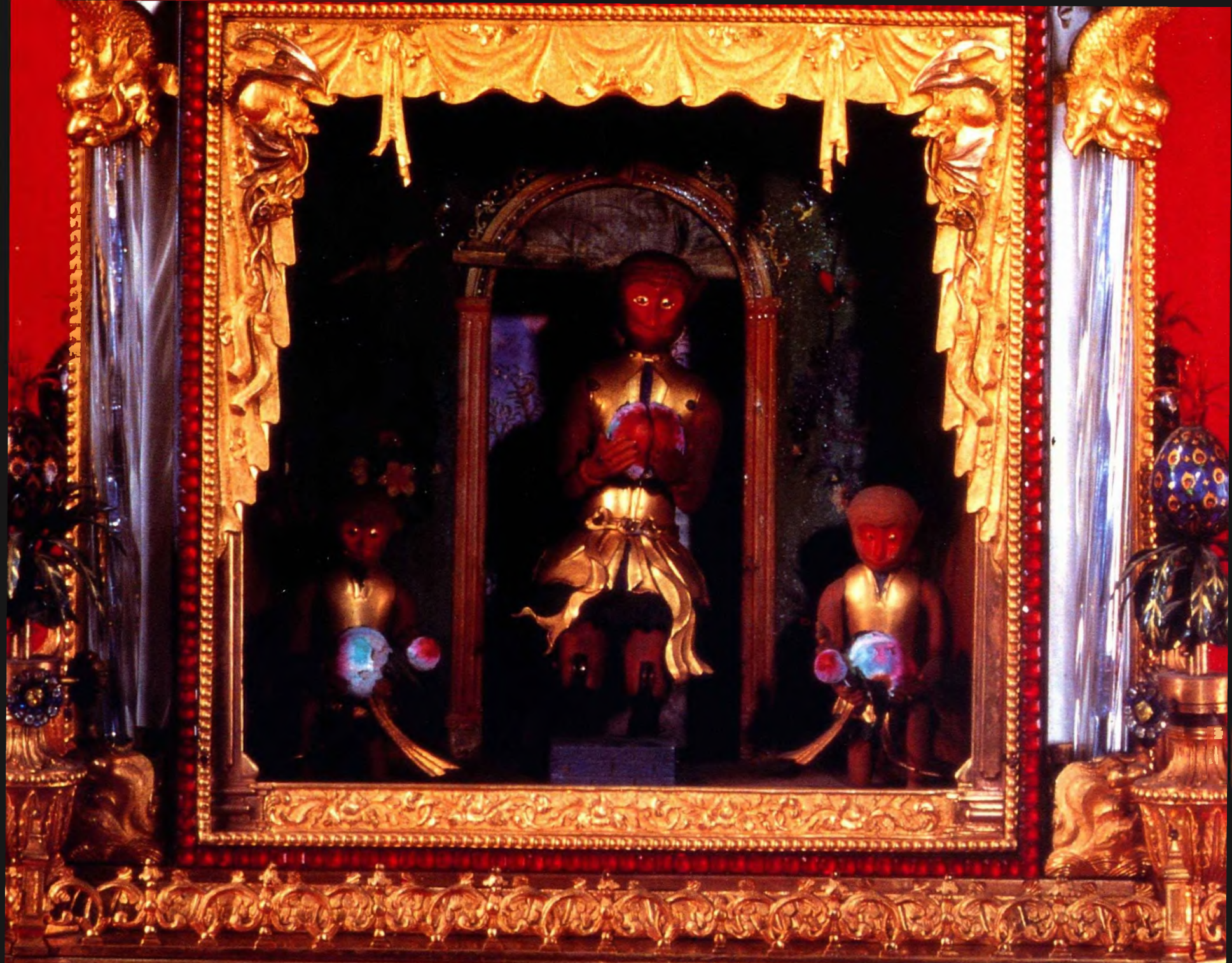
清宮舊藏。既作文房用具，也為書齋几案上的陳設品。

端石製，橢形，面雕貓、蝶，以端石上的黃綠色眼因材設計成貓眼和蝴蝶翅膀上的花斑，構思巧妙。硯左側邊陰識篆書“壽友”二字。硯背銘陰文“金眼煥彩，粉翅飄香，錫爾純緞，受福無疆”，下署“丁酉閏二月庚寅”，並鈐“韋齋、吳祖謙”，篆書“韋”、“齋”二小印。背左邊陰文篆書三行，並署隸書“高竹□銘虧密林春屋”九字，並鈐篆書“士奇”小印。硯背下方左右各“永邨居士”及“清吟堂珍賞”印。硯質堅密，構圖新穎。

篆書三行為“烏至邢毫，共畫引長，齡千秋業”十二字。古代喜用貓、蝶合繪在工藝、繪畫等作品中，因貓、蝶與毫、畫同音，寓意長壽。

(張淑芬)





其他類概述

科技儀器

時鐘

盆景

武備

樂器

匏器

明末清初，西方的商業船隊陸續駛進中國的沿海港口，西方的宗教、哲學和自然科學也開始隨着商人、傳教士進入中國社會，不僅吸引了許多中國知識分子，還得到了明清兩朝皇帝的特別重視，從而為西方科學文化在中國傳播、發展奠定了必要的基礎。

著名的“曆法之爭”以無可辯駁的事實推翻了保守派加在傳教士湯若望、南懷仁等人身上的不實之辭，使剛剛親政的康熙充分認識到重視科學、掌握科學是治國安邦的必要保障。從此他以極其強烈和濃厚的興趣，關注西學在中國的傳播和應用，終其一生沒有減弱。同時，大量結交精通各門科學的傳教士，向他們學習天文、地理、數學，甚至醫學、解剖學、拉丁文。本大典中介紹的“讀書炕桌”就是康熙讀書學習用的炕桌。桌面有數學和物理的十幾種用表，內膛有一些用來盛放計算工具和儀器的小盒。這張炕桌直到康熙晚年仍在用。在故宮所收藏的科技用品中，除少量是傳教士來華時帶進中國的之外，大部份都是在中國、有不少就是在宮中由皇帝參加製造的。特別有意義的，也正是這些由皇帝參予製造的產品，從一開始就不僅限於簡單的複製，而是融進自己獨到構思的具有試驗和創新雙重意義的作品。“御製銅獸耳八卦篆銘刻漏壺”就是這樣一個例子。在中國，漏壺是一種使用時間最久、最為廣泛的計時用具，有單壺和復壺兩類，單壺因一壺貯水，水壓變化大，不夠精確，復壺指二個壺以上，一般是四個壺貯水，精確度較高，但置放繁複。御製“銅獸耳八卦篆銘刻漏壺”綜合二者的特點，改多壺為兩壺，兩壺又套置，所以從外表看與傳統單壺無異。又在添水裝置上受西洋進口的水銃啟發設計了加水用的長柄活塞。從時代看，漏壺已不再是清代計時的唯一用具了，大量精工巧做的進口鐘錶已經取而代之。這隻漏壺的意義更多的是在化繁為簡、洋為中用的成功試驗上，作為一件罕見的科技文物。它一方面標誌着漏壺發展的最後，也是最高階段，另一方面則是“中學為體、西學為用”思想的初期體現。

《周禮·夏官》中記載設官員專門掌管漏刻，計時和計時器具在歷代都受到非常的尊敬和重視，被陳設在“廟堂”之中。歐洲的鐘錶由傳教士和商人帶到中國，進獻給皇帝之後，立即受到特別的喜愛，並不斷下旨給海關和商人，希望他們繼續送更多更新的鐘錶來。意大利傳教士利瑪竇為教會太監們學會如何修理並保管他所進貢的鐘錶，曾多次進入明代的皇宮。萬曆皇帝下令將小的自鳴

鐘放在內殿，大的自鳴鐘則由工部特建一座木塔，供於壽皇殿。帝皇這種對於鐘錶的愛好，在其後兩個世紀的時間裏始終是有增無減。在大量的歐洲鐘錶——主要是英國的——東流的同時，優良的機械傳動技術也傳到了東方，清代的製鐘行業興起了。

清代的製鐘業主要分佈在廣州、蘇州，另有宮內造辦處的作鐘處（又叫自鳴鐘處）。各處製作的鐘錶風格各異，但都具備先進合理的結構，精確度與進口鐘錶無高下之分，在打點報刻的計時功能上，堪稱一流。而作為玩賞裝飾之用的一面，也逐漸地民族化、地方化，形成了獨特的中國趣味。其中，蘇造鐘計時機械精密，但功能和外觀樣式比較簡單；廣造鐘的造型工藝精湛，裝飾材料講究、時新，追求富麗豪華的效果，裝置靈巧，多用轉花、水法和活動人物景觀，是貢品中最常見的，宮中收藏很多。與蘇造鐘和廣造鐘比較，造辦處製造的鐘錶數量所佔比例很少，但在風格上卻有鮮明的皇家氣派。這種“御製鐘”多以色調深沉的木結構為主體，肅穆、莊嚴，不尚華麗，古樸大方，大量使用人力製作。每種祇做一二件，堪稱特種手工藝品。無論宮中還是民間，它們的共同特點，也是與進口鐘錶最明顯的區別，在於裝飾主題的完全不同。像白猿獻桃、五子奪蓮、福壽萬年等內容，都有寓意祥瑞、歌頌升平的含義，並且可以引申出更深層的漢文化背景的意義，這也正是清代各朝皇帝日益接受和使用漢文化的標誌。

對得天下於馬上的滿族後代——清朝的統治者來說，弓矢騎射同樣是一種文化，而且是更重要的文化。恪守祖訓，不忘根本，勤學苦練，是上至天子，下至百姓普遍接受的立身之本、立國之本。正是基於這樣的治國思想，入關後的八旗軍隊才能保持旺盛的鬥志和嫺熟的武藝，一步步實現祖國統一的計劃，在平定三蕃、收復臺灣、制服葛爾丹等一系列用兵中，取得輝煌的戰績。收入本大典的武備類藏品中，既有各種長短武器，又有防身護體的甲冑，是清代諸帝戎馬倥傯的真實記錄。

值得注意的是那些絲織品縫製的甲冑，它們是為將士們參加重要典禮和接受檢閱時穿用的，顏色鮮明、式樣齊整，華麗高貴如同精緻的工藝品。說明當時國力的強盛和軍隊的正規化之外，也流露着一種太平盛世的繁榮意味，與使用奇珍異寶堆出的盆景和巧奪天工的匏器一樣，令人嘆為觀止。

MISCELLANEOUS ITEMS

By the time of the late Ming and early Qing Dynasties, the western religion, philosophy and natural science were introduced into China by the western merchants and missionaries. These new things have been highly valued by the Chinese intellectuals, especially by the Ming and Qing emperors, thus laying an essential foundation for the spread and development of science and technology in China.

Apart from a few pieces brought to China by the western missionaries, most of the scientific and technological articles treasured in the Qing court were made in China, even the emperor had a hand in the production of some articles made in the Imperial workshop. These items made in China were not simply confined to reproduction from the western originals but were the results of a new conception with double meaning of experiment and creation. The "Copper Clepsydra with Animal-shaped Handles, Inscribed with Eight Divinatory Diagrams, Made by Imperial Order" was a typical example reflecting the blending of Chinese and western styles. Under the guidance of the idea of "making foreign things serve China", the industry of clockmaking of the Qing Dynasty was gradually forming its distinctive style with both exquisite mechanical transmission technique and traditional Chinese aesthetic standards. While actively studying science and technology, the Qing emperors and their subjects still paid high attention to their superior skills in archery and horsemanship. The varied arms and valued armours in existence were the reflection of the emperors' military life. It is worth notice that those armours of silks and satin were worn by military officers and soldiers on the occasions of important ceremonies and great review of troops. All the potted landscapes made of rare treasures, the wonderful calabash wares and other gorgeous handiworks, without exception, reflected the prosperity of piping times of peace.

1637 清 御製銅獸耳八卦篆銘刻漏壺

高 51、口徑 32 厘米。
清宮舊藏。

青銅製。外型為腰鼓式，口大肩闊，腰間稍細，底圓。肩部下方兩側鑄獸耳。壺肩側面鑄“伏羲八卦方位圖”、“河圖圖”及“洛書圖”。肩面刻日、月和二十八宿圖象。在二十八宿之間順次夾雜着“火”、“水”、“金”、“木”、“土”五個字。表示五大行星。壺的腰部正反兩面鑄兩篇篆字銘文：一篇講用法和注意事項，一篇講漏壺的意義和目的。壺底部還刻有五個象形符書：青龍、朱雀、白虎、玄武星座，中央象徵土。整個壺的外表給人一種凝重、莊嚴之感。壺的內部構造十分巧妙，由播水壺和受水壺連接而成，裝有奇巧的機構。俯瞰壺口，配件甚多。銅片密封的壺口被分割為前、後、左、右、中五個部份。其間又落置四個鑲蓋圓孔，蓋面刻篆書“春、夏、秋、冬”四字。壺口的中心開圓孔，在圓的直徑處開長方槽，槽中立一長 48、寬 2.3 厘米，配有浮舟的時刻尺（亦稱浮吊）。尺兩面有刻度，標誌時刻，以天干、地支表示。在長方槽兩側的半圓孔上，鑲有“時刻，異平”篆字的銅蓋。時刻尺左右兩側各有一圓孔，孔內置圓筒，筒深 8.5 厘米，筒底分別刻“日、月”二字。尺前裝銅活塞桿，桿的一端外露，上刻北斗七星圖及“斗柄”二字。銅柄可以上下活動，利用這一抽水裝置，重新抽入播水壺。尺後是調整水的流速的裝置，外表為圓柱形，柱上有銅蓋。蓋上銘“變遇化機”四字。蓋下有一銀鍍金圓盒，盒內裝銅塊，用它來調整因季節變換所造成的水速差異，以保持時刻尺上升的穩定性。

這件滴漏壺是康熙皇帝晚年清廷內務府造辦處借鑒西方先進科學技術的產物，它使用了帶有浮舟的虹吸管，可以使虹吸管受到壓力保持穩定，從而保證了浮箭上升的穩定性，同時又可以調整滴漏速度，比中國傳統滴漏壺具有更多的功能，是我國漏刻儀器史上的一座里程碑。
(童燕)

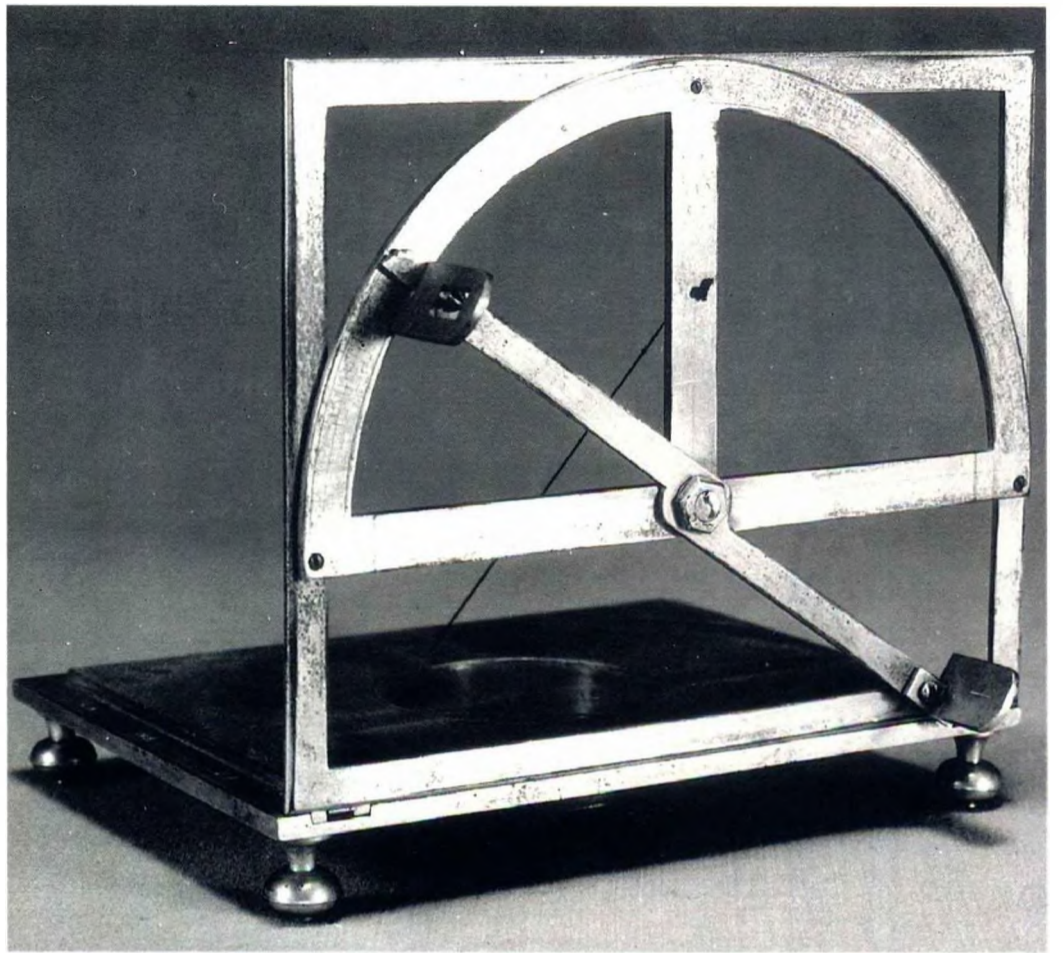


1638 清 御製地平半圓日晷儀

長 14、寬 11.2 厘米。
清宮舊藏。

日晷儀銅體鍍金。長方形晷盤四周刻有時刻綫。盤中央裝指南針。以指南針定方向後，正北為午正（十二點），正西為卯正（九點），正東為酉正（三點）。後直立一長方形盤，可以起落。盤上附加一半圓，半圓中心置一游表，游表兩端各鑲兩個規視孔。若使兩個規視孔對準太陽，查驗游表與半圓通徑的距度，即知太陽的高度。在晷盤與可以起落的長方盤之間穿孔連綫，以示晷針，觀其投影以知時刻。晷盤四角各施螺旋，以調水平。晷盤邊銘刻“康熙四十年夏日御製”文。

此日晷儀製作工藝嚴謹，精確度較高，且形體小巧，攜帶方便。我國古代の日晷規格不同，大的可用作殿堂或庭院的陳設品，小的可佩掛身上或藏於衣內。此件日晷能求時刻、測太陽高度，為康熙皇帝學習天文測算之用，是其身邊常備的儀器。
(童燕)

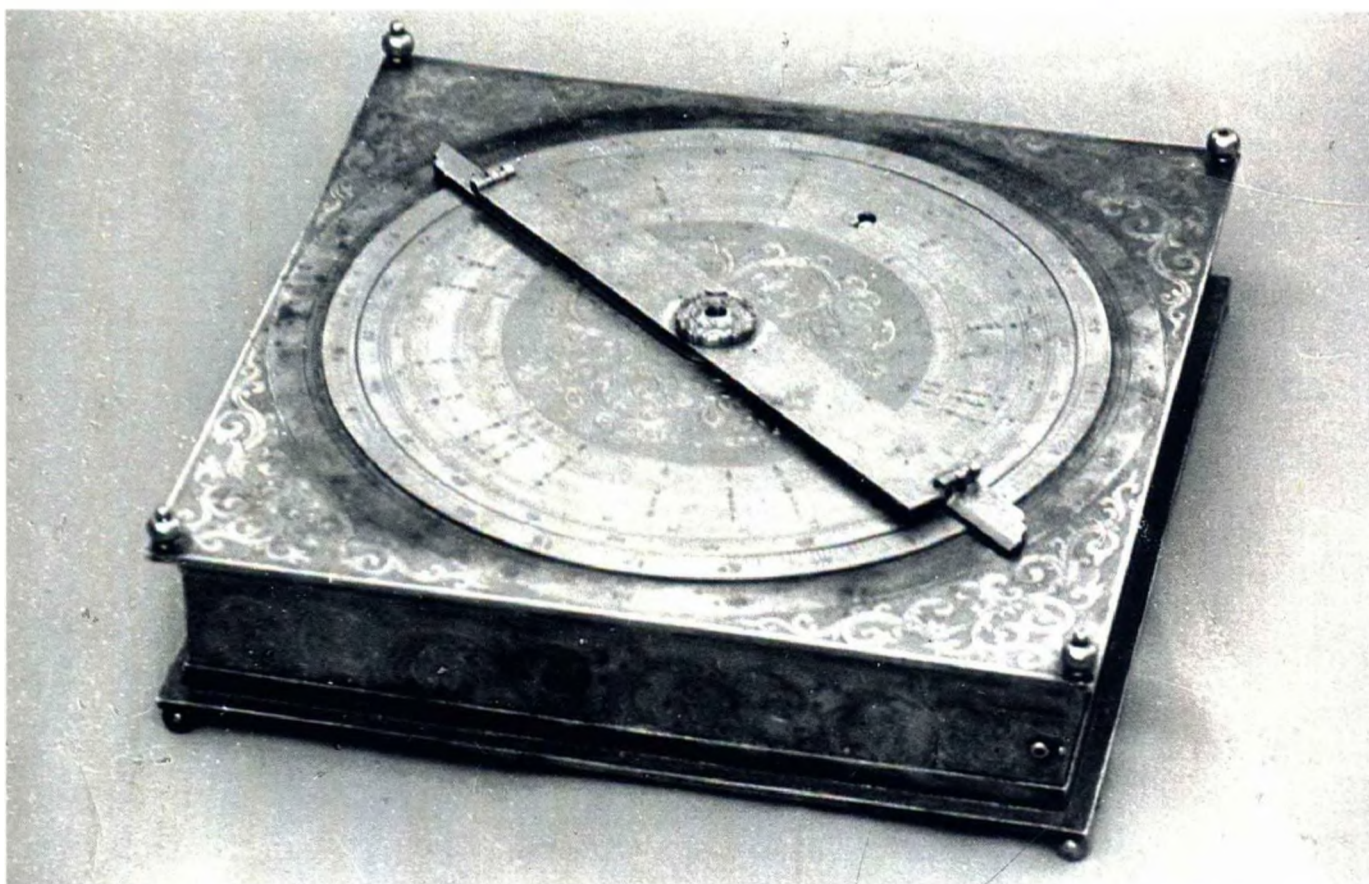


1639 清 御製簡平地合璧儀

長 25.7、寬 25.7、厚 5.5 厘米。
清宮舊藏。

原名：三辰簡平地合璧儀，該儀為正方形盒，銀製，局部鑲金。清宮內務府造辦處製造。這部儀器採用了組合功能進行安裝，攜帶方便，且在一般場合能發揮一器多用的功能。此儀共分為六層。第一層為三辰公晷，外盤列十二時初正刻及二十四節氣，內游盤列十二時初正三十日及恆星，各星皆注明星名、等次。第二層是日行時刻、度分，下列度數，上用游盤覆蓋，如欲測定時間，

旋轉游盤，使游盤上的各孔對準盤下所列的度數。第三層是指南針盤，盤上有游表，四周標明地平方向。第四層是地平儀，外刻九十度，中施指南針，上帶游表，內畫矩度。第五層為簡平儀地盤，外為赤道，刻十二時初正，中心是北極。內為橢圓，圓心為天頂，橢圓周綫為經綫圈，橢圓的經綫為緯綫圈。天盤小圓為黃道，刻十二宮，上有游表。第六層是象限儀，弧綫為圓度，弧內外方綫做矩度，用來配合諸多儀器的使用。在地平儀盤面上鑄刻着“大清康熙癸酉清和月御製”文。簡平地合璧儀的出現，標誌着中國十七世紀天文學的研究，已達到了一個新的水平，科學儀器的製做，亦有了新的發展。
(童燕)



1640 清 地球儀

周長 192、半徑約 32、高 125 厘米。
清宮舊藏。

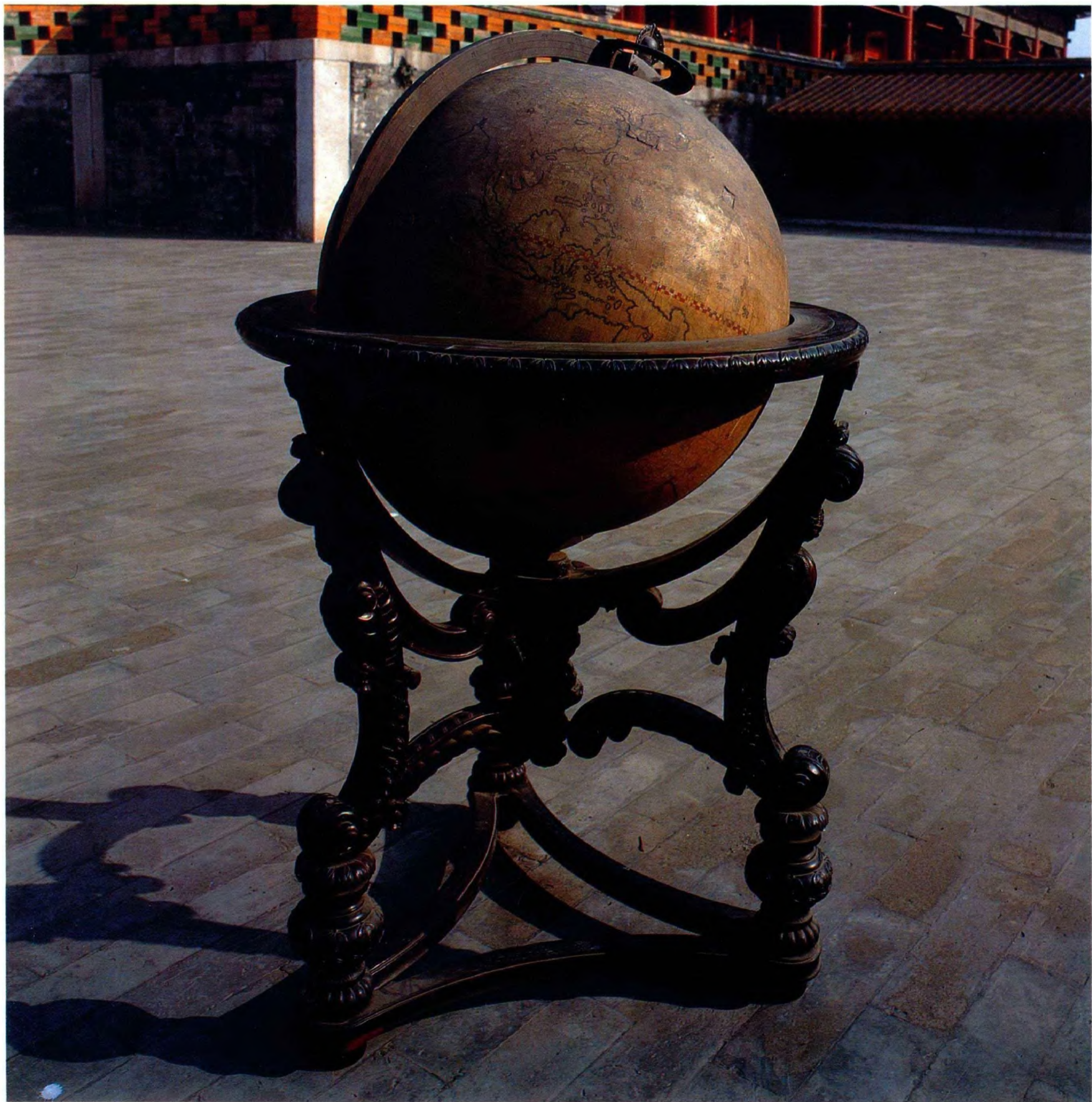
球體，製作方法是先做成木質骨架，把幾根一寸左右見方的木棒取為半徑長，使交於球心。固定之後罩上一層粗麻布，上塗漆灰料，使之成為光滑球形。漆灰厚約 10 毫米時風乾，再將球面打光，塗油漆數道，畫地圖，寫上說明文字，最後塗一層薄薄的透明漆，即告完成。這件地球儀的球面上畫有赤道、黃道和經緯綫。黃道和赤道都用雙綫畫成。赤道為黑色，黃道為白色，這是原來的紅、黃色因年久而分別變成黑白色。黃道上有二十四節氣名稱，球面上有南北回歸綫和南北極圈。本初子午綫在太平洋上，南極輪廓綫大部份較為清楚。地球上大陸部份有行政區劃綫（國界），有河流、湖泊及特殊的地理建築，如中國的

長城等等。南美的南部比較清楚，火地島、亞馬遜河等都能分辨出來。西太平洋上澳大利亞、菲律賓、爪哇、馬來半島、新几內亞、新西蘭、日本，以及白令海峽等，大多畫得較準確。圖上畫有航綫。海上有不少地方畫各種水獸，表示該水域中有這種動物，但形狀大多變異。地名用墨寫楷書標註。

球體安裝在黃銅製的地平圈上。地平圈上刻 360 度分，分為四段，每段 90 度，用漢文數字標刻。北極上裝時刻盤，盤面刻干支計時文字。

根據球上子午綫的畫法，此地球儀是康熙早期的遺物，年代早於一七〇八年。因康熙四十七年（1708）以後，中國規定通過北京的一條子午綫為本初子午綫。此後製造的地球儀應按照這一規定，而不會繼續採用當時歐洲流行的畫法。這件地球儀流傳至今已有一百三十年左右的歷史，當今世界上保存這樣長時間的地球儀已為數不多。

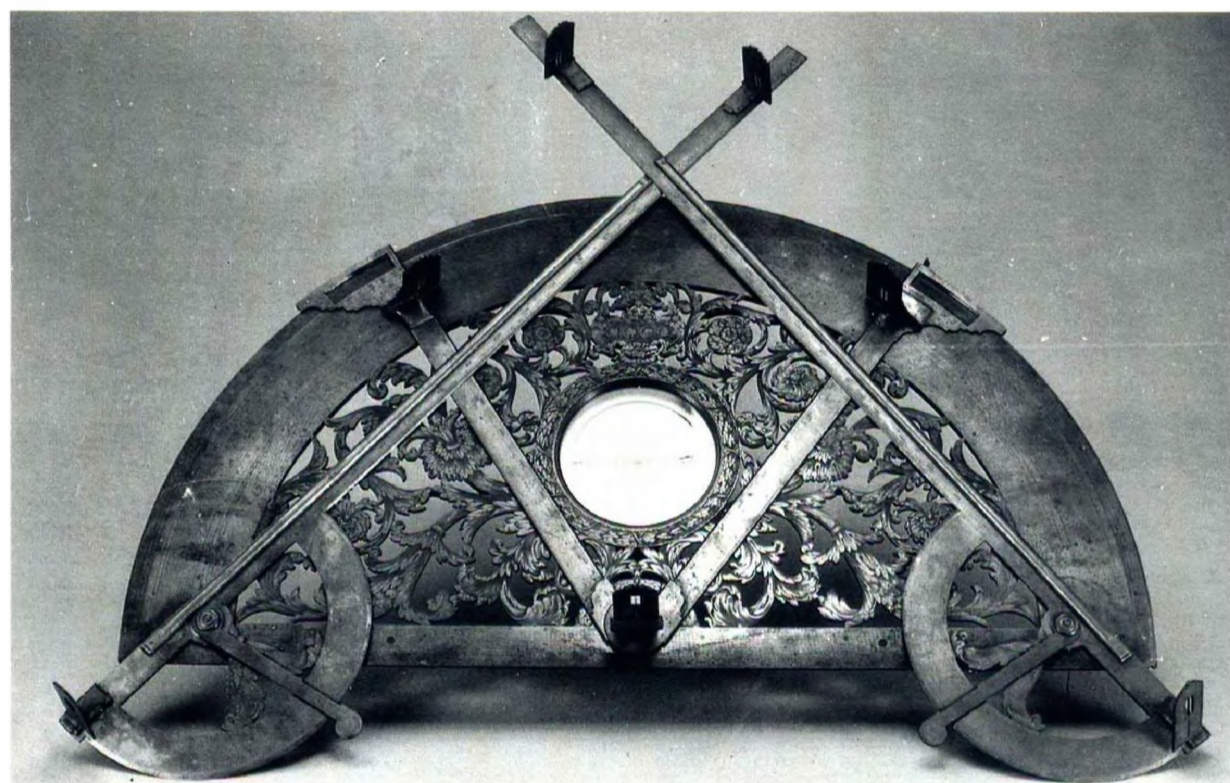
（童燕）



1641 清 御製四游表半圓儀

直徑 77 厘米。
清宮舊藏。

半圓儀，用黃銅製成。儀盤呈半圓形。直徑被刻劃分成二千格，圓心有立耳，能旋轉。半圓弧上刻 180 度。兩支銅游表相交於圓心立耳，銅游表長 39 厘米，面刻一千格。游表一端各裝一個立耳，通過這三個立耳規視孔可以測定目標。直徑兩端又各裝一個可隨意擺動的長臂銅游表，長 84 厘米，長出儀面 7 厘米，表兩端各裝一立耳，表面分刻二千格。與儀盤直徑相接部份，即長游表的內側，各附一直徑 24 厘米的小半圓盤，半圓弧上刻 180 度。盤上裝有角度指示針，可隨表臂游動。通過長臂游表兩端各直立規視板，可觀察目標。半圓儀盤的中心安裝直徑 12.3 厘米的圓盒指南針。



由於半圓儀有四個游表，故在測量中用途比較廣泛。例如利用半圓中心的兩個游表，可測定兩條視線的夾角。四游表半圓儀的製成，不僅利用了相似原理。且利用了圓心角與圓周角關係。

四游表半圓儀在結構上改進了象限儀、紀限儀一次祇能測定一個銳角的局限性，又改進了一般半圓儀一次祇能測定一角的不足之處。而且還吸收了雙半圓儀的優點，由一個游表擴充到四個游表，一次便可測望四個目標，是測量儀器的製造史上的一大進步。

半圓儀下承以三足鋼架，儀盤面鑄“康熙”二字。這是康熙皇帝旨諭內務府大臣設計，由造辦處奉旨製作的儀器。對於它的設計、製造及功能，皇帝頗為滿意，經常使用。而且出巡時也常常讓內廷官員隨身攜帶，以便測量途中的山地。四游表半圓儀的出現，是我國測量儀器製作史上一項突出成就。（童燕）

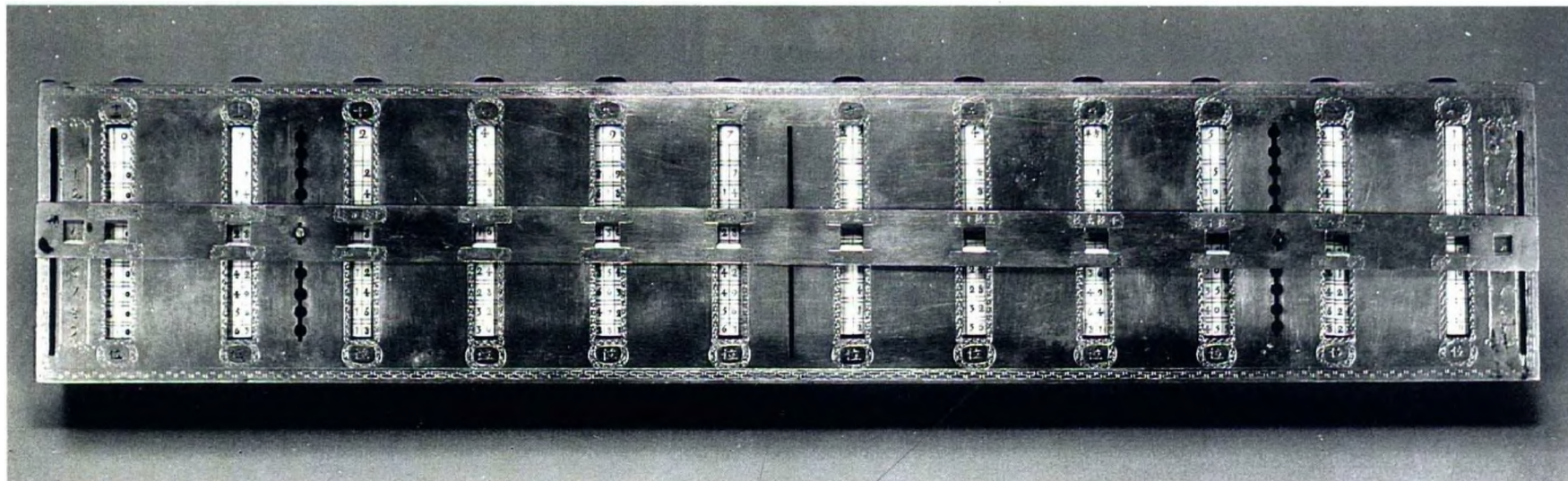
1642 清 銅盤牙籌計算器

長 60.5、寬 12、通高 5 厘米。
清宮舊藏。

器為銅鍍金盤，楠木框。盤面開十二道長方孔、十二個小方孔和數槽。長方孔內顯示的數字是乘數和積，小方孔內顯示的是乘數。一根金屬游尺嵌入槽內，可由演算者上下移動求得演算結

果。計算器的側面排列十二枚雕花楠木鈕，分別連接盤面下部十二個十四面稜形滾柱。用鈕驅動稜形滾柱去選擇數字進行運算。

牙籌計算器是清代宮中造辦處仿照法國十七世紀科學家巴斯加發明的手搖計算器，並加以改進而創製的，它是我國古代科學技術的一大成就。康熙皇帝重視西方科學，愛好天文、數學，故宮收藏的計算器都是康熙皇帝的專用品。（童燕）



1643 清 御製矩度象限儀

方形，邊長 32 厘米。
 清宮舊藏。

象限儀，銅鍍金製。儀盤中有象限弧，其半徑 27 厘米。象限弧周刻 90 度分，每度三格。弧面刻有十層同心弧與斜綫（即方矩），使測量數據可精確到二分。象限弧面開一邊長 16.8 厘米小方槽，內裝圓形指南針，口鑲玻璃，直徑 13.7 厘米。在正方形邊綫處刻十二格，每格又分刻十二小格，標以阿拉伯數字。圓心有游表，在其相連末端各有立耳，中心處安墜綫以取垂直。在儀盤的兩邊各安有立耳，作為定表。用圓心立耳與象限弧上的四個立耳相對，便可求得直邊與方矩度分，四表間弧度數為矩度比例之分。儀盤面鐫“康熙御製”四字。

在儀盤下方承以互相垂直的兩個扇形齒輪，齒輪用於儀盤的平側調節。下方裝有能夠調節升降的木套管。三足支架，足下各裝螺旋一，又稱水平螺絲，以便調節各足高低。

據《清文獻通考》記載，“康熙……五十三年（1714）二月製星晷儀，製四游表半圓儀，製方矩象限儀。”《皇朝禮器圖式》說：“謹按方矩象限儀為聖祖仁皇帝御製。”可知這架方矩象限儀是宮中內務府造辦處為康熙皇帝特製的。它至今已有二百多年的歷史，但仍運轉自如，光彩耀人，且精確度很高，充分反映了康熙時期機械製造的工藝水平。
 （童燕）



1644 清 御製角尺

主尺長 24.8、寬 1.5 厘米。
 清宮舊藏。

角尺銀製。主尺一端有一個以部份主尺作半徑的半圓弧，其外徑 13.2 厘米，內徑 10.2 厘米，

寬 1.5 厘米。弧面刻度分，每度之間以綫相隔，每十度下方以漢字標度數。半圓弧直徑的中點，安一轉軸，上連副尺。尺長 18.4 厘米，寬 1.5 厘米。副尺可以圍繞半圓弧中心軸轉動。若轉動副尺，副尺與主尺間夾角的度數便顯示在半圓弧上，這是角尺的主要功能。在副尺與半圓弧面相交處，副尺面開斜刀，上刻十格。它與半圓弧面的斜綫相交，測算人員即可讀出精確到 1/10 度的角度數。副尺面刻楷書“康熙御製”四字。

這件御製角尺是按皇帝諭旨，由內務府造辦處工匠製作的，工藝考究，精度很高。
 （童燕）



1645 清 康熙讀書炕桌

長 96、寬 64、高 32 厘米。
清宮舊藏。

原名楠木嵌銀面刻比例尺炕桌。桌為楠木，無裝飾，係清宮內務府造辦處為康熙晚年學習自然科學知識所特製。四方形腿，足微翹，沿炕桌牙板雕夔龍紋，造型凝重古樸。桌面嵌三塊銀板，左右兩塊均長 56.5、寬 16.5 厘米，固定在桌面上，下有兩個楠木抽屜，存放學習用品。中間一塊為邊長 56.5 厘米的正方形，浮鑲在楠木面上，推、拉、卸均可。其下裝三個規格不同的組合文具盒，皆楠木製，無蓋。

三塊銀板各有用途。中間一塊光素、平潔，用於繪圖和書寫。左側銀板刻開平方比例尺和求圓半徑比例尺、定面尺寸表（包括 1 至 300 的正三角形、正方形及圓）、相比例面表（包括“面積相等、面綫不同”，“面綫相等、面積不同”及“圓綫內外各形比例”三種表）、開平方表（包括 1 至 20 的開平方表之數根）及分厘尺寸刻度尺。在右側的銀板上刻有開立方比例尺、求圓半徑及測米堆比例尺、相比例體表（包括“大小相等、輕重不一”，“輕重相等、大小不一”及“見方一寸之物斤量不同”三種表）、開立方體表（包括 1 至 20 的立方數和立方根數）及見方輕重一面之綫表（包括 1 至 2500 千克的金、銀、鉛、銅及 1 至 1500 千克的鐵、錫、石、水數據）。（童燕）



1646 清 繪圖儀器 此器成套，包括圓規、分割規、雙綫筆、虛綫筆、鴨嘴筆、分角器、直尺、小比例規、小半圓尺、平行尺等，多為銅質鍍金。與刀子、剪子、鉛筆等合裝在一個鯊魚皮盒內。這類繪圖儀器多是康熙時期宮中內務府造辦處仿照西洋傳教士進

貢清廷的繪圖儀器製作的，不僅做工精緻，而且種類齊全。康熙皇帝喜好天文、數學，這套儀器是其學習時的用具。也是今天研究我國繪圖儀器發展史的珍貴資料。（童燕）



1647 清 御製三辰儀

高 67 厘米。
清宮舊藏。

三辰儀銅質鑲金，分球體和支架兩組。球體正立為子午圈，周圍刻 360 度，上為天頂，下為地心，兩軸為南北極。與子午圈成十字相交而常定不動者，為天常赤道圈。周圍刻十二時，每時初、正各四刻，每刻為 15 分。天常赤道內層活盤為游旋赤道圈，周圍刻十二宮，每宮 30 度，以南北為樞而東西旋轉者，為過極游圈。中腰安表耳，以測赤道經度。對南北極安直距，中腰安窺管，以測赤道緯度。游旋赤道上安游表，以測時刻。中心安表尖，上指天頂，下應地心，四足安螺旋，可調節以取平穩。前安墜子表，以取垂直；後安指南針，以定南北。三辰儀的用途在測日、月、星

後，可以知時刻，還可測日、月、星的赤道經緯度分。儀器可以依各省的緯度進行調節。座架鏤鑄花飾，玲瓏剔透。

故宮博物院所藏三辰儀是北京古觀象臺上璣衡撫辰儀 1/5 的模型。據《欽定儀象考成》書首奏議件中可知，乾隆九年（1744）十月二十七日，乾隆帝視察了觀象臺和有關儀器，認為渾天儀最符合中國的測天傳統，而時度劃分則以西法為優。欽天監官員“於是用今之數目，合古之模型”奏請設計、製造璣衡撫辰儀。清廷制度，凡造器物，先擬小樣，送皇帝審閱，同意後方可依樣加工。三辰儀便是原設計圖型的產物。但經乾隆看樣後製造的璣衡撫辰儀，與原樣已全然不同。

三辰儀座架底部的抽屜中，裝有當年參與製作璣衡撫辰儀的主要官員和學者何國宗精抄的《三辰儀說》一冊。這些實物和文獻對研究清代科學儀器的製造具有詳實的資料價值。（童燕）



1648 清 御製方月晷儀

儀盤直徑 18 厘米。
清宮舊藏。

月晷儀係根據月影測定時刻的儀器。此器為清代宮中內務府造辦處製造。銅質鑲金，下配紅木方座，由兩個圓盤和一個游表組成。上盤外圈重刻 360 度，內、中圈重刻 30 日。在 0 度處刻“朔”字，日、月在此同度。在“朔”以後，月距

離日漸遠，至 90 度處刻“上弦”，180 度處刻“望”，270 度處刻“下弦”，360 度處又為“朔”。朔、弦、望相距各七日半。中圈自朔、望起整日，上、下弦值半日。內圈自上、下弦起整日，朔、望值半日。上盤 0 度處裝有箭頭，箭頭所指即為時刻。下盤周刻晝夜二十四時，將一時辰分八刻，每刻分三格，每格為五分鐘，用漢文標註。將游表中綫對住上盤日數、度數，然後將上盤朔上表尖推轉，使游表對月表端立環內無月影，則表與月直，朔上表尖所指即為時刻。

月晷儀是乾隆早期製造的天文儀器，是乾隆皇帝學習天文知識的器具。 (童燕)



1649 清 御製全圓儀

直徑 33 厘米。
清宮舊藏。

全圓儀銅質鍍金，由清代宮中內務府造辦處製造，分儀盤與三腳架二部份。儀盤圓形，上刻十層同心圓及斜綫，周邊刻 360 度，分成四個象限，象限坐標軸與大圓的四個交點均安裝立耳，立耳上鑽長方形規視孔，相對的兩個立耳便構成定表。每一定表可由兩個方向去規視目標，兩個定表便起到四個定表的作用，所以又將全圓儀稱為

“四定表全圓儀”。儀盤上安一鏤花圓盤，圓盤上安一指南針。並以圓盤一直徑兩端定點，各裝立耳，通過立耳的規視孔觀測目標。因其可以圍繞盤心轉動，所以直徑兩端的立耳便形成了游表。游表與定表之間形成的夾角就是所測定的角度。《皇朝禮器圖式》說：“以定表、游表相距度分為所測之角”。儀盤下連一三腳架，調節三腳架，儀盤可平測，也可立測。

四定表全圓儀的構造，相當於四個象限儀合而為一的儀器，又可將其作為兩個半圓儀的合壁儀。所以全圓儀是在象限儀和半圓儀的基礎上逐漸演變形成的，它的出現是測角儀器史上的創新。
(童燕)



1650 清 御製攝光千里鏡

長 80、直徑 10、通高 44 厘米。
清宮舊藏。

此鏡原名折射式望遠鏡，銅質鍍金。鏡分主筒和附筒（外接鏡筒）和支架三部份。支架高 34 厘米。鏡筒及支架均可摺疊入匣，攜帶方便。主筒以軸承與支架相連，使主筒能旋轉及調節高低。主筒左側裝一平行小折射望遠鏡，長 31.5 厘米，用以觀察星象；右側裝一螺旋桿，用以調節鏡片對準焦點。附筒長 21 厘米，直徑 4.2 厘米，有螺口可與主筒相接。

乾隆年間編纂的《皇朝禮器圖》對此鏡有詳細的記載。鏡係宮中內務府造辦處工匠與來華英國傳教士合作製成。明清之際的來華傳教士大都佩帶望遠鏡，或以望遠鏡作為貢品獻給中國皇帝。折射式望遠鏡誕生於十七世紀中葉，愛好近代科學的乾隆皇帝將這類科學儀器引進宮廷，用以觀察天象，從而促進了我國清代天文儀器的製造。

（童燕）



1651 清 御製佛科擺模型

通高 39.5 厘米。
清宮舊藏。

佛科擺是法國科學家佛科（1819—1868）於一八五一年發明的一種物理儀器，用以證明地球自轉的存在。故宮博物院現藏四個佛科擺小模型，均精微細緻，體現出工匠們的精湛技藝。

此件模型由四條木腿組成，腿長 35 厘米。四腿的一端與一球體相連，另一端可向四方張開成正方形，相鄰兩腿之間有細木條相連，以便固定。腿的集合部是球盒，盒外徑 4.5 厘米。盒內裝一帶銅鏈的銅球，鏈長 23 厘米，球徑 3.2 厘米。銅球可取出掛在四腿相連的中心處掛鉤上。模型上栓黃白紙條各一張。黃紙條上墨書“光緒二年范都查進；光緒十年李都查進”。（“都查”為“督察”之別字）白紙條上墨書“光緒二年二月十八日進”。說明模型係清代宮中內務府造辦處製造。

（童燕）



1652 清 銅鍍金五子奪蓮轉花鐘

長 45、寬 35、高 99 厘米。
清宮舊藏。廣州製造。

以西洋建築為造型，通體銅鍍金鑿西洋飛人、飛鳥等紋飾，色彩絢麗。

鐘分底、中、上三部份。底層可以表演五子奪蓮遊戲：一男孩手持蓮子，站在荷花缸內，周

圍四個男孩向他爭奪蓮子，寓意多子多孫，子孫萬代。兩側還有變幻的希求國泰民安的對聯。中層有自開門，門裏置一喇叭形玻璃罩，內一紅球，球下為氣袋，氣袋噴氣時，紅球可上下飄動，稱為“噴球”。鐘上部有兩小鹿將白磁鐘盤托起。鐘上所有活動的人物等，都能隨音樂而舞動。

(劉月芳)



1653 清 銅鍍金琺瑯瓶式開花變字轉花鐘

長 29.5、寬 21.5、高 83 厘米。
清宮舊藏。

通體以銅鍍金鑿花外殼。底座四面嵌纏枝蓮紋飾的燒藍板。正面安裝白磁表盤，左右有料石轉花。座上四角有四瓶轉花，中央是一隻大型燒藍瓶，雙蝙蝠耳，腹部有螺旋形轉花，瓶口插一束料石蓮花，花上立一蝴蝶。

鐘內有機動裝置，上緊發條，樂聲一響，各部位的轉花即一起轉動。瓶口插的蓮花一張一合，花上蝴蝶展開雙翅。底座上方亦不斷現出“喜報長春”、“福與天齊”、“福祿萬年”、“太平共樂”等吉祥文字。

此鐘乾隆年間製於廣州。造型端莊，色彩艷麗。作為主要裝飾的燒藍，亦具廣東特色。

(劉月芳)



1654 清 銅鍍金掐絲琺瑯葫蘆式鐘

長 41、寬 33、高 112 厘米。
清宮舊藏。

分上下兩部份：上部為葫蘆式瓶，鐘盤嵌在葫蘆瓶的腹部；下部為銅鍍金兩層鐘座。

此鐘為樂鐘，鐘內裝一套以發條為動力的塔輪機構，上緊發條就能演奏音樂。樂響時，鐘座

內跪着的一人雙手舉摺，摺子展開，現出“福壽齊天”四字。周圍是獻寶的外國人，還有雙翅煽動的蝙蝠，活潑的小鹿及拜獻仙桃的猿猴，寓意福壽雙全。同時，底座兩側還出現不斷變幻的吉祥對聯，葫蘆瓶下，水法不停轉動。所有花束亦隨樂聲而旋轉，使人眼花繚亂。

此鐘為廣州製造，是乾隆皇帝的祝壽鐘。

(劉月芳)

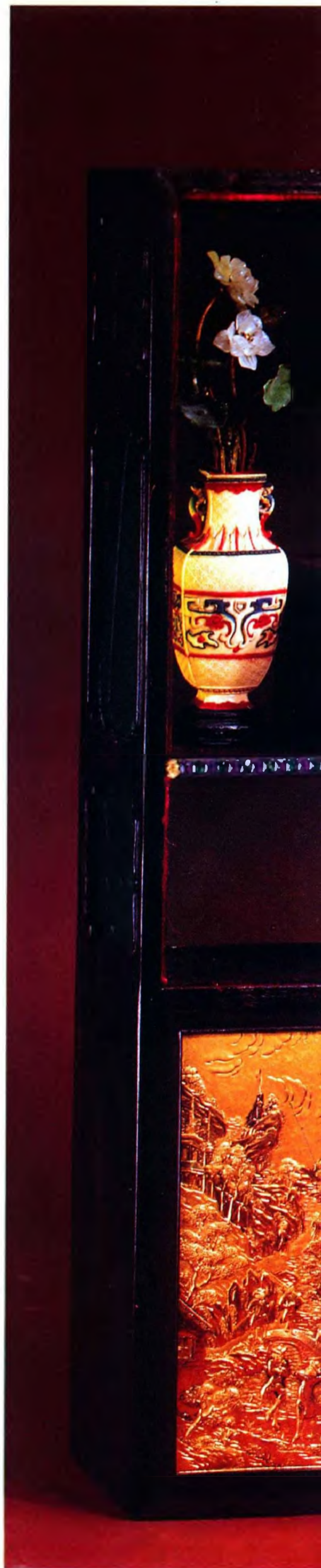


1655 清 多寶格式插屏鐘

長 51.5、寬 9.5、高 52 厘米。
清宮舊藏。

鐘為多寶格造型，紫檀木框架。分上下兩層。上層由兩個“卍”字組成多寶格，邊框嵌彩色玻璃。格內陳設七個造型各異的染牙雕刻花瓶，每瓶內有一束立石花。下層中間是白色鐘盤，盤四周嵌銅鍍金鑿花。兩側是櫃櫥。櫥門鑲嵌銅鍍金鑿西洋風景。

鐘錶本用來計時，清代乾隆時宮廷內之鐘錶不僅用於計時，且成為帝后的玩物。因此鐘錶製造不僅要求走時準確，且需造型別致，裝飾精美。此鐘為乾隆年間廣州製品。 (劉月芳)





1656 清 銅鍍金嵌琺瑯容鏡鐘

長 40、寬 31、高 100 厘米。

清宮舊藏。

乾隆年間廣州製造。

由鐘座和容鏡兩部份組成。鐘座為長方形，銅鍍金嵌琺瑯，四側面裝飾晶瑩的轉石花。鐘盤安裝在鐘座前面，盤兩邊有玻璃轉花。鐘座兩側是

西洋風景和轉動的人物。鐘座上一隻小鳥站在綠色葉子上，周圍四條捲葉形鍍金架將容鏡托起。容鏡內圈嵌紅、白相間的玻璃料珠。容鏡上有一朵能開合的蓮花。上弦後，鐘內的機械驅動玻璃花、水法柱不停地轉動。蓮花也不斷開合。（劉月芳）



1657 清 銅鍍金白猿獻壽時樂鐘

長 40、寬 31、高 100 厘米。

清宮舊藏。專為乾隆皇帝祝壽而在廣州製做。鐘體上的裝飾極為講究，銅質鍍金鑿花。

鐘分三層。上層有象徵吉祥的麒麟，背馱白磁鐘盤。鐘盤周口飾紅藍料珠，上罩傘蓋。中層有寓意長壽的白猿獻桃的活動造型。下層鐘座，內裝樂箱，前側有水法簾，簾後有彩色轉花。

上緊發條，開動箱內的裝置，即會發出動聽的音樂。隨之，傘蓋和花束不停地轉動，鐘座前水法分向兩邊，露出轉動着的五光十色料花，有如湍流。中層內的一隻白猿，雙膝下跪，手捧仙桃，作獻壽桃狀，此時仙桃慢慢綻開。白猿左右兩隻小猿也手舉仙桃，單腿下跪，隨白猿作獻壽狀。最後三猿起立，樂止，一切活動也就停止。

此鐘構造精密，機件設計巧妙，鐘內奏樂、轉花、水法及多種活動圖象組成秩序井然的整體，顯示了當時我國鐘錶製造業的工藝水平。（劉月芳）



1658 清 綠琺瑯亭式三猿獻寶鐘

長 43、寬 29、高 107 厘米。
清宮舊藏。

鐘分三層。頂部是六角亭，亭內有瓶、花及西洋人獻寶情景。中層是走時、走刻並能打點的兩套三針鐘盤。盤的上方有玻璃轉花。兩側各置一個銅鍍金花瓶。底層是自動捲簾、三猿獻寶的景觀。底座內還裝有八音盒。

上緊發條後，隨着動聽的音樂，頂部六角亭內的西洋人、瓶、花等轉動，同時底層自動捲簾捲起，現出三猿，猿雙手捧桃，行跪獻禮。三猿後面的奇花異草中，一隻羽毛華麗的小鳥立於高臺，昂首鳴轉。以鳥語花香，烘托三猿祝壽的熱烈氣氛。

此鐘製於廣州，綠色透明琺瑯裝飾，具有廣東特色，是廣東官員為乾隆皇帝做壽而作的。

(劉月芳)



1659 清 銅鍍金嵌料石荷花缸鐘

直徑 68、盆高 154、
座高 67 厘米。
清宮舊藏。

鐘造型如荷花缸，外殼是銅鍍金鑿雲紋、龍紋圖案，下部四周各嵌琺瑯西洋風景磁畫。缸面飾有綠葉襯托的荷花九朵，或舒瓣盛開，或含苞待放。錶盤嵌在缸前部中央。缸後部中央嵌西洋玻璃畫，畫內有水法和金魚。缸內裝有八音盒。

鐘內有兩組齒輪：一組控制鐘盤上時針、刻針的走動；另一組控制音樂及荷花開合動作。音樂一響，缸後部出現幾條小魚在細流中游動，荷花也時開時合。

此鐘係乾隆年間（1736—1795）的廣州製品，顯示清代廣州鐘錶機構製造業的高超技藝。

（劉月芳）



1660 清 木質樓閣式嵌瑠璃更鐘

方形，邊長 70、
高 152 厘米。
清宮舊藏。

紫檀木外殼，上嵌青玉雕花和掐絲瑠璃片。圓表盤上方刻有“乾隆御製”四字，係清代宮中內務府做鐘處製造。

此鐘白天報時、報刻。長針指向一刻，發出“叮噹”兩響，二刻發出四響……到正點時，先報四刻（即敲八響）後，再打正點。夜晚打更。鐘

頂閣樓裏有一銅鈴供打更用。“更”是中國計算夜晚時間的單位，一夜分五更，夏至夜短，每敲十響為一更；冬至夜長，每敲十六響為一更；春分、秋分晝夜相等，均敲十三響為一更。每晚起更和止更，都敲一百零八響。此鐘報時、報刻及打更聲響各不相同：打點聲洪亮，報刻聲清脆，報更聲渾厚。鐘盤上邊有兩個小圓盤，一個是調整打更的時間，一個是調整季節。（劉月芳）



1661 清 木質塔式轉八仙人樂鐘

直徑 52、高 145 厘米。
清宮舊藏。

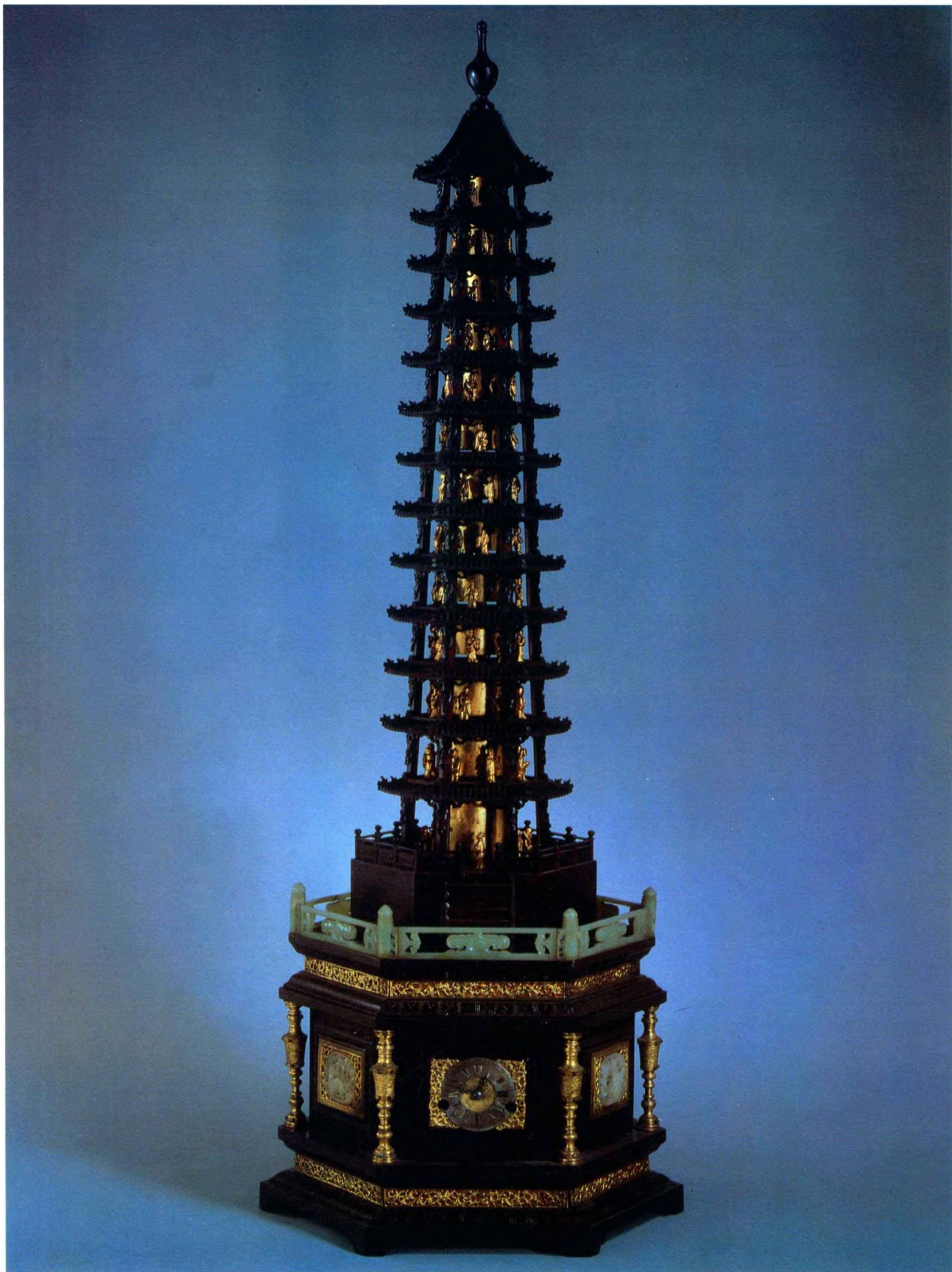
鐘形仿我國十三層六方塔。塔下為雙層六方座，四周有白玉雕雲頭、“壽”字欄杆。每角有銅

鑲金鑿花柱。一面嵌銀鐘盤，鐘盤周圍飾銅鍍金鏤雕卷草花紋，另五面均嵌青玉雕獸。座內裝樂箱。

十三層塔身中，每層有八位銅鍍金仙人，手持寶物，隨樂聲逆行轉動。

此鐘是清代宮中內務府做鐘處，根據乾隆皇帝諭旨，先畫樣，經乾隆審樣後製作的。

(劉月芳)



1662 清 彩漆描金樓閣式群仙祝壽鐘

長 102、寬 70、高 185 厘米。
清宮舊藏。

鐘的造型仿紫禁城宮殿建築。鐘頂是捲棚歇山頂，通體繪彩漆描金萬壽字紋。

鐘分上下兩層。上層有三個關閉的門。每逢三、六、九、十二幾個時辰，隨着樂聲，三門自動打開，三人手持鐘碗，緩步而出，站定後，左邊人打“叮”，右邊人打“噹”，合之為“叮噹”，

表示一刻。左右各打四次，即為四刻。到正點，再由中間人打鐘報時。時刻報完，三人退入，三門自閉。隨後，下層錶盤兩邊開始表演“海屋添籌”和“八仙祝壽”。左邊在起伏層疊的群山中有一仙鶴傲然挺立，空中飄浮一樓閣；右邊是八位仙人各持寶物依次向一位長者祝壽。此時鐘樂齊鳴，熱鬧非凡，直到樂止，一切活動也告終。

據清代宮中檔案記載：乾隆八年（1743），乾隆皇帝令西洋人畫鐘樣，經他御覽，由宮中內務府造辦處做鐘處按樣製作，此鐘於乾隆十四年（1749）製成。
（劉月芳）



1663 清 雙童托畫箱錶

長 57、寬 28、高 75 厘米。
清宮舊藏。

箱錶以紫檀木嵌銀絲為框架，分底座和箱錶部份。底座中央有黃楊木鏤雕堆雲，兩側是染牙雕兩兒童，由堆雲和雙童將畫箱托起。白磁錶盤在畫箱頂部，周口嵌玻璃料石。

畫箱前面有玻璃畫門，畫中繪着秀麗的山石、翠綠的竹子，竹梢上停立一隻綬帶鳥，竹石間點綴着盛開的牡丹、靈芝和水仙等，構成寓意富貴長春的畫面。門內有小巧玲瓏的多寶格。鐘為乾隆年間（1736—1795）宮中內務府造辦處製造。
（劉月芳）



1664 清 紫檀框玻璃插屏座鐘

長 111.6、寬 26.3、高 134.5 厘米。
清宮舊藏。

鐘為插屏式造型。插屏邊框用紫檀木嵌銀絲，邊框中間在鏤空鍍金番蓮花上嵌各色玻璃組成的萬壽菊。

屏心以銅鍍金為底，用青玉、孔雀石、青金石、珊瑚等鑲嵌成山、石、樓、閣。中間有八位仙人手持寶物行走在米珠嵌的橋上。右邊蒼勁挺

拔的松樹上傲立兩隻白鶴。左邊一小亭，亭前有靈芝，亭後是一棵菓實纍纍的柿樹。地上一隻小鹿在行走，空中有蝙蝠飛翔，幾隻小猿在山崖上嬉戲玩耍。整個畫面構成一幅“蓬萊仙境”的景象。

底層中間為三套二針白磁鐘盤，分走時、打時、打刻。鐘盤左側是西洋風景畫，右側是西洋人進寶圖。座內有樂箱，可奏樂。此鐘設計精巧，係乾隆年間（1736—1795）宮中內務府造辦處製造。（劉月芳）



1665 清 銅鍍金嵌料石迎首鐘

正方體，邊長 32 厘米。
清宮舊藏。

迎首，是陳設在皇帝寶座或座炕上的成對器具，用來支撐兩臂。

此鐘造型迎首式，六面八角形。上下兩面是織錦緞軟墊，鐘盤嵌在前面，其餘三面是銅鍍金鏤雕殿式花卉。鐘體內裝風琴，使其發出樂聲的啟動機件在迎首鐘上面的織錦緞軟墊下。當胳膊壓在上面時，觸動起動機件，風琴內發條帶動木質齒軸轉動，同時使氣袋聚氣，沖激哨子，發出樂聲。此鐘設計新穎精巧。係乾隆年間（1736—1795）宮中內務府造辦處製造。（劉月芳）



1666 清 銅鍍金冠架鐘

長 20、寬 9、高 48 厘米。
清宮舊藏。

冠架，古代人放置冠帽的器具，在冠架上安裝鐘錶，即為冠架鐘。它既是生活用品，又是計時器。

鐘通體裝飾鏤雕銅鍍金蕃蓮花。頂部有五座小塔。銀質鐘盤上有時、刻二針及紅色明擺，可清晰地看到擺動情況。鐘盤上方有“乾隆御製”四字款。

此鐘屬問鐘類，鐘上設“問子”（即起動報時、報刻的機件），起動問子，先報刻，每刻報二響，再報時，隨問隨報，毫無差錯。鐘係乾隆年間（1736—1795）宮中內務府造辦處製造。（劉月芳）



1667 清 銅鍍金鳥音轉花鐘

長 69、寬 44、
高 131 厘米。
清宮舊藏。

鐘分上下兩部份。上部為四角亭造型，亭頂四條龍脊，龍頭外探，口銜銅鈴。亭內立一小鳥。上緊發條後，鳥便發出清脆婉轉的叫聲，尾巴也不停地擺動。下部為鐘體，鐘盤嵌鑲在中間。鐘盤上邊有一自動開閉的小門，門開後，裏邊出現

不斷變幻的花樣。鐘盤左邊是“周曆”，能顯示星期一至星期日的日期；右邊是“月曆”，能顯示一至十二月的月份。“月曆”和“周曆”之間的圓盤內，有能顯示太陽和月亮周而復始運動的模型，與實際天象變化完全一致。

此鐘係乾隆年間（1736—1795）蘇州工匠製造，在蘇州鐘錶製品中是外形較大、構造較為複雜的一件。（劉月芳）



1668 清 木樓亭式四面鐘

方形，邊長 60、
高 120 厘米。
清宮舊藏。

分上下兩部份。上部八角亭，亭內頂部懸掛一銅珠，珠下一巨龍蟠卧在銅鍍金雲朵上，昂頭張口戲珠，形態逼真。下部為木製拱形鐘體，四面鑲白磁鐘盤，鐘盤上以羅馬字表示時間，雙針

分別指時、指刻。鐘內由一組齒輪帶動四面鐘盤的時針和刻針，並能自動報時報刻。四個錶盤分別鑲嵌在銅鍍金鑿群仙祝壽、仙女乘鳳等紋飾的銅板上。紋飾清晰，層次分明。此鐘為乾隆年間（1736—1795）蘇州有名的鑿花匠郝姓母女兩人所製。（劉月芳）



1669 清 銅鍍金戲法鐘

長 40、寬 30、高 75 厘米。此鐘通體銅質鍍金。分上下兩層。上層鐘盤，兩側有人面獅頭提梁。鐘盤下有一自開門，門開後，裏面一西洋人手拿銅鈴將其扣在桌上，然後

將鈴提起，桌上銅鈴竟不見，而是一束花朵。反復變幻四次，每次花樣均不同。下層鐘座，內有流動的水法，座上四角有轉動的花瓶。

此鐘造型簡練，色調淡雅，沒有繁雜的裝飾，是蘇州鐘錶的獨到之處。製於乾隆年間（1736—1795）。
（劉月芳）



1670 清 紫檀嵌螺鈿群仙祝壽鐘

長 43、寬 19、高 86 厘米。 鐘為拱門式造型，鐘體以紫檀木做成，上嵌螺鈿“壽”字及葫蘆紋。鐘體正面嵌白磁鐘盤。盤上方有一自開門，門開後，裏面有一手持拐杖的老壽星。每到正點，老壽星用拐杖碰地，表示時

間。拐杖碰地一下即為一點鐘，碰地幾下即為幾點鐘。壽星兩側立兩位天官（右為“堯天”，左為“舜日”），天官身旁各有一大象，背馱寶瓶。景物寓意太平盛世。

此鐘係光緒年間（1875—1908）廣州製品。

（劉月芳）



1671 清 畫琺瑯長方盆碧桃花盆景

通高 42.5、盆高 8.9、長 25、寬 16.5 厘米。
清宮舊藏。室內陳設品。

碧桃盆景寓意“春光長壽”，是清代南方盆景廣泛採用的一種式樣。這件盆景以委角長方形、外繪折枝花卉的畫琺瑯為盆。盆中主景碧桃樹以染銅為葉，象牙瓣為花。周圍襯有染石山子和水晶

海棠花、乳白色玻璃茶花、銅片小草等，枝幹蒼勁，花草鮮美。景致顯得優美典雅。

據清代《宮中進單》記載，乾隆十三年（1748）八月初二日，廣東巡撫岳浚進象牙盆景四對。這件碧桃盆景即是其中之一。（劉靜）



1672 清 掐絲琺瑯長方盆桃樹盆景

通高 50.5，盆高 12.6，盆徑 40.3×25.7 厘米。
清宮舊藏。室內陳設品。

桃樹盆景寓意“九重春色”，是清代南方盆景廣泛採用的一種式樣。

此盆景以長方形湖藍色掐絲琺瑯為盆，盆口沿飾拐子夔龍邊，盆腹通體掐絲卍字錦地彩繪勾蓮寶相花紋。四開光，銅鍍金鑿花框內嵌有西洋人物風景畫琺瑯片。盆中玻璃罩面上，立銅鍍金

樹幹，以碧璽、芙蓉石、玉及黃料等為桃實，周圍襯孔雀石、芙蓉石、染牙等製作的湖石及瑪瑙等製的花草。景中枝葉繁茂，山石崢嶸，給人以生意蓬勃的感覺。

杜甫《奉和賈至舍人早朝大明宮》詩語：“五夜漏聲催曉箭，九重春色醉仙桃。”桃樹盆景即寓詩中“九重春色”之意，表現春光明媚，欣欣向榮的太平景象，是乾隆年間（1736—1795）工藝盆景中不可多得的佳作。
（劉靜）



1673 清 畫琺瑯菱花式盆琥珀佛手盆景

通高 56、盆高 16.7、盆徑 29 厘米。
清宮舊藏。室內陳設品。

“佛手”諧音“福壽”，是清代工藝美術製品中廣泛採用的題材。此盆景以湖藍色菱花形彩繪

牡丹花卉紋的畫琺瑯為盆，白玉為葉，琥珀為菓，製成佛手樹主景；周圍用銅為枝葉，彩料、珊瑚為花，芙蓉石為蕾的月季、蘭花和小草等配景，將這件製作精細的盆景襯托得更加晶瑩可愛。其佈局起伏錯雜，酷肖真花，頗具匠心，反映了乾隆年間（1736—1795）的工藝美術水平。（劉靜）



1674 清 銅鍍金鑿花海棠式盆紅珊瑚盆景

通高 102, 珊瑚高 66, 盆底 54×39, 盆高 36 厘米。
清宮舊藏。宮殿內陳設品。

盆呈高椿海棠花型，通體鍍金地，鑿有勾蓮寶相花紋邊及回紋口沿，盆腹四開光，鼓紋錦地上凸填掐絲佛手、蘋菓、桃枝、石榴等。盆上立

單株紅珊瑚，形體碩大，鮮艷澤潤，顯得富麗堂皇。

珊瑚有紅、白、黑三種顏色。紅者為貴，大株紅珊瑚尤為難得，多被作為貢品獻入朝廷。這件紅珊瑚盆景象徵“富貴長壽”，是乾隆年間（1736—1795）盆景工藝中的珍品。（劉靜）



1675 清 孔雀石嵌珠寶蓬萊仙境盆景

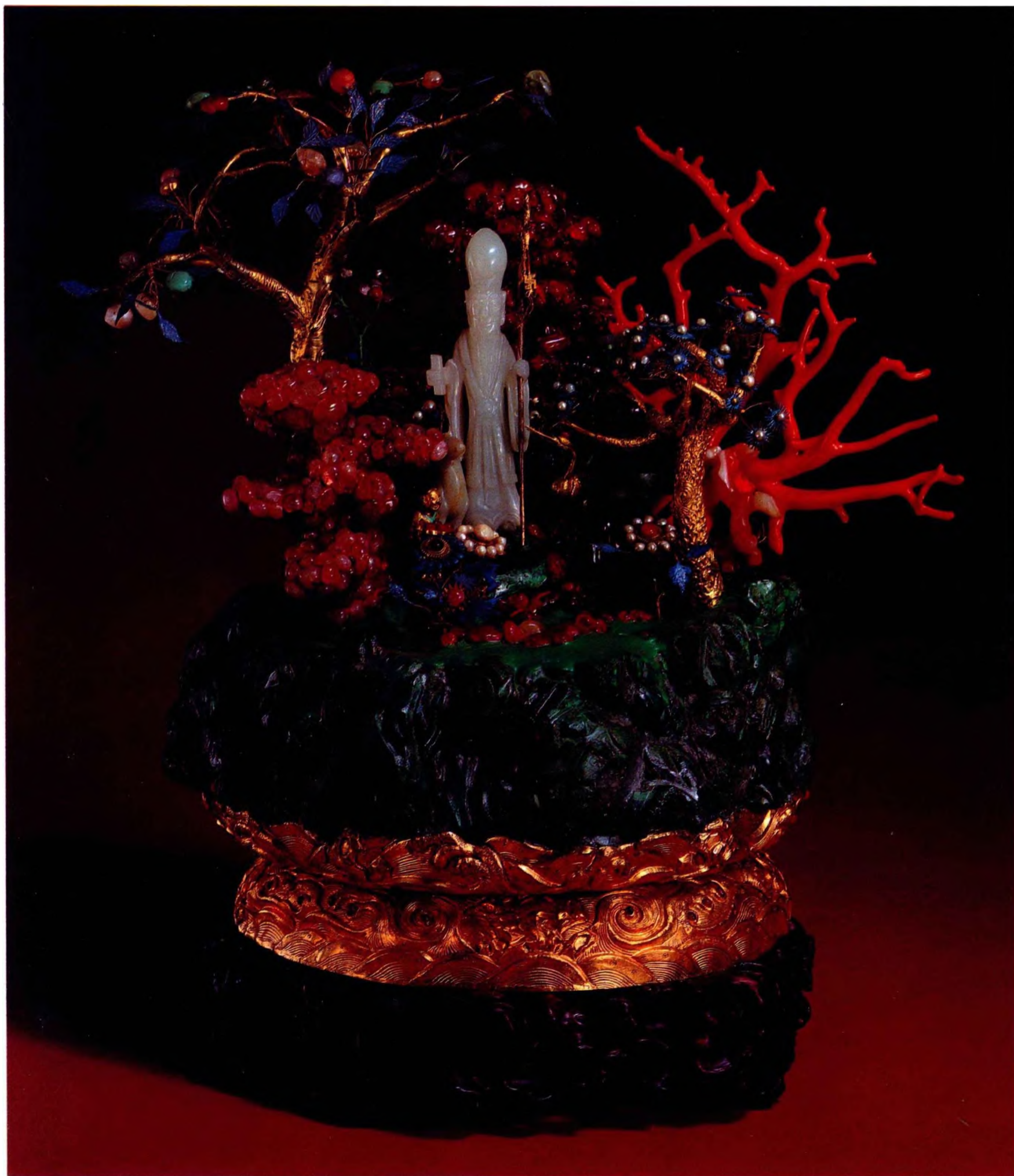
通高 43，長 41.5、寬 30、座高 5 厘米。
清宮舊藏。宮殿內陳設品。

《史記·秦始皇本紀》：“海中有三神山，名曰蓬萊、方丈、瀛洲，仙人居之。”“蓬萊仙境”盆景就是以此為題材，全部用珍珠、黃金、紅藍寶石及各種玉石堆砌而成。紫檀木座上，孔雀石壘山墊底，一片蒼綠。山間遍植壽石花草和嵌珍珠、

寶石的花朵。銅鍍金嵌珍珠的松、梅，嵌寶石、碧璽的桃樹和用紅珊瑚做的樹植於山間四角處，亭亭玉立。山間樹下，玉製的壽星、侍童、鹿及銅鍍金侍童等，組成洞天福地的景觀。

這件盆景共用珍珠二百八十顆，紅藍寶石三百多粒，碧璽和其他色石近一百粒。山石玲瓏剔透，枝幹盤曲如雲；山間花草茂盛，生氣盎然，且幽趣宜人，是清代宮廷盆景造型工藝中的珍品。

（劉靜）



1676 清 嵌玻璃座琥珀劉海戲蟾盆景

通高 37、長 26.5、寬 20 厘米。
清代內宮殿堂中的陳設品。

“劉海戲蟾”是我國民間廣為流傳的一個神話故事，清代工藝美術中以此為題材的作品非常多，這件盆景，就是以劉海戲蟾為題材精心構思製造的。

盆景的座呈八方形，運用了鏤刻、隱起和鑲嵌、拼接等裝飾手法，將仿羊脂白玉、仿藍寶石、仿青金石的三種彩色料（現代稱玻璃）及孔雀石、珊瑚等材料做鑲嵌裝飾，分別嵌在八方座的框壁上。其中藍色套金星料和孔雀石做隔條。框壁內所嵌

的十八塊仿玉料和四塊透明藍料，均鏤雕拐子龍紋。正面座壁中間所嵌的珊瑚則浮雕蝙蝠流雲紋。珊瑚片中心還嵌有一塊如意形的蜜蠟片，上邊也刻着一條彎繞騰躍的夔龍。

盆上框座中以孔雀石雕的山石為座面，琥珀、蜜蠟製的劉海仙人，足踏山石，抬臂舉腕，手持珊瑚金錢鏈，嘻笑顏開，手舞足蹈，正在戲弄一只金星料嵌紅寶石的三足金蟾。金蟾屈背昂首，瞪視着劉海手中的錢練，一副躍躍欲試的神態。仙人身側補有一株以紅珊瑚為枝，染牙為葉，砗磲、琥珀為葉的佛手樹及藍色透明的玻璃大靈芝等。

此盆景造形別致，人物、動物生動活潑，栩栩如生。雕刻玲瓏剔透，用料精華美麗，是盆景中的珍品。目前國內僅此一件。 （劉靜）



1677 清 青玉洗式盆水仙盆景

通高 30，長 18，寬 3 厘米。
清宮舊藏。祝壽時宮殿內的陳設品。

青玉菊瓣方形洗式盆，壁薄透明。四角雕成雙葉菊花形，每花均以十二顆小紅寶石為瓣，綠料為蕊。盆下腹的葉紋間，以十根綠料石為脈，八顆紅寶石為蕾。盆中，青金石製成的湖石周圍植有五株染牙葉水仙，象牙為根，白玉為花，黃玉

為蕊，株株葉挺花秀。

水仙，取意“芝仙祝壽”，宮廷壽誕節日時，地方官多有呈進。據《宮中進單》載：“乾隆五十六年十月二十七日，福康安來京呈進碧玉水仙盆景成對。”這件盆景清雅精緻，從盆的雕刻、鑲嵌到景的佈局，均反映出清代乾隆年間（1736—1795）雕刻盛期的工藝水平。（劉靜）



1678 清 麻姑獻壽盆景

通高 37，盆長 24、寬 21、
高 13.5 厘米。
清宮舊藏。
壽誕節日時宮殿內的
陳設品。

麻姑，古代神話傳說中的仙女，自言已見滄海三次變為桑田，相傳她手指如爪，能拋米為珠。三月三日西王母壽辰，她在降珠河畔以靈芝釀酒，為王母祝壽。故人們以麻姑與長壽並喻，稱之“麻姑獻壽”。是清代工藝美術中採用較廣的題材之一。

此盆景分座、景兩部份。方形紫檀座上嵌燒

藍的葉，紅寶石、珍珠的花邊，下飾竹節紋框，正面中心嵌有一塊方形深琢雙龍、福壽祿紋的白玉璧。座中一隻昂首延頸、展翅欲飛的珊瑚製紅鳳挺足獨立於孔雀石山上。麻姑為蜜臘製，結頂髻，肩披點翠嵌紅寶石的彩帶，手持碧璽的桃，立於鳳翅之上，眉宇清秀，恬靜端莊。周圍有金纒絲嵌珍珠的松樹和嵌大紅寶石的靈芝、壽石為襯。盆景製作精巧，匠心獨運，是雍正年間（1723—1735）宮中盆景的珍品。（劉靜）



1679 清 銅鍍金鑿“壽”字長方盆梅花盆景

通高 39，盆長 22、寬 14.5、高 9 厘米。
清宮舊藏。宮殿內的陳設品。

梅花盆景，寓意“梅壽長春”或“眉壽萬年”，是清代盆景廣泛採用的式樣。

這件盆景，下方配有折角長方形、鑿如意紋

口沿的金盆。盆腹卐字雷紋錦地上共鑿“壽”字二十二個。盆中主景為梅花樹，銅鍍金樹幹，翡翠為葉，芙蓉石為花，意態生動。周圍所襯青金石、瑪瑙製的湖石，嵌寶石的靈芝、玉葉珊瑚珠的萬年青及點翠的葉，瑪瑙的茶花、小草等，生氣盎然，錯落有致。此景以金為盆，顯出盆景的豪華，配上盆壁所鑿的“壽”字，襯出“富貴長壽”之意，加上清雅的樹石小景，工藝之精，當時無與匹比。
(劉靜)



1680 清 嵌松石雙耳活環金瓶松樹花卉景

通高 64、瓶方形，高 25.5，口長 8.8、寬 6.2、腹長 14.4、寬 10.8 厘米。

清宮舊藏。宮殿、寢宮內的陳設品。

瓶，金製。瓶頸鑿回紋邊、拐子紋口沿。兩側嵌獸面紋活環雙耳。四邊鑿環繩紋邊框。通體鑿環錢紋錦地，又以雷紋將瓶體圖紋間隔為上、中、下三部份。瓶頸為靈芝、蘭花紋。底足為蓮花紋。瓶腹前後各鑿翠竹、桃枝，兩側各鑿菊花、蜻蜓、蘭花、飛鳥紋。瓶中以碧玉葉松樹為主景，蜜臘藤蘿花垂掛於樹間。樹旁襯有青玉的葉、芙蓉石的月季及白玉的蘭花。

這件瓶景，瓶上的花紋均由湖色松石嵌成，金光碧綠，富麗堂皇。松樹蒼勁古樸。藤蘿懸垂倒掛，盤曲如雲，生氣勃勃，工藝精細。匠師以獨創的藝術手法，表現了“歲歲平安”的吉祥氣氛，具有清代宮廷工藝的特色，也是乾隆年間（1736—1795）盆景的佳作。

（劉靜）



1681 清 努爾哈赤甲冑

甲通長 110，腰寬 68，下擺 114，袖長 70 厘米。
冑高 27，直徑 21.5 厘米。
清宮舊藏。

甲冑，亦稱“介冑”，是古代帝王、將士作戰及禮儀用的鎧甲和頭盔。甲有藤甲、皮甲、棉甲和鐵甲之分；盔有藤盔、皮盔和鐵盔之別。

努爾哈赤即清太祖，他的甲冑，可以看出當時的武備工藝水平。甲通體為坎肩式對襟大褂（或曰大袍），綠地紅番蓮閃緞面，面上勻均地佈滿鍍銀帽釘。青緞為緣，棕色布襯，再綴鐵片二百多塊為裏。兩袖從肩部至袖口主要以窄條精鐵片聯接而成，彎曲方便，伸展自如，袖上部有扣襟，穿着時與甲相連，解裝時可取下，另有護腋（亦稱遮窩）一副，鐵葉夾在緞面與布裏之間。

冑，煉鐵為之，前後梁、舞擎、護額均鍍金雲龍。護項、護耳與甲一樣，亦為綠地紅番蓮閃緞面，鹿皮裏，內敷以鐵葉。甲冑共重 389 兩（舊制，約合現在 13.600 千克）。附木漆牌一塊，墨筆楷書：“太祖高皇帝紅閃緞面盔甲一副：紅閃緞面鐵盔一頂，石青緞面襯帽一頂，金繫絲盔纓一個，紅閃緞甲褂一件，大袖二件，遮窩二件”。

經初步考證，這套甲冑是乾隆年間仿製的。是時，乾隆皇帝東巡祭祖，看到盛京（今沈陽市）實勝寺所藏太祖甲冑，欣喜不已，感慨萬分，頻頻為“恭瞻太祖皇帝甲冑作歌”。並於乾隆四十八年（1783）命內務府官員連同皇太極的甲冑請出原樣記清，回鑾亦各補造一份尊藏。據檔案記載，內務府官員接旨後“於十月二十一日，為補造盛京尊藏太祖太宗盔甲二分（份），查得衣服庫現存綠地紅花閃緞一丈八尺五寸……持進交鄂魯里呈覽，奉旨：俱准用，欽此。”一年後，甲冑製成，乾隆皇帝非常滿意，命將其放在紫禁城內的重要位置——體仁閣樓上，以示尊崇。（胡建中）



1682 清 皇太極甲冑

甲上衣長 71，胸寬 40，袖長 70 厘米，下裳長 64，下擺 51 厘米。

冑高 30，直徑 21 厘米。

清宮舊藏。

甲由上衣、下裳（裙）、兩袖、兩護腋和前遮縫（檔）、左遮縫等組成。上衣寶藍雲緞為面，前後正中彩綉升龍，龍周圍彩綉靈芝、犀角、流雲等，石青緞緣，內敷鐵片近兩百塊。兩袖以窄鐵片綴聯而成。護腋和遮縫亦寶藍雲緞彩綉火珠為面，裏有鐵葉。下裳腰以下分左右兩扇，每扇明鐵片整齊排列五重，中間以寶雲藍緞綉雜寶相隔。冑煉鐵製，前後梁、護額等均鍍金鏤雕雲龍，護項、護耳為寶雲藍緞面彩綉火珠黃鹿皮裏，內敷鐵片三十五塊。據乾隆時檔案記載，甲冑共重 392.5 兩（舊制，約合 14 千克）。

這套甲冑是乾隆時仿製的。原皇太極甲冑藏於盛京（今沈陽市），乾隆帝命內務府：連同努爾哈赤的甲冑請出原樣記清，回鑾亦各補造一份尊藏。官員們接到諭旨，立即照原樣畫好設計圖紙，又照太宗甲冑的面料，從大內衣料庫房內找出舊存的：“寶藍雲緞二丈另八寸”，呈皇帝御覽，一年後製成。努爾哈赤和皇太極的原甲冑早已不存，現存這兩套為乾隆時仿製的，亦十分珍貴。

（胡建中）





1683 清 皇太極御用馬鞍

前鞍橋高 37、後高 19.5、長 63、寬 32 厘米。
清宮舊藏。

鞍為木胎，外鑲鍍銀、鍍金，鏤空透雕，前後有蜿龍十多條，隱約閃爍，繁而不亂。鞍上蒙皮，皮上置一絲絨面坐墊。馬蹬為鐵鍍銀雙龍相背腳套，底刻方勝圖案。此鞍鞦轡齊全，銀鍍金飾件上有龍鳳。鞍上有皮籤，墨書滿漢兩種文字：“太宗文皇帝御用鐵鍍金銀玲龍鞦轡鞍一副，原在盛京尊藏。”

滿族入關前，素有“馬上民族”之稱，故十分講究馬鞍。清代紫禁城內專門建有鞍韉庫，以藏貯歷朝皇帝御用的各式馬鞍，可見馬鞍之多，及對其重視程度。皇太極馬鞍，是清代最初的御用品之一，保存至今，相當難得。（胡建中）



1684 清 順治御用馬鞍

高 30、長 63、寬 26 厘米。
清宮舊藏。

馬鞍犀角邊鑲嵌螺鈿，巧妙地利用螺鈿的自然色彩拼組成各種圖案，主飾為數龍在海水中翻騰飄逸。螺鈿泛金銀及寶石光。鞍上置黑粗呢面棉墊。馬蹬上雕龍並刻朵雲及雜寶圖案。鞦轡齊全，鐵鍍金飾件鑲嵌珊瑚珠，黃紅交輝，富麗堂皇。

清入關以後，嚴遵祖制，強調：“下馬即亡”，並規定了每三年一次的大閱制度。屆期皇帝乘騎擐甲，親往閱視。這件馬鞍就是順治皇帝參加這種活動時使用的，現鞍上還繫有木牌，上墨書“世祖鞍陸”字樣。（胡建中）



1685 清 康熙御用輪轉式燧發槍

通長 124.5、筒長 80、口徑 0.8 厘米。
清宮舊藏。

燧發槍是火繩槍的進步，即改火繩點火為燧石發火，多少克服了火繩怕風雨的缺點。它採用了上古燧石打擊磨擦生火的原理，把原來屬於附件的火石和火鑷等打火工具都裝到槍上，成為發火機，其發射程序比火繩槍簡單得多。燧發槍又有輪轉式和撞擊式兩種。明代畢懋康著《軍器圖說》把這種槍叫作“自生火銃”，《欽定大清會典》則稱之為“自來火槍”。

這桿槍是清代康熙皇帝五種御用槍之一。槍口鍍金芭蕉葉紋，槍管前起脊，中四稜周鍍金環

二道，瞄準具全。發火裝置有可上弦的鋼質帶齒轉輪，整個轉輪工藝結構複雜，有大曲鋼簧、小曲鋼簧二層，內含墊機、縮斜齒、鋼輪等部件，外罩刻花鍍金的護機鋼圈。龍頭呈鴨嘴形銜火石。扣動鍍金扳機，轉輪壓簧脫卡，飛快摩擦火石出火，燃着火藥，發一機轉輪需重新上弦。槍床為烏拉松木，端有孔以藏棚杖（俗稱通條）。床下置雙叉，曲而前銳，端飾牛角。床末鑲雕花白玉，玉底鐫字曰：“自來火小槍，長二尺四寸五分，重八觔，藥重七分，子重二錢”。

御用槍祇為當朝皇帝本人使用，立過戰功（打鹿或射虎）以後，即被藏於宮內，以實物告誡子孫“毋忘武功”，“家法欽承一例然”。嗣皇帝不敢也不能再繼續使用。（胡建中）



1686 清 乾隆御用橐鞬

盛箭者曰橐，盛弓者曰鞬，合為橐鞬，亦稱“撒袋”，是清代從皇帝、王公到官員、兵丁的規定裝備。

清王朝以“弓矢定天下”，遂示“騎射”為祖制家法，著為恆典，對與弓矢配套的橐鞬也非常重視。《欽定大清會典》的“圖”“典”和“事例”部份都明確規定了皇帝在大閱、大禮、吉禮、行圍等重要場合以及王公大臣、職官兵士所使用各種橐鞬的質地、式樣、紋飾和盛裝箭支數目的要求。

這份橐鞬為乾隆皇帝舉行閱兵典禮或行圍狩獵時佩戴。皮革質地，面蒙金銀絲緞（稱金寶地），西洋風格的花紋與中國傳統的紋樣相結合，顯得流暢舒展，色澤絢麗多彩，鍍金飾鑲珍珠點綴其上，更顯富麗堂皇。橐後附絨軟壺三，盛鈇箭五支，梅絨箭五支，其他飽箭、哨箭、兔叉箭各一支。又黃絲腰帶一條，紅片金裏，鍍金帶鉤，孔邊鑲嵌珍珠。橐鞬上附鹿皮簽，墨書滿漢文字，記明使用者及存貯年代。（胡建中）



1687 清 乾隆皇帝大閱甲冑

甲上衣長 76，下擺 74，袖長 87.5，下裳長 70，下擺 57 厘米。冑高 31.5，直徑 21 厘米。

清宮舊藏。

甲分上衣、下裳、護肩、護腋、袖子、遮縫等，共十一部份。均明黃緞面，青緞緣，月白綢裏，中敷絲棉，面滿綉五彩雲、金龍和海水江崖，有升龍、正龍、行龍等大小數十條。金帽釘有規則地遍佈甲上。衣正中懸鋼質護心鏡，鏡四周鏤金花紋。兩袖用金絲條編組而成，袖口為綉金龍月白緞。裳分左右，腰以布相連，左右每扇各有一排金葉片，一排金帽釘，一排彩綉金行龍戲火珠，凡五排。金、緞分明，相間有序。裳最底部彩綉海水江崖。兩護肩，左右護腋，前左遮縫的用料、綉工均與衣同。

冑以上等牛皮製成，外罩黑漆，頂鏤雕金龍寶蓋，嵌珍珠。前後梁鏤金鏤雕雲龍，飾珍珠梁中嵌金剛石騰蛇。冑體有鍍金梵文三行，上十二字，中八字，下二十四字，間以金纓絡。梵文大意为心咒誦念觀世音菩薩。護項、護耳、護頸均明黃緞面，青緞緣。月白綢裏，內敷絲棉，面綉五彩金龍。遍布金帽釘。擋耳處為鏤空金圓花，既為透音，亦為裝飾。冑上植纓，纓頂端金繫絲升龍托東珠，纓管金蟠龍，四周垂紅片金裏黑貂纓二十四條。

乾隆皇帝的甲冑與努爾哈赤和皇太極的甲冑相比，明顯向輕裝便利方面發展，且更注意裝飾。甲冑首先要求的是氣派、豪華和威嚴，以便符合“真龍天子”的身份。此甲冑製作之時，正是清代經濟發展繁榮時期，為滿足皇帝需要，甲冑選料精細，做工考究，色澤絢麗，金碧輝煌，可謂不惜工本。
(胡健中)





1688 清 銅鍍金銀珠雲龍甲胄

衣長 73，裳長 61 厘米。
清宮舊藏。

甲由上衣、下裳、兩袖、左右護肩、護腋、前左襟等組成。上有龍十七條，或穿梭於流雲火珠之間，或奔騰於海水江崖之上，形態生動，佈局規整。衣領上有小鋼珠包金“大清乾隆御用”文字。胄為皮胎，髹黑漆，鑲以金龍、梵文和纓絡，胄頂金繫絲龍嵌紅藍寶石和大小珍珠共七十多顆，植管周垂黑貂皮二十四條。護項、護耳、護頸的質地、工藝同甲。甲胄共重 15.4 千克。

這套甲胄製作工藝極其複雜。通身均由鋼片聯綴，表面祇露金、銀、銅、黑四色圓珠組成的雲龍紋圖案。月白綢裏，內敷絲棉。這是養心殿造辦處銅鍍作於乾隆二十六至二十九年（1761—1764）製造的。製作時，先將蕪湖鋼打成厚 1 毫米、長 4 毫米、寬 1.5 毫米的小鋼片，鋼片一端鑿成半圓珠形，另一端鑽一小孔，以便穿綫連接，再將鋼珠分別包上金葉、銀葉、銅葉和塗上黑漆，做成四色珠，然後按甲上的圖樣紋飾，分別揀選不同顏色的鋼珠片，用綫一排排釘在底襯上，恰似在銀色的底子上，繪上熠熠的金龍，而龍鬚、龍鬃、龍尾以及金龍所戲的珠均用銅色區別。經估算，全套甲共用小鋼片約六十萬個。早在這套甲胄製作之前，造辦處就曾於乾隆二十三年（1758）試製過一塊鋼片，因鋼珠顏色外露，乾隆不滿意，命把鋼珠做成金、銀、銅、黑四色。第二年做成四色珠，又隔一年驗明顏色不變，遂於乾隆二十六年（1761）正式製作了這套甲胄。

此甲胄構圖優美，形象生動，充分體現了中國古代匠師們精湛的技藝和高超的智慧。

（陸燕貞）



1689 清 金桃皮鞘“飛蛇”腰刀

通長 96，刀長 72 厘米。
清宮舊藏。

乾隆皇帝酷愛書畫珍玩，亦喜好兵器，曾多次命內務府造辦處批量製造各種式樣的腰刀，以供玩賞。其中較著名的有四批，五把一份，盛放在楠木匣裏，並各有佳名，諸如“掩虹”、“霞彩”、“章威”、“吐芒”、“貫霄”等等。

此刀製於乾隆四十四年（1779），屬“霜鏢含清”刀之一。與“霜明”、“風燦”、“搖電”、“逐指”刀一起，盛於“虎”字楠木匣內。

刀柄白玉捲首形，上嵌紅、綠寶石，懸珊瑚墜，墜有鍍金蓮花嵌松石托，上下承之。護手有

如意形鐵鍍金盤，盤內雕出幾條小龍，形象生動。刀鋼質，底部鑲嵌金、銀、銅三絲相間的圖案。一面嵌銀絲隸體“地字十八號”，下為如意形開光，內嵌“飛蛇”刀名及夔龍圖案；另一面嵌銀絲隸書“乾隆年製”款，下為與刀名“飛蛇”相吻合的圖像。鞘木胎，用金桃皮拼組成錦式紋貼於表面。金桃皮是產於我國南方的一種樹皮，似塗上一層金漆，故名，傳說有避惡驅邪之意，乾隆以此作裝飾，盛行一時。鞘的上下飾，皆鐵鍍金花紋，中橫束二道交於提梁，明黃絲帶與鍍金革板相聯。

此刀造型莊重，鍛鑄、鑲嵌、雕鏤等工藝極為精緻，雖歷二百餘載，仍尖銳鋒利，珠光寶氣，不失奪目的風彩。
（胡建中）



1690 清 土爾扈特渥巴錫腰刀

通長 85.8，刀長 68 厘米。
清宮舊藏。

刀，木柄。外纏金、銀、銅絲，末飾銀雕花嵌紅珊瑚珠，護手飾扁圓銀雕花。刃上下同寬，端銳。鞘木製，外蒙綠、棕兩色革，間以銀絲纏繞，呈蛇紋狀。秘飾銀雕花，中束銀條兩道，鐵錯銀花提梁上啣銀板和紅珊瑚飾的皮帶。

渥巴錫，清代厄魯特蒙古四部之一的土爾扈特部首領。土部初以伊犁為會宗地。明崇禎三年（1630），由於對準噶爾部的不滿，全遷至伏爾加河下游，但始終保持着對沙俄的獨立，其心“恆

向歸中國”，先後在順、康、雍、乾等朝與清政府互為往來。乾隆三十六年（1771），土部在首領渥巴錫的率領下，歷經千難萬險，回歸祖國。渥巴錫於同年六月到達承德，入覲乾隆皇帝，並進獻了其祖父傳下來的腰刀。據記載，此刀是渥巴錫祖父阿玉奇在哈薩克西北的洪豁爾時製造的，曾令“子孫世守”。乾隆帝設宴款待，還舉行了盛大法會，後封渥巴錫為卓里克圖汗（意即忠誠英勇之王）。

乾隆皇帝對這件精美的腰刀非常重視，曾幾次下令清宮內務府造辦處妥善保存。留藏至今，具有非常重要的歷史價值。
（胡建中）



1691 清 黑漆鞘“太阿”腰刀

通長 96，刀長 74 厘米。
清宮舊藏。

刀柄末及護手均鐵鍍金，墜蓮花托嵌松石五重。刀尖而利，底部鑲嵌金、銀、銅三絲相間的圖案，一面為“地字一號”，下有如意形開光，內

嵌“太阿”刀名及夔龍圖案；另一面嵌“乾隆年製”款及與刀名相吻合的圖像。鞘髹黑漆，滿嵌金銀絲，仿青銅器上的圖案，佈局均勻，構圖嚴整，金銀襯以黑色，莊重、分明。琫、秘均鐵鍍金，分別嵌紅、綠、藍等各色松石。

“太阿”刀除製造工藝精良外，更以鑲嵌精美著稱。
(胡建中)



1692 清 紅鯊魚皮鞘“映月”寶劍

通長 100、刀長 76 厘米。
清宮舊藏。

劍鋼質，刀底部鑲嵌金、銀、銅三絲相間的圖案。一面嵌銀隸書：“人字三號”，下為委角長方套環，內嵌“映月”兩字和夔龍圖案；另一面嵌銀隸書“乾隆年製”，下為與劍名相符的圖像。劍蓋圓盤，飾鐵鍍金西番蓮花紋。木柄外纏黃絲帶，柄端亦飾鐵鍍金西番蓮花紋。鞘木質，外蒙一層塗上紅色的鯊魚皮，以海中凶猛的鯊魚象徵帝王獨尊的威嚴。琫、秘均鐵鍍金飾，鍍金中束二道，與鍍金提梁相聯。劍繫皮籤一條，上楷書滿、漢兩種文字：“人字三號，映月劍，重二十七

兩，乾隆年製”。映月劍與流光、息兵、鳴龍、荆鐘劍共五把為一份，總編號為“人上”，盛放在紫檀雕花木座的楠木長方匣內。

乾隆時期宮廷御製的刀劍，按“天”、“地”、“人”編號。第一批製造六十把，刀的總題名為“湛鍔韜精”，劍的總題名為“神鋒握勝”，“映月”劍為“神鋒握勝”之一。據清代宮中內務府造辦處檔案記載，第一批刀劍從乾隆十三年（1748）開始設計，到乾隆二十二年（1757）製成，歷時十載。其設計的紙樣、木樣，到製作的數量、名稱、年款、編號、紋飾和皮鞘的式樣、飾件、黃金用量、楠木匣，以及附皮籤的滿、漢文字等，均按御旨行事。用大量的人力、物力、財力和時間，專門製造一批僅供皇帝玩賞和顯示皇威的兵器，這在中國歷史上實屬罕見。
(胡建中)



1693 清 白玉把皮鞘匕首

通長 44.6，刃長 26 厘米。
清宮舊藏。

白玉雕花把，上嵌金為緣，內填紅綠寶石的
四瓣花卉。刃單面，曲而前銳。棕色革鞘，白玉
飾琿，上嵌紅寶石花。秘亦飾白玉。造型美觀，裝
飾華麗，極富民族特色。

這把匕首是清乾隆皇帝的御用品。紫禁城藏
歷代匕首，用料考究，做工精細，不僅具有兵器
的性質，還是一種玩賞物。 (胡建中)



1694 清 青玉把金鞘劍式匕首

通長 41，刃長 24 厘米。
清宮舊藏。

青玉捲首形把，上嵌金綫，中為紅、綠寶石
和珍珠飾成的花卉。刃鋼質，雙面劍式。鞘木質，
外包裹錘鑿金花紋面。劍式匕首尚不多見，以金
包鞘，充分顯示出皇家的富有和氣派。(胡建中)



1695 清 撞擊式燧發槍

通長 118.5、管長 88、
口徑 1.7 厘米。
清宮舊藏。

槍管前圓，後十六棱，中起脊，槍身鍍金花紋，束韋三道，準星照門俱全。槍機龍頭為鴨嘴形，銜以火石，用螺絲上緊，前豎火鑷，火鑷底部摺曲扁平，恰好兼作火門蓋，待發狀態時關閉，祇有在擊發時方迅速開啟。重新板機，一鐵勾又將其勾回原位，較好地起到保護火藥，免受潮濕的作用。虎皮木槍床，床端孔貯棚杖（俗稱通條），孔口鑲象牙，床末鑲嵌銅鍍金絲作緣的象牙

花瓣，又銀箍一道，托底亦為象牙。槍為乾隆年間（1736—1795）宮中匠師所製。

撞擊式燧發槍的槍機比之轉輪式，無論是結構還是操作都進一步簡化，並且提高了射速，更適合實戰的需要。這種槍在十八世紀的歐洲已普遍使用。乾隆五十八年（1793）英國使臣馬戛爾尼來華，送給清廷的許多禮品中，就有一件是撞擊式燧火槍。早於馬戛爾尼來華的前幾年，我國西北部少數民族首領霍碩特貝勒德勒克悟巴什也曾進獻給乾隆皇帝一杆撞擊式燧發槍。（胡建中）



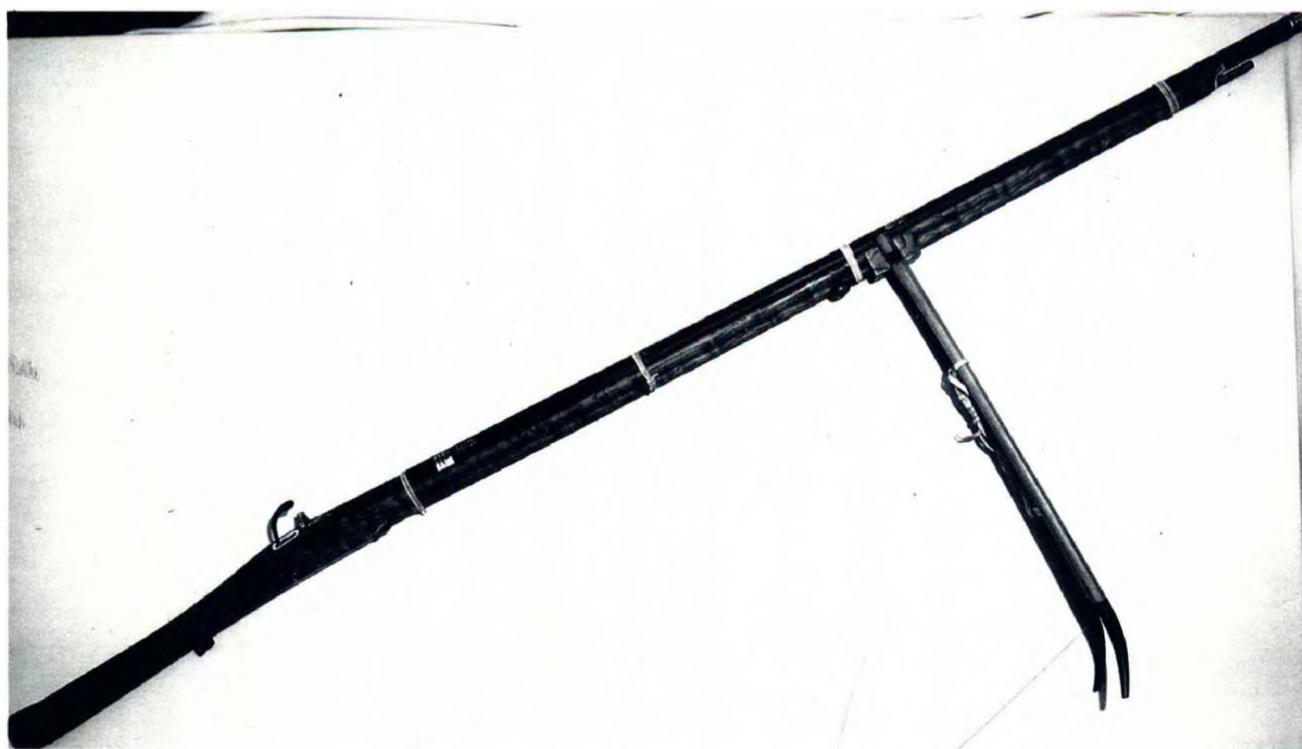
1696 清 乾隆御用火繩槍

通長 203、管長 155.6、
口徑 1.7 厘米。
清宮舊藏。

火繩槍，又多稱為鳥銃和鳥槍，它比手持火繩點火的火銃大為先進。火繩槍一般都是單管、前裝、滑膛槍。清代御用與兵士用槍的區別，主要在於製作工藝和槍身上的裝飾，如雕花、鍍金、嵌玉石象牙、包銀、刻字等等。御用槍又常被冠以“花準”、“應手”、“威赫”、“百中”、“新奇”等美名。

此槍是乾隆七種御製槍之一，名曰“奇準神槍”。《欽定大清會典》將其列為“特等第二槍”。槍口鍍金蕉葉紋，槍管前起脊，中四棱，後圓；上

裝準星、照門（即瞄準具，文獻上常稱星、斗），中部鍍金花紋，及一行金字：“大清乾隆年製”。雲楸木槍床，床前端有孔，以貯棚杖（俗稱通條），下置雙叉，為射擊之依托，床末嵌玉，玉上銘文清晰可見，為“‘奇準神槍’，長四尺五寸（指槍筒），重九斤三兩，藥二錢，子五錢”。乾隆皇帝常用這種槍在每年的木蘭行圍中射獵。用過的鉛丸（子彈）用皮籤做好詳細記錄，如“乾隆三十二年閏七月三十日，在熱河行宮打虎，花準神槍鉛子一個，重四錢四分”。包裹好碼放屨中，盛裝在一個楠木箱內，至今尚存。（胡建中）



1697 清 乾隆御用藥韃

清宮舊藏。

乾隆皇帝在位期間，非常強調“居安思危”，為保持祖先遺風，下令在紫禁城景運門外建箭亭，以供平時習武。乾隆皇帝經常在此開弓親射，並於乾隆十七年（1752）和二十四年（1759）兩次頒發諭旨，要求王公大臣勤於騎射，後將此諭旨刻碑數塊，分別立於箭亭、紫光閣和八旗教場等處，作為訓誡。正因如此，乾隆時期的弓矢、藥韃等武器，製造頗多，且華麗精美。

這份藥韃是乾隆皇帝大閱時使用的，質地為皮革。面蒙金銀絲緞（亦稱金寶地），鍍金飾件，面嵌珍珠三十一顆，黃絲絨裏。附皮籤墨書滿、漢文：“高宗純皇帝御用嵌珠金銀絲藥韃一副，乾隆四十三年恭貯。”

金銀絲緞，興盛於十八世紀，它吸收了一些歐洲時髦的裝飾手法，圖案真實自然。由於這種高級織物較厚重，不宜穿用，故多用來製做幃幔、鋪墊邊飾和藥韃等。藥盛弓，藥後有軟壺三，共盛鈇箭五支、梅鍼箭五支、胞箭二支。藥韃懸以明黃腰帶，襯以石青緞棉墊，帶上嵌珍珠，係鍍金鏤花鈎及飾。
（胡建中）



1698 清 小金川土司馬鞍

長 51，通方 27.5 厘米。
清宮舊藏。

金川，在我國四川西北，大渡河上游，即今懋功縣。清乾隆時有大金川、小金川之別，從乾隆十二年（1747）到乾隆四十一年（1776）先後發生兩次動亂。小金川的根據地是美諾，乾隆三十六年（1771），清軍在攻克美諾的戰鬥中，得小金川土司僧格桑所用馬鞍，後連同其他戰利品一起送回京師。

這件馬鞍，木質，外包銀鑿花，嵌紅珊瑚和染牙。鐵馬蹬一副，鞍附滿、漢文皮籤，墨筆楷書：“乾隆卅七年十二月初六日定邊右副將軍內大臣阿桂攻克美諾得僧格桑馬鞍一副。”

這件金川土司馬鞍，是我國少數民族的製品，它紋飾美觀，作工精湛，反映了清代少數民族的工藝水平。
（胡建中）

1699 清 楠木雕龍金漆鹿哨

通長 79.6、前口徑 4 厘米。
清宮舊藏。

鹿哨，是一種模仿牡鹿求偶時鳴叫的長哨子，一般有木製和竹製兩種，專供狩獵之用。紫禁城所藏鹿哨，均為清代皇帝參加行圍時所用。

清代遵循“春蒐，夏苗，秋獮，冬狩”古制，幾乎每年都要舉行規模龐大的狩獵活動，而又重在“秋獮”，並把它列入國家法典。屆時滿、漢王

公大臣，西藏、青海、蒙古等地少數民族上層人物都來參加圍獵，其目的在於“成內外之心，合鞏固之業”。這種活動，尤以康熙、乾隆兩帝為甚，康熙以後常在河北承德的木蘭圍場舉行。“木蘭”即滿語“哨鹿”之意。

此鹿哨為清乾隆時期特製。楠木為之，中空。前粗後細以揚聲，通體雕成龍狀，張口昂首，雙眸圓睜，威視前方，尾部裝一犀角嘴，喇叭口狀，以便吹用。楠木質地細膩，器形莊重。一般鹿哨多不裝飾，而這柄木哨卻在龍體外又罩一層金漆，充分體現了皇家富貴的特色。（胡建中）



1700 清 黑漆描金彩繪鹿哨

通長 87.8、前口徑 5.5 厘米。
清宮舊藏。

鹿哨木質，中為空角狀，前粗後細，稍彎曲。尾裝一象牙嘴，長 3.8 厘米，以便嚙入口中吹鳴。時至今日，我國東北的鄂溫克民族獵人仍用聲似鹿鳴的鹿哨，將鹿引來，以便獵取。

此哨髹漆三層：第一層通罩黑漆，第二層用金漆描八棱圖案，第三層彩漆繪勾蓮。（胡建中）



1701 清 擊發槍

通長 154、管長 125、口徑 1.2 厘米。
清宮舊藏。

擊發槍，清代叫作“銅帽槍”或“火帽槍”。其擊錘法發射裝置，為近代撞針式後裝彈步槍的技術先驅。擊發槍的火門採取完全閉鎖式，上以鏢母固定小寶塔形嘴，嘴上再裝內含火藥的銅質火帽，這樣就徹底解決了防風防雨的問題。擊錘端首內陷，略大於火帽徑，發機後正好扣住火帽，依靠大小壓簧使龍頭（擊錘）向下啄擊，完成發火過程。這一操作過程比火繩槍和燧發槍更加簡

便，射擊精度進一步提高。

此槍槍口雕蓮花紋，槍管前圓、後八棱，有銀箍四道，火門處裝寶塔嘴，床旁近寶塔處置擊錘，槍托上嵌象牙梅花。由於它仍是前裝彈，所以也有擗杖（俗稱通條）貯於床端孔內，端孔口飾象牙如意，扳機槽周鑲象牙雙頭如意。

擊發槍在鴉片戰爭以前的清代一直未能廣泛裝備軍隊，大多祇為皇帝行圍狩獵時專用，或欣賞把玩。到了道光以後，擊發槍才在京師營伍和八旗少數軍旅中配備。如道光年間，管理火器營事務大臣僧格林沁在得到皇帝的同意批准後，一次督造了數百桿擊發槍，用於裝備京師內外火器營。（胡建中）



1702 清 碧玉描金雲龍小編磬

清宮舊藏。

編磬為我國歷代宮廷及壇廟祭祀所用之雅樂器，清代宮中用以奏中和韶樂。此套小編磬共十六枚，和編鐘左右相對，係皇后千秋節時在內廷使用。

此套編磬，金漆木架，通高 184.5，上寬 210，下寬 185 厘米。架橫三簣，上簣左右刻鳳首，脊有金鳳五，銜五彩流蘇，下垂至趺；中簣上設業，刻鳳戲牡丹；下簣上設業，刻朵雲八。中、下簣各垂塗金鈎八，懸磬用。磬架左右設趺二，趺垣內各飾白羽紅嘴卧鳧。左右各一立柱，各插入卧鳧及趺中，用以支撐磬架。擊磬用木槌，髹朱漆。磬為碧玉製成，上描金雲龍。

清初樂器照搬明律，康熙晚年始行改革。把原來編鐘編磬中的黃鐘清、大呂清、太簇清和夾鐘清四鐘，以倍夷則、倍南呂、倍無射和倍應鐘四鐘代之。故清代按十二律加四倍音，以十六磬為一架，上下各八：上八為陽，陽為律；下八為陰，陰為呂。此套編磬製於乾隆二十九年（1764），各磬為：

倍夷則 股長 12、博 9、鼓長 17.2、博 6、厚 0.8 厘米

倍無射 股長 12、博 9、鼓長 17.2、博 6、厚 1.1 厘米

黃鐘 股長 12、博 9、鼓長 17.3、博 5.9、厚

1.1 厘米

太簇 股長 12、博 9、鼓長 17.4、博 5.9、厚

1.4 厘米

姑洗 股長 12、博 9、鼓長 17.2、博 6、厚

1.3 厘米

蕤賓 股長 12、博 9、鼓長 17.4、博 6、厚

1.7 厘米

夷則 股長 12、博 9、鼓長 17.2、博 6、厚

1.5 厘米

無射 股長 12、博 9、鼓長 17.2、博 6、厚

2 厘米

培南呂 股長 12、博 9、鼓長 17.2、博 6、厚

0.8 厘米

倍應鐘 股長 12、博 9、鼓長 17.2、博 6、厚

0.9 厘米

大呂 股長 12、博 8.9、鼓長 17.4、博 5.9、

厚 1 厘米

夾鐘 股長 12、博 9、鼓長 17.4、博 5.9、厚

1.4 厘米

仲呂 股長 12、博 9、鼓長 17.4、博 6、厚

1.4 厘米

林鐘 股長 12、博 9、鼓長 17.4、博 6、厚

1.4 厘米

南呂 股長 12、博 9、鼓長 17.2、博 5.6、厚

1.8 厘米

應鐘 股長 12、博 9、鼓長 17.2、博 6、厚

1.8 厘米

（許玉亭）



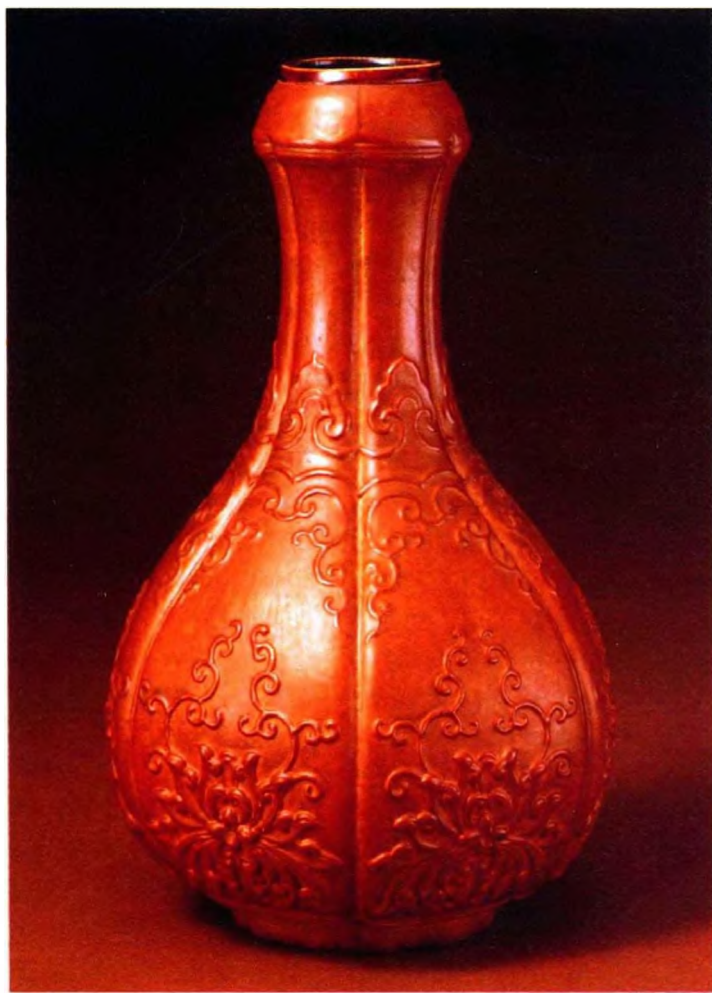
1703 清 匏製蒜頭瓶

高 23.5、口徑 4、腹徑 14 厘米。
清宮舊藏。多寶格中文玩陳設品。

匏器，又名葫蘆器，清代的一種宮廷工藝。康熙時初興，乾隆時大盛。其做法是在葫蘆尚在生長時，用有各種花紋的模具將其緊套，長成後，不施刀刻，其花紋款識宛若天生。

此蒜頭瓶，長頸、碩腹、平底。瓶肩有雲紋，腹有蓮紋，瓶底楷書：“康熙賞玩”款，款識隆起，宛若鑄製。此瓶製於西苑太液池瀛臺西北之豐澤園，精巧而富自然美，色如蒸栗，瑩澈照人，花紋顯得格外突出。乾隆皇帝在一七四七年寫過《咏壺蘆》詩：“壺蘆模器始康熙，苑監相承法種之，勝木從繩無斧鑿，肖金在冶有鑪錘，明雕漆異菓園局，宋製磁贏修內司，踵事則然增華否，慎言敦樸每靡思。”又在詩中作註：“聖祖（康熙帝玄燁）命奉宸取架匏而規模之，及熟遂成器焉，碗、盃、盆、盒惟所命，蓋其樸可尚，而巧亦非人力之能為也。”匏器製品，為清代宮中工藝之一絕，主要供帝王賞玩，有時也賞賜給外國君主和王公貴族。

（劉靜）



1704 清 匏製長方盒

長 13、寬 9.4、高 7.4 厘米。
清宮舊藏。多寶格中盛玉玩的裝飾盒。

匏盒為長方形。盒壁四面均模印雲鶴紋。蓋面為“海屋添籌”圖。盒底為“梅、竹、石”三友圖。此盒製法是“先用印有花紋的模具將尚未長成的葫蘆緊套，葫蘆長成後，從中剖開，沿邊塗漆，內鑲鸚鵡木裏，使盒蓋、盒身銜合緊密。若使匏器花紋飽滿充盈，十分不易。欲變幻器，且形狀美觀、紋飾清晰，更為難得。

乾隆皇帝曾於一七八六年為此匏盒題詩：“懸匏何嘗有定容，規之成器在陶鎔。外模設矣得由己，中道立而能者從。繹義有符鑄人法，摘詞無匪慕前踪。苑丞種出呈盤覆，貯水沉堪佐靜供。”並在詩中作註：“葫蘆器自皇祖命苑監創製至今，遵奉成規，每得佳器，屢經題咏以誌率由前典。”可見得一佳匏是多么不易。

（劉靜）



1705 清 匏製墩式碗

高 4.5、口徑 12.3、足徑 6.2 厘米。
清宮舊藏。盛食品用具。

碗撇口，圈足，圓形。口沿模印回紋，碗身四組單綫勾蓮團壽紋，足底雙弦紋內模印楷書“乾隆賞玩”款。紋款皆若鑄成。

此碗製於乾隆年間（1736—1795），色如淺栗，模印的花紋飽滿充實。碗內鑲有銀裏，碗外觀黃緞及造辦處製鐵鍍金鑿雲龍紋套，從這些附加裝飾，可以看出乾隆皇帝對它的珍愛。

（劉靜）

1706 清 匏製纏枝蓮紙槌壺

高 15、口徑 7.2、腹徑 12.2、足徑 9.5 厘米。

清宮舊藏。盛水或插花用具，亦為書齋几幾案上的陳設品。

壺圓口，短頸，碩腹。口沿模印回紋。肩飾蟬紋。足飾靈芝雲紋。腹身模印西番纏枝蓮紋。頸部有陰刻填藍御題詩一首：“幸謝蒸鵝佐脫粟，卻成槌紙得全壺，囹圄弗藉範而範，沕穆何方觚不觚。學士漫嗤畫依樣，陶人那問鑄從模，無煩貯水安銅膽，隨意問花簪幾株。乾隆壬寅御題”。

此壺色如淺栗，黑漆裏，模印花紋充實，圖案疏朗明快。
(劉靜)



1707 清 匏製桃式盒

高 7、徑 10×9.7 厘米。

清宮舊藏。盛小冊頁用，亦為陳設品。

匏盒，桃形淺棕色。銜口處向內凹進，似由二個匏瓜範製而成。蓋與底模印桃枝菓實及蝙蝠紋，取“福壽”之意。枝葉花菓環繞盒身。底部凸起四小桃作足。足底正中模印楷體“乾隆賞玩”款。盒內為撒金紫漆裏。

此盒製於乾隆年間(1736—1795)，花紋飽滿，造型輕巧，十分精雅玲瓏。
(劉靜)



後 記

在本書付梓印行之際，我們著編者的心情既有如釋重負的輕鬆，且又夾雜着痛失良友的沉重。說輕鬆者，大功即將告成，八年來的通力協作已出成果；說沉重者，有幾位參與其事的編委、作者先後謝世，未及親睹巨著問世。特別是編委歐志培先生，曾爲此書嘔心瀝血，奔波南北兩地，最後竟殉職於南昌，至今仍使我們欷歔不已。唯有以此書告慰歐先生，也權寄著編者的懷念！

此書能順利出版，除了著編者的密切合作外，還得到各方的支持。如故宮博物院的蔡治淮、欒靜莉、趙麗紅同志在編務方面，胡錘、劉志崗、趙山同志在攝影方面，劉佳華、馬小泉及暗房、資料室其他同志在洗印方面，王殿明、楊綺華同志在翻譯方面，保管部有關專業同志在提照文物方面，都積極配合，出力甚多，謹一併表示感謝。

故宮文物大典

(四)

漆器 傢具 織繡
竹木牙角 筆墨紙硯
其他類

主編 楊伯達

副主編 楊 新 單國強

出版發行者 江西教育出版社
浙江教育出版社
福建人民出版社
紫禁城出版社

印刷者 福建新華印刷廠 激光照排
福建彩色印刷有限公司製版印刷

開本787×1092毫米 8開 印張50 字數234千字 圖521幅
1994年12月第1版
1994年12月第1次印刷
印數：1—3000

ISBN 7-211-02217-5/J·35

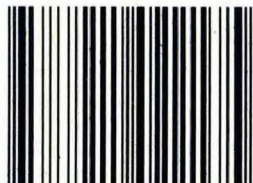
定價(共四冊)：精裝：3000.00圓
特精裝：3200.00圓

ANTIQUES CANON THE PALACE MUSEUM

VOLUME IV
LACQUER WARE
FURNITURE
SILKS AND EMBROIDERY
BAMBOO, WOOD, IVORY RHINOCEROS
HORN CARVINGS
WRITING MATERIALS
MISCELLANEOUS ITEMS



ISBN 7-211-02217-5



9 787211 022175 >

ISBN 7-211-02217-5/J-35

定價(共四冊):精裝:3000.00圓

特裝:3200.00圓