

主编 辛 夷 成志伟

主要撰稿人

辛 夷 颜维才

撰 稿 人(以姓氏笔画为序)

马光复 王 强 王素芳 左郁莲 田增科 成志伟 朱振琪 任启亮
任晨云 刘兰芬 刘绍本 刘春生 孙 昌 李东初 李智华 宋 彤
宋木林 张 敏 张树坡 张跃中 赵凤山 秦曾荣 高玉昆 郭 芳
黄 椿 曹天成 章新民 董国英 傅秋爽 蔡铁文 魏 平

参加编写工作的人员(以姓氏笔画为序)

王 洛 王 焱 王 鑫 艾 方 艾 平 池秀云 寇月英
喻 琳 冀 边 瞿 光

条目音序索引

<p>A</p> <p>a</p> <p>阿大中郎 1</p> <p>阿斗 1</p> <p>阿措 1</p> <p>阿对 1</p> <p>阿和平蜀 1</p> <p>阿侯 1</p> <p>阿娇 1</p> <p>阿君留宿 1</p> <p>阿滥堆 1</p> <p>阿连 2</p> <p>阿买 2</p> <p>阿奴火攻(火攻) 2</p> <p>阿奴碌碌 2</p> <p>阿戎 2</p> <p>阿童水中龙 2</p> <p>阿鸯嫁 2</p> <p>阿威 2</p> <p>阿香车 2</p> <p>阿修罗战 3</p> <p>阿政听章奏 3</p> <p>āi</p> <p>哀鸿 3</p> <p>哀毁骨立(鸡骨支床) 3</p> <p>哀家梨(哀梨蒸食) 3</p> <p>哀丝豪竹 3</p> <p>哀骀它(才全德不形) 3</p>	<p>哀痛诏 3</p> <p>哀王孙 4</p> <p>āi</p> <p>矮人看场 1</p> <p>矮人看戏 1</p> <p>āi</p> <p>艾气 4</p> <p>爱妾换马 4</p> <p>爱人活国 4</p> <p>爱人如伤 4</p> <p>爱吾庐 4</p> <p>爱惜分阴 4</p> <p>爱惜羽毛 5</p> <p>爱媵贱女 5</p> <p>ān</p> <p>安车纛组 5</p> <p>安堵如故 5</p> <p>安陵谁辨削砺功 5</p> <p>安陵知时(安陵纛) 5</p> <p>安刘 5</p> <p>安乐窝 5</p> <p>安期局 5</p> <p>安身为乐 6</p> <p>安世三篋(收三篋) 6</p> <p>安事诗书(诗书马上) 6</p> <p>安心法(乞师安心) 6</p> <p>安兄杀嵇 6</p> <p>安用毛锥 6</p> <p>ān</p>	<p>按堵如故 6</p> <p>暗渡陈仓 6</p> <p>暗海刻石 7</p> <p>暗箭伤人 7</p> <p>暗室不欺(室可欺) 7</p> <p>暗香疏影 7</p> <p>(暗香)、(疏影) 7</p> <p>暗中摸索可识 7</p> <p>àng</p> <p>盎孟相敲 7</p> <p>áo</p> <p>敖游 7</p> <p>鳌戴 8</p> <p>鳌足支撑 8</p> <p>B</p> <p>bā</p> <p>八百孤寒 8</p> <p>八百里 8</p> <p>八柄 8</p> <p>八彩 8</p> <p>八彩卢郎(八采、八米卢郎) 8</p> <p>八叉成诗(八叉手、叉手吟) 8</p> <p>八厨 9</p> <p>八斗才 9</p> <p>八公 9</p> <p>八公山 9</p> <p>八恺 9</p> <p>八龙 9</p>
---	--	--

八难	9	白饭青鸟	14	白榆	20
八裴	10	白鹤迎苏耽(苏耽鹤)	14	白玉莲花杯	20
八千子弟	10	白虹贯日	14	白玉楼成	20
八十一家	10	白虎青龙	15	白玉台	20
八使	10	白虎议	15	白猿剑术(猿公)	20
八万里	10	白华	15	白云苍狗	20
八箫	10	白华之怨	15	白云歌	20
八音	10	白环献	15	白云归帝乡	20
八元	10	白鸡梦	15	白云亲舍	21
八阵图	10	白袷玉郎	15	白云乡	21
八砖学士(八砖)	10	白驹	15	白云穴	21
八字打开	11	白驹空谷	15	白战	21
八族	11	白狼衔衣	15	白足	21
巴火	11	白莲社(社结白莲)	16		
巴人调	11	白麟现	16	bǎi	
巴蛇	11	白龙皮	16	百步穿杨(射叶)	21
巴子国	11	白龙鱼服	16	百尺竿头	21
巴字	11	白楼赏	16	百尺楼(求田问舍、元龙高卧、上下床)	21
芭蕉书纸	11	白鹿坡元戎将	16	百二山河(百二关山、百二秦关)	22
	bá	白马负经	16	百花头上开	22
拔钉钱	11	白马公孙(白马高谈)	16	百口累	22
拔藩(义里)	11	白马将	17	百里才	22
拔剑刺雁	11	白马生(白马)	17	百炼钢	22
拔葵去织	12	白马小儿(白骑贼)	17	百两迓(百两归)	22
拔茅连茹	12	白眉马良	17	百人会	22
拔山扛鼎	12	白鸟之诮	17	百舍重研	22
拔山曲(霸王别姬)	12	白牛	17	百身何赎(百身莫赎、人百其身)	22
拔园出夫	12	白犬	17	百神迎	23
拔薤	12	白日铭(白日开)	17	百万化鱼	23
拔宅上升	12	白日升天	17	百闻不如一见	23
拔帜易帜	12	白社	17	百足之虫,至死不僵	23
跋胡	12	白石郎(石郎神)	18	柏梁唱和	23
	bǎ	白石先生(白石仙翁、餐白石)	18	柏梁台	23
把臂入林	13	白豕	18	柏梁灾	23
把臂托	13	白首同归	18	柏人	23
把蟹螯	13	白首为郎(郎潜白发)	18	柏人城	23
	bà	白水兴汉光(白水龙飞)	18	柏涂	23
罢亥市(罢市)	13	白水真人(骑牛)	18	柏舟之节	24
罢社(王修罢社)	13	白头宫女	18	摆袖却金	24
霸陵醉尉	13	白头如新	18		
霸上棘门	13	白头吟	19	bài	
灞桥风雪	13	白兔捣药	19	败不旋踵	24
灞亭谁畏李将军	13	白兔公	19	败军之将,不可言勇	24
	bái	白往黑归(杨犬吠缙)	19	败瀍龙(开瀍龙)	24
白版天子	14	白燕瑞书	19	拜嘉	24
白笔	14	白杨悲	19	拜井出泉	24
白璧赐	14	白也无敌	19	拜梁松(梁松拜床下)	24
白璧招	14	白衣公卿	19	拜石(米颠拜石)	24
白登计	14	白衣三公	19	拜下风	24
白帝仓空	14	白衣尚书	19		
白堕鹤觞	14	白鱼入舟	20	bān	
白发三千丈	14			班定远(定远)	25

班姑史	25	报竹平安	30	北郭生	35
班姬辞辇	25	抱壁	30	北海就孙宾 (藏岐复壁)	35
班姬题扇	25	抱冰 (抱冰握火)	30	北海术	36
班姬饮恨 (班姬愁)	25	抱冰公事	30	北海尊	36
班荆道故	25	抱布贸丝	30	北海樽前客	36
班马	25	抱刺	30	北里	36
班生庐 (班氏庐)	25	抱佛脚	30	北邙山 (邙山)	36
班氏业前书	26	抱关击柝	30	北门锁钥	36
	bān	包关萧生	31	北门卧护	36
版上走丸	26	抱马脚	31	北门学士 (北门草)	36
板荡	26	抱木死	31	北门忧 (北门)	37
版筑 (筑岩、传说版筑)	26	抱石沉河	31	北群空	37
版筑饭牛	26	抱树泣	31	北山之北南山之南	37
	bàn	抱蔓摘瓜	31	北堂	37
半豹	26	抱瓮	31	北夏门	37
半臂怜姬	26	抱膝	32	北轶适楚	37
半臂梦	26	抱膝吟	32		bèi
半部论语	26	抱薪救火	32	背城借一	37
半段枪	27	抱柱信	32	背河一战 (背水纵兵)	37
半截眉	27	豹死留皮	32		bēn
半面	27	豹胎	32	奔车朽索	37
半面之旧	27	豹尾游	32	奔月	37
半面妆	27	鲍参军	32		bēn
半人 (一人又半)	27	鲍孤雁	32	本不欲来	38
半死桐 (半死心、半死龙门树)	27	鲍焦披草眠 (鲍焦立枯)	33		bì
半仙之戏	27	鲍靓记井	33	比干剖心	38
半闲堂 (蟋蟀堂)	27	鲍叔知 (鲍叔义)	33	比干受策	38
半毡	28	鲍鱼载 (鲍鱼乱臭)	33	比庸人	38
半纸书	28	鲍照葵	33	比君子	38
半子	28	鲍照篇翰	33	比上不足, 比下有余	38
伴食宰相	28	暴虎冯河	33	比屋封	38
	bàng	暴殄天物	33	比玉	38
傍人门户	28	暴炷	33	庀具见贫	39
谤书一篋 (篋中书)	28	爆竹惊山臊	34	彼一时, 此一时	39
	bào		bèi	彼有其具	39
包藏祸心	28	杯弓蛇影	34	笔参造化	39
苞匭	28	杯酒释兵权	34	笔床茶灶	39
褒姒笑 (烽火戏诸侯)	28	杯中物	34	笔底生风	39
褒衣博带	29	卑宫	34	笔虎	39
	bào	卑以自牧	34	笔谏	39
抱暖生淫欲	29	卑之无甚高论	34	笔扫千军	39
饱食终日, 无所用心	29	梧捲才	34	笔削	39
宝窗选婿	29	悲龙飞去	34	笔塚与退笔塚	40
宝镜难寻	29	悲田院	34	鄙吝祛	40
宝屏	29	碑生金	35		bì
宝月诗 (康宝月)	29		bèi	闭阁思过 (延寿息讼)	40
宝珠穿蚁	29	北窗卧	35	闭门羹	40
	bào	北道主人	35	闭门却扫	40
报恩珠	29	北地殉汉	35	闭门种菜	40
报束长生	29	北斗喉舌	35	闭置车中, 如三日新妇	40
报爱丝 (报袁盎)	29	北方埽人	35	毕万昌大	40
		北郭骚 (北郭贫)	35	毕卓盗饮	41

不讳之朝	55	不战而屈人之兵	60	蔡泽年寿 (蔡泽看相、富贵自有)	65
不讳之路	55	不知老将至	60	蔡泽无媒	65
不记马	55	不栉进士	61	蔡昭侯滞留	66
不见睫毛 (目论)	55	不作茧	61		cān
不绝如线	55	布帆无恙	61	参卿	66
不可端倪	56	布鼓雷门	61	参元失火	66
不可同日而语	56	布帽之掷	61	参佐麻中陆士龙	66
不可转 (石可转)	56	布衣百万	61	餐流霞	66
不肯过江东	56	步步生金莲	61		cān
不愧屋漏	56	步光之剑	61	残客	66
不列三后	56	步后尘	61	蚕丛路	66
不卖卢龙 (莫卖卢龙)	56	怖鸽	62	蚕丛鱼鳧	66
不凝滞于物	56			蚕室闭 (马迁下蚕室)	66
不求甚解	56			蚕头燕尾	66
不如归去	56				cān
不如意事常八九	57	才十倍	62	惨绿少年	67
不入虎穴,焉得虎子	57	才术椿先生	62		cān
不杀取江南	57	才秀人微,取湮当代	62	梨花之论 (梨花之舌)	67
不善操舟怨河曲	57	裁锦	62	梨枕	67
不舍昼夜	57	裁袍腹	62		cāng
不胜衣	57			苍颌字	67
不识庐山真面目	57	采菖蒲	62	苍兕誓	67
不食马肝	57	采得百花成蜜后,为谁辛苦为谁甜	62	苍头特起	67
不食周粟 (采薇)	57	采紫杞	62	苍文	67
不书名	58	采菊	63	苍吾让妻 (苍吾让兄)	67
不死庭 (不死乡)	58	采兰	63	苍梧泪	67
不贪为宝	58	采兰赠芍	63	苍鹰击殿	68
不吐井	58	采兰垂艾	63	苍鹰狱吏 (附“白兔御史”)	68
不唾井 (不唾、唾井无理)	58	采香径	63	苍蝇感曙鸡	68
不妄语	58	采薪教子	63	沧海桑田	68
不为已甚	58	采薪之忧 (含“负薪之忧”)	63		cāng
不为五斗米折腰 (折腰)	58	采芝	63	藏金	68
不畏龙鳞	58	采芝翁	63	藏鳞羽	68
不系之舟	58	彩凤随鸦	63	藏钳奴	68
不下机 (妻不下纆)	59	彩鸾配	64	藏之名山	68
不朽物	59	彩衣狐魅	64	藏舟	69
不虚美,不隐善	59			藏拙徐陵	69
不言禄	59				cāo
不夜城	59	蔡衡辨凤	64	操刀伤锦	69
不疑辞婚	59	蔡姬舟	64	操戈逐儒生	69
不以人废言	59	蔡家亲	64	操履杖	69
不倚将军势	59	蔡经尸解	64		cāo
不亦乐乎	59	蔡廓孝	64	曹娥李志	69
不因人热	59	蔡伦造纸 (蔡侯纸)	64	曹娥投江 (羊女寻尸)	69
不啻不聋,不成姑公	60	蔡女没胡	64	曹刿说	69
不虞之誉	60	蔡琰胡笳	64	曹国麻衣	69
不与张飞语	60	蔡琰请曹公	65	曹柯之盟 (曹柯之功)	69
不远复	60	蔡高阻盗	65	曹刘	70
不怨天不尤人	60	蔡邕书籍	65	曹卿礼公子	70
不越雷池	60	蔡邕许	65	曹丘生 (曹丘)	70
不在其位,不谋其政	60	蔡邕专汉史 (蔡家专史)	65	曹社之谋 (曹社)	70
不占陨车	60	蔡泽丑 (蔡泽诡怪)	65		

曹参酒	70	长恶不悛	74	嘲尚白	79
曹参趣装	70	长房莫	74	嘲宰予	79
曹、谭取灭	71	长风破浪	75	chǎo	
曹吴笔意 (曹吴、吴带当风、 曹衣出水)	71	长弓射	75	炒栗	79
曹蝇 (不兴)	71	长戟	75	chē	
cáo		长戟八十斤	75	车公醉欢 (欢会忆车公、不乐 为车公、情会招车胤)	80
草间求活	71	长康三绝 (痴绝)	75	车笠盟 (乘车戴笠)	80
草木皆兵	71	长乐老	75	车如流水, 马如龙	80
草木识威名	71	长林丰草	75	车书同	80
草头木脚	71	长门闭阿娇	75	车有辘 (辘轳)	80
草头天子	71	长门怨	75	车右伏剑	80
草檄征辽	71	长眠不知晓	75	chē	
草鞋钱	72	长明公	75	掣肘	80
草玄	72	长钅周都尉	76	撤帘	80
草长莺飞	72	长平冤气 (长平事、长平苦)	76	撤瑟	80
cè		长情赠	76	撤盥	81
侧枣	72	长卿波消渴)	76	chén	
侧弁	72	长卿无产业 (长卿贫)	76	臣靡兴夏	81
侧帽 (独孤侧帽另含“茂德 露祥”)	72	长日唯销一局棋	76	臣叔不痴 (“叔痴”、“痴叔”)	81
侧身修道	72	长孺国器	76	臣心如水	81
侧隐之心	72	长孺欲成灰	76	臣之壮也, 犹不如人	81
cén		长孺直	76	尘饭涂羹	81
参差竹	72	长沙万言策	76	沉碑会 (碑沉楚山、碑沉汉水)	81
岑牟单绞	72	长绳系日	77	沉璧	82
céng		长头	77	沉簿领	82
曾经沧海难为水	72	长精	77	沉刀 (郭翻沉刀)	82
chǒu		长袖留宾	77	沉豪牛	82
插羽	73	长袖善舞, 多钱善贾	77	沉陆 (神州陆沉)	82
chǒu		长须奴赤脚婢	77	沉冥子 (沉冥客)	82
茶笋当酒	73	长杨	77	沉鱼落雁	82
察见渊鱼	73	长杨射熊羆	77	沉灶产蛙	82
chà		长爪郎	77	沈舟侧畔千帆过	82
差若豪厘, 缪以千里	73	长枕大被	77	陈宝雉鸣 (陈宝石、陈宝祠)	82
姹女数钱	73	衺弘化碧	78	陈蔡之厄 (在陈之厄)	83
chāi		肠送吴门	78	陈蕃一室	83
钗飞 (玉燕钗)	73	尝鼎一脔	78	陈蕃胶漆	83
chái		尝粪	78	陈农求遗书	83
柴车逢元亮	73	尝秽	78	陈平六奇 (六奇陈平)	83
豺狼当路 (埋轮)	73	常棣之华	78	陈群威容	83
chān		常何	78	陈寔碑	83
单于台	73	常林考囚	78	陈寔遗盗	84
蝉腹龟肠	74	常山蛇势	78	陈泰挂壁	84
蝉怨齐王	74	chàng		陈持高卧	84
chāng		唱《百年歌》	78	陈王赋	84
昌丰	74	唱筹量沙	79	陈王见袜 (袜尘)	84
萸蒲花	74	唱大风 (大风歌)	79	陈王抗表 (陈思多忧)	84
chāng		唱一杯	79	陈王宴平乐	84
长安米贵	74	巢窟圣明	79	陈豨宾客	84
长岑长	74	巢穴栖宿	79	陈暄侍筵	84
长笛吹裂	74	巢叶龟 (巢翠蕞)	79	陈遣饭感	84
		巢由	79		

陈鱼 (谏鱼菜)	85	痴肥瘦狂	90	赤县神州	96
陈遵尺牍	85	痴黠相兼	90	赤帙	96
陈遵跳梁	85	痴人破瓮	90	赤髭白足	96
	chèn	痴人说梦	90	赤子之心	96
疾如疾首	85	痴顽老子	90		chōng
趁韵	85		chi	充国屯田	96
	chēng	池鱼林木	90	充国自赞	96
秤量天下	85	池中物 (蛟龙云雨)	91	充间之庆	96
称善人	85	迟行笑褚渊	91	春黄糜	96
称逝矣	85	持戟	91	春陵王气	96
称象 (曹冲称象)	85	持彙	91		chóng
称薪而爨, 数米而炊	86	持蟹螯 (把蟹螯)	91	重二	96
铛脚刺史	86	蚶蜚谏	91	种放	97
	chéng		chi	重见云英	97
成都骋马引	86	尺帛之谏 (尺纆之谏)	91	重门击柝	97
成都卖卜	86	尺布斗粟	92	重瞳	97
成人之美	86	尺二秀才	92	崇侯潜	97
成事不足, 坏事有余	86	尺蠖求伸	92	崇入后堂 (后堂歌舞)	97
成王安在	86	尺五天	92	崇山滴	97
成也萧何, 败也萧何	86	尺有所短, 寸有所长	92		chōng
成一家之言	87	齿利剑	92	宠辱不惊	97
呈身御史	87	齿马	92		chōu
诚悬笔谏	87	齿如齐贝	92	抽簪	97
城北徐公	87	齿宿才新	92		chóu
城狐社鼠	87	齿亡舌存	92	畴咨之忧	98
城门失火, 殃及池鱼	87	齿牙余论	93	愁单阙	98
城上乌	87	齿杖赐	93	踌躇陌上郎	98
城下之盟	87	耻逐屠沽	93		chou
乘槎 (星槎)	87		chi	臭皮囊	98
乘车入鼠穴	88	叱石成羊	93		chū
乘鬼 (双鬼、鬼鸟)	88	叱馭	93	出平城	98
乘桴之想	88	斥仙	93	出其不意, 攻其无备	98
乘黄	88	赤豹	93	出群野鹤 (野鹤姿、嵇鹤)	98
乘黄鹤 (黄鹤)	88	赤壁鏖兵	93	出山泉水	98
乘龙	88	赤壁定乾坤	93	出水芙蓉	98
乘龙驾鹤	88	赤刀灰白虎	94	出一头地	98
乘驴上东平	88	赤帝子	94	初出茅庐	98
乘鸾	88	赤电绕枢	94	初地 (十地)	98
乘鸾昏	89	赤丁子	94	初发芙蓉	99
乘牛铁冠	89	赤尔何如	94	樽里智囊	99
乘兴而来兴尽而返	89	赤伏符 (梦赤龙)	94	樽散	99
乘轩鹤	89	赤管 (赐笔)	94		chú
乘云	89	赤虹化玉	94	刍狗梦征	99
程姬之疾	89	赤龙迎陶安	95	刍菘之旨	99
程门立雪 (含“立雪”)	89	赤龙子	95	除棘还瓜	99
程邈隶书	89	赤马船 (赤马)	95	狙鹿触树	99
程休甫	89	赤眉立盆子	95	雏凤清于老凤声	99
	chi	赤米白盐	95		chú
吃髓亦醉 (饮髓亦醉)	90	赤雀衔书	95	处士牙	99
鸱鸢悲	90	赤松游 (赤松志、赤松期、赤松去、追赤松、慕赤松)	95	杵臼	100
鸱夷革	90	赤松子	95	杵臼程嬰	100
鸱夷子 (范子名移)	90			杵臼之交	100

楮先生	100	传都赋	105	莼羹鲈脍 (莼鲈之思)	109
楮叶莫辨 (刻楮)	100	传柑	105	唇亡齿寒	109
楚白珩	100	传檄而定	105	淳于窃笑	110
楚材晋用 (楚材)	100	传衣	105	淳于炙毂	110
楚臣伤江枫	100	船到江心补漏迟	105	鹑居鷃饮	110
楚重瞳 (项羽重瞳)	101	船贮酒 (酒满船)	105	鹑野	110
楚甸供王	101	chu'ang		醉酒妇人	110
楚妃守符 (渐台约)	101	床头金尽	105	chuò	
楚歌遗佩	101	床下拜庞	105	啜菽饮水	110
楚弓楚得	101	chui		辍春哀	110
楚珪	101	吹布毛	106	ci	
楚甲南来	101	吹尘之梦	106	辞餐	110
楚剑	101	吹笛仙人	106	辞甲第 (辞第)	110
楚老	101	吹火照书	106	慈云来	110
楚老惜兰芳 (楚老哭吊、楚老哭龚胜)	101	吹气胜兰	106	雌虎	111
楚两龚	102	吹笙凤鸣 (凤吹、王乔升仙)	106	雌声 (声甚似, 恨雌)	111
楚幕有乌	102	吹箫封侯	106	雌雄风	111
楚女报德	102	吹皱一池春水	106	ci	
楚囚相对	102	炊金爨玉	106	此真汉相	111
楚虽三户, 亡秦必楚	102	炊白梦 (炊白之威、炊白之痛)	107	此种非人间	111
楚襄王 (襄王)	102	炊梁跨卫	107	ci	
楚相衣冠	102	炊沙作饭	107	次公狂	111
楚些歌	102	chui		次仲化鸟 (化鸟)	111
楚腰	102	垂翅	107	刺股	111
楚倚相 (良史)	103	垂钓 (垂竿、垂纶)	107	刺虎	112
楚逐伍胥	103	垂拱而治	107	刺山飞泉	112
楚奏 (钟仪楚奏、南冠、楚囚南冠)	103	垂纆之报	107	刺舌 (贺若刺舌)	112
褚伯玉隐操	103	垂帘听政	107	刺史雨	112
褚令种蔬 (褚令悲)	103	垂堂戒	107	鸚北第	112
褚哀器识	103	垂天翼 (垂天、垂天之云)	107	鸚被	112
褚生才	103	垂衣 (垂裳)	107	赐冰	112
褚胤棋	103	垂纆	108	赐环召还	112
褚渊励节 (彦回风仪、须髯如戟)	103	捶钩	108	赐绢羞臣 (含“裹巾羞吏”)	112
褚渊落水	104	捶黄鹄	108	赐履	112
chù		捶琴 (击琴另含“无己拥被”)	108	赐铜山	113
触蚤尾 (触尾)	104	椎牛飨士	108	赐箸 (另含“赐袍”)	113
触鹿 (鹿犯松栽)	104	chun		赐作奴婢	113
触罗	104	春风得意马蹄疾	108	cóng	
触石	104	春风风人, 夏雨雨人 (春风夏雨)	108	从公歌	113
chu'an		春龙起蛰	108	从官负薪	113
川媚	104	春梦婆 (春婆之梦)	108	从军乐	113
川壑必溃	104	春秋笔法	108	从毛薛	113
川渊深而鱼鳖归之	104	春秋非我	109	从容帷幄	113
穿胸人	104	春秋责帅	109	从祀先公 (顺祀)	114
穿杨	104	春申刎首	109	丛台置酒	114
穿针楼	105	春树暮云 (云树之思)	109	cū	
穿针乞巧	105	春月柳 (王恭柳)	109	粗服乱头	114
chu'an		春月胜秋月	109	cu'an	
传芭	105	chun		窳苗	114
				cui	
				崔蔡书	114
				崔徽画 (崔徽面)	114

崔烈铜臭	114	代父从戎	119	党人碑	123
崔罗什	114	代马依北风	119	党议 (党锢之祸、党党)	124
崔琰清议	114	代好摩笄	119	dǎng	
摧折桐	115	岱宗行	119	当耳边风	124
cui		带减围	119	荡舟狂	124
翠华	115	带箭鹤	119	dào	
翠纶失鱼	115	带经锄耕	120	刀尺	124
翠帽	115	带砺河山	120	刀头燕尾	
cǔn		贷粟监河 (贷监河粟)	120	刀与绳	
存楚	115	待伴与羞明	120	dǎo	
存孤嗣赵	115	待月西厢	120	捣药 (捣药轮)	124
cuò		戴封积薪	120	祷雨晋祠	124
措大	115	戴鸡佩豚	120	dào	
D		戴良嫁女 (竹筍木屐)	120	到公石	124
dá		戴刘冠	120	倒绷孩儿	124
达生书	115	戴星	121	倒持泰阿 (倒持、倒持太阿)	125
答枫鲜之	115	戴颙隐	121	倒戟	125
dá		戴渊锋颖	121	倒屣	125
打鸭惊鸳鸯	116	dān		倒悬之急	125
打油诗	116	丹鸡白犬 (丹鸡盟)	121	倒用司农印	125
dà		丹青化去	121	倒箸接笋	125
大被 (广被)	116	丹砂试辟宫 (守宫)	121	盗璧冤 (疑璧)	125
大臣书	116	丹山凤	121	盗不过五女门	125
大刀头	116	丹徒布衣	121	盗狗	126
大堤	116	丹灶 (黄叶丹灶)	121	盗柳 (官柳、武昌柳)	126
大斗出, 小斗入	116	担簦	121	盗马之徒 (盗马)	126
大儿轻孔融 (怀刺示孔融)	116	担山赶日	122	盗嫂	126
大冯君与小冯君	117	担雪塞井	122	盗诗	126
大家东征	117	单鹤寡凫	122	盗乌	126
大谷梨	117	耽书	122	盗移 (大盗移国)	126
大旱望云霓	117	箪瓢屡空	122	盗亦有道	126
大横庚	117	箪食壶浆	122	盗憎主人	126
大垆之惭	117	箪食瓢饮	122	道安 (道安神器)	127
大雷书	117	dǎn		道不同, 不相为谋	127
大年	117	胆大如斗	122	道可道非常道	127
大事不糊涂	117	dàn		道路以目	127
大树将军	118	但令有瓶, 何患无水	122	道南宅	127
大未必佳 (小时了了)	118	啖螯讥尔雅	122	道士肝	127
大笑人	118	啖名	122	道谊重, 功利轻	127
大谢	118	啖蔗	122	稻粱谋	127
大义灭亲	118	啖鲊螬	123	dé	
大翼	118	淡泊明志	123	得道多助, 失道寡助	127
大泽龙蛇	118	淡乎寡味	123	得返金刀	128
大中小隐	118	淡若水 (淡交、交淡水、君子之交淡若水)	123	得过且过	128
大珠小珠落玉盘	118	弹丸黑子	123	得江山助	128
dāi		dāng		得其所哉	128
呆霸王	118	当垆酤酒 (文君当垆)	123	得鱼忘筌	128
呆若木鸡	119	当世第一 (第一人)	123	德不孤必有邻	128
dài		当熊 (冯后当熊)	123	德邻	128
大夫松 (大夫树、大夫材)	119	当轴 (秉轴, 当车轴)	123	德水	128
大王风 (拂楚王襟)	119	dāng		德馨神歆	128
				德星会 (聚星)	129

德音容功	129	跼蹐之悟	133	东窗事发	138
灯花喜	129	殿阁生微凉	133	东道主	138
登车泣贵嫔	129	殿上虎	133	东阿之治 (铸库兵、子奇)	138
登床常侍	129	殿中无双丁孝公	134	东方千骑 (东方骑)	139
登龙门1	129			东飞伯劳西飞燕	139
登龙门2	129	貂蝉出兜鍪	134	东风射马耳	139
登龙门3	129	雕虫篆刻	134	东风压倒西风	139
登楼不下	129	雕陵鹤	134	东阁 (东阁待贤、东阁怜才)	139
登楼啸 (清啸解围、吹笳退敌)	129	雕龙	134	东阁不得窥 (嘲东阁)	139
登山小鲁	130	雕龙爽	134	东观续史	139
登天柱	130			东观之殃	139
登徒言	130	吊鹤	134	东观著书	139
登徒子	130	吊柳会	134	东郭履	139
登瀛洲	130	吊民伐罪	135	东海金	140
		吊屈原 (吊长沙、吊灵均、吊楚臣、吊沉湘)	135	东昏射雉	140
邓艾大志	130	钓鮠钓东海、钓鳌客)	135	东家丘	140
邓将军	130	钓道	135	东家枣树	140
邓曼说荡	131	钓璜	135	东家之子	140
邓通死机	131	钓诗钩	135	东箭南金	140
邓通铜山	131	掉书袋	135	东京望重两并州	140
邓禹分麾	131	掉跌	135	东篱美人	140
邓禹笑人	131			东里先生	140
		迭宕孔文举	136	东邻女 (东家女、东邻子)	140
甄触藩	131	蝶粉蜂黄	136	东陵瓜 (故侯瓜、青门瓜、召平瓜)	141
甄乳	131	蝶化金钱 (金钱成蝶)	136	东门归路 (东都外)	141
		蝶幸 (明皇放蝶)	136	东门忧 (东门吴)	141
覆衣	131			东平树	141
		丁公遽戮	136	东平为善	141
抵破书案	131	丁公藤	136	东坡肉	141
抵肉李充	131	丁公凿井	136	东山高卧	141
砥柱中流	132	丁固梦松 (梦松、十八公)	136	东山妓 (安石妓)	141
		丁固梦松 (梦松、十八公)	136	东山佩玦	141
地崩山摧 (蚕丛路、蜀山蛇)	132	丁宽易东	137	东山起	142
地理忧 (寄愁天上, 埋忧地下)	132	丁兰刻母	137	东山趣 (东山芳意)	142
地下修文	132	丁娘	137	东山意 (东山志)	142
地用莫如马	132			东山之意	142
杖杜歌	132	顶缸	137	东施效颦	142
帝妃	132	顶门针	137	东食西宿 (两袒)	142
帝女桑	132	鼎湖龙飞 (龙宾驭天)	137	东市朝衣	142
帝尧文思	132	鼎来	137	东堂策 (东堂桂)	142
第五齐骠骑	133	鼎内鱼 (鱼游沸鼎)	137	东堂老	143
第一流	133	鼎雉	137	东涂西抹	143
棣华 (棣萼)	133	鼎足三分	137	东西南北人	143
				东阳布仁	143
颠倒衣裳	133	钉女心痛	138	东野毕之御	143
颠天	133	定鼎	138	东园秘器	143
		定国精明	138	冬烘先生 (错认颜标)	143
典春衫	133	定远侯 (封班)	138	冬日与夏日 (冬爱、赵盾)	143
典午	133			冬温夏清	143
		东坡田	138		
		东壁	138	董奉活爨	144

董狐直笔	144	独占鳌头	148	断肠《何满子》	154
董娇饶	144	独酌谣	149	断肠花	154
董龙鸡狗	144	读书破万卷，下笔如有神	149	断肠猿（肠断、断猿）	154
董逃	144	读书三遍不忘	149	断发文身	154
董帷	144	读书种子	149	断画画粥	154
董贤贵宠	144	读死人言	149	断金（二人同心，其利断金）	154
董贤女弟	144	髑髅作枕（虎头枕）	149	断烂朝报	155
董永卖身	144	du		断马剑（断侯臣）	155
dòng		赌墅	149	断裳	155
冻死不拆屋，饿死不卤掠	145	赌宣城	149	断送老头皮	155
栋梁之用	145	睹貌献餐	149	断头将军	155
洞天三十六	145	du		断席	155
洞庭张乐	145	杜德机	150	断袖	155
dòu		杜甫死牛炙	150	断鞅	155
斗不挹酒浆	145	杜根忍死	150	断鞞郭宪	156
斗方名士	145	杜后生齿	150	断织（孟母断织、乐羊子妻断织）	156
斗酒百篇	145	杜康造酒	150	断指	156
斗酒学士	145	杜兰香	150	dui	
斗酒只鸡	145	杜林驳尧	150	堆盐（白盐）	156
斗酒麈尾	145	杜林官	150	dui	
斗量珠	146	杜门却扫	150	对案不食	156
斗南一人	146	杜乔直	151	对床夜语（夜语对床）	156
斗筲穿箭	146	杜曲桑麻	151	对酒当歌	156
斗筲之器	146	杜韦娘	151	对日（黄魂对日）	156
斗折蛇行	146	杜武库	151	对山教我	157
dòu		杜邮之戮	151	dūn	
斗百草（斗草）	146	杜预沉碑（汉水沉碑）	151	蹲鸱为羊	157
斗鸡走狗	146	杜预建桥	151	dùn	
斗龙	146	杜周深刻	151	钝如槌	157
斗犀虜	146	杜撰	151	楯鼻磨墨	157
斗蛙蟆	146	妒痴（撒灰扇户、李益疾）	152	duō	
斗鸭	146	妒妇津（附“妒女泉”）	152	多多益善	157
斗蚊（穴蚊）	147	妒花女	152	多力丰筋	157
豆剖瓜分	147	度柳树	152	多难兴邦	157
豆粥麦饭	147	渡杯	152	咄石生	157
蹇车骑（蹇充）	147	渡虎（九江渡虎、虎渡江）	152	撮蜂	157
蹇家三尚主	147	渡江之桔	152	撮皮皆真	158
蹇家枝（返金桂枝芬）	147	渡泸（五月渡泸）	152	duó	
蹇武忠谋	147	渡蚊	153	夺锦	158
dū		渡浙	153	夺门之变	158
都卢	147	蠹众木折，隙大墙坏	153	夺席	158
督邮才弱冠	148	duàn		duò	
dú		端康相代	153	堕泪碑	158
独步当时	148	端木辞金	153	堕甑不顾	158
独步天下	148	duǎn		E	
独立使君	148	短李	153	e	
独木不林	148	短辕犍车	153	阿保之功	158
独清与独醒	148	duàn		阿堵物（阿堵）	158
独善其身（独善）	148	断鼻令女（断发截耳）	153	e	
独往	148	断臂	154	峨眉老	159
独笑	148	断肠	154		
独学陋	148	断肠词	154		

鹅笼书生	159	二竖	164	反胃曹植	169
鹅识讲经	159	二挑杀三士	164	反招隐	169
鹅鸭长数	159	二天(苏章二天、刺史天)	164		fān
鹅鸭谏议	159	二王	164	犯而不校	
鹅炙(东堂分鹅)	159	二五耦	164	犯天下之不韪	169
蛾眉螭首(螭首蛾眉)	159	二仪	164	汎人	169
	e	二酉(酉阳逸典)	165	汎毓字孤(字悍孤)	169
恶来多力	159		F	饭成糜	169
恶舌驺难追	159		fā	饭后钟	170
恶事行千里	159	发愤忘食,乐以忘忧	165	饭山嘲(饭山瘦)	170
恶作剧	160	发昏章第十一	165	范丹投钱	170
饿虎饥鹰	160	发书置水	165	范句非童子	170
饿死事鞋失节事大	160	发瓮(夫子瓮)	165	范功曹	170
网伯实沈(为参商)	160	发药	165	范宽困	170
鄂君船	160		fā	范蠡乘舟	170
鄂君香被	160	伐冰之家	165	范祁连	171
萼绿华	160	伐获人	165	范羌归	171
鄂荐(荐鄂、祢鄂)	160	伐柯人	166	范叔寒(范叔贫)	171
姆徙	161	伐毛洗髓	166	范汪言	171
	ēn	伐木	166	范宣城	171
恩波凤池	161	伐山语(伐山)	166	范宣洁行(妇无禘)	171
	ēr	伐阍罗	166	范晔顾儿	171
儿口承唾	161	伐树	166	范张鸡黍	171
儿女操井臼	161	伐檀之刺(伐檀人)	166	贩缗(灌婴贩缗)	171
儿童不识字,耕稼郑公庄	161	伐刑	166		fāng
	ēr	伐性之斧	166	方寸岑楼	172
尔汝之交	161	伐积之咏	166	方寸乱矣	172
耳食	161	罚锾	167	方回优游	172
耳食之谈	161		fǎ	方朔米(索侏儒米、索长安米)	172
耳顺之年	161	法不阿贵	166	方朔去(迎方朔)	172
耳闻不如目见	161		fǎ	方瞳人(方瞳翁)	172
耳属垣	162	发短心长	167	方兄(孔方兄)	172
	ēr	发光可鉴	167	芳草	172
二鲍纠愿	162	发指眦裂	167	芳草多情(小儿坡)	173
二分明月	162		fān	芳尘	173
二梁冠	162	翻云覆雨	167	芳兰当路	173
二刘间	162		fān	芳兰竟体	173
二龙	162	凡事预则立,不预则废	167		fāng
二陆	162	樊迟学稼	167	防风骨	173
二卵弃干城	162	樊姬之德	167	防民之口,甚于防川	173
二难	162	樊哙市井(屠狗)	168	防患如城	173
二千石	162	樊素口与小蛮腰	168	房杜(房谋杜断)	173
二顷季子田	163	潘妻子	168	房琯听琴	173
二人同心,其利断金	163		fān	鲂鱼赀尾	173
二三其德	163	反璧	168		fāng
二十八将	163	反风灭火	168	访戴	174
二十四番花信风(花信风)	163	反风香	168	访江楼(江楼作谏)	174
二十四考中书	163	反风之应	168	访蓬瀛(访药)	174
二十四老翁	163	反复字	168		fāng
二十四友	163	反离骚	168	放龟	174
二十五老	163	反裘负刍(反裘负薪)	169	放鹤(放雪翎)	174
二疏	164				

放鹤为信	174	分襟	179	风流宰相	185
放虎自卫	174	分桃	179	风流罪过	185
放鲤	174	分我杯羹	180	风马牛	185
放麀 (含“存麀”)	175	分我余光	180	风木含悲	185
放太甲	175	分香卖履 (西陵履)	180	风生苹叶 (苹风、啸起青苹)	185
放下屠刀, 立地成佛	175	分源系韦	180	风声妇人	185
放巢囚凤	175	分宅 (邱成分宅)	180	风声鹤唳	185
放鱼	175	纷红骇绿	180	风树	185
放之四海而皆准	175			风乌雨蚊	185
	fei		fēn	风行草偃	185
飞白 (飞白书)	175	坟羊	180	风移畏垒	185
飞渡江	175	汾阳之婿	180	风移畏垒	185
飞凫竞渡	176	粉榆 (粉榆社)	181	风零咏归	186
飞过海	176	琴丝 (冶丝而琴)	181	风雨	186
飞将军	176	焚车	181	风雨对床	186
飞龙在天	176	焚稿	181	风雨如晦 (风雨晦)	186
飞鸟倦未还	176	焚骨扬灰	181	风玉	186
飞奴投书	176	焚糜	181	风月所	186
飞蓬乘风	176	焚林之求	181	风月无边	186
飞霜冤 (六月飞霜)	176	焚券 (烧券)	181	风月债	186
飞头	176	焚如之祸	181	风月主人	186
飞熊入梦	176	焚桑燕龟 (老鱼不烂, 移祸于桑)	181	风在斯下	186
妃子笑	177	焚山 (焚山火)	182	枫老成瘦	186
非百里才 (展骥足)	177	焚书坑儒	182	枫落吴江 (枫落句)	186
非马辩	177	焚砚	182	枫子鬼	187
非我族类, 其心必异	177	焚芝 (芝焚)	182	封侯骨	187
非吾土	177	焚芰裂荷	182	封胡遇末	187
非烟	177		fēn	封狼居胥	187
非烟染笔	177	粉侯	182	封留	187
斐豹请焚丹书	177	粉镜自玩	182	封三钱府	187
蜚廉善走 (飞廉)	177		fēn	封豕长蛇	187
	fei	奋髯抵几	182	封姨护花 (含“十八姨”)	187
肥遁	178	愤王祠庙	183	峰腹凿字	187
	fei	粪土之墙	183	葑菲	188
匪躬之节	178		fēng	锋镝铸	188
匪石之心	178	丰城剑合 (剑化龙、延平剑)	183	蜂蛋有毒	188
匪他	178	丰干饶舌	183	蜂化饭 (喷饭成蜂、吐饭成蜂、饭化蜂)	188
匪席	178	丰筋多力	183	蜂目豺声	188
匪朝伊夕	178	丰年玉, 荒年谷	183	蜂舟 (蜂旗)	188
诽谤之木 (谤木)	178	风病辞	183		fēng
	fei	风波之民	183	冯唐持节	188
吠日与吠雪	178	风不鸣条, 雨不破块	183	冯衍归里	188
废书而叹	178	风尘表物	184	冯子都	188
费长房	178	风吹草低见牛羊	184	蓬蒙弓箭	189
	fēn	风汉	184	逢猥犬	189
分风掣流	179	风后	184	缝囊	189
分甘	179	风胡	184		fēng
分羹 (甘露羹)	179	风花随堕 (飘茵落溷)	184	讽《左氏传》	189
分虎	179	风火生	184		fēng
分剑追财	179	风缆	184	凤巢	189
分闾 (画闾、闾外)	179	风力相国	184	凤雏龙驹 (龙驹凤雏)	189
分龙雨	179	风流尽	184	凤垂鸿猷	189

凤歌 (楚狂)	189	服玉方	194	阜乡局	199
凤凰池	189	宓妃腰	195	复壁藏儿	200
凤凰将九子	189	宓妃枕 (含“凌波”)	195	复子明避	200
凤凰琴	190	宓子驱车 (阳新鲂鱼)	195	蛭蟪不知止	200
凤凰于飞 (于飞之乐、鸣凤飞)	190	枹鼓稀鸣	195	赋罢为郎	200
凤蜡红巾	190	蚨母 (青蚨钱)	195	赋归去来 (归去吟、归去篇)	200
凤来仪 (凤来、鸾来仪)	190	浮瓜沉李	195	赋能讽	200
凤领九雏	190	浮花浪蕊	195	赋上林	200
凤楼 (凤凰楼)	190	浮家泛宅	195	赋似相如	200
凤毛 (含“麟角”)	190	浮江阿童	196	赋闲	200
凤鸣岐山	190	浮一大白	196	赋雪 (作赋游梁苑)	200
凤鸣朝阳 ₁	190	浮云白雀	196	赋舆	201
凤鸣朝阳 ₂	191	浮云蔽日	196	傅好书王	201
凤鸟不至, 河不出图	191	浮云堕	196	傅瑕遭杀	201
凤女台 (凤凰台)	191	浮云游子	196	傅燮遭忌	201
凤栖碧梧	191	符融幅巾	196	傅岩访贤	201
凤求凰	191	符竹 (竹使符)	196	傅说版筑 (版筑)	201
凤尾诺	191	涪翁	196	富不如贫	201
凤辇	191	鷓鴣赋 (鷓鴣入、赋鷓)	196	富钩 (金钩)	201
凤髓	191	福不重至, 祸必重来	197	富贵逼人	202
奉春长策	191	fu		富贵不能淫	202
俸钱散	192	甫白	197	富贵浮云	202
fo		抚琴哭彦先	197	富贵未知天	202
佛头著粪	192	俯拾地芥	197	富贵无常	202
佛粥 (腊八粥、五味粥)	192	俯仰之间, 已为陈迹	197	富贵有危机	202
fū		釜中游鱼	197	富人侯 (富民侯)	202
夫不入侧室之门	192	辅车相依	197	腹背毛	202
夫妻本是同林鸟	192	辅嗣往	197	腹尺	202
夫人城	192	腐草为萤	197	腹大如瓠 (瓠肥)	203
夫人法	192	腐肋穿肠	197	腹稿	203
夫余火玉	192	簠簠不伤	198	腹中鳞甲	203
夫子墙	192	fu		鲋鱼同葬	203
附尊	192	父母在, 不远游	198	缚楚王	203
敷辨梨楂 (含“商论乔梓”)	193	父母之命, 媒妁之言	198	覆杯 (覆觞)	203
fu		付波臣	198	覆瓿	203
伏虎威	193	负鼎之愿	198	覆巢无完卵	203
伏猎侍郎	193	负荆	198	覆车 (覆辙)	203
伏龙凤雏	193	负局人	198	覆车粟	204
伏青蒲	193	负米	198	覆车之轨	204
伏羲初制	193	负弩先驱	198	覆车之鉴	204
芙蓉城馆	193	负且乘	198	覆楚奔吴	204
芙蓉出水	193	负书归	198	覆煮 (覆峙)	204
芙蓉国	194	负图之托	199	覆醢	204
芙蓉面	194	负涂载鬼	199	覆篑成山	204
芙蓉裳	194	负薪	199	覆盆	204
扶轮推毂	194	负薪之忧	199	覆水难收	204
符朗皂白	194	负喧叟	199	覆悚之患	204
拂矢贾坚 (贵在不中)	194	妇姑勃谿	199	覆吴国	205
拂须 (丁谓拂须)	194	妇人之仁	199	覆孟之安	205
拂衣	194	妇乳饮豕 (人乳蒸豚)	199	覆毡草书 (毡下作书)	205
服香升仙 (飞仙香)	194	附骥尾 (陪骥尾)	199		
		附葭 (葭莩之亲)	199		

G			
gǎi			
改步改玉	205	高卧东山 (东山高卧)	210
改词曹 (词曹讳羊祜)	205	高下在心	210
改瑟	205	高行割鼻	210
改事	205	高轩过	210
gāi		高阳池	210
盖棺事方定	205	高阳多夔龙	210
gān		高阳酒徒	210
干戈识虎皮	205	高高学士	210
干父之蛊 (干父)	206	高枕而卧	211
干将与莫邪	206	高祖誓功	211
干木富义	206	羔羊之义	211
干卿何事	206	青明自煎 (青明易煎)	211
干鹊知来	206	膏自销	211
干藿豉豆	206	gāo	
甘谷士	206	皋脚发	211
甘罗作相 (甘罗早荣祿)	206	缟纈 (子产衣)	211
甘猛虎	207	藁街烹	211
甘宁奢侈 (甘宁弃锦)	207	gào	
甘泉烽火	207	告身一醉	211
甘棠 (召公棠、棠蒂、棠阴、 遗棠、爱棠、憩棠)	207	告朔饩羊	212
甘英穷西海	207	郤鼎在庙	212
甘雨随车	207	gē	
甘之如荠	207	割臂盟 (啣臂盟)	212
甘之如飴	207	割股	212
肝胆楚越	208	割鸿沟	212
肝胆涂地 (肝脑涂地)	208	割鸡焉用牛刀	212
涪鱼	208	割酒	212
gǎn		割肉 (怀肉、拔剑割肉)	212
敢怒而不敢言	208	割席	213
感虎渡河	208	割炙之报	213
gàn		歌罢钱塘	
盱食 (盱食宵衣、宵衣盱食)	208	歌来晚	213
gāng		歌《商颂》	213
扛鼎	208	歌王子	213
gāo		歌小海	213
皋陶典狱	208	歌遗民 (歌唐虞)	213
皋惟团力 (团力法)	208	歌鱼	213
皋鱼之泣 (树欲静而风不止)	208	哥玉树	214
高不成低不就 (高不湊低不 就)	209	歌钟	214
高唱入云	209	歌钟重锡	214
高大将军	209	gē	
高大阊门	209	隔墙有耳	214
高风自秽	209	gē	
高价奇才	209	葛丰刺举	214
高帽子	209	葛洪丹井	214
高睨大谈	209	葛洪尸解	214
高山流水 (知音)	209	葛几化虎 (葛案化虎)	214
		葛巾漉酒	214
		葛藟庇根	214
		葛亮贵和篇	215
		葛卢识牛鸣	215
		葛天歌 (葛天民)	215
		葛王争姓	215
		葛仙公	215
		gè	
		各人自扫门前雪, 休管他人 瓦上霜	215
		gēng	
		庚宗之祸	215
		耕十亩田	215
		耕问奴, 织访婢	215
		羹墙见尧	216
		羹舍肉	216
		羹污朝衣 (刘宽雅量)	216
		gēng	
		耿家勋	216
		gèng	
		更上一层楼	216
		gōng	
		工度	216
		工欲善其事, 必先利其器	216
		公才公望	216
		公惭卿, 卿惭长	216
		公超市 (华阴市)	217
		公旦思周	217
		公干波公干沉绵、公干卧、 公干伏枕)	217
		公侯复	217
		公瑾论兵	217
		公路绝粮	217
		公莫舞	217
		公荣不与饮 (不饮公荣)	217
		公输造云梯 (云梯)	217
		公孙遯世	218
		公孙布被	218
		公孙弘	218
		公孙侍险	218
		公孙跃马	218
		公无渡河 (箜篌引)	218
		公在壑谷	218
		功狗功人	218
		宫邻金虎	218
		恭敬不如从命	218
		恭敬桑梓 (敬恭桑梓)	219
		龚隗	219
		gōng	
		巩存周	219
		拱北辰	219
		gòng	
		共工怒触不周山	219
		共少	219
		贡禹怀书	219
		供帐	219
		gōu	

句踐栖山中	219	故要	224	管鮑之交	229
句瀟令	219	顾曲 (曲有误, 周郎顾)	224	管蔡	229
句曲仙诀	220	顾荣扇	224	管葛	229
佝偻承蜩	220	顾氏传神	224	管辂无年	229
沟水东西	220	顾兔	224	管埋舜祠	229
钩弋开拳 (拳夫人)	220	顾渚茶	224	管宁祭礼	229
篝火狐鸣	220			管宁坐穿 (木榻穿)	229
	gōu	瓜代	225	管乐	229
苟弟转酷	220	瓜冷镇心	225	管中窥豹	230
狗窠大开	220	瓜田不纳履, 李下不整冠	225	管仲相齐	230
狗窠光逸	220	瓜蔓抄	225		guàn
狗恶酒酸	220	瓜衍之赏	225	贯虱 (视虱如轮)	230
狗脚朕	221	刮地皮	225	贯朽粟腐 (贯朽钱)	230
狗屎	221	刮骨	225	贯鱼之次	230
狗腿	221	刮目相待	225	贯珠歌	230
狗尾续貂	221	刮眼	225	灌夫骂座	230
狗彘不若	221			灌水浮秘	230
狗猪不食	221	寡鹤	226	灌坛雨 (灌坛遗风)	230
	gū			灌园	230
沽哉 (善价)	221	挂胆 (胆如斗大)	226	灌园 (於陵子仲灌园)	231
姑苏台	221	挂眼神武门	226	鸛雀衔鱸	231
姑妄言之	221	挂冠	226		guāng
孤雏腐鼠	221	挂胡床	226	光逸偷眠	231
孤犊触乳	222	挂剑 (季札剑)	226		guāng
孤凤	222	挂角	226	广长舌	231
孤山处士	222	挂瓢	226	广德从桥	231
孤屿诗	222			广汉钩距	231
孤云	222	怪哉虫	226	广酸瓜	231
菟芦生奇才	222			广酸观涛	231
菟蒲节	222	关雎 (咏关关)	227	广酸散绝	231
	gū	关令	227	广武庐	232
古鼎跃水	222	关西孔子	227	广武叹	232
古货难卖	222	关中事	227	广宵翁	232
古今一人	222	观风	227		guī
古隧见母	222	观国宾 (宾王利)	227	归飞	232
古押衙	223	观名计利	227	归风	232
古冶持鼉	223	观瓶居井眉	227	归皓	232
谷口耕 (岩耕、郑生谷)	223	观七子之志	227	归马放牛	232
谷永笔札	223	观涛 (广陵涛)	228	归去来	232
谷永才	223	观文知人	228	归田息讼 (延寿闭阁)	232
谷永言直	223	官渡柳	228	归遗细君 (遗细君)	232
股掌之上	223	官豕民患 (卢杞除患)	228	龟床	232
骨出似飞龙	223	官水土	228	龟镜 (龟鑑)	233
骨清	223	官样文章	228	龟灵 (神龟梦)	233
鼓腹游 (鼓腹)	223	官烛未然	228	龟毛兔角	233
鼓盆之戚	224	冠髑髅 (妖狐戴髑髅)	228	龟年 (龟鹤年、龟龄、龟鹤 龄、龟龄鹤年)	233
鼓噪伐吴	224	冠缨索绝	228	龟三顾	233
毅林	224	冠章甫	228	龟山蔽鲁	233
	gù			龟息 (巨山龟息)	233
固陵献计	224	馆陶思	228	龟献	233
固穷 (君子固穷)	224	馆陶园	228	龟兆告吉	233
故剑 (微时故剑)	224	管鮑分金	229		

何武去思	248	鹤舞	254	鸿雁于飞	259
何逊空阶 (何逊清阶、何逊恨)	248	鹤怨	254	侯	hóu
何逊咏梅	249	鹤在鸡群	254	侯芭才	259
何晏神伏	249	黑龙潭	254	侯调	259
何胤三遗红	249	黑牡丹	254	侯景九锡	259
何曾箸	249	黑鸟时衡 (飞鸟时衡)	254	侯景未擒	259
和羹 (和羹梅、傅说羹)	249	黑色儿	254	侯门仁义	259
和銮	249	黑稍将军 (黑稍公)	254	侯门如海	259
和凝衣钵 (衣钵真传)	249	黑头公	255	侯獬	259
和峤专车	249	黑王相公	255	侯生遭骂	259
和戎	250	黑乌赤狐	255	绘笙	260
和氏璧 (抱璞)	250	黑衣郎	255	后	hòu
和氏场	250	黑云压城城欲摧	255	后必耀	259
河伯妇	250	恨不十年读书	255	后车载	260
河不出图	250	恨入骨髓 (恨之入骨、恨入心髓)	255	后阁出穷兵	260
河讎龙马	250	恨相知晚 (相知恨晚、恨相见晚)	255	后稷分地 (教民稼穡)	260
河出图, 洛出书	250	恒河沙数	255	后来之秀 (后起之秀)	260
河东狮子吼 (季常癖)	250	横草	255	后生可畏	260
河汾门下	251	横汾 (济汾)	255	后庭花	260
河鼓星	251	横槊赋诗	256	呼	hū
河间得书多	251	横行将	256	呼庚呼癸	260
河间礼乐 (河间经术)	251	横行天下	256	呼航济水	261
河老腾云 (河上公)	251	横行匈奴中 (笑吟横行)	256	呼卢喝雉 (五木皆卢)	261
河桥鼓声	251	衡石程书	256	呼牛呼马	261
河清颂	251	衡阳雁归	256	呼钱	261
河上公 (河上仙翁)	251	弘恭陷萧望	256	狐	hú
河朔饮	251	弘演之义	256	狐裘反衣	261
河阳一县花 (河阳花、潘令花)	252	红芙蓉	257	狐冰 (狐听之声)	261
河尹与孔融	252	红拂私奔	257	狐狸尾巴	261
河鱼大上	252	红勒帛	257	狐埋狐搯	261
河鱼腹疾	252	红泪	257	狐裘龙茸	261
查朋管	252	红绫饼悻	257	狐裘三十年 (一裘三十年)	261
荷叶为帽 (叶作冠)	252	红娘	257	狐书	262
濯泽而渔	252	红纱系臂	257	狐死守丘	262
濯濯之鲋	252	红丝选配	257	狐踪兔穴	262
贺	hè	红线盗盒	257	胡安鹤翅	262
贺家湖	252	红袖拂尘	258	胡雏长啸	262
贺雪 (含“吟雪”)	252	红叶题诗 (题红)	258	胡广补阙	262
贺循儒宗	253	红友	258	胡广断	262
贺燕 (燕雀相贺)	253	虹竿月钩	258	胡家清白 (胡威)	262
褐衣客	253	虹霓志	258	胡麻饭	262
鹤长凫短	253	虹气	258	胡娥争搏	262
鹤归华表 (天寒白鹤归、鹤语寄春秋)	253	虹饮	258	胡秦	263
鹤料俸薄	253	虹饮井	258	胡僧话劫灰	263
鹤林友 (非时花、殷七七)	253	鸿春	258	胡山叶飞	263
鹤鸣琴	253	鸿门开宴	259	胡威绢 (问绢)	263
鹤鸣之士	254			胡越起穀下	263
鹤取仙箭	254			胡昭投簪	263
鹤书征	254			胡质矫	263
				壶公	263
				壶丘子	264
				壶中天地 (壶中日月)	264

瓠子歌	264	huà	怀砖	274
鹤鼎	264	化鹤 (化鹤归辽、辽鹤)	淮南大小山	274
鹤亭鬼	264	化鹤	淮南方	274
鹤已去	264	化虎 (牛哀化虎)	淮南桂树	274
猕猴入布袋	265	化鹏	淮南鸡犬 (一人得道, 鸡犬飞 升)	274
湖海豪气	265	化人汉文帝	淮南棋	274
湖海豪士	265	华封三祝	淮南食时	274
瑚琏材	265	华佗出蛇	淮南招隐	274
鹤人鹤群	265	华佗五禽	淮王受道 (淮南药、淮南登 仙、淮王羽化、淮王术、淮王 丹)	275
鞞棘车	265	华歆忤旨	淮王客	275
hu		华子病忘	淮王身死	275
虎豹九关	265	画饼	淮王术	275
虎变	265	画饼尚书	淮阳病 (淮阳卧、淮南卧、淮 阳薄、薄淮阳、卧淮阳)	275
虎渡江 (九江渡虎、渡虎)	265	画获	huà	
虎贲中郎	265	画地成河	坏肢复肢	275
虎迹	265	画地成图	坏裳为袴	275
虎脊	266	画地成沼	huàn	
虎狼都	266	画地难入	驩兜流放	275
虎煤	266	画肚	huàn	
虎气腾	266	画鬼容易	还带	275
虎丘剑光	266	画虎不成反类狗 (画虎类狗、 画虎成狗、画虎类犬)	还笏	276
虎生三子, 必有一彪	266	画灰	还剪	276
虎石 (张守捉虎, 含“顾令 判牛”)	266	画空寻迹	还金 (遗金)	276
虎首	266	画鹿轡 (随车致雨、随车雨、 雨随车)	还桑椹	276
虎兕出于柙	266	画眉	还铜封鮫	276
虎头痴	266	画皮	环肥燕瘦	276
虎卧庭前 (虎侍御)	267	画沙藏锋	桓冲新衣 (不著新衣、衣不 经新何由得故)	276
虎溪	267	画省	桓公事	276
虎溪僧	267	画獐	桓景避灾	276
hu		画石飞去	桓山之鸟 (桓山羽)	277
护花铃	267	画堂	桓谭非谿 (桓谭之涕)	277
瓠肥	267	画万国	桓魋欲杀孔子	277
瓠芦汉书	267	画一法	桓温奇骨	277
瓠子歌	267	画鱼入池	桓伊不凡	277
唐苗征	267	画中人 (画呼真真)	桓伊三弄	277
huā		huái	桓伊箏	277
花见羞	267	怀宝迷邦	萑苻之盗	277
花鸟使	267	怀璧	huàn	
花无百日红	267	怀褚中	浣纱女	278
花须连夜发, 莫待晓风吹	268	怀刺漫灭	蒙豹	278
花烟	268	怀董	huāng	
花雨 (雨花)	268	怀荆读 (画地成池)	荒年谷, 丰年玉	278
花月妖	268	怀橘	huáng	
huá		怀梦	皇后发	278
华清石莲 (华清赐冤)	268	怀铅提槩	皇华使 (皇华)	278
华亭鹤唳 (陆氏冤)	268	怀清台 (怀清巴妇)	皇树	278
华屋山丘	268	怀袖三年 (贮书怀袖)	黄霸玺书增	278
华胥梦	268	怀鹤		
华玉刻姬 (苕华玉)	268	怀章惊奴		
驩囿捕鼠 (良驩捕鼠)	269	怀赵		
滑稽之雄	269			

黄苞	278	黄钟与瓦釜	284	伙涉为王	288
黄池会	278	黄竹篇 (黄竹咏)	284	huò	
黄初作赋人	278	潢池弄兵 (弄兵潢池)	284	或重于泰山或轻于鸿毛	288
黄聪少年	278	潢潦无源	284	货墨	289
黄帝四目	279	蝗岂凤凰食	284	获麟	289
黄帝战蚩尤	279	篔竹之首	284	祸起萧墙	289
黄帝作车	279	hui		祸水灭火	289
黄公盖	279	诙谐割肉	284	祸兮福所倚, 福兮祸所伏	289
黄公酒垆	279	挥戈反日	285	祸枣灾梨	289
黄公女 (黄家女)	279	挥汗成雨	285	霍冠军 (冠军侯)	289
黄蒿	279	挥翰临池	285	霍家亲	289
黄河清	279	挥金陌上	285	霍将军	289
黄鹤悲	279	hui		霍嫫媿 (献凯惭霍)	289
黄鹤呼子安	279	回波词	285	霍食者与国计	290
黄鹤举 (鸡五德)	280	回飙榼 (回飙鼓)	285	J	
黄鹤志	280	回黄转绿	285	ji	
黄金可成	280	回日画眉看	285	击钵催诗 (击钵赋诗)	290
黄金阙	280	回身县尉 (廉丘尉、长官动 手)	285	击缶秦公	290
黄金入拒	280	回雪	285	击鼓催花	290
黄金台	280	回鹳奇勋	286	击楫中流	290
黄金台下客	280	hui		击节叹赏 (击节称赞、击节称 叹)	290
黄金与土同价	280	悔读南华	286	击金 (鸣金)	290
黄金铸像	281	毁车杀马	286	击晋	290
黄卷中	281	毁家纾难	286	击壤	291
黄口为人罗	281	毁襦	286	击珊瑚 (珊瑚枝、珊瑚碎)	291
黄粱梦	281	毁室	286	击蛇笏 (以笏击蛇)	291
黄龙负图 (黄龙现)	281	毁玉解讼	286	击瓮	291
黄龙见谿	281	hui		击鲜	291
黄绵袄子	281	会心不远	286	击辘之歌	291
黄鸟兴	281	会真诗	286	击贼笏 (笏击贼)	291
黄女持谦	281	海尔谆谆, 听我藐藐	286	击钟鼎食 (击钟陈鼎)	291
黄袍加身	282	绘事后素	286	击筑	291
黄鹂少师	282	惠皇昏	287	饥曼倩	291
黄旗紫盖	282	惠连	287	饥用饱扬	292
黄绮 (黄公)	282	惠连清兴 (愧惠连)	287	机上肉	292
黄琼望	282	惠死庄杜口	287	机械者流	292
黄犬传书 (黄耳传书)	282	惠运公 (惠远烟霞)	287	鸡碑	292
黄犬之叹	282	噉长三尺	287	鸡不如鹤	292
黄雀哀	282	hūn		鸡虫得失	292
黄雀徙巢	283	昏定晨省	287	鸡窗	292
黄雀语	283	hūn		鸡坊拍袞	292
黄沙	283	浑沌不分	287	鸡肋	292
黄枢	283	魂魄思沛	287	鸡肋拳搯	292
黄台瓜辞	283	huò		鸡鸣	293
黄庭诀 (黄庭客)	283	火浣衫	287	鸡鸣狗盗	293
黄宪 (黄叔度、叔度贤)	283	火龙	288	鸡栖车 (疾恶如风)	293
黄向访主	283	火牛阵 (追亡逐北)	288	鸡犬新丰	293
黄熊入寝 (梦黄熊、黄熊梦)	283	火烧赤壁	288	鸡黍约	293
黄须儿	283	火鼠冰蚕	288	鸡树	293
黄寻飞钱	283	火乌 (火流化乌)	288	鸡五德	293
黄羊祭灶	284	火中化鹤	288		
黄杨厄闰	284				

鸡鹜群	293	济西田	299	加葱	304
积甲山齐	294	给丧	299	夹袋选才	304
积金满西园	294	倚角	299	夹山书	304
积善之家，必有余庆（积善余庆）	294	倚裳连袂	299	佳兵不祥	304
积蓄	294	踣屣（坠屣）	299	佳城郁郁	304
积善累火	294			佳丽地	304
姬旦制礼乐	294	计日受奉	299	佳气（郁郁葱葱）	304
姬姜	294	记事珠	299	挾书	304
姬姜舅甥国	294	记问之学	299	家丑不可外扬	304
姬翁礼乐	294	纪群交	299	家徒四壁（家徒壁立）	305
嵇康寡识	294	纪信蹈火	299	家有敝帚，享之千金（敝帚千金）	305
嵇康懒（嵇懒）	295	纪瞻出妓	299	覆葶之亲	305
嵇康懒寄书	295	技痒（伎痒、伎痒、伎痒）	300	覆灰（灰律、清覆）	305
嵇康闲	295	季节一诺	300	覆思	305
嵇绍不孤	295	季布折公卿	300	嘉禾（嘉谷献成王）	305
嵇氏幼男	295	季常之惧（季常癖）	300	嘉石耻（嘉石坐）	305
嵇侍中血	295	季冬诛	300		
缉柳	295	季珪士首	300		
箕箒扬	295	季梁犹在，强楚挫谋	300	夏釜撞瓮	305
箕澳	295	季龙沉璧（沉璧浮渚）	300	颊上三毫	305
箕裘	295	季路之言	300		
箕山之节（箕山之志）	296	季伦园（季伦沼、季伦家）	301		
箕颖	296	季半嫁钟建	301	贾笔	305
箕张口	296	季孙之忧	301	贾逵问事	305
稽古之力	296	季心恭	301	贾马	305
鷓鴣	296	季彦领袖（后进领袖）	301	贾生脆促（贾生年）	306
		季鹰杯	301	贾生恸（贾生哭、贾生垂泪）	306
		季札听歌（季札辨）	301	贾氏窥帘	306
及肩之墙（赐墙）	296	季重旧游	301	贾诩非次	306
及亲三釜	296	季子多金	301	贾谊上书（贾谊陈策）	306
吉甫颂	296	季子高风	302	贾谊之屈	306
汲黯开仓	296	季子邑	302	假道伐虢	306
汲黯寝谋	296	济河焚舟	302	假仁纵敌	306
汲黯直（汲黯慧）	297	济江篇	302	假王微福	306
汲冢详蠹（汲冢刊谬、汲冢青编）	297	济巨川（巨川才、巨川舟、济川、传说舟）	302	假鼯鼯（鼯鼯为梁）	306
即鹿无虞	297	既来之，则安之	302		
即以其人之道，还治其人之身	297	继火（继烛）	302	驾鼓车	307
急泪	297	祭地而坟	302	嫁鸡逐鸡，嫁狗逐狗	307
疾风知劲草	297	祭遵布被	302	嫁杏	307
疾雷不及掩耳	297	寄当归	302		
棘刺沐猴	297	寄灵台（宿灵台、栖灵台、灵台）	303		
棘刺情	297	藟子历家	303	奸人妇人之泣	307
棘门军（棘门戏）	298	藟子训（藟子）	303	奸人之雄	307
棘生殿	298	稷契（稷皋）	303	尖头奴	307
集苑集枯	298	稷下徒	303	歼良	307
藉寇兵而资盗粮	298	髻中鸟卵	303	坚瓠	307
籍甚汉公卿	298	冀缺耦	303	监市履豨	307
		驥服盐车	303	兼听则明，偏信则暗	308
己所不欲，勿施于人	298	驥驂万里	304	缄题报亲爱	308
济济多士	298	驥子龙文	304	兼葭伊人	308
济南生	298			兼葭倚玉树	308
				鸛屣	308

剪彩为花 (隋宫彩)	308	江皋四凶	313	嚼齿穿龈	jiáo	319
剪春韭	308	江郎才尽 (还锦、五色笔)	313		jiáo	
剪蝶 (剪鹤)	308	江陵柑	314	角弓诗		319
剪翎送笼	308	江令锦袍	314	角生鱼 (子英赤鲤)		319
剪取吴淞	308	江母亡布	314	角黍祭屈原 (彩缕缠筒、角 粽遗风)		319
剪商	309	江山易改, 禀性难移	314	狡兔三窟		319
剪须 (龙须灰)	309	江生魂	314	狡兔死, 良狗烹		319
剪爪	309	江夏姿 (江夏黄童)	314	脚敲两舷		320
剪烛西窗 (西窗剪烛)	309	江淹愁	314		jiào	
减带围	309	江迥燕鸡	314	叫阁 (叫帝关)		320
减灶	309	江左夷吾	314	校士昭容 (梦梓)		320
蹇溁之风	309	江云润树 (暮云春树)	315	校书如扫尘		320
蹇人上天	309	江州司马青衫泪	315	教坊色长		320
	jiàn	江总还家尚黑头	315		jiē	
见猎心喜	309	江总外家养	315	接袂成帷		320
见龙 (龙见)	310	姜被	315	嗟来之食		320
见溺不援	310	姜楚公画鹰	315		jiē	
见贤思齐	310	姜诗孝母 (涌泉出鲤)	315	诘汾兴魏		320
间何阔, 逢诸葛 (葛丰刺举)	310	姜嫄生稷 (履大人跡有娠)	315	洁身乱伦		321
建安骨	310	将雏曲	315	结草		321
建安七子 (建安才子)	310	将军换马	316	结草河滨		321
建安作 (建安体、建安骨、 建安吟)	310	将军西第	316	结髦忘忧		321
建平家	310	将闻仰天	316	结绮阁		321
建业水	310	将欲取之, 必先予之	316	结袜 (文王结袜) ₁		321
荐扬雄 (荐雄)	310	薑桂之性, 到老愈辣	316	结袜 (释之结袜) ₂		321
荐夷吾	310		jiāng	桀犬吠尧 (吠尧)		321
荐藁	311	讲殿书记书囊殿研	316	捷报孙歆头		321
剑履	311	蒋元卿 (蒋生)	316	截肠战 (彭乐截肠)		322
剑鸣	311		jiàng	截镫留鞭		322
剑气 (丰城剑)	311	绛灌 (绛灌无文)	316	截耳		322
剑三千	311	绛老同年 (岁年齐绛老)	316	截发留宾		322
剑头一吷	311	绛纱子弟 (韦母授业、绛纱授 业)	317	截发为信		322
剑赠津父	311	绛帐授徒 (马融帐)	317	截鹤 (鹤长凫短)		322
监河侯	311	将种	317	截云 (剑决浮云)		322
健儿胜腐儒	312		jiào	碣石东巡		322
涧底松	312	交臂失之	317	羯鼓催花		323
渐离感	312	交朋成龙	317	羯鼓解秽		323
渐入佳境 (蔗境)	312	交浅言深	317		jiē	
渐台水死 (渐台约)	312	郊寒岛瘦 (岛瘦郊寒)	317	解鞍		323
谏鼓	312	浇瓜之惠 (灌瓜)	317	解薜		323
谏虎	312	胶牙伤	318	解菜		323
谏猎 (陈羽猎)	312	胶柱鼓瑟	318	解骖		323
槛中熊, 穿中虎	312	椒花颂 (颂春椒、颂椒)	318	解发佯狂		323
箭穿七札	312	椒兰妒忌	318	解剑拜仇		323
箭书取聊城	313	蛟龙匣	318	解剑去冠		323
	jiāng	蛟龙引子	318	解巾 (韦著解巾)		323
江充巫蛊 (巫蛊之狱)	313	焦饭陈遣 (陈遣饭感)	318	解连环 (齐后破坏)		324
江东步兵	313	焦桐 (焦尾琴)	318	解铃系铃		324
江革忠孝	313	蕉鹿梦 (得鹿失鹿)	318	解佩 (解玉佩)		324
江汉美宣王	313	鸬鹚一枝	319	解佩江皋 (江皋解佩、汉		
江花谢草	313	鸬鹚	319			

奉佩)	324	金毛鼠	330	晋惠闻蟆蛙鸣官司)	335
解围为小郎	324	金木诛	330	晋君听琴 (含“靡靡之音”)	335
解衣推食	324	金甌无缺	330	晋庾剑飞	335
解颐 (解人颐)	324	金钱会	330	晋人求富	335
解语花	324	金人辞汉	330	晋尚书	335
	jie	金人祭 (金人)	330	晋武焚裘	335
介象脸	324	金人梦	330	晋武轻后事	335
界破青山	325	金如粟, 马如羊	330	晋武伤指	336
疥癣之疾	325	金神	330	晋宣猴顾	336
借车无载	325	金石两青茨	330	晋阳甲 (晋阳兵)	336
借车子	325	金石声 (掷地作金石声)	330	晋阳龙飞	336
借荆州	325	金石之交 (金石交情)	331	浸发	336
借客报仇	325	金台玉阙	331	禁宵	336
借寇	325	金滕	331	缙云仙子	336
借寇兵, 赍盗粮	325	金碗	331		jing
借箸	325	金屋藏娇	331	京房识律	336
	jin	金吾不禁	331	京洛尘 (京尘)	336
巾幗赠	325	金穴铜山	331	京兆平反	336
巾角拂棋	326	金银气	331	京兆为人怜 (怜京兆)	336
巾箱 (五经)	326	金银台 (金台)	331	经神与学海	337
今是昨非	326	金印如斗	331	经书换白鹅	337
金钗十二行	326	金印如斗	331	经传拱汉皇	337
金城柳	326	金英与侍郎	332	荆钗布裙	337
金锤报韩 (金槌击政)	326	金玉美王度 (金玉裁王度)	332	荆鸡卵	337
金狄移	326	金玉其外, 败絮其中	332	荆人涉澧	337
金貂换酒 (脱貂贳酒)	326	金玉音	332	荆枝茂 (荆树)	337
金刚不坏身	326	金跃	332	荆州瘦	337
金刚怒目	326	金枣	332	漉目吐食	337
金戈铁马	327	金张	332	惊魂美	337
金根	327	金张许史	332	惊雷破柱	338
金沟	327	金掌 (仙掌、金盘露)	332	惊坐 (陈惊座)	338
金谷酒数	327	金针度人	332	精兵处	338
金谷友	327	金枕	333	精诚所加, 金石为亏	338
金谷园	327	津女棹歌 (河激之歌)	333	精贯白日	338
金管与银笔	327	襟裾马牛 (裾马襟牛)	333	精舍读书	338
金龟换酒	328		jin	精神满腹	338
金国籍	328	锦步障	333	精卫填海	338
金壶墨汁	328	锦车使	333	鲸目	338
金华赤松子 (金华松子)	328	锦帆天子	333	鲸鲵陆死	338
金华殿语	328	锦幃独行 (锦幃老人、志公佛)	333		jing
金华省	328	锦囊佳句 (奚囊)	333	井络	339
金华羽士	328	锦袍公	334	井蛙醢鸡	339
金昏与瓦巧	328	锦袍夜泛	334	井蛙之见	339
金鸡鸣	329	锦帐郎	334	井渫莫食	339
金鸡赦 (金鸡消息)	329		jin	井中泥	339
金茎玉露	329	尽盘将军	334	景风绍封 (景风之赏)	339
金兰契	329	尽信书不如无书	334	景山铨	339
金砺用 (作砺)	329	尽忠报国 (精忠报国)	334	景升牛	339
金莲花烛	329	近代佳手	334	景阳宫井 (胭脂井)	339
金铃	329	近水楼台先得月	334	景阳妆 (景阳钟、景阳台)	339
金陵王气	329	近朱者赤, 近墨者黑	334	景钟 (景公钟)	339
金马门 (金门、金马)	329	晋楚富	335	景钟铭 (景钟功名)	340

竞病	jìng	340	酒盆饮	344	踞床洗	349
竞陵八友		340	酒脯祭诗	345	踞炉炭上	349
敬姜犹绩		340	酒如澆 (如澆酒)	345	屣及劍及	349
敬叔受饷		340	酒入舌出	345	屣賤踊貴	349
敬通妻		340	酒有别肠	345		juàn
靖节松		340	酒中八仙	345	捐馆	350
靖长官		340	酒中趣	345	捐金沉珠	350
静如处女, 动如脱兔		340	酒中仙	345		jué
静婉腰		340		jiù	决策陈平	350
镜奁换		341	旧雨与今雨	345	决浮云	350
镜鸾		341	救寒莫如重裘, 止谤莫如自修	345	抉目悬门	350
	jiū		救晋饥	345	绝壁天悬	350
鸠巢一枝		341	救人一命, 胜造七级浮屠	345	绝驰道	350
鸠化金带钩		341	救蚊 (董昭救蚊)	346	绝代佳人 (绝色佳人)	350
	jiù		救灾恤邻	346	绝缣	350
九方皋		341	就日瞻云	346	绝文书	350
九皋禽		341		jiù	绝裾	351
九合诸侯		341	沮溺	346	绝麟	351
九回肠		341	居甬东	346	绝伦逸群	351
九节杖		341	居诸	346	绝妙好辞	351
九茎三秀		341	胛中兔	346	绝弦	351
九九登高		342	掬指 (指可掬)	346	绝响	351
九鸾钗 (潘妃鸾钗)		342	嫌隔跃清池	346	绝学贤	351
九牛毛		342	鞠躬尽瘁, 死而后已	347	绝纒	351
九迁		342		jiù	绝足	352
九秋鹰与十月蝇		342	桔槔	347	蹶张 (材官蹶张)	352
九世仇		342	溟梁会	347	矍铄翁	352
九事八为律		342	橘化为枳 (橘枳淮分)	347		jūn
九逝魂		342	橘井 (苏耽井)	347	君房痴	352
九穗禾 (一禾九穗)		342	橘叟	347	君家果	352
九曦		342		jiù	君君臣臣父父子子	352
九万抟 (九万鹏、九万风)		342	咀不摇牙	347	君平卖卜 (成都卜)	352
九五龙飞		343	举案齐眉	347	君卿唇舌	352
九原可作		343	举鼎绝膑	348	君子固穷	352
九折回轩 (九折)		343	举十六相	348	君子国	353
九真君		343	举一话头	348	君子可欺以其方	353
九州箴		343	举最先	348	君子谓知命	353
九转功成		343		jiù	君子之交淡如水	353
久旱逢甘雨		343	巨骨出吴	348	君子之泽, 五世而斩	353
久假不归		343	巨灵开山 (巨灵)	348	钧天广乐	353
久束湿薪		343	拒关 (君章拒猎)	348	钧天梦	353
久要不忘		343	拒人千里之外	348	菌蟪	353
灸眉		344	剧孟一敌	348		jūn
酒兵		344	剧辛乐毅之燕	348	俊得江山助	353
酒池肉林		344	据鞍读书	348	俊鹰解條 (解條万里)	353
酒德颂		344	指胡床指点银瓶	349		K
酒赋		344	据梧	349		kāi
酒家保		344	惧波投水	349	开厨走画	354
酒浇块垒		344	聚米为山	349	开东阁 (开阁、东阁、丞相阁)	354
酒困山涛		344	聚沙年 (聚沙成塔)	349	开口笑	354
酒魔		344	聚蚊成雷	349		

开门揖盗	354	刻木为吏	358	叩辕行歌	363
开目为展	354	刻牛伐蜀 (石牛道)	358	扣马陈	363
开天辟地	354	刻像求贤	358	寇邓勋	363
kǎi		刻舟求剑	358	寇贾	363
岂弟君子 (恺悌君子)	354	刻烛赋诗	359	寇贼交子	363
kǎn		客星犯御座 (足加帝腹)	359	kū	
坎井之蛙 (井底蛙)	354	kēn		剖肠	364
kǎn		肯堂肯构	359	剖羊之约	364
看碑识蔡邕	354	kōng		枯木死灰 (槁木死灰)	364
看人眉睫	355	空城计	359	枯木朽株	364
看杀卫玠	355	空对空	359	枯树生华	364
看太白 (太白食月)	355	空函	359	枯杨生稊	364
看舞剑工书字	355	空空如也	359	枯鱼衔索	364
看朱成碧	355	空梁落燕泥	359	枯鱼章	364
看竹	355	空搦魄	359	枯竹生笋	364
网泽佣书	355	空脊	359	哭城	365
kōng		空桑	360	哭穿市	365
康成诗礼	355	空桑出 (空桑成川)	360	哭堇	365
康成文婢 (郑家诗婢)	355	空王	360	哭秦庭	365
康侯马	356	空弦落雁 (伤弓之鸟)	360	哭寝门	365
康了	356	空穴来风	360	哭穷途	365
康衢咏 (康衢颂德)	356	空中楼阁	360	哭香囊	365
康王晏起	356	空中书	360	哭阴山 (阴山哭)	365
康祸乱局	356	kōng		哭昭陵	366
康哉之歌	356	孔壁书 (孔壁)	360	哭真长	366
糠粃在前	356	孔宾隐去 (呼孔宾)	360	哭征西	366
kōng		孔浑辞散骑	361	kū	
抗行比元常	356	孔父伤时	361	苦李	366
抗颜为师	356	孔光尊董贤	361	kū	
kǎo		孔伋缙袍	361	酷似牟之 (酷似)	366
尻轮神马	356	孔觊辞米	361	kuā	
kǎo		孔家禽	361	夸父逐日	366
考槃	357	孔惺铭	361	夸羊酪 (问羊酪)	366
kē		孔雀东飞	361	kuò	
苛政猛于虎	357	孔融修刺 (膺门得孔融)	361	胯下之辱	366
柯亭笛	357	孔武有力	362	kuǎi	
kē		孔席墨突	362	蒯缞	366
咳唾成珠	357	孔璋檄书	362	蒯通言	367
kē		孔子断粮	362	kuài	
可望而不可即	357	孔子厄陈	362	会稽鸡	367
渴不饮盗泉水, 热不荫恶木	357	孔子临河而反	362	会稽霞举	367
枝	357	孔子师项橐	362	快牛破车	367
渴骥奔泉	357	孔子思周	362	快婿才	367
渴睡状元 (含“宰相须用读	357	孔子闻俎豆	362	佞牛隐 (自牛佞、避世墙东)	367
书人”)	357	kǒu		脍鲤	367
kē		口蜜腹剑	363	脍人	367
克己复礼	358	口尚乳臭	363	kuān	
刻凤	358	口吻生花	363	宽猛相济	367
刻鹄类鹜 (画虎类狗)	358	口血未干	363	宽饶狂 (盖宽饶)	367
刻虎 (烈菴刻虎、白玉	358	口中虱 (口中蚤虱)	363	宽狱市	368
虎)	358	kǒu		kuān	
刻画无盐	358	叩马	363	款段马	368

匡衡抗疏	kuāng	368	葵尾 (葵尾酒)	372	乐之忘归 (乐而志归、乐而忘返)	377
匡惠帝		368	蓝田生玉	372		
狂奴故态	kuáng	368	蓝田之怒	372	lei	
狂泉		368	揽辔澄清	372	雷轰荐福碑	377
狂司马		368	烂柯人	372	雷居士	377
旷息定	kuàng	368	烂烂电目	372	雷门鹤	377
窥宋 (东墙)	kui	368	滥觞	373	雷破柱	377
窥御激夫		369	滥竿充数	373	雷塘葬 (雷塘)	377
割羊祀神	kuí	369	狼子野心	373	雷霆威	377
葵藿倾阳		369	阆风 (阆苑)	373	雷霆之怒	377
葵丘之会		369	琅邪稻	373	雷音 (雷声)	377
葵怜竝		369	廊庙之具 (廊庙才)	373	雷雨发萌芽	377
愧孙登	kui	369	朗陵公 (朗陵翁)	373	雷远	377
昆阆	kūn	369	浪子宰相	373	墨满罄瓶 (瓶罄墨耻)	378
昆明教战		369	劳燕分飞	373	耒耨之教	378
昆丘		369	辘釜 (夏羹、栝釜)	373	谏文光夫	378
昆山玉		369	老蚌胚生 (蚌胎)	374	垒块	378
昆阳举 (昆阳功业、昆阳)		370	老蚌生珠	374	累卵之危	378
鲲鹏与斥鷃		370	老婢吹箫	374	累骑	378
困于无津	kùn	370	老兵	374		
	L		老而不死是为贼	374	lei	
	là		老伏虔	374	泪成河	378
蜡凤戏		370	老汉滨	374	泪成血	378
蜡屐 (阮孚蜡屐、阮家屐、几两屐)		370	老骥伏枥	374	泪叶	378
来暮	lái	370	老奸得志	375		
莱妻		371	老莱嘉耦 (莱妻)	375	léng	
癞虾蟆想吃天鹅肉	lài	371	老龙吉	375	稜等登	378
兰陵	lán	371	老马识途 (蚊壤得水)	375		
兰山羞		371	老马为驹	375	léng	
兰台风		371	老牛舐犊	375	冷若冰霜	379
《兰亭》不肯昭陵住		371	老黑当道	375	冷血动物	379
兰亭会		371	老拳毒手	375	冷语冰人	379
兰亭王谢		371	老氏训	375	li	
兰亭修禊		371	老鼠烧尾	376	离娄至明 (离娄肆目)	379
兰香嫁张硕		372	老死不相往来	376	离鸾别凤	379
兰心蕙质 (蕙心纨质, 另含冰雪心、柏霜操)		372	老瓦盆	376	离朱之明	379
兰芝溺		372	老嫗解诗	376	骊歌	379
兰芷之室		372	老子度流沙	376	骊姬之乱	379
			老子著书 (为我著书)	376	梨园弟子	379
			酪奴	376	犁庭扫闾	379
					黎不恤纬	379
					黎侯高卫	379
					黎丘丈人	380
					篱壁间物	380
					篱窠 (鹤鹭神仙)	380
					藜不糝 (诨糝藜)	380
					藜床	380
					藪测	380
					li	
					礼岂为我设	380
					礼至掖国 (礼至作铭)	380
					李白乘驴	380
					李蔡为人在下中	380
					李充四部	381

李杜诛	381	莲勺困	386	辽东帽	391
李固冤	381	莲社	386	辽东豕	392
李广难封	381	廉蔺	387	辽东田	392
李郭同舟	381	廉泉让水	387	疗妒方	392
李将军 (将军著色、著色山水)	381	廉让江	387	聊以解嘲	392
李靖代雨 (代雨李靖、李靖行雨)	381		lì àn	燎麻照读	392
李陵初诗	382	练服鸣俭	387		lǎo
李猫 (人猫)	382	练光乱马	387	了事痴	392
李泌赋棋 (邨仙秋水)	382	练裳竹箭	387	寥莪咏度	392
李勉负心	382	练先书	387	燎须 (煮粥焚须、李勣焚须)	392
李牧	382	恋棧豆	387		liáo
李轻车 (轻车)	382		lǐ āng	廖井丹砂 (丹砂井)	393
李涉遇盗	382	良辰美景赏心乐事 (四美)	387		liè
李氏诛	382	良平	388	列子乘风	393
李斯称溷鼠	383	良禽择木而栖	388	列子居郑圃	393
李斯忌韩非	383	良造	388	烈女不更二夫	393
李特僧窃	383	凉州罢 (宁王献)	388	猎较孔丘	393
李贻清贞	383	梁甫吟	388	裂笛妙技	393
李恂清约	383	梁公归兴	388	裂冠毁冕 (拔本塞源)	393
里克伏剑	383	梁冀跋扈	388	裂麻 (阳城裂麻)	393
理剧推张	383	梁家黛	388	裂土分茅 (分茅裂土、分茅胙土)	393
鲤鱼风	383	梁山曲	388	裂缙笑	394
醴泉出	383	梁上君子	389		lín
	lì	梁竦庙食	389	邻笛 (山阴笛)	394
力葵	384	梁王驯马	389	邻父之疑	394
力士脱靴	384	梁习治最	389	邻女晋人	394
力透纸背	384	梁狱书	389	邻凶不杵	394
力佚勿谏	384	梁园 (梁苑)	389	林残鱼弹	394
历块过都 (历块)	384	梁园虽好, 不是留恋之家	389	林回弃璧 (弃璧负婴、天属)	394
厉水之道 (孔子观河梁)	384	梁遂	389	林无静树	394
立谈封侯	384	梁州梦契	389	林下风	394
立雪	384	量革履	390	林宗巾 (角巾垫雨)	394
立于不败之地	384	量珠	390	林宗重黄生 (林宗)	394
立仗马	385		liàng	临池学书	395
吏部访孤儿	385	两表	390	临川内史 (临川史)	395
吏部眠	385	两部鼓吹 (蛙吹)	390	临春阁上魂	395
吏催租	385	两观 (两观之诛)	390	临海	395
吏隐	385	两鹤	390	临海作	395
荔枝传置	385	两虎斗	390	临江节士	395
栗犊	385	两脚狐	390	临江折轴	395
栗过拳	385	两戒	390	临渴掘井	395
鄙其被烹	385	两京春荠	391	临牢说僇	395
粒我烝民	385	两岐歌	391	临邛客 (临邛渴、临邛)	396
	lì ān	两生	391	临汝袁郎	396
连璧	386	两绶金赏	391	临深履冰	396
连城璧	386	两鼠斗穴	391	临事断	396
连鸡	386	两雁随车	391	临潼斗宝	396
连理枝 (相思树、青陵台)	386	两楹奠 (两楹)	391	临渊羡鱼, 不如退而结网	396
莲花十丈	386		liàng	临淄掾史	396
莲幕	386	亮陟隔座	391	临淄照水	396
		凉阴	391	临俎远意	396
			lǐ áo		

霖雨传说	396	刘孙能使不为公 (辛毗不阿)	402	六双	407
磷缙 (磨而不磷, 涅而不缙)	396	刘悛倾酿 (欲倾家酿)	402	六一泉 (欧阳井)	407
鳞爪	397	刘蛻埋文 (文冢)	402	六衣	407
麟笔	397	刘武威	402	六英	407
麟角凤觜	397	刘向传经	402	六月兵	407
麟吐玉书	397	刘向烧金	402	六曲相攘	408
麟趾	397	刘孝标	402	六子尽赤	408
	lin	刘玄刮席	402		long
廉台燔火 (鹿台火)	397	刘晏正字 (朋字未正)	403	龙变	408
廉竹之晏	397	刘尹信诚	403	龙頔 (頔) 侯	408
慄慄生气, 厌厌九泉	397	刘舆赋	403	龙逢板出	408
	lin	刘章立苗	403	龙逢极谏	408
赁作听经	397	刘桢沈疔 (刘桢博)	403	龙虎气	408
离舌	398	刘桢有气	403	龙化庙梁 (梅梁)	408
	ling	刘整交质	403	龙巾拭吐	409
伶伦定律	398	留棧 (时苗留棧、时公棧)	403	龙紫帝后	409
灵樁丹桂	398	留侯疾	404	龙鸾钗	409
灵和柳	398	留侯辟谷 (留侯却粒)	404	龙门琴	409
灵蛇髻	398	留髯	404	龙蟠虎踞	409
灵王出髻	398	留文	404	龙髯与遗弓	409
灵运曲笠	398	留仙裙	404	龙山朔雪	409
灵照竹篙 (卖漉篙)	398	流杯亭	404	龙蛇浮动	409
凌波梦 (凌波殿)	398	流芳后世	404	龙蛇机	409
凌风舸	399	流芳遗臭	404	龙蛇之章	410
凌歊歌舞	399	流金 (铄金石)	404	龙跳虎卧	410
陵独何心	399	流觞曲水	405	龙听法	410
陵谷变 (陵谷改、谷变陵迁)	399	流水不腐, 户枢不蠹	405	龙头人 (三人一龙)	410
陵母伏剑	399	流水尚能西	405	龙文覆影	410
零雨	399	流行坎止	405	龙下钵	410
零雨回公旦 (公旦驾回)	399	流幽州	405	龙骧下蜀	410
	ling	琉璃笼眼	405	龙骧坐 (龙骧墓)	410
令甲称忠	399	庵叔蒙龙 (董父蒙龙)	405	龙性谁能驯 (龙性)	410
令思之对	400		liu	龙阳泣鱼 (前鱼)	410
	liu	柳暗花明又一村	405	龙吟	411
刘安服食	400	柳家汀洲	405	龙渊太阿	411
刘蕡下第	400	柳生左肘	405	龙跃凤鸣	411
刘纲妇同仙 (樊妻化羽)	400	柳市	405	龙智	411
刘根见鬼术	400	柳下官资	406	龙智经醮 (龙醮为醮)	411
刘公荣	400	柳絮才 (咏絮)	406	茏舍	411
刘公书	400	柳毅传书	406	葺丞与醉尉	411
刘海戏蟾	400	柳汁染衣 (梁柳)	406	笼鸽放雀 (笼鸽客)	411
刘景升儿子若豚犬	400	柳宗元宰三苗	406	笼水	411
刘驎高率	401		liu	隆准公	411
刘伶病酒	401	六安丞	406		long
刘伶天幕	401	六百步	406	陇水呜咽	412
刘驴	401	六朝金粉 (六朝脂粉)	406		lou
刘沔双烛	401	六尺之孤	406	娄敬策	412
刘孺明珠	401	六出奇计	406	楼护智	412
刘商观奕	401	六符	407		lou
刘生任侠	401	六六鳞	407	陋巷箪瓢	412
刘氏冠 (刘冠)	401	六龙回日	407	漏壁书 (漏痕壁坼)	412
刘讼石中书	402	六卿分晋	407	漏夺名籍 (景毅不苟安)	412

漏网 (网漏吞舟之鱼)	412	陆海潘江	417	绿珠坠楼 (坠楼人)	423
漏泄春光	412	陆机雾	418	lu'ou	
lu		陆家精饭 (秽我素业)	418	栾布之节	423
卢扁 (卢医)	412	陆贾分金	418	栾公社	423
卢谏故吏 (卢谏)	412	陆贾著书	418	鸾凤仇香 (香化陈元、虞鸩)	
卢谏幄内璆	412	陆贾装 (陆贾金)	418	不如鸾凤)	423
卢充幽婚	413	陆浚仪	418	鸾鹤	423
卢耽鹤	413	陆凯贵甚	418	鸾胶续弦	423
卢郎妻怨	413	陆抗尝药 (羊公人不疑)	418	lu'an	
卢女	413	陆玩无人	418	乱点鸳鸯谱	423
卢前王后	413	陆云笑疾 (笑疾)	419	乱世奸雄	423
卢绾须征	413	鹿门采药	419	乱世英雄, 治世奸贼	424
卢医	413	鹿鸣	419	乱丝理	424
卢肇夺标	413	鹿皮翁	419	lu'an	
卢植音钟	413	鹿丘之叹	419	轮奂	424
芦衣	413	鹿死不择音	419	轮台归汉	424
芦中人	414	鹿死谁手	419	轮台诏	424
芦中托渡	414	鹿啣花	419	轮王 (转轮王)	424
庐山真面目	414	鹿轭委地	419	lu'an	
lu		路见不平, 拔剑相为	420	论议风生	424
虏马饮江水	414	路遥知马力, 事久见人心 (路		lu'o	
鲁褒论	414	遥知马力, 日久见人心)	420	捋虎须	424
鲁褒钱神	414	路也无	420	lu'o	
鲁壁书 (鲁室)	414	辘轳剑	420	罗浮梦 (月明林下美人来)	424
鲁伯禽	414	戮力同心 (同心戮力、戮力齐		罗含菊 (罗含宅里香)	425
鲁殿灵光 (鲁灵光)	414	心)	420	罗母焚裘	425
鲁缟薄	415	戮仆	420	罗绮越王城	425
鲁恭文字	415	露筋女	420	罗钳吉网	425
鲁勾践	415	露台不为	420	罗雀掘鼠	425
鲁姑弃子	415	lu		罗威伺箝 (含朱冲事)	425
鲁馆	415	驴唇马嘴	420	罗隐题破	425
鲁国男子	415	驴鸣送葬	420	罗友默记	425
鲁国髻 (鲁人髻)	415	驴前马后	421	罗友乞祠	425
鲁侯昌	415	lu		lu'o	
鲁酒 (鲁酒薄而邯郸围)	415	吕后望云	421	洛浦神仙	426
鲁连乘舟	416	吕母仇	421	洛神	426
鲁连蹈海 (蹈东海)	416	吕虔刀	421	洛生咏	426
鲁连逃金	416	吕太后筵席	421	洛水流杯	426
鲁连义不帝秦 (义不帝秦)	416	捋髭钱 (渠伊钱)	421	洛阳才 (洛阳才子)	426
鲁两儒生	416	屣空	421	洛阳社	426
鲁莽灭裂	416	履薄冰 (履冰)	421	洛阳侠	426
鲁男子	416	履虎尾	421	洛阳狱	426
鲁卫之政	416	履霜知冰	421	洛阳纸贵 (纸贵、纸贵之誉)	426
鲁阳金行	417	lu		洛中豪士	427
鲁衣冠	417	绿蝉 (蝉鬓)	422	落笔点蝇	427
鲁隐观鱼	417	绿明	422	落迦山观音	427
鲁鱼	417	绿头巾	422	落泥红	427
鲁鱼亥豕 (鲁鱼帝虎)	417	绿杨两家春	422	落霞孤鹜	427
鲁元	417	绿野先生	422	落下历数	427
鲁雉 (狎雉·雉留·雉过)	417	绿叶成荫	422	M	
鲁诸生	417	绿衣使者	422	mo	
lu		绿轭见宠	422		

麻姑搔背	427	买厥	432	毛遂墮井 (野人毛遂)	437
麻姑爪	428	买金偿 (亡金、买金)	433	毛遂自荐	437
麻姑掷米 (掷米成丹砂)	428	买邻	433	毛薛救魏 (毛薛)	438
麻胡	428	买山	433	毛擘之治	438
麻线道上	428	买山钱	433	矛戟	438
	mǎ	买田阳羨	433	茅焦脱衣谏	438
马安巧宦	428	买笑	433	茅龙飞天	438
马安四至	428	买鲜市中	433	茅容割鸡	438
马曹	428		mǎi	茅盈	438
马超勋	428	变化蛾飞	433	旄头跳跃	438
马齿加长	428	麦丘老人	433		mǎo
马肥致远	428	麦秀歌	433	卯金	439
马腹避火	429	麦舟 (助麦)	434	鼎降 (鼎星)	439
马革裹尸	429	卖谷嵩岑	434		mào
马工枚速	429	卖饼家	434	茂陵遗稿 (茂陵求)	439
马归十二闲	429	卖饼诉公羊	434	茂陵滞骨 (茂陵)	439
马陵削树	429	卖饼孙	434	茂松意	439
马牛襟裾	429	卖卜钱	434	茂先博物	439
马癖	429	卖卜下帘 (下帷授《老子》)	434	茂先王佐	439
马迁树立轻	429	卖剑买牛	434	茂先知味	439
马前泼水	429	卖犬嫁女	435	冒刃卫姑	439
马去奔郑	429	卖诗	435	貌瘠天下肥	440
马融笛	430	卖薪买酒	435	貌如妇人	440
马融奢	430	卖杏花 (卖花声)	435		méi
马上得天下	430	卖友埋母 (卖交、卖友)	435	没奈何	440
马上琵琶	430		mǎn	“没下梢”与“不到头”	440
马少游语 (飞鸢堕水)	430	蛮触之争	435	没字碑	440
马首是瞻	430	蛮府参军 (蛮语入诗)	435	枚舉谈笑	440
马瞎	430	蛮貂可行	435	枚舉相见	440
马头草檄	430		mǎn	枚舉诣阙	440
马武弹剑	431	满城风雨近重阳	435	枚马	440
马舞之灾	431	满床笏	436	枚叔愈疾	440
马惜障泥 (含“马癖”)	431	满箬金	436	枚藻	441
马玄黄	431	满招损, 谦受益	436	眉史	441
马语	431		mǎn	眉似春山	441
马援铜柱 (伏波标柱)	431	曼倩三冬	436	眉头一皱, 计上心来	441
马中龙	431	蔓草不可除	436	梅福升仙 (南昌仙)	441
马周困新丰	431	慢陶潜	436	梅花落额 (梅妆)	441
马周遇合	431		mǎng	梅花使	441
	mái	芒刺在背 (负芒)	436	梅铜十万	441
埋璧 (压纽)	431	芒屨易米	436	梅妻鹤子	441
埋糞	432	芒鞋心事	436	梅市	441
埋轮紫马	432	盲人摸象	437	梅香窈窕	442
埋玉树 (埋玉)	432	盲人骑瞎马 (盲人瞎马)	437		méi
埋狱	432		māo	每饭不忘	442
埋照	432	猫儿狗子 (宫猫触鼎, 觅句 迁官)	437	美疢药石	442
	mǎi	猫鼠同眠	437	美姬工笛	442
买菜求益	432		máo	美女破舌	442
买臣归 (买臣还乡、买臣乘 轿)	432	毛骨	437	美人迟暮	442
买椟还珠	432	毛玠公方	437	美人虹	442
买赋 (千金买赋、黄金买赋)	432	毛女避难	437	美如冠玉	442
				美竹	442

	méi	梦熊	448		miao	藐姑射神	452
媚奥 (媚灶)	442	梦檀	448			邈若山河	452
媚寝	443	梦鱼与梦鸟	448		miào		
	mén	梦雨	448			妙处不传	453
门不停宾	443	梦月	448			妙手空空	453
门可罗雀	443	梦月悬名	448			妙手心得	453
门阙之厮	443	梦中梦	449			妙语天下	453
门上楣 (作门楣)	443	梦中说梦	449			庙胜之术	453
门生天子	443	梦周	449		miè		
门外汉	443	梦周孔	449			灭此朝食	453
门外楼头	443	梦紫曲	449			蔑片花面	453
门无杂宾	444			mi			
扞虱而言	444	日碑之明	449		mín		
	méng					民不畏死, 奈何以死惧之	453
蒙锦绣 (庄王爱马)	444	“弥天”与“四海”	449			民受其赐	453
蒙袂辑屣	444	祿处士 (祿衡、祿贤、祿笔、 祿先生、祿生)	449			民以食为天	453
蒙氏笔 (蒙氏)	444	祿衡俊	449			岷下芋 (岷岭芋)	453
蒙恬制笔	444	猕猴骑土牛	449		míng		
蒙正回窑	444	麋竺收资	450			名动金瓯	454
蒙子公力	444	麋角鸽羽 (乞麋)	450			名缰利锁	454
	méng	麋鹿荒台	450			名落孙山	454
猛兽奔	444	麋鹿群 (麋鹿游、麋鹿性)	450			名山藏谤 (名山业)	454
	mèng	麋鹿游姑苏 (鹿走姑苏)	450			名为公器	454
孟尝君黄齋社	444	靡芜山下	450			名下无虚士 (名下士)	454
孟家珠	445			mi		明镜不疲	454
孟嘉落帽 (龙山落帽)	445	米珠薪桂 (食玉薪桂)	450			明枪好躲, 暗箭难防 (明枪暗 箭)	454
孟母择邻 (三迁)	445	靡不有初, 鲜克有终	450			明日黄花	454
孟姥	445	靡靡之乐	450			明四目	455
孟孙问孝	445			mi		明堂受困	455
孟子出妻	445	觅虱	450			明刑不戮	455
孟子好辩	445	泌僮献身	451			明修栈道, 暗渡陈仓	455
梦笔	445			miàn		明月西沉	455
梦笔生花	445	绵薄	451			明珠暗投	455
梦卜之求	446	绵里针	451			明珠报恩	455
梦肠	446	绵绵瓜瓞	451			明珠买妾 (明珠十斛)	455
梦刀 (悬刀梦)	446	绵上隐 (穗绵山)	451			鸣凤飞 (陈凤)	455
梦涂肠胃 (涂肠梦)	446	绵竹颂	451			鸣毂	455
梦蝶	446			miàn		鸣鼓而攻	456
梦赋佳句	446	冕旒鞋犢	451			鸣琴而治	456
梦傅野 (梦高宗·傅说梦)	446	混池之功	451			鸣弦揆日	456
梦幻泡影	446			miàn		鸣玉	456
梦惠连	446	面壁	451			鸣玉宴	456
梦鸡 (白鸡主酉)	446	面从后言	452			鸣钟鼓	456
梦尽失欢	447	面方如田	452			鸣珮	456
梦兰 (征兰)	447	面朋口友	452			茗煎	456
梦龄增寿 (九龄之梦)	447	面如敷粉 (敷粉何郎)	452			铭鼎孔惶	456
梦日	447	面首	452			铭功会稽	456
梦生八翼 (八翼梦、折翼祥)	447	面似莲花	452			冀荚生 (景星明、甘露降、 凤凰集)	456
梦尸得官	447	面似靴皮	452		miào		
梦头生角	448					命世才	457
梦吞鸟 (吞鸟)	448	苗而不秀 (苗秀)	452				
梦吞三爻	448						

逆取顺守	471	牛迹	476	金)	481
怒焉心如捣	471	牛继马后	476	瓠羹祝 (祝瓠羹)	481
溺殿衙	471	牛骥同皁	476	欧风美雨	481
溺井	471	牛口之下 (牛口)	476	欧冶铸剑	481
溺儒冠	471	牛马向西南	476	欧冶子 (越欧百炼)	481
	ni'an	牛马走	477	鸥鸟忘机 (海客白鸥)	482
年算六身	472	牛眠地	477		ou
	nian	牛山木	477	呕出心肝	482
念奴 (黄念奴)	472	牛山泣	477	呕血	482
	niang	牛蹄中鱼	477	偶一为之	482
娘子军	472	牛犊退敌	477	偶语弃市	482
	niao	牛心熟	477	耦耕	482
鸟瞰意儿别	472	牛心炙	478	藕无丝 (束薪换剑)	482
鸟降筵 (天末招魂)	472	牛衅钟	478		ou
鸟尽弓藏	472	牛衣对泣	478	沤麻	482
鸟哭杨震	472	牛医儿	478		P
鸟兽散	472	牛渚吟	478		pai
鸟言	473	牛渚月	478	拍洪崖肩	483
鸟之将死, 其鸣也哀; 人之将死, 其言也善	473		nong		pai
	nie	弄兵潢池	478	排冥筮	483
聂政姊	473	弄潮儿	478	排虚翻 (六翻)	483
涅而不缁	473	弄印	479		pian
啮被	473	弄璋之喜 (弄璋、弄璋之庆)	479	潘鬓	483
啮臂盟	473	弄璋	479	潘崇谋	483
啮雪吞毡	473		nu	潘赋登山	483
镊白 (拔白发)	473	奴爱主才 (萧家奴仆)	479	潘怀县	483
镊鬓	473	弩马恋栈豆	479	潘锦	483
	ning	弩马铅刀	479	潘郎挟弹	483
宁王玉笛	474		nu	潘谏	484
宁馨儿	474	弩不为鼠发机	479	潘生袖	484
凝碧王维	474		nu	潘省 (潘骑省、潘生珍阁、潘安寓直)	484
凝霜木稼 (稼树、树稼)	474	怒发冲冠	479	潘杨之穆	484
凝脂点漆	474	怒猊渴骥	479	潘鱼	484
	ning	怒移蟹	480	潘舆	484
宁成乳虎	474		nu	潘园	484
宁戚饭牛	474	女博士	480	潘岳哀 (潘岳悼伤、潘郎泪)	484
宁为鸡口, 无为牛后	475	女床之鸾	480	潘岳赋 (潘生秋思、潘郎振藻)	484
宁武愚 (宁子佯愚)	475	女大十八变	480	潘岳闲居	484
宁越之辜	475	女生外向	480	潘岳瘞天	484
宁越之勤	475	女娲戏土	480	潘子赋枯	484
宁子佯愚	475	女相如	480	攀柏	485
宁作我	475	女婴砧	480	攀车卧辙	485
	niu	女遗螺壳	480	攀嵇	485
牛不服箱	475	女中尧舜	481	攀龙附凤	485
牛车之祸	475		nuan	攀援桂枝	485
牛鼎烹鸡	476	暖气寒谷 (寒谷、律谷、黍谷)	481		pan
牛腹书	476		O	盘庚迁	486
牛鬼蛇神	476		ou	盘龙癖	486
牛吼地 (一牛吼地、一牛鸣地、一牛鸣)	476	讴歌顺人	481	盘马弯弓	485
牛祸	476	瓠卜 (金瓠姓字、金瓠罩、瓠			

盘石之安	486	批敕 (李藩批敕)	490	平原赋	495
盘水加剑	486	披草	491	平原客	495
盘中诗	486	披裘负薪 (披裘公、五月披裘)	491	平原十日饮 (十日之饮)	495
盘中舞	486	披沙简金	491	平原绣	495
盘中引鲈 (盘中钓鱼)	486	披絮	491	平原自无	495
磻溪钓 (磻溪老)	486	披羊裘 (拥羊裘)	491	平子定情	496
蟠桃宴	486	披云雾, 睹青天 (披云)	491	平子归田	496
	pàn	被发左衽	491	平子文章	496
畔牢愁 (伴牢愁)	486	被褐怀玉 (被褐怀珠)	491	平子游都	496
	páng	劈面之哀	492	泚游纆之喻 (不龟手药)	496
庞公採药	486	霹雳破柱	492	屏风误点	496
庞公遗安 (遗安)	487	霹雳手	492	瓶罄罍耻	496
庞俭凿井	487	霹雳弦	492	瓶坠簪折	496
庞蕴机捷	487		pí	萍浮蓬转	496
逢萌杀羿	487	皮冠招虞人	492	萍实	497
	páo	皮里阳秋	492		pō
庖丁解牛	487	皮之不存, 毛将安傅 (皮之不存, 毛将焉附)	492	坡仙 (东坡升仙)	497
瓠瓜徒悬 (瓠系、系瓠)	487	虬蟻撼大树 (虬蟻撼树)	492		pò
	péi	琵琶别抱	492	破釜沉舟	497
陪羽猎	488		pí	破甑为圆 (破甑为圆)	497
培塿	488	匹夫无罪, 怀璧其罪	493	破镜	497
贖了夫人又折兵	488		pí	破镜重圆	497
裴楷清通	488	辟疆园	493	破镜飞	497
裴王	488	辟四门聪	493	破琴	498
裴子野倾薄糜	488	髡社湖珠	493	破题	498
	péi		pian	破天荒	498
佩韦与佩弦	488	片言折狱	493	破桐	498
佩觿	488		piāo	破瓮得妇	498
佩紫怀黄	488	漂杵 (血流漂杵)	493	破屋见天	498
	pén	漂母饭	493	破五十弦	498
喷饭	488	飘风不终朝, 骤雨不终日	493	破甑	498
喷玉	489	飘若浮云, 矫若惊龙	493	破竹 (势如破竹)	499
	péng	飘瓦	493	破柱	499
烹阿	489		pín		pōu
烹文季 (怒激病瘳)	489	贫贱骄人	493	剖冰求鲤 (王祥卧冰, 含“楚僚卧冰”)	499
烹小鲜 (烹鲜、烹小鲜)	489		pín	剖腹藏珠	499
	péng	化鸡司晨	494	剖石采玉	499
彭蠡龙	489		píng	剖竹出守	499
彭蠡殖蘼	489	平勃	494		pū
彭咸沦没	489	平楚狱	494	扑满贖 (扑满之戒)	499
彭宣不入后堂 (彭宣到后堂)	489	平津馆	494	扑杀此獠	499
蓬池咏	489	平泉草木	494		pú
蓬间雀	490	平戎十八策	494	匍匐礼	499
蓬山不远	490	平视获罪	494	菩萨低眉	500
蓬心	490	平阳承宠	494	菩提树	500
鹏抟	490	平阳拊背	495	葡萄宫	500
	péng	平阳歌舞	495	蒲鞭	500
捧日	490	平阳骑	495	蒲东倦客	500
捧膳	490	平舆	495	蒲且子之射 (含“詹何弩鱼”)	500
捧檄 (奉檄色喜)	490	平原督邮	495	蒲葵竞市 (蒲葵扇)	500
捧心钓饵	490		pí		

蒲柳之姿	500	齐大非耦	506	杞人忧天	511
蒲轮	500	齐东野语	506	杞梓	511
蒲密之化	500	齐后疟	506	启母化石	512
蒲泥	501	齐鸡开府	506	启手足	512
蒲梢骑 (天马歌)	501	齐景骝千	506	起晚	512
襦被而出	501	齐垒啼鸟	506	起夜来	512
	pù	齐奴布障	506	起予 (起予篇)	512
曝褱当屋	501	齐奴物	506		qi
曝麦读	501	齐彭殇	506	气缠霜匣	512
曝鳃龙门	501	齐丘画灰	507	气生瘳	512
	Q	齐人攫金	507	气食牛	512
	qi	齐人乞墦	507	气吞曹刘	512
七宝鞭	501	齐山诗酒	507	气涌如山	512
七宝枕	502	齐太史简	507	弃觚	513
七奔	502	齐王舍牛	507	弃甲 (华元弃甲)	513
七不堪	502	齐烟九点	508	弃母 (赵苞弃母)	513
七步成诗 (煮豆燃萁)	502	祁连冢	508	弃席	513
七步师旋	502	祁奚之举	508	弃缁	513
七萃	502	奇货可居	508	弃余鱼	513
七德	502	奇女气	508	弃珠厓	514
七贵	502	歧路亡羊	508	泣荆 (亡簪之哭)	514
七国三边	503	香域术	508	泣麟 (麟何来哉)	514
七里滩	503	骑白鹿 (呵白鹿)	508	泣歧 (哭歧路、歧路而哭)	514
七年辨材 (七年而后知)	503	骑鹤化	508	泣琼瑰	514
七擒七纵 (七纵七擒)	503	骑鹤上扬州	509	泣笋 (哭竹生笋、孝笋)	514
七人	503	骑箕尾	509	泣珠 (蛟泪成珠)	515
七十二子	503	骑鯨	509	泣罪之泽 (下车泣罪、泣辜)	515
七十人	503	骑鯨客	509	懊而不舍, 金石可镂	515
七十说	503	骑驴觅驴	509		qiū
七碗茶	503	骑鹏	509	掐掌流血 (含“子羔泣血” 与“子夏夜明”)	515
七夕乞巧	503	骑秃尾驴	509		qiān
七襄	503	骑羊成仙 (刻木成羊, 绥山 桃)	509	千夫指	515
七叶贵	504	骑者善堕	509	千古知己	515
七叶蕢英	504	骑猪南窗	509	千斛米	515
七月诗	504	琪树	510	千金价	516
妻嫂欺 (妻嫂笑、惭妻嫂)	504	棋劫	510	千金买骏骨 (燕昭怜马)	516
栖苴	504	旗鼓伤心	510	千金弃	516
栖乌	504	旗亭画壁	510	千军易得, 一将难求	516
栖梧 (巢梧托椅桐)	504	麒麟檀	510	千里不唾井	516
萋斐贝锦 (贝锦萋斐)	504	麒麟作脯	510	千里草	516
萋毁	504		510	千里莼羹	516
戚姬髡发	504		510	千里鹅毛	516
期期艾艾	505	乞儿乘车	510	千里命驾 (嵇吕命驾、稽生 驾)	517
敬器之侑 (宥坐敬器)	505	乞儿向火	510	千里同风	517
漆城	505	乞浆得酒	510	千里眼	517
漆灯	505	乞米	510	千里姻缘一线牵	517
漆身吞炭	505	乞巧楼	511	千里之行, 始于足下 (千里 始足下)	517
漆园傲史	505	乞食子	511	千里足	517
漆园说剑	505	乞言	511	千亩业	517
	qi	乞尉迟钱	511		
齐蝉	505	乞郑玄	511		
		岂有他哉	511		

- | | | | | | |
|---------------------------|-----|----------------------|-----|-------------|-----|
| 千年调 | 517 | 墙里佳人 (天涯何处无芳草) | 523 | 琴高骑鱼 (琴高鲤) | 528 |
| 千年桃 | 517 | 墙头马上 | 523 | 琴挑 (琴心) | 528 |
| 千顷陂 (万顷陂、叔度陂、
君家叔度) | 517 | 抢榆枋 | 523 | 琴中趣 (无弦琴) | 528 |
| 千秋小车 | 517 | 强饭 | 523 | 琴奏悲调 | 528 |
| 千人活 | 518 | | | 禽庆游 | 528 |
| 千人之诺诺, 不如一士之
谔谔 | 518 | 敲冰煮茗 | 523 | 禽息击车 | 528 |
| 千日酒 | 518 | 敲碧青鹞 (青鹞鸣, 时太平) | 523 | 禽鱼有化 | 529 |
| 千树封侯 | 518 | | | 螾首蛾眉 | 529 |
| 千树桔 | 518 | 乔迁 | 523 | | |
| 千亿梅花 | 518 | 侨胼 | 524 | 寝不安席, 食不甘味 | 529 |
| 千载独步 | 518 | 侨札之分 (侨札之好) | 524 | | |
| 千钟季孙粟 | 519 | 桥梓 | 524 | 青白眼 | 529 |
| 济国佳妇 | 519 | | | 青布袍 (青袍、青布) | 529 |
| 牵裾 (引裾) | 519 | 巧为奏 | 524 | 青城鹤鸣啼 | 529 |
| 牵萝补屋 | 519 | 巧笑倩兮 | 524 | 青出于蓝 | 529 |
| 牵牛南渡 | 519 | | | 青蚨归来 | 529 |
| 牵羊礼 | 519 | 切玉剑 (切玉刃、切泥) | 524 | 青绢 | 529 |
| 铅刀一割 | 519 | | | 青海马 | 529 |
| 谦光 | 519 | 且食蛤蜊 | 524 | 青巾校尉 | 530 |
| 谦逊下士 (谦恭下士、谦以下
士、谦谦下士) | 519 | | | 青藜学士 | 530 |
| 蹇帷 | 519 | 窃符救赵 | 524 | 青陵台 | 530 |
| | | 窃时肆暴 | 525 | 青龙白虎车 | 530 |
| 前车覆, 后车诫 | 520 | 窃玉偷香 | 525 | 青骊 (乘青骊) | 530 |
| 前度刘郎 | 520 | 窃簪之臣 | 525 | 青门 | 530 |
| 前倨后卑 | 520 | 挈瓢 (廖凝挈瓢) | 525 | 青鸟独来 | 530 |
| 前门拒虎, 后门进狼 | 520 | 挈瓶之知 (挈瓶者) | 525 | 青鸟使 | 530 |
| 前人栽树, 后人乘凉 | 520 | | | 青鸟送符 | 531 |
| 前事不忘, 后事之师 | 520 | 亲当矢石 | 525 | 青牛 | 531 |
| 前席 | 520 | 亲临贺循 | 525 | 青牛道士 | 531 |
| 钱可通神 | 520 | 衮影无惭 | 525 | 青袍白马 | 531 |
| 钱昆嗜蟹 (求补有蟹) | 521 | | | 青蘋风 | 531 |
| 钱如蜜 | 521 | 秦公子 | 526 | 青钱万选 | 531 |
| 钱树子 (摇钱树) | 521 | 秦后闻乐 | 526 | 青青成斧柯 | 531 |
| 潜公 (潜师) | 521 | 秦皇架石桥 | 526 | 青青河畔草 | 531 |
| 黔娄不慕荣利 | 521 | 秦盖勇 | 526 | 青山葬 (青山太白坟) | 531 |
| 黔驴之技 | 521 | 秦晋匹 (秦晋会) | 526 | 青田鹤 | 532 |
| | | 秦镜 | 526 | 青溪道士 | 532 |
| 浅深揭厉 | 522 | 秦牟冤 (秦冤) | 526 | 青溪中桥 (青溪水) | 532 |
| | | 秦楼萧史 (弄玉吹箫、吹箫跨
风) | 526 | 青衣衔璧 | 532 |
| 欠死范质 | 522 | 秦宓论天 (论天) | 527 | 青鸚鵡 | 532 |
| 倩女离魂 | 522 | 秦人盆 | 527 | 青蝇点素 | 532 |
| | | 秦山望海 | 527 | 青蝇吊客 | 532 |
| 强干弱枝 | 522 | 秦声 | 527 | 青蝇梦 (平叔鼻蝇) | 532 |
| 强将手下无弱兵 | 522 | 秦氏髻 | 527 | 《青蝇》之诗 (苍蝇) | 532 |
| 强龙不压地头蛇 | 522 | 秦氏女 (秦家女、姓秦) | 527 | 青毡旧物 | 532 |
| 强项令 (强项) | 522 | 秦望碑 | 527 | 青州从事 (平原督邮) | 532 |
| 强中更有强中手 | 523 | 秦相废国居枢 | 527 | 轻薄尹 | 533 |
| 强作解人 | 523 | 秦医 | 528 | 轻尺璧 | 533 |
| 墙东 (佯牛自隐) | 523 | 秦佚 | 528 | 轻董卓 | 533 |
| | | 秦贲 | 528 | 轻鸿毛 | 533 |
| | | | | 轻躯得百珣 | 533 |

轻重力偏	533	丘迟花木	539	鸬鹚学语	544
倾城	533	丘明之疾	539	蓬公志	544
倾盖如故	533	秋风过耳	539	蓬轮(蓬车)	545
倾国倾城	533	秋毫帝力	539	蓬瓊知非	545
倾家酿(欲倾家酿)	533	秋胡妇	539	篷篠成施	545
倾柯卫足	534	秋胡戏妻	539	衢室之问与明台之议	545
倾筐之岁	534	秋扇见捐	540	衢尊斟酌	545
倾吴市(白鹤舞吴市)	534	秋荼密网	540		
倾柱	534	秋萤照宿	540		
卿卿	534	秋云帕	540		
清白吏	534			qu	
清裁范滂(范滂清裁)	534	仇梅	540	曲高和寡	545
清尘浊水	534	仇牧之死	540	曲终奏雅	545
清风明月	534	仇香印	540	取而代之	545
清径浊漕	534	囚首丧面	540	取蒲类	545
清君侧	535	求檠梅(檠梅一斛)	540	取青妃白	546
清流投浊流	535	求黄柑	541	取水煎茶(肉眼不识贤人)	546
清洛荐尧书(洛出书)	535	求金芝	541	取之无禁,用之不竭	546
清心玉映	535	求人不如求己	541		
	qing	求仁得仁	541		
情见乎辞	535	求田问舍	541	quán	
情尽桥	535	求贤如渴	541	全疏勒	546
情人眼里有西施	535	求羊(求仲)	541	全树	547
情钟我辈(王衍钟情)	535	求衣	541	全无心肝	547
攀苍牵黄	536	求友声	541	荃察	547
黥徒侯王(当刑而王)	536	求作佛	541	泉石膏肓(烟霞痼疾)	547
黥阵	536	虬须生(虬须帝)	542		
	qing	毡状元	542	quán	
顷刻开花	536	裘弊金尽	542	犬马恋主	547
请灰钉(索棺钉、灰钉已具)	536	蝥蛸颈	542	犬马有盖帷	547
请剑(斩马剑)	536			犬马之诚	547
请君入瓮	536			犬足生疮	547
请纆	536	曲肱北牖	542		
请自隗始	537	曲肱枕	542	quàn	
	qing	曲江宴	542	劝长星	547
庆父不死,鲁难未已	537	曲糵	542		
磬襄入海	537	曲突徙薪	542	quet	
	qiong	驱鳄之文	543	却瓜	547
穷唱渭城	537	驱鸡吏	543	却菜兵	548
穷当益坚,老当益壮	537	驱疟杜诗	543	却睡草	548
穷寇勿追	537	驱雀顾欢	543	却死香(返生香、返魂香、惊精香)	548
穷乃工诗	537	屈宋	543	却行求前	548
穷鸟客	538	屈轶指佞	543	却月眉	548
穷鸟入怀	538	屈原沉湘(沉湘)	543	雀呼啄粟	548
穷虎	538	屈子行吟(独清与独醒、泽畔吟)	543	雀角鼠牙	549
穷塞主词	538	祛衣请业	544	雀屏中穴中雀	549
穷亦乐,通亦乐	538	躯不贲(不贲之躯)	544	鹊镜	549
穷鞮奔林	538	躯干小	544	鹊桥相会(牛女鹊渡)	549
载载孑立,形影相吊	539	趋庭(鲤庭)	544	鹊绕(鹊栖、鹊飞)	549
琼田草(不死草)	539	麴生风味(麴生、麴秀才)	544	鹊印(张颛坠鹊)	549
琼瑶之报	539			鹊噪遇赦	549
	qiu				
		鸬鹚舞	544	quán	
				裙带官	550
				裙屐少年	550

群居终日，言不及义	550	人生何处不相逢	555	róng	
群起而攻之	550	人生七十古来稀	555	戎车殷左轮	560
群轻折轴	550	人生如朝露	555	戎马生郊（生戎马）	560
群贤毕至，少长咸集	550	人生行乐耳	555	荣光	560
群贤推鄙讷	550	人胜（彩人花胜）	555	荣期三乐	560
群玉山	550	人事好乖	555	容膝之安（仲子辞相）	560
R					
rán					
然明改俗	550	人为刀俎，我为鱼肉	555	róu	
然然可可	550	人无远虑，必有近忧	556	柔水攻坚	561
鬣簿（鬣参军短主簿、令公喜怒）	551	人心不同如其面	556	ròu	
鬣飞	551	人言可畏	556	月氏首	561
燃荻读书	551	人约黄昏后	556	肉鼓吹	561
燃萁	551	人之水镜（披云雾，靛青天）	556	肉食者鄙	561
燃糠	551	人彘	556	肉阵与烛围	561
燃藜	551	人中龙	556	rú	
燃脐（燃脐照市）	551	人中骐驎	556	如白水（如江水）	561
燃松读书	551	仁风	557	如不胜衣	561
燃犀	552	仁寿镜	557	如椽笔（大手笔）	561
燃烛达旦	552	仁者依山	557	如红玉（红玉肤）	561
rǎn					
冉耕之疾	552	仁祖弹弦	557	如虎傅翅	561
染丝之叹（苍黄）	552	任安义	557	如火燎原（星火燎原）	562
染须	552	任安在	557	如旧识	562
染指	552	任公钧	557	如刻画	562
ràng					
穰侯宠	553	任公言	557	如入无人之境	562
穰苴	552	任黎	557	如实出己	562
rǎng					
攘羊	552	任末题衣（编茅、削荆、燃蒿）	558	如棠	562
攘辘	553	任氏睿粟（含“陶公种秫”）	558	如闻其声，如见其人	562
ràng					
让国	553	任姒	558	如意舞	562
让梨（含“让枣推梨”）	553	任座抗行	558	“如愿”之求（乞如愿）	562
让畔	553	rèn			
让枣推梨	553	忍辱草	558	如坐春风	563
rào					
绕朝鞭（绕朝策、秦人策）	553	忍字百书（百忍字）	558	如坐针毡（针毡）	563
rào					
绕床呼卢（绕床呼一掷）	553	rèn			
绕指柔	553	认屐	558	孺子可教	563
rén					
人而无信，不知其可	554	任风波	558	孺子牛	563
人镜芙蓉	554	rì			
人柳三眠	554	日出处天子，日没处天子	559	孺子贫（孺子才）	563
人面桃花	554	日挂扶桑枝	559	孺袴恩	563
人那得知	554	日计不足，岁计有余	559	孺袴之歌（五袴歌）	564
人琴俱亡	554	日近长安远	559	rú	
人日鸟	554	日久见人心	559	汝南鸡	564
人乳饮纯（蒸豨肥美）	555	日南珠	559	汝南诺	564
		日食万钱	559	汝人识字	564
		日诵五车	559	乳媪讥	564
		日下鸣鹤	559	乳母义	564
		日下无双	559	乳视	564
		日饮亡何	560	rù	
		日月经天，江河行地	560	入海求仙（徐市求仙）	564
		日月入怀（太初日月）	560	入韩剑客	565
		日月相斗	560	入洛（二俊彩）	565
				入幕雀	565
				入幕之宾	565
				入鸟不乱行	565
				入室操戈	565
				入室清风，对饮明月	565
				入铜历	565

入我彀中	566	三冬足	570	三人行必有我师 (择善而从)	576
入我彀中	566	三斗艾与三斗葱	571	三仁去国	577
入吾掌中	566	三斗朝天	571	三日耳聋	577
入羊中	566	三斗尘与三斗醋	571	三日仆射	577
入主出奴	566	三独坐 (独坐)	571	三日烧玉	577
	ruán	三端	571	三神山	577
阮步兵	566	三耳秀才	571	三生杜牧	577
阮放八隼	566	三分	571	三生石	577
阮家贫	566	三分春色	571	三十而立	577
阮简旷达	566	三分像人, 七分像鬼	571	三十六宫	577
阮囊羞涩	567	三夫之对	572	三十六计, 走为上计 (三十六	
阮女乏容	567	三孤	572	策, 走为上策)	577
阮氏酒	567	三鼓夺关	572	三十六将军	578
阮咸	567	三顾 (三顾草庐)	572	三时孝养	578
阮咸之纵 (阮咸之踪)	567	三过其门而不入	572	三豕涉河	578
软轮车	567	三害	572	三世将	578
软美	567	三何许水曹	572	三仕三已	578
软温新剥鸡头肉	567	三河领袖	572	三事	578
	ruì	三呼“渡河”	573	三寿	578
锐头将军 (锐头儿)	567	三虎	573	三善渡河 (三善渡)	578
瑞脑香巾	568	三惑	573	三思五狗 (五狗)	578
	rùn	三戟之家	573	三宿桑下 (三宿恋)	579
润础	568	三缄口 (三缄)	573	三岁字	579
润屋	568	三谏	573	三穗禾梦 (三禾在殿)	579
	ruò	三箭定天山	573	三叹	579
若敖氏之鬼	568	三姜	573	三条裙	579
若弼酌江 (巨酒酌江)	568	三角梳	574	三王尹京	579
若木	568	三脚猫	574	三王家	579
若堂封	568	三接	574	三危	580
弱翁方大用	568	三杰	574	三无私	580
蕤薪照字	568	三捷	574	三徙	580
	S	三荆	574	三仙	580
	sāi	三径 (蒋生径、蒋诩径)	574	三相张家	580
塞翁失马	569	三镜	574	三衅三沐 (三浴三熏、三熏三	
	sān	三绝	575	沐)	580
三百青钱 (三百青铜)	569	三军可夺帅, 匹夫不可夺志	575	三星曙 (三星照户)	580
三百瓮齑	569	三乐	575	三省吾身 (曾子三施	580
三败之辱	569	三里雾	575	三休	580
三豹	569	三令五申	575	三秀悲中散	580
三北之耻	569	三马食一槽 (三马同槽)	575	三咽李蟠	580
三不归	569	三茅	575	三已不愠	581
三不欺 (不能欺, 不忍欺,	569	“三明”将	575	三益	581
不敢欺)	569	三年有成	575	三影郎中	581
三不知	571	三平二满 (四休居士)	575	三余	581
三步成诗	570	三期贤侯	576	三语掾 (将无同)	581
三车	570	三千弟子	576	三朝三暮, 黄牛如故	581
三尺剑	570	三千击浪	576	三折肱与九折臂	581
三豕	570	三千珠履	576	三旨宰相	582
三寸柑	570	三去令尹不忧	576	三周	582
三寸之舌 (三寸不烂之舌)	570	三泉	576	三逐乡间	582
三倒	570	三让 (让天下、让德)	576	三字狱 (莫须有)	582
		三人成虎	576	三走	582

三足鼎分	582	杀生与夺 (生杀予夺, 生死予夺)	587	商人露宿	592
散带衡门	582	杀生之柄 (杀生之权)	587	商山四皓	592
散木 (散材)	582	杀鹿教子	587	商弦	592
散萤 (放萤)	583	沙堤	587	商鞅徙木	592
夜言不文	583	沙吒利	587	商羊舞	592
桑妇喻	583	纱笼中人	587	赏从	592
桑盖	583	晒书	588	赏千室	593
桑弘羊	583	山甫	588	赏朱虚	593
桑户返真	583	山公访嵇绍	588	上兵伐谋	593
桑间濮上	583	山公启事	588	上蔡苍鹰	593
桑林祷雨	583	山公醉	588	上车著作	593
桑无附枝, 麦穗两歧	584	山河易改, 本性难移 (江山易改, 本性难移)	588	上池水 (饮上池)	593
桑中之约	584	山鸡舞镜	588	上竿鱼 (鲇鱼上竹竿)	593
桑芋翁	584	山林嘲	588	上谷兵	593
丧家狗	585	山上山	588	上官马瘦 (意不在马)	593
丧明之痛	584	山神请	589	上空虚	593
骚酒名士	585	山涛识量 (山公鉴)	589	上梁不正下梁歪	594
扫除天下	584	山阳锻 (锻柳)	589	上楼去梯	594
扫地俱鲸扫地以京	584	山阳赋	589	上马试康颠	594
扫地无余	584	山阴道上应接不暇	589	上屏风	594
扫鬼方 (征鬼方)	585	山阴会 (山阴游)	589	上天无路, 入地无门	594
扫眉才子	585	山阴清媵 (置面首)	589	上无片瓦, 下无立锥之地 (上无片瓦, 下无插针之地)	594
扫门	585	山雨欲来风满楼	589	上下其手	594
扫墓望丧	585	山贼	589	上尧下由	594
扫雪烹茶 (党家风味)	585	山中宰相	590	上医医国 (医国手)	594
色禽合为荒	585	删本纪	590	上元夫人	594
色授魂与	585	苦蕒鱼膏	590	上炙发绕	595
色斯举矣	585	姗姗来迟	590	上智下愚不移	595
畜神养和	586	珊瑚市	590	尚齿	595
杀敌致果	586	珊瑚在网 (铁网珊瑚)	590	尚书履 (郑崇履声、郑履)	595
杀伐之气	586	扇喝	590	尚书期	595
杀风景 (大杀风景、煞风景、大煞风景)	586	扇枕温席	590	尚玄	595
杀鸡为黍 (杀鸡炊黍)	586	单豹、张毅养 (养内与养外)	591	烧梨 (李泌烧梨)	595
杀鸡焉用牛刀 (割鸡焉用牛刀)	586	挾天才	591	烧山	595
杀李园	586	善才	591	烧猪	596
杀马毁车 (毁车杀马)	586	善饭与遗矢	591	芍药之赠	596
杀妻求将	586	善卷自得	591	少不更事 (少不经事)	596
杀人不见血	586	伤化败俗 (败俗伤化、伤风败俗、败俗伤风、毁风败俗、败化伤风)	591	少儿	596
杀人不眨眼	586	伤盛姬	591	少昊墟	596
杀人者死, 伤人者刑	586	商歌 (商声讴)	591	少君方	596
杀蛇 (断蛇)	587	商化芝兰 (芝兰室与鲍鱼肆)	591	少君术	596
杀身成仁	587	商君阡陌	592	少君贤	596
		商女歌	592	少康之隆	596
		商瞿有庆迟 (商瞿)	592	少女风	596
				少卿应识子卿心	597

少霸能赋	597	shēn	生于忧患，死于安乐	608
少施礼	597	申甫	生张熟魏	608
少微陨光（少微夜落、少微墜）	597	辛亥失义	生子当如孙仲谋	608
少壮不努力，老大徒伤悲	597	申嘉私谒	生子李为名（生子任为名）	608
少壮几时奈老何	597	申眉头	声动梁尘	608
shé		申屠断鞅（申屠韧轮）	shèng	
舌耕	597	伸脚	圣人无常师	608
舌击贼	597	身当矢石	胜不骄，败不馁	609
舌下齐城	597	身非吾有	胜偶	609
舌血书地	598	身后名	盛名之下，其实难副	609
舌在（张仪舌）	598	身与名孰亲	盛彦感螭	609
蛇乘雾	598	身在江海，心驰魏阙（身在江湖，心悬魏阙、身在林泉，心怀魏阙）	shì	
蛇胎（婁武蛇胎、婁氏蛇）	598	深源声名丧北征	尸谏	609
蛇吞象	598	shén	尸寝	609
蛇足	598	神而明之，存乎其人	尸仍反背	609
shě		神覆玉衣（神送玉衣）	尸位素餐	609
舍身饲虎	598	神光	尸诸市	609
舍我其谁	598	神农尝百草	失旦鸡	610
shè		神女生涯（神女）	失之东隅，收之桑榆	610
设鼓悬钟	598	神女冢	失之毫厘，差之千里（失之毫厘，谬以千里、毫厘千里）	610
设醴与钳市（醴酒不设）	599	神人身长	师丁	610
舍人惜	599	神仙中人	师婚	610
舍人折弓	599	神羞	师旷清耳	610
射潮	599	神燕不须雷	师旷识劳薪	610
射穿七札	599	神姬	师旷调钟	610
射雕手	599	神州陆沉	师文琴	610
射鲋	600	神蛛庙	师兴而雨	611
射工伺人	600	神骏	诗禅	611
射钩	600	shén	诗吊汨罗魂	611
射龟	600	沈郎钱	诗容子	611
射海鱼	600	沈钱（投钱饮）	诗礼发冢	611
射虎	600	沈腰	诗礼将	611
射戟	600	审雨堂	诗瓢	611
射蛟	601	shèng	诗穷孟郊	611
射金钱武夫	601	升陞	诗人鸡林	612
射鯨	601	升堂拜母	《诗》为谏书	612
射雀（射左中右）	601	升堂入室	诗有神助	612
射蛇	601	生刍之莫	诗中有画，画中有诗	612
射石饮羽	601	生公	尸鳩之仁（尸鳩之平）	612
射兕云梦	601	生瓜撮食（寒瓜撩饥）	虱处裨中	612
射隼	601	生劫桓公	狮子吼	612
射莎	601	生聚教训（十年生聚，十年教训）	施氏之邻	612
射天	602	生裴秀	shì	
射天狼	602	生入塞（生入关）	十拗	613
射五善	602	生桑梦	十八公	613
射像止啼	602	生申令日	十八学士图	613
射熊	602	生死与共	十步芳草	613
射鱼指天	602	生同衾，死同穴	十部从事	613
射雉笑	602	生我劬劳	十大功劳	613
射子（羊佩射子）	602		十二峰（巫山十二峰）	613
摄魂碑（丁丁碑、追魂碑）	603			

十二金钗	613	食三斗葱	619	舐糠及米	624
十二金牌	614	食椹	619	舐痔	624
十驾	614	食言而肥	619	嗜痂	624
十里珠帘	614	食雁	619	嗜酒遗事	624
十吏书函	614	食于蜡礼	619	筮仕	624
十裂	614	食之无味, 弃之可惜	619	誓墓	624
十六族 (八元八恺)	614	shi		誓泉之讥	625
十目所视, 十手所指	614	史丹青蒲	620	噬脐	625
十年树木, 百年树人	614	史鱼直	620	噬指弃薪	625
十年兄	614	史循大篆	620	shōu	
十年长	614	矢石之难	620	收获如盗至	625
十年之力, 废于一旦	614	矢在弦上, 不得不发	620	收箭仙人	625
十世宥	615	使船如使马	620	shōu	
十羊九牧	615	使典相国	620	手画三军势	625
十样宫眉	615	使功不如使过	620	手足重茧	625
十洲	615	使乎	620	守剑	625
十字封侯	615	使君取饮	620	守墓万家	625
石崇富祸	615	使星入蜀 (星使、入蜀星)	621	守钱虏	626
石崇豪奢	615	始宁墅 (始宁隐)	621	守则不足, 攻则有余	626
石点头	615	始作俑者	621	守株待兔	626
石椁文	615	shi		首丘之思 (首丘之情、首丘之望、首丘之念)	626
石户之农入海	615	士衡患多才	621	shòu	
石华广袖 (唾染石花)	616	士衡文	621	寿光先生 (寿光客)	626
石家蜡烛 (蜡作炊)	616	士可杀不可辱	621	寿陵失步 (寿陵匍匐)	626
石建宗谨孝	616	士龙	621	寿王议鼎	626
石鲸鳞甲动	616	士师三黜 (三黜)	621	寿张樊敬侯	626
石镜同葬	616	士为知己者死	621	受降城	626
石郎神	616	示天壤	621	授环	627
石榴红	616	世异则事异, 事异则备变	622	授简	627
石帘妻 (辟司徒妻)	616	世路险孟门	622	授手授溺	627
石马出水文	616	市义	622	授衣	627
石能言	617	式闾	622	授钺	627
石麒麟 (天上石麟、麟儿)	617	式微	622	瘦损何郎	627
石庆数马	617	事不谐, 问文开	622	瘦羊博士	627
石渠刘校尉	617	侍车 (江革挽车)	622	shū	
石髓食	617	侍中口臭	622	书城与邮架	627
石犀镇水 (犀厌怪)	617	视草	622	书痴	628
石尤风	617	视而不见, 听而不闻	622	书厨	628
时日曷丧, 与汝偕亡	617	视履	623	书厨	628
时雨春风 (春风化雨)	618	视民如伤 (视人如伤)	623	书从外氏学	628
识荆	618	视民如子 (视人如子)	623	书带草 (康成书带)	628
识齐鼎	618	视如蔽屣	623	书颠	628
识时务者为俊杰	618	是非只为多开口	623	书读三遍不忘	628
拾尘	618	是可忍, 孰不可忍	623	书牍背	628
食不厌精, 脍不厌细	618	适小国	623	书几 (囊之书几)	628
食浮	618	室迩人远	623	书籍相与 (琴书与仲宣)	628
食骏	618	室怒市色	623	书剑 (书剑无成)	628
食马肝	619	轼庐	623	书空 (咄咄怪事)	629
食毛践土	619	轼蛙 (怒蛙)	624	书葵 (种葵)	629
食人乳	619	逝者如斯夫 (逝川)	624	书粮	629
食肉糜	619	舐犊之爱 (舐犊之念、舐犊之私、舐犊情深)	624	书簏	629
食肉寝皮 (寝皮食肉)	619			书裙	629

书扇	629	述作究天人(著论穷天人、	水中捉月	640
书绅	629	学贯天人际)	shui	
书通二酉(学通二酉)	629	树倒猢猻散	640	640
书淫	630	树高千丈,落叶归根(叶落	睡海棠	640
书云	630	归根、落叶归根)	睡蛇出	640
书掌与折竹	630	树蕙辞	睡仙	640
书之笏	630	树塞门	shūn	
书纸尾	630	树桃李(树蕪藜)	吮疽	640
叔宝清	630	树为人爱	吮痂舐痔	640
叔度	630	树西廡(松柏西廡、桑榆	shùn	
叔孙毁仲尼	630	西廡)	顺德者昌,逆德者亡(顺道	
叔孙名子	630	“树杨”之喻	者昌,逆道者亡)	640
叔向嬰拘	631	树犹如此	顺天者存,逆天者亡(顺天	
叔夜杯	631	树欲静而风不止	者昌,逆天者亡)	640
叔子风流	631	树中琴瑟	舜宾	640
菽水承欢	631	竖拂子	舜耕历山	641
舒被覆书	631	竖牛乱鲁	舜弦	641
舒姑泉(弦歌泉涌)	631	竖起脊梁	舜衣裳	641
疏博知机	631	竖子不足与谋	舜禹让旒	641
输财助边	631	竖子成名	舜葬苍梧	641
输作左校	632	庶几无愧	舜华(舜颜、舜花)	641
shú		漱石枕流(枕流漱石)	shuō	
賤電	632	shuái	说返屠羊(屠羊说、禄万钟)	641
熟能生巧	632	率马以骥	说剑	641
shù		率兽食人	说李阳	641
黍离麦秀	632	shuāng	说项	642
“黍离”之叹	632	双成(侍女吹笙)	硕人	642
属国归(典属国)	632	双鹤飞洛	si	
暑纸尾	632	双柑斗酒	司空见惯	642
蜀女化蚕(马头娘)	632	双渐苏卿	司空羹	642
蜀人爱诸葛	633	双鲤	司马称好	642
蜀山蛇	633	双南金(双金)	司马牛之叹	642
蜀王镜	633	双绶贵	司马青衫泪	642
鼠肝虫臂	633	双树(双林)	司马榑与苏小小	642
鼠凭社贵	633	双瞳剪水	司马昭之心	642
鼠璞	633	双玉盘	思妇楼头柳	643
数典忘祖	633	shuì	思巨鹿	643
数米而炊,称薪而爨	633	谁得卿狂(颜狂莫及)	思旷旁	643
曙后星孤	634	shuì	思若泉涌	643
shù		水非石凿,而能入石	思误字	643
戍卒辘轳(辘轳封侯)	634	水衡钱	思湘沅	643
束帛赎马(疲马)	634	水火无交(水米无交)	思玄	643
束发封帛(直言解发)	634	水击三千里	思玄度	643
束箭不折	634	水晶灯笼	廛段	643
束马悬车	634	水精殿	si	
束蒲为脯(蒲脯)	634	水镜	死便埋我(鹿车荷锄)	643
束身自修(束身自好)	634	水可载舟,亦可覆舟(载	死不旋踵	644
束皙祷雨	635	舟覆舟)	死生以之	644
束皙竹筒	635	水平有波,衡正有差	死生有命,富贵由天	644
束缊请火	635	水清无鱼	死同穴	644
束之高阁(置之高阁)	635	水洒面(泉洒面)	死为星辰(光为列星、传说	
述而不作	635	水犀军	星)	644

死无葬身之地 (死无葬身之所)	644	送人作郡 (罗友逢鬼)	649	碎金 (安石碎金)	654
死姚崇卖活张说	644	送言 (贵言赠)	649	碎首糜躯	655
死友与生友	644	诵《晨风》	650	碎衣陈禾	655
死诸葛走生仲达	644			碎面盎背	655
	si	苏耽井 (苏君迹、苏耽宅)	650	燧象 (执燧奔)	655
巳年得梦	645	苏东坡置在白鹤	650		sūn
四代三公 (四代五公)	645	苏鬼	650	孙敖乘羽	655
四殆之叹	645	苏门啸	650	孙宝自劾	655
四方之志	645	苏圃	650	孙被	655
四海之内皆兄弟	645	苏琼厚言	650	孙膑伏兵 (庞涓死此树下、马陵道)	655
四豪 (四公子)	645	苏韶鬼灵	650	孙展薰席	656
四郊多垒 (多垒)	645	苏武封簿 (苏属国、典属国)	651	孙绰才冠	656
四面楚歌	645	苏武节	651	孙敬闭户	656
四面吴歌	645	苏小小	651	孙寿愁眉 (愁眉啼妆)	656
四明狂客	646	苏章负笈	651	孙叔无谋	656
四目两口	646			孙武女兵	656
四其御史	646	俗物败人意	651	孙钟设瓜	656
四时甲子雨	646			孙子述兵 (孙武)	656
四体不勤, 五谷不分	646	夙沙乱齐	651		sūn
四秩御史	646	素车白马送葬	651	损有余补不足	657
四知 (暮夜金)	646	素车白马 (素车朴马)	651	损者三友	657
四子讲习	646	素灵感刘季	652	隼集陈庭	657
似曾相识燕归来	646	素面朝天	652		suō
倒豕如人	646	素女弦	652	梭化龙	657
酒宾友 (酒宾浮馨)	646	素丝羔羊	652	缩地方 (长房缩地)	657
驯不及舌	647	素隐行怪 (素隐行怪)	652	缩屋称贞 (执烛)	657
俟河之清	647	宿草	652		suō
	sōng	宿瘤采桑	652	素米作传	657
松柏之茂	647	粟生金死, 粟死金生	652	琐尾流离 (流离琐尾)	657
松风漫漫	647	鹧鸪换酒 (鹧鸪裘贳酒)	652	锁树	658
松乔	647			锁支祈	658
松乔之寿 (乔松之寿)	647	睦夸遁世	652		T
松树不见根	647	睢水英雄	653		tā
松西指 (摩顶松)	647			他山之石, 可以攻玉	658
嵩公	647	绥山 (绥岭桃)	653		tā
嵩呼	647	绥降筑城 (受降城)	653	獾祭鱼	658
	sōng	隋侯珠 (灵蛇珠、明月珠、蛇珠)	653	獾髓 (白獾髓)	658
耸膊成山	647	隋珠弹雀 (以珠弹雀)	653		tā
耸壑昂霄	648	随何辩	653	榻下生灵芝	658
	sòng	随会留秦	653	踏花归去马蹄香	658
讼庭生草 (草生囹圄)	648	随计吏	653	踏破铁鞋无觅处, 得来全不费功夫	658
宋广平赋梅	648	随陆无武	654	踏雪寻梅	658
宋景三虑	648	随厮养 (养卒说燕)	654		tái
宋登	648			台鼎	659
宋女愈谨	648	岁不我与 (时不我与、时不我待)	654	台衡	659
宋人投马	648	岁寒操 (岁寒松柏)	654	鲐皮 (鲐老)	659
宋襄之仁	648	岁寒三友	654		tài
宋玉悲秋	649	岁星方朔	654	太阿破敌 (三军白首, 千里流血、宝剑存楚)	659
宋玉田	649	岁在龙蛇	654		
宋子双盲	649	遂初 (遂初赋)	654		
送临贺	649				

太白食昴	659	叹为观止	664	陶潜观海图	670
太仓稗米 (太仓一粟)	659	炭兽温酒	664	陶使君	670
太常妻 (学太常、太常醉、太常斋)	659	探骊得珠	664	陶唐符命	670
太颠之宝	659	探汤	665	陶武威	670
太公八十遇文王 (渭水钓、太公钓)	659	探丸	665	陶学士醉写《风光好》	670
太公齿堕	660		tāng	陶猗之富	670
太公钓鱼	660	汤惠休 (汤休、汤公、汤师)	665	陶朱公	670
太慈生	660		tāng		tāng
太行失路	660	唐举相 (唐生)	665	腾黄马	671
太湖精	660	唐明皇游广寒 (明皇游月)	665	腾蛟起凤	671
太庙栖	660	唐衢痛哭 (伤唐衢)	665	腾上	671
太平无象	660	唐突西施 (刻画无盐, 唐突西子)	665	滕公宅	671
太丘 (陈太丘)	660	堂堂张	666	滕六与巽二	671
太丘道	661	堂燕之危	666	滕屠郑酤	671
太上忘情 (圣人忘情)	661	棠梨宫	666	滕薛争长	671
太叔辩洽	661	螳臂当车	666		tí
太岁头上动土	661	螳螂捕蝉	666	提剑	671
太尉足香 (足香)	661	螳螂向蝉	666	提瓮	671
太液黄鹄	661		tāng	提要钩玄	672
泰伯让	661	佻来物	666	啼螿	672
泰阶平	661		tāo	啼血 (杜鹃啼血)	672
泰山北斗	661	滔滔天下	666	缙紫救父	672
泰山妇人哭	661		tāo	鸚鵡鸣 (鸚鵡侵)	672
泰山梁木 (泰山颓)	661	逃名避名	667	题凤 (凡鸟)	672
泰山小	662	逃尧	667	题糕	672
泰山之安	662	桃梗漂流 (漂梗、梗泛)	667	题剑 (济南剑)	672
	tān	桃花流水鱖鱼肥	667	题门	673
贪饵丧生	662	桃花女	667	题珍瘁诗	673
贪泉 (酌水)	662	桃花扇底风	667	题午 (书午)	673
贪天之功 (贪天之功为己功)	662	桃花源 (桃源)	667	题衣	673
贪欲无艺 (贪贿无艺)	662	桃菜	668	题舆	673
	tān	桃李 (树桃李)	668	题柱 (司马题门、题桥、题桥柱)	673
郑子遭孔圣	662	桃李不言, 下自成蹊 (桃李无言, 下自成蹊、桃李不言, 下自成行)	668	题柱 (题殿柱):	673
谈何容易	662		tān		tí
谈经 (折角)	662	桃李待郎归	668	剔目	673
谈天衍	663	桃李公门	668	绋袍之赐	674
谈笑却秦 (仲连排秦)	663	桃李满天下	668	鹑翼	674
谈笑行杀戮	663	桃李年 (桃李时)	668	摘山煮海	674
谈炙轶	663	桃林之野	669	摘埴索涂	674
弹冠	663	桃叶歌 (桃叶桃根)	669		tān
弹铗	663	桃源洞	669	天道好还	674
檀公策 (三十六计, 走为上计)	664	桃之夭夭	669	天道无亲 (天道无私)	674
檀卿沐猴 (嬉戏冠沐猴)	664	陶安公 (陶公)	669	天地为棺 (乌鸢食)	674
	tān	陶公战舰	669	天帝聘钱	674
坦腹东床	664	陶胡奴米	669	天夺之魄 (天夺其魄)	674
袒裼裸裎 (裸裎袒裼)	664	陶家柳 (五柳先生)	669	天府之国	674
	tān	陶景恋松	669	天覆地载	675
叹凤	664	陶侃酒限	670	天高地迥 (天高地远)	675
叹丝木 (三郎叹丝木)	664	陶令五男	670	天高听卑	675
	tān			天公无皂白	675
				天狗堕地	675

天花乱坠 (乱坠天花)	675	田横海岛 (田横号齐)	681	铜琶铁板	686
天鸡报晓	675	田横客悲 (哭田横、田横感歌)	681	铜山西崩, 洛钟东应	686
天际两蛾眉	675	田横五百士	681	铜驼荆棘 (荆棘铜驼)	686
天降玉棺	675	田甲辱安国 (田甲嗔)	681	铜驼巷	686
天骄	675	田郎字 (田郎)	681	铜仙坠泪	687
天京兆 (天归京兆)	676	田耕天口	682	铜章	687
天龙八部 (天龙)	676	田千秋	682	铜柱楼船	687
天马 (从东骏)	676	田文饭 (田文比饭)	682	童恢判虎	687
天女散花	676	田文有命	682	童乌	687
天壤王郎	676	田豫俭素	682		tóng
天人	676		tiáo	痛入骨髓	687
天上将	676	宛袴瓜	682	痛饮黄龙	687
天上酒星	676		tiào		tōu
天台山 (蓬山、刘晨与阮肇)	677	跳梁小丑	682	偷酒不拜	687
天网	677		tiē	偷桃	687
天网恢恢, 疏而不漏	677	铁肠石心	682	偷天妙手	687
天威咫尺	677	铁杵磨针	682		tōu
天畏斯文坠 (天丧斯文)	677	铁笛守荣 (铁笛)	682	头触屏风	687
天无二日, 土无二王	677	铁门限	683	头会箕敛	688
天吴移水	677	铁面御史	683	头角折	688
天下本无事, 庸人自扰之 (庸人自扰)	677	铁树开花 (铁树花开)	683	头颅可知	688
天下归心	678	铁锁沉江	683	头颅谁斫	688
天下为公	678	铁砚磨穿	683	头颅行万里	688
天下为家	678	铁中铮铮	683	头颅赠马童	688
天下无双江夏黄童	678		ting	头上安头	688
天下无双将	678	听冰狐	683	头痛炙头, 脚痛炙脚 (头痛治头, 足痛治足、头痛医头, 脚痛医脚)	688
天笑	678	听其言而观其行	683	头为城, 尾为旌	688
天行健	678	听曲知宁戚	684	头鱼宴	688
天衣无缝	678	听朝鸡	684	投笔 (投笔从戎)	689
天用莫如龙	679		tíng	投界豺虎	689
天有不测风云, 人有旦夕祸福	679	亭伯去 (亭伯之辽东, 亭伯流离)	684	投鞭断流	689
天诱其衷	679	亭伯雄词	684	投斧	689
天雨花	679	亭皋	684	投竿	689
天雨金	679	亭长傲宾	684	投阁	689
“天雨粟”与“地流钱”	679	停年之格	684	投瓜	689
天之骄子	679	停云落月	684	投壶歌兴	690
天子之马	679		tōng	投金 (浣纱投水)	690
天作孽, 犹可违; 自作孽, 不可活	679	通家文举过 (孔李通家)	685	投局	690
添丁抹书 (涂鸦)	679	通天台	685	投醪	690
	tiān	通仙籍 (书仙籍)	685	投炉	690
田成子杀齐君	680	通子守梨 (通子)	685	投卵	690
田单术	680		tóng	投马箠	690
田襄倾夺	680	同车	685	投袂而起	691
田襄醉	680	同轨会	685	投木桃报琼瑶	691
田方赠	680	同袍 (袍泽)	685	投泥玉	691
田蚡豪华	680	桐材	685	投蜺	691
田父怖玉 (怪石之斑)	680	桐封 (桐圭, 剪桐)	685	投弩	691
田父之获 (田父之功)	681	桐江钓叟	686	投签警睡	691
田光洒血	681	桐乡吏 (桐乡葬)	686	投书浮沉 (浮沉投书, 洪乔)	691
		铜楼	686	投鼠忌器	691

投梭 (折齿)	691	退思岩	697	挽舟不回 (扁舟挽不回)	701
投桃报李	692	吞凤 (吞鸟)	697	晚食当肉	701
投瓮	692	吞卵而孕 (吞玄鸟卵而孕)	697	婉如游龙	701
投辖	692	吞纸 (抱犬卧)	697	万斛舟	701
投香	692	吞蛭	698	万里宝刀	701
投湘 (沉湘、投汨)	692	吞舟之鱼	698	万里侯	702
投箸	692	豚犬	698	万里看西凉	702
投枣掷栗	692	托骊尾	698	万绿丛中红一点	702
投枥 (曾参杀人)	693	托微波	698	万马齐喑	702
突骑五千	693	脱骖	698	万签插架	702
图反之消	693	脱鞬鹰	698	万顷玻璃	702
图南 (南图)	693	脱襦裙 (雪中赠襦)	698	万人敌	702
图穷匕见	693	脱屣登仙	698	万人为鱼	702
荼甘若荠	693	脱屣去官	698	万人追兔	702
涂山会	693	脱簪 (脱珥)	698	万石家风	703
涂山女歌	694	唾壶击缺	699	万事不理问伯始	703
菟裘之计 (菟裘、营菟裘)	694	唾金	699	万事俱备, 只欠东风	703
屠钩	694	唾面自干	699	万斯箱	703
屠狗	694	唾盘成鲤	699	腕脱	703
屠龙	694	唾手燕云	699	汪精卫国	703
屠门大嚼 (西笑)	694				
屠牛朝歌 (朝歌屠叟)	694				
土骨堆	695				
土龙	695				
土木形骸	695				
吐凤	695				
吐哺握发	695				
吐车茵 (丙馭吐茵、污车茵)	695				
兔蟾	695				
兔角龟毛	695				
兔蹲毛	695				
兔葵燕麦	695				
兔丝燕麦	696				
兔死狗烹	696				
兔园叟 (兔园策)	696				
团扇草书	696				
团扇郎 (团扇才人)	696				
抔土造人	696				
推敲	696				
推衣	696				
推袁	697				
颓秀木 (木秀于林, 风必摧之; 堆出于岸, 流必湍之; 行高于人, 众必非之)	697				
退避三舍	697				
		瓦砾	699		
		瓦窑	700		
		瓦影龟鱼	700		
		袜线之才 (袜线)	700		
		外举不避仇, 内举不避子 (大公无私)	700		
		外惧和楚	700		
		弯弧啼猿	700		
		丸鼓	700		
		丸泥封关 (一丸泥)	700		
		丸熊 (和丸教子)	700		
		完璧归赵	701		
		完体将军	701		
		玩江楼 (甌江楼)	701		
		挽须	701		
		亡铁窃铁	703		
		亡戟得矛	703		
		亡秦非胡	704		
		亡羊补牢	704		
		亡珠	704		
		王霸思隐	704		
		王霸遭擗掄	704		
		王褒雅音	704		
		王粲哀	704		
		王粲登楼	704		
		王粲复棋 (复棋)	704		
		王粲去国	705		
		王沉出颿	705		
		王承鱼盗	705		
		王充作论	705		
		王丹挹子	705		
		王导公忠	705		
		王导之悲	705		
		王敦倾室	705		
		王符逢掖	706		
		王顾左右而言他	706		
		王果石崖	706		
		王后卢前	706		
		王胡索食	706		
		王会篇	706		
		王吉归乡	706		
		王季友兄	706		
		王济尚味	706		
		王家	706		

王家破垣	707	忘家 (忘家忘亲忘身)	713	为之则易, 不为则难	718
王俭坠车	707	忘年之好 (忘年之交)	713	围棋赌墅	718
王翦在频阳	707	忘形交 (忘形之交、忘形之契)	713	围魏救赵	718
王浚爱旌旗	707	忘言	713	唯上知与下愚不移	718
王浚筏	707	望尘不及	713	帷薄不修	718
王魁挂英	707	望尘而拜 (拜尘)	713	惟桑	718
王览友弟	707	望穿秋水	713	惟有读书高	718
王郎佳句	707	望帝啼鹃	713	惟云甲子	718
王郎健笔	708	望风希旨 (望风承旨)	714	维私	719
王良来往	708	望夫岗 (望夫云)	714	wèi	
王良御	708	望夫山	714	伪凤	719
王烈成仙	708	望夫石	714	苇苕系巢	719
王凌呼庙	708	望履幕下 (望履)	714	委肉 (肉投馁虎)	719
王陵慧	708	望梅止渴	714	委桑饿人	719
王莽谦恭	708	望门投止 (投止)	714	wèi	
王枚	708	望同点黛	715	卫谤	719
王漾新帽	709	望铜台 (望西陵)	715	卫夫人 (南子)	719
王墨	709	望仙台	715	卫夫人 (卫铄)	719
王母顾方朔	709	望夷之祸	715	卫瑾	719
王母留桃核	709	望苑	715	卫瑾抚床	720
王母桃	709	望云	715	卫后发鬋	720
王戎简要	709	wèi		卫霍	720
王戎戏陌	709	危若朝露 (危如朝露)	715	卫母抚雉	720
王戎牙筹	709	危行危言	715	卫青开幕 (卫幕)	720
王商止讹	709	危于累卵 (危如累卵)	715	卫武	720
王述忿狷	710	“危语”与“了语” (牙头渐米, 盲人瞎马、咄咄逼人)	715	卫足 (卫足葵)	720
王述面壁	710	威凤	716	为他人作嫁衣裳 (为人作嫁)	720
王思怒蝇	710	威弧	716	为我楚舞, 我为楚歌	720
王孙爱客	710	微尔	716	为渊驱鱼, 为丛驱雀	721
王孙报	710	微缕悬千钧	716	未能免俗 (阮郎贫、晒犊鼻)	721
王孙春草	710	微言	716	未丧斯文	721
王饨绣被	710	wèi		未识之无	721
王谢登临 (王谢侣)	710	韦编三绝	716	未学孙吴	721
王衍风鉴	711	韦皋命穷	716	未雨绸缪与临渴掘井	721
王阳囊衣 (囊衣)	711	韦平相延	716	位屈道伸	721
王祐三槐	711	韦睿树鹿 (韦虎)	716	味外味	721
王余	711	韦贤清箴	716	畏后生	722
王仲宣诵碑	711	韦贤相汉	716	畏简书	722
王蠋系树	711	韦相积德 (相印付玄成)	717	畏威怀德	722
王子犯法, 庶民同罪	711	为臣死忠, 为子死孝	717	畏牺牛	722
王子思归	712	为法自毙 (作法自毙)	717	畏影而走 (畏影恶迹)	722
王祖师度马半仙	712	为富不仁, 为仁不富 (为富不仁, 为仁不富)	717	尉佗	722
王尊勇	712	为官不爱钱	717	遗绢 (陈寔遗盗)	722
王佐才	712	为鬼为蜮	717	渭滨 (渭上钓人)	722
wǎng		为酒壶	717	渭川千亩	722
网开三面 (祝网)	712	为霖 (作霖雨)	717	渭桥耻	722
枉尺直寻	712	为鱼之叹	717	渭水囚	723
枉画图形	712	为者常成, 行者常至	717	渭阳情	723
往者不谏, 来者可追	712	为真	717	渭与莘	723
网川图	712			魏豹俘	723
wàng				魏帝逼虹 (女化虹、虹女)	723
妄下雌黄	713			魏帝妇人怖	723

魏公嫁文姬	723	文字交	729	卧雪眠霜	734
魏宫烛台	723	闻过则喜	729	卧游	734
魏宫妆奁	723	闻会吟	729	卧治	734
魏国访先生	724	闻鸡起舞	729	偃佺松实	734
魏国山河	724	闻雷失箸	729	握兰	735
魏侯重 (簋中书)	724	闻名不如见面	729	握拳透爪	735
魏齐首	724	闻韶忘味 (三月不知肉味)	729	握中丹	735
魏舒罢郎 (襖被出)	724	闻莺	730	渥洼神马	735
魏舒画筹	724	闻辘沾裳 (猿鸣三声泪沾裳)	730		
魏舒堂堂	724	闻钟为日	730	wū	
魏王瓠	724	闻足音	730	乌不乌, 鹤不鹤	735
魏文颂菊蕊	724	蚊负 (负山)	730	乌程酒	735
魏文手巾	724			乌合之众 (乌合之卒)	735
魏征西	725	wén		乌江渡 (乌江岸)	735
				乌江自刎	736
wén				乌舅金奴	736
温伯雪	725	问道	730	乌攫肉 (盗乌)	736
温良恭俭让 (温良恭俭、温良俭让)	725	问道于盲	730	乌龙救主	736
温清 (冬温夏清)	725	问鼎	730	乌乌之情 (乌乌私情)	736
温柔乡	725	问扼	731	乌鹊绕枝 (乌鹊南飞、三绕枝)	736
温室树	725	问鸿蒙	731	乌头白, 马生角	736
温席	725	问缣 (寄缣)	731	乌羊系鞶	736
		问津 (问长沮)	731	乌夜栖 (乌府、乌台)	736
wén		问绢 (胡威推缣)	731	乌夜啼 (乌啼宵夜)	737
文拍羞蟹	725	问卖鱼	731	乌衣旧宅 (乌衣事)	737
文不加点	725	问牛	731	乌衣子弟	737
文畅传	726	问牛知马 (问羊知马)	732	乌有先生	737
文成	726	问膳	732	乌之雌雄	737
文公种米	726	问西事 (论西事)	732	污种 (非吾种也)	737
文侯替	726	问骑 (问鸛灾)	732	巫山洛浦 (巫山洛水)	737
文姬辨琴	726	问诸水滨	732	巫阳反魂 (魂兮归来)	738
文姬归汉	726	问罪之师	732	呜呼哀哉	738
文举荐贤	726	汶阳田	732	於陵子灌园 (灌畦)	738
文举少 (文举才、推文举)	726			屋角成金字	738
文君司马	726	wēng		屋上乌	738
文君新寡 (文君早寡、文君初寡)	727	翁伯入关	732	屋下架屋	738
文廉贾岛	727	翁主悲	732		
文甦生珠	727			wú	
文强阅书	727	瓮里醯鸡 (醯鸡瓮里)	733	无表雪王章	738
文人相轻	727	瓮牖绳枢 (瓮牖桑枢)	733	无肠公子	738
文若比子房	727			无愁天子	738
文王避雨陵	727	wò		无出其右	738
文王退舍	727	蜗角虚名	733	无地起楼台	739
文王喻复	728			无地与怀王	739
文翁教授	728	wó		无根之木, 无源之水 (无源之水, 无本之木)	739
文武备	728	我见犹怜	733	无官一身轻	739
文武吉甫	728	我行我素	733	无鬼论	739
文武之道	728	我醉欲眠	733	无国要孟子	739
文鸯勇力	728			无何有乡	739
文以载道	728	wò		无稽之言 (无稽之谈)	739
文章扫地	728	卧不安席, 食不甘味 (坐不安席, 食不甘味)	733	无价宝	739
文章惜命	729	卧柳生枝	733	无疆之休	739
		卧龙遭谗	734		
		卧榻之侧, 岂容他人鼾睡	734		
		卧薪尝胆	734		
		卧雪 (袁安高卧与焦先卧雪)	734		

无噍类	739	吴祐遗衣	745	五言长城	751
无胫致远	740	吴元济失家	745	五噫出京 (五噫歌)	751
无可奈何花落去	740	梧丘之魂	745	五月渡泸	751
无可无不可	740	梧鼠之技	745	五月雪	751
无袴之公	740	梧庭凤	745	五云浆	751
无愧碑铭	740	梧桐半死	745	五云字 (五云体、朵云)	751
无立锥之地 (亡立锥之地、无立足之地)	740	梧桐雨	745	五子登科	751
无面目见江东父老	740			五子恨雕墙	751
无名死	740	wu		五子之歌	752
无巧不成书 (无巧不成话)	740	五步成诗	746	五字	752
无人之地 (无人之境)	740	五车书 (五车、五车读、学富五车)	746	五字客	752
无如之何 (无如奈何)	740	五城十二楼	746	伍员杀身	752
无事不登三宝殿	741	五尺髯	746	武安振瓦 (气振长平瓦)	752
无私之光	741	五尺险	746	武昌剩竹	752
无所不用其极	741	五大夫 (秦皇封松、大夫松)	746	武昌鱼 (建业歌)	752
无所措手足 (无所措手)	741	五弟训禽荒	746	武城弦歌 (弦歌)	752
无町畦	741	五帝君	746	武功太白, 去天三百	753
无妄之福 (毋望之福)	741	五鼎烹	747	武库 (洛阳武库)	753
无妄之灾 (无妄之祸、毋望之祸)	741	五鼎食	747	武陵曲	753
无为而治	741	五斗不乱	747	武骑书	753
无为天下先	741	五妻连珠	747	武阳死灰	753
无须误死	741	五凤楼手	747	武子	753
无雁	742	五羖 (五羖大夫)	747	舞随曹植马	753
无趾 (叔山无趾)	742	五鼓歌	747	舞台风	753
无儼迹	742	五侯门	747		
吾爱吾庐	742	五侯鯖	748	wu	
吾安放	742	五湖心	748	无为善	753
吾从周	742	五谏	748	无为天下先	753
吾道东	742	五角六张	748	无谓秦无人	754
吾道非邪	742	五经纷论 (井春五经)	748	勿带罗囊	754
吾道穷 (道穷)	742	五经扫地	748	勿剪之欢	754
吾过何由鲜 (于何闻过)	742	五经无双	748	勿忘在莒	754
吾无为善 (无为为善)	743	五季三张	748	勿以恶小而为之, 勿以善小而	
吾欲东	743	五里雾 (张楷作雾)	748	而不为	754
吴妇负薪 (隐之浣衣披絮)	743	五利功	749	戊己尉	754
吴刚伐桂	743	五陵少年 (五陵轻薄儿)	749	务光负石自沈	754
吴公敏政	743	五伦十起	749	务光让天下 (务光逃名)	754
吴公守 (吴公)	743	五马渡江	749	物不平则鸣 (不平而鸣)	755
吴官教阵	743	五千卷	749	物换星移	755
吴宫伤燕	743	五千言 (五千文)	749	物以稀为贵	755
吴鸿扈稽	743	五人墓	749	误点符母	755
吴练	744	五日京兆	749	误读兵书	755
吴猛画江 (羽扇画江)	744	五色瓜	750	误随车	755
吴猛喂蚊	744	五色露 (汉王嬃露)	750	误置代籍	755
吴牛喘月	744	五色线	750	恶紫夺朱	755
吴人卖呆 (卖痴呆)	744	五色药	750	雾里看花 (雾中看花)	755
吴山立马	744	五色诏 (五色书、凤衔诏、紫凤衔书、凤诏)	750		
吴市吹箫 (吹箫乞食)	744	五十步笑百步	750	X	
吴台草	744	五十知天命 (知命)	750	xi	
吴下阿蒙	744	五危	750	西成	756
		五星聚	751	西川钓	756
				西窗剪烛	756
				西第颂	756

西缶雪耻	756	羲之有之	762	下里巴人	767
西官灾	756	蹊田夺牛	762	下水船与上水船	767
西河风味	756	蟋蟀辞	762	下妃仲舒帷、垂妍	767
西河南阳之寿	756	黔父飞升	762	下泽车	767
西河遇	756		xi	吓蛮书	767
西河之泣 (泣西河)	756	习惯成自然	762	夏虫不可语冰	768
西河之痛 (西河之讥)	757	习家池	762	夏鼎迁	768
西河筑馆	757	习蓼虫	763	夏馥馥形	768
西华葛屨 (练裙子)	757	席不暇暖	763	夏侯拾芥	768
西凉簿	757	席门	763	夏后两龙	768
西邻玉	757	席上珍 (席上儒、席珍)	763	夏姬灭国	768
西邻责言	757	撤愈头风	763	夏康中兴	768
西陵履	758		xi	夏五郭公	768
西旅葵	758	洗兵海岛	763		xian
西麻树	758	洗儿钱	763	先鞭 (枕戈待旦)	768
西南得朋 (西南失朋)	758	洗耳	763	先茅之县	769
西南喷酒	758	洗粉黛	764	先驱蜈蚣 (蓐蚊)	769
西山饿夫	758	洗甲兵 (天洗兵)	764	袄庙火 (火烧袄庙)	769
西山爽	758	洗箱篋	764		xian
西山药 (五色药)	758	徙帝	764	闲敲棋子落灯花 (落灯花)	769
西施捧心	759	徙木为信	764	闲云孤鹤	769
西台痛哭	759	徙牛屋	764	贤人	769
西无道路	759	徙雍 (雍徙柳)	764	贤贤易色	769
西笑	759	徙宅忘妻 (含“忘身”)	764	弦上箭	770
西园拜官 (卖公卿)	759		xi	弦直钩曲	770
西园论价	759	戏彩娱亲 (老莱衣、彩衣娱亲)	765	咸池洗日	770
西征想潘 (潘生赋)	759	戏马会	765	咸池之乐 (咸池音)	770
西州路徬	759	系其尾	765	咸阳火	770
郗超髻	759	细柳营	765	衔杯对刘	770
郗公	759	细人姑息	765	衔璧	770
郗氏文奴	760	细腰杵	765	衔环	770
牺尊沟断	760	却毅 (郤毅风)	765	衔芦雁	770
息夫历诋	760	阙墙	766	衔瑞图 (凤凰衔图)	770
息妫无言	760		xia		xian
息豨补阙	760	啣醋节帅	766	陷之死地而后生 (死地)	771
息壤在彼	760	虾蟆食月	766	羨金吾	771
晞辞热官 (怕热官)	760		xia	献宝河宗	771
悉索敝赋 (悉帅弊赋、悉索薄赋)	760	匣里龙吟	766	献赋客	771
惜寸阴	760	押虎樊熊	766	献可替否 (进可替否)	771
惜园葵 (漆室女、倚柱啸)	761		xia	献曝	771
犀首无事 (无事炊)	761	下笔不自休 (武仲不休)	766	献芹 (芹献)	771
犀厌水精	761	下笔成篇	766	献图开益地	771
侯帝情	761	下蔡迷 (下蔡倾、下蔡城危、下蔡倡)	766	献雉 (献凤买雉)	772
溪壑无厌	761	下车伊始	766		xiong
膝非佞人枕	761	下殿趋	766	相待如宾	772
膝上文度	761	下方罗赵	766	相煎何急	772
嬉戏冠沐猴 (檀卿沐猴)	761	下凤皇	766	相忍为国	772
嬉笑怒骂, 皆成文章	762	下江兵	767	相思木	772
羲和涵淫	762	下尽羊昙棋	767	相思树 (韩凭蝶、青陵台)	772
羲和御 (羲和、羲轮、羲馭)	762	下酒物	767	相忘江湖	772
羲皇上人	762			相斲书	773
				香草美人	773

香火因缘 (香火缘)	773	逍遥公	779	孝若归省	784
香居之谏	773	逍遥蒙庄子	779	笑比黄河清	784
香象渡河	773	宵鱼	779	笑鬢斩美人	784
湘东一目	773	箫车	779	笑褚齿冷	784
湘妃立蛟脊	773	萧次君去官频	779	笑杖杜 (笑杖杜、杖杜宰相)	784
湘灵鼓瑟	773	萧娥	779	笑面虎	785
湘竹泪染	773	萧敷艾荣	779	笑面夜叉 (笑夜叉)	785
湘子染花 (倾刻开花)	774	萧傅	779	笑魏勃	785
襄野迷途	774	萧关北上	780	笑中刀	785
襄野童 (游童去害马)	774	萧规曹随	780	效鹰鹞	785
xiǎng		萧何律	780	啸父忆鱼	785
响遏行云	775	萧何昂宿 (昂降)	780	啸阮	785
响屐廊	775	萧何识故侯	780	xiè	
饷车 (刘翊饷车)	775	萧家萸蒲花	780	歌后郑五	785
想当然	775	萧墙祸	780	xié	
想望风采	775	萧寺 (萧家寺)	780	挟纆	785
xiàng		萧咸迁弘农	780	挟山超海	786
向壁虚造	775	萧宅僻	781	挟天子以令诸侯	786
向古人求	775	萧芝雉随	781	挟辮走	786
向火乞儿 (乞儿向火)	775	萧朱	781	斜而有余不如正而不足	786
向平之愿	775	萧朱结绶 (结绶)	781	xiè	
向歌传业	776	销骨 (积羽沉舟, 积毁销骨)	781	写芭蕉	786
向秀园	776	销印	781	xié	
向栩隐灶	776	销忧	781	肩曲	786
向隅而泣 (乡隅而泣、向隅独泣)	776	箫韶九成	781	谢阿蛮	786
巷伯	776	箫声鹤梦	781	谢安棋	786
相门出相	776	xi'oo		谢安问献之	786
相如波相如渴	776	殽尸露	782	谢安舟楫	787
相如涤器 (相如穷、相如蓬门、马卿涤器)	776	xiào		谢豹	787
相如返临邛	776	小白鸿翼	782	谢法曹	787
相如缶 (秦王击缶)	776	小不忍则乱大谋	782	谢敷应星 (少微陨光)	787
相如怀抱	776	小惭小好, 大惭大好	782	谢傅翼甥贤	787
相如谏猎	777	小朝廷	782	谢公船	787
相如台	777	小臣毙	782	谢公扶波东山之志	787
相如无贤	777	小垂手	782	谢公履 (谢履、谢氏履)	787
相如拥传 (相如驷马归)	777	小敌怯	782	谢公赏	787
相如折秦	777	小姑无郎	782	谢家 (谢宅)	787
相皇	777	小红低唱	782	谢家池塘	787
相宅	777	小伶	782	谢家楼 (谢家风光)	788
项岂砥石 (林蕴精忠)	777	小乔	783	谢家兄弟	788
项庄舞剑	777	小人儒	783	谢客	788
象齿焚身	778	小人之交甘若醴	783	谢密佳器	788
象床宝帐	778	小时了了	783	谢女解围	788
象耕鸟耘 (象鸟)	778	小巫见大巫	783	谢师归养亲	788
象罔索珠	778	小杖则受, 大杖则走	783	谢氏逢素女	788
象物知奸	778	晓风残月	783	谢朓霞绮 (霞绮)	788
xi'oo		xiào		谢庭风韵	788
削草 (削稿)	778	孝标情厚	783	谢庭赏雪 (谢女题诗)	789
削竹筒	778	孝伯痛饮 (骚酒名士)	783	谢文学	789
削足适履	779	孝妇冤	783	谢玄文	789
		孝经在手	784	谢掾未易才	789
		孝廉船	784	谢毡 (半毡)	789

谢中书	789	xing	杏林	794	虚有其表	799
谢庄千里思	789				虚舟任触	799
谢庄衣湿 (谢公翻雪)	789	xiōng	凶终隙末	795	虚左	799
解狐荐仇	789		兄肥弟瘦	795	xú	
蓬露蒿里	789		兄终弟及	795	徐市载女 (徐市邀)	799
斐和之任	790		匈奴未灭, 何以家为 (匈奴不	795	徐福求仙	800
舞匡蝉续	790		灭, 无以家为)	795	徐公有常	800
蟹有筐	790		匈奴笑千秋	795	徐光乞瓜	800
xin			胸吞云梦	795	徐甲复生	800
心动风幡	790		胸无宿物	795	徐娘虽老, 犹尚多情	800
心如金石	790		胸无叮咛	795	徐孝克夫妻	800
心似矢	790		胸有全马	796	徐衍入海 (负石入海)	800
心有灵犀一点通	790		胸中甲兵	796	徐偃不斗	800
心有余而力不足	790		xiōng		xù	
心在魏阙 (心瞻魏阙)	790		雄都壮丽	796	许飞琼	800
心织笔耕	790		雄飞雌伏 (赵温雄飞)	796	许公翰	801
辛有浩叹	790		雄狐 (雄狐缓缓)	796	许靖羁宦	801
新都自焚	791		雄鸡断尾	796	许历谏军 (一言败秦)	801
新丰酒徒	791		雄情爽气	796	许慎无双	801
新丰客 (倦客新丰)	791		熊飧食人魂	796	许史侯盛	801
新鬼大, 故鬼小	791		熊径鸟申	796	许武取讥	801
新缣	791		熊罴之士 (熊虎之士)	796	许宣平 (宣平负薪)	801
新亭泪 (新亭对泣)	791		熊罴之祥	797	许询胜具 (济胜之具)	801
新垣平诈	792		熊轼 (熊轩)	797	许宅驱鸡犬	801
薪歌	792		xiū		许子衣褐	802
薪火	792		休道太原师	797	xù	
薪尽火传	792		休龙淫母	797	续命丝 (缕积长)	802
薪檀之歌	792		休休 (四宜休)	797	xuān	
xin			休征选	797	轩轹镜	802
信本观碑	792		修高庙	797	轩轹张乐	802
信及豚鱼	792		修纆 (纆短汲深)	797	轩轹作镜	802
信誓旦旦 (旦旦信誓)	792		修门象棋	797	宣城纪叟	802
信越	793		羞与哿伍	797	宣房	802
xing			xiū		宣明面	802
星辰合围	793		朽木不可雕 (昼寝)	798	宣尼念鲁	802
星郎	793		秀才人情纸半张	798	萱草 (忘忧草)	802
星落 (落星)	793		秀色可餐 (秀色可以疗饥)	798	xuān	
星星鬓影	793		袖金钿	798	玄保官运	803
星星之火可以燎原	793		袖里青蛇 (袖剑)	798	玄豹隐雾	803
星陨亮卒	793		绣斧	798	玄成文彩	803
惺惺惜惺惺	793		绣虎	798	玄德依刘	803
xing			绣囊 (林花梦、梦食林花)	798	玄女符	803
刑天争神	793		xū		玄武喋血	803
行百里者半九十	793		胥涛 (子胥潮、伍员潮、灵	798	悬棒	803
行迟学仙	794		胥、伍胥神)	798	悬鹤 (悬鹤百结)	803
行歌拾穗	794		瑁冥收威	799	悬胆	803
行秘书	794		虚白室	799	悬风槌	803
行窝	794		虚谈废务	799	悬釜	804
行幸万里	794		虚想生鬼	799	悬河泻水	804
行义桓萎	794		虚引猿泣 (调弓号猿)	799	悬弧	804
形如槁木, 心如死灰	794				悬壶	804
形役	794				悬梁 (悬头)	804

悬琴	804	荀美辞封	809	妍皮不裹痴骨	814
悬磬	804	荀勖定汲书	809	岩廊	815
悬榻 (下榻、扫榻)	804	荀勖音律 (玉尺量)	810	研桑心计	815
悬头素街	805	浔阳隄	810	盐梅	815
悬驼就石	805	循墙走	810	盐絮家风	815
悬羊头, 卖狗肉 (挂羊头, 卖狗肉)	805	xùn		产石里	815
悬鱼 (悬枯)	805	殉死礼非	810	阎罗包老	815
悬帐	805	嚼酒灭火 (杂巴嚼酒)	810	颜鬢	815
xuàn		Y		颜长山舌	815
炫玉贾石	805	yā		颜范	815
旋毛在腹	805	压倒元白	810	颜公付酒钱	816
xuē		鸭茵	811	颜公食粥	816
薛苞田庐	805	yā		颜光禄	816
薛县池平	806	牙旷	812	颜闾昔培 (昔培)	816
xué		睡毗之怨必报 (睡毗之私、睡毗之隙、睡毗之嫌)	811	颜厚如甲 (颜甲)	816
学而优则仕 (学优而仕)	806	衙官屈宋	811	颜郎老 (悲颜驷)	816
学究天下 (学贯天下)	806	yǎ		颜闵	816
学圃	806	雅人深致	811	颜冉	816
学士焚鱼 (焚章、焚银鱼)	806	yù		颜如溷丹	816
学舞鹤	806	亚夫得剔孟	811	颜氏之子	816
学医者人贵	806	亚仙元和	811	颜巷	816
xuē		握苗助长	811	颜谢	817
雪窗萤几 (雪案萤窗)	806	yūn		颜渊不舍	817
雪儿歌	806	胭脂虎	811	yán	
雪文	806	烟波钓徒	812	屎弧箕服	817
雪窖冰天	807	烟霞痼疾	812	掩鼻 (剔鼻)	817
雪会稽	807	淹中术 (淹中学)	812	掩耳盗钟	817
雪泥鸿爪	807	鄢郢在城南	812	掩户自挝	817
雪山将相	807	燕馆 (碣石宫)	812	掩口葫芦 (揷口葫芦)	817
雪夜入蔡州 (鹅鹞池)	807	燕可伐欬	812	掩目捕雀	818
雪衣娘	807	燕客诈书	812	眼中钉	818
雪中送炭	807	燕然勒石	812	眼中流血	818
xuē		燕石	813	偃草 (草偃)	818
穴蚊	807	燕士难用	813	偃禾起	818
xūn		燕市悲歌	813	偃师术	818
薰赫 (熏天赫地)	807	燕相举贤	813	偃鼠饮河	818
薰风手	807	燕昭凉珠 (招凉珠)	813	偃王行仁义	819
薰穴求君	808	燕赵女 (燕赵多娉婷)	813	偃月堂	819
薰莸	808	燕支落汉	813	瘼屝歌 (烹伏雌)	819
xūn		燕支却虏	813	yùn	
寻河源	808	yūn		厌家鸡	819
巡瑤水	808	延盖叟	814	厌祚衡	819
郇公厨	808	延陵葬子 (号三匝)	814	彦辅怜卫叔	819
荀陈	808	严陵钓	814	彦国吐屑	819
荀奉倩	809	言必信, 行必果	814	彦回兴齐	819
荀家	809	言谈林藪	814	晏开之誓	820
荀令神伤	809	言笑晏晏	814	晏晏脱粟	820
荀令香 (令公香、令君香)	809	言者无罪, 闻者足戒	814	晏御扬扬	820
荀秘监	809	言之无文, 行而不远 (言之不文, 行之不远)	814	晏子近市居	820
荀氏风流	809			晏子裘 (晏裘)	820
荀爽 (荀家头龙)	809			晏子赠行	820
				宴安酖毒	820

雁池	820	阳九之厄 (阳九之会)	826	尧禅舜	832
雁行	820	阳门之哭	827	尧舜千钟	832
雁门跨	820	阳石污, 公孙诛 (丞相贲子罪不果)	827	尧天舜日 (舜日尧年)	832
雁门太守	820	阳乌子数	827	尧战丹水	832
雁书 (雁足系书)	821	阳五伴侣	827	峣峣者易缺, 嶷嶷者易污	832
雁塔题名	821	阳羨书生	827	姚馥醉	832
燕巢幕上	821	阳盱息洪	827	摇尾求食	832
燕赤凤	821	阳雁食肥	827	瑶姬	832
燕蝠相争	821	杨白花歌	827	瑶树 (瑶林琼树)	833
燕颌虎须	821	杨伯起哀荣	828	繇余讽秦	833
燕雀安知鸿鹄之志	821	杨得意荐	828		
燕雀处堂 (燕雀处屋)	822	杨妃袜 (马嵬坡袜)	828	yào	
燕子飞	822	杨花离人泪	828	咬菜根	833
燕啄皇孙	822	杨家队合	828	咬春	833
燕子楼	822	杨家花	828	窃娘	833
燕足红线	822	杨柳楼心月	828	要衰	833
燕足系诗	822	杨柳似张绪 (灵和柳)	828		
	yāng	杨柳依依	828	yào	
鞅掌	822	杨仆楼船	828	药船	833
	yāng	杨仆移关 (杨仆惭为关外人)	829	药店龙	833
扬雄空读书 (笑扬雄)	822	杨氏铜盘 (铜盘食)	829	药来贼境	833
扬雄未迁 (滞扬云、扬于寂寥)	823	杨修捷对	829	药良味苦	833
扬雄宅	823	杨震关西	829	药笼中物	834
扬榭	823	杨朱哭	829	药石 (药石规)	834
扬州梦	823	杨灶	829	药石之言	834
扬州咏	823	佯僵弃酒	829	要缠头	834
扬子解嘲 (扬雄嘲)	823	佯狂 (箕子佯狂)	830		
羊羹壶餐	823		yǎng	yè	
羊公鹤 (不舞之鹤)	824	仰不愧于天, 俯不作于人	830	冶长非罪 (冶长缢纆)	834
羊公灭吹鱼	824	仰秣	830	冶师与天通	834
羊羸狼贪	824	仰屋著书	830	冶叶倡条 (倡条冶叶)	834
羊枯伤风景 (羊枯江山)	824	养虎遗患	830	野鹤 (嵇鹤)	834
羊枯探环 (探环)	824	养军千日, 用在一朝 (养兵千日, 用兵一时、养兵千日, 用在一朝)	830	野狐涎	835
羊腓熟 (熟羊腓)	824	养生遭杀	830	野人舟 (野人船)	835
羊舌下泣	824		yāo	野王拳	835
羊孙谋	824	夭桃秣李	830	野无遗贤	835
羊踏菜园	825	妖狐	830		
羊昙华屋	825	妖梦	830	yè	
羊体嵇心	825	妖由人兴	830	业精于勤	835
羊胃羊头 (烂羊胃、烂羊头)	825	要离杀庆忌 (要离报恩)	831	叶公好龙	835
羊真孔草	825	要高烧妻	831	曳裾王门	835
羊斟败国	825	腰章道除	831	曳尾涂中	835
羊左	825		yào	夜气存 (夜气不存)	836
阳城重改 (重改阳城驿)	825	尧帝成茅	831	夜釜声 (投釜惊睡)	836
阳城惑 (阳城笑)	825	尧伐欢兜	831	夜如何 (夜已央、夜未央)	836
阳春白雪	826	尧阶	831	夜失身	836
阳穀进酒	826	尧眉八彩	831	夜舒荷	836
阳关第四声	826	尧民图 (尧民)	832	夜行不休	836
阳关三叠	826	尧母门 (尧门)	832	夜鱼不欺	836
阳侯之波	826			夜雨对床 (对床夜雨)	836
阳精	826			摩笛傍宫墙	837
					yi
				一百五日	837
				一瓣心香	837

一编书是帝王师	837	一年之计在于春	842	一饮三百杯	847
一不做，二不休	837	一诺千金（季布诺）	842	一语如故	847
一场春梦	837	一喷一醒	842	一则以喜，一则以惧	848
一巢悬木末	837	一匹练（匹练白马、吴门曳练）	842	一战霸	848
一朝天子一朝臣	837	一片野心	842	一枝春	848
一成一旅	837	一瓢饮	843	一枝梅	848
一尺高髻	838	一喷一笑	843	一枝栖	848
一尺面	838	一杯土	843	一指马	848
一床锦被遮盖	838	一暴十寒	843	一指头禅	848
一代宗臣（一代鼎臣）	838	一钱囊	843	一掷天下	848
一石亦醉	838	一钱太守	843	一柱承天（一柱擎天）	849
一点灵犀	838	一钱斩吏	843	一转语	849
一雕挟两兔	838	一琴一鹤	844	一字褒	849
一丁不识	838	一丘	844	一字文	849
一动不如一静	838	一丘一壑	844	一字千金（金悬秦市）	849
一度着蛇咬，怕见断井索（一朝被蛇咬，三年怕井绳）	838	一绚丝	844	一字三缣（裴度千缣）	849
一骑	838	一人之下，万人之上	844	一字师	849
一而再，再而三	839	一日不见，如隔三秋（一日三秋）	844	一字五万	850
一发双连	839	一日九迁	844	一醉六十日	850
一饭千金	839	一日之长	844	伊川拔发	850
一饭师（一食）	839	一戎衣	844	伊川叹	850
一分筝音，二分琵琶（筝琶）	839	一扫素壁	845	伊籍一拜（伊籍襪）	850
一佛出世	839	一扇风	845	伊戾祸宋	850
一佛出世，二佛生天（一佛出世，二佛涅槃）	839	一身都是胆	845	伊洛之学（伊洛）	850
一夫当关，万夫莫开	839	一生辜负看花心	845	伊吕	850
一贼狗监	839	一绳何系	845	伊尹负鼎	850
一概量	839	一十三死生	845	伊于胡底	851
一鼓作气	839	一世之雄	845	伊周	851
一顾	840	一台二妙	845	衣帛必书	851
一国如狂	840	一条冰	845	衣不重帛	851
一国三公	840	一秃翁	845	衣不重采	851
一过不父	840	一苇杭（一苇）	846	衣不重裘，食不兼味	851
一寒如此	840	一物不知，以为深耻	846	衣不如新，人不如故	851
一斛凉州	840	一弦琴	846	衣裁练布（练布衣）	851
一斛珠	840	一笑病去	846	衣锦归（锦服还家）	851
一花五叶	841	一笑千金	846	衣经三浣	851
一将功成万骨枯	841	一笑相乐	846	衣衾藏李固	851
一炬阿房	841	一行作吏	846	衣裳之会	852
一块肉	841	一映	846	衣绣夜行	852
一夔足（夔一而足、一夔已足）	841	一言既出，驷马难追	846	衣绣昼行（昼绣、昼锦）	852
一奠障江河	841	一言悟主	846	依梁冀	852
一馈七起（一馈十起）	841	一言兴邦，一言丧邦	847	依刘	852
一铃独鸣	841	一言以蔽之（一言蔽之、一言以蔽）	847	依马磨	852
一路福星	841	一阳生（生一阳）	847	依样画葫芦	852
一马不被两鞍	841	一叶蔽目，不见泰山（一叶障目，不见泰山）	847	依样流觞	852
一亩宫	842	一叶秋	847	倚顿赏	853
一木撑天	842	一夜夫妻百夜恩	847		
一目十行	842	一衣带水	847	yi	
				仪狄作酒	853
				圯下拾履（黄公履、一编书）	853
				夷陵火	853
				夷齐	853
				诒孙厥谋（贻孙厥谋）	853

宜归葱肆	853	弋不射宿	859	银海雁飞	865
宜襟临剑正色	853	弋者何篡 (弋者篡)	859	银河清浅	865
宜男草	854	义夫	859	银瓮	865
贻笑大方 (望洋兴叹)	854	义姑	859	银样镞枪头	865
移鼎	854	义伦清节	859		yin
移封酒泉	854	义乌衔鼓 (义乌衔土、颜乌孝)	860	尹班忘食	865
移柳	854		860	尹婕妤泣	866
移矢易日	854	义纵攻剽	860	尹邢避面	866
移文诮	854	忆孙宾	860	引镜 (时清目明、任永引镜)	866
遗爱	854	异世风流	860	引罪舍人	866
遗表不死	855	异书	860	饮百觚	866
遗臭万载 (遗臭万年·遗臭千 年)	855	邑中黔	860	饮冰	866
遗弓 (乌号)	855	役夫梦	860	饮醇自醉	866
遗锦	855	易税以粟	861	饮粕亦醉	866
遗民 (柴桑令)	855	易水歌 (易水寒、易水别、易 水离魂、壮气惊寒水)	861	饮河满腹	867
遗矢如冰	855	易心	861	饮灰洗胃	867
遗簪坠屐	855	易牙 (齿落更生)	861	饮流霞	867
遗珠 (沧海遗珠)	855	易牙调味 (易牙燕子)	861	饮月氏头	867
疑城	855	易牙溜湓	861	饮三斗醋	867
疑行无成，疑事无功 (疑行无 名，疑事无功)	855	易于反掌 (易如反掌、易如 翻掌)	861	饮水 (唯饮吴水)	867
疑冢	856	易簧	861	饮羽石梁 (石梁弓)	867
	yi	易子而食	862	饮鸩止渴 (止渴饮鸩)	867
乙览	856	峰阳木 (峰山干、孤桐)	862	隐若敌国	867
以荷析薪	856	食其乱宫庭	862	隐形仲甫	868
以己为马，以己为牛	856	羿射	862	隐榆	868
以己养养鸟	856	羿射九日 (射日)	862		yin
以近待远，以佚待劳	856	益者三友	862	印累绶若	868
以其昏昏，使人昭昭	856	益慧	862	饮犊	868
以石投水	857	逸少倾泻	863	饮马投钱	868
以水济水	857	鹤路	863	饮马于河	868
以筵撞钟	857	意气扬扬 (意气洋洋)	863	饮羊 (朝饮之羊)	868
以小人之心，度君子之腹	857	“意欲”成狱	863		ying
以羊易牛	857	瘞鹿	863	应得鸣鼓角	868
以烟投鱼	857	惹苴之谤	863	应奉五行 (读书五行并下)	869
以玉抵鹊	857	翳桑之报	863	应璩三人	869
以直报怨、以德报德	858	冀奉观性	863	应图求马	869
蚊动闻牛 (殷牛、牛蚊)	858	翼长 (翼而长之)	864	英物之啼	869
蚊丘	858	懿妻执爨	864	英雄所见略同	869
蚊旋磨上	858		yin	英雄无用武之地	869
蚊穴溃堤	848	因树为屋	864	鸢出谷 (鸢谷)	869
倚杵之期 (天倚杵)	858	因枣去妇	864	鸢睨腕	869
倚伏 (福兮伏)	858	阴平偷渡	864	櫻酪	869
倚麻	858	氐氐大使	864	櫻笋厨	869
倚马才 (倚马可待)	858	殷公出守	864	櫻桃核在	870
倚门倚闾	858	殷浩才略	864	櫻桃宴	870
倚瑟高歌	859	殷鉴不远	864	鸚鵡赋	870
倚市门 (倚门卖笑)	859		yin	鸚鵡诵经	870
倚天长剑 (倚剑、长剑倚昆仑)	859	吟白蘋	865	鸚鵡言	870
	yi	吟榻	865	鷹扬	870
		银杯羽化	865		ying
				迎代郗旧居代郗	870
				迎紫姑	870

盈车之鱼	870	幽燕气	876	鱼水	881
盈科后进	870			鱼头参政	881
萤苑	871	yóu		鱼头生	881
营丘笔	871	由宴尚书	876	鱼网鸿离	882
紫带全城	871	由瑟	876	鱼须笏(鱼须)	882
楹书	871	邮亭学士	877	鱼轩	882
蝇集笔端	871	油壁车	877	鱼隐刀	882
	yíng	游梁	877	鱼游釜中(鱼游釜底)	882
郢人买椟	871	游龙出海	877	鱼在藻	882
郢书燕说(“举烛”之误)	872	游秦滞燕	877	竿簏	882
郢雪	872	游刃	877	谀墓中人	882
颍川豪客	872	游睢	877	渔钓(垂钓、磻溪钓)	882
颍川集(颍川屋、颍川聚贤)	872	游戏人间	877	渔阳鼓声	882
颍川使酒(灌夫骂坐)	872	游夏	877	渔阳结怨	883
颍川笑	872		yóu	渔阳参挝	883
颍阳(颍客)	872	有待江山	877	渔阳突骑	883
颖脱囊外	872	有过之无不及	877	逾墙钻隙	883
影娥池	873	有脚书厨	878	逾垣与闭门	883
影亦好	873	有脚阳春	878	虞翻骨相屯	883
	yǐng	有力当选	878	虞姬治佞臣	883
应接不暇	873	有螃蟹无通判	878	虞寄先识	884
映雪读书	873	有桑八百	878	虞卿双壁(虞卿璧)	884
映月读书	873	有田一成	878	虞卿著书(虞卿)	884
	yǐng	有眼不识泰山	878	虞人箴	884
拥鼻吟	873	有则改之无则加勉	878	虞芮息讼	884
拥替先驱(拥替)	873	有志者事竟成	878	虞童	884
拥树	873	有罪不逃刑	878	虞延纵囚	884
雍齿先侯	874		yòu	愚妇轻买臣	884
雍门琴	874	又生一秦	879	愚公谷(愚谷)	885
雍渠驂乘	874	宥十世	879	愚公移山	885
慵来妆	874		yú	愚者千虑,必有一得(愚者千	
	yōng	于飞之乐(凤凰于飞)	879	虑,亦有一得、愚者千虑,	
永丰柳	874	于家决狱	879	或有一得)	885
永和拥卷	874	于青菜	879	與人歌	885
永嘉南奔	874	于莠于	879	與人诵	885
永嘉游	875	于张	879		yú
永锡不匮	875	予取予求	879	与虎谋皮	885
咏蝉	875	余发种种	880	与浑不协	885
咏桧(彼自咏桧)	875	余桃啖君	880	佝偻丈人	885
咏康哉(康歌)	875	余霞成绮	880	羽窟幽黄能	886
咏雪之慧	875	余音绕梁	880	羽扇纶巾	886
踊贵屣贱	875	余勇可贾	880	羽扇麾军	886
	yǒng	鱼出听曲(老鱼跳波、鱼吹		雨工雷霆	886
用短与用长	875	燕蹴、鱼跃闻曲、弦奏跃		雨花	886
用行舍藏	875	鱼)	880	雨脚吹笙	886
	yǒu	鱼饭羹	880	雨霖铃	886
优孟衣冠	875	鱼羹宋嫂	880	雨畏抽税	886
优游慕陆	876	鱼烂土崩	881	禹命子	887
优游滑稽	876	鱼龙变化	881	禹让	887
忧集孝璋	876	鱼龙爵马	881	禹汤	887
幽佩	876	鱼千里	881	禹汤罪己	887
幽人贞吉(幽贞)	876	鱼去乙	881	禹玉	887
		鱼书雁凭(鱼雁,雁足系书)	881		

禹凿	887	玉子纹枰	893	袁丝挽轡	899
语不惊人死不休	887	驭风(风驭)	893	袁丝下赵谈	899
语浮面赤	887	芋火(懒残煨芋、煨芋)	893	袁校尉	899
庾敳堕帻(落巾帻)	887	郁林石	894	原尝春陵	899
庾公病	888	郁轮袍	894	原上篇	899
庾公尘(元规尘)	888	狱吏尊	894	原氏阡(南阳阡)	900
庾将军	888	浴日羲和	894	原思病	900
庾翼(大舅乱天下)	888	浴沂	894	原宪贫	900
庾郎贫(食鲑三九、庾郎食韭)	888	遇人不淑	894	原宪室	900
庾郎之失	888	欲加之罪,何患无辞	894	圆凿方枘	900
庾楼月	888	欲母早死	895	援桴而鼓	900
庾信哀	888	欲人勿知,莫若勿为	895	援琴之挑	900
庾信园(庾园、园同庾信)	889	欲速则不达(欲速不达)	895	缘木(负猿缘木)	900
庾翼服右军	889	喻蜀(蜀使)	895	缘木求鱼(求鱼缘木)	900
庾悦吝子鹅(求鹅炙)	889	御沟红叶(御沟流叶)	895	猿肠寸断	900
庾征西聘殷浩	889	御膳魅(投魑)	895	猿鹤虫沙	901
庾中庶(庾尚书)	889	御李	895	猿献玉环(孙恪失妇)	901
yù		御史床	895	辕下驹(辕驹)	901
玉版禅	889	御史雨	896	yuǎn	
玉不琢,不成器	889	御手调羹	896	鹑膳	901
玉晨君	889	誉儿群	896	远亲不如近邻	901
玉杵之盟	889	鹬蚌相争,渔人得利	896	远山眉	901
玉斗掷地(亚父玉斗)	890	鬻拳爱君(兵谏而自刎)	896	远水不救近火(远水不解近渴)	902
玉斧修月	890	鬻熊师	896	远志与小草(嘲远志)	902
玉关情(生入玉门关)	890	yuān		远致石榴	902
玉壶冰(冰壶、鲍壶冰)	890	鸢沾水(沾鸢)	896	yuàn	
玉虎枕	890	鸳被盟(鸳鸯被)	896	怨不留	902
玉肌无粟	890	鸳鸯双飞	897	愿处雷霆之下	902
玉架书隐	890	鸳翼	897	愿作锦鞋	902
玉镜台聘(镜台自献)	891	冤有头,债有主(冤各有头,债各有主)	897	愿作宜僚	902
玉昆金友(金友玉昆)	891	鸬鹚腐鼠(腐鼠鸬鹚)	897	yuē	
玉马朝周	891	鸬鹚班	897	约法三章	902
玉马走	891	yuán		yuè	
玉灭瘢	891	元长	897	月旦评(汝南月旦)	902
玉女窗	891	元德秀	897	月桂(月殿游)	903
玉女投壶(投壶笑)	891	元方季方	897	月化白龙	903
玉女洗头盆	892	元规清谈	897	月老红绳	903
玉盘盛手	892	元和脚	898	月攘一鸡	903
玉人(玉人车)	892	元礼归纶氏	898	月上柳梢头	903
玉山禾	892	元亮井	898	月兔笔毫	903
玉山倾倒	892	元亮自祭	898	乐府四歌(四重歌)	903
玉书征	892	元日花雪(花雪)	898	乐祸子颀	904
玉树后庭花	892	元祐脚	898	乐羊食子(食子)	904
玉碎瓦全	892	元载豪富	898	乐羊子妻	904
玉笋	892	园客丝	898	乐毅见猜(乐毅不归、乐毅奔亡、乐生负谤、乐生居赵)	904
玉堂金马	893	袁安倚轡	898	乐毅书	904
玉为琛	893	袁安坠屣	898	乐毅贤	904
玉箫韦皋(玉箫姻缘)	893	袁耽俊迈	899	岳降	904
玉燕投怀	893	袁公地	899	岳阳三醉	904
玉枕酬	893	袁宏憔悴	899	岳湛连璧	905
玉卮无当	893	袁绍杯	899		

悦近来远	905	在所自处	910	增灶	916
跃马	905	载刺盈车	910	赠编 (留编带)	916
跃马年	905	载飞鸣	911	赠绮	916
跃马檀溪	905	载酒问字	911	甑尘釜鱼	916
越兔楚乙	905	载弄	911	诈为遗诏	916
越甲鸣君	905	载同归	911	斋房芝	916
越娘背灯	905	载脂	911	斋前树	917
越鸟南枝 (南枝鸟)	906	臧仓毁孟轲	911	摘菊饮 (白衣送酒)	917
越人术	906	臧谷亡羊	911	宅相	917
越裳雉	906	臧否人物	911	翟公署门	917
越石负刍	906	臧生诈圣	912	翟汤隐德	917
越石笏	906	臧文仲窃位	912	债帅	917
越王石见	906	臧丈人 (臧丈)	912	詹父钓	917
越王台	906	葬西施	912	詹嘉守晋军	917
越吟楚声	907	葬鱼	912	瞻乌	917
越组代庖	907	遭江夏	912	踵鲸失水	917
槐荫 (扇喝)	907	糟糠	912	斩鳌	918
云表露	907	凿壁偷光 (穿壁引光)	912	斩成安	918
云长勇	907	凿齿尺牍	913	斩画工	918
云从龙, 风从虎 (风云龙虎)	907	凿空	913	斩蛟	918
云动风飞	907	凿窍 (凿破浑沌)	913	斩蛟毁壁	918
云鬓感	907	凿饮耕食	913	斩蛟剑 (刺蛟)	919
云间陆士龙 (云间陆生)	908	凿垣 (孝绪凿垣)	913	斩空衣	919
云谲波诡 (波谲云诡)	908	早会藏阍	913	斩楼兰	919
云气辅弼瑞)	908	枣郎	913	斩马剑	919
云水飞动	908	枣如瓜	913	斩祛	919
云台图画	908	枣下悲歌	913	斩蛇	919
云台翁	908	蚤虱	914	斩丝 (高洋斩丝)	920
云亭	908	灶下厮养	914	展草之恩 (沾草恩)	920
云雨巫山 (巫山云雨、朝云暮雨、高唐梦、阳台梦)	908	造化小儿	914	展骥足	920
云中白鹤	909	造膝	914	展禽见抑	920
云中守	909	造舟为桥	914	辗转反侧	920
陨崖 (投谷)	909	燥湿弦	914	战玄黄	920
运斤成风 (挥斤斲垩)	909	择虱	914	绽破袄	920
运甕	909	泽宫射	915	湛卢飞	921
运用之妙, 存乎一心 (运用之妙, 在于一心)	909	泽及枯骨	915	湛露 (湛露诗)	921
韞椟待价 (待价而沽)	910	赞中尸	915	张博望	921
杂佩酬	911	贼臣乱子 (贼子乱臣、贼臣逆子)	915	张公吃酒李公醉	921
宰肉 (陈平分肉)	910	曾子不入胜母	915	张公子	921
宰相失人	910	曾子逮亲	915	张果驴	921
再衰三竭	910	曾子驾羊 (曾子植羊)	915	张翰扁舟	921
再作冯妇	910	曾子三费 (三费与三乐)	915	张翰黄花句	921
				张衡愁 (张衡四愁诗)	921

张祐诗牌	921	昭陵玉匣	928	螿虫昭苏	934
张华见陆云	922	朝歌屠豕	928	谪守天厨	934
张华识 (名自张华显)	922	朝三暮四	928	谪仙人	934
张华史汉道	922	朝闻道夕死可矣	928	獬鼠治狱 (鼠狱)	934
张华台圻 (圻中台)	922	朝阳之晖, 与时并明	928	zhè	
张徽一曲	922	朝炊之羊 (炊羊)	928	藉君山	934
张京兆 (张敞)	922	zhǎo		藉汗捕盗	934
张堪折轡 (折轡车)	922	爪牙之士 (爪牙之将)	928	藉衣塞路	935
张梨 (大谷梨)	922	zhào		zhè	
张良辞汉	923	赵高谋李斯	930	柘枝娘	935
张良烧栈 (烧栈)	923	赵公元帅	929	蔗杖	935
张良择留	923	赵后仙	929	zhēn	
张辽止啼	923	赵将雄	929	针神	935
张祿相秦	923	赵军租	929	真妃餐霞 (含“仙童取露”)	935
张袂成阴, 挥汗成雨	923	赵李经过 (赵李相知)	929	真乐真知	935
张凭理窟 (理窟张凭)	923	赵伦鹫怪	929	真娘墓	935
张寿泛槎	923	赵孟疵面	929	甄妃出宫	935
张融衣 (粗服张融)	924	赵孟之贵	929	钺膏肓	935
张生煮海	924	赵母深识	930	漉涴赠	935
张硕与兰香	924	赵普进梅谏	930	zhēn	
张睢阳齿	924	赵岐忙	930	枕戈待旦	936
张汤巧诋	924	赵武见韩侯	930	枕戈泣血	936
张五牛	924	赵效犬吠 (犬吠)	930	枕戈寝甲	936
张仪诈	924	赵燕扫粉	930	枕麹藉糟 (藉糟枕麹)	936
张豫傲	925	赵鞅叹	930	枕尸股哭	936
张载勒铭山	925	赵尧莹弄蚕	930	枕中鸿宝	936
张湛白马 (白马生)	925	赵壹坎壈 (赵壹赋薄命)	930	zhèn	
张昭塞门	925	赵壹囊乏	931	鸩鸟媒	936
张征虜	925	赵倚楼	931	振鹭	936
章甫 (适越)	925	赵禹廉倨	931	振衣	936
章甫西东	925	赵张	931	振纆	936
章华台 (章华宴)	925	照殿珠	931	zhēng	
章台柳	925	照魑魅	931	争名于朝争利于市	937
漳滨卧 (眼漳、病漳、漳滨鬼)	926	照乘宝 (照乘、魏国明珠)	931	争桑 (蚕妇争桑)	937
zhǎng		zhé		争席	937
长者车辙	926	遮玉关 (玉门关闭)	931	征大宛	937
掌上舞	926	zhé		征黄	937
掌中珠 (掌上珠、去握珠)	926	折臂三公	931	征南	937
zhàng		折冲尊俎	932	征文聘	937
丈夫不学曹孟德	926	折箠笞	932	蒸鸡	938
杖出泉	926	折道	932	蒸藜出妻	938
杖头钱	926	折桂 (含“斫桂”)	932	蒸沙成饭	938
帐鹤	926	折筭	932	蒸鱼闻匕 (鱼腹剑)	938
帐伙	927	折屐 (含“小儿破贼”)	933	zhèng	
zhào		折戟沉沙	933	正名五字	938
召父杜母	927	折简相召	933	正始之音	938
招魂 (楚辞招、魂招)	927	折槛	933	正是河豚欲上时	938
昭华管 (昭华琯)	927	折胶 (胶折)	933	郑崇履声 (郑履)	939
昭君出塞 (昭君怨)	927	折柳	933	郑大夫墓	939
昭陵石马 (石马助战、石马汗流)	928	折芦而渡 (一苇渡江)	933	郑都官不爱之徒	939
		折麻	934	郑公风 (樵风)	939
		折蒲 (王育亡羊)	934	郑公乡 (郑公里)	939

- | | | | | | |
|---------------|-----|--------------------|-----|-----------------|-----|
| 郑国渠 (渠成助霸) | 939 | 知时鹤 | 945 | 镜别画眉 | 950 |
| 郑国诗 | 939 | 知天命 | 945 | 郅都苍鹰 (苍鹰) | 951 |
| 郑环 | 939 | 知无不言言无不尽 | 945 | 郅恽拒关 (君章拒猎) | 951 |
| 郑牛 | 939 | 知希之贵 | 945 | 制锦 | 951 |
| 郑虔三绝 | 939 | 知鱼之乐 (濠上观鱼) | 945 | 质子寄书 | 951 |
| 郑虔柿叶 (柿叶书) | 940 | 知之为知之, 不知为不知 | 946 | 炙背 | 951 |
| 郑人缓泣 | 940 | 知子莫若父 | 946 | 炙地眠 | 951 |
| 郑人买履 | 940 | 知足不辱, 知止不殆 | 946 | 炙手可热 | 951 |
| 郑人争年 | 940 | 织锦回文 (锦字, 璇玑图) | 946 | 治国务去草 | 951 |
| 郑生为韩 | 940 | 织屦 | 946 | 治葦之酒 | 951 |
| 郑司农 | 940 | 织帘读书 (麟士织帘含“孺子磨镜”) | 946 | 治丝而琴 | 951 |
| 郑卫之音 | 940 | 织路 | 947 | 陟岵陟屺 | 952 |
| 郑小圃 | 940 | 织女牵牛 | 947 | 致君尧舜 (致君尧汤) | 952 |
| 郑行人 | 941 | 织素 | 947 | 贲见 | 952 |
| 郑玄梦 | 941 | 脂膏不润 | 947 | 攀仲辞翰 | 952 |
| 郑驿留宾 (郑庄置驿) | 941 | | | 掷地才 (掷地有声) | 952 |
| 郑樱桃 | 941 | zhi | | 掷豆起蝇 | 952 |
| 郑昭宋聋 | 941 | 执笔对泣 | 947 | 掷楮 | 952 |
| 郑鹧鸪 | 941 | 执药 | 947 | 掷果 (投果、潘车掷果) | 953 |
| 郑众不拜 | 941 | 执牛耳 | 947 | 掷巾为桥 | 953 |
| 政如水 (公清若水) | 941 | 直捣黄龙 | 947 | 掷鹄 | 953 |
| 政以贿成 | 941 | 直谅多闻 | 947 | 掷三钱 | 953 |
| zhi | | 直须还他第一 | 948 | 掷瓦 (孟阳掷瓦) | 953 |
| 之罘 | 942 | 值虎 (梁姬值虎) | 948 | 智者千虑, 必有一失 (圣人千 | |
| 之乎者也 | 942 | 紫骝四足 | 948 | 虑, 必有一失) | 953 |
| 之死靡它 (之死靡他) | 942 | zhi | | 龋肩壮樊哙 | 953 |
| 支伯有道 | 942 | 止谤莫如自修 | 948 | 龋突败驾 | 953 |
| 支遁青骢 (支公爱马) | 942 | 止菴王崇 | 948 | 置水之情 | 953 |
| 支公爱鹤 | 942 | 止戈为武 | 948 | 置薤之言 | 954 |
| 支机石 | 942 | 止棘青蝇 | 948 | 置之死地而后生 | 954 |
| 支离 | 942 | 止水 (止水为鉴) | 948 | 置锥之地 (立锥之土) | 954 |
| 只鸡絮酒 (絮酒) | 943 | 只饮官中水 | 948 | 雉车 | 954 |
| 只履翩翩西行 | 943 | 纸上谈兵 | 948 | 雉飞 (雉朝飞) | 954 |
| 只履西去 | 943 | 枳棘 | 949 | 雉媒 | 954 |
| 只轮 | 943 | 枳棘栖凤 (枳棘鹤、枳棘鸾) | 949 | 稚恭乘骑 | 954 |
| 芝艾俱焚 | 943 | 轺道之灾 | 949 | zhong | |
| 芝草生 | 943 | 指白日 | 949 | 中道而废 (中途而废) | 954 |
| 芝焚蕙叹 | 943 | 指飞鸿 | 949 | 《中和》、《乐职》(选何武) | 954 |
| 芝兰室 | 943 | 指腹割衿 (指腹裁襟) | 949 | 中郎摸金 | 955 |
| 芝兰玉树 (谢家宝树) | 943 | 指腹联姻 | 949 | 中郎有女 | 955 |
| 芝眉 | 944 | 指腹为亲 (提腹为婚、指腹成 | | 中郎作赋 | 955 |
| 危言日新 | 944 | 亲) | 949 | 中路候渊明 | 955 |
| 知彼知己, 百战不殆 | 944 | 指画肚 | 950 | 中牟之治 | 955 |
| 知几其神 | 944 | 指鹿为马 | 950 | 中散论 | 955 |
| 知己之言 (把臂交) | 944 | 指佞草 | 950 | 中散琴 (琴嵇、叔夜弹琴、 | |
| 知津莫问津 | 944 | 指囷 | 950 | 中散有正声) | 955 |
| 知其不可而为之 | 944 | 指树日 | 950 | 中散虱 | 956 |
| 知其一不知其二 (知其一未 | | 指树为姓 | 950 | 中山猿 | 956 |
| 睹其二、知其一不达其二) | 944 | 指雁为羹 | 950 | 中天之台 | 956 |
| 知琼梦 | 945 | 咫尺千里 | 950 | 中庸之道 | 956 |
| 知丘 | 945 | zhi | | 中原麟凤 | 956 |
| 知荣知辱 | 945 | 志坚送妇 (任擦新发、鸾 | | 忠贯白日 (忠心贯日) | 956 |

忠言逆耳利于行 (忠言逆耳)	956	舟中敌国	962	邾子投火	967
终南捷径	956	舟中琴	962	诛错为名 (斩晁错)	967
终童 (终军少)	956	州官放火	962	诛共咬	967
终焉志	957	周班	962	诛马谡	967
钟大理	957	周勃织薄	962	诛茅 (茅诛)	967
钟阜蓼 (含蓼问疾)	957	周昌印	962	诛宋玉茅	967
钟都同欬	957	周公得禾	962	诛心之论	967
钟可刺	957	周公被褻 (羽觴流波)	962	珠沉月死	967
钟离捉鬼	957	周公惧流言	963	珠算肯一椽	968
钟离委珠	957	周侯山巖	963	珠玑咳唾	968
钟李	957	周孔	963	珠履客 (珠履、真珠履)	968
钟山鹤	957	周醪	963	珠袍赠	968
钟山之玉	958	周穆八荒 (周后覆昆仑)	963	珠徙	968
钟太尉	958	周南太史公 (周南客、周南滞、 太史南留)	963	珠玉粪土	968
钟仪琴 (钟仪恋楚、紫钟仪)	958	周南托成书	963	珠玉在侧	968
钟繇笔	958	《周南》传里人	963	珠玉装	968
钟张	958	周妻何肉 (何肉周妻)	963	诸侯罢戏	968
哀甲	958	周千亩	964	猪肝食	969
	zhōng	周情孔思	964	猪龙	969
冢中枯骨	958	周任言	964		
	zhòng	周嵩狼抗	964	竹苞松茂	969
中风走	958	周宋鐔	964	竹帛烟销	969
中鹤	958	周诵	964	竹箴丛生	969
中圣人	958	周王驾	964	竹宫望拜	969
仲都	959	周王梦	964	竹花	969
仲弓德	959	周兄无慧	964	竹郎	969
仲华遇主	959	周宣	964	竹里琴	970
仲理大泽	959	周阳暴虐	964	竹林	970
仲路诺	959	周右史	964	竹林七贤	970
仲尼执鞭 (夫子执鞭)	959	周召分陕 (周召、召南分沃畴)	964	竹林宴	970
仲容青云	959		964	竹马细侯 (竹马拜迎、竹马、 细侯竹马)	970
仲蔚蒿	959	周镇漏船	965	竹马之好	970
仲文照镜	959	粥饭僧	965	竹头木屑 (储木不弃)	970
仲宣独步	959			竹西歌吹	970
仲宣诗赋 (仲宣文章)	960			竹溪六逸	970
仲颖残忍	960			竹叶羊车	971
仲由结纆 (结纆)	960			竹叶舟	971
仲御叩《河章》(歌《河女》)	960			竹义 (竹秀唐宫)	971
仲子吐鹅	960			竹杖化龙	971
众口铄金	960			竹中之难	971
众人国士	960			逐臭	971
众熙漂山 (众熙飘山)	960			逐黄鹄	972
种瓜得瓜, 种豆得豆	961			逐金丸	972
种秫	961			逐宫仆	972
种杏 (杏田、杏树、虎卖杏)	961			逐客 (秦逐客、秦客)	972
种瑶草	961			逐鹿	972
种一顷豆	961			逐瘦狗	972
种玉	961			逐什一	973
种梓漆	961			烛龙	973
量寸阴 (惜寸阴)	961			烛影斧声	973
	zhōu			舳舻千里	973
舟居 (陆处无屋, 舟居无水)	962				
		朱博化齐	966		
		朱博鸟集	966		
		朱公叔	966		
		朱氏衣	966		
		朱鲋涉血 (涉血友于)	966		
		朱雁	966		
		朱衣点头	966		
		朱朱白白	967		

主父西游	zhǔ	973	坠马复驰	zhuì	978	子囊城郢	984
主诺		973	赘翁 (茧室)		978	子年救秦	984
主文谲谏		973		zhūn		子女玉帛	984
主忧臣辱		973	屯毛不分		978	子平之学	985
拄笏看山		973		zhuō		子桑寒饥	985
煮白石		973	拙觥		979	子思惻	985
煮豆燃萁		974	卓长官		979	子西掩袂	985
煮弩		974	卓侯		979	子西之忌	985
煮石		974	卓鲁		979	子瑕窃驾 (矫驾君车)	985
属镂剑		974	卓茂解驂		979	子夏肥	985
鹿尾烧却		974	卓氏寡 (卓氏、卓家琴)		979	子夏索居 (子夏离群)	985
鹿尾谈玄		974	卓氏之逃		979	子夏悬鹑	986
	zhù		捉刀人		979	子胥乞食	986
助清风 (马当轻帆)		974	捉月仙 (捉月沉江)		980	子虚 (子虚赋)	986
助夜渔		975	涿鹿战		980	子虚乌有 (乌有子虚、乌有先 生)	986
芋罗人		975		zhuó		子野之聪 (师旷之聪)	986
贮火		975	灼艾分痛		980	子婴失国	986
注睛囚鼻		975	斫案		980	子鱼荐幼安	986
注尔雅虫鱼		975	斫被		980	子羽遗迹	986
祝鸡翁 (尸乡翁、尸乡养鸡)		975	斫雕为朴		980	子玉铭	987
祝融		975	斫脰		980	子曰	987
铸错		975	斫轮		980	子曰诗云 (诗云子曰)	987
铸山煮海		975	斫树收庞 (庞涓怯孙臆)		981	子云	987
铸刑书		975	斫桐与喷喉		981	子咸之节	987
铸颜		976	浊泥清尘		981	子真谷口 (谷口子真)	987
筑扑秦帝 (铅筑击秦)		976	酌醴焚枯鱼		981	子真官	987
筑室道谋		976	著白山人		981	梓匠轮奭	987
筑室反耕		976	斲棺		981	梓泽	987
筑坛拜将		976	擢发难数		981	紫盖黄旗	987
	zhū ā		濯纓 (沧浪之水)		982	紫宫雌雄 (紫宫)	988
拄臼翁		976		zì		紫姑神 (迎紫姑)	988
	zhū ān		缙衣		982	紫荆田氏树 (分荆、三荆)	988
顺门名经		976	缙衣诸侯		982	紫梨	988
顺项		977		zì		紫罗囊 (紫香囊、紫囊)	988
顺项宅幽		977	子不语		982	紫泥书 (紫泥诏、紫泥)	988
	zhuǎn		子春伤足		982	紫气东来	988
转胞		977	子犯有言		982	紫髯将 (紫髯)	988
	zhuàng		子房筹 (子房)		982	紫石棱, 蝟毛藤	989
庄贾后期 (斩庄贾)		977	子夫入侍		983	紫薇花	989
庄姜恨		977	子高琼姬		983	紫玉成烟 (紫玉缘)	989
庄叟喻牺牛		977	子羔灭鬣鬣		983	紫云	989
庄周打骷骸		977	子光痞, 齧夫喋		983	紫云车	989
庄子击缶		977	子罕辞宝		983	紫芝歌 (紫芝曲、紫芝、紫芝客、 紫芝叟)	989
	zhuàng		子厚疾		983	紫芝眉宇 (芝宇)	989
壮士解腕 (断腕)		978	子桓虚坐		983	滓秽太清 (居心不净)	989
撞郎		978	子骥远蹠		984		zì
	zhuì		子见南子		984	自拔来归	990
追风骠		978	子荆参军		984	自出机杼 (自出机轴)	990
追亡 (含“左右手”)		978	子陵钓滩 (七里滩)		984	自环为私, 背私为公	990
椎刀之末 (椎刀之利)		978	子明龙驾		984	自毁长城	990
椎也无		978	子牟意 (子牟怀魏阙)		984		

自经沟渫	990	祖江见杀	993	左家娇女	995
自觉形秽 (自惭形秽)	990	祖龙一炬	993	左幸	995
自郗以下	990	祖纳帷	993	左思十稔 (左思裁赋、左伯	
自同寒蝉	990	祖逖之誓	993	弛芳名)	996
自相矛盾	991	祖莹称圣 (圣小儿)	993	左图右史	996
自治伊戚	991	祖莹咏诗 (祖咏彭城)	993	左贤王	996
		祖约好财	994	左紫右拂	996
				左右手	996
总角之好	991			左右袒	996
		钻核卖李 (钻李)	994	《左传》辨	996
		钻皮出羽	994	左卿化鹤	996
纵壑鱼 (巨鱼纵壑)	991	钻燧 (钻木取火)	994	佐雍得尝	997
纵理入口	991				
纵猎 (更杀一围)	991				
纵囚	991	醉把青荷	994		
纵死囚	991	醉插花	994	作法自毙	997
纵之五知 (藏用五知)	991	醉翁	994	作舍道边	997
		醉翁之意不在酒	994	作数日恶	997
		醉卧古藤下	994	作杏花看	997
邹氏律 (邹衍吹律)	992	醉卧官道	994	坐怀不乱	997
邹纁齐紫	992	醉乡记	994	坐上客恒满, 樽中酒不空	998
邹子说九瀛	992			坐睡 (忧心如醉)	998
眇忌鼓琴	992			坐谈客	998
隙隅跃清池	992	尊乐毅	994	坐无公车	998
		遵养时晦	995	坐无毡	998
		遵渚	995	坐啸	998
		遵渚来鸿	995	坐啸成瑨	998
				坐隐与手谈	998
走马章台	992			坐御床 (犬羊御坐)	999
走麦城	992	左车良谋 (左车略)	995	坐簟床	999
走兔投巾	993	左慈危	995	坐中颜回	999
		左慈掷杯	995		
		左记室	995		
足垢 (洗足失财)	993				
卒岁无褐	993				

A

【阿大中郎】 《世说新语·贤媛》：“王凝之谢夫人（道韞）既往王氏，大薄凝之。既还谢家，意大不说（悦）。太傅（谢安）慰解之曰：‘王郎，逸少之子，人材亦不恶，汝何以恨乃尔？’答曰：‘一门叔父，则有阿大、中郎；群从兄弟，则有封、胡、遏、末。不意天壤之中，乃有王郎！’”

《书言故事》说叔父称为“阿大中郎”。谢道韞所称“阿大中郎”，一说指王导长子王悦，一说指谢安兄弟。若从子辈角度称叔，则“一门叔父”当为王氏家族中凝之之弟，亦通。后以“阿大中郎”为兄弟之美称。

宋·苏轼《贺陈述古弟章生子》：“参军新妇贤相敌，阿大中郎喜有徐。”

【阿斗】 《三国志·蜀书·后主传》：“后主讳禅，字公嗣，先主子也。……诸葛亮虽达于为政，凡此之类，犹有未周焉。”

三国时蜀汉后主刘禅的小名。刘禅为人庸碌无能，在他父亲先主刘备死后继位，虽依赖诸葛亮等人的扶助，最后仍不能免于灭亡。后来多比喻懦弱无能的人为阿斗，或“扶不起的阿斗”。

鲁迅《答杨邨人先生公开信的公开信》：“我还活着，诸葛亮的头衔是不能加到我这里来的，所以，‘无产阶级大众何时变成了阿斗’的问题也就落了空。”

【阿措】 唐·段成式《酉阳杂俎·支诺皋下》：“绯衣小女姓石名阿措，即安石榴也。”

此本是神话传说中仙女名，为安石榴花仙子。后因称石榴花为“阿措”。

宋·洪适《许倩报白榴已得玉茗未谐以诗趣之》：“东家阿措休相妒，不学浓妆照眼明。”

【阿对】 唐·吴融《阙乡寓居·阿对泉》诗：“五陵年少如相问，阿对泉头一布衣。”诗自注：“阿对是扬伯起家僮，尝引泉灌蔬。泉至今在。”

阿对系汉代扬震的家仆，他曾引清泉浇灌蔬菜。后多用以指仆人。

宋·陆游《视老奴灌园》诗：“赖有吾家老阿对，相从引水灌园蔬。”

【阿和平蜀】 《旧五代史·僭伪·王建传》：“衍，建之幼子也。建卒，衍袭伪位。……衍既冲狭，军国之政咸委于人。……唐同光三年九月十日，庄宗下制伐蜀，命兴圣宫使魏王（李继岌）为都统，枢密使郭崇韬为行营都招讨。……十一月二十七日，魏王至成都北五里昇仙桥，伪百官班于桥下，衍乘行舆至，素衣白马，牵羊，草索系首，面缚衔璧，舆辇于后。魏王下马受其璧，崇韬释其缚及燔其粮，衍率伪百官东北舞蹈谢恩。”

《新五代史·后蜀世家》载，后唐庄宗宴劳孟知祥。“酒酣，语及平昔，以为笑乐，叹曰：‘继岌前日乳臭儿尔，乃能为吾平定两川。’”

阿和是寿王李继岌的小名。唐庄宗命长子李继岌及郭崇韬平蜀，王衍率百官投降，后庄宗夸其子虽乳臭小儿也能替父平定两川，颇有后继有人之意。后遂用为少年不可轻觑能当大任之典。

宋·陆游《剑南诗稿校注》卷八《后陵永庆院在大西门外不及一里盖王建墓也有二石幢犹当时物又有太后墓琢石为人马甚伟》诗：“阿和乳臭崇韬笔，塔笑昏童束手降。”

【阿侯】 《乐府诗集》卷八五南朝梁武帝《河中之水歌》：“河中之水向东流，洛阳女儿名莫愁。……十五嫁为卢郎妇，十六生儿字阿侯。”

阿侯是古诗中的人名，为莫愁所生之子。唐诗中常用以指称少年郎、情郎。

唐·李贺《绿水辞》：“今宵好风月，阿侯在何处？”

唐·李商隐《拟意》诗：“怅望逢张女，迟回送阿侯。”

【阿娇】 《史记·外戚世家》：“初，上为太子时，娶长公主女为妃。立为帝，妃立为皇后，姓陈氏。”唐·司马贞《史记索隐》：“《汉武故事》云‘后名阿娇’，即长公主嫖女也。”

汉景帝姊长公主嫖的女儿名叫阿娇，姓陈。武帝为太子时聘为妃。武帝登基后立为皇后，以恃宠骄贵被废，居长门宫。后用为咏宠妃或咏宫怨之典。

唐·崔颢《邯郸宫人怨》诗：“母兄怜爱无俦侣，五岁名为阿娇女。”唐·李白《白头吟》诗：“此时阿娇正娇妒，独坐长门愁日暮。”

【阿君留宿】 《汉书·陈遵传》：“初，遵为河南太守，而弟级为荆州牧，当之官，俱过长安富人故淮阳王外家左氏饮食作乐。后司直陈崇闻之，劾奏‘遵兄弟……过寡妇左阿君置酒歌讴，遵起舞跳梁，顿仆坐上，暮因留宿，为侍婢扶卧。遵知饮酒饗宴有节，礼不入寡妇之门，而湛酒澀肴，乱男女之别，轻辱爵位，羞污印绶，恶不可忍闻。臣请皆免。’”

西汉时，陈遵官拜河南太守，其弟陈级为荆州牧，到任之前，曾一同到长安富人左氏家饮酒作乐，受到陈崇的弹劾。陈在奏章中指責遵等饮酒歌讴，起舞跳梁，留宿寡妇左阿君家，有失大臣体统，有辱于爵位，有此丑闻，应改罢免。后用为咏性行放诞不拘之典。

宋·钱惟演《别墅》：“曾过阿君宿，醉舞起跳梁。”

【阿滥堆】 《中朝故事》：“骊山多飞禽，名阿滥

堆。明皇帝御玉笛，采其声翻为曲子名焉。左右皆传唱之，播于远近，人竟以笛效吹。”

鸟名。也是曲名。相传唐代的骊山多飞禽，名叫阿滥堆，唐玄宗采其叫声翻成曲子吹奏。后来许多人都学着吹奏这个曲子。

唐·张祜《华清官词》诗：“红树萧萧阁半开，玉皇曾幸此宫来。至今风俗骊山下，村笛犹吹阿滥堆。”

【阿连】《南史·谢灵运传》：“谓方明曰：‘阿连才悟如此，而尊作常儿遇之。’”

南朝宋诗人谢灵运的堂弟谢惠连很会做诗，他的父亲方明不了解。有一次谢灵运对方明说：阿连聪明多才，你却作为平常的孩子对待，灵运常称惠连为阿连。后遂用以指堂弟的代称。

唐·白居易《将归渭村先寄舍弟》诗：“为报阿连寒食下，与吾醪酒扫柴扉。”

【阿买】唐韩愈《醉赠张秘书》诗曰：“阿买不识字，颇知书八分。”

唐代韩愈侄儿的小名。后指阿买为侄儿的代称。

宋·黄庭坚《长句谢陈适用惠送吴南雄所赠纸》诗：“诗句纵横剪宫锦，惜无阿买书银钩。”

【阿奴火攻（火攻）】《世说新语·雅量》：“周仲智（晋·周顗弟，名嵩）饮酒醉，瞑目还，面谓伯仁（周顗字）曰：‘君才不如弟，而横得重名。’须臾，举蜡烛火掷伯仁，伯仁笑曰：‘阿奴火攻，固出下策耳。’”

晋周嵩一日醉归，睡着眼睛对周顗说：“你的才能本不如我，可是名声却那么高。”然后又拿起燃烧的蜡烛向兄长掷去。周顗知道他是喝醉了酒，便笑着说：“阿奴火攻，这本是下策啊！”“阿奴”，尊长称卑幼之词。“火攻”，在此是借用。后因以“阿奴火攻”用为弟不恭敬兄长雅量而戏称之典。

宋·陆游《久病灼艾后独卧有感》诗：“计出火攻伤老病，卧间鸢堕叹蛮烟。”此处“火攻”意指中医学所称的“上火”。后句典见“马少游语（飞鸢堕水）”条。陆诗见《剑南诗稿》卷二。

【阿奴碌碌】《世说新语·识鉴》：“周伯仁（颢）母冬至举酒赐三子曰：‘吾本谓度（渡）江托足无所，尔家有相，尔等并罗列吾前，复何忧？’周嵩起，长跪而泣曰：‘不如阿母言。伯仁为人志大而才短，名重而识暗，好乘人之弊，此非自全之道。嵩性狼抗，亦不容于世。唯阿奴碌碌，当在阿母目下耳。’”

晋人周颢的母亲于冬至这天，举杯赐三子饮酒，并高兴地说三个儿子均已长成，常在左右，后半世生活当无忧愁。周颢之弟周嵩内怀隐忧，向母亲指出，兄周颢与自己因性格问题恐不能自全自保，唯有弟周谩（小字阿奴），为人平庸，不会招致祸患，可以奉养阿母，终其天年。后周颢与周嵩果被王敦所害。后用为咏人平庸无为可全身远害之典。

宋·苏轼《次韵子由初到陈州二首》其一：“阿奴须碌碌，门户要全生。”

【阿戎】《世说新语·简傲》：“王戎弱冠诣阮籍”南朝梁·刘孝标注引《竹林七贤论》：“初，籍与戎父浑俱为尚书郎，每造浑，坐未安，辄曰：‘与卿语，不如与阿戎语。’就戎，必日夕而返。”

晋人王戎为“竹林七贤”之一，戎幼年即表现出联慧超人的品质，受到阮籍的爱赏，阿戎是他的外小名。后用为称美男童的典故。

唐·王维《送李员外贤郎》诗：“借问阿戎父，知为童子郎。”杜甫《答杨梓州》：“却向青溪不相见，回船应载阿戎游。”

【阿童水中龙】《晋书·羊祜传》：“又时吴有童谣曰：‘阿童复阿童，衔刀浮渡江。不畏岸上兽，但畏水中龙。’祜闻之曰：‘此必水军有功，但当思应其名者耳。’会益州刺史王濬征为大司农，祜知其可任，濬又小字阿童，因表留濬监益州诸军事，加龙骧将军，密令修舟楫，为顺流之计。”濬同浚。

晋荆州大都督羊祜听到“阿童复阿童”，“但畏水中龙”童谣后，知伐吴水军当立功，但不知应在谁人身上。后王濬征为大司农，祜知其可任，又小名阿童，正应童谣，故委任王濬准备伐吴之事。

唐·李贺《王浚墓下作》诗：“人间无阿童，犹唱水中龙。”

【阿鸞嫁】《三国志·魏书·朱建平传》：“初，颍川荀攸、钟繇相与亲善。攸先亡，子幼。繇经纪其门户，欲嫁其妾。与人书曰：‘吾与公达曾共使朱建平相，建平曰：‘荀君虽少，然当以后事付钟君。吾时嘲之曰：‘唯当嫁卿阿鸞耳。’何意此子竟早陨没，戏言遂验乎！今欲嫁阿鸞，使得善处。’”

三国魏颍川荀攸妾名叫阿鸞。荀攸死后，友人钟繇不意原先相面时“嫁阿鸞”的戏言，竟成为为阿鸞觅婿的现实。后用为咏友妻妾之典。

唐·杜牧《池州李使君没后十一日处州新命始到后见归妓感而成诗》：“巨卿哭处云空断，阿鸞归来月正明。”

【阿咸】《晋书·阮咸传》：“咸任达不拘，与叔父籍为竹林之游，当世礼法者讥其所为。咸与籍居道南。……咸妙解音律，善弹琵琶。”

三国魏晋时阮咸很有才名，与叔父阮籍关系很好，阮籍称侄儿阮咸为阿咸。后人遂以阿咸为侄儿的代称。

宋·苏轼《和子由除夜元日省宿致斋》诗：“朝回两袖天香满，头上银幡笑阿咸。”

【阿香车】旧题晋陶潜《搜神后记》（按：实为南朝人依托。）卷五“临贺太守”：“永和（晋穆帝年号）中，义兴人姓周，出都，乘马，从两人行。未至村，日暮。道边有一新草小屋，一女子出门，年可十六七，姿容端正，衣服鲜洁……周便求寄宿。此女为燃火作食。向一更中，闻外有小儿唤‘阿香’声，女应诺。寻云：‘官唤汝推雷车。’女乃辞行，云：‘今有事当去’。夜遂大雨。向晓，女还。周既上马，看昨所寄宿处，止见一新冢，冢口有马屎及余草。周甚惊愧。”

后因以“阿香车”作为雷霆的代称。

唐·王涣《悼亡》诗：“为怯暗藏秦女扇，怕惊愁度阿香车。”宋·苏轼《无锡道中赋水车》诗：“天公不见老农泣，唤取阿香推雷车。”

【阿修罗战】《佛说观佛三昧海经》：“毘摩质多罗阿修罗王，心生瞋恚，与四兵往攻帝释，立大海水，踞须弥顶，九百九十九手同时俱作，撼喜见城，播须弥山，四大海水，一时波动。释提桓因惊怖惶惶，靡知所趣。时宫有神白天王言：莫大惊怖，过去佛说般若波罗蜜王，当诵持，鬼兵自碎。是时帝释坐善法堂，烧众名香，发大誓愿，般若波罗蜜，是大明咒（同咒），是无上咒，无等等咒，审实不虚，我持此法，当成佛道，令阿修罗自然退散。作是语时，于虚空中，有四刀轮，帝释功德，自然而下，当阿修罗上。时修罗耳鼻手足，一时尽落，令大海水，赤如绛汁。时阿修罗即便惊怖，遁走无处，入藕丝孔。”

咒，梵语，即真言；般若，梵语，即智慧；波罗蜜，过渡到彼岸。佛经描述阿修罗王兴兵攻击帝释，一时撼喜见城、播须弥山，来势凶猛。经佛法后阿修罗耳鼻手足都被斩掉，后称此次大战谓“阿修罗战”。后用为咏战争之典。

宋·陆游《剑南诗稿校注》卷二十《致斋监中夜与同官纵谈鬼神效宛陵先生体》：“或言修罗战，百万起腥毗。”

【阿政听章奏】《晏子春秋·外篇第七》：“晏子治东阿，三年，景公召而数之，……晏子对曰：‘臣请改道易行而治东阿，……’景公许。於是明年上计，景公迎而贺之，……晏子对曰：‘前臣之治东阿也，属托不行，货赂不至，……君反以罪臣。今臣后之东阿，属托行，货赂至，并重赋敛，……君乃反迎而贺，……’景公乃下席而谢之……”

晏子治东阿三年，行政清廉，秉公无私。齐景公却认为政绩欠佳。晏子请求再留任，一年后，景公夸誉为政优嘉。晏子说：“前治东阿，尽力而为，按律办理，君尚罪臣。后治东阿，敷衍塞责，关节托情，收受贿赂，横敛重税，反得君主褒奖。”景公悟而谢之。后因以喻章奏非实之典。

《后汉书·邓张徐张胡列传·胡广传》：“六奇之策，不出经学；郑·阿之政，非必章奏。”

【哀鸿】《诗经·小雅·鸿雁》第三章：“鸿雁于飞，哀鸣嗷嗷。维此哲人（哲人，智者，通达事理的明白人），谓我劬劳（劳苦）。维彼愚人（糊涂人），谓我宣骄。”

诗中以哀鸿为比兴，表现被奴役人民的痛苦生活。后常以“哀鸿”比喻背井离乡、无家可归的灾民。

清·龚自珍《己亥杂诗》：“三更忽轸（轸，心如扭绞；悲痛）哀鸿思，九月无襦（襦，短衣或短袄）淮水湄。”续范亭《病中岁初落雪》诗：“士女楼头夸美景，那知雪里尽哀鸿！”

【哀毁骨立（鸡骨支床）】南朝·宋·刘义庆撰

《世说新语·德行》：“王戎、和峤同时遭大丧，俱以孝称（王戎，西晋琅邪临沂人，性清淡，为‘竹林七贤’之一；和峤，汝南西平人，聚敛无度，杜预称他有‘钱癖’）。王鸡骨支床，和哭泣备礼。武帝（晋武帝司马炎）谓刘仲雄（刘毅字）曰：‘卿敦省王、和，不闻和哀苦过礼，使人忧之。’仲雄曰：‘和峤虽备礼，神气不损；王戎虽不备礼，而哀毁骨立。臣以和峤生孝，王戎死孝。陛下不应忧峤，而应忧戎。’”

哀毁骨立，是形容人哀伤过度而使身体遭受损伤，以致瘦骨嶙峋的样子。鸡骨支床，是指哀痛过度，瘦瘠疲惫于床席之上。

唐·杜甫《李潮八分歌》：“苦县光和尚骨立，书贵瘦硬方通神。”

【哀家梨（哀梨蒸食）】《世说新语·轻诋》：“桓南郡（桓玄是桓温之子，嗣父为南郡公，故称桓南郡，亦称灵宝）每见人不快，辄嗔（怒）云：‘君得哀家梨，当复不蒸食不？’”梁刘孝标注：“旧语，秣陵有哀仲家梨甚美，大如升，入口消释。言愚人不别味，得好梨蒸食之也。”

“哀家梨”不蒸而食，香甜适口；蒸而食之，不得佳味，自然不快。桓玄见人不快，即用此事以为讽谏。

后因以“哀梨蒸食”讽刺蠢人不识好歹，糟践佳品。又以“如食哀家梨”比喻文辞流畅佳美。

【哀丝豪竹】唐杜甫《杜工部诗史补遗》卷八《醉为马坠诸公携酒相看》诗：“酒肉如山又一时，初筵哀丝动豪竹。”

古时，“哀丝”与“豪竹”是形容弦乐和管乐声音悲壮动人。

宋·陆游《剑南诗稿》卷五《长歌行》：“哀丝豪竹助剧饮，如巨野受黄河倾。”

【哀骀它（才全德不形）】《庄子·德充符》：“卫有恶人焉，曰哀骀它。丈夫与之处者，思而不能去也。妇人见之，请于父母曰：‘与为人妻，宁为夫子妾’者，十数而未止也。……仲尼曰：‘今哀骀它未言而信，无功而亲，使人授己国，唯恐其不受也，是必才全而德不形者也。’”

庄子在《德充符》篇中说，卫国有个外貌十分丑陋的人，叫哀骀它。但他具有一种特殊的吸引力，无论男女，都被他吸引离不开他。鲁哀公和他相处后，竟甘心把国政交托给他，还怕他不肯接受。庄子又借孔子发表议论说，这是由于他“才全而德不形”的原因。“才全”是指世上一切变化、人世的生死、得失、穷达、贫富等都不干扰自己结晶的心灵；“德不形”是指内心的美德不外露，只有相处时才能在心灵上感到亲切美好。后人因以誉高才全德，声满天下高人之典。

宋·苏轼《同马君实独乐园》：“才全德不行，所贵知我寡。”

【哀痛诏】《汉书》卷九十六下《西域传下》：“上（汉武帝）乃下诏，深陈既往之悔，曰：‘前有

司奏，欲益民赋三十助边用，是重困老弱孤独也。而今又清遣卒田轮台……乃者贰师败，军士死略离散，悲痛常在朕心。”又《西域传赞》：“孝武之世……是以末年遂弃轮台之地，而下哀痛之诏，岂非仁圣之所悔哉！”

汉武帝深感往日大兴武力，征讨四夷，劳民伤财，致将士死亡甚多之罪，下诏示哀痛。后遂用为帝王自悔之典。

唐·杜甫《收京三首》其二：“忽闻哀痛诏，又下圣明朝。”句。

【哀王孙】《史记·淮阴侯列传》：“大丈夫不能自食，吾哀王孙而进食，岂望报乎？”

哀，《说文》为闵，是慈爱怜惜的意思。王孙，王公贵人的子弟。相传汉高祖的大臣韩信少年时生活穷困，遇到一个漂母给他饭吃，他表示以后一定要报答她。漂母说：我哪里是希望你报答。后世因以比喻对贵族子弟的怜悯的意思。

乐府杂题名。

唐·杜甫有《哀王孙》诗，描写唐天宝年间安禄山之乱，长安陷落，玄宗奔蜀，宗室王孙流离失所，乞食为生的情景。

明·李昌祺《剪灯余话·贾云华还魂记》：“我哀王孙而缓颊，岂望报哉！”

【矮人看场】元·程端礼《程氏家塾读书分年日程》卷二：“不可先看他人议论，如矮人看场，无益；然亦不可先立主意不虚心也。”

明·李贽《焚书·圣教小引》曰：“余自幼读圣教，不知圣教；尊孔子，不知孔子何自可尊。所谓矮子观场，随人说妍，和声而已。”后因以己无主见，随声附和为“矮子观场”。

清·天花才子辑《快心编》谓：“无识的一味矮人观场，随声附和。”

【矮人看戏】宋·朱熹《朱子语类》卷一一六：“其有知得某人诗好，某人诗不好者，亦只是见已前人如此说，便承虚接响说取去，如矮子看戏相似，见人道好，他也道好。及至问着他哪里是好处，原不曾识。”

此典故喻对事自己毫无主见，只会随声附和。亦作“矮人看场（音 chǎng）”。

明·胡震亨《唐音癸签·评汇二》引朱熹语：“人多说杜子美《夔州》诗好，此不可晓。《夔州》却说得郑重烦絮，不如他中前有一节诗好。今人只见鲁直（黄庭坚）说好，便都说好。如矮人看场耳。”

【艾气】宋·邵博《闻见后录》卷三十：“士人口吃，刘贡文嘲之曰：‘本是昌徒，又为非类，虽无雄士，却有艾气。’盖周昌、韩非、扬雄、邓艾曾口吃也。”

又，南朝·宋·刘义庆《世说新语·言语》：“邓艾口吃，语称‘艾…艾’。晋文王戏之曰：卿云‘艾…艾’，定是几艾？对曰：‘凤兮凤兮，故是一凤。’”

古人同别人说话，多称己名，邓艾口吃，所以

自称常连说“艾……艾”。后因以“艾气”、“艾艾”形容人说话口吃，吐辞重复，常和“期期”（出汉朝口吃人周昌事，详《史记·张丞相列传》）连用。

清·李宝嘉《文明小史》第四十九回：“劳航芥也期期艾艾的回答了一遍。”

【爱妾换马】唐·朱揆《钗小志·爱妾换马》：“后魏曹彰性倜傥，偶逢骏马爱之，其生所惜也。彰曰：‘彰有美妾可换，惟君所择。’马生因指一妓，彰遂换之。马名‘白鹤’。故后人作《爱妾换马》诗，奏之弦歌焉。”

唐·李冗《独异志》卷中所载，事同，文稍有异。另《异闻录》记载有唐时鲍生以妾换马的故事。唐张祜亦作《爱妾换马》诗。旧时常用“爱妾换马”为风流倜傥的典故。

唐·李白《襄阳歌》：“千金骏马换小妾，笑坐雕鞍歌落梅（落梅指《梅花落》曲，汉横吹曲名）。”

宋·姜夔《玲珑四犯·越中岁暮闻箫鼓感怀》词：“扬州柳垂官路，有轻盈换马，端正窥户。”

【爱人活国】《南史·王广之传》：“子珍国为南谯太守，发米散财以赈穷乏，高帝手勅云：‘卿爱人活国，甚副吾意。’”

王珍国字德重，仕齐官至北徐州刺史。他在任南谯太守时，曾开仓散米赈济饥民，受到齐高帝萧道成的表扬。“爱人活国”是指热爱关心黎民百姓，救国势于不振使之出现生机。后因用为称赞人爱民济国的典故。

宋·辛弃疾《满江红·送汤朝美司谏自便归金坛》词：“活国手，封侯骨。腾汗漫，排阊阖。”

【爱人如伤】《左传·哀公元年》：“（逢滑对陈怀公说）臣闻国之兴也，视民如伤，是其福也。”晋·杜预注：“如伤，恐惊动。”

《孟子·离娄下》：“文王视民如伤。望道而未之见（对于希冀和已求得的圣道，永不满足，好像尚未见及一样）。”

“视民如伤”，是指统治者对待百姓应十分爱护，就好像唯恐他们有伤痛疾苦而照料不周到那样。后常用以称美或谏戒统治者爱护民众的典故。

唐·李隆基《赐诸州刺史以题座右》：“视人当如子，爱人亦如伤。”此用以勉励地方官应爱护百姓，体恤其疾苦。

【爱吾庐】晋·陶潜《陶渊明集》卷四《读山海经十三首》其一：“孟夏草木长，绕屋树扶疏。众鸟欣有托，吾亦爱吾庐。”

晋诗人陶潜有“我亦爱吾庐”之诗句，咏赞田园隐居之乐趣。后遂用为田园归隐之典。

唐·李德裕《郊外即事寄侍郎大尹》诗：“岂知陶靖节，只自爱吾庐。”

【爱惜分阴】唐·房玄龄等撰《晋书·陶侃传》（卷六六）：“（陶侃）常语人曰：‘大禹圣者，乃惜寸阴，至于众人，当惜分阴，岂可逸游荒醉？生无益于时，死无闻于后，是自弃也。’”

原是晋时陶侃劝勉别人惜时有所作为的话，后

用以告诫人珍惜时光，勿虚度年华。

清·蒲松龄《聊斋志异·赌符》：“诗书之士，尤惜分阴。”

【爱惜羽毛】明·李贽《初潭集·父子回》：“陛下爱其骨肉，臣敢惜其羽毛。”

此典故以羽毛比喻人的声誉。“爱惜羽毛”亦作“自惜羽毛”，即指惜己声誉。

近人章炳麟在其《答某书》中写道：“苟其人自惜羽毛，又知东人非始终可保，必不轻于依附。”

【爱屋及乌】《韩非子·外储说左上》：“昔秦伯嫁其女于晋公子，为之饰装，从衣文（衣文，穿着有文彩的华丽衣裳）之媵（音 yìng，古化陪嫁的人，这里指女妾）七十人。至晋，晋人爱其妻而贱公女。此可谓善嫁妾，而未可谓善嫁女也。”

这是韩非借田鸠（一作田休，齐人，是传墨子学说的人，著有《田休子》三篇，今佚）之口回答楚王所提出的问题。所举“秦伯嫁女”一例，与“买椟还珠”一起说明一种办事的道理，即切勿怀文忘用，甚至以文害用。后以此比喻办事情舍本逐末，本末倒置。

南朝·梁江淹《为到公曹诣竟陵公笺》：“心羞秦媵，志虑楚棧。”

【安车缙组】《后汉书·逸民传·严光传》：严光字子陵，少年时与光武同游学。光武即帝位，“思其贤，乃令以物色访之。”发现严光行迹后，“乃备安车玄纁，遣使聘之。三反而后至。”参见“严陵”、“羊裘”条。

安车，一马拉的可以坐乘的小车，古人乘车多立乘，此可坐，故称安车。玄纁，是黑红色的帛帛，古时帝王聘请贤人常以此为礼品。刘秀聘请严光曾备安车、玄纁派专使前往。后用为咏聘贤之典。

唐·王维《送高适弟耽归临淮作》诗：“公吏率缙组，安车去茅茨。”

【安堵如故】东汉·荀悦撰《汉纪·高祖纪》：“吏人皆安堵如故，民争献牛酒。”另见《晋书·苻坚载记上》：“徙豪右七千余户于关中，五品税百姓金银万一万三千斤以赏军士，余皆安堵如故。”

后以安堵如故喻一切安定如常，相安无事。

明·张岱《天谗庵先生传》：“当涂、徽州，得以安堵如故，皆先生一谏之力也。”

【安陵谁辨削砺功】《史记·袁盎列传》：“梁王欲求为嗣，袁盎进说，其后语塞。梁王以此怨盎，曾使人刺盎。……梁刺客后曹鞅果刺杀盎安陵郭门外。”《史记·梁孝王世家》褚先生曰：“梁王闻其义（阻拦立梁王为太子之议）出于袁盎诸大臣所，怨望，使人来杀袁盎。……刺之，置其剑，剑著身。祝其剑，新治。问长安中削厉工，工曰：‘梁郎某子来治此剑。’以此知而发觉之，发使者捕逐之。”

西汉时，袁盎因反对立梁孝王为太子，在安陵郊门外被梁孝王派遣的刺客杀死。朝廷破案时，使长安削砺工辨认凶器，方抓得凶手，使案情大白。

唐·柳宗元《古东门行》诗：“安陵谁辨削砺功，

韩国讎明深井里。”

【安陵知时（安陵缙）】《战国策·楚策一》：“江乙说于安陵君曰：‘君无咫尺之地，骨肉之亲，处尊位，受厚禄，一国之众，见君莫不敛衽而拜，抚委而服，何以也？’曰：‘王过举而已，不然，无以至此。’江乙曰：‘……今君擅楚国之势，而无以深自结于王，窃为君危之！’安陵君曰：‘然则奈何？’江乙曰：‘愿君必请从死，以身为殉，如是，必长得重于楚国。’曰：‘谨受命。’……于是楚王游于云梦，……仰天而笑曰：‘乐矣！今日之游也！寡人万岁千秋之后，谁与乐此矣！’安陵君泣数行而进，曰：‘臣入则侍纶席，出则陪万乘，大王万岁千秋之后，愿以身试黄泉，荐蝼蚁，又何如得此乐而乐之！’王大说（同悦），乃封坛为‘安陵君’。君子闻之，曰：‘江乙可谓善谋，安陵君可谓知时矣。’”此事又见汉·刘向《说苑·权谋》，其中安陵君名不作坛，而作缙。

战国时，楚共王的宠臣名坛（或称缙），因封于安陵，故称安陵君。此人善于逢迎王意，献媚取宠。后因用为佞臣知机取宠之典。

《文选》卷二阮嗣宗（籍）《咏怀》诗之四：“昔日繁华子，安陵与龙阳（见“龙阳泣鱼”）。”

【安刘】《史记·高祖本纪》：“高祖击（黥）布时，为流矢所中，行道病。病甚，……吕后问：‘陛下百岁后，萧相国即死，令谁代之？’上曰：‘曹参可。’问其次，上曰：‘王陵可。然陵少慧，陈平可以助之。陈平智有余，然难以独任。周勃重厚少文，然安刘氏者必勃也，可令为太尉。’”

汉高祖刘邦临终前，曾谈到周勃可使刘家天下得以安泰。后吕氏作乱，太尉周勃果与陈平共谋，铲除诸吕，维护了刘汉政权。后用为维护皇室正统之典。

唐·高适《酬裴员外以诗代书》诗：“诛吕鬼神动，安刘天地开。”

【安乐窝】《宋史·邵雍传》载：北宋著名的宰相富弼、司马光、吕公著等诸贤退居洛中时，经常与学者邵雍交往，并为他买下一座庄园住宅。“雍岁时耕稼，仅给衣食。名其居曰‘安乐窝’，因自号安乐先生。且则焚香燕坐，曷时酌酒三四瓯，微醺即止，常不及醉也，兴至辄哦诗自咏。”

邵雍《安乐窝中吟》：“安乐窝中春欲归，春归忍赋送春诗。”后用“安乐窝”比喻舒适安逸的住所和生活环境。

《民国通俗演义》第十七回：“秀人还猜他在总统府中……谁知他已托病出都，竟另寻一安乐窝，闭户自居。”

【安期鞋】唐·欧阳询辑《艺文类聚》卷七十八引《列仙传》：“安期生，琅耶阜乡人，卖药海边，时人皆言‘千岁公’。秦始皇请见，与语三日三夜，赐金璧数万。出于阜乡亭皆置去。留书，以赤玉舄（音 xī，古代一种复底鞋）一量（双）为报，曰：‘复千岁，来求我于蓬莱山下’。始皇遣使者数人入海，

未至蓬莱山，辄风波而还。立祠阜乡亭、海边十处。”

这是一个神话故事。秦始皇为求长生不老，曾召古代仙人安期生长谈，实为受了方术之士的欺骗。后以“安期乌”为出世求仙的典故。

李白《赠张相镐》诗：“灭虜不言功，飘然陟方壶（传说中的仙山）。唯有安期乌，留之沧海隅。”

【安身为乐】 《三国志·蜀书·秦宓传》：“仆得曝背乎陇亩之中，诵颜氏之策瓢，咏原宪之蓬户，时翱翔於林泽，与沮、溺之等倚，听玄猿之悲吟，察鹤鸣於九皋，安身为乐，无忧为福，处空虚之名，居不灵之龟，知我者希，则我贵矣。”

秦宓乃蜀知名学士，他在给王商的书信中阐述了自己达观处世的思想方法，强调“安身为乐，无忧为福。”后用为隐退乐观之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷九《湖上夜归》诗：“人生安为乐，吾策殊未良”

【安世三篋（收三篋）】 《汉书·张汤传》附《张安世》：“安世字子孺，少以父任为郎。用善书给事尚书，精力于职，休沐未尝出。上行河东，尝亡书三篋，诏问莫能知，唯安世识（记忆）之，具作其事。后购求得书，以相校无所遗失。上奇其材，擢为尚书令，迁光禄大夫。”

汉武帝巡行河东时丢失了三箱书，诏问大臣，没有人能记起书名单的。张安世知道后，很快根据记忆，将所失书单开列出来。后来购求得到所失之书，经校对准确无误。后因用为咏记忆好、搜求图书的典故。

唐·李翰《蒙求》：“应奉五行，安世三篋。”唐·李端《送耿拾遗使江南括图书》：“汉使收三篋，用诗采百篇。”

【安事诗书（诗书马上）】 《史记·陆贾列传》：“陆生时时前说称《诗》、《书》。高帝骂之曰：‘乃公居马上而得之（注：指天下，即今所谓政权），安事诗书！’陆生曰：‘居马上得之，宁可以马上治之乎？……’”

刘邦于秦末天下大乱与楚汉相争中之所以能够得天下，就其本人条件而论，主要是他豁达大度，善于用人。文治有萧何，运筹有张良，武略有韩信，一批英才的智能发挥，是汉能成事的重要保证。但刘邦虽有马上出生入死之功，却从来不知读书，也不懂得文治的重要。打天下既不是单凭“马上”能取得，治理天下“读书”则犹不可忽视。“安事诗书”之说，恰恰暴露了刘邦浅薄无知的一面。后因以“安事诗书”用为不重视或不懂得文治之功的典故，以“诗书马上”为称誉文武兼备之典。

宋·辛弃疾《满江红·贺王帅宣子平湖南‘寇’》词：“把诗书马上，笑驱锋镝。”又《六么令·酒群花队阙》词：“长喜刘郎马上，肯听诗书说。”

【安心法（乞师安心）】 宋释·道原《景德传灯录》卷三：“光（慧可）曰：‘我心未宁，乞师与安。’师（达磨）曰：‘将心来与汝安。’曰：‘觅心了不可得。’师曰：‘我与汝安心竟（终，完了）。’”此事又

见宋释·契嵩《传法正宗记·慧可传》，其中作“神光”。

慧可请求达磨大师帮助安心入定参禅。大师请他拿出心来帮助安，慧可说心怎能找到拿出来呢？大师说，我为你安心已完了。何以能安他人之心？以言语使其心自安而已。“将心来与汝安”便是安心之语，慧可说“觅心了不可得”时，其心已因思考师言而得到了某种舒缓，故大师说“我与汝安心竟”。后因以比喻佛法入禅秘诀，也泛指修炼成佛的方法，亦可用其浅层意义指安慰心思、安定心神。

宋·陆游《晨起》：“心安已到无心处，病去浑如未病前。”（《剑南诗稿》卷三十）辛弃疾《瑞鹧鸪·京口病中起登连沧观偶成》：“何人可觅安心法？有客来观杜德机（见‘杜德机’条）。”

【安兄杀嵇】 《三国志·魏书·王粲传》附《嵇康传》：“至景元中，坐事诛。”南朝宋·裴松之注引《魏氏春秋》：“康与东平吕昭子巽及巽弟安亲善。会巽淫安妻徐氏，而诬安不孝，囚之。安引康为证，康义不负心，保明其事，安亦至烈，有济世志力。钟会劝大将军因此除之，遂杀安及康。”

晋朝时候，吕巽品行恶劣，他奸污了弟吕安之妻后，反诬告吕安不教，使安遭戮，嵇康也因为吕安昭雪作证，惨遭杀害。

唐·白居易《杂感》诗：“吕安兄不道，都市杀嵇康。”

【安用毛锥】 《旧五代史·史弘肇传》：“史弘肇，字化元，郑州滎泽人也……周太祖有镇邺之命，弘肇欲其兼领机枢之任，苏逢吉异其议，弘肇忿之。翌日，因宴贞固饮会，贵臣悉集，弘肇厉色举爵属周太祖曰：‘昨晨廷论，一何同异！今日与弟饮此。’杨邠、苏逢吉亦举大爵曰：‘此国家之事也，何足介意！’俱饮。弘肇又厉声言曰：‘安朝廷定祸乱，直须长枪大剑，至如毛锥子，焉足用哉！’三司使王章曰：‘虽有长枪大剑，若无毛锥子，贖军财赋，自何而集？’弘肇默然，少顷而罢。”

五代后周史弘肇，有一次在朝廷之上与杨邠、苏逢吉等大臣争论，认为安邦定国只须要长枪大剑，毛锥子（即今所谓笔杆子）是没有什么用处的。此言受到王章的驳斥，于是弘肇默然而止。后因用为偏面强调以武人治国的典故。

《幼学琼林》卷三“器用”：“笃志业儒，曰铁砚磨穿；弃文就武，曰安用毛锥。”

【按堵如故】 《汉书·高帝纪》：“与父老约法三章耳，杀人者死，伤人及盗抵罪。余悉除去秦法。吏民皆按堵如故。”颜师古注：“应劭曰：‘按，按次第。堵，堵也。’依次排列象堵一样。”

后以按堵如故形容秩序良好，百姓和原来一样安居乐业。

《元史·道童传》：“凡军民约三日入余官米一斗，入皆钞二贯，又三日买官盐十斤，入皆钞二贯，民皆便之。由是按堵如故，而贼亦不敢犯其境。”

【暗渡陈仓】 这个典故出自《史记·高祖本纪》，

与一般典故不同，它是由一段史实演化而来的。

公元前206年，刘邦率军首先攻入咸阳，秦朝灭亡。项羽倚仗自己力量强大，背弃前约，自称西楚霸王，封刘邦为汉王，企图将其封锁于汉中山野。为了麻痹项羽，刘邦先采用张良的建议，在赴汉途中，将栈道烧毁，以禾无有还意。后，又用韩信之计，明修栈道，虚张声势，同时使韩信率军，暗渡陈仓关，攻破章邯军，迫使司马欣、董翳投降，终于还定三秦。

《古今杂剧·韩元帅暗度陈仓》，直接取材于这个历史故事。戏文第二折写道：“着樊吟明修栈道，俺可暗度陈仓古道。”

清·朱佐朝《轩辕镜》传奇《解粮》中写道：“军情事，令所当，须教暗里渡陈仓。”

【暗海刻石】 旧题晋·王嘉《拾遗记》卷五《前汉》上：“（汉武帝）深嬖李夫人。死后，常思梦之。诏李少君与之语曰：‘朕思李夫人，其可得乎？’少君曰：‘可遥见，不可同于帷幄。暗海有潜英之石，……刻为人像，神悟不异真人。使此石像往（相向），则夫人至矣。’”

汉武帝时，李夫人死后武帝常常思念她。武帝听信方术之士李少君说，便在暗海中求得潜英石，使工匠在石上刻上李夫人的像，据说看了就如同见到真人一样。后因用为咏思念亡妻之典。

【暗箭伤人】 《左传·隐公十一年》：“夏，公会郑伯（郑庄公）于柎（地名，《春秋》隐十一年作时来，《公羊传》作祁黎，地在今河南郑州市西北），谋伐许（春秋时中原地区小国名，周时建国，姜姓，后被楚所灭）。郑伯将伐许，五月甲辰，授兵（颁发武器）于大宫（太庙）。公孙阅与颍考叔争车（公孙阅字子都，郑大夫，颍考叔也是郑庄公的大臣；车，兵车），颍考叔挟辀以走（辀，音zhōu，泛指车），子都拔棘以逐之（棘，古兵器名，通戟），及大遑，弗及，子都怒。秋七月，公会齐侯、郑伯伐许。庚辰，傅于许（傅，接近）。颍考叔取郑伯之旗蝥弧以先登（注：蝥弧，郑伯的旗名），子都自下射之，颠。瑕叔盈又以蝥弧登（瑕叔盈，郑大夫），周麾而呼曰：‘君登矣！’郑师毕登。壬午，遂入许。许庄公奔卫。”

春秋时，郑庄公准备攻打许国，在太庙颁发武器。子都（公孙阅）与颍考叔因争夺兵车而发生争执。颍考叔夺了兵车就跑，子都拔戟追赶没有赶上，非常气愤。后来在七月间攻打许国时，颍考叔拿着郑庄公的旗帜抢先登城，子都从城下放暗箭，颍考叔中箭坠城身亡。

后以“暗箭伤人”指乘人不备、暗下毒手。

宋·邵博《闻见后录》卷三十：“客问刘贡父（攽）曰：‘某人有隐过否？中司将鸣鼓而攻之。’贡父曰：‘中司自可鸣鼓儿，老夫难为暗箭子。’客笑而去。”《古今杂剧》元缺名《刘干病打独角牛》二：“孩儿也，一了说明枪好躲，暗箭难防。”

【暗室不欺（室可欺）】 《梁书》卷四《简文帝纪》：“太宗见幽紫，题壁自序云：‘有梁正士兰陵萧

世缵，立身行道，终始如一，风雨如晦，鸡鸣不已。弗欺暗室，岂况三光，数至于此，命也如何！’”

古人认为作人的美德是：即使在无人看见的暗室中，也不能作出不合礼仪的行为。后遂用为为人光明磊落之典。

唐·郑谷《投时相十韵》诗：“薄冰安可履，暗室岂能欺。”又唐刘禹锡《学阮公体三首》其一：“只言绳自直，安知室可欺。”

【暗香疏影】 宋·林逋（林和靖）山园小梅诗之一：“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。”千古传为咏梅佳句。

林诗原描写梅花的香味与姿态，后“暗香疏影”遂为梅花的代词。亦作“疏影暗香”。

清·陈忱《水浒后传》第十四回：“两个站在小桥上，疏影暗香，自甘清冷，屋后山冈积雪如银，背着手玩赏。”

【〔暗香〕、〔疏影〕】 宋·姜夔〔暗香〕词序：“辛亥（1191）之冬，予载雪诣石湖（范成大）。止既月，授简索句，且征新声，作此两曲。石湖把玩不已，使工妓隶习之，音节谐婉，乃名之曰〔暗香〕、〔疏影〕。”

这两首词是姜夔自度曲，词名取自宋林逋《山园小梅》诗。这是他的代表作，曾获得很高的评价，故后人以姜夔制〔暗香〕、〔疏影〕来表示艺术上的创造精神。

元·张可久〔双调·折桂回〕《赠胡存善》：“解流水高山子期，制〔暗香〕、〔疏影〕姜夔。”

【暗中摸索可识】 唐·刘悚《隋唐嘉话》卷中：“许敬宗性轻傲，见人多忘之。或谓其不聪，曰：‘卿自难记，若遇何、刘、沈、谢（注：指南朝何逊、刘孝绰、沈约、谢朓，他们都是当时著名文人。或作‘曹、刘、沈、谢’，则曹指曹植，刘指刘桢，有人以“曹刘”为误），暗中摸索著，亦可识之。’”

许敬宗傲于人，故多忘记。别人说他不聪明，这倒是一种误解。他却怨别人难记，并说若是遇到何、刘、沈、谢等名人，暗中摸索着也可以认识了。言外之意，我不认识你，只能怪你没名罢了。这实在是一种诡辩逻辑。后因用为暗中探索之典。

宋·辛弃疾《念奴娇·是谁调护阙》：“摸索应知，曹刘沈谢，何况霜天晓。”

【盂孟相敲】 《聊斋志异·青蛙神》：“且盂孟相敲，皆臣所为，无所涉于父母。”

盂孟是古时候的两种盛器，盂口小而肚大，孟敞口。后以盂孟相敲比喻家中发生争吵、口角。亦作“盂孟相击。”

《儿女英雄传》三一回：“只就他夫妻三个这番外面情形讲，此后自然该益发合成一片性情，加上几分伉俪，把午间那番盂孟相击化得水乳无痕。”

【敖游】 《庄子·列御寇》：“无能者无所求，饱食而敖游，泛若不系之舟，虚而敖游者也。”

西汉淮南王刘安及其门客苏非、李尚、伍被等著的《淮南子·道应训》里也记载了秦时燕国人卢

敖“敖游”的故事。秦王嬴政曾卢敖为博士，令其四出求神仙，敖乘机不返。他游北海时，到达蒙穀山上的奇异见闻。并要与一位奇形怪状的“土”人交朋友，“土”人夸夸其谈，自诩见闻广大，而卢敖之游历远不及他的踪迹，他小视卢敖，不愿与他为友。并自言与汗漫相约于九垓之外，不能久停，于是举臂竦身飞去。

后因称纵意驰骋，翱翔于天地之间，或无拘无束的漫游为“敖游”（也作遨游）。

【鳌戴】《列子·汤问》：“五山之根无所连著，常随潮波上下往还，不得暂峙焉。仙圣毒之，诉之于帝，帝恐流于西极，失群仙圣之居。乃命禺强（传说中人面鸟身的北海之神）使巨鳌十五，举首而戴之，迭为三番，六万岁一交焉。五山始峙而不动。”

远古时，渤海之东的大海上飘浮着岱舆、员峤、

方壶、瀛洲、蓬莱五座大山，山上居住着许多仙人，都是天帝的后代。仙人因受颠荡之苦，便报告天帝请求帮助解决。天帝便命令北海神找来十五头巨龟，举头顶住大山，五山便稳稳屹立而不再摇荡。后因用为咏负重或表示感戴的典故。

北周·庾信《谢赵王赉犀带等启》：“花开四照，惟见其荣；鳌戴三山，深知其重。”

【鳌足支撑】《淮南子·览冥训》：“往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载……于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极。”

东汉·高诱注：“鳌，大龟。天废顿以鳌足柱之。”

古代神话中有关于女娲斩断大鳌四足而支撑天地的传说。

题二十韵奉呈攀得乐天诗：“地祇愁垫压，鳌足困支撑。”

B

【八百孤寒】五代·王定保《唐摭言》卷七“好放孤寒”：“李太尉德裕颇为寒峻（峻同俊，寒俊，出身寒微而杰出的人）开路。及谪官南去，或有诗曰：‘八百孤寒齐下泪，一时南望李崖州。’”

唐·李德裕为宰相，对家世贫寒、无所依恃的读书人常施以援助，为他们的科第仕进开方便之门。后在与牛僧孺、李宗闵的党争中失败，被贬为崖州司户。蒙恩士子对他被贬荒远，极表愤懑同情，一洒哀婉之泪。后因以“八百孤寒”指贫寒之士或喻处境困难、亟需提携的人。

清·黄景仁《岁暮怀人·朱笥河先生》：“小谪陈芳现在身，人间何事敞精神。幔亭仙客休相待，八百孤寒要此身。”

【八百里】南朝·宋·刘义庆《世说新语·汰侈》：“王君夫有牛，名八百里驳，常莹其蹄角。王武子语君夫，我射不如卿，今指赌卿牛，以千万对之。”

西晋·王恺有头牛名叫八百里驳，有一回王济同王恺比赛射箭，如果恺胜了，济给一千万钱；如果济胜了，牛就归济。后用以指牛的代称。

宋·辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》词：“八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。”

【八柄】《周礼·天官·太宰》：“以八柄诏王驭群臣：一曰爵，以取其贵；二曰禄，以取其富；三曰予，以取其幸；四曰置，以取其行；五曰生，以取其福；六曰夺，以取其贫；七曰废，以取其罪；八曰诛，以取其过。”

八柄，即爵、禄、予、置、生、夺、废、诛等八种权柄，它是古代帝王专制驾驭臣僚的八种手段。

《三国志·吴书·张纮传》：“（人主）操八柄之威，甘易同之欢，无假取于人。”

【八彩】《艺文类聚》卷十一引《春秋元命苞》：“尧眉八彩是谓通明。”《孔丛子·居卫》：“惜尧身修十尺，眉乃八彩。”《太平御览》引《尚书大传》：“尧八眉……八者，如‘八’字者也。”

传说上古帝王尧的眉毛有八种色彩。后人常以八彩形容人的富贵之相。

清·李渔《凤求凰·习战》：“眼重瞳，眉八彩，帝王奇相。”

【八彩卢郎（八采、八米卢郎）】《北史·卢思道传》：“文宣帝崩，当朝文士各作挽歌十首，择其善者而用之。魏收、阳休之、祖孝征等不过得一、二首，唯思道独得八篇。故时人称为‘八采卢郎’。”

北齐时，文宣帝高洋崩逝后，朝廷令当朝文人作挽歌以备选用。散骑侍郎卢思道所作十篇被采用了八篇，时人称之为“八采卢郎”。（明嘉靖本）另说当作“八米卢郎”，采为米字之讹。关中语岁以六米七米八米分上中下；“八米”取又好又多的意思。唐人因用作称美文才的典故。

唐·元稹《重酬乐天》诗：“百篇书判从饶白，八采诗章未伏卢。”韩偓《重和》：“文章天子文章别，八米卢郎未可看。”此为反用其事，“八米卢郎”比喻当时与宴文士，借以衬托吴越王诗才过人。

【八叉成诗（八叉手、叉手吟）】五代·王定保《唐摭言》十三“敏捷”：“温庭筠烛下未尝起草，笼袖凭几，每赋一咏一吟而已，场中号‘温八吟’。”宋·孙光宪《北梦琐言》四“温李齐名”：“温庭筠工赋，每入试作赋，八叉手而八韵成。”又宋·计有功《唐诗纪事·温庭筠》：“温庭筠才思艳丽，工于小赋，每入试押官韵作赋，凡八叉手而八韵成，时号温八吟。”

晚唐诗人温庭筠，才思敏捷，每入试作赋，只

须叉手沉思八次，即可吟成八韵，故时人呼为“温八吟”，或呼为“温八叉”（见宋·尤袤《全唐诗话》）。后因以“八叉手”、“八叉成诗”用为才思敏捷的典故。

元·方回《八月二十四日宾阳华父同登秀亭》诗之二：“我有平生八叉手，兴来举酒尚洋洋。”（《桐江续集》五）明·解缙《赠虞生》诗：“文章倚马待，诗句八叉成。”清·黄遵宪《庚午六月重到丰湖志感》：“湖光潋潋柳荫荫，又作题边叉手吟。”

【八厨】《后汉书·党锢传序》：“度尚、张邈、王考、刘儒、胡毋班、秦周、蕃向、王章为‘八厨’。厨者，言能财救人也。”晋·陶潜《圣贤群辅录》有刘翊而无刘儒。王考作王孝，王章作王商。

厨，意指轻财好施，能救贫济困的人。八厨，即指东汉时度尚等八个散财救人危急的义士。

宋·范成大《致政孙从政挽辞》：“重道几三叟（指古代三位寿星，参见应璩《三叟诗》），轻财似八厨。”

【八斗才】唐·李延寿撰《南史·谢灵运传》：“谢灵运云：‘天下才共一石，曹子建（三国魏曹植字子建）独得八斗，我得一斗，自古及今共用一斗。奇才博识安足继之。’”

宋·无名氏《释常谈》卷中“八斗之才”：“文章多，谓之‘八斗之才’。谢灵运尝曰：‘天下才有一石，曹子建独占八斗，我得一斗，天才共用一斗。’”

旧时以“八斗才”“才高八斗”称赞才华出众，有时用作对文人学士的恭维语。

唐·李商隐《可叹》诗：“宓妃（传说中的洛水女神名。早见于屈原《离骚》。《史记·司马相如列传》唐·司马贞《索隐》引如淳曰：‘宓妃，伏羲女，溺死洛水，遂为洛水之神。’）坐愁芝田馆，用尽陈王（曹植为陈思王）八斗才。”（《李义山诗集》卷五）。

【八公】《史记·淮南衡山列传》：“淮南王……阴结宾客。”唐·司马贞《史记索隐》：“《淮南要略》云：安养士数千，高才者八人，苏非、李尚、左吴、陈由、伍被、毛周、雷被、晋昌，号曰‘八公’也。”晋·葛洪《神仙传·刘安》：“八公皆变为童子，年可十四五。”“八童子乃复为老人。告王曰：‘……吾一人能坐致风雨……一个能崩高山……一人能分形异貌……一人能乘云步虚……一人能入火不灼……一人能千变万化……一人能煎泥成金……浮于太清之上’。”

八公是汉淮南王刘安的八位门客，据说他们都是仙道之人，曾引导刘安白日成仙，飞升而去。后因用为咏仙道之典。

唐·王维《赠焦道士》：“海上游三岛，淮南预八公。”

【八公山】《晋书·苻坚载记下》：“坚发长安，戎卒六十余万，骑二十七万，……达于汝颍。融等攻陷寿春……晋遣都督谢石……等水陆七万，相继拒

融。”“谢石等以既败梁成，水陆继进。坚与苻融登城而望王师，见部阵齐整，将士精锐，又北望八公山上草木，皆类人形，顾谓融曰：‘此亦勍敌也，可谓少乎！’恍然有惧色。”

劬（音 qing，强）。寿春，又名寿阳，即今寿县。八公山在今安徽淮南市西。晋时前秦苻坚帅大军南进，遭到晋将谢石谢玄等率北府兵八万军队的英勇抵抗，在洛涧击败前秦前锋军。苻坚登寿春城，见晋军阵容整齐，遥望八公山上草木，以为都是晋兵，一时面有惧色。后因用为咏战争的典故。

唐·刘长卿《奉陪使君西庭送淮西魏判官》：“遥知用兵处，多在八公山。”

【八恺】《左传·文公十八年》：“昔高氏有才子八人，苍舒、隰斲、栲戴、大临、龙降、庭坚、仲容、叔达，齐圣广渊，明允笃诚，天下之民谓之八恺。”孔颖达疏：“恺，和也，言其和于物也。”

古代传说高阳氏有八位有才德的人。

元·狄君厚《介子推》第一折：“当日做高辛氏举八元八恺。”

【八龙】张璠《汉纪》：“（荀）淑有八子：俭、颉、靖、熹、汪、爽、肃、敷。淑居西豪里，县令苑康曰：‘昔高阳氏有才子八人’，遂署其里为高阳里。时人号曰八龙。”

《后汉书·荀淑传》：“荀淑字季和，颍川颍阴人……”“年六十七，建和三年卒。李膺时为尚书，自表师丧。二县皆为立祠。有子八人：俭、颉、靖、熹、汪、爽、肃、专，并有名称，时人谓之‘八龙’。”

东汉时颍川荀淑有八个儿子都有才能，时人称之为“八龙”，后因用为咏兄弟德才出众之典。

唐·沈佺期《夏日梁王席送张岐州》：“家传七豹贵，人擅八龙奇。”“七豹”，见“七贵”条。又唐·李瀚《蒙求》：“慈明八龙，称衡一鹤。”

【八难】《汉书·高帝纪上》：“食其欲立六国后以树党，汉王刻印，将遣食其立之。以问张良，良发八难。汉王辍饭吐哺，曰：‘竖儒几败乃公事！’令趋销印。”《史记·留侯世家》：“（张良）曰：‘昔者汤伐桀而封其后于杞者，度能制桀之死命也。今陛下能制项籍之死命乎？’（汉王）曰：‘未能也。’‘其不可一也。武王伐纣封其后于宋者，度能得纣之头也。今陛下能得项籍之头乎？’曰：‘未能也。’‘其不可二也。武王入殷，表商容之闾，释箕子之拘，封比干之墓。今陛下能封圣人之墓，表贤者之闾，式智者之门乎？’曰：‘未能也。’‘其不可三也。发巨桥之粟，散鹿台之钱，以赐贫穷。今陛下能散府库以赐贫穷乎？’曰：‘未能也。’‘其不可四矣。……今陛下能偃武行文，不复用兵乎？’曰：‘未能也。’‘其不可五矣。……今陛下能休马无所用乎？’曰：‘未能也。’‘其不可六矣。……今陛下能放牛不复积乎？’曰：‘未能也。’‘其不可七矣。……今复六国，立韩、魏、燕、赵、齐、楚之后，天下游士各归事其主，从其亲戚，反其故旧坟墓，陛下与谁取天下乎？其不可八矣。’”

汉·刘邦建国后，拟封立六国之后，张良提出八条理由加以反对，即所谓“八难”。后因用为咏留侯张良事迹的典故。

唐·白居易《答四皓庙》：“八难掉舌枢，三略投心机。”此用张良之计谋以衬托称颂四皓。

【八裴】《世说新语·品藻》：“正始中人士比伦……以八裴方八王；裴徽方王祥，裴楷方王夷甫，裴康方王绥，裴绰方王澄，裴瓛方王敦，裴遐方王导，裴頠方王戎，裴逸方王玄。”

魏晋之世，有裴、王两大世代旺族，时人将裴徽及子侄孙辈八人合称“八裴”，与王祥等八人相提并论。后因用作咏旺族之典。

唐·高适《酬裴员外以诗代书》：“兄弟真二陆，声名连八裴。”

【八千子弟】《史记·项羽本纪》：“籍所击杀数十百人。一府中皆慑伏，莫敢起……遂举吴中兵。使人收下县，得精兵八千人。”“于是项王乃欲东渡乌江。乌江亭长权船待，谓项王曰：‘江东虽小，地方千里，众数十万人，亦足王也。愿大王急渡。今独臣有船，汉军至，无以渡。’项王笑曰：‘天之亡我，我何渡为！且籍与江东子弟八千人渡江而西，今无一人还，纵江东父兄怜而王我，我何面目见之？纵彼不言，籍独不愧于心乎？’”

秦朝末年，项梁、项羽叔侄在会稽郡起兵反秦，得江东子弟八千人，是为其基本骨干队伍。及至垓下兵败，全部丧亡。后因用为咏项羽起事之典。

唐·李白《登广武古战场怀古》：“呼吸八千人，横行起江东。”

【八十一家】《汉书·扬雄传下》：“故《玄》三方、九州、二十七部、八十一家、二百四十三表、七百二十九赞，分为三卷。”

汉时，扬雄著《太玄经》，书中有“八十一家”。后因用指《太玄经》，并作为称美诗文富有奇彩的典故。

唐·陆龟蒙《奉和裴美暇日独处见寄》：“三千余岁上下古，八十一家文字奇。”

【八使】《后汉书·张皓传》附《张纲传》：“汉安元年，选遣八使徇行风俗，皆耆儒知名，多历显位，唯纲年少，官次最微。”唐·李贤注引《周举传》：“诏遣八使巡行风俗，同时俱拜，天下号曰‘八俊’。刺史、二千石有贓罪者，驿马上之，墨绶已下便收；其有清勤忠惠宜表异者，状闻。”又卷六《顺帝纪》：“遣侍中杜乔、光禄大夫周举、守光禄大夫郭举、冯举、梁巴、张纲、周栩、刘班等八人分行州郡，班宣风化，举实臧否。”

汉顺帝曾派八名重要使臣巡行州郡，称八使。后因用作称美使臣的典故。

唐·刘长卿《送薛据宰涉县》：“送德有与人，荐贤逢八使。”此“八使”指推荐薛氏之官。

【八万里】《晋书·天文志上》：“天地隆高相从，日去地恒八万里。”

相传古时从天上到地下的距离约八万里。

宋·陆游《贫甚作短歌排闷》诗：“地上去天八万里，空自呼天天岂知！”

【八萧】《新唐书》卷一〇一《萧瑀传》：“萧瑀字时文，后梁明帝子也。……赞曰：‘梁萧氏兴江左，实有功在民，厥终无大恶，以寢微而亡，故余祉及其后裔。自瑀逮遇，凡八叶宰相，名德相望，与唐兴衰。世家之盛，古未有也。’”

唐代萧瑀由右千牛升为丞相，后代八世都相继为宰相，是世家中从未有的。后因用为颂扬世代显贵家族之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷二九《次韵刘贡父所和韩康公忆持国二首》其一：“援毫欲作衣冠表，盛事终当继八萧。”

【八音】《尚书·虞书·舜典》：“三载，四海遏密八音。”旧题汉·孔安国传：“八音，金、石、丝、竹、匏、土、革、木。”

八音，原指金、石、丝、竹、匏、土、革、木八种乐器，后多用以泛指乐器。

唐·郑嵎《津阳门诗》：“花萼楼南大合乐，八音九奏鸾来仪。”

【八元】《左传·文公十八年》：“高辛氏有才子八人，伯奋、仲堪、叔献、季仲、伯虎、仲熊、叔豹、季狸、忠肃共懿，宣慈惠和，天下之民谓之八元。”孔颖达疏：“元，善也，言其善于事也。”

相传上古时候，高辛氏八位有才德的人。元，善的意思。后世用作称美显达有德者的颂语。

唐·刘禹锡《和浙江大夫伊川卜居》诗称：“早入八元教，尝承三接恩。”

【八阵图】西晋·陈寿撰《三国志·蜀书·诸葛亮传》：“亮性长于巧思，损益连弩，木牛流马，皆出其意；推演兵法，作八阵图，咸得其要云。”

诸葛亮在蜀按照八卦原理创造的八卦阵，世称“八阵图”。实际上是古代作战时的一种战斗队形及兵力部署。

唐·杜甫《八阵图》诗：“功盖三分国，名成八阵图。江流石不转，遗恨失吞吴。”唐·刘禹锡《观八阵图》诗：“轩辕传上略，蜀相运神机。水落龙蛇出，沙平鹤鹑飞。波涛无动势，鳞介避余威。会有知兵者，临流指是非。”

【八砖学士（八砖）】唐·李肇《翰林志》：“北厅前阶有花砖道，冬中日影及五砖，为入直之候。李程性懒，好晚入，恒过八砖乃至，众呼为八砖学士。”

唐·翰林学士李程性情懒惰，按照当时的朝规，日影至阶前五砖是官吏上朝的时候，可是他每次上朝都要拖到日影移过八砖才到。当时人给他取了个绰号叫“八砖学士”。后因用为贪睡晚起性情懒惰的典故。

《西崑酬唱集》卷下崔遵度《属疾》诗：“八砖非性懒，三昧（原本是佛教止息杂念，平静心神，修行方法之一。《翰林志》曰：“学士每下直出门，谓之小三昧。出银台门上马，谓之大三昧，言如释氏之去缠缚而就解脱也。”是为借用）减心忧。”宋·

陆游《晚起》诗“欠伸看起东窗日，也似金盞过八砖。”（《剑南诗稿》卷九）

【八字打开】 宋·朱熹《与刘子澄书》云：“近日因看《大学》，思得此意甚分明。圣贤已是八字打开了，但人自不领会，却向外狂走耳。”

此典用为说话、写文章或做事，如同“八”字，撇、捺向两边打开一样明了，直接了当，毫无隐蔽。

【八族】 《史记·五帝本纪》：“昔高阳氏有才子八人，世得其利，谓之‘八恺’。高辛氏有才子八人，世谓之‘八元’。此十六族者，世济其美，不陨其名。至于尧，尧未能举。舜举八恺，使主后土，以揆百事，莫不时序。举八元，使布五教于四方，父义，母慈，兄友，弟恭，子孝，内平外成。”唐·司马贞《史记索隐》：“谓元、恺各有亲族，故称族也。”

舜立朝之后，曾举荐贤臣“八元”、“八恺”，合称“十六族”；所谓八族，即是“十六族”之分称。后因用为咏贤臣之典。

唐·罗隐《湘妃庙》：“八族未来谁北拱，四凶犹在莫南巡。”此咏舜臣八族以寄托时无贤辅的慨叹。四凶，即浑敦、穷奇、檮杌、饕餮，他们都被舜放逐到边荒之地。

【巴火】 《后汉书·栾巴传》：“征拜尚书”唐·李贤注引《神仙传》：“巴为尚书，正朝大会，巴独后到，又饮酒西南喷之。有司奏巴不敬。有诏问巴，巴顿首谢曰：‘臣本县成都市失火，臣故因酒为雨以灭火。臣不敢不敬。’诏即以驿书问成都，成都答言：‘正旦大失火，食时有雨从东北来，火乃息，雨皆酒臭。’”（正朝：帝王听政视朝的正殿。喷：音 xùn，喷。顿首：叩头。正旦：正月初一。）

东汉人栾巴有仙术，一次朝廷大会时，他发现成都市上失火，便含酒在口向西南喷去，酒竟化为雨，扑灭了大火。后遂以“巴火”作为雨的泛称。

宋·范成大《清明日试新火作牡丹会》一诗中有句云：“再钻巴火尚浮家，去国多年客路赊。”

【巴人调】 《文选》卷四十五战国楚·宋玉《对楚王问》：“客有歌于郢中者，其始曰《下里巴人》，国中属而和者数千人。”

《下里巴人》系古代民间歌谣，后即以巴人调为民歌的通称。后人用此典含有对民间通俗文化的贬意，或用以谦称自己的作品。

元·陈基《草堂》诗：“《竹枝》已听巴人调，桂树仍闻楚客歌。”

【巴蛇】 《山海经·海内南经》：“巴蛇食象，三岁而出其骨。”

相传巴蜀的大蛇能吞食大象，吃下去三年后，才吐出象的骨头。后因以比喻贪求过甚的意思。

谚语称：“人心不足蛇吞象。”

晋·左思《吴都赋》：“屠巴蛇，出象骼。”

【巴子国】 《左传·桓公九年》：“巴子使韩服告于楚。”晋·杜预注：“巴国，在巴郡江州县。”晋·常璩《华阳国志·巴志》：“武王既克殷，以其宗姬封于巴，爵之以子。古者远国虽大，爵不过子，故

吴、楚及巴皆曰子。其地东至鱼复、西至夔道，北接汉中，南极黔涪。”

武王灭纣之后，以姬姓宗室封于巴（今四川东部），赐爵为子，故称巴子国。后因以称川东地区。

唐·陈子昂《白帝城怀古》诗：“城临巴子国，台没汉王宫。”

【巴字】 唐·李吉甫《元和郡县图志》卷三十三《剑南道下》渝州：“《禹贡》梁州之域，古之巴国也。阆、白二水东南流，曲折如‘巴’字，故谓之巴，然则巴国因水为名。”

蜀地有阆、白两条河，流向东南，河道曲折如巴字状。后用为咏蜀地之典。

唐·卢纶《关从叔程归西川幕》诗：“浪依巴字息，风入蜀关清。”

【芭蕉书纸】 宋·曾慥《类说》卷五八引《法苑珠林》：“陆羽撰《怀素传》云：‘疏放不拘细行，饮酒以养性，草书以畅志。……贫无纸，乃种芭蕉万余株以供挥洒。’

唐代僧人怀素，是玄奘的弟子。本姓钱，字藏真，长沙人。相传他曾种芭蕉万余株，以蕉叶代纸写字。因名所居室曰绿天庵。他继承张旭笔法，以狂草出名。后因用为苦卓学书的典故。

宋·陆游《剑南诗稿校注》卷十五《雨后散步后园》（又）：“芭蕉绿润偏宜墨，戏就明窗学草书。”

【拔钉钱】 《新五代史·赵在礼传》载：“在礼在宋州，人尤苦之，已而罢去，宋人喜而相谓曰：‘眼中拔钉，岂不乐哉！’”不久，赵又复职，更变本加厉，勒令所辖之内每口人出钱一千，号为“拔钉钱”。

“眼中钉”喻极厌恨的人，以“拔钉钱”比喻巧立名目的苛捐杂税。

清·赵翼《奉命回粤途次口占》诗：“昔到曾怜悬磬室，再来忍敛拔钉钱？”

【拔藩（义里）】 晋·虞预《会稽典录》卷上《陈嚣》：“陈嚣字子公，山阴人也。嚣与民纪伯为邻，伯夜窃藩（播蒿圃地）露地自益。嚣见之，伺伯去后，密拔其藩一丈（指拔纪伯夜间所插之藩，又向自己一方再退一丈），以益伯。伯觉之，惭惧，既还所侵，又却（退后）一丈。太守周府君高嚣德义，刻石旌表其间号曰‘义里’。”（见《四明丛书》第七集）

陈嚣以德报怨，拔藩让地，感动了纪伯，于是相互谦让，使里风为之大变。太守为表彰德义，刻石题其间叫做“义里”。

后以此用为谦让友善、重德守义（恩谊）的典故。

【拔剑割雁】 《明史·孙炎传》：“孙炎为处州总制，时苗军作乱，炎被执，胁降，不屈。贼帅贺仁德以焗雁斗酒啖炎，炎拔剑割雁，且饮且骂，不屈而死。”（焗：音 xún，炖煮。啖：音 dàn，（使）吃。）

孙炎“拔剑割雁，且饮且骂”，可见他的忠贞和面对死亡从容镇定的气概。后遂以“拔剑割雁”形容壮烈之士从容就义，气概超群。

【拔葵去织】 东汉·班固撰《汉书·董仲舒传》：“故公仪子（名休）相鲁，之其家见织帛，怒而出其妻，食于舍而茹葵，愠而拔其葵，曰：‘吾已食禄，又夺园夫红女利厚（呼）！’”

葵，即冬葵，是我国古代一种重要蔬菜。公仪子身为鲁相，他认为自家既食俸禄，家中便不应再织帛、种葵，做与园夫红女争利的事，故而“拔葵去织。”后常用为不与民争利的典故。

梁·沈约撰《宋书·谢庄传》：“臣愚，谓大臣在禄位者，尤不宜与民争利，不审可得在此诏不？拔葵去织，实宜深弘。”

宋·杨万里《诚斋集》卷四六《谢赐御书表》：“嚼雪饮冰，勉企（企及，赶上）拔葵之洁。”

【拔茅连茹】 《周易·泰》：“拔茅茹以其汇。”王弼注：“茅之为物，拔其根而相牵引者也。”孔颖达疏：“以其汇者，汇，类也。以类相从。”

茅指白茅，草名。茹，草木根部相互牵连的样子。拔茅草时也就连带拔起了同草根相牵连的东西。后以拔茅连茹比喻互相引荐、荐举。

《民国通俗演义》第七九回：“洪宪以前，他（徐树静）已厕入段（祺瑞）门……袁（世凯）即病死，黎（元洪）、段登台，拔茅连茹，弹冠相矣，徐遂入任为院秘书长。”

【拔山扛鼎】 《史记·项羽本纪》：“于是项王乃悲歌慷慨，自为诗曰：‘力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！’慷慨：同‘慷慨’，愤激悲叹之貌。拔：举。骓（音 zhuī）：毛色青白间杂的马，此指项羽骑坐的战马。不逝：不能奔驰向前。虞：项羽的爱妾虞姬。若：你。后以“拔山”形容力气大。

又，《史记·项羽本纪》载：“籍长八尺余，力能扛鼎，力气过人。”籍：项羽。扛（音 gāng）：用两手举重物。扛鼎：举鼎，形容力大。后因以“拔山”、“扛鼎”或“拔山扛鼎”用为人的力气大的典故。

晋·陆机《吊魏武帝文》：“威先天而盖世，力荡海而拔山。”宋·苏轼《安期生》诗：“难堪距床洗，宁挹扛鼎雄。”

【拔山曲（霸王别姬）】 汉·司马迁《史记·项羽本纪》：项羽被刘邦围于垓下，兵少食尽，四面楚歌，“项王则夜起，饮帐中，有美人名虞，常幸从，骏马名骓，常骑之。于是项王乃悲歌慷慨，自为诗曰：‘力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝（驰骋）；骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！’歌数阙，美人和之，项王泣数行下，左右皆泣，莫能仰视。”

后遂以“别姬”、“别骓”或“拔山曲”、“帐中歌”写英雄末路无可奈何的心情。

北周·庾信《拟咏怀二十七首》之二十六：“谁言气盖世，晨起帐中歌。”又《拟连珠》：“帐里悲歌，而虞姬永别。”宋·陆游《项王祠》诗：“时时常歌拔山曲，醉倒聊慰穷途艰。”又以“拔山力”、“盖世心”言力大志高。唐·李白《拟恨赋》：“若乃项王

虎斗，白日争晖；拔山力尽，盖世心违。”

【拔围出夫】 《晋书·刘遐传》：“刘遐妻，邵续女，骁果有父风。遐为石季龙所围，妻单将数骑拔出遐于万众之中。”

晋人刘遐妻英勇善战，有一次刘遐与石虎作战，被团团包围。刘遐妻带领几个勇士冲入重围，救出了自己的丈夫。

此事为咏女子勇武之典。

【拔薤】 南朝·宋·范曄撰《后汉书·庞参传》：“郡人任棠者，有奇节，隐居教授。参（庞参）到，先候（探望，问候）之。棠不与言，但以薤（音 xiè，多年生宿根草本植物）一大本，水一盂，置户屏前，自抱孙儿伏于户下。主簿白以为倨（倨，傲慢不恭）。参思其微意（隐含之意），良久曰：‘棠是欲晓太守也。水者，欲吾清也。拔大本薤者，欲吾击强宗也。抱儿当户，欲吾开门恤孤也。’于是叹息而还。参在职，果能抑强助弱，以惠政得民。”

东汉时，庞参出任汉阳太守，他一到任便去拜访隐者任棠。任棠不说话，仅以一棵大薤、一盂水放置在门口屏风前，自己却抱孙伏在门下。庞想了很久，才恍然大悟：水，是希望他为官清正廉明；拔大薤，是提示要除制豪强；抱儿当户，是喻开门恤孤。后因以“拔薤”用为锄除豪强的典故。

唐·吴融《和峡州冯使君题所居》诗：“三年拔薤成仁政，一日诛茅葺所居。”即用其事。

【拔宅上升】 《太平广记》卷十四《许真君》引《十二真君传》：“许真君拔宅上升，惟车轂锦帐堕故宅。”

拔宅上升是道家用语，常指因修链得，全家同升仙界。

元·宋无《许山人》诗：“仙诏未颁迟拔宅，家资犹恋一溪桃。”

【拔帜易帜】 西汉·司马迁撰《史记·淮阴侯列传》载：公元前二〇四年，汉将韩信率军数万攻打赵国。赵王歇及主将陈余，聚兵二十万在井陘口迎战。离井陘口三十里处，韩信“选轻骑二千人，人持一赤帜，从间道（偏僻小路）葺（音 bì，依靠山的掩蔽）山而望赵军，诫曰：‘赵见我走（败逃，这里是佯败），必空壁逐我，若（指二千人）疾入赵壁，拔赵帜，立汉赤帜。’”韩信命万人背水列阵，与赵军决战，赵军出击不能取胜，“信所出奇兵二千骑，共候赵空壁逐利，则驱入赵壁，皆拔赵帜，立汉赤帜二千。”

后因常以“拔帜易帜”比喻取而代之，用“拔帜”比喻战胜。

柳亚子《二十世纪大舞台发刊词》：“崛起异军，拔赵帜而树汉帜。”

【跋胡】 《诗经·豳风·狼跋》：“狼跋其胡，载蹇其尾。”汉·毛氏传：“老狼有胡，进则蹇其胡，退则踣其尾，进退有难，然而不失其猛。”

跋胡，意为踏着领下的垂肉。《狼跋》以狼起兴，说狼进则踏胡，退则踣尾。故狼在奔跑时，为避此

不便，进则扬头，退则举尾，不能平行。后因用跋胡比喻进退两难。

唐·杜甫《大历三年春白帝城放船出瞿塘峡久居夔府将适江陵漂泊有诗凡四十韵》诗：“鹿角真走险，狼头如跋胡。”

【把臂入林】 南朝·宋·刘义庆《世说新语·赏誉》：“谢公（谢安）道：‘豫章（指谢鲲）若遇七贤（即指“竹林七贤”，见该条），必自把臂入林。’”

把臂，挽住手臂；林，指竹林。谢安的话意思是说：谢鲲为人不拘礼法，恣情潇洒，若遇“竹林七贤”，必将同入竹林，欣然结为同道。后世因以“把臂入林”用为与友借隐的典故。

清·王崑《今世说·品藻》：“胡旅堂与龚总宪书云：‘研德、畴三，吴门之两玉树（见“芝兰玉树”）；门下见之，定把臂入林。’”

【把臂托】 《后汉书·朱晖传》：“初，晖同县张堪，素有名称，尝于太学见晖，甚重之，接以友道，乃把臂曰：‘欲以妻子托朱生。’晖以堪先达，举手未敢对，自后不复相见。堪卒，晖闻其妻子贫困，乃自往候视，厚赈赡之。晖少子颢怪而问曰：‘大人不与堪为友，平生未曾相闻，子孙窃怪之。’晖曰：‘堪尝有知己之言，吾以信于心也。’”

东汉人朱晖字文季，南阳宛人，善交友，重情谊。张堪在太学时，曾把臂拜托他照顾妻儿。张堪死后，晖果遵嘱负责赡养其遗属。后用为咏托付遗属之典。

唐·陈子昂《同吴上人伤寿安傅少府》诗：“把臂虽无托，平生固亦亲。”

【把蟹螯】 《世说新语·任诞》：“毕世茂（卓）云：‘一手持蟹螯，一手持酒杯，拍浮酒池中（《晋书·毕卓传》池作船），便足了一生。’”

晋吏部郎毕卓性嗜酒，他曾对人说，能得酒满船，四时美味菜肴放在船头，右手持酒杯，左手把蟹螯，浮游酒船中，一生便满足了。后用为酣饮自乐的典故。

宋·辛弃疾《水调歌头·白日射金阙》词：“笑吾庐，门掩草，径封苔。未应两手无用，要把蟹螯杯。”

【罢亥市（罢市）】 《晋书·羊祜传》：“帝……以祜为都荆州诸军事、假节，散骑常侍、卫将军如故。祜率营兵出镇南夏，开设庠序，绥怀远近，甚得江汉之心。”“疾渐笃，乃举杜预自代。寻卒，时年五十八年。……南州人征市日阙祜丧，莫不号恸，罢市。巷哭者声相接。……其仁德所感如此。”

东晋名将羊祜，总辖荆州军政事务，爱民廉政，他死后，当地人民悲痛哀切，为之罢市。后遂用为哀悼地方长官之典。

唐·崔融《户部尚书崔公挽歌》诗：“市若荆州罢，池如薛县平。”唐·权德舆《湖南观察使故相国袁公挽歌二首》其二：“湖南罢亥市，汉上改词曹。”

【罢社（王修辍社）】 《三国志·蜀书·王修传》：“王修字叔治，北海营陵（今山东省昌乐东北）人也。

年七岁丧母。母以社日（祭社神之日。立春后第五个戊日叫春社，立秋后第五个戊日叫秋社，社神乃司土地之神。社日举行祭神的活动，是为祈求丰稔）亡，来岁邻里社，修感念母，哀甚。邻里闻之，为之罢社。”

三国魏王修母在社日死去。来年社日人们正准备祭神活动时，发现王修思念亡母异常悲痛，便停止了祭社神的活动。后因用为子悲母丧，宣扬孝道的典故。

《幼学琼林》卷三“疾病死丧”：“王哀哀父之死，门人因废蓼莪诗；王修哭母之亡，邻里遂停桑柘社。”

【霸陵醉尉】 《史记·李将军列传》：“广家与故颍阴侯孙屏野居蓝田南山中射猎，尝夜从一骑出，从人田间饮。还至霸陵亭，霸陵尉醉，呵止广。广骑曰：‘故李将军。’尉曰：‘今将军尚不得夜行，何乃故也！’止广宿亭下。居无何，匈奴入杀辽西太守，败韩将军，后韩将军徙右北平。于是天子乃召拜广为右北平太守。广即请霸陵尉与俱，至军而斩之。”故颍阴侯孙：灌婴之孙，名强。屏野：（屏，音bǐng）下野，即退职家居。从人田间饮：跟人家在田间一起饮酒。呵：呵止。居无何：过了不多久。韩将军：韩安国。

李广下野而受人辱，后因以“霸陵醉尉”指盛气凌人的人，或比喻失官以后受人侵辱。

清·赵翼《查初白集中有门神诗戏效其体》：“霸陵醉尉气如雷，汝独无言冷似灰。”

【霸上棘门】 《史记·绛侯周勃世家》：“文帝曰：‘嗟乎！此真将军矣。曩者霸上棘门军，若儿戏耳，其将固可袭而虏也。至于亚夫，可得而犯邪！’”

汉文帝六年，匈奴入侵。刘礼屯军霸上；徐厉屯军棘门；周亚夫屯军细柳。天子劳军，先后至霸上，棘门、细柳视察，治军严整的周亚夫得到赞扬。霸上、棘门，军纪不整，文帝慨叹说简直和儿戏一样。后因用为军纪松弛之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷九《晚登子城》：“棘门灞上勿儿戏，犬羊岂惮渝齐盟。”

【灞桥风雪】 宋·孙光宪《北梦琐言》卷七：“相国郑策善诗。……或曰：‘相国近有诗否？’对曰：‘诗思在灞桥风雪中驴子上，此处何以得之？’”

灞桥，在陕西长安东。唐昭宗的宰相郑策很会做诗。有人问他最近写诗了吗？他说：我的诗思在灞桥风雪中的驴子上，此处哪能写诗呢？后以喻诗的意境构思的地方。

宋·陆游《耕罢偶书》诗：“灞桥风雪吟虽苦，社曲桑麻兴本浓。”

【灞亭谁畏李将军】 《史记·李将军列传》：“李广与匈奴战，失利。当斩，赎为庶人。顷之家居数岁。……尝夜从一骑出，从人田间饮。还至霸陵亭。灞陵尉醉，呵止广。广骑曰：‘故李将军。’尉曰：‘今将军尚不得夜行，何乃故也！’止广宿亭下。”

汉卫尉将军李广削职为民后，曾被霸陵尉奚落并呵止夜行。后因用作落职受辱之典。

唐·骆宾王《帝京篇》：“朱门无复张公子，灞亭谁畏李将军。”

【白版天子】 《南齐书·舆服志》：“乘舆传国玺，秦玺也。晋中原乱没胡，江左初无之，北方呼晋家为白版天子。”注：授官无印，只以板书，称为白板。

项羽生前能号令诸侯，犹如天子。后以“白版天子”指代项羽。

清·王昙《住谷城之明日，谨以斗酒、牛膏、合琵琶三十二弦侑祭于西楚霸王之墓》诗：“生能白板为天子，死剩乌江一美人。”

【白笔】 《晋书·舆服志》：“笏者有事则书之，故常簪笔，今之白笔是其遗象……。尚书令、仆射、尚书手版头复有白笔，以紫皮裹之。”

古时官吏常执笏，头上簪着白笔，有事便取笔记在笏上。以后，以手版代笏，笏上置白笔。

唐·李贺《仁和里杂叙皇甫湜诗》：“还家白笔未上头，使我清声落人后。”

【白璧赐】 《史记·虞卿列传》：“虞卿者，游说之士也，蹶屣担簪，说赵孝成王。一见赐黄金百镒、白璧一双；再见为赵上卿，故号为虞卿。”

战国时，游说之士虞卿来到赵国向赵孝成王进言，阐述治理内政、团结对敌的国策，受到赏识。赵王于是赏给他黄金白璧，还作了赵国的上卿。后因用为礼贤爱士的典故。

南朝·宋·鲍照《岂伊白璧赐，将起黄金台》。

【白璧招】 《太平御览》卷八〇六引汉·韩婴《韩诗外传》：“楚襄王遣使以金千斤，白璧百双，聘庄子以为相，庄子固辞。”按：此事《史记》称为楚威王使聘。

庄子以旷达自适，不愿为官拒绝了楚襄王使者的聘礼，辞不赴命。后以为咏不贪荣华富贵之典。

宋·王安石《送项判官》诗：“十年长自青衿识，千里来非白璧招。”

【白登计】 《史记·陈丞相世家》：“卒至平城，为匈奴所围，七日不得食。高帝用陈平奇计，使单于阏氏（音 yān zhī，汉时匈奴单于及诸王正妻的称号），围以得开。”平城：汉县名，在今山西大同市东，平城有白登山。“白登计”，即陈平为汉高祖解白登之围的奇计。

清·赵执信《阳武怀古》诗：“缥缈赤松游，惨淡白登计。”

【白帝仓空】 《后汉书·公孙述传》：“建武八年，帝使诸将次隗嚣，嚣败，蜀地闻之恐动。述惧，欲安众心，成都郭外有秦时旧仓，述改名白帝仓，自王莽以来常空，述即诈使使言白帝仓出谷如山陵，百姓空市里往观之。述乃大会群臣，问曰：‘白帝仓竟出谷乎？’皆对言无，述曰：‘讹言不可信，道隗王破者，亦如此矣。’”

东汉时，公孙述因时局不利，想用诈术欺民以稳定人心，故意散布白帝仓粮如山积，然后使民往观空仓，于是说：“说白帝仓有粮，和说局势不稳是一样的荒唐。”后因用为咏自欺欺人之典。

《西崑酬唱集》卷上《成都》诗，杨亿一首：“白帝仓空蛙在井，青天路险剑为峰。”

【白堕鹤觞】 北魏·杨衒之撰《洛阳伽蓝记·城西法云寺》：“河东人刘白堕善能酿酒，季夏六月，时暑赫羲（势盛，此指暑热正盛），以器贮酒，暴于日中。经一旬，其酒不动，饮之香美而醉，经月不醒。京师朝贵多出郡登藩（四面有帷遮蔽的车子），远相饷馈，逾于千里，以其远至，号曰鹤觞，亦曰骑驴酒。”

后因以“白堕”做为良酒的别称。北魏永熙中，游侠中曾流传说：“不畏张弓拔刀，惟畏白堕春醪。”由此可见这种酒力的强大。

宋·苏轼《次韵子瞻病中大雪》诗“殷勤赋黄竹，自劝饮白堕。”

【白发三千丈】 唐·李白《秋浦歌》：“白发三千丈，缘（因为）愁似个（这么）长。不知明镜里，何处得秋霜。”

后因以“白发三千丈”极言愁思之深。

元·无名氏《中吕·喜春来》：“伤心白发三千丈，过眼金钗十二行。”

【白饭青刍】 唐·杜甫《八哀行赠西山检查使察侍御》诗：“……江花未落还成都，肯访浣花老翁无？为君酤酒满眼酤，与奴白饭马青刍。”

察侍御奉命检查剑南军务，事竣之后将还朝廷。杜甫时在梓州，察北归时与杜相逢，诗人便写了这首诗赠他，祝其来镇蜀川。满眼酤，蜀人酤酒用竹筒，上有眼穿绳提之，所谓满眼酤，即尽量酤，谓酒满的意思。后因以“白饭青刍”为招待仆马丰厚之典。

《幼学琼林》卷三“饮食”：“白饭青刍，待仆马之厚；炊金爨玉，谢款客之隆。”

【白鹤迎苏耽（苏耽鹤）】 晋·葛洪《神仙传·苏仙人》：“苏仙公者，桂阳人也。汉文帝时得道。先生早丧所怙，乡中以仁孝闻，宅在郡城东北。……数岁之后，先生洒扫门庭，修饰墙宇。友人曰：‘有何邀请？’答曰：‘仙侣当降。’俄顷之间，乃见天西北隅紫气氤氲，有数十白鹤飞翔其中，翩翩然降于苏氏之门，皆化为少年，仪形端美，如十八九岁人，怡然轻举，先生敛容逢迎，乃跪白母曰：‘某受命当仙，被召有期，仪卫已至，当违色养。’……言毕，即出门，踟蹰顾望，身入云，紫云捧足，群鹤翱翔，遂升云汉而去。”

汉·苏耽在汉文帝时得道。一日，洒扫门庭，修饰墙宇，说是迎接仙人到来。不一会儿，有数十白鹤飞来，迎耽升天而去。后用为咏仙人之典。

唐·王维《送方尊师归嵩山》：“借问迎来双白鹤，已曾衡岳送苏耽。”

【白虹贯日】 汉·刘向集录《战国策·魏策四》：“夫专诸之刺王僚（春秋时吴国君主，名僚）也，彗星袭月；聂政之刺韩傀也，白虹贯日；要离之刺庆忌（吴王僚之子）也。仓（同苍）鹰击于殿上。”

又西汉·司马迁撰《史记·邹阳列传》：“昔者

荆轲慕燕丹之义，白虹贯日，太子畏之。”

白虹贯日是一种大气光学现象，它指的是日晕。古人迷信，常把某种自然现象作为人世间某种异事的预兆，聂政刺韩傀，荆轲刺秦王均记述有“白虹贯日”即是一例。后以“白虹贯日”附会为危害君王的天象异兆，也附会为精诚上感天道。

曹操《薤露行》诗：“白虹为贯日，己亦先受殃。”

【白虎青龙】 《淮南子·兵略训》：“故上将之用兵也，上得天道，下得地利，中得人心。……所谓天数者，左青龙，右白虎，前朱雀，后玄武。”东汉·高诱注：“角、亢为青龙，参、井为白虎，星、张为朱雀，斗、牛为玄武。用兵军者，右参、井，左角、亢，背斗、牛，向星、张，此顺北斗之铨衡也。”

汉·刘安在《淮南子》中称，将军用兵善者，必合天道，所谓天数，即所谓“左青龙，右白虎”。青龙，东方星宿名，古代行军布阵故以青龙旗在左；白虎，西方星宿之合称，故白虎旗居右。后用为善用兵之典。

唐·陈子昂《还至张掖古城闻东军告捷赠韦五虚己》：“白虎烽应出，青龙阵几成。”

【白虎议】 《后汉书·章帝纪》：“至永平元年，长水校尉侯爽言，先帝大业，当以时施行。欲使诸儒共正经义，颇令学者得以自助。……于是下太常，将大夫、博士、议郎、郎官及诸生、诸儒会白虎观，讲议《五经》同异，使五官中郎将魏应承制问，侍中淳于恭奏，帝亲称制临决，如孝宣甘露石渠故事，作《白虎议奏》。”

汉章帝永平元年，曾下令召集儒学大师聚会于白虎观，共同讲议《五经》同异。后用为咏儒家讲经之典。

唐·白居易《东南行一百韵寄通州元九侍御澧州李十一舍人果州崔二十二使君开州韦大员外……》：“议高通白虎，谏切伏青蒲。”

【白华】 《诗经·小雅》《白华》等佚篇《诗序》：“《白华》，孝子之洁白也……有其义而亡其词。”

《白华》，是《诗经·小雅》逸诗的篇名，《诗序》说：“白华，孝子之洁白也……有其义而亡其词。”后用为咏孝亲之典。今《诗经·小雅》中另有《白华》篇，内容与此不同。

唐·杜甫《送李校书二十六韵》：“南登吟白华，已见楚山碧。”唐·戎昱《闻春宴花溪严侍御庄》：“彩褥承颜面，朝朝赋白华。”

【白华之怨】 《诗·小雅·白华》序：“白华，周人刺幽后也。幽王取申女以为后，又得褒姒而黜申后，故下国化之，以妾为妻，以孽代宗，而王弗能治。”

后以白华之怨喻女子失宠之哀怨。

《汉书·谷永传》：“贱者咸得秩进，各得厥职，以广继嗣之统，息白华之怨。”

【白环献】 《宋书·符瑞下》：“西王母，舜时来献白环、白琯。”按：此事又见今本《竹书记年》“舜九年”。

据传闻，虞舜当政时，西王母曾献白环。

唐·杜甫《洗兵马》：“不知何国致白环，复道诸山得银瓮。”此处引西王母来朝的传说，喻指肃宗时有外国来朝献礼。

【白鸡梦】 《晋书·谢安传》：谢安“雅志未就，遂遇疾笃。……因怅然谓所亲曰：‘昔桓温在时，吾常惧不全。忽梦乘温舆行十六里，见一白鸡而止。乘温舆者，代其位也。十六里，止今十六年矣。白鸡主酉，今太岁在酉，吾病殆不起乎！’乃上疏逊位……寻薨。”

东晋·谢安曾梦“白鸡”，自圆梦说白鸡主酉，而当时太岁星正在西方，太岁星主凶，故自认为死期已近。后用为咏凶梦（指寿终）之典。

唐·李白《东山吟》：“白鸡梦后三百岁，洒洒澆君同所欢。”

【白袷玉郎】 《世说新语·轻诋》：“支道林入东，见王子猷兄弟。还，人问：‘见诸王何如？’答曰：‘见一群白颈鸟，但闻唤哑哑声。’”

白袷(jiá)，即白色衣领。晋·王徽之兄弟喜穿白领衣服，隐者支道林故以“白颈鸟”嘲弄之。后用为咏贵族子弟之典。

唐·李贺《染丝上春机》：“彩线结茸背复叠，白袷玉郎寄桃叶。”此处以“白袷玉郎”泛指贵族青年男子。

【白驹】 《诗经·小雅·白驹》：“皎皎白驹，食我场藿。絜之维之，以永今夕。所谓伊人，于焉嘉客。”“皎皎白驹，在彼空谷。生刍一束，其人如玉。毋金玉尔音，而有遐心。”

此处所引者是《白驹》诗二、四两章。《白驹》是留客惜别的诗章，二章写客到挽留之情，四章写客去相忆之思。后因用为咏友情送别之典。

唐·杜甫《闻惠二过东溪特一送》：“惠子白驹瘦，归溪唯病身。皇天无老眼，空谷滞斯人。”此处化用《白驹》语意，表现送别友人时的惜别之情。

【白驹空谷】 《诗·小雅·白驹》：“皎皎白驹，在彼空谷。”

白驹指白色幼马，为贤者所乘。白驹在空谷，比喻贤能之人在野而不出仕。后亦以白驹空谷喻贤者出仕而谷空。

《文选·任昉〈为萧扬州荐士表〉》：“白驹空谷，振鹭在庭。”

【白狼衔衣】 唐·李延寿撰《南史·王懿传》：“王懿字仲德……苻氏之败，仲德年十七。及兄徽同起义兵，与慕容垂战，败，仲德被重创走，与家属相失。路经大泽，困未能去，卧林中。有一小儿青衣，年可七、八岁，骑牛行，见仲德惊曰：‘汉已食未？’仲德含饥，小儿去，须臾复来，得饭与之。食毕欲行，而暴雨莫知津径，有一白狼至前，仰天而号，号訖衔仲德衣，因渡水，仲德随后得济，与徽相及。”

“白狼衔衣”的故事，发生在王懿与后燕慕容垂军交战失利败退时。古人迷信，以“白狼”为吉祥

物。故旧时将“白狼衔衣”作为“天助有德”的典故。

晋·郭璞《白狼赞》写道：“矫矫白狼，有道则游。”

【白莲社（社结白莲）】 晋代阙名《莲社高贤传·不入社诸贤传》：“（谢灵运）至庐山一见远公（僧慧远），肃然心伏，乃即旨筑台，翻涅盘经，凿池植白莲。时远公诸贤同修净土之业，因号‘白莲社’。灵运尝求入社，远公以其心杂而止之。”同上又“（陶潜）常往来庐山，使一门生二儿舁篮舆以行。时远法师与诸贤结莲社，以书招渊明，渊明曰：‘若许饮则往。’许之，遂造焉，忽攬眉而去。”

晋·释慧远等十八人在庐山结社，同修净土之业。谢灵运在山上凿池植白莲。因称“白莲社”。谢灵运求入社而不纳，陶渊明被邀入却辞去。后因用为咏高贤聚会之典。

唐·戴叔伦《赴抚州对酬崔法曹夜雨滴空阶五首》其二：“高会棘树宅，清言莲社僧。”

【白麟现】 《汉书·孝武帝纪》：“汉元狩元年冬十月，行幸雍，祠五畤。获白麟，作《白麟之歌》。”唐·颜师古注：“麟，麋身，牛尾，马足，黄色，鬣蹄，一角，角端有肉。”

汉武帝元狩元年（公元前122年）冬十月，获白麟。古代认为麟出现象征祥瑞。后用为咏盛世之典。

唐·元稹《代曲江老人百韵》：“池籞呈朱雁，坛场得白麟。”此处用“白麟”典，借以表现时逢盛世，天地呈祥。

【白龙皮】 唐·康骞《剧谈录·李德裕》：“出户则火云烈日，熯然焦灼，有好事者求亲信问之，云此日唯以金盆贮水，渍白龙皮，置于座末。”

唐朝武宗时的宰相李德裕，在夏天邀友人聚会时，以金盆贮冰，在冰里放白龙皮，友人都感到凉爽宜人，以解暑热。

明·徐士俊《路冰丝》杂剧：“端的秋来寒起，何处讨白龙皮？”

【白龙鱼服】 汉·刘向《说苑·正谏》：“吴王欲从民饮酒，伍子胥谏曰：‘不可。昔白龙下清冷之渊，化为鱼，渔者豫且射中其目。白龙上诉天帝，天帝曰：‘当是之时，若（你）安置而（尔，你）形？’白龙对曰：‘我下清冷之渊化为鱼。’天帝曰：‘鱼固人之所射也。若是，豫且何罪夫？’白龙，天帝贵畜也。豫且，宋国贱臣也。白龙不化，豫且不射。今弃万乘之位，而从布衣之士饮酒，臣恐有豫且之患矣。’王乃止。”

伍子胥恐吴王微服从民饮酒，会遭不测之患，故以“白龙鱼服”故事为喻进行劝阻。旧时以“白龙鱼服”喻指身份高贵的人（特指封建皇帝）化装微行。

汉·张衡《东京赋》：“白龙鱼服，见困豫且。”

【白楼赏】 《世说新语·赏誉》：“孙兴公、许玄度共在白楼亭，共商略先往名达。林公既非所关，听

讫云：‘二贤故自有才情。’”

晋·孙绰、许询、支道林曾在山阴白楼亭游赏闲谈。后用为咏游赏之典。

唐·陈子昂《夏日游晖上人房》：“人疑白楼赏，地似竹林禅。”

【白鹿坡元戎将】 唐·房玄龄等撰《晋书·桓温传》：晋桓温北征关中，前秦国君苻健“遣子生、弟雄众数万屯峽柳、愁思埭以距温，遂大战。（苻）生亲自陷阵，杀温将应诞、刘泓，死伤千数。温军力战，生众乃散。（苻）雄又与将军桓冲（温弟）战白鹿原，又为冲所破。雄遂驰袭司马勋（晋梁州刺史），勋退次女媧堡。温进至霸上，健以五千人深沟自固，居人皆安堵复业，持牛酒迎温于路者十八九，耆老感泣曰：‘不图今日复见官军！’”

白鹿坡即白鹿原，在今陕西省蓝田县西，灞水流经原上，又称霸上。元戎当指主帅桓温。后因有人以“白鹿坡元戎将”称英勇善战的将帅。

元·邓玉宾〔正宫·端正好·伴读书〕：“白鹿坡前元戎将，五更鼓角色悲壮。”

【白马负经】 北魏·杨衒之《洛阳伽蓝记》卷四：“白马寺，汉明帝所立也，佛入中国之始。……帝梦金神，长丈六，项背日月光明。金神，号曰‘佛’。遣使向西域求之，乃得经像焉。时白马负经而来，因以为名。”又见郦道元《水经注·谷水》。

汉明帝刘庄曾夜梦“金神”，也就是佛，便派使臣到西域去寻求。于是白马驮经像而来。这就是教佛的传入，白马寺名也便因此而得来。后用为咏佛事佛寺之典。

唐·沈佺期《奉和圣制同皇太子游慈恩寺应制》：“金人来梦里，白马出城中。”唐·刘言史《送婆罗门归本国》：“遥知汉地未有经，手牵白马绕天行。”

【白马公孙（白马高谈）】 《史记·平原君列传》：“公孙龙善为坚白之辩。”南朝·宋·裴驷《史记集解》引汉·刘向《别录》：“公孙龙及其徒萇母子之属，论‘白马非马’之辩，以问邹子。”《公孙龙子·迹府》：“公孙龙，六国时辩士也。疾名实之散乱，因资材之所长，为‘守白’之论。假物取譬，以‘守白’辩，谓白马为非马也。白马非马者，言白所以名色，言马所以名形也；色非形，形非色也。夫言色则形不当与，言形则色不宜从，今合以为物，非也。”《吕氏春秋·审应览·淫词》：“孔穿、公孙龙相与论于平原君所，深而辩。”东汉·高诱注：“辩，说也。若乘白马禁不得度关，因言马白非白马，此之类也。”

战国时，赵国公孙龙提出“白马非马”的名辩命题。他认为，白是形容颜色的，马是说明事物形体的；说颜色不当使形体参与，说形体不当使颜色参与，若合为一谈，则是不对的。此说虽注意了事物与概念、一般与个别的区别，但否认事物与属性的互相联系，又陷入了唯心论泥淖。

唐·岑参《函谷关歌送刘评事使关西》：“白马

公孙何处去，青牛老人更不还。”唐·王勃《散关晨度》：“白马高谭去，青牛真气来。”

【白马将】《三国志·魏书·庞德传》：“后亲与（关）羽交战，射羽中额，时德常乘白马，羽军谓之白马将军，皆惮之。”

三国魏将庞德，英勇善战，常骑白马，关羽称之为“白马将军”。后用为咏武将之典。

唐·陈子昂《送别出塞》：“君为白马将，腰佩鞞角弓。”唐·杜甫《折槛行》：“青衿青子困泥涂，白马将军若雷电。”

【白马生（白马）】《后汉书·张湛传》：“张湛字子孝，扶风平陵人也。……（建武）五年，拜光禄勋。光武临朝，或有情容，湛辄陈谏其失。常乘白马，帝每见湛，辄言：‘白马生且复谏矣。’”

东汉时，张湛为人忠直敢谏，他经常批评光武帝刘秀的失误，又习惯骑白马，故被刘秀称为“白马生”。后用为咏谏臣之典。

唐·杜甫《八哀诗·赠左仆射郑国公严公武》：“群鸟自朝夕，白马休横行。”唐·刘禹锡《寄杨八拾遗》：“闻君前日独庭争，汉帝偏知白马生。”

【白马小儿（白骑贼）】《隋书·五行志上》：“大同中，童谣曰：‘青丝白马寿阳来。’其后侯景破丹阳，乘白马，以青丝为鞵勒。”

南朝·侯景叛梁，率军攻破建康（丹阳），自立为汉帝。景乘白马，以青丝为鞵勒。此前童谣有“青丝白马寿阳来”之语。后用为咏叛乱之典，以“白马”指代侯景。

唐·李白《金陵歌送别范宣》：“白马小儿谁家子，泰清之岁来关囚。”唐·韩翃《寄哥舒仆射》：“高视黑头翁，遥吞白骑贼。”

【白眉马良】西晋·陈寿撰《三国志·蜀志·马良传》：“马良字季常，襄阳宜城人也。兄弟五人，并有才名，乡里为之谚曰：‘马氏五常（指马氏兄弟五人俱以常为字），白眉最良。’良眉中有白毛，故以称之。”

旧时以“白眉”为兄弟之间优秀者的代称。

崔泰之《同光禄弟冬日述怀》诗：“吾族白眉良，才华幼洛阳。”唐·高适《酬秘书弟兼寄幕下诸公》诗序：“族弟秘书，雁序之白眉者，风尘一别，俱东西南北之人。”唐·李白《对雪奉饯任城六父秩满归京》诗：“季父有英风，白眉超常伦。”

【白鸟之讪】西晋·陈寿撰《三国志·吴书·诸葛恪传》：“恪之才捷，皆此类也。”裴松之注引《江表传》：“曾有白头鸟集殿前，权曰：‘此何鸟也？’恪曰：‘白头翁也。’张昭自以坐中最老，疑恪以鸟戏之，因曰：‘恪欺陛下，未尝闻鸟名白头翁者，试使恪复求白头母。’恪曰：‘鸟名鸚母，未必有对，试使辅吴（张昭拜辅吴将军）复求鸚父。’昭不能答，坐中皆欢笑。”

张昭老而多疑，以为诸葛恪是借白头翁之说，戏弄自己，故对恪加以攻讪。诸葛恪反唇相稽，致使张昭无言以对。后因以“白鸟之讪”喻指抨击攻讪

之事。

宋·文天祥《山中感兴》诗之三：“去年白鸟集，今年黄鹤飞。”

【白牛】《妙法莲华经·譬喻品》：“长者告诸子，言羊车、鹿车、牛车今在门外，可以游戏，汝等于此火宅宜速出来。”

《法华经》用“白牛车”比喻佛教大乘——菩萨乘。后用为咏佛事之典。

唐·修雅《闻诵法华经歌》：“句句白牛亲动步，白牛之步疾如风。”唐·齐己《赠念法华经僧》：“持经功力能如是，任驾白牛安稳行。”

【白犬】《抱朴子·内篇·仙药》：“欲求芝草，入名山，必以三月九月，此山开出神药之月也……带灵宝符，牵白犬，抱白鸡，以白盐一斗，及开山符檄，著大石上，执吴唐草一把以入山，山神喜，必得芝也。”

白犬，是古时方术之士寻求仙药时携带的家畜。后用为咏仙道方术之士之典。

唐·于鹄《过凌霄洞天谒张先生祠》：“白犬舐客衣，惊走阿瞿瞿。”唐·贾岛《送道者》：“此行无弟子，白犬自相随。”

【白日铭（白日开）】旧题晋·葛洪《西京杂记》卷四：“滕公驾至东都门，马鸣，踟不肯前，以足跑地久之。滕公使士卒掘马所跑地，入三尺所，得石椁。滕公以烛照之，有铭焉。乃以水洗写其文，文字皆古异，左右莫能知。以问叔孙通，通曰：‘科斗书也。’以今文写之，曰：‘佳城郁郁，三千年见白日。吁嗟滕公居此室。’滕公曰：‘嗟乎，天也！吾死其即安此乎？’死遂葬焉。”

西汉滕公夏侯婴死后，安葬时掘墓穴得石椁，上有铭文称“三千年见白日，吁嗟滕公居此室。”后用为咏墓葬之典。

唐·骆宾王《丹阳刺史挽词三首》其三：“此室玄扃掩，何年白日开。”唐·李义《哭仆射鄂公杨再思》：“白日铭安在，清风颂独留。”

【白日升天】晋·葛洪《抱朴子·仙药》：“参成芝，赤色有光……木渠芝，寄生大木上……建木芝实生于都广，其皮如纆蛇，其实如鸾鸟。此三芝得服之，白日升天也。”

晋·葛洪曾说服“三芝”之药，可以“白日升天”。此用为咏服食升仙之典。

唐·沈佺期《哭道士刘无得》：“缩地黄泉出，升天白日飞。”唐·成真人《题壁》：“本拟白日升天，且看黑龙饮渭。”

【白社】晋·王隐《晋书》：“董京字威辇，不知何许人。太始初，值魏禅晋，遂被发佯狂，常宿白社中，时乞于市，得残碎缿絮结以自覆，全帛佳绵则不肯受。著作孙楚就社中与语，遂载以归。终不肯坐。后数年去，莫知其所，其寝处得一石子，其诗曰：‘末世流奔，以文代质，逝将抱此玄虚，归我寂寞之室。’”（据《汉学堂丛书》清·黄奭辑本）

晋时隐士董京，初与陇西计吏同到洛阳，披发

伴狂，宿于白社中，常讨乞市中，逍遥吟咏，由此可见董为不满时世的高人。后用为咏洛阳或咏隐士居处之典。

唐·王绩《晚年叙志示翟处士》：“失路青门隐，藏名白社游。”唐·窦庠《醉中赠符载》：“白社会中曾共醉，青云路上未相逢。”唐·贾岛《巴兴作》：“寒暑气均思白社，星辰位正忆皇都。”唐·黄滔《寄南海黄尚书》：“红楼入夜笙歌合，白社惊秋草木疏。”

【白石郎（石郎神）】《乐府诗集·神弦歌·白石郎曲》：“白石郎，临江居。前导江伯后从鱼。”

白石郎，一说为古代长江一带居民所祀的水神名，或称即白石先生。《乐府诗集》中有《白石郎曲》。

唐·司空曙《送流人》：“山村枫子鬼，江庙石郎神。”此处以石郎神庙表现南方流放地的风土人情。唐·李贺《帝子歌》：“沙浦走鱼白石郎，闲取真珠掷龙堂。”

【白石先生（白石仙翁、餐白石）】晋·葛洪《神仙传》卷二：“白石先生者，中黄文人弟子也。至彭祖时已二千岁余矣，不肯修升天之道，但取不死而已，不失人间之乐……初以居贫不能得药，乃养羊牧猪，十余年间约衣节用，置货万金，乃大买药服之，常煮白石为粮，因就白石山居，时人故号曰‘白石先生’。亦食脯饮酒，亦食谷食。日行三四百里，视之色如四十许人……故时人呼白石先生为隐遁仙人。”

白石先生，为神话传说中的仙人，因居住于白石山中，又常煮白石为粮饭，故而得名。后用为咏仙人之典。

唐·司空曙《送曲山人之衡州》：“白石先生眉发光，已分甜雪饮红浆。”唐·李郢《秦处士移家宜春发樟亭怀寄》：“仙翁白石高歌调，无复松斋半夜听。”唐·张翥《华阳道者》：“惟餐白石过白日，拟骑青竹上青冥。”

【白豕】《后汉书·朱浮列传》：“往时辽东有豕，生子白头，异而献之，往至河东，见群豕皆白，怀惭而还。”

相传辽东有一家的母猪生了一只白头小猪，这家主人感到很奇怪，打算献给皇帝。当他走到黄河东岸时，看到这里的猪都是白色的，于是怀着惭愧的心情，把猪赶回去了。后因以表示少见多怪的意思。

唐·裴度《寄李翔书》：“则如献白猪，何足摘取？”

【白首同归】《晋书·潘岳传》：“投分寄石友，白首同所归。”

西晋时潘岳和石崇被诬谄处刑，在刑场上潘对石说：“这回我俩是白首同所归了。后以喻友谊坚贞，至白首而不渝的典故。

唐·白居易《九年十一月二十一日感事而作》诗：“当君白首同归日，是我青山独往时。”

【白首为郎（郎潜白发）】汉·张衡《思玄赋》：“尉龙（máng，花白）眉而郎潜兮，逮三叶而遇武。”唐·李善注引《汉武故事》（汉班固）：“颜驷，不知何许人也，汉文帝时为郎。至武帝，尝鞞过郎署，见驷龙眉皓发，上问曰：‘叟何时为郎，何其老也？’答曰：‘臣文帝时为郎，文帝好文，而臣好武；至景帝好美，而臣貌丑；陛下即位，好少，而臣已老。是以三代不遇，故老于郎署。’上感其言，擢拜会稽都尉。”

后因以“白发郎官”、“郎潜”等喻久不升官、老而不遇的人。

唐·刘禹锡《裴祭酒尚书见示春归城南青松坞别野……》诗：“顾余久郎潜，愁寂对芳菲。”宋·欧阳修《千叶红梨花》诗：“红梨千叶爱者谁，白发郎官心好奇。”

【白水兴汉光（白水龙飞）】《文选》卷四东汉·张平子（衡）《南都赋》：“夫南阳者，真所谓汉之旧都者也。……近则考侯思故，匪居匪宁，穆长沙之无乐，历江湘而北征。曜朱光于白水，会九世而飞荣。”唐·李善注：“《东观汉记》曰：‘考侯仁徙封南阳白水乡’。又曰：‘世祖光武皇帝，高祖九世孙。’”《文选·东京赋》：“我世祖忿之，乃龙飞白水，凤翔参墟”。三国吴·薛综注：“白水谓南阳白水县也，世祖所起之处也。……龙飞凤翔，以喻圣人之兴也。”

史传，南阳白水县是汉光武帝刘秀兴起之地。后用为咏帝王发祥兴起之地之典。

唐·李白《上云乐》：“赤眉立盆子，白水兴汉光。”唐·韩愈《题广昌馆》：“白水龙飞已几春，偶逢遗迹问耕人。”

【白水真人（骑牛）】《后汉书·光武帝纪上》：“光武初骑牛，杀新野尉乃得马。”又《光武帝纪下》：“论曰：‘及王莽篡位，忌恶刘氏，以钱文有金刀，故改为货泉。或以货泉字文为‘白水真人’。……亦云刘秀当为天子。’”

汉中兴主刘秀在初起时，只有牛骑，后才有马。又刘秀生于南阳白水乡，故在《论》中又以谥称刘秀为“白水真人”。后因以为光武之代称。

唐·李白《南都行》：“白水真人居，万商罗廛闾。”

清·吕留良《次韵黄九烟民部〈思古堂诗〉》：“跃马谁当据要津？骑牛何处问真人？”

【白头宫女】唐·元稹《行宫》：“寥落古行宫，宫花寂寞红。白头宫女在，闲坐说玄宗。”

诗的大意为：几个白头宫女，在春天花开季节，回忆当年开元遗事，闲述玄宗皇帝的各种轶闻。诗歌集中表达了时移世迁的盛衰之感和红颜易老的人生感慨。后因用为感叹人生易老世事变迁之典。

清·孔尚任《桃花扇·孤吟》：“难寻吴宫旧舞茵，问开元遗事，白头人尽。”这里用意比元稹《行宫》诗意更深一层，即使要问开元天宝遗事，连白头宫女也寻觅不得了。

【白头如新】《史记·邹阳传》：“谚曰：有白头

如新，倾盖如故。何则？知与不知也。”

《索隐》案：服虔云“人不相知，自初交至白头，犹如新也。”

白头，指老年人，由幼至老，形容相交时间很长；如新，彼此并不真正了解，如同新交一样。所谓“白头如新”，是说即使交往的时间再长，如果互相并不知心，那仍然和没有深厚交情的新朋友一样。后因用为形容交情不深之语。

宋·陆游《剑南诗稿校注》卷一《送陈德邵宫教赴行在二十韵》：“相从何必早，白头或如新。”

【白头吟】 旧题汉·刘歆《西京杂记》卷三：“司马相如将聘茂陵人女为妾，卓文君作《白头吟》以自绝，相如乃止。”

《白头吟》是“乐府”楚调曲名。今“乐府诗”中存有一首《白头吟》古辞，有人以为这是卓文君所作；其实据《宋书·乐志》载，知道它是汉代的“街陌谣讴”，与卓文君无涉。

南朝宋·鲍照、陈·张正见、唐·虞世南都曾以此为题材，作赋以歌咏之。白居易反鲍照赋之意，作《反白头吟》，李白也有《白头吟》诗。后世常以“白头吟”寄寓男有二心女表哀婉决绝之意。

唐·张九龄《初秋忆金均两弟》诗：“青山西北望，堪作白头吟。”

【白兔捣药】 《乐府诗集》卷三四《相和歌辞·董陶行五解》之四：“教敕凡吏受言，采取神药若木端。白兔长跪捣药虾蟆丸，奉上陛下玉祥，服此药可得神仙。”

古代传说月亮上有玉兔，天天在娑罗树下捣仙药，人若吃了这种药就可成仙。

唐·李白《把酒问月》诗：“白兔捣药秋复春，嫦娥孤凄与谁邻？”

【白兔公】 晋·葛洪《抱朴子·内篇·极言》：“又彭祖之弟子，青衣乌公、黑穴公、秀眉公、白兔公子、离娄公、太足君、高丘子、不肯来七八人，皆历数百岁，在殷而各仙去，况彭祖何肯死哉？又刘向所记《列仙传》亦言彭祖是仙人也。”

晋·葛洪称“白兔公子”为神仙彭祖的弟子。后用为咏仙家弟子之典。

唐·韩翃《送齐山人归长白山》：“旧事仙人白兔公，掉头归去又乘风。”

【白往黑归（杨犬吠缙）】 《韩非子·说林下》：“杨朱之弟杨布，衣素衣而出。天雨，解素衣，衣缙衣而反。其狗不知而吠之。杨布怒，将击之，杨朱曰：‘子毋击也，子亦犹是。向者使女狗，白而往，黑而来，子岂能毋怪哉？’”

杨布出门穿的是白衣，回来时换了一身黑衣，他的狗便认不出主人而向他吠叫。后因以“白往黑归”或“杨犬吠缙”比喻前后不一样；又转以比喻不看本质只看表面现象。

【白燕瑞书】 旧题晋·葛洪《西京杂记》卷四：“元后在家，尝有白燕衔白石，大如卵，坠后续篋中。后取之，石自剖为二，其中有文曰‘母天地’。后乃

合之，遂复还合，乃宝录焉。后为皇后，常并置篋中，谓为天玺也。”

据传说，汉元帝皇后王政君在家时，有白燕衔白石来，石自剖开，内有“母天地”之文，是为宝录。后来她被选入宫，为元帝后。成帝立，尊为皇太后。后用为咏皇后、皇太后之典。

唐·权德舆《大行皇太后挽歌词三首》其三：“青鸟灵兆久，白燕瑞书频。”

【白杨悲】 《文选》卷二十九《古诗十九首》其十三：“驱车上东门，遥望郭北墓。白杨何萧萧，松柏夹广路。”唐·李善注：“《白虎通》曰：‘庶人无坟，树以杨柳。’”

古代普通人坟墓上常栽杨或柳，古诗“白杨何萧萧”是咏墓葬之语。后用为哀悼逝者之典。

唐·顾况《义川公主挽词》：“月边丹桂落，风底白杨悲。”唐·杜甫《存殁口号二首》其一：“玉局他年无限笑，白杨今日几人悲。”

【白也无敌】 唐·杜甫《春日忆李白》：“白也诗无敌，飘然思不群。清新庾开府，俊逸鲍参军。渭北春天树，江东日暮云。何时一尊酒，重与细论文。”

后因有人以“白也无敌”称赞有文才的人。

元·王举之〔双调·折桂令〕《送友赴都》：“簿书中暂驻行车，白也无敌，赤尔何如。”

【白衣公卿】 五代·王定保《唐摭言·散序进士》：“进士科始于隋大业中，盛于贞观永徽之际。缙绅虽位极人臣，不由进士者，终不为美，以至岁贡常不减八九百人。其推重谓之‘白衣公卿’，又曰‘一品白衫’。”

唐人推重进士，称之为白衣公卿，因其身为白衣之士而有公卿之质。后遂泛称进士。白衣公卿亦作“白衣卿相”。

《喻世明言》卷一二：“柳永不求富贵，谁将重贵求之？任作白衣卿相，风前月下填词。”

【白衣三公】 《史记·儒林传》：“武安侯田蚡为丞相，绌黄老刑名百家之言，延文学儒者数百人，而公孙弘以《春秋》白衣为天子三公，封以平津侯。天下之学士靡然乡风矣。”

司马迁在《史记·儒林传》中说：自从窦太后去世，武安侯田蚡任丞相时，才开始重用儒家，而公孙弘只是依仗《春秋》（儒家经典）由平民升至三公之位。后因以咏儒生荣升三公之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷八《朱寿昌郎中少不知母所在刺血写经求之五十年去岁得之蜀中以诗贺之》：“不羡白衣作三公，有爱白日升青天。”

【白衣尚书】 《东观汉记》卷十八《郑均》：“郑均字仲虞，任城人也。……淡泊无欲，清静自守，不慕游宦。……均屢辟不诣，公车特征，拜侍御史，月余，迁尚书。肃宗（汉章帝刘炟dā）敬重之。后以病告归。均遣子英奉章诣阙。诏见英，向均所苦，赐以冠、帻、钱、布。元和元年（公元84年），与毛义（以孝行著称，曾为安阳令，后举贤良，再征不仕）各赐羊一头，酒二斗，终其身。帝东巡过任城，

乃幸均舍。敕赐尚书禄以终其身。故时人号为‘白衣尚书’。”

古代未出仕的人所穿的衣服称为“白衣”。郑均病休还乡，本已成了“白衣”，但复受皇帝恩赐尚书奉禄，故称“白衣尚书”。

唐·刘禹锡《酬宣州崔大夫见寄》诗：“白衣曾拜汉尚书，今日恩光到敝庐。”此即用郑均事，喻写现实受到恩宠。

【白鱼入舟】 西汉·司马迁撰《史记·周本纪》记载说：“武王渡河，中流，白鱼跃入王舟中，武王俯取以祭。”此事又见唐·李善注引《尚书·旋玑铃》、《逸周书》与今文《泰誓》。

裴翊《集解》引马融曰：“鱼者，鳞价之物，兵象也。白者殷家之正色，言殷之兵众与周之象也。”

鱼是鳞介类动物，象征披坚持锐的士兵，白色是殷商正色的表示。“白鱼入舟”是殷商士兵投归周武王的预兆。后因以比喻战事必获胜利的吉兆。

汉·王褒《四子讲德论》：“昔文王应九尾狐，而东夷归周；武王获白鱼，而诸侯同辞。”

【白榆】 《玉台新咏·古乐府·陇西行》：“天上何所有，历历种白榆。”

白榆，星名。《陇西行》诗采字合音，将白榆比为树，有“历历种白榆”之说。

唐·杨衡《他乡七夕》：“不堪鸣杼日，空对白榆秋。”此处的“白榆”指天上星辰，用此典以表现自己对家中妻子的思念。唐·施肩吾《望晓词》：“蟠桃树上日欲出，白榆枝畔星无多。”作者由天上有白榆星联想到也必有白榆树，借以描绘佛晓天空。

【白玉莲花杯】 宋·魏泰《东轩笔录·王永年》：“有王永年者，娶宗室女。得右班殿直，监汝州税。时宴下通判汝州，……永年常置酒延下绘於私室，出其妻同坐，妻以左右手掬酒以饮下绘，谓之曰‘白玉莲花杯’。……”

王永年为讨好上级，使妻子侍饮，用两手掬酒为杯，称为‘白玉莲花杯’。后因以咏酒，或咏褒狎之典。

【白玉楼成】 唐·李商隐《李长吉小传》：“长吉将死时，忽昼见一绯衣人，驾赤虬，持一板，书如太古篆或霹雳石文者，云：当召长吉。长吉了不能读，歛下榻叩头，言：‘阿嫂（音 nǎi，同奶；阿奶，母亲的意思）老且病，贺不愿去。’绯衣人笑曰：‘帝成白玉楼，立召君为记，天上差乐不苦也。’长吉独泣。边人尽见之。少之，长吉气绝。”

唐朝诗人李贺（字长吉）临死时与神人的对话，或是病中迷罔，有此幻觉；或是为安慰老母而故设此语。李商隐则将此虚妄之事直书传中。后世祭文称文人之死为“白玉楼成”即本于此事。

鲁迅《坟·娜拉走后怎样》：“你看，唐朝的诗人李贺，不是困顿了一世的么？而他临死的时候，却对他的母亲说：‘阿妈，上帝造成了白玉楼，叫我做文章落成去了。’这岂非明明是一个诞，一个梦？”

【白玉台】 《汉书·礼乐志》：“天马来，龙之媒，

游阊阖，观玉台。”东汉·应劭注：“阊阖，天门。玉台，上帝之所居。”《楚辞》东汉·王逸《九思·伤时》：“缘天梯兮北上，登太一兮玉台。”注：“太一，天帝所在，以玉为台也。”

白玉台，以白玉做成之台，传说是天帝所居之地。后用为咏仙境之典。

唐·陈子昂《春日登金华观》：“白玉仙台古，丹丘别望遥。”

【白猿剑术（猿公）】 后汉·赵晔《吴越春秋》卷九《勾践阴谋外传》载：“春秋时，越王勾践经过十年生聚，准备大举伐吴。大夫范蠡推荐越国一处女帮助士兵操练武艺。处女在赴任的路上，‘道逢一翁，自称曰袁公。问于处女：‘吾闻子善为剑，愿一见之。’女曰：‘妾不敢有所隐，唯公试之。’于是袁公即仗箕筴竹（一种竹名）。竹枝上颡桥（向上舞动劲疾貌），末堕地（或作“竹枝上颡，桥末堕地”。按，上飞曰颡；桥，举起。此亦通）。女即捷（一说捷即接，或直写作接）末。袁公则飞上树，变为白猿。遂别，于（往）见越王。”

后以“白猿剑术”这个典故比喻善于剑术。

唐·李贺《南园》诗之七：“见买若耶溪水剑，明朝归去事猿公。”即暗用此事。

【白云苍狗】 唐·杜甫《杜工部草堂诗笺》卷三三《可叹》诗：“天上浮云如（一作“似”）白衣，斯须改变为苍狗。古往今来共一时，人生无事无不……”

这首七古是诗人为他当时一位朋友王季友写的。王季友家贫，早年以卖履谋生，他博览群书，善于写诗，后官至御史中丞。当他未遇时，他的妻子因嫌贫而抛弃了他。有些不明真相的人对他进行非难，诗人这首诗表达了对他的同情。

后因以“白云苍狗”指世态变化无常。

清·姚鼐《慧居寺》诗：“白云苍狗生衰感，也到空林释子家。”

宋·张元干《芦川词·瑞鹧鸪·彭德器出示胡邦衡新句次韵》：“白衣苍狗变浮云，千古浮名一聚尘。”这里“白衣苍狗”系“白云苍狗”所变。

【白云歌】 战国时列御寇撰《列子·周穆王篇》：“（周穆王）遂宾于西王母（“纪年”云：穆王十七年西征，见西天母，宾于昭宫），觴（向人敬酒）于瑶池之上。西王母为王谣（徒歌曰谣，诗名《白云歌》），王和之，其辞哀焉。”晋·郭璞《穆天子传》卷三事同。

周穆王到西方去游玩，与西王母相会于瑶池上。他向西王母敬酒，并赠给她许多锦绸。西王母则向穆王献唱了一首“白云歌”，表示了希望他继相来访的殷勤情意。后因以“白云歌”为情好惜别的典故。

唐·李白《鲁郡尧祠送窦明府薄华还西京》诗：“我歌白云倚窗牖，尔闻其声但挥手。长风吹月渡海来，遥劝仙人一杯酒。”这里的“白云”即当借用“白云歌”之事，以抒发诗人惜别之情怀。

【白云归帝乡】 《庄子·天地》：“千岁厌世，去

而上仙，乘彼白云，至于帝乡。”

庄周在《庄子》一书中，曾说厌世成仙“乘彼白云，至于帝乡”。帝乡，天帝所居之地。后用为咏赴帝京之典。

唐·武无衡《同幕中诸公送李侍御归朝》：“珠履会中箫管思，白云归处帝乡遥。”

【白云亲舍】唐·刘肃《大唐新语》卷六《举贤》：“（阎立本）特荐（狄仁杰）为并州法曹，其亲在河阳别业（即别墅），仁杰赴任于并登，登太行，南望白云孤飞，谓左右曰：‘吾亲所居，近此云下！’悲泣，伫立久之，候云移乃行。”

北宋·欧阳修、宋祁等撰《新唐书·狄仁杰传》：“（狄仁杰）荐授并州法曹参军，亲在河阳（今河南孟县有河阳故城），仁杰登太行山，反顾，见白云孤飞，谓左右曰：‘吾亲舍其下’。瞻怅久之。云移，乃得去。”

后以“白云亲舍”用为思念父母亲情的典故。

清·孔尚任《桃花扇》第二十六出《赚将》：“[破阵子]水驿山城烟霭，花村酒肆尘埋。百里白云亲舍近，不得斑衣学老莱，从军心事乖。”

【白云乡】旧题汉·伶玄《飞燕外传》：“是夜进合德（赵宜主飞燕之妹。江都王协律舍人冯万金与江都王孙女姑苏公主江都中尉赵曼妻私通，一产二女，长曰宜主，次曰合德，都冒姓赵），帝大悦（帝指汉成帝刘骞），以辅属体（辅，颊骨，此指面颊；属，此指接触），无所不靡（细腻），谓之温柔乡。谓嫫（音 yì，今作嫫，指飞燕姊妹樊嫫）曰：‘吾老是乡矣！不能效武皇帝求白云乡也。’”此事又见唐·冯贽《云仙杂记》十《赵后外传》。

白云乡，谓仙人所居山林云海之处。

唐·刘禹锡《刘梦得集》卷七《送深法师游南岳寺》诗：“师在白云乡，名登善法堂。”

【白云穴】旧题汉·玄伶《赵燕外传》：“（帝）谓嫫曰：‘吾老是乡矣，不能效武皇帝求白云乡也。’”

汉成帝刘骞自得赵飞燕、赵合德姊妹后，贪恋女色，自称愿老温柔乡，不复求“白云乡”。白云乡，指仙道所居处，即亦称白云穴。后用为咏仙家之典。

唐·李群玉《别尹炼师》：“学道玉笥山，烧丹白云穴。”

【白战】宋·苏轼《聚星堂雪诗》序：“与客会饮聚星堂，忽忆欧阳文忠公，作守时，雪中约客赋诗，禁体物语，于艰难中特出奇丽。”

欧阳修为颍州太守时，曾与客会饮，作咏雪诗，规定禁用一类常用形容雪的字眼。后苏轼继作太守，一日适逢下雪，也邀客作咏雪的禁体诗。

比喻作禁体诗时，限制其不得用某些常用的字眼，徒手相搏。后引申为不用武器，徒手作战的意思。

宋·苏轼《聚星堂雪》诗：“当时号令君听取，白战不许持寸铁。”

【白足】南朝·梁·慧皎《高僧传·释昙始》：“义熙初，复还关中，开导三辅。始足白于面，虽跣

涉泥水，未尝沾湿，天下咸称白足和尚。”

东晋时有个叫昙始的和尚，多年夜间坐着不睡，在污泥中行走，脚还是白的，后称和尚为白足。后以白足为僧人的代称。

唐·刘禹锡《送如智法师游辰州兼寄许评事》诗：“都人礼白足，施者散金钱。”

【百步穿杨（射叶）】《战国策·西周》：“楚有养由基者，善射，去柳叶者百步而射之，百发百中。”《史记·周本记》亦载此事。

杨柳同科，古人常通用。后遂以“百步穿杨”、“百发百中”等语形容射击技术的精妙娴熟，又指做事有把握、计策不落空。

罗贯中《三国演义》第五十三回：“云长吃了一惊，带箭回寨，方知黄忠有百步穿杨之能。”清·曹雪芹《红楼梦》第九十七回（高鹗续）：“所以凤姐的妙计，百发百中。”

【百尺竿头】唐·郑处海《明皇杂录》卷上：“教坊有王大娘者，善戴百尺竿，竿上施木山，状瀛洲、方丈，令小儿持绛节，出入于其间，歌舞不辍……”

后因以“百尺竿头”喻空中杂技，如宋·晏殊《题咏上竿伎》：“百尺竿头袞袞身（袞，音 niāo，柔弱摇曳的样子），足腾振挂鞍旁人。”又用以形容旗帜，如唐·李商隐《咏史》：“北湖南埭（音 dài，土坝）水漫漫，一片降旗百尺竿。”又喻船桅竿，如唐·吴融《商人》诗：“百尺竿头五两斜，此生何处不为家。”又引申喻居高位，如宋·陈从易《贺王钦若罢相帅》诗：“千重浪里平安过，百尺竿头稳下来。”又因诗僧招贤有“百尺竿头须进步，十方世界是全身（参见《五灯会元·长沙景岑禅师》）”之句，世人遂用以喻已有成就，但仍须更进一步，如元·张养浩《折桂令》曲：“功名百尺竿头，自古及今，有几个干休。”

【百尺楼（求田问舍 元龙高卧 上下床）】西晋·陈寿撰《三国志·魏书·吕布传》附“陈登”载：东汉末年，许汜（汜音 sì）与刘备在谈到陈登（字元龙）时，“汜曰：‘昔遭乱过下邳，见元龙。元龙无客主之意，久不相与语，自上大床卧，使客卧下床。’”备曰：“君有国士之名，今天下大乱，帝主失所，望君忧国忘家，有救世之意，而君求田问舍（这是说许汜只知买田置屋，为个人利益打算，没有远大志向），言无可采，是元龙所讳也，何缘当与君语？如小人（刘备自指），欲卧百尺楼上，卧君于地，何但上下床之间邪？”表大笑。”

许汜身为国士，计较小节，诽谤志士，故刘备予以责讽。并说，如果我是“陈登，不但不让你睡下床，我简直要自己睡在百尺楼上，让你睡在地下呢！”

后以“百尺楼”喻指登高望远，眼界开阔。

宋·陆游《秋思》诗：“欲舒老眼无高处，安得元龙百尺楼。”

以“上下床”比喻人或事高下悬殊。元方回

《桐江续集》卷十五《追和良轩俞同年题程一甫诗卷》诗：“人物真高绝，何徒上下床。”后称人待客简慢，多用“元龙高卧”，也本源于此事。

而“求田问舍”，则用以讥讽人只知追求私利，没有远大志向，精神风格低下。宋·辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》词：“求田问舍，怕应羞见，刘郎才气。”

【百二山河（百二关山、百二秦关）】《史记·高祖本纪》：“田肯贺，因说高祖曰：‘陛下得韩信，又治秦中。秦，形胜之国，带河山之险，县隔千里，持戟百万，秦得百二焉。’”南朝·宋·裴骃《史记集解》引苏林曰：“得百中之二焉。秦地险固，二万人足当诸侯百万人也。”唐·司马贞《史记索隐》引虞喜云：“百二者，得百之二。言诸侯持戟百万，秦地险固，一倍于天下，故云得百二焉，言倍之也，盖言秦兵当二百万也。”

汉时，田肯曾对刘邦说，秦凭河山之险，可以得百二之利。“百二”，一是指百分之二，即以二万之师可抵百万之众；二是指百之二倍，即百万之师抵二百万之军。后用为咏山河险要之典。

唐·杜甫《诸将五首》其三：“洛阳宫殿化为烽，休道秦关百二重。”唐·卢宗回《登长安慈恩寺塔》诗：“九重宫阙参差见，百二山河表里观。”唐·温庭筠《老君庙》诗：“百二关山扶玉座，五千文字闾瑤城。”

【百花头上开】宋·孔平仲《谈苑》：“王曾（益都人，字孝先，仁宗朝官拜中书侍郎，同中书门下平章事，封沂国公）布衣时，以《梅花诗》献吕蒙正，云：‘而今未问和羹事，且向百花头上开。’蒙正云：‘此生已安排状元、宰相也。’”

“和羹”，本指用不同调味品配制的羹汤，后用比喻大臣辅助君王治理国政。梅花耐寒，开在百花之先，用以比喻状元及第。吕蒙正从其诗语意不凡，故出言点破。王曾咸平年间由乡贡试礼部廷对皆为第一，又官至同中书门下平章事，已是实际上的状元和宰相。后以“百花头上开”为咏梅之典。

宋·辛弃疾《生查子·重叶梅》词：“百花头上开，冰雪寒中见。霜月定相知，先识春风面。”

【百口累】《晋书·周顛传》：“初，敦之举兵也，刘隗劝帝尽除诸王，司空导率群从诣阙请罪，值顛将入，导呼顛谓曰：‘伯仁，以百口累卿！’顛直入不顾。”

东晋时，王敦造反，敦的堂弟王导在朝廷任丞相而害怕受到牵连，故带领族人上朝请罪。在朝门之外，他以全族百口性命托于护军将军周顛，请求他在皇上面前代为美言求情。

唐·独孤及《得李滁州书以玉潭庄见托因书春思以诗代答》：“知同百口累，曷日办抽簪。”

【百里才】西晋·陈寿撰《三国志·蜀书·庞统传》：“先主领荆州，统以从事守耒阳令，在县不治，免官。吴将鲁肃遣先生书曰：‘庞士元非百里才也，使处治中、别驾之任（治中和别驾都是州刺史的助

理官），始当展其骥足耳’。诸葛亮亦言之于先生，先主见与善谭（通谈），大器之，以为治中从事。亲待亚于诸葛亮，遂与亮并为军师中郎将。

鲁肃认为庞统大才，不可小用，诸葛亮亦同样看法，这都是知人善任、举贤荐能的表现。旧时称能治理百里小邑的人为“百里才”，故后一般用指小的才能。

唐·骆宾王《饯郑安阳入蜀》诗：“地是三巴俗，人非百里才。”

【百炼钢】《文选》卷二十五晋·刘琨石（琨）《重赠卢谡》：“何意百炼钢，化为绕指柔。”唐·李善注：“应劭《汉书注》曰：‘说者以金取坚刚，百炼不耗。’”

晋·刘琨在自己所写的一首诗中，曾以“百炼钢”比喻自身品格的坚强。

唐·柳宗元《弘农公以硕德伟才屈于诬枉左官三岁复为大僚天监昭明人心感悦宗元窜伏湘浦拜贺未由谨献诗五十韵以毕微志》：“千有千寻竦，精闻百炼钢。”

【百两还（百两归）】《诗经·召南·鹊巢》：“维鹊有巢，维鸠居之。之子于归，百两御之。”汉·毛氏传：“百两，百乘也。诸侯之子嫁于诸侯，送御者百乘。”东汉·郑玄笺：“御，迎也。”

百两还，即百辆车迎迓，由“百两御”来。上面所引为《鹊巢》首章，意为：喜鹊原本有巢啊，鸚鸠却强侵占它。这个女子要出嫁，百辆车子来迎她。后用为咏贵族女子出嫁形式隆重之典。

唐·皇甫冉《赠恭顺皇后挽歌》诗：“虽殊百两还，同是九泉归。”唐·张光朝《天门街西观荣王聘妃》诗：“三周初展义，百两遂言归。”

【百人会】《世说新语·宠礼》：“孝武在西堂会，伏滔预坐。还，下车呼其儿，语之曰：‘百人高会，临坐未得他语，先问“伏滔何在？在此不？”此故未易得。为人作父如此，何如？’”

东晋著作郎伏滔，因为在晋孝武帝召集的西堂朝会上受到恩宠，回来后夸耀荣誉，故意把此会称为“百人高会”。后用为咏盛会或受恩宠之典。

唐·王维《不遇咏》诗：“百人会中身不预，五侯门前心不能。”

【百舍重趼】《庄子·天道》：“吾闻夫子圣人也，吾固不辞远道而来愿见，百舍重趼，而不敢息。”

过去讲宿一夜为一舍，趼则是指脚掌因久行受摩擦而生的硬皮。旅宿百夜，脚底的老皮上又长了新趼。后以百舍重趼喻指长途奔走，十分辛劳。百舍重趼亦作“百舍重茧”。

《战国策·宋策》：“公输般为楚设机，将以攻宋。墨子闻之，百舍重茧，往见公输般。”

【百身何赎（百身莫赎、人百其身）】《诗经·秦风·黄鸟》：“交交黄鸟止于棘，谁从穆公？子车奄息……彼苍者天，歼我良人！如可赎兮，人百其身！交交黄鸟止于桑，谁从穆公？子车仲行……如可赎兮，人百其身。交交黄鸟止于楚，谁从穆公？子车

针虎……如可赎兮，人百其身。”

公元前六二一年，秦穆公卒，殉葬者百七十七人。良臣子车氏三子奄息、仲行、针虎亦在殉葬者中。秦人哀之，作《黄鸟》诗以悼。诗中每章都有“如可赎兮，人百其身”句。后因以“百身何赎”、“百身莫赎”、“人百其身”作为沉痛哀悼死者的典故。

梁·刘令娴《祭夫（徐敬业）文》：“一见无期，百身何赎”。陈毅《哭叶军长希夷（挺）同志》：“你之牺牲是革命长恨，人百其身赎不回”。

【百神迎】 《左传·哀公七年》：“禹合诸侯于涂山，执玉帛者万国。”《国语·鲁语下》：“仲尼曰：‘丘闻之：昔禹致群神于会稽之山，防风氏后至，禹杀而戮之，其骨节专车。此为大矣。’客曰：‘敢问谁守为神？’仲尼曰：‘山川之灵，足以纪纲天下者，其守为神。’”三国吴·韦昭注：“群神，谓主山川之君，为群神之王，故谓之神也。”

禹会诸侯于涂山，孔子将此事称为会群神。“百神迎”即指诸侯（百神）迎禹之事。后用为称颂帝王之典。

唐·苗晋卿《奉和圣制早登太行山中言志》诗：“祝尧三老至，会禹百神迎。”

【百万化鱼】 《后汉书·光武帝纪上》：“进至邯郸，故赵缪王子林说光武曰：‘赤眉今在河东，但决水灌之，百万之众可使为鱼。’”

东汉·刘林曾向光武帝刘秀献策，使决黄河水淹赤眉军，说那将使其百万之众化而为鱼。

唐·杜甫《潼关吏》诗：“哀哉桃林战，百万化为鱼。”

【百闻不如一见】 《汉书·赵充国传》：“百闻不如一见，兵难隄度，臣愿驰至金城，图上方略。”颜师古注：“隄，读曰遥。”

听别人讲一百次，不如亲眼见一次。后以百闻不如一见指多闻没有亲见可靠。

《慈禧太后演义》第三六回：“西太后又道：‘从前画师所绘的狮子形，统是全身有毛。我观现在这狮并不是这么样子，所以百闻不如一见。’”

【百足之虫，至死不僵】 三国魏·曹冏《六代论》：“百足之虫，至死不僵，以扶之者众也。”

百足，亦名马陆，马蚘，虫名。长约寸许，体如圆管，有很多环节和腿足，切断后仍能蠕动不倒。僵：仆，倒。言百足虫虽死仍有腿足支撑而不会倒下。后以百足之虫，至死不僵，比喻人、事虽然衰亡，但其残余势力或影响仍然存在。亦作“百足之虫，死而不僵”、“百足不僵”。

《初刻拍案惊奇》卷二九：“又道是百足之虫，至死不僵，跌扑不多时，转眼就高官大禄，仍旧贵显。”

【柏梁唱和】 《古文苑》卷八“柏梁诗”：“汉武帝元封三年，作柏梁台，诏群臣二千石（注：二千石，是汉代内九卿郎将，外郡守尉的俸禄等级），有能为七言诗，乃得上座。帝诗曰：‘日月星辰和四时。’和者自梁孝王而下至东方朔，凡二十四人。”

相传汉武帝于元封三年柏梁台建成后，曾在台

上与群臣赋七言诗，人各一句，每句用韵，后世称“柏梁体”。此事又见《三辅旧事》载。据说“以香柏为梁”，故称“柏梁台”。后以此用为君臣作诗唱和之典。

北齐·颜之推《颜氏家训》附录《观我生赋》：“或校石渠之文（汉·班固《两都赋》）；‘又有天禄、石渠，典籍之府，命夫惇海故老，名儒师傅，讲论乎六艺，稽合乎异同，启发篇章，校理秘文。’”时参柏梁之唱，顾瓶瓿之不算（瓶，音bian，瓶瓿，瓦器），濯波涛而无量。”

【柏梁台】 《三辅黄图》卷五《台榭》：“柏梁台，武帝元鼎二年春起。此台在长安城中北关内。《三辅旧事》云：‘以香柏为梁也，帝尝置酒其上，诏群臣和诗，能七言诗者乃得上。’”

汉武帝曾在长安城中建柏梁台，能七言诗的臣子方得上台。故后用为宫廷文人赋诗宴饮之典。

唐·李世民：“驻辇华林侧，高宴柏梁前。”

【柏梁灾】 《史记·封禅书》：“汉武帝太初元年十一月乙酉，柏梁灾。……上还，以柏梁灾故，朝受计甘泉。……勇之乃曰：‘越俗有火灾，复起屋必以大，用胜服之。’于是作建章宫，度为千万门户。前殿度高未央。”

汉武帝兴修的柏梁台曾遭火焚。后遂用为咏叹官室兴废之典。

唐·李义《奉和幸长安故城未央宫应制》：“已观蓬海变，谁厌柏梁灾。”

【柏人】 《左传·哀公四年》：“国夏伐晋，会鲜虞，纳荀寅于柏人。”

柏人，古地名。春秋时是晋的地方，战国时属赵国。在今河北隆尧西部。

唐·李白《枯鱼过河泣》诗：“万乘慎出入，柏人以为诫。”

【柏人诫】 《史记·张耳列传》：“高祖从平城过赵，赵王朝夕袒裼蔽，自上食，礼甚卑，有子婿礼。高祖箕踞晋，甚慢易之。赵相贯高、赵午……说王曰：‘……高祖无礼，请为王杀之！’”“汉八年，上从东垣还，过赵，贯高等乃璧人柏人，要之置厕。上过欲宿，心动，问曰：‘县名为何？’曰：‘柏人。’‘柏人者，迫于人也！’不宿而去。”

汉·刘邦因县名“柏人”音同“迫人”，故不宿而去。躲避了一次谋杀。后遂用为帝王历险之典。

唐·李白《枯鱼过河泣》：“万乘慎出入，柏人以为诫。”

【柏涂】 《汉书·东方朔传》：“幸倡郭舍人……为谐语曰：‘令壶觥，老柏涂，伊优亚，狝吽牙。何谓也？’朔曰：‘……老者，人所敬也。柏者，鬼之廷也。涂者，渐洳径也。’”唐·颜师古注：“言鬼神尚幽暗，故以松柏之树为廷府。”“渐洳，漫漫也。”

西汉时郭舍人给东方朔出了一个谜语，要他猜出谜底。东方朔根据“柏涂”这个谜面很快猜出谜底是鬼神的廷府。后常以咏猜谜或鬼府之典。

唐·柳宗元《同刘二十八院长述旧言怀感时书

事奉寄澧州张员外使君五十二韵之作因其韵增至八十通赠二君子：“善幻迷冰火，齐谐笑柏涂。”

【柏舟之节】《诗·邶风·柏舟》诗：“凡彼柏舟，在彼中河，鬋彼雨鬣，实维我仪。之死矢靡他，母也天只，不谅人只。”诗序：“其妻共姜守义，父母欲夺而嫁之，故共姜作此以自誓。”

相传春秋时卫国的共伯早死，父母逼迫他的妻子共姜改嫁。于是共姜写了《柏舟》诗表示拒绝。后来比喻夫死后守贞节不改嫁的女子。

宋·朱熹《与陈师中书》：“令女弟甚贤，必能养老抚孤，以全柏舟之节。”

【摆袖却金】唐·韩愈《顺宗实录》：“〔韦执谊〕媚幸于德宗……其从祖兄夏卿为吏部侍郎，执谊为翰林学士，受财为人求科第，夏卿不应，乃探出怀中金以内（音 nà，纳，塞入）夏卿袖。夏卿惊曰：‘吾与卿赖先人德致名位，幸多已达，岂可如此自毁坏！’摆袖引身而去，执谊大惭恨。”

后以“摆袖却（拒绝）金”喻为正直清廉，不受贿赂。

【败不旋踵】唐·卢照邻《三国论》：“然而丧师失律，败不旋踵，奔波谦、瓚之间，羈旅袁、曹之手，岂拙於用武，将遇非常敌手？”

旋踵即转动一下脚跟，形容时间短促。后以败不旋踵喻很快就失败。

《北史·杨敷传》：“未议致身，先图问鼎，假称伊、霍之事，将肆莽、卓之心，人神同疾，败不旋踵。”

【败军之将，不可言勇】汉·赵晔《吴越春秋·勾践入臣外传》：“范蠡对曰：‘臣闻亡国之臣，不敢语政；败军之将，不敢言勇。’”《史记·淮阴侯列传》：“广武君辞谢曰：‘臣闻败军之将，不可以言勇；亡国之大将，不可以图存……’”

古语说，亡国之臣，是没有资格谈论政治的；战败的将军，也羞于溃败，而不敢谈论作战勇武的事。在某种事情上遭到了失败，便不可谈论此方面的事情，常用为谦卑退避之辞。

华而实《汉衣冠》七：“王爷少年英俊，先声夺人了，我，我是败军之将，不敢言勇了。”

【败濯龙（开濯龙）】《后汉书·方术·许杨传》：“汝南旧有濯龙陂，成帝时，丞相翟方进奏毁败之。建武中，太守邓晨欲修复其功，闻杨晓水脉，召与议之。杨曰：‘昔成帝用方进之言，寻而自梦上天，天帝怒曰：何故败我濯龙渊？是后民失其利，多致饥困，明府今兴立废业，富国安民，诚愿以死效力。’”

后以“败濯龙”喻破坏水利设施。“开濯龙”比喻兴办水利设施。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷三十五《再次韵德麟新开西湖》：“定须却致两黄鹄，新与上帝开濯龙。”

【拜嘉】《左传·襄公四年》：“穆叔如晋，报知武子之聘也，晋侯享之。金奏《肆夏》之三，不拜。工歌《文王》之三，又不拜。歌《鹿鸣》之三，三敷。韩献子使行人子员问之，……对曰：‘……《鹿

鸣》，君所以嘉寡君也，敢不拜嘉。’”晋·杜预注：“晋以叔孙为嘉，故歌《鹿鸣》之诗，取其‘我有嘉宾’。叔孙奉君命而来，嘉叔孙，乃所以嘉鲁君。”

春秋时，鲁国叔孙豹在晋悼公设宴款待他时，听到“鹿鸣”乐曲时，起立行三拜礼。并说明此乐曲是颂扬我鲁君的，岂敢不拜。后遂用为拜领赏赐之典。

唐·柳宗元《同刘二十八院长……通赠二君子》：“宪府初收迹，凡羸共拜嘉。”

【拜井出泉】南朝·宋·范晔撰《后汉书·耿弇列传》附“耿恭传”：“恭以疏勒城傍有涧水可固，五月，乃引兵据之。七月，匈奴复来攻恭，恭募先登数千人直驰之，胡骑散走，匈奴遂于城下拥绝涧水，恭于城中穿井十五丈不得水，吏士渴乏，笮（音 zhài，轧挤的意思）马粪汁而饮之。恭仰叹曰：‘闻昔贰师将军拔佩刀刺山，飞泉涌出；今汉德神明，岂有穷哉。’乃整衣服向井再拜，为吏士祷。有顷，水泉奔出，众皆称万岁。乃令吏士扬水以示虏。虏出不意，以为神明，遂引去。”《东观汉记》亦载此事。

旧常用“拜井出泉”的典故，宣扬圣德神威，天助其功；有时也引申寄寓报效国家建功边陲的壮志。

北周·庾信《周齐王宪碑》：“忠泉出井，孝笋生庭。”忠泉即指拜井所出之泉。

【拜梁松（梁松拜床下）】《后汉书·马援传》：“援尝有疾，梁松（字伯孙，梁统之子，少为郎，娶光武帝女舞阴公主为妻，迁虎贲中郎将、太仆等职）来候之，独拜床下，援不答。松去后，诸子问曰：‘梁伯孙帝婿，贵重朝廷，公卿已下莫不惮之，大人奈何独不为礼？’援曰：‘我乃松父友也。虽贵，何得失其序乎？’松由是恨之。”

梁松来探马援病，独拜床下。马援却以自己是长辈，没有和他搭话。梁松因此深恨马援傲慢。后因以“拜梁松”、“床下拜梁松”为谦恭拜见长者之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》八《和欧阳少师会老堂次韵》诗：“闻道堂中延盖叟，定应床下拜梁松。”

【拜石（米颠拜石）】《宋史·米芾传》：“无为州治有巨石，状奇丑，芾见大喜曰：‘此足以当吾拜。’具衣冠拜之，呼之为兄。”

清·张玉书等编《佩文韵府》卷一百（上）“陌”韵“拜石”下引《苏米谈史》：“米芾好奇，知无为军，见立石颇奇，喜曰：‘此足以当吾拜。’命取袍笏，揖而拜之，每呼曰‘石丈’。”

宋·米芾擅长书画，为文奇险。他在无为军为官时，曾有此拜石之举，故世称“米颠（同癫）拜石。”

拜石的做法，古时就有，并不自米芾始。不过拜石的目的是并不相同。南朝·梁·庾肩吾《谢湘东王赉米启》：“不待候沙，同新渝之再熟；无劳拜石，均辽仓之重满。”

【拜下风】《左传·僖公十五年》载：在秦晋韩原之战中，晋军大败，晋惠公被秦俘获，“晋大夫（却

乞)反首(头发蓬乱下垂)拔舍从之(拔帐随行)。秦伯(秦穆公)使辞焉,曰:‘二三子何其戚(忧愁,担忧)也!寡人之从晋君而西也,岂敢以至(以,太;至,过分。)?’晋大夫三拜稽首曰:‘君履后土而戴皇天,皇天后土实闻君之言,群臣敢在下风。’”

却乞这番话,是与秦伯约誓,希望他说了话要算数。“下风”在这里的意思是,你的诺言不仅天地共鉴,我们在下这些作臣子的都已听到,望不食言。

“拜下风”原是谦恭卑怯的举止,后逐渐又演化出“甘拜下风”的成语,用为甘居下列的自谦词。

宋·欧阳修《文忠集》卷十二《戏答圣俞持烛之句》诗:“花时浪过如春梦,酒敌先甘拜下风。”

【班定远(定远)】《后汉书》卷四十七《班超传》:“(永平)十六年,奉车都尉窦固出击匈奴,以超为假司马,将兵别击伊吾,战于蒲类海,多斩首虏而还。固以为能,遣与从事郭恂俱使西域。”“(永元三年)龟兹、姑墨、温宿皆降,乃以超为都护,徐干为长史……于是西域五十余国悉皆纳质内属焉。”“下诏曰:‘……其封超为定远侯,邑千户。’”

东汉·班超投笔从戎,立功边塞,封为定远侯。后遂用为称美立功边塞将士之典。

唐·陈子昂《和陆明府赠将军重出塞》:“宁知班定远,犹是一书生。”

【班姑史】《后汉书》卷八十四《列女传·曹世叔妻传》:“扶风曹世叔妻者,同郡班彪之女也,名昭,字惠班,一名姬。博学高才。世叔早卒,有节行法度。兄固著《汉书》,其八表及《天文志》未及竟而卒,和帝诏昭就东观藏书阁踵而成之。”

东汉才女班昭,奉和帝诏完成兄班固未完之作《汉书》。后遂用为咏美女历史学家之典。

唐·杜甫《奉贺阳城郡王太夫人恩命加邓国太夫人》:“奕叶班姑史,芬芳孟母邻。”

【班姬辞辇】东汉·班固撰《汉书·外戚传·孝成班婕妤》:“孝成班婕妤,帝初即位选入后宫。始为少使,蛾而大幸,为婕妤,居增成舍,再就馆(指到外舍暂居产子),有男,数月失之。成帝游于后庭,尝欲与婕妤同辇载,婕妤辞曰:‘观古图画,贤圣之君皆有名臣在侧,三代末主乃有嬖女(宠爱的女子),今欲同辇,得无近似之乎?’上善其言而止。”

汉成帝时,班婕妤淑贤有才辩。一次,成帝刘骜驾车到后宫去游玩,碰见班婕妤,成帝让她坐到辇车上一起来玩。婕妤拒绝了,说看古画,贤明的君主身旁都有名臣陪侍,夏、商、周三代的末主,才有宠爱的女子作陪,若要同辇而行,不是和亡国之君一样了吗?

旧因以“班姬辞辇”用为后妃贤德的典故。

《晋书·苻坚载记下》:“故班姬辞辇,垂美无穷。”

【班姬题扇】宋·郭茂倩编《乐府诗集》卷四十三“班婕妤”“乐府题解”:“婕妤,徐令彪之姑,况之女。美而能文,初为(汉成)帝所宠爱,后幸赵

飞燕姊妹,冠于后宫;婕妤自知见薄,乃退居东宫,作赋及《纨扇诗》以自伤悼。后人伤之而为《婕妤怨》也。”(参阅《汉书·外戚传》。)

汉成帝时,女官班婕妤擅长诗歌,为成帝所宠幸。后被赵飞燕谗失宠。据说她曾作赋及《纨扇诗》自伤,后便有人把古乐府无名氏所作《怨歌行》附会说是她所作的诗。同时又附会了“题扇”之说。扇至秋则无用,故后常以“秋扇见捐”比喻女子被遗弃或妇女因色衰而失宠。

唐·李贺《感讽》诗其五:“秋凉经汉殿,班子泣衰红。”

康定之《咏月诗》:“张尹将眉学,班姬取扇俦。”

【班姬饮恨(班姬愁)】《汉书》卷九十七下《外戚传下·孝成班婕妤传》:“孝成班婕妤,帝初即位选入后宫。始为少使,俄而大幸,为婕妤,居增成舍。”“鸿嘉三年,赵飞燕谗告许皇后,班婕妤挟媚道。祝诅后宫,晋及主上。许皇后坐废,……赵氏姊妹骄妒,婕妤恐久见危,求共养太后长信宫,上许焉。”

汉成帝贤妃班婕妤由爱宠到失宠,自请退居长信宫。后遂用为咏叹宫中失宠人之典。

唐·沈佺期《凤箫曲》:“飞燕侍寝昭阳殿,班姬饮恨长信宫。”唐·崔颢《七夕》:“班姬此夕愁无限,河汉三更看斗牛。”

【班荆道故】《左传·襄公二十六年》:“初,楚伍参(伍子胥的曾祖父)与蔡大师子朝(即公子朝,文公之子)友,其子伍举(伍子胥的祖父,名椒举)与声子(子朝之子)相善也。伍举娶于王子牟(即申公),王子牟为申公而仁(获罪逃亡),楚人曰:‘伍举实送(护送)之。’伍举奔郑,将遂奔晋。声子将如晋,遇之于郑郊,班荆(布荆草代席而坐)相与食,而言复故(返回楚国的事)。”

春秋时,伍举与公孙归生(即声子)是好友。王子牟因获罪逃亡后,伍举因受牵连而逃奔郑国,然后准备到晋国去。声子也将去晋,二人在郑郊相遇,扯草铺地,坐在上面,边吃东西边攀谈。

后以“班荆道故”指朋友在途中邂逅相逢共话旧情。

宋·赵抃《芳草》诗:“古渡班荆客,长堤走马人。”

【班马】《左传·襄公十八年》:“齐师夜遁……邢伯告中行伯曰:‘有班马之声,齐师其遁。’”注:“班,别也。”

春秋战国时,晋、齐交战,晋国大臣邢伯对中行伯说:听到齐军的马叫,齐国军队一定是夜里撤走了。班马指离群的马。也指载人离去的马。后亦用以抒发惜别之情。

唐·李白《送友人》诗:“挥手自兹去,萧萧班马鸣。”

【班生庐(班氏庐)】《文选》卷二十六晋·陶渊明《始作镇军参军经曲阿作》:“聊且凭化迁,终反班生庐。”唐·李善注:“班固《函道赋》曰:‘终保

已而貽则，里上仁之所庐。”《文选》卷十四《幽道赋》：“里上仁之所庐。”唐·李善注：“言为我择居处也。”

后汉·班固在《函通赋》中有“里上仁之所庐”语。后遂用为归隐旧居之典。

唐·丘丹《奉酬重送归山》：“猿蒙招隐作，岂愧班生庐”句。自谓终将归隐故居。唐·张九龄《初发道中赠王司马兼寄诸公》：“林隔王公舆，云迷班氏庐。”

【班氏业前书】 《后汉书》卷四十上《班彪传》附《班固传》：“固字孟坚。……父彪卒，归乡里。固以彪所续前史未详，乃潜精研思，欲就其业。既而有人上书显宗，告固私改作国史者，有诏下郡，收固系京兆狱，尽取其家书。……固弟超……乃驰诣阙上书，得召见，具言固所著述意，而郡亦上其书。显宗甚奇之，召诣校书部，除兰台令史，与前睢阳令陈宗、长陵令尹敏、司隶从事孟异共成《世祖本纪》。迁为郎，典校秘书。固又撰功臣、平林、新市、公孙述事、作列传、载记二十八篇，奏之。帝乃复使终成前所著书。……固自永平中始受诏，潜精集思二十余年，至建武中乃成。当世甚重其书，学者莫不讽诵焉。”

后汉历史学家班固继父亲班彪遗愿，完成中国第一部断代史《汉书》。后遂用为咏修史之典。

唐·宋之问《故赵王属赠黄门侍郎上官公挽词》：“韦门旌旧德，班氏业前书。”

【阪上走丸】 《汉书·蒯通传》：“为君计者，莫若以黄屋朱轮迎范阳令，使驰骛于燕赵之郊，则边城皆将相告曰：‘范阳令先下而身富贵’，必相率而降，犹如阪上走丸也。”黄屋：古代帝王所乘车上以黄缙为里的车盖，因指帝王之车。朱轮：古代王侯贵族所乘的红色车子。驰骛（音 wù）：奔走趋赴。阪（音 bǎn）：山坡。走：快跑，这里形容很快地滚动。

后以“阪上走丸”比喻事态发展很快，如同斜坡上滚弹丸一般迅速。

【板荡】 《诗经·大雅·板·序》：“《板》，凡伯刺厉王也。”又《大雅·荡·序》：“《荡》，召穆公伤周室大坏也。厉王无道，天下荡荡，无纪纲文章，故作诗也。”《文选》卷三十南朝·宋·谢灵运《拟魏太子鄴中集诗八首·王粲》：“幽厉昔崩乱，桓灵今板荡。”

《板》和《荡》均为《诗经》中讽刺周厉王暴虐无道的诗名。后人以“板荡”并称，用作讽喻政局动荡不安之典。

唐·高适《题尉迟将军新庙》：“周室即板荡，贼臣立婴儿。”

【版筑（筑岩、傅说版筑）】 《孟子·告子下》：“舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间。”《史记》卷三《殷本纪》：“（殷）帝小乙崩，帝子武丁立。帝武丁即位，思复兴殷，而未得其佐。三年不言，政事决定于冢宰，以观国风。武丁夜梦得圣人，名曰说。以梦所见视群臣百吏，皆非也。于是乃使百工

营求之野，得说于傅险中。是时说为胥靡，筑于傅险。……举以为相，殷国大治。故遂以傅险姓之，号曰傅说。”唐·司马贞《史记索隐》：“旧本作‘险’，亦作‘岩’也。”唐·张守节《史记正义》：“《括地志》云：‘傅险即傅说版筑之处，所隐之处窟名圣人窟。在今陕州河北县北七里，即虞国魏国之界。’”

传说傅说在做殷商国相之前，曾在刑徒所囚的岩版筑内隐身，后被武丁帝派人救出举为相。后以“版筑”喻指帝王求贤或贤人获得知遇。

唐·李峤《野》：“谁言版筑士，犹处傅岩中。”唐·武平一《奉和幸韦嗣立山庄侍宴应制》：“筑岩思感梦，磻溪想垂纶。”唐·李白《冬夜醉宿龙门觉起言志》：“傅说版筑臣，李斯屠犬人。”

【版筑饭牛】 《史记·平津侯主父列传》：“卜式试于刍牧，弘羊擢于贾竖，卫青奋于奴仆，日磔出于降虏，斯亦曩时版筑饭牛之朋矣。”

版筑：造土墙。饭牛：喂牛。相传商代贤者傅说造土墙被用为相，春秋时贤者宁戚喂牛被拜为上卿。后以版筑饭牛喻指出身低微。

唐·刘禹锡《唐丞相中书侍郎韦处厚文集序》：“牛公僧孺、李公宗闵以能直言极谏，咸用对策，甲于天下，继为有声宰相，古今相望，落落然如骑星辰，与夫起版筑饭牛者异矣！”

【半豹】 《晋书·殷仲文传》：“仲文善属文，为世所重，谢灵运尝云：‘若殷仲文读书半袁豹，则文才不减班固。’言其文多而见书少也。”《世说新语·文学》言是庾亮语。

袁豹字士蔚，博学善文辞。“半豹”原意是说殷仲文读书不多，不及半个袁豹，若及半袁豹，则文才可与班固媲美了。后因以“半豹”为博学的典故。

《佩文韵府》卷七十八引唐·李商隐文：“学书半豹，技愧全牛。”

【半臂怜姬】 宋·魏泰《东轩笔录·宋子京》：“宋子京……多内宠，后庭曳罗绮者甚众，尝宴于锦江，偶微寒，命取半臂（古时一种短袖上衣）。诸婢各送一枚，凡十余枚皆至。子京视之茫然，恐有厚薄之嫌，竟不敢服，忍冷而归。”

宋人宋祁，字子京，官左丞，进工部尚书，拜翰林学士承旨。锦江宴上，诸姬争送半臂是为了争宠，宋祁为避厚薄之嫌，谁的也不敢穿，没办法，只得忍冷回去。旧因用为爱怜姬妾的典故。清·南山逸史著有《半臂寒》杂剧，即演此事。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一：“一钱诛吏，半臂怜姬。”

【半臂梦】 唐·张读《宣室志》：“窦参梦德宗以文锦半臂赐之。解者曰：‘半臂乃股肱之服。’后数日，果大拜。”

唐·窦参梦见德宗赐给他文锦半袖衫，醒后请人圆梦。圆梦人说，半袖衫是宰辅重臣所穿的服装，此当主大贵。过了几天，果然拜为相。

后因以“半臂梦”为咏富贵迁升之典。

【半部论语】 宋·罗大经《鹤林玉露》卷七：“杜

少陵诗云‘小儿学问止《论语》，大儿结束随商贾’，盖以《论语》为儿童之书也。赵普再相，人言普山东人，所读者止《论语》，盖亦少陵之说也。太宗（赵匡胤）尝以此论问普，普略不隐，对曰：‘臣平生所知，诚不出此。昔以其半辅太祖（赵匡胤）定天下，今欲以其半辅陛下致太平。’普之相业，固未能无愧于《论语》；而其言，则天下之至言也。”

《宋史·赵普传》亦有赵普死后，家人在他的书籍中看到有《论语》二十篇的记载。

“半部论语”是宣扬儒术的典型说法，故后常以此用为推崇孔孟之道的典故。旧称“半部《论语》治天下”，典出于此。

【半段枪】《新唐书·哥舒翰传》：“吐蕃枝其军为三行，从山崖池而下，（哥舒）翰持半段枪迎击，所向辄披靡，名盖军中。”

唐·哥舒翰持一折断的枪，杀敌无数，英名传播军中。后以“半段枪”指哥舒翰，也泛指英勇善战之勇将。

宋·苏轼《次韵孔毅父集古人句见赠》：“路旁拾得半段枪，何必开炉铸矛戟？”

【半额眉】《后汉书·马援传》附《马廖传》：“长安语曰：‘城中好高髻，四方高一尺；城中好广眉，四方且半额；城中好大袖，四方全匹帛’。斯言如戏，有切事实。”三国吴·谢承《后汉书》：“四方且半额”作“四方画半额”。（据《太平御览》卷四九五引）

半额眉，是指画眉甚长，竟达半额。汉时长安妇女好画长眉，四方效仿，越画越长。后用为咏女妆赶时髦之典。

唐·罗虬《比红儿诗》其二十三：“只如花下红儿态，不藉诚中半额眉。”

【半面】《后汉书·应奉传》注引谢承《后汉书》：“奉年二十时，尝诣彭城相袁贺。贺时出行闭门，造车匠于内开扇，出半面视奉，奉即委去。后数十年于路见车匠，识而呼之。”

东汉人应奉，有一次去拜见彭城相袁贺。袁贺因事外出，家门关闭。应奉上前叫门，里面有一造车匠，开门露出半个脸来瞥了一眼，说主人不在，便将大门关上。应奉只得怅然而去。事过数十年，应奉做了武陵太守，一天在路上碰到那个车匠，仍然认得，并热情地和车匠打招呼。后因用为有一面之识或初次相识的典故。

唐·李商隐《会昌一品集序》：“车匠胡奴，罔迷于半面。”白居易《与元九书》：“初应进士时，中朝无缙麻之亲，达官无半面之旧。”

【半面之旧】《后汉书·应奉传》唐·李贤注引：“谢承书曰：‘……造车匠于内开扇半面视奉，奉即委去。后数十年于路见车匠，识而呼之。’”

应奉记忆力很好，有个车匠曾在门中露半面看他，几十年后，在路上见到那个车匠，应奉还认识并同他打招呼。后只取见过面的意思，把只见过面并无深交的关系，称为半面之旧或半面之交。

唐·白居易《与元九书》：“初应进士时，中朝无缙麻之亲（旧时五种丧服中关系最疏远的亲戚所穿的是缙麻服，指远亲），达官无半面之旧。”

【半面妆】《南史·后妃传下·梁元帝徐妃传》：“妃以帝眇一目，每知帝将至，必为半面妆以俟，帝见则大怒而出。”

南朝梁元帝是一只瞎眼。徐妃只梳半面化妆等他的到来。元帝看见她以后就气走了。半面妆即半面化妆，亦简作半妆。后用喻不完整的事物，或用以形容貌美。

唐·李商隐《南朝》诗：“休夸此地分天下，只得徐妃半面妆。”

【半人（一人又半）】《晋书·习凿齿传》：“习凿齿字彦威，襄阳人也。……凿齿少有志气，博学洽闻，以文笔著称。”“后以脚疾，遂废于里巷。及襄阳陷于苻坚，坚素闻其名，与道安俱舆而致焉。既见，与语，大悦之，赐遗甚厚。又以其蹇疾，与诸镇书：‘昔晋氏平吴，利在二陆；今破汉南，获士裁一人有半耳。’俄以疾归襄阳。”

半人，半个有知识的人。前秦主苻坚攻陷襄阳，聘得两位学者，一个是习凿齿，一个是释道安，因习氏有脚疾，所以苻坚说他只得到了一个半士人。

唐·白居易《咏身》：“周南留滞称遗老，汉上羸残号半人。”

【半死桐（半死心、半死龙门树）】《文选》卷三十四汉·枚乘《七发》：“龙门之桐，高百尺而无枝，中郁结之轮菌，根扶疏以分离。上有千仞之峰，下临百丈之溪，湍流溯波，又清淡之，其根半死半生。……使琴斲斫以为琴。”

汉·枚乘在《七发》中，提到龙门有半生半死之桐木，可使琴工斲以为琴。后用为咏桐、琴，或比喻悲痛之典。

唐·杜甫《风疾舟中伏枕书怀三十六韵奉呈湖南亲友》：“尚错雄鸣管，犹伤半死心。”唐·李端《长安感事呈卢纶》：“昔慕能鸣雁，今怜半死桐。”唐·徐凝《和嘲春风》：“可怜半死龙门树，懊恼春风作底来。”春风可以吹开桃花，吹开杏花；而对于龙门半死之桐来说，春风是毫无意义的。作者在这里借半死龙门桐对春风加以嘲笑，这也正是作者寄托之所在。

【半仙之戏】五代·王仁裕《开元天宝遗事·半仙之戏》：“天宝宫中，至寒食节，竞竖鞦韆，令宫嫔辈，戏笑以为宴乐，帝呼为半仙之戏。”

唐玄宗天宝年间，每到寒食节，叫宫女们打秋千，玄宗称这为半仙之戏。因在半空荡漾，翩翩若仙，故名。亦为游戏之名或秋千戏。

明·高明《琵琶记·牛氏规奴》：“女娘撩乱隔墙花，好似半仙戏耍。”

【半闲堂（蟋蟀堂）】《宋史·贾似道传》：“贾似道，字师宪。南宋理宗、度宗时权相，曾赐第西湖葛岭，筑半闲堂、多宝阁，聚敛珍宝器物，在半闲堂与姬妾、狎客斗蟋蟀取乐。……”

南宋末年，贾似道以姊为贵妃，累官左丞相，兼枢密使。他专政国事、荒淫无耻，在半闲堂为欢作乐。后以“半闲堂”、“蟋蟀堂”喻权贵欢乐，又泛指奢靡繁华之处。

清·厉鹗《秋宿葛岭涵青精舍》：“薰飏暗廊虫吊月，无人知是半闲堂。”

清·舒位《梅花岭吊史阁部》：“狎客秋声蟋蟀堂，君王政事胭脂井。”

【半毡】《南史·江革传》：“（谢朓）尝行还过候革（过，经过；候，探访），时大寒雪，见革弊絮单席，而耽学不倦，嗟叹久之，乃脱其所著襦（短袄），并手割半毡与革充卧具而去。”

江革，南朝梁考城人，字休映。少年孤贫，然好学不倦，从这个赠襦割毡的故事即可见其勤苦好学的品格。江革历官数十年，傍无姬侍，家徒四壁，以此颇受世人的称赞。后因以“半毡”用为顾惜寒士的典故。

宋·胡宿《赵宗道归辇下》诗：“半毡未暖还伤别，一臂初交又解携。”（《文恭集》卷三）

【半纸书】《宋书·卢江王祜传》：“公未曾有一函之使，半纸之书，志弃五弟，以饵仇贼。”

半纸书、半纸，后常以指代檄书。

金·元好问《遗山诗集》十一《杂诗九首》之九：“半纸虚名百战身，转头高塚卧麒麟。”

【半子】《旧唐书·回纥传》：“时回纥可汗喜于和亲，甚礼甚恭，上言昔为兄弟，今为子婿，半子也。”

唐德宗把女儿咸安公主嫁与回纥成亲。回纥国王说，过去我们是兄弟，现在我是你的女婿，像半子。后用以女婿的别称。

清·吴伟业《赠辽左故人》诗之六：“一官误汝高门累，半子怜渠快婿才。”

【伴食宰相】后晋·刘昫等撰《旧唐书·卢怀慎传》：怀慎与紫微令姚崇对掌枢密，怀慎自以为吏道不及崇，每事皆推让之，时人谓之“伴食宰相”。

唐朝卢怀慎官居黄门监，和姚崇都在相位。卢怀慎自知才能不及姚崇，遇事都让姚作主，时人称他为“伴食宰相”。后用“伴食宰相”讽刺在朝中占据高位不办事的大官。亦作“伴食中书”。

《宋史·胡铨传》：“孙近傅会〔秦〕桧议，遂得参知政事。天上望治，有如饥渴，而近伴食中书，漫不敢可否事。”

【傍人门户】宋·苏轼《东坡志林》卷十二：桃符仰视艾人而骂曰：“汝何等草芥，辄居我上！”艾人俯而应曰：“汝已半截入土，犹争高下乎？”桃符怒，往复纷然不已。门神解之曰：“吾辈不肖，方傍人门户，何暇争闲气耶！”

古代习俗，人们将桃符、艾草人悬挂在门旁边，用来压邪和祛除毒气。有一天，桃符和艾草人因为位置的高低争吵不休，门神调解说：“我们都是无能之辈，都是傍人门户，帮人家看大门，有什么争头呢！”后用“傍人门户”比喻依附别人，不能自立的意思。

意思。

《红楼梦》一〇九回：“邢姑娘是妈妈知道的，如今在这里也很苦，娶了去，虽说咱们穷，究竟比他傍人门户好多呢。”亦作“傍门依户”。

【谤书一筐（筐中书）】《战国策·秦策二》：“魏文侯令乐羊将，攻中山，三年而拔之。乐羊反（同返）而语功，文侯示之谤书一筐。乐羊再拜，稽首，曰：‘此非臣之功，主君之力也。’”

战国初期，魏文侯（名斯）任用李悝为相，吴起为将，西门豹为邺令，奖励耕战，兴修水利，进行封建制的改革，使魏国强盛起来。公元前四〇八年，魏文侯任乐羊为将，越过赵国进攻中山，前后三年，才得攻克。因乐羊的儿子在中山国，魏文侯对他一度存有怀疑，于是嫉妒其功劳的人便乘机投书，加以毁谤。后因用为遭谤毁极多的典故。

宋·陆游《刘太尉挽歌辞》第二首：“云何媚（音 mào，嫉恨）公者，不置筐中书？”《幼学琼林》卷三“人事”：“乐羊子功绩未成，谤书满筐；郭林宗声名最重，谗刺盈车。”

【包藏祸心】《左传·昭元年》：“子羽曰：小国无罪，恃实其罪，将恃大国之安靖己，而无乃包藏祸心以图之。……”

鲁昭公元年春天，楚国使团到郑国访问后，想率兵入郑都迎娶公孙段的女儿。郑国派大夫子羽辞谢楚兵入郑，说：“郑国无罪，如有罪也就是设防不严。郑楚两国联姻，是想依靠楚国力量来安定郑国，不希望贵国包藏祸心偷袭敝国。后因以喻暗藏害人之心。

清·高兆《荷兰使帕歌》：“观图见包藏，宁惟一骄恣？”从荷兰海图可见有侵略野心。

【苞匭】《尚书·夏书·禹贡》：“三邦底贡厥名，苞匭菁茅。”

“苞匭”的意思是用匣子包装。据《尚书》载，古代荆州一带有用匣子包装菁茅（以之滤酒）进贡之习。后以“苞匭”代指贡物。

唐·柳宗元《同刘二十八院长述旧言怀感时书事奉寄澧州张员外使郡五十二韵之作因其韵增至八十通赠二君子》：“禹贡输苞匭，周官赋乘托。”用“苞匭”代指向朝廷进奉的贡物。澧州古属荆州，故用此典。

【褒姒笑（烽火戏诸侯）】西汉·司马迁撰《史记·周本纪》：“褒姒不好笑，幽王欲其笑万方，故不笑。幽王为烽燧（古时边防报警的两种信号），大鼓，有寇至则举烽火。诸侯悉至，至而无寇，褒姒乃大笑。幽王说（同悦）之，为数举烽火。其后不信，诸侯益亦不至……”此事又见《列女传》、《帝王世纪》等。

西周时，幽王爱妃褒姒不好笑。幽王为使她发笑，就燃起烽火，敲响战鼓，各路诸侯于是引兵前来救驾。褒姒看到军马匆匆赶来被戏耍，感到很好笑，便大笑不止。幽王屡戏诸侯，后犬戎兵入侵，举烽火诸侯不来，幽王被杀骊山下。

后常用这上典故咏叹荒唐君主误国，寄寓兴亡的感慨。

唐·胡曾《褒城》诗：“恃宠娇多不自由，骊山举火戏诸侯。只知一笑倾人国，不觉胡尘满玉楼。”

【褒衣博带】《汉书》卷七十一《隗不疑传》：“不疑冠进贤冠……褒衣博带，盛服至门上谒。”

汉代儒生的服饰是宽袍大带。后遂用为咏儒生之典。

唐·韦承贻《策试夜潜纪长句于都堂西南隅》诗：“褒衣博带满尘埃，独自都堂纳卷回。”

【饱暖生淫欲】《事林广记》：“饱暖生淫欲，饥寒发善心。”

食饱衣暖之时，则生淫欲之心。亦作“饱暖思淫欲”，“饱食思淫欲”。

《二刻拍案惊奇》卷二一：“自古道：‘饱暖思淫欲’，王禄手头饶裕，又见财物易得，便思量淫荡起来。”《三遂平妖传》三五回：“锦衣玉食，合着了俗语饱食思淫欲这句了。”

【饱食终日，无所用心】《论语·阳货》：“饱食终日，无所用心，难矣哉！”

后以“饱食终日，无所用心”指整天吃饱了饭什么正经事也不做，什么事也不加以思考。亦作“饱食终日”、“饱食终日，无所事事”。

汉·王充《论衡·别通》：“自孔子以下，至汉之际，有才能之称者，非有饱食终日无所用心也，不说《五经》则读书传。”

【宝窗选婿】五代·王仁裕《开元天宝遗事》卷上《选婿窗》：“李林甫有女六人，各有姿色。雨露之家（注：指受皇帝恩泽的官宦之家），求之不允，林甫厅事壁间开一横窗，饰以杂宝，纛以绛纱，常日使六女戏于窗下，每有贵族子弟入谒，林甫即使女子窗中自选可意者事之。”

李林甫身为宰相，官宦贵族子弟趋奉拜谒者极多，林甫利用权势与地位的特殊条件，遂开宝窗，令女自选可意之婿。后因用为嫁女选婿的典故。

《幼学琼林》卷二“婚姻”：“蓝田种玉，雍伯之缘（按：《搜神记》卷十一作‘杨伯雍’）；宝窗选婿，林甫之女。”

【宝镜难寻】唐·李潜《松窗杂录》：传说古时一渔夫在秦淮河上捞得一古铜镜，能清清楚楚照见人的五脏六腑。此人惊骇失手，又把镜坠入水中。后来再也没有捞上来。

后以“宝镜难得”比喻为理想落实。参见“秦镜”。

宋·辛弃疾《念奴娇·登建康赏心亭呈史留守致道》词：“宝镜难寻，碧云将暮，谁劝杯中绿？”

【宝屏】晋·葛洪《西京杂记》卷二：“武帝为七宝床、杂宝案、厕宝屏风、列宝帐，设于桂宫，时人谓之四宝宫。”

传说汉武帝曾在桂宫设厕宝屏风、七宝床等四样宝物。后以“宝屏”代指宫廷中的屏风。

唐·杜甫《夔州歌十绝句》（其八）：“巫峡曾经

宝屏见，楚宫犹对碧峰疑。”

【宝月诗（康宝月）】南朝·梁·钟嵘《诗品》卷下：齐释宝月“亦有清句，《行路难》，是东阳柴廓所造，宝月尝憩其家，会廓亡，因窃而有之。”《乐府诗集》卷四十八《估客乐》解题：“《古今乐录》曰：‘《估客乐》者，齐武帝之所制也……有人启释宝月善解音律，帝使奏之，旬日之中，便就谐合。敕歌者常重为感忆之声，犹行于世。宝月又上两曲’。”

“宝月”是南朝齐释宝月之名，此人熟谙音律，所作诗句清新。后以“宝月诗”作喻咏诗僧的典故。

唐·韩翃《同中书刘舍人题青龙上房》：“笑说金人偈，闲听宝月诗。”唐·权德舆《送清源上人谒信州陆员外》：“名僧康宝月，上客沈休文。”

【宝珠穿蚁】苏轼《祥符寺九曲观灯》诗王次公注引殷芸《小说》载：“有以九曲宝珠欲穿之而不得，问之孔子，孔子教以涂脂于线，使蚁通焉。”

相传有人要在九曲宝珠中穿一条线，而不得法，就去问孔子，孔子教他把油脂涂在线上，这样就可以使蚂蚁衔着线从宝珠的孔中通过了。

宋·苏轼《祥符寺九曲观灯》诗：“金鼎转丹光吐夜，宝珠穿蚁闹连朝。”

【报恩珠】唐·欧阳询辑《艺文类聚》卷八十四引《三秦记》：“昆明池（据说是汉武帝时为教习楼船所开凿），昔有人钓鱼，纶绝而去。（鱼）遂通梦于（汉）武帝，求去钩。帝明日戏于池，见大鱼衔索。帝曰：‘岂梦所见耶！’取而放之。间三日，池边得明珠一双。帝曰：‘岂非鱼之报耶！’”

“报恩珠”的典故常被引用表达知恩报恩的思想。

唐·沈佺期《移禁司刑》诗：“汉皇虚诏上，容有报恩珠。”（容，或作客）见《全唐诗》卷九十七。

【报束长生】《晋书·束皙传》：“束皙字广微，阳平元城人。……太康中，郡界大旱，皙为邑人请雨，三日而雨注，众谓皙诚感，为作歌曰：‘束先生，通神明，请天三日甘雨零。我黍以育，我稷以生。何以畴之？报束长生。’”

畴，通酬，报也。西晋束皙于天大旱之时，曾为民求雨。邑人为了酬报他，便祝愿他能够长寿。后用为咏因祈雨而祝福于人之典。

唐·李商隐《所居水乐县久旱县宰祈祷得雨因赋诗》：“只怪闻闻喧鼓吹，邑人同报束长生。”

【报袁丝（报袁盎）】《史记·袁盎传》：“袁盎者，楚人也，字丝。”“袁盎自其为吴相时，有从史尝盗爱盎侍儿，盎知之，弗泄，遇之如故。人有告从史，言‘君知尔与侍者通’，乃亡归。袁盎驱自追之，遂以侍者赐之，复为从史。及袁盎使吴见守，从史适为守盎校尉司马，……夜引袁盎起，曰：‘君可去矣，吴王期旦日斩君。’”按，袁盎，《汉书》四十九作“爰盎”。

汉文帝大臣袁盎字丝，又称为爰盎。他对下属仁爱倍至，又喜结交侠义之士。因为他曾善待从史，从史为报恩在袁盎有难时而实行搭救。后用为咏知

恩报遇之典。

唐·吴融《偶题》诗：“莫道精灵无伯有，寻闻任侠报冤丝。”

【报竹平安】 唐·段成式《酉阳杂俎》续集卷十《支植》下：“卫公（指李靖，因改封为卫国公，故称）言北都（指太原地方）惟童子寺有竹一窠，才长数尺，相传其寺纲维（主管寺中事务的僧人），每日报竹平安。”

唐朝李靖镇守北都时，发现一所佛寺中有刚长出的一窠竹子。因北方少竹，他便令寺僧负责护持，并每日向他报告竹子的生长情况。“报竹平安”，原是每日报竹生长良好，后转指人平安安泰。旧时书信中常用“竹报平安”。

后以“竹报”用为平安家信的别称。

唐·岑参《逢使入京》诗：“故园东望路漫漫，双袖龙钟泪不干。马上相逢无纸笔，凭君传语报平安。”元·郭钰《静思集》：“锦绣春明花富贵，琅玕昼静竹平安。”

【抱璧】 《左传·哀公十七年》：“公欲逐石圃，未及而难作（注：“公，卫庄公，名朔。石圃，晋卿）。辛巳（辛巳，十二日），石圃因匠氏攻公（注：匠，本指木工，此当指为卫庄公做工的百工）。公阖门而请，弗许。踰于北方而坠，折股。戎州人攻之（注：戎州，卫城外有己氏人居住地，称戎州。此为报前庄公毁掠戎州之仇），太子疾、公子青瞻从公（注：青是疾弟），戎州人杀之。公入于戎州己氏注：己氏，戎人之姓。入于，指卫庄公被戎人己氏抓获）。初，公自城上见己氏之妻发美，使髡之，以为吕姜鬻（注：髡，剃去头发；鬻，音dì假发；吕姜，卫庄公夫人）。既入焉，而示之璧，曰：‘活我，吾与汝璧。’己氏曰：‘杀汝，璧其焉往？’遂杀之，而取其璧。”

春秋时，卫庄公继位之后，背叛了原先曾帮助他的晋国。公元前四七八年冬十月晋伐卫，庄公出走，晋立襄公孙般师为卫君。十一月，庄公返国，般师外逃，卫发生内乱。大臣石圃及戎人己氏，为报庄公之仇而袭击卫庄公。庄公被己氏抓获后，乞求以璧保全性命，己氏不允，杀死庄公，夺得其璧。后因用以宝求活或害命劫宝的典故。

唐·白居易《琵琶行》：“商人重利轻别离，前月浮梁买好丝。”

唐·元稹《冬白紵》：“共笑越王穷憊憊，夜夜抱冰寒不睡。”

【抱冰公事】 宋·陶穀《清异录》上“官志”“抱冰公事”：“蒙州立山县丞晁觉民，自中原避兵南来，因仕霸朝，食料衣服，皆市于邻邑，一吏专主之。既回，物多毫末，皆寘（置）诸狱（指交付管理讼事的部门）。当其役者曰：“又抱冰公事也。”

晁觉民为官，自身消费从不取自本县，而是从邻县购买，毫末微物亦不多占，悉予交还。由此可见其廉洁自守的精神。

旧以“抱冰公事”常指官场清苦差使，也可誉为官清廉。

【抱布贾丝】 《诗·卫风·氓》：“氓之蚩蚩，抱布贾丝，匪来贾丝，来即我谋。”郑玄笺：“蚩蚩者，敦厚之貌。”一说“蚩蚩”是无知的样子。

布：布帛，一说为古代使用的一种布币。贾：指交换或买物。原叙述一男子到女子这里，借买丝而求婚。后用“抱布贾丝”喻指男子为婚姻目的而与女子接近，又泛指进行商品交易。

明·洪楫《清平山堂话本·风月瑞仙亭》：“含羞无语自沉吟，咫尺相思万里心。抱布贾丝君亦误，知音尽付七弦琴。”

清·王韬《瀛壖杂志》：“乡人之抱布贾丝者，络绎而来，货毕则市酒肉而返。”

【抱刺】 《后汉书·文苑传下·祢衡》：“（衡）少有才辩，而尚气刚傲，好矫时慢物。……始达颍川，乃阴怀一刺，既而无所之适，至于刺字漫灭。”

东汉文学家祢衡，少年有才辩，性刚傲物。他做了一块名刺，外出找名人引荐，但找不到适合的人，名刺上的字渐渐消失了。后用以求人引荐的典故。

清·蒲松龄《聊斋志异·叶生》：“抱刺于怀，三年灭字。”

【抱佛脚】 唐·孟郊《孟东野集》卷九《读经》：“垂老抱佛脚，教妻读《黄经》。”

孟诗之意是说年老方信佛，以求佛保佑，有临渴掘井之嫌。唐代佛教盛行，“抱佛脚”的说法遂传以为俗语。

宋·刘攽《中山诗话》：“王丞相（王安石）喜谈禅，一日论佛口道：‘因曰：‘抱佛脚依佛。’客遽

抱关即守关门，借称守关门的小官。柝是巡夜所用的敲击器。出柝：敲梆巡夜，借称更夫或打更的小吏。后以“抱关击柝”喻指职位像守门人或打更的小吏那样卑微的人。

唐·韩愈《争臣论》：“宜乎辞尊而居卑，辞富而居贫，若抱关击柝者可也。”

【抱关萧生】 《汉书·萧望之传》：“霍光秉政，长史丙吉荐王仲翁与望之等数人，皆召见。先是上官桀与盖主谋杀光，光既诛桀等，后出入自备。吏民当见者，露索去刀兵，两吏夹持。望之独不肯听，自引出闾曰：‘不愿见。’并说光曰：‘今士见者皆先露索夹持，恐非周公相成王躬吐握之礼，致白屋之意。’於是光独不除用望之。而仲翁等皆补大将军史。三岁间，仲翁至光禄大夫给事中，望之以射策甲科为郎，署小苑东门候。仲翁出入从苍头庐儿，下车趋门，传呼甚宠，顾谓望之曰：‘不肯录录，反抱关为。’望之曰：‘各从其志。’”

汉·霍光当权时，上官桀和盖主阴谋杀害霍光未遂被处死。霍光为防行刺，规定晋见者必先搜身，然后由两名官吏夹持方得相见奏事。萧望之不愿这样做，并向霍光提出应废除此陋规。霍光听了很不满意。三年中，原先与萧望之同时被丙吉举荐的王仲翁已升任光禄大夫，而萧望之受到排挤，仍然是一个看门小吏。王仲翁报怨他傲上，萧望之以“人各有志”作答，并无悔意。后因以“抱关萧生”用为咏守志不阿的典故。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷八《至秀州赠钱端公安道，并寄其弟惠山老》：“寂寞抱关叹萧生，耆老执戟哀扬子。”

【抱马脚】 《后汉书·班超传》：“超还至于阆，王侯以下皆号泣曰：‘依汉使如衣父母，诚不可去。’互抱超马脚，不得行。”

东汉·班超在疏勒时，肃宗下诏征超还。超至于阆国时，于阆国人都愿超回国，抱超乘之马脚号泣。后因用为咏挽留官员之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷四十四《何公桥》：“嗔呼填道，抱其马足。”

【抱木死】 《庄子·盗跖》：“鲍焦饰行非世，抱木而死。”

《史记·鲁仲连列传》唐·张守节《正义》注引《韩诗外传》：“姓鲍，名焦，周时隐者也。饰行非世，廉洁而守，荷担采樵，拾橡充食，故无子胤，不臣天子，不友诸侯。子贡遇之，谓之曰：‘吾闻非其政者不履其地，污其君者不受其利。今子履其地，食其利，其可乎？’鲍焦曰：‘吾闻廉士重进而轻退，贤人易愧而轻死。’遂抱木立枯焉。”

这里记述的鲍焦，是一个耻居浊世，非为自身而忧伤自绝的人。旧时，常把这种坚持个人主张，不合时俗、轻生好义的行为加以颂扬。后因以“抱木死”用为耿介固执、非世自绝的典故。

《佩文韵府》卷九十上“抱木”下引《韩诗外传》：“鲍焦抱木而泣，子推登山而爨。”

【抱石沉河】 汉·韩婴《韩诗外传》卷一第二十六章：“申徒狄非其世，将自投于河。崔嘉闻而止之曰：‘吾闻圣人仁士于天地之间也，民之父母也。今为濡足之故，不救溺人，可乎？’申徒狄曰：‘不然。昔桀杀关龙逢，纣杀王子比干，而亡天下；吴杀子胥，陈杀泄冶，而灭其国。故亡国残家，非无圣智也，不用故也。’遂抱石而沉于河。”

此事又见《庄子·盗跖》、汉·刘向《新序·节士篇》、《初学记》卷六、《太平御览》卷六〇，其中都不作“抱石”，而作“负石”。

韩婴认为，申徒狄愤世嫉俗，投河而死，品格确实廉洁，但他不能在“济世教民”上有所作为，则他的死是没有意义的。

后因以“抱石沉河”常比喻愤世自绝。

汉·蔡邕《吊屈原文》：“卒坏覆而不振，顾抱石其何补？”

【抱树泣】 南朝·宋·刘义庆撰《世说新语·德行》：“王祥事后母朱夫人甚谨。家有一李树，结子殊好，母恒使守之，时风雨忽至，祥抱树而泣。”

梁·刘孝标注引萧广济《孝子传》：“祥后母庭中有李，始结子，使祥昼视鸟雀，夜则趋鼠。一夜，风雨大至，祥抱泣至晓，母见之惻然。”

唐·房玄龄等撰《晋书·王祥传》载：“王祥字休徵，性至孝，家有丹荼（音 nài，俗名花红，又叫沙果树）结实，母命守之。每风雨，祥辄抱树而泣。”

晋人王祥，每当风雨之夜，怕摧折枝叶，摇落果实，因而违背了母命，贻误看李树的职守，故焦急忧俱，抱树而泣。

后因以“抱树泣”用为恪守封建孝道的典故。

五代晋·李瀚《蒙求集注》：“王祥守荼，蔡顺分椹。”

【抱蔓摘瓜】 《乐府诗集·杂歌谣辞·黄台瓜辞》：“高宗武后生四子，长曰孝敬皇帝弘，为太子监国，而仁明孝悌。武后方图临朝，乃杀孝敬，立雍王贤为太子。贤日怀忧惕，知必不保全，无由敢言，乃作《黄台瓜辞》……种瓜黄台下，瓜熟子离离。一摘使瓜好，再摘令瓜稀，三摘尚自可，摘绝抱蔓归。”

抱蔓摘瓜，原意是瓜摘完了，最后只能抱瓜蔓而归，比喻一再残害无辜。后因借指扩大案情，株连无辜。

清·钱谦益《临城驿壁见方侍御孩未题诗》：“抱蔓摘瓜余我在，破巢完卵似君稀。”

【抱瓮】 《庄子·天地》：“子贡南游于楚，反于晋，过汉阴，见一丈人方将为圃畦，凿隧而入井，抱瓮而出灌，搦搦（用力的样子）然，用力甚多而见功寡。子贡曰：‘有械于此，一日浸百畦，用力甚寡而见功多，夫子不欲为乎？’为圃者仰（同“仰”）而视之曰：‘奈何？’曰：‘凿木为械，后重前轻，挈水若抽，数如沃（沃音 yì，通溢）汤，其名为槲（即桔槔，利用杠杆作用的一种提水工具）。’为圃者忿然作色而笑曰：‘吾闻之吾师，有机械者必有机事，’

有机事者必有机心。机心存于胸中，则纯白不备；纯白不备，则神生不定；神生不定者，道之所不载也。吾非不知，羞而不为也。”

汉阴老人抱瓮而灌，不愿用提水的机械，这是因为他自甘恬淡古朴的劳动生活，避为机巧之心。他认为，一为机巧，便失去了所谓心地的纯正，从而违背了古道。

后多以“抱瓮”比喻淳朴的生活。

唐·李白《赠张公洲革处士》诗：“抱瓮灌秋蔬，心闲游天云。”

【抱膝】《三国志·蜀书·诸葛亮传》裴松之注引《魏略》：“亮在荆州，以建安初，与颍川石广元、徐元直，汝南孟公威等俱游学。三人务于精熟，而亮独观其大略。每晨夜从容，常抱膝长啸，而谓三人曰：‘卿三人仕进可至刺史、郡守也。’三人问其所至，亮但笑不言。”

三国时，诸葛亮与徐庶、石广元、孟公威在荆州游学。亮读书善于汲取精髓，总其要旨。每天早晚，都从容不迫地读书，抱膝长吟，气度非凡。后用为思虑国事广有报负的典故。

晋·刘琨《扶风歌》：“慷慨穷林中，抱膝独摧藏。”清·谭嗣同《夜成》诗：“此时危坐管宁榻，抱膝乃为梁父吟。”

【抱膝吟】《三国志》卷五十三《蜀书·诸葛亮传》：“亮躬耕陇亩，好为《梁父吟》。……”南朝·宋·裴松之注引《魏略》：“（诸葛亮）每晨夜从容，常抱膝长啸。”

抱膝吟咏是诸葛亮隐居隆中时抒发思情的一种习惯动作。后用作喻指抒发不快之情的典故。

唐·李群玉《长沙紫极宫雨夜愁坐》诗：“羁栖摧剪平生志，抱膝时为梁甫吟。”

【抱薪救火】西汉·司马迁撰《史记·魏世家》载：战国时，秦国大败魏、韩、赵三国军队，魏将段干子很害怕，建议魏厘王将南阳割给秦国，厘王采纳了他的意见。这时，主张联合六国抗秦的合纵派首领苏秦的弟弟苏代坚决反对割地事秦。苏代对魏王说：“且夫以地事秦，譬如抱薪救火，薪不尽，火不灭。”苏代话的意思是说，用割地来讨好秦国，从而保存魏国，就如同抱起干柴去灭火，柴没有烧完，火也不会熄灭。后用“抱薪救火”比喻用错误的方法消灭灾祸，反而使灾祸扩大。

《汉书·董仲舒传》：“如以汤止沸，抱薪救火，愈甚亡益也。”

【抱柱信】《庄子·盗跖》：“尾生与女子期于梁（梁，河桥）下，女子不来，水至不去，抱梁柱而死。”

关于此事的记载，又见《战国策·燕策一》、《史记·苏秦列传》。

尾生忠于爱情，信守约誓，但头脑僵化，不知权变，故抱柱而死。后因以“抱柱”、“抱柱信”为坚守信约的典故，特别多用于男女间的爱情信誓方面。

南朝陈·徐陵《玉台新咏》卷一《古诗八首》之

八：“安得抱柱信，皎日以为期。”

唐·李白《长干行》诗：“十五始展眉，愿同尘与灰。常存抱柱信，岂上望夫台！”

【豹死留皮】《新五代史·王彦章传》：“〔彦章〕常为俚语谓人曰：‘豹死留皮，人死留名。’”

五代时后梁将领王彦章，勇敢善战，他率领部队奋勇抵抗晋军而被俘。晋军叫他投降，他不肯，并说：豹死留皮，人死留名。后被杀害。比喻人死后要留美名于后世。

宋·无名氏《新编五代史平话·唐史上》：“人死留名，豹死留皮，大丈夫怎肯负人恩德？”

【豹胎】《韩非子》卷七《喻老》：“昔者纣为象箸而箕子怖。以为象箸必不加于土铜，必将犀玉之杯。象箸玉杯必不糞菽藿，则必施象豹胎。”

商朝最后一位皇帝纣荒淫无道，饮食极端奢侈，箕子曾以食豹胎来比喻纣王。后遂用为饮食奢侈之典。

唐·杜牧《杜秋娘诗》：“归来煮豹胎，脍炙不能饴。”

【豹尾游】《南史》卷十一《高昭刘皇后传》：“年十七，裴方明为子求婚，酬许已定，后梦见先有迎车至，犹如常家迎法，后不肯去；次有迎至，龙旂豹尾，有异于常，后喜而从之。既而与裴氏不成婚，竟媵于上。”

南朝·齐·高昭刘皇后十七岁时，先许给裴方明的儿子，因为她梦见迎亲仪仗一般，就不肯去；后又梦见迎要有龙豹尾，她就高兴出嫁。后遂用为咏后妃之典。

唐·郑锡《玉阶怨》诗：“昨夜鸳鸯梦，还陪豹尾游。”此化用齐高昭刘皇后事，谓失宠后妃在梦中尚与皇帝同游。

【鲍参军】《宋书》卷五十一《宗室传·刘义庆传》附《鲍照传》：“鲍照字明远，文辞赡逸，尝为古乐府，文甚道丽。”“临海王子项为荆州，照为前军参军，掌书记之任。”

南朝·宋·鲍照，文才甚佳，尤以诗的俊逸著名。后世以他任职为前军参军称之为鲍参军。后遂用为咏诗人之典。

唐·李白《赠僧行融》诗：“梁有汤惠休，常从鲍照游。”唐·岑参《送弘文李校书往南汉拜亲》诗：“如逢祢处士，似见鲍参军。”

【鲍孤雁】《司马温公诗话》：“鲍当为河南府法曹，尝忤知府薛映，因赋《孤雁》诗云：‘天寒稻粱少，万里孤难进。不借充君厨（一作庖），为带边城信。’薛大称赏，时号鲍孤雁。”

宋·司马光，以赠温国公，因称司马温公。鲍当因事未顺从知府薛映之意，赋献《孤雁》诗以求和解。诗中以孤雁自比，先以天寒无食万里孤飞，表明处境之困窘；又以不辞劳苦、甘愿奉献自身的诚挚，来表明心迹。因而得到赞赏，化忤逆为好和。后因用为以诗解怨的典故。

清·李暉吉、徐灏《龙文鞭影》续集下卷：“宣

咏孤雁（按：“宣”误，应为“当”。汉鲍宣未有咏孤雁事，且与薛映又非同代之人），骈贯双雕（唐高骈，字千里。少事朱叔明为司马。一日，有二雕并飞，骈曰：“我且贵，当中之。”一发竟贯二雕。众大惊，号为“落雕侍御”。事见新、旧《唐书》本传）。”

【**鲍焦披草眠（鲍焦立枯）**】 汉·韩婴《韩诗外传》卷一第二十七章：“鲍焦衣弊肤见，挈畚捋蔬。”东汉·应劭《风俗通义》卷三《愆礼》：“鲍焦耕田而食，穿井而饮，非妻所织不衣，饿于山中食枣。或问之：‘此枣子所种耶？’遂呕吐立枯而死。”

周朝隐士鲍焦，为人固执守旧，食必自耕，饮需凿井，非妻所织之衣才穿，夜披草而眠。后遂用为咏世外贤士之典。

唐·李贺《公无出门》诗：“鲍焦一世披草眠，颜回廿九鬓毛斑。”

【**鲍靓记井**】 《晋书·艺术·鲍靓传》：“鲍靓字太玄，东海人也。年五岁，语父母云：‘本是曲阳李家儿，九岁坠井死。’其父母寻访得李氏，推问皆符验。”

晋·鲍靓五岁时对父母说他是曲阳李家孩儿，九岁时不慎跌入井内而死。父母根据他说的去查对，果然不错。后因用为启迪蒙学典事之一例。

唐·李瀚《蒙求》：“鲍靓记井，羊枯识环。”

【**鲍叔知（鲍叔义）**】 《史记·管晏列传》：“管仲夷吾者，颍上人也。少时常与鲍叔牙游，鲍叔知其贤。管仲贫困，常欺鲍叔，鲍叔终善遇之，不以为言。……管仲曰：‘吾始困时，尝与鲍叔贾，分财利多自与，鲍叔不以我为贪，知我贫也。吾尝与鲍叔谋事而更穷困，鲍叔不以我为愚，知时有利不利也。吾尝三仕三见逐于君，鲍叔不以我为不肖，知我不遭时也。吾尝三战三走，鲍叔不以我为怯，知我有老母也。公子纠败，召忽死之，吾幽囚受辱，鲍叔不以我为无耻，知我不羞小节而耻功名不显于天下也。生我者父母，知我者鲍子也。’鲍叔既进管仲，以身下之。……天下不多管仲之贤而多鲍叔能知人也。”

春秋时，管仲得以为齐相，名传千古，都由于鲍叔牙对他十分了解，帮他克服种种困境走上宰相治国的职务。后遂用为知人荐贤之典。

唐·张九龄《酬通事舍人寓直见示篇中兼起居陆舍人景献》诗：“价以陆生减，贤惭鲍叔知。”

【**鲍鱼载（鲍鱼乱臭）**】 《史记·秦始皇本纪》：“七月丙寅，始皇崩于沙丘平台。丞相斯谓上崩在外，恐诸公子及天下有变，乃秘之，不发丧。棺载辒辌车中（辒辌车，即丧车，有窗牖，开则凉，闭则温，故称。），……会暑，上辒辌车，乃诏从官令车载一石鲍鱼，以乱其臭。”

公元前二一〇年，秦始皇出外巡游，病死在沙丘。丞相李斯怕诸秦公子及天下有变，便保守秘密，不发讣告，不治丧。然后，又与赵高、胡亥合谋，拆开秦始皇赐公子扶苏的遗书，偷偷更换上李斯炮制的假诏书，赐扶苏、蒙恬死，立胡亥为太子。车行

至九原，始皇尸体因天热腐败而发臭。为了封锁消息，便令车载一石鲍鱼，以乱尸臭。后因用为阴谋乱政夺权之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二二《高怀》诗其四：“鲍鱼载沙丘，鹿马献阿房。”

【**鲍照葵**】 南朝·宋·鲍照《鲍参军集》卷一《园葵赋》：“乃葵乃渝，堆鼎盈筐。甘旨蓊脆，柔滑芬芳。……荡然任心，乐道安命。”

南朝·宋·诗人鲍参军有《园葵赋》咏葵种葵、食葵的朴素田园生活，反映了诗人无忧无虑的乐观情怀。后遂用为乐天知命之典。

唐·李商隐《题李上暮壁》诗：“嫩刺周顾韭，肥烹鲍照葵。”

【**鲍照篇翰**】 《南史·鲍照传》：“鲍照字明远，东海人。文辞赡逸，尤长乐府，尝为古乐府，文甚遒丽。元嘉中，河济俱清，当时以为美瑞，照为《河清颂》，其序甚二。临海王子项为荆州，照为前军参军。”《文选》鲍照《拟古》诗之三：“十五讽诗书，篇翰靡不通。”

鲍照字明远，东海郡人。他幼年时便极富才华，文章写得辞藻丰富，风格秀逸，更极擅长写乐府诗。其诗与谢灵运齐名，历来被称为鲍谢。后因用为称誉有才学之典。

唐·李瀚《蒙求》：“鲍照篇翰，陈琳书檄。”

宋·苏轼《苏轼诗集》卷十九《重寄》诗：“好诗冲口谁能择，俗子疑人未遣闻。乞取千篇看俊逸，不将轻比鲍参军。”

【**暴虎冯河**】 《诗经·小雅·小旻》：“不敢暴虎，不敢冯河。”暴虎，空手搏虎；冯（píng）河，徒步过河。又《论语·述而》：“子路曰：‘子行三军，则谁与（与谁偕同）？’子曰：‘暴虎冯河，死而无悔者，吾不与也。必也临事而惧，好谋而成者也。’”

暴虎，空手与老虎搏斗。冯河，徒步过河。后因以比喻蛮干冒险，有勇无谋。

南朝·宋·范晔《后汉书·郅恽传》：“陛下远猎山林，夜以继昼，其如社稷宗庙何？暴虎冯河，未至之戒，诚小臣所窃忧也。”

【**暴殄天物**】 《尚书·武成》：“今商王受无道，暴殄天物，害虐烝民。”商王受，殷纣王名受。烝民，众民。

殄：灭绝。天物，指自然界的万物。不按照礼制规矩打猎，滥加捕杀，古人称作“暴天物”。后以暴殄天物喻残害各种自然生物的意思，又指不知爱惜物品，随意毁坏糟蹋东西。

宋·陆游《广德军放生池记》：“至于后世德化弗行，历禁弗施，广杀厚味，暴殄天物，放而不知止，舍耒耜而事网罟者，日以益众，于是有以放生名池，用视寿祺者。”

《红楼梦》第一〇六回：“必是后辈儿孙，骄奢淫佚，暴殄天物，以致罔府抄检。”

【**暴炆**】 《左传·僖公二十二年》：“夏大旱，公欲焚巫尪。”

晋·杜预注：“巫尪，女巫也，主祈祷请雨者。或以为尪非巫也，瘠病之人，其面上向，俗谓天哀其病，恐雨入其鼻，故为之旱，是以公欲焚之。”尪，音 wāng，同汪音。

“巫尪”为女巫，主持祈祷求雨之事。或说为瘠病之人。鲁僖公为求雨救旱，曾欲焚巫尪，被劝阻。后因用作求雨的典故。

唐·杜甫《雷》诗：“暴尪或前闻，鞭巫非稽古。”

【爆竹惊山臊】 古时以火燃竹，毕剥有声，称为爆竹。

南朝·梁·宗懔《荆楚岁时记》：“正月一日，……鸡鸣而起，先于庭前爆竹，心辟山臊恶鬼。”

传说古代山中恶鬼“山臊”最怕爆竹声，听到声响就吓跑。后来每到正月初一，人们就用爆竹声音驱除邪恶。后世用纸卷火药，点燃发声，也称爆竹，或叫爆仗。

宋·王安石《除日》诗：“爆竹声中一岁除，春见送暖入屠苏。”

【杯弓蛇影】 汉·应劭《风俗通义·怪神》载：汉时，有一天主簿杜宣到县令家去喝酒。“时北壁上有悬赤弩，照于杯，形如蛇，宣畏恶之，然不敢不饮，便得胸腹痛切，妨损饮食，大用羸羸，攻治万端，不为愈。”后县令问明病因，终于从壁上的悬弩发现了杯中“蛇影”的秘密，然后把杜宣请来释疑，“于故处设酒，杯中故复有蛇，因谓宣：‘此壁上弩影耳，非有他怪。’宣遂解……”

《晋书·乐广传》亦载，谓是乐广待客事。“悬弩”作壁上有角（弓），漆画作蛇。”

后常以“杯弓蛇影”比喻因主观疑虑而引起的自惊自扰。

清·黄遵宪《感事》诗：“金玦庞凉含隐痛，杯弓蛇影负奇冤。”

【杯酒释兵权】 明·陈邦瞻《宋史纪事本末》（卷二）：“帝因晚朝，与石守信等饮。酒酣，屏左右谓曰：‘朕非卿等不及此，然天子亦太艰难，殊不若为节度使之乐。朕终夕未尝敢安枕也。’守信等请其故，帝曰：‘是不难知，此位谁不欲为？’众人都说不敢有异心，赵匡胤劝他们“何不释其兵权”，上下都安心。“明日，（守信等）皆称疾，乞罢兵权。”

宋太祖赵匡胤即位后怕原来的功臣谋反，借请他们宴饮时解除他们的兵权。后因以“杯酒释兵权”比喻用巧妙手段轻易夺取权力。

【杯中物】 晋·陶潜《陶渊明集》卷三《贻子》诗：“天运苟如此，且进杯中物。”

东晋·陶渊明在《贻子》诗中有“且进杯中物”之句，抒泄借酒消愁之伤情。后人常用此典表述寄情于酒的心情。

唐·杜甫《戏题寄上汉中王三首》其一：“忍断杯中物，只看座右铭。”

【卑宫】 《论语·泰伯》：“子曰：‘禹，吾无间然矣。菲饮食而致孝乎鬼神，恶衣服而致美乎黻冕，卑宫室而尽力乎沟洫。禹，吾无间然矣。’”

孔子曾以“卑宫室”（即居住在简陋的宫室）称颂大禹不畏艰辛而治水的精神。后以此典喻指帝王清廉俭朴。

唐·陈子昂《奉和皇帝上礼抚事述怀应制》：“卑宫昭夏德，尊老睦尧亲。”

【卑以自牧】 《周易·谦》：“谦谦君子，卑以自牧。”孔颖达正义：“牧，养也。解‘谦谦君子’之义，恒以谦卑自养其德也。”

后以卑以自牧指以谦卑的态度修养自己的德行。亦作“卑己自牧”。

《慈禧太后演义》第十一回：“各亲王等又劝恭亲王卑己自牧，不应倚老卖老。”

郭沫若《再谈郁达夫》：“鲁迅的韧，闻一多的刚，郁达夫的卑己自牧，我认为是文坛的三绝。”

【卑之无甚高论】 《汉书·张释之传》：“释之既朝毕，因前言便宜事。文帝曰：‘卑之，毋甚高论，令今可行也。’”

卑：低下。高论：高明的议论。原意是讲文帝要张释之谈当前的实际问题，不要空发议论。后用卑之无甚高论喻指见解一般，没有什么高明的地方。

清·吴乔《答万季野诗问·七》：“卑之无甚高论，严绝宋元明，而取法乎唐，亦足自立矣。”

【栝栿才】 《孟子·告子上》：“孟子曰：‘子能顺杞柳之性而以为栝栿（注：音 bēi, quān，将枝条编成杯盘之形状，然后再以漆加工的工艺）乎？将戕贼杞柳而后以为栝栿也。……’”

告子认为，世间的仁义道德，是矫揉造作违背人的天性而成，就像杞柳必待弯曲削斫而成栝栿之形一样。孟子则认为，世间道德是顺应人的天性而制定，就像顺应杞柳的自然天性去做成杯盘器皿一样。这里体现了“性恶说”与“性善说”两种对立的基本观点。后因用为咏扭曲天性的造作之才器的典故。

元·汪元亨〔双调·雁儿落过得胜令〕《归隐》：“器非瑚琏同，才岂栝栿用？”此谓己虽非大器，然亦不肯浮沉官场而扭曲自己清正的品性。

【悲龙飞去】 旧题隋·王度《古镜记》：“隋汾阴侯生，天下奇士也。王度常以师礼事之。临终，赠度以古镜，曰：‘持此则百邪远人。’度受而宝之。”“大业十三年七月十五日，匣中悲鸣，其声纤远，俄而渐大，若龙咆虎吼，良久乃定。开匣视之，即失镜矣。”

传说隋人王度，有一宝镜，可以辟各种邪恶，王甚喜爱，珍惜藏之。后宝镜有悲声，由小而大，似龙吟虎啸声，声停，镜也失去。后遂用为咏镜之典。

唐·李群玉《古镜》诗：“恐为悲龙吟，飞去在俄顷。”暗以王度宝镜相比，赞美古镜不凡。

【悲田院】 《旧唐书·武宗纪》：“悲田养病坊，缘僧尼还俗，无人主持，恐残疾无以取给，两京量给寺田赈济。”

唐玄宗开元二十三年，设置悲田养病坊，收容贫困的人。后遂泛称养济院为悲田院。悲田为佛家

语，指施舍给贫穷家人的田为悲田。

元·张国宾《合汗衫》第四折：“哎呀天哪，只俺两口儿叫化在这悲田院！”

【碑生金】 宋·李昉等编修《太平御览》卷八一

【北斗喉舌】 《后汉书·李固传》：“今陛下之有尚书，犹天之有北斗也。斗为天喉舌，尚书亦为陛下喉舌。斗斟酌元气，运平四时。尚书出纳王命，赋政四海，权尊势重，责之所归。”

果枚岐家属宗亲，陷以重法，尽杀之。岐遂逃难四方，江、淮、海、岱，靡所不历。自匿姓名，卖饼北海市中。时安丘孙嵩年二十余，游市见岐，察非常人，停车呼与共载。岐惧失色，嵩乃下帷，合骑屏行人。密问岐曰：‘视子非卖饼者，又相问而色动，不有重怨，即亡命乎？我北海孙宾石，阖门百口，势能相济。’岐素闻嵩名，即以实告之，遂与俱归。……藏岐复壁中数年，……后诸唐死灭，因赦乃出。”

孙宾，即孙宾石，名孙嵩，后汉安丘人。桓帝时，赵岐为避仇家唐氏兄弟的迫害，曾隐姓埋名，在市中卖饼。后被孙嵩发现，岐素闻嵩名，即以实相告，投奔其家，藏于夹墙之中，躲避灾难。后以此用为难中投止的典故。（此事参见“饼师”）

北齐·颜之推《颜氏家训》附录三“颜之推集辑佚”《从周入齐夜度砥柱》诗：“问我将何去？北海就孙宾。”

【北海术】 《文选》卷三十一江淹《杂体诗·潘黄门》唐·李善注引《列异传》：“北海营陵有道人，能使人与死人相见。同郡人，妇死已数年，闻而往见之曰：‘愿令我一见死人不恨。’遂教其见之。于是与妇人相见，言语悲喜，恩情如生，良久乃闻鼓声，悵悵（音 lǎng，惆怅）不能出户，掩门乃走，其裾为户所闭，掣绝而去。后岁余，此人死，家葬之，开见妇棺盖下有衣裾。”

北海一道人能使人与死者相见，此即所谓“北海术”，实为迷信荒诞之说。旧因用为死生异路互通之术的典故。

《文选》卷三十一江淹《杂体诗·潘黄门》：“梦寐复冥冥，何由覩尔形。我惭北海术，尔无帝女灵（此指“阳台梦”之典）。”

【北海尊】 《后汉书·孔融传》：“时年饥兵兴，（曹）操表制酒禁，融辄书争之，多侮慢之词。”及退闲职，宾客日盈其门。常叹曰：‘坐上客恒满，尊中酒不空，吾无忧矣！’”

东汉末，孔融曾任北海相，人称“孔北海”。融性喜饮酒，常叹说“坐上客常满，尊中酒不空。吾无忧矣”。后用为咏嗜饮之典。

唐·李群玉《哭郴州王使君》：“东山妓逐飞花散，北海尊随逝水空。”唐·萧颖士《山庄月夜作》：“未奏东山妓，先倾北海尊。”

【北海樽前客】 《后汉书·孔融传》载，汉末孔融为北海相，宾客日盈其门，常叹曰：“坐上客恒满，尊中酒不空，吾无忧矣。”坐：同“座”。尊：同“樽”，古代的盛酒器具。

后以北海樽前客为赞誉主人好客，宾主欢聚的典故。

清·赵执信《与史生升衡对酒话京师旧事》诗：“风吹北海樽前客，雨聚江南水上萍。”

【北里】 唐·孙棨《北里志》：“平康里入北门，东回三曲，即诸妓所居之聚也。”

唐代京城长安有平康里，因在城北，故称北里。又其是妓女聚居之地，故后称妓院所在地为北里。

《史记·殷本纪》：“于是使师涓作新淫声、北里之舞、靡靡之乐。”

殷纣王所作淫靡的舞曲名。

唐·王维《田园乐》诗：“灰见千门万户，经过北里南邻。”

指在北的村里。

清·王昶《虞山柳枝词》之一自注：“姬少为吴中大家婢，流落北里。”

【北邙山（邙山）】 《后汉书·桓帝邓皇后纪》：“诏废后，送暴室，以忧死。立七年。葬于北邙。”《乐府诗集·新乐府词·北邙行》题解引晋·张协《登北邙赋》：“坟陇峨叠，棋布星罗……壮汉氏之所营，望五陵之嵬峨。”

北邙山，在今河南洛阳东北，汉代贵族王侯多葬于此山。后因用称墓地，或用以隐称死丧。

唐·刘驾《别道者》：“自君入城市，北邙无新坟。”唐·刘驾《效陶》：“何况北邙山，只近市朝路。”唐·齐己《谢高攀先辈寄新唱和集》：“洛浦精灵恨，邙山鬼魅愁。”

【北门锁钥】 《左传·僖公三十二年》：“杞子（春秋时秦国大夫，秦晋围郑，郑人与秦盟，秦使杞子、逢孙、扬孙戍之）自郑使告于秦曰：‘郑人使我掌其北门之管（管，即钥匙。据《史记·郑世家》说‘郑司城缙贺以郑情卖之’，即指此事），若潜师以来，国可得也。’（后事泄，杞子逃到了齐国，逢孙、扬孙逃奔宋国）”

“北门之管”是影响形成宋时“北门锁钥”的渊源。

宋·王君玉《国老谈苑》卷二：“寇准镇大名府，北使路由之，谓公曰：‘相公望重，何以不在中书？’准曰：‘皇上以朝廷无事，北门锁钥，非准不可。’”

后常以“北门锁钥”指称北方重镇或北疆的重要防御。

清·孔尚任《桃花扇》第三十五出《誓师》：“史（可法）（鼓掌三笑）妙，妙，守住这座扬州城，便是北门锁钥了。”

【北门卧护】 《旧唐书·裴度列传》：“卿虽多病，年未甚老，为朕卧护北门可也。”

唐宪宗派宰相裴度兼任河东节度使时，下了一道命令：你虽然常有病，但年岁还不算老，为朕镇守北门可以罢。后世因以喻戍守边疆将领的意思。

明·汤显祖《牡丹亭·缮备》：“北门卧护要耆英，恨少胸中十万兵。”

【北门学士（北门草）】 《新唐书·文艺上·元万顷传》：“武后讽帝召诸儒论撰禁中，……至朝廷疑议表疏，皆密使参处，以分宰相权，故时谓北门学士。”

唐太宗时，常召学士草制，但无名号。高宗乾封以后，诏令弘文馆直学士刘祜之，著作郎元万顷等，参加文诰诏书的修撰工作，参与朝政，以分宰相之权。翰林院在银台以北，他们常从皇宫北门出入，故当时称之为北门学士。参见《旧唐书·刘祜

之传》。后因用为暗受重用之典。

宋·陆游《和范舍人病后二诗末章兼呈张正字》第二首：“舍人起视北门草，学士归著东观书。”

【北门忧（北门）】《诗经·邶风·北门·序》：“《北门》，刺仕不得志也，言卫之忠臣不得志尔。”其诗云：“出自北门，忧心殷殷。终窶且贫，莫知我艰。……”

上面所引诗句为《北门》诗首章前四句，意为：我从北门出来，心中忧伤不已。我的生活如此贫困，有谁知道我的艰难。后用为咏怀才不遇之典。

唐·徐彦伯《拟古三首》其三：“无作北门客，咄咄怀百忧。”唐·翁绶《雨雪曲》：“一自塞垣无李蔡，何人为解北门忧。”

【北群空】唐·韩愈《送温处士赴河阳军序》：“伯乐（姓孙名阳，春秋时人，以善相马著称）一过冀北（指古代冀州北部）之野，而马群遂空。夫冀北马多天下，伯乐虽善知马，安能空其群邪？解之者曰：吾所谓空，非无马也，无良马也。伯马知马，遇其良，辄取之，群无留良焉。苟无良，虽谓无马，不为虚语矣。”

韩文的意思是说，古代相马名师伯乐一到冀北，那里的良马都被他挑选了去，于是可以说北方的马群便没有马了。后因常以良马比喻人才，以“北群空”比喻人才罄尽。

宋·陈亮《水调歌头·送章德茂大卿使虏》词：“不见南师久，漫说北群空。当场只手，毕竟还我万夫雄。”

【北山之北南山之南】《三国志·蜀书·法正传》裴松之注引《三辅决录注》曰：“真（法正祖父）字高卿，少明五经，兼通讖纬，学无常师，名有高才。常幅巾见扶风守，守曰：‘……欲相屈为功曹何如？’真曰：‘以明府见待有礼，故四时朝覲，若欲使使之，真将在北山之北南山之南矣。’扶风守遂不敢以为吏。”

三国时蜀人法真向扶风太守表示，如果聘用他作官，他就要躲藏到北山之北南山之南（极言无人的深山中）去。后以此为拒聘不出仕的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二十八《放歌行》：“谁知快意举世无，南山之南北山北！”

【北堂】《诗经·卫风·伯兮》：“焉得谖草，言树之背。”汉·毛氏传：“背，北堂也。”

《伯兮》诗末章首二句意为：怎么能得到忘忧草啊？我将把它种在北堂阶下。北堂为古代主妇所居之处，后因以“北堂”或“萱堂”为母之代称，又以“北堂”为咏萱草之典。

唐·李峤《萱》：“还依北堂下，曹植动文雄。”

唐·吕温《吐蕃别馆月夜》：“三五穷荒月，还应照北堂。”作者出使怀乡，此处借想象月照北堂表现自己的思绪。

【北夏门】《世说新语·任诞》：“任愷既失权势（据梁刘孝标注引《晋诸公赞》说，愷与贾充不和，充使有司奏愷用御食器坐免），不复自检括（此指纵

酒逸乐），或谓和峤曰：‘卿何以坐视元衰败而不救？’和曰：‘元衰如北夏门，拉撻欲自坏，非一木所能支。’”

元衰，任愷字。拉撻，崩塌、断裂。有人劝说和峤救任愷，和峤却将其比喻为坍塌将坏的北夏门，说不是自己独力所能挽救的。后因用为比喻人或事物毁败难以挽救的典故。

宋·辛弃疾《贺新郎·鸟倦飞还矣阙》词：“北夏门高从拉撻，何事须人料理。”

【北轅适楚】《申鉴·杂言下》：“先民有言：适楚而北轅者，曰：‘吾马良，用多，御善。’此三者益侈，其去楚亦远矣。”先民：古时的贤人。适楚：到南方的楚国去。北轅：驾着马车往北行。御善：赶马车的人善于驾车。去：离。后以此比喻行动与愿望相悖，义同“南辕北辙”：原欲南行的车子却往北开，比喻背道而驰，行动与目的相反。

唐·白居易《立部伎》诗：“欲望风来百兽舞，何异北轅将适楚。”

【背城借一】《左传·成公二年》载：公元前五八九年，晋、鲁、卫三国的联军击败齐军后，齐顷公派大臣宾媚人带上贿赂去见晋军主帅却克求和，晋方则提出要齐顷公的母亲去做人质等屈辱齐国的苛刻条件。宾媚人严辞驳斥了晋人的无理要求后指出：“吾子（指晋主帅却克）惠徼齐国之福，不泯其社稷，使继旧好，唯是先君之敝器、土地不敢爱（不敢爱惜，献给晋国的意思）。子又不许，请收合余烬（此指残兵败将），背城借一（背对自己的城池，决一死战）。”

后以“背城借一”表示誓与敌人决一死战。

宋·苏轼《景纯复以二篇……仍次其韵》诗：“背城借一吾何敢，慎莫尊前替戾冈。”

【背河一战（背水纵兵）】《史记·淮阴侯列传》：“信乃使万人先行，出，背水陈。赵军望见而大笑。平旦，信建大将之旗鼓，鼓行出井陘口，赵开壁击之，大战良久……韩信、张耳已入水上军，军皆殊死战，不可败……于是汉兵夹击，大破虏赵军，斩成安君泚水上，禽赵王歇。”诸将问信“此何术也？”信曰：“……兵法不曰‘陷之死地而后生，置之亡地而后存？’”

汉朝大将韩信活用兵法“陷之死地而后生”，背水列阵，大破赵军。后遂用为称誉统帅用兵之典。

唐·李世民《还陕述怀》：“登山麾武节，背水纵神兵。”唐·王季友《古塞曲》：“日落沙尘昏，背河更一战。”

【奔车朽索】《尚书·五子之歌》：“惟兹若朽索之驭六马。”

后用奔车朽索比喻事情很危险，应十分警惕。

唐·魏徵《谏太宗十思疏》：“怨不在大，可畏惟人。载舟覆舟，所宜深慎，奔车朽索，其可忽乎？”

【奔月】西汉·刘安等撰《淮南子·览冥训》：“羿请不死之药于西王母，姮娥窃之奔月宫。”高诱注：“姮娥，羿妻。羿请不死之药于西王母，未及服

之，姮娥盗食之，得仙，奔入月中，为月精也。”

晋·干宝《搜神记》卷十四也记载有这个故事。此外，《续汉书·天文志上》引张衡《灵宪》、《春秋元命苞》、《归藏经》都有关于此事的记载。

“嫦娥奔月”是一个美丽动人的神话故事，说的是嫦娥的丈夫后羿，向西王母要来了长生不老药，悄悄放起来没顾上吃。嫦娥发现后偷吃了，于是飞上月宫，成为月宫仙子。俗多以“嫦娥”为月神，故以嫦娥代月。

唐·李商隐《嫦娥》诗：“云母屏封烛影深，长河渐落晓星沉。嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。”

【本不欲来】《汉书·儒林·王式传》：“诏除为博士，既至，止舍中，会诸博士共持酒肉劳式。江公心嫉式，谓歌吹诸生曰：‘歌《驺驹》。’又曰：‘何狗曲也！’式耻之，让诸生曰：‘我本不欲来，诸生强劝我，竟为竖子所辱！’遂谢病免归，终於家。”

汉人王式本不愿出来当博士，恰巧江公在欢迎宴席上讽刺他，他遂借此退隐。后以“本不欲来”比喻退出官场，隐归山林之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷四十二《海南人作寒公……安贫守静者也》诗：“管宁投老终归去，王式当年本不来。”

【比干剖心】西汉·司马迁撰《史记·殷本纪》：“纣愈淫乱不止。微子数谏不听，乃与大师、少师谋，遂去。比干曰：‘为人臣者，不得不以死争。’迺（同乃）强谏纣。纣怒曰：‘吾闻圣人心有七窍。’剖比干，观其心。”

商纣无道，淫乱暴虐，残害忠良。比干直言谏纣，纣王大怒，便剖取比干心，看是否七窍玲珑。《史记·宋微子世家》也有比干剖心的记载。后常借这个典故抒发忠臣苦谏，枉遭杀害的怨愤。

宋·陆游《书愤》诗：“剖心莫写孤臣愤，抉眼终看此虏平。”

【比干受策】《后汉书·何敞传》：“何敞字文高，扶风平陵人也。其先家于汝阴。六世祖比干，……武帝时为廷尉，与张汤同时，汤持法深而比干务仁恕，数与汤争，虽不能尽得，然所济活者以千数。”唐·李贤注引《何氏家传》：“〔六世〕祖父比干，字少卿，经明行修，兼通法律。为汝阴县狱吏决曹掾，平活数千人。后为丹阳都尉，狱无冤囚，淮、汝号曰‘何公’。征和三年三月辛亥，天大阴雨，比干在家，日中梦贵客车骑满门，觉以语妻。语未已，而门有老嫗可八十余，头白，求寄避雨，雨甚而衣履不沾渍。雨止，送至门，乃谓比干曰：‘公有阴德，今天锡君策，以广公之子孙。’因出怀中符策，状如简，长九寸，凡九百九十枚，以授比干，子孙佩印绶者当如此算（筹码）。比干年五十八，有六男，又生三子。本始元年，自汝阴徙平陵，代为名族。”

汉朝何敞的六世祖何比干，武帝时为掌管刑狱的廷尉官，执法宽仁，救护过数以千计的罪囚得以不死。因积德行善的缘故，后故附会有上天遣使授符策之说，使善得善报，福荫子孙。旧因用为劝人

积德行善之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷二：“比干受策，杨宝掌环（见“衔环”）。”

【比庸人】元·林坤《诚斋杂记》卷上：“海盐陆东美妻朱氏有容止，夫妇相重，寸步不相离，时人号为‘比庸人’。后死合葬，塚上生梓树同根，二身相抱而合成一树，每有双燕常宿于上。孙权封其里曰‘比庸’，墓曰‘双梓’。后子弘与妻张氏亦相爱慕，吴人又呼为‘小比庸’。”

南朝·梁·任昉《述异记》卷上记载，战国时，魏有“相思木”的故事；晋·干宝《搜神记》卷十一记载有“相思树”的故事，可见“比庸人”梓成连理的故事是在上述古代传说的影响下产生的。

唐·白居易《乐府诗》：“愿作远方兽，步步比庸行”。唐·郑畋《麦秀两歧》诗：“愿依连理树，俱作万年枝。”

【比君子】《楚辞》战国楚·屈原《离骚》：“岂唯纫夫蕙草。”东汉·王逸注：“纫，索也。蕙、芭，皆香草，以喻贤者。”

战国楚伟大诗人屈原在著名长诗《离骚》中，用蕙和芭这样的香草，比喻品格美好的君子人——贤者。

唐·杜牧《和令狐侍御赏蕙草》诗：“本是馨香比君子，绕栏今更为何人。”

【比上不足，比下有余】《后汉书·赵岐传》李贤注引《三辅决录》：“英颢自矜高，与朱赐书云：‘上比崔杜不足，下方罗赵有余’。”

下方即下比。比上不足，比下有余，是指虽然不如比自己强的，但却超过比自己差的，表示满足于现状的中游思想。亦作“上方不足，下比有余。”

茅盾《雾重庆拾零》：“这里只讲一位比上不足，比下有余的人物。”

【比屋封】汉·陆贾《新语·无为》：“尧舜之民，可比屋而封；桀纣之民，可比屋而诛者，教化使然也。”

所谓“可比屋而封”是说由于时处圣明之朝，社会教育以德化民，社会风尚淳美，这样人们都是有德行的贤人，故比屋而封亦不为妄，后用为咏圣明之朝的典故。

唐·骆宾王《夏日游德州赠高四》诗：“辟门通舜宾，比屋封尧德。”

【比玉】《诗经·小雅·白驹》：“生刍一束，其人如玉。”

《白驹》诗咏及喂白驹的生刍，称美白驹的主人品德如玉。

唐·于结《赋得生刍一束》：“比玉人应重，为刍物自轻。”

《世说新语·容止》：“骠骑王武子是卫玠之舅，俊爽有风姿，见玠辄叹曰：‘珠玉在侧，觉我形秽！’”

晋·王济曾将外甥卫玠比作珠玉。后因用作称美外甥的典故。

唐·司空曙《哭苗员外呈张参军》：“尝值偷琴

处，亲闻比玉时。”张参军是苗员外的外甥，比以王济赞美卫玠事，谓苗员外曾夸奖张参军。

【庀具见贲】 《左传·襄公五年》：“季文子卒。大夫入敛，公在位。宰庀（音 bǐ，具备）家器为葬备，无衣帛之妾，无食粟之马，无藏金玉，无重器备。君子是以知季文子之忠于公室也，相三君矣，而无私积，可不谓忠乎？”晋·杜预注：“庀，具也。”

春秋时，鲁大夫季文子死后，家臣为其收集家中物器为葬具时，竟无一件贵重东西，由此见其忠贞清贫。后用为咏清忠为官之典。

唐·权德舆《哭刘四尚书》：“撒弦惊物故，庀具见家贫。”此处用季文子事，称美死者刘尚书居官清廉自守。

【彼一时，此一时】 《孟子·公孙丑下》：“彼一时，此一时也。五百年必有王者兴，其间必有名世者。”

那是一个时候，现在又是一个时候。表示过去同现在时间不同，情况也不一样。后以彼一时，此一时谓时势不同，情况随之改变。亦作“此一时，彼一时”。

《警世通言》卷三一：“若不是十五年折挫到于如今，这些须之物把与他做一封赏钱也还不敷，那个看在眼里，正是彼一时，此一时。”

【彼有其具】 《三国志·蜀书·简雍传》：“简雍字宪和，涿郡人也。……时天旱禁酒，酿者有刑。吏于人家索得酿具，论者欲令与作酒者同罚。雍与先主游观，见一男女行道，谓先主曰：‘彼人欲行淫，何以不缚？’先主曰：‘卿何以知之？’雍对曰：‘彼有其具，与欲酿者同。’先主大笑，而原欲酿者。”

刘备因天旱无雨，下令禁止酿酒，否则要判刑。官吏在某人家中查出有酿酒的工具，有人就说应该与酿酒者同等处罚。简雍知道后，认为是错误地执行法律。于是在和刘备外出游观时，指着路上行走的一男一女说：“那人欲行淫，怎么不抓起来呢？”刘备说：“你怎么知道？”简雍说：“他有性具，和查出某人家有酿酒工具一样啊！”刘备哈哈大笑，不再追究那个有酿酒工具的人。后遂用为曲解律法错误执行之典。

清·蒲松龄《聊斋志异》卷十一《大男》：“我有商侣，身无淫具，每欲得一人主缝纫。”

【笔参造化】 唐·李白《与韩荆州书》：颂扬韩荆州“君侯制作侔神明，德行动天地，笔参造化，学究天人。”极言其思想深刻而文笔精妙。君侯：韩朝宗，任荆州刺史。侔（音 móu）：相等。究：深入探索。天人：指自然与社会的精微。后以此赞扬人的文笔精妙。亦作“笔补造化”。

唐·李贺《高轩过》诗：“殿前作赋声摩空，笔补造化天无功。”

【笔床茶灶】 南朝·陈·徐陵《玉台新咏序》：“琉璃砚匣，终日随身；翡翠笔床，无时离手。”茶灶，烹茶的小炉灶。唐·白居易《新亭病后独坐招李侍郎公垂》诗：“趁暖泥茶灶，防寒夹竹篙。”《新

唐书·隐逸列传·陆龟蒙》：“（陆）不喜与流俗交，虽造门不肯见。不乘马，升舟设蓬席，赍（携带）束书、茶灶、笔床、钓具往来。”

笔床，放笔的文具。茶灶，烹茶的小炉灶。后常以“笔床茶灶”描写超脱世俗的隐士生活。

元·刘时中〔双调·折桂令〕《渔》：“漠漠平沙，蓼笠蓑衣，笔床茶灶，小作生涯。”

【笔底生风】 宋·郭若虚《图画见闻志》卷五记：唐开元时将军裴旻请吴道子作壁画，吴道子要求裴旻舞剑一曲。裴旻“走马如飞，左旋右转，掷剑入云，高数十丈，若电光下射。旻引手执鞘承之，剑透室而入。观者数千人，无不惊栗。道子于是援毫图壁，飒然风起，为天下之壮观。”

原是有关唐代画家吴道子的传说，后用以形容书画笔力雄健。

【笔虎】 宋·周越《法书苑》：“李阳冰善小篆，自谓苍颉后身，时谓之笔虎。”（引自宋·曾锺《类说》卷五十八）

唐·李阳冰是李白族叔，曾任当涂令，他善写小篆。虎乃百兽之王，称李为“笔虎”，意即誉李阳冰书法精湛，名重一时。后遂赞书法名家为“笔虎”。

【笔谏】 《旧唐书·柳公权传》：“穆宗政僻，尝问公权笔何尽善，对曰：‘用笔在心，心正则笔正。’上改容，知其笔谏也。”谏：邪僻。尝：曾。改容：脸色改变。笔谏：借笔为喻，进行规劝。意为唐穆宗为政邪僻，有一次问柳公权书法怎样才能臻于完美，柳道：要想写好字，先要心正，心正才能笔正。于是穆宗改容相谢，明白这是柳借笔为喻对他进行规劝。后以“笔谏”作为借题发挥进行劝谏的典故。

宋·苏轼《柳氏二外甥求笔迹二首》之二：“何当火急传家法，欲见诚悬笔谏时。”诚悬：柳公权之字。

【笔扫千军】 唐·杜甫《杜工部草堂诗笺》卷六《醉歌行》：“词源倒倾三峡水，笔阵独扫千人军。”

唐天宝十四年（公元七五五年）春，杜甫曾作古风《醉歌行》，安慰落第归来的从侄杜勤“旧穿杨叶真自知，暂蹶霜蹄未为失。”并以“词源倒倾（一作流）三峡水，笔阵独扫千人军”，赞扬其文气浩瀚，笔势雄浑。后因以“笔扫千军”喻书法卓绝或诗文雄健刚劲。

元·无名氏《苏子瞻醉写赤壁赋》杂剧：“韩吏部，李翰林，他两个文施翰墨，笔扫千军。”

【笔削】 《史记·孔子世家》：“孔子在位，听讼文辞，有可与共者，弗独有也。至于为《春秋》，笔则笔，削则削，子夏之徒，不能赞一辞。”

孔子在鲁国任司寇并摄相事，一切公文案卷均由自己草拟处理，如遇到问题，总能和人共同研究，认真听取别人的意见。他写作《春秋》时，当写则写，当删就删，用意深微，态度严谨，连子夏这样以文字见长的学生，也无从参与赞助一辞。后因用为咏修改文章的典故。

唐·陆龟蒙《酬谢袭美先辈》诗：“向非笔削功，未必无瑕疵。”

【笔塚与退笔塚】 唐·李肇《国史补》卷中：“长沙僧怀素好草书，自言得草圣三昧（注：草圣，指草书成就最高的人，此似指东汉弘农张芝。三昧，奥妙，诀窍）。弃笔堆积，埋于山下，号曰笔塚。”

唐·李肇《尚书故实》：“（智永禅师）积年学书，秃笔头十瓮，每瓮皆数石，……后取笔头瘞之，号为退笔塚。”

唐代僧人怀素，把用过的笔埋在山下，称“笔塚”；南朝·陈僧人智永，将废笔头十瓮埋掉，号称“退笔塚”。后因用为书家逸事之典。

宋·辛弃疾《卜算子·饮酒不写书》：“请看塚中人，塚似当年笔。万札千书从恁休，且进杯中物。”

【鄙吝法】 《世说新语·德行》：“周子居（乘）常云：‘吾时月不见黄叔度（宪），则鄙吝之心已复生矣。’”此事又见《后汉书·黄宪传》。

周乘常说，我不见黄叔度时间一长久，就会萌发计较得失之念。反过来说，如果能经常和黄宪这样廉正清高的人在一起，则鄙吝之心都将消除。后因以“鄙吝法”用为加强自身道德修养之语。

萧统《陶潜集序》：“尝谓有能渊明之文者，驰竞之情遣，鄙吝之意祛。”

《西崑酬唱集》卷上《受诏修书述怀感事三十韵》诗杨亿一首“雅饮欢娱洽，清言鄙吝祛。”

【闭阁思过（延寿息讼）】 《汉书·韩延寿传》：“民有昆弟相与讼田自信，延寿大伤之，……是日移病不听事，因入卧传舍（注：传，音 zhuàn，传舍，古时供行人往来休止的处所，相当于今日的旅馆），闭阁思过，一县莫知所为。”

闭阁思过，也作闭门思过、闭门思愆，关起门来自我反省过失。汉·韩延寿为左冯翊郡守，行至高陵县视察，碰到兄弟诉讼田产事。韩闭阁思过，是先从自身施政教的失误找寻民人因私利而相争的原因。讼者因此受到感化，于是互相谦让，肉袒请罪，争讼之事遂得消解。后因用为关门反省之典。

《幼学琼林》卷二“兄弟”：“推田相让，知延寿之化行；洒泪息争，感苏琼之厚言。”清·李汝珍《镜花缘》第六回：“小仙自知身获重罪，追悔莫及，惟有闭门思过，敬听天命。”

【闭门羹】 旧题唐·冯贽《云仙杂记》卷一：“史凤，宣城妓也。待客以等差……下列不相见，以闭门羹待之。”

羹（音 gēng）：本指五味调和的浓汁，泛指煮成浓液的食品。“闭门羹”，谓做羹待客而闭门不见。此典比喻冷遇漠视，拒绝客人进门。

绿原《路翎这个名字》：“路翎作为一个作家的才能、精力和成就，这三者所构成的他在四十年代文坛咄咄逼人的存在，已使人们实在无法对他俯以闭门羹。”

【闭门却扫】 晋·潘岳《寡妇赋》：“静阖门以穷居兮，块独而靡依。”李善注引三国魏丁仪妻《寡

妇赋》：“静闭门以却扫，块孤悻（qiòng，同茆）以穷居”（见南朝·梁·萧统编集《文选》卷十六）。又南朝·梁·江淹《恨赋》：“闭关却扫，塞门不仕。”李善注：“（晋）司马彪《续汉书》曰：‘赵壹（东汉人）闭关却扫，非德不交。’”

后遂以“闭门却扫”、“闭关却扫”、“杜门却扫”等表示关门谢客，不与外通。

唐·骆宾王《上兖州张司马启》：“方欲闭门却扫，养拙以终年。”唐·李延寿《北史·李谧传》：“（谧）每曰：‘丈夫拥书万卷，何假南面百城。’遂绝迹下帷，杜门却扫，弃产营书，手自删削，卷无重复者四千有余矣。”

【闭门种菜】 《三国志·蜀书·先主传》裴松之注引胡冲《吴历》曰：“曹公数遣亲近密覘诸将有宾客酒食者，辄因事害之，备时闭门，将人种芜菁。曹公使人问门。既去，备谓张飞、关羽曰：‘吾岂种菜者乎？曹公必有疑意，不可复留。’其夜开后栅，与飞等轻骑俱去，所得赐遗衣服，悉封留之，乃往小沛收合兵众。”

刘备在曹营之时，曾以种菜作为掩护，以韬晦其志。后来发觉曹操开始对自己产生怀疑，便乘夜逃往小沛，开始发展自己的势力。后因以此用为韬晦其志之典。

宋·陆游《月下醉题》诗：“闭门种菜英雄老，弹铗思鱼富贵迟。”（《剑南诗稿》卷七）

【闭置车中，如三日新妇】 《梁书》卷九《曹景宗传》：“景宗谓所亲曰：‘我昔在乡里，骑快马如龙，与少年辈数十骑，拓弓弦作霹雳声，箭如饿鸱叫，平泽中逐麋数肋射之，渴饮其血，饥食其肉，甜如甘露浆，觉耳后生风，鼻头出火。此乐使人忘死，不知老之将至。今来扬州作贵人，动转不得，路行开车慢，小人辄言不可，闭置车中，如三日新妇。遭此邑邑，使人无气。’”

曹景宗字子震，少年时有胆略，勇猛过人。因为是行武出身，从前骑马狩猎，放情忘怀，自在逍遥。后来作了大官，身份地位一变，便觉受到“禁锢”，颇不称意。“闭置车中，如三日新妇”便是他悒悒不乐心情的生动写照。后因用为形容忧郁不乐的典故。

宋·陆游《书事》诗：“扬州虽有东归日，闭置车中定怅然。”（《剑南诗稿》卷三）

【毕万昌大】 《左传·闵公元年》：“初，毕万筮仕于晋，遇屯之比。辛廖（周大夫）占之，曰：‘吉。屯固、比入，吉孰大焉？其必蕃昌。震为土，车从马，足居之，兄长之，母覆之，众归之，六体不易。合而能固，安而能杀，公侯之卦也（总之，屯、比两卦卦象主有车马，有土地，有兄的帮助，有母的覆育，有群众的归附，又有足居之地，因此论定是“公侯之卦”）。公侯之子孙，必复其始（毕万是毕公高之后，将复为诸侯）。’”

春秋时，晋献公灭掉魏，把魏地赐给大臣毕万。管卜筮的大夫卜偃说：“毕万之后必大。万，盈数也；

魏，大名也（魏同巍，故云），是以始赏（指把魏地赏赐给毕万），天启之矣（指是天意要启发他的后代，使其昌大）……”后来，毕万的后代果然建立了战国时的魏国。这些都是古人的迷信附会之说。后因以“毕万昌大”的典故常指人后辈发扬，繁盛昌大。

唐·李白《送王屋山人魏万还王屋》诗：“魏侯继大名，本家聊、摄城。”

【毕卓盗饮】 唐·房玄龄等撰《晋书·毕卓传》：“毕卓字茂世，新蔡铜阳人也。父湛，中书郎。卓少希放达，为胡毋辅之（人名）所知。太兴末，为吏部郎，尝饮酒废职。比舍郎酿熟，卓因醉夜至其瓮间盗饮之，为掌酒者所缚，明旦视之，乃毕吏部也。遽释其缚。卓遂引主人宴于瓮侧，致醉而去。”

后因以“毕卓盗饮”用为比喻偷盗或嗜酒成癖的典故。

北周·庾信《答王司空恂酒》诗：“未能挾毕卓，犹足无王戎。”宋·苏轼《白鹤峰新居》诗：“瓮间毕卓防偷酒，壁后匡衡不点灯。”

【敝帚千金】 汉·刘珍《东观汉记·光武帝纪》：“上诏让汉将刘禹曰：‘城降，孩儿、老母口数万，一旦放兵纵火，可谓酸鼻。家有敝帚，享之千金。’”

公元35年春，汉光武帝刘秀派大司马吴汉等率军进剿盘据巴蜀成都的公孙述，汉军受到了顽强抵抗。城破之日，吴汉因痛恨公孙述的顽抗，在下令处死公孙述妻子儿女以及献城大将延岑一家的同时，又叫士兵放火烧官城。刘秀得知后，立即派使臣到成都制止，并在诏书中谴责副将刘禹，说自家的敝帚，都享之千金，成都既降，全城老幼都是汉家百姓，为什么还要屠杀迫害他们呢？后因用为比喻自家旧物，也视为珍宝。

三国·魏·曹丕《典论·论文》：“里语曰：‘家有敝帚，享之千金。’斯不自见之患也。”曹丕在这里是借以批评自重其文的狭隘主观主义者。宋·陆游《剑南诗稿》卷一《无咎兄郡斋燕集有诗末章见及敬次元韵》：“千金敝帚有定价，周玉郑鼠难强名。”

【婢作夫人】 唐·张彦远《书法要录》三引南朝·梁·袁昂《古今书评》：“羊欣（南朝宋书法家）书如大家婢为夫人，虽处其位，而举止羞涩，终不似真。”

袁昂评论羊欣书法，如“婢作夫人”没有大家风度。后因以讥笑刻意模仿，形容气度局促而不得神似为“婢作夫人”。

《宣和画谱·道释叙论》：“若赵裔、高文进辈于道释亦济济知名者，然裔学朱繇，如婢作夫人，举止羞涩，终不似真。”

【笨门圭窠】 《左传·襄公十年》：“笨门圭窠之人，而皆陵其上，其难为上矣。”

笨门指用荆条或树枝等编成的柴门。圭窠是说在墙上挖的上尖长方像圭玉形状的门洞。后以笨门圭窠形容住室极其简陋，多为贫者之居。亦作“笨门圭窠”。

《二十年目睹之怪现状》三四回：“我不禁暗暗

称奇，不料这笨门圭窠中，有这等明理女子。”

【弼违】 《尚书·虞书·益稷》：“帝曰：‘臣作朕股肱耳目……予违汝弼，汝无面从，退而后言。’”旧题汉·孔安国传：“我违道，汝当以义辅正我。无得面从我违，而退后有言我不可弼。”

帝舜有“予违汝弼”之语，是要求臣子矫正自己的错误。后遂用为咏宰辅之典。

唐·羊士谔《和武相早朝中书候传点书怀奉呈》诗：“抗节衰无隐，同心尚弼违。”此处以“弼违”切武相，称颂他能补阙拾遗。

【辟寒金】 旧题晋·王嘉《拾遗记》卷七：“昆明国贡献金鸟，形如雀而色黄，羽毛柔密，常吐金属如粟，铸之可以为器。此鸟畏霜雪，乃起小屋处之，名曰辟寒台。宫人争以鸟吐之金，用饰钗珥，谓之辟寒金。故宫人相嘲曰：‘不服辟寒金，那得帝王心。’”此事又见梁·任昉《述异记》卷下载。

传说三国时，魏明帝即位的第二年，昆明国献嗽金鸟，此鸟所吐金属即为“辟寒金”。此鸟畏寒，故帝起温室令鸟栖息，名辟寒台，辟寒金即以此得名。此系传说故事，而实无其物。后用为奇闻轶事的典故。

宋·李清照《浣溪沙》词“莫许杯深琥珀浓”阙：“瑞脑香消魂梦断，辟寒金小髻鬟松。”

【辟寒犀】 五代·王仁裕《开元天宝遗事》：“开元二年冬至，交趾国进犀一株，色黄如金，使者请以金盘置于殿中，温温然有暖气袭人。上问其故，使者对曰：‘此辟（bi）寒犀也。顷自隋文帝时，本国曾进一株，直至今日。’上甚悦，厚赐之。”

后因有以“辟寒犀”谓家室温暖。

元·马致远〔越调·小桃红〕《四公子宅赋·冬》：“门前怪得，狂风无力，家有辟寒犀。”

【碧鸛雀】 《新唐书·裴宽传》：唐代裴宽为人廉洁自重。有一次有人不明不白地送给裴宽鹿肉，裴不受，又无法退回，就挖坑把鹿肉埋掉了。当时韦说正假日登楼，望见有人埋物，问之，裴宽道：“宽不以苞苴污家，不敢自欺，故瘞之。”韦说深为赞赏，就选裴宽为婿。族人相婿时，见裴身着绿衣，身材瘦长，众皆笑，戏呼为“碧鸛雀”。苞苴，苴，音ju，“苞苴”指贿赂之物。瘞（音yi），埋葬。后世遂以此称赞廉洁奉公，义不私取之人。

【碧鸡使（碧鸡游）】 《汉书》卷二十五下《郊祀下志》：“或言益州有金马碧鸡之神，可醮祭而致，于是遣谏大夫王褒使持节而求之。”三国魏·如淳注：“金形似马，碧形似鸡。”

西汉宣帝闻益州有金马碧鸡之神，於是派谏大夫王褒使持节而求之。后遂用为赴蜀使臣之典。

唐·杜甫《夔州奉送二十四舅使自京赴任青城》诗：“如何碧鸡使，把诏紫微天。”此借以点明二十四舅曾奉使赴蜀。

【碧纱笼诗】 五代·王定保《唐摭言》卷七《起自苦寒》：“王播少孤贫，尝客扬州惠昭寺木兰院，随僧斋餐。诸僧厌怠，播至，已饭矣。后二纪（古代

以十二年为一纪)，播自重位出镇是邦，因访旧游，向之题已皆碧纱幕其上，播继以二绝句曰：‘二十年前此院游，木兰花发院新修。而今再到经行处，树老无花僧白头。’‘上堂已了各西东，惭愧闍黎饭后钟。二十年来尘扑面，如今始得碧纱笼。’”

唐人王播官至宰相，名声显赫，有人趋奉捧场，用碧纱把他当年在扬州惠昭寺木兰院的题诗笼护起来，后因以“碧纱笼诗”用为居官荣显则人多趋奉的典故。

宋·吴处厚《青箱杂记》卷六：“野徐曰：‘若得常将红袖拂，也应胜似碧纱笼。’”

【碧桃紫梨】 《尹喜内传》：“老子西游，省太真王母，共食碧桃紫梨。”（引自《艺文类聚》卷八十六）

据说老子去访问太真王母，共同食碧桃紫梨。后遂用为咏仙境、仙果之典。

唐·杜牧《赠李处士长句四韵》：“玉函怪牒锁灵篆，紫铜香风吹碧桃。”此称美李处士居处为神仙洞府。

【碧玉破瓜】 宋·郭茂倩编《乐府诗集》引《乐苑》说：“《碧玉歌》者，宋·汝南王（按《宋书》无汝南王，晋有汝南王）所作也。碧玉，汝南王妾名，以宠爱之甚，所以歌之。”南朝陈徐陵所编《玉台新咏》则说是孙绰所作，题为《情人碧玉歌》。《碧玉歌》辞云：“碧玉破瓜时，情为郎颠倒，感郎不羞郎，回身就郎抱。”

关于“破瓜”，见《通俗编·妇女》：“宋谢幼棻词：‘破瓜年纪小腰身。’按俗以女子破身为破瓜，非也。瓜字破之为二八字，言其二八十六岁耳。”又说“若吕岩赠张洎诗‘功成当在破瓜年’，则八八六十四岁。”

后“破瓜”之年，既指十六岁，也指六十四岁。但多暗指女子十六岁，正当妙龄。

清·孔尚任《桃花扇》第二出《传歌》：“破瓜碧玉佳期，唱娇歌。”

【碧葬】 清·褚人获《坚瓠集·耳谈》：新都殷司徒家，掘地得古冢。冢砖长五寸许，皆有字，云：敦东肖司马碧葬。汪伯玉曰：“凡死忠而不得尸者，得血以葬，曰碧葬。本苾弘血化碧之义。”死忠：忠贞而死。苾（音 cháng）弘：周代人，忠出被谤，剖腹而死，时人哀之，以小匣盛气血，三年而化为碧玉。

后以忠贞而死，得不到尸体，得血而葬，叫“碧葬”，取“苾弘血化碧”的意思。

【弊绝清风】 宋·周敦颐《拙赋》：“天下拙，刑政彻，上安下顺，风清弊绝。”指贪污舞弊等各种弊端绝迹，社会风气良好。

清·吴趸人《二十年目睹之怪现状》第六十三回：“单立出这些名目来，自以为弊绝风清，中间却不知受了多少蒙蔽。”

【壁上观】 西汉·司马迁撰《史记·项羽本纪》：“当是时，楚兵冠诸侯。诸侯军救巨鹿下者十余壁（壁，此指壁垒，营垒），莫敢纵兵（纵兵，发兵。）

及楚击秦，诸将皆从壁上观。楚战士无不一以当十，楚兵呼声动天，诸侯军无不人人惴恐。于是已破秦军，项羽召见诸侯将，入辕门，无不膝行而前，莫敢仰视。项羽由是始为诸侯上将军，诸侯皆属焉。”

秦朝末年，群雄奋起反秦。当项羽率领全军救赵，渡过漳河，破釜沉舟与秦兵交战时，原六国贵族前来救赵的诸侯军，都站在壁垒之上观战，不敢出兵。后因以“壁上观”或“作壁上观”，用来表达置身事外，坐观成败的意思。

杨蕴辉《甲申仲秋感事》诗：“何曾姓字敌心寒，坐拥都城壁上观。”

【避朝歌】 《汉书·邹阳传》：“邹阳于狱中上书吴王曰：‘臣闻盛饰入朝者不以私污义，底厉名号者不以利伤行。故里名胜母，曾子不入；邑号朝歌，墨子回车。’”晋·晋灼注：“纣作朝歌之音。朝歌者，不时也。”唐·颜师古注：“朝歌，殷之邑名也。《淮南子》云：‘墨子非乐，不入朝歌。’”

古人十分重视不以名损德，曾子因里名胜母，就不进去；墨子由于地名叫朝歌，便回车避而不入。后因用作坚持清白操守的典故。

唐·李白《赠宣城宇文太守兼呈崔侍御》：“回车避朝歌，掩口去盗泉。”

【避驄（御史驄、桓典马、乘驄、避马）】

《后汉书·桓荣传》附《桓典传》：“辟司徒袁隗府，举高第，拜侍御史。是时宦官秉权，典持政无所回避。常乘驄马，京师畏惮，为之语曰：‘行行且止，避驄马御史。’……在御史七年不调，后出为郎。”

东汉人桓典曾任侍御史，不畏权贵。因常乘驄马（青白杂毛的马），时人有“避驄马御史”之语。后因用为称美御史的典故。

唐·孟浩然《秋日陪李侍御渡松滋江》：“僚采争攀鹞，鱼龙亦避驄。”胡宿《天街晓望》：“嗟余索米无人问，行避霜台御史驄。”孙逖《送杜侍御赴上都》：“避马台中贵，登车岭外遥。”罗隐《寄张侍郎》：“无路重趋桓典马，有诗重上仲宣楼。”杜甫《哭长孙侍御》：“礼闈曾擢桂，宪府旧乘驄。”

【避风台】 《三辅黄图》引《三辅旧事》：“飞燕使依飞之，士以金锁缆云舟于波上，每轻风时至，飞燕殆欲随风入水。帝以翠缕结飞燕之裾，常恐曰：妾微贱何复得预纒结之游，今太液池尚有避风台。即飞燕结裾之处。”

传说汉成帝同赵飞燕泛舟在太液池上游玩，每当轻风吹荡小舟，飞燕几乎随风下水，成帝用翠缕扣住飞燕的衣裙。相传飞燕身轻不胜风，成帝恐其身轻飘扬，故为造七宝避风台。即汉成帝为赵飞燕所筑台名。

宋·刘克庄《清平乐·顷在维扬陈师文参议家舞姬绝妙赋此》词：“好筑避风台护取，莫遣惊鸿飞去。”

【避其锐气，击其惰归】 《孙子·军争》：“故善用兵者，避其锐气，击其惰归，此治气者也。”

避其锐气，击其惰归，是说要避开敌人初来时

的凶猛气势，等敌人疲劳松懈往回撤的时候再举行进攻。

毛泽东《中国革命战争的战略问题》：“孙子说的‘避其锐气，击其惰归’，就是指的使敌疲劳沮丧，以求灭杀其优势。”

【避秦】 晋·陶潜《陶渊明集》卷六《桃花源记》：“村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。”

晋·陶潜在《桃花源记》中，叙述隐居在仙境中的世外人自称先世避秦时乱，才来此隐居不出，与世隔绝，不知王朝多次更替。后遂因以咏避乱隐居之典。

唐·王绩《田家三首》（其二）：“不知今有汉，唯言昔避秦。”

【避事（相如避事）】 《汉书·严助传》：“其尤亲幸者，东方朔、枚皋、严助、吾丘寿主、司马相如。相如常称疾避事。”

司马相如事汉武帝为郎，常称有病不参与朝廷政事。后因用“避事”比喻不慕官爵，襟怀冲淡。

唐·杜牧《许七侍御弃官东归萧洒江南颇闻自适高秋企望题诗寄赠十韵》：“有园同庾信，避事学相如。”

【避暑之饮】 韩鄂《岁华纪丽》注引《典略》曰：“刘松、袁绍于河朔三伏之际，昼夜饮酒，乃至无知，以避一时之暑，故河朔间有避暑之饮。”又见唐·徐坚《初学记》“三夏”。

三国时，袁绍与刘松曾在三伏天饮酒避暑消夏。后黄河以北地方遂形成一种节令风俗。后因用为伏天饮酒消暑的节令风俗之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十二《自咏》：“安用更为避暑饮，虚堂三复自萧森。”

【避太行】 魏·曹操《苦寒行》：“北上太行山，艰哉何巍巍！羊肠坂诘屈，车轮为之摧。树木何萧瑟，北风声正悲。”

此诗为曹操于建安十一年出征高干时所作，诗歌描述了太行山的雄伟以及战争中的艰辛，士兵的苦难和自己的悲壮情怀。后因用为咏行路艰难或喻仕途艰辛。

宋·孔平仲《和经父寄张绩二首》之一：“但知斩马凭孤剑，岂为摧车避太行！”

【避债台（债台）】 汉·班固《汉书·诸侯王表序》载周代“有逃债之台”，唐颜师古注引汉服虔语：“周赧王负责（债），无以归之，主迫责急，乃逃于此台，后人因以名之。”

战国时，周赧王负债甚多，无法归还，被债主逼迫得躲在台上，不敢出来。后遂以“债台”、“债筑台”、“债台高筑”指欠债很多，以“避债台”谓躲债之所。

清·黄遵宪《和议成志感》：“失民更为丛驱爵，毕世难偿债筑台。”清·赵翼《蒋莹溪馆爱妾于扬州过江来》诗：“冶游喜有藏娇屋，侨寓兼为避债台。”

邹韬奋《谋生与屈辱》：“在目前我这位朋友的一家生活已极难维持，债台高筑了，借也无处去借，恳助也无处去恳助。”

【髀肉复生】 西晋·陈寿撰《三国志·蜀书·先主传》：“荆州豪杰归先主者日益多，表疑其心，阴御之。”裴松之注引《九州春秋》：“备住荆州数年，尝于表坐起至厕，见髀（髀，音bì，大腿）里肉生，慨然流涕。还坐，表怪问备，备曰：‘吾常身不离鞍，髀肉皆消。今不复骑，髀里肉生。日月若驰，老将至矣，而功业不建，是以悲耳。’”

后常用“髀肉复生”的典故，指久处安逸，心广体胖，慨叹身渐老而思图有所作为。

鲁迅《坟·从胡须说到牙齿》：“待到慨然于‘头颅谁斫’，‘髀肉复生’的时候，是早已别有缘故的了，所以‘呻吟’。”

【滇铸】 《史记·吴王濞传》：“吴王濞者，高帝兄刘仲之子也……乃立濞于沛为吴王。濞则招致天下亡命者盗铸钱，煮海水为盐，以故无赋，国用富饶。”

西汉时吴王濞曾在封国内开矿铸钱、煮海为盐，国乃富。后以“滇铸”比喻富有之典。

唐·杜牧《杜秋娘》诗：“老濞即山铸，后庭千双眉。”这里以吴王濞比喻镇海节度使李琦。李琦曾任诸道盐铁转运使，多积财宝。

【臂若枯枝】 《庄子·达生》：“仲尼适楚，出于林中，见痾偻者承蜩，犹掇之也。仲尼曰：‘子巧乎！有道邪？’曰：‘我有道也。五六月累丸二而不坠，……吾处身也，若厥株枸；吾执臂也，若槁木之枝；虽天地之大，万物之多，而唯蜩翼之知。……’”

《庄子》中痾偻丈人承蜩的故事，阐明丈人一心捕蝉，意志专一，把身子当枯树，手臂当树枝。后因用为意志极端集中，已达忘我境界之典。

宋·黄庭坚《弈棋二首呈任公渐》（其一）：“心似蛛丝游碧落，身如蜩甲化枯枝。”

【臂血书衣】 南朝·宋·范曄撰《后汉书·杨璇传》载：杨璇在灵帝时为零陵太守，在苍梧、桂阳猎贼攻郡县时，璇力弱而贼众多，他用计大败群盗，郡境以清。“荆州刺史赵凯，诬奏璇实非身破贼，而妄有其功。璇与相章奏，凯有党助，遂槛车征璇。防禁严密，无由自讼，乃噬臂出血，书衣为章。具陈破贼形势，及言凯所诬状，潜令亲属诣阙通之。诏书原璇（原，赦罪），拜议郎，凯反受诬人之罪。”

杨璇受人诬告，槛车征送，控制极严，无由诉讼，乃以臂血写成奏章，具陈战况及赵凯诬陷的情由，终于真相大白，平反冤狱。

“臂血书衣”的典故常用以比喻遭受诬陷，艰难申诉。

【豨人（羊车豨人）】 《世说新语·容止》刘峻注引《卫玠别传》：“（卫）玠……韶髻时，乘白羊车于洛阳市上，咸曰：‘谁家豨人？’于是，家门州党号为豨人。”

韶髻，音 tiāo chèn，垂髻换齿之年。晋卫玠生得

容貌美好、皮肤白皙，更兼他乘白羊车在洛阳市上经过，围观的人故称他是像璧玉一样美好。后因用为咏美好幼童之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二七《梦至洛中观牡丹繁丽溢目觉而有赋》：“两京初驾小羊车，憔悴江湖岁月赊。”

【璧月琼树】 《南史·后妃下·张贵妃传》：“后主每引宾客，对贵妃等游宴，则使诸贵人及女学士与狎客共赋新诗，互相赠答。……其略云：‘璧月夜夜满，琼树朝朝新。’……”

南朝·陈后主日夜欢乐宴游，宠爱贵妃张丽华等，其所赋新诗有“璧月夜夜满，琼树朝朝新”之句。后因用为亡国之音。

宋·张耒《怀金陵三首》（其二）：“璧月琼枝不复论，秦淮半已掠荒榛。”

【边让襦袂】 《太平御览》卷六九三引《边让别传》：“让字文礼，孔融荐让于武帝（魏武帝曹操）曰：‘边让为九州衣被则不足，为单衣襦袂（音 chān yú，宽大的单衣）则有余。’”

孔融评论边让的才能，以“九州衣被”喻经邦济世之大才，以“单衣襦袂”喻一般才能，认为边在二者之间。后因用为比喻有一定才能之典。

清·李晖吉、徐灏《龙文鞭影二集》上卷：“魏舒领袖（晋魏舒，字阳元，司马昭很器重他，“每朝会坐罢，目送之曰：‘魏舒堂堂，人之领袖也。’”见《晋书·魏舒传》），边让襦袂。”

【边韶经笥】 《后汉书·文苑传·边韶传》：“边韶字孝先，陈留浚仪人也。以文章知名，教授数百人。韶口辩，曾昼日假卧，弟子私嘲之曰：‘边孝先，腹便便，懒读书，但欲眠。’韶潜闻之，应时对曰：‘边为姓，孝为字。腹便便，《五经》笥。但欲眠，思经事，寐与周公通梦，静与孔子同意。师而可嘲，出何典记？’嘲者大惭。韶之才捷皆此类也。”

后汉边韶的学生私下嘲笑教师大腹便便，又偷懒爱睡觉。边韶为自己解嘲，说腹大好比《五经》笥，里面装的都是学问。后因用为咏富有学问之典。

唐·李瀚《蒙求》：“樽里智囊，边韶经笥。”

【编蒲】 东汉·班固撰《汉书·路温舒传》：“路温舒字长君，钜鹿东里人也。父为里监门（监门，守门人。古时聚族而列里，设里门），使温舒牧羊。温舒取泽中蒲，截以为牒（音 dié，牒就是札。古无纸，把文字写在小木筒上叫做札。此指截蒲当筒），编用写书。”

路温舒幼时，家境贫寒，但胸怀志向，故在牧羊时，截蒲抄书，自强不息。后“编蒲”常与“辑柳”并称，用为勤奋学习、刻苦上进的典故。

南朝·梁·任昉《为萧扬州荐士表》：“至乃集萤映雪，编蒲辑柳。”（见《文选》卷三十八）

唐·刘禹锡《南海马大夫见惠著述三通……》诗：“编蒲曾苦思，垂竹愧无名。”

【鞭笞天下】 汉·贾谊《过秦论》：“执捶拊以鞭笞天下，威震四海。”

后以鞭笞天下意谓驱使天下的人。

《汉书·陆贾传》：“汉王起巴蜀，鞭笞天下，劫诸侯，遂诛项羽，五年之内，海内平定，此非人力，天之所建也。”

【鞭尸】 西汉·司马迁撰《史记·伍子胥列传》载：春秋时，楚国少傅（辅导太子的官）费无忌，进谗言使楚平王自娶原来准备给太子建做妻室的秦女，并通过秦女而媚事于平王。他恐怕一旦太子继位后报复，便在于平王面前谗害太子和太傅伍奢（伍子胥父，辅导太子的官）。楚平王使人捕杀太子建，因消息走漏，太子逃到宋国。伍奢及伍子胥兄伍尚却遭到了杀戮。伍子胥逃到吴国，做了吴国的将军，念念不忘杀父兄之仇。“及吴兵入郢，伍子胥求昭王（即平王与秦女所生之子，名轸）。既不得，乃掘楚平王墓，出其尸，鞭之三百，然后已。”

后因常以“鞭尸”、“戮坟”喻指狭隘的报复。

北齐·魏收撰《魏书·王慧龙传》：“誓愿鞭尸吴市，戮坟江阴。”

【鞭石出血】 唐·欧阳询等编修《艺文类聚》卷六引《三齐略记》：“（秦）始皇作石塘（塘，堤；又作桥），欲过海看日出处。时有神人，能驱石下海，石去不速，神辄鞭之，皆流血，至今悉赤。阳城山石尽起立，嶙峋（音 nini）东倾，状如相随行。”南朝·梁任昉《述异记》亦有此说记载。

古时，秦始皇架桥要到东海之上观日出，有一神人来帮助架桥，嫌石头下海时太慢，就以鞭撻驱赶，石头竟至流出血来。这个近似神话的故事，反映了秦始皇骄横残暴，为所欲为。

后常用以比喻雄奇神威或横暴恣肆的行为。

唐·李白古风四十八《秦王按宝剑》诗：“秦皇按宝剑，赫怒震威神。逐日巡海石，驱石架沧津。”“逐日”两句，正是暗用架桥观日，鞭石出血的故实。

【扁鹊起虢】 《史记·扁鹊列传》：“扁鹊过虢。虢太子死，扁鹊至虢宫门下，问中庶子喜方者曰：‘太子何病，国中治穰过于众事？’中庶子曰：‘太子病血气不时……故暴厥而死。’扁鹊曰：‘是死何如时？’曰：‘鸡鸣至今。’……扁鹊乃使弟子子阳厉针砥石，以取外三阳五会。有间，太子苏。……故天下尽以扁鹊为能生死人。”

相传战国时，名医扁鹊（秦越人）曾使虢太子起死回生。后因用为咏神医之典。

唐·李瀚《蒙求》：“董奉活甓，扁鹊起虢。”

【卜田居】 《南齐书·卜彬传》：“彬性好饮酒，以瓠壶瓢勺椀皮为肴，著帛冠十二年不改易，以大瓠为火笼，什物多诸诡异。自称‘卜田居’，妇为‘傅蚕室’……永元中，为平越长史、绥建太守，卒官。”

南朝·齐·卜彬字士蔚，济阴人，文才操行超拔不群，喜饮酒，多诡异之行，自称“卜田居”。后用以比称名士之典。

唐·韩翃《送田明府归终南别业》诗：“近馆应逢沈道士，比邻自识卜田居。”

【扑萤】 《楚辞》战国楚·屈原《天问》：“鳌戴

山抃，何以安之？”东汉·王逸注：“鳖，大龟也，击手日抃。《列仙传》曰：‘有巨灵之鳖，背负蓬莱之山而抃舞，戏沧海之中，独何以安之乎？’”

抃鳖，指大龟背负蓬莱山在沧海中击掌抃舞。后因用以咏浪浮仙山的典故。

唐·李群玉《洞庭风雨二首》其二：“羽化思乘鲤，山飘欲抃鳖。”此用以形容风浪中的群山。

【变生肘腋】西晋·陈寿《三国志·蜀书·法正传》：“或谓诸葛亮曰：‘法正于蜀郡太纵横，将军宜启主公，抑其威福。’亮答曰：‘主公之在公安也，北畏曹公之强，东惮孙权之逼，近则惧孙夫人生变于肘腋之下。当斯之时，进退狼跋。法孝直为之辅翼，令翻然翱翔，不可复制，如何禁止法正使不得行其意邪？’”

原指三国蜀刘备腹背受敌，内部又存隐患，处境艰危。后因以“变生肘腋”比喻事变发生在身旁或近处。

宋·辛弃疾《美芹十论》：“不幸变生肘腋，事乃大谬。”

【变羊】唐·欧阳询等编修《艺文类聚》卷三十五引《妬记》：“京邑有士人妇，大妒忌，于夫小则骂詈，大必捶打，常以长绳系夫脚，且映便牵绳。士人密与巫媪为计，因妇眠，士人入厕，以绳系羊，士人缘墙走避。妇觉，牵绳而羊至，大惊怪。召向巫，巫曰：‘娘积恶，先人责怪，故郎君变成羊；若能改悔，乃可祈请。’妇因悲号，抱羊恸哭，自咎悔誓。师媪乃令七日斋，举家大小悉避于室中，祭鬼神。师视羊还复本形，婿徐徐还。妇见婿，啼问曰：‘多日作羊，不乃辛苦耶？’婿曰：‘犹忆嚼草不美，腹中痛耳。’妇愈悲哀。后复妒忌，婿因伏地作羊鸣。妇惊起徒跣，呼先人为誓，不复敢尔。于此不复妒忌。”

后以“变羊”用为男女妒忌的典故。

清·蒲松龄《聊斋志异·马介甫》：“榻上共卧之人，挞去方知为舅，床前久系之客，牵来已化为羊。”

【辨痴龙】太平广记卷第一百九十七《张华》

“……问华。以所得二物视之。华云：‘如尘者是黄河龙涎，泥是崑山下泥；九处地仙名九馆，羊为痴龙。其初一珠，食之与天地等寿，次者延年，后者充饥而已。’”（出《幽明录》）

神话传说，洛中有洞穴，有人误坠穴中，见有大羊，羊髯有珠，取而食之。后出以问张华，张华说是痴龙。后用为博闻之典。

唐·韩定辞《鬪马赋》诗：“崇霞台上神仙客，学辨痴龙艺最多。”

【辩女（楚野辩女）】汉·刘向《列女传·辩通传·楚野辩女》：“楚野辩女者，昭氏之妻也（昭、屈、景为楚国公族大家，非鄙野之人）。郑简公使大夫聘于荆，至于狭路。有一妇人乘车与大夫轂击而折大夫车轴。大夫怒，将执而鞭之。妇人曰：‘君子不迁怒，不贰过。今于狭路之中，妾已极矣（这是说狭路相逢，自己的车子已被临路之一边，无可躲避），

而子大夫之仆（此指驾车人）不肯少引，是以败于大夫之车，而反执妾，岂不迁怒哉！既不怒仆，而反怨妾，岂不贰过哉！《周书》曰：‘毋侮鰥寡而畏高明。’今子列大夫而不为之表，而迁怒贰过，释仆执妾，轻其微弱，岂可谓不侮鰥寡乎？吾鞭则鞭耳，惜子大夫之丧善也。’大夫惭而无以应，遂释之而问之，对曰：‘妾楚野之鄙人也。’大夫曰：‘盍从我于郑乎？’对曰：‘既有狂夫昭氏在内矣。’遂去。”

楚昭氏妻辩女，知书达礼，能言善辩，是一个不同凡俗的人。当狭路相逢，郑大夫的车子被撞断车轴后，她不怕威胁，引经据典，据理力争，终使郑大夫无言以答。后因用为女子善辩的典故。

清·李晖吉、徐灏《龙文鞭影》续集上卷：“楚野辩女，鲁国义姑（见“义姑”条）。”

【辨日】《列子·汤问》：“孔子东游，见两小儿辩斗。问其故，一儿曰：‘我以日始出时去人近，而日中时远也。’一儿以日初出远，而日中时近也。一儿曰：‘日初出，大如车盖；及日中，则如盘盂；此不为远者小而近者大乎？’一儿曰：‘日初出，沧沧凉凉；及其日中，如探汤；此不为近者热而远者凉乎？’孔子不能决也。两小儿笑曰：‘孰谓汝多知乎？’”

这是古代传说中一次小小的科学论辩。因为科学知识的蒙昧，那时即使像孔子这样有学问的人，对于大气光学的折射，对于热辐射的直射与斜射等科学原理，也无法做出回答。

南朝·梁·沈约《谢赐新历表》：“窃惟观斗辨，取生为本；审时分地，稼政莫先。”

【辨折田巴】西汉·司马迁撰《史记》卷八十三唐·张守节“正义”注引《鲁仲连子》：“齐辩士田巴，眼狙丘，议覆下，毁五帝，罪三王，服五伯，离坚白，合同异，一日服千人（这是指责田巴宣传抽象的脱离实际的学说，夸夸其谈，蛊惑人心）。有徐劫者，其弟子曰鲁仲连，年十二，号‘千里驹’，往请（告）田巴曰：‘臣闻堂上不奋，郊草不芸；白刃交前，不救流矢；急不暇缓也。今楚军南阳，赵伐高唐，燕人十万，聊城不去，国亡在旦夕，先生奈之何？若不能者，先生之言有似枭鸣，出城而人恶之。愿先生勿复言。’田巴曰：‘谨闻命矣。’巴谓徐劫曰：‘先生乃飞兔也，岂直千里驹！’巴终生不谈。”

在大敌当前，国势危亡之时，鲁仲连批评田巴夸夸其谈，脱离实际，人民讨厌这种于救国拯民毫无用处的东西。田巴被鲁仲连的一番话所折服，终身不复谈论。后常以此指辩倒对方，折服论敌。

唐·李白《送王屋山人魏万还王屋》：“辩折田巴生，心齐鲁连子。”

【飙车羽轮】汉·桓麟《西王母传》：“其山之下，弱水九重，洪涛万丈，非飙车羽轮不可到也。”飙车：传说御风而行的神车。羽轮：传说由神鸟所驾的神车。

飙车羽轮系神话里轻捷快速的神车，可以越九重羽水，万丈洪涛，后遂以此典形容速度之神速。

唐·李白《古风五十九首》之四：“羽驾灭去影，

飙车绝回轮。”羽驾：羽轮。

【表里山河】 《左传·僖公二十八年》：“子犯（子犯，即狐偃，他是晋文公的舅舅，故称舅犯。他也是晋公子重耳的谋臣，曾随其避骊姬之乱，逃往国外，他帮助重耳返国为君成为一代霸主）曰：‘战也。战而捷，必得诸侯；若其不捷，表里山河（指晋外河而内山，地理形势使国防极为稳固），必无害也。’”

春秋时，晋楚决战之前，子犯劝文公参加决战，他认为即使仗打败了，凭太行山和黄河之险，也可固守无虞。后常用“表里山河”说明地理国防之固。

元·张养浩《中吕山坡羊·潼关怀古》词：“峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。望西都，意踟蹰。”

【擗梅】 《诗经·召南·擗有梅》（有：语助词）：“擗（音 biào）有梅，其实七兮；求我庶士（指国君以外卿大夫及士诸掌事者），迨其吉兮。”

擗，掉落。梅子成熟时，自然落地。相传周时，女子到结婚年龄，便都及时出嫁。后以此喻女子已到结婚的年龄。

唐·郑世翼《看新婚》诗：“初笄（音 jī，古代盘头或别住帕子用的簪子，引申为女子可以插笄的年龄。）梦桃李，新妆应擗梅。”

【鳖灵王蜀】 《蜀记》：“鳖灵于楚死，尸乃溯流上，至汶山下，忽复更生，乃见望帝，望帝立以为相。时巫山瓮江蜀民多遭洪水，灵乃凿巫山，开三峡口，蜀江陆处，后令鳖灵为刺史，号曰西州皇帝，以高功，禅位与灵，号开明氏。”

古代传说鳖灵死后，随江水溯流而上至郫（一说至汶山）又复生。见蜀望帝。望帝任以为相。后望帝以德薄而退位，禅位与他，号开明氏。此神话亦载《蜀王本纪》、《禽经》引《蜀志》。后因用为启迪蒙学典事一例。

《文选》卷十五汉·张平子（衡）《思玄赋》：“鳖令殪而尸亡兮，取蜀禅而引世。”

唐·李瀚《蒙求》：“诘汾兴魏，鳖灵王蜀。”

【鳖令复生】 《文选》卷十五汉·张衡《思玄赋》：“鳖令殪而尸亡兮，取蜀禅而引世。”唐·李善注引《蜀王本纪》曰：“望帝治汶山下邑曰郫，积百余岁，荆地有一死人名鳖令，其尸亡，随江水上至郫，与望帝相见。望帝以鳖令为相，以德薄不及鳖令，乃委国授之而去。”此事又见《禽经》引《蜀志》，《太平广记》卷三七三引《蜀记》。

“鳖令”或作“鳖灵”。是古代神话中继望帝为蜀帝的人。

《抱朴子·辨问》：“范鞅见斫而不入。”

【别风淫雨】 南朝·刘勰《文心雕龙·练字》：“《尚书大传》有‘别风淫雨’，《帝王世纪》云‘列风淫雨’。‘别’、‘列’、‘淮’、‘淫’，字似潜移。‘淫’、‘列’义当而不奇，‘淮’、‘别’理乖而新异。傅毅制诰，已用‘淮雨’；元长作序，亦用‘别风’；故知爱奇之心，古今一也。史之阙文，圣人慎，若

依义弃奇，则可与正文字矣。”

刘勰认为“别风淫雨”是字形相近的“列风淫雨”之误，只有以义理相求，摈弃追求奇异，方能得其文字真本。后因以“别风淫雨”称书籍文字以讹传讹。

清人王闿运《尚书大传补注》认为：“别风”就是“颶风”，“淫雨”就是“汇雨”，字本不误。此又为一说。

【别鹤操】 晋·崔豹《古今注·音乐》：“《别鹤操》，商陵牧子所作也。娶妻五年而无子，父兄为之改娶。妻闻之，仲夜起，倚户而悲啸。牧子闻之，怆然而悲，乃歌曰：‘将乖比翼隔天端，山川悠远路漫漫，揽衣不寝食忘餐！’后人因以为乐章焉。”

《别鹤操》为商陵牧子所作，内容是伤叹夫妻别离的一首诗歌。后用为伤别离之典。

唐·司马逸客《雅琴篇》诗：“陇水悲风已呜咽，离觞别鹤更凄清。”唐·常建《送楚十少府》诗：“因送别鹤操，赠之双鲤鱼。”

【别姬】 《史记·项羽本纪》：“项王军壁垓下，……夜闻汉军四面皆楚歌，……项王则夜起，饮帐中。有美人名虞，常幸从；骏马名骓，常骑之。于是项王乃悲歌慷慨，自为诗曰：‘力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！’歌数阕，美人和之。项王泣数行下，左右皆泣，莫能仰视。”

秦末，楚汉交战，楚霸王项羽被汉刘邦的军队围困在垓下，四面楚歌，军心涣散，项羽就同爱妾虞姬饮酒作别，酒毕虞姬自刎，项羽突围，以无颜见江东父老，亦自刎。

京剧传统剧目《霸王别姬》即脱胎于旧本《楚汉争》。粤剧、川剧、徽剧、豫剧等均有同一题材的剧目。

毛泽东同志《在扩大的中央工作会议上的讲话》：“这些同志如果总是不改，难免有一天要‘别姬’就是了。”

【别无长物】 南朝·宋·刘义庆撰《世说新语·德行》：“王恭从会稽还，王大看之，见其坐六尺簟（音 diàn，竹席），因语恭：‘卿东来，故应有此物，可以一领及我。’恭无言。大去后，即举所坐者送之。既无余席，便坐荐（草垫）上。后大闻之，甚惊曰：‘吾本谓卿多，故求耳。’对曰：‘丈人（古时对老人或前辈的尊称）不悉恭，恭作人，无长物。’”唐·房玄龄等撰《晋书·王恭传》所载事同。

王恭身居要职，却性行廉洁，生活清贫，家中别无长物。“别无长物”是指除此没有多余的东西。后常以此形容人生活清贫，志趣廉洁。

唐·白居易《消暑》诗：“眼前无长物，窗下有清风。”

【豳土人迁】 《史记·周本纪》：“古公亶父复修后稷、公刘之业，积德行义，国人皆戴之。薰育戎狄攻之，欲得财物，予之。已复攻，欲得地与民。民皆怒，欲战。古公……乃与私属遂去豳，度漆、沮，

逾梁山，止于岐下。幽人举国扶老携弱，尽复归古公于岐下。”

幽（音 bin，同邠），古国名。周太王（周文王的祖父）古公亶父原在幽地为领袖，为避戎狄侵扰，由幽迁岐，幽人举国随之而迁，古公亶父遂于岐下立国为周。后以此比拟帝王迁移之典。

唐·白居易《江南遇天宝乐叟》：“幽土人迁避夷狄，鼎湖龙去哭轩辕。”

【冰出水】 《荀子·劝学篇》：“青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。”

荀况指出：冰生于水，而寒于水。这意思是说，为学之道，学生当胜于先生，学而方有提高。

唐·王季文《青出蓝》诗：“还同冰出水，不共草为萤。”

【冰合流澌（冰坚可度）】 南朝·宋·范曄撰《后汉书·王霸传》：“光武即南驰至下曲阳。传闻王郎兵在后，从者皆恐。及至滹沱河，候吏还白河水流澌（流冰），无船，不可济。官属大惧。光武令霸往视之。霸恐惊众，欲且前，阻水，还即诡曰：‘冰坚可度。’官属皆喜。光武笑曰：‘候吏果妄语也。’遂前。比至河，河冰亦合，乃令霸护度，未毕数骑而冰解。光武谓霸曰：‘安吾众得济免者，卿之力也。’”

“冰合流澌度滹沱”离奇之处在于，刘秀军处于危险境地，却忽然绝路逢生。候吏的实言，成了“妄语”；王霸的诡称，反变为现实。

唐·胡曾《滹沱河》诗：“光武经营业未兴，王郎兵戈正凭陵。须知后汉功臣力，不及滹沱一片冰。”

【冰魂雪魄】 五代·王定保《唐摭言·海叙不遇》（卷一〇）：“（刘）得仁苦于诗，出入举场三十年，竟无所成。尝自述曰：‘外家虽是帝，当路且无亲。’既终，诗人争为诗以吊之。唯供奉僧栖白擅名。诗曰：‘忍苦为诗身到此，冰魂雪魄已难招。直教桂子落坟上，生得一枝冤始消。’”

唐代诗人刘得仁一生功名不成，死后僧人栖白悼念他的诗中有“冰魂雪魄已难招”之句。后以“冰魂雪魄”比喻品行高洁。

宋·陆游《北坡梅……忽放一枝戏作》诗：“广寒宫里长生药，医得冰魂雪魄回。”

【冰肌玉骨】 宋·张邦基《墨庄漫录》卷九：“东坡作长短句《洞仙歌》，所谓‘冰肌玉骨，自清凉无汗’者。公自叙云：予幼时，见一老人，年九十余，能言孟蜀主（蜀主孟昶）时事。云：蜀主尝与花蕊夫人夜起纳凉于摩河池上，作《洞仙歌令》。老人能歌之。予今但记其首两句，力为足之。近观李公彦季成诗话，乃云：杨兀素作本事记《洞仙歌》：冰肌玉骨，自清凉无汗。钱塘有老尼能诵后主诗首章两句。后人为足其意，以填此词。……”

“冰肌玉骨”原本是形容美人肌肤莹洁光滑，态清意远，雅丽非凡。后常用以形容梅菊傲寒斗艳，清奇幽雅，高洁不俗之态。也可抽象比喻人高洁的品格。

宋·毛滂《东堂集》卷四《蔡天逸以诗寄梅诗

至梅不至》诗：“冰肌玉骨终安在，赖有清诗为写真。”

【冰清玉润】 南朝·宋·刘义庆《世说新语·言语》“卫洗马初欲渡江”刘孝标注引《卫玠别传》：“玠颖识通达天……娶乐广女。裴叔道曰：‘妻父有冰清之资，婿有璧润之望。’”

冰清玉润意谓岳父品德像冰那样洁白，女婿的资质同美玉那样温润。后用来称颂岳父女婿为冰清玉润。亦简作“冰玉”。

《汉魏南北朝墓志集释图版·东魏》《李挺墓志》：“太常刘贞公，一代伟人也。特别赏异，申以婚姻。金谓冰清玉润，复在兹日。”

【冰山】 五代·王仁裕《开元天宝遗事》卷上《依冰山》：杨国忠权倾天下，四方之士争诣其门。进士张象（音 tuàn）者，陕州人也，力学有大名，志气高大，未尝低折于人。人有劝象令修谒国忠，可图显荣。象曰：‘尔辈以为杨公之势倚靠如太山，以吾所见，乃冰山也。或皎日大明之际，则此山当误人耳。’后果如其言。”此说还见于《资治通鉴·唐玄宗天宝十二载》。

冰山虽巍峨壮观，但太阳一出，即便消融。后用以比喻一时显赫，但不可长久倚傍的权势。

郭沫若《满江红》词：“太阳出，冰山滴，真金在，岂销铄？有雄文四卷，为民立极。”

【冰上人】 唐·房玄龄等撰《晋书·艺术·索统传》：索统“明阴阳天文，善术数占候”，常为人占梦。“孝廉令孤策梦立冰上，与冰下人语。（索）统曰：‘冰上为阳，冰下为阴，阴阳事也。士如归妻，迨冰未泮（二语引自《诗经·邶风·匏有苦叶》，意为男子娶妻应在冰解以前），婚姻事也。君在冰上与冰下人语，为阳语阴，媒介事也。君当为人作媒，冰泮（解）而婚成。’”

后遂以“冰人”、“冰上人”称媒人，又称作媒为“作冰”。

明·叶宪祖《素梅玉蟾》第五折：“闻知冯女貌娉婷，特遣冰人系赤绳。”清和邦额《夜谭随录·香云》：“有女香云，老身之甥也，淑姿丽质，郎已目睹，更无赘词，古姊说老身作冰上人，欲赘郎为半子。”

【冰炭置肠】 《庄子·人间世》：“事若成，则必有阴阳之患。”晋·郭象注：“人患虽去，然喜惧战于胸中，固已结冰炭于五脏矣！”唐·成玄英疏：“变昔日之忧为今时之喜。喜惧交集于一心，阴阳勃战于五藏，冰炭聚结，非患如何？”

冰与炭性质不同，倘同处一体，必然发生激烈的矛盾冲突，说冰炭置肠，是形容内心两种思想斗争十分激烈。

唐·韩愈《听颖师弹琴》诗：“颖乎尔诚能，无以冰炭置我肠。”

【冰雪聪明，雷霆精锐】 唐·杜甫《送樊二十三侍御赴汉中判官》诗：“生知七曜历，手画三军势。冰雪净聪明，雷霆走精锐。”

杜甫用此诗盛赞樊二十三侍御才干非凡。后用

以形容人聪明绝顶。

清·曹朴《孽海花》第十回：“我国（指俄国）有一班大文家，叫做赫尔岑及屠格涅夫、托尔斯泰，以冰雪聪明的文章，写雷霆精锐的思想。”

【冰雪容】《庄子·逍遥游》：“藐姑射之山，有神人居焉。肌肤若冰雪，淖约若处子；不食五谷，吸风饮露；乘云气，御飞龙，而游乎四海之外。”

庄周在其名篇《逍遥游》中，描写藐姑射山女神肌肤若冰雪一样洁白，窈窕如处子一样美好。后用为咏神仙或咏美女之典。

唐·杜甫《丈人山》诗：“扫除白发黄精在，君看他时冰雪容。”

【兵者凶器，不得已而用之】《老子·偃武》（第三一）：“夫佳兵者，不祥之器，物或恶之，故有道者不处。君子居则贵左，用兵则贵右。兵者，不祥之器，非君子之器，不得已而用之。”

老子认为战争是不祥的，有道德的人不接近它，不用它，除非不得已才动用战争手段。后用“兵者凶器，不得已而用之”表明止息动用武力，发动战争。

唐·李白《战城南》诗：“乃知兵者是凶器，圣人不得已而用之。”

【丙魏】《汉书·魏相丙吉传》：“魏相字弱翁，济阴定陶人也……韦贤以老病免，相遂代为丞相，封高平侯……时丙吉为御史大夫，同心辅政，上皆重之。”“丙吉字少卿，鲁国人也……代魏相为丞相。吉本起狱法小吏。后学《诗》、《礼》，皆通大义。及居相位，上宽大，好礼让。”又，《传赞》：“近观汉相，高祖开基，萧、曹为冠，孝宣中兴，丙、魏有声。”

汉宣帝朝有丙吉、魏相先后为宰相，二人同心，有善政。丙魏为其合称。后用为咏良朋同心之典。

唐·裴度《奉酬中书相公至日圆丘摄事合于中书后阁宿斋移止于集贤院叙怀见寄之作》诗：“运偶唐虞盛，情同丙魏深。”

【丙穴鱼】《文选》卷四晋·左太冲（思）《蜀都赋》：“嘉鱼出于丙穴”。唐·李善引刘渊林注“丙穴，在汉中沔阳县北，有鱼穴二所，常以三月取之。丙，地名也。”北魏·酈道元《水经注·沔水》：“褒水又东南得丙水口，水上承丙穴，穴出嘉鱼，常以三月出，十月入地，穴口广五六尺，去平地七八尺，泉悬注，鱼自穴下透入水，穴口向丙，故曰丙穴。”

汉中沔阳县北有丙穴，穴出嘉鱼，是为美味，称丙穴鱼。后用以喻称美物之典。

唐·杜甫《将赴成都草堂途中有作先寄严郑公五首》其一：“鱼知丙穴由来美，酒忆郫筒不用酤。”

【邴曼容】《汉书·两龚传》：“琅邪邴汉亦以清行徵用，至京兆尹，后为太中大夫。……汉兄子曼容，亦养志自修，为官不肯过六百石（六百石是汉代官吏俸禄的一个等级，职务约为中下级小官），辄自免去。”

汉邴丹字曼容，曾事琅邪鲁伯为师学习《易》。他养志自修，为官清廉，以此受到时人的尊敬，声

望很高。后因用为指称品格高尚的清正官吏之典。

宋·辛弃疾《瑞鹧鸪·乙丑奉祠归，舟次余干赋》词：“江头日日打头风，憔悴归来邴曼容。”

【邴原不醉】《三国志·魏书·邴原传》南朝·宋·裴松之注引《邴原别传》：“原旧能饮酒，自行之后，八九年间，酒不向口。单步负笈，苦身持力，至陈留则师韩子助，颍川则宗陈仲弓，汝南则交范孟博，涿郡则亲卢子干。临别，师友以原不饮酒，会米肉送原。原曰：‘本能饮酒，但以荒思废业，故断之耳。今当远别，因见觐饯，可一饮宴。’于是共坐饮酒，终日不醉。”

三国魏人邴原本善于饮酒，在其游学期间，怕影响学业，故戒酒不饮。学成之后告别师友时，方才开戒，共坐豪饮，竟至终日不醉。后用为咏节制饮酒之典。

唐·郑璧《和裴美家友人酒》诗：“邴原虽不无端醉，也爱临风从鹿车。”

【秉去三惑】《后汉书·杨震列传附杨秉》：“杨震中子秉，字叔节，少传父业，博通书传。年四十余，乃应司空辟。自为刺史，二千石，计日受奉，余禄不入私门。以廉洁称。秉性不饮酒，又早丧夫人，遂不复娶，所在以淳白称。尝从容言曰：‘我有三不惑，酒、色、财也。’”

杨秉从小跟父亲杨震学习诗书，后来官至刺史，为官十分廉洁，提出酒、色、财三样都不能迷惑自己。后用为清廉之典。

唐·李瀚《蒙求》：“震畏四知，秉去三惑。”

【秉烛游】《文选》卷二十九《古诗十九首》共十五：“生年不满百，常怀千岁忧。昼短苦夜长，何不秉烛游。为乐当及时，何能待来兹。”

古诗中有“何不秉烛游”之句，意在表抒及时行乐的思想情绪。后将“秉烛游”作为咏游宴或消极伤叹之典。

唐·白居易《城上对月期友人不至》：“古人惜昼短，劝令秉烛游。……期君君不至，人月两悠悠。”

【饼师】宋·尤袤《全唐诗话·王维》：唐宁王李宪，因卖饼者之妻美，强娶为妾。一年后在一次宴会上，宁王让饼师来与其妻相见，其妻泣不成声，席间人都不胜凄惶。宁王命客即兴赋诗。诗人王维写道：“莫以今时宠，难忘异日恩。看花满眼泪，不共楚王言。”诗中暗含饼师之妻不忘夫妻旧情之意。后遂以饼师借称被妻爱恋，旧情难忘的丈夫。

宋·苏轼《次韵王巩留别》诗：“蛾眉亦可怜，无奈思饼师。”

【炳烛之明（炳烛）】汉·刘向《说苑·建本》：“晋平公问于师旷曰：‘吾年七十，欲学，恐已暮矣。’师旷曰：‘何不炳烛乎？’平公曰：‘安有人臣而戏其君乎？’师旷曰：‘盲臣安敢戏其君乎？臣闻之，少而好学，如日出之阳；壮而好学，如日中之光；老而好学，如炳烛之明；炳烛之明，孰与昧行乎？’平公曰：‘善哉！’”

炳烛，谓点燃蜡烛，用以照明。烛光虽然微弱，

但总比完全摸黑走路要好；人到暮年，虽然精力已衰，但坚持学一点总比根本不学要有收获。

后因以“炳烛”用为夜以继日、好学不倦的典故；以“炳烛之明”比喻老而勤学。

清·龚自珍《己亥杂诗》十九：“九流触手绪纵横，极动当筵炳烛清。若使鲁戈真在手，斜阳只乞照书城。”

【并案】《后汉书·孔融传》：“……后操讨乌桓，孔融嘲之曰：‘大将军远征，萧条海外。昔肃慎不贡楛矢，丁零盗苏武牛羊，可并案也。’”

曹操出兵征伐乌桓，孔融讽刺说：“大将军远征在外，十分辛苦，古代肃慎氏不来进贡，丁零又偷过苏武的牛羊，故两案并发，尽可征讨。其意谓“师出有名”。后用指加重情由一并考问。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷十三《乔太傅见和复次韵答之》：“非才更多病，二事可并案。”

【并日而食】《礼·儒行》：“儒有一亩之宫，环堵之室，蓬门圭窦，蓬户甕牖，易衣而出，并日而食。”

儒者，衣食住行，都十分简陋，家中贫寒到两天只有一日的粮。后用喻贫不能饱之典。

《后汉书》五十《陈敬王羡传》：“并日而食，转死沟壑者甚众。”

【病嗜土炭】唐·柳宗元《柳河东集》卷三四《报崔黯秀才论为文书》：“凡人好辞工书，皆病癖也……吾尝见病心腹人，有思啖土炭嗜酸咸者，不得则大戚。”

柳宗元论及爱好之甚者皆成癖，例举好食土炭，也有好酸咸等。后因以为嗜好之深如病的典故。

宋·苏轼《石苍舒醉墨堂》：“乃知柳子语不妄，病嗜土炭如珍羞。”

【病相如】汉·司马迁《史记·司马相如列传》：“相如口吃而善著书，常有消渴疾。”又晋·葛洪《西京杂记》卷二：“长卿（相如字）素有消渴疾，及还成都，悦文君之色，遂以发痼疾。”

后因以“病相如”比喻多病多愁的文人才子。参见〔相如病渴〕。

元·张可久〔双调·折桂令〕《湖上即事》：“柳影浮图，岩阿杜宇，酒病相如。”

【拨云睹日】《晋书·乐广传》：“（卫瓘）见广而奇之……命诸子造焉，曰：‘此人之水镜，见之莹然，若拨云雾而睹青天也。’”

拨开云雾而见太阳。后以拨云睹日比喻冲破黑暗，见到光明。也比喻冤屈得到申雪。亦作“拨云见日”。

《隋唐演义》第四九回：“忆昔相从，多蒙教诲，至今感德。此刻相逢，何异拨云睹日。”《民国通俗演义》第七七回：“滇、黔首义，薄海从风，会议机关，应时成立，拨云见日，再缔共和。”

【波澜独老成】唐·杜甫《敬赠郑谏议十韵》诗：“毫发无遗憾，波澜独老成。”

诗中“波澜”系形容文章跌宕起伏；“老成”系

指行文老练，功力深厚。后遂以此赞扬文章写得老练而富有文采。

清·王崑《今世说·品藻》：“情辞斐亵（音 fěi wèi），文采貌，波澜老成，吾敬孙君宇台。”

【伯成辞耕】《庄子·天地》：“尧治天下，伯成子高立为诸侯。尧授舜，舜授禹，伯成子高辞为诸侯而耕。禹往见之，则耕在野。禹趋就下风，立而问焉，曰：‘昔尧治天下，吾子立为诸侯。尧授舜，舜授禹，而吾子辞为诸侯而耕。敢问其故何也？’子高曰：‘昔尧治天下，不赏而民劝，不罚而民畏。今子赏罚而民且不仁，德自此衰，刑自此立，后世之乱自此始矣！夫子闾行邪？无落吾事！’偃偃乎耕而不顾。”

伯成子高是尧时的贤人，被立为诸侯，到禹受禅之后，他感到世道将衰落，故辞去诸侯之位而隐遁归耕。后用为咏辞官归隐之典。

唐·李瀚《蒙求》诗：“伯成辞耕，严陵去钓。”

【伯道无儿（邓攸弃子、伯道之忧）】唐·房玄龄等撰《晋书·邓攸传》（卷九〇）：“后勒过泗水，攸乃斫坏车，以牛马负妻子而逃。又遇贼掠其牛马，步走担其儿，及其弟子绥。度不能两全，乃谓其妻曰：‘吾弟早亡，唯有一息，理不可绝，止应自弃我儿耳。幸而得存，我后当有子。妻泣而从之，乃弃之。其子朝弃而暮及，明日，攸系之于树而去。攸弃子之后，妻不复孕。过江纳妾，……讯其家属，……乃是攸之甥。攸素有德行，闻之憾恨，遂不复畜妾，卒以无嗣。时人义而哀之，为之语曰：‘天道无知，使邓伯道无儿！’”

原指晋怀帝时战乱，邓攸（字伯道）在逃难时为保全侄子，舍弃儿子，后终无子。后因以“伯道之忧”或“伯道无儿”、“邓攸弃子”用为称人无子的典故，多表示同情惋惜之意。

明·曾邱瑞《运甓记·挥麈驱车》：“若乃伯道无儿，亦自天数。”

【伯姬建贞】《谷梁传·襄公三十年》：“伯姬之舍生火，左右曰：‘夫人少辟火乎？’伯姬曰：‘妇人之义，傅母不在，宵不下堂。’左右又曰：‘夫人少辟火乎？’伯姬曰：‘妇人之义，保母不在，宵不下堂。’遂逮乎火而死。妇人以贞为行者也，伯姬之妇道尽矣。”

春秋时，宋伯姬因受旧礼教的束缚而不知通变，死守妇道而被火烧死。后用为恪守妇道典范之典。

汉·陆贾《新语·道基》：“曾闵以仁成大孝，伯姬以义建至贞。”

【伯乐相马（伯乐识马、伯乐一顾）】《战国策·楚策四》：“夫骥之齿至矣，服（驾）盐车而上太行。蹄伸膝折，尾湛（音 jiān 浸）肤溃，漉汁洒地，白汗交流。中阪迁延，负辕不能上。伯乐遭之，上车攀而哭之，解纆（音 zhù 麻）衣以幕（音 mi 盖）之。骥于是俯而喷，仰而鸣，声达于天，若出金石声者，何也？彼见伯乐之知己也。”

伯乐，原为神话中掌管天马的星名。春秋时，孙

阳善相马，人们遂以“伯乐”相称。汉·韩婴《韩诗外传·卷七》：“使骥不得伯乐，安得千里之足！”唐·韩愈《杂说·四》：“世有伯乐，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有。”后常用“伯乐相马”、“伯乐识马”、“伯乐一顾”等为识别人才、爱惜人才的典故。

《后汉书·隗嚣传》：“但驾马铅刀，不可强扶，数蒙伯乐一顾之价；而苍蝇之飞不过数步，即托骥尾，得以绝群。”

【伯乐一顾】《战国策·燕策二》：“人有卖骏马者，比（比，接连）三旦立市，人莫知之。往见伯乐曰：‘臣有骏马，欲卖之，比三旦立于市，人莫与言。愿子还（通环，转一圈）视之，去而顾之（离开时再回头看一眼），臣请献一朝之贾（给一个早晨的工钱，贾同价）。’伯乐乃还而视之，去而顾之。一旦而马价十倍。”

后因以“伯乐一顾”、“伯乐观”比喻受人赏识。

唐·张九龄《南还以诗代书赠京师旧僚》：“上惭伯乐顾，中负叔牙知。”又比喻因受名家称赞而身价倍增。南朝·宋·范晔《后汉书·隗嚣传》：“数蒙伯乐一顾之价，而苍蝇之飞，不过数步，即托骥尾，得以绝群。”

【伯牛灾】《论语·雍也》：“伯牛有疾，子问之，自牖执其手，曰：‘亡之，命矣夫！斯人也而有斯疾也！’”

伯牛，名叫冉耕，是孔子的学生。伯牛病危，孔子去探视，极为悲痛，说如果真是不行了，这岂不是天命如此吗？这样好的人啊，偏偏得了这样的不治之症！后用为伤逝之典。

唐·王维《哭褚司马》诗：“谁言老龙吉，未免伯牛灾。”

【伯通虎】《后汉书·逸民传·梁鸿》：“遂至吴，依大家皋伯通，居庑下，为人赁舂。”

后汉·梁鸿与妻孟光至吴，依附富豪皋伯通，居住在堂下的廊屋内，为人舂米。后遂用为简陋居处之典。

清·曹寅《一日休沐歌》：“清时低赁伯通庑，残年高枕翟县书。”

【伯通隐（梁鸿赁舂）】《后汉书·梁鸿传》：“作《五噫之歌》……肃宗闻而非之，求鸿不得。乃易姓……与妻子居齐鲁之间。有顷，又去适吴。”“遂至吴，依大家皋伯通，居庑下，为人赁舂。……鸿潜闭著书十余篇。”

东汉·梁鸿字伯鸾，家贫有节行，博学多通，与妻共入霸陵山中，以耕织为业。尝过洛阳，作《五噫歌》，因有讽于朝廷，汉章帝下令追捕他，遂逃到吴地隐藏于皋伯通家，为人劳作。后用为咏避世隐居之典。

唐·骆宾王《夕次旧吴》诗：“徒怀伯通隐，多谢买臣归。”

【伯牙海上感沧溟】《文选》卷十八嵇叔夜（康）《琴赋》：“田连操长。”唐·李善注引东汉·蔡

邕《琴操》“伯牙学琴于成连先生，先生曰：‘吾能传曲而不能移情，吾师有方子春者善于琴，能作人之情，今在海上，子能与我同事之乎？’伯牙曰：‘夫子有命，敢不敬从。’乃相与至海上，见子春受业焉。”《事类赋·琴》：“若夫水仙之引。”注引《乐府解题》：“《水仙操》：伯牙学琴于成连先生，三年不成。成连云：‘吾师方子春今在东海中，能移人情。’乃与伯牙俱往，至蓬莱山，留伯牙曰：‘子居习之，吾将迎之。’刺船而去，旬时不返。伯牙延望无人，但闻海水洞涌，山林杳冥，怆然叹曰：‘先生移我情矣。’乃援琴而歌，曰作《水仙》之操，曲终，成连回，刺船迎之而还。伯牙遂为天下妙矣。”

春秋时，琴师成连先生教授伯牙弹琴，为了激发伯牙的情感，诱导他创作出动人的乐章，成连携伯牙至蓬莱山，使海涌山林之气象感染他的灵性，妙悟琴艺，完成《水仙操》乐曲。后用为咏为提高琴艺而面海移情之典。

唐·吴融《风雨吟》诗：“伯牙海上感沧溟，何似今朝风雨思。”

【伯夷筑室（筑室）】《孟子·滕文公下》：“孟子曰：‘于齐国之士，吾必以仲子为巨擘焉。虽然，仲子恶能廉！充仲子之操，则蚓而后可者也。夫蚓，上食槁壤，下饮黄泉。仲子所居之室，伯夷之所筑与？抑亦盗跖之所筑与？所食之粟，伯夷之所树与？抑亦盗跖之所树与？是未可知也。’”

孟子认为，陈仲子的为人，在齐国人士中是首屈一指的。但是，孟子同时也指出，陈仲子所表现的廉洁，是机械的死板的脱离生活实际的，因此也是不足取的。陈仲子的清高极致，往往陷于消极孤立，对于世人无所裨益。如果把守廉机械地理解为无求于人，譬如衣食住行，凡是任为与不合礼义的人有关，便不能吃穿使用，这只有成为蚯蚓才可能做到。就以陈仲子的居室和所吃的粮食来说，怎么可能知道它是像伯夷那样的贤人所建造所生产的呢，还是像盗跖那样的强暴之人所建造所生产的呢？结果只能是，要坚持清高，只有不居不食。而事实上，这是不可能做到的。后因以“伯夷筑室”用为追慕廉洁高尚的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十七《感兴》诗：“筑室真须待伯夷，起坟仍合近要离（《后汉书·梁鸿传》：“及卒，伯通等求葬地于要离冢旁，咸曰：要高烈士，而伯鸾清高，可令相近。”）。”

【伯英草圣（伯英书）】《后汉书·张奂传》：“（奂）长子芝，字伯英，最知名。”唐·李贤注：“王愔《文志》曰：‘芝少持高操，……尤好草书，学崔、杜之法，家之衣帛，必书而后练（此当指先蘸水书字，而后再行漂洗或漂染）。临池学书，水为之黑。下笔则为楷则，号忽忽不暇草书，为世所宝，寸纸不遗，韦仲将谓之“草圣”也。’”

东汉书法家张芝，号称“草圣”，后因用为称美人精于书法的典故。

唐·钱起《送外甥怀素上人归乡侍奉》诗：“能

翻梵王字，妙尽伯英书。”注：上人，是对信佛僧人的敬称。又唐·权德舆《马秀才草书歌》：“伯英草圣称绝伦，后人学者无其人。”

【伯游谏】《后汉书·孝和帝纪》：“旧南海献龙眼、荔枝，……临武长汝南唐羌（字伯游），县接南海，乃上书陈状。帝下诏曰：‘远国珍羞，本以荐奉宗庙。苟有伤害，岂爱民之本。其勒太官勿复受献。’由是遂省焉。”

东汉和帝因唐伯游谏阻进贡荔枝事，而下令不再进献。后因以为悯恤黎民之典。

宋·苏轼《荔枝叹》：“至今欲食林甫肉，无人举觞酹伯游。”

【伯有精灵】《左传·昭公七年》：“郑人相惊以伯有，曰‘伯有至矣’，则皆走，不知所往。铸刑书之岁二月，或梦伯有介而行，曰‘壬子，余将杀带也。明年壬寅，余又将杀段也。’及壬子，驷带卒，国人益惧。……及子产适晋，赵景子问焉，曰：‘伯有犹能为鬼乎？’子产曰：‘能。人生始化曰魄，既生魄，阳曰魂。用物精多，则魂魄强。是以有精爽，至于神明。……况良宵我先君穆公之曹，子良之孙……其族又大，所冯厚矣。而强死，能为鬼，不亦宜乎？’”

春秋时，郑大夫良霄字伯有。他主持国政和贵族驷带发生矛盾，被杀。他死之后，化为厉鬼，托梦于人扬言要杀死驷带，后驷带果然死去，郑人更加害怕，致以“伯有”相惊。后用为咏鬼魂精灵之典。

唐·吴融《偶题》诗：“莫道精灵无伯有，寻闻任侠报爱丝。”

【伯俞泣杖】汉·刘向《说苑·建本》：“伯俞有过，其母笞之（注：笞，用竹板打），泣。其母曰：‘他日笞子，未尝泣；今泣，何也？’对曰：‘他日俞得罪，笞尝痛；今母之力衰，不能使痛，是以泣也。’”

汉朝时，梁人韩伯俞性恭孝。一次母亲体罚他的过失，他觉得竹板打到身上并不疼痛，于是感到母亲气力衰竭，恐将不久于人世，便伤心地哭泣起来。旧以此用为爱母至孝的典故。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一：“伯俞泣杖，墨翟悲丝。”

【伯仲两嗜】《太平御览》卷三九六引《风俗通》：“陈国张伯嗜弟仲嗜炊于灶下，至井上，谓嗜曰：‘我今日收好不（不同否）？’伯嗜曰：‘我伯嗜也。’妇大惭愧。其夕时，伯嗜到更衣，妇复遂牵其背曰：‘今日大误，谓伯嗜为卿。’答曰：‘我故伯嗜也。’盖亲密无过夫妇，然尚如此，况于初未相见，而责先识之乎。”（按：今本汉·应劭《风俗通义》无此文）

伯嗜与弟仲嗜相貌酷似，以至即使仲嗜妇亦常发生错认。后因用为酷似难辨的典故。

宋·李清照《贺人李生启》：“无午未二时之分（《聊斋记》卷上引《文粹拾遗》注此曰：“任文二子李生，德卿生于午，道卿生于未。”），有伯仲两嗜

之似（按：错误）。”

【伯宗直】《左传·成公十五年》：“晋三却害伯宗，潜而杀之……初，伯宗每朝，其妻必戒之曰：‘盗憎主人，民恶其上。子好直言，必及于难。’”

春秋时，晋大夫孙伯纠之子伯宗，为人好直言，因为得罪了却鞫、却鞮、却至，受到迫害而被杀。其妻因其直，常作劝戒，并预感不祥，后她的预见果然得到证实。后用为称美妻贤之典。

唐·权德舆《酬南园新亭宴会璩新第慰庆之作时任宾客》诗：“不厌梁鸿贫，常讥伯宗直。”

【驳象虎疑】《管子·小问》（卷一六）：“桓公乘马，虎望见之而伏。桓公问管仲曰：‘今者寡人乘马，虎望见寡人而不敢行，其故何也？’管仲对曰：‘意者，君乘驳（bó 兽名）马而济（pán 同盘）桓，迎日而驰乎？’公曰：‘然。’管仲对曰：‘此驳象也。驳食虎豹，故虎疑焉。’”

春秋时齐桓公骑马出行，老虎远远地见了便伏在地上。桓公感到疑惑。管仲为他分析是老虎误认在迎着阳光奔跑的马是食虎的驳。后因以“驳象虎疑”比喻被表面现象所迷惑。

【博具投江】《晋书·陶侃传》：“诸参佐或以谈戏废事者，乃命取其酒器蒲博之具，投之于江，吏将则加鞭扑。曰：‘撝蒲者，牧猪奴戏耳。老庄浮华，非先王之法言，不可行也。君子当正其衣冠，摄其威仪，何有乱头养望，自谓宏达耶！’”

晋大将军陶侃带兵四十一年，雄毅有权威，明悟善决断。任职期间，十分注意对部下军纪作风的教导。他发现参佐人员中有因为饮酒赌博而渎职者，便命人把他们的酒器博具投入江中，吏将因此而失职，则加以鞭答，以示惩戒。后因用为整饬部下纪律作风的典故。

宋·李清照《打马赋》：“又何必陶长沙博局之投，正当师袁彦道布帽之掷也。”陶侃曾为长沙太守，故称。

【博浪沙】西汉·司马迁撰《史记·留侯世家》：“留侯张良者，其先韩人也。……韩破，良家僮三百人，弟死不葬，悉以家财求客刺秦王……良尝学礼（典章制度）淮阳。东见仓海君。得力士，为铁椎重百二十斤。秦皇帝东游，良与客狙击秦皇帝博浪沙中，误中副车。秦皇帝大怒，大索天下，求贼甚急，为张良故也。良乃更名姓，亡匿下邳。”

博浪沙刺秦王的故事又称“博浪椎”，事在公元前二百一十八年。张良求力士用铁椎于博浪沙行刺秦始皇，不中。后常以此喻英勇壮烈的行为。

唐·李白《经下邳圯桥怀张子房》诗：“子房未虎啸，破产不为家。沧海得壮士，椎秦博浪沙。”

【博陆受遗顾】《汉书》卷六十八《霍光传》：“是时，上年老……察群臣唯光任大重，可属社稷。上及使黄门画者画周公负成王朝诸侯以赐光。后元二年春，上游五柞宫，病笃，光涕泣问曰：‘如有不讳，谁当嗣者？’上曰：‘君未谕前画意邪？立少子，君行周公之事。’遗诏封……光为博陆侯。”

西汉大臣霍光受汉武帝遗诏，辅佐幼主昭帝，他被封为博陆侯。故后遂用为托孤之典。

唐·李华《杂诗六首》其五：“绛侯与博陆，忠朴受遗顾。”

【博山炉】 《乐府诗集》卷四十九《杨叛儿》：“暂出白门前，杨柳可藏乌。观作沈水香，依作博山炉。”晋·葛洪《西京杂记》卷一：“长安巧工丁缓者，……又作九层博山香炉，镂为奇禽异兽，穷诸灵异，皆自然运动。”

据说长安巧工能制作精美奇异的九层博山香炉，后又被文人用为咏吟男女相爱，海誓山盟之信物。后遂用为男女痴心之典。

唐·徐凝《杨叛儿》诗：“香死博山炉，烟生白门柳。”

【博士买驴（三纸无驴）】 北齐·颜之推《颜氏家训·勉学》：“田里间人，音辞鄙陋，无所堪能。问一言辄酬数百，责其指归（责，责求，索取；指归，意旨，意向），或无要会。邺下谚云：‘博士买驴，书券三纸，未有驴字。’使汝以此为师，令人气塞。”

后以“博士买驴”或“三纸无驴”讽刺废话连篇，不得要领的文章和文风，也用以比喻办事情尽做废功，毫无成效。

宋·陆游《读书》诗：“文辞博士书驴券，职事参军判马曹。”清·黄遵宪《杂感》诗：“狗曲出何经，驴券书博士。”

【博望宾】 《三辅皇图》卷四《苑囿》：“武帝立子据为太子，为太子开博望苑以通宾客。《汉书》曰：‘武帝年二十九乃得太子，甚喜。太子冠，为立博望苑，使之通宾客从其所好。’又云：‘博望苑在长安城南，杜门外五里有遗址。’”

汉武帝二十九岁时得太子，大喜。及太子冠，为立博望苑，接纳宾客之用。后遂用为太子宾客之典。

唐·白居易《赠皇甫宾客》诗：“昔曾对作承华相，今复连为博望宾。”

【博望烧屯】 《三国志·蜀书·先主传》：“使拒夏侯惇、于禁等于博望。久之，先主设伏兵，一旦自烧屯伪遁，惇等追之，为伏兵所破。”

博望，古县名，在今河南南阳市。东汉末，曹操派大将夏侯惇等进攻博望。先主刘备设下埋伏，把屯子烧掉，假装逃跑，夏侯惇等追击，为埋伏的兵士打败。

元·王实甫《西厢记》第二本第一折：“则没那诸葛孔明，便待耍博望烧屯。”

【博望寻河】 《汉书·张骞传》：“张骞，汉中也。建元中为郎。骞以校尉从大将军击匈奴，知水草处，军得以不乏，乃封骞为博望侯。”

《荆楚岁时记》：“武帝时，张骞使大夏寻河源，乘槎经月，而至一处，见城郭如州府，室内有一女织，又见一丈夫牵牛饮河。骞问曰：‘此是何处？’答曰：‘可问严君平。’”

汉·张骞以功封博望侯。传说他曾寻黄河源，后人遂加附会之说，把寻河源与乘槎浮游天河联系混

为一谈。后用为启迪童蒙之典事。

唐·李瀚《蒙求》：“伏波标柱，博望寻河。”

【博物才】 《晋书》卷三十六《张华传》：“张华字茂光……学业优博，辞藻温丽，朗贍多通，图纬方伎之书莫不详览。”“天下奇秘，世所稀有者，悉在华所。由是博物洽闻，世无与伦。”“著《博物志》十篇，及文章并行于世。”

晋大臣张华，遍览群书，博学多才，著有“博物志”一书。后遂用为称誉博物洽闻之典。

唐·李昂《奉和圣制送张说上集贤学士赐宴》诗：“佐命留侯业，词华博物才。”

【渤海单车（龚遂单车）】 《汉书·龚遂传》：“上以为渤海太守……遂曰：‘臣闻治乱民犹治乱绳，不可急也；唯缓之，然后可治。臣愿丞相御史且无拘臣以法，得一切便宜从事。’上许焉。（遂）移书敕属县悉罢逐捕盗贼吏。诸持鉏钩田器者皆为良民，吏无得问，持兵者乃为盗贼。遂单车独行至府，郡中翕然（敛息，平息），盗贼亦皆罢。”

龚遂治乱，反对急躁，他认为对恣肆之民不可乱捕乱杀，必须区别情况，分别对待，做到原有多数良民，惩治少数盗贼，事情方能得到解。照此办理，果然一境翕然。又汉代官吏赴任，一般殆从颇盛；龚遂到任，却单车独行，这种俭约的作风，颇受当地吏民欢迎。后多用作咏地方官吏廉明俭约作风的典故。

唐·张九龄《送赵都护赴安西》诗：“戎即昆山序，车同渤海单。”

【薄寒中人】 《楚辞·九辩》：“惜凄增歎兮，薄寒之中人。”

薄寒，轻寒。寒气虽轻，但身体衰病之人也常经受不起。后常喻人在衰落或患难中经受不住轻微打击。

宋·苏轼《苏轼诗集》十七《九月黄楼作》诗：“薄寒中人老可畏，热酒浇肠气先压。”

【跛鳖驾】 《楚辞》汉·严忌《哀时命》：“驷跛鳖而上山兮，吾固知其不能升。”

汉·严忌《哀时命》中以驾驶瘸腿的鳖表示难以行进。后遂用为很难前进之典。

唐·李群玉《龟》诗：“不应随跛鳖，宁肯满凡鱼。”

【擘钗】 唐·白居易《长恨歌》：“唯将旧物表深情，钿合金钗寄将去。钗留一股合一扇，擘钗黄金合分钿。”

唐代诗人白居易在名篇《长恨歌》中，用擘钗钿分描绘了唐玄宗和杨贵妃的离别之恨。后以“擘钗”喻夫妻离散之典。

宋·朱敦儒《临江仙》（直自凤凰城破后）：“直自凤凰城破后，擘钗破镜分飞。”

【遗客】 南朝·齐·孔稚珪《北山移文》：“世有周子，隽俗之士；既文既博，亦玄亦史。然而学遁东鲁，习隐南郭；偶吹草堂，滥巾北岳。……请回俗士驾，为君谢逋客。”

周子，周顛。隽俗之士，隽拔超俗之士。玄，指老子、庄子学说。东鲁，本为鲁国东部，此借指春秋时隐士颜闾。南郭，战国隐士南郭子綦。偶吹，指滥竽充数。草堂，周顛隐居钟山的住所。北岳，钟山。君，指北山山神。谢，拒绝。遁客，逃客，指周顛。南朝齐人孔稚珪，博学多才，清高不俗。他见到朋友周顛隐而复仕，大为轻蔑，写了《北山移文》，对周顛这样无官则隐，有官则仕的假隐士的庸俗人格，加以嘲讽，并拒绝其再来钟山。后因用为咏避世隐士或无官失意者的典故。

唐·耿伟《赠韦山人》诗：“失意成遁客，终年独掩扉。”

【卜凤（占凤）】《左传·庄公二十二年》：“初，懿氏卜妻敬仲。其妻占之，曰：‘吉。是谓“凤皇于飞，和鸣锵锵。有妣之后，将育于姜。五世其昌，并于正卿。八世之后，莫之与京。’”

妣，音 gū，陈国为虞舜之后裔，姓妣。姜，齐国姓。京，强大。敬仲，陈厉公之子陈完。齐国大夫懿仲，打算把女儿嫁给陈完，便让妻子先占卜吉凶。占卜完毕，妻子告诉说：“吉祥。卦辞写道‘凤皇飞翔，鸣声相和，清脆嘹亮。妣氏后代，养育齐姜。五世以后，子孙昌盛，官位与正卿并列。八代以后，没有人比他更强。’”后因以“卜凤”、“占凤”为咏选婿或女子许嫁之典。

唐·白居易《得乙女将嫁于丁既纳币而乙悔》诗：“况卜凤以求士，且靡咎言；何莫雁而从人（注：古代婚礼，新郎至新娘家迎亲，先进雁为礼，称奠雁。《仪礼·士昏礼》：“主人升，西面；宾升，北面，奠雁，再拜稽首。”），有乖宿诺。”清·蒲松龄《聊斋志异·胭脂》：“有女，小字胭脂，才姿惠丽，父宝爱之，欲占凤于清门。”

【卜年】《左传·宣公三年》：“成王定鼎于郊，卜世三十，卜年七百，天所命也。”

周成王曾占卜周朝国运，据说可以传位三十世，立国七百年。后因用作咏国运的典故。

唐·王维《奉和圣制庆玄元皇帝玉像之作应制》：“秦后徒闻乐，周王耻卜年。”此是说唐国运昌隆，立国将不止七百年。

【卜式羊肥】《汉书·卜式传》：“卜式，河南人也。以田畜为事。……初式不愿为郎，上（汉武帝）曰：‘吾有羊在上林中（上林，即指上林苑），欲令子牧之。’式既为郎，布衣草屣而牧羊。岁余，羊肥息（息，繁衍）。上过其羊所，善之。式曰：‘非独羊也，治民亦犹是矣。以时起居，恶者辄去，勿令败群。’上奇其言，欲试使治民。”

汉人卜式在上林苑为武帝牧羊，只一年，羊肥壮而繁衍。他以牧羊之道比喻治民，主张休养生息，惩治恶劣，国乃富强。后因用为善牧与比喻治民之典。

清·李晖吉、徐灏《龙文鞭影二集》上卷：“上官马瘦，卜式羊肥。”

【卜宅卜邻】《左传·昭公三年》：“晏子如晋，公

更其宅，反（通返）则成矣。既拜，乃毁之，而为里室，皆如其旧，则使宅人反之。‘且谚曰：非宅是卜，唯邻是卜。二三子先卜邻矣，违卜不详。’”

春秋时齐景公乘晏婴出使晋国时翻造了他的房子，晏婴回来又改回原样，把占了邻居的地方归还他们。他根据谚语说，人们迁居不是占卜房宅的吉凶，而是占卜邻人的好坏，邻人择我为邻，我不能违背这种占卜。后以“卜宅卜邻”泛指择地居住。

晋·陶渊明《移居》诗：“昔欲居南村，非为卜其宅。闻多素心人，乐与数晨夕。”

【卜昼卜夜】《左传·庄公二十二年》载：春秋时，齐国陈敬仲为工正（注掌百工之官），一次请桓公饮酒，桓公一时高兴，命举火继饮。敬仲辞谢说：“臣卜其昼，未卜其夜，不敢。”《晏子春秋·杂上》、《说苑·反质》述为齐景公与晏婴事。

陈敬仲为了谏止齐桓公欢饮过度，故以“卜其昼，未卜其夜”婉言谢绝了他的要求。后因用称聚饮无度、昼夜不休为卜昼卜夜。

清·纪昀《阅微草堂笔记·姑妄听之三》：“又冶荡殊常，蛊惑万状，卜昼卜夜，靡有已时。”

【补牍】《宋史·赵普传》：宋太祖时赵普为相，刚毅果断，以天下为己任。他曾荐某人为官，太祖不用。第二天复奏其人，太祖仍不用。第三天，普又奏其人，太祖怒，撕碎奏牍掷地。赵普颜色不变，复奏如初。太祖乃悟，卒用其人。

赵普连奏三本，皆不准，虽遭太祖怒撕奏牍而仍坚持初衷，后遂以此为勇于坚持、举贤荐能之典。

明·许浩《复斋日记》载：冢宰三原王公荐某官萧慎及某官某人能任，皇帝不允，而命别选二人，“公执奏曰：‘……臣之所知慎与某，陛下皆以为不可用，是臣不可用也。愿乞骸骨归’上优诏慰，竟用萧慎，果称其任。说者谓公是举有过于赵普补牍之勇果云。”

【补衮（衮职）】《诗经·大雅·烝民》：“衮职有缺，维仲山甫补之。”汉·毛氏传：“有衮冕者，君之上服也。仲山甫补之，善补过也。”

衮职，以穿衮服任职而指代帝王。上引为《烝民》第六章末二句，意思是说周宣王如有过失，只有大臣仲山甫能够匡正补救。后用为咏贤臣拾遗补阙之典。

唐·李隆基《集贤书院成送张说上集贤学士赐宴得珍字》诗：“集贤招衮职，论道命台臣。”唐·宋之问《伤王七秘书监寄呈扬州陆长史通简府僚广陵以广好事》诗：“补衮望奚塞，尊儒位未充。”

【补史】《后汉书·列女传·曹世叔妻》：“扶风曹世叔妻者，同郡班彪之女也。名昭，字惠班，一名姬。博学高才。世叔早卒，有节行法度。兄固著《汉书》，其八表及《天文志》未及竟而卒，和帝诏昭就东观藏书阁踵而成之。”

东汉班彪的女儿班昭，才学渊博。她哥哥班固写的《汉书》其中的八表和《天文志》没有写完就死了。汉和帝叫班昭继续写完。

宋·刘克庄《沁园春·十和林卿得女》词：“为孟坚补史，班昭才学。”

【补天手】 西汉·刘安等撰《淮南子·览冥训》：“往古之时，四极废，九州裂。天不兼覆，地不周载，火燔炎（焚烧蔓延）而不灭，水浩洋而不息，猛兽食颡民（音 zhuàn，善良的人民），鸱鸟（指凶禽）攫老弱。于是女娲氏炼五彩石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济（救助）冀州，积芦灰以止淫水（淫水，平地出水叫淫水）。苍天补，四极正；淫水涸，冀州平，疫虫死，颡民生。”

女娲氏是一个智慧与勇敢的女神。她灭大火，止淫水，杀猛兽，正四极，补苍天，改造了世界，造福于万民。故后世常以“补天手”指称大智大勇，力挽狂澜，经邦济世之人。

唐·李贺《李凭箜篌引》：“女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨。”

【补天浴日】 《淮南子·览冥训》：“於是女娲炼五色石以补苍天。”又《山海经·大荒南经》：“有羲和之国，有女子名曰羲和，方日浴于甘渊。”

后以补天浴日比喻功勋极大。

《宋史·赵鼎传》：“浚有补天浴日之功，陛下有砺山带河之势，君臣相信，古今无二，而终致物议，以被窜逐。”

【捕风系影】 《汉书》卷二十五下《郊祀志下》：谷永说上（成帝）曰：“化色五仓之术者，皆奸人惑众，挟左道，怀诈伪，以欺罔世主。听其言，洋洋满耳，若将可遇；求之，荡荡如系风捕景影，终不可得。是以明王距而不听，圣人绝而不语。”

西汉谷永曾上书给汉成帝，说不可迷信神鬼之说，并用“系风捕景影”句形容纯属虚妄骗人之言。后遂用为毫无根据之典。

唐·贯休《贻世》诗：“捕风兼系影，信矣不须争。”

【捕虏】 《后汉书》卷二十二《马武传》：“世祖即位，以武为郎中、骑都尉，封山都侯。建成四年，与虎牙将军盖延等讨刘永，武别击济阴，下成武、楚丘，拜捕虏将军。”

后汉名将马武以战功封捕虏将军。后遂用为咏名将之典。

唐·杜甫《寄董卿嘉荣十韵》：“居然双捕虏，自是一嫖姚。”

【捕鸱】 《艺文类聚》卷九十一引《列士传》：“魏公子无忌方食，有鸱飞入案下，公子使人顾望，见一鸱自屋上飞去。公子乃纵鸱，鸱逐而杀之。公子喜为不食，曰：‘鸱避患归无忌，意（原作鸱，从《太平御览》卷九二六引改）为鸱所得，吾负之。为吾捕得此鸱者，无忌无所爱。’于是左右宣公子慈声旁国。左右捕得鸱二百余头，以奉公子。公子欲尽杀之，恐有事，乃自按剑至其笼上曰：‘谁获罪无忌者耶？’一鸱低头，不敢仰视。乃取杀之，尽放其余。名声流布，天下归焉。”

魏公子无忌怀仁慈之心，以鸱投奔自己求庇护，

而放去终被鸱杀死感到内疚，于是使人捕鸱而杀之。后因用为咏仁慈被及禽兽之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷二：“信陵捕鸱，祖逖闻鸡。”

【不安于室】 《诗经·凯风序》：“卫之淫风流行，虽有七子之母，犹不能安其室。”郑玄笺：“不安其室，欲去嫁也。”

后遂用为已婚妇女思有外遇或寡妇意欲再嫁的婉词。

《儒林外史》第三四回：“古人二十而嫁，养到第七个儿子，又长大了，那母亲也该有五十多岁，哪有思嫁之理！所谓‘不安其室’者，不过因衣服饮食不称心，在家吵闹，七子所以自认不是。”

【不崩不蹇】 《诗经·小雅·天保》：“如南山之寿，不蹇不崩。”汉·毛氏传：“蹇，亏也。”唐·孔颖达疏：“天定其基业，长久且又坚固，如南山之寿，不蹇亏，不崩坏。”又，《小雅·无羊》：“尔羊来思，矜矜兢兢，不蹇不崩。”汉·毛亨传：“蹇，亏也。崩，群疾也。”

不蹇不崩，《天保》写人寿比南山，不会亏损也不会崩坏；《无羊》状羊群健壮，不损不疾。后用为祝福之词。

唐·杜甫《观薛稷少保书画壁》诗：“仰看垂露姿，不崩亦不蹇。”

【不辨菽麦】 《左传·成公十八年》：“十八年春，……逆周子于京师而立之，生十四年矣。……庚午，盟而入，馆于伯子同氏。辛巳，朝于武宫。逐不臣者七人。周子有兄而无慧，不能辨菽麦，故不可立。”

鲁成公十八年春天，晋厉公被杀，大臣迎孙周立为新君，这就是晋悼公。晋悼公有一位哥哥是个白痴，连豆和麦都不能分辨，故不能立为君主。后以“不辨菽麦”形容极为愚昧无知。

《艺文类聚》卷七五引南朝·梁·陶弘景《相经序》：“或颖惠若神，仅至韶皤；或不变菽麦，更保黄耆（音 gōu，老年，或作耆）。”

【不材之木（樗木不材）】 《庄子·人间世》：“匠石之齐，至乎曲辕，见栎社树：其大蔽牛，絜（度，衡量）之百围。其高临山十仞而后有枝，其可以为舟者旁（通傍，近）十数；观者如市。匠伯不顾，遂行不辍。弟子厌观之，走及匠石，曰：‘自吾执斧斤以随夫子，未尝见材如此其美也。先生行，不肯视，何耶？’曰：‘已矣，勿言之矣！散木（樗木为散材）也！以为舟则沉，以为棺槨则速腐，以为器则速毁，以为门户则液樗（松心木为樗，膏液渗出如樗木粘人），以为柱则蠹，是不材之木也，无所可用，故能若是之寿。’”

后用“不材之木”或“樗栎”比喻徒有其表的无用之材，常用为自谦之词。

唐·欧阳詹《寓兴》诗：“桃李有奇质，樗栎无妙姿。”（见《欧阳行周集》）

【不测之渊】 《战国策·魏策》：“今人有谓臣曰，人不测之渊必出，不出，请以一鼠首为女殉者，臣

必不为也。”

不测之渊，谓深不可测，常用以比喻危险之地。

汉·刘向《说苑·正谏》：“上悬之无极之高，下垂之不测之渊。”

【不出五日】 《汉书·陈汤传》：“汤知乌孙瓦合，不能久攻，故事不过数日，因对曰：‘已解矣！’” 诡指计其日，曰：“不出五日，当有吉语闻。”居四日，军书到，言已解。”

汉时，西域都护段会宗为乌孙兵所围。丞相、大将军等议数日不决。上召见陈汤，征求看法，汤答道：不出五日，便有好消息传来。后以此咏有先见之明的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二《定拆号日喜而有作》：“挽须预想诸儿喜，倒指犹为五日留。”

【不道前恩】 《汉书·丙吉传》：“丙吉字少卿，鲁国人也。为人深厚，不伐善。自曾孙遭遇，吉绝口不道前恩。故朝廷莫能明其功也。”

汉·丙吉原先在京师任监狱官时，曾出力保护宣帝，后又建议大将军霍光迎武帝曾孙病已（宣帝）为皇帝。但他绝不提此事，直到宣帝查问宫婢，有功于立皇帝事，方知前后均系丙吉所为，而丙吉仍不说。故后以“不道前恩”喻谦虚不求报恩之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷三十《次韵韵送程六表弟》：“归来闭口不论功，却走渡江谁复惜。”

【不德将鹿】 《左传·文公十七年》：郑子家为书与晋之赵宣子曰：“小国之事大国也，德则其人也，不德则其鹿也，铤而走险，急何能择。”晋·杜预注：“以德加己，则以人道相事。”“言急则欲荫苒于楚，如鹿赴险。”

春秋时，晋灵公对郑穆公不悦，郑子家（公子归生）写信给赵宣子（赵盾），说如不以德对郑，郑将如鹿被逼，只有铤而走险。后用为咏德政化民或咏铤而走险之典。

唐·杨当《自平阳馆赴郡》诗：“德绥及吾民，不德将鹿矣。”

【不读律】 《三国志·魏书·陈矫传》附《陈本》：“子本嗣，历位九卿。所在操纲领，举大体，能使群下自尽。有统御之才，不亲小事，不读法律而得廷尉之称，优于司马岐等，精练文理。……”

三国时，魏陈本，位至九卿。所在处能提纲挈领，统率部下，很有才能。虽未学习律法，但断案决狱不亚于廷尉，比当时著名廷尉司马岐还强。后以此为咏颂廷尉之典，或用指不学法律。

宋·苏轼《苏轼封集》卷七《戏子由》：“读书万卷不读律，致君尧舜知无术。”

【不分牛】 《庄子·秋水篇》：“秋水时至，百川灌河。泾流之大，两涘渚崖之间，不辨牛马。”

秋水暴涨，黄河盈满，使涯岸变宽，隔水远看，不能分辨牛马。后用为咏水面宽阔、隔岸看不清事物之典。

唐·孔德绍《王泽岭遭洪水》诗：“惊涛遥起鹭，回岸不分牛。”

【不讳之变】 《战国策·魏策一》：“公叔（痤）即不可讳，将奈社稷何？”

《汉书·丙吉传》：“五凤三年春，吉病笃，上自临问吉曰：‘君即有不讳，谁可以自代者？’” 颜师古注：“不讳，言死不可复讳也。”

人死是不可避免的，故无可忌讳。后因以“不讳之变”为死的婉词。

《后汉书·申屠刚传》：“不讳之变，诚难其虑。”

【不讳之朝】 《文选》卷四五汉·扬雄《解嘲》：“今吾子幸得遭明盛之世，处不讳之朝，与群贤历金门上玉堂有日矣！”

不讳之朝指可以直言不讳的圣明朝代。

《魏书·刑罚志》：“当今不讳之朝，不应行无罪之戮。” 清·钱谦益《牧斋初学集》三六《江兆豫侍御六十序》：“遭逢不讳之朝，发抒未竟之志。”

【不讳之路】 《后汉书·安帝纪》：“闲令公卿郡国举贤良方正，远求博选，开不讳之路，冀得至谋，以鉴不逮。而所对皆循尚浮言，无卓尔异闻。”

不讳之路，指直言敢谏无所避讳之路。

《旧唐书·颜真卿传》：“君子难进易退……朝廷开不讳之路，犹恐不言。”

【不记马】 《世说新语·简傲》：“王子猷作桓车骑骑兵参军。桓问曰：‘卿何署？’ 答曰：‘不知何署，时见牵马来，似是马曹。’ 桓又问：‘官有几马？’ 答曰：‘不问马，何由知其数！’ 又问：‘马比死多少？’ 答曰：‘未知生，焉知死！’”

晋·王徽之性体狂放不羁，身虽为骑兵参军，却不理军中之事务，故桓冲问他军马之事，他回答一概不知。

唐·杜甫《寄从孙崇简》诗：“吾孙骑曹不记马，业学尸乡多养鸡。”

【不见睫毛（目论）】 西汉·司马迁撰《史记·越王勾践世家》：“当楚威王之时，越北伐齐，齐威王使人说越王……齐使者曰：‘幸也越之不亡也！吾不贵其用智之如目，见豪（同耗）毛而不见其睫也。今王知晋之失计，而不自知越之过，是目论也……’”

战国楚威王时，越王无疆兴兵北伐齐国。齐威王派使臣到越国去，说越王不应北伐齐国，而应向西讨伐楚国。齐使指出：越王知晋失计，却不察觉越本身的过错，就像人的眼睛一样，虽能看到细微的毫毛，却看不见睫毛。故说是“目论”。

后因以“目论”比喻人能明察旁人的微小过错，却看不到自身的缺点。

宋·王安石《再寄蔡天启》：“远求而近遗，如目不见睫。”

【不绝如线】 《公羊传·僖公四年》：“南夷与北狄交，中国不绝若线。”

《荀子·强国》：“今巨楚县吾前，大燕郢吾后，劲魏钩吾右，西壤之不绝若绳。”

不绝如线，极言局势之危急。

《淮南子·要略训》：“齐桓公之时，天子卑弱，诸侯力征，南夷北狄交伐中国，中国之不绝如线。”

后又以之形容子孙衰落，后继乏人。唐·柳宗元《柳河东集》三十《寄许京兆孟容书》：“载载孤立，未有子息。荒陬中少士人女子，无与为婚，世亦不肯与罪大者亲昵，以是嗣续之重，不绝如缕。”

【不可端倪】 唐·韩愈《送高闲上人序》：“天地事物之变，可喜可愕，一寓于书。故旭（张旭）之书，变动犹鬼神，不可端倪。”

唐·张旭，著名书法家，世称其为“草圣”。韩愈称赞张旭书法鬼斧神工，变化莫测。后遂以“不可端倪”为称誉书法、文章变化莫测之典。

清·王崑《今世说·文学》：“或诵近所为诗歌共质，间以谐谑，响午，犹不肯成一字。同人来相敦迫，方始振笔直书，涛怒云舒，不可端倪。”

【不可同日而语】 西汉·刘向《战国策·赵策二》载：战国末期，纵横家苏秦以合纵之策说赵国国王。他说，如齐、楚、燕、赵、韩、魏六国联合抗秦，秦必可破；否则，只有向秦投降。苏秦原话是：“夫破人之与破于人也，臣人之与臣于人也，岂可同日而言之哉？”两条道路，两种结果，是不能相提并论的。后用“不可同日而语”表示事物程度有高下差别，不能相提并论，不能相比。

宋朝胡仔《苕溪渔隐丛话前集·洪觉范》：“余谓胜柔曰：‘公痴叔诗，如食鲫鱼，惟恐遭骨刺，与岐山猪肉，不可同日而语也。’”亦作“不可同年而语”、“未可同日而语”。

【不可转（石可转）】 《诗经·邶风·柏舟》：“我心匪石，不可转也。”

《柏舟》第三章首二句意思是说：我的心不是石头，是不可回转过。此章是诗人咏叹威仪不可侵犯。

唐·杜甫《八哀诗·故秘书少监武功苏公源明》诗：“忧愤病二秋，有恨石可转。”王纬《东峰亭各赋一物得幽径石》诗：“从来不可转，今日为人留。”

【不肯过江东】 《史记·项羽本纪》：“于是项王乃欲东渡乌江。乌江亭长舫（音yí，整船靠岸）船待，谓项王曰：‘江东虽小，地方千里，众数十万人，亦足王也。愿大王急渡。今独臣有船，汉军至，无以渡。’项王笑曰：‘天之亡我，我何渡为！且籍与江东子弟八千人渡江而西，今无一人还，纵江东父老怜而王我，我何面目见之？纵彼不言，籍独不愧于心乎？’……乃自刎而死。”

公元前202年，项羽被刘邦等围困垓下，决战失利，粮尽援绝，突围南走，至乌江，以无面目见江东父老，沽名过甚，誓不过江东，自刎身亡。历代文人多以“不肯过江东”，用为赞誉壮烈义气之典，也可以用以鉴戒沽名脆弱之失。

宋·李清照《乌江》诗：“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。”毛泽东《七律·人民解放军占领南京》：“宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王。”后句则化用其事，别出新意，一反世俗。

【不愧屋漏】 《诗经·大雅·抑》：“相在尔室，尚不愧于屋漏。”《礼记·中庸》：“君子所不可及者，其

唯人之所不见乎？《诗》云：‘相在尔室，尚不愧于屋漏。’”

屋漏，古时候居室的西北角开有天窗，日光从这里照射进来，故称屋漏。古人常设床帐在这里，此处隐秘，是无人常到的地方。故说“不愧屋漏”与“不欺暗室”义同。虽在屋漏无人之处，也不做愧心之事。

宋·张载《西铭》：“不愧屋漏为无忝，存心养性为匪懈。”

【不列三后】 《后汉书·杨赐传》：“拜赐尚书令。数日出为廷尉，赐自以代非法家，言曰：‘三后成功，惟殷于民，皋陶不与焉，盖吝之也。’”唐·李贤注：“《尚书》曰：‘伯夷降典，折人惟刑，禹平水土，主名山川，稷降播种，农殖嘉谷，三后成功，惟殷于人。’言皋陶不预其数者，盖耻之。”

三后，指古代三个帝王，即伯夷、禹和稷，他们德与功很高，故受到人民的尊重。东夷族领袖皋陶，身为法官而早死，故古人认为他不能与三后并列。后常用为轻视法官之典。

唐·韩愈《赴江陵途中寄赠王二十补阙李十一拾遗李二十六员外翰林三学士》诗：“早知大理官，不列三后侍。”

【不卖卢龙（莫卖卢龙）】 《三国志·魏书·田畴传》：田畴字子泰，右北平无终人。曹操北征乌丸，田畴以司空户曹掾随军，建议偷越卢龙口出击并亲为向导，有功，封亭侯，不受，曰：“岂可卖卢龙之塞，以易赏禄哉？”

三国魏·田畴跟随曹操北征乌桓时，因建议偷越卢龙口并亲自充任向导有功而受到封赏时，以不愿卖卢龙之塞而换取赏禄而拒绝受封。后用为咏不以功邀赏之典。

唐·李昂《从军行》诗：“田畴不卖卢龙策，窈窕思勒燕然石。”陈子昂《送著作佐郎崔融等从梁王东征》诗：“莫卖卢龙塞，归邀麟阁名。”

【不凝滞于物】 《楚辞·渔父》：“渔父曰：‘圣人不凝滞于物，而能与世推移。世人皆浊，何不泥其泥而扬其波？众人皆醉，何不哺其糟而歌其醪？何故深思高举，自令放为？’”

渔父所言“不凝滞于物，而能与世推移”，是指无须坚持自己的原则，应随波逐流，适应世道而变化。后用为随世道变化而变化的人生哲学之典。

唐·李威用《放歌行》诗：“至哉先哲言，于物不凝滞。”

【不求甚解】 晋·陶潜《陶渊明集》卷六《五柳先生传》：五柳先生“闲静少言，不慕荣利，好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食。”

晋人陶潜弃官归里。他在《五柳先生传》中称自己为“好读书，不求甚解。”不求甚解，指不死抠文字，不死读书。后用为咏灵活读书之典。

唐·白居易《松斋自题》诗：“书不求甚解，琴聊以自娱。”

【不如归去】 明·李时珍《本草纲目·禽部三》，

“杜鹃，其鸣若曰不如归去。”

古人以为杜鹃鸟的鸣声，很像人说的不如归去一样。在旧诗词中，多用为思归或催人归家之词。

宋·柳永《安公子》词：“听杜宇声声，劝人不如归去。”

【不如意事常八九】 《晋书·羊祜传》：“会秦凉屡败，祜复表曰：‘吴平则胡自定，但当速济大功耳。’而议者多不同，祜叹曰：‘天下不如意，恒十居七八，故有当断不断。天与不取，岂非更事者恨于后时哉！’”

晋将羊祜平吴大计一时得不到支持，朝廷当断不断，故发感叹，以世间事十之八九多不遂心，来缓解自己郁愤的心情。

宋·辛弃疾《贺新郎·再赋海棠》词：“叹人生，不如意事，十常八九。”

【不入虎穴，焉得虎子】 南朝·宋·范晔撰《后汉书·班超传》：“（超）使西域，到鄯善，鄯善王敬礼甚备。后忽疏懈，超谓其官属曰：‘此必有北虏（按指匈奴）使也。不入虎穴，焉得虎子。当今之计，独有因夜攻虏，可殄（灭绝）尽也。灭此虏，则鄯善破胆矣。’”

东汉明帝时，为联合西域各国抗御匈奴，派班超出使西域。鄯善王倾向匈奴，冷淡班超。班超召集部下，乘黑夜以火攻为助，杀死匈奴使臣，终于震慑鄯善，使之与汉修好。

后常用这个典故比喻不敢于冒危险，就不能取得胜利；现在也比喻不经过艰苦的实践，就不能取得真知。

唐·李白《李太白诗》卷十七《送羽林陶将军》诗：“万里横戈探虎穴，三杯拔剑舞龙泉。”

【不杀取江南】 《元史·本纪·世祖忽必烈》：“乙未，伯彦等陛辞，帝谕之曰：‘古之善取江南者，唯曹彬一人。汝能不杀，是吾曹彬也。’”又《伯颜传》：“世祖谕之曰：‘昔曹彬以不嗜杀平江南，汝其体朕心，为吾曹彬可也。’”

元世祖对南下元军统帅伯颜提出要求，希望能像宋朝大将曹彬那样，以不嗜杀而取江南为上策。后因用为不嗜杀而亡南宋之典。

宋·汪元量《醉歌十首》其十：“伯颜丞相吕将军，收了江南不杀人。”

【不善操舟怨河曲】 宋·周密《癸辛杂识》（前集）：“先君子善书，体兼虞柳。予所书似学柳不成，学欧又不成，不自知其拙，往往归过笔墨，谚所谓‘不善操舟怨河曲’也。”

原为谚语，后泛指自己缺少本事而专门抱怨客观条件不好的人。

【不舍昼夜】 《论语·子罕》：“子在川上曰：逝者如斯夫，不舍昼夜。”

不舍昼夜就是不论白天黑夜，日以继夜地进行，表示利用一切时间，不分昼夜地工作、学习。

汉·崔瑗《河间相张平子碑》：“君天资潜哲，敏而好学，如川之逝，不舍昼夜。”宋·魏泰《东轩笔

录·孙秀才》：“孙生再拜大喜，于是授以春秋，而孙生笃学，不舍昼夜，行复修谨，文正甚爱之。”

【不胜衣】 《荀子·非相》：“叶公子高微小短瘠，行若将不胜其衣然。”

叶公子高身材矮小而瘦弱，好像连自己的衣服都不能承担似的。后用以形容人身体瘦弱。宋·苏轼《次韵王巩颜复同泛舟》：“沈郎消瘦不胜衣，边老便便带十围。”

又用以形容谦退。五代·王定保《唐摭言·怨怒》：“夫叔向者不能言，退然不胜衣，为晋国之望。”

【不识庐山真面目】 宋·苏轼《题西林壁》诗：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。”

庐山云雾甚多，常年围绕山峰，不易看清。宋诗人苏轼抓住这一特点咏吟庐山的独特景色。后遂用为认不清事物的真相或本质。

郭小川《万里长江横渡》诗：“革命家，终会在大风大浪中，辨明方向，分清歧路；怎能够——只见长江滚滚来，不识庐山真面目。”

【不食马肝】 《史记·儒林列传·辕固生传》：“于是景帝曰：‘食肉不食马肝，不为不知味；言学者无言汤武受命，不为愚。’遂罢。”

儒学博士、清河王太傅辕固生，与黄生在汉景帝面前争论。黄生认为，汤、武灭桀、纣，是以臣弑君的叛逆行为；辕固生则说，桀、纣无道，失去民心，汤、武吊民伐罪，是受命于天的义德之举。汉景帝作了个不分是非的折衷“裁决”：说谈论学道不谈汤、武受命的事，不能算是愚昧；就好比吃肉不吃马肝不能算不懂得欣赏味道是一样，各有所好，各人说各人的事罢了。后因以不食马肝用为不加可否，各说各事之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷九《初春遣兴三首始于志退休而终于倦倦许国之忠亦臣子大义也》诗：“舍鱼正可取熊掌（《孟子·告子上》：“鱼，我所欲也，熊掌亦我所欲也；二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。”）。食肉何须食马肝。”

【不食周粟（采薇）】 西汉·司马迁撰《史记·伯夷列传》载：殷朝末年，孤竹国国君有二子伯夷、叔齐，国君在位时，欲立叔齐继承王位。国君死后，叔齐和伯夷互相推让，都不愿自立为君，最后两人都弃位逃往周地。当他们到达时，周文王已死，周武王继位并东伐纣，伯夷、叔齐拦周武王的马头劝谏，后武王灭殷，天下归顺周朝。“而伯夷、叔齐耻之，义不食周粟，隐于首阳山，采薇（一种山间的野菜）而食之。”遂饿死于首阳山。

旧常用“不食周粟”比喻称赞某种坚持去向的不妥协精神。

三国魏·阮籍《咏怀》诗九：“下有采薇士，上有嘉树林。”

鲁迅《故事新编·采薇》：“又不料现在的周王竟‘以臣弑君’起来，所以只好不食周粟，逃上首阳山，吃野菜活命……”

【不书名】 《汉书·苏建传》附《苏武传》：“上思股肱之美，乃图画其人于麒麟阁，法其形貌，署其官爵姓名。唯霍光不名，曰‘大司马大将军博陆侯姓霍氏’。”

汉宣帝朝，有功名臣都画像书名于麒麟阁上，惟对霍光格外尊重只书其官爵姓氏，而避称其名。后用为大臣受殊宠之典。

唐·储光羲《次天元十载华阴发兵作时有郎官点发》诗：“神皇麒麟阁，大将不书名。”

【不死庭（不死乡）】 《文选》卷十一晋·孙兴公（綽）《游天台山赋》：“忽乎吾之将行，仍羽人于丹丘，寻不死之福庭。”唐·李善注：引《楚辞·远游》：“仍羽人于丹丘兮，留不死之旧乡。”并王逸注：“因就众仙子明光也。丹丘，昼夜常明。《山海经》有羽人之国，不死之民。”

不死庭，或称不死乡，是古人想像中仙人居住的地方。

唐·独孤及《题思禅寺上方》诗：“老僧指香楼，云是不死庭。”李咸用《吴处士寄香兼劝入道》诗：“但居平易俟天命，便是长生不死乡。”

【不贪为宝】 《左传·襄公十五年》：“宋人或得玉，献诸子罕，子罕弗受。献玉者曰：‘以示玉人，玉人以为宝也。故敢献之。’子罕曰：‘我以不贪为宝，尔以玉为宝，若以与我，皆丧宝也，不若人有其宝。’”

春秋时宋国正卿子罕不肯接受别人献的玉，他说自己以不贪为宝。后因以比喻不贪受财宝作风清廉。

北周·庾信《周上柱国齐王宪神道碑》：“宋人献玉，不贪为宝；伯成子高，守仁为富。”《隋书·韦世康传》：“志除三惑，心慎四知，以不贪而为宝，处膏脂而莫润。”

【不吐井】 唐·李白《平虏将军妻》诗：“平虏将军妇，入门二十年。君心自不悦，妾宠岂能专。”诗注引：“平虏将军刘勋妻也；千里不吐井，况乃昔所奉。谓尝饮此井，虽舍而去之千里，知不复饮矣。然犹以尝饮乎此而不忍吐也。况昔所尝奉以为君子者乎！”

传说古时刘勋的妻子王宋，结婚二十年没有生子，王宋因无子离去，知道以后不可能再饮此水，即使离开千里之遥，也不肯把水吐出，况且过去这是侍奉丈夫的水。

唐·李白《平虏将军妻》诗：“出解床前帐，行吟道上篇；古人不吐井，莫忘昔缠绵。”

【不唾井（不唾、唾井无理）】 《玉台新咏》卷二刘勋妻王宋《杂诗二首》其二：“谁言去妇薄，去妇情更重，千里不唾井，况乃昔所奉。”诗《序》云：“王宋者，平虏将军刘勋妻也，入门二十余年。后勋悦山阳司马氏女，以宋无子出之，还于道中，作诗二首。”

古谚云：“千里井，不反唾。”意为往昔曾饮过此井水，虽离去千里，犹不应唾弃，比之于人，亦

应念旧。后用为咏恋旧情之典。

唐·李白《平虏将军妻》诗：“古人不唾井，莫忘昔缠绵。”杜甫《丈人山》诗：“自为青城客，不唾青城地。”骆宾王《艳情代郭氏答卢照邻》诗：“情知唾井终无理，情知覆水也难收。”

【不妄语】 《南史·何远传》：“何远性耿介，无私曲。其清公实为天下第一。其轻财好义，周人之急，言不虚妄，每戏语人云：‘卿能得我一妄语，则谢卿以一缗。’众共伺之，不能记也。”

何远曾经开玩笑说：“谁能指出我说的话不实在，不真实或是我做不到，我便赠送他一匹绢。”后以“不妄语”用指言行一致。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷三十四《送王谏朝散赴阙》：“丈人不妄语，未效此何疑。”

【不为已甚】 《孟子·离娄下》：“孟子曰：‘仲尼不为已甚者。’”朱熹集注：“已，犹太也。杨氏曰：‘言圣所为，本分之外，不加毫末。’”

不为已甚，后常指不做过分的事，适可而止。待人处事，当以中正为宜。

《廿载繁华录》第三六回：“那家人听了，倒道南令本不为已甚，不过大吏过严罢了。”

【不为五斗米折腰（折腰）】 唐·房玄龄等撰《晋书·隐逸传·陶潜》：“（陶潜为彭泽令）素简贵，不私事上官。郡遣督邮（郡守的重要属吏，常代表太守督察县乡，宣传教令，并兼管案件诉讼和捕捉逃犯等事宜）至县，吏白应束带见之，潜叹曰：‘吾不能为五斗米折腰，拳拳（恳切、忠谨的样子）事乡里小人！’义熙二年（公元406年），解印去县，乃赋《归去来》。”

后常以“不为五斗米折腰”指不因个人一点利益而卑躬屈从他人。

唐·李白《梦游天姥吟留别》诗：“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！”

唐·刘禹锡《杂兴诗·高兴二者之一》：“何事陶彭泽，抛官为折腰？”

【不畏龙鳞】 《三国志·吴书·吴主传》：“权使太中大夫郑泉聘刘备于白帝，始复通也。”裴松之注引《吴书》曰：“（孙权）尝与之言：‘卿好于众中面陈，或失礼敬，守畏龙鳞乎？’对曰：‘臣闻君明臣直，今值朝廷上下无讳，实恃洪恩，不畏龙鳞。’后侍宴，权乃怖之，使提出付有司促治罪。泉临出屡顾，权呼还，笑曰：‘卿言不畏龙鳞，何以临出而顾乎？’对曰：‘实恃恩覆，知无死忧，至当出阁，感惟威灵，不能不顾耳。’”

三国时吴郑泉直言敢谏，孙权问他难道不怕得罪人主吗？他回答说，因为人主圣明，能广开言路，无所忌讳，作臣子的便敢相信人主洪恩可恃，故不畏龙鳞。

后因用为咏直臣之典。

【不系之舟】 《庄子·列御寇》：“泛若不系之舟，虚而遨游者也。”

“不系之舟”、“虚舟”，都是比喻人生漂泊，行

止无定，后因用为生活漂泊之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷五《黉黄秀才书堂》：“吾生如虚舟，万里常泛泛。”

【不下机（妻不下机）】《战国策·秦策一》：“（苏秦）说秦王，书十上而说不行。黑貂之裘弊，黄金百斤尽，资用乏绝，去秦而归。……归至家，妻不下机，嫂不为炊，父母不与言。”

苏秦说秦惠王，他的意见不被采纳。回到家中，家里人也因他终日奔波毫无成效，而轻视冷淡他。妻也不下织机理他，嫂嫂也不给他做饭。

唐·白居易《读史五首》之五：“季子憔悴时，妇见不下机。”

【不朽物】《左传·襄公二四年》：“豹闻之，大上有立德，其次有立功，其次有立言，虽久不废，此之谓不朽。”

叔孙豹说，我听说最好是修养品德，其次是建立功劳，再其次是著书立说，如此才能经得住时间的考验，这才能叫不朽。后因以功德文字载之于书简为传世不朽物。

清·蒋士铨《拟秋怀诗》：“苟非不朽物，谁复输精诚？”

【不虚美，不隐善】汉·班固《汉书·司马迁传赞》（卷六二）：“自刘向、扬雄，博极群书，皆称迁有良史之才，服其善序事理，辨而不华，质而不俚。其文直，其事核，不虚美，不隐善，故谓之实录。呜呼！以迁之博物洽闻，而不能以知自全，既陷极刑，幽而发愤，书亦信矣。”

刘向、扬雄等文坛大家都称赞司马迁著《史记》的求实精神，对历史人物事迹，既不凭空赞誉，也不遗漏功绩。后以“不虚美，不隐善”比喻论人客观公正。

【不言禄】《左传·僖公二十四年》：“晋侯（晋文公重耳）赏从亡者，介之推不言禄，禄亦弗及。”

晋公子重耳归国取得政权后，赏赐跟随他逃亡的大臣。介之推口不言禄，文公竟一时将他遗忘。介之推的母亲劝他去找问，介之推认为不妥，如口出怨言，便不好再吃人家的东西，并决心归隐。其母问道归隐是否要告知晋公子，介子推说如果告诉我，还不是求取显达吗？于是背负老母隐居到了绵山。

后世诗文中常用这个典故表示人有清高的志趣，不追求功名利禄。

柳亚子《次韵和刘仁女士两首》诗：“介推归国宁言禄？良玉登碑（音pi）早树旗。”

【不夜城】《汉书·地理志上》颜师古注引《齐地记》：“齐有不夜城。古传有日夜出，见于东莱，故莱子立此城，以不夜为名。”

指城名。为汉代所设置，属东莱郡。在今山东省文登县东北。

苏轼《广达楼下夜侍酺宴应制诗》：“楼台绝胜宜春苑，灯火还同不夜城。”

后人常用不夜城比喻灯火通明、如同白昼的城

市。

宋·苏轼《雪后到乾明寺遂宿》诗：“风花误入长春苑，云月长临不夜城。”

【不疑辞婚】《汉书·隽不疑传》：“隽不疑字曼倩，渤海人也。……天子与大将军霍光闻而嘉之，曰：‘公卿大臣当用经术明於大谊。’繇是名声重於朝廷，在位者皆自以不及也。大将军光欲以女妻之，不疑固辞，不肯当。”

始元五年（昭帝时），有一男子自称是武帝的卫太子（皇位合法继承人，曾逃亡在外），谁也弄不清是真是假。京兆尹隽不疑当场命令将此人逮捕关押。有人担心弄错了不得了。不疑说：“春秋时卫太子蒯聩违父命外逃，继位者就拒绝在逃者复位，有先例在。卫太子得罪武帝逃亡在外，今天归来，也是罪人，理当逮捕。”皇帝和大将军霍光知道后，大为赞赏，并要求大臣们好好学习春秋等经书，熟悉各种典章条例，以便能明辨是非，判断曲直。朝中诸臣都自认为不如隽不疑。大将军霍光想把女儿嫁给他，不疑坚决加以拒绝。后用此为辞婚之典。

《文选》卷四。沈休文《奏弹王源》：“臣闻齐大非偶，著乎前诰；辞霍不婚，垂称往烈。”

【不以人废言】《论语·卫灵公》：“君子不以言举人，不以人废言。”

这句话的意思是说：孔子说，深明大义行为端正的人，不因为有的人能言善辩，话讲得好，就认为他有才能而去举用他；也不因为有的人品行不好而对他讲的有道理的话也一概否定，加以抹煞。

会讲话的人不等于一定有才德，恶人有时候也可能说句正确的话。正确的态度是：具体问题，具体分析，什么问题归什么问题，办事情一定要实事求是。

《文选》卷三七曹植《求自试表》：“圣主不以人废言，伏惟陛下少垂神听，臣则幸矣。”

【不倚将军势】《玉台新咏》卷一汉·辛延年《羽林郎》：“昔有霍家奴，姓冯名子都。依倚将军势，调笑酒家胡。”

“不倚将军势”是《羽林郎》“依倚将军势”的否定形式，作者原意在于谴责家奴倚仗官势欺人，后多反用以颂扬正直善良之人。

唐·李白《扶风豪士歌》诗：“作人不倚将军势，饮酒岂顾尚书期。”

【不亦乐乎】《论语·学而》：“子曰：‘学而时习之，不亦说（悦）乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？’”

不亦乐乎，原意是说“这不是一桩乐事吗。”后常用以表达事情发展到极致的一种诙谐语气。

明·无名氏《吴起敌秦挂帅印》第四折：“自家公孙铎是也，吴起着我去打听秦兵去，谁想正撞着秦将，把我一阵杀的不亦乐乎，跑将来了。”

【不因人热】《东观汉记·梁鸿传》：“（鸿）常独坐止，不与人同食。比舍先炊已，呼鸿及热釜炊。鸿曰：‘童子鸿，不因人热者也！’灭灶更燃火。”明

·何良俊《世说新语补》卷一《德行》亦载此事。

汉时人梁鸿孤高固执，平时不愿苟求于人，即使锅灶里的一点余热，也不愿意随便沾一点便宜。只有弄灭了灶火，自己再去升起来。后常用“不因人热”比喻性格孤傲乖僻，不愿依赖旁人。

唐·骆宾王《夏日游德州赠高四》诗：“潘岳本自闲，梁鸿不因热”。（《骆宾王集》卷二）

【不啻不聋，不成姑公】 汉·刘熙《释名·释首饰》引俚语曰：“不啻不聋，不成姑公。”

《南史·庾仲文传》作“不痴不聋，不成姑公。”

《隋书·长孙平传》：“鄙谚曰：‘不痴不聋，未堪作大家翁。’”

这个俗谚的意思是说，做公婆的对于小两口之间发生的矛盾，要睁一只眼闭一只眼，尽量装聋作哑，不要认真，少干预。

《资治通鉴·唐代宗大历二年》：“（郭）子仪闻之，囚暖，入待罪。上曰：‘鄙谚有之：‘不痴不聋，不作家翁。’儿女子闺房之言，何足听也。’子仪归，杖暖数十。”

【不虞之誉】 《孟子·离娄上》：“有不虞之誉，有求全之毁。”

后以不虞之誉比喻出乎意料的赞扬。

鲁迅《三闲集·我和〈语丝〉的始终》：“老人该受青年的教训，更是进步的好现象，还有什么话可说呢。但是，‘不虞之誉’，也和‘不虞之毁’一样地无聊。”

【不与张飞语】 《三国志·蜀书·刘巴传》裴松之注引《零陵先贤传》曰：“张飞尝就巴宿，巴不与语，飞遂忿恚。诸葛亮谓巴曰：‘张飞虽实武人，敬慕足下。主公今方收合文武，以定大事；足下虽天资高亮，宜少降意也。’巴曰：‘大丈夫处世，当交四海英雄，如何与兵子共语乎？’”

兵子，封建士大夫对兵士武人的蔑称。刘巴是文人，他看不起张飞军旅出身粗豪暴横的为人，故虽处同宿，却不与交谈。刘备对此大为不满。后因用为轻视武人之典。

《幼学琼林》卷二“朋友宾主”：“面前便失人，刘巴不与张飞语；事后方思友，周顛还覩（原作廛）王导悲。”

【不远复】 《周易·复卦》：“初九，不远复，无祇悔，元吉。”

“不远复”是《复卦》爻辞中的内容，意为未行远而返归。后用为望人归来之典。

唐·韩愈《招杨之罍》诗：“礼称独学陋，易贵不远复。”

【不怨天不尤人】 《论语·宪问》：“子曰：‘莫我知也夫！’子贡曰：‘何为其莫知子也？’子曰：‘不怨天，不尤人，下学而上达，知我者其天乎！’”

孔子认为世人了解他的很少，子贡说：“怎么能说没有人了解您呢？”孔子说：“我不埋怨天，也不责怪他人。只要专心学习，上达天道，老天知我就行了。”后因用指不埋怨客观，也不埋怨他人。

《后汉书·文苑列传·赵壹传》：“昔人或历说而不遇，或思士而无从，皆归之於天，不尤於物。”

【不越雷池】 唐·房玄龄等撰《晋书·庾亮传》：“……峻遂与祖约举兵反。温峤闻峻不受诏，便欲下卫京都，三吴又欲起义兵，亮并不听，而报峤书曰：‘吾忧西陲过于历阳，足下无过雷池一步也。’”

庾亮在东晋王朝掌握实权时，派温峤守江州。苏峻、祖约起兵反晋，温峤想带兵离开江州去保卫京都（建康，今南京），庾亮写信劝他坐镇原防不动，不要越过雷池一步。

据《太平寰宇记》载，古雷水自湖北黄梅县东流，到安徽望江县东南积水成池，称为“雷池”。庾亮所指的“雷池”，实际上就是雷水。

后常以此用为警告之语，泛指不超越现有的界限或范围，也可指抽象的原则条规。

林伯渠《游鄂达里》诗：“十里炊烟控朔漠，三边狗盗（指日、韩越境侵占土地的坏人）越雷池。”这是反用其典的一例。

【不在其位，不谋其政】 《论语·泰伯》：“子曰：‘不在其位，不谋其政。’”

不在其位，不谋其政，是说不担任这个职务，就不去过问这个职务范围内的事情。

《金瓶梅词话》第七二回：“他既出了衙门，不在其位，不谋其政，他管他那套驾库的事，管不的咱提刑所的事了。”

【不占陨车】 汉·刘向《新序·义勇》：“齐崔杼弑庄公。有陈不占者，闻君难将赴之。比去，餐则失匕，上车失轼。御者曰：‘怯如是，去有益乎？’不占曰：‘死君义也，无勇私也，不以私害公。’遂往。闻战斗之声，恐骇而死。人曰：‘不占可谓仁者之勇也。’”此事又见汉·韩婴《韩诗外传》。

春秋时，齐人陈不占闻庄公有难，虽因恐惧而失匕、失轼，仍殉义赴难，恐骇而死。后因用为嘲讽仁而无勇的典故。

唐·李瀚《蒙求》：“不占陨车，子云投阁。”汉·马融《长笛赋》：“黜曠能退敌，不占成节鄂。”

【不战而屈人之兵】 《孙子·谋攻》：“是故百战百胜，非善之善者也；不战而屈人之兵，善之善者也。”

孙子论述进攻的理论时，强调了用兵方法是以敌军屈服投降为目的，不一定要用战斗这一手段。所以说百战百胜，并非是最完善的军事家；不战而能使敌军屈服，才是最好的军事家。后因用为以谋胜敌之典。

《后汉书》卷十八《吴汉传》：“五姓大喜，即相率归降。诸将乃服，曰：‘不战而下城，非众所及也。’”

【不知老将至】 《论语·述而》：“叶公问孔子于子路，子路不对。子曰：‘女奚不曰，其为人也，发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至云尔。’”

孔子的话意思是说，自己求道之时发愤而忘食，在悟道之后乐而忘忧，为了不断追求更高的理想而不知老之将至；这就是学道与得道的忘我精神。后

用为有所追求而旷达忘我之典。

唐·白居易《洛中偶作》诗：“不知老将至，犹自放诗狂。”

【不栉进士】 唐·刘讷言《谐谑录·不栉进士》：“关图有妹能文，每语人曰：‘有一进士，所恨不栉耳。’”

栉是梳头发。古代男子把头发梳成髻，用簪簪住。后以不栉进士指有文才的女子。

【不作茧】 唐·张鷟《朝野僉载》六：“王显与文武皇帝有严子陵之旧，每掣袂为戏，捋帽为欢。帝微时，常戏曰：‘王显抵老不作茧。’及帝登极而显谒奏曰：‘臣今日得作茧耶？’”

蚕老作茧方成蛹。文武皇帝微时，常开王显的玩笑，说：“王显到老也不作茧（即不入仕）。”后来文武皇帝即位后，王显谒奏道：“臣今日能不能作茧？”帝赐显三品服。后因用为不入仕之典，也借喻女子不怀孕之意。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷二三《叶涛致远见和二诗，复次其韵》（其二）：“黠蚕不作茧，未老辄自僵。”

清·蒲松龄《聊斋志异》卷七《小翠》：“昔在家时，阿翁谓妾抵死不作茧。……”

【布帆无恙】 南朝·宋·刘义庆撰《世说新语·排调》：“顾长康（晋顾恺之，字长康，时为荆州参军）作殷荆州（即殷仲堪，时为荆州刺史）佐，请假还东，尔时例不给布帆，顾苦求之，乃得。发至破冢（洲名，在华容县），遭风大败。作笺（书信）与殷云：‘地名破冢，真破冢而出，行人安稳，布帆无恙。’”唐·房玄龄等撰《晋书·顾恺之传》所载事同。

晋时，顾恺之请假回乡，殷仲堪借给他一篷布帆。船行至破冢，遭大风袭击，顾给殷写信说：“行人安稳，布帆无恙。”意思是请官长放心。后以“布帆无恙”常指称旅途平安。

唐·李白《秋下荆门》诗：“霜落荆门江树空，布帆无恙挂秋风。此行不为鲈鱼脍，自爱名山入剡中。”

【布鼓雷门】 《汉书·王尊传》：“毋持布鼓过雷门。”颜师古注：“雷门，会稽城门也，有大鼓，越击此鼓，声闻洛阳……布鼓，谓以布为鼓，故无声。”以布为鼓，去出雷门，怎及彼处原有之大鼓？后遂比作在高手面前卖弄本领，含义与“班门弄斧”近似。

唐·李商隐《为举人献韩郎中璋启》：“捧燭火以干日御（干：冲犯。日御：太阳神的车子，即迎着日光），动已光焰；抱布鼓以诣雷门，忽然声寝。”

【布帽之掷】 《世说新语·任诞》：“桓宣武少家贫（晋桓温亦称宣武），戏大输，债主教求甚切。思自振之方，莫知所出。陈郡袁耽俊迈多能，宣武欲求救于耽。耽时居艰（注：旧遭父母丧事称居艰或丁艰），恐致疑，试以告焉。应声便许，略无嫌吝。遂变服，怀布帽，随温去，与债主戏。耽素有艺名

（注：指善于博戏），债主就局曰：‘汝故当不办作袁彦道耶！’遂共戏，十万一掷，直上百万数，投马绝叫（注：马，赌博者以物衡钱，称马子，即赌注），旁若无人。探布帽掷，对人曰：‘汝竟识袁彦道不！’”

袁耽字彦道，极善赌博。桓温输了钱，去找他帮忙。他不顾守丧之事，亲与债主博戏，掷必卢雉，高兴时掷帽大呼：“你可认得我袁彦道么！”顷刻之间，便将数百万赢回。后因用为善赌而得意忘形的典故。

宋·李清照《打马赋》：“又何必陶长沙博局之投，正当师袁彦道布帽之掷。”

【布衣百万】 《晋书·刘毅传》：“后于东府聚博，大掷，一判应至数百万。”

唐·杜甫《今昔行》诗：“咸阳客舍一事无，相与博塞为欢娱。……君莫笑刘毅从来布衣愿，家无儋石（注：儋音 dān，容器，可容一石，故称）输百万。”

博塞，也作博菴，是晋代盛行的一种以掷骰子决胜负的博戏名称，后以泛指赌博。“布衣百万”是由杜甫诗用刘毅事凝缩而成，后因用为甘愿为平民豪赌之典。

宋·辛弃疾《念奴娇·双陆，和陈仁和韵》词：“布衣百万，看君一笑沉醉。”

【步步生金莲】 唐·李延寿撰《南史·齐东昏侯纪》：“凿金为莲华以帖地，令潘妃行其上，曰：‘此步步生莲华也。’”

据说南朝齐东昏侯时，潘妃创女子缠足，有铺金莲踏行之事。所谓步步生金莲，实际上原是体现潘妃倍受恩宠，从另一方面也可见统治者的昏庸奢靡。

因这个典故，后世称女子缠过的小脚为“金莲”。

元·王实甫《西厢记》第三本第三折：“金莲蹴损牡丹芽，玉簪抓住荼蘼架。”

宋·张邦基《墨庄漫录》卷五：“屏帐腰支出洞房，花枝率地领巾长。裙边遮定双鸳小，只有金莲步步香。”

【步光之剑】 《史记·仲尼弟子列传》：“因越贼臣种事先人藏器，甲二十领，钹屈卢之矛，步光之剑，以贺军吏。”汉·袁康《越绝书·越绝外传记吴王占梦》：“越王抚步光之剑，杖屈卢之弓，瞋目谓范蠡曰：‘子何不早图之乎！’”

“步光”是春秋时越国的宝剑名，后因以称宝剑。

三国魏·曹丕《大墙上蒿行》：“吴之辟闾，越之步光。……知名前代，咸自谓丽且美。”

【步后尘】 明·屠隆《昙花记·讨贼立功》：“副帅好当前队，老夫愿步后尘。”

后尘是走路时扬起的尘土。后以步后尘指跟在别人后面追随、模仿，学人家样子。亦作“步人后尘”。

《二十年目睹之怪现状》九四回：“其实这件事，首先是广东办开的头，其次是湖北，此刻江南也办

了，取道不过步趋他人后尘罢了。”

【怖鸽】 《涅槃经》二八《大智度论》十一载：有一鸽为鹰所逐，佛以自己身影，遮蔽鸽身，始消鸽之恐怖。

佛以身蔽鸽免受鹰的侵害，是普渡众生常行善事一例。古代诗文中常以“怖鸽”作为咏叹穷无所

归的典故。

唐·欧阳衎《神光寺》诗：“石门栖怖鸽，慈塔绕归鸿。”

唐·孟浩然《夜泊庐江闻故人在东林寺以诗寄之》：“石镜山精怯，禅林怖鸽栖。”

C

【才十倍】 《三国志·蜀书·诸葛亮传》：“章武三年春，先主于永安病笃，召亮于成都，属以后事，谓亮曰：‘君才十倍曹丕，必能安国，终定大事。若嗣子可辅，辅之；如其不才，君可自取。’”

三国蜀汉刘备临终托孤时，称赞诸葛亮的才能胜过曹丕十倍，相信他定能定国安邦。后以“才十倍”指有经世纬国之大才。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷四《是日至下马碛，憩於北山僧舍。有阁曰怀贤，南直斜谷，西临丈原，诸葛亮孔明所从出师也》：“公才与曹丕，岂止十倍加。”

【才术褚先生】 《南史·褚伯玉传》：“褚伯玉字元璋，吴郡钱塘人也。……在山三十余年，隔绝人物。”“宁朔将军丘珍孙与（王）僧达书曰：‘闻褚先生出居贵馆，此子灭景云栖，不事王侯，抗高木食，有年裁矣。……君当思遂其高步，成其羽化。’”

南齐·褚伯玉，高洁之士，历经晋、宋、齐三朝，隐居山中，不受征聘，极受时人之推重。后因用为咏高人隐士之典。

唐·高适《赠别褚山人》：“光阴薜萝子训，才术褚先生。”以同姓，此恰以褚伯玉比褚山人。

【才秀人微，取湮当代】 南朝·梁·钟嵘《诗品》（卷中）：“宋参军鲍照，其源出于二张，善制形状写物之词，得景阳之讷（chù）诡，含茂先之靡曼。骨节强于谢混，驱迈疾于颜延。总四家而擅美，跨两代而孤出。嗟其才秀人微，故取湮当代。”

原是对南朝宋诗人鲍照的评论，惋惜他才能杰出而地位低下，被当时所埋没。后因以形容优异人才被埋没。

【裁锦】 《左传·襄公三十一年》：“子皮欲使尹何为邑……子产曰：不可……子有美锦，不使人学制焉。大官，大邑，身之所庇也，而使学者制焉，其为美锦不亦多乎？”

子皮要让尹何治理封邑，子产（春秋郑国贤大夫）不同意，并用美锦不能让人学制作比，认为大官和大的封邑事关自身存败，反而让学习的人去治理，是很不妥的。后以“裁锦”比喻作官为政。

北魏·杨衒之《洛阳伽蓝记·城东》：“太傅李延寔者，庄帝舅也。永安年中除青州刺史，临去奉辞……寔答曰：‘……臣已久乞间退，陛下渭阳兴念，宠及老臣，使夜行罪人，裁锦万里，谨奉明教，不

敢失坠。’”

【裁柏履】 《玉台新咏》卷九南朝·梁·王筠《行路难》：“情人逐情虽可恨，复畏边远乏衣裳。已缣一茧摧衣缕，复捣百和熏衣香。犹忆去时履大小，不知今日身短长。襦裆双心共一袜，柏履两边作八撮。襦带虽安不忍缝，开孔裁穿犹未达……念悲含怨判不死，封情忍思待明年。”

柏音 pá，衲音 nà。《乐府诗集》卷七十作“柏履”。柏履，或衲履，为贴身内衣。王诗咏闺中思妇为郎君裁制柏履，以寄托思念之情。后用为咏情思之典。

唐·段成式《嘲飞卿七首》其曰：“见说自能裁衲履，不知谁更著梢头。”

【采萐莆】 晋·葛洪《神仙传》卷三《王兴》：“汉武帝上嵩山，登大愚石室，起道宫，使董仲舒、东方朔等斋洁思神。至夜，忽见有仙人长二丈，耳出头颠，垂下至肩，武帝礼而问之。仙人曰：‘吾九疑之神也。闻中岳石上萐莆一寸九节，可以服之长生，故来采耳。’忽然失神人所在。帝顾侍臣曰：‘彼非复学道服食者，必中岳之神以喻朕耳。’为之采萐莆，服之，经三年，帝觉闷不快，遂止。时从官多服，竟莫能持久。唯王兴闻仙人教武帝服萐莆，乃采服之不息，遂得长生。”

传说嵩山仙人曾指点汉武帝，要他采食萐莆以求长生。阳城民王兴采食不止，果得长生。

唐·李白《嵩山采萐莆者》：“我来采萐莆，服食可延年。”

【采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜】 唐·罗隐《蜂》：“不论平地与山头，无限风光尽被占。采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜？”

诗人用蜂酿蜜来比喻辛苦归自己、甜蜜属别人之意。但究竟是赞扬“蜂”的舍己精神，还是不甘为人“作嫁衣裳”呢？使人反复咏叹、意味无穷。后人常以此咏叹舍身精神或为人作衣之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷四十八《戏答佛印》诗：“远公沽酒饮陶潜，佛印烧猪待子瞻。采得百花成蜜后，不知辛苦为谁甜。”

【采芡祀】 《诗经·召南·采芡序》：“《采芡》，夫人不失职也，夫人可以奉祭祀，则不失职矣。”

《采芡》是《诗经·召南》的篇名，本篇描写南

国诸侯夫人采繁菜以助祭的事，古人认为这是尽了为妇之道。后用为咏贵夫人之典。

唐·鲍容《古意》诗：“恭承采繁祀，敢效同车贤。”

【采菊】 晋·陶潜《陶渊明集》卷三《饮酒二十首》其五：“采菊东篱下，悠然见南山。”

晋·陶渊明诗中以“采菊东篱下，悠然见南山”句，描写其归隐田园怡然自乐的生活。后以“采菊”喻咏隐逸生活的乐趣。

唐·郎士元《赠张五諲归濠州别业》：“故山期采菊，秋水忆观鱼。”

【采兰】 《文选》卷十九晋·束广微（皙）《补亡诗六首》其一《南陔》：“循彼南陔，言采其兰。”

唐·李善注：“采兰，以自芬香也。循陔以采香草者，将以供养其父母。喻人求珍异以归。”

晋人束皙在《补亡诗·南陔》中有“言采其兰”之语，其意为采珍异以归养父母。后用为咏思亲的典故。

唐·韩愈《孟生诗》：“采兰起幽念，眇然望东南。”

【采兰赠芍】 《诗·郑风·溱洧》：“士与女，方秉蒨兮。”又：“维士与女，伊其相谑，赠之以勺药。”毛传：“蒨，兰也；勺药，香草。”勺药，即芍药。

采兰赠芍，指男女之间相互馈赠以示相爱。

清·吴敬梓《儒林外史》三四回：“怪道前日老哥同老嫂在桃园大乐！这就是你弹琴饮酒，采兰赠芍的风流了。”

【采绶垂艾】 《后汉书·舆服志下》：“诸国贵人、相国皆绿绶，三采，绿紫紺。”《后汉书》卷六十五《张鱼传》：“吾前后仕进，十要银艾。”唐·李贤注：“银印绿绶也，以艾草染之，故曰艾也。”

古代以绶（丝带）系官印，银印用艾草染的绿绶系之。后以“采（同彩）绶垂艾”喻指权臣贵官。

唐·柳宗元《弘农公以硕德伟才屈于诬枉……谨献诗五十韵以毕微志》：“采绶还垂艾，花簪更截肪。”

【采香径】 《四部丛刊·大清一统志·苏州府·香山》：“《寰宇记》：‘在吴县西南五十里，吴王遣美人采香于此，因名。故有采香径。’《吴郡志》：‘香山胥口相连，旁有溪，名采香径。’”

径音(jing)，是水名。香山因美人采香于此而得名，采香径因溪水位于香山而得名。后人多写“径”作“径”，似误。

宋·姜夔《庆宫春·绍兴辛亥……各得五十余韵》：“采香径里春寒，老子婆娑，自歌谁答。”

【采薪教子】 《晋书·列女传·韦逞母宋氏》：“宋氏与夫在徙中，推鹿车，背负父所授书，到冀州，依胶东富人程安寿。寿养护之。逞时年小，宋氏昼则樵采，夜则教逞，然纺绩无废。寿每叹曰：‘学家多士大夫，得无是乎！’逞遂学成名立，仕苻坚为太常。”

晋人韦逞母宋氏出身儒学之家，很有学问。虽

迁居外地，生活贫困，仍然利用樵采纺绩的空余时间，教韦逞读书。韦逞在母亲的教育之下，终于学成名立，在前秦苻坚朝中任太常官职。后因用为贤母教子的典故。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷二十七《送程建用》：“织屦随方进，采薪教韦逞。”

【采薪之忧（含“负薪之忧”）】 《孟子·公孙丑下》：“王（齐王）使人问疾（指使人问候孟子的病况），医来（问病使臣带着医生来）。孟仲子（孟子的堂弟）对曰：‘昔者有王命（昨日齐王有命令来召孟子去见），有采薪之忧（以不能打柴的忧患指称有病），不能造（到）朝。今病小愈，趋造（赶紧到）于朝，我不识能至否乎？’”《礼记·曲礼下》：“君使士射，不能，则辞以疾，言曰：‘某有负薪之忧。’”

“采薪之忧”与“负薪之忧”都用指称身体有病，是一种谦恭委婉的说法。

元·王实甫《西厢记》第二本第二折《张珙致杜将军书》：“奈至河中府普救寺，忽值采薪之忧，不及径造。”

【采芝】 《楚辞》战国楚·屈原《九歌·山鬼》：“采三秀兮于山间，石磊磊兮葛蔓蔓。”东汉·王逸注：“三秀，谓芝草也。”“言已欲服芝草以延年命，周旋山间采而求之，终不能得。”

《楚辞》中有“采三秀（灵芝）兮于山间”句。因灵芝被人视为仙药，服之可以长生，后将“采芝”作喻咏求仙之典。

唐·陈子昂《感遇诗三十八首》其三十六：“梦登绥山穴，南采巫山芝。”

【采芝翁】 晋·皇甫谧《高士传·四皓》：“四皓者，河内轵人也，或在汲，一曰东园公，二曰用里先生，三曰绮里季，四曰夏黄公，皆修道洁己，非义不动。秦始皇时，见秦政虐，乃退入蓝田山，而作歌曰：‘莫莫高山，深谷逶迤，曄曄紫芝，可以疗饥。唐虞世远，吾将何归？驷马高盖，其忧甚大，富贵之畏人，不如贫贱之肆志。’乃共入商雒，隐地肺山，以待天下定。乃秦败，高祖闻而征之不至。深自匿终南山，不能屈已。”

四皓为避秦时乱，隐居于蓝田山，采芝以度日。后因以“采芝翁”为避世隐居者之典。

宋·陆游《对酒》：“寄谢采芝翁，无为老青壁。”（《剑南诗稿》卷十一）

【彩凤随鸦】 宋·阮阅编《诗话总龟》卷四十八录引《今是堂手录》：“杜大中句行武行将，与物无情，西人呼为杜大虫。虽妻有过，亦公杖杖之。有爱妾，才色俱美，大中笈表，皆此妾所为。一日，大〔中〕方寝，妾至，见几间有纸笔颇怪，因书一调，（调）寄《临江仙》，有‘彩凤随鸦’之语，大中觉而视之，云：‘鸦且打凤。’于是掌其面，至项折而毙。”

杜大中出身行伍，不仅粗俗浅陋，而且下劣凶暴，他的小妾深感不相匹配，故有“彩凤随鸦”之叹。

后常以此喻指有文才品貌的女子下嫁粗俗之人，婚姻不相匹配。

明·汤显祖《紫钗记》四六“哭收钗燕”：“那里有彩凤去随鸦，老鸱戏弹牙。”

【彩鸾配】元·林坤《诚斋杂记》：“钟陵西山有游帷观，每至中秋，车马喧阗。大和末，有书生文箫往观，睹一姝（即吴彩鸾）甚妙。生意其神仙，植足不去，姝亦相盼。……乃与生下山归钟陵为夫妇。”

唐文宗大和末年，书生文箫游西山，与吴真君之女吴彩鸾相遇，约与同归。文箫家贫不能自给，彩鸾每日写孙愐唐韵一编，鬻以维持生活，前后共十余年。后往吴越王山，二人各骑一虎，成仙而去。

后用这个典故常比喻女子自由婚恋之事。

宋·刘辰翁《宝鼎现·春月》词：“箫声断，约彩鸾归去，未怕金吾（金吾，即执金吾，执行警戒职务的官员）呵醉。”

【彩衣狐魅】北魏·杨街之《洛阳伽蓝记·城西》：“（洛阳）孙岩，妻妾三年，妻不脱衣而卧。岩因怪之，伺其睡，阴解其衣，有毛尾长三尺，似野狐尾。岩惧而出之。妻临去，将刀截岩发而走。邻人逐之，变成一狐，追之不得。其后，京邑被截发者一百三十余人。初变为妇人，衣服靓妆，行路人见而悦近之，皆被截发。当时妇人衣着彩衣者，人皆指为狐魅。”

这里记述的是一个狐狸成精变化成彩衣妇人，作祟人间的故事。后因用为咏狐魅妖人的典故。

【蔡衡辨凤】《太平御览》卷九一六引《三辅决录》注曰：“辛缮字公文，治《春秋》、《谏》、《纬》，隐居华阴，光武征不至者。有大鸟高五尺，鸡首燕颌，蛇颈鱼尾，五色备举而多青，栖缙槐树，旬时不去。弘农太守以闻，诏问百僚，咸以为凤。太史令蔡衡对曰：‘凡象凤者有五，多赤色者凤，多黄色者鹇雉，多青者鸾，多紫者鸞，多白者鹤。今此鸟多青者，乃鸾，非凤也。’上善其言。”

汉太史令蔡衡知识渊博，尤其善于辨别鸟类。辛缮家槐树上所栖之大鸟，朝廷中许多人都说是凤，蔡却从其毛色多青，判明是鸾。后因用为善于辨识事物之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一：“蔡衡辨凤，义府题乌（“题乌”为唐李义府事，其诗曰：“日里扬朝彩，琴中伴夜啼。上林多许树，不借一枝栖。”见唐·刘悚《隋唐嘉话》卷中）。”

【蔡姬舟】《左传·僖公三年》：“齐侯与蔡姬乘舟于圃，荡公，公惧变色，禁之不可。公怒，归之，未之绝也。蔡人嫁之。”晋·杜预注：“蔡姬，齐侯夫人。荡，摇也。圃，苑也。盖鱼池在苑中。”

春秋时，齐侯（桓公）和蔡姬在花园的水池中划船，蔡姬为了和齐桓公开玩笑，故意摇晃船身吓齐侯。后遂用为君妃荡舟之典。

唐·吴融《御沟十六韵》诗：“鼓宜尧女瑟，荡必蔡姬舟。”

【蔡家亲】晋·张华《博物志》卷六《人名考》：

“蔡伯嗜母，袁公（熙）妹嚶卿姑也。”

后汉学者蔡邕的母亲是袁公（熙）嚶卿之姑，所以蔡袁是姑表兄弟。后遂用为姑表亲之典。

唐·司空曙《喜外弟卢纶见宿》诗：“平生自有分，况是蔡家亲。”

【蔡经尸解】晋·葛洪《神仙传》卷二《王远》：王远“入山修道道成，汉孝桓帝闻之，连征不出。……初，远欲东入括苍山，过吴，住胥门蔡经家。蔡经者，小民耳，而骨相当仙。远知之，故住其家，遂语经曰：‘汝生命应得度世，欲取汝以补官僚耳。然少不知道，今气少肉多，不得上去。当为尸解，如从狗窦中过耳。’于是告以要言，乃委经而去。经……忽然失之。视其被内，唯有皮，头足俱如蝉蛻也。”

传说蔡经生来骨有仙气，经神仙王远传以修仙神诀，他就尸解成仙而去。后遂用为尸解成仙之典。

唐·李德裕《遥伤茅山县孙尊师三首》其二：“弟子悲徐甲，门人泣蔡经。”

【蔡廓孝】《宋书》卷五十七《蔡廓传》：“廓博涉群书，言行以礼……以方颯闲素，为高祖所知……寻除中军諮议参军，太尉从事中郎。未拜，遭母忧。性至孝，三年不栉沐，殆不胜丧。”

南朝宋人蔡廓以明礼至孝著称。母丧，三年不栉沐。后因用作咏笃孝之典。

唐·司空曙《送王使君小子孝廉登科归省》诗：“张冯本名士，蔡廓是佳儿。”

【蔡伦造纸（蔡侯纸）】《后汉书·宦者列传·蔡伦传》：“蔡伦字敬仲，桂阳人也。……自古书契多编以竹简，其用缣帛者谓之之纸，缣贵而简重，并不便于人。伦乃造意，用树皮、麻头及敝布、鱼网以为纸。……自是莫不从用焉，故天下咸称‘蔡侯纸’。”

东汉和帝时，尚方令蔡伦发明造纸术，蔡伦封龙亭侯，他所造出的纸称“蔡侯纸”。后因用为咏纸的典故。

唐·李峤《纸》诗：“妙迹蔡侯施，芳名左伯驰。”

唐·李瀚《蒙求》：“蒙括制笔，蔡伦造纸。”

【蔡女没胡】《后汉书》卷八十四《列女传·董祀妻传》：“董祀妻……蔡邕之女也，名琰，字文姬。博学有才辩，又妙于音律。适河东卫仲道。夫亡无子，归宁于家。兴平中，天下丧乱，文姬为胡骑所获，没于南匈奴左贤王，在胡中十二年，生二子。曹操素与邕善，痛其无嗣，乃遣使以金璧赎之，而重嫁于祀。”又见《艺文类聚》卷四十引《蔡琰别传》。

东汉蔡琰字文姬，她是当时著名学者蔡邕之女，善晓音律，有文才。在汉末战乱中，被虏入匈奴，嫁左贤王，生二子。后曹操将其赎回，再嫁董祀，作《胡笳十八拍》，以诗言志。后用为咏战乱流离之典。

唐·陈子昂《居延海树闻莺同作》诗：“明妃失汉宠，蔡女没胡尘。”

【蔡琰胡笳】南朝·宋·范晔《后汉书·列女传·董祀妻传》：“陈留董祀妻者，同郡蔡邕之女也，名琰，字文姬。博学有才辩，又妙于音律。适河东卫

仲道。夫亡无子，归宁于家。兴平中，天下丧乱，文姬为胡骑所获，没于南匈奴左贤王，在胡中十二年，生二子。曹操素与邕善，痛其无嗣，乃遣使以金璧赎之，而重嫁于祀。”唐·欧阳询等《艺文类聚》卷四十四引《蔡琰别传》：“在左贤王部伍中，春月登胡殿，感笛之者，作诗言志曰：‘胡笳动兮边马鸣，孤雁归兮声嘤嘤。’”

胡笳十八拍，乐府琴曲名。古时有人以为此曲最初由蔡琰所作，以抒发身陷异域的悲痛。后因用“蔡琰胡笳”咏胡笳声或比咏苦痛之事。

唐代李颀《听董大弹胡笳声兼寄语弄房给事》：“蔡女昔造胡笳声，一弹一十有八拍。”唐代李敬方《太和公主还宫》：“二纪烟尘外，凄凉转战归。胡笳悲蔡琰，汉使泣明妃。”

【蔡琰请曹公】《后汉书》卷八十四《列女传·董祀妻传》：“陈留董祀妻者，同郡蔡琰之女也，名琰，字文姬。……兴平中，天下丧乱，文姬为胡骑所获，……曹操素与邕善，痛其无嗣，乃遣使者以金璧赎之，而重嫁于祀。祀为屯田都尉，犯法当死，文姬诣曹操请之。……及文姬进，蓬首徒行，叩头请罪，音词清辩，旨甚酸哀，众皆为改容。操曰：‘诚实相矜，然文状已去，奈何？’文姬曰：‘明公厩马万匹，虎士成林，可惜疾足一骑，而不济垂死之命乎？’操感其言，乃追原祀罪。”

东汉才女蔡琰丈夫董祀犯法当死，蔡琰叩拜曹操求情，免董祀一死，果得到赦免。后遂用为妻救夫之典。

唐·李白《在浔阳非所寄内》诗：“多君问蔡琰，泪流请曹公。”此以蔡琰比拟自己妻子，感激她为解救自己而奔波求情。

【蔡裔陨盗】《晋书·殷浩传·附蔡裔》：“蔡裔者，有勇气，声若雷震。尝有二偷入室，裔拊床一呼，而盗俱陨，故浩委以军锋焉。”

晋朝蔡裔，有勇气，声音洪亮，如同雷震。一次有两个偷儿钻进屋中，蔡裔拍床，大吼一声，两个小贼都被吓死。后因用为启迪蒙学典事一例。

唐·李瀚《蒙求》：“蔡裔陨盗，张辽止啼。”

【蔡邕书籍】《后汉书》卷八十四《列女传·董祀妻传》：“操因问曰：‘闻夫人家先多坟籍，犹能忆识之不？’文姬曰：‘昔亡父赐书四千许卷，流离涂炭，罔有存者。’”

后汉学者蔡邕博览群书，藏书甚多。后遂用为称颂博学儒者的典故。

唐·耿伟《题杨著别业》诗：“农桑子云业，书籍蔡邕家。”此用用喻杨氏藏书丰富。

【蔡邕许】《三国志·魏书·王粲》：“献帝西迁，粲徙长安，左中郎将蔡邕见而奇之。时邕才学显著，贵重朝廷，常车骑填巷，宾客盈坐。闻粲在门，倒屣迎之。粲至，年既幼弱，容状短小，一坐尽惊。邕曰：‘此王公孙也（注：粲曾祖父龚，祖父畅，皆为汉三公），有异才，吾不如也。吾家书籍文章，尽当与之。’”

汉末著名学者蔡邕，对年少多才的王粲倍加赏识推重，曾许以将书籍文章尽当相赠的话。后因以“蔡邕许”指称王粲，作为赞喻文士的典故。

唐·钱起《送李四擢第归觐省》诗：“少俊蔡邕许，长鸣唐举知。”（见《全唐诗》）

【蔡邕专汉史（蔡家专史）】《后汉书》卷六十下《蔡邕传》：“邕前在东观，与卢植、韩说等撰补《后汉记》，会遭事流离，不及得成，因上书自陈，奏其所著十意（唐·李贤注：“犹《前书》十志也”），分别首目，连置章左。”“其撰集汉事，未见录以继后史。适作《灵记》及十意，又补诸列传四十二篇，因李傕之乱，湮没多不存。”

后汉学者蔡邕在东观与卢植、韩说等撰补《后汉记》，因遭祸见逐，未能成书。后遂用为著述未完之典。

唐·卢纶《和常舍人晚秋集贤院即事十二韵寄赠江南徐薛二侍郎》诗：“汲书荀勖定，汉史蔡邕专。”此以蔡邕喻指供职集贤院的友人。

【蔡泽丑（蔡泽诡怪）】《史记》卷七十九《蔡泽列传》：“蔡泽者，燕人也。游学于诸侯大小甚众，不遇，而从唐举相。唐举执视而笑曰：‘先生曷鼻，巨肩；魁颜，蹙颧，膝挛。吾闻圣人不相，殆先生乎？’……去之赵，见逐。之韩、魏，遇夺釜鬲于涂。”“秦昭王召见，与语，大说之，拜为客卿。”

战国时，燕人蔡泽相貌丑陋，先后游说赵、韩、魏，都以丑见逐，后见秦昭王，方得重用。后遂用为咏以貌丑故或被弃或见用而寄寓感慨之典。

唐·高适《九日酬颜少府》诗：“苏秦憔悴人多厌，蔡泽栖迟世看丑。”

【蔡泽年寿（蔡泽看相、富贵自有）】汉·司马迁《史记·范雎蔡泽列传》：“战国燕人蔡泽，请唐举相面，‘唐举执视而笑曰：‘先生曷鼻（鼻如蝎虫），巨肩，魁颜（额头突出），蹙颧（紧皱眉头），膝挛。吾闻圣人不相，殆先生乎？’蔡泽知唐举戏之，乃曰：‘富贵吾所自有，吾所不知者寿也，愿闻之。’唐举曰：‘先生之寿，从今以往者四十三岁。’”

蔡泽未遇时，请唐举看相，受到唐之讥笑。蔡自信能够富贵，所不知道的是年寿，故又向唐生问年。后因以“富贵自有”表示有才终将腾达，以“唐生讥”用为未遇之典，以“蔡泽年寿”指日后富贵生涯。

宋·辛弃疾〔感皇恩〕《寿铅山陈丞及之》：“富贵不须论，公应自有；且把新词祝公寿。”清·严复《侯行行》之二：“丈夫蔗境在倒映，蔡泽年寿须安排。”唐·李白《送蔡山人》诗：“燕客期跃马，唐生安敢讥。”

【蔡泽无媒】《史记》卷七十九《蔡泽列传》：“蔡泽者，燕人也。游学于诸侯小大甚众，不遇……去之赵，见逐。之韩、魏，遇夺釜鬲于涂。”

战国时，燕人蔡泽以说客游说赵、韩、魏诸国，均未见用。后遂用为怀才未遇之典。

唐·卢纶《冬日登城楼有怀因赠程腾》诗：“长

卿未遇杨朱泣，蔡泽无媒原充贫。”此用历史上文人之不遇以自宽慰。

【蔡昭侯滞留】 《左传·定公三年》：“蔡昭侯为两佩与两裘以如楚，献一佩一裘于昭王。昭王服之，以享蔡侯。蔡侯亦服其一。子常欲之，弗与。三年止之。”

春秋时，蔡国国君昭侯到楚国访问，献给楚昭王一件皮袄和一块玉佩，他本人还有同样的一件皮袄和一块玉佩，楚国权臣子常想要这件皮袄，昭侯没有给他，他竟恼羞成怒非法扣留蔡侯达三年之久。后遂用为遭忌被软禁之典。

唐·钱珣《江行无题一百首》其九十四诗：“莫教留滞迹，远比蔡昭侯。”

【参卿】 《晋书》卷五十六《孙楚传》：“楚后迁佐著作郎，或参石苞驃骑军事。楚既负其材气，颇侮易于苞，初至，长揖曰：‘天子命我参卿军事。’因此而嫌隙遂构。”

晋代孙楚曾做驃骑将军石苞的参军，上任时，曾自称是“天子命我参卿军事”。后以“参卿”作咏参军、参谋之典。

唐·杜甫《冬晚送长孙渐舍人归州》：“参卿休坐榼，荡子不还乡。”

【参元失火】 唐·柳宗元《贺进士王参元失火书》载，唐王参元很有才能，人们很想推荐他做官，但因他家富有而怕担受贿之嫌，后来，他家失火，家财全都付之一炬，别人再推荐他就没有顾虑了。柳宗元得知此事，为了安慰他而写信向他祝贺。

失火丧财，人情所痛。但王参元却因此而能被荐为官，得展其才，转祸为福。后遂以“参元失火”比喻祸福相依，犹“塞翁失马”之意。

清·赵执信《冬夜盗入寓舍取求书绢素及借来器具以去成十二韵》：“抛珠象罔求何益，失火参元贺莫迟。”象罔：《庄子》寓言中的人物，黄帝遗失玄珠，象罔寻回。

【参佐麻中陆士龙】 《世说新语·赏誉》：“蔡司徒在洛，见陆机兄弟住参佐麻中，三间瓦屋，士龙住东头，士衡住西头。士龙为人，文弱可爱。士衡长七尺余，声作钟声，言多慷慨。”

“麻”为古代官署办公之地。晋代诗人陆机、陆云（士龙）兄弟到洛阳后曾住在简陋的参佐官署中。后以此典喻咏文士失意。

唐·温庭筠《春暮宴罢寄宋寿先辈》：“谁令芳草生三径，参佐桥西陆士龙。”

【餐流霞】 晋·葛洪《抱朴子·祛惑》：“河东蒲坂有项曼都者，与一子入山学仙，十年而归家。家人问其故，曼曰：‘……仙人但以流霞一杯，与我饮之，辄不饥渴。’”

“流霞”是指神话传说中的仙酒名。后以“餐流霞”指称餐饮之事，常带有潇洒浪漫的感情色彩。

唐·李商隐《武夷山》诗：“只得流霞酒一杯，空中箫鼓几时回？”谢觉哉《访城工部于王家沟》：“纵话玄黄战，安排霞露餐。”

【残客】 《梁书·张缵传》：“初，缵与参掌何敬容意趣不协，敬容居权轴，宾客辐凑，有过诣缵者，辄距不前，曰：‘吾不能对何敬容残客！’”

南朝·梁·张缵与何敬容有矛盾。何掌握大权后，宾客很多。何的客人到张家来，张拒不接待，并说：我不能对何敬容残客！后来常指剩下未走的客人。

清·吴伟业《寿王子彦五十》诗：“懒将身世近浮名，残客由来厌送迎。”

【蚕丛路】 汉·扬雄《蜀王本纪》：“蜀王之先，名蚕丛、柏灌、鱼凫、蒲泽、开明，……从开明上到蚕丛，积三万四千岁。”

《华阳国志·蜀志》：“秦惠王知蜀王好色，许嫁五女于蜀。蜀遣五丁迎之。”蚕丛路本不通，后使五丁力士开通。后因以“蚕丛路”为咏蜀道的典故。

唐·李白《送友人入蜀》诗：“见说蚕丛路，崎岖不易行。”清·赵执信《题大木所寄晴川集后》诗：“巨手有力惜不用，蚕丛路塞谁开张。”

【蚕丛鱼凫】 《文选》卷四晋·左太冲（思）《蜀都赋》：“夫蜀都者，盖兆基于上世，开国于中古。”晋·刘逵注：“扬雄《蜀王本纪》曰：‘蜀王之先，名蚕丛、柏灌、鱼凫、蒲泽、开明，是时人萌，椎髻左言，不晓文字，未有礼乐。从开明上到蚕丛，积三万四千岁。’”

传说蜀地之王有“蚕丛”、“鱼凫”，皆为远古时代蜀国创始人。后遂为咏蜀地之典。

唐·李白《蜀道难》：“蚕丛及鱼凫，开国何茫然。”

【蚕室】（马迁下蚕室） 《汉书》卷六十二《司马迁传》司马迁报任安书：“夫仆与李陵俱居门，素非相善也。……陵败书闻，主上为之食不甘味，听朝不怡。……适会召问，即以此推言陵功，欲以广主上之意，塞睚眦之辞。未能尽明，明主不深晓，以为仆沮贰师，而为李陵游说，遂下于理。……李陵既生降，隳其家声，而仆又茸以蚕食，重为天下观笑。”唐·颜师古注：“蚕室，初腐刑所居温密之室也。谓推置蚕室之中也。”

蚕室是古代受宫刑后所居之温暖室。汉司马迁曾受宫刑。后遂用为蒙冤下狱之典。

唐·骆宾王《幽系书情通简知己》：“地幽蚕室闭，门静雀罗开。”

唐·白居易《读史五首》其二：“马迁下蚕室，嵇康就囹圄。”

【蚕头燕尾】 《宣和书谱·颜真卿》：“惟其忠贯白日，识高天下，故精神见于翰墨之表者，特立而兼括……后之俗学，乃求其形似之末，以谓蚕头燕尾，仅乃得之；曾不知以锥画沙之妙，其心通而性得者，非可以糟粕议之也。”

蚕头燕尾是用以比喻书写时起笔虽重，收笔却轻疾纤细。这是不善书者摹学颜体时，只求形似，不得要态的病态。

宋·米芾《海岳名言》：“又真迹皆无蚕头燕尾”

之笔，与郭知运争坐位帖，有篆籀气，颜杰（指颜真卿）思也。”

【惨绿少年】 唐·张固《幽闲鼓吹》：“孟阳初为户部侍郎，夫人忧惕，谓曰：‘以尔人材而在丞郎之要，吾惧祸之必至也。’户部解喻再三。乃曰：‘不然试会尔同列吾观之。’因遣招深熟者。客至，夫人垂帘视之。既罢会，喜曰：‘皆尔之俦也，不足忧矣！末座惨绿少年，何人也？’答曰：‘补阙杜黄裳。’夫人曰：‘此人全别，必是有名卿相。’”

唐代潘孟阳刚就任户部侍郎时，他母亲不放心，让他把同列请来家中。潘母垂帘看过来客后，认为其他人同自己儿子差不多，只有末座着惨绿（深绿）色衣服的少年气度不凡，前程远大。后用为典故，比喻风度翩翩的青年男子。

清·王士禛《题苏台杨柳枝词后》诗：“明湖忆得吟秋柳，惨绿当年正少年。”

【梨花之论（梨花之舌）】 五代·王仁裕《开元天宝遗事·梨花之论》：“李白每与人谈论，皆成句读，如春葩丽藻，梨花（鲜明美好）于齿牙之下，时人号曰李白梨花之论。”

李白善言谈，出口如梨花。赞人言论高妙叫做“梨花之论”或“梨花之舌”。

清·纪昀《阅微草堂笔记》卷七：“此自师梨花之舌耳。然默验人情，实亦为理之所有。”

【棠枕】 《诗经·唐风·葛生》：“角枕粲兮，锦衾烂兮。予美亡此，谁与独旦。”

此为《葛生》第三章，诗意为：角枕儿粲然多漂亮，锦被儿烂然闪光，我的爱人不在这里了啊，谁还能陪我到天亮！《葛生》咏悼亡（旧说思亡夫），有“角枕粲兮”之句。后因用作悼亡之典。

唐·李商隐《夜思》诗：“永令虚棠枕，长不掩兰房。”

【苍颉字】 《吕氏春秋·审分览·君守》：“苍颉作书。”东汉·高诱注：“苍颉生而知书写，仿鸟迹以造文章。”东汉·许慎《说文解字·序》：“黄帝之史苍颉，知鸟兽蹄远之迹，……初造书契。”

苍颉，或作仓颉，传说为黄帝的史官，他看到鸟兽的足迹，受到启示而创造了文字。其实，文字是社会和群众在漫长的岁月中逐步创立的，苍颉只可能是古代文字的整理者。后用为咏文字书法之典。

唐·孙逖《正月十五日夜应制》诗：“舞成苍颉字，灯作法王轮。”

【苍兕誓】 《史记·齐太公世家》：“文王崩，武王即位。九年，欲修文王业，东伐以观诸侯集否。师行，师尚父左杖黄钺，右把白旄以誓，曰：‘苍兕苍兕，总尔众庶，与尔舟楫，后至者斩！’”唐·司马贞《史记索隐》：“马融曰：‘苍兕，主舟楫官名。’又，王充曰：‘苍兕者，水兽，九头。’今誓众，令急济，故言苍兕以惧之。”

苍兕，古代传说的一种水兽，能令船翻，商周时常做为管理舟船的官名。武王伐纣时，军师吕尚（姜子牙）曾呼“苍兕”为誓，以督促部下尽快渡水

作战。后用为咏誓灭敌人之典。

唐·骆宾王《边城落日》诗：“壮志凌苍兕，精诚贯白虹。”

【苍头特起】 西汉·司马迁撰《史记·项羽本纪》：“东阳少年杀其令，相聚数千人，欲置长，无适用，乃请陈婴（原为东阳令史，即书记官），婴谢不能，遂彊（强）立婴为长，县中从者得二万人。少年欲立婴便（轻易草率）为王，异军苍头特起。”

秦末农民战争兴起之时，东阳少年杀死县令，欲拥立陈婴为王。陈婴听从母亲劝告，不敢为王，率众归附项梁。后又归顺了刘邦。

苍头，指军士以青布包头。东阳少年以青布包头，是效法古人。特起，是突出地独立出现与发展。“苍头特起”，意在要单独打天下。后有一种演变说法叫“异军突出”，是形容新的力量突然涌现。

柳亚子《次韵答沫若》诗：“行看突骑苍头起，左掣右提良有以。”

【苍文】 《山海经·西山经》：“泰器之山，观水出焉，西流注于流沙，是多文鳐鱼，状如鲤鱼，鱼身而鸟翼，苍文而白首赤喙，尝行西海，游于东海，以夜飞，其音如鸾鸡，……见则天下大穰（丰收）。”

苍文，斑白的颜色，是一种吉祥的鱼的花纹。故借用以喻人的才能道德。

唐人小说《东阳夜怪录》：“倚马曰：‘扶风二兄偶有所系，吾家龟兹，苍文毙甚，乐喧厌静，好事挥霍，兴在结束，勇于前驱。此会不至，恨可知也。’”

【苍吾让妻（苍吾让兄）】 《淮南子·汜论训》：“昔苍吾绕娶妻而美，以让兄。此所谓忠爱而不可行者也。”

苍吾绕是与孔子同时代的人。他娶了一个很美的妻子，可是他的兄长很爱她，苍吾绕便为了兄弟之道，把妻子让给了自己的哥哥。苍吾绕为了曲迎兄长之情，却违背了夫妇与人伦大道，故历来为人所鄙弃。此事用为讲礼让而过分到不合理程度的典故。

北齐·刘昼《新论·言苑》：“直躬证父（《论语·子路》：“吾党有直躬者，其父攘羊，而子证之”），苍吾让兄。信让悖也。”

【苍梧泪】 南朝·梁·任昉《述异记》卷上：“湘水去岸三十里许有相思宫、望帝台。昔舜南巡而葬于苍梧之野，尧之二女娥皇、女英追之不及，相与恸哭，泪下沾竹，竹文上为之斑斑然。”《艺文类聚》“竹”引《湘川记》：“舜巡狩苍梧而崩，二妃不从，思忆舜，以泪染竹，竹尽斑。”

古代传说，昔舜南巡，死后葬于苍梧之野，二妃追寻至此，恸哭洒泪，故称“苍梧泪”。后因用为咏痛哭圣灵之典。

清·吴伟业《清凉山赞佛诗》：“纵洒苍梧泪，莫实西陵履（《文选》卷六〇晋·陆机《吊魏武帝文序》：“汝等时，时登铜雀台，望吾西陵墓田。又云，余香可分与诸夫人，诸舍中无所为，学做履祖卖也。”因曹操葬西陵，又临死前曾囑令众妾做履卖以为生

计，故称“西陵履”。

【苍鹰击殿】 西汉·刘向集录《战国策·魏策四·秦王使人谓安陵君》：“要离之刺庆忌也，苍鹰击于殿上。”

吴人要离刺杀王子庆忌的时候，有苍鹰扑入吴王的宫殿上。后人遂以苍鹰击殿作为人间将有异常举动的征兆。

北周·庾信《哀江南赋》：“白虹贯日，苍鹰击殿。”

【苍鹰狱吏（附“白兔御史”）】 《汉书·郅都传》：“郅都，河东大阳人也。以郎事文帝。景帝时为中郎将，敢直谏，面折大臣于朝廷。……都迁为中尉，丞相条侯（周亚夫）至贵居（居，怠傲）也，而都揖丞相。是时民朴，畏罪自重，而都独先严酷，致行法不避贵戚，列侯宗室见都侧目而视，号曰‘苍鹰’。”

汉人郅都为政严猛，执法酷烈，时人号为“苍鹰”。后因官吏执法严酷之典。

《新唐书·酷吏传·王弘义》：“内史李昭德曰：‘昔闻苍鹰狱吏，今见白兔御史。’”清·李晖吉、徐澂《龙文鞭影二集》上卷：“白马张湛，苍鹰郅都。”〔附〕“白兔御史”《新唐书·酷吏传·王弘义》：“王弘义，冀州衡水人，以飞变（告发急变的文书）擢游击将军，再迁左台侍御史，与来俊臣竞惨刻。暑月系囚，别为狭室，积蒿施氈罽（音 jī，一种毛织品）其上，俄而死；已自诬，乃舍佗（音 tuō，其他）狱。每移徽州县，所至辄留（音 zhé，恐惧）。弘义辄论曰：‘我文檄如狼毒、野葛矣！’始戮时，求旁舍瓜不与，乃腾（传送）文言园有白兔，县为集众捕逐，哇蒞（音 luò，此指蔓上瓜）无遗。内史李昭德曰：‘昔闻苍鹰狱吏，今见白兔御史。’”

【苍蝇感啼鸡】 《诗经·齐风·鸡鸣》：“鸡既鸣矣，朝既盈矣。匪鸡则鸣，苍蝇之声。”

《鸡鸣》诗盖为诗人假设的妃与君早晨问答之词，妃促君早起，以赴朝会；君则留恋床榻，不愿上朝。上引为诗之首章，后二句为君说是苍蝇之声并非鸡鸣，天尚早以图再睡。后以此乱真之况喻小人进谗言。

唐·李商隐《漫成五章》其二诗：“集仙殿与金銮殿，可是苍蝇感啼鸡。”

【沧海桑田】 晋·葛洪《神仙传·麻姑》：“汉孝桓帝时，神仙王远字方平降于蔡京家。”（后王方平请麻姑至）“蔡京亦举家见之，是好女子，年可十八、九许，……麻姑自说云：‘接待以来，已见东海三为桑田，向到蓬莱（古代传说中海外神仙居住的地方），水又浅于往者，会时略半也，岂将复还为陵陆乎？’”（《神仙传·王远》所载事同）

这是一个神仙故事，说的是汉桓帝时，神女麻姑被王方平邀至蔡京家，言谈之间，麻姑说自接待以来，已经见东海三次变为桑田了。

后因常以“沧海桑田”或“沧桑”比喻世事巨变。

唐·储光羲《献八舅东归》诗：“独往不可群，沧海成桑田。”（《全唐诗》卷一三六）

【藏金】 《晋书·艺术传·隗炤传》：“隗炤，汝阴人也。善于《易》。临终，书版授其妻曰：‘吾亡后当大荒穷，虽尔，慎莫卖宅也。却后五年春，当有诏使来顿此亭，姓裴，此人负吾金，即以此版往责之，勿违言也。’炤亡后，其家大困乏，欲卖宅，忆夫言辄止。期日，有裴使者止亭中，妻遂责版往责之。使者执版愕然，不知所以。……乃命取善筮之，卦成，抚掌而叹曰：‘妙哉隗生！含明隐迹，可谓镜穷达而洞吉凶也。’于是告炤妻曰：‘吾不相负金也，贤夫自有金耳，知亡后当暂穷，故藏金以待太平，所以不告儿妇者，恐金尽而困无已也。知吾善《易》，故书版以寄意耳。金有五百斤，盛以青瓮，覆以铜样，埋在堂屋东头，去壁一丈，入地九尺。’妻还掘之，皆如卜焉。”

晋人隗炤知亡后家贫，藏金以备妻子取用。后因用作咏家庭积蓄的典故。

唐·骆宾王《畴昔篇》：“穷途行泣玉，愤路未藏金。”此借以自叹贫无积蓄。

【藏鳞羽】 《后汉书·逸民传·陈留父老传》：“父老趋而过之，植其杖，太息言曰：‘吁！二大夫何泣之悲也？夫龙不隐鳞，凤不藏羽，网罗高悬，去将安所？’”

东汉时，陈留父老曾以“龙不隐鳞，凤不藏羽”感叹张升等人隐逸事。后以“藏鳞羽”作喻咏隐遁之典。

唐·杜牧《雨中作》：“但为适性情，岂是藏鳞羽。”诗人反用“藏鳞羽”典，说他居官僻壤，饮酒求醉，并非如贤者处乱世而隐遁。

【藏钳奴】 《史记·季布列传》：“高祖购求布千金，敢有舍匿，罪三族。季布匿濮阳周氏。周氏乃髡钳季布，衣赭衣，置广柳车中，并与其家僮数十人，之鲁朱家所卖之。朱家心知是季布，乃买而置之田。”

楚人季布，为侠义之士，在楚地很有名，因为几次得罪了刘邦，刘邦便悬赏千金抓捕他。季布先是藏在濮阳一个姓周的人家中，为了躲避追捕，周氏便给季布剃去头发，项带铁圈，扮成奴隶的样子，藏在载运棺柩的丧车中，混同其他奴仆，一起卖到鲁地，给朱家做奴仆。朱家明知此事，便把季布买下，打发到田间去劳作。后因用为义行藏匿要犯之典。

《西崖酬唱集》卷上《别墅》诗刘筠一首：“钳奴藏广柳（广柳，丧车），剑骑聘长楸。”

【藏之名山】 汉·司马迁《报任少卿书》：“仆诚以著此书，藏之名山，传之其人，通邑大都，则仆偿前辱之责，虽万被戮，岂有悔哉！”

古人以著作不便问世，因而藏在著名的大山里，以待后人发现。后因以藏之名山谓著述极有价值，能传之后世。亦作“藏诸名山”。

清·朱彝尊《重校〈袁司直诗集〉序》：“身后

之名，显者或晦，司直藏之名山者，晦久而明。”

《孽海花》三五回：“藏诸名山的史家，也都是借孝堂哭自己的造谎人。”

【藏舟】《庄子·大宗师》：“夫藏舟于壑，藏山于泽，谓之固也。然而夜半有力者负之而走，昧者不知也。”

庄子以藏舟于壑而终于被负走为喻，说明世间之物难以固藏使之不变不亡。后常用以比喻人之难逃物化，作为哀挽死者的典故。

唐·骆宾王《乐大夫挽词五首》其二：“居然同物化，何处欲藏舟。”此借以哀挽乐大夫之死。又赵彦昭《哭仆射鄂公杨再思》：“壑舟今已去，宁有济川期。”此借以哀挽杨再思之死。

【藏拙徐陵】唐·刘悚《隋唐嘉话》下：“梁常侍徐陵聘于齐，时魏收文学北朝之秀，收录其文集以遗陵，令传之江左。陵还，济江而沈之，从者以问，陵曰：‘吾为魏公藏拙。’”

南朝诗人徐陵，擅长宫体诗，在当时文坛上与北朝庾信齐名。北齐史学家魏收，曾收录所作诗文，编为一集送给徐陵，希望借其重名传播江南。徐陵却投之于江中，说是为魏公藏拙。后因用为掩藏拙劣，不以示人的典故。

唐·罗隐《自贻》诗：“纵无显效亦藏拙，若有所成甘守株。”

【操刀伤锦】《左传·襄公三十一年》载：春秋时，郑国大夫子皮想让自己的一个小臣尹何，担任私有领地的邑大夫的官职。因为郑子产是他晚年举荐而执政的，可能认为提拔尹何，子产不会反对。但是，“子产曰：‘不可。人之爱人，求利之也。今吾子爱人则以政，犹未能操刀而使割也，其伤（此指伤害）实多。……子有美锦，不使人学制焉（此以不使初学者制美锦，喻不应使尹何为邑大夫）。……侨闻学而后入政，未闻以政学者也。若果行此，必有所害……’”

“操刀”与“伤锦”本来是两回事，后人把它合二为一，常用来比喻才薄力单，难以胜任。

唐·李延寿撰《北史·魏咸阳王禧传》：“夫未能操刀而使割锦，非伤锦之尤，实授刀之责。”

【操戈逐儒生】《列子·周穆王篇》：“宋阳里华子，中年病忘。……鲁有儒生，自媒能治之。华子之妻子以居产之半请其方，……儒生独与居七日，而积年之病，一期都除。华子既悟，乃大怒，黜妻罚子，操戈逐儒生，曰：‘曩我忘也，荡荡然不觉天地之有无，今顿识既往数十年来存亡得失、哀乐好恶，扰扰万绪，起矣，须臾之忘，可复得乎？’”

宋华子患健忘症，处于混沌无知状态。经鲁儒生医疗后复原。华子又进入七情六欲花花世界，不禁大怒，操戈逐儒生。后因以喻不愿坠入尘世，但愿病入出世之境。

宋·苏轼《饮酒四首》（其三）：“操戈逐儒生，举觞还酩酊。”

【操履杖】《礼记·曲礼上》：“谋于长者，必操

几杖以从之。”唐·孔颖达疏：“杖可以策身，几可以扶己，俱是养尊者之物，故于谋议之时将就也。”汉·贾谊《新书》卷六《春秋》：“（胡亥）视群臣陈履杖善者，因行残败而去。”

操履杖是操几杖的化用，意谓对长者恭谨相就，后因用作尊敬长者的典故。

唐·杜牧《李侍郎于阳羨里富有泉石牧亦于阳羨粗有薄产叙旧述怀因献长句四韵》：“欲与明公操履杖，愿闻休去是何年。”

【曹蜍李志】《世说新语·品藻》：“庾道季云：‘廉颇、蔺相如虽千载上死人，慷慨恒如有生气；曹蜍、李志虽见在，厌厌如九泉下人。’”

曹蜍指晋人曹茂之，字永世，小字蜍，彭城人；李志字温祖，江夏钟武人。二人均善书，但为人无可称处，不为时人所重。后以“曹蜍李志”指不足道的小人物，或表示对人的轻视。

宋·黄庭坚《豫章集》二八《书右军帖后》：“曹蜍李志辈书字，政与右军父子争衡，然不足传也。”

【曹娥投江（孝女寻尸）】晋·虞预《会稽典录》卷下“曹娥”：“孝女曹娥者，上虞人，父盱能抚节按歌婆娑乐神。汉安二年五月五日于县江迎伍君神，溯涛而上，为水所掩，不得其尸。娥年十四，号慕思盱，乃投瓜于江，存其父尸曰：‘父在此，瓜当沉。’旬又七日，瓜偶沉。遂自投于江而死，三日后与父尸俱出。县长度尚悲怜其义，为之改葬。命其弟子邯郸子礼为之作碑。”《后汉书·列女传·曹娥传》所载略同。

封建统治阶级十分重视并提倡封建孝道，“曹娥投江”旧时被视为“孝女”的典范。

明·冯梦龙《古今小说》卷二四：“宛如孝女寻尸出，不若三闾为主愆。”前句即用其事。

【曹刿说】《左传·庄公十年》：“十年春，齐师伐我。公将战，曹刿请见。其乡人曰：‘肉食者谋之，又何间焉？’刿曰：‘肉食者鄙，未能远谋。’乃入见。……战于长勺，公将鼓之。刿曰：‘未可。’齐人三鼓，刿曰：‘可矣。’齐师败绩，……既克，公问其故。对曰：‘夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。’”

春秋时，齐鲁交战，鲁庄公采纳了曹刿的建议，取得战争的胜利。后遂用为谋士不凡之典。

唐·陆龟蒙《杂讽九首》其八：“何妨秦盖勇，又有曹刿说。”

【曹国麻衣】《诗经·曹风·蜉蝣》：“蜉蝣掘阅，麻衣如雪。”东汉·郑玄笺：“麻衣，深衣。诸侯之朝朝服，朝夕则深衣也。”唐·孔颖达疏：“麻衣者白布衣。如雪，言甚鲜洁也。”

《诗·曹风·蜉蝣》中有“麻衣如雪”句，用周朝曹国的麻衣来比喻雪白的雪。后遂用为咏雪之典。

唐·胡宿《雪》诗：“色欺曹国麻衣浅，寒入荆王翠被深。”

【曹柯之盟（曹柯之功）】《春秋·庄公十三年》：

“冬，公会齐侯盟于柯（柯，齐邑，地在今山东阳谷阿城镇）。”（《春秋左传注》一九三页）《史记·刺客列传》：“曹沫者（按：《左传·庄公十年》作曹刿，《吕氏春秋·贵信》、《博志》作曹翊，《谷梁传》亦作曹刿，其为一人），鲁人也，以勇力事鲁庄公。庄公好力。曹沫为鲁将，与齐战，三败北。鲁庄公惧，乃献遂邑之地以和。犹复以为将。齐桓公许与鲁会于柯而盟。桓公与庄公既盟于坛上，曹沫执匕首劫齐桓公，桓公左右莫敢动，而问曰：‘子将何欲？’曹沫曰：‘齐强鲁弱，而大国侵鲁亦甚矣。今鲁城坏即压齐境，君其图之。’桓公乃许尽归鲁之侵地。既已言，曹沫投其匕首，下坛，北面就群臣之位，颜色不变，辞令如故。桓公怒，欲倍其约（倍，背弃）。管仲曰：‘不可。夫贪小利以自快，弃信于诸侯，失天下之援，不如与之。’于是桓公乃遂割鲁侵地，曹沫三战所亡地尽复于鲁。”

春秋时，鲁国和齐国发生战争，鲁国失败后，割地求和，双方在柯地会盟。会盟之日，鲁将曹沫手持匕首威胁齐桓公归还所侵之鲁地，齐桓公只得答应他的要求。“曹柯之功”即曹沫在柯地为鲁国所建立的功勋。后因以“曹柯之功”、“曹柯之盟”为咏建立功勋之典。

唐·许尧佐《柳氏传》：“许俊以才举，则曹柯、澠池之功可建。”《汉书·苏武传》：“陵虽弩怯，令汉且贲罪，全其老母，使得奋大辱之积志，庶几乎曹柯之盟。此陵宿昔之所不忘也。”

【曹刘】南朝·梁·钟嵘《诗品·总论》：“昔曹刘殆文章之圣，陆谢为体贰之才。”南朝·梁·刘勰《文心雕龙》卷八《比兴》：“至于扬班之伦，曹刘以下，图状山川，影写云物，莫不纤综比义，以敷其华，惊听回视，资此效绩。”

三国时，曹植、刘桢都是著名的诗人、文学家。后遂用为咏美诗人之典。

唐·杜牧《酬张祜处士见寄长句四韵》：“七子论诗谁似公，曹刘须在指挥中。”

【曹卿礼公子】《左传·僖公二十三年》：“及曹，曹公闻其骈胁，欲观其裸，浴，薄而观之。僖负羁之妻曰：‘吾观晋公子之从者，皆足以相国……子盍蚤自贰焉。’乃馈盘飧，置璧焉。公子受飧反璧。”《史记》卷三十九《晋世家》：晋公子重耳“过曹，曹共公不礼，欲观重耳骈胁，曹大夫釐负羁曰：‘晋公子贤，又同姓，穷来过我，奈何不礼！’共公不从其谋。负羁乃私遗重耳食，置璧其下。重耳受其食，还其璧。”

春秋时，晋公子重耳为避国中祸乱，流亡在外，途经曹国，曹国大夫釐负羁以礼相待。后遂用为济人于危难中之典。

唐·张说《南中别王陵成崇》诗：“曹卿礼公子，楚媼馈王孙。”

【曹丘生（曹丘）】《史记·季布列传》：“楚人曹丘生，辩士，数招权顾金钱（注：招，求。权，权贵。顾金钱，用金钱事权贵，从而求得形势以自炫

耀）。事贵人赵同等，与窦长君善。季布闻之，寄书谏窦长君曰：‘吾闻曹丘生非长者，勿与通。’及曹丘生归，欲得书请季布（注：欲使窦长君写信介绍，去见季布）。窦长君曰：‘季将军不说（同悦）足下，足下无往。’固请书，遂行。使人先发书，季布果大怒，待曹丘。曹丘至，即揖季布曰：‘楚人谚曰：‘得黄金百斤，不如得季布一诺’，足下何以得此声于梁楚间哉？且仆楚人，足下亦楚人也。仆游扬足下之名于天下，顾不重邪？何足下距仆之深也！’季布乃大说，引入，留数月，为上客。”

汉季布任侠义勇，因为得到楚之辩士曹丘生到处揄扬，因而名声大振。后因以“曹丘”或“曹丘生”作为荐引者的代称。

清·蒲松龄《聊斋志异·封三娘》：“妾非毛遂，乃曹邱生，十一娘愿缔永好，请情冰也。”清代避孔丘讳，故丘作邱。又《聊斋志异·娇娜》：“羁旅之人，谁作曹丘者？”

【曹社之谋（曹社）】《左传·哀公七年》：“初，曹人或梦众君子立于社宫，而谋亡曹。曹叔振铎请待公孙强，许之。”

社宫，社庙，帝王、诸侯社祭之所。传说，西周时，曹国有人梦见一伙君子站在社庙墙外，商议灭亡曹国的事。此中曹叔振铎，请大家等一等公孙强，大家答应了。作梦人在曹国寻找公孙强其人，不得，临死前告诉儿子说，如果今后有叫公孙强的人执政，曹国将要灭亡，你要及早逃离曹国。后来，曹伯阳做了国君，果然提拔一个叫公孙强的人执政。那个作梦人的儿子，便逃离了曹国。公元前四八七年，宋灭曹，“执曹伯及司城强以归，杀之。”此梦竟得到了应验。后因用为亡国预兆的典故。

北朝·周·庾信《哀江南赋》：“鬼同曹社之谋，人有秦庭之哭。”

【曹参酒】《史记》卷五十四《曹相国世家》：“（曹）参代何为汉相国，举事无所变更，一遵萧何约束。择郡国吏木拙于文辞，重厚长者，即召除为丞相史。吏之言文深刻，欲务声名者，辄斥去之。日夜饮醇酒。卿大夫已下吏及宾客，见参不事事，来者皆欲有言。至者，参辄饮以醇酒，间之，欲有所言，复饮之，醉而后去，终莫能开说，以为常。”

汉朝丞相萧何去世后，由曹参继任。他一切依照旧制，终日手不离杯不理政事。后遂用为滥饮之典。

唐·李商隐《五言述德抒情诗一首四十韵献上杜七兄仆射相公》诗：“后饮曹参酒，先和傅说羹。”

【曹参趣装】《史记·曹相国世家》：“平阳侯曹参者，字敬伯，沛人也。秦时为沛狱掾。……惠帝二年，萧何卒。参闻之，告舍人趣治行，‘吾将入相’。居无何，使者果召参。”

曹参原来是秦朝沛地牢狱的官吏，随刘邦起义，转战南北，战功累累。汉取天下后，刘邦以长子肥为齐王，以参为齐相国，封平阳侯。惠帝二年，相国萧何卒，任命曹参代相。命未到齐时，曹参已知

萧何死，先督促舍人为之整装，准备奔丧。后因用为启迪蒙求典事之一例。

唐·李瀚《蒙求》：“于公高门，曹参趣装。”

【曹、谭取灭】 《左传·僖公二十三年》：“（晋公子重耳）及曹，曹共公闻其骈肋（肋骨比排成一块）欲观其裸。浴，薄而观之。僖负羁（曹臣）之妻曰：‘吾观晋公子之从者，皆足以相国。若以相，夫子必反其国。反其国，必得志于诸侯，而诛无礼，曹其首也。子何蚤自贰焉。’”又《僖公二十八年》：“晋侯围曹。”《左传·庄公十年》：“齐侯之出也，过谭，谭不礼焉。及其入也，诸侯皆贺，谭又不至。冬，齐师灭谭，谭无礼也。谭子奔莒，同盟故也。”

春秋时，晋公子重耳为避骊姬之乱，曾长期流亡国外。在曹国，曹共公曾乘其浴，偷观其骈肋。重耳作了晋君后，便派兵攻伐曹国。齐桓公流亡到莒国时，路经谭国。谭国人对他很是不礼貌。桓公即位后，各方诸侯都来朝贺，谭国又不至。这年冬天，齐国就派兵灭掉谭国。后因以“曹、谭取灭”为惩戒无礼的典故。

《文选》卷四十三孙子荆《为石仲容与孙皓书》：“此乃吉凶之萌兆，荣辱之所由兴也。是故许、郑以衔璧全国，曹、谭以无礼取灭。”

【曹吴笔意（曹吴、吴带当风、曹衣出水）】 郭若虚《图画见闻志》卷一：“按唐·张彦远《历代名画记》称，北齐曹仲达者，本曹国人，最推工画梵像，是为曹；谓唐吴道子曰吴。吴之笔，其势圆转，而衣服飘举；曹之笔，其体稠叠，而衣服紧窄。故后辈称之为‘吴带当风，曹衣出水。’”

曹仲达和吴道子，是北齐和唐代两位著名画家。吴笔下的人物，衣服飘举，使人视有当风之感；曹笔下的人物，衣服紧窄，状若出水，故有“曹衣出水”之说。后因以“曹吴”、“吴带当风”、“曹衣出水”、“曹吴笔意”咏画家、画技、名画之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷三十四《怀旧》其五：“回龙寺壁看维摩，最得曹吴笔意多。”

【曹蝇（不兴）】 《三国志·吴书·赵达传》“法术绝焉”南朝·宋·裴松之注引《吴录》（晋·张勃撰）：“曹不兴善画，权使画屏风（权，吴大帝孙权），误落笔点素，因就以作蝇。既进御（进奉给皇帝称进御），权以为生蝇，举手弹之。……及范、惇、达八人，世皆称妙，谓之八绝云。”此事又见《太平御览》卷九四四引。

三国吴著名画家曹不兴，曾为掩饰误落之墨点画蝇，竟使孙权误以为真蝇，因举手弹之。后以此称苍蝇为“曹蝇”，用为称颂画技之高超的典故。

唐·李商隐《蝇蝶鸡鸂鸾凤等成篇》诗：“韩蝶（见韩凭化蝶条）翻罗幕，曹蝇拂绮窗。”

韦庄《渔塘十六韵》诗：“对景思任父（即任公子，古代传说中善捕鱼的人，见《庄子·外物篇》，参阅“任公钓”条），开图想不兴。”

【草间求活】 梁·沈约撰《宋书·武帝纪》：“苟厄运必至，我当以死卫社稷，横尸庙门，不能远窜

于草间求活也。”

草间指草野之中，也就是民间。求活是求得活命。后以草间求活谓苟且偷生。亦作“草间偷活”。

《南史·袁颢传》：“非不能死，岂欲草间求活。望一至寻阳，谢罪至人，然后自刎耳。”

柳亚子《赠秦元邦两首·二》：“劫后灵光君未老，草间偷活我非才。”

【草木皆兵】 北魏·崔鸿《十六国春秋》卷三八“苻坚”下：“坚与融登寿春城望之，见晋兵部陈（阵）严整，将士精锐，又望见八公山上草木皆以为晋兵。顾谓融曰：‘此亦劲敌，何谓弱也？’怵然始有惧色。”唐·房玄龄等撰《晋书·苻坚载记》及《资治通鉴·淝水之战》均有此事记载。

公元383年，前秦王苻坚率大军南下，东晋谢石、谢玄等率北府兵八万迎战，在洛涧大破前秦前锋军。苻坚登寿春城，见晋军阵容严整，遥望见八公山上草木，以为都是晋兵，一时面有惧色。后因以“草木皆兵”形容极度疑惧、惊恐的精神状态。

唐·胡曾《八公山》诗：“苻坚举国出西秦，东晋危如累卵晨。谁料此山诸草木，尽能排难化为人。”

鲁迅《高老夫子》：“这时已经是‘淝水之战’，苻坚快要败得‘草木皆兵’了。”

【草木识威名】 《旧唐书·张万福传》：“唐德宗曰：‘朕以为江淮草木亦知卿威名。’”

草木无情之物，都能知、能识，极写名震中外。后以喻功业威名震四海之典。

宋·黄庭坚《送范德孺知庆州》：“乃翁知国如知兵，塞垣草木识威名。”这诗中的“乃翁”是指范德孺父范仲淹，他在主陕（陕西经略安抚副使）期间，功业卓著，威德著闻，夷夏耸服，属户蕃部率称“龙图老子”。又称他为“小范老子腹中有数万甲兵”。故以此典对他杰出的军事才能，威震塞外颂扬。

【草头木脚】 《宋史·苏绅传》：“绅与梁适同在两禁，人以为险谲，故语曰：‘草头木脚，陷人倒卓。’”

草头，苏字上为草字头。木脚，梁字下为木字脚。“草头木脚”，以“苏”和“梁”二姓，隐指宋代的苏绅、梁适，因其人阴险害人，故后用指称奸臣。

宋·魏泰《碧云暇》：“梁适与苏绅有奸邪之迹，时号草头木脚，隐语其姓也。”

【草头天子】 《京本通俗小说·冯玉梅团圆》：“蛇无头而不行，就有个草头天子出来。此人姓范名汝为，仗义执言，救民水火。”

草头天子旧谓出没于草泽中的造反者的首领。

《三遂平妖传》三七回：“况且草头天子，他的命数修短，大则关系天下，小则关系一方。”

【草檄征辽】 《隋书》卷六七《虞世基传》：“虞世基字茂世，会稽余姚人也。……世基至省，方为勅书，日且百纸，无所遗谬。辽东之役，……又下伐辽之诏。”

隋炀帝时，曾大举征伐辽东，据《隋书》记载，

共发十二军，号称雄兵二百万，旌旗亘千里，近古出师之盛未之有也。虞世基为起草征辽檄书。后因用为称誉文才之典。

宋·刘克庄《沁园春》（答九华叶贤良）：“依稀记，曾请纓系粵，草檄征辽。”

【草鞋钱】 宋·释道原《景德传灯录》卷八：“师云：‘浆水价且置，草鞋钱教阿谁还？’”

“草鞋钱”原为佛门用语，行脚僧有所谓“草鞋钱”。宋以后成为公差勒索小费的代名词。

宋·范成大《催租行》：“不堪与君成一醉，聊复偿君草鞋费。”元·岳百川《铁拐李》第一折：“有什么草鞋钱与我些。”此写差人张千向韩魏公勒索小费。

【草玄】 《汉书》卷八十七下《扬雄传下》：“哀帝时丁、傅、董贤用事，诸附离之者或起家至二千石，时雄方草《太玄》，有以自守，泊如也。”又，《扬雄传赞》：“其意欲求文章成名于后世，以为经莫大于《易》，故作《太玄》。”

西汉学者扬雄不求荣名，著书《太玄经》以垂后世。后遂用为称誉著书撰文之典。

唐·李峤《宅》：“谁怜草玄处，独对一床书。”用扬雄居家著书事以切咏宅。

【草长莺飞】 南朝·梁·丘迟《与陈伯之书》：“暮春三月，江南草长，杂花生树，群莺乱飞。”（《文选》卷四十三）

丘文此四句是写江南暮春之景象，淡淡点染，美不胜收，其旨在于动陈伯之以乡国之思。后因用为描摹春光春色之典。

宋·辛弃疾《新荷叶·和赵德庄韵》词：“人已归来，杜鹃欲劝谁归？绿树如云，等闲付与莺飞。”

【厕枣】 南朝·宋·刘义庆撰《世说新语·纒漏》：“王敦（字处仲，拜驸马都尉，后进征南大将军，拜侍中，欲专制朝廷，又觊觎帝位，发兵内向，攻入石头城。明帝起兵讨灭之。）初尚主（敦娶晋武帝女午阳公主修祜为妻），如厕，见漆箱盛干枣，本以塞鼻。王谓厕上亦下果，食遂至尽。既还，婢擎金澡盘盛水，琉璃碗盛澡豆（古代洗涤用的粉剂，用豆末合诸药制成，以洗手面，使皮肤光润）因倒著水中饮之，谓是干饭，群婢莫不掩口而笑之。”此事亦载晋裴启《语林》，见《说郛》卷五九。

厕枣本用以塞鼻防臭，澡豆本用以洗手净面。王敦虽作了驸马，却没有见过世面，食厕枣，饮澡豆水，貽笑于大方之家。后用“厕枣”的典故，借以嘲讽某些孤陋寡闻引出笑柄的愚蠢行为。

【侧弁】 《诗经·小雅·宾之初筵》：“是日既醉，不知其邮。侧弁之俄，屡舞僂僂。”

《诗经》中有以“侧弁”（歪戴帽子）描写君臣狂饮醉态之语。后以“侧弁”喻指醉态。

唐·羊士谔《乾元初严黄门自京兆少尹贬牧巴郡……乃赋诗十四韵刻于石壁》：“初筵方侧弁，故老忽沾襟”。

【侧帽（独孤侧帽另含“茂德露禕”）】 《北史·

独孤信传》：“独孤信，云中人也，本名如愿。……正光末，与贺拔度等同斩卫可环，由是知名。……信美风度，雅有奇谋大略。……又信在秦州，尝因猎日暮，驰马入城，其帽微侧，诘旦（注：明朝）而吏人有戴帽者，咸慕信而侧帽焉。其为邻境及士庶所重如此。”

北周独孤信除陇右大都督，又为秦州刺史，在任数年间，公私富实，信著遐迹，故赐名信。信美仪容，且有威重，即如侧帽侧帽的一时风仪也被官吏争而效仿，由此可见其影响之大。后因用为威望风度影响大的典故。

清·李暉吉、徐灏《龙文鞭影二集》上卷：“独孤侧帽，茂德露禕（南朝·宋·宗室茂德，性极庸鄙，为郢州刺史，署月露禕上厅事。见《宋书·宗室传》。）南宋·范成大《清明日狸渡道中》诗：“洒洒沾巾角，披披侧帽风。”

【侧身修道】 《诗经·大雅·云汉·序》：“《云汉》，乃叔美宣王也。宣王承厉王之烈，内有拔乱之志，遇灾而惧，侧身修身，欲销去之。天下喜于王化复行，百姓见忧，故作是诗也。”唐·孔颖达疏：“侧者，不正之言，谓反侧也。忧不自安，故处身反侧，欲行善政，以销去此灾也。”

“侧身”意辄转反侧。《诗经》中有以“侧身修道”之语赞美周宣王逢灾忧民之句。后以“侧身修道”喻咏帝德。

唐·杜牧《皇风》：“以德化人汉文帝，侧身修道周宣王。”这里借周宣王侧身修道以拟唐武宗。

【侧隐之心】 《孟子·公孙丑上》：“侧隐之心，仁之端也。羞恶之心，义之端也。”

后以侧隐之心比喻见人遭遇不幸所引起的同情怜悯之心。亦作“侧怛之心”。

《警世通言》卷二一：“俺与你萍水相逢，出身相救，实出侧隐之心，非贪美丽之貌。”前秦苻朗《符子》：“观刑曰乐，何无侧怛之心焉？”

【参差竹】 战国楚·屈原《楚辞·九歌·湘君》：“望夫君兮未来，吹参差兮谁思？”王逸注：“参差，洞箫也。”补注：“一作簫簫。”一说笙名。相传为舜所造排箫。因所用竹管长短不齐，故名。此用指古乐器名。

宋·苏轼《次韵王巩独眠》诗：“何人吹断参差竹，洒水茫茫鸭头绿。”

【岑牟单绞】 《后汉书·文苑传·祢衡》：“更著岑牟单绞之服。”注：“岑牟，鼓角士曹也。”

岑牟，古代鼓角吏所戴的头盔。单绞，苍黄色的单衣。

唐·皮日休《襄阳春游》诗：“岑牟单绞何曾著？莫道猖狂似祢衡！”

【曾经沧海难为水】 唐·元稹《离思》诗之五：“曾经沧海难为水，除却巫山不是云。取次花丛懒回顾，半缘修道半缘君。”

这是元稹为悼念亡妻韦氏写的五首诗之一。开头两句比喻自己与妻韦氏之间的深厚情谊，似深沉

的沧海和巫山神女所幻化的美丽的行云。正因为曾经沧海、久入巫山，故再逢一般的“水”与“云”，便觉得不新奇了。后两句是说与妻诀别后，即使留止于花间，也懒得回看一眼，这一半是因为诗人修道之心，一半却是由于对妻室真挚的爱情所至。后以“曾经沧海难为水，除却巫山不是云”喻指见过大世面，眼界高，对于一般的东就西就就不上眼，对于平常的事物难于引起重视。

清·蒲松龄《聊斋志异·娇娜》：“生凝思良久，但云：‘勿须。’面壁吟曰：‘曾经沧海难为水，除却巫山不是云。’”

【插羽】《汉书·高帝纪》：“吾以羽檄征下兵，未有至者。”颜师古注：“其有急事，则加以鸟羽插之，示速疾也。”

古代报警文书常插上鸟羽，以示军情紧急。《魏武奏事》云：“今边有警，辄露檄插羽。”

唐·刘禹锡《和董庶中古散调词赠尹果毅》诗：“是时占军幕，插羽扬金翼。”

【茶荈当酒】《三国志·吴志·韦曜传》：“韦曜字弘嗣，吴郡云阳人也（注：曜，本名昭，晋时避司马昭讳，故改）。……皓每饗宴（皓指吴主孙皓），无不竟日，坐席无能否率以七升为限，虽不悉入口，皆浇灌取尽。曜素饮酒不过二升，初见礼异时，常为裁减，或密赐茶荈以当酒，（荈，音 chuān，晚采的茶），至于宠衰，更见偏置（偏，同逼；置，通强，即逼迫勉强使之），辄以为罪（辄，每，总是）。”

三国时，吴人韦曜不善饮酒，吴主孙皓每宴群臣，不管酒量大小，每人必须饮酒七升。因昭时受孙皓宠爱，故常受照顾，允许少饮，或密赐茶以当酒。后因用为以茶代酒之典。

唐·白居易《宿蓝桥对月》诗：“清景不宜昏，聊将茶当酒。”

【察见渊鱼】《韩非子·说林上》：“古者有谚曰：知渊中之鱼者不详。夫田子将有大事，而我示之知微，我必危矣。”

察见渊鱼，指能明察深渊中的鱼。比喻探知别人的隐私。

《列子·说符》：“周谚有言：察见渊鱼者不详，智料隐匿者有殃。”清·纪昀《阅微草堂笔记·姑妄听之二》：“察见渊鱼者不详，又是之谓矣。”

【差若豪厘，缪以千里】《礼记·经解》：“君子慎始，差若豪厘，缪以千里。”

豪：通“毫”。厘：通“厘”。缪：通“谬”。毫、厘均是微小的长度和重量单位，十丝为一毫，十毫为一厘。后用差若豪厘，缪以千里形容极细微的差错，会造成严重后果。亦作“差以毫厘，缪以千里”、“差之毫厘，失之千里”、“差之毫厘，缪以千里”、“失之毫厘，谬之千里”等。

清·刘熙载《艺概·文概》：“而主脑有纯驳、平陂、高下之不同，若非慎辨而去取之，则差若毫厘，缪以千里矣。”

【姹女数钱】《后汉书·孝灵帝纪》注引《续汉

志》曰：“车班班，入河闲。河闲姹女工数钱，以钱为室金为堂。”

“河闲姹女工数钱”是指灵帝母永乐太后好聚金钱，积满堂室。《后汉书·皇后纪第十下》载：“董皇后（灵帝母）使帝卖官求货，自纳金钱，盈满堂室。”后常以“姹女数钱”比喻积聚钱财无厌。

清·袁枚《咏钱》（六首之一）：“空劳姹女千回数，屡见铜山一夕休。”

【钗飞（玉燕钗）】汉·郭宪《洞冥记》卷二：“元鼎元年，起招仙阁（《太平御览》卷七一八引作“招灵阁”）于甘泉宫西……有青鸟赤头，道路而下，以迎神女。神女留玉钗以赠帝（汉武帝刘彻）。帝以赐赵婕妤。至昭帝元凤中，宫人犹见此钗。黄琳（音 chēn）欲碎之（《太平御览》卷七一八引作“共谋欲碎之”）。明日示之，既发匣，有白燕飞升天。后宫人学作此钗，因名玉燕钗，言吉祥也。”南朝·梁·任昉《述异记》卷下亦有此事记载。

后有时以“钗飞”比喻一朝飞黄腾达。

唐·李白《白头吟》之二：“头上玉燕钗，是妾嫁时物。赠君表相思，罗袖幸时拂。”此处仅用钗名，隐含上述故实。

【柴车逢元亮】《文选》卷三一江文通《杂体诗三十首·陶徵君（潜）》：“虽有荷锄倦，浊酒聊自适。日暮巾柴车，路闇光已夕。”

江淹咏前人陶元亮（潜）文中套用了陶的《归去来》中有“或命巾车，或棹孤舟，……”语，化为“日暮巾柴车”言隐居时的交游。后常用为隐居交游之典。

清·顾炎武《偶来》：“柴车向夕逢元亮，款段乘春遇少游。”

【豺狼当路（埋轮）】东汉·班固传《汉书·孙宝传》：“豺狼横道，不宜复问狐狸。”唐·欧阳询等编修《艺文类聚》卷二十引谢承《后汉书》：“汉安元年（公元一四二年），先遣八使，巡行风俗，余人受命之部，而张纲独埋轮（谓停车不行）于洛阳都亭，曰：‘豺（即豺）狼当路，安问狐狸！’遂奏大将军梁冀无君心十五事，皆臣子所切齿者也。”

张纲所指的豺狼是专权误国的大将军梁冀，所指的狐狸就是巡行地方所欲查办的败坏政令的滥官污吏。后以“豺狼当路”比喻残暴的坏人当权，以“埋轮”比喻决心抨击权贵，无所畏惧。

北齐·魏收撰《魏书·高恭之传》：“豺狼当道，不问狐狸。”唐·崔涂《寄舅》诗：“致君斯折槛，举职在埋轮。”

【单于台】《汉书》卷六《武帝纪》：“行自云阳，北历上郡、西河、五原，出长城，北登单于台，至朔方，临北河。勒兵十八万骑，旌旗径千余里，威震匈奴。”

西汉汉武帝帅师巡边时，曾北出长城，登临单于台（位于今大同西北），威震匈奴。后以“单于台”咏帝王北巡或与匈奴关系事。

唐·李益《塞下曲》：“秦筑长城城已摧，汉武

北上单于台。”

【蝉腹龟肠】《南史·檀珪传》：“珪诉（王）僧虔求禄不得，与僧虔书曰：‘仆一门虽谢文通，乃忝武达。群从姑叔，三媾帝姻，而令子姪饿死，遂不荷润。蝉腹龟肠，为日已久。’”

“蝉腹龟肠”是说肠微腹小，比喻逼于饥饿。

宋·陆游《剑南诗稿》卷七《寄居书事》：“平生风露充蝉腹，到处云山寄鹤躯。”

【蝉怨齐王】晋·崔豹《古今注》卷下《问答释义》：“牛享问曰：‘蝉名齐女者何也？’答曰：‘齐王后忿而死，尸变为蝉，登庭树，嚙啖而鸣，王悔恨，故世名曰齐女也。’”

相传蝉为齐王王后含忿而死所变。后遂为咏蝉的典故，也借以咏后妃或女子的哀怨。

唐·李商隐《韩翃舍人即事》诗：“鸟应悲蜀帝，蝉是怨齐王。”此咏柳氏为番将沙吒利所劫，以分离而生哀怨之情。

【昌丰】《诗经·郑风·丰》：“子之丰兮，俟我乎巷兮。”又“子之昌兮，俟我乎堂兮。”

此是《丰》的第一章第二章的前两句，意为：你的容貌多么丰润呀，等待我在里弄中啊。你的体魄多壮健呀，等待我在中堂里啊！

《诗经》中以“丰”、“昌”来形容人的容貌丰润、健壮。故后以“昌丰”为仪容体魄丰润健壮之典。

宋·苏轼《轼在颍州，与赵德麟同治西湖，未成，改扬州。三月十六日湖成，德麟有诗见怀，次韵》：“我在钱塘拓湖渌，大堤士女争昌丰。”

【菖蒲花】唐·姚思廉《梁书·皇后传·太祖张皇后》：“初，后尝于室内，忽见庭前菖蒲生花，光彩照灼，非世中所有。后惊视，谓侍者曰：‘汝见不？’对曰：‘不见。’后曰：‘尝闻见者当富贵。’因遽取吞之。是月产高祖。”

高祖即梁武帝萧衍。菖蒲花即菖蒲花，菖蒲草名，生于水边。原来是说能见到这种菖蒲花的人必定富贵，后亦以比喻指代富贵的人。

唐·李贺《梁公子》诗：“风采出萧家，本是菖蒲花。”

【长安米贵】唐·张固《幽闲鼓吹》：“白尚书应举初至京，以诗谒顾著作（顾况，苏州人，字道翁，德宗时征为著作郎，故称）。顾睹姓名，熟视白公曰：‘米价方贵，居亦弗易。’乃披卷，首篇曰：‘咸阳原上草，一岁一枯荣，野火烧不尽，春风吹又生。’即嗟赏曰：‘道得箇语，居即易矣。’因为之延誉，名声大振。”（《顾氏文房小说》第五册）五代·王定保《唐摭言》卷七《知己》、宋·王谠《唐语林》卷三《赞誉》、宋·尤袤《全唐诗话》卷二均有此相同记载。

诗人顾况性格诙谐，在少年乐天以诗相谒时，看到“白居易”名字，便开了个玩笑，及读了其诗后，发现眼前少年确有奇才，转而赞誉。

旧时常借以比喻在大都市中生活困难。

清·宣鼎《夜雨秋灯录·记李三三逸事》：“惟

是长安居大不易，乃知囊内钱空，始觉旧游如梦。”

【长岑长】《后汉书·崔駰列传》：“（寔）寔擅权骄恣，駰数谏之。及出击匈奴，道路愈多不法，駰为主簿，前后奏记数十，指切长短。寔不能容，稍疏之，因察駰高第，出为长岑长。駰自以远去，不得意，遂不之官而归。”唐·李贤注：“长岑，县，属乐浪郡，其地在辽东。”

东汉崔駰，因为揭发批评寔寔的不法行为，被贬为长岑县令。駰虽未到职，后仍以“长岑长”代指崔駰。

唐·储光羲《贻王侍御出台谏丹阳》诗：“惆怅长岑长，寂寞梁王傅。”

【长笛吹裂】《太平广记》卷二〇四“李暮”条引《逸史》：“暮开元中吹笛为第一部，近代无比。有故，自教坊请假至越州，公私更谦，以观其妙。时州客同会镜湖，邀李生湖上吹之。会中有一独孤生者。年老，久处田野，人事不知。时轻云朦胧，微风拂浪，浪波陡起。李生捧笛，其声始发之后，昏瞳齐开（注：瞳，天色阴沉多风），水木森然。坐客皆更赞咏之，以为钧天之乐不如也。独孤生乃无一言，会者皆怒。李生为轻己，意甚忿之。良久又静思作一曲，更加妙绝；无不赏骇，独孤生又无言。李生曰：‘公如是，是轻薄为复是好手？’独孤生乃徐曰：‘公安知仆不会也？’李生更有一笛，拂拭以进，独孤视之，曰：‘此都不堪取执者，粗通耳。’乃换之，曰：‘此至入破必裂，得无吝惜乎？’李生曰：‘不敢。’遂吹。声发入云，四座震栗，李生蹙蹙（音cù，心情紧张而惭愧）不敢动。及入破，笛遂败裂，不复终曲。李生再拜，众皆帖息，乃散。”

“入破”，是唐宋大曲的专用语。大曲每套都有十余遍，分别归入散序、中序、破三个大段，入破即为破这一段的第一遍。大曲的解数叫遍，一遍即一解，演唱大曲各遍完全无缺的，称大遍，演唱一部分的，叫摘遍。大遍包括“序、引、歌、舞、唱、催、搯、袞、破、行、中腔、踏歌等，每解中有数叠。独孤生是乐坛高人，其发声响入行云，不待曲终竟将长笛吹裂，果然震惊四座，使众人心悦诚服。后因用为咏笛声演奏之典。

宋·辛弃疾《贺新郎·把酒长亭说》词：“问谁使、君来愁绝？铸就而今相思错，料当初、费尽人间铁。长夜笛，莫吹裂。”此用表心绪悲摧之情怀。

【长恶不悛】《左传·隐公六年》：“善不可失，恶不可长，其陈桓公之谓乎。长恶不悛，从自及也。”

长恶不悛，指作恶日甚，不肯悔改。

《北史·宋游道传》：“长恶不悛，曾无忌讳，毁誉由己，憎恶任情。”

【长房莫】南朝·梁·吴均《续齐谐记》：“汝南桓景随费长房游学累年。长房谓之曰：‘九月九日汝家当有灾，宜急去，令家人各作绛囊，盛茱萸以系臂，登高饮菊花酒，此祸可除。’景如言，齐家登山，夕还，见鸡犬牛羊一时暴死。长房闻之，曰：‘此可代也。’今世人九日登高饮酒，妇人戴茱萸囊，盖始

于此。”

东汉费长房为方术之士，九月九日他曾劝说桓景离家登高，饮菊花酒，佩茱萸囊，以消灾避祸。

唐·李显《九月九日幸临渭亭登高得秋字》诗：“长房萸早熟，彭泽菊初收。”

【长风破浪】 梁·沈约撰《宋书·宗慆传》：“慆（慆，音 què）年少时，炳（宗炳，宗慆的叔父）问其所志，慆曰：‘愿乘长风，破万里浪。’”

南朝·宋·宗慆，南阳涅阳人（今河南镇平县南），少有大志，有一次叔父宗炳问他将来打算干什么？他含蓄地回答说：愿乘长风破万里浪。后常用“长风破浪”的典故，比喻胸怀大志、不畏艰险的壮举。

唐·王勃《滕王阁序》：“有怀投笔，慕宗慆之长风。”唐·李白《行路难》诗：“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”唐·杜甫《咏怀》诗：“风期终破浪，水怪莫飞涎。”

【长弓射】 《宋书·王景文传》：“上稍为身后之计……而景文外戚贵盛，张永累经军旅，又疑其将来难信，乃自为谣言曰：‘一士不可亲，弓长射杀人。’一士，王字；弓长，张字也。”

南朝·宋·明帝刘彧因为不信任王景文和张永，曾自己制造谣言说：“一士不可亲，弓长射杀人。”以影射王、张二人。

唐·杜甫《光禄坂行》诗：“马惊不忧深谷坠，草动只怕长弓射。”

【长戟】 《晋书·王潜传》：“尝起宅，开门前路，广数十步。人或谓之：‘何太过？’潜曰：‘吾欲使容长戟幡旗。’众咸笑之。”

晋王潜起宅第时，专意拓宽了门前的大路。有人认为太宽了。王说，我准备将来在这里能容纳长戟幡旗的仪仗队。乡里群众都笑他狂妄自大。后以“长戟”为暗示即将发迹的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷四十五《修路》：“但使仅堪行便足，我无长戟与高车。”

【长戟八十斤】 《三国志·魏书·典韦传》：“韦好持大双戟与长刀等，军中为之语曰：‘帐下壮士有典君，提一双戟八十斤。’”

三国魏将典韦力大无穷，据说他使的双戟有八十斤重。后用为咏勇武之典。

唐·杜牧《史将军二首》其二：“弯弧五百步，长戟八十斤。”

【长康三绝（痴绝）】 《世说新语·文学》梁·刘孝标（峻）注引宋明帝《文章志》曰：“桓温云：‘顾长康（即顾恺之，晋代大画家）体中痴黠各半，合而论之，正平平耳。世云（其）有三绝：画绝，才绝，痴绝。’”

晋·桓温评论顾恺之有三点独特之处，即绘画，才学和痴呆。此处所谓“痴呆”，是才智之士在某一方面的疏略。后因用为名人故事之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十八《浮生》诗：“不用嘲痴绝，儿曹尚可传。”

【长乐老】 《新五代史·杂传·冯道》：“冯道自号长乐老，著书数百。”

冯道历仕五代的后唐、后晋、后汉、后周诸朝，皆得高位，因自号长乐老。著有《长乐老自叙》。后人常比喻不顾名节、长保官位的人。长乐老是五代冯道的别号。

清·孔尚任《桃花扇·余韵》：“借手杀仇长乐老，胁肩媚贵半闲堂。”

【长林丰草】 晋·嵇康《与山巨源绝交书》：“吾每读向子平（即向长，王莽时有人举他为官，他坚辞不受，入山隐居。）、台孝威（即台佟，东汉初隐士，采药为业。）传，慨然慕之，想其为人。……又读庄、老，重增其放，故使荣进之心日颓，任实之情转笃。此犹禽鹿，少（shào）见驯育，则服从教制；长而见羈，则狂顾顿缨，赴蹈汤火，虽饰以金镳（音 biāo，马嚼环），输以佳肴，愈思长林，而志在丰草也。”

旧时用“长林丰草”指隐者所居住的地方。

元代脱脱、阿鲁图等纂修《金史·赵质传》：“命之官，固辞曰：‘臣僻性野逸，志在长林丰草；金镳玉络，非所愿也。’”

【长门闭阿娇】 汉·司马相如《长门赋》序：“孝武皇帝陈皇后，时得幸，颇妒，别在长门宫，愁闷悲思。……而相如为文以奏主上，陈皇后复得亲幸。……”

汉·陈皇后（即阿娇）得罪汉武帝，被禁闭于长门宫内。后以金嘱司马相如为文上奏，始缓解失宠之情。后遂用为咏宫嫔失宠之典。

宋·王安石《明妃曲二首》（其一）：“君不见咫尺长门闭阿娇，人生失意无南北。”

【长门怨】 乐府诗集《长门怨·解题》：“乐府解題曰：‘长门怨者，为陈皇后作也。后退居长门宫，愁闷悲思，闻司马相如工文章，奉黄金百斤，令为解愁之辞，相如为作长门赋，帝见而伤之，复得亲幸。后人因其赋而为长门怨也。’”

乐府楚调曲名。一名阿娇怨。叙述陈皇后被汉武帝废弃在长门宫时的哀怨情绪。后代常用比喻女子被人遗弃的典故。

明·刘兑《娇红记》：“几时得填还了春花秋月长门怨？”

【长眠不知晓】 李昉等编《太平广记·郑郊》：“郑郊，河北人。举进士下第，游陈蔡间，过一塚，上有竹二竿，青翠可爱。因驻马吟曰：‘塚上两竿竹，风吹常袅袅。’久不能续。闻塚中言曰：‘何不云：下有百年人，长眠不知晓。’郊惊问之，不复言矣。”

塚是坟。百年人即死去的人。后遂以“长眠”或“长眠不知晓”作为死人的婉词。

宋·苏轼《李宪仲哀词》：“遑哀已逝人，长眠寄孤馆。”

【长明公】 唐·李玫《异闻实录·长明公》：“杨穆于昭应寺读书，每见一红裳女子。一日诵诗曰：‘金殿不胜秋，月斜石楼冷。谁是相顾人？褰帷吊孤’

影。’穆问其姓氏，云：‘远祖名无忌，姓宋。十四代祖，因显扬释教，封长明公。开元中，明皇与贵妃建此寺立经幢，封妾为西州夫人，因赐珊瑚宝帐居之。自此巽生蛾郎，不复强暴矣。’后验之，乃经幢中灯也。”

“长明公”即是梵堂中长明灯的别称。

《幼学琼林》卷三“器用”：“寿光客是妆台无尘之镜，长明公是梵堂不灭之灯。”

【长钭周都尉】 《汉书·高惠高后文功臣表》：隆虑克侯周灶，“以长钭都尉击项籍”。钭，音 pi。

楚汉相争时，周灶曾以长钭都尉之职，率军击项羽。

唐·杜牧《史将军二首》其一诗：“长钭周都尉，闲如秋岭云。”

【长平冤气（长平事、长平苦）】 《史记·赵世家》：“赵遂发兵取上党。廉颇将军军长平。”“廉颇免而赵括代将。秦人围赵括，赵括以军降，卒四十余万皆阬之。王悔不听赵豹之计，故有长平之祸焉。”

战国时，秦将白起大破赵括军，在长平坑杀赵国降卒四十万。长平故址在今山西省高平县西北。后以“长平冤气”为咏冤气冤案之典。

唐·陈子昂《登泽州城北楼宴》诗：“武安君何在，长平事已空。”沈佺期《狱中闻驾幸长安二首》其一诗：“愿从由来是方朔，为申冤气在长平。”李益《从军夜次六胡北饮马磨剑石为祝殇辞》诗：“毕昴不见胡天阴，东征曾吊长平苦。”

【长倩赠】 旧题晋·葛洪《西京杂记》卷五“公孙弘以元光五年为国土所推，上为贤良。国人邹长倩以其家贫，少自资致，乃解衣裳以衣之，释所著冠履以与之，又赠以鱼一束，素丝一篲，扑满一枚，书题遗之曰：‘夫人无幽显道在则为尊。虽生鱼之贱也，不能脱落君子，故赠君生鱼一束。诗人所谓‘生鱼一束，其人如玉。’”

汉·公孙弘受推举止为贤良。邹长倩赠生鱼一束，以为勉励。意思是说，生鱼虽贱，友情却贵重，希望能保持君子的人品，永远像美玉一样洁白纯正。“生鱼一束，其人如玉”，见《诗经·小雅·白驹》。

唐·郑孺华《赋得生鱼一束》诗：“孙弘期射策，长倩赠生鱼。”

【长卿病（消渴）】 《史记·司马相如列传》：“相如口吃而善著书。常有消渴疾。”

汉代司马相如字长卿。史载他患有消渴疾，即今所称之糖尿病。后用为喻患病多病之典。

唐·杜甫《同元使君春陵行》诗：“我多长卿病，日夕思朝廷。”杜甫《送高司直寻封阆州》诗：“长卿消渴再，公干沈绵屡。”

【长卿无产业（长卿贫）】 《史记·司马相如列传》：“司马相如者，蜀郡成都人也，字长卿。少时好读书，学击剑。……会梁孝王卒，相如归，而家贫，无以自业。”“相如乃与（卓文君）驰归成都。家居徒四壁立。”

汉代词赋家司马相如自幼家贫，自己也没有取

业维持生计。直到与卓文君私归成都，家中仍然一无所有，只有四堵墙壁空荡荡站立。后用为咏贫士之典。长卿，相如字。

唐·高适《酬裴秀才》诗：“长卿无产业，季子惭妻嫂。”武元衡《长安叙怀寄崔十五》诗：“家甚长卿贫，身多公干病。”

【长日唯销一局棋】 唐·张固《幽闲鼓吹》：“宣宗坐朝，令狐相进李远为杭州（注：令狐绹，宣宗朝为相），宣宗曰：‘比闻李远诗云：长日唯销一局棋。岂可以临郡哉？’对曰：‘诗人之言不足有实也。’”

令狐绹举荐李远出任杭州刺史，宣宗以诗人判人，认为以棋局消磨时光的人不胜其任。令狐指出，诗人托词以遣兴，未必实然，故不可以诗断人。后因用为弈棋度日，生活懒散，情志消沉之典。

宋·辛弃疾《念奴娇·登建康赏心亭，呈史留守致道》词：“儿辈功名都付与，长日唯销一局棋。”

【长孺国器】 《汉书·韩安国传》：“韩安国字长孺，梁成安人也。”“安国为人多大略，知足以当世取舍，而出于忠厚。贪善财利，然所推举皆廉士贤于己者。于梁举壶遂、臧固，至它，皆天下名士，士亦以此称慕之，唯天子以为国器。”唐·颜师古注：“言臣下皆敬重之，天子一人亦以为国器。国器者，言其器用重大，可施于国政也。”

汉·韩安国字长孺，为人雄才大略，汉武帝刘彻很赏他的才能，以其为国器，意为能施政于国，堪当大任。后用为咏辅弼之才的典故。

唐·李瀚《蒙求》诗：“季珪士首，长孺国器。”

【长孺欲成灰】 《汉书·韩安国传》：安国“入见王而泣曰：‘主辱者臣死。大王无良臣，故纷纷至此。今胜、诡不得，请辞赐死。’……王泣数行而下，谢安国曰：‘吾今出之。’即日诡、胜自杀。汉使还报，梁事皆得释，安国力也。”

汉臣韩安国字长孺，为了除奸宁国，他身为梁孝王之内史，曾向梁孝王请求赐死，以身相殉。后用为咏忠臣竭诚尽瘁之典。

唐·李德裕《清冷池怀古》诗：“袁丝徒伏剑，长孺欲成灰。”

【长孺直】 《汉书·汲黯传》：“汲黯字长孺，濮阳人也。”“乃召为中大夫，以数切谏，不得久留内，迁为东海太守。”

汉·汲黯字长孺，以秉性刚直，武帝称其为“戆甚”。后用为咏直臣之典。

唐·张说《岳州赠广平公宋大夫》诗：“朝推长孺直，野慕隐之清。”

【长沙万言策】 《汉书·贾谊传》：“于是天子后亦疏之，不用其议。以谊为长沙王太傅。……是时匈奴强，侵边。天下初定，制度疏阔。诸侯王僭僭，地过古制，淮南、济北王皆为逆诛。谊数上疏陈政事，多所欲匡建。”

汉·贾谊年少多才，因受到朝臣的谗毁，汉文帝不重用他，出为长沙王太傅，后因称为“贾长沙”。他的《治安策》最为著名，“万言策”即指此。

元·张养浩〔双调·沉醉东风〕：“万言策长沙不还，六韬书云梦空叹。”

【长绳系日】 晋·傅玄《九曲歌》：“岁暮景迈群光绝，安得长绳系白日！”

这两句诗的意思是：一年将终，时光已经消逝，风光景色一时都绝灭了。如果能够用长绳把太阳牢牢系住，使韶光长留人间，那该多好啊！“长绳系日”，意谓留住时光。

唐·李白《惜余春赋》：“恨不得挂长绳于青天，系此西飞之白日！”唐·李贺《梁台古意》：“朝朝暮暮愁海翻，长绳系日乐当年。”

【长头】 《后汉书·贾逵传》：“自为儿童，常在太学，不通人间事。身長八尺二寸，诸儒为之语曰：‘问事不休贾长头。’”又《梁书·范岫传》：“南乡范云谓人曰：‘诸君进止威仪，当问范长头。’以岫多识前代旧事也。”

贾逵、范岫皆以博学为当世所重，戏称为“长头”。后遂以此为博学者通称。

宋·陆游《秋晚寓欢》诗：“一端聊自慰，何事有长头。”

【长啸】 《三国志·蜀书·诸葛亮传》注引《魏略》：“亮在荆州，以建安初与颍川石广元、徐元直、汝南孟公威等俱游学，三人务于精熟，而亮独观其大略。每晨夜从容，常抱膝长啸，而谓三人曰：‘卿三人仕进可至刺史郡守也。’三人问其所至，亮但笑而不言。”

三国时，诸葛亮未发迹前，常抱膝长啸，此是抒发胸中之郁闷，也寄托了深沉的报国之志的表现。后用为表现用世壮志之典。

唐·杜甫《公安县怀古》诗：“维舟倚前浦，长啸一含情。”

【长袖留宾】 梁元帝萧绎《对烛赋》：“尔乃传芳醪，扬清曲，长袖留宾待华烛。”

“长袖留宾”，指歌舞妓人宴间起舞，翩翩长袖能使宾客流连忘返。后用为咏留恋宴集之典。

唐·孟浩然《崔明府宅夜观妓》诗：“长袖平阳曲，新声子夜歌。从来惯留客，兹夕为谁多。”钱起《江陵晦日陪诸官泛舟》诗：“城南无夜月，长袖莫留宾。”

【长袖善舞，多钱善贾】 《韩非子·五蠹》：“鄙谚曰：‘长袖善舞，多钱善贾。’此言多资之易为工也。《史记·范雎蔡泽列传》：“韩子称‘长袖善舞，多钱善贾’，信哉是言也！”

长袖便于舞得好看，本钱多便于做生意。后以长袖善舞，多钱善贾比喻有财势有手腕的人善于钻营，也比喻做事的条件越好越容易成功。亦单作“长袖善舞”。

梁启超《生什学学说沿革小史》：“逮门户开放之既实行，举全大陆为彼族长袖善舞之地。”

【长须奴赤脚婢】 汉·王褒《僮约》中有髡奴名叫便了，髡奴即多须之奴。后长常见以长须称男仆。宋·李石《王晦叔许惠歆砚作诗迫之》：“试遣长须

来，拜赐君已许。”唐·韩愈《寄卢仝》诗：“玉川先生洛城里，破屋数间而已矣。一奴长须不裹头，一婢赤脚老无齿。辛勤奉养十余人，上有慈亲下妻子。”

长须奴、赤脚婢原为卢仝的家奴。后因用为比喻隐士贫穷而洁身自好的生活。

元·刘时中〔双调·折桂令〕《樵》：“赤脚婢香梗旋捣，长须奴野菜时挑。”

【长杨】 《史记·司马相如列传》：“（相如）常从上至长杨猎。是时天子方好自击熊彘，驰逐野兽，相如上疏谏之。”

长杨，秦、汉时的宫名，是长安附近供皇帝游猎的地方。后用为咏皇帝畋猎的地方。

唐·司马扎《猎客》诗：“君王正年少，终日在长杨。”

【长杨射熊黑】 《汉书·元帝纪》：“（永光五年）冬，上幸长杨射熊馆，布车骑，大猎。”

汉元帝刘奭，曾驾幸长杨宫射熊馆打猎游乐。

唐·杜牧《杜秋娘诗》：“长杨射熊黑，武帐弄哑啾。”

【长爪郎】 《新唐书》卷二〇三《文艺下·李贺传》：“李贺字长吉，系出郑王后。为人纤瘦，通眉，长指爪，能疾书。”

唐代著名诗人李贺，其人纤瘦，眉长似连，指爪细长，书写神速。每日苦心收集佳句为诗。其母曰：“是儿要呕出心乃已耳。”后因以代称李贺。

清·蒲松龄《聊斋志异·聊斋自志》：“牛鬼蛇神，长爪郎吟而成癖。”

【长枕大被】 北宋·欧阳修、宋祁等撰《新唐书·让皇帝宪传》：“初，帝（唐睿宗李显，高宗第八子）五子（睿宗有五子。长子李宪，以国辞让帝位，死后追谥为让皇帝。唐玄宗李隆基为睿宗第三子，因起兵诛灭韦后之乱而即位）列第东都（洛阳）积善坊，号‘五王子宅’。及赐第上都（指称京都长安）隆庆坊，亦号‘五王宅’。玄宗为太子，尝制大衾长枕，将与诸王共之。”宋王说《唐语林》卷一“德行”所载事同。

唐玄宗李隆基做太子时，和他的兄弟之间相处极为融洽，长安、洛阳都有“五王宅”，玄宗曾做长枕大被，准备和兄弟一起安睡共用。后以“长枕大被”用为兄弟互相友爱的典故。

张宪《唐五王击球图》诗：“黄门扶入五花帐，大衾长枕均（音 xū，和悦的样子）家人。”

【苾弘化碧】 《庆子·外物》：“人主莫不欲其臣之忠，而忠未必信（信任）。故伍员流于江（指吴王将他的尸体沉入江中）；苾弘死于蜀，藏其血，三年而化为碧。”

苾弘是春秋时周敬王的大臣刘文公所属的大夫。刘氏与晋范氏世代通婚姻，在晋卿内讧中，苾弘曾帮助过范氏，晋卿赵鞅为此声讨他，晋君怪怨周敬王，周敬王便把苾弘杀死，化碧之事当是后人的演义传说。后因以“苾弘化碧”的典故，比喻忠贞之人遭谗含冤而死；或指为国献身，忠烈精神长

存。

元·关汉卿《窦娥冤》杂剧第三折〔耍孩儿〕：“我不要半星热血红尘洒，都只在八尺旗枪素练悬。等他四下里皆瞧见，这就是咱苌弘化碧，望帝啼鹃。”

【肠透吴门】《三国志·吴书·孙坚传》注引《吴书》：“母怀妊坚，梦肠出透吴昌门，寤而懼之，以告邻母。邻母曰：‘安知非吉征也？’”

孙坚母怀坚时，梦肠透吴门，后以“肠透吴门”为咏生贵子之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷一《出县》：“归计未成留亦好，愁肠不用透吴门。”此借用典文，意有所转，谓不必思家。

【尝鼎一脔】《吕氏春秋·察今》：“尝一脔肉而知一镬之味，一鼎之调。”

鼎在古代是烹煮食物的器皿，脔指切成小块的肉。尝鼎一脔原意是尝鼎镬中的一块肉，便可知鼎镬中食物的滋味。后用尝鼎一脔比喻根据部分可推知全体。

王安石《回苏子瞻简》：“得秦君诗，手不能舍，……余卷正冒眩，尚妨细读，尝鼎一脔，旨可知也。”

【尝粪】东汉·赵晔撰《吴越春秋》卷七《勾践入臣外传》载：吴灭越后，越王勾践入吴称臣。后吴王疾三月不愈，越王向谋臣范蠡求脱身之计，范蠡为便为越王谋划了“问疾尝粪”的韬晦之计。越王去向疾，“适遇吴王之便（指正碰上吴王解大小便）。太宰嚭奉馊恶以出（馊，此特指小便；恶，粪便），逢户中，越王因拜，请尝大王之馊（馊，便溺），以决吉凶（吉凶，此指病情变化），即以手取其便与恶而尝之。”越王尝粪迷惑了吴王，得到赦免回归越国，后终于兴越灭吴，雪会稽之耻。

后因以“尝粪”的典故比喻负重忍辱的韬晦之计。

唐·张九龄《杂兴》诗：“舐痔或尝粪，车服夸新好。”

【尝秽】唐·李延寿撰《南史·庾易传》附“黔娄”：“黔娄字子贞，一字贞正……徙居陵令，到县未旬，易（黔娄父）在家遭疾，黔娄忽心惊，举身流汗，即日弃官归家。家人悉惊其忽至。时易疾始二日，医云欲知差（通瘥，病愈）剧，但尝粪甜苦，易泄利（通痢），黔娄辄取尝之，味转甜滑，心愈忧苦。”元·郭居敬辑《二十四孝》也收录了此故事。

庾黔娄是南朝时人，性至孝，父亲得了病，医生说要想知道病情变化需要尝尝粪味甜苦，庾黔娄于是为父尝秽。后世以“尝秽”用为封建孝道的典故。

鲁迅《坟》“我们现在怎样做父亲”：“况在将来，迷信破了，便没有哭竹，卧冰；医学发达了，也不必尝秽，割股。”

【棠棣之华】《诗经·小雅·棠棣》：“棠棣之华，鄂不韡韡。凡今之人，莫如兄弟。”

全诗八章，是写兄弟友爱的。相传周公悲伤管叔、蔡叔不和，疏远了兄弟之情，召公为此作《常

棣》之歌。旧说以为周公宴饮兄弟之歌。常棣又作棠棣，即郁李。华同花。鄂同萼，花托。不，应解作“岂不”。韡韡（wěiwěi），光明貌。后遂以“常棣”、“棠棣”、“棣萼”等比喻兄弟或兄弟之情。

南朝·梁·沈约撰《宋书·彭城王义康传》：“陛下推恩睦亲，以隆棠棣。”唐·杜甫《至后》诗：“梅花一开不自觉，棣萼一别永相望。”宋·欧阳修、宋祁等撰《新唐书·吴兢传》：“伏愿陛下全常棣之恩，慰罔极之心，天下幸甚！”

【常何】宋·宋祁、欧阳修等修撰《新唐书·马周传》：“（马周）至长安，舍中郎将常何家。贞观五年，诏百官言得失。何，武人，不涉学，周为条二十余事，皆当世所切。太宗怪问何，何曰：‘此非臣所能，家客马周教臣言之。客，忠孝人也。’帝及召之，间未至，遣使者四辈敦趣。及谒见，与语，帝大悦，诏直门下省。明年，拜监察御史，奉使称职。帝以何得人，赐帛三百段。”

常何是唐太宗时的中郎将，因荐马周而受到赏赐。后常用比喻好客荐贤之人。

元·张可久〔双调·折桂令〕《读史有感》：“漫想廉颇，谁效常何。”

【常林考囚】《三国志·魏书·常林传》裴松之注引《魏略》曰：“林性既清白，当官又严。少府寺与鸿胪对门，时崔林为鸿胪。崔性阔达，不与林同，数闻林挝吏声，不以为可。林夜挝吏，不胜痛，叫呼赦赦彻曙。明日，崔出门，与林车相遇，乃囑林曰：‘闻卿为廷尉，尔邪？’林不觉答曰：‘不也。’崔曰：‘卿不为廷尉，昨夜何故考囚乎？’林大惭，然不能自止。”

三国时，魏常林虽为官清白，但对待下吏却十分严苛。他经常因下属之过错而实行拷打。虽经崔林讽谏，终不能改。后因用为讽咏严吏之典。

【常山蛇势】《孙子·九地》：“善用兵者，譬如率然。率然者，常山之蛇也。击其首则尾至，击其尾则首至，击其中则首尾俱至。”

“常山蛇势”是古代用兵的一种演阵之法，首尾呼应如常山之蛇。

《晋书·桓温传》：“初，诸葛亮造八阵图于鱼复平沙之上，垒石为八行，行相去二丈。温见之，谓‘此常山蛇势也。’”北周·庾信《哀江南赋》：“昆阳之战象走林，常山之阵蛇奔穴。”

【唱《百年歌》】《新五代史·唐庄宗纪》：“初，克用破孟方立于邢州，还军上党，置酒三垂冈，伶人奏《百年歌》，至于衰老之际，声辞甚悲，坐上皆凄怆。时存勗在侧，方五岁，克用慨然捋须，指而笑曰：‘吾行老矣，此奇儿也。后二十年，其能代我战于此乎？’”

李克用是沙陀族的英雄，扶持唐朝，反对朱温篡唐。在三垂山听《百年歌》后，有感于世事纷乱，无力控制，顾小儿存勗，意谓平息混乱以得统一只有留待后人。后以“唱《百年歌》”咏大业未成，人已迟暮，不堪其任之典。

清·严遂成《三垂冈》：“萧瑟三垂冈畔路，至今人唱《百年歌》。”

【唱筹量沙】 唐·李延寿撰《南史·檀道济传》：“元嘉八年（公元431年），到廷之侵魏，已平河南，复失之。道济都督征讨诸军事，北略地，转战至济上，魏军盛，遂克滑台。道济时与魏军三十余战多捷，军至历城，以资运竭乃还。时人降魏者具说粮食已罄（尽）。于是士卒忧惧，莫有固志。道济夜唱筹量沙，以所余少米散其上。及旦，魏军谓资粮有余，故不复追，以降者妄，斩以徇。”

檀道济为了摆脱北魏军队的追击，遂饰无为有，唱筹量沙，以迷惑敌人。所谓“唱筹量沙”，是使兵士量沙时故意唱数计筹，以沙充米，以示军粮充足，迷惑敌人。后以此常用为安定军心，制造假象，迷惑敌方的典故。

南朝·梁·庾肩吾《谢湘东王赉米启》：“不待候沙，同新渝之再熟；无劳拜石，均辽仓之重满。”

【唱大风（大风歌）】 西汉·司马迁撰《史记·高祖本纪》：“高祖还归，过沛，留。置酒沛宫，悉召故人父老子弟纵酒，发沛中儿得百二十人，教之歌。酒酣，高祖击筑（古代一种弦乐），自为歌诗曰：‘大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方！’令儿皆和习之。”

汉高祖刘邦在战胜项羽之后，又相继杀死韩信，诛灭了陈豨、彭越、黥布等叛乱，然后回到故乡。这首《大风歌》是沛县父老欢庆的酒会上，刘邦自制的一首凯歌。后常以“唱大风”喻指欢庆胜利的凯歌。

宋·刘过《西江月·贺词》：“大家齐唱大风歌，不日四方来贺。”朱德《赠友人》诗：“北华收复赖群雄，猛士如云唱‘大风’。”

【唱一杯】 宋·晏殊《浣溪沙》：“一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台，夕阳西下几时回？……”

宋·晏殊在《浣溪沙》中写道：曲曲新词，杯杯芳酒的欢乐气氛。后因用为美酒新曲欢乐之典。

宋·黄庭坚《寄贺方回》：“少游醉卧古藤下，谁与愁眉唱一杯？”

【巢燧圣明】 《韩非子》卷十九《五蠹》：“上古之世，人民少而禽兽众，人民不胜禽兽虫蛇，有圣人作，构木为巢以避群害，而民说之，使王天下，号曰有巢氏。民食果蓏蚌蛤，腥臊恶臭而伤害腹胃，民多疾病，有圣人作，钻燧取火以化腥臊，而民说之，使王天下，号曰燧人氏。”

上古传说有巢氏和燧人氏二人，都是为民谋福利的部落首领，也是圣明的君主。后遂以“巢、燧”为圣明君王之典。

唐·苏颋《敬和崔尚书大明朝堂雨后望终南山而见示之作》诗：“在德期巢燧，居安法禹汤。”

【巢穴栖宿】 《后汉书》卷八十三《逸民传·庞公传》：“庞公笑曰：‘鸿鹄巢於高林之上，暮得其所栖；鸕鳢穴于深渊之下，夕而得所宿。夫趣舍行止，亦人之巢穴也。且各得其栖宿而已，天下非所保

也。’”

东汉隐士庞公认为鸟的巢、兽的穴，也是人所以可以栖息处所。后遂用为入之居所之典。

唐·韩愈《赠河阳李大夫》诗：“四海失巢穴，两都困埃尘。”此谓战乱使海内人们失掉了居所，颠沛流离。

【巢叶龟（巢翠藻）】 《史记》卷一二八《龟策列传》：“余至江南，观其行事，问其长老，云：‘龟千岁乃游莲叶之上。’”南朝·宋·裴骃《史记集解》：“徐广曰：‘刘向云：龟千岁而灵。’”

据说千年老龟能在莲叶上游。后遂用为咏长寿龟之典。

唐·郑嵎《津阳门诗》：“竹花唯营栖梧凤，水藻周游巢叶龟。”唐·李群玉《龟》诗：“灵腹唯玄露，芳巢必翠藻。”

【巢由】 《庄子·逍遥游》：尧让天下于许由，“许由曰：‘子治天下，天下既已治也，而我犹代之，吾将为名乎？名者，实之宾也，吾将为宾乎？’”晋·皇甫谧《高士传》：“巢父者，尧时隐人也。山居，不营世利。年老，以树为巢而寝其上，故时人号曰‘巢父’。尧之让许由也，由以告巢父，巢父曰：‘汝何不隐汝形，藏汝光？若（你）非吾友也。’”“尧又召（许由）为九州长，由不欲闻之，洗耳于颍水滨。”

巢父、许由相传为尧时隐士。后因以“巢由”、“巢许”为隐居不仕的典故。

汉·班固《汉书·鲍宣传》：“尧舜在上，下有巢由。今明主方隆唐虞之德，小臣欲守箕山之节也。”宋·陆游《梅花》诗：“正是花中巢许辈，人间富贵不关渠。”

【嘲尚白】 《汉书·扬雄传》：“扬雄字子云，蜀郡成都人。少而好学，博览无所不见。口吃不能剧谈，好辞赋。雄年四十余，自蜀来至游京师，奏《羽猎赋》，除为郎，给事黄门。哀帝时，丁、傅、董贤用事，诸附离之者或起家至二千石。时雄方草《太玄》，有以自守，泊如也。或嘲雄以玄尚白，而雄解之，号曰《解嘲》。”

汉学者扬雄埋头研究哲学，起草《太玄》。有人嘲笑他是个书呆子，写无用之文章。扬雄就写了一篇自我辩解的文章，题目叫《解嘲》。后以“嘲尚白”用为自我解嘲之典。

《西崖酬唱集》卷下《寄灵仙观舒职方学士》诗，刘筠一首：“扬子不甘嘲尚白，漆园终许自全真。”

【嘲宰予】 《论语·公冶长》：“宰予昼寝。子曰：‘朽木不可雕也，粪土之墙不可朽也；于予与何诛？’”

孔子批评他的弟子宰予白天睡觉，说他不可教育。后遂用为昼寝之典。

唐·李群玉《昼寝》诗：“筠桂晚萧疏，任人嘲宰予。”

【炒栗】 《辽史·文学·肖韩家奴传》：辽代肖韩家奴尝掌栗园，有文名，为帝之诗友，“〔帝〕尝从客问曰：‘卿居外有异闻乎？’韩家奴对曰：‘臣惟知炒栗，小者熟，则大者必生；大者熟，则小者必焦，

使大小均熟，始为尽美，不知其他。’盖尝掌栗园，故托栗以讽谏。帝大笑。”

韩家奴托炒栗以讽谏辽帝。后遂以“炒栗”譬喻为政、用人当不偏不颇，公允中正；统筹兼顾，尽善尽美。

【车公醉欢（欢会忆车公、不乐为车公、情会招车胤）】《世说新语·识鉴》：“（车）胤长，又为桓宣武所知。清通于多士之世，官至选曹尚书。”南朝·梁·刘孝标注引《续晋阳秋》：车胤，“字武子，南平人。……及长，风姿美劭，机悟敏率。桓温在荆州取为从事，一岁至治中。胤既博学多闻，又善于激赏。当时每有盛坐，胤必同之，皆云：‘无车公不乐。’太傅谢公游集之日，开筵以待之。”

车公，指东晋名士车胤。此人风姿美好，博学多闻，又爱赏玩而富有风趣，故每有盛会雅集，人们都说“无车公不乐”。后用为咏雅集游乐之典，又以“车公”、“车胤”指称赏会佳士。

唐·王维《河南严尹弟见宿弊庐访别人赋十韵》：“欲知今日后，不乐为车公。”元稹《酬翰林白学士代书一百韵》：“情会招车胤，闲行觅戴逵。”白居易《寄李蕲州》诗：“江郡讴谣夸杜母，洛城欢会忆车公。”张固《重阳宴东观山亭和从事卢顺之》诗：“高咏已劳潘岳思，醉欢惭道自车公。”

【车笠盟（乘车戴笠）】《初学记》卷十八引晋·周处《风土记》：“越俗性率朴，初与人交有礼，封土坛，祭以犬鸡，祝曰：‘卿虽乘车我戴笠，后日相逢卿当下。’”

乘车，乘马；戴笠，步行；一富贵，一贫贱，然而富贵者不忘故旧，仍以友相待。后因称友谊笃重，不因贫贱富贵而有所改变为“车笠盟”。

清·宣鼎《夜雨秋灯录·麻风女邱丽玉》：“叟愕然，曰：仆与渠（他），原无车笠盟，不过曾觐（音dì，相见）面。”

【车如流水，马如龙】《后汉书·明德马皇后纪》：“前过濯龙门上，见外家问起居者，车如流水，马如游龙，仓头衣绿襦（注：襦，即臂衣，称臂襦，缚左右小臂，以便于事），领袖正白，顾视御者，不及远矣。”

“车如流水，马如龙”，是形容往来车马很多，连续不断的热闹情景。后因用为语典，又凝缩为“车水马龙”的成语形式。

南唐·李煜《望江南》词：“多少事，昨夜梦魂中；还似旧时游上苑，车如流水马如龙，花月正春风。”宋·李清照《转调满庭芳》词：“口口龙骄马，流水轻车。”

【车书同】《礼记·中庸》：“今天下车同轨，书同文。”

“车书同”是指车轨宽度一样，文字体势相同。后用以表明国家统一。

唐·李世民《重幸武功》诗：“垂衣天下治，端拱车书同。”

【车有辘（辘轳）】《论语·为政》：“子曰：‘人

而无信，不知其可也。人车无辘，小车无轳，其何以行之哉？’”

辘（lù），大车车杠（轅）与前端衡木连接的销子。轳（yúè），小车车杠与前端衡木连接的销子。孔子以车无辘轳无法行进，比喻人无信誉无法立身。后亦以“辘轳”比喻事物的关键，以“车有辘”比喻抓住了关键或有了定规。

唐·韩愈《送文畅师北游》诗：“已穷佛根源，粗识事辘轳。”元·汪元亨《双调·雁儿过得胜令》《归隐》：“志同车有辘，身比舟无缆。”

【车右伏剑】汉·刘向《说苑·立节》：“雍门子狄对曰：‘臣闻之，昔者王田（同畋，打猎）于圃（指苑圃），左轂鸣，车右请死之，而王曰：‘子何为死？’车右对曰：‘为其鸣吾君也。’王曰：‘左轂鸣者，工师之罪也；子何事之有焉？’车右曰：‘臣不见工师之乘，而见其鸣吾君也。’遂刎颈而死，知有之乎？’王曰：‘有之。’”

战国时，越军攻入齐国。齐大臣雍门子狄举“车轂鸣君”车右以为自己失职而自裁为例，说明今“越甲鸣君”自己也必须以身殉职的道理。后用“车右伏剑”或“车右刎颈”，为咏忠君赴死的典故。

《文选》卷三十七曹植《求自试表》：“故车右伏剑于鸣轂，雍门刎首于齐境。”

【掣肘】战国末秦相吕不韦等编《吕氏春秋·具备》：“宓子贱治亶父（又作“单父”），恐鲁君之听谗人，而令己不得行其术也。将辞而行，请近吏二人于鲁君，与之俱至于亶父。邑吏皆朝，宓子贱令吏二人书，吏方将书，宓子贱从旁掣摇其肘。吏书之不善，则宓子贱为之怒。吏甚患之，辞而请归……鲁君太息而叹曰：‘宓子以此谏寡人之不肖也。’”此事又见汉·刘向《诗序·杂事》。

宓子贱，名叫宓不齐。是孔子的学生，据说他为政很有办法。这里用“从旁掣肘，不得善书”为喻，婉转地讽谏鲁君，不要随意听信谗佞之臣，对他的政务进行干涉。后常以“掣肘”的典故比喻使人做事从旁留难牵制。

唐·姚思廉撰《梁书·贺琛传》：“纵有廉平，郡犹掣肘。”

【撒帘】《旧唐书·高宗纪》：“自诛上官仪后，上每视朝，天后垂帘于御座后，政事大小，皆预闻之，内外称为二圣。”

后来亦称皇帝年幼，太后执政曰垂帘，而称归政曰撒帘。

宋·王明清《挥麈后录》一：“元祐八年九月三日，崇庆撒帘，秦陵亲政。”崇庆是宋哲宗祖母高太后所居官名，因以称高太后。秦陵是宋哲宗墓名，因以称宋哲宗。

【撒瑟】《礼记·丧大记》：“疾病外内皆埽，君大夫彻县，士去琴瑟。”埽同扫。有人病了要把内外洒扫干净，以迎宾客前来问病。彻同撤，县同悬。君王或大夫士病了，要撤去悬挂的乐器和摆放的琴瑟。因为乐器的声音不利于病人休息养病。后遂以彻瑟

喻病危。

南朝·梁·任昉《出郡传舍哭范仆射》：“宁知安歌日，非君徽瑟晨。”

【撒蟹】 宋·邵伯温《邵氏闻见后录》卷一：“仁（宗）皇帝内宴十门，分各进饌，有新蟹一品二十八枚。帝曰：‘吾尚未尝，枚值几钱？’左右对：‘值一千。’帝不悦，曰：‘数戒汝辈无侈靡，一下箸为钱二十八千，吾不忍也！’置不食。”

宋仁宗时，一次内宴上新蟹二十八只，每只价值二万八千。仁宗赵祯认为太奢侈，命撤去不食。旧用为颂扬帝王节俭的典故。

《幼学琼林》卷一“朝廷”：“仁宗味淡而撒蟹，晋武尚朴而焚裘。”

【臣靡兴夏】 《左传·襄公四年》载：寒浞初为寒国国君伯明氏的谗佞之臣。后羿（上古时夷族首领，善射。）篡夺了帝相的政权后，号有穷氏，任寒浞为相。“浞行媚于内（内，指宫人，浞与羿妻妾相通），而施赂于外（指收买羿的属臣）”，终于使人杀羿于桃梧而烹之，自立为帝，袭有穷氏之号。后来夏之遗臣靡，依靠有鬲氏的支持，“收二国之烬（烬，指斟灌、斟寻二国之遗民），以灭浞而立少康（帝相之子）。”恢复了夏朝的统治。

后因以“臣靡兴夏”的典故比喻振兴父母之邦，并寄托爱国之志。

明·张煌言《寄纪侍御哀文》诗：“夏兴犹赖巨靡力，楚复还凭包胥身。”又《答赵廷臣》诗：“敢望臣靡兴夏祀，祇凭帝鉴答商孙。”

【臣叔不痴（“痴叔”、“痴叔”）】 《晋书·王湛传》：“王湛字处冲，……初有隐德，人莫能知，兄弟宗族皆以为痴，其父昶独异。……兄子济轻之，……济尝诣湛，见床头有《周易》，问曰：‘叔父何用此为？’湛曰：‘体中不佳时，脱（注：或许）复看耳。’济请言之。湛因剖析玄理，微妙有奇趣，皆济所未闻也。济才气抗迈，于湛略无子姪之敬。既闻其言，不觉栗然，心形俱肃。遂留连弥日累夜，自视缺然，乃叹曰：‘家有名士，三十年而不知，济之罪也。’……济有从马绝难乘，济问湛曰：‘叔颇好骑不？’湛曰：‘亦好之。’因骑此马，姿容既妙，回策如猿，善骑者无以过之。又济所乘马，甚爱之，湛曰：‘此马虽快，然力薄不堪苦行。近见督邮马当胜，但乌秣不至耳。’济试养之，而与己马等。湛又曰：‘此马任重方知之，平路无以别也。’于是当蚁封内试之，济马果蹶，而督邮马如常。济益叹异，还白其父，曰：‘济始得一叔，乃济以上人也。’武帝亦以湛为痴，每见济，辄谓之曰：‘卿家痴叔死未？’济常无以答。及是（注：指经过问周易与相马事）帝又问如初，济曰：‘臣叔殊不痴。’因称其美。”

王湛雅抱隐德，人莫能知，遂负痴名。及王济经过听其讲《易》与相马之后，才发现叔父是一个很有才能的人。故说“臣督不痴”，并称道他的才能。后因用为褒或贬叔父之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一：“周兄无慧（晋

悼公名周，鲁成公十八年春正月，荣书、中行偃使程滑弑悼公而立周为君。周有兄而无慧，不能辨菽麦，故不可立），济叔不痴。”唐·李商隐《咏怀寄秘阁旧僚二十六韵》诗：“仆御嫌夫懦（参见“晏御扬扬”），孩童笑叔痴。”

【臣心如水】 《汉书·郑崇传》：“尚书令赵昌佞谄，素害崇，知其见疏，因奏崇与宗族通，疑有奸，请治。（注：谄，音 chǎn，同谄，卑顺奉承人）。上责崇曰：‘君门如市人，何以欲禁切主上？’崇对曰：‘臣门如市，臣心如水。愿得考覆。’上怒，下崇狱，穷治，死狱中。”

西汉哀帝时，尚书仆射郑崇因直谏哀帝大封皇亲国戚，遭到忌恨，尚书令赵昌借口府上平时车马盈门，拜访的人多，乘机诬他与宗族串通，图谋不轨。哀帝责问他时，他以“臣心如水”，表明自己心地纯洁，不怕别人诋毁。后因以“臣心如水”用为官吏自表廉洁奉公的典故。

金·元好问《过希颜故居》诗之二：“臣门如市心如水，世俗论量恐未公。”（《遗山集》卷十一）。

【臣之壮也，犹不如人】 《左传·僖公三十年》：“九月，甲午，晋侯、秦伯围郑，以其无礼於晋，且贰於楚也。……辞曰：‘臣之壮也，犹不如人，今老矣，无能为也已！’”

鲁僖公三十年九月甲午日，晋文公和秦穆公联合率兵围攻郑国。郑大夫佚之狐建议郑文公，非烛之武大夫出面见秦穆公，不能解此危难。但烛之武推辞说：“我年青时，臣的才干尚不如人，何况如今老了，更是无能为力了。”后因用为壮年不得志之典。

宋·刘克庄《满江红》“夜雨凉甚”阙：“生怕客谈榆塞事，且教儿诵《花间集》。叹臣之壮也不如人，今何及。”

【尘饭涂羹】 《韩非子·外储说左上》：“夫婴儿相与戏也，以尘为饭，以涂（泥）为羹，以木为赍（音 zì，大块肉），然至日晚，必归饷（食，吃饭）者，尘饭、涂羹可以戏而不可食也。夫称上古之传颂（传说颂扬之事），辩而不惑（说话动听，但不实在），道先王仁义而不能正（治）国者，此亦可以戏，而不可以为治也。”

战国末期哲学家韩非以“尘饭涂羹”这样徒具形式但毫无实际用途的东西为喻，说明要治理国家必须讲求实际，不能靠夸夸其谈，颂古非今，不切实际，是无济于事的。

后以“尘饭涂羹”比喻徒具形式但毫无实际用途的东西。

【沉碑会（碑沉楚山、碑沉汉水）】 《晋书·杜预传》：“预好为后世名，常言‘高岸为谷，深谷为陵’，刻石为二碑，纪其勋绩，一沉万山之下，一立峴山之上，曰：‘焉知此后不为陵谷乎？’”

晋镇南大将军杜预镇守江陵时，为留后世名，曾刻石记功，做成二碑，一沉襄阳万山下潭中，一立峴山之上。后用为咏宴集或咏功绩名传后世之典。

唐·杨巨源《襄阳乐》诗：“碑沉楚山石，珠珞

汉江秋。”唐·杜牧《送牛相出镇襄州》诗：“遥仰沉碑会，鸳鸯玉佩敲。”唐·温庭筠《中书令裴公挽歌词二首》其一：“铭勒燕山暮，碑沉汉水春。”

【沉璧】《史记·河渠书》：“於是天子已用事万里沙，则还自临决河，沈白马玉璧于河，令群臣从官自将军已下皆负薪食决河。……”

历史上黄河经常决口改道，古代常以玉璧沉到河里祭奠河神，以祈安流。后以“沉璧”咏帝王祭奠河神之典。

清·厉鹗《渡河》：“古今沉璧知无限，天地浮萍各自谋。”

【沉簿领】《文选》卷二十九、三国魏·刘公干（楨）《杂诗》“沉迷簿领书，回回自昏乱。”唐·李善注：“簿领，谓文簿而记录之。”

簿领，记录事情的文簿。刘楨《杂诗》所谓“沉迷簿领书”，是言其忙于文书公务。后用为咏公务劳顿之典。

唐·耿伟《早春宴高陵滑少府》诗：“且宽沉簿领，应赖酒如澆。”

【沉刀（郭翻沉刀）】《晋书·郭翻传》：“郭翻字长翔，武昌人也。……尝坠刀于水，路人有为取者，因与之。路人不取，固辞，翻曰：‘尔向不取，我岂能得！’路人曰：‘我若取此，将为天地鬼神所责矣。’翻知其终不受，复沉刀于水。路人怅焉，乃复沉没取之。翻于是不逆其意，乃以十倍刀价与之。其廉不受惠，皆类此也。”

晋人郭翻注重操守，讲求义气。一次不慎，所带之刀落入水中，有人为他取出后，他便要把刀赠给此人。路人不取，他竟将刀复沉入原先坠落处水中。后因用为义不受惠之典。

清·李晖吉、徐澹《龙文鞭影二集》上卷：“侑车刘翊（见《后汉书·刘翊传》），沉刀郭翻。”

【沉豪牛】《穆天子传·披图视典章》：“天子大服，冕带，帑笏，夹佩，奉璧，南面，立于寒下。曾祝佐之，官人陈牲全五具。天子授河宗璧，河宗伯天授璧，西向沉璧于河，再拜稽首，祝沉牛马豕羊。”

据传说记载，周穆祀河时，曾将璧、牛马豕羊等沉入河中，以行古礼。后用为咏帝王祭祀山川之典。

唐·杜甫《奉同郭给事汤东灵湫作》诗：“蛟人献微绂，曾祝沉豪牛。”

【沉陆（神州陆沉）】《世说新语·轻诋》：“桓公入洛，过淮、泗，践北境，与诸僚属登‘平乘楼’，眺瞩中原，慨然曰：‘遂使神州陆沉，百年丘墟，王夷甫诸人不得不负其责！’”

晋·桓温和众将领同乘大船，在淮河之上眺望中原国土，愤慨地说：国土沉沦，将成荒丘废墟，王衍这班人不能不承担责任啊！后用来作为国土沦丧的典故。

宋·辛弃疾《水龙吟·为韩南涧尚书寿甲辰岁》：“夷甫诸人，神州沉陆，几曾回首。”

【沉冥子（沉冥客）】西汉·扬雄《扬子法言·问明》：“蜀庄沉冥……不作苟见，不治苟得，久幽而不改其操。”晋·李轨注：“蜀人，姓庄，名遵，字君平。沉冥，犹玄寂，泯然无迹之貌，是故成哀不得而利之，王莽不得而害也。”

汉时，蜀郡严君平本名庄遵（避明帝刘庄讳改庄为严），君平是其字。扬雄称说“蜀庄沉冥”，言其泯然无迹。后用为咏潜隐幽居之典。

唐·白居易《香炉峰下新置草堂即事咏怀题于石上》诗：“时有沉冥子，姓白字乐天。”唐·白居易《江南谪居十韵》诗：“自晒沉冥客，曾为献纳臣。”

【沉鱼落雁】《庄子·齐物论》：“毛嫱、丽姬，人之所美也；鱼见之深入，鸟见之高飞，麋鹿见之决骤，四者孰知天下之正色（正其颜色）哉？”

庄子的意思，是形容美人之美，使鱼、鸟、麋、鹿等禽兽睹美而惊，不敢正眼相看。后世根据庄子的说法，又有发展。唐宋之间有诗句“鸟惊入松萝，鱼见沉荷花。”自唐宋以后，又逐步改“鸟飞”为“雁落”，传奇戏文中常以“沉鱼落雁”与“闭目羞花”连用，常形容女子的容貌美丽。

元·王实甫《西厢记》第一本第四折：“则为你闭月羞花相貌，少不得剪草除根大小。”明·汤显祖《牡丹亭·惊梦》：“不提防沉鱼落雁鸟惊喧，则怕的羞花闭月花愁颤。”

【沉灶产蛙】《国语·晋语九》：“（赵襄子）乃走晋阳，晋师围而灌之，沉灶产蛙，民无叛意。”

“沉灶产蛙”以喻洪水。沉灶，洪水淹没了锅灶，老百姓只得悬釜做饭。春秋时，晋智伯水攻赵襄子，城中人家久浸水中，至灶中产蛙。

晋·成公绥《阴霖赋》：“百川泛溢，横潦横流，沉灶产蛙，中庭运舟。”

【沉舟侧畔千帆过】唐·刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》诗：“巴山蜀水凄凉地，二十三年弃置身。怀旧空吟‘闻笛赋’，到乡翻似烂柯人。沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。”

这首七律，是刘禹锡在扬州初逢白居易后的酬答之作。全诗充满悲愤之情，但同时又不失积极乐观的旨趣，特别是其中包含的新陈代谢的自然发展观，更表现出明朗奋发的的气质。“沉舟”和“病树”两句，不仅自然优美，而且蕴含着深刻哲理，使其成为千古佳句，传吟不已。后常以此表现鄙弃旧事物，赞美新事物，积极向上，放眼于未来的乐观进取精神。

【陈宝雉鸣（陈宝石、陈宝禡）】《史记·封禅书》：“（秦）文公获若石云，于陈仓北阪城祠之。其神或岁不至，或岁数来，来也常以夜，光辉若流星，从东南来集于祠城，则若雄鸡，其声殷云，野鸡夜雉（音 gòu，雉鸣）。以一牢祠，命曰陈宝。”《索隐》注引《列异传》：“陈仓人得异物以献之，道遇二童子，云：‘此名为嫫（音 wèi，晋干宝《搜神记》卷八作嫫），在地下食死人脑。’嫫乃言云：‘彼’”

二童子名陈宝，得雄者王，得雌者伯。乃逐童子，化为雉。秦穆公大猎，果获其雌，为立祠。”

秦穆公时，陈仓人掘地得到一个非猪非羊的怪物，将献给穆公，路上遇到二童子，说此物名叫“媯”，并建议将其杀掉。媯说这两个童子叫陈宝，得到雄的就能成王，得到雌的便可称霸。陈仓人舍媯而追逐二童子，化为雉飞去。陈仓人将此事告知秦穆公，后穆公打猎，果然得到雌者，因以立祠，名曰陈宝祠。《史记·封禅书》所载为秦文公时事，事亦不同。后因用为宝鸡地名的来历或用为得以称霸之典。

《文选》卷二张衡《西京赋》：“右有陇坻之隘，隔阂华戎，岐梁汧雍，陈宝鸣鸡在焉。”

《幼学琼林》卷四“鸟兽”：“雁到南方，先至为主，后至为宾；雉名陈宝，得雄则王，得雌则霸。”

【陈蔡之厄（在陈之厄）】《论语·卫灵公》：“在陈绝粮，从者病，莫能兴（兴，起）。”《孟子·尽心下》：“君子之厄于陈蔡之间，无上下之交也。”《史记·孔子世家》：“孔子迁于蔡三岁，吴伐陈。楚救陈，军于城父。闻孔子在陈、蔡之间，楚使人聘孔子。孔子将往拜礼。陈、蔡大夫谋曰：‘孔子贤者，所刺讥皆中诸侯之疾。今者久留陈、蔡之间，诸大夫所设行，皆非仲尼之意。今楚，大国也，来聘孔子，孔子用于楚，则陈、蔡用事大夫危矣！’于是，乃相与发徒役，围孔子于野。不得行，绝粮，从者病，莫能兴。孔子讲诵弦歌不衰。”

春秋时，孔子游历到陈、蔡之地，正碰到吴出兵伐陈。楚救陈之危，军队驻扎在城父。听说孔子在陈、蔡之间，便派人去聘请他。陈蔡两国的大夫知孔子贤能，又反对他们的主张，一旦到了楚国，将对自己构成威胁，故派人把孔子围困起来，不让他到楚国去。孔子行动不得，缺粮断炊，随从者都生了病，一时遇到了极大的困难。后因用指断粮遭饥，困苦不堪的境遇。

《镜花缘》第五十一回：“幸亏大王将衣箱送还，若不送还，只怕还有甚么‘在陈之厄’哩！”

【陈蕃一室】南朝·宋·范曄《后汉书·陈蕃传》：“（陈）蕃年十五，尝闲外一室，而庭宇芜秽。父友同郡薛勤来候之，谓蕃曰：‘孺子何不洒扫以待宾客？’蕃曰：‘大丈夫处世，当扫除天下，安事一室乎！’勤知其有清世志，甚奇之。”

陈蕃少时，闲居一室，庭院荒废，不愿洒扫待客，却说“大丈夫应扫除天下，怎能侍奉这一间居室呢！”后用“陈蕃一室”来写闲居生活。

唐·白居易《新昌新居书事四十韵因寄元郎中张博士》：“陈室何曾扫？陶琴不要弦。”宋·苏轼《送张安道赴南都留台》诗：“归来扫一室，虚白以自怡。”

【陈雷胶漆】《后汉书·陈重传》：“太守张云举重孝廉，重以让义，前后十余通记，云不听。……重后与义俱拜尚书郎，义代同时人受罪，以此黜退，重见义去，亦以病危。”《后汉书·雷义传》：“义归，

举茂才，让于陈重，刺史不听，义遂阳狂被发走，不应命。乡里为之语曰：‘胶漆自谓坚，不如雷与陈。’”

后以陈雷胶漆比喻朋友之间友情极为深厚。

元·无名氏《鞭直张千替杀妻》楔子：“咱便似陈雷胶漆，你兄弟至死呵不相离。”

【陈农求遗书】《汉书·成帝纪》：“秋八月乙卯晦，日有蚀之。光禄大夫刘向校中秘书，谒者陈农使，使求遗书於天下。”

汉朝孝成皇帝，好经书，故令陈农为使，使之求遗书於天下。后因以喻帝王好求遗书之典，亦可指搜求奇书之意。

《文选》卷六〇任彦升《齐竟陵文宣王行状》：“陈农所未究，河间所未辑。”

【陈平六奇（六奇陈平）】《史记·陈丞相世家》：“陈丞相平者，阳武户牖乡人也。”陈涉起事，平先事涉所立魏王魏咎，后又往归项羽，不久，又逃至修武投奔刘邦。“高帝南过曲逆，……乃诏御史，更以陈平为曲逆侯，尽食之（指尽以曲逆五千户为食邑），除前所食户牖（平前为户牖侯，食邑在户牖）。其后常以护军中尉从攻陈豨及黥布，凡六出奇计，辄益邑，凡六益封，奇计或颇秘，世莫能闻也。”

汉·陈平在协助刘邦统一中国，建立和巩固刘汉王朝所进行的斗争中，曾六出奇计，立下功劳。此六条奇计究竟是什么？司马迁以“奇计或颇秘，世莫能闻”，闪烁其词，未有定论。现在可以确定的有：行反间计，离间项羽君臣；夜出女子二千，解荥阳之难；使高祖伪游云梦，诱擒韩信；利用单于闾氏之妒，解平城之围。此外还有，与张良共计，使高祖罢引兵西归，而乘机进兵东击项羽；说服汉王，以实封齐王的爵位笼络韩信。后因用为咏出奇制胜的谋略之典。

宋·辛弃疾《鹧鸪天·和傅先之提举赋雪》词：“添爽气，动雄情。奇因六出忆陈平。”此因雪花六出而联想到六出奇计的陈平。

【陈群威容】《世说新语·方正》：“魏文帝受禅，陈群有威容。帝问曰：‘朕应天受命，卿何以不乐？’群曰：‘臣与华歆，服膺先朝，今虽欣圣化，犹义形于色。’”

三国时，曹丕受禅登基。群臣兴高彩烈，唯有陈群表现出忧戚之容色。文帝问他为何不高兴，他说因曾为汉臣，虽今逢圣朝喜庆，然因义而仍从脸色上自然有所表露。

唐·李瀚《蒙求》诗：“华歆忤旨，陈群蹙容。”

【陈寔碑】《后汉书·陈寔传》：“太尉杨赐、司徒陈耽，每拜公卿，群僚毕贺，赐等常叹寔大位未登，愧于先之。……中平四年，（陈寔）年八十四，卒于家。何进遣使吊祭，海内赴者三万余人，制衰麻者以百数。共刊石立碑，谥为文范先生。”

东汉太丘长陈寔生时品德高尚，死后海内有三万余人给他吊丧，并为其树碑立传。后用为伤悼贤士之典。

唐·皮日休《七爱诗·元鲁山》：“既卧黔娄矣，

空立陈寔碑。”

【陈寔遗盗】《后汉书·陈寔传》：“寔在乡间，平心率物。其有争讼，辄求判正，晓譬曲直，退无怨者。至乃叹曰：‘宁为刑罚所加，不为陈君所短。’时岁荒民俭，有盗夜入其室，止于梁上。寔阴见，乃起自整拂，呼命子孙，正色训之曰：‘夫人不可不自勉。不善之人未必本恶，习以性成，遂至于此。梁上君子者是矣！’盗大惊，自投于地，稽颡归罪。寔徐譬之曰：‘视君状貌，不似恶人，宜深克己反善。然此当由贫困。’令遗绢二匹。自是一县无复盗窃。”

东汉贤士陈寔为人品德高尚，有一天夜里，一个窃盗入门行窃，伏于梁上。陈寔发现后，借教育子孙而教训窃贼。并遗赠窃贼绢二匹，以感化其改邪归正。后用为以德感化恶人之典。

唐·李瀚《蒙求》诗：“黄向访主，陈寔遗盗。”

【陈泰挂壁】《三国志·魏书·陈泰传》：“泰自玄伯。青龙中，陈散骑侍郎。正始中，徙游击将军，为并州刺史，加振威将军，使持节，护匈奴中郎将，怀柔夷民，甚有威惠。京邑责人多寄宝货，因泰市奴婢，泰皆挂之于壁，不发其封，及征为尚书，悉以还之。”

三国时，魏·陈泰为并州刺史，将京邑贵人托买奴婢的钱财挂在墙壁上，不拆封，到改任尚书时，又全都还给托主。后因用为为官清正，不招揽俗务之典。

唐·李瀚《蒙求》：“洪乔掷水，陈泰挂壁。”

【陈抟高卧】元脱脱等《宋史·陈抟传》：“自言尝遇孙君仿、麻皮处士二人者，高尚之人也，谓抟曰：‘武当山九室岩可以隐居。’抟往栖焉。因服气辟谷历二十余年，但日饮酒数杯。移居华山云台观，又止少华石室。每寝处，多百余日不起。”

陈抟是北宋时隐士，隐于华山，相传一睡百余日不起。后用以比喻隐士逝世。

元·关汉卿〔双调·大德歌〕《秋》：“风飘飘，雨潇潇，便做陈抟睡不着。”元·张可久〔双调·庆东原〕《次马致远先辈韵九篇》：“门长闭，客任敲，山童不唤陈抟觉。”元·乔吉〔双调·殿前欢〕《里西瑛号懒云窝自叙有作奉和》：“学会陈抟卧，不管伯夷饿。”

【陈王赋】《三国志·魏书·陈思王植传》：“陈思王植字子建。年十余岁，诵读《诗》、《论》及辞赋数十万言，善属文。太祖尝视其文，谓植曰：‘汝倩人邪？’植跪曰：‘言出为论，下笔成章，顾当面试，奈何倩人？’时邺铜爵台新成，太祖悉将诸子登台，使各为赋。植援笔立成，可观，太祖甚异之。”“以陈四县封植为陈王，邑三千五百户。”“撰录植前后所著赋颂诗铭杂论凡百余篇，副藏内外。”

三国魏·陈思王曹植，能诗善赋，才高八斗，十岁时作《铜爵台赋》，不仅引起时人注目，魏武帝曹操也甚感惊异。后用为称美王子高才之典。

唐·王维《奉和圣制与太子诸王三月三日龙池春禊应制》诗：“赋掩陈王作，杯如洛水流。”

【陈王见袜（袜尘）】《文选》卷十九、三国魏·曹子建（植）《洛神赋》：“于是洛灵感焉……体迅飞凫，飘忽若神，陵波微步，罗袜生尘。”

三国魏·陈思王曹植在《洛神赋》中用“凌波微步，罗袜生尘”，描写想像中洛神的美态。后用为咏洛神、美女或咏罗袜之典。

唐·夏侯审《咏被中绣襦》诗：“陈王当日风流减，只向波间见袜罗。”唐·王初《银河》诗：“犹残仙媛瀟湘水，几见星妃度袜尘。”唐·韩偓《密意》诗：“经过洛水几多人，唯有陈王见罗袜。”

【陈王抗表（陈思多忧）】《三国志》卷十九《魏书·陈思王植》：“太和元年，徙封浚仪。二年，复还雍丘。植常自愤怨，抱利器而无所施，上疏求自试。”

三国魏·陈思王曹植，自伤怀才而不被重用，曾上《求自试表》，要求委任。后用为失意求用之典。

唐·窦常《求自试》诗：“陈王抗表日，毛遂请行秋。”唐·李群玉《将之京国赠薛员外》诗：“赵壹赋命薄，陈思多世忧。”

【陈王宴平乐】《文选》卷二十七、三国魏·曹子建（植）《名都篇》：“我归宴平乐，美酒斗十千。脍鲤膾胎虾，寒鳖炙熊蹯。鸣埭啸匹旅，列坐竟长筵。”

平乐，指汉平乐观。三国魏陈思王曹植，在乐府诗《名都篇》中，咏唱京洛贵族子弟的宴饮游乐生活，有“我归宴平乐，美酒斗十千”之句。后用为咏宴游生活之典。

唐·李白《将进酒》诗：“陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。”

【陈穉宾客】司马迁《史记·韩信卢绾列传》载：汉高祖的大将陈穉（xí）宾客随从很多。“穉常告归过赵，赵相周昌见穉宾客随之者千余乘，邯郸官舍皆满。穉所以待宾客布衣交，皆出客下。”

后即以“陈穉宾客”喻宾客随从众多。

清·吴伟业《茸城行》：“羊侃后房歌按队，陈穉宾客剑成群。”

【陈暄侍筵】《南史·陈庆之传》附《陈暄传》：“暄以落魄不为中正所品，久不得调。……（陈）后主之在东宫，引为学士。及即位，迁通直散骑常侍，与义阳王叔达、尚书孔范……等恒入禁中陪侍游宴，谓为狎客。暄素通脱，以俳优自居，文章谐谑，语言不节，后主甚亲昵而轻侮之。”

南朝·陈·陈暄在朝为官，常陪侍陈后主游宴赏乐，时人称之为“狎客”。后用为咏近臣侍宴之典。

唐·韩偓《感事三十四韵》：“江总参文会，陈暄侍狎筵。”

【陈遣饭感】《南史·孝义传上·潘综传》附《陈遣传》：“宋初吴郡人陈遣，少为郡吏，母好食铧底饭。遣在役，恒带一囊，每煮食辄录其焦以贻母。后孙恩乱，聚得数升，恒带自随。及败逃窜，多有饿死，遣以此得活。母昼夜泣涕，目为失明，耳无所闻。遣还入户，再拜号咽，母豁然即明。”

南朝·宋·吴郡陈遗性至孝。陈母好吃煮饭的锅巴，陈遗便给母亲准备。后逢孙恩作乱，遗随众逃窜因身带锅巴而未被饿死，人以为这是其孝感所致。后用为咏孝感之典。

唐·李瀚《蒙求》诗：“陈遗饭感，陶侃酒限。”

【陈鱼（谏鱼棠）】《左传·隐公五年》：“公将如棠观鱼者。臧僖伯谏曰：‘凡物不足以讲大事，其材不足以备器用，则君不举焉。……’公曰：‘吾将略地焉。’遂往，陈鱼而观之。僖伯称疾，不从。书曰：‘公矢鱼于棠’，非礼也，且言远地也。”晋·杜预注：“陈，设张也。公大设捕鱼之备而观之。”唐·孔颖达疏：“陈鱼者，善猎之类，谓使捕鱼之人陈设取鱼之备，观其取鱼以为乐，非谓既取得鱼而陈列之也。”

春秋时，鲁隐公以略地视察为名，跑到棠地令陈设捕鱼设备而观赏渔民捕鱼活动。大臣臧僖伯以为非礼，故对此事提出批评。后用为讽帝王游乐之典。

唐·苏頲《奉和圣制途次旧居应制》诗：“示威宁校猎，崇让不陈鱼。”

【陈遵尺牍】《汉书·陈遵传》：“略涉传记，贻于文辞。性善书，与人尺牍，主皆藏去以为荣。”

西汉陈遵极有德行，颇受时人尊敬。他善于写尺牍，凡得到他书札的人，都珍藏起来，并引以为荣。

唐·杜甫《上韦左相二十韵》：“聪明过管辂，尺牍倒陈遵。”

【陈遵跳梁】《汉书·游侠传·陈遵传》：“初，遵为河南太守，而弟级为荆州牧，当之官，俱过长安富人故淮阳王外家左氏，饮食作乐。后司直陈崇闻之，劾奏：‘遵兄弟幸得蒙恩，超等历位。遵爵列侯，各郡守，级州牧奉使，皆以举直察枉宣扬圣化为职。不正身自慎，始遵初除，乘轺车入闾巷，过寡妇左阿君，置酒歌讴。遵起舞跳梁，顿仆坐上，暮因留宿，为侍婢扶卧。遵知饮酒饫宴有节，礼不入寡妇之门，而湛酒溷肴，乱男女之别。轻辱爵位，羞汗印绶，恶不可忍闻。臣请皆免。’遵既免，归长安，宾客愈甚，饮食自若。”

汉·陈遵为人豪爽好饮，不拘礼节。故遵劾奏，说他过寡妇左阿君，饮酒歌讴，起舞跳梁跌仆座上，留宿不出，有乱男女之别，轻辱爵位，羞汗印绶。丑恶之声传闻，请免去官职。”陈遵罢官后，仍饮酒交友欢宴如旧。后因用为不拘礼法，潇洒脱俗之典。

《西崖唱集》卷上《别墅》诗钱惟演一首：“曾过阿君宿，醉舞起跳梁。”

【疾如疾首】《诗经·小雅·小弁》：“心之忧矣，疾如疾首。”郑玄笺：“疾，犹病也。”

疾：热病，也泛指疾病。疾如疾首，指内心烦热得像害头痛病一样头昏脑胀。后以疾如疾首喻指心神不宁，忧伤成疾。

《三国志·蜀书·马超传》：“曹操父子，世载其罪，朕用惨怛，疾如疾首。”

【趁韵】宋·尤袤《全唐诗话》卷六《权龙褒》：

“景龙（注：唐中宗年号）中为左武卫将军。好赋诗而不知声律，中宗与学士赋诗，辄自预焉，帝戏呼为权学士。……尝吟《夏日》诗：‘严霜白皓皓，明月赤团团。’或曰：‘岂是夏景？’答曰：‘趁韵而已。’……始赋‘夏日严霜明月’之句，乃皇太子宴赋诗，太子援笔讥之：‘龙褒才子，秦州人民。明月昼耀，严霜夏起。如此诗章，趁韵而已。’”

趁韵，意思是作诗时不管内容及平仄声律对仗等，单就韵脚字拼凑成句。唐人权龙褒不通声律，却好附风雅，故只能趁韵而已。后因用为讥人不通声律作诗胡乱拼凑的典故。

清·李毓吉、徐灏《龙文鞭影二集》上卷：“龙褒趁韵，良孙盗文（宋欧阳修为知制诰，旧著有文章十篇，邱良孙盗为己作）。”

【秤量天下】唐·韦绚《刘宾客嘉话录》：相传唐上官婉儿将诞生时，其母梦人与秤，曰：“持之秤量天下。”及生，其母见是女，自思：“秤量天下岂汝耶？”婉儿呱呱如应曰：“是。”

《新唐书·后妃传·上官昭容》：“初，（母）郑方妊，梦巨人昇（音bi，给予）大称曰：‘持此称量天下。’婉儿生踰月，母戏曰：‘称量者岂尔邪？’辄哑然应。后内乘机政，符其梦云。”

上官婉儿是唐武则天皇帝宠信的得力女官，一时权倾天下。后以“秤量天下”谓执掌国柄，权势极大的典故。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷四九《李白谪仙诗》：“佳人持玉尺，度君多少才。玉尺不可尽，君才无时休。”

【称善人】《东观汉记·马援》：“马援击交趾，谓官属曰：‘吾从弟少游，尝哀吾慷慨多大志，曰士生一世，但取……乡里称善人，可矣。’”

马少游曾经说过，但愿死后乡亲们说是一个好人，就心满意足了。后以“称善人”比喻一生清白无私，施德惠于人。

宋·陆游《剑南诗稿》卷一《和陈鲁山十诗以孟夏草木长迺屋树扶疏为韵》第二首：“我愿称善人，愿作墓上表。”

【称逝矣】《汉书》卷三十六《楚元王传》：“初，元王敬礼申公等，穆生不啻酒，元王每置酒，常为穆生设醴。及王戊即位，常设，后忘设焉。穆生退曰：‘可以逝矣！醴酒不设，王之意怠，不去，楚人将钳我于市。’称疾卧。申公、白生强起之……穆生曰：‘《易》称“知几其神乎！几者动之微，吉凶之先见者也。君子见几而作，不俟终日。”……’遂谢病去。”

西汉·楚元王十分礼贤下士，优待儒生。他死后，穆生感觉楚王戊（元王孙）态度改变，十分怠慢，所以穆生说：“可以走了。”后遂用为君子见几而退之典。

唐·杜甫《寄岳州贾司马六丈巴州严八使君两阁老五十韵》：“古人称逝矣，吾道卜终焉。”

【称象（曹冲称象）】《三国志·魏书·曹冲传》：

“邓哀王冲字仓舒。少聪察岐疑，生五六岁，智意所及，有若成人之智。时孙权曾致巨象，太祖欲知其斤重，访之群下，咸莫能出其理。冲曰：‘置象大船上，而刻其水痕所至，称物以载之，则校可知矣。’太祖大悦，即施行焉。”

曹操子曹冲，自幼聪颖过人。他曾将巨象置大船上，刻记船吃水之痕，然后称以他物使吃水至刻痕处，则知巨象之重。因受到时人的称赞。后用作咏幼智的典故。

唐·王维《恭懿太子挽歌五首》其三：“射熊今梦帝，称象问何人。”

【称薪而爨，数米而炊】《淮南子·泰族训》：“称薪而爨，数米而炊，可以治小，而未可治大也。”

薪即柴火，爨是烧火煮饭。称柴草数米煮饭。称薪而爨，数米而炊，原比喻过分计算细小的事情，不从大处着眼。后也形容生活贫困或吝啬。亦作“数米而炊，称柴而爨”、“称柴而爨”、“数米而炊。”

《警世通言》卷五：“称财聚谷，目不暇给。真个是数米而炊，称柴而爨。”

【铛脚刺史】《新唐书·薛大鼎传》：唐高祖时，涪州刺史薛大鼎、瀘州刺史郑德本和翼州刺史贾敬颐三人同时，皆有治名，河北称三人为“铛（音 chēng，三足锅）脚刺史。”

薛大鼎等三人因善治理，所以用“铛脚刺史”比喻和赞美他们。后以此作为对为官清廉，善于治道的官吏的美称。

唐·白居易《自到郡斋仅经旬日方专公务……》诗：“愧无铛脚政，徒忝犬牙邻。”

【成都骑驴引】《史记·司马相如传》：“天子问相如，相如曰：‘邛、笮……为置郡县，愈于南夷。’天子以为然，乃拜相如为中郎将，建节往使。”“至蜀，蜀太守以下郊迎，县令负弩矢先驱，蜀人以为宠。”

骑驴引，意为车马吏驾引车马奔驰。汉·司马相如出使西南夷，乘车至蜀，受到当地官民的欢迎。后用为咏使蜀之典。

唐·骆宾王《代女道士王灵妃赠道士李荣》诗：“不能京兆画蛾眉，翻向成都骑驴引。”

【成都卖卜】汉·班固《汉书·王贡两龚鲍传序》：“君平（严遵）卜筮于成都市，以为：‘卜筮者贱业，而可以惠众人。有邪恶非正之问，则依蓍龟为言利害。与人子言依于孝，与人弟言依于顺，与人臣言依于忠，各因势导之以善。从吾言者，已过半矣。’裁（才）日阅数人，得百钱足自养，则闭肆下帘而授《老子》。博览亡（无）不通，依老子、严周（庄周）之指著书十余万言。”

严君平居成都，以卖卜为生，只要收入能自养，便闭门读书。后因以“成都卖卜”、“君平卖卜”等写自养守志的生活，以“成都卜”、“君平卜”、“君平肆”等写占卜预测的本领。

北周·庾信《奉和赵王隐士》：“霸陵采樵路，成都卖卜钱。”宋·梅尧臣《送邵孟得永康君判官》诗：

“若过君平肆，穷通可问焉。”

【成人之美】《论语·颜渊》：“子曰：‘君子成人之美，不成人之恶。小人反是。’”

孔子说：“君子成全别人的好事，而不助长别人的错误。小人则与此相反。”后因以指赞助别人做成好事或实现其愿望。

《后汉书》卷二二《王梁传》：“虽蒙宽宥，犹执谦退，‘君子成人之美’，其以梁为济南太守。”

【成事不足，坏事有余】清·李绿园《歧路灯》一〇五回：“盛希瓊几番劝解说：‘部里书办们，成事不足，坏事有余；胜之不武，不胜为笑。’”

不能把事情办好，却只能把事情办糟。也指把本可办好的事情有意地破坏掉。后以成事不足，坏事有余喻指人的才德不足，容易坏事。亦作“成事不足，败事有余。”

端木蕻良《曹雪芹》二七：“茶上安顺虽说和自己平辈，但此人一肚子坏水儿，吃人不吐骨头，成事不足，败事有余，只能拉拢，不能得罪。”

【成王安在】《明史·方孝孺传》载，明朝建文四年（公元一四〇三年），燕王朱棣（明成祖）夺取了侄儿朱允炆的帝位，侍讲学士方孝孺以丧服哭之。朱棣说：“予欲效法周公辅成王耳。”方问：“成王安在？”朱答：“彼自焚死。”方又问：“何不立‘成王’之子？”朱一时理屈，无言以对。

方孝孺按照封建宗法制度认为，皇位的承继，只能是父传子。而朱棣身为皇叔却夺了侄儿的权，是为篡逆。朱棣以周公姬旦辅佐年幼的周成王为古训，比照说明自己也是为了辅佐建文帝，从而进行辩护。方孝孺抓住要害尖锐地提出质问说：“既然你说是辅佐‘成王’（此指建文帝），那末现在‘成王’在哪里呢？”言外之意是说，你休要用冠冕堂皇的话来遮掩，‘成王’都被你逼死了，还说辅佐‘成王’的空话有什么用呢？后因以“成王安在”用为不做二臣忠君守志的典故。

清·康有为《悼戊戌六君子挽联》：“逢（音 páng，指夏桀之臣关龙逢）比（殷纣臣比干）孤忠，岳于惨戮（指岳飞、于谦），古人尚尔，君复奚悲！地下如有知，好从孝孺先生，侈口问成王安在！”

汉家党锢，唐代清流，目昔已然，于君为烈，海内正多故，愿效子胥相国，悬眸看越寇飞来。”

【成也萧何，败也萧何】西汉·司马迁撰《史记·淮阴侯列传》载：楚汉相争时，萧何曾向刘邦推荐韩信。韩信因汉王不重用自己，便逃离汉营。萧何连夜追回韩信，说服刘邦，拜为大将。后有人向吕后告发韩信与陈豨共同谋反。吕后乃与萧何谋，“诈令人从上所来（时刘邦亲自带兵讨伐陈豨），言豨已得死，列侯群臣皆贺。相国给（欺骗）信曰：‘虽疾，疆入贺。’信入，吕后使武士缚信，斩之长乐钟室（长乐宫悬钟之室）。”宋·洪迈《容斋随笔》所载事同。

韩信的得志与被杀，都出自萧何一人之手，故俚语有“成也萧何，败也萧何”。后因以比喻为人害

人，成事败事都出自一人。

明·冯梦龙《醒世恒言》卷九：“分宜好个王三老，成也萧何败也何。”

【成一家之言】《文选》卷四一司马迁《报任少卿书》：“亦欲以究天人之际，通古今之变，成一家之言。”

司马迁因替降将李陵辩护，被汉武帝下狱，处以宫刑。出狱后，任中书令，发愤著书，完成我国第一部纪传体史书《史记》。故自称成一家之言。后指自成一家之意。

《文选》卷六〇任彦升《齐竟陵文宣王行状》：“乃撰四部要略，净住子，并勒成一家，悬诸日月。”

【呈身御史】《旧唐书·韦澳传》：“（澳登第后十年不仕。）伯兄温，与御史中丞高元裕友善。温请用澳为御史，谓澳曰：‘高二十九（即高元裕，唐时多以行第称人）持宪纲（掌大权），欲与汝相面（相见），汝必得御史。’……澳曰：‘然恐无呈身（自荐）御史’，竟不诣元裕之门。”

韦温欲以与御史中丞高元裕的私交推荐韦澳做御史，韦澳拒绝这一不光彩的做法。后以不作“呈身御史”赞誉宁勿做官，也不讨好巴结上司的典故。

【诫悬笔谏】《新唐书》卷一六三《柳公绰传·附柳公权》：“（柳）公权字诚悬，公绰弟也。……帝问公权用笔法，对曰：‘心正则笔正，笔正乃可法矣。’时帝荒纵，故公权及之。帝改容，悟其以笔谏也。”

唐文宗向柳公权询问学书法用笔之法，公权说，学书法心先要正，然后笔才能正，笔正方可学书作字。当时文宗心思荒纵，故公权以运笔学书为喻，机智而婉转地对文宗进行了谏正。后因用为巧妙谏正君王之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷十一《柳氏二外甥求笔迹二首》其二：“何当火急传家法，欲见诚悬笔谏时。”

【城北徐公】《战国策·齐策一》：“邹忌修八尺有余，而身体昳丽，朝服衣冠窥镜，谓其妻曰：‘我孰与城北徐公美？’其妻曰：‘君美甚，徐公何能及君也。’城北徐公，齐国之美丽者也。”

相传，战国时齐相邹忌自知不如城北徐公美，而他的妻妾和朋友都奉承他，说他比徐公美。后徐公来访，邹忌深感自己不如徐公美。邹忌明白妻妾朋友奉承自己，是因为各有所图；由此而联想到臣民对待君主也有相似之处，因而讽谏齐王不要听人谰词，而应高价征求臣民对朝政的意见。齐国因而得到大治。后遂以“城北徐公”为美男子的代称。

【城狐社鼠】唐·房玄龄等撰《晋书·谢鲲传》载：东晋大将军、荆州牧王敦掌握重兵，因晋元帝信用刁协、刘隗等人，抑制他的势力，故想以诛刘隗为名，进攻都城建康，征求谢鲲的意见。“（王敦）谓鲲曰：‘刘隗奸邪，将危社稷。吾欲除君侧之恶，匡主济时，何如？’对曰：‘隗诚始祸，然城狐社鼠也。’”意思是说，你想除掉狐鼠，恐怕要毁坏

城社的。比喻刘隗在君侧不可去。后用“城狐社鼠”，或“社鼠城狐”比喻倚仗别人势力胡作非为的坏人。

《长生殿·疑谏》：“不提防狎虎焚熊，任纵横社鼠城狐。”

【城门失火，殃及池鱼】北宋·李昉等撰《太平广记》卷四六六引汉·应劭《风俗通》：“旧说池仲鱼，人姓字也，居宋城门，城门失火，延及其家，仲鱼烧死。又云：宋城门失火，人汲取池中水，以沃灌之，池中空竭，鱼悉露死。喻恶之滋，并伤良瑾也。”

关于“城门失火，殃及池鱼”，应劭作了两种解释：（1）宋城门失火，大火延及附近的池家，竟将仲鱼烧死。（2）宋城门失火，人们取附近池中水灭火，池干，池中鱼都死。后以这个典故常喻指恶患滋延，使周围之人无端遭受牵连伤害。

北齐·杜弼《为东魏檄梁文》：“但恐楚国亡爰，祸延林木；城门失火，殃及池鱼。”

【城上乌】《后汉书·五行一·谣言》：“桓帝之初，京都童谣曰：‘城上乌，尾毕逋。公为吏，子为徒。……’案此皆谓为政贪也。城上乌，尾毕逋者，处高利独食，不与下共，谓人主多聚敛也。”

桓帝初年，长安有童谣《城上乌》，讽刺朝廷贪虐，民怨沸腾。后遂用以为国家腐败之典。

金·元好问《涌金亭示同游诸君》：“长安城头乌尾讹，并州少年夜枕戈。”

【城下之盟】《左传·桓公十二年》：“楚伐绞（绞，春秋时的小国，地在今湖北省郧阳地区郧县西北），大败之。为城下之盟而还。”

春秋时，楚国的军队攻打绞国，久攻不下，把军队驻扎在绞国的南门。楚国将领屈瑕给楚王出主意，楚国军队守在北门并在山下打埋伏，结果把绞人打得大败，迫使绞国在城下订立求和盟约。后用“城下之盟”比喻敌人兵临城下，被迫签订屈辱性的和约。

宋·文天祥《二月六日，海上大战，国事不济。孤臣天祥坐北舟中，向南恸哭，为之诗曰》：“身为大臣义当死，城下师盟愧牛耳。”

【乘槎（星槎）】晋·张华《博物志》卷三：“旧说天河与海通连。有海边居民，见年年八月，海上有浮槎（竹木筏）去来，不失期。此人发奇想，立阁槎上，多糒（干，携带）粮，乘槎去。……至一处，有城郭状，遥望宫中有织女，另一丈夫牵牛饮水边。牵牛者惊问此人从何得来？此人问：‘此是何处？’牵牛者答：‘君还至蜀郡访严君平，当知之。’此人竟不上岸，随槎复返海边，不失期。其后至蜀郡访严君平，君平曰：‘某年月日，有客星犯牵牛宿。’计算年月，即此人到天河时。”

相传张骞使大夏，乘槎到天河牵牛星畔。后常以“乘槎”指登天遨游，又指“飞仙”。

唐·宋之问《宴安乐公主宅》诗：“宾至星槎落，仙来月宇空。”

【乘车入鼠穴】 南朝·宋·刘义庆撰《世说新语·文学》：“卫玠总角（总发如角，指幼小时）时，问乐令‘梦’。乐云‘是想’。卫曰：‘形神所不接而梦，岂是想邪？’乐云：‘因也。未尝梦乘车入鼠穴，捣蕞啖铁杵，皆无想无因故也。’卫思因经日不得，遂成病。乐闻故，命驾为剖析之，卫即小差（瘥，音 chāi，病愈）。乐叹曰：‘此儿胸中当必无膏肓之疾。’”

乐令认为，做梦的因由是想，这与俗话说“梦是心中想”是一样的意思。这种说法虽有一定的道理，但不科学确切。后以“乘车入鼠穴”指称某些毫无因由的荒唐事。

宋·辛弃疾《玉楼春》词“有无一理谁差别”阙：“伯夷饥采西山蕨，何异捣齏餐杵铁。仲尼去卫又之陈，此是乘车穿鼠穴。”

【乘鬼（双鬼，鬼舄）】 汉·应劭《风俗通义·正失》“叶令词”：“俗说孝明帝时，尚书郎河东王乔迁为叶令，乔有神术，每月朔常诣台朝。帝怪其来数（方术，办法）而无车骑，密令大史（主管天时历法阴阳的官）候望，言其临至时，常有双鬼从东南飞来；因伏伺，见鬼举罗，但得一双舄（音 xī，鞋子。古代的一种复底鞋）耳。”此事又见晋·干宝《搜神记》卷一，《后汉书·王乔传》，晋·葛洪《神仙传·王乔》。

后汉·王乔实有其人，“乘鬼”飞行的故事是传闻附会的神话。有人说，王乔即周灵王太子晋——古代仙人王子乔，不确。后把“双鬼”、“鬼舄”常用为地官吏的故实；用“乘鬼”、“鬼舄”、“双鬼”常喻指仙术飞腾。

宋·苏轼《至湖上太守未来两县令先在》诗：“鼓吹未容迎五马，水云先已扬双鬼。”明·宁献王朱权《送天师》诗：“天上晓行骑只鹤。人间夜宿解双鬼。”唐·独孤及《酬常郡县见赠》诗：“谓乘鬼舄朝天子，却愧猪肝累主人。”宋·李光《庄简集》卷三（近传已有代者补之作诗见寄因次其韵）：“鬼舄随意远，辽鹤自知还。”

【乘桴之想】 《论语·公冶长》：“子曰：‘道不行，乘桴（音 fú，小筏子）浮于海，从我者，其由（子路）与？’”

孔子对学生谈到倘若自己的志向不能实现，将“乘桴浮于海”。后因将超绝世俗而遗世高蹈的志向称为“乘桴之想”。

清·钮琇《觚觚》续编卷三：“海忠介公（海瑞）之孙述祖，倜傥负奇气，适逢中原多故，遂不屑事举子业，慷慨有乘桴之想。”

【乘黄】 《管子·小匡》：“河出图，雒出书，地出乘黄。”《汉书》卷二十二《礼乐志》：“《日出入》：‘昔黄其何不揀下！’”东汉·应劭注：“昔黄一名乘黄，龙翼而马身，黄帝乘之而仙。”

《管子》中说到天地的大事有：河出图，洛出书，地出乘黄。乘黄是神马，生有龙翼，曾驮黄帝升仙而去。后遂用为咏马之典。

唐·杜甫《瘦马行》诗：“士卒多骑内厩马，惆

怅恐是病乘黄。”

【乘黄鹤（黄鹤）】 宋·李昉等编修《太平御览》卷九一六“羽族部三”“鹤”引（任昉）《述异记》：“荀瓌字叔玮，潜栖却粒（潜栖，避世隐遁；却粒，不食谷粒，即道家之所谓“辟谷”）。尝东游，憩江夏黄鹤楼上，望西南有物，飘然降自霄汉，俄顷已至，乃驾鹤之宾也。鹤止户侧，仙者就席，羽衣虹裳，宾主欢对。已而辞去，跨驾腾空，渺然烟灭。”

关于黄鹤楼的来历传说不一。后因以“乘黄鹤”、“黄鹤”、“跨鹤”、“驾鹤”等比喻一去不复返，或直用其事，以吊古思今，抒发某种情怀。

唐·崔颢《黄鹤楼》诗：“昔人已乘黄鹤（一作“白云”）去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。”

【乘龙】 唐·欧阳洵等撰《艺文类聚》类四十引（晋张方）《楚国先贤传》：“孙儒字文英，与李元礼（李膺）俱娶太尉桓焉女。时人谓桓叔元两女俱乘龙，言得婿如龙也。”

东汉时，孙儒与李膺都娶太尉桓焉女为妻，因孙、李当时俱属英伟出众的人物，故人们羡慕地说桓家两女都嫁得佳婿，有如乘龙。后因称佳婿为“乘龙”，“乘龙佳婿”又是对女婿的溢美之称。

唐·杜甫《李监宅》诗：“门闾多喜色，女婿近乘龙。据宋·吴曾说杜诗“乘龙”是用秦穆公女弄玉乘凤，箫史乘龙飞升的典故。清·蒲松龄《聊斋志异·胡氏》：“欲因西席附东床，秦晋婚姻几战场；片语转移前却释，乘龙快婿在门墙。”

【乘龙驾鹤】 《庄子·逍遥游》：“藐姑射之山，有神人居焉……乘云气，御飞龙，而游于四海之外。”《文选》卷十六南朝·梁·江文通（淹）《别赋》：“有华阴上士，服食还山，……驾鹤上汉，跨鸾腾天。”

《庄子》有御飞龙，《别赋》有驾鹤，都是描写神仙驾驭龙鹤飞行的形象。后遂用为咏神仙、道士之典。

唐·韩愈《华山女》诗：“玉皇倾首许归去，乘龙驾鹤来青冥。”

【乘驴上东平】 晋·张翥《文士传》：“晋文帝大亲阮籍，恒与谈戏，任其所欲，不迫以职事。籍从容常言：‘平生曾游东平，乐其土风，愿得为东平太守。’文帝大悦，即从其意。籍便骑驴，径到郡，至皆坏府舍诸壁，使内外相望，然教令清当。十余日，便乘驴去。”

晋名士阮籍宏达不羁，不拘礼俗，曾为东平太守，他骑驴上任，一改各项礼法习俗。后遂用为称美地方长官清政简俗之典。

唐·李白《赠闾丘宿松》诗：“阮籍为太守，乘驴上东平。剖竹十日间，一朝风化清。”

【乘鸾】 南朝·梁·萧统编《文选》卷三一江淹《班婕妤诗·咏扇》：“纨扇如圆月，出自机中素。（原注：班婕妤怨诗曰：“新制齐纨素，鲜洁如霜雪。裁为合欢扇，团团似明月。”）画作秦王女，乘鸾向烟雾（原注：《列仙传》曰：“箫史者，秦穆公时人，

善吹箫，缪公有女，字弄玉，好之。公遂以妻焉。一旦皆随凤凰飞去”……”

鸾和凤都是传说中同类的鸟。“乘鸾”即“乘风”。古时关于“乘鸾”的记载颇多，后以“乘鸾”用指升仙飞腾，飞空遨游。

唐·赵嘏《赠别》诗：“会须携手乘鸾去，箫史楼台在玉京。”李群玉《玉真观》诗：“高情帝女慕乘鸾，绀发初簪玉叶冠。”

【乘骡昏】《三国志·蜀书·后主传》裴松之注引《晋诸公赞》曰：“刘禅乘骡车诣艾（邓艾），不具亡国之礼。”

公元二六三年，魏将邓艾攻破绵竹，蜀后主刘禅乘骡车率众投降。后因用为君昏亡国的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二《入瞿唐登白帝庙》：“上陈跃马壮，下斥乘骡昏。”

【乘牛铁冠】《宋史》卷二七八《雷德骧传》：附雷简夫传：“（曾孙）简夫，始起隐者，出入乘牛，冠铁冠，自号‘山长’。关中用兵，以口舌裨阖公卿。既仕，自奉稍骄侈，御服饰，顿忘其旧，里闾指笑之曰：‘牛及铁冠安在？’”

“乘牛铁冠”指隐居穿戴坐骑之物，后泛指隐士。

宋·陆游《剑南诗稿》卷七十一《杂咏》第六首：“夸士骑牛著铁冠，往来城市拥途观。”

【乘兴而来兴尽而返】南朝·宋·刘义庆撰《世说新语·任诞》：“王子猷（王徽之）居山阴，夜大雪，眠觉，开室命酌酒，四望皎然，因起彷徨，咏左思《招隐诗》。忽忆戴安道（戴逵），时戴在剡（今浙江嵊县），即便夜乘小船就之，经宿方至，造门不前而返。人问其故，王曰：‘吾本乘兴而行，兴尽而返，何必见戴。’”此事又见《晋书·王徽之传》。

王徽之乘兴夜访戴逵，兴尽造门不见而返。从中可看出他强调兴致及放诞适志、落拓不羁的性格。后以此常指强调兴致自由自在的行动，或用典比照写眼前事态。

宋·辛弃疾《浪淘沙·送吴子似县尉》词：“金玉旧情怀，风月追陪，扁舟千里兴佳哉。不似于猷行半路，却掉船回。”清·孔尚任《桃花扇》第二十四出《骂筵》：“马（士英）：兴尽且回春雷棹；阮（大铤）：客羞应斩美人头。”

【乘轩鹤】《左传·闵公二年》：“十二月，狄人伐卫。卫懿公好鹤，鹤有乘轩（大夫乘的车）者。将战，国人受甲者皆曰：‘使鹤！鹤实有禄位，余焉能战？’”《吕氏春秋·忠廉》、汉·韩婴《韩诗外传》卷七、汉·王充《论衡·儒增》等，均载此事，略有不同。

卫懿公爱鹤，让鹤乘坐大夫官才能乘坐的轩车，后因以“乘轩鹤”、“鹤乘轩”等喻无功受禄的人。

唐·沈佺期《移禁可刑》诗：“宠迈乘轩鹤，荣过食稻鳧。”严复《甲辰出都呈同里诸会》诗之三：“君知国有鹤乘轩，何必心惊燕巢幕。”

【乘云】《庄子·天地》：“封人曰：‘……千岁厌

世，去而上仙，乘彼白云，至于帝乡。”

《庄子·天地》中借华地守封疆人的话阐明圣人年老后应该脱离世俗，追求仙境，跟着白云飘流，无忧无虑。后遂用为脱俗超凡之典。

唐·钱起《夕游覆釜山道士观因登玄元庙》诗：“恍把浮丘袂，乘云别旧乡。”

【程姬之疾】东汉·班固撰《汉书·景十三王传第·长沙定王刘发》：“长沙定王刘发，母唐姬，故程姬侍者。景帝召（召，召幸）程姬，程姬有所避，不愿进（唐颜师古注：谓月事），而饰侍者唐儿使夜进。上醉，不知，以为程姬而幸之，遂有身。已乃觉非程姬也。及生子，因名曰发（据张晏注说，为什么起名叫发，是事后才发觉错幸唐姬的意思）。”

汉景帝有一次召程姬侍寝，她因有月事，不愿去，便把侍婢唐儿妆饰起来，冒充自己送到景帝那里。景帝喝醉了酒，事后才知道换了人，后因以“程姬之疾”指称妇女月事。

明·冯梦龙《醒世恒言》第二十四卷《隋炀帝逸游召谴》：“帝尝醉游后宫，偶见宫婢罗罗者，悦而私之。罗罗畏萧后，不敢迎帝。因托辞以程姬之疾，不可荐寝。”

【程门立雪（含“立雪”）】《宋史·杨时传》：“见程颐（宋洛阳人，字正叔，世称伊川先生，少与见程颢俱学于周敦颐，同为北宋理学创立者，讲学三十余年，门人甚众）于洛，时盖年四十矣。一日见颐，颐偶瞑坐，时与游酢侍立不去。颐既觉，则门外雪深一尺矣。”

“程门立雪”是宋人杨时与游酢初次拜访他们的第二尊师程颐时，长时侍立不敢惊师所表现出的尊师重道、诚心专志精神的故事。后因以“程门立雪”、“立雪”用为就学师门，尊师重道的典故。

唐·方干《赠江南僧》诗：“继后传衣者，还须立雪中。”此处“立雪”用意可事。（见《金唐诗》卷六四九）

元·谢应芳《龟山薰》卷七“杨龟山祠”诗：“卓彼文靖公（杨时死后谥文靖），早立程门雪，载道归东南，统绪赖不绝。”

宋·道原编《景德传灯录》卷三“菩提达摩”载有中土禅宗二祖慧可立雪故事。

【程邈隶书】唐·张彦远《法书要录》七《书断》上：“隶书者，秦下邳人程邈所造也。邈字元岑，始为衙县狱吏，得罪，始皇幽系云阳狱中，覃思十年，益大、小篆方圆而为隶书三千字。……”

秦始皇时，程邈在狱中思考十年，把小篆化圆为方，改繁为简，初步形成隶书三千字。后渐普及，成为隶书的创始人。后用为咏隶书文字之典。

唐·李瀚《蒙求》：“程邈隶书，史籀大篆。”

【程休父】《诗经·大雅·常武》：“王谓尹氏，命程伯休父。左右陈行，戒我师旅。率彼淮浦，省此徐土。”汉·毛氏传：“尹士掌命卿士，程伯休父始命为大司马。”东汉·郑玄笺：“王使大夫尹士策命程伯休父，于军将行治兵之时，使其士众左右陈列

而教戒之。”

周宣王时，任命诸侯程休甫为大司马，整治军容。后因以为咏将帅之典。

唐·孙逖《故程将军妻南阳郡夫人樊氏挽歌》诗：“德配程休甫，名高鲁季姜。”

【吃餠亦醉（饮餠亦醉）】唐·崔令钦《教坊记》：“苏五奴妻张四娘善歌舞……有邀迓者，五奴辄随之前。人欲得其速醉，多劝酒。五奴曰：‘但多与我钱，虽吃餠（音duì，蒸饼）子亦醉，不烦酒也。’今呼鬻（音yù，卖）妻者为‘五奴’，自苏始。”

苏五奴图钱财而鬻妻，无耻之极。后用“吃餠亦醉”比喻只要钱财不顾羞耻。

《聊斋志异·潍水狐》：“君自不知，彼前身为驴，今虽俨然民上，乃饮餠而亦醉者也。”

【鸱鸢悲】《尚书·周书·金縢》：“武王既丧，管叔及其群弟乃流言于国，曰：‘公将不利于孺子。’周公乃告二公曰：‘我之弗辟，我无以告我先王。’周公居东二年，则罪人斯得。于后，公乃为诗以诒王，名之曰《鸱鸢》，王未敢诮公。”

《诗·国风·鸱鸢·序》说周公摄政时，遭到恶谤，他写了《鸱鸢》诗给成王，描述一只母鸟受到迫害，经营巢窠的辛苦和目前境况的艰危。后遂用为忠良遭诬陷猜疑之典。

唐·陈子昂《感遇诗三十八首》其十五：“鸱鸢悲东国，麋鹿泣姑苏。”

【鸱夷革】《战国策·燕策二》：“昔者伍子胥说听乎阖闾，故吴王远迹至于郢。夫差弗是也，赐之鸱夷（注：即革囊，此指把伍子胥的尸体装在皮囊中）而浮之江。”《史记·伍子胥列传》：“（伍子胥）乃自刭死。吴王闻之大怒，乃取子胥尸盛以鸱夷革，泛之江中。吴人怜之，为立祠于江上，因命曰胥山。”

伍子胥死后，以鸱夷革裹尸，沉入江中。鸱夷革，以马革制成橢形的皮囊。后因用为咏伍员冤屈而死的典故。

元·曹德《双调·沉醉东风》《隐居》：“鸱夷革屈沉了伍胥，江鱼腹葬送了三闾。”此以伍员屈死事写仕途黑暗。

【鸱夷子（范子名移）】《史记》卷四十一《越王勾践世家》：“范蠡事越王勾践，既苦身戮力，与勾践深谋二十余年，竟灭吴……范蠡以为大名之下，难以久居……乃装其轻宝珠玉，自与其私徒属乘舟浮海以行，终不反……范蠡浮海出齐，变姓名，自谓鸱夷子皮，耕于海畔。”

越国谋士范蠡辅佐越王勾践，灭吴兴越后，功成身退，浪迹江湖，自称鸱夷子皮。后遂用为居功不仕之典。

唐·陈子昂《感遇诗三十八首》其十五：“谁见鸱夷子，扁舟去五湖。”唐·陶翰《早过临淮》诗：“范子名屡移，蓬公志常保。”

【痴肥瘦狂】《南史·沈庆之传》附“沈昭略”：“（昭略）尝醉，晚日负杖携家宾子弟至娄湖苑，逢

王景文子约，张目视之曰：‘汝是王约邪？何乃肥而痴。’约曰：‘汝沈昭略邪？何乃瘦而狂。’昭略抚掌大笑曰：‘瘦已胜肥，狂又胜痴。’”

沈昭略与王约一次在娄湖苑相逢，各以“痴肥”或“瘦狂”来戏谑对方。后因用为讥人肥胖无所用心或消瘦而狂荡的典故。

明·萧良有《龙文鞭影》卷二：“沈昭狂瘦，冯道痴顽。”宋·陆游《闷极有作》诗：“贵已不如贱，狂应又胜痴。”

【痴黠相兼】《世说新语·文学》：“或问顾长康：‘君《箜篌赋》何如嵇康《琴赋》？’顾曰：‘不赏者，作后出相遗。深识者，亦以高奇见贵。’”南朝·梁·刘孝标注引宋明帝刘瓛《文章志》：“桓温云：‘顾长康体中痴黠各半，合而论之，正平平耳。’”

东晋桓公（温，大司马）曾评论他的参军顾恺之是外表痴内心黠。后遂用痴黠各半为咏美内秀之典。

唐·韩偓《味道》诗：“如食瓦砾意何功，痴黠相兼似得中。”

【痴人破瓮】宋·谢维新《古今合璧事类备要》载：俗说有贫人止能办贩只瓮之资，夜宿瓮中，心计曰：“此瓮卖之若干，得倍息可贩二瓮。自二化四，自四化八，倍利无穷。”遂喜而舞，不觉破瓮。

贫人凭一只瓮的资本，便妄想发财，不觉欣喜狂舞，竟将瓮打破，发财之望遂成泡影。后因用为讥讽妄想发财或借咏因事狂喜之典。

宋·苏轼《寄诸子姪》诗：“他年汝曹笏满床，中夜起舞踏破瓮。”清·李暉吉、徐灏《龙文鞭影二集》上卷：“孝绪凿垣，痴人破瓮。”

【痴人说梦】宋朝惠洪《冷斋夜话》卷九：唐高宗时，僧伽游历江淮间，行踪时有不同常人之处。“有问之曰：‘汝何姓？’答曰：‘姓何。’又问：‘何国人？’答曰：‘何国人。’唐·李邕作碑，不晓其言，乃书传曰：‘大师何姓，何国人。’此正所谓对痴人说梦耳。”意思是说唐朝著名书法家李邕对和尚的话没有听懂，就随便作传。

本指对痴呆的人说梦话，而痴呆的人信以为真，后比喻愚昧的人说荒诞的话。

《镜花缘》第十八回：“今大贤说他注的为最，甚至此书一出，群书皆废，何至如此？可谓痴人说梦！”

【痴顽老子】《新五代史·杂传·冯道》：“契丹灭晋，道又事契丹，朝耶律德光于京师。……德光谓之曰：‘尔是何等老子？’对曰：‘无才无德痴顽老子。’”

五代·冯道的自称，因其以愚痴顽钝老迈自居，故称。后多指痴呆顽固的老人。

宋·陆游《龟堂杂题》诗：“痴顽老子老无能，游惰农夫酒肉僧。”

【池鱼林木】北齐·杜弼《檄梁文》：“楚国亡猿，祸延林木，城门失火，殃及池鱼。”

池鱼林木，比喻无辜而受连累，遭祸害。

明·沈采《千金记·免死》：“小人本非池鱼林

木之罪。老爹，体天自有好生之德，今日岂无救死之权。”

【池中物（蛟龙云雨）】西晋·陈寿撰《三国志·吴书·周瑜传》：“刘备以左将军领荆州牧，治公安。备诣京见权，瑜上书曰：‘刘备以枭雄之姿，而有关羽、张飞熊虎之将，必非久屈为人用者。愚谓大计宜徙备置吴，盛为筑宫室，多其美女玩好，以娱其耳目，分此二人，各置一方，使如瑜者得挟与攻战，大事可定也。今猥割土地以资业之，聚此三人，俱在疆场，恐蛟龙得云雨，终非池中物也。’”

周瑜恐刘备势力发展，给孙权上书，认为应软化刘备，分制关张，否则三人合力，如蛟龙得云雨，万里腾飞，终究不是“池中之物”。后因以“池中物”比喻凡庸渺小、拘限狭隘、无所作为的人。以“蛟龙云雨”比喻胸怀大志，逢时借势的英雄人物。

宋·辛弃疾《婆罗门引·别杜叔高叔高长于楚辞》词：“未清文字湘累，只怕蛟龙云雨，后会渺难期。”

【迟行笑褚渊】《南齐书·褚渊传》：“褚渊字彦回，河南阳翟人也。”《南史·褚裕之传》附《褚彦回传》：“彦回美仪貌，善容上，俯仰进退，咸有风则。每朝会，百僚远国使，莫不延首目送之。（宋）明帝尝叹曰：‘褚延回能迟行缓步，便得宰相矣。’……彦回初为丹阳，与从弟炤同载，道逢齐高帝，彦回举手指高帝谓炤曰：‘此非常人也。’……及袁粲怀贰，曰：‘褚公眼睛多白，所谓白虹贯日，亡宋者终此人也。’……（齐高帝）建元元年，进位司徒，侍中、中书监如故，改封南康郡公。……上（齐高帝）大宴集，酒后谓朝臣曰：‘卿等并宋时公卿，亦当不言我应得天子。’王俭等未及答，彦回敛板曰：‘陛下不得言臣不早识龙颜。’……然世顾以名节讥之，于时百姓语曰：‘可怜石头城，宁为袁粲死，不作彦回生。’”

南朝·宋·褚渊字彦回，美仪貌，俯仰进退极有风度，宋明帝曾叹说褚氏能迟行慢步，风度便显出能得宰相之位。后褚渊支持萧道成称帝，官至尚书令。后用为讥讽官员身事二主之典。

唐·韩偓《感事三十四韵》：“溅血惭嵇绍，迟行笑褚渊。”

【持戟】《文选》卷四十二、三国魏·曹子建（植）《与杨德祖书》：“昔扬子云先朝持戟之臣耳。”唐·李善注引《汉书》曰：“扬雄奏《羽猎赋》，为郎。然郎皆执戟而侍也。东方朔《答客难》曰：‘官不过侍郎，位不过执戟。’”

汉人扬雄曾任郎官，有持戟侍卫之责。后因以“扬执戟”称扬雄，并用作咏文学侍从的典故。

唐·骆宾王《畴昔篇》：“赋文惭昔马，持戟慕前扬。”此以扬雄衬托自己曾为道王府属吏。

【持橐】《汉书·赵充国传》：“初，破羌将军武贤在军中时与中郎将卬宴语，卬道：‘车骑将军张安世始尝不快上，上欲诛之，卬家将军以为安世本持橐管笔事孝武帝数十年，见谓忠谨，宜全度之。安

世用是得免。’”

汉·张安世曾在汉武帝身边为近臣，经常负橐管笔，做为顾问，帮助书写记事。橐，是盛物的袋子。后因以持橐比喻皇帝的近臣。

宋·陆游《剑南诗稿》卷一《送仲高兄官学秩满赴行在》：“莫忧持橐晚，姑记乞身归。”

【持蟹螯（把蟹螯）】《世说新语·任诞》：“毕世茂云：‘一手持蟹螯，一手持酒杯，拍浮酒池中，便足了一生。’”《晋书·毕卓传》：“卓尝谓人曰：‘得酒满数百斛船，四时甘味置两头，右手持酒杯，左手持蟹螯，拍浮酒船中，便足了一生矣。’”

晋人毕卓嗜好饮酒。持蟹螯饮酒，终日拍浮于酒船中，便是他一生的追求。后因以“持蟹螯”用为嗜酒豪饮的典故。

宋·陆游《悲歌行》诗：“有口但可读离骚，有手但可持蟹螯。”宋·辛弃疾《水调歌头·再用韵答李子永提干》词：“断吾生，左手持蟹，右持杯。”唐·羊士谔《忆江南二首》其二：“金盞几醉乌程酒，鹤觞闲吟把蟹螯。”

【蜺黻谏】《孟子·公孙丑下》：“孟子谓蜺（chí）黻（wā，同蛙）曰：‘子之辞灵丘而请士师（管监狱的官），似也（似乎是有道理的），为其可以言（可以向君主提意见）也。今既数月矣，未可以言与？’蜺黻谏于王而不用，致（辞）为臣而去。”

蜺黻为齐国大夫，他听了孟子的劝说，曾谏说齐王，但齐王不听，他便辞官而去。后因有以“蜺黻”指尽职而知退的人。

元·汪元亨〔双调·折桂令〕《归隐》：“吾岂匏瓜，辞去张良，谏退蜺黻。”

【尺帛之谏（尺縠之谏）】《战国策·赵策三》：“建信君贵于赵。公子魏牟过赵，赵王迎之，顾反至坐，前有尺帛，且令工以为冠。工见客来也，因辟。赵王曰：‘公子乃驱后车幸以临寡人，寡闻所以为天下！’魏牟曰：‘王能重王之国若此尺帛，则王之国大治矣！’赵王不说，形于颜色，曰：‘先王不知寡人不屑，使奉社稷，岂敢轻国若此！’魏牟曰：‘王无怒，请为王说之。’曰：‘王有此尺帛，何不令郎中以为冠？’王曰：‘郎中不知为冠。’魏牟曰：‘为冠而败之，奚亏于王之国？而王必待工而后乃使之！今为天下之工，或非也，社稷为丘墟，先王不血食，而王不以于工，乃与幼艾（幼艾，指年轻外表漂亮的幸臣，即男宠）！且王之先帝，驾犀首而驂马服（驾与驂是比喻御马。犀首，官名，此代贤臣；马服，指马服君赵奢），以与秦角逐，秦当时适其锋（适同敌，匹敌；或说当为避）。今王憧憧（往来不绝貌）乃鞶建信以与强秦角逐，臣恐秦折王之椅也。’”

魏牟到赵国见建信君受到宠幸，便就近以尺帛（縠）为喻，谏说赵王。指出：做一顶冠尚且要选择胜任的工匠，为什么治国反而不去选用贤臣呢？赵国的先王任用像赵奢、廉颇、蔺相如这样的忠良，曾使赵国强盛，敢与强秦争锋；而今宠幸建信君这样的平庸谄谀之人，怎能不亡国败家呢！后因用为谏

君之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷四：“魏牟尺缙，裴度千缣。”

【尺布斗粟】 西汉·司马迁撰《史记·淮南衡山列传》载：汉文帝弟淮南王刘长谋反失败，被押解去蜀郡严道县，在路上不食而死。“孝文帝十二年（公元前一六八年），民有作歌歌淮南厉王曰：‘一尺布，尚可缝；一斗粟，尚可舂。兄弟二人不能相容。’”《汉书·淮南王刘长传》亦有同样记载。

歌谣的意思是说：一尺布，可缝而共衣；一斗粟，可舂而共饭；天子和淮南王二人身为兄弟，却水火不能相容。后因以“尺布斗粟”比喻兄弟之间纷争不睦。

唐·房玄龄等撰《晋书·王济传》载，王济讥讽晋武帝司马炎说：“尺布斗粟之谣，常为陛下耻之。”这话是针对齐王司马攸被武帝驱逐在外说的。宋·辛弃疾《最高楼·闻前岗周氏旌表有期》词：“君听取：尺布尚可缝，斗粟也堪舂。人间朋友犹能合，古来兄弟不相容。”

【尺二秀才】 宋·孙奕《履斋示儿编》卷九“声画押韵贵乎审”载：宋朝时候，杨万里有一次到湖南去主考漕试，他看到首名卷中答卷人把“盡”字写成了“尽”字，于是便除名不予录取了，并且说道：“明日揭榜，有喧传以为场屋取得个尺二秀才，则吾辈将胡颜。（胡，何；胡颜，有何脸面）？”

古代科考时，对文字的书写要求极为严格，卷中有俗字、别字、错字是不能被录取的，如果被录取了，一旦传扬出去，考官也将被人耻笑。“尽”是一个俗体字，当时还不能代替“盡”字使用。“尽”分拆开来就是“尺”、“二”，故杨主考对答卷人笑谑称之为“尺二秀才”。后常以此常讥讽写俗字或写错别字的人。

【尺蠖求伸】 《易·系辞下》（卷四）：“尺蠖之屈，以求信（shèn 通伸）也；龙蛇之蟄，以存身也。”

尺蠖行动时头尾一张一合，一屈一伸。后因以“尺蠖求伸”比喻人为了达到某种目的而先屈后伸或以屈求伸。

明·王世贞《鸣凤记》：“尺蠖欲求伸，卑污须自屈。”

【尺五天】 辛氏《三秦记》：“城南韦杜，去天尺五。”（据清·王谟《汉唐地理书钞》辑本）

古时，长安郊外的韦曲、杜陂是汉朝贵族聚居之地，言其距帝王居住处极近，故有“去天尺五”的说法。后用为贵近天子居处之典。

唐·杜甫《赠韦七赞善》诗：“尔家最近魁三象，时论同归尺五天。”

【尺有所短，寸有所长】 《楚辞·卜居》：“夫尺有所短，寸有所长，物有所不足，智有所不明，数有所不逮，神有所不通。”

尺比寸长，但和更长的东西相比就显得短些；寸比尺短，但和更短的东西相比就显得长些。后以尺有所短，寸有所长喻指人或事物各有长处和短处，并

非在任何时候都是合适的，不能一概而论。亦简作“尺短寸长”、“寸长尺短”。

姚雪垠《李自成》二卷四八章：“但古人云：‘尺有所短，寸有所长。’我们只要尽忠辅佐闯王，总还是有可用之处。”

【齿利剑】 《汉书·枚乘传》：“夫举吴兵以营於汉，譬犹蝇蚋之附群牛，腐肉之齿利剑，锋接必无事矣。”

汉枚乘为吴王濞郎中，吴王与六国谋反，举兵，以诛（冤）错为名。汉闻之，斩错以谢诸侯。枚乘又劝说吴王，如果要起兵反汉，就如同苍蝇、蚊子想吃牛，烂肉去抵挡利剑，势必失败。后因喻被杀或自刎之典。

《广弘明集》二四南朝·梁·刘孝标《东阳金华山栖志》：“浩荡天地之间，心无怵惕之警，岂与稻生齿剑，扬子坠阁较其优劣者哉！”《晋书·列女传论》：“耸清汉之乔叶，有裕徽音；振幽谷之贞蕤，无惭雅引；比夫悬梁靡顾，齿剑如归，异日齐风，……”

【齿马】 《礼记·曲礼》：“齿路马者诛。”

这句话的意思是说，计算国君或诸侯所乘路车之马的年齿（因马年增一齿）者，要处死。后因以为咏马之典。

清·梁佩兰《养马行》：“王谕‘养马要得马性情，马来自边塞马不轻。人有齿马，服以上刑。’”

【齿如齐贝】 《庄子·盗跖》：“身长八尺二寸，面目有光，唇如激丹，齿如齐贝。”

贝：水中有贝壳的动物，其色白。齿如其贝，即牙齿洁白像整齐的海贝。亦作“齿如含贝”、“齿若编贝”。编：排列。

战国楚·宋玉《登徒子好色赋》：“东家之子，增之一分则太长，减之一分则太短，著粉则太白，施朱则太赤，眉如翠羽，肌如白雪，腰如束素，齿如含贝”。

【齿宿才新】 《新唐书·李百药传》：“李百药字重规，定州安平人。……帝（唐太宗）尝与僧赋《帝京篇》，叹其工，手诏曰：‘卿何身老而才之壮，齿宿而意之新乎？’卒，年八十四，谥曰康。”

唐·李百药年七十赋《帝京篇》，唐太宗看后，赞扬他年纪虽老而才思美盛，牙齿虽然不行了，但文意却十分新颖。后因用为老年而表露才华的典故。

《幼学琼林》卷二“老幼寿诞”：“李百药才新而齿则宿，卢蒲婁发短而心甚长。”

【齿亡舌存】 汉·刘向《说苑·敬慎》：“〔常枞 cōng〕张其口而示老子，曰：‘吾舌存乎？’老子曰：‘然。’‘吾齿存乎？’老子曰：‘亡。’常枞曰：‘子知之乎？’老子曰：‘夫舌之存也，岂非以其柔耶？齿之亡也，岂非以其刚也？’常枞曰：‘嘻！是已，天下之事已尽矣，无以复语子哉！’”

老子的老师常枞与老子以舌存齿亡为比喻的对话，说明世间刚者容易摧折，柔者常能保存。后用“齿亡舌存”多比喻社会生活中人事关系上的这种道

理。

唐·皇甫松《大隐赋》：“恶心长而发短，验齿亡而舌存。”

【齿牙余论】《南史·谢朓传》：“朓好奖人才。会稽孔颖粗有才笔，未为时知，孔珪尝令草让表以示朓。朓嗟吟良久，……谓珪曰：‘士子声名未立，应共奖成，无惜齿牙余论。’”

南朝齐著名诗人谢朓，好提携后学，奖掖人才。当他反复吟诵了孔颖的一篇文章后，便写信给孔珪，提出对后学应注意奖掖，不要吝惜口头褒奖，以使其不断得到鼓励，迅速成长。后因以“齿牙余论”指随意褒奖之辞。

《三国演义》第四十四回：“今幸至江东，欲烦先生不惜齿牙余论，使令弟弃刘备而事东吴，则主公既得良辅，而先生兄弟又得相见，岂不美哉？”

【齿杖赐】《周礼·秋官·伊耆氏》：“伊耆氏掌国之大事，共其杖威。军旅授有爵者杖，共王之齿杖。”东汉·郑玄注：“王之所以赐老者之杖。郑司农（众）云：‘谓年七十，当以王命受杖者。今时亦命之为王杖。’”

“齿杖”是拐杖名。周朝君王为表对高龄大臣的尊敬，将齿杖赐予其扶拄。后将“齿杖赐”用作礼待老臣之典。

唐·柳宗元《植灵寿木》：“敢期齿杖赐，聊且移孤茎。”

【耻逐屠沽】《后汉书》卷八十下《文苑传下·祢衡传》：祢衡“好矫时慢物。……建安初，来游许下……是时许都新建，贤士大夫四方来聚。或问衡曰：‘盍从陈长文（群）、司马伯达（朗）乎？’对曰：‘吾焉能从屠沽儿耶！’按，陈群、司马朗于建安初被曹操辟为司空掾属。

后汉名士祢衡清高自傲，曾以曹操任用的陈群、司马朗二人为杀猪卖酒的市侩，耻于和他们往来。后遂用为不与凡庸之辈结交之典。

唐·李白《答王十二寒夜独酌有怀》：“韩信差将绦灌比，祢衡耻逐屠沽儿。”

【叱石成羊】晋·葛洪《神仙传·黄初平》载：黄初平十五岁时，家里便让他到野外去牧羊。“有道士见其良谨，便将至金华山石室中，四十余年不复念家。”后其兄初起寻初平，遇一道士将其带到山里找到初平。“遂得相见。悲喜语毕，问初平羊何在？曰：‘近在山东耳。’初起往视之，不见，但见白石而还，谓初平曰：‘山东无羊也。’初平曰：‘羊在耳。兄但自不见之。’初平与初起俱往看之，初平乃叱曰：‘羊起！’于是白石皆变为羊数万头。”

牧羊童黄初平入金华山修成神仙，能叱石成羊。后以“叱石成羊”用为宣扬道术玄妙和道家出世思想的典故。

梁·简文帝《仙客》诗：“穿池听龙长，叱石待羊归。”

【叱馭】《汉书·王尊传》：“（王尊）迁益州刺史。先是，琅邪王阳为益州刺史，行至邛崃九折阪，

叹曰：‘奉先人遗体（古称己身为父母的遗体），奈何数乘此险。’及尊为刺史，至其阪问吏曰：‘此非王阳所畏道耶？’比其馭曰：‘驱之，王阳为孝子，王尊为忠臣。’”

四川邛崃山山路险阻回曲，行经那里的王阳和王尊都惊叹不已，王尊认为只有忠臣孝子方能不避艰险，行此道中。后遂以“叱馭”为因公忘险、奋不顾身的典故。

宋·范成大《江安道中》诗：“张旗且喜三滩驶，叱馭曾惊九折艰。”

【斥仙】汉·王充《论衡·道虚篇》：“（项）曼都好仙道，委家亡去，三年而返。家问其状，曼都曰：‘去时不能自知，忽见若卧形，有仙人数人，将我上天，离月数里而止，见月上下幽冥，幽冥不知东西。居月之傍，其寒凄怆，口饥欲食，仙人辄饮我以流霞一杯。每饮一杯，数月不饥。不知去几何年月，不知以何为过，忽然若卧，复下至此。’河东号之曰‘斥仙’。”

汉时人项曼都好学仙道之事。后随仙人上天，居月亮之旁，仙人拿一杯流霞给他充饥，后又回到人间，人称为“斥仙”。

宋·陆游《剑南诗稿》八一《书适》诗：“太平固自多遗老，独往何妨是斥仙。”

【赤豹】《诗经·大雅·韩奕》：“献其貔皮，赤豹黄罴。”唐·孔颖达疏：“百蛮追貂献其貔兽之皮及赤豹、黄罴之皮。”

《韩奕》诗小序说，此诗是大臣尹吉甫赞美周宣王能威服赐命诸侯之作。上面所引为末章末二句，描写周时小国向朝廷进献的贡品，有貔皮、赤豹和黄罴。后用为进贡之典。

唐·李德裕《述梦诗四十韵》诗：“赤豹欣来献，彤弓喜暂囊。”

【赤壁鏖兵】《三国志·吴书·吴主传二·孙权》：“是时曹公新得表众，形势甚盛，诸议者皆望风畏惧，多劝权迎之。惟（周）瑜、（鲁）肃执拒之议，意与权同。瑜、肃为左右督，各领万人，与备俱进，遇于赤壁，大破曹公军。……”

汉献帝建安十三年，曹操率兵五十余万进攻孙权。孙权和刘备联合出兵三万，火攻曹营，大破曹军於湖北蒲圻县长江南岸的赤壁。后以“赤壁鏖兵”比喻大规模激烈的战争，或比喻激烈持久的矛盾斗争。

元·无名氏《两军师隔江斗智》第一折：“想他赤壁鏖兵，全仗我东吴力气。”

毛泽东《在省市自治区党委书记会议上的讲话》：“……我看，谁想闹谁就闹，想闹多久就闹多久，一个月不够就二个月，总之没有闹够就不收场，总有一天他还是要闹，凡是学生闹事的学校，不要放假，硬是来它一场‘赤壁鏖兵’。”

【赤壁定乾坤】《三国志·蜀书·诸葛亮传》：“先主（刘备）至於夏口，亮曰：‘事急矣，请奉命求救於孙将军。’……权大悦，即遣周瑜、程普、鲁

肃等水军三万，随亮诣先主，并力拒曹公。曹公败於赤壁，引军归邲。”

三国时孙权刘备联军大败曹操于赤壁的史事，造成了魏、蜀、吴三国鼎立的局面。证实了孔明三分天下的论断。后常以此喻杰出的政治家或军事家之典。

宋·杨万里《虞丞相挽词三首》(其一)：“雪山真将相，赤壁再乾坤。”《宋史·虞允文传赞》：“昔赤壁一胜而三国势成；淮肥一胜而南北势定；允文采石之功，宋事转危为安，实系乎此。”

【赤刀厌白虎】《文选》卷二张衡《西京赋》唐·李善注引《西京杂记》：“东海人黄公，少时能幻，制蛇御虎，常佩赤刀。及衰老，饮酒过度，有白虎见于东海，黄公以赤刀往厌之，术不行，遂为虎食。”

赤刀，宝刀；厌，按捺。东海黄公能赤刀禹步以越人祝法厌虎，后终不验，被虎吃掉。因用以比喻欺诈行为之典。

《文选·张衡·西京赋》：“黄海黄公，赤刀粤祝(按：李善注为越)，冀厌白虎，卒不能救。”

【赤帝子】《史记·高祖本纪》记汉高祖夜醉，将泽中蛇斩为两段，有一老妇哭道：“吾子，白帝子也，化为蛇当道；今者赤帝子斩之，故哭。”

赤帝子指刘邦，白帝子指嬴秦，赤帝是火，白帝是金，火克金。此为五德相克下的附会之说，以显示高祖代秦而起，乃天命所归。

唐·储光羲《哥舒大夫颂德》诗：“乃知赤帝子，复有苍龙精。”

【赤电绕枢】《太平御览》卷七九“皇王部四”引《帝王世纪》曰：“黄帝有熊氏，少典之子(注：少典，上古诸侯国号)，姬姓也。母曰附宝，其先即炎帝母家(注：炎帝号神农氏，其母曰任姒，为有娇氏之女。黄帝母曰附宝，也为有娇氏之女。因同出一氏，故说附宝之先即炎帝母家)。有娇氏之女世与少典氏婚，故《国语》兼称焉(注：《国语》云：‘少典娶有娇氏女，生黄帝、炎帝。’)。及神农氏之末，少典又取附宝。见大电光绕北斗枢星照郊野，感附宝孕，二十五月生黄帝于寿丘，长于姬水。龙颜有圣德，受国于有熊，居轩辕之丘，故因以为名，又以为号。”

黄帝之母附宝，见电光绕北斗枢星，感之而怀孕，二十五月而生黄帝。后因用为异人出生不凡的典故。

《幼学琼林》卷一“天文”：“赤电绕枢而附宝孕，白虹贯日而荆轲歌。”

【赤丁子】宋·曾慥《类说》卷一三引《北户录》：“洛阳牟颖，郊外葬一骷髅，梦一人来谢云：‘我本强寇，为同辈见害，感公掩藏，愿阴护公。若有急，但呼赤丁子，即至矣。’后数有应验。”《佩文韵府》卷二四下“青韵”“赤丁”下引《潇湘录》，文字略有不同。

洛阳牟颖在郊外掩埋了一骷髅，夜梦赤丁子来谢恩，暗中对牟加以保护，并自提出愿供役使。后

因用为鬼役之典。

宋·陆游《剑南诗稿校注》卷二十七《醉吟》第二首：“驱使难凭赤丁子，传呼底用苍头儿。”

【赤尔何如】《论语·先进》：“子路、曾皙、冉有、公西华侍坐。子曰：‘以吾一日长乎尔，毋吾以也。居则曰：‘不吾知也。’如或知尔，则何以哉?’……‘赤，尔何如?’对曰：‘非曰能之，愿学焉。宗庙之事，如会同，端章甫，愿为小相焉。’”

子路、曾皙、冉有、公西华(即公西赤)陪孔子坐着。孔子说，不要因为我年纪比你们大一点，就恭敬得连说话都不敢站起来。你们说人家不了解你们的学问本领，假如人家知道的话，你们将拿什么去为社会服务呢？在子路、冉有回答之后，孔子又问道：“赤，你怎么样呢？”公西赤说想在宗庙祭祀或诸侯公盟时穿上礼服，戴上礼帽，做一个小小的赞礼人。此是公西赤的谦词，实际上他是想治理一个诸侯国，做大典中的主持人。后因以“赤尔何如”用为咏人怀有才能抱负之典。

元·王举之〔双调·折桂令〕《送友赴都》：“簿中书暂驻行车，白也无敌。赤尔何如。”此以李白、公西赤比喻友人的文才。

【赤伏符(梦赤龙)】晋·袁宏《后汉纪》卷一：“萧王(光武帝刘秀)至中山，群臣上尊号，王不听，诸将固请。王召冯异问以群臣之议。……王曰：‘我昨梦乘赤龙上天，觉悟，心中悸动，此何祥也?’异再拜贺曰：‘此天命发于精神，心中悸动，大王重慎之至也。’会诸生疆华自长安奉赤伏符诣郾。群臣复请曰：‘受命之符，人应为大。……’六月己未，即皇帝位于郾。”《后汉书》卷一上《光武帝纪上》：“行至郾，光武先在长安时同舍生疆华自关中奉《赤伏符》曰：‘刘秀发兵捕不道，四夷云集龙斗野，四七之际火为主’。……六月己未，即皇帝位。”

东汉时，光武帝刘秀梦乘赤龙上天，又恰逢疆华从长安到郾来献《赤伏符》，朝臣认为这是应天受命，将登帝位的吉祥之兆。后因用为咏承天命登帝位之典。

唐·李白《读诸葛武侯传书怀赠长安崔少府叔封昆季》诗：“赤伏起颓运，卧龙得孔明。”唐·李白《赠张相镐二首》其一诗：“冯异献赤伏，邓生挟来臻。”

【赤管(赐笔)】《汉官仪》：“尚书令、仆、丞、郎，月给赤管大笔一双。”(据《太平御览》卷六〇五引)

汉时，按制度规定每月发给尚书省官员赤管大笔一双。后用为咏尚书省官员之典。

唐·杜甫《春日江村五首》其三诗：“赤管随王命，银章付老翁。”

【赤虹化玉】晋·干宝《搜神记》卷八：“孔子修《春秋》，制《孝经》，既成，斋戒，向北辰而拜，告备于天。天乃洪郁起白雾，摩地，赤虹自上而下，化为黄玉，长三尺，上刻有文。孔子跪受而读之，曰：‘宝文出，刘季握。卯金刀，在豨北。字禾子，天下

服。”

孔子修《春秋》、《孝经》成，天上赤虹自上而下，化成黄玉。从玉上刻文为预示刘邦得天下看，概为汉时所附会的讖语。后因用为咏圣人伟著既成天降祥瑞的典故。

《幼学琼林》卷一“天文”：“夏时大禹在位，上天雨金；《春秋》、《孝经》既成，赤虹化玉。”

【赤龙迎陶安】 旧题汉·刘向《列仙传》卷下：“陶安公者，六安铸冶师也，数行次，火一旦散，上行，紫色冲天。安公伏冶下求哀，须臾，朱雀止冶上，曰：‘安公安公，冶与天通。七月七日迎汝以赤龙。’至期，赤龙到，大雨，而安公骑之东南上。”

陶安公是神话传说中的铸冶之师，一次冶炼时，有朱雀来为他通消息，至期有赤龙来，陶安公乘龙仙去。后用为咏升仙之典。

唐·钱起《宴郁林观张道士房》诗：“同欢不可再，朝暮赤龙迎。”唐·钱起《药堂秋暮》诗：“勉事壶公术，仙期待赤龙。”

【赤龙子】 《史记·高祖本纪》：“高祖以亭长为县送徒郿山，徒多道亡。……到丰西泽中，止饮，夜乃解纵所送徒……高祖被酒，夜经泽中，令一人行前。行前者还报曰：‘前有大蛇当径，愿还。’高祖醉，曰：‘壮士行，何畏！’乃前，拔剑击斩蛇。蛇遂分为两，径开。行数里，醉，因卧。后人来至蛇所，有一老嫗夜哭。人问何哭，嫗曰：‘人杀吾子，故哭之。’人曰：‘嫗子何为见杀？’嫗曰：‘吾子，白帝子也，化为蛇，当道，今为赤帝子斩之，故哭。’人乃以嫗为不诚，欲告之，嫗因忽不见。”唐·张守节《史记正义》引《括地志》：“斩蛇沟源出徐州丰县中平地，故老云高祖斩蛇处，至县西十五里入洳水也。”

汉高祖刘邦为亭长时，在送徒时，曾在丰县西大泽中拔剑斩断一条当路的大蛇。蛇母化为老嫗，哭诉说其子为白帝之子，被赤帝子斩杀。赤帝即炎帝，故汉称“炎汉”、“炎刘”。后用为咏汉高祖之典。

唐·李贺《公莫舞歌》：“材官小臣公莫舞，座上真人赤龙子。”

【赤马船（赤马）】 晋·崔豹《古今注》卷下《杂注》：“孙权名舸为赤马，言其飞驰如马之走陆也。”

三国时，吴主孙权称船为“赤马”，言其快捷。后用称快船。

唐·骆宾王《秋日饯陆道士陈文林》诗：“青牛游华岳，赤马走吴宫。”唐·韩翃《赠别韦兵曹归池州》诗：“楚竹青阳路，吴江赤马船。”

【赤眉立盆子】 《后汉书·刘盆子传》：东汉建武元年，赤眉军方阳劝樊崇：“不如立宗室，挟义诛伐。”崇等以为然……前及郑，乃相与议曰：‘今迫近长安……当求刘氏共尊立之。’六月，遂立盆子为帝，自号建世元年。”“盆子时年十五，……见众拜，恐畏欲啼。”

东汉初年，樊崇等领导的赤眉军会师弘农，因受正统思想的影响，又从“挟义诛伐”的战斗策略

出发，遂拥立西汉皇族刘盆子为帝，年号建世，与刘秀逐鹿于中原。后用为咏拥立伪帝之典。

唐·李白《上云乐》诗：“赤眉立盆子，白水兴汉光。”

【赤米白盐】 《南齐书·周顺传》：“卫将军王俭谓（周）顺曰：‘卿山中何食？’顺曰：‘赤米白盐，绿葵紫蓼。’”

赤米，即粗糙的米。白盐是粗盐。“赤米白盐”是淡泊简陋的生活。

清·顾炎武《偶来》：“赤米白盐犹自足，青山绿水故何求？”

【赤雀衔书】 《尚书·中候》曰：“季秋，赤雀衔丹书，入郢，止于昌户。昌拜稽首，受最曰：‘姬昌苍帝子。’”（据《艺文类聚》卷十引）《瑞应图》曰：“赤雀者，王者动作应天时，则衔书来。”（据《艺文类聚》卷九十九引）

古人认为，世间有将为帝王的人兴起，就会有赤雀衔丹书出至，表示应天授命。周文王时，即有丹雀衔书入郢的事。后用为咏贤君德政之典。

唐·杜甫《秋日荆南述怀三十韵》诗：“赤雀翩然至，黄龙讵假媒。”

【赤松游（赤松志、赤松期、赤松去、追赤松、慕赤松）】 《史记·留侯世家》：“留侯乃称曰：‘愿弃人间事，欲从赤松子游耳。’乃学辟谷，道引轻身。”唐·司马贞《史记索隐》引《列仙传》：“神农时雨师也，能入火自烧，昆仑山上随风雨上下也。”

汉·张良辅佐刘邦建立汉王朝之后，无心留恋仕宦利禄，愿功遂身退，明哲自保，故提出愿出世求仙，从赤松子游。后用为咏出世求仙之典。

唐·卢照邻《过东山谷口》诗：“多谢青溪客，去去赤松游。”唐·张说《奉和圣制与宋璟源乾曜同日上官命宴东堂赐诗应制》诗：“少留青史笔，未敢赤游期。”唐·李白《扶风豪士歌》：“张良未逐赤松去，桥边黄石知我心。”唐·徐九皋《咏史》诗：“已申黄石祭，方慕赤松仙。”唐·陈子昂《秋园卧病呈晖上人》诗：“缅想赤松游，高寻白云逸。”唐·李德裕《奉和太原张尚书山亭书怀》诗：“东山有归志，方按赤松游。”唐·黄滔《送人往苏州观其兄》诗：“明日尊前若相问，为言今访赤松游。”唐·岑参《刘相公中书江山画障》诗：“请君为苍生，未可追赤松。”唐·张九龄《商洛山行怀古》诗：“长怀赤松意，复忆紫芝歌。”

【赤松子】 《淮南子·齐俗训》：“今夫王乔、赤诵子，吹呕呼吸，吐故内新，遗形去智，抱素反真，以游玄眇，上通云天。”（按，赤诵子即赤松子）旧题汉·刘向《列仙传·赤松子》：“赤松子者，神农时雨师也。服水玉以教神农，能入火自烧，往往至昆仑山上，常止西王母石室中，随风雨上下，炎帝少女追之，亦得仙俱去。至高辛时复为雨师。今之雨师本是焉。”

赤松子，是古代传说中的仙人，为神农时的雨师。后用为咏仙人之典。

唐·陈子昂《春日登金华观》诗：“还疑赤松子，天路坐相邀。”唐·杜甫《寄韩谏议》诗：“似闻昨者赤松子，恐是汉代韩张良。”

【赤县神州】 西汉·司马迁撰《史记·孟子荀卿列传》附“驺衍”：“（驺衍）以为儒者所谓中国者，于天下乃八十一分居其一分耳（按：驺衍之说是迂怪虚妄的传说，故汉朝具有朴素唯物主义的思想家王充等批评他是“匹夫而荧惑诸侯”。）。中国名曰赤县神州。赤县神州内自有九州，禹之序九州是也，不得为州数。中国外如赤县神州者九，乃所谓九州也。”

后世因以赤县神州，或单以赤县、神州做为中国的别称。

宋·陆游《晓叹》诗：“翠华东巡五十年，赤县神州满戎狄。”毛泽东《七律·送瘟神》其二：“春风杨柳万千条，六亿神州尽舜尧。”

【赤幘】 晋·干宝《搜神记》卷十八“安阳城南有一亭，夜不可宿，宿辄杀人。书生明术数，乃过宿之……夜半后，有一人，著皂单衣，来往户外，呼亭主……复有一人，冠赤幘者，呼亭主，问答如前，复啾啾而去。既去寂然。书生知无来者，即起诣向者呼处，效呼亭主……乃问曰：‘向黑衣来者谁？’曰：‘北舍母猪也。’又曰：‘冠赤幘来者谁？’曰：‘西舍老雄鸡父也。’曰：‘汝复谁耶？’曰：‘我是老蝎也。’”

晋·干宝在《搜神记》中曾记述老雄鸡成精，变为人形，戴赤幘的故事。后用为咏雄鸡之典。

唐·杜甫《崔宗文树鸡棚》诗：“课奴杀青竹，终日憎赤幘。”

【赤髭白足】 南朝·梁·慧皎《高僧传》二：“舍（耶舍）为人赤髭，善解《毗婆沙论》，时人号曰赤髭毗婆舍。”又十：“始（曇始）足白于面，虽跌涉泥水，未尝沾湿，天下咸称白足和尚。”

赤髭白足，指南朝高僧耶舍和曇始，后因以泛称有道行的僧人。

宋·苏轼《苏轼诗集》十《九日寻臻黎泛小舟至勤师院二首》之二：“白足赤髭迎我笑，拒霜黄菊为谁开？”

【赤子之心】 《孟子·离娄下》：“孟子曰：‘大人者，不失其赤子之心者也。’”

赤子是初生的婴儿。后以赤子之心喻指人的心地纯洁、善良。

朱自清《白种人——上帝的骄子！》：“我日夜想望着的‘赤子之心’，世界之世界……眼见得正在正来的一代，还是毫无信息的！”巴金《龙虎、狗、祝福》：“我接受了孩子的祝福，让我在‘赤子之心’前低首膜拜。”

【充国屯田】 《汉书·赵充国传》：“其秋，充国病……时羌降者万余人矣。充国度其必坏，欲罢骑兵屯田，以待其敝……遂上屯田奏。”上于是报充国曰：“皇帝问后将军，上书言羌虏可胜之道，今听将军，将军计善。其上留屯田及当罢者人马数……诏罢兵，独充国留屯田。”

汉宣帝神爵初，营平侯后将军赵充国，受诏平

定西羌，其后上屯田便宜十二事策，寓兵于农，罢兵屯田，振旅而还。后用以喻咏军府之典。

唐·羊士谔《送张郎中副使自南省赴凤翔府幕》诗：“亚夫高垒静，充国大田秋。”

【充国自赞】 《汉书·赵充国传》：“时充国年七十，上老之，使御史大夫丙吉问谁可将者，充国对曰：‘亡逾于老臣者矣。’上遣问焉，曰：‘将军度羌虏何如，当用几人？’充国曰：‘百闻不如一见。兵难豫度，臣愿驰至金城，图上方略。然羌戎小夷，逆天背畔，灭亡不久，愿陛下以属老臣，勿以为忧。’上笑曰：‘诺。’”

汉宣帝时，骑都尉赵充国已年过七旬，上以为老，不能用，向丙吉征求意见，问谁可为将。充国为了社稷，当仁不让，自称最堪当此任。

唐·李瀚《蒙求》诗：“枚皋诣阙，充国自赞。”

【充闾之庆】 唐·房玄龄等撰《晋书·贾充传》：“贾充字公闾，……父逵……晚始生充，言后当有充闾之庆，故以为名字焉。”

晋人贾逵，晚年生子，为了祝福后当有“充闾之庆”，故取名叫贾充。充闾，是光大门户的意思。“充闾之庆”、“充闾之喜”、“充闾佳话”等旧时常用为祝贺人家生儿子的词语。

宋·苏轼《分类东坡诗》卷二十二《贺陈述古弟章生子》诗：“郁葱佳气夜充闾，始见徐卿第二雏。”《分类尺牍大全》“喜庆类”：“传充闾之佳话，试英物之啼声。”

【春黄粟】 《北史》卷十四《后妃传下·冯淑妃传》：“及帝遇害，以淑妃赐代王达，甚嬖之……达妃为淑妃所潜，几致于死。隋文帝将赐达妃兄李询，令著布裙配春。询母逼令自杀。”

北齐后主的宠妃，在亡国之后，被隋文帝赐给李询，李询叫她为婢去捣米。后遂用为祸福莫测之典。

唐·杜牧《杜秋娘诗》：“珊瑚破高齐，作婢春黄粟。”

【春陵王气】 南朝·宋·范曄《后汉书·光武帝纪》：“王莽篡汉，刘秀起兵于宛，十一月，有星孛于张。光武（刘秀）遂将宾客还春陵。时伯升（刘秀之兄）已会众起兵。初，诸家子弟恐懼，皆亡逃自匿，曰：‘伯升杀我。’及见光武绛衣大冠，皆惊曰‘谨厚者亦复为之。’乃稍自安。”“论曰：……后望气者苏伯阿为王莽使至南阳，遥望见春陵郭，喟（jiè，赞叹）曰：‘气佳哉！郁郁葱葱然。’及始起兵还春陵，远望舍南，火光赫然属天，有顷不见。”

佳气，谓帝王恩德感天，遂呈现祥瑞的光彩。又有“王气”之称，指象征帝王运数的祥瑞之气。后因以“春陵王气”比喻中兴景象。

元·张养浩《中吕·山坡羊》《洛阳怀古》：“天津桥上，凭栏遥望，春陵王气都凋丧。树苍苍，水茫茫，云台不见中兴将。”

【蚕二】 清·平步青《霞外摭屑》卷四：“越人好传谰语，如云徐天池游西湖，题某匾曰‘蚕（音

chóng) 二’。请之，曰：‘风月无边也。’”

风的繁体字为“風”，“風”无边为“彐”，“月”无边为“二”。泰山上亦刻有“彐二”，即“风月无边”意。宋·朱熹《六先生画像赞·濂溪先生》：“风月无边，庭草交翠。”本是称道风景优美，比喻为人品、文章影响深广。亦作“无边风月”。元·白挺《西湖赋》：“无边风月，见天地心以志之。”
【种放】《宋史·隐逸传上·种放》：“独放与母俱隐终南豹林谷之东明峰，以讲学为业，从学者众，……即日授左司谏、直昭文馆……四年正月，复来朝，拜工部侍郎……放遂表徙居嵩山天封观侧。然犹往来终南按视田亩。”

种放，北宋洛阳人，字明逸，自号云溪醉侯。不应科举，隐居终南山，讲学授徒。真宗咸平五年被召入京，授左司谏。后屡隐屡仕，官至工部侍郎。他以所得禄赐，广置良田，倚势强买，门人亲属也多行不法。晚年移居嵩山，仍常到终南山按视田亩。后人以种放喻指隐士。

宋·刘克庄《最高楼·戊戌自寿》词：“有时拂袖寻种放，有时携枕就陈抟。”

【重见云英】宋·计有功《唐诗纪事》卷六十九：罗隐字昭谏，余杭人。初次赶考，途经钟陵，风华正茂，与歌妓云英颇相得，云英亦正妙年，色艺俱绝。十二年后，罗隐再次落第，路过钟陵，又与云英相遇。“一日，讥隐犹未及第，隐嘲之曰：‘钟陵醉别十余春，重见云英掌上身。我未成名君未嫁，可能俱是不如人。’”

罗隐所赠云英之诗，题为《偶题》，载于《甲乙集》卷八。诗中既慨叹自身功名不就，也对云英的身世深表怜惜。后因以“重见云英”一语，用为才子佳人久别重逢的典故。

清·吴伟业《临江仙·逢旧》词：“落拓江湖常载酒，十年重见云英。”

【重门击柝】《周易·系辞下》：“引重致远，以利天下，盖取诸随。重门击柝，以待暴客。”

柝是旧时巡夜报更的木梆。重门击柝，即设置重重门户，并派人打更巡夜。后以重门击柝喻指严于提防，防卫十分森严。

《三国志·吴书·薛综传》：“夫帝王者，万国之元首，天下之所系命也。是以居则重门击柝以戒不虞，行则清道案节以养威严，盖所以存万安之福，镇四海之心。”

【重瞳】《史记·项羽本纪》：“太史公曰：‘吾闻之周生曰：舜目盖重瞳子’，又闻项羽亦重瞳子。羽岂其苗裔邪？何兴之暴也！’”《南史·沈约传》：“沈约左目重瞳，眼有紫痣。”

重瞳，是说一目有双瞳孔。后因用为异人天相之典。

宋·辛弃疾《浪淘沙·赋虞美人草》词：“儿女此情同，往事朦胧。湘娥竹上泪痕浓。舜盖重瞳，堪痛恨，羽又重瞳。”

【崇侯谮】《史记》卷三《殷本纪》：“九侯有好

女，入之纣。九侯女不慧淫，纣怒，杀之，而醢九侯。鄂侯争之强，辨之疾，并脯鄂侯。西伯昌闻之，窃叹。崇侯虎知之，以告纣，纣囚西伯于羑里。”又，卷四《周本纪》：“崇侯虎谮西伯于殷纣曰：‘西伯积善累德，诸侯皆向之，将不利于帝。’帝纣乃囚西伯于羑里。”

殷朝末年，昏君纣执政，大臣崇侯虎谮毁西伯姬昌，帝囚姬昌于羑里。后遂用为佞臣进谗之典。

唐·徐夤《西塞寓居》其二：“崇侯入辅严陵退，堪忆啼猿万仞峰。”

【崇入后堂（后堂歌舞）】《汉书·张禹传》：“（戴）崇每候禹，常责师宜置酒设乐，与弟子相娱。禹将崇入后堂饮食，妇女相对，优人箏（同管）弦恣情极乐，昏夜乃罢。”

戴崇和彭宣都是张禹的学生，戴崇为人随和热情，在生活感情上与张禹十分亲密，张喜爱戴崇，便把他当成自家人一样，常到后堂饮酒赏乐，不分彼此。彭宣为人庄重躬谨，在思想学问上与张禹十分契合，但在生活感情上，却不如戴崇与张禹那样随便，从未到过张禹的后堂。后因以“后堂歌舞”、“崇入后堂”用为生活感情极为密切的典故。参见“彭宣到后堂”条。

宋·陆游《剑南诗稿》卷八《次韵使君吏部见赠时欲游鹤山以雨止》诗：“青史功名男子事，后堂歌舞故人情。”

【崇山谪】《尚书·虞书·舜典》：“放驩兜于崇山。”《史记》卷一《五帝本纪》：“于是舜归而言于帝，请流共工于幽陵，以变北狄；放驩兜于崇山，以变南蛮。”

据史书记载帝尧曾流放驩兜（四恶之一）到崇山去。后遂用为贬谪之典。

唐·杜牧《见宋拾遗题名处感而成诗》：“怜君更抱重泉恨，不见崇山谪去时。”

【宠辱不惊】晋·潘岳《在怀县》诗：“宠辱易不惊，恋本难为思。”《新唐书·卢承庆传》：“初，承庆典选，校百官考。有坐漕舟溺者，承庆以‘失所载，考中下。’以示其人，无愠也。更曰‘非力所及，考中中。’亦不喜。承庆嘉之曰：‘宠辱不惊，考中上。’”

后以宠辱不惊指对得宠和受辱都不感到惊异，把得失置之度外。亦作“宠辱无惊”、“宠辱皆忘”。

《杨家将演义》四八回：“吾辈持戟负戈，吃惊受恐，有甚好处。倒不如此辈，宠辱不惊，理乱不闻。”

【抽簪】《文选》卷二十一晋·张景阳（协）《咏史》：“抽簪解朝衣，散发归海隅。”唐·李善注：“钟会《遗荣赋》曰：‘散发抽簪，水绝一丘。’《仓颉篇》曰：‘簪，笄也，所以持冠也。’”

古代官员用簪（冠笄）连冠于发；故以抽簪代指弃官引退。

唐·薛能《赠歌人》：“东山期已定，相许便抽簪。”

【畴咨之忧】 《尚书·尧典》：“畴咨若时登庸？”蔡沈集传：“畴，谁；咨，访问也。若，顺；庸，用也。尧言谁为我访问能顺时为治之人而登用之乎？”畴咨之忧，喻指人才难求的忧虑。

南朝·宋·范曄《后汉书·崔骃传》：“人有昏垫之厄，主有畴咨之忧。”

【愁单闾】 《史记》卷八十四《贾生列传》：“贾生为长沙王太傅三年，有鸕飞入贾生舍，止于坐隅。楚人命鸕曰：‘服’。贾生既已适居长沙，长沙卑湿，自以为寿不得长，伤悼之，乃为赋自广。其辞曰：‘单闾之岁兮，四月孟夏，庚子日施兮，服集于舍。’”

西汉文士贾谊被贬为长沙王太傅，又有鸕鸟飞入他室中，他自认活不久长，有感而写赋一篇，开头首句是：“单闾岁兮，四月孟夏……”后遂用为自伤贬谪之典。

唐·柳宗元《弘农公以硕德伟材屈于逐枉左官三岁复为大僚天监昭明人心感悦宗元率伏湘浦拜贺末由谨献诗五十韵以毕微志》诗：“贾赋愁单闾，邹书法大梁。”

【踟蹰陌上郎】 《玉台新咏》卷一《日出东南隅行》：“使君从南来，五马立踟蹰。使君遣吏往，问是谁家姝？”

古乐府《陌上桑》中有使君看到貌美的女郎，就勒马凝视不行事。后遂用为称赞美女之典。

唐·汪遵《采桑妇》诗：“为报踟蹰陌上郎，蚕饥日晚妾心忙。”

【臭皮囊】 《太上纯阳真君了三得一经》：“竟将五官六腑败坏于臭皮囊之中。”

臭皮囊也作臭皮袋，佛家用指人的躯壳。

《西游记》第二三回：“胜似在家贪血食，老来坠落臭皮囊。”宋·刘克庄《后村集》四八《寓言》诗：“赤肉团终当败坏，臭皮袋死尚贪痴。”

【出平城】 《史记·韩信传》：“信亡走匈奴。”“高皇帝居晋阳，使人视冒顿，还报曰‘可击’。上遂至平城。上出白登，匈奴骑围上，上乃使人厚遗阏氏。……居七日，胡骑稍引去，时天大雾，汉使人往来，胡不觉。”

汉·刘邦追击韩王信，被匈奴包围在平城白登。汉使乘大雾往来进出，才设法帮助刘邦突出重围。

唐·李峤《雾》：“曹公迷楚泽，汉帝出平城。”此处用刘邦被困平城事以切咏雾。

【出其不意，攻其无备】 《孙子·计篇》（第一）：“兵者，诡道也。……攻其无备，出其不意，此兵家之胜，不可先传也。”

战争要讲究诡诈。趁敌没有防备时进攻，动作出乎敌方的意料之外，这是军事家驾驭战争胜负的诀窍。后因以“出其不意，攻其无备”比喻灵活多变的战术，也泛指出乎对方的意料之外。

蔡东藩《民国通俗演义》第十三回：“此去出其不意，攻其无备，眼见得巴塘要隘，唾手得来。”

【出群野鹤（野鹤姿、嵇鹤）】 南朝·宋·刘义庆《世说新语·容止》：“有人语王戎曰：‘嵇延祖

（绍）卓卓如野鹤之在鸡群。’答曰：‘君未见其父耳。’”其父为嵇康，《容止》说“嵇康身长七尺八寸，风姿特秀，见者叹曰：‘萧萧肃肃，爽朗清举。’”

有人对王戎说，嵇绍在人群中象鹤立于鸡群，很突出。王戎说，你们没有见到他父亲，那更为突出。后因以“出群野鹤”、“野鹤姿”比喻仪表超群或人才出众。

唐·杜甫《大历三年春白帝城放船四十韵》：“出群皆野鹤，历块匪雄驹。”宋·苏轼《李宪仲哀辞》诗：“萧然野鹤姿，谁复识中散。”唐·李商隐《病中闻河东公乐营置酒口占寄上》诗：“嵇鹤元无对，荀龙不在夸。”

【出山泉水】 唐·杜甫《佳人》诗：“在山泉水清，出山泉水浊。”

后用“出山泉水”作为出仕做官的人，不再象未“出山”时那样清高纯洁的典故。

【出水芙蓉】 南朝·梁·钟嵘《诗品》卷中《宋光禄大夫颜延之》：“汤惠休曰：‘谢（灵运）诗如芙蓉（荷花）出水，颜（延之）如错彩镂金。’”

出水芙蓉即初放的荷花，用以为诗文清新自然，或赞女子美貌的典故。

唐·李白《经乱离后天恩流夜郎忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》诗：“清水出芙蓉，天然去雕饰。”

【出一头地】 元脱脱等撰《宋史·苏轼传》（卷三三八）：“苏轼字子瞻，眉州眉山人。……嘉祐二年，试礼部。方时文祿（zhé）裂诡异之弊胜，主司欧阳修思有以救之。得轼《刑赏忠厚论》，惊喜欲擢冠多士，犹疑其客曾巩所为，但置第二。复以《春秋》对义居第一，殿试中乙科。后以书见修，修语梅圣俞曰：‘吾当避此人出一头地。’闻者始哗不厌，久乃信服。”

宋代苏轼才华出众，主考官欧阳修很赏识他，表示要让他出一头地，意即高人一等，超出一般人。后因以用为典故，亦作“出人头地”。

清·汪琬《诗说·序》：“余固晚而有志经学，历年及昏耄，见闻遗忘，辄抚卷叹息，以为当让斯人出一头地。”

【初出茅庐】 《三国志·蜀书·诸葛亮传》“章武五年上疏”（即诸葛亮《前出师表》见《文选》卷三十七）：“臣本布衣，躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中，谕臣以当世之事，由是感激，遂许先帝以驱驰。”此初出茅庐之意已是。初出茅庐之文，见罗贯中《三国演义》。

《三国演义》第三十九回：“直须惊破曹公胆，初出茅庐第一功！”

初出茅庐本意为初露头角，后多用来作初历事，无经验的典故。

鲁迅《傍徨·高老夫子》：“那傻小子是‘初出茅庐’，我们准可以扫光他！”

【初地（十地）】 《法苑珠林·十地颂》：“十地如破竹，只要破开初节，其余竹节很快能破。故有

‘得初地真智，诸地疾能得。’之语。”

佛教称菩萨修行渐近成佛的十种境界。其名目有：欢喜地、离垢地、发光地、焰慧地、难胜地、现前地、远行地、不动地、善慧地、法云地。后以“初地”为寺庙的代称。

清·朱伦瀚《浙江天台山上方广寺联》：“四山滴翠环初地，一路听泉到上方。”

【初发芙蓉】 唐·李延寿《南史·颜延之传》（卷三四）：“延之与陈郡谢灵运俱以辞采齐名，而迟速悬绝。延之尝问鲍照己与灵运优劣。照曰：‘谢五言如初发芙蓉，自然可爱；君诗若铺锦列绣，亦雕绩满眼。’”梁·钟嵘《诗品》：“谢诗如出水芙蓉。”

原为南朝宋诗人鲍照对同代诗人谢灵运五言诗的评价，后用以比喻诗句的自然清新，也常用以也喻女子的天然秀美。

宋·王洋《明妃曲》：“出水芙蓉镜里看。”

【樽里智囊】 《史记·樽里子列传》：“樽里子者，名疾，秦惠王之弟也，与惠王异母。母，韩女也。樽里子滑稽多智，秦人号曰‘智囊’。”

战国时，秦国樽里子足智多谋，秦人称之为“智囊”。后因用以喻指善于出谋划策的人。

唐·李翰《蒙求》：“樽里多智，边韶经笥。”

【樽散】 《庄子·逍遥游》：“惠子谓庄子曰：‘吾有大树，人谓之樽（chū，臭椿）。其大本（主干）拥肿而不中绳墨，其小枝卷曲而不中规矩。立之涂，匠者不顾。今子之言，大而无用，众所同弃（抛弃）也。’”

樽散高大而没有用处。后以“樽散”、“散樽”、“樽材”、“庄樽”等比喻无用或不为世用之材，多用作自谦之词。

唐·骆宾王《上吏部侍郎寄京篇启》：“宾王散樽易朽，蟠木难容。”唐·杜甫《送郑十八虔贬台州司户》诗：“郑公樽散发如丝，酒后常称老画师。”元·谷子敬《城南柳》第二折：“你这个小业种，樽散材，怎能够做梁作栋。”

【白狗梦征】 《三国志·魏书·周宣传》：“尝有问宣曰：‘吾昨夜梦见白狗，其占何也？’宣答曰：‘君欲得美食耳！’有顷，出行，果遇丰膳。后又问宣曰：‘昨夜复梦见白狗，何也？’宣曰：‘君欲堕车折脚，宜戒慎之。’顷之，果如宣言。后又问宣：‘昨夜复梦见白狗，何也？’宣曰：‘君家失火，当善护之。’俄遂起火。语宣曰：‘前后三时，皆不梦也。聊试君耳，何以皆验邪？’宣对曰：‘此神灵动君使言，故与真梦无异也。’又问宣曰：‘三梦白狗而其占不同，何也？’宣曰：‘白狗者，祭神之物。故君始梦，当得余食也。祭祀既讫，则白狗为车所碾，故中梦当堕车折脚也。白狗既车碾之后，必载以为樵，故后梦忧失火也。’”

白狗，结草为狗，用为祭神之物。有人假说三梦白狗，来试验周宣圆梦灵否。周三次圆梦的判断都得到验证。后因用为圆梦皆验的典故，又因白狗用后被弃，常以比喻身世轻贱。

唐·钱起《赠柏岩老人》诗：“烟霞得性情，身

世同白狗。”明·萧良有《龙文鞭影》卷一：“灵征白狗，诗祸花龙（明·高启以《题宫女图》诗触怒朱元璋，后为魏观改建府治作《上梁文》，以“龙蟠虎踞”语触犯明太祖之忌，被腰斩。）。”

【白莞之言】 《诗经·大雅·板》：“先民有言，询于白莞。”

白莞（音 chū ráo）割草打柴的人。“白莞之言”，即草野之人的言论，多用作谦词。亦省作“白言”或“白议”。

宋·李清照《上工部尚书胡公》诗：“巧匠何曾弃榘，白莞之言或有益。”

【除棘还瓜】 《晋书·孝友传·桑虞传》：“桑虞字子深，魏郡黎阳人也。……虞有园在宅北数里，瓜果初熟，有人踰园盗之。虞以园援多荆棘，恐偷见人惊走而致伤损，乃使奴为之开道。及偷负瓜将出，见道通利，如虞使除之，乃送所盗瓜，叩头请罪。虞乃欢然，尽以瓜与之。”

晋人桑虞以德行感化偷瓜的人将园周荆棘围墙开一通道，使偷惊逃时不生危险。偷瓜人受到感化，将瓜全部归还失主。后因用为施仁感化恶人的典故。

清·李吉暉、徐灏《龙文鞭影二集》下卷：投枣接栗（见“投枣掷栗”），除棘还瓜。”

【钜魔触树】 《左传·宣公二年》载：春秋时，晋灵公无道，为所欲为，残害臣民。大臣赵盾激烈谏止他的残暴行径，遭到忌恨。“宣子（即赵盾）骤谏，公患之，使钜魔（音 chū ní）贼（杀害）之。展往，寝门辟矣，盛服将朝。尚早，坐而假寐。魔退，叹而舍曰：‘不忘恭敬（指事君盛服将朝表现的仪态品格），民之主（百姓可信任依靠的人）也。贼民之主，不忠；弃君之命，不信。有一于此，不如死也。’触槐而死。”《国语·晋语五》及《吕氏春秋·过理篇》均作“乃触廷槐而死”。《史记·晋世家》作“遂触树而死。”

晋灵公派武士钜魔前去刺杀赵盾。钜魔被赵盾为国事而兢兢业业的品格所感动，不忍残杀忠良，但又不愿因违背君命而失信，两难之间，终于触树而死。后以此用为慷慨死义的典故。

后晋·刘昫等撰《旧唐书·忠义传叙》：“仲由之结纆，钜魔之触树，纪信之蹈火，豫让之斩衣，此所谓杀身成仁，临难不苟者也。”

【雏凤清于老凤声】 唐·李商隐《韩冬郎即席为诗……兼呈畏之员外》诗之一：“桐花万里丹山路，雏凤清于老凤声。”（《李义山诗集》卷六）参见宋·计有功《唐诗纪事》卷六十五《韩偓》。

李商隐写诗赞美“冬郎”即韩偓的诗写得超过其父韩瞻。雏凤：指韩偓。老凤：指韩瞻。后用来称父子皆有才，而子胜父的典故。有“青出于蓝而胜于蓝”之意。

《佩文韵府》卷二十三下引杨维禎诗：“樽中酒醲湖波绿，席上人歌凤语清。”

【处士牙】 宋·朱弁《风月堂诗话》：“本朝陈恬叔易隐阳翟洞上，号洞上丈人。大观间，宋乔年讽

监司荐于朝，起为馆阁，书疏中犹不去丈人之号，晁以道作诗讥之。其后以道谒叔易于京师，有婢应门，严妆丽服，熟视之，乃故时洞上赤脚也。以道又作一绝云：‘处士何人为作牙，尽搯兼鹤到京华。……’”

隐士叔易在京师步入仕途，所居处亦有艳服婢应门，原是隐时赤脚侍从。晁以道以诗讥之，有“处士何人为作牙”之句。牙，指市中经纪人，以比喻牵引撮合之意。后遂用为牵引撮合之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二十七《自嗟》：“残骸皆作麒麟植，旧友仍非处士牙。”

【杵臼】 《史记·赵世家》：“屠岸贾不请而擅与诸将攻赵氏于下宫，杀赵朔、赵同、赵括、赵婴齐，皆灭其族。赵朔妻成公姊，有遗腹，走公宫匿。赵朔客曰公孙杵臼，杵臼谓朔友人程婴曰：‘胡不死？’赵婴曰：‘朔之妇有遗腹，若幸而男，吾奉之；即女也，吾徐死耳。’居无何，而朔妇免身，生男。屠岸贾闻之，索于宫中。夫人置儿絝中，祝曰：‘赵宗灭乎，若号；即不灭，若无声。’及索，儿竟无声。已脱，程婴谓公孙杵臼曰：‘今一索不得，后必且复索之，奈何？’公孙杵臼曰：‘立孤与死孰难？’程婴曰：‘死易，立孤难耳。’杵臼曰：‘赵氏先君遇子厚，子强为其难者，吾为其易者，请先死。’乃二人谋取他人婴儿负之，衣以文葆，匿山中。程婴出，谬谓诸将军曰：‘婴不肖，不能立赵孤。谁能与我千金，吾告赵氏孤处。’诸将皆喜，许之，发师随程婴攻公孙杵臼。杵臼谬曰：‘小人哉程婴！昔下宫之难不能死，与我谋匿赵氏孤儿，今又卖我。纵不能立，而忍卖之乎！’抱儿呼曰：‘天乎天乎！赵氏孤儿何辜？请活之，独杀杵臼可也。’诸将不许，遂杀杵臼与孤儿。”

公孙杵臼和程婴为效忠于赵家，舍命救出赵氏孤儿赵武。后遂以为信友厚士之典。

清·蒲松龄《聊斋志异》卷二《红玉》中：“怜此褴中物，恐坠宗桃。君义士，能为我杵臼否？……”

【杵臼程婴】 《史记》卷四十三《赵世家》：“晋景公元年，大夫屠岸贾欲诛赵氏。”“贾不请而擅与诸将攻赵氏于下宫，杀赵朔、赵同、赵括、赵婴齐，皆灭其族。赵朔妻成公姊，有遗腹，走公宫匿。……居无何而朔妇免身，生男。屠岸贾闻之，索于宫中。夫人置儿絝中。……已脱，程婴谓公孙杵臼曰：‘今一索不得，后必且复索之，奈何？’公孙杵臼曰：‘立孤与死孰难？’公孙杵臼曰：‘赵氏先君遇子厚，子强为其难者，吾为其易者，请先死。’乃二人谋取他人婴儿负之，衣以文葆，匿山中。程婴出，谬谓诸将军曰：‘……吾告赵氏孤处。’……遂杀杵臼与孤儿。”居十五年，晋景公疾……韩厥具以实告，于是景公……召赵武（即孤儿）、程婴遣拜诸将。”

据《史记》载，春秋时期有公孙杵臼和程婴舍身智救赵氏孤儿的故事。后人常以此典喻指能舍生取义。

唐·李白《自广平乘醉走马六十里至邯郸登城

楼览古书怀》：“提携袴中儿，杵臼及程婴。立孤就白刃，必死辉丹诚。”

【杵臼之交】 南朝·宋·范晔撰《后汉书·吴祐传》：“公沙穆（东汉胶东人，字文父，官至辽东属国都尉）东游太学，无资粮，乃变服客佣，为祐赁舂（受雇佣为人舂米）。祐与语，大惊，遂共定交于杵臼之间。”《东观汉记·吴祐传》所载与此同。

东汉时，公沙穆因游太学无钱粮，曾换装为吴祐舂米佣作，祐发现他极有才能，两人遂定交于杵臼之间。后因以“杵臼交”指不计身份而结交的朋友。

清·蒲松龄《聊斋志异·成仙》：“文登周生与成生少共笔砚（研同砚，共笔砚指同学），遂订为杵臼交。”

【楮先生】 唐·韩愈《毛颖传》：“颖与绛人陈玄，弘农陶泓，及会稽楮先生友善。”韩愈以物拟人，称笔为毛颖，纸为楮先生。后人将这个典故引为纸的代称。

宋·释文珣《野老》诗：“交游木上座，疏阔楮先生。”

【楮叶莫辨（刻楮）】 《韩非子·喻老》：“宋人有为其君以象为楮叶者（象，指用象牙；楮，音 chǔ），三年而成。丰杀茎柯，毫芒繁泽，乱之楮叶之中而不可别也。”

韩非用此例原意在说明，不乘天地之资，不随自然之道，单凭个人努力，其结果只能取得像刻楮一样的微薄之功。后以此用为摹仿乱真的典故。又以“刻楮”比喻技艺精巧。

宋·米芾《砚史·用品》：“楮叶虽工，而无补于宋人之用。”明·瞿祐《题鼓吹续音后》诗：“平生莫售穿扬技，十载曾嘉刻楮功。”

【楚白珩】 《国语·楚语下》：“王孙圉聘于晋，定公嬖之。赵简子鸣玉以相，问于王孙圉曰：‘楚之白珩犹在乎？’对曰：‘然。’简子曰：‘其为宝也，几何矣。’”三国吴·韦昭注：“珩，珩上之横者。”

春秋时，楚国所产之白玉，闻名诸国。后遂用为咏杰出人才之典。

唐·刘禹锡《旧历书事七十韵》诗“心托素明镜，才非楚白珩。”

【楚材晋用（楚材）】 《左传·襄公二十六年》：“（子木）且曰：‘晋大夫与楚孰贤？’（声子）对曰：‘晋卿不如楚，其大夫则贤，皆卿才也。如杞、梓、皮革，自楚往也。虽楚有材，晋实用之。’晋·杜预注：“言楚亡臣多在晋。”

春秋时公孙归生（声子）谈到楚国人材外流，有“楚材晋用”之语。后因以“楚材晋用”指人材外流，以“楚材”为称美人才之典。

唐·高适《酬裴员外以诗代书》诗：“拥旄出淮甸，入幕征楚才。”借以表示征聘才士以为幕宾。《二十年目睹之怪现状》：“我花了钱，教出了人，却教外国人去用，这才是‘楚材晋用’呢。”

【楚臣伤江枫】 《楚辞·招魂》：“湛湛江水兮，上

有枫。目极千里兮，伤春心。魂兮归来，哀江南。”

东汉·王逸注：“言湛湛江水浸润枫木，使之茂盛，伤己不蒙君惠而身放弃，曾不若树木得其所也。”

《楚辞·招魂》中有描写江边枫树的茂盛而引起内心的伤感，后遂用为咏伤叹失意之典。

唐·李白《同友人舟行游台越作》诗：“楚臣伤江枫，谢客食海月。”此借以烘托泛舟远游的情怀。

【楚重瞳（项羽重瞳）】汉·司马迁《史记·项羽本纪》：“吾闻之周生（汉时儒者）曰，舜目盖重瞳子（眼中有两个瞳子），又闻项羽亦重瞳子。”

后因称项羽为“楚重瞳”。元·赵显宏《黄钟·刮地风》《叹世》：“韩元帅阵开，楚重瞳命衰，汉高皇拆了坛台。”又以“重瞳”指皇帝。宋·王禹偁《待漏院记》：“九门既开，重瞳屡回。相君言焉，时君感焉。”

【楚甸供王】《左传·僖公四年》：齐桓公伐楚，管仲责楚使臣曰：“尔贡苞茅不入，王祭不共，无以缩酒，寡人是征。”《韩非子》卷十一《外储说左上》：“仲父曰：‘必不得已，楚之菁茅不贡于天子三年矣，君不如举兵为天子伐楚。’”

春秋时，楚国以菁茅向周王室进贡。后遂用为贡物之典。

唐·李峤《茅》诗：“楚甸供王日，衡阳入贡年。”

【楚妃守符（渐台约）】《太平御览》卷四四一“人事部八十二”“贞女下”引刘向《列女传》曰：“楚昭贞姜者，齐侯之女，楚昭王之夫人也。昭王出游，留夫人渐台之上而去。王闻江水大至，使者迎夫人忘持符。使者至，谓夫人出。夫人曰：‘大王与宫人约，命召宫人，必以符，今使者不持符，妾不敢从。使者而行！妾闻之矣。贞女之义不犯约，勇者不畏死，守节而已矣！妾知从使者必生，留必死也，然妾不敢弃约越义而求生。’水大至而死。乃号曰贞姜。”参见今本《列女传·楚贞姜夫人》。

楚昭王出游，留夫人贞姜在渐台。楚王与宫人曾立有誓约，召唤时一定要以符为凭。江水大发，楚使臣奉命来救夫人时，匆忙中忘了带符节，贞姜竟死守教条，不敢权变，以至水壅台崩，死于非命。旧因用为妇女贞烈恪守信誓的典故。

《幼学琼林》卷三“器用”：“尾生抱桥而死，固执不通（见“抱柱信”条）；楚妃守符而亡，贞信可录。”参见“渐台水死”。

【楚歌遗佩】《楚辞·九歌·湘君》：“交不忠兮怨长，期不信兮告余以不闲。……捐余袂兮江中，遗余佩兮醴浦。采芳洲兮杜若，将以遗兮下女。”

《湘君》中，有湘夫人因湘君失约而怨忿弃佩的描写，后遂为咏幽怨之典。

唐·王初《书秋》诗：“潘赋登山魂易断，楚歌遗佩怨何穷。”

【楚弓楚得】汉·刘向《说苑·至公》：“楚共王出猎而遗其弓，左右请求之，共王曰：‘止，楚人遗弓，楚人得之，又何术焉？’仲尼（孔子字）闻之，曰：‘惜乎！其不大。亦曰人遗弓，人得之而已，何

必楚也！’促尼所谓大公也。”此事又见《孔子家语·好生》、《孔丛子》、《公孙龙子》。

楚王认为楚人失弓，楚人得弓，无需去找。孔子觉得既然如此，那么楚王的胸怀仍不够宽大。说“人失弓，人得弓”不是更好吗？何必非“楚弓楚得”呢？后因称东西虽然丢失，但从一定的范围看，利并未外溢为“楚弓楚得”。

明·苏复之《金印记》传奇十二：“喜楚弓楚得，免被旁人笑。”

【楚珪】《战国策》卷十四《楚策一》：“楚人不胜，通侯、执珪死者七十余人。”

楚国在春秋时，以楚执珪为爵位名。后遂用为泛指朝廷重臣之典。

唐·罗隐《裴庶子除太仆卿因贺》诗：“楚珪班序未为轻，莫惜良途副圣明。”

【楚甲南来】《左传·襄公三年》：“楚子重伐吴，为简之师，克鳩兹，至于衡山。使邓廖帅组甲三百、被练三千以侵吴。”晋·杜预注：“组甲、被练，皆战备也。组甲，漆甲成组文。被练，练袍。”

春秋时，楚国曾有伐吴之师，《左传》中记有“帅组甲三百”语。后遂用为咏南征师旅之典。

唐·杜牧《东兵长句十韵》：“羽林东下雷霆怒，楚甲南来组练明。”此借以渲染讨逆王师的军威。

【楚剑】汉·刘向《说苑·指武》：“秦昭王中朝而叹曰：‘夫楚剑利，倡优拙。夫剑利则士多慷慨，倡优拙，则思虑远也。吾恐楚之谋秦也。’”

据说古代楚地之剑，以锋利著称，名谓“楚剑”。后遂用为咏剑，或喻指有才华士人之典。

唐·耿伟《晚登虔州即事寄李侍御》诗：“楚剑期终割，随珠惜未弹。”以楚剑喻人，说抱负终将施展。

【楚老】《汉书·两龚传》：“胜自知不见听，即谓晖等：‘吾受汉家厚恩，亡以报，今年老矣，且暮入地，谊岂以一身事二姓，下见故主哉？’语毕，遂不复开口饮食，积十四日死，死时七十九矣。……有老父来吊，哭甚哀，既而曰：‘嗟呼！薰以香自烧，膏以明自销。龚生竟夭天年，非吾徒也。’遂趋而出，莫知其谁。”

西汉末年，楚贤士龚胜辞官归乡，拒绝王莽的一再聘任，隐居不出。他对弟子高晖等人，表明自己决不做贰臣，然后绝食而亡。有一楚地老人，前来哭吊龚胜，对其鞠躬尽瘁、坚守气节的一生，发出赞叹之语。后因用为咏故乡贤者之典。

南朝·宋·谢灵运《庐陵王墓下作》：“延州协心许（见“挂剑”条），楚老惜兰芳。”唐·李善注引《徐州先贤传》曰：“楚老者，彭城之隐人也。”

【楚老惜兰芳（楚老哭吊、楚老哭龚胜）】《汉书·龚胜传》：“龚胜字君宾，楚人也。王莽秉政，胜乞骸骨，归老于乡里。后莽篡国，胜不复开口饮食，积十四日死，死时七十九矣。有老父来弔，哭甚哀，既而曰：‘嗟呼！薰以香自烧，膏以明自销。龚生竟夭天年，非吾徒也。’遂趋而出，莫知其谁。”

龚胜为报汉家恩德，以绝食而死表示与王莽篡政决裂。楚老父来弔丧，是表示对龚胜忠贞的敬慕与怀念。后以此为悼惜忠贤早逝之典。

《文选》卷二三谢灵运《庐陵王墓下作》：“延州协心许（指延陵季子挂剑徐君墓树事），楚老惜兰芳。”

【楚两龚】《汉书·两龚传》：“两龚，皆楚人也。胜字君宾，舍字君倩，二人相友，并著名节，故世谓之楚两龚。”

西汉·龚胜、龚舍，都是楚地人，都以名节著称，时人称为楚两龚。汉·扬雄《法言·问明》说：“楚两龚之絮，其清矣乎。”絮，同洁，絮行指品行高洁。后因用为咏品行高洁的人的典故。

宋·辛弃疾《念奴娇·赋梅岩度香月堂两梅》词：“看取香月堂前，岁寒相对，楚两龚之洁。”此以楚两龚高洁的人格比喻梅花凌寒独立、幽香远溢的花格。

【楚幕有乌】《左传·庄公二十八年》：“（楚伐郑），诸侯救郑，楚师夜遁。郑人将奔桐丘，谍告曰：‘楚幕有乌’，乃止。”

楚国伐郑，诸侯国军队援救郑国，楚军连夜撤退，为防追击，留下空空的营幕作为掩护。军幕空虚，所以乌鸦才栖止在上面，郑国人由此判断出楚营虚实，才停止向桐丘奔逃。后用这个典故，常指败退或军事力量的空虚。

南朝·梁·沈约《鼓吹曲》：“草既润，原亦涂，轮无返，幕有乌。”宋·杨万里《海镜赋》中描写道：“牙斯抵掌而笑曰：‘吾固知南风之不競，今其幕有乌而信焉’。”

【楚女报德】《左传·定公四年》：“庚辰，吴人郢，以班处宫（吴国君臣以尊卑班次，分别居处楚王的宫室，并分别占有楚王及楚大夫的妻室，以辱楚之君臣）。……楚子涉雒，济江，入于云中（楚子，楚昭王；雒，即今湖北沮水；云中，指云梦泽）。……钟建负季半以从（注：钟建，楚大夫；季半，楚昭王之妹，即季半异我；季是排行，即伯仲叔季之季，半音 mi，楚姓，异我是名，异音 bi）。”又《左传·定公六年》：“王将嫁季半，季半曰：‘所以为女子，远丈夫（指男子汉）也。钟建负我矣。’以妻钟建，以为乐尹。”

公元前506年，伍子胥为报楚王杀父兄之仇，率军攻破楚国郢都。楚昭王逃难外出，楚大夫钟建背负昭王妹季半异我，也跟随外逃。后楚王要嫁季半，季半为了报答背负逃亡之恩，便嫁给了钟建，后因用为女子知恩报德之典。

《幼学琼林》卷二“婚姻”：“义重恩深，楚女因婚报德；情孚意气，汉君指腹联姻。”

【楚囚相对】南朝·宋·刘义庆《世说新语·言语》：“过江诸人，每至美日，辄相邀新亭，藉卉饮宴。周侯（周顒）中坐而叹曰：‘风景不殊，正自有山河之异！’皆相视流泪。唯王丞相（王导）愀然变色曰：‘当共戮力王室，克复神州，何至作楚囚相对。’

《晋书·王导传》亦载此事。

楚囚，系指春秋时被晋国俘获的楚国人，语出《左传·成公九年》。楚囚相对，是说象楚囚那样地相对哭泣，比喻人处于困境，只知在一起悲痛而无所作为。后泛指处境窘迫者相对而泣。

秋瑾《感时》诗：“楚囚相对无聊极，樽酒悲歌泪涕多。”

【楚虽三户，亡秦必楚】西汉·司马迁撰《史记·项羽本纪》：“居郢人范增，年七十，素居家，好奇计，往说项梁（项羽叔父）曰：‘陈胜败固当。夫秦灭六国，楚最无罪。自怀王入秦不反（反同返），楚人怜之至今，故楚南公曰：‘楚虽三户，亡秦必楚’也。今陈胜首事，不立楚后而自立，其势不长。今君起江东，楚蜂舞（蜂舞，众蜂飞起，交横若舞，这是指多的意思）之将，皆争附君者，以君世世楚将，为能复立楚之后也。’”

战国末年，秦始皇灭亡六国，统一了中国。当时楚国人，特别是楚国贵族，出于复国报仇的情绪，到处流传着这种说法，楚南公的话就是一个代表。“楚虽三户，亡秦必楚”原是楚人表示其复仇的决心，后常以比喻弱能胜强的坚强意志和必胜信念。

宋·陆游《金错刀行》诗：“呜呼，楚虽三户能亡秦，岂有堂堂中国空无人！”

【楚襄王（襄王）】《文选》卷十九战国楚·宋玉《神女赋序》：“楚襄王与宋玉游于云梦之浦，使玉赋高唐之事。其夜王寝，梦与神女遇，其状甚丽。”

楚襄王曾夜梦与神女会于巫山。后遂用为咏帝王艳遇之典。

唐·崔湜《襄阳作》诗：“醉中求习氏，梦里忆襄王。”

【楚相衣冠】《史记·滑稽列传》：春秋时楚相孙叔敖有大功于楚，死后其子生活很困难。优孟知道这个情况后便“为孙叔敖衣冠”，装成孙叔敖的样子，扮演给楚王看。楚王及大臣们以为是孙叔敖再现，不由得念及孙的功绩，从而优待了孙的儿子。

优孟善表演，以至于楚王不能分辨真假，后遂以“楚相衣冠”为模拟假装的典故。

清·赵执信《七夕雨饮松皋舍人分韵得九佳》诗：“楚相衣冠惑左右，狡黠终是输优俳。”

【楚些歌】《楚辞·招魂》句尾多用“些”字，如“魂兮归来，东方不可以托些！”“魂兮归来，南方不可以止些！”“魂兮归来，君无上天些！”

《楚辞·招魂》中句尾多用“些（suò）”字，是楚人常用的语尾语气词。后遂以为《招魂》之代称。

唐·牟融《邵公母》诗：“搔首惊闻楚些歌，拂衣归去泪悬河。”

【楚腰】《韩非子·二柄》：“故越王好勇，而民多轻死（轻生好义，勇不怕死）；楚灵王好细腰，而国中多饿人。”《墨子·兼爱中》：“昔者，楚灵王好士细腰（腰），故灵王之臣皆以一饭为节，息（吸）气（屏气）然后带，扶墙然后起；比期年，朝有黧黑之色。”

春秋时，楚灵王（名围）喜欢细腰身，于是都城中许多人使用饿饭的办法，使腰减瘦。后因常以“楚腰”形容美人女子纤细婀娜的腰肢。

唐·杜牧《遣怀》诗：“落魄江湖载酒行，楚腰纤细掌中轻（参见“掌上舞”）。”

【楚倚相（良史）】（左传·昭公十二年）：“左史倚相趋过。王曰：‘是良史也，子善事之。是能攻《三坟》、《五典》、《八索》、《九丘》。’”晋·杜预注：“倚相，楚史名。”

春秋时，楚国有史臣名倚相，博学多才，以熟读古籍著称。后因用来比喻饱学之臣，也用作咏史臣的典故。

唐·权德舆《送韦行军员外赴河阳》诗：“记事还同楚倚相，传经远自汉扶阳。”唐·薛奇童《和李起居秋夜之作》诗：“简成良史笔，年是洛阳才。”（均见《全唐诗》）

【楚逐伍胥】（史记）卷六十六《伍子胥列传》：“楚平王有太子名曰建，使伍奢为太傅，费无忌为少傅。无忌不忠于太子建。”“无忌言于平王曰：‘伍奢有二子，皆贤，不诛且为楚忧。……’（王）使人召二子，……尚既就执，使者捕伍胥。伍胥贯弓执矢向使者，使者不敢进，伍胥遂亡。闻太子建之在宋，往从之。”

春秋时，楚臣伍员（子胥）因父兄被谗，楚平王杀了他们，子胥逃亡吴国。后遂用为流亡之典。

唐·李白《江上赠裴长史》诗：“汉求季布鲁朱家，楚逐伍胥去章华。”

【楚奏（钟仪楚奏、南冠、楚囚南冠）】（左传·成公九年）：“晋侯观于军府（军需仓库），见钟仪，问之曰：‘南冠而縶者，谁也？’有司对曰：‘郑人所献囚也。’使税（解脱）之，召而吊之。再拜稽首。问其族，对曰：‘泠人也（即伶人，乐官）。’公曰：‘能乐乎？’对曰：‘先人之职官也，敢有二事？’使与之琴，操南音。……公语范文子，范文子曰：‘楚囚，君子也。言称先职，不背本也。乐操土风，不忘旧也。’”

春秋时，楚国乐官钟仪被俘，囚在晋国。晋景公视察军需仓库时见到他。晋侯使之弹琴，他不忘故国，仍然弹奏楚国歌曲。后用“楚奏”指楚国音乐，或用于怀旧之典。用“南冠”喻囚犯，并泛指处境窘迫的人。

《文选》卷十一王粲《登楼赋》：“钟仪幽而楚奏兮，庄舄显而越吟。”唐·赵嘏《长安秋望》诗云：“鲈鱼正美不归去，空戴南冠学楚囚。”

【褚伯玉隐操】（南齐书）卷五十四《高逸传·褚伯玉传》：“伯玉少有隐操，寡嗜欲。年十八，父为之婚，妇入前门，伯玉从后门出。遂往剡居瀑布山，性耐寒暑，时人比之王仲都。在山三十余年，隔绝人物。王僧达为吴郡，若礼致之，伯玉不得已，停郡信宿，裁交数言而退。”

南朝·齐隐士褚伯玉，年少时已有出世之意；家中为他娶妻，新妇前门进，他后门出走，隐遁山中

三十多年。后遂用为隐士之典。

唐·丘丹《奉酬韦苏州使君》诗：“还同褚伯玉，入馆涿州人。”

【褚令种蔬（褚令悲）】（陈书·褚玠传）：“除戎昭将军、山阴令。……在任岁余，守禄俸而已。去官之日，不堪自致，因留县境种蔬菜以自给。”

褚玠虽为官，但离任之后，无法生活，只得种菜自养。后以此咏为官清廉生活穷困之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十八《两京》：“苏君落魄黄金尽（参见“裘敝金尽”），褚令悲伤白发新。”

【褚裒器识】（晋书·桓温传）：“孟嘉字万年，江夏郿人。少知名。褚裒时为豫章太守，正旦朝亮（庾亮），裒有器识，亮大会州府人士，嘉座次甚远。裒问亮：‘闻江州有孟嘉，其人何在？’亮曰：‘在坐，卿但自觅。’裒历观，指嘉谓亮曰：‘此君小异，将无是乎？’亮欣然而笑，喜裒得嘉，奇嘉为裒所得，乃益器焉。”

晋孟嘉，少知名。为人风流洒脱，好饮不乱。当时，褚裒来拜见太尉庾亮，座上客甚多。裒问江州孟嘉，庾亮说：他也在座，你找找看。褚裒果然在人群中找到了他。后因以咏器识之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷二十一《太守徐君猷、通守孟亨之，皆不饮酒，以诗戏之》：“风流自有高人识，通介宁随薄俗移。”

【褚生才】（汉书）卷六十二《司马迁传》：“而十篇缺，有录无书。”三国魏·张晏注：“迁没之后，亡《景纪》、《武纪》……《傅斯列传》。元、成之间，褚先生补缺，作《武帝纪》、《三王世家》、《龟策》、《日者传》，言辞鄙陋，非迁本意也。”

西汉博士褚少孙，曾补《史记》亡篇。后遂用为咏有才学之士的典故。

唐·王维《哭褚司马》诗：“汉臣修史记，莫蔽褚生才。”此借以代指褚司马。

【褚胤棋】（宋书）卷五十四《羊玄保传》附《褚胤传》：“吴郡褚胤，年七岁，入高品。及长，冠绝当时。胤父荣期与藏质同逆，胤应从诛，何尚之请曰：‘胤奕棋之妙，超古冠今。……特乞与其微命，使异术不绝。’不许。时人痛惜之。”

南朝宋人褚胤，七岁棋艺精湛，及长，弈棋之妙，超古冠今。后遂用为咏棋艺卓绝之典。

唐·韦庄《和友人》诗：“静阅王维画，闲翻褚胤棋。”

【褚渊劬节（彦回风仪、须髯如戟）】（南史）卷二八《褚裕之传》附《褚延回传》：“景和中（南朝宋前废帝年号，为公元465年），山阴公主淫恣，窥见彦回（褚渊字）悦之，以白帝。帝召彦回西上阁宿十日，公主夜就之，各见逼迫，彦回整身而立，从夕至晓，不为移志。公主谓曰：‘君须髯如戟，何无丈夫意？’彦回曰：‘回虽不敏，何敢首为乱阶！’”“彦回美仪貌，善容止，俯仰进退，咸有风则。每朝会，百僚远国使，莫不延首目送之。”

南朝·宋·褚彦回，官吏部尚书郎，以仪表出

众，风度潇洒，著闻于当朝。此人人品端正，虽公主夜就，竟不为所动。后因以此用为品行端方，不为女色所动之典，也用为称美俊才之士的典故。

明·萧良有《龙文鞭影》二集下卷：“褚渊励节，宋弘秉操（见“糟糠”）。”《幼学琼林》卷二“身体”：“彦回之髯似戟，岂为乱阶；李瞻之胆如升，不亏大节（《南史·侯景传》载：侯景乱，东阳人李瞻起兵，为贼所执，刻析心腹，见其胆者乃如升焉。）。”唐·王湾《哭补阙亡友裴母学士》诗：“词学张平子，风仪褚彦回。”（见《全唐诗》1171页）。

【褚渊落水】《南史·谢灵运传》附谢超宗：“（超宗）为人恃人使酒，多所陵忽（凌侮他人却并不在意）。……后司徒褚彦回因送湘州刺史王僧虔，闻道坏，坠水；仆射王俭惊跳下车。超宗拊掌笑曰：‘落水三公（司徒为三公之一），坠车仆射。’彦回出水，沾湿狼藉。超宗先在僧虔舫，抗声曰：‘有天道焉，天所不容，地所不受。投界（界，音bi，给予）河伯，河伯不受。彦回大怒曰：‘寒士不逊。’”

南朝齐时，司徒褚渊（字彦回）送湘州刺史王僧虔，因闻道失修而落入水中，十分狼狈。谢超宗不拘小节，陵忽嘲笑他为“落水三公”。

唐·李翰《蒙求》：“王俭坠车，褚渊落水。”此作为供学童学习典故增长知识之一例。

【触蜃尾（触尾）】《左传·昭公四年》：“郑子产作丘赋。国人谤之曰：‘其父死于路，己为蜃尾。以令于国，国将若之何？’”晋·杜预注：“谓子产重赋，毒害百姓。”

春秋时，郑国人毁谤大夫子产，说他象是蜃子尾有毒，残害老百姓。后遂用为受毒害之典。

唐·杜牧《昔事文皇帝三十二韵》：“曾经触蜃尾，犹得凭熊轩”此借以喻指自己过去曾受到宰相李德裕排挤。

【触鹿（鹿犯松栽）】《晋书·许孜传》：“俄而二亲没，柴毁骨立，仗而能起，建基于县之东山，躬自负土……时有鹿犯其松栽，孜悲叹曰：‘鹿独不念我乎！’明日，忽见鹿为猛兽所杀，置于所犯栽下。”

许孜事亲孝，所以感动猛兽杀鹿，使墓地无鹿犯松栽。后用“触鹿”为事亲孝的典故。

宋·苏轼《同年程德林求先坟二诗思成堂》：“养松无触鹿，助祭有驯鸟。”

【触罗】《乐府诗集》卷三十九。三国魏·曹植《野田黄雀行》：“不见篱间雀，见鹞自投罗。”

三国时诗人曹植在《野田黄雀行》中以鸟雀投入罗网来比喻人受到厄运。后遂用为遭厄运之典。

唐·李群玉《留别马使君》诗：“俱来海上叹烟波，君佩银鱼我触罗。”此借以自叹遭逢恶运。

【触石】《诗经·召南·殷其雷》：“殷其雷，在南山之阳。”汉·毛氏传：“山出云雨，以润天下。”唐·孔颖达疏：“‘山出云雨’者，《公羊传》曰：‘触石而出，肤寸而合，不崇朝而雨天下者，其唯泰山乎。’是‘山出云雨’之事。”按：引文见《春秋公羊传·僖公三十一年》。

古有“云雨触石而出”之说。后遂用为咏云之典。

唐·韩琮《云》诗：“山头触石应常在，天际从龙自不归。”此借以咏云。

【川媚】《文选》卷十七晋·陆士衡（机）《文赋》：“石韞玉而山辉，水怀珠而川媚。”唐·李善注：“虽无佳偶，因而留之，譬若水石之藏珠玉，山川为之辉媚也。”

晋代文学家陆机在《文赋》中用“石韞玉而山辉，水怀珠而川媚”比喻文章中若有连珠妙语便自生光彩。后用为咏人杰则地灵或用为咏珠之典。

唐·韦庄《饶州余干县琵琶洲有故韩宾客宣城裴尚书修行李侍郎旧居遗址犹存客有过之感旧因以和吟》：“已觉地灵因鼎降，更闻川媚有珠生。”此用喻琵琶洲人杰地美，洲以韩裴、李等才士而增辉。又唐·王起《泚水求珠》：“润川终自媚，照乘且何由。”此咏珠。

【川壅必溃】《国语·周语上》（卷一）：“（周）厉王虐，国人谤王。召公告曰：‘民不堪命矣！’王怒，得卫巫使监谤者，以告则杀之。国人莫敢言，道路以目。王喜，告召公曰：‘吾能弭（mi消除）谤矣，乃不敢言。’召公曰：‘是障之也。防民之口，甚于防川。川壅（yong堵塞）而溃，伤人必多，民亦如之。是故为川者，决之使导；为民者，宣之使言。’”

周时卿士邵（一作召）公劝谏厉王不能堵塞言路，阻止百姓说话，比阻止河流危害更大，结果必然是决口泛滥，不堪收拾。后因以“川壅必溃”比喻物极必反，凡事过了头便会导致相反的后果。

【川渊深而鱼鳖归之】《荀子·致士》：“川渊深而鱼鳖归之，山林茂而禽兽归之，刑政平而百姓归之，礼义备而君子归之。”

这是一种比喻的说法。后常用指统治者行德政，则人民自四方向往来归。

《吕氏春秋·功名》：“水泉深则鱼鳖归之，树木盛则飞鸟归之，庶草茂则禽兽归之，人主贤则豪杰归之。”

【穿胸人】《文选》卷五六·陆倕《石阙铭》注引《博物志》：“昔禹平天下，会诸侯于会稽之野。防风后至，杀之。夏德盛，二龙降之，使范成克御之，以行域外。既周，南经防风之神，见禹使，怒而射之，有迅雷，二龙升去。二臣恐，以刃自贯其心死。禹哀之，乃拔其刃，疗以不死之草，皆生，是为穿胸人。”

禹二臣奉命南巡遇防风神。防风为报被禹杀死之仇，便用箭射二使臣。二臣恐惧，以刃穿胸而死。禹用不死草救活二臣，此二人即所谓穿胸人。后以“穿胸人”喻死而复生之典。

《文选》卷五十六陆倕《石阙铭》：“穿胸露顶之豪，箕坐推髻之长，莫不振旗请奋，执锐争先。”

【穿杨】《战国策·西周》：“楚有养由基者，善射，去柳叶百步而射之，百发百中。”《史记·周本纪》亦载此事。

杨柳同科，古人常通用。春秋时，楚国养由基善于射箭，百步之外射杨柳叶，百发百中。后因用“穿杨”、“穿杨叶”等形容射箭技术之高超。

唐·李涉《看射柳枝》诗：“万人齐看翻金勒，百步穿杨逐箭空。”又常比喻写文章技艺高超、必能考中。唐·杜甫《醉歌行》：“只今年才十六七，射策君门期第一。旧穿杨叶真自知，暂蹶霜蹄未为失。”唐·贯休《送卢秀才应举》诗：“明年公道日，去去必穿杨。”

【穿针楼】 旧题晋·葛洪《西京杂记》卷一：“汉彩女常以七月七日穿七孔针于开襟楼，俱以习之。”

汉代妇女于七月七日登开襟楼穿七孔针以为乞巧之习俗。后遂用为咏七巧佳节之典。

唐·李群玉《秋登涪阳城》其二：“穿针楼上闭轻烟，织女佳期又隔年。”

【穿针乞巧】 南朝·梁·宗懔《荆楚岁时记》：“七夕妇女结彩缕，穿七孔针，或以金银榆石（注：榆石，黄铜）为针，陈瓜果于庭中以乞巧。有喜字网于瓜上，则以为得。”

又据五代·后周·王仁裕《开元天宝遗事》卷下《乞巧楼》载称，唐宫中，每遇七夕，宫女各执九孔针与五色线，向月穿针，过者为得巧。宋代孟元老《东京梦华录》卷八《七巧》，对宋代七夕乞巧风俗亦有详细记载。后因用为农历七月七日节令风俗之典。

《幼学琼林》卷一“岁时”：“五戊鸡豚宴社，处处饮治葷之酒；七夕牛女渡河，家家穿乞巧之针。”

【传芭】 《楚辞·九歌·礼魂》：“成礼兮会鼓，传芭兮代舞。”王逸注：“芭，巫所持香草名也……巫持芭而舞讫，以复传于他人更用之。芭，一作巴。”

古代南方祭祀时，舞者手持香草，互相传递，叫做“传芭”。

元·郑元祐《次韵钱伯行游仙体》之二：“帝授宝书盟刻玉，醉离瑶席舞传芭。”

【扬都赋】 《世说新语·文学》：“庾仲初作《扬都赋》成，以呈庾亮。亮以亲族之怀，大为其名价云：‘可三（二京），四（三都），’于此人人竞写，都下纸为之贵。”又，“庾阐始作《扬都赋》。”南朝·梁·刘孝标注引《中兴书》：“阐字仲初，颍川人，太尉亮之族也。少孤，九岁便能属文。迁散骑侍郎，领大著作，为《扬都赋》，邀绝当时。五十四卒。”

西晋·左思作《三都赋》，东晋·庾阐作《扬都赋》，均为时人所重，争相传写，一时获“纸贵”之誉。后用为称赞作品广泛流传影响很大的典故。

唐·王维《哭祖六自虚》诗：“满地传都赋，倾朝看药船。”

【传柑】 宋·苏轼《苏轼诗集》三六《上元侍饮楼上》之三：“归来一点残灯在，犹有传柑遗细君。”自注：“侍饮楼上，则贵戚争以黄柑遗近臣，谓之传柑。”细君，指妻。

北宋时，上元之夜，宫中宴请近臣，贵戚宫人常以黄柑相赠，谓之“传柑”。

清·吴伟业《元夕》诗：“传柑曲里啼莺到，爆竹光中战马收。”

【传檄而定】 东汉·班固撰《汉书·蒯通传》载：秦末，楚汉初起，原陈胜部将武臣攻取赵地，自号武信君，赵国各边城十分震恐。范阳人蒯通跑去劝说武臣，告诉他范阳令徐公想率先投降，并建议：“为君计者，莫若以黄屋朱轮迎范阳令，使驰騶于燕赵之郊，则边城皆将相告‘范阳令先下而身富贵’，必相率而降，犹如阪上走丸也。此臣所谓传檄而千里定者也。”意思是说，以厚礼待范阳令，那么其他将领就会纷纷效仿投降，而不必用兵了。“檄”系古代用来征召、晓喻或声讨的文书。后用“传檄而定”表示不战而胜。

《三国演义》四一回：“获操则威震天下，中原虽广，可传檄而定。”

【传衣】 《旧唐书·方伎传·神秀》：“昔后魏末，有僧达摩者，本天竺王子，以获国出家，入南海，得禅宗妙法，云自释迦相传，有衣钵为记，世相付授。”

北魏时，达摩和尚出家后由释迦亲授禅宗，以僧迦梨衣，即金襴袈裟。后世佛家遂有衣钵相传之事，亦即继承依钵。后人将传衣多喻为传授业务的意思。

唐·李商隐《谢书》诗：“自蒙半夜传衣后，不羨王祥得佩刀。”

【船到江心补漏迟】 元·关汉卿《救风尘》一折：“恁时节，船到江心补漏迟，烦恼怨他谁。事要前思，免劳后悔。”

船到江心才想到补漏洞，为时已迟了。后以船到江心补漏迟比喻事先没及早防备，临时补救，无济于事。也简作“江心补漏”。

元·高明《琵琶记·散发归林》：“这是蓝田种玉结亲误，今日里船到江心补漏迟。”

【船贮酒（酒满船）】 《晋书·毕卓传》：“卓尝谓人曰：‘得酒满数百斛船，四时甘味置两头，右手持酒杯，左手持蟹螯，拍浮酒船中，便足了一生矣。’”

晋毕卓性嗜酒，他自己说一生的追求是满船贮酒，擎杯持螯，终日酩酊，浮游于船中。后因用为嗜饮成癖之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十三《忽忽》诗：“若无船贮酒，将奈斛量愁。”

【床头金尽】 唐·张籍《行路难》诗：“君不见床头黄金尽，壮士无颜色。”

床头金尽，指钱财用尽，陷入极端贫困的境地。

元·乔吉《山坡羊·冬日写怀》：“世情别，故交绝，床头金尽谁行借？”

《聊斋志异·鸦头》：“数年，万金荡然，媪见床头金尽，旦夕加白眼。”

【床下拜庞】 《三国志·蜀书·庞统传》裴松之注引《襄阳记》曰：“诸葛孔明为卧龙，庞士元为凤雏，司马德操为水镜，皆庞德公语也。德公，襄阳人。孔明每至其家，独拜床下，德公初不令止。”

东汉末年襄阳人庞德公，是一位很会识别人才

的贤士。他很早就察识了诸葛亮、庞士元等人的才能，称之为“卧龙”、“凤雏”。而诸葛亮每次去看他，总独拜于床下表示对庞公的敬重仰慕。后遂用“床下拜庞”为敬仰贤士之典。

宋·黄庭坚《于瞻诗句妙一世乃云效庭坚体……诗云我家峨眉阴与子同一邦即此韵》：“但怀相识家，床下拜老庞。”

【吹布毛】宋释道原《景德传灯录》卷四《杭州鸟窠道林禅师》：“有侍者会通，忽一日欲辞去。师问曰：‘汝今何往？’对曰：‘……今往诸方学佛法去。’师曰：‘若是佛法，吾此间亦有少许。’（会）曰：‘如何是和尚佛法？’师于身上拈起布毛吹之。会通遂领悟玄旨。”

道林禅师“吹布毛”的意思是：欲求佛法，只须看我吹布毛，信手拈来，口吹便是，尚何须到他处去寻觅呢！后因用为吹嘘佛法无量的典故，引申指宣扬自身之效能。

宋·陆游《剑南诗稿校注》卷一《和陈鲁山十诗以孟夏草木长逸屋树扶疏为韵》：“逢人吹布毛，出世不忍独。”

【吹尘之梦】《史记·五帝本纪》：《正义》引《帝王世纪》：“黄帝梦大风吹天下之尘垢皆去……帝寤而叹曰：‘风为号令，执政者也。垢去土，后在也。天下岂有姓风名后者哉？’……求之，得风后于海隅，登以为相。”

风后是黄帝的贤臣，传说黄帝曾梦大吹尘，自圆其梦，乃寻得风后，任为相。后用为帝王得贤臣之典。

《太平广记》杂传记《灵应传》：“至门，下马，命吾相见。揖让周旋，手捧一囊授吾云：‘贵主得吹尘之梦，知君负命世之才，欲遵南阳故事，思殄邦仇。’”

【吹笛仙人】据《江夏县志》引《报恩录》说，古时候有个道士，常到一个姓辛的人开的酒店那里去喝酒，姓辛的也不向他要钱。有一次道士用桔子皮在墙上画了一只黄色的鹤，鹤居然按照人唱歌的节拍跳起舞来。来看鹤喝酒的人越来越多，姓辛的也因此发了大财。后来道士又来，用铁笛吹了几曲，骑上黄鹤飞上天去。姓辛的为了纪念道士，就修了黄鹤楼。吹笛仙人即指这个骑鹤而去的道士。后亦泛指爱喝酒的人。

清·孔尚任《桃花扇·哭主》：“吹笛仙人称地主，临风把酒喜洋洋。”

【吹火照书】五代·后周·王仁裕《开元天宝遗事》卷下“吹火照书”：“苏頲（字廷硕，唐时武功人，幼敏悟，举进士及第，与张说并以文章著称，累官同平章事，封许国公）少不得父意，常与仆夫杂处，而好学不倦。每欲读书，又患无灯烛，常与马厩灶中，旋吹火光照书诵读。其苦学如此，后至相位。”此事又见宋·王说《唐语林》卷二“文学”。

苏頲吹火照读，奋发图强，后来文才赡逸，成为赫赫一时的“燕许大手笔”。这个故事与“囊萤”、

“燃糠”一样，都是苦学夜读的典范，旧时为劝学者所称道。

【吹气胜兰】后汉·郭宪《洞冥记》卷四：“帝（汉武帝刘彻）所幸宫人名丽娟，年十四，玉肤柔软，吹气胜兰，不欲衣纆缚之，恐体痕也。每歌，李延年和之，于芝生殿唱‘回风’之曲，庭中花皆翻落。置丽娟于明离之帐，恐尘垢污其体也。帝常以衣带系丽娟之袂，闭于重幕之中，恐随风而去也。丽娟以琥珀为佩，置衣裙（指放在衣服的前襟内）里，不使人知，乃言骨节自鸣，相与为神怪也。”

汉武帝宫人丽娟吹气胜兰香，这实际不过是女子衣著薰香或脂粉芳馨之气。后用“气如兰”，常形容美女口中呼出的芬泽之气。

三国魏·曹植《美女篇》诗：“顾盼遗光彩，长啸气若兰。”（《曹子建集》卷六）

【吹笙凤鸣（凤吹、王乔升仙）】汉·刘向《列仙传·王子乔》：“王子乔者，周灵王太子晋也。好吹笙作凤鸣，游伊洛之间。道士浮丘公接以上嵩高山。三十余年后，求之于山上，见桓良曰：‘告我家七月七日待我于缑氏山巅。’至时，果乘白鹤驻山头，望之不得到，举手谢时人，数日而去。亦立祠于缑氏山下，及嵩高首焉。”（见《古今逸史》第六函第四十九册）

周时王子乔好仙道，吹笙的音调好像凤凰鸣叫一样。曾游伊、洛，道士浮丘公把他接上嵩高山。三十余年后，约于缑氏山颠会见家人，至时，果见乘白鹤而来，又乘白鹤而去。后以此用为出世升仙的典故。“凤吹”泛指笙箫细乐，旧时又用“凤吹”比喻世外仙音。

南朝·齐·孔稚珪《北山移文》：“闻风吹于洛浦，值薪歌于延瀛。”

【吹箫封侯】《汉书·周勃传》：“周勃，沛人。勃以织薄曲为生，常以吹箫给丧事，材官引强。……赐爵列侯，剖符世世不绝，食绂八千二百八十户。”

汉·周勃出身寒门，年轻时曾经当过办理丧事的吹鼓手。后因战功卓著而封侯。后用为出身微贱而封侯之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷三十七《刘丑厮诗》：“相国有折肋，封侯或吹箫”

【吹皱一池春水】五代·冯延巳《谒金门》：“风乍起，吹皱一池春水。”

《南唐书·冯延巳传》：“延巳有‘风乍起，吹皱一池春水’之句，元宗尝戏延巳曰：‘吹皱一池春水，干卿底事？’”

吹皱一池春水，即春风吹过，水面上泛起涟漪。后与“干卿底事”连用，暗指事不关己而好操闲心管闲事。

张恨水《丹凤街》二章：“这话又说回来了，吹皱一池春水，干卿底事，天下可悲可泣的事多着呢，我管得了许多吗？”

【炊金饌玉】唐·骆宾王《骆丞集》卷二《帝京篇》诗：“平台戚里带崇墉，炊金饌玉待鸣钟。”《骆

宾王集》卷九作“酌金饌玉”。

平台，古迹名，在河南商丘县东北，为公元前五五六年宋皇国父所建。汉时梁孝王与邹阳、枚乘等曾游于此。南朝·宋·谢惠连于此作《雪赋》，故又名雪台。戚里，长安城中外戚聚居之处。平台戚里，当泛指京城中帝王贵戚所居之所。崇墉，高高的城墙。此二句，首句写帝王贵戚居处的壮丽，后句写其生活的豪奢。后因以“炊金饌玉”用为语典，常形容富豪之家宴饮豪奢珍贵。

《幼学琼林》卷三：“饮食”：“白饭青刍，待仆马之厚；炊金饌玉，谢扶客之隆”。

【炊白梦（炊白之戚、炊白之痛）】唐·段成式《酉阳杂俎·梦》：“江淮有五生者，榜言解梦。贾客张瞻将归，梦炊于白中。问王生，生曰：‘君归不见妻矣。白中炊，固无釜（“无釜”谐音“无妇”）也。’贾客至家，妻果卒已数月。”

后因以“炊白”或“炊白梦”为丧妻的典故。

明·李东阳《与顾天锡书》：“令兄太守公行，不及躬送，闻有炊白之戚……”

【炊粱跨卫】清·钮琇《觚觚·蒋山佣》：“（顾炎武）常言：‘生平最憎者舟舆，而炊粱跨卫，乃此身安处也。’”

“炊粱”：用高粱做饭。“卫”：驴的别称。

顾炎武生活俭朴，常以高粱米饭为食，外出则以骑驴代步。后用“炊粱跨卫”为简朴的生活的典故。

【炊沙作饭】唐·顾况《行路难》诗：“君不见担雪塞井空用力，炊沙作饭岂堪食！”

“炊沙作饭”，无用功也。后用“炊沙作饭”为徒劳无功的典故。

宋·朱熹《朱子全书·大学》：“如此而望有所得，是炊沙而欲其成饭也。”

【垂翅】《后汉书》卷十七《冯异传》：“玺书劳异曰：‘……始虽垂翅回谿，终能奋翼涓池，可谓失之东隅，收之桑榆。’”

垂为下垂义。汉光武帝刘秀曾以“垂翅”喻指冯异与赤眉作战失利，后以此典故喻指失败或失意的情态。

唐·杜甫《重送刘十弟判官》：“垂翅徒衰老，先鞭不滞留。”

【垂钓（垂竿、垂纶）】《史记》卷三十二《齐太公世家》：“吕尚盖尝穷困，年老矣，以鱼钓奸周西伯。……于是周西伯猎，果遇太公于渭之阳。”《史记》卷七十九《范雎列传》：“吕尚之遇文王也，身为渔父而钓于渭滨耳。”汉·韩婴《韩诗外传》卷八第二十四章：“太公望少为人矜，老而见去。……钓于磻溪，文王举而用之。”

据《史记》记载，殷周时吕尚曾在渭水之滨磻溪垂纶钓鱼，幸遇周文王而得以重用。后用作咏吕尚或隐士得知遇之典。

唐·骆宾王《夏日游德州赠高四》：“言谢垂钓隐，来参负鼎职。”唐·沈佺期《上巳日拔楔渭滨应

制》：“皇情尚忆垂杆佐，天祚先呈捧剑人。”唐·武平一《奉和幸韦嗣立山庄侍宴应制》：“筑岩思感梦，磻石想垂纶。”

【垂拱而治】《书·武城》：“惇信明义，崇德报功，垂拱而治天下。”

《战国策·齐策五》：“当是时，秦王垂拱授西河之外，而不德魏王。”

垂拱，谓垂衣拱手，形容无所事事，不费气力。后多用为颂扬帝王无为而治。

《文选》卷四七王褒（子渊）《圣主得贤臣颂》：“雍雍垂拱，永永万年。”

【垂缰之报】南朝·宋·刘敬叔《异苑》卷三：“苻坚为慕容冲所袭，坚驰弱马（弱，音guā，黑嘴的黄马），堕而落涧，追兵几至，计无由出。马即踟蹰临涧，垂控与坚。坚不能及，马又跪而授焉。坚援（《艺文类聚》卷九引作“授”，《太平御览》卷六十九引作“攀”）之，得登彼岸，而（一本作“西”）走庐江。”

前秦苻坚与慕容冲作战，不幸跌落到一处涧水中，眼看追兵快到，他所乘的弱马忽然在走动中把缰绳垂到涧中，然后跪下前蹄，使苻坚得以攀援上马，驰过对岸，向庐江逃去。后因以“垂缰之报”用为义马救主的典故。

元·姚守中套曲〔中吕·粉蝶儿〕《牛诉苦》〔四煞〕：“他比那图财害命情尤重，我比那展草垂缰义有余。”

【垂帘听政】后晋·刘昫《旧唐书·高宗纪下》：“时帝风疹不能听朝，政事皆决于天后，自诛上官仪后，上每视朝，天后垂帘于御座后，政事大小，皆预闻之，内外称为二圣。”

垂帘：封建时代太后或皇后临朝听政，殿上用帘子遮隔。垂帘听政，指女后临朝管理国家政事。

宋《新编五代史平话·周史上》：“翌日，郭威帅百官请太后临朝，垂帘听政。”

【垂堂戒】《史记》卷一一七《司马相如传》：“故鄙颜曰：‘家累千金，坐不垂堂。’”唐·司马贞《史记索引》：“张揖云：‘畏檐瓦堕中人。’”

古谚语有“家累千金，坐不垂堂”语，意思是富贵人家的子弟不要坐在屋檐下，以防堕瓦砸伤。后用作警戒意外、注意安全之典。

唐·耿伟《发南康夜泊赣石中》：“岂唯垂堂戒，兼以临深惧”。

【垂天翼（垂天、垂天之云）】《庄子·逍遥游》：“北冥有鱼，其名为鲲，鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也。怒而飞，其翼若垂天之云。”

《庄子》中描写鹏鸟的翅膀很大，长达几千里，若悬挂在天空的乌云，遮天蔽日。后因用作咏胸怀大志或前程远大的典故。

宋·苏轼《次韵周开祖长官见寄》诗：“南海未起垂天翼，涧底仍依径寸麻（xiū，庇荫）。”

【垂衣（垂裳）】《周易·系辞下》：“黄帝、尧、

舜，垂衣裳而天下治，盖取诸乾坤。”唐·孔颖达疏：“垂衣裳者；以前衣皮，其制短小，今衣丝麻布帛，所作衣裳其制长大，故云垂衣裳也。”

据《周易》记载，上古帝王穿着长大的衣服，并称赞其治世有方。后将垂衣作为咏赞帝王以教化治理天下之典。

唐·李世民《重幸武功》：“垂衣天下治，端拱车书同”李隆基《送张说巡边》：“端拱复垂裳，长怀御远方。”

【垂纆】《后汉书》卷三《章帝纪》：“诏曰：‘……往者妖言大狱，所及广远，一人犯罪，禁至三属，莫得垂纆仕宦王朝。’”

古人曾将系垂冠纆带作为官员的服饰标志。后以“垂纆”代指作官。

唐·鲍溶《秋思三首》其三：“百年夜销半，端为垂纆束。”

【捶钩】《庄子·知北游》：“大马之捶钩者，年八十矣，而不失豪芒。大马曰：‘子巧与？有道与？’曰：‘臣有守也。臣之年二十而好捶钩，于物无视也，非钩无察也。是用之者，假不用者也，以长得其用，而况乎无不用者乎！物孰不资焉！’”

庄子用大司马家的捶（打锻）钩（腰带）工人，虽年已八十，但技艺超群。后遂用为咏美功夫纯熟之典。

唐·杜甫《夜听许十损诵诗爱而有作》诗：“应手看捶钩，清心听鸣镝。”

【捶黄鹤】唐·李白《江夏寄韦南陵冰》诗：“我且为君捶碎黄鹤楼，君亦为我倒却鹦鹉洲。”

李白常在酒后发泄，以抒愤懑。诗人借“捶碎黄鹤楼”、“倒却鹦鹉洲”这样的酒后狂言一吐心中不快。后以“捶黄鹤”为借酒浇愁，发泄郁闷的典故。

清·赵执信《太白酒楼歌》：“重来大醉捶黄鹤，吾言不食星辰听。”

【捶琴（击琴另含“无己拥被”）】《南史·柳惔传》：“惔弟惔字文畅，少有志行，好学，善尺牍。……初，惔父世隆弹琴，为士流第一，惔每奏其父曲，常感恩，复变体各写古曲。尝赋诗未就，以笔捶琴，坐客过，以筋扣之，惔惊其哀韵，乃制为雅音。后传击琴自於此。”

南朝·梁·柳惔，不仅好棋弈，精医术，而且是一位杰出的古代音乐家。有一次，惔赋诗未就，随手以笔捶琴，坐客用筋敲击琴弦发出的哀韵，使他受到启发，于是写出高雅优美的新曲。后世所传的击琴演奏，就是从这里来的。后因用为击打法弹琴之乐典。

清·李晖吉、徐灏《龙文鞭影二集》下卷：“无己拥被（宋·陈师道字履常，一字无己，每出行觉有诗思，便急归，拥被卧而思之，呻吟如病者。或累日而起。秦观诗思敏捷，故人谓曰：‘闭门索句陈无己，对客挥毫秦少游。’参见《石林诗话》），柳惔捶琴。”

【椎牛飧士】《后汉书·吴汉传》：“汉将轻骑迎与之战，不利，堕马伤膝，还营。……诸将谓汉曰：‘大敌在前而公伤卧，众心惧矣。’汉乃勃然裹创而起，椎牛飧士……于是军士激怒，人倍其气。”

椎牛：杀牛。飧士：犒劳军士。椎牛飧士，指慰劳作战官兵。

元·无名氏《百花亭》四折：“如今西凉平定，军中旧例，合该椎牛飧士，做个庆赏的筵席。”

【春风得意马蹄疾】唐·孟郊《登科后》诗：“昔日龌龊（音，wò chuò，拘束的意思）不足夸，今朝放荡思无涯。春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。”

旧时称进士及第为“春风得意”，也作“春风马蹄”。后多用作做事顺遂，志得意满的典故。

高旅《玉叶冠》第二十八章：“春风马蹄，少年太子，持弓悬箭，鲜明的旌旗铠甲，更显得他十分英武。”

【春风风人，夏雨雨人（春风夏雨）】汉·刘向《说苑》：“孟简子相梁并卫，有罪而走齐，管仲迎而问之曰：‘吾子相梁并卫之时，门下使者几何人矣？’孟简子曰：‘门下使者有三千余人。’管仲曰：‘今与几何人来？’……对曰：‘其一人父死无以葬，我为葬之；一人母死无以葬，亦为葬之；一人兄有狱，我为出之。是以得三人来。’管仲上车曰：‘嗟兹呼！我穷必矣！吾不能以春风风人，夏雨雨人，吾穷必矣！’”

春风和煦，夏雨滋润。后常用“春风风人，夏雨雨人”或“春风夏雨”作为及时给人教益和帮助的典故。

孙中山《心理建设》（孙文学说）第三章：“彼之与人论文，有‘春风风人，夏雨雨人’……则以发前人所未发。”

【春龙起蛰】宋·李方叔《画品》：“《春龙起蛰图》，蜀文成殿下道院军将孙位所作。山临大江，有二龙自山下出。一龙蜿蜒骧首云间，水随云气布上，雨自爪鬣中出，鱼虾随之，或半空而陨。一龙尾尚在穴，前踞大石而蹲，举首望云中，意欲俱往。”

原是画名，描绘二龙逢春苏醒威势大展之状，后用以比喻人才适遇良机可以大有作为。

【春梦婆（春婆之梦）】宋·苏轼《酒独行遍至子云威徽先觉回黎之舍》诗：“投梭每因东邻笑，换扇唯逢春梦婆。”又，宋·赵德麟《侯鯖录》卷七：“东坡老人在昌化，尝负大瓢，行歌于田间。有老妇年七十，谓坡云‘内翰昔日富贵，一场春梦。’坡然之。里人呼此媪为春梦婆。”

苏轼路逢老妪，说内翰昔日富贵乃是一场春梦。后遂用“春梦婆”作为感叹人生富贵无常的典故。

金·元好问《出都诗》之一：“神仙不到秋风客，富贵空悲春梦婆。”清·蒲松龄《聊斋志异·胭脂》：“而乃感关雎而念好逑，意绕春婆之梦。”

【春秋笔法】《史记·孔子世家》：“孔子在位听讼，文辞有可与人共者，弗独有也。至于为《春秋》，笔则笔，削则削，子夏之徒不能赞一辞。”

春秋：春秋时代鲁国的一部编年史，相传为孔

子所著，常寓褒贬于一字一语之中。后以“春秋笔法”喻指文笔隐晦曲折而意含褒贬的文字。

鲁迅《热风·反对“含泪”的批评家》：“我在这篇文章里正用君，但初意却不过贪图少写一个字，并非有什么《春秋》笔法。”

【春秋非我】《汉书·礼乐志》：“日出入安穷？时世不与人同。故春非我春，夏非我夏，秋非我秋，冬非我冬。泊如四海之池，徧观是邪谓何？”

上文之旨，由自然变化联想到人生，感岁月之无限，叹人生之无常，从而觉得四季时光非为我所有。又取四季中最有代表性的“春秋”冠于前面，常用以抒发时光易逝、人生无常的感慨。

《艺文类聚》卷四十五南朝·齐·谢朓《海陵王墓志铭》：“风摇草色，月照松光。春秋非我，晓夜何长！”

【春秋责帅】《三国志》卷三十五《蜀书·诸葛亮传》：诸葛亮于失街亭后上疏自贬：“至有街亭违命之阙……咎皆在臣授任无方。臣明不知人，恤事多暗，《春秋》责帅，臣职是当，请自贬三等，以督厥咎。”

蜀相诸葛亮在北伐中原时，用人不当，致使街亭失守。他以《春秋》为律，承担失职之责，自贬三等。后因以喻统帅自责之典。

唐·武元衡《酬李十一尚书西亭暇日书怀见寄十二韵之作》：“据鞍惭齿发，责帅惧春秋。”

【春申刎首】《史记》卷七十八《春申君列传》：“李园既入其女弟，立为王后，子为太子，恐春申君语泄而益骄，阴养死士，欲杀春申君以灭口，而国人颇有知之者。春申君相二十五年，楚考烈王病。春申君客朱英预料李园将杀春申君，向春申君进言先杀李园。“春申君曰：‘足下置之。李园，弱人也，仆又善之，且又何至为此！’朱英知言之不用，恐祸及身，乃亡去。后十七日，楚考烈王卒，李园果先入，伏死士于棘门之内。春申君入棘门，园死士伏刺春申君，斩其头，投之棘门外。”

战国时春申君黄歇，听了李园的诡计，将怀孕的宠姬（李园之妹）献给楚考烈王，以期日后生一男儿，可得天下。李园怕计泄露，遂谋杀之。后用为同谋互杀之典。

唐·李白《送薛九被谗去鲁》：“春申一何愚，刎首为李园。”

【春树暮云（云树之思）】唐·杜甫《春日忆李白》诗：“渭北春天树，江东日暮云。何时一樽酒，重与细论文。”

渭北即渭水之北，泛指长安一带。当时杜甫住在那里。江东：长江下游。当时李白流寓苏州、扬州、金陵、会稽一带。“春树暮云”极言杜甫对李白的思念。后以此为思念朋友的典故。

严辰《蒹葭野菊——〈唐诗今译〉序》：“十年浩劫，我担心着他的遭遇，春树暮云，空蒙怀想。”

【春月柳（王恭柳）】南朝·宋·刘义庆撰《世说新语·容止》：“有人叹（赞叹）王恭（字孝伯，晋

孝武帝时为前将军，曾任兖、青二州刺史。性情伉直，因正色直言得罪了会稽王司马道子，后以讨王愉兵败被杀）形茂（茂，此指美盛）者云：‘濯濯（清朗，明净，此形容仪态俊秀）如春月柳’。”

晋人王恭仪表俊秀，风度潇洒，时人比之如“春月柳”。后常以“春月柳”、“王恭柳”称誉人仪态秀爽。

唐·房玄龄等撰《晋书·王恭传》：“恭美姿仪，人多爱悦，或目之云：‘濯濯如春月柳’。”唐·李商隐《行至金牛驿寄兴元渤海尚书》诗：“诸生个个王恭柳，从事人人庾杲莲。”宋·晁冲之《和十二兄》诗之一：“孰云醉无度，婉婉春月柳。”（见《晁具茨诗集》卷四）。

【春月胜秋月】宋·赵令畤《侯鲭录》卷四：“元祐七年正月，东坡先生在汝阴州，堂前梅花大开，明色鲜霁，先生王夫人曰：‘春月色胜如秋月色。秋月令人凄惨，春月令人和悦。……’”

宋哲宗元祐七年（公元1093年）正月，苏轼在颖州任时，堂前梅花盛开，月光皎洁。夫人王氏本不谙诗词，忽言“春月胜秋月”，苏轼以为此语实诗家语。欣然邀请欧阳叔弼、欧阳季默兄弟饮酒赏月，并作《减字木兰花》词云：“春庭月午，摇曳香露光欲舞。步转回廊，半落梅花婉婉香。轻云薄雾，总是少年行乐处。不似秋光，只与高人照断肠。”专咏春月胜秋月，一时传为佳话。后因用为咏春月之典。

元·梁寅《人月圆·春夜》散曲：“三春月胜三秋月，花下惜清阴。”即用此典。

【莼羹鲈脍（莼鲈之思）】南朝·宋·刘义庆撰《世说新语·识鉴》：“张季鹰（晋张翰字季鹰）辟齐王（司马冏）东曹掾，在洛见秋风起，因思吴中（即今江苏吴县）菰菜羹、鲈鱼脍（脍，切碎的鱼肉，特指生鱼片），曰：‘人生贵得适意尔，何能羁宦数千里以要名爵！’遂命驾便归。俄尔齐王败，时人皆谓为见机（指识时务，能认识时机）。”

晋武帝司马炎死后，发生了长达十六年的“八王之乱”。张翰看到世道混乱，为了避祸，乃明哲保身而思退隐。“莼羹鲈脍”只不过是退隐的一种托辞。后常以“莼羹鲈脍”、“莼鲈之思”为思乡之情的典故。

宋·辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》词：“休说鲈鱼堪脍，尽西风，季鹰归未？”

【唇亡齿寒】《左传·僖公五年》载：“晋侯复假道于虞以伐虢。宫之奇谏曰：‘虢，虞之表也。虢亡，虞必从之。晋不可启，寇不可玩。一之谓甚，其可再乎？谚所谓“辅车相依，唇亡齿寒”者，其虞、虢之谓也。’”

虢国与虞国相互为表里，虢国灭亡，虞国亦随之灭亡。“唇亡齿寒”是宫之奇在劝谏虞公时所引的一句谚语。后比喻双方关系密切，安危与共，利害相关。

《金史·忠义传四·术甲脱鲁灰》：“脱鲁灰独言曰：‘……宜与宋人释怨，谕以辅车之势，唇亡齿寒，

彼此见从。据其险要以备，不然必败。”

【淳于窃笑】 《史记·滑稽列传·淳于髡》：“（齐）威王八年，楚大发兵加齐。齐王使淳于髡之赵请救兵，赍金百斤，车马十驷。淳于髡仰天大笑，冠缨索绝。王曰：‘先生少之乎？’髡曰：‘何敢。’王曰：‘笑岂有说乎？’髡曰：‘今者臣从东方来，见道傍有遗田者，操一豚蹄，洒一盂，祝曰：‘瓯窭满篝，汗邪满车，五谷蕃熟，穰穰满家。’臣见其所持者狭而所欲者奢，故笑之。’”

齐威王欲到赵国请救兵，却只拿出很少一点礼物，淳于髡暗笑齐王微礼重求，不谙事理，且有伤大国之体面，但又不便正面提出批评，便讲了一个遗田者以一豚蹄一盂酒为祭礼，祈祷大丰收的故事，婉转地讽谏齐王。后因以“淳于窃笑”用为滑稽多智而谏的典故。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一：“淳于窃笑，司马微讥（唐·卢藏用以隐求仕，司马承祯讽刺他说，隐居终南山‘乃仕宦之捷径耳’）。”

【淳于炙轂】 《史记·孟子荀卿列传》：“淳于髡，齐人也，博学强记，学无所主。……蹈衍之术迂大而闳辩；爽也文具难施；淳于髡久与处，时有得善言，故齐人颂曰：‘谈天衍，雕龙奭，炙轂过髡。’南朝·宋·裴骃《史记集解》：“（刘向）《别录》曰：‘过’字作‘轂’。轂者，车之盛膏器也。炙之虽尽，犹有余流者。言淳于髡智不尽如炙轂。左思《齐都赋》注曰：‘言其多智难尽，如炙膏过之有润泽也。’”

战国时，齐人淳于髡有才智，时人有“炙轂过髡”，称颂他智慧不尽如车之盛膏器，炙之不尽。后因用作称美人富于才智之典。

唐·李瀚《蒙求》：“淳于炙轂，彦国吐屑。”

【鹑居穀饮】 《庄子·天地》：“夫圣人鹑居而穀（音 kǒu）食，鸟行而无影。”

鹑居，如鹑鸟之居于野外而无有定所；穀食，穀，待母哺食的幼鸟，穀食即穀饮，雏鸟仰母哺食而足，常比喻无心而得以自足。鹑居穀饮，是一种比喻的说法，常用指自给自足、简陋淳朴的原始生活。传说古时候圣哲之人的居处和饮食非常简朴，故常形容为“鹑居穀饮”。

《隋书·薛道衡传》：“至于入穴登巢，鹑居穀饮，不殊于羽族，取类于毛群，亦何贵于人灵，何用于心识？”

【鹑野】 《史记》卷二十七《天官书》：“东井为水事。其西曲星曰钺。”唐·张守节《史记正义》：“东井八星，钺一星，舆鬼四星，一星为质，为鹑首，于辰在位，皆秦之分野。”

古代以星辰对应地域，天上的鹑首星，是地下秦之分野。后遂用为指秦地或指长安地区。

唐·司空曙《御制雨后出城观览教朝臣已下属和》诗：“上上开鹑野，师师出凤城。”

【醇酒妇人】 《史记·魏公子列传》载：战国时代，秦兵伐魏，魏王迫不得已召请因盗走兵符而滞留赵国的魏公子信陵君。信陵君率五国之兵，破秦

兵，威振天下。秦国使反间计，使本不信任公子的公子起了疑心，夺走兵权。“公子自知再以毁废，乃谢病不朝，与宾客为长夜饮，饮醇酒，多近妇女，日夜为乐饮者四岁，竟病酒而卒。”后以“醇酒妇人”指颓废腐化的生活。

清·钱泳《履园谭诗·纪存·三》：“古英雄不得志，辄以醇酒妇人为结局者，不一其人。”

【啜菽饮水】 《礼记·檀弓下》：“子路曰：‘伤哉贫也，生无以为养，死无以为礼也。’孔子曰：‘啜菽饮水，尽其欢，斯之谓孝。’”

《荀子·天论》：“楚王后车千乘，非知也；君子啜菽饮水，非愚也。”

啜：喝；也指吃。菽：豆类。吃豆子，饮清水。后以啜菽饮水形容生活清苦，亦作“饮水食菽”、“饮水啜菽”、“啜菽饮水”。

唐·王勃《悼彼我系一首》：“夫岂不怀，高山仰止，愿言毓德，啜菽饮水。”

【緇春哀】 《史记·商君列传》：“五羖大夫死，秦国男女流涕，童子不歌谣，春者不相杵。此五羖（gǒ 黑色公羊）大夫之德也。”

五羖大夫是楚人百里奚，由于他在秦国执政时，大得民心，故他死之后，秦人痛哭，儿童不唱歌，春谷时也不唱号子，以表示对他的哀悼与怀念。后因用为悼念有德操的国家重臣之逝的典故。

《文选》卷二三任昉《出郡传舍哭范仆射》：“已矣余何叹，緇春哀国均（《诗经·小雅·节南山》：“尹氏大师，维周之氏。秉国之均，四方是维。”

【辞餐】 《世说新语·方正》：“刘真长、王仲祖共行，日旰（hàn，晚）未食。有相识小人贻其餐，肴案甚盛，真长辞焉。仲祖曰：‘聊以充虚，何苦辞？’真长曰：‘小人都不可与作缘。’”

刘真长鄙视小人，因而拒绝小人饮食招待，后以此为不接受小人的柴米周济的典故。

清·赵执信《冬夜盗入寓舍……》诗：“辞餐每愧刘真长，作剧偏逢戴若思。”

【辞甲第（辞第）】 《史记·骠骑列传》：“骠骑将军（即霍去病）为人少言不泄，有气敢任。……天子为治第，令骠骑视之，对曰：‘匈奴未灭，无以为家也。’由此上益重爱之。”

汉骠骑将军霍去病以征匈奴著闻，他曾辞谢皇帝为他营造宅第，有“匈奴未灭，无以为家”的壮语。后因用为称美将军为国忘私的典故。

唐·李峤《宅》：“孟母迁邻罢，将军辞甲第。”杜甫《奉和严中丞西城晚眺十韵》诗：“辞第输高义，观图忆古人。”

【慈云来】 《广弘明集》二二唐太宗《三藏圣教序》：“引慈云於西极，注法雨於东隆。”《鸡跖集》：“如来慈心，如彼大云，荫注世界。”

佛家称佛以慈悲为怀，如大云之覆盖世界。后因用为泽被人世之典。

宋·敖陶孙《竹间新辟一地，可坐十客，用前韵刻竹上》：“竹君得姓起何代？渭川鼻祖慈云来。”

【雌虎】 唐·薛用弱《集异记·崔韬》载：崔韬“旅游潞州”，“至仁义馆，宿馆”。夜间看见有个老虎脱皮变成美女。崔韬将虎皮“弃厅后枯井中”，而与这个美女结为夫妇。后来崔韬“明经擢第”，在携妻子赴任途中，“复宿仁义馆”，而井中虎皮“宛然如故”。崔韬叫妻子重新披上虎皮，其妻“乃化为虎，跳踉哮吼，奋而上厅，食子及韬而去”。雌虎的典故即来自这个传奇故事。

金·董解元《西厢记诸宫调》卷一：“也不是崔韬逢雌虎，也不是郑子遇妖狐。”

【雌声（声甚似，恨雌）】 《晋书》卷九十八《桓温传》：“初，温自以雄姿风气是宣帝、刘琨之俦，有以其比王敦者，意甚不平。及是征还，于北方得一巧作老婢，访之，乃琨妓女也。一见温，便清然而泣。温问其故，答曰：‘公甚似刘司空。’温大悦，出外整理衣冠，又呼婢问。婢云：‘面甚似，恨薄；眼甚似，恨小；须甚似，恨赤；形甚似，恨短；声甚似，恨雌。’温于是脱冠解带，昏然而睡，不怡者数日。”

东晋大将军桓温以英雄自许，尝得刘琨（晋尚书右丞，有中兴之勋，封广武侯）之妓，说桓将军有刘之容，声虽相似，可惜有女人声音。后遂用为男音女腔之典。

唐·韩愈《病中赠张十八》诗：“雌声吐款要，酒壶缀羊腔。”

【雌雄风】 《文选》卷十三战国楚·宋玉《风赋》：“楚襄王游于兰台之宫，宋玉、景差侍。有风飒然而至。王乃披（敞开）襟而当之（受风吹拂），曰：‘快哉此风！寡人所与庶人共者邪？’宋玉对曰：‘此独大王之风耳。庶人安得而共之！’王曰：‘夫风者，天地之气，溥畅而至，不择贵贱高下而加焉。今子独以为寡人之风，岂有说乎？’……宋玉对曰：‘夫风生于地，起于青苹之末……清清冷冷，愈病析醒（析醒，解除酒病），发明耳目，宁体便人，此所谓大王之雄风也。’王曰：‘善哉论事！夫庶人之风，岂可闻乎？’宋玉对曰：‘夫庶人之风，壅（音 wéng，忽起的样子）然起于穷巷之间，……殿温致湿，中心惨怛，生病造热（人生病伤于寒，转而为热）……此所谓庶人雌风也。’”

宋玉借“雄风”、“雌风”的叙说，婉转地表达出古代统治者和人民之间，身份上高低贵贱悬殊，生活上也因而苦乐相差天壤，以至于同是风，其作为祸福竟因人而异，在阿谀的言辞之中，隐寓讽谏之意。后指威猛之风或清爽之风称为“雄风”。

宋·苏轼《水调歌头》词：“堪笑兰台公子（指宋玉），未解庄生天籁，刚道有雌雄。一点浩然气，千里快哉风！”苏词在这里正借题发挥，吟咏“雌雄风”的故实。

【此真汉相】 《汉书·王商传》：“（商）为人多质，有威重，长八尺余，身体鸿大，容貌甚过绝人。河平四年，单于来朝，引见白虎殿。丞相商坐未央廷中，单于前，拜谒商。商起，离席与言。单于仰

视商貌，大畏之，迁延却退。天子闻而叹曰（注：天子，为汉成帝）：‘此真汉相矣！’”

汉朝王商不仅仪表堂堂，且言不文饰，气度威重，单于见到他内心受到慑服。汉成帝闻丞相仪度震慑外酋，精神因受鼓舞，而发出赞叹之声。后因用为赞誉宰相之典。

宋·李清照《上枢密韩肖胄诗》：“匈奴畏王商，吐蕃尊子仪（注：事见《新唐书·郭子仪传》）。”

【此种非人间】 厉鹗《宋诗纪事》引陶宗仪《辍耕录》云：“唐（珣）葬骨后，又于宋帝殿掘冬青树植所函土堆上。”按：唐珣为参与收葬宋帝遗骨之一，《辍耕录》以主谋者归之，故把他作为代表。

宋亡后，河西僧札木扬喇勒智发掘南宋诸帝的陵墓，林景熙、唐珣、郑宗仁、谢翱等收其遗骨，装在以文木做的匣子里，葬于会稽山中，又从宋帝殿移来冬青树植其上，以为标志。后以此咏“冬青树”之典。

宋·林景熙《冬青花》：“移来此种非人间，曾识万年觞底月。”

【次公狂】 汉·班固《汉书·盖诸葛刘郑孙毋将何传》：“平恩侯许伯入第，丞相、御史、将军、中二千石皆贺，宽饶不行。许伯请之，乃往，从西阶上，东乡（向）特坐。许伯自酌曰：‘盖君后至。’宽饶曰：‘无多酌我，我乃酒狂。’丞相魏侯笑曰：‘次公醒而狂，何必酒也。’”

盖宽饶，字次公。官任司隶校尉，为人刚正不阿。他先是拒绝参加汉宣帝许后父亲平恩侯许伯乔迁新居的喜宴，继之又以“酒狂”为名拒绝许伯的敬酒。后遂以“次公狂”比喻一种蔑视权贵的情态。

宋·苏轼《赠孙莘老七绝》之六：“时复中之徐邈圣，无多酌我次公狂。”

【次仲化鸟（化鸟）】 晋·葛洪《神仙传·王次仲》：“王次仲变篆为隶，始皇召之，不至，将杀之。次仲化为大鸟，振翼而起。使者拜曰：‘无以复命，恐见诛。’乃以三大鬮堕使者。始皇因名其山日落翻山。”又见郦道元《水经注》卷十三“漂水”。

秦始皇闻王次仲将篆文变改为隶书，因便于书写，感到新奇而召见他，三征不至。始皇怒，下令将他逮捕，轘车始发于道，次仲化为大鸟（或作鸟），翻飞而去。后因用为神仙变化之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一：“佐卿化鹤（另见该条），次仲为鸟。”

【刺股】 汉·刘向集录《战国策·秦策一》载：苏秦游说秦王，上书十次，秦王没有采纳他的主张，他回到家中，父母妻嫂都不理睬他，他伤感之余，刻苦自励，“乃夜发书，陈篋（小箱子）数十，得《太公阴符》（“阴符”是太公兵法）之谋，简练（即去粗取精）以为揣摩。读书欲睡，引锥自刺其股，血流至足。……期年（一年）揣摩成，曰：‘此真可以说当世之君矣！’”

苏秦刺股苦读为旧时劝学的典型事例。后因以“刺股”用为勤苦读书、奋发自强的典故。

南朝·梁·任昉《知己赋》：“时坐睡而悬梁，裁据梧而椎股。”《三字经》：“头悬梁，锥刺股，彼不教，自勤苦。”

【刺虎】《战国策》：“卞庄子欲刺虎，馆笠子止之曰：‘两虎方且食牛，食甘必斗，斗则大者伤小者死。从伤而刺之，一举必有两获。’”

战国时陈轸说秦惠王，先待齐楚交战，然后乘机出兵，即引卞庄子刺虎为喻。后因把“刺虎”作为一举两得的典故。

南朝·陈徐陵《为护军长史王质移文》：“刺虎之势，时期下生。”

【刺山飞泉】宋·李昉等编修《太平御览》卷三二九（及卷三四五）引《汉书》：“二师将军征大宛，被围，军中无水，广利拔佩刀刺山，飞泉涌出。”南朝·宋·范晔撰《后汉书·耿弇列传》所载事同。

西汉时，汉武帝派遣二师将军李广利率军远征大宛国，一次被围，军队得不到水喝，二师将军拔出佩刀，向山一刺，于是飞泉涌流。古人迷信，故相信精诚所至能“感动天道”，旧时因以这个典故，喻指人有德行，天助其功；或用以表现英勇壮举。

宋·陆游《出塞曲》：“佩刀一刺山为开，壮士大呼城为摧。三军甲马不知数，但见动地银山来。”首句即用“刺山飞泉”事。

【刺舌（贺若弼舌）】《隋书·贺若弼传》：“父敦，以武烈知名，仕周为金州总管，宇文护忌而害之。临刑，呼弼谓之曰：‘吾必欲平江南，然此心不果，汝当成吾志。且吾以舌死，汝不可不思。’因引锥刺弼舌出血，诫以慎口。”

北周驍骑大将军贺若敦，善骑射，屡立大功，因恃功负气，常怀怨怒而得罪了专权朝政的大家宰宇文护。宇文护逼令自杀。敦临死前，刺其子弼舌，诫其慎口，以汲取教训。遗憾的是弼并未从父亲的被害得到教训，他跟随隋文帝平陈之后，官拜大将军，又因与高颎等私议朝政得失，为人告发，被隋炀帝处死。后因以“刺舌”为咏慎言之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》十三《刘贡父见余歌词数首以诗见戏聊次其韵》诗：“刺舌君今犹未戒，炙眉吾亦更何辞。”

【刺史雨】《艺文类聚》卷五〇“取官部·刺史”引谢承《后汉书》：“百里嵩为徐州刺史，州境遭旱，嵩行部，传车所经，甘雨辄注。东海金乡、祝其两县僻在山间，嵩传辇不往，二县独不雨。父老千请，嵩曲路到二县，入界即雨。”

汉百里嵩字景山，封丘人。为官清正廉洁，故史夸饰其能感动天道，以其行部所至，雨随车而下，时谓“刺史雨”，百姓为他立庙祭祀。后因用为咏良吏的典故。

清·李晖吉、徐灏《龙文鞭影二集》下卷：“景山甘雨，子骏福星（宋·鲜于侁，字子骏，司马光曾对人说：‘然朝廷欲救东土之弊，非子骏不可，此一路福星也。’）。”

【赐北第】《史记·夏侯婴列传》：“孝惠帝及高

后德嬰之脱孝惠、鲁元于下邑之间也，乃赐嬰县北第（宫殿北面门楼附近的府第）第一，曰“近我”，以尊异之。”

孝惠帝及高后赐夏侯嬰北第，是对他救孝惠、鲁元的功劳的高度褒奖。后用以为表示对功臣的关怀、尊重的典故。

唐·刘禹锡《和董庶中古散调词赠尹果毅》诗：“上将赐北第，门戟不可窥。”

【赐被】《后汉书》卷四十一《钟离意传》：“药崧者，河内人，天性朴忠，家贫为郎，常独直台上，无被，枕土，食糟糠。帝每夜入台，辄见崧，问其故，甚嘉之，自此召太官赐尚书以下朝夕餐，给帷被皂袍，及侍史二人。”

东汉典章制度：尚书郎夜入直，赐被御寒。此出於药崧。他曾以郎官独直台上，无被，帝入台见后，特赐被。后遂用为郎官入直之典。

唐·杜甫《秋野五首》其四：“飞霜任青女，赐被隔南宫。”借以自述身为郎官而已远离朝廷。

【赐冰】陈元靓《岁时广记》卷二五引《岁时杂记》：“京师三伏，唯史官赐冰，百司休务而已。自初伏日为始，每日赐近臣冰，人四匣，凡六次。”

古代宫廷每至三伏有赐冰给近臣的惯例。后遂用为咏宫廷夏令习俗之典。

宋·陆游《剑南诗稿校注》卷十二《日暮南窗纳凉》：“扁舟归去应尤乐，莫羨金盘赐苑冰。”

【赐环召还】《荀子·大略》：“绝人以玦，反绝以环。”杨倞注：“玦如环而缺，肉好若一谓之环。古者臣有罪，待放于境，三年不敢去，与之环则还，与之玦则绝，皆所以见意也。”

“环”与“还”谐音，“玦”与“绝”谐音，帝王常用环与玦表示对罪臣的召还或永不召还。后遂以“赐环”为被放逐之臣赦罪召还的典故。

唐·张说《出湖寄赵冬曦》诗之二：“湘浦未赐环，荆门犹主诺。”

【赐绢羞臣（含“裹巾羞吏”）】《新唐书·长孙顺德传》：“俄以受赇（qiú，贿赂）为有司劾发，帝曰：‘顺德元勋外戚，爵隆位厚至矣。若令观古今自鉴，有以益国家者，朕当与共府库，何至以贪冒闻乎？’因赐帛数十愧切之。大理少卿胡演曰：‘顺德以赂破法，不可赦，奈何又赐之？’帝曰：‘使有耻者，得赐甚于戮；如不能，乃禽兽也，杀之何益？’”

唐时外戚左骁卫大将军长孙顺德，以贪污受贿被有司揭发弹劾。唐太宗考虑到外戚重臣当有羞耻，故不用处罚制裁的办法，而赐帛以羞代罚，达到教育挽救的目的。后因用为以羞代罚、警悟官吏廉洁守法的典故。

清·李晖吉、徐灏《龙文鞭影二集》上卷：“裹巾辱吏（唐·李封为延陵令，人有罪不加杖责，但令裹碧头巾以辱之。见唐·封演《封氏闻见记》卷九“奇政”），赐绢羞臣。”

【赐履】《左传·僖公四年》：“管仲对曰：‘昔召康公（周武王时召公奭）命我先君大公（即姜太

公)曰:“五侯九伯,女实征之,以夹辅周室!”赐我先君履,东至于海,西至于河,南至于穆陵(齐地,在今山东临朐县南),北至于无棣(齐地,在今山东无棣县)。”

这是齐相管仲回答楚使屈完的一段话。公元前656年,齐桓公率八国兵征伐楚国,楚派屈完到齐营去谈判。屈完对齐兵践踏楚国领土提出责问。管仲则以召公之命和周昭王征楚遇难不归,提出反驳。屈完据理力争,驳斥齐相。桓公见楚已有戒备,只得撤军回国。“赐履”原指帝王所赐予的封地,后因用为受命出任外官的典故。

明·高启《送郑都司赴大将军行营》诗:“赐履已分无棣远,舞戈还见有苗来。”

【赐铜山】《史记·佞幸列传》:“孝文帝时中宠臣,士人则邓通,宦者则赵同、北宫伯子。……文帝赏赐通巨万以十数,官至上大夫。……上使善相者相通,曰:‘当贫饿死。’文帝曰:‘能富通者在我也。何谓贫乎?’于是赐邓通蜀严道铜山,得自铸钱,‘邓氏钱’布天下。其富如此。”

汉文帝梦有人推自己上天,因此人似邓通,便赐以高官厚币,并赐以蜀地铜山,许其自铸钱。邓通遂成巨富。后因用作博宠致富的典故。

唐·薛稷《奉和幸安乐公主山庄应制》:“欢宴瑤台镜京集,赏赐铜山蜀道移。”此用指安乐公主受到皇帝宠爱与厚赐,极其富有。

【赐箸(另含“赐袍”)】五代·王仁裕《开元天宝遗事》卷上《赐箸表直》:“宋璟为宰相,朝野人心归美焉。时春御宴,帝以所用金箸令内臣赐璟,璟虽受所赐,莫知其由,未敢陈谢。帝曰:‘所赐之物,非赐汝金,盖赐卿之箸,表卿之直也。’璟遂下殿拜谢。”

箸,同箸,筷子。唐宋璟为人耿介,有大节,弹劾不法,不避权贵,与姚崇并为贤相。春日御宴,唐玄宗把自己所用的金箸赐给宋璟,以表彰他为臣的忠直。后因用为旌表忠直之臣的典故。

清·李晖吉、徐灏《龙文影二集》上卷:“著锡宋璟,袍赐全斌(宋·王全斌伐蜀,时汴梁大雪。太祖曰:‘我被服若此,体尚觉寒,念西征将冲犯霜雪,何以堪处!’即解裘帽,遣中黄门驰赐全斌。见《宋史·王全斌传》)。”

【赐作奴婢】《史记·汲黯列传》:“匈奴浑邪王率众来降……及浑邪王至,贾人与市者,坐当死五百余人。黯请问,见高门,曰:‘夫匈奴攻当路塞,绝和亲,中国兴兵诛之,死伤者不可胜计,而费以巨万百数。臣愚以为陛下得胡人,皆以为奴婢以赐从军死者家;所卤获,因与之,以谢天下,塞百姓之心。……陛下纵不能得匈奴之资以谢天下,又以徵文杀无知者五百余人,是所谓“庇其叶而伤其枝”者也,臣窃为陛下不取也。’”

汉武帝时,匈奴浑邪王率众来降。其中有违犯汉律坐罪当处死的商贾市者五百余人。汲黯认为杀死这些人没有用,不如把他们赐给从军牺牲者的家

庭,当做奴隶使用。汉武帝不听汲黯的奏说,还是把这些人处死了。后因以“赐作奴婢”为不杀降者。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷二十六《元丰七年,有诏京东……留一绝云》:“尽赐昆邪作奴婢,不知赏得此人无?”

【从公歌】《诗经·鲁颂·泮水》:“无小无大,从公于迈。”

《泮水》第一章末二句,意为:不论尊卑与大小,都跟随鲁僖公向前行进。此章咏鲁侯与其随从来至泮宫。

唐·杜甫《八哀诗·赠司空王公思礼》诗:“巷有从公歌,野多青青麦。”

【从官负薪】《史记·河渠书》:“自河决瓠子后二十余岁……旱,乾封少雨。天子乃使汲仁、郭昌发卒数万人塞瓠子决。于是天子(汉武帝)已用事万里沙,则还自临决河,沉白马玉璧于河,令群臣从官自将军已下皆负薪填决河。是时东郡烧草,以故薪柴少,而下淇园之竹以为楗。”

汉武帝元封二年使郭昌率数万之众治河堵塞瓠子口决口。武帝亲临决河,下令群臣将军以下,都负薪填塞决河。后用为咏治河之典。

唐·高适《自淇涉黄河途中作十三首》诗:“天子忽惊悼,从官皆负薪。”

【从军乐】《文选》卷二十七、三国魏·王仲宣(粲)《从军诗五首》其一:“从军有苦乐,但闻所从谁。所从神且武,焉得久劳师。相公征关右,赫怒震天威。一举灭獯虏,再举服羌夷。”

三国魏·王粲在他的《从军诗》中,歌颂了跟随曹公出征张鲁的战争,表现了从军出征的欢乐心情。后用为咏从军之典。

唐·杜牧《送苏协律从事振武》诗:“去去从军乐,雕飞岱马豪。”

【从毛薛】《史记·魏公子列传》:信陵君留赵,“闻赵有处士毛公藏于博徒,薛公藏于卖浆家,公子欲见两人,两人自匿不肯见公子。公子闻所在,乃间步往从此两人游,甚欢。”“公子留赵十年不归。……毛公、薛公两人往见公子曰:‘公子所以重于赵,名闻诸侯者,徒以有魏也。今秦攻魏,魏急而公子不恤,使秦破大梁而夷先王之宗庙,公子当何面目立天下乎?’语未及卒,公子立色变,告车趣驾归救魏。”

战国时,魏公子无忌在留赵期间,结识了隐者毛公和薛公。在秦军威胁魏国时,他听从毛、薛的建议,回兵救魏。后用为屈尊访贤尊贤之典。

唐·李白《博平郑太守自庐山千里相寻入江夏北市门见访却之武陵立马赠别》诗:“邯郸能屈节,访博从毛薛。”

【从容帷幄】《新唐书·房琯传赞》:“遭时承平,从容帷幄,不失为名相。”

房琯为官,处于唐开元、天宝之盛世,时天下承平,虽身为尚书、宰相之职,亦可从容运筹于帷幄。房琯虽也经历了“安史之乱”,但其时已到暮年。

传赞所言，是就其主要经历而论。后因用为天下太平，从容治理政事之典。

宋·辛弃疾《千秋岁·金陵寿史帅致道，时有版筑役》词：“从容帷幄去，整顿乾坤了。”

【从祀先公（顺祀）】《春秋左传·定公八年·经》：“从祀先公。”

鲁闵公立二年而薨，僖公立。僖虽是闵庶兄，然尝为闵臣，又后为君，故位次当在闵下。鲁文公即位，乃进僖公神位居闵之上。《左传》曰：“跻僖公，逆祀也。”后定公八年《经》书“从祀先公”，谓退僖神位于闵下，是为“顺祀”。原先僖公神位居闵上谓之“逆祀”。后遂用为追正顺祀之典。参见“新鬼大，故鬼小”。

《后汉书·孝质皇帝纪》：“……先后相踰，失其次序，非所以奉宗庙之重，垂无穷之制。昔定公追正顺祀，《春秋》善之。……”

【丛台置酒】范曄《后汉书·马武传》：“马武字子张，南阳湖阳人也……更始立，以武为侍郎，与世祖破王寻等，拜为振威将军，与尚书令谢躬共攻王郎。”“及世祖拔邯郸，请躬及武等置酒高会，因欲以图躬，不克。既罢，独与武登丛台。”

丛台是台名，战国时赵筑，在赵都邯郸城内，因数台相连而得名。因东汉光武帝攻克邯郸后，曾同更始帝的振威将军登丛台饮酒，后遂以“丛台置酒”比喻一般酒宴。

清·吴伟业《永和宫词》：“从此君王惨不乐，丛台置酒风萧索。”

【粗服乱头】南朝·宋·刘义庆撰《世说新语·容止》载：“裴令公有俊容仪，脱冠冕，粗服乱头皆好。时人以为玉人。见者曰：‘见裴叔则如玉山上行，光映照人。’”

晋河东闻喜人裴楷，字叔则，仪表俊秀，脱去帽子，粗服乱头，也很漂亮，被称之为玉人。“粗服乱头”原指不修边幅。后也比喻文章朴素自然，不加雕琢。

清朝冯慎登撰《读〈聊斋〉杂说》：“《聊斋》于粗服乱头中，略入一二古句，略装一二古字，如《史记》诸传中偶引古语时语，及秦、汉以前故事……弥见大方。”

【窜苗】《尚书·虞书·舜典》：“窜三苗于三危。”《史记》卷一《五帝本纪》：“三苗在江淮，荆州数为乱。于是舜……迁三苗于三危，以变西戎。”

帝舜曾放逐三苗于三危（西部边地）。后遂用为放逐之典。

唐·许敬宗《奉和执契静三边应诏》诗：“窜苗犹有孽，戮负自貽辜”

【崔蔡书】《晋书》卷三十六（卫瓘传）引卫恒《四体书势》：“汉末又有蔡邕，采斯喜之法，为古今杂形，然精密闲理不如淳也。邕作《篆势》曰：‘……’。”“汉兴而有草书，不知作者姓名……后有崔瑗，崔寔，亦皆称工。……崔氏甚得笔势，而结字小疏。崔瑗作《草书势》曰：‘……’。”

东汉书法家崔瑗与蔡邕，都是以书法闻名。后遂合称为称誉书法之典。

唐·朱逵《怀素上人草书歌》：“妙绝当动鬼神泣，崔蔡幽魂更心死。”

【崔徽画（崔徽面）】唐·元稹《崔徽歌序》：“崔徽河中府娼也。裴敬中以兴元幕使蒲州，与徽相从累月。敬中便还，崔以不得从为恨，因而成疾。有丘夏善写人形，徽托写真寄敬中曰：‘崔徽一旦不及画中人，且为郎死。’发狂卒。”此事又见曾慥《类说》卷二九引宋·张君房《丽情集·崔徽》。

蒲妓崔徽与裴敬中相爱，分别后日夜思念，因请人画像寄裴。后以“裴徽画”、“崔徽面”为咏美貌之典。

元·张可久〔越调·寨儿令〕《西湖晚晴》：“神仙太乙莲，图画崔徽面，才思班姬房。”元·董童学士〔双调·新水令〕《念远》：“谁拦截巫山峡，谁改变崔徽画。”

【崔烈铜臭】《后汉书·崔骃列传》附《崔烈传》：“寔从兄烈，有重名于北州，历位郡守、九卿。灵帝时，开鸿都门榜卖官爵，……列时因傅母入钱五百万，得为司徒。及拜曰，天子临轩，百僚毕会。帝顾谓亲幸者曰：‘悔不小靳，可至千万。’程夫人于傍应曰：‘崔公冀州名士，岂肯买官？曷我得是，反不知姝邪！’烈于是声誉衰减。久之不自安，从容问其子钧曰：‘吾居三公，于议者何如？’钧曰：‘大人少有英称，历位卿守，论者不谓不当为三公；而今登其位，天下失望。’烈曰：‘何为然也？’钧曰：‘论者嫌其铜臭。’”

东汉时，崔烈入钱买官而位至三公，时有“嫌其铜臭”之讥。后常用以嘲讽官吏的污浊。

唐·李瀚《蒙求》：“鲁褒钱神，崔烈铜臭。”唐·邵谒《送徐群宰望江》：“陶潜虽理邑，崔烈徒台衡。”

【崔罗什】唐·段成式《酉阳杂俎·冥迹》（卷一）：“长白山西有夫人墓。魏孝昭之世搜扬天下才俊，清河崔罗什，弱冠有令望，被征诣州。夜经于此，忽见朱门粉壁，楼台相望。俄有一青衣出，语什曰：‘女郎须见崔郎。’什恍然下马入，……虽疑其非人，亦惬意好也。……女曰：‘从此十年，当更相逢。’什遂以玳瑁簪留之，女以指上玉环赠什。什上马行数十步，回顾乃一大家。”十年后崔罗什无疾而终。

传说北朝后魏时清河书生崔罗什与鬼女相会而产生恋情。后用为典故比喻人神交接。

唐·李商隐《圣女祠》诗：“人间定有崔罗什，天上应无刘武威（注：即汉·武威太守刘子南。事出杜光庭《神仙感遇传》，详见“刘武威”条。）。”

【崔瑛清议】《三国志·魏书·崔琰传》：“魏国初建，拜尚书……朝士瞻望，而太祖亦敬惮焉。”南朝·宋·裴松之注引《先贤行状》曰：“瑛清忠高亮，雅识经远，推方直道，正色于朝。魏代初载，委受铨衡，总齐清议，十有余年。文武群才，多所明拔。”

朝廷归高，天下称平。”

崔琰曾任尚书之职，评人论事以公正见称。后因用作咏尚书的典故。

唐·张九龄《和姚令公哭李尚书义》：“人思崔琰议，朝掩祭遵公。”此以崔琰之正直比喻李义。

【摧折桐】 《文选》卷三十四汉·枚乘《七发》：“龙门之桐，……其根半死半生……使琴挚斫斩以为琴，野茧之丝以为弦，孤子之钩以为隐，九寡之珥以为约；使师堂操畅，伯子牙为之歌。”

西汉文士枚乘在《七发》中用根已半死的桐树，尚能用以制成好琴，奏出优美悦耳之音。后遂用为尚可东山再起之典。

唐·杜甫《君不见简苏侯》诗：“君不见道边废弃池，君不见前者摧折桐。百年死树中琴瑟，一斛旧水藏蛟龙。”

【翠华】 《汉书》卷五十七上《司马相如列传上》；司马相如《上林赋》：“建翠华之旗，树灵鼉之鼓。”

汉代天子仪仗队用翠鸟毛羽来装饰旗子的顶端，故以翠华之旗形容天子仪仗队。后遂用为皇帝行踪之典。

唐·杜甫《北征》诗：“都人望翠华，佳气向金阙。”

【翠纶失鱼】 南朝·梁·刘勰《文心雕龙·情采》（卷七）：“夫以桃李不言而成蹊，有实存也。况乎文章述志为本，言与志反，文岂足征？是以联辞结采，将欲明理；采滥辞诡，则心理愈翳。固知翠纶挂饵，反所以失鱼，言隐荣华，殆谓此也。”

讲究词语组合和文采是为了表达思想内容，过分讲求词语文采的浮华，就像用翡翠作钓丝挂子当钓饵来钓鱼，结果反而钓不到。后因以“翠纶失鱼”比喻过分追求形式华美，反而达不到预期的效果。

【翠帽】 《文选》卷二张平子（衡）《西京赋》：“天子乃驾雕辇，六骏骝，戴翠帽，倚金较。”

汉代典制，天子乘车的车盖用翠羽装饰。后遂用为咏天子车驾之典。

唐·杜牧《洛阳》诗：“已建玄戈收相土，应回翠帽过高官。”

【存楚】 《左传·定公四年》：“初，伍员与申包胥友。其亡也，谓申包胥：‘我必覆楚国。’申包胥曰：‘勉之！子能覆之，我必能兴之。’”此事又见《史记·伍子胥列传》。

春秋时，楚臣伍子胥的父兄被楚平王杀害。伍子胥在逃亡途中遇到申包胥。伍发誓说一定要灭亡楚国，为父兄报仇。申则表示决心复兴楚国。公元前506年，吴国以孙武为大将，伍员为副将，率军一举攻灭了楚国。申包胥只身到秦庭哭了七日七夜，求得救兵，击败吴军，终于恢复了楚国。后因用为复兴亡国的典故。

东汉·田邑《报衍书》：“若墨翟累茧救宋，申包胥重旆存楚。”班固《通幽赋》：“木偃息以蕃魏兮（《文选》唐·李善注引高诱曰：“段干木偃息以安魏也。”），申重茧以存荆。”

【存孤嗣赵】 司马迁《史记·赵世家》载：春秋时，晋国大臣屠岸贾杀死赵朔并灭其族。赵朔的妻子生下一个遗腹子，藏在宫里。“屠岸贾闻之，索于宫中。夫人置儿絝中，祝曰：‘赵宗灭乎，若号；即不灭，若无声。’及索，儿竟无声。已脱，程婴谓公孙杵臼曰：‘今一索不得，后必且复索之，奈何。’随后程婴又与公孙杵臼定计救了赵家这个孤儿，韩厥又帮助晋景公立了这个孤儿，使赵家“田邑如故”。

唐·李白《武昌宰韩君去思颂碑》：“献子虽不能遇屠岸之诛，存孤嗣赵，太史公称天下阴德也。”

【措大】 《新五代史·东汉世家》：“王得中叩马谏曰：‘南风甚急，非北军之利也，宜少待之。’曼怒曰：‘老措大，毋妄沮吾军！’”

五代时，后汉高祖刘知远弟刘旻，自立为帝，史称北汉。在进军中遇大风，枢密直学士王得中劝他（旻）暂缓进兵，刘旻怒道：老措大，你不要挫伤我军的士气。措大，亦作措大。旧时常用来说贫寒失意的读书人。含有轻慢的意思。

清·蒲松龄《聊斋志异·苗生》：“措大饮酒，使人闷损。”

D

【达生书】 《庄子·达生》：“达生之情者，不务生之所无以为。”

《庄子》一书外篇中有《达生》篇。后因以“达生篇”指代《庄子》，用为崇奉老庄思想之典。

唐·李群玉《杜门》诗：“达生书一卷，名利付春冰。”

【答颯鲜之】 《南史·郑鲜之传》：“时傅亮、谢晦位遇日隆，范泰尝众中让诮鲜之曰：‘卿与傅、谢俱从圣主有功，洛（注：圣主，宋武帝刘裕），卿

乃居僚首，今日答颯，去人辽远，何不屑之甚！’鲜之熟视不对。”

南朝·宋·郑鲜之，字道子，开封人。性格刚直不阿，直言敢谏。武帝即位后，迁官为太常都官尚书，元嘉中迁尚书右仆射卒。范泰当众诮诮其“答颯”，在恨其不争之中内含为其鸣不平之意。鲜之极有城府，且大庭广众中此事又不便作答，故熟视而不对。后因以“答颯”指不振作的样子，比喻不得志。

宋·文同《送张宗益知相州》诗：“应怜共试金坡者，答飒浑如郑鲜之。”（《丹渊集》卷十八）

【打鸭惊鸳鸯】 宋·赵令畤《侯鲭录》卷八：“宣城守吕士隆，好缘微罪杖营妓。后乐籍（古指乐户的名籍，也指官妓）中得一客娼名丽华，善歌，有声于江南，士隆眷之。一日复欲杖营妓，妓泣诉曰：‘某不敢避杖，但恐新到某人者不安此耳。’士隆笑而从之。丽华短肥，故梅圣俞（宋·梅尧臣）作《莫打鸭》诗以解之曰：‘莫打鸭，莫打鸭，打鸭惊鸳鸯。鸳鸯新自南池落，不比孤洲老秃鹩。秃鹩尚欲远飞去，何况鸳鸯羽翼长。’（此事见宋·梅尧臣《宛陵集》）”此事又见魏泰《诗歌》。

后用“打鸭惊鸳鸯”常比喻惩甲惊乙，或殃及无辜之意。

宋·李石《扇子》诗：“不为求蛇熏老鼠，翻成打鸭惊鸳鸯。”

【打油诗】 唐·张打油作《雪诗》云：“江上一笼统，井上黑窟窿。黄狗身上白，白狗身上肿。”打油诗之名因此而来。见明·杨慎《升庵诗话》。打油诗是诗体的一种，又称俚俗诗、俳谐诗。后因称通俗诙谐，暗含讥嘲的诗为打油诗，也谦称粗俗之诗为打油诗。

《京本通俗小说·冯玉梅团圆》：“帘卷水西楼，一曲新腔唱打油。”

【大被（广被）】 《三国志·吴书·孙皓传》裴松之注引《吴录》：“（孟）仁字恭武，江夏人也，本名宗，避皓字（注：孙皓字元宗），易焉。少从南阳李肅学。其母为作厚褥大被，或问其故，母曰：‘小儿无德致客，学者多贫，故为广被，庶可得与气类接也。’”

三国时吴人孟宗的母亲，为了便于儿子结交有才德的朋友，故做厚褥大被以供使用。后用为广交宾朋之典。

唐·李贺《出城别张又新酬李汉》：“时宜裂大被，剑客车盘茵。”卢纶《宴赵氏昆季书院因与会文并率尔投赠》：“仍闻广练被，更有远儒过。”

【大臣书】 《汉书·东方朔传》：“武帝初即位，征天下举方正贤良文学材力之士，待以不次之位，四方士多上书言得失。”“朔初来，上书曰：‘……臣朔年二十二，长九尺三寸，目若悬珠，齿若编贝，勇若孟贲，捷若庆忌，廉若鲍叔，信若尾生。若此，可以天子大臣矣。’”

汉人东方朔富有口辩之才，他曾上书汉武帝刘彻，对自己的才能相貌大加宣扬，并自认为“可以为天子大臣”。所谓“大臣书”即指此。

唐·陈子昂《春夜别友人二首》其二：“怀君欲何赠，愿上大臣书。”此取东方朔书中“信若尾生”意，向友人表示忠诚。尾生事见“抱柱信”。

【大刀头】 《汉书·李陵传》：“昭帝立，大将军霍光、左将军上官桀辅政，素与陵善，遣陵故人陇西任立政等三人俱至匈奴招陵。立政等至，单于置酒赐汉使者，李陵、卫律皆侍坐。立政等见陵，未

得私语，即目视陵，而数数自循（颜师古注：循谓摩顺也）其刀环，握其足，阴谕之，言可还归汉也。”

汉朝时候，李陵的朋友任立政等三人奉命出使匈奴，想暗地劝李陵归汉。见面时，任注目李陵，谈话间不断用手摸自己的刀环，以示要还之意。后因以“大刀头”作为“还”的隐语。

徐陵《玉台新咏》卷十《古绝句四首》之一：“藁砧（指夫婿）今何在？山上复有山（高一出字），何当大刀头，破镜飞上天（破镜飞上天，暗指半月）。”唐·高适《送刘评事充朔方判官赋得征马嘶》诗：“赠君从此去，何日大刀头？”（《高常侍集》卷六）。

【大堤】 《乐府诗集》卷四十八《襄阳乐》题解引《古今乐录》：“《襄阳乐》者，宋随王诞之所作也。诞始为襄阳郡，元嘉二十六年仍为雍州刺史，夜间诸女歌谣，因而作之，所以歌中有‘襄阳来夜乐’之语也。”其第一曲为：“朝发襄阳城，暮至大堤宿。大堤诸女儿，花艳惊郎目。”《玉台新咏》卷七南朝·梁·简文帝（萧纲）《雍州十曲·大堤》：“宣城断中道，行旅亟流连。出妻工织素，妖姬惯数钱。炊雕留上客，贳酒逐神仙。”

古襄阳郡有地名“大堤”。《乐府诗集》卷四八《襄阳乐》有《大堤曲》，南朝·梁·简文帝（萧纲）《雍州十曲·大堤》是歌咏妓女的乐章。

唐·韩愈《送李尚书赴襄阳八韵得长字》：“风流颯首客，花艳大堤倡。”此以大堤切襄阳，点明李尚书去处。

【大斗出，小斗入】 西汉·司马迁撰《史记·田敬仲完世家》：“鲍牧与齐悼公有郤（同却，即隙），弑悼公。齐人共立其子壬，是为简公。田常成子（即田成子，又名陈恒）与监止俱为左右相，相简公。田常心害（妒忌）监止，监止幸于简公，权弗能去（指除指监止）。于是田常复修釐子之政，以大斗出贷，以小斗收。齐人歌之曰：‘姬乎采芑（芑，音qǐ，一种像苦菜的野菜），归乎田成子！’”

春秋时齐国大臣田成子，为争取民众，以大斗借贷，小斗收进的办法，拢络民心。公元前481年，杀齐简公，拥立齐平公，任相国，诛杀强权，扩大封邑，从此专擅齐政。后常以此指施惠于民。而“大斗入，小斗出。”则指剥削人民的不仁行为。

唐·皮日休《橡媪叹》诗：“吾闻田成子，诈仁犹自王。”这里的“诈仁”，就是指“大斗出，小斗入”收买人心的事。

【大儿轻孔融（怀刺示孔融）】 《后汉书·文苑传·祢衡传》：“祢衡字正平，平原般人也……始达救川，乃阴怀一刺，既而无所之适，至于刺字漫灭。是时许都新建，贤士大夫四方来集。或问衡曰：‘盍从陈长文、司马伯达乎？’对曰：‘吾焉能从屠沽儿耶！’……唯善鲁国孔融及弘农杨修。常称曰：‘大儿孔融文举，小儿杨德祖。余子碌碌，莫足数也。’融亦深爱其才。”

后汉祢衡恃才傲物，不愿与凡庸之辈交往，唯

独与孔融、杨修相友善，他常说：“大儿孔文举，小儿杨德祖。其他人都是庸碌之辈，不值一提。”后因用为咏骄人自负之典。

唐·郑锡《襄阳乐》：“唐灭怀中刺，曾将示孔融。”李端《长安感事呈卢纶》：“十五事文翰，大儿轻孔融。”

【大冯君与小冯君】《汉书·冯奉世传》：西汉名将冯奉世的两个儿子冯野王和冯立，相继为上郡太守，皆有治绩。“吏民嘉美野王、立相代为太守，歌之曰：‘大冯君，小冯君，兄弟继踵相因循，聪明贤知惠吏民，政如鲁、卫德化钧，周公、康叔犹二君。’”

冯野王和冯立兄弟相继为上郡太守而皆有政绩，受到百姓爱戴。后遂以“大冯君与小冯君”为清正廉明，颇有政绩的典故。有时也称“大冯君”。

清·赵执信《酬〔冯〕大木自都下见怀》诗：“夜来京国梦，只为大冯君。”（“冯大木”即“大冯君”借称。）

【大家东征】《后汉书·列女传·曹大家传》：“扶风曹世叔妻者，同郡班彪之女也，名昭，字惠班，一名姬……帝数召入宫，令皇后诸贵人师事焉，号曰大家（音gū，同姑）。”《文选》卷九汉·曹大家《东征赋》：“惟永初之有七兮，余随子乎东征。孟春之吉日兮，撰良辰而将行。”

大家，即曹世叔之妻，曹大家，她是班彪之女，名叫班昭。她在《东征赋》中提到在汉安帝永初七年，曾随子东征。后因用以比喻母随子而行。

唐·杜甫《送王十五判官扶侍还黔中》：“大家东征逐子回，风生洲渚锦帆开。”此以大家东征典喻指王判官奉母归养。

【大谷梨】《文选》卷十六晋·潘安仁（岳）《闲居赋》：“张公大谷之梨，梁侯乌棗之柿。”唐·李善注引《广志》：“洛阳北芒山有张公夏梨，甚甘，海内唯有一树。”

“梁国侯家有乌棗，甚美，世罕得之。”

据说，洛阳北芒山有张公大谷梨，质地优异，是古代水果的名品。后因用以咏梨之典。

唐·崔兴宗《和王维勅赐百官樱桃》：“未胜晏子江南桔，莫比潘家大谷梨。”此以大谷梨衬托吟咏樱桃。因晋·潘岳曾咏大谷梨，故称“潘家大谷梨”。

【大旱望云霓】《孟子·梁惠王下》：“民望之，若大旱之望云霓也。”

云霓是指乌云和虹霓，将要下雨的征兆。后以大旱望云霓比喻大旱的时候人们殷切盼望出现下雨的征兆。也比喻渴望解除困境，亦作“大旱云霓。”

邹韬奋《抗战以来·“请客”与“民意”》：“在渴望实行民主政治以加强国力，甚于大旱之望云霓的今日，有此似民意机关的成立……也未尝不聊胜于无。”

【大横庚】《史记·孝文本纪》：“丞相陈平、太尉周勃等使人迎代王。……代王报太后计之，犹与未定。卜之龟，卦兆得大横。占曰：‘大横庚庚，余

为天王，夏启以光。’代王曰：‘寡人固已为王矣，又何王？’卜人曰：‘所谓天王者乃天子。’”唐·司马贞《史记索隐》：“荀悦云：‘大横，龟兆横理也。’按：庚庚，犹‘更更’，言以诸侯更帝位也。”

西汉·陈平、周勃使人迎代王刘恒，拟立为帝。代王报告太后考虑，自己曾以龟甲卜兆，占辞上有“大横庚庚”之语。按庚即更，指由诸侯更为皇帝。后因用以迎立帝王之典。

唐·李商隐《送千牛李将军赴阙五十韵》：“如无一战罢，安有大横庚。”此借称李将军之祖有辅佐唐德宗李适重返帝京之功。

【大垆之惭】《文选》卷四六王融《三月三日曲水诗序》唐·李善注引晋·皇甫谧《帝王世纪》：“汤即天子位，遂迁九鼎于亳，至大垆，而有惭德。”

商汤以臣伐君，行至大垆时悟生惭心。后因用以咏因篡位改朝而生愧心之典。

南朝·齐·王融《三月三日曲水诗序》：“革宋受天，保生万国。度吕静鹿丘之叹，迁鼎息大垆之惭。”

【大雷书】南朝·宋·鲍照有《登大雷岸与妹书》，见《鲍参军集》卷二。

“大雷书”指南朝·宋·鲍照《登大雷岸与妹书》。鲍照在旅途之中行至大雷给妹鲍令暉写一信，即此书，后用为咏家书之典。

唐·李白《秋浦寄内》：“结荷倦水宿，却寄大雷书。”此用指旅途中写给妻子的信。

【大年】《庄子·逍遥游》：“小知不及大知，小年不及大年。奚以知其然也？朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋，此小年也。楚之南有冥灵者，以五百岁为春，五百岁为秋；上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋。〔此大年也〕。”

庄子在他的名篇《逍遥游》中提出，菌朝生暮死，蝉夏生秋死，生命短促，谓之小年；而彭祖寿八百，大椿寿数万年，谓之大年。然而，物各有性，不可相比强求。对于不生不灭的自然界说来，寿夭都是无所谓的。

唐·储光羲《题辛道士房》：“大年方橐籥，小智即蜉蝣。”橐籥本指风箱，此用以比喻如天地之长久。《老子》：“天地之间，其犹橐籥乎？”储诗视辛道士为“大年”，即视为仙人。

【大事不糊涂】《宋史·吕端传》：“时吕蒙正为相，太宗欲相端，或曰‘端为人糊涂。’太宗曰：‘端小事糊涂，大事不糊涂。’决意相之。”

吕端字易直，宋时幽州安次人。至道元年（公元995年）继吕蒙正为相。太宗去世，内侍王继恩阴谋废立，被端及时发觉，遂奉真宗即位，贬逐继恩。后常以“吕端大事不糊涂”的典故，比喻说明做领导工作的人，应注重大事，不宜斤斤计较小节。只有这样，才能做到既掌握原则，头脑清醒，又能宽厚待下，取得群众的支持。

鲁迅《华盖集续编·马上日记》：“吕端大事不糊涂，犹言小事不妨糊涂点，这自然很足以显示我

们中国人的雅量……”

【大树将军】 南朝·宋·范曄撰《后汉书·冯异传》：“异为人谦退不伐（伐：自我夸耀），行与诸将相逢，辄引车避道。进止皆有表识（标帜），军中号为整齐。每所止舍，诸将并坐论功，异常独屏（屏，退避）树下，军中号曰‘大树将军。’”此事又见《东观汉记》卷九《冯异传》。

冯异谦虚恭谨，治军有方，每当诸将在一起论功时，他从不参与谈论争竞，常常一个人退避大树下独坐。故军中称他为“大树将军”。旧因以“大树将军”喻赞带兵将领不居功骄傲。

清·蒲松龄《聊斋志异·绛妃》：“东篱处士（晋陶渊明号东篱处士），亦出茅庐；大树将军，应怀义愤。”

【大未必佳（小时了了）】 南朝·宋·刘义庆撰《世说新语·言语》：“孔文举（孔融）年十岁；随父到洛，时李元礼（李膺）有盛名，为司隶校尉，诣门者皆俊才清称及中表亲戚乃通（指通禀接见）。文举至门，谓吏曰：‘我是李府君亲。’既通，前坐，元礼问曰：‘君与仆有何亲？’对曰：‘昔先君仲尼（孔子字），与君先人伯阳（指老子，姓李名耳字伯阳）有师资之尊，是仆与君奕世（一代接一代）为通好也。’元礼及宾客莫不奇之。太中大夫陈韪后至，人以其语语之。韪曰：‘小时了了，大未必佳。’文举曰：‘想君小时，必当了了。’韪大取赧。”

东汉孔融少年时非常聪敏，回答陈韪的话含而不露，言外之意是“你现在大了也未必佳。”十岁的顽童竟使一位太中大夫官，一时大受窘迫。

“大未必佳”，用指长大了或大的东西未必好。“小时了了”，用以表示幼小时聪明。

【大笑人】 《老子》第四十一章：“上士闻道，勤而行之。中士闻道，若存若亡。下士闻道，大笑之，不笑不足以道。”

老子说，下等士人听到“道”，哈哈大笑，如果不笑，那“道”就不成其为“道”了。下士为一般人，对“道”不理解，故讥笑之。后因用为咏下士之典。

唐·刘威《赠道者》：“儒生也爱长生术，不见人间大笑人。”此以下士自谦，自谓好道而并不了解道的实质。

【大谢】 南朝·梁·钟嵘《诗品》卷上《宋临川太守谢灵运》：“其源出于陈思，杂有景阳之体。故尚巧似，而逸荡过之。颇以繁富为累。嵘谓若人兴多才高，寓目辄书，内无乏思，外无遗物，其繁富，宜哉！然名章迥句，处处间起，丽典新声，络绎奔会。譬犹青松之拔灌木；白玉之映尘沙，未足贬其高洁也。”

南朝·宋·谢灵运极有才名。梁·钟嵘在《诗品》中称其族弟谢惠连为小谢，也有人把谢朓与谢灵运比并，朓为小谢，灵运为大谢。后因用为称赞人有诗才之典。

唐·贯休《山中作》：“有时鬼笑两三声，疑是

大谢小谢李白来。”

【大义灭亲】 《左传·隐公四年》载：春秋时，卫国石碚之子石厚，与公子州吁共谋弑君篡位。石厚为了安定国内人心，去求计于自己的父亲。石碚因之而设计，借陈桓公的帮助，乘他们到陈国之机，逮捕了州吁和石厚。卫国派人到濮杀死了州吁，石碚派家臣到陈杀死了石厚。《左传》因此称赞说：“君子曰：‘石碚，纯臣也。悉州吁而厚与（与，一同处死）焉。‘大义灭亲’其是之谓乎！’”

“大义灭亲”，原指为君臣大义而灭父子私情，后用以泛指为维护正义而不徇私情。

《旧唐书·李建成传》：“周公圣人，岂忍无情于骨肉？为存社稷，大义灭亲。”

【大翼】 《庄子·逍遥游》：“鹏之背，不知其几千里也。怒而飞，其翼若垂天之云。”“风之积也不厚，则其负大翼也无力。故九万里则风斯在下矣，而后乃今培风；背负青天而莫之夭阏者，而后乃今将图南。”

庄子在《逍遥游》篇中曾形容大鹏鸟其翼广大，伸张开来若垂天之云，故被后人称做“大翼”。后因用以称“大鹏”。

唐·顾况《送从兄使新罗》：“南溟垂大翼，西海饮文鳐。”

【大泽龙蛇】 《左传·襄公二十一年》：“深山大泽，实生龙蛇。”

“大泽龙蛇”，原本是说非常之地生非常之物，后用以比喻广大的乡间草莽之处，能孕育隐藏英雄豪杰。

唐·杜甫《送孔巢父谢病归游江东兼呈李白》：“深山大泽龙蛇远，春寒野阴风景暮。”此用比孔巢父又归隐江东。

【大中小隐】 王康琚《反招隐》诗：“大隐隐朝市，小隐隐藪泽。”白居易《中隐》诗：“大隐住朝市，小隐入丘樊。樊丘太冷落，朝市太嚣喧，不如作中隐，隐在留司官。似出复似处，非忙亦非闲。唯此中隐士，致身吉且安。”

古代文人将“隐遁避世”分为三种层次：在朝市居官，却思想不入溷浊之世道，坚守隐遁志向者，此者最难，故称大隐。逃避山林的“真隐”最易，故称小隐。白氏所谓“中隐”，是指隐于下位，似出似处，似隐似仕者。后因用为咏隐士不同类型之典。

宋·苏轼《六月二十七日望湖楼醉书五绝》其五：“未成小隐聊中隐，可得长闲胜暂闲。”

【大珠小珠落玉盘】 唐·白居易《琵琶行》：“大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。”

珠落玉盘，其声清脆圆转，连贯多变。后用来作为声音清脆悦耳的典故。

吴晓民《旋风》第三章：“他说话的声音并不大，却如同‘大珠小珠落玉盘’那样清脆而有力。”

【呆霸王】 《红楼梦》第四回：“这薛公子的混名，人称他‘呆霸王’，最是天下第一个弄性尚气的人。”

“呆霸王”即用来称愚蠢透顶而又横行霸道的人。

【呆若木鸡】 《庄子·达生》：“纪渚（shěng）子为王养斗鸡。十日而问：‘鸡已乎？’曰：‘未也，方虚憍而恃气。’十日又问，曰：‘未也，犹应向景。’十日又问，曰：‘未也，犹疾视而盛气。’十日又问，曰：‘几矣，鸡虽有鸣者，已无变矣，望之似木鸡矣，其德全矣，异鸡无敢应者，反走矣。’”

纪渚子所养的斗鸡开始骄悍，后来养得形似木鸡，这种斗鸡养到像木头一样不动不惊、神识安逸，才算训练有素，养到家。这则故事是从正面举例叙述的。后常以“呆若木鸡”形容人因恐惧或惊讶而发愣的神态，则全用为贬义。

清·蒲松龄《聊斋志异·黑兽》：“猕戴石而伏，悚若木鸡，惟恐堕落。”

【大夫松（大夫树、大夫材）】 《史记·秦始皇本纪》：“（始皇上泰山）风雨暴至，休于树下，因封其树为五大夫。”

秦始皇登泰山，曾在一棵松下避雨，因封其松为五大夫。后因用为咏松之典。

唐·鲍溶《闻国家将行封禅聊抒臣情》：“清眸间过素王庙，翠华高映大夫松。”张说《药园宴武略沙将军赋得洛字》：“风高大夫树，露下将军药。”唐扶《和兵部郑侍郎省中四松诗》：“寄怀丞相业，因擢大夫材。”

【大王风（拂楚王襟）】 《文选》卷十三战国楚·宋玉《风赋》：“楚襄王游于兰台之宫，宋玉、景差侍。有风飒然而至，王乃披襟而当之，曰：‘快哉此风，寡人所与庶人共者耶？’宋玉对曰：‘此独大王之风耳，庶人安得而共之？’”

战国宋玉在《风赋》中借说“大王之风”和“庶人之风”，婉转表达出因为身份地位的不同，虽同样是风，其为福为祸竟是苦乐相差天壤的，在阿谀的言辞中隐含讽谏之意。后因用为咏风或对帝王谀颂之典。

唐·李峤《风》：“若至兰台下，还拂楚王襟。”张聿《景风扇物》：“开襟若有日，愿睹大王风。”

【代父从戎】 典出北朝无名氏《木兰诗》。诗中开始写木兰代父从军的决心：“昨夜见君贴，可汗大点兵，军书十二卷，卷卷有爷名。阿爷无大儿，木兰无长兄，愿为市鞍马，从此替爷征。”中间写代父从军凯旋受赏的经过。最后写回到家乡的喜悦：“开我东阁门，坐我西阁床。脱我战时袍，著我旧时裳。当窗理云鬓，对镜贴花黄。出门看伙伴，伙伴皆惊惶。同行十二年，不知木兰是女郎。”这个木兰代父从戎故事遂为历代传为佳话。

《古今小说·李秀卿义结黄贞女》：“缙紫教父古今稀，代父从戎是更奇。”

【代马依北风】 《文选》卷二十九《古诗十九首》“行行重行行”唐·李善注引汉·韩婴《韩诗外传》曰：“《诗》曰：‘代马依北风，飞鸟栖故巢。’皆不忘本之谓也。”汉·桓宽《盐铁论·未通》：“文学

曰：‘树木数徙则秃，虫兽徙居则怀。故代马依北风，飞鸟翔故巢，莫不哀其生。’”

代马，古代漠北产的骏马。代马因产于北地，故依恋北风，指思恋故土。后因用为咏怀念家乡思恋故土的典故。

《后汉书·班超传》：“狐死守丘，代马依风。”唐·李白《古风》：“代马不思越，越禽不恋燕。”

【代好摩笄】 《战国策·燕策一》：“昔赵王以其姊为代王妻，欲并代，约与代王遇于勾注之塞。乃令工人作为金斗，长其尾，令之可以击人。与代王饮而阴告厨人曰：‘即酒酣乐，进热馔（音 chuò，羹汤），即因反斗击之。’于是酒酣乐，进馔热馔。厨人进馔羹，因反斗而击代王，杀之，王髓涂地。其姊闻之，摩笄以自刺也。故至今有摩笄之山，天下莫不闻。”此事又见《史记·赵世家》。

代好，指春秋时代王之妻，赵襄子之姊。赵襄子为了吞并代地而使人杀死代王。代好闻之，摩笄自刺而死。后人称她所死之地为摩笄之山，地在今河北张家口市东南。后因用为典实。

元·冯子振〔正宫·鹦鹉曲〕《忆鸡鸣山旧游》：“默寻思半晌无言，逆旅又催人去。指峰前代好摩笄，是血泪当时洒处。”鸡鸣山即摩笄山，此用代好典，以写旅次所见。

【岱宗行】 晋·张华《博物志》卷一《地》：“泰山一曰天孙，言为天帝孙也。主召人魂魄。东方万物始成，知人生命之长短。”又，同书《山水总论》引《援神契》：“太山，天帝孙也，主召人魂。东方万物始成，故知人生命之长短。”

“岱宗”即“泰山”。传说泰山为天孙，主招人魂魄事。后以“岱宗行”比喻人命归天。

唐·顾况《伤大理谢少卿》：“空留封禅草，已作岱宗行。”

【带减围】 《梁书》卷八《昭明太子传》：“贵嫔有疾，太子还永福省，朝夕侍疾，衣不解带。及葬，步从丧还宫，至殡，水浆不入口，每哭辄恸绝……休素壮，腰带十围，至是减削过半。”

南朝·梁·昭明太子萧统，因母亡伤悲，致腰围消瘦一半。后遂用为消瘦之典。

唐·杜甫《伤秋》：“懒慢头时栉，艰难带减围。”

【带箭鹤】 唐·薛用弱《集异记·徐佐卿》：“明皇天宝十三载，重阳日，猎於沙苑。云间有孤鹤徊翔焉。上亲御弧矢，一发而中。其鹤则带箭徐坠，将及地丈许，款然矫翰，西南而逝……益州城有明月观焉，每有自称青城道士徐佐卿者，一岁率三四而至焉。一日忽自外至，神爽不怡，谓院中人曰：吾行山中，偶为飞矢所加，寻已无恙矣。然此箭非人间所有，吾留之於壁上，后年衡主到此，即宜付之。……”

徐佐卿化鹤游戏人间，被唐明以箭射中。带箭而飞，至明月观，挂箭留壁，以待明皇幸蜀时认领。后以“带箭鹤”比喻神仙游戏人间之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷七十八《坚顽》：“虽

殊带箭鹤，要是脱钩鱼。”

【带经锄耕】 《汉书·儿宽传》：“儿宽，千乘人也。治《尚书》，事欧阳生。以郡国诣博士，受业孔安国。贫无资用，尝为弟子都养（炊事人员）。时行赁作，带经而锄，休息辄诵读，其精如此。”《三国志·魏书·常林传》裴松之注引《魏略》：“（常）林少单贫。虽贫，自非手力，不取之于人。性好学，汉末为诸生，带经耕锄，其妻常自馈饷之，林虽在田野，其相敬如宾。”

儿宽、常林虽身务农事，尤能珍惜时光，立志攻读。后因用为勤苦致学的典故。

北齐·颜之推《颜氏家训·勉学》：“古人勤学，……锄则带经，牧则编简，亦为勤笃。”

【带砺河山】 《史记·高祖功臣侯年表序》：“封爵之誓曰：‘使河如带，泰山若砺，国家永宁，爰及苗裔。’”

誓词的意思是说：就像黄河不会变成带子那么狭小，泰山也不会变成小小磨石一样，封国永宁，不会灭绝，福祉绵长，及于后代。后因用为祝颂晋封的典故。

宋·刘过《西江月·贺词》：“今日楼台鼎鼐（注：楼台，指台省、相府。以鼎鼐调味比喻治理国家，故鼎鼐喻宰相，此指韩侂胄。）明年带砺山河。”

【贷粟监河（贷监河粟）】 《庄子·外物》：“庄周家贫，故往贷粟于监河侯。监河侯曰：‘诺，我将得邑金，将贷子三百金，可乎？’庄子忿然作色，……”

监河侯，即魏文侯。庄周向魏文侯借粮，魏文侯不能救燃眉之急，却要庄周寄希望于他将来得邑金后的施舍上。庄子十分生气，以“涸辙之鲋”为喻，说是到那时我已经饿死了，再要你的三百金还有什么用呢？后用为借贷求援不得之典。

宋·陆游《剑南诗稿校注》卷十六《有感》诗：“贷监河粟元知误，乞尉迟钱更觉痴。”

【待伴与羞明】 宋·魏庆之《诗人玉屑》卷六“点石化金”条下引《西清诗话》（宋蔡絛撰）：“王君玉谓人曰：诗家不妨间用俗语，尤见工夫。雪止未消者俗谓之待伴，尝有雪诗：‘待伴不禁鸳瓦冷，羞明常怯玉钩斜。’待伴、羞明皆俗语，而采拾入句，了无痕类（注：音 lèi，缺点、毛病），此点瓦砾为黄金手也。”又《月令广义》：“凡雪日闲不积，谓之羞明。”

雪止未消，俗语叫做“待伴”；雪日闲不结麻，俗语称为“羞明”。“积”通“绩”，绩，是指绩麻，即析麻搓成线。后以此用为写诗用俗语之语典。《西清诗话》引《雪》诗：“待伴不禁鸳瓦冷，羞明常怯玉钩斜。”

《佩文韵府》卷九十八引段天祐诗：“天寒待伴雪，日暮打头风。”

【待月西厢】 唐·元稹《莺莺传》载：张生寓普救寺，见崔莺莺颜色艳丽，光辉动人，不能自己，缀《春词》二首挑之。是夕，莺莺婢红娘至，持彩笺以

授张，曰：“崔所命也。”题其篇曰《明月三五夜》，其词曰：“待月西厢下，迎风户半开，拂墙花影动，疑是玉人来。”张喻其旨。既望之夕，张梯树逾墙达于西厢。几经周折，终于得遂情思。

后以待月西厢喻指青年男女私情相通、密约幽会。

元·郑德辉《伯梅香》三折：“您吵闹起花烛洞房，自支吾待月西厢。”

【戴封积薪】 《后汉书·独行传·戴封》：“戴封字平仲，济北刚人也。……诏书求贤良方正直言之士，有至行能消灾伏异者，公卿郡守各举一人，郡及大司农俱举封。公车征，陛见，对策第一，擢拜议郎。迁西华令。……其年大旱，封祷请无获，乃积薪坐其上以自焚。火起而大雨暴至，于是远近叹服。”

东汉时，戴封任西华令，逢大旱，乃坐积薪自焚以求雨，大雨骤至。后因用作称颂地方官惠民感天之典。

唐·李瀚《蒙求》：“戴封积薪，耿恭拜井（见“拜井出泉”）。”

【戴鸡佩豚】 西汉·司马迁撰《史记·仲尼弟子列传》：“子路性鄙，好勇力，志伉直（伉直，刚直），冠雄鸡，佩豚（豚，音 jūn，就是牡豚，俗称公猪），陵暴孔子（陵暴，压迫欺凌，此当指言行粗鲁，对孔子不够尊重）。孔子设礼稍诱子路（设礼，以礼施教），子路后儒服委质（委质，归顺），因门人请为弟子。”

子路未作孔子的学生时，性格非常粗鲁，为了显示自己的勇武，表示崇拜强悍，他以鸡豚之形作为顶冠和佩戴的装饰品。“戴鸡佩豚”原来是示武的象征，后以此常指没有教养的人的一种装束和习气。

汉·王充《论衡·率性篇》：“世称子路无恒之庸人，未入孔门时，戴鸡佩豚，勇猛无礼，闻诵读之声，摇鸡奋豚，扬唇吻之音，聒圣贤之耳，恶至甚矣。”

【戴良嫁女（竹筒木屐）】 《后汉书·逸民传·戴良传》：“初，良五女并贤，每有求婚，辄便许嫁，疏裳布被，竹筒木屐以遣之。五女能遵其训。”

东汉隐者戴良，嫁女惟贤是选，陪嫁的东西非常简朴，除了粗裳布被，竹筒木屐之外，全无奢华之物。五女都能遵守父亲的训示，个个都有清高的风尚。后因用为嫁女简朴之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷八《浣花女》：“青裙竹筒何所嗟，插髻焮焮牵牛花（焮，音 yè，明盛的样子）。”

【戴刘冠】 《汉书·高帝纪》：“八年春三月，令爵非公乘以上，毋得冠刘氏冠。”

“刘氏冠”，汉高祖刘邦担任亭长时，曾以竹皮为冠，后时常戴之，时称“刘氏冠”。后因以“戴刘冠”为享受比较高等爵位的典故。

宋·杨亿《旧将》诗：“劳薄可甘先阙血，功高还许戴刘冠。”

【戴星】《吕氏春秋·察贤》：“巫马期以星出，以星入，日夜不居，以身亲之，而单父亦治。”《文选》卷二十四晋·潘正叔（尼）《赠河阳》：“宓生化单父。”唐·李善注引《吕氏春秋》：“巫马期以戴星出入，日夜不居。”

《吕氏春秋》曾以“以星出，以星入”称颂春秋时鲁人巫马期任单父辛勤政之语。后以“戴星”喻咏地方官勤政辛劳。

唐·罗隐《夜泊义兴戏呈邑宰》：“溪畔维舟问戴星，此中三害在图经。”此用事以颂扬义兴县宰勤于政事。

【戴颙隐】《宋书·隐逸传·戴颙传》：“戴颙，字仲若，谯郡铨人，善琴书。世居剡县，游桐庐，迁吴下。吴下士人聚石引水，植林开涧，为他筑室居住。宋太祖征为太子中庶子、散骑常侍，均不就。著《逍遥论》，注《礼记》、《中庸》。”

南朝·宋·名士戴颙曾隐居山林而屡征不应。后将“戴颙隐”用作喻指隐士之典。

唐·颜真卿《题杼山癸亭得暮字》：“俯视何楷台，傍瞻戴颙路。”

【戴渊锋颖】《世说新语·自新》：“戴渊少时，游侠不治行检。尝在江、淮间攻掠商旅。陆机赴假还洛，辄重其盛。渊使少年掠劫，渊在岸上，据胡床，指麾左右，皆得其宜。渊既神姿锋颖，虽处鄙事，神气犹异。机于船屋上遥谓之曰：‘卿才如此，亦复作劫耶？’渊便泣涕，投剑归机，辞厉非常。”

晋人戴渊虽游侠掠货而气度不凡。陆机看到后，认为是个人才，经启发教育，终使其改邪归正。后因用为咏为盗有才而能改过自新之典。

唐·李瀚《蒙求》：“虞驸才望（见“公才公望”），戴渊锋颖。”

【丹鸡白犬（丹鸡盟）】唐·段公路《北户录·鸡卵卜》崔龟图注引《风土记》：“越晚妻定交有礼俗，皆当于山间大树下封土坛，祭以白犬一，丹鸡一，鸡子三，名曰木下墅。”唐·杨炯《唐恒州刺史建昌公王公神道碑》：“境接东瓠，地邻南越。言其宝利则玳瑁珠玕，叙其风俗则丹鸡白犬。”

古越俗男女相爱定情祭以丹鸡白犬，后遂用作盟誓的典故。

清·陶梁《感事》诗：“丹鸡白犬辞空费，第一干城仗义民。”宋·陆游《剑南诗稿》卷十五《秋花叹》：“读我《秋花诗》，可代丹鸡盟。”

【丹青化去】《世说新语·巧艺》梁·刘孝标注引《续晋阳秋》：“恺之尤好丹青，妙绝于时。曾以一厨画寄桓玄，皆其绝者。深所珍惜，悉糊题其前。桓乃发厨后取之，好加理复。恺之见封题如初，而画并不存，直云‘妙画通灵，变化而去，如人之登仙矣。’”

顾恺之是晋代著名画家，字长康，小字虎头。世传顾有三绝：画绝，文绝，痴绝。“丹青化去”，正表现出他的“痴绝”。其实，所谓“痴绝”，并非真痴，乃故作痴耳。唐代柳公权有“银杯羽化”之言，

亦此类也。后因用为“痴绝”或“故作痴”之典，也可用以比喻封藏之物不翼而飞。

宋·辛弃疾《水调歌头·和信守郑舜举蔗庵韵》词：“……‘好锁云烟窗户，怕入丹青图画，飞去了无踪。’此语更痴绝，真有虎头风。”

【丹砂试辟宫（守宫）】晋·张华《博物志》卷四《戏术》：“蜥蜴或名蜥蜴。以器养之，以朱砂，体尽赤，所食满七斤，治捣万杵，点女人支体，终年不灭。唯房室事则灭，故号守宫。《传》云：‘东方朔语汉武帝，试之有验。’”《汉书·东方朔传》：“置守宫孟下”。唐·颜师古注：“言可以防闲淫逸，故谓之守宫也。今俗呼为辟宫。”

丹砂，朱砂。辟宫，即壁虎，又称守宫。用朱砂养壁虎，体呈红色，捣烂后点女人肢体，红色终年不灭，惟房事后便灭。古时宫庭中用以防淫，故称守宫。后用为咏宫女宫禁生活之典。

唐·李贺《官娃歌》诗：“蜡光高悬照纱空，花房夜捣红守宫。”杜牧《宫词二首》其一诗：“深宫锁闭犹疑惑，更取丹砂试辟宫。”

【丹山凤】《山海经·南山经》：“（崑崙之山）又东五百里，曰丹穴之山，其上多金玉。丹水出焉，而南流注于渤海。有鸟焉，其状如鸡，五采而文，名曰凤皇，首文曰德，翼文曰义，背文曰礼，膺文曰仁，腹文曰信。是鸟也，饮食自然，自歌自舞，见则天下安宁。”

古代传说，丹穴山有鸟名叫凤凰，毛呈五彩，身上纹理组成德、义、礼、仁、信五字，此鸟出现，便象征天下太平。

唐·李商隐《玄微先生》诗：“药裹丹山凤，棋函白石郎。”

【丹徒布衣】《晋书·诸葛长民传》：“长民遣部将徐琰击走之，进位使持节、督青扬二州诸军事、青州刺史，领晋陵太守，镇丹徒。……刘毅被诛，长民谓所亲曰：‘昔年随彭越，前年杀韩信，祸其至矣！’谋欲为乱。……犹豫未发，既而叹曰：‘贫贱常思富贵，富贵必履危机。今日欲为丹徒布衣，岂可得也！’”

诸葛长民，阳都人，他是桓温的参军。刘裕讨伐刘毅，以长民为兼太尉留府事。他骄纵奢侈，又多残害，受到人民的痛恨。刘毅被诛后，长民欲谋为乱，被刘裕发觉后处死。“欲为丹徒布衣”的话，就是他临死前的悔恨之言。后因用为仕途凶险悔恨已迟的典故，亦指平民百姓。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十四《夜从父老饮酒村店作》：“丹徒布衣有筹略，渔阳突骑莫枝梧。”

【丹灶（黄叶丹灶）】南朝·梁·江淹《别赋》：“守丹灶而不顾，炼金鼎而方坚。”

丹灶，道士炼丹的灶。后因以“黄叶丹灶”写隐士炼丹修道的的生活。

元·张可久〔中吕·红绣鞋〕《山中》：“黄叶青烟丹灶，曲栏明月诗巢。”又〔双调·清江引〕《山居春枕》：“嫩叶烧丹灶，先生醉眠春自老。”

【担簦】《史记·虞卿列传》：“虞卿者，游说之

士也。蹶躄檐簞说赵孝成王。

“簞”方指斗笠。据《史记》记载，战国时虞卿曾背着斗笠不惜远程奔波之劳游说赵孝成王。后以“担簞”喻奔波辛劳。

唐·李群玉《登宜春醉宿景星寺寄郑判官兼简空上人》：“摧藏担簞客，郁抑胸襟事。”

【担山赶日】《西游记》第六十七回：“行者笑道：‘我……善会担山赶日头。’”

“担山赶日”之说，明代早已传述，不过不仅限于“二郎神”之事。今四川灌县民间流传有“二郎担山赶太阳”之说。后因用为战胜自然的勇武行为的典故。

杜颖编《董永沉香合集》引太平歌词《二郎劈山救母》：“二郎爷来本姓杨，身穿道袍鹅蛋黄。手使金弓银弹子，梧桐树上打凤凰。打了一只不成对，要打两个配成双，有心打它三五个，怕误担山赶太阳。十三个太阳压十二，留下一个照下方。”

【担雪塞井】唐·顾况《行路难》诗：“君不见担雪塞井空用力，炊沙作饭岂堪吃！”

塞是填的意思。担雪塞井，以易融化的雪去填井。后以担雪塞井比喻白费气力，或徒劳无用。亦作“担雪填井”、“担雪填河”、“挑雪填井”。

《水浒传》八三回：“只是行移邻近州府，催遣各处，径调军马，前去策应，正如担雪填井一般。”

【单鹤寡凫】晋·葛洪《西京杂记》（卷五）：“齐人刘道强善弹琴，能作《单鹤寡凫》之弄，听者皆悲，不能自摄。”

原为古琴曲名，后多以此借喻失去配偶的人。

【耽书】《晋书》卷五十一《皇甫谧传》：“沈静寡欲，始有高尚之志，以著述为务，自号云曼先生。著《礼乐》、《圣真》之伦。后得风痹疾，犹手不辍卷，或劝谧修名广交，谧……作《玄守论》以答之……遂不仕。耽玩典籍，忘寝与食，时人谓之‘书淫’。或有箴其过笃，将损耗精神。谧曰：‘朝闻道，夕死可矣，况命之修短分定悬天乎！’”

耽（dān 沉溺，入迷）。《晋书·皇甫谧传》中说他耽玩典籍，忘寝与食。后遂用为好学嗜读之典。

唐·郎士元《送韦逸人归钟山》：“服药颜犹驻，耽书癖已成。”

【箪瓢屡空】晋·陶渊明《五柳先生传》：“环堵萧然，不蔽风日，短褐穿结，箪瓢屡空。”

箪：盛饭竹器。瓢：舀水器。箪瓢屡空，指缺少饮食，形容极为贫穷。

《警世通言》卷六：“争奈此人箪瓢屡空，若待媒证求亲，俺父亲决然不肯。”

【箪食壶浆】《孟子·梁惠王下》：“箪食壶浆，以迎王师。”

箪在古时是盛饭用的圆形竹器。食指食物。壶指盛水器。浆是古代一种带酸味的饮料，借指酒。箪食壶浆，原指古代老百姓用箪盛了饭，用壶盛了酒，来欢迎他们所拥护的军队。后以箪食壶浆形容军队受到广大人民热烈欢迎的情景，有时也用于对灾民

的施舍。亦作“壶浆箪食”。

《孔子家语·致思》：“民多匮乏者，是以箪食壶浆而与之。”毛泽东《苏联利益和人类利益一致》：“这几天的电讯，指明这些少数民族是怎样地箪食壶浆以迎红军。”

【箪食瓢饮】《论语·雍也》：“子曰：‘贤哉，回也！一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！’”

颜回是孔子的弟子，以德行著称。他的饮食极其简单粗劣，住在陋巷中，却整天高高兴兴，志趣不改。一箪食（dān sì），一竹筐饭。一瓢饮，一瓢水。后因用“箪食瓢饮”、“陋巷颜渊”等形容贫苦生活；以“颜回乐道”、“箪瓢乐”等称安贫乐道。

唐·房玄龄等撰《晋书·安平献王孚传》：“孚温厚谦让，博涉经史，汉末丧乱，与兄弟处危亡之中，箪食瓢饮，披阅不倦。”唐·王绩《被召谢病》诗：“颜回唯乐道，原宪岂伤贫。”宋·朱熹《题郑德辉悠然堂》诗：“车马不来真避俗，箪瓢可乐便忘年。”

【胆大如斗】《三国志·蜀书·姜维传》“维妻子皆伏诛”裴松之注引《世语》：“维死时见剖，胆如斗大。”

斗是古时的一种量器，容量为十升。后以胆大如斗喻指人的胆量极大。

元·关汉卿《单刀会》二折：“有一个赵子龙胆大如斗。”

【但令有瓶，何患无水】南朝·梁·吴均《续齐谐记》：东宫扶侍赵文韶秋夜思归，长歌哀怨，忽有一女携两婢至，曰：“是闻君歌声，故来相诣，岂能为一曲邪？”文韶即为歌《草生盘石》，音韵清畅，又深会女心，乃曰：“但令有瓶，何患不得水。”顾谓婢子还取筲箕为扶侍鼓之。”

原为传奇故事中人物所言，后用以比喻男女之情，有缘总会觅得知音。

【啖蟹讥尔雅】《世说新语·纰漏》：“蔡司徒渡江，见彭蠡，大喜曰：‘蟹有八足，加以二螯。’令烹之。既食，吐下委顿，方知非蟹。后向谢仁祖说此事，谢曰：‘卿读《尔雅》不熟，凡为《劝学》死。’”

晋朝司徒蔡谟把彭蠡当螃蟹吃，以致呕吐。谢尚讥讽他未曾熟读《尔雅》（对二者有说明，各有不同处）之故。后遂用为未通古籍或咏蟹之典。

唐·唐彦谦《送樊琯司归朝》诗：“啖蟹讥尔雅，卖饼诉公羊。”

【啖名】《三国志·魏书·卢毓传》：“时举中书郎，诏曰：‘得其人与否，在卢生耳。选举莫取有名，名如画地作饼，不可啖也。’”

举荐官员，莫要只重虚名，而应注重真才实学。后因以“啖名”为好名或徒有虚名的典故。

《世说新语·排调》：“简文（梁简文帝萧纲）在殿上行，右军（指王羲之。王曾官右军将军）与孙兴公（孙绰）在后，右军指简文语孙曰：‘此啖名客。’”

【啖蔗】《世说新语·排调》载：顾恺之吃甘蔗，

先从梢部吃起。别人问他为何这样吃法，他回答说：“渐入佳境。”唐·韩愈《答张彻》诗：“初味犹啖蔗，遂通斯建瓴。”

后因以“啖蔗”为情况愈来愈好的典故。

宋·李弥逊《将至嶺川道中作》诗：“端如啖蔗及佳境，快意不复嘲天慳。”

【啖鯷鲙】北魏·贾思勰《齐民要术》卷第八“作酱法”中“作鯷鲙法”记载了这样一个故事：“昔汉武帝逐夷（夷，我国古代对东方各少数民族的泛称，亦称东夷）至于海滨，闻有香气而不见物，令人推求，乃是渔父造鱼肠于坑中，以至（此字应有误，据校刊，或作“坚土”，或作“湿土”，日译本则疑为“草土”之误）土覆之，香气上达。取而食之，以为滋味。逐夷得此物，因名之，盖鱼肠酱也。”

“鯷鲙，音 zhù yí，原本是古时海滨人所做的鱼肠酱，后因上述汉武帝逐夷人的故事，成为典故。后世文人用时以谐音，取其原意，常比喻驱逐异族侵略的意思。

清·林昌彝《杞忧》诗：“嗜痴到处营蝇蚋，下酒何人啖鯷鲙。”

【淡泊明志】三国·蜀·诸葛亮《诫子书》：“夫君子之行，静以修身，俭以养德，非淡泊无以明志，非宁静无以致远。夫学须静也，才须学也，非学无以广才，非志无以成学。”

原文是讲论处世和学习须遵循的原则，后因以“淡泊明志”形容清心寡欲，志向高远。

清·无名氏《杜诗言志》卷三：“至于宽闲之野，寂寞之滨，每自寓其天怀之乐，而淡泊明志，宁静致远，未尝不处处流露。”

【淡乎寡味】南朝·梁·钟嵘《诗品序》（卷上）：“永嘉时贵黄老，稍尚虚谈。于时篇什，理过其辞，淡乎寡味，爰及江表，微波尚传，孙绰、许询、桓庚诸公诗，皆平典似道德论，建安风力尽矣。”

原指晋怀帝时尊崇道家，文风追求玄理，没有辞采。后以“淡乎寡味”形容事物平淡乏味。

清·李汝珍《镜花缘》第十二回：“庶民因其淡而无味，不及米谷之香，吃者甚少。”

【淡若水（淡交、交淡水，君子之交淡若水）】

《庄子·山木》：“且君子之交淡若水，小人之交甘若饴。君子淡以亲，小人甘以绝。”晋·郭向注：“无利故淡，道合故亲。”

庄子以君子之交淡若水来形容交友不因利，志同道合为高尚之意。后遂用为道义之交的典故。

唐·骆宾王《初秋子寮六郎宅宴》诗：“唯将淡若水，长揖古人风。”

【弹丸黑子】北周·庾信《哀江南赋》：“地惟黑子（注：黑子，指面上的黑痣。《汉书·贾谊传》：“淮阳之比大诸侯，庶如黑子之著面。”），城犹弹丸。”

黑子与弹丸为微小之物，后用“黑子弹丸”形容地方狭小。

《宋史·赵普传》：“太原当西北二面，太原既下，则我独当之，不如姑俟削平诸国，则弹丸黑子之地，

将安逃乎？”

【当垆酤酒（文君当垆）】西汉·司马迁撰《史记·司马相如列传》：“相如与俱之临邛，尽卖其车骑，买一酒舍酤（卖）酒，而令文君当垆（俗多作“垆”，是安放酒瓮的土墩子）。相如自身著犊鼻褌（一种围裙，形如犊鼻），与保佣杂作，涤器于市中。”

汉朝辞赋家司马相如，早时得到卓王孙之女卓文君的爱慕。文君自甘贫贱而下嫁相如，两人归成都，以卖酒为生。文君竟不怕抛头露面，当垆卖酒。后因以“当垆酤酒”用为追求婚姻自由甘受贫困的典故。

梁·简文帝《当垆曲》：“当垆设夜酒，宿客解金鞍。”唐·杜牧《赠张好好》诗：“洛阳重相见，婍婍（音 chuò，美好貌）为当垆。”

【当世第一（第一人）】《新唐书》卷一五〇《李揆传》：“（李）揆美风仪，善奏对，帝叹曰：‘卿门地、人物、文学皆当世第一，信朝廷羽仪乎！’……揆至蕃，酋长曰：‘闻唐有第一人李揆，公是否？’揆畏留，因给之曰：‘彼李揆，安肯来邪？’”

唐朝李揆系出陇西，为冠族；人长得好，风度仪容出众；进士出身，拜中书侍郎、同中书门下平章事，修国史，有才华。唐肃宗称赞他出身高门（唐很讲究门第）、人品才貌、文学修养三者都是当时的第一人。后用为称誉门地、人品、才学均佳之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷三一《送子由使契丹》：“单于若问君家世，莫道中朝第一人。”“示子由弟不留契丹之意。”

【当熊（冯后当熊）】《汉书·外戚传下·孝元冯昭仪传》：“建昭中，上幸虎圈斗兽，后宫皆坐。熊伏出圈，攀槛欲上殿。左右贵人傅昭仪等皆惊走。冯婕妤直前当熊而立，左右格杀熊。上问：‘人情惊惧，何故前当熊？’婕妤对曰：‘猛兽得人而止，妾恐熊至御坐，故以身当之。’元帝嗟叹，以此倍敬重焉。……尊婕妤为昭仪。”

汉元帝到虎圈斗兽，熊忽然跑了出来，宫妃惊惧纷纷逃走，唯有冯婕妤当熊站立，保护元帝。后用为称美后妃之德的典故。

唐·卢纶《天长久词》：“辞辇复当熊，倾心奉六宫。”唐·罗虬《比红儿诗》其六十：“冯婕须知住汉宫，将身只是解当熊。”

【当轴（秉轴，当车轴）】《汉书》卷六六《车千秋传》：“赞曰：‘车丞相履伊吕之列，当轴处中，括囊不言，容身而去，……’”

《汉书》著者班固在赞中讥讽车丞相职位可比伊、吕（古代名臣伊尹、吕尚二人），官居要职，主持政事，但无所作为。后因以“当轴”比喻官居要职。

《世说新语·雅量》：“苻坚游魂近境，谢太傅（谢安）谓子敬（王献之）曰：‘可将当轴，了其此处。’”

【党人碑】《宋史记事本末》卷四十九《蔡京擅

国》：“（宋徽宗崇宁元年）九月己亥，立党人碑于端礼门，籍元符末上书人，分邪、正等黜陟之。时元祐、元符末群贤贬窜死徙者略尽，蔡京犹未惬意，乃与其客强浚明、叶梦得，籍宰执司马光、文彦博……凡百二十人，等其罪状，谓之奸党，请御书刻石于端礼门。”

宋时蔡京为相，专权恣肆，排斥打击哲宗时的大臣，在端礼门立碑，刻司马光、文彦博、苏轼等一百二十人于其上，诬为奸党。此碑称为“党人碑”。清代丘园有《党人碑》传奇剧本，即演写此事。后用为排斥打击旧臣之典。

清·孔尚任《桃花扇·归山》：“莫不是清流欲向浊流抛，莫不是党碑又刻元祐号。”

【党议（党锢之祸·党党）】《后汉书》卷六十七《党锢传序》：“逮桓灵之间，主荒政缪，国命委于阉寺，士子羞与为伍……若范滂、张俭之徒，清心忌恶，终陷党议，不其然乎？……（张）成以方伎交通宦官，帝亦颇淬其占。成帝子牢情因上书诬告庸等养太学游士，交结诸郡生徒，更相驱驰，共为部党，诽汕朝廷，疑乱风俗。于是天子震怒，班下郡国，逮捕党人。”“凡党事始自甘陵、汝南，成于李膺、张俭，海内涂炭，二十余年，诸所蔓延，皆天下善士。”

后汉桓、灵两朝，宦官专权，以党议之罪诬陷正人君子等数百人。史称“党锢之祸”。后遂用为政治诬陷之典。

唐·戴叔伦《敬酬陆山人二首》其一：“党议连诛不可闻，直臣高士去纷纷。”唐·杜牧《故洛阳城有感》诗：“党党岂能留汉鼎，清谈空解识胡儿。”

【当耳边风】汉·赵晔《吴越春秋·吴王寿梦传》：“富贵之于我，如秋风之过耳。”

当耳边风，指对所听之言毫不经意，亦作“当耳旁风”。

《醒世姻缘传》一四回：“那旁边家人媳妇丫头小厮听他念那书上说，爷娘怎么样挂心，怎样睡不着，娘把眼都哭肿了，没有一个不叹息的。晁大舍只当耳边风。”

【荡舟狂】《左传·僖公三年》：“齐侯与蔡姬乘舟于圃，荡公。公懼，变色；禁之，不可。公怒，归之，未之绝也。蔡人嫁之。”

齐桓公与蔡姬乘舟玩耍，蔡姬故意摇动舟身，开玩笑吓唬桓公。桓公一时吓得脸色都变了，令其停止，她也不听。桓公生了气，便把她送回蔡国去。后蔡人把她另行嫁给了别人。后因此用为持宠狂放得罪君王之典。

《西昆酬唱集》卷上《宣曲二十二韵》诗刘筠一首：“方资裂缙笑（见“裂缙笑”），可要荡舟狂。”

【刀尺】《晋书·李含传》：晋直臣李含，官秦国郎中令，因不谄事权臣受到尚书赵浚、大中正傅祗、中正庞参挟嫌陷害。中丞傅咸为此上表：“（臣）见含为膺所侮，谨表以闻，乞朝廷以时博议，无令膺得妄弄刀尺。”

刀尺，是以剪裁和尺量为喻，指称衡量升降人材的权力。庞参害直臣，故傅咸指出不要让他妄弄刀尺。后用为官场倾轧之典。

唐·杜牧《自贻》：“自嫌如匹素，刀尺不由身。”

【刀头燕尾】宋·郭若虚《图画见闻志》（卷三）：“赵光辅，华原人，工画佛道，兼精蕃马，笔锋劲利，名‘刀头燕尾’。太祖朝为图画院学生，许昌开元、龙兴两寺皆有画壁。”

原是赞誉宋代画家赵光辅的画技，后用以比喻书画笔锋劲利。

【刀与绳】《晋书·顾荣传》：“（彦先）与州里杨彦明书曰：‘吾为齐王主簿，恒虑祸及，见刀与绳，每欲自杀。’”

晋顾荣，在齐王冏府中任职。有识鉴，曾与张翰共议求退事。在与杨彦明书中曾说：“我身为齐王主簿，但虑祸之将至，每见刀、绳，便想自杀。”后因以咏明识见机，避祸自警之典。

清·顾亨林《寄次耕时被荐在燕中》诗：“……或有金马客，问余可共登？为言顾彦先，惟辨刀与绳。”

【捣药（捣药轮）】晋·傅玄《拟天问》：“月中何有？白兔捣药。”（据《太平御览》卷四引）

晋·傅玄《拟天问》中有“月中有白兔捣药”之说。后遂用为月之代称。

唐·贾岛《送沈鹤》诗：“夜泊疏山雨，秋吟捣药轮。”唐·杜甫《月》诗：“入河蟾不没，捣药免长生。”

【祷雨晋祠】《新唐书》卷一《高祖》：“副留守虎贲郎将王威、虎牙郎将高君雅见兵大集，疑有变，谋因祷雨晋祠以图高祖。高祖觉之，乃阴为备。……遂杀之以起兵。”

唐高祖李渊为太原留守时，募兵欲反隋，被随将王威、高君雅察觉，遂设计准备祷雨晋祠时捕捉高祖。后因以咏晋祠圣母庙之典。

清·朱彝尊《游晋祠记》：“圣母庙不知所自始，土人遇岁旱，有祷辄应，故庙特巍奕，而唐叔祠反若居其偏者，隋将王威、高君雅因祷雨晋祠，以图高祖是也。”

【到公石】唐·李延寿《南史·到溉传》：“溉特被武帝赏接，每与对棋，从夕达旦。……溉第居近淮水，斋前山池有奇礪（jiàng）石，长一丈六尺，帝戏与赌之，并《礼记》一部，溉并输焉。……石即迎置华林园宴殿前。移石之日，都下倾城纵观，所谓到公石也。”

到溉能与梁武帝通宵达旦对棋，且以赌物为戏，足见他们的君臣关系是不寻常的。由于这块奇礪石本身的奇异，加之它作为君臣赌注的这段奇特经历，后人遂以到公石比喻名贵珍奇之石。清·赵翼《游网师园》诗：“小山堆出华子冈，幽壑嵌来到公石。”

【倒绷孩儿】宋·魏泰《东轩笔录》卷七：“苗振以第四人及第，既而召试馆职。一日，谒晏丞相（晏殊），晏语之曰：‘君久从吏事，必疏笔砚，今将’

就试，宜稍温习也。’振卒然对曰：‘岂有三十年为老娘而倒绷（捆紧）孩儿者乎？’晏公俯而晒之。既而试泽宫选士……由是不中选。晏公闻而笑曰：‘苗君竟倒绷孩儿矣。’”

接生婆把婴儿包扎倒了。比喻对素所熟习的事，一时疏忽大意而招致错误。

《聊斋志异·念秧》：“作老娘三十年，今日倒绷孩儿，亦复何说！”

【倒持泰阿（倒持、倒持太阿）】《汉书·梅福传》：“至秦则不然，张诽谤之罔，以为汉政除，倒持泰阿，授楚其柄。”颜师古注：“泰阿，剑名，欧冶所铸也。言秦无道，令陈涉、项羽乘间而发，譬倒持剑而以把授与人也。”

汉成帝时，王凤专势擅朝，灾异数见，梅福上书，其中有：“秦朝专制太盛，蒙蔽百姓，故陈涉、项羽趁机而起，如同把泰阿宝剑的柄授与敌人。”后遂用为授人柄，自己反遭其害之典。

《旧唐书·陈夷行传》：“自三数年来，奸臣窃权，陛下不可倒持太阿，授人柄柄。”宋·王安石《兼井》诗：“好回法有诛，势亦无自来。后世始倒持，黔首遂难裁。”

【倒载】《左传·宣公二年》：“初，宣子田于首山，舍于翳桑，见灵辄饿，问其病……与肉，置诸囊以与之。既而与为公介，倒载以御公徒，而免之。”

晋·赵盾曾以肉和其他食物赠一饿汉。后来在一次晋灵公谋害赵盾时，有一军士倒过戟来，保护赵盾脱险，赵盾才知就是那一位饿汉。后遂用为士兵背叛之典。

唐·杜甫《八哀诗·赠司空王公思礼》诗：“嗟嗟邓大夫，士卒终倒戟。”

【倒屣】西晋·陈寿撰《三国志·魏书·王粲传》：“献帝西迁，粲徙长安，左中郎将蔡邕见而奇之。时邕才学显著，贵重朝廷，常车骑填巷，宾客盈坐。闻粲在门，倒屣（音xǐ，鞋）迎之。粲至，年既幼弱，容状短小，一坐尽惊。邕曰：‘此王公孙也，有异才，吾不如也。吾家书籍文章，尽当与之。’”

王粲，东汉末年著名的文学家，“建安七子”之一。当时的文坛领袖蔡邕对王粲的文才非常赏识。一日家中宾客满座，听说王粲登门求见，来不及穿好鞋子，就倒拖着出门迎接。后用“倒屣”形容待客迎宾时的急切热情。

唐·王维《辋川别业》诗：“披衣倒屣且相见，相欢语笑衡门前。”

【倒悬之急】《孟子·公孙丑上》：“当今之世，万乘之国行仁政，民之悦之，犹解倒悬也。”

倒悬指将人缚住两足头朝下、脚朝上地倒着悬挂起来。后以倒悬之急比喻处境极其困苦危急。亦作“倒悬之危”、“倒悬之苦”、“倒悬之患”。

《三国演义》九三回：“社稷有累卵之危，生灵有倒悬之急。”元王实甫《西厢记》二本楔子：“有游客张君瑞，奉书令小僧拜投于麾下，欲求将军以解倒悬之危。”

【倒用司农印】《旧唐书·段秀实传》：“及韩旻追驾，秀实以为宗社之危，期於顷刻，乃使人走谕灵岳，窃令言印。不遂，乃倒用司农印印符以追兵。旻至骆驿得符，军人亦莫辨其印文，惶遽而迴。”

唐朝段秀实被任为司农卿。他发现韩旻领兵三千迎接天子有诈，为追回韩旻兵故派人设法盗取姚令言印章，但没有到手，只好用司农印，倒过来盖上，冒充姚令言将军印。韩旻兵到骆驿，印符追到，武人不识印文，只得奉命而还。后遂用为紧急情况下善于应变之典。

宋·陈善《扞虱新话·韩文杜诗无一字无来处》：“大抵文字中自立语最难，用古人语又难于不露筋骨，此除是具倒用大司农印手段始得。”

【倒箸接觥】南朝·宋·刘义庆撰《世说新语·任诞》：“山季伦（山简字季伦，山涛幼子，为镇南将军，镇守襄阳）为荆州，时出酣畅，人为之歌曰：‘山公时一醉，径造高阳池。日莫（暮）倒载归，茗芋（同酪酊）无所知。复能乘骏马，倒箸白接觥（一种白颜色的帽子）。举手问葛强，何如并州儿？’高阳池在襄阳，强是其爱将，并州人也。”唐房玄龄等撰《晋书·山简传》亦载此事。

“倒箸接觥”，是形容人酒醉不清醒或心情慌乱时，将接觥帽倒戴。“接觥”或作“接罇”。后常以“接觥倒箸”形容人颠狂放浪的性情。

唐·李白《襄阳歌》：“落日欲没岘山西，倒箸接觥花下迷。襄阳小儿齐拍手，拦街争唱《白铜鞮》（南朝梁武帝时童谣）。傍人借问笑何事？笑杀山公醉似泥。”（《李太白诗》卷七）唐·钱起《山中酬杨补阙见过》诗“却惭身外牵缨冕，未胜杯前倒接罇。”

【盗璧冤（疑璧）】《史记》卷七十《张仪列传》：“张仪已学而游说诸侯。尝从楚相饮，已而楚相亡璧，门下意张仪，曰：‘仪贫无行，必此盗相君之璧。’共执张仪，掠笞数百，不服，释之。”

战国时，魏人张仪，曾在楚国陪伴宰相喝酒，楚相遗失了一块玉璧，怀疑是张仪偷去的，因而被拘捕并遭鞭打。后遂用为冤枉受屈之典。

唐·柳宗元《弘农公……以率微志》诗：“璧非真盗客，金有误持郎。”唐·骆宾王《幽系书情通简知己》诗：“绝嫌非易辨，疑璧果难裁。”

【盗不过五女门】《后汉书·陈蕃传》：“陈蕃字仲举，汝南平舆人也。……复徵拜议郎，数日迁光禄勋。时封赏踰制，内宠狼盛，蕃乃上疏谏曰：‘……采女数千，食肉衣绮，脂油粉黛，不可货计。鄙谚言“盗不过五女门”，以女贫家也。今后宫之女，岂不贫国乎？是以倾宫嫁而天下化，楚女悲而西宫灾（注：《帝王世纪》：“纣作倾宫，多采美女以充之。武王伐殷，乃归倾宫之女于诸侯。”《公羊传》：“西宫灾。”何休注云：“时纣公为齐桓所胁，以齐媵为媵，楚女废而居西宫，而不见恤，悲愁怨旷所生。”）’”

“盗不过五女门”，是说家有五女，花费太多（太公《六韬》说：养女太多，四盗也。见《太平御

览》卷四八五引)，家必贫穷，家贫无贖物，则盗贼不“光顾”其门也。后因用为家贫之典。

北齐·颜之推《颜氏家训·治家》：“太公曰：‘养女太多，一费也。’陈蕃曰：‘盗不过五女之门。’女之为累，亦以深矣。”旧时，歧视妇女，只将女子视为被养活的消费者，故有此种偏见。

【盗狗】西晋·陈寿撰《三国志·魏书·曹爽传》：“于是收爽、羲、训、晏、颺、谧、轨、胜、范、当等，皆伏诛，夷三族”下裴松之注引《魏略》：“初，斐（丁斐，丁谧之父）随太祖，太祖以斐乡里，特饶爱之。……建安末，从太祖征吴，斐随行，自以家牛羸困，乃私易官牛，为人所白（告发），被收送狱，夺官。其后太祖问斐曰：‘文侯，印绶所在？’斐亦知见戏，对曰：‘以易饼耳。’太祖笑，顾谓左右曰：‘东曹毛掾数白此家，欲令我重治，我非不知此人不清，良有以也。我之有斐，譬如人家有盗狗而善捕鼠，盗虽有小损，而完我囊贮。’遂复斐官，听用如初。”

东汉末，丁斐随曹操征东吴，因私换官牛被告发入狱。曹操知其既贪得财货，又能防盗守业；虽有小损，却得大益，故为他复职。“盗狗”本指偷吃东西的狗，后常用为贬义，指称贪鄙之人。

【盗柳（官柳、武昌柳）】唐·房玄龄等撰《晋书·陶侃传》：“侃性纤密好问，颇类赵广汉（汉鲁吾人，字子都，武帝时为京兆尹），尝课（考核督办）诸营种柳（时陶侃镇守武昌），都尉夏施盗官柳植之于己门。侃后见，驻车问曰：‘此是武昌西门前柳，何因盗来此种？’惶怖谢罪。”

陶侃为官清正，善于明察，办事细密，颇有远见。察盗官柳一事，足可见其廉明精细的品格。后因以用为赞誉官长纤密明察的典故。

唐·李商隐《病中闻河东公乐营置酒口占寄上》诗：“闻驻行春旆，中途赏物华。缘忧武昌柳，遂忆洛阳花。”

【盗马之徒（盗马）】《太平御览》卷四九九引《吕氏春秋》曰：“秦缪公乘马车为败，右服失，而野人取之。缪公自往求之，见野人方将食之于岐山之阳。缪公叹曰：‘食骏马之肉，而不还饮酒，余恐其伤汝也。’于是遣饮而去。外一年为韩原之战，晋人已环缪公之车矣，晋梁由靡已扣缪公之左骖矣，晋惠公之右路，石奋投而击缪公之甲，中之者已六札矣。野人之尝食马肉于岐山之阳者三百余人，毕力为缪公疾斗于车下，遂大克晋，反获惠公（晋惠公）以归。”《吕氏春秋·爱士篇》所述较详，参见“食骏”条。

岐山野人盗而烹食了秦穆公的右服马，穆公非但没有索賂，而且赐给他们酒喝。韩原之战中，盗而食马肉的三百人勇猛作战，以报答穆公的原祐之恩，此战俘晋惠公，大获全胜。后因以“盗马之臣”或“盗马之徒”比喻一般不屑之人。

三国魏·曹植《求自试表》：“绝纆盗马之臣赦，楚、赵以济其难（唐·李善《文选》注说，赵与秦

共祖先，以同祖，故曰赵。实当作秦）。”

【盗嫂】西汉·司马迁撰《史记·陈丞相世家》：“绛侯（周勃）、灌婴等咸谏陈平曰：‘平虽美丈夫，如冠玉耳，其中未必有也（指徒有其表）。臣闻平居家时，盗其嫂；事魏不容，亡归楚；归楚不中，又亡归汉。’”东汉·班固撰《汉书·直不疑传》里也有直不疑盗嫂一说，“不疑闻，曰：‘我乃无兄。’然终不自明也。”

“盗嫂”，即与嫂私通。说陈平、直不疑“盗嫂”是恶意中伤。后世诗文用“盗嫂”常喻指人平空遭受诬陷。

西晋·陈寿撰《三国志·魏书·武帝纪》：“昔直不疑无兄，世人谓之盗嫂；第五伯鱼（第五伦字伯鱼）三娶孤女，谓之挝妇翁……此皆以白为黑，欺天罔君者也。”

【盗诗】宋·计有功《唐诗纪事·杨衡》：“初隐庐山，有盗其文登第者，衡因诣阙，亦登第。见其人，盛怒曰：‘一一鹤声飞上天在否？’曰：‘此勿知兄最惜，不敢偷。’衡笑曰：‘犹可恕也。’”

后以“盗诗”为剽窃别人的诗句的典故。

【盗乌】《汉书·循吏传·黄霸》：“尝欲有所司察，择长年廉吏遣行，属令周密。吏出，不敢舍邮亭，食于道旁，乌攫其肉。民有欲诣府口言事者适见之，霸与语道此。后日吏还谒霸，霸见迎劳之，曰：‘甚苦！食于道旁乃为乌所盗肉。’吏大惊，以霸具知其起居，所问毫厘不敢有所隐。”

西汉颍川太守黄霸的一个下属在路边吃饭，乌鸦抢去他碗里的肉。这个下属回来后，黄霸说：你在路边吃饭，乌鸦盗去你吃的肉。下属一听大为惊讶，自己的行为黄霸全部了解，无论黄问什么问题，一点也不敢隐瞒。后遂以盗乌比喻人的明察善断。

北周·庾信《周大将军赵公墓志铭》：“盗乌悬察，疑蛇立辨。”

【盗移（大盗移国）】《后汉书》卷一《光武帝纪赞》：“炎正中微，大盗移国。”唐·李贤注：“大盗，谓王莽篡位也。《庄子》曰：‘田成子一日杀齐君而盗其国。’”

大盗指王莽。后遂用为叛逆篡位之典。

唐·张九龄《奉和圣制幸晋阳宫》诗：“盗移未改命，历在终履端。”

【盗亦有道】《庄子·胠篋》：“故跖之徒问于跖曰：‘盗亦有道乎？’跖曰：‘何适而无有道耶？夫妄意室中之藏，圣也；入先，勇也；出后，义也；知可否，知也；分均，仁也。五者不备而能成大盗者，天下未之有也。’”

道，道理、道义、办法。后以盗亦有道指盗贼亦有其为盗的准则。

明凌濛初《初刻拍案惊奇》卷三：“英雄从古轻一掷，盗亦有道真堪述。”

【盗憎主人】《左传·成公十五年》：“初，伯宗（晋大夫孙伯纠之子，被郤锜、郤犇、郤至杀害）每朝，其妻必诫之曰：‘盗憎主人，民恶其上，

子好直言，必及于难。”

春秋时，晋厉公大夫郤至，在晋楚鄢陵之役中立下显赫战功，郤氏因而骄横起来，结怨甚多。他们谗毁并杀害了晋大夫伯宗。伯宗为人直言不讳，被害之前，他的妻子常告诫说：“盗不应憎恨主人，百姓不应厌恶统治者，你禄位不高，不应向上进直言，否则必及于难。”后因以“盗憎主人”比喻奸邪的人怨恨正直的人。

南朝·宋·范曄撰《后汉书·马援传》：“初，（隗）嚣遣臣东……及臣还反，报以赤心，实欲导之于善，非敢濡以非义，而露自挟奸心，盗憎主人，怨毒之情遂归于臣。”

【道安（道安神器）】南朝·梁·释慧皎《高僧传》卷五：“释道安，姓卫氏，常山扶柳人也。家世英儒，早失覆荫，为外兄孔氏所养，年七岁读书，再览能诵，乡邻嗟异。至年十二出家，神性聪敏……至邺，入中寺，遇佛图澄，澄见而嗟叹。”“安在樊、沔十五载，每岁常再讲放光般若，未尝废阙……时苻坚素闻安名，每云：‘襄阳有释道安，足神器。方欲致之，以辅朕躬。’”

晋代有高僧释道安，他被列入《高僧传》内。后遂用为称美僧人之典。

唐·陈子昂《秋日遇荆州府崔兵曹使宴》诗：“兴尽崔亭伯，言忘释道安。”

【道不同，不相为谋】《论语·卫灵公》：“子曰：‘道不同，不相为谋。’”

观点主张、思想志向不同的人，不能在一起商量，不会在一起共事，亦作“道不相谋”。

《后汉书·郑玄传》：“直心无讳，诚三代之道，然道不同者不相为谋，吾不能见子有不容君之危，盍去之乎？”（万历野获编·新郑富平身后）：“新郑高少师，富平孙太宰，……俱无嗣，孙为台臣时，与徐华亭莫逆。疏诋新郑最丑；二公道不相谋，相去亦三十余年。”

【道可道非常道】《老子》第一章：“道，可道，非常道；名，可名，非常名。无名，天地之始，有名，万物之母。”

此文大意是：“道”，能解的，它就不是永恒不变的“道”；“名”，能叫得出的，它就不是永恒不变的“名”。“无名”是天地的原始，“有名”是万物的根本。老子认为，“道”是万物产生的根源，但“道”是感觉不到，说不出来的，如果可以感觉，可以叙述出来的，那就不是那种永恒不变的“道”。这是一种唯心主义的哲学思想。后用为咏道家哲学思想的典故。

元·无名氏〔南吕·骂玉郎过感皇恩采茶歌〕：“仙家道可道非常道，山涧下盖一座草团瓢。一任您龙争虎斗干戈闹。”此写道教徒潜心修道不问世事的生活。

【道路以目】《国语·周语上》：“（周）厉王虐，国人谤王。邵公告曰：‘民不堪命矣。’王怒，得卫巫，使监谤者，以告，则杀之。国人莫敢言，道路

以目。”

百姓慑于暴政，在路上相遇不敢交谈，敢怒而不敢言，只能以目示意。后以道路以目形容反动统治者极端暴虐无道。

《晋书·李期传》：“期多所诛夷，籍没妇女资财以实后庭，内外凶凶，道路以目，谏者获罪，人怀苟免。”

【道南宅】晋·陈寿《三国志·吴书·周瑜传》：“瑜长壮有姿貌。初，孙坚兴义兵讨董卓，徙家于舒。坚子策与瑜同年，独相友善，瑜推道南大宅以舍策，升堂拜母，有无通共。”

周瑜把自己处在路南边一所大宅院送给孙策居住，并把孙策的母亲如同自己母亲一样尊敬，平时两人也能互通有无，可见他们的友情是很深的。后遂以“道南宅”作为友爱的象征。

唐·李白《赠友人》诗：“但苦北山寒，谁知道南宅？”

【道士肝】北宋·僧惠洪《冷斋夜话》：“觉琏禅师能诗，欧公曰：‘此道人作肝脏馒头也。’或问其故，答曰：‘是中无一点菜气。’”

欧公即欧阳修，菜气谓穷酸相。欧阳修是用隐语赞赏琏禅师的诗才。后因以“道士肝”誉诗才博雅。

元·李致远〔南吕·一枝花〕《送人入道》：“辨清浊不在青白眼，夸悬解何劳道士肝。”

【道谊重，功利轻】《汉书·董仲舒传》载：董仲舒，孝景时为博士。武帝即位，仲舒以贤良对策。他的《对贤良策》中有“正其谊不谋其利，明其道不计其功”的话。“对既毕，天子以仲舒为江都相，事易王。”

董仲舒的《对贤良策》中有“正其谊不谋其利，明其道不计其功”的话，故后遂用为重道谊轻功利的语典。

清·陈沆《扬州城楼》诗：“道谊既轻功利重，临风还忆董江都。”此反其意而用之。

【稻粱谋】汉·韩婴《韩诗外传》卷二：“田饶事鲁哀公而不见察，谓哀公曰：‘……夫黄鹄一举千里，止君园池，食君鱼鳖，啄君黍粱，无此五德者，君犹贵之者何也？以其所以来者远也。故臣将去君，黄鹄举矣！’”

唐·杜甫《杜工部草堂诗笺》卷六《同诸公登慈恩寺塔》：“黄鹄去不息，哀鸣何所投？君看随阳雁，各有稻粱谋。”诗化用《韩诗外传》意，而其词已备足。

“稻粱谋”原以鸟觅食，比喻人谋求衣食生计，又引申喻无所作为贪恋禄位。

清·龚自珍《咏史》：“避席畏闻文字狱，著书都为稻粱谋。”（见《定盦集》补编《古今体诗》上）

【得道多助，失道寡助】《孟子·公孙丑下》：“孟子曰：‘天时不如地利，地利不如人和……故曰：域民不以封疆之界，固国不以山谿之险，威天下不

以兵革之利。得道者多助，失道者寡助。寡助之至，亲戚畔之；多助之至，天下顺之。以天下之所顺，攻亲戚之所畔，故君有不战，战必胜之。”由于孟子这段话极好地说明了国家的强弱、战争的胜负与人心向背的关系，因此常为后世引用。“得道多助，失道寡助”用来说明坚持正义必能获得众多的支持与援助，违背正义必然陷于孤立。

蔡东藩、许廑父《民国通俗演义》第一百三十一回：“彼以武力为后盾，我以公理为前驱，得道多助，失道寡助……功罪自有定评。”

【得返金刀】 《晋书·慕容超载记》：“慕容超字祖明，德兄北海王纳之子。苻坚破郿，以纳为广武太守，数岁去官，家于张掖。德之南征留金刀而去。及垂起兵山东，苻昌收纳及德诸子，皆诛之，纳母公孙氏以孀获免，纳妻段氏方娠，未决，囚之于郡狱。狱掾呼延平，德之故吏也，尝有死罪，德免之。至是，将公孙及段氏逃于羌中，而生超焉。年十岁而公孙氏卒，临终授超以金刀，曰：‘若天下太平，汝得东归，可以此刀还汝叔也。’……德遣使迎之，超不告母妻乃归。及至广固，呈以金刀，具宣祖母临终之言，德抚之号恸。”

十六国时，南燕主慕容德及其兄纳的诸子嗣，均被前秦苻昌杀死。慕容德的母亲公孙氏和嫂嫂段氏，为德部吏呼延平所救，幸免逃生。慕容纳的遗腹子慕容超十岁时，祖母公孙氏去世，临死前将其叔慕容德所留的一把金刀交给他，嘱咐他天下太平若得东归，可将此刀还给你的叔父。超后果得东归，将刀交还了慕容德。超继德为南燕主，被东晋刘裕俘获，斩于建康市。后因以“得返金刀”用为晚辈贤能成事的典故。

《幼学琼林》卷二“叔侄”：“愚者宜归葱肆，贤者得返金刀。”

【得过且过】 元·陶宗仪《南村辍耕录》载：五台山有鸟，名寒号虫。四足，有肉翅，不能飞，其粪便即五灵脂。当盛夏时，文采绚烂，乃自鸣曰：“凤凰不如我。”比至深冬严寒之际，毛羽脱落，索然如败絮；遂自鸣曰：“得过且过。”

五台山有一种哺乳动物，名叫寒号虫，一到深冬，羽毛就落个精光，像初生的小鸟一样难看。它无可奈何地叫着：“得过且过。”今用“得过且过”表示过一天算一天的意思，有时也指对工作敷衍塞责，马虎了事。

茅盾《林家铺子》四：“这年头儿，谁能够顾到将来呢？眼前得过且过。”

【得江山助】 《钦定四库全书》卷二二五《张说传》：“张说字道济或字说之。……张说为文，属思精壮，长于碑志，世所不逮。既谪岳州，而诗益凄婉，人谓‘得江山助’。”

唐宰相张说擅长文辞，封燕国公，朝廷文诰多出其手，与许国公苏颋并称为“燕许大手笔”。张说因与宰相姚崇政见不和，被贬任岳州刺史。他在岳州时所作诗歌，分外精妙，时人称岳州秀丽的风光

对他的诗歌创作提供了帮助。后因以此指自然风光对诗文创作的影响。

明·汤显祖《牡丹亭》第一出“标目”[蝶恋花]：“……玉茗前朝复暮，红烛迎人，俊得江山助。……”

【得其所哉】 《孟子·万章篇上》载：昔者有馈生鱼于郑子产，子产使校人畜之池。校人烹之，反命曰：“始舍之，圉圉焉；少则洋洋焉；攸然而逝。”子产曰：“得其所哉！得其所哉！”

春秋时，有人送给郑大夫子产几尾活鱼，子产叫主管池塘的人养在池塘里，那人把鱼吃了，回来报告说：“鱼刚放进去时，不大舒展，过了一会，渐渐活跃起来，游来游去，最后悠然自得地钻进深水去了。”子产说：“得其所哉！”原意是鱼得到了适合的场所，后用来表示事情安排得当，合乎人的心愿。

老舍《老张的哲学》一四：“他——，他的庶务！掌柜的当庶务叫作‘得其所哉’！”

【得鱼忘筌】 《庄子·外物》：“庄子曰：‘……筌（筌，捕鱼竹器）者所以在（在，捕得的意思）鱼，得鱼而忘筌；蹄（蹄，捕兔器）者所以在兔，得兔而忘蹄；言者所以在意，得意而忘言。吾安得夫忘言之人而与之言哉！’”

庄子在这里以“得鱼忘筌”、“得兔忘蹄”为比喻，并不从消极的意义上使用，承上启下，目的在于比照说明“得意忘言”的道理。后世用“得鱼忘筌”改变了原来的本意，一般都是用在消极的意义上，比喻办事情一旦达到了目的，便把赖以达到目的的手段忘掉或抛弃。

唐·张渭《读后汉逸人传》诗其一：“钓时如有待，钓罢应忘筌。”

【德不孤必有邻】 《论语·里仁》：“子曰：‘德不孤，必有邻。’”

孔子说：“有道德的人是不会孤立的，一定会有思想一致的人与他相从为友邻。”后因用为尚德之典。

《汉书·董仲舒传》：“周公曰：‘复哉复哉’，孔子曰：‘德不孤，必有邻’，皆积善垒德之效也。”

【德邻】 《论语·里仁》：“子曰：‘德不孤，必有邻。’”

孔子说：“有德的人不会孤独的，他必有同伴。”后遂用为称颂友人或邻居之典。

唐·杜甫《上韦左相二十韵》诗：“独步才超古，余波德照邻。”

【德水】 《史记·秦始皇本纪》：“更名河曰德水，以为水德之始。”

秦始皇统一天下后，认为周是火德，秦灭周是水德，黄河应改名为德水。后遂用为咏黄河之典。

唐·段成式《河出荣光》诗：“千年清德水，九折满荣光。”

【德馨神歆】 《尚书·周书·君陈》：“至治馨香，感于神明。黍稷非馨，明德惟馨。”

《尚书》中有“至治馨香，感于神明”之语，李

斯上书中有“王者不鄙众庶。”都是颂扬王者有容纳贤才之德。后遂用为帝王纳贤之典。

唐·韩愈《孟生诗》：“竹实凤所食，德馨神所歆。”

【德星会（聚星）】《世说新语·德行》：“陈太丘诣荀朗俊，贫俭无仆役。乃使方元将车，季方持杖后从。长文尚小，载箬车中。既至，荀使叔慈应门，慈明行酒，余六龙下食。文若亦小，坐箬膝前。于是太史奏：‘真人东行。’”南朝·梁·刘孝标注引《续晋阳秋》（南朝·宋·檀道鸾撰）：“陈仲弓从诸子侄造荀父子，于是德星聚。太史奏：‘五百里贤人聚。’”

陈太丘、陈仲弓均指东汉陈寔。元方、季方是陈寔子，长文为陈寔孙。荀朗俊，指荀淑。荀淑有八子，号曰“八龙”，叔慈、慈明并在其中。文若为荀淑之孙，名叫荀爽，字文若，陈寔率子孙造访荀淑父子，以其两门均有德之人，故太史察看天象，说出现了“德星聚会”。后因用作咏贤士聚会或贤士行踪之典。

唐·孙逊《和韦兄春日南亭宴兄弟》：“德星常有会，相望在文昌。”又薛能《戏嘲》：“游人莫觅杯盘分，此地才应聚德星。”

【德言容功】《周礼·天官·九嫔》：“掌妇学之法，以教九御，妇德、妇言、妇容、妇功。”

封建礼教以“德言容功”即品德、言辞、仪容、女红（旧指妇女所做的缝纫、刺绣等工作）作为妇女所应具备的四种美德，即四德。亦作“德言工貌”。

明·李昌祺《剪灯余话·琼奴传》：“年十四，雅善歌辞，兼通音律，德言容功，四者咸备。”

元·王德信《西厢记·僧房假遇》：“非是咱自夸奖，他有德言工貌，小生有恭俭温良。”

【灯花喜】旧题晋·葛洪《西京杂记》卷三：“樊将军诔问陆贾曰：‘自古人君皆云受命于天，云有瑞应，岂有是乎？’贾应之曰：‘有之。夫目翳得酒食，灯火华得钱财。’”

古人认为灯心的余烬，爆成花形是为吉兆，故见之而心喜。后用为咏喜讯、喜庆之典。

唐·杜甫《独酌成诗》诗：“灯花何太喜，酒绿正相亲。”

【登车泣贵嫔】《晋书》卷七《成帝纪》：东晋成帝咸和三年五月，“（苏）峻逼迁天子于石头，帝哀泣升车，宫中恸哭。”

东晋成帝司马衍因叛逆苏峻逼迫赴石头城，登车时，宫中嫔妃一片哭声。后遂用为皇帝出奔之典。

唐·杜甫《伤春五首》其四诗：“夺马悲公主，登车出贵嫔。”

【登床常侍】《太平御览》卷七四九引《唐书》：“刘洎除散骑常侍。洎性疏俊敢言（疏俊，疏放峻急，俊通峻）。太宗工王羲之书，尤善飞白。尝宴三品以上于玄武门，帝操笔作飞白字赐群臣。或乘酒争取于帝手。洎登御床，引手得之。皆奏曰：‘洎登御床，

罪当死。请付法。’帝笑而言曰：‘昔闻婕妤辞辇，今见常侍登床。’”

唐·刘洎性情疏放峻急，不拘礼法，一次，为得到太宗所写的飞白书，竟登上御床，抓住帝手抢取。后因用为不拘礼法，性行疏狂的典故。

清·李晖吉、徐灏《龙文鞭影二集》上卷：“登床常侍，避黉主司（宋谢泌解送国学举子，黉落甚众，群言沸腾，怀黉以俟其出。泌知后，潜由他途入史馆，避宿数日。见《宋史·谢泌传》）。”

【登龙门1】《太平广记》卷四六六引辛氏《三秦记》：“河津一名龙门，水险不通，鱼鳖之属莫能上，江海大鱼薄集龙门下数千，不得上，上则为龙也。”又说“龙门之下，每岁季春有黄鲤鱼，自海及诸川争来赴之。一岁中，登龙门者不过七十二。初登龙门，即有云雨随之，天火自后烧其尾，乃化为龙矣。”

古代传说，龙门的水很险恶，鱼鳖都游不得上，如能登上龙门，便化而为龙。由鱼登龙门而龙，引申到人事的迁升变化，便出现了“人登龙门”的两种不同含义的说法。详见“龙门”2和“登龙门”3。

【登龙门2】《后汉书·李膺传》：“膺独持风裁，以声名自高。士有被其容接者，名为‘登龙门’。”

《世说新语·德行》：“李元礼风格秀整，高标自持，欲以天下名教是非为己任。后进之士有升其堂者，皆以为登龙门。”

此以鱼登龙门而成龙为喻（见“登龙门”1引辛氏《三秦记》），以声望高的汉代名流李膺为“龙门”，读书人受到他的赏识举荐，就能声价倍增，叫做“登龙门”。

唐·李白《与韩荆州书》：“一登龙门，则声价十倍。”李商隐《为濮阳公陈许举人自代状》：“人惊吞凤之才，士切登龙之誉。”

【登龙门3】唐·封演《封氏闻见记》卷二《贡举》：“故当代以进士登科为登龙门，解褐多拜清繁，十数年间，拟迹庙堂。”

此以“鱼登龙门而成龙”（见“登龙门”1引辛氏《三秦记》）为喻，指称士人科考得中为登龙门。科考制度好比龙门，读书人一旦中选，则踏上青云仕宦之途，如鱼化为龙，身价倍增。

唐·钱起《长安落第作》：“刷羽思乔梁，登龙恨失波。”唐·姚鹄《及第后上主司王起》：“登龙旧美无邪径，折桂新荣尽直枝。”此用晋王起历次主考均能秉公选才。

【登楼不下】《太平广记》卷二〇七《僧智永》：“智永尝於楼上学书，业成方下。”（出《国史纂异》）

隋僧智永，晋王羲之后裔，善书，笔力纵横，真草兼备，初立志书札，於所居起楼，誓曰：‘书不成不下此楼。’（见《宣和书谱》十七）后因以喻勤学书法之典。

唐·徐浩《论书》：“张伯英临池学书，池水尽墨；永师登楼不下，四十余年。”

【登楼啸（清啸解围 吹笳遇敌）】南朝·宋·刘义庆撰《世说新语·佚文》：“刘越石（刘琨）为胡

骑所围数重，城中窘迫无计。刘始夕乘月登楼清啸。胡贼闻之，皆凄然长叹。中夜吹奏胡笳，贼皆流涕，人有怀土之切。向晓又吹，贼并起围奔走。或云是刘道真。”此事又见《艺文类聚》“乐部”四、“人部”三。《晋书·刘琨传》亦载之。

晋代名将刘琨在晋阳被围。他乘月登楼，傲然长啸，并吹奏胡笳，诱胡兵思乡之情，以瓦解其军心，涣散其斗志，竟解去围兵，化险为夷。后世诗中常用这个典故借以抒发报国杀敌的壮志和慷慨激烈的情怀。

唐·李益《盐州过胡儿饮马泉》诗：“几处吹笳明月夜，何人倚剑白云天！”

【登山小鲁】《孟子·尽心上》：“孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下。”

鲁，周朝国名，在今山东省境内。登山小鲁，指登高望远而以足下之处为小。后以“登山小鲁”喻指学问既高便能融会贯通，眼光远大。

唐·岑文本《京师至德观法主孟法师碑铭序》：“三皇内文，九鼎丹法，莫不究其条贯，犹登山而小鲁；践其户亭，若披云而见日。”

【登天柱】唐·皇甫枚《三水小牍》卷上“赵知微雨夕登天柱峰玩月”：“九华山道士赵知微，乃皇甫玄真之师，讽诵道书，炼志幽寂，隐迹数十年，遂臻玄牝（本源）。去岁中秋，自朔霖霖，至于望夕。玄真谓同门生曰：‘甚惜良宵而值苦雨！’语倾，赵君忽命侍童曰：‘可备酒果。’遂遍召诸生谓曰：‘能升天柱峰玩月不？’诸生虽强应，而窃以为浓云挟（同快）雨如斯，若果行，将有垫巾角、折屐齿之事。少顷，赵君曳杖而出，诸生影从。既辟荆扉，而长天廓清，皓月如昼，扞萝援篠，及峰之巅。赵君处玄豹之茵，诸生藉芳草列侍。俄举巨酒，咏郭景纯（晋人郭璞字）《游仙诗》数篇。诸生有清啸者，步虚者，鼓琴者。以至寒蟾隐于远岑，方归山舍。既各就榻，而凄风苦雨，暗晦如前。众方服其奇致。”

这是一个奇妙的道家游乐故事。中秋之夕，霖雨不止，九华山道士以良宵佳节不得游玩赏月而甚感惋惜。赵知微偏能把握时机，拟或有“拨云止雨之术”，一时竟使登天柱峰赏月之愿神奇地得以实现，既归舍就榻，复风雨如初。后因用为仙道奇致遨游之典。

宋·辛弃疾《满江红·中秋》：“安得便登天柱上，从容陪伴酬佳节。”

【登徒言】《文选》卷十九战国楚·宋玉《登徒子好色赋序》：“大夫登徒子侍于楚王，短宋玉曰：‘玉为人体貌闲丽，口多微词，又性好色，愿王勿与出入后宫。’王以登徒子之言问宋玉。玉曰：‘体貌闲丽，所受于天也；口多微词，所学于师也；至于好色，臣无有也。’王曰：‘子不好色，亦有说乎？有说则止，无说则退。’”

楚·宋玉《登徒子好色赋序》中假借登徒子向楚王进谗言，陷害宋玉。后遂用为进谗言之典。

唐·李白《感遇四首》其四诗：“一感登徒言，

恩情遂中绝。”

【登徒子】战国楚·宋玉《登徒子好色赋》：“大夫登徒子侍于楚王，短宋玉曰：‘玉为人体貌闲丽，口多微（妙也）辞，又性好色，愿王勿与出入后宫。’王以登徒子之言问宋玉，玉曰：‘……（先叙说己之不好色后）登徒子则不然，其妻蓬头挛耳，齞唇（齞，音 yǎn，齿突露唇外）历齿（疏齿），旁行踠跛，又疥且痔，登徒子悦之，使有五子。王孰察之，谁为好色者矣。’”

“登徒”是姓，“子”是古时男子的通称。登徒子在楚王面前说宋玉好女色。宋玉说他的邻家有一美女，登徒子偷看了他三年，自己竟不动心。而登徒子有丑妻，却生有五子，由此可见其好色至矣。后因以“登徒子”为好色人的代称。

清·蒲松龄《聊斋志异·胭脂》：“蹈盆成括杀身之道，成登徒子好色之名。”

【登瀛洲】后晋·刘昫等撰《旧唐书·褚亮传》：“始太宗既平寇乱，留意儒学，乃于宫城西起文学馆，以待四方之士。……寻遣图其状貌，题其名字、爵里，乃命亮为之像赞，号《十八学士写真图》，藏之书府，以彰礼贤之重也。诸学士并给珍膳，分为三番，更直宿于阁下，每军国务静，参谒归休，即便引见，讨论坟籍，商略前载。预入馆者，时所倾慕，谓之‘登瀛洲’。”

唐太宗官居天策上将军时，开文学馆，选杜如晦、房玄龄、于志宁、苏世长、薛收、褚亮、姚思廉、陆德明、孔颖达、李玄道、李守素、虞世南、蔡允恭、颜相时、许敬宗、薛元敬、盖文达、苏勣等十八人为学士，供给珍膳，轮班值宿，画像题名，藏入书府。由此可见对发展文学事业的极端重视。

“瀛洲”本是传说中神仙在海上居住的地方，能登上瀛洲的自是神仙。旧时以此比喻受到宠遇，如登仙境。

宋·刘克在《哭毛易甫》诗：“垂二十年犹入幕，后三四榜尽登瀛。”

【邓艾大志】《三国志·魏书·邓艾传》：“邓艾字士载，义阳棘阳人也。少孤，太祖破荆州，徙汝南，为农民养犊。年十二，随母至颍川，读故太丘长陈寔碑文，言‘文为世范，行为士则’。艾遂自名范，字士则。……每见高山大泽，辄规度指画军营处所，时人多笑焉。……因使见太尉司马宣王。宣王奇之。”

魏邓艾少有大志，虽为稻田守丛草小吏，每逢高山大泽，就规度指画军营处所，表现出军事指挥才能。后果成为魏之名将。后用以咏年少有大志之典。

唐·李瀚《蒙求》：“桓温奇骨，邓艾大志。”

【邓将军】《山海经·海外北经》：“夸父与日逐走，入日。渴，欲得饮，饮于河、渭；河、渭不足，北饮大泽，未至，道渴而死，弃其杖，化为邓林。”

神话中夸父逐日而死，化为邓林，后讹称为“邓将军”，用作比喻为有雄心壮志的人。

董解元《西厢记》卷四：“邓将军你敢早行么？”

【邓曼说荡】 《左传·庄公四年》：楚武王将伐随，“入告夫人邓曼曰：‘余心荡。’邓曼叹曰：‘王禄尽矣，盈而荡，天之道也，先君其知之矣。故临武事，将发大命，而荡王心焉。若师徒无亏，王薨于行，国之福也。’王遂行，卒于楸木之下。”

春秋时，楚武王将伐随，感到心跳很厉害。夫人邓曼说这表明王的寿禄将尽。武王果然中道而薨。

唐·元稹《楚歌十首》诗其四：“惧盈因邓曼，罢猎为樊姬。”

【邓通死饥】 《汉书·邓通传》：“上使善相人者相通，曰：‘当贫饿死。’”“及文帝崩，景帝立，邓通免，家居。居无何，人有告通盗出徽外铸钱，下吏验问，颇有，遂竟案，尽没入之，通家尚负责数巨万……竟不得名一钱，寄死人家。”

西汉·邓通是著名的官僚富豪。相面人曾预言其终当饿死。景帝即位，因有人告其不法而免官。不久，家财全被没收，只得寄食人家，竟至穷困而死。

唐·杜牧《杜秋娘诗》：“苏武却生返，邓通终死饥。”

【邓通铸山】 汉·司马迁《史记·佞幸列传》载：邓通，蜀郡南安人，因善濯船为黄头郎，又因与文帝梦中所见推其上天之人相符，受到文帝的宠幸。“然邓通无他能，不能有所荐士，独自谨其身以媚上而已。上使善相者相通，曰‘当贫饿死’。文帝曰：‘能富通者在我也，何谓贫乎？’于是赐邓通蜀严道铜山，得自铸钱，‘邓氏钱’布天下。其富如此。”

后因以“邓通”指富豪。

元·陈草庵《中吕·山坡羊》：“兴时节，快活些，明朝绿鬓添霜雪，石氏邓通今漫说。”

后又以“邓通”作钱的代称。明代小说《金瓶梅》：“正是富贵必因奸巧得，功名全仗邓通成。”

又以“铸铜山”指巨富。元·张养浩《中吕·山坡羊》：“你便列朝班，铸铜山，止不过只为衣和饭。腹内不饥身上暖，官，君莫想，钱，君莫想。”

【邓禹分麾】 《后汉书·邓禹传》：“赤眉众大集，王匡等莫能当。光武等赤眉必破长安，欲乘虚并关中，而方自事山东，未知所寄，以禹沉深有度，故授以西讨之略。乃拜为前将军持节，中分麾下精兵二万人，遣西入关。”

西汉末年，赤眉军发展壮大，有西破长安，占领关中之势。刘秀看到这种形势后，便分麾下精兵二万人给邓禹，让他向西路发展，以保障在关东逐步巩固自己的势力。后用为咏将帅之典。

唐·苏颋《践赵尚书摄御史大夫赴朔方军》诗：“赵尧宁易印，邓禹即分麾。”

【邓禹笑人】 《南史·王融传》：“融燥（音 cào，忧愁的样子）于名利，自恃才地，三十内望为公辅（指三公和辅相）。……及为中书郎（即中书侍郎，是中书省长官中书监、令的副职），尝抚案叹曰：‘为尔寂寂，邓禹笑人。’”

南朝·齐·王融求作高官的欲望极盛，他作了

中书郎还不满足，认为这种副职寂寞无闻，直被邓禹所笑。邓禹，字仲华，东汉新野人。他运筹帷幄，辅佐光武帝刘秀建立东汉，功居榜首，二十四岁拜大司徒，封鄧侯、高密侯，名高爵显，极盛于一时。王融垂涎，将自己的郎官与邓禹相形，故生“邓禹笑人”之感。后因用为屈居下吏心有不平之典。

宋·辛弃疾《满江红·送徐抚干衡仲之官三山，时马叔会侍郎帅闽》词：“明日伏波堂上客，老当益壮翁应说。恨苦遭、邓禹笑人来，长寂寂。”宋·陆游《乞祠久未报》诗：“邓禹有灵应笑拙，周公无梦固知衰。”

【羝触藩】 《易·大壮》：“羝羊触藩，不能退，不能遂。”羝（dī），公羊。藩，篱笆。

公羊撞篱笆，角被挂住，不能进也不能退。后因以“羝触藩”喻进退两难的境地。

唐·李白《留别于十一兄邀裴十三游塞垣》：“天张云卷有时节，吾徒莫叹羝触藩。”元·吕止庵《仙吕·后庭花》《怀古》：“心事鱼缘木，前程羝触藩，世途艰，艰声长叹，满天星斗寒。”

【羝乳】 《汉书·苏武传》：“[匈奴]乃徙武北海无人处，使牧羝，羝乳乃得归。”羝，公羊；乳，生子。

汉代的苏武出使匈奴被扣留，匈奴逼迫他投降，他不从，便把他放逐到北海无人的地方牧羊，等公羊产了乳才放他回汉。后指不可能发生的事情。

元·袁桷《题郝伯常雁足》诗：“不须羝乳终回汉，肯学鸡鸣诈度关。”

【翟衣】 《隋书》卷十一《礼仪志六》：“皇后衣十二等。其翟衣六……诸公夫人九服，其翟衣雉皆九等，俱以翟雉为领裸，各九。……诸男夫人，自矧而下五。其翟衣雉皆五等，俱以翟雉为领裸。”

隋朝典制，凡皇后及公侯伯子男爵位的夫人均有翟衣（有雉羽的衣服）。后遂用为贵妇人之典。

唐·蒋涣《故太常卿赠礼部尚书李公及夫人挽歌二首》其二：“蓬晚疑繁曲，松风思翟衣。”此用以指称李夫人。

【抵破书案】 《太平御览》卷七一〇引《东观汉记》：“更始韩夫人嗜酒，每待伏，见常侍奏事，辄怒曰：‘帝方对我饮，正用此时持事来乎？’起，抵破其案。”

持事的“事”，即指文书、公牍，也就是下文所说的抵破的“案”。韩夫人很没有修养与道德，她陪更始皇帝饮酒时，十分讨厌官吏前来奏事，每逢有人来奏事，她便愤怒地把携来的文书、公牍撕破，并怒斥奏事官员。后因用为妃嫔专横之典，又可借指下朝后不理政务。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二《秋晴欲出城以事不果》：“一官底处不敷意，正用此时持事来。”

【抵肉李充】 《后汉书·李充传》：“李充字大逊，陈留人也。……充迁侍中。大将军邓鹭贵戚倾时，无所下借（下借，推许下僚），以充高节，每卑敬之。尝置酒请充，宾客满堂，酒酣，鹭跪曰：‘幸托椒房，’

位列上将，幕府初开，欲辟天下奇伟，以匡不逮，惟诸君博求其器。’充乃为陈海内隐居怀道之士，颇有不合。鸷欲绝其说，以肉啖之。充抵肉于地，曰：‘说士犹甘于肉！’遂出，径去。鸷甚望之。同座汝南张孟举往让（责备）充曰：‘一日闻足下与邓将军说士未究（究，终了；一日，犹昨日），激刺面折，不由中和，出言之责（责，指摘），非所以光祚子孙者也。’充曰：‘大丈夫居世，贵行其意，何能远为子孙计哉！’由是见非于贵戚。”

东汉时，大将军邓鸷置酒邀请李充，宾客满堂，席间，邓请求举荐贤才，李充却陈说海内隐居怀道之人。邓对此类人别有看法，不愿他再说下去，便请李吃肉，以塞其口。李充将肉推堕于地，说：“我难道是为了肉好吃而来的么？”后因用为咏官吏耿直之典。

清·李暉吉、徐灏《龙文鞭影二集》上卷：“啖饼刘晏（唐刘晏五鼓入朝，使人买饼，以袍袖包而啖之，语同列曰：‘美不可言。’），抵肉李充。”

【砥柱中流】《晏子春秋·内篇谏下》：“吾尝从君济于河，鼃衔左骖，以入砥柱之中流。”

砥柱是山名，在河南三门峡东北黄河中流，因屹立于激流之中，形如柱，故名。后以砥柱中流喻指坚强的、在动荡艰难环境中能起支柱作用的人或力量。亦作“中流砥柱”、“中流底柱”。

《民国通俗演义》五五回：“以一省之治安，砥柱中流，故虽首都沦陷……卒得转危为安，金瓯无缺。”毛泽东《论联合政府》：“没有中国共产党人做中国人民的中流砥柱，中国的独立和解放是不可能的。”

【地崩山摧（蚕丛路、蜀山蛇）】东晋·常璩撰《华阳国志·蜀志》：“秦惠王知蜀王（即杜宇，号望帝）好色，许嫁五女于蜀。蜀遣五丁（古代神话传说中的五个力士）迎之。到梓潼，见大蛇入穴中。一人揽其尾掣之，不禁，至五人相助，大呼拽蛇。山崩，压杀五丁、五女及部从，而山分为五岭。”又扬雄《蜀王本纪》所载略同。

后以此用为“开发蜀道”的典故。

唐·李白《蜀道难》：“地崩山摧壮士死，然后天梯石栈方钩连。”唐·李白《送友人入蜀》诗：“见说蚕丛路，崎岖不易行。”唐·李商隐《咏史》诗：“运去不逢青海马，力穷难拔蜀山蛇。”

【地埋忧（寄愁天上，埋忧地下）】《后汉书·仲长统传》：“又作诗二篇，以见其志。辞曰：‘……百虑何为，至要在我。寄愁天上，埋忧地下。叛散《五经》，灭弃《风》、《雅》。’”

寄愁，寄托愁思；寄愁天上，将愁思寄托到天上，使之不萦己怀。埋忧，压抑忧念；埋忧地下，将忧念深深埋藏在地下，使之不绕己绪。后因用为排遣忧愁，豁达乐观的语典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷一《夜梦从数客雨中载酒出游山川城阙极雄丽云长安也因与客马上分韵得游字》：“有酒不谋州，能诗自胜侯。但须绳系日，

安用地埋忧。”

【地下修文】《太平御览》卷八八三引晋·王隐《晋书》载：晋代苏韶死后魂魄与兄弟相见，他说：“颜渊、卜商今见在（地下）为修文郎。……吾今见为修文郎，守取不下得来也。”

颜渊、卜商皆著名文士，早逝。后因称有才华的文人早逝为“地下修文”。亦作“修文地下”。

唐·司空图《狂题》之九：“地下修文著作郎，生前饥处倒空墙。”

【地用莫如马】《史记·平准书》：“地用莫如马。”唐·司马贞《史记索隐》：“《易》云：‘行地莫如马也？’”

“地用莫如马”，意思是说在地上行走没有比乘马再快捷的了。后用为咏马之典。

唐·杜甫《遣兴五首》其二：“地用莫如马，无良复谁记。”诗中以马喻人，此处用《史记》语赞马。

【扶杜歌】《诗经·小雅·扶杜》：“有扶之杜，有睨其实”、“女心伤止，征夫遑止”。《扶杜·序》：“劳还役也”。

扶杜，孤立而生的杜梨树。《扶杜》诗托杜梨起兴，写闺妇盼望在外服劳役的征人早日归来。后用为咏凯旋而归之典。

唐·杜甫《收京三首》其三诗：“赏应歌扶杜，归及荐樱桃。”唐·钱起《送萧常侍北使》诗：“明光朝即迓，扶杜早成歌。”

【帝羆】《旧五代史·外国列传》一：“（耶律）德光闻河北军乱，……十六日，次于栾城县杀胡林之侧，时德光已得寒热疾数日矣，命胡人煮酒脯，持于得疾之地。十八日晡时（晡，音bū，即申时，下午三点至五点），有大星落于穹庐之前，若迸火而散。德光见之，西望而唾，连呼曰：‘刘知远灭，刘知远灭！’是月二十一日卒，时年四十六，主契丹凡二十二年。契丹人破其尸，摘去肠胃，以盐沃之，载而北去。汉人目之为‘帝羆’焉。”此事又见《太平广记》卷五〇〇“帝羆”，《新五代史·四夷附录》。

羆，音bā，干肉、腊肉。契丹主耶律德光死，契丹人剖其腹，挖去五脏，以盐充之，载尸北去。故人称为‘帝羆’。

清·李暉吉、徐灏《龙文鞭影二集》下卷：“汉姬人彘，辽主帝羆。”

【帝女桑】《山海经·中山经》：（宣山）“其上有桑焉，大五十尺，其枝四衢，其叶大尺馀，赤理黄华青树，名曰‘帝女之桑’。”

据传说赤帝女学道成仙，居桑树上。后遂用为咏佳树之典。

唐·上官仪《春日》：“花轻蕊乱仙人杏，叶密莺喧帝女桑。”

【帝尧文思】《尚书·虞书·尧典·序》：“昔在帝尧，聪明天思，光宅天下，将逊于位，让于虞舜。”

《尚书》记载帝尧聪明天思，将帝位让给虞舜。后遂用为皇帝禅位之典。

唐·杜甫《收京三首》其二：“羽翼怀商老，文

思忆帝尧。”句。

【第五齐骠骑】《世说新语·栖逸》：“何骠骑弟以高情避世，而骠骑劝之令仕。答曰：‘予第五之名，何必减骠骑？’”南朝·梁·刘孝标注引《中兴书》：“何准，字幼道，庐江濡人。骠骑将军充第五弟也。雅好高尚，微聘一无所就。充位居宰相，权倾人主，而准散带衡门，不及世事。于时名德皆称之。”

晋朝骠骑将军何充劝他五弟出仕。何准（五弟名）答复说：“我排行第五的声名，不比你骠骑将军低下。”后遂用为弟与兄比美之典。

唐·李颀《送刘十》诗：“诸兄相继掌青史，第五之名齐骠骑。”

【第一流】南朝·宋·刘义庆撰《世说新语·品藻》：“桓大司马（桓温）下都，问真长（刘惔字真长）曰：‘闻会稽王（司马昱）语奇进，尔邪（是这样吗）？’刘曰：‘极进，然故是第二流中人耳。’桓曰：‘第一流复是谁？’刘曰：‘正是我辈耳。’”

魏、晋时崇尚老、庄，清谈玄理之风盛行。这里品评所谓“第一流”、“第二流”，就是从玄谈进而推论到全面论人。“第一流”即第一等，后泛称上等、最好的为第一流。

唐·刘禹锡《和思黯南庄见示》诗：“从来天下推尤物，合属人间第一流。”

【橡华（橡萼）】《诗经·小雅·常棣》：“常棣之华，鄂不韡韡。凡今之人，莫如兄弟。”东汉·郑玄笺：“承华者曰鄂。不，当作拊。拊，鄂足也。鄂足得华之光明则韡韡然盛兴者，喻弟以敬事兄，兄以荣覆弟，思义之显亦韡韡然。”

《诗·小雅·常棣》篇以棠梨树的华、鄂互相依靠来比喻兄弟间的骨肉联系。后遂用为咏弟兄亲密之典。

唐·杜甫《赠特进汝阳王二十韵》：“自多亲橡萼，谁敢问山陵。”

【颠倒衣裳】《诗经·齐风·东方未明》：“东方未明，颠倒衣裳。颠之倒之，自公召之。”东汉·郑玄笺：“东方未明，而以为明。故群臣促遽，颠倒衣裳。”

《东方未明》原诗序说：“《东方未明》，刺无节也。朝廷兴居无节，号令不时，挈壶氏不能掌其职焉。”诗歌讽刺掌漏失节，使群臣匆促上朝，故上下倒置，错穿衣裳。后因用以形容匆忙失序。

唐·杜甫《至日遣兴奉寄北省旧阁老两院故人二首》其一：“无路从容陪语笑，有时颠倒著衣裳。”此借以发泄充当奔走小吏的牢骚。

【颠天】《尚书·周书·君奭》：“惟文王尚克修和我有夏。亦惟有若虢叔，有若闾天，有若散宜生，有若泰颠，有若南宮括。”旧题汉·孔安国传：“凡五臣佐文王为胥附、奔走、先后、御侮之任。”

颠天是周文王的贤臣泰颠、闾天的合称。后因以借指贤臣。

唐·韩愈《赴江陵途中寄赠王二十补阙李十一拾遗李二十六员外翰林三学士》：“复闻颠天辈，峨

冠进鸿畴。”此用喻贤臣杜黄裳、郑余庆等为相。

【典春衫】唐·杜甫《曲江二首》之一：“朝回日日典春衣，每日江头尽醉归。酒债寻常行处有，人生七十古来稀。穿花蛱蝶深深见，点水蜻蜓款款飞。传语风光共流转，暂时相赏莫相违。”后遂以“典春衣”、“典春衫”、“典衣”等写为尽兴游赏春光，不惜典衣沽酒之情。

元·王恽〔越调·平湖乐〕：“柳外兰舟莫空挽，典春衫，舣船一棹汾西岸。人间万事，暂时放下，一笑付醺酣。”元·张可久〔越调·天净沙〕《清明日郊行》：“碧桃花下帘旌，绿杨影里旗亭，几处莺呼燕请，马嘶芳径，典衣索做清明。”

【典午】《三国志·蜀书·谯周传》：“周语次，因书版示（文）立曰：‘典午忽兮，月酉没兮。’典午者谓司马也，月酉者谓八月也，至八月而文王（司马昭）果崩。”

“典”意同“司”，十二生肖“午”是马，谯周用“典午”为隐语，暗指司马昭，说他当在八月而寿终。后以“典午”喻指官居司马。

唐·韩愈《晋公破贼回重拜台司以诗示幕中宾客愈奉和》：“长惭典午非材职，得就闲官即至公。”此以“典午”喻自己在裴度幕中任行军司马。

【跼蹐之虞】南朝·宋·范曄《后汉书·马援列传》：马援对官属说：“当吾在浪泊、西里间，虏未灭之时，下潦上雾，毒气重蒸，仰视飞鸢（yuān，老鹰）跼跼（diédié，坠落貌）堕水中，卧念少游（马援从弟）平生时语（其意为但取衣食足，不求有盈余），何可得也！”

汉·马援南征时，身在沼泽迷雾之中，强敌未灭，毒气熏蒸，见到天下飞鹰跼跼掉入水中，想到从弟马少游劝告的那番话，感到十分难得。后因以“跼蹐”、“堕鸢”等写山岚瘴气之盛，或寓陷入困境时的悔悟之情。

元脱脱等撰《宋史·交趾传》：“矧兹跼蹐之隅，克修设羽之贡。”清·黄遵宪《过安南西贡有感》诗：“仰看跼蹐飞鸢堕，转忆乡人下泽车。”

【殿阁生微凉】宋·阮阅《诗话总龟》卷三引《广卓异记》：“唐文宗夏日与诸学士联句：‘人皆苦炎热，我爱夏日长。’柳公权续曰：‘薰风自南来，殿阁生微凉。’……文宗独讽公权两句，辞清意足，不可多得，乃令公权题于殿壁。”

柳公权续句辞清意足，自然晓畅，后用为文人逸事之典。参见“薰风手”。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二十九《四月晦日小雨》诗：“竹屋茆簷得奇趣，不须殿阁咏微凉。”

【殿上虎】元脱脱等撰《宋史·刘安世传》（卷三四五）：宋·刘安世任谏议大夫，“在职累岁，正色立朝，扶持公道。其面折廷争，或帝盛怒，则执简却立，伺怒稍解，复前抗辞。旁侍者远观，蓄缩悚汗，目之曰‘殿上虎’，一时无不敬慑。”

原是对刘安世的称谓，后用为典故，比喻敢谏之臣。事又见宋·马永卿《元城语录解》。

【殿中无双丁孝公】《东观汉记·丁鸿》：“丁鸿字孝公，颍川定陵人也。……上叹嗟其才，号之曰‘殿中无双丁孝公’，赐钱二十万。”《续汉书》亦同。

《后汉书·丁鸿传》：“帝数嗟美焉。时人叹曰：‘殿中无双丁孝公。’”

东汉时，丁鸿才高，诸儒称誉。时汉章帝与诸儒于白虎观论定五经同异，鸿论难最明，时人叹曰：“殿中无双丁孝公。”后为赞誉丁鸿之词。

【貂蝉出兜鍪】《南齐书·周盘龙传》：“出为持节都督兖州缘淮诸军事，平北将军兖州刺史，进爵侯，加领东平太守。”“盘龙表年老才弱，不可镇边，求解职；见许，还为散骑常侍、光禄大夫。世祖（齐武帝萧毓）戏之曰：‘卿著貂蝉，何如兜鍪？’盘龙曰：‘此貂蝉从兜鍪中出耳。’”

貂蝉，是古代侍从贵臣所戴冠上的装饰物，即冠上加黄金珥，附以蝉文并插貂尾为饰。兜鍪，即古代武士的头盔。盘龙所谓“貂蝉出兜鍪”，直解即今日贵臣之冠，来自武士的头盔。意思是说：少壮从戎，老病退役；解去兜鍪，改著貂蝉，老年之荣耀是由少壮之战绩得来的啊！后因用以武功致贵盛荣耀之典。

宋·辛弃疾《破阵子·为范南伯寿》词：“燕雀岂知鸿鹄，貂蝉元出兜鍪。”

【雕虫篆刻】汉·扬雄《法言·吾子》：“或问：‘吾子少而好赋？’曰：‘然，童子雕虫篆刻。’俄而曰：‘壮夫不为也。’”

西汉辞赋家扬雄在《法言·吾子》中称辞赋是“童子雕虫篆刻”，是“壮夫不为”的劣作。雕虫篆刻，是“秦书”八体中的虫书、刻符两种体势，为儿童初学所习课目。后因以比喻小技末道，也指作文章之雕章琢句。

唐·李白《与韩荆州书》：“恐虫小技，不合大人。”宋·苏轼《答谢民师书》：“扬雄好为艰深之辞以文浅易之说，若正言之，则人人知之矣，此正所谓雕虫篆刻者，其《太玄》、《法言》皆是类也。”

【雕陵鹞】《庄子》上有个寓言故事：“庄周游于雕陵之樊，睹一异鹞自南方来者”。庄周“执弹而留之。睹一蝉方得美荫而忘其身。螳螂执翳（yi）而搏之，见得而忘其形。异鹞从而利之，见利而忘其真”。庄周“指弹而反走，虞人逐而淬之”。

雕陵是栗园名。雕陵鹞指庄周游雕陵园时看到的异鹞。蝉因得到美荫而忘记自身安全，没想到螳螂正要捕捉它。螳螂又因马上就要捉到蝉而得意忘形，结果反而成为异鹞的口中之物。后遂以雕陵鹞比喻诱惑后面隐蔽着的危险事物。

北周·庾信《和张侍中述怀》诗：“虽欣曲辕树，犹惧雕陵鹞。”

【雕龙】《史记·孟子荀卿列传》：“驺衍之术迂大而闳辩；奭也文具难施；淳于髡久与处，时有得善言。故齐人颂曰：‘谈天衍，雕龙奭，炙毂过髡。’（过，刘向《别录》作辘，炙辘，即车之盛膏器，此言髡智不尽如炙辘。）”裴驷《集解》注引刘向《别

录》：“驺衍之所言五德始终，天地广大，尽言天事，故曰‘谈天’。驺奭修衍之文，饰若雕镂龙文，故曰‘雕龙’。”

战国时，齐人驺衍恢奇雄辩，善谈天地自然之事。后有驺奭，又“采驺衍之术以纪文”，甚得齐王嘉赏。后因以“雕龙”比喻善于文辞。

明·蔡汝楠《寄华鸿山学士》诗：“才迈雕龙客，心齐失马翁。”

【雕龙奭】《史记·孟子荀卿列传》：“驺奭者，齐诸驺子，亦颇采驺衍之术以纪文。……驺衍之术迂大而闳辩；奭也文具难施；……故齐人颂曰：‘谈天衍，雕龙奭，炙毂过髡。’……”

战国时齐国有一位名叫驺奭的人，他写文章时象雕镂龙文一样长于修饰，时人称之为“雕龙奭”。后以此典喻咏长于文辞。

唐·苏颋《钱荆州崔司马》：“茂礼雕龙昔，香名展骥初。”

【吊鹤】唐·房玄龄等撰《晋书·陶侃传》：“陈敏之乱（广陵相陈敏反），弘（荆州刺史刘弘）以侃为江夏太守，加鹰扬将军。侃备威仪，迎母官舍，乡里荣之。敏遣其弟恢来寇武昌，侃出兵御之。随郡内史庾璜间侃于弘曰：‘侃与敏有乡里之旧，居大郡，统强兵，脱有异志，则荆州无东门矣。’弘曰：‘侃之忠能，吾得之已久，岂有是乎？’侃潜闻之，遣遣子洪及兄子璩诣弘以自固。弘引为参军，资而遣之，又加侃为督护，使与诸军并力拒恢。……于是击恢，所向必破。侃戎政政齐肃，凡有虏获，皆分士卒，身无私焉。后以母忧（母丧）去职。尝有二客来吊，不哭而退，化为双鹤，冲天而去，时人异之。”

晋·陶侃母去世后，有二客来吊丧，吊唁完毕，不哭而退，化为双鹤，冲天飞去。后因用为悼亡悲逝之典。

唐·骆宾王《乐大夫挽诗》：“宁知荒陇外，吊鹤自徘徊。”李白《自溧水道哭王炎》诗：“海内故人泣，天涯吊鹤来。”

【吊柳会】宋·曾敏行《独醒杂志》卷四：“柳耆卿风流俊迈闻于一时，既死，葬于枣阳县花山。远近之人每遇清明日，多载酒肴饮于耆卿墓侧，谓之吊柳会。”

宋人柳永，初名三变；以填词驰名当世。他与兄弟柳三复、柳三接合称“柳氏三绝”。他常涉足歌楼酒馆，花街柳巷，与歌妓舞姬厮混，以此受到时人轻视。后改名柳永，中进士第，官任屯田员外郎，故又称“柳屯田”。他一生流落不偶，后客死襄阳，埋骨异乡。据传说，他死时家无余财，靠昔日仰慕他的歌妓舞女为他营葬。死后无有亲族祭奠。但每逢清明节，群妓相约，各携酒食供物为其祭扫坟墓。后相沿成习，乡间称为“吊柳七”或“吊柳会”。后因用为风俗之典。

《古今小说·众名姬春风吊柳七》即详写其事。清·王士禛《真州绝句》之五：“残月晓风仙掌路，何人为吊柳屯田。”即咏其事。

【吊民伐罪】 《孟子·滕文公下》：“诛其君，吊其民，如时雨降，民大悦。”

吊：安慰。抚慰受苦的百姓，讨伐有罪的统治者。亦作“伐罪吊民”、“伐罪吊人”。

明·沈采《千金记·励兵》：“入境秋毫无犯，吊民伐罪，敌破纵横。”

《宋书·檀道济传》：“伐罪吊民，正在今日。”

【吊屈原（吊长沙、吊灵均、吊楚臣、吊沉湘）】
《史记·贾生列传》：“贾生名谊，雒阳人也。”“绛、灌、东阳侯、冯敬之属尽害之，乃短贾生曰：‘雒阳之人，年少初学，专欲擅权，纷乱诸事。’于是天子后亦疏之，不用其议，乃以贾生为长沙王太傅。贾生既辞往行，闻长沙卑湿，自以寿不得长，又以适去，意不自得。及渡湘水，为赋以吊屈原。”唐·司马贞《史记索隐》：“韦昭云：‘适，遣也。’”

西汉文学家、政论家贾谊，因受周勃、灌婴等人的排挤，被贬为长沙王太傅，赴任之时，途经湘水，触景生情，因作《吊屈原赋》，以寄托自己的感慨与不平。后用为咏遭贬感伤之典。

唐·储光羲《奉酬张五丈垂赠》诗：“贾生方吊屈，岂敢比南昌。”唐·刘长卿《送李侍御贬郴州》诗：“洞庭波渺渺，君去吊灵均。”唐·李白《赠崔秋浦三首》其三诗：“应念金门客，投沙吊楚臣。”唐·高适《送张璠贬五溪尉》诗：“南登有词赋，知尔吊长沙。”唐·罗隐《郴江迁客》诗：“归时有诗赋，一为吊沉湘。”

【钓鳌（钓东海、钓鳌客）】 《列子·汤问篇》载：古代渤海东面有岱舆、员峤、方壶、瀛洲、蓬莱五座大山。山无根柢，常随潮波上下往还。上帝怕仙山漂流到西极，“乃命禺疆（古传说中北方神人）使巨鳌十五举首而戴之。……五山始峙而不动。而龙伯之国有大人，举足不盈数步而暨五山之所，一钓而连六鳌，合负而趣（趋）归其国，灼其骨以数焉。于是岱舆、员峤二山流于北极，沈于大海，仙圣之播迁者巨亿计。”又《庄子·外物篇》载古代有一个任公子，用大钩在东海钓起一条大鳌鱼。

后因以“钓鳌客”、“钓东海”比喻胸襟豪放或抱负远大。唐·李白自称“海上钓鳌客”。

唐·李白《赠薛校书》诗：“未夸观涛作，空郁钓鳌心。”

宋·陆游《梦笔驿》诗：“可怜钓鳌客，终返屠羊群。”

【钓道】 刘向《说苑·政理》：“宓子贱为单父宰，过于阳昼，曰：‘子亦有以送仆乎？’阳昼曰：‘吾少也贱，不知治民之术。有钓道二焉，请以送子。’子贱曰：‘钓道奈何？’阳昼曰：‘夫报纶错饵，迎而吸之者，阳桥也，其为鱼薄而不美。若存若亡，若食若不食者，魴也，其为鱼也博而厚味。’宓子贱曰：‘善。’于是未至单父，冠盖迎之者交接于道。子贱曰：‘车驱之，车驱之！夫阳昼之所谓阳桥者至矣。’于是至单父请其耆老尊贤者，而与之共治单父。”

宓音密。宓子贱作为单父这个地方的长官，向

阳昼请教治理政事之法。阳昼以钓阳桥鱼和钓魴鱼的道理来说明，使宓子贱受到很大启发。后遂以钓道喻知人善任之道。

唐·李白《虞城县令李公去思颂碑》：“公酌以钓道，和之琴心。”

【钓璜】 梁·沈约《宋书·符瑞志上》：“王至于磻溪之水，吕尚钓于涯，王下趋拜曰：‘望公七年，乃今见光景于斯。’尚立变名答曰：‘望钓得五璜，其文要曰：姬受命，昌来提，撰尔雒钤报在齐。’”

璜是佩玉的一种。撰是拿的意思。雒音洛，钤音钳，雒和钤在这里都是官印的意思。吕尚所钓玉璜上文字的意思是，周文王受命，吕尚将要掌印在齐辅助姬周治国。后来吕尚果然受到重用。后遂以钓璜喻瑞应，作为交好运受器重的征兆。

宋·陆游《怀昔》诗：“怅望钓璜公，英概如可还。”

【钓诗钩】 北宋·苏轼《洞庭春色》诗：“应呼钓诗钩，亦号扫愁帚。”

洞庭春色，酒名，色香味具佳。旧时诗人借酒激发诗兴，故称酒为“钓诗钩”。

清·梁同书《说酒二百四十字》诗：“借作钓诗钩，淋漓挂唇齿。”

【掉书袋】 北宋·马令撰《南唐书·彭利用传》：“（利用）对家人稚子、下逮奴隶，言必据书史，断章破句，以代常谈，俗谓之掉书袋。”

“掉书袋”常用以讥讽人卖弄渊博，不看场合，一味引经据典，迂腐不堪的行为。

宋·刘克庄《后村题跋》卷三“跋刘叔安感秋八词”：“近岁放翁、稼轩一扫纤绝，不事斧凿，高则高矣；但时时掉书袋，要是一癖。”这里用“掉书袋”是指责他们用典过多。

【掉鞅】 《左传·宣公十二年》：“楚许伯御乐伯，摄叔为右，以致晋师。许伯曰：‘吾闻致师者（致师者，古时作战，将向敌发起攻击之前，先使勇士乘兵车迫敌挑战，称为单车挑战），御靡旌摩垒（疾驱战车，冲向敌阵，故旌旗必倾斜，然后迫近敌之营垒）而还。’乐伯曰：‘吾闻致师者，左射以蔽（蔽，音 zōu，即好箭），代御执轡，御下，两马（排比两马），掉鞅而还。’……”

掉鞅，整理马络头，以示从容闲暇军威风度，从而挑动敌军。公元前 597 年，楚庄王在率军伐晋之时，忽然向晋提出会盟言和。但是，他为了表明不欲崇尚和谈，故又派人向晋发出挑战，以迷惑、延误晋军统帅应变的部署。掉鞅之讖便是楚派单车向晋全发出挑战之前，车左乐伯（乐伯挟弓矢在左，为射者）和车右摄叔（摄叔挟戈盾在右，御者许伯居中）就如何挑战交谈自己的看法时，乐伯提出的主张。乐伯认为，向敌挑战时，车左应选好矢留下来，不可将矢用完，当车右入垒、御者下车排比两服和两骖，并准备整理马络头归还的时候，车左则应临时坐在中间替御者执轡。掉鞅本指驾御从容，后常借以形容才力有余，从容不迫。

唐·柳宗元《柳先生集》二二《送苑论登第后归观诗序》：“观其掉鞅于术艺之场，游刃乎文翰之林，风雨生于笔札，云霞发于简牍，左右环视，朋侪拱手，甚可壮也。”

【送宕孔文举】《后汉书》卷七十《孔融传》：“时年饥兵兴，操表制酒禁，融辄书争之，多侮慢之词。既见操雄诈渐著，数不能堪，故发词偏宕，多致乖忤。”“曹操……遂令丞相军谋祭酒路粹枉状奏融曰：‘……又融为九列，不遵朝仪，秃巾微行，唐突宫掖。又前与白衣衲衡跌荡放言，云‘父之于子，当有何亲？论其本意，实为情欲发耳。子之于母，亦复奚为？譬如寄物甌中，出则离矣。’……大逆不道，宜极重诛。’书奏，下狱弃市。”

孔文举即东汉名士孔融，因不遵宪制，言行放荡，被曹操加罪于他。后以此典喻指名士旷放不羁、不拘小节。

唐·储光羲《秋夜貽马九》：“送宕孔文举，风流石季伦。”

【蝶粉蜂黄】唐·李商隐《酬崔八早梅有赠兼示之作》诗：“何处拂胸资蝶粉，几时涂额藉蜂黄”。

蝶粉蜂黄，指妇女妆扮美容。一说喻妇女的贞节。

宋·周邦彦《满江红》词：“蝶粉蜂黄都褪了，枕痕一线红生肉。”宋·罗大经《鹤林玉露》卷四：“《道藏经》云：‘蝶交则粉退，蜂交则黄退。’周美成词云‘蝶粉蜂黄浑退了’正用此也。而说者以为官妆，且以退为褪，误矣。”

【蝶化金钱（金钱成蝶）】唐·苏鹗《杜阳杂编》卷中：“穆宗皇帝殿前种千叶牡丹花，始开香气袭人，一朵千叶，大而且红。上每睹芳盛，叹曰：‘人间未有！’自是，宫中每夜有黄白蛱蝶万数，飞集于花间，辉光照耀，达晓方去。宫人竟以罗巾扑之，无有获者。上令张罗于空中，遂得数百，于殿内纵婢御追捉，以为娱乐。迟明视之，则皆金玉也。其状工巧，无以为比，而内人争用绛缕缚其脚，以为首饰，夜则光起妆奁中。其后开宝厨，睹金钱玉屑之内，将有化为蝶者，宫中方觉焉。”

唐穆宗时，禁中千叶牡丹盛开，引来黄白蛱蝶极多。皇上令张网捕捉得数百只，到第二日天亮看时，乃是库中的金钱。后开库中宝厨，发现金钱玉屑中有的正将变成蛱蝶。后因用为珍宝奇异变化的典故。

《幼学琼林》卷三“珍宝”：“玉钗作燕飞，汉宫之异事；金钱成蝶舞，唐库之奇传。”

【蝶幸（明皇放蝶）】五代·王仁裕《开元天宝遗事》卷上《随蝶所幸》：“开元末，明皇每至春时，旦暮宴于宫中，使嫔妃辈争插艳花，帝亲捉粉蝶放之，随蝶所止幸之。后因杨妃专宠，遂不复此戏也。”

唐明皇后宫嫔妃很多，一时不知临幸那家，便想出一个办法，使佳丽们头上插上艳花，明皇放蝶，看落到谁头上以作选择。后因用为唐明皇荒淫逸事之典。

清·李晖吉、徐灏《龙文鞭影二集》下卷：“明皇放蝶，武帝驾羊（见“竹叶羊车”条）。”

【丁公遽戮】《史记·季布列传》：“季布母弟丁公，为楚将。丁公为项羽逐窘高祖彭城西，短兵接，高祖急，顾丁公曰：‘两贤岂相厄哉！’于是丁公引兵而还，汉王遂解去。及项王灭，丁公谒见高祖。高祖以丁公徇军中，曰：‘丁公为项王臣不忠，使项王失天下者，乃丁公也。’遂斩丁公，曰：‘使后世为人臣者无效丁公。’”

楚汉相争时，楚将丁公在交战中刘邦处于危难时，故意放其逃脱。可是刘邦称帝后，当丁公来拜见时，刘邦竟以背主之罪将他斩首。

唐·李瀚《蒙求》：“丁公遽戮，雍齿先侯（雍齿事，出《史记·留侯世家》）。”

【丁公藤】唐·李延寿撰《南史·解叔谦传》：“解叔谦者楚梁，雁门人也。母有疾，叔谦夜于庭中稽颡祈福，闻空中语云：‘此病得丁公藤为酒便差（差，同瘥，音 chài，病愈）。’即访医及《本草注》（此指当时记载中草药的书籍），皆无识者。乃求访至宜都郡，通见山中一老公伐木，问其所用，答曰：‘此丁公藤，疗风尤验。’叔谦便拜伏流涕，俱言求意。此公怆然，以四段与之，并示以渍酒法。叔谦受之，顾视此人，不复知处。依法为酒，母病即差。”

后以“丁公藤”常称代医病的良药。

“丁公藤”本名“通草”，又叫“丁翁”，《政和证类本草》卷三十称作“丁公寄”。《名医别录》上说：“丁公寄，一名丁父。陈藏器云，即丁公藤。”

【丁公凿井】战国末吕不韦等编《吕氏春秋·察传》：宋之丁氏家无井，而出溉汲，常一人居外。及其家穿井，告人曰：‘吾穿井得一人。’有闻而传之者，曰：‘丁氏穿井得一人。’国人道之，闻之于宋君。宋君令人问之于丁氏，丁氏对曰：‘得一人之使，非得一人于井中也。’求能（原注疑为“闻”）之若此，不若无闻也。”

古时候，一个姓丁的人在自家院中打了一口井，他觉得这样一来，洗涤和取水不需专用一个人了，等于得到一个人的帮助。后有人传话说丁家打井得到了一个人。后因以“丁公凿井”比喻以讹传讹，或主观主义凭空解释，把事情搞得颠倒悖谬。

汉·王充《论衡·书虚篇》：“俗传言曰：‘丁公凿井得一人于井中。’夫人生于人，非生于土也。穿土凿井，无为得人。”

【丁固梦松（梦松、十八公）】《三国志·吴书·孙皓传》“以左右御史大夫丁固、孟仁为司徒、司空”裴松之注引《吴书》曰：“初，固为尚书，梦松树生其腹上，谓人曰：‘松字十八公也，后十八岁，吾其为公乎！’卒如梦焉。”

三国吴丁固梦松树生腹上，自圆其梦，认为十八年后，当位至三公。后果为司徒，恰与所梦相合。东汉以太尉、司徒、司空为三公。后因以“丁固梦松”、“丁固梦”为宦途通显的典故，以“十八公”为松之别称。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一：“纯仁助麦，丁固梦松。”宋·苏轼《夜烧松明火》诗：“坐看十八公，俯仰灰烬残。”

【丁宽易东】 《汉书·儒林传·丁宽传》：“丁宽字子襄，梁人也。初梁项生从田何受《易》，时宽为项生从者，读《易》精敏，材过项生，遂事何。学成，何谢宽。宽东归，何谓门人曰：‘《易》以东矣。’宽至洛阳，复从周王孙受古义，号《周氏传》。景帝时，宽为梁孝王将军距吴楚，号丁将军，作《易说》三万言，训故举大谊而已，今《小章句》是也。”

汉人丁宽从田何学《周易》，学成东归洛阳，著有《易说》等。后用为咏《易》之典。

唐·李瀚《蒙求》：“杨震关西，丁宽易东。”

【丁兰刻母】 唐·徐坚《初学记》卷十七引晋孙盛《逸人传》：“丁兰者，河内人也，少丧考妣，不及供养，乃刻木为人，仿佛亲形，事之若生，朝夕定省。其后，邻人张叔妻从兰妻有所借，兰妻跪报木人，木人不悦，不以借之。叔醉，疾来谩骂木人，以杖敲其头。兰还，见木人色不怿，乃问其妻，妻具以告之，即奋剑杀张叔。吏捕兰，兰辞木人去。木人见兰，为之垂泪。郡县嘉其至孝，通于神明，图其形象于云台也。”句道兴本《搜神记》亦载，文与上异。

丁兰用木头雕成双亲像，晨昏定省视问候，如父母生前一样。后世被列为“二十四孝”之一。旧以此为宣传封建孝道的典故。

三国魏·曹植《灵芝篇》：“丁兰少失母，自伤早孤，刻木当严亲，朝夕致三牲。暴子见陵侮，犯罪以忘形。丈人为泣血，免戾全其名。”

【丁娘】 《乐府诗集》卷七十九隋·丁六娘《十索四首》其二：“为性爱风光，偏惜良夜促。曼眼腕中娇，相看无厌足。欢情不耐眠，从郎索花烛。”

丁娘，即隋朝妓女丁六娘。此女颇有才学，能为诗歌。后因用为咏妓女的典故。

唐·吴融《个人三十韵》：“赵女怜胶鬲，丁娘爱烛明。”

【顶缸】 明·江盈科《雪涛小说·嫁祸》：“金陵上清河一带善崩。太祖（朱元璋）患之，皆曰猪婆龙窟其下，故尔。工部欲闻于上，然疑‘猪’犯国姓（朱），辄诡称大鼃为害。上恶其同‘元’字，因命渔者捕之，杀鼃几尽。先是渔者用香饵引鼃，鼃凡数百斤，一受钓，以前两爪据沙，深入尺许，百人引之不能出。一老渔谙鼃性，命于其受钓时穿（无）底缸，从纶贯下复鼃面，鼃用前爪据缸，不复据沙，引之遂出。金陵人乃作语曰：‘猪婆龙为殃，癞头鼃顶缸。’言嫁祸也。”

“顶缸”之典即由“猪婆龙为殃，癞头鼃顶缸”的省略而来。后来使用这个典不单指“嫁祸”，又有“顶替”、“顶缺”的意思。

清·褚人获《坚瓠集·庚集》卷三《代试》：“弘治中南京龙宽精于文义……（龙宽）代都御史金泽子送入试……人有诗嘲之曰：‘……有钱使得鬼推

磨，无学却教人顶缸。”

【顶门针】 明·卢象升《卢忠肃公书牍·与少司成吴葵庵书》：“顶门一针，拜此君之益多矣！”

针灸时自脑门处所下之针称顶门针。后借以比喻说话办事能抓住要害。

清·李颀《二曲集》十六《答顾宁人书》：“鞭辟近里一言，实吾人顶门针，对症下药。”

【鼎湖龙飞（龙宾驭天）】 西汉·司马迁撰《史记·封禅书》：“黄帝采首山铜，铸鼎于荆山下。鼎既成，有龙垂胡髯下迎黄帝。黄帝上骑，群臣后宫从上者七十余人，龙乃上去。余小臣不得上，乃悉持龙髯，龙髯拔，堕，堕黄帝弓。百姓仰望黄帝既上天，乃抱其弓与胡髯号，故后世因名其处曰鼎湖。”

传说黄帝死时乘龙归天。旧时因称封建皇帝死去叫“龙驭上宾于天”，也称做“升龙鼎湖”、“鼎湖龙飞”。

汉·张衡《西京赋》：“想升龙于鼎湖，岂时俗之足慕。”（《文选》卷二）

唐·李白《登高丘而望远海》诗：“穷兵黩武今如此，鼎湖飞龙安可乘？”

【鼎来】 《汉书·匡衡传》：“衡好学，家贫，庸作以供资用，尤精力过绝人。诸儒为之语曰：‘无说《诗》，匡鼎，（正、当）来；匡说《诗》，解人颐。’”

匡衡好学，学识渊博，时人谓匡衡来，别的人就不必解释《诗经》了，后因用“鼎来”为儒者的典故。

宋·陆游《感皇恩·伯礼立春日生日》词之一：“温诏鼎来，延英催对。凤阁鸾台看除拜。”

【鼎内鱼（鱼游沸鼎）】 南朝·梁·丘迟《与陈伯之书》：“将军鱼游于沸鼎之中，燕巢于飞幕之上，不亦惑乎！”

“鼎内鱼”意思是说，鱼处沸鼎之中，必死无疑。后因以比喻处境危险，毫无生路。

唐·杜甫《喜闻官军已临贼境二十韵》：“鼎鱼犹假息，穴蚁欲何逃？”明·宋濂等撰《元史·外夷传一》：“鼎鱼幕燕，亡在旦夕。”元·任昱〔双调·清江引〕《题情》：“高官鼎内鱼，小吏罟中兔，争似闭门闲看书？”

【鼎雉】 《书·书宗彤日》载：武丁（殷高宗）设鼎祭成汤，有雉鸟飞升鼎耳而鸣，问臣祖己，祖己以为灾异，劝王修德，以后国家中兴。

雉鸟飞升鼎耳，祖己释为灾异之兆，后遂以“鼎雉”为灾异征兆的典故。

《三国志·吴志·贺邵传》：“高宗修己，以消鼎雉之异，宋景崇德，以退荧惑之度。”

【鼎足三分】 司马迁《史记·淮阴侯列传》记蒯通劝说大将韩信反汉语曰：“当今两主之命悬（悬）于足下。足下为汉则汉胜，与楚则楚胜。臣愿披腹心，输肝胆，效愚计，恐足下不能用也。诚能听臣之计，莫若两利而俱存之，参（三）分天下，鼎足而居，其势莫敢先动。”

鼎足，鼎脚也。鼎是三只脚的古代炊具。楚汉

相争时，蒯通劝韩信反汉自立，与楚汉三分天下，鼎足而居。后遂以鼎足三分喻三方并立。

元·无名氏《隔江斗智》第二折：“汉家王气已将终，鼎足三分各自雄。”

【钉女心痛】 《晋书·文苑列传·顾恺之》：“尤善丹青，图写特妙……尝悦一邻女，挑之弗从，乃图其形於壁，以棘针钉其心，女遂患心痛。……”

据说晋·顾恺之画为一绝，谢安以为有苍生以来未之有也。尝画邻女形於壁，以针钉其心，邻女心即痛。后遂用为画能乱真之典。

梁·庾元威《论书》：“夏后之鼎象，则图画之宗焉。其后绘事逾精，丹青转妙，乃有钉女心痛，图鱼獭集，……”（《法书要录》卷二）

【定鼎】 《左传·寅公三年》：“桀有昏德，鼎迁于商，载祀六百。商纣暴虐，鼎迁于周。德之休明，虽小，重也。其奸回昏乱，虽大，轻也。天祚明德，有所底止（底音zhǐ，固定之义）。成王定鼎于郊（音jiāo，在今河南洛阳市境内），卜世三十，卜年七百。自成王定鼎到周显王时九鼎沦于泗，共701年），天所命也。”

九鼎是古代传国的重器，王都所在即鼎之所在，因此后称定都为“定鼎”；定鼎后又引申为建立王朝或建国的意思。

颜延之《三月三日曲水诗序》：“高祖以圣武定鼎。”南朝·宋·颜延之《三月三日曲水诗序》：“高祖以圣武定鼎。”柳亚子《三月十八日东交民巷六国饭店夜坐有作》：“归心慵梦江南好，定鼎终须在北京。”

【定国精明】 《汉书》卷七十一《于定国传》：“为人谦恭，尤重经术士，虽卑贱徒步往过，定国皆与钧礼，恩敬甚备，学士咸称焉。其决疑平法，务在哀矜寡，罪疑从轻，加审慎之心。朝廷称之曰：‘张释之为廷尉，天下无冤民；于定国为廷尉，民自以不冤。’定国食酒至数石不乱，冬月清治馔，饮酒益精明。”

东汉人于定国曾做过十八年廷尉，他对狱讼审决审慎，执法严明，使天下无冤民。后以“定国精明”喻执法公正严明。

唐·杜牧《奉送中丞姊夫侍自大理卿出镇江西叙事书怀因成十二韵》：“精明如定国，孤峻似陈蕃。”

【定远侯（封班）】 《后汉书》卷四十七《班超传》：“汉和帝刘肇永元七年，‘下诏曰：‘往者匈奴独擅西域。先帝重元元之命，悼兵服之兴，故使军司马班超安集于阗以西。超遂逾葱岭，迄县度，出入二十二年，莫不宾从。改立其王，而绥其人。不动中国，不烦戎士，得远夷之和，同异俗之心。……其封超为定远侯，邑千户。’”

汉和帝在位时，曾封出使并经营西域有功的军司马班超为“定远侯”。后将“定远侯”用作喻指边将立功封赏之典。

唐·王维《送平澹然判官》：“不识阳关路，新从定远侯。”唐·骆宾王《在军中赠先还知己》：“献

凯多惭霍，论封几谢班。”

【东陂田】 《后汉书·周燮传》：“有先人草庐结于冈畔，下有陂田，常肆勤以自给。……宗族更劝之曰：‘夫修德立行，所以为国。自先世以来，勋宠相承，君独何为守东冈之陂乎？’”

东汉·周燮是研究《易》、《礼》的大师。他不愿出仕，甘心守先人所遗的草庐，耕陂田于东冈之下。后用为咏耕隐之典。

唐·陈子昂《落第西还别魏四孺》诗：“还因北山径，归守东陂田。”

【东壁】 《晋书·天文志上》：“东壁二星，主文章，天下图书之秘府也。星明，王者兴，道术行，国多君子；星失色，大小不同，王者好武，经士不用，图书隐；星动，则有土功。”

东壁二星，主图书文章，后因用为咏文治或咏宫廷藏书之秘府的典故。

唐·陆龟蒙《奉和袭美二游诗·徐诗》：“灵然东壁光，与月争流天。”

【东窗事发】 元·张昱《张光弼诗集》卷三《咏何立事序》注：“宋押衙官何立，秦太师差往东南第一峰，恍惚间引至阴司，见太师对岳飞事，令归告夫人：‘东窗事犯矣。’复命：‘后即弃官，学道蜕骨。’今在苏州玄妙观为蓑衣仙。”此事又见明田汝成《西湖游览志余》卷四。

传说秦桧在杀害岳飞前，曾与妻王氏在东窗下定计。桧死后，在地狱受苦，王氏作水陆道场以超度亡灵。道士说桧在阴曹受审，桧还对道士说：“可烦传语夫人，东窗事发矣！”后“东窗事发”泛指阴谋败露，将被惩治。

明·汤显祖《牡丹亭》第五五出：“一到阴司……只对七八寸长指孤儿，轻轻把那撇道儿撂，长舌撩。（末）为甚？（旦）听的是东窗事发。”

【东道主】 《左传·僖公三十年》载：春秋时，晋文公登位，为报当年流亡郑国，未被以礼相待之仇，联合秦国出兵攻打郑国。郑文公派烛之武去劝说秦穆公退兵。烛之武对秦穆公说：“郑国和秦国都是晋国的邻国，如晋国灭掉了郑国，实力更加强大，而秦国相应则显得弱小。你们何苦要灭掉郑国以增强邻国的实力呢？”“若舍郑以为东道主，行李之往来，共其乏困，君亦无所害。……阙秦以利晋，唯君图之。”秦穆公听后很高兴，马上把军队撤走了。因为郑国在秦国东面，故称东道主。后指款待宾客的主人。

唐朝李白《望九华赠青阳韦仲堪》诗：“君为东道主，于此卧云松。”

【东阿之治（铸库兵、子奇）】 《文选》卷二四晋·潘尼（正叔）《赠河阳》诗唐·李善注引《说苑》（按：今本刘向《说苑》正文不载，附于书后佚文中）：“子奇年十八，齐君使治阿，既行，齐君悔之。遣使追，使者返曰：‘子奇必能矣，共载者皆白首者也。’子奇至阿，铸库兵以为耕器。魏闻童子为君，库无兵，仓无粟，乃起兵击之。阿人父率子，兄率

弟，以私兵战，遂败魏师。”

子奇治阿，重视发展农业生产，奖励耕织，使百姓安居乐业。阿民心大振，此是富强之本。故一遇战事，能父子兄弟相率，击败魏师，保卫了自己的家园。后因用为称诵官吏有政绩的典故，以“子奇”喻称有才能的少年人。

晋·潘尼《赠河阳》诗：“宓生（指春秋时鲁人宓子贱，事见“鸣琴而治”条）化单父，子奇莅东阿。”《后汉书·顺帝纪》“阳嘉元年”：“其有茂才异行，若颜渊、子奇，不拘年齿。”

【东方千骑（东方骑）】《乐府诗集·相和歌辞三·古辞（陌上桑）》：“东方千余骑，夫婿居上头。”

古代美女罗敷（虚构人物）夸耀自己的丈夫，以羞辱太守。后因以“东方千骑”、“东方骑”为女子得贵婿，引为荣耀之典。

《杂曲歌辞四·梁简文帝（采菊）》：“东方千骑从骊驹，岂不下山逢故夫”。唐·褚亮《烛花》诗：“言是东方骑，来寻南陌车。”

【东飞伯劳西飞燕】《玉台新咏·歌词二首》其一（《乐府诗集》卷六十八作《东飞伯劳歌》古词）：“东飞伯劳西飞燕，黄姑织女时相见。”

古代乐府歌词以“东飞伯劳西飞燕”托物起兴，以为比喻吟咏离别之典。

唐·岑参《青门歌送东台张判官》：“借问使平何时来，莫作东飞伯劳西飞燕。”

【东风射马耳】唐·李白《答王十二寒夜独酌有怀》诗：“吟诗作赋北窗里，万言不值一杯水。世人闻此皆掉头，有如东风射马耳。”

东风射（吹）马耳（一说菜名），比喻掉头不顾，无所动心。后以此为听了无动于衷的典故。

清·黄小配《廿载繁华梦》第四十回：“我当初劝谏你多少来，你就当东风吹马耳。”

【东风压倒西风】《红楼梦》八二回：“但凡家庭之事，不是东风压了西风，就是西风压了东风。”

家庭中对立的双方，必然是一方压倒另一方。后以东风压倒西风喻指革命力量压倒反革命力量。

毛泽东《在各国共产党和工人党莫斯科会议上的讲话》：“我认为目前形势的特点是东风压倒西风。”

【东阁（东阁待贤、东阁怜才）】汉·班固《汉书·公孙弘传》：“时上方兴功业，娄（屢）举贤良。弘自见为举首，起徒步，数年至宰相封侯，于是起客馆，开东阁以延贤人，与参谋议。”颜师古注：“阁者，小门也，东西开之，避当庭门而引宾客，以别于掾史官属也。”

汉·公孙弘任宰相，别立客馆，东向开门，招纳四方贤士，一起商讨大事。后遂用指纳贤待客，或招纳贤才之所。

宋·刘筠《枢密王丞相宅新菊》诗：“东阁留嘉客，寒葩艳晚光。”元·张可久〔中吕·普天乐〕《重过西湖》：“刘郎再来，西施好客，东阁怜才。”

【东阁不得窥（嘲东阁）】唐·李商隐《九日》：

“郎君官贵施行马，东阁无因再得窥。”

唐·李商隐早年任令狐楚的从事，深受礼遇。楚歿，其子令狐绹为相，因党争关系而不满李商隐依附李德裕，有意疏远。重阳日李谒令狐绹，不得见，题《九日》诗于壁。后因用为见弃之典。

宋·苏辙《次韵子瞻不赴商幕三首》（其二）：“厌从贫李嘲东阁，懒学谀张缓两腮。”贫李指李商隐。

【东观续史】《后汉书·曹世俗妻传》：“扶风曹世叔妻者，同郡班彪之女也。名昭，字惠班，一名姬，博学高才。世叔早卒，有节行法度。兄固著《汉书》，其八表及天文志未及竟而卒，和帝诏昭，就东观藏书阁踵而成之……时《汉书》始出，多未能通者，同郡马融，伏于阁下从昭受读。”

东观在洛阳南宫，为皇家藏书之所。东汉时，班固修《汉书》，书未成，因窦宪事被捕，死于狱中，后和帝诏班固妹班昭利用东观之藏书，将该书续成。后世即以“东观续史”作为女子有奇才的典故。

【东观之殃】汉·刘向《说苑·指武》：“孔子为鲁司寇，七日而诛少正卯于东观之下，门人闻之趋而进，至者不言，其意皆一也。子贡（孔子弟子端木赐，字子贡）后至，趋而进曰：‘夫少正卯者，鲁国之闻人矣，夫子始为政，何以先诛之？’孔子曰：‘赐也，非尔所及也。夫王者之诛有五，而盗窃不与焉：一曰心辨而险，二曰言伪而辩，三曰行辟而坚，四曰志愚而博，五曰顺非而泽。此五者皆有辩知聪达之名，而非其真也。苟行以伪，则其知足以移众，强足以独立，此奸人之雄也，不可不诛。夫有五者之一，则不免于诛，少正卯兼之，是以先诛之也。……’此事又见《荀子·宥坐》、《孔子家语·始诛》、《君文子·大道上》。

春秋时，孔子任鲁国司寇摄相事，到任七天而诛少正卯于东观之下。后因以此典指杀身之祸。

汉·桓宽《盐铁论·讼贤》：“未睹功业所至，而见东观之殃；身得重罪，不得以寿终。”

【东观著书】《后汉书·张衡传》：“永初中，谒者仆射刘珍、校书郎刘骞等，著作东观，撰集汉纪，因定汉家礼仪，上言请衡参论其事，会并卒，而衡常叹息，欲终成之。及为侍中，上疏请得专事东观，收捡遗文，毕力补缀。”

东观，原是班固等人修撰汉纪之地，后又为聚藏图书之处，后因用为指称修著史书之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷八《和范舍人病后二诗末章兼呈张正字》：“舍人起视北门草，学士归著东观书。”

【东郭履】《史记·滑稽列传·东郭先生传》（褚先生补）：“齐人东郭先生以方士待诏公车。……诏召东郭先生，拜以为郡都尉。东郭先生久待诏公车，贫困饥寒，衣敝，履不完。行雪中，履有上无下，足尽践地。道中人笑之，东郭先生应之曰：‘谁能履行雪中？令人视之，其上履也，其履下处乃似人足者乎？’”

汉武帝朝齐地有一东郭先生，长久等待招聘，一直未被任用。他衣服破旧，鞋子更破烂不堪，穿无底鞋在雪中走，竟能诙谐自嘲，旷达自乐。后用为咏衣履破旧、贫困守志的典故。

唐·李白《赠宣城赵太守悦》诗：“自笑东郭履，侧陋孤白温。”唐·李商隐《崔处士》：“雪中东郭履，堂上老莱衣。”

【东海金】 班固《汉书·疏广传》载：太傅疏广辞职时，“上以其年笃老，皆许之，加赐黄金二十斤，皇太子赠以五十斤”。归乡里后，疏广就用这些金钱每日设酒宴请家乡亲友。有人劝他留些金钱为子孙买些田宅，疏广回答说：“吾岂老悖不念子孙哉？顾自有旧田庐，令子孙勤力其中，足以共衣食，与凡人齐。今复增益之以为赢余，但教子孙怠惰耳。贤而多财，则损其志；愚而多财，则益其过。且夫富者，众人之怨也；吾既亡以教化子孙，不欲益其过而生怨。又此金者，圣主所以惠养老臣也，故乐与乡党宗族共飧其赐，以尽吾余日，不亦可乎！”

疏广是西汉东海人，后遂以东海金凡指金钱。

唐·李白《君子有所思行》：“不散东海金，何争西辉匿？”

【东昏射雉】 《南史·齐本纪·东昏侯传》：“又选营署无赖小人善走者为逐马鹰犬，左右数百人，……置射雉场二百九十六处，……每出辄与鹰犬队主徐令孙，媒骑队主俞灵韵齐马而走，左右争逐之。……”

南朝·齐·东昏侯特别喜爱射雉，置射雉场二百九十六处。后遂用为暴君荒淫失国之典。

宋·杨亿《南朝》诗：“繁星晓埭闻鸡度，细雨春场射雉归。”

【东家丘】 《书言故事·师儒类·东家丘》注引《孔子家语》曰：“孔子西家有愚夫，不能识孔子是圣人，乃曰：‘彼东家丘，吾知之矣。’”

传说孔子的西邻不知孔子的才学和名望，故随口称之为：“东家丘”。后遂用为不识贤者的典故，也可用称多智之人的典故。

《三国志·魏书·邴原传》裴松之注引《（邴）原别传》：“君乡里郑君，……诚学者之师模也。君乃舍之，蹶屣千里，所谓以郑为东家丘者也。”宋·王之道的《和江和仲司理喜雨》诗：“老蟾宿半君知否？欲烦更向东家丘。”

【东家枣树】 班固《汉书·王吉传》：“始吉少时学同，居长安。东家有大枣树垂吉庭中，吉妇取枣以啖（dàn）吉。吉后知之，乃去妇。东家闻而欲伐其树，邻里共止之，因固请吉令还妇。里中为之语曰：‘东家有树，王阳妇去。东家枣完，去妇复还。’”

王阳即王吉，王吉字子阳。“东家枣树”代表着一个严以律己、宽以待人、邻里相助、和睦共处的故事，故为后人传为佳话。

北周·庾信《咏怀》诗：“南国美人去，东家枣树完。”

【东家之子】 战国·楚宋玉《登徒子好色赋》：

“宋玉曰：天下之佳人，莫若楚国；楚国之丽者，莫若臣里；臣里之美者，莫若臣东家之子。东家之子，增之一分则太长，减之一分则太短；著粉则太白，施朱则太赤；眉如翠羽，肌如白雪，腰如束素，齿如含贝，嫣然一笑，惑阳城，迷下蔡。然此女登墙窥臣三年，至今未许也。”

古籍中的“子”，既可作为对男子的尊称，也可指女子。宋玉在赋中运用夸张和比喻手法，极力赞扬他东邻家女子的美丽，后遂以“东家之子”喻美女。

明·汤显祖《紫箫记·下定》：“何处东家之子？嫣然一笑，下蔡魂迷。”

【东箭南金】 《乐雅·释地》：“东南之美者，有会稽之竹箭焉。西南之美者，有华山之金石焉。”

箭，一种细小坚实可作箭杆的竹子，出之东南。西南出金石。后来就用“东箭南金”比喻高尚的人品，优秀的人才。也作“南金东箭”。

唐·罗隐《秋夜寄进士顾荣》诗：“空羡良朋尽高价，可邻东箭与南金。”《晋书·顾荣纪瞻贺循薛兼传论》：“顾纪贺薛等，并南金东箭，世胄高门。”

【东京望重两并州】 《后汉书·郭丹传》：“郭丹字少卿，南阳穰人也。……有清名。……大司马吴汉辟举高第，再迁并州牧，有清平称。……”《后汉书·郭伋传》：“郭伋字细侯，茂陵人也。建武时调伋为并州牧。”

后汉时，郭丹、郭伋都曾任并州牧，也都是当时有名望的人物。故因以为称颂郭姓之典。

宋·黄庭坚《郭明甫作西斋于颍尾，请予赋诗二首》（其二）：“东京望重两并州，遂有汾阳整辔旒。”

【东篱美人】 晋·陶潜《饮酒诗》：“采菊东篱下，悠然见南山。”

菊花状美，又被大诗人陶潜所钟爱，后因谓菊为“东篱美人”。

清·浩歌子《萤窗异草·春云》：“叟指畦边二种，目之曰：‘此亦东篱之美人也。’”

【东里先生】 战国列御寇《列子·仲尼》：“郑之圃泽多贤，东里多才。”

圃泽，即圃田，地名，在今河南中牟县西；多贤，多有道德者。东里，地名，在今河南新郑县故城内，春秋郑国子产曾居此；多才，指有治国才能者。后因以“东里先生”指有才能的人。

元·冯子振〔中吕·红绣鞋〕《题小山苏堤渔唱》：“东里先生酒兴，南州高士文声。”

【东邻女（东家女、东邻子）】 《文选》卷十九战国楚·宋玉《登徒子好色赋》：“玉曰：‘天下之佳人，莫若楚国；楚国之丽者，莫若臣里；臣里之美者，莫若臣东家之子。东家之子，增之一分则太长，减之一分则太短；著粉则太白，施朱则太赤；眉如翠羽，肌如白雪，腰如束素，齿如含贝；嫣然一笑，惑阳城，迷下蔡。然此女登墙窥臣三年，至今未许也。’”汉·司马相如《美人赋》：“臣之东邻，有一女子，玄发丰艳，蛾眉皓齿，登垣而望臣，三年于兹矣。臣

弃而不许。”(据《艺文类聚》卷十八引)

战国楚·宋玉在《登徒子好色赋》中曾自称东邻有一美女，登垣偷看他三年，竟不为动心。司马相如《美人赋》也曾提到东邻美女的概念。后用为咏美女之典。

唐·李白《白紵辞三首》其一：“扬清歌，发皓齿，北方佳人东邻子。”唐·梁锷《观王美人海图障子》：“宋玉东家女，常怀物外多。”唐·白居易《感情》诗：“昔赠我者谁，东邻婣子。”

【东陵瓜(故侯瓜、青门瓜、召平瓜)】西汉·司马迁撰《史记·萧相国世家》：“召平(即邵平)者，故秦东陵侯。秦破，为布衣，贫，种瓜于长安城东，瓜美，故世俗谓之‘东陵瓜’，从召平以为名也。”

邵平隐居长安城东，据说他种的瓜有五色，甚美，世称“东陵瓜”，又称“青门瓜”、“故侯瓜”。后因常以“东陵瓜”称誉瓜之美者，也用邵平种瓜的故事喻农圃之事。有时又以此典比喻隐居不仕。

三国魏·阮籍《咏怀》诗之九：“昔闻东陵瓜，近在青门外。”唐·王维《老将行》：“路旁时卖故侯瓜，门前学种先生柳。”南朝·何逊《何水部集·南还道中送赠刘谿议别》诗：“目想平陵柏，心忆青门瓜。”

【东门归路(东都外)】《汉书·疏广传》：“即日父子俱移病。满三月赐告，广遂称笃，上疏乞骸骨。上以其年笃老，皆许之……公卿大夫故人邑子设祖道，供张东都门外，送者车数百两，辞决而去。”三国魏·苏林注：“长安东郭门也。”

汉时，疏广与侄疏受深谙知足不辱之道，知机识趣，同时告老归乡。公卿大夫都到长安东都门外送行。后用为咏还乡告退之典。

唐·戴叔伦《送车参军江陵》诗：“海上旧山无的信，东门归路不堪行。”唐·孔德绍《行经太华》诗：“何必东都外，此处可抽簪。”

【东门忧(东门吴)】《列子·力命》：“魏人有东门吴者，其子死而不忧。其相室曰：‘公之爱子天下无有。今子死不忧，何也？’东门吴曰：‘吾常无子，无子之时不忧。今子死，乃与向无子同，臣奚忧焉？’”

春秋时，魏国人东门吴，儿子死了不忧愁，并作出了自己的解释。后用为咏丧子自宽之典。

唐·顾况《大茅岭东新居忆亡子从真》：“东门忧不入，西河遇亦深。”晋·潘安仁《悼亡》诗：“上惭东门吴，下愧蒙庄子。”

【东平树】《汉书·东平思王宇传》载：汉东平思王刘宇在封国思归京师，死后葬于无盐(今山东东平县)。传说坟上松柏都向西倾(京城长安在东平的西面)。

刘宇怀念京师，死后坟上松柏都向西倾，可见思情之挚。后因以“东平树”为久居他乡而思归故里的典故。

北周·庾信《周使持节大将军广化郡开国公丘乃敦崇传》：“游魂冤结，非无广汉之城；久客思归，唯有东平之树。”

【东平为善】《后汉书·光武十王列传·东平宪王苍传》：“苍，光武子，封东平王。少好经书，雅有智思。‘日者问东平王处家何等最乐？王言为善最乐，其言甚大，副是要腹矣。’”

东汉东平王刘苍，幼年喜爱读书。成长以后，常愿为善事。有一次，光武帝刘秀问他在家中做什么使你最快乐，刘苍回答说“为善最乐”。后因用为咏亲王好善的典故。

唐·李瀚《蒙求》：“东平为善，司马称好。”

【东坡肉】宋·周紫芝《竹坡诗话》：“东坡性喜嗜猪，在黄冈时尝戏作《食猪肉诗》云：‘黄州好猪肉，价钱如粪土。富者不肯吃，贫者不解煮。慢着火，少着水，火候足时它自美。每日起来打一碗，饱得自家君莫管。’”

指用大块不切割的猪肉烹煮而成的肴馔。因北宋诗人苏轼的“食猪肉诗”而得名。

明·沉德符《野获编·玩具·物带人号》：“肉之大哉不割者，名东坡肉。”

【东山高卧】唐·房玄龄等撰《晋书·谢安传》：“(谢安)高居会稽，与王羲之及高阳许询、桑门支遁游处，出则渔弋山水，入则言咏属文，无处世意……征西大将军桓温请为司马，将发新亭，朝士咸送，中丞高崧戏之曰：‘卿累违朝旨，高卧东山，诸人每相与言，安石(谢安字)不肯出，将如苍生何！苍生今亦将如卿何！’安甚有愧色。”

东山在浙江上虞县西南，为谢安早年隐居之地。后因以“东山”，“东山卧”，“东山高卧”，“高卧东山”等指隐居生活。

唐·王维《戏赠张五弟諲》诗之一：“吾弟东山时，心尚一何远！”元·关汉卿《南吕·四块玉》《闲适》：“南亩耕，东山卧，世态人情经历多。”明·冯惟敏《桂枝香》《治源十大景》：“东山高卧，小亭清坐。结识上酒友诗朋，准备下及时行乐。”

【东山妓(安石妓)】《世说新语·识鉴》：“谢公在东山畜妓，简文曰：‘安石必出，既与人同乐，亦不得不与人同忧。’”南朝·梁·刘孝标注：“宋明帝《文章志》曰：‘安纵心事外，疏略常节，每畜女妓，携持游肆也。’”

东晋·谢安游乐会稽东山时，每出游，常有妓相随。后用作咏蓄妓之典。

唐·萧颖士《山庄月夜作》诗：“未奏东山妓，先倾北海尊。”唐·魏万《金陵酬李翰林谪仙子》诗：“安石重携妓，子房空谢病。”

【东山佩玦】《左传·闵公二年》：“晋侯使大子申生伐东山皋落氏(北狄一支系，在今山西垣曲一带)……大子帅师，公衣之偏衣(偏衣，以背缝中分，左右异色，故曰偏，半同公服色)，佩之金玦(金玦，青铜做成像玉玦之佩饰，起兵符之用)……狐突叹曰：‘……衣之龙服，远其躬也；佩以金玦，弃其衷也(狐突，字伯行，狐偃之父，晋文公重耳之外祖父。龙衣，指杂色的偏衣。衣纯色之服，为躬亲之象征，故衣龙衣远其躬也。佩玉为常度，佩

回对曰：‘以政知之。晋香造父巧于使马，不穷其马力，是以无佚马。今东野毕之御也……马力尽矣，然

百代人要求子女侍奉父母无微不至。冬天要温暖，夏天要清凉。后遂用为咏孝子之典。

玦为异常。)”

春秋时，晋献公听信夫人骊姬的谗言，决定遣太子申生将兵伐东山皋落氏。在这件事情上，骊姬对申生暗隐“危身于狄，起谗于内”的陷害阴谋。出征时，晋献公赐给申生的不是纯色朝服，而是杂色偏衣，不是美玉，而是金玦。对此，太子手下的大臣各有不同看法。大夫狐突从“偏衣、金玦”上，察觉到献公疏远太子的心思。后因以“东山佩玦”用为孝子遭离间被谗害的典故。

清·蒲松龄《聊斋志异·公孙九娘》：“香草沉罗，血满胸臆；东山佩玦，泪渍泥沙；古有孝子忠臣，至死不谅于君、父者。”

【**东山起**】 南朝·宋·刘义庆撰《世说新语·排调》：“谢公（谢安，字安石）在东山（指会稽东山，地在今浙江上虞县西南），朝命屡降而不动。后出为桓宣武（桓温）司马，将发新亭，朝士咸出瞻送。高灵时为中丞，亦往相祖。先时多少饮酒，因倚如醉，戏曰：‘卿屡违朝旨，高卧东山，诸人每相与言：‘安石不肯出，将如苍生何？’今亦苍生将如卿何？’谢笑而不答。”《晋书·谢安传》所载相同。

谢安初为著作郎，因病辞官，隐居东山。朝廷屡诏不仕。年四十才复出任桓温司马，后官越做越大，高至司徒，干过许多大事。后因以“东山起”用为隐士出仕的典故。

唐·杜甫《暮秋裴道州手札率尔遣兴寄近呈苏涣侍御》诗：“无数将军西第成，早做丞相东山起。”

【**东山趣（东山芳意）**】 《世说新语·赏誉》：“王右军语刘尹：‘故当共推安石。’刘尹曰：‘若安石东山志立，当与天下共推之。’”南朝·梁·刘孝标注：“《续晋阳秋》曰：‘初，安家于会稽上虞县，优游山林，六七年间，征召不至’”。《晋书·谢安传》：“寓居会稽，与王羲之及高阳许询、桑门支遁游处，出则渔弋山水，入则言咏属文，无处世意。”

东晋谢安一度隐居会稽东山，寄情于山水之间，骋怀于尘世之外。后用指游赏山水的出世雅趣。

唐·独孤及《同徐侍郎五云溪新庭重阳宴集作》诗：“已符东山趣，况值江南秋。”唐·羊士谔《都城从事萧员外寄海梨花诗尽绮丽至惠然远及》：“东山芳意须同赏，子看囊盛几日传。”

【**东山意（东山志）**】 《世说新语·排调》：“谢公始有东山之志，后严命屡臻，势不获已，始就桓公司马。”

东晋·谢安有一度曾隐居会稽东山，无出仕之心，有山水之意。后因用为咏隐居士向之典。

唐·陈子昂《题居延古城赠乔十二知之》诗：“闻君东山意，宿昔紫芝荣。”唐·贾至《赠裴九侍御昌江草堂弹琴》诗：“沈吟东山意，欲去芳岁晚。”

【**东山之意**】 《诗经·豳风·东山》：“我徂东山，慆慆不归。我来自东，零雨其濛。我东曰归，我心西悲。制彼裳衣，勿士行枚。……”

这是远征军士还乡途中思念家乡的诗。共有四段。后因以咏叹征戍劳苦思乡望归之典。

《文选》卷七扬雄《甘泉赋》：“函甘棠之惠，挟东征之意。”

【**东施效颦**】 《庄子·天运》：“故西施病心（指胸口痛），而颦其里，其里之丑人见而美之，归亦捧心而颦其里。其里之富人见之，坚闭门而不出；贫人见之，挈妻子而去之走。彼（指丑人）知颦美，而不知颦之所以美。”

春秋时越国的美人西施，因心痛而捧心皱眉，自有其别样美态。丑妇东施无自知之明，也来仿效颦眉捧心，结果适得其反，她那副怪模样，把邻里街坊都吓跑了。后因以“效颦”、“东施效颦”比喻“丑拙”机械地效仿“美巧”，结果适得其反，闹出笑柄。

唐·王维《西施咏》诗：“持谢邻家子，效颦安可希？”清·曹雪芹《红楼梦》第三十回：“若真也葬花，可谓东施效颦了，不但不为新奇，而且更是可厌。”

【**东食西宿（两袒）**】 唐·欧阳询等编修《艺文类聚》卷四十引汉应劭《风俗通·两袒》：“俗说齐人有女，二人求之。东家子丑而富，西家子好而贫。父母疑不能决，问其女，定所欲适：‘难指斥言者，偏袒，令我知之。’女便两袒。怪问其故，云：‘欲东家食，西家宿。’此为两袒者也。”

齐女既欲东家之富，又欲西家子之美，故两袒。后常以此比喻人之贪利，欲兼致两得。

清·蒲松龄《聊斋志异·黄英》：“黄英曰：‘东食西宿，廉者当不如是。’”

【**东市朝衣**】 西汉·司马迁《史记·袁盎晁错列传》：“晁错者，颍川人也。……错为人峭直刻深。……景帝即位，以错为内史。……迁为御史大夫，请诸侯之罪过，削其地，收其枝郡。奏上，上令公卿列侯宗室集议，莫敢难（诘责；驳诘）。独窦婴争之，由此与错有郤（通隙，嫌隙）。错所更令三十章，诸侯皆喧哗疾晁错。……吴楚七国果反，以诛错为名，及窦婴、袁盎进说，上令晁错衣朝衣斩东市。”

西汉时，晁错深得汉景帝信任，他坚持反对土地兼并，建议削夺诸侯王国的地方权势等措施，引起吴楚等七国的激烈反对。他们以“清君侧”为名，发动武装叛乱，袁盎等又中伤，终被杀。后因以“东市朝衣”代指大臣被戮。

清·吴伟业《梅村家藏稿》卷三《鸳湖曲》：“东市朝衣一旦休，北邙坏土亦难留。”

【**东堂策（东堂桂）**】 《晋书·郤诜传》：“（郤诜）累迁雍州刺史，武帝（晋武帝司马炎）于东堂会选，问诜曰：‘卿自以为何如？’诜对曰：‘臣举贤良对策，为天下第一（诜字广基，博学多才，泰始中以贤良对策举上第），犹桂林之一枝，昆山之片玉。’”

东堂为晋宫正殿。晋文士郤诜于东堂对策举上第。后因以“东堂策”与“中第”、“桂枝”联系在一起，用为咏文士才华之典。

唐·韦庄《鄜杜旧居二首》其一：“年年为献东

堂策，长是芦花别钓矶。”（《全唐诗》8038）唐·于濬《思归引》诗：“不耕南亩田，为爱东堂桂。”

【东堂老】 东堂老是元·秦简夫所著杂剧《东堂老劝破家子弟》（简名为《东堂老》）中的主要人物。他名叫李实，为人正直，受富人赵国器生前嘱托管教其子扬州奴浪子回头，重振家业。此剧影响较大，因此“东堂老”成了老实敦厚、劝人学好之人的代称。

元·无名氏〔越调·柳营曲〕《晋王出寨》：“小敲才恰做人，没拘束便胡行，东堂老劝着全不听。信人撩弄，家私儿掀腾。”

【东涂西抹】 五代·王定保《唐摭言》卷三：“薛监（逢），晚年厄于宦途，尝策蹇赴朝，值新进士榜下，缀行而出。时进士团所由辈数十人，见逢行李萧条，前导曰：‘回避新郎君！’逢鞭（音chàn，笑的样子）然，即遣一介语之曰：‘报道莫贫相！阿婆三五少年时，也曾东涂西抹来。’”

薛薛逢晚年失意，曾骑瘦马赴朝，值新进士列队而出，前导责薛逢让路，薛说当初我年少时，也曾“东涂西抹”来，言外之意是说胡乱写两篇文章，得一点功名，有什么了不起呢！此语本以妇女装饰为喻，后用为对自己写作的谦词。

宋·陆游《剑南诗稿》卷一《和陈鲁山十诗以孟夏草木长远屋树扶疏为韵》诗之九：“婆儒可怜生，西抹复东涂。”

【东西南北人】 《礼记》卷二《檀弓上》：“孔子既得合葬於防，曰：‘吾闻之，古也墓而不坟。今丘也东西南北之人也，不可以弗识也。於是封之崇四尺。’”

孔子将母亲的灵柩合葬在防地的先考墓中。然后说：“我宦游四方，是个东西南北到处飘流的人。现在将父母的墓加高到四尺成坟，以便日后祭祀。”后用指行踪不定的人。

宋·陆游《剑南诗稿》卷七六《道院偶述》：“已经成住坏空劫，犹是东西南北人。”

【东阳布仁】 《晋书·文苑·袁宏传》：“谢安常赏其机对辩速。宏出为东阳郡，安取一扇而授之，曰：‘聊以赠行。’宏应声答曰：‘辄当奉扬仁风，慰彼黎庶。’”

晋袁宏出仕东阳，谢安赠一扇，袁宏便说：“借扇之仁风，布以黎民。”后为咏地方官长布施德政之典。

《西崑酬唱集》卷下《清风十韵》诗李宗谔一首：“东阳仁自布，西颢气还侵。”

【东野毕之御】 《孔子家语·颜回》：“鲁定公问颜回曰：‘子（你）亦闻东野毕之善御（善于驾马车）乎？’对曰：‘善则善矣，虽然，其马将必佚。’后三日，东野毕之马佚两驂。公闻之，召颜回。回至。公曰：‘前日寡人问吾子以东野毕之善御，而子曰：善则善矣，其马将佚。不识吾子奚以知之？’颜回对曰：‘以政知之。昔者造父巧于使马，不穷其马力，是以无佚马。今东野毕之御也……马力尽矣，然

而犹乃术马不已，臣以此知之。’”

造父深懂张弛之道，是真正善御者。东野毕只知要马高速奔驰，而不防疲惫力尽的蹉跌，以至两驂跌仆，悔之不及。他实则并不善御。后因以“东野毕之御”比喻做事情一味追求效果，不顾能力，盲目蛮干的极端主义倾向。

宋·文天祥《高沙道中》诗：“东野御已穷，而复加之鞭。”

【东园祕器】 《汉书·孔光传》：“及霸（孔光父）薨，上素服临吊者再，至赐东园祕器、钱帛。”又《汉书·董贤传》：“及至东园祕器，珠襦玉柩，豫以赐贤，无不备具。”

东园，是汉代专造丧葬器物的机构，祕器是棺材之类的葬具。后以“东园祕器”为棺木的代称。

《晋书·王祥传》：“诏赐东园祕器，朝服一具。”

【冬烘先生（错认颜标）】 五代·王定保《唐摭言·误放》：“郑侍郎熏主文，误谓颜标乃鲁公（颜真卿）之后。时徐方未宁，志在激动忠烈，即以标为状元。谢恩日，从容问及庙院。标曰：‘寒峻也（寒峻，贫穷的读书人。峻音jùn），未尝有庙院。’熏始大悟，塞默而已。寻为无名子所嘲曰：‘主司头脑太冬烘（糊涂，迂腐），错认颜标作鲁公。’”

唐代郑薰作主考官，一次竟把一个叫颜标的考生错当成颜真卿的后代而录取为状元。此事传开来，郑薰受到当时人的嘲笑，说他头脑太“冬烘”。后因用为头脑糊涂，凭主观行事的典故。

宋·范成大《石湖集·四时田园杂兴诗·冬日》：“长官头脑冬烘甚，乞汝青钱买酒回。”清·佚名《官场维新记》第十四回：“那巫氏的兄弟，名叫巫之梁，表字翼栋，是个三家村里的冬烘先生。”

【冬日与夏日（冬爱、赵盾）】 《左传·文公七年》：“狄（古代对我国北方少数民族的通称）侵我西鄙（我，当指鲁），公（文公）使告于晋。赵宣子（晋赵盾死后谥宣子）使因贾季（晋中军帅）问郟舒（郟舒当是狄相），且让之（责其侵鲁）。郟舒问于贾季曰：‘赵衰、赵盾孰贤？’对曰：‘赵衰，冬日之日也；赵盾，夏日之日也（杜预注：‘冬日可爱，夏日可畏。’）。’”

贾季把赵衰的性格比为“冬日”，把赵盾的脾气则比为“夏日”。后因以“冬日”比喻和蔼可亲，仁慈动人；以“夏日”比喻施政苛猛。

《文选》南朝·宋·谢（庄）希逸《宋孝武宣贵妃诔》：“踟蹰冬爱，招怅秋晖。”“冬爱”即“冬日可爱”的省称。《文选》卷五十九沈休文（约）《齐故安陆昭王碑文》：“建麾作牧，明德牧在，乃暴以秋阳，威以夏日。”

《分类尺牍大全》“学界类·因学友来家借陈设品”：“日来火伞御空，挥汗如雨，赵盾可畏极矣。”

【冬温夏清】 《礼·曲礼》上：“凡为人子之礼，冬温而夏清。”

古代人要求子女侍奉父母无微不至。冬天要温暖，夏天要清凉。后遂用为咏孝子之典。

北魏·王盆生《魏鲁郡太守张府君清颂之碑》：“唯侍坤慈，冬温夏清，晓夕承奉。”（《金石萃编》二九）清·孙希旦《集解》引（宋）方慙《礼解》：“冬则温之，以御其寒，夏则清之，以辟其暑。”

【董奉活甓】 《三国志·吴书·士燮传》南朝·宋·裴松之注引葛洪《神仙传》：“燮尝病死，已三日，仙人董奉以丸药与服，以水含之，捧其头搦消之，食顷，即开目动手，颜色渐复，半日能起坐，四日复能语，遂复常。奉字君异，侯官人也。”

传说三国时，仙人董奉曾以丸药救活已死三日的士燮，后因用为咏仙人或仙术之典。

唐·李瀚《蒙求》：“董奉活甓，扁鹊起虢。”

【董狐直笔】 《左传·宣公二年》：“乙丑，赵穿杀灵公于桃园。宣子（即赵盾）未出山而复。太史书曰：‘赵盾弑其君’，以示于朝。宣子曰：‘不然。’对曰：‘子为正卿，亡不越境（境），反不讨贼，非子而谁？’……孔子曰：‘董狐，古之良史也，书法不隐（不隐，指直书不讳）。赵宣子，古之良大夫也，为法受恶。惜也。越境乃免。’”

春秋时，晋灵公要杀赵盾，赵盾被武士倒戈相救，当他未逃出晋国国境时，便听说他的族侄赵穿于桃园杀死晋灵公，另立晋成公为君。赵盾身为大夫，回朝后没有惩治赵穿。晋国史官董狐认为弑君的责任在赵盾身上，因直书“赵盾弑其君”。孔子称赞董狐这样写是“良史”的品格和笔法。后因以“董狐笔”用为敢于坚持求实精神刚正不阿的良史的典故。

宋·文天祥《正气歌》：“在齐太史简，在晋董狐笔。”

【董娇饶】 《玉台新咏》卷一东汉·宋子侯《董娇饶》：“不知谁家子，提笼行采桑。纤手折其枝，花落何飘飏。请谢彼姝子，何为见损伤。”

东汉·宋子侯在《董娇饶》中描述了一位年青美貌的女子，后遂用为泛指美女之典。

唐·杜甫《春日戏题恼郝使君兄》诗“细马时鸣金鞶，佳人屡出董娇饶。”

【董龙鸡狗】 北魏·崔鸿《十六国春秋》卷四十二“王堕传”：前秦王随博学有雄才，苻洪征讨梁犊时，以堕为司马之职。他曾预言苻氏能成王霸之业，以此更受器重，后为宰相。苻健继位后，对他尤为敬重。“苻生既嗣位，残虐无道，杀戮大臣。堕性刚峻疾恶，雅好直言。右仆射董荣，侍中强国等皆以佞幸进，疾之如仇讎，每于朝见之际，略不与言。人或谓之曰：‘董尚书贵幸一时无比，公宜小降意接之。’堕曰：‘董龙（荣之小字也）是何鸡狗，而令国士与之言乎！’”后不久，董荣借日蚀为由，进谗言，终将王堕杀死。

后以“董龙鸡狗”用为骂昏轻蔑的典故。

唐·李白《答王十二寒夜独酌有怀》诗：“孔圣犹闻伤凤麟，董龙更是何鸡狗。”

【董逃】 《后汉书·五行志一》：“灵帝中平中，京都歌曰：‘承乐世董逃，游四郭董逃，蒙天恩董逃，’

带金紫董逃，行谢恩董逃，整车骑董逃，垂欲发董逃，与中辞董逃，出西门董逃，瞻宫殿董逃，望京城董逃，日夜绝董逃，心催伤董逃。’案：董谓董卓也。”

东汉灵帝时的童谣。指董卓专横暴虐，必将为百姓所驱逐，而逃亡失败。京城以歌谣来讥讽他。

清·吴伟业《戏题士女图·归国》诗：“董逃歌罢故园空，肠断悲笳付朔风。”

【董帷】 司可迁《史记·儒林列传》：“董仲舒，广川人也。以治《春秋》，孝景时为博士。下帷讲诵，弟子传以久次相受业，或莫见其面，盖三年董仲舒不观于舍园，其精如此。”

董仲舒在家放下帷幕读书、讲学，三年不观于舍园，后遂以“董帷”为专心治学的象征。

唐·李商隐《咏怀寄秘阁旧僚二十六韵》：“奋迹登弘阁，摧心对董帷。”

【董贤贵宠】 《汉书》卷九十三《佞幸传·董贤传》：“董贤字圣卿，云阳人也。父恭，为御史，任贤为太子舍人。哀帝立，贤随太子官为郎。二岁余，贤传漏在殿下，为人美丽自喜，哀帝望见，说其仪貌。……拜为黄门郎，由是始幸。……为驸马都尉待中，出则参乘，入御左右，旬月间赏赐累巨万，贵震朝廷。常与上卧起。”“太后指使尚书劾贤帝病不亲医药。……即日贤与妻皆自杀。”

汉朝董贤，仪貌美丽，得到汉哀帝的宠爱，位至三公，权倾朝野。后遂用为男宠之典。

唐·韩愈《永贞行》诗：“董贤三公谁复惜，侯景九锡行可叹。”

【董贤女弟】 《汉书·佞幸传·董贤传》：“贤宠爱日甚，为驸马都尉待中……贵震朝廷。……又召贤女弟以为昭仪，位次皇后，更名其舍为椒风，以配椒房云。昭仪及贤与妻旦夕上下，并侍左右。赏赐昭仪及贤妻亦各千万数。”

汉哀帝宠爱董贤，又召贤妹进宫，封为昭仪，也受到皇帝的恩宠。后遂用为嫔妃受宠之典。

唐·崔国辅《白紵辞二首》其二：“董贤女弟在椒风，窈窕繁华贵后宫。”

【董永卖身】 晋·干宝《搜神记》卷一：“汉董永，千乘人。少偏孤，与父居，肆力田亩，鹿车载自随。父亡无以葬，乃自卖为奴，以供丧事。主人知其贤，与钱一万遣之。永行三年夜毕，欲还主人供其奴职。道逢一妇人曰：‘愿为子妻。’遂与之俱。主人谓永曰：‘以钱与君矣。’永曰：‘蒙君之惠，父丧收葬，永虽小人，必欲服勤致力，以报厚德。’主曰：‘妇人何能？’永曰：‘能织。’主曰：‘必尔者，但令君妇为我织缣百疋。’于是永妻为刘家织，十日而毕。女出门谓永曰：‘我天之织女也，缘君至孝，天帝令我助君偿债耳。’语毕，凌空而去，不知所在。”

董永是汉时的孝子，父死卖身葬父，感动天帝，命织女下凡，帮他偿还债务。后因用为咏孝行的典故。

元·薛昂夫〔中吕·朝天曲〕：“董永，卖身，孝

感天心顺。”（《全元散曲》706页）此小令吟董永卖身故事，赞扬他的孝行。

【冻死不拆屋，饿死不卤掠】 元脱脱等撰《宋史·岳飞传》（卷三六五）：“（岳飞）师每休舍，课将士注坡跳壕，皆重铠习之。子云尝习注坡，马蹶，怒而鞭之。卒有取民麻一缕以束刍者，立斩以徇（xùn示众）。卒夜宿，民开门愿纳，无敢入者。军号：‘冻死不拆屋，饿死不卤（lù同掠）掠。’”

宋代岳飞治军严明，军中号令为“冻死不拆屋，饿死不卤掠。”后用以比喻军纪严明。

【栋梁之用】 南朝·宋·刘义庆《世说新语·赏誉》：“庾子嵩目和峤：‘森森如千尺松，虽磊砢有节目，施之大厦，有栋梁之用。’”

原是晋时庾子嵩对和峤的称誉，后因以“栋梁之用”或“栋梁之材”比喻能为国家担负重任的人。

宋·胡继宗《书言故事》：“称人才干，云有栋梁之材。”

【洞天三十六】 旧题梁·任昉《述异记》卷下：“人间三十六洞天，知名者十耳，余二十六天出《九微志》，不行于世也。”又，《茅君内传》：“大天之内，有地中之洞天三十六所。”（据《艺文类聚》卷七引）

道家认为人世间有三十六洞天，是仙人所居之处。后遂用为仙人所居之典。

唐·章碣《对月》：“别有洞天三十六，水晶台殿冷层层。”

【洞庭张乐】 《庄子·天运》：“北门城问于黄帝曰：‘帝张咸池之乐于洞庭之野（注：咸池，古乐名，传说为黄帝之乐。洞庭，广庭；洞庭之野，指天地之间），吾始闻之惧，复闻之怠（注：怠，指恐惧之心消退），卒闻之而感（注：感，指陶醉于其声而如同暗感一般），荡荡默默（注：荡荡，平易；默默，无知貌），乃不自得。’帝曰：‘汝息其然哉！……夫至乐者，先应之以人事，顺之以天理，行之以五德，应之以自然，然后调理四时，太和万物。……’”

庄子想说明“至乐”之理，故借黄帝与其臣子北门城的对话而加以说明。北门城不悟“至乐”之道，故初闻其声感到惊惧，再闻其声，稍悟其旨，恐惧之心退息。最后再赏，知与天地礼义相合，于是陶醉其声，如同暗感一般。听其音再体悟其玄理，更觉荡荡无偏，默默无知，呈现物与我皆忘之感。所谓“至乐”，按黄帝说法是最上乘之乐，它必须顺乎天理，应乎自然，得之于心，随心适性，然后才发之为声，奏之成曲。就是说，它是黄帝崇高的德行教化与高超的乐声相结合的产物——此即所谓“咸池之乐”。后因以“洞庭张乐”用为至乐之典。

宋·辛弃疾《水龙吟·题雨岩》。雨岩今所画观音补陀。岩中有泉飞出，如风雨声。词：“不然应是，洞庭张乐，湘灵来去。”

【斗不挹酒浆】 《诗经·小雅·大东》：“维北有斗，不可以挹酒浆。”

此是《大东》末章第三、四句。意为：天上的

北斗星啊，你空有斗的形状，却不能用来舀酒浆。《大东》小序云是讽刺困于役而伤于财的乱政。后因用为讽刺徒有其名、不堪其用之典。

唐·韩愈《三星行》诗：“牛不见服箱，斗不挹酒浆。”

【斗方名士】 《礼记·月令》：“聘名士。”孔颖达疏：“名士者，谓其德行贞绝，道术通明，王者不得臣，而隐居不在位者也。”

斗方指字画用的一、二尺见方的单幅笺，此指小幅的诗文或画页。斗方名士，旧指好在斗方上写诗或作画的小有名气的人。后以斗方名士喻指喜好舞文弄墨以求猎名自高的文士，含讥讽意。

章炳麟《论教育的根本要从自国自心发出来》：“往往这边学究的陋话，斗方名士的谬语，传到那边，那边附会了几句，又传到这边，这边就看作无价至宝。”

【斗酒百篇】 唐·杜甫《饮中八仙歌》：“李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠。”

斗酒百篇，指喝一斗酒，能作上百篇诗歌，形容人才思敏捷。

清·纪昀《阅微草堂笔记·槐西杂志一》：“房师孙端人先生，文章淹雅，而性嗜酒。醉后所作，与醒时无异。馆阁诸公，以为斗酒百篇之亚也。”

【斗酒学士】 《新唐书》卷一九六《王绩传》：“待诏门下省，故事，官给酒日三升。或问：‘待诏何乐？’答曰：‘良醖可恋耳。’侍中陈叔达闻之，日给一斗。时称斗酒学士。”

王绩喝酒很有名，每天供酒三升。他认为日供酒三升比其他任何待遇都优厚。陈叔达每日增酒为一斗给他喝。后因称他为“斗酒学士”。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷十四《赵既见和复次韵答之》：“酸寒可笑分一斗，日饮无何足衰盎。”

【斗酒只鸡】 南朝·宋·范曄撰《后汉书·桥玄传》：“初，曹操微时（未贵显时），人莫知者。尝往候玄，玄见而异焉，谓曰：‘今天下将乱，安生民者其在君乎！’操常感其知己。及后经过玄墓，辄悽怆致祭。自为其文曰：‘……又承从容约誓之言：‘徂没之后，路有经由，不以斗酒只鸡过相沃酹（酹酒致祭），车过三步，腹痛勿怪。’虽临时戏笑之言，非至亲之笃好，胡肯为此辞哉！’”西晋·陈寿撰《三国志·魏志·武帝纪》所载事同。

古人到墓前吊祭亡友，常以鸡酒为祭品，故桥玄与曹操约誓以“斗酒只鸡”相沃酹致祭。旧因以“斗酒只鸡”为追悼亡友之辞。

宋·苏轼《谢贾朝奉启》：“过而下马，空瞻董相之陵。酹以只鸡，谁副桥公之约。”

【斗酒彘肩】 司马迁《史记·项羽本纪》载：楚汉相争时，项羽在鸿门宴上想杀刘邦。刘邦的护卫樊哙（kuài）闯进宴会，“披帷西向立，瞋目视项王，头发上指，目眦（zì）尽裂。项王按剑而跽（jì）曰：‘客何为者？’张良曰：‘沛公之参乘樊哙者也。’项王曰：‘壮士，赐之卮酒。’则与斗卮酒。哙拜谢，起，

立而饮之。项王曰：‘赐之彘肩。’则与一生彘肩。樊哙覆其盾于地，加彘肩上，拔剑切而啖之。项王曰：‘壮士，能复饮乎？’樊哙曰：‘臣死且不避，卮酒安足辞！’斗和卮都是古时酒器。彘肩是猪的前腿。

后即以“斗酒彘肩”比喻大碗饮酒大块吃肉的豪壮气概。

宋·刘过《沁园春·寄辛承旨时承旨招不赴》词：“斗酒彘肩，风雨渡江，岂不快哉！”

【斗量珠】唐·刘恂《岭表录异》卷上：“昔梁氏之女有容貌，石季伦为交趾采访使，以圆珠三斛买之。”

晋代石崇字季伦，十分富有，生活骄奢淫逸。他曾调任交趾郡采访使，在那里遇到一个歌妓，姓梁名绿珠，生得十分美丽，又极善吹笛弹琴。石崇便用三斛珍珠将她买来作妾，宠爱异常。斛，容量单位，古代十斗为一斛，南宋末改五斗一斛，两斛为一石。后因以“斗量珠”用为纳妾的典故。

唐·刘禹锡《泰娘歌》诗：“斗量明珠鸟传意，绀幘（gàn xiǎn，天青色的车幔）迎入专城居。”

【斗南一人】《新唐书·狄仁杰传》：同府参军郑崇质母老且疾，当使绝域。仁杰谓曰：“君可贻亲万里忧乎？”诣长史闾仁基请代行。仁基咨美其谊，时方与司马李孝廉不平，相语曰：“吾等可少愧矣！”则相待如初，每曰：“狄公之贤，北斗以南，一人而已。”

唐代狄仁杰手下的官吏闾仁基对狄的为人十分崇敬，称赞他是“北斗以南，一人而已。”“斗南一人”犹言天下第一。后用“斗南一人”比喻天下只此一人，形容品德或才学独步当时。

宋·陆游《贺叶枢密启》：“北斗以南一人，谁其论僂。”

【斗筭穿窬】《论语·子路》：“子曰：‘噫！斗筭之人，何足算也。’”《论语·阳货》：“色厉而内荏，譬诸小人，其犹穿窬之盗也与。”

斗：量器，容十升。筭：竹器，容十二升。穿：穿墙。窬：翻墙。后以“斗筭穿窬”比喻人鄙陋苟且。亦借指鄙陋苟且的人。

宋·苏轼《张九龄不肯用张守珪牛仙客》：“西汉之末，敢言者惟王章、朱云二人，章死而云废，则公卿持禄保妻子如张禹、孔光之流耳。故王莽以斗筭穿窬之才，盗取神器如反诸掌。”

【斗筭之器】《论语·子路》：“（子贡问孔子）曰：‘今之从政者何如？’子曰：‘噫！斗筭之人，何足算也？’”

斗、筭（shào）都是古代量器，斗容十升，筭容十二升。因“斗筭”容量较小，故用来形容才识短浅。后因以“斗筭之器”比喻才识短浅的人。

元·王氏〔中吕·粉蝶儿〕《寄情人》：“斗筭之器成何用，粪土之墙不可圻。想俺爱钱娘乔为做，不分些好弱，不辨贤愚。”

又以“斗筭之役”形容低微的职务。南朝·宋·范曄《后汉书·郭太传》：“（郭太）早孤，母欲使给事县廷。林宗（郭太）曰：‘大丈夫焉能处斗筭

之役乎？’”

【斗折蛇行】唐·柳宗元《柳河东集·至小丘西小石潭记》（卷二九）：“潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。”

原是形容永州小石潭周围景致幽深，路径蜿蜒曲折，后因以用为形容曲折小路的成语。

【斗百草（斗草）】南朝·梁·宗懔《荆楚岁时记》：“五月五日，四民并蹋百草，又有斗百草之戏。采艾以为人，悬门户上以避毒气。”

古代民俗，於五月五日出外，找些奇花异草互相比赛，以新奇或品种多者为胜。后常用为节日郊游之典。

宋·范成大《春日田园杂兴十二绝》（其五）：“青枝满地花狼藉，知是儿孙斗草来。”

【斗鸡走狗】《史记·袁盎晁错列传》：“袁盎病免居家，与闾里浮沈，相随行，斗鸡走狗。”

西汉文帝时的大臣袁盎，因病回家以后，同一些人以斗鸡走狗为乐。指游手好闲，不务正业以斗鸡与赛狗为嬉戏。亦作斗鸡走犬。后常用以形容游手好闲，整日只知玩乐为戏。

清·吴伟业《宣宗御用钱金蟋蟀盆歌》“斗鸡走狗漫成功，今日亲观战场利。”

【斗龙】《左传·昭公十九年》：“郑大水，龙斗于时门之外洧渊。国人请为禴焉，子产弗许，曰：‘我斗，龙不我覿也。龙斗，我独何覿焉？禴之，则彼其室也。吾无求于龙，龙亦无求于我。’乃止也。”晋·杜预注：“时门，郑城门也。”

春秋时，郑国城门外有洧渊，赶上发大水，有人见龙斗其中。后用为咏郑地之典。

唐·韩愈《此日足可惜赠张籍》诗：“甲午憩时门，临泉窥斗龙。”

【斗霹雳】《北齐书·薛孤延传》：“高祖（高欢）尝阅马于北牧，道逢暴雨，大雷震地。前有浮图一所，高祖令延视之。延乃驰马按稍（shuò，同槊，矛类的兵器）直前，未至三十步，雷火烧面。延唱杀，绕浮图走，火遂灭。延还，眉鬓及马鬃尾俱焦。高祖叹曰：‘薛孤延乃能与霹雳斗。’其勇决如此。”

“斗霹雳”，与雷相斗。浮图，指佛塔。后因以形容英勇果敢的行为。

【斗蛙蟆】《汉书·五行志中之下》：“武帝元鼎五年秋，蛙与虾蟆群斗。是岁，四将军众十万征南越，开九郡。”

汉武帝元鼎五年（公元前112年），见有青蛙与蟾蜍群斗。人以为将主兵事。后果然发生四将率军征南越的行动。

唐·杜牧《长安杂题长句六首》诗其六：“谁识大君谦让德，一毫名利斗蛙蟆。”

【斗鸭】《三国志·吴志·陆逊传》：“时建昌侯虑于堂前作斗鸭栏，颇施小巧，逊正色曰：‘君侯宜勤览经典以自新益，用此何为？’虑即时毁撤之。”

以鸭相斗而比赛胜负的一种游戏。三国时吴国

的建昌王孙虑在院中设了斗鸭栏，以鸭相斗。旧时多指清闲、取乐之义。

清·吴伟业《宣宗御用钱金蟋蟀盆歌》：“斗鸭栏空舞马死，开元万事堪伤心。”

【斗蚁（穴蚁）】《艺文类聚》卷九十七“蚁”引（南朝·宋·刘敬叔）《异苑》：“桓谦字敬祖。太元中，忽有人皆长寸余，悉被铠持槊，乘具装马，从岳中出（《太平御览》卷九四七引《异苑》岳作岳），精光耀日，游走宅上，数百为群，部障指麾，更相撞刺，马既快，人亦便，能缘机登灶，寻饮食之所，或有切古（《太平御览》卷九四七引《异苑》古作肉），辄来聚力，所遽还入穴（按：句有脱文）。蒋山道士朱应子，令作沸汤，浇所入处，寂不复出，因掘之，有数斛许大蚁死在窟中。谦后诛灭。”此事见今本《异苑》卷八。

据《异苑》记述，东晋太元年间，桓谦曾见到有千百小人披甲执戈作战厮杀，用沸水浇穴，掘出方知均为蚂蚁。后用指战乱或宫廷内斗。

唐·苏頲《先是新昌小园期京兆尹一访兼郎官数子自顷沈疴年复一年兹愿不果率然成章》：“斗蚁闻常日，歌龙值此辰。”此隐指宫廷权位之争。唐·杜甫《喜闻官军已临贼境二十韵》：“鼎鱼犹假息，穴蚁欲何逃。”此以“穴蚁”指安禄山、史思明叛军。

【豆剖瓜分】《晋书·地理志·总叙》：“时逢稽侵，道接陵夷，平王东迁，星离豆剖，当涂馥寓，瓜分鼎立。”

后以“豆剖瓜分”喻国土分裂，破碎支离之意。

《宋史》卷二九三《王禹偁传》上疏：“自五季乱离，各据城垒，豆分瓜剖，七十余年。”

【豆粥麦饭】《后汉书·冯异传》：“冯异字公孙，颍川父城人也。……及王郎起，光武自蓟东南驰，晨夜草舍，至饶阳无萋亭。时天寒烈，众皆饥疲，异上豆粥。明旦，光武谓诸将曰：‘昨得公孙豆粥，饥寒俱解。’及至南宫，遇大风雨，光武引车入道傍空舍，异抱薪，邓禹爇火，光武对灶燎衣。异复进麦饭菹。……诏曰：‘仓卒无萋亭豆粥，卓犗河麦饭，厚意久不报。’”

汉光武帝刘秀起兵后，受到王郎军的追击。仓皇转战中，天寒饥饿，君臣们遇到极大的困难。幸得冯异送豆粥麦饭，方救饥寒。后因用为咏饥困得食的典故。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷二十四《豆粥》：“公孙仓皇奉豆粥，温薪破灶自燎衣，饥寒顿解刘文叔。”

【高车骑（高车）】《后汉书》卷二十三《窦融传》附《高车传》：“宪惧诛，自求击匈奴以赎死。会南单于请兵北伐，乃拜宪车骑将军，金印紫绶，官属依司空，以执金吾耿秉为副，发北军五校……及羌胡兵出塞。……与北单于战于稽落山，大破之。”

后汉车骑将军高车，北讨匈奴，大破之，立功勒铭返朝。后遂用为咏统帅之典。

唐·李益《来从窦车骑行》诗：“遂别鲁诸生，来从窦车骑。”

【窦家三尚主】《后汉书》卷二十三《窦融传》：“帝高融功，下诏以安丰、阳泉、蓼、安风四县封融为安丰侯，弟友为显亲侯。”“融长子穆，尚内黄公主，代友为城门校尉。穆子勋，尚东海恭王强女比阳公主。友子固，亦尚光武女涅阳公主。显宗即位，以融从兄子林为护羌校尉。窦氏一公，两侯，三公主，四二千石，相与并时。……于亲戚，功臣中莫与为比。”

后汉窦融辅佐刘秀成大业，封为安丰侯，他的儿子、侄子、孙子三人都娶了公主为妻。后遂用为咏勋臣贵戚之典。

唐·姜皎《打球篇》诗：“窦融一家三尚主，梁冀频封万户侯。”

【窦家枝（返金桂枝芬）】《宋史·窦仪传》载：窦仪五代周渔阳人，累官谏议大夫，年三十而无子。他夜梦祖父教诲，故常行善事，一日薄暮，于延灰寺侧拾得黄金三十两，白金二百两。次日晨，便在寺前守候失主来寻。一少年来寻金，称酒后失落了贖父之资。窦公即将金奉还给他。事后又梦见祖父告诉他说：“汝合无子无寿，今有还金阴德种种，名挂天曹，特延算三纪（此指延长阳寿三十六年），赐五子荣显。”后“窦禹钧（窦仪，字禹钧）生子仪、俨、侃、偁、僖五人，皆相继登科。冯道与禹钧有旧，尝赠诗，有‘燕山窦十郎，教子有益方。灵椿一株老，丹桂五枝芳’之句。”

后以“窦家枝”用为教子有方，子嗣荣显的典故。

《三字经》：“窦燕山，有益方，教五子，名俱扬。”宋·辛弃疾《沁园春·寿赵茂嘉郎中，时以置兼济仓赈济里中，除直秘阁词》：“君家里，是几枝丹桂，几树灵椿？”《醒世恒言》卷十八：“还带曾消纵理纹（见“还带”），返金种得桂枝芬。”

【窦武忠谋】《后汉书》卷六十九《窦武传》：“武既辅朝政，常有诛剪宦官之意，太傅陈蕃亦素有谋。……武先白诛霸及中常侍苏康等，竟死。武复数白诛曹节等，太后尤豫未忍，故事久不发。……瑁盗发武奏，骂曰：‘中官放纵者，自可诛耳，我曹何罪，而当尽见灭族？’因大呼曰：‘陈蕃、窦武奏白太后废帝，为大逆！’乃夜召素所亲壮健者长乐从官史共普、张亮等十七人，嚼血共盟诛武等。……共劫太后，夺玺书。……（黄门令王甫）与武对陈。甫兵渐盛……自旦至食时，（武）兵降略尽。武、（窦）绍走，诸军追围之，皆自杀，枭首洛阳都亭。”

后汉灵帝时，大将军窦武主谋铲除宦官，以振兴帝业。事败，武自杀。后遂用为咏忠良被害之典。

唐·吴融《风雨吟》：“李膺勾党即罹患，窦武忠谋又未行。”

【都卢】《文选》卷二东汉·张平子（衡）《西京赋》：“非都卢之轻趯，孰能超而究升。”唐·李善注：“《汉书》曰：‘自合浦南，有都卢国。’《太康地志》曰：‘都卢国，其人善缘高。’”

据汉代史记载，南方有都卢国，国人都擅长攀

高山登险岭。后遂用为攀高登险之典。

唐·元稹《再酬复言》：“顾我小才同培塿，知君险斗敌都卢。”

【督邮才弱冠】 《后汉书》卷四十三《朱晖传》附《朱穆传》：“初举孝廉。”唐·李贤注引三国吴·谢承《后汉书》：“穆少有英才，学明《五经》。性矜严疾恶，不交非类。年二十为郡督邮。”

东汉朱穆，年少有英才，举孝廉，二十岁时任郡督邮。后遂用为咏督邮之典。

唐·皇甫冉《送李录事赴饶州》诗“借问督邮才弱冠，府中年少不如君。”

【独步当时】 唐·房玄龄等撰《晋书·陆喜传》：“文藻宏丽，独步当时；言论慷慨，冠乎终古。”

独步当时，指在当时独一无二，常形容杰出的人才。亦作“独步一时”。

五代王定保《唐摭言·怨怒》：“独步当时，峻节清心，高迈流俗。”《隋唐演义》九五回：“就是那一长一技之微，若果能专心致志，亦足以轶类超群，独步一时。”

【独步天下】 南朝·宋·范晔撰《反汉书·戴良传》：同郡谢季孝问曰：“子自视天下，孰可为比？”良曰：“我若仲尼长东鲁，大禹出西羌，独步天下，谁与为偶？”

戴良口出大言，自比孔子和禹，藐视天下群才，认为没有人能够与他伦比。良字叔鸾，才华很高，善作奇论，但秉性清高，不愿致仕，屡有征召，辞不赴命，遂将妻子逃入江夏山中。后因以“独步”、“独步天下”比喻杰出的人材。

清·蒲松龄《聊斋志异·于去恶》：“方（子晋）曰：‘此时快心，放兄独步矣；数辰后，不痛哭始为男子也。’”

【独立使君】 《周书·裴侠传》：“裴侠字嵩和，河东解人也。……除河北郡守，侠躬履俭素，爱人如子，所食唯菽麦盐菜而已，吏人莫不怀之。此郡旧制，有渔猎夫三十人以供郡守，侠曰：‘以口腹役人，吾所不为也。’乃悉罢之。又有丁三十人，供郡守役，侠亦不以入私，并收庸为市官马。岁时既积，马遂成群。去取之日，一无所取。人歌曰：‘肥鲜不食，丁庸不取，裴公贞惠，为世规矩。’侠尝与诸牧守俱谒周文，周文命侠别立，谓诸牧守曰：‘裴侠清慎奉公，为天下之最。’令众中有如侠者，可与之俱立。众皆默然，无敢应者。周文乃厚赐侠，朝野服焉，号为‘独立使君’。”

周文，即西魏大臣宇文泰，其子宇文觉代西魏建立北周，追尊其父泰为太祖文皇帝。北周裴侠清慎奉公，故太祖使之“独立”，以为表彰，号“独立使君”。后用为为官清正奉公尽职之典。

清·李晖吉、徐灏《龙文鞭影二集》下卷：“裴侠独立，攀吟横行（见“横行匈奴”条）。”

【独木不成林】 《后汉书·崔骃传》：“盖高树靡阴，独木不成林，随时之宜，道贵从凡。”

一棵树成不了一片森林。后以独木不成林喻指单

个力量做不成大事。亦作“独木不成林。”

清·钱彩《说岳全传》七〇回：“王贵、张显二人悲伤过度，是夜得了一病，又不肯服药，不多几日，双双病死，牛皋又哭了一场，弄得独木不成林，无可如何？”

【独清与独醒】 楚·屈平《渔父》：“渔父见而问之曰：‘子非三闾大夫欤？何故至於斯？’屈原曰：‘世人皆浊我独清，众人皆醉我独醒。……’”

屈原被放逐后，只身游於江潭，渔父问他身为三闾大夫，为何遭此厄运。屈原回答：‘世俗的人都贪婪卑鄙，只有我一人忠贞洁白；众人都沉溺於酒色，唯我廉正不曲。’后来就以此用为爱国忠君、清醒不随众流之意。

宋·梁栋《四禽言》：“众人皆醉我亦醉，哀哉谁同醒三闾？”此处反用《渔父》典故，不如狂饮烂醉，随波逐流，以了残生之意。

【独善其身（独善）】 《孟子·尽心上》：“古之人，得志，泽加于民；不得志，修身见于世。穷则独善其身，达则兼善天下。”

《孟子·尽心上》阐述了君子在穷困时要独自修养自己身心。后遂用为洁身自好之典。

唐·白居易《月夜登高避暑》：“独善诚有计，将何救旱苗。”

【独往】 《庄子·在宥》：“出入六合，游乎九州，独往独来，是谓独有，独有之人，是谓至贵。”

《庄子》有赞喻独来独往，摆脱一切世俗，是为至贵之言。后遂用为毫无牵挂的自由人之典。

唐·储光羲《献八舅东归》：“独往不可群，沧海成桑田。”

【独笑】 《三国志·蜀书·谯周传》：“谯周字允南，巴西西充国人也。周幼孤，与母兄同居。既长，耽古笃学，家贫未尝问产业，诵读典籍，欣然独笑，以忘寝食。”

谯周喜爱读古书，家中生活贫困，但他从不过问，只愿埋首读书，有时看到精彩之处，便欣然独笑。后以“独笑”喻苦读忘形。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷二十二《上巳日，与二三子携酒出游，随所见辄作数句，明日集之为诗，故辞无伦次》诗：“薄云霏霏不成雨，杖藜晓入千花坞。柯丘海棠吾有诗，独笑深林谁敢侮。”

【独学陋】 《礼记·学记》：“独学而无友，孤陋而寡闻。……此六者，教之所由废也。”

《礼记·学记》认为独自学习，必然孤陋寡闻。后遂用为独学不佳之典。

唐·韩愈《招杨之果》：“礼称独学陋，易贵不远复。”

【独占鳌头】 清·洪亮吉《北江诗话》卷三：“胪传（科举制度下，殿试后，皇帝传旨召见新考中的进士，依次唱名传呼，叫“胪传”，也叫“胪唱”）毕，赞礼官引东班状元、西班榜眼二人，前趋至殿陛下，迎殿试榜。抵陛，则状元稍前进，立中陛石上，石正中镌升龙及巨鳌，盖禁辟出入所由，即古所谓螭

头矣，俗语所本以此。”

科举制度下，称殿试一甲头名状元及第为“独占鳌头”。旧时亦泛称在各种竞赛中获第一名为“独占鳌头”。

宋·释文莹《玉壶清话》卷二：“座主登庸归凤阁，门生批诏立鳌头。”

【独酌谣】南朝·陈沈炯《独酌谣》：“独酌谣，独酌独长谣。智者不我顾，愚夫余未要。不愚或不智，谁当余见招。所以成独酌，一酌倾一瓢。……”

南朝陈·沈炯在《独酌谣》中表达了他自饮自叹悲伤颓废的心情。后遂用为文士自伤之典。

唐·皎然《送沈居士还太原》有“名重郊居赋，才高独酌谣”句。借同姓相切，以“独酌谣”为衬托，称颂沈居士有文才。

【读书破万卷，下笔如有神】唐·杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》诗：“……甫昔少年日，早充观国宾。读书破万卷，下笔如有神。……”

韦左丞，韦济，曾为河南尹，后任尚书省左丞。他赏识杜甫的诗，又曾表示过关注，故杜甫视为知己，希望通过奉诗，求得提携和帮助。杜甫曾于开元二十三年在洛阳参加过进士考试，时年二十四岁，故言“少年”、“早充”。“观国宾”出《周易·观卦·象传》“观国之光尚宾也”，意为虽无官职爵位，却已受到天子礼遇，感到荣幸。“破”，指读得烂熟透彻。“如有神”，指写作产生灵感，文思澎湃，笔意纵横自如。后因用为多读书增长见识，就能提高写作艺术表现力的语典。

宋·辛弃疾《念奴娇·用韵答傅先之》词：“君诗好处，似邹鲁儒家，还有奇节。下笔如神强押韵，遗恨都无毫发。”

【读书三遍不忘】唐·韩愈《张中丞传后叙》：“有于嵩者，少依於巡。……尝见嵩读汉书，谓嵩曰：‘何为久读此？’嵩曰：‘未熟也。’巡曰：‘吾於书读不过三遍，终身不忘也。’因诵嵩所读书，尽卷不错一字。嵩惊，以为巡偶熟此卷，因乱抽他帙以试，无不尽然。嵩又取架上诸书试以问巡，巡应口诵无疑。”

书读三遍，终身不忘。此用为强记之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷七《闲中偶题》：“架上《汉书》那复看，床头《周易》亦相忘。”此是反用其事。

【读书种子】宋·罗大经《鹤林玉露》乙编卷五：“周益公（指诗人周必大）云：‘汉二献皆好书，而其传国皆最远。士大夫家，其可使读书种子衰息乎？’”

读书种子，喻累代读书之人，如种子相传，繁衍不息。

《明史·方孝孺传》：“先是成祖发北平，姚广孝以孝孺为论，曰：‘城下之日，彼必不降，幸勿杀之。杀孝孺，天下读书种子绝矣！’”

【谈死人言】《庄子·天道篇》：“桓公读书于堂上，轮扁斲轮于堂下，释椎凿而上，问桓公曰：‘敢问，公之所读者何言耶？’公曰：‘圣人之言也。’曰：

‘圣人在乎？’公曰：‘已死矣。’……轮扁曰：‘……古之人与其不可传也死矣，然则君之所读者，古人之糟魄（又作粕）已夫！’”

古人之言，不可不读，然亦不可死读。不读则无知识；死读则贻误于人。轮扁所言，即指读死书，不知根据实际情况而变通的教条主义者。而此事中也表露了庄周颂今非古的虚无主义思想。后用为嘲笑读死书之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷四十七《嘲子由》：“妙哉斲轮手，堂下笑桓公。”

【髑髅作枕（虎头枕）】旧题汉·刘歆《西京杂记》卷下：“李广与兄弟共猎于冥山之北，见虎卧焉，射之，一矢即毙。断其髑髅（音 dú lóu，此指死虎之头骨）以为枕，示服猛也。”

汉·李广以虎的髑髅作枕，表示降伏盛猛之物。后因用为咏威猛之典。

宋·陆游《大雪歌》：“曳归拥路千人观，髑髅作枕皮蒙鞍。”（《剑南诗稿》卷九）元·张可久〔南吕·金字经〕《感兴》：“野唱敲牛角，大功悬虎头，一剑能成万户侯。”此直咏汉将军李广的功劳与英雄气概。

【赌墅】唐·房玄龄等撰《晋书·谢安传》载：东晋时，前秦苻坚攻晋，晋任命谢安为征讨大都督。苻坚的兵号称百万，形势非常险峻，但谢安处之泰然。“安遂命驾出山墅，亲朋毕集，方与玄围棋赌别墅。安常棋劣于玄，是日玄惧，便为敌手而不胜。”

玄即谢玄，谢安的侄子。叔侄二人在东山别墅里下围棋，本来往常谢玄是略胜一筹的，但这次因为形势严峻神情紧张反而败了。赌墅即赌别墅，即以别墅为赌注，后亦以指赌博。

清·李渔《巧团圆·闻语》：“这分明是赌墅间，觑着满盘成败局。”

【赌宣城】《宋书》卷五十四《羊玄保传》：“（羊玄保）为黄门侍郎。善奕棋，棋品第三，太祖与赌郡戏，胜，以补宣城太守。”

南朝宋时，羊玄保善弈，曾与宋文帝刘义隆赌输赢，羊取胜，为宣城太守。后遂用为咏弈棋之典。

唐·段成式《观棋》诗：“他时谒帝铜池晓，便赌宣城太守无。”

【睹貌献餐】《文选·潘岳〈西征赋〉》：“长傲客于柏谷，妻睹貌而献餐。”李善注引《汉武帝故事》：“帝即位，为微行（便装出行）尝至柏谷，夜投亭长宿，亭长不纳，乃宿逆旅（客店）。逆旅翁要（通‘邀’）少年十余人，皆持弓矢刀剑，令主人姬出遇客。妇谓其翁曰：‘吾观此丈夫非常人也，且有备，不可图也。’天寒，姬酌酒，多与其夫，夫醉，姬自缚其夫。诸少年皆走，姬出谢客，杀鸡作食。平旦，上去还宫，乃召逆旅夫妻见之，赐姬金千斤，擢其夫为羽林郎。”

旅店妇识微行的汉武帝为“非常人”，因而“杀鸡作食”款待，后即以“睹貌献餐”为帝王微行的典故。

《唐文粹》卷七八李德裕《丹崖防微箴》：“柏谷微行，豺豕塞路，猪貌献餐，斯可戒惧。”

【杜德机】《庄子·应帝王》：“郑有神巫曰季咸，知人之生死存亡，祸福寿夭，期以岁月旬日，若神。……列子与之见壶子（郑人，名林，列子之师）。出而谓列子曰：‘嘻！子之先生死矣！弗活矣！不以旬数矣！吾见怪焉，见湿灰焉。’列子入，泣涕沾襟以告壶子。壶子曰：‘乡吾示之以地文（乡，方才；地文，地象，为静止之状），萌乎不震不止（萌，无知貌，或云为罪之误，见《列子·黄帝篇》，罪义同，山高峻静止的样子。止，原作正，误。震，动。不震不止，即一动不动之义）。是殆见吾杜德机也。’”

杜，塞；德机，生机；暂时杜塞了生命之动，故近于死寂一般。列子迷信于季咸的观察判断人生死祸福之说，壶子为了启发警醒自己的学生，故运用自己的道行修养，使自身呈现出一切机能暂时止熄的假死状态，致使季咸之术失去效灵。庄周原意在以此例宣扬所谓“应为帝王者”之大意，后以“杜德机”为指称病重垂危之典。

宋·辛弃疾《瑞鹧鸪·京口病中起登连沧观偶成》词：“何人可觅安心法？有客来观杜德机。”

【杜甫死牛炙】唐·郑处海《明皇杂录》：“杜甫客耒阳，游岳祠，大水遽至，涉旬不得食，县令具舟迎之，令尝馈牛炙白酒。后漂寓湘、潭间，羁旅憔悴于衡州耒阳县。颇为令所厌。甫投诗于宰，宰遂致牛炙白酒以遗甫。甫饮过多，一夕而卒。集中犹有赠耒阳诗也。”《旧唐书·文苑·杜甫传》说：“永泰二年，啗牛肉白酒，一夕而卒于耒阳”即本此。

关于唐代诗人杜甫之死，是一个有争议的问题。当代学者有人经考证著文，认为杜甫并非因饱饫而致死，可供研究。后因用为杜甫死因之一典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷九《饭罢戏作》：“老杜死牛炙，千古怨祸败。”

【杜根忍死】南朝·宋·范曄撰《后汉书·杜根传》：“根性方实，好较直。永初元年，举孝廉，为郎中。时和熹邓后临朝，权在外戚。根以安帝年长，宜亲政事，乃与同时郎上书直谏。太后大怒，收执（逮捕收监）根等，令盛以缣囊，于殿上扑杀之。执法者以根知名，私语行事人使不加力，既而载出城外，根得苏。太后使人检视，根遂诈死，三日，目中生蛆，因得逃窜……”

汉安帝时，邓太后临朝摄政，宦官专权。杜根与他人联名上书，要求还政给皇帝。邓太后大怒，叫人把他装在口袋里摔死。由于施刑人的行刑不用力，杜根伴死三日，终逃离虎口。后常用以比喻正派人物的浩然正气。

清·谭嗣同《狱中题壁》：“望门投止思张俭，忍死须臾待杜根。我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑。”

【杜后生齿】《晋书·后妃传下·成恭杜皇后传》：“成恭杜皇后讳陵阳，京兆人，镇南将军预之曾孙女也。……成帝以后奕世名德，咸康二年备礼拜为皇后，即日入宫。帝御太极前殿，群臣毕贺，昼

漏尽，悬龠，百官乃罢。后少有姿色，然长犹无齿，有来求婚者辄中止。及帝纳采之日，一夜齿尽生。”

晋成帝皇后杜陵阳，是晋代名臣杜预的曾孙女，她少有姿色，成年后口不生齿，及成帝纳采之日，一夜之间，齿尽生齐。

唐·李瀚《蒙求》诗：“杜后生齿，灵王出髭。”

【杜康造酒】《尚书·酒诰》：“酒之所兴，肇之上皇，或云仪狄，一曰杜康。有饭不尽，委余空桑，郁积成味，久蓄气芳。本出于出，不由奇方。”

酒的兴起，可追溯到上古伏羲氏，古代造酒人有人说是狄仪，又说是杜康。据传说，杜康为秫酒的创制人。后因称酒为杜康或杜酒。

唐·李瀚《蒙求》：“杜康造酒，苍颉制字（见“苍颉字”）。”

【杜兰香】《太平御览》卷七六九引《杜兰香别传》曰：“香降张硕，硕既成婚，香便去，绝不来。年余，硕船行，忽见香乘车于山际，硕不胜惊喜。遥往造香，见香悲喜，香亦有悦色。言语顷时，硕欲登其车，其婢举手排之，巍然山立。硕复欲车前上车，奴攘臂排之，硕于是遂退。”

杜兰香古代神话中的仙女名。她同晋人张硕结婚后，一去绝不回来。过了一年，硕忽然看见她乘车路过山旁，非常高兴，前去见她。同她说了会儿话后，拟上她的车子，但被奴仆们阻止，他只得悻悻离去。

唐·李商隐《重过圣女祠》诗：“萼绿华来无定所，杜兰香去未移时。”

【杜林驳尧】《后汉书·杜林传》：“杜林字伯山，扶风茂陵人也。……光武闻林已还三辅，乃征拜侍御史。……明年，大议郊祀制，多以为周郊后稷，汉当祀尧。诏复下公卿议，议者金同，帝亦然之。林独以为周室之兴，祚由后稷，汉业特起，功不缘尧。祖宗故事，所宜因循。定从林议。”

后汉侍御史杜林，当朝议郊祀制时，力排祀尧的众议，坚持要祀后稷，最后光武帝定从杜林的建议。

唐·李瀚《蒙求》诗：“寿王议鼎，杜林驳尧。”

【杜林官】《后汉书·杜林传》：“杜林字伯山，扶风茂陵人也。……光武闻林已还三辅，乃征拜侍御史，引见，问以经书故旧及西州事，甚悦之，赐车马衣被。群寮知林以名德用，甚尊惮之。京师士大夫，咸推其博洽。”

东汉·杜林，字伯山，博洽多闻，有节操，为当时的通儒。光武帝征其为侍御史，很受刘秀的赏识和时人的尊敬。后用为咏侍御史官之典。

唐·罗隐《淮南送卢端公归台》诗：“朱绂两参王俭府，绣衣三领杜林官。”

【杜门却扫】《文选·江淹〈恨赋〉》：“至乃敬通见抵，罢归田里，闭关却扫，塞门不仕。”李善注引司马彪《续汉书》：“赵壹闭门却扫，非德不交。”

东汉的赵壹为人很清高，他关上大门，谢绝来客，不与世人交往。却扫，即不扫径迎客。后指以

清静自适，过隐居生活的人。

《北史·李谧传》：“遂绝迹下帷，杜门却扫，弃产营书，手自删削。”

【杜乔直】《后汉书·杜乔传》：“杜乔字叔荣，河内林虑人也。……汉安元年，以乔守光禄大夫，使徇察兖州。表奏太山太守李固政为天下第一；陈留太守梁让、济阴太守汜宫、济北相崔瑗等贓罪千万以上。……时梁冀子弟五人及中常侍等以无功并封，乔上书谏曰：‘……今梁氏一门，宦者微孽，并带无功之绂，裂劳臣之土，其为乖滥，胡可胜言！……’……时冀小女死，令公卿会丧，乔独不往，……桓帝将纳梁冀妹，冀欲令以厚礼迎之，乔据执旧典，不听。又冀属乔举汜宫为尚书，乔以宫贓罪明著，遂不肯用，因此日忤于冀。”

东汉人杜乔，历仕顺帝、桓帝二朝，直言敢谏，正直不阿，因得罪于权奸梁冀，被执，死狱中。后因用作咏忠直之臣的典故。

唐·罗隐《经故洛阳城》诗：“跋扈已成梁冀在，简书难问杜乔归。”

【杜曲桑麻】唐·杜甫《曲江》诗：“自断此生休问天，杜曲幸有桑麻田。”

杜曲，地名，在今陕西长安县东少陵原东南，唐时为大姓杜氏聚居处，杜曲称北杜，杜固称南杜。杜甫曾居杜曲。后遂以“杜曲桑麻”指在家务农。

元·张可久〔双调·折桂令〕《幽居》：“生计无多，陶令琴书，杜曲桑麻。”元·杨立斋〔般涉调·哨遍·耍孩儿〕：“便得征西车马，争如杜曲桑麻。”

【杜韦娘】唐·孟棻《本事诗·情感》：“高髻云鬟宫样妆，春风一曲杜韦娘，司空见惯浑闲事，断尽苏州刺史肠。”

唐代诗人刘禹锡任苏州刺史时，司空李绅慕禹锡名，邀饮，命歌妓侑酒。禹锡乃于酒席上赋此诗。杜韦娘本为唐代歌妓，后教坊遂以其名制为曲调。后人以借指少女的典故。

元·王实甫《西厢记》第三本楔子：“杜韦娘不似旧时，带围宽清减了瘦腰肢。”

【杜武库】唐·房玄龄等撰《晋书·杜预传》：“预在内（朝廷）七年，损益万机，不可胜数，朝野称美，号曰‘杜武库’，言其无所不有也。”

杜预字元凯，晋武帝泰始中（公元265—274年）为河南尹，后又任秦州刺史、度支尚书等职。拜镇南大将军，都督荆州诸军事，因平吴有功，封当阳县侯。他不仅武功卓著，又博学多通，著有《春秋左氏传集解》。因为他广有文韬武略，故时人以“武库”作比，加以赞誉。后以“武库”形容无所不有。

唐·王勃《滕王阁序》：“紫电清霜，王将军之武库。”

【杜邮之戮】《史记·白起列传》：“白起者，郿人也，善用兵，迁为武安君。……既行，出咸阳西门十里，至杜邮。秦昭王与应侯群臣议曰：‘白起之迁，其意尚怏怏不服，有余言。’秦王乃使使者赐之

剑，自裁。武安君遂自杀。”

秦将白起与应侯范雎有隙，因受到范雎的搆陷，免为士卒，贬谪放逐到阴密，行出咸阳西门十里至杜邮，秦昭王派使臣赐剑令其自裁。白起被逼遂自杀。后因以“杜邮之戮”用为大将被谗蒙冤而死的典故。

《后汉书·傅燮列传》：“夫孝子疑於屢至（见“投杼”），市虎成於三夫（见“三人见虎”）。若不详察真伪，忠臣将復有杜邮之戮矣。”

【杜预沉碑（汉水沉碑）】郦道元《水经注》卷二十八《沔水》：“沔水又东逕万山北，山上有郇恢碑，鲁宗之所立也。山下潭中有杜元凯碑，元凯好尚后名，作两碑并述己功，一碑沉之岷山水中，一碑下之于此潭。曰：‘百年之后，何知不深谷为陵也。’”

又：“沔水又逕桃林亭东，又逕岷山东。山上有桓宣所筑城，孙坚死于此。……后人立碑于故处望者悲感，杜元凯谓之惶泆碑。……山下水中杜元凯沉碑处。”

《晋书·杜预传》：“杜预字元凯，京兆杜陵人也。……预好为后世名，常言‘高岸为谷，深谷为陵’，刻石为二碑，纪其勋绩，一沉万山之下，一立岷山之上，曰：‘焉知此后不为陵谷乎！’”

晋·杜预好名，想把个人的事迹留传于后世，便刻碑两座，以记述自己的功绩。因虑及沧桑变化，遂将一碑立于岷山之上，另一碑则沉于万山之下。他想，将来即使有陵谷互变，仍能保证有一碑矗立于山颠，碑文所述之伟绩丰功将不泯于世。后以此用为刻石记功欲传后世的典故。

《城侍者岷山图》诗：“汉水沉碑安在哉？千年岷首独崔嵬。”

【杜预建桥】《晋书·杜预传》：“杜预字元凯，京兆杜陵人也。博学多通，明于废兴之道。……预以孟津渡险，有覆没之患，请建河桥于富平津。议者以为殷周所都，历圣贤而不作者，必不可立故也。预曰：‘造舟为梁，则河桥之谓也。’及桥成，帝从百僚临会，举觞属预曰：‘非君，此桥不立也。’对曰：‘非陛下之明，臣亦不得施其微巧。’”

晋代杜预，博学多才，很有为国为民办实事的作为。他曾力排众议，在富平津建起一座河桥，朝野称便。后因用为启迪蒙学典事之一例。

唐·李瀚《蒙求》：“杨仆移关，杜预建桥。”

【杜周深刻】《史记·酷吏列传·杜周传》：“义纵为南阳守，以为爪牙，举为廷尉史。……与减宣相编，更为中丞十余岁。其治与宣相放，然重迟，外宽，内深次骨（谓其用法刻薄）。”

汉·杜周原是义纵手下的爪牙，后被提升为廷尉史，他办案偏于重刑，表面上宽容，实则苛刻至骨。后因用为咏酷吏之典。

唐·李瀚《蒙求》：“张汤巧诋，杜周深刻。”

【杜撰】宋·王楙《野客丛书》卷二十：“杜撰为诗多不合律，故言事不合格者为杜撰……然仆又观俗有杜田、杜园之说，杜之云者，犹言假耳。如言

自酿薄酒则曰杜酒。”

相传古时有个叫杜默的人，做诗多不合乎格律，因此后来把做事不合格作为杜撰。后因称无事实依据，凭空臆造为杜撰。

宋·朱熹《朱子语类·诗》：“历言小序大无义理，皆是后人杜撰，先后增益，凑合而成。”

【妒痴（撒灰扇户、李益疾）】《旧唐书·李益传》：“李益，肃宗朝宰相揆之族子。登进士第，长为歌诗。……然少有痴病，而多猜忌，防闲妻妾，过为苛酷，而有撒灰扇户之譚（注：同谈）闻于时，故时谓妒痴为‘李益疾’。”

唐·李益多猜忌，防范妻妾无所不至，常有撒灰扇户之行，时人因称妒痴为“李益疾”。后因用为男子妒忌之典。

《幼学琼林》卷二“夫妇”：“李益设防妻之计，常撒灰扇户；志坚擒送妇之词，任擦新发。”

【妒妇津（附“妒女泉”）】唐·段成式《酉阳杂俎·事异记上·妒妇津》：“临清有妒妇津，相传言，晋大始中，刘伯玉妻段式，字明光，性妒忌。伯玉尝于妻前诵《洛神赋》，语其妻曰：‘娶妇得如此，吾无憾矣！’明光曰：‘君何得以水神美而欲轻我。吾死，何愁不为水神？’其夜乃自沉而死。死后七日，托梦语伯玉曰：‘君本愿神，吾今得为神也。’伯玉寤而觉之，遂终身不复渡水。有妇人渡此津者，皆坏衣枉妆，然后敢济。不尔，风波暴发。”

后世因称段明光投水处为“妒妇津”。后常以“妒妇津”的典故喻指妇人妒忌之事。

清·蒲松龄《聊斋志异·邵女》：“水翦双瞳善相人，垣窥六脉妙春。从容谈笑行无事，填尽人间妒妇津。”

〔附〕妒女泉

南朝·梁·任昉《述异记》：“并州妒女泉，妇人不得艳妆绿服至其地，必兴云雨。一云是介推妹。”

【妒花女】宋·李昉等编修《太平御览》卷九六引（南朝宋虞通之）《妒记》：“武阳女嫁阮宣武，妒忌，家有一株桃树，华叶灼耀，宣叹美之。（女）即便大怒，使婢取刀斫树，摧折其华。”

自古妒事很多，如“妒妇津”“短辕犍车”等都是妒人的，像“妒花女”的妒物，为妒忌的仅见例。后以“妒花女”的典故讽咏妒忌行为。

明·高启《高太史集·惜花叹》诗：“懊恼园中妒花女，画幡不禁狂风雨”。即用此事。

【度柳树】宋·范致明《岳阳风土记》：“白鹤老松，古木精也。李观守贺州，有道人陈某，自云一百三十六岁，因言及吕洞宾曰：‘近在南岳见之。吕云过岳阳日憩城南古松阴，有人自杪而下，来相揖曰：‘某非山精木魅，故能识先生，幸先生哀怜。’吕因与丹一粒，赠之以诗。’吕举以示陈，陈记其末云：‘惟有城南老树精，分明知道神仙过。’明日陈行，留之不可。后年余李守岳阳，因访前事，果城南有老松，以问近寺僧，曰：‘先生旧题诗寺壁已摧毁，但能记其诗曰：‘独自行来独自坐，无限世人不识我。

惟有城南老树精，分明知道神仙过。’后为亭松前，曰‘过仙亭’。旧松枯槁，今复郁茂，得非丹饵之力邪！”

元·马致远《吕洞宾三醉岳阳楼》杂剧（见《古名家杂剧》、《元曲选》）演吕岩度柳树精和梅树精成仙故事。原是松树，马作柳树不知所本，或是作者主观演变。吕洞宾在岳阳度老树精故事，宋、元间流传很广。后因用为宣传道教思想咏升仙的典故。

元·冯子振〔正宫·鹦鹉曲〕《洞庭钓客》：“岳阳楼剑气凌云，度老树神仙此处。”元·邓学可套曲〔正宫·端正好〕《乐道》〔太平年〕：“吕洞宾三醉岳阳楼，度了数千年的绿柳。”

【渡杯】梁·慧皎《高僧传》卷十《杯渡传》：“杯渡（晋宋间人）者，不知姓名，常乘木杯渡水，因而为号。初在冀州，不修细行，神力卓越，世莫测其由。尝于北方寄宿一家，家有一金像，渡窃而将去。家主觉而追之，见渡徐行，走马逐之不及。至于孟津河，浮木杯于水，凭之渡河，不假风棹，轻疾如飞，俄而渡举，达于京师。见时可年四十许。”此事又见载于《法苑珠林》。

杯渡以木杯渡河，这是一个近似神话的传说故事。后因以杯渡故事指高僧的出行。

唐·杜甫《题玄武禅师屋壁》诗：“锡飞常近鹤，杯渡不惊鸥。”

【渡虎（九江渡虎、虎渡江）】《后汉书》卷四十一《宋均传》：“宋均字叔庠，南阳安众人也。”“迁九江太守。郡多暴虎，数为民患，常募设槛阱而犹多伤害。均到，下记属县曰：‘夫虎豹在山，鼯鼯在水，各有所托。且江淮之有猛兽，犹北上之有鸡豚也。今为民害，咎在残吏。而劳动张捕，非忧恤之本也。其务退奸贪，思进忠善，可一去槛阱，除削课制。’其后传言虎相与东游渡江。”

东汉九江太守宋均执政清廉，废除苛捐杂税，仁德化民，境内猛虎渡江出境。后遂用为咏德政感化之典。

唐·李白《中丞宋公以吴兵三千赴河南军次寻阳脱余之囚参谋幕府因赠之》：“九江皆渡虎，三郡尽还珠。”

【渡江之桔】《晏子春秋》卷六《内篇杂下》：“王视晏子曰：‘齐人固善为盗乎？’晏子避席对曰：‘婴闻之，桔生淮南则为桔，生于淮北则为枳，叶徒相似，其实味不同。所以然者何？水土异也。’

春秋时，齐相晏婴出使楚国，他借桔子由南渡江北移而变枳，来答复楚王说齐人到楚地为盗的论调。后遂用为因地而异之典。

唐·元稹《驯犀》诗：“渡江之桔逾文貂，反时易性安能长。”

【渡泸（五月渡泸）】《三国志》卷三十五《蜀书·诸葛亮传》：“建兴元年，封亮武乡侯……南中诸郡，并皆叛乱……三年春，亮率众南征，其秋悉平……五年，率诸军北驻汉中，临发，上疏曰：‘……受命以来，夙夜忧叹，恐托付不效，以伤先帝之明，

故五月渡泸，深入不毛。”

三国蜀丞相诸葛亮率师南征，五月渡泸，深入不毛之地。后遂用为远征之典。

唐·贾岛《巴兴作》诗：“苏卿持节终还汉，葛相行师自渡泸。”

【渡蚁】 清·张玉书等编《佩文韵府》拾遗四“纸韵”“渡蚁”下引《通鉴长编》：“有胡僧惊问大宋（指宋郊，宋郊与弟宋祁俱以文学知名，称“二宋”，有大宋、小宋之别。）曰：“公丰神顿异，如能活数万人之命者，试思之。”曰：“堂下有蚁穴，为暴雨所侵，吾戏编竹桥以渡蚁。”僧曰：“是也。”

古时推崇蚂蚁的勤奋义勇，认为是益虫；古人又十分重视德行被及万物之说，故宋郊见蚁穴被淹，编桥使蚁缘渡而得救。旧因以“渡蚁”用为行善施德惠被及鸟兽昆虫终得善报的典故。

明·冯梦龙《警世通言》卷五：“毛宝放龟悬大印，宋郊渡蚁占高魁。世人尽说天高远，谁识阴功暗里来。”此中所含封建糟粕应摒弃。

【渡浙】 《史记》卷六《秦始皇本纪》：“三十七年十月癸丑，始皇出游……浮江下，观籍柯，渡海渚。过丹阳，至钱塘。临浙江，水波恶，乃西百二十里从狭中渡。上会稽，祭大禹，望于南海，而立石刻颂秦德。”

秦始皇统一中国后，多次巡行各地，三十七年十月，曾南下至浙江，登会稽山。后遂用为南巡之典。

唐·杜甫《壮游》诗：“枕戈忆勾践，渡浙想秦皇。”

【蠹众木折，隙大墙坏】 战国秦·商鞅《商君书·修权》：“谚曰：‘蠹（dù 蛀虫）众木折，隙大墙坏。’故大臣争于私而不顾其民，则下离上。下离上者，国之隙也。秩官之吏隐下以渔百姓，此民之蠹也。故有隙蠹而不亡者，天下鲜矣。”

商鞅以蛀虫多了树木折断，缝隙大了墙壁毁坏的古谚，劝喻当政者去除私弊，加强法治，使国家免受危害。后以“蠹众木折，隙大墙坏”比喻要防微杜渐，警惕小弊害不消除造成大灾祸。

【端康相代】 《三国志·魏书·荀彧传》裴松之注引《三辅决录》：“康字元将，亦京兆人。……端（韦端，韦康父）从凉州牧征为太仆，康代为凉州刺史。时人荣之。”

东汉末，韦端自凉州牧征为太仆，其子韦康代父继任为凉州刺史。后因用作咏父子接任之典。

唐·李瀚《蒙求》：“端康相代，亮眇隔座。”

【端木辞金】 《吕氏春秋·察微》：“鲁国之法，鲁人为人臣妾于诸侯，有能赎之者，取其金于府。子贡赎鲁人于诸侯，来而让不取其金。孔子曰：‘赐失之矣，自今以往，鲁人不赎人矣！’”

鲁国有条法律，凡是鲁国人在其他诸侯国当了奴婢的，有人能把他们赎回鲁国来，可去国库领回用去的赎金。子贡（端木赐）从诸侯国赎回不少鲁国人，却从来不去领赎金。孔子认为，此举将影响

鲁人因视受金为不廉而不再赎人。后用为仗义救人不求报之典。

《文选》卷四。任彦昇《百辟劝进今上疏》：“盖闻受金于府，通人之弘致；高蹈海隅，匹夫之小节。”唐·李瀚《蒙求》：“端木辞金，钟离委珠。”

【短李】 《新唐书》卷一八一《李绅传》：“李绅字公垂，中书令敬玄曾孙。世宦南方，客润州。绅六岁而孤，哀等成人。母卢，躬授之学。为人短小精悍，于诗最有名，时号‘短李’。”

唐代知名诗人李绅，因身材矮小而号曰‘短李’，后因以为李绅之代称。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷六《四望亭》：“颍垣破础没柴荆，故老犹言短李亭。”

【短辕犊车】 唐·房玄龄等撰《晋书·王导传》载：王导妻曹氏性妒，导密营别馆，以处众妾。曹氏将往，导恐妾被辱，遽令命驾，犹恐迟之，以所执麈尾柄驱牛而进。司徒蔡谟戏曰：“朝廷欲加公九锡。”导谦退而已。谟曰：“不闻余物，唯有短辕犊车，长柄麈尾。”导大怒。《佩文韵府》卷六“鱼韵”“车”“短辕犊车”下引《妒记》（南朝宋虞通之撰）亦载此事。

王导（丞相）妻曹氏听说丈夫在别馆纳有妾室，便带领仆从二十余人持食刀去寻讨。王导怕姬妾受辱，赶忙驾起“短辕犊车”前去保驾。蔡司徒见了，便故意取笑他说朝廷欲赏赐他九种礼物，王很不高兴。后因以“短辕犊车”用为嘲讽惧内的典故。

唐·罗虬《比红儿诗》：“重门深掩几枝花，未胜红儿莫太夸。玉柄不能探物理，可能虚上短辕车。”

【断鼻令女（断发截耳）】 《三国志·魏书·曹爽传》附《何晏传》裴松之注引皇甫谧《列女传》曰：“爽从弟文叔，妻谯郡夏侯文宁之女，名令女。文叔早死，服阙（què，终止），自以年少无子，恐家必嫁己，乃断发以为信。其后，家果欲嫁之，令女闻，即复以刀截两耳，居止常依爽。及爽被诛，曹氏尽死，令女叔父上书与曹氏绝婚，强迎令女归。时文宁为梁相，怜其少，执义，又曹氏无遗类，冀其意沮，乃微使人讽之。令女叹且泣曰：‘吾亦惟之，许之是也。’家以为信，防之少懈。令女于是窃入寝室，以刀断鼻。蒙被而卧。其母呼与语，不应，发被视之，血流满床席。举家惊惶，奔往视之，莫不酸鼻。或谓之曰：‘人生世间，如轻尘楼弱草耳，何至辛苦乃尔！且夫家夷灭已尽，守此欲谁为哉？’令女曰：‘闻仁者不以盛衰改节，义者不以存亡易心，曹氏前盛之时，尚欲保终，况今衰亡，何忍弃之！禽兽之行，吾岂为乎？’司马宣王闻而嘉之，听使乞子字养，为曹氏后，名显于世。”

三国时，曹爽从弟文叔早亡，其妻夏侯令女矢志守节，不愿改嫁。家人或迫使她改嫁，或说服她改嫁，她都不答应。为表示守节的决心，并排除迫嫁的烦恼，她竟断发截耳，甚至不惜将鼻子割掉。后因用为咏节烈女子之典。

《幼学琼林》卷二“女子”：“王凝妻被牵，断臂

投地；曹令女誓志，刀引割鼻。”

【断臂】《新五代史·杂传第四十二》：“予尝得五代时小说一篇，载王凝妻李氏事。以一妇人犹能如此，则知世固尝有其人而不得见也。凝家青、齐之间，为魏州司户参军，以疾卒于官。凝家素贫，一子尚幼，李氏携其子，负其遗骸以归。东过开封，止旅舍，旅舍主人见其妇人独携一子而疑之，不许其宿。李氏顾天已暮，不肯去，主人牵其臂而出之。李氏仰天长恸曰：‘我为妇人，不能守节，而此手为人所执邪？不可以一手并污吾身！’即引斧自断其臂。路人见者，环聚而嗟之，或为弹指，或为之泣下。开封府尹闻之，白其事于朝。官为赐药封疮，厚恤李氏，而笞其主人者。呜呼！士不自爱其身，而忍耻以偷生者，闻李氏之风宜少知愧哉！”

五代王凝妻携子负夫骸骨归葬，途经开封，欲投宿旅店，店主欺其孤寡，竟不许住宿，并抓住胳膊将李氏拖出店外。李氏觉得自己受到侮辱，便砍断臂膊，以守贞节。后经开封府尹报告朝廷，李氏方得到安慰抚恤，并且处罚了旅店主人。后因用为咏节妇之典。

《幼学琼林》卷二“女子”：“王凝妻被牵，断臂投地；曹令女誓志，刀引割鼻（《三国志·魏书·曹爽传》）附“何晏”裴松之注引皇甫谧《列女传》本作“以刀断鼻”，见“断鼻令女”条。”

【断肠】《乐府诗集·曹操·蒿里行》：“生民百遗一，念之断人肠。”

《文选·曹丕·燕歌行》：“念君客游思断肠，慊慊思归恋故乡。”

此比喻极度哀伤或思念。

《三国志·魏书·华佗传》：“病若在肠中，便断肠清洗。”此指医疗时将肠切除。元·高明《琵琶记·糟糠自厌》：“归家不敢高声哭，惟恐猿闻也断肠。”

【断肠词】词集名。南宋女词人朱淑真作。一卷。淑真为钱塘（今杭州）女子，自称幽棲居士。因自伤身世，故以“断肠”名其词。今存《断肠词》共二十九首，真伪夹杂。有明毛晋汲古阁刻《诗词杂俎》本、清王鹏运《四印斋所刻词》本等。作者另有诗集《断肠集》行世。《蕙风词话》谓淑真为北宋人。后世人常用以形容感伤哀怨的诗词。

元·杨文奎《儿女两团圆》第四折：“抵多少断肠人寄断肠词。”

【断肠（何满子）】宋·葛立方《韵语阳秋》卷十五：“张祐集载武宗疾笃，孟才人以歌笙获宠，密侍左右。上目之曰：‘我当不讳，尔何为哉？’才人指笙囊泣曰：‘请以此就继。’复曰：‘妾尝艺歌，颇歌一曲。’上许之，乃歌一声《何满子》，气亟立殒。上令医候之，曰：‘脉尚温而肠已绝。’则是《何满子》真能断人肠者。”

唐武宗时，孟才人以歌笙得宠。武宗病危时，用语试探孟才人，孟才人表示坚决随君同去。遂为君王唱一首《何满子》，歌毕而亡。经医诊断，说脉尚温，但肠已断。后因以《何满子》为断肠歌，亦隐

指宫廷妇女悲惨遭遇。

唐·张祐《宫词》：“故国三千里，深宫二十年。一声《何满子》，双泪落君前。”又“偶因歌态咏娇嗔，传唱宫中十二春。却为一声《何满子》，下泉须吊旧才人。”

【断肠花】伊世珍《瑯嬛记》卷中引《采兰杂志》：“昔有妇人思所欢不见，辄涕泣，恒洒泪于北墙之下。后洒处生草，其花甚媚，色如妇面，其叶正绿反红，秋开，名曰断肠花，又名八月春，即今秋海棠也。”

传说古代有一妇女怀念远方的人，常在北墙下洒泪。后来洒泪的地方长出了草，并开出很鲜艳的花，颜色像妇女的颜面，秋天开放，名字叫断肠花。“断肠花”一是为秋海棠之别称；二是指能引人感伤悲哀的花，如春天的桃花李花。后因用为咏睹花而感伤之典。

唐·刘希夷《公子行》：“可怜杨柳伤心树，可怜桃李断肠花。”鲁迅《别诸弟三首》诗之二：“夹道万株杨柳树，望中都化断肠花。”

【断肠猿（肠断、断猿）】《世说新语·黜免》：“桓公入蜀，至三峡中，部伍中有得猿子者。其母缘岸哀号，行百余里不去，遂跳上船，至便即绝。破视其腹中，肠皆寸寸断。”

传说桓温入蜀时，于三峡中见有母猿因其幼猿被捉，肠寸断而死。后因用“断肠”表现极度悲痛。

唐·李白《赠武十七谔》诗：“爱子隔东鲁，空悲断肠猿。”

【断发文身】《左传·哀公七年》：“大伯端委以治周礼，仲雍鬻之，断发文身，嬴以为饰，岂礼也哉？……”

子贡对吴国太宰伯嚭说：“周太伯穿朝服、戴朝帽实现周礼，仲雍继承太伯作君主，他剪断头发、又在身上刺花纹，赤裸着身体作为装饰，这是不合于礼的啊！”后因以泛指少数民族的装束习俗。

清·蒲松龄《聊斋志异·自诒》：“人非化外，事或奇于断发之乡。”

【断齋画粥】《五朝名臣言行录》卷七之二“参政范文正公”注引《东轩笔录》（宋·魏泰撰）：“公（范仲淹）少与刘某同上长白山僧舍修学，惟煮粟米二升，作粥一器，经宿遂凝，（以）刀画为四块，早晚取二块，断齋十数茎，醃（疑为酢，酢是醋的本字，引申凡酸味者皆曰酢）汁半盂，入少盐，暖而啗之。如此者三年。”此事又见《书言故事》“苦学类”“断齋画粥”。

宋范仲淹少时，勤学刻苦，曾断齋为菜，划粥分餐。“断齋画粥”又作“断齋块粥”，后常用以比喻生活贫苦。

《故事成语考·饮食》：“苦学仲淹，惟有断齋画粥。”

【断金（二人同心，其利断金）】《周易·系辞上》：“二人同心，其利断金。”唐·孔颖达疏：“二人同心其利断金者，二人若同齐其心，其锋利能断

截于金。金是坚刚之物，能断而截之，盛言利之甚也，此谓二人心行能同也。”

《周易·系辞上》有“二人同心，其利断金”比喻团结合作的威力甚大。后遂用为同心合力之典。

唐·李峤《兰》诗：“虚室重招寻，忘言契断金。”

【断烂朝报】元脱脱等撰《宋史·王安石传》（卷三二七）：“初，安石训释《诗》、《书》、《周礼》。既成，颁之学官，天下号曰‘新义’。晚居金陵，又作《字说》，多穿凿博考，其流入于佛老。一时学者，无敢不传习。主司纯用以取士，士莫得自名一说。先儒传注，一切废不用。黜《春秋》之书，不使列于学官，至戏目为断烂朝报。”

原是说宋代王安石贬低儒家经典《春秋》，视它为陈腐杂乱的官府文书。后以“断烂朝报”指那些杂乱陈腐、没有价值的历史记载。

鲁迅《小说旧闻钞》：“作者见闻较近，当有所根据，惟叙次散漫，多近乎断烂朝报，不甚合章回小说体裁焉。”

【断马剑（断佞臣）】《汉书》卷六十七《朱云传》：“至成帝时，丞相故安昌侯张禹以帝师位特进，甚尊重。云上书求见，公卿在前。云曰：‘今朝廷大臣上不能匡主，下亡以益民，皆尸位素餐……臣愿赐尚方斩马剑，断佞臣一人以厉其余。’上问：‘谁也？’对曰：‘安昌侯张禹。’”

西汉直臣朱云请求汉成帝赐他尚方斩马剑，以斩佞臣安昌侯张禹。后遂用为诛杀佞臣心愿之典，或咏剑。

唐·李华《咏史十一首》其一：“尝闻断马剑，每壮朱云贤。”

【断裳】《汉书·盖宽饶传》：“盖宽饶字次公，魏郡人也。……宽饶初拜为司马，未出殿门，断其禅衣（注：禅衣，即单层衣裳），令短离地，冠大冠，带长剑，躬案行士卒庐室，视其饮食居处，有疾病者身自抚循临问，加致医药，遇之甚有恩。”

汉人盖宽饶官拜司马后，割断单衣的长襟，以便利于案视时行走。他深入士卒，处处关心他们的生活，以此受到兵士的爱戴。后因以“断裳”用为官吏清简廉明之典。

《文选》卷四十六王元长（融）《三月三日曲水诗序》：“褰帷断裳，危冠空履之吏；影摇武猛，扛鼎揭旗之士。”

【断送老头皮】宋·苏轼《东坡志林》卷六：“昔年过洛，见李公简，言宋真宗既东封，访天下隐者，得杞人杨朴，能为诗。召对，自言不能。上问：‘临行有人作诗送卿否？’朴曰：‘惟臣妻有一首云：更休落魄耽杯酒，且莫猖狂爱咏诗。今日捉将官里去，这回断送老头皮。’上大笑着，放还山。”隐士杨朴被召，在回答宋真宗问话时，以佯狂之态，诡称妻子作诗反对他做官，婉转拒绝了朝廷召聘。老头皮，即老头。后因以“断送老头皮”称为官事所羁，不得自由。

宋·辛弃疾〔添字浣溪沙〕《三山戏作》：“记得

瓢泉快活时，长年耽酒更吟诗。蓦地捉将来断送，老头皮。”清·林则徐《赴戍登程口占示家人》诗：“戏与山妻谈故事，试吟断送老头皮。”

【断头将军】西晋·陈寿撰《三国志·蜀书·张飞传》：“先主入益州，还攻刘璋，飞与诸葛亮等溯流而上，分定郡县。至江州，破璋将巴郡太守严颜，生获颜。飞呵颜曰：‘大军至，何以不降而敢拒战？’颜答曰：‘卿等无状，侵夺我州，我州但有断头将军，无有降将军也。’飞怒，令左右牵去斫头，颜色不变，曰：‘斫头便斫头，何为怒耶！’飞壮而释之，引为宾客。”

严颜被张飞战败活捉，宁可断头，不愿投降。后常以“断头将军”比喻杀身成仁、宁死不屈的将领。

清·孔尚任《桃花扇》第三十七出《劫宝》：“黄得功：罢罢罢，除却一死，无可报国。（拔剑大叫介）大小三军——大家都来看断头将军呀！（一剑刎死）。”

【断席】西汉·司马迁撰《史记·田叔列传》后录褚少孙补：“卫将军（此指卫青）从此两人（两人，指田仁和任安，他们都是卫青门下的舍人）过平阳主，主家令两人与骑奴同席而食，此二子拔刀列（裂）断席别坐。主家皆怪而恶之，莫敢呵。”

古人会客，常同席而坐，砍断坐席不与同坐，是对人表示厌恶，不与为交。同上“断席”下引《六帖》：“管宁与华歆同学，歆闻车马声出门，宁割席曰：子非吾友也。”“割席”与“断席”的含义与用法相类似。不过“割席”后多指与朋友绝交。

清·张玉书等编《佩文韵府》卷一百（上）陌韵“断席”下引谢承《后汉书》：“许敬字鸿卿，其吏有诬君者，会于县令坐，敬拔刀断其席曰：‘敬不忍与恶人同席。’”

【断袖】东汉·班固撰《汉书·佞幸传·董贤传》载：董贤字圣卿，云阳人也。父恭为御史。任贤为太子舍人。哀帝立，贤随太子官为郎。哀帝望见，悦其仪貌，拜为黄门郎。由是始幸，宠爱日甚。为驸马都尉侍中。“常与上卧起，尝昼寝，偏藉上袖，上欲起，贤未觉，不欲幼贤，乃断袖而起。”其恩爱至此。

汉哀帝宠幸仪貌好的男子，这是一种偏邪癖好。其甚者即成病态，易触犯道德法规。后因以“断袖”指称男宠。若“断袖”成癖，则几与男性同性恋相薄。

唐·李延寿撰《南史·萧韶传》：“韶昔为幼童，庾信爱之，有断袖欢，衣食所资，皆信所给。”

【断鞅】《左传·襄公十八年》：“齐侯驾，将走邮棠。太子与郭荣（太子，即太子光。郭荣，齐大夫）扣马，曰：‘师速而疾，略（谓夺取物资）也。将退矣，君何惧焉？且社稷之主不可以轻（轻，指轻举妄动），轻则失众。君必待之！’将犯之（指灵公将突马向前至践踏二人）。太子抽剑断鞅，乃止。”

齐灵公在晋军迅速进击时，准备驾车逃走。太子和大臣郭荣，谏说齐君坚守阵地，不应盲目逃窜。

齐君不听，太子拔剑斩断马鞅（马颈皮带），阻止了齐灵公奔逃。后因用为咏果决谏阻之典。

【断鞅郭宪】 《太平御览》卷四五七引《汝南先贤传》：“郭宪字子横，建武中为光禄勋。车驾西征陇蜀，谏曰：‘天下初定，车驾未可动。’宪乃当车拔佩刀以断鞅。帝不从，遂上陇。其后颍川兵起，乃回驾而还，帝叹曰：‘恨不用光禄之言也。’”此事又见《艺文类聚》卷二四引《汝南先贤传》，《后汉书·方术列传·郭宪》。《汝南先贤传》为晋周斐撰。

鞅，引车前行的革带。郭宪苦谏，光武帝刘秀不从，焦急中乃拔佩刀斩断车鞅，以阻止其亲征陇西。后因用为苦谏之典。

清·李晖吉、徐澧《龙文鞭影二集》下卷：“断鞅郭宪，碎衣陈禾。”

【断织（孟母断织、乐羊子妻断织）】 汉·韩婴《韩诗外传》卷九第一章：“孟子少时诵，其母方织。孟子辍然中止，乃复进。其母知其惰（通谏，忘记）也，呼而问之曰：‘何为中止？’对曰：‘有所失复得。’其母引刀裂其织，以此诫之。自是之后，孟子不复惰矣。”

汉·刘向《列女传·邹孟轲母》中叙写孟母断织教子的缘由，不是因为诵读时有所遗忘，而是因为孟子逃学回家。此说更合乎情理。

南朝·宋·范曄撰《后汉书·列女传·乐羊子妻》记载了乐羊子出外求学，半途而归，其妻断织，乐羊子复又出外学习，七年不返，学成。

后因以“断织”用为勉励努力术学，不可中途荒废的典故。

唐·骆宾王《上兖州张司马启》：“加以承断织之慈训，得锐志于书林；奉过庭之严规（见“趋庭”），遂容情于义圃。”

【断指】 北宋·欧阳修、宋祁等撰《新唐书·张巡传》载：至德二年（公元757年）安禄山死后，其子安庆绪派遣其部将尹子奇率领同罗、突厥、奚劲兵与杨朝宗军会合，共十万余人，围攻睢阳城。张巡（诏拜御史中丞）派遣部将南霁云突围到临淮向贺兰进明请求援兵。贺兰进明不肯发兵，以酒食款待南霁云。“乐作，霁云泣曰：‘昨出睢阳时，将士不粒食已弥月。今大夫兵不出，而广设声乐，义不忍独享，虽食，弗下咽。今主将之命不达，霁云请置一指以示信，归报中丞也’。因拔佩刀断指，一座大惊，为出涕。”

南霁云断一指是为了表示坚决执行主帅命其请救兵的指示的决心。后常以“断指”喻指表示信誓的果决行为。

董必武《挽徐特立同志》诗：“晚节全持好，堪为我辈师。救亡曾断指，入党在危时。……”

【堆盐（白盐）】 《世说新语·言语》：“谢太傅（安）寒雪日内集，与儿女讲论文义。俄而雪骤，公欣然曰：‘白雪纷纷何所似？’兄子胡儿（谢朗也）曰：‘撒盐空中差可拟。’兄女（谢道蕴）曰：‘未若柳絮因风起。’公大笑乐……”

谢安一家因大雪集家中，讲论文义，谢安问白雪纷纷像什么？谢说好像空中撒盐。后世因用为咏雪之典。

唐·白居易《对火玩雪诗》：“盈尺白盐寒。”宋·苏轼《雪后书北台壁二首》（其一）：“但觉衾裯如泼水，不知庭院已堆盐。”

【对案不食】 《史记·万石张敖列传》：“万石君（石奋）以上大夫禄归老于家，以岁时为朝臣。过宫门阙，万石君必下车趋，见路马必式焉。子孙为小吏，来归谒，万石君必朝服见之，不名。子孙有过失，不谏让，为便坐；对案不食。……”

万石君（石奋）为人十分谨慎小心，对子女要求更是严格。如子孙后代有过失，他不责备，却自己不入正室，面对饭食而不吃，以示抗议。直至有错的人到他面前承认错误，表示悔改，他才进食。后因以喻教导子孙之典，也泛指郁闷不乐或愁思不食之意。

南朝·宋·鲍照《拟行路难》：“对案不能食，拔剑击柱长叹息。”

【对床夜语（夜语对床）】 唐·韦应物《示全真元常》诗：“宁知风雪夜，复此对床眠。”唐·白居易《雨中招张司业宿》诗：“能来同宿否，听雨对床眠。”写风雪或风雨声中，对床谈心的情景。“夜雨对床”之语，唐人多有。宋·苏轼、苏辙兄弟诗中多次引用此语，“对床夜语”、“夜雨对床”、“风雨连床”等，因苏氏兄弟名声很大，情谊笃深，又经常唱和使用，遂形成故事。表现兄弟或亲朋团聚、倾心交谈的典故。

宋·苏轼《送刘寺丞赴余姚》诗：“中和堂后石榴树，与君对床听夜雨。”秋瑾《挽故人陈闳生》：“回忆省垣聚首，风雨连床，曾几何时，谁怜一别，竟无会面之期。”

【对酒当歌】 《宋书·乐志》三（魏）武帝（曹操）《短歌行·对酒》：“对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。”

曹操《短歌行》首句以“对酒当歌，人生几何”领起，表达了人生无常应及时行乐的思想情趣。

唐·杜牧《湖南正初招李郢秀才》：“行乐及时时已晚，对酒当歌歌不成。”此处反用曹操《短歌行》语意，自叙愁怀，以引起下文中思友之意。

【对日（黄琬对日）】 《后汉书·黄琬传》附“黄琬”：“琬字子琬。少失父。早而辩慧。祖父琮，初为魏郡太守，建和元年正月日蚀，京师不见而琬以状闻。太后诏问所蚀多少，琬思其对而未知所况。琬年七岁，在傍，曰：‘何不言日蚀之余，如月之初？’琬大惊，即以其言应诏，而深奇爱之。”

汉·桓帝建和元年（公元一四七年）正月日蚀，京都洛阳不得见。梁太后诏问日蚀状况，魏郡太守黄琬一时想不出恰当的词语来形容。琬孙琬时年七岁，在旁提出用月初之状形容日蚀的多少，使黄琬深感妥贴而惊叹其才智不凡。后因用为咏幼智之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷三：“黄琬对日，秦

宓论天(三国蜀汉秦宓答吴使张温关于天的问题,见《三国志·蜀书·秦宓传》)。”

【对山教我】 清·谷应泰《明史纪事本末》卷四十三《刘瑾用事》：“逮李梦阳下锦衣卫狱，……将置之死。时翰林修撰康海与梦阳同有才名，各自负不相下。……强之再，梦阳乃以片纸书数字，曰：‘对山教我，唯对山为能教我。’对山者，海别号也。”

明代康海的别号为“对山”。明正德年间，李梦阳因反对大宦官刘瑾被捕入狱，曾秘密传一纸片给康海，上写“对山教我”，次日获释。后因用为呼友援救或救助友人之典。

清·章炳麟《咏南海康氏》：“北上金台望国氛，‘对山教我’带犹存。”此处用光绪皇帝给康有为等人的衣带诏的事引喻救援意。

【踴鴛为羊】 北齐·颜之推《颜氏家语·勉学》(卷三)：“江南有一权贵，读误本《蜀都赋》注，解‘踴(dān)鴛(chī)，芋也’乃为‘羊’字。人馈羊肉，答书云：‘损惠踴鴛。’举朝惊骇，不解事义。久后寻迹，方知如此。”

原意是讽刺权贵孤陋寡闻，以讹传讹，后用为典故，比喻误解文意。

【钝如槌】 唐·房玄龄等撰《晋书·祖逖传》记祖逖的哥哥祖纳有一次对梅陶和钟雅说：“君汝颖之士，利如锥；我幽冀之士，钝如槌。持我钝槌，捶君利锥，皆当摧矣。”

汝颖即汝水和颍水，在这里指南方；幽冀即幽州和冀州，在这里泛指北方。祖纳说自己是北方人，其钝如槌，后遂以指迟钝笨拙。

唐·李商隐《咏怀寄秘阁旧僚二十六韵》：“攻文枯若木，处世钝如槌。”

【楯鼻磨墨】 《北史》卷八十三《文苑传·荀济传》：“荀济字子通。其先颍川人，世居江左。济初与梁武帝布衣交，知梁武当王，然负气不服，谓人曰：‘会楯上磨墨作檄文。’”

楯(dùn, 同盾)上磨墨作檄文。是形容在军旅中立即书写文告命令之语。后遂用为文思敏捷之典。

唐·韩翃《寄哥舒仆射》：“群公楯鼻好磨墨，走马为君写捷报。”

【多多益善】 西汉·司马迁撰《史记·淮阴侯列传》：“上(汉高祖刘邦)常从容与信言诸将能不，各有差。上问曰：‘如我能将几何(指能率领指挥多少人马)?’信曰：‘陛下不过能将十万。’上曰：‘于君何如?’曰：‘臣多多益善耳。’上笑曰：‘多多益善，何为为我禽(同擒)?’信曰：‘陛下不能将兵，而善将将，此乃信之所以为陛下禽也。且陛下所谓天授，非人力也。’”

刘邦和韩信在谈论各个将领的能力时，韩信自信地说带兵多多益善，刘邦笑问，既然你带兵的本领大，那为什么还被我控制，韩信讲陛下虽不能多带兵，但善于驾驭将领，所以我被你控制。后“多多益善”泛指越多越好的意思。

清·吴敬梓《儒林外史》十五回：“这位公子却

有钱癖，思量多多益善，要学我这烧银之法。”

【多力丰筋】 唐·张彦远《法书要录》卷一《晋卫夫人笔阵图》：“善笔力者多骨，不善笔力者多肉；多骨微肉者谓之筋书，多肉微骨者谓之墨猪；多力丰筋者圣，无力无筋者病。……”

晋卫夫人论书法之妙说，书法有笔力的多骨象。字体有骨力少肉者谓之筋，字体多力丰筋是最上乘的书法。后因用为咏书法体势之语。

《宣和书谱》四《唐韵上下》：“(钟)繇于是时不溺流俗，杰然追古为一家法，而议者谓其丰筋多力，有云游雨骤之势。”

【多难兴邦】 《左传·昭公四年》载：春秋时，楚灵王要与诸侯会盟，使楚大夫椒举去通知晋平公。晋平公认为晋国地形险固，又多战马，准备拒绝会盟。晋大夫司马侯出来劝阻说：“恃险与马，不可以为固也……邻国之难，不可虞也。或多难以固其国，启其疆土；或无难以丧其国，失其守宇。或何虞难?”

司马侯的话意思是，险要的地形和强壮的战马都是不保险的，现在邻国虽有困难，以后的情况也难以预料，多难可以使国家兴盛，无难也会使国家灭亡。后用“多难兴邦”指国家多灾多难，有时反而可以激发人民发愤图强，使国家兴盛起来。

唐·陆贽《论叙迁幸之由状》：“多难兴邦者，涉庶事之艰而知敦慎也。”

【咄石生】 《晋书》卷四十三《山涛传》：“山涛，字巨源。”“举孝廉，州辟部河南从事。与石鉴共宿，涛夜起蹴鉴曰：‘今为何等时而眠耶!知太傅卧何意?’鉴曰：‘宰相三不朝，与尺一令归第，卿何虑也!’涛曰：‘咄!石生无事马蹄间邪!’投传而去。未二年，果有曹爽之事，遂隐身不交世务。”

据《晋书》记载，山涛(字巨源)因预感政局动荡难以成眠，起与石鉴(镜子)对话，鉴劝其无虑。山涛乃以“咄”示不满。后以此典喻指对时政的忧虑。

唐·李白《送赵判官赴黔府中丞叔幕》：“巨源咄石生，何事马蹄间。”

【撮蜂】 南朝·梁·萧统编选《文选》卷二十八晋陆机《君子行》：“撮蜂灭天道，拾尘感孔颜。”唐·李善注引《说苑》：“王国君，前母子伯奇，后母子伯封，兄弟相爱。后母欲其子为太子，言王曰：‘伯奇爱妾，王上台视之。’后母取蜂，除其毒，而置衣领之中，往过伯奇。奇往视，袖中杀蜂。王见，让伯奇(即赶走的意思)。伯奇出。使者就(趋)袖中有死蜂。使者白王。王见蜂追之，已自投河中。”

古时候，伯奇的后母要陷害他，便在他父亲前说伯奇常调戏自己，让伯奇父暗中观察。她把蜂去毒后放在衣领内，然后让伯奇为她“撮蜂”。父亲远远看到后，便把儿子赶走了。后因以“撮蜂”的典故喻指无端遭受猜疑陷害。

唐·李白《雪谗诗赠友人》：“拾尘撮蜂，疑圣忌贤。”白居易《新乐府·天可度》诗：“劝君撮蜂君莫撮，使君父子成豺狼。”

【撮皮皆真】 《世说新语·赏誉》：“谢公（谢安）称蓝田（王述），撮（音 duō，摘取）皮皆真。”

刘孝标注引徐广《晋记》曰：“述（王述）贞审，真意不显。”意指王述不显真意，须撮其皮，方能显示出一包天真。后遂以“撮皮皆真”为人善隐真意的典故。

宋·楼钥《真率会次适斋韵》诗：“闲暇止应开口笑，诙谐尤称撮皮真。”

【夺锦】 唐·刘悚《隋唐嘉话》卷下：“武后游龙门，命群官赋诗，先成者赏锦袍。左史（记载言行的史官）东方虬既拜赐，坐未安，宋之问诗复成，文理兼美，左右莫不称善，乃就夺袍衣之。”北宋·欧阳修、宋祁等撰《新唐书·宋之问传》亦载此事。

武则天游洛南龙门，令从臣赋《明堂火珠》诗，东方虬先成，武后赐给他一件锦袍。宋之问随后写好，献诗中有“不愁明月尽，自有夜光来”之句，武后看完大为赞赏，故夺所赐东方虬之锦袍，转赐给宋之问。后因誉称人文才出众为“夺锦才”。

明·高启《高太史集》卷十二《谢赐衣》诗：“被泽徒深厚，惭无夺锦才。”

【夺门之变】 清·谷应泰《明史纪事本末》卷三五《南宫复辟》：“（有贞）曰：‘事在今夕，不可失。’……夜四鼓，开长安门，纳兵千人，……率众薄南宫，门锢不可启，扣之不应。俄闻城中隐隐开门声，有贞命众取巨木悬之，数十人举之撞门。又令勇士踰垣入，与外兵合毁垣，垣坏门启，（石）亨、（张）軏等入见。上皇烛下独出，呼亨、軏曰：‘尔等何为？’众俯伏合辞云：‘请陛下登位。’……”

明英宗朱祁镇在与蒙古瓦剌部队作战中被俘，其弟朱祁钰即位为皇帝（景帝）。后朱祁镇被放回，于1457年发动政变，夺占宫门，废景帝而复辟。后因以喻宫廷政变之典。

清·章炳麟《咏南海康氏》：“‘夺门’伟绩他年就，专制依然属爱新。”此处指康有为在海外鼓吹“挟藩勤王”，企图利用地方军阀势力，搞一次象明英宗那样的“夺门之变”，迫使慈禧太后还政于光绪皇帝。

【夺席】 南朝·宋·范晔撰《后汉书·戴凭传》：

“戴凭字次仲，汝南平舆人也。习《京氏易》。年十六，郡举明经，征试博士，拜郎中。时诏公卿大会，群臣皆就席，凭独立。光武（光武帝刘秀）问其意。凭对曰：‘博士说经皆不如臣，而坐居臣上，是以不得就席。’帝即召上殿，令与诸儒难说，凭多所解释。帝善之，拜为侍中，数进见向得失……正旦朝贺，百僚毕集，帝令群臣能说经者更相难诘，义有不通，辄夺其席以益通者，凭遂重坐五十余席。故京师为之语曰：‘解经不穷戴侍中。’……”

后汉·光武帝使戴凭在朝廷正旦朝贺之日，讲说经书，难倒诸博士，连续重夺五十席座。后因以“夺席”喻指善于辞，巧于言辩。

柳亚子《感事呈毛主席》诗：“夺席谈经非五鹿，无车弹铗怨冯谖。”

【堕泪碑】 唐·房玄龄等撰《晋书·羊祜传》：羊祜都督荆州诸军事，驻襄阳。“开设庠序，绥怀远近，甚得江汉之心。”“祜乐山水，每风景，必造（往，到）岷山，置酒言咏，终日不倦。”羊祜死后，“襄阳百姓于岷山祜平生游憩之所建碑立庙，岁时飨祭焉。望其碑者莫不流涕，杜预因名为堕泪碑。”

晋名将羊祜镇守襄阳十年，勤于治事，大兴学校，颇有声誉。死后，百姓在他生前游憩的岷山上为他立庙建碑，见者无不落泪。后多用此事抒发登临感慨、吊古伤时的情兴。

唐·李白《襄阳曲四首》之三：“岷山临汉江，水绿沙如雪，上有堕泪碑，青苔久磨灭。”

【堕甑不顾】 南朝·宋·范晔撰《后汉书·郭太传》附孟敏事：“（孟敏）客居太原，荷甑堕地，不顾而去。林宗（郭太字）见而问其意。对曰：‘甑已破矣，视之何益？’”

后汉孟敏客居太原时，一天，背上背着一种唤作甑的陶蒸食炊具，忽然堕地破裂。孟敏头也不回地走了。郭太问他为何不回头看看，孟敏说道：“甑已破了，看又何用？”“堕甑不顾”原指事情毁败已成过去，惋惜无益。后又以“堕甑”比喻形势已败，不可收拾。

宋·苏轼《分类东坡诗》卷二五《闻子由为郡僚所据恐当去官》诗：“我已无可言，堕甑难追悔。”

E

【阿保之功】 《汉书·丙吉传》：“是时掖庭宫婢则令民夫上书，自陈尝有阿保之功。”

阿保之功，指保育幼儿的功劳。亦作“阿保之劳”。

《晋书·顾和传》：“先是，帝以保母周氏有阿保之劳，欲假其名号，内外皆奉诏。”

【阿堵物（阿堵）】 南朝·宋·刘义庆撰《世说新语·规箴》：“王夷甫雅尚玄远，常嫉其妇贪浊，口

未尝言钱字。妇欲试之，令婢以钱绕床不得行。夷甫晨起，见钱闾（音 hé，阻碍）行，呼婢曰：‘举却阿堵物！’”此说又见《晋书·王衍传》。

“阿堵”是魏、晋时的俗语，与现代口语中的“这个”、“这”意思相同。后世因王衍事，“阿堵物”、“阿堵”逐渐形成为钱的别称，包含轻蔑的感情色彩。

宋·陆游《岁暮贫甚戏书》诗：“阿堵元知不受

呼、忍贫闭户亦良图。”

在特定的情况下，“阿堵”是指眼睛。如《世说新语·巧艺》载，晋代大画家顾恺之画人数年不点眼睛，人问其故，顾曰：“四体妍媸，本无关于妙处；传神写照，正在阿堵中。”

【峨眉老】 旧题汉·刘向《列仙传》卷上《陆通》：“陆通者，云楚狂接舆也，好养生，食藜卢木实及芡菁子，游诸名山，在蜀峨嵋山上，世世见之，历数百年去。”

春秋时，隐士陆通住蜀地峨眉山，有数百年之久。后遂用为咏隐士之典。

唐·杜甫《漫成二首》其二：“近识峨眉老，知予懒是真。”

【鹅笼书生】 梁·吴均《续齐谐记》载：阳羨许彦山行，遇一书生，求寄鹅笼中。入笼，笼亦不更广，书生亦不更小，宛然与双鹅并坐，鹅亦不惊。彦负笼而去，都不觉重。前息树下，书生出，自口中吐出器皿肴饌并一女子，共饮。书生醉卧，女子吐一男子，女子卧，男子复吐一女子共酌。书生欲觉，乃递吞所吐，唯女子在，女子又吐锦帐遮掩书生，即共入内眠。男子另吐一女子酌戏。后次第各吞所吐。书生以铜盘一赠彦而去。

这里记述的离奇故事，情节据《旧杂譬喻经》改头换面而成。后人遂以“鹅笼书生”用为幻中生幻，变化无常的典故。

李暉吉等续编《龙文鞭影》二集卷一：“女遗螺壳，生寄鹅笼。”

【鹅识讲经】 唐·释道世《法苑珠林》卷三十三“利益部”：“隋京师净影寺释慧远姓李，燉煌人，后居上党之高都焉，三藏备通，九流洞晓，天纵疏朗，仪止中和，讲导为业，天下同归。昔在清化先养一鹅，听讲为务。开皇七年，敕召入京。鹅在本寺栖宿廊庑，昼夜鸣呼，众共愍之。附使达京。至净影寺放之，鸣叫腾跃，迳入远房，依前驯听，不避寒暑。但闻法集钟声，不问旦夕，皆入讲堂，静声伏听。僧徒梵散，出堂翔鸣。若值黑白布萨，鸣钟终不入听。时共异之。”

这是释家宣扬信奉佛事的一个鹅听讲经的的奇异故事。明·高启有“鹅识讲时常绕听，猿知定后不惊啼”的诗句，前句即用此事。

【鹅鸭长数】 旧题晋·葛洪《西京杂记》卷四：“（曹）元理常从其友人陈广汉。广汉曰：‘吾有二困米忘其石数，子为计之。’……广汉为之取酒，鹿脯数片，无理复算，曰：‘……千牛产二百犊，万鸡将五百雏。’羊豕鹅鸭，皆道其数。”

汉成帝时，有曹元理，善于理财，他为友人陈广汉核算家产，连养的鹅鸭只数都算进了。后遂用为工于计算之典。

唐·杜甫《舍弟占旧草堂检校聊示此诗》：“鹅鸭宜长数，柴荆莫浪开。”

【鹅鸭谏议】 明·田汝成《委巷丛谈》：“宋绍兴乙卯（公元1135年），以旱祷雨。谏议大夫赵鼎上

言：‘自来祈祷断屠（指禁止杀牲），止禁猪羊，今后并请禁鹅鸭。’时胡致堂在两掖（掖，本指掖庭，此泛指宫中的官署，因胡寅当时为中书官人，是中书省的属官，故称在两掖。胡寅被学者称为“致堂先生”故称。）见之，笑曰：‘可谓鹅鸭谏议矣。’”（见《西湖游览志余》二一）

“鹅鸭谏议”，这是胡对赵的一种调侃。后借用此事讥消人卑微琐末。

【鹅炙（东堂分鹅）】 《晋书·刘毅传》：“既而悦食鹅，毅求其余，悦又不答，毅常衔之。”

东晋·刘毅，生活很贫苦。有一次去见江州刺史庾悦，悦正在食鹅炙。刘毅要求把剩下的鹅肉给他吃，庾悦不回答他，他就衔在嘴里吃。后常比喻求人施舍的意思。

宋·刘克庄《贺新郎·癸亥九日》词之二：“盘龙痴绝求鹅炙。”

宋·苏轼《次韵子由送陈侗知陕州》诗：“过客足嗔喜，东堂记分鹅。”

【蛾眉螭首（螭首蛾眉）】 《诗经·卫风·硕人》：“领如蝤蛴，齿如瓠犀。螭首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮。”汉·毛氏传：“螭首，颧广而方。”东汉·郑玄笺：“螭谓蝤蛴也。”

此是《硕人》诗第二章的后五句，意为：脖颈儿好像长白的蝤蛴虫儿。牙齿好像整洁的瓠瓜子儿。蝉子似的方额，蛾子似的长眉。那巧笑的笑涡和传神的眼波啊，都是那样美丽！螭首蛾眉，是诗经中形容庄姜（齐庄公之女）美丽的句子，谓前额方正，眉毛细长而弯曲。后因用作咏美女的典故。

唐·李咸用《长歌行》：“蛾眉螭首聊我仇，圆红阙白令人愁。”

【恶来多力】 《史记·秦本纪》：“蜚廉生恶来。恶来有力，蜚廉善走，父子俱以材力事殷纣。”南朝·宋·裴驷《史记集解》：“《晏子春秋》曰：‘（恶来）手裂虎兕。’”

秦的祖先，是帝颛的后裔。历经多代，以有功封为诸侯。蜚廉与恶来父子均为殷臣。恶来以有力闻名。后因用为咏力士之典。

唐·李瀚《蒙求》：“恶来多力，蜚廉善走。”

【恶舌驷难追】 《论语·颜渊》：“棘子成曰：‘君子质而已矣，何以文为？’子贡曰：‘惜乎，夫子之说君子也！驷不及舌。’”三国魏·何晏《集解》引东汉·郑玄曰：“过言一出，驷马追之不及。”汉·刘向《说苑·谈丛》：“口者关也，舌者机也，出言不当，四马不能追也。”

《论语》有“驷不及舌”语。古代四马拉一车是交通工具最快的一种，但是还追不上已经出口的错话。后遂用为警惕错话之典。

唐·孟迟《寄浙右旧幕僚》诗：“由来恶舌驷难追，自古无媒谤所归。”

【恶事行千里】 宋·孙光宪《北梦琐言》卷六：“所谓好事不出门，恶事行千里，士君子得不戒之乎？”

恶事行千里，指丑事为人们所津津乐道，传播得很快很广。亦作“恶事传千里”。

冰心《冬儿姑娘》：“赶紧给她找个婆家罢，‘恶事行千里’，她的厉害名儿太出远了，将来没人敢要。”

《水浒传》二四回：“自古道：好事不出门，恶事传千里。不到半月之间，街坊邻舍，都知得了，只瞒着武大一个不知。”

【恶作剧】 旧题唐·段成式撰《剑侠传》载：唐建中（唐德宗年号）初，士人韦生移家汝州。路逢一僧，谓曰：“此数里是贫僧兰若（若，音rè，兰若，梵语“阿兰若”的省称，即寺院），郎君能顾乎？”士人许之。行十余里，不至。疑之，乃密于靴中取弓弹之，正中其脑。僧若不觉。凡五发，僧始扞中（音zhòng）处，徐曰：“郎君莫恶作剧。”

韦生知僧人是盗，所以取弹弹他，僧人以为是和他开玩笑，故说不要“恶作剧”。后因以“恶作剧”指恣意捉弄，戏谑。

宋·杨万里《宿潭石步》诗：“天公吓客恶作剧，不相关白出不测。”

【饿虎饥鹰】 《魏书·常山王遵传》附“拓跋暉”：“领右卫将军。虽无补益，深被亲宠。凡在禁中要密之事，暉别奉旨藏之于柜，唯暉入乃开，其余侍中、黄门莫有知者。侍中卢昶亦蒙恩顾。故时人号曰饿虎将军、饥鹰侍中。”

后因以“饿虎饥鹰”比喻凶狠和贪得无厌之人。

清·李宝嘉《活地狱》楔子：“衙门里的人，一个个是饿虎饥鹰，不叫他们敲诈百姓，敲诈哪个呢？”

【饿死事小，失节事大】 宋·朱熹《与陈师中书》：“……饿死事小，失节事大，自世俗观之，诚为迂阔，然自知经识礼之君子观之，当有知其不可易也。”

饿死事小，失节事大，是指女子贫困饿死是小事，再嫁而失去节操才是大事。这是宋明理学家加于妇女的封建礼教之言。后也指坚贞不屈，宁肯饿死，也不向敌人投降。

清·方苞《岩镇曹氏女妇贞烈传序》：“饿死事小，失节事大之言，则村农市儿皆耳熟焉。”

张恨水《啼笑姻缘续集》六回：“老兄台，怎么着，你在关外混吗？饿死事小，失节事大，你怎么跟亡国奴后面去了？”

【阙伯实沈（为参商）】 《左传·昭公元年》：“昔高辛氏有二子，伯曰阙伯，季曰实沈，居于旷林，不相能也。日寻干戈，以相征讨。后帝不臧，迁阙伯于商丘，主辰。商人是因，故辰为商星。迁实沈于大夏，主参。唐人是因，以服事夏、商。其季世曰唐叔虞。……及成王灭唐，而封大叔焉，故参为晋星。”

传说，古有阙伯，与其弟实沈互不相容，彼此争斗，被其父高辛氏迁于商丘。后因用作兄弟不和的典故。

据说古代高辛氏有二子，长曰阙伯，次曰实沈，

二人不和，时常斗争。高辛氏就把他们二人分隔，阙伯在商丘，实沈在大夏。后遂用为弟兄不和之典。

唐·高适《宋中十首》其十：“阙伯去已久，高丘临道旁。人皆有兄弟，尔独为参商。”

【鄂君船】 汉·刘向《说苑·善说》：“庄辛迁延盥手而称曰：‘君独不闻乎鄂君子皙之泛舟于新波之中也？乘青翰之舟，极蒲苾，张翠盖，而埽犀尾，斑丽挂旌。会钟鼓之音毕。榜棹越人拥楫而歌。……鄂君子皙亲楚王母弟也，官为令尹，爵为执珪，一榜棹越人，犹得交欢尽意焉。’”

春秋时，楚王母弟在泛舟时，与船上越女眉来眼去，歌唱情意。后遂用为泛舟游乐之典。

唐·司空曙《送严使君游山》诗：“青春明月夜，知上鄂君船。”

【鄂君香被】 汉·刘向《说苑·善说》：“君独不闻乎鄂君子皙泛舟于新波之中也？……榜棹越人拥楫而歌……曰：‘今夕何夕兮辜洲中流。今日何日兮得与王子同舟。蒙羞被好兮不谓诟耻。心几顽而不绝兮知得王子。山有木兮木有枝，心说君兮君不知。’于是鄂君子皙乃揄修袂行而拥之，举绣被而覆之。鄂君子皙亲楚王母弟也，……一榜棹越人犹得交欢尽意焉。”

春秋时，楚王母弟鄂君泛舟时，与划船的女郎谈情说爱，鄂君用绣花被子盖在女郎身上。后遂用为咏男女恋爱之典。

唐·王初《自和书秋》诗：“湘女怨弦愁不禁，鄂君香被蒙难穷。”

【萼绿华】 南朝·梁·陶弘景《真诰·运象》：“萼绿华者，女仙也。年可二十许，上下青衣，颜色绝整。以晋穆帝升平三年己未十一月十日夜降于羊权家。自云是南山人，不知何仙也。自此一月辄六过其家。权字道学，即晋简文黄门郎羊欣祖也。权及欣，皆潜修道要，耽玄味真。绿华云：我本姓杨，又云是九嶷山中得道罗郁也。宿命时，曾为其师母毒杀乳妇玄州，以先罪未灭，故暂谪降臭浊，以偿其过。赠权诗一篇，并火浣布手巾一，金玉条脱各一枚。条脱似指环而大，异常精好。谓权曰：‘慎勿泄我下降之事，泄之则彼此获罪。’……因曰：‘修道之士，视锦绣如弊帛，视金玉如砾石。无思无虑，无事无为；行人所不能行，学人所不能学，动人所不能动，得人所不能得。何者？世人行嗜欲，我行介独。’授权尸解药，亦隐景（影）化行而去，今在湘东山中。”（《太平广记》卷五十七）

萼绿华是道家传说中的女仙。后也有人用以比喻绿色萼片的梅花。

元·乔吉〔双调·水仙子〕《赠孙梅哥》：“寿阳宫额试新妆，萼绿仙音整旧腔。”元汤式〔南吕·一枝花〕《素兰》：“名高萼绿华，梦入郑燕姑（见“梦兰”）。”

【鸱荐（荐鸱、荐鸱）】 后汉·孔融《荐祢衡表》：“鸱鸟（猛禽，如鹰、鸱之类，此用以比喻勇而无谋的人）累百，不如一鸱（鱼鹰，比喻实有其才的

人)。使衡丘朝，必有可观。”

孔融举荐人才，非常重视真才实学，而对于夸夸其谈的人并不欣赏。他认为一百只猛禽巢鸟，也没有一只鱼鹰来得实际。他看到祢衡人品才能都很好，便上表举荐他。

旧时因以推举有才能的人叫做“荐举”或“荐举”。

宋·苏轼《次韵王定国谢韩子华过饮》诗：“亲嫌妨荐举，相对发微訾（音 ci，这里应指汗出貌）。”

【鳄鱼徙】 《旧唐书·韩愈传》：“愈至潮阳，既视事，询吏民疾苦，皆曰‘郡西湫水有鳄鱼，卵而化，长数丈，食民畜产将尽，以是民贫’。”韩愈因祭湫水，写《祭鳄鱼文》。其夕，“有暴风雷起于湫中。数日，湫水尽涸，徙于旧湫西六十里。自是潮人无鳄鱼患。”

韩愈因写《祭鳄鱼文》而湫中鳄鱼迁徙。遂以“鳄鱼徙”为诚心所至，感动天地的典故。

清·赵执信《江上别张潮州二首》之一：“君归教鳄鱼，我去伴鸥眠。”

【恩波凤池】 唐·贾至《早朝大明宫》诗：“共沐恩波凤池上，朝朝染翰侍君王。”

恩波，指皇帝的恩泽；凤池，即凤凰池，本是皇帝禁苑中的池沼，又是中书省所在地，中书省掌管一切机要，经常接近皇帝，故称中书省为“凤凰池”，唐诗中多以“凤池”称宰相之位。贾至身居宰相位，故歌颂皇帝的恩泽，称“恩波凤池”。后因用作咏皇帝恩泽的语典。

元·马谦斋〔中吕·快活三过朝天子四边静〕《秋》：“赏风光帝里，贺恩波凤池，喜生在唐虞世。”

【儿口承唾】 《太平御览》卷三八七“人事部”“唾”后引《秦记》曰：“符朗渡江，尝与朝士宴集。时贤并机、蓐、壶、席。朗欲夸之，唾则令小儿跪而张口，就唾而含出。坐者为不及之远矣。”

前秦主苻坚从兄苻朗，在与朝士宴会时，为了显示自己权势威尊服用的铺张，竟然用小孩子张口跪承当唾壶。后因用为穷奢虐人之典。

《幼学琼林》卷三“贫富”：“妇乳饮豕，畜类翻成人类；儿口承唾，家童充作用壶。”

【儿女操井臼】 《后汉书·冯衍传下》：“衍娶北地任氏女为妻，悍忌，不得畜媵妾，儿女常自操井臼，老竟逐之，遂坎壈于时。”

东汉冯衍，因遭受谗毁，虽然跟随光武帝有功，却未得封赏。其妻妒悍，家中不雇使役，致使儿女亲操井臼等家务劳动。后因用为咏妻悍不贤之典。

唐·韩翃《送别郑明府》：“儿女相悲操井臼，前功岂在他人后。”

【儿童不识字，耕读郑公庄】 南宋·陆游《老学庵笔记》（卷一）：“张芸叟过魏文贞公旧庄，居者犹魏氏也。为赋诗云：‘破屋居人少，柴门春草长。儿童不识字，耕读郑公庄。’”

原是说唐代政治家魏征故居破败，后人潦倒，后用以比喻贤人的后代穷困潦倒。“郑公庄”一作“魏

公庄”。

清·王士禛《渔洋诗话》：“儿童不识字，耕稼魏公庄，古今同慨也。”

【尔汝之交】 南朝·宋·刘义庆《世说新语·言语》：“祢衡被魏武谪为鼓吏”刘孝标注引《文士传》：“〔衡〕少与孔融作尔汝之交，时衡未满二十，融已五十。”

尔汝：古人彼此间以尔汝相称，表示亲昵。尔汝之交，指两人交情亲密，不拘形迹。亦作“尔汝交”。

元·辛文房《唐才子传·鲍溶》：“（溶）与李端公益少同袍，为尔汝交。”

【耳食】 《史记·六国年表序》：“学者牵于所闻，见秦在帝位日久，不察其终始，因举而笑之，不敢道，此与以耳食无异。”司马贞《索隐》：“言俗学浅识，举而笑秦，此犹耳食，不能知味也。”

自己对事物没有真知灼见，却欣欣然于人云亦云，此犹以耳代口，要品尝滋味是不可能的。后因以比喻方式不对，不加思考，轻信传闻。

清·王士禛《戏仿元遗山论诗绝句》其二十六：“耳食纷纷说开宝（唐玄宗年号开元、天宝，此指妄谈当时之事），几人眼见宋元诗？”《聊斋志异·罗刹海市》：“尝闻祖父言曰：西去二万六千里，有中国，其人民形象诡异。但耳食，今始信。”

【耳食之谈】 清·玩葵生《茶余客话·董仲舒断狱》：“此耳食之谈，引经断狱，当不如是。”

耳食讲的是用耳朵吃饭，不知食物滋味。后以耳食之谈比喻不动脑筋，轻信听来的没有确凿根据的言论。亦作“耳食之言”。

鲁迅《集外集拾遗·诗歌之敌》：“然而我现在所知道的却都是耳食之谈，所以竟没有写在纸上的勇气。”

鲁迅《华盖集续编·不足信》：“虽然偶有些‘耳食之言’，又大抵是无关大体的事。”

【耳顺之年】 《论语·为政》：“子曰：吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”

“六十而耳顺”指到了六十岁听别人言语便可辨别真假是非了。后以耳顺之年为六十岁的代称。

《汉书·萧望之传》：“至乎耳顺之年，履折冲之位，号至将军。”

【耳闻不如目见】 西汉·刘向《说苑·政理》载：战国时，魏文侯派西门豹去治理邺，嘱咐西门豹要亲自调查了解情况，不要轻信传闻。“文侯曰：‘……夫耳闻之，不如目见之；目见之，不如足践之；足践之，不如手辨之。人始入官，如入晦室，久而愈明，明乃治，治乃行。’”西门豹果然没有辜负魏文侯的希望，到邺地后，深入下层，了解民情，把邺治理得很好。后用“耳闻不如目见”指亲身感受比传闻可靠。

清末李宝嘉作《文明小史》一五回：“看看新书，看看新闻纸，已经增长不少的知识。但是一件耳闻

不如目见，耳闻是假，目见始真。”

【耳属垣】 《诗经·小雅·小弁》：“君子无易由言，耳属于垣。”东汉·郑玄笺：“由，用也。王无轻用谗人之言，人将有属耳于壁而听之者，知王有所受之，知王心不正也。”

《小弁》序说，此诗是太子的老师宜臼所作，用以刺周幽王听信谗言废太子。上引诗句是第八章中之二句，意为：谗言除非不轻易讲出口，只要是听信了，可要当心隔壁能被人听到。后用为被谗言陷害之典。

唐·李商隐《哭遂州萧侍郎二十四韵》诗：“徒欲心存阙，终遭耳属垣。”

【二鲍纠愿】 《后汉书·鲍永传》：“鲍永字君长，上党屯留人也。”“建武十一年，征为司隶校尉。帝叔父赵王良尊威贵重，永以事劾良大不敬，由是朝廷肃然，莫不戒慎。乃辟扶风鲍恢为都官从事，恢亦抗直不避强御。帝常曰：‘贵戚且宜敛手，以避二鲍。’其见惮如此。”

东汉时司法官鲍永和鲍恢，执法如山，不避权贵，就连当时的皇帝也称尝其铁面无私。后因用为咏直臣之典。

唐·李瀚《蒙求》：“三王尹京，二鲍纠愿（音tè，邪恶）。”

【二分明月】 《全唐诗》卷四七四徐凝《忆扬州》诗：“天下三分明月夜，二分无赖是扬州。”

徐诗此二句的意思是：假如天下的明月是三分的话，那末扬州即占其二分，以此比喻扬州的繁华，后常以“二分明月”特指形容扬州的繁华景象。

清·李斗《扬州画舫录》：卷一〇：“十里画园新阆苑，二分明月旧扬州。”

【二梁冠】 《后汉书·舆服志下》：“进贤冠，古缁布冠也，文儒者之服也。……公侯三梁，中二千石以下至博士两梁，自博士以下至小吏私学弟子，皆一梁。宗室刘氏亦两梁冠，示加服也。”

“二梁冠”是汉代博士至中二千石官员所戴的一种顶上有两条横脊的帽子。后用以代称朝官之典。

唐·皮日休《鹤笠》：“纵带二梁冠，终身不忘尔。”

【二刘间】 《晋书·载记》：“石勒酒酣谓徐光曰：‘人岂不自知，卿言亦以太过。朕若逢高皇，当北面而事之，与韩彭竞鞭而争先耳。脱遇光武，当并驱于中原，未知鹿死谁手。大丈夫行事当磊磊落落，如日月皎然，终不能如曹孟德、司马仲达父子，欺他孤儿寡母，狐媚以取天下也。朕当在二刘之间耳，轩轾岂所拟乎！’”

晋石勒在评价古人时曾说，我如果和刘邦生在同时代，我就为他打天下。如和刘秀同时代，我将和他争夺天下。后因用为咏英雄人物之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷二十六《次韵钱穆父》：“大笔推君西汉手，一言置我二刘间。”

【二龙】 《世说新语·赏誉》：“谢子微见许子将兄弟曰：‘平舆之渊，有二龙焉。’”南朝梁刘孝标注

引《汝南先贤传》曰：“谢甄字子微，汝南郡陵人。明识人伦，虽郭林宗不及甄之鉴也。见许子将兄弟弱冠时，则曰：‘平舆之渊有二龙。’……许虔字子政，平舆人。体尚高洁，雅正宽亮，谢子微见虔兄弟叹曰：‘若许子政者，榦（音hàn，主幹，引申指栋梁材）国之器也。’虔弟劭，声未发时，时人以谓不如虔。虔恒抚髀称劭，自以为不及也。释褐为郡功曹，黜奸发恶，一郡肃然，年三十五岁卒。”《海内先贤传》曰：“许劭字子将，虔弟也。……郡陵谢子微高才远识，见劭十岁（十八岁？）时，叹曰：‘此乃希世之伟人也。’”

东汉时，许虔和其弟许劭以才识名节著称于当世，汝南谢甄称之为“平舆之渊有二龙”。后因用为赞誉兄弟并有才名德行之典。

唐·李白《鲁中送二从弟赴举之西京》：“复羡二龙去，才华冠世雄。”

【二陆】 南朝梁·钟嵘《诗品》卷中：“清河之方平原，殆如陈思之匹白马；于其昆弟，故称‘二陆’。《晋书·陆云传》：“少与兄机齐名，虽文章不及机，而持论过之，号曰‘二陆’。”

晋人陆机、陆云兄弟二人并有才名，时人合称其为“二陆”。后因用为称美兄弟并秀的典故。

唐·刘长卿《客舍赠别韦九建赴任河南韦十七造赴任郑县就便覲省》：“香名冠二陆，精鉴逢山涛。”

【二卵弃干城】 《孔丛子·居正》：“子思言苟变于卫君曰：‘其材可将五百乘。’卫君曰：‘变也尝为吏，赋于民而食人二鸡子。以故弗用也。’子思曰：‘圣人之官人，取其所长，弃其所短；今君处战国之世，选爪牙之士，而以二卵弃干城之将（干，盾；城，城郭。干城用以捍御防卫，故干城之将指可以御敌立功的将领），此不可使闻于邻国者也。’卫君再拜曰：‘谨受教矣。’”

春秋时，卫国国君因苟变曾在一次征赋中吃了人家两个鸡子，而不拟任用其为将。这是不看大节只计小过，用人不当的作法。后因用为典实。

明·张凤翼《红拂记·奉征高丽》：“似娘儿，二卵弃干城，救张苍幸籍王陵。”

【二难】 《世说新语·德行》：“陈元方子长文，有英才，与季方子孝先，各论其父功德，争之不能决，咨于太丘，太丘曰：‘元方难为兄，季方难为弟。’”

东汉陈寔的两个儿子陈元方和陈季方，是不相上下的两位贤人。后因以“二难”为称美贤兄弟的典故，或用称贤友。

唐·罗隐《暇日感怀因寄同院吴蜕拾遗》：“今日二难俱大夜，当时三幅谩高才。”此以“二难”指已去世的朋友。

【二千石】 《汉书·百官公卿表上》：“自太常至执金吾，秩皆中二千石。”“自太子太傅至右扶风，皆秩二千石。”“自司隶至虎贲校尉，秩皆二千石。”“郡守……秩二千石。”“郡尉……秩比二千石。”“凡吏秩比二千石以上，皆银印青绶。”又《循吏传序》：“（宣帝）常称曰：‘庶民所以安其田里而亡叹息愁

恨之心者，政平讼理也。与我共此者，其唯良二千石乎！”唐·颜师古注：“谓郡守、诸侯相。”

二千石为汉代官吏俸禄的一个等级，分中二千石、二千石、比二千石三种，上自太常，下至郡尉均属此级。后用为咏郡尉以上等高级官吏的典故。

唐·卢照邻《行路难》：“自惜公卿二千石，咸拟荣华一万年。”

【二顷季子田】 《史记·苏秦列传》：“苏秦喟然叹曰：‘此一人之身，富贵则亲戚畏惧之，贫贱则轻易之，况众人乎！且使我有雒阳负郭田二顷，吾岂能佩六国相印乎！’”

战国时，苏秦发迹之后曾慨叹说：同为一人，富贵则受人尊敬，贫贱则受人轻视。假使我原先在洛阳有二顷田地，必为农夫，岂能佩六国相印？季子即苏秦。后因用称赖以谋生的田产。

唐·权德舆《拜昭陵过咸阳墅》：“二顷季子田，岁晏常自足。”季子，少子，指苏秦。

【二人同心，其利断金】 《周易·系辞上》：“二人同心，其利断金；同心之言，其臭如兰。”

二人同心同德，力量好比锋利的刀剑，可以切断金属。后以二人同心，其利断金喻指紧密团结，力量无敌。亦单作“二人同心”。

汉·王符《潜夫论·明忠》：“二人同心，其利断金。能知此者，两誉俱具。”

明·周楫《西湖二集·巧妓佐夫成名》：“二人同心营金榜，一天好事到乌纱。”

【二三其德】 《尚书·咸有一德》：“德二三，动罔不凶。”《孔安国传》：“二三，言不一。”

《诗经·卫风·氓》：“士也罔极，二三其德。”

德是操守、心志的意思。后以二三其德喻指三心二意而没有一定的操守。亦作“二三其意。”

《南齐书·魏虏》：“王上方弘大信于天下，不失臣妾。既与辑和，何容二三其德？”

《聊斋志异·阿英》：“近方回，复闻郎家二三其德，背弃前盟。”

【二十八将】 《后汉书》卷二二《朱景王杜马刘傅坚马列传》：“论曰：中兴二十八将，前世以为上应二十八宿，……永平中，显宗追感前世功臣，乃图画二十八将於南宫云台，……”

东汉光武时，以邓禹为首的二十八位武将，为光武帝创建中兴大业建功立业，名垂后世。后因用为中兴大业叱咤风云的战将，泛指将帅之才。

宋·刘过《多景楼醉歌》：“二十八将佐中兴，英雄多是棘阳人。”

【二十四番花信风（花信风）】 南朝·梁·宗懔《荆楚岁时记》：“江南自初春至初夏，五日一番风候，谓之花信风。梅花风最先，楝花风最后，凡二十四番以为寒绝。”

明·王逸《蠡海集·气候》：“自小寒至谷雨，凡四月八气二十四候。每候五日，以一花之风信应之。小寒，一候梅花，二候山茶，三候水仙；大寒，一候瑞香，二候兰花，三候山矾；立春，一候任春

（焦竑《焦氏笔乘》作“迎春”），二候樱桃，三候望春；雨水，一候菜花，二候杏花，三候李花；惊蛰，一候桃花，二候棠梨，三候蔷薇；春分，一候海棠，二候梨花，三候木兰；清明，一候桐花，二候麦花，三候柳花；谷雨，一候牡丹，二候酴醾，三候楝花。”

二十四番花信风，简称花信风。风迎花期而来，故谓之花信。自小寒至谷雨，每月二气六候，凡四月八气二十四候，每候为五日，以一花之风相应。后因用为咏花时气候的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷九《芳华楼赏梅》诗：“一春花信二十四，纵有此香无此格。”

【二十四考中书】 《旧唐书·郭子仪传》：“（郭子仪）授中书令考二十有四。权倾天下而朝不忌，功盖一代而主不疑。”又宋·孙光宪《北梦琐言》卷四：“李义山（商隐）谓曰：‘近得一联句云：远比召公，三十六年宰辅。未得偶句。’温（庭筠）曰：‘何不云：近同郭令，二十四考中书。’”

史载郭子仪任唐代中书令甚久，主持官吏考绩达二十四次，后因以“二十四考中书”、“二十四考中书令”代称郭子仪或位高任久的大臣。

宋·叶梦得《避暑录话》卷下：“（富郑公）在青州二年，偶能全活得数万人，胜二十四考中书令远矣。”元·无名氏《中吕·红绣鞋》：“三十二居陋巷，二十四位中书，都做了北邙山下骨。”

【二十四老翁】 《孔子家语》卷三《辩政》：“孔子谓宓子贱曰：‘子治单父，众悦，子何施而得之也？子语丘所以为之者。’……（子贱）曰：‘不齐所父事者三人，所兄事者五人，所友视者十一人。’孔子曰：‘……犹未足也。’曰：‘此地有民贤于不齐者五人，不齐事之而稟度焉。皆教不齐所以治人之道。’”

春秋时，宓子贱治理单父，曾得到二十四位有德行者的帮助。此二十四位长者称为“二十四老翁”。后因用喻长者，或用作咏宓氏之典。

唐·高适《观李九少府翥树宓子贱神祠碑》：“宾从何逶迤，二十四老翁。”此描述梦境中见到宓子贱伴有二十四老翁。

【二十四友】 《晋书·刘琨传》：“时征虏将军石崇河南金谷涧中有别庐，冠绝时辈，引致宾客，日以赋诗。琨预其间，文咏颇为当时所许。秘书监贾谧参管朝政，京师人士无不倾心。石崇、欧阳建、陆机、陆云之徒，并以文才降节事谧，琨兄弟亦在其间，号曰‘二十四友’。”

晋石崇和洛阳文士欧阳建、陆机、陆云等，以文才屈事权臣贾谧，刘琨兄弟亦在其中，当时称为“二十四友”。

唐·韦应物《金谷园歌》：“嗣世衰微谁肯忧，二十四友日月空追游。”

【二十五老】 汉·刘向《说苑·尊贤》：“介子推行年十五而相荆，仲尼闻之，使人往观，还曰：‘廊下有二十五俊士，堂上有二十五老人。’仲尼曰：

‘合二十五人之智，智于汤、武。并二十五人之力，力于彭祖。以治天下，其固免矣乎！’《孔子家语·六本》记荆公子年十五摄荆事，与此大同。

春秋时，介子推（或说为荆公子）为荆相，堂上有二十五位老者为他谋划为政之事。后因用为尊重贤者、知人善任之典。

唐·李白《赠潘侍御论钱少阳》：“虽无二十五老者，且有一翁钱少阳。”此以幕府中并无许多谋士来衬托钱少阳。

【二疏】《汉书·疏广传》：汉疏广，东海兰陵人，宣帝时为太傅，兄子受同时为少傅。朝廷以为荣，“在位五岁，……广谓受曰：‘吾闻“知足不辱，知耻不殆”，“功遂身退，天之道”也。今仕〔宦〕至二千石，宦成名立，如此不去，惧有后悔，岂如父子相随出关，归老故乡，以寿命终，不亦善乎？’受曰：‘从大人议。’即日父子俱移病（移书言病）。满三月赐告，广遂称笃，上疏乞骸骨……。”

《文选》卷二十一张景阳（协）《咏史》：“巍巍东都门，群公祖二疏。”

汉人疏广及其侄疏受，志向相同，性格相似。二人同时在朝为官，又同时告老归乡，知足知机，被人称道。后因用为赞美叔侄并显或咏功遂身退的典故。

唐·李白《拟古十二首》其五：“达士遗天地，东门有二疏。”蒋防《题杜宾客新丰里幽居》：“退迹依三径，辞荣继二疏。”

【二竖】《左传·成公十年》：“公疾病，求医于秦。秦伯使医缓为之。未至，公梦疾为二竖子曰：‘彼（指缓）良医也。惧伤我，焉逃之？’其一曰：‘居肓之上，膏之下，若我何？’医至，曰：‘疾不可为也，在肓之上，膏之下，攻（灸）之不可，达（针刺）之不及，药不至焉，不可为也。’公曰：‘良医也。’厚为之礼而归之。”

晋景公得了病，秦桓公派了一位名叫缓的医生前来，缓未到之前，晋景公梦见两个小孩儿（二竖）谈话，说是怕缓来伤害他们，便躲到膏（心尖脂肪）的下面，肓（心脏与隔膜之间）的上面去。结果缓看了说疾病已入膏肓，已经不能治了。

后因称疾病为“二竖”，称疾病很重不可治愈为“病入膏肓”。

《抱朴子·至理》：“破积聚于腑脏，追二竖于膏肓。”续范亭《自忆》诗：“紫金山上忆狂吟，二竖何时一战擒？愧我空留一点血，依然国难又秋深。”

【二桃杀三士】《晏子春秋·谏下二》载：春秋时，齐景公手下三个勇士公孙接、田开疆、古冶子，都以勇力闻名，居功骄傲。宰相晏子（晏婴）劝景公除掉这三个人，于是设计请景公给送去两个桃子，叫三人论功大小食桃。“公孙接、田开疆曰：‘吾勇不子若，功不子逮，取桃不让，是贪也；然而不死，无勇也。’皆反其桃，挈颈（即绝颈）而死。古冶子曰：‘二子死之，治独生之，不仁；耻人以言，而夸其声，不义。恨乎所行，不死，无勇。虽然，二子同桃而

节，治专桃而宜。’亦反其桃，挈颈而死。”

三士食二桃，左右为难，各不相让，结果三人皆弃桃而自杀。后以“二桃杀三士”比喻用阴谋手段，借刀杀人。

三国蜀·诸葛亮《梁甫吟》：“一朝被谗言，二桃杀三士。”唐·李白《梁甫吟》：“力排三山三壮士，齐相杀之费二桃。”

【二天（苏章二天、刺史天）】汉·赵岐《三辅决录》卷二：“苏章（字孺文）为冀州刺史，行部（巡视部属）。有故人为清河太守，（苏章）按得其好货（贪财），乃请太守，设酒，接以温颜。太守喜曰：‘人各有一天，我独有二天（言有苏刺史庇护）。’章曰：‘今日苏孺文与故人欢饮，私恩也；明日冀州刺史白奏事，公法也。’遂举正其罪。”《后汉书·苏章传》亦载此事。汉冀州刺史苏章巡视部属，特地宴请老熟人清河太守。太守高兴地说别人只有一个天，他却有两个天可以庇祐。后因有以“二天”、“刺史天”称颂恩人或正直贤明的官吏。

宋·苏轼《送黄师是赴两浙宪》诗：“一见刺史天，稍忘狱吏尊。”宋·王十朋《送吴宪知叔》诗：“出郊闻好语，尽道宪车贤。郡不留三宿，人皆仰二天。”明·无名氏《飞丸记·誓盟牛女》：“这深恩何惭二天。”

【二王】北齐·颜之推《颜氏家训·杂艺》：“梁氏秘阁散逸以来，吾见二王真草多矣。”清·赵曦明注：“二王，羲之、献之也。”

东晋时大书法家王羲之和其子王献之合称为“二王”。后因为称道善于书法的典故。

唐·罗隐《寄酬邺王罗令公五首》：“书札二王争巧拙，篇章七子避风流。”此以“二王”比拟邺王罗绍威府中的文吏，说他们的书法艺术一个胜似一个。

【二五耦】《左传·庄公二十八年》载：春秋时，晋献公有申生、重耳、夷吾等好几个儿子。后献公宠妾骊姬又生子奚齐。骊姬为了使自己儿子夺取君位，便勾结献公宠幸的梁五和东关嬖五，劝说献公，把申生、重耳等诸公子都支使到边远的地区去。“唯二姬（指骊姬和其妹）之子（指骊姬子奚齐和骊姬妹之子卓子）在绛。二五卒与骊姬潜群公子而立奚齐，晋人谓之二五耦。”

骊姬和“二五”（梁五、东关嬖五）串通，在献公面前谗毁诸公子，终于达到立奚齐为王的目的。晋人称这种卑鄙的勾结为“二五耦”。“耦”原义是并耕，这里用作朋比为奸的意思。后以“二五耦”喻指拉帮结伙行奸作恶。

旧题汉·焦贛《易林》：“骊姬谗嬖，与二嬖谋，潜杀公子，贼害忠孝，申生以缢，重耳奔走。”这里的“二嬖”即指“二五”。

【二仪】三国魏·曹植《曹植集》卷三《惟汉行》：“太极定二仪，清浊始以行。”晋·范宁《春秋·穀梁传》序：“该二仪之化育。”唐·杨士勋疏：“二仪，谓天地。”

二仪，是指称天和地。后延用为代称天地之典。

唐·刘禹锡《奉和中书崔舍人八月十五日夜玩月二十韵》：“二仪含皎澈，万象共澄鲜。”

【二酉（酉阳逸典）】《太平御览》卷四九引盛弘之《荆州记》曰：“小酉山上石穴中有书千卷，相传秦人于此而学，因留之。故梁湘东王云‘访酉阳之逸典’是。”

二酉，指大酉山和小酉山，在今湖南沅陵境内。相传，小酉山石穴中有秦人留下的丰富的藏书。后因称藏书多为二酉。清人张澍所辑丛书名《二酉堂丛书》，本此。

清·孔尚任《桃花扇·逮社》：“堂名二酉，万卷牙签求售。”

F

【发愤忘食，乐以忘忧】《论语·述而》：“叶公问孔子于子路，子路不对。子曰：‘女奚不曰：其为人也，发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至云尔。’”

春秋时，楚国的一位贤者叶公向孔子的学生子路打听孔子为人，当时子路未回答他。孔子对子路道：“你为何不这样说：说起他的为人，用功便忘记了吃饭，快乐便忘记了忧愁，不晓得衰老将要来了。如此罢了。”后用“发愤忘食”指学习、工作勤奋专心。

东汉·班固《汉书·王吉传》载：“诘诘焉发愤忘食，日新厥德。”

【发昏章第十一】《水浒传》二六回：“那西门庆一者冤魂缠定，二乃天理难容，三来怎当武松勇力，只见头在下，脚在上，倒撞落在当街心里去了，跌得个发昏章第十一。”

发昏章第十一，乃“发昏”的谑称。章第十一，仿效《孝经》题目“某某章第几”的格式，置于词语后，以加强词语风趣戏谑的情味。后以发昏章第十一指发晕的程度深。

鲁迅《两地书》五、八：“所谓‘北大同人’，正在发昏章第十一，排班欢迎。”

【发书置水】唐·欧阳询等编修《艺文类聚》卷五十引《华阳国志》：“赵琰为青州刺史，有贵要嘱托，琰于庭事前置大器水，发书，悉投置水中，无有所报。”

又引《鲁国先贤传》：“孔翊（音yì）为洛阳令，置水庭前，得嘱托书，皆投水中，一无所发。弹治贵戚，无所回避。”

赵琰、孔翊不惧权贵，不徇私情，把因私枉法、拜托他通融的事，一概加以拒绝。

旧以此用为官吏清正、不徇私弊的典故。

北周·庾信《丘乃敦崇传》：“清不置水，明非举烛。”

【发瓮（夫子瓮）】《后汉书·钟离意传》注引《意别传》曰：“意为鲁相，到官，出私钱万三千文，付户曹孔诩修夫子车，身入庙，拭几席剑履。男子张伯除草堂下，土中得玉璧七枚，伯怀其一，以六枚白意。意令主簿安置几前。孔子教授堂下床首有悬瓮，意召孔诩问：‘此何瓮也？’对曰：‘夫子瓮也，

背有丹书，人莫敢发也。’意曰：‘夫子圣人，所以遗瓮，欲以悬示后贤。’因发之，中得素书，文曰‘后世修吾书，董仲舒。护吾车，拭吾履，发吾笥，会稽钟离意。璧有七，张伯藏其一。’意即召问伯，果服焉。”

汉钟离意为鲁相，入孔子庙打开夫子瓮后所藏孔子的丹书，内容不仅预言后世董仲舒承继儒学，甚至连钟离意护车、拭履、发笥，张伯窃璧之类的琐事，也能未卜先知。显然这些都是后人所捏造的假托之辞。后因用为维护儒家道统之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一：“堕甕叔达，发瓮钟离。”

【发药】《庄子·列御寇》：“列子提屣跣而走，暨乎门，问曰：‘先生既来，曾不发药乎？’”《列子·黄帝》发药作“废药”，张湛注：“废，置也。曾无善言以当药石也。”

发药，指拿善言劝人以作药石，来治疗思想上的“病”。

宋·黄庭坚《山谷集外集》三《赠别几复》诗：“佳友在门忘燕寝，故人发药见平生。”

【伐冰之家】《礼记·大学》：“伐冰之家，不畜牛羊。”

据汉·郑玄注和唐·孔颖达疏称，古时候，卿大夫之家，丧祭之时，经常用冰。故使人役在背阴之处，伐击冰块，以供丧祭之用。故“伐冰之家”常以称贵族豪门。

唐·柳宗元《柳河东集》十二《故殿中侍御史柳公墓表》：“既而禄不及伐冰，政不获专达，以其年正月九日遇疾，终于私馆。”

【伐获人】南朝·宋·刘敬叔《异苑》卷四：“宋武帝裕字德舆，小字寄奴，微时伐获新洲，见大蛇长数丈，射之，伤。明日复至洲里，闻有杵四声，往视之，见童子数人，皆青衣捣药。问其故，答曰：‘我王为刘寄奴所射，合散敷之。’帝曰：‘王神何不杀之？’答曰：‘刘寄奴王者不死，不可杀。’帝叱之，皆散，乃收药而返。”

刘裕微贱时曾在新洲伐获，后为南朝宋开国之主。“伐获人”后因用以泛指安邦定国的英主。

清·顾炎武《江上》诗之二：“闻有伐获人，欣

然愿借往。”

【伐柯人】《诗经·幽风·伐柯》：“伐柯如何？匪斧不克。取妻如何？匪媒不得。……”

《伐柯》小序说，本篇是为赞美周公，并讽谏周成王应以礼迎归周公而作。此首章意为：要砍个斧柄怎么办？没有斧头办不成。要娶妻室怎么办？没有媒人更不行。以此为例，说明辅佐朝政也一样不能离开周公。

后因以“伐柯人”用为媒人之代称。

宋·吴自牧《梦粱录·嫁娶》：“其伐柯人两家通报，择日过帖。”

【伐毛洗髓】宋·李昉《太平广记（六）·（东方朔）》引《洞冥记》载：朔以元封中，游鸿濛之泽，忽遇母采桑于白海之滨。俄而有黄眉翁，指母以语朔曰：“昔为我妻，托形为太白之精，今汝亦此星之精也。吾却食吞气，已九十余年，目中童子，皆有青光。能见幽隐之物。三千年一返骨洗髓，二千年一剥皮伐毛，吾生来已三洗髓五伐毛矣。”

此乃神话故事。仙人黄眉翁对东方朔说：“（我）三千年一返骨洗髓，二千年一剥皮伐毛，吾生来已三洗髓五伐毛矣。”后用“伐毛洗髓”比喻涤除身心的尘垢污秽，即洗心革面。

清·黄景仁《浴汤泉诗》：“伐毛洗髓欠福命，尘土肠胃聊濯。”

【伐木】《诗·小雅·伐木》：“伐木丁丁，鸟鸣嚶嚶。出自幽谷，迁于乔木。嚶其鸣矣，求其友声。”

《伐木》篇是咏欢宴亲友的乐歌。它描述了友人相处的欢乐，以神灵降福于友谊来祝颂友爱之珍贵。后遂用为咏美深情友谊之典。

唐·骆宾王《初秋于宴六郎宅宴得风字诗序》：“诸君情谐伐木，仰登龙以缔欢。”

【伐山语（伐山）】宋·王铎《王公四六话》卷上：“四六有伐山语，有伐材语。伐材语者，如已成之柱榱，略加绳削而已；伐山语则搜山开荒，自我取之。伐材，谓熟事也；伐山，谓生事也。”

骈体文，其句式为四字与六字相间，又称“骈四儷六”。唐、宋较为盛行，其中多用典故，“伐山语”即指此文体中用的生僻典故。后遂用指生僻典故或指引用古籍中之文句。

宋·陈鹄《耆旧续闻》卷五：“古人作文，多为伐山语，盖取诸书句要入之文字中，贵其简严。”

【伐闍罗】唐·玄奘《大唐西域记·摩揭陀国下》：“其王（注：指婆罗阿迭多王）之子伐闍罗（原注：唐言金刚），嗣位之后，信心贞固，复于此西建立伽蓝。”闍，音 shé。

伐闍罗，佛家语，即梵文 Vajra 的音译，为金刚的意思。相传他是古印度婆罗阿迭多王的儿子，后佛教以为执金刚杵守护佛法的天神。

宋·黄庭坚《豫章集》十四《十六罗汉赞》之八：“我今稽首伐闍罗，是真离欲阿罗汉。”

【伐树】《史记·孔子世家》：“孔子去曹适宋，与弟子习礼大树下。宋·司马桓魋欲杀孔子，拔其树。

孔子去。弟子曰：‘可以速矣！’孔子曰：‘天生德与予，桓魋其如予何！’”

春秋时，孔子来到宋国，有一天与弟子在大树下习礼。宋·司马桓魋竟拔其树，欲加害于孔子。后用为居心险恶加害于人之典。

唐·高适《宋中十首》其六诗：“忆昔鲁仲尼，凄凄此经过。众人不可向，伐树将如何。”

【伐檀之刺（伐檀人）】《诗经·魏风·伐檀》：“坎坎伐檀兮，置之河之干兮；河水清且涟漪。不稼不穡，胡取禾三百廛兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县貆兮？彼君子兮，不素餐兮！……”

《伐檀》前之小序云：“《伐檀》，刺贪也。在位贪鄙，无功而受禄，君子不得进仕尔。”由此可见。“伐檀”因用为讥讽官吏贪鄙无能、尸位素餐之典。

唐·张说《为建安王让表》：“俾朝兴薪樵之歌（《诗经·大雅·棫樛》：“芾芾棫樛，薪之樛之。”樛，音 yōu，聚积），臣免伐檀之刺。”

《文选》卷二七王粲《从军诗》：“我有素餐责，诚愧伐檀人。”

【伐邢】《左传·僖公十九年》：“秋，卫人伐邢，以报菟圃之役。于是卫大旱，卜有事于山川，不吉。宁庄子曰：‘昔周饥，克殷而年丰。今邢方无道，诸侯无伯，天其或者欲使卫讨邢乎？’从之，师兴而雨。”

春秋时，卫国大旱。宁庄子举周伐殷为据，说明当今以卫有道而伐邢之无道，必能获得天的赐福。结果，刚出兵就赶上了天下大雨。后用为咏求雨之典。

唐·韦庄《耒阳县浮山神庙》诗：“为霖自可成农岁，何用兴师远伐邢。”

【伐性之斧】西汉·韩婴《韩诗外传》卷九：“侥幸者，伐性之斧也；嗜欲者，逐祸之马也。”

性是性命、生机的意思。伐性之斧，毁坏生机的斧头。后以伐性之斧喻指危害身心的事物。

汉·枚乘《七发》：“且夫出舆入辇，命曰蹶痿之机……皓齿蛾眉，命曰伐性之斧。”

【伐枳之咏】《后汉书·岑彭传》：“（岑熙）迁魏郡太守，招聘隐逸，与参政事，无为而化。视事二年，与人（众人）歌之曰：‘我有枳棘，岑君伐之。我有蠹贼（本指吃禾稼的害虫，此喻指贪官污吏），岑君遏之。’”

枳和棘，本是两种多刺之木，此用以比喻人民所遭受的艰难困苦。东汉岑彭为官，常为民众排忧解难，惩治贪官，故受到人民的爱戴和歌颂。后因以“伐枳”或“伐枳之咏”为颂扬官吏有善政之典。

《金石萃编》五一唐《张胤碑》：“聊蓬置菴之言（东汉庞参出任汉阳太守。他一到任便去拜访当地贤者任棠，想问他求教为政之事。任不发一言，仅以一大本菴和一盂水放在门口屏风前，自己抱孙伏在门下。庞参想了很久，才明白这是要他为政清廉如水，除制豪强和开门恤孤。事见《后汉书·庞参传》。），俄喧伐枳之咏。”

唐·张说《相州冬日早衙》：“除苛圉圉息，伐

积吏人宽。”

【**罚鍰**】《尚书·周书·吕刑》：“五刑之疑有赦。……墨辟疑赦，其罚百鍰，阅实其罪。”旧题汉·孔安国传：“疑则赦，从罚。六两曰鍰，鍰，黄铁也。阅实其罪，使与罚名相当。”

周代刑法规定，凡判刑有疑的均处以罚金。后遂引用为因罪被罚之典。鍰，音 huán。

唐·柳宗元《酬韶州裴曹长使君寄道州吕八大使因以见示二十一首》：“圣理高悬象，爰书降罚鍰。”

【**法不阿贵**】《韩非子·有度》：“法不阿贵，绳不挠曲。法之所加，智者弗能辞，勇者弗敢争，刑过不避大臣，赏善不遗匹夫。”

原指法律不逢迎迁就权贵，准绳不屈就变曲之物，法律面前一视同仁。后以“法不阿贵”形容秉公执法，不偏袒权贵。

【**发短心长**】《左传·昭公三年》：“齐侯田于菑（注：齐侯，指齐景公；田，同畋，打猎；菑，齐邑），卢蒲癸（注：齐大夫庆封的党羽。曾受庆封指使，利用齐相崔杼二子争夺继承权发生家乱之机，率兵攻杀崔杼之二子崔成与崔躄，逼死崔杼妻。崔杼回家见家人俱死，也自缢身亡。这样，卢蒲癸帮助庆封夺取了相位。后因罪恶昭著，被流放）见，泣，且请曰：‘余发如此种种（种种，年老发稀疏而短），余奚能为（注：自言衰老不能复为害）？’公曰：‘诺。吾告二子（注：指子雅，即公孙灶；子尾，即公孙蚘。都是齐臣）。’归而告之。子尾欲复之（即停止流放，让他回来），子雅不可，曰：‘彼其发短而心甚长，其或寝处我矣（寝处，以皮为坐卧之具。襄公二十八年，卢蒲癸曰：“譬之如禽兽，吾寝处之矣。”曾对子尾、子雅表示极度憎恨。这里子雅亦借用其语表示拒绝）。’

春秋时，齐人卢蒲癸帮助庆封夺权，祸乱国家，后被流放，见到齐景公，想说明自己年老，希图得到宽赦。但大臣子雅深知其为人，指出：别看他年老头发稀疏，好似已不能为害了，实际上此人包藏祸心，说不定还会要食我们的肉，寝我们的皮呢！后因以“发短心长”用为老有心志之典。

《幼学琼林》卷二“老幼寿诞”：“李百药才新而齿则宿（见“齿宿才新”），卢蒲癸发短而心甚长。”

【**发光可鉴**】《左传·昭公二十八年》：“昔有仍氏生女，黠黑（注：有仍氏，古代诸侯。黠即鬣，言其发稠密而乌黑）而甚美，光可以鉴（言发有光泽如镜，可以照人），名曰玄妻（玄，黑也，以发黑故称）。乐正后夔取之（乐正，官名，取同娶）。”

《南史·陈·张贵妃传》：“张贵妃（陈后主宠妃张丽华）发长七尺，鬣黑如漆，其光可鉴。”

秀发乌黑而有光泽，如镜一般，可以照人。后因用为咏美发之典。

《幼学琼林》卷二“女子”：“张丽华发光可鉴，吴绛仙秀色可餐。”

【**发指毗裂**】《史记·项羽本纪》：“[樊哙]瞋

目视项王，头发上指，目眦尽裂。”

毗指眼眶。发指毗裂，指头发向上直竖，眼睛睁得要使眼眶裂开。后以发指毗裂喻指极其忿怒。

清·李宝嘉《文明小史》五九回：“便追溯庚子年的事，说到激烈之处，不觉发指毗裂。”

范文澜《中国近代史》第七章：“教习批答学生课本，发挥民族、民权主义，如‘……读《扬州日记》，尤令人发指毗裂。’”

【**翻云覆雨**】唐·杜甫《贫交行》：“翻手作云覆手雨，纷纷轻薄何须数。”

宋·黄机《木兰花慢·次岳总干韵》词：“世事翻云覆雨，满怀何止离忧。”

翻云覆雨指手向上翻时是云，手向下翻时是雨。比喻反复无常，玩弄手段和权术。亦作“翻手为云覆手雨”、“云翻雨覆”、“覆雨翻云”。

《阅微草堂笔记·滦阳消夏录四》：“翻云覆雨，倏忽万端，本为小人之交，岂能责以君子之道。”

清·顾贞观《金缕曲》：“魑魅搏人应见惯，总输他覆雨翻云手。”

【**凡事预则立，不预则废**】《礼记·中庸》：“凡为天下国家有九经，所以行之者一也。凡事预则立，不豫则废。”

鲁哀公向孔子问为政的方法。孔子回答说：“治理国家应靠九经。大凡九经的实行方法，只是一个‘诚’字。凡事都要预先下功夫，功到自然成。如果平日不预先下功夫，就一定要失败。”后因以喻事物必先潜心考虑，才能成功，否则就会失败。

毛泽东《论持久战》：“‘凡事预则立，不预则废’。没有事先的计划和准备，就不能获得战争的胜利。”

【**樊迟学稼**】《论语·子路》：“樊迟请学稼。子曰：‘吾不如老农。’请学为圃。曰：‘吾不如老圃。’樊迟出。子曰：‘小人哉，樊须也！上好礼，则民莫敢不敬；上好义，则民莫敢不服；上好信，则民莫敢不用情。夫如是，则四方之民襁负其子而至矣，焉用稼？’”

孔子的学生樊迟（名须，字子迟）请求学种庄稼，学种菜蔬，孔子都加以回绝，并认为没有必要。后人则反孔子之意而用之，以“樊迟学稼”表示退隐之志或写隐居生活。

元·马致远〔般涉调·哨遍〕：“青门幸有栽瓜地，谁羨封侯百里。桔槔一水韭苗肥，快活煞学圃樊迟。”元·刘庭信〔双调·雁儿落过得胜令〕：“懒栽潘岳花，学种樊迟稼。心闲梦寝安，志满忧愁大。”

【**樊姬之德**】汉·刘向《列女传》二“楚庄樊姬”：“樊姬，楚庄王之夫人也。庄王即位，好狩猎。樊姬谏不止，乃不食禽兽之肉。王改过，勤于政事……颂曰：樊姬谦让，靡有妒嫉，荐进美人，与己同属；非刺虞丘，蔽贤之路。楚庄用焉，功业遂霸。”

春秋时，樊姬曾谏止庄王打猎，使之致力于朝政。庄王称赞虞丘子为贤相，樊姬批评虞丘子不能举荐贤才，并激励他引荐楚国贤人孙叔敖。楚庄王

于是重用孙叔敖为令尹，三年后国力强盛，成为一代霸主。

“樊姬之德”用以喻称妇女淑贤大方，明大义，识大体的美好品格。

《全唐诗》卷一〇三周县《樊姬》诗：“当时不有樊姬问，令尹何由进叔敖。”即用其事。

【樊哙市井（屠狗）】《史记》卷九十五《樊哙列传》：“舞阳侯樊哙者，沛人也。以屠狗为事，与高祖俱隐。初从高祖起丰，攻下沛。”“汉王赐哙爵为列侯，号临武侯……从高祖击项籍，下阳夏，虏楚周将军卒四千人。围项籍于陈，大破之。楚王韩信反，哙从至陈，取信，定楚。更赐爵列侯，与诸侯剖符，世世勿绳，食舞阳，号为武阳侯。”

舞阳侯樊哙是沛邑人，以屠狗卖狗肉为生。他随刘邦起兵，为推翻秦王朝，立下功劳。后遂用为咏出身低微的功臣之典。

唐·李密《淮阳感怀》：“樊哙市井徒，萧何刀笔吏。一朝时运会，千古传名溢。”

【樊素口与小蛮腰】唐·孟郊《本事诗·事感》：“白尚书（白居易）姬人樊素，善歌；妓人小蛮，善舞。尝为诗曰：‘樱桃樊素口，杨柳小蛮腰。’”

唐代诗人白居易姬人樊素与妓人小蛮能歌善舞。后因以樊素和小蛮用为歌舞伎或女乐之典，以“樊素口”、“小蛮腰”用为咏美人之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二十六《冬晴日得闲游偶作》：“不用清歌素与蛮，闲愁已自解连环。”

【燔妻子】汉·赵晔《吴越春秋·阖闾内传》：“吴公子光既弑王僚（吴王僚），又谋杀王子庆忌。要离献策，先使吴断其右手，燔其妻子，然后诈以负罪出奔，见庆忌于卫。”

春秋时，吴公子光刺杀了吴王僚，夺得王位。但僚的儿子庆忌勇猛过人，尚在卫国。公子光为解除后顾之忧，同刺客要离商量。要离为他定计：让吴先断其右手，并燔其妻子，然后诈称带罪逃亡到卫国去，引庆忌回归吴国，要离伺机刺杀庆忌。后因以“燔妻子”用为心狠手辣的典故。

清·吴伟业《遣闷诗》之三：“故人往日燔妻子，我因亲在何敢死。”

【反璧】《史记·秦始皇本纪》：秦始皇三十六年，“使者从关东夜过华阴平舒道，有人持璧遮使者曰：‘为吾遗钜池君。’因言曰：‘今年祖龙死。’使者问其故，因忽不见，置其璧去。使者奉璧具以闻。始皇默然良久，曰：‘山鬼固不过知一岁事也。’退言曰：‘祖龙者，人之先也。’使御府视璧，乃二十八年行渡江所沈璧也。”唐·司马贞《史记索隐》：“苏林曰：祖，始也。龙，人君象。谓始皇也。”晋·干宝《搜神记》卷四：“秦始皇三十六年，使者郑容从关东来，将入函关。西至华阴，望见素车白马从华山上下……车上人曰：‘吾华山使也。愿托一牍书，致钜池君所。’容如其言……果有人来取书。明年，祖龙死。”

秦始皇二十八年渡江时沉璧江中，三十六年始

皇死前，使臣在华阴县夜逢江神，江神持璧请使者赠于钜池水神，并预言始皇帝将死。使臣将此异事告知秦始皇，并将璧呈送御前，后用为秦皇崩逝之典。

唐·王无竞《北使长城》诗：“卯金竟握谦，反璧俄沦祀。”

【反风灭火】唐·欧阳询等编修《艺文类聚》卷八〇引《陈留耆旧传》：“刘昆为江陵令，民有火灾，昆向火叩头，即霈然下雨。诏问：‘反风灭火，虎北渡河，何以至此？’昆曰：‘偶然。’帝曰：‘此长者之言也。’”

叩头岂能救火，致雨实出偶然。刘昆的回答既无阿谀，又不荒唐，故刘秀嘉赞他诚朴有“长者之风”。

“反风灭火”与“感虎渡河”相类，旧时用于重施教化，动天感物的典故。

晋·陆机《连珠》：“陵飙之羽，不求反风。”

元·成廷珪诗：“疏水为溇成重地，返风灭火动皇天。”（《居竹轩集》）

【反风香】《真人关尹传》：“老子曰：‘真人游时各坐莲华之上，华径一丈，有反生灵香，逆风闻三十里。’”（据《太平御览》卷九百八十三引）

反风香，即道家所指反生香，莲香逆风闻三十里，后因用于咏仙道之典。

唐·顾况《朝上清歌》诗：“反风名香，香气遐些。”

【反风之应】《尚书·洪范五行传》：“周公死，成王不图大礼，故天大雷雨，禾偃，大木拔。及成王寤《金縢》之策，改周公之葬，尊以王礼，申命鲁郊，而天立复风雨，禾稼尽起。”

传说周公的葬礼未按照王的待遇办理，引起天变，禾倒树拔。后改为王礼，遂风调雨顺，禾又立起。后遂用为天人感应，天助有道之典。

《后汉书·周举传》：“永和元年，灾异数见，省内恶之，诏召公·卿·中二千石·尚书诣显亲殿，问曰：‘言事者多云：昔周公摄天子事，及薨，成王欲以公礼葬之，天为动变。及更葬以天子之礼，即有反风之应。’”

【反复字】晋·葛洪《抱朴子·外篇》卷五十二《自叙》：“洪者，君之第三子也……年十有三，而慈父呢背，夙失庭训，饥寒困瘁……先人典籍荡尽，农隙之暇无所读。乃负笈徒步行借。又卒于一家少得全部之书，益破功日伐薪卖之，以给纸笔，就营田园处，以柴火写书。坐此之故，不得早涉艺文。常乏纸，每所写，反复有字，人鲜能读书也。”

晋·葛洪年少时家贫，利用种田打柴的余暇，刻苦读书写字。因为缺少纸用，得纸常反复书写，以致别人难以辨认读写。后用为咏苦学或咏纸之典。

唐·李峤《纸》诗：“莫惊反掌字，当取葛洪规。”

【反离骚】《汉书·扬雄传》：“又怪屈原文过相如，至不容，作《离骚》，自投江而死，悲其文，读之未尝不流涕也。以为君子得时则大行，不得时则

龙蛇（比喻退隐），遇不遇命也，何必湛（同沈，沉没）身哉！乃作书，往往摭（拾也）《离骚》文而反之，自岷山投诸江流，以吊屈原，名曰《反离骚》。”

楚屈原曾作《离骚》，后投汨罗江而死。汉扬雄感其文而悲伤，采《离骚》文反其义以吊屈原，称为《反离骚》，是一种独特的文章形式。

宋·辛弃疾《雨中花慢·旧雨常来阙》词：“贫贱交情落落，古今吾道悠悠。怪新来却见：文《反离骚》，诗《发秦州》。”

【反裘负刍（反裘负薪）】《晏子春秋·内篇上》：“晏子之晋，至中牟，睹弊冠反裘负刍者，息于途侧。晏子问曰：‘何者？’对曰：‘我越石父也。苟免饥冻，为人臣仆。’晏子解左骖赎之，载与俱归。”

又据汉刘向《新序·杂事二》说，魏文侯出游，见路人反裘而负刍，“文侯曰：‘胡为反裘而负刍？’对曰：‘臣爱其毛。’文侯曰：‘若不知其里尽而毛无恃耶？’”

古人穿皮衣以毛朝外为正，故“反裘负薪”者是把毛朝里穿的。穿裘毛朝里，既贴近身体，又减少磨损，故说“臣爱其毛”。魏文侯却从另一方面指出了“皮之不存，毛将焉附”的道理。

后常用比喻愚昧或不知轻重本末倒置的行为。

汉·桓宽《盐铁论·非鞅》：“无异于愚人反裘而负薪，爱其毛，不知其皮尽也。”

【反胃曹植】《太平御览》卷三七六引《魏略》：“陈思王精意著作，饮食损减，得反胃病也。”

三国魏曹植，曾因为专心于著作，以致胃不能纳食，食下便复呕吐。后因用为咏精心著述而致伤身的典故。

梁元帝（萧绎）《金楼子·立言》：“扬雄作赋，有梦肠之谈；曹植为文，有反胃之论。”

【反招隐】《文选》卷二十二晋·王康琚《反招隐》：“小隐隐陵藪，大隐隐朝市……今虽盛明世，能无中林士……推分得天和，矫性失至理。归来安所期，与物齐终始。”唐·吕向注：“康琚以为：混俗自处，足以免患，何必山林，然后为道，故作反招隐之诗，其情与隐者相反。”

王康琚认为混俗于民间，即可以免患自处，不必隐遁修道，故作《反招隐》诗以述其志。后用为宣扬隐朝市的所谓“大隐”情怀。

唐·孙逖《和登会稽山》诗：“愿奉濯缨心，长谣反招隐。”

【犯而不校】《论语·泰伯》：“曾子曰：‘以能问于不能，以多问于寡；有若无，实若虚；犯而不校，昔者吾友尝从事于斯矣。’”

犯，冒犯。校，计较。这段话的意思是：曾子说：“自己有能也可以求教于不能的人；自己多知还要请教少知的人；自己实有所得，也看作虚无没有得到什么；别人冒犯，也不计较；以前我的一个朋友，曾在这些方面努力修养自己。”只有虚怀若谷具有很高修养而专心追求义理的人，才能做到这样。

《晋书·潘尼传》：“知争竞之遭灾也，故犯而不

校。”

【犯天下之不韪】《左传·隐公十一年》：“犯五不韪而以伐人，其丧师也，不亦宜乎？”

韪：对，是。后以犯天下之不韪谓公然去敢干天下人认为最大的错事。亦作“冒天下之大不韪”。

清·顾炎武《日知录·卷一三·正始》：“自正始以来，而大义之不明，遍于天下。如山涛者，既为邪说之魁，遂使嵇绍之贤，且犯天下之不韪，而不顾夫邪正之说不容两立。”

毛泽东《别了，司徒雷登》：“第三顾虑苏联和欧洲的人民以及各国的人民反对它，它得冒天下之大不韪。”

【汜人】唐·沈亚之《沈下贤集·湘中怨解》（卷三）：“太学进士郑生，晨发铜驼里，乘晓月度洛桥。闻桥下有哭，甚哀。生下马，循声索之，见其艳女，翳然蒙袖曰：‘我孤，养于兄。嫂恶，常苦我。今欲赴水，故留哀须臾。’生曰：‘能遂我归之乎？’应曰：‘婢御无悔！’遂与居，号曰汜人。”数年后，汜人告诉郑生自己本是龙宫仙女，因罪被罚降人间，今期满不得不归，凄楚别去。

原是传说中仙女的名号，后用为代指美人的典故。

宋·吴文英《琐窗寒·玉兰》：“绀缕堆云，清腮润玉，汜人初见。”

【汜毓字孤（字悖孤）】《文选》卷四十南朝梁·任彦升（昉）《奏弹刘瓛》：“汜毓字孤，家无常子。”唐·李善注引王隐《晋书》曰：“汜毓字稚春，济北人也。敦睦九族，育土号其家，儿无常母，衣无常主也。”《晋书·汜毓传》：“汜毓字稚春，济北卢人也。奕世儒素，敦睦九族，客居青州，逮毓七世，时人号其家‘儿无常父，衣无常主’。毓少履高操，安贫有志业……或荐之武帝，召补南阳王文学、秘书郎、太傅参军，并不就。”

汜毓，晋朝人，字稚春，济北卢人，字，哺育。字孤，抚养孤儿。悖，音qióng，孤苦无子之人。晋人汜毓对抚养孤儿极为热心，以此受到时人的称美。

唐·李颀《送台州唐兴陈明府》诗：“遥知为吏去，有术字悖孤。”唐·李瀚《蒙求》诗：“汜毓字孤，褊隘吐哺。”

【饭成糜】《世说新语·夙惠》：“宾客诣陈太丘宿。太丘使元方、季方炊。客与太丘论议，二人进火俱委而窃听，炊忘著箒（音bì，盖在煮饭器底的竹席，可以防漏落），饭落釜中。太丘问炊何不饑（煮饭）？元方、季方长跪曰：‘大人与客语，乃俱窃听，炊忘著箒，饭今成糜（粥）。’太丘曰：‘尔颇有所识否？’对曰：‘仿佛志之。’二子俱说，更相易夺，言无遗失。太丘曰：‘如此，但糜自可，何必饭也。’”

汉陈寔曾为太丘长，故称陈太丘。陈寔有二子，名叫纪和湛，与父三人并著高名，时号为“三君”。纪、湛听父与客谈论，煮饭忘了著箒，米落水中，煮成了粥。由此可见其听学的专心。后因用为专心好学的典故。

唐·杨巨源《上刘侍中》诗：“王浑知武子，陈寔奖元方。”明·萧良有《龙文鞭影》卷一：“毓会窃伏（钟毓、钟会兄弟幼时偷饮父钟繇的药酒事。见《世说新语·言语》），谋纪成糜。”

【饭后钟】五代·王定保《唐摭言·起自寒苦》：“王播少孤贫，尝客扬州惠昭寺木兰院，随僧斋食。诸僧厌怠，播至，已饭矣。后二纪，播自重位出镇是邦，因访旧游，向之题已皆碧纱幕其上。播继以二绝句曰：‘……上堂已了各西东，惭愧闍黎（闍，音shé，闍黎即梵语僧师之意）饭后钟。二十年来尘扑面，如今始得碧纱笼。’”

唐代王播小时家贫，曾寄居扬州惠昭寺读书，随僧众进餐。僧嫌恶他穷，设法众僧吃完饭再去敲响开饭钟，王播去时饭早已没有了。于是他题诗后离去。二十年后，王播为淮南节度使，又旧地重游，见僧人已把他题的诗用碧纱笼罩了起来，于是又题诗说：“上堂已了各西东，惭愧闍黎饭后钟。”后因以“饭后钟”用为遭人侮怠的典故。

宋·陆游《剑南诗稿·赠丐士》诗：“尚能忍耻堪（同坟）间祭，安用追惭饭后钟。”

【饭山嘲（饭山瘦）】唐·李白《李太白诗》卷三十《戏赠杜甫》诗：“饭颗山头逢杜甫，头戴笠子日卓午。借问别来太瘦生（生，唐人用为语助词），总为从前作诗苦。”又唐·孟棻《本事诗·高逸》：“白才逸气高，与陈拾遗（陈子昂）齐名……尝言兴寄深微，五言不如四言，七言又其靡也，况使束于声调俳优哉！故戏杜曰：‘饭颗山头逢杜甫（饭颗山，传为长安附近的山名），头戴笠子日卓午。借问别来太瘦生，总为从前作诗苦。’盖讥其拘束也。”

唐代大诗人李白，诗风高逸豪放，作诗不愿为格律声调所拘束，他曾作诗对好友杜甫因作诗拘束辛苦而把身体累瘦了加以善意的嘲讽。后因用为咏嘲人瘦羸或作诗拘谨之典。

宋·苏轼《次韵沈长官》三首其一：“不独饭山嘲我瘦，也应糠粃怪君肥。”又《答孔周翰求书》：“征西自有家鸡肥，太白空惊饭山瘦。”

【范丹投钱】宋·李昉等编修《太平御览》卷四二五引谢承《后汉书》（《御览》作谢为，误）：“范丹病，往看之。姊设食，丹以姊婿不德，出门留二百钱，姊使人追索还之，丹不得已受之。闻里中刍藁（刍草的意思）僮仆更相怒曰：‘言汝清高，岂范史云（丹字史云）辈，而云不盗我菜乎？’丹闻之，曰：‘吾之微志，乃在僮竖之口，不可不勉。’遂投钱去。”

范丹在汉桓帝时为莱芜长，后辟太尉府，性狷急耿直。尽管他家里很穷，但从不愿沾别人一点便宜。投钱之事，即是一例。后以“范丹投钱”用为清廉自守耿介不俗的典故。

《元曲选》“杀狗劝夫”杂剧第三折：“〔梁州第七〕我如今穷范丹无钱怎了，便教他赛陈抟也有梦难成。”

鲁迅《而已集·魏晋风度及文章与药及酒之关

系》：“又如有一人，他和他的姊夫是不对的，有一回他到姊姊那里去吃饭之后，便要钱算回给姊姊。她不肯要，他就于出门之后，把那些钱扔在街上，算是付过了。”

【范匄非童子】《左传·成公十六年》：“楚晨压晋军而陈。军吏患之。范匄趋进，曰：‘塞井夷灶，陈于军中，而疏行首。晋、楚为天所授，何患焉？’文子执戈逐之，曰：‘国之存亡，天也。童子何知焉？’”

春秋时期有一名叫范匄的少年为晋国对付楚军进攻的事献策排忧，遭其父指斥。后以“范匄非童子”作称颂少年有为的典故。

唐·李端《送单少府赴扶风》：“范匄非童子，杨修岂小儿。”

【范功曹】《后汉书》卷六十七《党锢传·范滂传》：“范滂字孟博，汝南征羌人也。少厉清节，为州里所服，举孝廉，光禄四行……太守宗资先闻其名，请署功曹，委任政事。滂在任，严整疾恶。其有行违孝悌，不轨仁义者，皆扫迹斥逐，不与共朝……零仰曰：‘范滂清裁，犹以利刃齿腐朽。’”

“功曹”是古代官名，东汉时有位叫范滂的人因品行清廉，疾恶如仇，在任汝南功曹时被喻为“利刃”。后用作称颂廉洁的典故。

唐·严维《送崔峒使往睦州兼寄薛司户》：“使者应须访廉吏，府中唯有范功曹。”

【范宽图】宋·米芾《画史》：“范宽山水，巖巖如恒岱，远山多正面，折落有势。”又元·汤垕《画鉴》：“范宽名中立，以其豁达大度，人故以‘宽’名之。画山水初师李成（五代宋初画家），既乃叹曰：‘与其师诸人，不如师诸造化。’乃脱旧习，游秦中，遍观奇胜。落笔雄伟老硬，真得山骨。宋三家山水，超绝唐世者，董元、李成、范宽三人而已。”

范宽为五代北宋重要画家，所画峰峦及雪山峻拔传神，故后人以“范宽图”写山水景色之脱俗、壮美。

元·张养浩〔中吕·十二月兼尧民歌〕《遂闲堂即事》：“壁上关仝（寺代后梁画家）、范宽，枕上陈抟。”元张可久〔中吕·红绣鞋〕《西湖雨》：“行云神女梦，泼墨范宽图。”

【范蠡乘舟】典事最早见于《国语·越语下》：“范蠡辞于王曰：‘君王勉之，臣不复入越国矣。’遂乘轻舟以浮于五湖，莫知其所终极。”

西汉司马迁《史记·越王勾践世家》：“范蠡事越王勾践，既苦身戮力（尽力），与勾践深谋二十余年，竟灭吴，报会稽之耻。……还反（返）国，范蠡以为大名之下，难以久居；且勾践为人可与同患，难与处安。……乃装其轻宝珠玉，自与其私徒属乘舟浮海以行，终不反。”

越王勾践为人，鹰视狼步，心地残忍，可以共患难，但不可与其同安乐。范蠡知其为人，故功成身退，泛舟于五湖之上。

后世诗词中常用这个典故表达去国出走，放浪江湖的想望，有时也用以凭吊越时旧迹抒写诗人的

感慨情怀。

唐·胡曾《咏史·五湖》诗：“东上高山望五湖，雪涛烟浪起天隅。不知范蠡乘舟后，更有功臣继踵无？”

【范祁连】《后汉书》卷十九《耿弇传》附《耿恭传》：“先是恭遣军吏范羌至敦煌迎兵士寒服，羌因随王蒙军俱出塞。”（参见“范羌归”条）《史记》卷一二三《大宛传》：“始月氏居敦煌、祁连间。”唐·张守节《史记正义》：“初，月氏居敦煌以东，祁连山以西。敦煌，今沙州。祁连山在甘州西南。”

“范祁连”本名范羌，因曾在祁连山一带立有战功，人称其为范祁连。后遂以此典称颂守边塞有功的将领。

唐·杨凝《从军行》：“还将张博望，直救范祁连。”

【范羌归】《后汉书》卷十九《耿弇传》附《耿恭传》：“先是恭遣军吏范羌至敦煌迎兵士寒服，羌因随王蒙军俱出塞。羌固请迎恭，诸将不敢前，乃分兵二千人，与羌，从山北迎恭，遇大雪丈余，军仅能至。城中夜闻兵马声，以为虏来，大惊。羌乃遥呼曰：‘我范羌也。汉遣军迎校尉耳。’城中皆称万岁……发疏勒时尚有二十六人，随路死没，三月至玉门，唯余十三人。”

东汉军吏范羌曾率二千人冒大雪迎救校尉耿恭于疏勒。后以“范羌归”作为咏冒险营救被困之人的典故。

唐·李端《雪雨曲》：“丁零苏武别，疏勒范羌归。”

【范叔寒（范叔贫）】《史记·范雎蔡泽列传》：魏使须贾出使秦国，“范雎闻之，为微行，蔽衣闲步之邸，见须贾。须贾见之而惊曰：‘范叔固无恙乎？’范雎曰：‘然。’须贾笑曰：‘范叔有说于秦邪？’曰：‘不也。雎前日得过于魏相，故亡逃至此，安敢说乎？’须贾曰：‘今叔何事？’范雎曰：‘臣为人庸赁。’须贾意哀之，留与坐饮食，曰：‘范叔一寒至此乎？’乃取其一绨袍以赐之。”

魏人范雎曾事魏中大夫须贾。因随须贾使齐，须贾怀疑范雎私受齐贿，上谮于魏相魏齐。魏齐使人对范雎倍加笞辱，几乎致死。后范雎逃到秦国做了宰相，便假扮作贫寒之人，前来戏弄范雎，以泄前日之怨。后因以“范叔寒”、“范叔贫”用为咏贫士之典。

唐·高适《咏史》：“尚有绨袍赠，应怜范叔寒。”宋·苏轼《示孙志举》诗：“敝衣破冠履，可怜范叔贫。”

【范汪言】《晋书》卷七十五《范汪传》：“（汪）弱冠，至京师，属苏峻作难，王师败绩，汪乃逃遁西归。庾亮、温峤屯兵寻阳，时行李断绝，莫知峻之虚实，咸恐贼强，未敢轻进。及汪至，峤等访之，汪曰：‘贼政令不一，贪暴纵横，灭亡已兆，虽强易弱。朝廷有倒悬之急，宜时进讨。’峤深纳之。……复参（庾）亮征西军事，转州别驾。……征拜

中书侍郎。”

东晋人范汪有胆有识，曾在晋朝处于叛乱的危急时刻进言析理，促成平叛胜利。后以“范汪言”作称美臣子进言献计之典。

唐·罗隐《送光禄崔卿赴阙》：“上国已留虞寄命，中朝应听范汪言。”

【范宣城】《宋书》卷六十九《范曄传》：“元嘉九年冬……曄与司徒左西属王深宿广渊许，夜中酣饮，开北牖听挽歌为乐。义康大怒，左迁曄宣城太守。不得志，乃删众家《后汉书》为一家之作。在郡数年，迁长沙王义欣镇军长史，加宁朔将军”

“范宣城”本名范曄，著有《后汉书》。因曾任宣城太守，故称范宣城。后以此典指称郡守或良吏。

唐·韩昉《送鄂州郎使君》：“千人插羽迎，知是范宣城。”

【范宣洁行（妇无裨）】南朝宋刘义庆撰《世说新语·德行》：“范宣洁行廉约。韩豫章（晋韩伯，曾任豫章太守，故称）遗绢百匹不受。减五十匹，复不受。如是减半，遂至一匹，既终不受。韩后与范同载，就车中裂二丈与范，云：‘人宁可使妇无裨（音 kùn，古合裆裤叫裨）耶！’范乃笑而受之。”

晋人范宣，自幼酷爱学习，博通诗书。他重情操，轻物欲，秉性清廉，从不随便接受别人的馈赠。一次，好友韩伯给他送来百匹丝绢，他坚辞不受，后韩伯没办法，扯下二丈塞给他，并和他开玩笑说：像你这样倔强，难道宁可使妻连一条裤子也没有吗！范宣苦笑了一下，只得接受下来。后用为廉洁守志的典故。

清·蒲松龄《聊斋志异·云翠仙》：“迨于身无裨，妇无裨，千人所指，无疾将死，穷败之念，无时不萦于心，穷败之恨，无时不切于齿；清夜牛衣中，辗转不能寐。”

【范曄顾儿】《宋书》卷六十九《范曄传》：“曄转醉，子嵩亦醉，取地土及果皮以掷曄，呼曄为别驾数十声。曄问曰：‘汝恚我邪？’嵩曰：‘今日何缘复恚，但父子同死，不能不悲耳。’”

南朝宋人范曄曾因聚众谋反失败处以死刑，刑前曾问其子是否恨他。后常以此典喻咏临刑之悲。

唐·杜甫《八哀书·故秘书少监武功苏公源明》：“范曄顾其儿，李斯忆黄犬。”

【范张鸡黍】《文选》范云《赠张徐州》李善注引谢承《后汉书》：“山阳范氏，字巨卿，与汝南张元伯（张劭）为友，春别京师，以秋为期。至九月十五日，杀鸡作黍，二亲笑曰：‘山阳去此几千里，何必至？’元伯曰：‘巨卿信士，不失期者’。言未绝而巨卿至。”

范式、张劭远隔千里，相期约会，劭对式坚信不疑，式果如期赴约。后以“范张鸡黍”比喻朋友间的信义与深情。

《群音类选·〈金貂记·钱居田里〉》：“良友各天涯，怎能勾起范张鸡黍重相会。”

【范增（灌婴叛增）】《史记·樊郦滕灌列传》：

“颍阴侯灌婴者，睢阳贩缯者也。”

颍阴侯灌婴，原是睢阳县贩缯的商贩。他曾辅佐刘邦为推翻秦王朝建立汉朝立下不朽功勋。后因用为寒士发迹的典故。

唐·李瀚《蒙求》：“周勃织薄，灌婴贩缯。”李商隐《井泥四十韵》：“屠狗与贩缯，突起定倾危。”

【方寸岑楼】《孟子·告子下》：“孟子曰：‘于答是（对于回答这个问题）也何有（何有，有什么难，不难的意思）！不揣（度量）其本（事物的根本）而齐（比较）其末（梢头，比喻非根本的细微部分），方寸之木，可使高于岑楼（象山高而尖的楼）。’”

任国人提出，要守礼节，就吃不到东西而至饿死；不守礼节，就可拿到东西吃：在这种情况下难道一定要守礼吗？屋瞿子回答不了这样的问题，便去问孟子。上面的一段引文就是孟子回答这个问题时，开头说的一层意思。孟子认为这个问题并不难回答，并指出任国人提问题的思想方法是错误的。

后以“方寸岑楼”比喻相差悬殊，特指差者低者的不自量。

宋·文天祥《题钟圣举积学斋》诗：“方寸起岑楼，一勺生龙鱼。”

【方寸乱矣】西晋陈寿撰《三国志·蜀书·诸葛亮传》：“俄而表卒，琮闻曹公来征，遣使请降。先主在樊闻之，率其众南行，亮与徐庶并从，为曹公所追破，获庶母。庶辞先主而指其心曰：‘本欲与将军共图王霸之业者，以此方寸之地也。今已失老母，方寸乱矣，无益于事，请从此别。’遂诣曹公。”

东汉末年，谋士徐庶在刘备手下做事。后其母被曹操拘捕，为救老母，徐庶只得向刘备辞别。临走时，指着自己的心对刘备说：“我本来想和将军共建霸业，现老母被扣，我方寸乱矣。”

方寸乱，指的是心绪已乱。故后以“方寸乱”作为“心绪乱”的代称。

宋·孔平仲《大风发长芦》诗：“纷然方寸乱，魂于久不集。”

【方回优游】《晋书·郗鉴传》附《郗愔传》：“（郗）愔字方回。……会弟晏卒，益无处世意，在郡优游，颇称简默，与姊夫王羲之、高士许询并有迈世之风。”

晋·郗愔字方回，性至孝，在为父母服丧期间，心绪悲伤，殆将灭性。弟坛死后，更无心于仕途，在郡中优游度日，简默不语，与王羲之、许询俱有出世之风。后以“方回”指称才士。

唐·李商隐《令狐八拾遗见招送裴十四归华州》诗：“兰亭宴罢方回去，雪夜诗成道韞归。”

【方朔米（索侏儒米、索长安米）】《汉书·东方朔传》：“上知朔多端，召问朔：‘何恐侏儒为？’对曰：‘……侏儒长三尺余，奉一囊粟，钱二百四十；臣朔长九尺余，亦奉一囊粟，钱二百四十。侏儒饱欲死，臣朔饥欲死。臣言可用，幸异其礼；不可用，罢之，无令但索长安米。’”

相传西汉时，东方朔认为朝廷俸禄不均，一次

向汉武帝提出，一个侏儒得一袋粟米和二百四十钱；而东方朔九尺多高，也同侏儒拿到的俸禄一样，一个饱死，一个饿死，这是很不合理的。后因用为生活窘困忍心求索之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷四《晓出东城》诗：“包羞强索侏儒米，豪举何人记少年？”

【方朔去（迎方朔）】旧题东汉·班固《汉武帝内传》：“帝既见王母及上元夫人，乃信天下有神仙之事。其后，帝以王母所授《五贞图》、《灵光经》及上元夫人所授《六甲灵飞十二事》自撰集为一卷，及诸经图，皆奉以黄金之箱……安著柏梁台上。……恃此不修至德，更兴起台馆，劳弊万民，坑降杀服，远征夷狄，路盈怒叹，流血膏城，每事不从。至太初元年十一月乙酉，天火烧柏梁台，《真形图》……《灵光经》，及自撰所受，凡十四卷，并函并失。王母当知武帝不能从训，故火灾耳。其后，东方朔一旦乘龙飞去。同朝之人见从西北上冉冉，仰望良久，大雾覆之，不和所适。”（据《五朝小说大观》本）

汉武帝颇好神仙之事，他曾将自己收集的仙经盛在黄金箱中，安放于柏梁台上。后因其征伐奢侈，不修德行，王母感到他学仙心不诚，便火烧柏梁台，使他失去仙经。陪臣东方朔也乘龙飞去。

唐·李商隐《汉宫》诗：“王母不来方朔去，更须重见李夫人。”沈传师《赠毛仙翁》诗：“青牛到日迎方朔，丹灶开时共稚川。”

【方瞳人（方瞳翁）】旧题晋·王嘉《拾遗记》卷三：“老聃在周之末，居反景日室之山，与世人绝迹。惟有黄发老叟五人，或乘鸿鹤，或衣羽毛，耳出于顶，瞳子皆方，面色玉洁，手握青筠之杖，与聃共谈天地之数。”《南史·隐逸传下·陶弘景传》：“仙书云：‘眼方者寿千岁。’弘景末年一眼有时而方。”

古代神话传说记载，老子的仙友五人瞳孔皆为方形。据说这是得道成仙、不同于凡人的标志。后用为咏仙道之典。

唐·陆龟蒙《入林屋洞》诗：“自非方瞳人，不敢窥洞口。”宋·陆游《书怀》诗：“招呼方瞳翁，邂逅鸟爪仙（鸟爪仙，指麻姑，见《神仙传·麻姑》）。”

【方兄（孔方兄）】《汉书·食货志下》“钱圆函方”注引孟康语：“外圆而内方也。”

《晋书·鲁褒传·钱神论》：“亲之如兄，字曰‘孔方’。”

我国古代有各式各样的钱币，战国晚期才出现了以金属铸造的“外圆而内方”的钱币。南北朝时，习惯上称钱为孔方兄，也省作孔兄、方兄。后因以“方兄”或“孔方兄”用为指称钱币的典故。

宋杨万里《诚斋集·食鸬鹚》诗：“方兄百辈买一只，可惜羽衣锦狼藉。”

宋黄庭坚《豫章集·戏呈孔毅父》诗：“管城子无食肉相，孔方兄有绝交书。”

【芳草】《楚辞》汉淮南小山《招隐士》“王孙游兮不归，芳草生兮萋萋。”

见萋萋芳草，而思未归的王孙。后因以“芳

草”为怀念友人的典故。

唐·王维《送权二诗》：“芳草空隐处，白云系故岑。”杜牧《送友人游湖南诗》：“山密夕阳多，人稀芳草远。”

【芳草多情（小儿坡）】唐·冯贽《记事珠·妆点芳草》：“午桥庄小儿坡，茂草盈里，晋公（注：指唐裴晋公裴度）每使数群羊散于坡上，曰：‘芳草多情，赖此妆点也。’”此事又见《佩文韵府》卷二十（下）引《述幽记》。

午桥庄是唐宰相裴度营建的私人别墅，地在今河南洛阳县南。此条所载，当是他留守东都时之事。裴度因受宦官排斥，曾一度不复有经邦济国意，遂与刘禹锡、白居易觞咏往来，闲逸之情油然而生。后因用为咏逸致闲情之典。

《幼学琼林》卷四“鸟兽”：“长乐宫中有鹿，啣残妃子榻前花（见‘鹿啣花’）；午桥庄外多羊，点缀小儿坡上草。”

【芳尘】旧题晋王嘉《拾遗记·九》载：“晋末后赵石虎（石虎为十六国之一的后赵第三代君主，帝号（后）赵太祖）于太极殿前起楼，高四十丈，春杂宝异香为屑，使数百人于楼上吹散之，名曰‘芳尘’。”

东晋十六国时，（后）赵太祖石虎在都城太极殿前建起四十丈高的楼宇，把杂宝异香春捣成屑末儿，令几百人向楼下吹散，称作“芳尘”。后因以“芳尘”用为指称芳香尘土的典故。

元高明《琵琶记·才俊登程》：“绿阴红雨，征袍上染惹芳尘。”

【芳兰当路】西晋陈寿撰《三国志·蜀书·周群传》：“先主欲与曹公争汉中，问群，群对曰：‘当得其地，不得其民也。若出偏军，必不利，当戒慎之！’时州后部司马蜀郡张裕亦晓占候，而天才过群，谏先主曰：‘不可争汉中，军必不利。’先主竟不用裕言……下狱，将诛之。诸葛亮表请其罪，先主答曰：‘芳兰生门，不得不锄（音chú，以锄田引申为诛除），’裕遂弃市。”

芳兰虽是香草，但因生在门前挡路，故不能怜其香而不锄掉它。张裕虽聪敏有才华，但因触及了刘蜀政权的利害，终于被杀。后以“芳兰生门”或“芳兰当路”喻有才能有德行的人对于某方造成妨碍，因而面临被除掉的危险。

董必武《闻杜斌丞先生在西安遇害，为长句吊之》诗：“当路芳兰宁有兴，噬人瘦狗竟无知。”

【芳兰竟体】《南史·谢览传》：“（览）意气闲雅，视瞻聪明，武帝目送良久（武帝，梁武帝萧衍），谓徐勉（郑人，字修仁，孤贫好学，早励清节，官吏部尚书、中书令。）曰：‘觉此生芳兰竟体。’”

“芳兰竟体”，谓兰香满身，意在称誉谢览举止高雅超俗。后因用为称道人风流儒雅之词。

《儒林外史》三四回：“这两人，面如敷粉，唇若涂朱，举止风流，芳兰竟体。”

【防风骨】《国语·鲁语下》：“既彻俎而宴，客

执骨而问曰：‘敢问骨何为大？’仲尼曰：‘丘闻之：昔禹致群神于会稽之山，防风氏后至，禹杀而戮之，其骨节专车。此为大矣。’”三国·呈韦昭注：“防风，汪芒氏之君名也。违命后至，故禹杀之，陈尸为戮也。”

防风氏是古代传说中汪芒民的君主，禹在会稽山招群神集会，防风氏迟到，被禹处死，其骨极大，一节骨即需一专车来运。后常以防风巨骨比咏巨物。

唐·吴融《太湖石歌》诗：“又如防风死后骨，又如於菟活时额。”

【防民之口，甚于防川】《国语·周语上》：召公曰：“是障之也。防民之口，甚于防川。川壅而溃，伤人必多，民亦如之。”春秋时，周厉王暴虐无道，受到国人的批评指责。周厉王就派专人监视，发现谁发牢骚批评他，就抓去杀头。这样表面上看来没有敢讲话了，周厉王很得意。周卿士召穆公劝谏他道：“阻止人民说话，比阻止河水流通害处更大。”后指压制民主，不让人民说话是办不到的。

唐·房玄龄等撰《晋书·孔严传》载：“古人为政，防人之口甚于防川。”也作“防民之口，甚于防水”、“防人之口，甚于防川。”

【防患如城】唐·道释《诸经要集·释文悉过》引《维摩经》：“防患如城，守口如瓶。”

防患如城，指遏止自己的欲念，就象守城防敌一样。后用以喻对自己的欲念小心谨慎，时时戒备，以免放纵自己，做出不合道义的事来。

宋·朱熹《敬斋箴》：“守口如瓶，防患如城，洞洞属属（洞洞，恭敬虔诚的样子；属属，专一谨慎的样子），罔敢或轻。”

【房杜（房谋杜断）】《旧唐书·房玄龄杜如晦传论》：“房知杜之能断大事，杜知房之善建嘉谋。”《新唐书·杜如晦传》：“如晦长于段，而玄龄善谋相人深相知，故能同心济谋，以佐佑帝。”

唐太宗时，宰相房玄龄和杜如晦共掌朝政，房氏善谋略，杜氏善决断，因有“房杜”“房谋杜断”之称。

唐·《孙樵集》卷二与高锡望书：“大丈夫当一时宠遇，皆欲齐政房杜，跻佐太平。”

【房瑄听琴】《旧唐书·房瑄传》：“瑄为宰相……听董廷兰弹琴，大招集琴客筵宴，朝官往往因廷兰以见瑄，自是亦大招纳货贿，奸赃颇甚。……宪可又奏弹董廷兰招纳货贿，瑄入朝自诉，上叱出之，因归私第。”

朱长文《琴史》：“薛易简称廷兰不事王侯，散发林壑者六十载。房瑄，好古君子也，廷兰闻义而来，不远千里。余因此说，亦可以观房公之过而知其仁矣。”《论语·里仁》：“观过斯知仁矣。”

唐·房瑄因听琴并受贿而遭到皇上叱出。后遂用为重臣因癖好及赃贿见责之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷三《游汉州西湖》：“向来爱琴虽一癖，观过自足知夫子。”

【魴鱼触尾】《诗经·周南·汝坟》：“魴鱼触尾，

王室如毁。虽则如毁，父母恐迹！”

魴鱼赭尾，是《汝坟》末章首句。诗前小序云：“《汝坟》，道化行也。文王之化行乎汝坟之国，妇人能闵（音 min，怜悯）其君子，犹勉之以正也。”末章意为：魴鱼过劳红了尾，王室多难如梦毁，虽则多难如焚毁，父母好近还可慰。后因用为喻忧劳国事之典。

北周·庾信《哀江南赋》：“既而魴鱼赭尾，四郊多垒。”

五代·韦庄《和郑拾遗秋日感事》诗：“黑头期命爵，赭尾尚忧魴。”

【访戴】《世说新语·任诞》：“王子猷居山阴，夜大雪，眠觉，开室，命酌酒。四望皎然，因起彷徨，咏左思《招隐诗》。忽忆戴安道，时戴在剡，即便夜乘小船就之。经宿方至，造门不前而返。人问其故，王曰：‘吾本乘兴而行，兴尽而返，何必见戴？’”此事又见《晋书·王羲之传》附《王徽之传》。

东晋王徽之字子猷，他居山阴时，忽然乘兴夜雪乘船访问友人戴逵，可是刚到门前，又忽然兴尽，便掉转船头而归。由此可见其强调适兴的性格特征。后用为思友访友之典。

唐·李白《酬坊州王司马与阎正字对雪见赠》诗：“访戴昔未偶，寻嵇此相得。”

【访江楼（江楼作谏）】《世说新语·文学》：“桓玄尝登江陵城南楼云：‘我今欲为王孝伯作谏。’因吟啸良久，随而下笔。”

东晋·王恭字孝伯，性伉直，孝武帝时官为前将军、青兖二州刺史，因讨王愉兵败，被执政者司马道子处死。桓玄于晋安帝隆安二年，登江陵城楼，伤悼亡友，吟啸作谏。后用为悼亡友之典。

唐·杜甫《八哀诗·故著作郎贬台州司户荥阳郑公虔》诗：“他日访江楼，含凄述飘荡。”

【访蓬瀛（访药）】《史记·封禅书》：“自（齐）威、宣、燕昭使人入海求蓬莱、方丈、瀛洲。此三神山者，其傅在勃海中，……诸仙人及不死之药皆在焉。……及至秦始皇并天下，至海上，则方士言之不可胜数。始皇自以为至海上而恐不及矣，使人乃赍童男女入海求之。”“天子（汉武帝）始亲祠灶，遣方士入海求蓬莱安期生之属……。”

史载，战国齐威王、燕昭王以及秦始皇、汉武帝，均好神仙长生之说，因派人入海访蓬莱、方丈、瀛洲三神山，以求长生不死之术。后用为咏帝王访仙道求长生之典。

唐·王维《早朝》诗：“仍闻遣方士，东海访蓬瀛。”宋·陆游《剑南诗稿》卷三一《孝宗皇帝挽词》：“访药三山远，遗弓万国悲。”

【放龟】晋·陶潜《搜神后记》卷十《放龟》：“晋咸康中，豫州刺史毛宝戍郟城。在一军人于武昌市见人卖一白龟子，长四五寸，洁白可爱，便买取持归，著瓮中养之。七日渐大，近欲尺许。其人怜之，持之江边，放江水中，视其去。后郟城遭石季龙攻陷，毛宝弃豫州，赴江者莫不沉溺。于是所养

龟人，被铠持刀，亦同自投。既入水中，觉如堕一石上，水裁（通才）至腰。须臾，游出，中流视之，乃是先所放白龟，甲六七尺。既抵东岸，出头视此人，徐游而去。中江，犹回首视此人而没。”

《晋书·孔愉传》等载有孔愉放龟的故事。

《世说新语·方正》“孔车骑与中丞共行”刘孝标注引《孔愉别传》：“愉字敬康，会稽山阴人。初辟中宗（司马睿庙号）参军，讨华轶有功，封余不亭侯。少时尝得一龟，放于余不溪中，龟于路式顾者数过。及后铸印，而龟左顾，更铸，犹如此。印师以闻。愉悟，取而佩焉。”

第一个放龟的故事，放龟并非毛宝所为，乃其部下，传说过程中便附会在毛宝身上。孔愉事，龟被放后左顾与铸印时龟形的左顾，都意在表明龟对恩主的感念之情。后用为劝行德善之典。

明·冯梦龙《警世通言》卷五：“毛宝放龟悬大印，宋郊渡蚁占高魁。”

【放鹤（放雪翎）】《世说新语·言语》：“支公好鹤，住剡东岬山。有人遗其双鹤，少时翅长欲飞。支意惜之，乃铍其翮。鹤轩翥不复能飞，乃反顾翅，垂头视之，如有懊丧意。林曰：‘既有凌霄之姿，何肯为人作耳目近玩？’养令翻成置，使飞去。”

晋朝一名叫支遁的高僧，虽喜爱鹤，但出于仁爱，将所养双鹤又放走。后将“放鹤”用作咏僧人或鹤之典。

唐·齐己《题中上人院》：“放鹤同支遁，多诗似惠休。”

【放鹤为信】宋·沈括《梦溪笔谈·人事二》：“林逋（宋诗人）隐居杭州孤山，常畜两鹤，纵之则飞入云霄，盘旋久之，复入笼中。逋常泛小艇游西湖诸寺，有客至逋所居，则一童子出应门，迎客坐，为开笼纵鹤。良久，逋必棹小船而归。盖常以鹤飞为验也。”

后遂以“放鹤”或“鹤飞”写隐居生活或作为邀宾、客至的信号。

元·王德信〔商调·集贤宾〕《退隐》：“放白鹤远遶云外叟，展檣杆消磨长昼。”元·张可久〔双调·落梅风〕《闲居》：“看云坐，听雨眠，鹤飞归老梅庭院。”又〔中吕·朝天子〕《访九皋使君》：“笼开鹤自飞，看梅，未回，多管向西湖醉。”

【放虎自卫】晋·常璩《华阳国志·蜀志》（卷五）：三国时益州牧刘璋为击张鲁，迎刘备入蜀，“敕所在供奉入境如归。刘主至巴郡，巴郡严颜拊心叹曰：‘此所谓独坐穷山，放虎自卫者也！’”

严颜认为刘璋的做法像放老虎来自卫一样，自己反倒要被吃掉。后以“放虎自卫”比喻想要自卫反而引来灾祸。

【放鲤】《太平御览》卷九三六引《南史》：“梁南郡太守刘之亨，尝梦二人姓李，诣之乞命，未之解也。其明日仲夏，有遗生鲤鱼二头，之亨曰：‘必梦中所感也。’乃放之。其夜，又梦来谢恩云：‘当令君延算（同算，数，气数，此指寿命）。’”

南朝梁南郡太守刘之亨，夜梦二李姓人求活命。第二天有人送他两条活鲤鱼，他便感梦而放生。后因用为行善放生之典。

清·李晖吉、徐澧《龙文鞭影二集》上卷：“之亨放鲤，韦丹赎鼯。”

【放麀（含“存麀”）】《韩非子·说林上》：“孟孙猎得麀。使秦西巴持之归，其母随之而啼，秦西巴弗忍而与之。孟孙适至而求麀。答曰：‘余弗忍而与其母’。孟孙大怒，逐之。居三月，复召以为其子傅。……孟孙曰：‘夫不忍麀，又将忍吾子乎？’”此事又见《淮南子·人间》、汉刘向《说苑·贵德》。

秦西巴怀怜悯之心，将麀放还给鹿母，后遂以“放麀”用为仁慈的典故。

关于“存麀”的故事，见《艺文类聚》卷九五“兽部下”“鹿”下引《魏末传》，大意是魏明帝曹芳见鹿母被杀，触景伤情，因而拒杀鹿子，使麀鹿得到存活。

唐·陈子昂《感遇》诗之四：“吾闻中山相，乃属放麀翁。”此用“秦西巴”事。

【放太甲】《史记·殷本纪》：“帝中壬即位四年，崩，伊尹乃立太丁之子太甲。太甲，成汤迺长孙也，是为帝太甲。……太甲既立三年，不明，暴虐，不遵汤法，乱德，于是伊尹放之于桐宫。三年，伊尹摄行政当国，以朝诸侯。帝太甲居桐宫三年，悔过自责，反善，于是伊尹乃迎帝太甲而受之政。”

太甲是商朝成汤王的长孙，他继父立帝后，国相伊尹因其暴虐而放逐，促其悔过自新。后以此典喻指贤相。

唐·李白《纪南陵题五松山》：“桐宫放太甲，摄政无愧色。三年帝明道，委质终辅翼。”

【放下屠刀，立地成佛】宋·朱熹《朱子语类》卷三〇：“佛家所谓放下屠刀，立地成佛。”

放下屠刀，立地成佛本是改恶从善的佛语。后比喻只要真心改恶从善，立即可变成好人。亦作“随下屠刀，立地成佛”、“放下屠刀，立便成佛”。

鲁迅《准风月谈·归厚》：“古时候虽有‘放下屠刀，立地成佛’的人，但因为也有‘放下官印，立地念佛’而终于又‘放下念珠，立地做官’的人，这一种玩意儿，实在已不足以昭大信于天下。”

【放梟囚凤】《后汉书·刘陶传》：“（刘陶因上疏弹劾宦官祸国，反被诬“通贼”，冤死狱中）时司徒东海陈耽，亦以非罪与陶俱死。耽以忠正称，历位三司（三司，即三公，东汉时太尉、司徒、司空并称三公）。光和五年（公和，汉灵帝年号，五年为公元一八二年），诏公卿以谣言举刺史、二千石为民害者（谣言，百姓的风谣。举，称引，提出）。时太尉许繆（音 yù）、司空张济承望内官（内官，宫廷内皇帝周围的臣僚，比指宦官），受取货赂，其宦者子弟宾客，虽贪污秽浊，皆不敢问，而虚纒（同纒，举发检查）边远小郡清修有惠化者二十六人。吏人诣阙陈诉，耽与议郎曹操上言：‘公卿所举，率党其私（率，音 shuài，大都。党，偏向），所谓放鸱梟而

囚鸾凤。’其言忠切，帝以让（责）繆、济，由是诸坐谣言征者悉拜议郎。宦官怨之，遂诬陷耽死狱中。”

东汉时，灵帝下诏令公卿大臣根据百姓的检举揭发，要惩治一批坑害人民的贪官污吏。以太尉许繆、司空张济为首的大官僚，却勾结宦官，行私舞弊，不但对贪官污吏不敢过问，为虚以塞责，反而抓了一批清廉有能的地方官。司徒陈耽和议郎曹操，向汉灵帝上言指出，许张颠倒黑白，实际干了“放梟囚凤”的勾当。梟，用比贪官污吏；凤，用比有德才的廉正官员。后因用为虐仁而纵暴的典故。

《幼学琼林》卷三“人事”：“放梟囚凤，虐仁纵暴奚为；用蚓投鱼，得重弃轻应尔。”

【放鱼】《孟子·万章上》：“昔者，有馈生鱼于郑子产（郑大夫，治郑掌权），子产使校人（管理池塘的人）畜之池。校人烹之。反命（回报）曰：‘始舍之，圉圉（音 yū，偏促困顿的意思）焉，少则洋洋焉，攸然而逝。’子产曰：‘得其所哉！得其所哉！’”

春秋时有人送活鱼给子产，子产让管池人放回到池塘中去。管池人偷偷把鱼煮熟吃了，却回报说：“刚放进池塘时，鱼显得偏促困顿，过了一会就灵活了，然后就悠然地游走了。子产连声称道“得其所哉”。后因以“放鱼”用为指称得便宜卖乖的典故。

元杨景贤《西游记》第一本第一出：“放鱼的都言子产良，射虎的皆称周处强。”

【放之四海而皆准】《礼记·祭义》：“夫孝……推而放诸东海而准，推而放诸西海而准，推而放之南海而准，推而放诸北海而准。”郑玄注：“放，犹至也。准，犹平也。”

放：放置，扩展。四海：古人认为中国四面都有海，故此用四海指全国，后又指全世界。放之四海而皆准，指用到任何地方任何方面都可作为准则。后以放之四海而皆准喻指普遍性的真理到处都适用。亦作“放诸四海而皆准”、“放诸四海而准”。

毛泽东《中国共产党在民族战争中的地位》：“马克思、恩格斯、列宁、斯大林的理论，是‘放之四海而皆准’的理论”。

【飞白（飞白书）】唐·张彦远《法书要录七·张怀瓘（书断）上·飞白》：“灵帝（东汉灵帝刘宏）熹平（灵帝年号）时，诏邕（蔡邕）作‘圣皇篇’成，诣鸿都门，时方修饰，见役人以罽帚（罽，音 è，罽帚即涂刷墙壁的刷帚）成字，甚悦，归而作飞白书。”

东汉灵帝命蔡邕作‘圣皇篇’，篇成奖他去游鸿都门。当时鸿都门刚竣工，尚有工人粉刷墙壁。蔡邕见有个工人用刷帚在壁上写字露白，大受启发，回去后开始写这种笔画露白的“飞白”书。后因以“飞白”或“飞白书”用为指称笔画露白字体的典故。

清·吴伟业《芦笔》诗：“飞白夜窗花入梦，草元秋阁雁衔横。”

【飞渡江】《晋书·杜预传》：“预又遣牙门管定、周旨、伍巢等率奇兵八百，汎舟夜渡，以袭乐乡。吴都督孙皎震怒，与伍延书曰：‘北来诸军乃飞渡江也。’”

孙韵震惊于晋军渡江袭乐乡之神速，称之为“飞渡江”。后因用为渡江神速之典。

宋·辛弃疾《水调歌头·舟次扬州，和杨济翁、周显先韵》：“谁道投鞭飞渡，忆昔鸣镝血污，风雨佛狸愁。”

【飞鬼竞渡】 南朝梁·宗懔《荆楚岁时记》：“按五月五日竞渡，俗为屈原投汨罗日，伤其死，故并命舟楫以拯之。舸舟取其轻利，谓之飞鬼。”

战国时楚人屈原，楚怀王时任左徒、三闾大夫，主张联齐抗秦，是伟大的爱国诗人、政治家。后曹靳尚、郑袖、令尹子兰等人的诬陷，谪居江南。他看到楚国政治腐败，无力挽回，于五月五日投汨罗江而死。后人因怀念伤悼屈原，遂有五月五日“飞鬼竞渡”之事，据说此举是为了拯救屈原，今天的“赛龙舟”即由此演变而来。后因用为端午节节令风俗之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷一《重五同尹少稷观江中竞渡》：“楚人遗俗越千年，箫鼓喧呼斗画船。风浪如山蛟鳄横，何心此地更争先。”

【飞过海】 《醒世恒言·蔡瑞虹忍辱报仇》：“大凡吏员考满，依次选去，不知等上几年，若用了钱，空（同“挖”）选在别人前面，指日便得做官，这谓之‘飞过海’。”

上文意即用种种欺骗手段以迅速达到目的。后称贪污行贿为“飞过海”。

清·李玉《人兽关·痴拟》：“拿了三千银子到京官干，所有通州例、飞过海几条门路……”

【飞将军】 西汉司马迁撰《史记·李将军列传》：“广居右北平，匈奴闻之，号曰‘汉之飞将军’，避之数岁，不敢入右北平。”

汉朝李广陇西成纪人，他是秦时名将李信的后代，精于骑射，勇武过人，且自负才能，善用韬略。他多年镇守北边，与匈奴作战，屡建功勋。他为右北平太守时，匈奴畏惧，不敢骚扰汉朝北疆。

“飞将军”是极言将领的善战，率军出击，行动迅速，能出奇制胜。

毛泽东《渔家傲·反第二次大“围剿”》词：“白云山头云欲立，白云山下呼声急，枯木朽株齐努力。枪林逼，飞将军自重霄入。”

【飞龙在天】 《易·乾》：“九五，飞龙在天，利见大人。”孔颖达疏：“谓有圣佑之人得居王位。”

后以飞龙在天喻指帝王在位。

宋·陆游《丞相率文武百僚请建重明节表》：“飞龙在天，方仰君临之德；流虹绕渚，实开圣作之祥。”

《喻世明言》二二卷：“陛下飞龙在天，故天意以食龙示警。”

【飞鸟倦未还】 晋·陶潜《归去来辞》：“云无心以出岫，鸟倦飞而知还。”

晋·陶渊明《归去来辞》中有“鸟倦飞而知还”句，表明自己已无心仕途，愿从此隐遁。“飞鸟倦未还”是反用陶潜句意，表现思归未归的心绪。

唐·崔櫓《春晚岳阳言怀二首》其二：“虚舟尚叹索难解，飞鸟空惭倦未还。”

【飞奴投书】 五代王仁裕《开元天宝遗事》卷上《传书鸽》：“张九龄少年时，家养群鸽，每与亲知书信往来，只以书系鸽足上，依所教之处，飞往投之。九龄目之为‘飞奴’。时人无不爱讶。”

这里所说的“飞奴”，与现在训练的信鸽相似。由此可见，训练信鸽唐时已有。

后因以为禽畜传递书信的典故。

宋·李弥远《山居寄友人》诗：“不遣飞奴频过我，欲将怀抱向谁开？”

【飞蓬乘风】 《商君书·禁使》：“今夫飞蓬，遇飘风而行千里，乘风之势也。”

飞蓬乘风，原意是蓬草随风飞转，飘荡无定。后以飞蓬乘风喻指人无坚定意志，随情势而改变。亦作“飞蓬随风”。

《后汉书·明帝纪》：“昔应门失守，《关雎》刺世；飞蓬随风，微子所叹。”

【飞霜冤（六月飞霜）】 《文选》卷三九江文通（江淹）《诣建平王上书》：“昔者贱臣叩心，飞霜击于燕地”下唐李善注引《淮南子》：“邹衍（战国时齐国临淄人。燕昭王筑碣石官尊以为师。昭王死后，燕惠王听信谗言，把他逮捕下狱）尽忠于燕惠王，惠王信谗而系之。邹子仰天而哭，正夏而天为之降霜。”

汉·王充《论衡·感虚》：“传书言：邹衍无罪，见拘于燕，当夏五月，仰天而叹，天为陨霜。”

邹子衔冤，感动上天，盛夏之时，天为降霜。这是据古代传说故事而作的文学夸张。后世文学作品中，常用这个典故指称冤狱。

三国魏·曹植《精微篇》诗：“邹衍囚燕市，繁霜为夏零。”

元·关汉卿《窦娥冤》第三折：“【二煞】你道是暑气暄，不是那下雪天。岂不闻霜飞六月因邹衍。……”

清·孔尚任《桃花扇》第三出：“飞霜冤，不比黑盆冤，一付付风影敷衍。”

【飞头】 唐·段成式《酉阳杂俎》：“岭南溪洞中，往往有飞头者，故有飞头獠子之号。头将飞一日前，颈有痕，匝项如红缕，妻子遂看守之。其人及夜，状如病，头忽生翼，脱身而去。乃於岸泥寻蟹蚓之类食之，将晓飞还。如梦觉，其腹实矣。”

岭南溪洞中有飞头之人，其头能生翼，夜则脱身飞去，外出觅食，及晓飞还，安项如故。后用以喻怪事之典。

清·蒲松龄《聊斋志异》聊斋自述中：“人非化外，事或奇於断发之乡；睫在眼前，怪有过於飞头之国。”

【飞熊人梦】 西汉司马迁撰《史记·齐太公世家》：“吕尚尝穷困，年老矣，以渔钓奸（音 gān，求）周西伯（即文王姬昌）。西伯将出猎，卜之，曰：‘所获非龙非螭，非虎非罴；所获霸王之辅。’于是周西伯猎，果遇太公于渭之阳，与语大说（悦），曰：

‘自吾先君太公曰：“当有圣人适周，周以兴。”子真是邪？吾太公望子久矣。’故号之曰‘太公望’，载与俱归，立为师。”

据考史书原没有飞熊入梦的记载。《宋书·符瑞志》将“非虎”作“非熊”。盖后人将“非熊”讹为“飞熊”，又将人猎讹为人梦，于是就出现了周文王梦飞熊而渭水遇太公的传说。

后以此比喻帝王得贤臣的征兆。

元·郑德辉《王粲登楼》第一折：“【六么序】有一日梦飞熊得志扶炎汉，才结果桑枢瓮牖，平步上玉砌雕关。”唐·胡曾《渭滨》诗：“当时未入飞熊梦，几向斜阳叹白头。”

【妃子笑】唐·杜牧《樊川集·二·过华清宫绝句》之一：“长安回望绣成堆，山顶千门次第开。一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。”

唐玄宗的贵妃杨玉环生于蜀地，爱吃荔枝，尤爱岭南产的鲜荔枝。每年荔枝成熟时，就用驿马一站接一站地飞速传送到长安，荔枝到时，鲜味不减。杨贵妃每见鲜荔枝来，嫣然而笑。后因以“妃子笑”用为指称上等荔枝的典故。也称“西子笑”。

宋·苏轼《四月十一日初食荔枝》诗：“不须更待妃子笑，风骨自是倾城姝。”

宋·黄裳《演山集·荔子诗》：“艳异尤争西子笑，晓来亲见状元红。”

【非百里才（展驥足）】《三国志·蜀书·庞统传》：“庞统字士元，襄阳人也。先主领荆州，统以从事守耒阳令，在县不治，免官。吴将鲁肃遣先主书曰：‘庞士元非百里才也，使外治中、别驾之任，始当展其驥足耳。’”

三国时庞统，被刘备任命为耒阳令。他玩忽职守，不理县政，被免官。吴鲁肃在书信中说：庞统非百里才，他可以胜任治中、别驾（协助州刺史的官吏）之职。后因用为咏大才之典。

唐·骆宾王《钱郑安阳入蜀》诗：“地是三巴俗，人非百里才。”

唐·李翰《蒙求》：“庞统展驥，仇览栖鸾。”

【非马辩】《韩非子》卷十一《外储说左上》：“儿说，宋人，善辩者人。持白马非马也服齐稷下之辩者，乘白马而过关，则顾白马之赋。故籍之虚词则能胜一国，考实按形不能谩于一人。”

战国时有名叫儿说的人，能言善辩，以名家“白马非马”的观点为理由欲免交过关税。后用作喻指过关的典故。

唐·齐己《送胤公归阙》：“关令莫疑非马辩，道安还跨赤驴行。”

【非我族类，其心必异】《左传·成公四年》：“《史佚之志》有之曰：‘非我族类，其心必异。’楚虽大，非我族也，其肯字我乎（字，爱）？”

史佚，即尹佚，周臣，历仕周文王、武王、成王三代。《史佚之志》书名。公元前五八七年夏，鲁成公访晋受到晋景公不敬重的对待。秋天回国之后，想叛晋而联楚。鲁国执政大臣季文子不同意这样做。

上面这段话就是他引证《史佚之志》来劝谏成公的。他认为楚共王不可能爱护鲁国，晋景公虽然无道，但晋是强盛的大国，又和鲁接近，因此还是联晋抗楚为好。

非我族类，其心必异，原指对不同族人的疑虑。后用作维护宗派利益排斥异己之辞，有时也用指门第不相当的人。

宋·孙光宪《北梦琐言》卷六：“丞相韦公宙出镇海南，有小将刘谦者，职级甚卑，气宇殊异，乃以从犹女妻之。其内以非我族类，虑招物议讽诸幕僚，请谏止之。”

【非吾土】《文选》卷十一、三国魏·王仲宣（粲）《登楼赋》：“虽信美而非吾土兮，曾何足以少留。”

王粲曾因客居他乡思念故土，故在《登楼赋》中写有“虽信美而非吾土”之句。后引用“非吾土”表述怀乡思归之情。

唐·杜牧《题池州弄水亭》：“故园汉上林，信美非吾土。”

【非烟】《艺文类聚》卷九十八引《孙氏瑞应图》：“景云者，天平之应也，一日庆云。非气非烟，五色纷纭，谓之庆云。”

非烟，指庆云，古人认为是时世太平祥瑞的征候。后因用为赞美时世的典故。

唐·卢渥《赋得寿星见》：“甘露盈条降，非烟向日生。”

【非烟染笔】唐·皇甫枚《三水小牍》逸文《非烟传》记述：唐时，河南府功曹参军临淮武功业爱妾名非烟，姓步氏，容止纤丽，若不胜绮罗，善秦声，好文笔，尤善击瓠，其韵与丝竹合，公业甚嬖（嬖，宠爱）之。比邻天水赵象见而悦之，题诗通意，唱和数四（此所谓“染笔”），遂与之通好。后事为公业所知，毙之鞭笞（指着意以鞭笞击杀）。

武功业妾步非烟与邻人赵象，以文墨唱和，私通情好，人物感情强烈，故事缠绵哀婉，在揭露等级制度的压迫，追求爱情自由方面，具有一定的反封建意义。

后因以“非烟染笔”的典故喻指男女之间私通情好。

【斐豹请焚丹书】《左传·襄公二十三年》：“初，斐豹，隶也，著于丹书。栾氏之力臣曰督戎，国人懼之，斐豹谓宣子曰：‘苟焚丹书，我杀督戎。’宣子喜曰：‘而杀之，所不请於君焚丹书者，有如日。’乃出豹而闭之，督戎从之，踰隙而待之。督戎踰入，豹自后击而杀之。”

古时，罪犯没有官奴时，奴隶主以丹书其罪于简牍之上，以加强对奴隶的管理控制。斐豹为争取自由，要求立功后焚毁红笔文书，达到彻底解放。后遂用为奴隶求自由之典。

《后汉书·张衡列传》：“斐豹以属督燔书，礼至以掖国作铭。”

【蜚廉善走（飞廉）】屈原《离骚》：“后飞廉使奔

属。”东汉·王逸注：“飞廉，风伯也。”

《史记·秦本纪》：“秦之先，帝颛顼之苗裔。……蜚廉生恶来，恶来有力，蜚廉善走，父子俱以材力事殷纣。”

殷商时有蜚廉，是纣王之臣，其人善走。在后世神话传说中，蜚廉被神化为风神，以风迅疾之故。后因用为咏善走之典，或用为咏风神之典。

唐·李瀚《蒙求》：“恶来多力，蜚廉善走。”韩愈《岳阳楼别窦司直》：“飞廉戢（音ji，收敛，止息）其威，清晏息纤纆。”

【肥遁】《周易·遁卦》：“上九，肥遁，无不利。”唐·孔颖达疏：“子夏传曰：‘肥，饶裕也。……上九最在外极，无应于内，心无疑顾，是遁之最优，故曰肥遁。’”

《周易》中以“肥遁”喻指隐居避世的处世态度最优。后人诗文中引“肥遁”咏归隐的旨趣。

唐·李山甫《早秋山中作》：“荣枯无路人仙峰，肥遁谁谐此志同。”

【匪躬之节】《周易·蹇》：“六二，王臣蹇蹇，匪躬之故。”

蹇是难的意思。意思是，王宫之臣能履涉蹇难，匡扶王室，不因为私身之故而退避不前。后以匪躬之节喻指不顾自身利害而尽忠王室的节操。亦作“匪躬之操。”

唐·韩愈《争臣论》：“居无用之地，而致匪躬之节。”

《晋书·刘隗传》：“臣亡祖先臣隗，昔荷殊宠，匪躬之操，犹存旧史，有志无时，怀恨黄泉。”

【匪石之心】《诗经·邶风·柏舟》：“我心匪石，不可转也。”孔颖达疏：“石虽坚，尚可转；我心坚，不可转也。”

石头虽然坚硬，犹可翻转，我的心与石头不同，不能转动。后以匪石之心喻指意志极为坚定，不可动摇，不像石头那样虽然坚硬却可以转移。

唐王定保《唐摭言·言司失意》：“遂将匪石之心，冀伸藻镜之用。”

【匪他】《诗·小雅·頍弁》：“岂伊异人，兄弟匪他。”

《诗经》中《頍弁》篇咏兄弟关系，不是外人，是手足之情，非他人所能比拟。后遂用为咏兄弟之典。

唐·杜甫《湖中送敬十使君适广陵》诗：“几年一会面，今日复悲歌。少壮乐难得，岁寒心匪他。”

【匪席】《诗经·邶风·柏舟》：“我心匪席，不可卷也。威仪棣棣，不可选也。”

《诗·邶风·柏舟》中有“我心匪席”之语，表示决心不改之意。后遂用为立志坚定之典。

唐·钱起《客舍赠郑贲》诗：“结交意不薄，匪席言莫违。”

【匪朝伊夕】唐·令狐德棻等撰《周书·文帝纪上》：“今若召悦授以内官，臣列旆东辕，匪朝伊夕。”

匪：不，不是。伊是文言助词。后以匪朝伊夕

谓不止一日。

唐·李林甫《嵩阳观纪圣德感应颂》：“匪朝伊夕，不可胜记。”

【诽谤之木（谤木）】《大戴礼记·保傅》：“于是有进善之旌，有诽谤之木，有敢谏之鼓。”

《史记·孝文本纪》唐司马贞《索引》注引《尸子》云：“尧立诽谤之木。”

《淮南子·主术训》：“尧置敢谏之鼓，舜立诽谤之木。”

据古史传说，尧舜之时，为了裨补缺失，广开言路，在桥梁边交通要冲之处，设立木牌供人书写谏言。或说设谤木于宫阙之外，供批评进谏者击打，后世沿习，遂以为常。

《史记·孝文本纪》：“古之治天下，朝有进善之旌（幡，欲有进善言者，立于旌下而谈说），诽谤之木，所以通治道而来（招致）谏者。”《南史·梁武帝纪》：“天监元年，诏于公车府谤木肺石旁各置一函（注：公车府是主管官庭警卫及臣民上书、官吏征召的官署。在谤林肺石旁设函，类似今之意见箱，凡吏民有议时政者，投于谤木函中；有举荐人才贤能者，投之于肺石函中。肺石，古时设于朝廷门外的石头。民有不平，可击石鸣冤，与后之堂鼓相类）。”

【吠日与吠雪】唐·柳宗元《答韦中立论师道书》：“屈子曰：‘邑犬群吠，吠所怪也。’仆往闻庸、蜀之南，恒雨少日，日出则犬吠，予以为过言。前六七年，仆来南。二年冬，幸大雪，逾岭（指五岭）被南越中数州，数州之犬，皆苍黄吠噬狂走者累日，至无雪乃已。然后始信前所闻者。今韩愈既自以为蜀之日，而吾子又欲使吾为越之雪，不以病乎！”

柳宗元遭打击贬谪岭南，韦中立想拜请他为师，他婉言谢绝。

“蜀犬吠日”与“粤犬吠雪”义同，都是用以比喻少见多怪，言轻蔑之意。

宋·杨万里《荔枝歌》：“粤犬吠雪非差事，粤人语冰夏虫似。”

【废书而叹】《史记·孟子荀卿列传序》：“太史公曰：余读《孟子》书，至梁惠王问‘何以利吾国’，未尝不废书而叹也。”

废书而叹，指因有所感而放下书叹息。

《晋书·潘岳传》：“既仕宦不达，乃作《闲居赋》曰：岳读《汲黯传》至司马安四至九卿，而良史书之，题以巧宦之目，未曾不慨然废书而叹也。”

【费长房】《后汉书·方术传下·费长房传》：“费长房者，汝南人也……能医疗众病，鞭笞百鬼，及驱使社公……后东海君来见葛陂君，因淫其夫人，于是长房劾系之三年，而东海大旱。长房至海上，见其人请雨，乃谓之曰：‘东海君有罪，吾前系于葛陂，今方出之使作雨也。’于是雨立注……又尝作客，而使至宛市酢，须臾还，乃饭。或一日之间，人见其在千里之外者数处焉。后失其符，为众鬼所杀。”

东汉方士费长房曾从仙人壶公学道，曾以符驱鬼，分身千里，缩地法术，医疗诸病。后因用作咏道术之士的典故。

唐·曹唐《小游仙诗九十八首》其五十二：“长房自贵解仙翻，五色云中独闭门。”

【分风擘流】北魏·酈道元《水经注》卷三十九《庐水》：“山下又有神庙，号曰官亭庙，……山庙甚神，能分风擘流，住舟遣使，行旅之人，过必敬祀，而后得去，故曹毗咏云：‘分风为贰，擘流为两。’”

据《水经注》载称，庐山庙神能将风分为不同的方向，以助行旅各自顺风乘舟，但须敬祀，则必灵验。

唐·王维《赠焦道士》诗：“饮人聊割酒，送客乍分风。”

【分甘】《后汉书·杨震传》注引《孝经援神契》：“母之与子也，鞠养（恭身抚养）殷勤，推燥居湿，绝少分甘（分享甘甜）也。”

母亲对于自己的孩子，总是恭身抚养，殷勤备至，让孩子睡在舒适温暖处，而自己躺在湿了的地方。绝少有同孩子分享甘甜的母亲。后因以“分甘”用为父母对子女慈爱的典故。

宋·黄庭坚《豫章集·三·赣上食莲有感》诗：“莲实大如指，分甘念慈母。”

【分羹（甘露羹）】唐·郑处海《明皇杂录》：“李林甫婿郑平为省郎，见其鬓发斑白，因曰：‘上明日当赐甘露羹，郑郎饮之，能乌发。’翌日，食之，一夕而发如黧（音 yī，黑色的玉石）”

唐李林甫的女婿郑平早年白发，一次吃了唐明皇所赐的甘露羹。一夜之间，须发尽黑。后因用为乌须黑发之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷四：“岐曾贩饼，平得分羹。”

【分虎】《后汉书·宦者传序》：“苴茅分虎，南面臣人者，盖以十数。”唐·李贤注：“封诸侯各以其方土色，苴以白茅，而分铜虎符也。”

汉朝时候，分封诸侯以铜虎符为凭信，一半留朝，另一半赐诸侯保存。后遂用为封侯或委任地方官吏之典。

唐·黄滔《鄜时李相公》诗：“分虎名高初命相，攀龙迹下愧登门。”

【分剑追财】《太平御览》卷六三九引《风俗通》：“沛郡有富家公，资二千余万。小妇子年才数岁，顷失其母，又无亲近。其女不贤。公病困，思念恐争其财，儿必不全。因呼族人，为遗令书，悉以财属女。但遗一剑，云：‘儿年十五，以还付之。’其后又不肯与。儿诣郡自言求剑。谨案时太守大司空何武也。得其辞，因赉（注：捕）女及婿。省其（公也）手书，顾谓掾吏曰：‘女性强梁，婿复贪鄙。畏贼害其儿，又计小儿正得此则不能全护。故且俾与女，内实寄之耳，不当以剑与之乎！夫剑者，亦所以决断；限年十五者，智力足以自居。度此女、婿，必不复还其剑。当问县官，县官或能证察，得见伸

展。此凡庸何能用虑强远如是哉！’悉夺其财，以与子，曰：‘弊女恶婿，温饱十岁，亦已幸矣！’于是论者乃服。”

富翁多智虑，临终之前，请邻人，立遗嘱，留剑赠儿，寄财恶女，这样做既保护了幼子，又埋下伏线，以待日后公断。而太守则明察秋毫，论断公正，追财还剑，使人叹服。后因用为咏明察公断之典。

北齐·颜之推《颜氏家训·勉学》：“不知同辙见罪，分剑追财，假言而奸露，不向而情得之察也。”

【分闾（画闾、闾外）】《史记·冯唐列传》：“（冯）唐对曰：‘臣闻上古王者之遣将也，跪而推毂，曰：‘闾以内者，寡人制之；闾以外者，将军制之。’”南朝宋·裴骃《史记集解》：“韦昭曰：‘此郭门之闾也。’”闾，音 kún，郭门，国门。

中国古时候委派将军，对其在外的权力有明确划分，在闾（郭门门限）以外的地方，归将军管制。后用为委将统军之典。

唐·皇甫曾《送徐大夫赴南海》诗：“旧国当分闾，天涯答圣私。”储光羲《哥舒大夫颂德》诗：“画闾入受钺，番门出鏖城。”张嘉贞《奉和圣制送张说巡边》诗：“闾外传三略，云中翼一平。”

【分龙雨】宋·陆佃《埤雅·释天》：“今俗五月谓之分龙雨，曰隔辙，言夏雨多暴至，龙各省分域，雨端往往隔一辙而异也。”又宋·庄季裕《鸡肋篇》中：“（二浙）以五月二十日为分龙，自此雨不周遍，犹北人呼隔辙也。”此事又见宋·叶梦得《避暑录话》下。

分龙雨，即隔辙雨，北方称为隔道雨。夏季所降的对流雨，虽近在咫尺，而晴雨各异。古人认为这是由于龙分管不同区域的降雨所造成的，故名为分龙雨。

清·富察敦崇《燕京岁时记·分龙兵》：“京师谓五月二十三日为分龙兵。”

【分榘】《东观汉记》卷十六“蔡顺”：“蔡顺字君仲，汝南人，至孝。王莽乱，人相食，顺取桑椹，赤黑异器。贼问所以，云：‘黑与母，赤自食。’贼异之，遗盐二斗，受而不食。”

此事又载南朝·宋·范曄撰《后汉书·周磐传》附蔡顺。

黑椹成熟，味甜，放给母亲吃；赤椹未全熟，味酸，故留以自食。后因以“分榘”用为孝亲的典故。

五代晋·李瀚《蒙求集注》：“王祥守素，蔡顺分榘。”前句用晋王祥“抱树泣”的故实，后句即用此事。

【分桃】汉·刘向《说苑·杂言》：“弥子瑕爱于卫君（卫灵公）……君游果园，弥子瑕食桃而甘，不尽而奉君。君曰：‘爱我而忘其口味。’”

春秋时，卫灵公同其男宠弥子瑕游果园。弥子瑕尝了一个桃，觉得味道颇甘美，于是就把这咬过的桃拿给灵公吃。灵公很高兴，说：“爱我才把咬过的桃分给我吃，由于爱，忘记了自己嘴上的味带在

桃上。”后来，弥子瑕老了，灵公不喜欢他了，就把“拿自己咬过的桃给灵公吃”说成一大罪状。后因以“分桃”用为指称帝王男宠的典故。

清·蒲松龄《聊斋志异·黄九郎》：“断袖（汉代男宠董贤事）分桃，难免掩鼻之丑。”

【分我杯羹】 汉·司马迁《史记·项羽本纪》：“当此（楚汉相争）时，彭越数反梁地，绝楚粮食，项王患之。为高俎（载牲之礼器），置太公（刘邦之父）其上，告汉王（刘邦）曰：‘今不急下（赶快投降），吾烹太公。’汉王曰：‘吾与项羽俱北面受命怀王，曰：约为兄弟。吾翁即若（你）翁，必欲烹而（你）翁，则幸分我一杯羹。’项王怒，欲杀之。项伯曰：‘天下事未可知，且为天下者不顾家，虽杀之无益，只益祸耳。’项王从之。”

楚汉相争时，项羽要烹杀刘邦的父亲，以威胁刘邦。刘邦不怕，说我们同受命怀王，约为兄弟，我父即你父，你一定要烹杀他，也要分我一杯肉羹吃。后谓从他人那里分享一份利益为“分我杯羹”、“分一杯羹”。

黄小配《（大马扁）序》：“徒希望于首领赐环（赦罪召还）之后，而分我以一杯羹。”又以“分羹”指父子不和。明·沈德符《野获编·藩邸·衍圣公》：“今公不知何故久居赐第，数年不归。或云父子不咸，恐有分羹之祸，以此避地，未知信否。”

【分我余光】 西汉·司马迁撰《史记·甘茂列传》：“甘茂之亡秦奔齐，逢苏代。代为齐使于秦。甘茂曰：‘臣得罪于秦，惧而遁逃，无所容迹。臣闻贫人女与富人女会绩（绩，缉麻），贫人女曰：‘我无以买烛，而子之烛光幸有余，子可分我余光，无损子明而得一斯便焉。’今臣困而君方使秦而当路矣。茂之妻子在焉，愿君以余光振之。’苏代许诺。遂致使于秦。”

甘茂所谓“分我余光”或简称“分光”，原指分人多余之烛光以照绩。后用以比喻求人惠而不费力地行方便进行帮助。俗语“借光”或本此。

唐·骆宾王《秋萤》诗：“下帷如不见，当解借余光。”

【分香卖履（西陵履）】 汉·曹操《遗令》：“余香可分与诸夫人，不命祭。诸舍中（指众妾）无所为，可学做组履卖也。”

《文选》卷六〇晋·陆机《吊魏武帝文序》引作：“汝等时时登铜雀台，望吾西陵墓田。又云，余香可分与诸夫人，诸舍中无所为，学做履组卖也。”

曹操临终，分香给诸夫人，嘱咐众妾学做组履而卖，表现出关怀恋念之情。

后因以“分香卖履”用指人临终前恋念所爱的妻妾。

宋·李清照《金石录后序》：“（赵明诚）取笔作诗，绝笔而终，殊无分香卖履之态。”

清·吴伟业《清凉山赞佛》诗之四：“纵洒苍梧泪，莫买西陵履。”

【分源豕韦】 《左传·襄公二十四年》：“宣子曰：

‘昔句之祖，自虞以上，为陶唐氏，在夏为御龙氏，在商为豕韦氏，在周为唐·杜氏，晋主夏盟为范氏，其是之谓乎？’晋·杜预注御龙氏：“谓刘累也。”

春秋晋国范句的祖先在商朝时为豕韦氏，豕韦氏之前为夏朝的御龙氏，而在豕韦氏之后，则为周朝的唐·杜二氏。

唐·杜甫《重送刘十弟判官》诗：“分源豕韦派，另浦雁宾秋。”

【分宅（邸成分宅）】 《孔丛子·阵士义》：“邸成子自鲁聘晋，过于卫，右宰穀臣止而觴之，陈乐而不作，酣毕而送以璧，成子不辞……行三十里而闻卫乱作，右宰穀臣死之，成子立是迎其妻子，还其璧，隔宅而居之。”

春秋时，妳成子与卫人穀臣是好友。穀臣在卫乱中死去，妳成子不负相托，把穀臣的遗孀接来家中，分宅安置，并将穀臣的赠璧归还其家。后用为重友情济急困之典。

南朝·梁·刘孝标《广绝交论》：“自昔把臂之英，金兰之友，曾无羊舌下泣之仁，宁慕妳成分宅之德。”

【纷红骇绿】 唐·柳宗元《柳河东集·袁家渴记》（卷二九）：“渴上有小山出水中，山皆美石，上生育丛，冬夏常蔚然，草则兰、芷，又有异卉，类合欢而蔓生，擘珣（jiāogé 交错）水石。每风自四山而下，振动大木，掩苒众草，纷红骇绿，蕙勃香气，冲涛旋濑，退贮溪谷，摇颺（yáng）蕙蕤（wěiruí 草木繁茂），与时推移。”

原是形容袁家渴中小山上花树繁茂，风来时飘摇迷乱的景象，后因以用为形容花草树木随风摆动之状的成语。

清·蒲松龄《聊斋志异·绛妃》：“纷红骇绿，掩苒何穷，擘柳鸣条，萧骚无际。”

【坟羊】 《国语·鲁语下》：“季桓子穿井得土缶，中若羊。使问仲尼曰：‘吾闻穿井得狗，何也？’对曰：‘以丘所闻，坟羊也。木石之怪曰夔、魍魎；水之怪曰龙、罔象；土之怪曰坟羊。’”又见《史记·孔子世家》、《淮南子·汜论》、《说苑·辨物》、《搜神记》卷十二《贲羊》。

春秋时，季桓子穿井从土中掘出一个怪物，他不知是为何物，便使人去请教孔子。那个人说，打井挖出一个像狗的东西，不知倒底是什么？孔子告诉他，那是土中之怪，叫做坟羊。后因用为土怪之典。

《文选》卷十五张衡《思玄赋》：“经重阴乎寂漠兮，愍坟羊之深鸩，追荒忽於地底兮，鞅无形而上浮。”

【汾阳之婿】 《旧唐书·郭子仪传》：“（子仪）子曜、玘、晞、晫、晤、暧、曜、映等八人，婿七人，皆朝廷重官。”

唐朝大将郭子仪，系功勋昭著之人。他本人屢被封升，直至汾阳王，所以后世称他郭汾阳。他的儿子八人及女婿七人也都因他的功劳受封，成为朝

庭重臣。后因以“汾阳之婿”用为指称凭借岳父而显贵的典故。

清·蒲松龄《聊斋志异·马介甫》：“设为汾阳之婿，立致尊荣。”

【粉榆（粉榆社）】《史记》卷二十八《封禅书》：“高祖初起，祷丰枌榆社。”南朝·宋·裴骃《史记集解》：“张晏曰：‘枌，白榆也。社在丰东北十五里。或曰粉榆，乡名，高祖里社也。’”

据《史记》载，汉高祖刘邦起事曾在他的故乡丰邑枌榆社（土地神庙）祭祀。后世遂用作歌咏帝王故里之典。

唐·张九龄《奉和圣制幸晋阳宫》诗：“户蒙粉榆复，邑争牛酒欢。”借指唐高祖李渊据以起兵反隋的晋阳，杜审言《和李大夫嗣真奉使存抚河东》诗：“井邑粉榆社，陵园松柏田。”

【焚丝（治丝而焚）】《左传·隐公元年》：鲁大夫众仲对鲁隐公说：“臣闻以德和民，不闻以乱。以乱，犹治丝而焚之也。”晋·杜预注：“丝见焚缁，益所以乱。”

春秋时，鲁大夫众仲曾说：“以祸乱安定百姓，如同要理出乱丝的头绪反而弄得更加纷乱。后因借以表现心情纷乱，也用作治理紊乱政局不得其法而愈加紊乱的典故。”

唐·韩偓《有瞩》诗：“谁将覆辙询长策，愿把焚丝属老成。”唐·冯用之《权论下》：“刑名有不可威之时，由是济之以权也……不可威而威，则刑名如治丝而焚矣。”

【焚车】《晋书·阮裕传》：“裕有好车，借无不给。有人欲借而不敢言，裕闻之曰：‘有车而使人不敢借，何以车为？’遂焚之。”

阮裕因为人家不敢向他借车，而认为要车无用，就将车烧掉了。后以“焚车”为乐于助人的典故。

【焚稿】《晋书》卷三十四《羊祜传》：“祜历职二朝，任典枢要，政事损益，皆谘访焉，势利之求，无所关与。其嘉谋说议，皆焚其草，故世莫闻。凡所进达，人皆不知所由。或谓诘慎密太过者。祜曰：‘是何言欤！夫入则造膝，出则诡词，君臣不密之诫，吾惟惧其不及。’”

晋名将羊祜，为人慎密，他的奏议草稿，均焚烧不留。后遂用为慎密之典。

唐·刘长卿《秋日夏口涉汉阳献李相公》诗：“藏弓身已退，梦稿事难闻。”

【焚骨扬灰】《梁书·侯景传》：“（景）暴尸于建康（注：今南京）市，百姓争取屠脍啖食，焚骨扬灰。”

焚骨扬灰，亦作“焚尸扬灰”。侯景，南朝梁怀朔镇人。梁武帝（萧衍）末年，降将侯景发动叛乱，史称“侯景之乱”。景举兵攻破建康，萧衍被围在台城（宫城）饿死。景自立称汉帝，到处烧杀抢掠，长江下游地区遭到极大破坏。公元五五二年，景被梁将陈霸先击败，逃亡时被部下杀死。后因以“焚骨扬灰”形容极端仇恨。

清·钱泳《履菴丛话·烧坯》：“妻子同谋，法皆斩首，其母恨礼甚，又诣刑部请照陶和气例，凌迟后焚尸扬灰。”

【焚糜】《左传·定公五年》：“吴师居糜。子期将焚之，子西曰：‘父兄亲暴骨焉，不能收，又焚之不可。’子期曰：‘国亡矣，死者若有知也，可以歆旧祀，岂惮焚之？’焚之而又战，吴师败。”

吴楚交战，吴师育於糜（jūn）地。楚将子期准备用火攻，但子西却说：“我们的父兄亲人残骨曝露在沙场，未能收，再用火攻，就太不应该了。”子期回答说：“国已灭亡，死者有灵若知能够祭祀他们，岂能怕烧呢？”后遂用为决一死战之典。

清·顾炎武《秋山》：“楚人固焚糜，庶几歆（享受祭祀）旧祀。”

【焚林之求】《三国志·魏书·阮瑀传》裴松之注引《文士传》曰：“太祖雅闻瑀名，辟之，不应，连见逼（逼）促，乃逃入山中。太祖使人焚山，得瑀，送至，召入。”

三国时，曹操极为重视发现并使用人才。他听说阮瑀才能出众，就想聘用。阮瑀逃入山中，曹操便下令焚山，以迫使阮瑀出山。后因用为咏爱士求贤之典。

《文选》卷六。任彦昇《齐竟陵文宣王行状》：“迁左军邵陵王主簿记室参军，既允焚林之求，实兼仪形之寄。刀笔不足宣功，风体所以弘益。”

【焚券（烧券）】《战国策·齐策四》：“（冯谖）驱而之薛，使吏召诸民当偿者，悉来合券。券适合，起矫命，以责赐诸民，因烧其券，民称万岁。”

战国时，冯谖为给孟尝君“市义”，来到孟尝君的封地薛城，假托孟尝君之命，当众焚烧了全部债券，受到当地民众的拥护称赞。后因用为同情民苦的典故，也可反用指以虚行而沽名钓誉。

唐·温庭筠《开成五年……一百韵》诗：“市义虚焚券，关讥漫弃繻。”

【焚如之祸】《易·离》：“焚如。”王弼注：“其明始进，其炎始盛，故曰焚如。”

后以焚如之祸谓遭受火烧的灾祸。

《三国志·明帝纪三》：“人神弗祐，而非罪师丹忠正之谏，用致丁、傅焚如之祸。”

唐·王勃《三国论》：“则东京焚如之祸，关右乱麻之尸，何繇而兴哉。”

【焚桑蒸龟（老龟不烂，移祸于桑）】南朝·宋·刘敬叔《异苑》卷三：“吴孙权时，永康县有人入山，遇一大龟，即束之以归……担出欲上吴王。夜泊越里，缆舟于大桑树。宵中（半夜），树忽呼龟曰：‘劳乎，元绪？奚事尔耶？’龟曰：‘我被拘索，方见烹脍（音 huò，作成肉羹），虽然，尽南山之樵（柴）不能溃我。’树曰：‘诸葛元逊（诸葛恪）博识，必致相苦，令求如我之徒，计从安薄？’龟曰：‘子明（称桑）无多辞，祸将及尔。’树寂而止。既至建业，权命煮之。焚柴万车，语（稟说）犹如故。诸葛恪曰：‘燃以老桑树，乃熟。’献者乃说龟树共言。”

权使人伐桑树煮之，龟乃立烂。今烹龟犹多用桑薪。野人故呼龟为‘元绪’。”

后以“老龟不烂，移祸于桑”比喻祸患蔓延，遭受株连。

明·冯梦龙《警世通言》卷十五：“老龟烹不烂，移祸于枯桑。”

【焚山（焚山火）】 汉·刘向《新序》卷七《节士》载：春秋时晋国的贵族介子推，是跟随晋文公流亡国外的功臣之一。文公返国后赏赐群臣，没有赏到他。介子推不愿乞求封赏，便携老母隐居于绵山。“文公使人求之，不得，为之避寝（独居。含自责之意）三月，号呼期年。《诗》曰：‘逝将去汝，适彼乐郊。适彼乐郊（此句本作“乐郊乐郊”，刘向引时稍有改动），谁之永号？’此之谓也。文公待之，不肯出；求之，不能得，以谓焚其山宜出。及焚其山，遂不出而焚死。”

晋文公为了找到介子推，下令放火烧山，但介子推并未避火逃出来，在居所直至被大火烧死。京剧《焚绵山》即演此事。

后以“焚山”、“焚山火”常作为大火焚烧的典故。

明·冯梦龙《警世通言》卷八：“六丁神推倒宝天炉，八力士放起焚山火。”

【焚书坑儒】 西汉·司马迁撰《史记·秦始皇本纪》载：始皇三十四年，丞相李斯针对“今诸生不师今而学古，以非当世，惑乱黔首（百姓），”向秦始皇建议：“臣请史官非秦记皆烧之。非博士官所职，天下敢有藏《诗》、《书》、百家语者，悉诣守、尉杂烧之。有敢偶语《诗》、《书》者弃市。以古非今者族。吏见知不举者与同罪。令下三十日不烧，黥为城旦。所不去者，医药、卜筮、种树之书……”秦始皇采纳了李斯的建议，除秦记、医药、卜筮、种树书外，尽焚百家之书。

又：始皇三十五年，秦王求仙药不得，侯生、卢生等又都逃亡，“于是使御史悉案向诸生，诸生传相告引，乃自除犯禁者四百六十余人，皆坑之咸阳。”

后遂用“焚书坑儒”称指此事，或借指焚毁书籍，残害文人的文化专制手段。

西汉·孔安国《〈尚书〉序》：“及秦始皇灭先代典籍，焚书坑儒，天下学士逃难解散。”

【焚砚】 唐·房玄龄等撰《晋书·陆机传》：“弟云（陆云，字士龙）尝与书曰：‘君苗（崔君苗）见兄文，辄欲烧其笔砚。’”

西晋文学家陆机，文才倾动一时，其弟陆云曾写信告诉陆机说：“崔君苗看到您的文章，叹为观止，老想烧毁自己的笔砚。”意思是，从此不再舞文弄墨了。后世因用“焚砚”这个典故，自谦文章不如别人。

唐·陆龟蒙《开元寺楼看雨联句》：“接思强挥毫，窥词几焚砚。”

【焚芝（芝焚）】 《文选》卷十六晋·陆士衡（机）《叹逝赋》：“信松茂而柏悦，嗟芝焚而蕙叹。”

唐·李周翰注：“同类相感也……芝、蕙，香草也，言亲友既逝，其情无聊。”

晋人陆机在《叹逝赋》中有“芝焚而蕙叹”句，用以抒发哀伤亡友之情。后遂用为亲友去世之典。

唐·孔绍安《伤顾学士》诗“游人行变桔，逝者遽焚芝。”

【焚芰裂荷】 南朝·齐·孔稚珪《北山移文》：“尔乃眉轩席次，袂耸筵上，焚芰制而裂荷衣，抗尘容而走俗状……”

孔稚珪《北山移文》中描绘周颙在接到皇帝的诏令时，他得意忘形，神魂颠倒，志动心摇。于是眉飞色舞，伸臂扬袖。他焚毁、撕裂了菱、荷制的衣服，显现出趋炎附势的庸俗之状。后因以“焚芰裂荷”为隐士再度入仕之典。

宋·贺铸《将进酒》（城下路）：“驰单车，致缄书，裂荷焚芰接武曳长裾。”

【粉侯】 《三国志·魏书·诸夏侯曹传附何晏》裴松之注引《魏略》曰：“晏尚主，又好色，故黄初时无所事任。及明帝立，颇为冗官，至正始初，曲合于曹爽，亦以才能，故爽用为散骑侍郎，迁侍中尚书。晏前以尚主，得赐爵为列侯，又其母在内，晏性自喜，动静粉白不去手，行步顾影。”

《宋史·刑法志二》：“俗称驸马都尉为粉侯，人以王师约故，呼其父克臣为粉父。”又《宋史·长编》：“文彦博子及甫，抵书邢恕曰：‘当颖猜忌鹰扬，其徒实繁，济之以粉昆，世谓驸马都尉为粉侯，韩嘉彦尚主，其兄忠彦则粉昆也。’”

粉侯，即驸马。三国时，何晏动静粉白不离手，其面如敷粉，娶魏公主，又赐爵为列侯。故后称驸马为粉侯，称驸马之父为粉父，驸马之兄弟为粉昆。

《聊斋志异·云萝公主》：“婢以红巾拂尘，移诸案上，曰：‘主日耽此，不知与粉侯孰胜？’”

【粉镜自玩】 唐·李延寿《北史·齐后妃传下·冯淑妃》（卷一四）：北周攻打北齐属地晋州，北齐后主高纬为取悦宠妃冯淑妃，与之乘骑观战取乐，并立为左皇后。城破兵败，后主与淑妃逃还。“至洪洞戍，淑妃方以粉镜自玩，后声乱唱贼至，于是复走。内参自晋阳以皇后衣至，帝为按辔，命淑妃着之，然后去。”

原是记述北齐后主及冯淑妃观战取乐之事，后用为形容耽于玩乐不理国事的典故。

清·王士禛《读史杂感》诗：“不愁粉镜匆匆去，更语官家杀一围。”

【奋髻抵几】 《汉书·朱博传》：“博迁童那太守，齐郡舒缓养名，博新视事，右曹掾史皆移病卧（注：移病，作书称病）……博奋髻抵几曰：‘观齐儿欲以此为俗耶’……皆罢斥诸病吏。”

汉人朱博，为政严猛，他到琅琊为太守，齐地属吏舒缓懒散，称病居家不视事，他见到这种劣风非常生气，由于激愤须髯奋起，以掌击案，大加斥责，并将此渎职之官尽皆罢免。后因以形容激愤之情态举动。

宋·辛弃疾《水调歌头·送郑厚卿赴衡州》词：“看使君，于此事，定不凡。奋髯抵几堂上，尊俎自高谈。”

【愤王祠庙】 《南史·萧思话·附萧琛传》：“（琛）后为吴兴太守，郡有项羽庙，土人名为‘愤王’甚有灵验，遂於郡听事安床幕为神座，公私请祷。前后二千石皆於听拜祠，以辄下牛充祭而避居他室。琛至，著履登听事，闻室中有叱声，琛厉色曰：‘生不能与汉祖争中原，死据此听事，何也？’因迁之於庙。”

后遂用“愤王祠庙”代称项羽庙。

清·郭麟《法华山望湖亭同汪、吴二子作》诗：“愤王祠庙今何在？只有松涛万壑哀。”

【粪土之墙】 《论语·公冶长》：“宰予昼寝。子曰：‘朽木不可雕也；粪土之墙，不可圻也。’”

圻(wū)，粉刷。象粪土一样的墙，是不能粉刷的。后因以“粪土之墙”比喻不堪造就的人。元·王氏〔中吕·粉蝶儿〕《寄情人》：“斗筲之器何用？粪土之墙不可圻。想俺爱钱娘乔为做，不分些好弱，不辨贤愚。”清·文康《儿女英雄传》缘起首回：“……只着了半世昏迷，迷而不觉，也就变成了‘不可圻也’的一堵粪土之墙。”

【丰城剑合（剑化龙、延平剑）】 唐·房玄龄等撰《晋书·张华传》载：西晋时，丰城令雷焕掘地得双剑，一名“龙泉”，一名“太阿”。他把一柄赠给豫章太守张华，留一柄自佩。“华得剑，宝爱之，常置坐侧。华以南昌土不如华阴赤土，报焕书曰：‘详观剑文，乃干将也，莫邪何复不至？虽然，天生神物，终当合耳。’因以华阴土一斤致焕。焕更以拭剑，倍益精明。华诛，失剑所在。焕卒，子华州从事，持剑行经延平津，剑忽于腰间跃出堕水。使人没水取之，不见剑，但见两龙各长数丈……光彩照水，波浪惊沸，于是失剑。”

雷焕与张华虽然将剑分佩，但都预言神奇之物，终当变化复合。后果于延平津剑合水底，化为双龙。后常以“丰城剑合”的典故比喻离而复合。《古今小说》卷一：“珠还合浦重生采，剑合丰城倍有神。”

诗文中，又以“剑化”比喻人去世。唐·韩愈《大行皇太后挽歌词》之二：“风飞终不返，剑化会相从。”

双借剑锋比文锋犀利。唐·刘禹锡《洛中谢福建陈判官见赠》诗：“怪君近日文锋利，新向延平看剑来。”

宋·陆游《宝剑吟》诗：“人言剑化龙，直恐兴风霆。”此借以寄寓飞腾报国的壮怀。

清·孔尚任《桃花扇》第二十一出《媚座》：“提携，铙羽忽高飞，剑出丰城狱底，随朝待漏，犹如狗续貂尾。”此用以比喻奸臣阮大铖受到马士英的提拔，一朝死灰复燃。

【丰干饶舌】 清·张玉书等编《佩文韵府》卷九八“屑韵”、“饶舌”下引《景德传灯录》：“丰干禅师居天台国清寺。初闻丘公（胤）牧丹阳，忽头痛，

丰干咒水喷之，立瘥（音 chài，病愈）。闻丘异之，乞一言，示此去安危。（丰干）曰：‘到任谒文殊、普贤，在国清寺执爨洗器者寒山、拾得也。’闻丘访之，见二人围炉笑语，闻丘不觉致拜。寒山执闻丘手笑曰：‘丰干饶舌’。”

僧人丰干向闻丘胤说出了寒山、拾得二僧便是佛门二圣文殊菩萨和普贤菩萨，多嘴泄露了“天机”。故二僧笑责“丰干饶舌。”

后因以“丰干饶舌”比喻多嘴多舌。

明人小说《石点头·王立本天涯求父》：“丰干岂是好饶舌，我佛如来非偶尔。”

【丰筋多力】 唐·张彦远《法书要录一·晋卫夫人笔阵图》：“善笔力者多骨，不善笔力者多肉；多骨微肉者谓之筋书，多肉微骨者谓之墨猪；多力丰筋者圣，无力无筋者病。一一从其消息而用之。”

卫夫人，晋人，名卫铄，字茂漪，工书，隶书尤善，师钟繇。她说书法要多力而丰筋。后遂以“丰筋多力”形容书法笔力矫健。

《宣和书谱四·唐韵上下》：“（钟）繇于是时不溺流俗，槩然追古为一家法，而议者谓其丰筋多力，有云游雨骤之势。”

【丰年玉，荒年谷】 《世说新语·赏誉》：“也称庾文康（庾亮）为丰年玉，稚恭（庾翼，字稚恭）为荒年谷。庾家论云：‘是文康称恭为荒年谷，庾长仁（庾统）为丰年玉。’”

刘孝标注：“谓亮（庾亮）有廊庙之器。”庾亮有治国之才，被誉为丰年玉。后以“丰年玉”比喻太平盛世的人才。

《故事成语考·岁时》：“丰年玉，荒年谷，言一品之可珍。”

【风病辞】 《后汉书·姜肱传》：“桓帝乃下彭城使画工图其形状。肱卧于幽暗，以被韬面，言患眩疾，不欲出风。工竟不得见之……乃私告其友曰：‘吾以虚获实，遂藉声价。明明在上，犹当固其本志，况今政在阉竖，夫何为哉！’乃隐身遁命，远浮海滨。”

东汉·姜肱，彭城人，熟通五经，广有孝名，桓帝命画工为他画像，他借口患眩疾怕风，以被遮面。肱因不满宦官专权，故不应征召，避身海边。后因用为咏高士逃名之典。

唐·杜甫《舟中苦热遣怀奉呈阳中丞通简台省诸公》诗：“耻以风病辞，胡然泊湘岸。”

【风波之民】 《庄子·天地》：“天下非誉，无损益焉，是谓全德之人哉！我之谓风波之民。”

“风波之民”系指生活在动荡复杂的客观环境中的人。

清·黄遵宪《己亥杂诗》：“我是东南西北人，平生自号风波民。”

【风不鸣条，雨不破块】 汉·桓宽《盐铁论·水旱》：“周公载纪而天下太平，国无夭伤，岁无荒年。当此之时，雨不破块，风不鸣条，旬而一雨，雨必以夜。”

汉·王充《论衡·是应》：“儒者论太平瑞应，皆

言气物卓异……关梁不闭，道不虏掠，风不鸣条，雨不破块，五日一风，十日一雨。”

和风轻拂，树枝不发出声响；细雨润地，不冲破土块。旧时认为这是贤者在位，天下大治的征象。后以风不鸣条，雨不破块比喻社会安定，世事太平。亦单作“风不鸣条”。

清·淮阴百一居士《壶天录》卷上：“休嘉之世，风不鸣条，吾不禁拭目望之。”

【**风尘表物**】《晋书·王戎传》：“王衍神态高彻，如琼林玉树，自然是风尘表物。”

《世说新语·赏誉上》：“王戎云：‘太尉神态高彻，如瑶林琼树，自然是风尘表物。’”

王戎赞扬王衍出类拔萃，后遂以“风尘表物”或“风尘外物”作为称赞超凡脱俗的杰出人物的典故。

宋·马永易《实宾录》：“晋王戎目王衍，自然是风尘表物。”

【**风吹草低见牛羊**】《乐府诗集》八六《杂歌谣辞·敕勒歌》：“……天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。”

东魏高欢攻西魏玉壁城，不克，患愤成疾。使斛律金唱《敕勒歌》，有“风吹草低见牛羊”句。后因以为塞北草原或穷荒绝域之典。

宋·黄廷坚《题阳关图二首》（其一）：“想得阳关更西路，北风低草见牛羊。”

【**风汉**】唐缺名《玉泉子·真录》：“刘惔，析嗣复门生也，对策以直言忤时，中官尤甚嫉忌。中尉仇士良谓嗣复曰：‘奈何以国家科第放此风汉耶？’嗣复惧而答曰：‘嗣复昔与刘惔及第时，犹未风耳。’”

唐刘惔以直言向皇帝进谏，抨击了当时在朝的达官贵人。仇士良对录取刘惔的主考官杨嗣复说：“当初你怎么录取了这样一个疯汉呢？”嗣复小心翼翼地回答说：“当初录取他的时候，还没有疯啊！”后以喻不畏权势敢于直言的人。

宋·陆游《剑南诗稿》卷三十九《自述》之二：“未恨名风汉，惟求拜醉侯。”

【**风后**】《史记·五帝本纪》：黄帝轩辕氏“举风后、力牧、常先、大鸿以治民。”南朝·宋·裴骃《史记集解》：“郑玄曰：‘风后，黄帝三公也。’”唐·张守节《史记正义》引晋·皇甫谧《帝王世纪》：“黄帝梦大风吹天下尘垢皆去……帝寤而叹曰：‘风为号令，执政者也。垢去土，后在也。天下岂有姓风名后者哉？’于是依二占而求之，得风后于海隅，登以为相。”

黄帝梦大风吹去天下尘垢，自圆其梦认为名“风后”者可以执政。后得风后于海边，任以为相。后用为咏宰相之典。

唐·崔日用《奉和圣制送张说巡边》诗：“轩相推风后，周官重夏卿。”

【**风胡子**】汉·袁康《越绝书·越绝外传·记宝剑》：“（楚昭王）令风胡子之吴，见欧冶子、干将，使作铁剑……毕成，风胡子奏之楚王。楚王见此三剑（即龙渊、泰阿、工布三剑）之精神，大悦风胡

子。”

风胡子简称风胡，亦作风湖，是春秋时楚国人，善识剑。所以楚王派风胡子到吴国去请欧冶子、干将为自己铸宝剑。后因以“风胡”或“风胡子”用为识剑能士的典故。

晋·葛洪《抱朴子·论仙》：“此所谓以分寸之瑕，弃盈尺之夜光；以蚊鼻之缺，捐无价之淳琳，非荆和之远识，风胡之赏真也。”

【**风花随堕（飘茵落溷）**】唐·李延寿撰《南史·范缜传》：“时竟陵王子良盛招宾客，缜亦预焉。（缜）尝侍子良，子良精信释教而缜盛称无佛。子良问曰：‘君不信因果，何得富贵贫贱？’缜答曰：‘人生如树花同发，随风而堕，自有拂帘幌坠于茵席之上，自有关篱墮落于粪溷之中。坠茵席者，殿下是也；落粪溷者，下官是也。贵贱虽复殊途，因果竟在何处？’”

范缜是我国古代的杰出哲学家。“风花随堕”的故事，说明人生富贵贫贱不是天定，而取决于主客观条件、必然的规律和偶然的机缘。

后以这个典故常形容人身世的沉浮和遭际变迁。

宋·文天祥《至高沙》诗：“江南自好筑金台，何事风花堕向淮？”

【**风火生**】《南史·曹景宗传》：“景宗谓所亲曰：‘我昔在乡里，骑快马如龙，与年少辈数十骑，拓弓弦作霹靂声，箭如饿鸱叫，平泽中逐獐，数肋射之……觉耳后生风，鼻头出火，此乐使人忘死，不知老之将至。’”

南朝齐游击将军曹景宗，对所亲近的人曾谈到年轻时在乡间射猎的情景，玩得高兴时，自觉耳后生风，鼻头出火。后用为咏射猎武勇之典。

唐·杜甫《戏作花卿歌》诗：“用如快鹤风火生，风威唯多身始轻。”

【**风纆**】唐·韩愈《秋怀诗十一首》之七：“有如乘风船，一纵不可纆。”

后以“风纆”作为比喻行踪漂泊不定的典故。

宋·苏轼《十月十四日以病在告独酌》诗：“此生独何幸，风纆欣初泊。”

【**风力相国**】宋·陶穀《清异录·风力相国》：“越公杨素专恣既久，包藏可畏，四方寒心，不敢直指，故以风力相国概之。”

杨素身居宰相之职，专权妄为，天下人敢怒不敢言，故以“风力相国”形容他的势焰如疾风般凌厉逼人。后遂以此为身居高位而专横拔虐者同典故。

【**风流尽**】《南齐书·张绪传》：“从弟融敬重绪，事之如亲兄，饗酒于绪灵前酌饮，恸哭曰：‘阿兄风流顿尽！’”

张绪字思曼，吴郡人。宋武帝曾赞张绪风流可爱似灵和殿前的杨柳。绪仕宋、齐两朝，忘情荣华利禄，为朝野所爱。他死后，从弟张融在灵前哭说：“阿兄风流顿尽。”后用为悼才士之典。

唐·杜甫《哭李常侍峰二首》其一诗：“一代风

流尽，修文地下深。”

【风流宰相】 《南史·王昙首传·附王俭传》：“监试诸生，巾卷在庭，剑卫令史，仪容甚盛。作解散幘，斜插簪，朝野慕之，相与放效。俭常谓人曰：‘江左风流宰相，惟有谢安。’盖自况也。”

晋谢安虽是权重一时的宰相，但他好登山临水，又好蓄妓，不拘小节，风流潇洒，故王俭称之为“风流宰相”。后用为谢安的代称，或泛指风度超逸的宰相。

宋·苏轼《宿九仙山》：“风流王、谢（王指王导）古仙真，一去空山五百春。”

【风流罪过】 唐朝李百药《北齐书》载：北宋郎基，为官清廉谨慎，无所营求。因狱讼事少，官吏闲得无事，郎基就叫他们练习书法消磨时光。“潘子义遗之书曰：‘在官写书，亦是风流罪过。’基答书曰：‘观过知仁，期亦可矣。’”

后指由于写作而犯的过失；也指男女风情过失或欲加的轻微过失。

《元曲选》尚仲贤《单鞭夺槊》第二折：“你唤尉迟恭来，寻他些风流罪过，则说他有二心，将他下在牢中。”

【风马牛】 《左传·僖公四年》：“四年春（公元前656年），齐侯（指齐桓公）以诸侯之师侵蔡。蔡溃，遂伐楚。楚子（指楚成王）使与师言曰：‘君处北海（泛指极北方），寡人处南海（泛指极南方），风马牛不相及也，不虞君之涉吾地也，何故？’”

春秋时，齐桓公率诸侯的军队攻打蔡国，蔡军溃败，他又去攻打楚国。楚子派人对齐桓公说：“你在北海，我在南海，真和放牧马和牛，牝牡不能相诱相逐是一个道理，素不相干，今日悍然犯境，究竟是何道理。”

后以“风马牛不相及”比喻事物之间毫不相干。

宋·陆游《天气作雪戏作》诗：“八十又过二，与人风马牛。”

【风木含悲】 西汉·韩婴《韩诗外传》卷九：“皋鱼曰：‘……树欲静而风不止，子欲养而亲不待也。’”

后以风木含悲形容父母亡故，子女不得奉养的悲伤。亦有“风木之思”、“风木之悲”。

明·汪廷讷《狮吼记·叙别》：“先父公弼，作宦黄州，因而流寓岐亭，不幸风木含悲，年来独与妻房柳氏，谐其伉俪。”

郑逸梅《题述庐自叙册》：“凡此往事，历历尚在目前，而先生遽焉辞世，距今已三祀。令子东壁，风木之悲，蓼莪之痛，不以时移而少杀。”

【风生草叶（草风、嘶起青草）】 《文选》卷十三战国楚·宋玉《风赋》：“王曰：‘夫风始安生哉？’宋玉对曰：‘夫风生于地，起于青草之末……颺石伐木，梢杀林莽。’”

战国楚辞赋家宋玉，在《风赋》中描写风乍生之时“起于青草之末”。后用为咏风之典。

唐·王勃《泥溪》诗：“风生草浦叶，露泣竹潭枝。”骆宾王《代女道士王灵妃赠道士李荣》诗：

“草风入馭来应易，竹杖成龙去不难。”孟云卿《新安江上寄处士》诗：“嘶起青草末，吟瞩白云端。”

【风声妇人】 五代南唐·刘崇远《金华子》上：“高燕公（注：高骈）在淮南日，任江杨宰。有弟，收拾一风声妇人为歌姬在舍。”

后以“风声妇人”指妓女。

宋·王说《唐语林》七：“（牛僧孺谓杜牧）曰：‘风声妇人若有顾盼者，可取置之所居，不可中夜独游。’”

【风声鹤唳】 唐·房玄龄等撰《晋书·谢玄传》：“（苻）坚众奔溃，自相蹈藉，投水死者不可胜计，肥水为之不流。余众弃甲宵遁，闻风声鹤唳，皆以为王师已至。草行露宿，重以饥冻，死者十七八。”

又《晋书·苻坚载记》：“（苻坚部众）闻风声鹤唳，皆谓晋师之至。”

东晋时，前秦主苻坚率师百万南侵，两军相持于淝水。谢玄等率八千精英，乘敌按约后撤之机，渡过淝水，突袭苻坚军。苻氏部众被杀得大败溃逃。听到风声鹤唳，都以为是晋军来了。

后以“风声鹤唳”形容惊慌失措或自相惊扰，极端恐惧紧张的精神状态，常与“草木皆兵”连用。

郭沫若《武汉长江大桥》诗：“虽然也有人勒马临江，放言滚滚洪流，投鞭可断；但只赢得，风声鹤唳，败退八公山。”

【风树】 汉·韩婴《韩诗外传》卷九：“夫树欲静而风不止，子欲养而亲不待，往而不可追者年也，去而不可得见者亲也。”

风吹叶落，这是不可回避的规律；儿子想赡养父母，但父母年事已高，以致不能长期竭尽孝心。后以“风树”作为父母死亡，不得奉养的典故。

唐·白居易《赠友》诗：“庶使孝子心，皆无风树悲。”

【风鸟雨蚁】 《述征记》：“长安宫南有灵台，有相风铜鸟。或云：‘此鸟遇千里风乃动。’”

《易林·震之蹇》：“蚁封穴户，大雨将至。”

风来鸟知，雨至蚁知。古有记载，乃动物于感自然变化之反映。后人总结为“风鸟雨蚁”，喻为风雨将至的典故。

宋·黄庭坚《次韵王荆公题西太一宫壁二首》（其一）：“风急啼鸟未了，雨来战蚁方酣。”

【风行草偃】 《论语·颜渊》：“君子之德风，小人之德草，草上之风必偃。”

《论语·颜渊》论述君民关系时说：君犹若风，民有如草。草应风而倒伏。后因用为以德化民之典。

《三国志·吴书·张纡传》裴松之注引《吴书》：“纡至，与在朝公卿及知旧述策材略绝异，平定三郡，风行草偃，加以尊敬款诚，乃心王室。”

【风移畏垒】 《庄子·庚桑楚》：“老聃之役有庚桑楚者，偏得老聃之道，以北居畏垒之山……居三年，畏垒大穰。畏垒之民相与言曰：‘庚桑子之始来，吾洒然异之。今吾日计之而不足，岁计之而有余。庶几其圣人乎？’”

老聃的弟子庚桑楚，颇得老师的一些道行，住在畏垒山上。三年后，畏垒大丰收。畏垒的人民相互谈论说：庚桑子刚来，我们感到有些惊异。觉得一时看不到他能为大家做什么事，以为他没有什么了不起，可岁月一长，就看出来他还是很有本事的啊。此人大概是位圣人吧！后以此为咏潜移暗化之典。

《后汉书·文苑列传·刘梁传》：“昔文翁在蜀，道著巴汉，庚桑琐隶，风移畏垒。”

【风雩咏归】 《论语·先进》：孔子要几位弟子陈述各自的志趣，子路、冉有、公西华说后问到曾皙(xī)，“鼓瑟希，铿尔舍瑟而作，对曰：‘异乎三子者之撰。’子曰：‘何伤乎，亦各言其志也！’曰：‘暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩(yú 古代祭天的土坛)，咏而归。’夫子喟然叹曰：‘吾与点也！’”

曾皙不言从政之事，而愿意到山水间游泳乘凉，唱着歌回家。孔子很赞赏他，后因以“风雩咏归”比喻清高潇洒。

明·何景明《送闾郡博》：“古榭古堂时自发，风雩春服喜同归。”

【风雨】 《诗经·郑风·风雨》：“风雨凄凄，鸡鸣喈喈，既见君子，云胡不夷。”《风雨·序》：“风雨，思君子也，乱世则思君子，不改其度焉。”

这是《风雨》诗首章，意思是：风凄凄，雨凄凄，雄鸡叫喈喈。既然见到君子人，怎能不开怀！后因用为怀旧之典。

唐·杜甫《哭李尚书》诗：“风雨嗟何及，江湖涕泫然。”

【风雨对床】 唐·韦应物《示全真元常》诗：“宁知风雨夜，复此对床眠。”

风雨对床指兄弟或亲友久别相聚，共处一室倾心交谈的欢乐之情。亦作“夜雨对床”、“对床风雨”、“风雨连床”。

宋·苏轼《舟次磁湖前篇自赋后篇次韵》：“夜深魂梦先飞去，风雨对床闻晓钟。”

宋·辛弃疾《永遇乐·对赋辛字送茂嘉十二弟赴调》词：“付君此事，从今直上，休忆对床风雨。”

【风雨如晦(风雨晦)】 《诗经·郑风·风雨》：“风雨如晦，鸡鸣不已。既见君子，云胡不喜。”

此是《风雨》诗末章，意思是：风雨到来天地昏，雄鸡依然唱不已。既然见到君子人，怎能心中不欢喜！旧以“风雨如晦”象征乱世黑暗。后因用为咏乱世或咏怀人之典。

唐·韩偓《凄凄》诗：“风雨今如晦，堪怜报晓鸡。”杨衡《寄赠田仓曹湾》诗：“若因风雨晦，应念寂寥居。”

【风玉】 唐·杜牧《斫竹》诗：“霜根渐随斧，风玉自敲秋。”

五代王仁裕《开元天宝遗事·占风铎》载：唐代岐王府中竹林内悬挂许多玉片，夜间风来，玉片丁冬相撞，号为占风铎(音 duó)，又名风玉。

竹虽重，但仍可作风玉敲秋。后以“风玉”比喻人老而犹能有所作为的典故。

【风月所】 元·石君宝《曲江池》第三折：“风月所得清白，雨云乡无粘带，烟花寨耳根清净。人问道亚仙的今世今生，则俺那郑元和可什么了身达命。”

风月系指妓女。风月所即指妓院。亦作“风月场”。

清·华广生《白雪遗音·马头调·劝嫖》：“风月场，劝君休把痴心想，切莫妄逞强。”

【风月无边】 宋·朱熹《六先生画像赞·濂溪先生》：“风月无边，庭草交翠。”

“风月无边”，原是称美风景之美，后用着比喻人品、文章影响深广的典故。亦作“无边风月”。

元·白挺《西湖赋》：“无边风月，见天地心以志之。”

【风月债】 明·汪铤《春芜记·瞥见》：“不意今日出来，惹了一场风月债。”

恋爱纠葛，情场风波，谓“风月债”。

《红楼梦》第五回：“司人间之风月债，掌尘世之女怨男痴。”

【风月主人】 《五代蜀史》：“彬(欧阳彬)大喜曰：‘青山绿水为二千石(旧时太守之俸为二千石，故亦以称太守)，作诗饮酒为风月主人岂诚不善乎！’”

任渊注引苏轼帖云：“江山风月本无常主，闲者便是主人。”因以“风月主人”称不出仕而隐居民间，充分享受江山风月之乐的人。

宋·黄庭坚《次韵文潜立春日之绝句》之一：“试问淮南风月主，新年桃李为谁开？”

【风在斯下】 《庄子·逍遥游》：“风之积也不厚，故其负大翼也无力，故九万里则风斯在下矣。”

庄子原文指鸟借风力而高飞。后用来作为比喻凭借有力，后来居上的典故。

宋·陈善《扞虱新话》：“王右军(王羲之)书本学卫夫人，其后遂妙天下，所谓风斯在下也。”

【枫老成叟】 《太平广记》卷四百七《灵枫》：“南中有枫子鬼，枫木之老者人形，亦呼为灵枫焉。”(出《述异记》)

南方多枫树，树老成人形。故以为咏老枫之典。

清·赵翼《静观二十五首》：“有知变无知，连理木不朽。无知变有知，老枫或成叟。”

【枫落吴江(枫落句)】 《新唐书·崔信明传》：“(信明)尝矜其文，谓过李百药(唐初史学家，善文学)……(世翼)遇信明江中，谓曰：‘闻公有“枫落吴江冷”，愿见其余。’信明欣然多出众篇。世翼览未终，曰：‘所见不逮所闻！’投诸水，引舟去。”

唐朝的崔信明得意于自己的诗作，说是超过了李百药的水平。郑世翼一次在江上遇见了他，说：“听说您有‘枫落吴江冷’的佳句，希望能见其余的作品。”崔信明拿出很多篇什给他看，没看完便说：“所见不如所闻。”把诗稿投到江中就离去了。后因

以“枫落吴江”或“枫落句”用为诗文中警句的典故。

宋·陆游《剑南诗稿·秋兴》：“才尽已无枫落句，身存又见雁来时。”

【枫子鬼】南朝·梁·任昉《述异记》卷下：“南中有枫子鬼，枫木之老者为人形，亦呼为灵枫。”

据传，枫树有灵，生长年久者可长成人形，被称作“枫子鬼”或“灵枫”。后人常以此典喻鬼神事。

唐·司空图《送流人》：“山林枫子鬼，江庙石郎神。”这里用“枫子鬼”渲染南方流放地的荒凉可怕。

【封侯骨】《汉书·翟方进传》：“为小史，号迟顿不及事，数为掾吏所笞辱。方进自伤，乃从汝南蔡父相，问己能所宜，蔡父大奇其貌，曰：‘小史也，而有封侯骨，当以经术进。’”

小史，先秦为掌管邦国志和贵族世系的小官，汉以后为一般小吏之称。“封侯相”，指骨相当主封侯，汉翟方进以受辱去请人看相，相者说他有“封侯骨”，并指出以研究经学为进身之路。旧因以“封侯骨”用为相主富贵封侯的典故。

宋·辛弃疾《满江红·送汤朝美可谏自便归金坛》词：“活国手，封侯骨。腾汗漫，排阊阖。”

【封胡羯末】南朝·宋·刘义庆《世说新语·贤媛》记载，东晋有名的才女谢道韞轻视她的丈夫王凝之，曰：“一门叔父，则有阿大、中郎，群从兄弟，则有封胡、羯末，不意天壤之中，乃有王郎！”刘孝标注：“封胡，谢韶小字；羯末，谢渊小字。”

封胡羯末，旧用作赞美兄弟子侄的话。后以封胡羯末喻指优秀子弟。亦作“封胡羯末。”

宋苏轼《蜜酒歌又一首答二犹子与王郎见和》：“封胡羯末已可怜，不知更有王郎子。”

【封狼居胥】西汉·司马迁撰《史记·卫将军骠骑列传》：“骠骑将军去病率师……封（积土为坛祭天叫封）狼居胥山，禅（祭地叫禅）于姑衍，登临翰海（翰海即北海，因为群鸟在这里脱换羽毛，故称“翰海”）。”

元狩四年（公元前119年）汉武帝令大将军卫青和他的外甥骠骑将军霍去病北伐匈奴，追击至狼居胥山，大获全胜，封山而还。

后用“封狼居胥”的典故，常指北伐立功复国。

宋·辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》词：“元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。”就是用“封狼居胥”的典故，借以批评宋文帝元嘉大败，以寄托当时对金人南侵，国势衰微的无限感慨情怀。

【封留】《史记·留侯世家》：“汉六年正月，封功臣。良未尝有战斗功，高帝曰：‘运筹策帷帐中，决胜千里外，子房功也。自择齐三万户。’良曰：‘始臣起下邳，与上会留，此天以臣授陛下。陛下用臣计，幸而时中，臣愿封留足矣，不敢当三万户。’乃封张良为留侯，与萧何等俱封。”

汉高祖刘邦平定天下之后，大封功臣。当虑及张良时，高祖欲封他到齐为万户侯。张良却不愿居

功，只求小封，便自足矣。实已潜隐弃人间事，欲从赤松子游之志。后因以“封留”喻暗含要功成身退之典。

元·耶律楚材《过燕京和陈秀玉韵》：“自料荒疏成弃物，菟裘（指告老退隐的居处之地。事见《左传·隐公十一年》）归计乞封留。”

【封三钱府】西汉司马迁撰《史记·越王勾践世家》：“庄生间时（乘间，伺隙）入见楚王，言‘某星宿某，此则害于楚。’楚王宿信庄生，曰：‘今为奈何？’庄生曰：‘独以德为可以除之。’楚王曰：‘生休矣，寡人将行之。’王乃使使者封三钱之府。楚贵人惊告朱公长男曰：‘王且赦。’曰：‘何以也？’曰：‘每王且赦，常封三钱之府。昨暮王使使封之。’”

虞、夏、商、周时，将钱币分为赤、白、黄三等。黄为上币，铜、铁为下币，故称钱府为“三钱之府”。钱币是贵重物，为防有人逆知将大赦而盗钱，故加封管。

“封三钱之府”常喻指大赦。

【封豕长蛇】《左传·定公四年》：“吴为封豕长蛇，以荐食上国，虐始于楚。”

封豕即大猪。封豕长蛇指大猪和长蛇。后以封豕长蛇喻指贪婪残暴的人。亦作“长蛇封豕”。

明·焦竑《玉堂丛语·卷一·行谊》：“罗一峰先生为人不视恶色……见一善人，爱之如祥麟威凤；见一恶人，恶之如封豕长蛇。”

柳亚子《咏史四首》：“长蛇封豕唐藩镇，社鼠城狐汉宦官。”

【封姨护花（含“十八姨”）】唐郑还古《博异志·崔玄微》载：天宝中，处士崔玄微独处苑中，有女伴借处歇息，并讲找封十八姨，坐未定，门外报“封十八姨来也”。玄微出见，封氏言词冷冷，有林下风气。后因十八姨持盞时，污醯醢（姓石）衣裳，醯醢便求崔处士，说“诸女伴在苑中每岁多被恶风所扰，常求十八姨相庇。昨醯醢不能低回，应难取力。处士每岁岁旦兴，作一朱幡，上图日月五星之女，于苑东立之，则免难矣。”处士许之，并依其言。是日果大风，自洛南折树飞沙，而苑中繁花无恙。玄微乃悟诸女皆花之精也。醯醢即石榴也。封十八姨即风神也。

唐·杜光庭《录异记》：“嘉陵江侧有妇人，年五十已来，自称十八姨，往往来民家，不饮不食。每教谕人曰：‘但作好事，莫违负神理。居家和顺，孝行为上。若为恶者，我常令猫儿三、五个巡检汝。’语未毕遂去。或淹忽不见。每岁，约三、五度有人遇之。民间知其虎所化也，皆敬畏之。”

上述二则故事中，封姨是风神，十八姨是虎化的妇人。后用为咏风或虎的典故。

宋·范成大《石湖集》卷二十三《嘲讽》诗：“纷红骇绿骤飘零，痴骏封姨没性灵。”

【峰腰凿字】唐·郑棨《开天传信记》：“华岳云台观中方之上，有山崛起半蹙之状，名曰蹙都峰。上（唐明皇）赏望嘉其高回，欲於峰腰大凿开元二字，

填以白石，令百余里望见。谏官上言，乃止。”

唐明皇看到华山的骊都峰，想在峰腹凿“开元”二个大字，令人于百里外也能看到。后因以咏明皇轶事之典。

《西崖酬唱集》卷上杨亿《明皇》诗：“紫曲度曲传浮世，白石标年凿半峰。”

【葑菲】 《诗经·邶风·谷风》：“采葑采菲，无以下体。德音莫违，及乐同死。”

葑，即蔓菁；菲，即萝卜。这里咏采葑菲是比兴手法。诗前小序说，是为讽刺那种“淫于新婚，而其弃旧室，夫妇离绝，国俗伤败”的社会现象，以感化有失夫妇之道的统治者。上面所截引的四句诗的大意是：采蔓菁啊采萝卜，不要以为只有根茎好，就把叶子任意丢掉，请铭记往日恩情不要违背：愿和你偕老死在一道。

此典原意在于恪守夫妇之道，莫要喜新厌旧。后世则用为别人对自己有所采取的谦辞。

明·李昌祺《剪灯余话·曹云华还魂记》：“愿以葑菲得待闺房，偕老百年，乃深幸也。”

【铸钟铸】 《史记》卷六《秦始皇本纪》：“收天下兵，聚之咸阳，销以为钟镬，金人十二，重各千石，置迁宫中。”又，卷一三〇《太史公自序》：“始皇既立，并兼六国，销锋铸镞，维偃干革。”

秦始皇统一中国后，收天下兵器，销毁之，铸成金人十二，置於咸阳市中。后遂用为息兵偃武之典。

唐·杜甫《秋日荆南述怀三十韵》诗：“愿闻铸销铸，莫使栋梁摧。”

【蜂蛋有毒】 《左传·僖公二十二年》：“邾人以须句故出师，公卑邾，不设备御之。臧文仲曰：‘……君其无谓邾小，蜂蛋有毒，而况国乎？’”

蛋是蝎子一类的毒虫，尾部有毒刺。蜂蛋有毒，指蜂蛋那样的小动物，其毒也可以伤人。后以蜂蛋有毒喻指物虽小仍可以为害于人，不能轻视有害的小事物。蛋，音 chài。

清·曹朴《孽海花》二四回：“雯青到此真有些耐不得了，待要发作，又怕蜂蛋有毒，惹出祸来，只好纳着头，生生的咽了下来。”

【蜂化饭（嚼饭成蜂、吐饭成蜂，饭化蜂）】 《太平御览》卷九五〇“虫豸部”“蜂”引《葛仙公别传》曰：“仙公与客对食，客曰：‘当请先生作一奇戏。’食未竟，仙公即吐口中饭，尽成飞蜂满屋，或集客身，莫不震肃。但皆不螫人。良久，仙公乃张口，见蜂飞还，入口中成饭。”又见晋·葛洪《神仙传》卷七。

葛仙公有奇术，一次与客在一起吃饭，从口中吐出的饭粒全变成蜂飞了满屋，后又张开口，群蜂复飞回口中，又都变成了饭粒吃掉。后因用为奇异方术的典故。

《幼学琼林》卷四“释道鬼神”：“佛图澄显神通，咒莲生钵；葛仙翁作戏术，吐饭成蜂。”清·吴伟业《麦蚕》诗：“仙翁蜂化饭，醉士蚁哺糟。”

【蜂目豺声】 《左传·文公元年》：“且是人也，蜂目而豺声，忍人也，不可立也。”

豺是一种残暴的野兽，也叫豺狗，比狼小。蜂目豺声，指像胡蜂那样鼓出的眼睛，像豺狼那样凶恶的嗥叫。后以蜂目豺声比喻人的面目可恶，声音可怖。

清·洪昇《长生殿·疑谏》：“见了这野心杂种牧羊的奴，料蜂目豺声定是狡徒。”

【蜂舟（蜂旗）】 《太平御览》卷七六九引王子年《嘉》《拾遗记》：“周武王东伐夜郎，济河时月明如昼，八百之旅皆荐贤而歌。有大蜂状如丹鸟，飞集王舟，因以鸟画幡旗。翌日而条纛，名其虹曰蜂舟。鲁哀公二年，郑人击赵简子得其蜂旗，则其遗类也。”

晋·王嘉《拾遗记》卷二“周”作“周武王东伐纣”。后因用为预兆克敌制胜之典。

清·李暉吉、徐灏《龙文鞭影二集》下卷：“高祖蛛庙，武王蜂舟。”

【冯唐持节】 西汉司马迁撰《史记·张释之冯唐列传》载：汉文帝时，魏尚为云中太守。有一次，匈奴入侵，魏尚率军出击取得胜利。后因报功时，战报比实际多了六个首级。主事文官绳之以法，认为是虚报有罪，汉文帝便把他削取下狱。冯唐认为魏尚战功卓著，不但未曾受赏，反而因小过失而行苛罚，便面陈汉文帝，文帝采纳了他的意见，“是日令冯唐持节赦魏尚，复以为云中守，而拜唐为车骑都尉，主中尉及郡国车士。”

持节，是带着符节（这是钦差使臣外出执行任务的凭证）去传达皇帝的诏命。后以冯唐持节的典故指称更令明赦。

宋·苏轼《江城子》词：“持节云中，何日遣冯唐。”即用此典故。

【冯衍归里】 《后汉书·冯衍传》：“冯衍字敬通，京兆杜陵人也……帝惩西京外戚宾客，故皆以法绳之，大者抵死徙，其余至贬黜。衍由此得罪，尝自诣狱，有诏赦不问。西归故郡，闭门自保，不敢复与亲故通。”

后汉冯衍因光武帝惩办西京外戚家中的说客、食客，遭受牵连，自动入狱请罪。因诏赦方始出狱。从此冯衍回归故里，闭门不再结交旧友。后因用为罢官归乡之典。

唐·李瀚《蒙求》：“冯衍归里，张昭塞门。”

【冯子都】 《汉书·霍光传》：“初，光受幸监奴冯子都，常与计事，及显（霍光妻）寡居，与子都乱。”晋·晋灼注引《汉语》：“东閼氏亡，显以婢代立，素与冯殷奸也。”唐·颜师古注：“监奴，谓奴之监知家务者也，殷者，子都之名。”

冯子都是西汉权臣霍光家的恶奴，他倚仗权势，横行不法，使人民痛恨，百官畏惧。后用为咏豪门恶奴之典。

唐·李颀《放歌行答从弟墨卿》：“空歌汉代萧相国，肯事霍家冯子都。”此处借以自述不肯屈事权贵。唐·李益《金吾子》：“绣帐博山炉，银鞍冯子

都。”

【逢蒙弓箭】 《孟子·离娄下》：“逢蒙学射于羿，尽羿之道，思天下惟羿为愈己，于是杀羿。”

古代有逢蒙，把师父羿的射箭本领都学会了。后来唐代用射箭中的喻科举中第（谐音），遂用为中第之典。

唐·张贲《奉和袭美醉中即席见赠次韵》诗：“共许逢蒙快弓箭，再穿杨叶在明年。”

【逢獬犬】 《楚辞》战国楚·宋玉《九辩》：“岂不郁陶而思君兮，群之门以九重。猛犬狺狺而迎吠兮，关梁闭而不通。”

楚诗人宋玉在《九辩》中以君门九重，猛犬狺狺来比喻难以见到君王、受到小人的攻击。后遂用为君门难进，奸佞当道之典。

唐·李贺《仁和里杂叙皇甫湜》诗：“洛风送马入长关，阖扇未开逢獬犬。”

【缝囊】 《三国志·吴书·步骖传》：“骖前后荐达屈滞，解救患难，书数十上……”南朝宋·裴松之注引《吴录》云：“骖表言曰：‘北降人王潜等说，此相部伍，图以东向，多作布囊，欲以盛沙塞江，以大向荆州。夫备不预设，难以应卒，宜为之防。’权曰：‘此曹衰弱，何能有图？必不敢来。若不如孤言，当以牛千头，为君作主人。’后有吕范、诸葛恪为说骖所言，云：‘每读步骖表，辄失笑。此江与开辟俱生，宁有可以沙囊塞理也！’”

三国时，吴步骖上表吴主孙权曰：“北方降人说，部队由北向东集结，并准备许多沙袋，计划堵江水南下。”后遂用为异想天开之典。

唐·杜牧《西江怀古》诗：“魏帝缝囊真戏剧，苻坚投箸更荒唐。”

【讽《左氏传》】 《先贤行状》曰：“（延）笃欲写《左氏传》，无纸，唐溪典以废笺记与之。笃以笺记纸不可写《传》，乃借本讽之，粮尽辞归。典曰：‘卿欲写《传》，何故辞归？’笃曰：‘已讽之矣。’典闻之叹曰：‘嗟乎延生！虽复端木闻一知二，未足为喻。若使尼父更起於洙、泗，君当编名七十，与游、夏争匹也。’”

后汉时，延笃曾在唐溪典门下学《左氏春秋》，他想把《左传》抄下，以备常读。但无纸（当时纸张甚贵），老师以废笺记给他。他不用，就下功夫把《左氏传》都背诵下来。后因以为刻苦求学或记忆力强之典。

《后汉书·延笃传》：“延笃，少从颍川唐溪典受《左氏传》，旬日能讽之，典深敬也。”

【凤巢】 晋·皇甫谧《帝王世纪》：“黄帝服斋于中宫，坐于玄扈洛上，乃有大鸟……或止帝之东园，或巢阿阁。”

玄扈，山名。黄帝时，有大鸟（凤凰）巢于阿阁。上面所引《帝王世纪》文见《太平御览》卷九一五。

唐·李商隐《赠刘司户》诗：“万里相逢欢复泣，凤巢西隔九重门。”

【凤雏龙驹（龙驹凤雏）】 《晋书·陆云传》：“云字士龙，六岁能属文，性清正，有才理……幼时吴尚书广陵闵鸿见而奇之，曰：‘此儿若非龙驹，当是凤雏。’”后举云贤良，时年十六。”

晋代文学家陆机之弟陆云，自幼多才，能写文章，东吴闵鸿曾称其为“龙驹”、“凤雏”，由此可见其超群拔俗。后用为咏幼智之典。

唐·杜甫《奉赠鲜于京兆二十韵》：“凤穴雏皆好，龙门客又新。”李商隐《杨本胜说于长安见小男阿衮》诗：“寄人龙种瘦，失母凤雏痴。”

【凤垂鸿猷】 南朝宋·刘敬叔《异苑》卷四：“东莞刘穆之字道和，小字道人，世居京口，隆安中凤凰集其庭，相人韦叡谓之曰：‘子必协赞大猷。’”

凤凰飞集刘穆之住宅，相者认为这是预兆刘氏将辅佐帝业成功。后用为光大帝业之典。

唐·杜甫《凤凰台》诗：“图以奉至尊，凤以垂鸿猷。”

【凤歌（楚狂）】 《论语·微子》：“楚狂接舆（楚国人陆通，字接舆，佯狂不仕，时人谓之“楚狂”），歌而过孔子，曰：‘凤兮凤兮！何德之衰！往者不可谏，来者犹可追；已而已而！今之从政者殆而！’孔子下，欲与之言，趋而辟之，不得与之言。”

古代传说，凤鸟世有道则见，世无道则隐。接舆口唱“凤兮”，是把孔子比成凤鸟，说其“德衰”，是讥讽他身处乱世而不能隐。接舆看不起孔子周游列国，故而鄙弃他“德衰”。接舆想用自己的消极避世观去感切孔子，所以才在孔子的车旁佯狂而歌。

旧因以“楚狂风歌”的典故，寓写消极避世、放荡不羁的思想情怀。

唐·李白《庐山谣寄卢侍御虚舟》诗：“我本楚狂人，凤歌笑孔丘。”

【凤凰池】 唐·房玄龄等撰《晋书·荀勖传》：“勖自中书监除尚书令，人贺之，勖曰：‘夺我凤凰池，诸君贺我耶？’”

“凤凰池”是皇帝禁苑中的池沼，是中书省所在地。魏晋时，中书省掌管一切机要，能经常接近皇帝，故中书省称为“凤凰池”。荀勖入晋拜中书监，后做尚书令，尚书令与中书监的职务大体相当，因有人来贺拜，荀勖故作幽默之谈，以离开了凤池为“口实”。

后“凤凰池”也常泛称中央机要显贵的官位。唐宋诗中多以“凤池”指称宰相之位。

唐·李白《赠江夏韦太守良宰》诗：“君登凤池去，勿弃贾生才。”

【凤凰将九子】 《南史·何承天传》：“何承天，东海郟人也。为性刚愎，与士人多不协，为州司所纠，被收系狱，会赦免。十六年，除著作郎，撰国史。承天年已老，而诸佐郎并名家年少。颍川荀伯子嘲之，常呼为妳母。承天曰：‘卿当云凤凰将九子，妳母何言邪？’”

南朝·宋·荀伯子，嘲笑何承天年令比其他著作郎都大得多，称他为妳（nǎi 同奶）母。承天说：

“你应该说是一只凤凰带着九个雏子才对啊！”后常以“凤凰将九子”比喻俱是出类拔萃的非凡人物。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷三十二《次韵刘景文送钱蒙仲三首》其一：“谁识天闲老骥，不争日暮长途。送尽青云九子，归去扁舟五湖。”

【凤凰琴】 旧题晋·葛洪《西京杂记》卷五：“赵后有宝琴，曰凤凰；皆以金玉隐起为龙凤螭鸾、古贤列女之象。”

汉成帝后赵飞燕有琴名叫凤凰，后世琴因多有以凤凰命名者。后用为咏琴之典。

唐·杜甫《陪柏中丞观宴将士二首》其一诗：“醉客沾鹦鹉，佳人指凤凰。”

【凤凰于飞（于飞之乐、鸣凤飞）】 《诗经·大雅·卷阿》：“凤凰于飞，翔翔其羽（翔，音 huì，鸟飞行时翅羽抖动所发出的声音）。”

又《左传·庄公二十二年》：懿氏卜妻敬，其妻占之，曰：“吉。是谓‘凤凰于飞，和鸣锵锵，有纳之后，将育于姜。五世其昌，并于正卿。八世之后，莫之与京。’”

春秋时，陈国公子完因内乱出奔齐国。齐大夫懿仲想把女儿嫁给他。其妻进行占卜，卜辞内容吉祥。卜辞中有“凤凰于飞，和鸣锵锵”之句，意思是说，这对夫妻像凤凰一样，双宿双飞，协调美满地互相唱和。后用以比喻夫妻生活美满，相敬相随。

唐·李白《早夏于将军叔宅与诸季送傅八之江南序》：“重傅侯玉润之德，妻以其子（子女也），凤凰于飞，潘杨之好（晋潘安仁《杨仲武诔》：“潘杨之穆，有自来矣。”按：潘安仁妻杨氏，为杨绥〔仲武〕之姑，为世亲联姻。后因称姻亲关系为“潘杨”，斯为睦矣。”明·凌濛初《初刻拍案惊奇》卷五：“是夜裴越客遂同德容小姐就在舟中，共入鸳帷欢聚。少年夫妇，极尽于飞之乐。”唐·岑参《冬宵家会钱李郎可兵赴同州》诗：“且看正马行，不得鸣凤飞。”

【凤蜡红巾】 宋·郑文宝《南唐近事》载：唐诗人韩偓有才名，死后，人们发现他箱子里收藏着唐昭宗所赐烧残的龙凤蜡百余支金缕红巾百余幅。

韩偓怀才而死，只有皇帝所赐凤蜡红巾使人想见他的才能，后因以“凤蜡红巾”为追怀死去才子的典故。

清·纳兰性德《填词》诗：“美人香墓可怜春，凤蜡红巾无限泪。”

【凤来仪（凤来、鸾来仪）】 《尚书·虞书·益稷》：“箫韶九成，凤凰来仪。”旧题汉·孔安国传：“仪，有容仪。备乐九奏而致凤凰。”

韶是舜时乐曲名。古代传说，用箫演奏舜乐多遍，就能引来凤凰。后用为咏祥瑞之典。

唐·李世民《帝京篇十首》其四诗：“彩凤肃来仪，玄鹤纷成列。”鲍溶《留薛杜员外式方》诗：“时当凤来日，孰用鸡鸣夫。”郑嵎《津阳门诗》：“花萼楼南大合乐，八音九奏鸾来仪。”

【凤领九雏】 《玉台新咏》卷一《古乐府·陇西

行》：“凤凰鸣啾啾，一母将九雏。顾视世间人，为乐甚独殊。”

凤领九雏，是由“凤凰鸣啾啾，一母将九雏”凝缩而成。后用为咏凤凰之典。

唐·杜甫《病柏》诗：“丹凤领九雏，哀鸣翔其外。”

【凤楼（凤凰楼）】 南朝陈·江总《箫史曲》：“弄玉秦家女，箫史仙处童。来时兔月照，去后凤楼空。”（据《乐府诗集》卷五十一引）

传说秦穆公曾为女与婿弄玉、箫史造凤台。箫夫妇居住数年不下，后一朝跨凤，双双飞去。江总《箫史曲》所咏“凤楼”即此凤台，后用为咏妇女居处之典。

唐·李义《侍宴长宁公主东庄应制》诗：“贵游矜序集，仙女凤楼期。”姚合《题崔駙马宅》诗：“心在林泉身在城，凤凰楼下得闲名。”

【凤毛（含“麟角”）】 唐·李延寿撰《南史·谢超宗传》：“凤（指谢凤，他是晋谢灵运之子，早卒）子超宗。随父凤岭南，元嘉未得还。与慧休道人来往。好学有文辞，盛得名誉。选补新安王子鸾国常侍。王母殷淑仪卒，超宗作诔奏之，帝（宋武帝）大嗟赏，谓谢庄曰：‘超宗殊有凤毛，灵运复出。’”

谢超宗是谢凤之子，谢灵运之孙，宋武帝说他“殊有凤毛”，是说他颇有才华，与众不同，有他父亲的风范。后世言称“凤毛”，多指此事。

又宋·李昉等编修《太平御览》卷六〇七引《蒋子万机论》：“谚曰：‘学如牛毛，成如麟角。’”凤毛原指子有父风。后以“凤毛”“麟角”喻指珍贵稀少的宝物，有时也指才华出众的罕见的奇人。

唐·杜甫《奉和贾至舍人早朝大明宫》诗：“欲知世掌丝纶美，池上于今有凤毛。”

【凤鸣岐山】 《国语·国语上》：“周之兴也，鸞鸞（音 yuè zhuó，凤之别名）鸣于岐山；其衰也，杜柏射王于郟。”韦昭注：“三君云：‘鸞鸞’凤之别名也。”《诗》云：“凤皇鸣矣，于彼高冈。”其在岐山之脊乎？”

古人视凤为吉祥之鸟，凤鸣岐山预兆周的振兴，故以此为国家兴盛的典故。

《诗经·大雅·卷阿》：“凤皇鸣矣，于彼高岗（高岗即岐山之颠）。”

【凤鸣朝阳】 《诗·大雅·卷阿》载：“凤凰鸣矣，于彼高岗；梧桐生矣，于彼朝阳”。

南朝宋刘义庆《世说新语·赏誉》：“张华见褚陶，语陆平原曰：‘君兄弟龙跃云津，顾彦先凤鸣朝阳，谓东南之宝已尽，不意复见褚生。’”西晋大臣张华初见江南名流褚陶，十分赏识，对陆机说：“你们兄弟俩如龙腾虎跃，顾荣象凤鸣朝阳，见到你们本以为江南再无人才，没料到今日又见到褚生。”后比喻高才得遇明时。

清朝徐世昌《清儒学案》卷一〇〇：“〔王念孙〕首劾大学士和珅。疏语援据经义，天下比之风

鸣朝阳。”也作“朝阳鸣凤”、“鸣凤朝阳”。

【凤鸣朝阳】《新唐书·韩瑗传》：“韩瑗字伯玉，京兆三原人……瑗少负节行。博学，晓吏事。贞观中，以兵部侍郎袭爵。永徽三年，迁黄门侍郎。俄同中书门下三品，监修国史。进侍中，兼太子宾客……（韩瑗直言敢谏，因受到许敬宗、李义府等人的攻击诬陷，忧愤成疾，死在振州刺史任上，年五十四岁）自瑗与褚遂良相继死，内外以言为讳将二十年。帝（武则天皇帝）造奉天宫，御史李善感始上疏极言，时人喜之，谓为凤鸣朝阳。”

唐朝时候，自褚遂良、韩瑗死后，内外忌讳，不敢谏正朝廷之事，前后将近二十年。后武则天兴建奉天宫，才有一个叫李善感的御史官上书谏事。当时的人对此非常赞美，称之为“凤鸣朝阳”。后因用为赞誉直臣敢谏的典故。

《幼学琼林》卷一“文臣”：“李善感直言不讳，竟称鸣凤朝阳（当作“凤鸣朝阳”）；汉张纲弹劾无私，直斥豺狼当道。”

【凤鸟不至，河不出图】《论语·子罕》：“子曰：‘凤鸟不至，河不出图，吾已矣夫！’”

孔子说：“凤鸟不来，河马也不负图而出，吾道和文章难道就这样完了吗！”后因用为悲叹时运不济或世道不好的典故。

《汉书·董仲舒传》：“孔子曰：‘凤鸟不至，河不出图，吾已矣夫！’自悲可致此物，而身卑贱不得致也。”

【凤女台（凤皇台）】北魏·郦道元《水经注》卷十八《渭水二》：“（雍）又有凤台、凤女祠。秦穆公时有箫史者，善吹箫，能致白鹤孔雀。穆公女弄玉好之，公为作凤台以居之。积数十年，一旦随凤去。云雍宫世有箫管之声焉，今台倾祠毁，不复然矣。”参见“秦楼箫史”条。

凤女台，即凤台，故址在今陕西宝鸡县东南。昔传，秦穆公为女儿弄玉和女婿箫史作凤台，箫史夫妇居住数年不下。一朝跨凤，双双飞去。后因用为咏公主宅居之典。

唐·李峤《太平公主山亭侍宴应制》诗：“龙舟下瞰蛟人室，羽节高临凤女台。”骆宾王《帝京篇》诗：“复道斜通鸂鶒观，交衢直指凤凰台。”

【凤栖碧梧】《庄子·秋水》：“南方有鸟，其名为鹓雏（yuān chū，凤凰一类的鸟），子知之乎？夫鹓雏，发于南海而飞于北海，非梧桐不止，非练实（竹实）不食，非醴泉不饮。”又杜甫《秋兴八首》之八：“香稻啄余鸂鶒粒，碧梧栖老凤凰枝。”

后因以“凤栖碧梧”比喻志行高洁的人。

元·乔吉〔越调·小桃红〕《楚仪来因戏赠之》：“碧梧月冷凤凰枝，空守风流志，楚雨湘云总心事。”元·张鸣善〔中吕·粉蝶〕《情思》：“休将这凤凰栖老碧梧寒，投至的雁鸣莺啞杏花残。”

【凤求凰】唐·欧阳询等编修《艺文类聚》卷四十三引汉·司马相如《琴歌》：“相如游临邛，富人卓王孙家，有女文君新寡，窃于壁间见之。相如因

以琴歌挑之曰：‘凤兮凤兮归故乡，游遨四海求其皇（通凰）。有艳淑女在此房，何缘交接为鸳鸯？凤兮凤兮从我栖，得托字尾水为妃。（字，女子许嫁叫做字。尾，随从的意思。妃，同配，相配为偶。）交情通体心如谐，中夜相从知者谁？’”

“凤求凰”是司马相如向卓文君求爱时所唱的一首恋歌。旧时以“凤求凰”常比喻男子向淑女求爱，多用于赞颂男女自由婚恋结合之事。

清·蒲松龄《聊斋志异·宦娘》：“愿聆雅奏拜门墙，暗里良缘撮合忙；绣阁焚香操缦候，分明一曲凤求凰。”

【凤尾诺】《南史·齐江夏王锋传》：“五岁，（齐）高帝使学风尾诺，一学即工。高帝大悦，以玉麒麟赐之。”

古时批阅奏章画“诺”字，因拖末笔如凤尾，故称“凤尾诺”，萧锋年幼而善书凤尾诺。后用此为称赞年幼而有才智的典故。

金·元好问《常山姪生四十月能搦管作字》诗：“教官连被凤尾诺，瑞物多生金粟冈。”

【凤辇】南朝梁·吴均《续齐谐记》：“汉宣帝以卓盖车一乘赐大将军霍光，悉以金铍具。至夜，车辇上金凤凰辄亡去，莫知所之，至晓乃还。如此非一，守车人亦尝见。后南郡黄君仲北山罗鸟，得凤凰，入手即化成紫金，毛羽冠翅，宛然具足”。后数日，君仲献之于帝。帝令释之，“直入光家，止车辇上，乃知信然。帝取其车，每游行，即乘御之。至帝崩，凤凰飞去，莫知所在。”

汉宣帝曾赏赐霍光一乘马车，车辇上的金凤凰常于夜间飞去。后黄君仲在北山捕得一凤凰，入手化为紫金凤。数日后，此凤飞入光家，复止落在车辇上。后用为咏贵族车舆之典。

唐·骆宾王《秋水》诗：“泛曲鸂鶒动，随轩凤辇惊。”

【凤麟】《晋书·苻坚载记上》：“大宛献天马千里驹，皆汗血、朱鬣、五色、凤膺、麟身，及诸珍异五百余种。”

前秦主苻坚曾经得到大宛国赠送的一匹宝马，号称“千里驹”。此马与常马不同，据说有凤膺、麟身、汗血、朱鬣、五色等异状。后用为咏宝马之典。

唐·杜甫《李鄠县丈人胡马行》诗：“凤麟龙鬣未易识，侧身注目长风生。”

【奉春长策】《史记·娄敬传》：“娄敬曰：‘陛下取天下与周室异……而欲比隆于成康之时，臣窃以为不侔也。且夫秦地被山带河，四塞以为固，卒然有急，百万之众可具也。因秦之故，资甚美膏腴之地，此所谓天府者也。陛下入关而都之，山东虽乱，秦之故地可全而有也，夫与人斗，不扼其亢，拊其背，未能全其胜也。今陛下入关而都，案秦之故地，此亦扼天下之亢而拊其背也。’”

据《史记》载，汉高祖在位时，曾有一位娄敬的谋臣因献策有功，被封号为“奉春君”。后人即以“奉春长策”作为咏谋士的典故。

唐·徐夔《忆潼关》诗：“隋场远游宜不返，奉春长策竟何如。”

【俸钱散】《后汉书》卷八十上《黄香传》：“延平元年，近魏郡太守……时被水年饥，乃分奉禄及所得赏赐班贖贫者，于是丰富之家各出义谷，助官粟贷，荒民获全。”

后汉魏郡太守黄香在水灾歉收之年，体恤黎民，拿出自己的俸禄分散给饥饿贫民，带动富有之家出粮救急得以渡过灾年。后遂用为赞美官吏爱民之典。

唐·杜甫《惜别行送刘仆射判官》诗：“俸钱时散士子尽，府库不为骄豪虚。”

【佛头著粪】宋道原编《景德传灯录》七“如会禅师”：“崔（群）相公入寺，见鸟雀于佛头上放粪，乃向师曰：‘鸟雀还有佛性也无？’师曰：‘有’。崔云：‘为什么向佛头上放粪？’师云：‘是伊为什么不向鹞子头上放？’”

后以“佛头著粪”用为褒贬、玷污之喻，比如诬蔑善良，或在佳文之上加一点糟粕。

元·刘壘《隐居通议》十八“序书”：“欧阳公（修）作《五代史》，或作序记其前。王荆公（安石）见之曰：‘佛头上岂可著粪！’”意指序文的拙劣玷污了《五代史》佳作。

【佛粥（腊八粥、五味粥）】宋·吴自牧《梦粱录》：卷六《十二月》：“此月八日，寺院谓之腊八。大刹等寺俱设五味粥，名曰腊八粥。”又见宋·孟元老《东京梦华录》卷十。

旧俗农历十二月八日，作浴佛会（佛教称佛之生日），并送七宝五味粥与门徒。民间亦以果子杂拌煮粥而食，供佛斋僧，称为腊八粥，又名七宝粥。后遂用为节令风俗之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二十六《十二月八日步至西村》诗：“今朝佛粥更相愧，更觉江村节物新。”又卷六《自警》诗：“乳烹佛粥遽如许，菜簇春盘行及时。”

【夫不入侧室之门】《礼记》卷五《内则》：“妻将生子，及月辰，居侧室……夫复使人日再问之，夫齐（同斋），则不入侧室之门。”

古代礼法规定，妻将临盆时，要搬至侧室去分娩，丈夫只能使人去问情况，不能进入侧室，而且还要斋戒。后因用为妻将生子之典。

《后汉书》卷六十下《蔡邕传》：“拘信小故，以亏大典。《礼》，妻妾产者，斋则不入侧室之门，无废祭之文也。”

【夫妻本是同林鸟】唐·释道世《法苑珠林》卷六五载：昔有一夫耕田，被蛇咬伤中毒致死。其妇对人曰：“譬如飞鸟，暮宿高树，同止共宿，伺明早起，各自飞去，行求饮食。有缘即合，无缘即离。我等夫妇，亦复如是。”

说“夫妻本是同林鸟，大限到来各自飞”，就是以鸟比人，说夫妻关系易合易离。常有在不幸和消极意义上。

《醒世姻缘传》引起：“正是：夫妻本是同林鸟，

心变翻为异国人。”

【夫人城】唐房玄龄等撰《晋书·朱序传》：“朱序字次伦，义阳人也。”“宁康（晋孝武帝年号）初，拜使持节，监沔中诸军事、南中郎将、梁州刺史，镇襄阳。是岁（公元三七八年），苻坚遣其将苻丕等率众围序，序固守，贼粮将尽，率众苦攻之。初，苻丕之来攻也，序母韩自登城履行，谓西北角当先受弊，遂领百余婢并城中女子于其角斜筑城二十余丈。贼攻西北角，果溃（西北城角被攻破），众便固新筑城。丕遂引退，襄阳人谓此为夫人城。”

东晋时，朱序守襄阳，前秦王苻坚派苻丕率军攻城。朱序母韩氏在城西北角筑斜城抵抗。苻丕久攻不下，遂撤兵。襄阳人因此称之为“夫人城”。后以此用为巾帼英雄的典故。

明·王世贞《娘子关偶成》诗：“夫人城北走降氏，娘子军前高义旗。今日关头成独笑，可无巾帼赠男儿。”

【夫人法】《世说新语·贤媛》：“王汝南少无婚，自求郝普女。司空以其痴，会无婚处，任其意，便许之。既婚，果有令姿淑德。生东海，遂为王氏母仪。”“王司徒妇，钟氏女，太傅曾孙，亦有俊才女德。钟、郝为姊妹，雅相亲重。钟不以贵陵郝，郝亦不以贱下钟。东海家内，则郝夫人之法。京陵家内，范钟夫人之礼。”

夫人，指晋·王湛妻郝氏。郝氏虽出身贫寒，却极有美德，生子东海，即是王承，家中以郝夫人之教为法则。后用为颂母仪之典。

唐·王维《故南阳夫人樊氏挽歌》：“淑女诗长在，夫人法尚存。”此以郝氏比拟樊氏，称颂樊的贤德。

【夫馥火玉】唐·苏鹗《杜阳杂编》下：“（唐）武宗皇帝会昌元年，夫馥国贡火玉三斗……火玉色赤，长半寸，上尖下圆，光照数十步，积之可以燃鼎，置之室内，则不复挟纩。”

火玉，是一种会发光的美玉，至于“燃鼎”与“取暖”则似为假说。后因用为宝玉之典。

《幼学琼林》卷三“珍宝”：“燕昭王之凉珠，炎蒸无暑；扶馥国之火玉，冽亘无寒。”

【夫子墙】《论语·子张》：“叔孙武叔语大夫于朝曰：‘子贡贤于仲尼。’子服景伯以告子贡。子贡曰：‘譬之宫墙，赐之墙也及肩，窺见室家之好。夫子之墙数仞，不得其门而入，不见宗庙之美，百官之富。得其门者或寡矣。夫子之云，不亦宜乎！’”

孔子的学生子贡（即端木赐）以墙的高低比喻道德学问的程度。他称自己之墙为“及肩墙”，推崇孔子之墙（即夫子墙）其高数仞，以说明孔子道德学问高深。后用为称颂道德学问高深之典。

唐·钱起《寻司勋李郎中不遇》诗：“重花不隔陈蕃榻，修竹能深夫子墙。”

【跗萼】《诗经·小雅·常棣》：“常棣之华，鄂不韡韡。凡今之人，莫如兄弟。”鄂，为萼的借字。不，通柎、跗，萼的底部花房。

此为咏兄弟情谊之句，后因以“跗萼”为咏兄弟关系亲密的典故。

《北齐书·赵郡王琛传》：“（史臣曰）赵郡以跗萼之亲，当顾命之重，高揖则宗社易危，去恶则人神俱泰。”南朝陈·徐陵《劝进梁元帝表》：“文昭武穆，跗萼也如彼；天平地成，功业也如此。”唐·李峤《洛州昭觉寺什迦像碑》：“欣跗萼之有序，庆宗祐之弥隆。”

【**数辨梨楂**（含“商论乔梓”）】《南史·张邵传》：“张邵字茂宗，会稽太守裕之弟也……长子敷，字景胤……小名楂，父邵小名梨。文帝戏之曰：‘楂何如梨？’答曰：‘梨是百果之宗，楂何敢比也！’”

南朝宋文帝刘义隆，一次拿张邵父子的小名和张敷开玩笑问：“楂何如梨？”敷回答说“梨是百果之宗”，机智而妥善地维护了父道之尊严，故史家予以载记。后因用为智辨伶俐之典。

清·李暉吉、徐廓《龙文鞭影二集》下卷：“商论乔梓（伯禽、康叔见周公，三见而三笞。乃见商子而问。商子曰：‘南山之阳有木焉，名曰乔，北山之阴有木焉，曰梓。盍往观焉。’二子往观，见乔木耸焉，高而仰；梓木勃焉，卑而俯。反告商子，商子曰：‘乔者，父道也；梓者，子道也。’明日见周公，入门而趋，登堂而跪，周公拂其首，劳而食之。典出《尚书大传·梓材》，数辨梨楂。”

【**伏虎威**】《管子·小问》：“桓公乘马，虎望见之而伏。桓公问管仲曰：‘今者寡人乘马，虎望见寡人而不敢行，其故何也？’管仲对曰：‘意者君乘骏马而盘桓，迎日而驰乎？’公曰：‘然。’管仲对曰：‘此驳象也。驳食虎豹，故虎疑焉。’”

驳马，毛色青白相杂的马。驳，是《山海经》中记载能吃虎豹的一种猛兽。齐桓公外出打猎，因所乘驳马似驳，故遇虎虎惧而不敢前行。后用为咏马之典。

唐·李贺《马诗二十三首》其十五诗：“不从桓公猎，何能伏虎威。”

【**伏腊侍郎**】后晋刘昫等撰《旧唐书·颜挺之传》：“（李）林甫引萧灵（音 jiǒng）为户部侍郎，尝与挺之同行庆吊，客次有《礼记》，萧灵读之曰：‘燕尝伏腊’。（按应该“燕尝伏腊”。）灵早从官，无学术，不识‘伏腊’（伏日和腊日是古时两种节令）之意，误读之。挺之戏问，灵对如初。挺之白九龄曰：‘省中（这里指中书省治下，当时张九龄为宰相）岂有“伏腊侍郎”！’由是出为岐州刺史，林甫深恨之。”

萧灵不学无术，奸相李林甫任人唯亲。因为得罪了权奸，张九龄终被罢相，颜挺之也被排挤到外地做官。随后经玄宗查询颜挺之的去向，李林甫以老病为由，只让颜挺之做了一个闲官。颜都不得志而死。

后以此为不通文墨的典故。

【**伏龙凤雏**】《三国志·蜀书·诸葛亮传》注引《襄阳记》：“东汉末，刘备到襄阳访问司马徽。徽曰

当地有伏龙凤雏。备问为谁，答曰诸葛亮（亮）庞士元（统）也。”

东汉末年，刘备到襄阳拜访司马徽，请他推荐贤才。司马徽说：“迂腐的儒生怎能认识和分析社会变化？只有懂得社会变化，并能适应变化的人，才是杰出之才。”并说此地的伏龙凤雏就是这样的人才。经刘备进一步追问，才具体道明为诸葛亮与庞统。后因以“伏龙凤雏”用为指称隐居之俊杰的典故。

罗贯中《三国演义》第三十六回：“伏龙凤雏，两人得一，可安天下。”

【**伏青蒲**】《汉书·史丹传》：“丹以亲密臣得侍视疾，候上间独寝时，丹直入卧内，顿首伏青蒲上，涕泣言曰：‘皇太子以适长立……今者道路流言，为国生意，以为太子有动摇之议。审若此，公卿以下必以死争，不奉诏。臣愿先赐死以示群臣！’”

汉元帝得了病欲另立太子。大臣史丹直入元帝卧室，伏在青蒲团上，涕泣陈说不可更换之理，并以赐死来迫使元帝答应提出的请求。后用为咏直言强谏之典。

唐·杜甫《壮游》诗：“斯时伏青蒲，廷争守御床。”唐·白居易《东南行一百韵寄通州元九侍御澧州李十一舍人果州崔二十二使君开州韦大员外……》诗：“议高通白虎，谏切伏青蒲。”唐·杜牧《闻开江相国宋下世二首》其二诗：“宵衣吁食明天子，日伏青蒲不为言。”

【**伏羲初制**】《世本》：“庖羲氏作瑟。”（据《太平御览》卷五七六引）晋·皇甫谧《帝王世纪》：“太昊帝庖羲氏，风姓也，蛇身人首，有圣德，都陈，作瑟三十六弦。”（据《初学记》卷十一引）

庖羲，即上古帝王伏羲，传说他是古代乐器瑟的创制人。后因用为咏瑟之典故。

唐·李峤《瑟》诗：“伏羲初制法，素女昔传名。”

【**芙蓉城馆**】宋欧阳修《六一诗话》第二十四：“诗，曼卿（即石延年）平生所自爱者。至今藏之，号为三绝，真余家宝也。曼卿卒后，其故人有见之者，云恍惚如梦中，言：我今为鬼仙也。所主芙蓉城，欲呼故人往游，不得，忿然骑一素（一作青）骡，去如飞。”

宋代传说石延年、丁度死后为芙蓉城主。故苏轼《芙蓉城》诗中歌咏道：“芙蓉城中花冥冥，谁其主者石与丁。”

后因以“芙蓉城”或“芙蓉馆”作为悼友怀人的典故。

宋·刘克庄《挽赵漕克勤礼部》诗：“定应去判芙蓉馆，不堕蛮云蛮雨中”即用此事。

【**芙蓉出水**】南朝梁钟嵘《诗品·宋光禄大夫颜延之》：“谢诗如芙蓉出水，颜如错彩镂金。”

芙蓉指荷花。新嫩的荷花出水开放。后以芙蓉出水喻指文字清新可爱，也形容女性天然的美丽。亦作“出水芙蓉”。

《全唐诗话·韩翃》：“又‘疏帘看雪卷’，深户

映花关。’方知前载，则芙蓉出水，未足多也。”

清·余怀《板桥杂记·马娇》：“马娇字婉容，姿首清丽，温温如春月柳，滢滢如出水芙蓉，真不愧娇之一字也。”

【芙蓉国】晚唐谭用之《秋宿湘江遇雨》诗：“湘上阴云锁梦魂，江边深夜舞刘琨。秋风万里芙蓉国，暮雨千家薜荔村。乡思不堪悲橘柚，旅游谁肯重王孙？渔人相见不相问，长笛一声归岛门。”

晚唐及五代时，湖南湘江一带多植木芙蓉。每当金秋时节，繁花似锦，故古有“芙蓉国”之称。后世因以“芙蓉国”作为湖南的别称。

毛泽东七律《答友人》诗：“我欲因之梦寥廓，芙蓉国里尽朝晖。”这里的“芙蓉国”可以理解为特指湖南，也可以理解为象征整个中国。

【芙蓉面】晋葛洪《西京杂记》卷二：“（卓）文君姣好，眉色如望远山，脸际常若芙蓉，肌肤柔滑如脂。”芙蓉即荷花。

“芙蓉面”原形容卓文君姣好的面容，后用以形容美女的面容。

唐·白居易《长恨歌》：“归来池苑皆依旧，太液芙蓉未央柳。芙蓉如面柳如眉，对此如何不泪垂！”元·关汉卿《仙吕·桂枝香》：“泪痕流，滴破芙蓉面，却似珍珠断线头。”

【芙蓉裳】《楚辞·离骚》：“制芰荷以为衣兮，集芙蓉（荷花）以为裳。”

以芙蓉为裳，是诗人屈原表达自己的志趣高洁，不同流合污的品行，后遂用为象征人的志行高洁的典故。

宋·黄庭坚《贻上食莲有感》诗：“安得同袍子，归制芙蓉裳。”

【扶轮推毂】《史记·荆燕世家》：“今吕氏雅故本推毂（音gǔ，车轮轴）高帝就天下，功至大。”

《南齐书·乐志》：“月御按节，星驱扶轮。”后以“扶轮推毂”为尽力帮助别人成就伟大功业的典故。

唐·高彦休《阙史序》：“皇朝济久多士，声名文物之盛，两汉才足以扶轮推毂而已。”

【苻朗皂白】《晋书·苻坚传·附苻朗》：“善识味，咸酢及肉皆别所由。会稽王司马道子为朗设盛饌，极江左精肴。食讫，问曰：‘关中之食孰若此？’答曰：‘皆好，唯盐味小生耳。’既问宰夫，皆如其言。或人杀鸡以食之，既进，朗曰：‘此鸡栖恒半露。’检之，皆验。又食鹅肉，知黑白之处。人不信，记而试之，无毫厘之差。时人咸以为知味。”

苻朗的味觉特别敏锐，他能吃出盐熬得不够火候，鸡喂养时没有圈（juān）好，（肉不肥嫩），吃鹅肉知是黑毛还是白毛（据说黑毛肉是涩的），经过检验，丝毫不差。后来就用为味善品味之典。

唐·李瀚《蒙求》：“苻朗皂白，易牙溜湍。”

【拂矢贾坚（贵在不中）】《春秋燕语》：“贾坚弯弓三石馀，烈祖取一牛百步外，曰：‘能中乎？’坚曰：‘少壮之时，能令不中，今年老，正可中之。’发

一矢拂脊，再一矢磨腹，皆附肤落毛。”（引自《佩文韵府》卷一百下）

北朝前燕慕容恪，以贾坚善射，在百步外置一牛，命贾坚来射。贾坚发两箭，拂脊磨腹，刚好射落牛毛，而不伤皮肤，上下如一。恪说：“复能中之乎？”贾坚说：“所贵者不中耳，中之何难！”后因用为射术精良之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷三：“捉刀曹操（见“捉刀人”条），拂矢贾坚。”

【拂须（丁谓拂须）】《宋史》卷二八一《寇准传》：“初，丁谓出准门，至参政，事准甚谨。尝会食中书，羹污谁须，谓起徐拂之，准笑曰：‘参政，国之大臣，乃为官长拂须邪？’谓甚愧之。由是倾构（排挤，构陷）日深。”

宋丁谓，字谓之，长洲人，淳化年间举进士第。他曾受到宰相寇准的举荐，因此对寇准十分恭敬。一次吃饭，寇准胡须上沾了羹汤，丁谓赶忙为其拂拭。寇准批评他谄谀，从此二人遂成隙。后因用为僚属谄事长官之典。

宋·李洪《芸庵类稿》卷一《新文行》诗：“若非大夫尝便客，亦是丞相拂须人。”尝便事，见“尝羹”条。《幼学琼林》卷二“身体”：“丁谓与人拂须，何其谄也；彭乐截肠决战，不亦勇乎！”

【拂衣】《后汉书》卷五十四《杨震传》附《杨彪传》：“操托彪与术婚姻，诬以欲图废置，奏收下狱，劾以大逆。将作大匠孔融闻之，不及朝服，往见操……融曰：‘……今横杀无辜，则海内观听，谁不解体！孔融鲁国男子，明日便当拂衣而去，不复朝矣。’”

东汉末年，孔融以欲“拂衣而去”表示对曹操加害于杨彪的不满。后人诗文中常以“拂衣”喻指对朝政不满而罢官隐退。

唐·陈子昂《答洛阳主人》诗：“不然拂衣去，归从海上鸥。”

【服香升仙（飞仙香）】晋葛洪《神仙传》卷八“卫叔卿”载：“卫叔卿者，中山人也，服云母得仙”。汉元封二年八月，孝武皇帝遣使者梁伯与度世（卫叔卿的儿子）共去华山找卫叔卿，因有辄火不能上山。卫叔卿与众仙在山上博戏，并对儿子度世说：“今世向大乱，天下无卿，后数百年间，土灭金亡。汝归，当取吾斋室西北隅大柱下玉函，函中有神素书，取而按方合服之，一年可能乘云而行。道成来就吾于此，勿得为汉臣也……”度世回家后，掘得玉函，“封以飞仙之香，取而饵服，乃五色云母，遂合药服之，与梁伯俱仙去。”

汉时中山人卫叔卿，服云母后得以成仙。汉武帝好仙道，让卫叔卿的儿子度世到华山去寻访他，度世也服香升仙而去。后用为咏神仙方术的典故。

唐·姚合《送无可上人游越》诗：“懒读经文求作佛，愿攻诗句觅升仙。”

【服玉方】晋·葛洪《抱朴子·内篇》卷十一《仙药》：“服玄真者，其命不极。玄真者，玉之别名

也，令人身飞轻举，不但地仙而已。然其道迟成，服一二百斤，乃可知耳。”

说玉是“仙药”，服玉能使人飞升成仙，这是道家修炼术的一种传说，旧因用为咏成仙术的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十四《累日无酒亦不肉食戏作此诗》：“明年更入南山去，要试囊中服玉方。”

【宓妃腰】《文选》卷十九、三国魏·曹子建（植）《洛神赋》并《序》：“古人有言斯水之神，名曰宓妃。感宋玉对楚王神女之事，遂作斯赋，其词曰：……肩若削成，腰如约素。”

曹植在《洛神赋》中描绘洛神（即宓妃）有“腰如约素”之语。后因用作咏美人细腰的典故。

唐·李商隐《蜂》：“宓妃腰细才胜露，赵后身轻欲倚风。”

【宓妃枕（含“凌波”）】《文选》卷十九曹植《洛神赋》李善注记：“记曰：魏东阿王（曹植）汉末求甄逸女，既不遂，太祖（曹操）回，与五官中郎将（曹丕）。植殊不平，昼思夜想，废寝与食。黄初中入朝，帝示植甄后玉镂金带枕。植见之，不觉泣。（甄）时已为郭后谗死，帝意亦寻悟，因令太子留宴饮，仍以枕赉（jì，以物送人）植。植还，度辘轳，少时，将息洛水上，思甄后。忽见女来，自云：‘我本托心君王，其心不遂，此枕是我在家时从嫁，前与五官中郎将，今与君王。’遂用荐枕席，欢情交集，岂常辞能具。‘为郭后以糠塞口，今被（披）发，羞将此形貌重睹君王尔。’言讫，遂不复见所在。遣人献珠于王，王答以玉佩。悲喜不能自胜，遂作《感甄赋》。后明帝见之，改为《洛神赋》。”

宓妃是宓（fú）襄氏之女，溺死后为洛水之神。故名洛神。曹植的《洛神赋》是借赋洛神以寄寓追念甄后的情怀。故“宓妃枕”常用为男女情恋，相爱缠绵的典故。

唐·李商隐《无题》诗四首其二：“贾氏窥帘韩掾少，宓妃留枕魏王才。”即用其事。

又因在《洛神赋》中有“凌波微步”的诗句，故后以“凌波”常指称女子轻盈美妙的步履。

宋·贺铸《青玉案》词：“凌波不过横塘路，但目送，芳尘去。”

【宓子驱车（阳鲛魴鱼）】汉·刘向《说苑·政理第二十八》：“宓子贱为单父宰，过于阳昼，曰：‘子亦有以送仆乎？’阳昼曰：‘吾少也贱，不知治民之术，有钓道二焉，请以送子。’子贱曰：‘钓道奈何？’阳昼曰：‘夫投纶错饵，迎而吸之者阳鲛也，其为鱼薄而不美；若存若亡，若食若不食者魴也，其为鱼也博而厚味。’宓子贱曰：‘善。’于是未至单父，冠盖迎之者，交接于道。子贱曰：‘车驱之，车驱之！夫阳昼之所谓阳鲛者至矣。’于是至单父，请其耆老，尊贤者，而与之共治单父。”

周时宓不齐字子贱，他做了单父地方长官，向阳昼请教为政之道。阳昼讲了一个钓鱼的事，以作为政时用人之鉴：趋食的阳鲛，肉味不美，好比趋

炎附势的小人；若即若离的魴鱼，味道淳美，好比有德行之人。阳昼意在要宓子贱亲贤者，远小人。宓子贱未到单父，“阳鲛”们便来逢迎。宓子驱车，意思是讨厌这帮人，赶快避开。后因以此用为亲贤者远小人、善于理政治事之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一：“镇周赠帛（唐张镇周迁舒州都督，召亲故饮酒赠金帛，泣别曰：‘今日犹得与故人欢饮，明日则舒州都督治百姓耳，官民隔礼，不复得为交游。’自是一无所纵，境内肃然。）”

【抱鼓稀鸣】《汉书·张敞传》：“长安市偷盗尤多，百贾苦之。上以问敞，敞以为可禁……穷治所犯，或一人百余发，尽行法罚。由是抱鼓稀鸣，市无偷盗，天子嘉之。”

汉时京师长安治安较乱（宣帝时），张敞任京兆尹，执法严明，其政颇杂儒雅，表贤显善，颇有成效。长安大治。后常以“抱鼓稀鸣”喻治安良好之典。

《文选》卷四六王元长《三月三日曲水诗序》：“谗莠茂闻，攘争掩息，稀鸣桴抱于砥路，鞠茂草于园扉。”

【蚌母（青蚌钱）】晋·干宝《搜神记》卷十三：“南方有虫，名啜蛭，一名蛭蛭，又名青蚌。形似蝉而稍大……生子必依草叶，大如蚕子。取其子，母即飞来，不以远近。虽潜取其子，母必知处。以母血涂钱八十一文，以子血涂钱八十一文，每市物，或先用母钱，或先用子钱，皆复飞归，轮转无已。故《淮南子术》以之还钱，名曰‘青蚌’。”

据说用一种青蚌虫母、子的血分别涂在钱币上，分开后，不论多远，能够飞回相聚。后遂用作咏钱币之典。

唐·李贺《出城别张又新酬李汉》诗：“开贾泻蚌母，买冰防夏蝇。”

【浮瓜沉李】三国魏·曹丕《与朝歌令吴质书》：“浮甘瓜于清泉，沈朱李于寒水。”

浮瓜沉李，甘凉消暑。后以“浮瓜沉李”做为消暑乐事之称。

唐·杜甫《解闷》诗十一：“翠瓜碧李沉玉甃，赤梨葡萄寒露成。”

宋·辛弃疾《临江仙·老去浑身无着处》词：“试向浮瓜沉李处，清风散发披襟。”（见《辛稼轩词编年笺注》）

【浮花浪蕊】唐·韩愈《杏花》诗：“浮花浪蕊镇长有，才开还落瘴雾中。”

浮花浪蕊比喻寻常花草，或轻浮的妓女。

宋·苏轼《贺新郎》词：“石榴半吐红巾蹙，待浮花浪蕊都尽，伴君幽独。”元·兰楚节〔中吕·粉蝶儿〕：“浮花浪蕊我也多曾见，不似这风流的业冤。”

【浮家泛宅】北宋欧阳修、宋祁等撰《新唐书·张志和传》：“颜真卿为湖州刺史，志和来谒，真卿以舟蔽漏，请更之。志和曰：‘愿为浮家泛宅，往来苕霅（音 tiáo xiá，二溪水名，在浙江吴兴县境内）’”

间。”

唐代诗人张志和隐居江湖。一次，他坐着小船来谒见正在湖州刺史任上的颜真卿。颜真卿见他的船敞漏不堪，想为他更换一条好船。张志和乃说：“愿为浮家泛宅，往来苕、霅间。”

后因称以舟楫为家，浪迹江湖之上为浮家泛宅。

宋·陆游《秋夜怀吴中》诗：“更堪临水登山处，正是浮家泛宅时。”

【浮江阿童】《晋书·羊祜传》：“咸宁初，吴有童谣曰：‘阿童复阿童，衔刀浮渡江，不畏岸上兽，但畏水中龙。’祜闻之曰：‘此必水军有功，但当思应其名耳。’益州刺史王濬，小字阿童，因表留监诸军事，密令修舟楫，为顺流之计。”

阿童为晋王濬小字。后以“浮江阿童”指称王濬。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷十《八月十五日看潮五绝》其二：“万人鼓噪慑吴侬，犹是浮江老阿童。”

【浮一大白】汉刘向《说苑·善说》：“魏文侯与大夫饮酒，使公乘不仁为觴政，曰：‘饮不醉者，浮以大白。’”

浮：旧时行酒令罚酒，引申为满杯。白指罚酒用的酒杯。浮一大白，原意是罚酒。后以浮一大白谓满饮一大杯酒。亦作“浮一大白”。

秦牧《幻想的彩翼》：“当我在剧场里看到杜十娘的鬼魂、敖桂英的鬼魂怎样冉冉飘荡，活捉仇人的时候，明知那是荒诞虚构的，不是仍按捺不住一种如浮一大白的痛快之感吗？”

【浮云白雀】唐·段成式《剑侠传》载：妙手空空儿（注：唐传奇小说中的剑客名）能“隐身浮云，浑然无迹”。

唐·段成式《酉阳杂俎·诺皋记上》：“天翁姓张名坚，字刺裼，渔阳人。少不羈，无所拘忌。尝张罗，得一白雀，爱而养之。梦天刘翁责怒，每欲杀之，白雀辄以报坚，坚设诸方待之，终莫能害。天翁遂下观之，坚盛设宾主，乃窃骑天翁车，乘白龙，振策登天，天翁乘余龙追之，不及。坚既到玄宫，易百官，杜塞北门，封白雀为上卿侯，改白雀之胤不产于下土。刘翁失治，徘徊五岳作灾，坚患之，以刘翁为泰山太守，主生死之籍。”

“隐身浮云”与“养白雀”而升天，是唐人传奇小说中所描写的高奇法术。后因以“浮云白雀”用为幻化方术旁门左道之典。

清·蒲松龄《聊斋志异·采薇翁》：“诸部领潘于刘曰：‘采薇翁，妖术也。自古名将，止闻以智，不闻以术。浮云白雀之徒，终至灭亡……’”

【浮云蔽日】汉·陆贾《新语·慎微》：“故邪臣之蔽贤，犹浮云之障日月也。”

天上的浮云遮住太阳，使光明不能普照，奸邪之人当道，使圣听闭塞，贤者便不得其任，甚至遭受诬陷与迫害。旧时以“浮云蔽日”多用以比喻奸臣当道，掩蔽君主之明，后也用喻坏人得势，社会黑暗。

唐·李白《登金陵凤凰台》：“总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。”

【浮云骥】旧题晋·葛洪《西京杂记》卷二：“文帝自代还，有良马九匹，皆天下之骏马也。一名浮云，一名赤电……号为九逸。”

西汉文帝有良马九匹，其一名浮云。后遂用为咏骏马之典。

唐·李白《长干行二首》其二：“好乘浮云骥，佳期兰渚东。”

【浮云游子】《文选》卷二十九《古诗十九首》其一：“浮云蔽白日，游子不顾反。”

古诗《行行重行行》中以“浮云”与“游子”来比喻邪臣蔽贤，只得远游在外，不得返回。后遂用为咏遭贬游子之典。

唐·杜甫《梦李白二首》其二：“浮云终日行，游子久不至。”

【符融幅巾】《后汉书·符融传》：“符融字伟明，陈留浚县人。少为郡官吏，耻之，委去。后游太学，师事少府李膺。膺风性高简，每见融，辄绝它宾客，听其言论。融幅巾奋袂（xiù袖本字），谈辞如云，膺每捧手叹息。”

幅巾就是不著冠，用绢把头发束起来，也就是便服。符融和李膺一见如故，摆脱一切习俗，便服相处，高谈阔论，极为相得。后用为脱俗潇洒之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷六《送刘道原归颍南康》诗：“君归为我道名姓，幅巾他日容登堂。”

【符竹（竹使符）】《汉书·文帝纪》：“九月，初与郡守为铜虎符，竹使符。”注引（应）劭曰：“铜虎符第一至第五，国家当发兵遣使者，至郡合符，合符乃听受之。竹使符皆以竹箭五枚，长五寸，鐫刻篆书，第一至第五。”

汉文帝三年（公元前一七六年），为了加强中央集权制，文帝下诏令，将铜虎符和竹使符颁发郡国守相，作为朝廷发号施令的信符。铜虎符和竹使符各五对，右半留朝廷，左半交统兵统帅或地方长官，符合则命令生效。后以“竹使符”为州郡长官的典故。

唐·白居易《忠州刺史上表》：“臣得为升平之人，遭遇已极；况居符竹之寄，荣幸实多。”张九龄《登荆州城楼》诗：“自罢金门籍，来参竹使符。”

【涪翁】《后汉书》卷八十二下《方术传·郭玉传》：“有父老不知何出，常渔钓于涪水，因号涪翁。乞食人间，见有疾者，时下针石，辄应时而效，乃著《针经》、《诊脉法》传于世。”

蜀地涪水，常有一老人钓于水滨，自号涪翁。他会看病、针灸，医术很高明，后遂用为咏医生或世外人之典。

唐·李端《赠道士》诗：“懒说岁年齐绛老，甘为乡曲号涪翁。”

【鸚鵡賦（鸚鵡人、賦鸚）】《文选》卷十三汉·贾谊《鸚鵡賦序》：“谊为长沙王傅，三年，有鸚鵡飞入谊舍，止于坐隅。鸚似鸚，不祥鸟也。谊既已

谪居长沙，长沙卑湿，谊自伤悼，以为寿不得长，乃为赋以自广。”

西汉文士贾谊被贬为长沙王太傅，有鹏入室。（古人以为不祥之兆）贾遂作《鹏鸟赋》以自伤。后遂用为遭贬或自伤不幸之典。

唐·张说《赠赵侍御》诗：“长沙鹏作赋，任道可知浅。”此借以比拟赵氏被贬谪。

【福不重至，祸必重来】 汉·刘向《说苑·权谋》：“韩昭侯造作高门，屈宜咎曰：‘昭侯不出此门。’曰：‘何也？’曰：‘不时。吾所谓不时者，非时日也。人固有利不利。昭侯尝利矣，不作高门，往年秦拔宜阳，明年大旱民饥，不以此时恤民之急也，而颠反益奢。此所谓福不重至，祸必重来也。’高门成，昭侯卒，竟不出此门。”

福无重至，是指好的事情不会同时或接连到来。俗言“福无双至，祸不单行”即本于此。

明·高则城《琵琶记·糟糠自厌》：“福无双至犹难信，祸不单行却是真。”

欧阳山《三家巷》二七：“这才真是‘福无双至，祸不单行’。头天晚上陈文婷没有践约，累他空等了一晚，第二天，周金就被捕了。”

【甫白】 唐·韩愈《酬司门卢四兄云夫院长望秋作》诗：“高揖群公谢名誉，远追甫白感至诚。”

唐代著名诗人杜甫、李白，并称为“甫白”，为后世诗文常用以代称李白和杜甫。

宋·王安石《次韵陆定远以谪往来求诗》：“可但风流追甫白，由来家世出机云。”

【抚琴哭彦先】 《世说新语·伤逝》：“顾彦先平生好琴，及丧，家人常以琴置灵床上。张季鹰往哭之，不胜其恸，遂径上床，鼓琴，作数曲竟，抚琴曰：‘顾彦先颇复赏此不？’因又大恸，遂不执孝子手而出。”

晋人顾荣字彦先。荣死后，友人张翰前来吊丧，知荣生前好鼓琴，遂上床为彦先抚琴一曲而恸哭不止。后用为哀悼亡友之典。

唐·李益《闻亡友王七嘉禾寺得素琴》诗：“抚琴犹可绝，况此故无弦。”

【俯拾地芥】 《汉书·夏侯胜传》：“胜每讲授，常谓诸生曰：‘士病不明经术，经术苟明，其取青紫如俯拾地芥耳。学经不明，不如归耕。’”唐·颜师古注：“地芥，谓草芥之横在地上者。俯而拾之，言其易而必得也。青紫，卿大夫之服也。”

汉人夏侯胜曾以“俯拾地芥”比拟学而明经则官职易得。后因用以比喻事之易得易成。

唐·杜甫《入奏行赠西山检察使窦侍御》：“省郎京尹必俯拾，江花未落还成都。”此用以预期窦进京将得到迁升。

【俯仰之间，已为陈迹】 晋·王羲之《兰亭集序》：“……向之所欣，俯（同俯）仰之间已为陈迹，犹不能不以之兴怀……”

晋王羲之于公元353年农历三月三日，同名士谢安、孙绰等四十一人，在会稽山阴的兰亭聚会，饮

酒赋诗，王为之作序，生动记叙了聚会盛况，抒发了个人的感慨；感叹过去所欣喜之事，顷刻间已成为陈迹。后因以为感叹人生之短暂的典故。

宋·黄庭坚《池口风雨留三日》：“俯仰之间已陈迹，暮窗归了读残书。”

【釜中游鱼】 南朝宋·范晔《后汉书·张纲传》：张婴（起义军领袖）听了张纲（时为广陵太守）的劝说，“泣下，曰：‘荒裔愚人，不能自通朝廷，不堪冤枉，遂复相聚偷生，若鱼游釜中，喘息须臾间耳。今闻明府之言，乃婴等更生之辰（辰）也。’”

釜，古代无脚锅，烹饪器。釜中游鱼，比喻危在旦夕的处境。

元·汪元亨〔双调·折桂令〕《归隐》：“叹釜里游鱼，羡林中归鸟，厌井底鸣蛙。”《三国演义》第四十二回：“今刘备釜中之鱼，阱中之虎；若不就此时擒捉，如放鱼入海，纵虎归山矣。”

【辅车相依】 《左传·僖公五年》：“谚所谓‘辅车相依，唇亡齿寒’者，其虞、虢之谓也。”

大车载物必用辅支持，故辅车有相依之关系。后用为两者关系密切，互相依存的典故。

章炳麟《致梁启超书》：“以言政党，犹非其时；若云辅车相依，以排一党专制之势，则薄有消长耳。”

【辅嗣往】 《三国志》。《魏书·钟会传》：“会弱冠与山阳王弼并知名。弼好论儒道，词才逸辩，注《易》及《老子》，为尚书郎，年二十余卒。”

三国魏人王弼，幼年聪慧，才华过人，对《周易》、《老子》均有注释，为尚书郎，惜早亡，年二十余逝去。因他字辅嗣，故后用为才士早逝之典。

唐·褚亮《伤始平李少府正己》诗：“辅嗣俄长往，颜生即短辰。”

【腐草为萤】 《礼记·月令》：“温风始至，蟋蟀居壁，腐草为萤。”

古代有腐烂的草转化为萤火虫的说法。后遂用为咏萤之典。

唐·钱起《初黄绶赴蓝田县作》诗：“萤光起腐草，云翼腾沉蛄。”

【腐肋穿肠】 《晋书·周凯传》：“初，凯以雅望获海内盛名，后颇以酒失，为仆射，略无醒日，时人号为‘三日仆射’。庾亮曰：‘周侯末年，所谓凤德之衰也（参见“凤歌”）。’凯在中朝时，能饮酒一石，及过江，虽日醉，每称无对。偶有旧对从北来，凯遇之欣然，乃出酒二石共饮，各大醉。及凯醒，便视客，已腐肋而死。”

《太平广记》卷二二三《消肠酒》：“张华为醇酒，……以平旦时鸡初鸣而用之。俗人呼为鸡鸣麦，以醪酒，清美邕（音 chāng，香酒；又同畅）。久含令人齿动。若大醉不摇荡，使人肝肠烂。”

古时有一种酒烧灼腐蚀性极强，晋周凯的酒友过量而饮以至穿肋而死，其酒力之威猛概类“消肠酒”。后因用为饮酒过度而毙命之典，或以“腐肋”、“穿肠”比喻毒酒之典。

唐·皮日休《李翰林》诗：“竟遭腐肋疾，醉魄

归八极。”宋·陆游《剑南诗稿》卷五《饮酒》：“世言有毒在狗彘，腐肋穿肠凝血脉。”

【簠簋不飭】《汉书·贾谊传》：“古者大臣有坐不廉而废者，不谓不廉，曰‘簠簋（音 fù guǐ，古食器，常用于祭祀）不飭（音 chǐ）’。”

旧时弹劾官吏贪污常用此语，这是一种委婉的说法。后遂以“簠簋不飭”为受贿贪污的典故。

明·赵弼《繁邑古祠对》：“至夫簠簋不飭，下官不职者，吾居是邑则不敢非。”

【父母在，不远游】《论语·里仁》：“子曰：‘父母在，不远游，游必有方。’”

“父母在，不远游，”意思是父母健在时，儿子不能远离家乡，以尽早晚侍奉之责。此为封建社会所谓孝道。

明·无名氏《霞笺记·霞笺题字》：“兄。非此之谓也，‘父母在，不远游’，游必有方，是道也。”

【父母之命，媒妁之言】《孟子·滕文公下》：“不待父母之命、媒妁之言，钻穴隙相窥，逾墙相从，则父母国人皆贱之。”

媒妁指婚姻介绍者。父母之命，媒妁之言，旧指青年男女的婚姻须由父母作主，并经媒人介绍。亦单作“父母之命”、“媒妁之言”。

巴金《家》三二：“父母之命，媒妁之言，家长主婚，幼辈不得过问——这是天经地义的道理，违抗者必受惩罚。”

【付波臣】《庄子·外物》：“我东海之波臣也（波臣，水族中臣仆奴隶的称谓），君岂有斗升之水而活我哉？”

庄周曾因穷困向身为监河侯的朋友借粮，此人不愿借给他，却说“等收来赋税借给三百金”。庄周很生气，就以一个涸辙之鲋的高言回敬了他。说自己在来借粮的路上遇到了快要干涸的车辙中的一条鲋鱼，自称东海波臣，向自己求斗升之水以活命，自己却以“到吴越引来江水给他”来做回答。后以“付波臣”或“东海波臣”用为指称身陷困境，亟待援救者的典故。

清·李渔《蜃中楼·幻因》：“终朝看海市，一旦付波臣。”

【负鼎之愿】西汉·韩婴《韩诗外传》卷七：“伊尹故有莘氏媪也，负鼎操俎调五味，而立为相，其遇汤也。”

后以负鼎之愿谓希望担任辅佐君王大任的愿望。

《后汉书·马援传论》：“及定节立谋，以干时主，将怀负鼎之愿，盖为千载之遇焉。”

【负荆】西汉·司马迁撰《史记·廉颇蔺相如列传》载：战国时，赵国的大将军廉颇居功自傲，不甘居于“完璧归赵”被拜为上卿的蔺相如之下。他“宣言曰：‘我见相如，必辱之。’”蔺相如从赵国大局出发，忍让克制，终于感动了廉颇。蔺相如曾对舍人说：“‘……顾吾念之，强秦之所以不敢加兵于赵者，徒以吾两人在也。今两虎共斗，其势不俱生。

吾所以为此者，以先国家之急而后私仇也。’廉颇闻之，肉袒负荆，因宾客至蔺相如门谢罪。曰：‘鄙贱之人，不知将军宽之至此也。’卒相与欢，为刎颈之交。”

荆是荆条，“负荆”意在请人笞挞，甘愿受到责罚。后以“负荆”，指称主动向人赔罪认错。

明·罗贯中《三国演义》第八回：“布曰：‘司徒（王允）少罪。布一时错见，来日自当负荆。’”

【负局人】汉·刘向《列仙传·负局者》：“负局先生者，不知何许人也，语似燕、代间人，常负磨镜局，徇吴市中，炫磨镜。一钱磨之。”

局，指镜箱。负局，即谓背着镜箱磨镜。“负局人”是隐于磨镜业的仙人，又称“负局仙”，见《神仙传》。

唐·刘禹锡《刘梦得集》二《磨镜篇》：“门前负局人，为我一磨拂。”

【负米】汉·刘向《说苑·建本》：“子路（名仲由，孔子的学生）曰：‘负重道远者，不择地而休，家贫亲老者，不择禄而仕。昔者由事二亲之时，常食藜藿（指粗劣的菜食）之食，而为亲负米百里之外。亲没之后，南游于楚，从车百乘，积粟万钟，累茵而坐，列鼎而食，愿食藜藿，为亲负米之时不可复得也。’”

子路事亲至孝，“家贫亲老，不择禄而仕”就表明了这一点。他认为时间过得很快，应趁双亲健在之时，努力赡养父母。

旧因以“负米”用为及时尽心养亲的典故。

唐·杜甫《八哀诗·故秘书少监武功苏公源明》：“负米晚为身，每食脸必泣。”

【负弩先驱】《史记·司马相如列传》：“天子以为然，乃拜相如为中郎将，建节往使……至蜀，蜀太守以下郊迎，县令负弩先驱，蜀人以为宠。”

汉司马相如被封为中郎将，建节出使西南夷。至蜀，蜀太守以下官员都来迎接。县令身背弓矢，在前开路，荣耀无比。后因以“负弩先驱”指为表尊敬而甘愿为人做鸣锣开道之事。

宋·苏轼《送宋柯朝散知彭州迎侍二亲》诗：“使君负弩为前驱，蜀人不复谈相如。”

【负且乘】《周易·解卦》：“六三，负且乘，致寇至，贞吝。”《周易·系辞上》：“《易》曰：‘负且乘，致寇至。’负也者，小人之事也；乘也者，君子之器也，小人而乘君子之器，盗思夺之矣。”

《易》曰：负是小人之事，乘是君子之器。负乘，用以比喻小人居于君子之位。

唐·权德舆《伏蒙十六叔寄示喜庆感怀三十韵因献之》诗：“内惟负且乘，徒以弱似仁。”

【负书归】《战国策·秦策一》：苏秦“说秦王书十上而说不行。黑貂之裘弊，黄金百斤尽，资用乏绝，去秦而归。羸滕履蹻，负书担囊，形容枯槁，面目犁黑，状有归（一作愧）色。”

战国时，苏秦游说秦昭王意见未被采纳，资用乏绝，只得负书担囊，离秦奔回家乡洛阳。后用为

咏士失意落魄之典。

唐·陈子昂《送梁李二明府》诗：“负书犹在汉，怀策未闻秦。”

【负图之托】 《后汉书·郑弘传》：“周章身非负图之托，德乏万夫之望。”

负图之托，指承受辅佐幼君的嘱托。

《三国志·吴书·诸葛恪传》：“吾身受顾命，辅相幼主，窃自揆度，才非博陆，而受姬公负图之托。”

【负涂载鬼】 《易·睽》：“睽孤见豕（猪）负涂载鬼一车，先张之弧，后说之弧，匪寇婚媾，往遇雨则吉。”

负涂，豕伏于道中；载鬼，车上载的鬼，喻指丑恶的人。后遂以“负涂载鬼”作为指丑恶之人的典故。

清·侯方域《卢告》：“负涂而载鬼，黑乌而赤狐，意者其吾族中败类之子耶！”

【负薪】 东汉·班固撰《汉书·朱买臣传》：“朱买臣字翁子，吴人也。家贫，好读书，不治产业，常艾（音yì，同刈，是割的意思）薪樵，卖以给食，担束薪，行且读。”

“负薪”一词，原出《礼记·曲礼下》：“君使士射，不能，则辞以疾，言曰：‘某有负薪之忧。’”但“负薪”作为一个典故，还是出自上述朱买臣的故事。它的含义与上面《礼记》所载迥然不同。

“负薪”与“挂角”常并称，成为勤苦读书，勉励后学立志自强的典故。

唐·张九龄《叙怀》诗二首之一：“被褐有怀玉，佩印从负薪。”即用其事。

【负薪之忧】 《礼记·曲礼上》：“君使士射，不能，则辞以疾，言曰：‘某有负薪之忧。’”

负薪之忧，指背柴劳累，体力还未恢复。后以“负薪之忧”用作自己有病的谦词。亦作“负薪之病”、“负薪之疾。”

《史记·平津侯主父列传》：“臣弘行能不足以称，素有负薪之病，恐先狗马填沟壑。”

唐·韩愈《复志赋并序》：“其明年七月，有负薪之疾，退休于居。”

【负喧叟】 宋·沈括《梦溪笔谈》卷二三《讥讪》：“梅询为翰林学士。一日，书诏颇多，属思甚苦，操觚循阶而行。忽见一老卒卧于日中，欠伸甚适，梅忽叹曰：‘畅哉！’徐问之曰：‘汝识字乎？’曰：‘不识字。’梅曰：‘更快活也。’”

梅询正为构思所苦，忽见一老卒怡然卧于日中，十分羡慕其快活自在。后因以“负喧叟”为无知无识无忧无虑怡然自乐之人的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷三十六《杂感》：“劝君莫识一丁字，此事从来误几人！输与茅檐负喧叟，时时睡觉一颠神。”

【妇姑勃谿】 《庄子·外物》：“室无空虚，则妇姑勃谿。”

妇姑，媳妇与婆婆；勃谿，家庭中争吵。后用为内部斗争的典故。

鲁迅《且介亭杂文末编·答徐懋庸并关于抗日统一战线问题》：“他也有不平，有反抗，有战斗，而往往不过是将败落家族的妇姑勃谿、叔嫂斗法的手段，移到文坛上。”

【妇人之仁】 西汉·司马迁《史记·淮阴侯列传》载：秦亡，楚汉相争，萧何向刘邦推荐韩信为大将军。刘邦同韩信论天下大事。遂议论起项王的为人，韩信再拜贺曰：“……项王见人恭敬慈爱，言语呕呕，人有疾病，涕泣分食饮，至使人有功，当封爵者，印刓弊，忍不能予，此所谓妇人之仁也。”批评项羽只有一种妇人的慈爱胸怀，不具备善于任用贤能、使天下英雄入彀的伟大气魄。后指处理事情姑息优柔，不识大体。

北宋·苏轼《汉鼎铭》载：“不宝此器而拳拳于一物，孺子之智，妇人之仁，呜呼悲夫！”

【妇乳饮豕（人乳蒸豚）】 《世说新语·汰侈》：“武帝尝降王武子（晋王济字武子）家。武子供饌，并用琉璃器。婢子百余人皆绫罗绮縠（绉，同袴，即裤。縠，音luò，女上衣），以手擎饮食，蒸（同蒸）豕肥美，异于常味。帝怪而问之，答曰：‘以人乳饮豕。’帝甚不平，食未毕而去。”

《晋书·王济传》：“帝尝幸其宅，供饌甚丰，悉贮琉璃器中，蒸豕甚美，帝问其故，答曰：‘以人乳蒸之。’帝色甚不平，食未毕而去。”

晋王济性豪奢，对于吃穿十分讲究。一次晋武帝司马炎到他家作客，所做的蒸全小猪味道极美，武帝问是怎样做的，回答说是用人乳喂养的缘故（或说是用人乳蒸成的）。后因用为生活豪奢之典。

《幼学琼林》卷三“贫富”：“妇乳饮豕，畜类翻成人口；儿口承唾，家童充作用壶。”

【附骥尾（陪骥尾）】 《史记·伯夷列传》：“颜渊虽笃学，附骥尾而行益显。”唐·司马贞《史记索隐》：“苍蝇附骥尾而致千里，以譬颜回因孔子而名彰也。”

苍蝇附于骥尾之上，可以远行千里；颜渊跟随孔子，也以圣人而出名。后用为自谦之词。

唐·温庭筠《题李卫公诗二首》其二：“三年骥尾有人附，一日龙须无路攀。”唐·李咸用《和彭进士感怀》诗：“若向云衢陪骥尾，直须天畔落旄头。”

【附葭（葭莩之亲）】 《汉书·景十三王传·中山靖王传》：“今群臣非有葭莩之亲，鸿毛之重。”唐·颜师古注：“葭，芦也。莩者，其筒中白皮至薄者也。葭莩喻薄。”

附葭，沾亲。葭，芦苇；莩，苇中薄膜。汉时，人们常用“葭莩之亲”比喻关系疏远、感情很薄的亲戚。后用为咏亲戚关系之典。

唐·柳宗元《同刘二十八院长述旧言怀感时书事奉寄澧州张员外使君五十二韵之作因其韵增至八十通赠二君子》诗：“慕友惭连璧，言姻喜附葭。”

【阜乡鬻】 汉·刘向《列仙传》卷上：“安期先生者，琅琊阜乡人也。卖药于东海边，时人皆言千岁翁。秦始皇东游请见，与语三日三夜，赐金璧度数

千万，出于阜乡亭，皆置去，留书以赤玉舄（音 xī，鞋）为报。”

阜乡舄，即上文中赤玉舄，传说中仙人之鞋。

唐·刘禹锡《游桃源一百韵》：“枕中淮南方，床下阜乡舄。”

【复壁藏儿】《北史·尔朱敞传》：“（敞）遂入一村，见长孙媪，踞胡床坐。敞再拜求哀，长孙氏慰之，藏于复壁之中。”

北朝魏尔朱荣的族人尔朱敞，小时因避高欢的追捕，从宫中钻洞逃出，逃到一个乡村，向一位复姓长孙的老妇人求救。长孙氏同情他，将他藏在复壁里，躲过了高欢的追捕。后因以“复壁藏儿”用为遭难遇救的典故。

清·吴伟业《雁门尚书行》：“复壁藏儿定有无，破巢穷鸟问将雏。”

【复子明辟】《尚书·咸有一德》“伊尹既复政厥辟”。孔颖达疏：“《殷本记》云：太甲既立三年，伊尹放之于桐宫。居桐宫三年，悔过反善，伊尹乃迎而受之政。”

辟指国君。后以“复子明辟”喻指帝王复位，重新掌权。

后晋·刘昫等撰《旧唐书·宋璟传》：“时武三思恃宠执权，尝请托于璟。璟正色谓之曰：‘当今复子明辟，王宜以侯就第，何得尚干朝政？’”

【螾蟪不知止】唐柳宗元《柳河东集·螾蟪传》（卷一七）：“螾蟪（fù bān）者，善负小虫也。行遇物，辄持取中（áng 通昂）首负之，背愈重，虽困剧不止也。其背甚涩，物积因不散。卒蹶（zhì 绊倒）仆不能起。人或怜之，为去其负，苟能行，又持取如故。又好上高，极其力不已，至坠地死。”

传说有一种叫螾蟪的小虫，喜负重物直至力竭而死。后因以“螾蟪不知止”比喻贪求无厌。

【赋罢为郎】《史记》卷一一七《司马相如传》：“上读《子虚赋》而善之……乃召问相如，相如曰：‘有是。然此乃诸侯之事，未足观也。请为天子游猎赋，赋成奏之。’上许，令尚书给笔札。相如以‘子虚’，虚言也，为楚称；‘乌有先生’者，乌有此事也，为齐难；‘无是公’者，无是人也，明天子之义。故空藉此三人为辞，以推天子诸侯之苑囿。其卒章归之于节俭，因以讽谏。奏之天子，天子大悦。”“赋奏，天子以为郎。”

西汉文士司马相如以赋闻名，他以《子虚赋》一文得到汉武帝的赏识，即封为郎。后遂用为因文才而得官之典。

唐·张继《洛阳作》诗：“书成休逐客，赋罢遂为郎。”

【赋归去来（归去吟、归去篇）】晋·陶潜《陶渊明集》卷五《归去来兮辞序》：“彭泽去家百里，公田之利，足以为酒，故便求之。及少日，眷然有归欤之情……自免去职。仲秋至冬，在官八十余日。因事顺心，命篇曰《归去来兮》。”

晋诗人陶潜仅任彭泽令八十余日，即归田园躬

耕，有感赋《归去来》，述归来之乐。后遂用为辞官归家之典。

唐·杜甫《醉时歌》：“先生早赋归去来，石田茅屋荒苍苔。”

【赋能识】《汉书·司马相如传》：“相如以为列仙之儒居山泽间，形容甚陋，此非帝王之仙意也，乃遂奏《大人赋》……相如既奏《大人赋》，天子大悦，飘飘有凌云气游天地之闲意。”

汉武帝文学侍臣司马相如曾作《大人赋》，以讽仙家之虚妄，达到谏帝之迷神。但他笔法生花，铺张过甚，结果天子大悦，飘飘有若神仙出入云间之感。后以此喻以文谏讽之典。

宋·王安石《汉武》诗：“相如作赋徒能讽，却助飘飘逸气多。”

【赋上林】《史记》卷一一七《司马相如传》：“上读《子虚赋》而善之……乃召问相如。相如曰：‘……此乃诸侯之事，未足观也，请为天子游猎赋，赋成奏之。’“赋奏，天子以为郎。”赋即《上林赋》。

汉朝文士司马相如因上赋（即《上林赋》）得帝欢心，被授为郎。后遂用为因文才得封之典。

唐·张说《对酒行巴陵作》诗：“本为成王业，初由赋上林。”

【赋似相如】《汉书》卷八十七上《扬雄传上》：“先是时，蜀有司马相如，作赋甚弘丽温雅，雄心壮之，每作赋，常拟之以为式。”“孝成帝时，客有荐雄文似相如者……召雄待诏承明之庭。”

西汉文学家扬雄很喜欢司马相如的赋，常仿效其文风，人称他“文似相如”。后遂用为称美文才之典。

唐·权德舆《户部王曹长杨考功崔邢部二院长并同钟陵使府之旧因以寄赠又陪郎署喜甚常僚因书所怀且叙所知》诗：“子云尝燕居，作赋似相如。”

【赋闲】《晋书·潘岳传》：“（潘岳）既仕宦不达，乃作闲居赋。”

西晋的潘岳，颇有才名，但过分趋炎附势，不被时人器重。所以多次做官，均不得志。后来干脆辞官家居，种树钓鱼，乐得逍遥自在。他作了一篇《闲居赋》，描写其悠闲的生活，抒发其逍遥的意趣。后因以“赋闲”用为指称无职闲居的典故。

清末李宝嘉《官场现形记》第四十三回：“吾兄在省候补，是个赋闲的人，有这闲工夫等他。”

【赋雪（作赋游梁苑）】《文选》卷十三谢惠连《雪赋》：“岁将暮，时既昏，寒风积，愁云繁。梁王（汉文帝子梁孝王刘武）不悦，游于兔园。置旨酒，命宾友，召邹生（邹阳），延枚叟（枚乘）。相如未至，居客之右，俄而，微霰零，密雪下，王乃歌北风于卫诗（《诗经·邶风·北风》），咏南山于周雅（《诗经·小雅·信南山》）。授简于司马大夫，曰：‘抽子秘思，骋子妍辞，侔色揣称，为寡人赋之。……’”

兔园，即梁苑，为汉梁孝王刘武所建。一次，梁孝王召集名士游园，适逢天降瑞雪，因命司马相如

作赋，邹阳、枚乘等也相继吟咏以助兴。梁孝王刘武亦起而为“乱”。后因以“赋雪”用为咏雪或咏文人雅兴的典故。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一：“嘉宾赋雪，圣祖吟虹（明太祖朱元璋微行，遇彭友信，口占《虹霓》诗：‘谁把青红线两条？和风甘雨系天腰。’命信续之，应声曰：‘玉皇昨夜鸾舆出，万里长空架彩桥。’上大悦）”。宋·陆游《雪中作》：“已忘作赋游梁苑，但忆衔枚入蔡州。”（《剑南诗稿》卷十七）

【赋舆】《左传·成公二年》：“鲁、卫谏曰：‘……’晋人许之，对曰：‘群臣帅赋舆以为鲁、卫请，若苟有以藉口而复于寡君，君之惠也。敢不唯命是听。’”晋·杜预注：“赋舆，犹兵车。”

春秋时，称兵车为赋舆，后遂用为咏军务之典。

唐·权德舆《送商州杜中丞赴任》诗：“安康地里接商于，帝命专城总赋舆。”

【傅好书王】《史记》卷八十四《屈原贾生列传》：“拜贾生为梁怀王太傅。梁怀王，文帝之少子，爱而好书，故令贾生傅之。”

汉文士贾谊被任命为梁怀王太傅。梁怀王好书，后遂用为咏太傅之典。

唐·柳宗元《弘农公以硕德伟才屈于诬枉左官三岁复为大僚天监昭明人心感悦宗元率伏湘浦拜贺未由谨献诗五十韵以毕微志》：“高居迁鼎邑，遥傅好书王。”

【傅瑕遭杀】《左传·庄公十四年》：“郑厉公自栎侵郑，及大陵，获傅瑕。傅瑕曰：‘苟舍我，吾请纳君。’与之盟而赦之。六月甲子，傅瑕杀郑子及其二子，而纳厉公……厉王入，遂杀傅瑕。”

郑厉公从栎城攻入郑国，在大陵俘虏了郑大夫傅瑕。傅瑕说：“你若放了我，我将帮助你回国为君主。”郑厉公便把傅瑕放了。同年六月甲子日，傅瑕杀死了郑子婴和他两个儿子，迎立厉公为国君。郑厉公继位后，又违背誓约杀死了傅瑕。后以此为叛臣被戮之典。

《后汉书·文苑列传·刘梁传》：“勃鞞以逆文为成，傅瑕以顺厉为败。”

【傅燮遭忌】《后汉书》卷五十八《傅燮传》：“傅燮字南容，北地灵州人也。本字幼起，慕南容三复白珪，乃易字焉。身長八尺，有威容，少师事太尉刘宽。再举孝廉。”“后拜议郎……由是朝廷重其方格，每公卿有缺，为众议所归……权贵亦多疾之，是以不得留，出为汉阳太守。”

东汉灵帝时，议郎傅燮常出言直谏，为权贵所忌，后被调出为汉阳太守。后遂为廉吏遭忌之典。后因用作咏州郡长官的典故。

唐·杜牧《除官归京睦州雨霁》诗：“网今开傅燮，书旧识黄香。”

【傅岩访贤】汉·司马迁《史记·殷本纪》：“帝武丁即位，思复兴殷，而未得其佐。三年不言，政事决定于冢宰，以观国风。武丁夜梦得圣人，名曰说。以梦所见视群臣百吏，皆非也。于是乃使百工

营求之野，得说于傅险（亦作岩）中。是时说为胥靡，筑于傅险。见于武丁，武丁曰是也。得而与之语，果圣人。举以为相，殷国大治。”

殷高宗武丁为复兴国家思贤若渴，派多人四出求贤，终于在傅岩找到了服苦役的傅说（yuè 同悦），任为宰相，殷果然得以复兴。后因以“傅岩访贤”比喻求贤。

唐·李白《酬张卿夜宿南陵见赠》诗：“傅说未梦时，终当起岩野。”

【傅说版筑（版筑）】《尚书·说命》：“殷高宗武丁告喻群臣：‘梦帝（上帝）赉（lài，赏赐）予良弼，其代予言。’“乃审厥象，俾以形旁求于天下。说，筑傅岩（地名）之野，惟肖。爰立作相，置诸其左右。”此传说《离骚》、《孟子·告子下》、《淮南子·求人》等均有所记载。汉·司马迁《史记·殷本纪》：“武丁夜梦得圣人，名曰说……使百工营求之野，得说于傅险中。是时说为胥靡（服劳役的罪人），筑于傅险……得而与之语，果圣人，举以为相，殷国大治。”殷高宗武丁梦中见到宰臣之形象，便刻像寻找，终于在傅岩找到了正在服劳役的刑徒傅说，便任为相，使殷得以富强。后遂以“高宗刻像”、“高宗梦”等喻思贤若渴；以“版筑”、“商岩”、“傅野”等谓贤人在野或将相起于贫贱。

晋·陈寿《三国志·魏书·管宁传》：“昔高宗刻像，营求贤哲；周文启龟，以卜良佐。”唐·李白《冬夜醉宿龙门觉起言志》诗：“傅说板筑臣，李斯鹰犬人。”明·高启《王昭君》诗：“愿君莫杀毛延寿，留画商岩梦里贤。”

【富不如贫】《后汉书·逸民传·向长》：“向长字子平，河内朝歌人也。隐居不仕，性尚中和，好通《老》、《易》。贫无资食，好事者更馈焉，受之取足而反其余。……潜隐于家。读《易》至‘损’、‘益’卦，喟然叹曰：‘吾已知富不如贫，贵不如贱，但未知死何如生耳。’”

世俗之人，都愿贪图富贵，不愿受贫贱之苦。但对一个清心寡欲的隐者向长来说，不仅不愿受名誉、地位、金钱财富的拖累；当读《易》时，忽然斟酌“损”、“益”，竟又发现了“富”与“贵”背后潜藏的“危机”。与其遭縲纆亡身之患，无宁甘居贫贱，倒也乐得一身太平；在这个意义上，故说“富不如贫，贵不如贱”，也有一番道理。后因用作清心寡欲、明哲自适自安之典。

宋·辛弃疾《行香子·博山戏呈赵昌甫、韩仲止》词：“少日尝闻：‘富不如贫，贵不如贱者长存。’由来至乐，总属闲人。”

【富钩（金钩）】晋·干宝《搜神记》卷九：“京兆长安，有张氏，独处一室。有鸪自外人，止于床。张氏祝曰：‘鸪来，为我祸也，飞上承尘；为我福也，即入我怀。’鸪飞入怀。以手探之，则不知鸪之所在，而得一金钩。遂宝之。自是子孙渐富，资财万倍。”

传说有鸪飞入长安人张氏怀中，化为金钩，使张氏子孙渐富。后因用作咏生财致富的典故。

唐·骆宾王《寒夜独坐游子多怀简知己》诗：“富钩徒有想，贫缺为谁弹。”

【富贵逼人】 《北史·杨素传》：“（周武帝）常令为诏，下笔立成，词义兼美。帝嘉之，谓曰：‘善相自勉，勿忧不富贵。’素应声曰：‘臣但恐富贵来逼臣，臣无心图富贵。’”

杨素字处道，有一次，北周武帝宇文邕命他起草诏书，不仅成文极快，而且词义都很美。周武帝赞赏他的才华，说是只要好好努力，还愁不富贵吗？杨素回答说，只怕富贵逼人而来，我却无心贪图富贵啊！后因以“富贵逼人”为本不求富贵而富贵却找上门来的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷一《送韩梓秀才十八韵》：“但恐富贵逼，肯怀贫贱忧！”明·史磐《梦磊记》传奇“奸相奖奸”：“正是百计贫贱医不得，一朝富贵逼人来。”

【富贵不能淫】 《孟子·滕文公下》：“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。”

后以“富贵不能淫”指不为金钱、地位的引诱而迷惑。亦作“富贵不淫”。

《野叟曝言》一一三回：“富贵不淫这四个字，原来如此难的。又有这等小人去逢迎他，真可叹也。”

清·张潮《虞初新志·武风子传》：“或曰，其有道者欤？不然，何富贵不淫，威武不屈耶？”

【富贵浮云】 《论语·述而》：“子曰：‘饭疏食（吃粗粮），饮水（喝冷水），曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。’”

孔子说用不义的手段求取富贵，就像浮云一样，他是不取的。后以“富贵浮云”表示把富贵看得像浮云一样轻。

元·杨朝英〔双调·水仙子〕：“六神和会自安然，一日清闲自在仙，浮云富贵无心恋，盖茅庵近水边，有梅兰竹石萧然。”又比喻富贵利禄变化无常。金·元好问《赵元德御史之兄七秩之寿》诗：“富贵浮云世态新，典刑依旧老成人。”

【富贵未知天】 《论语·颜渊》：“子夏曰：‘商闻之矣：死生有命，富贵在天。’”

子夏曾引用过民间流传的“死生有命，富贵在天”的话。后遂用为未知天命之典。

唐·陈子昂《赠严仓曹乞推命录》诗：“栖遑长委命，富贵未知天。”

【富贵无常】 《汉书·盖宽饶传》：“宽饶不说，叩（同仰）视屋而叹曰：‘美哉！然富贵无常，忽则易人，此如传舍，所阅多矣。唯谨慎为得久，君侯可不戒哉！’”因起趋出。”

在庆祝平恩侯许伯新第落成宴会上，盖宽饶看不惯那些阿谀奉承的人，说富贵如同往来行人借宿旅舍，不断变化，借以规劝人应谨慎，方不致蹉跎。后以此喻世事变化富贵无常之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷三《登慧照寺小阁》：“少年富贵已悠悠，老大功名定有不？岁月消磨阅亭传，山川辽邈弊衣裘。”

【富贵有危机】 《晋书·诸葛长民传》：“长民骄纵奢侈，不恤政事，多聚珍宝美色，营建宅第，不知纪极，所在残虐，为百姓所苦。自以多行无礼，恒惧国宪。及刘毅被诛……欲谋为乱……犹豫未发，既而叹曰：‘贫贱常思富贵，富贵必履危机。今日欲为丹徒布衣，岂可得也。’”

诸葛长民阳都人，初为桓玄参军，累官豫州刺史，领淮南太守。刘裕讨伐刘毅时，以长民监太尉留府事。刘毅被诛灭后，他自有危机之感，此语即其欲谋为乱、犹豫不决时，有感于末日将临而发。不久即被刘裕杀死。后因用为守志自警明哲保身之典。

宋·辛弃疾《最高楼·吾拟乞归，犬子以田产未置止我，赋此骂之》词：“吾衰矣，须富贵何时，富贵是危机。”

【富人侯（富民侯）】 《汉书·车千秋传》：“车千秋，本姓田氏，其先齐诸田徙长陵。千秋为高寝郎。会卫太子为江充所诬败，久之，千秋上急变讼太子冤……武帝见而悦之……立拜千秋为大鸿胪。数月，遂代刘屈氂为丞相，封富民侯。”

西汉车千秋为太子冤而上书，武帝悦，不久即封为丞相，拜富民侯（因避唐太宗李世民讳，改为人）。后遂用为咏大臣或权贵之典。

唐·李夷简《西亭暇日书怀十二韵》：“兹享有殊致，经始富人侯。”

【腹背毛】 汉·韩婴《韩诗外传》卷六：“晋平公游于西河而乐，曰：‘安得贤士与之乐此也？’船人盍胥晚而对曰：‘主君亦不好士耳！夫珠出于江海，玉出于昆山，无足而至者，犹主君之好也。士有足而不至者，盖主君无好士之意耳，何患乎无士也？’平公曰：‘吾食客，门左千人，门右千人。朝食不足，夕收市赋；暮食不足，朝收市赋。吾可谓不好士乎？’盍胥对曰：‘夫鸿鹄一举千里，所恃者六翮耳。背上之毛，腹下之毳，益一把，飞不加高，损一把，飞不为加下。今君之食客，门左门右各千人，亦有六翮在其中矣，将皆背上之毛、腹下之毳耶？’”又刘向《说苑·尊贤》记为赵简子事。

春秋时，船人盍胥曾以鸿鹄腹背之毳毛比喻晋平公门下客中之庸才。这些人再多，对于国政大事都起不了大的作用，正如腹背之毛增减对于鸿鹄飞翔的高下不起作用一样。后因用以比喻平庸之人，不堪大任。

唐·李咸用《赠友弟》诗：“他日诤有盐梅味，今日犹疑腹背毛。”

【腹尺】 《三国志·魏书·荀彧传》：“太祖虽征伐在外，军国事皆与彧等焉”注引《典略·祢衡传》：“或问曰：‘曹公、荀令君、赵荡寇皆足盖世乎？’衡称曹公不甚多；又见荀有仪容，赵有腹尺，因答曰：‘文若（荀彧字）可借面吊丧，稚长（荡寇字）可使监厨请客。’”

东汉末年，有人问祢衡：“曹操、荀彧、赵荡寇可否称盖世英雄？”祢衡称说曹操的话不多；说荀彧有仪容，可借面吊丧，而赵荡寇有腹尺之肚，能吃，

让他做请客时的监厨最合适。意思是三人都难以称盖世英雄。后因以“腹尺”用为肚大能食的典故。

清·吴伟业《穆大苑先卧病桐庐初归喜赠》诗：“药炉愧我形容槁，腹尺输君饮啖工。”

【腹大如瓠（瓠肥）】《汉书·张苍传》：“张苍，阳武人也，好书律历。秦时为御史，主柱下方书（注：主管四方文书。柱下，居殿柱之下，秦设柱下史，相当于后之侍立御史）。有罪，亡归。及沛公略地过阳武，苍以客从攻南阳。苍当斩，解衣伏质（即粘垫），身长大，肥白如瓠，时王陵见而怪其美士，乃言沛公，赦勿斩。遂西入武关，至咸阳。”

汉张苍获罪当斩，及解衣将受刑时，王陵见他身体肥白如瓠，是一个美男子，便向刘邦求情赦免了他。后因用为身体肥白而美之典。

《幼学琼林》卷二“身体”：“古尚书头尖如笔，便擅英称（见“笔头公”）；张太仆腹大如瓠，更垂好誉。”

【腹稿】北宋·欧阳修、宋祁等撰《新唐书·王勃传》：“勃属（音 zhù，撰写）文，初不精思，先磨墨数升，则酣饮，引被覆面卧，及寤，援笔成篇，不易一字，时人谓勃为腹稿。”此事又见《唐语林》卷二《文学》。

唐代文学家王勃，年少时就显露出才华，相传他每写文章，先磨墨数升，然后躺在床上，蒙着被子认真构思自己的文章，想好以后，起身下床，便一挥而就，不改一字。时人说王勃善为腹稿。

后因称预先想好而没有写出的文稿为“腹稿”。

清·赵翼《不寐》诗：“老来无眠夜景清，聊营腹稿待天明。”

【腹中鳞甲】西晋·陈寿撰《三国志·蜀书·陈震传》：“九年（建兴九年，为公元231年），都护李严坐诬罔废；诸葛亮与长史蒋琬、侍中董允书曰：‘孝起前临至吴，为吾说正方腹中有鳞甲，乡党以为不可近。吾以为鳞甲者，但不当犯之耳，不图复有苏、张之事出于不意。可使孝起知之。’”

三国时，蜀国陈震曾对诸葛亮谈起李严（字正方，后改名平）的为人，说此人“腹中有鳞甲，乡党以为不可近。”后因以“腹中鳞甲”比喻人凶恶苛毒，机心峻深。

宋·李昉等编修《太平御览》卷四九六引《江表传》诸葛亮表都护李严：“严为郡职吏，用性（情）深尅，苟利其身，乡里为严谚曰：‘难可狎，李鳞甲。’”

【鲋鱼同葬】《山海经》卷八《海内东经》：“汉水出鲋鱼之山，帝颛顼葬于阳，九嫔葬于阴，四蛇卫之。”

鲋鱼之山为帝颛顼及其九嫔的葬地。后因用为咏古代帝后墓葬之典。

《文选》卷五八谢玄晖《齐敬皇后哀策文》：“陋苍梧之不从兮，遵鲋鱼以同壤。呜乎哀哉。”

【缚楚王】《史记》卷九十二《淮阴侯列传》：“人有上书告楚王信反。高帝以陈平计，天子巡狩会

诸侯，南方有云梦，发使告诸侯会陈：‘吾将游云梦。’实欲袭信，信弗知。高祖且至楚……（信）谒高祖于陈。上令武士缚信，载后车。”

汉初，有人告楚王韩信谋反，刘邦用陈平的计谋，以巡狩云梦会诸侯之际，捉拿了楚王信。后遂用为咏云梦泽之典。

唐·杜牧《云梦泽》诗：“日旗龙旆想飘扬，一索功高缚楚王。”

【覆杯（覆觞）】《世说新语·规箴》“元帝过江”条下，梁·刘孝标注引邓粲《晋纪》：“上（注：指晋元帝司马睿）身服俭约，以先时务。性素好酒，将渡江，王导深以谏，帝乃令左右进觞，饮而覆之，自是遂不复饮。克己复礼，官修其方，而中兴之业隆焉。”

“官修其方”，指取法于上天以修养其道德。晋元帝为一代中兴之主，恭俭之德有余，雄武之风不足。“覆杯”之事，即是其“克己复礼”之一例，后因用为克己（戒酒）之典。

宋·辛弃疾《沁园春·杯汝知乎阙》词：“欲听公言，惭非勇者，司马家儿解覆杯。”

【覆瓿】东汉·班固撰《汉书·扬雄传下》：“巨鹿侯芭常从（扬）雄居，受其《太玄》、《法言》（指《太玄经》和《扬子法言》）焉。刘歆亦尝观之，谓雄曰：‘空自苦，今学者有禄利，然尚不能明《易》，又如《玄》何！吾恐后人用覆瓿（音 bù，古代一种器具，用青铜或陶瓦制成）。雄笑而不应。’”

汉朝的大学问家刘歆说扬雄的《太玄经》比照《易》去写，极不易懂，当时的学者连《易》都不明晓，谁又去研究《太玄经》呢？恐怕后人只能用来覆盖盛酱的瓦罐了。

后以“覆瓿”喻指没有价值的作品。

宋·陆游《病起镜中见白发》诗：“覆瓿书成空自苦，击辕歌罢遣谁听。”

【覆巢无完卵】南朝·宋·刘义庆撰《世说新语·言语》：“孔融被收（收捕入监），中外惶怖。时融儿大者九岁，小者八岁，二儿故（依然，依旧）琢钉戏，了无遽容。融谓使者曰：‘冀（希望）止于身（自身），二儿可得全不？’儿徐进曰：‘大人，岂见覆巢之下，复有完卵乎？’寻亦收至。”

汉末孔融在被捕时，要求只拿他一人办罪，保全他的两个孩子。孩子当时对他说：“鸟窝被打翻了，那能不打碎蛋呢？”“覆巢无完卵”指的是灭门之祸，家人亦不得幸免。后泛指事物的整体被毁灭，其中的个体也不可能得到保全。

董必武《答徐老延安赠别》诗：“阅墙不可再，巢覆当共悼。”

【覆车（覆轍）】《荀子·成相》：“前车已覆，后未知更何觉时。”

汉·韩婴《韩诗外传》卷五：“前车覆而后车不诫，是以后覆也。”

古文中有“前车已覆，后未知更何觉时”和“前车覆而后车不诫”等语。后以“覆车”用作喻指

不接受前面教训之典。

唐·薛据《古兴》：“已看覆前车，未见易后轮。”

唐·韩偓《有瞩》：“谁将覆辙询长策，愿把芬丝属老成。”

【覆车粟】《艺文类聚》卷九十二引《益都耆旧传》：杨宣为河内太守，行县，有群雀鸣桑树上。宣谓吏曰：“前有覆车粟，此雀相随，欲往食之。”行数里，果如其言。”

汉杨宣字君纬，据说他能通鸟言，在一次行县途中，根据雀噪，便判断前面有粟车翻倒。后因用作追求非分享受的典故，或用作咏麻雀的典故。

唐·李白《空城雀》：“耻涉太行险，羞营覆车粟。”此反用其事，谓麻雀并无非分的营求。

【覆车之轨】汉·陈忠《清盗源疏》：“前年渤海张伯路，可为至戒，覆车之轨，其迹不远。”

覆车之轨，即翻车的辙迹。后以“覆车之轨”喻指失败的教训。亦作“覆车之辙”。

《晋书·忠义传》：“今公克平祸乱，安国定家，故复因前倾败之法，寻中间覆车之轨，却冀长存，非所敢闻。”

明·陆贽《翰苑集》卷一五：“愿陛下惟事无大小，皆以覆车之辙为戒。”

【覆车之鉴】《三国志·蜀书·后主传》注引王隐《蜀记》：“隗嚣凭陇而亡，公孙述据蜀而灭，此皆前世覆车之鉴。”

鉴，镜子，引申为教训。后以“覆车之鉴”比喻失败的教训。亦作“覆车之戒”。

北齐·魏收《魏书·阳尼传》：“覆车之鉴，近可信矣。”

《晋书·庾纯传》：“纯以凡才，备位卿尹，不惟谦敬之节，不忌覆车之戒，陵上无礼，悖言自口，宜加显黜，以肃朝伦。”

【覆楚奔吴】《史记·伍子胥传》：“（子胥）父奢兄尚都被楚王（楚平王）杀害，子胥奔吴，吴封以申地，故名申胥。与孙武共佐吴王阖闾（音 hé lǚ）伐楚，五战入郢（音 yǐng，楚都郢城），掘平王墓，鞭尸三百。”

春秋时，楚国贵族伍子胥因父兄均被平王杀害，立志报仇，只身逃亡到吴国。后佐吴王伐楚，直破郢都。子胥掘开平王墓，抽了平王尸体三百鞭子。后因以“覆楚奔吴”用为欲复仇而出走的典故。

清·吴伟业《伍员》诗：“投金濊畔敢安居，覆楚奔吴数上书。”

【覆焘（覆幬）】《礼记·中庸》：“仲尼祖述尧舜，宪章文武，上律天时，下袭水土。譬如天地之无不持载，无不覆焘。”

“焘”同“焘”，意义覆盖。《礼记》以“天不覆焘”比喻孔子德泽布于天下。后以“覆焘”喻咏德高望重。

唐·韩愈《荐士》：“庙堂有贤相，爱遇均覆焘。”

【覆瓿】《礼记·檀弓上》：“孔子哭子路于中庭，有人吊者，而夫子拜之。既哭，进使者而问故。使

者曰：‘瓿之矣。’遂命覆瓿（覆，倒掉。瓿，音 hài，肉酱）。’”

孔子的学生子路，是孔悝手下的邑宰。他为了救孔悝，亲自冲到孔姬家中，被蒯聩手下的武士杀死。蒯聩把子路的尸体剁成肉酱。孔子听到这个消息后，心中十分悲痛，便命人将家中的肉酱倒掉，不再食用。后用为悲痛不食的典故。

东汉·班固《幽通赋》：“游圣门而靡教兮，虽覆瓿其何补？”北魏·郦道元《水经注》：“故门生感覆瓿以增恻，乃树碑以记事，太常潘尼之辞也。”

【覆篑成山】《论语·子罕》：“子曰：‘譬如为山，未成一篑；止，吾止也。譬如平地，虽覆一篑，进，吾进也。’”

孔子以“譬如为山，未成一篑”比喻功亏一篑之理。后以“覆篑成山”喻咏做事应坚持不懈方能成功。

唐·李颀《别梁锴》：“莫言贫贱长可欺，覆篑成山当有时。”

【覆盆】汉·司马迁《报任少卿书》：“仆少负不羁之才，长无乡曲之誉。主上幸以先人之故，使得奉薄技，出入周卫之中。仆以为戴盆何以望天？故绝宾客之知，忘室家之业，日夜思竭其不肖之才力，以求亲媚于主上。”

司马迁恃才不羁，故不能沾取乡里的好评。幸以先人曾为宦，才出入护卫和侍从众多的皇帝周围的宫庭禁苑。头上戴盆（与覆盆同），难见天日。实以望天指寄希望于皇上的意思。

后以“覆盆”比喻社会黑暗或不白之冤。

唐·李白《赠宣城赵太守》诗：“愿借羲皇景，为人照覆盆。”

【覆水难收】春秋楚·鹖冠子《鹖冠子》：“太公（周姜尚，又名吕尚、太公望，俗称姜太公）即封齐侯，道过前妻，再拜求合（妻求复婚），公取盆水覆地，令收之，惟得少泥。公曰：‘谁言离更合，覆水定难收。’”晋·王嘉《拾遗记》，宋·王楙《野客丛书》卷二八，清·王仁俊《类林》亦辑此事。

姜太公贫困时，妻子马氏不安于贫贱而离去。太公扶助武王灭殷后，封为齐侯，声名贵显，马氏又要求复婚。太公取水泼地，令她收取，覆水既然不可全收，婚姻既离便不可复合。

后以此常比喻夫妻离而难合，又引伸喻指事既成而无可挽回。

唐·骆宾王《艳情代郭氏赠卢照邻》诗：“情知唾井终无理，情知覆水也难收。”

【覆餗之患】《易·鼎》：“鼎折足，覆公餗（音 sù）。”

餗指鼎中的食品。覆餗之患，即鼎足坏了，食物从鼎中翻出。后以“覆餗之患”喻指因力不胜任而坏事。亦作“覆餗之忧”、“覆餗之衅”。

《三国志·何夔传》注引孙盛曰：“公府掾属，古之造士也，必擢时隗，搜扬英逸，得其人则论道之任隆，非其才则覆餗之患至。”

《晋书·韩伯传》：“于时疆场多虞，宪章罕备，天子居缀旒之运，人臣微覆悚之忧。”

【覆吴图】 《南史·萧思话传》附《萧惠基传》：“当时能棋人琅邪王抗第一品，吴郡褚思庄、会稽夏赤松第二品……宋文帝时，羊玄保为会稽，帝遣思庄入东，与玄保战，因置局图，还于帝前覆之。”

南朝宋文帝时，文帝曾让吴郡褚思庄与会稽下棋名手羊玄保为其重布棋局比试。后将覆吴图用作咏下棋之典。

唐·杜牧《重送绝句》：“别后竹窗风雪夜，一灯明暗覆吴图。”

【覆孟之安】 汉·东方朔《答客难》：“天下震慑，诸侯宾服，连四海之外以为带，安于覆孟。”

覆孟之安，即似覆置的孟那样安稳。后以“覆

孟之安”喻指稳固、不可动摇。亦作“覆孟之固”。

唐·张说《开元正历握乾符颂》：“四海有覆孟之安。”

宋·王禹偁《拟留侯与四皓书》：“既而革秦之暴，篡尧之绪，定覆孟之固，成垂拱之风。”

【覆毡草书（毡下作书）】 《北史·陈元康传》：“神武之伐刘蠡升，天寒雪深，使人举毡，元康于毡下作军书，飒飒运笔，笔不及冻，俄顷数纸。”

北齐陈元康字长猷，文思敏捷，颇有干才，神武帝高欢用为大丞相功曹，掌管机要。曾随欢伐刘蠡升，天寒大雪，令人举毡，元康在毡下作军书，笔不及冻，顷刻而成。后用为才思敏捷之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二《投梁参政》：“复毡草军书，不畏寒堕指。”

G

【改步改玉】 《左传·定公五年》：“六月，季平子行东野。还，未至，丙申，卒于房。阳虎将以珣与璠斂，仲梁怀弗与，曰：‘改步改玉。’”

中国古代祭祀悼亡时，祭者与尸体之间的距离有严格的规定，君近，大夫次之，士最远。尸身入斂时，要放上玉石作为随葬品。此即所谓“步”、“玉”。鲁国昭公出走后，季平子曾代行君事，能佩珣、璠祭祀。鲁定公立为国君后，季平子恢复臣位，故死后便不应行君步，也不应以珣、璠做随葬品。“改步改玉”后来常比喻随情况的不同而改变做法。

《南史·高帝纪》：“策曰：朕闻畴庸表德，前王盛典，崇树侯伯，有国攸同。所以文命成功，玄圭显锡，姬旦宣哲，曲阜启藩。或改玉以弘风，或胙土以宣化，礼绝常班，宠冠群辟。”

【改调曹（调曹讳羊祜）】 《晋书·羊祜传》：“襄阳百姓于岘山祜平生游憩之所建碑立庙，岁时飨祭焉……荆州人为祜讳名，屋室皆以门为称，改户曹为辞曹焉。”

晋征南大将军羊祜，在其任荆州大都督期间，务修德政，绥怀远近，发展生产，甚得江汉民心。他死后，荆襄之人为避“户”与“祜”同音之讳，称“户”为“门”，改“户曹”官署为“词曹”。后用为哀悼纪念地方良吏之典。

唐·权德舆《湖南观察使故相国袁公挽歌二首》其二：“湘南罢亥市，汉上改词曹。”

【改瑟】 《汉书·礼乐志》：董仲舒对策言：“辟之琴瑟不调，甚者必解而更张之，乃可鼓也。为政而不行，甚者必变而更化之，乃可理也。”

“改瑟”，原指琴瑟音调不和谐经调整其弦使之悦耳。董仲舒用以比喻改革法度政策，使能治理国家。

唐·张九龄《奉和圣制送十道采访使及朝集

使》诗：“垂衣深共理，改瑟其威若。”

【改事】 《左传·宣公十二年》：“楚子围郑……入自皇门，至于遑路。郑伯肉袒牵羊以逆，曰：‘孤不天，不能事君，使君怀怒以及敝邑，孤之罪也。敢不唯命是听……若惠顾前好，微福于厉、宣、桓、武，不泯其社稷，使改事君，夷于九县，君之惠也，孤之愿也。’”

春秋时，楚国出兵击败郑国，郑襄公肉袒牵羊以迎楚军，他请求楚庄王保其社稷，允许他改事楚王。后用为请求改正过失或改事他主之典。

唐·韩愈《除官赴阙至江州寄鄂岳李大夫》诗：“公其务贵过，我亦请改事。”

【盖棺事方定】 《晋书·刘毅传》：“丈夫盖棺事方定。”

“盖棺事方定”，是说一个人的功过是非，只有到生命終了时，才能作出全面正确的结论。后用为最后做出结论的语典，又凝缩为“盖棺论定”的成语形式。

宋·陆游《剑南诗稿》卷七《病起书怀》：“位卑未敢忘忧国，事定犹须待盖棺。”

《明史·刘大夏传》：“人生盖棺论定，一日未死，即一日忧责未已。”

【干戈识虎皮】 《礼记·乐记》：“武王克殷，反商……车甲衅而藏之府库，而弗复用，倒载干戈，包之以虎皮。将帅之士，使为诸侯，名之曰建囊（音gāo，收藏甲衣或弓箭的袋子），然后天下知武王之不复用兵也。”东汉·郑玄注：“包干戈以虎皮，明能以武服兵也。”唐·孔颖达疏：“包之以虎皮者，虎皮武猛之物也，用此虎皮包裹兵器示武王威猛能包制服天下兵戈也。或以虎皮有文欲以见文止武也。”

周武王灭殷纣之后，把干戈用虎皮包裹起来，倒载在车上，返商。表示“以文止武”或“以武息

兵”而不再兴战事。后因用为停战罢兵，宣布走向和平安居之典。

唐·杜牧《即事》：“萧条井邑如鱼尾，早晚干戈识虎皮。”此用事以寄息兵的愿望。

【干父之蛊（干父）】 《易经·蛊》：“干父之蛊，有子，考无咎。”王弼注：“以柔巽之质，干父之事，能承先轨，堪其任者也。”

蛊，事。干父之蛊，指儿子能秉承父志，完成其未竟之事业。也作“干父”。

唐·独孤及《唐故魏州弘农县令天水赵府君墓志》：“有子若干人，训以义方，咸能被服文艺，干父之蛊。”

宋·苏辙《次韵子瞻特来高安相别》诗：“迟年最长二十六，已能干父穷愁里。”

【干将与莫邪】 《太平御览》卷三四三引《吴越春秋》：“干将者，吴人，与欧冶同师俱作剑。前献剑一枚，阖闾得而宝之，以故使干将造剑二枚，一曰干将，二曰莫耶。”事又见《搜神记》卷十一，《列异传》亦载其事，情节稍异。

莫邪为干将之妻名。二剑干将为阳，莫邪为阴。干将匿其阳出其阴而献之阖闾。献剑前，干将告诉妻子国王发现藏剑后，必然将自己杀死，若生男孩儿，嘱其替父报仇。后来，藏剑之事果然被吴王发现，遂杀干将。干将的儿子长大后，持阳剑干将，在一山中客的帮助下，终于杀死吴王。后来“干将、莫邪”（耶亦作耶）成为宝剑的代称。

《战国策·齐策五》：“今虽干将莫耶，非得人力，则不能割剡矣。”唐·韩翃《送刘侍御赴陕州》诗：“金鞮映骠骑，后骑佩干将。”

【干木富义】 《淮南子·修务训》：“段干木辞禄而处家，魏文侯过其闾而轼之。其仆曰：‘君何为轼？’文侯曰：‘段干木在，是以轼。’其仆曰：‘段干木布衣之士，君轼其闾，不已甚乎？’文侯曰：‘段干木不移势利，怀君子之道，隐处穷巷，声施千里，寡人敢勿轼乎？段干木光于德，寡人光于势；段干木富于义，寡人富于财。势不若德尊，财不若义高。干木虽以己易寡人不为，吾日悠悠惭于影，子何以轻之哉？’”

战国时，晋人段干木因富有德义之行，在国中与邻国国民中享有很高的声誉，并因此而受到魏文侯的敬重。后因用为典实。

唐·李瀚《蒙求》：“干木富义，于陵辞聘。”

【干卿何事】 南宋·陆游《南唐书·冯延巳传》（卷一一）：“延巳工诗，虽贵且老不废，如‘宫瓦数行晓日，龙旗百尺春风’，识者谓有元和词人品格。尤喜为乐府词。元宗尝因曲宴内殿，从容谓曰：‘吹皱一池春水，何干卿事？’延巳对曰：‘安得如陛下“小楼吹彻玉笙寒”之句？’”

原是南唐元宗对词人冯延巳的戏问，后用为典故，指多管闲事。

梁启超《新中国未来记》第三回：“问春水，干卿何事？”

【干鹊知来】 《淮南子·记论训》：“猩猩知往而不知来，干鹊知来而不知往。”高诱注：“干鹊，鹊也。人将有来事喜忧之征，则鸣。”

汉·王充《论衡·龙虚》：“物性亦有自然，猩猩知往，干鹊知来，鸚鵡能言，三怪比龙，性变化也。”又《是应篇》：“猩猩知往，干鹊知来，鸚鵡能言，天性能一，不能为二。”

自古以来，习俗认为喜鹊能预知将要发生的事，并鸣叫以告人。

晋·葛洪《西京杂记》三：“干鹊噪而行至，蜘蛛集而百事喜。”

唐·段成式《酉阳杂俎前集·广动植之一序》：“干鹊知来，猩猩知往。”

【干椹登豆】 《三国志·魏书·贾逵传》裴松之注引《魏略》：“杨沛字孔渠，冯翊万年人也。初平中，为公府令史，以牒除为新郑长。兴平末，人多饥穷，沛课民益畜干椹，收登豆（登，音 lǎo，登豆，野绿豆），阅其有余以补不足，如此积得千余斛，藏在小仓。会太祖（曹操）为兖州刺史，西迎天子，所将千余人皆无粮。过新郑，沛谒见，乃皆进干椹……会太祖出征在谯……赐其生口（指奴隶）十人，绢百匹，既欲以劓之，且以报干椹也。”

三国时魏人杨沛为新郑长，他曾将平时教民众采集的千余斛干椹，献给曹操，以救其所部千余人的无粮之困，因而受到曹丞相的赏识和嘉奖。后因用为地方官吏为政有方之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一：“干椹杨沛，焦饭陈遗（见该条）”。

【甘谷士】 晋·葛洪《抱朴子·内篇·仙药》：“南阳郟县山中有甘谷水，谷水所以甘者，谷上左右皆生甘菊，菊花堕基中，历世弥久，故水味为变。其临此谷中民，皆不穿井，悉食甘谷水，食者无不老寿，高者百四五十岁，下者不失八九十，无夭年人，得此菊力也。”《后汉书·胡广传》：“时年已八十，而心力克壮。”唐·李贤注引南朝·宋·盛弘之《荆州记》：“菊水出穰县。芳菊被涯，水极甘香。谷中皆饮此水，上寿百二十，七八十者犹以为夭。太尉胡广所患风疾，休沐南归，恒饮此水，后疾遂瘳，年八十二薨。”

东汉时，南阳郡郟县山中有甘谷，谷岸多生甘菊，菊花瓣落入谷水中，使水味甘甜，饮此水的居民无不长寿。据史载，汉胡广饮此水而病愈。后用为咏服食致长寿之典。

唐·李德裕《忆药苗》诗：“岂如甘谷士，只得香泉啜。”

【甘罗作相（甘罗早荣禄）】 《史记·甘茂传》附《甘罗传》：“甘罗者，甘茂孙也。茂既死后，甘罗年十二，事秦相文信侯吕不韦。”“始皇召见，使甘罗于赵。赵襄王郊迎甘罗。甘罗说赵王曰……赵王立自割五城以广河间。秦归燕太子。赵攻燕，得上谷三十城，令秦有十一。甘罗还报秦，乃封甘罗以为上卿，复以始甘茂田宅赐之。”《北史·彭城景思王

激传》：“激正色答曰：‘昔甘罗为秦相，未闻能书’。”

秦·甘罗，为甘茂之孙，下蔡人。甘罗原是秦相吕不韦的家臣，后以功被封为上卿，其尊贵实相当于宰相。甘罗年十二而出使赵国立功，故常用为咏幼有才能致通显之典。

唐·韦应物《奉和张大夫戏示青山郎》诗：“荣禄何妨早，甘罗亦小儿。”唐·杜牧《偶题》诗：“甘罗昔作秦丞相，子政曾为汉掾郎。”

【甘猛虎】《晋书·郭文传》：“洛阳陷，乃步担入吴兴余杭大辟山中穷谷无人之地，倚木于树，苦覆其上而居焉，亦无壁障。时猛兽为暴，入屋害人，而文独宿十余年，卒无患害。”

晋·郭文字文举，河内轵人，爱好山水，喜欢隐居游历。洛阳失陷后，他独自隐遁于余杭县深山老林之中，十余年间，虽猛兽出没伤人，文却泰然处之，未受其害。后用为咏隐士之典。

唐·杜甫《贻阮隐居》诗：“更议居远村，避喧甘猛虎。”

【甘宁奢侈（甘宁弃锦）】《三国志·吴书·甘宁传》：“甘宁字兴霸，巴郡临江人也。少有气力，好游侠，招合轻薄少年，为之渠帅；群聚相随，挟持弓弩，负毳带铃，民间铃声，即知是宁。”南朝·宋·裴松之注引《吴书》：“宁轻侠杀人，藏舍亡命，闻于郡中。其出入，步则陈车骑，水则连轻舟，侍从被文绣，所如光道路，住止常以缁锦维舟，去或割弃，以示奢也。”

三国时，吴·甘宁性情豪爽，好聚徒行侠，又讲求豪华、排场，故以奢侈闻名。

唐·唐彦谦《红叶》诗：“谢眺留霞绮，甘宁弃锦张。”唐·李瀚《蒙求》诗：“甘宁奢侈，陆凯贵盛。”

【甘泉烽火】《史记·匈奴列传》：“匈奴复绝和亲，大入上郡，云中各三万骑……胡骑入代句注边，烽火通于甘泉、长安。”

汉文帝时，匈奴的骑兵侵入代句注边，边塞的烽火照亮了甘泉宫，逼近长安，威胁汉室。后因用为边塞战事之典。

宋·陈与义《伤春》：“庙堂无策可平戎，坐使甘泉照夕烽。”

【甘棠（召公棠、棠蒂、棠阴、遗棠、爱棠、憩棠）】《诗经·召南·甘棠·序》：“《甘棠》美召伯（即周时召公姬奭，为西伯）。召伯之教，明于南国。”

其《甘棠》诗曰：“蔽蒂甘棠，勿剪勿伐。召伯所茇（音bā，止于草舍中）！蔽蒂甘棠，勿剪勿败。召伯所憩！蔽蒂甘棠，勿剪勿拜（攀扒）。召伯所说（说，通税，税驾，歇息车马）。”

《史记·燕召公世家》：“召公之治西方，甚得兆民和。召公巡行乡邑，有棠树（即棠梨树），决狱政事其下，自侯伯至庶人各得其所，无失取者。召公卒，而民人思召公之政，怀棠树不敢伐，歌咏之，作《甘棠》之诗。”

唐·张守节《正义》注引《括地志》云：“召伯庙在洛州寿安县西北五里。召伯听讼甘棠之下，周人思之，不伐其树，后人怀其德，因立庙，有棠在九曲城东阜上。”

此事又见《左传·昭公二年》晋·杜预注。

甘棠，据《尔雅·释木》说就是杜。有赤白二种，赤曰杜，白曰棠，即甘棠，又称棠梨。《甘棠》为《诗经·召南》的篇名。周武王时，召公姬奭为西伯，有善政。相传他到乡间曾在棠树之下处理政务，时人为了纪念他而作《甘棠》之诗。后因以“甘棠”、“召公棠”等用为称颂或追怀官吏美政的典故。

①唐·刘禹锡《答衢州徐使君》诗：“闻道天台有遗爱，人将琪树比甘棠。”②南朝·梁·刘孝绰《栖隐寺碑铭》：“惟新召棠，且思羊碑。”③宋·李公昂《贺新郎·陪广帅方右史登越台》词：“清明官府歌棠蒂（蒂，树枝叶小而茂密相遮蔽），且萧闲事外，下看玉城珠市。”④唐·刘长卿《余干夜宴谏议召游湖不赴》诗：“幸容栖托分，犹恋旧棠阴。”⑤唐·蔡希寂《陕中作》诗：“川原余让畔，歌吹忆遗棠。”⑥唐·司空曙《和李员外与舍人咏玫瑰花寄徐侍郎》诗：“留客胜看竹，思人比爱棠。”⑦唐·骆宾王《至分陕》诗：“憩棠疑勿剪，曳葛似攀椹（音jūn，向下弯曲的树木）。”

【甘英穷西海】《后汉书·西域传》：“和帝永元九年，班超遣掾甘英穷临西海而还。皆前世所不至，《山经》所未详，莫不备其风土，传其珍怪焉。”又，《西域传论》：“其后甘英乃抵条支而历安息，临西海以望大秦，拒玉门、阳关者四万余里，靡不周尽焉。”

汉和帝永元九年，西域都护班超派甘英出使大秦（罗马帝国），临西海（波斯湾）而还。

唐·杜牧《郡斋独酌》诗：“甘英穷西海，四万到洛阳。”

【甘雨随车】宋·李昉等《太平御览》引谢承《后汉书》：“百里嵩字景山，为徐州刺史，境旱，嵩出巡遽，甘雨辄澍。东海、祝其、合乡等三县父老诉曰：‘人等是公百姓，独不迁降？’回赴，雨随车而下。”意谓甘雨随公车而至，以解一境旱情。后因以“甘雨随车”用为称颂地方官施行德政的典故。唐·骆宾王《上兖州启》：“甘雨随车，云低轻重之盖；还珠合浦，波含远近之星。”

【甘之如荠】《诗·邶风·谷风》：“谁谓荼苦，其甘如荠。”郑玄笺：“荼诚苦矣，而君子于己之苦毒又甚于荼，比方之荼，则甘如荠。”荼，一种苦菜。荠，荠菜。虽有如荼之苦，亦觉甘如荠，后以“甘之如荠”谓乐意做之事，虽苦犹甘。《晋书·刘沈传》：“投袂之日，期之必死，蒞醢之戮，甘之如荠。”亦作“甘心如荠”。《梁书·范云传》：“今日就戮，甘心如荠。”

【甘之如饴】《诗·大雅·绵》：“萑荼如饴。”郑玄笺：“其所生菜，虽有性苦者，甘如饴也。”饴：麦芽糖浆。后因以“甘之如饴”比喻乐于承担艰苦的

工作，勇于作出最大的牺牲。

宋·文天祥《正气歌》：“鼎镬甘如饴，求之不可得”（鼎镬：古代用以烹煮罪人的最残酷的刑具）。《明史·桑乔等传赞》：“言者踵至，斥逐罪死，甘之若饴，而不能得君心之一悟。”

【肝胆楚越】《庄子·德充符》：“自其异者视之，肝胆楚越也。”

也作“肝胆胡越”。《淮南子·俶真训》：“自其异者视之，肝胆胡越。”

肝胆，人体中关系密切的器官。楚越，春秋时两个诸侯国，虽土地相连，但关系不好。“肝胆楚越”，用为有密切关系的双方，却互不关心，互相敌对的典故。

晋·卢湛《赠刘琨》诗：“爱造异论，肝胆楚越。”

【肝胆涂地（肝脑涂地）】《史记·淮阴侯列传》：“今楚汉分争，使天下无罪之人肝胆涂地，父子暴骸骨于中野，不可胜数。”《史记·刘敬叔孙通列传》：“娄敬曰：‘……今陛下起丰沛，收卒三千人，以之径往而卷蜀汉，定三秦，与项羽战荥阳，争成皋之口，大战七十，小战四十，使天下之民肝脑涂地，父子暴骨中野，不可胜数……’”

“肝胆（脑）涂地”乃惨死之意，后演变为指竭尽忠诚，不惜任何牺牲。

《汉书·苏武传》：“（苏武）常愿肝脑涂地。今得杀身自效，虽蒙斧钺汤镬，诚甘乐之。”

【涸鱼】《荀子·大略》：“曾子食鱼，有余，曰：‘涸之。’门人曰：‘涸之伤人，不若臭之。’曾子泣涕曰：‘有异心乎哉！’伤其闻之晚也。”

门人告诉曾子涸渍之鱼容易变质，吃了有害于身体。曾子泣涕伤怀，深愧知之已晚。后以“涸鱼”（涸实为涸，即添水渍之）比喻追悔以往的过失。

宋·王安石《欲往净因寄泾州韩持国》诗：“涸鱼已悔他年事，搏虎方收末路心。”

【敢怒而不敢言】唐·杜牧《阿房宫赋》：“秦爱纷奢，人亦念其家。奈何取之尽锱铢，用之如泥沙！使负栋之柱，多于南亩之农夫……使天下之人，不敢言而敢怒。”秦始皇的残暴统治，使其完全失尽人心，人们心中气愤而嘴上不敢说出来。后因以“敢怒而不敢言”形容心里感到气愤，但慑于某种威势，不敢用语言表达出来。

清·吴沃尧《二十年目睹之怪现状》：“这兵丁或者从前赏罚里面，有憾于李中堂，却是敢怒而不敢言，一向无可发泄，忽然遇了这件事，他便借着神道为名，把他提名叫姓的，痛乎一骂，以泄其气，也是料不定的。”

【感虎渡河】《后汉书·儒林传》：“刘昆……举孝廉，不行，遂逃，教授于江陵。光武闻之，即除为江陵令。时县连年火灾，昆辄向火叩头，多能降雨止风。征拜议郎，稍迁侍中、弘农太守。先是崤、崑驿道多虎灾，行旅不通。昆为政三年，仁化大行，虎皆伏于渡河。”

“感虎渡河”是史家据传闻而写的溢美之词，旧

常以此用为赞颂官吏有政绩的典故。

《醒世恒言》卷五：“看来虎乃百兽之王，至灵之物，感仁吏而渡河，伏高僧而护法。”

【旰食（旰食宵衣、宵衣旰食）】《左传·昭公二十年》：“（伍）奢闻员不来，曰：‘楚君大夫其旰食乎！’”杜预注：“将有吴忧，不得早食。”

南朝·陈·徐陵《陈文皇帝哀册文》：“勤民听政，旰食宵衣。”

旰食，晚食，指事情忙碌不能按时吃饭。“旰食宵衣”，亦作“旰食宵衣”。旰，太阳西斜，旰食指黄昏入夜时才吃饭；宵衣，天不亮就穿衣起床。后因用为勤于政事之典。

唐·白居易《杭州刺史谢上表》：“旋属方隅不宁，朝廷多事，当陛下旰食宵衣之日，是微臣输肝写胆之时。”

宋·陆游《剑南诗稿》卷一《送李德远寺丞奉祠归临川》：“旰食烦明主，胡沙暗旧京。”

【扛鼎】《史记·项羽本纪》：“籍长八尺余，力能扛（音 gāng，用两手举重物）鼎，才气过人。”

项羽力大，能扛鼎，故有时以“扛鼎”指项羽。

宋·苏轼《安期生》诗：“难堪踞床洗，宁抱扛鼎雄。”

【皋陶典狱】《尚书·虞书·舜典》：“帝曰：‘皋陶，蛮夷猾夏，寂贼奸宄，汝作士，五刑有服。’”旧题汉·孔安国传：“士，理官也。”《史记》卷一《五帝纪·舜本纪》：“皋陶为大理，平，民各伏得其实。”唐·张守节《史记正义》：“皋陶作士，正平天下罪恶也。”

据说舜帝任命皋陶作狱官，能公正持平，百姓对他所判决的都能心服。后遂用为咏狱官之典。

唐·孟郊《峡哀》其五：“既非皋陶吏，空食沉狱魂。”

【皋惟团力（团力法）】《新唐书·太宗诸子曹嗣王皋传》：“皋字子兰，少补左司御兵曹参军，天宝十一载嗣王……李希烈反，迁江西节度使。受命日，不宿家，至豫章，大令将吏曰：‘有功未申与怀器谋不发者，皆自言。’得裨校伊慎、李伯潜、刘旻，悉补大将。擢王锬为中军，以马彝、许孟容为幕府。治战舰，哀（音 pōu，聚集）兵二万，以士二千五百委慎等教之。自将五百人，教以秦兵团力法，联其赏罚，张弛如一，乃约以五百人击慎卒二千五百，莫能当其锋，即尽以教之。”

“团力法”概是一种互相配合整体作战的战阵训练法（详待考）。唐曹王李皋曾用此法训练部队，并在同李希烈叛军作战中，先后击败其部将韩籍露、杜少诚的军队，使李希烈不敢复窥江淮。后因用为训练士卒有方的典故。

明·萧良有《龙文鞭影》卷二：“皋惟团力，泌仅献身。”

【皋鱼之泣（树欲静而风不止）】汉·韩婴《韩诗外传》卷九：“孔子行，闻哭声甚悲。孔子曰：‘驱！驱！前有贤者。’至，则皋鱼也。被褐拥镰，哭于道

旁。孔子辟车与之言，曰：‘子非有丧，何哭之悲也？’
 皋鱼曰：‘吾失之三矣：少而好学，周游诸侯，以后
 吾亲，失之一也；高尚吾志，间吾事君，失之二也；
 与友厚而中绝之，失之三也。树欲静而风不止，子
 欲养而亲不待也。往而不可追者，年也；去而不可
 得见者，亲也。吾请从此辞矣。’立槁而死。孔子曰：
 ‘弟子诫之，足以识矣。’”

孔子出游，见皋鱼在哭，问他为何悲伤，他说
 他有三件事终生遗憾：一是没有及时养亲；二是没
 能事君；三是与好友的友情中断了。于是他死去了。

后因以“皋鱼之泣”用为无以养亲的典故；用
 “树欲静而风不止”表示事情不随人愿而转移。

《文选》卷十八汉·马融《长笛赋》：“滄台载尸
 归，皋鱼节其哭。”

【高不成低不就（高不湊低不就）】明·冯梦龙
 《醒世恒言》卷十七：“过善只因是个爱女，要觅个
 嗜嗜女婿为配，所以高不成，低不就，拣择了多少
 子弟，没个中意的，蹉跎至今。”此典多用于婚姻问
 题的举棋不定，高贵人家攀不上，低下人家又看不
 中。也指大事干不成，小事不愿做，结果岁月蹉跎，
 一事无成。明·沈受先《三元记·托媒》：“在此久
 矣，只因高不成，低不就，今日冯官人却好。”明·
 凌濛初《初刻拍案惊奇》卷一：“有怜他的，要荐他
 做馆教学，又有诚实人家嫌他是个杂板令。高不湊，
 低不就，打从帮闲的、处馆的两项人见了他，也就
 做鬼脸，把‘倒运’两字笑他，不在话下。”

【高唱入云】晋·葛洪《西京杂记》卷一：“高帝
 戚夫人善鼓瑟击筑……歌《出塞》、《入塞》、《望
 归》之曲，侍妇数百皆习之，后宫齐首高唱，声入
 云霄。”形容歌声嘹亮，高入云霄，后也用以形容文
 辞声调的激越高昂。清·谭嗣同《致刘焘笑书》：
 “拔起千仞，高唱入云，瑕隙尚不易见。”

【高大将军】宋·司马光《资治通鉴》卷二一六
 《唐纪三二》：“玄宗天宝六载，夏四月，辛丑，左监
 门大将军、知内侍省事高力士加驃骑大将军。”

高力士是唐玄宗最宠信的宦官，先后被加封为
 右监门卫将军和驃骑大将军。后以此讽宦官得势之
 典。

宋·苏轼《书丹元子所示李太白真》：“平生不
 识高将军，手污吾足乃敢嗅！”此处用高力士为李白
 脱靴事。

【高大阔门】《汉书·于定国传》：“始定国父于
 公，其阔门坏，父老方共治之。于公谓曰：‘少高大
 阔门，令容驷马高盖车。我治狱多阴德，未尝有所
 冤，子孙必有兴者。’至定国为丞相，永为御史大夫
 （于永，于定国子，尚馆陶公主），封侯传世云。”

于公相信阴鹭之说，治理案件时兢兢业业，不
 敢有所枉屈。他认为积阴德必将有报于后世，故要
 将阔门修得高大些，以便驷马高车出入。后用为预
 见子孙后世将发迹的典故。

左思《蜀都赋》：“坛宇显敞，高门纳驷。”《文
 选》卷五四梁·刘孝标《辩命论》：“且于公高

门以待封，严母扫墓以望丧（见“扫墓望丧”条）。”

【高凤自秽】《后汉书·逸民列传·高凤传》：
 “高凤年老，执志不倦，名声著闻。太守连召请，恐
 不得免，自言本巫家，不应为吏，又诈与寡嫂讼田，
 遂不仕。”

东汉时，高凤为名儒，执教于西唐山中。因他
 声名著闻，太守多次召请，他恐躲不过，便自称是
 巫师家庭，不应为官吏，又假作和寡嫂争田产诉讼。
 终于不仕。后因用为守志不仕之典。

《文选》卷四。任彦铨《奏弹刘整》：“高凤自秽，
 争讼寡嫂。”

【高价奇才】《后汉书》卷八十下《文苑传下·
 边让传》：“边让字文礼，陈留浚仪人也。少辩博，能
 属文……议郎蔡邕深敬之，以为让宜处高任，乃荐
 于何进曰：‘伏惟幕府初开，博选清英……窃见令史
 陈留边让，天授逸才，聪明贤智……使让生在唐虞，
 则元、凯之次，运值仲尼，则颜、冉之亚，岂徒俗
 之凡偶近器而已者哉！阶级名位，亦宜超然。若复
 随辈而进，非所以章瑰伟之高价，昭知人之绝明也。’”

后汉学者蔡邕十分器重边让，认为他天授逸才，
 章（显示）瑰伟之高价（珍贵）。后遂用为赞美人才
 的典故。

唐·李白《赠僧朝美》诗：“高价倾宇宙，余辉
 照江湖。”

【高帽子】《北史·熊安生传》：“道暉好著高翅
 帽，大屐（木底有齿的鞋叫屐）。州将临，辄服以谒
 见，仰头举肘，拜于屐上，自言学识比三公。”

北齐的宗道暉，喜欢戴高翅帽，穿大木屐。每
 当州将来到时，他就穿戴这样的鞋帽进见，仰起头，
 高举臂，拜于木屐之上，自言学识能比三公。后因
 以“高帽子”用为过分赞誉或吹捧的典故。

清末李宝嘉《官场现形记》第三回：“他亦顺水
 推船，一天到晚制造了无数高帽子给统领戴。”

【高睨大谈】《后汉书·张衡传》：“方将师天老
 （相传为黄帝大臣）而友地典（相传为黄帝大臣），与
 之乎高睨而大谈。”

高睨大谈，谓眼睛看着上面，大发议论。后以
 此为形容举动言论气概不同凡俗的典故。睨，音 nì。

张舜徽《清人文集别录》卷二回：“炳麟（章炳
 麟）喜为高睨大谈（同“谈”），又时与之洞（张之
 洞）幕客言革命，为僚友所忌。”

【高山流水（知音）】《列子·汤问》：“伯牙善鼓
 琴，钟子期善听。伯牙鼓琴，志在登高山。钟子期
 曰：‘善哉！峨峨兮若泰山！’志在流水。钟子期曰：
 ‘善哉！洋洋兮若江河！’……子期死，伯牙绝弦，以
 无知音者。”

后以“高山流水”或“流水高山”比喻朋友之
 间或男女间相得知己，亦即“知音”。

宋·辛弃疾《谒金门·和廓之五月雪楼小集
 韵》词：“流水高山弦断绝，怒蛙声自咽。”

唐·王维《送裴母潜落第还乡》诗“无谋适不
 用，勿谓知音稀。”孟浩然《夏日南亭怀辛大》诗：

“欲取鸣琴弹，恨无知音赏。”

【高卧东山(东山高卧)】 南朝·宋·刘义庆《世说新语·排调》：“谢公在东山，朝命屡降而不动。后出为桓宣武司马，将发新亭，朝士咸出胆送。高灵时为中丞，亦往相祖，先时多少饮酒，因倚如醉，戏曰：‘卿屢违朝旨，高卧东山，诸人每相与言：“安石不肯出，将如苍生何！”今亦苍生将如卿何？’”东山乃谢安石隐居处。高卧，意为高枕而卧，无忧无虑。后因以“高卧东山”比喻清高不群，隐居山林，不愿出而为官。元·郑廷玉《忍字记》四折：“我赶不上庞居士海内沉舟，晋孙登苏门长啸，我可甚么谢安石东山高卧。”

【高下在心】 《左传·宣公十五年》：“天方授楚，未可与争，虽晋之强，能违天乎？谚曰：‘高下在心，川泽纳污，山藪藏疾，瑾瑜匿瑕。’国君含垢，天之道也。”

春秋时，楚庄王出兵攻宋。宋求援于晋。晋景公感到左右为难，晋大夫伯宗极力反对出兵救宋，他劝阻景公说，楚国逞强，这是天助。晋虽强大，也不可违背天意。俗话说，遇事能屈能伸，必须心中有数。河水纳有污垢，山林藏有毒虫，美玉难免瑕疵。故国君蒙受一点耻辱，也是合乎天道的，大可不必为此而忧虑。“高下在心”，原意为斟酌事宜，制定对策。后引伸为大权在握，可以随心所欲。

《三国志·魏书·王粲传》：“今将军总皇威，握兵要，龙骧虎步，高下在心。”这是陈琳谏大将军何进之言。

【高行割鼻】 《太平御览》卷四四一引汉·刘向《列女传》：“梁寡高行者，梁之寡妇，荣于色，敏于行，早寡不嫁。梁贵人争欲取之，不能得。梁王闻之，使相聘焉。高行曰：‘妾之夫不幸先犬马填沟壑，妾宜以身荐其棺椁，守养幼孤，不得专志。妾闻妇人之义，一往不改，以全贞信之节。今忘死而趋生，是不信也；见贵而忘贱，是不贞也；弃义而从利，无以为人。’乃援镜操刀以割其鼻，曰：‘妾已刑矣，所以不死者，不忍幼嗣之重孤也！刑余之人，殆可释矣。’王高其节，乃复其身，号曰梁高行。”

高行身为寡妇，为了抚养幼孤，不得不苟活于世；为了摆脱权豪富家的纠缠侵凌，只得割鼻毁容，以全名节。后因用为贞妇烈女之典。

清·李暉吉、徐灃《龙文鞭影二集》上卷：“梁媛高行，阮女乏容（晋许允妻为阮氏女，奇丑，交礼毕，许见妇即欲出。妇曰：‘百行以德为首，君好色不好德，何谓皆备？’允有惭色，遂相敬重。）

【高轩过】 《新唐书·李贺传》：“七岁能辞章。韩愈、皇甫湜始闻未信，过其家，使贺赋诗，援笔辄就，如宿构，自目曰《高轩过》。二人大惊。自是有名。”

《高轩过》原是李贺应韩愈、皇甫湜要求自为诗的篇名，后用为文思敏捷、富有才学受到名人赏识而成名之典。

清·蒲松龄《寄怀张历友》诗：“杨花风起奈愁

何，何日高轩更一过。”

【高阳池】 《晋书·山简传》：“简镇襄阳，每临此池，置酒辄醉，曰：‘此乃我高阳池也。’”

汉朝侍中习郁在襄阳岘山南修有园池，池以养鱼，池边高堤上栽有竹与长楸树，池中植芙蓉菱芡。晋朝的山简好酒，在他出任征南将军镇守襄阳时，经常去岘山游习氏园池。但每次在那里饮酒则醉。当时儿童都唱起歌谣道：“山公出何许，往至高阳池。日夕倒载归，茗芋（同酪酊）无所知。”后因以“高阳池”用为指称酣饮的典故。

唐·李白《寻鲁城北范居士失道落苍耳中见范置酒摘苍耳作》诗：“酣来上马去，却笑高阳池。”

【高阳多夔龙】 《左传·文公十八年》：“昔者高阳氏有才子八人：苍舒、隤凯、铸戴、大临、龙降、庭坚、仲容、叔达、齐圣广渊、明允笃诚，天下之民谓之‘八恺’。”晋·杜预注：“高阳帝颛顼之号。八人，其苗裔。”

上古时有高阳氏，有才子八人，都是贤人，人称“八恺”。堪与夔、龙（舜的二位辅弼重臣）比拟。后遂用为子孙多贤之典。

唐·王维《同卢拾遗过韦给事东山别业二十韵给事首春林沐维已陪游及乎是行亦预闻命会无车马不果斯诺》诗：“高阳多夔龙，荆山积玛瑙。”

【高阳酒徒】 《史记·酈生陆贾列传》附朱建：“初，沛公引兵过陈留，酈生踵军门上谒（谒，名帖，名片）曰：‘高阳贱民酈食其，窃闻沛公暴露（宣扬的意思），将兵助楚讨不义，敬劳从者，愿得望见，口画天下便事。’使者入通，沛公方洗，问使者曰：‘何如人也？’使者对曰：‘状貌类大儒，衣儒衣，冠侧注（侧注，冠名，形侧立而下注）。’沛公曰：‘为我谢之，言我方以天下为事，未暇见儒人也。’使者出谢曰：‘沛公敬谢先生，方以天下为事，未暇见儒人也。’酈生瞋目案剑叱使者曰：‘走！复入言沛公，吾高阳酒徒也，非儒人也。’使者惧而失谒，跪拾谒，还走，复入报曰：‘客，天下壮士也，叱臣，臣恐，至失谒。曰：“走！复入言，而公高阳酒徒也。”’沛公遽雪足杖矛曰：‘延客入！’”

刘邦领兵到陈留，酈食其前去拜访他。刘邦听说门外有一儒生求见，便令使者谢客，不准备接见。酈食其大声呵叱使者，让他回去再次通报，说高阳酒徒求见，是什么儒人！刘邦于是急命迎客入见。后因以“高阳酒徒”泛指好饮酒而狂放不羁的人。

宋·陆游《剑南诗稿》卷一九《衰病》诗：“世无鲁国真男子，心忆高阳旧酒徒。”

【高斋学士】 《南史·庾肩吾传》：“纲（南朝·梁·萧纲）为太子，开文德省，命庾肩吾与刘孝威、江伯摇、孔敬通、申子悦、徐防、徐摛、王暕、孔铄、鲍至等并充学士，抄撰众籍，丰其果饌，号为高斋学士。”

南朝·梁·萧纲为太子时，开设了文德省。庾肩吾与刘孝威等十余人一同充任学士，为宫廷贵族抄写、撰著书籍，饮食上得以丰盛的待遇。因他们

居深斋大院，故时人称他们为“高斋学士”。后因以“高斋学士”用为指称深居宫庭享优厚待遇之学士文人的典故。

清·吴伟业《汲古阁歌》：“高斋学士费餐钱；故事还如写黄纸。”

【高枕而卧】 《战国策·魏策一》：“为大王计莫如事秦。事秦，则楚韩必不敢动。无楚韩之患，则大王高枕而卧，国必无忧矣。”《战国策·齐策四》：“狡兔有三窟，仅得免其死耳。今君有一窟，未得高枕而卧也。请为君复凿二窟。”孟尝君接受了冯谖的建议，为相数十年，地位稳固，“三窟已就，君姑高枕为乐矣！”后因以“高枕而卧”形容平安无事，无忧无虑地垫起枕头睡大觉。汉·贾谊《新书·益壤》：“如臣计，梁足以捍齐赵，淮阳足以禁吴楚，则陛下高枕而卧，终无山东之忧矣。”亦作“高枕安卧”、“高枕安寝”。汉·班固《汉书·匈奴传》：“故北狄不服，中国未得高枕安寝也。”

【高祖誓功】 《史记》卷十八《高祖功臣侯者年表》：“封爵之誓曰：‘使河如带，泰山若厉。国家永宁，爰及苗裔’。始未尝不欲固其根本，而枝叶稍陵夷衰微也。”

汉刘邦统一中国建立汉朝后，分封有功之臣，有誓言说：不论山河如何改变，封国不变，子孙永享爵禄。后遂用为享用先人功禄之典。

唐·罗隐《黄河》诗：“高祖誓功衣带小，仙人占斗客槎轻。”

【羔羊之义】 《诗经·召南·羔羊》：“羔羊之皮，素丝五紞（音 tuó，古时计算丝缕的单位。一说为缝合之意）。退食自公，委蛇委蛇。”宋·朱熹注：“小曰羔，大曰羊；皮，所以为裘，大夫羔居之服。素，白也；紞，未详，盖以丝饰裘之名也。退食，退朝而食于家也。自公，自公门而出也。委蛇，自得之貌。南国化文王之政，在位皆节俭正直，故诗人美其衣服有常，而从容自得如此也。”

“羔羊之义”，原意是说卿、大夫等在位的官员节俭正直，即使在羊皮做的穿着服饰上，也能表现出衣服有常的美好风范。后因以形容士大夫官员清廉节俭。

《后汉书·王涣传》：“故洛阳令王涣，秉清修之节，蹈羔羊之义。”

【膏明自煎（膏明易煎）】 《庄子·人间世》：“山木，自寇也；膏火，自煎也。桂可食，故伐之；漆可用，故割之。”

油脂因能燃烧发光，所以才被点燃。后遂用为因有用而招灾害之典。

唐·杜甫《遣兴五首》其三：“漆有用而割，膏以明自煎。”

【膏自销】 《汉书·两龚传》：“龚胜字君宾，楚人也。好学明经，为郡吏。后因王莽篡国，胜以受汉家厚恩，岂能以一身事二姓，遂不饮食，积十四日死，死时七十九矣。门人衰经治丧者百数。有父老来吊，哭甚哀，既而曰：‘嗟呼！薰以香自烧，膏

以明自销。龚生竟夭天年，非吾徒也。’遂趋而出，莫知其谁。”

汉龚胜为了抗议王莽篡国，绝食自杀。吊唁时，有一老者说：“芳草因为有香味才被人点燃，膏脂由于能发光照明而耗尽自身，龚生因为要明志才自死。唉！他和我们这些人不一样啊！”后以要名而牺牲谓之“膏自销”或“膏自炙”。

宋·苏轼《次韵子由除日见寄》诗：“人生行乐耳，安用声名籍。胡为独多感，不见膏自炙。”

【果卿发】 《新唐书》卷一九二《忠义中·颜杲卿》：“初，杲卿被杀，徇首于衢，莫敢收。有张湊者，得其发，持谒上皇。是昔见梦，帝寤，为祭。后湊归发于其妻，妻疑之，发若动云。”

唐颜杲卿字昕，曾代理过常山太守。安禄山反时，杲卿守城，六日陷，因骂贼被断舌杀死。尸未有人敢收。后有张湊得其发，拿给妻子看，妻子怀疑是否是颜公的头发，而头发竟然会动。后用为忠臣不屈尽节之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷六五《读唐书忠义传》：“我思杲卿发，可配嵇绍血。”

【缡纆（子产衣）】 《左传·襄公二十九年》：“（吴公子札）聘（出使）于郑，见子产，如旧相识，与之缡带（白绢带），子产献纆衣（纆，麻衣）焉。”

吴公子季札和郑子产见面时像是老朋友一样，公子札赠给子产白绢大带，子产给季札以苧麻布衣，各以本国特产相赠，以表示友情。后因以“缡纆”喻深厚的友谊。

北周·宇文逌《庾开府集序》：“余与子山（庾信字）风期款密，情同缡纆，契比金兰。”亦指朋友间的互相馈赠。隋·孙万寿《答杨世子》诗：“缡纆始云赠，胶漆乃相投。”宋·杨亿《苦热》诗：“已裁圆月班姬扇，更换轻云子产衣。”

【藁街烹】 《汉书·陈汤传》：“延寿、汤上疏曰：‘……郅支单于惨毒行于民，大恶通于天下。臣延寿、臣汤将义兵，行天诛……斩郅支首及名王以下。宜县（通悬）头藁街蛮夷邸间，以示万里，明犯强汉者，虽远必诛。’”

藁街，汉长安街名，蛮夷邸在此街。邸，即鸿胪客馆之义。陈汤上疏有“斩郅支首”“悬头藁街”之语。后因用作朝廷将叛逆者斩首京师的典故。

唐·韩偓《隰州新驿》：“果闻荒谷缢，旋睹藁街烹。”蔡州节度使秦宗权中和三年降黄巢，中和四年黄巢死于狼虎谷。转年秦宗权称帝，三年后被擒，唐昭宗龙纪元年斩于长安独柳。韩诗所咏即此事。

【告身一醉】 《资治通鉴·唐纪·肃宗至德二载》：“是时府库无蓄积，朝廷专以官爵赏功。诸将出征，皆给空名告身，自开府、特进、列卿、大将军，下至中郎、郎将，听临事注名……由是官爵轻而货重，大将军告身一通，才易一醉。”

告身，委任官职的凭证。唐肃宗时，因府库无钱，只得以官爵赏赐。故大将军一职的告身仅值几个买酒钱。后以“告身一醉”用为官爵滥封不值钱

之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷四《凌云醉归作》：“君不见蒲萄一斗换得西凉州，不如将军告身供一醉。”

【告朔饩羊】《论语·八佾》：“子贡欲去告朔饩羊。子曰：‘赐也，尔爱其羊，我爱其礼。’”

西周时期，诸侯每月初一规定应祭祀祖庙，祭时要用活羊。这一奴隶制社会的礼制，到春秋时期，自鲁文公始，诸侯便不亲临祭祀，只是送一只活羊应付一下。子贡以为这种做法名存实亡，因而主张取消。孔子坚持保留旧礼制，所以反对子贡的意见。

后以“告朔饩羊”比喻办事不认真负责，敷衍塞责。

《佩文韵府》卷二十二（下）“羊·饩羊”下引柳宗元诗：“合乐来仪凤，尊祠重饩羊。”

【郕鼎在庙】《春秋·桓公二年》：“夏四月，取郕大鼎于宋。戊申，纳于大庙（周公庙）。”

《左传·桓公二年》：“夏四月，取郕大鼎于宋。戊申，纳于大庙，非礼也。臧哀伯谏曰：‘君人者，将昭德塞违，以临照百官，犹惧或失之，故昭令德以示子孙……官之失德，宠赂章也。郕鼎在庙，章孰甚焉？’”

鲁国从宋国运来郕国的大鼎，同月戊申日把大鼎安放在鲁国太庙中。这件事并不合乎礼制，因此鲁大夫臧哀伯谏诤说：“一个身为国君的人，必须发扬威德而抛弃邪恶，如此才能作为文武百官的典范，即使如此，仍担心有失误，可见必须发扬美德来垂范子孙。现在郕国的大鼎放在宗庙内，那里还有比这更明显的受贿行为呢？”后来用“郕鼎在庙”用于讽刺把贿赂物放置神圣肃穆之处所。

《后汉书·孔融传》：“招呼元恶，以自营卫，专为群逆，主率渊薮。郕鼎在庙，章孰甚焉！”唐·韩愈《石鼓歌》：“荐诸太庙比郕鼎，光价岂止百倍过。”此用以衬托石鼓的珍贵。

【割臂盟（啮臂盟）】《左传·庄公三十二年》：“初，公筑台，临党氏，见孟任，从之。罔。而以夫人言，许之，割臂盟公。生子般焉。”

旧称男女相爱私订婚约为“割臂盟”。

《史记·孙子吴起列传》：“吴起杀其谤己者三十余人，而东出卫郭门。与其母诀，啮臂而盟曰……”

“啮臂”与“割臂”意同，均指割或啮臂以出血表示决心或信誓。

《聊斋志异·织成》：“啮足真成啮臂盟。”

《聊斋志异·向杲》：“向杲……与庶兄晨友于最敦。展狎一妓，名波斯，有割臂之盟。”

《新唐书·李嗣业传》：“肃宗……与诸将割臂盟曰……”

又《高骈传》：“汉璋喜，取酒割臂而盟……”

【割股】《庄子·盗跖》：“介子推至忠也，自割其股以食文公。文公后背之。子推怒而去，抱树燔死。”汉·韩婴《韩诗外传》卷十第三章：“晋文公

重耳亡过曹，里鳧须从，因盗重耳资而亡。重耳无粮，馁不能行，子推割股肉以食重耳，然后能行。”

介子推割股，旧时视为忠义行为，历来为统治阶级所称颂，并因此用为忠孝事亲的典故。

《新五代史·何泽传》：“五代之际，民苦于兵，往往因亲疾以割股……”《宋史·选举制一》：“上以孝取人，则勇者割股，怯者庐墓。”鲁迅《坟·我们现在怎样做父亲》：“况在将来，迷信破了，便没有哭竹，卧冰；医学发达了，也不必尝秽，割股。”

【割鸿沟】《史记》卷七《项羽本纪》：“项王乃与汉约，中分天下，割鸿沟以西者为汉，鸿沟而东者为楚。”

秦末，楚汉相争，双方互不示弱，战事频繁，双方都需休整，故以鸿沟为界，暂停干戈。后遂用为割据之典。

唐·李白《南奔书怀》诗：“櫓枪扫河洛，直割鸿沟半。”

【割鸡焉用牛刀】《论语·阳货》：“子之武城，闻弦歌之声。夫子莞尔而笑，曰：‘割鸡焉用牛刀？’子游对曰：‘昔者偃也闻诸夫子曰：君子学道则爱人，小人学道则易使也。’子曰：‘二三子，偃之言是也，前言戏之耳。’”

孔子初闻武城弦歌之声（指教育），提出：杀鸡哪里用得着宰牛的刀？即治理武城这个小地方用不着搞教育。经子游指出，孔子说这是开玩笑的话，即承认说错了，后常用“割鸡焉用牛刀”比喻不应大材小用。

元末明初罗贯中《三国演义》第五回：“割鸡焉用牛刀？不劳温侯亲往。”

又以“试牛刀”、“小试牛刀”比喻有大才的人在小事上一试身手。元·汤式《南吕·一枝花》《赠人》：“汪汪江海心，落落云霄志，昂昂经济才，矫矫廊庙姿。国外行司，暂把牛刀试。”

【割酒】晋·葛洪《神仙传·左慈》：“公闻慈求分杯饮酒，谓当使分先饮，以余与慈耳。而拔道簪以画杯酒，中断，其间相去数寸，即饮半，半与公。”

三国时，左慈在宴席间，当曹公之面能以簪割酒为左右两半，为不饮曹公饮半之余酒，竟有此奇妙之术。虽不真实，却可以解颐。后因用为咏道家筵宴之典。

唐·王维《赠焦道士》诗：“饮人聊割酒，送客乍分风。”

【割肉（怀肉、拔剑割肉）】《汉书·东方朔传》：“伏日，诏赐从官肉，大官丞日晏不来，朔独拔剑割肉，谓其同官曰：‘伏日当早归，请受赐。’即怀肉去。大官奏之，朔入，上曰：‘昨赐肉，不待诏，以剑割肉而去之，何也？’朔免冠谢。上曰：‘先生起自责也。’朔再拜曰：‘朔来朔来，受赐不待诏，何无礼也；拔剑割肉，一何壮也；割之不多，又何廉也；归遗细君，又何仁也！’上笑曰：‘使生自责，乃反自誉。’复赐酒一石，肉百斤，归遗细君。”

汉东方朔诙谐多智，很受汉武帝赏识。一次官

中分肉，少府下属主管饮食的官员日晚不来，朔竟自拔剑割肉而去。武帝让他自责，他却诙谐自誉。武帝一高兴，不仅不予处分，反而给了他更多的赏赐。后因以此用为任情不羁滑稽多智的典故。

宋·辛弃疾《水龙吟·用瓢泉韵戏陈仁和，兼简诸葛元亮，且督和词》词：“割肉怀归，先生自笑，又何廉也。”

【割席】《世说新语·德行》：“（汉末）管宁与华歆共园中锄菜，见地有片金，管挥锄与瓦石不异。华捉而掷去之。又尝同席读书，有乘轩冕过门者，宁读如故，歆废出看。宁割席分坐，曰：‘子非吾友也。’”

“割席”与“断席”之意相同，旧时用此典喻与朋友绝交。

《分类尺牍大全》：“择交之间，一或不当，小则徒耗应酬之费，大则恐被牵连之累，此古人所以有割席之举，著绝交之论。”

元·郑廷玉《金凤钗》第一折：“似这般发志气，如管宁割席。”

【割炙之报】《世说新语·德行》：“顾荣在洛阳尝应人请，觉行炙人有欲炙之色，因辍己施焉。同坐嗤之。荣曰：‘岂有终日执之而不知其味者乎？’后遭乱渡江，每经危急，常有一人左右已。问其所以，乃受炙人也。”此事亦见梁·刘孝标注引《文士传》、《晋书·顾荣传》。

晋时顾荣应邀去与同僚一起吃酒，席间，他发觉有一个仆役想吃烤肉，就割了一块给他吃。后来顾荣遭难，有一人出面营救，此人即那个仆役。割炙之报是一个知恩报德的典故。

《聊斋志异·天官》：“无何，女子来寝，始知夜矣。郭曰：‘昼无天日，夜无灯火，食炙不知口处；常常如此，则矩蛾何殊于罗刹，天堂何别于地狱哉！’”这里的“食炙”即用的“割炙之报”的典故。

【歌罢钱塘】宋·郭茂倩《乐府诗集》卷八十五《杂歌谣辞》有古辞《苏小小歌》：“我乘碧油车，即乘青骢马。何处结同心，西陵松柏下。”

歌，指《苏小小歌》。苏小小是南齐钱塘名妓。后因用为咏男女恋情之典。

元·郑光祖〔双调·蟾宫曲〕《梦中作》：“半窗幽梦微茫，歌罢钱塘，赋罢高唐。”此用司马槲梦苏小小事比喻梦中与所爱女子相会。

【歌来晚】《后汉书》卷三十一《贾琮传》：“中平元年，交阯屯兵反，执刺史及合浦太守……有司举琮为交阯刺史。琮到部，讯其反状，咸言赋敛过重，百姓莫不空单，京师遥远，告冤无所，民不聊生，故聚以为盗贼。琮即移书告示，各使安其资业，招抚荒散，蠲复徭役，诛斩渠帅为大害者，简选良吏试守诸县。岁间荡定，百姓以安。巷路为歌曰：‘贾父来晚，使我先反；今见清平，吏不敢饭。’”

东汉贾琮，被任为动乱难平的交阯当刺史，他清正恤民，除暴安良，遂大治。百姓歌曰：“贾父来晚”。后遂用为称美地方长官之典。

唐·高适《奉酬睢阳李太守》诗：“梁国歌来晚，

徐方怨不留。”

【歌《商颂》】《庄子·让王》：“曾子居卫（曾参，字子舆，孔子弟子），缁袍无表（缁袍，以乱麻为絮的袍子），颜色肿唵（浮肿的样子），手足胼胝，三日不举火，十年不制衣，正冠而缨绝，捉衿而肘见，纳履而踵决（鞋后跟破裂），曳纵而歌《商颂》（纵，指纵履，无后跟鞋），声满天地，若出金石。”

《韩诗外传》：“原宪（即子思，孔子弟子）徐步曳杖，歌《商颂》而返，声沦于天地，如出金石。”

《商颂》，《诗经》三颂之一。近人多认为是公元前七、八世纪宋国宗庙祭祀的乐歌。后因以“歌商颂”用为雅兴作歌之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十六《月夜有感》诗：“平生酒边身，欲老每自惜。夜阑耿不寐，浩歌出金石。”后句即用曾子居卫曳纵歌《商颂》事。

【歌王子】《南史》卷四十四《齐武帝诸子传·南海王传》：“南海王子罕字云华，武帝第十一子也，颇有学。母乐容华有宠，故武帝留心。母尝寝疾，子罕昼夜祈祷。于是以竹为灯纒照夜，此纒宿昔枝叶大茂，毋病亦愈，咸以为孝感所致。主簿刘瓛及侍读贺子乔为之赋颂，当时以为美谈。”

传说齐武帝第十一子萧子罕对母十分恭孝，母病，子罕以竹为火把，昼夜祈祷，以孝感所致，竹骤然繁茂。后因用作咏竹的典故。

唐·贾岛《题郑常侍厅前竹》诗：“万顷歌王子，千竿伴阮公。”

【歌小海】《晋书·隐逸传·夏统》：“伍子胥谏吴王，言不纳用，见戮投海，国人痛其忠烈，为作‘小海唱’，今欲歌之。”

西晋太尉贾充在一次春游时遇见隐士夏统在船上晒草药。他不知夏统为隐士，问他能否唱乡土歌曲，夏统就“以足叩船”歌了一支“小海唱”，并说这是吴人怀念忠烈官员伍子胥所作的歌。后来贾充大摆仪仗，令歌女艳装列队，绕船三遍，夏统坐在船上，毫不理会。贾充说：此吴儿是木人石心也。后因以“歌小海”用为隐士高洁的典故。

宋·苏轼《复次放鱼韵答赵丞议陈教授》诗：“为君更换木肠人，脚扣两弦歌小海。”

【歌遗民（歌唐虞）】《左传·襄公二十九年》：吴公子札来聘，请观于周乐。使工“为之歌《唐》，曰：‘思深哉！其有陶唐氏之遗民乎？不然，何忧之远也。非令德之后，谁能若是？’”

春秋时，吴公子季札出使鲁国观周乐，听到《唐风》时，他评论说：感人深思的歌声，具有唐尧氏遗民的风格，唱出了英明圣主之声，的确是唐尧的后人。后遂用为遗民风范之典。

唐·杜甫《送樊二十三侍御赴汉中判官》诗：“陶唐歌遗民，后汉更列帝。”此以唐之遗民自喻，表达忧国之思。

【歌鱼】《战国策·齐四》：“战国齐孟尝君（姓田名文）食客冯谖弹铗而歌：‘长铗归来乎！食无鱼。’”

战国时，齐国贵族孟尝君门下食客三千，分上中下三等待遇。冯谖初以下士为食客，但他不甘下士待遇，三次弹铗作歌，其中一次为：“长剑啊！咱们回去吧，饭食里没有鱼。”孟尝君满足了他的三次要求。他也为孟尝君做齐相立了大功。后因以“歌鱼”用为有希求于人的典故。

唐·杜牧《寄浙西李判官》诗：“唯念贤哉崔大让，可怜无事不歌鱼。”

【歌玉树】《陈书》卷七《后主沈皇后传》附魏徵史论：“后主每引宾客对贵妃等游宴，则使诸贵人及女学士与狎客共赋新诗，互相赠答，采其尤艳丽者以为曲词，被以新声，选宫女有容色者以千百数，令习而歌之，分部迭进，持以相乐。其曲有《玉树后庭花》、《临春乐》等。”

南朝陈后主陈叔宝不理朝政，日夜寻欢，荒淫无度，终日与狎客后妃宴乐，大奏新曲《玉树后庭花》等。后遂用为亡国之音的典故。

唐·李白《金陵歌送别范宣》诗：“天子龙沉景阳井，谁歌《玉树后庭花》。”

【歌钟】《左传·襄公十一年》：“郑人赂晋侯以师媿、师触、师罇，广车、輶车淳十五乘，甲兵备，凡兵车百乘，歌钟二肆……”

郑国献给晋国三位乐师，广车、輶车各十五辆，每辆战车上都配备甲兵，还有其他兵车一百辆，乐器的钟二组。歌钟即编钟，古代打击乐器名，后泛指乐歌声，也借喻君臣沉溺于声色之典。

清·吴伟业《读史杂感》其一：“淮南数州地，幕府但歌钟。”

【歌钟重锡】《左传·襄公十一年》：“郑人赂晋侯以师媿、师触、师罇，广车、輶车淳十五乘，甲兵备，凡兵车百乘，歌钟二肆，及其铸馨，女乐二八。晋侯以乐之半赐魏绛，曰：‘子救寡人和诸戎狄，以正诸华。八年之中，九合诸侯，如乐之和，无所不谐，请与子乐之。’”《国语·晋语七》：“公锡魏绛女一八，歌钟一肆。”

春秋时，晋悼公因魏绛有和戎狄之功，使中原各诸侯服从晋国号令，在八年内九合诸侯，和各国邦交有如音乐般的和谐，所以赏他乐钟十六架，女乐八人，共享此乐。后遂用为咏封赏使臣之典。

唐·杜审言《送高郎中北使》诗：“歌钟期重锡，拜手落花春。”

【隔墙有耳】《管子·君臣下》：“古者有二言，墙有耳，伏寇在侧。墙有耳者，微谋外泄之谓也。”因此以“隔墙有耳”形容言重要事情须加意保密，以防有人偷听，使秘密外泄。明·施耐庵、罗贯中《水浒传》：“常言道：‘隔墙须有耳，窗外岂无人’，只可你知我知。”

【葛丰刺举】《汉书》卷七十七《诸葛丰传》：“诸葛丰字少季，琅邪人也。以明经为郡文学，名特立刚直。贡禹为御史大夫，除丰为属，举侍御史。元帝擢为司隶校尉，刺举无所避，京师为之语曰：‘间何阔，逢诸葛。’”（唐·颜师古注：言间者何久阔不

相见，以逢诸葛故也）……时侍中许章以外属贵幸，奢淫不奉法度，宾客犯事，与章相连。丰案劾章，欲奏其事，适逢许侍中私出，丰驻车举节诏章曰：‘下！’欲收之。章追窘，驰车去，丰追之。许侍中因得入宫门，自归上。丰亦上奏，于是收丰节。”

西汉元帝朝，诸葛丰任司隶校尉，侦查揭发奸徒无所畏惧。

唐·李瀚《蒙求》：“葛丰刺举，息躬历诋。”

【葛洪丹井】《晋书·葛洪传》：“以年老，欲炼丹以祈遐寿，闻交趾出丹，求为句漏令。帝以洪资高，不许。洪曰：‘非欲为荣，以有丹耳。’帝从之……至广州，刺史邓岳留不听，去。洪乃止罗浮山炼丹……后忽与岳疏云：‘当远行寻师，剋期便发。’岳得疏，狼狽往别。而洪坐至日中，兀然若睡而卒。岳至，遂不及见。时年八十一。”

“葛洪丹井”为晋葛洪炼丹之处，后因用指道士炼丹之井，常引申为咏仙道般潇洒生活之典。

元·张可久〔南吕·金字经〕《稽山春晚》曲：“莺乱啼，满川烟树迷；先生醉，葛洪丹井西。”

【葛洪尸解】《晋书》卷七十二《葛洪传》：“葛洪字稚川，丹阳句容人也……尤好神仙导养之法。从祖玄，吴时学道得仙，号曰葛仙公，以其炼丹秘术授弟子郑隐。洪就隐学，悉得其法焉。”“自号抱朴子，因以名书。”“洪坐至日中，兀然若睡而卒……世以为尸解得仙云。”

晋代有名的修道士葛洪，好神仙导养法，学炼丹修仙术。后尸解（留下形体，魂魄成仙）而去。后遂用为修仙之典。

唐·杜甫《风疾舟中伏枕书怀三十六韵奉呈湖南亲友》诗：“葛洪尸定解，许靖力还任。”

【葛几化虎（葛案化鹿）】《太平御览》卷710“几”引《会稽典录》：“葛仙翁凭白桐几学数十年，白日登仙，几化为白虎，三脚两头，往往人见之。”

葛仙翁（或称葛仙公），为三国时葛玄，传说他隐居庐山，刻桐木几案三足。后白日登仙，他的桐木几也忽然化为白虎（或作鹿）而去。后因用为咏登仙之典。

《幼学琼林》卷三“器用”：“云绕匡庐，案化葛仙之鹿；浪翻雷泽，梭化陶母之龙（见“梭化龙”）。”

【葛巾漉酒】《宋书·陶潜传》：“郡将候潜，值其酒熟，取头上葛巾漉酒毕，还复著之。”

南朝·梁·萧统《陶渊明传》：“郡将尝候之，值其酿熟，取头上葛巾漉酒，漉毕，还复著之。”

晋·陶潜性嗜酒，他曾用头巾漉酒，漉后又照样戴上。后因用为嗜饮爱酒，真率超脱的典故。

唐·李白《戏赠郑溧阳》诗：“陶令日日醉，不知五柳春。素琴本无弦，漉酒用葛巾。”

宋·陆游《剑南诗稿》卷七《春晚书怀》：“脱巾漉酒从人笑，拄笏看山颇自奇。”

【葛藟庇根】《左传·文公七年》：“宋昭公将去群公子，乐豫（宋昭公时的大臣，官司司马）曰：‘不可。公族，王室之枝叶也，若去之，则本根无所庇

阴矣。葛藟犹能庇其本根（葛、藟，均为蔓生植物），故君子以为此，况国君乎？”

葛，多年生蔓草；藟，即藤，或说葛藟即藟的别名，因似葛故称，为野葡萄之类。“葛藟庇根”是一个比喻，它说明植物生长犹能庇护其根本，以图繁茂，而昭公欲除掉群公子，如同伤了枝叶，最终必将影响危及根本。后因以“葛藟庇根”用为护本保根的典故。

唐·令狐楚《白杨神庙碑》文：“蔽蒂甘棠（蔽蒂，幼小的样子，“蔽蒂甘棠”见《诗经·召南·甘棠》，典见“甘棠遗爱”），犹思其人；绵绵葛藟，下庇其根。”

【葛亮贵和篇】《三国志》卷三十五《蜀书·诸葛亮传》附《诸葛氏集目录》：“《贵和》第十一。”

三国时，蜀丞相诸葛亮曾经撰写《贵和》篇。后因用为咏以和待人之典。

唐·杜甫《赤霄行》诗：“老翁慎莫怪少年，葛亮贵和书有篇”。

【葛卢识牛鸣】《左传·僖公二十九年》：“冬，介葛卢来，以未见公故，复来朝。礼之，加燕好。介葛卢闻牛鸣曰：‘是生三牺，皆用之矣，其音云。’问之而信。”

介葛卢听到牛鸣，说这头母牛已经生过三头小牛，而且都被用来作了供品，那母牛的叫就是这个意思。后常以“葛卢闻牛”、“葛卢识牛鸣”用指善解牛鸣之意，或用以咏牛。

《太平广记》卷四九。《东阳夜怪录》：“候惊丞相喙（见“问牛”），用识葛卢鸣。”

【葛天歌（葛天氏）】《吕氏春秋》卷五《仲夏纪·古乐》：“昔葛天氏之乐，三人操牛尾投足以歌八阙：一曰《载民》，二曰《玄鸟》，三曰《蓬草木》，四曰《奋五谷》，五曰《敬天常》，六曰《达帝功》，七曰《依地德》，八曰《总万物之极》。”

传说远古时代有帝王名葛天氏，当时流传歌曲，千人唱，万人和，称之为葛天歌。后遂用为古朴民歌之典。

唐·独孤及《客舍月下对酒醉后寄毕四耀》诗：“慷慨葛天歌，愔愔广陵陌。”唐·杜甫《晦日寻崔戢李封》诗：“上古葛天民，不贻黄屋游。”

【葛王争姓】《世说新语·排调》：“诸葛令、王丞相共争姓族先后。王曰：‘何不言葛、王，而言王、葛？’令曰：‘譬言驴马，不言马驴，驴宁胜马邪？’”此事又见《晋书·诸葛恢传》。

诸葛令，诸葛恢字道明，曾为江宁令，故称。他与丞相王导关系极为亲狎，故有此调笑争姓氏先后之说。后因用为亲狎调笑之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一：“蔡陈善谑（宋蔡襄与陈亚以姓名为戏，有“陈亚有心终是恶”，“蔡襄无口便成衰”之说，参见《齐东野语》），王葛交讥。”

【葛仙公】《晋书·葛洪传》：“葛洪字稚川，丹阳句容人也，……尤好神仙导养之法。从祖玄，吴

时学道得仙，号曰‘葛仙公’，以其炼丹秘术授弟子郑隐。洪就隐学，悉得其法焉。”

葛仙公即葛玄，他是晋人葛洪的族祖，相传他得道成仙。后因以“葛仙公”为咏仙道的典故。唐代钱起《寻华山云台观道士》：“愿言葛仙翁，终年炼玉液。”唐·元结《说回溪招退者》：“忽憚山深与地僻，易浮尚有葛仙翁。”

【各人自扫门前雪，休管他人瓦上霜】明·沈璟《义侠记·除凶》：“他自要去送性命，干俺甚事，各人自扫门前雪，休管他人瓦上霜。”比喻只顾自己不管他人的个人主义、本位主义行为。亦作“各人自扫门前雪，莫管他家瓦上霜”、“各人自扫檐前雪，莫管他家屋上霜”。明·张凤翼《灌园记·后识法章》：“进去罢，各人自扫门前雪，莫管他家瓦上霜。”《金瓶梅》三四回：“那老者见不是话，低着头，一声儿没言语走了。正是各人自扫檐前雪，莫管他家屋上霜。”

【庚宗之祸】《左传·昭公四年》：“初，穆子去叔孙氏，及庚宗，遇妇人，使私为食而宿焉……既立，所宿庚宗之妇人，献以雉，问其姓，对曰：‘余子长矣，能奉雉而从我矣。’召而见之……遂使为竖，有宠，长使为政……田于丘菑，遂遇疾焉……竖牛曰：‘夫子疾病，不欲见人。’使真馈于个（个，东西厢房）而退，牛弗进，则置虚，命微。十二月，癸丑，叔孙不食，乙卯，卒。”

鲁人叔孙豹（即穆子）私自离开自己的族属，奔赴齐地，中途在鲁地庚宗，投宿于一妇人家，遂相私通。后穆子立为卿，庚宗之妇借献雉以示有子来找穆子。穆子召见其子，为他取名叫“牛”，并任为小臣。不久，穆子到丘菑去打猎便得了病，到十二月二十八日便死去了。后人按照旧道德观和迷信的说法，认为穆子之祸起于庚宗的奸宿。旧因用为为恶得恶报之典。

《文选》卷五十三李萧远《运命论》：“曹伯阳之获公孙强也，征发于社宫；叔孙豹之曜（同昵，亲近）竖牛也，祸成于庚宗。”

【耕十亩田】《庄子·让王》：“孔子谓颜回曰：‘回，来！家贫居卑，胡不仕乎？’颜回对曰：‘不愿仕。回有郭外之田五十亩，足以给飧粥；郭内之田十亩，足以为丝麻；鼓琴足以自娱；所学夫子之道者足以自乐也。回不愿仕。’”

孔子弟子颜回以家有郭内田十亩为由，拒不出仕。后遂用为务农避世之典。

唐·韩愈《岳阳楼别宴司直》：“誓耕十亩田，不取万乘相。”

【耕问奴，织访婢】《南史·沈庆之传》：“沈庆之字弘先，吴兴武康人也……庆之曰：‘为国譬如家，耕当问奴，织当访婢。陛下今欲伐国，而与白面书生辈谋之，事何由济？’上大笑。”

元嘉二七年，宋文帝将北侵，沈庆之说：国家有如家庭，耕种应当问奴，织布要问婢。如今要出征，只和一些白面书生商讨，有什么用呢？后因以

“耕问奴，织问婢”为请教得其法之典。

清·赵翼《偶得十一首》(其一)：“由来非所习，奴织婢学耕。”此反用其意。

【**羹墙见尧**】 南朝·宋·范曄等《后汉书·李固传》：“昔尧殂之后，舜仰慕三年，坐则见尧于墙，食则睹尧于羹，斯所谓孝(注：述也)追来孝，不失臣子之节者。”

尧死后，舜日夜思念，三年之中，坐着便看到尧的形象在墙上，吃饭时便看到尧的影子在羹中。后因以“羹墙”、“羹墙见尧”为思慕前辈或先贤之典。

宋·赵与峕《娱书堂诗话》下：“适睿思殿有徽宗御画，特为卓绝，上时持玩，以起羹墙之悲。”明·李东阳《阙里志序》：“羹墙见尧，河洛思禹。”明·张居正《请敷陈谏烈以裨圣学疏》：“良以羹墙如见，自不忘继志之思。”

【**羹舍肉**】 《左传·隐公元年》：“颖考叔为颖谷封人(注：封人，官名，春秋时为镇守封疆之官)，闻之，有献于公。公赐之食。食舍肉。公问之。对曰：‘小人有母，皆尝小人之食矣，未尝君之羹，请以遗之。’”

春秋时，郑庄公因母姜氏支持共叔段叛乱，将其安置在城颍。庄公因颖考叔有所奉献的缘故，一次曾赐给他羹食。颖考叔将羹肉留给自己母亲的孝行，深深感动了郑庄公。于是庄公主动改善了对姜氏的态度，母子和好如初。后因以“羹舍肉”用为孝母的典故。

宋·李清照《上枢密韩肖胄诗》：“何必羹舍肉，便可车载脂(注：载脂，以油脂涂车轴以利行车。《左传·襄公三十一年》：“巾车载脂”。)”

【**羹污朝衣**(刘宽雅量)】 《后汉书·刘宽传》：“刘宽字文饶，弘农华阴人也……夫人欲试宽令恚，伺当朝会，装严已讫，使侍婢奉肉羹，翻污朝衣。婢遽收之，宽神色不异，乃徐言曰：‘羹烂汝手？’其性度如此。海内称为长者。”又“宽尝行，有人失牛者，乃就宽车中认之。宽无所言，下驾步归。有顷，认者得牛而送还，叩头谢曰：‘惭负长者，随所刑罪。’宽曰：‘物有相类，事容脱误，幸劳见归，何为谢之？’州里服其不校。”

后汉刘宽，为人宽和且有度量。他的妻子想试验他的涵养激怒他，便乘宽穿好官服将上朝时，故意使侍婢将肉羹洒在他的朝衣上。刘宽神色不动，竟毫无愠怒。后因用为宽和雅量有涵养之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷二：“直言唐介(宋·唐介直言敢谏，曾因劾文彦博被贬。李师中送以诗，有‘去国一身轻似叶，高名千古重如山’之誉，由此介直声动天下)，雅量刘宽。”

【**耿家勋**】 《后汉书》卷十九《耿弇传》：“耿氏自中兴已后迄建安之末，大将军二人，将军九人，卿十三人，尚公主三人，列侯十九人，中郎将、护羌校尉及刺史、二千石数十百人，遂与汉兴衰云。”

汉室中兴时，耿(况)家出大将军二人，将军九人，列侯十九人，中郎将、护羌校尉及刺史、二

千石数百人，为振兴汉室建立功勋。后遂用为称美家族贵盛之典。

唐·李端《送路司谏侍从叔赴洪州》：“勋业耿家盛，风流荀氏均。”

【**更上一层楼**】 唐·王之涣《登鹳雀楼》：“白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。”

唐代诗人王之涣在《登鹳雀楼》诗中用朴素、浅显的语言，道出只有站得高才能看得远的哲理。故后常以“更上一层楼”来比喻高瞻远瞩，不断进取的精神。

陕西汉中天汉楼联：“到此最高，看芳树春流，一览尽收秦蜀景。何须更上，诵好山云彩，五言已尽宋元诗。”作者认为王之涣已把登楼之概写尽，宋、元以来诗皆不如。

【**工度**】 《左传·隐公十一年》：“滕侯、薛侯来朝，争长……公使羽父请于薛侯曰：‘君与滕君婚在寡人。周谚有之曰：‘山有木，工则度之；宾有礼，主则择之。’……君若辱赐寡人，则愿以滕君为请。’”

周时谚语称：“山有木，工则度之。”意思是说工匠善于选择美材。后由此喻用人善选良才。

唐·白居易《涧底松》：“涧深山险人路绝，老死不逢工度之。”此以喻人才不得其用。

【**工欲善其事，必先利其器**】 《论语·卫灵公》：“子贡问为仁。子曰：‘工欲善其事，必先利其器。居是邦也，事其大夫之贤者，友其士之仁者。’”

“工欲善其事，必先利其器”的意思是：工匠要干好他的活儿，必须先使他的工具精良。后遂以此语说明把工作做好，首先要准备好精良的工具。

唐·皇甫湜《答李生书》：“工欲善其事，必先利其器。足下方伐柯而舍其斧，可乎哉？”

【**公才公望**】 《世说新语·品藻》：“会稽虞翻，元皇时与桓宣武同侠，其人有才理胜望。王丞相尝谓翻曰：‘孔愉有公才而无公望，丁潭有公望而无公才，兼之者其在卿乎？’翻未达而丧。”

公才，指的是有济世经邦三公的才识；公望，指的是有德行，在官场与民众中有威望。后以“公才公望”指才能威望都堪与三公宰辅的职位相称。

《梁书·王暕传》：“时文宪作宰，宾客盈门，见暕，相谓曰：公才公望，复在此矣。”

【**公惭卿，卿惭长**】 《后汉书·陈寔传》：“陈寔复再迁太丘长。有六子，纪、谌最贤。建安初，袁绍为太尉，让于纪，纪不受，拜大鸿胪。子群，为魏司空。天下以为公惭卿，卿惭长。”

汉陈寔为太丘长；其子纪官大鸿胪，为卿；其孙群，官司空，为三公之一。孙寔为人，德行高尚，处事待人，公平厚道，在乡里威望很高，至有“宁为刑罚所加，勿为陈君所短”之誉。陈纪恭孝礼让，也有很高的道德修养，发愤著书，无所屈就。至于陈群，曾以协助魏文帝曹丕夺取刘汉政权，受到正统主义观念的鄙视。从官职看，祖孙三代，递相晋升；从道德品格看，却是下降的趋势。故时人评论其三代品行高下，有“公惭卿，卿惭长”之说。后

因用为位尊而德薄，一代不如一代之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷一《和陈鲁山十诗以孟夏草木长逸屋树扶疏为韵》其五：“富贵固易耳，正恐卿惭长。”

【公超市（华阴市）】《后汉书·张楷传》：“楷字公超……隐居弘农山中，学者随之，所居成市。”

后汉·张楷精通《严氏春秋》及古文《尚书》，他隐居教授，学者追慕相随，所居之所，居然成市。华阴山南遂有“公超市”之名。官府虽然屡次征召他去做官，或举以为贤良方正，他都辞不赴命。后因以“公超市”、“华阴市”喻指学者聚集的典故。

南朝·徐陵《徐孝穆集》卷三《与李那书》：“斩车满路，如看太学之碑（《后汉书·蔡邕传》：“熹平四年，奏求正定六经文字，书册于碑，镌刻立太学门外。”注：太学在洛城南，开阳门外讲堂前，石经四部）；街巷相填，无异华阴之市。”

【公旦思周】《史记·鲁周公世家》：“周公在丰，病，将没，曰：‘必葬我成周，以明吾不敢离成王。’”

公旦，即周公姬旦的简称。成周，周朝东都洛邑。周公在丰邑临死前，曾要求死后葬在洛邑，以表忠于成王之心。

唐·李德裕《夏晚有怀平泉林居》诗：“谁言圣与哲，曾是不怀土。公旦既思周，宣尼亦念鲁。”

【公干病（公干沉绵、公干卧、公干伏枕）】《文选》卷二十三、三国魏·刘公干（桢）《赠五官中郎将四首》其二：“余婴沉痾疾，窜身清漳滨。自夏涉玄冬，弥旷十余旬。”

三国魏·刘桢字公干，为建安七子之一。他在《赠五官中郎将四首》其二中曾叙写自己卧病清漳滨的情况。

唐·孟浩然《李氏园林卧疾》诗：“伏枕嗟公干，归山羨子平。”钱起《再得毕侍御书闻巴中卧病》诗：“更闻公干病，一夜二毛新。”杜甫《送高司直寻封阆州》诗：“长卿消渴再，公干沉绵屡。”杜牧《中秋日拜起居表晨渡天津桥即事十六韵献居守相国崔公兼呈工部刘公》诗：“人衡公干卧，频送子牟还。”

【公侯复】《左传·闵公元年》：“初，毕万筮仕于晋……辛廖占之，曰：‘吉……公侯之卦也。公侯之子孙，必复其始。’”晋·杜预注：“万，毕公高之后。”

春秋时，晋大夫辛廖为毕万占卜，他视兆之后说卦象吉利，公侯之后必能复兴祖业，发扬光大之。后用为咏名门子弟光大祖业之典。

唐·杜甫《奉送二十三舅录事之摄郴州》诗：“必见公侯复，终闻盗贼平。”

【公瑾论兵】《三国志·吴书·周瑜传》：“（建安）十三年春，权讨江夏，瑜为前部大都督。其年九月，曹公入荆州……权延见群下，问以计策。”“瑜曰：‘……今北土既未平安，加马超、韩遂尚在关西，为操后患。且舍鞍马，仗舟楫，与吴越争衡，本非中国所长。又今盛寒，马无藁草，驱中国士众远涉江湖之间，不习水土，必生疾病。此数四者，用兵

之患也，而操皆冒行之。将军禽操，宜在今日。’”

周瑜字公瑾，此人多谋善断，为讨伐曹魏的前军大都督。曹兵南下荆州，孙权曾向他问计。公瑾即席为权论兵，提出战胜曹操的设想。

唐·皇甫冉《送崔使君赴寿州》诗：“仲华遇主年犹少，公瑾论兵位已酬。”

【公路绝粮】《三国志·魏书·袁术传》裴松之注引《吴书》曰：“术既为雷薄等所拒，留住三日，士众绝粮，乃还，至江亭，去寿春八十里，问厨下，尚有麦屑三十斛。时盛暑，欲得蜜浆，又无蜜。坐榻床上（注：榻床，有栏杆的床），叹息良久，乃大咤曰：‘袁术至于此乎？’因顿伏床下，呕血斗余而死。”

三国时，袁术被吕布和曹操击败，去鸛山投奔部下雷薄、陈兰，受到拒绝，在路上发病，士卒绝粮，气恨而死。后因用为绝粮困顿之典。

宋·李清照《感怀》诗：“寒窗败几无书史，公路可怜合至此。”清照见室中空无书史，故借事自喻，并未如袁术之绝粮。

【公莫舞】《晋书·乐志》：“项羽宴刘邦于鸿门（今陕西临潼县东北），席间项庄拔剑起舞，欲杀刘邦；项伯也离座起舞，以袖相隔，并说：‘公莫！’”

在鸿门宴上，项伯为掩护刘邦以衣袖翼蔽时的一种舞蹈姿态被魏晋时人编成一种舞蹈，取名“公莫舞”。晋时也称“巾舞”。后因以“公莫舞”用为指称一种舞蹈的典故。

唐·李贺《公莫舞歌》序：“公莫舞歌者，项伯翼蔽刘沛公也。”

【公荣不与饮（不饮公荣）】《世说新语·简傲》：“王戎弱冠诣阮籍，时刘公荣在坐，阮谓王曰：‘偶有二斗美酒，当与君共饮。彼公荣者无预焉。’二人交觞酬酢，公荣遂不得一杯，而言语谈戏，三人无异。或有问之者，阮答曰：‘胜公荣者不得不与饮酒，不如公荣者不可不与饮酒，惟公荣可不与饮酒。’”《晋书·王戎传》阮籍答语为“胜公荣，不可不与饮；若减公荣，则不敢不共饮；惟公荣可不与饮。”

晋刘昶字公荣，时为兖州刺史。据说他嗜好饮酒，不论什么人，都与共饮。有人讥笑他这样做是杂糅非类，他却说“胜公荣者不可不与饮，不如公荣者亦不可不与饮，是公荣辈者又不可不与饮”。阮籍所言与公荣不同，他认为真正善饮的不能不与饮，不善饮的不便不与饮，惟独像公荣这种既嗜饮又不善饮的人讨厌，所以不与饮。这正体现了阮籍清高简傲的性格。后以此用为饮酒择人的典故。

宋·辛弃疾《贺新郎·听我三章约阙》词：“此会不如公荣者，莫呼来、政尔妨人乐。医俗士，苦无药。”

【公输造云梯（云梯）】《墨子·公输第五十》：“公输盘为楚造云梯之械成，将以攻宋。”《淮南子·修务训》：“楚王曰：‘公输天下之巧士，作云梯之械，设以攻宋。’”东汉·高诱注：“公输，鲁般号，时在楚。云梯，攻城具，高长上与云齐，故曰云梯。”

战国时，鲁人公输般（亦称公输盘、鲁班）曾为楚国设计制造云梯，以助其攻打宋城，后用为咏战事之典。

唐·李白《赠从弟冽》诗：“传说霖霖雨，公输造云梯。”

【公孙避世】《后汉书·公孙瓒传》：“是岁，瓒破禽刘虞，尽有幽州之地，猛志益盛。前此有童谣曰：‘燕南垂，赵北际，中央不合大如蜃，唯有此中可避世。’瓒自为以易地当之，遂徙镇焉。”

公孙瓒原想在赵北口割据称雄，但赵北口弹丸之地，非龙蟠虎踞之所，为附童谣，遂徙于易以镇。后以“公孙避世”借喻割据一方而称雄。

清·阮元《月夜过赵北口》诗：“岂有公孙能避世，太行西去隔滹沱。”

【公孙布被】《史记·平准书》：“当是之时，招尊方正贤良文学之士，或至公卿大夫。公孙弘以汉相，布被，食不重味，为天下先。然无益于俗，稍骛于功利矣。”

公孙弘以明《春秋》经为汉相，封以平津侯。弘为人勤俭朴素，睡卧用布被，饭食也很简单。后因用为咏官吏生活简朴的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十八《病告中遇风雪作长歌排闷》：“公孙布被久有味，子敬青毡暖无匹。”

【公孙弘】《史记·平津侯列传》：“丞相公孙弘者，齐菑川国薛县人也，字季……弘为人意忌，外宽内深。诸尝与弘有怨者，虽详与善，阴极其祸。杀主父偃，徙董仲舒于胶西，皆弘之力也。食一肉脱粟之饭。故人所善宾客，仰衣食，弘奉禄皆以给之，家无所余。士亦以此贤之。”

公孙弘拿自己的俸禄供养宾客故人，网罗人才，自奉简约，家无余资。故后以“公孙弘”用为延揽贤士的典故。

《元曲选》乔孟符《两世姻缘》三：“怎承望晓来误入桃源洞，又则怕公孙弘打凤牢龙。”

【公孙恃险】《后汉书·公孙述传》：“述恃其地险众附，有自立志，乃使其弟恢于绵竹击宝、忠，大破走之，由是威震益都……于是自立为蜀王，都成都。”“建武元年四月，遂自立为天子，号成家。”

东汉初，公孙述凭仗蜀地之险，聚众起事，在益州自立为帝。

唐·杜甫《风疾舟中伏枕书怀三十六韵奉呈湖南亲友》诗：“公孙仍恃险，侯景未生擒。”

【公孙跃马】《文选》卷四晋·左太冲（思）《蜀都赋》：“公孙跃马而称帝，刘宗下鞞而自王。”唐·李善注：“《后汉书》曰：‘公孙述字季阳，扶风人也。王莽时为导江卒正，更始立，述恃其地险众附，遂自立为天子。’”

东汉初，蜀郡太守公孙述依恃地险众附，自立为帝。左思在《蜀都赋》中形象地称他“跃马而称帝”。

唐·骆宾王《畴昔篇》诗：“诸葛才雄已号龙，公孙跃马轻称帝。”

【公无渡河（箜篌引）】《艺文类聚》卷四十四引《琴操》：“《箜篌引》者，朝鲜津卒霍子高所作也。子高晨起刺舡而濯，有狂夫被发提壶而渡。其妻追之，不及，堕河而死，乃号天嘘唏，鼓箜篌而歌。曲终，投河而死。子高援琴，作其歌声，故曰《箜篌引》。”

“公无渡河”也叫作“箜篌引”，是古代乐曲名。《乐府诗集》把“公无渡河”附在《相和六引·箜篌引》下，歌词为：“公无渡河，公竟渡河。堕河而死，当奈公何？”后以用作悲伤的哀曲。唐·李白《横江词》之一：“月晕天风雾不开，海鲸东蹙百川回；惊波一起三山动，公无渡河归去来。”

【公在壑谷】《左传·襄公三十年》：“郑伯有嗜酒，为窟室，而夜饮酒，击钟焉。朝至，未已。朝者曰：‘公焉在？’其人曰：‘吾公在壑谷。’皆自朝布路（分散）而罢。”

郑国伯有很喜欢喝酒，特设地下室作长夜饮，边喝边打钟助兴，一直喝到第二天早晨意犹未尽。前来朝见的家臣问：“贤公在那里？”仆人回答说：“在地下室。”家臣们知其正在酣饮，便只得分路散归。后以“公在壑谷”为嗜酒长饮之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷十六《夜饮次韵毕推官》：“月未上时应早散，免教壑谷问吾公。”

【功狗功人】《史记·萧相国世家》：“夫猎，追杀兽兔者，狗也；而发踪指示兽处者，人也。今诸君徒能得走兽者，功狗也；至如萧何，发踪指示，功人也。”

汉高祖刘邦平定天下之后，大封功臣，萧何位最高。群臣以萧何无战功，不服。刘邦以狩猎为喻，说明众将如猎获有功的狗一样，只是事情成功的直接执行者，而萧何则如猎人，是事情成功的指挥者。

清·李伯元《官场现形记》第十六回：“从前古人有个功狗功人的比方：出兵打仗的人就比方他是只狗，这发号施令的却是个人。”

【宫邻金虎】《文选》卷三汉·张衡《东京赋》：“周姬之末，不能厥政，政用多僻（周厉王与周幽王骄奢淫逸，政多邪僻），始于宫邻，卒于金虎（邻近；周幽王宠幸褒姒，近于宫室，终至民怨沸腾，犬戎入侵，招致祸败。金虎，指小人。唐·刘良注：言周末之年，不能行政，政多邪僻……小人在位，与君子为邻，坚若金，恶若虎。卒以此亡）。”

“宫邻金虎”，是指奸佞之臣接近帝王，贪求之顽坚若金，谗谤之言恶如虎。后因用指统治者周围的凶顽小人。

汉·应劭《汉官仪》：“不制之臣，相与比周。比周者，宫邻金虎。”

【恭敬不如从命】元秦简夫《古今杂剧·东堂老》：“便好道，恭敬不如从命，他是个有病的人，我依着他则便了。”元·王实甫《西厢记》二本三折：“先生休作谦，夫人专意等。常言道‘恭敬不如从命’，休使得梅香再来请。”意谓恭敬谦逊不如遵从命令。清·文康《儿女英雄传》十四回：“姑奶奶，

既老爷这等吩咐，恭敬不如从命，毕竟侍候坐下好说话。”

【恭敬桑梓（敬恭桑梓）】 《诗·小雅·小弁》：“维桑与梓，必恭敬业。”朱熹集注：“桑梓，二木，古者五亩之宅，树之墙下，以遗子孙，给蚕食，具器用者也。”后以“桑梓”代指故乡。因以“恭敬桑梓”作为敬重故里，尊重热爱乡亲父老的典故。

明·王世贞《鸣凤记·鹤楼赴义》：“岂孩儿未曾恭敬桑梓。”清·曾朴《孽海花》七回：“富贵还乡，格外要敬恭桑梓，也是受青一点厚道。”

【龚隗】 晋·干宝《搜神记》卷三“隗炤”：“隗炤，汝阴鸿寿亭民也。善《易》，临终书板，授其妻曰：‘吾亡后，当大荒。虽尔，而慎莫卖宅也。到后五年春，当有诏使来顿此亭，姓龚。此人负吾金，即以此板往责之，勿负言也。’亡后，果大困，欲卖宅者数矣，忆夫言，辄止。至期，有龚使者果至亭中，妻遂责板责之。使者执板，不知所言，曰：‘我平生不负钱，此何缘尔邪？’妻曰：‘夫临亡，手书板，见命如此，不敢妄也。’使者沉吟，良久而悟。乃命取著筮之。卦成，抵掌叹曰：‘妙哉隗生！含明隐迹而莫之闻，可谓镜穷达而洞吉凶者也。’于是告其妻曰：‘吾不负金，贤夫自有金，乃知亡后当暂穷，故藏金以待太平。所以不告儿妇者，恐金尽而困无已也。知吾善《易》，故书板以寄意耳。金五百斤，盛以青甕，覆以铜梓，埋在堂屋东头，去壁（具《晋书》本传改）一丈，入地九尺。’妻还掘之，果得金，皆如所卜。”

隗炤知道自己死后，当遇大饥荒，为解救妻生活之困难，先埋金室内，又书板寄意，嘱妻五年后向一前来的龚姓人索取债金。龚氏也善《易》，故听了隗妻陈述，又看了板书，恍然大悟，经过卜筮，终于不负隗炤之意，帮助隗妻找到了这笔遗留的财产。后因以“龚隗”喻生死相隔永不负情之友。

宋·苏轼《分类东坡诗》十一《题文与可墨竹》：“谁云死生隔，相见如龚隗。”

【巩存周】 《史记·周本纪》：“慎靓王立六年，崩，子赧王延立。王赧时东西周分治。”唐·司马贞《索隐》注：“西周，河南也。东周，巩也。”

周自后稷始，武王伐商后即帝位，经西周、东周亡于秦。因末代君王赧王死后，有两个宗室政权西周和东周继续存在，但周势已衰，封于巩的东周在公元前220年为秦所灭，周室遂亡。故以“巩存周”喻帝号尚存之典。

宋·方风《哭陆秀夫》：“巩存周已晚，蜀尽汉无年。”

【拱北辰】 《论语·为政》：“子曰：‘为政以德，譬如北辰，居其所，而众星共之。’”按，共为“拱”的本字。

孔子曾以北极星为众星所围，来比喻帝王为众臣环绕。后遂用为群众随明主之典。

唐·刘禹锡《和令狐相公初归京国赋诗言怀》：“相印昔辞东阁去，将星还拱北辰来。”

【共工怒触不周山】 《列子·汤问篇》：“共工氏与颛顼争为帝，怒而触不周之山，折天柱，绝地维。”《淮南子·天文训》：“昔者共工与颛顼争为帝，怒而触不周之山，天柱折，地维绝。天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南，故水潦尘埃归焉。”

关于共工，诸说不同。古人用此典，多用其“失败的英雄”之意。李白《上崔相百忧章》诗：“共工赫怒，天维中摧。”唐·胡曾《不周山》诗：“共工争帝力穷秋，因此捐生触不周。遂使世间多感客，至今哀怨水东流。”近世也有取其积极意义一面的，谓“精神不死”。如毛泽东《渔家傲·反第一次大“围剿”》词：“唤起工农千百万，同心干，不周山下红旗乱。”

【共少】 《北齐书·兰陵王高长恭传》：“兰陵武王长恭，一名孝瓘，文襄第四子也……为将躬勤细事，每得甘美，虽一瓜数果，必与将士共之。”

北齐兰陵武王高长恭，非常注意细事，爱护将士，在军队中每得一点好吃的东西，不论一瓜数果，都要与部下共同享用。

唐·杜甫《园人送瓜》诗：“食新先战士，共少及溪老。”

【贡禹怀书】 《汉书·贡禹传》：“元帝初即位，征禹为谏大夫，数虚己问以政事……迁禹为光禄大夫。顷之，禹上书曰：‘臣禹年老贫穷，家曾不满万钱，妻子糠豆不赡，短褐不完。有田百三十亩，陛下过意征臣，臣卖田百亩以供车马。’”

汉元帝朝，贡禹为谏议大夫迁光禄大夫。他在给汉元帝的一封上书中，曾叙说自己家境的贫困，为了应皇帝的征聘，只得将大部田产卖掉，以供车马之用。

唐·李峤《田》诗：“贡禹怀书日，张衡作赋辰。”

【供帐】 《汉书·疏广传》：“广遂称笃，上疏乞骸骨。上以其年笃老，皆许之，加赐黄金二十斤，皇太子赠以五十斤。公卿大夫故人邑子设祖道，供张东都门外，送者车数百辆，辞决而去。”

汉·疏广、疏受叔侄为太子太傅、少傅，深恐地位太高，如水满则溢，于是告老还乡。临行，在长安东门把酒饯行，盛况空前。后以饯行谓“供帐”。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷二十六《次韵许遵》：“供帐已应烦百两，去鲜毋久溷诸郎。”

【勾践栖山中】 《史记·吴太伯世家》：“二年，吴王悉精兵以伐越，败之夫椒，报姑苏也。越王勾践乃以甲兵五千人栖於会稽（贾逵曰：会稽，山名）……”

春秋时，越王勾践被吴国打败，栖于会稽山中。后终灭吴。后用咏屈从暂栖，以图再起之典。

清·顾炎武《秋山》：“勾践栖山中，国人能致死。”

【句漏令】 《晋书·葛洪传》：“从祖玄，吴时学道得仙，号曰葛仙公，以其炼丹秘术授弟子郑隐。洪就隐学，悉得其法焉……以年老，欲炼丹以祈遐寿，

闻交趾出丹，求为句漏令。”句，也作勾。

葛洪，字稚川，丹阳句容人，好仙道养生之法，年老为求长寿，以便于炼丹，求为句漏令。后留广州，炼丹于罗浮山中。后用为咏仙道养生避世之典。

唐·杜甫《为农》诗：“远惭句漏令，不得问丹砂。”

【句曲仙诀】《南史·隐逸传下·陶弘景传》：“陶弘景字通明，丹阳秣陵人也……于是止于句容之句曲山……乃中山立馆，自号华阳陶隐居。”“始从东阳孙游岳受符图经法，遍历名山，寻访仙药……弘景既得神符秘诀，以为神丹可成……后合飞丹，色如霜雪，服之体轻。”

句曲，山名。据传说，陶弘景在南朝齐、梁之间在句曲山中采药炼丹，得到神符秘诀，服食此丹，体可轻捷。

唐·李商隐《酬令狐郎中见寄》：“句曲闻仙诀，临川得佛经。”

【佝偻承蜩】《庄子·达生》：“仲尼适楚，出于林中，见佝偻者承蜩（tiáo 蝉），犹掇（duō 拾取）之也。仲尼曰：‘子巧乎？有道邪？’曰：‘我有道也。五、六月累丸二而不坠，则失者锱铢（zīzhū 古代重量单位，形容少）；累三而不坠，则失者十一；累五而不坠，犹掇之也。吾处身也若厥株枸，吾执臂也若槁木之枝。虽天地之大，万物之多，而唯蜩翼之知。吾不反不侧，不以万物易蜩之翼，何为而不得？’孔子顾谓弟子曰：‘用志不分，乃凝于神，其佝偻丈人之谓乎？’”

驼背老人粘蝉时全神贯注，故而能百发百中。后因以“佝偻承蜩”用为比喻做事专心致志的典故。

【沟水东西】《宋书·乐志三》：《白头吟》古词：“今日斗酒会，明日沟水头。蹀躞御沟上，沟水东西流。”

古词《白头吟》中用“沟水东西流”比喻人的离别。后用为咏别离之典。

唐·庾抱《别蔡参军》诗：“人世多飘忽，沟水易东西。”

【钩弋开拳（拳夫人）】汉·班固《汉书·外戚传·孝武钩弋赵婕妤传》：“上巡狩过河间，有紫气自地属天。望气者以为其下当有奇女，天子之祥。上使求之，见有一女子在空馆中，姿貌殊绝，两手皆拳。上令开其手，数人劈之，莫能舒。上于是自披手，手即伸。由是得幸，号拳夫人。进为婕妤，居钩弋宫。”事又见《汉书·外戚传·孝武钩弋赵婕妤传》。

汉武帝东巡，路经河间，望气者见有青气冲天，说此地必有奇女，使使臣寻得赵女。召见之后，见两手握拳不能开。武帝亲为分披，手才得伸。纳为妃，号称拳夫人，封婕妤，居住于钩弋宫，故称钩弋夫人。后因用为奇女异相之典，也可借以比喻笋蕨初生未舒之状。

《幼学琼林》卷四“花木”：“生成钩弋之拳，西山嫩蕨；剖出庄姜之齿，北苑佳蕖（《诗经·卫风·硕人》：“齿如瓠犀，螭首蛾眉。”此诗是闵庄姜的

诗，二章此二句是写庄姜之美）。”杨廷秀《咏笋蕨》诗：“齐国老莱新脱锦，汉宫钩弋未开拳。”

【篝火狐鸣】《史记·陈涉世家》：“（陈胜）又间令吴广之次所旁丛祠中，夜篝火（音 gōu，竹笼）火，狐鸣呼曰：‘大楚兴，陈胜王。’卒皆夜惊恐。”

陈胜把灯火放置竹笼中，使其隐约象磷火。又装作狐狸的嗥叫，使人疑为鬼怪显灵。以此假托来动众起义。后“篝火狐鸣”即成为筹划起义的典故。

《前汉演义》第九回：“后人把疑神见鬼等情，说做‘篝火狐鸣’，便是引用陈胜、吴广的古典。”又茅盾诗《为徐平羽之新出土秦汉瓦当拓本作》：“篝火狐鸣大泽乡，江东子弟赫斯怒。”

【荀彧转酪】《晋书·荀彧传》：“迁彧为征东大将军、开府仪同三司，加侍中、假节、都督青州诸军事，领青州刺史，进为郡公。彧乃多置参佐，转易守令，以严刻立功，日加斩戮，流血成川，人不堪命，号曰‘屠伯’……彧出屯无盐，以弟纯领青州，刑杀更甚于彧，百姓号‘小荀酷于大荀’。”

晋荀彧、荀纯先后任青州刺史，荀彧嗜刑杀，被人称为“屠伯”，荀纯比其兄还要厉害。后用为酷吏之典。

唐·李瀚《蒙求》：“荀彧转酪，严母扫墓。”

【狗窦大开】《世说新语·排调》：“张吴兴年八岁，先达知其不常，故戏之曰：‘君口中何为开狗窦？’张应声答曰：‘正使君辈从此中出入。’”梁·刘劭《幼童传》作“张玄祖”。

张吴兴年幼而聪敏善言辩。有人取笑他齿豁，问为何口中开狗窦，张说正是让你们从这里出入。骂人是狗，却婉转而不粗野。后因用为笑人缺齿之典。

《幼学琼林》卷二“身体”：“笑人齿缺，曰狗窦大开；讥人不决，曰鼠首偪事（《史记·魏其武安侯列传》：“武安已罢朝，出止车门，召韩御史大夫载，怒曰：‘与长孺共一老秃翁，何为首鼠两端？’偪事，败事）。”

【狗窦光逸】《晋书·光逸传》：“光逸字孟祖，乐安人也……后举孝廉，为州从事，弃官投辖之……寻以世难，避乱渡江，复依辅之。初至，属辅之与谢鲲、阮放……散发裸袒，闭室酣饮已累日。逸将排户入，守者不听，逸便于户外脱衣露头于狗窦中窥之而大叫。辅之惊曰：‘他人决不能尔。必我孟祖也。’遽呼入，遂与饮，不舍昼夜。时人谓之八达。”

晋名士光逸放达不羁，曾伸头狗洞中窥探室内的酒友。后因用作咏名士狂放不羁的典故。

唐·韩偓《赠吴颠尊师》：“狗窦号光逸，渔阳裸袒衡。”

【狗恶酒酸】《韩非子·外储说古上》：“宋人有酤酒者，升概甚平，遇客甚谨，为酒甚美，悬帜甚高，然而不售。酒酸。怪其故，问其所知闾长者杨倩，倩曰：‘汝狗猛也。’曰：‘狗猛则酒何故而不售？’曰：‘人畏焉！或令孺子怀钱，挈壶瓮而往酤，而狗逐而齧之，此酒所以酸而不售也。夫国亦有狗。有道之士，怀其术，而欲以明万乘之主，大臣为猛狗，

迎而乾之。此人主之所以蔽胁，而有道之士所以不用也。”

此典以“恶狗酒酸”为喻，指人主被小人蒙蔽，如恶狗当道，打击贤士而不被重用。后以“狗恶酒酸”比喻恶人当道，压制人才之事。

《后汉书·孔融传》：“矜势者欲以取胜为荣，不念宋人待四海之客，大垆不欲令酒酸也。”

【狗脚朕】《魏书·孝静帝纪》：“文襄（高澄）尝侍帝伏，大举觞曰：‘臣澄劝陛下。’帝不悦，曰：‘自古无不亡之国，朕（音zhèn，帝王自称）亦何用此话！’文襄怒曰：‘朕，朕，狗脚朕！’文襄使季舒咬帝三拳，奋衣而出。”

“狗脚朕”，犹言狗脚皇帝。孝静帝为高欢所拥立，高澄为欢之长子，时为大丞相，位高势盛，故敢打骂孝静帝。后因以“狗脚朕”为傀儡君王的典故。

宋·洪迈《容斋随笔·铜雀灌砚》：“魏元之东，狗脚于邺。”

【狗屎】《新五代史·孙晟传》：“（晟）与冯延巳并为异相，晟轻延巳为人，常曰：‘金碗玉盃而盛狗矢可乎？’”

五代十国南唐时，孙晟和冯延巳都为李昇的宰相，孙晟鄙视冯延巳，常说：“金碗玉盃而盛狗矢可乎？”意即指冯延巳如同狗屎一样。后因以讥讽人败臭不值钱之典。

清·蒲松龄《聊斋志异》卷十《贾奉雉》：“仆适自念，以金盆玉碗貯狗屎，真无颜出见同人……”

【狗腿】清·蒋士铨《香祖楼·蚬悔》：“凭他狗腿乌龟，不异于至亲好友。”

狗腿，比喻替坏主子做帮凶爪牙的人，也称“狗爪子”。

周而复《上海的早晨》第一部：“汤阿英和母亲逃到上海的第二天，朱老虎派狗腿子苏沛霖帐房先生到汤家来要人。”邹韬奋《萍踪寄语·两个会》：“他虽还是黑人，实际上已脱离了他所属的民族大众，做了帝国主义的狗爪子！”

【狗尾续貂】《晋书·赵王伦传》：“张林等诸党皆登卿将，并列大封，其余同谋者咸超阶越次，不可胜纪，至于奴卒厮役亦加以爵位，每朝会，貂蝉盈坐，时人为之谚曰：‘貂不足，狗尾续。’”

旧时以貂尾作内侍官员的冠饰。任官过滥，貂尾不够用，用狗尾冒充。后遂用“狗尾续貂”比喻官爵泛滥，亦作“狗续貂尾”、“貂不足狗尾续。”也泛指用差的续在好的后面。

明·无名氏《霞笺记·得笺窥认》：“年兄所作甚佳，小弟勉吟在上，只是狗尾续貂，未免蝇污白璧。”

【狗彘不若】《荀子·荣辱》：“人也，忧忘其身，内忘其亲，上忘其君，则是人也，而曾狗彘不若也。”

狗彘不若，意为连猪狗都不如，此是形容人的品行极端卑劣。

明·陶宗仪《南村辍耕录·李哥贞烈》：“汝职在牧民，而狗彘之不若，可急去。不，且污吾刃矣。”

【狗猪不食】《汉书·元后传》：“及葬（王莽）即位，请玺，太后不肯授莽。莽使安阳侯舜（王舜）谕指。舜素谨敕，太后雅爱信之。舜既见，太后知其为莽求玺，怒骂之曰：‘而属父子宗族蒙汉家力，富贵累世，既无以报，受人孤寄，乘便利时，夺取其国，不复顾恩义。人如此者，狗猪不食其余，天下岂有而兄弟邪！’”

汉王莽欲篡权，派安阳侯王舜去向太后求传国之玺。太后怒，故骂之。狗猪不食其余，喻人极端可鄙，连狗猪也不肯吃他吃剩下的东西。

《明史·李任传》：“汝为大将，不能杀贼，反为贼用，狗不食汝余。”

【沽哉（善价）】《论语·子罕》：“子贡曰：‘有美玉于斯，韞椟而藏诸？求善贾而沽诸？’子曰：‘沽之哉！沽之哉！我待贾者也。’”

孔子以“沽之哉”之语，表示待价而沽（买）的主张。后引用“沽哉”喻指应等待知遇或自叹怀才不遇。

唐·杜牧《牧陪昭应卢郎中在江西宣州佐今吏部沈公幕罢府周岁公宰昭应幕在淮安廉叙叙旧成二十二韵用以投寄》：“去矣时难遇，沽哉价莫酬。”杜甫《秋日夔府咏怀奉寄郑监李宾客一百韵》：“风流俱善价，慨当久忘筌。”

【姑苏台】《史记》卷三十一《吴太伯世家》：“越因伐吴，败之姑苏。”南朝·宋·裴驷《史记集解》：“《越绝书》曰：‘阖闾起姑苏台，三年聚材，五年乃成，高见三百里。’”

姑苏台是春秋时吴王阖闾建造的，据传吴王夫差与西施曾在姑苏台游玩宴饮。后以此典喻咏美女。

唐·吴融《即席十韵》：“城堪迷下蔡，台台上姑苏。”

【姑妄言之】宋·叶梦得《石林避暑录话》卷一载：“苏轼在黄州及岭表，每旦起，不招客相与语，则必出而访客。所与游者亦不尽择，各随其人高下，谈谐放荡，不复为矜畦。有不能谈之，则强之使说鬼，或辞无有，则曰‘姑妄言之’，于是闻者无不绝倒，皆尽欢而去。”

“姑妄言之”意为任意偏造的，没有根据，或不甚可靠的话语。“妄言”最早出现在《庄子·齐物论》：“予尝为女妄言之，女以妄听之。”

清·赵翼《瓯北诗抄》七言律七《自戏》：“姑妄言之供一笑，几时谒选到长安。”《聊斋志异》渔洋老人《题辞》：“姑妄言之姑听之，豆棚瓜架雨如丝。料应厌作人间语，爱听秋坟鬼唱时。”

【狐雏腐鼠】《后汉书·窦融传》附“窦宪”：“建初二年，（宪）女弟立为皇后，拜宪为郎，稍迁侍中、虎贲中郎将……宪恃官掖声势，遂以贱值请夺沁水公主园田，主逼畏，不敢计。后肃宗驾出过园，指以问宪，宪阴喝不得对。后发觉，帝大怒，召宪切责曰：‘深思前过，夺主田园时，何用愈赵高指’”

鹿为马？久念使人惊怖……今贵主尚见枉夺，何况小人哉！国家弃宪如孤雏腐鼠耳。’宪大震惧……”

由于外戚窦宪依仗权势，以贱值夺占了沁水公主的园田，使汉章帝刘炆十分生气，指出这些外戚对皇亲国戚尚且如此，何况普通百姓！朝廷对做恶的窦宪，弃置他犹如丢弃“孤雏腐鼠”一般。后用此典比喻那些微不足道的人或物。

沈约《究竟慈悲论》：“秋禽夏卵，比之如浮云；山毛海错，事同于腐鼠。”

【孤犊触乳】 南朝·宋·范晔《后汉书·仇览传》：“元卒成孝子”。李贤注引谢承《后汉书》：“览为县阳遂亭长，好行教化。人羊元凶恶不孝，其母诣览言元。览呼元，诘责元以子道，与一卷《孝经》，使诵读之。元深改悔，到母床下，谢罪曰：‘元少孤，为母所骄。谚曰：孤犊触乳，骄子骂母。乞今自改。’母子更相向泣，于是元遂修孝道，后成佳士。”

人羊元不孝其母，在览的教导下诵读《孝经》之后，深表悔悟，并指出是其母自幼过于溺爱所致。母子痛悔当初，元从此尽孝道。因此以“孤犊触乳”用为过于溺爱独子，只能助长骄恣，反受其害的典故。后也用以比喻无依无靠的人向他人求助。

【孤凤】 《论语·微子》：“楚狂接舆歌而过孔子曰：‘凤兮凤兮！何得之衰？往者不可谏，来者犹可追。已而，已而！今之从政者殆而！’孔子下，欲与之言。趋而避之，不得与之言。”

楚狂士接舆曾用凤歌讽喻孔子不要热衷于从政。后因作咏生不逢时的高尚之人。

唐·陈子昂《感遇诗三十八首》其三十八：“溟海皆震荡，孤凤其如何。”

【孤山处士】 《宋史·隐逸传》：“林逋，字君复，钱塘人。于游江淮间，久之归杭州，结庐西湖之孤山。”

宋人林逋，隐居于杭州西湖孤山，二十年不入城市，终身不娶，以种梅养鹤自娱。处士，古代称有才德的隐士。林逋德才兼备，隐居孤山，故称孤山处士。卒谥“和靖先生”。

元·王冕《梅诗》：“孤山处士诗梦里，罗浮仙人酒兴阑。”

【孤屿诗】 《文选》卷二十六南朝·宋·谢灵运《登江中孤屿》唐·李善注：“永嘉江也。”

南朝谢灵运曾写过一首《登江中孤屿》的诗，抒发登临永嘉江中孤屿的感受。后以“孤屿诗”作为咏江游之典。

唐·钱起《送包何东游》：“子好谢公迹，常吟孤屿诗。果乘扁舟去，若与白鸥期。”

【孤云】 《文选》卷三十晋·陶渊明《咏贫士诗》：“万族各有托，孤云独无依。”唐·李善注：“孤云，喻贫士也。”

晋·陶渊明在《咏贫士》诗中有“孤云独无依”句，以“孤云”喻“贫士”。后世诗文中以孤云代指仕途失意潦倒之士。

唐·郑谷《谷自乱离之后在西蜀半纪……忽闻

谢世吊吟四韵以吊之》：“孤云终负约，薄宦转堪伤。”

【菰芦生奇才】 唐·许嵩《建康实录》：“殷礼与张温使蜀，诸葛亮见而叹曰：‘江东菰芦中，生此奇才。’”

菰芦，水生植物，即茭白和芦苇。江东水乡之地，多生菰芦，故用作比。“菰芦生奇才”，是惊叹在荒僻的村野中，竟能生出这样天才的人物。后因用为称羨奇才出自乡间的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二十七《醉题》：“代北胡儿富羊马，江南奇士出菰芦。”

【菰蒲节】 《晋书·苻洪载记》：“苻洪字广世，略阳临渭氏人也。其先盖有扈之苗裔，世为西戎酋长。始其家池中蒲生，长五丈，五节如竹形，时咸谓之蒲家，因以为氏焉……又其孙坚背有‘丹付’字，遂改姓苻氏，自称大将军、大单于、三秦王。”

晋苻坚家池中生有蒲，长五丈，五节如竹形。时人称曰“蒲家”。后因用为咏发迹吉兆之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷十《将军树》：“阿坚泽畔菰蒲节，玄德墙头羽葆桑。”

【古鼎跃水】 《史记·封禅书》：“周太史儋见秦献公……其后百二十岁而秦灭周，周之九鼎入于秦。或曰宋太丘社亡，而鼎没于泗水彭城下。”北魏·酈道元《水经注·泗水》：“周显王四十二年，九鼎沦没泗渊。秦始皇时，而鼎见于斯水。始皇自以德合三代，大喜，使数千人没水求之，不得，所谓鼎伏也。”

周显王四十二年，禹时所铸象征国家政权的传国之宝——九鼎沦没于泗水。秦始皇时鼎曾显现，始皇派人入水搜求而未得，故有“鼎伏”之说。

唐·韩愈《石鼓歌》：“金绳铁索锁纽壮，古鼎跃水龙腾梭。”

【古货难卖】 宋·欧阳修《水谷夜行寄子美圣俞》诗：“苏豪以气概，举世徒惊骇；梅穷独我知，古货今难卖。”

子美，苏舜钦字；圣俞，梅尧臣字，皆宋时著名诗人。“古货难卖”系赞扬梅尧臣很有才能，但不为世所用。后以此指人怀高才而不为世所用的典故。

【古今一人】 宋·苏轼《书吴道子画后》：“道子画人物，如以灯取影，逆来顺往，旁见侧出，横竖平直，各相乘除。得自然之数，不差毫末。出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外，所谓游刃余地，运斤成风，盖古今一人而已。”

原是称赞唐代名画家吴道子画技高超无双，后用以赞美杰出人才。

【古隧见母】 《左传·隐公元年》：“（郑庄公）寘姜氏于城颍而誓之，曰：‘不及黄泉，无相见也。’既而悔之。颍考叔为颍谷封人，闻之有献于公，公赐之食，食舍肉。公问之，对曰：‘小人有母，皆尝小人之食矣，未尝君之羹，请以遗之。’公曰：‘尔有母遗，絜我独无。’因语之故，且告之悔。对曰：‘君何患焉，若阙地及泉，隧而相见，其谁曰不然？’公从之。遂为母子如初。”

郑庄公母偏爱小儿子共叔段，引起争权叛乱之祸。叛乱平息后，郑庄公将母亲（武姜）放逐到城颖，并发誓说：不到黄泉（阴间），不得相见。但后来又后悔了。这时，颖考叔就借着进贡礼物，面见郑庄公，以自己孝顺母亲来劝解庄公，并提出掘地见泉、泉旁见母的办法。庄公照办后，母子遂和好如初。后因以咏母子和好之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷二《颖大夫庙》：“荒祠傍孤冢，古隧有残坎。”

【古押衙】 唐·薛调撰《无双传》：“唐王仙客者，建中中朝臣刘震之甥也。初，仙客父亡，与母同归外氏。震有女曰无双，小仙客数岁……常见敕使说：‘富平县古押衙，人间有心人。’今能求之否……无双遭乱世籍没，而仙客之志，死而不夺。卒遇古生之奇法取之……”

唐人小说《无双传》中叙述王仙客和刘无双的爱情故事，历经波折，幸得侠士古押衙设法，舍命相救无双，方成就俩人美好之事。后因用为侠士之代称。

宋·许颢《彦周诗话》：“王晋卿还朝，寻访微知之，作诗曰：‘佳人已属沙吒利，义士今无古押衙。’”

【古冶持鼉】 《晏子春秋·内篇谏下》：“古冶子曰：‘吾尝从君（齐景公）济于河，鼉衔左骖以入砥柱之流。当是时也，冶少不能游，潜行逆流百步，顺流九里，得鼉而杀之，左操骖尾，右挈鼉头，鹤跃而出。津人皆曰：‘河伯也。’……’”

齐景公渡河，偶然沉船落水，大鼉衔没左骖，形势非常危急。古冶子仗剑入水，斩鼉挟马，救出景公。后因用为咏勇武之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷二：“童恢捕虎，古冶持鼉。”

【谷口耕（岩耕、郑生谷）】 汉·班固《汉书·王贡两龚鲍传》：“其后谷口有郑子真，蜀有严君平，皆修身自保，非其服弗服，非其食弗食。成帝时，元舅大将军王凤以礼聘子真，子真遂不诣（qū，屈服）而终。”又汉·扬雄《法言·问神》：“谷口郑子真，不屈其志而耕乎岩石之下。”郑子真不慕官爵，修身自保，躬耕于谷口岩石之下。后遂用“谷口耕”、“耕岩”、“岩下趣”等写隐居自给的生活和情趣。

唐·杜甫《夔府书怀四十韵》：“钓濑疏坟籍，耕岩进奕棋。”宋·黄庭坚《薛乐道自南阳来入都作诗饯行》：“生涯谷口耕，世事邯郸梦。”宋·陈师道《寒夜有怀晁无咎》诗：“独无区中缘，永怀岩下趣。”唐·岑参《终南山双峰草堂作》：“缅怀郑生谷，颇忆严子濂。”

【谷永笔札】 《汉书·游侠传·楼护传》：“与谷永俱为五侯上客，长安号曰‘谷子云笔札，楼君卿唇舌’。”

汉·谷永字子云，长安人，博通经典，善作公文书信（笔札），官至大司农。后用为咏善为书札之典。

唐·李翰《蒙求》诗：“谷永笔札，顾恺丹青。”

【谷永才】 《汉书·谷永杜邺传赞》：“永陈三七之戒，斯为忠焉，至其引申伯以阿凤，隙平阿于车骑，指金火以求合，可谓谅不足而谈有余者。”

汉时谷永，字子云，博通经书，善为公文书信。成帝时，王氏势力兴盛，王侯弄权，谷永周旋其间，取得大司马王凤的信任和和平阿侯刘谭的好感。“谷永才”，即指其干谒曲事之才。后用为咏干谒权臣之才的典故。

唐·武元衡《夏日对雨寄朱放拾遗》诗：“才非谷永传，无意谒王侯。”

【谷永言直】 《汉书·谷永传》“成帝……多近幸小臣，赵、李从微贱专宠，皆皇太后与诸舅夙夜所常忧。至亲难数言，故推永等使因天变而切谏，劝上纳用之，永自知有内应，展意无所依违，每言事辄见答礼。”“其于天官《京氏易》最密，故善言灾异，前后所上四十余事，略相反复，专攻上身与后官而已。”

汉·谷永字子云，长安人，官至大司农，以善识灾异好直言进谏而著称于当世。后用为咏直言敢谏之典。

唐·韩翃《别汜水县尉》诗：“谷永直言身不顾，却洗高等转名香。”

【股掌之上】 《国语·关语》：“申胥谏曰：‘……大夫神勇而善谋，将还玩吾国于股掌之上，以得其志。’”股，大腿；掌，手掌。比喻完全能够控制住形势，把事物掌握在自己的势力范围之内。明·周楫《西湖二集》卷八：“今有意济世安民，唯有‘不嗜杀人’一语足以安天下于股掌之上。”

【骨出似飞龙】 《乐府诗集》卷四十六南朝·宋·《读曲歌》：“自从别郎后，卧宿头不举。飞龙落药店，骨出只为汝。”

南朝乐府诗中以“飞龙”、“骨出”形容思妇相思之“苦而瘦骨憔悴”之态。后遂用为咏伤相思之典。

唐·李贺《恼公》：“心摇如舞鹤，骨出似飞龙。”

【骨清】 晋·干宝《搜神记》卷五：“蒋子文者，广陵人也。嗜酒好色，挑挞无度。常自谓己骨清，死当为神。”

据说神仙的骨质清。后遂用为称誉不同凡俗人之典。

唐·杜牧《赠李秀才》：“骨清年少眼如冰，凤羽参差五色层。”

【鼓腹游（鼓腹）】 《庄子·马蹄》：“夫赫胥氏之时，民居不知所为，行不知所之，含哺而熙，鼓腹而游，民能以此矣。”唐·成玄英疏：“赫胥，上古帝王也……夫行道之时，无为之世，心绝缘虑，安居而无所为；率性而动，游行而无所往。既而含哺而熙戏，与婴儿不殊；鼓腹而遨游，将童子而无别。”

《庄子·马蹄》中描述古代人吃得饱、肚子凸的形状，用以表达无忧无虑逍遥自在的古朴生活。后遂用为咏太平盛世之典。

唐·岑参《南溪别业》诗：“逍遥自得意，鼓腹

醉中游。”

【鼓盆之戚】 先秦《庄子·至乐》：“庄子妻死，惠子吊之，庄子则方箕踞鼓盆而歌。”后因以“鼓盆之戚”为指丧妻之痛的典故。清·蒲松龄《聊斋志异·小谢》：“家甚贫，又有鼓盆之戚。”

【鼓噪伐吴】 《左传·哀公十七年》：“三月，越子伐吴，吴子御之笠泽，夹水而陈。越子为左右句卒，使夜或左或右，鼓噪而进……当吴中军而鼓之，吴师大乱，遂败之。”

春秋时，吴越战争中，（鲁哀公十七年）越军进攻吴军时用鼓声（古军令击鼓则进）促万军迅猛攻坚，使吴军败北。后因以为声势浩大突击作战的典故。

宋·苏轼《八月十五看潮五绝》（其二）：“万人鼓噪慑吴侬，犹似浮江老阿童。”

【毅林】 《史记》卷一《五帝本纪》：“尧辟位凡二十八而崩。”南朝·宋·裴骃《史记集解》引《皇览》曰：“尧冢在济阴城阳……《吕氏春秋》曰‘尧葬毅林’。”

帝尧死后，葬于毅林。后遂用为帝王陵墓之典。

唐·权德舆《德宗神武孝文皇帝挽歌词三首》其三诗：“今日毅林归，灵輶烟雨霏。”

【固陵献计】 《史记·项羽本纪》：“至固陵，而信、越之兵不会。楚击汉军，大破之。汉王复入壁，深堑而自守……（张良）曰：‘楚兵且破，信、越未有分地，其不至固宜。君王能与共分天下，今可立致也。即不能，事未可知也。君王能自陈以东傅海，尽与韩信；睢阳以北至毂城，以与彭越；使各自为战，则楚易败也。’”

汉高祖五年，项羽刘邦战于固陵，汉军大败，形势万分危急，用张良计，许韩信、彭越封地，合击楚军，得胜，定天下。故“固陵献计”乃张良扶汉所表现的非凡才智。后因用为出奇制胜之典。

宋·王安石《张良》：“固陵解鞍聊出口，捕取项羽如婴儿。”

【固穷（君子固穷）】 《论语·卫灵公》：“在陈绝粮，从者病，莫能兴。子路愠见曰：‘君子亦有穷乎？’子曰：‘君子固穷，小人穷斯滥矣。’”

《论语》中有“君子固穷”语，表述孔子对君子能身处穷困而坚守节操的观点。后以“固穷”赞扬文士安守穷困的节操。

唐·张九龄《杂诗五首》其五：“道家至贵柔，儒家何固穷。”唐·李咸用《西门行》：“君子固当穷，无为仲由道。”

【故剑（微时故剑）】 《汉书·外戚传上·孝宣许皇后传》载：汉宣帝在民间时，曾娶许广汉女平君。及即位，平君为婕妤。时公卿议立霍光女为皇后，宣帝乃下诏求“微时故剑”。大臣们知帝意图，乃议立许婕妤为皇后。

微时即未显达之时，旧剑暗指故妻。后人称结发之妻为“故剑”，如“不忘故剑”，“故剑情深”。

《晋书·后妃传赞》：“故剑辞恩，池蒲起叹。”

《聊斋志异·阿纤》：“故剑飘零思不禁，重来应为感恩深，分居不惜分金粟，犹谅区区爱弟心。”

【故要】 《南齐书》卷五十四《高逸传·褚伯玉传》：“褚伯玉少有隐操……在山三十余年，隔绝人物。王僧达为吴郡，苦礼致之，伯玉不得已，停郡信宿，裁交数言而退。守朔将军丘珍孙与僧达书……僧达答曰：‘褚先生从白云游旧矣……近故要其来此，冀慰日夜。’”

南齐人王僧达在与守朔将军丘珍孙书中提及恳切邀请隐士褚伯玉下山事，用“近故（固）要（邀）其来此”句。后遂用为恳切邀请之典。

唐·杜甫《西阁三度期大昌严明府同宿不到》：“问子能来宿，今疑索故要。”

【顾曲（曲有误，周郎顾）】 《三国志·吴书·周瑜传》：“瑜少精意于音乐，虽三爵之后，有其阙误，瑜必知之，知之必顾。故时人谣曰：‘曲有误，周郎顾。’”

后称欣赏音乐、戏曲为“顾曲”，有时也可用以指称通晓音律。

孔尚任《桃花扇·侦戏》：“一片红氍铺地，此乃顾曲之所。”

【顾荣扇】 《晋书·顾荣传》：“明年，周玘与荣及甘卓、纪瞻潜谋起兵攻敏。荣废桥遂舟于两岸，敏率万余人出，不获济。荣麾以羽扇，其众溃散。”

晋八王之乱后，广陵相陈敏想割据一方自称王，他的右将军、丹阳内史顾荣反对他这样做，私下里联络了周玘、甘卓、纪瞻等人起兵反陈敏。陈敏率军去征讨他们，桥早被顾荣毁坏，渡船也被赶走，陈敏军无法过河。顾荣却手挥羽扇，指挥作战，陈敏军纷纷溃散。后因以“顾荣扇”用为指称儒将的典故。

唐·李白《江夏寄汉阳辅录事》诗：“长呼结浮云，埋没顾荣扇。”

【顾氏传神】 《世说新语·巧艺》：“顾长康画人，或数年不点目睛。人问其故，顾曰：‘四体妍蚩，本无关于妙处；传神写照，正在阿堵中。’”

晋·顾恺之是中国名画家之一，他善于用传神的画技来绘画。后遂用为咏美画家之典。

唐·李群玉《规公业在净名得甚入仆近获顾长康月宫真影对戴安道所画文殊走笔此篇以屈瞻礼》诗：“生公吐辩真无敌，顾氏传神实有灵。”

【顾兔】 《楚辞》战国楚·屈原《天问》：“夜光何德，死则又育？厥利维何，而顾兔在腹？”东汉·王逸注：“言月中有兔，何所贪利，居月之腹而顾望乎？”兔，一作兔。

神话传说月中有兔，左右顾望。后遂用为咏月之典。

唐·韩愈《和崔舍人咏月二十韵》：“清洁云路间，空凉水上亭。净堪分顾兔，细得数飘萍。”

【顾渚茶】 宋·乐史《太平寰宇记》：“长兴县，顾渚，在县西北三十里。昔吴王夫差，顾其渚次，原隰平衍，为都邑之所。今崖谷林薄之中，多产茶茗，

以充岁贡。”

顾渚产名茶，以春秋时吴王夫差“顾其渚次”而得名。后用为咏茶的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷三《过武连县北柳池安国院煮茶试日铸顾渚茶院有二泉皆甘寒传云唐僖宗幸蜀在道不豫至此饮泉而愈赐名报国灵泉云》。诗题中所言“顾渚茶院”即用此典。

【瓜代】《左传·庄公八年》：“齐侯使连称、管至父戍葵丘，瓜时而往，曰：‘及瓜而代’。期成，公问不至。请代，弗许，故谋作乱。”

“瓜代”原意为齐襄公与连称、管至父相约为期，到次年瓜熟的时候就派人去接替戍守。后以“瓜代”泛称任职期满，由他人继任。

宋·贺铸《捣练子》词：“马上少年今健否？过瓜时见雁南归。”

刘宰《分韵送王去非之官山阴》诗：“坐看积薪上，笑谢及瓜代。”

【瓜冷镇心】《南史·儒林传·郑灼传》：“灼性精勤，讲授多苦心热，若瓜时，辄偃卧，以瓜镇心，起便诵读，其笃志如此。”

郑灼勤学多思，诲人不倦，烦心热之苦，瓜熟时，以瓜镇心，再读。后因以咏瓜，或咏笃志于学之典。

《西昆酬唱集》卷下《苦热》诗刘筠一首：“七盘妙舞频挥汗，五色嘉瓜冷镇心。”

【瓜田不纳履，李下不整冠】《乐府诗集·相和歌辞七·君子行》：“君子防未然，不处嫌疑间；瓜田不纳履，李下不整冠。”经过瓜田时不要弯腰提鞋子，路经李树下，不要抬手扶帽子。意为避免易招惹嫌疑的言行。明·陆采《明珠记·抄没》：“深感将车好意，争奈瓜田不纳履，李下不整冠，相公男子，妾身女人，虽则结为义父，难免外人议论。”

【瓜蔓抄】《明史·景清传》：“一日早朝，清衣绀怀刃入……（明成祖）命搜之，得所藏刃；诘责。清奋起曰：‘欲为故主报仇耳。’成祖怒，磔死，族之，籍其乡，转相攀染，谓之瓜蔓抄，村里为墟。”

景清本姓耿，讹为景。明建文帝时，清官至御史大夫。他由于行刺朱棣而被诛族。“瓜蔓抄”为封建社会统治者对臣民的一种极惨酷的杀戮惩治手段。即一人获罪，互相牵连，像瓜蔓蔓延一样。清·梁章巨《称谓录》卷八：“永乐族景清，转相支连九族之姻亲，门生之门生，名瓜蔓抄。”

孔尚任《桃花扇》第二十九出“逮社”：“[朱奴儿]这书肆不将法守，通恶少复社渠首，奉命今将逆党搜，须得你蔓引株求。”

【瓜衍之赏】《左传·宣公十五年》：“晋侯（晋景公）赏桓子狄臣千室（指赏给桓子奴隶千户，狄臣，狄人为奴隶的人），亦赏士伯以瓜衍之县（瓜衍之县，即今山西孝义县北十里之瓜城）。曰：‘吾获狄土，子之功也。微子（若无你），吾丧伯氏矣（伯氏，即荀林父，因其字为伯，故称伯氏。荀林父亦即上文的桓子，因与楚作战败，请死，士伯谏，晋

侯复方其职位。士伯，又称士贞子、士澠浊）。’”

公元前594年，因士伯谏止杀死被楚战败的桓子将军，晋景公认为此是保护了国之重臣有功，故将瓜城封赠给他。后因用为咏赏赐之典。

《南史·谢方明传》：“愧未有瓜衍之赏，且当与卿共豫章国祿。”

【刮地皮】《新唐书·程日华传》：“固烈请还恒州，既治装，悉帑（帑，音 táng，国库公款）以行。军中怒曰：‘马瘠士饥死，刺史不弃毫发恤吾急，今刮地以去，吾等何望？’”

唐德宗时，沧州刺史李固烈贪财，离任回恒州时打算把全部公款带走。军士们愤怒至极，说：“刺史在马瘦人饥的情况下离任，带走全部钱财，毫发不留，简直是刮地皮而去。我们还不是在这里等着饿死！”于是起而杀死了李固烈全家。后因以“刮地皮”用为指称贪官污吏搜刮民财的典故。

今人李文瑞《三不管》十：“刮地皮的省主席，穿虎皮的将军，放着土地不守……倒和日本鬼子做起亲来了。”

【刮骨】《三国志·蜀书·关羽传》：“羽尝为流矢所中。贯其左臂，后创虽愈，每至阴雨，骨常疼痛。医曰：‘矢镞有毒，毒入于骨，当破臂作创，刮骨去毒，然后此患乃除耳。’羽便伸臂令医劈之。时羽适请诸将饮食相对，臂血流离，盈于盘器，而羽割炙引酒，言笑自若。”

三国时，蜀汉将领关羽，曾在宴饮中让医生为自己刮骨疗毒，且忍剧痛谈笑自若。后将“刮骨”用作称颂勇将之典。

唐·王维《燕支行》：“报仇只是闻尝胆，饮酒不曾妨刮骨。”

【刮目相待】《三国志·吴书·吕蒙传》裴松之注引《江表传》：“蒙始就学，笃志不倦，其所览见，旧儒不胜。后鲁肃上代周瑜，过蒙言议，常欲受屈。肃拊蒙背曰：‘吾畏大弟但有武略耳，至于今者，学识英博，非复吴下阿蒙。’蒙曰：‘士别三日，即更刮目相待。大兄今论，何一称穉侯乎……’”

吕蒙是吴国名将，孙权劝他读书涉猎古今，他从此刻苦学习，后大有长进。后以“刮目相待”或“刮目相看”形容对人进步的肯定与赞扬。《北史·杨愔传》：“常谓秦王不甚察慧，从今更欲刮目视之。”钱来苏《重到延安谒林老即呈一律诗》：“五年创造超形化，岂值阿蒙刮目看。”

【刮眼】《北史·孝行传·张元》：“其祖丧明三年。元恒忧泣，昼夜读佛经礼拜，以祈福祐。后读《药师经》，见‘盲者得视’之言。遂请七僧，然（同燃）七灯，七日七夜转《药师经》行道。……经七日，其夜梦见一老翁，以金篦疗其祖目……三日，祖目果明。”

相传古人眼睛害病，用金篦刮治可痛。北周张元的祖父失明三年，张元为之祈祷，斋僧，夜梦一老人用金篦为其祖父刮眼膜，三天后其祖父果然重见光明。后因以“刮眼”用为指称古人治眼疾的典

故。

唐·杜甫《杜工部草堂诗笺三十·秋日夔府咏怀奉寄郑监李宾客一百韵》：“金甌空刮眼，镜象未离铨。”

【寡鹄】 汉·刘向《列女传·鲁寡陶婴》：“少寡，养幼孤……作歌明己之不更二也。其歌曰：‘悲黄鹄（音 hú，天鹅）之早寡兮，七年不双。’”

后因以“寡鹄”作为称代寡妇的典故。

唐·李商隐《圣女祠》诗：“寡鹄迷苍壑，羸凤怨翠梧。”

【挂胆（胆如斗大）】 《梁书·元帝纪》徐陵“劝进表”：“前驱效命，元恶斯歼。既挂胆于西州，方燃脐于东市。”

“挂胆”本事见《三国志·蜀书·姜维传》：“魏将士愤怒，杀会及维，维妻子皆伏诛。”裴松之注引《世语》曰：“维死时见剖，胆如斗大。”

后用“挂胆”常比喻敌将伏诛，用“斗胆”形容人胆量大。

唐·胡曾《谢赐钱启》：“推葛亮之秤心，负姜维之斗胆。”《古今杂剧》元·关汉卿《单刀会》第二折：“有一个赵子龙胆大如斗。”

【挂服神武门】 《南史·陶弘景传》：“陶弘景字通明，丹阳秣陵人也……善琴棋，工草隶。未弱冠，齐高帝（萧道成）作相，引为诸王侍读，除奉朝请（侍读，为皇帝讲学的官；奉朝请，可以参加朝会的闲职官员）。虽在朱门，闭影不交外务……永明十年（公元492年），脱朝服挂神武门，上表辞禄，诏许之。”

脱朝服挂在神武门，是表示辞官不作，决计归隐。陶去职后，隐居于句容句曲山，自号华阳隐居。实际上，陶是看到南齐气数将尽，故而退避。他身在中，却心在朝廷，后帮助萧衍夺齐帝位，建立梁王朝，参与机密，时谓“山中宰相”。后因以“挂服神武门”用为辞官退避的典故，与“挂冠”义相同。

宋·辛弃疾《沁园春·戊申岁，奏邸忽腾报谓余以病挂冠，因赋此》词：“抖擞衣冠，怜渠无恙，合挂当年神武门。”

【挂冠】 《后汉书·逢萌传》：“逢萌字子康，北海都昌人也。家贫，给事县为亭长。时尉行过亭，萌侯迎拜谒，既而掷帽叹曰：‘大丈夫安能为人役哉！’遂去之长安学，通《春秋经》。时王莽杀其子宇，萌谓友人曰：‘三纲绝矣！不去，祸将及人。’即解冠挂东都城门，归，将家属浮海，客于辽东。”

逢萌见“新”政黑暗，辞官退避。后谓辞官作“挂冠”，今亦用作辞职。

唐·孟浩然《游云门寺寄越府包户曹徐起居》诗：“迟尔同携手，何时方挂冠？”岑参《与高适、薛据登慈恩寺浮图》诗：“誓将挂冠去，觉道资无穷。”张九龄《在郡秋怀二首》之二：“挂冠东都门，采蕨南山岑。”

【挂胡床】 《三国志·魏书·裴潜传》：“潜出为

沛国相，迁兖州刺史……谥曰贞侯。”

南朝·宋·裴松之注引《魏略》：“潜为兖州时，尝作一胡床，及其去也，留以挂柱。”

三国时魏兖州刺史裴潜去任时，留一胡床挂于柱间。后遂用为称誉地方长官清廉俭朴之典。

唐·李白《寄上吴王三首》：“去时无一物，东壁挂胡床。”

【挂剑（季札剑）】 《史记·吴太伯世家》：“季扎之初使，北过徐君。徐君好季扎剑，口弗敢言。季扎心知之，为使上国未献。还至徐，徐君已死，于是乃解其宝剑，系之徐君冢树而去。从者曰：‘徐君已死，尚谁予乎？’季子曰：‘不然。始吾心已许之，岂以死倍吾心哉！’”

吴季扎重视信义，虽是心中默许的事，也恪守不渝。后以“挂剑”比喻对死去的朋友恪守信义，始终不渝。

曹植《赠丁仪》：“思慕延陵子，宝剑非所惜。”唐·杜甫《哭李尚书》诗：“欲挂留徐剑，犹回忆戴船。”又《别房太尉墓》诗：“对棋陪谢傅，把剑觅徐君。”

【挂角】 《新唐书·李密传》载：许公宇文述受隋炀帝之命，不使李密从事宿卫之事，而劝他以才学取官。密因谢病，专以读书为事。“闻包恺在缙山，往从之。以蒲鞞乘牛，挂《汉书》一帙角上，行且读。越国公杨素适见于道，按辔蹶其后，曰：‘何书生勤如此？’密识素，下拜。问所读，曰：《项羽传》。因与语，奇之。”

唐代李密投师包恺，将《汉书》挂在牛角上，边行边读。后“挂角”常与“负薪”并用，意为孜孜不倦、刻苦自学的典故。

宋·苏轼《张恕益斋》诗：“晨耕挂牛角，夜宿借邻牖。”明·贝琼《乐耕轩》诗：“我稼没牛腹，我书挂牛角。”

【挂瓢】 《太平御览》卷七六二引“琴操”：“许由无杯器，常以手捧水。人以一瓢遗之。由操饮毕，以瓢挂树。风吹树，瓢动，历历有声。由以为烦扰，遂取捐之。”

旧以许由“挂瓢”比喻清高自守，隐居遁世。

唐·骆宾王《送尹大赴京师》诗：“挂瓢余隐舜，负鼎尔干汤。”唐·钱起《谒许由庙》诗：“松上挂瓢枝几变，石间洗耳水空流。”宋·辛弃疾《水龙吟·题瓢泉》词：“笑挂瓢风树，一鸣渠碎，问何如哑。”

【怪哉虫】 《太平广记·卷四七三引（东方朔传）》：“汉武帝幸甘泉，驰道中有虫，赤色，头目齿耳鼻俱全。观者莫识。帝乃使东方朔视之，还对曰：‘此虫名怪哉。’”

相传汉武帝到甘泉宫去游玩，发现驰道上有一种小红虫，头眼耳鼻牙齿俱全。看到的人没人能认识是什么虫子。武帝让东方朔看，东方朔回报说：“这虫名叫怪哉。”说是秦时逮捕无辜的人，百姓愁怨，对天呼“怪哉”，愤怨而生，并说此地一定是秦狱所在处，一查地图，果然不错。后因以“怪哉”

虫”用为指称怨恨残暴的典故。

鲁迅《朝花夕拾·从百草园到三味书屋》：“先生，‘怪哉’这虫，是怎么一回事？”

【关雎（咏关关）】《诗经·周南·关雎》：“关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑。”《关雎·序》：“《关雎》，后妃之德也，风之始也，所以风天下而正夫妇也。”

《诗经》中《关雎》篇，实际是一首歌咏爱情的作品。旧说为咏后妃之德，又说是乐得淑女以配君子。关关，鸟鸣声。雎鸠，水鸟，又名王雎，即俗称鱼鹰，据说此鸟雌雄有固定的配偶。后用为咏婚姻或咏后德之典。

唐·薛能《恭禧皇太后挽歌词三首》其二诗：“国人伤莫及，应只咏关关。”刘叉《狂夫》诗：“不读关雎篇，安知后妃德。”

【关令】旧题汉·刘向《列仙传》卷上《关令尹喜》：“关令尹喜者，周大夫也。喜内学，常服精华，隐德行，时人莫知。老子西游，喜先见其气，知有真人当过，物色而遮之，果得老子。老子亦知其奇，为著书授之，后与老子俱游流沙化胡，服豈胜实，莫知其所终。”《关令尹喜内传》：“喜从老子西游，省太真王母，共食碧桃”（据《太平御览》卷九六七引）。又，“老子与尹喜登昆仑，上金台云楼七宝宫殿，昼夜光明，乃天帝四王之所游处”（据《太平御览》卷八一引）。

关令，指周朝时候函谷关令尹喜，他知老子为得道真人，便跟随其西游，亦成为仙人。后用为咏仙道之典。

唐·岑参《题观楼》诗：“荒楼荒井闭空山，关令乘云去不还。”

【关西孔子】《后汉书·杨震传》：“杨震字伯起，弘农华阴人也……震少好学，受《欧阳尚书》于太常桓郁，明经博览，无不穷究。诸儒为之语曰：‘关西孔子杨伯起’。常客居于湖，不答州郡礼命数十年，众人谓之晚暮，而震志愈笃。”

东汉杨震字伯起，少年勤学，博通经籍，当时的儒生尊称其为“关西孔子”，由此可见其高尚的德行。后用为咏名儒之典。

唐·李行言《秋晚度关》诗：“赠言杨伯起，非复是关西。”

【关中事】《史记·萧相国世家》：“汉二年，汉王与诸侯击楚，何守关中，侍太子，治栎阳……关中事计户口转漕给军，汉王数失军遁去，何常兴关中卒，辄补缺。上以此专属任何关中事。”后功臣争功，关内侯鄂千秋曰：“萧何常全关中以待陛下，此万世之功也。”参见“萧何”条。

关中事，指楚汉相争时，汉丞相萧何留守关中，负责军需给养，征兵补充兵员，扶助太子，及一切财税行政的治理，对于稳定后方、支援前线、夺取胜利，起了重要作用。后用为咏辅佐太子治理后方政务之典。

唐·刘长卿《重阳日鄂城楼送屈突司直》诗：

“今日关中事，萧何其尔忧。”

【观风】《礼记·王制》：“岁二月东巡守……命太师陈诗以观民风。”唐·孔颖达疏：“此谓王巡守见诸侯毕，乃命……掌乐之官备陈其国风之诗，以观其政令之善恶。”

周朝时候，天子巡行诸侯国视察，听取地方民歌，以考察为政的得失叫做“观风”。后用为咏帝王巡察之典。

唐·李峤《扈从还洛呈侍从群官》诗：“观风昔来幸，御气今旋辟。”

【观国宾（宾王利）】《周易·观卦》：“六四，观国之光，利用宾于王。”唐·孔颖达疏：“最近至尊是观国之光。利用宾于王者，居在亲近，而得其位，明习国之礼仪，故曰利用宾于王庭也。”

观国宾，即从“观国之光，利用宾于王”而来。所谓“观国光”，指朝见至尊，看到国家之荣光。筮时得此爻辞，主有利于作朝见君主的贵宾。后用为咏入京朝见天子之典。

唐·杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》诗：“甫昔少年日，早充观国宾。”独孤及《酬梁二十宋中所赠兼留别梁少府》诗：“厌贫学干禄，欲徇宾王利。”

【观名计利】《庄子·盗跖》：“子张问于满苟得曰：‘盍不为行？无行则不信，不信则不任，不任则不利。故观之名，计之利，而义真是也。’”

孔子的学生子张，向一个苟且贪得（满苟得）的虚构人物提出质问说：为何不行仁义呢？不行仁义，则不被信用，不被信用，则无任职，无任职则无利禄。故即使从名利考虑，仁义也是好事，应当去实行它啊。

唐·韩愈《寄崔二十六立之》诗：“观名计之利，讵足相陪裨。”

【观瓶居井眉】《汉书·游侠传·陈遵传》：“先是黄门郎扬雄作《酒箴》以讽谏成帝，其文为酒客难法度士，譬之于物，曰：‘子犹瓶矣，观瓶之居，居井之眉，处高临深，动常近危。’”

汉·扬雄的《酒箴》中比喻喝酒的人好像井口边上的瓶子，很容易被打碎。后以“观瓶居井眉”比喻喝酒过量之人有如井边瓶，极易破碎。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷二十八《偶与客饮…戏用其韵答之》：“扬雄他文皆不奇，独称观瓶居井眉。”

【观七子之志】《左传·襄公二十七年》：“郑伯享赵孟于垂陇，子展、伯有、子西、子产、子大叔、二子石从，赵孟曰：‘七子从君，以宠武也。请皆赋以卒君觥，武亦以观七子之志’……”

郑简公在郑地垂陇设宴招待晋国使臣赵武，由大夫子展、伯有、子西、子产、子大叔、印段、公孙段作陪，席间赵武说：“承蒙七位大夫随从贵君作陪，真是我的荣幸，现在就请各位大夫都赋诗以完成郑君之赐，同时我也借此了解诸大夫的志向。於是七大夫各赋《诗经》中一篇，赵武一一作了解说和评论。后以此传为佳话，用为宴席赋诗之典。

《文选》卷四二吴·季重《答东阿王书》：“众贤所述，亦各有志。昔赵武过郑，七子赋诗。春秋载列，以为美谈。”

【观涛（广陵涛）】 《文选》卷三十四汉·枚叔（乘）《七发》：“楚太子有疾，而吴客往问之。”“客曰：‘将以八月之望，与诸侯远方交游兄弟，并往观涛乎广陵之曲江。至则未见涛之形也，徒观水力之所到，则邈然足以骇矣。’”

汉·枚乘在其名篇《七发》中，假托吴客向病中的楚太子陈说七事，以为太子疗疾。其中即有建议往广陵观涛之事。后用为咏观涛之典。

唐·孟浩然《自浔阳泛舟经明海》诗：“观涛壮枚发，吊屈痛沉湘。”李白《送当涂赵少府赴长芦》诗：“因夸楚太子，便睹广陵涛。”

【观文知人】 南朝·梁·钟嵘《诗品》（卷中）：“宋徵士陶潜诗，其源出于应璩（qú），又协左思风力，文体省静，殆无长语，笃意真古，辞兴婉惬。每观其文，想其人之德，世叹其质直。”

原是对东晋诗人陶渊明的评价，说他的作品反映了他的人品。后因以“观文知人”表示文章反映作者的人品。

【官渡柳】 《艺文类聚》卷八十九引三国魏·曹丕《柳赋序》：“昔建安五年，上与袁绍战于官渡时，余始植斯柳，自彼迄今，十有五载矣，感物伤怀，乃作斯赋。”

汉建安五年曹操与袁绍于官渡（今河南省中牟县东北）大战。曹丕在庭院植柳树。十五年后旧地重游，作《柳赋》以抒伤时之怀。后用“官渡柳”为感物伤时之典。

北周·庾信《庾子山集》卷三《奉报寄洛州》诗：“黎阳水稍绿，官渡柳应春。”

【官家民息（卢杞除息）】 《新唐书·卢杞传》：“卢杞字子良……为虢州刺史，奏言虢有官家三千为民息，德宗曰：‘徙之沙苑。’杞曰：‘同州亦陛下百姓，臣谓食之便。’帝曰：‘守虢而忧他州，宰相材也。’诏以豕鬻贫民，遂有意柄任矣。”

唐虢州刺史卢杞，以建议除掉害民除禾的官猪，因而得到唐德宗的赏识。后因用为大奸偶施小仁之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一：“卢杞除息，彭宠言功（汉彭宠为渔阳太守，昔光武讨王郎，宠运粮不绝，自负其功，意望甚高。朱浮写信对他进行了批评。参见《后汉书·朱浮传》）。”

【官水土】 《尚书·虞书·舜典》：“金曰：‘伯禹作司空。’帝曰：‘俞，咨禹，汝平水土，惟时懋哉。’”

禹曾被舜任命为司空，领命平水土。后以“官水土”代指官居司空（即古代掌管工程建筑的长官）。

唐·韩偓《和王舍人抚州饮席赠韦司空》：“削玉风姿官水土，黑头公自古来难。”

【官样文章】 宋·吴处厚《青箱杂记·文章官样》：“王安国常语余曰：‘文章格调须是官样。’岂

安国言官样，亦谓有馆阁气耶？”宋·李昂英《示儿用许广文韵》诗：“官样文章惟典雅，心腔理义要深几。”原谓向皇帝进呈的文章，文字要典雅堂皇，有一套固定的格式和套语。后用“官样文章”比喻徒具形式的例行公式，做样子没有实际内容的文辞和空话。清·郝懿行《晋宋书故·宋书本纪》：“本纪中云策封宋公加九锡，今按其文全袭潘元茂册魏公文，官样文章，古来皆有本头，不独王莽学大诰矣。”

【官烛未燃】 三国吴·谢承《后汉书》：“巴祗为扬州刺史，与客坐暗室中，不然官烛。”（引自《初学记》卷二五）

“然”义同“燃”。东汉扬州刺史为政清廉节俭，夜间接待客人都不点燃公家的蜡烛。后以此典称颂清廉奉公的官员。

唐·李白《送杨山人归天台》：“诗人多见重，官烛未曾燃。”

【冠髑髅（妖狐戴髑髅）】 唐·段成式《酉阳杂俎》卷一五：“旧说野狐名紫狐，夜击尾火出，将为怪，必戴髑髅拜北斗，髑髅不坠，则化为人矣。”

传说狐狸修炼至最后，必须取髑髅戴在头上，夜半三更拜北斗星，如不坠，则修炼化成了人。此为无稽之谈。后用为精灵妖孽以假象害人之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二十《致斋监中夜与同官纵谈鬼神效宛陵先生体》诗：“妖狐冠髑髅，掩袂弄姿态。”

【冠纓索绝】 《史记·滑稽列传》：“（齐）威王八年，楚大发兵加齐。齐王使淳于髡之赵请救兵，资金百斤，车马十驷。淳于髡仰天大笑，冠纓索绝。”

公元前349年，楚发兵攻打齐国。齐威王使淳于髡到赵国请求救兵，却只带上金百斤、车马十驷作为礼物。淳于髡觉得微礼重求有失大国的体面，便仰天大笑，竟至笑断了帽带。齐威王在淳于髡开导下，终于拿出黄金千镒，白璧十双，车马百驷，至赵请得精兵十万，解去了楚军压境之危。后因用为大笑的典故。

宋·苏轼《罢徐州往南京马上走笔寄子由五首》“吏民莫扳援”：“有知当解笑，抚掌绝冠纓。”

【冠章甫】 《礼记·儒行》：“丘少居鲁，衣逢掖之衣，长居宋，冠章甫之冠。”

章甫，殷时冠名，即缁布冠。因孔子曾冠章甫冠。后遂用为咏儒生之典。

唐·权德舆《奉和张仆射朝天行》：“自古全才贵文武，儒夫只解冠章甫。”

【馆陶恩】 《后汉书》卷十下《皇后纪》附《皇女》：“皇女红夫，十五年封馆陶公主，适驸马都尉韩光。”

后汉明帝刘庄封他妹红夫为馆陶公主。后遂用为咏公主之典。

唐·窦常《凉国惠康公主挽歌》诗：“早加于氏对，偏占馆陶恩。”

【馆陶恩】 《汉书·东方朔传》：“帝姑馆陶公主号窦太主……主寡居，年五十余矣，近幸董偃……”

爰叔(谓偃)曰:‘颍城庙远无宿宫,又有获竹籓田,足下何不白主献长门园?此上所欲也……’偃顿首曰:‘敬奉教。’入言之主,主立奏书献之。上大说,更名宴太祖园为长门官。”

西汉武帝姑馆陶公主曾献长门园给皇帝,上大悦。后遂用为咏皇族园林之典。

唐·杜牧《忆游朱坡四韵》诗:“猎逢韩嫣骑,树识馆陶园。”

【管鲍分金】《列子·力命》:管仲与鲍叔为知交,经鲍叔举荐,管仲相齐,使齐桓公成就霸业。“管仲尝叹曰:‘吾少穷困时,尝与鲍叔贾(gū),分财多自与,鲍叔不以我为贪,知我贫也……’”

“管鲍分金”即指管仲与鲍叔合伙经商时,管仲常常分钱多,但鲍叔并不因此认为管仲贪财,而是体谅他家里贫困。后因以“管鲍分金”比喻知心朋友间互相信任、不计得失的关系。

元·关汉卿《鲁斋郎》第三折:“全不似管鲍分金,倒做了孙庞刎足,把恩人变成仇家,将客僧翻为寺主。”又指经商谋利。元·汪元亨[双调·雁儿落过得胜令]《归隐》:“且食夷齐粟,休分管鲍金。”

【管鲍之交】《列子·力命篇》:“管夷吾鲍叔牙二人相友甚戚,同处于齐……管仲尝叹曰:‘吾少穷困时,尝与鲍叔贾,分财多自与,鲍叔不以我为贪,知我贫也。吾尝为鲍叔谋事而大穷困,鲍叔不以我为愚,知时有利不利也。吾尝三仕,三见于君,鲍叔不以我为不屑,知我不遭时也。吾尝三战三北,鲍叔不以我为怯,知我有老母也。公子纠败,召忽死之,吾幽囚受辱,鲍叔不以我为无耻,知我不羞小节而耻名不显于天下也。生我者父母,知我者鲍叔也。’此世称管、鲍善交者,小白善用能者。”

管鲍之交,千古佳话。旧视为朋友相交,互为知己的楷模。后因常用以比喻朋友之间深厚真挚的友谊。感激朋友了解自己,则常说:“鲍子知我。”

《北史·李彪传》:“彪虽与宋弁结管鲍交,弁为大中正,与孝文私议犹以寒地处之,殊不欲相优假。”

唐·杜甫《贫交行》诗:“君不见管、鲍贫时交,此道今人弃如土。”

【管蔡】《史记·管蔡世家》:“管叔鲜、蔡叔度者,周文王子而武王弟也。”“武王既崩,成王少,周公旦专王室。管叔、蔡叔疑周公之为不利于成王,乃挟武庚以作乱。周公旦承成王命伐诛武庚,杀管叔,而放蔡叔。”“太史公曰:管蔡作乱,无足载者。”

周文王之子,武王之弟,管叔鲜和蔡叔度二人都以流言攻击摄政的周公,从而武装叛乱。后遂以此二人合称为叛逆,谗害忠良之典。

唐·李白《箜篌谣》:“周公称大圣,管蔡宁相容。”

【管葛】《世说新语·赏誉》:“殷渊源在墓所几十年。于时朝野以拟管、葛,起不起,以卜江左兴亡。”

春秋时齐相管仲,三国时蜀相诸葛亮,都是辅佐帝位成大业的济世之才。后遂合称为栋梁材之典。

唐·杜甫《别张十三建封》诗:“君臣各有分,管葛本时须。”

【管辂无年】《三国志·魏书·方技传·管辂传》:“辂长叹曰:‘吾自知有分直耳,然天与我才明,不与我年寿,恐四十七八间,不见女嫁儿娶妇也。’”“是岁八月,为少府丞。明年二月卒,年四十八岁。”辂,音hé。

三国时,术士管辂,精于占卜,自叹寿命不过四十七、八,果死于四十八岁。后遂用为中年亡故之典。

唐·张九龄《眉州康司马挽歌词》:“刘桢徒有气,管辂独无年。”

【管埋舜祠】东汉·应劭《风俗通义》卷六《声音》:“昔章帝时,零陵文学奚景于冷道舜祠下得笙,白玉管。知古以玉为管,后乃易之以竹耳。”

后汉章帝时,曾在舜祠下发现白玉的笙,乃知古以玉制笙,后才用竹制造。后遂用为古乐失传之典。

唐·李贺《苦篁调啸引》诗:“无德不能得此管,此管沉埋虞舜祠。”

【管宁祭礼】《三国志·魏书·管宁传》:“宁常著皂帽、布襦袴、布裙,随时单复,出入闾庭,能自任杖,不须扶持。四时祠祭,辄自力强,改加衣服,著絮巾,放在辽东所有白布单衣,视荐俱饷,跪拜成礼。”

管宁是三国时北海人,他于灵帝末渡海避乱至辽东,是一位十分重视祭祀祖先之礼的隐士。后遂用为归隐之典。

唐·王绩《赠李征君大寿》诗:“管宁存祭礼,王霸重朝章。”

【管宁坐穿(木榻穿)】晋·皇甫谧《高士传》下:“管宁字幼安,北海朱虚人也。灵帝末,以中国方乱,乃与其友邴原,涉海依辽东太守,公孙度虚馆礼之。其后,中国少安,人多南归,唯宁不还。黄初中,华歆荐宁,宁知公孙度必乱,乃因征辞还。以为太中大夫,固辞不就。宁凡征命十至,輿服四赐。常坐一木榻上,积五十五年,未尝箕踞。榻上当膝皆穿。常着布裙、葛裘,唯祠先人乃着旧布单衣,加首絮巾。辽东郡国图形于府殿,号为贤者。”

东汉末年,管宁辞官归隐,坐木榻上五十五年,致使木榻磨穿。后遂用为咏榻,亦作为隐逸之典。坐木榻,五十五年的跪坐,使木榻磨穿。后因用作咏隐居高士的典故,也借以咏榻。

唐·李德裕《思山居一十首·忆葛藤木禅床》诗:“管宁床亦坐,徐孺去常悬。”

【管乐】《三国志·蜀书·诸葛亮传》:“亮躬耕陇亩,好为《梁父吟》,身长八尺,每自比于管仲、乐毅,时人莫之许也。”

春秋时齐国的宰相管仲,战国时燕国的名将乐毅,都是辅弼之才。后遂用为济世之才的典故。

唐·李白《赠何七判官昌浩》诗:“夫子今管乐,英才冠三年。”

【管中窥豹】 《世说新语·方正》：“王子敬数岁时，尝看诸门生搏蒲，见有胜负，因曰：‘南风不竞！’门生辈轻其小儿，乃曰：‘此郎亦管中窥豹，时见一斑。’”

管中窥豹，意为只看局部，不看整体。后用以比喻看问题片面。

宋·陆游《江亭》诗：“濠上观鱼非至乐，管中窥豹岂全斑。”

【管仲相齐】 《史记·管晏列传》：“已而鲍叔（注：即鲍叔牙）事公子小白，管仲事公子纠。及小白立为桓公，公子纠死，管仲囚焉。鲍叔遂进管仲。管仲既用，任政于齐，齐桓公以霸，九合诸侯，一匡天下，管仲之谋也。”

齐桓公立，管仲因曾射桓公而被囚。鲍叔牙深知管仲之才，因而举荐管仲为相。管仲为相后，通货识财，富国强兵，常能转祸为福，转败为功，因而使齐国得以称霸于当世，管仲成为春秋时的著名宰相。后因用为咏贤相之典。

元·曹瑞套曲〔正宫·端正好〕《自序》（倘秀才）：“举伊尹有汤王倚托，徵管仲无桓公不可，相公子纠偏如何不九合。”作者借管仲事以抒发怀才不遇的愤懑。

【贯虱（视虱如轮）】 《列子·汤问》：纪昌向飞卫学射箭，飞卫先让纪昌学“不瞬”（不眨眼），二年学成；又让学“视”：“视小如大，视微如著，而后告我。”昌以牦（长毛）悬虱于牖（窗），南面而望之，旬日之间，浸大也。三年之后，如车轮焉。以睹余物，皆丘山也。乃以燕角之弧，朔蓬之箛（箭），射之，贯虱之心而悬不绝。以告飞卫，飞卫高蹈拊膺曰：“汝得之矣！”纪昌习射，悬虱于窗间，长期注目，三年后竟能看成车轮一样大，因此能射中虱心，而悬虱之长毛不断。后遂以“视虱如轮”、“悬虱如轮”、“虱轮”形容视小如大的细微观察，以“精贯虱心”、“贯虱心”形容精湛的技艺。

唐·元稹《献荥阳公诗五十韵》：“西蜀凌云赋，东阳咏月篇。劲莛莹足断，精贯虱心穿。”金·元好问《愚轩为赵宜之赋》：“守宫缘壁夸覆射，悬虱如轮规命中。”

【贯朽粟腐（贯朽钱）】 《史记·平准书》：“京师之钱累巨万，贯朽而不可校；太仓之粟，陈陈相因，充溢露积于外，至腐败不可食。”

贯，穿钱的绳子。贯朽粟腐，是说穿钱的绳子因钱久储不用而朽烂，粮食久因贮不食而腐败。后常用以形容财货充足。

宋·陆九渊《问汉文武帝之治》：“故其承文帝富庶之后，贯朽粟腐，愤然欲犁匈奴之庭，以刷前世之耻。”

唐·白居易《伤宅》：“厨有腐败肉，库有贯朽钱。”

【贯鱼之次】 《后汉书·杨赐传》：“慎贯鱼之次，无令丑女有四殆之叹，邈迤有愤怨之声。”李贤注引《易·剥卦》曰：“‘贯鱼，以宫人宠。’言王者御官

人，如贯鱼之有次序也。”后因以“贯鱼之次”形容宫中的女官依次受到宠爱。亦作“贯鱼承宠”。清·褚人获《隋唐演义》一回：“一时龚、孔二贵嫔，王、李二美人，张、薛二淑媛，袁昭仪、阿婕妤、江修容，并得贯鱼承宠。”

【贯珠歌】 《礼记·乐记》：“师乙曰：‘……故歌者，上如抗，下如队，曲如折，止如槁木，倨中矩，句中钩，累累乎端如贯珠。’”

“贯珠”指成串的珍珠。《礼记》中曾以“贯珠”比喻歌声清脆圆润。后以“贯珠歌”咏赞优美的歌声。

唐·白居易《和新楼北园偶集》：“歌声凝贯珠，舞袖飘乱麻。”

【灌夫骂座】 汉·司马迁《史记·魏其武安侯列传》：灌夫为人刚直好酒。赴丞相武安侯田蚡宴，席间辱骂临汝侯灌贤和西宫卫尉程不识，“武安乃麾骑缚夫置传舍，召长史曰：‘今日召宗室，有诏。’刻灌夫骂座（后来写作骂座）不敬，系居室。”灌夫在丞相田蚡的酒宴上，使酒骂灌贤、程不识，以发泄对田蚡的不满。后因以“灌夫骂座”、“骂座”指酗酒辱骂同座人的狂放行为，又指刚直不屈、不畏权势。

元·吴景奎《席上即事》诗：“骂坐灌夫元不屈，绝续楚客去难招。”严复《以渔洋精华录寄琥唐山春榆侍郎有诗见述率赋奉答》：“何来东涧姿抨击，一钱不值同骂座。”

【灌水浮毯】 清·潘永因《宋稗类钞》：“宋文彦博，幼与群儿击毬入柱穴中，不能取，以水灌之，毯浮出。”

宋文彦博幼时极为聪明，一次与群儿做踢毬游戏，毬掉入柱穴之中，别的孩子都想不出办法，文彦博往穴中灌水，毯浮上水面，遂将毯取出。

后因用为咏幼智的典故。

【灌坛雨（灌坛遗风）】 晋·张华《博物志》卷八：“太公为灌坛令，文王梦妇人当道夜哭，问之，曰：‘吾是东海神女，嫁于西海神童。今灌坛当道，废我行。我行必有大风疾雨，而太公有德，吾不敢以风雨过，是毁君德。’文王至，明日召太公。三日三夜，果有疾风暴雨，从太公邑过。”

周文王梦见一妇人当道夜哭，自称东海神女要到西海去，须从灌坛经过。当今姜太公在此当政，很有德行，故不敢携带暴风雨袭击他的领地，损害他的功德，在两难之中，故而啼哭。文王梦醒，召见了太公，过了三日三夜，果然有疾风暴雨，席卷太公封邑。后因用为及时雨的典故。

南朝·梁·庾肩吾《从驾喜雨》诗：“赦诏还京兆，归神出灌坛。”唐·杜甫《题郑县郭三十二明府茅屋壁》：“云散灌坛雨，春青彭泽田。”

唐·高适《同房侍御山园新亭与邢判官同游》：“灌坛有遗风，单父多鸣琴。”

【灌园】 《史记·商君列传》：商鞅变法，在秦为相十年，遭到保守势力的反对，一个叫赵良的人对他说：“……何不归十五都，灌园于郿……”

又《邹阳列传》狱中上书：“是以孙叔敖三去相而不悔，于陵子仲辞三公为人灌园。”

赵良站在反对变法的立场上，劝商鞅避居远害，以保全自身。灌园，本指为禾苗或蔬菜浇水的田野劳作，后因以“灌园”用为退耕隐居的典故。

唐·骆宾王《上太常启》：“投竿垂饵，晦幽迹于渭滨；抱瓮灌园，绝机心于汉渚。”

宋·陆游《赠西山老人》诗：“生世不执笔，残年唯灌园。”

【灌园（於陵子仲灌园）】 《史记·邹阳传》：“於陵子仲辞三公为人灌园。”南朝·宋·裴骃《史记集解》引《列士传》：“楚於陵子仲，楚王欲以为相，而不许，为人灌园。”

战国时，於陵子仲拒绝楚王任他为相的聘请，隐遁为人灌园。后为用作隐居不仕之典。

唐·张九龄：“灌园亦何为，於陵乃逃相。”

【鸛雀衔鱸】 《太平御览》卷二〇七引《后汉书·杨震传》：“杨震……尝客于湖外……后有鸛雀衔三鱸鱼飞集讲堂前，都讲取鱼进曰：‘凡鱸者，卿大夫之服象也。数三者，法三台也，先生自此升矣！’后果位至太尉。”

鱸鱼黄地黑文，长不过三尺。古人迷信征兆，都讲看到鸛雀衔鱸，就认为杨震要发迹了。后以“鸛雀衔鱸”作为人将发迹的象征，以“鱸堂”指讲学的地方。

隋·李德林《天命论》：“东京太尉，关西孔子，生感遗鱸之集，歿降巨鸟之奇，累仁积善，大申休命。”宋·朱熹《奉和公济兄留周宾之句》诗：“鱸堂偶休闲，鸡黍聊从容。”

【光逸偷眠】 《晋书·光逸传》：“光逸字孟祖，乐安人也。初为博昌小吏，县令使逸送客，冒寒举体冻湿，还遇令不在，逸解衣炙之，入令被中卧。令还，大怒，将加严罚。逸曰：‘家贫衣单，沾湿无可代。若不暂温，势必冻死，奈何惜一被而杀一人乎！……’令奇而释之。”

晋朝有一人叫光逸，为人不拘礼法。他为博昌小吏时，一次送客被雨淋湿，在烘烤衣服时，钻入县令被中取暖，若非善于言辞，几乎遭到县令的严惩。后用为咏县吏或咏被之典。

唐·李峤《被》诗：“光逸偷眠稳，王章泣恨长。”此处借以咏被。

【广长舌】 《法华经》卷六《如来神力品》：“现大力神，出广长舌，上至梵世。”

佛教说佛有三十二相，第二十七为广长舌相，言舌叶广长。后用为能言善辩之喻。

宋·朱熹《后洞山口晚赋》诗：“从教广长舌，莫尽此时心。”

【广德从桥】 《汉书·薛广德传》：“薛广德字长卿，沛郡相人也……其秋，上耐祭宗庙，出便门，欲御楼船，广德当乘輿车，免冠顿首曰：‘宜从桥。’诏曰：‘大夫冠。’广德曰：‘陛下不听臣，臣自刎，以血污车轮，陛下不得入庙矣！’……乃从桥。”

汉元帝刘奭(shì)于初元五年秋天祭祀宗庙，从京城便门（即长安城南西边第一个城门）出，准备乘船。薛广德为了皇上的安全，以自刎相威胁，强谏皇帝不要乘船而要走桥。后用为强谏君主之典。

唐·李瀚《蒙求》：“广德从桥，君章拒猎（见“郅恽拒关”）。”

【广汉钩距】 《汉书·赵广汉传》：“赵广汉字子都，涿郡蠡吾人也……广汉为人强力，天性精于吏职。见吏民，或夜不寝至旦。尤善为钩距，以得事情。钩距者，设欲知马贾，则先问狗，已问羊，又问牛，然后及马，参伍其贾，以类相推，则知马之贵贱不失实矣。”

钩距，指反复调查。汉朝赵广汉为京兆尹，天性善于吏治之事。他办案善于做反复调查，多方了解情况，使问题得到恰当处理。后用为咏官吏为政有术之典。

唐·李瀚《蒙求》：“广汉钩距，弘羊心计。”

【广陵瓜】 《三国志·吴书·步骖传》：“世乱，（骖）避难江东，单身穷困，与广陵卫旌同年相善，俱以种瓜自给，昼勤四体，夜诵经传。”

三国时的步骖，在乱世中到江东广陵避难，与当地入卫旌同岁，二人交为好友，均以种瓜为业，以求自给。步骖白天种瓜，夜间诵读经书，后因以“广陵瓜”用为避乱隐居的典故。

清·吴伟业《座至李太虚师从燕都间道北归寻以南昌兵变避乱广陵赋呈》诗之七：“漫栽彭泽柳，好种广陵瓜。”

【广陵观涛】 汉·枚乘《七发》：“将以八月之望，与诸侯远方交游兄弟，并往观涛乎广陵之曲江。至则未见涛之形也，徒观水力之所到，则岬然足以骇矣。观其所驾轶者，所濯拔者，所扬汨者，所温汾者，所涤沔者，虽有心略辞给，固未能缕形其所由然也。”

楚太子骄奢淫逸，扶病不起，吴客来见他，用广陵观涛等七事启发他抛弃腐化的生活，楚太子听了大汗病愈。后因以“广陵观涛”比喻游山观水的兴致。

唐·李白《送当涂赵少府赴长芦》诗：“因夸楚太子，便观广陵涛。”

【广陵散绝】 《三国志·魏书·王卫二刘傅传》：“（嵇康）至景元中，坐事诛。”南朝·宋·裴松之注引《康别传》曰：“孙登谓康曰：‘君性烈而才偶，其能免乎？’称康临终之言曰：‘袁孝尼尝从吾学《广陵散》，吾每固之不与，《广陵散》于今绝矣！’”

《世说新语·雅量》：“嵇中散临刑东市（注：嵇康字叔夜，以拜中散大夫职，故称。又因钟会谗害，被司马昭处死），神气不变，索琴弹之，奏《广陵散》曲终，曰：‘袁孝尼尝请学此散，吾靳固（注：吝惜固守）不与，《广陵散》于今绝矣！’”

三国魏名士嵇康，尚奇任侠，不拘礼法，尤擅弹琴。因得罪了钟会而遭构陷，被司马昭处死。嵇康死后，此《广陵散》曲遂成绝响。后人因称人事

凋零或技艺绝传为《广陵散》绝。

《北齐书·徐之才传》：“次子同卿，太子庶子，之才以其无学术，每叹云：‘终恐同《广陵散》矣！’”明·张煌言《奇零草自序》：“独从前乐府歌行不可复考，故所订几若《广陵散》。”

【广武庐】《文选》卷二十四晋·何敬祖（劭）《赠张华》：“周施我陋圃，西瞻广武庐。”唐·李善注：“感荣绪《晋书》曰：‘吴灭，封张华广武侯。’”

晋灭吴之后，张华以功封广武侯。何劭在《赠张华》诗中称张华的住处为“广武庐”，后用为称美公卿官邸之典。

唐·郑綮《奉和武相公省中宿斋酬李相公见寄》：“高阁安仁省，名园广武庐。”此用以指李相公（吉甫）的家园。

【广武叹】《晋书·阮籍传》：“籍曾登广武（秦郡名，在今河南荥阳东北，由广武涧把广武城隔为东西两城，东广武为楚王城，西广武为汉王城），观楚汉交战处，叹曰：‘时无英雄，使竖子成名！’”

秦末，楚汉两军曾隔广武涧而对兵列阵，项羽刘邦分别登上东西广武城相与对话。后晋人阮籍登广武城观当年楚汉交战处，想到刘邦的为人，发出了“当时没有英雄，于是让这家伙成了名”的慨叹。后因以“广武叹”用为怀才不遇的典故。

宋·苏轼《甘露寺》诗：“聊兴广武叹，不待雍门弹。”

【广宵翁】《文选》卷二十八晋·陆士衡（机）《挽歌诗》：“广宵何寥廓，大暮安可展。”唐·李善注：“宵、暮，皆夜，谓圻中也。”

晋代文学家陆机在《挽歌诗》中把坟墓之中称为“广宵”、“大暮”，都是“长夜不明”的意思。后以“广宵”代称坟墓。

唐·孟郊《送陆畅归湖州因免题故人皎然塔陆羽坟》：“杼山砖塔禅，竟陵广宵翁。”陆羽为竟陵禅师的弟子兼弟子，此用“竟陵广宵翁”指陆羽坟。

【归飞】《诗·小雅·小弁》：“弁彼鸛斯，归飞提提。民莫不穀，我独于罹。”

《诗经》中写道：快乐的鸛（yū）鸟啊，从从容容飞回巢里。人人都过得很好，唯独我处于忧伤之中。全诗以鸟兽享自然之乐对比自己忧郁之心。后因用“归飞”称禽鸟归巢之乐，也用以暗喻忧怀。

宋·杨亿《代意二首》（其一）：“梦兰前事悔成占，却羡归飞拂画簷。”诗人因悔前事，自羡眼前，巧用“归飞”语典衬出离妇之苦。

【归风】晋·陆机《思亲赋》：“指南云以寄款，望归风而效诚。”

后以“南云”、“归风”引申为思亲友、怀故乡之典。

南朝·梁·何逊《赠韦记室黯别》：“水夜看初月，江晚听归风。”

【归皓】《晋书·王浚传》：“浚入于石头。皓乃备亡国之礼……造于垒门。浚躬解其缚，受璧焚棹，送于京师。”

“归皓”，指晋将王浚帅军攻破建康，使吴主孙皓归降，并解送京师之事。

唐·张九龄《奉和圣制过王浚墓》：“与浑虽不协，归皓实为雄。”此处是因经王浚墓而咏其平吴事。

【归马放牛】《书·武成》：“乃偃武修文，归马于华山之阳，放牛于桃林之野，示天下弗服。”孔颖达疏：“此是战时牛马，放牧之，示天下不复乘用。”

周武王伐商纣之后，把作战用的牛马放归牧于山野，表示不再乘用。后因为罢战休兵的典故。

元·辛文房《唐才子传·刘驾》：“时国家复河、湟，故地有归马放牛之象。”唐·杜甫《有感五首》其二：“大君先息战，归马华山阳。”（见《全唐诗》）

【归去来】晋·陶潜《归去来辞·序》：“余家贫，又心惮远役，彭泽县去家百里，故便求之。及少日，眷然有归与之情，自免去职，因事顺心，命篇曰《归去来》。”

晋代名诗人陶潜家贫，做官亦不敢远去，就近在离家百里的彭泽县做了县令。但他为人耿直不阿，不趋炎附势，所以为官不久便生归隐之情。他写了一篇长赋命名为《归去来辞》，然后自免离职。后因以“归去来”用为思归的典故。

唐·杜甫《醉时歌》：“先生早赋归去来，石田茅屋荒苍苔。”

【归田息讼（延寿闭阁）】《汉书·韩延寿传》：“入守左冯翊……行县至高陵，民有昆弟相与讼田自言，延寿大伤之，曰：‘幸得备位，为郡表率，不能宣明教化，至令民有骨肉争讼，既伤风化，重使贤长吏、啬夫、三老、孝弟受其耻，咎在冯翊，当先退。’是日移病不视事，因入卧传舍，闭阁思过。一县莫知所为，令丞、啬夫、三老亦皆自系待罪。于是讼者宗族传相责让，此两昆弟深自悔，皆自髡肉袒谢，愿以田相移，终死不敢复争。”

汉韩延寿为左冯翊，高陵有兄弟二人争讼田产，延寿闭阁自责，感化了此二兄弟，于是登门肉袒谢罪，讼事遂解。后用为称美官吏施教化有政绩的典故。

南朝·梁·任昉《王文宪集序》：“故能使解剑拜仇，归田息讼。”

【归遗细君（遗细君）】《汉书·东方朔传》：“伏日，诏赐从官肉，大官丞日晏不来，朔独拔剑割肉……即怀肉去……（汉武帝问他为何要这样做）朔再拜曰：‘朔来朔来，受赐不待诏，何无礼也；拔剑割肉，一何壮也；割之不多，又何廉也；归遗细君，又何仁也！’”

汉武帝伏日赐肉给群臣，管膳食的官天晚了还没来，东方朔便拔剑割了一块带回家去，交给了妻子细君。细君是东方朔妻子的名字，后因以“细君”指妻，“遗细君”因用为赠妻以物的典故。

宋·苏轼《上元侍饮楼上三首呈同列》诗：“归来一点残灯在，犹有传柑遗细君。”

【龟床】《史记·龟策列传》褚少孙补：“南方老人用龟支床足，行二十余岁，老人死，移床，龟尚

生不死。”

因传说龟长寿，所以后人多用“龟床”的典故称颂人寿高德重。

庾信《小园赋》：“坐帐无鹤，支床有龟；鸟多闲暇，花随四时。”唐·陆龟蒙《幽居赋》：“龟床鹿帟，讶将隐兮何迟；橡饭菁羹，笑谋生之太简。”

【龟镜（龟鑑）】《北史·长孙道生传附长孙绍远遗表》：“此数事者，照烂典章，扬推而言，足为龟镜。”

龟甲的碎片可以占卜定吉凶，镜能照人别美恶，故“龟镜”用为可以观测事物的过去和预测未来行动之准则。犹言借鑑或龟鑑。

唐·刘知几《史通·载文》：“此皆言之成轨则，为世龟镜，求诸历代，往往而有。”

《旧唐书》一九〇下《刘贲传》：“且俱非大德之中庸，未为上圣之龟鑑，何足以为陛下道之哉！”

【龟灵（神龟梦）】《庄子·外物篇》：“宋元君夜半而梦人被发窥阿门，曰：‘予自宰路之渊，予为清江使河伯之所，渔者余且得予。’元君觉，使人占之，曰：‘此神龟也’……”

中国古代认为龟有灵性，所以占卜祸福吉凶常用龟甲。“龟灵”的本意是指龟有灵性，可以占卜。“神龟梦”之典常喻对人聪敏信验，于己却蒙迷不智。

宋代文天祥《自叹》诗：“倦鸟非无翼，神龟弗自灵。”

【龟毛兔角】《楞严经》一：“世间虚空，水陆飞行，诸所物象，名为一切，汝不著者，为在为无，无则同于龟毛兔角，云何不著？”

佛经中以“龟毛兔角”来比喻有其名而无其实的典故。

宋·苏辙《栾城集》十二《答孔平仲》之二：“龟毛兔角号空虚，既被无收岂是无，自有真无遍诸有，灯光何碍也嫌渠。”

【龟年（龟鹤年、龟龄、龟鹤龄、龟龄鹤年）】晋·郭璞《游仙诗》：“借问蜉蝣辈，宁知龟鹤年。”

南朝·宋·鲍照《鲍氏集》八《松柏篇》：“龟龄安可护，岱宗限已迫。”

古人相传龟、鹤寿有千百之数。后以喻高龄之典。

宋·侯寘《烟艇词·水调歌头·为郑子礼提刑寿》：“坐享龟龄鹤算，稳佩金鱼玉带，常近赭黄袍。”

【龟三顾】《会稽后贤传》：“孔愉尝至吴兴县余干亭，见人笼龟于路。愉求买放之。至水，反顾愉。及封此亭侯而铸印，龟首回屈，三铸不正，有似昔龟之顾，灵德应感如此。愉悟，乃取而佩焉。”（据《艺文类聚》卷九十六引）

晋人孔愉在吴兴县余干亭买放了一只龟。龟入水之时，反顾孔愉，似表感激之情。后孔愉封侯铸印，印中的龟首回顾，三铸不正，如昔年之龟回顾之态。后用为咏感恩之报的典故。

唐·刘威《遣怀寄欧阳秀才》诗：“似豹一斑时或有，如龟三顾岂全无。”

【龟山蔽鲁】《乐府诗集·龟山操》题解引东汉·蔡邕《琴操》：“《龟山操》，孔子所作也。季桓子受齐女乐，孔子欲谏不得，退而望鲁龟山，作此曲，以喻季氏若龟山之蔽鲁也。”

相传，春秋时鲁国执政大臣季桓子接纳齐国的歌舞伎人，使鲁君迷恋歌舞而不理朝政。孔子欲谏鲁君而不得，退而作《鲁山操》曲，以龟山林木蔽鲁，比喻季桓子蔽君专政。后用为咏效忠无门之典。

唐·李白《纪南陵题五松山》诗：“龟山蔽鲁国，有斧且无柯。”

【龟息（巨山龟息）】晋·葛洪《抱朴子·内篇卷三·对俗》：“《仙经》象龟之息，岂不有以乎？”文中又引颍川陈仲弓《异闻记》，讲述了一个幼女学龟息而得以生存的故事：张广定遭乱尝避地，有一女年四岁，弃古冢中，以数月许干饭及水浆与之。三年广定乃得还乡里，欲收冢中所弃女之尸骨，不想女竟得存活，故坐冢中。问其所以，女言：“粮初尽时甚饥，见冢角有一物，伸颈吞气，试效之，辄不复饥。日月为之，以至于今……广定乃索女所言物，乃是一大龟耳……”

唐·丁用晦《芝田录》载：唐李峤，字巨山。昆弟皆年三十而卒，母忧之，以峤寿问于袁天罡，袁答曰：“神清气秀，苦寿不永耳。”因请与峤连榻而寝，视其鼻息，乃出入在耳中，遂贺曰：“龟息也，必大贵寿。”

龟息，乃是道家语，是说呼吸调息像龟一样。因龟不饮不食，新陈代谢极慢，能长生不死，故说人学龟息亦可长寿。后因用为有人有异状主福寿之典。

《西昆酬唱集》卷下刘筠《羸疾》诗：“熊经仙有术（熊经，若熊攀树而引气之状，三国华佗“五禽戏”之一种动功），龟息寿无涯。”

明·萧良有《龙文鞭影》卷二：“巨山龟息，遵彦龙文（见“骥子龙文”）。”

【龟献】《艺文类聚》卷九六引《符子》：“邦人献燕昭王以大豕者，曰：‘于今百二十岁。’邦人谓之‘仙豕’。其群臣言于昭王曰：‘是豕无用。’王命宰夫膳之。豕既死，乃见梦燕相曰：‘今仗君之灵而化吾生也，始得为鲁津之伯，而浮舟者食我以梗粮之珍，而欣君之惠，将报子焉。’后燕相游于鲁津，有赤龟衔夜光（指宝珠）而献之。”

燕昭王时有人献一大豕，燕相等群臣认为是个废物，便劝昭王让人杀了做成菜肴。大豕被宰烹之后，化为灵龟，作了鲁地河神。在燕相游鲁津时，赤龟便献夜光珠给他，以报答他帮助托生转化之恩。

后因用为知恩报遇的典故。

【龟兆告吉】《左传·昭公五年》：“卜之守龟曰：‘余亟使人犇师，请行以观王怒之疾徐，而为之备，尚克知之。’龟兆告吉曰：‘克可知也’……”

鲁昭公五年冬十月，楚灵王攻打吴国，首战告捷，吴王夷昧派弟弟馮由，往楚师犒劳，但灵王准备杀他，故意派人问他，你来时所占卜的是吉卦吗？馮由回答说：“是吉卦。是用敌国的守护神龟占卜的”

……结果是吉，并且说‘是可以知道的。’”并告诉楚灵王吴国已有充分的准备，而且有胜利的信念。楚灵王听了，没有杀蹇由，就退兵了。后因以佳兆之典。

宋·王安石《元丰行示德逢》：“四山嵒嵒映赤日，田背坼如龟兆出。”诗人用“龟兆”典，含义双关。“田背”曝晒既久，自然裂如龟背上的纹理，又借用《左传》中“龟兆告吉”之典。

【诡遇】《孟子·滕文公下》：“昔者，赵简子使王良与嬖奚乘，终日而不获一禽……简子曰：‘我使掌与女乘。’谓王良，良不可，曰：‘吾为之范我驰驱，终日不获一；为之诡遇，一朝而获十。’”

春秋末年，晋国正卿赵简子，请善于驾车的王良为自己的宠臣奚驾车，到野外去打猎。整整一天，一无所获。奚回来对赵简子说，王良驾车技术十分低劣。王良知道后，便请求奚再去一次。这回马到成功，一早上就打了十只禽兽。于是奚高兴地对赵简子称赞王良是天下最善于驾车的人。赵简子请王良专门给奚驾车，王良执意不肯，说：“第一次我按照规矩驾车，他却整天射不到一只猎物；第二次我不按规矩驾车了，他倒一早上射了十只禽鸟。《诗经》上说，先要驾车不失规则，又要射箭十分正确，我不愿违背自己的驾车规则，去迎合那个不懂规矩的人，还是请辞去这差使吧！”后因以“诡遇”为以不正当手段取得利益的典故。

唐·白居易《适意》诗：“直道速我尤，诡遇非吾志。”

【鬼董狐】南朝·宋·刘义庆《世说新语·排调》：“干宝向刘真长（悛）叙其‘搜神记’，刘曰：‘卿可谓鬼之董狐。’”

董狐是春秋时晋国的史官，他记事真实生动，孔子称其为良史。晋元帝时著作郎干宝向刘悛叙述自己《搜神记》所讲的神仙鬼怪故事，刘悛把他称为记鬼之董狐。后因以“鬼董狐”用为叙神仙鬼怪的典故。

明·汤显祖《牡丹亭·冥判》：“真乃是鬼董狐落了款。”

【鬼可卖】晋·干宝《搜神记》卷十六《宋定伯》：“南阳宋定伯，年少时，夜行逢鬼……行欲至宛市，定伯便担鬼着肩上，急执之，鬼大呼，声咋咋然，索下，不复听之。径至宛市中，下著地，化为一羊，便卖之。恐其变化，唾之。得钱千五百乃去。当时石崇有言：‘定伯卖鬼，得钱千五。’”（本事见《列异传》）

宋定伯夜行逢鬼，并肩而行，渐相交谈，后担鬼至市中卖掉，得千五百钱。后以“鬼可卖”比喻心细胆大或神鬼传闻之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二十《致斋监中夜与同官纵谈鬼神效宛陵先生体》诗：“或夸雷可斫，或笑鬼可卖。”

【鬼母哭（斩蛇）】《文选》卷五十二东汉·班叔皮（彪）《王命论》：“始起沛泽，则神母夜号，以彰

赤帝之符。”

传说刘邦未发迹时，曾夜行斩一挡道白蛇，有人见斩蛇处有一老妪哭泣，自称其子白帝子被赤帝子杀死。后遂用为斩蛇之典。亦可为咏剑的典故。

唐·李贺《春坊正字剑子歌》：“提出西方白帝惊，嗷嗷鬼母秋郊哭。”

【鬼笑（鬼笑什一）】《南史·刘粹传·附刘伯龙》：“刘伯龙，少而贫薄，及长，历位尚书左丞、少府、武陵太守，贫穷尤甚。常在家慨然，召左右将营十一之方，忽见一鬼在傍抚掌大笑。伯龙叹曰：‘贫穷固有命，乃复为鬼所笑也。’遂止。”

刘伯龙因贫穷，想做买卖致富，见有一鬼在旁抚掌大笑，因而作罢。后以“鬼笑”或“鬼笑什一”为耻笑经商得利之典。

清·傅山《客孟孟有问余于右元者右元占韵复之阿好过情遂如韵自遣》：“什一懒营虚笑鬼，寻常守辱失钱神。”

【鬼擗揄】《世说新语·任诞》：“襄阳罗友有大韵。”南朝·梁·刘孝标注引《晋阳秋》：“友字他仁，襄阳人。少好学，不持节俭……始仕荆州，后在温府。以家穷乞禄，温虽以才学遇之，而谓其诞肆，非治民才，许而不用。后同府人有得郡者，温为席起别，友至尤晚。问之，友答曰：‘民性饮道嗜味，昨奉教旨，乃是首旦出门，于中路逢一鬼，大见擗揄，云：‘我只见汝送人作郡，何以不见人送汝作郡？’民始怖终惭，回还以解，不觉成淹缓之罪。’温虽笑其滑稽，而心颇惭焉。后以为襄阳太守。”

晋罗友因不能得到重用，故假借受到鬼的耍笑来发牢骚。后遂用为仕途不如意之典。

唐·罗隐《钟陵见杨秀才》：“赖得与君同此醉，醒来愁被鬼擗揄。”

【鬼夜哭】《淮南子·本经训》：“昔者仓颉作书造文字，天雨粟，鬼夜哭。”

唐·李嗣真《书品后》：“昔苍颉造书，天雨粟，鬼夜哭，亦有感矣。”

苍颉（也作仓颉），传说是汉字的始创者。据说他创造文字书写时，天雨粟、鬼夜哭，都为他的成功而感动。后因以喻伟大的创举能感动鬼神。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷二十二《次韵孔毅父集古人句见赠五首》其四：“诗人雕刻闲草木，搜抉肝肾神应哭。”

清·陈恭尹《村居即事》其二：“才生文字即风波，鬼哭虽然吏亦歌。”

【贵妃捧砚（杨妃捧砚）】宋·刘斧《摭遗》：“李白失意游华山，过县，宰方开门决事，白乘醉跨驴过门，宰怒，不知太白也。引至庭下曰：‘汝何人？辄敢无礼！’白乞供状，状无姓名，曰：‘曾龙巾拭吐，御手调羹，贵妃授砚，力士抹靴，天子殿前，尚容走马，华阴县里，不得我骑驴？’宰惊起，揖曰：‘不知翰林至此。’太白跨蹇而去（蹇，音 jiǎn，跛，此指行动迟缓的驴子）。”（曾慥《类说》卷三十四）

李白受到玉真公主和贺知章的推荐，曾被召到

长安供奉翰林，颇受唐玄宗的宠幸。传说玄宗曾宣李白作诗，白醉，帝因命高力士为他脱靴，杨贵妃为他捧砚。后因用为咏李白贵宠的典故。

元·白朴〔仙吕·醉中天〕《佳人脸儿黑痣》：“疑是杨妃在，怎脱马嵬灾。曾与明皇捧砚来，美脸风流杀。匡奈挥毫李白，觑着娇态，洒松烟点破桃腮。”

【贵妃醉脸】唐·李潜《松窗杂录》：“太和、开成中，有程修己者，以善画得进谒。修己始以孝廉召入籍，故上不甚以画者流视之。会春暮，内殿赏牡丹花。上颇好诗，因问修己曰：‘今京邑传唱牡丹花诗，谁为首出？’修己对曰：‘臣尝闻公卿间多吟赏中书舍人李正封诗曰：天香夜染衣，国色朝酣酒。’上闻之，嗟赏移时。杨妃方恃恩宠，上笑谓修己曰：‘妆镜台前，宜饮以一紫金盏酒，则正封之诗见矣。’”

“国色天香”原是李正封用以描写牡丹花的美丽，唐玄宗于是从牡丹花之美联想到杨妃醉脸更胜似牡丹花，从而李正封之诗也便成为贵妃美态的生动写照。后以此用为贵妃醉态美的典故，也可用以反比牡丹花。

宋·李清照《多丽》词：“恨萧萧，无情风雨，夜来揉损琼肌。也不似，贵妃醉脸，也不似，孙寿愁眉。”

【桂丛（桂树游）】《楚辞》汉·淮南小山《招隐士》：“桂树丛生兮山之幽，偃蹇连蜷兮枝相缭……攀援桂枝兮聊淹留。”

《楚辞·招隐士》有“桂树丛生兮山之幽”句，形容隐居地景色之幽静。后遂用为归隐居所之典。

唐·杜甫《遣闷奉呈严公二十韵》：“露衰思藤架，烟霏想桂丛。”唐·陈子昂《入峭峡安居谿伐木谿源幽邃林岭相映有奇致焉》：“誓息兰台策，将从桂树游。”

【桂馆求仙】《汉书·郊祀志下》：“公孙卿曰：‘仙人可见……且仙人好楼居。’于是上令长安则作飞廉、桂馆，甘泉则作益寿、延寿馆，使卿持节设具而候神人。”

汉武帝十分迷信神仙之术，特为仙人下凡建楼，有桂馆、飞廉等。后遂用为帝王求仙下凡之典。

唐·杜甫《覆舟二首》其二：“竹宫时望拜，桂馆或求仙。”

【桂林一枝】《晋书·郗诜传》：“（郗诜）累迁雍州刺史，武帝于东堂会送，问诜曰：‘卿自以为何如？’诜对曰：‘臣举贤良对策，为天下第一，犹桂林之一枝，昆山之片玉。’”

后以“桂林一枝”比喻人清贵拔俗，非同一般。科举时代称及第为“折桂”。

唐·白居易《长庆集》卷五六《和春深》诗之十：“折桂名惭却，收萤志慕车。”

【桂子飘香】唐·宋之问《灵隐寺》诗：“桂子月中落，天香云外飘。”

唐·孟启《本事诗·征异》载：宋之问游杭州灵隐寺，月夜吟诗，有“桂子月中落，天香云外

飘”之句。又宋·陆游《老学庵笔记》卷二载：“张子韶对策，有‘桂子飘香’之语。赵明诚妻李氏（李清照）嘲之曰：‘露花倒影柳三变（柳永），桂子飘香张九成（字子韶）。’”

传说杭州灵隐寺可拾得月中飘落的桂子。宋之问诗即用此意。宋人张九成对策中，有“桂子飘香”的警句，甚著名。此典原形容桂花散发的香气，后常借喻仲秋时节。

宋·虞铸《有怀汉老弟诗》：“芙蓉泣露坡头见，桂子飘香月下闻。”元·卢挚〔双调·湘妃怨〕《西湖》：“染绛绡裁霜叶，酿清香飘桂子，是个百巧的西施。”

【鲧死羽】《尚书·虞书·舜典》：“殛鲧于羽山。”旧题汉·孔安国传：“羽山，东裔，在海中。”

帝尧时，鲧是四凶之一，治水未成，被杀于羽山。后遂用为法办罪人之典。

唐·韩愈《永贞行》诗：“庸图受禅登明堂，共流幽州鲧死羽。”

【郭丹约关】《后汉书·郭丹列传》：“郭丹字少卿，南阳穰人也……丹七岁而孤……后从师长安，买符入函谷关，乃慨然叹曰：‘丹不乘史者车，终不出关’……更始二年，三公举丹贤能，征为谏议大夫，持节使归南阳，安集受降。丹自去家十有二年，果乘高车出关，如其志焉。”

东汉南阳郭丹赴长安求学，入函谷关时需按例买符而入。郭有所感，立志必乘使者的车子方才出关。十二年后，果然如愿。后因用为咏大志之典。

唐·李瀚《蒙求》：“郭丹约关，祖述誓江。”

【郭贺露冕】《后汉书·蔡茂列传·附郭贺》：“贺字乔卿，雒阳人。拜荆州刺史，引见赏赐，恩宠隆异。及到官，有殊政。百姓便之，歌曰：‘厥德仁明郭乔卿，忠正朝廷上下平。’显宗巡狩到南阳，特见嗟叹，赐以三公之服，黼黻冕旒。敕行部去轡帷，使百姓见其容服，以彰有德。”

东汉明帝时，荆州刺史郭贺因政绩极佳，受到皇帝冕旒嘉奖，并受教于下乡视察时，悬起车上帷幕，以使百姓能见其容服。后因用为咏赞地方官功显荣耀之典。

唐·李瀚《蒙求》：“贾琮褰帷，郭贺露冕。”

【郭槐自屈】《晋书·贾充传》：“充妇广成君郭槐，性妒忌……初，充前妻李氏淑美有才行……槐欲省李氏，充曰：‘彼有才气，卿往不如不往。’及女为妃，槐乃盛威仪而去。即入户，李氏出迎，槐不觉脚屈，因遂再拜。”

贾充后妻郭槐曾妒忌前妻李氏，及仗恃女选为王妃的气势往视李氏时，竟为李氏之气度所折服，情不自禁屈身下拜。后因用为妒妇自屈之典。

唐·李瀚《蒙求》：“郭槐自屈，南郡犹怜（见“我见犹怜”）。”

【郭伋待期】《后汉书·郭伋传》：“郭伋字细侯，扶风茂陵人也……（建武）十一年……乃调伋为并州牧……始至行部，到西河美稷，有儿童数百，各

骑竹马，道次拜迎。伋问：“儿曹何自远来？”对曰：“闻使君到，喜，故来奉迎。”伋辞谢之。及事讫，诸儿复送至郭外，问：“使君何日当还？”伋谓别驾从事，计日告之。行部既还，先期一日，伋为违信于诸儿，遂止于野亭，须期（须，等待）乃入。”

郭伋为官清正，重守信誓，即使与儿童相约，亦恪守不渝。后因用为重信守约的典故。

《文选》卷五九沈休文《约》（齐故安陆昭王碑文）：“公扇以廉风，孚以诚德。尽任棠置水之情（见“拔薤”条），弘郭伋待期之信。”

【郭巨埋儿】《太平御览》卷四一一引汉·刘向《孝子传》：“郭巨，河内温人。甚富，父没分财二十万余两，分与两弟，已独取母供养……妻产男，虑举之则妨供养，乃令妻抱儿，欲掘地埋之。于土中得金一釜，上有铁券云：‘赐孝子郭巨’……遂得兼养儿。”

此事还见于晋·干宝《搜神记》、宋躬《孝子传》等书。

“郭巨埋儿”是一个极力宣扬封建主义孝道的故事。元人郭居敬也将此事收入他编辑的《二十四孝》一书。

鲁迅先生在《朝花夕拾·二十四孝图》中讲：“其中最使我不解，甚至于发生反感的，是‘老莱娱亲’和‘郭巨埋儿’两件事。”

【郭讷言佳】《太平御览》卷五七〇引邓粲《晋纪》：“太子洗马郭讷，字敬言，尝入洛观伎人歌，言佳。石崇问其曲，讷不知。崇笑：‘卿不识曲，那得言佳？’讷答：‘譬如见西施，何必识其姓名，然后言美。’崇无以难。”

石崇认为郭讷既然不懂得乐曲，不应无知妄称洛阳歌伎演唱得好。郭讷却以称西施美为例，加以辩解，意思是说，对事情虽不能完全识别，但未必不能从直观感觉上作出优劣品评。后因用为直观认识或门外妄谈的典故。

明·萧良有《龙文鞭影》卷二：“敬之说好（见“说项”），郭讷言佳。”

【郭璞阴阳诀】《晋书·郭璞传》：“郭璞字景纯，河东闻喜人也……璞好经术，博学有高才，而讷于言论，词赋为中兴之冠。好古文奇字，妙于阴阳算历。有郭公者，客居河东，精于卜筮，璞从之受业。公以《青囊中书》九卷与之，由是遂洞五行、天文、卜筮之术，攘灾转祸，通致无方，虽京房、管辂不能过也。”

郭璞是晋代文学家，又善于占卜，洞晓天文五行。后用为咏善知阴阳五行之典。

元·汤式套曲〔般涉调·哨遍〕《新建构栏教坊求赞》〔耍孩儿〕：“方位里都按着郭景纯经天纬地阴阳诀，规矩上离不了鲁公输迈古超今造化机。”

【郭璞游仙】《文选》卷二十一郭景纯《游仙诗》唐·李善注：“凡游仙之篇，皆所以滓秽尘网，铿锵纓纓，凌霞倒景，俱玉玄都。而璞之制，文多自叙，虽志狭中区，而辞无俗累。见非前识，良有

以哉！”

晋·郭璞著有《游仙诗》，得到唐·李善的好评。后遂用为咏游仙之典。

唐·钱起《登覆釜山遇道人二首》其一：“郭璞赋游仙，始愿今可就。”此用以表登山之情有如游仙。

【郭钦上书】《晋书·匈奴传》：“泰始七年，单于猛叛……渐为边患。侍御史西河郭钦上疏曰：‘戎狄强犷，历古为患……宜及平关之威……渐徙平阳、弘农、魏郡、京兆、上党杂胡，峻四夷出入之防，明先王荒服之制，万世之长策也。’”

晋武帝时，侍御史西河郭钦献策上疏，提出防御边疆的策略。后遂用为忠臣献策之典。

唐·杜甫《暮秋枉裴道州手札率尔遣兴寄近呈苏涣侍御》诗：“郭钦上书见大计，刘毅答诏惊群臣。”

【郭舍人】旧题晋·葛洪《西京杂记》卷五：“武帝时，郭舍人善投壶，以竹为矢，不用棘也。古之投壶，取中而不求还，故实小豆于中，恶其矢跃而出也。郭舍人则激矢令还，一矢百余反，谓之为骁。言如博之击桌于掌中，为骁杰也。每为武帝投壶，辄赐金帛。”

西汉时，汉武帝喜爱技艺，有郭舍人善于投壶。常在皇帝面前献艺。后遂用为有专长技艺人之典。

唐·杜甫《能画》诗：“能画毛延寿，投壶郭舍人。”

【郭文游山】《晋书·隐逸传·郭文传》：“（郭文）少爱山水，当嘉遁。年十三，每游山林，弥旬忘返。父母终，服毕，不娶，辞家游名山，历华阴之崖，以观石室之石函。洛阳陷，乃步担入吴兴余杭大辟山中穷谷无人之地，倚木于树，苦复其上而居焉，亦无壁障。时猛兽为暴，入屋害人，而文独宿十余年，卒无患害。”

晋代郭文，性酷爱山水。父母丧事毕，不娶妻，只身离家，遍游名山。后又南下，至吴穷山僻谷中，夜宿树上，十多年，并无患害。后因用为喜爱游山玩水之典。

唐·李瀚《蒙求》：“郭文游山，袁宏泊渚（见“牛渚吟”）。”

【郭熙画山】元·汤垕《画鉴》：“（宋）郭熙，河阳人。师李成，善得烟云出没、峰峦显隐之态。尝论画山曰：‘春山淡泊而如笑，夏山苍翠而如滴，秋山明净而如伏，冬山惨淡而如睡。’观其议论，可以知其画也。”

郭熙是宋代著名山水画家。后因用为咏绘画的典故。

元·鲜于必仁〔双调·折桂令〕《画》：“韦偃去丹青自少，郭熙亡紫翠谁描。”此咏画，感叹优秀画家不可多得。

【郭奕心醉】《晋书·阮籍传，附阮咸》：“咸字仲容……咸任达不拘，与叔父籍为竹林之游，当世礼法者讥其所为……太原郭奕高爽有识量，知名于时，少所推先，见咸心醉，不觉叹焉。”

阮咸为人放任豁达，不拘小节。太原郭奕见了

他，十分倾慕，如醉如痴。后因用为启迪蒙学典事之一例。

唐·李瀚《蒙求》：“何晏神伏，郭奕心醉。”

【郭最非雄】《左传·襄公二十一年》：“齐庄公期，指殖绰、郭最曰：‘是寡人之雄也。’州绰曰：‘君以为雄，谁敢不雄？然臣不敏，平阴之役，先二子鸣。’”晋·杜预注：“十八年，晋伐齐，及平阴。州绰获殖绰、郭最。故自比于鸡，斗胜而先鸣。”

春秋时，齐庄公赞扬郭最是“寡人之雄”。州绰却以战胜郭最俘虏过他来反驳此话。后遂用为咏败将被俘之典。

唐·李端《长安感事呈卢纶》诗：“王陵固似慧，郭最遂非雄。”

【国多狗】《左传·哀公十二年》：“国狗之瘕，无不噬也。而况大国乎？”晋·杜预注：“瘕，狂也。”《韩非子》卷十三《外储说右上》：“术之不行，有故。不杀其狗则酒酸。夫国亦有狗，且左右皆社鼠也。”

史书中曾有以“国狗”讽喻阻挠政令施行、害国害民的说法。后以“国多狗”喻指奸邪之辈。

唐·杜甫《大云寺赞公房四首》其四：“泱泱泥污人，听听国多狗。”

【国狗之瘕】《左传·哀公十二年》：“国狗之瘕（音zhì，狗发狂），无不噬也。”孔颖达疏：“国狗犹家狗，言家畜狂狗，必噬人也。”

国狗之瘕，谓国中养的狗发了疯，比喻妒害贤能的权贵幸臣。

清·和邦额《夜潭随录·崔秀才》：“君可谓国狗之瘕，无所不噬矣！”

【国华取印】《宋史·曹彬传》：“曹彬字国华，真定灵寿人也。父芸，成德军节度都知兵马使。彬始生周岁，父母以百玩之具罗于席，观其所取。彬左手持干戈，右手取俎豆，斯须取一印，他无所视，人皆异之。及长，气质淳厚，汉乾祐中，为成德军牙将。节帅武行德见其端悉，指谓左右曰：‘此远大器，非常流也。’”

宋·曹彬周岁时，父母罗列百玩之具于其前，国华只取干戈、俎豆，又取一印，人皆惊异其不同于一般幼儿。后事太祖，平蜀，下江南，功为第一，封鲁国公。后因用为幼异不凡的典故。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一：“国华取印，添丁抹书。”

【国钧（秉国之钧）】《诗经·小雅·节南山》：“尹氏大师，维周之氏。秉国之均，四方是维。天子是毗，俾民不迷。”《汉书》卷二十一上《律历志上》：“《诗》云：‘尹氏大师，秉国之钧，四方是维，天子是毗，俾民不迷。’”唐·颜师古注：“《小雅·节南山》之诗也，言尹氏居太师之官，执持国之权量，维制四方，辅翼天下，使天下无迷惑也。”

《诗经》中有“秉国之钧”之诗句，意为喻指执掌国家大权的重要人物。后将“国钧”用作喻指主持朝政重臣之典。

唐·李隆基《左丞相说右丞相璟太子少傅乾曜

同日上官命宴东堂赐诗》：“由来丞相重，分掌国之钧。”白居易《赠樊著作》：“卒使不仁者，不得秉国钧。”

【国没成湖】《艺文类聚》卷九引《淮南子》：“夫历阳之都一夕反而为湖。……昔有老嫗，常行仁义。有两书生过之，谓曰：‘此国当没为湖。视东城门阙有血，便走上山，勿反顾也。’自尔，此嫗数往视门阙。吏问之，嫗对如其言。暮，门吏杀鸡，以血涂门。明日，嫗早往视，门血，便走上山。国没为湖。”

“国没为湖”喻人世沧桑，世事多变。

《文选》卷五十四刘孝标《辩命论》：“空桑之里，变成洪川，历阳之都，化为鱼鳖。”后句即用此典。

【国色天香】唐·李肇《国朝杂记》：“太和（即大和，唐文宗年号）中，内殿赏花，上问程修己曰：‘今京邑传唱牡丹诗，谁为首？’对曰：‘中书舍人李正封《牡丹》诗：‘国色朝酣酒，天香夜染衣。’”上叹赏移时。”

《说郛》卷三引李肇《松窗杂录》记为唐明皇问侍臣事，与此有异。

唐·白居易《山石榴花十二韵》诗：“此时逢国色，何处觅天香。”此亦含“国色天香”之词。古人常以“国色”称誉绝世美人，如《公羊传·僖公十年》说：“驪姬者，国色也。”后因牡丹花美艳，为世人所赏爱，故又以“国色”称誉牡丹。“国色”之外，再加“天香”，遂以喻牡丹，也用来形容女子容貌美丽。

宋·范成大《与至先兄游园看牡丹三日行遍》：“欲知国色天香句，须是倚栏烧烛看。”此是咏牡丹花。明·郑若庸《玉玦记·访友》：“他有个亲生的女儿，叫做娟奴，见在南瓦子住，果是天香国色。”此是写女子之美丽。

【国士无双】《史记·淮阴侯列传》：“（萧）何曰：‘诸将易得耳，至如信者，国士无双。’”

国士，国中才能出众的人。《战国策·赵策一》：“智伯以国士遇臣，臣故国士报之。”后以“国士无双”用指国内才能出众者。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十七《射的山观梅》（又）：“坐收国士无双价，独立东皇太一前。”

【国玺危皇后】《汉书》卷九十八《元后传》：“及莽即位，请玺。太后不肯授莽。莽使安阳侯舜谕指。舜素谨教，太后雅爱信之。舜既见，太后知其为莽求玺，怒骂之曰：‘……我汉家老寡妇，且暮且死，欲与此玺俱葬，终不可得！’……太后闻舜语切，恐莽欲胁之，乃出汉传国玺，投之地以授舜，曰：‘我老已死，如而兄弟，今族灭也！’舜既得传国玺，奏之，莽大说。”

西汉末年王莽篡权，派人向汉元帝皇后逼迫索要国玺，皇后将国玺怒掷于地。后以此典喻指叛臣篡位夺权。

唐·韩偓《八月六日作四首》：“御衣空惜侍中血，国玺几危皇后身。”

【国桢】 《诗经·大雅·文王》：“思皇多士，生此王国。王国克生，维周之桢。”《文选》卷二十三南朝·梁·任彦铨（昉）《出郡传舍哭范仆射》：“平生礼数绝，式瞻在国桢。”唐·李周翰注：“实为国家桢干。”

《诗经》中有以桢（筑墙用的木柱）喻指栋梁之臣的诗句。后将“国桢”用作喻咏朝廷要员之典。

唐·刘禹锡《送李策秀才还湖南因寄幕中亲故兼衡州吕八郎中》：“曳绶司徒府，所以信国桢。”

【果下马】 《汉书·霍光传》“召皇太后御小马”三国魏·张晏注：“皇太后所驾游宫中辇车也。汉既有果下马，高三尺，以驾辇。”唐·颜师古注：“小马可于果树下乘之，故号果下马。”

汉宫马厩中养有一种我国东北地区涉貊（音 huimò）人进贡的小马。此马高三尺，能驾车在果树下行走，故称“果下马”。后因以称体型很小的马的典故。

唐·李贺《马诗二十三首》其八：“吾闻果下马，羸策任蛮儿。”

【裹饭】 《庄子·大师宗》：“子舆与子桑友（子舆，春秋鲁曾参；子桑，春秋秦公孙枝），而霖雨十日。子舆曰：‘子桑殆病矣！’裹饭而往食之。至子桑之门，则若歌若哭（此指子桑），鼓琴曰：‘父邪！母邪！天乎！命乎！’有不任其声而趋举其诗焉（任，堪；趋同促，急速）。”

子桑遭受饥饿，故弹琴而排遣心中的忧烦郁闷，并慨叹此饥贫因何而得至，是关乎父母，还是关乎天人？这是他困中歌哭之辞，心中犹不堪此情，故又急切发出诗咏而遣怀。子舆得知子桑的窘困，便带来饭食给他吃，以表朋友关怀之情。庄子对“裹饭”之举，原意在任天理自然而为，非主观人为而往，强调无为之为。后因用为咏朋友友情之典。

清·李暉吉、徐灏《龙文鞭影二集》上卷：“推衣思革，裹饭子舆。”

H

【骸骨】 《左传·宣公十五年》载：公元前594年，楚庄王发兵围困宋国，“宋人惧，使华元夜入楚师，登子反之床，起之，曰‘寡君使元以病告，曰：弊邑易子而食，析骸以爨。虽然，城下之盟，有以国毙，不能从也。去我三十里，唯命是听。’”

“骸骨”极言死者之多。后多用以喻凶年饥岁或战乱，百姓到了可怕的人吃人的困境。

唐·李白《南奔书怀》诗：“自来白沙上，鼓噪丹阳岸。宾御如浮云，从风各消散。舟中指可掬，城上骸争爨。”

【海不波溢（海无波）】 汉·伏胜《尚书大传》载：相传周成王时，周公（注：名旦）摄政，越裳国重译来献白雉（越裳，古代南海国名。重译，辗转翻译），其使臣言：“吾受命国之黄发曰：久矣，天之不迅风疾雨也，海不波溢，三年于兹矣。意者中国殆有圣人，盍往朝之（盍，何不；殆，大概）。”

后因以“海无波”用为象征国祚祥瑞的典故。

清·孔尚任《桃花扇·先声》：“请问哪几种祥瑞？（屈指介）河出图，洛出书，景星明，庆云现，甘露降，膏雨零，凤凰集，麒麟游，蓂莢发，芝草生，海无波，黄河清。件件俱全，岂不可贺。”

【海大鱼】 《战国策·齐策一》载：靖郭君将离开自己的根据地去薛地建城，客多以谏。齐人说：“我只说三个字就够了。”客趋而进曰：“海大鱼。”在靖郭君的追问下，客解释说：“君不闻大鱼乎？网不能上，钩不能牵，荡而失水，则蝼蚁得意焉。今夫齐，亦君之水也……”

齐人以“海大鱼”启发靖郭君不要离开齐地，靖郭君思考后，接受了这一建议。后以此典故喻人失

势之后被群小所欺，亦指失去依托，形势不利。

宋·文天祥《言志》诗：“鸱燕上下争谁何，蝼蚁等闲相尔汝。”此暗用“海大鱼”典。

【海陵粟】 《汉书·枚乘传》：“转粟西乡，陆行不绝，水行满河，不知海陵之仓。”

西汉文士枚乘曾上书吴王濞，言海陵县有储存粮食的大仓库。后遂用为咏储粮之典。

唐·张继《酬李书记校书越城秋夜见赠》诗：“量空海陵粟，赐乏水衡钱。”

【海鸟悲钟鼓（鲁禽）】 战国·庄周《庄子·至乐》：“昔者海鸟止于鲁郊，鲁侯御（侍奉）而觴（劝饮）之于庙，奏九韶（古乐曲名）以为乐，具太牢（并用牛、羊、猪三牲）以为膳。鸟乃眩视而悲，不敢食一脔，不敢饮一杯，三日而死。此以己养养鸟也，非以鸟养养鸟也。”以己养养鸟，即以养自己的方式来养鸟，以主观代替客观。海鸟害怕《九韶》之乐，太牢之膳，三日而死。后因以“鲁禽”、“海鸟悲钟鼓”比喻身不由己，受到拘束，不堪于官宦生活。

唐·骆宾王《远使海曲春夜多怀》诗：“未安胡蝶梦，遽切鲁禽情。”唐·李商隐《赠送前刘五经映三十四韵》：“海鸟悲钟鼓，狙公畏服裳。”

【海鸟避鲁门】 《国语·鲁语上》载：海鸟止于鲁东门之外三日。臧文仲使国人祭之……展禽曰：“今海鸟至，己不知而祀之，以为国典，难以为仁且智矣。……今兹海其有灾乎？夫广川之鸟兽，恒知避其灾也。”是岁也，海多大风，冬暖。

后以“海鸟避鲁门”喻躲避灾祸。

《文选》卷二十一郭璞《游仙诗》：“杂县寓鲁门，

风暖将为灾。”

《聊斋志异·绛妃》：“至于海鸟有灵，尚依鲁门以避。”

【海禽不悻】《庄子·至乐》：“昔者海鸟止于鲁郊，鲁侯御而觴之于庙，奏九韶以为乐，具太牢以为膳。鸟乃眩视忧悲，不敢食一脔，不敢饮一杯，三日而死。此以己养养鸟也，非以鸟养养鸟也。”

鲁侯不知养鸟之道，而以养己的方法养鸟，鸟因而“三日而死”。后以“海禽不悻（音 yì，喜欢）”作为事与愿违的典故。

唐·刘禹锡《游桃源一百韵》：“广乐虽交奏，海禽心不悻。”

【海棠春睡（睡海棠）】宋·乐史《杨太真外传》：“上皇登沉香亭，诏太真妃子。妃子时卯醉未醒，命力士从侍儿扶掖而至。妃子醉颜残妆，鬓乱钗横，不能再拜。上皇笑曰：‘岂是妃子醉，真海棠睡未足耳。’”太真即杨贵妃，初为寿王妃，后为女道士，号太真。后因以“睡海棠”、“海棠睡”等写海棠或比喻娇美的女子。

宋·苏轼《海棠》诗：“只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆。”元·卢挚〔双调·蟾宫曲〕《杨妃》：“梧桐雨凋零了海棠，荔枝尘埋没了香囊。”元·张养浩〔双调·清江引〕《咏秋日海棠》：“锦帐遮寒威，银烛添春意，端的是太真妃初睡起。”此是以人比花。元·孙周卿〔双调·沉醉东风〕《宫词》：“宝靥香，罗襦素，海棠娇睡起谁扶？”此又以花比人。

【海棠无香（渊材五恨）】宋·释惠洪《冷斋夜话》：“彭渊材五恨：一恨鲟鱼多骨，二恨金桔太酸，三恨莼菜性冷，四恨海棠无香，五恨曾子固不能诗。”

彭渊材有五恨，所谓五恨，即有五件事使他感到遗憾，其四为海棠花虽美而无香。后因以为咏海棠之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷八《海棠》第二首：“讥弹更到无香处，常恨人言太刻深。”

【海屋添筹】宋·苏轼《东坡志林·三老语》：“尝有三老人相遇，或问之年……一人曰：‘海水变桑田时，吾辄下一筹（以竹、木、象牙等制成的小片或小棍，用来作计算的筹码），尔来吾筹已满十间屋。’”

相传有三位老人遇到了一起，有人问他们的年龄。其中一位老人说，海水变为桑田的时候，我才放了第一根筹码，如今我添加的筹码已堆满了十间屋子。添筹本指添寿算，长寿的意思。后因以“海屋添筹”用为祝寿的典故。

明·李开先《林冲宝剑记传奇》上二：“仙苑春长，北堂景暮，欣逢日吉时良，海屋添筹，南山寿祝无疆。”

【海沂咏（海人词）】《晋书·王祥传》：“王祥，字休征，琅邪临沂人……徐州刺史吕虔檄为别驾，祥年垂耳顺，固辞不受。览劝之，为具车牛，祥乃应召，虔委以州事。于时寇盗充斥，祥率励兵士，频讨破之。州界清静，政化大行。时人歌之曰：‘海沂

之康，实赖王祥。邦国不空，别驾之功。’”

三国时，徐州人歌颂别驾王祥治郡有功，有“海沂之康，实赖王祥”句，后遂用为称美别驾政绩之典。

唐·钱起《送任先生任唐山丞》诗：“衣摧莲女织，颂听海人词。”唐·皇甫冉《送荣别驾赴华州》诗：“还将海沂咏，籍甚汉公卿。”

【骇鸡宝（骇鸡珍）】《战国策·楚策一》：“楚王……乃遣使车百乘，献鸡骇之犀、夜光之璧于秦王。”晋·葛洪《抱朴子·内篇》卷十七《登涉》：“得通天犀角三寸以上，刻以为鱼，而衔之以入水，水常为人开，方三尺，可得安息水中，又通天犀角有一赤理如纆，有自本彻末，以角盛米置鸡群中，鸡欲啄之，未至数寸，即惊却退。故南人或名通天犀为骇鸡犀。”

炁，音 qì，同气。纆，音 xiàn，线的异体字。古人认为通天犀可以使鸡惊骇，因以“骇鸡宝”、“骇鸡珍”为犀角的别称。

唐·元稹《酬东川李相公十六韵》：“腊月巴地雨，瘴江愁浪翻。因持骇鸡宝，一照浊水昏。”此用指燃犀以照江。白居易《醉后走笔酬刘主簿长句之赠兼简张大夫二十四先辈昆季》：“唯有沅犀屈未伸，握中自有骇鸡珍，三年不鸣鸣必大，岂独骇鸡当骇人。”此以握“骇鸡珍”比喻身怀惊人的奇才。

【邯郸道】唐·沈既济《枕中记》中记载了这样一个故事：唐开元中，卢生在邯郸道旅舍中，遇道士吕翁。卢生为不能搏取功名富贵而慨叹。吕翁以一枕授生，生遂熟睡入梦。历数十年荣华富贵又遭逢坎坷。及至醒来，店主炊黄粱饭尚未熟。

后因以“邯郸道”比喻求取功名的道路。

元·卢挚《梧叶儿》曲：“邯郸道，不再游，豪气傲王侯。”

【邯郸鸡】《列子·说符》：“邯郸之民以正月之旦献鸡于简子，简子大悦，厚赏之。客问其故。简子曰：‘正旦放生，示有恩也。’客曰：‘民知君之欲放生，竟而捕之，死者众矣。君如欲生之，不若禁民勿捕。捕而放之，恩过不相补矣。’简子曰：‘然。’”

战国时，赵简子得邯郸民正月初一所献的鸡鸟非常高兴。有人问他为何高兴？他说正月初一放生，正好显示君主恩泽及于万物。后用为咏“放生”之典。

唐·柳宗元《放鹧鸪词》：“齐王不忍戮觝牛，简子亦放邯郸鸡。二子得意犹念此，况我万里为孤囚。”

【邯郸梦】宋·李昉等编《文苑英华》八三三唐·沈既济《枕中记》载：“卢生于邯郸客店中遇道者吕翁。生自叹穷困，翁乃授之枕，使入梦。生梦中历尽富贵荣华。及醒，主人炊黄粱尚未熟。”

《枕中记》是唐沈既济撰写的一篇传奇故事。叙青年卢生赴考途中住宿于邯郸一客店，与道士吕翁相遇交谈，悲叹自身穷困。吕翁拿出一个枕头，使入睡。卢生在梦中享尽了富贵荣华，待醒后，主人

为他们煮的黄粱饭还未熟。这故事被人称为黄粱梦或邯郸梦。后因以“黄粱梦”或“邯郸梦”用为一场空想的典故。

宋·王安石《临川集·中年》诗：“中年许国邯郸梦，晚岁还家圉垠（音 kuàng lǎng，原野平旷意）游。”

【邯郸虱】《韩非子·内储说上》：“应侯谓秦王曰：‘王得宛叶、蓝田、阳夏，断河内，因梁、郑，所以未王者，赵未服也。魏上党在一而已以临东阳，则邯郸口中虱也。’”

战国时，范雎曾向秦昭王建议出兵围攻赵国都城邯郸，将其比为“口中虱”，言其易被吞并。后因战事失利，雎自请免相。

唐·温庭筠《过华清宫二十二韵》诗：“不料邯郸虱，俄成即墨牛。”

【邯郸学步】《庄子·秋水》：“且子独不闻夫寿陵余子之学行于邯郸欤？未得国能，又失其故行矣；直匍匐而归耳！”

《汉书·叙传上》：“昔有学步于邯郸者，曾未得其仿佛，又复失其故步，遂匍匐而归耳！”

后以“邯郸学步”的典故比喻只知一味盲目模仿别人，反而丢弃了原有的技能，不但无益，反而有害。

唐·李白《丑女来效颦》诗：“寿陵失本步，笑杀邯郸人。”

胡曾《邯郸》诗：“青娥莫怪频含笑，记得当年失步人。”

【含饭之恩】《晋书·郗鉴传》：“初，鉴值永嘉丧乱，在乡里甚穷馁，乡人以鉴名德，传共饴之。时兄子迈外甥周翼并小，常携之就食。乡人曰：‘各自饥困，以君贤，欲共相济耳，恐不能兼有所存。’鉴于是独往，食讫，以饭著两颊边，还吐与二儿，后并得存，同过江。”

郗鉴讨饭，带侄儿与外甥同往，乡里说不能兼顾，他就独往，将最后的饭食含在腮中，回来吐给两个幼儿吃。后以此用为施恩惠于晚辈的典故，亦泛指恩典。

《分类尺牍大全》：“我兄竹林继美，含饭志恩，今不幸而遭此变，情况固属难堪。”

【含垢纳汙】《左传·宣公十五年》：“谚曰：‘高下在心，川泽纳汙，山藪藏疾，瑾瑜匿瑕，国君含垢。’”

此古谚原意为比喻说明国君应当有容忍包含的气度，后转用以形容聚集秽恶或包容坏人坏事。亦作“含垢藏疾”。

《三国志·魏书·公孙渊传》裴松之注引《魏略》叙辽东文：“逆贼孙权，遭遇乱阶，因其先人劫略州郡，遂成群凶，自擅江表，含垢藏疾。”

【含管（汉署香、含鸡舌）】东汉·应劭《汉官仪》：“尚书郎奏事明光殿，省中皆胡粉涂壁，其边以丹漆地，故曰丹墀。尚书郎含鸡舌香，伏其下奏事。”（据《汉学堂丛书》本）

汉时制度，尚书台尚书郎上朝奏事时，口中须含鸡舌香，这是为了使说话时气味芬芳。后用为咏郎官之典。

唐·杜甫《西阁二首》其二诗：“不道含香賤，其如皁白休。”唐·杜甫《七月一日题终明府水楼二首》其一诗：“脩然欲下阴山雪，不去非无汉署香。”

唐·姚合《寄右史李定言》诗：“才归龙尾含鸡舌，更立螭头运兔毫。”

【含血喷人】宋·惟白《建中靖国续灯录·承吉禅师》：“若也谈禅说要，大似含血喷人。”

喷，音 xùn，含在口中喷出。后多作“含血喷人”，指捏造罪名，用恶毒的语言攻击好人。

清·李玉《清忠谱·叱勘》：“你不怕刀临头颈，还思血口喷人！”

【含饴弄孙】东汉·班固等编纂《东观汉记·明德马皇后》：“穰（ráng，丰收）岁之后，惟子之志，吾但当含饴弄孙，不能复知政事。”又见南朝·宋·范曄《后汉书·明德马皇后纪》。

饴（yí），用米、麦制成的糖浆，又称麦芽糖或糖稀。“含饴弄孙”，意为含着糖浆逗弄孙儿，后沿用此语形容老年人的闲适生活。

元·王恽《越调·平湖乐》《寿李夫人》：“牙牙长忆点妆红，曾得含饴弄。”清·西周生辑著《醒世姻缘传》第四十九回回目：“小秀才毕姻恋母，老夫人含饴弄孙。”

【函关偷渡】《史记·孟尝君传》：“夜半至函谷关……关法鸡鸣而出客，孟尝君恐追至，客之居下坐者，有能为鸡鸣，而鸡齐鸣，遂发传出。”

战国时，孟尝君曾一度入秦为相。后他想回到齐国去，秦昭王便想杀掉他。他逃到函谷关正值夜半，门客中有人能学鸡鸣，于是撬开城门，才得逃出关去。后因用为以智技偷渡关隘之典。参见“鸡鸣狗盗”。

宋·陆游《剑南诗稿》卷七《游圆觉禅院祥符三院至暮》诗：“有时投辖辄径出，略似齐客偷秦关。”

【韩伯複裤（康伯複裤）】《世说新语·夙惠》：“韩康伯（韩伯字）数岁，家酷贫，至大寒止得襦。母殷夫人自成之，令康伯捉熨斗，谓康伯曰：‘且著襦，寻作複裤（可套棉絮的夹裤）。’儿云：‘已足，不须複裤也。’母问其故，答曰：‘火在熨斗中而柄热，今既著襦，下亦当暖，故不须耳。’母甚异之，知为国器。”

韩伯幼时很聪明，母亲给他做成了短袄让他穿上身，又操持给他做夹裤。当时令他拿着熨斗，他觉得熨斗中有火，柄也传得热了，于是他告诉母亲说，既然熨斗是这样，那么穿了短袄，下身也就应当暖了，因此不必再做夹裤。母亲见他小小年纪，便会推理，感到他和别的孩子不一样，将来必定能成大器。后因用为幼智不凡的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷三一《连日大寒夜坐复苦饥戏作短歌》：“翁饥不能具小餐，儿冻何由成複裤？”

【韩昌拜节】 《汉书·匈奴传下》：甘露二年，“呼韩邪单于款五原塞，愿朝三年正月。汉遣车骑都尉韩昌迎，发所过七郡二千骑，为陈道上。”“单于自请愿留居光禄塞下，有急保汉受降城。汉遣长乐尉高昌侯董忠、车骑都尉韩昌将骑万六千，又发边郡士马以千数，送单于出朔方鸡鹿塞。”“元帝初即位……汉遣车骑都尉韩昌……与（呼韩邪）为盟约曰：‘自今以来，汉与匈奴合为一家，世世毋得相诈相攻。’”

汉宣帝时，匈奴单于请求朝见，并请求留居光禄塞下，宣帝派车骑都尉韩昌迎送。元帝时，又派他与匈奴订和约。后遂用为民族团结友好之典。

唐·胡皓《大漠行》诗：“韩昌拜节偏知送，郑吉驱旌坐见迎。”

【韩非孤愤】 《史记·韩非列传》：“（韩）非见韩之削弱，数以书谏韩王，韩王不能用。于是韩非……悲廉直之不容于邪枉之臣，观往者得失之变，故作《孤愤》、《五蠹》……十余万言。”

战国时，韩国贵族韩非是一位作家，他的著作较多，其中有《孤愤》一书，表达他内心悲痛孤直不容于时也。后遂用为愤世孤独之典。

唐·罗隐《秋日怀贾随进士》诗：“长缨惭贾谊，孤愤忆韩非。”

【韩国刺相（聂政刺侠累）】 《史记·刺客列传·聂政传》：“聂政者，轵深井里人也。杀人避仇，与母、姊如齐，以屠为事……杖剑至韩，韩相侠累方坐府上，持兵戟而卫侍者甚众。聂政直入，上阶刺杀侠累。”

战国韩烈侯时，严遂与相国侠累争权结怨。严遂求聂政代为报仇，聂政入相府刺死侠累，后自杀身亡。后因以“韩国刺相”为行刺报恩的典故。

《文选》卷一六江文通（淹）《别赋》：“乃有剑客惭恩，少年报士，韩国（指聂政刺韩傀事）赵厕（指豫让入宫涂厕刺赵襄子事），吴宫（指专诸刺吴王僚事）燕市（指荆轲与高渐离饮于燕市，旁若无人事）。”

【韩康卖药】 晋·张方《楚国先贤传·韩康》：“韩康字伯休，京兆霸陵人也。常游名山，采药卖于长安市中，口不二价者，三十余年。”

又见《世说新语·栖逸》与《后汉书·隐逸·韩康》。

后用此比称神医良药的典故，也可指说话算数，说一不二。

《醒世恒言》卷二十六：“药按韩康无二价，杏栽董奉有千株。”

【韩陵片石（寒山片石）】 旧题唐·张萇《朝野僉载》：“梁庾信以南朝初至北方，文士多轻之。信将《枯树赋》以示之，于后无敢言者。时温子升作《韩陵山寺碑》，信读而写其本……信曰：‘惟有韩陵山一片石堪共语。薛道衡、卢思道少解把笔，自余驴鸣狗吠，聒耳而已。’”

《世说新语补》载此事作“寒山寺碑”，故俗又

沿用为“寒山片石”。

后以“寒山片石”或“韩陵片石”指誉佳美不可多得的文章。

【韩卢逐逐】 《战国策·齐策三》：“韩子卢者，天下之壮犬也；东郭逡者，海内之狡兔也。韩子卢逐东郭逡，环山者三，腾冈者五，兔极于前，犬疲于后，犬兔俱罢，各死其处。”

韩子卢与东郭逡，均善驰逐，二者争强斗胜，环山腾冈，奔跑不休，终至两败俱伤。后因此比喻争强斗胜两败俱伤，或用以比喻善于奔驰。

明·何景明《蹇赋》：“宁驂罢服羸全以自终兮，岂能与韩卢逐兔而斗行步之功。”宋·辛弃疾《满江红·和廓之雪》词：“记少年、骏马走韩卢，掀东郭。”

【韩彭】 《文选》卷四十一旧题汉·李少卿（陵）《答苏武书》：“昔萧樊囚紫，韩彭蹈醢。”

韩即大将韩信，彭是彭越，二人都是汉高祖手下的功臣，一封齐王，一封梁王，又都被诛杀。后遂用为咏良将之典。

唐·刘长卿《从军六首》其五：“战败乃树勋，韩彭但空老。”

【韩琦芍药（花瑞、金带围）】 宋·陈师道《后山谈丛》卷一：“花之名天下者，洛阳牡丹、广陵芍药耳。红叶而黄腰，号金带围而无种。有时而出，则城中当有宰相。韩魏公为守，一出四枝，公自当其一，选客具乐以当之。是时王岐公以高科为倅，王荆公以名士为属，皆在选，而阙其一莫有当者，数日不决，而花已盛。公命戒客，而私自念今日有过客，不问如何，召使当之。及暮，高水门报陈太傅来，亟使召之，乃秀公也。明日酒半，折花歌以插之。其后四公皆为首相。”

倅，音 cui，古时地方长官的二佐助副官叫丞、倅。古时广陵（扬州）芍药最为有名，花有红叶（花瓣）黄腰称“金带围”者，极不易得。宋韩琦守郡时，“金带围”品种花开四枝，时郡倅王珪、幕官王安石、卫尉丞陈升之俱来会赏，公命宴花下，四人各簪一朵。后皆入相，乃花瑞也。后因用为花瑞之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一：“韩琦芍药，李固芙蓉（见“人镜芙蓉”）。”

【韩檠】 唐·韩愈《短灯檠歌》：“长檠八尺空自长，短檠二尺便宜光。黄帘绿幕朱户闭，风露气入秋堂凉。裁衣寄远泪眼暗，搔头频挑移近床。太学儒生东鲁客，二十辞家来射策。夜书细字缀语言，两目眇昏头雪白。此时提携当案前，看书到晓那能眠。一朝富贵还自恣，长檠高张照珠翠。吁嗟世事无不然，墙角君看短檠弃。”

檠，音 qing，灯架，又借指灯。“韩檠”指韩愈所写的短檠灯。韩诗咏短檠灯，寓意深刻：寒儒夜晚看书照明，仅能用得起短檠灯。及至一朝富贵，便高烧长檠灯，照耀珠翠，而短檠灯则被弃墙角，不再使用。后因以“韩檠”比喻寒士看书用的灯。

元·鲜于必仁〔双调·折桂令〕《书》：“匡壁韩

繁，孔思周情，为日草草，尽老求成。”

【韩寿偷香（偷香）】《世说新语·惑溺》载：晋贾充之女与韩寿私通情好，便将家中所藏珍贵异香送给他。不久，贾充发现此事，“乃取女左右婢考问，即以状对。充秘之，以女妻寿。”

后“偷香”常与“窃玉”连用，喻指男女暗通私情。

唐·刘禹锡《泰娘歌》：“秦嘉镜有前时结，韩寿香销故篋衣。”李商隐《无题》七律二首之一：“贾氏窥帘韩掾少，宓妃留枕魏王才。”

【韩王剑】《史记》卷六十九《苏秦列传》：苏秦“于是说韩宣王曰：‘韩北有巩、成、皋之固……不战而地已削矣。臣闻鄙谚曰：‘宁为鸡口，无为牛后’，今西面交臂而臣事秦，何异于牛后乎？夫以大王之贤，挟强韩之兵，而有牛后为名，臣窃为大王羞之。’于是韩王勃然作色，攘臂瞋目，按剑仰天太息曰：‘寡人虽不肖，必不能事秦！’”

战国时，韩王（宣王）听从说客苏秦之言，坚决反对秦国，手按宝剑断言：决不事秦。后遂用为自强不息之典。

唐·骆宾王《夏日游德州赠高旧》：“凄断韩王剑，生死翟公罗。”

【韩众白鹿】《楚辞》战国楚·屈原《远游》：“奇傅说之托辰星兮，羨韩众之得一。”

宋·洪兴祖补注引《列仙传》：“齐人韩终（即韩众）为王采药，王不肯服，终自服之，遂得仙也。”

晋·葛洪《神仙传·刘根传》：“根曰：‘吾昔入山，精思无所不到，后如华阴山，见一人乘白鹿车，从者十余人，左右王女四人执采旄之节，皆年十五六余。再拜稽首，求乞一言。神人乃告余曰：‘尔闻韩众否？’答曰：‘实闻有之。’神人曰：‘我也是’……余乃从其言合服之，遂以得仙。’”

传说战国时齐人韩众采药服后成仙，后人见他乘白鹿车在华阴山。后遂用为咏仙人之典。

唐·李白《古风》其四：“唯应清都境，长与韩众亲。”李白《至陵阳山登天柱石酬韩侍御见招隐黄山》诗：“韩众骑白鹿，西往华山中。”

【寒墮指】《史记·匈奴列传》：“韩王信降匈奴。匈奴得信，因引兵南踰句注，攻太原，至晋阳下。高帝自将兵往击之。会冬大寒雨雪，卒之墮指者十二三，于是冒顿佯败走，诱汉兵。”

后以“寒墮指”用为咏酷寒之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二《投梁参政》诗：“复毡草军书，不畏寒墮指。”比喻不畏严寒，抵御外族侵略。

【寒风子】《吕氏春秋》卷二十《恃君览·观表》：“古之善相马者，寒风氏相口齿，麻朝相颊，子女厉相目，卫忌相髀，许鄙相筋，投伐揭相胸肋，管青相腹肋，陈悲相股脚，秦牙相前，赞君相后。凡此十一人者，皆天下之良工也，其所以相者不同，见马之一征也，而知节之高卑，足之滑易，材之坚脆，能之长短。”

古代有十位善相马的人，其一是寒风子，他能从马的口齿来判断好坏。后遂用为辨识人才之典。

唐·李白《天马歌》：“不逢寒风子，谁采逸景孙。”

【寒泉之思（寒泉之叹）】《诗经·邶风·凯风》：“爰有寒泉？在浚之下。有子七人，母氏劳苦。”

此是《凯风》之第三章。诗的大意是：哪里的泉水清且凉，寒泉就在浚城边。我母生有七个儿啊，娘的日子好辛酸。这首诗的主旨是：儿子感激母亲的辛劳抚育，自责不能安慰母心。

朱熹集传：“诸子自责。言寒泉在浚之下，犹能有所滋益于浚，而有子七人，反不能事母，而使母至于劳苦乎？于是乃微指其事，而痛自刻责，以感动其母心也。”

后因以“寒泉之思”用为孝子思恤其亲之典。

《三国志·蜀书·先主皇后传》：“今皇思夫人宜有尊号，以慰寒泉之思。”或称“寒泉之叹”，《文选》晋·潘安仁（岳）《寡妇赋》：“览寒泉之遗叹兮，咏蓼莪之余音。”

【寒山诗】《太平广记》卷五五《寒山子》：“寒山子者，不知其姓氏。大历中，隐居天台翠屏山。其山深邃，当暑有雪，亦名寒岩，因自号为寒山子。好为诗，每得一篇一句，辄题于树间石上，有好事者随而录之，凡三百余首，多述山林幽隐之兴，或讥讽时态，能警励流俗。桐柏征君徐灵府序而集之，分为三卷，行于人间……出《仙传拾遗》。”

“寒山诗”是唐朝隐士寒山的作品，因诗意多咏山林幽隐之兴，故后以此用为咏山川景色之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二十四《次韵范参政书怀》第二首：“掩关未必浑无事，拟遍寒山百首诗。”

【“寒食”与“温食”】《艺文类聚》卷五十引司马彪《续汉书》载：“周举为并州刺史，太原旧俗，以介子推焚骸，有龙忌之禁，辄一月寒食，莫敢烟爨，老少不堪，岁岁多死者。举既到州，乃作吊书，以置介子推之庙，言盛冬去火，残损人命，非贤者之意。以宣示愚民，使还温食。”

周斐《先贤传》，陆翊《郟中记》，范曄《后汉书》也都载有关于“寒食”节令的事。从周举始，寒食旧禁遂被破除。

宋·杨万里《寒食前一日行部过牛首山》：“绵山恨骨已寒灰，尽禁厨烟肯更回？老病不禁饥食冷，杏花飧粥汤将来。”

【汉妃侍丽】汉·刘歆《西京杂记》：“元帝后宫既多，乃使画工图形，按图召幸之。宫人皆赂画工；昭君（王嬙）自恃其貌，独不肯与。画工乃丑图之，遂不得见。”

汉元帝选来很多美女入宫，让画工毛延寿给她们画像，然后依像选妃。待选宫女都贿赂毛延寿，设法选上自己。唯独王嬙依恃自己貌美，不予贿赂。结果毛延寿故意丑画了她，没能入选。后出嫁乌孙时，元帝召见，才发现乃后宫第一美人。无奈割爱使嫁乌孙，杀毛延寿。后因以“汉妃侍丽”用为指称青

年女子清高傲慢的典故。

唐·李白《鞠歌行》：“黄女持谦齿发高，汉妃侍丽天庭去。”

【汉宫巫】《汉书·郊祀志上》：“长安置祠祀官、女巫。其梁巫祠天、地、天社、天水、房中、堂上之属；晋巫祠五帝……之属；秦巫祠杜主、巫保、族累之属；荆巫祠堂下……之属；九天巫祠九天；皆以岁时祠宫中。其河巫祠河于临晋，而南山巫祠南山、秦中。”

汉高祖刘邦在长安设祠祀官，内置巫女多人，使其主祭祀之事。后用为咏祭祀之典。

唐·李商隐《圣女祠》：“肠回楚国梦，心断汉宫巫。”此处借以表现自己看到祭奠仪式而悲痛欲绝。

【汉后藏钩】旧题汉·刘向《列仙传·钩翼夫人》：“钩翼（弋）夫人者，齐人也，姓赵。少时好清静，病卧六年，右手拳屈，饮食少。望气者云：‘东北有贵人气。’推而得之，召到。姿色甚伟。武帝披其手，得一玉钩，而手寻展。遂幸而生昭帝。”晋·周处《风土记》：“义阳腊日饮祭之后，叟妇儿童分为藏驱（即藏钩）之戏，分二曹，以校胜负。”

汉武帝钩弋夫人赵婕妤，史载其为河间人。传说她生后两手皆拳。武帝过河间，望气者发现有“奇女气”，访之乃得，武帝以手披其手，得一玉钩，手即时伸展。后用为典实。

唐·李商隐《拟意》：“楚妃交荐枕，汉后共藏钩。”此处借以表现娼女生涯。

【汉后夜遁】《史记·高祖本纪》：“高祖之东垣，过柏人，赵相贯高等谋杀高祖，高祖心动，因不留。”又《张耳陈余列传》：“汉八年，上从东垣还，过赵，贯高等乃壁人柏人，要之置厕（旁侧）。上过欲宿，心动，问曰：‘县名为何？’曰：‘柏人。’‘柏人者，迫于人也！’不宿而去。”

汉高祖刘邦过柏人县，贯高等藏刺客在壁中，欲谋杀。高祖听说县名柏人，忽然心动，感到有受迫于人的危险，故不宿而去。

北齐·刘昼《新论·鄙名》：“水名盗泉，尼父不漱；邑名朝歌，颜渊不舍；里名胜母，曾子还牲；亭名柏人，汉后夜遁。何者？以其名害义也。”

【汉剑飞（剑飞）】南朝·宋·刘敬叔《异苑》卷二：“晋惠帝元康五年，武库火，烧汉高祖斩白蛇剑、孔子履、王莽头等三物。中书监张茂先惧难作，列兵陈卫，咸见此剑穿屋飞去，莫知所向。”

据《异苑》载称，汉高祖刘邦的斩蛇剑，原存于晋朝的武库中，偶遇大火，剑破屋飞走。后用为咏剑，或咏贤才腾达的典故，或喻贤者之死。

唐·卢纶《和王仓少尹暇日言怀》：“剑飞终上汉，鹤梦不离云。”此处以“剑飞”喻指高远的抱负。唐·李贺《出城寄权璩杨敬之》：“自言汉剑当飞去，何事还车载病身。”此处以“汉剑当飞”为喻，自述致身通显的愿望。

【汉腊祭】《后汉书·陈宠传》：“宠曾祖父咸，成、

哀间，以律令为尚书……及莽篡位，召咸以为掌寇大夫，谢病不肯应，时三子参、丰、钦皆在位，乃悉令解官，父子相与归乡里，闭门不出，犹用汉家祖腊。人问其故，咸曰：‘我先人岂知王氏腊乎！’”

汉代陈宠的先辈都是国家重臣。及王莽篡位，陈咸与三子全辞官归里，闭门不出，仍用汉家祖腊。（古代岁终时，祭祀神和祖先）有人问其故，答曰：“我先人岂知王氏腊。”后因以为忠于故国之典。

清·顾炎武《又酬傅处士次韵》诗：“清切频吹越石笛，穷愁犹驾阮生车。时当汉腊遗臣祭，义激韩雠旧相家。”

【汉陵金碗】旧题东汉·班固《汉武故事》：“上崩后，鄂县有一人于市货玉杯，吏欲捕之，因忽不见。县送其器，推问，茂陵中物。霍光呼问，说市人形貌如先帝”（据《太平御览》七五九卷引）。《南史·沈炯传》：“尝独行经汉武通天台，为表奏之，陈己思乡之意。曰：‘……甲帐珠帘，一朝零落，茂陵玉碗，遂出人间。’”

据传说记载，随汉武帝葬在茂陵的一只玉杯（或称玉碗），被人盗出在市上出卖，有人竟说其人相貌极像汉武帝。后用为咏皇陵被盗之典。

唐·戴叔伦《赠徐山人》：“汉陵帝子黄金碗，晋代神仙白玉棺。”此处合用茂陵玉碗出于人间事与“金碗”典，感叹战乱中皇陵被盗。

【汉南应老（汉南春）】北周·庾信《庾子山集·枯树赋》：“桓大司马闻而叹曰：‘昔年种柳，依依汉南；今看摇落，凄怆江潭。树犹如此，人何以堪！’”

晋桓温北征，偶于金城见到从前所栽种的柳树都已成长，睹木思人，便油然而产生了“迟暮”之感。后用为感叹岁月易逝，不觉老之将至的典故。

唐·杜甫《柳边》：“汉南应老尽，霸上远愁人。”唐·徐凝《浙东故孟尚书种柳》：“不似当时大司马，重来得见汉南春。”

【汉求季布（朱家奴）】《史记·季布列传》：“季布者，楚人也。为气任侠，有名于楚。项籍使将兵，数窘汉王。及项羽灭，高祖购求布千金，敢有舍匿，罪及三族。季布匿濮阳周氏。周氏……乃髡钳季布……之鲁朱家所卖之。朱家心知是季布，乃买而置之田。”

楚人季布为项羽的将军，曾带兵与刘邦作战。项羽败亡，刘邦悬赏捉拿季布，季布藏匿于鲁朱家家中为奴。后用为追捕逃犯或负罪逃亡之典。

唐·李白《江上赠窦长史》：“汉求季布鲁朱家，楚逐伍胥去章华。”此处以季布逃亡为喻，追述自己负罪流放的经历。

【汉上有王猛】《晋书·载记·苻坚传·附王猛》：“苻坚将有大志，闻猛名，遣吕婆楼招之，一见便若平生，语及废兴大事，异符同契，若玄德之遇孔明也……猛曰：‘晋虽僻陋吴越，乃正朔相承。亲仁善邻，国之宝也。臣没之后，愿不以晋为图……’”

前秦和东晋对峙为敌，前秦大臣王猛认为东晋

无隙可乘，临死曾劝苻坚不可南下。苻坚不听，集大兵南下，败于八公山（即著名之淝水之战），旋即被杀亡国。故后用为用人得失之典。

宋·韩希孟《练裙带诗》：“汉上有王猛，江南无谢安。”前秦都长安，汉水源出陕西，故称前秦为“汉上”。诗中讽喻南宋灭亡是北方有王猛，南方无谢安之故。

【汉失中策】 《汉书·匈奴传下》：王莽伐匈奴，“莽将严尤谏曰：‘臣闻匈奴为害，所从来久矣，未闻上世有必征之者也。后世三家周、秦、汉征之，然皆未有得上策者也。周得中策，汉得下策，秦无策焉。当周宣王时，猥狄内侵，至于泾阳，命将征之，尽境而还。其视戎狄入侵，譬犹蚊虻之螫，驱之而已。故天下称明，是为中策。汉武帝选将练兵，约赛轻粮，深入远戍，虽有克获之功，胡辄报之，兵连祸结三十年余，中国罢耗，匈奴亦创艾，而天下称武，是为下策。’”

汉严尤对讨伐匈奴曾向王莽提出过看法：他认为征而服之，是为上策，自周以来未曾有过；逐而僵之，是为中策，周宣王之征属于此种；征而不服，遗患无穷，是为下策，汉武以来即此例也。

唐·陈子昂《答韩使同在边》：“汉家失中策，胡马屡南驱。”此处以汉比唐，批评武周对边地民族政策失当。

【汉室赖图书】 《史记·萧相国世家》：“及高祖起为沛公，何常为丞督事。沛公至咸阳，诸将皆争走金帛财物之府分之，何独先入收秦丞相御史律令图书藏之。沛公为汉王，以何为丞相。项王与诸侯屠烧咸阳而去。汉王所以具知天下厄塞，户口多少，强弱之处，民所以疾苦者，以何具得秦图书也。”

汉丞相萧何极有远见，他随汉军攻入秦都咸阳，不取财货，却注意收集保存秦遗留下来的图书资料，这就为巩固汉朝的统治提供了文牍资料典章的依据。后用为咏宰辅之才之典。

唐·王维《故太子太师徐公挽歌四首》：“齐侯疏土宇，汉室赖图书。”

【汉威仪（汉仪再睹）】 《后汉书·光武帝纪上》：“更始将北都洛阳，以光武行司隶校尉，使前整修官府。于是置僚属，作文移，从事司察，一如旧章。时三辅吏士东迎更始，见诸将过，皆冠帻，而服妇人衣，诸子绣服，莫不笑之，或有畏而走者。及见司隶僚属，皆欢喜不自胜。老吏或垂涕曰：‘不图今日复见汉官威仪！’由是识者皆属心焉。”

汉光武帝刘秀为更始司隶校尉时，他率领的部伍来到洛阳时，一切作为都照汉旧章行事，极其庄严有气魄。一老吏叹道：不图今日复见汉官威仪。后用为咏朝廷威仪之典。

唐·李白《赠张相镐二首》其一：“庶同昆阳举，再睹汉仪新。”唐·皇甫曾《送汤中丞和蕃》：“已传尧雨露，更说汉威仪。”

【汉文却马（却马）】 《汉书·贾捐之传》：“（汉孝文皇帝）时有献千里马者，诏曰：‘鸾旗在前，属

车在后，吉行五十里，师行〔三〕十里，朕乘千里之马，独先安之？’于是还马。”又见《太平御览》卷八九四“兽部·马二”引《汉书》。

史称汉文帝为人比较注重节俭，在位23年，宫室苑囿车骑服御无所增益，又停止建造鹿台。退还千里马，也是表现其敦朴的一例。后因用为皇帝提倡俭朴的典故。

唐·陆贽《奉天请罢琼林大盈二库状》：“议者咸谓汉文却马，晋武焚裘之事，复见于当今。”

【汉相小车（车丞相）】 《汉书·车千秋传》：“千秋年老，上优之，朝见得乘小车入宫殿中，故因号曰车丞相。”

汉·车千秋本姓田。江充陷害卫太子，他曾为太子鸣不平，受到汉武帝的赏识提拔。汉昭帝时，因为年老体衰，受到照顾，恩准他可以乘小车出入宫廷。后因用为汉相逸事之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二九《偶书》：“小车非汉相，时亦到前村。”

【汉主冠（斑皮作冠）】 《汉书·高帝纪上》：“高祖为亭长，乃以竹皮为冠，令求盗之薛治，时时冠之，及贵常冠，所谓‘刘氏冠’也。”东汉·应劭注：“以竹始生皮作冠，今鹄尾冠是也……薛，鲁国县也，有作冠师，故往治之。”

汉·刘邦为亭长之时，曾用竹笋皮作冠，后来作了皇帝，还经常喜欢戴这种帽子。此又称“刘氏冠”。后用为咏冠或咏竹之典。

唐·王睿《竹》：“翠筠不乐湘娥泪，斑箨堪裁汉主冠。”

【汉主思李牧】 《史记·冯唐列传》：“上（汉文帝）既闻廉颇、李牧为人良说，而搏髀曰：‘嗟乎！吾独不得廉颇、李牧时为吾将，吾岂忧匈奴哉！’（冯）唐曰：‘主臣！陛下虽得廉颇、李牧，弗能用也。’”

李牧，战国赵之良将，他北防匈奴，屡立战功。汉文帝困于匈奴的侵扰，曾说若得李牧为将，此忧即可解除。

唐·雍陶《罢还边将》：“汉主岂劳思李牧，赵王犹是用廉颇。”此处用汉文帝思李牧事，感叹当今皇帝有将不用，表现对被罢还边将的不平。

【汉主新丰】 《史记·高祖本纪》：“更命酈邑曰新丰。”唐·张守节《史记正义》：“《括地志》：‘新丰故城在雍州新丰县西南四里，汉新丰宫也。太上皇时凄怆不乐，高祖窃因左右问故，答以平生所好皆屠贩少年，酤酒卖饼，斗鸡蹴鞠，以此为欢，今皆无此，故不乐。高祖乃作新丰，徙诸故人实之。太上皇乃悦。’按：前于酈邑筑城寺，徙其民实之，未改其名，太上皇崩后，命曰新丰。”

汉高祖刘邦因为父亲不习惯都市生活，喜欢市井环境，故特设新丰邑，又将父亲的故友迁居此邑，以供其父游乐。后用为咏君主游幸之典。

唐·苏绶《奉和姚令公驾幸温汤喜雪应制》：“汉主新丰邑，周王尚父师。”

【汉祖龙颜】 《史记·高祖本纪》：“高祖，沛丰邑中阳里人，姓刘氏，字季……高祖为人，隆准而龙颜，美须髯，左股有七十二黑子。”

汉高祖刘邦有眉骨突出圆起之相，称为龙颜。后用以咏刘邦，又用“龙颜”泛称帝王之相貌。

唐·李翰《蒙求》：“晋宣狼顾，汉祖龙颜。”张祐《入潼关》：“秦皇曾虎视，汉祖昔龙颜。”

【汗逾水浆（汗出如浆）】 《世说新语·言语》：钟毓、钟会少有令誉。年十三，魏文帝闻之，语其父钟繇曰：“可令二子来。”于是敕见。毓面有汗，帝曰：“卿面何以汗？”毓对曰：“战战惶惶，汗出如浆。”复问会：“卿何以不汗？”对曰：“战战栗栗，汗不敢出。”

三国时，魏人钟毓、钟会兄弟奉命去见魏文帝曹丕，钟毓情绪紧张，汗出如浆；钟会胸怀异志，心绪坦然，故不出汗。钟毓回言是实，钟会回答虽虚却极妙。后用为咏出汗之典。

唐·杜甫《贻华阳柳少府》诗：“老少多嗔死，汗逾水浆翻。”

【旱魃为虐】 《诗·大雅·云汉》：“旱魃为虐，如惓如焚。”唐·孔颖达疏：“《神异经》曰：‘南方有人，长二三尺，袒身，而目在顶上，走行如风，名曰魃，所见之国大旱，赤地千里，一名旱母。’”旱魃、旱母，皆指能造成旱灾的鬼怪。后因以“旱魃为虐”作为大地发生旱灾的典故。南朝·宋·范晔《后汉书·皇甫规传》：“而地震之后，雾气白浊，日月不光，旱魃为虐，大贼纵横，流血丹野，庶品不安，谴诫累至，殆以奸臣权重之所致也。”宋·陆游《严州施大斛疏》：“旱魃为虐，念莫释于众忧；饭香普熏，敢恭陈于净供。”

【睥目蟠腹】 《左传·宣公二年》：“宋城，华元为植，巡功。城者讴曰：‘睥其目，蟠其腹，弃甲而复，于思于思，弃甲复来。’”

宋国修筑城墙，由华元担任工程监督。筑城工人唱：“睁着两只大眼睛，挺着一个大肚子，被敌人（郑国）打得丢盔卸甲逃回来，满脸蓬松的大胡子，被敌人打得丢盔卸甲逃回来。”后以“睥目蟠腹”讽刺败军。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷二十四《雍秀才画草虫八物》假螭：“睥目知谁嗔，蟠腹空自胀。”这里借以咏蛤蟆。

【撼山易，撼岳家军难】 元·脱脱等撰《宋史·岳飞传》（卷三六五）：“岳飞善以少击众，欲有所举，尽召诸统制与谋，谋定而后战，故有胜无败。猝遇敌，不动。故敌为之语曰：‘撼山易，撼岳家军难！’”

原是对宋代岳飞统率的军队的评价，意思是说岳家军坚不可摧，后借喻军队英勇善战不可战胜。

【行齐槐柳】 唐·刘餗《隋唐嘉话》卷下：“卢黄门思道仕高齐，久不得进。时和士开方贵宠用事，或谓卢曰：‘何不一见和王？’思道素自高，欲往，恐为人所见，乃未明而行。比至其门，立者众矣。卢驻善望之：‘彼何人斯？森然而与槐柳齐列！’因鞭

马疾去。”

槐柳为常见的树木，此处卢思道以槐柳比喻干谒权门的平庸之辈，“行齐槐柳”即为追随平庸之辈去干谒权门，谋求官职的典故。

清·赵执信《躬暨见示以新例宏开当有弹冠之兴却呈四韵》：“行齐槐柳讵堪追，途迫桑榆合自知。”

【蒿里】 《汉书·武五子传·广陵厉王胥传》：王自歌曰：“蒿里召兮郭门阙，死不得取代庸，身自逝。”唐·颜师古注：“蒿里，死人里。”

蒿里，地名，是泰山南面埋葬死人的地方。后遂用为咏丧葬之典。

唐·宋之问《范阳王挽词二首》其二诗：“蒿里衣冠送，松门印绶迎。”

【豪气张华】 《晋书·张华传》：“张华字茂先，范阳方城人……少自修谨，造次必以礼度。勇于赴义，笃于周急。器识弘广，时人罕能测之。”又“华性好人物，诱进不倦，至于穷贱侯门之士有一介之善者，便咨嗟称咏，为之延誉。雅爱书籍，身死之日，家无余财，惟有文史溢于机箴。”

晋张华由于勇于赴义，又乐于称誉人物，因而人们推颂他有豪气。后用为咏人物豪放之典。

元·白朴〔双调·庆东元〕：“那里也良谋子牙，那里也豪气张华。千古是非心，一夕渔樵话。”

【豪侠窟】 晋·常璩《华阳国志·蜀志》：“然秦惠文、始皇克定六国，辄徙其豪侠于蜀，资我丰土，家有盗铜之利，户专山川之材，居给人足，以富相尚。”

秦始皇吞并六国后，把六国的豪侠都集聚到蜀地去。后遂用为咏蜀地之典。

唐·杜甫《鹿头山》诗：“纡余脂膏地，惨澹豪侠窟。”

【濠濮之想】 《庄子·秋水》载，庄周曾游于濠梁之上，与朋友惠施辩论“知鱼之乐”；又曾垂钓于濮水，以龟为比喻，表示自己不愿做高贵的被藏于庙堂之上已经死去三千年的神龟标本，而宁可求得自由做“曳尾于涂中”的活龟，断然拒绝了楚威王的聘任。

后因以“濠濮”喻高人隐居之所，以“濠濮之想”为与物契合的玄妙奇想。

《晋书·范宁传》论王弼何晏：“黄唐缅邈，至道沦翳，濠濮辍咏，风流靡托。”

《世说新语·言语》：“会心处不必在远，翳然林木，便自有濠濮闲想也。觉鸟兽禽鱼，自来亲人。”

【好丑自彰】 唐·段成式《酉阳杂俎·诺皋上》（卷一四）：“临清有妒妇津……有妇人渡此津者，皆坏衣狂妆，然后敢济。不尔，风波暴发。丑妇虽妆饰而渡，其神亦不妒也。妇人渡河无风浪者，以为己丑，不致水神怒。丑妇讳之，无不皆自毁形容，以塞嗤笑也。故齐人语曰：‘欲求好妇，立在津口。妇立水傍，好丑自彰。’”

传说临清的妒妇津，遇美妇渡水，便风浪大作，所以当地有谚语曰：“妇立水傍，好丑自彰”。后以

“好丑自彰”比喻人无法掩饰自己的本来面目。

【好掉头时不掉头】 宋·罗大经《鹤林玉露》卷三《容斋奉使》：“（洪）景卢素有风疾，头常微掉。时人为之语曰：‘一日之饥禁不得，苏武当时十九秋。传与天朝洪奉使，好掉头时不掉头（掉头，摇头，表示否定）。’”

宋高宗末年曾派遣翰林学士洪迈（景卢）使金，最初洪要求以对等国礼晋见金主，不肯称“陪臣”，后被锁在使馆，从早到晚，水浆不进，洪便屈膝称臣。据罗大经《鹤林玉露》记载：洪迈素有风疾，头常微掉。后因用为讽刺洋洋自得，恬不知耻的典故。

宋·绍兴太学生《南乡子》：“洪迈被拘留，稽首垂哀告敌仇。一日忍饥犹不耐，堪羞！苏武争禁十九秋？厥父既无谋，厥子安能解国忧？万里归来夸舌辩，村牛！好摇头时便摇头。”

【好好】 唐·杜牧《樊川集一·张好好诗并序》：“好好年十三，始以善歌来乐籍中。后一岁，公（江南西道观察使沈传师）移镇宣城，复置好好于宣城籍中。后二岁，为沈著作述师以双鬟纳之。后二岁，于洛阳东城重睹好好，感旧伤怀，故题诗赠之。”

张好好是唐代一名歌女，弹得一手好琵琶，且姿容甚丽。初被著作郎沈述师纳为妾，又被弃漂泊到洛阳。杜牧于洛阳重见好好当垆卖酒，感怀过去之事，很是悲伤，便作诗相赠。后因以“好好”或“张好好”用为歌妓落泊的典故。

宋·张耒《张右史集·赠张公贵诗》：“酒市逢好好，琵琶失玲珑。”

【好好先生】 《谭概》：“后汉司马徽不谈人短，与人语美恶皆言好。有人问徽安否，答曰‘好’；有人自陈子死，答曰‘大好’。妻责之曰：‘人以君有德，故此相告。何闻人子死，反亦言好？’徽曰：‘如卿之言亦大好。’”

后汉司马徽不谈别人的短处，与人谈论任何事都说好。别人问他身体如何，他说好；别人告诉他说儿子死了，他也说好；妻子指责他这样做不应该，他说妻子的话也是大好。因此被人称为好好先生。后因以“好好先生”用为指称不分是非、不得罪人的典故。

清·吴敬梓《儒林外史·六》：“两个人自心里也裁划道：‘……我们没来由今日为他得罪严老大，老虎头上扑苍蝇怎的？落得做好好先生。’”

【好家居纤儿欲撞坏】 《晋书·陆纳传》：“时会稽王道子（即司马道子）以少年专政，委任群小。纳望阙而叹曰：‘好家居，纤儿欲撞坏之耶！’”

司马道子是晋简文帝司马昱之子，因为他专擅朝政，任用小人，陆纳忧国伤时，故发出慨叹之语，意思是说：好端端的一个家当，难道就被这个品质恶劣的小人给糟蹋了吗！家居喻国祚。后因用为慨叹小人当权误国之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二十《送潘德久使蜀门》：“群儿撞坏吁可叹，顾使残虏今游魂。”

【好楼居（楼居）】 《汉书·郊祀志下》：“公孙卿

曰：‘仙人可见，上往常遽，以故不见。今陛下可为馆如缙氏城，置脯枣，神人宜可致。且仙人好楼居。’于是上令长安则作飞廉、桂馆，甘泉则作益寿、延寿馆，使卿持节设具而候神人。”

汉武帝刘彻喜好神仙之事，方术士公孙卿告诉他说，神仙好楼居，如能修建宫馆，设置敬神之物，神人就可降临。后用为咏帝王求神仙之典。

唐·杜甫《收京三首》其一诗：“须为下殿走，不可好楼居。”卢纶《送道士郝彝素归内道场》诗：“楼居五云里，几与武皇登。”

【好色马相如】 晋·葛洪《西京杂记》：“司马相如初与文君还成都……长卿素有消渴疾，乃还成都，悦文君之色，遂以发瘡疾。乃作《美人赋》欲以自刺，而终不能改，卒以此疾至死。”

汉司马相如以奏曲得卓文君欢心，遂结为夫妇，文君姣好，眉如远山，脸若芙蓉，肌滑如脂，放诞风流，故相如悦文君之色，但身患消渴（今糖尿病）症，自以为应戒女色，作《美人赋》，然好色之心未能根除，卒至于死。后常以此戒好色者之典。

宋·晁冲之《夷门行赠秦夷仲》：“一生好色马相如，慷慨直辞犹谏猎。”

【好文日】 《汉武帝故事》：“颜驷，不知何许人，汉文帝时为郎。至武帝肇进郎署，见驷庞眉皓发，上问曰：‘叟何时为郎，何其老也？’对曰：‘臣文帝时为郎。文帝好文，而臣好武；至景帝好美，而臣貌丑；陛下即位，好少而臣已老。是以三世不遇，老于郎署。’上感其言，拜会稽都尉。”

汉文帝时，颜驷曾说文帝好文而自己好武，因而得不到提拔重用。后用为咏生不逢时机遇不佳之典。

唐·李昌符《下第后蒙侍郎示意指于新先辈宣恩感谢》诗：“遭逢好文日，黜落至公时。”

【好整以暇】 《左传·成公十六年》：“日臣之使于楚也。子重问晋国之勇。臣对曰：‘好以整众。’曰：‘又何如？’臣对曰：‘好以暇。’今两国治戎，行人不使，不可谓整。临事而食言，不可谓暇。”

晋栾贞向晋厉公说：“如今楚、晋两国交兵，晋国连一个军使都不肯派，这就不能算是治军严整。当战争爆发后又自食其言，又不能算是遇事从容不迫。”“好整以暇”原形容既严整又从容，后指在繁忙中显得从容不迫。

宋·陆游《剑南诗稿》卷一《和陈鲁山十诗以孟夏草木长遶屋树扶疏为韵》第二首：“心明物自宾，能整故能暇。”

【浩荡闲鸥】 唐·杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》：“白鸥没浩荡，万里谁能驯。”

杜甫以白鸥自比，表示将远离都城长安，隐居避世，像那出没在浩渺无边的万里波涛间的白鸥，自由自在，无拘无束。后以“浩荡闲鸥”为远离官场，不受羁縻（音 jī mǐ，笼络）的典故。

黄节《为胡夔文题戴鹰阿山水画册》诗：“浩荡闲鸥意未驯，拿舟有梦落烟津。”

【浩浩洪流】 《世说新语·雅量》：“桓公伏甲设饗，广延朝士，因此欲诛谢安、王坦之。王甚遽，问谢曰：‘当作何计？’谢神意不变，谓文度曰：‘晋祚存亡，在此一行。’相与俱前。王之恐状，转见于色。谢之宽容，愈表于貌。望阶趋席，方作洛生咏，讽‘浩浩洪流’。桓惮其旷远，乃趣解兵。”

晋朝桓温想在酒宴时加害谢安和王坦之。谢安神态安详，朗声咏嵇康的“浩浩洪流”诗句，桓温不敢动手。后遂用为临危坦然之典。

唐·李白《东山吟》：“彼亦一时，此亦一时，浩浩洪流之咏何必奇。”

【浩然遭放】 五代·王定保《唐摭言》卷十一：“襄阳诗人孟浩然，开元中颇为王右丞（维）所知……维待诏金銮殿，一旦召之商较风雅，忽遇上幸维所……因得召见……上即命吟，浩然奉诏拜舞，念诗曰：‘……不才明主弃，多病故人疎。’上闻之怆然曰：‘朕未尝弃人，自是卿不求进，奈何反有此作！’因命放归南山，终身不仕。”

唐·孟浩然与王维为友。一次在王维家中遇唐玄宗驾临，不得已，急避床下。玄宗发觉后诏使出见，并令诵平生最得意的诗作。浩然诵诗中有“不才明主弃”之句，因含有微怨之意，得罪了玄宗，故遭放归山，终身不仕。后因用为触怒君王遭放逐之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十五《题酒家壁》：“明主何曾弃不才，书生飘泊自堪哀。”又《苏轼诗集》卷十二《梅圣俞诗集中有毛长官者今于潜令国华也圣俞没十五年而君犹为令捕蝗至其邑作诗戏之》：“不愿君为孟浩然，却遭明主放还山。”

【浩然之气】 《孟子·公孙丑上》：“（公孙丑问）‘敢问夫子恶乎长？’曰：‘我知言，我善养吾浩然之气。’‘敢问何谓浩然之气？’曰：‘难言也。其为气也，至大至刚；以直养而无害，则塞于天地之间。其为气也，配义与道；无是，馁也。’”

“浩气”一般指盛大刚正的精神气质。

朱德《悼左权同志》诗：“太行浩气传千古，留得清漳吐血花。”

【饔飧（在镐、鄂镐、宴镐）】 《诗经·小雅·鱼藻》：“王在在镐？岂乐饮酒！”

东汉·郑玄笺：“岂，亦乐也。天下平安，万物得其性，武王何所处乎？处于镐京，乐八音之乐，与群臣饮酒而已。”按：岂，或作恺。一说“岂”即凯也，岂乐，凯旋而乐。此二句诗意为：王在什么地方，在镐京？他正在欢乐饮酒！

《诗经·小雅·鱼藻》咏吟周武王与群臣在镐京欢宴事。后遂用为君臣欢宴之典。

唐·宋之问《奉和晦日幸昆明池应制》诗：“饔飧周文乐，汾歌汉武才。”

【呵壁问天】 后汉·王逸《天问序》：“屈原放逐……见楚有先王之庙及公卿祠堂，图画天地山川神灵，琦玮僂佹，及古贤圣怪物行事……因书其壁，呵而问之，以渫愤懣，舒泻愁思。”

后常以“呵壁问天”形容文人发泄愤懣和牢骚

不平。

唐·李贺《公无出门》诗：“分明犹惧公不信，公看呵壁书向天。”

【合欢鬪忿，萱草忘忧】 《文选》卷五十三、三国魏·嵇康《养生论》：“合欢鬪忿，萱草忘忧，愚智所共知也。”唐·李贤注引《神农本草》：“合欢鬪忿，萱草忘忧。”晋·崔豹《古今注》卷下《草木》：“合欢，树似梧桐，枝叶繁，互相交结。每一风来，辄自相离，了不相牵缀。树之阶庭，使人不忿。嵇康种之舍前。”

合欢，即俗称夜合欢、马缨花、榕花，木本植物，树干一般不高大。古代常以合欢赠人，据说可以消除怨忿而和好。

唐·张九龄《题画山水障》诗：“萱草忧可树，合欢忿益鬪。”此处引“合欢鬪忿”语，谓山水障上面的花草，使人心情愉快。

【合浦珠还】 《后汉书·孟尝传》：“（孟尝）迁合浦太守，郡不产谷实，而海出珠宝，与交阯比境，常通商贩，贸余粮食。先时宰守并多贪秽，诡言采求，不知纪极，珠遂渐徙于交阯界。于是行旅不至，人物无资，贫者饿死于道。尝到官，革易前敝，求民病利，去珠复还……”

这个故事宣扬了孟尝的德威功效，后以“合浦珠还”比喻东西失而复得，人离而复合。

唐·刘禹锡《奉和中书舍人八月十五日夜玩月二十韵》诗：“水是还珠浦，山成种玉田。”

《古今小说》卷一：“珠还合浦重生彩，剑合丰城倍有神。”

【何充爱禅】 《晋书·何充传》：“充居宰相，虽无澄正改革之能，而强力有器局，临朝正色，以社稷为己任，凡所选用，皆以功臣为先，不以私恩树亲戚，谈者以此重之。然所昵庸杂，信任不得其人，而性好释典，崇修佛寺，供给沙门以百数，糜费巨亿而不吝也。”

东晋宰相何充信奉佛教，好读释门典籍，关心禅寺之事。后用为咏宰相信佛之典。

唐·贯休《和韦相公见示闲卧》诗：“仲惠专为诤，何充雅爱禅。”

【何范】 《梁书·文学传上·何逊传》：“逊八岁能赋诗，弱冠州举秀才，南乡范云见其对策，大相称赞，因结忘年交好。自是一文一咏，云辄嗟赏，谓所亲曰：‘顷观文人，质则过儒，丽则伤俗，其能含清浊，中今古，见之何生矣。’沈约亦爱其文，尝谓逊曰：‘吾每读卿诗，一日三复，犹不能已。’”

南朝·梁·何逊与范云为至交好友，合称“何范”。云对逊诗常加赞誉。后用为咏诗友之典。

唐·李商隐《漫成三首》其一诗：“不妨何范尽诗家，未解当年重物华。”

【何可一日无此君（竹君、此君）】 《世说新语·任诞》：“王子猷尝暂寄人空宅住（东晋王徽之字子猷，他是大书法家王羲之的儿子，任情放达，平生最爱竹），便令种竹。或问：‘暂住何烦尔？’王啸咏

良久，直指竹曰：“何可一日无此君！”

东晋王徽之性爱竹，他只要听说谁家有好竹，是一定要造门观赏的。他爱竹像着了迷，往往徘徊于幽篁疏影之间留连忘返。这个故事中，他虽是借宅暂住，也不嫌麻烦，必令种竹。竹仿佛对于他如同布、帛、菽、粟一样，不可一日无之。

竹与梅、兰、菊同称“四君子”，后世因常以“此君”作为竹的代称。

唐·岑参《范公丛竹歌》：“此君托根幸得地，种来几时间已大。”唐·白居易《效陶潜体诗》之五：“乃知阴与曩，安可无此君。”宋·陆游《剑南诗稿》卷二五《新黏竹隔作暖阁》诗：“封姨青女交作厄（封姨，风神；青女，神话中霜雪神；厄，音é，灾难），竹君楮生却怜客（楮生，即楮先生，乃纸的别名）。”

【何郎灯暗】南朝·梁·何逊《何逊集·临行与故游夜别》：“历稔共追随，一旦辞群匹。复如东注水，未有西归日。夜雨滴空阶，晓灯暗离室。相悲各罢酒，何时同促膝。”

南朝·梁·何逊《临行与故游夜别》诗中，有“夜雨滴空阶，晓灯暗离室”之句，因为伤别之咏，故后以“何郎灯暗”为咏别绪离愁之典。

唐·韩偓《闺情》诗：“何郎灯暗谁能咏，韩寿香焦亦任偷。”

【何郎好吟】《梁书·何逊传》：“逊为扬州法曹，公廨有梅一株，逊常赋诗其下。后居洛，思梅花不得，请再任扬州。至日，花盛开。逊于东阁延诸名士醉赏之。”

何逊喜欢在梅树下构思赋诗。后以此为咏梅之典。

明·高启《梅花九首》其一：“琼姿只合在瑶台，谁问江南处处栽。雪满山中高士卧，月明林下美人来。寒依疏影萧萧竹，春掩残香漠漠苔。自去何郎无好咏，东风愁寂几回开。”

【何陋之有】《论语·子罕》（卷五）：“子欲居九夷，或曰：‘陋，如之何？’子曰：‘君子居之，何陋之有？’”

孔子仕途不顺利，要去东方九夷地区居住。有人说那里太简陋，孔子说君子住在那里，还有什么简陋的呢。后因以“何陋之有”表示不嫌生活环境条件简陋。

唐·刘禹锡《陋室铭》：“南阳诸葛庐，西蜀子云亭，孔子云：‘何陋之有？’”

【何谦焚祠】《晋书·谢安传》附《何谦》：“始从玄征伐者，何谦字恭子，东海人，戴逵字安丘，处士逵之弟，并骁果多权略。”旧注云：“谦不畏神祠，遇有灵庙皆焚之。”

何谦是晋谢玄部下的骁将，旧本注说他反对迷信，行军途中遇有神灵庙宇，一律焚毁。后用为咏不信神灵之典。

唐·李瀚《蒙求》：“西门投巫，何谦焚祠。”

【何氏三高】《南史·何胤传》：“胤字子季……

而纵情诞节，时人未之知也，唯璩（沛国刘璩，何胤是其门生）与汝南周顺深器异之……胤以会稽山多灵异，往游焉，居若邪山云门寺。初，胤二兄求、点并栖遁，求先卒，至是胤又隐，世号点为‘大山’，胤为‘小山’，亦曰‘东山’。兄弟发迹虽异，克终皆隐，世谓何氏三高。”

南朝·梁·何点，字子皙，方雅真素，博通群书，善谈论，喜遨游。宋、齐朝累征不仕。梁武帝召至华林园，不屈，辞疾归。与兄求、弟胤皆隐遁不仕，世因称为“何氏三高”。后因用为隐遁不仕之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷三：“刘殷七业（见“哭董”），何点三高。”

【何所闻而来，何所见而去】南朝·宋·刘义庆《世说新语·简傲》：“钟士季精有才理，先不识嵇康。钟要于时贤俊之士，俱往寻康。康方大树下锻，向子期为佐鼓排。康扬槌不辍，旁若无人，移时不交一言。钟起去，康曰：‘何所闻而来，何所见而去？’钟曰：‘闻所闻而来，见所见而去！’”

晋嵇康有声名，钟会约知名人士共往会见。互相见面不交谈。临别时，都以清谈无为，超脱世俗的话来表达为人的清高。后因用以表示诙谐揶揄的意思。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷十六《闻辩才法师复归上天竺，以诗戏问》诗：“寄声问道人，借禅以为诙。何所闻而去？何所见而回？”

【何武劾腐儒】《汉书·何武传》：“九江太守戴圣，《礼经》号小戴者也，行治多不法，前刺史以其大儒，优容之。及武为刺史，行部录囚徒，有所举以属郡。圣曰：‘后进生何知，乃欲乱人治！’皆无所决。武使从事廉得其罪，圣惧，自免。”

汉宣帝朝，九江太守戴圣身为大儒，却屡为不法之事，何武为刺史，对他不予迁就优容，敢于对其违法之行进行纠举弹劾，使戴圣自请免官。后用为咏廉吏执法之典。

唐·刘禹锡《送湘阳熊判官登府罢归钟陵因寄呈江西裴中丞二十三兄》诗：“何武劾腐儒，陈蕃礼高士。”

【何武去思】《汉书·何武传》：“何武字君公，蜀郡郫县人。”“为刺史五岁，入为丞相司直……更为大司空……武为人仁厚，好进士，奖称人之善。为楚内史厚两龚，在沛郡厚两唐，及为公卿，荐之朝廷。此人显于世者，何侯力也，世以此多焉。然疾朋党，问文吏必于儒者，问儒者必于文吏，以相参检。欲除吏，先为科例以防请托。其所居亦无赫赫名，去后常见思。”

汉宣帝时，大司空何武疾恨朋党，好奖掖提拔贤才，迁官之后，故常受到人们的思念。后用为咏良吏遗爱于民之典。

唐·李瀚《蒙求》诗：“寇恂借一，何武去思。”

【何逊空阶（何逊滴阶、何逊恨）】南朝·梁·何逊《何逊集·临行与故游夜别》：“历稔共追随，一旦辞群匹。复如东注水，未有西归日。夜雨滴空阶，

晓灯暗离室。相悲各罢酒，何时同促膝。”

南朝·梁·何逊《临行与故游夜别》诗中，有“夜雨滴空阶”之句，后用为咏夜雨之典。

唐·郑谷《文昌寓直》诗：“何逊空阶夜雨平，朝来交直雨新晴。”唐·吴融《寄殿院高侍御》诗：“一夜自怜无羽翼，独当何逊滴阶愁。”唐·吴融《府试雨夜帝里闻猿声》诗：“雨滴秦中夜，猿闻峡外声。已吟何逊恨，还赋屈平情。”

【何逊咏梅】 南朝·梁·何逊《咏早梅诗》（一题《扬州法曹梅花盛开》）：“兔园标物序，惊时最是梅。衔霜当路发，映雪拟寒开。枝横却月观，花绕凌风台。朝洒长门泣，多驻临邛杯。应知早飘落，故逐上春来。”

这是一首咏梅的名诗，对后世影响很大。唐·杜甫《和裴迪登蜀州东亭送客逢早梅相忆见寄》诗便提到此诗：“东阁官梅动诗兴，还如何逊在扬州。”后因以“何逊咏梅”事作为咏梅的典故。

元·张可久〔双调·水仙子〕《重过西湖》：“席间谈笑欠嘉宾，湖山风流想季真，梅边才思无何逊，可怜辜负春。”

【何晏神伏】 《世说新语·文学》：“何平叔注《老子》，始成，诣王辅嗣。见王《注》精奇，乃神伏曰：‘若斯人，可与论天人之际矣！’因以所注为《道德二论》。”南朝·梁·刘孝标注引《魏氏春秋》：“弼论道约美不如晏，自然出拔过之。”

伏，通服；神伏，心中佩服。三国时，魏何晏见到王弼为《老子》所作的注十分精而奇，因对王氏极表佩服。

唐·李瀚《蒙求》诗：“何晏神伏，郭奕心醉。”

【何胤三遗红】 《南史·何尚之传》附《何胤传》：“为中书令，领临海、巴陵王师。胤虽贵显，常怀止足……乃拜表解职，不待报辄去……永元中，征为太常、太子詹事，并不就。梁武帝霸朝建，引为军谋祭酒，并与书诏，不至。及帝践阼，诏为特进、光禄大夫，遣领军司马王杲之以手敕谕意。……杲之曰：‘吾年已五十七，月食四斗米不尽。何容复有宦情？’”

遗红，意指遗弃官职不做。南朝齐何胤为中书令，他身虽显贵，志却常思退隐，他先后三次拒绝齐与梁的征聘，隐居自适。后用为咏辞官归隐之典。

唐·韩偓《此翁》诗：“严光一唾垂绶紫，何胤三遗大带红。”

【何曾箸】 《晋书·何曾传》：“何曾字颖考。”“性奢豪，务在华侈。帷帐车服，穷极绮丽，厨膳滋味，过于王者。每燕见，不食太官所设，帝辄命取其食。蒸饼上不坼作十字不食。日食万钱，犹曰‘无下箸处’。”

西晋时，太尉何曾字颖考，虽好学博闻，然生活却十分奢侈，每天伙食费达到万钱，仍然说饭食不好，“无下箸处”后用为咏饮食奢侈之典。

唐·李峤《钱》诗：“赵壹囊初乏，何曾箸欲收。”唐·白居易《和三月三十日四十韵》：“真空文举酒，

强下何曾箸。”

【和羹（和羹梅、傅说羹）】 《尚书·商书·说命下》：“王曰：‘来汝说……若作酒醴，尔唯曲糵；若出和羹，尔唯盐梅。’”旧题汉·孔安国传：“盐，咸；梅，醋。”

据《尚书》载，殷高宗曾命傅说作相，并将他喻作调羹汤的调味品，后将“和羹”作为称颂宰相之典。

唐·刘禹锡《和汴州令狐相公到镇改月偶书所怀》：“受服新梁苑，和羹旧傅严。”唐·孟浩然《和张丞相春朝对雪》：“撒盐如可拟，愿糝和羹梅。”

唐·李商隐《五言述德抒情诗一首四十韵献上杜七兄仆射相公》：“后欣曹参酒，先和傅说羹。”

【和銮】 《诗经·小雅·蓼萧》：“和銮雍雍，万福攸同。”汉·毛氏传：“在轼曰和，车轂曰銮。”东汉·郑玄笺：“此说天子之车饰者。”

“銮”通“鸾”，“和銮”即古代马车上的铃铛。《诗经》中有以“和銮雍雍”描写天子车饰之句。后以“和銮”代指帝王车驾。

唐·郑谷《入阁》：“秘殿临轩日，和銮返正年。”

【和凝衣钵（衣钵真传）】 宋·王辟之《澠水燕谈录·贡举》：“和鲁公凝，梁贞明三年（贞明，后梁末帝年号，三年为公元917年）薛廷珪下第十三人及第。后唐长兴四年（公元933年）知贡举，独爱范鲁公质程文（程文，科举考试用作示范的文章），语范曰：‘君文合在第一，辄屈居第十三人，用传老夫衣钵。’时以为荣。其后相继为相，当时有赠诗者曰：‘从此庙堂添故事，登庸衣钵尽相传。’”此事参见宋·释文莹《玉壶清话》，《宋史·范质传》，宋·胡纳《见闻录》。

传衣钵，本为佛家语，指师将衣钵传给弟子，为传法的信证。又唐、宋时，应试人与主司人前后科考名次相同，也叫传衣钵，是一种借用的说法。和凝喜爱范质的文章，故意将其录为第十三名进士，与自己原科考名次相同，故和凝称“用传老夫衣钵”。后因以“和凝衣钵”、“衣钵真传”为得称心之徒或称得秘授的典故。

《幼学琼林》卷二“师生”：“未得及门，曰宫墙外望（《论语·子张》：“夫子之墙数仞，不得其门而入。”意谓孔子学问道德高深，学生一时难以达到。）；称得秘授，曰衣钵真传。”

【和峤专车】 《晋书·和峤传》：“和峤字长舆，汝南西平人也……有盛名于世。朝野许其能正风俗，理人伦……迁中书令，帝深器遇之。旧监令共车入朝，时荀勖为监，峤鄙勖为人，以意气加之，每同乘，高抗专车而坐，乃使监令异车，自峤始也。”

晋时，中书监荀勖有佞媚的名声，中书令和峤鄙视荀勖的为人，故打破令监同车的惯例，拒绝与荀勖同车，专车而行。后因用为嫉恶不与为伍之典。

《文选》任彦升《王文宪集序》：“诏加中书监，犹参掌选事。长舆追专车之恨，公曾甘凤池之失。”唐·李瀚《蒙求》：“管宁割席，和峤专车。”

【和戎】《左传·襄公四年》：“无终子嘉父，使孟乐如晋，因魏庄子纳虎豹之皮，以请和诸戎……公说，使魏绛盟诸戎。”

春秋时，无终国君嘉父，派大夫孟乐到晋国去，向晋悼公奉献一百张虎豹皮，以请求晋国与山戎订立盟约。晋悼公采纳了魏绛的主张，便委派他做晋使，同孟乐一道，前往无终国与山戎订立盟约。后因用为与异族结盟友好的典故。

南朝·宋·鲍照《拟古》诗：“晚节从世务，乘障远和戎。”唐·李商隐《漫成五章》诗：“郭令素心非黩武，韩公本意在和戎。”

【和氏璧(抱璞)】《韩非子·和氏》载：楚人和氏得玉璞，献之厉王。厉王不识，以和为诳，刖其左足。厉王死，和氏又献璞给武王，武王仍不识，以和为诳，刖其右足。武王死，文王即位，和乃抱璞哭于荆山之下三日三夜。王闻之，使人问之，和曰：“吾非悲别也，悲夫宝玉而题之以石，贞士而名之以诳，此吾所以悲也。”王乃使玉人理其璞而得宝焉。遂命曰“和氏之璧”。

对楚王有威无道，玉工有目无识，卞和有志无欺，历代文人有许多吟咏之诗句。唐·胡曾《荆山》诗：“空山落日猿声叫，疑是荆人哭未休。”《醒世恒言》卷十：“可怜和氏璧无瑕，何事楚君终不纳。”

后人亦用“抱璞”比喻腹中有真才实学。元好问《怀益之兄》诗：“抱璞休奇售，临觴得缓斟。”“抱璞”亦指怀才不遇。李白《答王十二寒夜独酌有怀》诗：“巴人谁肯和《阳春》，楚地犹来贱奇璞。”

【和氏场】《韩非子·和氏》：“和乃抱其璞而哭于楚山之下，三日三夜，泪尽而继之以血。”

和氏场为楚人卞和得玉之场地。和得玉璞于楚山，先献楚厉王，厉王让玉人鉴别，说是石头，以欺君罪被砍去左脚；后楚武王继位，又献玉璞于武王，玉人鉴别的结果仍是石头，又被砍掉右脚；楚文王继位，卞和抱着玉璞在楚山下哭了三天三夜，直哭得泪尽而出血。文王问清原委，让玉工理玉，果然理出了稀世之宝“和氏璧”。卞和也被称为识玉之真士。后因以“和氏场”用为指称朝廷的典故。

《文选》枣据《杂诗》：“予非荆山璞，谬登和氏场。”

【河伯妇】《史记·滑稽列传》后附褚先生补：“魏文侯时，西门豹为邺令。豹往到邺，会长老，问之民所疾苦。长老曰：‘苦为河伯娶妇，以故贫。’西门豹经过调查了解，充分掌握了情况，机智果决地处置了大巫婆等害民虐物之人。“从是以后，不敢复言为河伯娶妇。”

“河伯娶妇”的弊俗由来已久，它给当时人民的生命财产造成极大危害。西门豹为邺令，决心革除此弊俗。他以机智而严厉的手段，惩治和震慑了坑害民众的害人虫，终使恶俗得到杜绝。后因以“河伯妇”比喻遭受痛苦与不幸，投河而死。

宋·苏轼《吴中田妇叹》诗：“龚、黄（指汉龚遂、黄霸，以喻王安石的新法派）满朝人更苦，不

如却作河伯妇。”

【河不出图】《易·系辞》：“河出图，洛出书，圣人则之。”《论语·子罕》：“子曰：‘凤鸟不至，河不出图，吾已矣夫。’”“河图”为祥瑞之兆。相传每当圣世黄河则出现河图。因以“河不出图”比喻时值乱世。汉·袁著《谐网上书》：“臣闻仲尼叹凤鸟不至，河不出图，自伤卑贱，不能致也。”

【河出龙马】《尚书·周书·顾命》：“大玉、夷玉、天球、河图，在东序。”旧题汉·孔安国传：“伏羲王天下，龙马出河，遂则其文，以画八卦，谓之河图。”《尚书中候》：“帝尧即政，荣光出河，休气四塞，龙马衔甲，赤文绿色。”（引自《艺文类聚》卷十一）

讖，古义指将得到应验的预言、预兆。传说伏羲王天下、尧即帝位均有龙马出河之预兆。后以此典喻指帝王即位。

唐·沈佺期《答魑魅代书寄家人》：“河讖随龙马，天书逐凤皇。”

【河出图，洛出书】《易·系辞上》：“河出图，洛出书，圣人则之。”“疏”：“河龙图发，洛龟书感，河图有九篇，洛书有六篇。”

《尚书·顾命》“天球，河图”汉·孔安国传：“伏羲氏王天下，龙马出河，遂则其文，以画八卦，谓之河图。”又《尚书·洪范》“天乃锡禹洪范九畴”汉·孔安国传：“天与禹洛出书，神龟负文而出，列于背，有数至于九。禹遂因而第之以成九类常道。”

伏羲氏与禹都是古代贤明有德的圣哲之主。“河出图，洛出书”后因用为象征盛世祥瑞之典。

《文选》卷三汉·张衡《东京赋》：“宓妃攸馆（攸，所；馆，舍；宓妃为洛水之神，而周成王迁九鼎于洛邑，故下文联系而言），神用挺纪（挺，计量的意思；纪，此指年、世。成王迁九鼎洛邑，卜年七百，卜世三十，后皆应验，故说‘神用挺纪’）。龙图授羲，龟书异妣（异，音 bì，赐予、给予；妣，禹姓妣）。”

清·孔尚任《桃花扇·先声》：“请问哪几种祥瑞？河出图，洛出书……件件俱全，岂不可贺！”

【河东狮子吼(季常癖)】宋·苏轼《分类东坡诗》卷十六《寄吴德仁兼简陈季常》载：陈慥字季常，妻柳氏，悍妒。苏轼以诗戏慥曰：“龙丘居士亦可怜，谈空说古夜不眠，忽闻河东狮子吼，拄杖落手心茫然。”

又宋·洪迈《容斋三笔》卷三“陈季常”载：陈慥字季常，自称龙丘先生，“好宾客，喜畜声妓。然其妻柳氏绝凶妒”。

“河东狮子”指陈妻柳氏。缘于杜甫《可叹》诗：“河东女儿身姓柳。”“狮子吼”比称佛教神威，发大音声，震天动地。缘于《景德传灯录》：释迦牟尼降生时，一手指天，一手指地，作狮子吼，云：天上天下，唯我独尊。

后以“狮子吼”指妇人妒悍，以“河东狮子”指妇人发怒凶悍，或指悍妇，以“季常癖”、“季常

惧”指称惧内。

《清平山堂话本·快嘴李翠莲记》：“从来夫唱妇相随，莫作河东狮子吼。”

《聊斋志异·马介甫》：“杨万石，大名诸生也。生平有‘季常之惧’。”

【河汾门下】 《新唐书·王绩传》：“绩兄通，隋末大儒也。聚徒河汾间，仿古作《六经》，又为《中说》以拟《论语》。”

隋末王通，即文中子，设教于河汾之间，受业者达千余人，为初唐功臣，世为“河汾门下”。后因以“河汾门下”比喻名师出高徒，桃李门墙，济济人才。

清·龚自珍《己亥杂诗》：“河汾房杜有人疑，名位千秋处士卑。一事平生无齟齬，但开风气不为师。”

【河鼓星】 《尔雅·释天》：“何鼓谓之牵牛。”《太象列星图》：“河鼓三星，在牵牛北，主军鼓……昔传牵牛织女七月七日相见者，则此是也。故《尔雅》云：‘河鼓谓之牵牛。’”

“河（亦作何）鼓星”即牵牛星之别称。后以此星宿名喻咏夫妻分离、难以相聚事。

唐·徐凝《七夕》：“别离还有经年客，怅望不如河鼓星。”

【河间得书多】 《汉书·景十三王传·河间献王传》：“河间献王德以孝景前二年立，修学好古，实事求是。从民得善书，必为好写与之，留其真，加金帛赐以招之。繇（由）是四方道术之人不远千里，或有先祖旧书，多奉以奏献王者，故得书多，与汉朝等。”

汉·河间献王刘德酷爱古书，如民间有善本、孤本，均抄写后，留下真本，把副本及金银赏赐献书人，因此四面八方，献书人甚多。后常用为藏书之典。

《文选》卷六〇任彦昇《齐竟陵文宣王行状》：“陈农所未究，河间所未辑。”

【河间礼乐（河间经术）】 《汉书》卷五十三《景十三王传·河间献王传》：“从民得善书，必为好写与之，留其真，加金帛赐以招之。繇是四方道术之人不远千里，或有先祖旧书，多奉以奏献王者，故得书多……献王所得书皆古文先秦旧书，《周官》、《尚书》、《礼》、《礼记》、《孟子》、《老子》之属，皆经传说记，七十子之徒所论。其学举立艺，立《毛氏诗》、《左氏春秋》博士。修礼乐，被服儒术，造次必于儒者。山东诸儒多从而游。武帝时，献王来朝，献雅乐。”

汉景帝之子为河间献王，爱从民间搜集古代典籍，立博士，修礼乐。后以“河间礼乐”用作修学好古之典。

唐·杜甫《别李义》：“子建文笔壮，河间经术存。”杜甫《奉汉中王手札》“枚乘文章老，河间礼乐存。”

【河老腾云（河上公）】 晋·葛洪《神仙传》卷三《河上公》：“河上公者，莫知其姓字。汉文帝时，公

结草为庵于河之滨。帝读《老子》经，颇好之，敕诸王及大臣皆颂之，有所不解数事，时人莫能道之。闻时皆称河上公解《老子》经义旨，乃使贡所不决之事以问公。（公）曰：‘道尊德贵，非可遥问也。’帝即幸其庵躬问之，帝曰：‘……子虽有道，犹朕民也，不能自屈，何乃高乎？’公即抚掌坐跃，冉冉在虚空中，去地数丈，俯仰而答曰：‘余上不至天，中不累人，下不居地，何民臣之有？’帝乃下车稽首曰：‘朕以不德，忝统先业，才小任大，忧于不堪，虽治世事而心敬道真，以暗昧多所不了，惟愿道君有以教之。’公乃授《素书》二卷与帝。”

河老，即河上公。传说是汉文帝时仙人。汉文帝曾向他请教《道德经》。后因以“河上公”、“河上”、“河老”做好修仙炼道的典故。元·曾瑞〔正宫·端正好〕《自序》：“也不学墨子回车，巢由洗耳，河老腾云，许子衣褐。”

【河桥鼓声】 《晋书·陆机传》：“陆机字士衡，吴郡人也……列军自朝歌至于河桥，鼓声闻数百里，汉魏以来，出师之盛未尝有也。长沙王义奉天子与机战于鹿苑，机军大败，赴七里涧而死者如积焉，水为之不流……”

晋陆机，西晋文学家。成都王司马颖讨长沙王司马义，以机为后将军，河北大都督，统军二十万，列队自朝歌至河桥。及战，大败。后因用为咏儒士统军大败之典。

清·赵翼《偶得十一首》（其一）：“河桥二十万，惜哉陆士衡。”

【河清颂】 《宋书·临川王刘道规传》附《鲍照传》：“元嘉中，河、济俱清，当时以为美瑞，照为《河清颂》。”

南朝宋文学家鲍照，曾作《河清颂》称颂当时河清之瑞。后用为歌颂祥瑞之典。

唐·杜甫《洗兵马》：“隐士休歌紫芝曲，词人解撰河清颂。”此用以比照说明文人纷纷写歌功颂德的文章。

【河上公（河上仙翁）】 晋·葛洪《神仙传》卷三《河上公》：“汉文帝赴河滨草庵访河上公，‘公即抚掌坐跃，冉冉在虚空中，去地数丈。’‘帝乃下车稽首。’‘公乃授素书二卷与帝，曰：‘……勿以示非其人。’言毕失其所在。须臾云雾晦冥，天地混合，帝甚贵之。论者以为文帝好《老子》之言，世不能尽通，故神人特下教之。”

传说汉文帝曾拜访神仙河上公，其显灵表示不向汉文帝称臣。后以“河上公”喻咏神仙事。

唐·赵彦昭《奉和圣制幸韦嗣立山庄应制》：“逍遥自在蒙庄子，汉主徒言河上公。”唐·崔曙《九日登望仙台呈刘明府容》：“关门令尹谁能识，河上仙翁去莫回。”

【河朔饮】 清·钱谦益《初学记三·魏文帝典论》：“大驾都许（许昌），使光禄大夫刘松之北镇袁绍军，与绍子弟日共宴饮，常以三伏之际，昼夜酣饮，极醉，至于无知。云以避一时之暑，故河朔有

避暑饮。”

三国魏文帝时，光禄大夫刘松之奉命往河朔去统率袁绍的军队。他同袁绍的子弟整天一起饮酒，在三伏天更是昼夜不停地饮，常常喝得不省人事，说是以饮酒避一时之暑。故河朔饮被称为避暑饮。后因以“河朔饮”用为指称酣饮的典故。

北周·庾信《庾子山集·聘齐秋晚馆中饮酒诗》：“欣兹河朔饮，对此洛阳才。”

【河阳一县花（河阳花、潘令花）】北周·庾信《庾子山集》卷一《枯树赋》：“若非金谷满园树，即是河阳一县花。”唐·白居易《白氏六帖》卷二十一：“潘岳为河阳令，树桃李花，人号曰‘河阳一县花。’”

晋代河阳令潘岳，曾于所辖县地遍种桃李，时人有“河阳一县花”之称誉。后引用之称美县令或咏花。

唐·卢僎《十月梅花书赠》：“花情总似河阳好，客心倍伤边候早。”唐·李白《赠崔秋浦三首》其三：“河阳花作县，秋浦玉为人。”唐·罗隐《送丁明府赴紫溪任》：“棠公社在怜乡村，潘令花繁贺版舆。”

【河尹与孔融】《后汉书》卷七十《孔融传》：“融幼有异才。年十岁，随父诣京师。时河南尹李膺以简重自居，不妄接士宾客，敕外自非当世名人及与通家，皆不得白。融欲观其人，故造膺门……膺大笑曰：‘高明必为伟器。’”

河南尹李膺为东汉高士，不随便接待结交士人，唯接待并赞赏少有奇才的孔融。后以此典喻咏识才或结交贤人。

唐·杜甫《奉寄河南韦尹丈人》：“有客传河尹，逢人问孔融。”

【河鱼大上】《史记·秦始皇纪·八年》：“河鱼大上，轻车重马东就食。”

秦始皇嬴政八年，黄河水暴涨，溢出河床，大量河鱼随河水涌上岸来。秦地的人便乘车骑马逃到河东去就食。后因以“河鱼大上”用为闹水灾的典故。

清·吴伟业《悲滕城》诗：“雨工斡步趋其群，河鱼大上从风云。”

【河鱼腹疾】《左传·宣公十二年》：“叔展曰：‘有麦麴乎？’曰：‘无。’‘河鱼腹疾，奈何？’”

鱼烂先自腹内开始，后用“河鱼”为腹疾者的典故。

宋·苏轼《与冯祖仁书》：“又若河鱼之疾，少留调理乃行。”

【盍朋簪】《周易·豫卦》：“九四，由豫，大有得。勿疑朋盍簪。”三国魏·王弼注：“夫不信于物，物亦疑焉。故勿疑则朋合疾也。盍，合也。簪，疾也。”

《易·豫卦》是坤下震上，有“勿疑，朋盍簪（聚也）。”意思是你不要三心二意，疑神疑鬼，朋友们自然会来相聚的。后遂用为友人来聚之典。

唐·戴叔伦《卧病》诗：“沧州诗社散，无梦盍朋簪。”

【荷叶为帽（叶作冠）】南朝·宋·刘义庆《幽明录》：“安开者，安成之俗巫也，善于幻术。时王凝之为江州，伺王当行，阳为王刷头，簪荷叶为帽与王著，当时亦不觉帽之有异。到座之后，荷叶乃见，举座惊骇，王不知。”

安开善于幻术，曾使荷叶作帽，戏弄王凝之。后以此为咏幻术之典。

清·黄景仁《献县汪丞坐中观伎》诗：“上客都忘叶作冠，寒天候有莲生指。”

【涸泽而渔】《文子·上仁》：“先王之法……不涸泽而渔，不焚林而猎。”司马迁《史记·孔子世家》：“竭泽而渔，则蛟龙不合阴阳。”把河里的水抽干而捉鱼，无疑是一种急功近利行为。后因以“涸泽而渔”比喻只图眼前利益，不作长远打算。谓目光短浅也。《宋书·袁淑传》：“是由涸泽而渔，焚林而狩，若浚风之舞轻箠，杲日之拂浮霜。”也作“竭泽而渔”。黄侃《钞票歌》：“尔来乱改思匪夷，竟向邻国呼庚癸，竭泽而渔鱼已劳，裔然大国皆赧尾。”

【涸辙之鲋】《庄子·外物》：庄周家贫，故往贷粟于监河侯。监河侯曰：“诺。我将得邑金，将贷子三百金，可乎？”庄周忿然作色曰：“周昨来，有中道而呼者，周顾视车辙中，有鲋鱼焉。周问之曰：‘鲋鱼来！子何为者邪？’对曰：‘我，东海之波臣也。臣岂有斗升之水而活我哉？’周曰：‘诺。我且南游吴、越之王，激西江之水而迎子，可乎？’鲋鱼忿然作色曰：‘我失我常与，我无所处。吾得斗升之水然活耳。君乃言此，曾不如早索我于枯鱼之肆！’”

后以“涸辙之鲋”喻处境极端困难，急待救援。

北周·庾信《拟咏怀》诗：“涸鲋常思水，惊飞每失林。”

【贺家湖】宋·宋祁、欧阳修等修撰《新唐书·贺知章传》：“贺知章字季真，越州永兴人……天宝初，病，梦游帝居，数日寤，乃请为道士，还乡里。诏许之，以宅为千秋观而居。又求周宫湖数顷为放生池，有诏赐镜湖剡川一曲。”

镜湖，东汉永和五年太守马臻所开创，宋改名鉴湖，渐荒废，故址在浙江绍兴西南。因贺知章晚年隐退并终于此地，故又有贺家湖之称。

元·张可久〔越调·寨儿令〕《忆鉴湖》：“画鼓鸣，紫箫声，记年年贺家湖上景。”又〔中吕·满庭芳〕《九曲溪上》：“云树淡十幅画图，月波寒九曲明珠。闲鸥鹭，三年伴侣，不减贺家湖。”

【贺雪（含“吟雪”）】《新唐书·王求礼传》：“王求礼，许州长社人……久视二年三月，大雨雪，凤阁侍郎苏味道等以为瑞，率群臣入贺。求礼让曰：‘宰相燮和阴阳，而季春雨雪，乃灾也。果以为瑞，则冬月雪，渠为瑞雪邪？’味道不从。既贺者入，求礼即厉言：‘今阳气愤（音 fèn，气动）升，而阴冰激射，此天灾也。主荒臣佞，寒暑失序，戎狄乱华，盗贼繁兴，正官少，伪官多，百司非贿不入，使天有瑞，何感而来哉？’群臣震恐，后为罢朝。然以刚正故，宦赧赧。神龙初，终卫王府参军。”

唐·武则天久视二年(公元701年)三月,天降大雪,苏味道等以为祥瑞,便率领群臣入宫朝贺,受到王求礼的愤怒谴责,后因用为谄谀取宠的典故。

清·李晖吉、徐澣《龙文鞭影二集》上卷:“味道贺雪,仲冕吟雷(宋黄裳,字冕仲,未第时,尝有魁天下之志。元封四年,南剑州谿门一柱忽为迅雷所击。裳闻之,占成四句云:‘风雷昨夜破枯株,借问天公有意无?莫是卧龙踪迹困,放开头角入云衢。’次年对策为天下第一。见《佩文韵府》卷七引《艺文类聚》。按:此条下原注作‘宋王仲冕’,未知何据?似当作‘冕仲吟雷’)。”

【贺循儒宗】《晋书·贺循传》:“贺循字彦先,会稽山阴人也……操行高厉,童叟不群,言行进退,必以礼让。”“建武初,为中书令,加散骑常侍……改拜太常……朝廷疑滞皆咨之于循,循辄依经礼而对,为当世儒宗。”

西晋时,贺循官拜太常,承继家学,博览多通,犹精于《礼》学,能根据经典为朝廷答疑解难,时人目之为当世儒家宗师。后用为咏儒宗师表之典。

唐·李瀚《蒙求》:“贺循儒宗,孙绰才冠。”

【贺燕(燕雀相贺)】《淮南子·说林训》:“汤沐具而虬虱相吊,大厦成而燕雀相贺,忧乐别也。”

“贺燕”原指大厦建成燕雀因感有栖息之巢而相贺。后用为贺人升迁,或贺人落成新居的典故。

唐·白居易《与诸同事贺座主侍郎新拜太常同宴萧尚书亭子》:“不失迁莺侣,因成贺燕群。”

【褐衣客】《孟子·滕文公上》:“许子衣褐。”东汉·赵岐注:“以毳为之,若今马衣者也。或曰:褐,台衣也;一曰,粗布衣也。”

古代贫贱人穿的都是粗布衣。后遂用为贫人之典。

唐·柳中庸《春思赠人》诗:“谁知褐衣容,憔悴在书窗。”

【鹤长凫短】《庄子·骈拇》:“长者不为有余,短者不为不足。是故凫胫虽短,续之则忧;鹤胫虽长,断之则悲。故性长非所断,性短非所续,无所去忧也。”凫(fú),野鸭。胫(jīng),腿。庄子的意思是:人和物各有天性,不可违背自然之道,随意改变。譬如,凫的腿虽短,但如果给它接长,它就有忧愁了;鹤的腿虽长,但若是给它截短,也会造成悲剧。后因以“鹤长凫短”比喻天性不同,应顺其自然;又以“断鹤续凫”比喻违反自然,矫揉造作。

金·元好问《示怀祖》诗:“狗盗鸡鸣皆有用,鹤长凫短果如何?”清·蒲松龄《聊斋志异·陆判》:“断鹤续凫,矫作者妄。”

【鹤归华表(天寒白鹤归、鹤语寄春秋)】南朝·宋·刘敬叔《异苑》卷三:“晋太康二年冬大寒,南洲人见二白鹤语于桥下,曰:‘今兹寒不减尧崩年也。’于是飞去。”

传说晋代曾有人见二只白鹤在桥下议论天寒后飞走。后以“鹤归”、“天寒白鹤归”作咏桥之典。

唐·杜甫《陪李七司马皂江上观造竹桥即日成

往来之人免冬寒入水聊题短作简李公二首》其一:“天寒白鹤归华表,日落青龙见水中。”唐·崔湜《幸白鹿观应制》诗:“鸾歌无岁月,鹤语记春秋。”

【鹤料俸薄】《全唐诗》卷六一四皮日休《新秋即事》诗之一:“酒坊吏到常先见,鹤料符来每探支。”

宋·张邦基《墨庄漫录》卷六:“《松陵唱和》皮日休《新秋即事》云:‘酒坊吏到常先见,鹤俸符来每探支。’注云:‘吴郡有鹤料。’案:殊未详鹤料之说。鲁攸彦和,博学之士也,知滁州,有《次韵赵仲美表弟西斋自遣》诗云:‘……宁羨一囊供鹤料……’注云:‘唐幕府官俸谓之鹤料。……’彦和用事,必有所据。”参阅宋·吴曾《能改斋漫录》卷六《鹤料符》。

唐朝时,幕府官俸微薄,当时称为“鹤料”。后因以“鹤料”泛称官俸。

宋·林逋《林和靖集》卷二《深居杂兴》诗之六:“鹤料免厮尸厚禄,茶功兼儗(音nǐ,比也)策元勋。”陆游《夜读隐书有感》:“倦鹤摧颓宁望料,寒龟蹙缩且支床。”

【鹤林友(非时花、殷七七)】南唐·沈汾《续仙传·殷文祥》:“殷七七,名文祥,又名道笙,尝自称七七,俗多呼之。不知何所人也,游行天下,人言久见之,不测其年寿……周宝旧于长安识之,寻为泾源节度使,延之礼重……鹤林寺杜鹃高丈余,每春末花烂漫。寺僧相传,言贞元中,有外国僧自天台来,孟中以药养其根来种之。自后构饰,花院锁闭,时或窥见三女子,红裳艳丽,共游树下。人有辄采花折枝者,必为所祟。俗传女子,花神也,是以共宝惜,故繁盛异于常花。其花欲开,探报分数,节使宾僚官属,继日赏玩;其后一城士女,四方之人,无不载酒乐游纵。逢春入夏,自旦及昏,闾里之间,殆于废业。宝一日谓七七曰:‘鹤林之花,天下奇绝,常闻能开非时花,此花可开否?’七七曰:‘可也。’宝曰:‘今重九将近,能副此日乎?’七七乃前二日往鹤林宿焉。中夜,女子来谓七七曰:‘道者欲开此花邪?’七七乃问女子何人,深夜至此?女子曰:‘妾为上玄所命,下司此花,然此花在人间已逾百年,非久即归阆苑去。今与道者共开之,非道者无以感妾。’于是女子瞥然不见。来日晨起,寺僧忽讶花渐拆蕊。及九日,烂漫如春。”(《太平广记》卷五十二)

鹤林友即神仙殷文祥(殷七七),他曾使鹤林寺杜鹃于九九重阳节非时开放。后常以“鹤林友”喻指隐士或道士,以“非时花”用为神仙方术的典故。

元·马致远[双调·拨不断]:“伴虎溪僧鹤林友龙山客,似杜工部陶渊明李太白。”

宋·苏轼《后十余日复至(吉祥寺)》诗:“安得道人殷七七,不论时节把花开。”(《分类东坡诗》卷二十三)

【鹤鸣琴】《韩非子·十过》:晋平公向乐师师旷请教音乐,“公曰:‘清商固最悲乎?’师旷曰:‘不如清徵(zhǐ)。’公曰:‘清徵可得而闻乎?’师旷曰:

‘不可。古之听清徵者，皆有德义之君也。今吾君德薄，不足以听。’平公曰：‘寡人之所好者音也，愿试听之。’师旷不得已，援琴而鼓。一奏之，有玄鹤二八道（从）南方来，集于郎门之诡（屋脊）；再奏之而（成）列；三奏之，延颈而鸣，舒翼而舞。”

师旷是我国古代音乐家。这一典故是说明音乐有巨大的感染力，师旷援琴而奏清徵之声，竟使玄鹤来翔，延颈而鸣，舒翼而舞。后因以“鹤鸣”、“鹤舞”为咏琴声动听有巨大感染力的典故。

元·鲜于必仁〔双调·折桂令〕《琴》：“拂瑶琴弹到鹤鸣，自谓防心，谁识高情？”

【鹤鸣之士】《易·中孚》卷三：“鹤鸣在阴，其子和之；我有好爵，吾与尔靡之。”

鹤在幽暗处鸣叫，幼鹤也跟着和鸣；我有好酒，和你一起分享。意在赞扬美好的友情。后人截取其义，称享有盛誉而又有德行的人为鹤鸣之士。

南朝·宋·范曄《后汉书·杨赐传》：“惟陛下慎经典之诫，图变复之道。斥远佞（ning 惯于谄媚）巧之臣，速征鹤鸣之士。”

【鹤取仙箭】宋·施宿等撰《嘉泰会稽志》：“会稽县：白鹤山，在县南一十五里，一名箭羽山。”下又引孔灵符《会稽记》云：“射的山西南水中，有白鹤山。此鹤尝为仙人取箭，曾刮壤寻索，遂成此山。”

传说通灵白鹤寻取仙人所遗之箭，啄啄足创，形成白鹤山。后因用为神仙异事之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十七《小雨泛镜湖》诗：“龙化庙梁飞白雨，鹤收仙箭下青芜。”

【鹤书征】《文选》卷四十三南朝·齐·孔德璋（稚珪）《北山移文》：“及其鸣响入谷，鹤书赴陇，形驰魄散，志变神动。”

此四句，是孔稚珪嘲讽“假隐士”周颙，一旦接到委任诏书之时得意忘形的神态。古代征辟贤士的诏书以鹤书文体来撰写。后以“鹤书征”代指朝廷征聘贤士做官。

唐·张九龄《钱陈学士还江南同用征字》诗：“圣朝岩穴选，应待鹤书征。”

【鹤舞】《韩非子》卷三《十过》：“公曰：‘清徵可得而闻乎？’师旷曰：‘不可。古之听清徵者皆有德义之君也，今吾君德薄，不足以听。’平公曰：‘寡人之所好者音也，愿试听之。’师旷不得已，援琴而鼓。一奏之，有玄鹤二八，道南方来，集于南门之垓。再奏之而列。三奏之，延颈而鸣，舒翼而舞。”

据说春秋时晋国乐师师旷为晋平公鼓琴时曾引来玄鹤，列队而舞。后以“鹤舞”喻咏演奏琴瑟。

唐·杜甫《秋日荆南述怀三十韵》：“琴鸟曲怨愤，庭鹤舞摧颓。”

【鹤怨】南朝·齐·孔稚珪《北山移文》：“使我高霞孤映，明月独举；青松落荫，白云谁侣？涧户摧绝无与归，石径荒凉徒延伫。至于还飙入幕，写雾出楹，蕙帐空兮夜鹤怨，山人去兮晓猿惊。”

据《文选》五臣注本中吕向的说法：南齐周颙，

字彦伦，汝南人，初隐钟山，后应诏出为海盐令，欲再经钟山，孔稚珪便借山灵的口吻作《北山移文》，讽刺他隐而复仕的行径（据《南齐书·周颙传》，今人或认为吕向之说，不符史实）。文中有“蕙帐空兮夜鹤怨”之句。后因以“鹤怨”为咏隐居情怀之典。

《西昆酬唱集》卷下《与客启明》诗刘筠一首：“故山夜鹤空多怨，金屋人争诵子虚。”

【鹤在鸡群】《世说新语·容止》：“有人语王戎曰：‘嵇延祖卓卓如野鹤之在鸡群。’”

晋人有以“野鹤之在鸡群”语比喻嵇绍（延祖）具有不同凡俗的卓越才能的。后以“鹤在（立）鸡群”称美超群出众之才士。

唐·李群玉《酬崔表仁》诗：“昨日朱门一见君，忽惊野鹤在鸡群。”

【黑龙津】《史记·封禅书》：“昔秦文公出猎，获黑龙，此其水德之瑞。”于是秦更命河曰德水。”

据史书记载，秦文公出外狩猎，获得黑龙，是水德的祥瑞，于是秦朝把黄河的名称改叫“德水”。后因以为黄河的代称。

唐·公乘亿《春风扇微和》诗：“暖浮丹凤阙，韶媚黑龙津。”

【黑牡丹】宋·苏轼《分类东坡诗》十一《墨花》：“独有狂居士，求为黑牡丹。”宋·程须注：“唐末刘训者，京师富人。……京师春游，以观牡丹为胜赏。训邀客赏花，乃系水牛数百在前，指曰：‘此刘氏黑牡丹也。’”

“黑牡丹”原本是唐人刘训戏称自己的水牛。后因用为牛的别称。

元·汤炳龙《北村集·题江贯道百牛图》诗：“卷中解后黑牡丹，相逢喜是曾相识。”（见《元诗选》）

【黑鸟踣衡（飞鸟踣衡）】《文选》卷一四颜延年《赭白马赋》注引《古文周书》：“（周）穆王田（田，通畋，打猎），有黑鸟若鸩，翩飞而踣于衡（踣，止，独立；衡，车辕前端的横木）。御者毙之以策。马佚，不克止之，蹶于乘（蹶，音 zhi，跌倒），伤帝左股。”

周穆王外出打猎，突然有一只黑色鸟落在车前横木上，赶车人用鞭子打死了黑鸟，马惊车翻，跌伤了周天子。后因用为不测之祸的典故。

南朝·宋·颜延之《赭白马赋》：“戒出豕之败御，惕飞鸟之踣衡。”颜延之字延年。

【黑色儿】《新唐书·李密传》：“杨帝见之，谓宇文述曰：‘左仗下黑色小儿为谁？’曰：‘蒲山公李宽子密。’帝曰：‘此儿顾盼不常，无入卫。’”

李密是隋末瓦岗军领袖，故虽在微戡之下，其眼神顾盼亦不同常人。隋杨帝发现此黑色小儿非同一般，故不使其入卫。后以“黑色儿”指称李密。

宋·陆游《剑南诗稿》卷一《题十八学士图》：“平时但忌黑色儿，不知乃有虬须生。”

【黑稍将军（黑稍公）】《魏书》卷三十一《于栗磾》：“刘裕之伐姚泓也，栗磾虑其北扰，遂筑垒于河上，亲自守焉。禁防严密，斥侯不通。裕甚惮之，

不敢前进。裕遣栗磾书，远引孙权求讨关羽之事，假道西上，题书曰‘黑稍公麾下’。栗磾以状表闻，太宗许之，因授黑稍将军。栗磾好持黑稍以自标，裕望而异之，故有是语。”

北魏于栗磾，勇武善战，好用黑稍（黑色长矛），刘裕称他“黑稍公”，魏明帝授他“黑稍将军”称号。后遂用为咏勇将之典。

唐·韩翃《寄哥舒仆射》诗：“高视黑稍公，遥吞白骑贼。”

【黑头公】《世说新语·识鉴》：“诸葛道明初过江左，自名道明，名亚王（导）庾（亮）之下。先为临沂令，丞相谓曰：‘明府当为黑头公。’”

晋人诸葛道明，年轻有为，王导称他“当为黑头公”。（头发未白时即可升为公侯）晋人王珣亦被称为黑头公。后遂用为壮年居三公之典。

唐·韩翃《送李中丞赴商州》诗：“当年紫髯将，他日黑头公。”

【黑王相公】《宋史·王德用传》：“德用将家子，习知军中情伪，善以恩抚下，故多得士心。虽屡临边境，未尝亲矢石、督攻战，而名闻四夷，虽间阎妇女小儿，皆呼德用曰‘黑王相公’。”

宋王德用字元辅，相貌雄毅。面黑，颈以下则白皙。熟知军中事，注重以恩抚士，甚得人心，名声极高。时人称为“黑王相公”。后因用为名人雅号之典。

《幼学琼林》卷一“文臣”：“王德用人称黑王相公，赵清献世号铁面御史（见该条）。”

【黑乌赤狐】《诗经·邶风·北风》：“莫赤匪狐，莫黑匪乌。”

诗以狐比大官，以乌鸦比小官。周代大官穿红衣，小官穿黑衣。“黑乌赤狐”即称代大小官吏。

清·侯方域《卢告》：“负涂而载鬼，黑乌而赤狐，意者其吾族中败类之子耶！”

【黑衣郎】唐·张读《宣室志》八载：洛阳崇让里李氏宅有怪异，无人居住。开元年间，有王长史购其宅以为家。一夕，闻哀啸声，见有黑衣人立几上。长史弟善射，一发射中，黑衣人嗥叫跳屋逃走。后长史招工修房，在重屋内发现一死猿，有矢贯胁，乃知黑衣郎即猿也。

后因以“黑衣郎”为猿的别称。

宋·苏轼《分类东坡诗》十《食荔枝二首》之一：“分甘遍铃下，也到黑衣郎。”

【黑云压城城欲摧】唐·李贺《雁门太守行》诗：“黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。”

此诗原谓战事危急犹如乌云笼罩，似乎要把城头压塌。后常用为形容反动势力的嚣张气焰的典故。

刘白羽《悼念郭沫若同志》：“在那黑云压城城欲摧的关头，郭老虽已高龄，但他忠贞之心坚如金石。”

【恨不十年读书】唐·李延寿《南史·沈攸之传》（卷三七）：“攸之晚好读书，手不释卷，《史》、《汉》事多所记忆。常叹曰：‘早知穷达有命，恨不十年读书。’”

十年读书。”

原为南朝齐沈攸之的自叹之言，后借以形容后悔自己读书太少。

【恨入骨髓（恨之人骨，恨人心髓）】明·冯梦龙《醒世恒言》卷二九：“不想心中气恼，不曾照管得，足下绊上一交，把锅子打做千百来块，将王屠来恨入骨髓。”冯梦龙《东周列国志》十七回：“蔡哀侯始知中了息侯之计，恨之入骨。”后因以“恨入骨髓”、“恨之入骨”形容内心怀恨到了极点。明·沈德符《万历野获编·西北水田》：“王为直隶宁晋人，以故有桑梓巨害之疏。是后中原士夫，深为子孙忧，恨入骨髓，牢不可破。”清·张春帆《宦海》十二回：“大家都咬牙切齿的把这班降兵恨入骨髓。”巴金《寒夜》：“你越是对我好，你母亲越是恨，他似乎把我恨入骨髓。”

【恨相知晚（相知恨晚、恨相见晚）】汉·司马迁《史记·魏其武安侯列传》：“灌夫亦倚魏其而通列侯宗室为名高，两人相为引重，其游如父子然。相得欢甚，无厌，恨相知晚也。”恨：憾。后以“恨相知晚”形容朋友之间交谊深厚，以相识太迟为憾。南朝宋·范曄《后汉书·第五伦传》：“伦始以营长诣郡尹鲜于褒，褒见而异之，署为吏。后褒坐事左转高唐令，临去，握伦臂诀曰：‘恨相知晚。’”宋·文天祥《与山人黎端吉序》：“与痴儿说梦，终日闷闷，使人欲索枕僵卧。明者了了，不逾顷刻能解人数百年中事，恨相见晚矣。”

【恒河沙数】《金刚经·无为福胜分》十一：“但诸恒河尚多无数，何况其沙……以七宝满尔所恒河沙数三千大千世界，以用布施。”恒河：南亚有名的大河，流经印度和孟加拉国，两岸都是沙子，为印度佛教徒奉为圣河。“恒河沙数”形容数量极多，像恒河里的沙那样无法计算。清·蒲松龄《聊斋志异·凤仙》：“吾愿恒河沙数仙人，并遣娇女，昏（婚）嫁人间，则贫穷海中，少苦众生矣。”鲁迅《集外集·（奔流）编校后记二》：“老聃作五千言，释迦有恒河沙数说，也还是东洋人中的‘好事之徒’也。”

【横草】《汉书·终军传》：“军自请曰：‘军无横草之功，得到宿卫，食禄五年。’”

唐·颜师古注：“言行草中，使草偃卧，故云横草也。”

横草是指奉君王使命，出使或远征，行程中踏践野草，使之横到，表示有微小的苦劳。后遂用为自谦之典。

唐·韩愈《答张彻》诗：“微诚慕横草，琐力摧撞筵。”

【横汾（济汾）】旧题东汉·班固《汉武帝故事》：“上幸河东，欣言中流，与群臣饮宴。顾视帝京，乃自作《秋风辞》曰：‘泛楼船兮汾河，横中流兮扬素波。箫鼓吹，发棹歌，极乐欢兮哀情多！’”

西汉武帝刘彻巡视河东，泛舟汾河，作《秋风辞》，中有“横中流兮扬素波”语。后遂用为帝王泛

舟之典。

唐·张说《承和圣制暇日与兄弟同游兴庆宫作应制》诗：“汉武横汾日，周王宴镐年。”唐·李义《奉和登骊山高顶寓目应制》诗：“谬陪登岱驾，欣奉济汾篇。”

【横槊赋诗】 唐·元稹《唐故工部员外郎杜君墓系铭序》：“建安之后，天下之士遭罹兵战，曹氏父子鞍马间为文，往往横槊赋诗，故其遭杜抑扬、冤哀悲离之作，尤极于古。”又宋·苏轼《赤壁赋》：“方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻千里，旌旗蔽空，酹酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也。而今安在哉！”“横槊赋诗”写曹操父子鞍马间为文赋诗的豪情壮举。后人以此为咏豪情壮怀之典。宋·陆游《秋晚登城北门》：“横槊赋诗非复昔，梦魂犹绕古梁州。”元·刘时中〔中吕·朝天子〕《邸万户席上》：“横槊吟情，投壶歌兴，有前人旧典型。”

【横行将】 《汉书·季布传》：“单于尝为书嫚吕太后，太后怒，召诸将议之。上将军樊哙曰：‘臣愿得十万众，横行匈奴中。’诸将皆阿吕太后，以哙言为然。布曰：‘樊哙可斩也。夫以高帝兵三十余万，困于平城，哙时亦在其中。今哙奈何以十万众横行匈奴中，面谩！’”

樊哙大言说，我带兵十万，可横行匈奴中。季布当面揭穿说，当初高帝带兵三十万，还被困于平城。你樊哙亦被困在城里。此言分明是大话空话，该杀。“横行将”可指勇将，或指吹牛夸海口将军。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷二十九《故李诚之待制六丈挽词》：“愿斩横行将，请烹乾没儿。”

【横行天下】 《孟子·梁惠王下》：“一人衡行于天下，武王耻之，此武王之勇也。”《荀子·修身》：“劳苦之事则偷儒转脱，饶乐之事则佞兑而不曲……横行天下，虽达四方，人莫不弃。”横行，纵横驰骋，无可阻挡。后以“横行天下”形容到处称强，没有敌手。《韩非子·十过》：“故桓公之兵横行天下，为五伯长。”汉·贾谊《过秦论》：“然陈涉以戍卒散乱之众数百，奋臂大呼，不用弓戟之兵，鉏耰白挺，望屋而食，横行天下。”

【横行匈奴中（樊哙横行）】 《史记·季布列传》：“单于尝为书嫚（轻慢）吕后，不逊，吕后大怒，召诸将议之。上将军樊哙曰：‘臣愿得十万众，横行匈奴中。’”

樊哙所言率十万之师，横行匈奴国中，是为了惩罚匈奴、为吕后出气的话。后因用为咏勇武之典。

清·李暉吉、徐灏《龙文鞭影二集》下卷：“装侠独立，樊哙横行。”

【衡石程书】 《史记·秦始皇本纪》：“天下之事无大小，皆决于上（秦始皇），上至以衡石（我国古代以一百二十斤为一石，衡石指以石来计算数量）量书，日夜有呈（同程，一定数量的砝码），不中呈，不得休息。”

秦始皇当政，统权在手，国家事无论大小都亲自决定。因此，他每天要批阅大量竹简木札文书，白

天晚上都给自己规定了阅文任务，衡石程书，完不成量，就不能休息。后因以“衡石程书”用为帝王勤于政的典故。

宋·李纲《建炎进退志·总叙下》：“近君子而远小人，虽不亲细务，大功可成；不然，虽衡石程书，卫士传餐，亦无益也。”

【衡阳雁归】 唐·陆玕《毛诗草木鸟兽虫鱼疏广要》卷下之上：“《山海经》云：雁门山，雁出其间，在高柳北。旧说，鸿雁南翔不过衡山（注：衡山为地名，三国时吴置衡阳县）。今衡山之旁，有峰曰回雁，盖南地极煖，人罕识雪者，故雁望衡山而止。”

据《湖南通志》卷十一“山川”四及《读史方舆纪要》卷八十“衡阳县”载，回雁峰为衡山七十二峰之一。其峰势如雁回转，相传雁至衡阳而止，遇春而回。唐宋诗文中，多用为咏雁南飞而止于此。

梁·刘孝绰《赋得始归雁》诗：“洞庭春水绿，衡阳旅雁归”（《艺文类聚》卷九十一“雁诗”引）。唐·王勃《滕王阁序》：“雁阵惊寒，声断衡阳之浦。”宋·范仲淹《渔家傲》词：“塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。”均咏此事。

【弘恭陷萧望】 《汉书·萧望之传》：“中书令弘恭、石显久典枢机……望之以为中书政本，宜以贤明之选，自武帝游宴后庭，故用宦者，非国旧制……繇是大与高、恭、显忤。”“恭、显奏‘望之、湛、更生朋党相称举，数潜诉大臣，毁离亲戚，欲以专擅权势，为臣不忠，诬上不道，请谒者召致廷尉。’时上初即位，不省‘谒者召致廷尉’，为下狱也，可其奏……弘恭、石显等知望之素高节，不诟辱，建白‘望之前为将军辅政，欲排退许、史专权擅朝。……不悔过服罪……非颇谄望之于牢狱，塞其快快心，则圣朝亡以施恩厚’……（望之）竟饮鸩自杀。”

汉元帝朝，萧望之极力反对宦官专权干预朝政，因而受到宦官弘恭等阴谋陷害，饮鸩而亡。后用为奸人害忠良之典。

唐·白居易《读史五首》其四：“弘恭陷萧望，赵高谋李斯。阴德既必报，阴祸岂虚施。”作者读史，对历史上阴谋害人之辈极为愤恨。此处举弘恭陷害萧望之事作为一例，认为害人者终将得到报应。

【弘演之义】 《吕氏春秋·忠廉》：“翟人至，及懿公于荣泽，杀之，尽食其肉，独舍其肝。弘演至，报使于肝，毕，呼天而啼，尽哀而止，曰：‘臣请为曝（音bào，此指身躯）！’因自杀。先出其腹实，内懿公之肝。”又见《韩诗外传》卷七，刘向《新序·节士》。

春秋初，卫懿公喜养鹤，把善养鹤之人都封了大官，引起朝野的不满。北狄攻入卫国，将士们不愿为他卖命，他虽然临时轰走和掐死了那些仙鹤，结果仍然遭到惨败，懿公也被狄人杀死。狄人烹食了懿公的肉，将其肝扔掉。卫臣弘演从国外闻讯后，赶回本国，在遗弃懿公肝处，剖腹自杀，把自己的内脏掏出，再将懿公之肝装入腹中，便死去了。齐桓公听到弘演的事迹，随即出兵打退狄人，救复卫国。

后因以“弘演”为咏忠君的典故。

《三国志·魏书·陈矫传》：“本国倒县（悬），本奔走告急，纵无申胥之效（指申包胥哭秦庭请救兵存楚之事），敢忘弘演之义乎！”

【红芙蓉】唐·苏鹗《杜阳杂编》：“宝历二年，浙东贡舞女二人，曰飞鸾、轻风。帝琢玉芙蓉为歌舞台，每歌舞一曲，如鸾凤之音，百鸟莫不翔集。歌罢，令内人藏之金屋宝帐。宫中语曰：宝帐香重重，一双红芙蓉。”

“红芙蓉”之事反映了唐敬宗李湛骄奢淫逸的生活，后以此用为统治者淫逸失德的典故。

唐·李商隐《富平少侯》诗：“当官莫报侵晨客，新得佳人字莫愁。”据清人冯浩笺注说，此即暗用“红芙蓉”事。

【红拂私奔】唐·杜光庭《虬髯客传》记载：隋末，宰相杨素有一张姓侍妾，名出尘，常手执红拂。一次，李靖谒杨素，红拂见李气宇轩昂，遂与李私奔，赵太原辅佐李世民起兵。

后常以“红拂私奔”比喻慧眼识人、为追求美满婚姻而抗争的女性。

《警世通言》卷二一：“当初红拂一妓女，尚能自择英雄；莫说受恩之下，愧无所极，就是我终身之事，舍了这豪杰，更托何人？”

【红勒帛】宋·沈括《梦溪笔谈·人事》：“嘉祐（北宋仁宗赵祜年号）中，士人刘几，累为国学第一人，骤为怪险之语，学者翕然效之，遂成风俗。欧阳公（修）深恶之。会公主文，决意痛惩……有一举人论曰：‘天地轧，万物茁，圣人发。’公曰：‘此必刘几也。’戏续之曰：‘秀才刺，试官刷。’乃以大红笔横抹之，自首至尾，谓之红勒帛，判‘大抵缪’字榜之。既而果几也。”

宋仁宗嘉祐年间，读书人刘几好为怪险之语，人多效仿，成为一时的风气。欧阳修深恶痛绝，决心惩治一番。刚好遇上欧阳修做主考官，见到一份举人的试卷上作论说：“天地轧，万物茁，圣人发。”欧阳修说：“这一定是刘几的试卷。”于是在后面续了“秀才刺，试官刷”的嘲笑语。然后用大红笔从头至尾横抹试卷，称之为“红勒帛”，判写“大抵缪”字样张榜贴出。后来得出，作论举人果然是刘几。后因以“红勒帛”用为涂抹或批删文章的典故。

清·蒲松龄《聊斋志异·陆判》：“朱献窗稿，陆辄红勒之，都言不佳。”

【红泪】苻秦方士王嘉《拾遗记》卷七“魏”：“文帝所爱美人姓薛，名灵芸……灵芸闻别父母，歔歔累日，泪下沾衣。至升车就路之时，以玉唾壶承泪，壶则红色。既发常山，及至京师，壶中泪凝如血。”

后称女子之泪为“红泪”，或指悲伤之泪，亦或比喻花露。

唐·李郢《为妻作生日寄意》诗：“应恨客程归未得，绿窗红泪冷涓涓。”

明·张凤翼《红拂记》：“痛煞煞当时镜分，哭

啼啼各自洒红泪。”

唐·罗隐《庭花》诗：“向晚寂无人，相偎堕红泪。”

【红绫饼餤】宋·叶梦得《避暑录话》卷下：“唐御膳以红绫饼餤（音tán，食饼）为重。昭宗光化中，放进士榜，得裴格等二十八人，以为得人，会燕（宴）曲江，乃令大官特作二十八饼餤赐之。卢延让在其间。后入蜀为学士，既老，颇为蜀人所易（轻视）。延让诗素平易近俳（音pái），乃作诗云：‘莫欺零落残牙齿，曾吃红绫饼餤来。’王衍闻之，遂命供膳亦以饼餤为上品，以红罗裹之。至今蜀人工为饼餤，而红罗裹其外，公厨大燕，设为第一。”

红绫饼餤原是皇家奖掖科举优胜者所食之饼，后作为文人学士科举获胜的典故。

宋·楼钥《齿落戏作》诗：“休忆红绫饼，难吞栗棘蓬。”

【红娘】典出元代王实甫《西厢记》。红娘是崔相国女莺莺小姐的侍女，是剧本中刻画的重要人物之一。

《西厢记》全名《崔莺莺待月西厢记》。此书写书生张珙赴京赶考，在蒲东普救寺巧遇随母扶柩赴博陵安葬父亲的莺莺小姐，两人一见钟情。通过侍女红娘的撮合帮助，终于冲破封建礼教的束缚结为夫妇的故事。后因以“红娘”指代媒人或中间介绍人。

清·李渔《十二楼·合影楼》一：“绿波惯会作红娘，不见御沟流出墨痕香。”后句用事见“红叶题诗”。

【红纱系臂】《太平御览》卷一四五引王隐《晋书》：“武帝采诸葛冲等女五十余人，入殿赐采女食，皆忧不食。帝使绶障，杨后曰：‘可。’但入障其中者，以绶系臂。胡芳泣，左右止之曰：‘陛下闻之。’芳曰：‘死不畏，何畏陛下？’帝壮其言，故遂敬之。”

《晋书·胡贵嫔传》载：（司马炎）多简良家子女以充内职，自择其美者，以绶纱系臂。

“红纱系臂”原是晋武帝采选宫女时在有姿色者臂上所作的标记，后世延为定亲时的一种风俗。以此旧时常作为女子有姿色中选的典故。

唐·罗虬《比红儿诗》：“诏下人间选好花，月眉云鬓尽名家。红儿若向当时见，系臂先封第一纱。”

孔尚任《桃花扇》三十二出《拜坛》：“自古君王爱馆娃，系臂纱，先须采选来家，替椒房作伐。”

【红丝选配】五代·后周·王仁裕《开元天宝遗事》卷上《牵红丝娶妇》：“（宰相张嘉贞欲纳郭元振为婿。张有五女）曰：‘吾女各有姿色，即不知谁是匹偶。以子风骨奇秀，非常人也，吾欲令五女各持一丝幔前，使子取便牵之，得者为婿。’元振欣然从命，遂牵一红丝线，得第三女，大有姿色。”

后以“红丝”比喻缔结姻缘。

《警世通言》卷二：“若论到夫妇，虽说是红线缠腰，赤绳系足，到底是剜肉贴肤，可离可合。”

【红线盗盒】唐·杨巨源《红线传》载：唐潞州

节度使薛嵩家侍女红线，文武全才，技艺高绝。时魏博节度使田承嗣意欲吞潞州，薛日夜愁烦，无计可施。红线自告奋勇，夜探魏博。一更出发，五更取田承嗣床头金盒而归。翌日，薛派使者持金盒飞骑问候田承嗣。田见盒大惊，不敢再覬觎潞州，一场战火即时消弭。此事又见唐·袁郊《甘泽谣·红线》。

侍女红线，技艺高绝，于田承嗣床头盗得金盒，以示儆戒，千古传为美谈。后常以“红线盗盒”赞扬身怀绝技的侠女。

【**红袖拂尘**】宋·吴处厚《青箱杂记》卷六：“世传魏野尝从莱公（注：宋寇准封莱国公）游陕府僧舍，各有留题，后复同游，见莱公之诗，已用碧纱笼护，而野诗独否，尘昏满壁。时有从行官妓，颇慧黠，即以袂就拂之。野徐曰：‘或得常将红袖拂，也应胜似碧纱笼。’莱公大笑。”

时人慕莱公达官名重，故珍惜其诗，以碧纱笼护。魏野不求闻达，甘居田亩，权势声名既无，其诗也只有任尘昏满壁了。幸亏慧黠识趣的官妓竟以红袖拂尘，魏野之心方得安慰。后因以“红袖拂尘”为诗人自幸之词。

宋·苏轼《行香子·丹阳寄述古》词：“题诗千首，绣罗衫与拂红尘。”即用此典。

【**红叶题诗（题红）**】唐·孟棻《本事诗·情感》：“顾况在洛，乘间与三诗友游于苑中，坐流水上，得大梧叶，题诗上曰：‘一入深宫里，年年不见春。聊题一片叶，寄与有情人。’况明日于上游，亦题诗叶上，放于波中，诗曰：‘花落深宫莺亦悲，上阳宫女断肠时。帝城不禁东流水，叶上题诗欲寄谁？’后十余日，有人于苑中寻春，又于叶上得诗，以示况，诗曰：‘一叶题诗出禁城，诌人酬和独含情？自嗟不及波中叶，荡漾乘春取次行。’”

关于“红叶题诗”的记载很多，其事则不同。宋·刘斧《青琐高议·流红记》记述为于佑事。唐·范摅《云溪友议》卷十，记述有卢渥事。宋·王铎《侍儿小名录》记载有进士贾全虚事。此外，宋·孙光宪《北梦琐言》卷九，计有功《唐诗纪事》也有载述。

“红叶题诗”是唐代盛传的姻缘巧合故事，各书所述人与事虽不尽相同，但基本情节却相类似。后因用为良缘巧合的典故。

宋·周邦彦《六丑·蔷薇谢后作》词：“漂流处，莫趁潮汐；恐断红尚有相思字，何由见得。”清·孔尚任《桃花扇》第二十九出《遣社》：“难投，相思谁教？等他诗题红叶，白了少年头……”

【**红友**】宋·罗大经《鹤林玉露·八》：“常州宜兴县黄土村，东坡（苏轼）南迁北归，尝与单秀才步田至其地。地主携酒来饷，曰：‘此红友也。’”

古人以红白区分酒的质地：酒红则浊，为劣酒；酒白则清，为良酒。苏轼从被贬的南方任所北归洛阳时，曾与友人单秀才漫步到常州宜兴黄土村的田野上，当地户主携酒来慰问，谦称自己的酒为“红友”（即劣质酒），表寸心而已。后因以“红友”用

为指称酒的典故。

明·王世贞《三月三日屋后桃花下小酌红酒诗》：“偶然儿子致红友，聊为桃花飞白波。”

【**虹竿月钩**】宋·曾慥《类说》卷六引《封氏见闻记》：“张枯谒李绅，亦称钓鳌客。李怒曰：‘既解钓鳌，以何为竿？’曰：‘以虹为竿。’‘以何为钩？’曰：‘以月为钩。’‘以何为饵？’曰：‘以短李相为饵。’绅默，厚赠之。”

虹竿月钩，求钓巨鳌。后比喻囊括宇宙，使用万物，气魄宏伟的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十四《三江舟中大醉作》诗：“虹竿秋月钩，巨鳌倘可求。”

【**虹霓志**】汉初学者缀缉《尔雅·释天》：“蜺（dì dòng），虹也。霓为挈贰（霓的别名）。”宋·邢昺《疏》：“《音义》云：‘虹双出，色鲜盛者为雄，雄日虹；暗者为雌，雌日霓。’”

古人认为虹是天之气，有雌雄之别。《礼记·聘义》：“气如白虹，天也；精神见于山川，地也。”后世因以“虹霓志”、“气成虹霓”、“气贯长虹”形容志气之远大。

三国魏·曹植《七启》：“挥袂则九野生风，慷慨则气成虹霓。”元·白朴《仙吕·寄生草》《饮》：“酷济千古兴亡事，曲埋万丈虹霓志。”

【**虹气**】《礼记·聘义》：“孔子曰：‘……夫昔者，君子比德于玉焉。温润而泽，仁也……气如白虹，天也。’”唐·孔颖达疏：“白虹，谓天之白气。言玉之白气似天白气，故云天也。”

孔子曾以玉比君子之德，又引申玉为天空之白虹。故后用为咏玉之典。

唐·潘存实《赋得玉声如乐》：“不独藏虹气，犹能畅物情。”

【**虹饮**】宋·刘敬叔《异苑》卷一：“晋义熙初，晋陵薛愿，有虹饮其釜澳，须臾响便竭。愿辇酒灌之，随投随涸。随咽便吐金满釜。于是灾弊日祛，而丰富岁臻。”

这个故事讲虹极能饮酒，后因以“虹饮”用为宏饮海量的典故。

宋·贺铸《六州歌头》：“轰饮酒垆，春色浮寒瓮，吸海垂虹。”

【**虹饮井**】《汉书·武丘子传·燕刺王旦传》：“是时天雨，虹下属宫中饮井水，井水竭。”

传说虹能吸饮。后遂用为咏虹之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十四《暮归舟中》诗：“断虹低饮涧，落日远衔山。”

【**鸿春**】《后汉书》卷八十三《逸民传·梁鸿传》：“肃宗闻而非之，求鸿不得。乃易姓运期，名耀，字侯光，与妻子居齐鲁之间。有顷，又去适吴……遂至吴，依大家皋伯通，居瓮下，为人赁舂。”

后汉隐士梁鸿，隐遁民间，在吴地为人捣米谋生。后遂用为隐而自食其力之典。

唐·贾岛《送令狐绶相公》诗：“鸿春乖汉爵，桢病卧漳滨。”

【鸿门开宴】 《史记·项羽本纪》：“当是时（公元前206年），项羽兵四十万，在新丰鸿门；沛公兵十万，在霸上……项王即日因留沛公与饮。项王、项伯东向坐；亚父南向坐，——亚父者，范增也；沛公北向坐；张良西向侍。”

公元前206年，刘邦攻占秦都咸阳后，派兵把守函谷关。不久项羽率兵四十万进驻鸿门，准备消灭刘邦。在项伯的调解下，刘邦亲至鸿门谢罪。项羽为之举行宴会。一开宴，项羽的谋士范增就命项庄于席间舞剑，打算乘机刺杀刘邦。项伯也拔剑起舞，常以身翼蔽刘邦，后刘邦的参乘樊哙带剑执盾闯入，刘邦才得以乘隙脱险。后因以“鸿门开宴”用为形势极为紧张严峻的典故。

唐·胡曾《咏史诗·鸿门》：“项籍鹰扬六合展，鸿门开宴贺亡秦。”

【鸿雁于飞】 《诗经·小雅·鸿雁》：“鸿雁于飞，肃肃其羽。之子于征，劬劳于野。爰及矜人，哀此鳏寡。”《鸿雁·序》：“《鸿雁》，美宣王也。万民离散，不安其居，而能劳来还定，安集之，至于矜寡，无不得其所焉。”

《诗经·小雅·鸿雁》是赞美周宣王的诗歌（按：实际是诅咒徭役的诗）。后遂用为歌颂帝王之典。

唐·杜甫《秋日夔府咏怀奉寄郑监李宾客一百韵》诗：“熊罴载吕望，鸿雁美周宣。”

【侯芭才】 《汉书·扬雄传下》：“雄以病免，复召为大夫。家素贫，嗜酒，人希至其门。时有好事者载酒肴从游学，而钜鹿侯芭常从雄居，受其《太玄》、《法言》焉……年七十一，天凤五年卒，侯芭为起坟，丧之三年。”

汉时钜鹿人侯芭，常从扬雄求学，受其《玄》、《言》，成为扬雄学业的继承人，后因以为后继有人之典。

宋·陈师道《南丰先生挽词二首》（其二）：“侯芭才一足，白首《太玄经》。”

【侯调】 东汉·应劭《风俗通义·声音》：“空侯：谨按《汉书》：孝武皇帝赛南越，祷祠太乙、后土，始用乐人侯调依琴作坎坎之乐，言其坎坎应节奏也，侯以姓冠章耳。”

汉武帝时，乐工侯调，为乐器箜篌的创制者。后遂用为箜篌之代称。

唐·李贺《送秦光禄北征》：“周处长桥役，侯调短弄哀。”

【侯景九锡】 《梁书·侯景传》：“（梁简文帝大宝元年）景又矫自进位为相国……（二年）景乃废太宗，幽于永福省……（十一月）景矫萧栋诏，自加九锡之礼，置丞相以下百官……景又矫萧栋诏，禅位于己。”

《梁书》记载叛臣侯景矫旨为己加九锡（古代帝王赏赐最高的礼物），后遂用为挟天子行权势奸臣之典。

唐·韩愈《永贞行》“董贤三公谁复惜，侯景九锡行可叹。”

【侯景未擒】 《南史》卷八十《贼臣传·侯景传》：“高澄又遣慕容绍宗追景……景军溃散，丧甲士四万人，马四千匹，辎重万余两。乃与腹心数骑自碛石济淮，稍收散卒，得马步八百人……昼夜兼行，追军不敢逼。使谓绍宗曰：‘景若就禽，公复何用？’绍宗乃纵之。”

《南史》中载魏将慕容绍宗因怕鸟尽弓藏，故放走了可以捉捕到的叛臣侯景。后遂用为讨伐叛逆不力之典。

唐·杜甫《风疾舟中伏枕书怀三十六韵奉呈湖南亲友》：“公孙仍恃险，侯景未生擒。”

【侯门仁义】 《庄子·胠篋》：“圣人不死，大盗不止……为之仁以矫之，则并与仁义而窃之。何以知其然邪？彼窃钩者诛，窃国者为诸侯，诸侯之门而仁义存焉，则是非窃仁义圣知邪？”

《庄子》指出虽诸侯之家，实为盗窃仁义之名而标榜。后遂用为指责权贵虚伪之典。

唐·刘禹锡《效阮公体三首》其三：“侯门有仁义，灵台多苦辛。”

【侯门如海】 唐·范摅《云溪友议》卷一载：秀才崔郊爱慕一女子，赠诗曰：“公子王孙逐后尘，绿珠垂泪滴罗襟。侯门一入深如海，从此萧郎是路人。”

后以“侯门如海”形容权豪之家，宅第深邃，与世隔绝。

唐·杜荀鹤《与友人对酒吟》诗：“客路如天远，侯门似海深。”

《元曲选》岳伯川《铁拐李》第四折：“则俺情意重如山，那里也侯门深似海。”

【侯獬】 《汉书·匈奴传上》：“虚闾权渠单于子稽侯獬（音 shàn）既不得立，亡归妻父乌禅幕……姑夕王恐，即与乌禅幕及左地贵人共立稽侯獬为呼韩邪单于。”

匈奴稽侯獬被立为呼韩邪单于（匈奴之君长），他曾以友好和睦的政策和汉朝议和，后归顺汉朝，又娶王昭君为宁胡阏氏。后遂以喻少数民族中亲汉主之首领。

唐·柳宗元《酬韶州裴曹长使君寄道州吕八大使用以见示二十韵一首》：“乘轺参孔仪，按节服侯獬。”

【侯生遭骂】 《史记·魏公子列传》：“魏有隐士曰侯嬴……公子从车骑，虚左，自迎夷门侯生。市人皆观公子执辔。从骑皆窃骂侯生。”“侯生因谓公子曰：‘今日嬴之为公子亦足矣。嬴乃夷门抱关者也，而公子亲枉车骑，自迎嬴于众人广坐之中……然嬴欲就公子之名，故久立公子车骑市中，过客以观公子，公子愈恭。市人皆以嬴为小人，而以公子为长者能下士也。’”

战国时，魏隐士侯嬴故意羞辱信陵君，为他扬名天下，但却受到他门下随从的责骂。后遂用为为他人树名而受怨之典。

唐·韩愈《县斋有怀》：“冶长信非罪，侯生或遭骂。”

【缙笮】 旧题汉·刘向《列仙传·王子乔》：“王子乔者，周灵王太子晋也。好吹笙作凤凰鸣，游伊洛之间。道士浮丘公接以上嵩高山（即中岳嵩山）。三十余年后求之于山上，见桓良曰：‘告我家七月七日待我于缙氏山巅。’至时果乘白鹤驻山头，望之不得，举手谢时人，数日而去。亦立祠于缙氏山下及嵩高首焉。”王子乔为古代传说中的神仙。缙氏山即缙岑，在河南偃师县。后因以“缙笮”称优美的笙声。元·乔吉〔双调·折桂令〕《富子明寿》：“歌倚缙笮，香温汉鼎，酒暖吴橙，贺绿鬓朱颜寿星。”

【后必耀】 《左传·庄公二十二年》：“陈厉公，蔡出也，故蔡人杀五父（注：五父，即陈公子佗）而立之。生敬仲（即陈完）。其少也，周史有以《周易》见陈侯者，陈侯使筮之，遇“观”三（注：观卦为坤三下，巽三上）之否三（注：否卦为坤三下，乾三上），曰：‘是谓“观国之光，利用宾其王。”此其代陈有国乎？不在此，其在异国；非此其身，在其子孙（以上筮者所言，是根据观卦的爻辞所作的解释，以下以卦象作说明）。光，远而自他有耀者也……’”

陈厉公是蔡国之女所生，故蔡人杀死陈公子佗，而立他为陈国国君。他的儿子陈完年少时，陈厉公请周的史官为陈完作了一次卜筮，得的卦象是“观”之“否”。根据爻辞和卦象，史官指出：陈完不能成为陈君，而是到其他国家去。他本人并不能有多大前程，而他的子孙后世将发扬光大，光辉照耀得很远很远。

按：陈完在陈宣公时因陈人杀太子御寇而逃往齐国。齐桓公使为工正，卒谥敬仲。及其五世孙无字，始发扬光大于齐国。《史记》称敬仲子孙在齐皆作田氏。

后因以“后必耀”为子孙昌盛之典。

宋·苏轼《曹既见和复次韵》诗：“空言今无救，奇志后必耀。”

【后车载】 《诗经·小雅·绵蛮》：“命彼后车，谓之载之。”

后车就是副车。用以载贤士之义。

宋·欧阳修《哭圣俞》：“河南丞相称贤侯，后车日载枚与邹。”此处以“河南丞相”代指钱惟演（曾任同中书门下平章事，位同丞相）。枚，指枚乘；邹，指邹阳。枚、邹均汉名士，极为梁王赏识，待如上宾。

宋·晁补之《渔家傲》：“或云后车载，藏去无复在。至老不曲躬，羊裘行泽中。”诗人以“后车载”点明无意功名富贵，主动逃名避世之意。

【后阁出穷宾】 《汉书·游侠传·陈遵传》：“……辄关门，取客车辖投井中……刺史大穷，候遵沾醉时，突入见遵母，叩头自白当对尚书有期会状，母乃令从后阁出去。”

汉陈遵好客，每大饮，常把宾客留下，关起门来不肯放归。有一次刺史趁遵醉时，入内室请求遵母帮助，才得从后阁出去。后因用为贤母帮客解围

之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷十一《和苏州太守……二首》其一：“但逐东山携妓女，那知后阁走穷宾。”

【后稷分地（教民稼穡）】 《史记·周本纪》：“周后稷，名弃……弃为儿时，屹如巨人之志，其游戏，好种树麻、菽，麻，菽美。及为成人，遂好耕农，相地之宜，宜谷者稼穡焉，民皆法则之。帝尧闻之，举弃为农师，天下得其利，有功。帝舜曰：‘弃，黎民始饥，尔后稷播时百谷。’封弃于邰，号曰后稷，别姓姬氏。”汉·陆贾《新语·道基》：“民知室居食谷而未知功力，于是后稷乃列封疆，画畔界，以分土地之所宜；辟土殖谷，以用养民。”

后稷是尧时主管农业的官员，他曾经主持划分土地，教民稼穡务农，对于发展农业经济起了巨大的促进作用。后用为咏农事之典。

唐·王维《座上走笔赠薛璩慕容损》诗：“分地依后稷，用天信重黎。”

【后来之秀（后起之秀）】 南朝·宋·刘义庆《世说新语·赏誉》：“范豫章（范宁）谓王荆州（王忱）：‘卿风流俊望，真后来之秀。’”后因以“后来之秀”指后来兴起的优秀青年人才。

唐·房玄龄等《晋书·郭舒传》：“乡人少府范晔，宗人武陵太守郭景，咸称舒当为后来之秀，终成国器。”清·吴趸人《发财秘诀》：“想到他当案目的人，识的阔老必多，所以叫他来做式拉夫，去拉生意，因此那淡如也起来了。办的事都是一帆风顺，这些都是我辈后起之秀。”

【后生可畏】 《论语·子罕》：“子曰：‘后生可畏，焉知来者之不如今也！四五十而无闻焉，斯亦不足畏也。’”后生：年轻人。因以“后生可畏”形容青年人可以超越年长者，值得敬畏。

汉·袁康《越绝书·篇叙外传记》：“《诗》之《伐柯》，以己喻人；后生可畏，盖不在年。”宋·朱熹《寄陈同甫书》：“后生可畏，非虚言也。”

【后庭花】 《隋书·五行志》：“祯明初，后主作新歌，词甚哀怨，令后宫美人习而歌之。其辞曰：‘玉树后庭花，花开不复久。’时人以为歌讖，此其不久兆也。”

祯明，陈后主年号，为公元587—589年。讖，预言，音 chèn。陈后主名陈叔宝，为陈朝最后一个皇帝，荒淫奢侈，迷于声色。一次，陈后主与张贵妃、孔贵人等在后庭游宴，命文人赋诗助兴，又命乐师配曲，让宫女演唱。后主对《玉树后庭花》、《临春乐》等曲十分欣赏。时人以演唱《玉树后庭花》为亡国之兆。后因用为亡国之音的典故。

唐·刘禹锡《台城》诗：“万户千门成野草，只缘一曲后庭花。”李商隐《泊秦淮》：“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。”

【呼庚呼癸】 《左传·哀公十三年》：“吴申叔仪乞粮于公孙有山氏……对曰：‘梁则无矣，粗则有之。’若登首山以呼曰：‘庚癸乎’，则诺。”

古人以天干配季节、方位。庚，西方，主谷；癸，

北方，主水。因此，庚癸谓致食致水，作为军粮的隐语。因军中缺粮，故用隐语乞食。后因称向人告贷为“呼庚呼癸”或“庚癸之呼”。

唐·柳宗元《安南都护张公墓志铭》：“储偁委积，师族无庚癸之呼。”

【呼航济水】《淮南子·道应训》：“公孙龙在赵之时（公孙龙，战国赵国人，创坚白异同之说，著《公孙龙子》），谓弟子曰：‘人而无能者，龙不与之游。’有客衣褐带索而见曰：‘臣能呼。’公孙龙顾谓弟子曰：‘门下故有能呼者乎？’对曰：‘无有。’公孙龙曰：‘与之弟子之籍。’后数日，往说燕王，至于河上，而航在一汜，使善呼者呼之，一呼而航来。”

公孙龙称说门下无有不能之人。客之所以被收为弟子，便是因为能呼的缘故。隔岸呼航，一呼即至，由此可见嗓门之高大，这也堪称是一种技能。后以此用为嗓音洪亮的典故。

北齐·颜之推《颜氏家训》附录《观我生赋》：“据要路而问津，斯呼航而济水。”

【呼卢喝雉（五木皆卢）】《晋书·刘毅传》：“后在东府聚，擲蒲大擲（注：擲蒲，又作擲蒲，是一种掷骰决胜负的博戏名称），一判至数百万。余人并黑接以还，惟刘裕及毅在后。毅次擲得雉，大喜，褰衣绕床叫。谓同坐曰：‘非不能卢，不事此耳。’裕恶之，因接（注：音 ruó，揉搓）五木久之，曰：‘老兄试为卿答。’既而四子皆黑，其一子转踵未定。裕喝之，即成卢焉。”

古代擲蒲法，其骰五枚，上黑下白，黑者刻二为雉，白者刻二为卢，擲之全黑为卢，二雉三黑为雉，最为贵彩。后因以“呼卢喝雉”用为赌博之称，以“五木皆卢”为博戏得贵彩之典。

宋·陆游《风顺舟中甚疾戏书》诗：“呼卢喝雉连暮夜，击兔伐狐穷岁年。”李清照《打马赋》：“故绕床大叫，五木皆卢；沥酒一呼，六子尽赤。”

【呼牛呼马】《庄子·天道》：“昔者子呼我牛也，而谓之牛；呼我马也，而谓之马。”

呼牛呼马，皆默认之。比喻随人毁誉，皆不计较。

明·徐复祚《宵光记·慰弟》：“时不偶，且躬操敝帚，任他人呼牛呼马，只低头。”

【呼钱】《太平御览》卷八三六引《葛仙公别传》：“（晋葛玄）取十钱，使人一一投井中，公井上以器呼钱，人见（钱）从井中一一飞出，入公器中。投人刻识之，所呼皆得，是所投者。”

这是一个神仙玄妙故事，本无稽之谈。后因用为咏神仙奇术之典。

清·李暉吉、徐灏《龙文鞭影二集》上卷：“煮石鲍靓，呼钱葛玄。”

【狐裘反衣】《汉书·匡衡传》：“长安令杨兴说（乐陵侯史）高曰：‘夫富贵在身而列士不誉，是有狐白之裘而反衣之也。’”

狐白，是狐腋下之皮，其色纯白，集以为裘，轻柔难得，是为珍品。反穿狐白之裘是稀世珍宝被误

用。后常用指有才不见用之意。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷七《越州张中舍寿乐堂》诗：“背之不见与无同，狐裘反衣无乃鲁。”

【狐冰（狐听之声）】北魏·郦道元《水经注·河水一》注引《述征记》载：传说狐多疑而善听。冬季河水冰封，狐必先俯听冰下无流水声时方肯过河。

冰下无流水声，表明冰之坚，故以“狐冰”为称代坚冰的典故。转而为比喻友谊或爱情的坚贞。

唐·许浑《经故丁补阙郊居》诗：“死酬知己道终全，波暖狐冰且自坚。”

【狐狸尾巴】北魏·杨衒之《洛阳伽蓝记·法云寺》：“孙岩娶妻三年，不脱衣而卧。岩私怪之，伺其睡，阴解其衣，有三毛，长三尺，似野狐尾。岩惧而出（休弃）之。”

“狐狸尾巴”比喻坏人的本来面目或骗人的罪证。

陈绍基《金十字架》九：“经过接连几天的侦破，现在终于揪住朱成耀的狐狸尾巴，微型胶卷被控制在镇内。”

【狐狸埋狐】《国语·吴语》：“夫谚（谚语）曰：‘狐狸（埋藏）而狐搢（搢，音 hú 挖掘义）之，是以无成功。’”

相传狐狸本性多疑，如果埋藏了什么东西，埋后总不放心，过一阵就又挖出来看看，所以它总也埋不成。后因以“狸埋狐搢”用为指称办事疑虑过多，缺乏决断，难以成功的典故。

今人蔡东藩、许廑父《民国通俗演义自序》：“回忆辛亥革命，全国人心，方以为推翻清室，永除专制，此后得享共和之幸福，而不意狐狸埋狐搢，迄未有成。”

【狐裘龙茸】《左传·僖公五年》：“晋士蒍退而赋曰：‘狐裘龙茸，一国三公，吾谁适从？’”

晋国的士蒍写了一首诗说：“狐裘毛色杂乱，一个国家有三个主人，我究竟要服从谁才好呢？”后以“狐裘龙茸”比喻政令混乱，令人无所适从。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷二十五《正月一日，雪中过淮谒客回，作二首》诗：“冰崖落屐齿，风叶乱裘茸。”

【狐裘三十年（一裘三十年）】《孔子家语·曲礼子贡问第三十九》：“孔子曰：‘晏平仲（注：即齐相晏婴）祀其先祖，而豚肩不揜豆（注：揜通掩；豆，古代食器，多用于祭祀；豚肩，即豚膊），一狐裘三十年，贤大夫也。’”此事又见《礼记·檀弓》。

春秋时，齐晏婴身居相位，祭祀时所用的豚肩肉遮不严祀器，一件狐皮衣穿了三十年也不更换。其廉谨俭朴之风受到孔子的赞扬。后因用为生活俭朴之典。

《幼学琼林》卷二“衣服”：“狐裘三十年，俭称晏子；锦帐四十里，富羨石崇（《世说新语·汰侈》：‘王君夫（愷）以鞆糝澳釜，石季伦用蜡烛作炊。君夫作紫丝步障碧绡里四十里，石崇作锦步障五十里以敌。’）。”

宋·陆游《寄子虞兼示子适》诗：“一裘三十年，破裂不受绽。”

【狐书】 《太平御览》卷六一八引伏滔《北征记》曰：“皇天坞北，古时陶穴。晋时有人逐狐入穴，行十里许，得书二千余卷。”

狐穴，是偏僻不易发现的洞穴，从狐穴中得书，书亦非平常书，而当为“僻书”。诗人乔子广喜用僻事作诗，故称“狐穴诗人”。后因以“狐书”指称偏僻怪异的书籍。

宋·陆游《剑南诗稿校注》卷七十一《闲中偶咏》其一：“不识狐书那是博？尚分鹤料敢言高。”

【狐死守丘】 《礼记·檀弓上》：“乐、乐其所自生，礼、不忘其本，古之人有言曰：‘狐死正丘首，仁也。’”唐·孔颖达疏：“所以正首而向丘者，丘是狐窟穴根本之处，虽狼狽而死，意犹向此丘。”屈原《九章·哀郢》：“鸟飞反故乡兮，狐死必守丘。”传说狐狸将死的时候，头必朝向狐穴所在的山丘。后因以“狐死守丘”比喻不忘本，也比喻对故乡的思念。汉·班固《白虎通·封禅》：“狐死首丘，不忘本也。”汉·刘安《淮南子·说林》：“鸟飞反乡，兔走归窟，狐死首丘，寒将翔水，各哀其所生。”

【狐踪兔穴】 晋·张载《七哀诗二首》之一：“蒙茏荆棘生，蹊径登童竖。狐兔穴其中，芜秽不复扫。颓隄并垦发，萌隶营农圃。昔为万乘君，今为丘中土。”

张载此诗悲叹昔日汉帝陵墓今日化作狐兔出没的废墟。后人因以“狐踪兔穴”等语慨叹盛衰、荣辱变化之大。元·白朴〔又调·乔木查〕《对景》：“漫叹嗟，旧游池馆，翻做了狐踪兔穴。”元·马致远〔双调·夜行船〕：“投至狐踪与兔穴，多少豪杰！鼎足虽坚半腰里折，魏耶？晋耶？”

【胡安鹤翅】 曹学佺《蜀中名胜纪》卷一三《邛州》：“汉胡安尝于山中乘白鹤仙去，弟子即其处建白鹤台……按《益都耆旧传》，胡安，临邛人。”

邛州西山，因胡安乘白鹤仙去，故亦称白鹤山。后以“胡安跨鹤”、“胡安鹤翅”、“胡安白鹤”吟咏得道飞升。

宋·陆游《剑南诗稿》卷八《次韵宇文使君山行》：“安能学胡公，危苦寄鹤翅。”

【胡雏长啸】 《晋书·石勒载记》载：十六国中后赵的建立者石勒出身于羯族，旧时称为“胡”。他随人行贩洛阳，倚上东门长啸。东晋大臣王衍见而异之，曰：“向者胡雏，吾观其声视有奇志，恐将为天下之患。”

后因以“胡雏长啸”比喻胸怀异志，或借以寄托国家残破，异族入侵的愤懑。

唐·李白《经乱后将避地剡中留赠崔宣城》诗：“双鹤飞洛阳，王马渡江徽，何意上东门，胡雏更长啸。”

【胡广补阙】 《后汉书·胡广传》：“胡广字伯始，南郡华容人也。”“汉安元年，迁司徒……会陈蕃被诛，代为太傅，总录如故。时年已八十，而心力克

壮……练达事体，明解朝章，虽无奢直之风，屡有补阙之意。”

东汉时，胡广历事六帝，久居三公高位，且办事练达，又熟悉朝廷典章制度，虽无刚直之风，但屡有补阙之益。后因用为咏老臣裨补时阙之典。

唐·李翰《蒙求》：“胡广补阙，袁安倚赖。”

【胡广惭】 《后汉书》卷六十三《李固传》：“因议立嗣……固、广、戒及大鸿胪杜乔皆以为清河王蒜明德著闻，又属最尊亲，宜立为嗣。”“中常侍曹腾等闻而夜往说（梁）冀：‘……不如立蠡吾侯，富贵可长保也。’冀然其言。明日重会公卿，冀意气凶凶，而言辞激切。自胡广、赵戒以下，莫不慑惮之，皆曰：‘惟大将军令。’而固独与杜乔坚守本议。”“后岁余，梁冀畏固名德终为己害，乃更据奏前事，遂诛之。时年五十四。临命，与胡广、赵戒书曰：‘……公等受主厚禄，颠而不扶，倾复大事，后之良史，岂有所私？……’广、戒得书悲惭，皆长叹流涕。”

后汉司徒胡广在立嗣的争执中，畏惧梁冀，赞同立蠡吾侯。受到贤臣李固的指责。后遂用为大臣辱节之典。

唐·李华《杂诗六首》其五：“孔光尊董贤，胡广惭李固。”

【胡家清白（胡威）】 《三国志·魏书·胡质传》：“子威嗣。六年，诏书褒述质清行，赐其家钱谷。”南朝·宋·裴松之注引《晋阳秋》：“威字伯虎。少有志尚，厉操清白……晋武帝赐见，论边事，语及平生。帝叹其父清，谓威曰：‘卿清孰与父清？’威对曰：‘臣不如也。’帝曰：‘以何为不如？’对曰：‘臣父清恐人知，臣清恐人不知，是臣不如者远也。’”

三国魏人胡质，与其子胡威（晋青州刺史）俱以清白廉洁著名当时。后因用为称美父子为官清廉之典。

唐·皇甫冉《送李万州赴饶州觐省》：“荀氏风流远，胡家清白齐。”

【胡麻饭】 《太平广记》卷六十一引《神仙论》：“刘晨、阮肇入天台采药，远不得返。经十三日饥，遥望山上有桃树子熟，遂跻险援葛至其下，嚼数枚，饥止体充。欲下山以杯取水，见芜菁叶流下，甚鲜艳。复有一杯流下，有胡麻饭焉。”

相传东汉时刘晨、阮肇到天台山采药，迷路难返，遇到两个仙女。仙女邀他俩至自家，给他们吃胡麻饭，留他们住了半年。他们想回家，又送他们出山。回到家乡后，发现子孙已是第十世的人了。后因以“胡麻饭”用为采药遇仙的典故。

《古今小说·梁武帝累修归极乐》：“觉来悟定胡麻熟，十二峰前月未西。”

【胡嫫争搏】 《晋书·后妃传上·胡贵嫔传》：“胡贵嫔名芳……时帝多内宠……然芳最蒙爱幸，殆有专房之宠焉，侍御服饰亚于皇后。帝尝与之搏蒲，争矢，遂伤上指。帝怒曰：‘此固将种也！’芳对曰：‘北伐公孙，西拒诸葛，非将种而何？’帝甚有惭色。”

晋武帝司马炎宠妃胡芳，有专房之宠，曾与帝作搏菹之戏，因争投箸而伤帝手指。后用为启迪蒙学咏晋宫故事之典。

唐·李翰《蒙求》：“胡嫔争搏，晋武伤指。”

【胡秦】 旧题汉·苏武《别李陵》诗：“双凫俱北飞，一凫独南翔。子当留斯馆，我当归故乡。一别如胡秦，会见何诘央。枪恨切中怀，不觉泪沾裳。”（据《艺文类聚》卷二十九引）

西汉·苏武在《别李陵》一诗中，咏一朝别离难再相见，如秦与胡之间长期隔膜，不相往来。后用为咏离别相隔难相逢之典。

唐·陈子昂《合州津口别舍弟至东阳峡步趁不及眷然有忆作以示之》：“同食成楚越，别岛类胡秦。”

【胡僧话劫灰】 南朝·梁·慧皎《高僧传》：“又昔汉武穿昆明池底，得黑灰，以问东方朔。朔云：‘不委，可问西域人。’后法兰既至，众人追以问之，兰云：‘世界终尽，劫火洞烧，此灰是也。’”

又见《太平御览》。

西汉武帝为练水军曾开凿昆明湖，在湖底发现黑灰，僧人法兰解释为世界遭劫，这灰即劫烧的余灰。作为典故，后人常喻指时易势衰。

唐·李商隐《寄恼韩同年二首时韩住萧洞》诗：“帘外辛夷定已开，开时莫放艳阳回。年华若到经风雨，便是胡僧活劫灰。”

【胡山叶飞】 唐·张固《幽闲鼓吹》：“乔彝京兆府解试，时有二试官。彝日午叩门，试官令引入，则已酩酊。视题曰《幽兰赋》，不肯作，曰：‘两个汉相对作此题！速改之。’为《溷洼马赋》，曰：‘校些子。’奋笔斯须而就，警句云：‘四蹄曳练，翻翰之惊澜；一喷生风，下胡山之乱叶。’便欲首送，京尹曰：‘乔彝峥嵘甚，宜以解副荐之。’”

溷洼，水名，据《史记·乐书》载，尝得神马于溷洼水中，故溷洼马即神马之称。些子，一点儿。曳练，成匹的白绢，形容白马奔跑之状如飞动的白练。乔彝赴解试，不愿作柔婉的《幽兰赋》，对慷慨豪壮的《溷洼马赋》题却欣然命笔。“胡山乱叶”是其警句中的精华。后以“胡山叶飞”用为文士佳句之典。

宋·李清照《打马赋》：“若乃吴江枫冷，胡山叶飞；玉门关闭，沙苑草肥（注：吴江、玉门句，另见出典。“沙苑”句，兼用杜甫《沙苑行》“丰草青青寒不死”及《赠田九判官梁邱诗》“宛马总肥春首着”之意）。”

【胡威绢（问绢）】 《晋书·胡威传》：“质（胡威父胡质）之为荆州也，威自京都定省……既至，见父停厩中十余日。告归，父赐绢一匹为装。威曰：‘大大清高，不审于何得此绢？’质曰：‘是吾俸禄之余，以为汝粮耳。’”

晋人胡威品行颇佳。其父胡质任荆州刺史，他去看望父亲，返回的时候，父亲给他一匹绢，他问父亲为官清廉，怎么会有这种绢？父亲告诉他说，是自己奉禄之余买的，为的是给他卖了买粮，他才收

下。后又转赠父亲手下的督都。后因以“胡威绢”用为指称官吏廉洁的典故。

唐·李商隐《送郑大台文南观》诗：“君怀一匹胡威绢，争拭酬恩泪得干？”杜甫《送窦九归成都》诗：“读书云阁观，问绢锦官城。”

【胡越起毂下】 《史记·司马相如列传》：“常从上至长杨猎（上，汉武帝；长杨，指盩厔县东南之长杨宫，有苑囿，是汉皇狩猎之所），是时天子方好自击熊羆，驰逐野兽，相如上疏谏之，其辞曰：‘……今陛下好陵险阻，射猛兽，卒然遇轶材之兽（卒，通猝；轶材，才能出众），骇不存之地（骇，猛兽骇发；不存，意所不虑），犯属车之清尘，舆不及还辕，人不暇施巧，虽有乌获、逢蒙之伎（乌获，战国时秦力士；逢蒙，古代善射的勇士），力不得用，枯木朽株尽为害矣。是胡越起于毂下，而羌、夷接轸也，岂不殆哉（殆，危险）！’”

古代中原与胡、越间经常发生战争，故此处以胡越比喻祸患。司马相如上疏中这段话的意思，是提醒皇上要预防不测，以保证安全。后因以“胡越起毂下”指发生在近处的危机。

北齐·颜之推《颜氏家训》附录《观我生赋》：“仇敌起于舟中（见“舟中敌国”条），胡、越生于辇毂。”

【胡昭投管】 《三国志·魏书·管宁传》附《胡昭传》：“胡昭始避地冀州，亦辞袁绍之命，遁还乡里。太祖为司空丞相，频加礼辟。昭往应命，既至，自陈一介野生，无军国之用，归诚求去。太祖曰：‘人各有志，出处异趣，勉卒雅尚，义不相屈。’昭乃转居陆浑山中，躬耕乐道，以经籍自娱。闾里敬而爱之。”

挚虞《征士胡昭赞》曰：“投管卷带，韬声匿迹。”（见《文选》卷四四孔德璋《北山移文》唐·李注）

投管，意指辞官归隐。东汉末年，高士胡昭拒绝曹操之聘任，遁居山中，耕读自娱。后因用为咏隐士之典。

唐·李翰《蒙求》：“逢萌挂冠，胡昭投管。”

【胡质矫】 《三国志·魏书·胡质传》：“胡质字文德，楚国寿春人也……迁荆州刺史，加振威将军，赐爵关内侯……家无余财，惟有赐衣书篋而已。”

三国魏荆州刺史胡质为官清白廉洁，但矫揉造作，违反常情。故后用为虽清廉但近于矫情之典。

唐·柳宗元《同刘二十八院长述旧……赠二君子》：“肯随胡质矫，方恶马融奢。”

【壶公】 《后汉书·费长房传》：“长房曾为市掾（掾，音yuàn，市掾即管理市场的政府属员）。市中有老翁卖药，悬一壶于座。市罢，跳入壶内。长房于楼上见之，知为非常人，因向学道。”

相传东汉时的费长房做过管理市场的小吏。一次他在市场中见一老翁卖药，座旁悬吊着一把壶，一罢市既跳入壶中，人称壶公。后来费长房又在一家酒楼上见到了壶公，知道他不是普通人，就拜他为师，从他学道。后因以“壶公”用为老寿星的典故。

唐·杜甫《杜工部草堂诗笺寄司马山人》诗：“家家迎蓊子，处处识壶公。”

【壶丘子】《庄子·应帝王》：“郑有神巫曰季咸……郑人见之，皆弃而走。列子见之而心醉，归，以告壶子，曰：‘始吾以夫子之道为至矣，则又有存焉者矣。’”《列子·天瑞》：“弟子曰：‘……先生不闻壶丘子林之言乎？’子列子笑曰：‘壶子何言哉？’”晋·张湛注：“壶丘子林，列子之师。”

据说列御寇的师父叫壶丘子林，是位有道之士。后遂用为咏得道士之典。

唐·王维《酬嘉容十一》诗：“为极壶丘子，来人道姓蒙。”

【壶中天地（壶中日月）】南朝·范晔《后汉书·方术传下·费长房传》：“费长房者，汝南人也。曾为市掾。市中有老翁卖药，悬一壶于肆头，及市罢，辄跳入壶中。”后与老翁“俱入壶中，唯见玉堂严丽，旨酒甘肴盈衍其中，共饮毕而出”。此传说史籍多有记载，但其说不一。北魏·酈道元《水经注·汝水》说此仙翁为“王壶公”，唐·王悬河《三洞珠囊》则说为“壶公谢元”，而宋张君房校编的道书《云笈七签》卷二八引《云台治中录》又说：“施存，鲁人，夫子弟子。学大丹之道……常悬一壶如五升器大，变化为天地，中有日月，如世间，夜宿其内，自号‘壶天’，人谓曰‘壶公’。”费长房在酒壶中能变化出日月天地。后因以“壶中天地”、“壶天”等称仙境或美景。

唐·元稹《幽栖》诗：“壶中天地乾坤外，梦里身名且事间。”元·无名氏《抱妆盒》第一折：“尚兀自嫌他拘倦，向御园中别是一壶天。”

【瓠子歌】《史记·河渠书》：“天子既临河决，悼功之不成，乃作歌曰：‘瓠子决兮将奈何？浩浩吁吁兮罔殫为河（注：浩浩，河决之后洪水泛滥盛大的样子）。殫为河兮地不得宁，功无已时兮吾山平。吾山平兮钜野溢（注：瓠子决口，河水灌钜野泽而满溢），鱼沸郁（水翻涌纠结的样子）兮柏（迫）冬日。延道驰兮离常流，蛟龙骋兮方远游。归旧川兮神哉沛（水归旧道，患害消除，赖神保佑滂沛的洪水被治服），不封禅兮安知外（异）！为我谓河伯兮何不仁，泛滥不止兮愁吾人？鬻桑（邑名）浮兮淮、泗满，久不反兮水维缓。’”一曰：“河汤汤兮激滂漫，北渡污兮浚流难。寡长菱兮沈美玉（菱，音 qian，取；菱，用竹篾或芦苇编成的缆索。下缆索是为了拦住土石不被水冲走，为堵决口之用。沈玉则是为了祈祝堵河成功），河伯许兮薪不属（属，足，因天旱故薪不足）。薪不属兮卫人罪，烧萧条兮噫乎何以御水！颓林竹兮隳石菑（颓，音 tui，秃貌，此指砍伐树木与竹罄尽。隳，柱桩，此指做桩，菑音 zi，插入，树立。隳石菑，是说把石头插入水中做成柱桩。打桩是为拦住土石以埋洪水。）。宣房（宣房宫建于瓠子口决口处封堵的堤防之上）塞兮万福来。”

汉武帝元光三年（公元前132年）黄河瓠子口决口，东南注入钜野，洪水直达淮、泗，造成巨大

水灾。元封二年（公元前109年），汉武帝使汲仁、郭昌发卒数万人，堵黄河瓠子决口，并亲临工地视察。初堵不成，武帝作《瓠子歌》二章悼之。终于堵住了决口。

宋·曾巩《元丰类稿》四九《黄河》：“兴国之问，房村之决为甚。当此之时，然后复理。天子为赋诗，比《瓠子之歌》。”

【鹤鼎】《楚辞·天问》：“缘鹄饰玉，后帝是飧。何承谋夏桀，终以灭丧？帝乃降观，下逢伊挚。”注引东汉·王逸《楚辞章句》：“后帝谓殷汤也。言伊尹始仕，因缘烹鹄鸟之羹，修玉鼎以事于汤，汤贤之，遂以为相也。”

缘，借助。鹄，天鹅。

夏末商初时，伊尹求作有莘氏陪嫁之臣，来到成汤家中。开始时伊尹只是一个厨夫，他于是以自己精美的烹调，得以接近成汤。成汤在与伊尹的交谈中，终于发现了他的才能，遂任为宰相。伊尹辅佐成汤，一举灭夏，建立了商王朝。后因用为咏佳肴的典故。

南朝·梁·萧纲《卦名》诗：“丰壶要上客，鹤鼎命嘉宾。”

【鹤亭鬼】晋·干宝《搜神记》卷十六：“汉九江何敞，为交州刺史，行部到苍梧郡高安县，暮宿鹤奔亭。夜犹未半，有女从楼下出，呼曰：‘妾姓苏，名娥，字始珠……及婢一人，名致富……乃以前年四月十日，到此亭外。于时日已向暮……因即留止。致富暴得腹痛，妾之亭长舍，乞浆取火。亭长龚寿，操戈持戟，来至车旁……寿因持妾臂曰：‘少年爱有色，冀可乐也。’妾惧怖不从。寿立抽刀刺腋下，一创立死。又刺致富，亦死。寿掘楼下，合埋妾在下，婢在上，取财物去……妾既冤死，痛感皇天，无所告诉，故来自归于明使君。’敞曰：‘今欲发出汝尸，以何为验？’女曰：‘妾上下著白衣，青丝履，犹未朽也。愿访乡里，以骸骨归死夫。’掘之果然。敞乃驰还，遣吏捕捉，拷问具服……”

东汉何敞为交州刺史，到下县巡查，暮宿苍梧郡高安县鹤奔亭。夜半，有一女子在楼下大声呼冤，自诉于前年四月十日，偕一婢来此亭宿，被亭长龚寿贪色谋财而杀死，并言自身服装特征及所埋之处。何敞根据诉情，立刻派人将犯人捉拿归案。经审讯，俱属事实，乃将龚寿正法。此冤案始得昭雪。后因以“鹤亭”为诉冤或平冤的典故。

南朝·梁·江淹《诣建平王上书》：“梧丘之魂，不愧于沈首；鹤亭之鬼，无恨于灰骨。”

【鹤已去】《史记·滑稽列传》褚少补：“昔者，齐王使淳于髡献鹤于楚。出邑门，道飞其鹤，徒揭空笼，造诈成词，往见楚王曰：‘齐王使臣来献鹤，过于水上，不忍鹤之渴，出而饮之，去我飞亡。吾欲刺腹绞颈而死，恐人之议吾王以鸟兽之故自伤杀也。鹤，毛物，多相类者，吾欲买而代之，是不信欺吾王也。’楚王曰：‘善，齐王有信士若此哉！’原赐之，财倍鹤在也。”

战国时，齐王派淳于髡去楚国献鹄，途中鹄飞了。淳于髡见了楚王，巧言申辩，楚王不但不怪罪，反而给予重赏。后遂用为善辩之典。

唐·柳宗元《善谿驿和刘梦得酬淳于先生》诗：“水上鹄已去，亭中鸟又鸣。”

【胡孙入布袋】 宋·释道原《景德传灯录·真寂禅师》：“僧曰：‘恁么即学人归堂去也。’师曰：‘胡孙入布袋。’”

胡孙本有野性，无拘无束，一旦钻入口袋之中，便不得自由。学人归堂，亦犹胡孙入布袋受到约束。后因用以比喻落入圈套，行动受到限制。

宋·欧阳修《归田录》卷下：“梅圣俞诗名三十年，终不得一馆职。初受敕修《唐书》，语妻曰：‘吾之修书，可谓胡孙入布袋矣！’妻曰：‘君之仕宦，何异鲇鱼上竹竿耶？’”

【湖海豪气】 《三国志·魏书·陈登传》：“（许）汜曰：‘陈元龙湖海之士，豪气不除。’”

三国时，广陵知名人士陈登字元龙，有大略，忠亮高爽，少有扶世济民之志。惜年三十九故去。后来许汜在荆州牧刘表处，曾当着刘备的面批评陈登有江湖粗豪之气，对人很不尊重，有失礼貌。受到刘备的痛斥。后因用指江湖上人粗豪放荡的气质。

宋·张孝祥《水调歌头》（和庞佑父）：“何人为写悲壮，吹角古城楼。湖海平生豪气，关塞如今风景，剪烛看吴钩。”

【湖海豪士】 《三国志·魏书·陈登传》：“许汜与刘备并在荆州牧刘表坐，表与备共论天下人，汜曰‘陈元龙湖海之士，豪气不除。’”

陈登字元龙，东汉末年，很有才名，颇受刘备赏识。许汜身为国士，却计较小节，诽谤陈登有江湖豪气。后因用为咏江湖豪士之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二《江夏与章冠之遇别后寄赠》：“未应湖海无豪士，长恨乾坤有腐儒。”

【瑚琏材】 《论语·公冶长》：“子贡问曰：‘赐也何如？’子曰：‘女，器也。’曰：‘何器也？’曰：‘瑚琏也。’”

瑚琏，古代祭祀时盛粮食的器皿，是很贵重的。孔子以此来夸奖子贡有才干，堪当大任。后因以“瑚琏质”、“瑚琏材”比喻大才。

宋·苏轼《送程之邵签判赴阙》诗：“念君瑚琏质，当今台阁宜。”元·沈禧〔南吕·一枝花〕《赠人》：“天生瑚琏材，裔出簪缨彦。莺花坛上客，诗句社中仙。”

【鹤入鸦群】 《北史》卷五十一《齐宗室诸王传上·高思宗传》附《高思好传》：“思宗弟思好，本高氏子也。思宗养以为弟，遇之甚薄。少以骑射事文襄。及文宣受命，为左卫大将军。本名思孝，天保五年讨蠕蠕，文宣悦其骁勇，谓曰：‘尔击贼如鹤入鸦群，宜思好事。’故改名焉。”

北朝齐文宣帝高洋，曾以“鹤入鸦群”为比，称赞高思好骁勇善战。后因用作称美战将的典故。

唐·韩翃《寄哥舒仆射》诗：“左盘右射红尘中，

鹤入鸦群有谁敌。”

【穀觶车】 《孟子·梁惠王上》：“（王曰）齐国虽褊小，吾何爱一牛？即不忍其穀觶，若无罪而就死地，故以羊易之也。”

战国时人用穀觶形容牛恐惧颤抖的样子。后因以穀觶代指牛，穀觶车，即牛车。

唐·丘丹《奉酬重送归山》：“步出芙蓉府，归乘穀觶车。”此指乘牛车归山。

【虎豹九关】 《楚辞》宋玉《招魂》：“魂兮归来，君无上无些。虎豹九关，啄害下人些。”

九关，指天门九重。虎豹九关，比喻朝廷上的恶势力，后泛指奸佞当权之典。

清·龚鼎孳《如农将返真州以诗见贻和答二首》：“九关豺虎今何往？一别河山事不同。”

【虎变】 《周易·革卦》：“九五，大人虎变，未占有孚。象曰：大人虎变，其文炳也。”唐·孔颖达疏：“损益前王，创制立法，有文章之美，焕然可观，有似虎变，其文彪炳。”

《周易》中有“大人虎变”之语，形容虎身花纹斑驳多彩。后以“虎变”喻杰出人才发迹扬名。

唐·李白《梁甫吟》：“大贤虎变愚不测，当年颇似寻常人。”

【虎渡江（九江渡虎、渡虎）】 《后汉书·宋均传》：“（宋均）迁九江太守。郡多虎暴，数为民患，常募设槛弃而犹多伤害。均到，下记属县曰：‘夫虎豹在山，鼯鼯在水，各有所托。且江淮之有猛兽，犹北土之有鸡豚也。今为民害，咎在残吏，而劳动张捕，非忧恤之本也。其务退奸贪，思进忠善，可一去槛弃，除削课制。’其后传言虎相与东游度（同渡）江。”

东汉时，宋均为政有方，使境内恶虎受到感化，相与渡江而去。后遂用以表现政绩卓著。

唐·李白《中丞宋公以吴兵三千赴河南》诗：“九江皆渡虎，三郡尽还珠。”宋·黄庭坚《寄题安福李令适轩》诗：“孝慈民父母，虎去蝗退飞。”清·赵翼《奉命赴滇从军征缅甸》诗：“政绩未能河渡虎，功名敢想阁涂麟。”

【虎贲中郎】 《后汉书·孔融传》：“孔融与蔡邕素善，邕卒后，有虎贲士貌类于邕，融每酒酣，引与同座，曰：‘虽无老成人，且有典型。’”

中郎，东汉蔡邕曾作左中郎将。孔融与蔡邕友谊甚深。蔡邕死后，融怀念故友，幸有一虎贲士很像蔡邕，孔融每饮酒思念蔡邕时，便将此人请来陪座，后因以为追怀亡友之典。

清·舒位《梅花岭吊史阁部》：“中郎去世老兵悲，迁客还家史笔垂。”

【虎迹】 《莲社高贤传》：慧远居庐山东林寺，“有一虎往来，时见形迹，未尝伤人，人号游山虎。”庐山东林寺旁，时有老虎形迹出没。后因用为关于虎的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十四《陶山遇雪觉林迁庵主见招不果往》：“山中大雪二尺强，道边虎迹

如椽大；衰翁畏虎复畏寒，招唤不来公勿怪。”

【虎脊】《汉书·礼乐志》引《天马》：“天马徕，从西极……虎脊两，化若鬼。”东汉·应劭注：“马毛色如虎脊者有两也。”

汉武帝曾得大宛马，并作《天马》歌称赞此马毛色如虎脊，后将“虎脊”用作咏赞良马的典故。

唐·杜甫《送李校书二十六韵》：“溷洼骐驎儿，尤异是虎脊。”

【虎狼都】《史记·苏秦传》：“夫秦，虎狼之国也，有吞天下之心。”

战国游说家苏秦曾说秦国是“虎狼之国”，意谓有吞并天下之心。后以“虎狼都”代指秦国旧地。

唐·杜甫《行次昭陵》：“谦归龙凤质，威定虎狼都。”

【虎媒】《佩文韵府》卷十“虎媒”下引《集异记》：“唐乾元初，吏部尚书张镐贬康州司户。先是镐以次女德容，与裴冕第三子越客结婚。已而迎日，而镐左迁。越客速装南迈，以毕嘉礼。距康百里，镐知其将至，因命家族宴于花园，德容亦随姑姨妹游焉。山郡萧条，竹树交密。夜暮将归，忽有猛虎出自竹间，遂擒德容，跳入翳荟。夜色已昏，计力俱尽。是夕越客行舟去郡二、三十里，遇水次板屋憩焉。微月之下，忽见猛虎负一物至，惶绕阙喝，其虎寻俯于板屋下，留下所负物，遂入山间。窥看是人，尚有余喘……越客即遣群婢以询，德容因号啼不止。越客登舟，遂以其事列于镐。镐凌晨跃马至，既悲且喜，遂与同归。自是黔峡往往建立虎媒之祠焉。”

唐人张镐先曾把次女德容许配给裴冕第三子越客为妻。待越客迎亲之日，镐已迁升，便产生了悔婚之意。其夕在花园中举行家宴，实是准备辞婚而设。此时，虎忽然出现，负德容而去，然后交给越客，终于成就了二人婚事。后人因建虎媒祠，以为纪念。

【虎气腾】《越绝书》卷二《越绝外传记吴地传》：“阖庐冢，在阖门外，名虎邱……扁诸之剑三千，方圆之口三千，时耗、鱼肠之剑在焉。千万人筑治之，取土临湖口，筑三日而白虎居上，故号虎邱。”

据传，春秋时吴王阖庐坟冢内有扁诸之剑，并曾精化为白虎，卧于坟上。后遂以“虎气腾”作喻称赞神剑。

唐·杜甫《蕃剑》：“虎气必腾蹕，龙身宁久藏。”

【虎丘剑光】汉·袁康《越绝书》卷二：“阖闾冢在阖门外，名虎丘，下有池广六十步，水深丈五尺。铜椁三重，……扁诸之剑三千，方圆之口三千，时耗、鱼肠之剑在焉。千万人筑治之，取土临湖口，筑三日而白虎居上，故号虎丘。”又唐·陆广征《吴地记》：“秦始皇巡至虎丘，求吴王宝剑，其虎当坟而踞。始皇以剑击之不及，误中于石，其虎西走二十五里忽失……剑无复获，乃陷成池，故号剑池。池旁有石，可坐千人，号千人石。”

吴王阖闾死后，葬阖门外，坟成三日，白虎居其上，故号虎丘。吴王以名剑随葬，传说秦始皇曾求其剑，不得，地陷为池，名曰剑池。后因用为咏吴越春秋时吴宫旧事之典。

元·乔吉〔双调·折桂令〕《风雨登虎丘》：“琴调冷声闲虎丘，剑光寒影动龙湫。”

【虎生三子，必有一彪】宋·周密《癸辛杂识》（续集下）：“谚云：‘虎生三子，必有一彪。’彪最犷恶，能食虎子也。”

原为谚语，后常借喻人群中必有言行举止乖异者。

【虎石（张守撻虎，含“顾令判牛”）】《汉书·李广传》：“广出猎，见草中石，以为虎而射之，中石没矢，视之，石也。”

宋·刘斧《青锁高议》：张侍郎守鄂州，有虎害物，公令吏持符追虎。虎熟视衙符随吏至，望公闭目，自蹲伏。公数其罪，撻之，约三日出境，不然尽杀。虎去，死，化为石，今呼为“虎石”。

汉李广“虎石”事，常用为精诚所至、弓劲善射之典；张侍郎事，用为咏官吏为政严威之典。

唐·李湜《江州冲阳观碑》：“弓传虎石，将军横北塞之勋；构袭龙门，司隶擅东都之望（后句见“登龙”）。”（《文苑英华》卷八四九）清·李暉吉、徐澂《龙文鞭影二集》下卷：“张守撻虎，顾令判牛（南朝宋顾宪之为建康令，有盗牛者与本主争牛，各称己物，二家辞证等，前后令莫能决。宪之至，复其状，乃令解牛，任其所去，牛径还本宅，盗者始服其罪。时人号曰神明。见《南史·顾宪之传》）。”

【虎首】《南史·陈本纪下·宣帝纪》：“高宗孝宣皇帝讳项，字绍世……帝貌若不慧，魏将杨忠门客张子照见而奇之，曰：‘此人虎头，当大贵也。’”

古人看相，认为人的头形如虎首属大贵之相。后用作喻指人君或达官显贵的典故。

唐·薛能《洛下寓怀》：“敢向官途争虎首，尚嫌身累爱猪肝。”

【虎兕出于柙】《论语·季氏》：“孔子曰：‘……虎兕（sì 雌犀牛）出于柙，龟玉毁于椟中，是谁之过与？’”

孔子对弟子冉有和子路说：“老虎、犀牛从笼子里跑出来，龟壳、玉器在匣子里坏了，这是谁的过错？”孔子认为这是典守人的过失。后因用为主管人失职之典。

《汉书·文三王传·梁孝王传》：“‘虎兕出于匣，龟玉毁于椟中，是谁之过也？’书到，明以谊晓王。”

【虎头痴】张彦远《历代名画记》：“顾恺之，字长康，小字虎头。”

《世说新语·文学》梁·刘峻注引宋·明帝《文章志》曰：“桓温云：顾长康体中痴黠各半，合而论之，正平平耳。世云有三绝：画绝、才绝、痴绝。”

晋顾恺之，小名叫虎头，因有“痴绝”之称，故称“虎头痴”。后因用称才智之人在某一方面有疏略或癖好的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二一《秋光》诗：“早信为农胜觅禄，一生虚作虎头痴。”

【虎卧庭前（虎侍御）】南朝·梁·释慧皎《高僧传》卷六《晋庐山释慧永》：“释慧永，姓鄱，河内人也。年十二出家，伏事沙门竺昙现为师，后又伏膺道安法师……行经浔阳，郡人陶范苦相要留，于是且停庐山之西林寺……又别立一茅室于岭上，每欲禅思，辄往居焉。时有至房者，并闻殊香之气。水屋中常有一虎，人或畏者，辄驱出令上山，人去后，还复驯伏。”

据传，东晋时庐山西林寺有一名叫慧永的高僧，曾在山岭上立茅屋，与虎相伴。后遂将“虎卧庭前”用作称颂高僧之典。

唐·杜甫《谒文公上方》：“庭前猛虎卧，遂得文公庐。”

【虎溪】《莲社高贤传·百二十三人传》：“时远法师居东林，其处流泉匝寺，下入于溪。每送客过此，辄有虎号鸣，因名虎溪。后送客未尝过。独陶渊明与修净至，语道切合，不觉过溪，因相与大笑。”

传说晋代有名叫慧远的高僧远居于庐山东林寺，寺外有虎溪，因常闻有虎号，慧远送客不过此溪。后常以此典咏高僧。

唐·孟浩然《疾愈过龙泉寺精舍呈易业二公》：“日暮辞远公，虎溪相送出。”

【虎溪僧】宋·陈舜禹《庐山记》：“流泉匝寺，下入虎溪。昔远法师送客过此，虎辄号鸣，故名。时陶元亮居栗里山，山南陆修静亦有道之士，远师尝送此二人与语合道，不觉过之，因相与大笑。”

慧远居庐山东林寺，传说他送客不过寺下虎溪。一日，送陶潜、陆修静（道士），边走边语，不觉过溪，虎骤鸣，三人大笑而别。慧远因称虎溪僧。按陆修静于南朝宋元嘉末到庐山，此时慧远、陶潜已谢世多年，三人在山共话系后人附会。后人以此称隐士或道士。元·马致远〔双调·拨不断〕：“菊花开，正归来，伴虎溪僧鹤林友龙山客，似杜工部陶渊明李太白。”

【护花铃】五代·王仁裕《开元天宝遗事·上·花上金铃》：“天宝（唐玄宗李隆基年号）初，宁王日侍，好声乐……至春时，于后园中纫红丝为绳，密缀金铃，系于花梢之上，每有鸟鹊翔集，则令园吏掣铃索以惊之，盖惜花之故也。”

唐玄宗天宝年间，宁王李日侍在春暖花开的季节，用红丝绳拴金铃系于花上，每有鸟儿落在花上时，便让看守花的人员拉铃索把鸟惊走。后因以“护花铃”用为惜花的典故。

宋·张炎《满庭芳·小春》词：“笑邻娃痴小，料理护花铃。”

【瓠肥】《史记·张丞相传》：“苍坐法当斩，解衣伏质，身长大，肥白如瓠（音hù，一种葫芦）。时王陵见而怪其美士，乃言沛公，赦勿斩。”

男子壮硕健美谓“瓠肥”。

宋·苏轼《后杞菊赋》：“或糠核而瓠肥，或梁

肉而墨瘦。”

【瓠芦汉书】《南史·萧思话传·附萧琛》：“始琛为宣城太守，有北僧南度，唯赍一瓠芦，中有《汉书》序传。僧云：‘三辅旧老相传，以为班固真本。’琛固求得之。”

相传梁时有北僧南渡，只带一只葫芦，中藏《汉书》序传，自称是班固真本。后以“瓠芦汉书”用为真本贵重书籍之典。

清·王昙《住谷城之明日谨以斗酒牛膏合琵琶三十二弦侑祭于西楚霸王之墓》诗：“留部瓠芦汉书在，英雄成败太凄凉。”

【瓠子歌】《史记·河渠书》：“今天子元光之中，而河决于瓠子……自河决瓠子后二十余岁……天子既临河决，悼功之不成，乃作歌曰：‘瓠子决兮将奈何？皓皓旰旰兮闾殍为河！’”

汉武帝元光三年，黄河在瓠子口溃决，二十余年，屡次修治无效。帝遂于元封二年亲临，督塞缺口，失败后，悼功不成，遂作歌。此事又与汉武帝求仙密切相关。方士栾大说：“黄金可成而河决可塞。不死之药可得，仙人可致也。”后遂引用为求仙梦破产之典。

宋·王安石《汉武》：“桑田欲看他年变，瓠子先成此日歌。”是“他年欲看桑田变，今日已成瓠子歌。”的倒装句法。

【扈苗征】《尚书·夏书·甘誓序》：“启与有扈，战于甘之野，作《甘誓》。”旧题汉·孔安国传：“夏启嗣禹位，伐有扈之罪。”《尚书·虞书·大禹谟》：“帝曰：‘咨禹，惟时有苗弗率，汝祖征之。’”旧题汉·孔安国传：“三苗之民数千王诛。”

据《尚书》记载：大禹征有苗氏，禹子启征有扈氏，天下安定。后遂用为讨平叛乱之典。

唐·杜牧《感怀诗一首》：“安得封域内，长有扈苗征。”

【花见羞】《新五代史·唐明宗家人传》：“淑妃王氏，邠州饼家子也，有美色，号‘花见羞’。少卖梁故将刘鄩为侍儿，鄩卒，王氏无所归。是时，明宗（后唐明宗李嗣源）夏夫人已卒，方求别室，有言王氏于安重海者，重海以告明宗而纳之。”

五代后唐明宗妃王氏生得很美，时号为“花见羞”。后因以形容女子貌美。

元·施惠《幽闺记·少不知愁》：“芳容鱼沉雁落，美貌月闭花羞。”

明·汤显祖《牡丹亭·惊梦》：“不提防沉鱼落雁鸟惊喧，则怕的羞花闭月花愁颤。”

【花鸟使】唐·元稹《元氏长庆集》二四《上阳白发人》：“天宝年中花鸟使，撩花狎鸟含春思。满怀墨诏求嫔御，走上高楼半酣醉。”

唐玄宗时，每岁都要派遣使臣到全国各地挑选美女，以充后宫。被派出的使臣称为花鸟使。

宋·刘克庄《满江红·丹桂》词：“岂是时无花鸟使，是他自择风霜国。”

【花无百日红】元·谷子敬《城南柳》二折：“几

曾见柳有千年绿，都说花无百日红。枉费春工。”以花不能常开不谢，比喻好景不长。明·罗贯中著《三遂平妖传》一二回：“单表瘸子，初时，道士奉承他好酒好食，吃得欢喜，以后渐渐懒散了……正是人无千日好，花无百日红。”

【花须连夜发，莫待晓风吹】 宋·计有功《唐诗纪事》卷三：“天授二年腊，卿相欲诈称花发，请（武则天）幸上苑，有所谋也。许之。寻疑有异图，乃遣使宣诏曰：‘明朝游上苑，火急报春知。花须连夜发，莫待晓风吹。’于是凌晨名花布苑，群臣咸服其异。”

原为唐代武则天冬日令百花齐放的传说，后用以指早春花发。

【花裙】 五代·王仁裕《开元天宝遗事》卷上《花裙》：“学士许慎选放旷不拘小节，多与亲友结宴于花圃中，未尝具帷幄，设坐具，使童仆辈聚落花铺于坐下。慎选曰：‘吾自有花裙，何消坐具？’”

唐学士许慎选，以落花铺于坐下为裙褥。后因用为文人旷达自适之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷二：“景行莲幕，谨选花裙（按：一说唐许慎，字谨选）。”

【花雨（雨花）】 《法华经·分别功德品》：“佛说是诸菩萨摩訶萨得大法利时，于虚空中，雨曼陀罗华，摩訶曼陀罗华。以散无量百十亿万众宝树下狮子座上诸佛。”《佛说阿弥陀经》：“昼夜六时，天雨曼陀罗华。”

据佛教传说，佛祖讲经到精微玄妙之时，天空便降下曼陀罗花雨。后用为称颂佛法影响或咏佛门灵异之典。

唐·刘长卿《题灵祐和尚故居》诗：“风竹自吟遥入磬，雨花随泪共沾巾。”唐·李白《寻山僧不遇作》诗：“香云遍山起，花雨从天来。”宋·杨亿《译经光梵大师》诗：“空界花成雨，仁祠地布金。”

【花月妖】 唐·袁郊《甘泽谣》：“素娥者，武三思之伎人，相州凤阳门宋媪女。善弹五弦，世之殊色。三思以帛三百段聘焉。素娥既至，三思盛宴以出素娥，公卿毕集，唯纳言狄仁杰称疾不来（纳言，出纳王命的内侍官），三思怒，于座中有言。后数日复宴，梁公（仁杰死后，睿宗追封他为梁国公）至，苍头出曰：‘素娥藏匿，不知所在。’三思自入召之，皆不见，忽于堂奥隙中闻兰麝芬馥，乃附耳而听，即素娥语音也。三思问其由，曰：‘某乃花月之妖，上帝遣来，亦以荡公之心，今梁公乃时之正人，某固不敢见。’言讫更问，亦不应也。”

“花月妖”，意指专为花前月下风情韵事的妖异精灵。此故事中的素娥，虽自称“花月之妖”，却极富正义感，她应武三思之聘，是受“上帝”派遣，专门来惑乱奸佞之心的，而梁公正气凛然，妖异则只当却步回避。后因用为咏美人妖姿之典。

宋·辛弃疾《念奴娇·洞庭春晚阙》词：“透户龙香（指瑞龙脑之香），隔帘莺语，料得肌如雪。月妖真态，是谁教避人杰？”

【华清石莲（华清赐浴）】 唐·郑处海《明皇杂录》：“玄宗幸华清宫，新广汤池，制作宏丽。安禄山于范阳以白玉石为鱼龙凫雁，仍为石梁及石莲花以献，雕镂巧妙，殆非人工。上大悦，命陈于汤中。又以石梁横亘汤上，而莲花才出于水际。上因幸华清宫，至其所，解衣将入，而鱼龙凫雁皆若奋鳞举翼，状欲飞动。上甚恐，遽命扞去。其莲花至今犹存。”

唐·白居易《长恨歌》：“春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂。侍儿扶起娇无力，始是新承恩泽时。”

杨贵妃初入宫，玄宗赐浴华清池。杨妃浴后光彩焕发，深得玄宗宠爱。华清池中石莲是安禄山所贡，雕刻甚为精妙。后因用为咏杨妃宠幸的典故，或借以比照写他人他事。

元·汤式套曲【双调·夜行船】《赠玉莲王氏》：“胜华清赐浴温泉，微露漫漫湿翠钿。”此暗用华清池中石莲以比照王玉莲，又以杨妃之美比喻王氏。

【华亭鹤唳（陆氏冤）】 《世说新语·尤悔》：“陆平原河桥败，为卢志所谗，被诛，临刑叹曰：‘欲闻华亭鹤唳，可复得乎？’”

陆机遭诬陷，成为晋“八王之乱”的牺牲品。临刑时想起当年游华亭，听鹤唳之往事。后以此用为悲叹不知及早隐退而受谗言、慨叹平生的典故。

唐·李白《行路难》三：“陆机雄才岂自保，李斯税驾苦不早；华亭鹤唳讵可闻，上蔡苍鸾何足道！”

李商隐《曲江》诗：“死忆华亭闻唳鹤，老忧王室泣铜驼。”

【华屋山丘】 《文选》卷二七曹植《箜篌引》：“惊风飘白日，光景驰西流。盛时不可再，百年忽我道（终，尽）。生在华屋处，零落归山丘。”

此是慨叹人生短暂，富贵无常。后也可用于兴亡盛衰之叹。

清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔》一：“华屋俄成山丘感，化去朱门剑，有多少花啼柳泣。”

【华胥梦】 《列子·黄帝篇》：“（黄帝）昼寝而梦，游于华胥氏之国。”

《列子》中所写的华胥国，是一个老庄思想无为而治、混沌初开的幻境，后用为梦境的代称。

宋·范成大《不寐》诗：“人生原是华胥客，休向迷途更著鞭。”

《警世通言》卷二十三：“黄粱犹未熟，一梦到华胥。”

【华玉刻璠（苕华玉）】 《太平御览》卷八十二“皇王部七”引《纪年》曰：“后桀（即夏桀，为夏后氏末代亡国之君）命扁（扁，桀的带兵将领）伐山民（《楚辞·天问》所谓‘伐蒙山’即此），《艺文类聚》卷八十三引《纪年》作‘伐珉山’（《太平御览》卷八〇五引《郡府纪年》亦作“岷山”。叫法不同，实际是一回事）。山民女（注：以女子嫁给人做妻子称女）于桀二人，曰琬，曰瑛。桀爱二人，女无子焉。斲其名于苕华之玉，若是琬，华是瑛。而

弃其元妃于洛，曰妹喜。”此事又见《竹书纪年》卷四《帝癸十四年》。帝癸即桀之称。

夏桀征伐山民（或说“珉山”，《佩文韵府》“苕华玉”下引作“岷山”），山民之君（《艺文类聚》卷八十三引作“珉山庄王”）献给桀两个美女作妻子。桀很喜爱此二人，便把她们的名字刻在苕华玉石上。后因用为君王贪恋女色的典故。

《幼学琼林》卷三“珍宝”：“刻岷姬之形以玉，好色惟然；铸范蠡之像以金，尊贤乃尔。”此处“形”当作“名”。

【骅骝捕鼠（良骥捕鼠）】《庄子·秋水》：“骅骝骅骝一日而驰千里，捕鼠不如狸狌，言殊技也。”

《庄子》中，以骅骝捕鼠不如狸狌，来比喻各有所长之意。后遂用为物各有用之典。

唐·寒山《诗三百三首》“骅骝将捕鼠，不及跛猫儿。”此化用《庄子》语意，说明物各有用的道理。

【滑稽之雄】《汉书·东方朔传》载：汉·班固称东方朔为“其滑稽（旧读 gū，今读 huá）稽之雄乎！”

稽：古代流酒器，转注吐酒，终日不已。凡出口成章，词不穷竭，若滑稽吐酒的人，亦称滑稽。

清·赵执信《说梅》诗：“我本滑稽雄，平生嗜三尺。”

【化鹤（化鹤归辽、辽鹤）】晋·陶潜《搜神后记》卷一“丁令威”：“丁令威，本辽东人，学道于灵虚山。后化鹤归辽……”

“化鹤”喻指思归故里，有时亦指死亡。又以“丁令威”比喻人世变迁。

邓文原《郎中苏公哀挽》诗：“夜静燕山月冷，只疑化鹤一归来。”

唐·刘禹锡《遥和白宾客分司初到洛中戏呈冯尹》诗：“冥鸿何所慕，辽鹤乍飞回。”

宋·李新《忆故园》诗：“终当向遗老，何如丁令威。”

【化鹤】《艺文类聚》卷四引邓德明《南康记》：“昔有卢耽仕州为治中，少学仙术，善解飞腾。每夕，辄凌虚为家，晓则还州。尝元会至晚，不及朝列，化为白鹤……”

南朝·宋·刘敬叔《异苑》卷四：“孙钟……与母居，至孝笃性，种瓜为业，忽有三少年，容服妍丽，诣钟乞瓜。钟为设食出瓜，礼敬殷勤。三人……出门，悉化成白鹤。”

上边两则“化鹤”的典故，后多用为仙逝飞升。

《佩文韵府》卷二十八覃韵“卢耽”下引李白诗：“借问卢耽鹤，西飞几岁还。”

【化虎（牛哀化虎）】《淮南子·俶真训》：“昔公牛哀转病也，七日化为虎。其兄掩户而入视之，则虎搏而杀之。是故文章成兽，爪牙移易，志与心变，神与形化。方其为虎也，不知其尝为人也；方其为人，不知其且为虎也。二者代谢舛驰，各乐其成形。”

“化虎”的典故比喻世态变化，奇异莫测。

唐·骆宾王《萤火赋》：“牛哀倏而化虎，羽泉忽兮生熊。”

《文选》卷十五张衡《思立赋》：“牛哀病而成虎兮，虽逢昆其必噬。”

【化鹏】《庄子·逍遥游》：“北冥有鱼，其名为鲲，鲲之大不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏，鹏之背不知其几千里也。怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运（注：一说为海水沸涌；另说，运即运行，海运指在海上运行）则将徙于南冥……水击三千里，抟扶摇而上者九万里。”

化鹏，原指鲲化为鹏，展翅高飞，徙于南冥。后因用以比喻有才德之人，一朝得志，凌云崛起。

唐·李商隐《玉谿生诗集》二《洞庭鱼》：“浩荡天池路，翱翔欲化鹏。”

【化人汉文帝】《汉书·文帝纪·赞》：“孝文皇帝即位二十三年，宫室苑囿车骑服御无所增益。有不便，辄驰以利民……专务以德化民，是以海内殷富，兴于礼义，断狱数百，几致刑措。”

史称汉文帝刘恒专为善政，注重教育，以德化民。后用为颂教化之典。

唐·杜牧《皇风》诗：“以德化人汉文帝，侧身修道周宣王。”

【华封三祝】《庄子·天地》：“尧观乎华（注：华，地名，今华县，在陕西省）。华封人（注：封人，典守封疆的官名）曰：‘嘻，圣人！请祝圣人。’使圣人寿。尧曰：‘辞。’使圣人富。尧曰：‘辞。’使圣人多男子。尧曰：‘辞。’封人曰：‘寿，富，多男子，人之所欲也。女独不欲，何也？’尧曰：‘多男子则多惧，富则多事，寿则多辱。是三者非所以养德也，故辞。’”

帝尧巡狩于华，封人祝颂尧多寿，多富，多生男子。尧对此奉承皆加以拒绝。后因用为祝颂之典。

《幼学琼林》卷一“朝廷”：“唐放勋德配昊天，遂动华封之三祝；汉太子恩覃少海（注：覃，深；少海，渤海），乃兴乐府之四歌（见“乐府四歌”条）。”

【华佗出蛇】《三国志·魏书·华佗传》裴松之注引《华佗别传》：“琅琊刘勋为河内太守，有女年几二十，左脚膝里上有疮，痒而不痛。疮愈数十日复发，如此七八年。迎佗使视，佗曰：‘是易治之。当得稻糠黄色犬一头，好马二匹。’以绳系犬颈，使走马牵犬，马极辄易，计走马三十余里，犬不能行，复令步人拖曳，计向五十里。乃以药饮女，女即安卧不知人。因取大刀断犬腹近后脚之前，以所断之处向疮口，令去二三寸。停之须臾，有若蛇者从疮中而出，便以铁椎横贯蛇头。蛇在皮中动摇良久，须臾不动，乃牵出，长三尺所，纯是蛇，但有眼处而无瞳子，又逆鳞耳。以膏散著疮中，七日愈。”此事又见《搜神记》卷三。

河内太守刘勋女左膝里疮痒，名医华佗有奇术为她取出一蛇，疮病遂痊。后因用为医术精良之典。

《幼学琼林》卷四“技艺”：“膝里痒生，华佗有出蛇之妙术；背间癩生，伯宗具徙柳之神功。”

【华佗五禽】《三国志·魏书·方技·华佗》：“华佗字元化，沛国谯人也……晓养生之术……佗语

(吴)普曰:“人体欲得劳动但不当使极尔……吾有一术,名五禽之戏,一曰虎、二曰鹿、三曰熊、四曰猿,五曰鸟,亦以除疾,并利蹄足,以当导引。体中不快,起作一禽之戏,沾濡汗出,因上著粉,身体轻便,腹中欲食。”

三国时,名医华佗通晓养生之术,曾传弟子吴普“五禽戏”。普学成后,益寿延年。后因用为养生之道的典故。

《西昆酬唱集》卷下刘筠《刘校理属疾》诗:“戏羽五禽成妙术,学弓一策阻微言。”唐·李翰《蒙求》:“王乔双凫(见“乘凫”),华佗五禽。”

【华歆忤旨】《三国志·魏书·华歆传》:“华歆字子鱼,平原高唐人也……文帝即王位,拜相国,封安乐乡侯。及践阼,改为司徒。”南朝·宋·裴松之注引华峤《谱叙》:“文帝受禅,朝臣三公已下并受爵位;歆以形色忤时,徙为司徒,而不进爵。魏文帝久不拜,以问尚书令陈群曰:‘我应天受禅,百辟群后,莫不人人悦喜,形于声色,而相国及公独有不怡者,何也?’群起离席长跪曰:‘臣与相国曾臣汉朝,心虽悦喜,义形其色,亦惧陛下实应且憎。’帝大悦,遂重异之。”

三国魏文帝曹丕受禅登基,文武百官,莫不喜悦,独有相国华歆、尚书令陈群,因本系汉臣而表现出不悦的神色。曹丕心中不乐,故只迁华歆为司徒,而未进爵位。

唐·李翰《蒙求》诗:“华歆忤旨,陈群蹙容。”

【华子病忘】《列子·周穆王》:“宋阳里华子,中年病忘,朝取而夕忘,夕与而朝忘,在途而忘行,在室则忘坐,今不识先,后不识今。”

华子得了一种病,失去了记忆力。后以“华子病忘”用为健忘之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷六《自嘲》:“华子中年百事忘,穉生仍坐懒为妨。”

【画饼】《三国志·魏书·卢毓传》:“时举中书郎,诏曰:‘得其人否,在卢生耳。选举莫取有名,名如画地画饼,不可啖也。’”

又《续景德传灯录》卷二十“行瑛禅师”:“谈玄说妙,譬如画饼充饥。”

画地作饼,不可以食。后因以比喻徒具形式,无济于事。引伸指空想聊以自慰自欺。

唐·李商隐《咏怀寄秘阁旧僚》诗:“官衙同画饼,面貌乏凝脂。”

【画饼尚书】《三国志·魏书·卢毓传》:“选举莫取有名,名如画地作饼,不可啖(音dàn吃)也。”

三国魏卢毓很有才华,颇得魏文帝曹丕的赏识,在提升他为尚书时下诏书说:选举人才,要选象卢毓这样有真才实学的人,不能只看有无名气。如果只重名气,就像在地上画的饼一样,看去是饼,却不能当饭吃。后因以“画饼尚书”用为指称徒有虚名之官员的典故。

唐·白居易《每见吕南二郎中新文辄窃有所叹惜因成长句以咏所怀》诗:“望梅阁老无妨渴,画饼

尚书不救饥。”

【画荻】《宋史·欧阳修传》:“(欧阳修)四岁而孤。母郑守节自誓,亲诲之学。家贫,至以荻画地学书。”

后以“画荻”作为称颂母教有方的典故。

宋·刘克庄《后村集》卷二十三《挽刘母王宜人》诗:“分灯照邻女,画荻训贤郎。”

【画地成河】旧题汉·刘歆《西京杂记》卷三:“淮南王(汉刘安为淮南王)好方术(术,或作士),方士皆以术见,遂有画地成江河,撮土为山岩,嘘吸为寒暑,喷嗽为雨雾。王亦卒与诸方士俱去。”

淮南王刘安,是汉文帝弟淮南王刘长的长子,自幼喜爱文学,好神仙之术。其实,这些所谓“方术”,都是后人的诂说附会之词。后因以“画地成河”用为神仙方术奇谈异闻之典。

《文选》卷二汉·张衡《西京赋》:“吞刀吐火,云雾杳冥,画地成河,流渭通泾。”泾、渭二河处西京之近,为著名形胜。张衡用此典是为烘托西京映山带河的超绝气势,其意本不在神仙方术之幻化。

【画地成图】《汉书·张汤传》附孙千秋事:“初,安世长子千秋与霍光子禹俱为中郎将,将兵随度辽将军范明友击乌桓。还,谒大将军光,问千秋战斗方略,山川形势,千秋口对兵事,画地成图,无所忘失。光复问禹,禹不能记,曰:‘皆有文书。’光由是贤千秋,以禹为不材,叹曰:‘霍氏世衰,张氏兴矣!’”

张千秋以中郎将随范明友出征乌桓而返,口述兵事,画地成图,了若指掌。后用为咏指挥部署战争的军事才能之典。

《文选》卷三八任彦铨《为萧扬州荐士表》:“画地成图,抵掌可述。”

【画地成沼】旧题晋·葛洪《西京杂记》卷三:“淮南王好方士,方士皆以术见。遂有画地成江河,撮土为山岩,嘘吸为寒暑,喷嗽为雨雾。”

传说汉代有方士有“画地成江河”等神术。后遂以“画地成沼”作为咏喻方士法术的典故。

唐·秦韬玉《亭台》:“意将画地成幽沼,势拟驱山近小台。”

【画地难入】《汉书·司马迁传》:司马迁《报任安书》:“故士有画地为牢势不入,削木为吏议不对,定计于鲜也。”

汉代司马迁曾称赞有的士人即使画地为牢也决不进入,借以表述他决不屈节受辱的心志。后遂用作喻指囚禁之辱的典故。

唐·骆宾王《畴昔篇》:“画地终难入,书空不自安。”

【画肚】唐·张怀瓘《书断》:“闻虞眠布被中,恒手画肚,与余正同也。”(见唐·张彦远《书法要录》九)

唐代书法家虞世南、张怀瓘,常用手指在腹上写字,揣摩书法。后因用为咏钻研书法之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》三《凤翔八观·石鼓》:

“细观初以指画肚，欲读嗟如箝在口。”

【画鬼容易】 《韩非子·外储说左下》：“客有为齐王画者，齐王问曰：‘画孰最难者？’曰：‘犬马最难。’‘孰最易者？’曰：‘鬼魅最易。夫犬马，人所共见，且易形于前，不可类之，故难。鬼魅，无形者，不罄于前，故易也。’”

俗话说“画鬼容易画马难”即源于此。

后以“画鬼容易”比喻凡为人所不熟悉不常见的事物，说起来或做起来就比较容易。

【画虎不成反类狗（画虎类狗、画虎成狗、画虎类犬）】 汉·班固《东观汉记·马援传》：“效杜季良而不成，陷为天下轻薄子，所谓画虎不成反类狗也。”没有画虎的本领，却要画虎，结果把虎画得象狗一样。比喻不能正确对待自己，好高骛远，不仅一无所成，反贻笑柄。明·吴承恩《西游记》八八回：“教便也容易，只是你等无力量，使不得我们的兵器，恐学之不精，如‘画虎不成反类狗’也。”唐·刘知几《史通·六家》：“临川《世说》，可谓画狗不成反类犬也。”清·蒲松龄《聊斋志异·胭脂》：“身已许君，复何吝惜？但恐画虎成狗，致贻污谤。”

【画灰】 《南史·隐逸传下·陶弘景传》：“（陶弘景）幼有异操，年四、五岁，恒以荻为笔，画灰中学书。”

后以“画灰学书”用为勤奋致学的典故。

又宋·陆游《南唐书·宋齐立传》：“（烈祖）独与齐立议，率至夜分……置灰炉而不设火。两人终日拥炉画灰为字，旋即平之。”

这里“画灰”仅是在灰上写字。

宋·苏轼《寄僧合刷瓶与子由》诗：“寄君东阁闲蒸栗，知我空堂坐画灰。”

【画空寻迹】 北齐·刘昼《刘子新论·忘瑕第二十六》（卷五）：“荆岫之玉，必含纤瑕，骊龙之珠，亦有微颣（lei 疵），然驰光于千里，飞价于侯王者，以小恶不足以伤其大美也。今忌人之细短，忘人之所长，以此招贤，是画空而寻迹，披水而见路，不可得也。”

再好的珠玉也有细微的瑕疵，任用贤能更不能求其十全十美，否则就像用手在空中画图而要寻找痕迹，拨开水而要寻找道路一样，是不可能的。后因以“画空寻迹”比喻不切实际无法实现的思想。

【画鹿辄（随车致雨、随车雨、雨随车）】 《初学记》卷十一引三国吴·谢承《后汉书》：“郑弘为临淮太守，行春，有两白鹿随车，挟轂而行，弘怪，问主簿黄国为吉凶，贺曰：‘闻三公车辄画作鹿，明府当为宰相。’张弘果为太尉。”

后以“画鹿辄”用为三公（太尉、司徒、司空）的典故。

宋·苏轼《东坡集》后集卷七《诗次韵答钱穆父以轼得汝阴用杭越唱酬韵作诗见寄》：“玉堂不著扶犁手，霜鬓偏宜画鹿辄。”

“随车雨”、“随车致雨”或“雨随车”隐指实行“善政”，天遂人愿。

南朝·梁·庾肩吾《从驾喜雨》诗：“复此随车雨，民天知可安。”

【画眉】 《汉书·张敞传》：“（敞）又为妇画眉，长安中传张京兆眉妩。有司以奏敞。上问之，对曰：‘臣闻闺房之内，夫妇之私，有过于画眉者。’上爱其能，弗备责也。然终不得大位。”

“画眉”的典故常喻指夫妇伉俪偕好。

唐·韩偓《以庭前海棠梨花一枝寄十九员外》诗：“不如寄与星郎去，想得朝回正画眉。”

常浩《寄远》诗：“却念容华非昔好，画眉犹自待君来。”

【画皮】 清·蒲松龄《聊斋志异·画皮》载：太原王生被一个化为美女的恶鬼所诱，带女回到家中。他将美女藏于密室，私成夫妻。后一道士看出王生遇鬼。王初不信，后生疑。蹑足窥窗“见一狞鬼，面翠色，齿巉巉如锯。铺人皮于榻上，执彩笔而绘之；已而掷笔，举皮，如振衣状，披于身，遂化为女子。”

“画皮”原指恶鬼绘彩皮以自饰，后常比喻恶人用来掩盖其狰狞面目和丑恶本质的美丽外衣。

【画沙藏锋】 唐·颜真卿《颜鲁公文集·张长史十二意笔法意记》（卷一五）：“闻于褚河南曰：‘用笔当须如印泥画沙。’思所以，不悟。后于江岛遇见沙地，平净令人意悦欲书，乃偶以利锋画其劲险之状，明利媚好，乃悟用笔而锥画沙，使其藏锋，画乃沉着。当其用锋，常欲使其透过纸背，此功成之极矣。”

原是论述书法用笔的方法，后用以比喻字画笔法遒劲有力、生动明快。

宋·黄庭坚《咏李伯时画韩干三马》诗：“李侯写影韩干马，自有笔如沙画锥。”

【画省】 汉·蔡质《汉官典职》：“尚书奏事于明光殿，省中画古烈士，重行书赞。”据唐·徐坚《初学记》卷十一引。

据《汉官典职》载，汉代设尚书省，并在其厅壁上画有古代烈士的肖像。后将“画省”用作代指尚书省的典故。

唐·杜甫《秋兴八首》其二：“画省香炉违伏枕，山楼粉堞隐悲茄。”

【画狮】 《八朝家怪录》：“顾光实能画。建康陆溉患疟经年，光实诣之，图一狮子，谓溉曰：‘此出手便灵异，可于户外榜之，虔诚祈祷。’溉如其言。是夕中夜，户外有窸窣之声，良久乃不闻。明日，所画狮子口中龕前有血淋漓，及于户外皆有点焉，溉病遂愈。”（引自《佩文韵府》卷四下）

《八朝家怪录》或作《八朝穷怪录》，顾光实或作顾光宝。顾光实画狮驱疟，此亦堪称奇妙异闻。后因用为医术神奇妙手回春之典。

清·李晖吉、徐灏《龙文鞭影二集》下卷：“画狮光宝，绘马子华（扬子华画马于壁上，每夕必闻蹄啮长嘶，如索水草。见《名画记》）。”

【画石飞去】 元·伊世珍《琅嬛记》（卷中）引《丹青记》：“王维为岐王画一大石，信笔涂抹，自有

天然之致。王宝之。数年之后，益有精彩。一旦，大风雨中，雷电俱作，忽拔石去，屋宇俱坏，不知所以。后见空轴，乃知画石飞去耳。宪宗朝，高丽遣使言，几年月日大风雨中，神嵩山上飞一奇石下，有王维字印，知为中国之物。王不敢留，遣使奉献。上命群臣以维手迹较之，无毫发差缪。”

传说唐代画家王维画的一幅大石图，在一次大风雨中，大石飞去，坠落在高丽国。后因以“画石飞去”比喻画技精湛，画图逼真。

【画堂】《汉书》卷九十八《元后传》：“甘露三年，生成帝于甲馆画堂，为世适皇孙。”

据《汉书》载，汉成帝刘骘降生在汉宫画堂里（有彩画的殿堂）。后遂将“画堂”用作称代皇子事的典故。

唐·杜牧《杜秋娘诗》：“画堂授傅姆，天人亲捧持。”

【画万国】《汉书·地理志上》：“昔在黄帝，作舟车以济不通，旁行天下，方制万里，画野分州，得百里之国万区。”

传说上古黄帝曾将天下画（同划）分为一万国。后人遂以此典喻指治国有方或所辖地域辽阔。

唐·杜牧《郡斋独酌》诗：“中画一万国，角角棋布方。”

【画一法】《史记·曹相国世家》：“参为相国，出入三年……百姓歌之曰：‘萧何为法，虽若画一；曹参代之，守而勿失。载其清静，民以宁一。’”

西汉初萧何制法严明，百姓曾以“画一”称赞其所定之法。后人遂以“画一法”喻颂古代贤人所定的法令。

唐·李牧《感怀诗一首》：“因随画一法，且逐随时利。”

【画鱼入池】元·伊世珍《琅嬛记》（卷上）引《卧游记》：“李思训画一鱼甫完，未施藻荇之类，有客叩门，出看。寻入，失去画鱼，使童子觅之，乃风吹入池水内。拾视之，推空纸耳。后思训临池，往往见一鱼如所画者。尝戏画数鱼，投池内，经日夜终不去。”

传说唐代画家李思训一次画一鱼，纸吹（落）池中，所画之鱼居然游去。后因以“画鱼入池”比喻画技高超，画图栩栩如生。

【画中人（画呼真真）】唐·杜荀鹤《松窗杂记》：“唐进士赵颜，于画工处得一软障图，一妇人甚丽。颜谓画工曰：‘世无其人也，如可令生，余愿纳为妻。’画工曰：‘余神画也，此亦有名，曰真真。呼其名百日，不夜不歇，即必应，则以百家采灰酒灌之必活。’”赵颜照办后，女果下障，言谈饮食如常人，后生一子。两年后，因赵颜听友之言，疑女为妖，真真“携其子即上软障，呕出先所饮百家酒。睹其障，唯添一孩子，仍是旧画焉。”五代·于狄《闻奇录》：“唐进士赵颜于画工处得一软障，图一妇人甚丽。颜谓画工曰：‘世无其人也，如何令生，某愿纳为妻。’画工曰：‘余神画也；此亦有名，曰真真，呼其名百

日，昼夜不歇，即必应之，应即以百家彩灰酒灌之，必活。’颜如其言，遂呼之名百日，昼夜不止，乃应曰：‘诺。’急以百家彩灰酒灌之，遂活。下步言笑，饮食如常。曰：‘谢君召妾，妾愿事箕扫。’终岁，生一儿。儿年可两岁。友人曰：‘此妖也，必与君为患，余有神剑，可斩之。’其夕，乃遗颜剑。颜才入室，真真乃泣曰：‘妾南岳地仙也，无何为人画妾之形，君又呼妾名，既不夺君愿，君今疑妾，妾不可住。’言訖，携其子却上软障，呕出先所饮百家彩灰酒。睹其障，惟添一孩子，皆是画焉。”

真真乃南岳仙子。明代吴炳《梨花主人》有《画中人》传奇，概本此。后因以“画中人”指称美人或指画中人物。

宋·陆游《新晴泛舟至近村偶得双鹳而归》诗：“青峰会为身后冢，扁舟聊作画中人。”（见《剑南诗稿》卷二十）明·张煌言《和中峰韵题友人画像》诗：“冰雪聪明林下客，画霞色相画中人。”宋·范成大《去年多雪苦寒梅花至元夕犹未开》诗：“花定有情堪索笑，自怜无术唤真真。”

【怀宝迷邦】《论语·阳货》：“（阳货）谓孔子曰：‘来！予与尔言。曰“怀其宝而迷其邦”可谓仁乎？’（孔子）曰：‘不可。’”

阳货对孔子说：“你来，我要和你说几句话。”孔子走过来，阳货问道：“如果有人把自己的才德隐藏起来，眼看着自己的国家迷乱而不去解救，难道这种做法也可以称做是仁吗？”孔子回答说：“不可以。”

阳货的话是在暗讽孔子。而孔子却有自己的原则：国政混乱，不仕。这是出于义，不能帮助无道，更不能与其同流合污。然而，形势变化需要出仕时，则必须坚持实行“礼”，实现自己的政治主张。这就是说不是“怀宝迷邦”；而是俟机出仕而救国。故后文孔子说：“吾将仕矣。”

后因以“怀宝迷邦”用为怀才不仕，对国家之命运持不负责任的消极态度的典故。

《晋书·董京传》：“楚乃贻之书，劝以今尧舜之世，胡为怀宝迷邦。”

【怀璧】《左传·桓公十年》：“初，虞叔有玉，虞公求旃，弗献，既而悔之。曰：‘周谚有之：“匹夫无罪，怀璧其罪。”吾焉用此，其以贾害也？’乃献之。”

虞公向虞叔索求璧玉，虞叔起初不愿给他，后从周谚得到启发，觉得留着它没有用，搞不好只能是买祸，自讨苦吃，便将璧献给虞公。周谚所言意思是说，人本无罪，但因怀璧常招致祸患，所以说怀璧也就等于有罪了。后因用以比喻怀才遭忌。

唐·崔湜《至桃林塞作》：“怀璧常贻训，捐金讷得怜。”

《聊斋志异》卷七《冤狱》：“或平昔以睚眦开嫌，或当前以怀璧致罪，故兴讼者以其全力谋正案，而以其余毒复小仇。”

【怀褚中】《左传·成公三年》：“荀莹之在楚，郑贾人有将置诸褚中以出。既谋之，未行，而楚人归

之。贾人如晋，荀莹善视之，如实出己。”

春秋时，晋荀莹在晋楚郟之战中被楚俘获。郑国有一商人曾谋划把他装在口袋（褚）中，偷偷带他逃离楚国，此计未行，晋楚和好，荀莹遂被放回。然荀氏仍十分感激那个欲搭救他的郑国商人。后用为咏感恩于帮助逃离恶境之典。

唐·柳宗元《游南亭夜还叙志七十韵》诗：“知莹怀褚中，范叔恋绨袍。”

【怀刺漫灭】《后汉书·祢衡传》：“建安初，来游许下。始达颍川，乃阴怀一刺，既而无所之适，至于刺字漫灭。”

刺，名片。东汉人祢衡，字正叔，少有才辩，尚气刚傲，好恃才慢物。因此，他虽准备有所谒见，以求得引荐，却一时竟找不到一个他能看得起的人。以至随身携带的名片上的字迹，因日久磨损变得看不清了，仍然没有找到个声气相投的人。后因用为矜时慢物，不肯屈就于人的典故。

《歧路灯》第七回：“若白白说些瞻依匾就话头，就是司空见惯矣，不如学祢正平怀刺漫灭。”

【怀董】《后汉书·蔡邕列传》：“（董）卓重邕才学，厚相遇待，每集燕，辄令邕鼓琴赞事，邕亦每存匡益……及卓被诛，邕在司徒王允坐，殊不意言之而叹，有动于色。允勃然叱之……即收付廷尉治罪……遂死狱中。”

董卓被诛，蔡邕在王允家听到此事后，不由自主地发出哀叹，对董卓表示怀念。后因以“怀董”比喻白玉有瑕。

《后汉书·蔡邕列传》：“赞曰：邕实嘉静，心精辞绮。斥言金商，南徂北徙。籍梁（籍梁，谓马融因籍梁冀贵幸，为作《西第颂》事）怀董，名浇身毁。”

【怀荆读（画地成池）】东汉·郭宪《洞冥记》卷二：“黄安……执鞭怀荆而读书，画地以记数，日久成池矣。”

黄安身为差役，却发愤图强，孜孜读书。后因以“怀荆读”用为刻苦自学的典故。

【怀橘】《三国志·吴书·陆绩传》：“绩年六岁，于九江见袁术。术出橘，绩怀三枚，去，拜辞堕地，术谓曰：‘陆郎作宾客而怀橘乎？’绩跪答曰：‘欲归遗母。’术大奇之。”

后人常用“怀橘”作为爱亲、孝亲的典故。

唐·骆宾王《畴昔篇》诗：“茹荼空有叹，怀橘独伤心。”

宋·范成大《送詹道子教授奉祠养亲》诗：“下马入门怀拜橘，身今却在白云边。”

【怀梦】东汉·郭宪《洞冥记》卷三：“种火之山有梦草似蒲，色红，昼缩入地，夜则出，亦名怀梦，怀其叶则梦之，吉凶立验也。帝思李夫人之容不可得，期乃献一枝。帝怀之，夜果梦李夫人。因改曰‘怀梦草’。”

“怀梦草”是神话传说中的草名。后人常用“怀梦”或“怀梦草”引发寄寓思念之情。

【怀铅提槩】晋·葛洪《西京杂记》卷三：“杨子云（雄）好事，常怀铅（石墨笔）提槩（qiàn，木简），从诸计吏（考察官吏的官员），访殊方绝域四方之语，以为裨补辅轩（轻车，此处指辅轩使者）所载，亦洪意也。”

汉扬雄经带携带书写用的石墨和木简，采访各地的方言异语，以著《方言》。铅、槩都是书写工具。后因用“怀铅提槩”、“怀铅握槩”、“怀铅吮墨”等表示勤于采访、写作或学习。

南朝·梁·钟嵘《诗品·魏陈思王植》：“俾尔怀铅吮墨者，抱篇章而景慕，映余辉以自烛。”唐·刘知几《史通·采撰》：“自古探穴藏山之士，怀铅握槩之客，何尝不征求异说，采摭群言，然后能成一家，传诸不朽。”

【怀清台（怀清巴妇）】《史记·货殖列传》：“巴（蜀）寡妇清，其先得丹穴（即产硫砂的矿穴），而擅其利数世，家亦不訾（訾，同贖，释为量，不訾即无量无算的意思，指财多。若释訾为资财，不訾即没有积蓄）。清，寡妇也，能守其业，用财自卫，不见侵犯。秦皇帝以为贞妇而客之，为筑女怀清台。”

巴蜀寡妇清善于经营理财，又守贞节，以财自卫，因此受到秦始皇的嘉奖。后因用为咏贞烈女之典。

清·李暉吉、徐灏《龙文鞭影二集》上卷：“怀清巴妇，行义恒馨。”

【怀袖三年（贮书怀袖）】《文选》卷二十九《古诗十九首》其十七：“客从远方来，遗我一书札。上言长相思，下言久离别。置书怀袖中，三岁字不灭。一心抱区区，惧君不识察。”

《古诗十九首》第十七首，写思妇得到丈夫捎来之信，怀藏在袖中三年，字迹不泯，表现对夫君的思之深爱之切。后用为咏珍惜情谊之典。

唐·李白《酬崔十五见招》诗：“长吟字不灭，怀袖且三年。”唐·长孙佐辅《答边信》诗：“结成一夜和泪封，贮书只在怀袖中。”

【怀鹤】唐·刘悚《隋唐嘉话》卷上：“太宗得鹤，绝俊异，私自臂之。望见郑公，乃藏于怀中。公知之，遂前白事，因语古帝王逸豫，征以讽谏。语久，帝惜鹤且死，而素严敬征，欲尽其言。征语不时尽，鹤死于怀中。”

此事又见宋·王洙《唐语林》、司马光《资治通鉴》。

唐魏征有胆有识，敢于直谏。后以怀鹤之典故说明明君与贤臣之间投契之状。

《文龙鞭影》卷一：“太宗怀鹤，桓典乘驄。”

【怀章惊奴】《汉书·朱买臣传》：“上拜买臣会稽太守……买臣衣故衣，怀其印绶，步归郡邸。直上计时，会稽吏方相与群饮，不视买臣。买臣入室中，守邸与其共食，食且饱，少见其绶（见，现，显露）。守邸怪之，前引其绶，视其印，会稽太守章也。守邸惊，出语上计掾吏，皆醉，大呼曰：‘妄诞耳！’守邸曰：‘试来视之。’其故人素轻买臣者入视之，还

走，疾呼曰：“实然！”座中皆惊。”

汉朱买臣被任命为会稽太守，故意穿了旧时的衣服，腰间系了印绶，步归故里。待守邸人发现印绶，方知是新任太守大人到了。郡中官吏既失迎接之礼，又醉饮渍职，忽然得知太守官大驾光临，故一个个大为惊惧。后因用为以暗示之方，炫耀腾达，以震悚下吏的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷三三《野饮》：“怀章正可惊奴辈，未胜行歌独负薪。”诗人指出，“怀章惊奴”的庸俗之举，远没有“行歌负薪”显得人格高尚。唐·杜甫《壮游》诗“除道嚼腰章”亦嗤此举。见“腰章道除”条。

【怀赵】《史记·廉颇蔺相如列传》：“廉颇居梁久之，魏不能信用。赵以数困于秦兵，赵王思复得廉颇，廉颇亦复思用于赵……赵王以为老，遂不召。楚闻廉颇在魏，阴使人迎之。廉颇一为楚将，无功，曰：‘我思用赵人。’廉颇卒死于寿春。”

战国赵悼襄王时，廉颇不得其志，出奔到魏，后又赴楚，在国外居住时，眼见赵国日衰，他非常怀念自己的国家。后用为咏思怀故国之典。

唐·柳宗元《弘农公以硕德伟才屈于诬枉左官三岁复为大僚天监昭明人心感悦宗元潜伏湘浦拜贺末由谨献诗五十韵以毕微志》：“顾土虽怀赵，知天讵畏匡。”此以廉颇怀赵比弘农公杨凭时刻怀念长安。

【怀砖】北魏·杨衒之《洛阳伽蓝记》卷二：“太傅李延实者，庄帝舅也。永安年中除青州刺史。临去，奉辞，庄帝谓实曰：‘怀砖之俗，世号难治，舅宜好用心，副朝廷所委’……时黄门侍郎杨宽在帝侧，不晓怀砖之义，私问舍人温子升……（子升）曰：‘闻至尊兄彭城王作青州刺史，问其俗，宾客从青州至者云：齐土之民，风俗浅薄……太守初欲入境，皆怀砖叩首，以美其意。及其代下还家，以砖击之。言其向背速于反掌。是以京师谣语云：狱中无系囚，舍内无青州，假令家道恶，眼中不怀仇。怀砖之义气于此也。’”

后以“怀砖”作为比喻人情势利，翻脸无情的典故。

【淮南大小山】汉·王逸《楚辞章句·招隐士注》：“招隐士者，淮南小山之所作也。昔淮南王（刘）安博雅好古，招怀天下俊伟之士，自八公之徒，咸慕其德而归其仁。各竭才智，著作篇章。分造辞赋，以类相从，故或称小山，或称大山，其义犹《诗》有小雅、大雅也。”

“八公”，是淮南王刘安的门客，有苏非、李尚、左吴、田由、雷被、毛被、伍被、晋昌八人。“淮南小山”、“淮南大山”是所写辞赋的分类名称，相似于《诗经》的“大雅”、“小雅”之分。后以此用为文章词翰之典。

唐·罗隐《暇日投钱尚父》诗：“望高汉相东西阁，名重淮南大小山。”宋·辛弃疾《鹧鸪天·吴子似过秋水》词：“羨君人物东西晋，分我诗名大小山。”

后也用来称呼同时有名的两兄弟，如南朝·梁·何点何胤，明·朱睦㮮、朱安㮮兄弟，都曾被人称为大山和小山。

【淮南方】《艺文类聚》卷七八引《列仙传》：“汉淮南王刘安，言神仙黄白之事，名为《鸿宝万毕》三卷，论变化之道。于是八公乃诣王，授《丹经》及三十六水方。”

淮南王刘安迷信神仙黄白之事，后遂以“淮南方”为虚幻不实，荒诞不经的典故。

唐·刘禹锡《游桃源一百韵》：“枕中淮南方，床下阜乡篇。”

【淮南桂树】汉·淮南小山《楚辞·招隐士》：“桂树丛生兮山之幽，偃蹇连蜷兮枝相缭。”

淮南小山系指汉时淮南王刘安招怀天下俊伟之士，誉之为“大小山”。桂树，这里系指代隐士。淮南桂树系指有才干而隐居山林的贤士，后亦以此为称代有才能的人的典故。

清·蒲松龄《寄怀张历友》诗：“更怜河北莺声在，且喜淮南桂树多。”

【淮南鸡犬（一人得道，鸡犬飞升）】晋·葛洪《神仙传·刘安》载：汉高帝之孙淮南王刘安谋反，“天子使宗正持节治之。八公（神仙）谓安曰：‘可以去矣’……安临去时，余药器置在中庭，鸡犬舐啄之，尽得升天。”

史实是刘安谋反服毒自杀，这里附会他服药升仙。后以“淮南鸡犬”喻攀附别人而得势的人，以“一人得道，鸡犬升天”喻一人做了官，其亲朋皆得势。

《醒世恒言》卷四：“草木同升随拔宅，淮南不用炼黄金。”

《聊斋志异·促织》：“闻之，一人飞升，仙及鸡犬。信夫！”

【淮南慎】《汉书·汲黯传》：“淮南王谋反，惮黯，曰：‘黯好直谏，守节死义；至说公孙弘等，如发蒙耳。’”

汉·淮南王（刘长）谋反，但畏惧汲黯直谏不畏死的精神，后因以为咏忠臣威镇诸侯之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷七《和刘道原见寄》诗：“坐谈足使淮南惧，归去方知冀北空。”

【淮南食时】《汉书·淮南王传》：“淮南王（刘）安为人好书，鼓琴，不喜弋猎狗马驰骋。……初，安入朝，献所作《内篇》，新出，上爱秘之。使为《离骚传》，旦受诏，日食时上。每宴见，谈说得失及方技赋颂，昏莫然后罢。”

西汉时，淮南王刘安有文才，汉武帝命他作《离骚传》，他早晨受诏，到中午饭时便就稿呈上。后因用为敏于著述的典故。

唐·李瀚《蒙求》：“淮南食时，左思十稔。”

《文选》卷六〇任彦升《齐竟陵文宣王行状》：“淮南取贵于食时，陈思见称于七步，方斯蔑如也。”

【淮南招隐】《楚辞·招隐士》：“招隐士者，淮南小山之所作也。昔淮南王安博雅好古，招怀天下

俊伟之士，自八公之徒咸慕其德而归其仁，各竭才智，著作篇章，分选辞赋。”

汉代淮南王刘安，喜招延才士，相传《招隐士》是他或他的门人所写。王逸认为是淮南王门人恂屈原而作《招隐士》以彰其志。后因用为咏招延贤才之典。

元·卢挚〔双调·蟾宫曲〕《丹桂》：“说秋英媚妩嫦娥，共金粟如来，示观维摩。月下幽丛，淮南胜韵，招隐谁呵。”此借以咏桂花。

【淮王受道（淮南药、淮南登仙、淮王羽化、淮王术、淮王丹）】《汉书》卷四十四《淮南王传》：“淮南王安为人好书……招致宾客方术之士数千，作为《内书》二十一篇，《外书》甚众，又有《中篇》八卷，言神仙黄白之术，亦二十余万言。”“上使宗正以符节治王。未至，安自刑杀。”

西汉淮南王刘安迷信道术，与方术士交往，谈论，著道书。后遂用为咏亲王受道之典。

唐·张悦《惠文太子挽歌二首》其二：“梁国深文雅，淮王爱仙道。”

【淮王客】晋·葛洪《神仙传》卷四《刘安》：“汉淮南王刘安者，汉高帝之孙也……时诸王子贵侈，莫不以神色游猎犬马为事，唯安独折节下士，笃好儒学，兼占候方术，养士数千人，皆天下俊士……乃天下道书及方术之士，不远千里，卑辞重币请致之。于是乃有八公诣门，皆须眉皓白。”

西汉淮南王刘安嗜好儒学，相信道术，养有俊士、术士等数千人。后遂用为咏王室养客之典。

唐·杜甫《赠特进汝阳王二十韵》诗：“淮王门有客，终不愧孙登。”

【淮王身死】《史记·淮南王列传》：“天子使宗正以符节诏王。未至，淮南王安自刭杀。”东汉·王充《论衡·道虚》：“案淮南王刘安……怀反逆之心，招会术人，欲为大事。伍被之属充满殿堂，作道术之书，发怪奇之文，合景乱首。八公之俦欲示神奇若得道之状，道终不成，效验不立，乃与伍被谋为反事，事觉自杀，或言诛死……传称淮南王仙而升天，失其实也。”

西汉淮南王刘安十分迷信道术，日夜追求长生不老的仙方，后以谋反罪自杀。后遂用为长生术难得之典。

唐·顾况《行路难三首》其三：“淮王身死挂树折，徐福一去音书绝。”

【淮王术】《淮南子》：“画随灰而月晕阙。”东汉·许慎注曰：“有军事相围守则月晕，以芦灰环，缺其一面，则月晕亦阙于上。”

《淮南子》记述，用芦灰作一圆圈，留下一处缺口，可以使月晕出现缺口，即是淮王术。后遂用为咏月之典。

唐·杜甫《玩月呈汉中王》诗：“欲得淮王术，风吹晕已生。”

【淮阳病（淮阳卧、淮南卧、淮阳薄、薄淮阳、卧淮阳）】《汉书》卷五十《汲黯传》：“上（武帝）

以为淮阳，楚地之郊也，召黯拜为淮阳太守。黯伏谢不受印绶，诏数强予，然后奉诏。召上殿，黯泣曰：‘臣自以为填沟壑，不复见陛下，不意陛下复收之。臣常有狗马之心，今病，力不能任郡事。臣愿为中郎，出入禁闕，补过拾遗，臣之愿也。’上曰：‘君薄淮阳邪？吾今召君矣。顾淮阳吏民不相得，吾徒得君重，卧而治之’……黯居郡如其故治，淮阳政清……令黯以诸侯相秩居淮阳。居淮阳十岁而卒。”

西汉武帝起用罢职的汲黯为淮阳太守，汲黯辞诏，声言有病，力不能任。武帝鼓励他赴任。后遂用为咏地方长官之典。

唐·羊士谔《暮秋言怀》诗：“非是淮阳薄，丘中只望还。”又《上元日紫极宫门观州民燃灯张乐》诗：“闲似淮阳卧，恭闻乐职吟。”

【坏陂复陂】《汉书·翟方进传》载：“汉代汝南有鸿隙大陂，汉成帝时，水溢为害。丞相翟方以为其地肥美，决去陂水，既省堤防费，又免水患，于是奏准毁掉了鸿隙陂。王莽时，汝南发生了旱灾，当地百姓追怨翟方毁陂。”

后多用此典故喻指世事无常，权势得失易变。

宋·陆游《南池》：“陂复岂惟民食足，渠成终助霸图雄。”又《长安道》诗：“人生易尽朝露晞，世事无常坏陂复。”

【坏裳为袴】《南史·刘穆之传》：“武帝克京城，从何无忌求府主簿，无忌进穆之。……（穆之）反室坏布裳为袴往见帝。”

袴，即袴褶之袴，上服褶下缚袴，外不用裘裳，便于骑乘，为军中之服。宋武帝刘裕攻克建业后，请何无忌推举一名主簿官，何推举刘穆之任此职。刘将去见武帝时，临时断然毁了一件裙裳改做成军中袴服，穿了前去见君主。后因用为应诏从戎之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷九《叹息》：“卖剑买牛衰可笑，坏裳为袴老犹能。”

【驩兜流放】《尚书·虞书·舜典》：“流共工于幽州，放驩兜于崇山。”

驩兜一作驩兜。传说尧臣驩兜因举荐共工获罪，被舜流放于崇山。后常用此喻官员流贬的典故。

唐·裴夷直《崇山郡》：“地尽炎荒瘴海头，圣朝今又放驩兜。”

【还带】五代·王定保《唐摭言》卷四《节操》：“裴晋公（裴度）质状渺小，相不入贵……公时造之（相面人）问命，相者曰：‘……若不至贵，即当饿死……’”后偶游香山封，拾得一妇人所遗失的一绠绶，内有玉带二条，犀带一条，价值千缗。度等人不见来寻，明日携带寺中，复等失主认领。果见昨日妇人来，自言所失之物是为贖父罪，准备賄賂潭要的。“度抚然，复诘其物色，因而授之。”

唐人裴度其貌不扬，面有纵理纹入口，相者说不主大贵，便致饿死沟渠。一次，他于寺庙中，拾到几条宝带，便在那里等候失者，不见有认领者。翌日，他复到寺中等候，有一妇人张惶来寻失物，裴

度便将宝带还给她。相者再见他时，说他积下阴德，前程万里。后因以“还带”为行善积德有报的典故。

明·冯梦龙《警世通言》卷五：“古人见金不取，拾带重还。”又《醒世恒言》卷十八：“还带曾消纵理纹，返金种得挂枝芬。”

【还笏】《新唐书·褚遂良传》：“帝（唐高宗李治）将立武昭仪（即武则天）……（遂良）对曰：‘陛下必欲改立后者，请更择贵姓。昭仪昔事先帝，身接帷第，今立之，奈天下耳目何？’帝羞然。遂良因致笏殿阶，叩头流血，曰：‘还陛下此笏，丐归田里。’”

唐高宗想废掉王皇后，改立武则天为皇后。宰相褚遂良认为不妥，从而苦谏，谏时把笏放在殿前台阶上，叩头流血，说道：“把笏还给皇上，我请求回归故乡去。”后因以“还笏”用为指称辞官的典故。

宋·刘克庄《贺新郎·跋唐伯玉奏稿》词：“还笏退，不回顾。”

【还剪】《南史·范云传》：“齐建元初，竟陵王子良为会稽太守，云为府主簿，宠冠府朝。江柘（音 shì）求云女婚姻，酒酣，巾箱中取剪刀与云曰：‘且以为聘。’云笑受之。至是柘贵，云又因酣曰：‘昔与将军俱为黄鹄，今将军化为凤凰，荆布之室，理隔华盛。’因出剪刀还之。”

范云为竟陵王萧子良所宠信。征北参军江柘，在一次宴会酒酣之时，拿出一把剪刀作聘礼，求范云女为婚。后江柘显贵，范云觉得自己的女儿配不上人家，便乘酒酣又把剪刀还给了他。

后因以“还剪”为退婚的典故。

【还金（遗金）】《南史·甄法崇传》载：法崇的孙子彬，曾以一束苧到当铺当钱。后赎回苧时，发现苧中有五两金子。彬归还原主，当铺以一半金子酬谢，彬坚决不收。

汉·韩婴《韩诗外传》载：田稷子为相三年，退休时得到俸禄百镒金，他母亲认为此钱为非分所得，迫令他将金还回朝廷。

“还金”的故事说明不义之财不能取，作官更应廉洁。

唐·方干《献卢员外》：“落地遗金终日在，经年滞狱当时空。”

【还桑椹】《太平御览》卷九七三引《北史》：“后周赵肃为齐州别驾，有能名。其东邻有桑椹落其家，就遣人悉拾归其主，诫诸子曰：‘吾非以此求名，意者非机杼物（机杼，本为织布事，此指自己劳动所得），不愿侵人。汝等宜以为诫。’”又《隋书·赵轨传》：“高祖（唐高祖李渊）受禅，转齐州别驾，有能名。其东邻有桑，椹落其家，轨遣人悉拾还其主，诫其诸子曰：‘吾非以此求名，意者非机杼之物，不愿侵人。汝等宜以为诫。’”

按：赵肃为后魏洛阳人，其子为隋赵轨。两书所载事同，惟父与子未知谁为确实，或《御览》误书人名，或均以还椹教子。后因用为以德教子的典故。

清·李晖吉、徐灏《龙文鞭影二集》上卷：“恻儿还椹，促侄贩葱（南朝·梁·吕僧珍，拒绝侄儿请求做州官，劝他速贩葱肆，以求谋生。见《梁书·吕僧珍传》）。”元·刘时中套曲《正宫·端正好》《上高监司》（后套）〔五煞〕：“论宣差清如酌贪泉吴隐之，廉似还桑椹赵府判。”

【还蚌（封蚌）】《三国志·吴书·孙皓传》裴松之注引《吴录》：“（孟仁）为监池司马，自能结网，手以捕鱼，作蚌寄母，母，母因以还之，曰：‘汝为鱼官，而以蚌寄我，非避嫌也。’”

《艺文类聚》卷七十二引《列女后传》：“陶侃少时，作鱼梁吏。尝以一坩蚌饷母。母封蚌及书责侃曰：‘汝为吏，以官物见饷，非唯不能益我，乃益增吾忧也。’”

以上两则故事均表彰贤德母亲，后亦以“还蚌”指称母贤的典故。

明·程本立《送鱼课司霍思诚》诗：“居有马籍留客坐，食无鱼蚌寄亲尝。”诗暗中反用其事。

【环肥燕瘦】唐明皇宠妃杨玉环长得丰满硕整，汉成帝皇后赵飞燕清瘦纤细，二人皆为古代有名的美女。

环肥燕瘦，但都各擅其美，后以此为形容女子体态不同而各擅其美的典故。也用来比喻艺术作品风格不同但各有所长。

宋·苏轼《孙莘老求墨妙亭诗》：“杜陵评书贵瘦硬，此论未公吾不凭。短长肥瘦各有志，玉环飞燕谁敢憎。”

【桓冲新衣（不著新衣、衣不经新何由得故）】《世说新语·贤媛》：“桓车骑不好著新衣。浴后，妇送新衣与车骑，大怒，催使持去。妇更持还（注：更，音当读 gèng），传语云：‘衣不经新，何由而故？’桓公大笑，著之。”

晋桓冲不喜欢穿新衣。一次浴后，妻子拿着新衣对他说：“衣服不经过穿新的阶段，怎么能变成旧衣服呢？”桓冲受到启示，忽然改变了原来的习惯。后因用为成心顿化之典。

《幼学琼林》卷二“夫妇”：“仍求故剑，宣帝不忘许后于多年；忽著新衣，桓冲顿化成心于一旦。”

【桓公事】《史记·刺客列传》：“曹沫为鲁将，与齐战，三败北。鲁庄公惧，乃献遂邑之地以和。犹复以为将。齐桓公许与鲁会于柯而盟。桓公与庄公既盟于坛上，曹沫执匕首劫齐桓公，桓公左右莫敢动，而问曰：‘子将何欲？’曹沫曰：‘齐强鲁弱，而大国侵鲁亦甚矣。今鲁城坏即压齐境，君其图之。’桓公乃许尽归鲁之侵地。”

齐鲁之战，鲁国战败，割地求和。齐桓公同意在柯地与鲁会盟。鲁国曹沫在会盟时执匕首强迫齐桓公退还割地。后遂用此事为劫持敌国君主之典。

唐·柳宗元《咏荆轲》诗：“秦皇本作力，事与桓公殊。奈何效曹子，实谓勇且愚。”

【桓景避灾】《太平御览》卷三二“九月九日”引《续齐谐记》：“汝南桓景随费长房游学累年，长房谓

之曰：‘九月九日，汝家当有灾厄。宜急去，令家人各作绛囊，盛茱萸以系臂，登高饮菊花酒，此祸可消（可字据卷九九一引补）。’景如言，举家登山。夕还，见鸡、犬、牛、羊一时暴死（犬字据卷九九一引补）。长房闻之，曰：‘此可以代矣。’今世人每至九月九日，登高饮酒，妇人带茱萸囊，因此也。”

汝南桓景跟随费长房学道，一天费长房对他说，九月九日你家当有灾难，并且告诉他，登高饮菊花酒带茱萸囊可以消灾。桓景在这天一照办。傍晚回到家中一看，果然鸡犬牛羊都一时暴死。后因用为重阳风俗之典。

《幼学琼林》卷一“岁时”：“端阳竞渡，吊屈原之溺水；重九登高，效桓景之避灾。”

【桓山之鸟（桓山羽）】《孔子家语·颜回》：“孔子在卫，昧旦晨兴，颜回侍侧，闻哭者之声甚哀。子曰：‘回，汝知此何所哭乎？’对曰：‘回以此哭声，非但为死者而已，又将有生离别者也。’子曰：‘何以知之？’对曰：‘回闻桓山之鸟，生四子焉，羽翼既成，将分于四海，其母悲鸣而送之。哀声有似于此，谓其往而不返也，回窃以音类知之。’孔子使人问哭者，果曰：‘父死家贫，卖子以葬。与之长决。’子曰：‘回也，善于识音矣。’”

此事又见汉·刘向《说苑·辨物》，其中“桓山”作“完山”。

颜回根据辨别“桓山之鸟”离别时悲鸣的经验，听出邻妇之哭兼有生离死别之痛。经访察，颜回判断不误，故孔子夸奖颜回善于识音。后因以“四鸟悲异林”，用为分离悲痛之典故。

《文选》卷二八（晋）陆机（士衡）《豫章行》诗：“三荆欢同株，四鸟悲异林。”唐·骆宾王《丹阳刺史挽词三首》其二：“侧枪桓山羽，留连棹尊篇。”

【桓谭非讖（桓谭之涕）】《后汉书·桓谭传》：“桓谭字君山，沛国相人也……后大司空朱弘荐谭，拜议郎给事中。”“其后有诏会议灵台所处，帝谓谭曰：‘吾欲〔以〕讖决之，何如？’桓谭默然良久，曰：‘臣不读讖。’帝问其故，谭复极言讖之非经。帝大怒曰：‘桓谭非圣无法，将下斩之。’谭叩头流血，良久乃得解。”

汉光武帝刘秀迷信图讖，欲以讖语决灵台处所，征求桓谭的意见，桓谭不阿，当面加以非议。后因用为反对迷信直面谏陈之典。

唐·李瀚《蒙求》：“桓谭非讖，王商止讹。”唐·骆宾王《灵泉颂》：“一面交欢，暂雪桓谭之涕。”

【桓魋欲杀孔子】《史记·孔子世家》：“孔子去曹适宋，与弟子习礼大树下。宋·司马桓魋欲杀孔子，拔其树。孔子去。”魋，音 tuí。

宋国司马桓魋仇恨孔子欲杀之。后以此用为仁人君子遭人仇恨遇险之典。

《文选》卷五三李萧远《运命论》：“以仲尼之仁也，而取讎于桓魋。”

【桓温奇骨】《晋书·桓温传》：“（温）生未期而太原温峤见之，曰：‘此儿有奇骨，可试使啼。’及

闻其声，曰：‘真英物也。’鼻以峤所赏，故遂名之曰温。”

东晋大司马桓温降生未周岁，温峤即称他骨相奇伟。后用为咏相貌奇伟不凡之典。

唐·李瀚《蒙求》：“桓温奇骨，邓艾大志。”

【桓伊不凡】《晋书》卷八十一《桓伊传》：“时谢安女婿王国宝专利无检行，安恶其为人，每抑制之。及孝武末年……国宝谗谀之计稍行于主相之间。而好利险谀之徒，以安功名盛极，而构会之，嫌隙遂成。帝招伊饮宴，安侍坐。帝命伊吹笛……伊便抚箏而歌《怨时》曰：‘为君既不易，为臣良独难。忠信事不显，乃有见疑患。周旦佐文武，《金縢》功不刊，推心辅王政，二叔反流言。’声节慷慨，俯仰可观。安泣下沾衿，乃越席而就之，捋其须曰：‘使君于此不凡！’帝甚有愧色。”

东晋重臣谢安曾遭他女婿王国宝谗言诋毁，为孝武帝司马曜（yào）所忌。豫州刺史桓伊在一次宴会上，借抚箏歌唱时，为谢安受冤鸣不平。谢安感动得当场称他为人不凡。后遂用为称誉侠义抱不平之典。后因用作典实。

唐·刘禹锡《和汴州令狐相公到镇改月偶书所怀》：“谢傅何由接，桓伊定不凡。”

【桓伊三弄】《世说新语·任诞》：“王子猷出都，尚在渚下，旧闻桓子野善吹笛，而不相识，遇桓于岸上过。王在船中，客有识之者，云是桓子野。王便令人与相闻云：‘闻君善吹笛，试为我一奏。’桓时已显贵，素闻王名，即便回下车，踞胡床（一种可折叠的轻便坐具），为作三调，弄毕，便上车去。客主不交一言。”参见《晋书·桓伊传》。

王徽之与桓伊，俱自清高，赏与奏既各自得，故无须言谈。据传说《神奇秘谱》中所载琴曲《梅花三弄》，即据桓伊笛曲“三调”改就。

唐·李郢《江上逢王将军》诗：“惟有桓伊江上笛，卧吹三弄送残阳。”

【桓伊箏】《晋书·桓伊传》：“时谢安女婿王国宝，专利无检行，安恶其为人，每抑制之。及孝武末年，……帝召伊饮燕，安侍坐，帝命伊吹笛。伊神色无迁，即吹为一弄，乃放笛云：‘臣于箏分不及笛，然自足以韵合歌管，请以箏歌……伊便抚箏而歌《怨时》……声节慷慨，俯仰可观。安泣下沾衿，乃越席而就之，捋其须曰：‘使君于此不凡。’”

晋桓伊标格简率，有军事才能，以参与破苻坚有功，封永修县侯。他又是江南著名音乐家，极善吹笛。一次，在孝武帝举行的宴席上，弃笛抚箏，歌《怨时》诗，声节慷慨，抒发出郁结于胸中的愤懑。后用为以箏乐抒发忠愤之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二十六《夜闻湖中渔歌》：“悲伤似击渐离筑，忠愤如抚桓伊箏。”

【萑苻之盗】《左传·昭公二十年》：“郑国多盗，取人于萑苻之泽（萑，音 huān）。大叔悔之曰：‘吾早从夫子，不及此。’兴徒兵以攻萑苻之盗，尽杀之。盗少止。”晋·杜预注：“萑苻，泽名。于泽中劫人。”

荑苻泽为春秋时郑国之地。周景王二十三年(公元前550年),郑国发生了奴隶起义,大批奴隶进入荑苻之泽。郑执政者子太叔率兵镇压,起义者英勇抵抗,全部壮烈牺牲。历代封建统治阶级将此次起义冠以恶名,称之为“盗”。后遂以“荑苻”指代强盗。

唐·李商隐《有感二首》其一:“何成奏云物,直是灭荑苻。”此以“荑苻”比“甘露事变”,宦官仇士良率兵追杀,犹如捕盗一般。

【浣纱女】南朝·宋·孔灵符(旧题晋·孔焯)《会稽记》:“勾践索美女以献吴王,得诸暨罗山卖薪女西施郑旦,先教习于土城山,山边有石,云是西施浣纱石。”(据《太平御览》卷四十七引)

据说西施是诸暨县罗山的一位农村洗衣服的女子,因她美貌出众,又为越国灭吴立下功勋,方传名千古。后遂用为咏西施或美女之典。

唐·张子容《春江花月夜二首》其一:“分明石潭里,宜照浣纱人。”

【羹豹】《文选》卷三十四汉·枚叔(乘)《七发》:“山梁之餐,羹豹之胎。小饭大馐,如汤沃雪。此亦天下之至美也。太子能强起尝之乎?”

古人以豹胎是佳肴,所以要羹养它。后遂用为咏美食之典。

韩愈《答柳柳州食虾蟆》诗:“而君复何为,甘食此羹豹。”

【荒年谷,丰年玉】《世说新语·赏誉》:“世称庾文康(注:庾亮亦称文康)为丰年玉,稚恭(注:庾翼字稚恭)为荒年谷。庾家论云是文康称恭为荒年谷,庾长仁(注:庾统)为丰年玉。”

“荒年谷”,能救民之饥困,故用以比喻拯民济世之才;“丰年玉”,既宝且美,故用以比喻廊庙之器。因此,刘孝标注本条说:“谓庾亮有廊庙之器,翼有臣世之才,各有用也。”后因用为称誉人才的典故。

宋·辛弃疾《满江红·呈赵晋臣敷文》词:“人道是,荒年谷;还又似,丰年玉。甚等闲却为鲈鱼归速?”

【皇后发】《东观汉记》卷六《明德马皇后传》:“后长七尺二寸,青白色,方口美发。”“为四起大髻,但以发成,尚有余,饶髻三匝,复出诸发。”

后汉明德马皇后有美发。后遂用为咏美发之典。

唐·杜牧《鸦》:“毛欺皇后发,声感楚姬弦。”

【皇华使(皇华)】《诗经·小雅·皇皇者华·序》:“《皇皇者华》,君遣使臣也。送之以礼乐,言远而有光华也。”东汉·郑玄笺:“言臣出使能扬君之美,延其誉于四方,则为不辱命也。”

《诗经·小雅·皇皇者华·序》言使臣外出扬君之美,声誉远及四方。后遂用为赞美使臣之典。

唐·杜甫《送张二十参军赴蜀州因呈极五侍御》:“皇华吾善处,于汝定无嫌。”唐·武元衡《西亭早秋送徐员外》:“有美皇华使,曾同白社游。”

【皇树】《楚辞》战国楚·屈原《九章·橘颂》:

“后皇嘉树,橘徕服兮。受命不迁,生南国兮。”东汉·王逸注:“言皇天后土生美橘树,异于众木,来服习南土,使其风气。”

《九章·橘颂》中有“后皇嘉树”称美桔树之语。后遂用为咏桔树之典。

唐·柳宗元《柳州城西北隅种柑树》:“方同楚客怜皇树,不学荆州利木奴。”

【黄霸玺书增】《汉书·循吏传序》:“故二千石有治理效,辄以玺书勉励,增秩赐金,或爵至关内侯,公卿缺则选诸所表次用之。”又同卷《黄霸传》:“天子以霸治行终长者,下诏称扬曰:‘颍川太守霸,宣布诏令,百姓乡化……其赐爵关内侯,黄金百斤,秩中二千石。’”

西汉颍川太守黄霸,有治理郡州之功受到皇帝玺书勉励增加薪俸,提升官职。后用为称美循吏政绩的典故。

唐·杜甫《寄刘峡州伯华使君四十韵》诗:“潘生驂阁远,黄霸玺书增。”

【黄苞】《文选》卷十八晋·潘安仁(岳)《笙赋》:“披黄苞以授甘,倾缥瓷以酌醪。”唐·张铣注:“甘,桔也。甘皮黄,故云披黄苞,言剥之也。”

晋诗人潘岳《笙赋》中有“披黄苞以授甘”句,其中黄苞是指柑桔的皮。后遂用为柑桔之代称。

唐·韩翃《送郭赞府旧淮南》诗:“白苧歌西曲,黄苞寄北人。”

【黄池会】《春秋·哀公十三年》:“公会晋侯及关子于黄池。”晋·杜预注:“陈留封丘县南有黄亭,近济水。夫差欲霸中国,尊天子,自去其僭号而称子,以告令诸侯,故史承而书之。”《史记》卷三十一《吴太伯世家》:“(吴王夫差)十四年春,吴王北会诸侯于黄池,欲霸中国以全周室。”

春秋时,吴国想称霸,曾于鲁哀公十四年会诸侯于黄池结盟。后遂用为称霸之典。

唐·骆宾王《夕次旧吴》诗:“黄池通霸迹,赤壁畅戎威。”

【黄初作赋人】魏·曹植《洛神赋》序:“黄初三年,余朝京师,还济洛川。古人有言,斯水之神,名曰宓妃。感宋玉对楚王神女之事,遂作斯赋。”

黄初指魏文帝曹丕年号,作赋人,指曹植。后以“黄初作赋人”为曹植的代称。

清·钱维乔《五更渡洛水》诗:“马头一片将残月,曾照黄初作赋人。”

【黄骝少年】《北史·裴果传》:“永安(北魏孝庄帝元子攸年号)末,盗贼蜂起,果从军征讨,乘黄骝马,衣青袍,每先登陷阵,时人号为‘黄骝少年’。永熙(北魏孝武帝元颢年号)中,授河北郡守。”

北朝魏将领裴果,少年时从军讨虏,骑黄骝马,穿青色战袍,每战均先冲锋陷阵,当时人们称他为“黄骝少年。”后因以“黄骝少年”用为指称英勇善战的青年将领的典故。

唐·韩翃《送孙发赴云中》诗:“黄骝少年舞双戟,目视旁人皆辟易。”

【黄帝四目】 晋·皇甫谧《帝王世纪》：“力牧、常先、大鸿、神农……大山、稽鬼、夷区、封胡、孔甲等，或以为师，或以为将，分掌四方，各如己视，故号曰黄帝四目。”（据《太平御览》卷七十九引）

传说黄帝能任用贤良才士，任命为将、为相，掌管四方，如同自己的眼睛看到一切，所以叫黄帝四只眼。后遂用为帝王明察之典。

唐·韩愈《月蚀诗效玉川子作》诗：“黄帝有四目，帝舜重其明。”

【黄帝战蚩尤】 《山海经·大荒北经》：“蚩尤作兵伐黄帝，黄帝乃令应龙攻之冀州之野。应龙蓄水，蚩尤请风伯雨师，纵大风雨。黄帝乃下天女曰魃，雨止，遂杀蚩尤。魃不得复上，所居不雨。”

神话传说黄帝与蚩尤大战，蚩尤请风伯雨师，兴大风雨，黄帝请来天女魃制止风雨，大胜蚩尤而诛之，魃留人间故不雨。后遂用为天旱之典。

唐·杜牧《大雨行》诗：“云缠风束乱敲磕，黄帝未胜蚩尤强。”

【黄帝作车】 《后汉书·舆服志上》刘昭注：“《世本》云：‘奚仲始作车。’《古史考》曰：‘黄帝作车，引重致远。其后少昊时驾牛，禹时奚仲驾马。’臣昭案：服牛乘马，以利天下。其所起远矣，岂奚仲为始？《世本》之误，《史考》所说是也。”《太平御览》七七三引三国蜀·谯周《古史考异》作：“黄帝作车，少皞时略加牛，禹时奚仲驾马，仲又造车，更文其制度也。”

史称黄帝轩辕氏为最早作车之人。又传夏朝车正奚仲及其子吉光始创作车。

【附录】 “奚仲作车”、“吉光作车”。

《山海经·海内经》：“帝俊生禹号，禹号生淫梁，淫梁生番禺，是始为舟。番禺生奚仲，奚仲生吉光，吉光是始以木为车。”郭璞注：“《世本》云：‘奚仲作车。’此言吉光，明其父子共创作意，是以互称之。”

《左传·定公元年》：“薛之皇祖奚仲居薛，以为夏车正。”《文选》五五晋陆机《演连珠五十首》之二一李善注引《尸子》曰：“造车者，奚仲也。”《吕氏春秋·君守》：“奚仲作车，苍颉作书。”《宋书·礼志》五：“《系本》云：‘奚仲始作车。’案：庖羲画八卦而为大舆，服牛乘马，以制天下。奚仲乃夏之车正，安得始造乎？《系本》之言非也。”唐·李吉甫《元和郡县图志·河南道五·徐州》：“（滕县）奚公山，在县东南六十六里。奚仲初造车于此。”

【黄公盖】 《汉书·循吏传·黄霸传》：“上擢霸为扬州刺史，三岁，宣帝下诏曰：‘制诏御史：其以贤良高第扬州刺史霸为颍川太守，秩比二千石，居官赐车盖，特高一丈，别驾主簿车，缦油屏泥于轼前，以章有德。’”

西汉循吏黄霸以无为治郡，甚得民心，政绩特

【黄公酒垆】 《世说新语·伤逝》：“王湛冲乘辚车经黄公酒垆下过，顾谓后车客：‘吾昔与嵇叔夜、阮嗣宗共酣饮于此垆……自嵇生夭、阮公亡以来，便为世所羁继。今日视此虽近，邈若山河。’”

后以“黄公酒垆”用为伤逝怀旧之辞。

宋·林逋《秋日湖西晚归舟中书事》诗：“水痕秋落蟹螯肥，闲过黄公酒舍归。”

【黄公女（黄家女）】 旧题周·尹文《尹文子·大道上》：“齐有黄公者，好谦卑。有二女，皆国色。以其美也，常谦词毁之，以为丑恶。丑恶之名远布，年过而一国无聘者。卫有嫁夫，时冒娶之，果国色。然后曰：‘黄公好谦，故毁其子不殊美。’”

战国时，齐人黄公为人谦虚，把两个好看的女儿说得很丑，没有人敢娶她们，差点误了终身大事。后遂用为过份谦虚之典。

唐·李白《鞠歌行》诗：“丽莫似汉宫妃，谦莫似黄公女。黄女持谦齿发高，汉妃恃丽天庭去。”

【黄蒿】 《汉书·五行志中之上》：“成帝建始四年九月，长安城南有鼠衔黄蒿、柏叶，上民冢柏及榆树上为巢，桐柏尤多。”唐·颜师古注：“桐柏，本亭名，卫思后于其地葬也。”

西汉成帝时长安城南有鼠衔黄蒿草到基地的树上作巢。后遂用为坟地之代称。

唐·孟郊《送谈公》其一：“明年若不来，我作黄蒿翁。”

【黄河清】 《易乾凿度》（按：《乾坤凿度》为《易纬》八种之一，分“乾凿度”和“坤凿度”二卷）：“圣人受命，瑞应先见于河，河水先清，清变白，白变赤，赤变黑，黑变黄。各三日。”

黄河水平日浑浊，难见有水清之日。古人以黄河水清为瑞征。后因以黄河清比喻难得的罕见之事。

《文选》卷五三李善注（原）《运命论》：“黄河清而圣人生，里社鸣而圣人出。”

宋·曾慥《类说》卷四八彭乘《墨客挥犀》：“（包拯）立朝刚毅，未尝有笑容，人谓包希仁笑比黄河清。”包拯事又见《宋史·包拯传》。

【黄鹤悲】 《汉书·西域传下·乌孙传》：“乌孙以马千匹聘。汉元封中，遣江都王建女细君为公主，以妻焉……乌孙昆莫以为右夫人……昆莫年老，语言不通，公主悲愁，自为作歌曰：‘吾家嫁我今日一方，远托异国兮乌孙王。穹庐为室兮旃为墙，以肉为食兮酪为浆。居常土思兮心内伤，愿为黄鹤兮归故乡。’天子闻而怜之，间岁遣使者持帷帐锦绣给遗焉。”

西汉武帝时，以刘细君为公主远嫁乌孙王，公主作歌愿为黄鹤飞回故乡。后遂用为公主被迫远嫁和亲之典。

唐·郑愔《送金城公主适西蕃应制》诗：“箫曲

成》：“上（道成）少有大量，喜怒不形于色，深沉静默，常有四海之心。每曰：‘使我临天下十年，当使黄金与土同价。’”

萧道成胸怀大志，他说倘若自己能主宰天下，只需十年功夫，就能使国家富强，黄金和土价一般。后

后以“黄粱梦”喻指不可能实现的幻想，或用指奢望的破灭。

《聊斋志异·续黄粱》：“黄粱将熟，此梦在所必有，当以附之邯郸之后。”毛泽东《清平乐·蒋桂战争》：“风云突变，军阀重开战。洒向人间都是怨，一

腹中有书，教子明服食之法。子明遂上黄山，采五石脂，沸水而服之，三年龙来迎去，止陵阳山上百余年。山去地千余丈。大呼山下人令上山半，告言溪中子安当来，问子明钓车在否。后二十余年，子安死，人取葬石山下，有黄鹤来栖其家边树上，呜呼子安云。”

据传说陵阳子明得仙书后，修三年成仙而去，其后有黄鹤到子安坟上呼喊子安。后遂用为子明成仙之典。

唐·李白《敬亭山南望怀古赠宴一簿》诗：“白龙降陵阳，黄鹤呼子安。”

【黄鹄举（鸡五德）】 汉·韩婴《韩诗外传》卷一：“田饶事鲁哀公而不见察，田饶谓哀公曰：‘臣将去君，黄鹄举矣。’哀公曰：‘何谓也？’曰：‘君独不见夫鸡乎？首戴冠者，文也；足傅距者，武也；敌在前敢斗者，勇也；得食相告，仁也；守夜不失时，信也。鸡有此五德，君犹日渝（音yuè，以汤煮物）而食之者，何也？则以其所从来者近也。夫黄鹄一举千里，止君园池，食君鱼鳖，啄君黍粱，无此五者，君犹贵之，以其所从来者远矣。臣将去君，黄鹄举矣。’”

田饶是战国齐人，曾为齐相宗卫的门尉。他因不被鲁哀公赏识，故以鸡和黄鹄作比，以讽谏鲁哀公远贵近贱，用人不当。田饶所谓“黄鹄举”，是说自己既不被重视，誓将远走高飞。此又以黄鹄自比，既是对鲁哀公贵重黄鹄的调侃，也是胸怀远志自尊自重的表露，这与鲁哀公心目中所尊重的那种没有实德毫无用处的“黄鹄”，其内涵又是迥然不同的。后因用为贵远贱近用人不当，或奋志高翔之典。

宋·陆游《峡州东山》诗：“老矣判无黄鹄举，归哉惟有白鸥盟。”（《剑南诗稿》卷十）

【黄鹄志】 汉·刘向《列女传·鲁寡陶婴》载：陶婴少寡，作歌明己之不改嫁：“悲黄鹄之早寡兮，七年不双。冤颈独宿兮，不与众同。夜半悲鸣兮，想其故雄。天命早寡兮，独宿何伤？寡妇念此兮，泣下数行！呜呼悲兮，死者不可忘。飞鸟尚然兮，况于贞良？虽有贤雄兮，终不重行。”

陶婴是封建时代所谓贞洁的典型。旧以“黄鹄志”喻妇女恪守贞操，也可借指政治上不事二主。

宋·文天祥《自叹》诗：“沙边黄鹄长回首，江上杜鹃空断魂。”

【黄金可成】 《汉书·郊祀志》：“康后闻文成死（康后，汉胶东王后；文成，方术之士），而欲自媚于上（汉武帝），乃遣栾大入（胶东王官人，后为尚方。官人、尚方皆官名。官人，主管君主日常生活事；尚方，主管配制药品），因乐成侯求见言方（方，神仙方术之事）。天子既诛文成，后悔其方不尽，及见栾大，大说（同悦）。大为人长美，言多方略，而敢为大言，处之不疑。大（此指栾大）言曰：‘臣常往来海中，见安期、羡门之属……臣之师曰：‘黄金可成，而河决可塞，不死之药可得，仙人可致也。’然臣恐效文成，则方士皆掩口，恶敢言方哉！’”

汉武帝好神仙方术之事，故当时如李少君、文成、栾大之辈都投其所好，常为无稽之谈，以图封赏。栾大所言虽均为假话、大话、空话，然武帝迷恋成神成仙，以求长生不死，故对妄言亦常相信；有时发现自己被欺骗，便将他们处死，毫不留情。文成、栾大等都遭此下场。后因以“黄金可成”为口出大言或表示坚定决心之典。

宋·辛弃疾《柳梢青·莫炼丹难阙》词：“莫炼丹难。黄河可塞，金可成难。休辟谷难。吸风饮露，长忍饥难。”

【黄金阙】 《史记·封禅书》：“此三神山者，其传在勃海中，去人不远；患且至，则船风引而去。盖尝有至者，诸仙人及不死之药皆在焉。其物禽兽尽白，而黄金银为宫阙。”

相传仙人所居之宫阙，是用黄金筑成的。后遂用为神仙处所之典。

唐·李群玉《别尹炼师》诗：“愿骑紫盖鹤，早向黄金阙。”

【黄金入柜】 《大明一统志》载：扬州南金柜山多有墓葬，入葬于兹，犹黄金入柜，家业必发达。

相传扬州南面有座金柜山，山上有很多墓葬。据说，人死后埋葬在那里，就犹如黄金入了柜，其子孙家业会因此而兴旺发达。后因以“黄金入柜”用为人死安葬的典故。

清·燕北闲人《儿女英雄传》第十七回：“这是你老太太黄金入柜，万年的大事。”

【黄金台】 《太平御览》“台部”引《史记》：“燕昭王置千金于台上，以延天下士，谓之黄金台。”

南朝·梁·任昉《述异记》卷下：“燕昭王为郭隗筑台。今在幽州燕王故城中。土人呼为‘贤士台’，亦谓之‘招贤台’。”

后用“黄金台”的典故，比喻重视人材，招纳贤士。

《文选》卷四一孔融《论盛孝章书》：“昭王筑台以尊郭隗，隗虽小才，而逢大遇，竟能发明主之至心。”唐·李白《燕昭延郭隗》（古风第十五）：“燕昭延郭隗，遂筑黄金台。”李贺《雁门太守行》：“报君黄金台上意，提携玉龙为君死。”宋·杨万里《读罪己诏》诗：“金台尚未筑，乃至强燕。”

【黄金台下客】 宋·恭帝《在燕京作》：“寄语林和靖，梅花几度开？黄金台下客，应是不归来。”（原诗见陶宗仪《南村辍耕录》，标题为《宋诗纪事》所加）

赵显（xián）是南宋王朝的末代皇帝，他被元人俘虏到大都，怀念临安而作此诗。大意为：我现在好比是当年燕昭王黄金台下请来的宾客（忌直言亡国之君，已成俘虏），想起都城临安来，我该是回不去了！此刻我设想寄语林和靖先生，也不知孤山的梅花开过几度了？后用为君主被俘的典故。

清·黄任《西湖杂诗十四首》其九：“肠断黄金台下客，更传天语到孤山。”

【黄金与土同价】 《南史·齐本纪上第四·萧道

成》：“上（道成）少有度量，喜怒不形于色，深沉静默，常有四海之心。每曰：‘使我临天下十年，当使黄金与土同价。’”

萧道成胸怀大志，他说倘若自己能主宰天下，只需十年功夫，就能使国家富强，黄金和土价一般。后以“黄金如土”来形容为政有方，海内殷富。

宋·陆游《剑南诗稿》卷六十六《读唐书》：“力行可使金如土，笃好能俸马若龙。”

【黄金铸像】《国语·越语下》：“（范蠡）遂乘轻舟，以浮于五湖，莫知其所终极。王命金工以良金写范蠡之状，而朝礼之。”又见《吴越春秋·勾践伐吴外传》。

春秋时，在越王勾践十年生聚十年教训兴复越国，并终于灭亡吴国的事业中，大夫范蠡竭尽智能帮助勾践，是越国的有功重臣。灭吴之后，范蠡深知勾践为人鹰视狼步，可与共患难，但不可与同安乐，便辞别越王，乘扁舟，出三江，入五湖，悄悄地走了。为了表彰范蠡的功绩并寄托怀念之情，勾践下令用黄金铸造了范蠡的人像，并经常率群臣向它朝拜。后因用为尊贤之典。

元·陈基《垂虹桥》诗：“伯国黄金铸像，王门白玉想为标。”《幼学琼林》卷三“珍宝”：“刻岷姬之形以玉，好色惟然；铸范蠡之像以金，尊贤乃尔。”

【黄卷中】《晋书·褚陶传》：“褚陶字季雅，吴郡钱塘人也。弱不好弄，少而聪慧，清淡闲默，以坟典自娱。尝谓所亲曰：‘圣贤备在黄卷中，舍此何求！’”

《唐书·狄仁杰传》：“狄仁杰曰：‘黄卷中方与圣贤相对。’”

黄卷，古时用黄檗染纸以防蠹，故以书籍名黄卷。后因以喻诵读或求知之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷二十三《陶渊明子骏佚老堂二首》其一：“相逢黄卷中，何似一杯酒。”

【黄口为人罗】《孔子家语》卷四《六本》：“孔子见罗雀者，所得皆黄口小雀。夫子问之曰：‘大雀独不可得，何也？’罗者曰：‘大雀善惊而难得，黄口贪食而易得。’孔子谓弟子曰：‘善惊以远害，利食而忘患，自其心矣。而以所从为祸福。故君子慎所从。’”

孔子从捕雀人的经验中得出结论是贪食的小麻雀（黄嘴）容易被捕，所以君子要特别注意所作所为，以免遭祸。后遂用为咎由自取之典。

唐·李白《流夜郎半道承恩放还兼欣克复之美书怀示息秀才》：“黄口为人罗，白龙乃鱼服。得罪岂怨天，以愚陷网目。”

【黄粱梦】唐·沈既济《枕中记》传奇中载：唐开元间青年卢生在邯郸官道上遇一道士，道士送他一只枕头。卢生枕后睡去，梦见他与崔氏女联姻，考中进士，升任节度使。后被馋入狱。后皇上赦免他的死罪，流放边地。数年后，皇上又起用他为相，直到晚年。此时醒来，店主人蒸的黄粱饭还没熟。

后以“黄粱梦”喻指不可能实现的幻想，或指奢望的破灭。

《聊斋志异·续黄粱》：“黄粱将熟，此梦在所必有，当以附之邯郸之后。”毛泽东《清平乐·蒋桂战争》：“风云突变，军阀重开战。洒向人间都是怨，一枕黄粱再现。”

【黄龙负图（黄龙现）】《瑞应图》：“黄龙者，四龙之长，四方之正色，神灵之精也。能巨细，能幽明，能短能长，乍存乍亡。王者不濞池而渔，则应和气而游于池沼。”“舜东巡狩，黄龙负图，置舜前。”（据《艺文类聚》卷九十八引）

神话传说，帝王有德，黄龙出现，以示天意。后遂用为称美帝王之典。

唐·杜甫《秋日荆南述怀三十韵》诗：“赤雀翻然至，黄龙诤假媒。”

【黄龙见谶】《三国志·魏书·文帝纪》：“初，汉熹平五年，黄龙见谶，光禄大夫桥玄问太史令单颺：‘此何祥也？’颺曰：‘其国后当有王者兴，不及五十年，亦当复见。天事恒象，此其应也。’内黄殷登默而记之。至四十五年，登尚在。三月，黄龙见谶，登闻曰：‘单颺之言，其验兹乎！’”

东汉末年，沛国谯地有黄龙出现，迷信的人说：谯地将有帝王出现。后遂用为改朝换代之典。

唐·唐彦谦《咸通中……因成二十韵》：“飞燕潜来赵，黄龙岂见谶。”

【黄绵袄子】宋·罗大经《鹤林玉露》丙编卷一：“壬寅正月，雨雪连旬，忽尔开霁，闾里翁媪相呼贺曰：‘黄绵袄子出矣！’因作歌以纪之。”

“黄绵袄子”指冬天的太阳。

《鹤林玉露》丙编卷一《黄绵袄》乃更为补作一绝句：“范叔绵袍暖一身，大裘只盖洛阳人。九州四海黄绵袄，谁似天公赐予均。”

【黄鸟兴】《诗经·小雅·绵蛮序》：“微臣刺乱也，大臣不用仁心，遗忘微贱，不肯饮食教戒之，故作是诗也。”其诗云：“绵蛮黄鸟，止于丘阿。道之云远，我劳如何。”“绵蛮黄鸟，止于丘隅。岂敢惮行，畏不能趋。”“绵蛮黄鸟，止于丘侧。岂敢惮行，畏不能极。”汉·毛氏传：“绵蛮，小鸟貌。”

《诗经·小雅·绵蛮》中以小鸟比喻小吏服役之苦。后遂用为小吏劳苦之典。

唐·朱湾《咏玉》诗：“既哀黄鸟兴，还复白圭诗。”

【黄女持谏】《尹文子·大道上》：“齐有黄公者，好谦卑。有二女，皆国色。以其美也，常谏词毁之，以为丑恶。丑恶之名远布，年过而一国无聘者。卫有嫫夫，时冒娶之，果国色。然后曰：‘黄公好谦，故毁其子不殊美。’”

古时齐国黄公好谦卑。他有两个女儿皆长得天姿国色，他却对外人说她们丑得很，结果一时间丑名远扬，谁也不想娶她们。卫国有个嫫夫冒然娶了其中的一个，才知道果然美得很。于是人们争着聘另一个。后因以“黄女持谏”用为指称名实相违的

典故。

唐·李白《鞠歌行》：“黄女持谦齿发高，汉妃侍丽天庭去。”

【黄袍加身】 宋·李焘《续资治通鉴长编》卷一：“诸将已擐甲执兵，直扣寝门……太祖惊起披衣，未及酬应，则相与扶出听事，或以黄袍加太祖身，且罗拜庭下称万岁。”

公元960年，赵匡胤率军北上，大军行至陈桥驿，他授意将士给他穿上黄袍，拥立他做了皇帝，建立了北宋王朝。后以“黄袍加身”喻指登极称帝。

《聊斋志异·九山王》：“由是‘九山王’之名大噪。加翁为‘护国大将军’，高卧山巢，公然自负，以为黄袍之加，指日可俟矣。”

【黄颡少师】 《魏书·郭祚传》：“郭祚，字季祐，太原晋阳人。”“迁尚书右仆射……诏祚本官领太子少师。祚曾从世宗幸东宫，肃宗幼弱，祚怀一黄颡（音 pián）出奉肃宗。时应诏左右赵桃弓与御史中尉王显迭相唇齿，深为世宗所信，祚和事之时人谤祚者，号为桃弓仆射、黄颡少师。”

北魏宣武帝时，尚书右仆射郭祚曾给幼小的太子一根黄颡（pián 瓜名），后封他为太子的老师。因此当时人讽刺他是黄颡老师。后遂用为佞臣向太子献媚之典。

唐·徐夔《寄卢端公同年仁炯时迁都洛阳新立幼主》：“须髻白笔匡明主，莫许黄颡博少师。”

【黄旗紫盖】 《三国志·吴书·孙皓传》：“三年春正月晦，皓举大众出华里……乃还。”南朝·宋·裴松之注引《江表传》：“初丹杨刁玄使蜀，得司马徽与刘虞论运命历数事。玄诈增其文以诳国人曰：‘黄旗紫盖见于东南，终有天下者，荆、杨之君乎！’又得中国降人，言寿春下有童谣曰‘吴天子当上’。皓闻之，喜曰：‘此天命也。’”

三国吴的最后一位皇帝孙皓不专心治国富民，反迷信东南方出现“黄旗紫盖”是天命孙皓为帝王之说。后遂用为迷信天命之典。

唐·李商隐《览古》诗：“空糊赖壤真何益，欲举黄旗竟未成。”

【黄绮（黄公）】 《史记·留侯世家》：“顾上有不能致者，天下有四人。四人者年老矣，皆以为上慢侮人，故逃匿山中，义不为汉臣。”唐·司马贞《史记索隐》：“四人，四皓也，谓东园公、绮里季、夏黄公、角里先生。”晋·皇甫谧《高士传》卷中：“四皓者……乃共入商雒，隐地肺山，以待天下定。及秦败，汉高祖闻而征之，不至，深自匿终南山，不能屈己。”

黄绮为四皓中夏黄公与绮里季的合称。诗文中用作四皓的代称，并用为咏隐士的典故。

唐·王维《送李太守赴上洛》诗：“若见西山爽，应知黄绮心。”

【黄琼望】 《后汉书·黄琼传》：“黄琼字世英，江夏安陆人。”“永建中，公卿多荐琼者……琼至，即拜议郎，稍迁尚书仆射。”“永兴元年，迁司徒，转

太尉，梁冀前后所托辟召，一无所用……梁冀既诛，琼首居公位，举奏州郡素行贪污至死徙者十余人，海内由是翕然望之。”

东汉黄琼，官至太尉、司空。他为人刚直不阿、清正廉明，为海内外敬而望之。后遂用为咏美大臣之典。

唐·韦嗣立《酬崔光禄冬日述怀赠答》诗：“洛阳推贾谊，江夏贵黄琼。”

【黄犬传书（黄耳传书）】 唐·房玄龄等撰《晋书·陆机传》：“（陆）机有骏犬，名曰‘黄耳’。既而羁寓京师，久无家问。笑语犬曰：‘我家绝无书信，汝能赍（jī，送）书取消息不？’犬摇尾作声。机乃为书，以竹筒盛之而系其颈。犬寻路南行，遂至其家，得报乃还洛。”南朝·梁·任昉《述异记》载此事甚详，见唐·欧阳询所撰《艺文类聚》卷九十四所引。晋·陆机在洛阳做官，离家千里，难通音讯。他家有一只狗名叫“黄耳”，经常为他传送书信。后因以“黄耳”、“黄犬”为寄递家书的典故，常称家书为“黄犬书”、“黄犬音”等。

元·张翥《余伯畴归浙东简郡守王居敬》诗：“家信十年黄耳犬，乡心一夜白头乌。”元·关汉卿《双调·大德歌》：“花阴下等待无人问，则听得黄犬吠柴门。”元·王实甫《西厢记》第五本第二折：“不闻黄犬音，难传红叶诗，驿长不遇梅花使。”

【黄犬之叹】 《史记·李斯列传》载：秦二世时，李斯被赵高馋，论腰斩咸阳市。“斯出狱，与其中子俱执，顾谓其中子曰：‘吾欲与若复牵黄犬俱出上蔡东门逐狡兔，岂可得乎！’遂父子相哭，而夷三族。”

后以“黄犬之叹”用为悲叹被馋受死，未能及早隐退、追悔莫及的典故。

唐·李白《襄阳歌》：“咸阳市中叹黄犬，何如月下倾金盃！”

晋·向秀《思旧赋》：“昔李斯之受罪兮，叹黄犬而长吟。”

【黄雀哀】 《战国策·楚策四》：“庄辛至。襄王曰：‘寡人不能用先生之言。今事至此（指前文所述被秦击败，楚丧失国土，自己也逃亡到阳城之事），为之奈何？’庄辛对曰：‘……蜻蛉其小者也，黄雀因是已（因是已，也是这样）。俯啄白粒，仰栖茂树，鼓翅奋翼，自以为无患，与人无争也；不知夫公子王孙，左挟弹，右摄丸，将加已乎十仞之上，以其颈为的，倏忽之间，坠于公子之手，昼游乎茂树，夕调乎酸咸。’”

战国时，庄辛为了向楚顷襄王说明，若一味任用佞臣，贪图享乐，不对敌人加以警惕，必将招致败亡的道理，列举蜻蛉、黄雀、黄鹑只贪眼前的逸乐、终不免丧生为例，以虫鸟喻人事，加以阐述，入木三分。“黄雀哀”，是指黄雀只知奋飞啄食之乐，而没有顾及防身远害，终于成为公子王孙桌上的菜肴，酿成悲剧。后因用为不知防患、祸将及身的典故。

《文选》卷二十三阮籍《咏怀》诗第十六首：“朱华振芬芳，高蔡相追寻。一为黄雀哀，涕下谁能

禁。”

【黄雀徒巢】 《汉书·五行志中之上》：“成帝时歌谣又曰：‘邪径败良田，谗口乱善人。桂树华不实，黄爵巢其颠。故为人所羨，今为人所怜。’桂，赤色，汉家象。华不实，无继嗣也。王莽自谓黄象，黄爵巢其颠也。”

西汉末年汉成帝时有歌谣，中有“黄爵巢其颠”句，预言王莽将篡汉。后遂用为改朝换代之典。

唐·骆宾王《帝京篇》诗：“黄雀徒巢桂，青门逐种瓜。”

【黄雀语】 南朝梁·皇侃《〈论语集解〉义疏》卷三《论语·公冶长》：“子谓公冶长，‘可妻也。虽在缧绁之中，非其罪也。’以其子妻之。”

据说孔子弟子公冶长因懂鸟语，被冤为杀人犯入狱，后经查实无罪释放。后遂用为平反洗冤之典。

唐·沈佺期《同狱者叹狱中无燕》诗：“不如黄雀语，能雪冶长猜。”

【黄沙】 《三国志·魏书·高柔传》南朝·宋·裴松之注引《晋诸公赞》曰：“次（子）光，字宣茂，少习家业，明练法理。晋武帝世，为黄沙御史，与中丞同，迁守廷尉，后即真。”《晋书》卷三《武帝纪》：“（太康五年）六月，初置黄沙狱。”

黄沙是监狱名，晋朝设置。后遂用为监狱之代称。

唐·杜甫《赠裴南部闻袁判官自来欲有按问》诗：“即出黄沙在，何须白发侵。”

【黄枢】 《梁书·萧景传》附《萧昱传》：“迁给事黄门侍郎。上表曰：‘……圣监既谓臣愚短，不可试用，岂容久居显禁，徒秽黄枢。’”

门下省，官署名。东汉曰黄侍中寺。晋时因其掌管门下众事，始称门下省。南北朝因之。梁朝习称门下省为黄枢。后遂用为喻指门下省官员。

唐·钱起《蓝溪休沐寄赵八给事》诗：“侍臣黄枢宠，鸣玉青云间。”

【黄台瓜辞】 《新唐书·承天皇帝倓传》载：唐高宗时，武后生四子，长子弘立为太子，后被武后毒死，又立次子李贤。李贤惧，“乃作乐章，使工歌之，欲以感悟上及后，其言曰：‘种瓜黄台下，瓜熟子离离。一摘使瓜好，再摘令瓜稀。三摘尚云可，四摘抱蔓归。’”

“黄台瓜”以咏瓜而喻人事朝政。后人称这首乐章为“黄台瓜辞”，用为讽谕母残其子的典故。

【黄庭诀（黄庭客）】 《旧唐书·经籍志下》：“《老子黄庭经》一卷。”

《黄庭经》为道教经书，是修道成仙必读的口诀。后遂用为咏道士修仙之典。

唐·姚合《哭砚山孙道士》：“永秘黄庭诀，高悬漉酒巾。”唐·孟郊《伤哉行》诗：“岂知黄庭客，仙骨生不成。”

【黄宪（黄叔度、叔度贤）】 《后汉书·黄宪传》：“黄宪字叔度，汝南慎阳人也。世贫贱，父为牛医。颍川荀淑至慎阳，遇宪于逆旅，时年十四，淑竦然

异之，揖与语，移日不能去。谓宪曰：‘子，吾之师表也。’既而前至袁闾所，未及劳问，逆曰：‘子国有颜子，宁识之乎？’……宪初学孝廉，又辟公府，友人劝其仕，宪亦不拒之，暂到京师而还，竟无所就。年四十八终，天下号曰‘征君’。”

东汉名士黄宪，甚得当世人称誉，拿他与颜回相比。后遂用为咏贤士之典。

唐·白居易《效陶潜体诗十六首》其十六：“颜回与黄宪，何辜早夭亡。”

【黄向访主】 《太平御览》卷四二五引谢承《后汉书》曰：“黄章字文章，为性廉洁，尝（原作常）步行于路中，得金玃一囊，可值二百余万，募求得其主而还之。”

黄向拾金不昧，品格廉洁。后因用为咏廉士之典。

唐·李瀚《蒙求》：“黄向访主，陈寔遗盗。”

【黄熊入寝（梦黄熊、黄熊梦）】 《左传·昭公七年》：“郑子产聘于晋。晋侯（平公）有疾，韩宣子逆客，私焉（指私语）曰：‘寡君寝疾，于今三月矣，并走群望（杜预注：晋所望祀山川，皆走往祈祷），有加而无瘳。今梦黄熊入于寝门，其何厉鬼也？’对曰：‘……昔尧殛鲧于羽山，其神化为黄熊，以入于羽渊，实为夏郊（夏郊祭天而以鲧配），三代祀之（商、周郊祭天，自以其祖配，鲧治水有功，又通在群神之列，虽不郊祭，但仍有祀）。晋为盟主，其或者未之祀也乎！’韩子祀夏郊。晋侯有间（病渐痊愈）。”

春秋时，晋平公得了病，梦黄熊入于寝门，以为是凶兆，韩宣子趁接待郑子产来访之机，便以此事问于子产。郑子产说，从前禹父鲧被尧处死后化为黄熊，自夏、商、周三代以来都年年祭祀。今晋为盟主，是否因未祀其神而招致如此灾殃。韩宣子听了便去祀夏郊。平公的病果然好起来。后因以“黄熊入寝”用为主得疾病的凶梦。或以子产多智而释此梦又用为咏智多识广的典故。

《后汉书·儒林传·谢该传》：“若乃巨骨出吴，隼集陈庭，黄熊（即熊）入梦，亥有二首，非夫洽闻者，莫识其端也。”

【黄须儿】 《三国志·魏书·任城威王彰传》：“任城威王彰，字子文，少善射御，膂力过人，手格猛兽，不避险阻……二十三年，代郡乌丸反，以彰为北中郎将，行骁骑将军……时鲜卑大人轲比能将数万骑观望强弱，见彰力战，所向皆破，乃请服……太祖喜，持彰须曰：‘黄须儿大奇也。’”南朝宋·裴松之注引《魏略》：“彰须黄，故以呼之。”

三国魏北中郎将曹彰，精骑射，有勇力，善战。面有黄须。曹操（其父）称他为“黄须儿”。后遂用为勇将之典。

唐·王维《老将行》诗：“射杀中山白额虎，肯数邺下黄须儿。”

【黄寻飞钱】 南朝宋·刘义庆《幽冥录》：“海陵人黄寻，先居家单贫，常因大风雨散钱飞至其家，钱

来触篙援，误落在余处，皆拾而得之。寻巨富，钱至数千万”（据《太平御览》卷四二七引）。此事又见《太平广记·黄寻》，出《五行记》。

相传，贫士黄寻曾因大风雨之日天雨钱降落其家而成巨富。后因用为咏暴富之典。

唐·李瀚《蒙求》：“伯雍种玉，黄寻飞钱。”

【黄羊祭灶】 《后汉书·樊宏·阴识列传》：“宣宗时，阴子方者，至孝有仁恩，腊日爨灶而灶神形见，子方再拜受庆。家有黄羊，因以祀之。自是已后，暴至巨富，田有七百余顷，舆马仆隶，比于邦君。”

阴子方以黄羊祭灶而致富是无稽之谈，但因此事而成为典故。后以“黄羊祭灶”用为祈富的典故。

鲁迅《庚子送灶即事》诗：“只鸡胶牙糖，典衣供瓣香。家中无长物，岂独少黄羊。”

【黄杨厄闰】 宋·苏轼《监洞霄宫俞康直郎中所居四咏·退圃》：“园中草木春无数，只有黄杨厄闰年。”自注曰：“俗曰黄杨岁长一寸，遇闰退三寸。”

黄杨生长遇闰年而受到厄止。后因以比喻人处厄运。

金·元好问《送曹干臣》诗：“黄杨旧厄三年闰，赤壤非无万里姿。”

【黄钟与瓦釜】 《文选》卷三三屈原《九章·卜居》：“世溷浊而不清。蝉翼为重，千钧为轻，黄钟毁弃，瓦釜齐鸣。谗人高张，贤士无名。”

“黄钟”是十二律吕之一。《卜居》中的黄钟指的是合于黄钟音律的钟。后以“黄钟”比喻德才兼备的志士，以“瓦釜”比喻鄙陋庸俗的小人。

宋·辛弃疾《水龙吟·用瓢泉韵戏陈仁和兼简诸葛元亮且督和》词：“倩何人与问：‘雷鸣瓦釜，甚黄钟哑？’”清·蒲松龄《聊斋志异·叶生》：“莫道黄钟终毁弃，知孺子须已成名。”

【黄竹篇（黄竹咏）】 《穆天子传》卷五：“日中大寒，北风雨雪，有冻人。天子作诗三章以哀民，曰：我徂黄竹……礼乐其民。”

传说周穆王曾作四言诗，以首句的“黄竹”二字名篇。诗为哀伤风雪中的受冻之民而作。后因用作咏雪的典故，也用以比喻帝王的诗作。

唐·李世民《喜雪》：“悦咏幽兰曲，同欢黄竹篇。”此借以咏雪，又切合本诗作者帝王的身份。

【潢池弄兵（弄兵潢池）】 汉·班固《汉书·龚遂传》：“其民困于饥寒而吏不恤，故使陛下赤子盗弄陛下之兵于潢池中耳。”潢池：积水塘。弄兵：玩弄兵器。意言海滨人民被迫为盗，犹如幼儿盗窃兵器，戏弄于池塘之畔，成不了什么气候。后因以“潢池弄兵”用为不自量力而发动兵乱的典故。清·淮阴自一居士《壶天录》卷中：“小丑跳梁，潢池弄兵，原属常有之事。”章炳麟《致袁世凯商榷官制电二》：“发难者功者，非无稳健智略之人，何取弄兵潢池之陈其美？”

【潢潦无源】 《孟子·离娄下》：“徐子曰：‘仲尼亟称于水，曰“水哉，水哉！”何取于水也？’孟子

曰：‘源泉混混，不舍昼夜，盈科而后进，放乎四海。有本者如是，是之取尔。苟为无本，七八月之间雨集，沟浍皆盈；其涸也，可立而待也。故声闻过情，君子耻之。’”

孟子解释孔子赞美有源的水流，昼夜不停地奔流。如果是无源的潢（huáng 积水池）潦（lǎo 积水）水，很快就枯竭了。后遂用为比喻虚有其名之典。

唐·韩愈《符读书城南》诗：“潢潦无根源，朝满夕已除。”

【蝗岂凤凰食】 《汉书·酷吏传·严延年传》：“时黄霸在颍川以宽恕为治，郡中亦平，屢蒙丰年，凤凰下，上贤焉，下诏称扬其行，加金爵之赏。延年素轻霸为人，及比郡为守，褒赏反在己前，内心不服。河南（郡名，即严延年所治郡）界中又有蝗虫，府丞义出行蝗，还见延年，延年曰：‘此蝗岂凤凰食邪？’”

汉时黄霸以德政宽恕为治，郡中太平，连年丰收，凤凰来下，因而受到皇帝表彰嘉奖。严延年治郡素以法治严猛著称，他本来就瞧不起黄霸，而黄霸的声望一旦超出己上，更使他内心不服。可偏偏地河南郡中又闹蝗灾，这更使他愤懑不已。故当府丞义向他汇报了灾情后，他说：“这蝗虫一到，危害稼禾，可不会像凤凰来仪非练实不吃、非醴泉不饮啊！”面对颍川之治和本郡的蝗灾，此语虽平淡，但却含义深厚，它即寄托了自己的妒恨之情，也隐含着对黄霸的微讽。后因以“蝗岂凤凰食”用为咏蝗灾之典。

【篔竹之酋】 《汉书·严助传》：“淮南王安上书谏曰：‘……巨闻越非有城郭邑里也，处谿谷之间，篔竹之中，习于水斗，便于用舟，地深昧而多水险，……’”

汉代建元年间，南方闽越举兵犯界，屡次进攻东瓯及南越。当时主战主和两派意见不同，淮南王上书力谏不须用兵，说只要派一使者安抚，则越人宾服。因谏书中有：“篔竹之中”语，后因以“篔竹之酋”指越地蛮夷首领。

《文选》卷六〇任彦升《齐竟陵文宣王行状》：“越人之巫，覩正风而化俗；篔竹之酋，感义让而失险。”

【诙谐割肉】 《汉书·东方朔传》：“伏日，诏赐从官肉。太官丞日晏不来，朔独拔剑割肉，谓其同官曰：‘伏日当早归，请受赐。’即怀肉去。太官奏之。朔入，上曰：‘昨赐肉，不待诏，以剑割肉而去之，何也？’朔免冠谢。上曰：‘先生起自责也。’朔再拜曰：‘朔来！朔来！受赐不待诏，何无礼也！拔剑割肉，壹何壮也！归遗细君，又何仁也！’上笑曰：‘使先生自责，乃反自誉！’复赐酒一石，肉百斤，归遗细君。”

据《汉书》记载，东方朔言行诙谐。有一天，诏赐肉，其擅自割肉而去，后汉武帝令其自责，其反自我矜夸并又受赏赐。后以此典故咏荣受帝王颁赐。

唐·杜甫《社日两篇》其一：“尚想东方朔，诙

谐割肉归。”

【挥戈反日】 《淮南子·览冥训》：“鲁阳公与韩构难，战酣日暮，援戈而执之，日为之反三舍。”

后以“执戈反日”赞誉排除困难，扭转危局，力能回天的行为。有时亦指留住时间，以利其事。

清·龚自珍《己亥杂诗》十九：“若使鲁戈真在手，斜阳只乞照书城。”

朱德《赠友人》诗：“自信挥戈能退日，河山依旧战旗红。”

【挥汗成雨】 《晏子春秋·内篇杂下》：“齐之临淄三百间，张袂成阴，挥汗成雨。”《战国策·齐策一》：“临淄之途，车毂击，人肩摩，连衽成帷，举袂成幕，挥汗成雨。”后因以“挥汗成雨”形容人多拥挤。清·曾朴《孽海花》一〇回：“许多碧眼紫髯的伟男，螭发蜂腰的仕女，正是摩肩如云，挥汗成雨的时候。”

【挥翰临池】 《晋书·虞溥传》：“若乃含章舒藻，挥翰流离，称述世务，探賾究奇，……亦惟才所居，固无常人也。”晋卫恒《四体书势》谓东汉张芝“临池学书，池水尽黑。”翰：鸟毛，借称毛笔。挥翰借指挥毫。临池，指写字。后因以“挥翰临池”用为运笔书写毛笔字的典故。清·曾朴《孽海花》五回：“挥翰临池，自然让龚和甫独步。”

【挥金陌上】 汉·刘向《列女传·鲁秋洁妇》：“洁妇者，鲁秋胡子妻也。既纳之五日，去而宦于陈。五年乃归，未至家，见路旁妇人采桑，秋胡子悦之，下车谓曰：‘若曝采桑，吾行道远，愿托桑荫下餐。’下赍休焉。妇人采桑不辍。秋胡子曰：‘力田不如逢丰年，力桑不如见国卿。吾有金，愿以与夫人。’……”

鲁人秋胡，居官五年归家，在桑间陌上遇到一采桑女子，进行调戏。他想用赠金的办法引诱女子上钩，遭到严正拒绝。秋胡回到家中，方知调戏的是自家妻子。妻为丈夫的劣行感到羞愧，遂投河而死。后因用为男子轻浮无德之典。

宋·贺铸《生查子》词：“挥金陌上郎，化石山头妇。”

【回波词】 唐·孟棻《本事诗·嘲戏》：“回波尔时桺桺（音 káo lào 舆车称桺桺），怕妇也是大好；外边只有裴谈，内里无过李老（唐中宗李显）。”

回波词为舞乐名，唐中宗时造。六言四句，开头例有“回波尔时”四字，所以叫做回波词。相传唐中宗李显的皇后韦氏专权，中宗很畏惧她，刚巧御史大夫裴谈也惧内。因此，在一次皇宫演出时，伶人唱回波词道：“回波尔时桺桺，怕妇也是大好；外边只有裴谈，内里无过李老。”韦后听了非常舒心，给伶人许多赏赐。后因以“回波词”用为嘲笑惧怕妻子的典故。

清·蒲松龄《聊斋志异·马介甫》：“登徒子淫而忘丑，回波词怜而成嘲。”

【回帆槌（回帆鼓）】 《世说新语·豪爽》梁·刘孝标注：“或曰：敦尝坐武昌钓台，闻行船打鼓，嗟

称其能。俄而一槌小异，敦以扇柄撞几曰：‘可恨！’应（人名）侍侧曰：‘不然，此是回帆（和船帆）槌。’使视之，云：‘船（同船）人入夹口’。应知敦又善于敦也。”

晋王敦对击鼓堪称内行，一次于武昌钓台听到行船打鼓声中有一槌声小异，站在旁边一个名叫应的人指出这是回帆槌。后因用为行船击鼓之典，或咏善知鼓声。

宋·陆游《剑南诗稿》卷一《谢王彦光提刑见访并送茶》：“帆回鼓转东城暮，酒冽橙香一笑新。”

【回黄转绿】 晋·无名氏《休洗红》歌第二章：“休洗红，洗多红在水。新红裁作衣，旧红翻作里。回黄转绿无定期，世事反复君所知。”

“回黄转绿”是以衣服颜色新旧变化为比，联想到人生变化，慨叹世事无常。

后以此指世事变化无定。

林伯渠《登白玉山顶看旅顺口》诗：“回黄转绿百年事，山海无情任所之。”

【回日画眉看】 唐·孟棻《本事诗·情感篇》：“朱滔括兵，不择士族。有士子，容止可观，滔召问有妻否？曰有。即令作《寄内诗》，援笔立成。词曰：‘握笔题诗易，荷戟征戎难。惯从鸳被暖，怯向雁门寒。瘦尽宽衣带，啼多渍枕檀（浅红色，此谓泪已成血）。试留青黛着，回日画眉看。’……滔遗以束帛，放归。”

唐·朱滔征兵，见一文弱书生前来报名。滔见他容止可观，似觉其不堪征戎之任。及至看了学子所写的《寄内诗》，其缱绻哀怨之情，使朱滔顿生惻隐之心，遂赠帛遣归。后因用为恋情怀内之典。

宋·辛弃疾《寻芳草·调陈莘叟忆内》词：“有得许多泪，更闲却、许多鸳被。枕头儿、放处都不是，归家时、怎生睡。”此化用其事。

【回身县尉（廉丘尉、长官动手）】 晋·裴启《语林》：“商则任廉丘尉，性廉洁，县令、丞多贪。因宴会舞，令、丞舞皆动手，尉则回身而已。令问其故，则曰：‘长官动手，赞府亦动手，尉更动手，百姓何容活耶？’人皆大笑，嘲曰：‘令、丞俱动手，县尉止回身。’”

商则借舞会之上令、丞舞姿的“动手”，讽刺其长官“动手”搜刮民财的贪得。县尉不动手，只回身，恰好象征了自身回避贪求、不与同流合污的品行。后因以“回身县尉”、“廉丘尉”用为官吏清廉之典，以“长官动手”用喻官吏贪求。

清·李暉吉、徐灏《龙文鞭影》二集上卷：“藩王举手（汉景帝时，诸王来朝，在御前称寿歌舞，长沙定王刘发但将袖少举手，左右笑其拙。上怪而问之，对曰：‘臣国小地狭，不足以回旋。’），县尉回身。”

【回雪】 《文选》卷十九三国魏·曹子建（植）：《洛神赋》：“髣髴兮若轻云之蔽月，飘飘兮若流风之回雪。”

三国魏·曹植在《洛神赋》中，用被风吹卷而回旋的雪花来形容洛神飘飘的舞姿。后用为咏女子优

美舞姿之典。

唐·李群玉《赠回雪》诗：“回雪舞萦盈，萦盈若回雪。”

【回曲奇勋】 《新唐书·裴度传》：“度遣马摠先入蔡，明日，统回曲降卒万人持节徐进，抚定其人。”

“回曲奇勋”，指唐·裴度平定蔡州吴元济叛乱的功勋。“回曲”，指吴元济部下董重质领重兵驻回曲事。裴度率军至，董重质投降，而吴元济在危急时尚待回曲援兵。李愬雪夜奇袭攻破蔡州后，裴度统回曲降卒进驻蔡州，安抚州民百姓。后因用为咏奇功的典故。

元·卢挚〔双调·蟾宫曲〕《汝南怀古》：“记元勋回曲奇功，被雪鹅池，惊倒驷军。”此为汝南怀古之作，故用裴度平蔡事。

【悔读南华】 宋·计有功《唐诗纪事》（卷五四）：“令狐绹（tāo）曾以旧事访于庭筠，对曰：‘事出《南华》，非解书也。或冀相公燮理之暇，时宜览古。’绹益怒，奏庭筠有才无行，卒不登第。庭筠有诗曰：‘因知此恨人多积，悔读《南华》第二篇。’”

唐代诗人温庭筠因触怒权贵不得登第，以诗抒发愤懑，诗中有“悔读南华（即《庄子》）”之句。后用为典故，形容学问高深不为人所容。

宋·陆游《怀镜中故庐》诗：“从宦只思乘下泽，忤人常悔读南华。”

【毁车杀马】 《后汉书·周燮传》：“良字君郎，出于孤微，少作县吏，年三十，为尉从佐。奉檄迎督邮，即路慨然，耻在厮役，因坏车杀马，毁裂衣冠，乃遁至犍为，从杜抚学。”

东汉人冯良，虽屈身为县吏，却是一个很有志气的人。一次，县令让他去迎接郡府的督邮官，他耻于供人驱使，便半道上毁车杀马，撕碎衣冠，逃到犍为，从杜抚求学。学成归来，励节隐居。后用为隐退不仕的典故。

宋·陆游《渭南文集》卷七《谢曾侍郎启》：“毁车杀马，逝从此以径归；卖剑买牛，分余生之永已。”

【毁家纾难】 《左传·庄公三十年》：“斗谷于菟（斗谷，复姓；于，音 wū；斗谷于菟即令尹子文）为令尹，自毁（减少）其家，以纾（援解）楚国之难。”

斗谷于菟作楚国令尹时，用尽自家之财援助国家，缓解楚国的困难。后因以“毁家纾难”用为为解救国难而牺牲自家的典故。

姚雪垠《李自成》第一卷第二十三章：“虽然日子很苦，把自己下锅的粮扫数拿出，都很高兴；只要能毁家纾难，心甘情愿。”

【毁裤】 《韩非子·外储说左上》：“郑县人卜子使其妻为裤，其妻问曰：‘今裤如何？’夫曰：‘象吾故裤。’妻因毁新令如故裤。”

办事需准确、正确地领会别人的意图或意思，否则就会闹出笑话。韩非所讲的故事就是嘲笑那种头脑僵化，误解人意的愚蠢行为。后用“毁裤”比喻颠倒错弄的愚呆行为。

《龙文鞭影》二集上卷：“痴人破釜，拙妇凿裤。”

【毁室】 《诗经·幽风·鸛鸣》：“鸛鸣（音 chí xiāo，猫头鹰之属）鸛鸣，既取我子，无毁我室。”

猫头鹰性凶猛，常毁他鸟之巢。后用“毁室”为比喻国家残破覆亡的典故。

《旧唐书·哀帝纪》：“虽萧屏之臣扼腕，岩廊之辅痛心，空衔毁室之悲，宁救丧邦之祸？”

【毁玉解讼】 《文选》卷三十五张协《七命》注引《庄子》曰：“庚市子肩之毁玉也。”又注引《淮南子》、《庄子》后解曰：“庚市子，圣人无欲者也。人有争财相斗者，庚市子毁玉于其间，而斗者止。”

庚市子在争财者面前毁玉，是表示人应有高尚品格，轻视财帛。争财者感悟，于是停息了争竞。后因用为劝人不争财的典故。

《文选》卷三十五张协《七命》：“鄙夫固陋，守此狂狷，盖理有毁之，而争宝之讼解。”

【会心不远】 《世说新语·言语》：“简文（晋简文帝司马昱）入华林园，顾谓左右曰：‘会心处，不必在远，翳然林水，便自有濠、濮间想也。觉鸟兽禽鱼，自来亲人。’”

晋简文帝此语原意是说，只要是开心会意的地方到处都可以领略到佳景妙趣，不一定非到远处去寻觅不可。后因用以比喻，随处可得赏心乐事的情趣。

《红楼梦》第四回：“会心处不在远，听你说了这两句，可知三昧你也得了。”

【会真诗】 唐·元稹《崔莺莺传》：“是后十余日，杳不复至，张生赋《会真诗》三十韵，未毕而红娘适至，因授之以贻崔氏。自是复容之。”

唐·元稹撰《会真记》，亦名《崔莺莺传》，记写张生与崔莺莺的恋爱故事。《会真诗》是张生赋赠崔莺莺的恋情诗。后因用为咏男女爱情之典。

宋·陈与义《咏水仙花五韵》：“谁知园中客，能赋《会真诗》。”

【诲尔谆谆，听我藐藐】 《诗经·大雅·抑》：“诲尔谆谆，听我藐藐。”谆谆：教诲不倦的样子。藐藐：疏远的样子。讲的人不知疲倦，听的人若无其事。形容不注重效果，徒费唇舌。宋·陆游《跋柳氏训序》：“方坻之是为书也，瓌已长矣，诗曰：‘诲尔谆谆，听我藐藐。’悲夫！”亦作“言之谆谆，听之藐藐。”明·无名氏《三化邯郸》二折：“言之谆谆，听之藐藐，良药苦口，信有之矣。”

【绘事后素】 《论语·八佾》：“子夏问曰：‘巧笑倩兮，美目盼兮（二句见《诗经·卫风·硕人》），素以为绚兮（此句为《逸诗》句）。’何谓也？”子曰：“绘事后素。”曰：“礼后乎？”子曰：“起予者，商也，始可与言《诗》已矣！”

素，指素白的粉底，它是绘饰的基础。绚，指采色成文。子夏（即卜商）问孔子，说“巧笑倩兮，美目盼兮。”“素以为绚兮”是什么意思？孔子说，这意思是说描画文采应在素质之后，即必在素质的基础上进行。我们可以做出这样的解释，人有了美好的素质，然后再加以修饰，这样便愈见其美；如果没有

美的素质，而一味追求采饰，则只能是“东施效颦”，欲妍愈丑，适得其反。同样的道理，人有了正直忠厚的素质，然后才可以学好作为社会行为道德规范的“礼”；如果没有可以造就的材质，而欲妄加雕饰，到头来也只能是“粪土之墙，不可朽也。”孔子认为子夏的思想启发了自己，从而看出这个学生很有见地，故说可以和他谈论《诗》义了。后常以“绘事后素”比喻作文章既要质朴，又应注意要有适当的文采。

《全唐文》六八六皇甫湜《答李生第二书》：“以非常之义，通至正之理，是所以不朽也，生何嫉之深邪？夫绘事后素，既谓之文，岂苟简而已哉！”

【惠皇昏】《晋书·惠帝纪》：“帝又尝在华林园，闻虾蟆声，谓左右曰：‘此鸣者为官乎，为私乎？’或对曰：‘在官地为官，在私地为私。’及天下荒乱，百姓饿死，帝曰：‘何不食肉糜？’有蒙蔽皆此类也。”

晋惠帝司马衷昏庸无能，致使贾后乱政，引起晋室“八王之乱”。后用为咏皇帝昏庸之典。

唐·高适《登百丈峰二首》其二：“晋武轻后事，惠皇终已昏。”

【惠连】《南史·谢方明传》附《谢惠连传》：“子惠连，年十岁能属文，族兄灵运嘉赏之，云：‘每有篇章，对惠连辄得佳语。’”

南朝·宋·谢惠连与族兄谢灵运皆为当时著名诗人，常有诗文唱和，诗文中常提到他的名“惠连”。后遂用为称誉弟弟之典。

唐·王维《赠从弟司库员外綬》诗：“惠连岂清赏，凤语尘外事。”

【惠连清兴（愧惠连）】《文选》卷十三载：南朝宋文学家谢惠连曾作《雪赋》，赋中假托梁孝王于兔园设宴，请邹阳、枚乘、司马相如共饮，席间由司马相如作赋咏雪。

南朝宋诗人谢惠连曾作《雪赋》，其文高丽见奇，为咏雪的一篇佳作。后遂用为咏雪之典。

唐·高适《苦雪四首》其二：“惠连发清兴，袁公念高卧。”唐·李咸用《雪十二韵》诗：“念物希周穆，含毫愧惠连。”

【惠死庄杜口】《庄子·徐无鬼》：“庄子送葬，过惠子之墓。顾谓从者曰：‘郢人堊慢其鼻端若蝇翼，使匠石斫之。……宋元君闻之，召匠石曰：‘尝试为寡人斫之。’匠石曰：‘臣则尝能斫之。虽然，臣之质死久矣！’自夫子之死也，吾无以为质矣，吾无与言之矣。”

战国时，庄子和惠施是一对棋逢对手的学术辩论者，二人都是辩论大师。惠子去世后，庄子认为无人可与之谈论，后遂用为哀悼亡友之典。

唐·白居易《哭崔常侍晦叔》诗：“惠死庄杜口，钟殁师废琴。”

【惠远公（惠远烟霞）】南朝·梁·释惠皎《高僧传》卷六《晋庐山释惠远》：“释惠远，本姓贾氏，雁门楼烦人也，弱而好书。”“时沙门释道安立寺于太行恒山，宏赞象法，声甚著闻，远遂往归之。”“南

适荆州，往上明寺，后欲往罗浮山，及届浔阳，见庐山清静，足以息心，始往龙泉精舍。”“时有沙门慧永，居在西林，与远同门旧好，遂要远用止。永谓刺史桓伊曰：‘远公方当宏道，今徒属已广而来者方多，贫道所栖褊狭，不足相处，如何？’桓乃为远复于山东更立房殿，即东林是也。”

佛教的“净土宗”创始人慧远（惠远），安居在庐山东林寺，人称远公。后遂用以泛指僧人。

唐·刘长卿《禅智寺上方怀演和尚寺即和尚所创》诗：“绝巘东林寺，高僧惠远公。”

【喙长三尺】《庄子·徐无鬼》：“仲尼之楚，楚王觴之，孙叔敖执爵而立，市南宜僚受酒而祭曰：‘古仁人乎！无此言已。’曰：‘立也闻不言之言矣，未之尝言，于此乎言之。市南宜僚弄丸，而两家之难解；孙叔敖甘寝秉羽，而郢人投兵。丘愿有喙三尺’。”

孔子的意思是说假设言百姓之言，虽终身言，也不为多。故有喙三尺，未足称长。各因以“喙长三尺”指人能言善辩，长于说教。

唐·冯贽《云仙杂记》卷九引张翥《朝野僉载》：“陆余庆为洛州长史，善论事而缪于决判。时嘲之曰：‘说事即喙长三尺，判字则手重五斤。’”

【昏定晨省】《礼记·曲礼上》：“凡为人子之礼，冬温夏清（音 qing，凉），昏定而晨省。”

昏定晨省，是指黄昏到来的时候，父母该安歇了，做儿女的就应该为父母安定床铺与卧席，到早晨起来，便应到父母房中省问安好。这是中国古代子女奉侍父母的日常礼节。

《红楼梦》第三十六回：“不但将亲戚朋友一概杜绝了，而且连家庭中昏定晨省，一发都随他的便了。”

【浑沌不分】《庄子·应帝王》：“南海之帝为倮（shū），北海之帝为忽，中央之帝为浑沌。倮与忽时相与遇于浑沌之地，浑沌待之甚善。倮与忽谋报浑沌之德，曰：‘人皆有七窍，以视听食息，此独无有。尝试凿之。’日凿一窍，七日而浑沌死。”

传说中央之帝混沌没有七窍，倮和忽为报答他的知遇之德，为他凿出七窍，结果把他凿死了。后以“混沌不分”形容天地的自然形态，又转用为比喻愚昧无知。

唐·李商隐《寄罗劭兴》诗“混沌何由凿，青冥未有梯。”

【魂魄思沛】《汉书·高帝纪下》：“谓沛父兄曰：‘游子悲故乡，吾虽都关中，万岁之后吾魂魄犹思沛。……’”

刘邦自起义后，转战南北，历尽艰险，击败项羽，夺得天下。虽尊宠为帝王，仍思恋故土。后因以咏思念故乡的典故。

清·孙原湘《歌风台》：“此去关中莫回首，只应魂魄恋山河。”

【火浣衫】《太平御览》卷四九三“奢”引《晋书》：“石崇字季伦，累迁荆州刺史。……惠帝知富无以夸之，时外国进火浣布，天下更无，帝为衫，来

幸崇家。崇奴仆五十人皆衣火浣布衫祇承，帝大惭。”

晋惠帝穿着用外国进贡的火浣布做成的衣服到石崇家去，以为天下希有。不想到了石崇家一看，奴仆们穿的都是火浣衫，于是大为惭愧。火浣布，即用石棉织成的布，古代对石棉的性质不明，故或说为火鼠毛织成，后因以火浣衫用为豪富奢侈之典。

《幼学琼林》卷三“贫富”：“象牙床，鱼生太侈（《佩文韵府》卷四上“琥珀龟”下引《六一清谈》：“梁·鱼容性侈靡，尝以象牙沉檀造一眠床，四面周匝皆用银镂金花宝钿，四脚别以金莲花捧琥珀龟以负床脚。）；火浣衣，石氏何多。”

【火龙】《左传·昭公四年》：“火出而毕赋。”晋·杜预注：“火星昏见东方，谓三月、四月中。”《文选》卷三十五晋·张景阳（协）《七命》：“若乃龙火西颧，暄气初收。”唐·李善注：“《汉书》曰：‘东宫，苍龙房心。’心为火，故曰龙火也。”唐·刘良注：“龙火，火星。”

火龙，即龙火，指火星。火星在黄昏时出现在东方天空，正是夏历三、四月时候。后用为咏节候之典。

唐·陈子昂《春台引》诗：“嘉青鸟之辰，迎火龙之始。”

【火牛阵（追亡逐北）】《史记·田单列传》：“（战国时，齐将田单与燕国战）田单乃收城中得千余牛，为绛缯衣，画以五彩龙文，束兵刃于其角，而灌脂束苇于尾，烧其端。凿城数十穴，夜纵牛，壮士五千人随其后。……燕军大骇，败走。齐人遂夷杀其将骑劫。燕军扰乱奔走，齐人追亡逐北……”

“追亡”，追击逃跑的敌人；“逐北”，也是追逐逃敌之意。“追亡逐北”常形容敌人溃败，乘胜追击。

唐·胡曾《即墨》诗：“即墨门开纵火牛，燕师营里血波流。固存不得田单术，齐国寻成一土丘。”

宋·陆游《秋思》诗：“利欲驱人万火牛，江湖浪迹一沙鸥。”

【火烧赤壁】《三国志·吴书·周瑜传》：“权遂遣瑜及程普等与备并力逆曹公，遇于赤壁。时曹公军众已有疾病，初一交战，公军败退，引次江北。瑜等在南岸。瑜部将黄盖曰：‘今寇众我寡，难与持久。然观操军船舰首尾相接，可烧而走也。’乃取蒙冲斗舰数十艘，实以薪草，膏油灌其中，裹以帷幕，上建牙旗，先书报曹公，欺以欲降。又豫备走舸，各系大船后，因引次俱前。曹公军吏士皆延颈观望，指言盖降。盖放诸船，同时发火。时风盛猛，悉延烧岸上营落。顷之，烟炎张天，人马烧溺死者甚众，军遂败退，还保南郡。”

赤壁之战是三国时一次以寡胜众的战役，也是奠定三国鼎立形势的重要战役。后因用为咏火攻当先以少胜众的战例的典故。

元·张可久〔中吕·卖花声〕《怀古》：“美人自刎乌江岸，战火曾烧赤壁山，将军空老玉门关，伤心秦汉，生民涂炭，读书人一声长叹。”

【火鼠冰蚕】旧题汉·东方朔《十洲记》：“炎洲，在南海中。……又有火林山，山中有火光兽，大如鼠，

毛长三四寸，或赤或白。……取其兽毛，以缣为布，时人号为火浣布，此是也。”旧题晋·王嘉《拾遗记》：“有冰蚕，长七寸，黑色，有角有鳞。以霜雪覆之，然后作茧，长一尺，其色五彩，织为文锦，入水不濡，以之投火，经宿不燎。”

这是古代传说中的两种希异生物，其毛和丝的织品亦为珍宝，经水不濡，入火不燎。唐代王贞白《寄郑谷》诗：“火鼠重收布，冰蚕乍吐丝。”喻织诗思而为诗作，后亦以此典喻饱经寒暑。元·汪元亨〔双调·折桂令〕《归隐》：“二十年尘土征衫，铁马金戈，火鼠冰蚕。”

【火鸟（火流化鸟）】《史记·周本纪》：“武王渡河，中流，白鱼跃入王舟中，武王俯取以祭。既渡，有火自上复于下，至于王屋，流为鸟，其色赤，其声魄云。”南朝·宋·裴骃《史记集解》：“郑玄曰：‘《书说》云鸟有孝名。武王卒父大业，故鸟瑞臻。赤者，周之正色也。’”

相传，周武王伐纣渡河，已渡，有火流从天而降，到达武王居住处，火流忽化为赤色鸟鸟。后用指周朝国运之典。

唐·李贺《白虎行》诗：“火鸟日暗崩腾云，秦皇虎视苍生群。”

【火中化鹤】明·王世贞辑《列仙全传·赵惠宗》：“赵惠宗，峡州宜都道士，得九天仙籙、三洞秘法，渐皆通晓，后居郭道山。唐明皇天宝末还峡，于郡之东北积薪自焚。僚庶悉观之。惠宗怡然坐火中，诵度人经，斯须化为瑞云仙鹤而去。火既烬，其下草犹绿，遗一筒有诗二首。”

唐·赵惠宗于天宝末年积薪自焚，烈火中化为瑞云仙鹤升天而去。后因用为仙道仙逝之典。

《幼学琼林》卷四“释道鬼神”：“赵惠宗火中化鹤，岂避烽炎；左真人盘里引鲈，不须烟浪。”

【伙涉为王】汉·司马迁《史记·陈涉世家》（卷四八）：“陈胜王凡六月。已为王，王陈。其故人尝与佣耕者闻之，之陈，扣宫门曰：‘吾欲见涉！’宫门令欲缚之。自辩数，乃置，不肯为通。陈王出，遮道而呼涉。陈王闻之，乃召见，载与俱归。入宫，见殿屋帷帐，客曰：‘伙颐！涉之为王沉沉者。’楚人谓多为伙，故天下传之，‘伙涉为王’，由陈涉始。”

秦末陈胜领导农民起义，称王后奢侈铺张，日趋腐化。且因以“伙涉为王”比喻讲排场摆阔气的奢靡之风。

清·傅山《秋径》：“伙涉真高兴，留侯太有情。”此借歌咏陈涉、张良来咏赞抗清志士。

【或重于泰山或轻于鸿毛】汉·司马迁《报任少卿书》：“人固有一死，或重于泰（一作太）山，或轻于鸿毛，用之所趋异也。”

原意是说死的价值不同，是由于选择的目的不同。后以“或重于泰山或轻于鸿毛”比喻人可以不惜一死，但死得要有价值。亦用来比喻人的作为其价值的差别有天地之远。

唐·李白《结袜子》诗：“感君恩重许君命，秦

山一掷鸿毛轻。”

【货墨】 宋·范致明《岳阳风土记》：“先生名岩，字洞宾，河中府人，唐礼部尚书渭之孙。……会昌中两举进士不第，即有栖隐之志。去于庐山遇异人，授剑术，得长生不死之诀。多游湘潭鄂岳间，或卖纸墨于市以混俗，世人莫之识也。”

吕洞宾（岩）是八仙之一，被道教全真派尊为祖师。他经常化作卖纸墨的商人游于人间。马致远《吕洞宾三醉岳阳楼》中有吕岩以墨换酒的情节，即本于此。后因以“货墨”为隐姓埋名混迹人间的典故。元·张可久《南吕·骂玉郎过感皇恩采茶歌》《为酸斋解嘲》：“天台洞口，地肺山前，学炼丹，同货墨，共谈玄。”

【获麟】 《春秋·哀公十四年》：“鲁哀公十有四年春，西狩获麟。孔子曰：‘吾道穷矣！’”《左传·哀公十四年》：“春，西狩于野。叔孙氏车子锄商获麟，以为不祥，以赐虞人。仲尼观之曰：‘麟也！’”《公羊传》：“孔子曰：‘孰为来哉！孰为来哉！’反袂拭面，涕沾袍。”

公元前四八一年，鲁西狩获麟，孔子以为不祥，相传孔子作春秋绝笔于此。麟见本为吉祥，此获麟孔子何以认为不祥呢？据《孔丛子·记问》记载有孔子《获麟歌》：“唐虞世兮麟凤游，今非其时来何求？麟兮麟兮我心忧。”孔子认为麟当出于王道盛世，而春秋之时，列国纷争，古纲纪礼法废弛，麟见则属不祥之兆。这与《公羊传》所言：“麟者，仁兽也，有王则至，无王则不至。”是一样的意思。旧因以“获麟”用为不祥征兆的典故。

唐·李白《李太白诗》二《古风》之一：“希圣如有立，绝笔于获麟。”元·马致远残套曲《黄钟·女冠子》〔出队子么篇〕：“周生丹凤道祥禽，鲁长麒麟言怪兽，时与不时都总休。”（见《全元散曲》273页）

【祸起萧墙】 《论语·季氏》：“季氏将伐颛臾。冉有、季路见于孔子……孔子曰：‘……吾恐季孙之忧，不在颛臾，而在萧墙之内也。’”东汉·郑玄注：“萧之言肃也；墙谓屏也。君臣相见之礼，至屏而加肃敬焉，是以谓之萧墙。后季氏家臣阳虎果囚季桓子。”

孔子认为：鲁大夫季孙要攻打颛臾（鲁国的附庸），季孙的忧患不在颛臾，而在萧墙（春秋时宫室门前的屏风）的里面，比喻宫廷中勾心斗角的政治斗争，后遂用为危机内伏之典。

唐·王翰《饮马长城窟行》诗：“一朝祸起萧墙内，渭水咸阳不复都。”

【祸水灭火】 旧题汉·伶玄《飞燕外传》：“汉赵飞燕有妹合德，美容貌，成帝（西汉成帝刘骜）召入宫，有宣帝（西汉宣帝刘询）时披香博士（官名）淳方成，在帝后唾曰：‘此祸水也，灭火（据五行家说，汉以火德而王，灭火即指灭汉）必矣！’”

汉朝赵飞燕的妹妹赵合德，容貌甚美，汉成帝把她召入后宫。当时有汉宣帝时的披香博士淳方成

见了，在宣帝背后唾骂道：“这赵合德是祸水，‘灭火’（即灭汉）定了！”后因以“祸水灭火”或“祸水”用为指称得宠而败坏国家之女性的典故。

清·蒲松龄《聊斋志异·胭脂》：“丧乔木于斧斤，可惜才真成祸水。”

【祸兮福所倚，福兮祸所伏】 《老子》五十八：“祸兮福之所倚，福兮祸之所伏。”倚：倚靠。伏：潜伏。意谓祸与福相互依存，在一定条件下可以转化。汉·贾谊《鹏鸟赋》：“祸兮福所倚，福兮祸所伏，忧喜聚门兮，吉凶同城。”亦作“祸福相倚”。《旧唐书·魏徵传》：“祸福相倚，吉凶同城，唯人所召，安可不思。”

【祸枣灾梨】 清·纪昀《阅微草堂笔记》六：“至于交通声气，号召生徒，祸枣灾梨，遂相神圣。”

“祸枣灾梨”又作“灾梨祸枣”。旧时多用枣木和梨木雕板印书，后因用指泛滥杂芜没有价值的书籍。

清·赵翼《题袁子才小仓山房集》：“灾梨祸枣知何限，此集人间独不挑（音 tiāo，承继）。”

【霍冠军（冠军侯）】 《史记·卫将军骠骑列传》：“天子曰：‘剿姚校尉去病斩首虏二千二十八级，及相国、当户，斩单于大行父籍若侯产，生捕季病罗姑比，再冠军，以千六百户封去病为冠军侯。’”

霍将军指汉武帝时剿姚校尉霍去病，他在与卫青抗击匈奴中以功冠全军被封为冠军侯。后以此典咏赞边将。

唐·王维《送张判官赴河西》：“见逐张征虏，今思霍冠军。”

【霍家亲】 《汉书·霍光传》：“光长女为桀子安妻，有女年与帝相配，桀因帝姊鄂邑盖主（昭帝姊）内安女后宫为婕妤，数月立为皇后。”

西汉霍光为汉昭帝上官皇后的外祖父，又是汉宣帝霍皇后的父亲，官居大司马大将军，其子弟遍及朝廷任文武要职。后因用为指称外戚的典故。

唐·司空曙《观猎骑》：“翩翩不知处，传是霍家亲。”

【霍将军】 《史记·建元以来侯者年表》：“霍光，家在平阳，以兄骠骑将军故贵。前事武帝。……中辅幼主昭帝，为大将军。谨信，用事擅治，尊为大司马，益封邑万户。后事宣帝。历事三主，天下信乡之，益封二万户。子禹代立，谋反，族灭，国除。”

霍将军指霍光，他是汉代霍去病的异母弟，汉昭帝时被封为大将军，并能大义灭亲。后将霍将军用作咏权臣之典。

唐·崔颢“长安甲第高人云，谁家居住霍将军。”

【霍嫖姚（献凯惭霍）】 《史记·卫将军骠骑列传》：“是岁也，大将军（卫青）姊子霍去病年十八，幸，为天子侍中。善骑射，再从大将军，受诏与壮士，为剿姚校尉，与轻勇骑八百直奔大军数百里赴利，斩捕首虏过当。……冠军侯去病既侯三岁，元狩二年春，以冠军侯去病为骠骑将军，将万骑出陇西，有功。”

汉代将领霍去病在跟从卫青抗击匈奴时屡建战

功，被封为嫫姚校尉、骠骑将军。后将霍嫫姚用作咏边将之典。

唐·骆宾王《在军中赠先还知己》：“献凯多惭霍，论功几谢班。”唐·王维《出塞》：“玉靶角弓珠勒马，汉家将赐霍嫫姚。”

【蠶食者与国计】 汉·刘向《说苑·善说》：“晋献公之时，东郭民有祖朝者，上书献公曰：‘草茅臣东郭民祖朝，愿请闻国家之计。’献公使使出告之曰：‘肉食者已虑之矣，蠶食者尚何与焉。’……今大王曰，食肉者已虑之矣，蠶食者尚何与焉。设使食肉者

一旦失计于庙堂之上，若臣等之蠶食者，宁得无肝胆涂地于中原之野与！……臣安得无与国家之计乎？……”

晋献公时，草野之民祖朝自荐参与国政大事，献公召见了，谈三日，立以为师。后因以为草野之民参政的典故。

《后汉书·刘陶传》：“臣伏读铸钱之诏，平轻重之议，访覃幽微，不遗穷贱，是以蠶食之人，谬延逮及。”

J

【击钵催诗（击钵赋诗）】 《南史·王僧儒传》记载：南齐竟陵王萧子良常夜集学士，刻烛作诗，刻一寸限成四韵。萧文琰说：“顿烧一寸烛，而成四韵诗，何难之有。”乃与丘令楷江洪等共打铜钵立韵，击钵音止，诗即成。

后因以“击钵赋诗”或“击钵催诗”用为才思敏捷的典故。

宋·陈师道《后山诗注》十一《和李使君九日登戏马台》诗云：“登高能赋属吾侪，不用传杯击钵催。”

【击缶秦公】 《史记·廉颇蔺相如列传》记载：“（赵王）遂与秦王会渑池。秦王饮酒酣，曰：‘寡人窃闻赵王好音，请奏瑟。’赵王鼓瑟。秦御史前书曰：‘某年月日，秦王与赵王会饮，令赵王鼓瑟。’蔺相如前曰：‘赵王窃闻秦王善为秦声，请奏盆缶秦王，以相娱乐。’秦王怒，不许。于是相如前进缶，因跪请秦王。秦王不肯击缶，相如曰：‘五步之内，相如请得以颈血溅大王矣！’左右欲刃相如，相如张目叱之，左右皆靡。于是秦王不怿，为一击缶。”

“缶”同“甔”，盛水的瓦器。秦人歌唱时往往爱击缶以为节。李斯《谏逐客令》云：“扣瓮击缶而呼呜呜，快耳者，真秦声也。”杨惲《报孙会宗书》云：“家本秦也，能为秦声，仰天击缶而呼呜呜。”

元·高文秀《渑池会》第一折：“请秦公击缶，我也相凌辱。”

【击鼓催花】 唐·南卓《羯鼓录》：“……尝遇二月初诣旦，巾拂方毕，时当宿雨初晴，景物（或作色）明丽。小殿内庭，柳杏将吐，睹而叹曰：‘对此景物，岂得不与他判断之乎！’左右相目，将命备酒，独高力士遣取羯鼓。上旋命之临轩，纵击一曲，曲名《春光好》，神思自得，及顾柳杏，皆已发坼。上指而笑谓嫔御曰：‘此一事，不唤我作天公，可乎？’嫔御侍官，皆呼万岁。”

早春二月，唐明皇游幸上苑。高力士命取来羯鼓，明皇纵击一曲《春光好》，回头看时，柳枝发芽，杏蕾也已开绽。后因用为明皇贵妃逸兴争春之典。

《幼学琼林》卷一“岁时”：“豪吟释子，夜敲咏

月之钟（原注：僧如满《咏月》诗：“团团离海角，渐渐出云霄。此夜一轮满，清光何处无？”乃喜极，撞钟。）；胜赏君王，春击催花之鼓。”

【击楫中流】 《晋书·祖逖传》：“（祖逖）仍将本流徙部曲百余家渡江，中流击楫而誓曰：‘祖逖不能清中原而复济者，有如大江。’”

祖逖是东晋名将，曾率部收复中原，渡江时中流击楫，表示了自己的决心。后常用此故事喻立志干事业的决心与壮志。

宋·文天祥《正气歌》：“或为渡江楫，慷慨吞胡羯。”张孝祥《水调歌头·闻采石战胜》词：“我欲乘风去，击楫誓中流。”

【击节叹赏（击节称赏、击节称叹）】 晋·左思《蜀都赋》：“巴姬弹弦，汉女击节。”五代·后晋·刘昫等《旧唐书·封伦传》：“（扬）素负贵恃才，多所凌侮，惟击赏伦。”节：一种竹编乐器，可以击之成声，起表示音乐节奏的拍子的作用，引申为节拍。击节：打拍子。后因以“击节叹赏”形容对优秀艺术作品的欣赏的赞美。宋·王楙《野客丛书·阿房宫赋》：“或者读《阿房宫赋》，至‘歌台暖响，春光融融，舞袖冷殿，风雨凄凄，一宫之间，而气候不齐’，击节叹赏，以谓善形容广大如此。”清·蒲松龄《聊斋志异·叶生》：“公期望甚切，闻后，索文读之，击节称叹。”

【击金（鸣金）】 《吕氏春秋》卷十七《慎势》：“有金鼓所以一耳。”高诱注：“金，钟也；击金则退，击鼓则进。”

据《吕氏春秋》载：古时作战，以鼓、金乐器的声为号令。击鼓进，击金退。是兵家指挥战斗进退之声，后因以用为进退、胜败之典。

宋·柯茂谦《鲁港》：“可惜使船如使马，不闻声鼓但声金。”诗人以只闻声金喻讽南宋迎敌时不击鼓前进只知鸣金，兵败如山倒之史实。

【击晋】 《史记·魏公子列传》记载：战国时，秦国赵国邯郸，魏王想派晋鄙出兵救赵。秦王派使者威胁魏王说，魏国如果救赵，秦国就要攻魏。魏王很害怕，不敢出兵。魏公子无忌通过魏王的侍妾如姬偷出

魏王的兵符，命令晋鄙出兵。晋鄙不信，无忌门客“朱亥袖四十斤铁椎，椎杀晋鄙，公子遂将晋鄙军。”击秦，解了赵国邯郸的围。

晋，指战国时魏国将领晋鄙。

唐·李白《赠从兄襄阳少府皓》诗：“却秦不受赏，击晋宁为功？”

【击壤】汉·王充《论衡·艺增》：“《论语》曰：‘大哉，尧之为君也，荡荡乎民无能名焉。’传曰：‘有年五十击壤于路者，观者曰：‘大哉，尧德乎！’击壤者曰：‘吾日出而作，日入而息，凿井而饮，耕田而食，尧何等力！’”

《帝王世纪》载：古代传说，尧时有老人击壤而歌曰：“日出而作，日入而息，凿井而饮，耕田而食，帝何力于我哉？”

传说中老人的歌描绘了一幅和平安乐的图景，后遂以“击壤”为太平盛世的典故。

南朝·宋·谢灵运《初去郡》诗：“即是羲唐化，获我击壤声。”

【击珊瑚（珊瑚枝、珊瑚碎）】《世说新语·汰侈》：“石崇与王恺争豪，并穷绮丽，以饰舆殿。武帝，恺之甥也，每助恺。尝以一珊瑚树，高二尺许赐恺。枝柯扶疏，世罕其比。恺以示崇。崇视之，以铁如意击之，应手而碎。恺既惋惜，又以为疾己之宝，声色甚厉。崇曰：‘不足恨，今还卿。’乃命左右悉取珊瑚树，有三尺四尺，条干绝世，光彩溢目者六七枚，如恺许比甚众。恺惘然自失。”

晋·石崇为富豪，他与王恺斗富时，曾故意将恺之珊瑚树击碎，然后以更高更珍贵者偿还，其显其富有。后用为咏豪奢之典。

唐·权德舆《建除诗》：“平明跃骤衰，清夜击珊瑚。”杜甫《奉送魏六丈佑少府之交广》诗：“错挥铁如意，莫避珊瑚枝。”李咸用《富贵曲》诗：“红锦障收，珊瑚树碎，至今笑石崇王恺。”

【击蛇笏（以笏击蛇）】《宋史·孔道辅传》：“（孔道辅）为宁州军事推官（推官，是设立在节度使或观察使下的属官，掌管勘问刑狱等事），数与州将事。有蛇出天庆观真武殿中，一郡以为神，州将帅官属咸往奠拜之，欲上其事。道辅径前以笏击蛇，碎其首，观者初惊，后莫不叹服。”

笏也叫手板，是古时大臣朝见时，以为指画记事之用，多用玉、象牙或竹片制成。“举笏击蛇”，后用为称道胆识过人的典故。

元·郝经《楷木杖笏行》：“摩挲东家扣脰杖，拂拭囊中击蛇笏。”

【击瓮】宋·释洪惠《冷斋夜话》卷三“活人手段”：“司马温公童稚时，与群儿戏于庭。庭中有大瓮，一儿登之，偶堕瓮水中。群儿皆弃去。公则以石击瓮，水因穴而进，儿得不死。”

后以“击瓮”用为幼儿智略不凡的典故。

宋·王十朋《梅溪先生文集》卷八《左原纪异》诗：“君不见温公年方髫髻时，奋然击瓮活小儿。”

【击鲜】《汉书·陆贾传》：“有五男，乃出所使越

橐中装，卖千金，分其子，子二百金。……曰：‘与女约，过女，女给人马酒食，极欲十日而更，……数击鲜，毋久溷女为也。’

鲜，谓新杀之肉，可泛指美食。汉陆贾使越时，接受礼物价值千金（尉佗赐），后畏吕后夺权，病免家居，分千金与五子，并提出要轮流在每个儿子家住十天，要吃新宰杀的肉，后以此为饮食精美之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷三十《园蔬荐村酒戏作》：“元无击鲜事，常作啜醢（音li，薄酒）翁。”

【击壤之歌】汉·崔駰《亭伯集·上四巡颂表》：“唐虞之世，樵夫牧竖，击壤中韶（韶，传说中舜所作乐曲名。中韶，合于韶乐），感于和也。”

传说尧、舜在位时，民生安乐，故百姓击壤作歌，以颂盛世太平。后因以“击壤之歌”用为歌颂太平之意。

《文选》三国魏·曹子建（植）《与杨德祖书》：“夫街谈巷说，必有可采；击壤之歌，有应风雅。”

【击贼笏（笏击贼）】《旧唐书·段秀实传》：“（朱泚叛）秀实戎服，与泚并膝，语至僭位，秀实勃然而起，执休腕夺其象笏，奋越而前，唾泚面大骂曰：‘狂贼，吾恨不斩汝万段，我岂逐汝反耶！’遂击之。”

朱泚叛唐，段秀实以笏击贼，泚血流满面。秀实遂被害。

后因以“击贼笏”或“笏击贼”的故实，比喻忠勇刚烈行为。

宋·文天祥《文山集》卷十四《正气歌》：“或为击贼笏，逆竖头破裂。”

【击钟鼎食（击钟陈鼎）】汉·张衡《西京赋》：“击钟鼎食，连骑相过。”钟：打击乐器，泛指一般乐器。鼎：盛物食器。古代贵族高官用食时，打着乐器，列着鼎器而食，后因以“击钟鼎食”用为生活奢侈豪华的典故。《梁书·元法僧等传论》：“元法僧之徒入国，并降恩遇，位重任隆，击钟鼎食。”唐·崔尚《唐天台山新桐柏观之颂序》：“以为服冕乘轩者，宠患吾身也；击钟陈鼎者，味爽人口也。遂乃捐公侯之业，学神仙之事。”

【击筑】《战国策·燕策三》载：荆轲赴秦行刺秦王，燕太子及宾客知其事者，“皆白衣冠以送之。至易水上，既祖，取道。高渐离击筑，荆轲和而歌，为变徵之声，士皆垂泪涕泣。又前为歌曰：‘风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还！’”

筑是古代像琴一样的乐器。后用“击筑”的故事抒发悲壮慷慨的举止与情怀。

晋·陶潜《咏荆轲》诗：“渐离悲击筑，宋意唱高歌。”宋·刘过《贺新郎·弹铗西来路》：“男儿事业无凭据，记当年，击筑悲歌，酒酣笑踞。”

孔尚任《桃花扇》第三十一出“草檄”：“三更忽遇击筑人，无故悲歌必有因。”

【饥曼倩】《汉书·东方朔传》：“上（汉武帝刘彻）知朔多端，召问朔：‘何恐朱儒为？’对曰：‘臣朔生亦言，死亦言。朱儒长三尺余，奉一囊粟，钱二

百四十。臣朔长九尺余，亦奉一囊粟，钱二百四十。朱儒饱欲死，臣朔饥欲死。臣言可用，幸异其礼；不可用，罢之，无令但索长安米。’上大笑，因使待诏金马门，稍得亲近。”

汉时东方朔为滑稽之雄，他曾向汉武帝提出更改侏儒与常人待遇等同的不合理制度规定，得到武帝的赏识。曼倩是东方朔的字。“饥曼倩”便是由“臣朔饥欲死”引发而成。旧时常用指俸禄微薄的小官吏或贫寒饥饿的士人。

清·赵翼《七十自述》：“斗食敢嫌饥曼倩，书生荣遇是词曹。”

【饥用饱扬】 《三国志·魏书·吕布传》：“登不为动容，徐喻之曰：‘登见曹公言：‘待将军譬如养虎，当饱其肉，不饱则将噬人。’公曰：‘不如卿言也。譬如养鹰，饥则为用，饱则扬去。’其言如此。’布意乃解。”

三国时陈珪说布联曹，布使陈登诣曹操。登返后，布因未得徐州牧，大怒。登曰：“将军如虎，应饱食肉，饥则咬人。而曹公曰将军如鹰，饥则为用，饱则飞扬。”后遂用“饥用饱扬”喻养鹰之典。

宋·范成大《乙未元日用前韵书怀，今年五十矣》：“定中久已安心竟，饱外何须食肉飞？”诗人化用此典，意谓但求温饱，即已满足，此外何必更求富贵飞腾呢？

【机上肉】 《三国志·魏书·王粲传》裴松之注引《吴质别传》曰：“质案剑曰：‘曹子丹（曹真），汝非屠机上肉，吴质吞尔不摇喉，咀尔不摇牙，何敢恃势骄耶？’”

机，几案。机上肉，案板上的肉，比喻可任人宰割。

《新唐书·桓彦范传》：“（武）三思机上肉尔，留为天子藉手（即借助、假手之义）。”

【机械者流】 《庄子·天地》：“有机械者，必有机事。”

庄子文中“机械者”系指心中充满机关巧算的人。后因以“机械者流”称谓奸佞巧诈之徒。

清·沈起凤《谐铎》卷七：“我辈笑啼，由中而发；不似世途上机械者流，动以假面向人。”

【鸡碑】 《晋书·戴逵传》：“戴逵字安道，谯国人也。……总角时，以鸡卵汁澹由瓦屑作郑玄碑（澹，浸沃），又为文而自铸之，词丽器妙，时人莫不惊叹。”

晋·戴逵，少年时博学多才，不仅善属文，又善弹琴，工于书画，多才多艺。孩童时自作“鸡碑”便是他巧艺多能之一例。后因用为幼智巧艺的典故。

宋·丁用晦《芝田录》序：“予学惭鼠狱，智乏（或作昧）鸡碑。”

【鸡不如鹤】 汉·韩婴《韩诗外传》卷二·第二十三章：“田饶事鲁哀公而不见察，谓哀公曰：‘臣将去君，黄鹄举矣。’哀公曰：‘何谓也？’田饶曰：‘君独不见夫鸡乎……鸡虽有此五德，君犹日渝而食之者何也？则以其所从来者近也。夫黄鹄一举千里，止君园池，食君鱼鳖，啄君黍粱，无此五德者，君

犹贵之者何也？以其所从来者远也。故臣将去君，黄鹄举矣。’”

春秋时，田饶因鲁哀公不重视自己，曾以鸡、鹤作比，说明鸡虽有“五德”于人，仍免不了被人轻视，吃掉，这是因为近而易得的缘故。黄鹄（鹤属）虽有赖于人，却极受爱护，就是因为远不易得之故。人主贵远贱近，不识贤臣，与此相同。后用为讽贵远轻近之典。

唐·鲍防《杂感》诗：“远物皆重近皆轻，鸡虽有德不如鹤。”

【鸡虫得失】 唐·杜甫《缚鸡行》诗：“小奴缚鸡向市卖，鸡被缚急相喧争。家中厌鸡食虫蚁，不知鸡卖还遭烹。鸡虫于人何厚薄，吾叱奴人解其缚。鸡虫得失无了时，注目寒江倚山阁。”

鸡、虫皆细微琐事，后因以“鸡虫得失”为事属细微，其得失应置之度外的典故。

《民国通俗演义》第一二五回：“在下却说民国以来，鸡虫得失，蜗角争技，闹得天翻地覆，日月无光。”

【鸡窗】 《艺文类聚》卷九一引《幽明灵》：“晋兖州刺史沛国采处宗，尝买得一长鸡鸡，爱养至甚，恒笼著窗间。鸡遂作人语，与处宗谈论，极有言智，终日不辍。处宗因此言巧大进。”

此事又见南朝·宋·刘敬叔《异苑》及《世说新语·佚文》。

后因以“鸡窗”为书室代称。

宋·柳永《定风波》词：“早知恁么，悔当初、不把雕鞍锁。向鸡窗、只与蛮牋象管，拘束教吟课。”

【鸡坊拍袞】 唐·陈鸿《东城老父传》：“玄宗在藩邸时，乐民间清明节斗鸡戏；及即位，治鸡坊于两宫间，索长安雄鸡金毫、铁距、高冠、昂尾千数养于鸡坊，选六军小儿五百人，使驯扰教饲之。”（《太平广记》四八五）

鸡坊，即养鸡场。袞，古代帝王及上公祭宗庙所穿的礼服。此处代称帝王。

宋·刘克庄《贺新郎·席上闻歌有感》词：“道是华堂箫管唱，笑杀鸡坊拍袞。”

【鸡肋】 《三国志·魏书·武帝纪》：“夏侯渊与刘备战于阳平，为备所杀。三月，王自长安出斜谷，军遽要以临汉中，遂至阳平。备因险拒守。夏五月，引军还长安。”

裴松之注引《九州春秋》：“时王欲还，出令曰‘鸡肋’，官属不知所谓。主簿杨修便自严装，人惊问修：‘何以知之？’修曰：‘夫鸡肋，弃之如可惜，食之无所得，以比汉中，知王欲还也。’”

后以“鸡肋”喻指本身无多大意味，但又不忍丢弃的事物。

杨万里《晓过皂口岭》：“半世功名一鸡肋，平生道路九羊肠。”

【鸡肋拳撞】 《晋书·刘伶传》：“（伶）尝醉与俗人相忤，其人攘袂奋拳而往，伶徐曰：‘鸡肋不足以安尊拳。’其人笑而止。”

鸡肋,用以比喻瘦弱的身体。晋刘伶在将遭一俗人殴打时,十分镇定而机智,以幽默的语言迅速弱化了矛盾的对抗性,终于“化险为夷”。后常用为遭殴或免遭殴打的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷三十二《自规》:“但能常闭门,尊拳贷鸡肋。”清·孔尚任《桃花扇》第三十六出《逃难》:“[柳香娘]叹十分狼狈,叹十分狼狈,村拳共捱,鸡肋同坏。”

【鸡鸣】《诗经·郑风·风雨》:“风雨凄凄,鸡鸣喈喈。既见君子,云胡不夷。”《风雨·序》:“《风雨》,思君子也。”

此是《风雨》诗首章,意思是:风凄凄,雨凄凄,鸡鸣喈喈叫不停。终于见到了君子人,怎能叫人不开心。后用为咏友情思念之典。

唐·杜甫《雨过苏端》诗:“鸡鸣风雨交,久旱云亦好。”唐·杜牧《留题李侍御书斋》诗:“鸡鸣应有处,不学泪空流。”

【鸡鸣狗盗】《史记·孟尝君列传》载:战国时,齐国孟尝君好客,门下有食客数千人。他在秦国为相,不久想回齐国去。秦昭王不准,并想杀掉他。他的门客有能为狗盗者,“曰:‘臣能得狐白裘。’乃夜为狗,以入秦宫殿中,取所献狐白裘至,以献秦王幸姬。”秦王宠姬为孟尝君说了好话,秦王答应放他回国,后又反悔派人追赶。孟尝君此时已至关下,因未鸡鸣而不得通行。“客之居下坐者有能为鸡鸣,而鸡齐鸣,遂发传出。”

后因以“鸡鸣狗盗”比喻品格上本无行状,但有细微末技的市井之徒。

唐·胡曾《函谷关》诗:“朱门不养三千客,谁为鸡鸣得放回?”

宋·文天祥《求客》诗:“鸡鸣曾脱函关厄,还有当年此客不?”

【鸡栖车(疾恶如风)】《后汉书·陈蕃传》附朱震:“震字伯厚,初为州从事,奏济阴太守单匡赃罪,并连匡兄中常侍车骑将军超。桓帝收匡下廷尉,以谴超。超诣狱谢罪。三府谚曰:‘车如鸡栖(鸡笼)马如狗,疾恶如风朱伯厚。’”

东汉朱震性情刚烈,疾恶如仇,他虽然官职卑小,却不惧权贵,敢于揭露贪脏枉法的官吏。当时有民谚对他的这种品格加以赞颂。所谓“车如鸡栖马如狗”,是以车马服用的简陋形容其官职卑小,和自身的廉洁;所谓“疾恶如风”,是形容他憎恨丑恶的行为象风那样迅疾冲畅而无所回避。后因以“鸡栖车”喻指失意者乘坐的小车,而“疾恶如风”则与“疾恶如仇”意义相近。

唐·李贺《春归昌谷》诗:“独乘鸡栖车,自觉少风调(注:即风度)。”宋·陆游《遗兴》诗:“日高羹马齿,霜冷驾鸡栖。”

【鸡犬新丰】晋·葛洪《西京杂记》卷二:“太上皇(刘邦之父)徙长安,居深宫,悽怆不乐。高祖窃因左右问其故,以平生所好,皆屠贩少年,酤酒卖饼,斗鸡蹴鞠,以此为欢,今皆无比,故以不乐。高

祖乃作新丰,移诸故人实之,太上皇乃悦……高帝既作新丰,并移旧社,衢巷栋宇,物色惟旧。士女老幼,相携路首,各知其室。放犬羊鸡鸭于通涂,亦竟识其家。”新丰原为骊邑,刘邦按其家乡丰县的样子加以改建,故名新丰。刘邦为使其父得到欢乐,在长安外按照家乡丰县的样子建筑了新丰县,把丰县居民和鸡犬迁来放在大路上,都能各识其家。后遂用“鸡犬新丰”、“新丰”表示在他乡遇到酷似故乡的景物或获得如同故乡一样的欢乐。

宋·苏轼《十月二日初到惠州》诗:“仿佛曾游岂梦中,欣然鸡犬识新丰。”宋·陆游《枕上》诗:“行思绝大幕,归但醉新丰。”金·元好问《石州慢》:“梦中身世,只知鸡犬新丰,西园胜赏惊还觉。”

【鸡黍约】谢承《后汉书》卷五“范式”:“范式字巨卿,一名汜,山阳金乡人也。少游太学,与汝南张劭为友。劭字元伯,二人并告归乡里。春别京师,式谓元伯曰:‘后二年当还,将过拜尊亲、见孺子焉。’乃共克以秋为期。至九月十五日,杀鸡作黍,二亲笑曰:‘山阳去此几千里,何必至?’元伯曰:‘巨卿信士,不失期者。’言未绝,而巨卿果到,升堂拜母,饮,尽欢而别。”

东汉·张劭与范式相约二年后九月十五日相见,至期劭杀鸡作黍以待范式。式果克期而至。后以“鸡黍约”喻朋友之间深情厚谊、恪守信誓的约会。

宋·苏轼《送沈述赴广南》诗:“君归赴我鸡黍约,买田筑室从今始。”

元·宫大用《死生交范张鸡黍》杂剧:“[煞尾]我为甚觑功名不在心,也则念穷交不忍忘。因此乞天恩先到泉台上,才留的这鸡黍深盟与那后人讲。”

【鸡树】《三国志·魏书·刘放传》注:三国魏时,中书监刘放与中书令孙资友好,二人久任要职,夏侯献与曹肇为此不满,他们见殿中有鸡栖树,便说,“此亦久矣,其能复几?”

刘放和孙资皆为中书省官员,夏侯献与曹肇以殿中有鸡栖树,暗示对刘、孙的不满,故后人便将中书省官署称为“鸡树”。

唐·张文琮《咏中书省花树》诗:“影照凤池水,香飘鸡树风。”

【鸡五德】汉·韩婴《韩诗外传》卷二第二十三章:“田饶曰:‘君独不见夫鸡乎?头戴冠者文也,足傅距者武也,敌在前敢斗者勇也,见食相呼者仁也,守夜不失时者信也。鸡虽有此五德,君犹日屠而食之者何也?则以其所以来者近也。’”

春秋时,田饶称鸡有文、武、勇、仁、信五种德行。后因用作咏鸡的典故。

唐·杜甫《鸡》诗:“纪德名标五,初鸣度必三。”

【鸡鹜群】战国楚·屈原《九章·怀沙》:“变白以为黑兮,倒上以为下;凤皇在笱兮,鸡鹜翔舞。”又《卜居》:“宁与黄鹄比翼乎?将与鸡鹜争食乎?”笱,指鸡笼。鹜,指鸭子。后以“鸡鹜翔舞”喻小人得志,以“鸡鹜群”、“鸡鹜”喻小人、恶人。元·汪元亨

[双调·雁儿落过得胜令]《归隐》：“相离鸡鹜群，收敛鹓鹏翅。”

【积甲山齐】 《后汉书·刘盆子传》：“樊崇乃将盆子及丞相徐宣以下三十余人肉袒降，上所得传国玺绶、更始七尺宝剑及玉璧各一，积兵甲宣阳城西，与熊耳山齐。”

汉光武帝大破赤眉军，樊崇等率众归降，兵甲堆积，高与熊耳山齐。兵甲堆积如山，极言其多。后用为形容战绩辉煌之典。

唐·张说《张说之集》十七《赠凉州都督上柱国太原郡开国公郭知运碑》：“积甲山齐而有余，收马谷量而未尽。”宋·陆游《中夜闻大雷雨》诗：“已闻三箭定天山，何啻积甲齐熊耳。”

【积金满西园】 《后汉书·宦者传·张让传》：“凡诏所征求，皆令西园骑密约敕，号曰‘中使’……当之官者，皆先至西园谐价，然后得去……又造万金堂于西园，引司农金钱缗帛，仞积其中。”唐·李贤注：“仞，满也。”《文选》卷三东汉·张平子（衡）《东京赋》：“大阅西园。”三国吴·薛综注：“西苑，上林苑也。”

后汉灵帝刘宏昏庸无道，大肆搜刮聚敛民财，并在西园建造万金堂，为堆积处所。后遂用为昏君刮民财之典。

唐·杜牧《昔事文皇帝三十二韵》诗：“堆时过北斗，积处满西园。”

【积善之家，必有余庆（积善余庆）】 《周易·坤》：“积善之家，必有余庆。”积：积累。余庆：先辈遗泽。意谓多做好事的人家，子孙必有福佑。南朝梁刘峻《辨命论》：“或立教以进庸怠，或言命以穷性灵。积善余庆，立教也；凤鸟不至，言命也。”南朝宋释法明《答李交州难佛不见形》：“积善余庆，积恶余殃。”

【积薪】 《史记·汲郑列传》：“汲黯字长孺，濮阳人也。……始黯列为九卿，而公孙弘、张汤为小吏。及弘、汤稍益贵，与黯同位，黯又非毁弘、汤等。已而弘至丞相，封为侯；汤至御史大夫；故黯时丞相史皆与黯同列，或尊用过之。黯褊心，不能无少望，见上，前言曰：‘陛下用群臣如积薪耳，后来者居上。’上默然。有间黯罢，上曰：‘人果不可以无学，观黯之言也日益甚。’”

“积薪”原指堆积柴薪，后面的压盖在前薪之上。后因以“积薪”比喻人事新旧交替中层见迭出的新进人材。

唐·元稹《代曲江老人》诗：“尚齿敦耆艾，搜材拔积薪。”

【积薪厝火】 汉·贾谊《新书·数术》：“进言者皆曰：‘天下已安矣。’臣独曰：‘未安。’……夫抱火措之积薪之下，而寝其上，火未及燃，因谓之安，偷安者也。方今之势，何以异此？”

西汉文士贾谊曾用“置火于积薪之下，而在上面睡大觉”，来比喻处危境而无警觉。后遂用为处险境而不自知之典。

唐·韩偓《感事三十四韵》诗：“畏闻巢幕险，宁寤积薪然。”

【姬旦制礼乐】 《礼记·明堂位》：“武王崩，成王幼弱，周公践天子之位，以治天下。六年，朝诸侯于明堂，制礼作乐，颁度量，而天下大服。”

周朝姬旦，周文王子，封于鲁。他代成王摄政多年，据说周朝礼乐制度都是他制订的。后遂用为礼乐始创人之典。

唐·王绩《赠程处士》诗：“礼乐囚姬旦，诗书缚孔丘。”

【姬姜】 《左传·成公九年》：“《诗》曰：‘虽有丝麻，无弃菅蒯。虽有姬姜，无弃蕉萃。’”晋·杜预注：“逸《诗》也。姬、姜，大国之女；蕉萃，陋贱之人。”

上古时期，黄帝为姬姓，炎帝为姜姓。周；天子姓姬，而齐为姜太公封地姓姜。春秋时“姬姜”常作为大国之女的代称。后用为咏美女或贵族妇女之典。

唐·段成式《和周繇见嘲》诗：“王谢初飞盖，姬姜尽下山。”

【姬姜舅甥国】 《左传·成公二年》：“晋侯使巩朔献齐捷于周，王弗见，使单襄王辞焉，曰：‘……兄弟甥舅，侵败王略，王命伐之，告事而已，不献其功，所以敬亲暱，禁淫慝也。……夫齐，甥舅之国也，而大师之后也。’”晋·杜预注：“齐世与周昏，故曰甥舅。”

据《左传》记，周与齐两国有婚配关系，故称之为甥舅之国。周姓姬，齐姓姜，因称“姬姜舅甥”。后遂用为皇族姻亲之典。

唐·张说《安乐郡主花烛行》：“姬姜本来舅甥国，卜筮具道凤凰飞。”安乐公主为唐中宗之女，先嫁武则天侄孙武崇训，后再醮武崇训堂弟武延秀。此诗咏安乐公主下嫁武崇训，时中宗为太子，故其女称郡主。诗用“姬姜”比拟李、武两家，谓为姻亲关系。

【姬翁礼乐】 郭宪《洞冥记》：“孟岐，河清之逸人也。年可七百岁，语及周初事，了然如目前。岐侍周公升坛上，岐以手摩成王足，周公以玉笏与之。”

姬翁，即指周朝的耆宿孟岐。孟岐熟悉周初之事，故以手摩成王之足，是表示对往昔礼乐制度的怀念。后因用为咏时光流逝怀旧之典，也可以用于称人寿高、广阅历的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十三《步虚》诗：“初见姬翁礼乐新，千九百年如电扫。”

【嵇康寡识】 《三国志·魏书·王粲传》附《嵇康传》：“时又有谯郡嵇康，……至景元中，坐事诛。”南朝宋·裴松之注引《魏氏春秋》：“康采药于汲郡共此山中，见隐者孙登，康欲与之言，登默然不对。逾时将去，康曰：‘先生竟无言乎？’登乃曰：‘子才多识寡，难乎免于今之世。’”

三国时，隐士孙登曾指出嵇康才多识寡，故难免于受害。后遂用为咏社会经验少，不知全身远害之典。后因用作不知引退全身的典故。

唐·王昌龄《赵十四兄见访》诗：“嵇康殊寡识，

张翰独知终。”

【嵇康懒（嵇懒）】 《文选》卷四十三，三国魏·嵇叔夜（康）《与山巨源绝交书》：“少加孤露，母兄见骄，不涉经学，性复疏懒，筋弩肉缓，头面常一月十五日不洗，不大闷痒，不能沐也。每常小便而忍不起，命胞中略转乃起耳。又纵逸来久，情意傲散，简与礼相背，懒与慢相成。”

三国魏人嵇康在《与山巨源绝交书》中自述本性疏懒，不得出仕意。后遂用为懒散之典。

唐·王维《山中示弟》诗：“莫学嵇康懒，且安原宪贫。”

【嵇康懒寄书】 《文选》卷四十三，三国魏·嵇叔夜（康）《与山巨源绝交书》：“素不便书，又不喜作书，而人间多事，堆案盈机，不相酬答，则犯教伤义，欲自勉强，则不能久。四不堪也。”

三国魏人嵇康在《与山巨源绝交书》中自称不愿写信，懒于写信。后遂用为咏书信之典。

唐·皇甫冉《送元晟归潜山所居》诗：“别后空相忆，嵇康懒寄书。”

【嵇康闲】 《文选》卷二十三，三国魏·嵇叔夜（康）《幽愤诗》：“古人有言，善莫近名。奉时恭默，咎悔不生。万石周慎，安亲保荣。世务纷纷，只搅予情。安乐必诫，乃终利贞。煌煌灵芝，一年三秀。予独何为，有志不就。怨难思复，心焉内疚。庶勗将来，无馨无臭。采薇山阿，散发岩岫。永啸长吟，颐性养寿。”

三国魏诗人嵇康在《幽愤诗》中阐述了他生活的主旨，即修身养性，不争名利，闲逸养寿等。后遂用为养生之典。

唐·孟郊《访疾》诗：“古有焕辉句，嵇康闲婆娑。”

【嵇绍不孤】 《晋书·山涛传》：“山涛字巨源，河内怀人也……与嵇康、吕安善，后遇阮籍，便为竹林之交，著忘言之契。康后坐事，临诛，谓子绍曰：‘巨源在，汝不孤矣。’”

嵇康遇害前，曾告诉儿子嵇绍说，有山巨源在，你不会孤单无人照料的。后因用作咏托子之谊的典故。

宋·苏轼《林子中以诗寄文与可及余与可既殁追和其韵》诗：“伶俜嵇绍孤，老病孟光偶。”此反用其意。

唐·李瀚《蒙求》：“伯道无儿，嵇绍不孤。”

【嵇氏幼男】 《文选》卷四十三，三国魏·嵇叔夜（康）《与山巨源绝交书》：“吾新失母兄之欢，意常凄切。女年十三，男年八岁，未及成人，况复多病，顾此悵悵，如何可言。”

三国魏高士嵇康在拒绝山涛推荐他出仕的信中，谈到了子女年幼失母又多病的境况。后遂用为稚子丧母之典。

唐·李商隐《王十二兄畏之员外相访见招小饮时予以悼亡日近不去因寄》诗：“凡期嵇吕好，存殁范张亲。”

【嵇侍中血】 《晋书·嵇绍传》：“绍以天子（晋惠

帝）蒙尘（在外逃亡，蒙风尘之苦），承诏驰诣行在所（行在所，简称“行在”，指天子所在的地方）。值王师败绩于荡阴，百官及侍卫莫不散溃，唯绍严然端冕，以身捍卫，兵（兵刃）交玉辇，飞箭雨集，绍遂被害于帝侧。血溅御服，天子深哀叹之。及事定，左右欲浣衣，帝曰：“此嵇侍中血，勿去。”

晋惠帝永平元年（公元二九一年）发生了西晋皇族内部争夺政权的“八王之乱”。在这场斗争中，有一次嵇绍（三国魏嵇康子，官侍中）随同惠帝与成都王司马颖作战，兵败，百官侍卫逃散，乱兵至，绍以身护帝，被杀身死，血溅帝衣。事定后，左右欲为帝洗衣，惠帝不使洗去嵇侍中血迹，以表永怀不忘之意。后因用为咏忠勇牺牲精神气质的典故。

唐·韩偓《感事》诗：“溅血惭嵇绍，迟行笑褚渊（见“笑褚齿冷”）。”宋·文天祥《正气歌》：“为颜将军头（见“断头将军”），为嵇侍中血。”

【缉柳】 《文选》卷三八南朝·梁·任昉（彦升）《为萧扬州荐士表》：“至乃集萤映雪，编蒲缉柳”唐·李善注引晋·张方《楚国先贤传》：“（汉）孙敬到洛，在太学左右一小屋安止母，然后入学，编杨柳简以为经。”

“缉柳”也称“编柳”，即把柳木制成的木片编缀成书简。汉人孙敬编柳为经刻苦学习，后世传为佳话。后常以“缉柳”与“编蒲”并称，为奋发自强、勤苦致学的典故。

《梁书·王僧孺传》：“照萤映雪，编蒲缉柳。”隋·江总《建初寺琼法师碑》：“东山北山之部，贯花散花之句，并编柳成简，题蒲就业。”（《艺文类聚》卷七十六）

【箕箒扬】 《诗经·小雅·大东》：“维南有箕，不可以簸扬。”唐·孔颖达疏：“言维此天上，其南则有箕星，不可以簸扬米粟。”

《诗经·小雅·大东》中说天上的箕星像簸箕，但是不能当簸箕用。后遂用为空有虚名之典。

唐·韩愈《三星行》诗：“箕独有神灵，无时停簸扬。”

【箕濮】 晋·皇甫谧《高士传·许由》：“由于是遁而耕于中狱，颍水之阳，箕山之下。”

又《左传·哀公二十七年》：“庄周垂钓于濮。”

因尧时高士许由隐于箕山、周末庄周钓于濮水，两人皆志在隐遁避世。后世因以“箕濮”作为退隐的典故。

《文选》南朝·宋·谢灵运《拟魏太子鄴中集诗八首·徐干》诗“摇荡箕濮情，穷年迫忧慄。”

【箕裘】 《礼·学记》：“良冶之子，必学为裘；良弓之子，必学为箕。”

冶金家的子孙，必然能仿效父兄化铁修补铁器的手艺，能学着补缀皮衣。制弓的子孙，能仿造弓之法，用柳条弯曲编为畚箕。后因以用于子孙能继承祖先的事业。

《晋书·陈寿传赞》：“威能综缉遗文，垂诸不朽，岂必克传门业，方擅箕裘者哉？”

【箕山之节（箕山之志）】 汉·班固《汉书·鲍宣传》：“薛方尝为郡掾祭酒，尝征不至，及葬以安车迎方，方因使者辞谢曰：‘尧舜在上，下有巢由，今明主方隆唐虞之德，小臣欲守箕山之节也。’”古代传说尧时巢父、许由曾隐居箕山。后因以“箕山之节”作为隐居以全节的典故。也作“箕山之志”。晋·陈寿《三国志·王粲传》：“而伟长独怀文抱质，恬淡寡欢，有箕山之志，可谓彬彬君子矣。”

【箕颖】 晋·皇甫谧《高士传·许由》：“由于是遁而耕于中岳，颖水之阳，箕山之下。”

许由是传说中的隐士，因以传说中其隐居之地“箕颖”称谓隐者之居。

南朝·宋·谢灵运《拟魏太子鄴中集诗·徐干序》：“少无宦情，有箕颖之心事，故仕世多素辞。”

【箕张口】 《史记·天官书》：“箕为敖客，曰口舌。”唐·司马贞《史记索隐》：“《诗》云：‘维南有箕，载翕其舌。’又《诗纬》云‘箕为天口，主出气。’是箕有舌，象谗言。”

箕，星名，二十八宿之一，因它象张着大嘴的样子，所以古人相信它是多嘴多舌，主谗言。后遂用为谗谤之典。

唐·韩愈《三星行》诗：“我生之辰，月宿南斗，牛奋其角，箕张其口。”

【稽古之力】 《后汉书·桓荣传》：“即拜佚为太子太傅（佚，张佚，为汉时博士），而以荣为太子少傅，赐以辎车、乘马（辎车，有帷蔽可以坐卧载物的马车）。荣大会诸生，陈其车马印绶，曰：‘今日所蒙，稽古之力也，可不勉哉！’”

东汉时，沛郡龙亢人桓荣善于习讲《尚书》。汉光武帝刘秀征拜他为博士。因为他与博士论辨经义时，不但温恭逊让，表现得很有礼貌，而且显得内涵深沉，宽博有余，以此受到光武帝的赏识，并任以为太子少傅。他感蒙圣恩，一次在太学生面前把所得的赏赐物摆出来，说能得到如此厚遇，是因为“稽古之力”，意即得力于研习古代经书。后因用为得力于研习古文事之典。

《幼学琼林》卷四“文事”：“以物求文，谓之润笔之资（《隋书·郑译传》：“上令内史令李德林立作诏书，高颍因戏谓译曰：‘笔干。’译答曰：‘出为方岳，杖策言归，不得一钱，何以润笔？’上大笑。”)；因文得钱，乃曰稽古之力。”

【羁鸟】 晋·陶潜《陶渊明集》卷二《归园田居》其一：“少无适俗韵，性本爱丘山。误落尘网中，一去三十年。羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。……”

陶潜在诗中描写了摆脱官场，归隐农村的乐趣。以关在笼中失去自由的鸟比自己陷身尘网之苦，依恋原来居住的旧林，暗喻农村出身的人总是怀念农村。后遂用为依恋农村故乡之典。

唐·刘沧《留别山中友人》：“欲辞松月恋知音，去住多同羁鸟心。”这里以“羁鸟”自喻，借以表述依恋山乡之情。

【及肩之墙（赐墙）】 《论语·子张》：“子贡曰：

‘譬之宫墙，赐之墙也及肩，阙见室家之好。夫子之墙数仞，不得其门而入，不见宗庙之美，百官之富。’”

鲁大夫叔孙武叔，在朝廷上对大夫们称赞子贡的学问道德胜过孔子。子服景伯把此事告诉了子贡。子贡说，好比宫室的外墙，我的墙只有肩头那样高，里面房屋的美好很容易看得见；我的尊师的墙则有几丈高，如果找不到门进去，那里面宗庙的华美和百官的富盛是根本看不到的。子贡谦虚地表明，自己的学问道德是浅薄的，而孔子才是高深莫测的。后因以“赐墙”、“及肩之墙”比喻浅薄易识之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷三十《喜郑唐老相过》：“方挥却日戈，耻窥及肩墙。”唐·陆龟蒙《幽居赋》：“比颜巷兮非陋，方赐墙兮峻峙。”

【及亲三釜】 《庄子·寓言》：“曾子再仕而心再化，曰：‘吾及亲，仕三釜而心乐；后仕三千钟而不泊（j及也），吾心悲。’”

釜，量器，一釜为六斗四升。三釜，是古代下级官吏的俸禄数量。曾子认为，及时养亲这一点很重要，不要等到作了大官再去奉养父母，因为父母年老，可能等不到那时候。虽然职卑俸薄，只要能及时奉养双亲，也是很高兴的，否则到父母逝去来不及养亲，那将是令人悲伤追悔的憾事。后因用为及时孝亲之典。参见“曾子遗亲”。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二《乡中每以寒食立夏之间者坟客奠适逢此时凄然感怀》：“守墓万家犹有日，及亲三釜永无期。”

【吉甫颂】 《诗经·大雅·嵩高·序》：“君吉甫美宣王也。天下复平，能建国亲诸侯，褒赏申伯焉。”《烝民》：“吉甫作颂，穆如清风。”《烝民·序》：“尹吉甫美宣王也。任贤使能，周室中兴焉。”《韩奕·序》：“尹吉甫美宣王也，能锡命诸侯。”《江汉·序》：“尹吉甫美宣王也，能兴衰拨乱，命召公平淮夷。”

《诗经》旧解认为《大雅》中“嵩高”、“烝民”、“韩奕”、“江汉”等篇，都是尹吉甫赞美周宣王的诗章。《烝民》末章句“吉甫作颂，穆如清风”，意为吉甫作诗歌颂，温和如同清风。后用为以臣颂君之典。

唐·张九龄《和姚令公从幸温汤喜雪》：“还闻吉甫颂，不共郢歌俦。”

【汲黯开仓】 《史记·汲黯列传》：“汲黯字长孺，濮阳人也。……孝景帝崩，太子即位，黯为谒者。……河内失火，延烧千余家，上使黯往视之。还报曰：‘家人失火，屋比延烧，不足忧也。臣过河南，河南贫人伤水旱万余家，或父子相食，臣谨以便宜，持节发河南仓粟以振贫民。臣请归节，伏矫制之罪。’上贤而释之，迁为荥阳令。”

汉武帝时，谒者汲黯奉命察视河内地方发生的火灾，路经河南时，发现水旱灾情严重，遂假托帝王之命，开仓放粮，赈济灾民，然后还朝才上报请罪。后用为咏良吏恤民救灾之典。

唐·李瀚《蒙求》诗：“汲黯开仓，冯驩折券。”

【汲黯寝谋】 《史记·汲黯列传》：“淮南王谋反，

惮黜，曰：‘好直谏，守节死义，难惑以非。至如说丞相弘，如发蒙振落耳。’”

西汉时，大臣汲黯以忠正守义好直谏著称，由于惧怕他的威严，淮南王谋反之心理受到极大的震慑。寝，止息。

唐·李德裕《寒食日三殿侍宴奉进诗一首》诗：“寝谋惭汲黯，秉羽贵孙敖。”

【汲黯直（汲黯黜）】 《史记·汲黯列传》：“汲黯字长孺，濮阳人也。……以数切谏，不得久留内，迁为东海太守。……然好学，游侠，任气节，内行修絮，好直谏，数犯主之颜色。”又“淮南王谋反，惮黯，曰：‘好直谏，死节守义，难惑以非……’”又“上退，谓左右曰：‘甚矣，汲黯之黜也！’”

汉武帝时，大臣汲黯好直言强谏，汉武帝称之为“黜”，因屡次直谏犯上，故不得久留朝中，甚至不得久居其位。后因用为咏直臣之典。

唐·戴叔伦《奉天酬别郑谏议云逵卢拾遗景亮见别之作》诗：“宽饶狂自比，汲黯直为邻。”

【汲冢详查（汲冢刊谬、汲冢青编）】 《晋书·束皙传》：“太康二年，汲郡人不准盗发魏襄王墓，或言安釐王冢，得竹书数十车。……武帝以其书付秘书校缀次第，寻考指归，而以今文写之。皆在著作，得观竹书，随疑分释，皆有义证。”

晋武帝太康二年，汲郡人盗发魏襄王（或说安釐王）墓得到竹书数十车，武帝命秘书官员进校刊编次，著作郎束皙曾参与其事。后用为咏考辨古籍之典。

唐·骆宾王《早秋出塞寄东台详正学士》诗：“汲冢宁详查，秦牢诘辨冤。”唐·独孤及《奉和中书常舍人晚秋集贤院即事寄赠徐薛二侍御》诗：“汲冢同刊谬，蓬山共补亡。”唐·李德裕《雨中自秘书省访王三侍御知早入朝便入集贤侍御任集贤校书及升柏台又与秘阁相对同院张学士亦余特厚故以诗赠之》诗：“青编尽以汲冢来，科斗皆从鲁室至。”

【即鹿无虞】 《周易·屯》：“即鹿无虞，惟入林中；君子几，不如舍，往吝。”孔颖达疏：“即，就也。虞，谓虞官。如人之田猎，欲从就于鹿，当有虞官助己，商度形势，乃始得鹿；若无虞官，即虚入林木之中。”

“屯”是《易经》六十四卦之一，“屯”卦的表示符号为☳，叫做震下坎上。上面所录是“屯”的卦辞，意思是以捕鹿作比方，说办事情无人帮助，条件不具备，不成熟而盲目从事。不如根据情况，暂时放下不办，以免徒劳。

后因用为咏办事情无人帮助，条件不成熟之典。

《后汉书·何进传》：“《易》称‘即鹿无虞’，谚有‘掩目捕雀’，夫微物尚不可欺以得志，况国之大，其可以诈立乎？”

宋·苏轼《苏轼文集》二五《上神宗皇帝书》：“今欲凿空寻访水利，所谓即鹿无虞，岂惟徒劳，必大烦扰。”

【即以其人之道，还治其人之身】 《礼记·中庸》十三：“故君子以人治人，改而止。”宋·朱熹注：

“故君子之治人也，即以其人之道，还治其人之身。”道：方法。意谓用那人整治别人的办法，反过来对付他本人。清·陈忱《水滸后传》第二十二回：“况这班奸党，不知屈害多少忠良，即以其人之道，还治其人之身，极是快心之事。”

【急泪】 《宋书·刘怀慎传》附《德愿传》：“（世祖）又令医人羊志哭殷氏，志亦呜咽。他日有问志：‘卿那得此幅急泪？’”

“急泪”指临时骤下的眼泪。

清·吴伟业《清凉山赞佛诗》之二：“只愁许史辈，急泪难时得。”

【疾风知劲草】 《后汉书·王霸传》：“光武谓霸曰：‘颍川从我者皆逝，而子独留努力！疾风知劲草。’”

这是刘秀为避刘玄之害，北渡黄河漂流时，对忠于他的部将王霸说的一番话。“疾风知劲草”是比喻在恶劣的形势下，在巨大的困难考验中，才能识别出哪些是坚强不屈的勇士。

《新唐书·萧瑀传》载唐太宗与萧瑀诗：“疾风知劲草，版荡识诚臣。”

【疾雷不及掩耳】 周代吕望《六韬·龙韬·军势》：“巧者一决而不犹豫，是以疾雷不及掩耳。”

雷声突作，使人来不及掩住耳朵。用作比喻突发的事情或迅速的行动，使人猝不及防的典故。

清·李宝嘉《文明小史》第七回：“他们或者未必起身，给他们个疾雷不及掩耳，拿了就走，必不使一名漏网。”

【棘刺沐猴】 《韩非子·外储说左上》：“宋人有请为燕王以棘刺之端为母猴（一种猕猴，亦即沐猴）者，必三月斋然后能观之。燕王因以三乘（指给制猴者优厚的俸禄）养之。右御冶工言王曰：‘臣闻人主无十日不燕（同宴）之斋。今知王不能久斋，以观无用之器也，故以三月为期。凡刻削者，以其所以削（刻刀）必小。今臣，治人也，无以为之削，此不然物（不实之事）也，王必察之。’王因因而问之，果妄，乃杀之。”

《韩非子》中所谓“棘刺沐猴”，古时只不过是一局骗术。冶者在燕王面前，揭露了诈骗者的虚妄。韩非以此为喻，说明世间那些空谈家们，他们所夸的海口，大都与棘刺沐猴者的虚伪与欺骗是一样的。后因以“棘刺沐猴”指妄谈空说，或比喻不值钱的贱物。

唐·李白《丑女来效颦》诗：“棘刺造沐猴，三年费精神。”白居易《大巧若拙赋》：“巧在乎无枉，物性非劳形于棘猴之中。”

【棘刺情】 《晋书·文苑传·顾恺之传》：“（恺之）尝悦一邻女，挑之弗从，乃图其形于壁，以棘针刺其心，心遂患痛。恺之因致其情，女从之，遂密去针而愈。”

晋画家顾恺之爱慕邻女，女不肯从，顾画其形，用棘针刺在心上，邻女心疼痛。后顾得到邻女欢心，去图上棘针，女再不疼痛。后遂用为以恶行求爱之典。

唐·吴融《个人三十韵》：“额点梅花样，心通棘刺情。”

【棘门军（棘门戏）】 《史记·绛侯周勃世家》：“乃以宗正刘礼为将军，军霸上；祝兹侯徐厉为将军，军棘门……上自劳军。至霸上及棘门军，直驰入，将以下骑送迎……文帝曰：‘嗟乎……曩者霸上、棘门军，若儿戏耳，其将固可袭而虏也。’”

汉文帝任命祝兹侯徐厉为将军，驻军于棘门，文帝亲赴棘门劳军，察觉那里军纪松弛，后遂用为军纪松弛之典。

唐·钱起《送马员外拜官颍省》诗有“归颍屡经槐里月，出师常笑棘门军”之句。借以反衬马员外的将才。

【棘生殿】 《晋书·艺术传·佛图澄传》：“佛图澄，天竺人也。本姓帛氏，少学道，妙通玄术。”季龙大享群臣于太武前殿，澄吟曰：“殿乎！殿乎！棘子成林，将坏人衣。”季龙令发殿石下视之，有棘生焉。冉闵小字棘奴。”《晋书》卷一〇七《石季龙载记下》：“季龙十三子，五人为冉闵所杀，……至是终为闵所灭。”

西晋五胡十六国时，后赵石季龙（虎）发现宫殿庭院中生有棘树，僧人佛图澄预言大凶。其后，果被棘奴（冉闵）灭亡，后遂用为王朝将亡之典。

唐·李白《对酒》：“棘生石虎殿，鹿走姑苏台。”

【集苑集枯】 《国语·晋语二》：“（优施）乃歌曰：‘暇豫之吾吾（注：暇豫，闲暇快乐。吾吾，音 yúyú，不敢自亲貌），不如乌乌（这句是说，里克欲为闲乐事君之道，却不敢自亲，其智能还不如乌乌）。人皆集于苑（生长茂盛的树木），己独集于枯（己，指里克，枯，干死的树木，此喻指太子申生）。’”

春秋时，晋献公宠幸骊姬，骊姬想立自己的儿子奚齐为太子，阴谋杀害太子申生。朝臣多向着奚齐，惟有大夫里克倾向于母死失势的太子申生。骊姬具酒食使优施与里克饮酒，乘机说服里克。优施在饮酒之间所唱的歌的大意是：你既然也想悦乐君王，却又自己不敢亲近。你的智能还不如乌乌。别人都集于茂林，你却独集在枯树。言外之意，是劝里克回心转意，赶快放弃申生，支持奚齐。后因以“集苑集枯”比喻志趣不同，趣向各异。

《佩文韵府》卷七下“苑枯”引元·虞集诗：“芒忽思离散，熏蒿（熏，音 xūn，香气；蒿，气蒸出的样子；熏蒿，香气散发，引申指死亡）起苑枯。”

【藉寇兵而赍盗粮】 秦·李斯《谏逐客书》：“今乃弃黔首以资敌国，却宾客以业诸侯，使天下之士退而不敢西向，裹足不入秦，此所谓藉寇兵而赍盗粮也。”也作“借盗兵，赍盗粮”或简称为“借寇赍盗”。

李斯是战国时楚国上蔡人。他拜为秦客卿之后，适逢韩人郑国来作间谍，被秦发觉。秦宗室大臣认为诸侯国来秦的人，都是为本国利益，而有害于秦国的，故向秦王提出“逐客”。李斯认为这种狭隘的观点严重妨害了广罗人才、致国富强之道。因此他向秦

始皇上书，历叙客之有功于秦，力陈逐客的失误。秦王于是废除逐客令，并使李斯官复原职。

所谓“藉寇兵赍盗粮”，是指将兵器借给敌寇，将粮食赠给盗贼。后因用为助敌害己之典。

《史记·范雎蔡泽列传》：“故齐所以大破者，以其伐楚而肥韩、魏也；此所谓借寇兵，赍盗粮者也。”

清·林则徐《答奕将军防御粤省六条》：“其中近年所买夷炮，约居三分之一，尽以借寇赍盗，深堪愤恨。”

【籍甚汉公卿】 《汉书·陆贾传》：“陈平乃以奴婢百人，车马五十乘，钱五百万，遗贾为饮食费。贾以此游汉廷公卿间，名声籍甚。”

汉朝陆贾以财物结交公卿，名声籍甚。后遂用为咏赞结交公卿，享誉满朝之典。

唐·皇甫冉《送荣别驾赴华州》：“还将海沂咏，籍甚汉公卿。”

【己所不欲，勿施于人】 《论语·颜渊》：仲弓问仁，子曰：“出门如见大宾，使民如承大祭。己所不欲，勿施于人。在邦无怨，在家无怨。”仲弓曰：“雍虽不敏，请事斯语矣。”又：《论语·卫灵公》：子贡问曰：“有一言可以终身行之者乎？”子曰：“其恕乎！己所不欲，勿施于人。”

春秋时，孔子学生仲弓问孔子怎样立身处世才合乎“仁”的道德规范。孔子道：“出门如去接待贵宾，使唤百姓如去承当大的祀典，都得严肃、认真、谨慎。自己所不喜欢的事情，不要去加诸别人（原话“己所不欲，勿施于人”）。任职在朝没有怨言，落职在野也不发牢骚。”仲弓道：“我虽然迟钝，也要照您的话去做。”又：孔子的学生子贡问孔子道：“有没有一句可以让我们终身奉行的修身格言呢？”孔子答道：“那大概是‘恕’罢！自己所不想要的，就不要加在别人身上。”后来“己所不欲，勿施于人”成了一句人们常用的名言。

《野叟曝言》一四〇回：“同一不知，在卑人则毫无忿怼，在郡主则视若寇仇，恐亦非己所不欲，勿施于人之恕道也。”

【济济多士】 《诗经·大雅·文王》：“思皇多士，生此王国……济济多士，文王以产。”汉·毛氏传：“济济，多威仪也。”

《诗经·大雅·文王》有济济多士之语，是歌颂有众多辅佐大臣之意。后遂用为称美贤臣众多之典。

唐·杜甫《寄薛三郎中》：“凤池日澄碧，济济多士新。”

【济南生】 《汉书·儒林传·伏生》：“伏生，济南人也。故为秦博士。孝文时，求能治《尚书》者，天下亡有。闻伏生治之，欲召。时伏生年九十余，老不能行。于是诏太常，使掌故晁错往受之。秦时禁《书》，伏生壁藏之，其后大兵起……亡数十篇，独得二十九篇，即以教于齐、鲁之间。”

汉孝文时，下诏求《尚书》讲授人。唯济南人伏生能博通讲解。后遂用为通经宿儒之典。

唐·李白《赠何七判官昌浩》：“羞作济南生，九

十诵古文。”

【济西田】 《左传·僖公三十一年》：“三十一年春，取济西田，分曹地也。使臧文仲往，宿于重馆。重馆告曰：‘晋新人得诸侯，必亲其共，不速行，将无及也。’从之，分曹地，自洮以南，东傅于济，尽曹地也。”

春秋时鲁僖公三十一年，鲁国获得济水西面的土地，这原是曹国的地方，是晋国瓜分给诸侯的。后遂用为瓜分来的土地之典。

唐·张聿《徐瑞麦》：“已闻天下泰，谁为济西天。”

【给丧】 《史记·周勃世家》：“绛侯周勃者，沛人也。其先卷人，徙沛。勃以织薄曲为生，常为人吹箫给丧事。”

西汉周勃，在未曾参加反秦前，只不过是秦哀乐的乐人。后遂用为咏出身微贱的吹鼓手之典。

唐·杜牧《杜秋娘诗》：“给丧蹶张辈，廊庙冠峨危。”

【擒角】 《左传·襄公十四年》：“昔（晋）文公与秦伐郑，秦人窃与郑盟，而舍戍焉，于是乎有崤之师。晋御其上，戎亢其下，秦师不复，我诸戎实然。譬如捕鹿，晋人角之，诸戎擒之，与晋陪之。”

崤，音 yáo，山名，在河南西部。亢，通抗，抗击。擒，音 jī，拉，拖。陪，bó，仆倒。公元前630年，晋文公联合秦伐郑。郑派烛之武说服了秦穆公，秦军便悄悄撤军固守，这便得罪了晋国。公元前627年，晋秦在崤山大战，晋军与戎人山上山下，紧密配合，成擒角之势，大败秦军。“擒角”是比喻捕鹿，一人抓角，一人抓腿，使之受擒。后用为分兵牵制或夹击敌人的典故。

《三国志·吴书·陆逊传》：“擒角此寇，正在今日。”《北史·尔朱荣传》：“曾启北人为河内诸州，欲为擒角势。”

【擒裳连袂】 《文选·潘岳〈藉田赋〉》：“……被褐振裾，垂髻总发，蹶踵侧肩，擒裳连袂。……”

擒，音 jī，牵，拖住。袂，音 jì，衣袖。“擒裳连袂”，牵裙裳，连衣袖，形容人多拥挤。

后用为人多之语典。

宋·刘从义《重修开元寺行廓功德碑》：“袷服靛妆，继日而擒裳连袂。”

【踰屣（坠屣）】 汉·贾谊《新书·谕诚》：“昔楚昭王与吴人战，楚军败，昭王走，屣决背而行（指鞋帮破裂），失之；行三十步，复旋取屣。及至于隋，左右问曰：‘王何曾惜一踰屣（单只的鞋子）乎？’昭王曰：‘楚国虽贫，岂爱一踰屣哉！恶与借出弗与借反也。’”

楚昭王不弃踰屣的行为意在表明：虽然战败，也愿与自己的部队一同回到楚国去，甚至连一物也不愿丢给敌人。以此显示惜旧物爱士卒，同舟共济的精神。后因以“踰屣”用为不忘故旧的典故。

《文选》卷五五晋·陆士衡（机）《演连珠》：“江汉之君，悲其屣坠；少原之妇，哭其亡簪（见“泣荆”）。”

【计日受奉】 《后汉书·羊陟传》：羊陟字嗣祖，太山梁父人。拜侍御史，再迁冀州刺史。“帝嘉之，拜陟河南尹。计日受奉，常食干饭茹菜，禁制豪右，京师惮之。”

东汉人羊陟，为官清正廉洁，任河南尹时，他按照实际工作日计日领受俸银，不贪一点便宜。后用为咏廉吏之典。

唐·崔颢《题桐庐李明府官舍》诗：“观风竞美新为政，计日还知旧触邪。”

【记事珠】 五代·王仁裕《开元天宝遗事》卷上《记事珠》：“开元中，张说为宰相，有人惠说一珠，绀色有光，名曰‘记事珠’。或有阙忘之事，则以手持弄此珠，便觉心神开悟，事无巨细，涣然明晓，一无所忘。”

此故事又见元方回《小学紺珠》序。

“记事珠”即帮助记忆之珠。

宋米胜非钞摘诸书小说奇事成书十三卷，命名为《小学紺珠》，即来源于“记事珠”的故实。

【记问之学】 《礼记·学记》：“记问之学，不足以为人师，必也其听语乎？”郑玄注：“记问，谓预诵杂难杂说，至讲时为掌者论之。”

所谓“记问之学”，是指预先记诵书中一些词句，以作为谈论资料或作应答之用，其实只是东拼西凑，到处抄袭，并不能融汇贯通，没有真正的心得体会。这种拼凑死记的治学方法叫做“记问之学”。

宋·欧阳修《蔡君山墓志铭》：“学者以记问应对为事，非古取士意也。”

【纪群交】 《三国志·魏书·陈群传》：“鲁国孔融才高倨傲，年在纪群之间，先与纪友，后与群交，更为纪拜（提拔），由是显名。”

纪，指三国时魏国陈纪；群，指陈纪子陈群。后因以“纪群交”指累世之交。

《北齐书·陆印传》：“陆印……甚为河间邢部所赏。邢又与印父子彰交游，尝谓子彰曰：‘吾以卿老蚌遂出明珠，意欲为群拜纪可乎？’由是名誉日高。”

【纪信蹈火】 《史记·项羽本纪》载：项羽出兵围困汉王刘邦于荥阳。“汉将纪信说汉王曰：‘事已急矣，请为王诳楚为王，王可以间出。’于是汉王夜出女子荥阳东门被甲二千人，楚兵四面击之。纪信乘黄屋车，傅左纛，曰：‘城中食尽，汉王降。’楚军皆呼万岁。汉王亦与数十骑从城西门出，走城皋。项王见纪信，问：‘汉王安在？’信曰：‘汉王已出矣。’项王烧杀纪信。”

纪信用金蝉脱壳计，诳骗项羽，为刘邦捐生，使汉王脱险。故旧时常用此典喻杀身成仁的英雄。

《旧唐书·忠义传叙》：“仲由之结纆，沮讎之触书，纪信之蹈火，豫让之斩衣，此所谓杀身成仁，临难不苟者也。”

《文选》卷十四班固《通幽赋》：“纪焚躬以卫上兮，皓颡志而弗倾。”又卷四十七陆机《汉高祖功臣颂》：“纪信诳项，貂轩是乘。”

【纪瞻出妓】 《世说新语·任诞》：“王导与周顗及

朝士诣尚书纪瞻观伎。瞻有爱妾，能为新声。顾于众中欲通其妾，露其丑秽，顾无怍色。有司奏免顾官，诏特原之。”

晋·王导、周顾和其他官员到尚书纪瞻家观看歌妓舞蹈唱歌。其中有一名纪瞻宠爱的姬妾，善作新曲，周顾当着众人面就与她眉目传情，丑态毕露，而面无愧色。后因用为出歌舞伎人演唱以供赏乐之典。

唐·李瀚《蒙求》：“王敦倾室，纪瞻出妓。”

【**伎痒**（伎痒、伎痒、伎痒）】 汉·应劭《风俗通义》六《筑》：“（高）渐离变名易性，为人庸保，……闻其家堂上客击筑，伎痒，不能出，言曰：彼有善有不善。”《文选》晋·潘安仁（岳）《射雉赋注》引《风俗通》作“伎痒”。也作“伎宜”。

指有所擅长，一遇机会，急欲表现，如痒难忍。喻怀才思逞。

唐·杜甫《杜工部草堂诗笺》二四《八哀诗·郑虔》：“贯穿无遗恨，荟蕞何伎痒。”金·元好问《遗山集》十一《论诗三十首》之三十：“撼树蚍蜉自觉狂，书生伎痒爱论量。”

【**季布一诺**】 汉·司马迁《史记·季布栾布列传》：“曹丘至，即揖季布曰：‘楚人谚曰：得黄金百，不如得季布一诺。’足下何以得此声于梁楚间哉？”季布原为项羽将，曾多次困窘刘邦。刘邦灭项羽后，以千金重赏求捕布。布潜匿于鲁朱家处。朱家劝灌婴说服刘邦赦免布，召拜为郎中。季布以重视诺言，讲信用著称，凡答应的事不再变故，固有“得黄金百，不如得季布一诺”之美名。后因以“季布一诺”用为遵守信用，说话算数的典故。

【**季布折公卿**】 《史记·季布列传》：“当是时，诸公皆多季布能摧刚为柔。”“孝惠时，为中郎将。单于尝为书嫚吕后，不逊，吕后大怒，召诸将议之。上将军樊哙曰：‘臣愿得十万众，横行匈奴中。’诸将皆阿吕后意，曰：‘然。’季布曰：‘樊哙可折也！夫高帝将兵四十余万众，困于平城，今哙奈何以十万众横行匈奴中，面欺；且秦以事于胡，陈胜等起。于今创疾未瘳，哙又面谩，欲动摇天下。’是时殿上皆恐，太后罢朝，遂不复议击匈奴事。”

据《史记》记载，西汉中郎将季布曾在吕后把持朝议时当面指斥阿顺吕后之言，使群臣折服。后以此典称美刚直不阿之人。

唐·李白《献从叔当涂宰阳冰》：“鲁连善谈笑，季布折公卿。”

【**季常之惧**（季常癖）】 宋·洪迈《容斋三笔·陈季常》：“陈慥字季常，公弼之子，居于黄州之岐亭，自称‘龙丘先生’，又曰‘方山子’。好宾客，喜畜声妓，然其妻柳氏绝凶妒，故东坡有诗云：‘龙丘居士亦可怜，谈空说有夜不眠。忽闻河东狮子吼，拄杖落手心茫然。’河东狮子，指柳氏也。”后因以“季常之惧”或“季常癖”用为男子惧内的典故。清·蒲松龄《聊斋志异·马介甫》：“杨万石，大名诸生也。生平有季常之惧。”

【**季冬诛**】 《汉书·司马迁传》：“司马迁《报任安

书》：今少卿报不测之罪，涉旬月，迫季冬，仆又薄从上上雍，恐卒然不可讳。”唐·颜师古注：“不可讳谓安死也。”

“季冬”为冬季的第三个月，即农历十二月。汉代每年于十二月处决犯人。后以“季冬诛”代指判处死刑或身处死境。

唐·李商隐《哭虔州杨侍郎》：“深知狱吏贵，几迫季冬诛。”

【**季珪士首**】 《三国志·魏书·崔琰传》：“崔琰字季珪，清河东武城人。……琰声姿高畅，眉目疏朗，须长四尺，甚有威重，朝士瞻望，而太祖亦敬惮焉。”南朝·宋·裴松之注引《魏略》曰：“明帝时，崔林尝与司空陈群共论冀州人士，称珪为首。”

三国时，魏崔琰字季珪，曾任丞相掾属征事，为人清正，声望很高，因被视为冀州人士之首。

后因用为咏名士之典。

唐·李瀚《蒙求》：“季珪士首，长孺国器。”

【**季梁犹在，强楚挫谋**】 《左传·桓公六年》：“楚武王侵随，使遣章求成焉。军于瑕以待之，随人使少师董成。斗伯比言于楚子曰：‘吾不得志于汉东也，我则使然。我张吾三军而被吾甲兵，以武临之。彼则惧而协以谋我，故难闲也。汉东之国，随为大，随张，必弃小国。小国离，楚之利也；少师侈，请羸师以张之。’熊率且比曰：‘季梁在，何益？’……楚不敢伐。”

楚武王以武力攻打随国，又派楚大夫遣章到随国谈判，随国派少师董成代表来议和。楚大夫斗伯比建议楚王不用武力攻打随国，而是利用随和其他小国的矛盾，进行离间，才对我们有利。楚大夫熊率且比指出，随国有贤臣季梁当政，我们没有什么好办法能战胜随国，说也无用。果然季梁主持政务，楚国不敢攻打随国。后以“季梁犹在，强楚挫谋”用为国有贤臣，敌不敢犯之典。

《文选》卷四一陈孔璋《为曹洪与魏文帝书》：“官奇在虞，晋不加戎；季梁犹在，强楚挫谋。”

【**季龙沉璧**（沉璧浮渚）】 《晋书·石季龙载记》：“季龙起河桥于灵昌津，采石为中济，石无大小，下辄随流，用功五百余万而不成。季龙遣使致祭，沉璧于河。俄而所沉璧流于渚上，地震，水波腾上，津所殿观莫不倾坏，压死者百余人。季龙患甚（患，音hui，愤怒怨恨），斩工匠而止作焉。”

晋石虎，字季龙，他是十六国时后赵的国君，石勒之侄，废石勒子石弘自立。他使人在灵昌津架桥，石被水冲走，为求神灵的帮助，便遣使祭祀，投璧河中，但终无成功。后因用为致祭祈祷或咏璧的典故。

清·李暉吉、徐灏《龙文鞭影二集》上卷：“季龙沉璧，继善种珠（南唐陈继善，富于资产，杜绝宾客，自为小圃畦，取珍珠布上，间若种蔬状。既种，俯拾，周而复始，以此为乐。）”

【**季路之言**】 《左传·哀公十四年》：“小邾射以句绎来奔，曰：‘使季路要（约也）我，吾无盟矣。’使子路，子路辞，季康子使冉有谓之曰：‘千乘之国，

不信其盟，而信子之言，子何辱焉（此意是说，子言重于鲁盟，此乃光荣，于子无辱）？”

小邾国的射大夫，率领句绎臣民投降鲁国，十分相信与子路订立盟誓，只要子路说了就不需要再和鲁国订盟，后以“季路之言”为君子协定之典。

清·蒲松龄《聊斋志异》卷三《李伯言》：“余婢实价购之，今被误控，此事君亲见之，惟惜季路一言，无他说也。”

【季伦园（季伦沼、季伦家）】 《世说新语·汰侈》：“石崇与王恺争豪，并穷绮丽，以饰舆服。”南朝·梁·刘孝标注：“《续文章志》曰：‘崇资产累巨万金，宅室舆马，僭拟王者。庖膳必穷水陆之珍。后房百数，皆曳纨绣，珥金翠，而丝竹之艺，尽一世之选。筑榭开沼，殫极人巧。’”

季伦是晋名士石崇的字，其为与人争豪，曾“筑榭开沼，殫极人巧”，建造名胜“金谷园”。后以“季伦园”喻指华美的园林。

唐·高球《三月三日宴王明府山亭》：“季伦园里，逸少亭前。”唐·楼颖《东郊纳凉忆左威卫李录事收昆季太原崔参军三首》其一：“今知季伦沼，旧是辟疆园。”唐·韩仲宣《晦日宴高氏林亭》：“地接安仁县，园是季伦家。”

【季华嫁钟建】 《左传·定公五年》：“王将嫁季华（音 mi），季华辞曰：‘所以为女子，远丈夫也，钟建负我矣。’以妻钟建，以为乐尹。”

楚昭王要嫁妹妹季华时，季华说：“就女德来说，应该是男女授受不亲，可是钟建已经背过我了。”（指公元前五〇六年十一月，吴军攻入楚国，楚昭王带领胞妹季华逃出郢城时，钟建曾经背过季华一事。）意指不能再嫁别人，后用为旧妇女守德操之典。

清·蒲松龄《聊斋志异》卷十二《锦瑟》：“妾身已附君体，意欲效楚王女之於臣建，但无媒，羞自荐耳。”

【季孙之忧】 《论语·季氏》：“今由与求也，相夫子，远人不服，而不能来也；邦分崩离析，而不能守也，而谋动干戈于邦内。吾恐季孙之忧，不在颛臾，而在萧墙之内也。”季孙：春秋时鲁国大夫。忧：忧患。季子所忧患的不是外部，而是问题将出在内部。后因以“季子之忧”借指内部的忧患。参见“祸起萧墙”。

【季心恭】 《史记》卷一〇〇《季布列传》：“季布弟季心，气盖关中，遇人恭谨，为任侠，方数千里，士皆争为之死。”

据《史记》记载，汉代季布之弟季心待人恭谨，性格侠义豪爽，后以“季心恭”喻指待人态度恭谨有礼。

唐·李商隐《今月二日不自量度辄以诗一首四十韵干凌尊严伏蒙仁恩俯赐披览奖逾其实……》：“未曾周凯醉，转觉季心恭。”

【季彦领袖（后进领袖）】 《世说新语·赏誉》：“彦曰：‘后来领袖有裴季。’”南朝·梁·刘孝标注引虞预《晋书》：“秀字季彦，河东闻喜人，父潜，魏

太常。秀有风操，八岁能著文，叔父徽，有声名。秀年十余岁，有宾客诣徽，出则过秀，时人为之语曰：‘后进领袖有裴秀。’大将军辟为掾，……后累迁左光禄、司空。”事又见《晋书·裴秀传》。

河东裴秀字季彦，入晋后官至司空。裴青少年时即风操不凡，为时人所重，有“后进领袖”之美誉。

《文选》卷三十八任彦毓《为萧扬州荐士表》：“故以晖映先达，领袖后进。”唐·李翰《蒙求》：“元·礼模楷（《后汉书·党锢列传序》：‘学中语曰：‘天下模楷李元礼，不畏强御陈仲举，天下俊秀王叔茂。’）”，季彦领袖。”

【季鹰杯】 《世说新语·任诞》：“张季鹰纵任不拘，时人号为江东步兵。或谓之曰：‘卿乃可纵适一时，独不为身后名邪？’答曰：‘使我有身后名，不如即时一杯酒。’”

季鹰是晋名士张翰的字，其为人心胸豁达，不慕虚名，认为身后名不如一杯酒。后将“季鹰杯”作为咏人旷达自适之典。

唐·高适《酬裴员外以诗代书》：“辛酸陈侯诔，叹息季鹰杯。”

【季札听歌（季札辨）】 《左传·襄公二十九年》：“吴公子札来聘……请观于周乐。使工为之歌《周南》、《召南》，曰：‘美哉！始基之矣，犹未也。然勤而不怨矣。’为之歌《邶》、《鄘》、《卫》，曰：‘美哉！忧而不困也。吾闻卫康叔、武公之德如是，是其《卫风》乎？’为之歌《王》……见舞《韶箭》者，曰：‘德至矣哉！……观止矣！若有他乐，吾不敢请已！’”

春秋时吴国公子季札喜欢聆听欣赏周代音乐，后将“季札听歌”用作欣赏品评乐舞之典。

唐·韩翃《宴吴王宅》：“听歌吴季札，纵饮汉中山。”唐·元稹《立部伎》：“滟滟难令季札辨，迟回但恐文侯卧。”

【季重旧游】 《文选》卷四十二，三国魏·曹丕《与吴质书》：“昔年疾疫，亲故多离其灾。徐、陈、应、刘，一时俱逝，痛可言邪！昔日游处，行则连舆，止则接席，何曾须臾相失？……谓百年已分，可长共相保。何图数年之间，零落略尽，言之伤心！”

季重是三国时吴质的字。曹丕曾致书吴质，书中感叹二人昔日同游共饮之欢。后以“季重旧游”咏叹故友分离怀念旧情。

唐·韩偓《乱后春日途经野塘》：“季重旧游多丧逝，子山新赋极悲哀。”

【季子多金】 《史记·苏秦列传》：“苏秦为从约长，并相六国。北报赵王，乃行过雒阳，车骑辐重，诸侯各发使送之甚重，拟于王者。”还家，“昆弟妻嫂侧目不敢仰视，俯伏侍取食。苏秦笑谓其嫂曰：‘何前倨而后恭也？’嫂委蛇蒲服，以面掩地而谢曰：‘见季子位高金多也。’”

战国时纵横家苏秦因游说各国有功被委以重任，还家后其嫂以“季子位高金多”称誉之。后以此典喻指通显发迹。

唐·高适《别王彻》：“吾知十年后，季子多黄金。”

【季子高风】 《春秋左氏传·襄公十四年》：“吴王诸樊既除丧，将立季札。季札辞曰：‘曹宣公之卒也，诸侯与曹人不义曹君，将立子臧，子臧去之，遂弗为也，以成曹君。君子曰：能守节矣。君义嗣，谁敢奸君。有国，非吾节也。札虽不材，愿附于子臧，以无失节。’固立之，弃其室而耕”。《史记·吴太伯世家》：“吴人固立季札，季札弃其室而耕，乃舍之。……季札封于延陵，故号延陵季子。”

吴季札为吴王寿梦之子，为人贤德。父欲立他为太子，季札辞而不就。父死后，兄诸樊立为王，欲让位给他，季札仍固辞不从。后人因而称赞季札的高风亮节。后以此比称高风亮节。

唐·刘长卿《送李肇赴延陵令》：“清风季子邑，想见下车时。”李颀《送延陵韦少府》：“延陵称贵邑，季子有高踪。”元·卢挚〔双调·蟾宫曲〕《吴门怀古》：“季子高风，阖门陈迹，抚事兴怀。”

【季子邑】 《史记·吴太伯世家》：“吴王寿梦第四子季札让国于兄，国人贤之。“季札封于延陵，故号曰：‘延陵季子’。”

春秋时期，吴王寿梦第四子季札曾因让国于兄受封延陵邑，号称“延陵季子”。后以“季子邑”代指延陵之地。

唐·刘长卿《送李肇赴延陵令》：“清风季子邑，想见下车时。”

【济河焚舟】 《左传·文公三年》：“秦伯伐晋，济河焚舟，取王官，及郊，晋人不出。遂自茅津济，封穀尸而还。遂霸西戎，用孟明也。”此典又见《史记·秦本纪》。

公元前六二七年夏四月，秦穆公率军伐郑，在灭滑回师的路上，被晋军击败。公元前六二五年春二月，秦派孟明兴兵伐晋，以报穀山之仇。晋又于彭衙大败秦军。第二年，秦穆公仍以孟明为将，率师出蒲津关，渡过黄河后，下令将船全部焚毁，以示决心，攻破王官城，取得了一些胜利。但晋襄公四境坚守，不与秦交战。秦军只得自茅津渡河，收掩阵亡将士尸骨，追悼亡灵而还。后因以“济河焚舟”为有进无退，誓死而战的典故。

《世说新语·言语》：“若文度来，我以偏师待之；廉伯来，济河焚舟。”

【济江篇】 《文选》卷二十五南朝·宋·谢灵运《酬从弟惠连》：“倾想迟佳音，果枉济江篇。”

南朝·宋·谢灵运与谢惠连酬答诗中有：“果枉济江篇”之语。后遂用为酬答之作，亦泛指诗作。

唐·高适《秦中送李九赴城》：“归来莫忘此，兼示济江篇。”

【济巨川（巨川才、巨川舟、济川、传说舟）】 《尚书·商书·说命序》：“高宗（武丁）梦得（傅）说，使百工营求诸野，得诸傅岩。”《说命上》：“命之曰：‘朝夕纳诲，以辅台德。若金，用汝作砺。若济巨川，用汝作舟楫。若岁大旱，用汝作霖雨。’”

殷高宗寻求得傅说，任为宰相，并夸赞他如同渡大江的船只，大旱时的及时雨。后遂用为称美大臣

之典。喻指辅佐君王治理天下之典。

唐·李世民《春日登陕州城楼》：“巨川何以济，舟楫任时英。”

【既来之，则安之】 《论语·季氏》：“夫如是，故远人不服，则修文德以来之。既来之，则安之。”原指对招徕的远人，要加以安抚，使其安下心来。后多用为既然来了，就要安下心来。清·文康《儿女英雄传》二三回：“公子笑道：‘他果然既来之，则安之；我也只得因居之安，则资之深；资之深，则取之左右逢其源’了。”

【继火（继烛）】 《左传·庄公二十二年》：“陈人杀其太子御寇，孙公子完与颧孙奔齐。……齐侯使敬仲为卿，辞……使为工正。饮桓公酒，乐。公曰：‘以火继之。’对曰：‘臣卜其昼，未卜其夜，不敢。’”

陈国人杀死了太子御寇，陈公子完逃亡到齐国。齐桓公想任命公子完为卿，他却婉言谢绝了。齐桓公任命他担任管理百工的工正。他便设酒、乐答谢齐桓公。齐桓公说：“点上灯继续喝酒吧！”公子完说：“臣只是占卜过白天宴贵宾的事，却没有占卜过夜晚宴请贵宾的事，所以不敢点灯。”后常以“继火”、“继烛”来形容饮酒欢宴日夜不休。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷十五《至济南，李公择以诗相迎，次其韵二首》其二：“相从继烛何须问，蝙蝠飞时日正晨。”

【祭地而坟】 《左传·僖公四年》记载：春秋时，晋献公宠爱的骊姬想害死太子申生，立自己的儿子奚齐为太子。申生祭母回朝，把祭肉献给献公，骊姬暗中在祭肉里下了毒药。当献公要吃的时候，骊姬说，祭肉是外面来的，先要检查一下是否有毒。于是“祭地，地坟”；给狗吃，狗也死了。献公认为是申生想害自己，要害他，申生自杀。

后以“祭地而坟”用为被人诬陷，无辜受屈而死之典。

清·李汝珍《镜花缘》第六七回：“祭地而坟，长君无辜受屈。”

【祭遵布被】 《后汉书·祭遵传》：“祭遵字弟孙，颍川颍阳人也。……建武二年春，拜征虏将军，封颍阳侯。……遵为人廉约小心，克己奉公。赏赐辄尽与士卒，家无私财。身衣韦袴、布被，夫人裳不加缘。帝以是重焉。”

祭遵为东汉名将之一，身经百战，屡建战功。他把赏赐所得，尽与士卒，他生活俭朴，服用只有粗衣布被。

后因用为廉洁奉公之典。

唐·李瀚《蒙求》：“孔伋缁袍，祭遵布被。”

【寄当归】 《三国志·蜀书·姜维传》裴松之注引孙盛《杂记》：“初，姜维诣亮，与母相失，复得母书，令求当归。维曰：‘良田百顷，不在一亩（与母谐音），但有远志，不在当归。’”《晋书·五行志中》叙其事较圆满合理，其文曰：“魏明帝太和中，姜维归蜀，失其母。魏人使其母手书呼维令反（同返），并送当归以譬之。维报书曰：‘良田百顷，不计一亩，但

见远志，无有当归。”

又《三国志·吴书·太史慈传》：“太史慈字子义，东莱黄人也。……曹公闻其名，遗慈书，以篋封之，发省无所道，而但贮当归。”

“远志”与“当归”均为中草药名。这里仅借用其字面意义，“远志”说明志在报国，不以区区母子之情“当归”为念。姜维、太史慈都不以亲情而泯灭自己的志向。可称为明大义顾大局者。后因用为咏盼归或以孝殉忠舍亲求志的典故。

宋·辛弃疾《南乡子·京口病中起登连沧观偶成》词：“山草旧曾呼远志，故人今又寄当归。”明·萧良有《龙文鞭影》卷一：“仕治远志（见‘远志与小草’），伯约（姜维字）当归。”

【寄灵台（宿灵台、栖灵台、灵台）】《后汉书·第五伦传》附《第五颀》唐·李贤注引《三辅决录注》：“颀字子陵，为郡功曹，州从事，公府辟举高第，为侍御史，南顿令，桂阳、南阳、庐江三郡太守，谏议大夫，洛阳无主人，乡里无田宅，客止灵台中，或十日不炊。”

东汉第五颀在洛阳为官，但无官府，又未置田产，只是寄居在灵台中，后遂用为寄居处之典。

唐·陈子昂《酬田逸人游岩见寻不遇题隐居里壁》：“游人献书去，薄暮返灵台。”

【蓟子训】晋·葛洪《神仙传·蓟子训》：“蓟子训，齐人也。少尝仕州郡，举孝廉，除郎中，又从军，除骠马都尉，人莫知其有道。在乡里时，唯行信让，与人从事。如此三百余年，颜色不老，人怪之。……子训问曰：‘谁欲见我？’生曰：‘欲见先生者甚多，不敢枉屈。但知先生所至，当自来也。’子训曰：‘吾千里不倦，岂惜寸步乎？欲见者语之，令各绝宾客，吾明日当各诣宅。’生如言告诸贵人，各自绝客洒扫。至时，子训果来，凡二十三家，各有一子训，诸朝士各谓子训先到其家。明日至朝，各问子训何时到宅，二十三人所见皆同时，是所服饰颜貌无异，唯所言语随主人意答，乃不同也，京师大惊，异其神变如此。”

东汉时，蓟子训有仙术，曾用分身法，化作二十三个蓟子训同时赴二十三家作客。后因用为咏仙家、方术之典。

唐·李瀚《蒙求》：“壶公谪天，蓟训历家。”

【蓟子训（蓟子）】《后汉书·方术传·蓟子训传》：“蓟子训者，不知所由来也。建安中，客在济阳宛句。有神异之道。尝抱邻家婴儿，故失手堕地而死，其父母……遂埋葬之。后月余，子训乃抱儿归焉。……于是子训流名京师，士大夫皆承风向慕之。”“后因遁去，遂不知所止。……后人复于长安东霸城见之，与一老公共摩挲铜人，相谓曰：‘适见铸此，已近五百岁矣。’”

东汉末年有术士蓟子训，据说他有仙术，能使婴儿起死回生，又见五百年前铜人叹息。后遂用为术士之典。

唐·高适《赠别褚山人》诗：“光阴蓟子训，才

术褚先生。”

【稷契（稷皋）】《尚书·虞书·舜典》：“帝曰：‘俞！咨禹，汝平水土，唯时懋哉！’禹拜稽首，让于稷、契暨皋陶。”

稷是帝舜的大臣，契是舜的司徒，二人都是有德之臣，后遂用为咏贤臣之典。

唐·杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》诗：“许身一何愚，窃比稷与契。”

【稷下徒】《史记·田敬仲完世家》：“齐宣王喜文学游说之士，自如驺衍，淳于髡、田骈、接予、慎到、环渊之徒七十六人，皆赐列第为上大夫，不治而议论，是以齐稷下学士复盛，且数百千人。”

稷下，地名。在今山东省临淄县北，古齐城之西。刘向《别录》曰：“齐有稷门，城门也，谈说之士期会于稷下。”《齐地记》云：“齐城西门侧系水左右，有讲堂址存焉。”后因以“稷下徒”称山东学人。

清·吴伟业《送宛陵施遇山提学山东》诗之二：“无使稷下徒，车马矜雍容。”

【髻中鸟卵】佛经《大智度论·文尼佛》：“（释迦牟尼）在一树下坐，兀然不动。鸟见如此，谓之为木，即于髻中生卵。是菩萨从禅觉，知头上有鸟卵，即自思维：若我起动，鸟母必不复来；鸟母不来，鸟卵必坏。即还入禅，至鸟子飞去尔乃起。”

释迦牟尼因鸟于其髻中生卵而不起动，直到鸟子飞出乃起，亟赞其大慈大悲。后遂以“髻中鸟卵”为赞人慈悲心肠的典故。

【冀缺饘】《左传·僖公三十三年》：“初，臼季使过冀，见冀缺饘。其妻馑之，敬，相待如宾。与之归，言诸文公曰：‘敬，德之聚也，能敬必有德。德以治民，君请用之，臣闻之，出门如宾，承事如祭，仁之则也。’……文公以为下军大夫。”

臼季经过冀邑时，看到冀缺在田中锄草，他妻子给他送饭来，夫妻间相敬如宾。因此推荐给晋文公说冀缺谦恭有礼，必然有崇高品德，可以重用。晋文公立即任命冀缺为下军大夫。后以此用为咏贤人隐耕之典。

《文选》卷五十九任彦升《刘先生夫人墓志》：“欣欣负戴，在冀之畦。居室有行，亟闻义让。”

【骥服盐车】《战国策·楚策四》载：汗明对春申君说：“君亦闻骥乎？夫骥之齿至矣，服盐车而上太行，蹄申膝折，尾湛附溃，漉汁洒地，白汗交流，中阪迁延，负轅不能上。伯乐遭之，下车攀而哭之，解纆衣以羸之。骥于是俛而喷，仰而鸣，声达于天，若出金石声者，何也？彼见伯乐之知己也。”

汗明以此为喻，希望春申君作为一个善识良马的伯乐。后以“骥服盐车”喻贤能之人遭逢厄运，或喻埋没贤才。

汉·贾谊《吊屈原文》：“腾驾罢牛，蹇蹇驴兮，骥垂两耳服盐车兮。”

唐·李贺《马诗》十一：“午时盐阪上，蹭蹬遶风尘。”

唐·胡曾《虞坂》诗：“悠悠虞坂路欹斜，迟日

和风吹野花。未省孙阳身没后，几多骐驎困盐车。”

【骐驎万里】 《史记·秦本纪》：“造父以善御幸于周穆（穆）王，得骐、温、骅、骝、耳（注：此皆良马名）之驹，西巡狩，乐而忘归。”

《逸周书·周穆王篇》：“穆王乘八骏，宾于西王母，觴于瑶池之上，一日行万里。”

“骐驎万里”即上述周穆王二事之合称。后因用为良马奔腾以喻逞志之典。

宋·李清照《打马赋》：“齐驱骐驎，疑穆王万里之行；间列玄黄，类杨氏五家之队。”

【驥子龙文】 《北史·裴延俊传》：“延俊从父兄宣明二子景鸾、景鸿，并有逸才，河东呼景鸾为驥子、景鸿为龙文。”

《北齐书·杨愔传》：“（昱）谓人曰：‘此儿驹齿未落，已是我家龙文；更十岁后，当求之千里外。’”

龙文本骏马名。旧时常用“驥子”、“龙文”喻英俊人材或佳子弟的代称。

金·李纯甫《灞陵风雪诗》：“君不见浣花老人醉归图，熊儿捉髻驥子扶。”明·萧良有《龙文鞭影》即用佳弟子之含义。

【加葱】 《庄子·徐无鬼》：“徐无鬼见武侯，武侯曰：‘先生居山林，食芋栗，厌葱韭，以宾寡人，久矣夫！今老邪？其欲干酒肉之味邪？’”又，《庄子》（佚文）：“春月饮酒加葱，以通五脏。”（据《艺文类聚》卷八十二引）

据说，古代隐者徐无鬼居住在山林，春月饮酒时常好食葱，目的是刺激胃口，通五脏。后用为咏饮食粗淡之典。

唐·李端《长安感事呈卢纶》：“原门唯有席，并饮但加葱。”此处以“但加葱”为喻，自述饮食粗淡。

【夹袋选才】 宋·朱熹《五朝名臣言行录》一之六《丞相许国吕文穆公》：“（吕蒙正）夹袋中有册子，每四方人善罢谒见，必问其有何人才，客去，随即疏之，悉分门类，或有一人而数人称之者，必贤也。朝廷求贤，取之囊中。”

此事又见宋·魏泰《东轩笔录》、《宋史·吕蒙正传》。

《宋史·施师点传》载称：“施师点搜访人才，常常把人名品学记下，手书置夹袋中，以备录用。”

旧时常以比喻指重视选拔人才，后又称被当权者收揽以备录用的人才为“夹袋中人物”。

明·张居正《答总宪张崐言用人》：“别褚所荐诸贤，皆一时之俊，处吾夹袋中宁止朝夕。”

【夹山书】 宋·释道原《景德传灯录》卷十六：“前澧州夹山善会禅师法嗣（注：法嗣，佛教禅宗称继承衣钵的弟子），澧州乐普山元安禅师，……寻之夹山卓庵（卓庵，立庵也），后得夹山书，发而览之，不觉竦然，乃弃庵至夹山礼拜。”

澧州乐普山元安禅师，是善会禅师传衣钵的弟子。他得到了夹山书，看完后，觉得夹山佛经内涵宏大无边，十分钦佩，遂弃庵至夹山礼拜。后因以“夹山书”比喻得佛法真谛之真经。

宋·陆游《送绰姪住庵吴兴山中》诗：“非佛非心犹坐断，定知不看夹山书。”（《剑南诗稿》卷十七）

【佳兵不祥】 《老子》三十一章：“夫佳兵者，不祥之器，物之恶也。”清·王念孙《读书杂志·余编上》：“佳当作佳，字之误也。佳，古唯字也，唯兵为不祥之器。”兵：兵器。后因以“佳兵不祥”指好用兵动武是不吉利的。《民国通俗演义》二二一回：“然佳兵不祥，不戢自焚，民国以来，曷有军阀而得好结果者？”

【佳城郁郁】 晋·张华《博物志》七《异闻》：“汉滕公（夏侯婴）薨，求葬东都门外，公卿送丧，骝马不行，踏地悲鸣，跑蹄下地，得石有铭，曰：‘佳城郁郁，三千年，见白日，吁嗟滕公居此室！’遂葬之。”《西京杂记》四记作夏侯婴生前的事。

后专以“佳城”代指墓地。

《文选》南朝·梁·沈休文（约）《冬节后至丞相第诣世子车中》诗：“谁当九原上，郁郁望佳城。”

【佳丽地】 《文选》卷二十八南朝·齐·谢朓（眺）《鼓吹曲》：“江南佳丽地，金陵帝王州。”

南朝诗人谢朓曾以“江南佳丽地，金陵帝王州”之诗句赞美金陵胜地。后以“佳丽地”指称古金陵属地。

唐·杜牧《润州二首》其二：“谢朓诗中佳丽地，夫差传里水犀军。”

【佳气（郁郁葱葱）】 东汉·班固《白虎通》卷三《封禅》：“德至八方则祥风至，佳气时喜。”《后汉书》卷一下《光武帝纪》论赞：“后望气者苏伯阿为王莽使至南阳，遥望见舂陵郭，喟曰：‘气佳哉！郁郁葱葱然。’及始起兵还舂陵，远望舍南，火光赫然属天，有顷不见。……其王者受命，信有符乎。”

古人把有光彩的云气称作“佳气”，并将佳气看作是帝德的吉兆。后将“佳气”作为咏帝德之典。

唐·杜甫《哀王孙》：“哀哉王孙慎勿疏，五陵佳气无时无。”

【挟书】 《汉书·惠帝纪》：“（四年）三日甲子，皇帝冠，赦天下。省法令妨吏民者；除挟书律。”东汉·应邵注：“挟，藏也。”三国魏·张晏注：“秦律，敢有挟书者族。”

挟书，藏书。秦始皇时曾颁布惩治私藏除医药、卜筮、种树以外的书籍的法律，至汉文帝时始废除。后用为典实。

唐·李商隐《赠送前刘五经映三十韵》：“挟书秦二世，环宅汉诸王。”

【家丑不可外扬】 《五灯会元·玄门偈禅师法嗣》：“问：‘如何是和尚家风？’师曰：‘不欲说以人。’曰：‘为什么却如此？’师曰：‘家丑不外扬。’”

家中的丑事不可对外人宣扬，以免丢人败兴。

《清平山堂话本·风月瑞仙亭》：“欲要讼之于官，争奈家丑不可外扬，故尔中止。”

《古今杂剧》元·白朴《墙头马上》二：“家丑事不可外扬，兀那汉子，我将你拖到官中，不道的烧

了你哩！”

【家徒四壁（家徒壁立）】 汉·司马迁《史记·司马相如列传》：“文君夜亡奔相如，相如乃与驰归成都。家居徒四壁立。”汉·班固《汉书·司马相如传》：“……相如与驰归成都。家徒四壁立。”徒：只。相如家中极其清贫，空无资储，仅有四面的墙壁。后因以“家徒四壁”形容家中十分贫穷，一无所有。北魏宋·灵乌《元湛墓志》：“清等胡威，家徒四壁。”宋·辛弃疾《水调歌头》：“好在书携一束，莫问家徒四壁，往日置锥无。”

【家有敝帚，享之千金（敝帚千金）】 《东观汉记·光武帝纪》：“帝闻之，下诏让吴汉副将刘禹曰：‘城降，婴儿老母，口以万数，一旦放兵纵火，闻之可谓酸鼻。家有敝帚，享之千金。禹宗室子孙，故尝更职，何忍行此！’”敝帚：破旧的笤帚。千金：很多钱，喻指贵重。把破旧的笤帚看得比千金还贵重。后因以“家有敝帚，享之千金”用为把自己没有价值的东西当作宝贝加以珍爱。三国魏·曹丕《典论·论文》：“夫人善于自见，而文非一体，鲜能备善，是以各以所长，相轻所短。里语曰：‘家有敝帚，享之千金’，斯不自见之患也。”

【葭苻之亲】 《汉书·中山靖王传》：“今群臣非有葭苻之亲，鸿毛之重，群居党议，朋友相为，使夫宗室挨却，骨肉冰释。”

葭苻，芦苇中的薄膜。后常用以比喻关系疏远、淡薄的亲戚关系。又泛称戚属为“葭苻”。

《宋书·南郡王义宣传》“孝建元年上表”：“常谓异姓震主，嫌隙易构；葭苻淳亲，昭亮可期。”

唐·温庭筠《病中书怀呈友人》：“浪言辉棣萼，何所托葭苻？”

【葭灰（灰律、清葭）】 《后汉书·律历志上》：“候气之法，为室三重，户闭，涂衅必周，密布缦，室中以木为案，每律各一，内库外高，从其方位，加律其上，以葭苻灰抑其内端，按历而候之，气至者灰动。”

古代测定节候方法之一，是用烧苇膜为灰，放在十二律管中，某一节候到，相应的律管内的葭灰就动而飞出。后遂用为咏季节变化之典。

唐·李世民《正日临朝》诗：“条风开献节，灰律动初阳。”杜甫《小至》诗：“刺绣五纹添弱线，吹葭六琯动浮灰。”

【葭思】 《诗经·秦风·蒹葭》：“蒹葭苍苍，白露为霜，所谓伊人，在水一方。”葭，音 jiā，初生之芦苇。

“蒹葭”为“蒹葭之思”的省语。旧时书信中常用此作为表示对人怀念的典故。

鲁迅《热风·随感录四十》：“只有几封信，说道，‘久违芝宇（即眉宇，以人的容貌代人），时切葭思。’”

【嘉禾（嘉谷献成王）】 《尚书·周书·归禾·序》：“唐叔得禾，异亩同颖，献诸天子。王命唐叔归周公于东，作《归禾》。”《史记》卷四《周本纪》：“晋唐叔得嘉谷，献之成王，成王以归周公于兵所。”南朝

宋·裴翊《史记集解》：“郑玄曰：‘二苗同为一穗。’”

西周时，唐叔虞所在的晋地发现嘉禾，即双穗之禾，时人视为祥瑞，故献给成王。后因用为咏祥瑞的典故。

唐·韩愈《奉使常山早次太原呈副使吴郎中》诗：“地失嘉禾处，风存蟋蟀辞。”

【嘉石耻（嘉石坐）】 《周礼·地官·司教》：“凡民之有邪恶者，三让而罚，三罚而士加明刑，馱诸嘉石，投诸司空。”又，《秋官·大司寇》：“以嘉石平罢民。凡万民之有罪过，而未丽于法，而害于州里者，桎梏而坐诸嘉石，投诸司空。”东汉·郑玄注：“嘉石，文石也，树之外朝门左。平，成也，成之使善。”

古代礼法规定，犯罪的人，按照罪的大小，可处以坐在嘉石（有纹理的石头）上示众。后遂用为咏刑罚之典。

唐·虞世南《赋得慎罚》诗：“轹巾示廉耻，嘉石务详平。”

【夏釜撞瓮】 宋·严羽《沧浪诗话·诗评》（卷四）：“读《骚》之久，方识真味。须歌之抑扬，涕洟满襟，然后为识《离骚》，否则如夏釜撞瓮耳！”

原是说读屈原的《离骚》，必须理解其中的思想感情，否则读起来象“夏釜撞瓮”，声音很难听。后用以比喻朗诵诗文或演奏音乐不中听。

【颊上三毫】 《晋书·顾恺之传》：“尝图裴楷象，颊上加三毛，观者觉神明殊胜。”颊，音 jiá。

顾恺之画裴楷像，在颊上加了三根毫毛，使得观者感到胜过没画这三根毫毛时。后遂以“颊上三毫”来作为文章经润色后更加精彩的典故。

宋·苏轼《赠李道士》诗：“腰间大羽何足道，颊上三毛自有神。”

【贾笔】 《汉书·贾谊传》：“以能诵诗书属文称于郡中。”“谊数上疏陈政事……。”

西汉贾谊文才出众，所遗文集，均为后人所称誉。后遂用为佳作之典。

唐·杜甫《寄岳州贾司马六丈巴州严八使君两阁老五十韵》诗：“贾笔论孤愤，严诗赋几篇。”

【贾逵问事】 《后汉书·贾逵传》：“贾逵字景伯，扶风平陵人也。……逵悉传父业，弱冠能诵《左氏传》及《五经》本文，以《大夏侯尚书》教授，虽为古学，兼通五家《穀梁》之说。自为儿童，常在太学，不通人间事。身长八尺二寸，诸儒谓之语曰：‘问事不休贾长头。’”

东汉贾逵是一位有名的学者。他自幼勤学，在太学读书时，专心致志，从不过问世事，但对学习不明之处，探索请教，孜孜不倦。儒士们都称他是：“问事不休贾长头。”后因用为勤学好问的典故。

唐·李瀚《蒙求》：“贾逵问事，许慎无双。”

【贾马】 《晋书·文苑传序》：“自时已降，轨躅同趋，西都贾马耀灵蛇于掌握，东汉班张发雕龙于缥縠，俱标称首，咸推雄伯。”

西汉时，著名文人贾谊和司马相如，二人都以辞赋闻名。后遂用为称美作品或文士之典。

唐·皎然《因游支硎寺寄邢端公》诗：“论文征贾马，述隐许求羊。”

【贾生脆促（贾生年）】 《史记·贾生列传》：“拜贾生为梁怀王太傅。”“居数年，怀王骑，坠马而死，无后。贾生自伤为傅无状，哭泣岁余，亦死。贾生之死时年三十三矣。”

汉初才士贾谊，怀才不遇，忧国忧民，落拓飘零，常常悲伤哭泣，致中年而亡，仅年三十三岁。后遂用为才士早亡之典。

唐·郑立之《哭林杰》诗：“才高未及贾生年，何事孤魂逐世川。”唐·徐彦伯《题东山子李适碑阳二首》其二诗：“回也实夭折，贾生亦脆促。”

【贾生恸（贾生哭、贾生垂泪）】 《汉书·贾谊传》：“谊数上疏陈政事，多所欲匡建，其大略曰：‘臣窃惟事势，可为痛哭者一，可为流涕者二，可为长太息者六，若其它背理而伤道者，难遍以疏举。进言者皆曰天下已安已治矣，臣独以为未也。’”

西汉名士贾谊感情丰富，常忧时或思念古人而悲恸哭泣。后遂用为爱国者伤时悲恸之典。

唐·杜甫《别蔡十四著作》诗：“贾生恸哭后，寥落无其人。”

【贾氏窥帘】 《世说新语·惑溺》：“韩寿姿容，贾充辟以为掾。充每聚会，贾女于青琐（琐同“琐”，古代宫门上的一种装饰。）中看见寿，说之，恒怀存想，发于吟咏。后婢往寿家，具述如此，并言女光丽。寿闻之心动，遂请婢潜修音问，及期住宿。寿蹀躞绝人，踰墙而入，家中莫知，自是充觉女盛自拂拭，说畅有异于常。后会诸吏，闻寿有奇香之气，是外国所贡，一着人则历月不散。充计武帝惟赐己及陈騫，余家无此香，疑寿与女通，而垣墙重密，门阁急峻，何由得尔。乃托言有盗，令人修墙。使反曰：‘其余无异，惟东北角如有人迹，而墙高非人所踰。’充乃取女左右婢考问，即以状对，充秘之，以女妻寿。”

“贾氏窥帘”又称“韩寿偷香”“韩令偷香”，后代指男女私情。

宋·李清照《漱玉集》《多丽》（小楼寒）词：“韩令偷香，徐娘傅粉，莫将比拟未新奇。”

【贾诩非次】 《三国志·魏书·贾诩传》南朝·宋·裴松之注引《荀彧别传》曰：“晋司徒阙，武帝问其人於彧。答曰：‘三公具瞻所归，不可用非其人。昔魏文帝用贾诩为三公，孙权笑之。’”

晋武帝问荀彧，用谁任司徒合适？荀彧回答说，国家的三公，众望所归，不能任用不称职的人。当初魏文帝任用贾诩做了三公（贾诩为太尉），就曾被孙权嗤笑。后以此为官不称职之典。

唐·李瀚《蒙求》：“陆玩无人，贾诩非次。”

【贾谊上书（贾谊陈策）】 《汉书·贾谊传赞》：“刘向称‘贾谊言三代与秦治乱之意，其论甚美，通达国体，虽古之伊、管未能远过也。使时见用，功化必盛。为庸臣所害，甚可悼痛。’追观孝文玄默躬行以移风俗，谊之所陈略施行矣。”

汉初文士贾谊爱国忧时，曾多次上书建议治国

大纲，得到汉文帝赞许，并采纳其中一部分。后遂用为向朝廷献策之典。

唐·牟融《寄示平友人》诗：“贾谊上书曾伏阙，仲舒陈策欲匡时。”

【贾谊之屈】 《史记·屈原贾生列传》载：贾谊，雒阳人，博学多才，通晓诸子百家之书。汉文帝时，一年之中由博士提升为中大夫官职。绛侯周勃和灌婴等忌其才能，对他进行中伤陷害，“乃短贾生曰：‘雒阳之人，年少初学，专欲擅权，纷乱诸事。’于是天子后亦疏子，不用其议，乃以贾生为长沙王太傅。”后又作梁怀王太傅。“居数年，怀王骑，堕马而死，无后。贾生自伤为傅无状，哭泣岁余，亦死。”

贾谊死时年仅三十三岁。古代文人常用贾谊之事抒发受压抑的胸臆，慨叹怀才不遇。

唐·王勃《滕王阁序》：“屈贾谊于长沙，非无圣主；窜梁鸿于海曲，岂乏明时。”

【假道伐虢】 《左传·僖公五年》：“晋侯（晋献公）复假道于虞（小春秋时的小国，地在今山西平陆县东北）以伐虢（春秋小国，地在今河南陕县东南）。宫之奇（春秋时虞大夫）谏曰：‘虢，虞之表也；虢亡，虞必从之。晋不可启（开窟），寇不可玩（狎近）。一之为甚，岂可再乎？谚所谓‘辅车相依，唇亡齿寒’者，其虞、虢之谓也。’”

春秋时，晋向虞借路去伐虢。虢灭之后，晋军在归途中又灭了虞。宫之奇所谏，实有先见之明。后以“假道伐虢”比喻借助于别人的某种条件去达到自己的目的。

《千字文》：“假途伐虢，周伐商汤。”明·无名氏《鸣凤记·忠佞异议》：“先把仇鸾一本，就将此揭帖明告严嵩，使他知我假途灭虢之计，消彼得陇望蜀之谋。”

【假仁纵敌】 《左传·僖公二十二年》：“宋公及楚人战于泓。宋人既成列，楚人未既济。司马曰：‘彼众我寡，及其未既济也，请击之。’公曰：‘不可。’既济而未成列，又以告。公曰：‘未可。’既陈而后击之，宋师败绩。公伤股，门官歼焉。国人皆咎公。公曰：‘君子不重伤，不禽（通擒）二毛。古之为军也，不以阻隘也。寡人虽亡国之余，不鼓不成列。’”

春秋时宋襄公率师与楚军作战，临阵侈谈仁义，坐失取胜良机，导致兵败身伤。后因以“假仁纵敌”形容姑息养奸势必后患无穷。

【假王徼福】 《史记·淮阴侯列传》：韩信“平齐，使人言汉王曰：‘齐伪诈多变，反复之国也……，不为假王以镇之，其势不定。愿为假王便，当是时，楚方急围汉王于荥阳，韩信使者至，发书，汉王大怒，骂曰：‘吾困于此，且暮望若来佐我，乃欲自立为王！’”

秦末汉初，汉大将韩信平齐后，自持有功，请汉王刘邦封他为假齐王。后遂用为居功傲上之典。

唐·李绅《却过淮阳吊韩信庙》：“英主任贤增虎翼，假王徼福犯龙鳞。”

【假鼋鼉（鼋鼉为梁）】 《竹书纪年》：“周穆王三十七年，伐楚，大起九师，至于九江，比鼋鼉为梁。”

(据《艺文类聚》卷九引)

据传说周穆王东征楚国，大军至九江，曾用鼉鼉为桥梁渡江。后遂用为咏桥梁之典。

唐·杜甫《临邑舍弟书至苦雨黄河泛溢堤防之患簿领所忧因寄此诗宽其意》诗：“难假鼉鼉力，空瞻鸟鹊毛。”

【驾鼓车】《后汉书·循吏传序》：“建武十三年，异国有献名马者，日行千里，又进宝剑，贾兼百金，诏以马驾鼓车，剑赐骑士。”

东汉光武帝刘秀崇尚勤俭，他下令用异国所献的千里马驾鼓车。后常用为咏大材小用之典。

唐·杜甫《送从弟亚赴安西判官》：“吾闻驾鼓车，不合用骐驎。”此用指杜亚大材小用。

【嫁鸡逐鸡，嫁狗逐狗】宋·欧阳修《文忠集》卷七《代媼妇言》诗：“人言嫁鸡逐鸡飞，安知嫁鸡被鸡逐。”

宋·赵汝燧《野谷诗集·古别离》诗：“我闻军功去易就，膏血紫寒十八九。嫁狗逐狗鸡逐鸡，耿耿不寐展转思。”

此条又作“嫁鸡随鸡，嫁狗随狗”，指旧时女子婚姻无自主权，嫁什么人只得跟什么人，一切随从丈夫。

《红楼梦》第八十一回：“你难道没听见人说，‘嫁鸡随鸡，嫁狗随狗’，哪里个个都像你大姐姐做娘娘呢？”

【嫁杏】宋·庞之英《文昌杂录》：“朝议大夫李冠卿说，扬州所居堂前有杏一窠极大，花多而不实。适有一媒姥见如此，笑语家人曰：‘来春与嫁了此杏。’冬深，忽携樽酒来云：‘是婚家撞门酒。’索处子裙一腰系杏上。已而奠酒辞祝再三。家人莫不笑之。至来春，此杏结子无数。”

这是一个传说故事。是为奇闻异趣之典。

【奸人妇人之泣】《孔丛子》卷下《儒服》：“子高游赵，平原君客有邹文、季节者与子高相善。及将还鲁，诘故人诀既毕，文、节送行，三宿临别，文、节流涕交颐，子高徒抗手而已。分背就路，其徒问曰：‘先生与彼二子善，彼有恋恋之心，未知后会何期，凄怆流涕，而先生厉声高揖，此无乃非亲亲之谓乎？’子高曰：‘始焉谓此二子丈夫尔，今乃知其妇人也。人生则有四方之志，岂鹿豕也哉，而常聚乎？’其徒曰：‘若此二子之泣非耶？’答曰：‘斯二子良人也，有不忍之心，其于敢断必不足矣！’其徒曰：‘凡泣者一无取乎？’子高曰：‘有二焉，大奸之人，以泣自信；妇人懦夫，以泣著爱。’”

战国时，鲁人孔穿字子高，为孔子之后。孔穿认为人生应有四方之志，不能像猪鹿那样整天聚集一处。故离别之时，不必哭泣。男儿哭伤，说明心理素质的不果敢坚毅，然泣涕也并非无用，奸人泣涕是为了取信于人；妇人泣涕，是为了表示爱心。

唐·罗隐《泪》诗：“自从鲁国潜然后，不是奸人即妇人。”

【奸人之雄】《荀子·非相》：“听其言则辞辩而无

统，用其身则多诈而无功，上不足以顺明王，下不足以和齐百姓；然而口舌之均，瞻唯则节，足以为奇伟、偃郤之属；夫是之谓奸人之雄。圣王起，所以先诛也……。”奸人：虚伪狡诈之人。雄：魁首。后以“奸人之雄”指极其狡诈，玩弄权术的政治人物。汉·荀悦《汉记·哀帝纪下》：“孙宠、息夫躬，辨足以移众，权足以独立，奸人之雄，宜时罢退。”

【尖头奴】《北史·古弼传》：“太武（北魏太武帝拓拔珪）大阅将校于河西，弼留守，诏以肥马给骑人，弼命给弱者。太武大怒，曰：‘尖头奴，敢裁量朕也！’”

古弼头尖，故太武帝斥他为尖头奴。时人因其头尖，又“弼”与“笔”谐音，故戏称他为笔公，后遂以“尖头奴”谓笔。

清·曹庭楨编《宋百家诗存》：“钱次公，以墨四丸，笔五枝赐杨时可，杨乃作一绝云：‘尖头奴有五兄弟，十八公作四客卿。’”

【歼良】《诗经·秦风·黄鸟》第一章：“交交黄鸟，止于棘。谁从穆公？子车奄息。维此奄息，百夫之特。临其穴，惴惴其栗。彼苍者天，歼我良人！如可赎兮，人百其身。”

据史书载，公元前六二二年秦穆公死后用一百七十七人殉葬，其中有子车奄息、子车仲行、子车针虎兄弟三人。秦国人痛惜他们，唱出了三章挽歌。

后因以“歼良”表达对统治者残害忠良的愤慨。

柳亚子《赠澄子两截句》诗：“更感歼良黄鸟痛，秦邦宪与叶希夷。”秦邦宪即博古，叶希夷即叶挺。

【坚瓠】《韩非子·外储说左上》：“齐有居士田仲者，宋人屈谷见之，曰：‘谷闻先生之义，不恃仰人而食。今谷有树瓠之道，坚如石，厚而无窍，献之。’仲曰：‘夫瓠所贵者，谓其可以盛也。今厚而无窍，则不可剖以盛物，而任重如坚石，则不可以剖而以剖，吾无以瓠为也。’曰：‘然，谷将弃之。今田仲不恃仰人而食，亦无益人之国，亦坚瓠之类也。’”

大瓠坚实无窍实在是一个废物，屈谷用坚瓠作比，意在讥讽田仲的清高自负，于国无益。《庄子·逍遥游》中惠施与庄子的谈话，也说了类似的故事，但庄子的意思却一反俗常，他反过来批评了那种只说坚瓠无用，而不善于据情致用的僵化思想。后以“坚瓠”喻指人头脑顽固不易开导，大而无用。

《文选》卷二六谢灵运《永初三年七月十六日之郡初发都》诗：“空班赵氏璧，徒乖魏王瓠。”后句“魏王瓠”即指此巨瓠。

【监市履豨】《庄子·知北游》：“正获之问于监市履豨也，每下愈况。”

正，官号，就是市令；获，是市令的名字。监市，即市魁，就是屠卒、屠人。豨，大猪。履，践踏。正获问屠人践踏猪怎样就知道肥瘦？屠人践踏猪股脚之间难肥的地方，越是接近下部难肥之处有肉，则足以知道易肥之处脂肪充足了，故说每下愈况。后因用为善于体察事物之典。

宋·黄庭坚《黄山谷诗集注》八《奇上叔父夷

仲》诗三首之一：“少年功在翰墨林，中岁作吏几陆沉，庖丁解牛妙世故，监市履豨知民心。”

【兼听则明，偏信则暗】 汉·王符《潜夫论·明暗》：“君之所以明者，兼听也；其所以暗者，偏信也。是故人君通必兼听，则圣日广矣；庸必偏信，则愚日甚矣。”

王符所言，指必须多方面听取意见才能辨明是非得失；只听一方面的意见，就信以为真，往往会作出错误的判断。

《资治通鉴》唐太宗贞观二年：“上问魏征曰：‘人主何为而明，何为而暗？’对曰：‘兼听则明，偏信则暗。’”

【缙题报亲爱】 《许迈别传》：“迈好养生，遣妻归家。东游，采药于桐庐山。欲断谷，以山近人，不得专一，移入临安。自以无复返，乃改名远游，书与妇别。”（引自《艺文类聚》卷二九）

晋名士许迈，好学道养生，后与家中诀别，修书与妻分别隐遁。后遂用为咏学道之典。

唐·刘威《送元秀才入道》诗：“空有缙题报亲爱，一千年后始西归。”

【蒹葭伊人】 《诗经·秦风·蒹葭》：“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。”

这是《蒹葭》诗的首章前四句。诗前小序说，这首诗是为了讽刺秦襄公不能行周礼，故无人服他，没有办法巩固自己的国家。其实，这是一首情歌。诗中的主人公或为男或为女。诗中写一个秋晨，芦苇青青带露，诗人到水边来寻找自己的意中人。而他（或她）却好像藏在洲岛之上，使寻访者产生了可望而不可即的留恋与怅惘。

后因以“蒹葭伊人”用为怀思故人之典。

《尺牍新钞》一：“某自十年前，则知海内有珂月卓子，欣赏奇文，每作蒹葭伊人之思，辄欲掩卷自遁。”

【蒹葭倚玉树】 《世说新语·容止》：“魏明帝（曹叡）使后弟毛曾与夏侯玄共坐，时人谓‘蒹葭倚玉树’。”

蒹葭，芦苇，是俗贱之物，用以比毛曾；玉树，高贵美好之物，用以比规格负一时重望的夏侯玄。“蒹葭倚玉树”，常用比喻两人美恶相差太远，放到一处极不相称。

明·凌濛初《二刻拍案惊奇》卷十七：“小女娇痴慕学，得承高贤不弃，今幸结此良缘，蒹葭倚玉，惶恐，惶恐。”

【鹤雁】 《尔雅·释地》：“南方有比翼鸟焉，不比不飞，其名谓鹣鹣。西方有比肩兽焉，与邛邛距虚比，为邛邛距虚啮甘草。即有难，邛邛距虚负而走。其名谓之雁。”

《尔雅·释地》中有借鹣鸟和雁兽来形容形影不离、相依相伴之情的诗句。后以“鹤雁”喻咏夫妻、朋友之情谊。

唐·韩愈《送文畅师北游》诗：“况逢旧相识，无不比鹤雁。”

【剪彩为花（隋宫彩）】 隋·杜宝《大业杂记》：“（大业）元年夏五月，筑西园，周二百里，其内造十六院，屈曲周绕龙鳞渠。其第一延光院，第二明彩院，第三含香院，第四承华院，第五凝晖院，第六丽景院，第七飞英院，第八流芳院，第九曜仪院，第十结绮院，第十一百福院，第十二万寿院，第十三长春院，第十四永乐院，第十五清暑院，第十六明德院，置四品夫人十六人，各主一院，庭植名花，秋冬即剪杂彩为之，色渝则改著新者。其池沼之内，冬月亦剪彩为芰荷。每院开东西南三门，门并临龙鳞渠。”此事又见《大业拾遗记》。

隋炀帝穷奢极欲，骄奢淫逸，“剪彩为花”即是虐民害物一例。后以此用为或留春催花，或骄奢扮春的典故。

宋·王安石《春日》诗：“分香欲满锦树园，剪彩休开宝刀室。”梅尧臣《立春元日》诗：“缀条花剪彩，插户柳生烟。”明·储巖（音 quán）《立春日》诗：“催花漫剪隋宫彩，赐酒曾霑汉署春。”

【剪春韭】 唐·杜甫《赠卫八处士》：“人生不相见，动如参与商。今夕复何夕，共此灯烛光。……夜雨剪春韭，新炊间黄粱。主称会面难，一举累十觞。十觞亦不醉，感子故意长。”

韦八处士未详其名，他是杜甫的一位老朋友。诗人与他多年不见，杜甫晚上去拜访他，家人晚上冒雨剪来春韭招待客人。后以“剪春韭”为深情厚谊、热情待客的典故。

元·汤式《南吕·一枝花》《赠会稽吕周臣》：“连床秉烛，隔篱唤酒，夜雨呼童剪春韭。”

【剪蝶（剪鹤）】 唐·冯翊《桂苑丛谈·张绰有道术》：“咸通（唐懿宗年号）初，有进士张绰者，……颇有道术，常养气绝粒，嗜酒耽棋。……或人召饮，若遂合意，则索纸剪蝶蝶二三十枚，以气吹之，成列而飞，如此累刻，以指收之，俄皆在手。见者求之，即不许。……”后游盐城，于狄宰处，乘醉“剪鹤二只，以水嗅之，俄而翔翥。乃曰：‘汝先去，吾即后来。’时狄公亦醉，不暇拘留，遂得去。”

唐进士张绰有道术，据说能剪纸作蝴蝶或仙鹤，一吹法气，便能飞翔。此实无稽之笑，后因用为咏方术异事之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷四：“张绰剪蝶，车胤囊萤。”

【剪翎送笼】 《文选》卷十三东汉·祢正平（衡）《鸚鵡赋》：“尔乃归穷委命，离群丧侣，闭以雕笼，剪其翎羽。”

东汉名士祢衡在《鸚鵡赋》中，以鸚鵡被剪去翅膀，关在笼中比喻处于困境。后遂用为陷入困境之典。

唐·韩愈《调张籍》诗：“剪翎送笼中，使看百鸟翔。”

【剪取吴淞】 唐·杜甫《戏题王宰画山水图歌》：“焉得并州快剪刀，剪取吴淞半江水。”

杜甫诗意是：王宰山水画画得极好，很想用快

剪刀剪下半幅画来留在身边。后引伸此语用以喻对艺术作品的评论。

元·卢挚〔双调·蟾宫曲〕《太初次韵见寄复和以答》：“论诗家剪取吴淞，与众鸟孤云，琢句谁工。”

【剪商】 《诗经·鲁颂·閟宫》：“后稷之孙，实为大王。居岐之阳，实始剪商。”东汉·郑玄笺：“剪，断也。大王自幽徙居岐阳，四方之民咸归往之，于时而有王迹。故云是始断商。”

《诗·鲁颂·閟宫》中有“实始剪商”句，是说周武王兴兵灭殷商事，后遂用为改朝换代之典。

唐·张九龄《奉和圣制幸晋阳宫》诗：“緬维剪商后，岂独微禹叹。”

【剪须（龙须灰）】 《旧唐书·李勣传》：“勣时遇暴疾（注：李勣，本姓徐，名世勣，水徽中，以犯太宗讳改单名为勣，后赐姓李），验方云须灰可以疗之，太宗乃自剪须，为其和药。勣顿首见血，泣以感谢，帝曰：‘吾为社稷计耳，不烦深谢。’”

李勣得了暴病，医者说须灰可以治愈。唐太宗于是自剪其须，为李和药治疗。后因用为君臣和合的典故。

《幼学琼林》卷二“身体”：“唐太宗为臣疗病，亲剪其须；颜杲柘骂贼不辍，贼断其舌（见“颜长山舌”条）。”

【剪爪】 《史记·蒙恬列传》：“昔周成王初立，未离襁褓。周公旦负王以朝，卒定天下。及成王有病，甚殆，公旦自剪其爪以沉于河。曰：‘王未有识，是旦执事，有罪，殃旦受其不祥。’乃书而藏之记府（存放国家档案之处）。可谓信矣。及王能治国，有贼臣言周公旦欲为乱久矣，王若不备必有大事。王乃大怒，周公旦走而奔于楚。成王观于记府，得周公旦沉书，乃流涕曰：‘孰谓周公旦欲为乱乎？’杀言之者而反周公旦。”

后遂以“剪爪”表示忠心的决断态度。

唐·李白《寓言》诗之一：“武王昔不豫，剪爪投河涓。”

【剪烛西窗（西窗剪烛）】 唐·李商隐《夜雨寄北》：“君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池；何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。”诗人身居他乡，深切想念远方的妻子，以盼“共剪西窗烛”表示渴望团聚的心情。后以“剪烛西窗”泛指亲友之间相聚畅谈。清·蒲松龄《聊斋志异·连琐》：“今视之殆如梦庚，与谈诗文，慧黠可爱。剪烛西窗，如得良友。”

【减带围】 汉·刘向《列女传·母仪·魏芒慈母》：“魏芒慈（芒卯之子）母者，魏孟阳氏之女，芒卯之后妻也，有三子。（芒卯）前妻之子有五人，皆不爱慈（指芒慈）母。……前妻中子犯魏王令当死。慈母忧戚悲哀，带围减尺，朝夕勤劳，以救其罪。”

战国魏芒慈之母因其夫芒卯前妻中子犯罪当死，因日夜忧思而身体消瘦，带围锐减。后因用为咏身体消瘦之典。

宋·陈傅良《闻沈之诚归临漳喜而奉寄诗》：“吏事生衣垢，家山减带围。”

【减灶】 《史记·孙子吴起列传》附“孙臆”载：战国时，“魏与赵攻韩，韩告急于齐。齐使田忌将而往，直走大梁。魏将庞涓闻之，去韩而归，齐军既已过而西矣。孙子谓田忌曰：‘彼三晋之兵素悍勇而轻齐，齐号为怯，善战者因其势而利导之。兵法，百里而趣利者蹶上将，五十里而趣利者军半至。使齐军入魏地为十万灶，明日为五万灶，又明日为三万灶。’庞涓行三日，大喜，曰：‘我固知齐军怯，入吾地三日，士卒亡者过半矣。’乃弃其步军，与其轻锐倍日并行逐之。”庞涓恃勇轻进，孙臆在马陵道设下埋伏，置庞涓于死地，魏军大败，魏太子申也作了齐国的俘虏。

“减灶”，是逐日减少军队在野外埋锅做饭的军灶数目，以示弱于敌军，使敌人产生错误的判断，更加滋长轻敌麻痹思想，以诱敌深入，从而伺机战胜敌人。

北周·庾信《周柱国楚国公岐州刺史慕容公神道碑》：“运长击短，后实先声。增垒威敌，减灶潜兵。”

【蹇谔之风】 晋·陈寿《三国志·蜀书·庞统传》裴松之注引《习凿齿》：“吾从中匡其失，而不脩常谦之道，矫然太当，尽其蹇谔之风。”蹇谔：正直。《后汉书·陈忠传》：“忠臣尽蹇谔之节，不畏逆耳之害。”

（“蹇”通“蹇”）后因以“蹇谔之风”形容正直敢言的作风。唐房玄龄等《晋书·王雅传论》：“史臣曰：‘爰在中兴，玄风滋扇，溺王纲于拱默，绕圆步于清虚，骨梗蹇谔之风盖亦微矣。’”

【蹇人上天】 《后汉书·五行志》载：王莽新末年，天水童谣曰：“出吴门，望缙群，见一蹇人，言欲上天。今天可上，地上安得民！”

“蹇人上天”是讽刺隗嚣的。隗嚣少时足跛，说“蹇人上天”是影射他的。蹇人上天不可能，跛足的隗嚣想做皇帝，那当然也是妄想。

后以“蹇人上天”喻指妄想。

《南史·张弘策传》：“蹇人上天，信无此理。”

《梁书·武帝纪上》：“始安欲为赵伦，形迹已见，蹇人上天，信无此理。”赵伦，指晋时赵王司马伦。

【见猎心喜】 三国魏·曹丕《典论·自序》：“和风扇动，弓燥手柔，草浅兽肥，见猎心喜。”宋·程颢、程颐《二程全书·遗书七》：“猎，自谓今无此好……后十二年，因见，果知未（未改好猎）。”朱熹注：“明道（程颢）先生十六七时，好田猎。十二年，暮归，在田野见田猎者，不觉有喜心。”

曹丕《典论》序有“见猎心喜”之语。宋·程颢年轻时喜欢打猎，晚年亦见猎心喜。后因以“见猎心喜”比喻旧习难忘，见其所好便心动技痒。

清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔·陶篁村》：“乾隆甲寅，春田以新补弟子员入场。先生见猎心喜，意欲重携铅（铅粉笔）槩（木板）。”（携铅槩谓参加科举考试）清·文康《儿女英雄传》第十八回：“公子何不作一番我看，或者我见猎心喜，竟会得一两件，也不见得。”

【见龙(龙见)】《周易·乾卦》：“九二。见龙在田，利见大人。”

王弼注云：“出潜离隐，故曰‘见龙’。”

易经这卦是说明隐士进而出仕，可为王公大人所重视，安保富贵。后遂用为隐士出仕得富贵之典。

晋·郭璞《游仙诗》：“漆园有傲吏，莱氏有逸妻。进则保龙见，退为触藩羝。”

【见溺不援】《孟子·离娄上》：“淳于髡曰：‘男女授受不亲，礼与？’孟子曰：‘礼也。’曰：‘嫂溺，则援之以手乎？’曰：‘嫂溺不援，是豺狼也。男女授受不亲，礼也；嫂溺援之以手者，权也。’”

孟子认为男女授受不亲这是一般应恪守的原则，但在特殊情况下必须灵活变通。比如嫂嫂溺水，就应援之以手，否则见死不救、死守旧章，就无异于不通人性的豺狼。后用讽不通情理之人。

唐·李咸用《公无渡河》诗：“见溺不援能语狼，忍听丽玉传悲伤。”

【见贤思齐】《论语·里仁》：“子曰：‘见贤思齐焉，见不贤而内自省也。’”

孔子说：“看见贤人就想向他看齐。”后因以为向贤人学习之典。

《汉书·王莽传下》：“莽闻而说（同悦）之，下诏申教公卿思与厥齐。”

【间何阔，逢诸葛（葛丰刺举）】《汉书·诸葛丰传》：“诸葛丰字少季，琅琊人也。以明经为郡文学，名特立刚直。……元帝擢为司隶校尉，刺举无所避。京师为之语曰：‘间何阔，逢诸葛。’”原注：“言间者何久阔不相见，以逢诸葛故也。”

汉元帝时，诸葛丰任司隶校尉，为人刚直检举不法，毫不避讳。因此，当时京城里流行着“间何阔？逢诸葛”的说法。意思是“为何好长时间没能见面呢？因为被诸葛丰检举遇到了麻烦。”后因以“逢诸葛”用为不法被检举的典故。

宋·陆游《贫甚作短歌排闷》：“间何阔，逢诸葛，畏人常忧不得活。”唐·李瀚《蒙求》：“葛丰刺举，息夫历诋（汉人息夫躬上疏历诋公卿大臣。见《汉书·息夫躬传》）”

【建安骨】南朝梁·刘勰《文心雕龙·时序》中谓汉末建安年间，曹操父子和王粲、孔融等七子的诗文具有“志深而笔长，梗概而多气”的风骨。因称这种文风为“建安骨”。

建安骨原是赞扬三曹和七子诗文的风格的，后用来作为赞扬诗文有深意、有气势的典故。

唐·李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》诗：“蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发。”

【建安七子（建安才子）】《文选》卷五十二、三国魏·魏文帝（曹丕）《典论·论文》：“今之文人，鲁国孔融文举、广陵陈琳孔璋、山阳王粲仲宣、北海徐幹伟长、陈留阮瑀元瑜、汝南应玚德珪、东平刘桢公干，斯七子者，于学无所遗，于辞无所假，咸以自聘骥于千里，仰齐足而并驰。”

“建安七子”指东汉末建安时代孔融、陈琳、王

粲、徐幹、阮瑀、应玚、刘桢七位文才。后引“建安七子”代称文士。

唐·曹邨《寄监察从兄》：“空留建安书，传说七子名。”唐·皮日休《奉送浙东德师侍御罢府西归》：“建安才子太微仙，暂上金台许二年。”

【建安作（建安体、建安骨、建安吟）】南朝梁·刘勰《文心雕龙·明诗》：“暨建建安之初，五言腾踊，文帝陈思，纵辔以骋节；王徐应刘，望路而争驱；并怜风月、狎池苑、述恩荣、叙酣宴，慷慨以任气，磊落以使才；造怀指事，不求纤密之巧；驱词逐貌，唯取昭晰之能；此其所同也。”

东汉献帝刘协的年号称建安。建安时代由于曹氏父子的倡导，诗歌创作繁荣。后诗文中以“建安作”用作称颂诗才与诗篇的典故。

唐·刘长卿《奉和李大夫同吕平事太行苦热行兼寄院中诸公仍呈王员外》：“永怀姑苏下，遥寄建安作。”唐诗中常用“建安体”、“建安骨”、“建安吟”咏诗才或优秀诗作。

【建平家】《宋书·文九王传·建平王宏传》附《刘景素传》：“（建平王刘宏）子景素，少爱文义，有父风。……进号镇北将军。……时太祖诸子尽殂，众孙唯景素为长，……景素好文章书籍，招集方义之士，倾身礼接，以收名誉，由是朝野翕然，莫不属意焉。”“至今上（齐武帝）即位，乃下诏曰：‘宋建平王刘景素，名父之子，少敦清尚。……可听以王礼还葬旧墓。’”

南朝宋文帝之孙刘景素为建平王，其爱好文章书籍，乐于与方义之士结交。后以“建平家”喻指爱文好士的亲王。

唐·王维《送孙秀才》：“帝城风日好，况复建平家。”

【建业水】《三国志·吴书·陆凯传》记载三国时吴国童谣：“宁饮建业水，不食武昌鱼。”建业：吴国的都城，今南京市江宁县。

吴君孙皓将首都由建业迁陵武昌，江东百姓溯流供给，深以为苦，故有此童谣。后用作怀念故乡的典故。

南朝陈·江总《秋日登广州城南楼》诗：“徒怀建业水，复思洛阳宫。”

【荐扬雄（荐雄）】《汉书·扬雄传上》：“孝成帝时，客有荐雄文似相如者，上方郊祠甘泉泰畤，汾阳后土，以求继嗣，召雄待诏承明之庭。”

汉孝成帝时，扬雄被推荐为当世之司马相如，诏雄待诏承明之庭。后用为咏待荐、得荐之典。

唐·孟浩然《田园作》：“谁能为扬雄，一荐甘泉赋。”唐·杜牧《送刘秀才归江陵》：“谁人世上为金口，借取明时一荐雄。”

【荐夷吾】《国语·齐语》：“桓公自莒反于齐，使鲍叔为宰，辞曰：‘臣，君之庸臣也。……若必治国者，则其管夷吾乎。臣之所不若夷吾者五。’”《史记》卷六十二《管仲列传》：“管仲夷吾者颍上人也，少时尝与鲍叔牙游，鲍叔知其贤。……及小白立，为

桓公，公子纠死，管仲囚焉。鲍叔遂进管仲。管仲既用，任政于齐，齐桓公以霸。”

春秋时，管仲（字夷吾）被知交鲍叔牙推荐为齐相。后遂用为赞颂知交荐举之典。

唐·李白《陈情赠友人》：“鲍生荐夷吾，一举致齐相。”

【荐藻】《左传·隐公三年》：“苟有明信，涧溪沼沚之毛，苹蘩蕰藻之菜，筐筥錡釜之器，潢污行潦之水，可荐于鬼神，可羞于王公。”

古人重心“诚”，《左传》中说：人有诚心，虽涧溪中之藻类，亦可荐于鬼神。后遂用为咏心诚敬献之典。

唐·杜甫《槐叶冷淘》：“献芹则小小，荐藻明区区。”此用《左传》语意，以“荐藻”喻指自己献槐叶冷淘之念是出于诚心。

【剑履】《史记·萧相国世家》：“关内侯鄂君进曰：‘……萧何第一，曹参次之。’高祖曰：‘善。’于是乃令萧何第一，赐带剑履上殿。”

大臣上殿时获特许不脱履，可佩剑，是皇帝对有功之臣的特殊待遇，也是大臣的殊荣。后用为咏朝廷重臣的典故。

唐·宋之问《奉和幸韦嗣立山庄侍宴应制》：“入朝荣剑履，退食偶琴书。”此用以表明韦嗣立的大臣身份。

【剑鸣】《世说新语》佚文：“王子乔墓在京陵，战国时有人盗发之，都无见，惟有一剑悬在冢中，欲取而剑作龙虎之声，遂不敢近。俄而径飞上天。”《太平御览》卷三四三引《烈士传》：“楚王命莫邪铸双剑，止以雌进。剑在匣悲鸣，群臣曰：‘剑有雌雄，鸣者雌，忆其雄。’”

剑本不能鸣，但为了渲染宝剑的灵异，古籍中多有“剑鸣”之说。后以“剑鸣”常喻胸有大志，不甘弃置；亦用以抒发离别怀念之情或不平的抱负。

南朝宋·鲍照《鲍氏集》卷六《赠故人马子乔》诗之六：“双剑将离别，先在匣中鸣。”秋瑾《鹧鸪天·夜夜龙泉壁上鸣》诗：“休言女子非英雄，夜夜龙泉壁上鸣。”宋·陆游《宝剑》诗：“幽人枕宝剑，殷殷夜有声。”

【剑气（丰城剑）】《晋书·张华传》：“初，吴之未灭也，斗牛之间常有紫气，道术者皆以为吴方强盛，未可图也，惟华以为不然。及吴平之后，紫气愈明。华闻豫章人雷焕妙达纬象，乃要焕宿，屏人曰：‘可共寻天文，知将来吉凶。’因登楼仰观。焕曰：‘仆察之久矣，惟斗牛之间颇有异气。’华曰：‘是何祥也？’焕曰：‘宝剑之精，上彻于天耳。’……因问曰：‘在何郡？’焕曰：‘在豫章丰城。’华曰：‘欲屈君为宰，密共寻之，可乎？’焕许之。华大喜，即补焕为丰城令。焕到县，掘狱屋基，入地四丈余，得一石函，光气非常，中有双剑，并刻题，一曰龙泉，一曰太阿。其夕，斗牛间气不复见焉。”

《太平御览》卷三四三引《雷焕别传》：“晋司空张华夜见异气起斗牛，华问焕见之乎？焕曰，此谓宝

剑气。”

三国吴未灭时，张华发现斗牛之间有紫气。华问雷焕是何象征，雷焕说是宝剑之气，上彻于天。后因用为咏军威、气势之盛，或比喻人声望才华之高。

唐·骆宾王《为徐敬业讨武曌檄》：“班声动而北风起，剑气冲而南斗平。”南朝梁·任昉《宣德皇后令》：“博通群籍，而让齿乎一卷之师；剑气凌云，而屈迹于万夫之下。”

【剑三千】《庄子·说剑》：“昔赵文王喜剑，剑士夹门而客三千余人，日夜相击于前。死伤者岁百余人。”

《庄子·说剑》篇中说：赵文王喜爱剑术，故门下养有能剑术的客人三千多名。后遂用为指喻朝廷武士之典。

唐·杜甫《寄岳州贾司马六丈八州严八使君两阁老五十韵》：“苍茫城七十，流落剑三千。”

【剑头一吷】《庄子·则阳》：“夫吹筦也，犹有吷也；吹剑首者，吷而已矣。尧、舜人之所誉也；道尧舜于戴晋人之前，譬犹一吷也。”筦：竹管。吷，音 xiào；大声。剑首：剑环头之小孔。吷，音 xuè；小。

尧、舜贤人俗人称誉，若在大圣哲戴晋人跟前谈这些道理，同吹剑首小孔所发声音一样，不足闻。用以比喻言语无足轻重。

宋·苏轼《舟游径山》诗：“榻上双痕凜然在，剑头一吷何须角。”

【剑赠津父】汉·赵晔《吴越春秋·王僚使公子光传》：“子胥入船，渔父知其意也，乃渡之干得之津。子胥既渡，渔父乃视之其有饥色，乃谓曰：‘子俟我此树下，为子取饷。’……二人饮食毕，欲去，胥乃解百金之剑以与渔者：‘此吾前君之剑，中有七星，价值百金，以此相答。’渔父曰：‘吾闻楚之法，得伍胥者赐粟五万石，爵执玉，岂图取百金之剑乎？’遂辞不受。谓子胥曰：‘子急去勿留，且为楚所得。’子胥曰：‘请丈人姓字？’渔父曰：‘今日凶凶，两贼相逢，吾所谓渡楚贼也。两贼相得，得形于默，何用姓字为？子为芦中人，吾为渔丈人，富贵莫相忘也。’子胥曰：‘诺。’既去，试渔父曰：‘掩子之盎浆，无令其露。’渔父诺。子胥行数步，顾视，渔者已覆船自沉于江水之中矣。”

伍子胥在逃离楚国追捕的途中，在江边遇到一个渔父用渡船帮他渡江，又饷以饭食。伍子胥为报答渔父的恩情，欲把七星剑赠给他，受到拒绝。又为了解除伍子胥疑虑自己向楚军告诉其行踪，便投江而死。后因用为知恩图报的典故。

元·冯子振〔正宫·鹦鹉曲〕：“逃吴辞楚无家住，解宝剑赠津父。”

【监河侯】《庄子·外物篇》：“庄周家贫，故往贷粟于监河侯。监河侯曰：‘诺！我将得邑金，将贷子三百金，可乎？’庄周忿然作色。”

“庄周向监河侯贷粟”，是《庄子》中一个寓言故事。说的是，庄周家贫，去向监河侯借粮。监河侯不是立救燃眉之急，却说等得了邑金，借给庄周三

百金。庄子以“涸辙之鲋”急待升斗之水而活为喻，说明救人须救急，只以假仁假义，使寄希望于未来，不从实际需要解决问题，是毫无意义的。后因以“监河侯”用为咏借贷的典故。

宋·苏轼《莫笑银杯小答乔太傅》：“会当拂衣归故丘，作书贷粟监河侯。”

【健儿胜腐儒】《史记·黥布传》：“项籍死，天下定，上置酒。上折随何之功，谓何为腐儒，为天下安用腐儒。”

汉刘邦曾说过打天下不需要无用的儒生，要的是能争鬪的勇士。后遂用为咏乱世儒生无能为之典。要勇士，不需要无用的儒生。后因用作典实。

唐·杜甫《草堂》诗：“天下尚未宁，健儿胜腐儒。”

【涧底松】《文选》卷二十一晋·左太冲（思）《咏史八首》其二：“郁郁涧底松，离离山上苗。以彼径寸茎，荫此百尺条。”

晋·左思曾用“涧底松”寄托出身寒微者颇受压抑的感慨。后因用为咏有才之士受到压抑。

唐·郑谷《叙事感恩上狄右丞》：“顾念梁间燕，深怜涧底松。”此以“涧底松”自比，对狄右丞之关怀受压抑之人表示感激。

【渐离瞶】《史记·刺客列传》：“高渐离变名姓为人庸保，匿作于宋子。……宋子传客之，闻于秦始皇，秦始皇召见，人有识者，乃曰：‘高渐离也。’秦始皇惜其善击筑，重赦之，乃矐其目。”

战国时，荆轲的好友高渐离善长击筑，秦始皇知道后，召见他入宫，因为爱听他击筑，饶赦了他，只是把他眼睛弄瞎，为了听击筑。后遂用为咏盲人之典。

唐·皮日休《初夏游楞伽精舍》诗：“斯须到绝顶，似愈渐离瞶。”

【渐入佳境（蔗境）】《世说新语·排调》：“顾长康啖甘蔗，先食尾。人问所以，云：‘渐至佳境。’”《晋书·顾恺之传》：“恺之每食甘蔗，恒自尾至本，人或怪之。云：‘渐入佳境。’”

佳境是指美好的境界。渐入佳境，用食蔗自尾吃起，越来越甜比喻境况逐渐好转或兴味逐渐浓厚。用“蔗境”比佳境，也比喻老年人晚景好转。

《分类尺牍大全》“通候类”“通候在家者”：“薪劳倍昔，蔗境毫无。”

朱自清《歧路灯》：“我初读此书，翻阅第一回：觉得没味，便掠在一旁；隔了多日，偶然再翻第二回，却觉得渐入佳境，后来竟至不能释手。”

【渐台水死（渐台约）】汉·刘向《列女传》卷四《贞顺传·楚昭贞姜》：“贞姜者，齐侯之女，楚昭王之夫人也。楚昭王出游，留夫人渐台之上而去。王闻江水大至，使使者迎夫人，忘持其符。使者至，请夫人出。夫人曰：‘王与宫人约，令召宫人必以符。今使者不持符，妾不敢从使者行。’……于是使者取符，则水大至。台崩，夫人流而死。”

楚昭王夫人贞姜坚守信约，江水已至渐台，因

无有楚王之符，不离渐台，终与渐台同被水冲毁。后遂用为咏美后妃之典。

唐·鲍溶《辞攀行》诗：“千年名姓香氛氲，渐台水死何伤闻。”

【谏鼓】《淮南子·主术训》：“古者天子听朝，公卿正谏，博士诵诗，瞽箴师诵，庶人传语，史书其过，幸彻其膳，犹以为未足也。故尧置敢谏之鼓，舜立毁谤之木。”

传说上古圣世，帝尧设置敢谏之鼓，使谏者击鼓上闻，以便纳谏。后遂用为歌颂帝王纳谏之典。

唐·韦庄《和郑拾遗秋日感事一百韵》：“舜庭招谏鼓，汉殿上书囊。”

【谏虎】《诗经·郑风·大叔于田》：“叔于田，乘乘马。……褫裼暴虎，献于公所。将叔无丑，戒其伤女。”

《诗经·郑风·大叔于田》说的是郑庄公弟大叔段空手与虎搏斗事，并警告他不要干这冒险的事。后遂用为爱护勇士之典。

唐·长孙佐辅《闻韦驸马使君迁拜台州》诗“谏虎曾赐骏，安人将问牛。”

【谏猎（陈羽猎）】《汉书·扬雄传上》：汉成帝“羽猎，雄从。”雄以为“尚泰奢丽夸诩，非尧、舜、成汤、文王三驱之意也。又恐后世复修前好，不折中以泉台，故聊因《校猎赋》以讽。”

西汉文士扬雄曾以《校猎赋》来进谏皇帝狩猎。后遂用为词臣谏猎之典。

唐·魏知古《从猎渭川献诗》：“子云陈羽猎，僊伯谏渔棠。”

【檻中熊，穿中虎】《世说新语·排调》梁·刘孝标（峻）注引（后汉张敏）《张敏集》载《头责子羽文》曰：“……居有事之世，而耻为权困，譬犹凿池抱瓮，难以求富。嗟乎，子羽！何异檻中之熊，深穿之虎，石间饥蟹，窠中之鼠，事力虽勤，见功甚苦。宜其拳局翦蹙，至老无所希也。”

张敏笔下的秦生子羽，是一个求官不得，求利无成，既不能追慕古代圣贤之德，也不能成就高人隐士之名，上不希道德，中不效儒墨，坚守遇惑，兀志自若，牢骚悲苦，一事无成的人。他患得患失，进退维谷，因此，张敏把他比为“檻中熊”、“穿中虎”，宜受踉跄之苦，至老无所希望。后以“檻中熊，穿中虎”比喻追名逐利，受制于人，极不自由的状况。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十二《与高安刘丞游大愚观壁间两苏先生诗》：“野性纵壑鱼，官身堕穿虎。”

【箭穿七札】《左传·成公十六年》：“癸巳，潘尫之党与养由基踣甲而射之，彻七札焉。以示王，曰：‘君有二臣如此，何忧于战？’”养由基善射，据说他一箭能射穿七层甲叶。潘党为潘尫之子，与养由基皆为春秋时楚善射之人。踣甲，聚集铠甲。彻七札，射穿七层甲片。后因以“七札穿”、“七札贯”、“穿七札”等形容箭力强劲。

北周·庾信《三月三日华林园马射赋》：“七札俱

穿，五靶同穴。”唐·吴兢《贞观政要·征伐》：“箭穿七札，引贯六钩。”

【箭书取聊城】《战国策·齐策六》：初，燕将攻下聊城后，有人在燕王面前对他进行谗毁。燕将惧诛，遂保守聊城，不敢归。齐将田单进攻聊城，士卒多死伤，而聊城不能下。后来，鲁仲连给燕将写了一封信，恳切地分析形势，陈说利害，把信缚在箭上，射入聊城。燕将看了信，受到启发。“燕将曰：‘敬闻命矣！’因罢兵到读（到读，即倒读，镞是弓袋，倒镞是表示无弓罢战的意思）而去，故解齐国之围，救百姓之死，仲连之说也。”《史记·鲁仲连列传》亦载此事。

鲁仲连系箭之书，攻心为上，遂取聊城。后因用为咏不用厮杀，仅凭一纸书信，便克敌制胜的典故。

北周·庾信《燕歌行》：“愿得鲁连飞一箭，持寄思妇燕将书。”南朝·陈·徐陵《让五兵尚书表》：“参闻秘计，弗解单于之兵（汉高祖刘邦被围平城，用陈平计，遂使单于阙氏为解围，见《汉书·陈平传》）；飞箭驰书，未动聊城之计。”唐·李白《五月东鲁行答汶上翁》诗：“我以一箭书，能取聊城功。”

【江充巫蛊（巫蛊之狱）】《汉书·江充传》：“初，充召见犬台宫，自请愿以所常被服冠见上……充为人魁岸，容貌甚壮。帝望见而异之……充见上年老，恐晏驾后为太子所诛，因是为奸，奏言上疾祟在巫蛊。于是上以充为使者治巫蛊……坐而死者前后数万人。是时，上春秋高，疑左右皆为蛊祝诅……充既知上意，因言宫中有蛊气，先治后宫希幸夫人，以次及皇后，遂掘蛊于太子宫，得桐木人。太子惧，不能自明，收充，自临斩之”。

巫蛊，巫师用邪术加害于人。汉朝人江充，曾得到汉武帝的信任和提拔。他一手制造了所谓“上疾祟在巫蛊”的冤案，陷害太子刘据，坐罪死者前后达数万人。太子被迫起兵，事败被杀。后用为咏奸佞制造冤案之典。

唐·白居易《思子台有感二首》其二诗：“但使武皇心似烛，江充不敢作江充。”

【江东步兵】《世说新语·任诞》：“张季鹰纵任不拘，时人号为‘江东步兵’。或谓之曰：‘卿乃可纵适一时，独不为身后名耶？’答曰：‘使我有身后名，不如即时一杯酒。’”

晋·张翰字季鹰，因为他的性格放任不羁，很像阮籍，故当时人称他为“江东步兵”。阮籍曾任步兵校尉，人称阮步兵。后用为咏名士风度之典。

唐·李群玉《寄张祜》诗：“不游都邑称平子，只向江东作步兵。”

【江革忠孝】《南史·江革传》：“江革字休映，济阳考城人。……革幼而聪慧，早有才思，六岁就解属文。父柔之深加赏器，曰：‘此儿必兴吾门。’九岁丁父艰，……十六丧母，以孝闻。……上大宴，举酒劝革曰：‘卿那不畏延明害？’对曰：‘臣行年六十，死不为夭，岂畏延明。’帝曰：‘今日始见苏武之节。’……”

南朝·梁·江革，少孤贫，好学，以孝闻名。曾任御史中丞，敢于弹劾权贵。革曾为北魏虏去，徐州刺史元延明厚礼相待，又威吓使降，终不屈服。后放还，帝称其有苏武持节之忠。后因用为忠孝双全之典。

唐·李瀚《蒙求》：“江革忠孝，王览友弟。”

【江汉美宣王】《诗经·大雅·江汉·序》：“《江汉》，尹吉甫美宣王也。能兴衰拨乱，命召公平准夷。”

《诗经》中《江汉》篇小序说，这首诗是大臣尹吉甫为赞美周宣王拨乱兴国的善政而作。后用为颂帝王功德之典。

唐·杜牧《奉和白相公圣德和平致兹休运岁终功就台咏盛明呈上三相公长句四韵》诗：“吉甫裁诗歌盛业，一篇江汉美宣王。”

【江花谢草】《太平御览》卷三九八“人事部”“吉梦”下引《梁书》：“江淹少梦见人授之五色笔，因而有文章。后十余年，忽梦一丈夫自称郭璞，谓淹曰：‘前借君笔，可相还。’淹梦中探怀中笔，自此以后，不复有文章。时称淹才尽。”

又据五代·王仁裕《开元天宝遗事》“梦笔头生花”说：“李太白少时，梦所用之笔头上生花，后天才贖逸，名闻天下。”江淹梦笔有五彩，恰如李白笔端生花，后因有“江花”之称。

南朝·梁·钟嵘《诗品》卷中“宋法曹参军谢惠连”引《谢氏家录》：“康乐每对惠连，辄得佳语。后在水嘉西堂，思诗竟日不就，寤寐间，忽见惠连，即成‘池塘生春草’。”

这就是“江花”“谢草”的来历。后因以“江花谢草”或“谢草江花”喻指文思大进。若用“池塘生春草”则作为苦思作诗得佳句的典故。

唐·李商隐《县中恼饮席》诗：“若无江氏五色笔，争奈阳河一县花。”刘禹锡《裴侍郎大尹雪中遣酒一壶，兼示喜眼疾平一绝，有闲行把酒之句，斐然仰酬：“若倾家酿招来客，何必池塘春草生。”

宋·辛弃疾《鹧鸪天》词“木落山高一夜霜”中有：“颓聚散，试思量，为谁春草梦池塘？”

【江景四凶】《晋书·羊曼传》附《羊聃传》：“聃字彭祖，少不经学，时论皆鄙其凡庸。先是，兖州有八伯之号，其后更有四伯。大鸿胪陈留江泉以能食为谷伯，豫章太守史畴以大肥为笨伯，散骑郎高平张嶷以狡妄为猾伯，而聃以狼戾为琐伯，盖拟古之四凶。”

东晋时，江泉、史畴、张嶷、羊聃四人分别以能吃、肥胖、狡猾、乖戾而闻名，人们讨厌其为人，故称“四伯”。至唐·李瀚更冠以“四凶”的恶名。后用为咏奸、懒、馋、猾四种恶劣品格之人的典故。

唐·李瀚《蒙求》诗：“阮放八隼，江景四凶。”泉音jū，似应作“泉”。

【江郎才尽（还锦、五色笔）】《南史·江淹传》：“淹少以文章显，晚节才思微退，云为宣城太守时罢归，始泊禅灵寺渚，夜梦一人自称张景阳，谓曰：‘前以一匹锦相寄，今可见还。’淹探怀中得数尺与之，此人大恚曰：‘那得割截都尽。’顾见丘迟谓曰：

‘余此数尺既无所用，以遗君。’自尔淹文章贖矣。又尝宿于冶亭，梦一丈夫自称郭璞，谓淹曰：‘吾有笔在卿处多年，可以见还。’淹乃探怀中得五色笔一以授之。尔后为诗绝无美句，时人谓之才尽。”

“江郎才尽”的根本原因是江淹官做大了，脱离了社会生活和人民，失去了灵感与才气。以上故事是虚妄的，但作为典故，用以喻指文人才思减退。

宋·贺铸《青玉案》词：“碧云冉冉蘅皋暮，彩笔新题断肠句。”此处“彩笔”即指五色笔。

《镜花缘》第九十一回：“如今弄了这个，还不知可能敷衍交卷，我被你闹的真是‘江郎才尽’了。”

【江陵柑】《异闻录》载：董元素有仙术，自江南来。宣宗夜召与语，曰：“今南中柑橘正熟，卿能致之否？”元素请安一盒于御榻前，数刻，忽有微风入帘，奁盒，柑满其中，奏曰：“此江陵枝江县柑。”上尝之惊叹。

董元素有仙术，数刻间能将江陵新鲜柑橘致于御榻之前，后因用为奇异仙术之典。

《幼学琼林》卷四“花木”：“元素致江陵之柑，吴刚伐月中之桂。”

【江令锦袍】南朝陈·江总《山水纳袍赋·序》：“皇储监国余辰，劳谦终宴，有令以纳袍降赐。何以奉扬恩德？因题此赋。”（据《艺文类聚》卷六十七引）

南朝陈·江总，在陈后主时任尚书令，故世称江令。他曾受锦袍之赐，作《山水纳袍赋》，君臣昏乱。以至灭亡。后常以此用喻在朝有文才的官员。

唐·杜甫《秋日夔府咏怀奉寄郑监李宾客一百韵》诗：“管宁纱帽净，江令锦袍鲜。”

【江母亡布】汉·刘向《列女传·楚江乙母》载：战国时，楚王宫中失了盗，楚国的令尹认为郢都治安不善，归罪于郢大夫江乙，要求国王对他加以惩罚。恰在此时，江乙的母亲有布被盗，她去见楚王，要求追究令尹的责任。曰：“……昔日妾之子为郢大夫，有盗王宫之中物者，妾子独坐缜。妾子亦岂知之哉？然终坐之。令尹独何人，而不以是为过也？……上不明，则下不治；相不贤，则国不宁。所谓国无人者，非无人也，无理人者也。王其察之。”……王曰：“母智若此，其子必不愚。”乃复召江乙而用之。

王宫失盗，若罪在郢大夫，那么国人失盗，罪当然应在宰相。江乙母抓住两件事中相同之处，机智地在楚王面前辨明是非，教了自己的儿子。后用此典故喻机智聪慧之母亲。

【江山易改，禀性难移】明·徐鉉《杀狗记·谏兄触怒》：“他纵无怨恨之心，奈何无顺从之美，正所谓江山易改，禀性难移。”山河的面貌容易改变，而人的天赋个性却很难转变。因以“江山易改，禀性难移”极言人之性格一旦形成，就难以改造它。亦作“江山好改，秉性难移”、“江山易改，本性难移。”明·冯梦龙《醒世恒言》卷三五：“常言道得好，江山易改，禀性难移。”清·文康《儿女英雄传》二〇回：

“老兄，你岂不闻‘江山好改，秉性难移。’”巴金《秋》：“又气又笑地说：‘这真是江山易改，本性难移。’”

【江生魂】《文选》卷十六南朝梁·江文通（淹）《别赋》：“黯然销魂者，唯别而已矣。”唐·李善注：“言黯然魂将离散者，唯别而然也。……明恨深也。”

江淹在其名篇《别赋》中，一开篇便有“黯然销魂者，唯别而已矣”的慨叹之语。后因用为咏伤别离之典。

唐·李商隐《自桂林奉使江陵途中感怀寄献尚书》诗：“江生魂黯黯，泉客泪潸潸。”

【江夏姿（江夏黄童）】《后汉书·黄香传》：“黄香字文疆，江夏安陆人也。年九岁，失母……年十二，太守刘护闻而召之，署门下孝子，甚见爱敬。香家贫，内无仆妾，躬执苦勤，尽心奉养。遂博学经典，究精道术，能文章，京师号曰：‘天下无双，江夏黄童。’”

东汉人黄香幼年以孝闻名，稍长，博通经典，能属文。京师号称“天下无双，江夏黄童”。所谓“江夏姿”即指其才德之美。后用为称美有才德之典。

唐·杜甫《八哀诗·赠秘书监江夏李公邕》诗：“呜呼江夏姿，竟掩宣尼袂。”唐·罗隐《送姚安之赴任秋浦》诗：“江夏黄童徒逞辩，广都庞令恐非才。”

【江淹愁】南朝梁·江淹《恨赋》：“试望平原，蔓草萦骨，拱木敛魂。人生到此，天道宁论？于是仆本恨人，心惊不已；直念古者，伏恨而死。……自古皆有死，莫不饮恨而吞声。”

“江淹愁”是指他在《恨赋》中所抒发的思想感情，他认为不论富贵亨通，还是困厄贫贱，都将饮恨而死。有人生虚幻的消极倾向。后因用为咏感伤人生无常的愁怀。

唐·李峤《原》诗：“王粲销忧日，江淹起恨年。”

【江迥燕鸡】《晋书·江迥传》：“江迥字道载，陈留圉人也。……中军将军殷浩将谋北伐，请为谏议参军。浩甚重之，迁长史。……时羌及丁零叛，浩军震惧。姚襄去浩十里结营以逼浩，浩令迥击之。迥进兵至襄营，谓将校曰：‘今兵非不精，而众少于羌，且其壘栅甚固，难与校力，吾当以计破之。’乃取数百鸡以长绳连之，系火于足。群鸡骇散，飞集襄营。襄营火发，因其乱，随而击之，襄遂小败。”迥音 yóu。

东晋时，江迥以谏议参军佐殷浩北伐，与姚襄作战。他命将鸡数百以长绳系连，鸡足系火，驱之飞集姚襄营中，乘其营中起火大乱，出兵袭击，因获小胜。后用为咏以计破敌之典。

唐·李瀚《蒙求》诗：“田单火牛，江迥燕鸡。”

【江左夷吾】《晋书·温峤传》：“于时江左草创，纲维未举，峤殊以为忧。及见王导共谈，欢然曰：‘江左自有管夷吾，吾复何虑！’”

江左：江东。管夷吾，春秋时齐国贤相管仲。温峤赞赏王导才干，誉之为“江左夷吾。”后亦用以比喻江东有作为的军政要人。

清·孔尚任《桃花扇》第十八出：“只恨燕京无乐毅，谁知江左有夷吾。”

【江云渭树（暮云春树）】 唐·杜甫《春日忆李白》：“渭北春天树，江东日暮云。何时一樽酒，重与细论文。”渭北：长安一带。江东：长江以南下游地区。杜甫与李白交情深厚，当时二人天各一方，杜甫以这首诗表达了对李白的思念。后因以“江云渭树”比喻朋友之间的离情别意。《群音类选·清腔类·念奴娇》：“依然辽绝千山万水天一方，使我江云渭树空怀仰。”

【江州司马青衫泪】 唐·白居易《琵琶行》：“……今夜闻君琵琶语，如听仙乐耳暂鸣。莫辞更坐弹一曲，为君翻作琵琶行。感我此言良久立，却坐促弦弦转急。凄凄不似向前声，满座重闻皆掩泣。座中泣下谁最多，江州司马青衫湿。”诗前小序：“元和十年，予左迁九江郡司马。明年秋，送客湓浦口。闻舟中夜弹琵琶者，听其音，铮铮然有京都声。问其人本长安倡女。尝学琵琶于穆、曹二善才，年长色衰，委身为贾人妇。遂命酒使快弹数曲，曲罢悯然。自叙少小时欢乐事，今漂沦憔悴，转徙于江湖间。予出官二年，恬然自安，感斯人言，是夕始觉有迁谪意，因为长句，歌以赠之，……”云云。

元·马致远有《江州司马青衫泪》杂剧，正演此事。后因以“司马青衫泪”用为洒泪多情之典。

宋·辛弃疾《满江红·赣州席上呈太守陈季陵侍郎》词：“笑江州、司马太多情，青衫湿。”

【江总还家尚黑头】 《陈书·江总传》：“侯景寇京都，诏以总权兼太常卿，守小庙。台城陷，总避难崎岖……天嘉四年（563）以中书侍郎征还朝，直侍中省……开皇十四年（594），卒于江都，时年七十六。”

南朝陈·江总三十一岁时因避侯景之乱，离开都城建康，到天嘉四年被征还朝，前后十四年，还朝时四十五岁，故头尚黑。

唐·杜甫《晚行口号》诗：“远愧梁江总，还家尚黑头。”

【江总外家养】 《陈书·江总传》：“总七岁而孤，依于外氏。幼聪敏，有至性。舅吴平光侯萧劭，名重当时，特所钟爱，尝谓总曰：‘尔操行殊异，神采英拔，后之知名，当出吾右。’及长，笃学有辞采，家传赐书数千卷，总昼夜寻读，未尝辍手。”

南朝陈·江总七岁丧父，在外祖父萧家抚育长大，受到舅父萧劭（音 mài）的钟爱赏识。后用为咏甥舅情之典。

唐·杜甫《入衡州》诗：“江总外家养，谢安乘兴长。”

【姜被】 《后汉书·姜肱传》：“姜肱字伯淮，彭城广戚人也。家世名族。肱与二弟仲海、季江俱以孝行著闻。其友爱天至，常共卧起。”其后注引《谢承书》曰：“肱性笃孝，事继母克勤。母既年少，又严厉。肱感《恺风》之孝，兄弟同被而寝，不入房室，以慰母心。”又见《艺文类聚》卷二十一引《续汉书》。

东汉姜肱，事母至孝，兄弟之间极其友爱，各自成家立室之后，仍然时常同被而睡，故后世称为

“姜被”。后以“姜被”比喻兄弟之间相互友爱。

杜甫《寄张十二山人彪三十韵》诗：“历下辞姜被，关西得孟邻。”

【姜楚公画鹰】 《历代名画记》卷九：“姜皎，上邽人。善画鹰鸟。玄宗在藩时为尚衣奉御。即位，累官至太常卿，封楚国公。”

《嘉庆四川通志》卷二十《輿地志·山川》十一：“绵州直隶州：无功滩，在城南。明皇入蜀，从官太常卿姜皎画角鹰於邮亭，甚精妙，凿石竖州堂后，鹰隼不敢入城。后州守另刻石易前碑，将载归，至城南，舟坏，没於潭。叹曰：‘无功矣！’”

姜皎善画鹰。后因用为画鹰技法超群的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷三《绵州录参厅观姜楚公画鹰少陵为作诗者》：“岿然此壁独亡恙，老槎劲翻完如新。”

【姜诗孝母（涌泉出鲤）】 《东观汉记·姜诗》：“姜诗字士游，广汉雒人也。适值年荒，与妇傭作养母。诗性至孝，母好饮江水，令儿常取水，溺死。夫妇痛，恐母知，诈曰‘行学’，岁岁做衣，投于江中。俄而涌泉出舍侧，味如江水，日生鲤鱼一双。贼经诗里，不敢惊孝子，致米肉，诗埋之。后吏诵诗，诗揭示之。”

元·郭居敬将此事收入他所编辑的《二十四孝》一书，成了封建时代所宣扬的恪守孝道的典型。旧以此用为事亲至孝的典故。

《南史·宗测传》：“诚不能潜感地金，冥致江鲤。”

【姜嫄生稷（履大人跡有娠）】 《史记·周本纪》：“周后稷，名弃。其母有郤氏女，曰姜原。姜原为帝嚳元妃。姜原出野，见巨人跡，心忻然说（同悦），欲践之，践之而身动如孕者。居期而生子（期，一周年），以为不祥，弃之隘巷，马牛过者皆辟不践；徙置之林中，适会山林多人，迁之；而弃渠中冰上，飞鸟以其翼覆荐之。姜原以为神，遂收养之。初欲弃之，因名曰弃。”此事又见《太平御览》卷九五五引《春秋元命苞》。

据《诗经·大雅·生民》“以弗无子”汉·郑玄笺说：“姜嫄之生后稷如何乎？乃禋祀上帝于郊禘（求子所祭之神祠在郊外，故曰郊禘。禘，媒神，后世常祭祀此神以求得子嗣），以祓除其无子之疾而得其福也。”由此可见，姜嫄患病，不能生育，因而到郊外的神庙去求子，偶履巨人之足迹而怀孕生下后稷。“履大人跡而致孕”，此当以神话视之。后因用为异人奇诞的典故。

《幼学琼林》卷二“老幼寿诞”：“姜嫄生稷，履大人之跡而有娠；简狄生契，吞玄鸟之卵而叶孕。”

【将雏曲】 《宋书·乐志一》：“《凤将雏歌》者，旧曲也。应璩《百一诗》云‘为作《陌上桑》，反言《凤将雏》。’然则《凤将雏》其来久矣，将由讹变以至于此乎？”

古曲《凤将雏》是咏凤雏，亦可咏俊杰。后遂用为咏父子相携之典。

唐·杜甫《同豆卢峰知字韵》：“倡和将雏曲，田

翁号鹿皮。”

【将军换马】 《淮南子·说山训》：“故人之于情，于利之中则争取大焉；于害之中则争取小焉。将军不敢骑白马，亡者不敢夜揭炬。”

古代将军常骑白马，易为敌军发现或袭击之目标，故要换坐骑。后遂用为咏将军作战之典。

唐·杜甫《日暮》：“将军别换马，夜出拥雕戈。”

【将军西第】 《后汉书·梁统传》附《梁冀传》：“冀又起别第于城西，以纳奸亡。”《后汉书·马融传》：“融征于邓氏，不敢复违忤势家，遂为梁冀草奏李固，又作大将军《西第颂》，以此颇为正直所羞。”

东汉时，大将军梁冀飞扬跋扈，倚仗权势在城西另建宅第，文人马融曾阿谀奉承作《西第颂》，后用为咏权豪势要之典。

唐·杜甫《暮秋枉裴道州手札率尔遣兴寄近呈苏涣侍御》：“无数将军西第成，早作丞相东山起。”

【将闾仰天】 《史记·秦始皇本纪》：“于是二世乃遵用赵高，申法令。……乃行诛大臣及诸公子，以罪过连逮少近官三郎，无得立者，而六公子戮死于杜。公子将闾昆弟三人囚于宫内，议其罪独后。二世使使令将闾曰：‘公子不臣，罪当死，吏致法焉。’将闾曰：‘阙廷之礼，吾未尝敢不从宾赞也；廊庙之位，吾未尝敢失节也；受命应对，吾未尝敢失辞也。何谓不臣？愿闻罪而死。’使者曰：‘臣不得与谋，奉书从事。’将闾乃仰天大呼天者三，曰：‘天乎！吾无罪！’昆弟三人皆流涕拔剑自杀。”

秦二世夺取皇位后，唯恐诸弟兄争权，便和赵高设下阴谋，给诸公子妄加罪名，全部处死。公子将闾临死前仰天大呼“天啊！我没有罪！”，连呼三声，拔剑自杀身亡。后用为王子冤愤而死之典，或用指无能无力而束手待毙。

唐·李瀚《蒙求》：“将闾仰天，王凌呼庙。”

《后汉书·广陵思王荆传》：“愿君王为高祖陛下所志，无为扶苏、将闾叫呼天地。”

【将欲取之，必先予之】 《战国策·魏策一》：“知伯索地于魏桓子，魏桓子弗予。任章曰：‘何故弗与？’桓子曰：‘无故索地，故弗予。’任章曰：‘……君与之地，知伯必骄。骄而轻敌，邻国惧而相亲。以相亲之兵，待轻敌之国，知氏之命不长矣！周书曰：将欲取人，必姑辅之；将欲取之，必姑与之。’”

将欲，打算；与，给予。“将欲取之，必如与之”后作“将欲取之，必先与之”，用以作“要想取得对方的东西，必须暂时先给对方一些东西”的典故。

毛泽东《中国革命战争的战略问题》：“关于丧失土地的问题，常有这样的情形，就是只有丧失才能不丧失。这是‘将欲取之，必先与之’的原则。”

【薰桂之性，到老愈辣】 《宋史·晏敦复传》：“晏敦复字景初，丞相殊之曾孙。……时秦桧方力赞屈己之说，外议群起，……勾龙如渊说桧，宜择人为台官，使击去异论，则事遂矣。于是如渊、施廷臣、莫

将皆据要地，人皆骇愕。”晏敦复同尚书张焘上疏，揭露这种杜绝言路、结党营私、实行屈辱求和的卖国政策，并敦促宋高宗“杜群枉门，力为自治自强之策。”“既又与焘等同班入对，争之。桧使所亲谕敦复曰：‘公能曲从，两地旦夕可至。’敦复曰：‘吾终不为身计误国家，况吾薰桂之性，至老愈辣，请勿言。’桧卒不能屈。”

南宋时，宰相秦桧主张屈辱妥协，与金人议和。为了排斥打击主战派，又杜绝言路，提拔同党。一时朝臣惧怕，噤若寒蝉。晏敦复却力主抗金，论驳议事，不避权奸。秦桧使亲信去软化晏敦复，敦复置个人安危不顾，并以“薰桂之性，到老愈辣”表示自己不可折服。后因用以比喻老年人经验丰富难以对付。

《幼学琼林》卷四“蒲柳之姿，未秋先凋；薰桂之性，愈老愈辛。”

【讲殿书帷（书囊殿帷）】 《汉书·东方朔传》：“孝文皇帝之时，当世耆老皆闻见之。贵为天子，富有四海，身衣弋绋（注：弋，黑色；绋，厚缁），足履革舄，以韦带剑，莞蒲为席，兵木无刃，衣缁无文，集上书囊以为殿帷；以道德为丽，以仁义为准。于是天下望风成俗，昭然化之。”

《太平御览》卷六九九引《益都耆旧传》：“翟酺上事云：汉文帝连上事书囊以为帐，恶闻纨素之声。”

史称汉文帝刘恒，提倡节俭，身体力行，重视以德化民，是以海内殷富。集上书囊做成殿帷，便是他以敦朴示天下的一例。帷，就是帐。古时上书奏事以皂囊封缄。后以此用为宣扬封建统治者恭行节俭的典故。

宋·李清照《皇帝阁端午帖子》：“侧闻行殿帐，多集上书囊。”即用其事。唐·杜甫《夔府书怀四十韵》诗：“凶兵铸农器，讲殿辟书帷。”

【蒋元卿（蒋生）】 《汉书·王贡两龚鲍传》附《蒋诩传》：“杜陵蒋诩元卿为兖州刺史，亦以廉直为名。三葬居摄，（郭）钦、（蒋）诩皆以病免官，归乡里，卧不出户，卒于家。”

西汉末年，王莽专权，兖州刺史蒋诩不满朝政，辞官退隐。后遂用为隐居高士之典。

唐·耿伟《秋夜喜卢司直严少府访宿》诗：“还如杜陵下，暂拂蒋元卿。”

【绛灌（绛灌无文）】 《史记·高祖功臣年表序》：“汉兴，功臣受封者百有余人……户口可得而数者十二三，是以大侯不过万家，小者五六百户，后数世，民咸归乡里，户益息，萧、曹、绛、灌之属或至四万，小侯自倍，富厚如之。”

西汉武将绛侯周勃、颍阴侯灌婴，两人都尚武无文。故后常用以喻武将之典。

唐·张说《城南亭作》：“汉家绛灌余兵气，晋代浮虚安足贵。”

【绛老问年（岁年齐绛老）】 《左传·襄公三十年》：“晋悼夫人食舆人之城杞者。绛县人或年长矣，无子，而往与于食。有与疑年，使之年。曰：‘臣小人也，不知纪年。臣生之岁，正月甲子朔，四百有四十

五甲子矣，其季于今三之一也。’吏走向诸朝，师旷曰：‘鲁叔仲惠伯会郟成子于承匡之岁也……七十三年矣。’史赵曰：‘亥有二首六身，下二如身，是其日数也。’士文伯曰：‘然则二万六千六百有六旬也。’”

春秋时，晋悼公夫人请造纪城工人吃饭，其中一老人回答他的年龄时用干支（甲子），官吏解不出，师旷解为七十三岁。大史赵说用“亥”字可代表，因亥是二首六身，合七十三岁，后遂用为咏老人之典。

唐·李端《赠道士》：“懒说岁年齐绛老，甘为乡曲号涪翁。”

【绛纱子弟（韦母授业、绛纱授业）】 《晋书·列女·韦逞母宋氏》：“韦逞母宋氏，不知何郡人也，家世以儒学称。……及长，授以《周官》音义，……逞时年小，宋氏昼则樵采，夜则教逞……逞遂学成名立，仕苻坚为太常。坚尝幸其太学，问博士经典，……时博士卢壹（kūn）对曰：‘……唯《周官礼注》未有其师。窃见太常韦逞母宋氏世学家女，传其父业，得《周官》音义，今年八十，视听无阙，自非此母无可以传授后生。’于是就宋氏家立讲堂，置生员百二十人，隔绛纱幔而受业。”

晋人韦逞母宋氏，家传儒学。卢壹奏请皇帝批准，请她在家中设立讲堂，招收弟子一百二十人，隔绛纱幔授教。后因以“绛纱授业”咏女学士授教之典，以“绛纱子弟”指称学生。

宋·苏轼《胡完夫母周夫人挽词》：“柏舟高节冠乡邻，绛帐青风耸搢绅。”清·吴伟业《题西冷闺咏》诗：“绛纱子弟称都讲，碧玉才人本内家。”

【绛帐授徒（马融帐）】 南朝宋·范晔《后汉书·马融传》：“马融，字季长，扶风人，‘才高博洽，为世通儒，教养诸生，常有千数。涿郡卢植、北海郑玄，皆其徒也。善鼓琴，好吹笛，达生任性，不拘儒者之节，居宇器服，多存侈饰。常坐高堂，施绛纱帐，前授生徒，后列女乐，弟子以次相传，鲜有入其室者。’”

马融学识渊博，常在高堂上设红色帐帷，教授弟子。后因称师长或讲座为“降帐”、“绛纱”、“马融帐”、“扶风帐”。

唐·元稹《奉和荥阳公离筵作》诗：“南郡生徒辞绛帐，东山妓乐拥油旌。”清·赵翼《集益斋即事戏呈休宁座主》诗：“步趋宛忆童时景，书馆从师侍绛纱。”

【将种】 《汉书·高五王传·齐悼惠王》：“（朱虚侯刘章）尝入侍燕饮，高后令章为酒吏。章自请曰：‘臣，将种也，请得以军法行酒。’”

刘章对吕后专权不满，故在担任行酒吏时，宣称自己是将种，要以军法来执行饮酒的规则。后用指将门之后。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷二十一《东坡八首》其七：“郭生本将种，卖药西市垣。”

【交臂失之】 《庄子·田子方》：“吾终身与汝交一臂而失之，可不哀与！”交臂：胳膊碰胳膊。往来之

间，虽常擦肩而过，却失去交往的机会。后因以“交臂失之”形容当面错过机会。鲁迅《华盖集续编·杂论管闲事、做学问、灰色等》：“但那两屋子‘关于社会主义的德文书’以及其他从‘孤桐先生’府上陆续散出的壮观，却也因此‘交臂失之’了。”

【交朋成龙】 《世说新语·德行》梁·刘峻注：《魏略》曰：“灵帝时，（华歆）与北海邴原、管宁俱游学，相善，时号三人为一龙，谓歆为龙头，宁为龙腹，原为龙尾。”

东汉时，华歆、管宁、邴原俱有才学，时称其三人为一龙。用为结交佳友、相得益彰之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十五《绍兴中与陈鲁山王季夷从兄仲高以重九日同游禹庙后三十余年自三桥泛舟归山居秋高雨霁望禹庙楼殿重复光景宛如当时而三人者皆下世予亦衰病无聊慨然作此诗》：“乡国归来浑似鹤，交朋零落不成龙。”

【交浅言深】 《战国策·赵策四》：“客有见于服子者，已而请其罪。服子曰：‘公之客有三罪：望我而笑，是狎也；谈话而不称师，是倍也；交浅而言深，是乱也。’客曰：‘不然。夫望人而笑，是和也；言而不称师，是庸说也；交浅而言深，是忠也。’”此语又见《史记·范雎列传》。

交浅言深是指对交情不深的人说心里话。

宋·苏轼《和潞公超然台次韵》诗：“身微空志大，交浅屡言深。”

【郊寒岛瘦（岛瘦郊寒）】 宋·苏轼《祭柳子玉文》：“元轻白俗，郊寒岛瘦。”郊：唐诗人孟郊。岛：唐诗人贾岛。寒、瘦系指孟郊贾岛二人诗的意境简凿孤峭，不够开朗。这是苏轼对孟郊贾岛诗的艺术风格的评价。后用此语指清峭瘦硬的诗风。

明·李维禎《林和清先生诗题词》：“即不足拟孟襄阳（孟浩然），其于郊寒岛瘦，似不多让。”

宋·朱熹《次韵谢刘仲行惠笋》诗之二：“君诗高处古无诗，岛瘦郊寒詎足差。”

【浇瓜之惠（灌瓜）】 汉·刘向《新序·杂事四》：“梁大夫有宋就者，尝为边县令，与楚邻界。梁之边亭与楚之边亭皆种瓜，各有数。梁之边亭人勠力数灌其瓜，瓜美；楚人窳（音 yǔ，懒惰）而稀灌其瓜，瓜恶。楚令因以梁瓜之美，怒其亭瓜之恶也。楚亭人心恶梁亭之贤己，因往夜窃搔梁亭之瓜，皆有焦死者矣。梁亭觉之，因请其尉亦欲窃往报搔楚亭之瓜。尉以请宋就，就曰：‘恶（勿）是，何可构怨？祸之道也。人恶亦恶，何偏之甚也！若我教子，必每暮令人往窃为楚亭夜善灌其瓜，弗令知也。’于是，梁亭乃每暮夜窃灌楚亭之瓜。楚亭旦而行，瓜则又皆以（同已）灌矣。瓜日以美，楚亭怪而察之，则乃梁亭也。……故梁楚之欢，由宋就始。”

楚边亭人嫉妒梁亭瓜好，晚上便去毁坏。梁亭人欲往报复，宋就不许，却使梁人以德报怨，夜间悄悄去为楚人浇瓜。楚亭之瓜也越长越好。楚人受到感化，将此事报知楚王，楚王知恩而报，遂使两国邦交敦睦。后因以“浇瓜之惠”、“灌瓜”用为以德报怨

的典故。

《晋书·苻坚载记上》：“昔荆吴之战，事兴蚕妇（见“争桑”条）；浇瓜之惠，梁宋（按：应为梁楚）息兵。”

《北史·李延孙传论》：“灌瓜赠药（晋羊祜事，见《晋书·羊祜传》），虽有愧于前贤；御侮折冲，足方驾于前贤。”

【**胶牙饧**】 南朝梁·宗懔《荆楚岁时记》：“正月一日是三元之日也……进屠苏酒、胶牙饧。”又引晋·周处《风土记》：“胶牙者，盖以使其牢固不动。”

胶牙饧，即麦芽糖。

唐·白居易《长庆集》五四《岁日家宴戏示弟侄等兼呈张侍御二十八丈殷判官二十二兄》诗：“发盏后推蓝尾酒，春盘先劝胶牙饧。”

【**胶柱鼓瑟**】 汉·淮南王刘安《淮南子·齐俗》：“今握一君之法籍，以非传代之俗，譬由胶柱而调瑟也。”

鼓瑟要转动弦柱，以调节音之高低。如果把柱胶死，就无法调节了。此典用以比喻拘泥而不知变通。

《史记·赵奢传》：“赵王因以（赵）括为将代廉颇。蔺相如曰：‘王以名使括，若胶柱而鼓瑟耳。括徒能读父书传，不知合变也。’”

【**椒花颂**（颂春椒、颂椒）】 《晋书》卷九十六《列女传·刘琨妻陈氏传》：“刘琨妻陈氏者，亦聪辩能属文。尝正旦献《椒花颂》，其词曰：‘……圣容映之，永寿千万。’”

晋女陈氏，聪慧能文，曾于正旦献给皇帝《椒花颂》，歌颂新年升平景象。后遂用为新年贺词之典。

唐·上官仪《江王太妃挽歌》：“黄鹤悲歌绝，椒花清颂余。”唐·崔日用《奉和人日重宴大明宫恩赐彩缕人胜应制》诗：“金屋瑶筐开宝胜，花笺彩笔颂春椒。”

【**椒兰妒忌**】 《楚辞》战国楚·屈原《离骚》：“余以兰为可侍兮，羌无实而容长；委厥美以从俗兮，苟得列乎众芳。椒专佞以慢慝兮，桀又欲充夫佩帑。”

楚诗人屈原在《离骚》中用椒、兰分别代指楚大夫子椒和楚怀王弟司马子兰二人，他们妒忌楚怀王信任屈原，后因用作讽刺臣妒忌之典。

唐·韩愈《陪杜侍御游湘西两寺独宿有题一首因献杨常侍》：“椒兰共妒忌，絳灌共谗谄。”

【**蛟龙匣**】 旧题晋·葛洪《西京杂记》卷一：“汉帝送死，皆珠襦玉匣。匣形如铠甲，连以金缕。武帝匣上皆镂为蛟龙、鸾凤、龟龙之象，世谓为蛟龙玉匣。”《后汉书·梁统传》附《梁冀传》：“赐东园画棺、玉匣、衣裳。”唐·李贤注：“《汉仪注》，王侯葬，腰以下玉为札，长尺，广二寸半；为匣，下至足，缀以黄金缕为之。‘匣’字或作‘柩’也。”

汉代皇帝崩王侯薨，以玉匣为葬具。汉武帝之玉匣镂有蛟龙等图象，称蛟龙玉匣。后因用作咏丧葬的典故。

唐·杜甫《八哀诗·故司徒李公光弼》：“平生白羽扇，零落蛟龙匣。”此借以对李公未尽其用而死寄

托无限感慨。

【**蛟龙引子**】 旧题晋·葛洪《西京杂记》卷二：“瓠子河决，有蛟龙从九子自决中逆上入河，喷沫流波数十里。”

传说，蛟龙曾率九子逆河水而行，激水喷沫十分壮观。后用为咏蛟龙戏水的典故。

唐·杜甫《到村》：“蛟龙引子过，荷芰逐花低。”此借以描绘雨后涧水涌流的状貌。

【**焦饭陈遗**（陈遗饭感）】 《世说新语·德行》：“吴郡陈遗家至孝。母好食铛底焦饭。遗作郡主簿，恒装一囊，每煮食，辄贮录焦饭，归以遗母。后值孙恩贼出吴郡，袁府君（袁山松）即日便征，遗已聚斂得数斗焦饭，未展（省视）归家，遂带以从军。战于沪，洩败，军人溃散，逃走山泽，皆多饿死，遗独以焦饭得活。时人以为纯孝之报也。”

晋人陈遗性至孝，其母好食焦饭，遗常贮存起来留给母亲吃。东晋末年，江浙一带爆发了孙恩领导的农民大起义，陈遗应征参加镇压，被农民军击溃逃到山中，竟以身带未及送母的焦饭而未被饿死。后因用为宣扬封建孝道的典故。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一：“干槎杨沛，陈遗焦饭。”唐·李瀚《蒙求》：“陈遗饭感，陶侃酒限。”

【**焦桐**（焦尾琴）】 《后汉书·蔡邕传》：“吴人有烧桐以爨者，邕闻火烈之声，知其良木，因请而裁为琴，果有美音，而其尾犹焦，故时人名曰‘焦尾琴’焉。”

后以“焦桐”常作为瑶琴的代称。

宋·胡宿《长卿》诗：“已托焦桐传密意，更因残札寄遗忠。”

【**蕉鹿梦**（得鹿失鹿）】 《列子·周穆王》：“郑人有薪于野者，遇骇鹿，御（迎）而击之，毙之。恐人见之也，遽而藏诸隍（无水池塘），覆之以蕉（同樵，柴薪），不胜其喜。俄而遗（忘）其所藏之处，遂以为梦焉，颠涂（途）而咏其事。傍人有闻者，用其言而取之。……薪者之归，不厌（通恣，安也，甘心）失鹿。其夜真梦藏之之处，又梦得之之主。爽旦，案所梦而寻得之。遂讼而争之，归之士师（法官）。士师曰：‘若初真得鹿，妄谓之梦；真梦得鹿，妄谓之实。彼真取若鹿，而与若争鹿。室人又谓梦切（或本作认）人鹿，无人得鹿。今据有此鹿，请二分之。’”

薪者得鹿，神识不审，以为是梦；旁闻而取鹿者，只顾得鹿，亦不究毕竟是谁为梦；而薪者又从梦求索其鹿；二者遂争讼于官。当时官中既无判明虚实梦觉的“圣人”，便只得依士师之判，平分了事。其实，士师之判亦无根据，其虚妄更甚于争鹿者。这个故事所宣扬的是道家消极的避世虚无主义思想，认为世间万事，亦如得鹿失鹿，都虚幻如梦。后因用为比喻世事虚幻的典故。

宋·陆游《长安道》诗：“士师分鹿真是梦，塞翁失马犹为福。”《聊斋志异·梓潼令》：“蕉鹿当年笑郑人，迷离恍惚竟非真；梓潼再任先几兆，梦到雷同梦更神。”

【鹪鹩一枝】 《庄子·逍遥游》：“尧让天下于许由。……许由曰：‘……鹪鹩巢于深林，不过一枝；偃鼠饮河，不过满腹。归休乎君，予无所用天下为！’”

尧时隐士许由，以鹪鹩巢林不过一枝比喻自己栖身所需极其简单。后因用以比喻栖身之所或所任低级职位。

唐·杜甫《永州杂诗二十首》其二十：“为报鸳行旧，鹪鹩在一枝。”此用以比喻有意觅地栖隐。

【鹪鹩】 《庄子·逍遥游》：“有鸟焉，其名为鹪，背若泰山，翼若垂天之云，抟扶摇羊角而上者九百里，绝云气，负青天，然后图南，且适南冥也。斥鴳笑之曰：‘彼且奚适也？我腾跃而上，不过数仞而下，翱翔蓬蒿之间，此亦飞之至也，而彼且奚适也？’此小大之辩也。”“鹪鹩巢于深林，不过一枝”。

《庄子》中以大鹏与鹪鹩对比为喻，说明大小有别，各有所求之理。后以“鹪鹩”为喻，表明人应各安其份。

唐·吴融《闲书》：“大底鹪鹩须自适，何尝玉石不同焚。”这里化用鹪鹩有别的比喻（以鹪鹩代替斥鴳），借以表述人们当各安其份的思绪，并暗以鹪鹩自比。

【嚼齿穿龈】 《新唐书·张巡传》：“十月癸卯，贼攻城（注：此时安禄山已死，其子安庆绪派部将尹子奇率兵十余万围攻睢阳城），士病不能战。巡西向拜曰：‘孤城备竭，弗能全。臣生不能报陛下，死为鬼以病贼。’城遂陷，与远（睢阳太守许远）俱执。巡众见之，起且哭，巡曰：‘安之，勿怖，死乃命也。’众不能仰视，子奇谓巡曰：‘闻公督战，大呼辄背裂血面，嚼齿皆碎，何至是？’答曰：‘吾欲气吞逆虏，顾力屈耳。’”

宋·苏轼《东坡志林》卷一：“张睢阳生犹骂贼，嚼齿穿龈。”

唐张巡被俘后，痛骂叛军，气恨之极竟将牙齿咬碎，继之咬穿牙龈。后因用为咏忠烈愤极之典。

宋·苏轼《东坡题跋》卷一《偶书》：“张睢阳生犹骂贼，嚼齿穿龈；颜平原（颜真卿，为李希烈杀害）死不忘君，握拳透掌。”

【角弓诗】 《左传·昭公二年》：“晋侯使韩宣子来聘……公享之。季武子赋《羔》之卒章。韩子赋《角弓》，季武子拜曰：‘敢拜子之弥缝敝邑，寡君有望矣。’武子赋《节》之卒章。既享，宴于季氏，有嘉树焉，宣子誉之。武子曰：‘宿敢不封殖此树，以无忘《角弓》。’遂赋《甘棠》。”《诗经·小雅·角弓·序》：“父兄刺幽王也，不亲九族而好谗佞，骨肉相怨，故作是诗也。”

春秋时，晋大夫韩宣子（韩起）出访鲁国，在酒席宴间赋《角弓》诗，表示兄弟之邦应该互相亲善。鲁大夫季武子在欢迎韩宣子的家宴上，表示要培植好嘉树，以示不忘《角弓》之情。

唐·杜甫《冬日有怀李白》诗：“更寻嘉树传，不忘角弓诗。”唐·李端《单推官厅前双桐咏》诗：“还同李家树，争赋角弓诗。”

【角生鱼（子英赤鲤）】 旧题南朝梁·任昉《述异记》卷下：“江阴北有子英庙。子英即野人也。善入水捕鱼。得一赤鲤，将著家池水养之。后长径一丈，有角翅，谓子英曰：‘我迎汝身，汝上我背。’遂升于天，为神仙，晋时人。”

古代神话传说，有一人名叫子英，曾乘生角与翅的赤鲤，飞上天而成为神仙。后用为咏神仙之典。

唐·贾岛《寄李翰侍郎》诗：“谁言姓琴氏，独跨角生鱼。”

【角黍祭屈原（彩缕缠筒、角粽遗风）】 《太平御览》卷三一“时序部”“五月五日”引《续齐谐记》曰：“屈原五月五日投汨罗江而死。楚人哀之，每至此日，竹筒贮米，投水祭之。汉建武年，长沙欧回，见一人自称三闾大夫，谓回曰：‘尝见祭甚善。但常年所患蛟龙所窃，今若有惠，可以练树叶塞其上，以五彩丝约之，此二物蛟龙所惮也。’回依言。后乃复见，感之。今人五日作粽子，带五色丝及练叶，皆是汨罗之遗风也。”

屈原于楚怀王时任左徒、三闾大夫，力主联齐抗秦，遭靳尚等诬陷，被放逐。顷襄王时，再受谗毁，谪贬江南。眼见楚政腐败，无力挽救，遂于五月五日投汨罗江而死。角黍遗风便是由纪念屈原而来。后因用为端午风俗之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十《归州重五》：“屈平乡国逢重五，不比常年角黍盘。”又卷十一《建宁重五》：“霏微入户黄梅雨，磊落堆盘碧筒黍。”又卷三十一《夏雨初霁题斋壁》：“忽惊重五无多日，彩缕缠筒吊屈平。”

【狡兔三窟】 《战国策·齐策四》载：战国时，齐国孟尝君的门客冯谖，对孟尝君说：“狡兔有三窟，仅得免其死耳。今君有一窟，未得高枕而卧也。请为君复凿二窟。”

齐人冯谖为报孟尝君养士优待之恩，为了挽救孟尝君在齐国的颓势，加强其政治地位，扩大其权力与影响，他以“狡兔三窟”为比喻，提出了三个主张，并亲自为孟尝君去争取实现。他为孟尝君所凿的“三窟”是：第一，窃矫孟尝君之命，到薛地收取债息，得钱十万，把不能还息的债券全部烧毁，以替孟尝君“市义”——沽名钓誉。第二，说使梁惠王聘孟尝君为相，又使孟尝君固辞不受，借以提高他在齐王心目中的地位。第三，劝说孟尝君请先王的祭器，立宗庙于薛，以提高孟尝君在朝廷宗族中的威望，并巩固其根据地。当这三件事实现后，他便对孟尝君说：“三窟已就，君姑高枕为乐矣。”后因以“狡兔三窟”比喻人应多设固本藏身之所。

宋·陆游《幽居》诗：“平生本不营三窟，此日何须值一钱。”

【狡兔死，良狗烹】 《韩非子·内储说下》：“狡兔死则良犬烹，敌国灭则谋臣亡。”比喻事情成功以后抛弃、杀害有功之臣。汉·司马迁《史记·淮阴侯列传》：“狡兔死，良狗烹；高鸟尽，良弓藏；敌国破，谋臣亡。”

【脚踏两舷】 《晋书·隐逸传·夏统传》：统至洛阳“会三月上巳，洛中王公已下并至浮桥，士女骈軿，车服烛路。统时在船中……（太尉夏充）问：‘卿居水滨能随水戏乎？’答曰：‘可。’统乃操施正櫓，折旋中流。……统曰：‘……伍子胥谏吴王，言不纳用，见戮投海，国人痛其忠烈，为作《小海唱》。今欲歌之。’……统于是以足叩船，引声喉啜，清激慷慨，大风应至，含水嗽天，云雨响集，叱咤欢呼。”

西晋会稽名士夏统，曾在洛阳三月上巳泛舟水戏时，唱吴歌，足扣船，尽情欢乐。后遂用为泛舟之典。

唐·韩愈《奉酬卢给事云夫四兄曲江荷花行见寄并呈上钱七兄阁志张十八助教》诗：“撑舟昆明度云锦，脚踏两舷叫吴歌。”

【叫阍（叫帝关）】 《楚辞》战国楚·屈原《离骚》：“吾令帝阍开关兮，倚阍闾而望予。”东汉·王逸注：“帝，谓天帝。阍，主门者也。闾，天门也。言己求贤不得，疾谗恶佞，将上诉天帝，使阍人开关，又倚天门望而距我，使我不得入也。”

阍，看门人。叫阍，屈原在《离骚》中借助想象，表达了自己疾恨谗佞，为上诉于天帝而呼叫打开天门的悲愤心情。诗文中常借以表现含冤难诉的心情。

唐·李玖《白衣叟述甘棠馆西楹诗》：“白昼叫阍无近戚，缟衣炊气只门生。”唐·张乔《哭陈陶》：“神理今难问，予将叫帝关。”

【校士昭容（梦祥）】 宋·尤袤《全唐诗话》卷一《上官昭容》：“中宗正月晦日幸昆明池赋诗，群臣应制百余篇，帐殿前结绿楼，命昭容选一篇为新翻御制曲。从臣悉集其下，须臾，纸落如飞，各认其名而怀之。既退，惟沈、宋二诗不下。移时，一纸飞坠，翫取而观，乃沈诗也。及闻其评曰：‘二诗工力悉敌。’沈诗落句云：‘微臣雕朽质，羞覩豫章才（注：王俭幼笃学，手不释卷，丹阳尹袁粲闻其名，及见之，曰：‘宰相之门也。括柏豫章虽小，已有棟梁气矣。’见《南史·王俭传》。’盖词气已竭。宋诗云：‘不愁明月尽，自有夜珠来。’犹陡健举。沈乃伏，不敢复争。”

《新唐书·后妃传·上官昭容》：“初，郑方妊，梦巨人昇（音bi，给予）大称曰：‘持此称量天下。’婉儿生踰月，母戏曰：‘称量者岂尔邪？’辄哑然应。后内秉机政，符其梦云。”

唐上官婉儿，是上官仪的孙女，辨慧能文，熟习吏治之事，中宗时立为昭容。皇帝每召集名儒宴饮赋诗，均令婉儿品评优劣。春日昆明池评诗选优，沈佺期居次，宋之问诗为第一，即其一例。婉儿在孕时，其母梦人遗以大秤，占卜者说当生贵子，后果秉权衡。后因用为咏才女之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一：“洗儿妃子（见“洗儿钱”），校士昭容。”

【校书如扫尘】 宋·沈括《梦溪笔谈·杂志二》（卷二五）：“宋宣献博学，喜藏异书，皆手自校讎（chóu校勘）。常谓校书如扫尘，一面扫，一面生。故有一书，每三、四校，犹有脱谬。”

原是宋代藏书家宋绶对校书的评论，后用以形容校勘书籍工作不易，必须精心细致。

【教坊色长】 宋·欧阳修、宋祁《新唐书·百官志》：“开元二年，又置内教坊于蓬莱宫侧。……京都置左右教坊，掌俳优、杂伎，自是不隶太常，以中官为教坊使。”宋·吴自牧《梦粱录》卷二十《妓乐》：“旧教坊有笙簧部、大鼓部、拍板部，色有歌板色、琵琶色、箏色，……参军等色。但色有色长，部有部头。”

教坊色长，是内廷教坊司的属官，分管各色乐舞、杂剧等。

元·张可久〔中吕·朝天子〕《席上有赠》：“教坊，色长，曾侍宴丹墀上。”

【接袂成帷】 《战国策·齐策一》：“临淄之途，车毂击，人肩摩，连衽成帷，举袂成幕，挥汗成雨。”袂，衣袖。帷，帷幕。衣襟可以连接成帷幕。后因以“接袂成帷”形容城市繁华，人口众多。唐·张说《唐陈州龙兴寺碑》：“翔东门之下，接袂成帷，觞苑丘之上，炫服成市，信豫章之郊一都会也。”

【嗟来之食】 《礼记·檀弓下》：“齐大饥，黔敖为食于路，以待饿者而食之。有饿者，蒙袂辑屣，贸贸然来，黔敖左奉食，右执饮，曰：‘嗟！来食！’（饿者）扬其目而视之曰：‘予唯不食嗟来之食，以至于斯也！’从而谢焉，终不食而死。曾子闻之曰：‘微与！其嗟也可去，其谢也可食。’”

“嗟，来食！”相当于“嗨，过来吃！”，是不尊重的语气。齐国闹灾荒，一个人饿得奄奄将死，黔敖虽向他施舍，但态度开始不够礼貌，他断然拒绝，竟至饿死。后以“嗟来之食”指带有侮辱性的施舍。反之把“不食嗟来之食”，当做是有骨气的表现。

晋·陶潜《有会而作》诗：“嗟来何足吝，徒没空自遗。”《后汉书·列女传·河南乐羊子妻》：“妾闻志士不饮盗泉之水，廉者不受嗟来之食。”

【诘汾兴魏】 《魏书·序纪第一》：“圣武皇帝讳诘汾，献帝命南移，山谷高深，九难八阻，於是欲止。有神兽，其形似马，其声类牛，先行导引，历年乃出。始居匈奴之故地。……初，圣武帝尝率数万骑田於山泽，数见辘辘自天而下。既至，见美妇人，侍卫甚盛。帝异而问之，对曰：‘我，天女也，受命相偶。’遂同寝宿。旦，请还，曰：‘明年周时，复会此处。’言终而别，去如风雨。及期，帝至先所田处，果复相见。天女以所生男授帝曰：‘此君之子也，善养视之。子孙相承，当世为帝王。’语讫而去。子即始祖也。故时人谚曰：‘诘汾皇帝无妇家，力微皇帝无舅家。’”始祖神元皇帝讳力微立，生而英叡。先是，西部内侵，国民离散，依於没鹿回部大人寔寔。始祖有雄杰之度，时人莫测。后与寔寔攻西部，军败，……始祖请率所部北居长川，寔乃敬从。积十余岁，德化大洽，诸旧部民，咸来归附。”

诘汾是北魏拓跋氏的祖先，他历尽千辛万苦，南迁来到匈奴故地。据传说，他曾和一仙女结合，生下一子名力微，即北魏始祖神元皇帝。他生得精明强

干，雄才大略，有治国之能。他率部脱离宴宾后，北居长川，经十余年，励精图治，为北魏建国奠定基础。后因用为咏创业开基之典。

唐·李瀚《蒙求》：“诘汾兴魏，鳖灵王蜀。”

【洁身乱伦】 《论语·微子》：“子路曰：‘不仕无义。长幼之节，不可废也；君臣之义，如之何其废之？欲洁其身，而乱大伦。君子之仕也，行其义也。’”

子路曾批评隐而不仕的人，他说：“你怕玷污了自己，却搞乱了君臣间的人伦关系。”后用为批评隐居之典。

唐·韩愈《寄卢仝》：“故知忠孝本天地，洁身乱伦安足拟。”

【结草】 《左传·宣公十五年》：“初，魏武子有嬖妾，无子。武子疾，命颖曰：‘必嫁是。’疾病，则曰：‘必以为殉！’及卒，颖嫁之，曰：‘疾病则乱，吾从其治也。’及辅氏之役，颖见老人结草以亢杜回。杜回踰而颠，故获之。夜梦之曰：‘余，而所嫁妇人之父也。尔用先人之治命，余是以报。’”

春秋时，魏武子之子魏颖，在父亲死后，没有遵照父病危昏乱时的话将父亲的一个嬖妾殉葬，而是令她改嫁。后魏颖与秦将杜回作战，颖见一老人结草为索，将杜回绊翻，因将杜回生擒。颖后梦老人来说，他就是所嫁妾之父，以感恩而为报。“结草”旧时常与“衔环”连用，也可以单用，比喻受人深恩必作重报。

《文选》卷十五汉·张衡《思立赋》：“魏颖亮以从治兮，鬼亢回以毙秦。”这是直接化用“结草”的典故。

【结草河滨】 晋·葛洪《神仙传》卷三《河上公》：“河上公者，莫知其姓字。汉文帝时，公结草为庵于河之滨。”晋·皇甫谧《高士传》卷下：“焦先，字孝然，世莫知其所出也。或言生汉末，及魏受禅，常结草为庐于河之滨，独止其中。”

古代隐士河上公、焦先都先后于河边结草为庐。后遂用为咏高士隐遁之典。

唐·杜甫《寄张十二山人彪三十韵》：“耕岩非谷口，结草即河滨。”

【结髦忘忧】 《三国志·蜀书·诸葛亮传》裴松之注引《魏略》：“刘备屯於樊城。是时曹公方定河北，亮知荆州次当受敌，而刘表性缓，不晓军事。亮乃北行见备。……备性好结髦，时适有人以髦牛尾与备者，备因手自结之。亮乃进曰：‘明将军当复有远志，但结髦而已邪！’备知亮非常人也，乃投髦而答曰：‘是何言与！我聊以忘忧耳。’”

刘备屯军樊城时，无聊烦闷则用牦牛尾结为饰物。后以“结髦忘忧”喻潜伏待机再起之典。

宋·陆游《剑南诗稿》：卷八十一《六言》诗：“爱马能成一癖，结髦可忘百忧。”

【结绮阁】 《南史·后妃传下·张贵妃传》：“至德二年，乃于光昭殿前起临春、结绮、望仙三阁，高数十丈，并数十间。其窗牖、壁带、悬楣、栏槛之类，皆以沉檀香为之，又饰以金玉……后主自居临春阁，

张贵妃居结绮阁……并复道交相往来。”

南朝陈后主荒淫无道，穷奢极欲，为后妃修建三阁，其中之一称结绮阁。后遂用为咏宫廷建筑或宫廷生活之典。

唐·欧阳询《道失》：“不下结绮阁，空迷江令语。”

【结袜（文王结袜）】 《韩非子·外储说左下》：“文王伐崇（注：崇，古国名，地在丰、镐之间。《史记·周本纪》称“伐崇侯虎”概指此），至凤凰虚，袜系解，因自结。太公望曰：‘何为也？’王曰：‘君与处皆其师，中皆其友，下尽其使也。今王先君之臣，故无可使也。’”

文王征伐崇国到凤凰虚，忽然袜带开了，便自己动手结扎起来。姜太公问他为什么不请臣下帮助，文王说自己身边的人非师即友，要么就是负责各种专务的使官，自己也是先朝的一个臣子，觉得不便请别人帮做此类事情，于是欣然亲自去做。后因用为仁主尊贤之典。

《幼学琼林》卷一“朝廷”：“设鼓悬钟，千古仰夏王之乐善（见“设鼓悬钟”）；释旄结袜，万年钦西伯之尊贤。”

【结袜（释之结袜）】 《史记·张释之列传》：“王生者，善为黄老言，处士也。尝召居廷中，三公九卿尽会立，王生老人，曰：‘吾袜解。’顾谓张廷尉：‘为我结袜！’释之跪而结之。”

王生使张释之在朝堂之上当众为自己结袜，表面上似为辱没，实则为提高其威信。战国魏侯嬴直上信陵君车，信陵君执辔愈恭；侯又入市拜访朱亥，故久立，使信陵君等待，市人见魏公子执辔，从骑皆窃骂侯生。王生的作法与侯生的作法一样，使其信赖的人得到了屈尊事下、谦和以待人的美誉。后因用为屈尊事下的典故。

宋·苏轼《赠李兕威秀才》诗：“酒酣聊复识平生，结袜犹堪一再鼓。”（《苏文忠公诗合注》卷四三）

【桀犬吠尧（吠尧）】 《战国策·齐策六》：“貂勃（战国齐处士）尝恶田单，曰：‘安平君（齐襄王封田单为安平君），小人也。’安平君闻之，故为酒而召貂勃，曰：‘单何以得罪于先生，故常见誉于朝？’貂勃曰：‘跖之狗吠尧，非贵跖而贱尧也，狗固吠非其主也。……’”

汉·邹阳《狱中上梁孝王书》：“桀之犬可使吠尧，跖之客可使刺由。”

“桀犬吠尧”、“跖狗吠尧”都是设喻之辞，并非实指其事。桀、跖、尧本不是同时代人。说“桀犬可使吠尧”，“跖客可使刺由”，意思是说主人的恩情一厚，士便能效死相报。后因以“吠尧”、“桀犬吠尧”比喻走狗恶徒仗势欺侮良善，谩骂攻击好人。

郭沫若《满江红》词：“桀犬吠尧堪笑止，泥牛入海无消息。”

【捷报孙欵头】 《晋书·杜预传》：“预以太康元年正月，陈兵于江陵，遣参军……等率军循江西上，……吴都督孙欵震恐，……（杜预部将周质）虏欵

而还。”“王潜先列上得孙歆头，预后生送孙歆，洛中以为大笑。”

晋军伐吴时，王潜虚报战功，自称已斩得吴都督孙歆头，他的谎报被杜预解送所俘孙歆这一事实所揭穿。后因用为将领虚报战功而邀赏之典。

唐·李商隐《随师东》：“军令未闻诛马谡，捷书惟是报孙歆。”

【截肠战（彭乐截肠）】 《北史·彭乐传》：“彭乐字兴，安定人也。骁勇善骑射，天平四年（天平为东魏孝静年号，四年为公元五三七年），从神武西讨（东魏大臣高欢，曾逼北魏孝武帝西奔长安，另立孝静帝，史称东魏，为大丞相，执政十六年。死后，其子高洋代东魏建北齐称帝，追尊他为神武帝），与周文相拒（西魏大臣宇文泰，他拥立受高欢之逼西奔长安的北魏孝武帝，自为大丞相，专制西魏朝政。死后，其子宇文觉代西魏称帝，国号北周，追尊他为周文帝）。神武欲缓持之，乐气奋请决战，曰：‘我众贼少，百人取一，差不可失也。’神武从之。乐因醉深入，被刺肠出，内之不尽（内，纳的本字），截去复战，身被数创，军势遂挫，不利而还。神武每追谕以戒之。”

东魏大将彭乐骁勇善战，一次与西魏宇文泰作战，因酒醉孤军深入，被刺肠出，纳之不尽，因截去一段，继续战斗。后因用为咏勇武的典故。

《幼学琼林》卷二“身体”：“丁谓与人拂须，何其治也；彭乐截肠决战，不亦勇乎！”

【截轡留鞭】 五代·王仁裕《开元天宝遗事》卷上“截轡留鞭”：“姚元崇（旧题唐冯贽《云仙杂记》卷六录引《开元天宝遗事》作“姚崇”。按：姚崇字元之，唐陕州硤石人，历任武后、睿宗、玄宗朝宰相）初牧荆州，三年受代日，阖境民吏泣拥马首，遮道不使去。所乘之马轡轡民皆截留之，以表瞻恋。新牧具其事奏之，褒诏美焉，就赐中金一千两。”

唐时姚崇居官清正，故荆州民吏“截轡留鞭”以表挽留之情。旧因以“截轡留鞭”为官吏吏治清明，受到人民爱戴的典故。

宋·苏轼《罢徐州》诗：“纷纷等儿戏，轡轡遭割截。”

【截耳】 《南史·张景仁传》载卫敬瑜妻事：“霸城王整之姊嫁为卫敬瑜妻，年十六而敬瑜亡，父母舅姑咸欲嫁之，誓而不许，乃截耳置盘中为誓，乃止。”

[附]《龙文鞭影二集》原注：明·胡广、解缙同直文渊阁，上曰：“广、缙少同业，仕同官，缙有子，广宜妻之以女。”广曰：“臣妻有孕，未卜男女。”上曰：“必女。”后果生女。既而缙遭谗，合家徙边，广欲使女改适。女以刀截去其耳曰：“薄命之婚，皇上主之，父面承之，一语之盟，终身不改。”越数年，解氏蒙祐归，女卒归解氏。

明胡广女截耳誓不另嫁，实效仿卫敬瑜妻之行。后因用为节烈女之典。

清·李暉吉、徐灏《龙文鞭影二集》上卷：“截

耳胡女，剔目房妻（见该条）。”

【截发留宾】 《世说新语·贤媛》：“陶公少有大志，家酷贫，与母湛氏同居。同郡范逵素知名，举孝廉，投侃宿。于时冰雪积日，侃室如悬磬，而逵仆马甚多，侃母湛氏语侃曰：‘汝但出外留客，吾自为计。’湛头发委地，下为二鬢（音bì），卖得数斛米，斫诸屋柱，悉割半为薪，剉诸荐以为马草，日夕遂设精食。从者皆无所乏。逵既叹其才辩，又深愧其厚意。明旦去，侃追送不已，且百里许。逵曰：‘路已远，君宜还。’侃犹不返。逵曰：‘卿可去矣。至洛阳，当相为美谈。’侃乃返。逵及洛，遂称之于羊晷、顾荣诸人，大获美誉。”

此事又见《晋书·陶侃传》，其中“二鬢”作“双鬢”。

晋·陶侃少时家贫，鄱阳范逵曾经到陶家投宿，仓促之下没有办法待客，陶侃母悄悄将头发剪下两绺，卖给邻人，用以买来吃的东西款待客人。

后因以“截发留宾”或“截发留客”用为称颂贤母的典故。

【截发为信】 《晋书·陶侃传》：“陶侃字士行，鄱阳人也。初为孝廉、县令，后封东乡侯，邑千户。……侃谓王贡曰：‘杜弢为益州吏，盗用库钱，父死不奔丧。卿本佳人，何为随之也？天下宁有白头贼乎？’贡初横脚马上，侃言讫，贡敛容下脚，辞色甚顺。侃知其可动，复令谕之，截发为信，贡遂来降。……”

晋·陶侃以攻心为上，晓谕杜弢部将王贡改邪归正，又截发为信，终促使其来降。后用为劝降之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷一《郭纶》诗：“因言西方久不战，截发愿作万骑先。”

【截鹤（鹤长凫短）】 《庄子·骈拇》：“是故凫胫虽短，续之则忧；鹤胫虽长，断之则悲。故性长非所断，性短非所续，无所去忧也。”

鹤腿长，凫腿短，这是客观存在的自然现象，不可人为的加长或截短。比喻应顺其自然，不可随意损益。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十三《醉题》：“性本自然惜截鹤，器非大受愧函牛。”金·元好问《示怀祖》诗：“狗盗鸡鸣皆有用，鹤长凫短果如何？”

【截云（剑决浮云）】 《庄子·说剑篇》：“天子之剑……此剑，直之无前，举之无上，案之无下，运之无旁。上决浮云，下绝地纪。”

《庄子·说剑》篇中谈到天子有宝剑，其锋利无与伦比，上决浮云，下绝地纪。后遂用为咏利剑之典。

唐·李贺《走马引》诗：“我有辞乡剑，玉锋堪截云。”

【碣石东巡】 《史记·秦始皇本纪》：“二十九年，始皇东游。……登之罘，刻石。……旋，遂之琅琊，道上党人。”“三十二年，始皇之碣石，使燕人卢生求羡门、高誓。刻碣石门。坏城郭，决通堤防。”

秦始皇于三十二年，东巡到碣石，刻石记功。后遂用为皇帝巡行之典。

唐·李世民《春日望海》诗：“之罘思汉帝，碣

石想秦皇。”

【羯鼓催花】 唐·南卓《羯鼓录》：相传唐明皇最爱羯鼓（羯，音jié：我国古代民族，匈奴别支），有一次二月初，连续下了几天雨后，天刚放晴，明皇见内庭柳杏将吐，叹道：“对此景物，岂得不与他判断之乎？”于是派高力士去取羯鼓，自己靠窗敲击他自制的《春光好》一曲，再看柳杏，皆已吐叶。

唐明皇敲羯鼓而柳杏吐叶，后来便把“击鼓传花”行令游戏的鼓声叫作“催花鼓”。

宋·杨万里《正月五日以送伴借官侍宴集英殿十口号》诗：“一声白雨催花鼓，十二竿头总下来。”

【羯鼓解秽】 唐·南卓《羯鼓录》：“……上洞晓音律……上性俊迈，酷不好琴，会听弹琴，正弄未及毕，叱琴者曰：‘待诏出去。’谓内宫曰：‘速召花奴，将羯鼓来为我解秽。’”

唐玄宗李隆基性喜音乐，精通音律，但不喜听弹琴。一次听到有人弹琴，认为是污秽了自己的听觉，便速请汝南王李琚击羯鼓，为自己解秽。花奴是汝南王小字，后因以“羯鼓解秽”喻豪爽之声能涤除烦腻。

宋·苏轼《有美堂暴雨》诗：“十分潋滟金樽凸，千杖敲铿羯鼓催。”范成大《开元天宝遗事》诗：“御前羯鼓透春空，笑觉花奴手未工。”均用其事。

【解鞍】 《史记·李将军列传》：“望匈奴有数千骑，见广，以为诱骑，皆惊，上山陈。广之百骑皆大恐，欲驰还走。广曰：‘吾去大军数十里，今如此以百骑走，匈奴追射我立尽。今我留，匈奴必以我为大军之诱，必不敢击我。’广令诸骑曰：‘前！’前未到匈奴陈二里所，止，令曰：‘皆下马解鞍！’其骑曰：‘虏多且近，即有急，奈何？’广曰：‘彼虏以我为走，今皆解鞍以示不走，用坚其意。’于是胡骑遂不敢击。”

汉将李广在一次与匈奴军遭遇时，以百骑对数千骑，李广机智地令骑兵解鞍，以示有备，迷惑敌军，后终射杀敌将凯旋而归。后用作咏战将勇敢机智之典。

唐·吴融《赴阙次留献荆南成相公三十韵》诗：“解鞍欺李广，煮弩笑臧洪。”

【解蓍】 《晋书·谢安传论》：“暨于褫蓍萝而袭朱组，去衡泌而践丹墀。”

古之隐士，多穿蓍萝（蓍、女萝都是植物名）织成的服装，解去蓍萝，是离开山林弃隐之意。后遂用为弃隐入仕之典。

唐·李群玉《始忝四座奏状闻荐蒙恩授官旋进歌诗延英宣赐言怀纪事呈同馆诸公二十四韵》诗：“解蓍龙凤署，怀铅兰桂丛。”

【解菜】 《南史·齐废帝东昏侯纪》记载南朝齐东昏侯萧宝卷的父亲死后，宝卷饮食如常；他的潘妃的小女儿死了，他却好多天不想吃。“左右直长闾竖王宝孙诸人，共营肴羞，云为天子解菜。”

“解菜”同“解素”，开荤的意思。宋·王楙《野客丛书》二二：“今人久茹素，而其亲若邻，设酒馔之具，以相煖热。名曰开荤，于理合曰开素，此风已

见六朝。”

清·吴伟业《清凉山赞佛诗》之二：“官家未解菜，对案不能食。”

【解驂】 《晏子春秋·内篇·杂上》：“晏子之晋，至中牟，睹弊衣冠反裘负刍息于途侧者，以为君子也。使人问焉，曰：‘子何为者也？’对曰：‘我越石父者也。’晏子曰：‘何为至此？’曰：‘吾为人臣仆，于中牟见使者将归。’晏子曰：‘何为为仆？’对曰：‘不免冻饿之切吾身，是以为仆也。’晏子曰：‘为仆几何？’对曰：‘三年矣。’晏子曰：‘可得赎乎？’对曰：‘可。’遂解左驂以赠之。”此事又见《史记·管晏列传》。

春秋齐人越石父有贤名，在路途中见到齐相晏婴。晏解左驂以赎之，载与俱归，延为上宾。后因称拿出财物济人之困为解驂。

《后汉书·和熹邓皇后纪》附刘毅《上安帝书》：“菲薄衣食，躬率群下，损膳解驂，以贍黎苗。”

【解发佯狂】 《韩诗外传》卷六：“比干谏而死。箕子曰：‘知不用而言，愚也；杀身以彰君子恶，不忠也。二者不可然且为之，不祥莫大焉！’遂解发佯狂而去。”解：把束缚的东西打开。佯：假装。相传箕子为商纣王时人，因纣王暴虐骄横，箕子谏而不听，乃披发佯狂为奴，为纣王所囚。周武王灭商，释箕子以归镐京。后因以“解发佯狂”形容披散头发假装疯癫。亦作“被发佯狂”。汉·司马迁《史记·宋微子世家》：“箕子曰：‘为人臣谏不听而去，是彰君之恶而自说于民，吾不忍为也。’乃被发佯狂而为奴。”

【解剑拜仇】 《文选》卷四十六任彦升（昉）《王文宪集序》唐·李善注引谢承《后汉书》曰：“许荆，字子张，吴郡人。兄子世尝报仇杀人，其仇操兵欲杀世，荆与相遇，乃解剑长跪曰：‘今愿身代世死。’仇讎者曰：‘许掾，郡中称君为贤，何敢相侵！’遂解剑而去。”

许荆解剑拜谢侄儿许世的仇人，请求自代许世死。许荆贤德的声名感动了仇者，于是亦解剑而去，仇恨遂解。后用为以义行感动仇者而解仇的典故。

南朝梁·任昉《王文宪集序》：“故能使解剑拜仇，归田息讼（李善注引《汉书》曰：‘韩延寿为东郡太守，春，因行县至高陵，人有昆弟相与讼田。延寿乃自悔责，闭阁不出，于是讼者宗族传相责让，此两昆弟深自悔，皆自髡，肉袒谢，愿以田相移，终不敢复争。延寿乃起听事。’）。”

【解剑去冠】 桓宽《盐铁论》：“子路解长剑，去危冠，屈节于夫子之门。”

子路原习武，后解去长剑、脱掉高帽，拜孔夫子门下学习，成为孔门七十二贤之一。后以“解剑去冠”表示拜在门下为弟子。

宋·陆游《剑南诗稿》卷三十五《雨夜读书》：“危冠长剑一见用，万里耕桑吾道尊。”

【解巾（韦著解巾）】 《后汉书》卷二十六《韦彪传》附《韦著传》：韦著屡被征辟，不应命。灵帝即位，中常侍曹节“白帝就家拜著东海相。诏书逼切，

不得已，解巾之郡。”唐·李贤注：“巾，幅巾也。既服冠冕，故解幅巾。”

东汉韦著被迫入仕，戴冠冕，解去幅巾。后遂用为入仕之典。

唐·权德舆《送岳州温录事赴任》诗“解巾州主簿，捧檄不辞遥。”

【解连环（齐后破环）】 《战国策·齐策六》：“秦始皇尝使使者遗君王后玉连环，曰：‘齐多知，而解此环不？’君王后以示群臣，群臣不知解。君王后引椎破之，谢秦使曰：‘谨以解矣。’”

君王后，齐襄王之后。襄王卒，子建立，君王后摄政。秦国欺她是女子，乃遣使送玉连环以求解。君王后引椎破之，以自己的聪明赢得了此次外交上的胜利。后用以称颂女子聪慧，也用作咏后妃的典故。

唐·罗虬《比红儿诗》其四十一：“再三为谢齐皇后，要解连环别与人。”此是说齐后不巧，要解连环应给杜红儿。

【解铃系铃】 明·屠汝稷《指月录》卷二十三“法灯”：“金陵清凉[寺]秦欽法灯禅师在众日，性豪逸，不事事，众易之，法眼独契重。眼一日问众：‘虎项金铃，是谁解得？’众无对。师适至，眼举前语问，师曰：‘系者解得。’眼曰：‘汝辈轻渠不得。’”

“解铃系铃”本是佛教禅宗语，后常用以比喻谁弄出的问题，谁还应该或能够去解决。

《红楼梦》第九十回：“心病终须心药治，解铃还是系铃人。”

【解佩（解玉佩）】 《文选》卷十九，三国魏·曹子建（植）《洛神赋》：“余情悦其淑美兮，心振荡而不怡。无良媒以接欢兮，托微波而通词。愿诚素之先达兮，解玉佩以要之。”

曹植《洛神赋》云其曾见到洛神，并“解玉佩”向她表示爱慕之情。后因用作咏向女子表达爱慕情的典故。

唐·上官仪《和太尉戏赠高阳公》诗：“惯是洛滨要解佩，本是河间好数钱。”

【解佩江皋（江皋解佩、汉皋佩）】 汉·刘向《列仙传·江妃二女》：“江妃二女者，不知何所人也，出游于江汉之涘，逢郑交甫。见而悦之，不知其神人也，谓其仆曰：‘我欲下请其佩。’仆曰：‘此间之人，皆习于辞，不得恐罹侮焉。’交甫不听，遂下欲之。言曰：‘二女劳矣。’二女曰：‘客子有劳，妾何劳之有？’交甫曰：‘橘是柚也，我盛之以筥，令附汉水，将流而下，我遵（循，沿着）其傍，采其芝而茹之，以知吾为不逊也。愿请子之佩。’二女曰：‘橘是柚也，我盛之以筥（圆形竹器），令附汉水，将流而下，我遵其傍，采其芝而茹之。’遂手解佩与交甫。交甫悦，受而怀之中当心。趋去数十步，视佩，空怀无佩。顾二女，忽然不见。《诗》曰：‘汉有游女，不可求思。’此之谓也。”此事参见《太平御览》卷八〇三引《列仙传》，《北堂书钞》“衣冠部”，《艺文类聚》“灵异部”。

郑交甫出游江汉，路逢两位仙女，便生爱慕之

情。郑言语之间故作风流不逊之态，大胆向二女求索玉佩，二女慨然解佩相赠。然行步之间，怀中之佩已失，仙女杳然，不可求思。后因用为男女之间礼物相爱的典故。

唐·张九龄《杂诗五首》之四：“汉水访游女，解佩欲与谁？”白居易《代书诗一百韵寄微之》：“心摇汉皋佩，泪堕岷亭碑。”《警世通言》卷二九：“华胥佳梦徒闻说，解佩江皋浪得声。”

【解围为小郎】 《晋书·列女传·王凝之妻谢氏》：“凝之弟猷之尝与宾客谈议，词理将屈，道韞遣婢白猷之曰：‘欲与小郎解围。’乃施青绶步鄣自蔽，猷之前议，客不能屈。”

晋时嫂称夫弟为“小郎。”后以“解围为小郎”用为解除困境之典。

清·吴伟业《和王太常西田杂兴韵》之六：“萧斋散佚知耽癖，高座谈经早解围。”

【解衣推食】 《史记·淮阴侯列传》：“汉王授我上将军印，予我数万众，解衣衣我，推食食我，言听计用，故吾得以至于此。”

项羽使人说韩信背汉归楚。韩信以汉高祖刘邦对自己有“解衣衣我，推食食我”之恩，不忍背弃。“解衣推食”即赠人衣食。后用以为形容对人民生活深切关怀之典。

《陈书·荀朗传》：“时京师大饥，百姓皆于江外就食，朗更招致部曲，解衣推食，以相赈贍，众至数万。”唐·李适《奉和幸望春宫送朔方军大总管张仁亶》：“解衣延宠命，横剑总威名。”

【解颐（解人颐）】 《汉书·匡衡传》：“匡衡字稚圭，东海承人也。父世农夫，至衡好学，家贫，庸作以供资用，尤精力过绝人。诸儒为之语曰：‘无说《诗》，匡鼎来；匡说《诗》，解人颐。’”三国魏·如淳注：“使人笑不能止也。”

西汉学者匡衡，讲解《诗经》妙语联珠，使人喜笑颜开，有“解人颐”之誉。后遂用为欢笑开颜妙语惊人的典故。

唐·李白《赠徐安宜》诗：“讼息但长啸，宾来或解颐。”

【解语花】 五代后周·王仁裕《开元天宝遗事》卷下《解语花》：“明皇秋八月，太液池有千叶白莲，数枝盛开，帝与贵戚宴赏焉。左右皆叹赏久之。帝指贵妃示于左右曰：‘争（怎）如我解语花！’”

唐明皇所谓“解语花”，是说花虽美丽，但不“解语”；美人貌如花，自然是胜于花的。后因用以比喻美人。

《元曲选》乔孟符《金钱记》第一折：“他是一片生香玉，他是一枝解语花。”《聊斋志异·婴宁》：“窃闻山中有草，名‘笑矣乎’。嗅之，则笑不可止。房中植此一种，则合欢忘忧，并无颜色矣；若解语花，正嫌其作态耳。”

【介象脸】 晋·葛洪《神仙传·介象》：“介象者字元则，会稽人也，……于山中见一美女……真神仙也。象乞长生之方，……乃以《还丹经》一首授象。”

告之曰：‘得此便得仙。勿复他为也。’……吴主征至武昌，甚尊敬之。……吴主共论鲙鱼何者最美，象曰：‘鲙鱼脍为上’。吴主曰：‘论近道鱼耳，此出海中，安可得邪？’象曰：‘可得’。乃令人于殿中作方坩，汲水满之，并求钩。象起饵之，垂纶于坩，须臾，果得鲙鱼。吴主惊喜，问象：‘可食不？’象曰：‘故为陛下取作生鲙，安敢取不可食之物？’乃使厨下切之。”

神话传说，三国时仙人介象，曾用仙术在殿前方坩中为吴主孙权钩得海中鲙鱼为脍。后用为咏仙术奇妙之典。

唐·罗隐《圣真观刘真师院十韵》：“鱼跳介象鲙，饭吐葛玄蜂。”

【界破青山】 唐·徐凝《庐山瀑布》：“虚空落泉千仞直，雷奔入江不暂息。千古长如白练飞，一条界破青山色。”

唐·徐凝在咏庐山瀑布时，用界破青山来说明瀑布把山劈分两半，十分形象地刻画出瀑布从天而降的磅礴气势。后因用为咏瀑布之典。

清·阮元《大龙湫歌用禁体》诗：“绝壁古色剌尔破，山腹元气冲然通。”

【疥癣之疾】 《国语·吴语》：“夫齐鲁譬诸疾，疥癣也，岂能涉江淮而与我争此地哉！”疥与癣为两种轻度皮肤病，其病在外，为害微小。后因以“疥癣之疾”比喻为害尚轻的祸患或无关要紧的小毛病。明·罗贯中《三国演义》八十七回：“且雍闾等乃疥癣之疾，丞相只须遣一大将讨之，必然成功。”

【借车无载】 唐·孟郊《移居》诗：“借车载家具，家具少于车。”

唐孟郊诗中说，移居时曾借车载家具，家具比车还少。此语极言家贫无物之意。后因用为家清贫之典。

宋·苏轼《次韵秦太虚见戏耳聋》：“君不见诗人借车无可载，留得一钱何足赖！”

【借车子】 《搜神记》卷十《张车子》：“周擘曠者，贫而好道，夫妇夜耕，困息卧，梦天公过而哀之，敕外有以给与。司命按录籍，云：‘此人相贫，限不过此。唯有张车子应赐钱千万，车子未生，请以借之。’天公曰：‘善。’”

张车子，是周家傭者张姬与人野合所生之子。因产时住车屋下，故取名车子。后以借贷他人不用之钱物谓“借车子”。

《后汉书·张衡列传》：“《思玄赋》其辞曰：‘或攀辎而违车兮，孕行产而为对。’”

【借荆州】 《三国志·吴书·鲁肃传》：“后备诣京见权，求都督荆州，惟肃劝权借之，共拒曹公。”

《汉晋春秋》曰：“吕范劝留（刘）备，肃曰：‘不可。将军虽神武命世，然曹公威力实重，初临荆州，恩信未洽，宜以借备，使抚安之。’”

刘备当阳战败，无处存身，遂向东吴借得荆州，以便站稳脚跟，再图大举。因荆州借来不易，后因用为迫切需求又难得之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十九《到严十五晦朔郡

醵不佳求於都下既不时至欲借书读之而寓公多秘不肯出无以度日殊惘惘也》：“名酒过於求赵璧，异书浑似借荆州。”

【借客报仇】 《汉书·朱云传》：“云少时通轻侠借客报仇。”

借客报仇，也说成“借交报仇”，是指受人雇用而代替别人报仇。如《史记·刺客列传》中的聂政、荆轲等都是这类人。

唐·卢照邻《长安古意》诗：“挟弹飞鹰杜陵北，探丸借客谓桥西。”

【借寇】 《后汉书·寇恂传》：“即日车驾南征，恂从至颍川，盗贼悉降，而竟不拜郡，百姓遮道曰：‘愿从陛下复借寇君一年。’乃留恂长社，镇抚吏人，受纳余降。”

东汉时，寇恂为颍川太守，兴办学校，教化百姓，郡政得到治理，受到民众的拥戴，后调任京都洛阳执金吾。一年，颍川地方又发生骚乱，光武帝刘秀和寇恂一到颍川，骚乱很快平息。当他们要离开时，颍川父老百姓跪集道中，恳求借留寇恂一年。刘秀只得答应下来。后用为挽留地方官的典故。

唐·杜甫《奉送韦中丞之晋赴湖南》诗：“宠渥征黄渐，权宜借寇频。”

【借寇兵，赍盗粮】 秦·李斯《谏逐客书》：“今乃弃黔首以资敌国，却宾客以业诸侯，使天下之士，退而不敢西向，裹足不入秦，此所谓借寇兵而赍盗粮者也。”把武器献给匪徒，把粮食送给盗贼，无异于帮倒忙。秦王听信大臣的话，下令逐客。李斯也属被逐之列，于是上书秦王，阐明这种做法是帮了敌人，秦王采纳李斯的建议，解除逐客令，并复李斯官。后因以“借寇兵、赍盗粮”用为无意中帮助了自己的敌人的典故。梁启超《新中国未来记》二回：“倘若无民德，则智气两者亦无从发达完满，就使有智，亦不过借寇兵赍盗粮。”

【借箸】 《史记·留侯世家》：“（郿）食其未行，张良从外来谒。汉王方食，曰：‘子房前！客有为我计桡禁权者。’具以郿生语告，曰：‘子房何如？’良曰：‘谁为陛下画此计者？陛下事去矣。’汉王曰：‘何哉？’张良对曰：‘臣请藉前箸为大王筹之。’”

张良为了向刘邦说明自己的道理，便借用刘邦面前的筷子来指画比方加以阐述。后用“借箸”常比喻替人出谋划策。

唐·杜牧《河湟》诗：“元载相公曾借箸，宪宗皇帝亦留神。”

【巾幗】 《三国志·魏书·明帝纪》：“是月诸葛亮出斜谷，屯渭南，司马宣王率诸军拒之。诏宣王：‘但坚壁拒守以挫其锋，彼进不得志，退无与战，久停则粮尽，虏略无所获，则必走矣。走而追之，以逸待劳，全胜之道也。’”

下裴松之注引《魏氏春秋》曰：“亮既屡遣使交书，又致巾幗妇人之饰，以怒宣王。宣王将出战，辛毗杖节奉诏勒宣王及军吏已下，乃止。”

后因以此为嘲讽人胆怯的典故。

明·王世贞《娘子关偶行》诗：“今日关头成独笑，可无巾帕赠男儿。”

【巾角拂棋】《世说新语·巧艺》：“弹棋始自魏（汉·刘歆《西京杂记》卷二注引晋·傅玄《弹棋赋序》称弹棋始于汉成帝时。《后汉书·梁统传》附梁冀，也记载说冀能弹棋），宫内用汝戏。文帝于此戏特妙，用手巾角拂之，无不中。有客自云能，帝使为之。客著葛巾角，低头拂棋，妙逾于帝。”

弹棋之戏，两人对局，白黑棋各六枚，先列棋相当，更先弹也。其局以石为之。魏改用十六棋，唐又增为二十四棋。其术至宋失传。巾角拂棋，魏文帝以手，而客则以头，故客技更高一筹。后因以“巾角拂棋”用为称指小技的典故。

宋·李清照《打马图序》：“大至于尧、舜之仁，桀、纣之恶；小至于擲豆起蝇，巾角拂棋，皆臻至理者何？妙而已。”

【巾箱《五经》】《南史·齐宗室·衡阳王钧》：“钧常手自细书写《五经》，部为一卷，置于巾箱中，以备遗忘。侍读贺玠问曰：‘殿下家自有瓊素，复何须蝇头细书，别藏巾箱中？’答曰：‘巾箱中有《五经》，于检阅既易，且一更手写，则永不忘。’诸王闻而争效为巾箱《五经》，巾箱《五经》自此始也。”

萧钧手写五经为一卷，放巾箱中，以备遗忘，又可记忆牢固。后称刊印的小册精本书为巾箱本。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷八《和致仕张郎中春昼》：“蜗壳卜居心自放，蝇头写字眼能明。”后句暗用“巾箱《五经》”事。

【今是昨非】《淮南子·原道》“蓬伯玉年五十而知四十九年非”。

晋·陶渊明《归去来辞》：“悟已往之不谏，知来者之可追。实迷途其未远，觉今是而昨非。”

“今是昨非”是陶潜从出仕到归隐这一过程中产生的思想变化。他认为做官是误入迷途。后用为追悔以往，肯定今日所行之语典。金·元好问《和仁卿演太白诗意二首》之二：“四十九年堪一笑，昨非今是可怜生。”元·李伯瞻〔双调·殿前欢〕《省悟》：“去来兮，黄花烂漫满东篱，田闲成趣知闲贵。今是前非，失迷途尚可追。”鲁迅《华盖集·导师》：“但我们究竟还有一点记忆，回想起来，怎样的‘今是昨非’呵，怎样的‘口是心非’呵，怎样的‘今日之我与昨日之我战’呵。”

【金钗十二行】南朝陈·徐陵《玉台新咏》卷二南朝梁武帝《河中之水歌》：“河中之水向东流，洛阳女儿名莫愁。……头上金钗十二行，足下丝履五文章。”

梁武帝咏莫愁女的《河中之水歌》中，有“头上金钗十二行”之语。后常借以咏歌妓、美女的装饰，进而借以比喻姬妾众多。

唐·白居易《酬思黯戏赠同用狂字》：“钟乳三千两，金钗十二行。妒嫉心似火，欺我鬓如霜。”元·郑德辉《王粲登楼》第一折：“你看为官的列金钗十二行。”

【金城柳】《世说新语·言语》：“桓公北征，经金城，见前为琅琊时种柳，皆已十围，慨然曰：‘木犹如此，人何以堪！’攀枝执条，泫然流泪。”

此事另见“树犹如此”条。后以“金城柳”用为悲叹时光易逝的典故。

宋·李清照《上枢密韩肖胄诗》：“勿勒燕然铭，勿种金城柳。岂无纯孝臣，识此霜露悲。”

【金锤报韩（金槌击政）】《史记·留侯世家》：“留侯张良者，其先韩人也。……秦灭韩。良年少，未宦事韩。韩破，良家僮三百人，弟死不葬，悉以家财求客刺秦王，为韩报仇，以大父、父五世相韩故。良尝学礼淮阳。东见仓海君。得力士，为铁椎百二十斤。秦皇帝东游，良与客狙击秦皇帝博浪沙中，误中副车。秦皇帝大怒，大索天下，求贼甚急，为良故也。”

据《史记》记载，秦灭韩后，张良曾招募力士用铁锤在博浪沙刺秦始皇，以为其先人报仇。后以此典喻指为国报仇。

唐·骆宾王《咏怀》：“宝剑思存楚，金锤许报国。”唐·徐九皋《咏史》：“金槌击政后，玉斗碎增前。”

【金狄移】《三辅黄图》卷三《建章宫·神明台》：“《庙记》曰：‘神明台，武帝造，祭仙人处，上有承露盘，有铜仙人，舒掌捧铜盘玉杯，以承云表之露，以露和玉屑服之，以求仙道。’”《三国志》卷三《魏书·明帝纪》南朝宋·裴松之注引《魏略》：“是岁，徙长安诸钟簏、铜人、承露盘。盘折，铜人重不可致，留于霸城。”

汉武帝时曾在神明台铸筑铜仙人。汉灭亡后魏明帝拆迁铜仙像置于霸城。后将“金狄移”用作喻指改朝换代之典。

唐·王绩《过汉故城》：“金狄移灞岸，铜盘向洛阳。”

【金貂换酒（脱貂贯爵）】《晋书·阮孚传》：“（孚）迁黄门侍郎、散骑常侍，尝以金貂换酒，复为所司弹劾。”金貂，皇帝侍臣的帽饰，以貂尾制成。

阮孚以金貂换酒，是触犯近臣约束、失掉身份的轻败之举，故被专职人员所检举。旧时常以“金貂换酒”用为名士耽酒，旷达傲世的典故。

唐·崔颢《授令狐定右散骑常侍制》：“阮貂换酒，潘直逢秋。”

唐·王维《过崔驸马山池》诗：“脱貂贯桂爵，射雁与山厨。”

【金刚不坏身】《大般涅槃经》卷三：“云何得长寿，金刚不坏身。”又，《大宝积经》卷五十二：“如来身者，即是法身，金刚之身，不可坏身，坚固之身，超于三界最胜之身。”

佛经中有“金刚之身，不可坏身”之语，意谓佛身可长生不老。后以“金刚不坏身”咏尊崇佛法。

唐·广宣《安国寺随驾幸兴唐观应制》：“初传宝诀长生术，已证金刚不坏身。”

【金刚怒目】《太平广记》卷一七四引《谈薮》：“隋吏部侍郎薛道衡，尝游钟山开善寺，谓小僧曰：‘金刚何为怒目？菩萨何为低眉？’小僧答曰：‘金刚’

怒目，所以降伏四魔；菩萨低眉，所以慈悲六道。’道衡怵然不能对。”

六道，是佛家语，指天道、人道、阿修罗道、鬼道、畜生道、地狱道。其中天道最乐，地狱道最苦，说人死后，阴司视其生前善恶，分别判处六道之中，以为报应。这都是迷信说法，为劝人行善而编造的无稽之谈。后用“金刚怒目”常形容人面目威猛可畏，也可以形容人面对仇敌，怒目相视的神态。

鲁迅《且介亭杂文末编·我的第一个师父》：“不料他竟一点不窘，立刻用‘金刚怒目’式，向我大喝一声。”

【金戈铁马】 宋·欧阳修《新五代史·李袭吉传》：“晋王与梁有隙，交兵累年。后晋王数困，欲与梁通和，使袭吉为书谕梁，辞甚辨丽。梁太祖使人读之，至于‘毒手尊拳，交相于暮夜；金戈铁马，蹂践于明时’，叹曰：‘李公僻处一隅，有士如此，使吾得之，傅虎以翼也。’顾其从事敬翔曰：‘善为我答之。’及翔所答，书辞不工，而袭吉之书，多传于世。”

金戈，指金属制的武器。铁马：披铁甲的战马。后多以此语指战事或军队。宋·辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》：“想当年金戈铁马，气吞万里如虎。”清·贺裳《载酒园诗话》：“如木兰虽兜鍪褙（又称半臂，形如今之背心，军人所著之褙是作战护胸背之用），驰逐金戈铁马间，神魂固犹在铅黛也。”

【金根】 东汉·应劭《汉官仪》：“天子法驾，所乘曰金根车，驾六龙，以御天下也。”（据《艺文类聚》卷七十一引）《后汉书·舆服志上》：“太皇太后、皇太后法驾，皆御金根，加交络帐裳。”晋·崔豹《古今注》卷上《舆服》：“金根车，秦制也。秦并天下，阅三代之舆服，谓殷得瑞山车，一曰金根，故因作为金根之车。秦乃增饰而乘御，汉因而而不改焉。”

秦汉时皇帝、皇后、太后所乘的车驾称作“金根车”。后以“金根”代指御用车驾，亦用来代指皇帝的行踪。

唐·顾况《哭从兄长》：“从驾至梁汉，金根复京师。”

【金沟】 《世说新语·汰侈》：“（王）济好射马，买地作埒，编钱匝地竟埒。时人号曰金沟。”

“金沟”即以钱铺成的界沟。后用以为形容豪华奢侈之典。

唐·司空图《司空表圣诗集》三《杨柳枝寿盂词》之十五：“锦城分得映金沟，两岸年年引胜游。”

【金谷酒数】 《世说新语·品藻》“谢公云金谷中苏绍最盛”梁·刘孝标注引晋·石崇《金谷诗序》：“余以元康六年，从太仆卿出为使，持节监青、徐诸军事、征虏将军。有别庐在河南县界金谷涧中，或高或下，有清泉茂林，众果竹柏，药草之属，莫不毕备；又有水碓、鱼池、土窟，其为娱目欢心之物备矣。时征西大将军、祭酒王诩当还长安，余与众贤共送往涧中昼夜游宴，屡迁其坐，或登高临下，或列坐水滨，时琴瑟笙筑，合载车中，道路并作，及

住，令与鼓吹递奏。遂各赋诗，以叙中怀，或不能者，罚酒三斗。感性命之不永，惧凋落之无期，故具列时人官号、姓名、年纪，又写诗著后。后之好事者其览之哉。”

金谷，是园名，为晋代石崇所建，也称梓泽。王勃《滕王阁序》“兰亭已矣，梓泽丘墟”，即指此。石崇曾在园中宴会宾客，饮酒赋诗，以助雅兴，诗不成者罚酒三大杯，以此为率。后之所谓“金谷酒数”就是这个意思。后因以“金谷酒数”用为宴饮行令罚酒三杯的典故。

唐·李白《春夜宴从弟桃花园序》：“开琼筵以坐花，飞羽觞而醉月。不有佳作，何申雅怀！如诗不成，罚依金谷酒数。”

【金谷友】 《世说新语·仇隙》：“孙秀即恨石崇不与绿珠，又憾潘岳昔遇之不以礼。后秀为中书令，岳省内见之，因唤曰：‘孙令，忆畴昔周旋不？’秀曰：‘中心藏之，何日忘之？’岳於是始知必不免。后收石崇、欧阳坚石，同日收岳。石先送市，亦不相知。潘后至。石谓潘曰：‘安仁，卿亦复尔邪？’潘曰：‘可谓“白首同所归”。’潘《金谷集诗》云：‘投分寄石友，白首同所归。’乃成其讖。”

晋太康中，石崇筑金谷园，常与友人潘岳等在园中饮宴赋诗，故称金谷友。潘岳《金谷集诗》中有“投分寄石友，白首同所归”之语，后竟成为同遭死难的讖言。后以“金谷友”用为同遭劫难之友的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十九《累日文符沓至怅然有感》诗之三：“白骨久埋金谷友，黄花尚醉葛天民。”

【金谷园】 《晋书·石崇传》：“崇有别馆在河阳之金谷，一名梓泽。”石崇《金谷园诗序》：“余以元康六年，从太仆卿出为使，持节监青、徐诸军事征虏将军。有别庐在河南县界金谷涧中，去城十里，或高或下，有清泉茂林，众果竹柏，药草之属。金田十顷，羊二百口，鸡猪鹅鸭之类莫不毕备。又有水碓鱼池土窟，其为娱目欢心之物备矣。……昼夜游宴，屡迁其坐，或登高临水，或列坐水滨，时琴瑟筑，合载车中，道路并作。及往，令与鼓吹递奏，遂各赋诗，以叙中怀，或不能者，罚酒三斗。”金谷园为石崇别馆。后多用以指贵族园林。

南朝梁·何逊《东中见新林分别甚感》：“金谷宾游盛，青门冠盖多。”唐·方干《尚书新创敌楼二首》：“笙歌引出桃花洞，罗袖拥来金谷园。”又用以指功名富贵。唐·唐彦谦《春草》：“随梦入池塘，无心在金谷。”亦以此语借指洛阳。唐·李嘉祐《送王谏议充东都留守判官》：“忆昔金谷游，相看华发新。”

【金管与银笔】 宋·计有功《唐诗纪事》卷七十一“韩定辞”（一作韩令辞）：“马融诗清秀，然意在试其学问。韩于座酬之曰：‘崇霞台上神仙客，学辨痴龙艺最多。威德好将银笔述，丽词堪与雪儿歌。’座宾靡不钦讶。然亦疑银笔之僻也。他日或持燕帅之命，答聘常山，亦命定辞接于公馆。或从容问以银笔、雪儿之事，韩曰：‘昔梁元帝为湘东王时，好学著书，

常纪忠臣义士及文章之美者，笔有三品，或以金银雕饰，或用斑竹为管，忠孝全者用金管书之，德行清粹者用银笔书之，文章赡丽者以斑竹书之。故湘东之誉振于江表。”

“痴龙”，据宋·孙光宪《北梦琐言》记载说，洛中洞穴中有大羊，晋张华认为即是痴龙。梁元帝写文章，用三种笔，写忠孝之人用金管，写有德行之人用银笔，写文人才士用斑竹之毫。后因用为写作根据内容用笔亦分档次的文人雅事之典。

宋·尤袤《全唐诗话》引韩定辞酬马或诗：“盛德好将银笔述，丽词堪付雪儿歌。”

【金龟换酒】 唐·李白《对酒忆贺监诗序》：“太子宾客贺公，于长安紫极宫一见余，呼余为‘谪仙人’，因解金龟，换酒为乐。”

金龟是古代人所佩带的一种杂玩之物。唐代诗人贺之章初见李白时，因仰慕其才华，一见如故，曾解下所佩之金龟（一说为唐武则天时代大官僚始佩带的一种装饰物）换酒同饮。后用为咏豪放豁达，任情纵酒的典故。

唐·李白《对酒忆贺监》之一：“金龟换酒处，却忆泪沾巾。”

〔附〕唐·孟棻《本事诗·高逸》：“李太白初自蜀至京师，舍于逆旅。贺监知章闻其名，首访之，既奇其姿，复请所为文。出《蜀道难》以示之。读文竟，称叹者数四，号为谪仙，解金龟换酒，与倾尽醉。”

【金闺籍】 《文选》卷三十南朝齐·谢玄晖（眺）《始出尚书省》：“惟昔逢休明，十载朝云陛。既通金闺籍，复酌琼筵醴。”唐·李善注：“金闺，即金门也。《解嘲》曰：‘历金门，上玉堂。’应劭《汉书注》曰：‘籍者，为二尺竹牒，记其年纪、名字、物色，悬之宫门，案省相应，乃得入也。’”

“金闺”即汉代臣子候诏处“金马门”的别称。“通金闺籍”指取得出入宫廷的资格。后以“金闺籍”喻指做朝官。

唐·皎然《送梁拾遗肃归朝》：“天子初未起，金闺籍先通。”

【金壶墨汁】 晋·王嘉《拾遗记·周灵王》（卷三）：“浮提之国，献神通善书二人，乍老乍少，隐形则出影，闻声则藏形。出肘间金壶四寸，上有五龙之检，封以青泥。壶中有墨汁如淳漆，洒地及石，皆成篆、隶、科斗之字，记造化人伦之始。及金壶汁尽，二人刳心沥血，以代墨焉。”

传说中的浮提国两个奇人，善书法，从肘间取出的金壶中装有好墨汁，洒地便成文字。后因以“金壶墨汁”比喻书法功力深厚。

宋·韩维《答原甫试墨见诒》诗：“金壶道人丸法墨，持卖都城人不识。”

【金华赤松子（金华松子）】 北魏·郦道元《水经注》卷四十《浙江水》：“溪水又连迳长山县（即金华县）北，北对高山，山水水际，是赤松羽化之处也。炎帝少女追之，亦俱仙矣，后人立庙于山下。”《元和郡县志》卷二十六《江南道二·婺州·金华县》：

“金华山，在县北二十里。赤松子得道处。”

传说黄帝时的仙人雨师名叫赤松子，其得道于金华山。后以“金华赤松子”喻咏仙人或得道成仙事。

唐·李白《对酒行》：“松子栖金华，安期入蓬海。此人古之仙，羽化竟何在。”

【金华殿语】 《世说新语·言语》：“刘尹与桓宣武共听讲《礼记》，桓云：‘时有人心处，便觉咫尺玄门。’刘曰：‘此未关至极，自是金华殿之语。’”

此处“金华殿之语”是指汉时班伯在金华殿中听郑宽中、张禹朝夕入朝讲说《尚书》、《论语》的事。见《汉书》卷一百上“叙传”。

这段话，桓温的意思是说，听讲《礼记》常常有所体会，每当此时，便觉得好像自己的思想很接近道家的玄妙之道了。刘尹则认为，听别人讲说《礼记》，也和当年班伯在金华殿听讲《尚书》、《论语》一样，那仍不过是儒家的宣传，根本不是老、庄学说的至德妙理。

后因以“金华殿语”常指儒家学说的谈论。

【金华省】 《汉书·叙传上》：“大将军王凤荐伯宜劝学，召见宴昵殿，容貌甚丽，诵说有法，拜为中常侍。时上方乡学，郑宽中、张禹朝夕入说《尚书》、《论语》于金华殿中，诏伯受焉。”唐·颜师古注：“金华殿在未央宫。”南朝梁·刘孝绰《赠任中丞》：“步出金华省，遥望承明庐。”（据《艺文类聚》卷三十一引）

汉朝未央宫中有金华殿（亦称金华省），用于讲授经书。后以“金华省”代指古代朝廷官署或侍郎。

唐·杜甫《八哀诗·故右仆射相国张公九龄》：“上君白玉堂，倚君金华省。”

【金华羽士】 晋·葛洪《神仙传·黄初平》：“黄初平者，丹溪人也。年十五，家使牧羊。有道士见其良谨，便将至金华山石室中，四十余年不复念家。其兄初起行山寻索初平，历年不得。后见市中有一道士，初起召问之，……道士曰：‘金华山中有一牧羊儿，姓黄字初平，是卿弟非疑。’初起闻之，即随道士去求弟，遂得相见。悲喜语毕，问初平羊何在，曰：‘近在山东耳。’初起往视之，不见，但见白石而还，谓初平曰：‘山东无羊也。’初平曰：‘羊在耳。兄但自不见之。’初平与初起俱往看之，初平乃叱曰：‘羊起！’于是白石皆变为羊数万头。”“初起便弃妻子，留住，就初平学，共服松脂茯苓，至五百岁，能坐在立亡，行于日中无影，而有童子之色。”

金华羽士，指神话中的神仙黄初平（或本作皇初平）。后因以喻指神仙、道士。

元·张可久〔南吕·四块玉〕《闲居》：“玉洞仙书带云城，金华羽士登门探。”

【金昏与瓦巧】 《庄子·达生》：“以瓦注者巧，以钩注者悖，以黄金注者悖。”

本文原意是：譬如赌博，用瓦器作赌注的，因为所押物贱，心中无所矜惜，因此胆大心坦，常能巧中；以带钩为赌注的，其物稍贵，便难免因怕输掉而担心；以黄金为赌注者，因金价昂贵，犹恐有

失，心中便很慌乱无主。

后用“金昏”指事关重大，以致心绪过分矜慎紧张，反而使智虑昏愤失常；“瓦巧”指事非关重大，以致放胆从容，反而常有所得。

宋·文天祥《铁错》诗：“武夫伤铁错，达士笑金昏。”后句就是用此典故。

【金鸡鸣】 旧题汉·东方朔《神异经·东荒经》：“扶桑山有玉鸡，玉鸡鸣则金鸡鸣，金鸡鸣则石鸡鸣，石鸡鸣则天下之鸡悉鸣，潮水应之矣。”

“金鸡”即神话传说中的“天鸡”，其一鸣即可唤起天下的鸡鸣。后以此典喻咏天亮。

唐·韩愈《桃源图》：“夜半金鸡啾嘶鸣，火轮飞出客心惊。”

【金鸡赦（金鸡消息）】 《新唐书·百官志三》：“赦日，树金鸡于仗南，竿长七丈，有鸡高四尺，黄金饰首，衔绛幡长七尺，承以彩盘，维以绛绳。……击捩鼓千声，集百官、父老，囚徒。”

仗，仪仗队。捩鼓，小鼓。金鸡赦，指皇帝下令大赦、招安等。唐·封演《封氏闻见记·金鸡》说，金鸡放赦自后魏始。引司马膺之语：“《海中星占》，天鸡星动，必当有赦，由是王以鸡为候。”古代下诏书大赦时，有一种立金于长竿头上的仪式，故称“金鸡赦”、“金鸡消息”。后用为咏大赦的典故。

唐·李白《流夜郎赠辛判官》诗：“我愁远谪夜郎去，何日金鸡放赦回？”《水浒传》第七十二回：“六六雁行连八九，只等金鸡消息。”

【金茎玉露】 西汉·司马迁《史记·孝武本纪》：“其后则又作柏梁、铜柱、承露仙人掌之属矣。”唐·司马贞《索隐》引《三辅故事》：“建章宫承露盘高三十丈，大七围，以铜为之，上有仙人掌承露，和玉屑饮之。”汉·班固《西都赋》：“抗仙掌以承露，擢双立之金茎。”

“金茎玉露”是指汉宫中铜铸仙人手掌上承露盘中的露水。后常借以吟咏与皇帝宫廷有关的事，或用比佳酿。唐·杜甫《秋兴八首》：“蓬莱宫阙对南山，承露金茎霄汉间。”唐·姚合《文宗皇帝挽词三首》：“金茎复难见，寒露落空中。”元·乔吉〔双调·水仙子〕《菊舟》：“驾银汉星槎梦，载金茎玉露酒。”

【金兰契】 《易·系辞上》：“二人同心，其利断金；同心之言，其臭如兰。”

臭，气味。此言交友互相投合之意。后用作友情契合之典，又引申为结拜兄弟之词。

《世说新语·贤媛》：“山公与嵇、阮一面，契若金兰。”南朝梁·刘峻《广绝交论》：“自昔把臂之英，金兰之友，曾无羊舌下泣之仁。”

【金砺用（作砺）】 《尚书·商书·说命上》：“（高宗）命之曰：‘……若金，用汝作砺。’”旧题汉·孔安国传：“铁须砺以成利器。”

“金砺”即磨刀石。传说殷高宗曾将其相傅说喻作金砺，赞誉其辅弼治国之功。后以“金砺用”喻指贤相或贵臣。

唐·白居易《奉和思黯相公以李苏州所寄太湖石

奇状绝伦因题二十韵见示兼呈梦得》：“终随金砺用，不学玉山颓。”唐·罗隐《投宣武郑尚书二十韵》：“自然须作砺，不必恨临戎。”

【金莲花烛】 唐·裴廷玉《东观奏记》上：“上将命令狐绁为相，夜半，幸含春亭召对，尽蜡烛一炬，方许归学士院，乃赐金莲花烛送之。院吏忽见，惊报园中曰：‘驾来！’”此典又见《新唐书·令狐绁传》。

令狐绁字子直，宣宗时为吴兴太守，因白敏中推举，召回翰林院供职。金莲花烛，本是皇帝御用照明之用，令狐绁受到恩宠，赐用金莲烛照路返归学士院，院吏望见，以为是天子到来，故大为吃惊。后因以“金莲花烛”用为倍受恩宠的典故。

宋·辛弃疾《婆罗门引》“赵晋臣敷文张灯甚盛，索赋，偶忆旧游，未章因及之”词：“最爱金莲侧畔，红粉袅花梢。”

【金铃】 五代后周·王仁裕《开元天宝遗事·上·花上金铃》：“天宝（唐玄宗李隆基年号）初，宁王日侍，好声乐。……至春时，于后园中纫红丝为绳，密缀金铃，系于花梢之上。每有鸟鹊翔集，则令园吏掣铃索以惊之，盖惜花之故也。”

唐玄宗天宝年间，宁王李日侍在春暖花开季节，用红丝编织成绳子，上缀金铃，系于花上。每有鸟儿落在花上，便令看守人员拉绳索把鸟儿惊走。后因以“金铃”用为惜花的典故。

明·汤显祖《牡丹亭·惊梦》：“踏草怕泥新绣袜，惜花疼煞小金铃。”

【金陵王气】 《三国志·吴书·张纘传》：“纘建计宜出都秣陵，权从之。”南朝宋·裴松之注引《江表传》：“纘谓权曰：‘秣陵，楚武王所置，名为金陵。地势冈阜连石头，访问故老，云昔秦始皇东巡会稽经此县，望气者云金陵地形有王者都邑之气，故掘断连冈，改名秣陵。今处所具存，地有其气，天之所命，宜为都邑。’”

传说秦时观天象者说金陵有天子都邑的气象，秦始皇担心是换代改朝的征兆。后以“金陵王气”喻咏王朝更替或京都。

唐·骆宾王《帝京篇》：“未厌金陵气，先开石椁文。”这里借以咏叹旧王朝的祚命难以永保。

【金马门（金门、金马）】 《史记·滑稽列传·东方朔传》汉·褚少孙补：东方朔“据地歌曰：‘陆沉于俗，避世金马门。宫殿中可以避世全身，何必深山之中，蒿庐之下。’金马门者，宦者署门也，门傍有铜马，故谓之曰‘金马门’。”《汉书·扬雄传下》：“历金门上玉堂有日矣。”东汉·应劭注：“金门，金马门也。”

据《史记》记载，汉代朝廷把待诏的宫门称作“金马门”或“金门”。后以“金马门”或“金门”、“金马”指朝廷或咏入仕。

唐·杨师道《中书寓直咏雨简褚起居上官学士》：“玉阶良史笔，金马拔天才。”唐·张九龄《登荆州城楼》：“自罢金门籍，来参竹使符。”唐·孟浩然《田园作》：“望断金马门，劳歌采樵路。”

【金毛鼠】 宋·吴曾《能改斋漫录》卷十一《冯当世人目为金毛鼠》：宋·吕海勃“富弼婿冯京使关中日，所至嗜利，西人目为金毛鼠，以其外文采而中实贪秽。”

“金毛鼠”，意指外表文采夺目，而内实贪婪污秽。后因用为讽人贪秽的典故。

宋·度正《奉别运判刘公侍御十四丈》诗：“盛时好去金毛鼠，明主应思铁面郎。”（《性善堂稿》卷三）“铁面郎”，见“铁面御史”条。

【金木诛】 《庄子·列御寇》：“为外刑者，金与木也；为内刑者，动与过也。宵人之离外刑者，金木讯之；离内刑者，阴阳食之。夫免乎内外之刑者，唯真人能之。”

“金木”指古代用金属或木头所做的刑具，用于体外刑罚。后以“金木诛”喻指遭受严刑。

唐·韩愈《泷吏》：“不即金木诛，敢不识恩私。”

【金瓯无缺】 唐·李延寿《南史·朱异传》（卷六二）：“反侯景降，敕召群臣延议，尚书仆射谢举等以为不可许，武帝欲纳之，未决，尝夙兴至武德阁口，独言：‘我国家犹若金瓯，无一伤缺，承平若此，今便受地，诘（jì 岂）是事宜？脱至纷纭，悔无所及。’”

南朝梁武帝萧衍把国家比作金瓯（古时盛酒器），以金瓯无一伤缺比喻国土完整。后因以用为典故，比喻国家强盛，领土完整。

明·徐宏祖《徐霞客游记·黔游日记一》：“但各州之地，俱半错卫屯，半沦苗孽，似非当时金瓯无缺矣。”

【金钱会】 《旧唐书》：“开元元年九月，（唐玄宗）宴王公百寮于承天门，令左右于楼下撒金钱。许中书以上五品官及诸司三品以上官争拾之。”

“金钱会”即指掷金钱为戏。

唐·杜甫《杜工部草堂诗笺》十二《曲江对雨》：“何时诏此金钱会，暂醉佳人锦瑟傍。”

【金人辞汉】 《三国志·魏书·明帝纪》南朝宋·裴松之注引《魏略》：“明帝景初元年，徙长安诸钟簠、骆驼、铜人承露盘。盘拆，铜人重不可致，留于霸金。”又《汉晋春秋》：“帝徙盘，盘拆，声闻数十里，金狄或泣，因留霸金。”

唐代诗人李贺据此写了一首《金铜仙人辞汉歌》，用拟人的手法，描写铜人离别汉宫时的悲痛心情。后以“金人辞汉”喻离别故土。

明·陆世廉《西台记》第一出：“白马归周，金人辞汉。”

【金人祭（金人）】 《汉书·匈奴传上》：“汉使骠骑将军去病将万骑出陇西，过焉耆山千余里，得胡首虏八千余级，得休屠王祭天金人。”唐·颜师古注：“作金人以为天神之主而祭之，即今佛像是其遗法。”

据《汉书》记载，汉武帝时骠骑将军霍去病曾率领骑兵出击匈奴，获其首领祭天神（金人）。后以“金人祭”咏边将出征。

唐·陈子昂《答韩使同在边》：“当取金人祭，还歌凯入都。”唐·李贺《摩多楼子》：“玉塞去金人，二

万四千里。”

【金人梦】 《后汉书·西域传·天竺传》：“世传明帝梦见金人，长大，顶有光明，以问群臣。或曰：‘西方有神，名曰佛，其形长丈六尺而金黄色。’帝于是遣使天竺问佛道法，遂于中国图画形像焉。”

《后汉书》中记载，传说汉明帝曾梦见金人，群臣认为金人即佛神，于是派人赴天竺求取佛法。后以此典喻帝王尊崇佛法。

唐·沈佺期《奉和圣制同皇太子游慈恩寺应制》：“金人来梦里，白马出城中。”

【金如粟，马如羊】 《后汉书·张奂传》：“张奂，字然明，敦煌〔渊〕泉人也。……永寿元年，迁安定属国都尉。……羌豪帅感奂恩德，上马二十匹，先零酋长又遗金镮（注：一种金质饰器）八枚。奂并受之，而召主簿于诸羌前，以酒酹地曰：‘使马如羊，不以入廄；使金如粟，不以入怀。’悉以金、马还之。羌性贪而贵吏清，前有八都尉率好财货，为所患苦，及奂正身絜己，感化大行。”

“金如粟，马如羊”是言其多的意思。张奂重视操守，不贪财货，虽羌人出于感恩德之诚而相赠，奂仍断然予以奉还。后以此用为不受馈赠为官清廉的典故。

梁·沈约《齐故安陆昭王碑文》：“金如粟而弗视，马如羊而靡入。雉雉必怀（见“中牟之治”），豚鱼不爽（《易》：“信及豚鱼。”）。”

【金神】 《吕氏春秋》卷七《孟秋纪·孟秋》：“孟秋之月……其帝少皞其神蓐收。”东汉·高诱注：“少皞，帝喾之子挚兄也，以金德王天下，号为金天氏，死配金，为西方金德之帝。少皞氏裔子曰该（即蓐收），皆有金德，死托祀为金神。”

“金神”指传说中的少皞及其裔子蓐收。古人认为他们是主秋之神，故称“金神”。后以此典代指司秋之神。

唐·韩愈《答张彻》：“日驾此回轳，金神所司刑。”

【金石两青荧】 汉·刘向《新序》卷四《杂事》：“昔者，楚熊渠子夜行，见寝石，以为伏虎；关弓射之，灭矢饮羽。下视，知石也。却复射之，矢摧无迹。熊渠子见其诚心，而金石为之开，况人心乎？”

传说古代有叫熊渠子的人，夜行视石为虎，于是射矢入石。后人认为其以诚心感化了金石。后以此典喻指人有诚意恒心。

唐·杜甫《奉酬薛十二丈判官见赠》：“人生相感动，金石两青荧。”

【金石声（掷地作金石声）】 《世说新语·文学》：“孙兴公（孙绰）作《天台赋》成，以示范荣期（范启），云：‘卿试掷地，要作金石声。’范曰：‘恐子之金石，非官商中声！’”

孙绰向范启夸耀自己的《天台赋》音节铿锵，文辞优美，说掷在地上会发出金石之声。后因以“金石声”、“掷地作金石声”为赞人之作品文辞优美，音节铿锵。

宋·黄庭坚《宋懋宗寄夔州五十诗》之一：“五

十清诗是碎金，试教掷地有余音。”曹清华《往事漫忆》：“常言说：‘笔生花’，‘掷地作金石声’等等，就是说，散文如果有声有色，其作用恐怕更大吧。”

【金石之交（金石交情）】汉·班固《汉书·淮阴侯传》：“今足下虽自以为与汉王为金石交。”金石有坚固与长久的特点，因以“金石之交”比喻坚贞不渝的友谊。《续故苑·梁遣使聘蜀书》：“今专驰卿列，备违衷怀，重论金石之交，别卜顷簪之分。”

【金台玉阙】旧题汉·东方朔《海内十洲记》：“昆仑山三角。……其一角正东，名曰昆仑宫，其一角有积金为天墉城，地方千里，城上安金台五所，玉楼十二所。其北户山承渊山，又有墉城，金台玉楼，相鲜如流……西王母之所治也。”“其北海外又有钟山，在北海之子地，隔弱水之北，一万九千里，高一万三千里。上方七千里，周旋三万里，自生玉芝及神草四十余种，上有金台玉阙，亦元气之所含，天帝居治处也。”

神话传说中有描写昆仑山上有“金台玉阙”之语，意谓神仙所居宫殿之华丽。后以“金台玉阙”喻指仙境。

唐·陈子昂《夏日晖上人房别李参军崇嗣》：“金台可攀陟，宝界绝将迎。”

【金滕】《尚书·金縢》：“武王疾，周公祷于三王，愿以身代。史纳其祝策于金縢匮中；其后周公因管蔡流言，避居东都，成王开匮得其祝文，乃知周公之忠勤，执书而泣，遂迎周公归成周。”

因其匮藏之以金，故称金縢。縢，音 téng 即封城。

唐·李白《寓言》诗之一：“金縢若不启，忠信谁明之。”

【金碗】卢充，范阳人，年二十，于宅西猎戏，逐獐时入崔少府墓，与崔氏女成婚。有孕。别后四年，卢充临水戏，见崔氏女抱三岁小儿前来。崔氏女将三岁小儿以及诗赠、墓葬品金碗送予卢充，崔氏女遂不见。卢充于街市卖金碗，崔氏女姨母得知。姨母告之卢充，崔氏女未嫁而亡，家亲痛之，赠一金碗于棺中。三岁男孩字温休。温休，幽婚之意。

据《搜神记》记载，传说卢充曾入府墓与崔氏女成婚，四年后崔氏女将所生男孩及殉葬的金碗送与卢充。后以此典故咏墓葬物。

唐·杜甫《崔駙马山亭宴集》：“客醉挥金碗，诗成得绣袍。”

【金屋藏娇】旧题汉·班固撰《汉武故事》：“（胶东王）数岁，长公主嫖抱置膝上，问曰：‘儿欲得妇不？’胶东王曰：‘欲得妇。’长主指左右长御百余人，皆云不用。末指其女问曰：‘阿娇好不？’于是乃笑对曰：‘好！若得阿娇作妇，当作金屋贮之也。’”

汉武帝幼时，姑母长公主将他抱置膝上，逗问他要不要娶媳妇，答言欲得。姑母指着身边许多侍女，叫他选择，他都不要。当又指自己的女儿阿娇问时，他说是若得阿娇为妇，就作一个金屋把她藏起来。后因以“金屋藏娇”指娶妻纳妾，或有外宠；又

引伸指惜花护花，贮以屋室。

清·孔尚任《桃花扇》第二十七出《逢舟》：“〔琐寒窗〕匆忙扮作新人，夺藏娇，金屋身，一身宠爱，尽压钗裙。”

鲁迅《惜花四律》诗之二：“剧怜常逐柳絮飘，金屋何时贮阿娇。”

【金吾不禁】唐·韦述《西都杂记》：“西都京城街衢，有金吾晓暝传呼，以禁夜行；惟正月十五日夜赦许金吾弛禁前后各一日。”金吾，古代官名，掌管京城的戒备防务。禁：制止。原以“金吾不禁”谓古代元宵节开放夜禁，后泛指没有夜禁，通宵出入无阻。明·罗贯中《三国演义》六十九回：“至正月十五夜，天色晴霁，星月交辉。六街三市，竞放花灯。真个金吾不禁，玉漏无催。”

【金穴铜山】《后汉书·郭皇后纪》：“郭后弟况迁大鸿胪。帝（光武帝刘秀）数幸其第，会公卿诸侯亲家饮宴，赏赐金钱缣帛，丰盛莫比。京师号况家为金穴。”《汉书·佞幸传·邓通传》：“上（汉文帝）使善相人者相通，曰：‘当贫饿死。’上曰：‘能富通者在我，何说贫？’于是赐通蜀严道铜山，得自铸钱。”

大鸿胪，掌管接待宾客的高级官吏。缣，细绢。汉时郭况极富，故有“金穴”之称。又汉邓通得文帝所赐蜀地铜山，开矿自铸钱，致天下首富。后用“郭家金穴”、“邓氏铜山”为咏豪富的典故。

清·赵执信《索纸行》诗：“穷交旧识理则然，金穴铜山情最鄙。”

【金银气】《史记·天官书》：“大水处，败军场，破国之虚，下有积钱，金宝之上，皆有气，不可不察。”《地镜图》：“凡观金玉宝剑钢铁，皆以辛之日，待雨止，明日平旦，亦黄昏夜半观之，所见光白者玉也，赤者金，黄者铜，黑者铁。”（据《艺文类聚》卷八十三引）

古人认为，如地下藏有金银珍宝，地上则有气象显现。后以“金银气”喻指有钱财或图谋发迹。

唐·杜甫《题张氏隐居二首》其一：“不贪夜识金银气，远害朝看麋鹿游。”

【金银台（金台）】《文选》卷二十一晋·郭景纯（璞）《游仙诗七首》其六：“神仙排云出，但见金银台。”唐·李善注：“《汉书》：‘齐威、宣、燕昭，使人入海，求蓬莱方丈瀛州，此三神山者，仙人及不死之药皆在焉。而黄金白银为宫阙，未至，望之如云。’”

“金银台”指传说中海上三座仙山（蓬莱、方丈、瀛州）上用金银建筑的宫阙。后以“金银台”代指海上仙境。

唐·萧祜《游石堂观》：“一丘人境尚堪恋，何况海上金银台。”唐·独孤及《观海》：“超遥蓬莱峰，想象金台存。”

【金印如斗】《世说新语·尤悔》：“王大将军起事（王敦叛晋作乱），丞相兄弟诣阙谢（丞相，指王导），周侯（周顒）深忧。诸王始入，甚有忧色，丞相呼周侯曰：‘百口委卿。’周直过不应。既入，苦相

存活（指在皇帝面前竭力解救王导等）。既释，周大悦，饮酒。及出，诸王故在门，周曰：“今年杀诸贼奴，当取金印如斗大，系肘后。”又见《晋书·周顛传》。

王敦起兵造反后，司空王导率王氏兄弟诣阙谢罪，在朝门外见到周顛，请求在御前解救。实际上，周顛不仅心已应承，而且竭力营救，得到了皇帝恩准。但因入朝时既未言语，出朝时又说了一句官腔大话，这可能是为避耳目之故，但却造成了王导的误解，以为不救。后王敦拟用周顛，问王导，导竟不言，周终被杀害。后因以“金印如斗”为咏得高官荣显之典。

《南史·宗慆传》：“我年六十，得一州如斗大，不能复与典签共论之。”宋·辛弃疾《西江月·为范伯南寿》词：“留君一醉意如何？金印明年斗大。”

【金英与侍郎】南朝宋·鲍照《鲍氏集》卷八附释惠休《赠鲍侍郎》：“玳枝兮金英，绿叶兮紫茎。不入君王杯，低彩还自荣。想君不相艳，洒上视尘生。今当芳意重，无使盛年倾。”

南宋释惠休曾以咏菊（即金英）诗赠给侍郎鲍照，借以表达二人之间的友情。后以“金英与侍郎”喻咏情谊之深厚。

唐·柳宗元《闻彻上人亡寄侍郎杨丈》：“空花一散不知处，谁采金英与侍郎。”

【金玉美王度（金玉裁王度）】《左传·昭公十二年》：“思我王度，式如玉，式如金。”

《左传》中有以金玉为喻赞美周穆王的诗句。后以“金玉美王度”称颂帝王品德高尚，旷达大度。

唐·武元衡《奉和圣制丰年多庆九日示怀》“金玉美王度，欢康谣国风。”唐·武元衡《奉酬淮南中书相公见寄》：“金玉裁王度，丹书奉帝俞。”

【金玉其外，败絮其中】明·刘基《诚意伯文集·卖柑者言》（卷七）：“杭有卖果者，善藏柑，涉寒暑不溃，出之烨然，玉质而金色，……剖之，如有烟扑口鼻，视其中，则干若败絮。”有人责怪他是骗人，卖柑者笑道：“‘观其坐高堂，骑大马，醉醇醪而沃肥鲜者，孰不巍巍乎可畏，赫赫乎可象也？又何往而不金玉其外，败絮其中也哉！’”

原是指收藏得好的陈年柑桔，外表虽光彩，内部已经腐败，比喻达官贵人神气活现，实质鄙陋。后因以比喻外表华美实质破败。

欧阳山《三家巷》：“难怪人说长皮不长肉，中看不中吃，这才真是金玉其外，败絮其中呢！”

【金玉音】《诗经·小雅·白驹》：“生刍一束，其人如玉。毋金玉尔音，而有遐心。”

《诗经》中有“毋金玉尔音”之句，意为不要太珍惜你的音讯。后以“金玉音”喻指优美的音乐或文学作品。

唐·权德舆《唐开州文编远寄新赋累惠良药咏叹仰佩不觉斐然走笔代书聊书还答》：“复有金玉音，焕如龙凤章。”

【金跃】《庄子·大宗师》：“子来有病，喘喘然将

死；其妻环而泣之。……子来曰：‘……夫大块载我以形，劳我以生，佚我以志，息我以死。故善吾生者，乃所以善吾死也。今大冶铸金，金踊跃曰：“我必且为镆铘！”大冶必以为不祥之金。……今一以天地为大炉，以造化为大冶，恶呼往而不可哉！’”

《庄子》记载，子来曾以冶金铸剑时如出现金跃现象将被匠人视为凶兆为喻，宣扬顺应自然的思想。后以此典喻指道教观。

唐·白居易《渭村退居·寄礼部崔侍郎翰林钱舍人诗一百韵》：“珠沈犹是宝，金跃未为祥。”

【金枣】《抱朴子》：“吴景帝时，戍将广陵发一大冢，似公主之冢，棺中死人两耳及鼻孔中皆有黄金如枣许大。”

“金枣”，即大小如枣之黄金也。

北周·庾信《周冠军公夫人乌石兰氏墓志铭》：“金枣长含，银蚕永送。”

【金张】《文选》卷二十一晋·左太冲（思）《咏史八首》其二：“金张籍旧业，七叶珥汉貂。”唐·李善注：“班固《汉书·金日磾传赞》曰：‘夷狄亡国，羸虜汉庭，七叶内侍，何其盛也。七叶，自武至平也。’又《张汤传赞》曰：‘张氏之子孙相继，自宣元以来，为侍中、中常侍者凡十余人，功臣之后，唯有金氏、张氏亲近贵宠，比于外戚。’”

“金张”为汉代金日磾与张汤的姓氏合称，据载金张两家几代人均做朝官。后以“金张”喻指勋臣世家之典。

唐·王维《郑霍二山人》：“翩翩繁华子，多出金张门。”

【金张许史】《文选》卷四十五汉·扬子云（雄）《解嘲》：“有谈范蔡之说于金张许史之间，则狂矣。”唐·李善注：“金日磾、张安世、许广汉、史恭史高也。”《汉书》卷七十七《盖宽饶传》：“上无许、史之属，下无金、张之托。”

金日磾、张安世、许广汉、史恭、史高是汉武帝至汉宣帝时朝中著名的四位权臣贵戚。后以四姓并称，代指皇亲国戚之权贵。

唐·丘丹《忆长安·四月》：“芳草落花无限，金张许史相随。”

【金掌（仙掌、金盘露）】《史记·封禅书》：“其后则又作柏梁铜柱，承露仙人掌之属矣！”南朝宋·裴骃《史记集解》：“徐广曰：‘元鼎二年时。’”《汉书》卷二十五上《郊祀志上》：“又作……承露仙人掌之属矣。”三国魏·苏林注：“仙人以手掌擎盘承甘露。”

传说“承露仙人”的手掌是用金铸的，故称“金掌”。后以此典喻咏帝王迷信仙道，欲求长生，亦代指宫殿。

唐·杜甫《暮春江陵送马大卿公恩命追赴阙下》：“卿目升金掌，王春度玉墀。”唐·杨师道《初秋夜坐应诏》：“沧池流稍洁，仙掌露方溥。”唐·韦庄《白樱桃》：“只应汉武金盘上，泻得珊瑚白露珠。”

【金针度人】唐·冯翊《桂苑丛谈·史遗》：“郑代，

肃宗时为润州刺史，兄侃，嫂张氏，女年十六，名采娘，淑贞其仪。七夕夜陈香筵祈于织女，……曰：愿巧巧耳。乃遗一金人长寸余，缀于纸上，置裙带中。令三日勿语，汝当奇巧。”

又金·元好问《论诗》诗：“鸳鸯绣出从教客，莫把金针度与人。”

后又将此联系凝缩为“金针度人”。度，引度，引申为传授。“金针度人”用以比喻将种度技艺传授给人。

鲁迅《集外集拾遗·怀旧》：“用笔之活可作金针度人。”

【**金枕**】《太平广记》卷四三一《周义》：“周义者，郑人也。性倜傥，好急人之患难。忽有一人年可弱冠已来，……闻君急人之患难，故特来投君，幸且容我。……义遂藏之於家，经百余日。……少年曰：‘我孟州境内虎也，伤人多矣，刺史发州兵搜求我，欲杀我，……’遂叫吼数声，化一虎走去。后月余，夜有一少年踰垣入义家，抛下一金枕，……”（出《潇湘录》）

周义喜助人，一只被官府追捕的猛虎化为少年登门求助，周义藏之于家百余日。虎离去后，夜又投一金枕以报恩。后以为报恩之典。

宋·岳珂《病虎》：“君不见南山白额曾报恩，墙头金枕投何人？”

【**津女棹歌（河激之歌）**】《艺文类聚》卷九引《列女传》：“赵简子南击楚，津吏醉卧，不能渡。简子召欲杀之。津吏女子持楫而前曰：‘妾父闻君东渡不测之水，恐风波之起，故祷九江三淮之神，不胜巫祝杯酌余沥，醉至于此。妾愿以鄙躯易父之死。’简子将渡，少一人，乃备员持楫，遂与渡。中流，发激棹之歌。简子悦，以为夫人。”

汉·刘向《列女传·赵津女媧》事较详，中流唱河激之歌，其辞曰：“升彼河兮而观清，水波扬兮杳冥冥。祷求福兮醉不醒，将加诛兮妾心惊！罚既释兮湊乃清，妾持楫兮操其维，蛟龙助兮主将归。呼来楫兮行勿疑。”

战国时，赵简子率军渡河南击楚，津吏醉卧失职将被处死。津吏之女巧妙陈词，首先减轻了其父的罪情；然后，登舟持楫，各员撑渡，中流又唱河激之歌以抒怀。她的才辩和胆略，使赵简子非常高兴，不仅赦免了其父之罪，并且纳女媧为夫人。后因用为孝女救父之典。

唐·李白《东海有勇妇》诗：“津妾一棹歌，脱父于严刑。”《文选》卷二二颜延年《车驾幸京口三月三日侍游曲阿后湖》诗：“江南进荆艳（注：此虚写南方美女之舞），河激献赵讴。”

【**襟裾马牛（裾马襟牛）**】唐·韩愈《符读书城南》：“人不通古今，马牛而襟裾。”襟：衣襟。裾：衣服的前襟。襟裾，引申指衣服。后以“襟裾马牛”形容那些没有头脑和无知的人象牛马穿上人的衣服一样。元·汪元亨《朝天子·归隐》：“厌襟裾马牛，笑衣冠沐猴。”明·高濂《玉簪记·姑阻》：“我若做浪蝶游

蜂，老天呵，须教是裾马襟牛。”

【**锦步障**】《世说新语·侈汰》：“君夫（王恺）作紫丝布障碧绫褰四十里，石崇作锦步障五十里以敌之。”

晋朝富豪石崇和王恺两家斗富，用质量好的丝布、碧绫步障表示豪华气派，石作五十里，王作四十里。后遂用为奢侈斗富之典。

唐·李群玉《石榴》诗：“可怜夹水锦步障，羞数石家金谷园。”

【**锦车使**】《汉书·西域传下·乌孙国传》：“都护郑吉使冯夫人（冯嫫）说乌就屠……乌就屠恐，曰：‘愿得小号。’宣帝征冯夫人，自问状。遣谒者竺次、期门甘延寿为副，送冯夫人。冯夫人锦车持节，诏乌就屠诣长罗侯赤谷城。”

西汉宣帝时，冯夫人（冯嫫）出使乌孙国，锦车持节。后遂用为咏外交使节之典。

唐·虞世南《拟饮马长城窟》诗：“前逢锦车使，都护在楼兰。”

【**锦帆天子**】《开河记》：“龙舟既成，泛江沿淮而下，至大梁，又别加修饰，砌以七宝金玉之类，于是取吴越民间女年十五六岁者五百人，谓之殿脚女，至于龙舟御楫，即每船用彩纜十条，每条用殿脚女十人，撒羊十口，令殿脚女与羊相间而行牵之……锦帆过处，香闻百里。”

隋炀帝出游，凿河泛舟，龙舟饰以金玉珠宝，以锦为帆，极为富丽奢华。后遂为咏隋炀帝之典。

唐·罗隐《中元夜泊淮口》诗：“锦帆天子狂魂魄，应过扬州看月明。”

【**锦幪独行（锦幪老人、志公佛）**】《南史·隐逸传·释宝志》：“时有沙门释宝志者，不知何许人。有于宋泰始中见之，出入钟山，往来都邑，年已五六十矣。齐、宋之交，稍显灵迹。被发徒跣，语嘿不伦。或被锦袍，饮啖同于凡俗。恒以铜镜、剪刀、镊属拄杖，负之而趋。……俗呼为志公，好为讖记，所谓《志公符》是也。……天监十三年卒。将死，忽移寺金刚像出置户外，语人曰：‘菩萨当去。’旬日，无疾而终。”

《神僧传》：“宝志每行游市中，其锡杖上尝悬剪刀一事，尺一枝，麈尾扇一柄。剪刀者，齐也；尺者，量也；麈尾扇者，尘也。盖隐语历齐、梁、陈三朝耳。”

唐·李白《志公画赞》：“锦幪乌爪，独行绝侣。”

沙门释宝志，六朝时僧人，历齐、梁、陈三个朝代，本姓朱，金城人。少年时在建康道林寺出家，拜师僧俭，修习禅道。此人头戴锦幪，绝侣独行，性格怪异。齐武帝谓其妖言惑众，曾将他逮捕入狱。至梁武帝时，又迎入宫中，颇受崇礼。无病而终，享年九十六岁。后因用为沙门俗僧怪异之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷三《志公院在剑门东五里院东石壁间有若僧负杖者杖端髻髻有刀尺拂子之状》：“锦幪老人盖古佛，现身为作大慈荫。”

【**锦囊佳句（奚囊）**】唐·李商隐《李长吉小传》：“每旦日出与诸公游，未尝得题然后为诗，如他人思

量牵合以及程限为意。恒从小奚奴(此指小男仆),骑距驴(距驴,似骡的一种家兽,俗称驴骡),背一古破锦囊,遇有所得,即书投囊中。及暮归,太夫人使婢受囊出之,见所书多,辄曰:“是儿要当呕出心乃已尔。”又见《新唐书·李贺传》。

李贺写诗不命题而作,也不思量牵合,矫柔造作。他常骑距驴到外面去游玩,带一小男仆,背一古锦囊,情兴灵感一来,得到佳句便书投囊中。后因以“锦囊佳句”形容诗句优美动人,以“奚囊”指称诗囊。

宋·杨万里《云龙歌调陆务观》诗:“金印斗大值几钱?锦囊山齐今几篇?”元·柳贯《夜行溪谷间梅花迎路》诗:“正为先生行役苦,故留辘玉荐奚囊。”

【锦袍公】《旧唐书·李白传》:“尝月夜乘舟,自采石达金陵,白衣宫锦袍,于舟中顾瞻笑傲,旁若无人。”

唐·李白月夜泛舟曾著宫锦袍,后因以“锦袍公”用代称李白之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十《泛小舟姑熟溪口》:“尚想锦袍公,醉眼隘八荒。”

【锦袍夜泛】《旧唐书·李白传》:“时侍御史崔宗之请官金陵,与白诗酒唱和。尝月夜乘舟,自采石达金陵,白衣宫锦袍,于舟中顾瞻笑傲,旁若无人。”

唐朝诗人李白,曾身穿宫锦袍与友人崔宗之月夜乘舟在长江上遨游。后用为咏文人借友遨游的典故。

清·赵执信《上元日微明……望江山月色作歌》:“不然乍可锦袍同夜泛,惧为白鹤唐突青莲羞。”青莲,李白自称青莲居士。

【锦帐郎】《后汉书·钟离意传》附《药松传》注:“蔡质《汉官仪》曰:‘尚书郎入直台中,官供新青缣白绫被,昼夜更宿,帷帐画,通中枕,卧旃蓐,冬夜随时改易。’”

汉时典制,凡尚书郎入直,官供新锦被、帷帐、枕等。后遂用为咏郎官之典。

唐·卢纶《和王员外冬夜寓直》诗:“高步长裾锦帐郎,居然自是汉贤良。”

【尽盘将军】元·无名氏《杀狗劝夫》一折:“他两个把盏儿吞,直吃的醉醺醺,吃的来东倒西歪,尽盘将军。”盘:盛饭菜的食盘。“尽盘将军”比喻那些口馋贪吃之人。也作“净盘将军”。元无名氏《小尉迟》一折:“你道因何封我做净盘将军,若有人请我到的酒席上,且不吃酒,将各样好下饭,狼餐虎噬,则一顿都嚼了,方才吃酒,以此号为净盘将军。”

【尽信书不如无书】《孟子·尽心下》:“孟子曰:‘尽信书,则不如无书。吾于《武成》(《武成》是《尚书》中《周书》的篇名。《尚书》又称《书经》或《书》。《尚书》相传为记载虞、夏、商、周四代典章文献的汇编,其中《秦誓》至《秦誓》三十二篇称为《周书》),取二三策而已矣。仁人无敌于天下,以至仁伐至不仁,而何其血之漂杵也!’”

孟子这段话的意思是说,完全信书,还不如没

有书,书籍中的思想内容不一定全是正确的,如果不加分析地一概全信,那就会上当,以至自己也免不了发生谬误。孟子接着举例说,他对于《周书·武成》这篇文章,只不过取其两三页可靠而合理的东西罢了。至于说到武王伐纣时“血流漂杵”的记载,孟子是不以为然的。他认为,既然武王是以有道伐无道,怎么会杀那么多的人呢?

孟子不迷信书的意见本来是正确的,但是他在举例说明这个问题的时候,却把《武成》的意思给误解了。其本来的意思是说,纣王的部下因争权夺利而自相残杀,并不是说武王杀人过多。孟子为了宣扬“仁者无敌于天下”这一点,竟至发生了一点误会。何况说即使是正义的战争,双方作战也免不了巨大的牺牲呢!

后因以“尽信书不如无书”用为泛指不要迷信、拘泥于书本的典故。

清·王夫之《读通鉴论·汉章帝》:“有虞氏五载一巡守,岁不给予道途,所谓尽信书则不如无书也。”

【尽忠报国(精忠报国)】《北史·颜之仪传》:“公等倍受朝恩,当尽忠报国。”

《宋史·岳飞传》:“桧遣使捕飞父子证张献事,使者至,飞笑曰:‘皇天后土,可表此心。’初命何铸鞠之,飞裂裳以背示铸,有‘尽忠报国’四大字,深入肤理。既而阅实无左验,铸明其无辜。”

据传“尽忠报国”四字为岳母教子时所刺,俗又传为“精忠报国”。后此典喻指竭尽心力,不惜牺牲一切报效国家。

董必武《元旦口占用柳亚子怀人韵》诗:“只有精忠能报国,更无乐土可为家。”

【近代佳手】宋·郭若虚《图画见闻志》(卷五):“唐阎立本至荆州,观张僧繇旧迹,曰:‘定虚得名耳。’明日又往,曰:‘犹是近代佳手。’明日往,曰:‘名下无虚士。’坐卧观之,留宿其下,十余日不能去。”

原是唐代画家阎立本对南梁画家张僧繇的称赞,后用以称誉当时或近时具有高超技艺的人。

【近水楼台先得月】宋·俞文豹《清夜录》:“范文正公(仲淹)镇钱塘,兵官皆被荐,独巡检苏麟不见录,乃献诗云:‘近水楼台先得月,向阳花木易为春。’公即荐之。”

后以喻因为近便而得到优先的利益与机会。

近人叶圣陶《得失》:“他的表兄调任了,调到他去年教课的那所中学校来当校长了。近水楼台,自然容易得月。”

【近朱者赤,近墨者黑】《北堂书钞》卷六十五引《晋傅玄少傅箴》:“夫金木无常,方圆应形,亦有隐括,习与性成,故近朱者赤,近墨者黑。”

“近朱者赤,近墨者黑”是比喻说人经常接触什么,将会受到影响。后因用指人的品行将因环境影响而发生变化。

明·无心子《金雀记·临任》:“近朱者赤,近墨者黑。老爷既能作赋,小人岂不能作歌。”

【晋楚富】 《孟子·公孙丑下》：“曾子曰：‘晋楚之富不可及也；彼以其富，我以吾仁；彼以其爵，我以吾义，吾何慊乎哉！’”

春秋时，晋和楚两大国都很富足，楚为鱼米之乡，晋地多煤、竹、谷、縠（hú，山中纒）、旄、玉石等。后遂用为咏达官富人之典。

唐·柳宗元《饮酒》诗：“彼哉晋楚富，此道未必存。”

【晋惠闻蟆（蛙鸣官司）】 《晋书·惠帝纪》：“帝之为太子也，朝廷咸知不堪政事。武帝亦疑焉。及居大位，政出群下，纲纪大坏，货赂公行，势位之家，以贵凌物，忠贤绝路，谗邪得志，更相荐举，天下谓之互市焉。尝在华林园，闻虾蟆声，谓左右曰：‘此鸣者为官乎，私乎？’或对曰：‘在官地为官，在私地为私。’及天下荒乱，百姓饿死，帝曰：‘何不食肉糜？’其蒙蔽皆此类也。”

晋惠帝司马衷是晋代皇权统治中的一个傀儡，他秉赋痴呆，智能低下。一次他听到田中蛙鸣，竟问左右说它们叫是为公，还是为私？天灾人祸，老百姓饿死了很多人，他竟说，没有吃的，为什么不吃肉粥呢？由此可见其昏庸无知到了何种程度。后因用为咏蛙鸣的典故。

宋·辛弃疾《江神子·闻蝉蛙戏作》词：“一枕惊回，水底沸蛙鸣。借问喧天成鼓吹，良自苦，为官哪？”这里合用本典及孔稚珪“两部鼓吹”事。唐·周昙《咏史·晋惠帝》：“蛙鸣堪笑问官私，更劝饥人食肉糜。”

【晋君听琴（含“靡靡之音”）】 《韩非子·十过》：春秋时，卫灵公携乐官师涓访晋，晋平公欲闻新声而使师涓鼓琴。未终曲，晋乐师旷阻止不用再弹，平公问其所以，“师旷曰：‘此师延之所作，与纣为靡靡之乐也。及武王伐纣，师延东走，至于濮水而自投。故闻此声者，必于濮水之上。先闻此声者，其国必削，不可遂。’”平公固请师旷允许师涓奏完此乐，又请师旷奏清徵之声，接着又要求师旷奏清角之声，“师旷不得已而鼓之，一奏而有玄云自西北方起；再奏之，大风至，大雨随之，裂帷幕，破俎豆，隳廊瓦。坐者散走，平公恐惧，伏于廊室之间。晋国大旱，赤地三年，平公之身遂痿（手足不灵活）病。”

春秋时候晋平公喜听音乐，追求逸乐，他因请师旷奏清角之声，结果引出晋国大旱，他自己也得了罢癯的病症。这个故事虽然玄虚，而韩非的用意却在于指出，不务治国之本，却一味追求声色享乐，其结果必然导致穷身败国。后以“晋君听琴”比喻不务国政，却一味追求声色狗马引出的教训。“靡靡之乐”后常作“靡靡之音”，原形容柔弱、萎靡不振的乐声，后泛指一切不健康的黄色乐曲。

《史记·殷本纪》：“（纣）使师涓作新淫声，北里之舞，靡靡之乐。”郭沫若《孔墨的批判》：“故尔所谓‘郑声淫’的‘淫’应该是过高的意思，决不是如像《毛毛雨》之类的那种所谓靡靡之音，倒是可以断言的。”

【晋库剑飞】 南朝宋·刘敬叔《异苑》卷二：“晋惠帝元康五年，武库火烧汉高祖斩白蛇剑、孔子履、王莽头等三物。中书监张茂先（张华）惧，难作列兵陈卫，咸见此剑穿屋飞去，莫知所向。”

传说，晋惠帝元康五年，武库失火，汉高祖所用斩白蛇剑，穿屋飞去，不知去向。后因用为咏失火的典故。

唐·刘禹锡《武陵观火诗》：“晋库走龙剑，吴宫伤燕雏。”

【晋人求富】 《太平御览》卷三十一引周处《风土记》：“七月初七日，其夜洒扫于庭，露施几筵，设酒脯时果，散香粉于筵上，以祈河鼓织女，言此二星神当会。守夜者咸怀私愿，或云见天汉中有奕奕正白气，有光耀五色，以此为征应。见者便拜而愿乞富乞寿，无子乞子，唯得乞一，不得兼求。三年乃得言之，颇有受其祚者。”案：周处，西晋时人，故云晋人。

牵牛向天帝借聘礼钱二万以聘织女。因无钱可还，被驱在菅室。每年七夕始得一相会。世人在此日乞富之俗由晋起，后演变为“乞巧”。后用为咏七夕风俗之典。

《西昆酬唱集》卷下《戊申年七夕五绝》诗刘筠一首：“天帝聘钱还得否？晋人求富是虚辞。”

【晋尚书】 《晋书·谢安传》：简文帝时，谢安“征拜传中，迁吏部尚书，中护军。”至晋武帝朝，“寻为尚书仆射，领吏部，加后将军。”“又于土山营墅，楼馆林竹甚盛，每携中外子侄往来游集。”

晋朝大臣谢安，曾拜吏部尚书，又为尚书仆射，他又爱好山水之游，常居住在幽隐景美的地方。后遂用为居官而又居住山水地之典。

唐·刘宪《奉和圣制幸韦嗣立山庄》：“非吏非隐谢尚书，一丘一壑降乘舆。”

【晋武焚裘】 《晋书·武帝纪》：“（咸宁四年十一月辛巳）太医司马程据献雉头裘，帝以奇技异服典礼所禁，焚之于殿前。”

有一个叫程据的人献给晋武帝一领“雉头裘”。武帝认为是奇装异服，便在殿前当众焚毁。后因用为帝王崇尚俭朴警惕奢靡的典故。

唐·陆贽《奉天请罢琼林大盈二库状》：“议者咸谓汉文却马，晋武焚裘之事，复见于当今。”《幼学琼林》卷一“朝廷”：“仁宗味淡而抑饗，晋武尚朴而焚裘。”

【晋武轻后事】 《晋书·武帝纪》：制曰：“武皇承基……况以新集易动之基，而无久安难拔之虑，故贾充凶竖，怀奸志以拥权……曾未数年，纲纪大乱，海内版荡，宗庙播迁。……惠帝可废而不废，终使倾复洪基。”《晋书》卷四《惠帝纪》：“帝之为太子也，朝廷咸知不堪政事，武帝亦疑焉。尝悉召东宫官属，使以尚书事令太子决之，帝不能对。贾妃遣左右代对……（张）泓乃具草，令帝书之。武帝览而大悦，太子遂安。及居大位，政出群下，纲纪大坏。”

晋武帝司马炎立太子不慎，传位于不能处理国

事的惠帝，以致国家大乱，导致亡国。后遂用为国亡之典。

唐·高适《登百丈峰二首》其二：“晋武轻后事，惠皇终已昏。”

【晋武伤指】《晋书·后妃传上·胡贵嫔传》：“胡贵嫔名芳。……帝尝与之搏蒲，争矢，遂伤上指。”

晋武帝司马炎在后宫与宠妃胡芳玩古代一种叫搏蒲的游戏，因争投筹，误伤了武帝手指。后因用为启迪蒙学咏晋宫旧事之典。

唐·李瀚《蒙求》：“胡嫔争搏，晋武伤指。”

【晋宣狼顾】《晋书·宣帝纪》：“宣皇帝讳懿，字仲达，河内温县孝敬里人，姓司马氏。……帝内忌而外宽，猜忌多权变。魏武察帝有雄豪志，闻有狼顾相，欲验之。乃召使前行，令反顾，面正向后而身不动。”

晋司马懿有狼顾之相。所谓“狼顾”，指头反顾时身不动，形似狼，故称。曹操闻司马懿能狼顾，试之果然。曹操据此认为懿必不久屈于人下。后果为晋代魏奠定了基础。后因用为咏篡位异相之典。

唐·李瀚《蒙求》：“晋宣狼顾，汉祖龙颜。”

【晋阳甲（晋阳兵）】《公羊传·定公十三年》：“晋赵鞅取晋阳之甲，以逐荀寅与士吉射。荀寅与士吉射者曷为者也？君侧之恶人也。此逐君侧之恶人，曷为以叛言之？无君命也。”《穀梁传·定公十三年》：“冬，晋荀寅、士吉射入于朝歌以叛。晋赵鞅归于晋。……以地正国也。以地正国则何以言叛？其入无君命也。”

春秋时，晋卿赵鞅未奉君命取晋阳的士兵讨伐叛逆荀寅和士吉射。后遂用为平息叛乱之典。

唐·杜甫《八哀诗·故司徒李公光弼》：“司徒天宝末，北收晋阳甲。”

【晋阳龙飞】唐·释一行《并州起义堂颂》：“我高祖龙跃晋水，凤翔太原。”

一行歌颂唐高祖李渊起兵晋阳时之雄姿，如龙跃凤飞。后以咏义兵之雄伟。

宋·陆游《剑南诗稿》卷一《题十八学士图》：“晋阳龙飞云滂滂，关洛万里即日平。”

【漫发】宋《宣和书谱·张旭》：“张旭喜酒，叫呼狂走方落笔。一日酣醉，以发濡墨作大字，既醒视之，自以为神，不可复得。”

后以“漫发”用为形容浪漫得神之作。

唐·李贺《听颖师弹琴歌》：“谁看挟剑赴长桥？谁看漫发题春竹。”

【禁齋】《世说新语·排调》：“孝武属王珣求女婿，曰：‘王敦桓温，磊砢之流，既不可复得，且小如意亦好豫人家事，酷非所须。正如真长子敬比，最佳。’珣举谢混。后袁山松欲拟谢婚（指欲以女妻谢混），王曰：‘卿莫近禁齋。’”此事又见《晋书·谢混传》。注：真长，刘惔。子敬，王献之。

王珣把谢混比为禁齋，意在警告袁不可妄想，因为他知道孝武帝想把晋陵公主嫁给谢。后以“禁齋”比喻他人不得染指之物，又用为帝婿的典故。唐·李商隐《韩同年新居饯韩西迎家室戏赠》诗：“南朝禁

齋无人近，瘦尽琼枝咏四愁。”宋·楼钥《跋王都尉湘乡小景》：“国家盛时，禁齋多得名贤，而晋卿（王洗）风流尤胜。”（《攻愧集》卷七十七）

关于“禁齋”一语的来历，《晋书·谢混传》中有另一段表述：“初，元帝始镇建业，公私窘罄，每得一纯，以为珍膳，项上一齋尤美，辄以荐帝，群下未尝敢食，时呼为‘禁齋’。”王珣之言，即以此事为比。

后又以“禁齋”指珍贵美好之物。唐·杜甫《八哀诗》“故秘书少监武功苏公源明”：“前后百卷文，枕籍皆禁齋。”

【缙云仙子】《郡国志》：“括州括苍县缙云山，黄帝游仙之处。”（引自《太平御览》卷六十二）

唐·李吉甫《元和郡县图志》卷二十六《江南道二·处州》缙云县：“缙云山，一名仙都，一曰缙云，黄帝炼丹于此。”

道家传说，黄帝曾于缙云山游仙、炼丹。后因以缙云仙子咏神仙、道士。

唐·李群玉《谪仙吟赠赵道士》诗：“汗漫东游黄鹤雏，缙云仙子住清都。”

【京房识律】《汉书·京房传》：“京房字君明，东郡顿丘人也。……好钟律，知音声。”

汉京房好学，最擅长《易》，以风雨寒温为候，各有占验。又好钟律，善知音声。后因以咏术士之典，或用为称美知音明律的人。

《文选》卷一八马融《长笛赋》：“易京君明识音律，故本四孔加以一。君明所加孔后出，是谓商声五音毕。”

【京洛尘（京尘）】《文选》卷二十四晋·陆士衡（机）《为顾彦先赠妇二首》其一：“辞家远行游，悠悠三千里。京洛多风尘，素衣化为缁。”

晋代文士陆机曾以“京洛多风尘，素衣化为缁”之诗句，描写宦游洛阳京城的情景。后以“京洛尘”或“京尘”咏宦游京城。

唐·顾况《送友失意南归》：“衣挥京洛尘，完璞伴归人。”唐·孟郊《梦泽中行》：“楚泪滴章句，京尘染衣裳。”

【京兆平反】《汉书·高不疑传》：“高不疑字曼倩，勃海人也。为京兆尹，京师吏民敬其威信，每行县录囚徒还，其母辄问不疑：‘有所平反，活几何人？’即不疑多有所平反，母喜笑，为饮食语言异于他时；或亡（无）所出，毋怒，为之不食。故不疑为吏，严而不残。”

汉人高不疑母，每次听到儿子能为部分囚犯平反而高兴。如果没有平反者，就怒而不食。因此京兆尹高不疑执法严而不残。后因以为贤母教子之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷十一《和苏州太守……二首》其一：“洛滨侍从三人贵，京兆平反一笑春。”

【京兆为人怜（怜京兆）】《汉书·赵广汉传》：“广汉虽坐法诛，为京兆尹廉明，威制豪强，小民得职，百姓追思，歌之至今。”又同卷《王章传》：“章为京兆二岁，死不以其罪，众庶冤纪之。”又卷二十七

《五行志》：“成帝时，歌谣又曰：‘……故为人所羨，今为人所怜。’”

汉·赵广汉、王章为京兆尹，为官清廉，威制豪强，深受百姓爱戴，特别是他们枉遭杀戮后，人民对其蒙冤而死，深表怜念。后因用为追念清官之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十四《忆荆州旧游》：“君不见将军昔忍胯下辱，京兆晚为人所怜。”

【经神与学海】 旧题晋·王嘉《拾遗记》卷六：“何休木纳多智，三坟五典，阴阳算术，河洛谶纬，及远年古谚，历代图籍，莫不咸诵也。门徒有问者，则为注记，而不能说，作《左氏膏肓》、《公羊废疾》、《谷梁墨守》，谓之三阙，言理幽微，非知机藏往，不可通焉。及郑康成蜂起而攻之，求学者不远千里，羸粮（担着粮食）而至，如细流之赴巨海，京师谓康成为经神，何休为学海。”

东汉·何休、郑玄为当时著名的经学大师，何休著“三阙”，郑玄起而与之抗衡论难，学者争相归附。京师称郑玄为“经神”，何休为“学海”。后因用为比喻学识渊博之典。

清·李暉吉、徐灏《龙文鞭影二集》上卷：“何称学海，朱号书厨（南唐青州书生朱遵度，诸学士每为文，必问古今首末于遵度，时号为幕府书厨。事见刘恕《十国纪年》）。”

【经书换白鹅】 《晋书·王羲之传》：“（羲之）性爱鹅，会稽有孤居姥养一鹅，善鸣，求市未能得，遂携亲友命驾就观。姥闻羲之将至，烹以待之，羲之叹惜弥日。又山阴一道士，养好鹅，羲之往观焉，意甚悦，固求市之。道士云：‘为写《道德经》，当举群相赠耳。’羲之欣然写毕，笼鹅而归，甚以为乐。”此事又见唐何法盛《晋中兴书》。

晋·王羲之喜欢养鹅，故有以书写经书换鹅的故事，后以此为雅相交往酬答的典故。

唐·韩愈《石鼓歌》：“羲之俗书趁姿媚，数纸尚可博白鹅。”

【经传拱汉皇】 晋·葛洪《神仙传》卷三《河上公》：“（河上）公结草为庵于河之滨。帝读《老子经》颇好之，敕诸王及大臣皆诵之，有所不解数事，时人莫能道之。闻时皆称河上公解《老子经》义旨，乃使责所不决之事以问。公曰：‘道尊德贵，非可遥问也。’帝即幸其庵躬问之……公乃授《素书》二卷与帝，曰：‘熟研之此经，所疑皆了，不事多言也。余注此经以来一千七百年，凡传三人，连子四矣，勿以示非其人。’言毕失其所在。”

传说汉代曾有一位人称河上公的仙人，将其析解《老子经》的《素书》赠给汉文帝研读。后以此典喻咏帝王读经治国。

唐·杜甫《冬日洛城北谒玄元皇帝庙》：“身退卑周室，经传拱汉皇。”

【荆钗布裙】 宋·李昉等辑《太平御览》卷七百八引《列女传》：“梁鸿妻孟光，荆钗布裙。”梁鸿妻孟光以荆枝作钗，粗布为裙。后遂用“荆钗布裙”表示妇女朴素的服饰，又谦称自己的妻子为“荆妻”、

“拙荆”、“山荆”、“老荆”等。

南朝梁·沈约《宋书·孝武文穆王皇后传·江敳让婚表》：“如臣素流，家贫业寡，年近将冠，皆已有室，荆钗布裙，足得成礼。”清·蒲松龄《聊斋志异·陆判》：“朱（尔旦）曰：‘山荆，予结发人，下体颇亦不恶，但头面不甚佳。欲烦君刀斧，如何？’”

【荆鸡卵】 《文选》卷四东汉·张平子（衡）《南都赋》：“游女弄珠于汉皋之曲。”唐·李善注引《韩诗内（按，原误作外）传》：“郑交甫将南适楚，遵彼汉皋台下，乃遇二女，佩两珠，大如荆鸡之卵。”

神话传说郑交甫遇二仙女，佩带有如荆鸡卵大小的珍珠。后遂以为指代珍珠之典。

唐·鲍溶《采珠行》：“饮风衣日亦饱暖，老翁掷却荆鸡卵。”

【荆人涉澧】 《吕氏春秋·察今》（卷一五）：“荆人欲袭宋，使人先表澧水。澧水暴益，荆人弗知，循表而夜涉，溺死者千有余人，军惊而坏都舍。向其先表之时可导也，今水已变而益多矣，荆人尚犹循表而导之，此其所以败也。”

楚人要偷袭宋国，先派人测量澧水深浅作了记号。澧水暴涨，楚人仍按原来的记号过河，结果淹死了许多人。后因以“荆人涉澧”比喻不能根据实际情况灵活处事，墨守成规。

【荆枝茂（荆树）】 周景式《孝子传》：“古有兄弟，忽欲分异，出门见三荆同株，接叶连阴，叹曰：‘木犹欣聚，况我而殊哉？’还为雍和。”（据《艺文类聚》卷八十九引）

传说将要分家的三兄弟，见到三棵荆树同株茂盛而改变了分家的打算。后遂用为咏兄弟和美之典。

唐·黄滔《送人往苏州观其兄》：“到日荆枝应便茂，别时珠泪不须流。”

【荆州瘿】 《晋书·杜预传》：杜预拜镇南大将军，都督荆州诸军事。“攻江陵，吴人知预病瘿，惮其智计，以瓠系狗颈示之。每大树似瘿，辄斫使白，题曰‘杜预颈’。”

晋代名将杜预都督荆州诸军事，他颈部生有瘤子。后遂以此泛指颈部瘿之典。

唐·王维《林园即事寄舍弟统》：“地多齐后渍，人带荆州瘿。”

【旄目吐食】 《列子·说符》：“东方有人焉，曰爱旄目。将有适也，而饿于道。狐父之盗曰丘，见而下壶殓以哺之。爱旄目三哺而后能视，曰：‘子何为者也？’曰：‘我狐父之人丘也。’爱旄目曰：‘嘻，汝非盗邪！胡为而食我？吾义不食子之食也。’两手据地而欧之，不出，喀喀然遂伏而死。”

《列子》谈到东方有一个饿人叫爱旄目，将饿死于道。有一盗曰丘，以食喂之，救活了爱旄目。爱旄目复苏后，知是盗给的食物，忿而吐之，不出，遂伏而死。后用为不食不义之食的典故。

《后汉书·张衡列传》：“于心有猜，则藜藿饕餮犹不屑餐，旄目以之。”

【惊魂美】 旧题晋·王嘉《拾遗记》卷三《周灵

王》：“越又有美女二人，一名夷光，一名修明，以贡于吴。吴处以椒华之房，贯细珠为帘幌，朝下以蔽景，夕卷以待月，二人当轩并坐，理镜靓妆于珠幌之内，窃窥者莫不动心惊魂，谓之神人。”

夷光、修明即越王勾践送给吴王夫差的美女西施、郑旦的别名。后以此用为称道美人的典故。

唐·李商隐《李肱所遗画松诗书两纸得四十一韵》诗：“亦若罗女，平旦状颜容。”报清冯浩笺注说这两句诗即暗用这个典故。《聊斋志异·马介甫》：“当是时也：地下已多碎胆，天外更有惊魂。”据清人吕湛恩注，此处“惊魂”即用窃窥夷光、修明而莫不动心惊魂之事。

【惊雷破柱】《世说新语·雅量》：“夏侯太初尝倚柱作书。时大雨，霹雳破所倚柱，衣服焦烂，神色不变，书亦如故。宾客左右皆跌荡不得住。”

晋时，夏侯玄所倚之柱遭到雷击，他仍然镇定如初。后因用为咏有胆量的典故。

唐·李商隐《异俗二首》其一：“未惊雷破柱，不报水齐檐。”此借“雷破柱”字面，表现当地气象与中原不同，而人们已习以为常。

【惊坐（陈惊座）】《汉书·陈遵传》：“陈遵字孟公。……（遵）所到，衣冠怀之，惟恐在后。时列侯有与遵同姓字者，每至人门，曰陈孟公，坐中莫不震动。既至而非，因号其人曰‘陈惊坐’云。”

惊坐，是说惊动在座的人。陈遵因为好客很有声望，因此一听说他到了，座中人都为之惊动。“惊坐”后作为能使人倾慕震动有声望的典故，“陈惊座”则用指虚名。

唐·骆宾王《春霁早行》诗：“剧谈推曼倩，惊坐揖陈遵。”宋·苏轼《与陈季常》诗：“尔家安得客孟公，从来只识陈惊座。”陆游《封渭南伯》诗：“虚名定作陈惊座，好句真惭赵倚楼。”

【精兵处】《史记·淮阴侯列传》：“陈豨拜为巨鹿守，辞于淮阴侯……淮阴侯曰：‘公之所居，天下精兵也；而公，陛下之信幸臣也，……吾为公从中起，天下可图也。’……汉十年，陈豨果反。”

西汉大将韩信被免去齐王后，闷闷不乐。他在送陈豨外任巨鹿郡守时，曾说：你要去的地方，是天下兵力最精的地方，若起兵，定可成功。后遂用为叛逆盘踞地之典。

唐·杜牧《感怀诗一首》：“号为精兵处，齐蔡燕赵魏。”

【精诚所加，金石为亏】汉·王充《论衡·感虚篇》：“精诚所加，金石为亏。”谓人的诚心所到，像金石那样坚硬的东西也会被感动。因此，常用来形容对人真诚所产生的强大感染力，亦作“精诚所加，金石为开”、“精诚所至，金石为开”。宋·范曄《后汉书·广陵思王荆传》：“精诚所加，金石为开。”明·凌濛初《初刻拍案惊奇》等九卷：“精诚所至，金石为开。贞心不寐，死后重谐。”

【精贯白日】晋·陈寿《三国志·魏书·武帝纪》：“当此之时，王师寡弱，天下寒心，莫有固志，君执

大节，精贯白日，奋其武怒，运其神笑，致届官渡，大开丑类。”官渡之战中，曹操虽力寡粮绝，后方不稳，但他顺应民心，以气吞山河的气概，大破袁军，奠定了统一中原的基础。后因以“精贯白日”用为精神可以感天动地的典故。《新唐书·李华传》：“城陷见执，卒无桡词，慢叱凶徒，精贯白日，虽古忠烈无以加焉。”

【精舍读书】《三国志·魏书·武帝纪》裴松之注引《魏武故事》：“故以四时归乡里，于谯东五十里筑精舍，欲秋夏读书，冬春射猎，求底下之地，欲以泥水自蔽，绝宾客往来之望。然不能得如意。”

魏武帝曹操有一段时间曾去官高职，他于是乘此时机，努力自学，以求上进。曾在谯郡东五十里，构筑精舍，谢绝宾客，专心读书。后因用为排除干扰，专心治学读书之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷九《岁晚怀镜湖旧隐慨然有作》：“读书精舍岂轻出，采药名山成远游。”

【精神满腹】《晋书·温峤传》：“（峤）深结钱凤，为之声誉；每曰：‘钱世仪精神满腹。’峤素有知人之称，风闻而悦之。”

旧时称人富有才智，满腹经纶为“精神满腹”。

《金史·李献甫传》：“（献甫）博通书传，尤精左氏及地理学。为人有干局，心所到则绝人甚远。故时人称其精神满腹。”

【精卫填海】《山海经·北山经》：“又北二百里，曰发鸠之山，其上多柘木，有鸟焉，其状如鸟，文首，白喙，赤足，呼，自说，自呼己名），是炎帝（太阳神，神农氏）之少女，名曰女娃。女娃游于东海，溺而不返，故为精卫（南朝梁·任昉《述异记》：“昔炎帝女溺死东海中，化为精卫。”），常衔西山之木石，以堙（填塞，本作重）东海。”

炎帝少女女娃溺死东海，其志不泯，化为精卫鸟，衔西山之木石，以填东海。后因用为咏意志坚定，坚持不懈，不达目的誓不罢休的顽强精神。

晋·陶潜《读山海经》诗：“精卫衔微木，将以填沧海。”宋·文天祥《赴阙》诗：“壮心欲填海，苦胆为忧天。”鲁迅《题三义塔》诗：“精禽梦觉仍衔石，斗志城坚共抗流。”

【鲸目】《艺文类聚》卷八十四引裴氏《广州记》：“鲸鲵目，即明月珠，故死不见有目睛。”

古有鲸鱼目即明月珠之说。后因以“鲸目”“鲸睛”指代明月珠。

唐·李群玉《中秋越台看月》：“皓耀迷鲸目，晶荧失蚌胎。”此以明月珠衬托秋月之光辉夺目。又《中秋寄南海梁侍御》：“海静天高景气殊，鲸睛失彩蚌潜珠。”其用同上。

【鲸鲵陆死】《文选》卷十二晋·木玄虚（华）《海赋》：“鱼则横海之鲸，突杙孤游。夏岩嶷，偃高涛，茹鳞甲，吞龙舟。喙波则洪涟馥馥，吹滂则百川倒流。或乃蹭蹬穷波，陆死盐田。巨鳞插云，鳍鬣刺天。颅骨成岳，流膏为渊。”

木华在《海赋》咏及鲸鲵死于陆地，有“陆死

盐田”“颅骨成岳”的描绘。后以为咏海中动物死于陆上之典。

唐·韩愈《咏雪赠张籍》：“鲸鲵陆死骨，玉石火炎灰。”这里借用鲸鲵陆死后的巨骨形容地上的积雪。

【井络】《文选》卷四晋·左太冲（思）《蜀都赋》：“岷山之精，上为井络。”晋·刘渊林注：“《河图括地象》曰：‘岷山之地，上为井络。’”

井络，星宿名。精，灵气。井络星下临岷山之地，故使蜀地山川顿生灵气。后因用为咏蜀地之典。

唐·刘禹锡《吐绶鸟词》：“不学碧鸡依井络，愿随青鸟向层城。”

【井蛙醯鸡】《云笈七签》卷七十：“今既闻命，实抱于玄风，醉其真义也。吾向来井蛙醯鸡哉。”醯鸡：一种小虫名，常用以形容细小。“井蛙醯鸡”比喻见识浅薄。唐·刘禹锡《送惟良上人诗序》：“信神与之而不能测神之所以付，信术通之而不能知术之所以泄哉！余闻乎曾井蛙醯鸡之不若也。”

【井蛙之见】《庄子·秋水》：“井蛙不可以语于海者，拘于虚也；夏虫不可以语于冰者，笃于时也；曲士不可以语于道者，束于教也。”虚：所居之处。意谓由于所处环境的限制和影响，造成观察问题和判断事物的偏颇与狭隘。后因以“井蛙之见”形容目光短浅，见闻偏狭。明·沈德符《万历野获编·杂剧院本》：“予观此剧。尽有高出其上者。世人未曾遍观，逐队吠声，谄为绝唱，真井蛙之见耳。”

【井渫莫食】《易·井》（卷三）：“井渫（音 xiè，渫，淘去污泥）不食，为我心恻（为，使；恻，凄怆）。可用汲（汲，取水，比喻人才可用），王明，井受其福。”

这段话的意思是：水井已经淘去污泥，但尚无人汲饮食用，这就好比怀才修身而不被重视使用，怎能不使人心悲恻。倘若遇到英明的君主，任用其才，大家便都可分享幸福。后常以“井渫莫食”用为怀才不遇的典故。

《文选》卷十一王粲《登楼赋》：“惧匏瓜之徒悬兮，畏井渫之莫食。”

【井中泥】《易·井》：“井泥不食，旧井无禽。”

《易》井卦中说井泥居下，人所不食。后遂用为贤才居下，不得其任。

唐·李商隐《井泥四十韵》：“悒快夜将半，但歌井中泥。”

【景风绍封（景风之赏）】《淮南子·天文》：“清明风至四十五日，景风至。”

《春秋考异邮》：“夏至四十五日，景风至，则封有功也。”

古代以清明节后四十五日，有风来谓之景风。又以此风来时封有功之臣。后因为封功之节令的典故。

《后汉书·孝和孝殇帝纪》：“可遣使者以中牢祠，大鸿胪求近亲宜为嗣者，须景风绍封，以章厥功。”

【景山铨】《三国志·魏书·徐邈传》：“徐邈字景山，燕国蓟人也。……魏国初建，为尚书郎。时科禁

酒，而邈私饮至于沉醉。”《南齐书》卷五十四《高逸传·何点传》：“求弟点，少不仕。宋世征为太子洗马，不就。隐居东离门下望之墓侧。……永明元年，征中书郎。豫章王命驾造门，点从后门逃去。竟陵王子良闻之，曰：‘豫章王尚不屈，非吾所议。’遣点嵇叔夜酒杯，徐景山酒铨以通意。点常自得，遇酒便醉，交游宴乐不隔也。”

三国魏尚书郎徐邈（字景山）嗜酒常醉。后南朝齐竟陵王曾借此加上铨（温酒器）赠送好饮酒的隐士何点。后用为礼贤下士之典。

唐·陆龟蒙《江南秋怀寄华阳山人》诗：“唯荒稚珪宅，莫赠景山铨。”此反用其事，自伤怀才不遇。

【景升牛】《晋书·桓温传》：“温作色谓四座曰：‘颜闻刘景升有千斤大牛，噉芣豆十倍于常牛，负重致远，曾不若一羸犍，魏武入荆州，以享军士。’”

刘表有千斤大牛，吃料豆很多，却没有气力，负重致远，还不如一头瘦弱的母牛。后以“景升牛”比喻貌似强大，实无可用的“废物”。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷三十五《和陶饮酒二十首》其十三：“瘠如景升牛，莫保尻与领。”

【景阳宫井（胭脂井）】《陈书·后主纪》：“后主（陈后主名叔宝，字元秀）闻兵至，从宫人出景阳殿，将自投于井，袁宪侍侧，苦谏不从。夏侯公韵又以身蔽井，后主与争，久之方得入焉。及夜，为隋军所执。”又见《南史·后妃传》。

陈后主宠幸张贵妃丽华，隋军入建康（今江苏南京），陈后主与张丽华同入景阳宫井，庸懦躲避，终于双双被俘，遭受亡国之辱。后常以“景阳宫井”、“胭脂井”为荒淫亡国，吊古伤时的典故。

唐·郑畋《马嵬坡》诗：“终是圣明天子事，景阳宫井又何人？”清·舒位《梅花岑吊史阁部》诗：“狎客秋声蟋蟀堂，君王政事胭脂井。”

【景阳妆（景阳钟、景阳台）】《南史·后妃上·武穆裴皇后传》：“宫内深隐，不闻端门鼓漏声，置钟于景阳楼上，应五鼓及三鼓。宫人闻钟声，早起妆饰。”

南朝齐武帝时，每晨以景阳楼钟声为宫中号令，闻之则起，梳妆打扮。后遂用为咏宫女之典。

唐·李贺《追赋西江潭苑回首》其四：“今朝画眉早，不待景阳钟。”

【景钟（景公钟）】《国语·晋语七》：“昔克潞之役，秦来图败晋功。魏颗以其身却退秦师于辅氏，亲止杜回（参见“结草”），其勋铭于景钟。”《注》：“景钟，景公钟。”

春秋时，晋景公派大将荀林父和副将魏颗，根据潞国的请求，平息了潞国内乱，留魏颗驻守潞国。不料，秦派大将杜回前来争夺，与晋展开激战。魏颗退守辅氏附近的青草坡，设下埋伏，生擒杜回，秦军败逃。晋悼公即位后，惩办奸臣屠岸贾，起用赵武，褒奖功臣，便把已故将领魏颗的败秦之功，铭刻在景公钟上。后因用为褒赞功绩的典故。

东汉·杨修《答临淄侯笺》：“若乃不忘经国之大

美，流千载之英声，铭于景钟，书于竹帛，斯自雅量，素所喜也。”

【景钟铭（景钟功名）】 《国语·晋语七》：“昔克潞之役，秦来困败晋功，魏颗以其身却退秦师于辅氏，亲止杜回，其勋铭于景钟。”三国吴·韦昭注：“景钟，景公钟。”

春秋时，晋将魏颗，战胜秦军，建立功勋，晋景公将战功铭刻在钟上。后遂用为建功扬名之典。

唐·独孤及《代书寄上裴六冀刘二颖》诗：“及时当树勋，高悬景钟铭。”

【竞病】 《南史·曹景宗传》载：南朝梁·曹景宗大破魏将杨大眼于淮水，振旅凯旋。武帝在华光殿为他设宴庆功。宴饮间，群臣联句，令沈约赋诗。至景宗，韵已用尽，惟余“竞”、“病”二字。景宗操笔立成一诗：“去时儿女悲，归来笳鼓竞。借问行路人，何如霍去病？”帝叹息不止。

竞与病属仄声韵，作韵脚使用时艰僻，故叫“险韵”。曹景宗身为作战奏凯功臣，居然能作险韵诗而立就，文武兼备，不可多得，故使萧衍称羨慨叹不已。后以“竞病”用为作诗押险韵的典故。

宋·苏轼《王巩屡约重九见访既而不至以诗送将官梁交且见寄次韵答之》诗：“老守无何惟日饮，将军竞病自诗鸣。”即用此事。

【竟陵八友】 《梁书·武帝本纪》：“竟陵王子良，开西邸，招文学，高祖（萧衍）与沈约、谢朓、王融、萧琛、范云、任昉、陆倕等并游焉，号曰八友。”

南朝齐竟陵王萧子良喜爱文学，他开馆招揽了一些当时颇有名气的文学之士。梁武帝萧衍与沈约等人一起交游，时号“八友”，又以在竟陵故，也称“竟陵八友”。

“八友”中以沈、谢的文学成就为最大。沈约精通音韵，著有《四声谱》，更创“八病”之说，以平上去入四声制韵，不可增减。沈与谢、王等人擅长诗名，写诗又讲究音律，时称“永明体”。沈约对我国古代诗歌形式的发展作出了重要贡献。谢朓描写景物细致逼真，注重情景交融，又力避形式主义的过分雕饰，成为当时诗坛的佼佼者。

【敬姜犹绩】 《国语·鲁语下》：“公父文伯退朝，朝其母，其母方绩（正在纺麻）。文伯曰：‘以歌（chū文伯名）之家而主犹绩，惧忤季孙之怒也。其以歌为不能事主乎！’其母叹曰：‘鲁其亡乎！使童子备官而未之闻耶？居，吾语汝。昔圣人之处民也，择瘠土而处之，劳其民而用之，故长王天下。夫民劳则思，思则善心生；逸则淫，淫则忘善，忘善则恶心生。……王后亲织玄纁，公侯之夫人加之以紘、纁，柘之内子为大带，命妇减祭服，……男女效绩，愆则有辟，古之制也。……今我寡也，尔又在下位，朝夕处事，犹恐忘先人之业。……余惧穆伯之绝嗣也。’仲尼闻之曰：‘弟子志之，季氏之妇不淫矣。’”

春秋时，鲁国大夫公父文伯之母敬姜，生活优裕仍坚持日缉麻线，并以古人之制和不可好逸恶劳的道理教育文伯。后因用为咏母仪勤劳品格高尚之

典。

唐·李瀚《蒙求》：“宋女愈谨，敬姜犹绩。”

【敬叔受饷】 《南史·何思澄传》：“何思澄字元静，东海郟人也。父敬叔，齐长城令，有能名，在县清廉，不受礼遗。夏节至，忽榜门受饷，数日中得米二千余斛，他物称是，悉以代贫人输租。”

南朝·齐·何敬叔忽榜书于门，公然接受馈赠，不是为了自肥，而是为了替贫民交租。后因用为为官清正爱民济困之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一：“敬叔受饷，吴祐遗衣（另见）。 ”

【敬通妻】 《后汉书·冯衍传》：“冯衍字敬通，京兆杜陵人也。……衍娶北地任氏女为妻，悍忌，不得畜媵妾，儿女常自操井臼，老竟逐之，遂埒壤于时。”后汉冯衍很有才学，但家有悍妇，常使家道不宁。后以“敬通妻”喻悍妇。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷二十一《次韵和王鞏六首》其五：“子还可责同元亮，妻却差贤胜敬通。”

【靖节松】 晋·陶渊明《和郭主簿》：“芳菊开林耀，青松冠岩列。怀此贞秀姿，卓为霜下杰。”又《饮酒》其八：“青松在东园，众草没其姿。凝霜殄异类，卓然见高枝。”又《归去来兮辞》：“僮仆欢迎，稚子候门。三径就荒，松菊犹存。”南朝·梁·萧统《陶渊明传》：“元嘉四年将复征命，会卒。时年六十三。世号‘靖节先生’。”

晋·陶渊明喜爱松树，不仅植松，而且咏松，渊明的品德亦有松树的标格，故“靖节松”虽具体指陶潜园中的松树，然何尝不能说是其神精品格的写照！后因以“靖节松”用为咏松树或咏松树风格的典故。

元·徐再思〔双调·殿前欢〕《观音山眠松》：“秦皇旧日封，靖节何年种，丁固当时梦。”

【靖长官】 宋·曾慥《集仙传》：“靖不知何许人，唐僖宗时为登封令，既而弃官学道，遂仙去。隐其姓而以名显，故世谓之靖长官。”

靖长官隐姓，却以登仙而不埋其名。后因用为咏仙道之典。

宋·辛弃疾《鹧鸪天·吴子似过秋水》词：“看君不了痴儿事，又似风流靖长官。”

【静如处女，动如脱兔】 《孙子·九地》：“是故始如处女，敌人开户，后如脱兔，敌不及拒。”

孙子是我国古代有名的军事学家，他在兵法方面有极深的造诣。他认为军队镇静如处女，动要像兔奔那样迅速。后常以此咏军伍之寂静和迅捷。

宋·黄庭坚《送范德孺知庆州》：“敌人开户玩处女，掩耳不及惊雷霆。”此处用处女形容宋军镇静自若，不露声色之意。

【静婉腰】 《南史·羊侃传》：“侃性豪俊，善音律，自造采莲、棹歌两曲，甚有新致。姬妾列侍，穷极奢靡。舞人张净（或作静）婉腰围一尺六寸（古人尺小，相当于今天的七寸），时人咸推能掌上舞。”

南朝梁·羊侃善音律，制曲颇有新意。他的生活

极奢侈，姬妾列队而侍奉。他的张静婉腰很细，相传只有一尺六寸，能作掌上舞。后因以“静婉腰”用为指称细腰的典故。

清·吴伟业《听朱乐隆歌》诗之四：“谁画张家静婉腰，轻销一幅美人蕉。”

【镜奁换】 《后汉书·皇后纪·光烈阴皇后纪》：“明帝性孝爱，……遂率百官及故客上陵。……会毕，帝从席前伏御床，视太后镜奁中物，感动悲涕，令易脂泽装具。”

东汉明帝忠孝爱人，在祭太后时看到亡母遗物，睹物思人，令下人更换祭品和妆具，以致哀思。后以此典喻指祭祀哀挽之情。

唐·杜甫《往在》：“镜奁换粉黛，翠羽犹葱脱。”

【镜鸾】 南朝宋·刘敬叔《异苑》卷三：“尉宾国王买得一鸾（鸞，音 ji，西汉时西域有尉宾国），欲其鸣，不可致，饰金繁响，珍羞对之，愈戚，三年不鸣。夫人曰：‘尝闻鸾见类则鸣。何不悬镜照之。’王从其言。鸾睹影，悲鸣冲霄，一奋而绝。”

南朝宋·范泰《鸾鸟诗序》中说：“昔尉宾王结罟（音 ju，捕兽的网）峻卵之山，获一鸾鸟。”此与上说稍异。

鸾鸟不鸣，因不见同类，悬镜令照，以为同类，故鸣。后常以“镜鸾”比喻失偶。唐·李贺《贝宫夫人》诗：“长眉凝绿几千年，清凉堪老镜中鸾。”

后因此事妆镜又称“鸾镜”。唐·白居易《太行路》诗：“何况如今鸾镜中，妾颜未改君心改。”

【鸪巢一枝】 战国庄子《庄子·逍遥游》：“蜩与学鸠笑之（指讥笑鹏鸟）曰：‘我决起而飞，枪榆枋，时则不至，而控于地而已矣，奚以九万里而南为？’”“尧让天下于许由。……许由曰：子治天下，天下既已治也，而我犹代子，吾将为名乎？名者实之宾也，吾将为宾乎？鸪巢于深林，不过一枝，偃鼠饮河，不过满腹。归休乎君。”“鸪巢一枝”这个典故是将《庄子》中的上述说法揉成一体，用以比喻与世无争，无利欲之心，自安自足。元·朱庭玉〔仙吕·袄神急〕《贫乐》：“鸪巢一枝，鹏程万里，堪叹人生同物类，何异？幻躯白甚苦驱驰。”

【鸪化金带钩】 晋·干宝《搜神记》卷九：“张氏钩”：“京兆长安，有张氏，独处一室。有鸪自外入，止于床。张氏祝曰：‘鸪来，为我祸也，飞上承尘；为我福也，即入我怀。’鸪飞入怀。以手探之，则不知鸪之所在，而得一金钩。遂宝之。自是子孙渐富，资财万倍。蜀贾至长安，闻之，乃厚赂婢。婢窃钩与贾。张氏既失钩，渐渐衰耗。而蜀贾亦数罹穷厄，不为己利。或告之曰：‘天命也，不可力求。’于是贾钩以反张氏，张氏复昌。故关西称张氏传钩云。”

京兆长安张氏得一金钩，为鸪鸟所化，遂子孙渐至富盛。后失钩，家道渐见衰落，再得后，又复见昌隆。后因用为嗣续将兴盛之典。

《幼学琼林》卷三“珍宝”：“嗣续将盛，鸣鸪化金带之钩；爵禄弥高，飞鸪幻玉纹之印（此为后汉常山张顛事。见“鸪印”条。典出《搜神记》卷九、

《博物志》卷八）。”

【九方皋】 《列子·说符》：“秦穆公谓伯乐曰：‘子之年长矣，子姓有可使求马者乎？’伯乐对曰：‘良马可形容筋骨相也，天下之马者，若灭若没，若亡若失，若此者绝尘弭轶。臣之子皆下才也，可告以良马，不可告以天下之马也。臣有所共担纆薪菜者，有九方皋，此其于马，非臣之下也，请见之。’穆公见之，使行求马。三月而反报，曰：‘已得之矣，在沙丘。’……马至，果天下之马也。”

相传九方皋是春秋时人，极善相马。后多以“九方皋”比喻善于发现人材的人。

宋·黄庭坚《过平舆与怀李于先时在并州》诗：“世上岂无千里马，人中难得九方皋。”

【九皋禽】 《诗经·小雅·鹤鸣》：“鹤鸣于九皋，声闻于野；鱼潜在渊，或在于渚。”九皋（gāo，深远的水泽淤地。后因用“九皋禽”称鹤。元·无名氏〔商调·梧叶儿〕《鹤林寺》：“石泉细，竹院深，千古记九皋禽。”

【九合诸侯】 《论语·宪问》：“桓公九合诸侯，不以兵车，管仲之力也！如其仁！如其仁！”

《史记·齐太公世家》：“于是桓公称曰：‘……寡人兵车之会三，乘车之会六，九合诸侯。一匡天下。……’”

又晋悼公也曾九合诸侯。《左传·襄公十一年》：“八年之中，九合诸侯。”

齐桓公重用管仲，内政修明，曾九合诸侯，成为春秋时的霸主。晋悼公也曾九合诸侯，由于业绩不如齐桓公辉煌，故“九合诸侯”多指齐桓公事。后用为咏霸主业绩的典故。

元·曾瑞套典〔正宫·端正好〕《自序》〔倘秀才〕：“微管仲无桓公不可，相公子纠偏如何不九合？”

【九回肠】 《汉书·司马迁传》：“（司马迁报任安书）：‘是以肠一日而九回，居则忽忽若有所亡，出则不知所如往。每念斯耻，汗未尝不发背沾衣也。’”

肠道弯弯曲曲，回折逆转，后因以形容愁思往复，婉转不释于怀的忧郁之状。

唐·柳宗元《登柳州城楼寄漳汀封连四州》：“岭树重遮千里目，江流曲似九回肠。”

【九节杖】 《刘根外传》：“汉武帝登少室，见一女子以九节杖仰指日。”《真诰》：“杨羲梦蓬莱仙翁拄九节杖而视白龙。”

“九节杖”即仙人所用器具。

唐·杜甫《望岳》诗：“安得仙人九节杖，拄到玉女洗头盆。”

【九茎三秀】 《史记·孝武本纪》：“乃下诏曰：‘甘泉防生芝九茎，赦天下，毋有复作。’”东汉·班固《汉书·宣帝纪》：“金芝九茎，产于函德殿铜池中。”

灵芝生九茎相连是祥瑞之兆。三秀，是灵芝的别名，据说它一年开三次花，故称。屈原《九歌·山鬼》即有“采三秀兮山间，石磊磊兮葛蔓蔓”之语。后因用为咏祥瑞之典。

元·汤式〔南吕·一枝花〕《赠玉芝春》：“有谁，

认得，九茎三枝真祥瑞？相遇是何日，但能够分得微香到酒杯，不枉了玩赏忘归。”

【九九登高】 《太平御览》卷三二引《续齐谐记》曰：“汝南桓景随费长游学累年，长房谓之曰：‘九月九日汝家当有灾厄，宜急去令家人各作茱萸囊，盛茱萸以系臂，登高饮菊花酒，此祸消。’景如言，举家登山。夕还，见鸡、牛、羊一时暴死。长房闻之曰：‘此可以代矣。’今世人每至九月九日，登高饮酒，妇人带茱萸囊，因此也。”

后因以“九九登高”用为咏重阳风俗的典故。

唐·王维《九月九日忆山东兄弟》：“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”

【九鸾钗（潘妃鸾钗）】 唐·苏鹗《杜阳杂编》卷下：“咸通九年（唐懿宗咸通九年为公元八六八年），同昌公主出降，宅于广化里，赐钱五百万贯，仍罄内库宝货，以实其宅。至于房栊户牖，无不以珍异饰之。……又有瑟瑟幕、纹布巾、火蚕绵、九玉钗。……九玉钗，上刻九鸾，皆九色，上有字曰：‘玉儿’，工巧妙丽，殆非人工所制。有金陵得者以献公主，酬之甚厚。一日昼寝，梦绛衣奴授语云：‘南齐潘淑妃取九鸾钗。’及觉，具以梦中之言言于左右。泊公主薨，其钗亦亡其处。韦氏异其事，遂以实话于门人，或有云：玉儿，即潘妃小字也。”

唐同昌公主所得之九玉钗，据传说即南齐潘妃的九鸾钗。后因用为咏妇女钗饰之典。

清·李晖吉、徐灏《龙文鞭影二集》上卷：“甄后蛇髻（见“灵蛇髻”，记魏甄后事，出元伊世珍《嫫嬛记》），潘妃鸾钗。”

【九牛毛】 《晋书·华谭传》：“或问谭曰：‘谚言人之相去，如九牛毛，宁有此理乎？’谭对曰：‘昔许由、巢父让天子之贵，市道小人争半钱之利，此之相去，何啻九牛毛也！’闻者称善。”

九牛之毛，数量极多，古谚以数量之多设喻，极言人与人之间差别悬殊。后因用为形容差异悬殊的自谦之词。

唐·张九龄《登南岳事毕谒司马道士》：“相去九牛毛，惭叹知何已。”

【九迁】 汉·焦延寿《易林》卷三《履·节》：“汉车千秋一日九迁其官。”

汉代车千秋在很短时间内被汉武帝多次提升职位，人称“一日九迁”。一日九迁，为极言夸张之义，非实指一天之内，九次晋升。后用为官职晋升极快的典故。

唐·温庭筠《感旧陈情五十韵献淮南李仆射》：“邻里才三徙，云霄已九迁。”

【九秋鹰与十月蝇】 唐·张鷟《朝野僉载》卷四：“苏味道才学识度，物望攸归；王方庆体质鄙陋，言词鲁钝，智不逾俗，才不出凡，俱为凤阁侍郎。或问（张）元一曰：‘苏王孰贤？’答曰：‘苏九月得霜鹰，王十月被冻蝇。……得霜鹰俊捷，被冻蝇顽怯。’”

张元一以“九秋鹰”的俊捷和“十月蝇”的顽怯，褒贬苏王的优劣，后以“九秋鹰、十月蝇”用为

褒贬智庸之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二一《杭湖夜归》：“昔如架上九秋鹰，今似窗间十月蝇。”

【九世仇】 《公羊传·庄公四年》：“（齐）哀公享乎周，纪侯谏之，以襄公之为此焉者，事祖祢之心尽矣。尽者何？襄公将复仇乎纪。……远祖者，几世乎？‘九世矣。’九世犹可以复仇乎？虽百世可也。”

春秋时，齐哀公被纪侯诬陷，遭周天子煮杀的酷刑。经历九世之后，齐襄公灭了纪国，报了此仇。后因以“九世仇”用为比喻累世深仇大恨的典故。

宋·陆游《纵笔》诗：“会须沥血书封事，请报天家九世仇。”

【九事八为律】 《汉书·主父偃传》：“主父偃，齐国临菑人也。学长短从横术，晚乃学《易》、《春秋》、百家之言。……朝奏，暮召入见。所言九事，其八事为律令，一事谏伐匈奴，……”

汉代主父偃因学的是长短从横术，所言九事，有八为律令之事。后因用为“三句话不离本行”之典。

宋·黄庭坚《寺斋睡起二首》（其二）：“人言九事八为律，恍有江船吾欲东。”

【九逝魂】 《楚辞·九章·抽思》：“唯郢路之辽远兮，魂一夕而九逝。”东汉·王逸注：“精魂夜归，几满十也。”

战国屈原在《九章·抽思》中描写梦魂眷恋郢都，一夜之间曾九次前去探视。后因用作咏思乡之典。

唐·陈子昂《宿空舂峡青树村浦》：“忆作‘千金子，宁知九逝魂。’”

【九穗禾（一禾九穗）】 《东观汉记·光武帝纪》：“光武帝讳秀，高帝九世孙也。……建平元年十二月甲子夜，帝生时有赤光，室中尽明如昼，皇考异之……是岁，有嘉禾生，一茎九穗，长大于凡禾。”

东汉光武帝刘秀生于舂陵，降诞之时，红光满室。这一年，田中生嘉禾，一茎上有九穗。其父刘钦感到此子诞生异乎寻常，故为其取名叫秀。后因用为异人诞生，天降祥瑞的典故。

《幼学琼林》卷一“朝廷”：“陈桥驿军兵欲变，独日重轮；舂陵城圣哲挺（似应为诞）生，一禾九穗。”

【九畹】 《楚辞》战国·屈原《离骚》：“余既滋兰之九畹兮，又树蕙之百亩。”东汉·王逸注：“十二亩曰畹，或曰田之长为畹也。”

畹，十二亩。九畹，言地极多。屈原在《离骚》中有“滋兰九畹”之语，故后用为咏植兰之典。

唐·韩愈《合江亭》：“树兰盈九畹，栽竹逾万个。”

【九万抔（九万鹏、九万风）】 《庄子·逍遥游》：“南冥者，天池也。……《谐》之言曰：‘鹏之徙于南冥也，水击三千里，抔扶摇而上者九万里，去以六月息者也。’……风之积也无厚，则其负大翼也无力。故九万里则风斯在下矣，而后乃今培风。”

鹏鸟举翼凌空，随旋风直上至九万里高空，然后乘风飞往南冥。后因用以比喻仕途飞黄，前程远大。“九万风”指称大风。

唐·杜甫《送杨六判官使西蕃》：“归来权可取，九万一朝持。”李群玉《登蒲剑寺后二岩三首》其三：“遐想鱼鹏化，开襟九万风。”李咸用《空城雀》：“茫茫九万鹏，百雉且为乐。”

【九五龙飞】《易经·乾卦》：“九五，飞龙在天，利见大人。”唐·孔颖达《疏》：“言九五阳气盛于天，故云飞龙在天，此自然之象，犹若圣人有龙德，飞腾而居天位。”

乾卦九五，术数家认为是人君的象征。后因以“九五之位”、“九五之尊”、“九五龙飞”指称皇帝。

南朝梁·沈约撰《宋书·武帝纪》：“夫或跃在渊者，终膺九五之位。”元·孙周卿《双调·山仙子》《日边》：“晓开闾阖庆天申，九五龙飞第一春，星围电绕天威近，肃朝班对紫宸，蒿呼舞蹈扬尘。”明·许仲琳《封神演义》第六十三回：“接成汤之胤，位九五之尊，承帝王之统。”

【九原可作】《国语·晋语八》：“赵文子与叔向游于九原（赵文子，晋赵武，为晋卿，相悼公，卒谥文。叔向，即晋大夫羊舌肸），曰：‘死者若可作也，吾谁与归？’”

九原，也称九京，指墓地。作，起意，兴起。后来称人死复生，叫九原可作。

唐·杜牧《长安杂题长句》诗之四：“九原可作吾谁与？师友琅琊邴曼容。”

【九折回轩（九折）】《汉书·王尊传》：“先是，琅邪王阳为益州刺史，行部至邛崃九折坂，叹曰：‘奉先人遗体，奈何数乘此险！’后以病去。及尊为刺史，至其坂，问吏曰：‘此非王阳所畏道邪？’吏对曰：‘是。’尊叱其驭曰：‘驱之！王阳为孝子，王尊为忠臣。’”

西汉王阳扶先人灵柩经四川荣经县西邛崃山九折坂时，因道路崎岖，知难而退。后因用为咏道路艰险难行之典。

唐·卢照邻《至望喜瞩目言怀贻剑外知己》：“圣图夷九折，神化掩三分。”

【九真君】《黄庭内景经》：“泥丸九真皆有房。”《注》：“三元隐化则成三宫，三三如九，故有三丹田，又有三洞房，合上元为九宫，中有九真君。”

九真君是道教中尊奉的神仙。后因用为咏仙道之典。

唐·李商隐《戊辰会静中出贻同志二十韵》：“茜璫玉琳华，翱翔九真君。”

【九州箴】《汉书·扬雄传赞》：“箴莫善于《虞箴》，作《州箴》。”晋·晋灼注：“九州之箴也。”《古文苑》卷十四汉·扬雄《百官箴》：“《冀州牧箴》：‘洋洋冀州，……牧臣司冀，敢告在阶。’《兖州牧箴》：‘悠悠济河，……牧臣司兖，敢告执书。’……《交州牧箴》：‘交州荒裔……牧臣司交，敢告执宪。’”

箴，规劝告诫。汉·扬雄曾作《九州箴》。所谓“九州箴”，即以各州牧向朝廷提出规箴为词。后因用为称美地方长官有政绩之典。

唐·李商隐《自桂林奉使江陵途中感怀寄献尚

书》：“长怀五穀贖，终著九州箴。”

【九转功成】晋·葛洪《抱朴子·金丹》：“其一转至九转，迟速各有，日数多少，以此知之耳。其转数少，其药力不足，故服之用日多，得仙迟也；其转数多，药力成，故服之用日少，而得仙速也。”又“一转之丹，服之三年得仙……九转之丹，服之三日得仙。”

道家修仙炼丹，丹以九转为贵。九转，是指丹经反复多次烧炼的意思。烧炼时间越久，反复的次数越多，金丹的效能也越高。“九转功成”本指炼丹到高效能阶段，后也泛指功夫深已卓有成就。

唐·吕岩《渔父·朝帝》词：“九转功成数尽乾，开炉拔鼎见金丹。餐饵了，别尘寰，足蹑青云突上天。”

【久旱逢甘雨】宋·洪迈《容斋四笔·得意失意诗》：“旧传有诗四句，诵世人得意者云：‘久旱逢甘雨，他乡见故知，洞房花烛夜，金榜题名时。’”天旱已久，遇到一场好雨；身居异乡，遇见旧友；相爱已久，迎来洞房花烛；奋斗数年，盼来金榜题名。因以“久旱逢甘雨”比喻盼望已久的事一旦如愿的得意心情。明无名氏《勘金环》二折：“投至的见大人，便似拨云见日，昏镜重磨，久旱逢甘雨，病重遇良医。”

【久假不归】《孟子·尽心上》：“尧舜，性之也；汤武，身之也；五霸，假之也。久假而不归，恶知其非有也。”

孟子认为，尧舜是本着天性自然施行仁义的，商汤和周武王是修身养性勉力施行仁义的，至于五霸，只是假借仁义作幌子，以行其私，长此以往，又怎么能知道他们没有仁义的呢？言外之意是，于是世风日下，假仁义之伪君子便到处都是了。后常用其字面意义，表示借别人的东西，长久不还，据为己有。

宋·王明清《挥麈录》后录卷七：“燬烬之余，所存不多。诸侄辈不能谨守，又为亲戚盗去，或它人久假不归。”

【久束湿薪】清·梁启超《饮冰室合集·自叙》：“而彼久束湿薪之大多数人，犹或曰：‘吾秦人而子语我以越之肥瘠也。’”

犹，更，甚。语我，对我说，告诉我。秦越，秦国和越国，谓两不相干。久束湿薪，长期捆着的湿柴草。这样的柴草，极易发霉腐烂，后因用以比喻思想僵化、不易接受新事物的顽固守旧分子。

【久要不忘】《论语·宪问》：“见利思义，见危受命，久要不忘平生之言，亦可以为‘成人’矣。”

孔子的学生子路，问什么样的人人是“全人”（“成人”即“全人”，各方面都好的人）。孔子认为，现在的所谓“全人”，不必要象我刚才谈到的那样完备，只要做到见利而思义，不怕危难而勇于进取，平生之言，久约不忘；也就可以算做“全人”了。久要，即旧约、旧交。后因用为不忘旧约和旧交之辞。

元·无名氏《合同文字》第一折：“他又无甚亲眷，就留在我家中，抬举的他成人长大，着他回去

本乡，认了伯父伯娘，着他一家儿团圆，也见的我久要不忘之意。”

【灸眉】 《太平御览》卷三六五引邓粲《晋记》：“荆州民宗厥（厥，音 xīn），尝以酒犯王平子（晋王澄，字平子，为王衍弟）。（平子）怒，叱左右捽（捽，音 zuó，揪住）厥。郭舒厉色谓左右曰：‘使君（注：王澄官拜荆州刺史，故称）醉，汝辈何敢妄动！’平子大恚（音 huì，怒），曰：‘别驾（官名，为刺史的佐史）狂郎（《晋书·王戎传附郭舒》作“狂邪”），枉言我醉。’因遣灸舒眉。舒跪受灸，平子意释，而厥得免。”

《晋书·王戎传》附“郭舒”：“澄恚曰：‘别驾狂邪，诬言我醉！’因遣掐其鼻，灸其眉头。”

晋人宗厥喝醉酒触犯了王澄。王便让人揪住他，准备体罚。别驾官郭舒为了救护宗厥，便妄说是王澄醉了，以制止对宗的毒打。这下气坏了王澄，故命令手下人以艾火灸其眉头，以泄愤怒。后因以“灸眉”用为恚人狂诗之典。

宋·苏轼《分类东坡诗》十八《刘贡父见余歌词数首以诗见戏聊次其韵》：“刺舌君今犹未戒，灸眉我亦更何辞。”

【酒兵】 《南史·陈庆之传》附“陈暄与兄子秀书”：“故江咨议有言：‘酒犹兵也，兵可千日而不用，不可一日而不备；酒可千日而不饮，不可一饮而不醉。’美哉！江公可与共论酒矣。”

古人认为酒能浇愁消闷，如兵能克敌制胜一样，故曰“酒兵”。

唐·彦谦《无题》诗：“忆别悠悠岁月长，酒兵无计敌愁肠。”

【酒池肉林】 《史记·殷本纪》：“（帝纣）大聚乐戏于沙丘，以酒为池，悬肉为林，使男女裸相逐其间，为长夜之饮。”《淮南子·本经训》亦载其事。

酒池肉林所记暴露了奴隶主阶级和封建统治者的穷奢极欲，千秋万世为千夫所指。后酒池肉林常不用作具体所指，只是泛指酒肉之多。

《汉书·张敖传》：“行赏赐，酒池肉林。”

【酒德颂】 《文选》卷四十七晋·刘伯伦（伶）《酒德颂》：“有大人先生……止则操卮执觚，动则挈榼提壶，唯酒是务，焉知其余……无思无虑，其乐陶陶。”

晋朝名士刘伶曾作《酒德颂》，咏赞饮酒之乐陶陶。后遂用为嗜酒之典。

唐·杜甫《殿中杨监见示张旭草书图》：“念昔挥毫端，不独观酒德。”

【酒赋】 旧题晋·葛洪《西京杂记》卷四：“梁孝王游于忘忧之馆，集诸游士，各使为赋。枚乘为《柳赋》……公孙诡为《文鹿赋》……邹阳为《酒赋》。其辞曰：‘清者为酒，浊者为醴。……庶民以为欢，君子以为礼。’”

西汉文人邹阳在《酒赋》中盛赞饮酒之乐。后遂用为咏嗜酒之典。

唐·杜甫《夔府书怀四十韵》：“拙被林泉滞，生

逢《酒赋》欺。”

【酒家保】 《后汉书·杜根传》：“时和熹邓后临朝，权在外戚。根以安帝年长，宜亲政事，乃于同时郎上书直谏。太后大怒，执根等，令盛以缣囊，于殿上扑杀之。执法者以根知名，私语行事人使不加力，既而载出城外，根得苏。太后使人检视，根遂诈死，三日，……因得逃窜，为宜城山中酒家保。”

东汉安帝幼时邓皇后临朝听政，权落外戚之手。安帝年长，邓皇后仍不让权，大臣杜根上书要求皇帝亲问政事，惹怒了邓皇后，下令打杀杜根。执刑人因受了执法者的密嘱，假装打死了杜根。邓皇后派人检验时，杜根装死三天。后逃到宜城山里，当了酒家保。

酒家保又称酒保，意即酒店的伙计。后因以“酒家保”用为指称仆役的典故。

清·吴伟业《又咏史》诗之六：“宜城酒家保，北海卖饼师。”

【酒浇块垒】 南朝宋·刘义庆《世说新语·任诞》：“王孝伯问王大（忱）：‘阮籍何如司马相如？’王大曰：‘阮籍胸中垒块，故须酒浇之。’”

阮籍与司马相如相仿佛，唯籍心怀不平，经常饮酒浇愁。

垒块谓胸中郁结的不平之气，或写作“块垒”、“块磊”。后常称以饮酒排遣郁闷和不平为“浇垒块”、“浇块磊”等。

宋·刘奔《莆田杂诗》之十六：“赖足樽中物，时将块磊浇。”明·李贽《杂说》：“夺他人之酒杯，浇自己之垒块；诉胸中之不平，感数奇于千载。”清·蒲松龄《聊斋志异·仙人岛》：“一身剩有须眉在，小饮能令块垒消。”

【酒困山涛】 唐·房玄龄、褚遂良《晋书·山涛传》：“涛饮酒至八斗方醉，帝欲试之，乃以酒八斗饮涛，而密益其酒，涛极其本量而至。”

晋山涛字巨源，与嵇康、阮籍等为竹林之交，与宣穆后为中表亲。“酒困山涛”是指山涛善饮酒，因世道昏暗而借酒浇愁。后用以咏怀才不遇、隐身酒乡的人。

元·张可久〔双调·庄东原〕《次马致远先辈韵九篇》：“文魔贾岛，诗穷孟郊，酒困山涛，他得志笑闲人，他失脚闲人笑。”

【酒魔】 唐·冯贽《云仙杂记》卷八《酒魔》：“常，元载不饮，群僚百种强之；辞以鼻闻酒气已醉。其中一人，谓可用术治之，即取针挑元载鼻尖，出一青虫如小蛇，曰：‘此酒魔也。闻酒即畏之，去此何患！’元载是日，已饮一斗，五日倍是。”

唐相元载，平时不喜饮酒，一闻到酒气便醉。后一人从他的鼻尖上用针挑出一只小虫，遂酒量日增。“酒魔”即此畏酒之虫。

清·李暉吉、徐灏《龙文鞭影二集》下卷：“晋将茗瘕（另见“茗瘕”），唐相酒魔。”

【酒盆饮】 《晋书·阮籍传》附《阮咸传》：“诸阮皆饮酒，咸至，宗人间共集，不复用杯觞斟酌，以

大盆盛酒，围坐相向，大酌更饮。”

晋人阮咸好饮酒，每与同宗诸人聚会饮酒时，阮咸用大盆置酒，围盆畅饮。后遂用为咏痛饮之典。

唐·杜牧《哭韩绰》诗：“归来冷笑悲身事，唤妇呼儿索酒盆。”

【酒脯祭诗】唐·冯贽《云仙杂记》四引《金门岁节》载：贾岛岁除，取一年所得诗，祭以酒脯曰：“劳吾精神，以是补之。”又见《唐才子传》

中唐诗人贾岛，穷愁潦倒，作诗以苦吟闻名。他注重锤炼字句，追求平淡的意境，盖意在矫正当时的浮艳诗风。贾岛异常珍惜自己的诗作，据说每年除夕，必将一年所作之诗歌，置于几案上，以酒肉为祭，焚香再拜，口诵祝词，祭毕痛饮，长歌而度岁。后因以为良苦用心珍惜诗作的典故。

宋·戴复古《壬寅除夜》诗：“杜陵分岁了，贾岛祭诗忙。”

【酒如澠（如澠酒）】《左传·昭公十二年》：“齐侯举矢曰：‘有酒如澠，有肉如陵。寡人中此，与君代兴。’”晋·杜预注：“澠水出齐国临淄县北，入时水。陵，大阜也。”

春秋时，鲁昭公十二年，晋昭公宴请齐景公，宴席上齐景公以酒像澠水那么多，肉像丘陵那么高来形容酒肉的丰盛。后遂用为咏酒宴之典。

唐·杜甫《苏端薛复筵简薛华醉歌》：“愿吹野水添新杯，如澠之酒常快意。”杜甫《寄刘峡州伯华使君四十韵》诗：“展怀诗诵鲁，斟爱酒如澠。”

【酒入舌出】《韩诗外传》卷一〇：“臣闻之酒入口者舌出，舌出者弃身，与其弃身，不宁弃酒乎？”酒一入口则话多，话多必有失，容易带来祸患，这样的话还不如不喝酒。后因以“酒入舌出”形容酒一入口，话就多，容易带来损失。汉·刘向《说苑·敬慎》：“桓公曰：‘期而后至，饮而弃酒，于礼可乎？’管仲对曰：‘臣闻酒入舌出，舌出者言失。’”

【酒有别肠】清·吴任臣《十国春秋·闽·景宗纪》：“帝曰：‘维岳身甚小，何饮酒之多？’左右曰：‘酒有别肠，不必长大。’”

酒量大小，本不以身材为准；说“酒有别肠”也并非海量人的肠胃有什么特殊构造。王曦听说周维岳“酒有别肠”后，欣然命维岳下殿，竟欲剖视其酒肠，由此可见其昏庸残忍。后以“酒有别肠”指人有酒量。

宋·戴复古《饮中》诗：“腹有别肠能贮酒，天生左手惯持觥。”

【酒中八仙】《新唐书·李白传》：“白尝侍帝，醉，使高力士脱靴。力士素贵，耻之，搥其诗以激扬贵妃，帝欲官白，妃辄沮止。白自知不为亲近所容，益骜放不自修，与知章、李适之、汝阳王璣、崔宗之、苏晋、张旭、焦遂为‘酒中八仙’。”

“酒中八仙”诸公都是放浪形骸，嗜酒不羁，嗜酒赋诗，清高不俗之人。古时以“酒中八仙”、“酒中仙”、“酒仙”等作为对酷爱饮酒的名士的美称。

唐·杜甫《酒中八仙歌》：“李白一斗诗百篇，长

安市上酒家眠，天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”

【酒中趣】《晋书·桓温传》附《孟嘉传》：“嘉好酣饮，愈多不乱。温问嘉：‘酒有何好，而卿嗜之？’嘉曰：‘公未得酒中趣耳。’”

晋代名士孟嘉特别爱好饮酒，自称得到酒中乐趣。后遂用为嗜酒之典。

唐·李白《月下独酌四首》其二：“但得酒中趣，勿为醒者传。”

【酒中仙】唐·杜甫《饮中八仙歌》：“李白一斗诗百篇，安市上酒家眠。天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”

唐·李白潇洒疏狂，高逸豪放，极喜饮酒又极善饮酒，故杜甫诗称之为“酒中仙”。后因以“酒中仙”、“酒仙”代称李白。

元·马致远《中吕·喜春来》《书》：“蛮书写毕动君颜，酒中仙，一恁醉长安。”

【旧雨与新雨】唐·杜甫《秋述》诗小序：“春日卧病长安旅次，多雨。常时车马之客，旧雨来，今雨不来。”

此序说，自己卧病不能出门，雨天，故交老友，即使雨天也来探访；而新交则不来登门了。后以“旧雨”代称故人老友，以“新雨”指新交。

宋·辛弃疾《雨中花慢·登新楼有怀》词：“旧雨常来，今雨不来，佳人偃蹇谁留？”文天祥《为或人赋》诗：“金马胜游成旧雨，铜驼（同驼）遗恨付东风。”

【教寒莫如重裘，止谤莫如自修】西晋·陈寿《三国志·魏书·王昶传》：“人或毁己，当退而求之于身。若己有可毁之行，则彼言当矣；若己无可毁之行，则彼言妄矣。当则无怨于彼，妄则无害于身，又何反报焉？且闻人毁己而忿者，恶丑声之加人也。人报者滋甚，不如默而自修己也。谚曰：‘教寒莫如重裘，止谤莫如自修。’斯言信矣。”

三国魏王昶告诫其子严于律己，引用谚语说，教寒不如用厚皮衣，制止诽谤不如加强自身修养。后以“教寒莫如重裘，止谤莫如自修”劝勉人加强修养。

【教晋饥】《左传·僖公十三年》：“冬，晋荐饥，使乞糶于秦，秦伯……谓百里：‘与诸乎？’对曰：‘天灾流行，国家代有，救灾恤邻，道也。行道有福。’……秦于是乎输粟于晋。”

春秋时，鲁僖公十三年冬，晋国天灾，缺粮饥荒，向秦国求助，秦国运粮救晋之饥。后遂用为咏救饥荒之典。

唐·韩愈《雨中寄张博士籍侯主簿喜》诗：“岁晚偏萧索，谁当教晋饥。”

【救人一命，胜造七级浮屠】元·郑德辉《倚梅香》二折：“救人一命，胜造七级浮屠，不索多虑。”浮屠：佛教名词，梵文 Buddha（佛陀）的旧译，也有人把佛塔误译作浮屠，这里指浮塔。救他人一条性命，胜过为寺院建造一幢七层高的宝塔。形容救人功德无量。明·无名氏《鸣凤记·拜谒忠灵》：“[生]妇人，我下处在贡院西首张家，你明日到我下处借住，

倘有南归乡里，央他带你回去。[丑]多谢老爹，正是救人一命，胜造七级浮屠。”

【救蚁（董昭救蚁）】 《太平御览》卷四七九引南朝·宋·东阳无疑《齐谐记》：“富阳董昭之，尝乘舡过钱塘，江中央见有一蚁，着一短芦，甚迫遽。昭之曰：‘此畏死也。’便以绳系此芦，着舡头，蚁缘绳出。中夜，梦一乌衣人从百许人来，谢云：‘仆不慎堕江，惭君济活。仆是蚁王。君若急难之日，当见告。’后昭之遇事系狱。蚁穴狱，昭（之）遂得脱。”参见今本《齐谐记》。

据说，昭之被诬入狱后，忽然想起梦中之事，同禁者令取一、二蚁置掌中，向蚁说明情况。昭之按照所言做了之后，当晚果然又梦见乌衣人说：‘可急投山中。’醒来之后，群蚁咬断了枷锁、镣铐，并挖出一条通道，因得逃到山中。后遇大赦，才得脱免。后因用为行善救生而得报之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一：“董昭救蚁，毛宝放龟。”

【救灾恤邻】 《左传·僖公十三年》：“晋荐饥（荐，数，重，一再；荐饥，禾麦连年不收），使乞糒于秦。秦伯谓子桑（公孙枝，字子桑，为秦大夫。秦伯，即秦穆公）：‘与诸乎？’对曰：‘重施而报，君将何求？重施而不报，其民必携（叛离）；携而讨焉，无众，必败。’谓百里：‘与诸乎？’对曰：‘天灾流行，国家代有。救灾恤邻，道也。行道有福。’……秦于是乎输粟于晋。”

春秋时，晋国灾荒连年，向秦请求购粮。秦穆公向大夫子桑和百里奚征求意见，子桑与百里奚虽都主张救灾输粟，然动机目的不同。子桑旨在“侵邻”，百里奚却意在“恤邻”。一恶一善，十分鲜明。后因以“救灾恤邻”表示邻国之间，竭诚相助。

明·李贽《焚书·杂述·寒灯小话》：“今得人钱财，视同粪土，岂为谋王图霸，用之以结客乎？拟救灾恤患，而激于义之不能以己也？”

【就日瞻云】 《史记·五帝本纪》：“帝尧者，放勋。其仁如天，其知如神。就之如日，望之如云。”

尧，名放勋，史称唐尧，他是我国古代传说中的五帝之一，是父系氏族社会后期极有德行的部落联盟首领。司马迁歌颂说，假如你要去接近他，就会感到太阳般的温暖光明；若远远望去，就会感到其神采如云之高盛。后因用为崇敬谒见帝王的典故。以日、太阳比喻君主、领袖即源于此。

唐·李邕《日赋》：“披云睹日兮目则明，就日瞻云兮心若惊。”

【沮溺】 《论语·微子》：“长沮、桀溺耦（音 òu，偶，二人并耕）而耕，孔子过之，使子路问津焉。”

长沮和桀溺是楚国两位隐士的化名。这两个人在天下动乱之时，主张避世隐遁，反对孔子入世救世的主张，故孔子使子路问津，他们耕田不辍，不指示渡口在什么地方。后因以“沮溺”用为避世隐士的典故。

三国魏·王粲《从军诗》：“不能效沮溺，相随把

锄犁。”晋·陶潜《劝农》诗：“冀缺携壶，沮溺结耦。相彼贤达，犹勤陇亩。”

【居甬东】 《左传·哀公二二年》：“冬，十一月，丁卯，越灭吴，请使吴王居甬东，辞曰：‘孤老矣，焉能事君？’乃缢，越人以归。”

鲁哀公二二年（公元前四七一年），越国灭亡了吴国，越国派人叫吴王夫差住到甬东去，夫差辞谢说：‘我年事已高，怎能侍奉贵君呢？’说完后，上吊自杀了。吴王夫差尽管无道失国，但最终不肯做越国的臣虏，愤而自缢。是有骨气的。后遂用‘居甬东’比喻做臣虏的典故。

宋·皇甫明子《海口》：“谁能居甬东？一死谅非难。”

【居诸】 《诗经·邶风·柏舟》：“日居月诸？胡迭而微。”唐·孔颖达疏：“居诸者，语助也。”

《诗经》中有“日居月诸，胡迭而微”句，谓日月交替更迭。其中“居”和“诸”为语气助词。后以“居诸”代指日月或喻指光阴。

唐·韩愈《符读书城南》：“岂不旦夕念，为尔借居诸。”

【置中兔】 《诗经·周南·兔置》：“肃肃兔置，椽之丁丁。赳赳武夫，公侯干城。”又汉·扬雄《羽猎赋》：“放雉兔，收置罟。”

罟置，音 fùjū，罟和置都是捕兔的网。“肃肃兔置”四句是其诗之首章，此章意在歌颂武夫为公侯御侮的功劳。首二句托物起兴：严密密的兔网，打槽之声丁丁。后因以“置中兔”喻被管束不自由的人。

元·任昱〔双调·清江引〕《题情》：“南山豆苗荒数亩，拂袖先归去。高官鼎内鱼，小吏置中兔，争似闭门闲看书。”

【掬指（指可掬）】 《左传·宣公十二年》载：鲁宣公十二年春，楚庄王发兵包围进攻郑国，因郑、晋有盟，郑便向晋告急求援。可是晋军六月赶到黄河边时，郑国已经投降。晋三军统帅中军将荀林父想回师，中军佐先穀却坚决主张渡河击楚，于是他率中军之一部，渡过黄河。荀林父迫不得已，采纳韩厥的建议，为援救先穀，只得督师渡河，驻军在敖、郟两山之间。由于楚军在郟突袭晋军，晋中下两军被击败。士会率领的上军因事先有准备，在敖、郟之间七处设下伏兵，故不败。晋中下两军被击败后，仓惶渡河，中军大夫赵婴齐早有逃跑准备，预先使他的部下在黄河边准备了舟船，故他所率一部先行渡河而云。楚兵追来，中军大都和下军官兵争相渡河逃命，乱作一团。“桓子（即荀林父）不知所为，鼓于军中曰：‘先济者有赏！’中军、下军争舟，舟中之指可掬也。”

掬，两手合捧。指可掬，是形容军士扒住船舷争渡被砍掉的断指之多。后因以“掬指”、“骸囊”形容战争的残酷和惨败的局势。

唐·李白《南奔书怀》诗：“舟中指可掬，城上骸争囊。”

【振鬣跃清池】 南朝宋·刘义庆《世说新语·排

调：“郝隆为桓公（东晋大司马桓温）南蛮参军，三月三日会，作诗不能者罚酒三升。隆初以不能受罚，既饮，揽笔便作一句云‘蜃隔跃清池’。桓问蜃隔是何物，答曰蛮名鱼为蜃隔。”

东晋大司马桓温的下属，南蛮参军郝隆认罚饮酒后又做了‘蜃隔跃清池’的诗句。桓温问‘蜃隔是何物’，郝隆答是‘蛮语中的鱼’。桓温说做诗怎能用蛮语？郝隆说自己千里迢迢来投将军，好不容易当了个蛮府参军，哪能不用蛮语做诗？后因以“蜃隔跃清池”用为指称官职低下的典故。

鲁迅《且介亭杂文·病后杂谈》：“因为随手翻了《世说新语》，看过‘蜃隔跃清池’的时候，干不该万不该竟从‘养病’想到‘养病费’上去了。”

【鞠躬尽瘁，死而后已】 晋·陈寿《三国志·蜀书·诸葛亮传》裴松之注引诸葛亮《后出师表》：“臣鞠躬尽瘁，死而后已。”鞠躬：弯下身子以示恭敬、谨慎。尽瘁：竭尽劳苦。已：停止。因以“鞠躬尽瘁，死而后已”表示竭尽全力去效劳，直至献出自己的生命为止。明·无名氏《鸣凤记·二相争朝》：“我老臣不能为玉殒于光天，岂忍见铜驼于荆棘，明日奏过圣上，亲总六帅，鞠躬尽瘁，死而后已。”

【桔秩】 《左传·庄公二十八年》“子元以车六百乘代郑，入于桔秩之门。”晋·杜预注：“桔秩，郑远郊之门也。”秩，音 dié。

春秋时，郑国郊外有桔秩门。历史记载，公元前666年楚大军曾兵临此门，后遂用为郑地代称。

唐·刘禹锡《酬郑州权舍人见寄十二韵》：“人从桔秩至，书到漆沮傍。”

【溴梁会】 《穀梁传·襄公十六年》：“三月，公会晋侯、宋公、卫侯、郑伯、曹伯、莒子、邾子、薛伯、杞伯、小邾子于溴梁。戊寅，大夫盟。溴（音 jú）梁之会，诸侯失正矣。诸侯会，而曰大夫盟，正在大夫也。诸侯在，而不曰诸侯之大夫，大夫不臣也。”

春秋时，晋平公在溴（jú 水名，在河南省）水堤上会见鲁、宋、卫、郑、曹等国诸侯，而与各诸侯的大夫结盟，后遂用为臣子跋扈之典。

唐·权德舆《读穀梁传二首》其二：“忆昔溴梁会，岂伊无诸侯。”

【橘化为枳（橘枳淮分）】 《周礼·考工记·总序》：“橘逾淮而北为枳……此地气然也。”

《晏子春秋·杂下之十》：“晏子至楚，王赐晏子酒，酒酣，吏二缚一人诣王。王曰：‘缚者曷为者也？’对曰：‘齐人也，坐盗。’王视晏子曰：‘齐人固善盗乎？’晏子避席对曰：‘婴闻之，橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳，叶徒相似，其实味不同。所以然者何？水土异也。今民生长于齐不盗，入楚则盗，得无楚之水土使民善盗耶？’”

《周礼》记载说，橘树栽种到淮河以北，就变为枳，这是因为水土不同造成的。晏婴以“橘枳淮分”为例，从而引发出“得无楚之水土使民善盗耶”，是为了维护齐国尊严，回答楚王侮辱性的发问，所作的巧妙反诘。后因以“橘化为枳”比喻由于环境条件不

同而影响使品质变坏。

《佩文韵府》卷三四“橘化枳”引宋·秦观诗：“时徂鹰化鸠，地迁橘为枳。”

【橘井（苏耽井）】 晋·葛洪《神仙传》卷九《苏仙公》：苏仙公耽临升仙之时，前来拜辞母亲，“母曰：‘汝去之后，使我如何存活？’先生曰：‘明年天下疾疫，庭中井水，篱边橘树，可以代养。井水一升橘叶二枚可疗一人。兼封一柜留之，有所阙乏，可以扣柜，言之所须当至；慎勿开也。’言毕即出门，踟蹰顾望，耸身入云，紫云捧足，群鹤翱翔，遂升云汉而去。来年果有疾疫，远近悉求母疗之，皆以水及橘叶，无不愈者。”

这是一个神仙故事，因橘叶井水能治疗疾病，后因以“橘井”指称仙丹妙药，或咏孝养父母的典故。

唐·杜甫《奉送二十三舅录事之摄郴州》诗：“郴州可凉冷，橘井尚凄清。”又《八哀诗·故右仆射相国张九龄》：“敢忘二疏归，痛迫苏耽井。”

【橘叟】 唐·牛僧孺《幽怪录》“橘中之乐不减商山”：“巴邛橘园中，霜后见橘如缶，剖开，中有二老叟象戏。一叟曰：‘橘中之乐不减商山（参见“商山四皓”），但不得根深固蒂耳。’一叟取龙脯食之，食讫，余脯化为龙，众乘之而去。”此事又见曾慥《类说》卷十一。

剖开如缶大的霜后橘，中有二老叟对坐下象棋。后因称下象棋为“橘中乐”、“橘中戏”、“橘中趣”本此。明人朱晋楨《橘中秘》一书，辑录了象棋棋谱多种，书名亦本源于这个故事。

冯梦龙《警世通言》卷四十：“朱漫浮心怀不忿，学就个屠龙之法，要下手找他，他又藏在巴蜀地方，一家后园之中橘子里面。那两个着棋的老儿想他作龙脯，他又走到葛陂中来。”

【咀不摇牙】 《三国志·魏书·吴质传》裴松之注引《质别传》：“质朝京师，诏上将军及特进以下皆会质所，时上将军曹真性肥，中领军朱铄性瘦，质召优，使说肥瘦。真负责，耻见戏，怒谓质曰：‘卿欲以部曲将遇我邪？’曹洪、王忠言：‘将军必欲使上将军服肥，即自宜为瘦。’真愈恚，拔刀瞋目，言：‘非敢轻脱，吾斩尔。’遂骂坐。质案剑曰：‘曹子丹，汝非屠儿上肉，吴质吞尔不摇喉，咀尔不摇牙，何敢恃势骄邪？’”

魏吴质在宴会上开曹真的玩笑，笑他太肥，曹真依仗是太祖（曹操）养子，翻脸拔刀而骂。吴质手扶剑把说：“吞你不动喉，咬你不用牙。”后引用为豪言壮语之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷十二《虎儿》：“眼光百步走妖狐，妖狐莫誇智有余，不劳摇牙咀尔徒。”

【举案齐眉】 《后汉书·梁鸿传》：“梁鸿字伯鸾，扶风平陵人也……（梁鸿）遂至吴，依大家皋伯通，居庑下，为人赁舂。每归，妻为具食，不敢于鸿前仰视，举案齐眉。”

案，是有脚的托盘。孟光举案齐眉，是表示对丈夫的畏敬与尊重。后称夫妇间相互爱慕彼此敬重为

“举案齐眉”。

《醒世恒言》卷三：“若不嫌我烟花贱质，情愿举案齐眉，白头奉侍。”

【举鼎绝脰】 汉·司马迁《史记·秦本纪》：“武王有力，好戏。力士任鄙、乌获、孟说皆至大官。王与孟说举鼎，绝脰。”

秦武王自恃有力，同力士孟说比赛举鼎，结果折断了膝盖骨。后因以“举鼎绝脰”用为力小不胜重任的典故。

梁启超《论教育当定宗旨》：“然以一政府抗世界之大逆流，恐不免举鼎绝脰之惨。”

【举十六相】 《左传·文公十八年》：“昔高阳氏有才子八人……天下之民谓之‘八恺’。高辛氏有才子八人……天下之民谓之‘八元’……舜臣尧，举八恺使主后土，以揆百事，莫不时序，地平天成；举八元，使布五教于四方，父义、母慈、兄友、弟共（同恭）、子孝，内平外成……是以尧崩而天下如一，同心戴舜以为天子，以其举十六相，去四凶也。”

帝舜能使用高阳氏才子八人、高辛氏才子八人，共计十六人，历史上称为十六相，赞美明主善于择臣的故实。后遂用为善用贤臣之典。

唐·杜甫《述古三首》其二：“舜举能，身尊道何高。”

【举一话头】 宋·罗大经《鹤林玉露》卷之二甲编《了翁孙女》：“陈了翁日与家人会食，男女各为一席，食已，必举一话头，令家人答。一日问曰：‘并坐不横肱，何也？’其孙女方七岁，答曰：‘恐妨同坐者。’”

陈了翁在全家聚餐之后，必提出一个问题请家人回答。后因用为提出事由之典。

宋·陆游《剑南诗稿校注》卷十七《送绰姪住巷吴兴山中》诗之二：“目光犹射车牛背，不用殷勤举话头。”

【举最先】 《汉书》卷七十五《京房传》：“元帝于是以房为魏郡太守，秩八百石，居得以考功法治郡。房自请，愿无属刺史，得除用它郡人，自第吏千石已下。”

西汉元帝时，魏郡太守京房以考试成绩优、劣来任用属吏。后遂用为地方长官用人唯才之典。

唐·杜甫《送梓州李使君之任》：“不作临歧恨，唯听举最先。”

【巨骨出吴】 《国语·鲁语下》：“吴伐越，堕会稽，获骨焉，节专车。……客执骨而问曰：‘敢问骨何为大？’仲尼曰：‘丘闻之，昔禹致群神於会稽之山，防风氏后至，禹杀而戮之，其骨节专车。此为大矣。’……”

孔子能引经据典解释巨骨之来源，后因以喻博学多识之典。

《后汉书·儒林列传·谢该传》：“若乃巨骨出吴，隼集陈庭，……”

【巨灵开山（巨灵）】 《文选》卷二东汉·张平子（衡）《西京赋》：“缀以二华，巨灵赉厥，高掌远蹠，以流河曲，厥迹犹存。”三国吴·薛综注：“华，山名

也。巨灵，河神也。……古语云，此本一山，当河水过之而曲行，河之神以手擘开其上，足蹠离其下，中分为二，以通河流，手足之迹，于今尚在。”

据传说，西狄华山原先阻住黄河流，河神巨灵用手足将山分开，方便河流疏通。后用为咏黄河和华山之典，或用以咏壮举。

唐·王维《华岳》诗：“昔闻乾坤闭，造化生巨灵。”岑参《东归晚次潼关怀古》诗：“自从巨灵开，流血千万秋。”

【拒关（君章拒猎）】 《后汉书·郅恽传》：“郅恽字君章，汝南西平人也。”“恽遂客居江夏教授，郡举孝廉，为上东门侯。帝尝出猎，车驾夜还，恽拒关不开。帝令从者见面于门间。恽曰：‘火明辽远。’遂不受诏。帝乃回从东中门入。明日，恽上书谏曰：‘昔文王不敢槃于游田，以万人惟忧。而陛下远猎山林，夜以继昼，其如社稷宗庙何？暴虎冯河，未至之戒，诚小臣所窃忧也。’书奏，赐布百匹，贬东中门侯为参封尉。”

东汉时，上东门侯郅君章为了谏光武帝刘秀不要荒于游猎，将游猎夜归的刘秀拒之于城门之外。

唐·李瀚《蒙求》诗：“广德从桥，君章拒猎。”

【拒人千里之外】 《孟子·告子下》：“池池之声音颜色，拒人于千里之外。”赵岐注：“自足其智，不嗜善言之貌。”池池：自满自足，不耐烦听别人讲话的样子。拒：拒绝。后因以“拒人千里之外”形容自以为是的孤高傲慢，不愿与人接近。《野叟曝言》九五回：“如能毅然释此夫妇……远人闻之，孰不裹粮而至，否则拒人千里之外，大业何由而成？”

【剧孟一敌】 《史记·游侠列传·剧孟传》：“雒阳有剧孟。周人以商贾为资，而剧孟以任侠显诸侯。吴楚反时，条侯（周亚夫）为太尉，乘传车将至河南，得剧孟，喜曰：‘吴楚举大事而不求孟，吾知其无能为已矣。’天下骚动，宰相得之若得一敌国耳。”

汉代，洛阳有一位侠义之士剧孟誉满诸侯。吴楚叛乱时，周亚夫由京城去河南，得剧孟，十分喜悦，认为剧孟的能力可顶一个侯国。后因用为咏大将能威之典。

唐·李瀚《蒙求》：“剧孟一敌，周处三害。”

【剧辛乐毅之燕】 《战国策·燕策一》：“燕昭王收破燕后即位，卑身厚币，以招贤者，欲将以报仇。故往见郭隗先生……郭隗先生曰：‘……今王诚欲致士，先从隗始。……’于是昭王为隗筑宫而师之。乐毅自魏往，邹衍自齐往，剧辛自赵往，士争凑燕。”

战国时，燕昭王筑宫招纳贤士，一时众贤皆奔向燕，有魏之乐毅、赵之剧辛、齐之邹衍等。后遂用为士为知己者所用的典故。

唐·李白《行路难三首》其二：“拥笈折节无嫌猜，剧辛乐毅感恩分。”

【据鞍读书】 《北周书·樊深传》：“深性好学，老而不倦，朝暮还往，常据鞍读书，至马惊坠地，损折肢体，终亦不改。”

又《渊鉴类函·驴三》：“江邻几调蓝山尉，骑驴

赴官，每据鞍读书，至迷失道，家人求之，乃觉。”

后以此用为勤学的典故。

【据胡床指点银瓶】 唐·杜甫《少年行》：“马上谁家白面郎，临阶下马坐人床。不通姓氏粗豪甚，指点银瓶索酒尝。”

此诗写少年意气，下马坐床，指瓶索酒，旁若无人。后以此用为索酒畅饮、意气豪纵的典故。

元·张可久〔南吕·一枝花〕《湖上归》：“挽玉手留连锦英，据胡床指点银瓶。”

【据梧】 《庄子·齐物论》：“昭文之鼓琴也，师旷之技策也（技策，即策杖），惠子之据梧也，三子之知（同智）几乎。”晋·郭象注：“夫三子者，皆欲辩非己所明者以明之，故知尽虚穷，形劳神倦，或枝策假寐，或据梧而瞑。”

据梧，是指身体困倦，依梧树而暂憩。后因以“据梧”用为倚梧而休息的典故。

南朝梁·任昉《知己赋》：“时坐睡而悬梁，裁（才，仅）据梧而锥股。”宋·苏辙《和刘贡父》诗：“野阔时闻籁，人闲归据梧。”

【惧波投水】 《艺文类聚》卷七一引《淮南子》：“楚人有乘船而遇大风者，波至而恐，自投于水。非不贪生，而畏死也。惑于死而反忘生也。”

这个故事里的楚人，因为惧怕风波，反而投水丧生。古籍中，“惧波投水”的记述虽绝无仅有，但生活中类似的事例，却屡见不鲜。“惧波投水”用以比喻怯懦蠢笨、行与愿违。

【聚米为山】 《后汉书·马援传》：“援因说隗嚣将帅有土崩之势，兵进有必破之状。又于帝前聚米为山谷，指画形势，开示众军所从道径往来，分析曲折，昭然可晓。帝曰：‘虏在吾目中矣。’”

汉光武帝刘秀亲自率军西征隗嚣。马援聚米为山谷，在光武帝面前，分析指说战争形势。此可谓一开以沙盘模型部署和指挥战争的光河。后因用为咏布阵用兵的典故。

唐·韦应物《酬豆卢仓曹》诗：“运筹知决胜，聚米似用兵。”宋·刘鹭《旧将》诗：“囊沙泽畔知兵法，聚米山前识阵形。”

【聚沙年（聚沙成塔）】 《法华经·方便品》：“乃至童子戏，聚沙为佛塔，如是诸人等，皆以成佛道。”

《法华经》云，儿童玩耍，用沙堆塔，后成佛道。后遂用为咏儿童时代之典。

唐·修雅《闻诵法华经歌》：“我亦当年狎儿戏，将谓光阴教虚弃。今日亲闻诵此经，始觉聚沙非小事。”

【聚蚊成雷】 汉·班固《汉书·中山靖王传》：“夫众燕漂山，聚蚊成雷，朋党执虎；十夫桡椎，是以文王拘于羑里，孔子危于陈蔡。此乃烝庶之成风，增积之生害也。”蚊子的声音虽小，但众多蚊子聚集在一起，就会像打雷一样响。因此像文王、孔子这样的人也因谗言攻击而遭陷害。后因以“聚蚊成雷”比喻众口谗毁，危害极大。梁启超《变法通议》：“全国千万数之守旧党人，不谋而同心，异喙而同辞，他事

不顾，而唯阻挠新法之知。语曰：众口铄金，聚蚊成雷。不有以安顿之，则其为变法之阻力，未有艾也。”

【踞床洗】 《史记·高祖本纪》：“沛公方踞床，使两女子洗足。郤生（郤食其）不拜，长揖，曰：‘足下必欲诛无道秦，不宜踞见长者。’”

踞，音jù，臀着地，足前伸的坐姿。古人认为踞而见客是不礼貌的行为。后因以踞床洗，用为对客不礼貌之典。

宋·苏轼《安期生》诗：“难堪（忍受）踞床洗，宁挹（通揖）扛鼎雄。”

【踞炉炭上】 《晋书·宣帝纪》：“权遣使乞降，上表称臣，陈说天命。魏武帝曰：‘此儿欲踞吾著炉炭上邪！’”

三国时，曹操为汉丞相，虽然挟天子以令诸侯，权倾天下，又先后削平了北方割据势力，统一了北中国，但南方吴、蜀两国的迅速发展所造成的政治上军事上的鼎立均势，以及身为汉臣的封建宗法观念的束缚，使曹操一时不敢公然生篡汉之想。故孙权表面上上表称臣，请他做皇帝，他说这是欲陷他于不臣，故意把他往火坑里推。后因以“踞炭炉上”比喻置人难以忍受之境。

【屨及剑及】 《左传·宣公十四年》：“楚子使申舟聘于齐，曰：‘无假道于宋。’亦使公子冯聘于晋，不假道于郑。申舟以孟诸之役恶宋（鲁文公十年，楚庆王到孟诸田猎，因宋公违背了早驾车，带火具的命令，申舟答击了宋公的赶车人，因而得罪了宋国），曰：‘郑昭宋聋，晋使不害，我则必死。’王曰：‘杀女（汝），我伐之。’见屨而行（申舟引其子屨见楚庄王，为坚定其伐宋誓言）。及宋，宋人止之。华元（宋军将领）曰：‘过我而不假道，鄙我也。鄙我，亡也（指失掉独立国的尊位）。杀其使者，必伐我。伐我亦亡也。亡一也。’乃杀之。楚子闻之，投袂而起。屨及于室皇（寝室外庭），剑及于寝门之外，车及于蒲胥之市。秋九月，楚子围宋。”

春秋时，楚庄王派申舟出访齐国，因不向宋国借路，经过宋国时被宋人杀了。楚庄王闻讯后，顾不上穿鞋佩剑，便向外跑去，急于发兵攻宋复仇。侍从们捧鞋的追到寝室外庭，捧剑的追到寝门外，驾车的追到蒲胥市中，才追上楚王，使他穿上鞋子，佩起宝剑，乘上了车子。

后因以“屨及剑及”形容行动迅速坚决，急起直追。

【屨贱踊贵】 《左传·昭公三年》：“国之诸市，屨贱踊贵，民人痛疾。”又“公笑曰（公，齐景公）：‘子（晏婴）近市，识贵贱乎？’对曰：‘既利之，敢不识乎？’公曰：‘何贵？何贱？’于是景公繁于刑，有鬻踊者，故对曰：‘踊贵，屨贱。’既已告于君，故与叔向而称之（叔向，晋人羊舌肸）。景公为是省于刑。”

踊，是为受刑者所制的一种鞋子，或说为假足。踊贵屨贱，以刑足者太多之故。齐相晏婴用“屨贱踊贵”意在谏正齐景公勿滥施刑。后用以比喻世态

失常，刑罚苛滥，或用以比称物价昂贵。

《太平御览》卷八二八引《董卓别传》：“吕布杀卓，百姓相对欣喜扑舞……自相庆贺，长安酒肉为之踊贵。”

【捐馆】《战国策·赵策二》：苏秦“说赵王曰：‘……虽然，奉阳君妒，大王不得任事，是以外宾客游谈之士，无敢尽忠于前者。今奉阳君捐馆舍，大王乃今然后得与士民相亲。’”宋·鲍彪注：“妇人死曰捐馆舍，盖亦通称。”

古语有“捐馆舍”语作为称死者的讳词。后遂用为去世的讳称。

唐·白居易《感旧》诗：“微之捐馆将一纪，杓直归丘二十春。”

【捐金沉珠】汉·陆贾《新语·术事》：“珠玉无用而宝之于身，故舜弃黄金于嶠岩之山，捐珠玉于五湖之川，以杜淫邪之欲，绝琦玮之情。”

舜把黄金抛到山中，把珠玉抛到河湖中去，是为了杜绝贪财爱宝的庸俗贪欲。后以“捐金沉珠”用为不贪爱财货的高尚情操之典。

《文选》卷一班固《东都赋》：“女修织纴，男务耕耘，器用陶匏，服尚素玄，耻纤靡而不服，贱奇丽而弗珍，捐金于山，沉珠于渊。”

【决策陈平】《史记·陈丞相世家》：“陈平既多以金纵反间于楚军，……项羽果意不信钟离昧等。……项王果大疑亚父。”“封平以户牖乡，用其奇计策，卒灭楚。”“至平城，为匈奴所围，七日不得食。高帝用陈平奇计，使单于阙氏，围以得开。”《史记·太史公自序》：“六奇既用，诸侯宾从于汉；吕氏之事，平为本谋，终安宗庙，定社稷，作《陈丞相世家》第二十六。”

陈平在刘邦创建汉朝的过程中，曾多出奇计，为刘汉政权立下功劳。后用为咏谋臣之典。

唐·骆宾王《咏怀古意上裴侍郎》诗：“勒功思比宪，决略暗欺陈。”

【决浮云】《庄子·说剑》：“此剑直之无前，举之无上，案之无下，运之无旁，上决浮云，下绝地纪。此剑一用，匡诸侯，天下服矣。此天子之剑也。”

庄周在《说剑》一篇中，曾谈到他对赵惠文王说，天子之剑，十分厉害，它可以“上决（切断）浮云，下绝地纪”。后用为咏宝剑之典。

唐·白居易《鹤九剑》诗：“不如持我决浮云，无令漫漫蔽白日。”

【抉目悬门】《史记·伍子胥列传》载：吴国的太宰嚭受越贿赂，在吴王夫差面前，每进谗言，陷害伍子胥，并且“愿王早图之”。吴王听信谗言，“乃使赐伍子胥属镂之剑，曰：‘子以此死。’”伍子胥在临死前，“乃告其舍人曰：‘必树吾墓上以梓，令可以为器；而抉吾眼县（悬）吴东门之上，以观越寇之入灭吴也。’乃自刭死。”事果如伍员所料，公元前四百七十三年，越攻破吴国，夫差自杀身死，吴国遂亡。

关于伍子胥“抉目悬门”的事，汉赵晔所著的

《吴越春秋》一书也有记载：伍员谏吴王说：“王若觉悟，吴国世世存焉；若不觉悟，吴国之命斯促矣！员不忽称疾辟易，乃见王之为擒，员诚前死，挂吾目于门，以观吴之丧！”后人在诗文中用“抉目悬门”的典故比喻被冤屈的忠烈之士，死不瞑目的悲愤心情。

宋·陆游《书愤》诗：“剖心莫写孤臣愤，抉眼终看此虏平。”

【绝壁天悬】南朝宋·刘义庆《世说新语·言语》：“桓公入峡，绝壁天悬，腾波迅急，乃叹曰：‘既为忠臣，不得为孝子，如何？’”

原是指长江三峡的险峻，后因以形容崖壁陡峭。

【绝驰道】《汉书·成帝纪》：“元帝既位，帝为太子。……初居桂宫，上尝急召，太子出龙楼门，不敢绝驰道。西至直城门，得绝乃度，还入作室门。上迟之，问其故，以状对。上大说，乃著令，令太子得绝驰道云。”

西汉元帝召太子刘骢晋见，因严格遵守礼法，不敢横越天子的驰道，故迟到。后遂用为咏美太子之典。

唐·王维《恭懿太子挽歌五首》其一：“虽蒙绝驰道，京兆别开阡。”

【绝代佳人（绝色佳人）】汉·班固《汉书·孝武李夫人传》：“延年侍上起舞，歌曰：‘北方有佳人，绝世而独立，一顾倾人城，再顾倾人国。’”

后因以“绝代佳人”比喻姿色出众，当世无双的美女。宋·辛弃疾《满江红》：“绝代佳人曾一笑，倾城倾国。”

清·曹雪芹《红楼梦》五十四回：“这小姐必是通文知礼，无所不晓，意是绝代佳人。”元·谷子敬《城南柳》三折：“见一个庞眉老叟行在前面，见一个绝色佳人次着后肩。”

【绝缣】东汉·应劭《风俗通义》（佚文）：“临淮有一人，持匹缣到市卖之，道遇雨被蔽，后人求共庇阴。雨霁当别，因共争斗，各云我缣，诣府自言。太守薛宣劾实，两人莫肯首服。宣曰：‘缣直数百钱耳，何足纷纷自致县官。’呼骑吏断缣，各与半，使追听之。后人曰受恩，前撮之，缣主称怨。宣曰：‘然，固知其当尔也。’因诘责之，具服，悉俾本主。”（据《太平御览》卷六三九引）

临淮二人争缣，太守薛宣有意把一匹缣断为两段，分给二人，诈者称恩，缣主称怨，借此查明真正的缣主。后因用为咏判断疑案之典。

唐·骆宾王《幽系书情通简知己》：“绝缣非易辨，疑璧果难裁。”

【绝交书】《文选》卷四十三三国魏·嵇叔夜（康）《与山巨源绝交书》，唐·李善注：“《魏氏春秋》曰：‘山涛为选曹郎，举康自代。康答书拒绝，因自说不堪流俗，而非薄汤武，大将军闻而恶焉。’”

三国时，山涛推荐嵇康为曹郎，康写绝交书拒绝入仕。后遂用为拒绝入仕之典。

唐·顾况《闲居怀旧》：“骚客空传成相赋，晋人

已负绝交书。”

【绝裾】《世说新语·尤悔》：“温公初受刘司空使劝进，母崔氏固驻之，峤绝裾而去。”此事亦见《晋书·温峤传》。

公元三一一年和三一六年，前赵刘曜率军先后攻陷洛阳和长安，俘虏了晋怀帝和晋愍帝，西晋遂灭亡。晋宗室司马睿依靠中原南迁士族和江南士族的支持，于公元三一七年在南方建立了东晋政权。“绝裾”的故事就是东晋政权酝酿中的一个插曲。温峤的母亲在国难战乱中担心儿子的安危，不愿让他冒险，而温峤主意已决，故不顾母亲的阻拦，绝裾而去。后以此比喻意志坚决、行动果断地离去。

唐·元结《让容州表》：“吴起游官，嗟臂不归，温峤奉使，绝裾而去。”

【绝麟】《左传·哀公十四年》：“十四年春，西狩于大野，叔孙氏之车子钮商（人名）获麟，以为不祥，以赐虞人（掌山泽之官），仲尼观之，曰：‘麟也。’”《公羊传·哀公十四年》：“孔子见获麟，‘曰：‘孰为来哉？孰为来哉？’反袂拭面，涕沾袍。”《孔丛子·记问》：“孔子观获麟，‘遂泣曰：‘予之于人，犹麟之于兽也，麟出而死，吾道穷矣！’乃歌曰：‘唐虞世兮麟凤游，今非其时来何求？麟兮麟兮我心忧！’”《春秋左传》晋杜预《序》：“今麟出非其时，虚其应而失其归，此圣人所以为感也。绝笔于获麟之一句者，所感而起，固所以为终也。”孔子见西狩获麟，自思抱负不得实现，觉得麟出现得不是时候，故而悲歌，从此不再著述。后世因称止笔不书为“绝麟”，称所著诗文为“麟笔”、“获麟笔”，又用“泣麟”、“悲麟”等叹生不逢时、壮志难申。

宋·陆游《夜泛西湖示桑翅世昌》诗：“明发复扰扰，吾诗其绝麟。”又《小轩》诗：“麟笔残功成水品，蛇困余思入棋枰。”柳亚子《有怀章太炎邹威丹两先生狱中》诗之二：“泣麟悲凤伴狂客，搏虎屠龙革命军。”

【绝伦逸群】西晋·陈寿《三国志·蜀书·关羽传》：“羽闻马超来降，旧非故人，羽书与诸葛亮，问超人才可谁比类。亮知羽护前，乃答之曰：‘孟起兼资文武，雄烈过人，一世之杰，黜彭之徒，当与益德并驱争先，犹未及髯之绝伦逸群也。’羽美须髯，故亮谓之髯。羽省书大悦。”

原是三国蜀诸葛亮为安抚关羽而对他的赞美之辞，后以“绝伦逸群”形容出类拔萃，在众人中谁也比不上。

唐·魏徵等撰《隋书·杨素传》：“从叔祖宽每谓子孙曰：‘处道（杨素）当逸群绝伦，非常之器，非汝曹所逮也。’”

【绝妙好辞】《世说新语·捷悟》：“魏武尝过曹娥碑下，杨修从。碑背上见题作‘黄绢幼妇，外孙齋白’八字。魏武谓修曰：‘解不？’答曰：‘解。’魏武曰：‘卿未可言，待我思之。’行三十里，魏武乃曰：‘吾已得。’令修别记所知。修曰：‘黄绢，色丝也，于字为绝；幼妇，少女也，于字为妙；外孙，女子也，

于字为好；齋白，受辛也，于字为辞；所谓绝妙好辞也。’魏武亦记之，与修同，乃叹曰：‘我才不及卿！’乃觉三十里。”

“黄绢幼妇，外孙齋白”是“绝妙好辞”四字的隐语，蔡邕题碑是暗赞碑文撰写之妙，兼诵孝女曹娥的事迹。

唐·李白《送王屋山人魏万还王屋》诗：“笑读曹娥碑，沉吟黄绢语。”唐·苏颐《刑部尚书韦抗神道碑》：“衔凄固托，抚疾何成，愧不得绝妙好辞，披文而相质耳。”

【绝弦】《列子·汤问》：“（钟）子期死，伯牙绝弦，以无知音者。”

《吕氏春秋·本味》：“伯牙鼓琴，钟子期听之，方鼓琴而志在泰山，钟子期曰：‘善哉乎！鼓琴，巍巍乎若泰山。’少选之间，而志在流水，钟子期又曰：‘善哉乎！鼓琴，汤汤（音shuāng，大水急涌貌）乎若流水。’钟子期死，伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴。”此事又见汉·韩婴《韩诗外传》卷九，汉·刘向《说苑·尊贤》。

俞伯牙是春秋时代楚国的乐师，极善弹琴，而樵夫钟子期则极善欣赏琴音，一曲高山流水，二人相结为知音好友。钟子期死后，伯牙以恨无知音之赏，故摔琴绝弦，终生不再弹琴。后因用为失去知音的典故。

唐·崔珣《哭李商隐》诗：“良马足因无主蹕（wàn，屈曲），旧交心为绝弦哀。”

【绝响】晋·葛洪《抱朴子·广譬》：“聪者料兴亡于遗音之绝响，明者覩（dī 见）机理于玄微之未形。”

原指已经散失的乐调，后泛指不可再见的流风余韵。

晋·袁宏《东征赋》：“惟吾生于末运，托一叶于邓林。顾微躯之渺渺，若绝响之遗音。”

【绝学无闷】《老子》第二十章：“绝学无忧。”

《老子》有“绝学无忧”语，阐明无为的宗旨。后遂用为老子之代称。

唐·韩愈《赠别元十八协律六首》其一：“或师绝学贤，不以艺自挽。”

【绝纆】汉·韩婴《韩诗外传》卷七第十四章：“楚庄王赐其群臣酒，日暮酒酣，左右皆醉。殿上烛灭，有牵王后衣者。后扞（音hé，拔引）冠纆而绝之，言于王曰：‘今灭烛，有牵妾衣者，妾扞其纆而绝之，愿趁火视绝纆者。’王曰：‘止。’立出令曰：‘与寡人饮，不绝纆者，不为乐也。’于是冠纆无完者，不知王后所绝冠纆者谁。于是王遂与群臣欢饮，乃罢。后吴兴师攻楚，有人常为应行合战者，遂取大军之首而献之。王怪而问之曰：‘寡人未尝有异于子，子何为于寡人厚也？’对曰：‘臣先殿上绝纆者也。当时宜以肝胆涂地。负日久矣，未有所效。今幸得用于臣之义，尚可为王破吴而强楚。’事又见汉·刘向《说苑·复恩》。

楚庄王不以酒后行为失检点的小过而小题大作，处罚大臣，故出令使群臣尽欢“绝纆”，以磨灭

标记庇护先被王后绝纒的大臣。此人感楚庄王原祐之恩，在荆吴之战中，卫护庄王，立下了功勋。后以“绝纒”喻臣下轻浮不屑；也用喻君主原祐小过，宽仁待下；或用来比喻知恩报遇。

曹植《求自试表》：“绝纒盗马之臣赦，楚赵以济其难。”《古今小说》卷六：“美人空自绝冠纒，岂为蛾眉失虎臣？”又“多少倾城因女色，绝纒一事已无双。”唐·罗虬《比红儿诗》：“毕竟章华会中客，冠纒虚绝为何人？”

【绝足】《文选》卷四十一·东汉·孔文举（融）《论盛孝章书》：“燕君市骏马之骨，非欲以骋道里，乃当以招绝足也。”

东汉·孔融在《论盛孝章书》中以绝足喻指千里马。后遂泛指难得的人才之典。

唐·杜甫《行次昭陵》：“风云随绝足，日月继高衢。”

【蹶张（材官蹶张）】《史记·张丞相列传》：“申屠丞相嘉者，梁人，以材官蹶张从高帝击项籍，迁为队率。”南朝宋·裴骃《史记集解》：“如淳曰：‘材官之多力，能蹶强弩张之，故曰蹶张。’”

《史记》载汉初申屠嘉，以材官蹶张（能拉开强弩的武卒）而位至丞相。后遂用为出身低微而获得高位之典。

唐·杜牧《杜秋娘》：“给丧蹶张辈，廊庙冠峨危。”

【矍铄翁】《后汉书·马援传》：“（马援）时年六十二，（光武）帝愍其老，未许之。援自请曰：‘臣尚能被甲上马。’帝令试之。援据鞍顾盼，以示可用。帝笑曰：‘矍铄哉是翁也！’”

矍铄，老年精神健旺。后以“矍铄翁”称精神健旺的老人。

唐·李白《流夜郎半道承恩放还兼欣剋复之美书怀示息秀才》诗：“愧无秋毫力，谁念矍铄翁。”

【君房痴】晋·皇甫谧《高士传·严光》：“司徒霸（侯霸）与光素旧，欲屈光到霸所语言，遣使西曹属侯子道奉书，光不起，于床上箕踞抱膝发书读讫，问子道曰：‘君房素痴，今为三公，宁小瘥否？’子道曰：‘位已鼎足，不痴也。’光曰：‘遣卿来何言？’子道传霸言。光曰：‘卿言不痴，是非痴语也？天子征我三乃来，人主尚不见，当见人臣乎？’”

严光所言侯霸之“痴”，是指虽交友多年，但总是不了解自己宁隐不仕、清高自负的性体，而偏要按照侯霸个人的意念勉强老友。老友之志既不可屈，老友之性既不可改，结果只能是“碰钉子”，这岂不是侯霸犯“痴”了吗？后因以“君房痴”用为执着怀念故友，或讥讽老友固执犯痴。

宋·陆游《剑南诗稿》卷一《送韩梓秀才十八韵》：“君从上都来，倘逢旧友俦？我穷本天命，于人宁有求。但念侯君房，不知尚痴不？君闻拊手笑，怪我狂未瘳。”此正活用严光“狂奴故态”与“君房素痴”之典意。

【君家果】《世说新语·言语》：“梁国杨氏子，九岁，甚聪惠。孔君平诣其父，父不在，乃呼儿出，为

设果。果有杨梅，孔指以示儿曰：‘此是君家果。’儿应声答曰：‘未闻孔雀是夫子家禽。’”

孔君平，即孔坦，字君平。夫子，对男子敬称，此指孔君平。孔坦访友不遇，便把杨家的九岁儿子叫出来，给他杨梅果吃。因其姓杨，故称杨梅是“君家果”，与他戏语。杨氏子十分聪敏，便巧辩回答说：“我可没有听说过孔雀是您家的家禽啊！”此亦以孔坦姓孔，调侃他“杨梅是杨家果”说得并不在理。后因以“君家果”为杨梅的别名，或用为咏幼年才智之典。

元·朱晞颜《杨梅和蒋远泉来韵》诗：“才疏羞对君家果，还有当年捷对无？”（《瓢泉吟稿》卷二）

【君君臣臣父父子子】《论语·颜渊》：“齐景公问政于孔子，孔子对曰：‘君君，臣臣，父父，子子。’”

齐景公问孔子如何治理国家，孔子说：“做君主的要像君主的样子，做臣子的要像臣子的样子，做父亲的要像父亲的样子，做儿子的要像儿子的样子。”后因以喻封建统治礼教之典。

《汉书·武五子传》：“阴阳不合则万物夭伤，父子不和则室家丧亡。故父不父则子不子，君不君则臣不臣，……”此反用其语。

【君平卖卜（成都卜）】《汉书·王贡两龚鲍传序》：“其后谷口有郑子真，蜀有严君平，皆修身自保，非其服弗服，非其食弗食。成帝时，……君平卜筮于成都市，……裁日阅数人，得百钱足以自养，则闭肆下簾而授《老子》。”

汉时，蜀郡严遵字君平，在成都市上卖卜为生，他认为相面算卦虽是贱业，但对众人百姓有好处，故操此业。他一生不为官，终年九十余岁。后因用为咏占卜之典。

唐·杜甫《游子》诗：“厌就成都卜，休为吏部眠。”

【君卿唇舌】《汉书·游侠传·楼护传》：“楼护字君卿，齐人，先学医，后学经传。是时王氏方盛，五侯兄弟争名，唯护尽入其门，咸得其欢心。与谷永俱为五侯上客，长安号曰：‘谷子云笔札，楼君卿唇舌。’言其见信用也。”

汉时楼护由于能言善辩，深得当时外戚王家五侯的欢心，常出入五侯府作客。当时人称谷子云的文章好，楼君卿的嘴巴巧。后用称誉人有口才之典。

清·吴伟业《楚两生行》：“一生拄颊高谈妙，君卿唇舌淳于笑。”注：“楚两生”指苏崑生、柳敬亭，此二人均生于楚地，故称。

【君子固穷】《论语·卫灵公》：“在陈绝粮，从者病，莫能兴。子路愠见曰：‘君子亦有穷乎？’子曰：‘君子固穷，小人穷斯滥矣。’”

孔子一行在陈国断粮，随从饥饿得病，不能行走。子路愠愤地说，君子也有穷困的时候吗？孔子说，只有君子才能安守穷困。后因用指于困窘之境君子能固守其道。

宋·王安石《元丰行示德逢》：“先生在野固不穷，

击壤至老歌元丰。”

【君子国】 《山海经·海外东经》(卷三):“君子国在其北,衣冠带剑,食兽,使二大虎在旁。其人好让不争。有薰华草,朝生夕死。一曰在肝榆之尸北。”

传说中的君子国人好让不争。清·李汝珍《镜花缘》中更以夸张的手法描述君子国中人互相谦让,竟至于为此相争。后以“君子国”比喻过份谦让,含有讽刺之意。

鲁迅《中国小说史略》:“例如君子国民情,甚受作者叹赏。”

【君子可欺以其方】 《孟子·万章上》:“昔者有馈生鱼于郑子产,子产使校人畜之池。校人烹之,反命曰:‘始舍之,圉圉(鱼在水中羸劣之貌)焉,少则洋洋(舒缓摇尾貌)焉,攸然而逝。’子产曰:‘得其所哉!得其所哉!’……故君子可欺以其方,难罔以非其道。”

校人,主管池沼的小官吏。孟子以校人欺骗郑子产为例,说明:对于君子人是可以利用他们的正直坦率,拿合乎情理的事情去欺骗他的;但是,却不能用不合理的事情去蒙蔽他啊!后用为拿合于情理的谎言可以骗人,但拿悖理的事骗人却不易得逞。两句连用,其义常偏重在后者。

《醒世恒言·卖油郎独占花魁》:“瑶琴虽是聪明,正当无可奈何之际,‘君子可欺以其方’,遂全然不疑,随着卜乔便走。”

【君子谓知命】 《左传·文公十三年》:“邾文公卜迁于绎,史曰:‘利于民,而不利于君。’邾子曰:‘苟利于民,孤之利也!天生民,而树之君,以利之也。民既利矣!孤必与焉。’……遂迁于绎,五月,邾文公卒。君子曰:‘知命。’”

邾文公卜问迁绎事。太史说,迁移对民有利,对您不利。邾文公说,人民有利就好,等于对我有利,我存在与否不考虑。搬迁之后,五月邾文公去世。评论家说,邾文公才是真正知道天命的实质所在。后因以为咏贤君爱民之典。

《后汉书·崔駰列传·崔篆(駰祖父)》:“邾文公不以一人易其身,君子谓之知命。”

【君子之交淡如水】 《礼记·表记》:“故君子之接如水,小人之接如醴;君子淡以成,小人甘以坏。”《庄子·山水》:“且君子之交淡若水,小人之交甘若醴。”君子:品行正派的人。君子志同道合,相互交往不图私利,因此他们的交情看起来像水一样清淡,却真挚深厚。元·费唐臣《贬黄州》三折:“我止望周人之急紧如金,君子之交淡如水。”

【君子之泽,五世而斩】 《孟子·离娄下》:“孟子曰:‘君子之泽(德业,恩泽),五世而斩(断绝);小人之泽,五世而斩。予未得为孔子徒也,予私淑(私,窃自;淑,善,此指承继修养)诸人也。’”

这段话的意思是:君子流传的德业,大约可传五代,才能断绝;平民流传的事业,也大约可以传绪五代。我虽不能亲身做孔子的学生,但孔子的德业

却没有断绝,我尚可从授业人那里学来,得到继承修习。

以上这段话,在继承发展儒学方面,其词似谦,然自任实重。后以此常说明,先人先世传于后世的恩泽,由于社会情况的变化,必将归于断绝,故不可吃老本,要不断进取,才能发展。

【钧天广乐】 《史记·扁鹊传》:“(赵)简子寤,语诸大夫曰:‘我之帝所甚乐,与百神游于钧天,广乐九奏万舞,不类三代之乐,其声动心。’”

钧天,天帝所居;广乐,广大之乐。“钧天广乐”指神话中的天上音乐。

《文选》汉·张平子(衡)《西京赋》:“昔者大帝说秦缪公而觐之,飨以钧天广乐,帝有醉焉。”

【钧天梦】 汉·司马迁《史记·赵世家》:赵简子(鞅)病,已有五天不省人事。医扁鹊视之,说他的病与秦缪公相同,不出三天会醒过来,并有话说。“居二日半,简子寤。语大夫曰:‘我之帝所甚乐,与百神游于钧天(中天,上帝所居),广乐九奏万舞,不类三代之乐,其声动人心。’赵简得了病,昏迷不醒,梦中与百神游于天帝之所,听奏美妙的仙乐,后遂以“钧天梦”称幻梦,以“钧天”或“钧天广乐”指天上的音乐。

宋·杨亿《直夜》诗:“负郭春耕废,钧天晓梦长。”金·元好问《步虚词》之三:“人间听得《霓裳》惯,犹恐钧天是梦中。”

【菌蟪】 《庄子·逍遥游》:“朝菌不知晦朔,蟪蛄不知春秋,此小年也。楚之南有冥灵者,以五百岁为春,五百岁为秋;上古有大椿者,以八千岁为春,八千岁为秋,此大年也。”

庄子曾用生命极短的朝菌和蟪蛄来比喻各种生物有不同的寿命。后遂用为短命之典。

唐·李群玉《别尹炼师》诗:“徒以菌蟪姿,编攀修真诀。”

【俊得江山助】 南朝梁·刘勰《文心雕龙·物色》:“然屈平所以能洞鉴风骚之情者,抑亦江山之助乎!”

后因以“俊得江山助”、“得江山助”指江山之美使文章增色。

明·汤显祖《牡丹亭》第一出:“玉茗堂前朝复暮,红烛迎人,俊得江山助。”

【俊鹰解绦(解绦万里)】 《太平广记》卷一七五《崔铉》:“魏公崔相铉。元略之子也。为童儿时,随父访于韩公滉。滉见而怜之。父曰:‘此子尔来诗道颇长。’滉乃指驾上鹰令咏焉。遂命笺笔,略无行思,于是进曰:‘天边心性架头身,欲拟飞腾未有因。万里碧霄终一去,不知谁是解绦人。’滉益奇之,叹曰:‘此儿可谓前程万里也。’”(出《南楚新闻》)

崔铉小时即有万里飞腾之志,尝借咏鹰以抒怀成一首。后遂用为一朝得志,前程远大之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷七《游圆觉乾明祥符三院至暮》:“俊鹰解绦即万里,岂比倦翼方知还。”

K

【开厨走画】 《晋书·文苑传·顾恺之传》：“恺之尝以一厨画糊题其前，寄桓玄，皆其深所珍惜者。玄乃发其厨后，窃取画，而缄闭如旧以还之，给云未开。恺之见封题如初，但失其画，直云妙画通灵，变化而去，亦犹人之登仙，了无怪色。”

东晋时，桓玄故意开厨偷去画家顾恺之的封好准备送他的画，重又封好，假说并未开启。恺之竟认为妙画通灵，变化飞去，后用为咏妙画之典。

唐·王维《春过贺遂员外药园》诗：“画畏开厨走，来蒙倒屣迎。”

【开东阁（开阁、东阁、丞相阁）】 《汉书·公孙弘传》：“时上方兴功业，娄（古屡字）举贤良。弘自见为举首，起徒步，数年至宰相封侯，于是起客馆，开东阁以延贤人”。唐·颜师古注：“阁者，小门也，东向开之，避当庭门而引宾客，以别于掾史官属也。”

汉武帝朝，宰相公孙弘为了招揽人才，曾开东阁门以招致款待宾客，后用为咏宰相罗致贤才之典。

唐·杨重玄《正朝上左相张燕公》诗：“长吁问丞相，东阁几时开。”孙逖《奉和李右相赏会昌林亭》诗：“作京雄近县，开阁宠平津。”李峤《被》诗：“挂友寻东阁，兰交聚北堂。”李嘉祐《湖州杨别驾宅送蒋九侍御收兵归扬州》诗：“羨归丞相阁，空望旧门栏。”

【开口笑】 《庄子·盗跖》：“（跖谓孔丘曰）人上寿百岁，中寿八十，下寿六十，除病瘦死丧忧患，其中开口而笑者，一月之中不过四五日而已矣。”

柳下跖告诉孔丘说，人生在世，应该懂得通达人情世道，譬如目欲视色，耳欲听声，口欲尝味，人应有志气，这些不应该去矫情伪饰。人生命短暂，一生难得的是笑口常开，如不能悦其志意，养其寿命，那就不能算是一个真正通达之人。后因用为笑口难开的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二《送张叔潜编修造朝》：“忽忽却作临分恨，一月何曾笑二三。”毛泽东《贺新郎·读史》词：“人世难逢开口笑，上疆场彼此弯弓月，流遍了，郊原血。”

【开门揖盗】 晋·陈寿《三国志·吴书·孙权传》：“（建安）五年，策薨，以事授权；权哭未及息，策长史张昭谓权曰：‘孝廉，此宁哭时邪？……况今奸宄竞逐，豺狼满道，乃欲哀亲戚，顾礼制，是犹开门而揖盗，未可以为仁也。’”揖：作揖，一种礼节。后因以“开门揖盗”比喻把坏人引进来，自招祸患。茅盾《子夜》十九：“把市场上虚虚实实的内情都告诉了他的那番话，岂不是成了开门揖盗么？”

【开目为晨】 《山海经·海外北经》：“钟山之神，名曰烛阴，视为昼，瞑为夜，吹为冬，呼为夏，不

饮，不食，不息，息为风，身长千里。”晋·郭璞注：“烛龙也，是烛九阴，因名云。”又《大荒北经》：“西北海之外，赤水之北，有章尾山。有神，人面蛇身而赤，直目正乘，其瞑乃晦，其视乃明，不食不寝不息，风雨是谒。是烛九阴，是谓烛龙。”

古代神话传说，章尾山、钟山之神名叫烛龙，此神开目为昼，闭目为夜。后用为咏昼夜运行之典。

唐·苏涣《变律》其一：“开目为晨光，闭目为夜色。”

【开天辟地】 《艺文类聚》卷一引徐整《三五历纪》：“天地混沌如鸡子，盘古生其中，万八千岁，天地开辟，阳清为天，阴浊为地，盘古在其中。一日九变，神于天，圣于地，天日高一丈，地日厚一丈，盘古日长一丈，如此万八千岁，天数极高，地数极深，盘古极长，后乃有三皇。”古代神话传说，盘古氏开天辟地，才开始有了人类的历史。后用“开天辟地”形容前所未有的，历史上的第一次，也指创建了空前宏伟的业绩。毛泽东《唯心历史观的破产》：“中国产生了共产党，这是开天辟地的大事变。”柳亚子《感事呈毛主席》：“开天辟地君真健。”

【岂弟君子（恺悌君子）】 《诗经·小雅·蓼萧》：“既见君子，孔易岂弟。”《诗经·小雅·青蝇》：“岂弟君子，不信谗言。”岂弟：平易近人。君子：先秦时对诸侯卿士的美称，后泛指品德优良的人。后因以“岂弟君子”指平易可亲，性格和顺的人。《左传·僖公十二年》：“恺悌君子，神所劳矣。”唐·萧颖士《菊荣五章》之一：“采采者菊，芬其荣斯，紫萸黄萸，照灼丹墀，恺悌君子，佩服攸宜。”

【坎井之蛙（井底蛙）】 《庄子·秋水》：“公孙龙问于魏牟曰：‘……吾自以为至达已。今吾闻庄子之言，汙焉异之。不知论之不及与，知之弗若与？今吾无所开吾喙，敢问其方。’公子牟隐机大息，仰天而笑曰：‘子独不闻夫坎井之蛙乎？……’”

坎井，即浅井或废井。浅井里的青蛙，不知东海之大，后因以“坎井之蛙”或“井底蛙”比喻见识狭隘，没有见过大世面的人。

《后汉书·马援传》：“子阳，井底蛙耳。”

【看碑识蔡邕】 《后汉书·郭太传》：“建宁元年，太傅陈蕃、大将军窦武为阉人所害，林宗哭之于野。……明年春，卒于家，时年四十二。四方之士千余人，皆来会葬。同志者乃共刻石立碑，蔡邕为其文，既而谓涿郡卢植曰：‘吾为碑铭多矣，皆有惭德，唯郭有道无愧色耳。’”

东汉名士郭太（有道）死后，四方之士前来会葬，蔡邕为其撰写的碑文，因郭太德极高，故成为称颂死者而无过誉的碑文。后因用作哀挽死者的典

故。

唐·张说《李工部挽歌三首》其二：“会葬知元伯，看碑识蔡邕。”

【看人眉睫】唐·李延寿《北史·崔亮传》：“崔亮居贫，佣书自业。时陇西李冲当朝任事，亮族兄光往依之，谓亮曰：‘安能久事笔砚而不往托李氏也？彼家饶书，因可得学。’亮曰：‘弟妹饥寒，岂容独饱？自可观书于市，安能看人眉睫乎？’”

北魏时崔亮家贫好学，却不愿依附权贵以求得温饱好的学习条件，后以“看人眉睫”泛指做事不敢自主，看人眼色行事。

元·脱脱等撰《宋史·李垂传》：“今已老大，见大臣不公，常欲面折之，焉能趋炎附热，看人眉睫，以冀推挽乎？”

【看杀卫玠】《世说新语·容止》：“卫玠从豫章至下都，人久闻其名，观者如堵墙。玠先有羸疾，体不堪劳，遂成病而死。时人谓‘看杀卫玠’。”

西晋卫玠长得很美。一次出行，人们都来围观，他本有病，经此劳瘁，病情加重死了。后因以“看杀卫玠”比喻为群众仰慕的人，也可用为争为睹美的典故。

《佩文韵府》卷六十九引岑敬之（疑当为岑之敬）《洛阳道诗》：“聚车看卫玠，连手望安仁。”

【看太白（太白食月）】唐·段成式《酉阳杂俎》前集卷十二“语资”：“白前后三拟词选，不如意，悉焚之。唯留《恨、别赋》。及禄山反，制《胡无人》，言‘太白入月故可摧’。及禄山死，太白蚀月。”

太白，即太白金星。俗传太白星主杀伐，故诗文中多以比喻兵戎之事。“太白蚀月”是一种天象，即天体运行造成金星侵蚀月阴的现象，古人认太白入月主克敌。“看太白”，即从观测天象以预卜战事能否休止，常用以表示“厌战”的含义。

宋·陆游《军中杂歌》其八：“征人楼上看太白，思妇城南迎紫姑（注：紫姑，神名，古代男女有夜迎紫姑神，以卜问吉凶的迷信风俗。紫姑姓何名媚，字丽娘，为寿阳李景妾，因常被嫡妻所妬，于正月十五日感愤而死，遂为神。世人作其形，夜于厕间或猪栏边迎之，谓之‘坑三姑’）。”（《剑南诗稿》卷十四）

【看舞剑工书字】宋·周越《法书苑》：晋·卫夫人（注：卫铄字茂漪，工隶书，为晋代书法家，学书于钟繇，王羲之少时曾拜她为师）看舞剑回环击刺之状，大悟其诀，遂工于书。

晋卫铄从舞剑的回环击刺状态中受到启发，于是她的书法造诣大大提高。后因用为咏心灵的典故。

《幼学琼林》卷二“女子”：“看舞剑而工书字，必是心灵；听弹琴而辨绝弦，无非性敏。”

【看朱成碧】南朝·陈·徐陵《玉台新咏》卷六载南朝·梁·王僧孺《夜愁示诸宾》诗：“谁知心眼乱，看朱忽成碧。”

大凡人在意绪纷乱或愁闷萦怀时，常有不辨五色的反常现象。诗人用“看朱成碧”描绘此种心境，

颇能传神。后因以形容心乱目眩，不辨五色。

唐·武则天《如意娘》：“看朱成碧思纷纷，憔悴支离为忆君。”（《乐府诗集》卷八十）李白《前有樽酒行二首》之二：“催弦拂柱与君饮，看朱成碧颜始红。”此刻画醉态，亦极传神。

【看竹】《世说新语·简傲》：“王子猷尝行过吴中，见一士大夫家极有好竹。主已知子猷当往，乃洒扫设，在听事坐相待。王肩舆径造竹下，讽啸良久。主已失望，犹冀还当通。遂直欲出门，主人大不堪，便令左右闭门不听出，更以此赏，主人乃留坐，尽欢而去。”

王徽之非常喜欢竹子，但他的性格卓犖不羁，不拘礼法。他到人家去看竹，却不与主人打招呼，看完就走，也不告别。

后世诗文中因以“看竹”为名士超逸不拘礼法的典故。

唐·王维《春日与裴迪过新昌里访吕逸人不遇》诗：“到门不敢题凡鸟，看竹何须问主人。”

【闾泽佣书】《三国志·吴书·闾泽传》：“闾泽，字德润，会稽山阴人也。家世农夫，至泽好学，居贫无资，常为人佣书，以供纸笔，所写既毕，诵读亦遍。……及（孙权）称尊号，以泽为尚书。嘉禾中，为中书令，加侍中。……以儒学勤劳，封都乡侯。”

三国时吴闾泽家贫，曾替人抄书以佣金购买纸笔，苦读成才。后因用作咏贫士的典故，也借以咏勤学致仕。

唐·韦庄《癸丑年下第献新先辈》：“未酬闾泽佣书债，犹欠君平卖卜钱。”此借用以自叹负债，并自伤苦读而未得成就。

【康成诗礼】《后汉书·郑玄传》：“郑玄字康成，北海高密人也。”“玄自游学，……学徒相随已数百千人。及党事起，遂隐修经业，杜门不出。”“凡玄所著《周易》、《尚书》、《毛诗》、《仪礼》、《礼记》、《论语》……凡百余万言。玄质于词训，通人颇讥其繁。至于经传治孰，称为纯儒，齐鲁间宗之。”

东汉郑玄字康成，是著名的经学大师，通经文，长诗书，人称纯儒。后遂用为通经博学之典。

唐·郑棻《哭郎著作》诗：“诗礼康成学，文章贾谊才。”

【康成文婢（郑家诗婢）】晋·刘义庆《世说新语·文学》：“郑玄家奴婢皆读书（玄，字康，东汉时经学大师，曾作《诗经》笺注）。尝使一婢，不称旨，将撻之。方自陈说，玄怒，使人曳箠泥中（曳，拖拽）。须臾复有一婢来，问曰：‘胡为乎泥中（《诗经·邶风·式微》句）？’答曰：‘薄言往愬，逢彼之怒（《诗经·邶风·柏舟》句。薄言是语助词，愬，告诉，诉说）。’”

东汉郑玄，博通今古，对经学颇有造诣。家中的奴婢，因耳濡目染多了，也知书达礼，动辄说话便引经文。上述故事中婢女之问答，都用的是《诗经》中的句子。后因用为一门风雅，婢仆知书的典故。

清·蒲松龄《聊斋志异·吕无病》：“女微笑曰：

‘妾非村中人，祖籍山东，吕姓。父文学士，妾小字无病。从父客迁，早离顾复。慕公子世家名士，愿为康成文婢。’”

【康侯马】 《周易·晋卦》：“康侯用锡马蕃庶，昼日三接。”

《周易·晋卦》坤下离上，说康侯（周武王弟封为卫康叔）曾得到武王赏赐的良马。后遂用为咏良马之典。

唐·韩翃《送康洗马归滑州》诗：“青丝玉勒康侯马，孟水金堤滑伯城。”

【康了】 宋·范正敏《遯斋闲览·谐噱·应举忌落字》：“柳冕秀才性多忌讳，应举时，同辈与之语，有犯落字者，则忿然见于词色。仆夫误犯，辄加杖楚。常语“安乐”为“安康”。忽闻榜出，亟遣仆视之。须臾，仆还，冕即迎问曰：‘我得否乎？’仆应曰：‘秀才康了也。’”

相传宋人柳冕为人忌讳很多，应举考试时，尤其忌讳言“落”字，因怕落第，凡与落字同音者都忌说，故改“安乐”为“安康”。发榜之日，他叫仆人去榜，仆人回来向他报告说：“秀才康了啊！”后因以“康了”用为落榜的讳称。

清·蒲松龄《聊斋志异·叶生》：“频居康了之中，则须发之条条可丑；一落孙山之外，则文章之处处皆疵。”

【康衢咏（康衢颂德）】 《列子·仲尼》：“尧沼天下五十年，不知天下沼欤，不沼欤？不知亿兆之愿戴已欤？不愿戴已欤？……尧乃微服游于康衢，闻儿童谣曰：‘立我蕪民，莫匪而极。不识不知，顺帝之则。’尧喜问曰：‘谁教尔为此言？’童儿曰：‘我闻之大夫。’问大夫，大夫曰：‘古诗也。’”

相传帝尧微服出游，至康衢，听得儿童歌颂圣德的童谣。后遂用为歌颂帝德盛世之典。

唐·李适《重阳日即事》诗：“未知康衢咏，所仰惟年丰。”

【康王晏起】 汉·刘向《列女传·仁智·魏曲活负传》：“周之康王，（以）夫人晚出朝，《关雎》起兴，思得淑女，以配君子。”

《文选》卷六〇南朝·梁·任昉《齐竟陵文宣王行状》唐·李善注引汉·应劭《风俗通》曰：“昔周康王一旦晏起，侍人以为深刺（按：侍，应作诗）。”

《后汉书·皇后纪·叙》：“故康王晚朝，《关雎》作讽。”唐·李贤注引《前书音义》说：“后夫人鸡鸣佩玉去君所（注：去，离开）。周康王后不然，故诗人叹而伤之。”见《鲁诗》。

周康王后不贤，常在早晨留恋床榻，不能在鸡鸣时候离开君王的卧室，以致使康王晚起，不能早朝。故古人以《关雎》淑女配君子作讽。《列女传》所记载的周宣王姜后事，则与此相反，宣王夜卧晚起，姜后却脱簪待罪永巷以自责，使宣王认识了自己的过错，遂勤于政事，使国运中兴。贤后之德，为后世称颂。后以“康王晏起”用为讽帝王留恋女色不勤于政事之典。

《初学记》十九引汉·张超《消青衣赋》：“周渐将衰，康王晏起。”

【康獠乱局】 唐·段成式《酉阳杂俎·忠志》：“上（唐玄宗李隆基）夏日尝与亲王弈（同棋，下棋的意思）……贵妃立于局前观之，上数枰子将输，贵妃放康国（唐时西域城国名）獠子（獠，音 wō 小狗叫獠）于坐侧，獠子乃上局，局子乱，上大悦。”

唐玄宗有一次同一位亲王下棋，数子将输的时候，立在旁边的杨贵妃就把随身带领的康国进献的獠子放开，獠子跳到棋盘上，搅乱了棋子，唐玄宗非常高兴。后因以“康獠乱局”用为取悦于君王的典故。

清·吴伟业《观棋和韵》诗之一：“康獠乱局君王笑，一道哥舒布算迟。”

【康哉之歌】 《书·益稷》：“乃赓载歌曰：‘元首明哉，股肱良哉，庶事康哉。’”康：太平。本为古代歌谣，称颂君明臣良，诸事安宁。后以“康哉之歌”泛指赞颂太平盛世之辞。《晋书·段灼传》：“朝廷咏康哉之歌，山藪无伐檀之人，此天下所视望者也。”

【糠粃在前】 南朝·宋·刘义庆《世说新语·排调》记载：东晋的王文度和范荣期是同僚。王年少而位高，范年老而位低。走路时相互谦让。久之，“王遂在范后。王因谓曰：‘簸之扬之，糠粃在前，’范曰：‘洮之汰之，沙砾在后。’”

糠，谷皮。粃，瘪的谷粒。后以“糠粃在前”戏称前行者为无用之物。

《晋书·孙绰传》：“尝与习凿齿共行，绰在前，顾谓凿齿曰：‘沙之汰之，瓦石在后。’凿齿曰：‘簸之扬之，糠粃在前。’”

【抗行比元常】 唐·张彦远《法书要录》卷一晋·王右军（羲之）《自论书》：“吾书比之钟张，当抗行。”《晋书·王羲之传》：“（羲之）每自称‘我书比钟繇，当抗行；比张芝草，犹当雁行也’。”

钟繇，字元长，三国魏书法家。张芝，字伯英，东汉书法家，善草书。晋代大书法家王羲之，曾自称其书法当与钟、张抗行。抗行，即抗衡，不相上下。后用为咏自赞书法成就之典。

唐·刘禹锡《答后篇》诗：“近来渐有临池兴，为报元常欲抗行。”

【抗颜为师】 唐·柳宗元《柳河东集·答韦中立论师道书》（卷三四）：“孟子称人之患，在好为人师。由魏晋氏以下，人益不事师。今之世不闻有师，有，辄嗤笑之，以为狂人。独韩愈奋不顾流俗，犯笑侮，收召后学，作《师说》，因抗颜而为师。”

原文是说当时的社会不尊重师道，只有韩愈不看世人的脸色严正地当老师。后因以“抗颜为师”形容严正不屈的为师态度。

【尻轮神马】 《庄子·大宗师》：“浸假而化予之尻以为轮，以神为马，予因以乘之，岂更驾哉。”成玄英疏：“尻无识而为轮，神有知而作马，因渐渍而变化，乘轮马以遨游，苟随任以安排，亦于何而不适者也。”

尻，臀部。庄周设想以臀部作为车舆，以自己的精神意识作为驾车的骏马，这是强调不假外物而信意神游。后因用为随心所欲遨游自然之典。

元·刘壎《隐居通议·聂侍郎上累文》：“尻轮神马，偏从尘外遨游。”又作“尻舆”。宋·苏轼《分类东坡诗》十五《赠袁陟》：“不见袁夫子，神马载尻舆。”

【考槃】《诗经·卫风·考槃》：“考槃在涧，硕人之宽。”汉·毛氏传：“考，成。槃，乐也。”唐·孔颖达疏：“此经‘考槃’，文连‘在涧’，明硕人成乐在于此涧，谓成此乐而不去，所谓终处也。”《考槃·序》：“《考槃》刺庄公也。不能继先公之业，使贤者退而穷处。”

上面所引《考槃》诗句为首章前二句，意为：自得其乐在山涧，大德之人心意宽。考，成也；槃，快乐。后用咏隐居或隐居处之典。

唐·常建《送陆擢》诗：“圣代多才俊，陆生何考槃。”

【苛政猛于虎】《礼记·檀弓下》：“孔子过泰山侧，有妇人哭于墓者而哀。夫子式而听之，使子路问之，曰：‘子之哭也，壹似重有忧者。’而曰：‘然，昔者吾舅死于虎，吾夫又死焉，今吾子又死焉。’夫子曰：‘何为不去也？’曰：‘无苛政。’夫子曰：‘小子识之，苛政猛于虎也。’”

残酷繁多的政令或繁重的赋税劳役，是比老虎伤人还要可怕的。正因为如此，泰山脚下哭墓的妇人宁可承受三代人被虎所伤的巨大悲痛，也不愿搬迁到没有虎患但苛政横行的地方去。

唐·柳宗元《捕蛇者说》：“孔子曰：‘苛政猛于虎也。’吾尝疑乎是，今以蒋氏观之，犹信。”

【柯亭笛】南朝·宋·范曄《后汉书·蔡邕传》注引晋张鹭《文士传》：“（蔡）邕告吴人曰：‘吾昔尝经会稽高迁亭（又名柯亭、千秋亭），见屋椽竹东间第十六可以为笛。取用，果有异声。’”晋·干宝《搜神记》卷十三：“蔡邕尝至柯亭，以竹为椽。邕仰听之，曰：‘良竹也。’取以为笛，发声嘹亮。”蔡邕善知音乐，他发现柯亭椽是良竹所制，便取下来做成笛，名曰柯亭笛，声调极美。后因以“柯亭笛”、“柯亭竹”、“柯亭椽”称良笛或喻良才。

唐·房玄龄等撰《晋书·桓伊传》：“（桓伊）善音乐，尽一时之妙，为江左第一。有蔡邕柯亭笛，常自吹之。”清·黄遵宪《寄和周郎山》：“出手柯亭笛，无端变徵声。爱才如共命，托分本三生。”

【咳唾成珠】《庄子·秋水》：“夔谓蚘曰（夔，是古代神话传说中东海流波山上的一足兽。蚘，是一种百足之虫）：‘吾以一足，踔踔而行（踔踔，音 chēn chuō，进退不定跳躍前进），予无如矣。今子之使万足，独奈何？’蚘曰：‘不然，子不见夫唾者乎？喷则大者如珠，小者如雾，杂而下者不可胜数也。今子动吾天机，而不知其所以然。’”

夔从人情出发，认为自己有一条腿踔踔而行就足够了，它问蚘非要长那么多的足，又怎么样呢？意

思是讥其多余。蚘以天成自然作答，说我生的足多是天生自然，就像咳唾的时候喷出的唾沫星，大的如珠，小的如雾，散杂而下，出于自然一样，至于说为什么，那就不好追究了。“咳唾成珠”原是形容唾沫星之大者，后因以比喻文字优美，或比喻言谈议论的高明精当。

《晋书·夏侯湛传》：“咳唾成珠玉，挥袂出风云。”明·李贽《初潭集·师友五》：“王景文在太学，与九江王阮齐名，阮尝曰：‘听景文谈，如读郦道元《水经》，各川支渠，贯串周匝，无有间断，咳唾皆成珠玑。’”

【可望而不可即】明·宋濂《危孝子传》：“视吾贞昉，则若威凤之翔千仞，可望而不可即，得与失又为何如哉。”即：接近。能够看得见却不能接近。因以“可望而不可即”形容看来可以达到而实际很难实现。明刘基《登卧虎山写怀二十八韵》：“白云在青天，可望不可即，浩歌梁甫吟，忧来凭胸臆。”巴金《旅途杂记·成渝路上》：“依旧是他们几个，保持着同样的可望而不可即的距离。”

【渴不饮盗泉水，热不荫恶木枝】《文选》卷二八晋陆机《猛虎行》唐·李善注引《尸子》：“孔子至于胜母，暮矣而不宿；过于盗泉，渴矣而不饮，恶其名也。”

又注引江淹《文释》转引《管子》曰：“夫士怀耿介之心，不荫恶木之枝。恶木尚能耻之，况与恶人同处。”

盗泉是古泉名，泉故趾在今山东泗水县东北。据传说盗泉之水不流。后用“盗泉之水”，比喻以不正当的手段得来的东西；用“渴不饮盗泉之水”，比喻不取不义之财物，旧常用以赞誉清廉正直的品格。

恶木，指贱劣的树木。“热不荫恶木枝”与“渴不饮盗泉水”的意思相同，都是避讳恶名，表示廉正。

晋·陆机《猛虎行》：“渴不饮盗泉水，热不息恶木阴。”

【渴骥奔泉】《新唐书·徐浩传》：“尝书四十二幅屏，八体皆备，草隶尤工，世状其法曰：‘怒猊抉石，渴骥奔泉’云。”

“渴骥奔泉”原是唐人形容徐浩书法体势，后用以形容书法笔势矫健。

元·袁桷《清容居士集》九《次韵张希孟拟云石十咏》诗：“我爱凝云好，模糊老墨仙。痴螾端食月，渴骥欲奔泉。”

【渴睡状元（含“宰相须用读书人”）】宋·欧阳修《六一诗话》第十四则：“吕文穆公（注：宋吕蒙正，为宰相，死后谥文穆）未第时，薄游一县（薄或作尝，因忘其县名，故不称）。胡大监旦方随其父宰是县（注：此人名叫胡旦），遇吕甚薄。客有誉吕曰：‘吕君工于诗，宜少加礼。’胡问诗之警句，客举一篇，其卒章云：‘挑尽寒灯梦不成。’胡笑曰：‘乃是一渴睡汉耳。’吕闻之，甚恨而去。明年，首中甲科，使人寄语胡曰：‘渴睡汉状元及第矣。’胡答曰：‘待我

明年第二人及第，翰君一筹。’既而次榜亦中首选。”

“挑尽寒灯梦不成”，若断章曲解其义即贪睡而不得睡，故胡笑吕是“渴睡汉”。吕寄语胡告诉他“渴睡汉中了状元”，是吕对胡轻觑自己，因得志而作出的感情的宣泄与报复。后因用为名人逸事之典。

《幼学琼林》卷一：“文臣”：“宰相必用读书人，舍宴可象谁当鼎轴（《通鉴长编》：宋太祖乾德改元，命择前代所未有者。后于宫中得四鉴，背有乾德四年铸字，惊曰：“安得已有四年所铸乎？”以问学士宴仪，仪曰：“昔伪蜀王衍尝有此号。”上乃叹曰：“宰相须用读书人。”）；状元曾是渴睡汉，惟吕文穆乃占魁名。”

【克己复礼】《论语·颜渊》：“克己复礼为仁。一日克己复礼，天下归仁焉。”克己：克制和约束自己的言行和私欲。复礼：恢复西周奴隶制的礼法。因以“克己复礼”用为抑制自己的私欲，使言行都合于礼。汉·班固《东都赋》：“克己复礼，以奉终始。”《晋书·李重传》：“然古之厉行高尚之士，或栖身岩穴，或隐迹丘园，或克己复礼，或建期称道，出处默语，唯义所在。”

【刻凤】南朝·梁·刘勰《新论》：“公输之刻凤也，冠距未成，翠羽未树，见其身者，谓之龙鸱（鸱，音chi，鸱鸺），见其首者，名曰鸱鸺（音wū zé，鸟名）人皆誉其丑而笑其拙。及凤之成，翠冠云耸，朱距电摇，锦身霞散，绮翻焱发，翔然一翼，翻翔云栋，三日而不集，然后赞其奇而称其巧。”

公输刻凤，始见朴拙，终成灵异。后因以比喻事始朴拙，不为人所注重；终显神奇，而为人所称诵。

清·李暉吉、徐澂《龙文鞭影二集》上卷：“驯鸡纪宿（见“呆若木鸡”），刻凤公输。”

【刻鹤类鹭（画虎类狗）】《后汉书·马援传》：“效伯高不得，犹为谨敕之士，所谓刻鹤不成尚类鹭者也。效季良不得，陷为天下轻薄子，所谓画虎不成反类狗者也。”

鹤：天鹅。鹭：鸭子。“刻鹤类鹭”用以比喻仿效虽然不太逼真，但还相似，事与愿尚不相违背。

宋·苏轼《李杞寺丞见和前篇复用元韵答之》诗：“岁荒无术归亡遁，鹤则易画虎难摹。”

【刻虎（烈裔刻虎、白玉虎）】晋·王嘉《拾遗记》卷四《秦始皇》：“始皇元年，秦霄国献刻玉善画工名烈裔，使舍丹青以漱地，即成魑魅及诡怪群物之象。刻玉为百兽之形，毛发宛若真矣，皆铭其臆前，记以日月。……又画为龙凤，秦鸞（注：展翅貌）若飞，皆不可点睛，或点之，必飞走也。始皇嗟曰：‘刻画之形，何得飞走？’使以淳漆各点两玉虎一眼睛，旬日则失之，不知所在。山泽之人云见二白虎，各无一目，相随而行，毛色相似，异于常见者。至明年，西方献两白虎，各无一目。始皇发槛视之，疑是先所失者，乃刺杀之。检其胸前，果是元年所刻玉虎。”

“烈裔刻虎”事，或本作“二年”，又作“秦涓国”，“西方”作“南郡”。后因用为咏刻画工艺高超

灵奇的典故。

明·萧良有《龙文鞭影》卷二：“烈裔刻虎，温峤燃犀。”

【刻画无盐】南朝·宋·刘义庆《世说新语·轻诋》：“庾元规语周伯仁：‘诸人皆以君方乐。’周曰：‘何乐，谓乐毅邪？’庾曰：‘不尔，乐令耳。’周曰：‘何乃刻画无盐，以唐突西子也。’”

无盐，古代传统中的丑女。西施，传说中的古代美人，一丑一美是无法相比的。“刻画无盐”比喻为了突出丑的，因而贬低了美的。后以“刻画无盐”指以丑比美，抬高丑陋，贬低美善，不伦不类，绝不恰当。

宋朝诗人陈与义有《墨梅》诗五首，其中第一首写道：“巧画无盐丑不除，此花风韵更清姝，从教变白能为黑，桃李依然是仆奴。”

【刻木为吏】《汉书·路温舒传》：“画地为狱，议不入；刻木为吏，期不对。”

封建时代，刑法严酷，监狱像地狱，狱吏似鬼卒，人民对于封建统治阶级的这些东西是深恶痛绝的。画地为牢狱，刻木为吏都不过是一个假的象征，但即使是如此，人民也不愿“入”不愿“对”的；而对于真狱真吏，憎恶之情就更是可想而知了。后以此用指对狱吏的深刻的嫉恨。

宋·陆游《赛神曲》诗：“束草作官但形模，刻木为吏无文书。”

【刻牛伐蜀（石牛道）】《艺文类聚》卷九十四引《蜀王本记》（汉扬雄撰）：“秦惠王欲伐蜀，乃刻五石牛，置金其后。蜀人见之，以为牛能大便金，牛下有养卒，以为此天牛也，能便金。蜀王以为然，即发卒千人，使五丁力士，拖牛成道，致三枚于成都。秦得道通，石牛力也。后遣丞相张仪等，随石牛道伐蜀。”

秦惠王知道蜀王杜宇贪财好色，一方面以献石牛打开蜀道；另一方面又献五美女给蜀王。秦惠王更元九年（公元前316年），派丞相张仪等伐蜀。蜀灭。

唐·刘禹锡《和令狐相公见示题洋州崔侍郎宅双木瓜花，倾接待郎同舍，陪宴树下，吟玩来什，辄成和章》诗：“金牛蜀道远，玉树帝城春。”

【刻像求贤】晋·皇甫谧《帝王世纪》：“武丁即位……梦天赐贤人，胥靡之衣，蒙之而来。且云：‘我，徒也。姓傅名说。天下得我者，岂徒也哉。’武丁寤而推之，曰：‘傅者，相也；说者，欢悦也。天下当有傅我而说民者哉？’明以梦视百官。百官皆非也。乃使百工写其形像，求诸天下。”《三国志》卷十一《魏书·管宁传》：“昔高宗刻像，营求贤哲。”

据说殷高宗武丁曾梦上天将赐贤人，名傅说。高宗醒后命百工按梦中所见刻其形象索求。后以此典故喻指帝王求索贤才。

唐·杜牧《洛中送冀处士东游》：“好入天子梦，刻像来尔求。”

【刻舟求剑】《吕氏春秋·察今》：“楚人有涉江者，其剑自舟中坠于水，遽契其舟曰：‘是吾剑之所从

坠。舟止，从其所契者入水求之。舟已行矣，而剑不行，求剑若此，不亦惑乎？”

楚人过江时，剑掉到水中，他不立即下水去捞，而在船沿落剑的地方刻一个记号。他只知道剑是从船的某处落水，但却忘了船是在水上行驶，待下水寻剑时，船已离开了剑坠落的地方。

后以此比喻拘泥固执，不知变通。

唐·刘知几《史通·因习》：“夫事有变迁，而言无变革，此所谓胶柱而鼓瑟，刻船求剑也。”

【刻烛赋诗】《南史·王僧孺传》：“竟陵王子良尝夜集学士，刻烛为诗，四韵者则刻一寸，以此为率。（萧）文琰曰：‘顿烧一寸烛，而成四韵诗，何难之有。’乃与令楷、江洪等共打铜钵立韵，响灭则诗成，皆可观览。”

刻烛赋诗，打钵立韵，是比赛迅速成诗的办法。后常以“刻烛成诗”或“刻烛求篇”，比喻诗才敏捷，下笔成章。

清·吴伟业《西泠国咏》诗之二：“卖珠补屋花应满，刻烛成篇锦不如。”（见《梅村家藏》五）

【客星犯御座（足加帝腹）】《北堂书钞》引《会稽典录》云：“严遵，字子陵，与世祖俱受业长安，诏征遵，夜留宿，其夜客星犯天子宿。”

《后汉书·严光传》：“（光武帝）引光入论道旧故，……因共偃卧，光以足加帝腹上。明日，太史奏客星犯御座甚急。帝笑曰：‘朕故人严子陵共卧耳。’”

古代星相家认为天子星宿不可侵犯，严遵与光武帝刘秀共宿，在天上即出现客星侵犯天子宿之兆。后以客星犯御座比喻天子遭受困厄之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷七《游学射观次壁间诗韵》：“严光本是逃名者，安用天文动客星。”又卷二五《夜观严光祠碑有感》：“洛阳逢故人，醉脚加其腹。”

【肯堂肯构】《书·大诰》：“若考作室，既底法，厥子乃弗肯堂，矧肯构？”孔安国传：“以作室喻治政也。父已致法，子乃不肯为堂基，况肯构立屋乎？”考：父亲，厓（zhī）法；定法，矧（shèn）：况且。原意为儿子不愿按照父亲的设计，继承父亲的事业。后反其义而用之，以“肯堂肯构”比喻子能够继承父业。也作“肯构肯堂”。明东鲁古狂生《醉醒石》七回：“家有严君，斯多贤子。肯构肯堂，流誉奕世。”

【空城计】元末罗贯中《三国演义》第九十五回：“马谡拒谏失街亭，武侯弹琴退仲达。”记载了三国时蜀相诸葛亮孔明用空城计，吓退司马懿大军的故事。当时诸葛亮驻军阳平关时，派魏延等带兵攻魏，只留少数老弱残兵守城。忽然接到情报，说魏国大将司马懿带领大军来攻城。诸葛亮不慌不忙，传令大开城门，派人在城门口洒扫道路，表示要迎接司马懿进城。司马懿到了城外，看见这个情景，以为城里有伏兵，怕上当，就下令退兵。

今多以“空城计”用为并无实力而虚张声势的用语。

无名氏《三十六计·空城计》：“虚者虚之，疑中

生疑；刚柔之际，奇而复奇。”

【空对空】南朝梁武帝《灵空》：“皆从妄所妄，无非空对空。”

以空头对空头，形容虚妄不实。

【空函】《晋书·殷浩传》：“后温（东晋大将军桓温）将以浩为尚书令，遣（音wei）写给之义）书告之，浩欣然许焉。将答书，虑有谬误，开闭者数十，竟达空函，大忤温意，由是遂绝。”

东晋时，大将军桓温写信给罢官在家的殷浩，说是启用他当尚书令。殷浩很高兴，就写了一封复信。封好后又担心措词不妥，于是拆开来删改，如此反复几十次。信到桓温手里时，竟然成了一封空函。后因以“空函”用为指称无字书信的典故。

宋·刘克庄《念奴娇·丙寅生日》词之五：“达汝空函，投伊大瓮内，谁曾提起！”

【空空如也】《论语·子罕》：“吾有知乎哉？无知也。有鄙夫问于我，空空如也。”后因以“空空如也”形容十分空虚，一无所有。清·张南庄《何典》第五回：“日复一日，把家中弄得空空如也，渐至卖家掘产。”鲁迅《彷徨》：“楼上‘空空如也’，任我拣得最好的座位，可以眺望楼下的废园。”

【空梁落燕泥】隋·薛道衡《昔昔盐》诗：“垂柳覆金堤，靡芜叶复齐。水溢芙蓉沼，花飞桃李蹊。採桑秦氏女，织锦窦家妻。关山别荡子，风月守空闺。恒敛千金笑，长垂双玉啼。盘龙随镜悬，彩凤逐帷低。飞魂同夜鹊，倦寝忆晨鸡。暗牖悬蛛网，空梁落燕泥。前年过代北，今岁往辽西。一去无消息，那能惜马蹄？”

“昔昔”，夜夜之意；盐，犹“艳”，曲的别名，如诗词中的吟、行、曲、引等。“昔昔盐”为羽调曲，唐时亦为舞曲。《昔昔盐》是一首闺怨诗，写思妇孤独寂寞的心情，情调比较健康。其中“暗牖悬蛛网，空梁落燕泥”一联是脍炙人口的名句，传说隋炀帝将薛处死时，还问他：更能作‘空梁落燕泥’否？后因用为名诗佳句之典。

宋·辛弃疾《蝶恋花·用赵文鼎提举送李正之提刑韵·送郑元英》词：“锦绣心胸冰雪面。旧日诗名，曾道空梁燕。”

【空器馈】《三国志·魏书·荀彧传》裴松之注引《魏氏春秋》：“太祖馈彧食，发之，乃空器也，于是饮药而卒。”

荀彧不同意曹操进爵国公，加九锡彰勋。后太祖军至濡须，或因病留寿春，以忧薨。此死与《魏氏春秋》不同。曹操馈彧食品，打开却是空器，意思是说你不须再吃食而苟活于人间。故荀彧看后便服毒自杀。后因以“空器馈”为迫令自裁之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷六十四《感遇》其二：“大哉食亚夫，空器馈荀彧。”

【空尊】《汉书·司马迁传》：司马迁《报任安书》：“且李陵提步卒不满五千，深践戎马之地……转斗千里，矢尽道穷，救兵不至，士卒死伤如积。然李陵一呼劳军，士无不起，躬流涕，沫血饮泣，张

空尊，冒白刃，北首争死敌。”

空尊指矢尽只余空弓。汉将李陵击匈奴被困，拼死御敌，矢尽空尊救兵不至而败降。后因用作艰苦御敌之典故。

唐·李商隐《送千牛李将军赴阙五十韵》：“空尊转斗地，数板不沉城。”

【空桑】 《楚辞·大招》：“魂乎归徕，定空桑只。”东汉·王逸注：“空桑，瑟名也。《周官》云：‘古者弦空桑而为瑟。’……或曰：空桑，楚地名。”

“空桑”，一说为古代琴瑟名；一说为楚地名，其地所产之木可制琴瑟。后以“空桑”代指琴瑟。

唐·孟郊《上张徐州》：“愿鼓空桑弦，永使万和。”

【空桑出（空桑成川）】 《吕氏春秋·孝行览·本味》：“有伉氏女子，采桑得婴儿于空桑之中，献之其君，其君令媪人养之，察其所以然，曰：‘其母居伊水之上，孕，梦有神告之曰：‘白出水而东走，毋顾。’明日，视白出水，告其邻，东走十里而顾其邑，尽为水。身因化为空桑，故命之曰伊尹。此伊尹生空桑之故也。长而贤，汤闻伊尹，使人请之有伉氏，有伉氏不可，伊尹亦欲归汤，汤于是请取妇为婚，有伉氏喜以伊尹媵女。”

这是关于商代政治家伊尹出生的故事。空桑，地名。后以“空桑出”用为伊尹出生的典故。

唐·李商隐《井泥四十韵》诗：“伊尹佐兴王，不藉汉文资。”后句是说伊尹的出身本无丈夫为文之可侔，正是灵活化用“空桑出”的典故。

【空王】 《诸经集要·三宝》引《观佛三宝经》：“昔过去久远，有佛出世，号曰空王。”《圆觉经》：“佛为了法之王，又曰空王。”

信奉佛教的人将佛主称作“空王”。后将“空王”用作咏信佛崇佛的典故。

唐·白居易《宿香山寺酬广陵牛相公见寄》：“君匡圣主方行道，我事空王正坐禅。”

【空弦落雁（伤弓之鸟）】 《战国策·楚策四》：“更羸与魏王处京台之下，仰见飞鸟。更羸谓魏王曰：‘臣为王引弓虚发而下鸟。’魏王曰：‘然则射可至此乎？’更羸曰：‘可。’有间，雁从东方来，更羸以虚发而下之。魏王曰：‘然则射可至此乎？’更羸曰：‘此孽也。’王曰：‘先生何以知之？’对曰：‘其飞徐而悲鸣。飞徐者，故痠痛也；悲鸣者，久失群也，故痠未息，而惊心未去也。闻弦音，引而高飞，故痠陨也。’……”

更羸未用箭，只是拉一下弓弦，而曾经受过箭伤的鸟听到弦声便惊慌高飞，挣裂痠疤，落了下来。后以“空弦落雁”或“伤弓之鸟”比喻人受过某种打击或刺激后，一遇到类似情况，便十分惊恐。

唐·李白《单父东楼秋夜送族弟沈之秦》：“折翮翻飞随转蓬，闻弦虚坠下霜空。”

【空穴来风】 战国·楚·宋玉《风赋》：“臣闻于师，积句来巢，空穴来风，其所托者然，则风气殊焉。”句：即“勾”，曲也。来巢：是说积树多曲枝，因而鸟来作巢。空穴：指门户的空隙。“空穴来风”原指

门户孔空，风善从入。后比喻流言蜚语乘隙而入。宋孙光宪《此梦琐言》卷七：“棹摇船掠鬓，风动竹捶胸。虽好事托以成之，亦空穴来风之义也。”梁启超《续论市民与银行》：“然而银行当事人，安能逃避责任，空穴来风，理有固然。”

【空中楼阁】 唐·释道世《法苑珠林》卷六六“造楼”引《百喻经·三重楼喻》：“往昔愚人痴无所知，到余富家见三重楼，高广严丽，即作是念：我有财，钱不减于彼，云何不造！即唤木匠而问，言曰：‘解作彼舍不？’木匠答言：‘是我所作。’即便语言：‘今为我造。’木匠即便经地垒塹作楼。愚人见垒，语木匠言：‘我不欲下二重，先为我作最上屋。’木匠答言：‘无有是事。何有不作最下，造彼第二；不造第二，云何得造第三屋？’愚人固言：‘我不用下二，必为我作上。’时人闻已，便坐怪笑。”

后人根据这个佛经故事，把脱离实际的理论或凭空虚构的事物称为“空中楼阁”。

清·黄六鸿《福惠全书》三“莅任部考代书”：“类多积年讼师，惯弄刀笔，……所以空中楼阁，只凭三寸鸡毛；座上秦铜，莫辨五里昏雾。”

【空中书】 南朝·梁·释慧皎《高僧传》卷十《晋上虞龙山史宗》：“道人以书付小儿……小儿云：‘道人令其捉杖，飘然而去，或闻足下波浪耳。’并说山中人寄书犹在小儿衣带……令人送此小儿至白土埭，送与史宗。宗开书大惊云：‘汝那得蓬菜道人书耶？’”“或云，有商人海行，于孤洲上见一沙门求寄书与史宗。置书于船中，同侣欲看书，书著船不脱，及至白土埭，书飞起就宗。宗接而将去。”

传说晋代有一名叫史宗的麻衣道士，曾收到由一道人携带飞行小儿和从船上飞传而来的两封书信。后将“空中书”用作咏传书的典故。

唐·杜甫《送孔巢父谢病归游江东兼呈李白》：“罢琴惆怅月照席，几岁寄我空中书。”

【孔壁书（孔壁）】 《汉书·鲁恭王刘馀传》：“恭王初好治宫室，坏孔子旧宅以广其宫，闻钟、磬、琴、瑟之声，遂不敢复坏，于其壁中得古文经传。”

《汉书·艺文志》：“《古文尚书》者，出孔子壁中。武帝末，鲁共王坏孔子宅，欲以广其宫，而得《古文尚书》及《礼记》、《论语》、《孝经》凡数十篇，皆古字也。共王往入其宅，闻鼓琴瑟钟磬之音，于是惧，乃止不坏。”

汉鲁恭王刘馀，性豪奢，肆意大兴土木，建楼造殿，广辟园林。汉武帝时，以扩建宫室，下令拆毁孔子旧宅，传说因闻钟磬琴瑟之声，未敢尽毁。其时，匠人在孔宅夹壁中发现《尚书》、《礼记》、《论语》、《孝经》等古文经籍多种。后因以“孔壁”为收藏经典之所，“孔壁书”指古文字体。

《晋书·卫恒传》：“王莽时改定古文，复有六书（注：变八体书为古文、奇字、篆书、隶书、缪篆、虫书六体），一曰孔氏壁中书也。”明·顾清《谒文文山祠》诗：“貂蝉不改崖山制，金石惟闻孔壁音。”

【孔宾隐去（呼孔宾）】 《太平御览》卷五〇三引

王隐《晋书》：“祈嘉，字孔宾，酒泉人也。少清贫，好学。年二十余，夜忽窗中有声，呼曰：‘祈孔宾，隐去来！修饰人间甚苦不可谐，所得未毛铢，所丧如山崖。’旦而逃去。”

孔宾夜闻声呼“隐去”，即遁隐。后以此吟咏归隐之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二《玉笈斋书事》：“叔夜曾闻高士啸，孔宾岂待异人呼。”

【孔淳辞散骑】 《南史·隐逸上·孔淳之传》：“孔淳之字彦深，鲁人也。……性好山水，每有所游，必穷其幽峻，或旬日忘归。……元嘉初，复征为散骑侍郎，乃逃于上虞县界，家人莫知所在。”

南朝·宋·孔淳之，字彦深，性乐山水，不愿出任为官。元嘉初，朝廷征聘他为散骑常侍，他逃避出家，不知去向。后用为咏隐遁不仕之典。

唐·王绩《赠李徵君大寿》诗：“孔淳辞散骑，陆昶谢中郎。”

【孔父伤时】 《论语·子罕》：“子曰：‘凤鸟不至，河不出图，吾已矣夫！’”《史记·孔子世家》：“及西狩见麟，曰：‘吾道穷矣！’”

古人认为“凤凰现”、“河出图”是天下祥瑞的象征。孔子因吉兆不见，己道不行而伤感时代不合。在衰败的世道中，又听说麟竟出现而被获，这更增加了他的惆怅与悲哀。

唐·杜甫《通泉驿南去通泉县十五里山水作》诗：“伤时愧孔父，去国同王粲。”

【孔光尊董贤】 《汉书·佞幸传·董贤传》：“初，丞相孔光为御史大夫，时贤父恭为御史，事光。及贤为大司马，与光并为三公，上故令贤私过光。光雅恭谨，知上欲尊宠贤，及闻贤当来也，光警戒衣冠出门待，望见贤车乃却入。贤至中门，光入阖，即下车，乃出拜谒，送迎甚谨，不敢以宾客均敌之礼。贤归，上闻之喜，立拜光两兄子为谏大夫常侍。贤由是权与人主侔矣。”

汉董贤为哀帝宠幸之臣，不学无术，孔光本应看不起他。但孔光为了迎合哀帝之意，又怕得罪了董贤于己不利，故故意装出尊敬的样子，以应付局面。后用为讽名臣失体统之典。

唐·李华《杂诗六首》诗其五：“孔光尊董贤，故广惭李固。”

【孔伋缁袍】 汉·刘向《说苑》卷四《立节》：“子思居于卫，缁袍无表，二旬而九食。田子方闻之，使人遗狐白之裘，恐其不受，因谓之曰：‘吾假人，遂忘之，吾与人也，如弃之。’子思辞而不受。”

子思（孔子的孙子孔伋）住在卫国，生活很贫寒，穿的旧袍子磨得连面子都没有了，二十天只有九顿饭，但仍拒绝接受田子方赠送的狐白裘。后用为咏清高贫寒之典。

唐·李瀚《蒙求》：“孔伋缁袍、祭遵布被。”

【孔觊辞米】 《南史·孔觊传》：“觊字思远，少骨鲠有风力（风骨气节），以是非为己任。……觊后为司徒左长史，弟道存代觊为后军长史、江夏内史。

时东土大旱，都邑米贵，一斗将百钱。道存虑觊甚乏，遣吏载五百斛米饷之。觊呼吏谓之曰：‘我在彼三载，去官之日，不办有路粮。郎至彼未几，那能得此米邪？可载米还彼。’吏曰：‘自古以来无有载米上水者，都下米贵，乞于此货之。’不听，吏乃载米而去。”

南朝宋人孔觊清正廉洁，虽大灾之年，亦坚决拒绝其弟所赠的五百斛米。后因用为咏官吏清廉之典。

清·李晖吉、徐澣《龙文鞭影二集》下卷：“孔觊辞米，王璠埋羹（见“埋羹”条）。”

【孔家禽】 《世说新语·言语》：“梁国杨氏子，九岁，甚聪惠。孔君平诣其父，父不在，乃呼儿出，为设果。果有杨梅，孔指以示儿曰：‘此是君家果。’儿应声答曰：‘未闻孔雀是夫子家禽。’”

孔君平到杨家拜访，与杨家小孩戏言“杨梅”是杨家果。杨氏子驳说，没听说“孔雀”是孔家禽。此以同样逻辑，对孔氏的戏语提出否定。真是幼智不凡，答言奇妙。后用以称孔雀。

唐·张祜《送苏绍之归岭南》诗：“珠繁杨氏果，翠耀孔家禽。”

【孔悝铭】 《礼记·祭统》：“故卫孔悝之鼎铭曰：‘六月丁亥，公假于太庙。公曰：‘叔舅，乃祖庄叔，左右成公。成公乃命庄叔，随难于汉阳，即官于宗周，奔走无射，启右献公，献公乃命成叔，纂乃祖服。乃考文叔，兴旧誓欲，作率庆士，躬恤卫国，其勤公家，夙夜不解。民咸曰：‘休哉。’”公曰：‘叔舅，子女铭。若纂乃考服。’悝拜稽首。曰：‘对扬以辟之，勤大命，施于烝彝鼎。’”此卫孔悝之鼎铭也。”

春秋时，卫大夫孔悝及其先人，在帮助卫成公、卫献公、卫庄公（蒯聩）返国得以为君均有很大功劳。卫庄公令孔悝将其先人之功绩刻在鼎上，以志不朽，这就是孔悝铭。后用为报国立功之典。

唐·窦庠《酬韩愈侍郎登岳阳楼见赠》诗：“自悲由也瑟，敢坠孔悝铭。”

【孔雀东飞】 《玉台新咏》卷一《古诗为焦仲卿妻作序》：“汉末建安中，庐江府小吏焦仲卿妻刘氏，为仲卿母所遣。……乃没水而死。仲卿闻之，亦自缢于庭树。时人伤之，为诗云尔。”其诗云：“孔雀东南飞，五里一徘徊。……”

《古诗为焦仲卿妻作》开首之句以“孔雀东南飞”起兴，咏唱庐江小吏焦仲卿与妻刘兰芝的婚姻悲剧。后因用为典实。

唐·李白《庐江主人妇》诗：“孔雀东飞何处栖，庐江小吏仲卿妻。”

【孔融修刺（膺门得孔融）】 《后汉书·孔融传》：“（河南尹李膺）敕外自非当世名人及与通家，皆不得白。融欲观其人，故造膺门。语门者曰：‘我是李君通家子弟。’门者言之。膺请融，问曰：‘高明祖父尝与仆有恩旧乎？’融曰：‘然。先君孔子与君先人李老君（聃）同德比义，而相师友，则融与君累

世通家。”

刺，名片。东汉时孔融欲拜谒李膺，登门造访时，对看门人说是“李君通家子弟”。这等于投了一张名片，骗过守门人，得以与膺会面。

唐·刘禹锡《同乐天送河南冯尹学士》诗：“阁上掩书刘向去，门前修刺孔融来。”许浑《送张厚浙东谒丁常侍》诗：“定知洛下声名士，共说膺门得孔融。”

【孔武有力】《诗·郑风·羔裘》：“羔裘豹饰，孔武有力，彼其之子，邦之司直。”孔，甚、很。武，勇武、勇敢。后因以“孔武有力”形容十分威武而有力量。清·蒲松龄《聊斋志异·鸦头》：“孜渐长，孔武有力，喜田猎，不务生产，乐斗好杀。”郭沫若《少年时代·黑猫》：“能够占有俘虏中最美貌的女子的人，必然是战胜者中的孔武有力的男子。”

【孔席墨突】汉·班固《答宾戏》：“夫德不得身后而特盛，功不得背时而独彰。是以圣人之治，栖栖遑遑，孔席不暖，墨突不黔。”

《淮南子·修务训》作“孔子无黔突，墨子无暖席。”

席，指坐席。突，灶突，烟囱。黔，黑。席不暖，突不黔，是形容孔丘和墨翟为实现自己的政治主张，四处奔走游说，坐席未暖，灶突未黑即匆匆离去。后以此形容忙于世事，不暇安居。

唐·杜甫《发同谷县》诗：“贤有不黔突，圣有不暖席。”

【孔璋檄书】《三国志·王粲传》附《陈琳》：“琳避难冀州，袁绍使典文章。袁氏败，琳归太祖。太祖谓曰：‘卿昔为本初移书，但可罪状孤而已，恶恶止其身，何乃上及父祖邪？’琳谢罪，太祖爱其才而不咎……太祖并以琳、瑒为司空军谋祭酒，管记室，军国书檄，多琳、瑒所作也。”“文帝书与元城令吴质曰：‘……孔璋章表殊健，微为繁富。’”

三国魏人陈琳，字孔璋，初为何进主簿，后归袁绍，曾为作檄书讨伐曹操。绍败，投奔曹操，主管记室，军国书檄，多出其手。后用为咏幕宾文事之典。

唐·刘长卿《行营酬吕侍御时尚书问罪襄阳军次汉东境上》诗：“孔璋才素健，早晚檄书成。”

【孔子断粮】《史记·孔子世家》：“孔子迁于蔡三岁，吴伐陈。楚救陈，军于城父。闻孔子在陈、蔡之间，楚使人聘孔子。孔子将往拜礼，陈、蔡大夫谋曰：‘孔子贤者，所刺讥皆中诸侯之疾。今者久留陈、蔡之间，诸大夫所设行皆非仲尼之意。今楚，大国也，来聘孔子。孔子用于楚，则陈、蔡用事大夫危矣。’于是乃相与发徒役围孔子于野。不得行，绝粮。从者病，莫能兴（起）。”

春秋时，孔子周游列国到蔡国地方，正赶上吴国出兵侵伐陈国。楚军援救陈国，军队屯驻在城父，听说孔子正在此间，便准备派人去聘请孔子。陈、蔡当权者害怕孔子被强大的楚国聘用对自己不利。便乘机派人把孔子围困在野外。孔子行动不得，以至

绝粮断炊。后因用为断炊之典。

明·朱权《卓文君》第一折：“叹煞我也，孔子断粮。”

【孔子厄陈】西汉·司马迁《史记·孔子世家》：“闻孔子在陈蔡之间，楚使人聘孔子。孔子将往拜礼，陈蔡大夫谋曰：‘孔子贤者，所刺讥皆中诸侯之疾。今者久留陈蔡之间，诸大夫所设行皆非仲尼之意。今楚，大国也，来聘孔子。孔子用于楚，则陈蔡用事大夫危矣。’于是乃相与发徒役，围孔子于野，不得行。绝粮，从者病，莫能兴。”

此典是叙说孔子在陈蔡之间遭受困厄的事。后用为咏陷入困境之典。

元代曾瑞〔正宫·端正好〕《自序·脱布衫》：“时不遇踰垣而躲，时不遇在陈忍饿。”

【孔子临河而反】《史记·孔子世家》：“孔子既不得用于卫，将西见赵简子。至于河而闻宴鸣犍、舜华之死也，临河而叹曰：‘美哉水，洋洋乎！丘之不济此，命也夫！’子贡趋而进曰：‘敢问何谓也？’孔子曰：‘宴鸣犍、舜华，晋国之贤大夫也。赵简子未得志之时，须此两人而后从政；及其已得志，杀之乃从政。……夫鸟兽之於不义也尚知辟之，而况乎丘哉！’乃还息乎隈乡，作为履操以哀之。”

孔子原想投奔晋赵简子，后因赵简子杀了宴鸣犍、舜华二位贤大夫，故临河而反。后用为不投不义人之典。

《后汉书·黄琼传》：“昔赵杀鸣犍，孔子临河而反。夫覆巢破卵，则凤皇不翔。”

【孔子师项橐】《战国策·秦策五》：“甘罗曰：‘夫项橐生七岁而为孔子师，今臣生十二岁于兹矣，君其试焉！奚以遽言叱也。’”

《淮南子·修务训》：“夫项橐七岁为孔子师，孔子有以听其言也。以年之少，为闻丈人说，教敝不给，何道之能明也！”

此说又见《史记·甘茂列传》附“甘罗”、《论衡·知实篇》、刘向《新序·杂事五》、《淮南子·说林训》高诱注、《太平御览》卷四〇四引《春秋后语》等。事参见《敦煌变文集·孔子项橐相问书》、清·俞正燮《癸巳类稿》卷十一“项橐考”。

项橐“为师”于圣人，不过一时一事之穷难，因孔子谦逊求教，此事便成为千古谈论的话题。

《三字经》：“昔孔子，师项橐。”《警世通言》卷三：“项橐曾为孔子师，荆公反把子瞻嗤。为人第一谦虚为，学问茫茫无尽期。”

【孔子思周】春秋孔子《论语·八佾》：“子曰：‘周监于二代，郁郁乎文哉！吾从周。’”

孔子话的意思是说：周代的典章制度是借鉴了夏、商两代而建立的，其文盛大美好，因此极表赞成拥护。后因用以比喻思慕、学习古代的典章制度。

元代鲜于必仁〔双调·折桂令〕《书》：“匡壁韩鞞，孔思周情，为日莘莘，尽老求成。”

【孔子闻俎豆】《论语·卫灵公》：“卫灵公问阵于孔子，孔子对曰：‘俎豆之事则尝闻之矣，军旅之

事未尝学也。’明日遂行。”

俎豆，本指礼器，孔子所谓“俎豆之事”指礼乐等文化方面的事。卫灵公问孔子问布阵打仗的事，孔子以未学不答，意思是治国应以礼乐，不应用武力图霸。后以此为咏习治礼乐之典。

元·张可久〔中吕·红绣鞋〕《次崔雪竹韵》：“学孔子尝闻俎豆，喜严陵不事王侯。”

【口蜜腹剑】 《资治通鉴·唐玄宗天宝元年》：“李林甫为相……尤忌文学之士，或阳与之善，啖以甘言而阴陷之。世谓李林甫口有蜜，腹有剑。”

唐朝李林甫为人口有蜜，腹有剑，是一个典型的两面派。

后以此形容嘴甜心毒，阴险狡诈。

明·王世贞《鸣凤记·南北分别》：“这厮口蜜腹剑，正所谓怨而友者也。”

【口尚乳臭】 《汉书·高帝纪上》：“汉王如荥阳，谓酈食其曰：‘缓颊往说魏王豹，能下之，以魏地万户封生（生，犹言先生，指魏王豹）。’食其往，豹不听。汉王以韩信为左丞相，与曹参、灌婴俱击魏。食其还，汉王问：‘魏大将谁也？’对曰：‘柏直。’王曰：‘是口尚乳臭，不能当韩信。骑将谁也？’曰：‘冯敬。’”

汉三年秋八月，魏王豹叛汉。高祖问酈食其魏大将由谁担任？酈回答说是柏直。刘邦根本看不起他，认为不过是个乳臭未干的小孩子，故说他不是韩信的对手。后因用为轻人年少幼稚无知的典故。

《幼学琼林》卷二“身体”：“口尚乳臭，谓世人年少无知；三折其肱，谓医士老成谙练。”

【口吻生花】 唐·冯贽《云仙杂记》卷五引《白氏金锁》：“张祜苦吟，妻孥唤之不应，以责祜。祜曰：‘吾方口角生花，岂恤汝辈。’”

原是唐诗人张祜形容自己苦吟之乐，后用以形容吟诗得意，优美动人。

【口血未干】 《左传·襄公九年》：“与大国盟，口血未干而背之，可乎？”古代结盟有歃血仪式，即以牲畜的血涂口旁，以示信守。因以“口血未干”比喻立盟不久就失信毁约。明冯梦龙《东周列国志》十一回：“口血未干，宋人背盟，寡人伐之。”梁启超《上总统书》：“明誓数四，口血未干，一旦而所行尽反于其所言。”

【口中虱（口中蚤虱）】 《韩非子·内储说上·七术》：“雍上党在一而已，以监东阳，则邯郸口中虱也。”后因以“口中虱”比喻毫无反抗力量，极易消灭的敌人。汉·班固《汉书·王莽传中》：“以新室之威而吞胡虏，无异口中蚤虱。”

【叩马】 《史记·伯夷传》记载：殷朝末年，武王伐殷，孤竹国国君的两个儿子“伯夷叔齐叩马而谏。”灭殷后，二人不吃周朝的粮食，饿死在首阳山。

“叩马”，即勒住马。

清·孔尚任《桃花扇·截矶》：“投北朝学叩马的夷齐，吠唐尧听使唤的三家狗。”

【叩轅行歌】 汉·刘向《说苑·尊贤》：“宁戚故

将车人也，叩轅行歌于康之衢，桓公任之以国。”

春秋时，宁戚怀才不遇，替人放牛赶车。有一天他驾车行驶在康的大道上，不断叩击车轅唱着歌，以抒发不得其志的胸中郁闷。后来他被齐桓公发现，任用为客卿。后因用为贤者穷困中歌以咏志的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十七《病起镜中见白发此去七十无十寒暑矣偶得长句》诗：“覆瓿书成空自苦，击轅歌罢遣谁听？”

【扣马陈】 《晋书·苻坚载记》：“坚尝如鄜，狩于西山，旬余，乐而忘返。伶人王洛叩马谏曰：‘臣闻千金之子坐不垂堂，万乘之主行不履危。……陛下为百姓父母，苍生所系，何可盘于游田，以玷圣德。’”

前秦主苻坚到鄜西山狩猎乐而忘归。伶人王洛扣马而谏，苻坚纳谏，自此之后不再狩猎。扣马，牵马使停。

唐·杜甫《八哀诗·赠太子太师汝阳郡王琎》：“袖中谏猎书，扣马久上陈。”

【寇邓勋】 《后汉书·中兴二十八将传论》：“虽寇、邓之高勋，耿、贾之鸿烈，分土不过大县数四，所加特进、朝请而已。”

东汉中兴二十八将中寇恂、邓禹二人都是辅佐刘秀成就帝业的重臣。《后汉书》中有“虽寇、邓之高勋”句。后遂用为咏赞功臣之典。

唐·杜甫《述古三首》其三：“吾慕寇邓勋，济时信良哉。”

【寇贾】 《后汉书·寇恂传》：“恂曰：‘不然。昔蔺相如不畏秦王而屈于廉颇者，为国也。区区之赵，尚有此义，吾安可以忘之乎？’……恂至引见，时复先在坐，欲起相避。帝曰：‘天下未定，两虎安得私斗？今日朕分之。’于是并坐极欢，遂共车同出，结友而去。”

东汉初，寇恂为颍川太守时，朝廷执金吾贾复部下的一名将官，到颍川杀人，被寇恂捉拿斩首。贾复为了报复，带兵追击寇恂。寇恂手下之人要上前格斗，被寇恂喝止。他以蔺相如屈于廉颇为例，教育部下当以大局为重。此事经汉光武帝刘秀亲自调停，寇贾遂放弃前嫌，结为好友。后用以顾全大局，解除私怨之典。

《周书·文帝纪》：“吾亦总勤师徒北道还阙，共追廉蔺之迹，同慕寇贾之风。”

【寇贼交子】 元·脱脱等《宋史·食货志》下：“交子之法，盖有取于唐之飞钱。真宗时，张咏镇蜀，患蜀人铁钱重，不便贸易，设质剂之法，一交一缗，以三年为一界而换之。六十五年为二十二界，谓之交子，富民十六户主之。后富民贫稍衰，不能偿所负，争讼不息。”元·马端临《文献通考》卷九《钱币》：“寇贼尝守蜀，乞禁交子。薛田为转运使，议废交子则贸易不便，请官为置务，禁民私造，诏从其请，置交子务于益州。”

“交子”是宋代在蜀发行的纸币。史称是张咏镇蜀时所设，开始时有十六户富民主持。寇贼守蜀时，

富户因不能偿所负而起争讼，辄便求禁使用交子。然转运使薛田认为废止交子于贸易不便，遂奏明朝廷，加强了对交子的管理。后以此咏宋代建立纸币。

元·刘时中〔正宫·端正好〕《上高监司》：“蜀寇贼交子行，宋真宗会子举，都不如当今钞法通商贾。”

【割肠】《庄子·外物》：“宋元君夜半而梦人被发窥阿门，曰：‘予自宰路之渊，予为清江使河伯之所，渔者余且得予。’元君觉，使人占之，曰：‘此神龟也。’君曰：‘渔者有余且乎？’左右曰：‘有。’君曰：‘令余且会朝。’明日，余且朝。君曰：‘渔何得？’对曰：‘且之网得白龟焉，其圆五尺。’君曰：‘献若之龟。’龟至，君再欲杀之，再欲活之。心疑，卜之。曰：‘杀龟以卜吉。’乃剖龟，七十二钻而无遗筮。仲尼曰：‘神龟能见梦于元君，而不能避余且之网；知能七十二钻而无遗筮，不能避割肠之患。如是则知有所困，神有所不及也。’”

剖，义为挖出，掏空。传说中的神龟虽有灵气却遭掏肠之患。后世遂将“割肠”用作事物常因特异而反遭残害的典故。

唐·白居易《答桐花》：“老龟被割肠，不如无神灵。”

【割羊之约】汉·刘向《说苑·奉使篇》：“……柳下惠曰：‘臣之君所以不惧者，以其先人出周，封于鲁；君之先君，亦出周，封于齐；相与出周南门，割羊而约曰：‘自后子孙敢有相攻者，令其罪若此割羊矣！’臣之君固以割羊不惧矣。不然，百姓非不急也。’齐侯乃解兵三百里。”

春秋时，齐将攻打鲁，鲁派柳下惠出使到齐国去游说。在齐侯恫吓面前，柳下惠从容不迫，不辱使命，他以“割羊之约”，终于说使齐侯撤兵三百里。

古代订立盟约时，常以割羊立誓。后因以“割羊约”比喻以示惩戒的誓约。

【枯木死灰（槁木死灰）】《庄子·齐物论》：“形固可以如槁木，而心固可使如死灰乎。”郭象注：“槁木死灰，言其寂寞无情耳。”槁：即古“枯”字。形如枯木，心如死灰，后因以“枯木死灰”形容对世事冷寞处之，不为外物所动，也比喻对世上的一切都悲观失望。宋·无名氏《宣和画谱·道释二》：“大抵释氏貌象多作慈悲相，跌坐即结跏，垂臂则袒肉，目不高视，首不轩举，淡然如枯木死灰。”宋·陈亮《与应仲实书》：“事物虽小，此其得之浅者，不过如枯木死灰而止耳。”

【枯木朽株】汉·邹阳《自狱中上梁孝王自明书》：“臣闻明月之珠，夜光之璧，以闇投入于道路，人无不按剑相眄者。何则？无因而至前也。蠹木根柢，救困离诡，而为万乘器者。何则？以左右先为之容也。故无因而至前，虽出随侯之珠，夜光之璧，犹结辇而不见德。故有人先谈，则以枯木朽株，树功而不忘。”

邹阳用枯木朽株与夜光之璧作对比，意在阐明只要有人提携吹捧，腐败无能的东西也会变成有用

之材；若被轻视弃置，即使是宝物，也会成败叶残英，任其凋零。这里“枯木朽株”是贬义，也有人说是故作谦恭以自比。后以“枯木朽株”常比喻腐恶的事物、势力或人，或自谦以指志朽无用。

《世说新语·栖逸》：“南阳翟道渊”一则下梁刘孝标注引《寻阳记》：“初庾亮临江州，闻翟汤之风，束带蹑屣而诣焉。亮礼甚恭，汤曰：‘使君直敬其枯木朽株耳。……’”此处“枯木朽株”即自谦之词。

【枯树生华】《三国志·魏书·刘廙传》：“魏讽反，廙（音yi）弟伟为讽所引，当相坐诛。太祖令曰：‘叔向不坐弟虎，古之制也。’特原不问，徙署丞相仓曹属。廙上书谢曰：‘臣罪应倾宗，祸应覆族。遭乾坤之灵，值时来之运，扬汤止沸，使不糜烂；起烟于寒灰之上，坐华于已枯之木。物不答施于天地，子不谢生于父母，可以死效，难用笔陈。’”

三国魏·刘廙之弟刘伟坐罪当诛，曹操下令赦免了他，并仍然让他做官。刘廙感恩戴德，在上书致谢时，书札中有“生华于已枯之木”的话，以表达绝望之中，忽逢生机的喜悦心情。以后绝处逢生，或于枯槁之中忽生光彩者叫“枯树生华”或“枯树着华”。

元·乔吉《两世姻缘》第四折：“兀的不桃源洞枯树生华。”

【枯杨生稊】《易·大过》：“九二，枯杨生稊，老夫得其女妻。”稊：通“蓂”，植物的嫩芽。干枯的杨树又生出了嫩芽。因以“枯杨生稊”比喻老夫娶少妻或老年得子。清·采蘅子《虫鸣漫录》：“老年人娶此少艾，枯杨生稊，大非所宜。”

【枯鱼衔索】汉·韩婴《韩诗外传》卷一：“枯鱼衔索，几何不蠹。二亲之寿，忽如过隙。”衔：含。索：绳子。原意为串在绳子上的干鱼。后用以比喻存日不多，生命短促。后因用为思念已故双亲之典。

北周·庾信《哀江南赋》：“泣风雨于梁山，惟枯鱼之衔索。”

【枯鱼章】《南史·文学传·下彬传》：“下彬字士蔚，济阴冤句人也。……彬险拔有才，而与物多忤。齐高帝辅政……（彬）大忤旨，因此摈废数年，不得仕进。乃拟赵壹《穷鸟》为《枯鱼赋》以喻意。”

南朝宋·下彬恃才傲物，得罪了齐王萧道成，多年不得仕进，故作《枯鱼赋》，以表明自己所处的困境。后遂用为自伤不遇之典。

唐·李群玉《自澧浦东游江表途出巴丘投员外从公虞》：“昨笔话肝肺，咏兹枯鱼章。”

【枯竹生笋】《宋史·寇准传》：“乾兴元年，再贬雷州司户参军。……在雷州逾年。既卒，衡州之命乃至，遂归葬西京。道出荆南公安，县人皆设祭哭于路，折竹植地，挂纸钱，逾月视之，枯竹尽生笋。众因为立庙，岁时享之。”

寇准是北宋政治家、抗辽民族英雄。晚年受到佞臣丁谓的排挤，被贬为雷州司户参军。从这一“枯竹生笋”的故事中可以看出，当时公安地方的民众对于这位毕生清正为官的正直之士的爱戴与怀

念。“枯竹生笋”虽然看来不无夸张；但从而借以窥见莱公在人民群众中的深远影响。因为这个故事，后荆州地方有莱公竹，据说就是那时“枯竹生笋”繁衍而成。

【哭城】 汉·刘向《列女传·贞顺·齐杞梁妻》：“齐杞梁殖之妻也，庄公袭莒，殖战而死。庄公归，遇其妻，使使者吊之于路。杞梁妻曰：‘今殖有罪，君何辱命焉；若令殖免于罪，则贱妾有先人之弊庐在下，妾不得与郊吊。’于是庄公乃还车诣其室，成礼，然后去。杞梁之妻无子，内外皆元五属之亲。既无所归，乃就其夫之尸，于城下而哭之，内诚动人，道路过者莫不为之挥涕。十日，而城为之崩。……”

杞梁妻因丈夫战死，悲哭十日而使城崩。自汉以来，在史实记述的基础上，把杞梁妻哭城的事与秦始皇征发徭役修筑长城联系起来，附会敷演，逐渐形成孟姜女哭长城的故事。旧常以“哭城”用为节烈哀怨、内诚感召的典故。

《琴操》中有这样记载：杞梁死，其妻援琴歌曰：“乐莫乐兮新相知，悲莫悲兮生别离！哀感皇天兮城为隳（音 huī，崩毁）。”

【哭穿市】 《左传·文公十八年》：“夫人姜氏归于齐，大归也。将行，哭而过市曰：‘天乎，仲为不道，杀适立庶。’市人皆哭，鲁人谓之哀姜。”

春秋时，鲁国发生政变，公子遂杀死太子恶和他同母弟公子视，拥立鲁宣公为新君。鲁文公（公子遂的父亲）的夫人姜氏只得回娘家齐国，她临走时痛哭流涕穿过市场，指责公子遂，得到市人的同情。后遂用为典故。

唐·韩愈《谁氏子》诗：“翠眉新妇年二十，载送还家哭穿市。”

【哭墓】 《晋书·刘殷传》：“刘殷字长盛，新兴人也。高祖陵，汉光禄大夫，殷七岁丧父，哀毁过礼，服丧三年，未曾见齿。曾祖母王氏，盛冬思羹（音 jū，即羹菜，多年生草本，也叫‘紫花地丁’）而不言，食不饱者旬矣。殷怪而问之，王言其故。殷时年九岁，乃于泽中恸哭，曰：‘殷罪衅深重，幼丁艰罚，王母在堂，无旬月之养，殷为人子，而所思无获，皇天后土，愿垂哀愍。’声不绝者半日，于是忽若有人云：‘止，止声。’殷收泪视地，便有羹生焉，因得斛余而归，食而不减，至时羹生乃尽。”参见《太平御览》卷九八〇“菜茹部”五引《三十国春秋》。

晋刘殷性至孝，曾祖母王氏冬日思食羹菜，刘便到泽中恸哭，羹忽从土中生出，后因用为孝感之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷三：“刘殷七业（注：殷有七子，五子受五经，一子受《史记》，一子受《汉书》，一门之内，七业俱兴），何点三高（南朝梁何点，与兄求，弟胤，皆隐遁不仕，世称何氏三高，见《南史·何胤传》）。”

【哭秦庭】 《左传·定公四年》：“初，伍员与申

包胥为友。其亡也，谓申包胥曰：‘我必覆楚国。’申包胥曰：‘勉之！子能覆之，我必能兴之。’及昭王在随，申包胥如秦乞师……立，依于庭墙而哭，日夜不绝声，勺饮不入口七日。秦哀公为之赋《无衣》。九顿首而坐。秦师乃出。”

申包胥为求秦国出兵援救楚国，在秦庭不吃不喝，昼夜哭泣七天，秦乃发兵。后以“哭秦庭”的典故，比喻爱国志士排忧解难的报国胸襟。

唐·李白《鸣皋歌送岑征君》诗：“哭何苦而救楚，笑何夸而却秦。”唐·胡曾《秦庭》诗：“楚国君臣草莽间，吴王戈甲未东还。包胥不动咸阳哭，争得秦兵出武关？”

【哭寝门】 《礼记·檀弓上》：“伯高死于卫，赴于孔子。孔子曰：‘吾恶乎哭诸？兄弟，吾哭诸庙；父之友，吾哭者庙门之外；师，吾哭诸寝；朋友，吾哭诸寝门之外。’”

古时丧礼规定：亲兄弟在庙内哭；父亲的朋友在庙外哭，师长在内室哭；朋友在内室外哭。后遂用“哭寝门（内室之门）”为悼伤朋友去世之典。

唐·孟郊《哭李丹员外并寄杜中丞》诗：“十年同在平原客，更遣何人哭寝门。”

【哭穷途】 《晋书·阮籍传》：阮籍“时率意独驾，不由径路，车迹所穷，辄恸哭而反。”

魏、晋之际，政局混乱，阮籍因不满意司马氏政权，心情愤懑，为遣怀适意，常独自驾车到外面游玩，每逢车到不辙之处，便恸哭而回，这正是因为触景生情，伤感于世道之穷人生道路艰难的缘故。后以“穷途哭”用为伤感人生世道艰难的典故。

北周·庾信《拟咏怀诗》之四：“唯彼穷途哭，知余行路难。”清·孔尚任《桃花扇》第四十出《入道》：“〔南点绛唇〕世态纷纭，半生尘里朱颜老，拂衣不早，看罢傀儡闹，恸哭穷途，又发哄堂笑。”

【哭香囊】 宋·乐史《杨太真外传》：“上皇密令中官潜移葬之于他所。妃之初瘞（yì 音义），以紫褥裹之。及移葬，肌肤已消释矣，胸前犹有锦香囊在焉。中官葬毕以献，上皇置之怀袖。”此事又见《新唐书·后妃传》。元·王伯成《天宝遗事诸宫调》，今存《哭香囊》一套曲子。元·关汉卿有《唐明皇启瘞哭香囊》杂剧，今佚。仅存其残曲五支。

哭香囊，指元代根据唐明皇与杨贵妃的史载及传说故事改编的戏曲名称。后因用为咏李杨爱情悲剧的典故。

元·卢挚〔双调·折桂令〕《杨妃》：“梧桐雨凋残了海棠，荔枝尘埋没了香囊。”

【哭阴山（阴山哭）】 《汉书·匈奴传下》：“元帝以后宫良家子王墙字昭君赐单于。单于欢喜，上书愿保塞上谷以西至敦煌，传之无穷，请罢边备塞吏卒，以休天子人民。……郎中侯应……以为不可许……曰：‘臣闻北边塞至辽东，外有阴山，东西千余里，草木茂盛，多禽兽，本冒顿单于依阻其中，治作弓矢，来出为寇，是其苑囿也。至孝武世，出师征伐，斥夺此地，攘之于幕北……边长老言匈奴失

阴山之后，过之未尝不哭也。”

阴山，是一片水肥草美的肥沃土地，为匈奴栖息放牧的地方，一向被认为是匈奴的根据地。汉武帝时曾以武力占据阴山，以致匈奴人为之哭泣。后遂用为边境胜利或异族失利之典。

唐·武元衡《单于罢战却归题善阳馆》诗：“曾是五年蓬府客，每闻胡虏哭阴山。”

唐·李益《拂云堆》诗：“单于每近沙场猎，南望阴山哭始回。”

【哭昭陵】 宋·赵与麟《娱书堂诗话》卷上：“唐制，有冤者哭昭陵下，故李洞《策夜献康诗》云：‘公道此时如不得，昭陵痛哭一生休。’陆务观亦有句云云。”

昭陵，唐太宗陵墓，在陕西醴泉县东北九峻山。唐制，凡有冤不得申者，可在昭陵前痛哭，以示有冤，请有司勘察。后以昭陵哭用指申冤，或有冤不得申之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二十三《遣怀》：“积愤有时歌易水，孤忠无路哭昭陵。”

【哭真长】 《晋书·刘悛传》：“刘悛字真长，沛国相人也。……累迁丹阳尹。……年三十六，卒官。孙绰为之谏云：‘居官无官官之事，处事无事事之心。’时人以为名言。后绰尝诣褚裒，言及悛，流涕曰：‘可谓人之云亡，邦国殄瘁。’裒大怒曰：‘真长生平何尝相比数，而卿今日作此面向人邪！’其为名流所敬重如此。”

晋名士刘悛（字真长）死后，好友孙绰在一次会友时言及真长时，不禁泪流满面。后遂用为怀念亡友之典。

唐·唐彦谦《闻李浚司勋下世》诗：“任被褚裒泉下笑，重将北面哭真长。”

【哭征西】 《后汉书·耿秉传》：“肃宗即位，拜秉征西将军。”“建初元年，拜度辽将军。视事七年，匈奴怀其恩信。……章和二年，复拜征西将军，副车骑将军窦宪击北匈奴，大破之。”“永元二年，代桓虞为光禄勋。明年夏卒，时年五十余。……匈奴闻秉卒，举国号哭，故至梨面流血。”

后汉征西将军耿秉，征伐匈奴有功，威震边塞，死时才五十余岁，匈奴人闻知，全国都痛哭流涕，甚至有割破脸面示哀的人。后遂用为塞外民族痛悼边将之典。

唐·王维《故西河郡杜太守挽歌三首》其二：“犹闻陇上客，相对哭征西。”

【苦李】 《世说新语·雅量》：“王戎七岁，尝与诸小儿游。看道边李树多子，折枝，诸儿竞取走之，唯戎不动。人问之，答曰：‘树在道边而多子，此必苦李。’取之，信然。”

晋王戎幼时极为聪敏。有一次和群儿玩耍，看见道旁有株李子树结满了果实，别的孩子将枝条折下，争着去抢，王戎却站着不动。有人问他为什么不取李实，王戎说：“树在道边多子，那一定是苦李。”后因以“苦李”用为比喻才拙的典故。

宋·苏轼《次韵王定国南迁回见寄》诗：“君知先竭是甘井，我愿得全如苦李。”

【酷似牢之（酷似）】 《晋书·何无忌传》载：东晋有何无忌，东海剡县人，少有大志。他是镇北将军刘牢之外甥，常参与议事，又与曾任刘牢之参军的刘裕结识，共图起事讨伐桓玄。义熙二年，官至都督江荆二州江夏等八郡军事、江州刺史。以兴复之功，封安成郡开国公，加散骑侍郎，镇南将军。桓玄对何无忌佐刘裕起兵，很畏惧，曾说：“何无忌，刘牢之之甥，酷似其舅。共举大事，何谓无成！”

东晋何无忌，与刘裕共图讨伐桓玄。桓玄很畏惧，说“何无忌是刘牢之的外甥，十分像舅，甥舅联手，任何事都能办成。”后遂用为咏甥舅之典。

唐·许浑《余谢病东归王秀才见寄今潘秀才南棹奉酬》诗：“酷似牢之玉不如，落星山下白云居。”

【夸父逐日】 《山海经·海外北经》：“夸父与日逐走，入日；渴欲得饮，饮于河、渭；河、渭不足，北饮大泽。未至，道渴而死。弃其杖，化为邓林。”

这个神话故事，反映了我国古代劳动人民征服自然的坚强决心，表现出牺牲自身造福于后世的崇高品质。

后以“夸父逐日”比喻追求进取的壮举。

唐·柳宗元《行路难》诗：“君不见夸父逐日窥虞渊，跳踉北海超昆仑。”

【夸羊酪（问羊酪）】 《世说新语·言语》：“陆机诣王武子，武子前置数斛羊酪，指以示陆曰：‘卿江东何以敌此？’陆云：‘有千里莼羹，但未下盐豉耳！’”

晋人陆机有一次去拜访王济，王济拿出羊酪来向陆夸耀。陆则认为羊酪的味道不及家乡未放盐豉的莼羹味美。后用为夸耀地方特产之典。

唐·韩翃《送客之江宁》诗：“从来北地夸羊酪，自有莼羹味可人。”唐·刘禹锡《送周鲁儒赴举诗》：“若逢广坐问羊酪，从此知名在一言。”

【胯下之辱】 《史记·淮阴侯列传》：“淮阴屠中少年有侮信者，曰：‘若虽长大，好带刀剑，中情怯耳。’众辱之曰：‘信能死，刺我；不能死，出我胯下。’于是信孰视之，俛（同俯）出胯下，蒲伏。一市人皆笑信，以为怯。”

韩信能受“胯下之辱”，淮阴市人笑他怯懦，但后人也有因此而称赞韩信的，例如《晋书·刘乔传》说：“至人之道，用行舍藏，胯下之辱，犹宜俯就。”后以此可喻受人侮辱，也可用为大丈夫能忍辱的典故。

唐·李白《行路难》诗：“淮阴市井笑韩信，汉朝公卿忌贾生。”前句即用“胯下之辱”的典故。

【蒯缞】 《史记·孟尝君传》：“冯先生甚贫，犹有一剑耳，又蒯缞。”《索隐》：“蒯，草名……缞谓把剑之物，言其剑无物可装，但以蒯绳缠之，故云蒯缞也。”

蒯缞，即以草绳缠绕剑把。

宋·陆游《甲午十一月十三夜梦右臂踊出一小剑八九寸有光既觉犹微痛也》诗：“玉具拄颐谁复许，

蒯彻弹铗茆犹穷。”

【蒯通言】 《史记·淮阴侯列传》：“齐人蒯通知天下权在韩信，欲为奇策而感动之，以相人说韩信曰：‘仆尝受相人之术。’韩信曰：‘先生相人何如？’对曰：‘贵贱在于骨法，忧喜在于容色，成败在于决断，以此参之，万不失一。’韩信曰：‘善。先生相寡人何如？’对曰：‘愿少间（shāo jiàn，得一点私谈的空隙）。’信曰：‘左右去矣。’通曰：‘相君之面，不过封侯，又危不安。相君之背，贵乃不可言。’……韩信犹豫不忍倍（背叛）汉，又自以为功多，汉终不夺我齐。遂谢蒯通。蒯通说不听，以佯（佯）狂为巫。”

汉人蒯通见韩信为齐王，有雄才，拥兵自守，极有权利，故说韩信反汉自立为霸主。韩信不用蒯通之言，终于被吕后萧何等设谋杀死于未央宫，又忆蒯通之言悔之已晚。

元·马致远《叹世》：“韩信功兀的般证果，蒯通言那里是风魔。成也萧何，败也萧何，醉了由他。”

【会稽鸡】 《世说新语·政事》：“贺太傅作吴郡，初不出门，吴中诸强族轻之，乃题府门云：‘会稽鸡，不能啼。’贺闻，故出行，至门反顾，索笔足之曰：‘不可啼，杀吴儿。’”

三国时，吴会稽人贺邵为吴郡太守，刚到任时，终日不出门。吴地豪门贵族轻视他，便在其府门上写了“会稽鸡，不能啼”几个字，对他加以讽刺。后以“会稽鸡”为轻人不善言辞，或有心计不多言的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二七《赠老鸡》诗之二：“关路元无孟尝客，吴儿莫议会稽鸡。”

【会稽霞举】 《世说新语·容止》：“海西时，诸公每朝，朝堂犹暗，唯会稽王来，轩轩如朝霞举。”

东晋会稽王司马昱每当朝会之时，总是朝服楚楚，神采奕奕，给人以朝霞升起之感。后因以喻仪度之爽朗。

唐·李瀚《蒙求》：“周侯山嶷，会稽霞举。”

唐·段成式《酉阳杂俎·语资》：“玄宗於便殿召见，（李白）神气高朗，轩轩然若霞举。”

【快牛破车】 《晋书·石季龙载记》：“石季龙，勒之从子也。……年六七岁，有善相者曰：‘此儿貌奇有壮骨，贵不可言。’永兴中（此应指晋惠帝年号为公元304—306），与勒相失。后刘琨（西晋将领，曾长期坚守晋阳，与刘聪，石勒相抗）送勒母王及季龙于葛陂（地名，在今河南新蔡县北），时年十七矣。性残忍，好驰骋，游荡无度，尤善弹，数弹人，军中以为毒患。勒白王，将杀之，王曰：‘快牛为犊子时，多能破车，汝当小忍之。’……”

快牛，疾牛；破车，翻车。石勒母透过石虎的不正的品格看到他的才能，故不同意杀他。后因以“快牛破车”用为气盛者应自警或从情毁中识人的典故。

《聊斋志异·崔猛》：“异史氏曰：‘快牛必能破车，崔之谓哉！志意慷慨，盖鲜懦矣。’”

【快婿才】 《魏书·刘昉传》：北朝·魏博士郭瑀欲为女择婿，声言欲觅一快女婿。弟子刘昉自荐说：“向闻先生欲求快女婿，昉其人也。”瑀因将女配昉。

“快婿”即称心的女婿。后多以“快婿才”誉称别人的女婿。

清·吴伟业《赠辽左故人》诗之六：“一官误汝高门累，半子怜渠快婿才。”

【佞牛自隐（牛佞、避世墙东）】 《后汉书·逸民传·逢萌传》：“初，萌与同郡徐房、平原李子云、王君公相友善，并晓阴阳，怀德移徙。房与子云养徒各千人，君公遭乱独不去，佞牛自隐。时人谓之曰：‘避世墙东王君公。’”

佞，俗称经纪人。王君公遭逢王莽之乱，隐遁在牛市上作经纪人，人称“避世墙东王君公”。后因用为隐于市井的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十九《寓叹》：“人怪羊裘忘富贵（用后汉严光披羊裘垂钓事，见《后汉书·严光传》），我从牛佞得贤豪。”

【脍鲤】 《诗经·小雅·六月》：“饮御诸友，包饗脍鲤。”

《诗经·小雅·六月》中有“包饗脍鲤”句，为宴请友朋的佳肴。后遂用为待客热情之典。

唐·钱起《送丁著作佐台郡》诗：“带经怡府吏，脍鲤待乡人。”

【脍人】 《新唐书·朱粲传》：“粲大败，掣残士奔荆潭，遣使乞降，高祖以前御史大夫段确假散骑常侍劳之。确醉，戏粲曰：‘君脍人多矣，若为味？’粲曰：‘噉嗜酒人，正似糟豚。’确悻，骂曰：‘狂贼归朝，乃一奴耳！复得噬人乎？’粲惧，收确于坐，并从者数十，悉饗之，以脍左右。”

脍，细切的肉。噉，音 dàn，吃。饗，音 yōng，烹食。脍，以食物款待客人。唐代朱粲，残忍凶暴，据说他经常杀人食肉。唐高祖李渊所委派的招降特使段确，也竟遭其烹食。后因用为凶残吃人肉的典故。

【宽猛相济】 《左传·昭公二十年》：“仲尼曰：‘善哉！政宽则民慢，慢则纠之以猛。猛则民残，残则施之以宽。宽以济猛，猛以济宽，政是以和。’”

孔子所说的宽，指政策宽大的统治手段，如爵赏和说教；猛，指严厉的手段，如刑罚和镇压。两者相互补充，交替使用，这就是历代剥削阶级实行统治的两手政策。

《孔子家语·正论》写道：“宽以济猛，猛以济宽，宽猛相济，政是以和。”《宋书·何天承》“安边论”：“县爵以廉之，设禁以威之，徭税有程，宽猛相济。”

【宽饶狂（盖宽饶）】 《汉书·盖宽饶传》：“擢为司隶校尉，刺举无所回避，小大辄举……平恩侯许伯入第，丞相、御使，将军中二千担皆贺，宽饶不行。许伯请之，乃往，从西阶上，东乡特坐。许伯自酌曰：‘盖君后至。’宽饶曰：‘无多酌我，我乃酒狂。’丞相魏侯笑曰：‘次公醒而狂，何必酒也？’”

西汉盖宽饶为人刚直，汉宣帝任为司隶校尉，执法从严，弹劾没有顾虑，公卿贵戚都不敢犯法。有一次在庆贺平恩侯许伯新居建成宴会上，他自称酒狂，丞相说他不喝酒也狂。后遂用为咏谏臣之典。

唐·戴叔伦《奉天酬别郑谏议云逢卢拾遗景亮见别之作》诗：“宽饶狂自比，汲黯直为邻。”

【宽狱市】《汉书·曹参传》：“参去，属其后相曰：‘以齐狱市为寄，慎勿扰也。’后相曰：‘治无大于此者乎？’参曰：‘不然。夫狱市者，所以并容也，今君扰之，奸人安所容乎？吾是以先之。’”

汉齐相曹参因接替汉萧何相国职位，在离开齐国时，对继任者叮咛说：“一定要好好管理监狱和市场，如果骚扰它们，即要发生动乱。”

后因用为重视并管理好监狱和市场之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》：卷二十七《次韵王魏正言喜雪》：“圣人与天通，有诏宽狱市。”

【款段马】南朝·宋·范晔《后汉书·马援列传》：“（马）援乃击牛酹酒，劳饷军士，从容谓官属曰：‘吾从弟少游常哀吾慷慨多大志，曰：士生一世，但取衣食裁足，乘下泽车（便于在沼泽地行进的短鞍车），御款段马（行走迟缓之马），为郡掾吏，守坟墓，乡里称善人，斯可矣，致求盈余，但自苦耳。’”

马援从弟马少游劝马援说，读书人一生只求个吃穿，能乘下泽车，骑款段马，在郡中做个小官，也就够了。再想得更多，只是自讨苦吃。后遂以“款段马”指一般的马，寓身居下位而不追求富贵之意。

唐·李白《江夏赠韦南陵冰》诗：“昔骑天子大宛马，今乘款段诸侯门。”

宋·陆游《受外祠教》诗：“归去还骑款段马，醉颠还重岸接鬣巾。”

【匡衡抗疏】《汉书·匡衡传》：元帝初即位，“有日蚀地震之变，上问以政治得失，衡上疏曰……上说其言，迁衡为光禄大夫、太子少傅。”“衡为少傅数年，数上疏陈便宜，及朝廷有政议，傅经以对，言多法义。上以为任公卿，由是为光禄勋、御史大夫。”

抗疏，上书直言。西汉匡衡曾在元帝、成帝两朝任职，官至光禄大夫、太子少傅。他为官清正，曾多次上疏，直言切谏时政得失。后用为咏忠臣直谏之典。

唐·杜甫《秋兴八首》其三诗：“匡衡抗疏功名薄，刘向传经心事违。”

【匡惠帝】《史记·留侯世家》：“汉十二年，上从击破布军归，疾益甚，愈欲易太子……及燕，置酒，太子侍。四人从太子……四人为寿已毕，趋去。上目送之，召戚夫人指示四人者曰：‘我欲易之，彼四人辅之，羽翼已成，难动矣。吕后真而主矣。’”又见《汉书·张良传》。

汉高祖刘邦曾想废太子刘盈立赵王如意为太子。多亏张良设谋，请出“四皓”辅佐，才转变了刘邦对太子的看法，逐步打消了废嫡立庶的打算。后

用为咏辅储君之典。

唐·张说《赠崔公》诗：“卒能匡惠帝，岂不赖留侯。”

【狂奴故态】《后汉书·严光传》：“司徒侯霸与光素旧，遣使奉书。使人因谓光曰：‘公闻先生至，区区欲即诣造，迫于典司，是以不获。愿因日暮，自屈语言。’光不答，乃投札与之，口授曰：‘君房足下：位至鼎足，甚善，怀仁辅义天下悦，阿谀顺旨要领绝。’霸得书，封奏之。帝曰：‘狂奴故态也。’”

严光、侯霸和汉光武帝是同窗好友。侯霸做官后，派人送信请严光。严光复信教训他要怀仁辅义，不要阿谀奉迎。侯霸把信奏光武帝，光武帝看信后说严光狂悖不堪，还是老毛病。后以“狂奴故态”为藐视权贵不阿谀奉迎的典故。

唐·陆龟蒙《严光钓台》诗：“不是狂奴为故态，仲华争得黑头公（黑头公，是指黑发壮年而拜三公。《晋书·诸葛恢传》：‘王导尝谓曰：明府当为黑头公’）。”

【狂泉】《宋书·袁粲传·妙德先生传》：“昔有一国，国中一水，号曰狂泉。国人饮此水，无不狂，唯国君穿井而汲，独得无恙。国人既并狂，反谓国主之不狂为狂，于是聚谋，共执国主，疗其狂疾，人艾针药，莫不毕具。国主不任其苦，于是到泉所酌水饮之，饮毕便狂。君臣大小，其狂若一，众乃欢然。”

这一记载，恰如一则寓言故事，它说明独挺于流俗者，不为世俗所容，一个人想要摆脱周围环境和社会习俗的影响，是很难做到的。“只有同流合污，才会不被视为异端”，这真是司空见惯而又荒谬绝伦的事。

【狂司马】《晋书·谢奕传》：“桓温辟谢奕为安西司马。奕每因酒，无复朝廷礼，尝逼温饮，温走入南康主门避之。主曰：‘君若无狂司马，我何由得相见！’”

晋桓温曾因司马谢奕酒醉被逼入南康公主门，方得尚公主。故南康公主说，若无狂司马，何能配良缘。后因以喻良媒，或咏酒后失态之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷十《明日重九亦以病不赴述古会再用前韵》：“可怜吹帽狂司马，空对亲春老孟光。”

【扩息定】《礼记·丧大记》：“疾病……属扩以俟绝气。”东汉·郑玄注：“扩，今之新绵，易动摇，置口鼻之上，以为候。”

扩，丝绵，因为质轻，遇轻微气流即动。古时以扩置病人口边，以检验是否还有呼吸。扩息定，指人已停止呼吸。

唐·柳宗元《掩役夫张进骸》诗：“一朝扩息定，枯朽无妍媸。”

【竊宋（东墙）】战国·楚·宋玉《登徒子好色赋》：“天下之佳人，莫若楚国，楚国之丽者，莫若臣里；臣里之美者，莫若臣东家之子。东家之子，增之一分则太长，减之一分则太短，著粉则太白，施

朱则太赤，眉如翠羽，肌如白雪，腰如束素，齿如含贝，嫣然一笑，感阳城，迷下蔡。然此女登墙窥臣三年，至今未许也。”

邻女登墙“窥宋”是宋玉假托之词，与登徒子好色作为对比；登徒子好色，其妻丑陋，而登徒子犹爱之不舍；宋玉自言不好色，即使东邻美女偷看他三年，宋仍无动于心。后以“窥宋”为女子爱慕追求男子的典故。

唐女道士鱼玄机《寄李亿员外》诗：“自能窥宋玉，何必恨王昌。”

【窺御激夫】 《晏子春秋·内篇·杂上第二十五》：“晏子为齐相，出，其御之妻从门间而窥，其夫为相御，拥大盖，策驷马，意气扬扬，甚自得也。既而归，其妻请去（去，离婚）。夫问其故，妻曰：‘晏子长不满六尺，相齐国，名显诸侯，今者，妾观其出，志念深矣，常有以自下者（自下，谦虚为人）。今子长八尺，乃为人仆御，然子之意，自以为足，妾是以求去也。’其后，夫自抑损。晏子怪而问之，御以实对，晏子荐以为大夫。”

春秋时，齐国宰相晏婴的车夫没有修养，他的妻子看到他扬扬自得的样子，便提出离婚，以此来激励其上进。后果然改掉毛病，成为齐国大夫。后因用为内助贤德之典。参见“晏御扬扬”。

《幼学琼林》卷二“夫妇”：“鲍宣之妻，提瓮出汲，雅得顺从之道（见“提瓮”条）；齐御之妻，窺御激夫，可称内助之贤。”

【剗羊祀神】 宋·范成大《吴船录》卷上：“李太守（李冰）疏江驱龙，有大功于西蜀，祠祭甚盛，岁剗（kuī 刺，割）羊五万，民买一羊将以祭，而偶产羔者亦不敢留，併驱以享，庙前屠户数十百家，永康郡计至专仰羊税，甚矣其杀也。余作诗刻石以讽，冀神听万一感动云。”

战国时，秦昭王任命当时的水利家李冰为蜀郡太守。他主持开凿疏浚河道，兴建都江堰水利工程，造福于民。为了纪念他的功绩，蜀地遂形成了剗羊祭祠的习俗。后过而成为弊俗。后因用为弊俗遗风之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷八《和范舍人永康青城道中作》：“君看神君岁食羊四万，处处弃骨高成堆。”宋·范成大《石湖居士诗集》卷一八《离堆行》：“剗羊五万大作社，春秋伐鼓苍烟根。”

【葵藿倾阳】 三国魏·曹植《求通亲亲表》：“若葵藿之倾叶，太阳虽不为之回光，然终向之者，诚也。”

用葵花和豆叶倾向太阳，比喻倾向于所尊重的人。旧时多用以表达臣子对君主的忠心。

唐·杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》诗：“葵藿倾太阳，物性固难夺。”

【葵丘之会】 《左传·僖公九年》：“秋，齐侯盟诸侯于葵丘，曰：‘凡我同盟之人，既盟之后，言归于好。’……”

春秋时鲁僖公九年，齐桓公在葵丘与诸侯为盟，

谁推为盟主。后因用为诸侯会盟之典。

宋·李清照《上枢密韩公、工部尚书胡公》：“葵丘践土非荒城，勿轻谈士弃儒生。”

【夔怜蚘】 《庄子·秋水》：“夔怜蚘，蚘怜蛇，蛇怜风，风怜目，目怜心。”

夔，一足兽。蚘，多足虫。怜，爱尚爱慕之意。夔以少足而企蚘多足，故怜蚘；蚘以有足而羨无足，故怜蛇；蛇以微小而羨庞大，故怜风；风以暗而慕明，故怜目；目以外而慕内，故怜心。庄子认为：天地万万，各有不同，皆禀于自然天成，不必以己为短而羨人之长，听之任之，自合玄道。此正体现了庄周“无为”的思想。后因以“夔怜蚘”为以不足羨有余之典。

宋·黄庭坚《寺斋起睡二首》其一：“小黠大痴螳捕蝉，有余不足夔怜蚘。”

【愧孙登】 《世说新语·栖逸》：“嵇康游于汲郡山中，遇道士孙登，遂与之游。康临去，登曰：‘君才则高矣，保身之道不足。’”

南朝梁·刘孝标注引《文士传》：“登乃曰：‘……今子才多识寡，难乎免于今之世矣！子无多求！’康不能用。及遭吕安事，在狱为诗自责云：‘昔惭下惠，今愧孙登！’”

晋名士嵇康在狱中为诗，中有“今愧孙登”语，后悔未曾听孙登劝他退隐的话。后遂用为悔不当初之典。

唐·杜甫《赠特进汝阳王二十韵》：“淮王门有客，终不愧孙登。”

【昆阆】 《文选》卷十四南朝宋·鲍明远（照）《舞鹤赋》：“指蓬壶而翻翰，望昆阆而扬音。”

“昆阆”是昆仑和阆苑两地的合称，古代传说是神仙居住之地。后将“昆阆”用作代指仙境的典故。

唐·杨于陵《赠毛仙翁》：“昆阆无穷路，何时下故山。”

【昆明教战】 汉·刘歆《西京杂记》卷一：“武帝作昆明池，欲伐昆吾夷，教习水战，因而于上游戏，养鱼。鱼给诸庙陵祭祀，余付长安市卖之。池周回四十里。”

汉武帝为征越嵩昆明国，故仿照滇池在长安西南二十里开凿昆明池，以演习水战。

后常借用这个典故比喻好大喜功，训练水军，发动战争。

唐·杜甫《秋兴》诗：“昆明池水汉时功，武帝旌旗在眼中。”

【昆丘】 《山海经·西山经》：“昆仑之丘，是实唯帝之下都，神陆吾司之。”《穆天子传》卷二：“吉日辛酉，天子升于昆仑之丘，以观黄河之宫。”

昆丘即昆仑山，因其状呈三级，故亦称“昆丘”。古传昆仑山是天帝仙人的住处。后以昆丘喻指仙境，有时亦用来咏美玉。

唐·武元衡《甫构西亭偶题因呈监军及幕中诸公》：“瀛海无因泛，昆丘岂易寻。”

【昆山玉】 《文选》卷三十九秦·李斯《上书秦

始皇》：“今陛下致昆山之玉，有随和之宝。”唐·李善注引《新序》：“夫剑产于越，珠产于江南，玉产于昆山。”

昆山即昆仑山，产美玉。晋人都说曾因对策高明以“昆山玉”自比。后以此典喻指优秀人才或应举及第之事。

唐·刘禹锡《送李中丞赴楚州》：“忆君初得昆山玉，同向扬州携手行。”

【昆阳举（昆阳功业、昆阳）】《汉书·王莽传下》：刘秀举事后，王莽派王邑、王寻发兵四十二万，困昆阳。刘秀将兵数千，来救昆阳，于昆阳城下大败王莽军，“汉兵乘胜杀寻，昆阳中兵出并战，邑走，军乱。大风蜚瓦，雨如注水，大众崩坏号呼，虎豹股栗，士卒奔走，各还归其郡。”

据《汉书》记载，东汉时刘秀曾以少胜多破王莽军，解救了昆阳之围。后遂以“昆阳举”喻指开敌解围的胜战。

唐·李白《赠张相镐二首》其一：“庶同昆阳举，重睹汉仪新。”

唐·罗隐《经故洛阳城》：“千载昆阳好功业，与君门下作恩威。”唐·韦庄《和郑拾遗秋日感事一百韵》：“熊罴驱逐鹿，犀象走昆阳。”

【鲲鹏与斥鷃】《庄子·逍遥游》：“北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其

名曰鹏。鹏之背，不知几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥。南冥者，天池也。齐谐者，志怪者也。谐之言曰：‘鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟（tuán 旋飞）扶摇而上者九万里，去以六月息者也’。……斥鷃笑之曰：‘彼且奚适也？我腾跃而上，不过数仞而下，翱翔蓬蒿之间，此亦飞之至也。而彼且奚适也？’”

鲲鹏，常比喻胸怀大志，举止不凡，伟大而崇高的形象，斥鷃，鼠目寸光，拘限狭隘，常比喻卑微渺小的形象。

南朝梁武帝《孝思赋》：“察螾螟于蚊蚋，观鲲鹏于北溟。”

李白《大鹏遇希有之鸟赋》：“二禽已登于寥廓，而斥鷃之辈空见笑于藩篱。”

【困于无津】《晋书·陶侃传》：“范逵曰：‘卿欲仕郡乎？’侃曰：‘欲之，困于无津耳。’”

鄱阳孝廉范逵在陶侃家，受到陶母截发买酒款待后，满意离去。侃追送百里。范逵问陶想不想到郡里去谋个官职。陶侃回答说：“我想去，可是一点门路都没有。”后以“困于无津”指没有办法达到某一目的。

宋·陆游《剑南诗稿》卷四十五《送陈希周赴安福令》：“如何困无津，俛首临一邑？”

L

【蜡凤戏】《南史·王僧虔传》：“僧虔，僧绰弟也。父昱首与兄弟集会子孙，任其戏。……僧绰探蜡烛珠为凤凰，僧达夺取打坏，亦复不惜。……或云僧虔探蜡珠为凤凰，弘（为僧虔之伯父）称其长者云。”《南齐书·王僧虔传》作“弘子僧绰下地跳戏，僧虔年数岁，独正坐探蜡烛珠为凤凰。”

南齐王僧虔（或僧绰）年数岁，当别的孩子玩耍嬉戏时，他却默默独坐一旁用蜡烛珠做蜡凤，蜡凤被别人夺取打坏，也不吝惜。故被夸赞有长者之风。后因用为咏儿童志度不凡或用以比喻做儿童嬉戏的典故。

宋·辛弃疾《南乡子·日日老莱衣》词：“日日老莱衣，更解风流蜡凤嬉。”

【蜡屐（阮孚蜡屐、阮家屐、几两屐）】《世说新语·雅量》：“祖士少好财，阮遥集好屐（晋阮孚，字遥集，阮咸子。屐，音 jī，一种木制鞋），并恒自经营，同是一累（负担），而未判其得失。人有诣祖，见料视财物，客至，屏当未尽（屏当，音 bìng dāng，亦作摒挡，收拾），余两小童著背后（童，音 tóng，竹箱），倾身障之，意未能平（指心绪有些慌张不安）。或有诣阮，见自吹火蜡屐（在屐上涂蜡，以使光滑），因叹曰：‘未知一生当著几量屐（量，双，或

作两、两，义同）？’神色闲畅。于是胜负始分。”

晋人祖约好积财，有客拜访，怕人知道，便神色慌张地进行掩饰。阮孚喜爱木屐，有客拜访，见他正自燃火涂蜡，并自己叹息说，也不知道这一辈子能穿几双木屐呢？神情闲畅而安适。积财与好屐虽同是一种负担，但相形之下，还是清廉自守安闲自适的阮孚比聚财致富时时提心吊胆的祖约要胜一筹了。后因用为咏安闲自适或借喻纵情游历的典故。

宋·辛弃疾《满江红》词：“佳处径须携杖去，能消几两平生屐？”元·王恽《游万善寺诗》：“寻源入云萝，不惜阮屐败。”宋·陆游《剑南诗稿》卷八《幽居》诗之二：“强健犹穿几两屐？荣华正似一绚丝。”

【来暮】《后汉书·廉范传》：“建初中，迁蜀郡太守，其俗尚文辩，好相持短长，范每厉以淳厚，不受偷薄之说。成都民物丰盛，邑宇逼侧，旧制禁民夜作，以防火灾，而更相隐蔽，烧者日属。范乃毁削先令，但严使储水而已。百姓为便，乃歌之曰：‘廉叔度，来何暮？不禁火，民安作。平生无襦今五袴（袴，音 kù，同袴、裤）。’”

东汉人廉范调任蜀郡太守，注意加强教化，使

民风日趋淳朴。又旧制为防火灾，禁止百姓夜间点火做工。范到任后彻消禁令，使民储水，严加防范。百姓称便，因作歌称颂他。“来暮”，即来迟之意，意思是说如果早来几年，不是会更多地享受治理教化的恩惠吗！后用为称颂地方官吏的典故。

唐·白居易《张平叔可京兆少尹知府事制》：“前后历掾邑，宰郡守，而去思来暮之谣，继闻于人听焉。”

【**莱妻**】 汉·刘向《列女传·楚老莱妻》载：春秋时，楚人老莱子隐耕于蒙山之南。楚王遣使聘其出仕，他的妻子对他说：“可食以酒肉者，可随以鞭捶；可授以官禄者，可随以斧钺。今先生食人酒肉，受人官禄，为人所制也，能免于患乎？”于是夫妻二人离开蒙山，迁居到江南去了。

老莱子之妻奉劝丈夫隐居乡野，自力耕织，不贪官禄，以全身远害，是一位清高自守，极有见识之人。后因以“莱妻”为贤妻的代称。

唐·白居易《秋晚》诗：“莱妻卧病月明时，不辨寒衣空捣药。”

【**癞虾蟆想吃天鹅肉**】 《水浒传》第一〇一回：“王庆那敢则声，抱头鼠窜，奔出庙门来，嘔一口唾，叫道：‘呸！我直恁这般呆！癞虾蟆怎想吃天鹅肉！’”

“癞虾蟆想吃天鹅肉”，是当时民间俗语，意思是比喻心高妄想。

《红楼梦》第十一回：“平儿说道：‘癞虾蟆想吃天鹅肉，没人伦的混帐东西。’”《镜花缘》第九回：“唐敖道：‘小弟捧空离地不过五六丈，此树高不可攀，何能摘他？这是“癞虾蟆想吃天鹅肉”了。’”

【**兰陵**】 晋·束皙《补亡诗·南陔》：“循彼南陔，言采其兰。”（见《文选》卷十九）陔，音 gāi。

《南陔》，本是《诗经·小雅》中的篇名，有名无辞。束皙本《诗序》所言“孝子相戒以养也”之旨，补写成此篇。“循彼南陔”，诗意为沿着南陔，去采摘香草，将以供养父母。后因以“兰陵”为孝子养亲的典故。

南唐·李中《依韵酬智谦上人见寄》：“鸞谷期优负，兰陵养不违。”

【**兰山麓**】 《汉书·李广传》：天汉二年，贰师将军伐匈奴。李陵自请带一队人马“到兰千山南以分单于兵。”遭到匈奴数万人的包围。“汉军南行，未至鞮汗山，一日五十万矢皆尽，即弃车去。”李陵与韩延年突围，韩战死，“陵曰：‘无面目报陛下！’遂降。”

汉武帝天汉二年（公元前九十九年），将军李陵到兰千山南分兵击匈奴，被困困箭尽粮绝，投降匈奴。后用为咏战败之典。

唐·骆宾王《夕次蒲类津》：“莫作兰山下，空令汉国羞。”此处用李陵事，寄托对薛仁贵兵败于吐蕃的感慨。

【**兰台风**】 《文选》卷十三战国楚·宋玉《风赋》：“楚襄王游于兰台之宫，宋玉、景差侍。有风

飒然而至，王乃披襟而当之，曰：‘快哉，此风！寡人所与庶人共者邪！’”

楚襄王与宋玉等游兰台宫，有风飒然吹来，楚王敞襟开怀，感到爽风快人。后用为咏畅快之风。

唐·李贺《罗浮山父与葛篇》：“依依宜织江雨空，雨中六月兰台风。”此处以兰台风喻指南方的爽风。

【**《兰亭》不肯昭陵住**】 唐·刘悚《隋唐嘉话》：“王右军《兰亭序》，……太宗为秦王日，见拓本，惊喜，……以武德四年入秦府。贞观十年乃拓十本以赐近臣。帝崩，中书令褚遂良奏：‘《兰亭》，先帝所重，不可留。’遂秘于昭陵。”宋代欧阳修《集古录》称：唐末之乱，昭陵为温韬所发，盗其所藏，但皆剔取其装轴金玉而后弃其书画，故诸墨迹流落民间。以此推断，则《兰亭序》亦在其中。《兰亭序》随葬昭陵事，又见唐·李肇《尚书故实》。

王羲之《兰亭集序》帖真迹拓本，原随葬于昭陵，原昭陵被盗发，遂流落在外，不知去向。唐·张彦远《法书要录》、宋·赵彦卫《云麓漫钞》等书中，有关于《兰亭》下落的记述。后因以“《兰亭》不肯昭陵住”为咏《兰亭》手卷的典故。

元·冯子振【正宫·鹦鹉曲】《兰亭手卷》：“兰亭不肯昭陵住，老逸少是献之父。”

【**兰亭会**】 《晋书·王羲之传》：“尝与同志宴集于会稽山阴之兰亭，羲之自为之序以申其志，曰：‘永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。’”

永和九年春，晋代文学家、大书法家王羲之等，在会稽山阴兰亭宴集修禊，极尽游赏之兴。后用为咏修禊游乐之典。

唐·李适《三日书怀因示百僚》：“流觞想兰亭，捧剑得金人。”唐·孟浩然《江上寄山阴崔少府国辅》：“不及兰亭会，空吟拔楔诗。”唐·权德舆《和九华观见怀贡院八韵》：“地殊兰亭会，人似山阴归。”

【**兰亭王谢**】 《晋书·王羲之传》：“会稽（今浙江省绍兴市）有佳山水，名士多居之，谢安未仕时亦居焉。……（羲之）尝与同志宴集于会稽山阴之兰亭，羲之自为之序以申其志。”

永和九年（公元353年），王羲之同谢安等同志之人在会稽山阴之兰亭宴饮赋诗，表达志向，实为盛雅之事。因王羲之、谢安后均成为东晋赫赫有名的人物，故此宴游便留下了“兰亭王谢”的美谈。后因以“兰亭王谢”用为名人雅会的典故。

宋·李克庄《贺新郎·癸亥九日》词：“懒追陪竹林嵇阮，兰亭王谢。”

【**兰亭修禊**】 晋·王羲之《兰亭集序》：“永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。”

修禊（xì 音细），古代民间在三月三日到水边嬉

游采兰、以驱不祥的一种风俗。“兰亭修禊”是王羲之的故事，他曾在永和三年与友人在兰亭宴集，写下了千古佳作《兰亭集序》（见《晋书·王羲之传》）后世多以此典故咏集宴集与修禊。唐代孟浩然《江上寄山阴崔少府国辅》：“不及兰亭会，空吟祓禊诗。”宋代陆游《简付十八官汉儒》：“兰亭修禊近，为记永和春。”

【兰香嫁张硕】 晋·干宝《搜神记》卷一《杜兰香》：“汉时有杜兰香者，自称南康人氏。以建业四年春，数诣张传。传年十七，望见其车在门外，婢通言：‘阿母所生，遣授配君，可不敬从！’传先名改硕，硕呼女前视，可十六七，说事邈然久远……”

神话传说中的杜兰香是一位仙女，于晋朝建兴四年，下降太湖中洞庭包山张硕家，传授他飞升仙化的法术，后来和张硕一同仙去。后因用为仙人婚嫁之典。

明·瞿佑《剪灯新话》卷四《鉴湖夜泛记》：“云英之遇裴航，兰香之嫁张硕。”

【兰心蕙质（蕙心纨质）另含冰雪心、柏霜操】
南朝宋·鲍照（明远）《芜城赋》：“东都妙姬，南国丽人，蕙心纨质，玉貌绛唇，莫不埋魂幽石，委骨穷尘。”（《文选》卷十一）

鲍照赋原作“蕙心纨质”，《幼学琼林》卷二注引作“兰心蕙质”。兰蕙同类，馨香淡雅；纨素兼名，质地洁白。故以“兰心蕙质”或“蕙心纨质”用比女子高雅纯洁的品格。

《幼学琼林》卷二“女子”：“兰蕙质，柳絮才（见该条），皆妇人之美誉；冰雪心（《古诗·节妇吟》：‘瑶池古冰雪，为妾作心肝。死者犹复生，剖与良人看。’），柏霜操（《诗经·邶风·柏舟》序：卫共伯早死，其妻共姜守义。父母欲夺而嫁之，乃作柏舟之诗以自誓。），悉孀妇之清声。”

【兰芝溺】 南朝陈·徐陵《玉台新咏》《古无名人为焦仲卿妻作》之序：“汉末建安中，庐江府小吏焦仲卿妻刘氏（兰芝）为仲卿母所遣，自誓不嫁。其家逼之，乃投水而死。仲卿闻之，亦自缢于庭树。时人伤之，为诗云尔。”

汉末小吏焦仲卿妻刘兰芝因受婆母及家人迫害而投水自杀，仲卿也自缢身死。作品有力地暴露了封建制度的罪恶。后因以“兰芝溺”为咏美女遭迫害致死之典。

《西崑酬唱集》卷上钱惟演《再赋》诗：“已分兰芝溺，仍忧赵后仙。”

【兰芷之室】 汉·戴德《大戴礼记·曾子疾病》：“与君子游，苾乎如入兰芷之室，久而不闻，则与之化矣。”兰、芷：两种香草。与品德高尚的人交往，就象进入了充满清香的房子，可以受到潜移默化的影响。因以“兰芷之室”比喻良好的环境。也作“芝兰之室”。《孔子家语·六本》：“与善人居，如入芝兰之室，久而不闻其香，即与之化矣；与不善人居，如入鲍鱼之肆，久而不闻其臭，亦与之化矣。”

【婪尾（婪尾酒）】 唐·苏鹗《苏氏演义·下》：“今人以酒巡匝为婪尾……婪，贪也，谓处于座末，得酒为贪婪。”

唐代亲朋欢聚宴饮时有个习惯，同杯（大杯）酒巡桌而饮，酒巡至末座称婪尾。末座要将杯中酒一饮而尽。巡到末座的酒称为婪尾酒，亦称蓝尾酒。后因以“婪尾”或“婪尾酒”用为宴席上劝人豪饮的典故。

唐·白居易《长庆集·七年元日（即大年初一）对酒》诗：“三杯蓝尾酒，一碟胶牙饧（饧，音 xing，一种用麦芽熬成的糖类食品。据说食胶牙饧能使牙齿牢固。）”

【蓝田生玉】 《三国志·吴书·诸葛恪传》裴松之注引《江表传》：“恪少有才名，发藻岐嶷，辩论应机，莫与为对。权见而奇之，谓瑾曰：‘蓝田生玉，真不虛也。’”

蓝田山在陕西蓝田县东，古时出产美玉，故名玉山。后以“蓝田生玉”比喻贤德的父亲有一个贤能的儿子。

唐·李商隐《锦瑟》诗：“沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。”

【蓝田之怒】 《世说新语·忿狷》：“王蓝田（晋人王述曾为蓝田令，故称）性急，尝食鸡子，以箸刺之，不得，便大怒，举以掷地，鸡子于地圆转未止，仍下地以屐齿碾之（屐，音 zhan，践踏），又不得，瞋甚，复于地取内口中，嚼破即吐之。王右军闻而大笑曰：‘使安期有此性，犹当无一豪可论，况蓝田邪！’”

晋王述性情急躁，吃鸡子插不住，竟至发那么大的脾气。难怪王羲之看不起他的气度。后用为咏人器量狭小而急躁易怒的典故。

【揽轡澄清】 《后汉书·范滂传》：“时冀州饥荒，盗贼群起，乃以滂为清诏使，按察之。滂登车揽轡，慨然有澄清天下之志。”

《世说新语·德行》：“陈仲举言，为士则行为世范，登车有揽轡澄清天下之志。”

后固以“揽轡澄清”指官吏初到职便能稳定局势，澄清政治。

清·龚自珍《己亥杂诗》：“少年揽轡澄清意，倦矣应怜缩手时。”

【烂柯人】 梁·任昉《述异记》卷上：“信安郡石室山，晋时王质伐木至，见童子数人棋而歌。质因听之。童子以一物与质，如枣核，质含之不觉饥。俄顷，童子谓曰：‘何不去？’质起视，斧柯尽烂。既归，无复时人。”

后因以“烂柯”的典故指时间倏忽与漫长的相对性，以喻人世沧桑，世态变迁。

唐·刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》诗：“怀旧空吟《闻笛赋》，到乡翻似烂柯人。”

【烂烂电目】 《世说新语·容止》：“裴令公目王安丰眼，烂烂如岩下电。”

“裴令公有俊容姿，一旦有疾至困，惠帝使王夷

甫往看，裴方向壁卧，闻王使至，强回视之。王出语人曰：‘双目闪闪，若岩下电，精神挺动，体中故小恶。’”

后因以“烂烂电目”形容目光犀利，有洞察力。

宋·陆游《楼上醉书》诗：“牛背烂烂电目光，狂杀自谓元非狂。故都九庙臣敢忘？祖宗神灵在帝旁？”

【滥觞】《荀子·子道篇》：“孔子曰：‘由，是裾裾何也？昔者江出于岷山，其始出也，其源可以滥觞，及其至江之津也，不放舟，不避风，则不可涉也，非维下流水多邪！’”

孔子见仲由一改朴素之风，穿起盛装，洋洋自得，便以江水初发源才可滥觞，待到了下游，江水大了，便不易渡为例，教育他现在仅是开始，待积习日久，其行则难改，应该立刻改变这种脱离师友背弃礼仪的作风，否则谁还愿意接近和帮助你呢！仲由（子路）听了老师的批评，立刻换了一身平常的衣服。后因用为事物起源的典故。

南朝梁·钟嵘《诗品序》：“楚谣曰：‘名余曰正则，’虽诗体未全，然是五言之滥觞也。”

【滥竽充数】《滥竽》《韩非子·内储说上》：“齐宣王使人吹竽，必三百人。南郭处士请为王吹竽，宣王说之，廩食以数百人。宣王死，湣王立，好一一听之，处士逃。”

后以“滥竽”比喻没有真本事，却混迹其中，聊以充数。

梁·简文帝《与湘东王书》：“朱丹既定，雌黄有别，使夫怀鼠知惭，滥竽自耻。”

【狼子野心】《左传·宣公四年》：“楚司马子良生子越椒。子文曰：‘必杀之！是子也，熊虎之状而豺狼之声，弗杀，必灭若敖氏矣。’谚曰：‘狼子野心。’是乃狼也，其可畜乎？”在山野而难驯，养之则害人。本谓豺狼之子具有凶恶的本性。后因以“狼子野心”比喻坏人残暴的本性和疯狂的欲望。晋·陈寿《三国志·魏书·吕布传》：“太祖曰：‘布，狼子野心，诚难久养，非卿莫能究其情也。’”清·张春帆《宦海》第八回：“哪晓得那班降兵，本来原是游勇出身，狼子野心，哪里肯安安顿顿的守着规矩过日子，便渐渐的放肆起来。”

【阆风（阆苑）】旧题汉·东方朔《海内十洲记》：“周穆王云：‘咸阳去此四十六万里，山高平地三万六千里，上有三角，方广万里，形似偃盆，下狭上广，故名曰昆仑山三角。其一角正北，干辰之辉，名曰阆风颠；其一角正西，名曰玄圃堂；其一角正东，名曰昆仑宫。’”

神话中说昆仑山有三角，其一角的山顶叫阆风颠，是仙人所居之处。后遂用为咏仙境之典。

唐·杜甫《奉同郭给事汤东灵湫作》诗：“阆风入轍迹，旷原延冥搜。”

【琅邪稻】《旧唐书·李百药传》：“七岁解属文。父友齐中书舍人陆义、马元熙尝造德林宴集，有读徐陵文者，云‘既取成周之禾，将刈琅邪之稻’，并

不知其事。百药时侍立，进曰：‘《传》称“邠人藉稻”，杜预注云“邠国在琅邪开阳”。’又等大惊异之。”《新唐书》本传作“客大惊，号奇童”。

唐人李百药幼时聪慧多智。有一次，他随父参加一次父友的宴集，有人读徐陵文“将刈琅邪之稻”，不知其事。百药时年七岁，应口作答，引《左传》及晋·杜预注，说明邠人有藉稻之事，而邠国在琅邪开阳，故称。时一座大惊，号为奇童。后用为咏神童之典。

唐·温庭筠《开成五年……隆冬自伤因书怀……兼呈袁郊苗绅李逸三友人一百韵》：“泮水思芹味，琅邪得稻租。”

【廊庙之具（廊庙才）】《三国志·蜀书·许靖等传赞》：“许靖夙有名誉，既以笃厚为称，又以人物为意，虽行事举动，未悉允当，蒋济以为‘大较廊庙器’也。”

廊庙，朝廷。三国蜀人许靖，被蒋济赞誉为“大较廊庙器”。后遂用为咏治国安邦之才的典故。

唐·杜甫《寄裴施州》诗：“廊庙之具裴施州，宿昔一逢无此流。”唐·白居易《雪中宴起偶咏所怀兼呈张常侍韦庶子皇甫郎中》诗：“上无皋陶伯益廊庙才，的不能匡君辅国活生民。”

【朗陵公（朗陵翁）】《文选》卷二十五晋·傅长虞（咸）《赠何劭王济·序》：“朗陵公何敬祖，咸之从内兄。”唐·李善注：“臧荣绪《晋书》曰：‘何劭袭封朗陵郡公。’”

晋人傅咸和何劭是从内兄关系，何劭是朗陵郡公。后遂用为咏内兄之典。

唐·李益《赠内兄卢纶》诗：“却将悲与病，来对朗陵翁。”

【浪子宰相】宋·徐梦莘《三朝北盟会编》：“邦彦尝自言赏尽天下花，踢尽天下球，做尽天下官，而都人亦呼邦彦为浪子宰相。”

宋徽宗时，李邦彦风流俊爽，有些才气。他好作秽亵的词曲，又好踢球赏花，常不务正业，自号李浪子。官拜少宰，却阿顺趋谄，空尸相位，不谋职司，故都人称他为浪子宰相。

元·关汉卿《一枝花不伏老》曲：“我是个普天下郎君领袖，盖世界浪子班头。”

【劳燕分飞】《乐府诗集》卷六十八《东飞伯劳歌》：“东飞伯劳西飞燕，黄姑织女时相见。”

伯劳，鸟名，据说此鸟性喜独栖。黄姑、织女，均为星宿名。黄姑星一说指河鼓星，在牵牛北；一说即牵牛星，从诗意度之，似释牵牛星为善。古辞二句描写自然界的分合离聚现象。后因以“劳燕分飞”比喻亲人或朋友的别离。

元·王实甫《西厢记》二本四折：“他那里思不穷，我这里意已通，娇鸾雏凤失雌雄；他曲未终，我意转浓，争奈伯劳飞燕各西东，尽在不言中。”

【辘轳（瓜囊、栝菴）】《史记·楚元王世家》：“楚元王刘交者，高祖之同母少弟也，字游。高祖兄弟四人，长兄伯，伯蚤卒。始高祖微时，尝辟事，时

时与宾客过巨嫂食。嫂厌叔，叔与客来，嫂详为羹尽，栝釜，宾客以故去。已而视釜中尚有羹，高祖由此怨其嫂。及高祖为帝，封昆弟，而伯子独不得封。太上皇以为言，高祖曰：‘某非忘封之也，为其母不长者耳。’于是乃封其子信为羹颜侯。”又见《汉书·楚元王传》、荀悦《汉纪》。

巨嫂，大嫂。详，通佯。蚤，同早。栝釜，以勺刮锅，使发出声响，以示羹尽。戛羹，刮釜中羹之余沥，以示羹尽。羹颜，即戛羹，颜，刮釜底。刘邦未达时，经常带领宾客到大嫂家去吃饭。大嫂心中讨厌，有一次竟然故意用勺子刮锅底，使发出声响，表示羹已吃尽。刘邦发现锅中尚有羹汤，心中十分不快。叔嫂之间遂因此而结怨。后因用为嫂不贤或叔嫂不睦之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷一三《自山中夜行还湖上》诗：“登舟绝爱畦韭美，辘釜未厌谿鳞腥。”《幼学琼林》卷三“饮食”：“宰肉甚均，陈平见重于父老；戛羹示尽，邱嫂心厌乎汉高（邱，或作丘，寡也）。”

【老蚌还生（蚌胎）】《吕氏春秋》卷九《季秋纪·精通》：“德也者，万民之宰也。月也者，群阴之本也。月望则蚌蛤实，群阴盈；月晦则蚌蛤虚，群阴亏。夫月形乎天，而群阴化乎渊；圣人形德乎己，而四方咸伤乎仁。”

据说，老蚌孕珠与月亮的盈亏直接相关，珠明，实孕生于月盈之时。后用为咏生子或寄希望于未来之典。

唐·刘禹锡《答乐天所寄咏怀且释其枯树之叹》诗：“驺龙领被探珠去，老蚌胎还应月生。”李商隐《题僧壁》诗：“蚌胎未满思新桂，琥珀初成忆旧松。”

【老蚌生珠】《三国志·魏书·荀彧传》裴松之注引《三辅决录》：“韦康字元将，亦京兆人。孔融与康父端书曰：‘前日元将来，渊才亮茂，雅度弘毅，伟世之器也。昨日仲将又来，懿性贞实，文敏笃诚，保家之主也。不意双珠，近出老蚌，甚珍贵之。’端从凉州牧征为太仆，康代为凉州刺史。时人荣之。”

太仆韦端有两个儿子，韦康和韦诞。孔融称羨他们是生自老蚌的双珠。后以喻人老得贤子。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷十二《虎儿》诗：“旧闻老蚌生明珠，未省老兔生於菟。老兔自谓月中物，不骑快马骑蟾蜍。”

【老婢吹篴】北魏·杨衒之《洛阳伽蓝记》：“后魏河间王琛，……有婢朝云，善吹篴（注：音chí，古代的一种竹管乐器，横吹，形似笛），能为团扇歌、陇上声。琛为秦州刺史，诸羌外叛，屡讨之不降。琛令朝云假为贫妪，吹篴而乞。诸羌闻之，悉皆流涕，迭相谓曰：‘何为弃坟并在山谷为寇也？’即相率归降。秦民语曰：‘快马健儿，不如老妪吹篴。’”

后魏时羌人叛逆，秦州刺史元琛屡讨不降。后使老婢朝云化妆成乞丐，吹篴作羌音，以动思乡之情，羌人果然归降。秦地老百姓说：“快马健儿，不

如老妪吹篴。”后因用为攻心止息干戈之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一：“美姬工笛，老婢吹篴。”

【老兵】《晋书·谢奕传》：“与桓温善，温辟为安西司马，犹推布衣好。……常逼温饮，温走入南康主门避之，奕遂携酒就听事引温一兵帅共饮，曰：‘失一老兵，得一老兵，亦何所在。’温不之责。”

“老兵”本义是指老年兵士，后年老的将军有时自谦也称老兵。谢奕把桓温称为老兵，可见他们交谊之深，不分官阶尊卑。“老兵”的典故可表现与部下交往随便，情谊深厚，不分彼此。

宋·辛弃疾《念奴娇·重九席上》词：“龙山何处？记当年高会，重阳佳节。谁与老兵供一笑，落帽参军华发。”

【老而不死是为贼】《论语·宪问》：“子曰：‘幼而不孙弟，长而无述焉，老而不死是为贼。’”斥责人的语言。后因以“老而不死是为贼”用作责备老而无德者的典故。元·周文质《斗鹤鹑·自悟》：“我自今近七十，恰才得，方知道老而不死是为贼。”

【老伏虔】《汉书·伏生传》：“伏生，济南人也，故为秦博士。孝文时，求能治《尚书》者，天下亡有，闻伏生治之，欲召。时伏生年九十余，老不能行，于是诏太常，使掌故朝错往受之。”三国魏·张晏注：“（伏生）名胜，《伏生碑》云也。”《后汉书·服虔传》：“服虔字子慎，初名重，又名祗，后改为虔，河南荥阳人也。少以清苦建志，入太学受业。有雅才，善著文论，作《春秋左氏传解》，行之至今。……中平末，拜九江太守。”

伏，指伏生，名胜，为汉朝博士，朝廷召他研究整理《尚书》，因年老而未成行。虔，指东汉儒生服虔，善于研究《春秋左氏传》。

唐·杜甫《寄岳州贾司马六丈巴州严八使君两阁老五十韵》：“弟子贫原宪，诸生老伏虔。”

【老汉滨】《后汉书·荀爽传》附《荀爽传》：“后遭党锢，隐于海上，又南遁汉滨，积十余年，以著述为事，遂称为硕儒。”

东汉颍川颍阳人荀爽，字慈明，为避党锢之祸，曾隐遁汉水之滨十余年，专门著述，遂为大儒。后用为隐遁之典。

唐·李端《送友人入关》：“近更婴衰疾，空思老汉滨。”

【老骥伏枥】曹操《步出夏门行》诗末章《龟虽寿》：“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。”

骥，千里马。枥，马槽。千里马虽系伏槽头，其志仍欲奔驰。后以此比喻虽老而壮志犹存。

宋·陆游《闻虏乱有感》诗：“羞为老骥伏枥悲，宁作枯鱼过河泣（见《乐府诗·枯鱼过河泣》）。”

【老奸得志】《新唐书·许敬宗传》：“帝将立武昭仪，大臣切谏，而敬宗阴揣帝私，即妄言曰：‘田舍子腹获十斛麦，尚欲更故妇，天子富有四海，立一后谓之不可，何哉？’帝意遂定。王后废，敬宗请削后家官爵，废太子忠而立代王。拜侍中，进中书

令。”又《李义府传》：“武后已立，义府与敬宗……相推毂，济其奸，诛弃骨鲠大臣，故后得肆志攘取威柄。”

唐·许敬宗与李义府狼狈为奸，揣测帝意，不仅拥戴武则天立为皇后，而且在王后被废之后，又出坏主意对王后的亲族加以迫害，排斥打击忠臣，因而飞黄腾达，奸臣得志。后因用为奸臣得志当权的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷一《题十八学士图》：“老奸得志国几丧，李氏诛徙连孤婴。”

【老莱嘉耦（莱妻）】 汉·刘向《列女传·楚老莱妻》：“莱子逃世耕于蒙山之阳，葭墙蓬室，木床蓐席，衣缊食菽，垦山播种……楚王驾至老莱之门。老莱方织蚕。王曰：‘寡人愚陋，独守宗庙，愿先生幸临之。’……老莱子曰：‘诺。’……妻曰：‘妾闻之，可食以酒肉者，可随以鞭捶，可授以官禄者，可随以铁钺。今先生食人酒肉，受人官禄，为人所制也，能免于患乎？妾不能为人所制。’投其蚕桑而去。老莱子曰：‘子还，吾为子更虑。’遂行不顾，至江南而止。”

楚王闻老莱子贤，便亲自登门，请他去作官。老莱子听了妻子一番决心隐居不仕的议论，便断然拒绝了楚王的请求，夫妻双方逃往江南。后用为咏夫妻偕隐之典。

唐·王绩《山中叙志》：“张奉媵贤妻，老莱藉嘉偶。”唐·白居易《秋晚》：“莱妻卧病月明时，不捣寒衣空捣药。”

【老龙吉】 《庄子·知北游》：“婀荷甘与神农同学于老龙吉。……婀荷甘日中彘户而入，曰：‘老龙死矣！’神农隐几拥杖而起，嘿然放杖而笑，曰：‘天知予僻陋慢弛，故弃予而死，已矣，夫子无所发予之狂言而死矣夫！’”

老龙吉是神农氏和婀荷甘的老师，他没有留下论道的至理名言，便溘然长逝。后用为咏道家之典，或用以哀悼道长之词。

唐·王维《哭褚司马》：“谁言老龙吉，未免伯牛灾。”

【老马识途（蚁壤得水）】 《韩非子·说林上》：“管仲、隰朋从于桓公而伐孤竹，春往冬反，迷惑失道。管仲曰：‘老马之智可用也。’乃放老马而随之，遂得道。行山中无水，隰朋曰：‘蚁冬居山之阳，夏居山之阴，蚁壤一寸而仞有水。’及掘地，遂得水。”

牲畜动物为了适应环境，求得自身的生存和发展，常有许多人所不能及的特殊功能。在这个故事中，管仲、隰朋凭靠丰富的社会经验，帮助齐桓公克服了伐孤竹时军队迷路失水造成的困难。

后以“老马识途”比喻老年人经验丰富，在遇到困难时，可以凭靠经验，找到解决问题的办法。

唐·杜甫《江汉》诗：“古来存老马，不必取长途。”清·黄景仁《立秋后二日》诗：“老马识途添病骨，穷猿投树择深枝。”

【老马为驹】 《诗经·小雅·角弓》：“老马反为

驹，不顾其后。”汉·毛氏传：“已老矣而孩童慢之。”

以上所引为《角弓》诗第五章首二句，意为：人老了就反而变得像孩子一样，对自己行为照顾不到后果，比如吃饭要适量，饮酒也要控制。如果作晚辈的不注意照顾却慢待了老人，那是不好的。

唐·杜甫《病后遇王倚饮赠歌》：“老马为驹信不虞，当时得意况深眷。”此处用《角弓》语意，感叹时辈轻慢待己。

【老牛舐犊】 《后汉书·杨彪传》：“彪字文先……彪见汉祚将终，遂称脚攀不复行，积十年。后子修为曹操所杀，操见彪问曰：‘公何瘦之甚？’对曰：‘愧无日磔先见之明，犹怀老牛舐犊之爱。’操为之改容。”

杨彪“老牛舐犊”的话，对曹操错杀杨修有所微讽，故曹操听后，一下子就变了脸色。后常以比喻老人爱惜自己的孩子。

唐·权德舆《璩授京兆府参军》诗：“老牛还舐犊，凡鸟亦将雏。”

【老黑当道】 唐·李延寿《北史·王黑传》：“（北周华州刺史王黑）尝修州城未毕，梯在城外。（北齐帝）神武遣韩轨、司马子如从河东宵济袭黑，黑不觉。比晓，轨众已乘梯入城。黑尚卧未起，闻阁外汹汹有声，便袒身露髻徒跣，持一白棒，大呼而出，谓曰：‘老黑当道卧，貉子那得过！’敌见，惊退。”

王黑一次遇敌，忽然从床上爬起来，赤身执白木棒，大喝道：“老黑当道卧，貉子那得过！”竟吓退了来犯之敌。后遂以“老黑当道”、“黑卧”、“老熊当道”等比喻壮士猛气待发或猛士镇守冲要。

唐·王维《工部尚书夫人……墓志铭》：“河南则分虎临人，华阴则老熊当道。”宋·陆游《晓出至湖桑埭》诗：“老气犹能作黑卧，壮怀谁复记鸿轩。”

【老拳毒手】 《艺文类聚》卷十九引《晋中兴书》：“石勒与李阳相近。阳性刚愎。每争沓麻池，共相扑打，互有胜负。勒既贵，召阳至，引入，言及平生。酒酣，宣阳时曰：‘卿年老，臂中故有力不？颇复与人斗耶？’孤往数得卿老拳，卿亦快得孤毒手。”因大笑。”

老拳，结实的拳头；毒手，凶狠的殴打；快得毒手，是说痛痛快快地挨了一顿毒打。今说人好斗殴为“老拳常奋”，说用拳头打人为“饱以老拳”，本此。

《醒世恒言》卷四：“老拳毒手交加下，翠叶娇花一旦休。”

【老氏训】 《老子》第十二章：“五色令人目盲；五音令人耳聋；五味令人口爽；驰骋畋猎令人心发狂；难得之货令人行妨。是以圣人为腹不为目。故去彼取此。”

老子指出：跑马打猎会使人心态发狂。故圣人治理天下，对游猎也是要力加克制的。后用为讽咏畋猎之典。

唐·高适《同群公出猎海上》：“犹怀老氏训，感叹此欢娱。”

【老鼠烧尾】 五代·孙光宪《北梦琐言》卷四：“唐进士宇文翊，虽士族子，无文藻，酷爱上科。有女及笄，真国色也。……时窦璠年逾耳顺（注：指六十岁。《论语·为政》：“六十而耳顺。”），方谋继室，其兄谏议匡有气焰，能为人致登第。翊嫁女与璠，璠为言之元昆，果有所获。相国韦公说，即其中表，甚鄙之。因滑台杜尚书宅遭火，几焚神枢，家人云老鼠尾曳火入库内，因而延燎。京兆谓宇文曰：‘鱼将化龙，雷为烧尾，近日老鼠亦有烧尾之事。’用以讥之。”

唐宇文翊无才，却醉心于科第。时窦璠年老丧偶，欲娶继室。宇文翊知窦兄颇有气焰，便将自己十六岁的女儿嫁给窦璠。因为得到窦璠兄之力助，而中进士。此事深为时人所鄙薄。恰好这时有杜尚书家因鼠尾曳火入仓库，引起火灾，于是人们便与宇文翊登第事联系起来，讥笑他是“老鼠烧尾”。

后因以讥讽无真才实学而醉心科第为“老鼠烧尾”。

【老死不相往来】 《老子》十八：“邻国相望，鸡犬之声相闻，民至老死不相往来。”现多用于形容人与人或单位与单位之间，虽相距不远，但彼此之间从不来往。朱自清《“海阔天空”与“古今中外”》：“‘自知’而不先‘知他’，只是聚在方隅，老死不相往来的办法，只是‘不可以语冰’的‘夏虫’，井底蛙，磨坊里的驴子之流而已。”

【老瓦盆】 唐·杜甫《少年行》：“莫笑田家老瓦盆，自从盛酒长儿孙。倾银注玉惊人眼，共醉终同卧竹根。”

老瓦盆指民间粗陋酒器，元代散曲中常用杜诗诗意，以“老瓦盆”喻指隐士的酒器。

元·贯云石《双调·水仙子》《田家》：“邀邻翁为伴，使家僮过盍，直吃的老瓦盆于。”

【老姬解诗】 宋·释惠洪《冷斋夜话》（卷一）：“白乐天每作诗，令一老姬解之。问曰：‘解否？’姬曰解则录之，不解则易之。”

传说唐代诗人白居易作诗，先读给老姬听，老姬如不懂，就重新再写。后以“老姬解诗”比喻诗作浅显易懂。

茅盾《白居易及其同时代的诗人》：“在诗歌的形式问题上……采用‘老姬能解’的文学语言。”

【老子度流沙】 旧题汉·刘向《列仙传·老子》：“后周德衰，乃乘青牛东去，入大秦，过西关，关令尹喜待而迎之，知真人也，乃强使留书，作《道德》上下经二卷。”又《列仙传·关令尹》：“时人莫知老子西游，喜先见其气，知有真人当过，物色而遮之，果得老子，老子亦知其奇，为著书授之，后与老子俱游流沙。”

老子是道教尊奉的始祖，传说他在周朝末年，西出函谷关、渡流沙而去。后因用为飘逸出世之典。

元·王伯成《般涉调·哨遍》《赠长春宫雪庵学士》：“东游瀛海思徐福，西度流沙慕老聃。”

【老子著书（为我著书）】 《史记·老子韩非列

传》：“（老子）至关，关令尹喜曰：‘子将隐矣，疆为我著书。’於是老子乃著书上下篇，言道德之意五千余言而去，莫知其所终。”

老子（李耳）见周衰落，乃退隐出关（函谷关），关令尹喜请留著作於世。老子乃著《道德经》一卷。出关而去。后常以此喻写作之典。

清·顾炎武《永平》诗：“冯欢原不曾弹铗，关令安能强著书？”诗人此处借老子著书之典故已辞退修《永平府志》之事。

【酪奴】 北魏·杨街之《洛阳伽蓝记》卷三“城南报德寺”：“肃（王肃字恭懿，琅琊人，为尚书令）初入国，不食羊肉及酪浆等物，常食鲫鱼羹，渴饮茗汁。京师士子道肃一饮一斗，号为‘漏卮’。经数年已后，肃与高祖（注：北魏孝文帝元宏）殿会，食羊肉酪粥甚多。高祖怪之，谓肃曰：‘卿中国之味也，羊肉何如鱼羹？茗饮何如酪浆？’肃对曰：‘羊者是陆产之最，鱼者乃水族之长，所好不同，并各称珍。以味言之，甚是优劣，羊比齐鲁大邦，鱼比邾莒小国，唯若中，与酪作奴。’高祖大笑。……彭城王（懿）重谓曰：‘卿明日顾我，为卿设邾莒之食，亦有酪奴。’”

北魏人王肃，一次回答孝文帝提出的关于羊肉和鱼，茶茗与酪浆哪个味道好的问题时，曾将茶茗比作“酪奴”。后因以“酪奴”为茶的别名。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一：“君谟龙片（宋蔡襄为福建运使，曾造小片龙茶，称为龙凤团。事见《石林燕语》），王肃酪奴。”

【乐不可支】 汉·班固等《东观汉记·张堪传》：“桑无附枝，麦穗两歧，张君为政，乐不可支。”支：支撑。快乐到了不能支撑的程度，形容快乐到极点。唐·裴度《途经洛中相见联句》：“予自到洛中，与乐天为文酒之会，时时构咏，乐不可支。”清·李汝珍《镜花缘》八四回：“兰言夫人听了宝云夫人之话，正中心怀，乐不可支，如何肯去拦阻。”

【乐不思蜀】 《三国志·蜀书·后主传》裴松之注引《汉晋春秋》：“司马文王与禅宴，为之作故蜀技，旁人皆为感怆，而禅喜笑自若。……他日，王问禅曰：‘颇思蜀否？’禅曰：‘此间乐，不思蜀。’”

公元263年，魏将邓艾率军攻破绵竹，蜀主刘禅听信谗周之言，束手投降，并给姜维下令降魏，不许抵抗，至此蜀汉灭亡。刘禅举家被迁到洛阳，魏封他为安乐公。刘禅到洛阳后，沉迷声色，不思故国。后因以“乐不思蜀”比喻乐而忘返或乐而忘本，如用后者是贬义。

《诗刊》1977年9月号何其芳《忆者》诗：“留连光景不思蜀，惆怅天神犹醉秦。”

【乐此不疲】 南朝·宋·范曄《后汉书·光武帝纪下》：“（光武帝）每旦视朝，日侧乃罢。数引公卿郎将讲论经理，夜分乃寐。皇太子见帝勤劳不怠，承间谏曰：‘陛下有禹汤之明，而失黄老养性之福。愿颐爱精神，优游自宁。’帝曰：‘我自乐此，不为疲也。’”

东汉光武帝刘秀经常与臣下讲经论理到深夜，太子劝他多多休息，他回答说：“我自乐此，不为疲也。”后以“乐此不疲”形容特别喜好某事而沉溺其中，不知疲倦。亦作“乐此不倦”。

鲁迅《安贫乐道法》：“一种是教人对于职业要发生兴趣，一有兴趣，就无论什么事，都乐此不倦了。”

【乐之忘归（乐而忘归、乐而忘返）】 汉·司马迁《史记·赵世家》：“缪王使造父御，西巡狩，见西王母，乐之忘归。”游乐时因高兴而忘记返回。因以“乐之忘归”形容由于被某种事物吸引而留连忘返。清·俞樾《四川马丁山》：“熊操作之暇，游于市井，皆殷勤教洽，乐而忘归。”唐·房玄龄等《晋书·苻坚载记上》：“坚尝如鄴，狩于西山，旬余，乐而忘返。”

【雷轰荐福碑】 宋·彭乘《墨客挥犀》：“范文正守鄱阳，有书先上诗甚工，自言平生未尝饱，天下寒饿无出我右者。时盛行欧阳率更字，荐福寺碑墨本值千钱。文正为打千本，使售于京师。纸墨已具，一夕雷击碎其碑。诗人语曰：‘有客打碑来荐福，无人骑鹤上扬州。’东坡嘲穷措大诗曰：‘一夕雷轰荐福碑。’”

穷书生时运不济，范文正公本想为他拓碑筹一点钱，不承望一夜雷电竟将碑击了个粉碎。旧时因以“雷轰荐福碑”比喻背时倒运，办事不顺利。

《警世通言》卷十七：“时来风送滕王阁，运去雷轰荐福碑。”

【雷居士】 《宋书》卷九十三《隐逸传·雷次宗传》：“雷次宗，字仲伦，豫州南昌人也。少入庐山，事沙门释慧远……本州辟从事、员外散骑侍郎，征并不就。”与子侄书，令“家事大小，一切勿关”。后又征诣京邑，为筑室于钟山西岩下，谓之招隐馆，使为皇太子诸王讲《丧服》经。次宗不入公门，乃使自华林东门入延贤堂就业。”

南宋豫章南昌人雷次宗，自幼入庐山，拜高僧慧远为师，深研佛学，隐居不仕。后遂用为出世隐遁之典。

唐·韩翃《题玉山观禅师兰若》诗：“薄宦深知误此心，回心愿学雷居士。”

【雷门鼓】 《太平御览》卷九一六引《临海记》：“郡西北有白鹤山，周回六十里，高三百丈，有泄水悬注，遥望如倒挂白鹤，因以为名。古老相传，云此山昔有晨飞鹤入会稽龙门鼓中，于是雷门鼓鸣，洛阳闻之。孙思时斫此鼓，见白鹤飞出，高翔入云，此后鼓无复远声。”

传说会稽西北有白鹤山，一次有鹤飞入会稽雷门鼓中，雷门鼓鸣，传之千里。后遂用为咏鹤或鼓之典。

唐·陆敬《游清都观寻沈道士得都字》诗：“新翰雷门鹤，飞来叶县凫。”

【雷破柱】 南朝·宋·刘义庆《世说新语·雅量》：“夏侯太初（魏晋时人）尝倚柱作书，时大雨，霹雳破所倚柱，衣服焦，然神色无变，书亦如故。”

魏晋时的夏侯太初在大雨天倚着柱子写字，霹雳将他所倚的柱子击坏；他的衣服也被烧焦。但他神色不变，依然书写。后因以“雷破柱”用为惊变中神态自若的典故。

唐·李商隐《异俗》诗：“未惊雷破柱，不报水齐檐。”

【雷塘葬（雷塘）】 《隋书·炀帝纪下》：“上崩于温室，时年五十。萧后令宫人撤床篋为棺以埋之。”“葬吴公台下……大唐平江南之后，改葬雷塘。”

隋朝炀帝死后葬于雷塘（今扬州城北），后遂用为咏炀帝墓地之典。

唐·杜牧《扬州三首》其一：“炀帝雷塘土，迷藏有旧楼。”

【雷霆威】 《汉书·贾山传》：贾山《至言》：“雷霆之所击，无不摧折者；万钧之所压，无不糜灭者。今人主之威，非特雷霆也；势重，非特万钧也。”

西汉文士贾山曾上书孝文帝，中有“雷霆之所击，无不摧折者”句，用雷霆比喻君王的威严。后遂用为君权严厉之典。

唐·杜甫《遣愤》诗：“蜂虿终怀毒，雷霆可震威。”

【雷霆之怒】 晋·陈寿《三国志·吴书·陆逊传》：“今不忍小忿，而发雷霆之怒，违垂堂之戒，轻万乘之重，此臣之所感也。”雷霆：疾雷，来之极快而响声震耳。因以“雷霆之怒”形容突然暴发的盛怒。元·孟德耀《举案齐眉》四折：“告大人暂息雷霆之怒，略罢虎狼之威。”《说岳全传》二九回：“主公暂息雷霆之怒。这牛皋是一员勇将，乃是岳飞的结义弟兄也。”

【雷音（雷声）】 汉·司马相如《长门赋》：“雷殷殷而响起兮，声象君之车音。”（见《文选》卷十六）

《长门赋》中描写陈皇后失宠后幽居长门宫，一听到雷声，便联想到皇帝临幸的车驾声。后因用以喻指车驾声音，并作为思念故人的典故。

唐·钱起《离居夜雨奉寄李京兆》：“雷声匪君车，犹时过我庐。”此借表思念李京兆之情。又杜牧《杜秋娘诗》：“雷音后车远，事往落花时。”此喻皇帝车声，表现皇帝对杜秋娘已不再宠幸。

【雷雨发萌芽】 《周易·解卦》：“彖曰：……天地解而雷雨作，雷雨作而百果草木皆甲坼。解之时，大矣哉！象曰：雷雨作，解，君子以赦过宥罪。”彖，音 tuàn，断也，断定一卦之义。

《周易·解卦》中有天有雷雨，草木万物得惠，亦可比喻皇恩浩荡，大赦天下。后遂用为皇恩大赦之典。

唐·韩愈《次邓州界》诗：“早晚王师收海岳，普将雷雨发萌芽。”

【雷远】 《宋书·隐逸传·雷次宗传》：“雷次宗字仲伦，豫章南昌人也。少入庐山，事沙门释慧远，笃志好学，尤明《三礼》、《毛诗》，隐退不交世务。”

南朝的居士雷次宗与释慧远的合称，雷次宗是

儒士，又是释慧远的弟子。后遂用为儒释之交的典故。

唐·皎然《杼山禅居寄赠东溪吴处士冯一首》诗：“既得庐霍趣，乃高雷远情。”

【壘满罄瓶（瓶罄壘吐）】 《诗经·小雅·蓼莪》：“瓶之罄矣，维壘之耻。”

汉·毛氏传：“瓶小而壘（lei 酒器）大。罄，尽也。”

《诗经》用瓶罄（尽、空）壘满来比喻人民贫困而统治者富有，这种状况是当政者的耻辱。后用为咏贫富不均之典。

唐·韩愈《答张彻》：“萃甘谢鸣鹿，壘满惭罄瓶。”

【耒耨之教】 《易·系辞下》：“神农氏作，斫木为耜，揉木为耒，耒耨之利，以教天下，盖取诸益。”耒、耨，上古时代翻土锄草的农具，借指耕作。后因以“耒耨之教”用为传授农业耕作技术。明·徐光启《农政全书》卷三：“依神农耒耨之教，导生民之利。稼穡为宝，所从来矣。”

【谏文光夫】 汉·刘向《列女传·柳下惠妻》：“鲁大夫柳下惠之妻也，柳下惠处鲁，三黜而不去，忧氏救乱。妻曰：‘无乃渎乎？君子有二耻：国无道，而贵耻也。’……妻曰：‘将谏夫子之德耶，则二、三子不如妾知之也。’乃谏曰：‘夫子之不伐兮，夫子之不竭兮，夫子之信诚而与人无害兮，屈柔从俗，不强察兮；蒙耻救民，德弥大兮；虽遇三黜，终不蔽兮；恺悌君子，永能历兮。……夫子之道，宜为惠兮。’门人从之以为谏，莫能窜一字。君子谓柳下惠妻能光其夫矣。”

柳下惠之妻深深了解丈夫的为人，故能作谏文中肯地表现柳下惠的精神品格，光大他的善美，旁人不能易一字。

后以此作为妻子淑贤，能彰夫德的典故。

【垒块】 南朝·宋·刘义庆《世说新语·任诞》：“王孝伯问王大：‘阮籍何如司马相如？’王大曰：‘阮籍胸中垒块（指郁结在胸中的愤世疾俗之气），故须酒浇之。’”

晋人王孝伯问王大：“阮籍比之司马相如怎么样？”王大认为两人有所不同，阮籍的胸中都结着垒块，所以必须用酒来浇。后因以“垒块”用为喻心中不平的典故。

清·严复《和寄朝鲜金泽荣》诗之一：“垒块都消酒盏中，存亡凡楚付玄同。”

【累卵之危】 《史记·范雎蔡泽列传》唐·张守节正义引《说苑》：“晋灵公造九层之台，费用千金，谓左右曰‘敢有谏者斩’。荀息上书求见曰：‘臣不敢谏，臣能累十二博棋，加九鸡子其上。’……于是荀息正颜色，定志意，以棋子置下，加九鸡子其上。公曰：‘危哉，危哉！’”

战国时，晋国大臣荀息以累十二枚棋子，上面再加累九颗鸡蛋的办法让晋灵公省悟造九层高台，三年完不成，男不得耕，女不得织，国家资财用光，

邻国乘机来攻，晋国的处境才是更危险的。后因以“累卵之危”用为处境极危险的典故。

《汉书·列向传》：“如下有泰山之安，则上有累卵之危。”

【累骑】 《世说新语·任诞》：“阮仲容先幸姑家鲜卑婢。及居母丧，姑当远移，初云当留婢，既发，定将去。仲容借客驴著重服自追之，累骑而返。曰：‘人种不可失！’即遥集之母也。”按，“借客驴”，《晋书》卷四十九《阮咸传》作“借客马”。

西晋名士阮咸，为人不拘礼教，与姑家婢女有染，婢有孕，被遣回家。阮咸得知，借客人之驴追婢，同骑一驴而归。后遂用为载女同归之典。

唐·段成式《和周繇见嘲》：“僦怒相如瘦，应容累骑还。”

【泪成河】 《世说新语·言语》：“顾长康拜桓宣武墓……人问之曰：‘卿凭重桓乃尔，哭之状其可见乎？’顾曰：‘鼻如广莫长风，眼如悬河决溜。’或曰：‘声如震雷破山，泪如倾河注海。’”

晋桓温死后，著名画家顾恺之到其墓凭吊哭祭，自言“声如震雷”，“泪如倾河”。后用为咏伤痛之典。

唐·杜甫《得舍弟消息》：“犹有泪成河，经天复东注。”

【泪成血】 《礼记·檀弓上》：“高子皋之执亲之丧也，泣血三年。”东汉·郑玄注：“言泣无声如血出。”

泪成血，或称泣血，描写无声而泣。孔子的学生高柴（子皋）丧亲，《礼记》记载说曾泣血三年。后因用为咏极度悲痛之典。

唐·窦常《凉国惠康公主挽歌》：“泪有潜成血，香无却返魂。”

【泪叶】 《晋书·孝友传·王裒》：“王裒字伟元，城阳莒陵人也。……庐于墓侧，旦夕常至墓所拜跪，攀柏悲号，涕泪著树，树为之枯。”

晋朝王裒是有名的孝子，他痛父死于非命，在墓旁修草屋守孝，早晚叩拜，悲痛时，抓住柏树哭泣，泪水滴在树叶和树枝上，树枯叶黄。后以“泪叶”为孝子思亲之典。

唐·孟郊《妾薄命》诗：“青山有靡芜，泪叶长不干。”

宋·苏轼《叶待制求先坟永嘉亭诗》：“待公归上冢，泪叶乃肯春。”

【稜等登】 清·翟灏《通俗编·声音》引《玉泉子》：“丁稜口吃，及第谒宰相，俯致启词：意言‘稜等登科’，而稜赧然发汗（赧，音 chēng，面红耳赤），移时乃曰：‘稜等登，稜等登’，竟不能发其后语而罢。翌日，有人戏之曰：‘闻卿善箏，可得闻乎？’稜曰：‘无之。’人曰：‘昨日闻稜等登，稜等登，非箏声耶？’”

丁稜口吃，及第后去拜谒宰相，精神一紧张，竟将“稜等登科”仅连续重复道出前三字来。稜等登，似箏声，故有人取笑说他善弹箏。

后借以嘲笑人口吃。

【冷若冰霜】 清·冯起凤《昔柳摭谈·秋风自悼》：“出语如松风，睨其神色，冷若冰霜。”

后用以比喻态度冷淡，毫无热情；也用以形容态度严肃，不可侵犯，不易接近。

清·伤时子《苍鹰击》第十出：“敢道艳如桃李，冷若冰霜，芝兰其馨，金石其操，故是青楼贱质，红粉庸姿。”

【冷血动物】 清·高旭《海上大风潮起作歌》：“冷血动物悉蠕蠕，鸡鸣风雨独嘤嘤（音 jiao jiao，鸡鸣声）。”

冷血与热血相对，指人对人对事冷漠无情，无动于衷。后因称不关心世事，对人冷漠无情的人为“冷血动物”。

【冷语冰人】 宋·曾慥《类说》卷二七《外史桥机》：“潘柱迎孟蜀时，以财结权要。或戒之。乃曰：‘非是求愿，不欲其以冷语冰人耳。’”

冷语冰人，指用冷酷的话伤害人。

《聊斋志异·侠女》：“明日，又约之。女厉色不顾而去。日频来，时相遇，并不假以词色。少游戏之，则冷语冰人。”

【离娄至明（离娄肆目）】 《孟子·离娄上》：“孟子曰：‘离娄之明，公输子之巧，不以规矩，不能成方圆。’”东汉·赵岐注：“离娄者，古之明目者，盖以为黄帝时人也。黄帝亡其玄珠，使离娄索之。离朱即离娄也，能视于百步之外，见秋毫之末。”

离娄是古代视力极佳的人，传说于百步之外能见秋毫之末。后因用作咏明察之典。

唐·李白《雪谗诗赠友人》：“子野善听，离娄至明。神靡遁响，鬼无逃形。”此借以表示希望居高位者能明察辨明自己的冤情。

【离鸾别凤】 旧题汉·刘歆《西京杂记》二：“庆安世年十五，为成帝侍郎，善鼓琴，能为双凤离鸾之曲。”

鸾，是古代传说中凤凰之类的神鸟。鸾凤，古人常用以比喻贤能俊杰之士或美人，也可用比夫妇。离鸾别凤，用喻夫妻离散。

唐·李贺《湘妃》诗：“离鸾别凤烟梧中，巫云蜀雨遥相通。”

【离朱之明】 《庄子·骈拇》：“属其性乎五色，虽通如离朱，非吾所谓明也。”

属，系，以此系彼称做属，就是归属、隶属的意思。音 shǔ。通，达到。庄子此句话的意思是：如果一味地追求目明而醉心于察辨五色上，即使能达到离朱之明，那也不是我所说的真正的目明。丢掉自己的本性，去勉强效仿他人，虽能通达，也未足称善。庄周重自然，守天性，主张“无为”，故极力否定丧失本性、矫情伪性有所追求的作法。

《慎子·内篇》：“离朱之明，察毫末于百步之外，下于水，尺不能见深浅，非目不明，其势难睹也。”

离朱，传说中黄帝时代视力最强的人。后因用以形容观察细致、深刻，察能明见。

《淮南子·修务训》：“使未尝鼓瑟者，虽有离朱

之明，攫撮之捷，犹不能屈伸其指。”

【骊歌】 《汉书·儒林传·王式传》：“（江公）谓歌吹诸生曰：‘歌《骊驹》。’”式曰：“闻之于师，客歌《骊驹》，主人歌《客毋庸归》。今日诸君为主人，日尚早，未可也。”东汉·服虔注：《骊驹》逸《诗》，篇名也，见《大戴礼》。

《骊驹》是《诗经》的篇名，客人要告别时，就歌唱它。后遂用为告别之典。

唐·李白《瀘陵行送别》诗：“正当今夕断肠处，骊歌愁绝不忍听。”

【骊姬之乱】 《国语》卷七《晋语一》：“献公伐骊戎，克之，灭骊子，获骊姬以归，立以为夫人，生奚齐。其娣生卓子。……骊姬果作难，杀太子而逐二公子。”“公之优曰施，通于骊姬。骊姬问焉，曰：‘吾欲作大事，而难三公子之徒如何？’……优施曰：‘必于申生。……’骊姬……是故先施谗于申生。”

春秋时，晋献公宠信夫人骊姬，逼死太子申生，立奚齐为太子，引起晋国大乱。后遂用为夺嗣之典。“骊姬之乱”用作咏宠姬杀太子夺嗣的典故。

唐·李华《咏史十一首》其五：“侧闻骊姬事，申生不自保。”

【梨园弟子】 宋·欧阳修等撰《新唐书·礼乐志十二》（卷二二）：“玄宗既知音律，又酷爱法曲，选坐部伎子弟三百教于梨园，声有误者，帝必觉而正之，号‘皇帝梨园弟子’。宫女数百，亦为梨园弟子，居宜春北院。”

唐玄宗喜爱音乐，在梨园训练大批乐工，称为“皇帝梨园弟子”。后因以“梨园弟子”用为典故，泛指歌舞戏曲艺人。

清·吴敬梓《儒林外史》：“择与五月初三日，莫愁湖湖亭大会。通省梨园子弟各班愿与者，书名画知，届时齐集湖亭，各演杂剧。”

【犁庭扫闾】 《汉书·匈奴传下·扬雄上书》：“近不过旬月之役，远不离二时之劳，固已犁其庭，扫其闾，郡县而置之。”

后多作“犁庭扫穴”。犁庭，犁平其庭院；扫闾，扫荡其居处。后用以比喻彻底摧毁敌方。

清·王夫之《宋论·高宗》：“即不能犁庭扫穴，以靖中原，亦何至日蔽月削，以迄于亡哉。”

【嫫不恤纬】 《左传·昭公二十四年》：“郑伯如晋，子大叔相，见范献子。献子曰：‘若王室何？’对曰：‘老夫其国家不能恤，敢及王室？’抑人亦有言曰：‘嫫不恤其纬，而忧宗周之隕，为将及焉。’”

嫫，寡妇；纬，织物的纬线。寡妇不忧她的织物，而忧虑国亡祸及自身，说明她的思想并不狭隘，眼光是远大的。后因以“嫫不恤纬”比喻忧国忘家，公而忘私的志向。

元·吴莱《三朝野史》：“金陵帅阉赵以夫过衢州，访秘书徐霖，相见后暗面大恸……以夫分霖俱怀嫫纬之忧故也。”

【黎侯寓卫】 《诗经·邶风·式微·序》：“《式微》，黎侯寓于卫，其臣劝以归也。”

东汉·郑玄笺：“黎侯为狄人所逐，弃其国而寄于卫。”《式微》：“式微式微，胡不归？微君之躬，胡为乎中路？式微式微，胡不归？微君之躬，胡为乎泥中？”

《诗·邶风·式微·序》中有“黎侯寓于卫”语，是说黎侯客居于卫，有思归之意。后遂用为代指《式微》（受苦人思念回家之意）。

唐·韦蟾《和柯古穷居苦日喜雨》诗：“黎侯寓于卫，六义非凡格。”

【黎丘丈人】 《吕氏春秋·疑似》：“邑丈人有之市而醉归者，黎丘之鬼效其子之状，扶而道苦之；丈人归，酒醒而消其子曰：‘吾为汝父也，岂谓不慈哉，我醉，汝道苦我，何故？’其子泣而触地曰：‘孽矣！无此事也！昔也往责于东邑人，可问也。’其父信之，曰：‘嘻！是必夫奇鬼也！我固尝闻之矣。’明日端复欲于市，欲遇而刺杀之。明日之市而醉，其真子恐其父之不能反也，遂逆之。丈人望其真子，拔剑而刺之。丈人智惑于似其子者，而杀其真子，……此黎丘丈人之智也。”

黎丘丈人被鬼作的假象所蒙蔽，糊涂到从混淆真假，到颠倒真假，以真为假，做出错事的地步。

后因以“黎丘丈人”比喻惑于假象、不察真情而陷于错误的人。

【篱壁间物】 《世说新语·排调》：“桓玄素轻桓崖。崖在京下有好桃，玄连就求之，遂不得佳者。玄与殷仲文书，以为嗤笑，曰：‘德之休明，肃慎贡其楛矢；如其不尔，篱壁间物，亦不可得也。’”

桓玄对桓崖轻视其人而重视其桃，要想得到好的，不是很难吗！

后以“篱壁间物”指称家园中所产生之物，含有小视轻视或自谦之义。

【篱窠（鹤髦神仙）】 《世说新语·企羡》：“孟昶未达时，家在京口。尝见王恭乘高舆，披鹤髦裘。于时微雪，昶于篱间窥之，叹曰：‘此真神仙中人。’”

晋朝孟昶未发迹时，在京口有一次见到大官僚王恭。当时，天下着小雪，孟昶隔着篱笆看到王坐在高车上，身披鹤髦，有超然世外的高雅风度，便感慨地说：“这真是神仙一般的人物啊！”后因用为称羨人风度不凡的典故。

唐·李商隐《忆雪》诗：“映书孤志业，披髦阻神仙。”

【藜不糝（诨糝藜）】 《庄子·让王》：“孔子穷于陈蔡之间，七日不火食，藜藿不糝，颜色甚惫，而弦歌于室。”

据说孔子困于陈蔡时，七天曾食不掺粮食的藜菜汤。后以“藜不糝”喻咏处境很难，生活困窘。

唐·杜甫《水宿遣兴奉呈群公》：“童稚频书札，盘餐诨糝藜。”

唐·杜甫《风疾舟中伏枕书怀三十六韵奉呈湖南亲友》：“吾安藜不糝，汝贵玉为琛。”

【藜床】 《三国志·魏书·管宁传》注高士传：“管宁自越海及归，常坐一木榻（即藜床），积五十

余年，未尝箕股（伸开大腿，象簸箕的样子而坐叫箕股，箕股被视为不恭。），其榻上当膝处皆穿。”

三国时，魏国的管宁是位高士，曾屡征不仕。相传他从越海回归故里时带回一张藜床，两膝跪坐（古时合礼节的坐势）五十多年，以致床上当膝处穿了洞。后因以“藜床”用为高士洁行的典故。

北周·庾信《奉和赵王隐士诗》：“鹿裘披稍（稍，音 shuò，丈八矛称稍，也作槩）裂，藜床坐欲穿。”

【蠡测】 《汉书·东方朔传》：“东方朔《答客难》：‘语曰：以莞窥天，以蠡测海，以莛撞钟’，岂能通其条贯，考其文理，发其音声哉！”

用蠡（li 贝壳做的瓢）来舀海水是比喻自不量力，见识太差。后遂用为观察和了解很狭窄、片面。

唐·李商隐《咏怀寄秘阁旧僚二十六韵》：“典籍将蠡测，文章若管窥。”这里用“蠡测”典，借以自谦学识浅薄。

【礼岂为我设】 《世说新语·任诞》：“阮籍嫂尝还家，籍见与别。或讥之，籍曰：‘礼岂为我辈设也。’”

《晋书·阮籍传》：“籍嫂尝归宁，籍相见与别。或讥之，籍曰：‘礼岂为我设邪！’”

按照古代《仪礼》规定，叔嫂之间，不通问候，故受封建礼法约束的人便讥笑阮籍与嫂道别是“非礼”之行。阮籍却不管那一套，说礼法不是为我设立的。后因用为藐视并不拘礼法的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷一三《醉中登避暑台》：“但知礼岂为我设，莫管客从何处来。”

【礼至掖国（礼至作铭）】 《左传·僖公二十五年》：“春，卫人伐邢，二礼从国子巡城，掖以赴外，杀之。正月丙午，卫侯毁灭邢，同姓也，故名。礼至为铭曰：‘余掖杀国子，莫余敢止。’”

礼至兄弟随从邢国执政者巡视都城时，把他挟持到外面加以杀害。礼至还作了一个牌子，上面刻着自己的功勋：“我劫持执政者并杀掉他，没有一个人敢阻止我。”后用人喻臣弑君之典。

《后汉书·张衡列传》：“斐豹以毙督燔书，礼至以掖国作铭；”

【李白乘驴】 宋·刘斧《摭遗》：“李白失意游华山，过县，宰方开门决事，白乘醉跨驴过门，宰怒，不知太白也。引至庭下曰：‘汝何人？辄敢无礼！’白乞供状，状无姓名，曰：‘曾龙巾拭吐，御手调羹。贵妃授砚，力士脱靴，《佩文韵府》卷七十六上引《摭遗》作‘力士脱靴，贵妃捧砚’），天子殿前，尚容走马，华阴县里，不得我骑驴？’宰惊起，揖曰：‘不知翰林至此。’太白跨蹇而去。”（曾慥《类说》卷三十四）

传说，唐·李白曾带醉乘驴过华阴县衙，县宰以不敬将他捉去问话。当李白不书姓名在供状上写出自己在朝廷受到的尊宠后，使华阴县令惶悚陪礼不迭。后因用为李白放荡不羁的典故。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一：“宋均渡虎，李白乘驴。”

【李蔡为人在下中】 《史记·李将军列传》：“李

将军广者，陇西成纪人也。……以卫尉为将军，出雁门击匈奴，匈奴兵多，破败广军，生得广。……广时伤病，置广两马间，络而盛卧广，行十余里，广佯死，睨其旁有一胡儿骑善马，广暂腾而上胡儿马，因推堕儿，取其弓，鞭马南驰数十里，复得其余军。……初，广之从弟李蔡与广俱事孝文帝。……元狩二年中，代公孙弘为丞相。蔡为人在下中，名声出广下甚远，然广不得爵邑，官不过九卿，而蔡为列侯，位至三公。”

西汉时，李广武艺高强，且有谋略，在多年抗击匈奴、保卫边塞的战斗中，功勋卓著。然广虽有能为，却机遇不佳，身经大小七十余战，终不得封侯。广之从弟李蔡，论能力只在下等中的中等，但偏偏得封乐安侯，官至丞相。后因用为讽咏官高爵显却是平庸之辈的典故。

宋·辛弃疾《卜算子·千古李将军》词：“千古李将军，夺得胡儿马。李蔡为人在下中，却是封侯者。”

【李充四部】 《晋书·文苑传·李充传》：“李充字弘度，江夏人。……为大著作郎。于时典籍混乱，充删除烦重，以类相从，分作四部，甚有条贯，秘阁以为永制。累迁中书侍郎，卒官。充注《尚书》及《周易》六篇、《释庄论》上下二篇、诗赋表颂等杂文二百四十首，行于世。”

东晋时，大著作郎李充曾将当时混乱的典籍，删除繁重，以类编次，分为四部，后被秘阁延用。

唐·李瀚《蒙求》诗：“李充四部，并春五经。”

【李杜诛】 《后汉书·杜密传》：“后桓帝征拜尚书令，迁河南尹，转太仆。党事既起，免归本郡，与李膺俱坐，而名行相次，故时人亦称‘李杜’焉。”

东汉·桓、灵二帝时，宦官专权，大肆诬陷忠良之臣，李膺杜密等均被捕死在狱中。

唐·杜牧《李甘诗》：“喜无李杜诛，敢惮髡钳苦。”

【李固冤】 《后汉书·李杜列传》：“甘陵刘文、魏郡刘鲋各谋立蒜为天子，梁冀因此诬固与文、鲋共为妖言，下狱。门生渤海王调贯械上书，证固之枉，河内赵承等数十人亦要铁锁诣阙通诉，太后明之，乃赦焉。及出狱，京师市里皆称万岁。冀闻之大惊，畏固名德终为己害，乃更据奏前事，遂诛之。”

东汉时，太尉李固因立天子问题与大将军梁冀意见不和，受到梁冀诬陷，被杀。后用为咏大臣蒙冤而死之典。

唐·李玖《四丈夫同赋》其一诗：“李固有冤藏蠹简，邓攸无子续清风。”

【李广难封】 《史记·李将军列传》：“广尝与望气王朔燕语，曰：‘自汉击匈奴而广未尝不在其中，而诸部校尉以下，才能不及中人，然以击胡军功取侯者数十人，而广不为后人，然无尺寸之功以得封邑者，何也？岂吾相不当侯邪？且固命也？’朔曰：‘将军自念，岂尝有所恨乎？’广曰：‘吾尝为陇西守，羌尝反，吾诱而降，降者八百余人，吾诈而同日杀

之。至今大恨独此耳。’朔曰：‘祸莫大于杀已降，此乃将军所以不得侯者也。’”“而文帝曰：惜乎，子不遇时！如令子当高帝时，万户侯岂足道哉！”

李广难封不是因为命运长相不好，不是因为枉杀八百降兵，损了阴德，也不全在生不逢时，主要是因为主阉臣佞，受排斥得不到重视。旧因以“李广难封”作为背时运，仕途不达的典故。

唐·王勃《滕王阁序》：“呜呼！时运不齐，命途多舛，冯唐易老，李广难封。”

【李郭同舟】 《后汉书·郭泰传》载，郭泰字林宗，游于洛阳，始见河南尹李膺，膺大奇之，遂相友善。于是名震京师。后归乡里，衣冠诸儒，送至河上，车数千辆。林宗唯与李膺同舟而济。众宾望之，以为神仙焉。

东汉桓帝时，李膺为司隶校尉，与太学生首领郭泰相交甚厚。他们俩尝同舟共济，世人称之为李郭。后因以“李郭”或“李郭同舟”，用为好友相交，使人称羨的典故。

南朝·梁·陆倕《以诗代书别后赠》：“李郭或同舟，潘夏时方驾。”

【李将军（将军著色、著色山水）】 唐·张彦远《历代名画记》卷九：“李思训，宗室也，即林甫之伯父。早以艺称于当时，一家五人，并善丹青（五人，指思训，思训子昭道，思训弟思海，思海子李林甫，林甫侄倓），世咸重之，书画称一时之妙。官至左武卫大将军，封彭城公。开元六年，赠秦州都督。其画山水树石，笔格道劲，淋漓瀑泼，云霞缥缈，时覩神仙之事，杳然岩岭之幽。时人谓之大李将军。……思训子昭道，林甫从弟也。变父之势，妙又过之，官至太子中舍，创海图之妙。世上言山水者，称大李将军、小李将军。昭道虽不至将军，俗因其父呼之。”宋·邓椿《画继》亦载，本此。

唐·李思训、李昭道父子，皆以画著色山水闻名于当世，世称为“大李将军”、“小李将军”。后因以“李将军”、“将军著色”、“著色山水”为咏赞画家的典故。

唐·韩偓《山驿》诗：“叠石小松张水部，暗山寒雨李将军。”宋·陆游《剑南诗稿》卷八《雨中山行至松风亭忽澄霁》：“卷藏破墨营丘笔，却展将军著色山。”

【李靖代雨（代雨李靖、李靖行雨）】 唐·李复言《续幽怪录·李卫公靖》载：唐李靖，字药师。微时射猎山中，会暮，抵宿一朱门家。夜半闻叩门甚急，一姬谓靖曰：“此龙宫也。天符命行雨，二子皆不在，欲奉烦顷刻如何？”遂勒黄头鞮青马来，又命取雨器，乃一小瓶子，系于马前，戒曰：“郎乘马无漏，衔勒信其行，马跑地嘶鸣，即取瓶中水一滴滴马鬃上，慎勿多也。”靖见本乡早极，连下二十余滴，归以告姬，姬曰：“君必无家矣！”

这是一个神话故事：唐李靖未显达时，暮投宿一朱门之家，不知其即是龙宫宅第。上天命降雨，老姬家中无人，乃求李靖代为降雨。靖见天旱，连下

二十余滴。竟至人间平地水深三尺，雨潦成灾。后因用为咏李靖或咏雨的典故。

元·冯子振〔正宫·鹦鹉曲〕《黄阁清风》：“汉萧何昂宿分英（注：《史记·萧相国世家》唐·司马贞《索隐》引《春秋纬》：“萧何感昂精而生。”又《初学记》一引《春秋佐助期》：“汉相萧何，长七尺八寸，昂星精。”），李靖唐时行雨。”明·萧良有《龙文鞭影》卷一：“代雨李靖，止雹王崇。”

【李陵初诗】 唐·释皎然《诗式·李少卿并（古诗十九首）》：“其五言，周时已见滥觞，及乎成篇，则始于李陵、苏武二子。天与其性，发言自高，未有作用。……”

五言诗的起源，各有不同说法。推其源，当在周，流行在汉。有人说李陵、苏武是最早写五言诗的著名诗人。后因用为五言诗兴起之典。

唐·李瀚《蒙求》：“李陵初诗、田横感歌。”

【李猫（人猫）】 《旧唐书·李义府传》：“时人言义府笑中有刀，又以柔而害物，号曰李猫。”《新唐书·李义府传》作“人猫”。

唐·李义府表面柔婉而有猫的媚态，心却歹毒，故时人称其为“李猫”（或“人猫”）。后因用以比喻外表温恭而内心阴险的人。

明·佚名《鸣凤记·世蕃奸计》：“笑里藏刀胜李猫，偏宜相府为爪牙。”

【李泌赋棋（郗仙秋水）】 唐·李肇《国史补》：“玄宗方与张说观棋，中人抱泌至，假（注：泌姑子，名员假，时年九岁）与刘晏皆在帝侧。及玄宗见泌，谓说曰：‘后来者与前儿迥殊，仪状真国器耳！’说曰：‘诚然。’遂命说试为诗，即令咏方圆动静，曰：‘愿闻其状。’说应曰：‘方如棋盘，圆如棋子，动如棋生，静如其死。’说以幼，乃教之曰：‘但可以意虚作，不得更实道棋子。’泌曰：‘随意即甚易耳。’玄宗笑曰：‘精神全大于身。’泌乃言曰：‘方如行义，圆如用智，动如逞才，静如遂意。’说因贺曰：‘圣代嘉瑞也。’玄宗大悦。”又“由是张说邀至其宅，令其子均、垍相与若师友，情义甚狎。张九龄、贺之章、张廷珪、韦虚心见皆倾心爱重。贺之章尝曰：‘此稚子目如秋水，必一拜卿相。’……”此事又见《新唐书·李泌传》及《唐人说荟》载唐·李肇《李泌传》。

唐李泌字长源，七岁能文，张九龄呼他为“小友”。唐玄宗闻其不凡，曾使人召入宫中，令张说试验他的才智。张说以围棋为题，令他赋“方圆动静”。泌应声而对，使玄宗及臣僚大为称赏。贺之章见他聪明伶俐，曾夸赞他目如秋水。李泌后官至宰相，以功封郗侯。

后因用为咏幼智之典。

【三字经】：“莹八岁，能咏诗（见‘祖咏彭城’）；泌七岁，能赋棋。”明·萧良有《龙文鞭影》卷一：“郗仙秋水，宣圣春风（汉武帝谓东方朔曰：‘孔颜之道德何胜？’方朔曰：‘颜渊如桂馨一山；孔子如春风，至则万物生。’）。”

【李勉负心】 宋·周密《武林旧事》所录宋官在杂剧段数中，有《李勉负心》一剧，已佚。《寒山堂曲谱》，录戏文《风流李勉三负心》，但全剧已佚，仅存残曲六支。另据《鬼簿录》记载，关汉卿曾作杂剧《风流郎君三负心》，或即写此故事。据残曲来看，故事演说李勉在春游时遇一女子，与她双双私奔。后来又把发妻韩氏鞭挞致死。

李勉在宋元民间文学作品中，是一个负心男子的典型形象。后因以比喻负心郎。

元·郑庭玉残套曲〔商调·失牌名〕，〔高平煞〕：“骂你个负心的雌李勉，大胆的女姜维。”

【李牧】 《史记·廉颇蔺相如列传》附《李牧列传》：“李牧者，赵之北边良将也。常居代雁门，备匈奴。……日击数牛犍士，习射骑，谨烽火，多间谍，厚遇战士。……匈奴每入，烽火谨，辄入收保，不敢战。如是数岁，亦不亡失。……匈奴数岁无所得，终以为怯。边士日得赏赐而不用，皆愿一战。……匈奴小入，详北不胜，以数千人委之。单于闻之，大率众来入。李牧多为奇陈，张左右翼击之，大破杀匈奴十余万骑。灭襜褕，破东胡，降林胡，单于奔走。其后十余岁，匈奴不敢近赵边城。”

战国时，赵国名将李牧腹有良谋，又能团结士卒，多为奇阵，威震匈奴，数破胡虏，使其不敢侵犯赵之边城。后用为咏戍边良将之典。

唐·李白《古风》其十四诗：“李牧今不在，边人饲豺虎。”

【李轻车（轻车）】 《史记·卫将军骠骑列传》：“将军李蔡，成纪人也。事孝文帝、景帝、武帝。以轻车将军从大将军有功，封为乐安侯。”

西汉·李蔡为轻车将军，曾随大将军李广数击匈奴，以功封安乐侯。后用称边军将帅。

唐·王维《送宇文三赴河西充行军司马》诗：“还闻田司马，更逐李轻车。”唐·李颀《古从军行》诗：“闻道玉门犹被遮，应将性命逐轻车。”

【李涉遇盗】 唐·范摅《云溪友议》卷九：“李博士涉，……至皖之西，忽逢大风，破其征帆，数十人皆持兵仗而问：‘是何人？’从者曰：‘李博士船也。’其中豪首曰：‘若是李涉博士，吾辈不须剿他金帛，闻其诗名日久，但希一篇，金帛非贵也。’李乃赠一绝句。……‘暮（或作春）雨潇潇江上村，绿林豪客夜知闻。他时不用相回避，世上如今半是君。’”

唐李涉曾官太学博士，故称李博士。李涉遇盗，因强人慕其诗名而索诗，涉以此未受劫夺。后因用为以诗名而幸免于祸的典故。

明·凌濛初《初刻拍案惊奇》卷八“乌将军一饭必酬，陈太郎三人重会”的入话曾引述此事。

【李氏诛】 《新唐书·高宗纪》：“永徽六年，立宸妃武氏为皇后。显庆元年，废皇太子忠为梁王，立代王弘为皇太子。五年，废梁王忠为庶人。麟德元年，杀庶人忠。上元二年，天后杀皇太子，立雍王贤为皇太子。永隆元年，废皇太子为庶人。永淳元年，零陵郡王明自杀。”又卷四《则天纪》：“光宅元

年二月，‘庚申，废皇太孙重照为庶人，杀庶人贤于巴州。’《资治通鉴》卷二〇五：“太后自垂拱已来，任用酷吏，先后诛唐宗室贵戚数百人。”又卷二〇八：“武后所诛唐诸王妃主驸马等，皆无人葬埋，子孙或流窜岑表，或拘囚历年，或逃匿民间，为人傭保。”

唐武则天执政前后，对唐王朝李氏宗族大加杀戮。后因用为李唐宗亲遭诛徙杀戮之难的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷一《题十八学士图》：“老奸得志国几丧，李氏诛徙连孤婴。”

【李斯称溷鼠】 《史记·李斯列传》：“（李斯）年少时，为郡小吏，见吏舍厕中鼠食不絮，近人犬，数惊恐之。斯入仓，观仓中鼠，食积粟，居大庑之下，不见人犬之忧。于是李斯乃叹曰：‘人之贤不肖譬如鼠矣，在所自处耳！’乃从荀卿学帝王之术。”

秦相李斯少年时，见厕中与仓中的老鼠生活状况大不相同，于是联想到人的有能与无能，就在于能否为自己创造出优越的地位和理想的生活条件。

唐·薛逢《惊秋》诗：“长笑李斯称溷鼠，每多庄叟喻牺牛。”

【李斯忌韩非】 《史记·韩非列传》：“（韩非）与李斯俱事荀卿，斯自以为不如非。……人或传其（韩非）书至秦。秦王见《孤愤》、《五蠹》之书，曰：‘嗟乎，寡人得见此人与之游，死不恨矣！’……秦王悦之，未信用。李斯、姚贾害之，毁之曰：‘韩非，韩之诸公子也，今王欲并诸侯，非终为韩不为秦，此入之情也。今王不用，久留而归之，此自遗患也，不如以过法诛之。’秦王以为然，下吏治非。李斯使人遗非药，使自杀。韩非欲自陈，不得见。秦王后悔之，使人赦之，非已死矣。”

秦始皇时，丞相李斯为人妒忌，他曾进谗言陷害自己的同窗韩非，并在狱中迫使其自杀身亡。后用为讽忌贤妒能进谗言害人之典。

唐·孟迟《寄浙右旧幕僚》诗：“勾践岂能容范蠡，李斯何暇救韩非。”

【李特僭窃】 《晋书·李特载记》：“李特字玄休，巴西宕渠人，……（罗）尚出大军逆战，特军败绩，斩特及李辅、李远，皆焚尸，传首洛阳。”

西晋末，蜀地流民李特，曾击败晋广汉太守辛冉和益州刺史罗尚，攻占广汉，进围成都，太安二年攻取成都小城，建年号建初。后败死。后因以为咏蜀中的世事变迁。

清·王士禛《龙门阁》：“李特亦雄儿，僭窃竟何在？”

【李廌清贞】 《世说新语·棲逸》：“李廌（音xin）是茂曾第五子，清贞有远操，而少羸病，不肯婚宦。居在临海，住兄侍中墓下。既有高名，王丞相（导）欲招礼之，故辟为府掾。廌得戕命，笑曰：‘茂弘乃复以一爵假人！’”

李廌，字宗子，江夏钟武人。祖康，父重，世有名望。廌好学，善草隶，清白忠贞，又有远见。曾拒绝官宦家求婚，隐於临海。丞相王导曾聘他为府掾，他拿着聘书，笑着说：“茂弘（王导）居然想用

一爵来请我，笑话！”后因用为咏清贞辞聘之典。

唐·李瀚《蒙求》：“李廌清贞，刘麟高率。”

【李恂清约】 《后汉书·李恂传》：“李恂字叔英，安定临泾人也。……辟司徒桓虞府。后拜侍御史，持节使幽州，宣布恩泽，慰抚北狄，所过皆图写山川、屯田、聚落百余卷，悉封奏上，肃宗嘉之。拜兖州刺史。以清约率下，常穿羊皮，服布被。迁张掖太守，有威重名。时大将军窦宪将兵屯武威，天下州郡远近莫不修礼遗，恂奉公不阿，为宪所奏免。”

汉章帝时，兖州刺史李恂为人清廉简约，不阿附权贵，受到时人的尊敬。后用为咏清官之典。

唐·李瀚《蒙求》诗：“田豫俭素，李恂清约。”

【里克伏剑】 《左传·僖公十年》：“夏，周公忌父、王子党会齐隰朋立晋侯，晋侯杀里克以说。将杀里克，公使谓之曰：‘微子，则不及此。虽然，子弑二君与一大夫，为子君者，不亦难乎？’对曰：‘不有废也，君何以兴？欲加之罪，其无辞乎？臣闻命矣！’伏剑而死。”

晋献公死后，国内混乱。大夫里克想迎立重耳为国君，杀死了公子奚齐和公子卓，荀息自杀。公子夷吾（即晋惠公）即位后，暗示将追究里克的弑君之罪。里克认为，不废二公子，就没有夷吾继位为君，欲加之罪，何患无辞。里克在晋惠公面前陈述完自己的意见后，便拔剑自刎而死。后常用为以死殉职之典。

《文选》卷三九江文通《诣建平王上书》：“常欲结纆伏剑，少谢万一。”

【理剧推张】 《汉书·张敞传》：“（张）敞为人敏疾，赏罚分明，见恶辄取……其治京兆，略循赵广汉之迹。……其政颇杂儒雅，往往表贤显善，不醇用诛罚，以此能自全，竟免于刑戮。京兆典京师，长安中浩穰，于三辅尤为剧。郡国二千石以高弟入守，及为真，久者不过二三年，近者数月一岁，辄毁伤失名，以罪过罢。唯广汉及敞为久任职。”

西汉京师长安，为皇帝所在地，外戚大臣、权贵豪绅众多，施政不易，治安难防，所以京兆尹一职难以称职。只有赵广汉、张敞二人任职时间最长并有美名。后遂用为咏美京兆尹之典。

唐·柳宗元《弘农公……以毕微志》诗有：“训刑方命吕，理剧复推张。”

【鲤鱼风】 《玉台新咏》卷七南朝·梁·简文帝（萧纲）《艳歌篇十八韵》：“灯生阳燧火，尘散鲤鱼风。”清·吴兆宜注引《提要录》：“鲤鱼风，九月风也。”

南朝时，称九月的风为鲤鱼风。后遂用为咏水上风之典。

唐·李贺《江楼曲》诗：“楼前流水江陵道，鲤鱼风起芙蓉老。”

【醴泉出】 《竹书纪年》卷二“帝尧陶唐氏”：“帝尧在位七十年，景星出翼，凤凰在庭，朱草生，嘉禾秀，甘露润，醴泉出，……”

此事又见《尚书中候》。历代记载醴泉出甘露降

等国祥瑞的典籍很多。后因以“醴泉出”用为象征国祥瑞之典。

《汉书·王莽传》：“甘露从天下，醴泉自地出。”

《文选》卷一—何晏《景福殿赋》：“醴泉涌于池圃，灵芝生于丘园。”

【力葵】 陆机《园葵》诗：“葵生郁萋萋，夕颖西南晞。”

“力葵”就是致力于种葵。葵就是冬葵，俗名冬苋菜，是我国古代主要蔬菜之一。后以“力葵”指侍奉父母极为恭孝。

杜甫《孟氏》诗：“负米（见“负米”）力葵外，读书秋树根。”

【力士脱靴】 宋·欧阳修、宋祁《新唐书·李白传》：“白尝侍帝，醉，使高力士脱靴。力士素贵，耻之，搥其诗以激杨妃，帝欲官白，妃辄沮止。”宋·胡仔《茗溪渔隐丛话·后集》引苏东坡语：“方高力士用事，公卿大夫争事之，而太白使脱靴殿上，固以气盖天下矣。”

“力士脱靴”的故事，写出了李白放达不羁尊宠一时的情态。后因用以咏李白藐视权贵，狂放自任的性格。

元·姚燧《双调·寿阳曲》：“贵妃亲擎砚，力士与脱靴。”

【力透纸背】 唐·颜真卿《张长史十二意笔法意记》：“当其用锋，常欲使其透过纸背，此成功之极矣。”（见《颜鲁公文集》）

颜真卿为唐代著名书法家。上面的引文，是他称赞唐“草圣”张旭书法笔力及造诣的话。后因以“力透纸背”形容书法道劲有力，又用以形容诗文立意深刻，造语精警。

清·赵翼《瓠北诗话·陆放翁诗》：“意在笔先，力透纸背。”鲁迅《且介亭杂文二集·萧红作〈生死场〉序》：“叙事和写景，胜于人物的描写，然而北方人民的对于生的坚强，对于死的挣扎，却往往已经力透纸背。”

【力饮勿谏】 《南史·谢弘微传》附《谢朓传》：“弟谢朓时为吏部尚书，朓至郡，致酒数斛，遗书曰：‘可力饮此，勿豫人事。’又附《谢朓传》：初，朓为吴兴，朓於征虏渚送别，朓指酒曰：‘此中惟宜饮酒。’……”

谢朓处于南朝宋、齐换代之时，言行稍有不慎，便有灭门之虞。他叮嘱谢朓，要多饮酒，不要干预人事，以全身远害。后因用作咏劝人消沉避世的典故。

宋·张咏《晚泊长台驿》：“驿亭斜掩楚城东，满引浓醪劝谏慵。”

【历块过都（历块）】 《汉书·王褒传》：“纵骋驰騫，息如影随，过都越国，蹶（疾行的样子）如历块。”

《文选》卷四十七北朝周·王子渊（褒）《圣主得贤臣颂》：“过都越国，蹶如历块。”

此言过都国，疾如行历一小块（土块）之间。后

用以形容行动迅捷。

唐·杜甫《戏为六绝句》之三：“龙文虎脊皆君馭，历块过都见尔曹。”又《瘦马行》诗：“当时历块误一蹶，委弃非汝能周防。”

“历块”又以称骏马，常用比喻杰出的人才。宋·杨万里《和萧判官东府韵寄之》诗：“尚策爬沙追历块，未甘直作水中鬼。”

【厉水之道（孔子观河梁）】 《列子·说符》：“孔子自卫反鲁，息驾乎河梁而观焉。有悬水三十仞，圜流九十里，鱼鼈弗能游，鼃鼃弗能居；有一丈夫方将厉之。孔子使人并涯止之……丈夫不以错意，遂度而出。孔子问之曰：‘巧乎，有道术乎？所以能入而出者何也？’丈夫对曰：‘始吾之入也，先以忠信，及吾之出也，又从以忠信，忠信错吾躯于波流，而吾不敢用私，所以能入而复出者，以此也。’”又见《说苑·杂言》、《孔子家语·致思》。

孔子在河梁上观水，见一男子出入激流十分自由，便问游水的方术诀窍。游水男子的回答，未讲踏浪之术，却反复强调了不敢用私的忠信之心。剔除了儒家的说教和唯心论的虚伪，内在的精神力量，在一定条件下，可以转化为战胜困难的物质力量，也并非妄说。后以此用为宣扬忠信之道的典故。

北齐·颜之推《颜氏家训》附录《观我生赋》：“追风颿之逸气，从忠信以行吟。”

【立谈封侯】 《文选》卷四十五汉·扬子云（雄）《解嘲》：“夫上世之士……或七十说而不遇，或立谈而封侯。”唐·李善注：“《史记》曰：‘虞卿说赵孝成王，再见，为赵上卿，故号为虞卿’。”

汉·扬雄有“立谈封侯”之论，李善注认为此指虞卿说赵孝成王，两次谈论即被封为上卿。后用为咏时运亨通迅得封侯之典。

唐·杜甫《送樊二十三侍御赴汉中判官》：“南伯从事贤，君行立谈际。”

【立雪】 宋·释道原《景德传灯录》卷三“菩提禅师”：“（达摩）师寓止于嵩山少林寺。……时有僧神光（即慧可）者，……晨夕参承，……十二月九日夜，天大雨雪，光坚立不动，迟明，积雪过膝。”

中土禅宗二祖慧可，初参达摩祖师，十分虔诚恭敬，其夜，天下大雪，光久立雪中，到天将亮时，雪深已没过膝盖。达摩问他，你久立雪中要见我，当求何事？光悲泪说，愿和尚发慈悲，开甘露门，广度众生。慧可说完，用刀将左臂砍断，以表诚信。达摩认为慧可能传承佛法，遂传衣钵给他。后因以“立雪”为就学师门，尊师重道的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷一四《禅室》诗：“勿为霜寒忆温暖，少林立雪彼何人？”

【立于不败之地】 《孙子·形篇》：“故善战者，立于不败之地，而不失敌之败也。”立：处。善于作战的人，能够一直处于不败的境地，并不失时机地打败敌人。后因以“立于不败之地”形容长胜不败。宋辛弃疾《论阻汇为险须藉两淮疏》：“古之为兵者，谓其势如常山之蛇，击其首则尾应，击其尾则首应，系

其身则首尾俱应，然后其兵立于不败之地。”

【立仗马】 《新唐书·李林甫传》：“林甫居相位凡十几年，固宠市权，蔽欺天子耳目，谏官皆持禄养资，无敢正言者。补阙杜璡再上书言政事，斥为下邳令。因以语动其余曰：‘明主在上，群臣将顺不暇，亦何所论？君等独不见立仗马乎？终日无声，而欲三品俸豆，一鸣则黜之矣，后虽欲不鸣，得乎？’”

立仗马，本是古代排列在宫门外面作仪仗的马队，李林甫以整治立仗马为喻，恫吓群谏官，使之缄口默然，不得言论进谏。杜璡一鸣，贬为下邳县令。李林甫独断专行，欺压群僚，由此可见。后以“立仗马”比喻贪恋禄位而不敢有所作为的人。

《聊斋志异·续黄梁》：“又逾年，朝士窃窃，似有腹非之者。然各为立仗马，曾亦高情盛气，不以置怀。”

【吏部访孤儿】 《世说新语·政事》：“嵇康被诛后，山公举康子绍为秘书丞。”参见“嵇绍不孤”条。

吏部，指山涛；孤儿，指嵇绍。三国魏时，嵇康被杀后，康之好友吏部尚书山涛，果然受托访得嵇绍举荐为官。后因用为咏知交恤孤之典。

唐·刘长卿《哭张员外继》诗：“独闻山吏部，流涕访孤儿。”

【吏部眠】 《晋书·毕卓传》：“卓少希放达，为胡毋辅之（人名）所知。大兴（晋元帝年号）末，为吏部郎，尝饮酒废职。比舍郎酿熟，卓因醉夜至瓮间盗饮之，为掌酒者所缚，明旦视之，乃毕吏部也，遽释其缚。卓遂引主人宴于瓮侧，致醉而去。”

晋人毕卓嗜好饮酒。一次他到邻居家酿酒作坊里偷酒吃，被人捉住。第二天早晨，作坊主认出是吏部毕郎官，便赶紧为他松绑，并请他吃酒宴，直到大醉才把他送回去。“吏部眠”即指毕卓喝醉酒的事。后因用为咏嗜酒废事之典。

唐·杜甫《游子》诗：“厌就成都卜，休为吏部眠。”

【吏催租】 宋·费衎《梁溪漫志》：“谢无逸尝从潘邠老求近作，邠老答曰：‘秋来景物，件件是佳句，恨为俗气所蔽。昨日清卧，闻搅林风雨声，欣然起题其壁云：‘满城风雨近重阳。’忽催租人至，遂败意，止此一句奉寄。’”

宋潘大临刚有佳句吟咏，却有吏来催租，声势汹汹，诗意全败。故后以“催租人”、“吏催租”比喻无文才，大煞风景之意。

宋·陆游《剑南诗稿》卷七《归耕》：“有圃免烦官送菜，叩门翻喜吏催租。”此反其意而用之。

【吏隐】 《晋书·孙绰传》：“尝鄙山涛，谓人曰：‘山涛吾所不解，吏非吏，隐非隐。……’”

此是孙绰批评山涛的话，意思是指责他为官而贪隐士高名，为隐而慕为官之利禄，结果是非吏非隐，两不像。所谓“吏隐”，旧时一些清高的士大夫，常不满世俗的溷浊又以官小而自称“吏隐”，意为隐于下位，而非隐于山林。汉东方朔，避世于金马门，既为吏又有隐逸者的高志，此是真“吏隐”，然有关

东方朔的记述，并无“吏隐”之称，概“吏隐”之词或本于《晋书》上事。至于《汝南先贤传》所载郑钦事，乃去吏之后，隐居于蚁垤之阳，是归隐，而非“吏隐”。后因以“吏隐”为隐于下位之词。

唐·宋之问《蓝田山庄》诗：“宦游非吏隐，心事好幽偏。”宋·陆游《感事》诗：“赖有东湖堪吏隐，寄声篱菊待吾归。”

【荔枝传置】 《后汉书·孝和皇帝纪》元兴元年注引谢承《后汉书》：“唐羌字伯游，辟公府，补临武长。县接交州，旧献龙眼荔枝，及生鲜献之。驿马昼夜传送之，至有遭虎狼毒害，顿仆死道不绝。”

《新唐书·杨贵妃传》：“妃嗜荔枝，必欲生致之，乃置骑传送数千里，味未变，已至京师。”

唐·杨贵妃欲啖新鲜荔枝，使驿站跑马传送的事，唐·杜牧《过华清宫绝句》之一亦有记载，其诗曰：“长安回望绣成堆，山顶千门次第开。一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。”置，驿站。后以此用为讽刺统治者生活骄奢的典故。

宋·李清照《浯溪中兴颂诗和张文潜》诗：“何为出战辄披靡，传置荔枝多马死。”苏轼《荔枝叹》：“……颠坑仆谷相枕藉，知是荔枝龙眼来。……宫中美人一破颜，惊尘溅血流千载。永元荔枝来交州，天宝岁贡取之涪，至今欲食林甫肉，无人举觞酹伯游。”

【粟犊】 《西京杂记》卷二：“长安有儒生曰惠庄，闻朱云折五鹿充宗之角，乃叹息曰：‘粟犊反能尔耶？吾终耻溺死沟中。’遂裹粮从云。”

粟犊，本指初生的小牛犊，角小如粟，后常以比喻小孩子、年轻人。

惠庄以谈经老儒竟被后学取胜而深感遗憾，他认为若在小小的沟渠中把人溺死，实为耻辱；然而后生可畏，不服是不行的，故只得裹粮就朱云求学了。

【栗过拳】 旧题晋·葛洪《西京杂记》卷一：“初修上林苑，群臣远方，各献名果异树。……栗四：侯栗、榛栗、瑰栗、峯阳栗（峯阳都尉曹龙所献，大如拳）。”

西汉有上林苑，多奇花异树，峯阳都尉曹龙献峯阳栗，大如拳。后遂用为咏佳栗之典。

唐·杜甫《秋日夔府咏怀奉寄郑监李宾客一百韵》诗：“色好梨胜颊，穠多栗过拳。”

【酈其被烹】 《史记·酈生列传》：“淮阳侯闻酈生伏轼下齐七十余城，乃夜度兵平原袭齐。齐王田广闻汉兵至，以为酈生卖己，乃曰：‘汝能止汉军，我活汝；不然，我将烹汝！’酈生曰：‘举大事不细谨，盛德不辞让。而公不为若更言！’齐王遂烹酈生，引兵东走。”

汉初谋士酈食其游说齐王降汉高祖，不料韩信兵袭齐城。齐王怒而烹酈。后遂用为说客被烹之典。

唐·白居易《答四皓庙》：“君看齐鼎中，焦烂者酈其。”

【粒我烝民】 《诗经·周颂·思文》：“思文后稷！克配彼天。粒我烝民，莫匪尔极。贻我来牟，帝命

率育，无此疆尔界，陈常于时夏！”

粒，粮食。烝，众；烝民，民众。貽，赠。来牟，即来耕，来是麦字，即小麦，耕是大麦。本篇的主旨是歌颂后稷的功德可与天比。其辞大意是：这个有文德的后稷！真能与天相比。他用粮食养育了众民，哪里没有他大德所及。遗留给我们小麦和大麦，是上帝令用它养活大家，更不必划分彼此疆界，遍施农政于华夏大地！后因以“粒我烝民”为用粮食拯救百姓之语。

元·刘时中〔正宫·端正好〕《上高监司》：“活彼生灵恩不忘，粒我烝民德怎偿？”

【连璧】《庄子·列御寇》：“庄子将死，弟子欲厚葬之。庄子曰：‘吾以天地为棺槨，以日月为连璧，星辰为珠玑。万物为赍送，吾葬具岂不备邪！’”

“连璧”又称“双璧”，“两璧相连”，常用以比喻并美的两人或两物。

《晋书·夏侯湛传》：“湛美容观，与潘岳友善，每行止，同舆接茵，京师谓之连璧。”此指才貌并美的二友。

【连城璧】西汉·司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》：“赵惠文王时，得楚和氏璧。秦昭王闻之，使人遗赵王书，愿以十五城请易璧。”

战国时，赵惠文王得到楚国的“和氏璧”，秦昭王愿以十五城换此璧，因其价值连城，故称“连城璧”或“连城玉”。后因用为咏宝玉或国宝的典故。

晋·张载《拟四愁诗》：“佳人遗我云中翻，何以赠之连城璧。”亦用以喻珍贵的人才。唐·李白《鞠歌行》：“楚国青蝇何太多，连城白璧遭谗毁。”清·黄遵宪《陆军官学校开校礼成》：“得一良将才，胜百连城璧。”又用以比喻贵重美好的文学艺术作品。唐·窦冀《怀素上人草书歌》：“连城之璧不可量，五百年知草圣当。”金·元好问《论诗三十首》之十：“少陵自有连城璧，争奈微之识砒砒。”

【连鸡】《战国策·秦策一》：“秦惠王谓寒泉之曰：‘……赵因负其众，故先使苏秦以币帛约乎诸侯。诸侯不可一，犹连鸡之不能俱止于栖之明矣。’”

连鸡，将鸡连绑在一起。把鸡捆绑在一处，均不得自由动转，互相拖带，实为不便。战国时，秦孝公（惠王）用比诸侯合纵，不可能有统一的行动。后用喻互相牵制影响的军队或地方势力。

唐·韩偓《隰州新驿》诗：“掷鼠须防误，连鸡莫惮惊。”

【连理枝（相思树、青陵台）】晋·干宝《搜神记》卷十一“韩凭妻”：宋康王舍人韩凭，娶妻何氏，美，康王夺之。凭怨，王囚之，论为城旦。妻密遗凭书，缪其辞曰：“其雨淫淫，河大水深，日出当心。”……俄而，凭乃自杀。其妻乃阴腐其衣。王与之登台，妻遂自投台下，左右揽之，衣不中手而死。遗书于带曰：“王利其生，妄利其死。愿以尸骨，赐凭合葬。”王怒，弗听。使里人埋之，冢相望之。王曰：“尔夫妇相爱不已，若能使冢合，则吾弗阻也。”宿昔之间，便有大梓木生于二冢之端，旬日而大盈抱。

屈体相就，根交于下，枝错于上。又有鸳鸯，雌雄各一，恒棲树上，晨夕不去，交颈悲鸣，声音感人。宋人哀之，遂号其木曰“相思树”。

宋人韩凭，娶妻何氏，夫妻相得如鱼水。宋康王欲夺何氏。何氏郁郁悲凄。韩凭被抓去服苦役。韩凭愤而自死。何氏听说后亦自缢。韩凭和何氏死后墓生长出梓树，枝叶相连，成为连理枝。

后以“连理枝”的典故比喻夫妻恩爱永不相负。唐·白居易《长恨歌》：“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。”

【莲花十丈】《真人关尹传》：“老子曰：‘真人游时，各各坐莲花之上，华径十丈，有反生灵香，逆风闻三十里。’”（据《法苑珠林》卷四十九引）

据说仙人游玩时所坐的莲花直径有十丈，香闻三十里。后遂用为咏莲花之典。

唐·韩愈《古意》诗：“太华峰头玉井莲，开花十丈藕如船。”

【莲幕】《南史·庾杲之传》载：庾杲之字景行，累迁尚书左丞，出为王俭卫军长史。萧缅与俭书曰：“盛府元僚，实难其选；庾景行泛绿水，依芙蓉，何其丽也？”时人称俭府为莲花幕。

南齐王俭为卫将军，为宰相之职，领一朝之政，当时在他手下提拔举荐了许多有才识的人，所以当时的人把入俭府比喻为入莲花池，言绿水红莲交相辉映。又因将军的行营府署称为“幕府”，王俭既同时身为军帅，故称他的幕府为“莲幕”。

唐·李商隐《自桂林奉使江陵途中感怀》诗：“下客依莲幕，明公念竹林。”

【莲勺困】《汉书·宣帝纪》：“孝宣皇帝，武帝曾孙，戾太子孙也……号曰皇曾孙。生数月，遭巫蛊事。”“曾孙因依倚广汉兄弟及祖母家史氏。受《诗》于东海馗中翁，高材好学，然亦喜游侠，斗鸡走马，具知闾里奸邪，吏治得失。数上下诸陵，周遍三辅，常困于莲勺卤中。”三国魏·如淳注：“为人所困辱也。莲勺县有盐池，纵广十余里，其乡人名曰卤中。”

汉宣帝刘询少年时，好游侠，斗鸡走马，交友甚杂。尝被困辱于莲勺县的盐池。后遂用为皇孙遭困辱之典。

唐·杜甫《赤霄行》：“皇孙犹曾莲勺困，卫庄见贬伤其足。”

【莲社】《莲社高贤传·慧远法师》：“伊大敬感乃为建刹，名其殿曰神运，以在水师社东，故号东林，……既而谨律息心之士，绝尘清言之宾，不期而至者，慧永、慧持、道生、昙顺、僧叡、昙恒、道渊……名儒刘程之、张野、周续之、宗炳、雷次宗等，结社念佛，世号十八贤。复率众至百二十三人，同修净土之业，……”《莲社高贤传·不入社诸贤传》：“时远法师与诸贤结莲社，以书招渊明。……谢灵运……至庐山一见远公，肃然心伏，乃即寺筑台，翻涅槃经，凿池植白莲，时远公诸贤，同修净土之业，因号白莲社。”

晋代庐山东林寺高僧慧远，与僧俗十八贤结社念佛，因寺凿池种白莲，遂称白莲社，简称莲社。后用作咏僧人或尊佛文士之典。

唐·戴叔伦《赴抚州对酬崔法曹夜雨滴空阶五首》(其二)：“高会棘树宅，清言莲社僧。”

【廉蔺】 《后汉书·孔融传》：曹操致书孔融曰：“昔廉蔺小国之臣，犹能相下。”唐·李贤注：“赵惠文王与秦昭王会鳧池，归，拜蔺相如为上卿，位在廉颇右。颇曰：‘吾不忍为之下，必辱之。’相如每朝，常避之。颇闻之，肉袒负荆谢之，相与为刎颈之友。”

“廉蔺”为廉颇、蔺相如的合称。蔺相如在鳧池之会维护了赵国尊严，封为上卿，位居名将廉颇之上。廉颇不服，便一再挑动矛盾，想侮辱于蔺。蔺相如以国家大局为重，采取忍让态度，终于感动了廉颇，二人结为刎颈之交。后以“廉蔺”称美将相贤明而精诚协作。

唐·李白《醉后赠从甥高镇》诗“时清不及英豪人，三尺儿童重廉蔺。”

【廉泉让水】 《南史·胡谐之传》载：“南朝宋时，范柏年，梓潼人，为州将，刘亮使出都谏事，见宋明帝。帝言次及广州贪泉，因问柏年：“卿州复有此水否？”曰：“梁州有文川、武乡、廉泉、让水。”又问：“卿宅在何处？”曰：“臣所居廉、让水间。”

廉水源出陕西南郑县境，名廉津，又称廉泉。让水在陕西褒城县西南，其源出于廉水，又名逊水。范柏年所说的廉、让即指此。范柏年在这里的意思是夸耀故乡风俗淳朴，标榜自己清廉礼让。

宋·苏轼《廉泉》诗：“君看此廉泉，五色烂摩尼。”

【廉让江】 晋·刘欣期《交州记》：李祖仁兄弟十人，并慈孝廉让，因此名其乡曰“廉让”，其江曰“廉让江”。

江、乡以人廉洁谦让而得名。后因用为咏兄弟廉让的典故。

《幼学琼林》卷二“兄弟”：“上留田(晋·崔豹《古今注》卷中《音乐》：‘上留田，地名也。其地人有父母死，不字其孤弟者，邻人为其弟作悲歌，以讽其兄，故曰《上留田》。’)，何如廉让江；闭户媪，亦当唾面受(见‘掩户自媪’与‘唾面自干’)。”

【练服鸣俭】 《后汉书·明德马皇后纪》：“明德马皇后讳某(注：讳某，指史失其名)，伏波将军援之小女也。……既正位宫闱，愈自谦肃。……常衣大练，裙不加缘。朔望诸姬主朝请(朝请，即朝见皇帝，原指诸侯朝见，后常泛指，春见曰朝，秋见曰请)，望见后袍衣疏粗，反以为绮毅，就视，乃笑。”“今有司奈何欲以马氏比阴氏(汉光武帝皇后阴丽华)乎！吾为天下母，而身服大练，食不求甘，左右但著帛布，无香薰之饰者，欲身率下也。”

汉明帝明德马皇后，为人贤德而有才能。她主持后宫，生活俭朴，身为表率，常穿着用粗帛制成的衣裳，裙不加缘，食亦不求美味。她为了汲取吕

后分封外戚的教训，下诏杜绝封爵诸舅，更是难能可贵。旧因以“练服鸣俭”用为颂扬帝后廉俭的典故。

《幼学琼林》卷一“朝廷”：“姜后脱簪而待罪，世称哲后；马后练服以鸣俭，共仰贤妃。”

【练光乱马】 东汉·王充《论衡》卷四《书虚》：“传书或言颜渊与孔子俱上鲁太山，孔子东南望吴昌门外有系白马，引颜渊指以示之曰：‘若见吴昌门乎？’颜渊曰：‘见之。’孔子曰：‘门外何有？’曰：‘有如系练之状。’”

孔子与颜渊登泰山，遥望吴市昌门，颜渊将门外的白马看成系练。后以此典喻咏古代吴地或遥望故地。

唐·骆宾王《久客临海有怀》：“练光逼乱马，剑气上连牛。”

【练裳竹箭】 《后汉书·戴良传》：“戴良字叔鸾，汝南慎阳人也。……初，良五女并贤，每有求婚，辄便许嫁，疏裳布被，竹箭木屐以遣之。五女能遵其训，皆有隐者之风焉。”

东汉戴良五个女儿都贤德。戴良择婿不问贵贱，只要为人贤能便应允成亲。粗裳布被、竹箭木屐这样十分简朴的东西，便是陪送的嫁妆。后因用为女子贤德安贫出嫁的典故。

《幼学琼林》卷二“女子”：“戴女之练裳竹箭，孟光之荆钗布裙(《太平御览》卷七一八引《列女传》：“梁鸿妻孟光荆钗布裙。”)，此如之贫者。”

【练先书】 晋·卫恒《四体书势》：“弘农张伯英者，因而转精其巧，凡家之衣帛，必书而后练之。临池学书，池水尽黑。”

练，漂煮；练之，指把书写用过的衣帛漂洗干净。汉朝张芝十分酷爱书法，凡家中衣帛，一定要先拿来蘸着水练习书字，然后再漂洗干净。后用为咏勤奋练习书法之典。

唐·杜甫《殿中杨监见示张旭草书图》诗：“有练实先书，临池真尽墨。”

【恋栈豆】 《三国志·魏书·曹爽传》：“乃通宣王奏事”裴松之注引干宝《晋书》曰：“桓范出赴爽，宣王谓蒋济曰：‘智囊往矣。’济曰：‘范则智矣，弩马恋栈豆，爽必不能用也。’”此事又见《晋书·宣帝纪》。

栈豆，马房的豆料，比喻现成的利益。“弩马恋栈豆”是比喻贪图禄位，蒋济认为贪图禄位的人是必不能得到重用的。后用为贪图荣禄的典故。

宋·陆游《题舍壁》诗之一：“尚憎弩恋栈，肯羨鹤乘车？”宋·蔡伸友《蓦山溪》词之四：“区区栈豆，岂足甘牛后。”

【良辰美景赏心乐事(四美)】 南朝·宋·谢灵运《拟魏太子邺中集诗八首序》：“建安末，余时在邺宫，朝游夕宴，究欢愉之极。天下良辰美景赏心乐事四者难并，今昆弟友朋二三诸彦共尽之矣。”

“良辰美景赏心乐事”后人称之为“四美”或“四并”，认为是人间最难同时得到的称心事。后因

用为咏人间最难得的称心事。

宋·欧阳修《雨中花》：“且携手留连，良辰美景，留作相思处。”明·汤显祖《牡丹亭·游园》：“良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院？”唐·王勃《滕王阁序》：“四美俱，二难并。”

【良平】 《汉书·刑法志》：“任萧、曹之文，用良、平之谋。”又《叙传下》：“爪牙信、布，腹心良、平。”

汉人张良、陈平足智多谋，是汉高祖刘邦的谋臣。张良封留侯，陈平封曲逆侯，先后任左、右丞相。后因以“良平”誉称有谋略能当大任的人物。

宋·苏轼《潮州韩文公庙碑》：“卒然遇之，则王公失其贵，晋楚失其富，良平失其智，贲育失其勇，仪秦失其辩，是孰使之然哉？”

【良禽择木而栖】 《左传·哀公十一年》：“孔文子将攻大叔也，访于仲尼。仲尼曰：‘胡簋（音guì，祭器）之事，则尝学之矣；甲兵之事，未之闻也。’退命驾而行。曰：‘鸟则择木，木岂能择鸟！’”

好鸟择木，比喻贤臣择主。故后常以“良禽择木而栖”作为贤臣择主而事的典故。“择木”也作“相木”。《三国志通俗演义》卷一：“良禽择木而栖，贤臣择主而佐。青春不在，悔之晚矣！”

罗贯中《三国演义》第十四回：“岂不闻‘良禽择木而栖，贤臣择主而事’。遇可事之主，而交臂失之，非丈夫也。”

【良造】 《淮南子·览冥训》：“昔者王良、造父之御也，上车摄轡，马为整齐而敛谐，投足调均，劳逸若一。”

良造，是王良和造父的合称。王良，春秋时晋国善于驾驭车马的人。造父，是周穆王时善御的人。后因用为咏善驾车马的人的典故。

《艺文类聚》卷九三引应瑒《愍骥赋》：“哀二哲之殊世兮，时不遘乎良造。”

【凉州墨（宁王献）】 《太平广记》卷二〇四《天宝乐章》：“天宝中，乐章多以边地为名。若凉州、甘州、伊州之类是焉。其曲偏繁声，名入破。后其地尽为西蕃所没破，乃其兆矣。”（出《传载录》）同卷《宁王献》：“西凉州俗好音乐，制新曲曰凉州，开元中，列上献之。上召诸王於便殿同观焉，曲终，诸王拜贺，蹈舞称善，独宁王不拜。上顾问之，宁王进曰：‘此曲虽佳，……官离而少，征商乱而加暴。臣闻官，君也。商，臣也。官不胜则君势卑，商有余则臣事僭，卑则逼下，僭则犯上。……臣恐一日有播越之祸，莫不兆於斯曲也。’上闻之默然。及安史乱作，华夏鼎沸，见宁王审音之妙。”（出《开天传信记》）

唐开元·天宝（唐玄宗年号）时，因唐玄宗爱好音乐，故多新声。有时召集各宗室亲王及宠臣共赏，众皆歌功颂德，赞不绝口，唯有宁王一人指出：音声违犯古乐规律，并以官、商不协调来比喻君臣不和，恐有祸乱。后安史之乱发生，人们方知宁王审音之妙。后以“宁王献”或“凉州罢”比喻听音

知变或咏乐曲之典。

《西崑酬唱集》卷上《明皇》诗，钱惟演一首：“匆匆一曲凉州罢，万里桥边见夕阳。”

【梁甫吟】 《艺文类聚》卷十九引《蜀志·诸葛亮亮梁父吟》：“步出齐城门，遥望荡阴里，里中有三坟，垒垒正相似。问是谁家塚？田强古冶子，力能排南山，文能绝地理，一朝被谗言，二桃杀三士。谁能为此谋？国相齐晏子。”

梁甫即梁父，山名，在泰山脚下。古时迷信，传说泰山和梁甫是人死后魂魄归宿地。古时有曲名为《泰山梁甫吟》，分《泰山吟》和《梁甫吟》，都是葬歌。

《梁甫吟》有人题为诸葛亮所作，这是误会。《梁甫吟》本为乐府楚调曲名，后又因诸葛亮事，用为高雅不俗，怀经纬之才的典故。

杜甫《登楼》诗：“可怜后主还祠庙，日暮聊为《梁甫吟》。”

【梁公归兴】 宋·欧阳修、宋祁《新唐书·狄仁杰传》：“狄仁杰字怀英，并州太原人。……仁杰登太行山，反顾，见白云孤飞，谓左右曰：‘吾亲舍其下’。瞻怅久之，云移乃得去。”

梁公即狄仁杰，因封梁国公，故称。“梁公归兴”即指狄仁杰思念在河阳的父母之情。后因用为思归的典故。

元·汤式〔南吕·一枝花〕《赠素云》：“没乱煞老梁公归兴凄凄，吸溜煞恁谢安芳心兀兀。”

【梁冀跋扈】 《后汉书·梁统传》附《梁冀传》：“冀立质帝。帝少而聪慧，知冀骄横，尝朝群臣，目冀曰：‘此跋扈将军也。’冀闻，深恶之，遂令左右进鸩加煮饼，帝即日崩。”

东汉时，大将军梁冀独揽朝政，专横跋扈，幼主质帝称之为“跋扈将军”。后用为咏权奸专横，危害朝廷的典故。

唐·罗隐《经洛阳故城》：“跋扈已成梁冀在，简书难问杜乔归。”此暗喻朱全忠操纵朝政，迫胁唐昭宗，对唐廷构成危害。

唐·李瀚《蒙求》：“周嵩狼抗，梁冀跋扈。”

【梁家黛】 《后汉书·梁冀传》：“寿色美而善为妖态，作愁眉、啼妆、堕马髻、折腰步、龀齿笑，以为媚惑。”唐·李贤注：“愁眉者，细而曲折。”

东汉大将军梁冀的妻子孙寿，色美而善为妖态，好化妆，把眉毛画得又细又弯。后用为咏女子妆扮入时之典。

唐·李群玉《醉后赠冯姬》诗：“桂形浅拂梁家黛，瓜字初分碧玉年。”

【梁山曲】 旧题汉·蔡邕《琴操》卷下《梁山操》：“梁山操者，曾子之所作也。曾子幼少慈仁质孝，在孔子门有令誉。居贫无业以事父母，躬耕力则（作？），随五土之利，四时惟宜以进甘脆。尝耕泰山之下，遭天霖泽，雨雪寒冻，旬月不得归。思其父母，乃作忧思之歌。”

传说曾子在泰山下耕耘，遭天雪地冻，旬月不

能回家，他思念父母，作了一首歌，名《梁山曲》，以寄哀思。后遂用为咏悲愁哀伤之典。

唐·骆宾王《夏日游德州赠高四》诗：“白雪梁山曲，寒风易水歌。”

【梁上君子】 《后汉书·陈寔传》：“时岁荒民俭，有盗夜入其室，止于梁上。寔阴见，乃起自整拂，呼命子孙，正色训之曰：‘夫人不可不自勉，不善之人，未必本恶，习以性成，遂至于此。梁上君子者是矣！’盗大惊，自投于地，稽颡归罪。”

后以“梁上君子”为窃贼的总称。

宋·苏轼《东坡志林》三：“近日颇多贼，两夜皆来入吾室。吾近护魏王葬，得数千缗，略已散去。此梁上君子当是不知耳。”

【梁竦庙食】 《后汉书·梁统列传》附《梁竦传》：“尝登高远望，叹息言曰：‘大丈夫居世，生当封侯，死当庙食。如其不然，闲居可以养志，《诗》、《书》足以自娱，州郡之职，徒劳人耳。’”

后汉梁竦字叔敬，安定乌氏人，少习《孟氏易》，弱冠能教授，后闭门著书。他曾自叹说，大丈夫生当封侯，死当受后人尊敬祭祀。不然即闲居养志，不屑奔劳于州郡之琐务。后因用为咏志趣高远之典。

唐·李瀚《蒙求》：“梁竦庙食，赵温雄飞。”

【梁王驷马】 《史记·梁孝王世家》：“梁孝王入朝。景帝使使持节乘舆驷马，迎梁王于关下。”南朝·宋·裴骃《集解》：“骃曰：‘称乘舆驷马，则车马皆往，言不驾六马耳。天子副车驾驷马。’”

汉景帝命使臣以乘舆驷马迎梁王入朝。后用为咏宗室入朝的典故。

唐·李元操《和从叔禄情元日早朝》诗：“叶令双凫至（见“乘凫”），梁王驷马来。”此借指宗室大臣入朝。

又《古文苑》卷八《柏梁诗并序》：“汉武帝元封三年作柏梁台，诏群臣二千石，有新为七言诗乃得上座：‘日月星辰和四时（皇帝），驂驾驷马从梁来（梁王）……’”

汉武帝元封三年作柏梁台成，诏群臣赋诗联句，汉梁孝王刘武有“驂驾驷马从梁来”之句。

唐·李峤《诗》诗：“都尉仙凫远，梁王驷马来。”

【梁习治最】 《三国志·魏书·梁习传》：“梁习字子虞，陈郡柘人也。为郡纲纪。太祖为司空，辟召为漳长，累转乘氏、海西、下邳令，所在有治名。……文帝践阼，复置并州，复为刺史，进封中门亭侯，邑百户；政治常为天下最。”

三国魏文帝朝并州刺史梁习治理郡政成绩突出，为当时全国之最。后因用为称颂地方官吏有善政的典故。

唐·李瀚《蒙求》：“黄霸殊政，梁习治最。”

【梁狱书】 《史记·邹阳列传》：“邹阳者，齐人也。游于梁，与故吴人庄忌夫子、淮阴枚生之徒交。上书而介于羊胜、公孙诡之间。胜等忌邹阳，恶之梁孝王。孝王怒，下之吏，将欲杀之。邹阳客游，以

谗见禽，恐死而负累，乃从狱中上书。”“书奏梁孝王，孝王使人出之，卒为上客。”

西汉时，梁孝王听信了谗言，把门客邹阳下狱，邹阳在狱中上书，表白自己忠于王室、被人诬陷的冤情，后获释。后遂用为冤案昭雪之典。

唐·杜甫《寄李十二白二十韵》诗：“楚筵辞醴日，梁狱上书辰。”

【梁园（梁苑）】 《史记·梁孝王世家》：“于是孝王筑东苑，方三百余里，广睢阳城七十里。大治宫室，为复道，自宫连属于平台三十余里，……招延四方豪杰，自山以东游说之士，莫不毕至。”

西汉梁孝王是窦太后的少子，孝景皇帝的弟弟，甚得宠爱，所受赏赐之多，无法计其数。因此梁孝王建筑华丽的宫苑，内有奇花异草，珍禽异兽，亭台楼观等，人称梁园，为梁王娱乐欢宴场所。后遂用为咏王侯宅园之典。

唐·张说《安乐郡主花独行》诗：“珊瑚刻盘青玉尊，因之假道入梁园。梁园山竹凝云汉，仰望高楼在天半。”

【梁园虽好，不是留恋之家】 《史记·梁孝王世家》载：西汉时，梁孝王刘武在开封东南建造了一所大花园，名为梁园，亦称苑园。“东西驰猎，拟于天子。”又“招延四方豪杰，自山东游说之士，莫不毕至。”极尽欢宴逸乐之事。但好景不长，刘武不久因罪失宠，于是宾客云散。

后以“梁园虽好，不是留恋之家”，指此不如彼，或用指思归故乡之词。

《京本通俗小说·错斩崔宁》：“却不道梁园虽好，不是久恋之家。不若改行从善，做个小小经纪，也得过养身活命。”

【梁谿】 《左传·庄公四年》：“（楚）令尹门祁，莫敖屈重除道梁谿，营军临随。”晋·杜预注：“时秘王丧，故为奇兵更开直道。谿水在义阳颍县西，东南入郟水。梁，桥也。随人不意其至，故惧而行成。”谿，音 zhà。

春秋时，鲁庄公四年，楚王兴师伐隋。过谿水时，架桥得以进入隋国。后遂用为兴兵开路之典。

唐·柳宗元《同刘二十八院长……通赠二君子》诗：“朝宗延驾海，师役罢梁谿。”

【梁州梦契】 唐·孟棻《本事诗·徵异》：“元相公稹为御史，鞠狱梓潼（鞠通鞠，鞠狱，审讯犯人）。时白尚书在京与名辈游慈恩，小酌花下，为诗寄元曰：‘花时同醉破春愁，醉折花枝当酒筹。忽忆故人天际去，计程今日到梁州。’时元果及襄城，亦寄梦游诗曰：‘梦君兄弟曲江头，也向慈恩院里游。驿吏唤人排马去，忽惊身在古梁州。’千里神交，合若符契，友朋之道，不其至乎！”

元稹与白居易为挚友。元稹任监察御史，于元和四年三月出使梓潼勘察案件，时白居易在京于同月二十一日与弟白行简及好友李杓直等游慈恩寺，后至李家饮酒。席间，白题诗一首，对元稹远行表示怀念。恰在同日，元稹于梁州襄城，也梦与白居

易等同游曲江及慈恩寺，梦醒之后作《梦梁州》诗，也对白氏表示深切的怀念。千里神交，合若符契。此事一时传为佳话。

后人形容知友梦魂相交，常引用此典。

【量革履】 《晋书·隐逸传·陶潜传》：“刺史王弘以元熙中临州，甚钦迟之，后自造焉。潜称疾不见，既而语人云：‘我性不狎世，……’弘每令人候之……潜既遇酒，便引酌野亭，欣然忘进。弘乃出于相见，遂欢宴穷日。潜无履，弘顾左右为之造履。左右请履度，潜便于坐中伸脚令度焉。”

晋诗人陶潜，隐居家园，刺史王弘钦佩他人品高尚，曲意交往，送酒致意，又为之量脚制履。后遂用为钦慕名士之典。

唐·韦应物《送丘员外归山》诗：“为君量革履，且愿住篮舆。”

【量珠】 唐·刘恂《岭表录异》卷上载：“崇为交州采访使，见梁氏女姿容颇丽，遂量珍珠三斛买下做妾。”

晋代石崇是我国历史上有名的豪富之人，在他做交州采访使时，见到梁氏少女容貌十分美丽，就量了三斛珍珠买下作妾。后因以“量珠”用为价值极高的推崇语，也借用做买妾的典故。

宋·计有功《唐诗纪事·韦庄》：“江南才子许浑诗，字字清新句句奇。十斛真珠量不尽，惠休虚作碧云词。”

清·龚自珍《暗香》词：“何日量珠愿了，月底共商量箫谱。”

【两表】 诸葛亮《前出师表》，见《三国志·蜀书·诸葛亮传》。《后出师表》见《三国志·蜀书·诸葛亮传》裴松之注文。裴松之又注曰：“此表，《亮集》所无，出张俨《默记》。”

公元二二七年（蜀汉建兴五年），诸葛亮率军屯驻汉中，为了完成统一大业，准备北伐曹魏，临行给后主刘禅上了这道表章。此次北伐，未获成功，遭到蜀国一些官员的反对。次年，诸葛亮再次上表，驳斥反对派之非议，力主北伐。表中要求后主正确看待北伐之成败，表明“鞠躬尽瘁，死而后已”的忠诚之心。后因以“两表”指前后《出师表》，常用以咏鞠躬尽瘁谋求统一大业的志趣。

清·舒位《卧龙岗作》：“两表涕零前出塞，一言安乐老称藩。”

【两部鼓吹（蛙吹）】 《南齐书·孔稚珪传》：“稚珪风韵清疏，好文咏，饮酒七八斗。……不乐世务，居宅盛营山水，凭机独酌，傍元杂事。门庭之内，草莱不剪，中有蛙鸣，或问之曰：‘欲为陈蕃手？’稚珪笑曰：‘我以此当两部鼓吹，何必期效仲举。’”

东汉陈蕃年少时，独处一室，庭院芜秽，常不打扫，陈为人方峻疾恶，在郡为官，不待宾客，常喜雅静自适。孔稚珪不剪庭中草莱，以蛙鸣自适，这种清雅恬淡性格与陈蕃相近。

鼓吹，指古时仪仗乐队的乐器合奏。后因以“两部鼓吹”比喻蛙鸣，以“蛙吹”又可比喻乐声合

鸣。

唐·韦庄《夏夜》诗：“蛙吹鸣还息，蛛罗灭又光。”

【两观（两观之诛）】 《孔子家语·始诛》：“于是朝政七日而诛乱政大夫少正卯，戮之于两观之下。”

春秋时，鲁国大司寇孔丘把扰乱鲁国政事的少正卯大夫处死在两观之下。后遂用为行刑正法之处。

金·元好问《曲阜纪行》诗之六：“两观余坡陀，万世示顽犷。”

【两鹤】 宋·沈括《梦溪笔谈·人事》：“林逋隐居杭州孤山，常畜两鹤，纵之则飞入云霄，盘旋久之，复入笼中。”

相传北宋隐士林逋居住在杭州孤山，养着两只鹤，放出去在天空飞翔很久之后，再飞回来进笼。林逋经常泛舟游西湖各寺，倘家中有客来，书童便会开笼放鹤，为主人报信。林逋见到两只飞翔的鹤就划船回家。后因以“两鹤”用为仙家信使的典故。

宋·刘克庄《沁园春·平章生日丁卯》词：“湖山缘褐，两鹤相随。”

【两虎斗】 《史记·廉颇蔺相如列传》：廉颇不伏相如之功，扬言加辱于蔺。“相如每朝时，常称病，不欲与廉颇争列。已而相如出，望见廉颇，相如引车避匿。”相如舍人认为相如畏廉颇，“请辞去”，相如曰：“强秦之所以不敢加兵于赵者，徒以吾两人在也。今两虎共斗，其势不俱生。”

战国时，赵国丞相蔺相如以大局为重，不与廉颇争锋，他认为将相不和，如两虎相斗，必有一伤，此于赵国不利，故主动退让，感动廉颇，终使其登门负荆请罪。后以“两虎斗”为咏两强相斗不和之典。

唐·李白《古风》其五十三诗：“赵倚两虎斗，晋为六卿分。”

【两脚狐】 《新唐书·杨再思传》：“杨再思，郑州原武人，第明经，为人佞而智。……居宰相十余年，阿谀取容，无所荐达。人主所不喜，毁之；所善，誉之。……左补阙戴令言赋《两脚狐》以讥之。”

唐朝宰相杨再思为人有口才善辩，智慧过人而谄媚主上，随上好恶而毁誉，受到时人的鄙视。左补阙戴令言赋“两脚狐”讥讽他的狡诈。后常以比喻谄媚无耻之人。

明·李昌祺《剪灯余话》卷三《胡媚娘传》：“再思多佞，难逃两脚之讥。”

【两戒】 《新唐书·天文一》：“初，贞观中，淳风撰《法象志》，因《汉书》十二次度数，始以唐之州县配焉。而一行以为，天下山河之象存乎两戒。北戒，……是谓北纪，所以限戎狄也。南戒，……是谓南纪，所以限蛮夷也。……”

唐代僧人一行提出我国地理现象的特点有两戒：一是北戒，以限戎狄，也称“胡门”，相当于今青海、陕北、山西、河北、辽宁一线；二是南戒，以限蛮夷，也称“越门”，相当于今四川、陕南、河南、湖北、江西、福建一线。后遂用为咏地理现象之典。

明·陈瑚《李映碧廷尉遗地图》：“两戒一江横似线，九州五岳小如螺。”

【两京春荠】 唐·郑处海《明皇杂录》：“高力士谪巫州，山谷多荠，而人不食，因为诗以寄意。诗曰：‘两京作斤卖，五溪无人采，夷夏虽有殊，气味终不改。’”

高力士被贬，以咏荠而言志，自比荠菜，语意双关。同是一物，分处两地，身价不同，则尊卑自分。后以喻境遇不同，尊卑自分而品性不移的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷一《买鱼》诗之二：“两京春荠论斤卖，江上鲈鱼不值钱。”

【两岐歌】 《后汉书·张堪传》：“拜渔阳太守。捕击奸猾，赏罚必信，吏民皆乐为用。匈奴尝以万骑入渔阳，堪率数千骑奔击，大破之，郡界以静。乃于狐奴开稻田八千馀顷，劝民耕种，以致殷富。百姓歌曰：‘桑无附枝，麦穗两岐。张君为政，乐不可支。’视事八年，匈奴不敢犯塞。”

东汉时，渔阳太守张堪有善政，鼓励农耕，民得富足。百姓对他所唱的赞歌中，有“麦穗两岐”之语，“两岐歌”即指此。所谓“两岐”，指一茎两穗，以颂其政绩。后用为称颂地方官有善政之典。

唐·司空曙《送夔州班使君》诗：“夷陵旧人吏，犹诵两岐歌。”

【两生】 《史记·叔孙通传》：“于是叔孙通使征鲁诸生三十余人。鲁有两生不肯行，……叔孙通笑曰：‘若真鄙儒也，不知时变。’”

汉高祖得天下，废除秦朝各种典章制度，群臣饮酒争功，醉舞失礼，高祖很讨厌也很苦恼。叔孙通为高祖制定朝仪，征求得鲁地儒生三十多人，唯有两生不肯随行，说是不合于古制。叔孙通讥笑他二人是鄙儒，不知时变。后遂用为泥于古制而不知权变之典。

元·欧阳玄《静修先生画像赞》：“于裕皇之仁，而见不可留之四皓；以世祖之略，而遇不能致之两生。”

【两绶金赏】 《汉书·金日磾传》：“日磾两子，赏，建，俱侍中，与昭帝略同年，共卧起。赏为奉车，建为都尉。及赏嗣侯，佩两绶，上谓霍将军曰：‘金氏兄弟两人不可使俱两绶邪？’霍光对曰：‘赏自嗣父为侯耳。’……时年俱八九岁。”

西汉重臣金日磾长子金赏，年八、九岁时即嗣父为侯，佩两绶。后用为咏少年贵盛之典。

唐·杜牧《少年行》诗：“两绶藏不见，落花何处期。”

【两鼠斗穴】 《史记·廉颇蔺相如列传》：“秦伐韩，军于阙与。王召廉颇而问曰：‘可救不？’对曰：‘道远险狭，难救。’又召乐乘而问焉，乐乘对如廉颇言。又召问赵奢，奢对曰：‘其道远险狭，譬之犹两鼠斗于穴中，将勇者胜。’王乃令赵奢将，救之。”

两鼠斗于穴中，因地方狭窄，不能迂回，要想取胜，惟有奋勇斗争。后因用以比喻两军狭路相逢，勇者胜。

宋·苏轼《东坡集》三六《送范中济经略侍郎》诗：“两鼠斗穴中，一胜亦偶然。”

【两雁随车】 《艺文类聚》卷九一引晋·虞预《会稽典录》：“虞国少有孝行。为日南太守，常有双雁宿止厅上，每出行县，辄逐车。既卒于官，雁逐丧还。至余姚，停墓前，历三年乃去。”

晋虞国为日南太守时，常有两只大雁在厅上止宿。每当他到县巡察，这两只雁便跟随在车后面。他死后，双雁还为他送葬守墓。古时迷信，以为这是孝感所致。后因用为咏州郡长官故世之典。

唐·杨炯《盈川集》六《唐恒州刺史建昌公王公神道碑》：“三禾在殿，将拜郑弘（按：三穗禾梦生殿极为东汉蔡茂事，见《后汉书·蔡茂传》，此言郑弘，不知所据。）；两雁随车，坐悲虞国。”

【两楹奠（两楹）】 《礼记·檀弓上》：“予（孔子）畴昔之夜，梦坐奠于两楹之间，夫明王不兴，而天下其孰能宗予，余殆将死也。”盖寝疾七日而没。”

孔子在临死前七日，曾梦见自己坐于两楹之间受祭奠，自知有生之日不长，因而对生不被任用表现出极大的哀伤。

唐·李隆基《经邹鲁祭孔子而叹之》诗：“今看两楹奠，当与梦时同。”唐·王起《贡举人谒先师闻雅乐》诗：“两楹凄已合，九仞杳难分。”

【亮陟隔座】 《三国志·吴书·孙皓传》裴松之注引《吴录》曰：“（纪）陟字子上，丹杨人。……孙休时，父亮为尚书令，而陟为中书令，每朝会，诏以屏风隔其座。”

三国吴孙休当政时，纪陟任中书令，他父亲纪亮任尚书令。每朝会时，诏令用屏风把两人座位隔开。后用为父子显位同朝之典。

唐·李瀚《蒙求》：“端康相代，亮陟隔座。”

【谅阴】 《尚书·周书·无逸》：“其在高宗……作其即位，乃或亮阴，三年不言。”《论语·宪问》：“子张曰：‘《书》云：高宗谅阴，三年不言。何谓也？’子曰：‘何必高宗，古之人皆然。’”

谅阴（谅闇、亮阴、梁闇、凉阴）有二说，一是为天子、诸侯居丧之称；一说为居丧之所，即凶庐。

唐·韩愈《永贞行》诗：“君不见太皇谅阴未出令，小人乘时偷国柄。”

【辽东帽】 《三国志·魏书·管宁传》载：三国时魏人管宁，字幼安，北海朱虚人。……从魏文帝黄初至魏明帝青龙年间，几次下诏书，请他出仕，他都辞不赴命。魏明帝下诏书给青州刺史程喜，询问管宁不奉诏出仕的原因，“喜上言：‘宁有族人管贡为州吏，与宁邻比，臣常使经营消息。贡说：‘宁常著皂帽，布襦裤，布裙，随时单复，出入圜庭，能自任杖，不须扶持。四时祠祭，辄自力强，改加衣服，著絮中，故在辽东所有白布单衣，京荐僮僮，跪拜成礼。……’臣揆（kuí 揣度）宁前后辞让之意，独自以生长潜逸，誓艾智衰，是以栖迟，每执谦退。此宁志行所欲必全，不为守高。’”

管宁不出仕的原因，不是由于老疾智衰，而是由于清高守志，处乱世之中不愿与统治者合作。他所常戴的“皂帽”，也是在辽东时所有，故称“辽东帽”。后以“辽东帽”用为清高守志，不在乱世鄙俗中同流合污，坚持节操的典故。

宋·文天祥《正气歌》：“或为辽东帽，清操厉冰雪。”

【辽东豕】 《后汉书·朱浮传》：“浮密奏宠遣吏迎妻而不迎其母，又受货贿，杀害友人，多聚兵谷，意计难量。宠既积怨，闻，遂大怒，而举兵攻浮。浮以书质责之曰：‘……伯通与耿侠游俱起佐命，同被国恩。侠游谦让，屡有降挹之言；而伯通自伐，以为功高天下。往时辽东有豕，生子白头，异而献之。行至河东，见群豕皆白，怀惭而还。若以子之功论于朝廷，则为辽东豕也……’”

彭宠以私衅发兵攻打朱浮，朱浮写了一封信对他进行谴责。信中批评彭宠居功自傲，目空一切。并以辽东豕生一子白头，以为奇异，而河东群豕全身皆白为喻，说明彭宠的一点功劳若在朝中与群臣相比，也不过是“辽东豕”而已，意指微不足道，不值一提。

后因以“辽东豕”比喻少见多怪，自命不凡。

宋·毛滂《上曾枢密》诗：“门前宾客马如蚁，谁是我公天下士。越超欲进乃厚颜，纷纷元乃辽东豕。”

【辽东田】 《三国志·魏书·管宁传》：“管宁字幼安，长八尺，美须眉。天下大乱，闻公孙度令行于海外，遂与原（邴原）及平原王烈等至于辽东。度虚馆以候之。既往见度，乃庐于山谷。”《文选》卷三〇唐·李善注引晋·皇甫谧《高士传》曰：“人或牛暴宁田者，宁为牵牛著凉处，自饮食也。”

三国时，管宁因天下大乱，故迁至辽东，隐居不仕，耕田以自给。后以“辽东田”用为隐耕之典。

《文选》卷三〇谢朓《郡内登望》：“方弃汝南诺，言税辽东田。”

【疗妒方】 《山海经·北山经》：“又东北二百里曰轩辕之山，其上多铜，其下多竹，有鸟焉，其状如枭而白首，其名曰黄鸟，其鸣自说，食之不妒。”

《梁纪》曰：“武帝（注：梁武帝萧衍）平齐，获侍儿十余辈，颇娱于目。为郗（一作郗）后所察，愤患成疾。左右进曰：‘臣读《山海经》，仓庚为膳，可以疗其病，使不忌，陛下盍试之？’帝从之。郗茹膳，妒减半。”（引自《聊斋志异》注）此事又见杨夔《止妒论》。

旧说仓庚为膳，可以治疗人妒忌之病。梁武帝郗后性妒，食仓庚之后果然减轻了一半。后因用为咏妒嫉之典。

《聊斋志异·马介甫》：“娘子军肆其横暴，苦疗妒之无方；胭脂虎（另见该条）啖尽生灵，幸渡迷之有楫。”

【聊以解嘲】 宋·胡仔《苕溪渔隐丛话前集·五柳先生》：“杜子美诗：‘陶潜避俗翁，未必能达道。

观其著诗篇，颇亦恨枯槁。达生岂是足，默识盖不早。生子贤与愚，何其挂怀抱。’子美困顿于山川，盖为不知者诟病，以为拙于生事，又往往讥议宗文、宗武失学，故聊解嘲耳。”聊：姑且。解嘲：因被人嘲笑而自作解释。“聊以解嘲”意谓姑且用以消除所受到的嘲笑。含有自我安慰的意思。清·吴沃尧《二十年目睹之怪现状》六一回：“这只可算是聊以解嘲的举动。”

【燎麻照读】 唐·李延寿《南史·刘峻传》：“峻，字孝标，居贫不自立，与母并出家为尼僧，既而还俗。峻好学，寄人庑（wū 堂周的廊屋）下，自课读书。常燎麻炬，从夕达旦。时或昏睡，燕（ruò 燃烧）其须发，及觉复读，其精力如此。”又见《梁书·刘峻传》。

原是南朝梁时刘峻家贫而刻苦读书的事迹，后因以用为勉学的典故。

【了事痴】 《晋书·傅玄传》附《傅咸传》：“咸字长虞，刚简有大节。风格峻整，识性明悟，疾恶如仇，推贤乐善。……骏弟济素与咸善，与咸书曰：‘江海之流混混，故能成其深广也。天下大器，非可稍了，而相观每事欲了。生子痴，了官事，官事未易了也。了事正作痴，复为快耳！……’”

晋人傅咸，以直言切谏得罪了权臣杨骏。杨骏的弟弟杨济是傅咸的好友，便写信规劝傅咸，要他学得深广海涵，不应过分刚直切峻坚持原则。遇事应善于委曲，方为明哲。“了事”是痴，不可为图痛快，受害于自身。傅咸回书，驳斥了他的主张。指出，忠正之心，不应受到嫉恨，自己决不害怕因直致祸，也不以苟且为明哲。后因用为主张处世圆滑，或过分沉溺于“了事”而不能自拔的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷四《冬日》：“幸是元无了事痴，偷闲聊复学儿嬉。”

【蓼莪咏废】 《晋书·王裒传》载：王裒父名仪为文帝司马。后因故被司马昭所杀。裒痛父非命，未尝西向坐，示不臣朝廷。于是隐居教授，三征七辟皆不就。“母性畏雷，母没，每雷，辄到墓曰：‘裒在此。’及读《诗》至‘哀哀父母，生我劬劳’，未尝不三复流涕，门人受业者并废《蓼莪》之篇。”

《蓼莪》的内容是写孝子追念父母的，为了不致引起王裒的哀痛，故门人受业者废读《蓼莪》之篇。后因以“蓼莪咏废”或“废蓼莪”为追念父母尽心守孝的典故。

《文选》卷十六潘岳《寡妇赋》：“览寒泉之遗叹兮，咏蓼莪之余音。”

【燎须（煮粥焚须、李勣焚须）】 《新唐书·李勣传》：“（勣）性友爱，其姊病，尝自为粥而燎其须。姊戒止，答曰：‘姊多病而勣且老，虽欲数进粥，尚几何？’”

唐·徐勣，字懋功，唐太宗赐姓李。勣手足情深，虽年老尚为多病之姊煮粥，不慎竟燎须。后以此用为同胞情深的典故。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一：“苏秦刺股，李

糠粃须。”

【**廖井丹砂(丹砂井)**】《太平御览》卷一八九引《抱朴子·内篇》(参见《抱朴子·内篇·仙药》)曰：“临沅县有廖(原作寮)氏，家世老寿，后子孙辄夭贱折。他人居其故宅，复世寿，乃知是宅所为，不知何故。疑井中赤，乃掘井左右，得古人埋丹砂数十斛。丹汁入井，是以引其水而得寿。”

古时候，临沅县有一户姓廖的人家，祖祖辈辈都长寿。后来这家的子孙搬出去住，便都早逝夭亡。别的人到廖氏旧宅住，也能长寿。后发现宅中的井水颜色很红，和一般井水不同，掘井周围，得到古人埋下的砾砂数十斛，方知是砾砂溶在水里、渗入井中，人喝了这种水才长寿的。后因用为典故。

宋·苏轼《苏轼诗集》三九《和陶潜读山海经诗十三首》之八：“廖井春丹砂，红泉涌寻常。”

唐·王维《园林即事寄舍弟统》诗：“徒思赤笔书，诒有丹砂井。”

【**列子乘风**】旧题战国·列御寇《列子·黄帝》：“列子师老商氏，友伯高子，进二子之道，乘风而归。……而后眼如耳，耳如鼻，鼻如口，无不同也。心凝形释，骨肉都融，不觉形之所倚，足之所履，随风东西，犹木叶干亮，竟不知风乘我邪？我乘风乎？”战国·庄周《庄子·逍遥游》：“夫列子御风而行，冷然善也，旬有五日而后反。”

列子说他事老商氏为师，能御风而行。庄子则认为，能御风虽然很好，却还要待风起才能御，倒不如御六气以游无穷。后因以“列子御风”比喻神仙飘然云外。唐·董思恭《咏风》：“方从列子御，更逐浮云归。”元·卢挚《双调·殿前欢》：“谁人共？一带青山送。乘风列子，列子乘风。”

【**列子居郑圃**】《列子·天瑞篇》：“子列子居郑圃，四十年人无识者。国君卿大夫视之，犹众庶也。”

战国时，列御寇隐居在郑国的一个果菜园子里，四十年无人知晓。后用为咏隐士之典。

唐·李白《赠张公洲革处士》诗：“列子居郑圃，不将众庶分。”

【**烈女不更二夫**】元·王实甫《西厢记》五本四折：“夫人怒欲悔亲，依旧要将莺莺与郑恒，焉有此理？道不得个‘烈女不更二夫’。”烈女：刚正而有节操的女子。“烈女不更二夫”意谓贞烈的妇女不再改嫁。也作“烈女不嫁二夫”。元·关汉卿《五侯宴》楔子：“便好道一马不背两鞍，双轮岂碾四辙，烈女不嫁二夫，我怎肯嫁待于人。”

【**猎较孔丘**】《孟子·万章下》：“(孟子)曰：‘……孔子之仕于鲁也，鲁人猎较，孔子亦猎较。’”东汉·赵岐注：“猎较者，田猎相较夺禽兽，得之以祭，时俗所尚，以为吉祥。”

猎较，古鲁国风俗，在打猎时争夺猎物，夺取后用以祭祀。孔子在鲁国做官时，鲁国人猎较，孔子也猎较。后遂用为入乡随俗之典。

唐·韩愈《答柳柳州食虾蟆》诗：“猎较务同俗，全身斯为孝。”

【**裂笛妙技**】唐·段安节《乐府杂录·笛》：唐开元时乐师李谟吹笛技艺无双，一次随刺史皇甫政月夜泛舟越州镜湖，遇一老父。“老父曰：‘某少善此，今闻至音，辄来听耳。’政即以漠笛授之。老父始奏一声，镜湖波浪摇动，数迭之后，笛遂中裂。即探怀中一笛，以毕其曲。……老父曲终，以笛付谟。谟吹之，竟不能声，即拜谢以求其法。顷刻，老父入小舟，遂失所在。”

后因以“裂笛妙技”比喻吹奏笛子的技艺高超。

清·王士禛《亡名氏画》诗：“芦荻萧萧山气阴，横笛吹作苍龙吟。一声入破铁皆裂，举世无人知我心。”

【**裂冠毁冕(拔本塞源)**】《左传·昭公九年》：“王使詹桓伯辞于晋曰：‘我在伯父，(天子称同姓诸侯，诸侯称同姓大臣，均可称伯父)犹衣服之有冠冕，木水之有本源，民人之有谋主也，伯父若裂冠毁冕、拔本塞原、专弃谋主，虽戎狄其何有余一人？’”

周王派大夫詹桓伯到晋国责难说：“朕的领土对于伯父而言，就像衣服有帽子，树木有根源，人民有谋主，假如伯父毁掉帽子，拔掉根源，放弃谋主，就连戎狄也不会把我这个天子看在眼里吧！”后以“裂冠毁冕”“拔本塞原”指忘其根本，又喻不支持朝廷。

《后汉书·逸民列传》：“汉室中微，王莽篡位，士之蕴藉义愤甚矣。是时裂冠毁冕，相携持而去之者，盖不可胜数。”

【**裂麻(阳城裂麻)**】《旧唐书·阳城传》：“阳城字亢宗，北平人也。……时德宗在位，多不假宰相权，而左右得以因缘用事。于是裴延龄、李齐运、韦渠牟等以奸佞相次进用，诬谮时宰，毁诋大臣，陆贽等咸遭枉黜，无敢救者。城乃伏阁上疏，与拾遗王仲舒共论延龄奸佞，贽等无罪。……时朝夕欲相延龄，城曰：‘脱以延龄为相，城当取白麻坏之。’竟坐延龄事改国子司业。”

麻，指白麻纸。唐时，由翰林院起草制书，凡立皇后、太子，施赦，讨伐，任免三公将相，皆用白麻纸书写，然后封付阁门使，由阁门使召集朝士拆封宣读实行。阳城反对裴延龄为相，故说欲撕裂白麻纸诏命。后因用为直臣敢谏的典故。

清·李晖吉、徐灏《龙文鞭影二集》下卷：“李藩批敕，阳城裂麻。”

【**裂土分茅(分茅裂土、分茅胙土)**】《尚书·禹贡》：“厥贡惟土五色。”唐·孔颖达疏引蔡邕《独断》：“天子大社，以五色土为坛，皇子封为王者，授之大社之土，以所封之方色，直以白茅，使之归国以立社，谓之茅社。”古代王者以五色土分封诸侯。东方青，南方赤，西方白，北方黑。分封时，各取其方色土，覆以黄土，用白茅包之作为诸侯建国的象征。后因以“裂土分茅”指分封诸侯。明·高濂《玉簪记·破虏》：“裂土分茅一郡间，君恩民命两相关；从来为国心如血，早把胡钩日下按。”明·许仲琳《封神演义》九四回：“朕自当分茅裂土，以爵卿

等。”明王铎《春芜记·庆寿》：“分茅胙土，赖周天子宠绥；右拂左紫，凭项庄王余烈。”

【裂缙笑】晋·皇甫谧《帝王世纪》：“妹喜好闻裂缙之声而笑，桀为发缙裂之，以顺适其意。”

夏桀昏庸无道，残害忠良，宠信奸佞，裂缙奢汰只不过为博女色之一笑，众叛亲离，岂得不亡？

夏桀昏庸无道，贪恋女色。他为博妹喜一笑，竟专为发缙使裂之。后因以“裂缙笑”用为讽谕昏庸失政的典故。

唐·李商隐《僧院牡丹》诗：“倾城惟待笑，要裂几多缙？”

【邻笛（山阴笛）】晋·向秀《思旧赋·序》：“余与嵇康、吕安，居止接近；其人并有不羈之才，然嵇志远而疏，吕心旷而放。其后各以事见法。……余逝将西迈，经其旧庐，于时日薄虞渊，寒冰凄然，邻人有吹笛者，发声寥亮，追思曩昔游宴之好，感音而叹，故作赋云。”

后因以“邻笛”或“山阴笛”为怀旧伤逝的典故。

李群玉《感旧》诗：“日暮长堤更回首，一声邻笛旧山川。”

【邻父之疑】《韩非子·说难》：“宋有富人，天雨墙坏，其子曰：不筑，必将有盗。其邻人之父亦云。喜而果大亡其财。其家甚智其子，而疑邻人之父。此二人说者皆当矣。厚者见戮，薄者见疑。”

韩非举此例意在说明“非知之难，处知难”的道理。同样的规劝，宋国的富人对其子和对邻人之父却一褒一贬，截然是两种态度。后因以“邻父之疑”比喻怀着主观成见去对待人或事。

【邻女詈人】《战国策·秦策一》：“楚人有两妻者，人诮其长者，长者詈之；诮其少者，少者报之。居无几何，有两妻者死，客谓诮者曰：‘汝取长者乎？少者乎？’曰：‘取长者。’客曰：‘长者詈汝，少者报汝；汝何为取长者？’曰：‘居彼人之所，则欲其报我也；为我妻，则欲其为我詈人也。’”

楚国有一人有两个老婆。另有一人调戏那个年长的，遭到詈骂；调戏那个年少的，却并不抗拒。后来有两妻的人死了。有人问调戏人的那人愿娶哪一个作妻子呢？那人回答说要娶长者。问他为什么？他说，我调戏别人的妻子，当然希望不遭到拒绝；但作为我的妻子，我当然希望她拒绝别人的调戏。后因用为忠于其主，或用为咏贞洁之妇的典故。

清·邵长蘅《阎典史传》：“夫跼犬吠尧，邻女詈人，彼固各为其主。”

【邻凶不相杵】《礼记·曲礼上》：“邻有丧，舂不相。里有殯，不巷歌。”东汉·郑玄注：“助哀也。相，谓送杵声。”

据《礼记》所载，中国古时邻居有丧事，舂谷之时便停止唱号子，以表示致哀而不相扰之意。后用为咏邻里和睦之典。

唐·李贺《昌谷诗》：“邻凶不相杵，疫病无邪祀。”唐·杜牧《题池州弄水亭》诗：“邻丧不相舂，

公租无诟负。”

【林残鱼弹】《淮南子·说山训》：“楚王亡其猿，而林木为之残；宋君亡其珠，池中鱼为之弹。”

这段话说的是：楚王丢失了猴子，就不惜糟蹋林木去寻找；宋君丢失了珍珠，就屠杀尽池鱼去觅求。

后以“林残鱼弹”比喻恣肆暴虐的行为或遭受株连之祸，或引申用指详尽。

《宋书·顾恺之传》：“恺之设为问，对曰：‘匣猿逸，而林木残；棣珠亡，而池水竭。凡厥条流，曲加详备。’”

【林回弃璧（弃璧负婴、天属）】《庄子·山木》：子桑雎（hū）对孔子说：“子独不闻假（国名）人之亡（逃亡）与？林回（人名）弃千金之璧，负赤子而趋（快走）。或曰：‘为其布（钱）与？赤子之布寡矣；为其累（拖累）与？赤子之累多矣。弃千金之璧，负赤子而趋，何也？’林回曰：‘彼以利合（靠利害结合），此以天属（靠天性相连）也。’夫以利合者，迫穷祸患害相弃也；以天属者，迫穷祸患害相收（关照）也。”林回在逃难时，扔掉千金之璧，背着小孩，并说这是不以利合的“天属”——即内在的自然联系的缘故。后因以“天属”称父子、兄弟、姐妹等有血缘关系的亲属；以“弃璧负婴”、“林回弃璧”等表示亲人间天性相连的亲密感情。

汉·蔡琰《悲愤诗》：“天属缀人心，念别无会期。”唐·李白《赠武十七谔》诗：“林回弃白璧，千里阻同奔。”宋·黄庭坚《答德甫弟》诗：“何况极天无以报，林回投璧负婴儿。”

【林无静树】晋·郭璞《幽思》：“林无静树，川无停流。”

是以自然景象比喻天地万物都是运动的，绝不会静止不变。

【林下风】《世说新语·贤媛》：“谢遏绝重其姊。张玄常称其妹，欲以敌之。有济巨者，并游张谢二家，人问其优劣，答曰：‘王夫人神情散朗，故有林下风气；顾家妇清心玉映，自是闺房之秀。’”

后因称妇女闲雅超逸，潇洒朗畅的性格举止为“林下风”。如果称文章气质如林下风，是指清新自然、明媚晓畅的艺术风格。

唐·郑还古《博异志·崔玄微》：“玄微出见，封氏言词泠泠，有林下风气。”

【林宗巾（角巾垫雨）】《后汉书·郭泰传》：“（泰）尝于陈梁间行，遇雨，巾一角垫，时人乃故折巾一角以为林宗巾，其见慕皆如此。”

东汉郭泰字林宗，一次在途中遇雨，便将头巾折一角垫着以御雨。别的人因倾慕郭泰的为人，于是将头巾故折一角包头，以效仿他的风度，称为林宗巾。后因用为慕贤效饰之典。

南朝·梁·吴均《赠周散骑兴嗣》诗之二：“唯安莱蕲瓶（见“甑尘釜鱼”），兼慕林宗巾。”宋·陆游《剑南诗稿》卷六《弥牟镇驿舍小酌》：“角巾垫雨蝉声外，细葛含风日落初。”

【林宗重黄生（林宗）】《后汉书》卷五十三《黄

宪传》：“郭林宗少游汝南，先过袁闳，不宿而退；进往从宪，累日方还。或以问林宗：‘奉高之器，譬诸沈澁，虽清而易挹。叔度汪汪若干顷陂，澄之不清，滂之不浊，不可量也。’”

东汉名士郭林宗对少年气度不俗的黄宪十分器重。后人常以此为喻，谓对人器重，善于识人用贤。

唐·高适《若雨奇房四昆季》：“知人想林宗，直到死死鱼。”

【临池学书】 《晋书·卫瓘传》附卫恒“四体书势”：“汉兴而有草书……弘农张伯英者因而转精甚巧。凡家之衣帛，必书而后练之。临池学书，池水尽黑。”

汉张芝临池练书法，时日既久，洗笔把一池水都染黑了，可见功力之深。后因称学习书法为“临池。”

宋·苏轼《石苍舒醉墨堂》诗：“不须临池更苦学，完取素绢充衾裯。”

【临川内史（临川史）】 《宋书·谢灵运传》：“太祖知其（谢灵运）见诬，不罪也。不欲使东归，以为临川内史，加秩中二千石，在郡游放，不异永嘉，为有司所纠。”

南朝宋诗人谢灵运曾任临川内史。故遂用为咏内史之典。

唐·皎然《送演上人之抚州觐使君权》：“临川内史怜诸谢，尔在生缘比惠宗。”唐·刘长卿《送方补上人之常州依萧使君》：“归共临川史，同翻贝叶书。”

【临春阁上魂】 《南史·后妃下·张贵妃传》：“至德二年，乃于光昭殿前起临春、结绮、望仙三阁，……后主自居临春阁，张贵妃居结绮阁，龚、孔二贵嫔居望仙阁，……”

南朝陈后主为声色娱乐，大兴土木，修建三阁，名临春、结绮、望仙，自居临春阁，荒淫亡国。后因以为咏亡国之典。

宋·张耒《怀金陵三首》其二：“青溪天水相澄映，便是临春阁上魂。”应为结绮阁（张丽华住处）。

【临海】 《史记·卫将军骠骑列传》：汉武帝元狩四年春，卫青、霍去病率大军再次出击匈奴。“军既还，天子曰：‘骠骑将军去病帅师……历涉离侯。济弓闾，获屯头王、韩王等三人，将军、相国、当户、都尉八十三人，封狼居胥山，禅于姑衍，登临翰海。……以五千八百户益封骠骑将军。’”

汉朝名将霍去病在北伐匈奴中，曾兵临翰海。故后以“临海”用为称誉远征塞外之典。

唐·崔融《从军行》：“临海旧来闻骠骑，寻河本自有中郎。”

【临海作】 《文选》卷二十五南朝·宋·谢灵运《登临海峤初发强中作与从弟惠连见羊何共和之》。唐·李善注引《宋书》：“谢灵运既东游还，与族弟惠连、东海何长瑜、颍川荀雍、太山羊璿之文章常会，共为山泽之游，时人谓之‘四友’。”

南朝宋诗人谢灵运曾以《登临海峤初发强中作

与从弟惠连见羊何共和之》诗寄与从弟惠连。故后用为兄弟深情厚谊之典。

唐·李白《赠从弟南平太守之谪二首》其一：“别后遥传临海作，可见羊何共和之。”

【临江节士】 《汉书·艺文志》：“《临川王及愁思节士诗歌》四篇。”《乐府诗集》卷八十四南朝·齐·陆厥《临江王节士歌》：“节士慷慨发冲冠，弯弓挂若木，长剑竦云端。”

南朝·齐·陆厥据汉诗《临江王及愁思节士歌诗》咏吟节士之英勇气概。后遂用为赞卫士勇敢之典

唐·杜甫《魏将军歌》：“钩陈苍苍风玄武，万岁千秋奉明主，临江节士安足数。”

【临江折轴】 《史记·五宗世家》：“临江闵王（刘）荣，以孝景前四年为皇太子，四岁废，用故太子为临江王。四年，坐侵庙壝垣为宫（坐，获罪；壝，馀地，空地；庙，当指太庙或神庙），上徵荣（上，指汉景帝；徵，徵召）。荣行，祖于江陵北门（祖，临行祭祀路神）。既已上车，轴折车废。江陵父老流涕窃言曰：‘吾王不反（同返）矣！’荣至，诣中尉府簿（诣，到；簿，即对簿，犹受审问。据状文核对事实，故称）。中尉郅都责讯王（中尉，汉时是掌管京师治安的官吏）。王恐，自杀。”

此事又见《汉书·景十三王·临江闵王荣传》、《荆图图副》（见《史记·五宗世家》正义引）。

汉临江王刘荣，以侵庙壝地被徵审讯，畏罪自缢而死。因临行之时，车轴忽然折断，古人认为这是主凶的不祥之兆，故江陵的父老百姓说我们临江闵王这一走恐怕是回不来了啊！后因以此用指不祥之兆。

元·柳贯《今体诗六十韵赠饯正传之官池阳述学言怀见乎辞矣》诗：“马惊连轴折，鱼惊（shén，鱼惊的样子）尺波浑。”（《柳待制集》卷四）。

唐·李瀚《蒙求》：“仲文照镜，临江折轴。”

【临渴掘井】 《素问·四气调神大论》：“夫病已成而后药之，乱已成而后治之，譬犹渴而穿井，斗而铸锥，不亦晚乎。”

医书上原以“临渴掘井”指有病方吃药的疗法。秦汉时人以临渴穿井比喻事到临头才设法解决，已无济于事。

唐·寒山《诗三百三首》：“蒸砂拟作饭，临渴始掘井。”

【临牢说彘】 《庄子·达生》：“祝宗人玄端以临牢筴，说彘曰：‘汝奚恶死！吾将三月犒女，十日戒，三日齐，藉白茅，加女肩尻乎雕俎之上，则女为之乎？’为彘谋，曰不如食以糠糟而错之牢筴之中，自为谋，则苟生有轩冕之尊，死得于豚楯之上，聚俸之中则为之。为彘谋则去之，自为谋则取之，所异彘者何也？”

庄周用“祭祀官临牢栏而劝猪安食糟糠，处栏圈之内，养肥加诸雕俎中，充当祭品”为比；说明人自为谋，生求轩冕，死求棺槨，这与上述为猪设谋没有什么两样。在庄子看来，这样追求身外之物，

均非达生之道。后用以讽刺追求荣华爵禄之人。

唐·柳宗元《游南亭夜还叙志七十韵》：“问牛悲蚌钟，说彘惊临牢。”

【临邛客（临邛渴、临邛）】 《史记·司马相如列传》：“会梁孝王卒，相如归，而家贫，无以自业。素与临邛令王吉相善，吉曰：‘长卿久宦游不遂，而来过我。’于是相如往，舍都亭。临邛令缪为恭敬，日往朝相如。相如初尚见之，后称病，使从者谢吉，吉愈益谨肃。……临邛令不敢当食，自往迎相如。相如不得已，强往，一坐尽倾。”

汉代人司马相如失意时，临邛令王吉奉其为上客，以优礼相待。故后用为文士失意之典。

唐·韦应物《将发楚州经宝应县访李二忽于州馆相遇月夜书事因简李宝应》：“一问临邛令，如何待上宾。”

【临汝袁郎】 《后汉书·袁安传》附《袁闳传》：“少励操行，苦身修节。……卒于土室。”唐·李贤注引《汝南先贤传》：“闳临卒，敕其子曰：‘勿设殡棺，但著裋衫疏布单衣幅巾，亲尸于板床之上，以五百缗为藏。’”

东汉袁安位三公，其后人多居高位，唯玄孙袁闳绝世不仕，居贫隐遁，德行高洁。后遂以“临汝袁郎”咏赞高洁隐士之典。

唐·刘言史《葛巾歌》：“临汝袁郎得相见，闲云引到东阳县。”

【临深履冰】 《诗经·小雅·小旻》：“战战兢兢，如临深渊，如履薄冰。”

临深渊，履薄冰，形势危险，极恐坠落，故须十分小心。后因用以形容小心翼翼，不敢稍有疏忽。

元·施君美《幽国记·绿林遗迹》：“我只得临深履薄，悚惧恐惶。”元·汤式〔中吕·朝天子〕《归隐》：“手执玉捧盈，足临深履冰，固君子知天命。”

【临事断】 《礼记·乐记》：“师乙曰：‘……明乎商之音者，临事而屡断。明乎齐之音者，见利而让。临事而屡断，勇也。’”

春秋时乐官师乙赞美处理事务果断者为勇。后遂用为称誉临事断之典。

唐·杜甫《过郭代公故宅》：“壮公临事断，顾步涕横落。”

【临潼斗宝】 元、明间有佚名杂剧《十八国临潼斗宝·伍子胥鞭伏盗跖》，叙秦穆公邀十八国诸侯会临潼、比宝物之事。

从其题目作“伍子胥鞭伏盗跖”，知剧中穿插有盗跖受秦王唆使，在途中劫宝，伍子胥战胜盗跖的故事。此题材在金、元间小说、戏剧中广有表现。

此故事叙写秦穆公邀请十八国诸侯会于临潼出宝斗胜的故事，题材来源于民间传说。后以此为比赛竞争、争强斗胜的典故。

元·周德清〔越调·斗鹤鹑〕《双陆》：“把门似临潼会里，瓮颈如细柳军围。”

【临渊羡鱼，不如退而结网】 《淮南子·说林训》：“临河而羡鱼，不如归家而织网。”《汉书·董

仲舒传》：“临渊羡鱼，不如退而结网。”

“临渊羡鱼，不如退而结网”，意思是说，光有欲望不行，倒不如努力去实际行动，方能达到目的。后因以“临渊羡鱼”比喻只凭愿望而不去实干，仍然无济于事。

《文选》卷十五汉·张衡《归田赋》：“游都邑以永久，无明略以佐时。徒临川以羡鱼，俟河清乎未期。”

唐·李颀《送人归沔南》：“可即明时老，临川莫羡鱼。”

【临淄掾吏】 《后汉书·吴良传》：“吴良字大仪，齐国临淄人也。初为郡吏，岁旦与掾吏入贺，门下掾王望举觞上寿，谄称太守功德。良于下坐勃然进曰：‘望佞邪之人，欺谄无状，愿勿受其觞。’太守敛容而止。”

东汉吴良对临淄掾吏王望媚上大加抨击，骂其为奸邪之人。后以“临淄掾吏”比喻拍马溜须的人。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷二十六《鰕鱼行》：“辽东太守远自献，临淄掾吏谁为材。”

【临淄照水】 《艺文类聚》卷二三引汉·刘向《新序》：“齐王聘田巴先生而将问政焉。对曰：‘政在正身，正身之本，在于群臣。王召臣，臣改制鬻饰，问于妾：‘奚若？’妾爱臣，谀臣曰：‘侯。’臣临淄水而观，然后自知丑恶也。今齐之臣谀王者众，王能临淄水见己之恶，过而自改，斯齐国治矣。’”

田巴以照淄水鉴别鬻饰的美丑为喻，劝谏齐王为治理好国家，要注意检查发现自身的过失，及时改正错误。这个典故用以喻指自察自身，以正得失。

【临俎远意】 《史记·陈丞相世家》：“里中社（社是指祭祀土地神的活动），平为宰（主持人），分肉食甚均。父老曰：‘善，陈孺子之为宰！’平曰：‘嗟呼！使平得宰天下，亦如是肉矣！’”

临俎意远，是说陈平从主持社祭分肉的事中，联想当政治国，寄托了远大理想。这里，俎指切肉用的砧板。后因用为咏胸怀大志的典故。

清·赵执信《阳武怀古》诗：“户牖殊闲暇，临俎有远意。”

【霖雨傅说】 《尚书·商书·说命上》：“爰立作相，王置诸其左右，命之曰：‘朝夕纳诲，以辅台德。……若岁大旱，用汝作霖雨。’”旧题汉·孔安国传：“霖，三日雨。霖以救旱。”

殷高宗武丁任傅说为相，希望他能如甘霖解旱那样辅佐朝政。后因用作称美贤相济世之典。

唐·李白《赠从弟冽》：“傅说降霖雨，公输造云梯。”

【磷缁（磨而不磷，涅而不缁）】 《论语·阳货》：“不曰坚乎？磨而不磷（磷，薄的的意思）；不曰白乎？涅而不缁（涅，染。缁，黑色）。”

子路对于孔子将应乱臣佛肸之邀请而去拜访他表示不理解。孔子教诲他，指出君子守定，不为外移的道理。“不磷不缁”是以坚硬的东西磨不薄，洁白的东西不受污染为喻，说明抱定信仰志趣，坚守

其道，就不应逃避与坏人恶事接触。后因以“磷缙”比喻受环境影响而起变化，以“不磷缙”称人坚守节操德行。

唐·武元衡《秋日对酒》：“波澜暗起忽，坚白亦磷缙。”杜甫《别崔溆因寄薛据孟云卿》：“如何火磨砺，但取不磷缙。”《晋书·刘曜载记》：“义孙可谓岁寒不凋，涅而不缙者矣。”

【鳞爪】宋·计有功《唐诗纪事·刘禹锡》：“白公（白居易）览诗曰：‘四人探骊龙，子先获珠，所余鳞爪何用邪？’于是罢唱。”

唐代诗人元稹、刘禹锡、韦楚客及白居易一次在白居易家中谈论南朝兴废，商定各赋《金陵怀古》诗一首，看谁的最好。刘禹锡先成篇，首联是“王辘轳船下益州，金陵王气黯然收。”白居易看了说，我们四个人探骊龙，你先得到真珠，其余的鳞与爪还有什么用？于是人们不再写下去了。后因以“鳞爪”用为艺术探求不得精髓的典故。

清·龚自珍《自春徂秋偶有所触拉杂书之漫不铨次得十五首》诗之十五：“与其见鳞爪，何如鳞爪无？”

【麟笔】晋·杜预《左传·序》：“麟凤五灵，王者之嘉瑞也。今麟出非其时，虚其应而失其归，此圣人所以为感也。绝笔于‘获麟’之一句者，所感而起，固所以为终也。”

相传孔子作《春秋》到“西狩获麟”而停笔。后遂用为喻指史官之笔或史官。

唐·卢纶《和常舍人晚秋集贤院即事十二韵寄赠江南徐薛二侍郎》：“麟笔删金篆，龙绡荐玉编。”这里用“麟笔”喻著述活动。

【麟角凤觚】汉·东方朔《海内十洲记·凤麟洲》：“（凤麟）洲上多凤麟，亦多仙家。（仙家）煮凤喙麟角，合煎作膏，名之为续弦胶，或名连金泥。此胶能续弓弩已断之弦，刀剑断折之金。”

相传古代凤麟洲上有许多仙人和凤凰、麒麟，仙人把凤凰嘴和麒麟角合煎成胶，能沾合弓的断弦和已断的刀剑，被视为稀世宝物。后因以“麟角凤觚”用为指称人世间稀有物品的典故。

唐·杜甫《病后遇王倚饮赠歌》：“麟角凤觚世莫识，煎胶续弦奇自知。”

【麟吐玉书】旧题晋·王嘉《拾遗记》卷三《周灵王》：“周灵王立二十一年，孔子生于鲁襄公之世，夜有二苍龙自天而下，来附微在（注：孔子母为颜氏第三女，名微在）之房，因梦而生夫子。有二神女擎香露于空中而来，以沐浴微在。天帝下，奏钧天之乐，列于颜氏之房。空中有声，言天感生圣子，故降以和乐。笙、镛（大钟）之音，异于俗世也。又有五老列于微在之庭，则五星之精也。夫子未生时，有麟吐玉书于阙里人家，文云：‘水精之子，继衰周而素王。’故二龙绕室，五星降庭。微在贤明，知为神异，乃以绣绂系麟角，信宿而麟去。”

孔子未生之时，有麟吐玉书（天书）于阙里孔子之家。书上文字写着：“水精之子，继衰周而素王。”

阙里，在洙、泗之间，孔子时尚无阙里之名，其名始见于《汉书·梅福传》，至东汉始盛称孔子故里为阙里。由此可见“麟吐玉书”是后人附会之说。后因用为圣人诞生天降祥瑞的典故。

《幼学琼林》卷二“老幼寿诞”：“麟吐玉书，天生孔子之瑞；玉燕投怀，梦孕张说之奇。”

【麟趾】《诗经·周南·麟之趾》：“麟之趾，振振公子，于嗟麟兮！麟之定，振振公姓，于嗟麟兮！麟之角，振振公族，于嗟麟兮！”《麟之趾·序》：“虽衰世之公子，皆信厚如麟趾之时也。”

《诗经》有《麟之趾》篇，用以歌颂周朝子孙后代昌盛发达。后遂用为称美后世昌盛之典。

唐·权德舆《奉和礼部尚书酬杨著作竹亭歌》：“家承麟趾贵，剑有龙泉赐。”

【麋台燔火（鹿台火）】《逸周书·克殷》：“商辛（纣）奔内，登于麋台之上，屏遮而自燔于火。”

《史记·殷本纪》：“纣走入，登鹿台，衣其宝玉衣，赴火而死。”

“麋台燔火”或“鹿台火”，是指商纣王在周武王军攻入朝歌时，在麋台之上焚身自亡的事。麋台，即鹿台。后遂用为典实。

元·王恽《比干庙》诗：“炎炎鹿台火，已照明珠襦。”

【麋竹之婴】晋·常璩《华阳国志·南中志》：“有竹王者，兴于遁水。有一女子，浣于水滨，有三节大竹流入女子足间，推之不肯去。闻有儿声，取持归，破之，得一男儿，长养，有才武，遂雄夷濮。”

“麋竹之婴”指包藏于大竹筒中的男婴。后因用为咏出生奇异之典。

南朝·陈·徐陵《在北齐与杨仆射书》：“自非生凭麋竹，源出空桑（指伊尹出生之事，见《吕氏春秋·本味》），行路含情，犹自相愍。”

【慷慨生气，厌厌九泉】《世说新语·品藻》：“庾道季（庾敳）云：‘廉颇、蔺相如虽千载上死人，慷慨恒如有生气；曹蜍、李志虽见在，厌厌如九泉下人。’”

曹蜍，本名曹茂之，彭城人，蜍是其小字，官尚书郎。李志，字温祖，江夏钟武人，官员外常侍、南康相。庾敳赞誉廉颇、蔺相如是有作为的英雄人物，每一思及，常觉慷慨有生气；而曹蜍、李志等辈，则死气沉沉，无所建树，倘都如此，则可如上古结绳而治，才能与功绩也将因无所用而趋于泯灭了。后因用为赞人虽死犹生晋人虽生犹死，褒贬品格之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷七《闻孙岩老挂冠叹仰之余辄赋长句》：“后人竞作驹伏辕，未死奄奄如九泉。”

【赁作听经】《世说新语·文学》：“（汉）服虔既善《春秋》，将为注，欲参考同异。闻崔烈集门生讲传，遂匿姓名为烈门人，赁作食。每当至讲时，辄听户壁间，既知不能踰己，稍共诸共叙其短长。烈闻，不测何人，然素闻虔名，意疑之。明早往，及

未寤，便呼：‘子慎，子慎！’度不觉惊应，遂相与友善。”

汉·服虔，字子慎，为了注解《春秋》，参考异同，便不辞辛苦地到崔烈门下去当做饭的厨子，每当讲授时，便偷偷去听讲。后因用为专志求学的典故。

明·萧良有《龙文鞭影》卷三：“服虔赁作，车胤重劳（见“明镜不疲”）。”

【藺舌】《史记·廉颇藺相如列传》：“赵王既罢归国，以相如功大，拜为上卿，位在廉颇之右。廉颇曰：‘我为赵将，有攻城野战之大功，而藺相如徒以口舌为劳，而位居我上。且相如素贱人，吾羞，不忍为之下。’宣言曰：‘我见相如，必辱之。’相如闻，不肯与会。”

赵将廉颇以藺相如位居上卿而不服，说：“我有攻城野战的大功，而藺相如只不过是凭口舌得到上卿。”后因用为说客之典。

《西昆酬唱集》卷上刘筠《旧将》诗：“劳薄可甘先藺舌，功高还须戴刘冠。”

【伶伦定律】《汉书·律历志上》：“黄帝使泠纶自大夏之西，昆仑之阴，取竹之解谷生，其窍厚均者，断两节间而吹之，以为黄钟之宫。制十二筒以听凤之鸣，其雄鸣为六，雌鸣亦六，比黄钟之宫，而皆可以生之，是为律本。”泠纶，《吕氏春秋·古乐》、《风俗通义·声音》均作“伶伦”。

伶伦，是黄帝时的乐官。黄帝命他采昆仑竹管，做成十二个定音器，据说能吹出凤鸣般和谐的音调。后用为咏知音律善乐事之典，或借以咏竹。

唐·陈子昂《与东方左史虬修竹篇》诗：“不意伶伦子，吹之学凤鸣。”唐·李贺《苦篁调啸引》诗：“伶伦采之自昆丘，轩辕诏遣中分作十二。”

【灵椿丹桂】战国·庄周《庄子·逍遥游》：“上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋。”元代脱脱等《宋史·窦仪传》：“仪学问优博，风度峻整。弟俨、侃、偁、僖皆相继登科。冯道与禹钧有旧，尝赠诗，有‘灵椿一株老，丹桂五枝芳’之句，缙绅多讽诵之，当时号为窦氏五龙。”

《庄子》中记载说大椿树寿命极长，后因以“椿”称父，为祝愿长寿之意。宋窦禹钧生子五人，相继登科，后以“丹桂齐芳”喻子辈腾达，以“灵椿丹桂”称诵人父子俱显。元·刘时中〔双调·水仙子〕《为平昌南谷公寿福楼赋》：“那堪辈辈为丞相，是皇家真栋梁，看灵椿丹桂齐芳。”

【灵和柳】《南史·张绪传》：“刘俊（俊，音quān）之为益州，献蜀柳数株，枝条甚长，状若丝缕。时旧宫芳林苑始成，武帝（南朝宋武帝刘裕）以植于太昌灵和殿前，常赏玩咨嗟，曰：‘此杨柳风流可爱，似张绪当年时。’”

南朝宋武帝时，益州刺史刘俊献来几株四川垂柳，枝条很长，好像丝缕一般。武帝让植于太昌宫灵和殿前，经常赏玩，并赞叹这垂杨柳风流可爱，就像他的大臣张绪年青时的风流潇洒一样。后因以

“灵和柳”用为形容人与物形态仪表清柔素雅的典故；亦指称一种名贵柳。

宋·陆游《小市》诗：“楼台到处灵和柳，帘幕谁家子晋笙。”

【灵蛇髻】宋·佚名《采兰杂志》：“汉末，甄后既入魏宫，宫庭有一绿蛇，口中恒有赤珠若梧子，不伤人。后（甄后）每梳妆，蛇则盘结为髻形于前。后因效而为髻，每日不同，号为灵蛇髻。”

三国魏文帝曹丕的甄皇后，梳妆时常有一口含赤珠的绿蛇在前面盘成髻状供她效仿，而且每天形状不同。甄后因此而能巧夺天工地梳成灵蛇髻。后因以“灵蛇髻”用为形容女子发型美的典故；亦指称一种发型。

清·魏秀仁《花月痕》第二十一回：“甄后的灵蛇髻……愈出愈奇，讲不尽了。”

【灵王出髭】《左传·昭公二十六年》：“王子朝使告于诸侯曰：‘昔武王克殷，成王靖四方，康王息民。……在定王六年，秦人降妖，曰：‘周其有灵王，亦克能修其职。诸侯服享。二世共职。王室其有间王位，诸侯不图，而受其乱灾。’至于灵王，生而有髭。王甚神圣，无恶于诸侯。灵王、景王，克终其世。’”

相传，在周定王六年（公元前601年），秦人传言，周朝将出现一位生下来就长胡子的国王，就能治理国政，使天下太平。后周灵王降生而有髭，果应其言。

唐·李瀚《蒙求》诗：“杜后生齿，灵王出髭。”

【灵运曲笠】《世说新语·言语》：“谢灵运好戴曲柄笠，孔隐士谓曰：‘卿欲希心高远，何不能遗曲盖之貌？’谢答曰：‘将不畏影者，未能忘怀。’”南朝·梁·刘孝标注引《庄子》：“渔父谓孔子曰：‘人有畏影恶迹而去之走者，举足逾数而迹逾多，走逾疾而影不离，自以尚迟，疾走不休，绝力而死。不知处阴以休影，处静以息迹，愚亦甚矣！子修心守真，还以物与人，则无异矣。不修身而求之人，不亦外事者乎？’”

笠，是竹篾编成的遮阳防雨帽，为劳作者所戴，高士野人也常用之。曲柄笠形似曲盖，为有军号的人受赐方得使用。南朝宋诗人谢灵运好戴此笠，隐士孔淳之讥其未能忘情于轩冕。谢氏用《庄子》故事中的畏影者予以反嘲。

唐·李瀚《蒙求》诗：“灵运曲笠，林宗折巾。”

【灵照竹筒（卖漉筒）】宋·释道原《景德传灯录》卷八：“襄州居士庞蕴者，衡州衡阳人也。……一女名灵照，常随制竹漉筒，令鬻之以供朝夕。”

庞蕴女灵照自编竹漉筒出售，以维持生计。后以自食其力，清白度日为“卖漉筒”。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十七《自嘲》诗：“极知勾漏求丹药，不及衡阳卖漉筒。”

【凌波梦（凌波殿）】宋·乐史《杨太真外传》：“玄宗在东都，梦一女，容貌艳异，梳交心髻，大袖宽衣，拜于床前。上问：‘汝何人？’曰：‘妾是陛下

凌波池中龙女，卫宫护驾，妾实有功。今陛下洞晓钧天之音，乞赐一曲以光族类。’上于梦中为鼓胡琴，拾新旧之曲声，为《凌波曲》，龙女再拜而去。及觉，尽记之。会禁乐，自御琵琶，习而翻之，与文武臣僚，于凌波宫临池奏新曲，池中波涛涌起，复有神女出池心，乃所梦女也。上大悦，语于宰相，因于池上置庙，每岁命祀之。”

传说唐玄宗曾见凌波池龙女，并为之翻新曲，作《凌波曲》。后人以凌波梦指梦中遇仙，引伸其意也用以比喻恋情。元·王恽《越调·平湖乐》：“凌波幽梦谁惊破，佳人望断，碧云暮合，道别后意如何。”

【凌风舸】 唐·苏鹗《杜阳杂编》卷下：“藏几淹留既久，忽念中国，洲人遂制凌风舸以送焉。激水如箭，不旬即达东莱（今山东莱阳一带）。”

相传隋处士元藏几航海遇风，船沉没。他随浪漂流到一个海岛上。岛上人热情款待他，留他住了多时。他思念家乡，想回，岛上人便造了凌风舸送他。这凌风凌舸激水如箭，不到十天就抵达了东莱。后因以“凌风舸”用为高速飞船的典故。

宋·朱松《韦斋集·送志宏西上》诗：“何需飞霞佩，自办凌风舸。”

【凌歊歌舞】 唐·许浑《凌歊台》诗：“宋祖凌歊（歊，音 xiāo，暑气；凌歊，消除暑气。歊，一作高；凌歊，又作高台）乐未回，三千歌舞宿层台。湘潭云尽暮山出，巴蜀云消春水来。行殿有基荒莽合，寝园无主野棠开。百年便作万年计，岳畔古碑空绿苔。”

据宋·陆游《入蜀记》卷二称：“凌歊台，正如凤凰、雨花之类，特因山颠名之。宋·高祖（按指南朝宋·刘裕）所营。面势虚旷，高出氛埃之表，南望青山、龙山、九井诸峰，如在几席。”凌歊台，在今安徽省当涂县西，刘裕在此建离宫，并曾养三千宫女，常作乐寻欢在台上歌舞。后因用为咏歌舞享乐生活腐化之典。

元·薛昂夫《正宫·寒鸿秋·凌歊台怀古》：“凌歊台畔黄山铺，是三千歌舞亡家处。”

【陵独何心】 《文选》卷四十一旧题汉·李少卿（李陵）《答苏武书》：“自从初降，以至今日，身之穷困，独坐愁苦。……凉秋九月，塞外草衰，夜不能寐，侧耳远听，胡笳互动，牧马悲鸣，吟啸成群，边声四起。晨坐听之，不觉泪下。嗟乎子卿，陵独何心，能不悲哉！”

西汉名将李陵在《答苏武书》中，用“陵独何心”句表达了他投降匈奴后的悲愤心情和思友、思家、思国之情。后遂用为边将愁思之典。

唐·郑悟《胡笳曲》：“传书问苏武，陵也独何心。”

【陵谷变（陵谷改、谷变陵迁）】 《诗经·小雅·十月之交》：“百川沸腾，山冢崒崩。高岸为谷，深谷为陵。”

《诗·小雅·十月之交》有“高岸为谷，深谷为陵”之语，说出了地形的自然变化。后遂用为咏世事或自然变迁之典。

唐·崔途《过陶征君隐居》诗：“不随陵谷变，应只有高名。”唐·吴融《和张舍人》诗：“陵迁谷变如须问，控鹤山人字子乔。”

【陵母伏剑】 《汉书·王陵传》：“王陵，沛人也。始为县豪，高祖微时兄事陵。及高祖起沛，入咸阳，陵亦聚党数千人，居南阳，不肯从沛公。及汉王之还击项籍，陵乃以兵属汉。项羽取陵母置军中，陵使至，则东向坐陵母，欲以招陵。陵母既私送使者，泣曰：‘愿为老妾语陵，善事汉王。汉王长者，毋以老妾故持二心。妾以死送使者。’遂伏剑而死。”

楚汉相争时，汉王陵的母亲，被项羽扣留在楚军中作人质，以招降王陵。王陵母乘送使者之机，以剑自刎而死，以坚定王陵扶保汉室的决心。后因用为母仪贤德的典故。

《幼学琼林》卷二“祖孙父子”：“焚裘伏剑，罗母与陵母俱贤；躍鲤杀鸡，姜生与茅生并孝。”

【零雨】 《文选》卷二十晋·孙子荆（楚）《征西官属送于陟阳侯作》诗：“晨风颯歧路，零雨被秋草。倾城远追送，饯我千里道……乖离即长衢，惆怅盈怀抱。”

晋文士孙楚在《征西官属送于陟阳侯作》诗中用“零雨被秋草”句咏赠别情。后遂用为惜别之典。

唐·徐坚《饯许州宋司马赴任》诗：“零雨悲王粲，清尊别孔融。”

【零雨回公旦（公旦驾回）】 《诗经·邶风·东山》：“我祖东山，惓惓不归。我来自东，零雨其濛。”

周时，周公辅成王，兄管叔鲜和弟蔡叔度散播流言，谗周公有二心，成王疏远周公。后来成王明白事实真相，决定迎周公回朝主持朝政。周公在东征时曾作《东山》。后因以为遭诽谤已被澄清，并将受重用之意。

宋·苏轼《荆门别张天觉》：“零雨已回公旦驾，挽须聊听野王筝。”

【令甲称忠】 《史记·惠景间侯者年表》：“太史公读列封至便侯，曰：有以也夫！长沙王者，著令甲，称其忠焉。昔高祖定天下，功臣非同姓疆土而王者八国。至孝惠时，唯独长沙全，禅王世，以无嗣绝，竟无过，为藩守职，信矣。”

《汉书·吴芮传赞》载，汉高祖刘邦建立汉朝后，共分封了八个异姓诸侯王，其中只有长沙王吴芮自始至终忠于刘汉王朝。因此，《汉书》的作者赞誉他说：“唯吴芮之起，不失正道，故能传号五世，以无嗣绝，庆流支庶。有以矣夫，著于甲令而称忠也！”

令指文诰法令，令有先后，如令甲，令乙，令丙……，就是法令编次的第—，第二，第三等等。令甲，就是法令编次的第—篇。“令甲称忠”是指其忠义载称于首篇，就是第一个忠臣的意思。

旧时以“令甲称忠”指称对封建统治者忠贞不贰，载于首位。

宋·苏轼《功臣寺》诗：“宴融既入朝，吴芮空记面。”即以宴融与吴芮对比，暗中反用吴芮“令甲称忠”之故实，以影射当朝之事。所谓“空记面”，

据说黄初末年，吴芮墓被盗发，吴芮的面貌和生时一样。

【令思之对】 《晋书·华谭传》：“华谭字令思，广陵人也。……太康中，刺史嵇绍举谭秀才。……谭至洛阳，武帝亲策之。……时九州秀孝策无逮谭者。……博士王济于众中嘲之曰：‘……君吴楚之人，亡国之余，有何秀异而应斯举？’谭答曰：‘秀异固产于方外，不出于中域也。是以明珠文贝，生于江郁之滨，夜光之璜，出乎荆蓝之下。故以人求之，文王生于东夷，大禹生于西羌。子弗闻乎？……’济又曰：‘夫危而不持，颠而不扶，至于君臣失位，国亡无主，凡在冠带，将何所取哉？’答曰：‘吁！存亡有运，兴衰有期，天之所废，人不能支。……谅否泰有时，曷人力之所能哉！’济甚礼之。”

王济于众人面前嘲笑华谭，本有轻视之心，一旦亲聆其谈人论事，议辩兴衰，终转诚服，以礼相待。后以此用为善于言词应对的典故。

北齐·颜之推《颜氏家训》附录《观我生赋》：“曾微令思之对，空窃彦先之仕（注：晋顾荣，字彦先，数践危亡之际，恒以恭逊自免于祸，官职屡迁，甚为朝野所推敬）。”

【刘安服食】 晋·崔豹《古今注》卷中《音乐》：“王服食求仙，遍礼方士，遂与八公相携俱去，莫知所在。王之徒，思恋不已，乃作《淮南王》之曲也。”

据神话传说，汉淮南王刘安好仙道方术之事，八公授以炼丹之法，后服食仙药，与八公相携成仙而去。后用为求仙道之典。

唐·杜甫《追酬故高蜀州人日见寄》诗：“文章曹植波澜阔，服食刘安德业尊。”

【刘蕡下第】 《新唐书·刘蕡传》载，唐文宗太和二年（公元八二八年），举贤良方正，对策于朝廷。刘蕡策对，极诋宦官。考官冯宿等虽然叹服其文章才学，因畏惧宦官的权势，而不敢录取。“河南府参军事李郃（注：或作郃，误）曰：‘蕡逐我留，吾颇其厚邪！’乃上疏曰：‘……况臣所对，不及蕡远甚，内怀愧耻，自谓贤良，奈人言何！乞回臣所授，以旌蕡直。臣逃苟且之惭，朝有公正之路，陛下免天下之疑，顾不美哉！’帝不纳。”参见《旧唐书·刘蕡传》。

唐·刘蕡在选拔贤良方正的对策中，因极力弹劾宦官的罪行，而不被录取。后因用为咏贤士不遇的典故。

明·萧良有《龙文鞭影》卷三：“刘蕡下第，卢鉴夺标。”

【刘纲妇同仙（樊妻化羽）】 《太平广记》卷六〇引《女仙传》：“樊夫人者，刘纲妻也。纲仕为上虞令，有道术，能徵召鬼神，禁制变化之事，亦潜修密证，人莫能知，为理尚清静简易。……暇日，常与夫人较其术用，俱坐堂上，纲作火烧客碓屋，从东起，夫人禁之即灭，庭中两株桃，夫妻各咒一株，使相斗击，良久，纲所咒者不如。……将升天，县厅侧先有大皂荚树，纲升树数丈，方能飞举，夫人

平坐，冉冉如云气之升，同升天而去。”

古代神话传说，三国吴人刘纲与妻樊夫人好仙道，后夫妻二人双双升仙而去。后用为咏仙人之典。

唐·白居易《酬赠李炼师见招》：“刘纲有妇仙同得，伯道无儿累更轻。”

【刘根见鬼术】 《后汉书·刘根传》：“刘根者，颍川人也。隐居嵩山中。诸好事者自远而至，就根学道，太守史祈以根为妖妄，乃收执诣郡，数之曰：‘汝有何术，而诬惑百姓？若果有神，可显一验事。不尔，立死矣。’根曰：‘实无它异，颇能令人见鬼耳。’”亦见晋·葛洪《神仙传》。

东汉·刘根为嵩山隐士，他自称有能令人见鬼的遁术。后用为咏方术之士之典。

唐·杜牧《赠朱道灵》诗：“刘根丹篆三千字，郭璞青囊两卷书。”

【刘公荣】 南朝宋·刘义庆《世说新语·任诞》：“刘公荣与人饮酒杂秽非类，人或讥之。答曰：‘胜公荣者不可不与饮，不如公荣者亦不可不与饮，是公荣辈者又不可不与饮。’故终日共饮而醉。”

东晋兖州刺史刘公荣，不分什么人都与之一同饮酒，性格豪放旷达，终日以醉自慰。后因以“刘公荣”用为指称豪饮之人的典故。

唐·李白《留别西河刘少府》诗：“闭倾鲁壶酒，笑对刘公荣。”

【刘公书】 《三国志·魏书·刘馥传》：“子熙嗣。”南朝宋·裴松之注引《晋阳秋》曰：“刘弘，字叔和，熙之弟也……晋西朝之末，弘为车骑大将军开府，荆州刺史，假节都督荆、交、广州诸军事，封新城郡公……每有兴发，手书郡国，丁宁款密，故莫不感悦，颠倒奔赴，咸曰‘得刘公一纸书，贤于十部从事也。’”（参见十部从事）

西晋末年，荆州刺史刘弘管辖十个郡治，因为他处事有方，又极细心认真，部下认为得到他的一封书札，胜于十部从事官员的督办成效。后用为咏州、郡地方官善于为政之典。

唐·皇甫冉《送谢十二判官》诗：“不辞终日离家远，应为刘公一纸书。”

【刘海戏蟾】 《列仙全传》载：刘玄英，号海蟾，原名操，事刘守光为相。一日忽有道人来谒，索鸡卵十枚，金钱十文，以一文置之几上，累十卵于钱若浮图之状。海蟾惊异之，曰：“危哉！”道人曰：“人居荣禄之场，履忧患之地，其危殆甚于此。”海蟾大悟，遁迹终南山下，修成真道，化为鹤，飞冲天。

刘海蟾本是神话传说中的人物，俗称刘海。因其号有蟾字，又有与道人做金钱鸡卵游戏之说，后遂将刘海撒金钱之戏”讹传为“刘海戏金蟾”之说。

【刘景升儿子若豚犬】 《三国志·吴书·吴主孙权传》裴松子注引《吴历》：“公（曹操）曰：‘此必孙权欲身见吾军部伍也。’敕军中皆精严，弓弩不得妄发。权行五六里，回还作鼓吹。公见舟船器仗军伍整肃，喟然叹曰：‘生子当如孙仲谋，刘景升（刘

表字景升) 儿子若豚犬耳'……”

曹操在濡须口见孙权英勇异常, 称羨说“生子当如孙仲谋。”然蔑视刘表, 将其子比作猪狗。后常借以鄙弃和讥讽后辈或继承人的愚蠢平庸。

叶剑英《远望集》·《远望》诗:“景升父子皆豚犬, 旋转还凭革命功。”

【刘骥高率】《世说新语·栖逸》:“南阳刘骥之, 高率善史传, 隐于阳岐。于时符坚临江, 荆州刺史桓冲将尽汗谟之益, 征为长史, 遣人船往迎, 赠赆甚厚。骥之闻命, 便升舟, 悉不受所饷, 缘道以乞穷乏, 比至上明亦尽。一见冲, 因陈无用, 倏然而退。居阳岐积年, 衣食有无, 常与村人共。值己匮乏, 村人亦如之。甚厚, 为乡闾所安。”

东晋人刘骥之, 为人超迈洒脱, 甚为时人所称道。

唐·李瀚《蒙求》诗:“李廌清贞, 刘骥高率。”

【刘伶病酒】《世说新语·任诞》:“刘伶病酒, 渴甚, 从妇求酒。妇捐酒毁器, 涕泣谏曰:‘君饮太过, 非摄生之道, 必宜断之!’伶曰:‘甚善。我不能自禁, 唯当祝鬼神自誓断之耳。便可具酒肉。’妇曰:‘敬闻命。’供酒肉于神前请伶祝誓。伶跪而祝曰:‘天生刘伶, 以酒为名, 一饮一斛, 五斗解醒。妇人之言, 慎不可听!’便饮酒进肉, 隗然已醉矣。”

刘伶性嗜酒, 曾作《酒德颂》, 后世以刘伶作为纵情饮酒的典型。晋时名士生活多放荡不羁, 刘伶病酒的典故, 就是典型一例。

唐·李贺《将进酒》诗:“劝君终日酩酊醉, 酒不到刘伶坟上土。”

【刘伶天幕】《文选》卷四十七晋·刘伯伦(伶)《酒德颂》:“有大人先生, 以天地为一朝, 万期为须臾, 日月为扁膈, 八荒为庭衢, 行无辙迹, 居无室庐, 幕天席地, 纵意所如……唯酒是务, 焉知其余。”

晋·刘伶为“竹林七贤”之一, 他在《酒德颂》中借大人先生之口, 表达了以天为幕, 以地为席, 纵酒适意的豪放情怀。后用为咏狂放嗜饮的典故。

唐·李商隐《假日》诗:“谁向刘伶天幕内, 更当陶令北窗风。”

【刘驴】《南齐书·刘祥传》:“王奐为仆射, 祥与奐子融同载, 行至中堂, 见路人驱驴, 祥曰:‘驴! 汝好为之, 如汝人才, 皆已令仆矣。’”

刘祥借着说驴来讽刺王奐, 说是驴若好自为之, 也可以当仆射。后因用为讥蠢才执政之典。

《西崑酬唱集》卷上刘筠《受诏修书述怀感事三十韵》诗:“乘轩思卫鹤, 努力效刘驴。”

【刘沔双烛】《旧唐书·刘沔传》:“初, 沔为忠武小校, 从李光颜讨淮西, 为捉生将。前后遇贼血战, 锋刃所伤, 几死者数四。尝伤重卧草中, 月黑不知归路, 昏然而睡, 梦人授之双烛曰:‘子方大贵, 此行无患, 可持此而还。’既行, 炯然有双光在前。自后破虏危难, 每行常有此光。及罢镇后, 双光熄。”

唐·刘沔跟随李光颜作战负伤, 昏睡中梦神人授以双烛, 虽身处危难中, 有双光引路, 终得脱险。旧因用为贵人逢难得助之典。

清·李暉吉、徐灏《龙文鞭影二集》下卷:“刘沔双烛, 王潜三刀(见“梦刀”)。”

【刘孺明珠】《梁书·刘孺传》:“孺幼聪敏, 七岁能属文。年十四居父丧, 毁瘠骨立, 宗党咸异之。服闋, 叔父慎(《佩文韵府》卷七上引作‘璜’)为义兴郡, 携以之官, 常置坐侧, 谓宾客曰:‘此儿吾家之明珠也。’”

刘孺幼聪敏, 叔父刘慎对他十分爱重, 故称之为“吾家明珠”。后因用为幼智之典。

《幼学琼林》卷二“叔侄”:“谢密能成佳器(见该条), 刘孺可号明珠。”

【刘商观奕】宋·张邦畿《侍儿小名录拾遗》引《树萱录》:“刘商夜游湘中, 秋月方皎。忽见水中一画舫, 有七、八女子容止僂丽, 若为呼卢戏, 其具俱希世之宝, 前有红腊枝擎以金盘。商骇讶未绝, 闻舟中语曰:‘紫阳真人昨给刘商黄精二斤, 乃玉帝所饵之余, 食之者为地仙。’一女子曰:‘此人不远, 可邀致之。’忽闻人呼商, 遂即舟边拜。一女子命侍儿杨孟珠斟一杯云母浆, 商取饮。一女子笑曰:‘此人不固者, 无丹元气耳。’因曰:‘慎自修精, 去尔贪忍, 灵饵渐近, 天爵宜修。’复送之岸。商视之, 直至舜妃庙前, 落帆入庙。黎明, 庙中得巴笈, 诗句后, 果得至人遗精, 服饵后, 不知所在。”

这个故事说的是刘商观奕服黄精而成仙, 后因用为咏飘然世外的隐逸生活之典。元·张雨〔商调·梧叶儿〕《赠龟溪医隐唐茂之》:“刘商观奕罢, 韩康卖药还”。

【刘生任侠】《乐府诗集·刘生》:“《乐府题解》曰:‘刘生不知何代人, 齐梁已来为《刘生》辞者, 皆称其任侠豪放, 周游五陵三秦之地。或云抱剑专征, 为符节官, 所未详也。’按《古今乐录》曰:‘梁鼓角横吹曲, 有《东平刘生歌》, 疑即此《刘生》也。’”

刘生是古代传说的著名侠客, 此人任侠豪, 周游各地, 齐梁以来, 乐府歌曲中多有吟咏。后用为咏游侠之典。

唐·耿伟《酬张少尹秋日凤翔西郊见寄》诗:“刘生曾任侠, 张率自能文。”

【刘氏冠(刘冠)】《史记·高祖本纪》:“高祖为亭长, 乃以竹皮为冠, 令求盗至薛治之, 时时冠之。及贵常冠, 所谓‘刘氏冠’乃是也。”

《汉书·高帝纪》:“春三月, 行如雒阳。令吏卒从军至平城及守城邑者, 皆复终身勿事。爵非公乘以上毋得冠刘氏冠。”

汉高祖刘邦为亭长时, 曾以竹皮做成帽子戴, 到发迹尊贵后, 仍然经常戴在头上。后以此冠为尊荣的象征, 规定凡爵位在“公乘”以上的人, 方能得到这种帽子戴。此冠因为刘邦所制, 故称“刘氏冠”。后用为咏封爵尊宠之典。

《西崑酬唱集》卷上《旧将》诗，刘筠一首：“劳薄可甘先藿舌，功高还许戴刘冠。”

【刘讼石中书】 《汉书·刘向传》：“擢为散骑宗正给事中，与侍中金敞拾遗于左右。四人同心辅政，息苦外戚许、史在位放纵，而中书宦官弘恭、石显弄权。望之、堪、更生议，欲白罢退之。未白而语泄，遂为许、史及恭、显所潜诉，堪、更生下狱，及望之皆免官。”

刘，刘向，石中书，中书宦官石显。西汉·刘向曾与同僚共同商议弹劾罢免专权的宦官石显等人，事泄，被捕入狱。

唐·杜牧《李给事中敏二首》其二诗：“可怜刘校尉，曾讼石中书。”

【刘孙能使不为公（辛毗不阿）】 《三国志·魏书·辛毗传》：“时中书监刘放、令孙资见信于主（注：主，指魏明帝曹叡），制断时政，大臣莫不交好，而毗不与往来。毗子敞谏曰：‘今刘、孙用事，众皆影附，大人宜小降意，和光同尘；不然必有谤言。’毗正色曰：‘主上虽未称聪明，不为闇劣。吾之立身，自有本末。就与刘、孙不平，不过令吾不作三公而已，何危害之有？焉有大丈夫欲为公而毁其高节者邪！’”

三国魏辛毗亮直不阿，性情刚烈。其子劝他和光同尘，追随刘放、孙资，他严词教子，说宁不为三公，亦不能毁其高节。后因用为忠直不阿之典。

宋·辛弃疾《水调歌头·我饮不须劝》词：“孙刘辈，能使我，不为公。余发种种如是，此事付渠侬。”

【刘悛倾酿（欲倾家酿）】 《世说新语·赏誉》：“刘尹云：‘见何次道饮酒，使人欲倾家酿。’”《晋书·何充传》：“充能饮酒，雅为刘悛（音 tǎn）所贵。悛每云：‘见次道饮，令人欲倾家酿。’言其能温克也。”

温克，蕴藉自持能胜外物。东晋刘悛很欣赏何充的酒量，说一见到他便想把家中的酒全部拿出来给他喝。后用为咏善饮酒之典。

唐·李瀚《蒙求》诗：“刘悛倾酿，羊伯痛饮。”

【刘蛻埋文（文冢）】 唐·刘蛻《刘蛻集》卷三《梓州兜率寺文冢铭序》：“文冢者，长沙刘蛻复愚为文不忍弃其草，聚而封之也。”蛻，音 tui。

唐刘蛻字复愚，荆南人，聚平生所作文章的草稿，不忍丢弃，遂掘土埋之，封为冢，号为“文冢”。后用称文章里手的典故。

清·李祥吉、徐澂《龙文鞭影二集》上卷：“智永瘞笔，刘蛻埋文。”宋·苏轼《次前韵再送周正孺》诗：“高风倾石室，旧学鄙文冢。”

【刘武威】 唐杜光庭《神仙感遇传》（见《佩文韵府》卷五“徵韵”“武威”下引。《旧小说》丙集。《道藏举要》第七类。《道藏·洞玄部传类》）：

“汉武威太守刘子南，从道士尹公授务成子萤火丸，佩之能隐形避兵（避原作辟），与敌战，矢下如雨，未至于南马数尺，辄堕地。”

这是一个神话故事。汉刘子南跟随尹公学仙道

之奇术，身佩萤火丸便能隐形避兵矢。后因以“刘武威”或“武威”用为仙道奇术的代称。

唐·李商隐《圣女祠》诗：“人间定有崔罗什，天上应无刘武威。”

【刘向传经】 《汉书·刘向传》：“会初立《谷梁春秋》，征更生受《谷梁》，讲论《五经》于石渠。”“成帝即位，显等伏辜，更生乃复进用，更名向。……诏向领校中《五经》秘书。”

汉朝刘向为楚王刘交四世孙，本名更生，字子政。向专心致力于经典的研究，宣帝时曾受征在石渠阁讲论《五经》，成帝时为校中《五经》秘书，因受外戚王氏及诸大臣排挤，终不得迁升。后用为咏儒学官员之典。

唐·杜甫《秋兴八首》其三诗：“匡衡抗疏功名薄，刘向传经心事违。”

【刘向烧金】 《汉书·刘向传》：“向字子政，本名更生。……上复兴神仙方术之事，而淮南有枕中《鸿宝》、《苑秘书》，书言神仙使鬼物为金之术及邹衍重道延命方。世人莫见，而更生父德，武帝时治淮南狱，得其书，更生幼而读诵，以为奇，献之，言黄金可成。上令典尚方铸作事，费甚多，方不验。上乃下更生吏，吏劾更生铸伪黄金，系当死。”

《鸿宝》、《苑秘书》均是道术篇名，因藏在枕中，故称。刘向看到《鸿宝苑秘书》中有炼金术，就信以为真，按书上方法烧炼黄金，事不成，遂获罪。后以“刘向烧金”用为神奇方术之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十四《寓天庆观有林使君年八十七方烧丹云一黍米大可化汞一斤为黄金梅道人年八十五善医》：“只道烧金有刘向，不知卖药是韩康。”

【刘孝标】 《梁书·文学传下·刘峻传》：“刘峻字孝标，平原平原人……天监初，召入西省，与学士贺踪典校秘书。……安成王秀好峻学，及迁荆州，引为户曹参军，给其书籍，使抄录事类，名曰《类苑》，未及成，复以疾去，因游东阳紫岩山，筑室居焉。”“峻居东阳，吴、会人士多从其学。”又，《文选》卷五十五南朝梁·刘孝标（峻）《广绝交论》：“客问主人曰：‘朱公叔《绝交论》，为是乎？为非乎？’……主人听然而笑曰：‘……此朱生得玄珠于赤水，漠神睿而为言。……于是素交尽，利交兴，天下蚩蚩，鸟惊雷骇。……呜呼！世路险巇（xi），一至于此。……是以耿介之士，疾其若斯，裂裳裹足，弃之长骛，独立高山之顶，欢与麋鹿同群，岷岷然绝其雾浊，诚耻之也，诚畏之也。’”

南朝梁·刘峻字孝标，平原人，博学多闻，曾任典校秘书，著有《广绝交论》，发挥汉朝人朱穆（字公叔）《绝交论》之文意，列举“五交三衅”，抨击小人势利之交，慨叹交友之难，指出交友之不可不慎。后用为戒慎交之典。

唐·马异《答卢仝结交诗》：“我心不畏朱公叔，君意须防刘孝标。”

【刘玄刮席】 《后汉书·刘玄传》：“刘玄字圣公，

光武族兄也。……光武及兄伯升亦起春陵，与诸部合兵而进。……号圣公为更始将军。众虽多而无所统一，诸将遂共议立更始为天子。……初，王莽败，唯未央宫被焚而已，其余宫馆一无所毁。宫女数千，备列后庭，自钟鼓、帷帐、舆辇、器服、太仓、武库、官府、市里，不改于旧。更始既至，居长乐宫，升前殿，郎吏以次列庭中。更始羞作，俯首刮席不敢视。”

刘玄称帝住进长安皇宫。因对宫廷中的排场不习惯，面对列队的官员，常常害羞而不知所措，低头用手刮席。

唐·李瀚《蒙求》诗：“刘玄刮席，晋惠闻蟆。”

【刘晏正字（朋字未正）】 唐·郑处晦《明皇杂录》：“刘晏以神童为秘书正字（注：官名，掌管校讎典籍，刊正文章），年方十岁，形状孱劣，而聪悟过人。玄宗召于楼中簾下，贵妃置于膝上，为施粉黛，与之中栉。玄宗问晏曰：‘卿为正字，正得几字？’晏曰：‘天下字皆正，惟朋字未正得。’”

“朋字未正”，“朋”用指“朋党”、“朋比”之朋，人结为朋党，必行奸私，故不得正。后因用为咏幼稚智之典。

宋·陆游《寄陈鲁山正字》诗：“丁字犹恨曲，朋字竟须正。”明·萧良有《龙文鞭影》卷四：“士安正字（注：刘晏字士安），次仲谈经（注：汉戴凭字次仲。事另见“谈经”条）。”

【刘尹信诚】 《世说新语·德行》：“刘尹在郡，临终绵惓，闻阁下祠神鼓舞。正色曰：‘莫得淫祀！’”南朝梁·刘孝标注引《刘尹别传》：“悛字真长，沛国萧人也。汉氏之后。真长有雅裁，虽草门陋巷，晏如也。历司徒左长史、侍中、丹阳尹。为政务镇静信诚，风尘不能移也。”

晋丹阳尹刘悛，字真长，人称刘尹。此人为官清廉，为政信诚，办事镇静果决，不为流言蜚语所动摇。后因用为咏京尹之典。

唐·李端《和张尹忆东篱菊》诗：“传书报刘尹，何事忆陶家。”

【刘舆臧】 《晋书·刘琨传》附《刘舆传》：“舆字庆孙。俊朗有才局，与琨并尚书郭奕之甥，名著当时。……东海王越、范阳王虓之举兵也，以舆为颍川太守。及河间王颙檄刘乔讨虓于许昌，矫诏曰：‘颍川太守刘舆迫胁范阳王虓，距逆诏命，多树私党……’虓之败，舆与之俱，奔河北。虓既镇邺，以舆为征虏将军、魏郡太守。虓薨，东海王越将召之，或曰：‘舆犹臧也，近则污人。’及至，越疑而御之。”

晋人刘舆字孙庆，当时有人曾把他比做油腻，言近之者常被沾污。因刘曾胁迫王虓作乱，故后常以此用为咏叛臣之典。

唐·韩偓《驿步》诗：“物近刘舆招垢臧，风经庾亮污尘埃。”

【刘章立苗】 《史记·齐悼惠王世家》：“朱虚侯年二十，有气力，忿刘氏不得取。尝入侍高后燕饮，刘章进曰：‘请为太后言耕田歌。’太后曰：‘试为我

言田。’章曰：‘深耕溉种，立苗欲疏，非其种者，锄而去之。’吕后默然。”

汉高祖刘邦死后，吕后专权，大量提拔吕氏亲族，排斥打击刘氏在朝的人。朱虚侯刘章在一次宴席上，请求为吕太后言“耕田歌”，以种田间（jiàn）苗为喻，表示非刘氏种姓之人，应当一律锄去。后因用为维护正统，铲除异端之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷九《自昌化双溪馆下步寻溪源，至治平寺，二首》其二：“共疑杨恽非锄豆，谁信刘章解立苗。”

【刘桢沈痾（刘桢病）】 《三国志·魏书·王粲传》：“粲与……东平刘桢字公干并见友善。干为司空军谋祭酒掾属，五官将文学。”南朝宋·裴松之注引《先贤行状》：“干清玄体道，六行修备，聪识洽闻，操翰成章，轻官忽禄，不耽世荣。建安中，太祖特加旌命，以疾休息。后除上艾长，又以疾不行。”

三国魏·刘桢字公干，有文才，曾为曹操司空军谋祭酒掾属，因身体经常患病而影响了对他的提拔使用。后用为咏卧病之典。

唐·韦嗣立《酬崔光禄冬日述怀赠答》诗：“为怜漳浦曲，沈痾有刘桢。”唐·李端《卧病寄苗员外》诗：“因恨刘桢病，空园卧见秋。”

【刘桢有气】 《文选》卷三十南朝宋·谢灵运《拟魏太子鄴中集诗八首·刘桢·序》：“卓犖偏人，而文最有气，所得颇经奇。”南朝梁·钟嵘《诗品》卷上：“魏文学刘桢，其源出于古诗。仗气爱奇，动多振绝。真骨凌霜，高风跨俗。但气过其文，雕润恨少。”桢，音 zhen。

三国魏·刘桢为建安七子之一，他的诗文以风格遒劲，气体高妙为其特征。后用为称美诗才之典。

唐·张九龄《眉州康司马挽歌词》：“刘桢徒有气，管辂独无年。”

【刘整交质】 《文选》卷四十南朝梁·任彦昇（昉）《奏弹刘整》：“整兄寅第二息师利，去年十月十二日，忽往整野停住十二日。整就兄妻范求米六斗哺食，范未得还，整怒，仍自进范所住，屏风上取车帷为质。范送米六斗，整即纳受。……臣谨案，新除中军参军臣刘整……恶积衅稔，亲旧侧目。……整之抚侄，食有故人，何其不能折契钟庾，而檐帷交质。人之无情，一何至此！实教义所不容，绅冕所共弃。臣等参议，请以见事免整所除官，辄勒外收付廷尉法狱治罪。”

南朝梁·刘整为人极为贪吝，有一次侄儿在他家中住了十二天，竟亲到嫂嫂家中讨米索偿饭费，寡嫂范氏出门未归，他便拿走了车帷以作抵押。后用为讥讽为人慳吝之典。

唐·李瀚《蒙求》诗：“刘整交质，五伦十起。”

【留犊（时苗留犊、时公犊）】 《三国志·魏书·常林传》裴松之注引鱼豢《魏略》：“时苗字德曹，钜鹿人也。少清白，为人疾恶。建安中，入丞相府。出为寿春令，令行风靡。……其始之官，乘薄鞞（音 fàn，车篷）车，黄犝牛（犝，音 zì，母牛），布被囊。

居官岁余，牛生一犊。及其去，留其犊，谓主簿曰：‘今来时本无此犊，犊是淮南所生有也。’群吏曰：‘六畜不识父，自当随母。’苗不听，时人皆以为激，然由此名闻天下。”参见《太平御览》卷八九八引《魏略》。

东汉时苗为寿春县令，清介自守。初到任以牝牛驾车，后牛生一犊，到离任时，时苗认为此犊是来县后所生，便命留作官犊。吏民伺养并喜爱这头小牛，因称为‘时公犊’。

又《晋书·羊祜传》：“太康二年，以伊弟篇为掾平侯（注：羊伊、羊篇均为羊祜侄），奉祜嗣。篇历官清慎，有私牛于官舍产犊，及迁而留之。”

后因以“留犊”用为廉吏的典故。

南朝梁元帝《后临荆州》诗：“所冀方留犊，行当息饮羊。”《幼学琼林》卷四“鸟兽”：“辕门传号令，李将军惟输士之牛（按：惟牛输士，见《后汉书·吴汉传》，乃吴汉事）；邑士起讴歌，时令尹留去官之犊。”

【留侯疾】《史记·留侯世家》：“留侯从入关。留侯性多病，即道引不食谷，杜门不出岁余。”

西汉的开国元勋张良，封为留侯，他在建国后，因多病而谢绝交往，长期闭门休养。后遂用为大臣休养之典。

唐·李德裕《余所居平泉村舍近蒙韦常侍大尹特改嘉名因寄诗以谢》：“未谢留侯疾，常怀仲蒿园。”

【留侯辟谷（留侯却粒）】《史记·留侯世家》：“及立萧何相国……留侯乃称曰：‘……今以三寸舌为帝者师，封万户，位列侯，此布衣之极，于良足矣。愿弃人间世，从赤松子游耳。’乃学辟谷，道引轻身。”辟，音 pì。

汉朝功臣张良在功成封侯后，决心脱离尘世，学不食五谷的引导之术。后遂用为弃世学仙之典。

唐·王维《故太子太师徐公挽歌四首》其一：“留侯常辟谷，何苦不长生。”

【留髡】《史记·滑稽列传》：“日暮酒阑，合尊促坐，男女同席，履舄交错，杯盘狼藉，堂上烛灭，主人留髡而送客，罗襦襟解，微闻芫泽，当此之时，髡心最欢，能饮一石。”

公元前三四九年，楚军入侵齐国。齐威王派名士淳于髡，赴赵借来救兵，迫使楚国退兵，捍卫了齐国。齐威王为酬赏其功，大摆酒宴。宴席间，当齐威王问及淳于髡酒量时，他说受大王赐酒，一斗便醉。饮酒的场合适宜，心情又好，便能增大酒量。如果主人送走其他客人，只留髡一人畅饮，饮酒可至一石。后因用为留客畅饮的典故。

宋·苏轼《闻李公择饮傅国博家大醉》诗：“纵使先生能一石，主人未肯独留髡。”

【留文】《史记·留侯世家》：“汉六年正月……乃封张良为留侯。”《史记》卷五十三《萧相国世家》：“孝惠二年，相国何卒，谥为文终侯。”

汉初三杰中萧何为相国，谥为文终侯。张良封为留侯。两人合称为留文。后遂用为咏美功臣之典。

唐·翁承赞《文明殿受册封闽王》诗：“吟寄短篇追往事，留文功业不寻常。”

【留仙裙】汉·伶玄《飞燕外传》：“婕妤接帝于太液池。作千人舟，号令宫之舟。……后（指赵飞燕）衣南越所贡云英紫裙碧琼轻绡。广榭上，后歌舞归风送远之曲。帝以文犀簪击玉甌，令后所爱侍郎冯元方吹笙以倚后歌。中流歌酣，风大起。后顺风扬音，元方长喻细袅，与相属。后裙解，曰：‘顾我顾我！’后扬袖，曰：‘仙乎，仙乎！去故而就新，宁忘怀乎？’帝曰：‘无方为我持后！’元方舍吹持后裙。……他日，宫姝幸者，或疑裙为绉，号曰‘留仙裙’。”

赵飞燕体态轻盈，著长裙曼歌起舞，风吹裙动，飘飘欲仙。冯元方持裙“留仙”，故当时宫姝仿制的裙裾叫做“留仙裙”。

唐·崔颢《七夕》诗：“长安城中月如练，家家此夜持针线。仙裙玉佩空自知，天上人间不相见。”清·蒲松龄《聊斋志异·绛妃》：“不曾于平生识面，直开门户而来；若非是掌上留裙，几掠妃子而去。”

【流杯亭】唐·陆广微《吴地记》：“赵晔《吴越春秋》云：‘阖闾有女哀怨王先食蒸鱼，乃自杀。王痛之，厚葬于阖门外，其女化为白鹤，舞于吴市，千万人随观之。后陷成湖，号女坟湖。’流杯亭在女坟湖西二百步，阖闾三月三日泛舟游赏之处。”流杯亭相传为吴王阖闾游春之处。后因以此用为富贵荣华不永驻的典故，常寄托兴衰之慨。元代乔吉《双调·水仙子》《游越福王府》：“铺锦池埋荒瓮，流杯亭堆破瓦，何处也繁华。”

【流芳后世】南朝宋·刘义庆《世说新语·尤悔》：“桓公（桓温）卧语曰：‘作此寂寂，将为文景所笑。’既而屈起坐曰：‘既不能流芳后世，亦不足复遗臭万载邪。’”流：流传。芳：香，比喻美名。古人以三十年为一世，后世意谓时间极其久远。因以“流芳后世”比喻好名声永远留传于后世。也作“流芳百世”、“流芳万古”。明孙仁孺《东郭记·谄》：“承贤者这等好意，我齐人也流芳百世了。”《大齐乡老举孝义雋侏罗之碑》：“流芳万古，迹绝当今。”

【流芳遗臭】《晋书·桓温传》：“桓温字元子，宣城太守彝之子也。性俭，每饗惟下七奠梓茶果而已。然以雄武专朝，窥觊非望，或卧对亲僚曰：‘为尔寂寂，将为文景所笑。’众莫敢对。既而抚枕而起曰：‘既不能流芳后世，不足复遗臭万载邪！’”

“流芳遗臭”是“流芳百世”与“遗臭万年”的省称。此用为胸怀异志，不甘为庸凡之典。明·沈德符《万历野获编补遗·刑部·国鉴图说跋》：“流芳遗臭，断非凡庸鄙陋所能为，况事尚未定。”

【流金（铄金石）】《楚辞·招魂》：“十日代出，流金铄石些。”东汉·王逸注：“铄，销也。言东方有扶桑之木，十日并在其上，以次更行，其热酷烈，金石坚刚，皆为销释也。”

传说上古时有十个太阳，轮流照临，晒得金属和石头都熔化了。后遂用为咏酷暑之典。

唐·李峤《晚秋喜雨》诗：“国惧流金管，人深悬警忧。”又唐·杜甫《雷》诗：“上天铄金石，群盗乱虎豹。”

【流觞曲水】 《世说新语·企羡》：“王右军得人以《兰亭集序》方《金谷诗序》”梁·刘孝标注引王羲之《临河叙》：“此地有崇山峻岭，茂林修竹。又有清流激湍，映带左右。引以为流觞曲水，列坐其次。”南朝梁·宗懔《荆楚岁时记》：“三月三日，士民并出江渚池沼间，为流杯曲水之饮。”

古代风俗，每至三月上旬的巳日（三国魏以后定为三月三日），于水滨结聚宴饮，以祓除不祥。后来仿行，于环曲的水渠旁宴集，在水上流放置酒杯，杯流行停其前，即便取饮，称为流杯曲水。后因用为咏古代春游风俗的典故。

北周·庾信《春赋》：“三日曲水向河津，日晚河边多解神。树下流杯客，沙头渡水人。”唐·杜牧《和严恽秀才落花诗》：“共惜流年留不得，且环流水醉流杯。”

【流水不腐，户枢不蠹】 《吕氏春秋·尽数》：“流水不腐，户枢不蠹，动也。”户枢：门的转轴。蠹：蛀虫，借指蛀蚀。流动的水不会受到腐蚀，经常转动的门轴不会受虫蛀。后用以比喻经常运动的事物不易侵蚀。《云笈七签》卷三二：“夹流水不腐，户枢不朽者，以其劳动数故也。”

【流水尚能西】 宋·苏轼《浣溪沙》（山下兰芽短浸溪）：“山下兰芽短浸溪，松间沙路净无泥。萧萧暮雨子规啼。谁道人生无再少？门前流水尚能西。休将白发唱黄鸡。”

宋苏轼在黄州（今湖北黄冈）时，游清泉寺，寺临兰溪，溪水西流。词人有感而作，抓住水西流这一特殊自然景象，反问人生不能再少吗？又何必自伤白发，哀叹衰老呢？后常以咏作对人生持乐观态度的积极思想。

宋·晁补之《贵溪在信州城南，其水西流七百里入江》：“玉山东去不通州，万壑千岩隘上游。应会逐臣西望意，故教溪水只西流。”

【流行坎止】 《汉书·贾谊传》：“贾谊，雒阳人也。谊以鹏飞入舍，乃为赋。其辞曰：‘寥廓忽荒，与道翱翔。乘流则逝，得坎则止；纵驱委命，不私与己。’”

贾谊在《鹏鸟赋》中说道：水流顺着地面流动，遇到地面低陷的地方就积存下来了。意思是人也应该顺应环境而进退。

宋·黄庭坚《豫章集·赠李辅圣》诗：“旧管新收几枚镜，流行坎止一虚舟。”

宋·张榘《芸窗词·金缕曲·次韵拙逸刘直孺见寄言志》：“坎止流行原无定，敢一朝挨却尘泥迹。”

【流幽州】 《尚书·虞书·尧典》：“流共工于幽州。”《史记·五帝本纪》：“共工果淫辟……于是舜归而言之于帝，请流共工于幽陵，以变北狄。”

相传舜辅尧政后，把“四凶”之一的共工流放到幽州。后多用以比喻惩办坏人或贬谪罪臣。

唐·韩愈《永贞行》：“庸图受禅登明堂，共流幽州鲧死羽。”

【琉璃笼眼】 《楞严经》：“彼人当以琉璃笼眼，当见山河，见琉璃不（否）？”

佛经《楞严经》中说：人若以琉璃罩在眼上，可以看到大好河山，但是却看不到琉璃。后以此比喻见远不见近，能见他人，却不能见本身。

清·钱曾《秋夜宿破山寺绝句》：“莫取琉璃笼眼界，举头争忍见山河。”

【虺叔攀龙（董父攀龙）】 《左传·昭公二十九年》：“昔有虺叔安（晋·杜预注说，虺是古国名，叔安是其君名），有裔子曰董父，实甚好龙。龙多归之，乃扰畜龙以服事帝舜，帝赐之姓董，氏曰‘攀龙’。”

传说虞舜时有一个叫董父的人，能畜龙。因为畜龙有功，舜便赐其氏曰“攀龙”。“虺叔攀龙”，实为“董父攀龙”。后遂用为咏畜龙异事之典。

《后汉书·蔡邕传》：“董父受氏于攀龙，奚仲供德于衡州。”

唐·李贺《马诗二十三首》之九：“虺叔去匆匆，如今不攀龙。”

【柳暗花明又一村】 关于“柳暗花明”早见于唐王维《王右丞集》六《早朝诗》之二：“柳暗百花明，春深五凤城。”又李商隐《李义山诗集》六《夕阳楼》诗：“花明柳暗晓天愁，上尽重城更上楼。”至南宋诗人陆游《游山西村》诗，始有“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”之句。

“柳暗花明又一村”原是描写具体景物变化，后常比喻境况或形势变得乐观而美好起来。

《荡寇志》第七十五回：“一路柳暗花明，水绿山妍。”茅盾《过年》二：“难道我就把这作为借口，和科长吵他妈一架，然后让他开除我，而我则象小钱那样柳暗花明又一村么？”

【柳家汀洲】 《玉台新咏》卷五南朝梁·柳恽《江南曲》：“汀洲采白苹，日落江南春。洞庭有归客，潇湘逢故人。”

南朝梁·柳恽写江南春景诗有“汀洲采白萍”句。因柳恽当时为吴兴太守。故用“柳家汀洲”咏吴兴之典。

唐·朱长文《吴兴送梁补阙归朝赋得荻花》：“柳家汀洲孟冬月，云寒水清荻花发。”

【柳生左肘】 《庄子·至乐》：“支离叔与滑斤叔观于冥伯之丘，昆仑之虚，黄帝之所休，俄而柳生其左肘，其意蹶蹶然意恶之。”

柳，一说指疱疹。后以“柳生左肘”的典故指得了生疮疖的病症，又喻指不如意事。

唐·王维《老将行》诗：“昔时飞箭全无目，今日垂杨生左肘。”宋·辛弃疾《贺新郎·肘后俄生柳》词：“肘后俄生柳。叹人生，不如意事，十常八九。”

【柳市】 《汉书·游侠传·葛章》：“葛章字子夏，长安人也。长安炽盛，街间各有豪侠，章在城西柳市，号曰‘城西葛子夏。’……”

汉长安人葛(yù姓)章,为豪侠之士。因其所居处为长安城西柳市,故后以“柳市”为侠士之居地。

《西崑酬唱集》卷上《公子》诗,杨亿一首:“细雨垫巾过柳市,轻风侧帽过铜堤。”

【柳下官资】《论语·微子》:“柳下惠为士师,三黜。人曰:‘子未可以去乎?’曰:‘直道而事人,焉往而不三黜?枉道而事人,何必去父母之邦?’”《孟子·万章下》:“柳下惠不羞污君,不辞小官……厄穷而不悯。”

春秋时,鲁国法官柳下惠,多次被撤职。《孟子·万章下》也提到他“不辞小官”。后遂以“柳下官资”为官卑禄薄之典。

唐·高骈《依韵奉酬李迪》有“柳下官资颜子居,闲情入骨若为除”句。借以表现李迪官卑禄薄。

【柳絮才(咏絮)】《世说新语·言语》:“谢太傅寒雪日内集,与儿女讲论文义,俄而雪骤,公欣然曰:‘白雪纷纷何所似?’兄子胡儿曰:‘撒盐空中差可拟。’兄女曰:‘未若柳絮因风起。’公大笑乐。即公大兄无奕女,左将军王凝之妻也。”

谢太傅“子把天降大雪比喻为空中撒盐,娇柔造作,枯燥板滞;谢太傅之女比之为柳絮因风,贴切自然,妙趣横生。后因以“柳絮才”赞誉女子富有才华,工于吟咏。

宋·司马光《客中初夏》诗:“四月清和雨乍晴,南山当户转分明。更无柳絮因风起,惟有葵花向日倾。”

【柳毅传书】唐·李朝威《柳毅传》:“柳毅下第归湘滨,至泾阳,见妇人牧羊,曰:‘妾洞庭龙君小女,嫁泾川次子,为婢妾所感,毁黜至此。闻君将还,托寄尺书。’”柳毅将书信传交洞庭君,龙女因而获救,后两人结为夫妻。

原为传说,后用为表示男女爱情的典故。

清·蒲松龄《聊斋志异·织成》:“洞庭得遇龙女而仙。”即用其事。

【柳汁染衣(染柳)】旧题唐·冯贽《云仙杂记》卷一录《三峰集·柳神九烈君》:“李固言未第前,行古柳下,闻有弹指声,固言局之,应曰:‘吾柳神九烈君,已用柳汁染子衣矣,科第无疑。果得蓝袍,当以枣糕祠我。’固言许之。未几状元及第。”

唐·李固言字仲枢,进士及第。唐文宗时为华州刺史,累官同平章事。宣宗时拜太子太傅。“柳汁染衣”是一个附会故事,后因用为将取得功名的典故。

《龙文鞭影》卷四:“固言柳汁,玄德桑阴。”

【柳宗元窜三苗】五代后晋·刘昫等《旧唐书·柳宗元传》:“柳宗元字子厚,河东人。……叔文欲大用之,会居位不久,叔文败,与同辈七人俱贬。宗元为邵州刺史,在道;再贬永州司马。既罹窜逐,涉履蛮瘴,崎岖堙厄,蕴骚人之郁悼,写情叙事,动必以文。”战国墨翟《墨子·非攻下》:“昔者三苗大乱,天命殛之。”汉代韩婴《韩诗外传》卷三:“当

舜之时,有苗不服。其不服者,衡山在南,岐山在壮,左洞庭之波,右彭泽之水。由此险也,以其不服。”

唐王叔文领导的革新运动,因遭到守旧势力的反对而告失败。柳宗元因参与革新而被贬到永州。三苗原是我国古代部落的名称,地在江淮荆州一带,永州亦属三苗所分布之地。后因用为咏遭贬谪的典故。

元·邓玉宾《中吕·粉蝶儿》:“一个柳宗元万里窜三苗,一个张九龄行西狱。”

【六安丞】《后汉书·桓谭传》:“谭复极言讫之非经。帝大怒曰:‘桓谭非圣无法,将下斩之。’谭叩头流血,良久乃得解。出为六安郡丞,意忽忽不乐,道病卒。”

东汉·桓谭因力陈不当以讫(预言吉凶得失的文与图)决事,触怒了光武帝刘秀,故被贬为六安丞。后用为遭贬官之典。

唐·杜甫《寄刘峡州伯华使君四十韵》:“皆为百里宰,正似六安丞。”

【六百步】《史记·苏秦列传》:苏秦“说韩宣王曰:‘韩北有巩、成皋之固……带甲数十万,天下之强弓劲弩皆从韩出。溪子、少府时力、距来者,皆射六百步之外。’”

战国时,苏秦以韩北有巩固的防线,又有兵多而善远射(六百步)的有利条件,故应联六国以抗秦军。

唐·李峤《弩》诗:“苏秦六百步,持此说韩王。”

【六朝金粉(六朝脂粉)】元·王实甫《西厢记》二本一折:“香消了六朝金粉,清减了三楚精神。”六朝:指建都于建康(今南京)的六个朝代,即三国吴、东晋、宋、齐、梁、陈。“六朝金粉”指六朝时金陵的靡丽繁华景象,也比喻妇女的仪容、装饰。

清·吴伟业《残画》诗:“六朝金粉地,落木更萧萧。”元·无名氏《醉花阴·秋怀》:“他他他把六朝金粉收拾去,单单单留下写恨几行书。”

【六尺之孤】《论语·泰伯》:“曾子曰:‘可以托六尺之孤,可以寄百里之命,临大节而不可夺也;君子人與?君子人也!’”

曾子认为君子之人是重节操的,故可以托以匡扶幼主的重任,可以寄以代摄政务的大权,临到生死的紧要关头而不变更,这样的人才真正算是君子人啊!

周代一尺约相当于今之六寸,六尺之孤,指未成年的男子。

唐·骆宾王《为徐敬业讨武曩檄》:“一抔之土未干,六尺之孤何托?”

【六出奇计】汉·司马迁《史记·陈丞相世家》:“凡六出奇计,辄益邑,凡六益封。奇计或颇秘,世莫能闻也。”

陈平六出奇计为:捐金行反间计,离间项羽君臣;以恶草进楚使;夜出子女二千人,解荥阳之围;蹶足请封齐王,以稳定军心;请刘邦伪游云梦,以擒韩信;解白登之围。后因以“六出奇计”指出奇

制胜的谋略。

明·凌濛初《初刻拍案惊奇》卷六：“既有此珠，我与你仗苏张六舌，六出奇计，好歹设法来院中走走。”

【六符】 《汉书·东方朔传》：“愿陈《泰阶六符》，以观天变，不可不省。”三国魏·孟康注：“泰阶，三台也。每台二星，凡六星。符，六星之符验也。”东汉·应劭注：“《黄帝泰阶六符经》曰：‘泰阶者，天之三阶也。……三阶平则阴阳和，风雨时，社稷神祇咸获其宜，天下大安，是为太平。三阶不平……百姓不宁，故治道倾。’”

古代认为天分为“三阶”，或称“三台”，每台二星共为六星。符，是每星相应的符验，即天象与世事的对照反应。泰阶平，则天下太平。后用为咏盛世太平之典。

唐·权德舆《奉和新卜城南郊居得与卫右丞邻舍因赋诗寄赠》诗：“六符既昭晰，万象随陶钧。”

【六六鳞】 唐·段成式《酉阳杂俎》卷十七《广动植》二：“鲤，脊中鳞一道，每鳞有小黑点，大小皆三十六鳞。”

宋·许顛《彦周诗话》：“段成式《与温庭筠云蓝纸》诗曰：‘三十六鳞充使时，数番犹得表相思。’盖龙八十一鳞，鲤三十六鳞也。至宋景文诗云：‘君轩结恋萧萧马，尺素愁凭六六鱼。’又使六六三十六也。”

鲤鱼中脊鳞一道，有三十六片，此是旧说。后因以“六六鳞”、“三十六鳞”为鲤鱼的代称。

宋·陆游《剑南诗稿》卷一四《九月晦日作》诗之三：“锦城谁与寄音尘？望断秋江六六鳞。”

【六龙回日】 《太平御览》卷三引《淮南子》“爰止羲和，爰息六螭，是为悬车”注：“六螭，即六龙也。”

“六龙回日”是我国古代神话，传说日神羲和驾六龙以乘车，载着太阳在天空运行，从扶桑至虞泉循往往复，形成昼夜。后因以“六龙回日”用为太阳神的典故。

唐·李白《蜀道难》诗：“上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川。”

【六卿分晋】 《史记·晋世家》：“昭公六年卒。六卿强，公室卑。”唐·司马贞《史记索隐》：“韩、赵、魏、范、中行及智氏为卿。”又，顷公“十二年，晋之宗家祁奚孙、叔向子，相恶于君。六卿欲弱公室，乃遂以法尽灭其族，而分其邑为十县，各令其子为大夫。晋益弱，六卿皆大。”

春秋末年，晋国宗室削弱，而韩、赵、魏、范、智及中行等六卿日益强大，遂灭其宗族，六分晋之天下。后范、智、中行败亡，于是有韩、赵、魏三分晋国之说。后用以比喻权臣危及王室。

唐·李白《古风》其五十三诗：“赵倚两虎斗，晋为六卿分。”

【六双】 《史记·楚世家》：“十八年，楚人有好以弱弓微缴加归雁之上者，顷襄王闻，召而问之。对

曰：‘……小矢之发，何足为大王道也。且称楚之大，因大王之贤，所弋非直此也。’……见鸟六双，以王何取？王何不以圣人为弓，以勇士为缴，时张而射之？此六双者，可得而囊载也。……”

楚顷襄王召一位善射者问事，善射者说：真正善射的，要用圣人为弓，勇士为箭，猎取的是秦、魏、燕、赵、齐、鲁、韩、卫等六双（十二）国家，方能统一大业。后遂用“六双”代指秦赵等十二国，也喻君明臣良，一统天下之典。

清·顾炎武《京口即事》其一：“六双归雁落，千里射蛟浮。”

【六一泉（欧阳井）】 宋·苏轼《六一泉铭序》：“欧阳文忠公将老，自谓‘六一居士’。予昔通守钱塘，见公于汝阴而南。公曰：‘西湖僧惠勤，甚文而长于诗，吾昔为《山中乐》三章以赠之。子闻于民事，求人于湖山间而不可得，则何往从勤乎？’予到官三日，访勤于孤山之下。……明年，公薨，予哭于勤舍。又十八年，予为钱塘守，则勤亦化去久矣。访其旧居，则弟子二仲在焉，画公与勤之像，事之如生。舍下旧无泉，予未至数月，泉出讲堂之后，孤山之趾，汪然溢流，甚白而甘。即其地凿岩，架石为室。二仲谓予：‘师闻公来，出泉以相劳苦，公可无言乎！’乃取勤旧语，推其本意，名之曰‘六一泉’。”

“六一泉”，在杭州西湖孤山。欧阳修晚年自号“六一居士”，与西湖僧惠勤交好。后苏轼为纪念欧公与惠勤，将寺后泉水命名为“六一泉”，或称“欧阳井”。后用喻沏茶之清泉。

元·乔吉〔双调·水仙子〕《廉香林南园即事》：“六一泉阳羡茶，书斋打簇得繁华。”元·睢玄明套曲〔般涉调·耍孩儿〕《咏西湖》〔八〕：“坐兜轿的共访欧阳井，骑蹇驴的来寻和靖碑。”

【六衣】 《周礼·天官·内司服》：“内司服掌王后之六服：衾衣、揄狄、阙狄、鞠衣、展衣、缘衣，素沙。”

周朝时，王后有六种服饰，称六衣，其分别为祭服（衾衣、揄狄、阙狄）、告桑之服（鞠衣）、朝服（展衣）和便服（缘衣）。后用为咏皇后之典。

唐·薛能《恭禧皇太后挽歌词三首》其三：“平生六衣在，曾著祀高禩。”

【六英】 《淮南子·齐俗训》：“《咸池》、《承云》、《九韶》、《六英》，人之所乐也。”东汉·高诱注：“（六英）帝颡项乐。”

《六英》为传说中颡项帝之乐曲。后用为咏宫廷乐曲之典。

唐·刘禹锡《历阳书事七十韵》：“早忝登三署，曾闻奏六英。”

【六月兵】 《诗经·小雅·六月》：“六月栖栖，戎车既饬。”《六月·序》：“《六月》，宣王北伐也。”

此是《六月》诗首章前二句，意为：六月检阅真忙碌，兵车都已经好好齐饬。《六月》小序云是咏“宣王北伐”。后用为咏王师出征之典。

唐·崔日用《奉和圣制送张说巡边》诗：“吉日四黄马，宣王六月兵。”

【六凿相攘】 《庄子·外物》：“目彻为明，耳彻为聪，鼻彻为颤，口彻为甘，心彻为知，知彻为德。凡道不欲壅，壅则哽，哽而不止则跖，跖则众害生。……室无空虚，则妇姑勃谿；心无天游，则六凿相攘。……”

庄子认为眼、耳、鼻、口等孔是通道，重要的感观，如果堵塞不通，则要心乱意烦，诸事不顺。故后以“六凿相攘”喻感观心灵受世事干扰影响之意。

宋·苏轼《次韵秦太虚见戏耳聋》：“大朴初散失浑沌，六凿相攘更胜坏。”

【六子尽赤】 宋·郑文宝《南唐近事》：“刘信攻南康，终月不下。义祖遣信使者而杖之，誓曰：‘语刘信，要背即背，何疑之甚也？’信闻命大怖，并力急攻，次宿而下。飘旋之日，师至新林浦，擒锡不至，亦无所存劳。他日谒见，义祖命诸元勳为六博之戏，以纾（注：解也）前意。信酒酣，掬六骰于手曰：‘令公疑信欲背者，倾西江之水，终难自溢。不负公，当一掷徧赤。诚如前旨，则众彩而已，信当自拘，不烦刑吏耳。’义祖免释不暇，投之于盆，六子皆赤。义祖赏其精诚昭感，复待以忠贞焉。”

刘信为表明自己并无背叛义祖之心，觉得用言语表白无济于事，便借掷骰博戏之机，以掷骰于盆六子尽赤，来证明自己赤心不二。一掷之下，果然六子尽赤，义祖叹服其精诚昭感，遂释前疑。后因用为忠诚信誓之典。

宋·李清照《打马赋》：“故逸床大叫，五木皆卢；沥酒一呼，六子尽赤（注：前事见“呼卢喝雉”条）。”

【龙变】 《史记·魏豹彭越传论》：“彼无异故，智略绝人，独患无身耳。得摄尺寸之柄，其云蒸龙变，欲有所会其度，以故幽囚而不辞云。”《史记·外戚世家》：“褚先生曰：‘丈夫龙变。’……丈夫当时富贵，百恶灭除，光耀荣华，贫贱之时何足累之哉！”《文选》卷四十七晋·夏侯孝若（湛）《东方朔画赞》：“谈者又以先生嘘吸冲和，吐故纳新，蝉蜕龙变，弃俗登仙。”唐·李善注引《史记》：“赵高曰：‘圣人龙变而从之。’”

龙变，指龙解骨腾形，飞升变化。晋、汉时常以此比喻人的腾达或升仙。

唐·韦庄《放榜日作》：“葛水雾中龙乍变，缙山烟外鹤初飞。”

【龙頡（颡）侯】 《汉书·卫青传》：“都尉韩说从大军出冀浑，至匈奴右贤王庭，为戏下搏战获王，封说为龙頡侯。”唐·颜师古注：“頡字或作颡。”

汉·卫青部将韩说以讨匈奴战功被封为龙頡侯。后用为咏功臣之典。

唐·李颀《别梁锲》：“一言不合龙頡侯，击剑拂衣从此弃。”

【龙逢板出】 《韩诗外传》卷四第二章：“桀为酒池，可以运舟，糟丘足以望十里，一鼓而牛饮者三

千人，关龙逢进谏曰：‘古之人君，身行礼义，爱民节财，故国安而身寿。今君用财若无穷，杀人若恐弗胜。君若弗革，天殃必降，而诛必至矣。君其革之。’立而不去朝。桀囚而杀之。”

《文选》卷四。任彦昇《百辟劝进今上牋》：“金版出地，告龙逢之怨。”唐李善注：“《论语阴骘》曰：庚子之旦，金版克书，出地庭中，曰：‘臣族虐，王禽。’宋均曰：谓杀关龙之后，庚子旦庭中地有此版异也。龙同姓，称族，王虐杀我，必见禽也。”

传说夏朝贤臣关龙逢，因桀荒暴无度而苦谏，立于朝廷不去，桀便将他囚于狱中杀死。夏桀杀关龙逢后，地庭中有金板书出，上有讖言，意谓贤臣将被虐杀，此为当时之异事。后因用作咏忠谏杀身之典。

唐·李翰《蒙求》：“龙逢板出，张华台坼。”

【龙逢极谏】 汉·韩婴《韩诗外传》卷四：“桀（夏朝末代暴君）为酒池，可以运舟，糟丘足以望十里，而牛饮（俯身就池而饮，状如牛饮水）者三千人。关龙逢进谏曰：‘古之人君，身行礼义，爱民节财，故国安而身寿。今君用财若无穷，杀人若恐弗胜，君若弗革，天殃必降而诛必至矣！君其革之。’立而不去朝。桀囚而杀之。”

关龙逢是夏代末年桀时的大臣。夏桀暴虐荒淫，龙逢多次直谏，被桀囚禁杀死，后因用为忠臣直谏的典故。

明·萧良有《龙文鞭影》卷四：“龙逢极谏，王衍清谈（晋王衍，字夷甫，惠帝朝为尚书令，善谈《老》、《庄》）。”

【龙虎气】 《史记·项羽本纪》：“范增说项羽曰：沛公居山东时，……吾令人望其气，皆为龙虎，成五采，此天子气也。急击勿失。”

范增对项羽说：刘邦居住地方上有气，成龙虎形，带有色彩，传说是天子的气。后遂用作皇帝居地之典。

宋·陈与义《次韵尹潜感怀》：“共说金陵龙虎气，放臣迷路感烟津。”

【龙化庙梁（梅梁）】 南宋·嘉泰《会稽志》卷六《禹庙》：“禹庙在县东南一十二里。……梁时修庙，唯欠一梁。俄风雨大至，湖中得一木，取以为梁，即梅梁也。夜或大雷雨，梁辄失去，比复归，水草被其上。人以为神，縻以大铁绳，然犹时一失之。……镜湖在庙之下。”（附注：上面引文为清嘉庆戊辰重镌采鞠轩藏版之陆游序本之内容。此版本现存美国哈佛大学燕京图书馆）

梁时修禹庙缺一梁，后从湖中得一木，用为梁，不想竟是湖龙所化。夜间有时大雷雨，梁便化为龙飞去，待回复为梁，常见水草挂在梁上。人们觉得神奇，便用大铁绳将梁系住，然亦无济于事。后用为咏风雨或咏镜湖奇事异闻之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十七《小雨泛镜湖》诗：“龙化庙梁飞白雨，鹤收仙箭下青芜。”宋·吴文英

《齐天乐·与冯深居登禹陵》词：“幽云怪雨，翠萍（同萍）湿空梁，夜深飞去。”

【龙巾拭吐】 宋·刘斧《摭遗》：“（李白）曰：‘曾龙巾拭吐，御手调羹，贵妃授砚，力士抹靴，天子殿前，尚客走马，华阴县里，不得我骑驴？’”（曾慥《类说》卷三十四）

李白失意游华山，骑驴打从华阴县衙经过，县令以为不敬，派人将李白引至庭下质问缘由。上述李白所言，使县令大为震惊，赶忙陪礼道歉。“龙巾拭吐”，指天宝元年李白被召入京，受到唐玄宗特殊礼遇之事。后因用为咏贵宠之典。

宋·晁补之《鸡肋集》卷十四《即事呈阎中顺之二年兄》二首之二：“何由利口似虎圈，应不拭吐烦龙巾。”

【龙髯帝后】 《国语·郑语》：“训语有之曰：‘夏之衰也，褒人之神，化为二龙。以同于王庭而言曰：‘余褒之二君也。’夏后卜杀之，与去之，与业之，莫吉。卜请其髯而藏之，吉。乃布币而策告之。龙亡而髯在，楛而藏之。传郊之。及殷周莫之发也。及厉王之末，发而观之，髯流于庭，不可除也。王使妇女不恠而谏之。化为玄鼈，以入于王府。府之童妾，未既觥而遭之，既笄而孕。当宣王时而生，不失而育。’”

在中国漫长的封建社会里，许多亡国之君大都耽于淫乐，尤其沉溺于女色。一些持有唯心史观的人，往往把败坏国家的责任，错误地归咎于“女人祸水”。这种错误说法，甚至成了我国封建社会中的一种“传统观点”。这个“龙髯帝后”的典故故事，也带有这种观点的浓厚色彩。夏代末期，有二神龙蟠止于王庭，自称是褒之二君所化。夏帝占卜后，卜辞说只有把龙涎沫藏起来才吉利。夏帝使人请得“龙髯”藏在匣中，直至周厉王时才打开观看。龙髯流到庭中，化为大龟。有一童女遇之而孕，后生下一女，弃于野外。此女婴被一对逃避追捕的夫妇拾到，带她逃往褒地，把她养大成人，这就是褒姒。后以“龙髯”比喻祸国女子。

唐·骆宾王《为徐敬业讨武曌檄》：“燕啄皇孙，知汉祚之将尽；尤髯帝后，识夏庭之遽衰。”

【龙鸾钗】 晋·王嘉《拾遗记》卷七《魏》：“魏文帝所爱美人，姓薛名灵芸，……入宫后最宠爱。外国有献火珠龙鸾之钗，帝曰：‘明珠翡翠尚不能胜，况乎龙鸾之重。’”

三国时，外国向魏帝进献火珠龙鸾钗。魏文帝说若使美人薛灵芸（帝为其改名为薛夜来）佩饰，恐不胜其重。后因用为咏钗，或借以咏史怀古。

宋·苏轼《轼在颍州与赵德麟同治西湖未成……德麟有诗见怀次韵》：“雷塘水干禾黍满，宝钗耕出馥龙鸾。”

【龙门琴】 《周礼·春官·大司乐》：“阴竹之管，龙门之琴瑟。”《文选》卷三十四汉·枚叔（乘）《七发》：“龙门之桐，高百尺而无枝。……使琴挚斫析以为琴。”琴挚，春秋时鲁太师挚，善弹琴。

龙门，指龙门山，在山西河津与陕西韩城之间。古代传说，龙门山产桐木，适合于制琴。后用为咏琴之典。

唐·杨师道《咏琴》：“久擅龙门质，孤竦峰阳名。”此借以称美琴质地精良。

【龙蟠虎踞】 汉·刘歆《西京杂记》载：鲁恭王得文木一枚，我以为器，意甚玩之。中山王为赋曰：“既剝既刊，见其文章，或如龙盘虎踞，复似鸾集凤翔。”

这是以“龙盘虎踞”形容木质花纹的壮美。后用以形容地形雄观险要。常特指南京。

梁·庾信《哀江南赋》：“昔之虎踞龙盘，加以黄旗紫气。”唐·李白《永王东巡歌》其四：“龙蟠虎踞帝王州，帝子金陵访古丘。”

【龙髯与遗弓】 《史记·封禅书》：“黄帝采首山铜，铸鼎于荆山下。鼎既成，有龙垂胡髯下迎黄帝。黄帝上骑，群臣后宫从上者七十余人，龙乃上去。余小臣不得上，乃悉持龙髯，龙髯拔堕，堕黄帝之弓。百姓仰望黄帝既上天，乃抱其弓与胡髯号（大声哭为号）。”

黄帝乘龙上天，小臣揪断龙髯及坠落黄帝之弓的故事，在我国民间多有流传。后因以“龙髯与遗弓”用为称说帝王死亡的典故。

唐·杜甫《杜工部草堂诗笺·洛阳》诗：“故老仍流涕，龙髯幸再攀。”

【龙山朔雪】 《楚辞·大招》：“魂乎无北！北有寒山，迢龙觥只。”东汉·王逸注：“迢龙，山名也。觥，赤色，无草木貌也。言北方有常寒之山，阴不见日，名曰迢龙。其土赤色，不生草木。”《文选》卷三十一南朝宋·鲍明远（照）《学刘公干体》：“胡风吹朔雪，千里度龙山。”

龙山，即迢龙山，因地处极北，天气严寒。鲍照有“胡风吹朔雪，千里度龙山”之句。后遂用为咏雪之典。

唐·李益《立春日宁州行营因赋朔风吹飞雪》：“龙山不可望，千里一裴回。”此化用鲍照诗句，谓朔风吹雪来自千里之外的龙山。

【龙蛇飞动】 唐·窦皋《述书赋》“语例字格”：“草，电掣雷奔，龙蛇出没。”（见《法书要录》上海书画出版社一七七页）

吴融《赠晋光上人草书歌》：“忽然飞动更惊人，一声霹雳龙蛇活。”

李白《草书歌》：“时时只见龙蛇走。”

唐朝窦皋（音ji）字灵长，工书法。晋，音bià，伪作晋；晋光，唐代江南僧人，善草书。龙蛇，以其曲伸蜿蜒之状比喻草书。

宋·陆游《剑南诗稿》卷一《次韵无咎别后见寄》：“龙蛇飞动无由见，坐愧文园属思迟。”（《史记·司马相如列传》：“常有消渴疾，……称病闲居，……拜为孝文园令。”）

【龙蛇机】 旧题黄帝《阴符经》：“地发杀机，龙蛇起陆。”

此是形容波浪翻腾，好像陆地上起了杀机，龙蛇便孕育兴起。后用为咏杀机之典。

清·赵执信《行十八滩中》诗：“秋凛肃杀威，陆发龙蛇机。”

【龙蛇之章】 《史记·晋世家》：“介子推从者伶之，乃悬书宫门曰：‘龙欲上天，五蛇为辅。龙已升云，四蛇各入其宇，一蛇独怨，终不见处所。’文公出，见其书。……”

晋公子重耳因国乱而逃亡，历尽艰辛，后返晋即位，为晋文公。晋文公封赏功臣，未及介子推。推不言，遂与母偕隐。介子推的跟随者为他鸣不平，便悬书宫门，以龙蛇为喻，提醒文公辅臣五人，四得其所，唯有介子推被遗忘。后因以“龙蛇之章”用为咏功臣遭受不公正对待之典。

《后汉书·耿弇传》：“论曰：而苏君恩不及嗣，恭亦终填牢户。追诵龙蛇之章，以为叹息。”

【龙跳虎卧】 唐·张彦远《法书要录》卷二南朝梁袁昂《古今书评》：“萧思话书走墨连绵，字势屈强，若龙跳天门、虎卧凤阁。”

南朝梁袁昂评论萧思话的书法是龙跳天门，虎卧凤阁。后因以“龙跳虎卧”喻书法道劲，笔势奔放之典。

宋·刘克庄《沁园春》（答九华叶贤良）：“更玉花骝喷，鸣鞭电抹；乌丝阑展，醉墨龙跳。”

【龙听法】 宋代曾慥《类说》卷十九引《幕府燕闲录》：“有僧讲经山寺，常有一叟来听，问其姓氏，曰：‘某乃山下潭中龙也，幸岁旱得闲，来此听法。’僧曰：‘公能教旱乎？’曰：‘上帝封江湖，有水不得辄用。’僧曰：‘此砚中水可用乎？’乃就砚吸水径去。是文雷雨大作，遽晓视之，雨悉黑水。”

这是一个关于佛经威力的故事，龙听法之后，竟违背上帝旨意，在僧的要求和提示下，努力降雨，以教旱荒。后常以此典喻佛法威力或咏高僧有道之典。

元代张可久《双调·折桂令》《游金山寺》：“有听法神龙，渡水胡僧。”

【龙头人（三人一龙）】 《三国志·魏书·华歆传》：“歆为吏，休沐出府，则归家阖门。议论持平，终不毁伤人。”南朝宋·裴松之注引《魏略》曰：“歆与北海邴原、管宁俱游学，三人相善，时人号三人为‘一龙’，歆为龙头，原为龙腹，宁为龙尾。”

三国时，魏·华歆、邴原、管宁时号三人为“一龙”，华歆为龙头。后用以喻佳友中的领头人。

唐·李贺《酒罢张大彻索赠诗》：“往还谁是龙头人，公主遣乘鱼须笏。”唐·罗隐《寄礼部郑员外》：“班资冠鸡舌，人品压龙头。”

【龙文鞭影】 宋·释道原《景德传灯录》卷二七：“阿难问佛云：‘外道以何所证，而言得人？’佛曰：‘如世间良马，见鞭影而行。’”

此意原指，世间良善，因受某种利欲的驱使，如良马见鞭影而行，而堕入外道。后因泛指以督促而造就人才。明·萧良有《龙文鞭影》书名本此。

宋·陆游《剑南诗稿》卷一《村居》诗：“生憎

快马随鞭影，宁作痴人记剑痕。”此借用佛家语，憎恶世人追逐荣华富贵；也可解为借指时光飞逝之速，参用“白驹过隙”意。后句参见“刻舟求剑”。

【龙下钵】 《晋书·艺术·僧涉》：“僧涉者，西域人也，……能以秘祝下神龙。每旱，（苻）坚常使之呪龙请雨。俄而龙下钵中，天辄大雨……”

西域僧人名僧涉，能呪龙请雨，先使龙下钵中，后即大雨。后因以为求雨之典，也可咏龙。

清·蒋士铨《弄盆子》：“回眸视盆尚旋转，宛若天龙献钵随禅师。”

【龙骧下蜀】 《晋书·王浚传》：“武帝谋伐吴，诏浚修舟舰。”“拜浚为龙骧将军。”太康元年，“浚自发蜀，兵不血刃，功无坚城，夏口、武昌，无相支抗。于是顺流鼓棹，径造三山。”吴主孙皓遂自缚降浚。

晋·王浚为龙骧将军，太康元年（公元二八〇年）浚自蜀率水军，军沿长江东下伐吴，攻破金陵。后用为咏率水军出征之典。

唐·李白《司马将军歌》：“我见楼船壮心目，颇似龙骧下三蜀。”

【龙骧莹（龙骧墓）】 《晋书·王浚传》：“寻以谣言拜浚为龙骧将军、监梁益诸军事。”“太康六年卒，时年八十，谥曰武。葬柏谷山，大营莹域，葬垣周四十五里，面别开一门，松柏茂盛。”

西晋龙骧将军王浚死后，晋武帝司马炎下令为其大修坟墓。后用为咏将军死后受哀荣之典。

唐·杜甫《八哀诗·赠左仆射郑国公严公武》：“虚无马融笛，怅望龙骧莹。”唐·杜甫《送卢十四弟侍御护韦尚书灵柩归上都二十韵》：“墓待龙骧诏，台迎獬豸威。”

【龙性谁能驯（龙性）】 《宋书·颜延之传》：“出为永嘉太守，延之甚怨愤。乃作《五君咏》，……”

《五君咏》：（咏嵇康）：“鸾翮有时铩，龙性谁能驯？”后常以喻像龙的倔强难驯的性格，或用以喻帝心难测之典。

唐·杜甫《杜工部草堂诗笺》七《天育驄骑歌》：“矫矫龙性合变化，卓立天骨森开张。”

【龙阳泣鱼（前鱼）】 《战国策·魏策四》：“魏王与龙阳君共船而钓，龙阳君得十余鱼而涕下。王曰：‘有所不安乎？如是，何不相告也？’对曰：‘臣无敢不安也。’王曰：‘然则何为涕出？’曰：‘臣为王之所得鱼也。’王曰：‘何谓也？’对曰：‘臣之始得鱼也，臣甚喜，反得又益大，今臣直欲弃臣前之所得矣。今以臣凶恶，而得为王拂枕席。今臣爵至人君，走人于庭，避人于途。四海之内，美人亦甚多矣，闻臣之得幸于王也，必蹇裳而趋王。臣亦犹曩臣之前所得鱼也，臣亦将弃矣，臣安能无涕出手？’”

龙阳君担心自己失宠，怕也象钓得大鱼而抛弃小鱼一样被遗弃，故临钓而流泪。后因以“龙阳泣鱼”、“泣鱼”用指担心被遗弃而争宠；以“前鱼”比喻失宠被遗弃的人。

元·白朴《梧桐雨》第一折：“主人恩移宠衰，

使妾有龙阳泣鱼之悲。”

【龙吟】 《北齐书·郑述祖传》：“述祖能鼓琴，自造《龙吟》十弄，云尝梦人弹琴，寤而写得，当时以为绝妙。”

北齐的郑述祖善弹琴，说他在梦中见人弹琴，醒后把曲谱记录下来，便成了自己所制的《龙吟》十弄曲。当时的人们都认为此曲美妙极了。后因以“龙吟”用为琴音美妙或笛声清亮美好的典故。

唐·卢同《风中琴》诗：“五音六律十三徽，龙吟鹤响思庖羲。”又唐薛能《赠欢娘》诗：“一束龙吟细竹枝，青笛擎在手中吹。”

【龙渊太阿】 汉袁康《越绝书·越绝外传·记宝剑》载：“相传春秋时楚王使风胡子因吴王请欧冶子、干将二人作铁剑。二人凿茨山，洩其溪，取铁英，作铁剑三枚。一曰龙渊，二曰泰阿，三曰工布。”

相传战国时吴国的欧也子和干将是铸造宝剑的能工巧匠，楚王曾派风胡子出使吴国，通过吴王请二人造了龙渊、泰阿、工布三把宝剑，作为楚国的国宝。楚王曾持泰阿剑率众击破敌军。泰阿剑亦名太阿。龙渊剑因避唐高祖李渊讳，唐称龙泉。后因以“龙渊太阿”用为锋利宝剑的通称。

《战国策·齐》：“韩卒之剑戟……龙渊、太阿，皆陆断马牛，水击鹤雁。”

【龙跃凤鸣】 南朝宋刘义庆《世说新语·赏誉》：“张华见褚陶，语陆平原曰：‘君兄弟龙跃云津，顾彦先凤鸣朝阳，谓东南之宝已尽，不意复见褚生。’陆曰：‘公未睹不鸣不跃者耳！’”

原是晋张华对陆机（平原）、陆云兄弟和顾荣（彦先）的赞誉，后用以比喻才华出众。

【龙智】 《左传·昭公二十九年》：“秋，龙见于绛郊。魏献子问于蔡墨曰：‘吾闻之，虫莫知于龙，以其不生得也。谓之知，信乎？’对曰：‘人实不知，非龙实知。’”唐·陆德明《经典释文》：“知，音智。”

魏献子，即魏舒，晋臣。蔡墨，人名，晋大夫。春秋时，魏舒听到“龙智”的说法，蔡墨指出这种说法不可靠，并作了解释。

唐·韩愈《题炭谷湫祠堂》：“嗟龙独何智，出入人鬼间。”

【龙智经醢（龙醢为醢）】 《左传·昭公二十九年》：“及有夏孔甲，扰于有帝。帝赐之乘龙，河、汉各二，各有雌雄。……有陶唐氏既衰，其后有刘累，学扰龙于豢龙氏，以事孔甲，能饮食之。夏后嘉之，……龙一雌死，潜醢以食夏后。”

扰龙，驯服龙。孔甲，夏少康九世孙。陶唐氏，指尧子丹朱的后代。豢龙氏，即董父的后代，善于养龙。传说夏代有一雌龙死后，养龙人刘累偷偷把龙做成肉酱给夏后（天子）吃了。

唐·元稹《青云驿》：“获麟书诸册，豢龙醢为醢。”唐·白居易《东南行一百韵寄通州元九侍御澧州李十一舍人果州崔二十二使君……》：“龙智犹经醢，龟灵未免剝。”

【茏舍】 《周礼·夏官·大司马》：“中春，教振

旅。”“中夏，教茏舍，如振旅之阵。”东汉·郑玄注：“茏舍，草止之也。军有草止之法。”

“茏舍”即露宿草地，是古代军事训练的一种方式，每年夏进行一次。后遂用作训军习战的典故。

唐·苏晋《奉和圣制送张说巡边》：“算车申夏政，茏舍启戎田。”

【聋丞与醉尉】 《汉书·黄霸传》：“许丞老，病聋，督邮（郡守的副佐官员）白欲逐之，霸曰：‘许丞廉吏，虽老，尚能拜起送迎，正颇重听，何伤？且善助之，毋失贤者意。’”

《史记·李将军传》：“（广）还至霸陵亭，霸陵尉醉，呵止广。广骑曰：‘故李将军’。尉曰：‘今将军尚不得夜行，何乃故也！’止广宿亭下。”

“聋丞”与“醉尉”原本两事。“聋丞”事是说年老而聋的许县丞因廉洁尽职，在督邮提出把他辞退的情况下被颍川太守黄霸留了下来。后多用为地方长官副佐人员的谦称。宋·陆游《锦亭》诗就有“乐哉今从石湖公，大度不计聋丞聋”的用例。“醉尉”事是说汉将军李广因出外打猎晚归遭霸陵醉尉侮慢呵止之事，后用以指受下吏侵侮。《梁书·何敬容传·谢郁与敬容书》有“草莱之人，闻诸道路，君侯已得瞻望朝夕，出入禁门，醉尉将不敢呵”的用例。两事合一，后因以“聋丞醉尉”用为不再褒贬，而偏指下级官吏的典故。

清·贝青乔《歌声流愤满关河》诗：“如何为国捐躯者，只是聋丞醉尉多？”

【笼雀放生（笼雀客）】 《倦游录》（宋·张师正撰）：“王丞相生日，巩大卿笼雀放生，每一放，祝曰：‘愿相公百二十岁。’”（引自《佩文韵府》卷一〇四）

宋光禄卿巩申，佞而好进，趋炎附势。王安石为相，每生日，朝士献诗颂，僧道献功德疏以作祝寿之辞。至于差役走卒，则笼雀放生，叫做放生，以表祝颂之意。巩申既不诵诗颂，又不会诵经，于是便以大笼雀放生，开笼放生祝寿。后因用为阿谀趋附之典。

宋·文天祥《生朝》诗：“几岁已无笼雀客，去年犹有送羊人。”清·李晖吉、徐灏《龙文鞭影二集》上卷：“巩申放生，胡广饲猪（注：明燕王朱棣兵渡江时，解缙、胡广、周是修约同死于难。后缙使人察看胡广的动静，见广方向家人饲猪否，缙闻而笑曰：‘一猪尚不肯舍，况肯舍性命乎？’）。”

【笼水】 《太平御览》卷五十九引《续述征记》：“梁邹城西有笼水，云齐孝妇诚感神明，涌泉发于室内，潜以纻笼覆之。由是无瓮汲之劳。家人疑之，时其出而搜其室，试发此笼，而泉遂涌漂居宇。故名曰‘笼水’。”

旧以“笼水”用为宣扬封建孝道的典故。

【隆准公】 《史记·高祖本纪》：“高祖为人，隆准而龙颜，美须髯，左股有七十二黑子，仁而爱人，喜施，意豁如也。常有大度，不事家人生产作业。”

史载汉高祖刘邦的鼻梁很高，后因以“隆准

公”为刘邦的别称。

唐·李白《梁甫吟》：“君不见高阳酒徒起草中，长揖山东隆准公。”

【陇水呜咽】 辛氏《三秦记》：“陇西开，其坂九回，不知高几里，欲上者七日乃越。高处可容百余家，下处数十万户。上有清水四注。俗歌曰：‘陇头流水，鸣声幽咽。遥望秦川，心肝断绝。’去长安千里，望秦川如带。又关中人上陇者，还望故乡，悲思而歌，则有绝死者。”（据《太平御览》卷五十六引）

陇水，指陇山上的流水。古代俗歌谣有“陇头流水，鸣声幽咽”之句，借咏流水表现望乡悲叹的情怀。后用为咏思乡伤别的典故。

唐·雍裕之《自君之出矣》诗：“思君如陇水，长闻呜咽声。”

【娄敬策】 《史记》卷九十九《刘敬传》：“于是上曰：‘本言都秦地者娄敬，‘娄’者乃‘刘’也。’赐姓刘氏，拜为郎中，号为奉春君。”“刘敬对曰：‘陛下诚能以适长公主妻之，厚奉遗之，彼知汉适女送厚，蛮夷必慕以为闾氏，生子必为太子，代单于……’高帝曰：‘善。’……上竟不能遣长公主，而取家人子名为长公主，妻单于，使刘敬往结和亲约。”

汉初，郎中娄敬（赐姓刘）提出与匈奴和亲之计，被采纳，为消除战乱立功。后遂用为和亲之典。

唐·戴叔伦《塞上曲二首》其一：“汉祖漫夸娄敬策，却将公主嫁单于。”

【楼护智】 《汉书·游侠传·楼护传》：楼护字君卿，齐人。曾任广汉太守，元始中，封息乡侯。“为人短小精辩，论议常依名节，听之者皆竦。与谷永俱为五侯上客，长安号曰‘谷子云笔札，楼君卿唇舌’，言其见信用也。”

西汉齐人楼护，为人短小精悍，机智善辩，有“楼君卿唇舌”之称。后遂用为机智善谈之典。

唐·杜牧《长安杂题长句六首》其二：“自笑苦非楼护智，可怜船乘竟何功。”

【陋巷箪瓢】 《论语·雍也》：“贤哉回也！一簞（箪，音 dān 古代盛饭用的圆形竹器）食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。”

孔子赞扬他的学生颜回以穷苦人用的竹篮子盛饭，用瓢饮水，住在简陋的街巷里，这是别人难以忍受的生活，颜回却不改其乐。后因以“陋巷箪瓢”用为生活贫困或安贫乐道的典故。

明·冯惟敏《不伏老》第四折：“饭蔬饮水，陋巷箪瓢。”

【漏壁书（漏痕壁坼）】 宋·姜夔《续书谱》：“草书用笔，如折钗股，如屋漏痕，如锥画沙，如壁坼，此皆后人之论。……屋漏痕者，欲其横直匀而藏锋。”

漏壁书，概似屋漏之痕，因以为名。其笔法横竖均匀而藏锋。后以“漏痕”、“壁坼”等皆用为咏笔法之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十九《醉中草书因戏作此诗》：“临池勤苦令安有，漏壁功夫古亦稀。”

【漏夺名籍（景毅不苟安）】 《后汉书·党锢传·李膺传》：“时侍御史蜀郡景毅子颀为膺门徒，而未有录牒，故不及于谴。毅乃慨然曰：‘本谓膺贤，遣子师之，岂可以漏夺名籍，苟安而已！’遂自表免归。”

东汉名士李膺被宦官借党祸之名杀害，牵连门生故吏。蜀郡景毅送子拜李为师却未受牵连，景毅说岂能因为漏掉名字而苟安一时，自请罢官。后遂用为自请免官之典。

唐·戴叔伦《敬酬陆山人二首》其一：“当时漏夺无人问，出宰东阳笑杀君。”

【漏网（网漏吞舟之鱼）】 《史记·酷吏列传序》：“汉兴，破觚而为圜，斫雕而为朴，网漏于吞舟之鱼，而吏治烝烝，不至于奸，黎民艾安。”

汉兴时，鉴于秦之苛刑繁律，定刑法以宽疏为本。有“网漏于吞舟之鱼”的说法。后遂用为刑法宽大之典。

唐·杜甫《建都十二韵》诗：“牵裾恨不死，漏网荷殊恩。”

【漏泄春光】 唐·杜甫《腊月》诗：“侵陵雪色还萱草，漏泄春光有柳条。”

原指春光通过柳条之色而泄露，后借指男女私情泄露。

元·王实甫《西厢记》第一本第二折：“本待要安排心事传幽客，我则怕漏泄春光与乃堂。”

【卢扁（卢医）】 《史记·扁鹊仓公列传》：“扁鹊者，勃海郡郑人也。姓秦氏，名越人。扁鹊过魏，魏太子死，扁鹊乃使弟子子阳厉针砥石，以取外三阳五会……太子起坐。更适阴阳，但服汤二旬而复故。故天下尽以扁鹊为能生死人。扁鹊曰：‘越人非能生死人也，此自当生者，越人能使之起耳。’”

扁鹊是古代名医，据说他医术高明，能起死回生。因家在卢国，故后以“卢扁”、“卢医”用称医术高明的医师之典。

元·王实甫《西厢记》第五本第二折：“我这病卢扁也医不得。”

清·阮大铖《燕子笺·入闹》：“老娘手到有神功，卢医也惶恐。”

【卢谡故吏（卢谡）】 《晋书·卢钦传》附《卢谡传》：“洛阳没，随志北依刘琨，与志俱为刘粲所虏。粲据晋阳，留谡为参军。琨收散卒，引箭卢骑还攻粲。粲败走，谡得赴琨……琨为司空，以谡为主簿，转从事中郎。”《文选》卷二十五晋·卢子谅（谡）《赠刘琨一首并书》：“故吏从事中郎卢谡……”谡，音 chèn。

晋·卢谡，字子谅，他曾任并州刺史刘琨的主簿，后转为从事中郎。他在赠刘琨一首四言诗前的书信中，开头便以老部下的口吻，自称“故吏从事中郎卢谡”。后因用为典实。

唐·张南史《送郑录事赴太原》：“卢谡即故吏，还复向并州。”唐·李德裕《送张中丞入台从事》：“自嗟文废久，此曲为卢谡。”

【卢谡帽内瑒】 《文选》卷二十五晋·刘越石

(琨)《重赠卢谔一首》：“握中有悬璧，本自荆山璆。”唐·李善注：“悬璧，悬黎以为璧，以喻谔也……璆，玉也。”谔，音 chèn。

璆，音 qiú，美玉。晋·卢谔曾在并州刺史刘琨部下任幕僚。刘琨在赠卢的诗中，将卢比为握中之美玉。后用为称美僚属之典。

唐·张登《冬至夜郡斋宴别前华阴卢主簿》：“王俭花为府，卢谔幄内璆。”

【卢充幽婚】 晋·干宝《搜神记》卷十六《崔少府墓》：“卢充者，范阳人。家西三十里，有崔少府墓。”卢充射猎逐麋，入崔少府墓，遂与崔女成婚，生子。充携子归家，众以为怪异。后充入市卖崔女所赠金碗，被崔女姨母的家婢发现，回报主人。主人即遣儿查询此事。在返回路上，当问及金碗本末时，“充以事对。此儿亦为之悲咽。赍还白母。母即令诣充家，迎儿视之。诸亲悉集。儿有崔氏之状，又复似充貌。儿、碗俱验，姨母曰：‘我外甥三月末间产。父曰：‘春煖温也，愿休强也。’即字温休，温休者，盖幽婚也。其兆先彰矣。’儿遂成令器，历郡守二千石。子孙冠盖，相承至今。”

这里记述了一个卢充与崔少府女人鬼相恋，婚媾生子的离奇故事。后因用为咏人鬼婚恋的典故。

唐·李瀚《蒙求》：“苏韶鬼灵，卢充幽婚。”

【卢耽鹤】 北魏·郦道元《水经注·泝水》引邓德明《南康记》：“昔有卢耽仕州为治中，少栖仙术，善解云飞。每夕辄凌虚归家，晓则还州，尝于元会至朝，不及朝列，化为白鹤至阙回翔欲下，威仪以石掷之，得一只履。耽惊还就列。内外左右，莫不骇异。”耽，音 dān。

传说卢耽好仙术，虽为州吏，往来常飞行。一次朝会，他化成白鹤（鹤是天鹅，与鹤相似，故称）飞临。后用为咏出行或咏仙术变化之典。

唐·李白《赠卢司户》诗：“借问卢耽鹤，西飞几岁还。”

【卢郎妻怨】 宋·钱易《南部新书》：“卢家有子弟，年暮而为校书郎，晚娶崔氏女。崔有词翰，结婚之后，微存嫌色。卢因请诗以述为戏。崔立成诗曰：‘不怨檀郎年纪大，不怨檀郎官职卑，自恨妾身生较晚，不见卢郎年少时。’”

唐朝时候，有一姓卢的子弟，年已迟暮而任校书郎的小官。娶妻之后，因年老体衰而受到妻的一些嫌怨。后因用为典实。

宋·周邦彦《清真词》卷下《玉楼春》词：“夕阳深锁绿苔门，一任卢郎愁里老。”

【卢女】 《乐府诗集·杂曲歌辞·卢女曲》引《乐府解题》曰：“卢女者，魏武帝时宫人也，故将军阴升之姊。七岁入汉宫，善鼓琴。至明帝崩后，出嫁为尹更生妻。梁简文帝《妾薄命》曰：‘卢姬嫁日晚，非复少年时。’盖伤其嫁迟也。”

卢女，魏武帝时宫人，善弹琴，七岁入汉宫，至魏明帝死后，才出嫁。后唐代诗歌中常以“卢女”泛指乐妓。

唐·皇甫冉《见诸姬学玉台体》诗：“艳唱召燕姬，清弦待卢女。”唐·梁锴《戏赠歌者》诗：“楚妃临扇学，卢女隔帘传。”

【卢前王后】 《旧唐书·杨炯传》：“炯与王勃、卢照邻、骆宾王以文词齐名，海内称为王杨卢骆，亦号为四杰。炯闻之，谓人曰：‘吾愧在卢前，耻居王后。’当时议者亦以为然。”

杨炯自认才华逊于卢照邻而优于王勃，故有此语。后因以“卢前”为自愧不敢当的谦词。

明·王鏊《送四进士归省》诗：“不伐子甘为孟后，虚名吾自愧卢前。”

【卢绾须征】 《汉书·卢绾传》：“汉既斩豨，其裨将降，言燕王绾使范齐通计谋豨所。上使使召绾，绾称病。……又得匈奴降者，言张敖亡在匈奴，为燕使。于是上曰：‘绾果反矣！’使樊噲击绾。”绾，音 wǎn。

汉人卢绾曾跟随刘邦起事，被封立为燕王。后刘邦发现陈豨谋反与他有牵连，于是派樊噲去征剿，绾遂逃往匈奴。后用为比喻叛臣之典。

唐·杜甫《暮冬送苏四郎谪兵曹适桂州》：“卢绾须征日，楼兰要斩时。”

【卢医】 《史记·扁鹊仓公列传》正义引《黄帝八十一难序》云：“秦越人与轩辕时扁鹊相类，仍号之为扁鹊。又家于卢国，因命之曰卢医也。”

名医扁鹊家在卢国，故后以“卢医”为扁鹊的代称。

宋·陈师道《登鹤山》：“朴俗犹虞力，安流尚禹谟。终年聊一快，吾病失医卢。”

【卢肇夺标】 宋·计有功《唐诗纪事》卷五五“黄颢”：“颢宜春人，与肇同乡，颢富而肇贫。同日遵路赴举，郡牧饯饯高亭，肇驻蹇十里以俟。明年，肇以第一名还袁（注：指袁州），因竞渡，即度赋诗云：‘向道是龙刚不信，果然夺得锦标归。’又同卷“卢肇”：“肇字子发，袁州人也。……肇《竞渡》诗云：‘石溪久住思端午，馆驿楼前看发机。神鼓动时雷隐隐，兽头凌处雪微微。冲波突出人齐喊，跃浪争先鸟退飞。向道是龙刚不信，果然夺得锦标归。’”

唐卢肇与黄颢同赴举，郡守饯别黄颢而不理卢肇。明年，卢肇考中第一名，郡守请观端午赛龙舟，肇遂赋《竞渡》诗，以抒微讽之怀。后因用为科考高中之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷三：“刘贾下第，卢肇夺标。”

【卢植音钟】 《后汉书·卢植传》：“卢植字子干，涿郡涿人也。身長八尺二寸，音声如钟。少与郑玄俱事马融，融外戚豪家，多列女倡歌舞于前。植侍讲数年，未尝转眄，融以是敬之。”

东汉人卢植字子干，涿郡人，史载称其身材高大，声音洪亮如鸣钟。后用为咏声音洪亮之典。

唐·李瀚《蒙求》：“姜维胆斗，卢植音钟。”

【芦衣】 《太平御览》卷八百十九引《孝子传》：“闵了寡幼时，为后母所苦，冬月以芦花衣之以代絮。”

其父后知之，欲出其母。子寿跪曰：“母在一子单，母去三子寒。”父遂止。”

闵子骞幼时，常受后母虐待。后母为他做棉衣，里面絮的不是棉絮而是芦花。当父亲知道后要将她赶走，闵子骞却跪地陈辞，请求挽留后母。旧时以“芦衣”作为宣扬封建孝道的典故。

《醒世恒言》卷二十七：“君不见大舜历山终夜泣，闵骞十月衣芦花。”

【芦中人】 汉·赵晔《吴越春秋·王僚使公子光传》：“子胥既渡，渔父乃视之，有其饥色，乃谓曰：‘子俟我此树下，为子取饷。’渔父去后，子胥疑之，乃潜身于深苇之中。有顷，父来，持麦饭、鲍鱼羹、盎浆，求之树下，不见，因歌而呼之曰：‘芦中人！芦中人！岂非穷士乎？’如是者再，子胥乃出芦而应。”

伍子胥逃离楚国时，在十分危急的情势下，幸亏有一渔父把他渡过江。渔父知其为逃亡之人，回家为他去取饭食，子胥恐有诈，故藏匿于深苇之中。渔父取饭食回来，不见其人，意思必藏于芦中，故呼“芦中人”。后因用为逃亡藏匿者之典。

清·薛旦《芦中人》一剧，即演此事。

【芦中托渡】 汉·赵晔《吴越春秋·王僚使公子光传》（卷三）：春秋时楚国伍子胥逃亡吴国，遭到追捕，“至江，江中有渔父乘船从下方溯水而上，子胥呼之，谓曰：‘渔父渡我！’如是者再。渔父欲渡之，适会旁有人窥之。因而歌曰：‘日月昭昭乎侵已驰，与子期乎芦之漪！’子胥即止芦之漪。渔父又歌曰：‘日已夕兮，予心忧悲；月已驰兮，何不渡为？事寝急兮，当奈何？’子胥入船，渔父知其意也，乃渡之千得之津。”

原意是伍子胥藏身芦苇丛中，求渔父渡他过江逃离险境。后因以“芦中托渡”用为靠人帮助脱离危险的典故。

北周·庾信《哀江南赋》：“过漂母而寄食，托芦中而渡水。”

【庐山真面目】 宋·苏轼《题西林壁》诗：“横看成岭侧成峰，远近高低无一同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。”

江西庐山峰峦起伏，形态万千，重岩叠嶂，烟云缭绕，人在山中，极不易识其真貌。

后用以比喻加以掩饰或隐藏不易识别的事物的真相或人的本来面目。

苏轼《初入庐山》诗：“要识庐山面，他年是故人。”

【虜马饮江水】 《宋书·臧质传》：“质答书（注：指答拓跋焘）曰：‘省示，具悉奸怀。尔自恃四脚（注：四角是幞头的别称，此当指皇帝所戴上曲式样者，即王冠之义），屡犯国疆。诸如此事，不可具说。王玄谟退于东，梁坦散于西，尔谓何以？不闻童谣乎：‘虜马饮江水，佛狸死卯年（佛狸，魏太武帝拓跋焘小名）。’此期未至，以二军开饮江之径耳。冥期使然，非复人事。’”

元嘉末，臧质防守盱眙，抵御魏兵有功。王玄

谟和梁坦为魏军所败。臧质在给魏太武帝拓跋焘的答书中，利用当时的南方童谣，对拓跋氏未来之命运加以诅咒。意思是说：只要北魏兵马一到长江，那就是拓跋焘死亡之日。后因用为诅咒敌首或敌人死败的典故。

宋·李清照《打马赋》：“佛狸定见卯年死，贵贱纷纷尚流徙。”

【鲁褒论】 《晋书·隐逸传·鲁褒传》：“鲁褒字元道，南阳人也。好学多闻，以贫素自立。元康之后，纲纪大坏，褒伤时之贪鄙，乃隐姓名，而著《钱神论》以刺之……盖疾时者共传其文，褒不仕，莫知其所终。”

晋人鲁褒有感世风日下，金钱万能，愤而著《钱神论》以抨击贪鄙之世风。后遂用为讽刺世风之典。

唐·杜牧《李给事中敏二首》其二：“因看鲁褒论，何处是吾庐”。

【鲁褒钱神】 《晋书·隐逸·鲁褒传》：“鲁褒字元道，南阳人也。好学多闻，以贫素自立。元康之后，纲纪大坏，褒伤时之贪鄙，乃隐姓名，而著《钱神论》以刺之。”

晋鲁褒，南阳人。因忿当时世风败坏，官吏贪婪，归隐著《钱神论》以讽刺金钱万能，世风日下。后因以讽刺贪财之典。

唐·李瀚《蒙求》：“鲁褒钱神，崔烈铜臭。”

【鲁壁书（鲁室）】 《汉书·艺文志》：“《古文尚书》者，出孔子壁中。武帝末，鲁共王坏孔子宅，欲以广其宫，而得《古文尚书》及《礼记》、《论语》、《孝经》凡数十篇，皆古字也。”

汉朝鲁共王刘余，曾在孔子旧宅壁中得到古文经书。后遂用为咏古籍之典。

唐·宋之问《宴安乐公主宅得空字》诗：“箫奏秦台里，书开鲁壁中。”

【鲁伯禽】 《史记·鲁周公世家》：“（周公）于是卒相成王，而使其子伯禽代就封于鲁。周公戒伯禽曰：‘……子之鲁，慎无以国骄人。’”“鲁公伯禽之初受封之鲁，三年而后报政周公。周公曰：‘何迟也？’伯禽曰：‘变其俗，革其礼，丧三年然后除之，故迟。’”

周朝封伯禽于鲁，三年后才报告政事。周公问他原因，他说三年中教育人民改变不良风俗，革去不合理的礼节。后遂用为礼仪化人之典。

唐·高适《题李别驾壁》诗：“礼乐遥传鲁伯禽，宾客争过魏公子。”

【鲁殿灵光（鲁灵光）】 汉·王延寿《鲁灵光殿赋·序》：“鲁灵光殿者，盖景帝程姬之子恭王余之所立也。初恭王始都下国，好治宫室。遂因鲁僖基兆而营焉。遭汉中微，盗贼奔突，自西京未央、建章之殿，皆见隳坏，而灵光岿然独存。……”

鲁灵光殿是鲁恭王刘余所建，殿址在今山东曲阜。到汉代中叶，历经战乱，许多汉代宫殿都毁坏了，独鲁灵光殿存在。王延寿昧于唯心主义错误地

认为是神明的保佑，才得以安然无虞。

旧因以称硕果仅存的人或人物为“鲁殿灵光”。

唐·杜甫《登兖州城楼》诗：“孤峰秦碑在，荒城鲁殿余。”宋·李曾伯《挽尤端明》诗之一：“典型周大雅，人物鲁灵光。”

【鲁缟薄】《史记·韩长儒列传》：“且强弩之极，矢不能穿鲁缟。”南朝宋·裴骃《史记集解》引许慎曰：“鲁之缟尤薄。”

强弩之末，势极已无力，故鲁缟虽薄而不能穿透。古代，鲁国纺织技术高超，曲阜所产之缟（绢），尤为著名，以薄闻名全国。后遂用为咏织艺精高之典。

唐·杜甫《忆昔二首》其二诗：“齐纨鲁缟车班班，男耕女桑不相失。”

【鲁恭文字】《史记·鲁共王余世家》：“鲁共王余，以孝景前二年用皇子为淮阳王。二年，吴楚反破后，以孝景前三年徙为鲁王。好置宫室苑囿狗马。季年好音，不喜辞辩。”

《汉书·鲁恭王余传》：“恭初好治宫室，坏孔子旧宅以广其宫，闻钟磬琴瑟之声，遂不敢复坏，于其壁中得古文经传。”

西汉景帝子鲁恭王刘余（同鲁共王），喜爱修建宫苑，在孔子旧宅壁中得到古籍。后遂用为咏古籍之典。

唐·杜甫《玉台观》诗：“彩云萧史驻，文字鲁恭留。”

【鲁勾践】《史记·刺客列传·荆轲传》：“荆轲游于邯鄲，鲁勾践与荆轲搏，争道，鲁勾践怒而叱之，荆轲嘿而逃去，遂不复会。”“鲁勾践已闻荆轲之刺秦王，私曰：‘……曩者吾叱之，彼乃以我为非人也！’”

战国时，邯鄲有鲁勾践，乃游侠之人，他曾与荆轲在搏戏中发生争执，轲受叱不言而逃，乃鄙弃之意。后因用以比拟强横的游侠。

唐·李白《少年行二首》其一诗：“因击鲁勾践，争搏勿相欺。”

【鲁姑弃子】汉刘向《列女传·节义》：“鲁义姑姊者，鲁野之妇人也。齐攻鲁至郊，望见一妇人，抱一儿携一儿而行。军且及之，弃其所抱，抱其所携而走山，儿随而啼，妇人遂行不顾。齐将乃追之，问所抱者谁也，所弃者谁也。对曰：‘所抱者妾兄之子也，所弃者妾之子也。见军之至，力不能两护，故弃妾之子。’”

在齐军追紧，不能两顾的情况下，鲁姑为义而弃子的行动，感动了齐将，从而罢兵还齐。后因以“鲁姑弃子”用为为义理而牺牲私己利益的典故。

唐·李白《溧阳濑水贞义女碑铭》：“鲁姑弃子，以却三军之众。”

【鲁馆】《左传·庄公元年》：“秋，筑王姬（注：此王姬，指周天子之女）之馆于外（据汉·郑玄《箴膏肓》说，宫庙、朝廷各有定处，为天子女筑别馆，故宜筑于宫外。唐·孔颖达疏认为是城外）。”

春秋时，鲁庄公以周王同姓的关系，代为主持王姬的婚事，派其大夫将周王姬迎到鲁国，“筑王姬之馆于外”，然后送到齐国去和齐侯完婚。后因以“鲁馆”作为嫁女外住的代词。

唐·皇甫枚《王知古》：“聆好音于鲁馆，逼佳气于秦台。”

【鲁国男子】《后汉书·杨彪传》附《杨彪传》：“融曰：‘……今横杀无辜，则海内观听，谁不解体（解体，人心离散）！孔融鲁国男子，明日便当拂衣而去，不复朝矣。’操不得已，遂理出彪。”

建安元年，曹操以参与欲废皇帝的罪名，下令将杨彪逮捕入狱。孔融听到这个消息后，非常着急，便马上去见曹操，提出要立即释放杨彪，否则，他做为堂堂一鲁国男子，明日便当辞官而去。曹操无奈，只得将杨彪释放。后因以“鲁国男子”指气度恢弘的男子汉。

宋·陆游《剑南诗稿》卷一九《衰病》诗：“世无鲁国真男子，心忆高阳旧酒徒（高阳酒徒，用汉酈食其事。见《史记·酈生陆贾列传》）。”

【鲁国鬻（鲁人鬻）】《左传·襄公四年》：“藏纣数郟，侵郟，败于孤骀。国人逆丧者皆鬻。鲁于是乎始鬻。”晋·杜预注：“鬻，麻发合结也。遭丧者多，故不能备凶服，鬻而已。”鬻，音 zhuā。

春秋时，郟国战胜鲁国，鲁人死伤甚多，国内寡妇都用麻把头发束起来（即鬻 zhuā 妇女的丧髻），成为鲁国的风俗。后遂用为服丧之典。

唐·皮日休《卒妻怨》诗：“处处鲁人鬻，家家祀妇哀。”

【鲁侯昌】《诗经·鲁颂·閟宫》：“乃命鲁公，俾侯于东。锡之山川，土田附庸。……俾探爓而昌，俾尔寿而臧，保彼东方，鲁邦是常。……俾尔昌而炽，俾尔寿而富，黄发台背，寿考与试。俾尔昌而大，俾尔耆而艾，万又千岁，眉寿无有害。”

《诗·鲁颂·閟宫》：是歌颂鲁僖公出征得胜，鲁国强盛富有，鲁君英明长寿等。后遂用为歌颂国家、君主之典。

唐·柳宗元《弘农公以硕德伟材屈于诬枉左官三岁复为大僚天监昭明人心感悦宗元率伏湘浦拜贺未田谨献诗五十韵以毕微志》诗：“雅歌张仲德，颂祝鲁侯昌”

【鲁酒（鲁酒薄而邯鄲围）】《庄子·胠篋》：“鲁酒薄而邯鄲围……”陆德文释文：“楚宣王朝诸侯，鲁恭公后至而酒薄；宣王怒，欲辱之。恭公不受命，乃曰：‘我周公之胤，长于诸侯……我送酒已失礼，方责其薄，无乃太甚！’遂不辞而还。宣王怒，乃发兵与齐攻鲁。梁惠王尝欲击赵，而畏楚救。楚以鲁为事，故梁得围邯鄲。”

陆德文说，楚宣王因为恼怒鲁酒薄而鲁君对自己又不尊重，因而与齐联合，发兵攻鲁；这正中魏惠王的下怀，因为楚不能救赵，魏便派兵包围了邯鄲。从一定意义上说，楚为魏攻赵提供了条件。后以“鲁酒”指薄酒，以“鲁酒薄而邯鄲围”的故事

比喻事物因果关系不期然而然的偶然性。

北朝北周庾信《哀江南赋》：“楚歌非取乐之方，鲁酒非忘忧之用。”此暗用“鲁酒”典故。唐·李白《沙丘城下寄杜甫》诗：“鲁酒不可饮，齐歌空复情。”

【鲁连乘舟】 西汉·司马迁《史记·鲁仲连邹阳传》：“燕将攻下聊城，聊城人或谗之燕，燕将惧诛，因保守聊城，不敢归。齐田单攻聊城岁余，士卒多死而聊城不下。鲁连乃为书，约之矢以射城中，遗燕将。……燕将见鲁连书，泣三日，犹豫不能自决。欲归燕，已有隙，恐诛。欲降齐，所杀虏于齐甚众，恐已降而后见辱。喟然叹曰：‘与人刃我，宁自刃。’乃自杀。聊城乱，因单遂屠聊城。归而言鲁连，欲爵之。鲁连逃隐于海上，曰：‘吾与富贵而诎于人，宁贫贱而轻世肆志焉。’”

鲁仲连以一封书信为齐国攻下聊城，但却不肯受爵禄，遂乘舟逃隐于海上。人因称其为齐国高士。后因用为咏淡泊名利的典故。

元代马致远〔双调·行香子〕《锦上花》：“爱煞当年，鲁连乘舟。那个如今，陶潜种柳。”

【鲁连蹈海（蹈东海）】 《战国策·赵策三》载，鲁仲连反对尊帝为帝，向辛垣衍指出：“彼则肆然而为帝，过（进一步，或解为失）而遂正（同政，此指为政、施政）于天下，则连有赴东海而死矣，吾不忍为之民也。”

《史记·鲁仲连列传》：“鲁仲连曰：‘世以鲍焦为无从颂（从颂，从容）而死者，皆非也。众人不知，则为一身（众人不知鲍焦耻居浊世，则认为他为个人一身而死）。彼秦者，弃礼义而尚首功（尚首功，崇尚杀人献首之功）之国也，权（权诈）使其士，虏（奴役）使其民。彼即肆然而为帝，过而为政于天下，则连有蹈东海而死耳，吾不忍为之民也。……’”

战国时，齐人鲁仲连侠肝义胆，品格极高。魏国派辛垣衍出使赵国，要说服赵王尊奉秦昭王称帝。鲁仲连面见辛垣衍，竭力说服他不要这样做，并坚决表示，如强秦一旦称帝，自己将投东海自尽，誓与秦王不共戴天。

后用为咏高尚之人坚守节义之典。

《后汉书·逸民传序》：“蹈海之节，千乘莫移其情。”唐·李颀《行路难》：“鲁连所以蹈东海，古往今来称达人。”

【鲁连逃金】 《史记·鲁仲连列传》：“秦将闻之，为却军五十里。”“于是平原君欲封鲁连，鲁连辞让者三，终不肯受。平原君乃置酒，酒酣起前，以千金为鲁连寿。鲁连笑曰：‘所贵于天下之士者，为人排患释难解纷乱而无取也。即有取者，是商贾之事也，而连不忍为也。’遂辞平原君而去，终身不复见。”

战国时，鲁仲连为人见义勇为，重义轻利，排患释难。他曾为赵国退却秦军，平原君赠他千金为酬，他推辞不受。后遂为重利轻义之典。

唐·李白《赠崔郎中宗之》诗：“鲁连逃千金，珪组岂可酬。”

【鲁连义不帝秦（义不帝秦）】 《战国策·赵策三》：“彼则肆然而为帝，过（进一步，或释为失）而遂正（同政，指为政）于天下，则连有赴东海而死矣，吾不忍为之民也。”

战国时，魏国派辛垣衍出使赵国，欲说服赵王尊奉秦昭王称帝。齐高士鲁仲连去见辛垣衍，说服他不要这样做，并表示决不愿做秦王统治下的臣民，只有以死殉志。后用为咏不向强权或恶势力屈服之典。

陈毅《含羞草》诗：“有草名含羞，人岂能无耻？鲁连不帝秦，田横刎颈死。”

【鲁两儒生】 《汉书·叔孙通传》：“于是通使征鲁诸生三十余人。鲁有两生不肯行，曰：‘公所事者且十主，皆面谀亲贵。今天下初定，死者未葬，伤者未起，又欲起礼乐。礼乐所由起，百年积德而后可兴也。吾不忍为公所为。公所为不合古，吾不行。公往矣，毋污我！’……”

汉鲁人叔孙通为制定群臣朝见皇帝的礼仪制度，回到鲁地征聘儒生三十多人作助手。有两位儒生不赞成他的作为，不肯应征。后用此比喻不应征关系到鲁地声望的轻重，暗喻不能出仕之典。

宋·王奕《送谢叠山先生北行》：“两生无补秦兴废，一出仍关鲁重轻。”喻不出可为已经灭亡的宋朝争光。

【鲁莽灭裂】 《庄子·则阳》：“长梧封人问子牟曰：‘君为政焉勿卤莽，治民焉勿灭裂。者子为乐，耕而卤莽之，则其实亦卤莽而报子；耘而灭裂之，其实亦灭裂而报子。’”

卤莽，办事粗疏，不用心，蛮干；灭裂，办事情轻浮，不认真，草率。后以“卤莽灭裂”形容办事粗鲁莽撞，草率苟且。这个故事中，长梧封人以耕耘为喻，说明为政要精细，否则就会得不到好的成效。

宋·辛弃疾《美芹十论·屯田》：“卤莽灭裂，徒费精神，只见有害，未闻获利，此未为策之善。”

【鲁男子】 《诗经·小雅·巷伯》“哆兮侈兮，成是南箕”汉毛亨传：“鲁人有男子独处于室，邻之鬻妇又独处于室，夜，暴风雨至，而室坏，妇人趋而托之。男子闭户而不纳。妇人自牖与之言曰：‘子何为不纳我乎？’男子曰：‘吾闻之也，男子不六十不间居。今子幼吾亦幼，不可以纳子。’妇人曰：‘子何不若柳下惠然，姬不逮门之女，国人不称其乱。’男子曰：‘柳下惠固可，吾固不可，吾将以吾不可，学柳下惠之可。’……”

鲁男子拒绝接纳一个风雨之夜屋坏来投宿的寡妇入门。他认为自己也是学习柳下惠的品格。后以“鲁男子”常称赞男子品行端正，不好女色。

《警世通言》卷二一：“今日方见恩人心事，赛过柳下惠、鲁男子。”

【鲁卫之政】 《论语·子路》：“鲁卫之政，兄弟也。”

鲁是周公之后，卫是周公之弟康叔之后，都是

周朝的两个姬姓诸侯国。因此说鲁、卫两国无论从亲属关系到政治情况都是兄弟之国。后以“鲁卫之政”比喻两者的情况、程度相同。

南朝·梁·刘勰《文心雕龙·才略》：“孟阳（张载字）景阳（张协字），才绮而相埒，可谓鲁卫之政，兄弟之文也。”

【鲁阳金行】 《艺文类聚》卷八十三引《庐江七贤传》：“陈翼到蓝乡，见道边有马，傍有一病人呼曰：‘我长安魏公卿，闻庐江乐来游，今病不能前。’翼迎归养之。病困，曰：‘有金十饼，素二十匹，死则卖以殓敛，余谢主人。’既死，翼卖素买棺、衣衾，以金置棺下。骑马出入，后其兄长公见马，告吏捕翼。翼具言之。棺下得金，长公叩头谢，以金十饼投其门中。翼送长安还之。翼后为鲁阳尉，号‘鲁阳金行’。”

后以“鲁阳金行”为廉洁无私，助人为乐的典故。

【鲁衣冠】 《礼记·儒行》：“鲁哀公问于孔子曰：‘夫子之服，其儒服欤？’孔子对曰：‘丘少居鲁，衣缝掖之衣，长居宋，冠章甫之冠。丘闻之也，君子之学也博，其服也乡。丘不知儒服。’”

孔子是鲁人，鲁又是儒学的发源地，所以孔子穿的缝掖衣，戴的章甫冠，这些原本乡上之服就称为鲁衣冠。后遂用为咏儒生之典。

唐·权德舆《送山人归旧隐》诗：“工为楚辞赋，更著鲁衣冠。”

【鲁隐观鱼】 《左传·隐公五年》：“五年春，公将如棠观鱼者（如，往；棠，鲁地名。《史记·鲁周公世家》作‘观渔于棠’，《穀梁传》说‘鱼，卑者之事也。公观之，非正也’，可见古‘鱼’通‘渔’。观鱼者，即观捕鱼与赏鱼之事以为游乐）。臧僖伯（即臧弧，鲁孝公子，字子臧）谏曰：‘凡物不足以讲大事（讲，谋，筹度去做；大事，指有关祭祀、政务、兵戎等事），其材不足以备用（此用亦指供大事之用），则君不举焉（举，实行，行动）。……公曰：‘吾将略地焉（略地，视察边境；棠在鲁、宋交界，故以此为借口）。’遂往，陈鱼而观之（此指陈列玩赏各种鱼类品种）。僖伯称疾不从。”

春秋时，鲁隐公要到棠地去观鱼游乐。臧僖伯认为，观渔赏鱼是戏乐之事，既然不用之于祭祀、军备车服等大事，就不应随便出外闲逛。鲁隐公以视察巡行为借口，不听僖伯的谏说，仍然到棠观鱼去了。后因用为君主游乐之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一：“卫懿好鹤（见‘乘轩鹤’），鲁隐观鱼。”

【鲁鱼】 《抱朴子·内篇》卷十九《遐览》：“书字人知之，犹尚写之多误。故谚曰：书三写，鱼成鲁，虚成虎。此之谓也。”

古时写“鲁”和“鱼”有相似之处，在传抄中经常发生差错。后遂用为文字差错之典。

唐·刘禹锡《秋萤引》诗：“槐市诸生夜读书，北商分明辨鲁鱼。”

【鲁鱼亥豕（鲁鱼帝虎）】 《吕氏春秋·察传》：“子夏之晋，过卫，有读史记者，曰：‘晋师三豕涉河。’子夏曰：‘非也，是己亥也。夫己与三相近，豕与亥相似。’至于晋而问之，则曰：‘晋师己亥涉河也。’辞多类非而是，多类是而非，是非之经，不可不分，此圣人之所慎也。”晋葛洪《抱朴子·遐览》：“谚曰：‘书三写，鱼成鲁，虚成虎。’”

文字因字形相似常常出现讹误，如把“亥”字错当“豕”字，把“鲁”字错当“鱼”字。后因以“鲁鱼亥豕”表示书籍在传写、刊刻过程中的文字错误。

清·曹雪芹《红楼梦》一二〇回：“既是‘假语村言’，但无鲁鱼亥豕以及背谬矛盾处，乐得与二三同志，酒余饭饱，雨夕灯窗，同消寂寞，又不必大人先生品题传世。”

【鲁元】 《史记·高祖本纪》：“吕公女乃吕后也，生孝惠帝，鲁元公主。”南朝宋·裴骃《史记集解》：“服虔曰：‘元，长也。食邑于鲁。’韦昭曰：‘元，谥也。’”

汉朝开国皇帝汉高祖刘邦，娶吕公女，生鲁元公主。后遂用为咏公主之典。

唐·岑参《感遇》诗：“汉家鲁元君不闻，今作城西一古坟。”

【鲁雉（狎雉·雉留·雉过）】 《东观汉记》卷十三《鲁恭传》：“鲁恭字仲康，扶风人。”“鲁恭为中牟令，时郡国螟伤稼，犬牙缘界，不入中牟。河南尹袁安闻之，疑其不实，使仁恕掾肥亲往察之。恭随行阡陌，俱坐桑下，有雉过，止其傍，傍有童儿。亲曰：‘何不捕之？’儿曰：‘雉方将雏。’亲默然。有顷，与恭诀曰：‘所以来者，欲察君治迹耳。今虫不入境，此一异也；化及鸟兽，此二异也；竖子有仁心，三异也。府掾久留，担扰贤者！’因还府，具以状白安。”

东汉中牟令鲁恭，以德化治县，不尚刑罚，致使雉不畏人，童子仁爱，蝗不入界。后因用作称美官有善政，化及禽兽的典故。参见“中牟之治。”

唐·骆宾王《春夜韦明府宅宴得春字》诗：“雅琴驯鲁雉，歌清落范尘。”

【鲁诸生】 《史记·叔孙通列传》：“叔孙通者，薛人也。秦时以文学征，待诏博士。数岁，陈胜起山东，使者以闻，二世召博士诸儒生问曰：‘楚戍卒攻蕲入陈，于公如何？’”“群臣饮酒争功，醉或妄呼，拔剑击柱，高帝患之。叔孙通知上益厌之也，说上曰：‘夫儒者难与进取，可与守成。臣愿征鲁诸生，与臣弟子共起朝仪。’”

鲁诸生即鲁儒生。秦二世曾召问鲁儒生陈地战势，汉高祖曾采纳叔孙通建议征鲁儒生拟制朝仪。后用作咏儒生之典。

唐·张继《送邹判官往陈留》诗：“应将否泰理，一问鲁诸生。”

【陆海潘江】 《晋书·潘岳传赞》：“机文喻海，岳藻如江。”

钟嵘《诗品》卷上：“谢混云：‘潘诗烂若舒锦，无处不佳；陆文如披沙简金，往往见宝。’……余常言：‘陆才如海，潘才如江。’”

后常以此称誉人文才渊博。

唐·刘禹锡《浙西李大夫示述梦四十韵并浙东元相公酬和斐然继声》：“今朝比潘陆，江海更滔滔。”

【陆机雾】《晋书·陆机传》：“机既死非其罪，士卒痛之，莫不流涕。是日昏雾昼合，大风折木，平地尺雪，议者以为陆氏之冤。”

晋后将军陆机蒙冤被杀，士卒痛哭流涕。当天，行刑之时，大雾弥天，大风折木，平地雪深一尺，人们议论说是冤气感动天地所致。后用为咏蒙冤遭戮之典。

唐·张祜《哭汴州陆大夫》诗：“冤深陆机雾，愤积伍员涛。”

【陆家精饭（移我家业）】《晋书·陆纳传》：“谢安尝欲诣纳，而纳殊无供办。其兄子徽不敢问之，乃密为之具。安既至，纳所设唯茶果而已。徽遂陈盛饌，珍羞毕具。客罢，纳大怒曰：‘汝不能光益父叔，乃复移我家业邪！’于是杖之四十。”

晋陆纳为官，十分廉俭，即使如谢安这样的贵客临门，也只设茶果招待。其侄陆徽未加请示，便盛陈精饭美食，招待来客。谢安走后，陆纳责打了陆徽。后因用为官吏廉俭的典故。

《幼学琼林》卷二“叔侄”：“陆家精饭，何损素风（按：此处用“何”字不妥，当作“有”）；杨氏铜盘，独喻诸子。”

【陆贾分金】汉·司马迁《史记·酈生陆贾列传》：“孝惠帝时，吕太后用事，欲王诸吕，畏大臣有口者。陆生（陆贾）自度不能争之，乃病免家居。以好畤（地名）田地善，可以家焉。有五男，乃出所使越（陆贾曾两度出使南越）得橐中装卖千金，分其子，子二百金，令为生产。陆生常安车驷马，从歌舞鼓琴瑟侍者十人，宝剑值百金。谓其子曰：‘与汝约：过汝，汝给吾人马酒食，极欲，十日而更。所死家，得宝剑车骑侍从者。’”

陆贾称病免职居家，将出使南越时所得之金，分给五个儿子。后因以“陆贾分金”、“陆贾分橐”指处理家产，以“陆贾金”、“陆贾剑”指为官所得的钱财或遗产。

唐·骆宾王《帝京篇》诗：“陆贾分金将宴喜，陈遵投辖正留宾。”唐·白居易《闲居贫活》诗：“樽有陶潜酒，囊无陆贾金。”

【陆贾著书】《史记·陆贾列传》：“高帝……乃谓陆生曰：‘试为我著秦所以失天下，吾所以得之者何，及古成败之国。’陆生乃粗述存亡之征，凡著十二篇。每奏一篇，高帝未尝不称善，左右呼万岁，号其书曰《新语》。”

汉初文士陆贾，曾奉高祖刘邦之命，总结秦亡汉兴的教训，遂著《新语》。

唐·李德裕《述梦诗四十韵》：“著书同陆贾，待诏比王褒。”

【陆贾装（陆贾金）】《史记·陆贾列传》：“高祖使陆贾赐尉他印为南越王。……（尉他）乃大说陆生，留与饮数月。曰：‘越中无足与语，至生来，令我日闻所不闻。’赐陆生橐中装直千金，他送亦千金。”

汉初，陆贾出使南越，南越王尉他赠千金之资裹于行囊之中。后用为咏多财货之典。

唐·杜甫《送魏二十四司直充岭南掌选崔郎中判官兼寄韦韶州》诗：“明白山涛鉴，嫌疑陆贾装。”唐·白居易《闲居贫活》诗：“樽有陶潜酒，囊无陆贾金。”

【陆浚仪】《晋书·陆云传》：“俄以公府掾为太子舍人，出补浚仪令。县居都会之要，名为难理。云到官肃然，下不能欺，市无二价……一县称其神明。郡守害其能，屡遣责之，云乃去官。百姓追思之，图画形象，配食县社。”

晋文士陆云，曾出补为浚仪令，有善政。后用为称美县令之典。

唐·杜甫《九日杨奉先会白水崔明府》诗：“今日潘怀县，同时陆浚仪。”

【陆凯贵甚】《世说新语·规箴》：“孙皓问丞相陆凯曰：‘卿一宗在朝有几人？’陆曰：‘二相，五侯，将军十余人。’皓曰：‘盛哉！’陆曰：‘君贤臣忠，国之盛也；父慈子孝，家之盛也。今政荒民弊，覆亡是惧，臣何敢言盛。’”

吴陆凯宗族强盛，一门之中，有二相、五侯，十将军。吴主称羨其家族兴盛，陆凯指出，君贤臣忠为国盛，父慈子孝为家盛，今政荒民弊，国有衰亡之虞，何能言家道昌盛。此典仅用其直接浅层意义，指称家世昌隆。

唐·李瀚《蒙求》：“甘宁奢侈，陆凯贵甚。”

【陆抗尝药（羊公人不疑）】《晋书·羊祜传》：“祜与陆抗相对，使命交通，抗称祜之德量，虽乐毅、诸葛孔明不能过也。抗尝病，祜馈之药，抗服之无疑心。人多谏抗，抗曰：‘羊祜岂欺人者！’时谈以为华元、子反复见于今日。”

晋朝羊祜为荆州大都督，他设防之边境与吴国陆抗防地相接壤。羊祜为人品德极高，深为陆抗所信赖。陆抗患病，祜派人送来药品，抗服药不疑。

唐·李瀚《蒙求》诗：“句践投醪，陆抗尝药。”权德舆《湖南观察使故相国袁公挽歌二首》其一：“今尹自无喜，羊公人不疑。”

【陆玩无人】《晋书·陆晔传》附《陆玩传》：“玩字士瑶。器量淹雅，弱冠有美名，贺循每称其清允平当。……王导、郗鉴、庾亮相继而薨，朝野咸以为三良既没，国家殄瘁。以玩有德望，乃迁侍中、司空，给羽林四十人，玩既拜，有人诣之，索杯酒，泻置柱梁之间，玩曰：‘当今乏材，以尔为柱石，莫倾人梁栋邪！’玩笑曰：‘戢卿良箴。’既而叹息，谓宾客曰：‘以我为三公，是天下为无人。’谈者以为知言。”

东晋时，王导、郗鉴、庾亮等诸公死后，一时

相材缺乏，陆玩因有德望，于是被提拔到三公之显赫地位。陆玩为人谦逊，说自己位列三公，正说明天下没有人才。后用为咏三公之典。

唐·李瀚《蒙求》诗：“陆玩无人，贾诩非次。”

【陆云笑疾（笑疾）】 《晋书·陆云传》：“少与兄机齐名，虽文章不及机而持论过之，号曰二陆。……吴平入洛。机初诣张华，华问云何在？机曰：‘云有笑疾，未敢自见。’俄而云至。华为人多姿制。又好帛绳缠须，云见而大笑，不能自己。先是，尝著纁经（注：服丧人披在胸前和缠在头上、腰间的麻布带）上船，于水中顾见其影，因大笑落水，人救获免。”

晋人陆云好笑，当其大笑常不能自止，故曰：“笑疾”。后因用为好笑的典故。

宋·辛弃疾《临江仙·醉宿崇福寺，寄祐之弟。祐之以仆醉先归》词：“小陆未须临水笑，山林我辈钟情。”陆游《九月六夜梦中作笑诗觉而忘之明日戏追补一首》：“吾家笑疾自士龙，我才虽卑笑则同”。（《剑南诗稿》卷四）

【鹿门采药】 南朝宋·范曄《后汉书·庞公传》：“庞公者，南郡襄阳人也。居岷山之南，未尝入城府。夫妻如敬宾。荆州刺史刘表数延请，不能屈……后遂携其妻子登鹿门山，因采药不反。”

庞公不愿做官，携带妻儿入鹿门山采药隐居。庞公即德公，因其年长故呼为庞公或庞德公，诸葛亮、司马徽、徐庶都很敬重他。后因以“庞公”、“庞德公”、“鹿门翁”称隐士，以“鹿门采药”、“鹿门携”等称举家隐居。

唐·孟浩然《题张野人园庐》诗：“何处先贤传，惟称庞德公。”唐·杜甫《遣兴》诗：“鹿门携不遂，雁足系难期。”宋·陆游《初秋书感》诗：“马革裹尸违壮志，鹿门采药卜幽期。”

【鹿鸣】 《诗经·小雅·鹿鸣》：“呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。”《鹿鸣·序》：“《鹿鸣》，燕群臣嘉宾也。”

《诗·小雅·鹿鸣》为古代欢宴嘉宾之歌，后遂用为与客欢宴之典。

唐·韩愈《此日足可惜赠张籍》诗：“相公朝服立，工席歌鹿鸣。”

【鹿皮翁】 旧题汉·刘向《列仙传》卷下《鹿皮公》：“鹿皮公者，淄川人也，少为府小吏，才巧举手能成器械。岑山上有神泉，人不能至也。小吏白府君，请木工斤斧三十人，作转轮悬阁，意思横生。数十日，梯道四间成。上其巖作祠舍，留止其旁，绝其二间以自固。食芝草，饮神泉，且七十年。”

鹿皮公是传说中的神仙人物，他原是一小吏，因为食仙芝，饮神泉，成仙而去。后遂用为遁世仙去之典。

唐·杜甫《遣兴三首》其三：“但讶鹿皮翁，忘机对芳草。”

【鹿丘之叹】 《逸周书·度邑》曰：“维王克殷，乃永叹曰：‘呜呼不淑（善也），充天之对。’自鹿至

于丘中，具明不寝。”（转引自《文选》卷四六王融《三月三日曲水诗序》注）

鹿丘，即殷都城朝歌的鹿台与糟丘，是纣王当年享乐之地。相传周武王灭殷之后，至鹿台、糟丘终夜不寐。将度邑，自鹿台、糟丘而感叹耻辱，是因为以臣伐君之名，故如此。

南朝齐·王融《三月三日曲水诗序》：“度邑静鹿丘之叹，迁鼎息大垆之叹。”

【鹿死不择音】 《左传·文公十六年》：“古人有言：‘畏首畏尾，身其余几？’又曰：‘鹿死不择音。’……铤而走险，急何能择！”音：通“荫”，庇荫之处。孔颖达疏：“鹿死不择庇荫之处，喻已不择所从之国。”

后因以“鹿死不择音”比喻只求安身，不择处所，或情况危急无法慎重考虑。

南朝宋范曄《后汉书·皇甫规传》：“臣虽污秽，廉洁无闻，今见覆没，耻痛实深。传称‘鹿死不择音’，谨冒昧略上。”

【鹿死谁手】 《晋书·石勒载记下》：“石勒字世龙，初名匄（音bèi），上党武乡人也。……”

“勒笑曰：‘人岂不自知，卿言亦以太过。朕若逢高皇，当北面而事之，与韩、彭竞鞭而争先耳。脱遇光武，当并驱于中原，未知鹿死谁手……’”

鹿，喻指政权，也可指争逐的其它对象。“鹿死谁手”，指天下不知为谁所夺取，今也指不知谁能取得最后胜利。

金赵秉文《答麻知几书》：“使足下一第后，试制策，试宏词，当与钦叔并驰争先，未知鹿死谁手，岂可成败论事者哉！”

【鹿啣花】 宋·刘斧《青琐高议·鹿啣牡丹》：“宫中牡丹品最上者御衣黄，次曰甘草黄，次曰建安黄。次皆红紫，各有佳名，终不出三花之上。他日宫中贡一尺黄，乃山民王文仲所接也。花面一尺，高数寸，只开一朵，绛帟笼护之。帝未及赏，会为鹿啣去。帝以为不祥，有佞人奏云：‘释氏有鹿啣花，以献金仙。’帝私曰：‘野鹿游宫，非佳兆也。’殊不知应禄山之乱也。”

唐明皇时，有人贡名贵牡丹一尺黄品种，帝未及观赏，即被野鹿啣去。后人因安禄山与杨贵妃暧昧私情，恰合野鹿啣花，故说此兆应在安史之乱上。后因用为奇事巧合应讖之典。

《幼学琼林》卷四“鸟兽”：“长乐宫中有鹿，啣残妃子榻前花；午桥庄外多羊，点缀小儿坡上草。”

【鹿轭委地】 《新唐书·隐逸传·朱桃椎》：“朱桃椎，益州成都人，澹泊绝俗，被裘曳索，人莫能测其为。长吏宴辄见之，遗以衣服、鹿轭、麂靴，逼属乡正。（朱）委之地，不肯服。更结庐山中，夏则羸（音luò，赤身露体），冬缚木皮叶自蔽，赠遗无所受。”

轭，是包头巾。鹿轭，是用鹿皮制做的裹发巾。朱桃椎认为，自己命该穷困，只有自甘忍受，加上他性格耿介乖僻，故拒绝接受别人的馈赠，执意孤

行。后因用为贫士耿介不求人听天由命的典故。

《幼学琼林》卷三“贫富”：“朱桃椎掷还鹿轡，自知命本合穷；苏季子破损貂裘，谁意道之难泰（见“裘弊金尽”）。”

【路见不平，拔剑相为】《五灯会元·天宁卓禅师法嗣》：“育王被人推倒了，也还有路见不平，拔剑相为底么。若无，山僧不免自倒自起。”因以“路见不平，拔剑相为”形容主持正义，见义勇为。也作“路见不平，拔刀相助”。明冯梦龙《醒世恒言》卷三〇：“那人作色道：‘咱一生路见不平，拔刀相助，那个希图你的厚报？这礼物咱也不受。’”清吴敬梓《儒林外史》十二回：“只是一生性气不好，惯会路见不平，拔刀相助，最喜欢打天下有本事的好汉。”

【路遥知马力，事久见人心（路遥知马力，日久见人心）】宋·陈元靓《事林广记》卷九：“路遥知马力，事久见人心。”路途遥远才知道马的耐力大小；时间长久才能看出人心的善恶。比喻判断事物要经过长期观察。毛泽东《论持久战》：“游击战争没有正规战争那样迅速的成效和显赫的名声，但是‘路遥知马力，事久见人心’，在长期和残酷的战争中，游击战争将表现其很大的威力，实在是非同小可的事业。”明·许仲琳《封神演义》二十回：“臣暗使心腹，探听真实，方知（姬）昌是忠耿之人。正是所谓‘路遥知马力，日久见人心’。”

【路也无】晋·陶渊明《桃花源记》：“既出，得其船，便扶向路，处处志之。及郡下，诣太守说如此。太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路。……”

《桃花源记》借一个渔人无意中发现世外桃源的故事，描绘了一个美好的理想社会。结尾叙渔人再访桃花源时，迷不得路。后遂用为咏迷路不可再寻觅之典。

清·严遂成《桃花》：“怪他去后花如许，记得来时路也无？”

【辘轳剑】《汉书·隗不疑传》：“不疑冠进贤冠，带楯具剑，佩环玦。”东汉·应劭注：“楯具，木标首之剑，楯落壮大也。”晋·晋灼注：“古长剑首以玉作井鹿卢形，上刻木作山形，如莲花初生未敷时。今大剑木首，其状似此。”《宋书》卷二十一《乐志三》《艳歌罗敷行》：“何用识夫婿？白马从骊驹……腰中鹿卢剑，可直千万馀。”

辘轳剑其剑柄用玉雕成井辘轳（鹿卢）形，故称。后借以泛指宝剑。

唐·韩翃《赠张继》诗：“传看辘轳剑，醉脱骝骝裘。”

【戮力同心（同心戮力、戮力齐心）】《国语·齐语》：“与诸侯饰牲为载，以约誓于上下庶神，与诸侯戮力同心。”

戮力：并力。后因以“戮力同心”形容齐心协力。

晋·陈寿《三国志·魏书·袁术传》：“以为足

下当戮力同心，匡冀汉室，而阴谋不轨，以身试祸，岂不痛哉！”唐·陈子昂《为建安王与诸将书》：“同心戮力，殉节忘躯。”《梁书·王僧辩传》：“卿志格玄穹，精贯白日，戮力齐心，芟夷逆丑。”

【戮仆】《左传·襄公三年》：“晋侯之弟扬干乱其行于曲梁，魏绛戮其仆。”

春秋时，晋侯之弟扬干在鸡泽会盟时，带兵无方，乱了兵车之军容行阵，时魏绛为中军司马杀了扬干的御车夫，表示对他的惩戒。后因用为严肃法纪的典故。

唐·韩愈《寄卢仝》诗：“放纵是谁之过欤，效尤戮仆愧前史。”此谓对地痞扰民自己有放纵之责，自愧未能效法前贤，严肃执行法纪。

【露筋女】《高邮州志》载：唐代传说，高邮一女郎与嫂避乱，日暮行于荒郊，其嫂投农舍乞宿，而女郎为保贞节，露坐草丛中，不堪秋蚊叮咬，血竭筋露而死。后人哀而为之立祠，号露筋女。又见宋·米芾《露筋庙碑》。

后以“露筋女”事喻蚊害之烈，也用为咏贞女之典。

清·蒲松龄《驱蚊歌》：“露筋女郎全节贞，小物虽小累大清。”宋·欧阳修《憎蚊》诗：“尝闻高邮间，猛虎死凌辱。哀哉露筋女，万古仇不复。”

【露台不为】《史记·孝文本纪》：“尝欲为露台，召匠计之，直百金。上曰：‘百金中民十家之产，吾奉先帝宫室，常恐羞之，何以台为！’上常衣绨衣，所幸慎夫人，令衣不得曳地，韩嫣不得文绣，以示敦朴，为天下先。”

封建统治者当中有明智与昏庸，廉明与穷奢的区别。但封建皇帝的小恩小惠小廉小德，都是为了粉饰自身，缓和阶级矛盾的一种需要，是表现其阶级本质的水上浮沤。

“露台不为”是宣扬封建统治者“廉明简朴”的典故。

宋·陆游《僧庐》诗：“露台百金止不为，尚愧七月周公诗。”

【驴唇马嘴】宋·释道原《景德传灯录》卷十九《韶州云门文偃禅师》：“若是一般掠虚汉，食人涎唾，记得一堆一担骨董，到处逞驴唇马嘴。”

“驴唇马嘴”，各不相关，故常以比喻事不相干，或胡言乱语，所答非所问。俗作“驴唇不对马嘴”又作“驴头不对马嘴”。

《儿女英雄传》第二十五回：“一段话说了个乱糟糟，驴唇不对马嘴，更来的不着。”《儒林外史》第五十二回：“陈正公听了这话，驴头不对马嘴，急了一身的臭汗。”

【驴鸣送葬】《世说新语·伤逝》：“王仲宣好驴鸣（东汉末年，著名文学家王粲字仲宣，他是建安七子之一，先投刘表，不被重用，后归附曹操。魏晋时，许多名士喜欢模仿驴叫，认为驴的叫声有音乐感，竞相延习，不以为粗俗）。既葬，文帝临其丧，顾与同游（指同去吊丧的客人）曰：‘王好驴鸣，可

各作一声以送之。’赴客皆一作驴鸣。”

王粲在跟随曹操征东吴的途中死去，年四十一岁。魏文帝曹丕亲临葬礼致悼，为了表达对死者的怀念，便按照当时文士习俗及王生前喜作驴鸣的嗜好，让吊丧的人都学一声驴叫。吊客于是从命，各人都一作驴鸣。

西晋名士孙楚临穴吊王济之丧，也作驴鸣以表示对他的哀悼。

后世文人咏驴鸣，常用王仲宣的故实联系抒发情怀。

清顾大申《闻驴鸣》诗：“夜台（指阴曹地府）王仲宣，能辨此声否？”即用此事。

【驴前马后】 宋·释道原《景德传灯录·良价传》：“师曰：‘苦哉，苦哉，今时人例皆如是，只是认得驴前马后将为自己，佛法平沈此之是也。’”

驴前马后人，旧时本指官员出行侍从于前后的衙役差卒。后以“驴前马后”多指奔走前后，听人驱使。

《元明杂剧》元·高文秀《好酒赵元遇上皇》二：“小人是个驴前马后之人，怎敢认义那壁秀才也。”

【吕后望云】 《史记·高祖本纪》：“秦始皇常曰‘东南有天子气’，于是因东游以厌（镇也）之。高祖即自疑，亡匿，隐于芒、砀山泽岩石之间。吕后与人俱求，常得之。高祖怪问之。吕后曰：‘季所居上常有云气，故从往常得季。’高祖心喜。”

汉高祖头上常有云气笼罩，此气预兆将来必作天子，故称“天子气”。秦始皇曾东游以天子之尊而图镇压此气，刘邦遂逃匿山中。吕后常望此气而能寻得刘邦。后因用为咏帝王之兆之典。

《文选》卷五十二班叔皮《王命论》：“是以王武感物而折契，吕公觐形而进女；秦皇东游以厌其气，吕后望云而知所处（以上俱咏高祖头上之天子气，详均见《汉书·高帝纪》）。”

【吕母仇】 《艺文类聚》卷三十三引《东观汉记》：“海曲有吕母，其子为县吏，犯小罪，县宰杀之。吕母家素丰贖产，乃益酿醇酒，少年来沽者，贖（音 shì，贖欠）之；视其乏者，辄假衣装。少年欲相与偿之，吕母垂泣曰：‘县宰枉杀吾子，欲报尔怨，诸君宁肯哀之乎？’少年许诺，遂相聚得数百人，因与吕母入海，自称将军，遂破海曲，执县宰斩之，以其首祭子冢。”此事又见《后汉书·刘盆子传》。

西汉末年，爆发了赤眉、铜马大起义。吕母起兵为子报仇，是赤眉、铜马起义的一个分支。吕母死后，她所领导的义军，分别加入了赤眉、青犢、铜马的起义队伍。后用为咏农民起义报仇之典。

唐·周县《咏史诗·吕母》：“狱无良吏雪无由，处处戈鋌自执仇。吕母衔冤穷老妇，亦能为帅复私讎。”

【吕虔刀】 《太平御览》卷三四五引《晋中兴书》：“初，魏徐州刺史任城吕虔有佩刀。工相之，以为必三公可服此刀。虔谓别驾王祥曰：‘苟非其人，刀或为害。卿有公辅之量，故以相与。’祥始辞之，

固强，乃受。祥为司空，祥死之日，以刀授弟览曰：‘吾儿皆凡，汝后必兴，足称此刀，故以相与。’览后奔，世贤兴于江东。

旧时以“吕虔刀”为称颂辅相之语，又用以代表功名仕途，还多用以表示蔑视功名富贵。

唐·杜甫《喜闻官军已临贼寇二十韵》：“前军苏武节，左将吕虔刀。”

【吕太后筵席】 《史记·齐悼惠王世家》：“（刘）章自请曰：‘臣，将种也，请得以军法行酒。’……倾之，诸吕有一人醉，亡酒，章追，拔剑斩之而还，报曰：‘有亡酒一人，臣谨行法斩之。’太后左右皆大惊。”

汉朝朱虚侯刘章为长刘氏志气，灭吕氏威风，在吕太后专权时的一次宴会上，自请以军法行酒令。得到允许后，见吕氏族中有一人逃席，便赶上去把他杀了。后因以“吕太后筵席”用为严厉惩罚的典故。

元·王伯成《贬夜郎》第三折：“来，来，吃一回吕太后筵席！”

【捋髭钱（渠伊钱）】 宋·郑文宝《江表志》载：南唐张崇帅庐州，好为不法，士庶苦之。尝入觐，江都、庐人幸其改任，皆相谓曰：‘渠伊必不复来矣。’崇归，闻之，计口征“渠伊钱”。明年，再入觐，盛有罢府之耗，人不敢指实，皆道路相目，捋髭相庆。崇归，闻其事，又征“捋髭钱”。

后因此用为酷吏虐民害物、横征暴敛的典故。

【屨空】 《论语·先进》：“子曰：‘回也其庶乎，屨空。’”三国魏·何晏集解：“言回庶几圣道，虽数空屨而乐在其中。”

屨空，指颜回的簞、瓢等盛粮食食物的器具中，经常空空的，没有可吃的东西。孔子以“屨空”形容颜回生活贫困。后用为咏贫穷之典。

唐·杜甫《郑典设自施州归》：“旅兹殊俗远，竟以屨空迫。”

【履薄冰（履冰）】 《诗经·小雅·小旻》：“战战兢兢，如临深渊，如履薄冰。”

履薄冰，意谓行于薄冰之上，心惴惴然，唯恐其坠。《小旻》有“如履薄冰”语，以身临危险须十分小心，以比喻说明对事的谨慎态度。

唐·张九龄《始兴南山下有林泉尝卜居焉荆州卧病有怀此地》诗：“多惭入火术，常惕履薄冰。”

【履虎尾】 《周易·履卦》：“履虎尾，不咥人，亨。”王辅嗣注云：“履虎尾者，言其危也。”

《易·履》卦说：履虎尾而不见伤之象，故其卦为履。人能如是，则处危而不伤矣。后因以为危而无害之典。履，踏。咥，音 dié，咬。

《后汉书》卷六二《荀韩钟陈列传》：“论曰：‘……不然，何为违贞吉而履虎尾焉？’”

“履虎尾”又省称为“履虎”。宋·陆游《书感》：“凛凛咥人愁履虎，区区染指未尝菴。”

【履霜知冰】 《周易·坤卦》：“初六，履霜，坚冰至，盖言顺（顺，通慎）也。”

行于霜上而知严寒结坚冰的冬季即将到来，故

应防患于始，切实安排好过冬的事。后因用以比喻见微知著，寻端见绪，防微而杜渐。

《后汉书·蔡邕传》：“是以君子推微达著，寻端见绪，履霜知冰，践露知暑。”

唐·王绩《赠梁公》诗：“履霜成坚冰，知足胜不祥。”此借以奉劝梁公要看到厚禄致灾的后果。

【绿蝉（蝉翼）】 晋·崔豹《古今注》卷下《杂注》：“魏文帝宫人绝所宠者，有莫琼树、薛夜来、田尚衣、段巧笑四人，日夕在侧。琼树乃制蝉鬓，缥缈如蝉翼。故曰蝉鬓。”

三国魏时，宫中妇女得帝宠的有：莫琼树、薛夜来等四人，他们都梳像蝉翼一样的发型，称之“蝉鬓”后遂用为咏妇女鬓发之典。

唐·李贺《夜来乐》诗：“新客下马故客去，绿蝉秀黛重拂梳。”

【绿耳】 《淮南子·主术训》：“夫华骝绿耳，一日而至千里，然其使之搏兔，不如豺狼，使能殊也。”《史记》卷二十四《乐书》：“何必华山之绿耳而后行远乎？”

传说周穆王有八匹良马，号“八骏”，其中之一名绿耳（同骥）。后遂用为咏骏马之典。

唐·韩愈《寄卢仝》诗：“近来自说寻坦途，犹上虚空跨绿骥。”

【绿头巾】 唐封演《封氏闻见记》卷九“奇政”：“李封为延陵令，吏人有罪不加杖罚，但令裹碧头巾以辱之。随所犯轻重，以日数为等级，日满乃释。吴人著此服出入州乡以为大耻。”

我国古代，以绿帻为贱役的服饰，到元、明时，规定娼家男子戴绿头巾。后引申因称妻子有外遇其夫称为戴绿头巾，今俗称“戴绿帽子”。

明·郎瑛《七修类稿》卷二十八：“吴人称人妻有淫者为绿头巾。”

【绿杨两家春】 《南史·陆慧晓传》：“慧晓与张融并宅，其间有池，池上有二株杨柳。（何）点叹曰：‘此波便是醴泉，此木便是交让。’……（刘）璩清介士也，行至吴，谓人曰：‘吾闻张融与慧晓并宅，其间有水，此必有异味。’故命驾往酌而饮之。曰：‘饮此水，则鄙吝之萌尽矣。’”

南朝齐尚书郎陆慧晓和张融两家比邻，中间有池，池上有杨柳二株。因为两家主人俱是高士，故有人说：“池水甘美如泉，二树森秀茂盛如交让木”（最佳木材树楠木）。后遂用为贤士结邻之典。

唐·白居易《欲与元八卜邻先有是赠》诗：“明月好同三径夜，绿杨宜作两家春。”

【绿野先生】 《新唐书·裴度传》：“时阉竖擅威，天子拥虚器，搢绅道丧；度不复有经济意，乃治第东都集贤里，沼池林丛，岑僚幽胜。午桥作别墅，具榭馆凉台，号‘绿野堂’，激波其下。度野服萧散，与白居易、刘禹锡为文章，把酒穷昼夜相欢，不问人间事。”

“绿野堂”为唐裴度在洛阳营建的别墅。裴度嫉恨宦官当权，朝政腐败，遂避居东都洛阳别墅，与

白居易、刘禹锡等陶情于诗文唱和饮酒游乐之中，后人因称之为“绿野先生”。后常用以喻指避世闲居之名人。

宋·辛弃疾：《临江仙·即席和韩南涧韵》词：“绿野先生闲袖手，却寻诗酒功名。”

【绿叶成荫】 宋·计有功《唐诗记事》卷五十六“杜牧”：“牧佐宣城幕，游湖州，刺史崔君张水戏，使州人毕观令。牧间行，阅奇丽，得垂髻者十余岁。后十四年，牧刺湖州，其人已嫁生子矣。乃怅而为诗曰：‘自是寻春去校迟，不须惆怅怨芳时。狂风落尽深红色，绿叶成荫子满枝。’”

此事又载宋张君房《丽情集》、元辛文房《唐才子传》。今本《樊川文集》外集此诗题为《叹花》。

后因以“绿叶成荫”指女子出嫁生育子女。

宋·苏轼《杭州牡丹开时仆犹在常润周令作诗见寄次其韵复次一首送赴阙》诗：“羞归应为负花期，已见成荫结子时。”

【绿衣使者】 五代王仁裕《开元天宝遗事》卷上《鸚鵡告事》：“长安城中有豪民杨崇义者，家富数世，服玩之属，僭于王公。崇义妻刘氏有国色，与邻舍儿李奔私通，情甚于夫，遂有意欲害崇义。忽一日醉归，寝于室中。刘氏与李奔同谋害之，埋于枯井中。其时仆妾辈并无所觉，惟有鸚鵡一只在堂前架上。……后来县官等舟诣崇义家检校。其架上鸚鵡忽然声屈，曰：‘杀家主者，刘氏、李奔也。’……其刘氏、李奔依刑处死，封鸚鵡为‘绿衣使者’，付后官养喂。张说后为《绿衣使者传》，好事者传之。”

后常以“绿衣使者”为鸚鵡的代称。

宋·苏轼《鸚鵡赋》：“绿衣翠衿。”清·李晖吉、徐澹《龙文鞭影二集》下卷：“指盗鸚鵡（晋时一参军畜养鸚鵡，主典人盗物，鸚鵡告之，参军衔之未发。后又盗牛肉，鸚鵡复白，参军曰：‘盗肉应有验。’鸚鵡曰：‘以新荷叶裹着屏风后。’验之果然，痛加之法。），证杀鸚鵡。”

【绿帻见宠】 《汉书·东方朔传》：“董偃字曼倩，平原厌次人也。……初，帝姑馆陶公主号窦太主，堂邑侯陈午尚之。午死，主寡居，年五十岁矣，近幸偃。始偃与姑母以卖珠为事，偃年十三，随母出入主家。左右言其姣好，主召见，曰：‘吾为母养之。’……有顷，主疾愈，起谒，上以钱千万从主饮。后数日，上临山林，主自执宰馔膝，道入登阶就坐。坐于定，上曰：‘愿谒主人翁。’主乃下殿，去簪珥，徒跣顿首谢曰：‘妾无状，负陛下，身当伏诛。陛下不致之法，顿首死罪。’有诏谢。主簪履起，之东箱自引董君。董君绿帻傅袴，随主前，伏殿下。主乃赞：‘馆陶公主胞人臣偃昧死舟谒。’因叩头谢，上为之起。有诏赐衣冠上。偃起，走就衣冠。主自奉食进觞。当是时，董君见尊不名，称为‘主人翁’，饮大欢乐。主乃请赐将军列侯从官金钱杂缗各有数。于是董君贵宠，天下莫不闻。”

旧以“绿帻”指仆役贱服，又转指贵门少年的服饰。“绿帻见宠”的典故，指出身微贱的人受到宠

爰而得势。

唐·李白《咸阳二三月诗》：“绿帟谁家子？卖珠轻薄儿。”

【绿珠坠楼（坠楼人）】 晋·干宝《晋记》：“石崇有妓绿珠，美而工舞。孙秀使人求焉。崇方登凉观，临清水，妇人侍侧。使者以告崇。崇出妓妾数十人曰：‘任所择。’使者曰：‘受旨索绿珠。’崇曰：‘绿珠吾所爱重，不可得也。’使者还告秀，秀劝赵王伦矫诏收崇。崇谓绿珠曰：‘我为尔得罪。’珠泣曰：‘当效死于君前。’遂坠于楼下以死。”

绿珠因情宠以死相殉，历代诗词戏曲多有吟咏。后因以“坠楼人”、“绿珠坠楼”为佳人受害殉情的典故。

李白《鲁郡尧祠送窦明府薄华还西京》：“君不见，绿珠潭水东流海，绿珠红粉沉光彩！绿珠楼下花满园，今日曾无一枝在。”

【栾布之节】 《汉书·栾布传》：“栾布，梁人也。彭越为家人时，尝与布游，……数岁别去，而布为人所略，卖为奴於燕。为其主家报仇，燕将臧荼举以为都尉。荼为燕王，布为将。及荼反，汉击燕，虏布。梁王彭越闻之，乃言上，请赎布为梁大夫。使于齐，未反，汉召彭越责以谋反，夷三族，枭首雒阳，下诏有收视者辄捕之。布还，奏事彭越头下，祠而哭之。”

汉高祖处死彭越后，陈尸雒阳，不准收尸吊祭。栾布不忘故主，竟敢在彭越人头下致祭悲哭，置汉严令于不顾。后因用为不忘旧主之典。

《后汉书·孔融传》：“（魏）文帝以习（脂习）有栾布之节，加中散大夫。”

【栾公社】 《史记·栾布列传》：“孝文时，（栾布）为燕相，至将军。……于是尝有德者厚报之，有怨者必以法灭之。吴楚反时，以军功封俞侯，复为燕相。燕齐之间皆为栾布立社，号曰‘栾公社’。”

西汉栾布由奴隶当了将军，又封为燕国宰相，他恩怨分明，赏罚自专。燕、齐两国都为他立社，称为“栾公社”。后遂用为得到地方的爱戴之典。

唐·罗隐《送丁明府赴紫溪任》：“栾公社在怜乡树，潘令花繁贺版舆。”

【鸾凤仇香（香化陈元、鹰鹯不若鸾凤）】 《后汉书·仇览传》：“仇览字季智，一名香，陈留考城人也。少为书生淳默，乡里无知者。年四十，县召补吏，选为蒲亭长。……览初到亭，人有陈元者，独与母居，而母诣览告元不孝。览惊曰：‘吾近日过舍，庐落整顿，耕耘以时。此非恶人，当是教化未及至耳。母守寡养孤，苦身投老，奈何肆忿于一朝，欲致子以不义乎？’母闻感悔，涕泣而去。览乃亲到元家，与其母子饮，因为陈人伦孝行，譬以祸福之言。元卒成孝子。……时考城令河内王涣，政尚严猛，闻览以德化人，署为主簿。谓览曰：‘主簿闻陈元之过，不罪而化之，得无少鹰鹯之志邪？’览曰：‘以为鹰鹯，不若鸾凤。’涣谢遣曰：‘枳棘非鸾凤所棲，百里岂大贤之路（百里，王涣指考城县；路，指实现

仇览大志的途径）？今日太学曳长裾，飞名誉，皆主簿后耳。以一月奉（通俸）为资，勉卒景行（卒，修养完成。景行，高尚的德行）。’”

鹰鹯，均是猛禽，以喻勇猛；鸾凤，为吉祥之鸟，以喻贤俊美善。仇览所谓“鹰鹯不若鸾凤”，指严猛的法治不如德政教化更能改造人的品行。仇览为蒲亭长，对陈元的不孝便恂恂善诱地施以教化，终使陈元成为孝子。后因用为官吏善以德政化民的典故。

《幼学琼林》卷一“文臣”：“鸾凤不棲枳棘，羨仇香之为主簿；河阳徧种桃花，乃潘岳之为县官（见“河阳一县花”）。’”

【鸾鹤】 《乐府诗集》卷五十八南朝宋·汤惠休《楚明妃曲》：“骖驾鸾鹤，往来仙灵。”

神话传说：神仙往来，常乘鸾、鹤。后遂用为咏仙人之典。

唐·姚系《五老峰大明观赠隐者》诗：“颇觉鸾鹤迹，忽为烟雾飞。”

【鸾胶续弦】 汉·东方朔《十洲记》“凤麟洲”：“凤麟洲……洲上多凤麟，数万各为群。又有山川池泽，及神药百种，亦多仙家，煮凤喙及麟角，合煎仲膏，名之为续弦胶，或名连金泥。此胶能续弓弩已断之弦。刀剑断折之金，更以胶连续之，使力士掣之，它处刀断，所续之际终无断也。武帝天汉三年，帝幸北海，祠恒山。四月，西国王使至，献此胶四两，吉光毛裘。武帝受，以付外库，不知胶裘二物之妙用也；以为两国虽远，而上贡者不奇，属留使者未遣。又时，武帝幸华林园，射虎而弩弦断。使者时从驾，又上胶一分，使口濡以续弩弦。帝惊曰：‘异物也！’……”

这是一个神话与史话相结合的奇异故事。武帝见续弦胶粘合力极强，乃视为珍宝。后以此泛指续继事物，如续文续物，不一定专指续刀弓武器。古以夫妇比喻琴瑟，故男娶继室以“续弦”作比。

唐·杜牧《读韩杜集》诗：“天外凤凰谁得髓，无人解合续弦胶。”

【乱点鸳鸯谱】 明代冯梦龙小说《醒世恒言》里，有《乔太守乱点鸳鸯谱》为题的一篇。

我国古代早有以鸳鸯喻指夫妻的习俗，鸳鸯谱则是婚姻簿。乔太守断案，不做实事求是的调查，而且发现自己错了还将错就错，把两对夫妻交互匹配，堪为笑料。后因以“乱点鸳鸯谱”用为瞎指挥的典故。

陈寅恪《论再生缘校补记》：“今论者竟为之强牵红丝，使成嘉偶，以效法乔太守乱点鸳鸯谱，岂不异哉！”

【乱世奸雄】 《三国志·魏书·武帝纪》裴松之注引孙盛《异同杂语》：“太祖尝私入中常侍张让室，让觉之；乃舞手戟于庭，踰垣而出。才武绝人，莫之能害。博览群书，特好兵法，抄集诸家兵法……尝问许子将：‘我何如人？’子将不答。固问之，子将曰：‘子治世之能臣，乱世之奸雄。’……”

魏曹操曾问许子将：我是什么样的人物？子将未作答复，再三又问，子将方说：你是太平盛世很有才能的官员，若处乱世，你是富于权诈、才足欺世的野心家。曹操听了，哈哈大笑。后因以“乱世奸雄”指世态混乱时的野心家。

清·陈恭尹《邨中》：“乱世奸雄空复尔，一家词赋最怜君。”

【乱世英雄，治世奸贼】《世说新语·识鉴》：“曹公少时见乔玄，玄谓曰：‘天才方乱，群雄虎争，拨而理之，非君乎？然君实乱世之英雄，治世之奸贼。恨吾老矣，不见君富贵，当以子孙相累。’”

后汉乔玄有识人之鉴，当曹操少年时，玄就看出他决非常人，称他为“乱世英雄，治世奸贼。”后因用为赏人之能又识人之奸之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷三十《醉睡初觉偶作》：“阿瞒那可语，平日笑乔玄。”

【乱丝理】三国吴·谢承《后汉书》：“方储为郎中。章帝使文郎居左，武郎居右。储正住中，曰：‘臣文武兼备，在所施用。’上嘉其才，以繁乱丝付储，使理。储拔佩刀三断之，对曰：‘反经任势，临事宜然。’”（据《事类赋·丝》：“方储断之而得宜”《注》引）《北齐书·文宣纪》：“高祖尝试观诸子意识，各使治乱丝，帝独抽刀斩之，曰：‘乱者须斩。’高祖是之。”

东汉人方储，北齐文宣帝高洋，为人聪敏，办事果决，二人均有以快刀斩乱丝的事。后用为治乱有方之典。

唐·杜甫《荆南兵马使太常卿赵公大食刀歌》：“万岁持之护天子，得君乱丝与君理。”

【轮奐】《礼记·檀公下》：“晋献文子成室，晋大夫发焉。张老曰：‘美哉轮焉！美哉奐焉！’”东汉·郑玄注：“轮，轮困，言高大；奐，言众多。”

“轮奐”的意思是高大众多。春秋时张老曾称赞晋文子的新房高大而众多。后遂以此典喻指房屋高大华美。

唐·韦瓘《留题桂州碧浔亭》：“轮奐未成绳墨在，规模已壮闾闾高。”

【轮台归汉】《汉书·李广利传》：李广利出兵大宛，“所至小国莫不迎，出食给军。至轮台，轮台不下，攻数日，屠之。”《汉书·西域传上》：“自贰师将军伐大宛之后，西域震惧。……于是自敦煌西至盐泽，往往起亭，而轮台、渠犂皆有田卒数百人，置使者校尉领护，以给使外国者。”

据《汉书》记载，汉武帝曾派李广利出师西域，并攻占轮台迫使其归附汉朝。后以此典咏汉王朝与西域诸国的关系。

唐·岑参《登北庭出楼呈幕中诸公》：“尝读西域传，汉家得轮台。”

【轮台诏】《汉书·西域传·赞》：“是以末年遂弃轮台之地，而下哀痛之诏，岂非仁圣之所悔哉！”

轮台，古代地名，在今新疆轮台东南。汉武帝时派李广利灭轮台国（本称仑头国），设置使者校尉，

屯田固守。汉武帝晚年颁发了一个《轮台罪己诏》，哀痛之诏即指此。在这个诏书中，汉武帝“深陈既往之悔”，拒绝在轮台屯田远戍，申明“当今务在禁苛暴，止擅赋，力本农，修马复令，以补缺，毋乏武备而已。”这种措施缓和了当时尖锐的社会矛盾。后因以“轮台诏”用为皇帝追悔往事，引咎自责之典。

宋·杨万里《读罪己诏》诗：“莫读轮台诏，令人泪点垂。”

【轮王（转轮王）】《长阿含经》卷一《大本经》：“时诸相师即白王言，王所生子，有三十二相……在家当为转轮圣王，若其出家，当成正觉。十号俱足。”

据佛教经书记载，轮王（亦称“转轮王”、“转轮圣王”）是佛家最有势力之王，后以轮王代指佛灵。

唐·贯休《送卢舍人三首》其三：“轮王积梵作何因，只是弘隆大乘福。”贯休《送少年禅师二首》其一：“佛与轮王嫌不作，世间刚有个痴儿。”

【论议风生】《宋史·陈亮传》：“亮为人才气超迈，喜谈兵；论议风生，下笔数千言立就。”

因以“论议风生”或“议论风生”形容谈话、写文章生动形象而又风趣。

叶圣陶《孤独》：“他们那样自得其乐，那样议论风生，仿佛故意表示一种正当盛时的骄傲，借以奚落他的孤独和昏老。”

【捋虎须】《三国志·吴书·朱桓传》：“桓曰：‘天授陛下圣姿，当君临四海，覆重任臣，以除奸逆，臣疾当自愈。’”裴松之注引《吴录》曰：“桓奉觞曰：‘臣当远去，愿一捋陛下须，无所复恨。’”权冯几前席，桓进前捋须曰：“臣今日真可谓捋虎须也。”权大笑。”

虎为猛兽，俗云有百步之威，谁敢试捋虎须？朱桓把捋孙权须比之为“捋虎须”，是对孙权的敬畏恭维之语。后因以“捋虎须”比喻撩拨强者的冒险行为。

唐·韩偓《安贫》诗：“谋身拙为安蛇足，报国危曾捋虎须。”

【罗浮梦（月明林下美人来）】旧题唐·柳宗元撰《龙城录》：“隋开皇中，赵师雄迁罗浮。一日，天寒日暮，在醉醒间，憩车仆于松林间酒肆傍舍，见一美人，淡妆素服出迓师雄。时已昏黑，残雪未消，月色微明。师雄喜之，与之语，但觉芳香袭人。语言极清丽。因之与扣酒家门，得数杯相与共饮。少顷，有一绿衣童子来，笑歌戏舞，亦自可观。师雄醉寐，但觉风寒相袭。久之，东方已白，雄起视，乃在大梅树下，上有翠羽啾嘈相顾，月落参横，但惆怅而已。”

后因以“罗浮梦”比喻梅花，也称“罗浮魂”，有时也可指美丽的幻梦。

唐·殷尧藩《送刘禹锡侍御出刺连州》诗：“梅花清入罗浮梦，荔子红分广海程。”

明·高启《梅花》诗九首其一：“雪满山中高士卧，月明林下美人来。”

【罗含菊(罗含宅里香)】 《晋书·文苑传·罗含传》：“累迁散骑常侍、侍中，仍转廷尉、长沙相。年老致仕，加中散大夫，门施行马。初，含在官舍，有一白雀栖集堂宇，及致仕还家，阶庭忽兰菊丛生，以为德行之感焉。”

晋人罗含以廷尉致仕，家中庭院忽然兰菊丛生，时人认为是其德行感化所致。所以此典咏菊或赞美花主德行高洁。

唐·李商隐《菊》：“陶令篱边色，罗含宅里香。”李商隐《寄太原卢司空三十韵》：“罗含黄菊宅，柳恽白蘋汀。”

【罗母焚裘】 《晋书·罗企生传》：“(桓玄)又引企生于前，谓曰：‘吾相遇甚厚，何以见负？今者死矣！’企生对曰：‘使君既兴晋阳之甲(注：公元三九八年，桓玄与南兖州刺史王恭、荆州刺史殷仲堪起兵，反对会稽王司马道子及其子司马元显专擅朝政)，军次寻阳，并奉王命(注：朝廷任桓玄为江州刺史，以求妥协)，各还所镇，升坛盟誓，口血未干，而生奸计(注：指桓玄撕毁盟约，挥兵击走殷仲堪)。自伤力劣，不能翦灭凶逆，恨死晚也。’玄遂害之，时年三十七，众咸悼焉。先是，玄以羔裘遗企生母胡氏，及企生遇害，即日焚裘。”

晋罗企生在荆州刺史殷仲堪手下任功曹。桓玄背约击破殷仲堪后，劝他投降，他执意不从，被桓玄杀死。罗母胡氏闻子遇害，遂焚桓玄所赠之羔裘，以示与仇人绝裂。后因用为母仪贤德的典故。

《幼学琼林》卷二“祖孙父子”：“焚裘伏剑，罗母与陵母俱贤；跃鲤杀鸡，姜生与茅生并孝。”陵母事，见“陵母伏剑”；跃鲤事，见“姜诗孝母”；杀鸡事，见“茅容割鸡”。

【罗绮越王城】 唐·李白《越中览古》诗：“越王勾践破吴归，义士还家尽锦衣。宫女如花满春殿，只今惟有鹧鸪飞。”

“罗绮越王城”语出李白《越中览古》诗意，是说越王破吴后武士们衣锦还乡，十分显赫。后因用为咏古凭吊之典。

元·张可久〔越调·寨令儿〕《忆鉴湖》：“兢渡人争，载酒船行，罗绮越王城。”又杨维桢套曲〔双调·夜行船〕《吊古》〔尾声〕：“越王百计吞吴地，归去层台高起，只今亦是鹧鸪飞处。”

【罗钳吉网】 《资治通鉴·唐玄宗天宝四年》：“二人(指吉温和罗希奭)皆随林甫所欲深浅，锻炼成狱，无能自脱者，时人谓之‘罗钳吉网’。”

唐玄宗天宝年间，李林甫为相专权，打击异己。罗希奭与吉温充当李林甫的爪牙，陷害好人，动辄把不投靠李林甫的官员逮捕入狱。官吏们见了罗吉二人都异常骇惧，称他们是“罗钳吉网”。后因以“罗钳吉网”用为肆意诬陷、随意抓人的典故。

明·沈鲸《双珠记·僧榻传音》：“堪伤！那些儿公道天开？端的是罗钳吉网。”

清·钱谦益《送马巽侍归会稽》诗：“罗钳吉网牙钳拒，子虚乌有相枝撑。”

【罗雀掘鼠】 《新唐书·张巡传》：“至是食尽，……至罗雀掘鼠，煮铠弩(即战士衣甲和弓弦，以兽皮制成)以食。”

唐代安禄山叛乱，张巡与许远以微弱的兵力抗击数十万叛军，苦守睢阳几个月，最后粮尽援绝，便罗雀掘鼠及煮铠甲弓弩之弦充饥。后因以“罗雀掘鼠”用为竭力筹措物资的典故。

清·严复《有如三保》：“快饿死者，罗雀掘鼠，粮食罄尽，转为沟瘠是也。”梁启超《论直隶湖北安徽之地方公债》：“何以非穷空极匮，罗雀掘鼠而无所为什者。”

【罗威饲犊(舍朱冲事)】 《太平御览》卷九〇〇引《广州先贤传》：“罗威字德仁，南海番禺人。邻家牛数入食其禾，既不可逐，又为断刍，多着牛家门中，不令人知，数数如此。牛主惊怪，不知为谁，阴广求，乃觉是威。自后更相约率，检犊不敢复侵威田。”又卷八九八引王隐《晋书》曰：“朱冲字巨融，少有德行。邻人牛犯冲苗，乃担刍送牛。牛主大惭，不敢复暴。”

汉罗威对于邻家牛吃了他的庄稼，非但不愤怒而争吵报复，反割草饲牛，对牛主实行感化，使邻里矛盾得到妥善解决。后因用为以德睦邻或与人无争之典。

清·李晖吉、徐澹《龙文鞭影二集》下卷：“罗威饲犊，卓茂解豨。”

【罗隐题破】 明·田汝成《西湖游览志余》：“罗昭谏隐，新城人，博物能诗，……然性傲睨，好议评臧否，探隐命物，往往奇中。故至今杭人称前定不爽者，犹云‘罗隐题破’也。”

唐罗隐博学能诗，然性情狂傲，好评议讥讽，又常猜测各种事物而往往奇中。故时人以“罗隐题破”借以表示命中注定的意思。

【罗友默记】 《世说新语·任诞》：“襄阳罗友有大韵，少时多谓痴。……从桓宣武平蜀，按行蜀城阙观宇，内外道陌广狭，植种果竹多少，皆默记之。后宣武漂州与简文集，友亦预焉。共道蜀中事，亦有所遗忘，友皆名列，曾无错漏。宣武验以蜀城阙簿，皆如所言。坐者叹服。”

东晋人罗友善于默记，曾从桓温平蜀，后道及蜀中事，罗以非凡的记忆力受到称赞。后因用作称美善于记忆之典。

唐·李瀚《蒙求》：“杨修捷对，罗友默记。”

【罗友乞祠】 《晋阳秋·穆帝》(原晋·孙盛撰，以下引自清·汤球辑本)：“罗友，字它仁，襄阳人。少好学，不持节俭，性嗜酒，当其所遇，不择士庶。又好伺人祠，往乞馀食，虽复营署墟肆，不以为羞。桓温尝责之云：‘君太不逮，须食何不就身求？乃至于此。’友傲然不屑，答曰：‘就公乞食，今乃可得，明日已复无。’温大笑之。”(按：它本‘往求馀食’后，有‘或早，遂隐门侧，至晓得食乃还’数语)

晋人罗友，以家贫无计，曾向桓温乞禄；为果腹计，又常乞祠觅食。所谓“今乃可得，明日已复

无”，言外之意是说“今日荣显，也许明日便当枯败，也未可知”。后因用为饥不顾羞辱之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一：“王胡素食，罗友乞祠。”

【洛浦神仙】 西汉·司马迁《史记·司马相如传》引上林赋：“若夫青琴宓妃之徒。”唐代司马贞《索隐》注引：“如淳曰：‘宓妃，伏羲女，溺死洛水，遂为洛水女神。’”三国魏·曹植《洛神赋》：“尔乃税驾乎蘅皋，秣驹乎芝田，容与乎杨林，流眄乎洛川。于是精移神骇，忽焉思散，俯则未察，仰以殊观。睹一丽人，于岩之畔，乃援御者而告之曰：‘尔有睹于彼者乎？彼何人斯，若此之艳也？’御者对曰：‘臣闻河洛之神名宓妃，然则君王所见，无乃是乎？其状若何，臣愿闻之。’”

“洛浦神仙”即洛水之神宓妃。曹植借咏洛神以寄托对甄后的怀念。后因用以比喻美女。唐代杜牧《书情》：“谁家洛浦神，十四五来人”。亦用以喻雪姿。唐代孟浩然《和张二自穰县还途中遇雪》：“歌疑郢中客，志比洛川神。”又用以喻牡丹之美。唐代徐凝《牡丹》：“疑是洛川神女作，千娇万态破朝霞。”

【洛神】 《史记·司马相如传·上林赋》“若夫青琴、宓妃之徒”索隐：“如淳曰：‘宓（音 fú 通伏）妃，伏羲女，溺死洛水，遂为洛水之神。’”

相传伏羲氏的女儿宓妃淹死在洛水，死后做了洛水之神，称洛神。三国魏曹植选中甄氏女，但曹操令嫁曹植兄曹丕，为甄后。后来甄后因被谗而死。曹植因追念甄后作了一篇《感甄赋》，因他假托梦见洛神而写，被改为《洛神赋》，塑造了一个优美婀娜的女性形象。这就更增加了洛神传说的优美性。后因以“洛神”用为高洁淑美的女性的典故。

清·吴伟业《题西泠图咏》诗：“自写洛神题小像，一帘秋水镜湖居。”

【洛生咏】 南朝宋·刘义庆《世说新语·雅量》：“桓公伏甲设饕”注引宋明帝《文章志》：“（谢）安能作洛下书生咏，而少有鼻疾，语音浊，后名流多学其咏，弗能及，手掩鼻而吟焉。”

洛生咏即指洛阳书生带鼻浊音的吟咏，犹如今天“哼曲”之音。东晋因谢安能作洛生咏，所以名士皆仿效，一时盛行洛生咏。后因以“洛生咏”用为文人雅量与风度的典故。

宋·苏轼《径山道中次韵答周长官》诗：“缅怀周与李，能作洛生咏。”

【洛水流杯】 南朝梁·吴均《续齐谐记》：“晋武帝问尚书郎挚虞仲洽：‘三月三日曲水，其义何者？’……尚书郎束皙进曰：‘……昔周公成洛邑，因流水泛酒，故逸诗云：‘羽觞随波流。’又秦昭王三月上巳置酒河曲，见金人自河而出，捧水心剑曰：‘令君制有西夏。’乃秦霸诸侯，乃因此处，立为曲水。二汉相缘，皆为盛集。’”

据说曲水流杯的风俗，始于周公姬旦在洛水中泛酒，庆贺洛邑落成。此俗，秦定为三月上旬的巳日，魏以后定为三月三日。后常用作咏修禊之典。

唐·王维《奉和圣制与太子诸王三月三日龙池春应制》：“赋掩陈王作，杯如洛水流。”

【洛阳才（洛阳才子）】 《文选》卷十晋·潘岳《西征赋》：“终童山东之美妙（终童，指汉代人终军，济南人。曹植《求自试表》称：“昔贾谊弱冠，求试属国，请系单于之颈，而制其命；终军以妙年使越，欲得长缨，占其王，羁致北阙。”），贾生洛阳之才子。”

汉代贾谊，洛阳人，十八岁时以能诵诗属书，极有才华，在郡中颇有声名。汉文帝召以为博士。“洛阳才子”。原本指贾谊，后常泛指才华出众的文士。又以“洛阳才”为咏文士有才华之典。

唐·李如璧《明月》：“洛阳才子忆长安，可怜明月复团团。”陈子昂《酬田逸人游岩见寻不遇题居里壁》：“还疑缝掖子，复似洛阳才。”

【洛阳社】 晋·葛洪《抱朴子·内篇·杂应》：“洛阳有道士董威辇（董京字威辇）常止白社中，了不食，陈子叙共守事之，从学道。”

《晋书·隐逸传·董京》：“（董京）初与陇西计吏俱至洛阳，被（即披）发而行，逍遥吟咏，常宿白社（隐士居所称白社）中。时乞于市，得残碎缿絮，结以自覆，全帛佳棉则不肯受。或见（“被”的意思）推排骂辱，曾无怒色。”

西晋·董京在洛阳披头散发，吟诗逍遥，行乞于市面之中。他还住在隐士居住的白社里，由此而称洛阳社。后因以“洛阳社”用为隐士居所的典故。

唐·王维《过李暹宅》诗：“一罢宣城酌，还归洛阳社。”

【洛阳侠】 《史记·袁盎传》：“洛阳剧孟尝过袁盎，……盎曰：‘剧孟虽博徒，然母死，客送葬，车千余乘，此亦有过人者。’”

《史记·游侠列传》：“古布衣之侠，靡得而闻已。……以余所闻，汉兴有朱家、田仲、王公、剧孟、郭解之徒，……洛阳有剧孟。周人以商贾为资，而剧孟以任侠显诸侯。”

剧孟被司马迁列入《游侠列传》，并述说他的侠义事迹。因他住在洛阳，故称“洛阳侠”。后因用为咏侠客之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十三《夜话赠华师》：“少喜洛阳侠，今成衡狱僧。”

【洛阳狱】 《后汉书·蔡邕传》：“于是下（蔡）邕、（蔡）质于洛阳狱，劾以仇怨奉公，议害大臣，大不敬，弃市。事奏，中常侍吕强愍邕无罪，请之，帝亦更思其章，有诏减死一等，与家属髡徙朔方，不得以赦令除。”

东汉名士蔡邕遭刘郃、阳球中伤陷害，下洛阳狱中。后用为咏冤狱之典。

唐·杜甫《八哀诗·赠秘书监江夏李公邕》诗：“终悲洛阳狱，事近小臣欺。”

【洛阳纸贵（纸贵、纸贵之誉）】 《晋书·左思传》：“遂构思十年，门庭藩溷皆著笔纸，遇得一句，即便疏之。自以听见不博，求为秘书郎。及赋成，时人未之重。思自以其作不谢班张，恐以人废言，安

定皇甫谧有高誉，思造而示之。谧称善、为其赋序。张载为注《魏都》，刘逵注《吴》《蜀》而序也……司空张华见而叹曰：‘班、张之流也。使读之者尽而有余，久而更新。’于是豪贵之家竞相传写，洛阳为之纸贵。”

晋左思《三都赋》写出后，不被时人重视。后皇甫谧为赋作序，张载、刘逵为作注，又受到张华的称道。富豪之家争相买纸传抄，洛阳纸价一时上涨了很多人。

后因以“洛阳纸贵”称誉别人著作深受众爱，风行一时的典故。

唐·刘禹锡《和留守令孤相公答白宾客》诗：“君来不用飞书报，万户先从纸贵知。”

【洛中豪士】 唐·康骕《剧谈录》：“唐乾符中，洛中有豪士，承藉勋荫，锦衣玉食，极口腹之欲。尝谓僧圣刚曰：‘凡以炭炊饭，先烧令熟，谓之炼火，方可入炊；不然，犹有烟气，难餐。’及大寇先陷溷洛，财产剩尽，昆仲数人，与圣刚同窜，潜伏山谷，不食者三者。贼烽稍远，徒步往河桥道中小店买脱粟饭于土杯同食，美于粱肉。僧笑曰：‘此非炼炭所炊。’但惭醜无对。”

唐朝乾符年间，洛中有一豪士，因家庭富有，娇生惯养，对饮食十分讲究。曾对僧圣刚说：烧饭必须用炼过的炭，方无烟气。及遭乱，逃避山中时，肚饥无食，得粗米就食，也觉美胜粱肉。僧讽刺说：此非炼炭所炊。洛中豪士愧而无言以答。后因以为讽刺纨绔子弟的奢侈生活。

宋·陈与义《正月十二日自虜州遇虏至奔入南山十五日抵回谷张家》：“我非洛豪士，不畏穷谷饥。”

【落笔点蝇】 唐·张彦远《历代名画记》（卷四）：“曹不兴，吴兴人也。孙权使画屏风，误落笔点素，因就成蝇状。权疑其真，以手弹之。”

原是说三国时吴名画家曹不兴身手不凡，后用作典故，比喻绘画技艺高超。

宋·陈师道《再和寇十一》诗：“逢场作戏真呈拙，误笔成蝇岂所长。”

【落迦山观音】 宋代赵彦卫《云麓漫钞》卷二：“补陀落迦山，……初高丽使王舜封船至山下，见一龟浮海面，大如山；风大作，船不能行。忽梦观音，龟没浪静。申奏于朝廷，得旨始建寺，时乃元丰三年也。《华严经》云：‘补陀落迦山，亦云小白花山，今此山皆白丁香花。东南水天混合无边际，自东即

入辽东、渤海、日本、毛人、高丽、扶桑诸国。自南即入漳泉福建路云。’观音多现于洞中，或于岩上及山峰，变化不一，甚著灵验。”元代乔吉〔双调·水仙子〕《赠顾观音》：“落迦山何处寻，紫旛檀风月丛林。……不枉了唤做观音。”

相传观音菩萨常在东海普陀落迦山显形。后因用为咏观音显形之典。

【落泥红】 宋·陆游《卜算子》（咏梅）：“……无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。”

清·龚自珍《己亥杂诗》其一：“浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。落花不是无情物，化作春泥更护花。”

陆游以梅花自比，高标自守，不随流俗，虽碾成尘，幽香不改。龚自珍高吟落红，即使粉身碎骨，情愿化作春泥培育新一代。后因以“落泥红”比喻甘愿牺牲自己培养新生创造未来的精神品格。

叶剑英《远望集·纪念王杰同志》：“一朝闻道夕能死，道在行言领袖中。矢志兴无灭资业，为花欣作落泥红。”

【落霞孤鹜】 唐·王勃《滕王阁序》：“南昌故郡，洪都新府。星分翼轸，地接衡庐。……落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。”

原是初唐诗人王勃笔下的名句，后常用以比喻诗文警句或杰出的文才。

【落下历数】 《汉书·律历志上》：“愿募治历者，更造密度，各自增减，以造汉《太初历》。乃选治历邓平及长乐司马可、酒泉候宜君、侍郎尊及与民间治历者，凡二十余人，方士唐都、巴郡落下闳与焉。都分天部，而闳运算转历。其法以律起历，曰：‘律容一龠，积八十一寸，则一日之分也。与长相终。律长九寸，百七十一分而终复，三复而得甲子。夫律阴阳九六，爻象所从出也。故黄钟纪元气之谓律。律，法也，莫不取法焉。’与邓平所治同。于是皆观新星度、日月行，更以算推，如闳、平法。”

西汉时，巴郡人落下闳参与造《汉太初历》，他提出“运算转历”法，受到重视。后用作咏精于历法之典。

唐·李瀚《蒙求》：“优游滑稽，落下历数。”

汉·班孟坚《公孙弘传赞》：“应对则严助朱买臣，历数则唐都落下闳。”（见《文选》卷四九）

M

【麻姑搔背】 晋·葛洪《神仙传·麻姑》：“汉孝桓帝时，神仙王远字方平降于蔡京家。”“蔡京亦举家见之，是好女子，年可十八、九许……”

“又麻姑鸟爪，蔡京见之，心中念言：背大痒时，得此爪以爬背，当佳。方平已知京心中所念，即使

人牵京鞭之，谓曰：‘麻姑，神人也。汝何忽谓爪可以爬背耶？’但见鞭着京背，亦不见有人持鞭者。”

蔡京见麻姑指爪纤细，因而产生“搔背”之想。神仙认为是亵渎神明，故体罚他。后因以“麻姑搔背”用为仙人侍奉的典故。

唐·李白《西岳云台歌送丹丘子》诗：“明星玉女备酒扫，麻姑搔背指爪轻。”

【麻姑爪】 晋·葛洪《神仙传·麻姑》：“又麻姑鸟爪，蔡京见之，心中念言：背大痒时，得此爪以爬（pá，搔）背，当佳。方平已知京心中所念，即使人牵京鞭之，谓曰：‘麻姑，神人也。汝何忽谓爪可以爬背耶？’但见鞭着京背，亦不见有人持鞭者。”

仙女麻姑应仙人王方平之召，曾于东汉桓帝时降吴郡胥门蔡京家，化为一美丽少女，手纤长似鸟爪。蔡京见麻姑指爪纤细，因产生“搔痒”之想。神仙王方平认为是褻渎神明，故加以体罚。后用以形容美女纤长灵巧的手。

宋·苏轼《赠吴子野道人》诗：“道成若见王方平，背痒莫念麻姑爪。”清·李渔《慎鸾交·目许》：“鞍轻摆不定腰肢，镫宽收不住金莲小，鞭长赛不过麻姑爪。”

【麻姑掷米（掷米成丹砂）】 晋·葛洪《神仙传·麻姑》：“麻姑欲见蔡经母及妇等，时经弟妇新产数日，姑见知之，曰：‘噫！且止勿前。’即求少许米来。得米掷之堕地，谓以米祛其秽也。视其米皆成丹砂。（王）远笑曰：‘姑故年少也，吾老矣，不喜复作如此狡狴变化也。’”

麻姑掷米欲除产后之秽，米落地都变成了丹砂。后因用为神仙方术之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二十六《夜大雪歌》：“初疑天女下散花，复恐麻姑行掷米。”

【麻胡】 《太平广记》卷二六七引唐·张鷟《朝野僉载》：东晋后赵石勒将麻秋，胡人，性凶残，好杀人，人畏之。里有儿啼，母即恐之曰：“麻胡来！”啼即止。又唐·颜师古《隋遗录上》载：隋炀帝将游江都，命将军麻祜疏河。祜性残暴，虐用其民，百姓惧栗。常呼其名以止小儿夜啼。

又五代冯晖，为灵武节度使，面有黥文，羌人畏其威名，号之麻胡。见《杨文公谈苑》。

后因以“麻胡”用为凶残之人的典故。

鲁迅《朝花夕拾·二十四孝图》：“妨害白话者的流毒却甚于洪水猛兽，非常广大，也非常长久，能使全中国化成一个麻胡，凡有孩子都死在他肚子里。”

【麻线道上】 元·无名氏《渔樵记》第四折：“你道便做鬼到黄泉，咱两个麻线道上不相见。”

麻线道上，迷信传说的鬼魂赴阴司所走的道路。

元·关汉卿《调风月》第三折：“小的每多谢成，本待麻线道上不和你一处行。”

【马安巧宦】 《史记·汲黯列传》：“（司马）安文深巧善宦，官四至九卿，以河南太守卒。”《文选》卷十六晋·潘安仁《岳》《闲居赋序》：“岳尝读《汲黯传》，至司马安四至九卿，而良史书之，题以巧宦之目，未尝不慨然废书而叹！”

马安，西汉汲黯的外甥司马安的简称。司马安为人出入官场，善于钻营，故四至九卿之位，史称其有“巧宦”之名。后用为讽人善于钻营向上爬。

唐·罗隐《裴庶子除太仆卿因贺》：“应笑马安虚巧宦，四回迁转始为卿。”此以司马安为反衬，说裴官至卿位纯因才德兼备而致，绝非巧宦之徒。为反用事之一例。

【马安四至】 《汉书·汲黯传》：“汲黯姊子司马安亦少与黯为太子洗马。安文深巧善宦，四至九卿，以河南太守卒。”

汉汲黯的外甥司马安，年轻时和汲黯都担任过太子洗马。司马安很善于官场交际，因此官运亨通，四至九卿。后因用为宦途顺利之典。

《晋书·潘岳传》：“既仕宦不达，乃作《闲居赋》曰：‘岳读《汲黯传》至司马安四至九卿，而良史书之，题以巧宦之目，未尝不慨然废书而叹也。曰：嗟乎！巧诚有之，拙亦宜然。……’”唐·李瀚《蒙求》：“马安四至，应璩三人。”

【马曹】 《晋书·王徽之传》：“（徽之）性卓犖（犖，音 luò，卓犖为明显的意思）不羁。……为车骑（将军）桓冲骑兵参军，冲问：‘卿署何曹（曹，古时分科办事的官署）？’对曰：‘似是马曹。’”

东晋王徽之聪敏超绝，性格鲜明桀骜。当车骑将军桓冲问他管的是哪一曹时，他放诞地回答“似乎是马曹”。后因以“马曹”用为指称很有才能却官位卑微者的典故。

宋·苏轼《次韵张安道读杜集》诗：“巨笔屠龙手，微官似马曹。”

【马超勋】 《三国志·蜀书·马超传》：马超，字孟起，扶风茂陵人。汉末随父起事至长安，汉末任偏将军，后降蜀，拜平西将军、左将军，假节，迁骠骑将军，领梁州牧，封懿乡侯。

马超初为汉将，后依汉中张鲁，再投蜀汉，官至骠骑将军。

唐·戎昱《闻颜尚书陷贼中》：“能持苏武节，不受马超勋。”此以喻指颜真卿奉诏晓谕叛镇李希烈，不受其诱降。

【马齿加长】 《公羊传·僖公二年》载：晋献公与荀息谋，用屈产之乘与垂棘之璧假道于虞以伐郭。既取郭，还四年，复取虞。虞公抱壁牵马而至，荀息见曰：“臣之谋如何？”献公曰：“宝则吾宝也，虽然，马之齿亦已长矣。”

马和璧是“假道伐虢”时，晋付给虞的代价。灭虞之后，宝物虽然复还，但岁月却消磨过去了许多。有感于年华已逝，晋献公故而发出慨叹。后自谦称已年事高而庸庸碌碌叫做“马齿加长”或“马齿徒增”。

北周·庾信《谨赠司寇淮南公》诗：“犹怜马齿进，应念节旄稀。”

【马肥致远】 汉·王符《潜夫论·班禄》（卷四）：“君以臣为基，然后高能可崇也；马肥，然后远能可致也。人君不务此而欲致太平，此犹薄趾而望高墙，骥瘠而责远道，其不可得也，必矣！”

原意是君主要以群臣为基础，然后可以创建大业；马养得精壮，然后才能驰远，不然必然达不到

目的。后以“马肥致远”比喻培养重用贤能。

【马腹避火】 唐·段成式《酉阳杂俎》前集卷十二《语资》：“徐敬业年十余岁，好弹射。英公（注：指敬业祖父徐勣）每曰：‘此儿相不善，将赤吾族。’射必溢镞，走马若灭，老骑不能及。英公尝猎，命敬业入林趁兽，因乘风纵火，意欲杀之。敬业知无所避，遂屠马腹，伏其中，火过，浴血而立，英公大奇之。”

唐徐敬业少年时善骑射，勇猛异常。他的祖父徐勣见他生得相貌不善，怕以后惹祸，罪株连全族，故趁一次外出打猎之机，放火想将他烧死。敬业在林中无可避火处，便杀马剖腹，藏卧其中，未被烧死。后以此为机智避难的典故。

【马革裹尸】 《后汉书·马援传》：“援曰：‘方今匈奴、乌桓尚扰北边，欲自请击之。男儿要当死于边野，以马革裹尸还葬耳，何能卧床上在儿女子手中邪！’”冀曰：“谅为烈士，当如此矣。”

马援认为大丈夫应不惜战死沙场，用马的皮革包裹尸首还葬乡园。后以“马革裹尸”指英勇作战，报国杀敌，誓死于疆场的决心。

唐·李益《塞下曲》：“伏波惟愿裹尸还，定远何须生入关。”

【马工枚速】 《汉书·枚乘传》：“（枚皋）为文疾，受诏辄成，故所赋者多。司马相如善为文而迟，故所作少而善于皋。”

西汉著名文学家枚乘之子枚皋，曾为汉武帝文学侍臣。皋虽不通经书，却才思敏捷，受诏即成，所赋甚多。同时代的大文学家司马相如，善于为文却出手较迟，故作品少而佳。后因以“马工枚速”喻指文人才性各异。

《梁书·张率传》：“相如工而不敏，枚皋速而不工。”

【马归十二闲】 《周礼·夏官·校人》：“天子有十二闲，马六种。”闲，马厩。

古代《周礼》中记：天子有十二马厩，有六个品种的马匹。后用天子有广大的马厩，能容纳各种不同的良马来比喻群贤毕至，四海同归之意。

宋·胡直孺《同官倡和用山字韵》：“海鹏共击三千里，铁马同归十二闲。”

【马陵削树】 《史记·孙子吴起列传》：“孙子度其行暮当至马陵。马陵道狭，而旁多阻隘，可伏兵。乃斫（斫，音 zhuó 用刀砍为斫）大树白而书之曰：‘庞涓死于此树之下。’”

战国时齐魏交战，齐兵军师孙臆利用魏国大将庞涓急功轻敌的思想，佯装齐兵逃亡甚多，诱敌追击，并利用马陵道旁的险阻伏下弓箭手，在道旁的一棵大树干上削去树皮，写上‘庞涓死于此树之下’。夜间魏兵到来时，齐军万弩齐发，全歼魏军，庞涓也因智穷自刎而死。后因以“马陵削树”用为以智夺勇，出奇制胜的典故。

北周·庾信《周骠骑大将军开府侯莫陈道生墓志铭》：“马陵削树，复下齐兵。”

【马牛襟裾】 唐·韩愈《昌黎先生集·符读书城南》诗：“人不通古今，马牛而襟裾。”

韩愈诗中骂人不懂礼义，说人不通古今，正如马和牛穿上人的衣服一样。意思说虽有人之外衣但无人的本实。后以“马牛襟裾”为骂人不通人情不懂礼义。

元·高文秀《好酒赵元遇上皇》杂剧第二折：“他倚官强拆散俺妻夫，真乃是马牛襟裾。”

【马癖】 《晋书·王浑传》附《王济传》：“济善解马性，尝乘一马，著连乾障泥，前有水，终不肯渡。济云：‘此必是惜障泥。’使人解去，便渡。故杜预谓济有马癖。”又卷三十四《杜预传》：“时王济解相马，又甚爱之，而和峤颇聚敛，预常称‘济有马癖，峤有钱癖。’”

晋人王济既爱马又善知马性，将军杜预曾说王济有“马癖”。后用为咏爱马知马性之典。

唐·杜甫《骢马行》：“邓公马癖人共知，初得花骢大宛种。”此以李邓公比作王济，点明他爱马成癖。

【马迁树立轻】 《汉书·司马迁传》司马迁《报任安书》：“倡优畜之，流俗之所轻也。假令仆伏法受诛，若九牛亡一毛，与蝼蚁何异？而世又不与能死节者比，特以为智穷罪极，不能自免，卒就死耳。何也？素所自树立使然。”

司马迁曾感慨自己立身于世的职业——文史星历，在统治者看来，不过是政治上的装饰品，并不受到尊重与重视，就如同畜养倡优是一样的。因此，假如此时死去，易被世人所误解，是毫无意义的。正是这种为自己的事业所鼓舞的强烈的生的愿望，使他终于完成了他伟大的史学文学巨著——《史记》。

唐·李商隐《五言述德抒情诗一首四十韵献上杜七兄仆射相公》：“悼伤潘岳重，树立马迁轻。”诗人用以自伤不受世人重视。

【马前泼水】 据春秋时楚人聘冠子所著《聘冠子》一书记载，周时吕尚妻马氏不贤，尚穷困时，马氏不愿过贫苦生活，便提出休离。后吕尚辅佐文王和武王定鼎，被封为齐侯，一时显达，前妻遂提出复婚。尚取盆把水泼在地上，令她收取，终不能全收，以此表示：婚姻既离，不可复合。

后世相传，西汉人朱买臣贫贱时，他的妻要求休离。后来，买臣苦读成名，出任会稽太守，其妻复来求合。买臣便命前妻泼水于地，说是若能将水全部收起，便可重合。

元杂剧《朱太守风雪渔樵记》中“泼水”一段写道：“〔正末云〕刘家女，你欲要我认你也，你将一盆水来。〔张千云〕水在此。〔王安道云〕相公，你只认了夫人罢。〔正末唱〕〔落梅风〕也不索将咱劝，你也索听我的言，你将那一盆水放在当面。〔王道安云〕兀的不有了水也。〔正末唱〕请你个玉天仙任从那里漂。〔旦作泼水科云〕我漂了也。〔正末唱〕直等的你收完时再成姻缘。”

【马去奔郑】 《左传·宣公二年》：“二年春，郑

公子归生受命于楚伐宋。宋华元、乐吕御之。二月壬子，战于大棘。宋师败绩，囚华元，获乐吕。”“宋人以兵车百乘、文马百驷以赎华元于郑。半入，华元逃归。立于门外，告而入。见叔牂（注：即前文所述，因为没有吃到羊羹，而驱兵车入郑师出卖华元的羊羹。羊羹陷华元于郑师，即脱身而逃，故先回到宋军中），曰：‘子之马然也（此是华元婉词诘问羊羹的话）？’对曰：‘非马也，其人也。’既合而来奔（合，答。羊羹回答了华元的问话，便逃到鲁国）。”

春秋时，宋帅华元因其御者叔牂有意将马车驶入郑师，被郑人俘获，华元逃出后，见到叔牂，婉词诘问他是否因为马不受驾御而向郑师奔去的呢？叔牂照实作了回答后，知在宋难以自保，便逃到了鲁国去。后因用为咏宋地故事以抒胸臆的典故。

唐·骆宾王《过故宋》：“马去遥奔郑，蛇分近带丰。”此用以自述过宋地的联想。

【马融笛】 《后汉书·马融传上》：“融才高博洽，为世通儒……善鼓琴，好吹笛。”《文选》卷十八马季长（融）《长笛赋序》：“融既博览典雅，精核数术，又性好音，能鼓琴吹笛。……有雒客舍逆旅，吹笛，为《气出》、《精烈》相和，融去京师逾年，整（驻足，停止）闻，甚悲而乐之。”

东汉大儒马融，博学多才，又极善长音乐，尤其喜欢吹笛，著有《长笛赋》。后用为咏善长笛艺之典。

唐·杜甫《八哀诗·赠左仆射郑国公严公武》：“虚无马融笛，怅望龙骧莹。”此以马融事喻严武为知音者，以哀其逝世。

【马融奢】 《后汉书·马融传》：“（马融）达生任性，不拘儒者之节。居宇器服，多存侈饰。常坐高堂，施绛帐纱，前授生徒，后列女乐。”《传论》：“终以奢乐恣性，党附成讥，固知识能匡欲者鲜矣！”

东汉名儒马融，史载其生活极为奢侈，据说他授课之时，坐高堂，施绛帐，列女乐。后用为讥讽奢侈之典。

唐·柳宗元《同刘二十八院长述旧言怀感时书事奉寄沔州张员外使君五十二韵之作因其韵增至八十通赠二君子》：“肯随胡质矫，方恶马融奢。”

【马上得天下】 《史记·陆贾列传》：“陆生时时前说称《诗》、《书》。高帝骂之曰：‘乃公居马上而得之，安事《诗》《书》！’”

汉高祖刘邦是“马上皇帝”，自称“居马上而得之”，就是说依靠武力而取得政权。他不懂得“文”能维持和巩固政权的道理。后用为君主重武轻文之典。

唐·林宽《歌风台》：“莫言马上得天下，自古英雄尽解诗。”

【马上琵琶】 晋石崇《王明君词序》：“昔公主（王昭君）嫁乌孙（蒙古族的一支），（上）令琵琶马上作乐，以慰其道路之思。”

汉代元帝时，汉蒙和亲，入宫待选的绝代佳人

王昭君出嫁匈奴。临行时，元帝令在马上弹琵琶为乐，以解路途上的思乡念国之愁。后因以“马上琵琶”用为离人忧怨的典故。

唐·李商隐《王昭君》诗：“马上琵琶行万里，汉宫长有隔生春。”

【马少游语（飞鸢堕水）】 《后汉书·马援传》：“（援）从容谓官属曰：‘吾从弟少游常哀吾慷慨多大志，曰：‘士生一世，但取衣食裁足，乘下泽车（注：短毂车行沼泽地便利，故称。此当概指简易之车），御款段马（注：款段，形段迟缓），为郡掾史，守坟墓，乡里称善人，斯可矣。致求盈余，但自苦耳。’当吾在浪泊、西里间，虏未灭之时，下潦上雾，毒气蒸蒸，仰视飞鸢跼跼堕水中（注：跼跼，下堕的样子），卧念少游平生语，何可得也！……’”

东汉时，交趾女子徵侧和其妹徵贰反汉，诏拜马援为伏波将军进军征讨。奏凯之日，犒飨士卒，马援有感于战事之劳瘁，忽然忆起从弟马少游以往劝慰自己的一番话而有动于衷。后因以“念马少游语”用为不必求高官厚禄，自讨辛苦，通达知足的典故，“飞鸢堕水”则可用以比喻遭遇艰难的环境。

宋·苏轼《山村五绝》诗之五：“窃禄忘归我自羞，丰年底事汝忧愁，不须更待飞鸢堕，方念平生马少游。”

【马首是瞻】 《左传·襄公十四年》：“荀偃令曰：‘鸡鸣而驾，塞井夷灶，唯余马首是瞻。’栾黶曰：‘晋国之命，未是有也。余马首炊东。’乃归。”

荀偃所谓“马首是瞻”，是说注意看我马头的方向，我走向哪里，你们便跟随到哪里。意思是进与退都任由其自专。后用指服从指挥或乐于追随之意。

清·龚自珍《与吴虹生书》：“赵伯厚云：吾兄欲约弟及渠作西郊之游，……此游作何期会，作何章程，顾惟命是听，惟马首是瞻，胜于在家穷愁也。”

【马蹄】 《庄子·马蹄篇》：“马，蹄可以践霜雪，毛可以御风寒。斲草饮水，翘足而陆，此马之真性也。……及至伯乐，曰：‘我善治马。’烧之，剔之，刻之，雠之。连之以羁縻，编之以皂栈，马之死者十二、三矣！饥之，渴之，驰之，骤之，整之，齐之，前有楛饰之患（楛，马衔），而后有鞭笞（策）之威，而马之死者已过半矣！”

“马蹄”是《庄子》一书中的篇名。在这篇文章中，庄周以谈马为题材，极力陈说“真性”的可贵；至于伯乐治马则是损害其真性的，极为可恶的行为。

唐·杜甫《课小竖斫舍北果林枝蔓荒秽净讫移床三首》其二：“薄俗防人面，全身学马蹄。”此用以代指庄子返朴归真思想，自述但求率真以全身远害的愿望。

【马头草檄】 《旧唐书·薛收传》：“（薛收为）秦府主簿，判陕东道大行台金部郎中。时太宗专任征伐，檄书露布，多出于收，言辞敏速，还同宿构，马上即成，曾无点窜。”

檄，古代军中或官府用以征召、晓喻、征讨的文书。露布，布告，文告。宿构，早已构思好的文

稿。曾，从来。点窜，改动。唐薛收为唐太宗起草檄书文告，马上立成，从不改动。后因用为形容文思敏捷的典故，其意义与“倚马才”相近。参见《世说新语·文学》袁宏草拟露布、倚马立就事。

【马武弹剑】 《后汉书·吴盖陈臧列传》：“至于山西既定，威临天下，……斯诚雄心尚武之几，先志玩兵之日。臧宫、马武之徒，抚鸣剑而抵掌，志驰于伊吾之北矣。”又《马武传》：“世祖即位，以武为侍中、骑都尉，封山都侯。建武四年，……拜捕虏将军……十三年，增邑，更封郾侯。将兵北屯下曲阳，备匈奴。”

《后汉书·吴盖陈臧列传》称“臧宫、马武之徒，抚鸣剑而抵掌，志驰于伊吾之北矣。”“马武弹剑”即指其抚鸣剑而驰骋疆场的壮举。后因用为咏战将勇武之典。

唐·杜牧《东兵长句十韵》：“雄如马武皆弹剑，少似终军亦请缨。”

【马舞之灾】 《晋书·艺术传·索统传》：“黄平问索统曰：‘我昨夜梦舍中马舞，数十人向马拍手，此何祥也？’统曰：‘马者，火也，舞为火起。向马拍手，救火人也。’平未归而火作。”

黄平梦舍中马舞，请索统圆梦，索统说此主将有火灾发生，果然。统，音 dān。后以“马舞之灾”代指火灾。

【马惜障泥（含“马癖”）】 《世说新语·术解》：“王武子善解马性，尝乘一马，著连钱障泥，前有水，终日不肯渡。王云：‘此必是惜障泥。’使人解去，便径渡。”

又《晋书·王济传》：“济善解马性。尝乘一马，著连钱障泥。前有水，终不肯渡。济曰：‘此必是惜障泥。’使之解去，便渡。”

据《晋书·杜预传》、《语林》载说，王济（字武子）爱马，对马性颇有研究，故杜预对晋武帝说王武子有“马癖”。

“马惜障泥”是说马通人性，而“马癖”则是说人酷爱马，识马性。

唐·杜甫《骢马行》诗：“邓公马癖人共知，初得花骢大宛种。”

【马玄黄】 《诗经·周南·卷耳》：“陟彼高冈，我马玄黄。”

此是《卷耳》第三章首二句，意为登上那个高高的山岗，我的马却忽然生起病来。此借以烘托所怀念的人旅途的劳顿。后因用为典实。

唐·王建《闻故人自征戍回》：“亦知远行劳，人悴马玄黄。”此用《卷耳》语意，表现故人远征，马病人乏，不堪征戍之苦。

【马语】 《太平御览》卷八九七引《论衡》：“广汉翁伟能听鸟兽之音。（尝）乘蹇马之野，而田间有放马者，相去数里，鸣声相闻。翁伟谓其御曰：‘彼放马目眇。’其御曰：‘何以知之？’曰：‘骂此辘中马蹇马，蹇马亦骂之曰眇马。’御者不信，使往视之，马目果眇。”

相传汉朝人杨翁伟懂鸟言兽语。他能从马鸣中得知几里外那匹放牧的马骂驾车的马是拐腿马，拐腿马骂放牧的马是瞎眼马。赶车人不信，去看那匹放牧的马，果然是匹一只眼的马。后因以“马语”用为识马绝技的典故。

宋·苏轼《韩干马十四匹》诗：“老髯奚官骑且顾，前身作马通马语。”

【马援铜柱（伏波标柱）】 《后汉书·马援传》：“岭南悉平。”唐李贤注引《广州记》：“援到交阯，立铜柱，为汉之极界也。”事又见《南史·夷貊上》。

东汉马援曾平定交阯，封伏波将军。他在交阯立二铜柱，作为汉朝南部国界的标志。后因用为咏马援功绩之典。

唐·杜甫《诸将五首》其四：“回首扶桑铜柱标，冥冥气浸未全销。”

又《送容州中丞赴镇》：“莫教铜柱北，空说马将军。”李瀚《蒙求》：“伏波标柱，博望寻河。”

【马中龙】 《周礼·夏官·庾人》：“马八尺以上为龙。”

后以高头大马，雄骏英姿而美其名曰“马中龙”。

宋·苏轼《韩干马十四匹》：“最后一匹马中龙，不嘶不动尾摇风。”

【马周困新丰】 宋代欧阳修、宋祁《新唐书·马周传》：“留客汴，为浚仪令崔贤所辱，遂感激而西，舍新丰，逆旅主人不之顾，周命酒一斗八升，悠然独酌，众异之。”唐中书令马周贫贱时曾倍受冷落。后世常用此典故喻怀才不遇、英雄失路。元·钱霖《般涉调·哨遍》：“只待要春风金谷骄王恺，一任教夜雨新丰困马周，无亲旧。”

【马周遇合】 《新唐书·马周传》：“……至长安，舍中郎将常何家。贞观五年，诏百官言得失，何武人不涉学，周为条二十余事，皆当世所切。太宗怪问何，何曰：‘此非臣所能，家客马周教臣言之，客忠孝人也。帝即召之，……与语，帝大悦，诏直门下省。明年，拜监察御史。’

马周为中郎将常何草拟条陈二十余事，都是当时急待解决的问题，得到唐太宗的重视而被召见，于是得到提拔重用。后遂用为时来运转之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷三十三《读杜诗》：“向今天开太宗业，马周遇合非公谁？”

【埋璧（压纽）】 《左传·昭公十三年》：“初，共王无冢适，有宠子五人，无适立焉。乃大有事于群望，而祈曰：‘请神择于五人者，使主社稷。’乃遍以璧见于群望，曰：‘当璧而拜者，神所立也，谁敢违之？’既，乃与巴姬密埋璧于大室之庭，使五人齐，而长入拜。康王跨之，灵王肘加焉，子干、子皙皆远之。平王弱，抱而入，再拜，皆压纽。”

楚平王得以继承楚祀为王，这是由楚国的形势和楚国统治集团内部矛盾斗争所决定的，埋璧拜璧压纽的举动，不过是借“神立”以服众的一种移权的形式。但后因此事以“压纽”作为将得帝王之位

的预兆。

南朝梁·刘孝标《辨命论》：“抚镜知其将刑（《三国志·蜀书·周群传附张裕》：“又晓相术，每举镜视面，自知刑死，未尝不扑之于地也。”参见“芳兰当路”条），压纽显其腐禄。”

【埋羹】《明史·王璉传》：“王璉字器之，日照人。博通经史，尤长于《春秋》。初为教授，坐事谪远方。洪武末，以贤能荐授宁波知府。……自奉俭约，一日饌用鱼羹，璉谓其妻曰：‘若不忆吾啖草根时耶？’命撤而埋之。人号“埋羹太守。”

王璉命妻将鱼羹撤去并埋掉，是为了保持自奉俭约的生活作风，不忘过去苦，方能自励向前。后因用为自奉俭约的典故。

清·李晖吉、徐灏《龙文鞭影二集》下卷：“孔觊辞米，王璉埋羹。”

【埋轮繫马】《楚辞·九歌·国殇》：“霾（同埋）两轮兮繫四马，援玉抱兮击鸣鼓。”

这是一首祭祀为国牺牲的将士的赞歌，热情歌颂了他们的英雄气概和壮烈精神。埋两轮暗喻战争失利之典，也可咏坚守阵地誓死不退却的献身精神。

清·顾炎武《海上》（其四）：“埋轮拗馘周千亩，蔓草枯杨汉二京。”诗人用“埋轮”咏战争失利，南北二京相继失陷之史实。

【埋玉树（埋玉）】《世说新语·伤逝》：“庾文康亡，何扬州临葬，云：‘埋玉树著土中，使人情何能已已！’”

《晋书·庾亮传》：“亮将葬，何充会之，叹曰：‘埋玉树于土中，使人情何能已！’”

何充把庾亮的死葬比为“埋玉树”，可见何对庾的敬仰与褒誉。“埋玉树”又省作“埋玉”，旧常用以比喻富有才华的人或美人之死，兼表哀挽悼惜之情。

宋·范成大《石湖集》入《莫唐少梁晋仲兄弟墓下》诗：“黄壤一时埋玉树，青云何处用丹梯。”

【埋狱】《晋书·张华传》：“华大喜，即补焕（注：雷焕）为丰城令。焕到县，掘狱屋基，入地四丈余，得一石函，光气非常，中有双剑，并剑题，一曰龙泉，一曰太阿。”

传说吴未灭时，张华夜观天象，见斗牛二星之间有紫气。吴灭之后，紫气愈明。张华询问善观天象的雷焕，雷说是剑气冲天，其地在豫章郡丰城县。于是，华即任雷焕为丰城县令。雷到任之后，掘开狱基，得到龙泉、太阿两把宝剑。后因用为埋没人才的典故。

唐·杜甫《秦州见敕目薛三璠……凡三十韵》诗：“掘剑知埋狱，捉刀见发硎。”

【埋照】《文选》卷二十一南朝宋·颜延年（延之）《五君咏五首·阮步兵》：“阮公虽沦迹，识密鉴亦洞。沉醉似埋照，寓辞类托讽。”

南朝宋·颜延年《五君咏·阮步兵》中有“沉醉似埋照”句，喻才华之士被埋没。后遂用为人才遭埋没之典。

唐·杜甫《暮冬送苏四郎徼兵遭适桂州》：“尔贤埋照久，余病长年悲。”

【买菜求益】晋·皇甫谧《高士传·严光》：“司徒霸与光素旧，欲屈光到霸所语言，遣使西曹属侯子道奉书，光不起，……子道术报，光曰：‘我手不能书。’乃口授之。使者嫌少，可更足。光曰：‘买菜乎？求益也。’”

严（子陵）嶙峋傲骨，他不屑与来使多费口舌，故以“买菜求益”揶揄。“买菜求益”意谓像买菜要求多给一样，与卖主争竞多少。后因以比喻斤斤计较。

《聊斋志异·小翠》：“是从我糠覈（hé，米麦粗屑）不得饱，一日置身广厦，役婢仆，厌膏粱，彼意适，我愿慰矣，岂卖菜也而索值乎！”此恰用严光“买菜求益”的典故。

【买臣归（买臣还乡、买臣乘轺）】《汉书·朱买臣传》：“朱买臣字翁子，吴人也。家贫……妻羞之，求去。”“买臣衣故衣，怀其印绶，步归郡邸。……坐中惊骇，白守丞，相推排陈列中庭拜谒。”“入吴界，见其故妻，妻夫治道。买臣驻车，呼令后车载其夫妻，到太守舍，置园中，给食之。居一月，妻自经死”。买臣“悉召见故人与饮食，诸尝有恩者，皆报复焉。”参见“愚妇轻买臣”条。

汉时，朱买臣家境贫寒，其妻离异而去，后以苦读致力于学业，拜会稽太守，衣锦荣归。后用为咏富贵还乡之典。

唐·骆宾王《夕次旧吴》诗：“徒怀伯通隐，多谢买臣归。”钱起《送陈供奉恩敕放归觐省》诗：“采兰兼衣锦，何似买臣还。”李绅《初秋忽奉诏除浙东观察使检校右貂》诗：“疏受杜门期脱屣，买臣归邸忽乘轺。”

【买椟还珠】《韩非子·外储说左上》：“楚人有卖其珠于郑者，为木兰之柜，薰以桂椒，缀以珠玉，饰以玫瑰，辑以翡翠。郑人买其椟而还其珠。此可谓善卖椟矣，未可谓善鬻珠也。”

这个典故的讽刺意义有两个方面：第一讽刺买主没有眼力，取舍不当。第二是讽刺卖主，用以比喻人喧宾夺主，轻重倒置，措置失当。

元·张养浩《读诗有感自和》诗之一：“久知好瑟吹竽拙，每笑还珠买椟非。”

【买赋（千金买赋、黄金买赋）】汉·司马相如《长门赋序》：“孝武皇帝陈皇后，时得幸，颇妒。别在长门宫，愁闷悲思。闻蜀郡成都司马相如天下工为文，奉黄金百斤，为相如、文君取酒，因于解悲愁之辞。而相如为文以悟主上，陈皇后复得亲幸。”

后以“买赋”为后妃失宠而设法争宠的典故，也可引申指一般在上司面前争宠幸。

唐·黄滔《司马长卿》诗：“汉宫不锁陈皇后，谁肯量金买赋来？”

【买赋】旧题汉·刘向《列女传·节义传·楚成郑瞽伟》：“郑瞽者……楚成王之夫人也。初，成王登台，临后宫，宫人皆倾观，子瞽直行不顾，徐步

不变。王曰：‘行者顾。’子督不顾。王曰：‘顾，吾以女为夫人。’子督复不顾。王曰：‘顾，吾又与女千金而封若父兄。’子督遂一顾。于是王下台而问曰：‘夫人，重位也；封爵，厚禄也。一顾可以得之已，得而遂不顾，何也？’子督曰：‘妾闻妇人以端正和颜为容。今者大王在台上而妾顾，则是失仪节也……’”

顾，看一眼。督，音 mào。楚成王登台临后宫，宫人都争着观看，唯独郑督徐步直行，不予理睬。成王三令其顾，许以重金，并提出封其兄长，更册立为夫人，才得一顾。郑督保持妇人的端庄之行，正赢得了楚王的赏识，故而受到封赏。后用为咏欲结欢心之典。

唐·李白《赠裴十四》诗：“身骑白鼯不敢度，金高南山买君顾。”

【买金偿（亡金、买金）】 《史记·万石张叔列传》附“直不疑传”：“塞侯直不疑者，南阳人也。为郎，事文帝。其同舍有告归，误持同舍郎金去，已而金主觉，妄意不疑，不疑谢有之，买金偿。而告归者来而归金，而前郎亡金者大惭，以此称为长者。”

直不疑同室住的一个人告假回家，误拿了同室另一个人的金。金主人发现后，误认是直偷的，直竟承认下来，一面赔礼谢罪，一面又买金偿还了失主。请假人回来后把金归还了失主，失金人知道错怪了直不疑，自感惭愧。后以此用为赞誉人有长者之风的典故。

《元曲选》第一册乔孟符《李太白匹配金钱记杂剧》第二折：“〔滚绣球〕（王府尹云）再有那几个古人做贼的来？（正末唱）有一个直不疑同舍郎，有一个毕吏部在酒瓮边。”

【买邻】 《南史·吕僧珍传》：“宋季雅罢南康郡，市宅居僧珍宅侧。僧珍问宅价，曰：‘一千一百万。’怪其贵，季雅曰：‘一百万买宅，千万买邻。’”

宋季雅为了与吕僧珍作邻居，不惜花重金买宅，后因称为求得善邻而买宅为“买宅”。

冯梦龙《醒世恒言》卷八：“不见古人卜居者，千金只为买乡邻。”

【买山】 《世说新语·排调》：“支道林因人就深公买印山。深公答曰：‘未闻巢、由买山而隐。’”

晋人支道林向深公提出买山隐遁，深公感到这笔买卖无法做，故提出质疑。后因称退隐为“买山”。

唐·刘禹锡《海阳朔别浩初师》诗：“他年买山外，似以得隳官。”

【买山钱】 唐·范摅《云溪友议》卷上《襄阳杰》：“又有匡庐符载山人，遣三尺童赍数幅文书，乞买山钱百万，公遂与之。”

唐朝符载派人致书于司空于颀，乞买山钱百万，于公如数付之。后因以为豪爽助人之典。

宋·黄庭坚《次韵裴仲谋同年》：“白发齐生如有种，青山好去坐无钱。”作者慨叹自己白发已生，倦于宦情，而无于公一掷百万去买山归隐之意。

【买田阳羨】 宋代苏轼《乞常州居住表》：“臣有薄田在常州宜兴县，粗给饘粥。欲望圣慈，许于常州居住。”又《登州谢表》：“臣闻臣不密则失身，而臣无周身之智；人不可以无学，而臣有不学之愚。积此两愆，本当万死。坐受六年之谪，甘如五鼎之珍。击鼓登闻，止求自便，买田阳羨，誓毕此生。”阳羨在常州宜兴。

苏轼晚年谪官，遭遇坎坷，有买田阳羨之怨，以终此生。后因用为咏辞官归田之典。

元代乔吉〔双调·折桂令〕《毗陵晚眺》：“买田阳羨，挂剑长林，霞缕烂谁家昼锦。”

【买笑】 《贾子说林》：（汉）武帝与丽娟看花，而蔷薇始开，态若含笑。帝曰：“此花绝胜佳人笑也。”丽娟戏曰：“笑可买乎？”帝曰：“可。”丽娟遂命侍者取黄金百斤作买笑钱奉帝。

丽娟聪慧狡狴，她取黄金百斤要帝“买笑”，虽是开玩笑，但内中用意是愿常得武帝的欢心与恩宠。旧以“买笑”常指狎妓。

唐·刘禹锡《泰娘歌》：“自言买笑掷黄金，月堕云中从此始。”

【买鲑市中】 晋·葛洪《神仙传·苏仙公》：“先生常与母共食，母曰：‘食无鲑。他日可往市买也。’先生于是以箸插饭中，携钱而去，斯须即以鲑至。母食未毕，母曰：‘何处买来？’对曰：‘便县市也。’母曰：‘便县去此百二十里，道途径峻，往来遽至，汝欺我也。’欲杖之。先生跪曰：‘买鲑之时，见舅在市，与我语云“明日来此。”请待舅至以验虚实。’母遂宽之。明晓，舅果到，云昨见先生便县市买鲑。母即惊骇，方知其神异。”

苏仙公（即苏耽）有仙术，他为母亲到县市上去买腌鱼（鲑），往返二百四十里，顷刻便回。后用为咏仙人之典。

唐·韩翃《赠别华阴道士》诗：“卖（当作“买”）鲑市中何许人，钓鱼坐上谁家子。”

【麦化蛾飞】 旧题南朝梁·任昉《述异记》卷下：“晋永嘉中，梁州雨七旬，麦化为飞蛾。”

传说西晋永嘉年间，梁州地方阴雨连绵，小麦都化成飞蛾。人们视此为世乱的凶兆。

唐·韩愈《雨中寄张博士籍侯主簿喜》诗：“见墙生菌遍，忧麦作蛾飞。”这里活用“麦化飞蛾”的传说，表现忧虑霖雨成灾，麦田无收。

【麦丘老人】 汉·韩婴《韩诗外传》卷一〇：“齐桓公逐白鹿，至麦丘之邦，遇人，曰：‘何为者也？’对曰：‘臣麦丘之邦人。’桓公曰：‘叟年几何？’对曰：‘臣年八十有三矣。’桓公曰：‘美哉！’与之饮。曰：‘叟盍为寡人寿也？’对曰：‘野人不知为吾君之寿。’桓公曰：‘盍以叟之寿，祝寡人矣？’”事又见汉·刘向《新序·杂事》。

齐桓公出猎到麦丘，遇到八十多岁的老者，共同饮酒，并要老者为自己祝寿。后因以“麦丘老人”作为祝寿之辞。

【麦秀歌】 《史记·宋微子世家》：“箕子朝周，过

故殷墟，感宫室毁坏，生禾黍，箕子伤之，欲哭则不可，欲泣为之近妇人，乃作《麦秀》之诗以歌咏之。其诗曰：‘麦秀渐渐兮，禾黍油油。彼狡童兮，不与我好兮！’所谓狡童者，纣也。殷民闻之，皆为流涕。”

周武王灭殷纣后，箕子到周廷朝拜，路过殷都旧址，感叹宫室毁坏，长满禾黍，便吟秀歌以抒怀。据《尚书大传》，此为宋微子所作，亦名《伤殷操》。见《乐府诗集》卷五十七。后来诗文中以“麦秀”指亡国之痛，思故之情。

晋·向秀《思旧赋》：“瞻旷野之萧条兮，息余驾乎城隅，……叹黍离之愍周兮，悲麦秀于殷墟。”

【麦舟（助丧）】 宋·释惠洪《冷斋夜话》卷十《麦舟助丧》：“范文正公（范仲淹）在睢阳，遣尧夫（范纯仁，字尧夫，为范仲淹次子）于姑苏取麦五百斛。尧夫时尚少，既还，舟次丹阳，见石曼卿（石延年字曼卿），问寄此久近。曼卿曰：‘两月矣。三丧在浅土，欲丧之西北归，无可与谋者。’尧夫以所载舟付之。单骑自长芦捷径而去。到家，拜起，侍立良久。文正曰：‘东吴见故旧乎？’曰：‘曼卿为三丧未举，留滞丹阳，时无郭元振（唐人郭元振，为人任侠使气，不拘小节。官凉州都督，进安西大都护），莫可告者。’文正曰：‘何不以麦舟付之？’尧夫曰：‘已付之矣。’”

宋·范仲淹派儿子纯仁到姑苏运麦。船至丹阳，遇石延年。石延年言自己无钱埋葬亲人，范纯仁就慷慨地以麦船资助。后用为以财物助办丧事之典。

明·唐玉《翰府紫泥全书·求助葬事》：“门下轻财好施，素称长者，用布腹心，厚惟麦舟之恩，存没均感。”明·萧良有《龙文鞭影》卷一：“纯仁助麦，丁固梦松。”

【卖畚者】 南朝宋·何法盛《晋中兴书》：“王猛少贫贱，鬻畚为事。尝至洛阳货畚，有人于市贵买其畚，云：‘家近在此，可随我取直。’遂去，忽至深山。此人曰：‘且住，当先启道君。’须臾猛进，见一公踞胡床，头白，将从十许人。有一人引猛，云：‘大司马公可进。’猛因拜老公。公曰：‘王公何缘拜。’即十倍售畚直，发人送猛出。既出顾视，乃嵩高山也。”（见《艺文类聚》卷四十七。）

东晋十六国前秦北海人王猛，曾辅佐苻坚担任中书侍郎。做官前曾在嵩岑卖畚隐居。

后因用为咏隐居或失意之典。

唐·李白《留别王司马嵩》：“呼鹰过上蔡，卖畚向嵩岑。”

【卖饼家】 《三国志·魏书·和常杨杜赵裴传》注引《魏略》：“（严）干从破乱之后，更折节（屈己下人，降低身份的意思）学问，特善春秋公羊。司隶钟繇（音 yóu，同由）不好公羊而好左氏（即左传），谓左氏为太官（掌管帝王膳饔的官），而谓公羊为卖饼家，故数与干共辨析长短。”

三国时，魏国严干喜好《公羊传》，钟繇却喜好《左传》。二人屡次辩论两书的长短。钟繇称《左

传》为太官，《公羊传》不过是不登大雅之堂的卖饼家。后因以“卖饼家”用为不值一顾的典故。

清·吴伟业《友人斋说饼》诗：“食经二事皆堪注，休说公羊卖饼家。”

【卖饼诉公羊】 《三国志·魏书·裴潜传》南朝宋·裴松之注引《魏略》：“（严）干从破乱之后，更折节学问，特善《春秋公羊》。司隶钟繇不好《公羊》而好《左氏》，谓《左氏》为太官，而谓《公羊》为卖饼家，故数与干共辨析长短。繇为人机捷，善持论，而干讷口，临时屈无以应。繇谓干曰：‘公羊高竟为左丘明服矣。’干曰：‘直故吏为明使君服耳，公羊未肯也。’”

三国时魏人钟繇不喜欢《公羊传》，将公羊称为“卖饼家”。后人常以“卖饼诉公羊”作为歌咏誉才的典故。

唐·唐彦谦《送樊瑀司业归朝》：“啖螯讥尔雅，卖饼诉公羊。”

【卖饼孙】 《后汉书·赵岐传》：“以廉直疾恶见惮……乃为遣令教兄子曰：‘大丈夫生世，遁无箕山之操，仕无伊、吕之勋，天不我与，复何言哉！……’岐遂逃难四方，江、淮、海、岱，靡所不历。自匿姓名，卖饼北海市中。时安丘孙嵩年二十余，游市见岐，察非常人，停车呼与共载。岐惧失色，嵩乃下帷，令骑屏行人。密问岐曰：‘视子非卖饼者，又相问而色动，不有重怨，即亡命乎？我北海孙宾石，阖门百口，势能相济。’岐素闻嵩名，即以实告之，遂以俱归。”

东汉时御史之孙赵岐正直清廉，曾在北海市中卖饼以防人陷害。后遂将“卖饼孙”用作喻指高洁避世之人的典故。

唐·韩偓《两贤》：“卖卜严将卖饼孙，两贤高趣恐难伦。”

【卖卜钱】 晋·皇甫谧《高士传·严遵》（卷中）：“严遵，字君平，蜀人也。隐居不仕。常卖卜于成都市，日得百钱以自给。卜讫，则闭肆下帘以著书为事。”

汉代严遵不肯做官，常靠为人占卜，一天得百钱维持生计。后因以“卖卜钱”比喻靠自己的辛劳获得的微薄收入。

唐·韦庄《落第后献新先辈》诗：“未酬阊泽佣书债，犹欠君平卖卜钱。”

【卖卜下帘（下帷授《老子》）】 《汉书·王贡两龚鲍传·序》：“（严）君平卜筮于成都市，……裁日阅数人，得百钱足自养，则闭肆下帘而授《老子》。”

汉人严君平，在成都市肆中以看相算命维持生计。每天挣的钱够生活费用后，便闭肆下帘讲授《老子》。后因用为追慕老、庄之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二二《舟中遣怀》诗：“但思下帷授《老子》，那复骑牛读《汉书》。”

【卖剑买牛】 《汉书·龚遂传》：“遂见齐俗奢侈，好末技，不田作，乃躬率以俭约，劝民务农桑，令

口种一树榆、百本蕓、五十本葱、一畦韭、家二母鹿、五鸡。民有带持刀剑者，使卖剑买牛，卖刀买犊，曰：‘何为带牛佩犊！’”

西汉龚遂为渤海太守，提倡奖励农桑政策，劝民卖剑买牛，斥责带持刀剑的人：“何为带牛佩犊。”后以“卖剑买牛”喻指奖励耕织，鼓励桑农，罢息兵戈战事。

宋·苏轼《山村五首》诗之二：“但令黄犊无人佩，布谷何劳也劝耕。”这里的“黄犊”即用汉代龚遂“卖剑买牛”的典故。

宋·陆游《贫甚作短歌排闷》诗：“惟有躬耕差可为，卖剑买牛悔不早。”

【卖犬嫁女】《晋书·吴隐之传》：“初，隐之为奉朝请，谢石请为卫将军主簿，隐之将嫁女，石知其贫，遣女必当率薄，乃令移厨帐助其经营。使者至，方见婢牵犬卖之，此外萧然无办。”

晋吴隐之为官清廉，家无余资，生活十分贫困。谢石得悉他的姑娘要出嫁，便派人送去一些东西，帮助成其婚事。派去办事的人到了吴家，看到他家的使婢正牵了一只狗去卖，此外家中空荡荡的，什么也没有。后因用为为官清廉贫办婚嫁的典故。

《幼学琼林》卷二“婚姻”：“贫乏在仪，吴隐之婢卖犬；婿皆贤士，元叔之女乘龙。”

【卖诗】宋·胡仔《苕溪渔隐丛话》载，仇万顷未达时，挈婢卖诗，每首三十文。停笔磨墨，罚钱十五文。

仇万顷卖诗，以生活潦倒，不得已而为之。后因用为家贫卖文之典。

清·李晖吉、徐灏《龙文鞭影二集》下卷：“卖诗万顷，吞纸朱詹（见该条）。”

【卖薪买酒】五代·沈汾《续仙传·许宣平传》：“或负薪以卖，薪担常挂一花瓢，每醉吟曰：‘负薪朝出卖，沽酒日西归。’”

负薪出售，换酒得一醉，这是无忧无虑自食其力的生活。后常以“卖薪买酒”用为咏高士之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷三十六《上元侍饮楼上三首呈同列》其二：“薄雪初消野未耕，卖薪买酒看升平。”

【卖杏花（卖花声）】宋代陆游《临安春雨初霁》：“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。”宋代陈与义《怀天经智老因访之》：“杏花消息雨声中。”宋代王季夷《夜行船》：“小窗人静，春在卖花声里。”

“卖杏花”之语出自陆游诗句，写出杏花时节春雨绵绵的情景。后常以此语咏春。

元代王元鼎《正宫·醉太平》：“觉来红日上窗纱，听街头卖杏花。”元代薛昂夫《正宫·端正好》《闺怨》：“东风软膏雨初晴，猛听的卖花声过天街应。”

【卖友埋母（卖交、卖友）】《后汉书·李燮传》：“燮字公德。……擢迁河南尹。时既以货赂为官，诏书复横发钱三亿，以实西园。燮上书陈谏，辞义深切，帝乃止。先是颍川甄邵谄附梁冀，为郾令。有

同岁生得罪于冀，亡奔郾，邵伪纳而阴以告冀，冀即捕杀之。邵当迁为郡守，会母亡，邵且埋尸于马屋，先受封，然后发表。邵还至洛阳，燮行途遇之，使卒投车于沟中，笞捶乱下，大署帛于其背曰：‘谄贵卖友，贪官埋母’。……”

古时道德最重“孝义”，甄邵“卖友埋母”被视为灭绝封建时代伦理、丧失道德的恶行，故李燮愤激，予以惩治。旧以此为败坏道德的无耻行为。

宋黄庭坚《大雷口阻风》诗：“鹿鸣犹念群，雉媒竟卖友。”

【蛮触之争】《庄子·则阳》：“有国于蜗之左角者，曰触氏；有国于蜗之右角者，曰蛮氏。时相与争地而战，伏尸数万，逐北，旬有五日而后反。”

战国时，魏国与齐国发生矛盾，魏惠王要派人去刺杀齐王，魏王手下的戴晋人用蜗牛角上蛮氏与触氏的争战为喻，劝说魏王停止与齐的冲突。然后，又从实处说到魏、齐之争与蛮、触之战没有什么两样，终于说服了魏王。后以“蛮触相争”比喻因细故而引起的无意义争端或发动互相残杀的非正义战争。

宋·苏轼《跋王晋卿所藏莲华经》：“乃知蜗牛之角，可以战蛮触；荆棘之端，可以刻沐猴。”

【蛮府参军（蛮语人诗）】《世说新语·排调》：“郝隆为桓公南蛮参军，三月三日会，作诗。不能者，罚酒三升。隆初以不能受罚，既饮，揽笔便作一句云：‘婢隔跃清池。’桓问：‘婢隔是何物？’答曰：‘蛮名鱼为婢隔。’桓公曰：‘作诗何以作蛮语？’隆曰：‘千里投公，始得蛮府参军，那得不作蛮语也？’”

晋人郝隆为桓温“南蛮参军”，在一次会上，他以蛮语吟诗，以示不被重用之意。后遂用为咏参军之典。

唐·杜甫《秋野五首》其五：“儿童解蛮语，不必作参军。”

【蛮貊可行】《论语·卫灵公》：“子张问行。子曰：‘言忠信，行笃敬，虽蛮貊之邦，行矣。言不忠信，行不笃敬，虽州里，行乎哉？’”蛮音 mò。

孔子教诲弟子子张说：“说话讲忠信，行为讲笃敬，即使到了少数民族地区，也可以行得通。”后遂用为已身忠厚老实，不怕身处险地。

唐·白居易《初入峡有感》：“常闻仗忠信，蛮貊可行矣。自古漂沉人，岂尽非君子。”

【满城风雨近重阳】宋·释洪惠《冷斋夜话》卷四《满城风雨近重阳》：“黄州潘大临工诗，多佳句，然甚贫，东坡、山谷尤喜之。……潘答书曰：‘秋来景物，件件是佳句，恨为俗氛所蔽翳。昨日闲卧，闻揽林风雨声，欣然起，题其壁曰：‘满城风雨近重阳’；忽催租人至，遂败意，止此一句奉寄。’闻者笑其迂阔。”

“满城风雨”原诗意是写景，后常用以形容一件事情众口议论纷纷，影响很大。

宋·杨万里《重九日雨仍菊花未开用糴护体》诗：“政坐‘满城风雨’句，平生不喜老潘诗！”

【**满床笏**】（旧唐书·崔义玄传）附崔神庆：“开元中，神庆子琳等皆至大官，群从数十人，趋奏省闼。每岁时家宴，组佩辉映，以一榻置笏，重叠于其上。开元、天宝间，中外族属无缙麻之丧，其福履昌盛如此。”

崔神庆唐武后时为并州长史，后转礼部侍郎。其子崔琳开元中为中书舍人，崔珪为太子詹事，崔瑒为光禄卿，俱列桀戟，故世号“三戟崔家”。旧以“满床笏”指官宦富贵，家道昌盛。

清范希哲有《满床笏》传奇，所记唐郭子仪富贵寿考的事。郭子仪庆六十大寿时，七子八婿都居官显贵，堆笏满床，故名为《满床笏》。

【**满箪金**】（汉书·韦贤传）：“贤四子：长子方山为高寝令，早终；次子弘，至东海太守；次子舜，留鲁守坟墓；少子玄成，复以明经历位至丞相。故邹鲁谚曰：‘遗子黄金满箪，不如一经。’”唐·颜师古注：“扬雄《方言》云：‘陈、楚、宋、魏之间谓笥为箪，然则箪笥之属是也。’”

西汉韦贤以读书明经号大儒，取得相位。他的儿子玄成，也以明经为丞相。故当时谚语说“给孩子黄金一箪，不如传授他通一经”。后遂用为称美儒者家风的典故。

唐·王勃《伤裴录事丧子》：“芝焚空叹息，流恨满箪金。”此话用韦贤事，以满箪金代指优秀子弟，对裴录事丧子表示同情。

【**满招损，谦受益**】（尚书·大禹谟）载：古帝虞舜命令禹率师征伐有苗（古代部落名），禹督师征讨，有苗之民抗命不服。“益赞于禹（益，人名，当为禹的部属；赞，告，劝说的意思）曰：‘惟德动天，天运弗屈。满招损，谦受益，时乃天道。至诚感神，矧兹有苗（矧，音 shèn，况；兹，此）。’禹拜昌言（善言，正言），曰：‘俞（是，应答之词）。’班师振旅（班，回，还；振旅，整顿部队；整顿部队，回师还朝）。”

这段话的意思，是劝导禹要以德服人，顺适天道，主张对有苗之民实行感化，反对以武力压制。后用“满招损，谦受益”勉人克服自满，谦虚处世。

宋·陈师道《拟御试武举策》：“君子胜人不以力，有化存焉，化者，诚服之也。故曰：满招损，谦受益。”

【**曼倩三冬**】（汉书·东方朔传）：“东方朔字曼倩，……上书曰：‘臣朔少失父母，长养兄嫂。年十三学书，三冬文史足用。十五学击剑，十六学《诗》、《书》，诵二十二万言……’”

汉武帝即位后下诏求方正贤良之士，东方朔上书自荐，中有“三冬文史足用”之语。后因用为启迪蒙学典故之一例。

唐·李瀚《蒙求》：“曼倩三冬，陈思七步。”

【**蔓草不可除**】（左传·隐公元年）：祭仲向郑庄公进言，要他限制共叔段的势力，说：“不如早为之所，无使滋蔓，蔓难图也。蔓草犹不可除，况君之宠弟乎？”

春秋时郑国大夫祭仲看出共叔段（郑庄公弟）有夺权的阴谋，向郑庄公建议要限制共叔段的权势，否则就像野生的杂草，滋生蔓延不易铲除。后遂用为防患未然之典。

唐·岑参《驩姬墓下作》诗：“此事成蔓草，我来逢古古。”

【**慢陶潜**】（宋书·隐逸传·陶潜传）：“执事者闻之，以为彭泽令，……郡遣督邮至，县吏白应束带见之。潜叹曰：‘我不能为五斗米折腰向乡里小人。’即日解印绶去职。”

晋文士陶潜因不愿束带见上司，厌烦送来迎往的礼节，解印而去。后遂用为典实。

唐·杜甫《东津送韦讽摄阆州录事》诗：“他时如按县，不得慢陶潜。”

【**芒刺在背（负芒）**】（汉书·霍光传）：“宣帝始立，谒见高庙，大将军光从骖乘，上内严惮之，若有芒刺在背。”

光（霍光）是驃骑大将军霍去病的异母弟，武帝时为奉车都尉。霍光为人，不学无术，闇于大理，族党满朝，权倾内外，前后执政二十余年，故宣帝刘询对他十分畏惧。霍光死后，汉宣帝收霍氏兵权，以谋反罪诛灭其族党。故俗传霍氏之祸，始于骖乘。

后因以“芒刺在背”、“负芒”形容心情畏忌不安。

（北齐书·颜之推传）《观我生赋》：“嗣君听于巨猾，每凛然而负芒。”宋·苏轼《和孔郎中荆林马上见寄》诗：“永愧此邦人，芒刺在肌肤。”

【**芒屨易米**】（太平广记）卷二〇二《朱桃椎》：“朱桃椎，蜀人也。澹泊无为，隐居不仕，披裘带索，沈浮人间。……织芒屨，置之於路。见者皆曰：朱居士之屨也，为需取米。置之本处，桃椎至夕取之，终不见人。”

唐·蜀人朱桃椎，为避世隐居山中，用麻或草编织成鞋，放置道旁，任人用米等食物换取。朱在黄昏时来取，从不接触世人。后因以喻隐遁避世之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷九《僧清顺新垂云亭》：“空斋卧蒲褐，芒屨每自糊。”

【**芒鞋心事**】唐·杜甫《述怀》诗：“……麻鞋见天子，衣袖露两肘。……涕泪授拾遗，流离主恩厚。……寄书问三川，不知家在否？此闻同罹祸，杀戮到鸡狗。……嵌岑猛虎场（嵌岑，山势高耸貌，猛虎场，被安、史乱军横行劫掠的地方），都结回我首。……”

唐至德二年（公元七五七年），杜甫逃出安庆绪盘踞的长安，往凤翔见肃宗，作此诗，抒写了炽烈的爱国忠君之情。旧用为爱国忠君之典。

清·纳兰性德《填词》诗：“芒鞋心事杜陵知，祇今惟赏杜陵诗。”

【**盲人摸象**】（大般涅槃经）卷三二：“尔时大王，即唤众盲各各问言：‘汝见象耶？’众盲各言：‘我已得见。’王言：‘象为何类？’其触牙者即言象形如芦”

藤根，其触耳者言象如箕，其触头者言象如石，其触鼻者言象如杵，其触脚者言象如木臼，其触脊者言象如床，其触腹者言象如瓮，其触尾者言象如绳。”

摸象的盲人各根据自己摸到的一部分，便对象的形象作出了片面的结论。后因以“盲人摸象”、“盲人说象”、“瞎子摸象”，比喻对事物缺乏全面了解的片面观点。

元·黄潜《书袁通甫诗后》：“吾侪碌碌，从俗浮沈，与先生相去远甚，而欲强加评品，正如盲人说象，知其鼻者谓象如杵，知其牙者谓象如芦藜根。”

【盲人骑瞎马（盲人瞎马）】 南朝宋·刘义庆《世说新语·排调》：“桓南郡（桓温）与殷荆州（殷仲堪）语次，……作危语，桓曰：‘矛头淅米剑头炊。’殷曰：‘百岁老翁攀枯枝。’顾曰：‘井上辘轳卧婴儿。’殷有一参军在坐云：‘盲人骑瞎马，夜半临深池。’”

瞎子骑着瞎马行走，又正置半夜面对池塘，处境十分危险。后因以“盲人骑瞎马”或“盲人瞎马”形容盲目行动，险上加险。

鲁迅《两地书·四七》：“早上八点起就到办事处，或办事，或授课，此外还要查堂，看学生勤惰，……我初毕业，既无经验，且又无可借鉴，居此地位，真是盲人瞎马，‘害’字加了一目矣。”

【猫儿狗子（官猫触鼎，觅句迁官）】 宋·孙光宪《北梦琐言》：“唐卢延让（或作卢延逊）业诗，二十五举，方得一第。其卷中有句云：‘狐衔官道过，狗刺（同刺，探）店门开。’租庸张相亲见此，每称赏之。又有‘饿猫临鼠穴，馋犬舐鱼砧’之句，为成中令见赏。又有‘栗爆烧甍破，猫跳触鼎翻。’为王先生所赏。公谓人曰：‘平生投谒公卿，不意得力于猫儿狗子也。’闻而笑之。”

据说，五代前蜀主王建很喜欢卢延逊的这些诗，后烧金鼎，猫相戏，误触鼎，故以为裁诗无虚，拜给事中。延逊因此有“得力于猫儿狗子”之说。后因用为以文迁官之典。

《幼学琼林》卷四“鸟兽”：“李愬设谋平蔡，藉声于鹅队鸭群；卢公觅句迁官，得力于猫儿狗子。”前事，见“鹅鸭池（夜雪入蔡）”条。

【猫鼠同眠】 《新唐书·五行志》：“龙朔元年十一月，洛州猫鼠同处，鼠隐伏，象盗窃；猫职捕啮，而反与鼠同，象司盗者废职容奸。”

猫不捕鼠和官不治盗一样，都是失其职守，与奸恶之人“和平共处”。对奸恶的纵容与姑息，就是对人民的犯罪。后因以比喻官吏昏庸失职，包庇坏人坏事，或与奸宄之徒同流合污。

《金瓶梅》第七六回：“一个使的丫头，和他猫鼠同眠，惯的有些褶儿，不管好歹就骂人，说着你嘴头子还不伏个理。”

【毛骨】 《世说新语·赏誉》：“王右军……道祖士少（约）‘风领毛骨，恐没世不复见如此人。’”

毛骨，此指人的风貌。晋·王羲之曾盛赞祖约毛骨不凡，半生没见到第二个这样的人。后用为誉人风貌出众不凡之典。

唐·杜甫《奉送魏六丈佑少府之交广》诗：“众中见毛骨，犹是麒麟儿。”

【毛玠公方】 《三国志·魏书·毛玠传》：“毛玠字孝先，陈留平丘人。少为县吏，以清公称。”裴松之注引《先贤行状》曰：“玠雅亮公正，在官清恪。其典选举，拔贞实，斥华伪，进逊行，抑阿党。”

《文选》卷三十八任彦升（昉）《为范尚书让吏部封侯第一表》：“在魏则毛玠公方，居晋则山涛识量。”

三国魏·毛玠先为东曹掾，后为尚书仆射，他先后主持选举，坚持任人唯贤，公正亮直，受到时人及后世称赞。后因用为赞誉为官公正之典。

唐·李瀚《蒙求》：“山涛识量，毛玠公方。”

【毛女避难】 汉·刘向《列仙传·毛女》：“毛女者，字玉姜，在华阴山中。山客猎师，世世见之。形体生毛，自言秦始皇宫人也。秦坏，流亡入山避难，遇道士谷春，教食松叶，遂不饥寒，身轻如飞，至西汉时，已百七十余年矣。所止岩中有鼓琴声云。”

毛女是传说中的古代仙女，字玉姜，遗体生毛，故称“毛女”。她自称是秦始皇宫人，秦亡后，流亡入华阴山，修炼成仙，不食五谷，身轻如飞。后用为咏仙女的典故。

唐·刘长卿《关门望华山》诗：“琼浆岂易挹，毛女非空传。”

【毛遂堕井（野人毛遂）】 晋·葛洪《西京杂记》卷六：“赵有两毛遂，……野人毛遂堕井而死，客以告平原君，平原君曰：‘嗟乎！天丧予矣。’既而知野人毛遂，非平原君客也。”

战国时候，赵国有两个人都叫毛遂。有一天，野人毛遂掉到井里淹死了，门客没有弄清情况，便把毛遂堕井而死的传闻报告给平原君。平原君听了非常悲痛，后来才知道自己的门下客毛遂并没有死。后因用为咏不可靠的传闻之典。

唐·李白《系浔阳上崔相涣》诗之二：“毛遂不堕井，曾参宁杀人？虚言误公子，投杼惑慈亲。”李白用“毛遂堕井”、“曾参杀人”的典故，婉转申诉自己的被诬枉。

唐·张祜《江上旅泊呈杜员外》诗：“野人未必非毛遂，太守还须是孟尝。”

【毛遂自荐】 《史记·平原君虞卿列传》：“秦之围邯郸，赵使平原君求救，合纵于楚。……门下有毛遂者，前，自赞于平原君曰：‘遂闻君将合纵于楚，约与食客门下二十人偕，不外家，今少一人，愿君即以遂备员而行矣。’”

战国时，赵孝成王九年（公元前二五七年）秦昭王发兵围邯郸。平原君带人到楚国求援，毛遂自荐一同前往。平原君与楚考烈王谈判不得要领。毛遂施展雄辩之才，直陈利害，终于说服楚王同意楚、赵联合以抗秦。后因用为自告奋勇，自我推荐的典故。

《儿女英雄传》第十八回：“晚生不揣鄙陋，竟学那毛遂自荐，悦大人看我可为公子之师，情愿附

冀。”

【毛薛救魏（毛薛）】 《史记·魏公子列传》：“公子闻赵有处士毛公藏于博徒，薛公藏于卖浆家。公子欲见两人，两人自意不肯见公子。公子闻所在，乃间步（间，音 jiàn，间步，抽空几步）往从两人游，甚欢。……公子留赵十年不归。秦闻公子在赵，日夜出兵东伐魏。魏王患之，使使往请公子。……毛公、薛公两人往见公子曰：‘公子所以重于赵，名闻诸侯者，徒以有魏也。今秦攻魏，魏急而公子不恤，使秦破大梁而夷先王之宗庙，公子当何面目立天下乎？’语未卒，公子立变色，告车趣（趣，音 cù，催促）驾归救魏。”

战国时，信陵君魏公子无忌在赵结交布衣之士毛公、薛公两个贤人。公子窃符救赵之后，留赵不归。秦知公子在赵，发兵攻魏。魏安釐王派使臣请公子。魏公子无忌不拟回师往救魏。毛公、薛公冒死向公子直陈救魏大义，公子感悟，遂回军救魏。后因以“毛薛”喻指有才能而受器重的平民百姓。

唐·李白《博平郑太守自庐山千里相寻入江夏北市门见访却之武陵立马赠别》诗：“邯郸能屈节，访博从毛薛。”

【毛鷲之治】 《史记·酷吏列传·义纵》：“是时赵禹、张汤以深刻为九卿矣，然其治尚宽，辅法而行，而纵（义纵）以鹰击毛鷲为治。”

毛鷲，亦作“毛鷲”。鷲，是鹰、鹫之类的猛禽。据裴骃集解引徐广曰：“鷲鸟将击，必张羽毛也。”这就是说，鹰、鹫在捕捉猎物时，必然会张开翅膀，俯冲下来，用利爪攫取，显现出非常凶猛迅疾的样子。故以“毛鷲之治”比喻为政凶暴。

清·周亮工《书影》卷三：“州郡吏竟为毛鷲击断，以取赫赫之誉。”

【矛戟】 《世说新语·赏誉》：“裴令公目夏侯太初：‘肃肃如入廊庙中，不修敬而人自敬。’一曰：‘如入宗庙，琅琅但见礼乐器。见钟士季，如观武库，但睹矛戟。’”

三国时，魏人钟会字士季，少有才名，胸怀异志。他曾任司徒之职，为镇西将军，与邓艾、诸葛绪分兵灭蜀。裴楷见到他，说如观武库，但睹矛戟，由此可见其锋芒毕露的肃杀之气。

唐·杜甫《赠崔十三评事公辅》：“复进出矛戟，昭然开鼎彝。”唐·任华《寄李白》：“见说往年在翰林，胸中矛戟何森森。”此处用裴楷语，称美李白才思不凡，锋芒逼人。

【茅焦脱衣谏】 汉·刘向《说苑·正谏》：“秦始皇太后不谨，幸郎嫪毐，封以长信侯，为生两子。毐专国事，浸益骄奢。……作乱战咸阳宫。毐败，始皇乃取毐四肢车裂之，取其两弟囊扑杀之，取皇太后迁之于萑阳宫。下令曰：‘敢以太后事谏者，戮而杀之……’谏而死者二十七人矣。齐客茅焦乃往上谒……皇帝按剑而坐。……茅焦对曰：‘陛下车裂假父，有嫉妒之心；囊扑两弟，有不慈之名；迁母萑阳宫，有不孝之行；从藜藿于谏士，有桀纣之治。今

天下闻之，尽瓦解无向秦者。臣窃恐秦亡，为陛下危之。所言已毕，乞行就质。’乃解衣伏质。皇帝下殿，……乃立焦为仲父，爵之为上卿。”

秦始皇平息嫪毐作乱之后，将皇太后幽禁于萑阳宫。齐人茅焦冒死直谏秦始皇，指责他不慈不孝，将失掉民心，秦国也因而会出现危机。言毕，乃脱衣就质，等待行刑。后用为咏直臣切谏之典。

唐·元稹《四皓庙》：“茅焦脱衣谏，先生无一言。”

【茅龙飞天】 汉刘向《列仙传》下“呼子光”：“呼子光者，汉中关下卜师也。老寿百余岁。临去，呼酒家老姬曰：‘急装，当与姬共应中陵王。’夜，有仙人持二茅狗来至，呼子光。子光持一与酒家姬，得而骑之，乃龙也。”飞升华阴山，成仙而去。

“茅龙飞天”的典故，常用以喻指寿终仙逝，也可指称飞升遨游。

唐·李白《西岳云台歌送丹丘子》诗：“我皇手把天地户，丹丘谈天与天语。九重出入生光辉，东求蓬来复西归。玉浆倘惠故人饮，骑二茅龙上天飞。”

【茅容割鸡】 《后汉书·郭太传》附茅容：“茅容字季伟，陈留人也。年四十余，耕于野，时与等辈避雨树下，众皆夷踞相对，容独危坐愈恭。林宗行见之而奇其异，遂与共言，因请寓宿。旦日，容杀鸡为饌，林宗谓为己设，既而已供其母，自以草蔬与客同饭。林宗起拜之曰：‘卿贤乎哉！’因劝令学，卒以成德。”

茅容遇雨，正襟危坐于树下，其风度气质已使郭泰感到惊异，至杀鸡奉母不待客，则更见其孝笃之为人，故郭林宗称之为贤。后以此用为孝亲笃敬气质超绝的典故。

明·萧良有《龙文鞭影》卷二：“梁公驯雀（注：唐狄仁杰，封梁国公，始居母丧，有白雀驯扰之祥。）茅容割鸡。”

【茅盈】 《史记·秦始皇本纪》：“三十一年，十二月，更名腊曰‘嘉平’。”南朝宋·裴骃《史记集解》引《太原真人茅盈内纪》：“始皇三十一年九月庚子，盈曾祖父濛，乃于华山之中，乘云驾龙，白日升天。先是其邑谣歌曰：‘神仙得者茅初成，驾龙上升入秦清，时下玄洲戏赤城，继世而往在我盈，帝若学之腊嘉平。’”

据《史记》载，传说茅盈曾得道成仙道号“太原真人”。后世诗文中遂将“茅盈”用作代指得道成仙的典故。

唐·鲍溶《会仙歌》：“王母初自昆仑来，茅盈王方平在侧。”

【旄头跳跃】 《史记·天官书》：“昴曰旄头，胡星也。”唐·张守节《史记正义》：“昴七星为旄头，胡星，亦为狄星。……六星明与大星等，大水且至，其兵大起；摇动若跳跃者，胡兵大起；一星不见，皆兵之忧也。”

昴宿即旄（旄）头，也就是胡星，古人认为它要摇动就是胡兵大起。后遂用为咏战事或民族之间

的战争之典。

唐·聂夷中《胡无人行》诗：“请携天子箭，斫下旄头星。”

【卯金】《后汉书·光武帝纪上》：建武元年“六月己未，即皇帝位。燔燎告天，禋于六宗，望于群神。其祝文曰：‘……。讖记曰：“刘秀发兵捕不道，卯金修德为天子。”秀……敢不敬承。’于是建元为建武。”唐·李贤注：“卯金，劉字也。《春秋演孔图》曰：‘卯金刀，名为〔劉〕，赤帝后，次代周。’”

卯金，即卯金刀之省略，暗指“劉”字。讖记所言，意为刘秀当平定天下而称帝。后用为咏刘汉得天下之典。

唐·王无竟《北使长城》：“卯金竟握讖，反壁俄沦祀。”此诗感叹长城未能保秦反而促秦速亡。此处用“困讖”事追述刘汉代秦。

【昴降(昴星)】《春秋纬·佐助期》：“汉相萧何，长七尺八寸，昴星精，生耳参漏，月角大形。”(据《初学记》卷一引)

传说汉初三杰之一的萧何是天上昴星降生。故后以此歌颂显贵上应天上星宿之典。劉，即简化字“刘”。

唐·违庄《饶州余干县琵琶洲有故韩宾客……因以和吟》：“已觉地灵因昴降，更闻川媚有珠生。”

唐·徐夔《尚书荣拜恩命黄疾中辄课恶诗二首以申攀捋》其一：“昴星人杰当王佐，黄石仙翁识帝师。”

【茂陵遗稿(茂陵求)】《史记·司马相如列传》：“相如既病免，家居茂陵。天子(注：汉武帝刘彻)曰：‘司马相如病甚，可往从悉取其书；若不然，后失之矣。’使所忠(汉谏议大夫所忠)往，而相如已死，家无书。问其妻，对曰：‘长卿固未尝有书也。时时著书，人又取去，即空居。长卿未死时，为一卷书，曰有使者来求书，奏之。无他书。’其遗札书言封禅事。奏所忠。忠奏其书，天子异之。”

司马相如死后，汉武帝遣所忠求其平生所著书，仅得《封禅书》一卷。相如至死仍念念不忘朝廷事，旧因用为毕生效忠朝廷之典。

宋·欧阳修《归田录》卷二：“其(注：指林逋)临终为句云：‘茂陵他日求遗稿，犹喜曾无封禅书。’”此反用其事，表达了林逋半生啸傲湖海，不愿涉足宦途之志。(见林逋《自作寿堂因书一绝以志之》诗。)

【茂陵滯骨(茂陵)】旧题东汉·班固《汉武帝内传》：“王母乃遣侍女郭密香与上元夫人相问云：‘……刘彻好道，适来视之，见彻了了，似可成进，然形慢神秽，脑血淫漏不净，关胃彭李，骨无津液，脉浮反升，肉多精少，瞳子不亮，三尸狡乱，玄白失时，虽当与之以至道，始恐非仙才也。’”《汉书》卷六《武帝纪》：“丁卯，帝崩于五柞宫，入殡于未央宫前殿。三月甲申，葬茂陵。”

神话中西王母曾说汉武帝刘彻骨无津液，不能成仙。刘彻学仙不成，死后葬于茂陵。

唐·李贺《苦昼短》：“刘彻茂陵多滯骨，嬴政

梓棺费鲍鱼。”

唐·李德裕《述梦四十韵》：“每怀仙驾远，更望茂陵号。”

【茂松意】《世说新语·赏誉》：“有问秀才：‘吴旧姓何如？’答曰：‘……张威伯岁寒之茂松，幽夜之逸光。’”南朝梁·刘孝标注：“秀才，蔡洪也。《集》载洪与刺史周俊书曰：‘……张畅字威伯，吴郡人。禀性坚明，志行清朗，居磨涅之中，无淄磷之损。岁寒之松柏，幽夜之逸光也。’”

《世说新语·赏誉》中以“岁寒之茂松”称颂吴郡名士张威伯。后遂用作称颂人高风亮节的典故。

唐·杜甫《八哀诗·故秘书少监武功苏公源明》：“秘书茂松意，溟涨本末浅。”

【茂先博物】《晋书·张华传》：“……华学业优博，辞藻温丽，朗贖多通，图纬方伎之书莫不详览。”“著《博物志》十篇，及文章并行于世。”

西晋学者、文学家张华(字茂先)知识广博，文辞华美，著有《博物志》十篇，后世诗文中常以“茂先博物”称代博学多闻的文士。

唐·李隆基《送张说巡边》：“茂先惭博物，平子谢文章。”

【茂先王佐】《晋书·张华传》：“张华字茂先……器识宏旷，时人罕能测之。初未知名，著《鹪鹩赋》以自寄。”“陈留阮藉见之，叹曰：‘王佐之才也。’由是声名始著。”

据《晋书》载，西晋学者、文学家张华(字茂先)入仕前因著有《鹪鹩赋》被阮籍称为“王佐之才”。后用作咏赞具有辅佐王室之才的典故。

唐·裴耀卿《敬酬张九龄当涂界留赠之作》：“茂先实王佐，仲举信时英。”

【茂先知味】晋·张华《博物志》(佚文)：“樱桃者或如弹丸，或如手指。春秋冬夏，华实竟岁。”(据《博物志校证》附录引)又张华诗佚句：“樱桃含红蕊。”(据《初学记》卷二十八引)

西晋学者张华(字茂先)以博闻广识著称。在他所著的《博物志》及佚诗中对樱桃等果木很有研究。后遂以此典喻指见多识广之人。

唐·权德舆《酬裴杰秀才新樱桃》：“茂先知味易，曼倩恨偷难。”

【冒刃卫姑】《新唐书·列女传·郑义宗妻卢》：“郑义宗妻卢者，范阳士族也。涉书史，事舅姑恭顺。夜有盗持兵劫其家，人皆匿窜，惟姑不能去，卢冒刃立姑侧，为贼棒捶几死。贼去，人问何为不惧，答曰：‘人所以异鸟兽者，以其有仁义也。今邻里急难尚相赴，况姑可委弃邪？若百有一危，我不得独生。’姑曰：‘岁寒然后知松柏后凋，吾乃今见妇之心。’”

郑义宗妻卢氏，奉事公婆十分恭孝。一天夜晚，有贼闯入家中来抢劫财物，卢冒死侍立在婆母身旁，卫护老人，毫无畏惧。赢得婆母的知心夸赞。“岁寒然后知松柏之后凋也”，语见《论语·子罕》。后因以“冒刃卫姑”用为咏孝妇之典。

《幼学琼林》卷二“女子”：“至若缙紫上书而教

父，卢氏冒刃而卫姑，此女之孝者也。”

【**貌瘠天下肥**】《新唐书·韩休传》：“（帝）尝引镜，默不乐。左右曰：‘自韩休入朝，陛下无一日欢，何自戚戚，不逐去之？’帝曰：‘吾虽瘠，天下肥矣。’”

唐韩休为人峭劲刚直，对于时政得失言无不尽。玄宗小有过差，常问左右说，韩休知道吗？话刚说完，韩休的建议书就送来了。在他的监督下，玄宗勤于国事，故而体貌消瘦。“貌瘠天下肥”是以重用韩休为得体，甘心为国操劳的慨叹之语。旧因用为君主贤明体恤民生之典。

《佩文韵府》卷五引《玉海》：“淳熙（宋孝宗年号）中，御制诗：朕瘠天下肥，至乐无易此。”

【**貌如妇人**】《史记·留侯世家》：“太史公曰：‘学者多言无鬼神，然言有物，至如留侯所见老父于书，亦可怪矣。……余以为其人计魁梧奇伟，至见其困，状貌如妇人好女。盖孔子曰：‘以貌取人，失之子羽。’留侯亦云。’”

汉张良封为留侯，为汉初三杰之一。他运筹帷幄，决胜千里，奇谋壮伟，然其貌如美好的女子。后以“貌如妇人”为咏留侯之典，也可泛指男有女貌。

清·赵俞《督亢陂》诗：“燕仇未报韩仇复，状貌原来似妇人。”

【**没奈何**】宋洪迈《夷坚志·戊四·张拱之银》：“俗云张循王（俊）在日，家多银，每以千两铸一球，目为没奈何。”

宋代张俊晚年投靠秦桧，封清河郡王，拜太师，居西湖，聚敛财货，所以家中银两甚多。他让人把每千两银子铸成一个大银球，这样，即使盗贼想偷窃也没办法拿走，所以名之曰“没奈何”。后因以“没奈何”用为对某事物毫无办法的典故。

清蒲松龄《聊斋志异·仇大娘》：“银成‘没奈何’。”

【**“没下梢”与“不到头”**】宋·郭彛《睨车志》卷四：“逆亮末年，自制尖靴，头极长锐，云便于取履，而足趾所不及，谓之不到头；又为短鞭，仅存其半，谓之没下梢。其后谕盟犯顺，果为其下所戕，死于江上。”

金主完颜亮自制的短鞭叫“没下梢”，自制的尖靴叫做“不到头”。“没下梢”与“不到头”，都是没有好结果的意思。终为部下所杀。后因多用以比喻没有好结局的不祥之兆的典故。

《元曲选》王子一《误入桃源》第四折：“分浅缘薄，有上梢没下梢。”

《才调集》卷三李山甫《上元怀古》诗：“南朝天子爱风流，尽守江山不到头。”

【**没字碑**】《新五代史·唐臣传·任圜》载：唐明皇欲以崔协为相，任圜曰：“天下皆知崔协不识文字，而虚有仪表，号为没字碑。”

碑无文字，只不过是一块高高耸立的石头；唐崔协不通文字，故被当时人看不起，号为“没字碑”。

旧以没刻字的石碑比喻徒有其表而不通文墨的人。

《聊斋志异·嘉平公子》：“冷雨凄风绝妙词，个人端的是情痴，不期天上降魔法，偏是人间没字碑。”

【**枚皋谈笑**】汉代班固《汉书·枚乘传》附《枚皋传》：“（枚）皋辞赋中自言为赋不如相如，又言为赋乃俳，见视如倡，自悔类倡也。故其赋有诋戏东方朔，又自诋戏。其文馥馥，曲随其事，皆得其意。颇诙笑，不甚闲靡。凡可读者不二十篇，其尤嫚戏不可读者，尚数十篇。”

枚皋，汉代辞赋家枚乘之子。他“不通经术，诙笑类俳倡，为赋颂好嫚戏。”但此文思敏捷，汉武帝有所感，命他写赋，他“受诏辄成”，是一个御用文人。后因以此语咏枚皋疏狂诙谐的性格。

元代任昱《中吕·朝天子》《信笔》：“谈笑枚皋，风流温峤，恣疏狂直到老。”

【**枚皋相见**】《汉书·枚乘传》附《枚皋传》：“皋字少孺。乘在梁时，取皋母为小妻。乘之东归也，皋母不肯随乘，乘怒，分皋数千钱，留与母居。”

枚皋是枚乘的小妻之子，枚乘离梁地时其妻与子枚皋未随同归。后遂将“枚皋相见”用作喻指夫妻父子离合之典。

唐·杜牧《见刘秀才与池洲妓别》诗：“待得枚皋相见日，自应妆镜笑蹉跎。”

【**枚皋诣阙**】《汉书·枚乘传》附《枚皋传》：“乘在梁时，取皋母为小妻。乘之东归也，皋母不肯随乘。……皋与母居。年十七，上书梁共王，得召为郎。三年，为王使，与冗从争，……皋亡至长安，上书北阙，自陈枚乘之子。上得之大喜，召入见待诏。诏使赋平乐馆，善之，拜为郎。……为文疾，受诏辄成，故所赋者多。”

汉枚乘在梁时，娶妾生子名皋。枚乘返淮阴时，妾不肯同去，遂留于梁地。枚皋年长，亦有文采，上书北阙，自言是枚乘之子，武帝大喜，召入使作赋，因赞赏其文才，拜为郎。后因以喻自荐得官之典。

唐·李瀚《蒙求》：“枚皋诣阙，充国自赞。”

【**枚马**】南朝梁·刘勰《文心雕龙·诠赋》：“汉初辞人，顺流而作，陆贾扣其端，贾谊振其绪，枚马同其风，王扬骋其势。”

西汉文学家枚乘和司马相如，因工于辞赋，世人合称其为“枚马”。后人遂以“枚马”用作咏词臣之典。

唐·李白《梁园吟》：“梁王宫阙今犹在，枚马先归不相待。”

【**枚叔愈疾**】《文选》卷三十四汉·枚叔（乘）《七发》：“楚太子有疾，而吴客往问之。……客曰：‘今太子之疾，可无药石针刺灸疗而已，可以要言妙道说而去也，不欲闻之乎？’太子曰：‘仆愿闻之。’……客曰：‘将为太子奏方术之士，有资略者，若庄周、魏牟、杨朱、墨翟、便娟、詹何之伦，使之论天下之精微，理万物之是非。孔、老览观，孟子况筹而算之，万不失一。此亦天下要言妙道也。太子

岂欲闻之乎？’于是太子据几而起曰：‘涣乎若一听圣人辩士之言。’忽然汗出，霍然病已。”

西汉文学家枚乘在《七发》一文中曾描述了一位吴客以妙语启发楚太子病愈的故事。后因用作称美作品，言谈妙可愈病之典。

唐·赵冬曦《奉酬燕公见归田赋垂赠之作》：“愈疾同枚叔，销忧比仲宣。”

【枚藻】《汉书·枚乘传》：“复游梁，梁客皆善属辞赋，乘尤高。”

西汉文学家枚乘善辞赋，尤以藻饰华美而著称。后人常以“枚藻”作为称美辞臣文藻的典故。

唐·李峤《夏晚九成宫呈同僚》诗：“枚藻清词律，邹谈耀辩锋。”

【眉史】宋·陶穀《清异录·眉史》：“莹姐平康妓也，玉净花明，尤善梳掠画眉，日作一样。唐斯立戏之曰：‘西蜀有十眉图（参见“十样宫眉”条），汝眉癖若是，可作百眉图。更假以岁年，当率同志为修眉史矣。’”

唐代妓女莹姐善画眉，日有新样。唐斯立和她开玩笑说，照此年年积累经验，便可写出一本眉史来了。

后因用为咏妇人画眉之典。

【眉似春山】旧题汉代刘歆《西京杂记》：“文君姣好，眉色如望远山，脸际常若芙蓉，肌肤柔滑如脂。”

汉·卓文君生得十分美丽，眉毛如远山山影，脸庞似芙蓉花瓣，姣媚生辉。后因以“青山”、“远山”的青翠比喻女子眉毛的俊美。

宋代欧阳修《踏莎行》：“蓦然旧事上心来，无言敛皱眉山翠。”宋代徐铉《梦游三首》其三：“南国佳人字玉儿，芙蓉双脸远山眉。”

【眉头一皱，计上心来】元·纪君祥《赵氏孤儿》二折：“韩厥为何自刎了，必然走了赵氏孤儿，怎生是好！眉头一皱，计上心来，我如今不免诈传灵公的命，把晋国内但是半岁之下，一月之上新添的小厮，都与我拘捕将来。”

后因以“眉头一皱，计上心来”形容经过短暂思考，突然间想起了计策。

明·冯梦龙《醒世恒言·卖油郎独占花魁》：“九妈见他十分坚心，眉头一皱，计上心来。”清·曹雪芹《红楼梦》六十七回：“凤姐越想越气，歪在枕上，只是出神。忽然眉头一皱，计上心来。”

【梅福升仙（南昌仙）】《汉书·梅福传》载：“梅福字子真，九江寿春人也。少学长安，明《尚书》、《谷梁春秋》，为郡文学，补南昌尉。”汉成帝时，他屡次上书言事，都未被采纳，“至元始中，王莽篡政，福一朝弃妻子，去九江，至今传以为仙。其后，人有见福于会稽者，变名姓，为吴市门卒云。”

关于梅福成仙的传说很多，但都是附会之词，后因用为超脱凡俗，避世求仙的典故。

《文选》卷三一江淹（文通）杂体诗《左记室》：“韩公论卖药，梅生隐市门。”

唐·高适《封丘作》诗：“早知梅福徒为尔，转忆陶潜归去来。”

【梅花落额（梅妆）】《太平御览》时序部引《杂五行书》：“宋武帝女寿阳公主人日卧于含章殿簷下。梅花落公主额上，成五出花，拂之不去。皇后留之，看得几时，经三日，洗之乃落。宫女奇其异，竞效之。今梅花妆是也。”

梅花落在寿阳公主额头，生出美丽的五出之花。后以此用称妇女妆饰的典故。

唐·李商隐《对雪》诗之二：“侵夜可能争桂魄，忍寒应欲试梅妆。”

【梅花使】《太平御览》卷九七〇引盛弘之《荆州记》曰：“陆凯与范曄相善，自江南寄梅花一枝诣长安与曄，并赠花诗曰：‘折花逢驿使，寄与陇头人。江南无所有，聊赠一枝春。’”

南朝宋·陆凯与范曄交情很深，陆为了表达对范曄的友情与思念，故托驿使自江南寄梅花一枝给远在长安的老朋友。“梅花使”后因常用以比喻驿使或传递友情的信使。

元·王实甫《西厢记》五本二折：“不闻黄犬音，难得红叶诗，驿长不遇梅花使。”

【梅铸十万】《史记·项羽本纪》：“（项羽）乃分天下，立诸将为侯王。……番君将梅铸功多，故封十万户侯。”又，《汉书》卷三十四《吴芮传》：“沛公攻南阳，乃遇（吴）芮之将梅铸，与偕攻析、郦，降之。及项羽相王，以芮率百越佐诸侯，从入关，故立芮为衡山王，都邾。其将梅铸功多，封十万户，为列侯。”

秦末农民起义军中，梅铸是一位名将，他以战功被封为十万户侯。故遂用为咏赞战将之典。铸，音juàn。

唐·罗隐《吴门晚泊寄句曲道友》诗：“十万梅铸空寸土，三分孙策竟荒丘。”

【梅妻鹤子】清吕留良等编《宋诗抄·林和靖诗抄序》：“林逋字君复，杭之钱塘人。少孤，力学刻苦不仕，结庐西湖孤山……逋不娶，无子，所居多植梅畜鹤，泛舟湖上，客至则放鹤致之，因谓‘梅妻鹤子’云。”宋沈括《梦溪笔谈·人事二》、宋阮阅《诗话总龟·隐逸》、明田汝成《西湖游览志》卷二于此均有所记载。林逋隐居于杭州西湖孤山，养鹤植梅，毕生不娶，与梅鹤相亲。遂有人以“梅妻鹤子”、“妻梅子鹤”、“梅鹤因缘”谓隐居或清高。

清·舒位《得仲墨山中诗却寄二首》之二：“梅鹤因缘清入梦，莼鲈滋味冷相陪。”清梁绍壬《两般秋雨庵随笔·影妻椅妾》：“太学生吕荣义为上岸录投进诗，有‘影妻椅妾’之语，较‘梅妻鹤子’更奇。”

【梅市】《汉书·梅福传》：“人有见福于会稽者，变名姓，为吴市门卒云。”

《汉书》记载：梅福曾为会稽吴市门卒。后遂用为咏吴地之典。“梅市”即指梅福。

唐·郎士元《送李遂之越》诗：“梅市门何处，

兰亭水向流。”

【梅香窠臭】 宋·欧阳修《归田录》卷二：“盛文肃公丰肌（一作肥）大腹，而眉目清秀，丁晋公瘠瘦如削，二公皆两浙人也，并以文辞知名于时。梅学士询在真宗时已为名臣，至庆历中，为翰林侍读以卒。性喜焚香，其在官舍，每晨起将亲事，必焚香两炉，以公服罩之，撮其袖以出，坐定撒开两袖，郁然满室浓香。有窠元宾者，五代汉宰相正固之孙也，以名家子有文行，为馆职而不喜修饰，经时未尝沐浴。故时人谓之语曰：‘盛肥丁瘦，梅香窠臭’也。”

宋梅询性喜薰香，窠元宾性懒惰不喜沐浴，故时人称之为“梅香窠臭”。后因用为喜好修饰与不务整洁的典故。

清·李晖吉、徐灏《龙文鞭影二集》上卷：“梅香窠臭，滕屠郑酷。”

【每饭不忘】 《史记·张释之冯唐列传》：“文帝曰：‘吾居代时，吾尚食监高祛教为我言赵将李齐之贤，战于巨鹿下。今吾每饭，意未尝不在巨鹿也。’”

尚食监，管理膳食的官。汉文帝刘恒为代王时，多次听到高祛称赞赵将李齐当秦将王离围攻巨鹿时的贤能勇敢，印象极深，以致每当吃饭时便想起这件事。后因用为时刻不忘之词。

清·陈文烛《重修滇西草堂记》：“忠君忧国，每饭不忘。”

【美疢药石】 《左传·襄公二三年》：“臧孙曰：‘季孙之爱我，疾疢（chèn）也；孟孙之恶我，药石也。美疢不如恶石。夫石犹生我，疢之美其毒滋多。孟孙死，吾亡无日矣！’”

臧孙在弔丧（孟孙）时哭得很悲伤，并说：“季孙爱我等於是砒毒，孟孙反对我等於是良药，可见美砒不如烈药。药虽烈却能教我，砒虽然美却只能害我。”后以“美疢药石”比喻溺爱姑息逢迎不如严肃的批评。

唐·元稹《高翥婺州长史》：“朕尝因苦口必念沃心，每思药石之臣，咸听肺腑之言。凡百多士，无以美疢爱予。”

【美姬工笛】 晋·干宝《晋纪·孝惠帝永康九年》：“石崇有妓人曰绿珠，美如玉，善舞而工笛，孙秀乃使人求焉。崇别馆北邙山下，方登凉观，临清水，妇人侍侧。使者以告崇，崇出妓妾数十人以示之，皆蕴兰麝而被罗縠，曰：‘任所择。’使者曰：‘君侯服御丽则丽矣，然本受命者指索绿珠也，未识孰是？’崇勃然曰：‘绿珠吾所爱重，不可得也。’使者曰：‘君侯博古知今，察远照迩，愿加三思。’崇曰：‘不然。’使者已出又返，崇竟不许。使者还，以告。故秀劝赵王伦杀之。”

《世说新语》佚文：“天下能笛者，石崇婢绿珠之妹曰宋伟。”（《事类赋》十一）

晋石崇妓绿珠美而善吹笛，孙秀求之不得，绿珠坠楼死以殉情。又其弟子宋伟亦善吹笛，后在晋明帝宫，帝以赐史部尚书阮遥集。后因用为女子知

乐善吹笛的典故。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一：“美姬工笛，老婢吹篴。”

【美女破舌】 《战国策·秦策》一：“夫晋献公欲伐郭，而悼舟之侨存。荀息曰：‘《周书》有言：美女破舌。乃遗之女乐，以乱其政。舟之侨諫而不听，遂去。’”

美女：姬妾。舌：谏臣之言。晋献公想讨伐郭，而畏惧舟之侨，因此根据荀息的提示，送美女给郭君，使其听不进舟之侨的谏言，舟之侨因之离郭君而去。后因以“美女破舌”谓美女在君侧，能使君主听不进谏臣之言。

【美人迟暮】 《楚辞·离骚》：“惟草木之零落兮，恐美人之迟暮。”

迟暮：比喻晚年。美人到了晚年，红颜衰老，不可挽回。因以比喻时光易逝，青春难再。

元·彭元逊《解珮环》：“远道荒寒，婉婉流年，望望美人迟暮。”近代王国维《人间词话》卷上：“南唐中主词‘菡萏香销翠叶残，西风愁起绿波间’，大有众芳芜秽，美人迟暮之感。”

【美人虹】 《尔雅·释天》：“蜺谓之蜺。蜺，虹也。”晋·郭璞注：“俗名为美人虹，江东呼蜺。”

南朝宋·刘敬叔《异苑》卷一：“古语有之曰，古者有夫妻，荒年食菜而死，俱化成青绛，故俗呼美人虹。”

汉·刘熙《释名·释天》云：“虹，……又曰美人。”

夫妻化虹，是古说“天二气则成虹”、“阴阳交”等之演变。后因以“美人虹”用为虹的别称。

唐·楼颖《东郊纳凉忆左威卫李录事收昆季太原崔参军三首》其二：“枝交帝女树，桥映美人虹。”

【美如冠玉】 汉·司马迁《史记·陈丞相世家》：“绛侯、灌婴等咸谗陈平曰：‘平虽美丈夫，如冠玉耳，其中未必有也。’”裴鞞集解引《汉书音义》：“饰冠以玉，光好外见，中非所有。”

原意为陈平虽然和帽子上缀的玉石一样美，但只是外表好看，而内里却是空虚的。后以“美如冠玉”形容男子貌美。

鲁迅《准风月谈·青年与老子》：“曾有一个道士，有长生不老之术，自说已经百余岁了，看去却‘美如冠玉’，像二十左右一样。”

【美竹】 《尔雅·释地》：“东南之美者，有会稽之竹箭焉。”《三国志》卷五十七《吴书·虞翻传》：“（虞）翻与少府孔融书，并示以所著《易注》。融答书曰：‘闻廷陵之理乐，睹吾子之治《易》，乃知东南之美者，非徒会稽之竹箭焉。’”

会稽山所产之小竹，为东南之冠。故后用为借誉人才之典。

唐·杜甫《桥陵诗三十韵因呈县内诸官》：“王刘美竹润，裴李春兰馨。”

【媚灶（媚灶）】 《论语·八佾》：“王孙贾问曰：‘与其媚于奥，宁媚于灶。何谓也？’子曰：‘不

然。获罪于天，无所祷也。”

王孙贾是卫国大夫，当时很有实权，他想让孔子依附自己，故引“媚灶”的俗语来作试探。孔子不买他的帐，也引喻加以婉转拒绝，并隐晦地作了讽刺。孔子话的意思是：你说的“媚灶”不能照办，如果得罪了众神乞祷就不灵了。孔子认为办事要以理，不能讲什么媚谁亲谁。后因以“媚奥”或“媚灶”比喻巴结权势。

《三国志·魏书·杜畿传》注：“平虏将军刘勋为太祖所亲，贵震朝廷，尝从畿求大枣，畿拒以他故。后勋伏法，太祖得其书，叹曰：‘杜畿可谓不媚于灶者也。’”

【媚寝】 晋·王嘉《拾遗记》卷八：“孙亮作琉璃屏风，甚薄而莹澈，每于月下清夜舒之。常与爱姬四人，皆振古绝色，一名朝姝，二名丽居，三名洛珍，四名洁华，使四人坐屏风内，而外望之如无隔，惟香气不通于外，为四人合四气香。故有朝姝香，丽居香，洛珍香，洁华香。亮每游，此四人皆同舆席，来侍皆以香名前后为次，不得乱之。所居室名为思香媚寝。”

三国时，吴孙亮有爱姬四人，尝作琉璃屏风，使四姬坐其中，外望透明，而香气不通于外，故为合四气香。所居之室名为思香媚寝。后因以“媚寝”作为焚香之典。

明·高启《焚香》诗：“方传媚寝法，灵著辟邪勋。”

【门不停宾】 《晋书·王浑传》：“（浑）转征东大将军，镇寿阳。浑不尚刑名，处断明允。时吴人新附，颇怀畏惧；浑抚循羁旅，虚怀绥纳，座无空席，门不停宾。于是江东之士莫不悦附。”

晋王浑字玄冲，太原晋阳人，雅有器量，重视德政教化，不尚刑名。吴灭之后，他为征东大将军，镇守寿阳。鉴于吴人新附，颇怀畏惧的情状，他做了许多交好民众的事，特别受到士人的拥戴。这对于稳定东南局势起了一定作用。后以此用为善于结交宾朋的典故。

北齐·颜之推《颜氏家训·风操》：“晋文公以沐辞竖头须，致有图反之谗（见“图反之谗”）。门不停宾，古所贵也。”

【门可罗雀】 《史记·汲郑列传·赞》：“太史公曰：夫以汲、郑之贤，有势则宾客十倍，无势则否，况众人乎！下邳翟公有言，始翟公为廷尉，宾客阖门；及废，门外可设雀罗。”

翟公失势之后，无人问津。昔日门前车水马龙不见了，门前冷清，可张罗捕雀。后以“门可罗雀”形容门庭冷落，无人问津。

唐·卢照邻《长安古意》诗：“御史府中鸟夜啼，廷尉门前雀欲栖。”

【门阙之厮】 《史记·楚世家》：秦惠王派张仪去离间楚、齐两国关系，“谓楚王曰：‘敝邑之王所甚说者无先大王，虽仪之所甚愿为门阙之厮者亦无先大王。敝邑之王所甚憎者无先齐王，虽仪之所甚憎

者亦无先齐王。而大王和之，是以敝邑之王不得事王，而令仪亦不得为门阙之厮也。’”

张仪奉秦惠之命，为了离间楚齐两国关系，故意说如楚与齐和好则秦王不能为楚王服务，自己也不得为楚王充任门阙之仆役。后因用为咏才士愿投奔门下服役之典。

唐·杜甫《入衡州》：“门阙苏生在，勇锐白起强。”时苏涣投奔在衡州，杜甫以张仪比苏涣，称颂他的才能。

【门上楣（作门楣）】 唐·白居易《长庆集》十二附陈鸿《长恨歌传》：“（杨妃）叔父昆弟皆列位清贵，爵为通侯，姊妹封国夫人。……故当时歌谣有云：‘生女勿悲酸，生男勿喜欢，’又曰：‘男不封侯女作妃，看女却为门上楣。’”（按：《太平广记》卷四八六引作“君看女却为门楣”）。

《资治通鉴·天宝五载》载：民谣曰：“生男勿喜女勿悲，君今看女作门楣。”

唐时，杨贵妃受到唐明皇宠幸，杨氏一门都得到高官厚禄，荣耀非常。门楣，即门框上的横木。作门楣，指女嫁好婿，以提高娘家的社会地位。后以此为女儿为家门增辉的典故。汤显祖《牡丹亭·训女》：“做门楣古语，为甚的这叨叨絮絮，才到中年路。”

【门生天子】 《旧唐书·杨复恭传》：复恭愤，与杨守亮书曰：“吾于荆榛中援立寿王，有如此负心门生天子，既得尊位，乃废定策国老！”

唐僖宗崩逝后，宦官杨复恭迎立寿王李晔为帝（昭宗）。复恭恃功擅权，晔迫令致仕（辞官归居）。杨复恭在给杨守亮的信中，发泄了对唐昭宗的愤恨。所谓“门生天子”，是以考官与门下学生的关系比自己对李晔的恩惠。后因用为恃功骄宠之典。

【门外汉】 宋·释普济《五灯会元》：“圆智举东坡诗‘溪声便是广长舌，山色岂非清净身’，曰：‘若不到此田地，如何有这个信息？’此菴曰：‘是门外汉耳。’”

宋·苏东坡于元丰七年（公元1084年）由黄州赴汝州途中，曾游庐山，作《赠东林总长老》诗云：“溪声便是广长舌，山色岂非清净身。夜来四万八千偈，他日如何举似人？”诗以山色自然景象，比喻佛教三身之一的远离罪恶与烦恼的“清净身”；以淙淙溪流，比喻佛道三十二相之第二十七相能言善辩的“广长舌”，末二句则极言禅宗的第一义不可言喻，使全诗山川景物尽皆佛化，造意遣词，浑成玄远。故圆智见诗，视东坡为佛教中人，然僧人此菴却认为仍是“门外汉”。后因以“门外汉”喻外行人。

清·徐枋《与杨明远书》：“事固有轻重难易，非可一概作门外汉语也。”

【门外楼头】 唐·杜牧《台城曲》二首其一：“整整复斜斜，随旗簇晚沙。门外韩擒虎，楼头张丽华。谁怜容足地，却羡井中蛙。”

门外两句诗的大意是说：隋军兵临城下，陈后主与张丽华仍在寻欢作乐。张丽华是陈后主的爱妃。

楼头，指她所居住的结绮阁。韩擒虎是隋朝开国大将，他率军从朱雀门入城，俘获陈后主和张丽华，陈朝遂亡。门外，指朱雀门外。此诗与苏轼《虢国夫人夜游图》诗意相近，是咏叹六朝衰亡悲恨相续，以警启人们汲取历史的教训。后因用为慨叹六朝兴衰之典。

宋·王安石《桂枝香》词：“念往昔，繁华竞逐。叹门外楼头，悲恨相续。千古凭高对此，漫嗟荣辱。”

【门无杂宾】《三国志·吴书·虞翻传》裴松之注引《会稽典录》：“览字季连，八岁而孤，家又单微，清身立行，用意不苟，推财从弟，以义让称。仕郡至功曹，守始平长。为人精微洁静，门无杂宾。”

丁宽，志趣清高，落落寡合，从不随便结交朋友。后因以“门无杂宾”谓交友不苟。

《南史·谢弘微传》附谢暹：“次子暹，不忘交接，门无杂宾。有时独醉，曰：‘入吾室者，但有清风；对吾饮者，惟当明月。’”

【扞虱而言】《晋书·苻坚载记》附“王猛”：“王猛字景略，北海剧人也，家于魏郡。……桓温入关，猛被褐而谒之。一面谈当世之事，扞虱而言，旁若无人。温察而异之。”

桓温是东晋的重臣，名声赫赫，权倾一时，而王猛以未达的穷汉，竟扞虱与桓温谈论当世，旁若无人，可见其非凡的才识与风度。

后以此形容放狂任性，毫无拘束，从容不迫的样子。

唐·李商隐《咏怀寄秘阁旧僚》诗：“悔逐迁莺伴，谁观扞虱时。”

【蒙锦绣（庄王爱马）】《史记·滑稽列传·优孟传》：“楚庄王之时，有所爱马，衣以文绣，置之华物之下，席以露床，啗以枣脯。”

楚庄王喜爱马匹，故把锦绣披在他喜爱的马背上。后遂用为殊荣之典。

唐·杜牧《往年随故府吴兴公夜泊芜湖口令赴官西去再宿芜湖感旧伤怀因成十六韵》诗：“驾骝蒙锦绣，尘土浴潺湲。”

【蒙袂辑屣】《礼记·檀弓下》：“有饿者，蒙袂辑屣，贸贸然来。”

袂，衣袖。屣，鞋子。辑，敛。所谓“蒙袂辑屣”，是说用袖子遮掩着脸面，脚上拖着鞋子。后用以形容潦倒而羞愧的样子。

唐·段成式《酉阳杂俎·支诺皋上》：“方之蒙袂辑屣，有愤于黔敖，掘堑索涂（“掘堑索涂”，见汉·扬雄《法言·修身》：“掘（zhi）堑索涂，冥行而已矣。”谓盲人以杖点地，探求道路。比喻暗中摸索，事终无成。）见称于杨子，差不同耳。”

【蒙氏笔（蒙恬）】晋·崔豹《古今注·问答释文》：“牛亨问曰：‘自古有书契已来，便应有笔，世称蒙恬造笔何也？’答曰：‘蒙恬始造即秦笔耳。以柘木为管，鹿毛为柱，羊毛为被，所谓苍毫，非兔毛竹管也。’”《艺文类聚》卷五十八引晋·张华《博物志》曰：“蒙恬造笔。”

蒙恬为秦始皇时大将军，相传为最早制笔之人。其实这正如“蔡伦造纸”一样，概只是一种改进与提高，遂闻名于后世。后因以“蒙氏笔”为笔的代称。

元·曾瑞《国怨》曲：“恨题遍班姬素纨，笔书乏蒙氏毫端。”

【蒙恬制笔】晋·张华《博物志》（佚文）：“蒙恬造笔。”（引自《艺文类聚》卷五十八）晋·崔豹《古今注》卷下《问答释文》：“蒙恬始造，即秦笔耳（指以兔毛、竹管做笔）。”

相传，秦将蒙恬是以竹管、兔毫制笔的创始人。后因用为咏笔的典故。

唐·李瀚《蒙求》：“蒙恬制笔，蔡伦造纸。”

【蒙正回窑】元代脱脱等《宋史·吕蒙正传》：“初，龟图（蒙正之父）多内宠，与妻刘氏不睦，并蒙正出之，颇沦蹙窘乏，刘誓不复嫁。”元代关汉卿写有《吕蒙正风雪破窑记》。元代王实甫也有《吕蒙正风雪破窑记》。关剧已佚，王剧今存。故事说吕蒙正贫寒时，遇刘月娥抛绣球招婿，正打中吕蒙正。刘父嫌贫爱富，不肯招婿，而月娥甘守贫困，与吕蒙正同回寒窑。吕蒙正常去白马寺赶斋饭，寺僧久而厌恶他，因而改为饭后鸣钟。吕闻钟声冒雪赶去，正错过放饭时刻，不胜凄凉。

后因以“蒙正回窑”为咏贫士寒苦之典。

元·苏彦文《越调·斗鹤鹑》《冬景》：“这雪袁安难卧，蒙正回窑，买臣还家。”

【蒙子公力】《汉书·陈汤传》：“陈汤字子公。”

《汉书·陈咸传》：“……咸滞於郡守，时车骑将军王音辅政，信用陈汤。咸数赂遗汤，于书曰：‘即蒙子公力，得入帝城，死不恨。’后竟征入为少府。”

汉人陈咸为了达到到京城作官的目的，竟然使用行贿的手段，卖通大官僚陈汤，从外任官调入京城，任少府之职。后以“蒙子公力”用为以行贿而图征调的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷九《暮秋》：“羞蒙子公力，宁倦长卿游（《史记·司马相如传》：“长卿故倦游，虽贫，其人材足依也。”）。”

【猛兽奔】《南史·庾易传》附《庾黔娄传》：“庾黔娄字子贞，一字贞正。……仕齐为编令，政有异绩。先是县境多猛兽暴，黔娄至，猛兽皆度往临沮界，时以为仁化所感。”

南朝齐人庾黔娄担任编县县令，实施仁政，县内猛兽先后奔出编县县界。后用作咏地方官施仁政之典。

唐·李白《赠宣城赵太守悦》诗：“出牧历三郡，所居猛兽奔。”

【孟尝君黄齋社】《战国策·齐策四》：“齐人有冯谖者，贫乏不能自存。使人属孟尝君（注：属，联系，撮合），愿寄食门下。……左右以君贱之也，食以草具。”

“黄齋社”出自战国齐冯谖弹铗的故事，是说孟尝君的最下一等宾客，“食以草具”，只给吃粗劣的

饭食。后因为咏下等客生活低的典故。

元·乔吉〔中吕·山坡羊〕《冬日写怀》：“离家一月，闲居客舍，孟尝君不费黄齑社。”

【孟家珠】《乐府诗集》卷四十九《孟珠》题解引《古今乐录》：“《孟珠》十曲，二曲，依歌八曲。旧舞十六人，梁八人。”其词有“道逢游冶郎，恨不早相识。”“愿得无人处，回身与郎抱。”

《乐府诗集》中有一组南朝时歌咏爱情的组诗，题为“孟珠”（诗中女主人公的名字）。后将“孟家珠”用作咏爱情的典故。

唐·徐凝《八月灯夕寄游越秀才》：“想得越人今夜见，孟家珠在镜中央。”

【孟嘉落帽（龙山落帽）】《晋书·桓温传附孟嘉》载：孟嘉为桓温参军，“温甚重之。九月九日，温燕龙山，僚佐毕集。时佐吏并著戎服，有风至，吹嘉帽堕落，嘉不之觉。温使左右勿言，欲观其举止。嘉良久如厕，温令取还之，命孙盛作文嘲嘉，著嘉坐处。嘉还见，即答之，其文甚美，四座惊叹。”

晋人孟嘉在大宴中帽落而依然风度翩翩，当人们嘲讽他时，他从容应对使四座叹服。后以“龙山落帽”用为重九登高，文士雅兴逸乐的典故。

唐·钱起《九月闲居》诗：“今朝落帽客，几处管弦留。”宋·辛弃疾《玉楼春·瘦筇倦作登高去》词：“思量落帽人风度，休说当年功纪柱。”

【孟母择邻（三迁）】汉刘向《列女传·邹孟轲母》：“邹孟轲之母也，号‘孟母’。其舍近墓。孟子之少也，嬉游为墓间之事，踊跃筑埋。孟母曰：‘此非吾所以居处子也。’乃去。舍市傍，其嬉戏为贾人衒卖之事。孟母又曰：‘此非吾所以居处子也。’复徙，舍学宫之傍，其嬉游乃设俎豆，揖让进退。孟母曰：‘真可以居吾子矣。’遂居之。及孟子表，学六艺，卒成大儒之名。君子谓孟母善以渐化。”

孟母为培养教育幼小的孟子，曾为选择环境搬家三次，终于把孟子培养成一代大儒。

旧时常以此为颂扬母教有方的典故，也可以指选择善邻，以改善影响孩子成长的环境。

《文选》卷十一何晏《景福殿赋》：“嘉班姬之辞鞞，伟孟母之择邻。”

【孟姥】唐·段公路《北户录·鸡骨卜》：“按，梁简文帝《船神记》云：‘船神名冯耳。’《五行书》云：‘下船三拜三呼其名，除百忌。又呼为孟公孟姥。’”姥，音 mǔ。

“孟姥”是神话传说中船神的名字。后将“孟姥”用作喻指舟船之典。

唐·张悦《岳州观竞渡》：“齐歌迎孟姥，猛舞送阳侯。”

【孟孙问孝】《论语·为政》：“孟懿子问孝。子曰：‘无违。’樊迟御，子告之曰：‘孟孙问孝于我，我对曰，无违。’樊迟曰：‘何谓也？’子曰：‘生，事之以礼；死，葬之以礼，祭之以礼。’”

春秋时期鲁国大夫孟孙曾向孔子求问孝道，孔子向其作了解答。后以“孟孙问孝”作咏重视孝道

之典。

唐·皇甫冉《刘侍御朝命停官归侍》：“孟孙唯问孝，莱子复辞官。”

【孟子出妻】汉·韩婴《韩诗外传》卷九：“孟子妻独居，踞（此当释为蹲，蹲不雅，故称无礼）。孟子入户视之，白其母曰：‘妇无礼，请去之。’母曰：‘何也？’曰：‘踞。’其母曰：‘何知之？’孟子曰：‘我亲见之。’母曰：‘乃汝无礼也，非妇无礼。《礼》不云乎：将入门，问孰存；将上堂，声必扬；将入户，视必下。不掩人不备也。今汝往燕私之处，入户不有声，令人踞而视之，是汝之无礼也，非妇无礼也。’于是孟子自责，不敢去妇。”

此事又见汉·刘向《列女传·母仪传》。

孟子悄悄走入房中，见妻子蹲坐，以为无礼，便告诉母亲，要把妻子赶走。母亲根据《礼记》所言，指出入室不先声言，以使人有备，是无礼的表现。孟子接受了母亲的教导，便取消了赶走妻子的打算。后因用为咏自强修身的典故。

唐·杨惊注《荀子·解蔽》曰：“孟子悉其败德而出其妻，可谓能自强于修身也。”

【孟子好辩】战国孟轲《孟子·滕文公下》：“公都子曰：‘外人皆称夫子好辩，敢问何也？’孟子曰：‘予岂好辩哉！予不得已也。……我欲正人心，息邪说，距彼行，放淫辞，以承三圣者，岂好辩哉！予不得已也。’”

孟子认为当时“圣王不作”，“诸侯放恣”，“处士横议”，思想政治文化的状况极为混乱，为了捍卫儒家的道统，因而不得不与人论辩。后因用为咏孟子的典故。

元代薛昂夫《中吕·朝天曲》：“孟母，丧夫，教子迁离墓。……方成了一大儒，问猪，引取，好辩长于喻。”

【梦笔】《太平御览》卷六。四引《梁书》：“纪少瑜尝梦陆倕以一束青镂管笔授之，云：‘我以此笔犹可用，卿自择其善者。’”其文因此道进。”

另《太平御览》卷三九八引《梁书》载江淹梦五色笔事，卷六〇四引《五代史·周史》有和凝梦·五色笔事。

纪少瑜曾梦见陆倕把一束青镂管笔送给他，从此纪少瑜的文章大有长进。古人以笔为文章才思的象征，故文人才思贖逸多附会有“梦笔”之说。后因以“梦笔”用指文人才思日进著有佳文的典故。

唐·李商隐《江上忆严五广休》诗：“征南幕下带长刀，梦笔深藏五色毫。”

【梦笔生花】五代后周·王仁裕《开元天宝遗事》卷下《梦笔头生花》：“李太白少时，梦所用之笔头上生花。后天才贖逸，名闻天下。”

后因以“梦笔生花”比喻文人才思大进，著述琳琅。

《元诗选》郭界《快雪斋集·赠笔工范君用》诗：“梦花不羡雕虫巧，试草曾供倚马忙。”这里“梦花”即用“梦笔生花”的典故。

【梦卜之求】 《史记·殷本纪》：“武丁（殷商帝小乙之子，庙号高宗）夜梦得圣人，名曰说。以梦所见视群臣百吏，皆非也。于是乃使百工营求于野，得说于傅险（也作岩）中。是时说为胥靡（古代服劳役的刑徒），筑于傅险。见于武丁，武丁曰是也。得而与之语，果圣人，举以为相，殷国大治。故遂以傅险姓之，号曰傅说。”

《史记·齐太公世家》：“吕尚盖尝穷困，年老矣，以渔钓奸（奸，请求）周西伯。西伯将出猎，卜之，曰‘所获非龙非影（或作虺），非虎非罴；所获霸王之辅。’于是周西伯猎，果遇太公于渭之阳，与语大说，曰：‘自吾先君太公曰“当有圣人适周，周以兴”。子真是邪？吾太公望子久矣。’故号之曰‘太公望’，载与俱归，立为师。”

所谓“梦卜之求”，即指古代殷高宗武丁因梦而得到贤臣傅说，周文王因占卜而得良宰吕尚的传说故事。后因用喻帝王得贤相辅政的典故。

《文苑英华》卷六五二唐·吕颂《贺陆相公拜相启》：“叶一人梦卜之求，副四海具瞻之望。”

【梦肠】 汉·扬雄《甘泉赋》题注引桓谭《新论》：“雄作甘泉赋一首，始成，梦肠出，收而内之，明日遂卒。”

内，收进。这是一个传说故事，后因以“梦肠”形容写作构思之苦。

梁元帝（萧绎）《金楼子·立言》：“扬雄作赋，有梦肠之谈；曹植为文，有反胃之论。”

【梦刀（悬刀梦）】 《晋书·王潜传》：“潜夜梦悬三刀于卧屋梁上。须臾又益一刀，潜惊觉，意甚恶之。主簿李毅再拜贺曰：‘三刀为州字，又益一刀，明府其临益州乎？’及贼张弘杀益州刺史皇甫晏，果迁潜为益州刺史。”

王潜夜梦三刀，又益一刀，李毅再拜贺曰：三刀为州字，又益一刀，‘州’加一‘益’即是要迁益州的预兆。潜果真迁益州刺史。古时所谓圆梦，都是主观分析结合某些形式逻辑、迷信思想所作的讹说。后以“梦刀”“悬刀梦”常用为地方官吏迁升的典故，有时可用指预兆升官。

唐·元稹《寄薛涛》诗：“纷纷辞客多停笔，个个公侯欲梦刀。”

【梦涤肠胃（涤肠梦）】 《新五代史·杂传十九·王仁裕》：“其少也，尝梦剖其肠胃，以西江水涤之，顾见江中沙石皆为篆籀之文，由是文思益进。”

王仁裕少年时，曾经梦见肚腹被剖开，肠胃被西江水洗过，以此文思大进。后因用为文思益进之典。

【梦蝶】 《庄子·齐物论》：“昔者庄周梦为蝴蝶，栩栩然蝴蝶也，自喻适其志与！不知周也。俄而觉，则蘧蘧然周也。不知周之梦为蝴蝶与，蝴蝶梦为周与？周与蝴蝶，则必有分矣。此之谓物化。”

庄子梦中幻化为蝴蝶，忘了自己，醒来才发现自己仍是庄子。究竟是庄子梦中变为蝴蝶，还是蝴蝶梦中变为庄子，难以分辨。庄子这种物化论，反

映了一种虚无主义的人生观。后用“梦蝶”比喻生命变幻无常，事态虚幻迷罔，有时又用指不能实现的空想。

唐·李商隐《锦瑟》诗：“庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。”

【梦赋佳句】 梁·钟嵘《诗品》卷中《宋法曹参军谢惠连》：“小谢才思富捷，恨其兰玉夙凋，故长轡未聘。《秋怀诗》之作，虽复灵运锐思，亦何以加焉。又工为绮丽歌谣，风人第一。《谢氏家录》云：‘康乐每对惠连，辄得佳语。后在水嘉西堂，思诗竟日不就，寤寐间忽见惠连，即成“池塘生春草”。’故尝云：“此语有神助，非我语也。”

《谢氏家录》云：灵运寤寐间，见惠连，即成“池塘生春草”名句。后以此咏梦赋佳句之典。

宋·叶绍翁《登谢屐亭赠谢行之》：“西窗小憩足力疲，梦赋池塘春草诗。”

【梦傅野（梦高宗·傅说梦）】 《史记·殷本纪》：“武丁夜梦得圣人，名曰说。以梦所见视群臣百吏，皆非也。于是乃使百工营求之野，得说于傅险中。是时说为胥靡，筑于傅险。见于武丁，武丁曰是也。得而与之语，果圣人，举以为相，殷国大治。故遂以傅险姓之，号曰傅说。”

传说殷高宗武丁夜间梦见圣人。后来找到梦中人，果然是位贤人，用以为相，此人即傅说。后遂用为用贤之典。

唐·杜甫《秋日荆南述怀三十韵》诗：“贤非梦傅野，隐类凿颜坯。”

【梦幻泡影】 《金刚般若波罗蜜经·应化非真分》：“一切有为法，如梦、幻、泡、影，如露，亦如电，应作如是观。”

佛教经书教导佛徒说，世上一切事物都是空的，如梦幻、泡影。后常以喻空虚无凭，不切实际的幻梦。

宋·王铎《四六话》上引丁谓答胡则书：“梦幻泡影，知既往之本无；地水风火，悟本来之不可有。”

【梦惠连】 《南史·谢方明传》：“子惠连，年十岁能属文，族兄灵运嘉赏之，云：‘每有篇章，对惠连辄得佳语。’尝于永嘉西堂思诗，竟日不就，忽梦见惠连，即得“池塘生春草”，大以为工。”

南朝宋诗人谢灵运，为晋代名将谢玄之孙，博览群书，工诗书而善绘画，袭封康乐公，人称谢康乐。一次，他在永嘉西堂作诗，竟日不就，忽梦见族弟谢惠连，文思顿开，遂得“池塘生春草，园柳变鸣禽”（见《文选》谢灵运《登池上楼》诗）的佳句。后因以“梦惠连”为诗文创作得有神助的典故。

唐·李白《书情寄从弟邠州长史昭》：“昨梦见惠连，朝吟谢公诗。”

【梦鸡（白鸡主酉）】 《晋书·谢安传》：“（谢安因病自新城回到京都建康）闻当入西州门，自以本志不遂，深自慨失，因怅然谓所亲曰：‘昔桓温在时，吾常惧不全。忽梦乘温舆行十六里，见一白鸡而止。乘温舆者，代其位也。十六里，止今十六年’

矣。白鸡主酉，今太岁在酉，吾病殆不起乎！’……寻薨，时年六十六。”

太岁，是古代天文学中假设的星名，恰与岁星相应。岁星即木星。旧时方士术数以太岁星所在的方位为凶方。谢安梦中既见白鸡而止，按照他自己圆梦的说法就是，遇到白鸡他的事业便将终止，白鸡就是十二地支的酉，谢安去世之年，太岁星正在西方，这就是说其年正遇白鸡，故谢安感到本年内他将死去。后因用为凶梦主死丧的典故。

《幼学琼林》卷三“疾病死丧”：“谢安梦鸡而疾不起，因太岁之在酉；楚王吞蜃而疾乃痊，因厚德之及人。”

【梦尽失欢】《文选》卷十九战国楚·宋玉《神女赋序》：“其夜王寝，果梦与神女遇……玉曰：‘其梦若何？’王曰：‘晡夕之后，精神恍惚……见一妇人，状甚奇异，寐而梦之，寤不自识。’罔兮不乐，怅然失志。”

楚词人宋玉在《神女赋序》中描述了楚襄王梦见神女，醒来感觉心情十分惆怅。后遂用为梦后不乐之典。

唐·杜甫《大历三年春白帝城放船出瞿塘峡久居夔府将适江陵漂泊有诗凡四十韵》：“曲留明怨惜，梦尽失欢娱。”

【梦兰（征兰）】《左传·宣公三年》：“初，郑文公有贱妾曰燕姑，梦天使与己兰，曰：‘余为伯樛。余，而祖也。以是为而子。以兰有国香，人服媚之如是。’既而文公见之，与之兰而御之。……生穆公，名之曰兰。”

燕姑因梦天使予自己兰花，因而得以侍寝郑文公，并受孕生穆公。后因称妇女怀孕为“梦兰”或“征兰”。

北周·庾信《奉和赐曹美人》诗：“何年迎弄玉，今朝得梦兰。”

【梦龄增寿（九龄之梦）】《礼记·文王世子》：“文王谓武王曰：‘女何梦矣？’武王对曰：‘梦帝与我九龄。’”

古代传说，周武王曾梦见天帝为他增寿九年。此事称为“梦龄”，也称“九龄之梦”。后因用为祝人长寿之典。

《文苑英华》卷五六九唐·李峤《为秋官员外郎李敬仁贺圣躬新牙更生表》：“同镐邑之梦龄，迈德宫之锡寿（德宫，古代宫名。《墨子·非攻下》：“天乃命汤于德宫。”《太平御览》卷八三引《韩诗内传》曰：“汤为天子十三年，年百岁而崩，葬于微。今扶风微陌是也。”）。”

汉·王充《论衡·感类》：“九龄之梦，天夺文王年以益武王……古者谓年为龄。”

【梦日】《战国策·赵策三》：“吾闻梦见人君者，梦见日。”《韩非子·内储说上》：“吾闻见人主者梦见日，奚为见寡人而梦见灶？”

《太平御览》卷三九七引《史记》曰：“王太后母曰臧儿，嫁为槐里王仲妻，生两女，长女嫁为金

王孙妇。臧儿卜女当贵，乃夺金氏，内之太子宫。太子幸爱之，生三女一男。男方妊身时，王美人梦日入怀，太子曰：‘此贵征也。’孝景帝即位，王夫人为皇后，其男为太子。景帝崩，太子袭号为武皇帝。”

《汉书·景帝王皇后传》：“孝景王皇后，武帝母也。父王仲，槐里人也。母臧儿，……臧儿长女嫁为金王孙妇，生一女矣，而臧儿卜筮曰两女当贵，欲倚两女，夺金氏。金氏怒，不肯与决，乃内太子宫。太子幸爱之，生三女一男。男方在身时，王夫人梦日入其怀，以告太子，太子曰：‘此贵征也。’未生而文帝崩，景帝即位，王夫人生男。是时，薄皇后无子。后数岁，景帝立齐栗姬男为太子，而王夫人男为胶东王。……（后景帝）废太子为临江王。栗姬愈患，不得见，以忧死。卒立王夫人为皇后，男为太子。”

晋·干宝《搜神记》卷十：“孙坚夫人吴氏，孕而梦月入怀，已而生策。及权在孕，又梦日入怀。以告坚曰：‘妾昔怀策，梦月入怀；今又梦日，何也？’坚曰：‘日月者，阴阳之精，极贵之象。吾子孙其兴乎？’”

《晋书·刘聪载记》：“刘聪字玄明，一名载，元海第四子也。母曰张夫人。初，聪之在孕也，张氏梦日入怀，寤而以告，元海曰：‘此吉征也，慎勿言。’”

古人常以日比君，表示人主的光明与崇高伟大。“梦日”指见到君主的征兆；后“梦日”又有变化，常用为梦生贵子、得帝位的吉兆之典。

唐·张说《皇帝降诞日集贤殿赐宴》诗：“阴风吹大泽，梦日照昌朝。”

【梦生八翼（八翼梦、折翼祥）】南朝宋·刘敬叔《异苑》卷七：“陶侃梦生八翼，飞翔冲天，见天门九重，已入其八，唯一门不得进，以翼搏天，阖者以杖击之，因坠地，折其左翼。”此又见《晋书·陶侃传》。

晋陶侃梦生八翼，上飞冲天，至天九重门不得入，守门人以杖击折左翼，坠地。及醒，觉左腋肿痛，其后都督八州，据上流，握强兵，每有阙饷之志，一想到折翼之梦，便自抑己意而后止。后因用预兆迁官的吉梦之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷八《中溪》：“我如折翼鹏，回尽九万程。”此处“折翼”反用其事，喻飞腾中受挫。

【梦尸得官】《世说新语·文学》：“人有问殷中军：何以将得位而梦棺器，将得财而梦矢秽。殷曰：官本是臭腐，所以将得而梦棺尸；财本是糞土，所以将得而梦秽污。”

古人迷信，以为梦尸是得官的预兆，梦秽是得财的预兆。殷（浩）的解释，时人以为“名通”，即是合理而达情的意思。殷（浩）清高自负，藐视名位金钱，故作出这样的回答。

宋·苏轼《分类东坡诗》六：“秦少游梦发殡而葬之者……因次其韵”诗：“居官死职战死绥，梦尸得官真古语。”

【梦头生角】 《太平御览》卷四〇〇引《三国志·蜀书》曰：“魏延字文长，义阳人。延梦头上生角，以问占梦赵直，直诈延曰：‘夫麒麟有角而不用，此不战而贼自破之象也。’退而告人曰：‘角之为字，刀下用也（下原作不，误），头上用刀，其凶甚矣。延后果诛。’”参见今本《三国志·蜀书·魏延传》。

三国时，蜀将魏延曾梦见自己头上长出角来，赵直为他圆梦，不敢直言其凶而故意诳骗他。赵背后却告诉人说，角字是刀下加一用字，头上用刀，是为不祥之兆。数月之后，魏延果然被杀。

后因以“梦头生角”为凶梦之典。

【梦吞鸟（吞鸟）】 《晋书·罗含传》：“罗含字君章，桂阳耒阳人也。……含幼孤，为叔母朱氏所养。少有志尚，尝昼卧，梦一鸟文彩异常，飞入口中，因惊起说之。朱氏曰：‘鸟有文彩，汝后必有文章。’自此后慕思日新。”

晋人罗含少年时，曾昼梦吞一彩鸟，从此文思大进。后用以称人才华之美，或称人文思日进，卓有著述。

唐·黄滔《寓题》：“竿底得瓊犹未用，梦中吞鸟拟何为。”此用以自叹徒有文才而难以施展抱负。李商隐《为濮阳公陈许举人自代状》：“人惊吞凤之才，士切登龙之誉。”或说此用《西京杂记》卷二所载汉·扬雄“吐凤”事，我们认为“吞”“吐”不同，若将“文彩之鸟”解为“凤”，则似以用罗含事较善。《太平御览》卷三九八“吉梦”下引《唐书》言张夔梦紫色大鸟五彩成文，降于家，其祖曰：“五色赤文凤也”，此可证鸟有文彩，可谓为凤。

【梦吞三爻】 《三国志·吴书·虞翻传》裴松之注引《翻别传》：“翻初立《易》注，奏上曰：‘臣郡吏陈桃梦臣与道士相遇，布《易》六爻，挠其三以饮臣，臣乞尽吞之。道士言《易》道在天，三爻足矣。豈臣受命，应当知经。’”

三国时，吴人虞翻从小受家传薰陶，对《易经》很有研究，后又研究马融、郑玄等有关著述，颇有所创见。他曾奏言吴帝，称同郡吏曾梦见他与道士相遇，让他吞下《易》中六爻之三。意思是说自己善《易》，是乃天成。后因用为咏通灵得道的典故。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷十一《赠治易僧智周》诗：“闻东九师新得妙，梦吞三画旧通灵。”

【梦熊】 《诗·小雅·斯干》：“吉梦维何？维熊维罴。”又“大人占之，维熊维罴，男子之祥。”

汉郑玄笺注说：“熊罴在山，阳之祥也，故为生男。”

古时人迷信，以为梦见熊是生男孩的征兆。故旧时以“梦熊之喜”作为贺人生子之辞。

唐·刘禹锡《苏州白舍人寄新诗有叹早白无儿之句因以赠之》诗：“幸免如新分非浅，祝君长咏梦熊诗。”

【梦楹】 《礼记·檀弓上》：“……予畴昔之夜，梦坐奠于两楹之间，夫明王不兴，而天下其谁能宗予，予殆将死也。”盖寝疾七日而没。”

畴昔，前日，往日。寝疾，卧病。孔子临终前数日，梦奠于两楹之间，预知将死，后果七日而歿。后因用作临终征兆的典故。

宋·王巩《倦苏辙》诗之三：“静者宜膺寿，胡为忽梦楹？”（宋·张邦基《墨庄漫录》卷三）

【梦鱼与梦鸟】 《庄子·大宗师》：“且汝梦为鸟而历乎天，梦为鱼而没於渊。”

庄子通过《大宗师》的篇章，表达了“海阔凭鱼跃，天高任鸟飞”的向往自由生活的理想。后常用梦鱼、梦鸟喻向往自由的思想。

《西崑酬唱集》卷下《与客启明》诗钱惟演一首：“梦欲成鱼通夕去，书曾凭犬隔秋迴。”

【梦雨】 战国楚·宋玉《高唐赋》序：“昔者先王（楚怀王）尝游高唐，怠而昼寝，梦见一妇人，曰：‘妾巫山之女也，为高唐之客，闻君游高唐，愿荐枕席。’王因幸之。去而辞曰：‘妾在巫山之阳，高丘之阻（险要处），旦为朝云，暮为行雨，朝朝暮暮，阳台之下。’旦朝视之，如言。故为立庙，号曰‘朝云’。”

楚襄王与宋玉同游巫山，见山上云气变化，就问是怎么回事。宋玉回答说是“朝云”。襄王不解何为“朝云”，宋玉便给他讲述了楚怀王梦遇神女，并为她立“朝云”庙的故事。后因以“梦雨”为咏男女私情之典。

明·洪昇《长生殿》第二出：“此夕欢娱，风清月朗，笑他梦雨暗高唐。”

【梦月】 《汉书·元后传》：“初，李（汉元帝王皇后母，为魏郡李氏女）亲任（任，通妊）政君（王皇后名）在身，梦月入其怀。”“（太后崩）葬诏大夫扬雄作谶曰：‘太阴之精，沙麓之灵，作合于汉，配元乃成。’著其协于元城沙麓。（太）阴精者，谓梦月也。”

晋·干宝《搜神记》卷十：“孙坚夫人吴氏，孕而梦月入怀，已而生策。”

《南史·梁元帝纪》：“帝母在采女次（采女，东汉初年开始实行的关于六宫妇女等次的一种称号。皇后、贵人之外，又设立美人、宫人、采女三个等级。采是选择的意思，采女是选入后宫中十三以上，二十以下长相较好的童女。并无爵秩），侍寝户幔，有风回裾，武帝意感兴之。采女梦月坠怀中，遂孕。”按：梁元帝萧绎为梁武帝萧衍第七子。

汉元帝王皇后母，梦月入怀而生后。孙坚夫人吴氏，梦月入怀而生孙策。南朝梁元帝母梦月坠怀而生萧绎。古人迷信，认为梦月为生贵子的吉兆。

唐·骆宾王《在江南赠宋五之问》诗：“占星非聚德，梦月讵悬名。”

【梦月悬名】 《会稽先贤传》：“吴侍中闾泽，字德润，山阴人也。在母胎八月，而叱声震外。年十三，夜梦名字炳然县在月，后遂升进也。”（据《太平御览》卷三九八引）

三国吴侍中闾泽十三岁时，曾梦见自己的名字在月亮中，后来他官高爵显。后遂以“梦月”为致

身通显之典。

唐·骆宾王《在江南赠宋五之问》诗：“占星非聚德，梦月诘悬名。”

【梦中梦】《庄子·齐物论》：“方其梦也，不知其梦也。梦之中又占其梦焉，觉而后知其梦也。”

梦，本为虚妄，梦中复梦，则更见其虚幻之极。后因用指全无凭据的虚幻之事。

宋·吴曾《能改斋漫录·沿袭》：“已觉梦中梦，还同身外身。”

《儿女英雄传》第二十四回，“不谈民生国计，不谈人情物理，不谈柴米油盐；只谈些那无尽无休的梦中梦，何思何想的天外天。”

【梦中说梦】《大般若波罗密多经》卷五九六：“复次善勇猛，如人梦中说梦所见种种自性，如是所说梦境自性都无所有。何以故？善勇猛，梦尚非有，况有梦境自性可说。”

梦本虚幻，梦中之梦，更属虚妄无凭。此是佛教语，后常用以比喻虚无幻想。

唐·白居易《读禅经》诗：“言下忘言一时了，梦中说梦两重虚。”清·阮葵生《茶余客话》卷十一：“耳食之徒，如矮人观墙，随声赞叹，更梦中说梦。”

【梦周】《论语·述而》：“甚矣吾衰也，久矣吾不复见周公。”

孔子对周公仰慕不已，以至形于梦寐。后世诗文中常以“梦周”作为缅怀先贤的典故，俗又以“梦见周公”指做梦。

晋·刘琨《重赠卢谡》诗：“吾衰久已夫，何其不梦周。”此全化用孔子语意。南朝梁简文帝《请贺琛奉述毛诗义表》：“东鲁梦周，穷兹翻抹。”

【梦周孔】《论语·述而》：“子曰：‘甚矣吾衰也！久矣吾不复梦见周公！’”

孔子曾哀叹自己衰老，是由于长久未梦见周公的原因。后遂用为哀伤衰老之典。

唐·杜甫《晚登瀛州堂》诗：“凄其望吕葛，不复梦周孔。”此化用孔丘叹不梦周公事，自伤衰老。

【梦紫曲】宋·乐史《杨太真外传》：“（上）尝梦仙子十余辈，御辇云而下，各执乐器悬奏之，曲度清越，真仙府之音。有一仙人曰：此神仙紫云迴，今传受陛下，为正始之音。”

唐玄宗好音律、善制曲，曾在梦中有十仙女授以“紫云迴”，声调绝美，如出天表。后因以咏曲调优美之典。

《西崑酬唱集》卷上《明皇》诗，杨亿一首：“紫曲度曲传浮世，白石标年凿半峰。”

【日磾之明】《汉书·金日磾传》：“日磾（音miti）子二人皆爱，为帝弄儿（弄儿，供人玩弄的幼童），常在旁侧。弄儿或自后拥上项，日磾在前，见而目之。弄儿走且啼曰：‘翁怒。’上谓日磾‘何怒吾儿为？’其后弄儿壮大，不谨，自殿下与宫人戏，日磾适见之，悉其淫乱，遂杀弄儿。弄儿即日磾长子也。上闻之大怒，日磾顿首谢，具言所以杀弄儿状。上甚哀，为之泣，已而心敬日磾。”“然光（霍

光）不学亡术，闇于大理，阴妻邪谋，立女为后，湛溺盈溢之欲，以增颠覆之祸，死财三年，宗族诛夷，哀哉！……金日磾夷狄亡国，羁虏汉庭，而以笃敬痛主，忠信自著，勒功上将，博国后嗣，世名忠孝，七世内侍，何其盛也！”

汉武帝时大臣金日磾，生有二子，受武帝宠爱为弄儿。长子弄儿长大后，行为极不庄重谨慎，常常与宫人嬉戏，被日磾发现。金日磾担心由于儿子的行为不轨日后引起灭族之祸，便杀死了弄儿，以保全家之富贵安泰。后因用为咏先见之明的典故。

《后汉书·杨彪传》：“后子修为曹操所杀，操见彪问曰：‘公何瘦之甚？’对曰：‘愧无日磾先见之明，犹怀老牛舐犊之爱。’”

【“弥天”与“四海”】《晋书·习凿齿传》：“习凿齿字彦威，襄阳人也。时有桑门释道安，俊辩有高才，自北至荆州，与习凿齿初相见。道安曰：‘弥天释道安。’凿齿曰：‘四海习凿齿。’时人以为佳对。”

释道安自称“弥天”，习凿齿自称“四海”都是吹嘘自己影响之广大。后因用为两强自诩之语。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷二十六《送杨杰》：“三韩王子西求法，凿齿弥天两劲敌。”

【祢处士（祢衡、祢贤、祢笔、祢先生、祢生）】

《后汉书·文苑传·祢衡传》：“祢衡，字正平，平原般人也。少有才辨，而尚气刚傲，好矫时慢物。兴平中，避难荆州。建安初，来游许下……（孔）融既爱衡才，数称述于曹操。”操怒其傲慢，遣人骑送刘表。刘表及荆州士大夫先服其才名，甚宾礼之，文章言议，非衡不定。……后复侮慢于表，表又送之于江夏太守黄祖，‘衡为作书记，轻重疏密，各得体宜。祖持其手曰：‘处士，此正得祖意，如祖腹中所欲言也。’”

后汉名士祢衡，江夏太守黄祖称他为处士。后遂用为祢衡之代称，亦可泛指才华出众的文士。

唐·岑参《送宏父李校书往汉南拜亲》：“如逢祢处士，似见鲍参军。”

【祢衡俊】《文选》卷三十七东汉·孔文举（融）《荐祢衡表》：“臣闻洪水横流，帝思俾义，旁求四方，以招贤俊……窃见处士平原祢衡，年二十四，字正平，淑质贞亮，英才卓犖。”

东汉处士祢衡，甚有才名，英俊年少，甚得北海孔融推崇。后遂用为称美少年俊才之典。

唐·杜甫《寄李十二白二十韵》：“处士祢衡俊，诸生原宪贫。”

【猕猴骑土牛】《三国志·魏书·邓艾传》附记南阳州泰事，裴松之注引《世语》：“……宣王为泰会，使尚书钟繇调泰：‘君释褐登宰府，三十六日拥麾盖，守兵马郡；乞儿乘小车，一何跛乎？’泰曰：‘诚有此。君，名公之子，少有文采，故守史职；猕猴骑土牛，又何迟也！’众宾咸悦。”

钟繇嘲笑州泰一朝飞黄腾达，是“乞儿乘小车，”迁升太快了！州泰则回敬他，因循保守，是猕猴骑土牛，进步太迟。后以此比喻晋升太慢。

唐李白《赠宣城赵太守悦》诗：“猕猴骑土牛，羸马夹双辕。”

【麋竺收资】 晋·干宝《搜神记》卷四《麋竺》：“麋竺字子仲，东海朐人也。祖世货殖，家资巨万。常从洛归，未至家数十里，见路次有一好新妇，从竺求寄载。行可二十余里，新妇谢去，谓竺曰：‘我天使也。当往烧东海麋竺家。感君见载，故以相语。’竺因私请之，妇曰：‘不可得不烧。如此，君可快去，我当缓行。日中必火发。’竺乃急行归，达家，便移出财物。日中而火大发。”事又见晋·王嘉《拾遗记》卷八。

三国时，麋竺乐行善事，恤敛枯骨，得到神冥预报火警之助，保住了大部资财。后用为咏行善之典。

唐·李瀚《蒙求》：“麋竺收资，桓景登高。”

【麋角鸩羽（乞糜）】 《北齐书·李绘传》：“绘字敬文，……河间守崔暹恃其弟暹（崔暹，安平人，字季伦，官御史中尉、度支尚书、仆射，曾作表弹劾免官死多人，威名日盛）势，从绘乞糜角鸩羽。绘答书曰：‘鸩有六翮，飞刚冲天；糜有四足，走便入海。下官肤体疏懒，手足迟钝，不能逐飞追走，远事佞人。’是时世宗使暹选司徒长史，暹荐绘，既而不果，咸谓由此书。天保初，为司徒右长史。绘质性方重，未尝趋奉权势，以此久而屈沉。”

北齐李绘为人刚正不阿，从不趋奉权势，崔暹仗势向他索取糜角鸩羽，遭到拒绝。崔暹或作崔暹。后因用为仗势勒索或强项不阿的典故。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一：“钱昆嗜蟹，崔暹乞糜。”

【麋鹿荒台】 东汉·赵晔《吴越春秋·勾践阴谋外传》：“子胥曰：‘……今大王捐国家之福以饶无益之饑，弃忠臣之言，而顺敌人之欲，臣必见越之破吴。麋鹿游于姑苏之台，荆棘蔓于宫阙。’”

伍子胥谏吴王夫差，要他警惕越王，不然吴必亡于越，吴国宫阙楼台将荆棘丛生，野鹿漫游于姑苏台荒台之下。后因以“麋鹿荒台”比喻社稷败亡。

元·卢挚《双调·蟾宫曲》《吴门怀古》：“倚夕阳麋鹿荒台，对平楚江空，老树苍崖。”

【麋鹿群（麋鹿游，麋鹿性）】 南朝梁·梁元帝萧绎《金楼子·兴王》：“伯夷叔齐不食周粟，饿于首阳，依麋鹿以为群。”

古文中有关于古代隐士隐居山林与麋鹿同群的记载。后将“麋鹿群”用作喻咏高士隐逸之典。

唐·陈子昂《感遇诗三十八首》（其十）：“岂徒山木寿，空与麋鹿群。”

【麋鹿游姑苏（鹿走姑苏）】 《史记·淮南王传》：“王坐东宫，召伍被与谋，曰：‘将军上。’被怅然曰：‘上宽赦大王，王复安得此亡国之语乎！臣闻子胥谏吴王，吴王不用，乃曰：‘臣今见麋鹿游姑苏之台也’。今臣亦见宫中生荆棘，露沾衣也。’”

西汉淮南王刘安有谋反意，伍被引用伍子胥对吴王说过的话进谏。“麋鹿游姑苏台”意谓胜地衰败，

比喻亡国。后沿用为典。

唐·张九龄《经江宁览旧迹至玄武湖》诗：“桑田东海变，麋鹿姑苏游。”

唐·李白《对酒》：“棘生石虎殿，鹿走姑苏台。”

【麋芜山下】 南朝陈·徐陵《玉台新咏》卷一《古诗八首》其一：“上山采麋芜，下山逢故夫。长跪问故夫，新人复何如？”

古诗有吟咏弃妇上山采麋芜（芎藭的苗）时遇到故夫的事。后遂用为咏弃妇之典。

唐·刘损《愤愧诗三首》（其一）：“从此麋芜山下过，只应将泪比黄泉。”

【米珠薪桂（食玉薪桂）】 《战国策·楚策三》：“苏秦之楚，三日乃得见乎王。谈卒，辞而行。楚王曰：‘寡人闻先生，若闻古人。今先生乃不远千里而临寡人，曾不肯留，愿闻其说。’对曰：‘楚国之食贵于玉，薪贵于桂，谒者难得见如鬼，亡难得见如天帝。今令臣食玉炊桂，因鬼见帝，不亦难乎！’王曰：‘先生就舍，寡人闻命矣。’”

楚国的食品比玉还要珍贵，柴火比桂还要难得。后用以形容物价昂贵，生活困难。

唐·李贺《出城别张又新酬李汉》诗：“长安玉桂国，戟带披侯门。”前句玉桂即“食玉薪桂”的紧缩。

【靡不有初，鲜克有终】 《诗经·大雅·荡》：“荡荡上帝，下民之辟。疾威上帝，其命多辟。天生烝民，其命匪谏。靡不有初，鲜克有终。”

靡：无。初：开始。鲜：少。克：能。因以“靡不有初，鲜克有终”形容事情都有个开头，但却很少有终结。告诫人们做事要善始善终。

宋·陆九渊《书·与曹挺之二》：“知之非艰，行之惟艰，靡不有初，鲜克有终，人所同戒。”元·王实甫《西厢记》第五本第四折：“你如今那里想俺家，道不得个靡不有初，鲜克有终。”

【靡靡之乐】 《韩非子·十过》：“乃召师涓，令坐师旷之旁，援琴鼓之。未终，师旷抚止之，曰：‘此亡国之声，不可遂也。’平公曰：‘此道奚出？’师旷曰：‘此师延之所作，与纣为靡靡之乐也。’”

靡靡：柔弱，萎靡不振。原以“靡靡之乐”形容亡国的音乐，后指那些颓废、色情、低级趣味的音乐。

汉·司马迁《史记·殷本纪》：“于是使师涓作新淫声，北里之舞，靡靡之乐。”汉·刘安《淮南子·原道训》：“耳听朝歌北鄙靡靡之乐。”

【覓虱】 《北史·邢邵传》：“臧弟邵，字子才，小字吉，……十岁便能属文，雅有才思，聪明强记，日诵万余言……虽望实兼重，不以才位傲物，脱略简易，不修威仪，车服器用，充事而已。有斋不居，坐卧恒在一小屋，果饵之属，或置之梁上，宾至，下而共噉。天姿素质，特安异同，士无贤愚，皆能衔接，对客或解衣觅虱，且与剧谈。”

北齐邢子才，官为中书监，脱略简易，不修威仪，有时与客谈论，竟解衣觅虱，不以为意。后因

用为不修威仪，作风随便的典故。

清·李晖吉、徐澧《龙文鞭影二集》下卷：“之才（或作此，即子才）觅虱，子瞻嗜蠔（宋苏轼谪居岭南，岭南产蠔，轼甚嗜之。尝与子苏过言蠔味美，令他勿为宣传，以免北方君子求谪岭南，以分其味。蠔，即牡蛎。）。”

【泌僮献身】《邨侯家传》：“（唐代宗朝）端午各献服玩，上谓李泌曰：‘先生何独无献？’泌曰：‘自巾至履，皆陛下所赐，所馀独一身耳。’上曰：‘朕所求正在此，既献其身，惟朕所为，不为卿所有矣。’”（引自《佩文韵府》卷十一上）

端午节朝臣各向皇上争献服用与玩赏的物品。唐代宗问李泌为什么无所奉献，李泌说从头到脚除去皇上所赐，仅馀一身。代宗说，他所需求的正是这种清正献身的精神。旧因用为忠君之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷二：“奉惟团力，泌僮献身。”

【绵薄】《汉书·严助传》：“且越人绵力薄材，不能陆战，又无车骑弓弩之用。”

越，古代部族名，分布在长江中下游以南，部落众多，有百越、百粤之称。秦汉以后逐渐与汉人融合。所谓“绵力薄材”，是指像丝绵一样力量微弱，资质才干亦称单薄。后以“绵薄”为自谦之辞。

《聊斋志异·青凤》：“必欲仆效绵薄，非青凤来不可！”

【绵里针】元·石君宝《曲江池》二折：“笑里刀刮皮割肉，绵里针剔髓挑筋。”

因以“绵里针”比喻外貌和善，内心刻毒。也比喻小心珍惜。

元·王实甫《西厢记》第三本第四折：“得了个纸条儿，恁般绵里针，若见玉天仙怎生软厮禁？”

【绵绵瓜瓞】《诗经·大雅·绵》：“绵绵瓜瓞，民之初生，自土沮漆。”

绵绵：连绵不断。瓞：小瓜。土、沮、漆，均为水名。意指周朝开国的历史如大瓜小瓜那样岁岁相继不绝，至太王迁岐地，才奠定了王业。后因以“绵绵瓜瓞”用为祝颂子孙繁衍昌盛的典故。

清·文康《儿女英雄传》二八回：“联成并蒂良缘，定是百年佳偶。绵绵瓜瓞，代代簪缨。红丝彩帛，掌灯送入洞房。”

【绵上隐（隐绵山）】《左传·僖公二十四年》：“晋侯赏从亡者，介之推不言禄，禄亦弗及。……遂隐而死。晋侯求之，不获，以绵上为田。”

春秋时，晋重耳因国乱出亡，返国后为晋文公，随行者都有封爵，唯遗忘介之推，他悄然退隐绵山。后遂用为弃禄退隐之典。

唐·李德裕《近於伊川……化鹤》诗：“欲追绵上隐，况近子平村。”

【绵竹颂】《文选》卷七汉·扬子云（雄）《甘泉赋》：“孝成帝时，客有荐雄文似相如者。”唐·李周翰注：雄“尝作《绵竹颂》，成帝时直宿郎杨庄诵此文，帝曰：‘此似相如之文。’庄曰：‘非也，此臣邑

人杨子云。’帝即召见，拜为黄门侍郎。”

西汉成帝时，直宿郎为皇帝朗诵《绵竹颂》，成帝大悦，召作者扬雄进见，拜为黄门侍郎。后遂用为举荐文士之典。

唐·李商隐《令狐舍人说昨夜西掖玩月因戏赠》诗：“几时绵竹颂，拟荐子虚名。”

【冕旒黠纒】《汉书》卷六十五《东方朔传》：东方朔《答客难》：“水至清则无鱼，人至察则无徒，冕而前旒，所以蔽明；黠纒充耳，所以塞聪。”唐·颜师古注：“黠，黄色也。纒，绵也。以黄绵为丸，用组悬之于冕，垂两耳旁，示不外听。”

冕旒是皇冠前后悬垂的玉串，表示帝王不应苛察；黠纒是黄绵，悬于冠冕两侧耳旁，表示帝王不听无益之言。东方朔曾以此说明：君子应举大德，赦小过，勿求全责备。后用为咏帝王修养明察之典。

唐·韩愈《苦寒》诗：“蹇疏去耳纒，调和进梅盐。”

【澠池之功】《史记·廉颇蔺相如列传》：“遂与秦王会澠池。秦王饮酒酣，曰：‘寡人窃闻赵王好音，请奏瑟。’赵王鼓瑟。奏御史前书曰：‘某年月日，秦王与赵王会饮，令赵王鼓瑟。’蔺相如前，曰：‘赵王窃闻秦王善为秦声，请奉盆缶秦王，以相娱乐。’秦王怒，不许。于是相如前进缶。因跪请秦王，秦王不肯击缶，相如曰：‘五步之内，相如请得以颈血溅大王矣。’左右欲刃相如，相如张目叱之，左右皆靡。于是秦王不怿，为一击缶。相如故召赵御史书曰：‘某年月日，秦王为赵王击缶。’秦之群臣曰：‘请以赵十五城为秦王寿。’蔺相如亦曰：‘请以秦之咸阳为赵王寿。’秦王竟酒，终不能加胜于赵，赵亦盛设兵以待秦，秦不敢动。”

缶，音 fǒu，瓦质的打击乐器。战国时，秦昭王与赵惠文王在澠池相会。当时赵强秦弱，秦王当场请赵王鼓瑟，以示羞辱。赵臣蔺相如当即以拚命胁迫秦王击缶，秦王无奈何？只得为一击缶。秦索要赵地不得，又因赵已有备而不敢妄举兵，故未占到上风。这就是蔺相如外交上的澠池之功。后因用为咏建立功勋的典故。

唐·许尧佐《柳氏传》：“许俊以才举，则曹柯（见“曹柯之功”条）、澠池之功可建。”

【面壁】《五灯会元》卷一“东土祖师”：“寓止于嵩山少林寺，面壁而坐，终日默然，人莫之测，谓之壁观婆罗门。”

“面壁”本是佛教用语，原指面对墙壁默坐静修，后引申用指钻研功夫，称人造诣精深技艺纯熟叫做“面壁功深”。

“面壁”还有一些记载，如：《晋书·王述传》：“谢奕性粗，尝忿述，极言骂之，述无所应，唯面壁而已。”郑文宝《南唐近事》：“常梦锡为翰林学士……或谓曰：‘公罢直私门，何以为乐？’常曰：‘垂帙痛饮，面壁而已。’”在这里，前者是表示对事情不介意，后者是表示无所事事。

周恩来《大江歌罢掉头东》诗：“面壁十年图破

壁，难酬蹈海亦英雄。”

【面从后言】 《尚书·益稷》：“予违汝弼（注：弼，辅正），汝无面从，退后有言。”这段话的意思是：我若违背了道义，你当以义辅正我，不要当面听顺，背后又去报怨。《史记·夏本纪》作：“女无面谏，退而谤予。”这里是帝舜对禹说的话。

后以“面从后言”指当面顺从，背后诽谤报怨的两面派行为。

汉·桓宽《盐铁论·刺议》：“子非孔氏执经守道之儒，乃公卿面从之儒，非吾徒也。”

《资治通鉴·唐纪·太宗贞观六年》：“（魏征）对曰：‘昔舜戒群臣：尔无面从，退有后言。’臣心知其非而口应陛下，乃面从也，岂稷、契事舜之意邪！”

【面方如田】 《南史·李安民传》：“李安民兰陵承人。……安民五擢皆卢。帝大惊，目安民曰：‘卿面方如田，封侯相也。’”

南齐将军李安民，屡建战功，在庆功宴会后玩掷卢游戏，五擢皆中。齐明帝萧鸾非常惊讶，说他面方如田，有封侯之相。后因以“面如田字”用为相貌堂堂，富贵之相的典故。

宋·吕本中《柳州开元寺夏雨》：“面如田字非吾相，莫羨班超封列侯。”

【面朋口友】 汉·扬雄《法言·学行》：“朋而不心，面朋也；友而不心，面友也。”

朋友之间，若不能以诚心相见，则仅是表面的朋友，不是真正的朋友。故称“面朋口友”、“面友”。

唐·许浑《姑孰官舍寄汝洛友人》诗：“官静亦无能，平生少面朋。”清·和邦额《夜谭随录·崔秀才》：“方其盛也，面朋口友，不招自来。”

【面如敷粉（敷粉何郎）】 《世说新语·容止》：“何平叔美姿仪，面至白，魏明帝疑其著粉，正夏月，与热汤饼，既噉，大汗出，以朱衣自拭，色转皎然。”

三国魏何晏面白出众，常如敷粉。后因以“面如敷粉”常形容面皮白嫩，以“敷粉何郎”常比喻美男子。

唐·刘禹锡《题丁家公主旧宅》诗：“何郎犹在无恩泽，不似当初傅（同敷）粉时。”

【面首】 《宋书·前废帝纪》：“山阴公主淫恣过度，谓帝曰：‘妾与陛下，虽男女有殊，俱托体先帝。陛下六宫万数，而妾唯驸马一人。事不均平，一何至此！’帝乃为主（公主）置面首（指强健美好的男子，后作男宠）左右三十人。”

南朝宋前废帝刘子业的妹妹山阴公主淫靡放荡，曾对前废帝说，你的六宫里姬妾多得数不过来，我却只有驸马一人，我们都是帝王儿女，这很不公平。于是前废帝就替她选置面首三十，供她享乐。后因以“面首”用为指称男宠的典故。

清·文康《儿女英雄传》：“假如丈夫这里拥着金银十二，妻儿那里也置了面首十人，那作丈夫的答应不答应？”

【面似莲花】 《新唐书·张行成传》附张易之张昌宗载：唐武后时，张易之，张昌宗“兄弟皆幸，出入禁中，傅朱粉、衣纨锦，盛饰自喜，……”

《旧唐书·杨舟思传》：“又易之弟昌宗以姿貌见宠幸，舟思又谏之曰：‘人言六郎面似莲花；舟思以为莲花似六郎，非六郎似莲花也。’其倾巧取媚也如此。”

唐武后时，张易之、张昌宗兄弟俱受宠幸。昌宗（六郎）貌美，杨舟思为了巴结张氏兄弟，故阿谀奉承说，莲花怎么那么会长，花瓣长得居然跟六郎的脸庞一样啊！后以“面似莲花”形容人面庞秀美动人。

宋·辛弃疾《鹧鸪天·席上舟用韵》词：“最怜杨柳如张绪，却笑莲花似六郎。”

【面似靴皮】 宋·欧阳修《归田录》卷二：“京师诸司库务，皆由三司举官监当，而权贵之家子弟亲戚，因缘请托，不可胜数，……（田元均）每温言强笑以遣之。尝谓人曰：‘作三司使数年，强笑多矣，直笑得面似靴皮。’”

北宋田元均任三司使，因是全国钱谷出纳、均衡财政收支的最高财政长官，故权贵子弟和亲戚朋友，都登门托情，请求安排职事。田虽厌恶，然而亦得强笑应酬。强作笑颜多了，脸上便出现了像靴皮上一样的皱纹。后因用为形容为官事操劳而面容衰老的典故。

宋·辛弃疾《永遇乐·戏赋辛字送茂嘉十二弟赴调》词：“但赢得、靴纹绉面，记余戏语。”

【苗而不秀（苗秀）】 《论语·子罕》：“子曰：‘苗而不秀者有矣夫！秀而不实者有矣夫！’”

孔子说：“出苗而不吐穗扬花的庄稼是有的！吐穗扬花而不灌浆结果的庄稼也是有的。”这是孔子痛惜弟子颜回早死而发的感叹。故后用为人未成长而早夭之典。亦用“苗”喻早夭，“秀”谓成长。

《后汉书》卷五十五《章帝八王传》：“赞曰：‘……平原抱痼，三王莫朝，振振子孙，或秀或苗。’”

《世说新语·赏誉》：“（王）戎子万子，有大成之风，苗而不秀。”

【藐姑射神】 《庄子·逍遥游》：“曰：‘藐姑射之山，有神人居焉，肌肤若冰雪，绰约若处子。不食五谷，吸风饮露，乘云气，御飞龙，而游乎四海之外。其神凝，使物不疵疠而年谷熟。吾以是狂而不信也。’”

庄子用寥寥数笔，勾画出一个幻想的女神形象。故后以“藐姑射神”常比喻体态柔美的女性。

颜延年《王君咏·嵇中散》诗：“形解验默仙，吐论知凝神。”后句暗用此事。冯梦龙《警世通言》卷三十五：“广寒仙子月中出，姑射神人雪里来。”

【邈若山河】 南朝宋刘义庆《世说新语·伤逝》：“自嵇生天阮公亡以来，便为时所羸縶，今日视此虽近，邈若山河。”

邈：遥远。因以“邈若山河”形容相隔十分遥远。

唐·陈子昂《祭韦府君文》：“昔君梦奠之时，值余置在丛棘。狱户咫尺，邈若山河，语言空存。”

【妙处不传】 南朝宋·刘义庆《世说新语·文学》：“司马太傅问谢车骑（司马太傅，即晋司马道子，谢车骑，指谢玄）：‘惠子其书五车（惠子，指战国思想家惠施），何以无一言入玄？’谢曰：‘故当是其妙处不传。’”

妙处，精微神妙之处；不传，不是语言所能表达的。

宋·黄庭坚《题画扇》：“丹青妙处不可传，轮扁斲轮如此用。”

【妙手空空】 《太平广记》卷一百九十四引裴炯《传奇·聂隐娘》：“后夜当使妙手空空儿继至。空空儿之神术，人莫能窥其用，鬼莫得蹶其踪。”

妙手空空儿是唐传奇中的一个剑侠，在被派去刺杀大官僚刘昌裔时，因刘亦有女侠聂隐娘保护，事先在颈上套了一个玉环，所以空空儿一击未中，便来无踪、去无影地远去了。后因以“妙手空空”用为窃贼功夫的典故。

清·彭养鸥《黑籍冤魂》第九回：“隔牖窥汝，私语切切；深宵眩筐，妙手空空。”

【妙手心得】 《庄子·天道》：“（齐）桓公读书于堂上，轮扁（扁，是齐国匠人的名字）斲轮于堂下，……轮扁曰：‘臣也以臣之事观之。斲轮，徐则甘而不固（甘，乐），疾则苦而不入。不徐不疾，得之于手而应于心，口不能言，有数存焉于其间……’”

庄周以轮扁存之于心而不能晓喻传授给儿子的斲轮妙道为喻，说明古人之精华妙理也不得流传于后世，而传下来的东西，不过都是古人之糟粕。这表明庄子颂今非古和虚无主义的思想。后因以“妙手心得”比喻学识融会贯通，或技艺精湛、运用自如。

宋·黄庭坚《和师厚接花》：“妙手以心得，接花如有神。”

【妙语天下】 《汉书·贾捐之传》：“贾捐之字君房，贾谊之曾孙也。……长安令杨兴曰：‘县官尝言兴痛薛大夫，我易助也。君房下笔，言语妙天下，使君房为尚书令，胜五鹿充宗远甚。’”

汉时，贾捐之和杨兴相善，相互标榜夸赞。杨兴说：“你的文章语言堪称妙冠天下。假如你要为尚书令，要比五鹿充宗强多了。”后因用指文章写得好，妙语冠天下。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷二十二《次韵王巩南迁初归二首》其一：“归来貌如故，妙语仍破觚。”

【庙胜之术】 《孙子·计篇》：“夫未战而庙算胜者，得算多也，未战而庙算不胜者，得算少也。”

在战争之前，在庙堂举行会议，谋划作战方案，预计战争胜负。如果计划周密，胜利的可能性就大；如果计划不周，得胜的可能性就少，甚至遭到失败。后因用指作战部署和战略战术的运用。

《后汉书》卷五十四《杨震传》：“（刘）陶对曰：

‘此孙子所谓不战而屈人之兵，庙胜之术也。’”

【灭此朝食】 《左传·成公二年》：“齐侯曰：‘余姑翦灭此而朝食。’不介马而驰之。”

春秋时，齐顷公率军攻鲁，齐顷公傲慢轻敌，两军列阵交战时，齐顷公扬言要等消灭了对方主力再吃早饭，马不披甲就冲向敌阵。结果齐军大败，后因以“灭此朝食”表示急于消灭敌人和形容斗志坚决。

章太炎《联省自治虚置政府议》：“广东之于桂军，骤有灭此朝食之势。”

【簾片花面】 清·余怀《板桥杂记》载：相传有个叫张魁的人，与妓院为邻，每日清晨都到妓院打扫屋宇，插花，点香，整理琴几。后来他生了病，有人在妓院门上贴一张条子道：“革除花面簾片一名张魁，不许复入。”

簾片指旧时给豪门富户帮闲的清客。张魁为妓院帮闲凑趣，故被人称作花面簾片。后因以“簾片花面”或“簾片”用为帮闲清客的典故。

明·西泠长《芙蓉衫传奇·清欢》：“做了场簾片，只落得奔走两头，扫兴扫兴。”

【民不畏死，奈何以死惧之】 《老子》七四：“民不畏死，奈何以死惧之。”

意谓人民不怕死，为何用死来吓唬他们。常用于表示不怕死的大无畏气概。

宋·张耒《老子议》：“故曰‘民不畏死，奈何以死惧之’，苟为畏死耶！”

【民受其赐】 《论语·宪问》：“子贡曰：‘管仲非仁者与？桓公杀公子纠，不能死，又相之。’子曰：‘管仲相桓公，霸诸侯，一匡天下，民到于今受其赐。微管仲，吾其被发左衽矣。岂若匹夫匹妇之为谅也，自经于沟渎而莫之知也？’”

子贡对管仲不能为主死节向老师提出疑问，孔子指出不能以朝廷内部兄弟之利害纠纷论事非，应注重大节。管仲匡扶齐桓公，对民族的发展是有功绩的，至今民仍受其赐。后用为咏施惠政于民之典。

唐·白居易《道州民》：“道州民，民到于今受其赐。”此处用孔子赞管仲语，表述阳城废除贡侏儒之举，惠民非浅。

【民以食为天】 《史记·郦生陆贾列传》：“王者以民为天，而民人以食为天。”

《汉书·酈食其传》：“王者以民为天，而民以食为天。”

天，指赖以生存，必不可无的意思。百姓以粮食为生存的根本，后因以“民以食为天”形容民食的重要。

《东周列国志》第八十一回：“臣闻‘国以民为本，民以食为天’。”清·赵执信《刈麦二十韵》：“由来食为天，性命系升斗。”

【岷下芋（岷岭芋）】 《史记·货殖传》：“唯卓氏曰：‘此地狭薄。吾闻汶山之下，沃野，下有蹲鸱，至死不饥。’”唐·张守节《史记正义》：“汶音岷，蹲鸱，芋也。”按，汶山即岷山。

据《史记》记载，蜀西岷山下盛产大芋。后以“岷山芋”作为歌咏岷山的典故。

唐·杜甫《赠别贺兰铨》：“我恋岷下芋，君思千里莼。”

【名动金瓯】 宋·欧阳修、宋祁等《新唐书·崔琳传》：“初，玄宗每命相，皆先书其名。一日书（崔）琳等名，覆以金瓯（酒器），会太子入，帝谓曰：‘此宰相名，若（你）自意（猜）之，谁乎？即中，且赐酒。’太子曰：‘非崔琳、卢从愿乎？’帝曰：‘然。’赐太子酒。时两人有宰相望，帝欲相之数矣，以族大，恐附离者众，卒不用。”唐玄宗任命宰相，先书写姓名用金盃罩住。后以“名动金瓯”、“名覆金瓯”等形容人的名声之大。

宋·辛弃疾《水调歌头》《庆韩南涧尚书七十》：“快上星辰去，名姓动金瓯。”宋·石孝友《望海潮》《元日上都运鲁大卿》：“更德标音符，名覆金瓯。”

【名缰利锁】 汉·东方朔《与友人书》：“不可使尘网名缰拘锁，怡然长笑，脱去十州三岛，相期拾瑶草，吞日月之光华，共轻举耳。”

名缰利锁，是说名和利犹如拴马的缰绳，拘束人的枷锁，把人的思想牢牢系住。

宋·柳永《乐章集·夏云峰词》：“向此免名缰利锁，虚费光阴。”

【名落孙山】 宋·范公偁《过庭录》：“吴人孙山，滑稽才子也。赴举他郡，乡人托以子偕往；乡人子失意，山缀榜末，先归。乡人问其子得失，山曰：‘解名尽处是孙山，贤郎更在孙山外。’”

孙山应试，中得最后一名，若名在孙山之外，当然未被录取。后因称科考落榜为“名落孙山”。

清·蒲松龄《聊斋志异·于去恶》：“文场翻覆仗巡环，旅邸相逢往复还。无限牢骚歌当哭，个中滋味问孙山。”

【名山藏谤（名山业）】 《史记·太史公自序》：“凡百三十篇，五十二万六千五百字，为《太史公书》。……藏之名山，副在京师，俟后世圣人君子。”

《汉书·司马迁传》：“仆诚已著此书，藏之名山，传之其人通邑大都，则仆偿前辱之责，虽万被戮，岂有悔哉！”

《后汉书·蔡邕传》：“昔武帝不杀司马迁，使作谤书，流传后世。”

名山藏谤，原意是指把怨谤讽刺的作品藏于大山之中，以便后世保存流传。后因以比喻撰写著作，传给后人。

清·赵执信《饮改之斋中观其近笔数首》诗：“偶逢快士通唱酬，敢向名山藏怨讽。”清·杭世骏《出国门作》：“穷檐肯负名山业，史稿还堪证昔非。”

【名为公器】 《庄子·天运》：“老子曰：‘……名，公器也，不可多取；仁义，先王之蘧庐也，止可以一宿，而不可以久处。’”

蘧庐，旅舍，旅店。庄周借老子的话指出，名誉是天下共用之物，不可多取，否则将是致祸之由。

唐·白居易《感兴二首》其一诗：“名为公器无

多取，利是身灾合少求。”此处用《庄子》成句，意在说明追求荣名常是取祸之由。

【名下无虚士（名下士）】 《陈书·姚察传》：“沛国刘臻窃於公馆访《汉书》疑事十余条，并为剖析，皆有经据。臻谓所亲曰：‘名下定无虚士。’”

《北史》序传：“薛道衡聘陈，作人日诗曰：‘入春才七日，离家已二年。’南人嗤之。及云：‘人归落雁后，思发在花前。’乃曰：‘名下固无虚士。’”

后以名实相符，名不虚传谓“名下无虚士”。

清·蒲松龄《聊斋志异》卷二《狐联》：“焦又咄之。女知不可动，乃云：‘君名下士，妾有一联，请为属对……’”

【明镜不疲】 《世说新语·言语》：“孝武将讲《孝经》（孝武，指东晋孝武帝司马曜），谢公兄弟与诸人私庭讲习（谢公，指谢安。孝武帝讲《孝经》，谢安、谢石等及袁羊、车胤、陆纳、卞耽、王混、袁宏在讲经时，各自有所执事，为了防备提问，故先在私庭中进行讲习）。车武子难苦问谢（车武子，即车胤。他屡次向谢安等请教，自己感到太麻烦别人了），谓袁羊曰：‘不问则德音有遗，多问则重劳二谢。’袁曰：‘必无此嫌。’车曰：‘何以知尔？’袁曰：‘何尝见明镜疲于屡照，清流殫于惠风？’”注：晋袁乔字彦升，小字袁羊。

东晋孝武帝司马曜将在某日讲论《孝经》，大臣谢安、谢石、车胤、袁羊等都事先在私庭进行讲习，以备提问。车武子有不明白的地方，每每向二谢请教，他自己感到不问就会对经义搞不清楚，遗失了思想教益；老问又觉得太麻烦人家。当他向袁羊表露了这番心思时，袁认为不必有这种顾虑，他认为向别人求教，有学问有修养的人是不会感到厌烦的，好比一面明亮的镜子，人临镜而照千百次，镜也不会感到厌烦疲惫，照样清晰映出你的尊容；清冷的泉水即使时时被和风吹拂，它非但不惧，反而更感到温煦：这与向人求教的道理是一样的。

后因以“明镜不疲”比喻智者诲人不倦。

《佩文韵府》卷四下支韵“不疲”下引刘孝绰文句“明镜屡照而不疲，洪钟待叩而斯应。”

【明枪好躲，暗箭难防（明枪暗箭）】 元·无名氏《独角牛》：“孩儿也，一了说明枪好躲，暗箭难防。我暗算他。”

明处来的枪容易躲避，暗中射来的箭难以提防。比喻公开的攻击容易对付，暗地里的中伤最难辨白。

明·罗贯中《平妖传》三回：“解下弓来，搭上箭，弓开的满，箭去的疾，看正狐身随的射去，叫声‘着’，正是明枪易躲，暗箭难防，正中了狐的左腿。”巴金《忆·做大哥的人》：“祖父死后，大哥因为做了承重孙，便成了明枪暗箭的目标。”

【明日黄花】 唐·郑谷《十月菊》诗：“节去蜂蝶不知，晓庭还绕折残枝。自缘今日人心别，未必秋香一夜衰。”宋·苏轼《九日次韵王巩》诗：“相逢不用忙归去，明日黄花蝶也愁。”又《南乡子·重九涵辉楼呈徐君猷》词：“万事到头都是梦，休休，”

明日黄花蝶也愁。”

古人于九月九日重阳佳节，有登高赏菊，饮酒赋诗的风俗。苏轼“明日黄花蝶也愁”句，化用唐人郑谷《十月菊》“节去蜂愁蝶不知”句而反其意，是说重九为赏菊佳节，过此之后，便失去时宜，不仅赏花人叹其迟暮，蝶蜂也为因失去采花良辰而愁苦。后常以“明日黄花”借喻已过时的事物。宋·胡继宗编《书言故事·花木类》：“过时之物，曰明日黄花。”鲁迅《两地书》七：“拟先呈先生批阅，则恐久稽时日，将成明日黄花。”

【明四目】 《尚书·虞书·舜典》：“舜格于文祖，询于四岳，辟四门，明四目，达四聪。”唐·孔颖达疏：“明四方之目，使为己远视四方也。”

据《尚书》记载，舜即位后曾向四岳求教，并要求群臣远视四方，以广开视听。后以“明四目”作称颂明君广开视听明察下情之典。

唐·舒元舆《坊州按狱》：“大君明四目，烛之洞秋毫。”

【明堂受图】 《史记·孝武本纪》：“於是上令奉高作明堂汶上，如带图（注：南齐人公王带上黄帝时明堂图，武帝令仿其图作明堂。），及五年修封，则祠泰一、五帝於明堂上座，令高皇帝祠坐对之。”

《汉书·霍光传》：“察群臣唯光任大重，可属社稷。上乃使黄门画者画周公负成王朝诸侯以赐光。……”

汉武帝据周公摄政辅佐成王时在明堂统率百官故事，召画匠画周公负成王图赐霍光，以表托孤之意。后因用为咏重臣辅幼主之典。

宋·陈师道《丞相温公挽词三首》（其二）：“玉几虽来晚，明堂讫受图。”

【明刑不戮】 战国秦·商鞅《商君书·赏刑》：“故禁奸止过，莫若重刑。刑重而必得，则民不敢试，故国无刑民。国无刑民，故曰：明刑不戮。”

刑罚重执行又坚决，百姓便不敢以身试法，所以说刑罚严明了就不需要杀戮。后因以“明刑不戮”或“明刑无刑”形容严明法治的重要。

【明修栈道，暗渡陈仓】 《古今杂剧·韩元帅暗渡陈仓》二：“着樊哙明修栈道，俺可暗渡陈仓古道。这楚兵不知是智，必然排兵在栈道守把。俺往陈仓古道抄截，杀他个措手不及也。”

据《史记·高祖本纪》载：刘邦被项羽封为汉王，从关中往汉中去时，从张良计，沿途烧毁栈道，以示无意东归，麻痹项羽。后来刘邦又表面修栈道，却暗地里绕陈仓打回关中。后因以“明修栈道，暗渡陈仓”比喻以明显的行动迷惑、麻痹对方，暗中采用另一种行动的策略。

清·文康《儿女英雄传》九回：“自己不好开口，却明修栈道，暗渡陈仓，先说定了我的事。”

【明月西沉】 唐代李延寿《北史·斛律光传》：“光字明月，马面彪身，神爽雄杰，少言笑，工骑射。”周将韦孝宽惧光，乃作谣言，令间谍漏之于郢曰：“百开飞上天，明月照长安。”……帝性怯，恐有变，

令洪珍驰召祖珽告之。又恐追光不从命，珽因请赐其一骏马，令明月乘至东山游观，须其来谢，因执之。帝如其言。光将上马，头眩。及至，引入凉风堂，刘桃枝自后扑之，不倒。光曰：“桃枝常作如此事，我不负国家。”桃枝与力士三人，以弓弦贯其颈，遂拉杀之，年五十八。”

斛律光字明月，为北齐大将，因周将韦孝宽施离间计及奸佞的陷害，被杀，北齐遂无大将。周武帝闻讯后十分高兴，于是大赦国内。“明月西沉”指斛律光被害而死。元代卢挚〔双调·蟾宫曲〕《邨下怀古》：“无愁梦断，明月西沉。”

【明珠暗投】 《史记·邹阳列传》：“乃从狱中上书曰：‘……臣闻明月之珠，夜光之璧，以暗投人于道路，人无不按剑相眄者。何则？无因而至前也。’”

后多以“明珠暗投”比喻珍贵之物落入不明其价值的人手里，得不到珍爱，亦比喻怀才不遇。

唐·李白《留别贾舍人至》诗：“远客谢主人，明珠难暗投。”

【明珠报恩】 晋·干宝《搜神记》卷二十：“唵参，养母至孝。曾有玄鹤，为弋人所射，穷而归参。参收养，疗治其疮，愈而放之。后鹤夜到门外，参执烛视之，见鹤雌雄双至，各衔明珠，以报参焉。”

据《搜神记》记载说，曾有玄鹤衔着明珠报答替自己治伤救命之恩之事。后用为知恩报恩之典。

唐·王昌龄《留别司马太守》：“黄鹤青云一当举，明珠吐著报君恩。”

【明珠买妾（明珠十斛）】 唐代刘恂《岭表录异》：“绿珠并在白州双角山下。昔梁氏之女有容质，石季伦为交趾采访使，以真珠三斛买之。”唐代孟棻《本事诗·情感》载乔知之诗：“石家金谷重新声，明珠十斛买娉婷。”晋石崇为交趾采访使，曾以真珠三斛买得梁氏女为妾，即是绿珠。后因用为咏富贵骄奢之典。元代冯子振《正宫·鹦鹉曲》：“石将军百斛明珠，几日欢云娱雨。”

【鸣凤飞（陈凤）】 《左传·庄公二十二年》：“初，懿氏卜妻敬仲，其妻占之，曰：‘吉，是谓凤皇于飞，和鸣锵锵。有妣之后，将育于姜。五世其昌，并正于卿。八世之后，莫之与京。’”晋·杜预注：“雄曰凤，雌曰凰，雄雌俱飞，相和而鸣，锵锵然，犹敬仲夫妻相随适齐，有声誉。”

传说春秋时陈大夫之妻为嫁女占卜，得“凤凰于飞，和鸣锵锵”之吉词。后以“鸣凤飞”作为喻指婚姻美满的典故。

唐·岑参《冬宵家会钱李郎司兵赴同州》：“且看匹马行，不得鸣凤飞。”

【鸣毂】 汉·刘向《说苑·立节》：“雍门子狄对曰（注：这是战国时，越国军队攻入齐国，大臣雍门子狄以自己为失职而自裁前，对齐君所说的一段话。参见“越甲鸣君”）：‘臣闻之，昔者王田（同数，出狩）于圃（苑圃），左毂鸣，车右（坐在车驾右侧的保卫人员）请死之，而王曰：‘子何为死？’车右对曰：‘为其鸣吾君也。’王曰：‘左毂鸣者，工师之

罪也，子何事之有焉？”车右曰：“臣不见工师之乘，而见其鸣吾君也。”遂刎颈而死，……”

古时候，君主外出时，常有保安人员坐在车前左右陪乘，如果车轴与车毂间因磨擦的鸣叫声，便自认为是失职行为，故而自责自裁。后因以此用为陪乘人员失职之典。

三国魏·曹植《求自试表》：“故车右伏剑于鸣毂，雍门刎首于齐境。”

【鸣鼓而攻】《论语·先进》：“季氏富于周公，而求也为之聚敛而附益之。子曰：‘非吾徒也！小子鸣鼓而攻之可也。’”

孔子的学生冉求帮助鲁国大夫季孙实行改革。孔子认为季孙不过一诸侯国卿，但其享受已富过了周朝的亲王宰相周公，这已违背了礼法，而冉求却又去做他的宰辅，替他搜刮民财，增长气焰。故孔子对冉求提出批评，并发动他的弟子对其进行攻击。后因以“鸣鼓而攻”指宣布罪状，分开声讨。

《后汉书·董卓传》：“中常侍张让等窃幸承宠，浊乱海内，……今臣辄鸣钟鼓如洛阳，请收让等，以清奸秽。”

【鸣琴而治】《吕氏春秋·察贤》：“宓子贱治单父，弹鸣琴，身不下堂，而单父治。”

鸣琴而治，是指以封建阶级的礼乐教化人民，达到“政简刑清”的统治效果。以身亲之而治，是逢事躬亲察考，深入实际，以辛苦劳力而达到治理的效果。故旧时常用“鸣琴而治”作为称颂地方官吏治事有方的谀词。

《文选》卷三六王融（元长）《永明十一年策秀才文》：“下邑必树其风，一乡可以为绩。至有且抚鸣琴，日置醇酒。”

【鸣弦摸日】《晋书·嵇康传》：“康将刑东市，太学生三千人请以为师，弗许。康顾视日影，索琴弹之，……”

晋·嵇康遭钟会谗言，被司马昭处死。在东市临刑时，曾看日影（因古时以日影为时刻）而索琴弹《广陵散》。后因以“鸣弦摸日”为咏叹壮烈就义之典。

《后汉书·逸民列传·高凤传论》：“与夫委体渊沙，鸣弦摸日者，不其远乎？”

【鸣玉】《文选》卷十晋·潘安仁（岳）《西征赋》：“飞翠綵，拖鸣玉，以出入禁门者众矣。”唐·李善注引《礼记》曰：“君子行则鸣珮玉。”

古代贵族身佩玉饰，走起路来有鸣声。后世以“鸣玉”借代出入朝廷的贵官。

唐·杜甫《冬至》：“杖藜雪后临丹壑，鸣玉朝来散紫宸。”

【鸣玉宴】《国语·楚语下》：“王孙圉聘于晋，定公飧之，赵简子鸣玉以相。”三国吴·韦昭注：“鸣玉，鸣其佩玉以相礼也。”

春秋时晋定公设宴招待楚国大夫，赵简子鸣佩玉以为礼。后以“鸣玉宴”作为描写宴饮的典故。

唐·李贺《河阳歌》：“今日见银牌，今夜鸣玉

宴。”

【鸣钟鼓】《国语·晋语五》：“今宋人弑其君，罪莫大焉。明声之，犹恐其不闻也。吾备钟鼓，为君故也。……乃使旁告於诸侯，治兵振旅，鸣钟鼓，以至于宋。”

因宋人杀君，故鸣钟鼓，告诉诸侯，振兵旅，声势汹汹加以讨伐。后因用为声讨罪行之典。

《后汉书·董卓传》：“今臣辄鸣钟鼓如洛阳，请收让等，以清奸秽。”

【鸣驺】《文选》卷四十三南朝齐·孔德璋（稚珪）《北山移文》：“及其鸣驺入谷，鹤书赴陇，形驰魄散，志变神动。”唐·李善注：“臧荣绪《晋书》曰：‘驺，六人。’”驺，音 zōu。

古人把达官贵人出行时骑卒在前喝道称作“鸣驺”。后世以“鸣驺”喻指贵官出行之威仪。

唐·长孙佐辅《闻韦附马使君迁拜台州》：“溟渤褰帝忧，见说初鸣驺。”

【茗瘕】唐·封演《封氏闻见记》卷六“饮茶”引《续搜神记》：“有人因病能饮茗一斛二斗，有客劝饮，过五升，遂吐一物，形如牛胰，置杯中，以茗浇之，容一斛二斗。客云：此名‘茗瘕’。”

据《续搜神记》载称，晋桓温一督将病后虚热，吐出此物，其病遂愈。“茗瘕”，传说是因过量饮茶而致腹中结块的一种病症名。后因用为咏饮茶之典。

清·李暉吉、徐澂《龙文鞭影二集》下卷：“晋将茗瘕，唐相酒魔（见“酒魔”）。”

【铭鼎孔悝】《礼记·祭统》：“夫鼎有铭，铭者自名也。自名以称扬其先祖之美，而明著之后世者也。”“此卫孔悝之鼎铭也，古之君子，论谥其先祖之美而明著之后世者也。”

春秋时，孔悝为传扬其祖先之功德，特将其功德刻于鼎上。后遂用为垂名后世之典。

唐·羊士谔《西川独狐寺御见寄七言四韵一首为郡翰墨都损速此酬答诚乖拙速》诗：“文章立事须铭鼎，谈笑论功耻据鞍。”

【铭功会稽】《史记·秦始皇本纪》：“三十七年十月癸丑，始皇出游。……上会稽，祭大禹，望于南海，而立石刻，颂秦德。”

秦始皇灭六国，统一中国后，常巡行各地，曾上会稽山，立石刻碑，歌颂帝王之德。后遂用为立碑树德之典。

唐·李白《古风》其三诗：“铭功会稽岭，骋望琅邪台。”

【冀荚生（景星明、甘露降、凤凰集）】《竹书纪年》卷二“帝尧陶唐氏”：“帝在位七十年，景星出翼（景星，大星），凤凰在庭，朱草生（朱草，状如桑，枝叶皆丹，汁如血，朔望生落，周而复始），嘉禾秀（尧时嘉禾生七茎，连三十五穗），甘露润，醴泉出，日月如合璧，五星如联珠，厨中自生肉，其薄如簠（音 shàn，扇子），摇动则风生，食物寒而不臭，名曰簠膳。又有草夹阶而生，月朔始生一荚，月半而生十五荚，十六日以后落一荚，及晦而尽。月

小则一荚焦而不落，名曰冀荚，一曰历荚。”

又“帝舜有虞氏”：“（舜）即帝位，冀荚生于阶，凤凰巢于庭，击石拊石，以歌九韶，百兽率舞，景星出于房，地出乘黄之马。”

此事参见汉班固《白虎通》三上“封禅”，《汉书·王莽传奏言》。

冀荚是古代传说的一种瑞草名，又名历荚，据说只有圣贤君主的太平盛世才会生发。后因为象征国祚祥瑞的典故。

清孔尚任《桃花扇·先声》：“请问哪几种祥瑞？河出图，洛出书，景星明，庆云现，甘露降，青雨零，凤凰巢，麒麟游，冀荚发，芝草生，海无波，黄河清。件件俱全，岂不可贺。”

【命世才】《文选》卷四十一旧题汉·李少卿（陵）《答苏武书》：“其余佐命立功之士，贾谊、亚夫之徒，皆信命世之才，抱将相之具。”

《文选》中有以“命世之才”赞扬古代名士。后以“命世才”称颂才识卓著之士。

唐·皮日休《鲁望昨以五百言见贻过有褒贬美内揣庸陋弥增愧悚因成一千言上述吾唐文物之盛次叙相得之欢亦迭和之微旨也》：“纵有命世才，不如一空寿。”

【摸梭手】《新唐书·苏味道传》：“常谓人曰：‘决事不欲明白，误则有悔，摸梭持两端可也。故世号摸梭手。’”

摸梭，也作模梭，遇事不明确表示可否。唐·苏味道主张遇事为防误断而产生后悔，最好的办法是持模梭两可的态度。世因称苏为“摸梭手”或“摸梭宰相”。后因用为称人判事模梭两可的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷一《自咏示客》：“吏进饱请箝纸尾，客来苦劝摸床梭。”

【摸梭宰相】《旧唐书·苏味道传》：“处事不欲决断明白，若有错误，必贻咎谴，但摸梭以持两端可矣。”

唐·苏味道，官居相位，却处事圆滑。故时人号为“苏摸梭”或“摸梭宰相”。后因用为处事圆滑的典故。

宋·陆游《老健》诗：“不怪摸梭痴了了，但惊珍臂劝徐徐（注：珍臂，拗折胳膊，《孟子·告子下》：“珍兄之臂而夺之食。”珍，音zhēn）。”

【媼母】《荀子·赋》：“媼母、子奢，莫之媒也。媼母、力父，是之喜也。”唐·杨倞注：“媼母，丑女，黄帝时人。”《淮南子·说山训》：“媼母有所美。”东汉·高诱注：“媼母，古之丑女，而行贞正，故曰有所美。”

传说黄帝时有一女子，以貌丑德高闻名，是为媼母。后遂用为咏丑女之典。

唐·李白《鸣皋歌送岑徵君》诗：“媼母衣锦，西施负薪。”

【摩顶放踵（磨顶至踵）】《孟子·尽心上》：“墨子兼爱，摩顶放踵，利天下为之。”赵岐注：“摩突其顶，下至于踵。以利天下，己乐为之。”

摩：磨。放：至，到。从头顶至脚跟都磨伤。意谓墨子为推行兼爱，损伤身体，亦所不顾。后因以“摩顶放踵”用作为完成某项任务，不辞劳苦的典故。

宋·王安石《再乞表》：“摩顶放踵，虽愿效于微劳；以蛟负山，顾难胜于重任。”章炳麟《变法箴言》：“故摩顶放踵以拯生民之陆沉，前者踣，后者继，百挫而无反顾，终以集事。”唐陈子昂《谏灵驾入京书》：“伏自思之，生圣日，沐皇风，磨顶至踵，莫非亨育。不能历丹凤、抵濯龙、北面玉阶、东望金屋、抗音而正谏者，圣王之罪人也。”

【摩铜狄】《后汉书·蓟子训传》：“蓟子训者，不知所由来也。……时有百岁翁，自说童儿时见子训卖药於会稽市，颜色不异於今。后人复於长安东霸城见之，与一老公共摩挲铜人，相谓曰：‘适见铸此，已近五百岁矣。’……见者呼之曰蓟先生。”

汉人蓟子训和一老者在长安一起摩挲着铜人说，从他们看到铸此铜人，迄今已近五百余年。《史记》秦始皇二十六年铸铜人，到蓟子训言此事，为四百二十余年。后因用为咏长寿之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十五《寄叶道人》：“惊人亦莫摩铜狄，泰华松风足昼眠。”

【磨镜客】汉·刘向《列仙传》卷下《负局先生》：“负局先生者，不知何许人也。语似燕代间人。常负磨镜局，徇吴市中，街磨镜，一钱因磨之，辄问主人，得无有疾苦者，辄出紫丸药以与之，得者莫不愈，如此数十年。后大疫病，家至户到，与药活者万计，不取一钱。吴人乃知其真人也。后止吴山绝崖，悬药与人。将欲去时，语下人曰：‘吾欲返蓬莱山，为汝曹下神水。’崖头一旦有水，白色，从石间流下，服之，多愈疾。立祠十余处。”

传说古代有一位被称作负局先生的仙人，为人磨镜兼以施药治病，并有神效。后以“磨镜客”喻咏仙人或隐士。

唐·王维《郑果州相过》：“床前磨镜客，树下灌园人。”

【磨铅（持铅砺锋）】《史记·贾谊传》引《吊屈原赋》：“世谓伯夷贪兮，谓盗跖廉；莫邪为顿兮，铅刀为铦。”汉·桑弘羊《盐铁论·殊路》：“今仲由、冉求无檀、柘之材，隋、和之璞，而强文之，譬若雕朽木而砺铅刀，饰嫫母，画土人也。”

铅刀是古代的一种钝器。古文中以“磨铅”喻拙才终难成器。后以磨铅表示自谦，谓才拙无用。

唐·钱起《县内水亭晨兴听讼》：“磨铅辱利用，策蹇愁前程。”诗人自喻非才而谬承任用。

【磨砖作镜】宋·释道原《景德传灯录》卷五：“开元中，有沙门道一，住传法院，常日坐禅。师（怀让）知是法器，往问曰：‘大德坐禅图什么？’一曰：‘图作佛。’师乃取一砖於彼庵前石上磨之。一曰：‘师作什么？’师曰：‘磨作镜。’一曰：‘磨砖岂得成镜耶？’师曰：‘坐禅岂得作佛耶？’”

坐禅，僧尼佛教徒每日修行静坐，排除杂念，使心神恬静的功课。师怀让认为，单凭“坐禅”是不

能成佛的，故用“磨砖不能成镜”来启迪他。后因用为事与愿违，痴愚不果之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二十四《仰首座求钝菴诗》：“掘井及泉那用巧，磨砖作镜未为愚。”此反用其事。

【抹月披风】 宋·苏轼《和何长官六言次韵》诗之五：“贫家何以娱客？但知抹月披风。”（《分类东坡诗》十八）

用风月当菜肴，是文人表示家贫无以待客的戏言。细切叫抹，薄切叫批。宋·释道原《景德传灯录》有“薄批明月，细抹清风”之句，此当为“批月抹风”，正与苏诗反。后因用为贫家待客的语典。

宋·杨万里《寄题喻叔奇国博郎中园亭二十六咏·变好亭》诗：“客来莫道无供给，抹月批风当八珍。”《幼学琼林》卷三“饮食”：“家贫待客，但知抹月批风；冬月邀宾，乃曰敲冰煮茗。”

“抹月批风”也指写诗吟诵或以风月为吟诵对象。如明·陈汝元《金莲记·控代》：“敢把朝廷来讥讽？抹月批风聊自徇，手足义偏长。”元·乔吉《绿么遍·自述》曲：“笑谈便是编修院，留连，批风抹月四十年。”

【沫相濡（相煦沫）】 《庄子·大宗师》：“泉涸，鱼相与处于陆，相响于湿，相濡以沫，不如相忘于江湖。”

《庄子》中有以旱地之鱼以口沫互相润湿为喻，论说人与人相互关系的寓言故事。后以“沫相濡”比喻人在困难中应互相帮助。

唐·骆宾王《久戍边城有怀京邑》：“共矜名已泰，诤肯沫相濡。”唐·杜甫《舟出江陵南浦奉寄郑少尹》：“寂寥相煦沫，浩荡报恩珠。”

【莫愁嫁卢】 《乐府诗集》卷八十五南朝梁武帝《河中之水歌》：“河中之水向东流，洛阳女儿名莫愁。莫愁十三能织绮，十四采桑南陌头。十五嫁为卢郎妇，十六生儿字阿侯。卢家兰室桂为梁，中有郁金苏合香。”《旧唐书》卷二十九《乐志二》：“《莫愁乐》，出于《石城乐》。石城有女子名莫愁，善歌谣，《石城乐》和中复有‘莫愁’声，故歌云：‘莫愁在何处？莫愁石城西。艇子打两桨，催送莫愁来。’”

乐府诗中有《河中之水歌》，咏洛阳女儿莫愁，后嫁为卢家妇。遂用为咏美人、少女、歌女、少妇之典。

唐·徐彦伯《拟古三首》其三：“中有绮罗人，可怜名莫愁。”

【莫愁艇子】 《乐府诗·莫愁乐》：“莫愁在何处？莫愁石城西。艇子打两桨，催送莫愁来。”

这首诗是写石城歌女莫愁的爱人正急切地等待莫愁划着小艇到来，愉快地相会。后世诗人常借此事，吟咏抒发爱情的离合悲欢情怀。

唐·李商隐《莫愁》诗写道：“雪中梅下与谁期？梅雪相兼一万枝。若是石城无艇子，莫愁还是有愁时。”这是诗人巧妙构思，反用其事。

【莫名其妙（山器难知）】 《晋书·王戎传》：“戎

有人伦鉴识，尝目山涛如璞玉浑金，人皆钦其宝，莫知名其器。”又《世说新语·识鉴》：“王戎目山巨源如璞玉浑金，人皆钦其宝，莫知名其器。”

璞玉浑金，指未经琢磨的玉和未经冶炼的金，用以比喻人的品质纯美质朴。山涛内含美质，而外表纯朴，故一般人只知道称赞他，却不知道他内在的才德究竟是什么。后因用为赞人德才内涵深厚，而人莫能知之的典故。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一：“颜狂莫及（南朝宋颜延之尝自谓‘其狂不可及’，见《南史·颜延之传》），山器难知。”

【莫三人迷】 《韩非子·内储说上》：“晏子聘鲁，哀公问曰：‘语曰：莫三人而迷。今寡人与一国虑之，鲁不免于乱，何也？’晏子曰：‘古人所谓莫三人而迷者，一人失之，二人得之，三人足以为众矣，故曰莫三人而迷。今鲁国群臣以千百数，一言于季氏（即季孙）之私，人数非不众，所言者一人也，安得三哉？’”

鲁哀公说，既然莫三人而迷，那么自己和一国之众共虑国事，为什么鲁国还混乱不堪，不能安定呢？晏子指出，在鲁国因季氏（即季孙氏）一言堂，群臣都怕他，都追随附和他，因此不存在群言不迷的局面，这样，就难于改变鲁国混乱的状况。韩非借此提出自己的主张，当权者要广开言路，博采众议，才能达到治国的目的。

俗话说“三个臭皮匠，顶个诸葛亮”其语意与此相近。

【莫谈公事（止谈风月）】 《南史·徐勉传》：“尝与门人夜集，客有虞暉，求詹事五官，勉正色答云：‘今夕止可谈风月，不宜及公事。’故时人服其无私。”

南朝梁·徐勉为吏部尚书，重视操守，政绩清廉。一天，他与客夜坐，有人通过私人关系找他求官，他以今夕只谈风月，不谈公事回绝了他。

后用意有所转移，“只谈风月”即指只谈论玩赏闲逸之事，也可以指称男女情恋之事。旧社会为了避开政治嫌疑而免受牵连，常以“莫谈国事”或“止谈风月”为警告或掩饰。

鲁迅《准风月谈·前记》：“其实，以为‘多谈风月’，就是‘莫谈国事’的意思，是误解。”

【莫须有】 元·脱脱等《宋史·岳飞传》：“狱之将上也，韩世忠不平，诣桧（秦桧）诘其实。桧曰：‘飞子云与张宪书虽不明，其事体莫须有。’世忠曰：‘莫须有三字何以服天下？’”

秦桧诬陷岳飞，韩世忠不服气，责问秦桧。秦桧称所言岳飞的事实也许有，韩世忠说：“莫须有”三字怎能让天下信服。“莫须有”原意“也许有”，后指凭空捏造诬陷的罪名。

清·李玉《清忠谱·缔姻》：“污蔑忠良驱陷，莫须有罪案招承。”《鲁迅书信集·致许寿裳》：“看来许之罪其实是‘莫须有’的，大约有人欲得而甘心，故有此辣手。”

【莫予毒也】 《左传·僖公二十八年》：“晋侯闻

之，而后喜可知也，曰：‘莫予毒也已。苏吕臣实为令尹，奉己而已，不在民矣。’”

公元前六三三年，楚成王率陈、蔡等国的军队围攻宋国，宋向晋求救。第二年晋文公派兵进攻楚的盟国曹、卫，迫使楚军北上救援。晋、楚交战，楚军大败，楚成王责备楚军统帅子玉，子玉自杀身死。晋文公听到后心喜，他认为再没有人能够危害他实现霸主的理想了。

后因以“莫予毒”表示不能再为害于我或更无劲敌，含心绪释然，目空一切的意思。

【秣陵报（报秣陵书）】《文选》卷四十三南朝梁·刘孝标《重答刘秣陵沼书》：“刘侯既重有斯难，值余有天伦之感，竟未之致也。寻而此君长逝，化为异物，绪言余论，蕴而莫传。或有自其家得而示余者，余悲其音徽未沫而其人已亡，青简尚新，而宿草将列，泫然不知涕之无从也。”

南朝梁·刘孝标为哀痛亡友秣陵令刘沼去世，未能亲自去吊唁，故作《重答刘秣陵沼书》一文，以表哀痛悲伤之情。后遂用为撰文报亡友之典。

唐·权德舆《张工部至薄寒山下有书无由驰报辘车之至倍切悲怀》诗：“今日难裁秣陵报，蕙歌寥落柳东边。”

【秣陵尉】晋·干宝《搜神记》卷五：“蒋子文者，广陵人也。嗜酒好色，挑达元度……汉末为秣陵尉，逐贼至钟山下，贼击伤额，因解缚缚之，有顷遂死。”

汉末有蒋子文，传说死后为土地神，立庙于钟山。生前他曾任秣陵县尉。后遂用为咏县尉之典。

唐·韩翃《赠别上无主簿张着》诗：“上书一见平津侯，剑笏斜齐秣陵尉。”

【墨翟论兵】《墨子》卷五《非攻上》：“今小为非，则知而非之；大为非攻国，则不知非，从而誉之，谓之义，此可谓知义与不义之辩乎？”又，卷五《非攻下》：“是故墨子曰：‘今且天下之王公大人君子，中情将欲求兴天下之利，除天下之害；当若繁为攻伐，此实天下之巨害也。’”《吕氏春秋·爱类》：“……于是公输般设攻宋之械，墨子设守宋之备。公输般九攻之，墨子却之，不能入，故荆轲不攻宋。”

墨翟曾任宋国大夫，主张兼爱、非攻。为阻止楚王攻宋，他奔驰于郢都向楚王进言，并“解带为城”，“以牒为械”，用手边之物作比，以攻守之机变战胜了公输般的进攻，终于说服了楚王，保卫了宋国免受涂炭。后因用作谏止征伐的典故。

唐·李白《秋夜独坐怀故山》诗：“庄周空说剑，墨翟论兵。”

【墨翟问】《墨子》卷十二《贵义》：“子墨子北之齐，遇日者。日者曰：‘帝以今日杀黑龙于北方，而先生之色黑，不可以北。’子墨子不听，遂北。至淄水不遂，而反焉。”

春秋时，思想家墨子不相信算命的劝告，向北方前进，结果受阻返回。后遂用为问卜之典。

唐·陈子昂《赠严仓曹乞推命录》诗：“非同墨

翟问，空滞杀龙川。”

【墨子回车】《淮南子·说山训》：“墨子非乐，不入朝歌之邑。”

邹阳《狱中上书自明》：“臣闻盛饰入朝者，不以私汗义；砥厉名号者，不以欲伤行。故县名胜母，曾子不入；邑号朝歌，墨子回车。”（《文选》卷三九）

朝歌，殷之故都，在今河南汤阴县南。墨子提倡俭朴，反对礼乐，他认为朝中作歌，有失政治清明俭朴。另说：“朝歌”又可解作早晨唱歌，早晨唱歌，不是时候。故当车子走近朝歌时，墨子便改变了行车的方向。后因用为为求名义而不伤行为之典。

北魏·郦道元《水经注·淇水》：“晋灼曰：‘《史记·乐书》：纣为朝歌之音，朝歌者，歌不时也。故墨子闻之，恶而回车，不迳其邑。’”

【墨牵长（墨牵长）】《战国策·韩策三》：段干越人谓新城君曰：“……王良弟子曰：‘马，千里之马也；服，千里之服也。而不能取千里，何以？’（造父之弟子）曰：‘子墨牵长。故墨牵于事，万分之一也，而难千里之行。’今臣虽不肖，于秦亦万分之一也，而相国见臣不释塞者，是墨牵长也。”

“墨牵”为马缰绳。《战国策》中有以墨牵长设喻谓千里马因受缰绳束缚而难以日行千里。后以此典故指对人才的限制。

唐·柳宗元《弘农公以硕德伟材屈於诬枉左官三岁复为大僚天监昭明人心感悦宗元窜伏湘浦拜贺末由谨献诗五十韵以毕微志》：“不言墨牵枉，徒恨墨牵长。”

【眸子瞭眊】《孟子·离娄上》：“孟子曰：‘存乎人者，莫良于眸子。眸子不能掩其恶。胸中正，则眸子瞭焉；胸中不正，则眸子眊焉。听其言也，观其眸子，人焉廋焉？’”东汉·赵岐注：“瞭，明也。眊者，蒙蒙目不明之貌。”

孟子认为看人要看他的眼，眼亮则人心正直，眼昏暗则人心邪恶。后遂用为判别正邪之典。

唐·韩愈《荐士》：“孟轲分邪正，眸子看瞭眊。杳然粹而清，可以镇浮躁。”

【谋断（房谋杜断）】《新唐书·杜如晦传》：“方为相时，天下新定，台阁制度，宪物容典，率二人讨裁。每议事帝所，玄龄必曰：‘非如晦莫筹之。’及如晦至，卒用玄龄策也。盖如晦长于断，而玄龄善谋，两人深相知，故能同心济谋，以佐佑帝，当世语良相，必曰房、杜云。”

房（玄龄）、杜（如晦）二人都是唐太宗的宰相。因房玄龄善谋，杜如晦能断，二人合作，相得益彰，故人称“房谋杜断”。后用“谋断”指多谋善断的意思。

清·龚自珍《己亥杂诗》：“河汾房杜有人疑，名位千秋处士卑。”

【谋诸妇】宋代苏轼《后赤壁赋》：“霜露既降，木叶尽脱；人影在地，仰见明月；顾而乐之，行歌相答。已而叹曰：‘有客无酒，有酒无肴，月白风清，

如此良夜何!’客曰:‘今者薄暮,举网得鱼,巨口细鳞,状如松江之鲈,顾安所得酒乎?’归而谋诸妇,妇曰:‘我有斗酒,藏之久矣,以待子不时之需。’于是携酒与鱼,复游于赤壁之下。”“谋诸妇”出自苏轼文,意谓向妻子索酒,后因用为向妻索酒的典故。元代张可之〔中吕·齐天乐过红衫儿〕《道情》:“唤真奴,炷鲈鱼,可必谋诸妇。酒葫芦,醉模糊,也有安排我处。”

【母投不临】《史记·吴起列传》:“起之为人也,猜忌人也。……东出卫郭门。与其母诀。……遂事曾子。居顷之,其母死,起终不归。曾子薄之,而与起绝。”

战国时卫国左氏人吴起,外出求官,曾在曾子门下求学,母亲死后不奔丧,因有违孝道,曾子遂断绝了与他的交往。后用为不孝之典。

唐·白居易《慈乌夜啼》:“昔有吴起者,母丧不临。嗟哉斯徒辈,其心不如禽。”

【母以子贵】《公羊传·隐公元年》:“桓公幼而贵,隐公长而卑。桓何以贵?母贵也。母贵则子何以贵?子以母贵,母以子贵。”

《公羊传》中有“子以母贵,母以子贵”的话。在奴隶制乃至封建制贵族上流社会中,儿子因母亲的亲族社会地位的尊贵而尊贵,母亲也因儿子的权利地位的尊贵而尊贵,相互影响,不可分割。

《后汉书·梁皇后纪》:“《春秋》之义,母以子贵。”

【母子青蚨】晋·干宝《搜神记》卷十三:“南方有虫,名青蚨,一名蛸蛸,又名青蚨。形似蝉而稍大。味辛美,可食。生子必依草叶,大如蚕子。取其子,母即飞来,不以远近。虽潜取其子,母必知处。以母血涂钱八十一文,以子血涂钱八十一文,每市物,或先用母钱,或先用子钱,皆复飞归,轮转无已。”

青蚨,昆虫名,古有以其子母血涂钱用而复飞归之说,故称钱曰“青蚨”。

宋·华岳《秋宵有感》诗:“木耳有才持紫橐,楮皮无计换青蚨。”(见《翠微南征录》卷四)

【木帝】《礼记·月令》:“孟春之月……其帝太皞。”唐·孔颖达疏:“谓自古以来木德之君,其帝太皞也。”又,“大史谒之天子曰:‘某日立春,盛德在木,天子乃齐。’立春之日,天子亲帅三公、九卿、诸侯、大夫,以迎春于东郊。”

春天是植物生长的季节,古人以天帝太皞为主司春天的木德之神,故称木帝。后用以指代春天。

唐·李商隐《隋宫守岁》诗:“消息东郊木帝回,宫中行乐有新梅。”

【木萎豫章(弊梓擢秀)】《艺文类聚》卷十引《豫章记》:“松阳门内有大梓树,大四十五围,举树尽枯死。永嘉中,一旦忽更荣茂。大兴中,元皇帝果举大业。庾仲初《扬都赋》所云:‘奄(音hui,树病元枝)木萎于豫章’,郭璞《南郊赋》云:‘弊梓擢秀于祖邑也’,宣帝祖为豫章太守,故云祖邑也。”

古时讲迷信,常把某种自然现象的发生看成是某种世事的预兆。故以为梓树枯而复荣,是象征着晋室中兴。

后因以“木萎豫章”用为象征事业舟度兴旺的典故。

【木兰征戍女】《乐府诗集》卷二十五《梁鼓角横吹曲·木兰诗》古词:“阿爷无大儿,木兰无长兄。愿为市鞍马,从此替爷征……万里赴戎机,关山度若飞……将军百战死,壮士十年归……策勋十二转,赏赐百千强。可汗问所欲,木兰不用尚书郎,愿驰千里足,送儿还故乡。”

古乐府《木兰诗》记述我国古代女英雄木兰,曾女扮男装,代父从军,杀敌立功。后用为巾帼英雄之典。

唐·徐凝《和白使君木兰花》诗:“见说木兰征戍女,不知那作酒边花。”

【木牛流马】《三国志·蜀书·诸葛亮传》:“亮性长于巧思,损益连弩,木牛流马,皆出其意。”

三国蜀丞相诸葛亮在统兵攻打魏国时精思制造了机制的木牛和流马作为运粮工具,曹军得知后惊惧不已。后因以“木牛流马”用为歌颂诸葛亮发明创造的典故。

清·尤侗《漕船行》诗:“君不见武侯(即诸葛亮)治蜀屯田乎?木牛流马真良图。”

【木奴千头】《王国志·吴书·三嗣主孙休传》裴松之注引《襄阳记》:“衡每欲治家,妻辄不听,后密遣客十人于武陵龙阳汜洲上作宅,种柑橘千株。临死,敕几曰:‘汝母恶我治家,故穷如是。然吾州里有千头木奴,不责汝衣食,岁上一匹绢,亦可足用耳。’……”

所谓“木奴千头”是以橘树拟人,一株树譬如一个奴仆,可以驱使聚财,以养家口。后以“木奴”指称柑橘。

宋·苏轼《赠王子直秀才》诗:“水底笙歌蛙两部,山中奴婢橘千头。”

【木人歌舞】《列子·汤问》:“王荐之曰:‘若与偕来者何人邪?’对曰:‘臣之所造能倡者。’穆王惊视之,趋步俯仰,信人也。巧夫。顿其颐,则歌合律;捧其手,则舞应节。千变万化,唯意所适。王以为实人也,与盛姬内御并观之。技将终,倡者瞬其目而招王之左右侍妾。王大怒,立欲诛偃师。偃师大惧,立剖散倡者以示王,皆傅会革、木、胶、漆、白、黑、丹、青之所为。”

《列子》记载周穆王时,有一个能工巧匠名叫偃师,能制造能歌善舞的木偶人,木人歌舞流盼与真人无异。

唐·李端《杂歌》诗:“犀烛江行见鬼神,木人登席呈歌舞。”

【木人石心】唐·房玄龄等《晋书·夏统传》:“统危坐如故,若无所闻。充等各散曰:‘此吴儿是木人石心也。’”

夏统有才思,善论辩,是个孝子,不肯出而为

官。一次偶然的机会有见到太尉贾充，贾充为使夏统出来做官，想用声色打动他，于是出动了他的仪仗、乐队和歌女，在夏的船边绕了三圈，夏统仍不为所动。后因以“木人石心”比喻人意志坚定，不受外物诱惑。

宋·秦醇《谭意歌传》：“张生乃木人石心也。使有情人见之，攀不容诛。”

【木石生怪】《国语》卷五《鲁语下》：“丘闻之，木石之怪曰夔、魍魎。”三国吴·韦昭注“木石谓山也。或云：夔，一足，越人谓之山缙，音‘驩’，或作‘猴’，富阳有之，人面猴身，能言。或云‘独足’。魍魎，山精，效人声而迷惑人也。”

木石，山也。夔，山林中的精怪。孔子说山中有一足的妖怪，还有能模仿人声的魍魎。

唐·韩愈《谢自然诗》：“木石生怪变，狐狸骋妖患。”此用孔子语，说山中妖怪渐多，对人造成威胁。

【木柿漂】《晋书·王濬传》：“濬造船于蜀，其木柿（柿，音 fèi，做木工削刨下来的木片）蔽江而下。”

西晋大将王濬征伐东吴时，在蜀地沿江造楼船战船，削下来的碎木片漂在长江水面上，直下东吴。有人说这走漏消息了！王濬说正是要明告东吴人，使之丧胆。后因以“木柿漂”用为明示征伐的典故。

唐·李商隐《南朝》诗：“敌国军营漂木柿，前朝神庙锁烟煤。”

【木雁（材与不材）】《庄子·山木》：“庄子行于山中，见大木，枝叶茂盛，伐木者止其旁而不取也。问其故，曰：‘无所可用。’庄子曰：‘此木以不材得终其天年。’夫子出于山，舍于故人之家，故人喜，命竖子杀雁而烹之。竖子请曰：‘其一能鸣，其一不能鸣，请奚杀？’主人曰：‘杀不能鸣者。’明日，弟子问于庄子曰：‘昨日山中之木，以不材得终其天年；今主人之雁，以不材死，先生将何处？’庄子笑曰：‘周将处乎材与不材之间……’”

庄子认为，只有处于材与不材之间，即平庸而不遭轻弃，聪颖而不招妒害。庄子直扬的是一种超脱无为的消极避世思想。后以木、雁比喻处于材与不材之间，以全生避祸。

《南史·檀道济传论》：“道济始因录用，故得忘瑕，晚因大名，以至颠覆。韶祇克传胤嗣，其木雁之间乎。”

【木已拱】《左传·僖公三十二年》：“蹇叔哭之，曰：‘孟子，吾见师之出而不见其入也。’公使谓之曰：‘尔何知。中寿，尔墓之木拱矣。’”

春秋时，秦穆公出兵伐郑，遭到蹇叔反对，他哭着说将看不到秦师归还。穆公很生气，骂道：像你这样白活到七、八十岁，你坟上的树栽上也有合抱粗了，可你还不死！后用以表示人死多年。

唐·杜甫《观公孙大娘弟子舞剑器行》诗：“金粟堆南木已拱，瞿唐石城草萧瑟。”

【木罽渡军】《史记·淮阴侯列传》：“六月，魏

王豹谒归视亲疾，至国，即绝河关反汉，与楚约和。……八月，以（韩）信为左丞相，击魏。……信乃益为疑兵，陈船欲渡临晋，而伏兵从夏阳以木罽渡军，袭安邑。魏王豹惊，引兵迎信，信遂虏豹，定魏为河东郡。”

汉韩信奉命击魏王豹，采取了声东击西的兵法，表面上集中大批船只，故作疑兵，要渡黄河，吸引敌军主力，却在侧翼用罽缸载士兵偷渡，一举成功，生擒魏王豹。后因用“木罽渡军”或“罽缸”为渡军奇袭之典。

宋·王安石《金陵怀古四首》（其二）：“却怪夏阳才一苇，汉家何事费罽缸。”

【木直自寇】《庄子·人间世》：“山木自寇也，膏火自煎也。”唐·陆德明《经传释文》：“司马（彪）云：‘木为斧柄，还自伐；膏起火，还自消。’崔（谔）云：‘山有木，故火焚也。’”

寇，砍伐。树木因生长得直而成材，反而自己招致了砍伐。庄周用以说明人或事物因自身的优越而致祸。此当以自警。

唐·张九龄《杂诗五首》其五：“木直几自寇，石坚亦他攻。”

【目不窥园】《史记·儒林列传·董仲舒》：“董仲舒，广川人也。以治《春秋》，孝景时为博士。下帷讲诵，弟子传以久次相受业，或莫见其面，盖三年董仲舒不观于舍园，其精如此。”《汉书·董仲舒传》“盖三年不窥园，其精如此。”

汉董仲舒专心致志研究学问，连到自家园中散步观赏都顾不上。后因以“目不窥园”形容专心致学的典故。

元·马祖常《壮游》诗：“三年不窥园，自谓五经笥。”

【目成】《楚辞·九歌·少司命》：“满堂兮美人，忽独与余兮目成。”东汉·王逸注：“言万民众多，美人并会，盈满于堂，而司命独与我睨而相视，成为亲亲也。”

目成，指美人满堂，少司命（司主儿童命运之神）不垂青眼于他人，独与余眉目相视而定情。清·蒋驥认为此是诗人喻指楚王甚信任自己之时。后用其浅义，常指男女以目传情。

唐·杜易简《湘川新曲二首》其一：“本欲凌波去，翻为目成留。”此处说自己为钟情的目光所挽留。

【目光牛背（牛背目光）】《晋书·王戎传·附王衍》：“泰始八年，诏举奇才可以安边者，衍初好论从横之术，故尚书卢钦举为辽东太守。不就，於是口不论世事，唯雅咏玄虚而已。尝因宴集，为族人所怒，举樛（以扇植也）擲其面。衍初无言，引王导共载而去。然心不能平，在车中揽镜自照，谓导曰：‘尔看吾目光乃在牛背上矣。’”

王衍虽遭擲，初虽无言，心中却不平，故作安闲以示雅度，然而目光虽在牛背，犹意执着于前事。后用以咏旧事难忘或自慰以示雅量之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十七《送綦姪住菴吴

兴山中》诗之二：“目光犹射车牛背，不用殷勤举话头。”又卷八《楼上醉书》：“牛背烂烂电目光，狂杀自谓元非狂。”

【目光如炬】 《周书·齐炀王宪传》：“宪辞色不挠，固自陈说。帝使于智对宪，宪目光如炬，与智相质。”

眼光明亮像火炬一样，形容人的气势旺盛。后借喻见事明白透彻或识见远大。

唐·李延寿《南史·檀道济传》：“道济见收，愤怒气盛，目光如炬。”明凌濛初《二刻拍案惊奇》卷五：“中间坐着一位神道，面阔尺余，须髯满颊，目光如炬。”

【目挥手送】 《文选》卷二十四嵇叔夜（康）《赠秀才入军五首》之四：“息徒兰圃，秣马华山。流磻平皋（注：磻，结于箭身丝绳上的石块），垂纶长川。目送归鸿，手挥五弦。俯仰自得，游心泰玄。嘉彼钓叟，得鱼忘筮。郢人逝矣，谁与尽言。”（又见《嵇叔夜集》）

目送归鸿，指眼睛追随天空中的飞鸟；手挥五弦，指挥动手指弹琴。后因以“手挥目送”比喻手眼并用或写作诗文书画时的从容尽意，得心应手，妙意双关。

朱光潜《作文与运思》：“苦思是打破难关的努力，经过一番苦思的训练之后，手腕便逐渐娴熟，思路便不易落平凡，纵遇极难驾驭的情境，也可以手挥目送，行所无事。”

【目击道存】 《庄子·田子方》：“子路曰：‘吾子欲见温伯雪子久矣，见之而不言，何邪？’仲尼曰：‘若夫人者，目击而道存矣，亦不可以容声矣。’”

孔子见到温伯雪子后，亦没有同他谈话，通过观察其外表及举止风度，就了解了他的道德修养了。后因以“目击道存”指眼光一触及，使知“道”之所在。

《世说新语·栖逸》“阮步兵啸闻数百步”一则后，梁刘孝标注引《竹林七贤论》：“籍归，遂著《大人先生论》，所言皆胸怀间本趣；大意谓先生与己不异也。观其长啸相和，亦近乎目击道存矣。”

【目迷五色】 五代·王定保《唐摭言》卷八：“贞元中，李縠公先榜落矣。先是出试，杨员外于陵省宿归第，遇程于省司，询之所试。程探鞫（注：鞫，音 yào，鞫筒）中得赋稿示之，其破题曰：‘德动天鉴，祥开日华。’于陵览之，谓程曰：‘公今年须作状元。’翌日，杂文（唐时称应试的文章为杂文）无名。于陵深不平，乃于故策子末续写，而斥其名氏，携之以诣主文，从容给（音 dai，欺瞒，此指故意假说）之曰：‘侍郎今者所试赋，奈何用旧题？’主文辞以非也。于陵曰：‘不只题目向有人赋次（次，及），韵脚亦同。’主文大惊。于陵乃出程赋示之。主文赏叹不已。……于是请擢为状元。”

唐人李程应试作《目五色赋》，主考官不辨其才，遂落榜。后经杨于陵推荐，始补擢登科。后用为咏主考官眼力不济，不识真才之典。

宋·苏轼《分类东坡诗》卷二十一《送李元叔》：“平生漫说古战场，过眼终迷目五色。”

【目食耳视】 宋·司马光《温国文正公集》七十四《迂书·官失》：“世之人不以耳视而目食者，鲜矣。……衣冠所以为容观也，称体斯美矣。世人舍其所称，闻人所尚而慕之，岂非以耳视者乎？饮食之物所以为味也，适口斯善矣。世人取果饵刻镂之，朱绿之，以为盘案之玩，岂非以目食者乎？”

作为一个词语概念，目本不能食，耳本不能看，说“目食耳视”是比喻人在行事时，把事情搞颠倒错乱了。

【目送归鸿】 《文选》卷二十四，三国魏·嵇叔夜（康）《赠秀才入军五首》其四：“目送归鸿，手挥五弦。俯仰自得，游心泰玄。”

嵇康用“目送归鸿”所表现的是怡然自得的情趣。后用为咏送别之典，或表现志趣自得的心绪。

唐·钱起《仲春宴王补阙城东小池》：“醉来倚玉无馀事，目送归鸿笑复歌。”

【目无全牛】 《庄子·养生主》：“庖丁为文惠君解牛，手之所触，肩之所倚，足之所履，膝之所踦，砉然响然，奏刀騞然，莫不中音，合于桑林之舞，乃中经首之会。文惠君曰：‘请，善哉！技盖至此乎？’庖丁释刀对曰：‘臣之所好者道也，进乎技矣。始臣之解牛之时，所见无非牛者。三年之后，未尝见全牛也。’”

庖丁宰牛经验丰富，技术纯熟，对牛的内部构造了如指掌。他眼中出现的不是整牛是一幅清晰的解剖图谱。后因以“目无全牛”比喻技艺精湛纯熟。

《文选》晋孙兴公《游天台山赋》：“害马已去，世事都捐，投刃皆虚，目牛全无。”

【目珠】 《北史·倭国传》：“有如意宝珠，其色青，大如鸡卵，夜则有光，云鱼眼睛也。”

目珠，指鱼之目是为夜有光明的宝珠，称如意珠。

唐·韩愈《叉鱼招张功曹》：“中鳞怜锦碎，当目讶珠销。”

【沐猴而冠】 《史记·项羽本纪》：“人或说项王曰：‘关中阻山河四塞，地肥饶，可都以霸。’项王见秦宫室皆以烧残破，又心怀思欲东归，曰：‘富贵不归故乡，如衣绣夜行，谁知之者？’说者曰：‘人言楚人沐猴而冠耳，果然。’项王闻之，烹说者。”

沐猴，即猕猴。猕猴戴冠，装作人形，却无有人的智能，是轻视的比方词。后以此比喻形象猥琐，能力低下的人，其中包含着对讽刺对象的极大蔑视。

《汉书·伍被传》也载有此说。曹操《薤露行》诗：“沐猴而冠带，知小而强谋。”

【牧豕听经】 南朝宋·范晔《后汉书·承宫传》：“承宫，字少子，瑯邪姑幕人也。少孤，年八岁，为人牧豕。乡里徐子盛者，以《春秋经》授诸生数百人。宫过息庐下，乐其业，因就听经，遂留门下。为诸生拾薪，执苦数年，勤学不倦。”

东汉承宫小时为人牧猪，见先生讲经，就跟着

听讲，坚持数年。后因以“牧豕听经”用为苦学的典故。

【牧豎之焚（牧童火）】 《汉书·刘向传》：“秦始皇帝葬于骊之阿……项籍燔其宫室营宇，往者咸见发掘。其后牧儿亡羊，羊入其豮，牧者持火照求羊，失火烧其臧。自古至今，葬未有盛如始皇者也，数几之间，外被项籍（即楚霸王项羽）之灾，内离牧豎之祸，岂不哀哉！”

相传秦始皇陵墓有一洞，从来没人知道。有一牧儿在墓旁牧羊，丢失了一只，找羊时发现了此洞。以为羊入洞中，便点火把进洞寻羊，结果失火把秦始皇的棺槨及殉葬品烧了个精光。后因以“牧豎之焚”用为警告富贵骄奢的典故。

晋·潘岳《西征赋》：“外罹西楚之祸，内受牧豎之焚。”唐·杜牧《过骊山作》：“牧童火入九泉底，烧作灰时犹未枯。”

【牧羊读书】 《三国志·魏书·杨俊传》：“俊转避地并州，本郡王象少孤特，为人仆隶，年十七、八，见使牧羊而私读书，因被箠楚。俊嘉其才质，即贖象著家，聘娶立屋，然后与别。”

三国时，魏人王象为人牧羊而读书不辍。后因用为勤苦致学的典故。

【苜蓿盘（苜蓿长阑干）】 五代·王定保《唐摭言·闕中进士》：“薛令之……累迁左庶子（庶子，官名，为太子的侍从官，南北朝称中庶子，唐以后始分左右，主太子官属中的左右春坊）。时开元东宫官僚清淡，令之以诗自悼（悼，伤感），复纪于公署曰：‘朝旭上团团，照见先生盘。盘中何所有？苜蓿长阑干。饭溼匙难缩，羹稀筋易宽。只可谋朝夕，那能度岁寒！’”

唐代薛令之为东宫侍读，当时太子官属官的生活待遇很差，薛伤感之余，因作诗以排遣心中的烦闷。“苜蓿长阑干”是形容苜蓿菜在盘中纵横错陈的样子。后因以此形容小官吏或塾师生活清苦。

宋·陈造《江湖长翁集钞·谢两知县送鹅酒羊面》：“不因同里兼同姓，肯念先生苜蓿盘。”（见《宋诗钞》）这里用“苜蓿盘”典，正是从两位老友的角度，表达因怜念同乡生活清苦而致赠的关切情怀。

【墓木已拱】 《左传·僖公三二年》：“蹇叔哭之曰：‘孟子！吾见师之出，而不见其入也！’公使谓之曰：‘尔何知？’中寿，尔墓之木拱矣！”……”

秦穆公不接受蹇叔的谏诤，坚持派秦将孟明、西乞、白乙领兵袭击郑国。蹇叔哭着为三位将帅送行说：“我亲眼看你孟明领兵出征，但却再也无法看到你回来了。”秦穆公很生气的派人对蹇叔说：“你懂什么！你已经一百岁了，你墓地上种的树已经长到双手合围那么粗了！”后因以“墓木已拱”形容人已死去很久。

宋·范祖禹《范太史集·答刘仙尉书》：“近《资治通鉴》印本奏御，因思同时修书之人墓木已拱，存者唯仆，尤可感叹！”

【幕燕鼎鱼】 《左传·襄公二十九年》：“夫子之在此也，犹燕之巢于幕上。”南朝宋·范曄《后汉书·张纲传》：“若鱼游釜中，喘息须臾间耳。”

幕燕：筑巢于帷幕上的燕子。鼎鱼：游于炊器中的鱼。后因以“幕燕鼎鱼”比喻处在极其危险的环境中。

唐·白居易《为宰相（贺杀贼表）》：“幕燕鼎鱼，偷活顷克。”《元史·外夷传》：“鼎鱼幕燕，亡在旦夕。”

【暮齿】 南朝梁·释慧皎《高僧传》卷六《释僧碧传》：“（姚兴）因下书曰：‘大法东迁于今为盛……僧碧法师学优早年，德芳暮齿，可为国内僧正。’”

暮，晚，迟暮。齿，年齿，年龄。“暮齿”指人到晚年。后用为咏年高的典故。

唐·白居易《哭刘尚书梦得二首》其二：“夜台暮齿期非远，但问前头相见无。”

【暮魏朝虞】 《左传·僖公五年》：“冬·十二月，丙子，朔，晋灭魏，魏公丑奔京师。师还，馆于虞，遂袭虞，灭之。”

公元前六五五年冬十二月一日，晋军一战而灭亡了魏国，魏公丑亡命逃到周的都城。当晋军凯旋回国时，就顺路驻扎在虞国，并且乘战胜之余威袭击虞国，又一举灭了虞国。两战连灭魏、虞，时间只隔一夜，故称“暮魏朝虞”。后以喻覆灭变化迅速。

金·元好问《遗山集·俳体雪香亭杂咏》诗：“洛阳城阙变灰烟，暮魏朝虞只眼前。”

【暮夜金】 《后汉书·杨震传》：“至夜怀金十斤以遗震。震曰：‘故人知君，君不知故人，何也？’密曰：‘暮夜无知者。’”

汉杨震被举荐为荆州刺史、东莱太守。当赴任之时道经昌邑。杨震所推荐的王密时为昌邑县令。王密夜晚拜访杨震时奉上十斤金子。杨震拒不受。后因以为暗中行贿之典。

明·石珪《暮夜金》诗：“暮夜金，光陆离，故人心，君不知。”

【慕蔺】 《史记·司马相如列传》：“司马相如者，蜀郡成都人也，字长卿。少年好读书，学击剑，故其亲名之曰犬子。相如既学，慕蔺相如之为人，更名相如。”

西汉文士司马相如，本来名叫犬子，因崇拜战国时赵相蔺相如的为人，就改名为相如。后遂用为倾慕名人之典。

唐·李白《赠饶阳张司户燧》诗：“慕蔺岂曩古，攀嵇是当年。”

【慕膾】 《庄子·徐无鬼》：“卷萎者，舜也。羊肉不慕蚊，蚊慕羊肉，羊肉膾也。舜有膾行，百姓悦之，故三徙成都，至邓之虚而十有万家。”唐·成玄英疏：“夫羊肉膾腥，无心慕蚊，蚊闻而归之。舜有仁行，不慕百姓，百姓悦之。故羊肉比舜，蚊况百姓。”

《庄子》中，用蚂蚁闻羊膾味而集聚来比喻百姓对帝舜的倾慕和攀援。后遂用为追随圣主之典。

唐·韩偓《感事三十四韵》诗：“鸳鸯皆回席，
辜羹亦蒸膻。”

【穆如清风】 《诗经·大雅·烝民》：“吉甫作诵，
穆如清风。”

穆：美。意谓和美如清风化养万物。也用于形容人的气度柔和清朗。

梁·裴子野《丹阳尹湘东王善政碑》：“德政宽明，化先仁惠，不严之治，穆如清风。”

N

【纳肝人】 汉·韩婴《韩诗外传》：“狄人逐卫懿公于蒙泽，见杀，尽食其肉，独舍其肝。宏（弘）演使还，哭毕，因自出其肝，纳卫懿公之肝。齐桓公闻之，曰：‘宏演可谓忠臣矣。’”

宏演用自己的身体纳君主的遗肝。评论为忠臣。后以“纳肝”、“纳肝人”指忠君之典。

清·潘耒《羊城杂咏》诗：“异代流风多感激，
草间时有纳肝人。”

【乃心王室】 《尚书·康王之诰》：“虽尔身在外，
乃心罔不在王室。”

乃：你。王室：朝廷。后因以“乃心王室”比喻忠于朝廷。

晋·陈寿《三国志·魏书·钟繇传》：“方今英雄
并起，各矫命专制，唯曹兖州乃心王室。”宋·秦观
《李泌论》：“天宝之际，若非唐之威德在人，忠
臣义士乃心王室，则天下之事可胜言哉。”

【耐久朋】 《新唐书·魏玄同传》：“玄同与裴炎
结交，能保始终，故号耐久朋。”

唐·魏玄同，字和初，鼓城人，进士及第，官地
官尚书，被周兴诬陷，赐死。裴炎，绛州闻喜人，
曾受唐高宗遗诏辅佐中宗李显，后他与武则天定策，
废中宗，立睿宗李旦为帝。武后执政后，他反对徐
敬业起兵讨伐武则天，但又上书请武则天归政于睿
宗，因而被杀。魏玄同与裴炎之交，始终不渝，故
称“耐久朋”。后因用为咏交朋始终不渝的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二〇《饭罢忽邻父来过
戏作》：“赖有邻翁差耐久，雨畦频唤共携锄（音
chú，同锄）。”

【耐辱居士】 《新唐书》卷一九四《司空图传》：
“图本居中条山王官谷，有先人田，遂隐不出，自目
为耐辱居士。”

唐·司空图隐居中条山，自号耐辱居士。因用
为咏隐士之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十九《晓出东城马上
作》诗：“耐辱已惭非士节，端忧未办济民穷。”

【男女授受不亲】 《孟子·离娄上》：“男女授受
不亲，礼也。”

男女之间不亲手递物件。因以“男女授受不
亲”为封建社会男女社交的戒规。

清·文康《儿女英雄传》二二回：“你我男女授
受不亲，你可记得我在能仁寺教你的残生，那样性命
呼吸之间，我尚且守这大礼，把那弓梢儿扶你。”

【南八不屈】 唐·韩愈《昌黎集》卷十三《张中
丞传后序》：“（张）巡呼云曰：‘南八！男儿死耳，
不可为不义屈！’”事参见《新唐书·张巡传》。

南八，即南霁云。唐人称呼人习惯于称排行，南
霁云排行第八，故称。唐将南霁云从张巡守睢阳，为
安禄山兵所围困。张巡派南霁云赴贺兰进明军求援，
贺兰进明忌张巡功，又自保实力，不肯发兵。霁云
拔刀断指，不食而去。睢阳陷落后，敌迫他投降，他
在张巡激励下，坚贞不屈，英勇就义。后因用为咏
英雄不屈的典故。

宋·谢枋得《初到建宁赋诗》：“南八男儿终不
屈，皇天上帝眼分明。”

【南昌尉（隐市门）】 《汉书·梅福传》：“梅福，
字子真，九江寿春人也。……为郡文学，补南昌尉。
……至元始中（元始，汉平帝年号），王莽篡政，福
一朝弃妻子去九江，至今传以为仙。其后，人有见
福于会稽者，变名姓为吴市门卒云。”

汉时梅福曾作过南昌尉的小官，后去官归乡。到
王莽专政时，他离开妻子去九江，后传说他变换姓
名，为吴市门卒，有人还曾在会稽见到他。所谓
“隐市门”，即替人看门，隐于下位的意思。后因用
为避世而隐于下位的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷七《晚步》：“寄谢南
昌尉，何必隐市门。”

【南床】 《通典·职官六》：“（侍御史）食坐之
南设横榻，谓之南床。殿中监察不得坐也，唯侍御
坐焉。凡侍御史之例，不出累月而迁南省者，故号
为南床。”

唐代典章制度：侍御史食坐之南所设的床即叫
南床。后遂用为侍御史之代称。

宋·王禹偁《贺冯起张乘二舍人》诗：“八年东
观知深屈，百日南床只暂经。”

【南董（南董直笔）】 《左传·襄公二十五年》：公
元前五四八年，齐庄公与大夫崔杼之妻棠姜私通。崔
杼杀庄公及其随从多人。“太史书曰：‘崔杼弑其
君’。崔子杀之。其弟嗣书，而死者二人。其弟又书，
乃舍之。南史氏闻太史尽死，执简以往，闻既书矣，
乃还。”

《左传·宣公二年》载，晋灵公十四年，晋卿赵
盾的族人赵穿杀灵公，太史董狐认为责任在赵盾，故
在史册上写道：“赵盾弑其君”。后因以“南董”合
称，作为史官敢于如实记事的典故。有时也用“南

董直笔”作敢于著文揭露时弊之典。

《隋书·魏清传》：“当须南董直笔裁而正之。”

【南风不竞】 《左传·襄公十八年》：“晋人闻有楚师，师旷曰：‘不害。吾骤歌北风，又歌南风，南风不竞（竞，强劲，不竞是微弱不和的意思），多死声，楚必无功。’”

楚军北侵晋国，晋乐师师旷听到这个军事情报后，用律吕歌唱北风和南风乐曲，用占卜判断敌情（这是一种无任何科学和事实根据的主观唯心主义的妄断）。他认为晋国在北，楚国在南，故以北风与南风作为两国的象征。师旷唱南风乐曲，南曲音调微弱而不与律声相和谐，他判断既然南风不竞，楚军必不获利不会有什么进展，故说“不害”。

后以南风不竞，常泛指军事或棋势等两相交锋中，处于南边的一方有失势失利的态势。

《世说新语·方正》：“王子敬数岁时，尝看诸门生搏蒲，见有胜负，因曰：‘南风不竞。’”这里的“南风不竞”指搏蒲博戏的局势。

宋·杨万里《海错赋》：“牙斯（此以新莽时匈奴单于囊智牙斯侵汉，借指金主完颜亮侵宋）抵掌而笑曰：‘吾固知南风之不竞，今其幕有乌而信焉（参阅本书“楚幕有乌”条）。’”

【南风解愠】 《文选》卷十八《琴赋》唐·李善注引《尸子》：“舜作五弦之琴以歌南风，‘南风之薰兮，可以解吾民之愠，’是舜歌也。”

《孔子家语·辩乐》：“舜作《五弦琴歌》曰：‘南风之薰兮，可以解吾民之愠兮。南风之时兮，可以阜吾民之财兮。’”

南风和煦，故可以解怨怒。《南风》，是舜所作并以五弦琴弹唱的歌诗名。据《史记·乐书第二》唐张守节《正义》说，《南风》是孝子之诗，南风能养育万物，故孝子歌唱南风，意思是说，人得父母养育，如同万物得南风养育一样。舜有孝行，故作《南风》诗，而以五弦琴和以歌之，以教育天下恭行孝道。后因以“南风解愠”用为琴歌恭孝之典。

宋·辛弃疾《鹧鸪天·徐衡仲惠琴不受》词：“人散后，月明时。试弹《幽愤》泪空垂（注：晋嵇康有《幽愤诗》）。不如却付骚人手，留和《南风解愠诗》。”

【南风薰（南风、薰风）】 《礼记·乐记》：“昔者舜作五弦之琴以歌南风。”《史记》卷二十四《乐书》：“以歌《南风》。”

帝舜曾作五弦琴，唱《南风歌》。故后以此为颂扬帝王恤民之典。亦可喻为帝王之歌。

唐·李世民《重幸武功》：“于焉欢击筑，聊以咏南风。”唐·李世民《秋暮言志》：“已获千箱庆，何以继薰风。”唐·李适《中春麟德殿会百僚观新乐诗》：“顾非威池奏，庶协南风薰。”

【南风擲孕】 《晋书·后妃上·惠贾皇后传》：“惠贾皇后讳南风，平阳人也，小名时。贾充女。……妃性酷虐，尝手杀数人。或以戟擲孕妾，子随刃堕地。”

晋·贾充的女儿贾南风，生性极其残酷暴虐，妒忌心很大，发现姬妾怀孕，就用戟擲孕妾，使胎儿堕地。后以此用为悍妇之典。

《文选》干令升《晋纪总论》：“故贾后肆虐于六宫，韩午助乱于外内，其所由来者渐矣，岂特系一妇人之恶乎！”

唐·李瀚《蒙求》：“南风擲孕，商受斫涉。”

【南陔】 《诗经·小雅·南陔·序》：“《南陔》，孝子相戒以养也。……有其义而亡其词。”《文选》卷十九晋·束广微（皙）《补亡诗六首·南陔》：“循彼南亩，言采其兰。眷恋庭闱，心不遑安。”

《诗·小雅·南陔序》是一篇吟咏孝子侍养父母之作。后遂用为孝养之典。

唐·上官仪《故北平公挽歌》：“北里清音绝，南陔芳草残。”

【南宮故事】 《后汉书·郑弘传》：“郑弘字巨君，会稽山阴人也。……弘前后所陈有补益王政者，皆著之南宮，以为故事。”

郑弘对于政务十分熟悉，能够不断地建议修补各种典章制度。郑弘为尚书令，尚书省位于宫廷之南，故尚书省称为南府、南省或南宮。郑弘所著有关尚书省的政事，称为“南宮故事”。后以此为咏尚书重臣之典。

《文选》卷三八任彦升《为萧扬州荐士表》：“先言往行，人物雅俗；甘泉遗议，南宮故事。”

【南國紀】 《诗经·小雅·四月》：“滔滔江汉，南國之紀。”东汉·郑玄笺：“江也，汉也，南國之大水，纪理众川，使不壅滞。”

《诗·小雅·四月》中以长江、汉水为南國之准则。后遂用以指代江、汉，亦可代指南方。

唐·李百药《渡汉江》：“东流既滟滟，南纪信滔滔。”唐·杨炯《西陵峡》：“盘薄荆之门，滔滔南國紀。”

【南國貌（南國佳人）】 《文选》卷二十九三国魏·曹子建《杂诗六首》其四：“南國有佳人，容华若桃李。”

三国·魏诗人曹子建有“南國有佳人”诗句，后遂用为咏美女之典。

唐·杜牧《为人题赠二首》其一：“虚传南國貌，争奈五陵心。”唐·李绅《新楼诗二十首·城上蔷薇》：“妾闻织妇惭诗句，南國佳人怨锦食。”

【南海北海】 《左传·僖公四年》：“四年春，齐侯以诸侯之师侵蔡，蔡溃，遂伐楚，楚子使与师言曰：‘君处北海，寡人处南海，……’”

鲁僖公四年，齐桓公率诸侯联军侵入蔡国，得胜后转而伐楚。楚成王派使者对桓公交涉说：贵君住在北海，我君地处南海，相隔辽远，两不相干，为什么要兴师侵伐我楚国呢？后喻辽远之典。

宋·黄庭坚《寄黄几复》：“我居北海君南海，寄雁传书谢不能。”此处喻相隔之远，相思之深。

【南海獻荔支】 《后汉书·和帝纪》：“旧南海献龙眼、荔枝，十里一置，五里一候，奔腾阻险，死

者继路。时临武长汝南唐羌，县接南海，乃上书陈状……由是遂省焉。”

后汉时，南海郡有献荔支之劣政。后遂用为刺献荔腐败政治之典。

唐·杜甫《病桔》：“昔忆南海使，奔腾献荔支。”

【南户窥郎】 《汉书·广川惠王刘越传》：“（阳成）昭信谓（刘）去（广川惠王刘越孙）曰：‘前画工画望卿舍，望卿袒褐傅粉其傍。又数出入南户窥郎吏，疑有奸。’”

汉刘去继位为广川王，他有宠姬阳成昭信谗言陷害陶望卿姬，说她不守妇道，经常偷看郎吏，必有奸情。后遂用为女子偷看男子之典。

明·陈汝先《金莲记·弹丝》：“正是腰才胜露，未曾南户窥郎；年已破瓜，岂向西园待客。”

【南华真经】 五代·刘昫等《旧唐书·玄宗纪下》：“（天宝元年二月）庄子号为南华真人，文子号为通玄真人，列子号为冲虚真人，庚桑子号为洞虚真人。其四子所著书为真经。”《南华真经》即庄周所著《庄子》一书。后用此语称《庄子》一书。宋代陆游《怀镜中故庐》：“从宦只思乘下泽，忤人常悔读《南华》。”

【南箕北斗】 《诗经·小雅·大东》：“维南有箕，不可以簸扬；维北有斗，不可以挹酒浆。”

箕与斗都为星宿名，一个像簸箕，一个像古代盛酒的斗。当它们同时出现在南方时，箕星在南，斗星在北。后用“南箕北斗”比喻徒有虚名而无实际。

北齐·魏收《魏书·李崇传》：“今国子虽有学官之名，而无教授之实，何异兔丝燕麦，南箕北斗哉！”

【南极老人】 《史记·天官书》：“狼比地有大星，曰南极老人。老人见，治安；不见，兵起。常以秋分时候之于南郊。”

星辰中有一大星，名南极老人。俗传，主国泰民安，人长寿。后遂用为吉祥兆之典。

唐·杜甫《寄韩谏议》：“周南留滞古所惜，南极老人应寿昌。”

【南金东箭】 《尔雅·释地》：“东南之美者，有会稽之竹箭焉，……西南之美者，有华山之金石焉。”

中国古代，南方的金石和东方的竹箭是精美的物品。后因以“南金东箭”比喻人才的贵重者。

《晋书》列传第三十八《顾荣、纪瞻、贺循、薛兼传论》：“顾、纪、贺、薛等并南金东箭，世胄高门，委质霸朝，豫闻邦政。”

【南橘北枳】 《晏子春秋·内篇杂下》：“橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳，叶徒相似，其实味不同。所以然者何？水土异也。”

枳：落叶灌木，味苦酸，球形。古人谓南方之橘移植到淮河以北就会变为枳。后因以“南橘北枳”比喻同一物种因环境条件不同而产生变异。

明·冯梦龙《古今小说》卷二五：“名谓南橘北枳，便分两等，乃风俗之不等也。”

【南柯梦】 唐·李公佐《南柯记》传奇记载了这

样一个故事：淳于棼居广陵东十里，宅南有一大槐树。一日醉卧，被二紫衣人引至槐安国，招为附马，生五男二女，位至南柯太守共二十余年，备极荣显。后与敌战，败北，公主也死去，国王对他产生了疑忌，遣其归乡。醒来方知是一梦。饮客尚未去，斜阳在壁。继而见槐下有一大穴，用土壤堆成城郭殿台，可容蚊数斛。大穴之外，尚多子穴，所谓南柯郡，即大槐南枝下的蚁穴。棼从此忽然明白了人世倏忽，穷达荣辱与南柯一梦无异。于是便出家作了道士。

此事又见陈翰《大槐宫记》。

这个故事常用以比喻富贵得失无常，后因以“南柯”指称梦境。

宋·范成大《题城山晚对轩壁》诗：“一枕清风梦绿萝，人间随处是南柯。”（见《石湖诗集》二）吕南公《西风》诗：“今虽未借邯郸枕，昔曾屡叹南柯梦。”（见《灌园集》四）

【南来鲤】 《汉乐府·饮马长城窟行》：“……客从远方来，遗我双鲤鱼。呼儿烹鲤鱼，中有尺素书。……”

双鲤鱼有两种说法；一是指用木板两块，刻成鲤鱼形，将书信夹在里面。一说是将书信结成鲤鱼形。后常以“鲤鱼”“鲤”用作书信的代称。

宋·周必大《行舟忆永和兄弟》：“长年忽得南来鲤，恐有音书作急烹。”妙在诗人用“南来”形容“鲤”突出思念家乡心切之情。

【南蛮缺舌】 《孟子·滕文公上》：“今也南蛮缺舌之人，非先王之道；子倍子之师而学之，亦异于曾子矣。”

这段话是孟子教导陈相的话。陈相遇见了许行，非常悦服，便完全抛弃了自己的老师楚国儒者陈良所教的学问，而去盲目学许行的农家学说。孟子向他指出，现在许行这个人，是说话像伯劳鸟一样难懂的南蛮子，他所讲的东西根本不合古时圣主的道路，你却违背老师的学说去学他，这和曾子崇敬自己的老师孔子不是正相反吗？“南蛮缺舌”旧时常用以讥讽南方人语言难懂。

清·采蘅子《虫鸣漫录》：“彼时江以南，为南蛮缺舌之乡。”

【南皮游（南皮射雉）】 三国魏·曹丕《与朝歌令吴质书》：“每念昔日南皮之游，诚不可忘。”

汉朝末年，魏文帝曹丕为五官中郎将，他与友人吴质等在南皮县欢聚宴饮，文酒射雉。后遂用为称美朋友欢聚宴游之典。

唐·陈子良《游侠篇》诗：“东郊斗鸡罢，南皮射雉归。”

【南容三复白圭】 《论语·先进》：“南容（孔子的学生）三复《三圭》，孔子以其兄之子（子，此指女）妻之。”

南容一日之内三次诵读《白圭》诗，孔子对他的品行很赏识，就把侄女嫁给他。“白圭”是《诗经·大雅·抑》篇中的词句：“白圭之玷，尚可磨也；

斯言之玷，不可为之。”意思是，白玉上的斑点，可以磨掉；说话出了毛病，却无可挽回，因此说话要小心谨慎。后因以“南容三复白圭”用为教人谨言的典故。

《文选》卷五一王褒《子渊》《四子讲德论》：“南容三复白圭，孔子睹其戒慎。”

【南阮北阮】《晋书·阮咸传》：“咸与籍居道南，诸阮居道北，北阮富，而南阮贫。”

晋时阮氏聚族而居，居住在道南的阮籍与其姪阮咸，旷达自适，不治产业，生活贫困；而居住在道北的同姓亲族则家资富有。后因用为咏聚居一处而贫富悬殊的同姓人家的典故。

唐·戴叔伦《旅次寄湖南张郎中》诗：“闭门茅低偶为邻，北阮那怜南阮贫。”

【南山盗清】《汉书·王尊传》：“会南山群盗捕宗等数百人为吏民害，拜故弘农太守傅刚为校尉，将徒射士千人逐捕，岁余不能禽。……於是（王）凤荐尊，征为谏大夫，守京辅都尉，行京兆尹事。旬月间盗贼清。”

汉代南山（京城附近）有群盗数百人，掠夺为害，汉庭派傅刚用骑兵追捕年余，无效。后由大将军王凤推荐王遵为京兆尹，不出一月，盗匪遂平。后因用为咏地方官干练有能的典故。

《文选》卷五九沈休文《齐故安陆昭王碑文》：“刑政繁外，旧难详一，南山群盗，未足云多。”

【南山豆苗】东汉班固《汉书·杨惲传》：“惲，宰相子，少显朝廷，一朝以臆昧语言见废，内怀不服，报会宗书曰：‘……田彼南山，芜秽不治，种一顷豆，落而为萁。人生行乐耳，须富贵何时。’”三国魏·张晏注：“山高而在阳，人君之象。芜秽不治，言朝廷之荒乱也。一顷百亩，以喻百官也。言豆者，贞实之物，当在困仓，零落在野，喻己见放弃也。萁，曲而不直，言朝臣皆谄谀也。”晋代陶渊明《归园田居五首》之三：“种豆南山下，草盛豆苗稀。”

杨惲，字子幼，华阴人，因发表议论被告发，废为庶人。他心怀不平，便以治产业聚家财自娱。“南山豆苗”是他写给孙会宗书信中引用的奴婢们所唱的一首歌辞，旨在宣泄富贵难求、应及时行乐的思想情绪。后因用为咏田间劳作，以寄寓罢官闲居的情怀。唐代骆宾王《夏日游德州赠高四》：“一顷南山豆，五色东陵瓜”。

【南山可移】《旧唐书·李元纁传》：“（元纁）累迁雍州司户，时太平公主与寺僧争碾硃（碾硃，本是以水力推动的水磨装置，此应释为磨坊），……元纁遂断还僧寺。窦怀贞为雍州长史（唐代州郡设长史官，职权很重，仅次于地方行政长官。而管理民事户籍的司户职位在其下，是负责一方面专职事务的官员），大惧太平势，促令元纁改断。元纁大署判后曰：‘南山或可改移，此判终无摇动。’”《新唐书·李元纁传》作：“南山可移，判不可摇也。”

窦怀贞惧怕皇亲，趋奉权势，欲徇私枉法，故促令改判。李元纁刚直不阿，执法如山，这种精神

是难能可贵的。后以此比喻判案果决，坚持原则，案已判定，便不可更改。

清·黄遵宪《感事》诗：“东市朝衣真不测，南山铁案竟无名。”

【南山有鸟，北山张罗】晋干宝《搜神记》（卷一六）：吴王夫差小女紫玉与韩重相恋，遭到夫差阻止，忧愤而死，她的魂魄和韩重相会，“（歌）曰：‘南山有鸟，北山张罗，鸟既高飞，罗将奈何？’”

原意是指紫玉自己已经死去，韩重再回来寻找她又有什么用。后以“南山有鸟，北山张罗”转喻做事不合情理，无法成功。

【南史不曲笔】《左传·襄公二五年》：“太史书曰：‘崔杼弑其君。’崔子杀之。其弟嗣书，而死者二人，其弟又书，乃舍之。南史氏闻太史尽死，执简以往，闻既书矣，乃还。”

齐将崔杼和太监贾举合谋杀死齐庄公。太史在竹简上记载说‘崔杼弑其君。’崔杼竟把太史杀死，他的兄弟继续作同样记载，崔杼又连杀二人。最后太史官的小弟弟仍然照书，崔杼无奈只得赦之不问。南史氏听说太史被崔杼杀死，也手拿简册来坚持如实记载，当知道记书无误，方回。后以“南史不曲笔”用为史官直笔之典。

《后汉书·臧洪列传》：“昔晏婴不降志於白刃，南史不曲笔以求存，故身传图象。”

【南台北省】《北史·宋綬传》：“乃以吏部郎中崔暹为御史中尉（即御史中丞），以游道为尚书左丞。文襄谓暹、游道曰：‘卿一人处南台，一人处北省，当使天下肃然。’”

文襄，是北齐主文宣帝高洋之兄，名澄。高洋代东魏建北齐后，追谥高澄为文襄皇帝。东魏武定年间高欢死后，澄代父高欢为大丞相。宋綬任用崔暹、游道，高澄认为此二人有安邦定国之才，故对其二人处南台北省寄以希望。后以此为用人得体，为政肃然之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二一《寄题徐载叔秀才东庄》诗：“南台中丞扫榻见，北门学士例开门。”

【南塘一出（祖逖南塘）】《晋书·祖逖传》：“逖以社稷倾覆，常怀振复之志。宾客义徒皆暴桀勇士，逖遇之如子弟。时扬土大饥，此辈多为盗窃，攻剽富室，逖抚慰问之曰：‘比复南塘一出不？’或为吏所绳，逖辄拥护救解之。谈者以此少逖（少，以为短处），然自若也。”

晋祖逖微时，曾自使宾客义徒等健儿攻剽劫钞富豪之家，抚问之时“南塘一出”之语。后因用为行劫虏掠雅称之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷三：“戴渊西洛（晋戴渊少时，游侠不治行检，尝在江淮间攻掠商旅。陆机赴假还洛，辎重甚盛，渊使少年掠劫。后渊投归陆机，机遂与定交，作笔荐渊。事见《世说新语·自新》），祖逖南塘。”

【南威】《战国策》卷二十三《魏策二》：“晋文公得南之威，三日不听朝，遂推南之威而远之，曰：

‘后世必有以色亡其国者。’……左白台而右闾须，南威之美也。”

春秋时，晋文公得美女南威，迷她的美色三日不朝。后遂用为美女之典。

唐·聂夷中《公子行》：“美人尽如月，南威莫能匹。”

【南下牧马】 汉·贾谊《过秦论》：“乃使蒙恬北筑长城而守藩篱，却匈奴七百余里，胡人不敢南下而牧马，士不敢弯弓而报怨。”

贾谊论述秦王朝兴衰的原因，赞扬了秦始皇北筑长城，派重兵镇守，国势强盛，迫使匈奴后退七百余里，不敢南下秦境牧马。后用为外族入侵之典。

《文选》卷三六任彦昇《宣德皇后令》：“及拥旄部，代马不敢南牧。”此反用“南下牧马”之意。

【南阳躬耕】 三国蜀·诸葛亮《前出师表》：“臣本布衣，躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。”

诸葛未遇刘备前，曾隐居于南阳，躬耕自给度日。后因以此为隐居劳作之典。元代冯子振《正宫·鹦鹉曲》《赤壁怀古》：“笑谈间汉鼎三分，不记得南阳耕雨。”

【南阳三葛，蜀得其龙】 《世说新语·品藻》：“诸葛瑾弟亮及从弟诞，并有盛名，各在一国。于时以为蜀得其龙，吴得其虎，魏得其狗。诞在魏，与夏侯玄齐名。瑾在吴，吴朝服其弘量。”

三国时，诸葛亮才学广博，谋略深远，辅佐刘备与魏、吴抗衡，定三分之势，终成大业；诸葛瑾器量弘雅，容貌思虑深得孙权器重，不失为江东名臣；诸葛诞不能审时度势，却厚养亲附，与司马氏相抗，无异以卵击石，终至殒首；时人以才学志度为权衡，故有三等之评。后因用为赞得才士的典故。

清·蒲松龄《聊斋志异·凤仙》：“少年曰：‘何妨。但南阳三葛，君得其龙，区区者又何足道？’”

【南阳有近亲】 《后汉书·刘隆传》：“时诸郡各遣使奏事，帝见陈留吏牍上有书，视之，云：‘颍川、弘农可问，河南、南阳不可问。’帝诘吏由趣，吏不肯服，抵首于长寿街上得之。帝怒。时显宗为东海公，年十二……对曰：‘河南帝城，多近臣，南阳帝乡，多近亲，田宅逾制，不可为准。’”

后汉光武帝刘秀的故乡是南阳，故近亲甚多。后遂用为君王近亲之典。

唐·韩愈《题广昌馆》：“丘坟发掘当官路，何处南阳有近亲。”

【南鹞北鹰】 唐·房玄龄等撰《晋书·崔洪传》（卷四五）：“崔洪，字良伯，博陵安平人也。洪少以清厉显名，骨鲠不同于物。人之有过，辄便折之，而退无后言。时人为之语曰：‘丛生棘刺，来自博陵，在南为鹞，在北为鹰。’”

晋时崔洪刚正爽直，见人有错直言不讳，时人说他在南面像鹞（yào 一种猛禽），在北面像鹰。后因以“南鹞北鹰”比喻为人刚直严峻。

【南辕北辙（北辕适楚）】 《战国策·魏策四》：

“魏王欲攻邯郸，季梁（魏人）闻之，中道而反（往返），衣赭（干皱）不申（润而使衣服平整），头尘不去，往见王曰：‘今者臣来，见人于大行（行，道路），方北面而持其驾，告臣曰：‘我欲之楚。’臣曰：‘君之楚，将奚为北面？’曰：‘吾马良。’臣曰：‘马虽良，此非楚之路也。’曰：‘吾用（资）多。’臣曰：‘用虽多，此非楚之路也。’曰：‘吾御者善。’此数者愈善，而离楚愈远耳。’今王动欲成霸王，举欲信于天下。恃王国之大，兵之精锐，而攻邯郸，以广地尊名，王之动愈数，而离王愈远耳。犹至楚而北行也。’”

季梁以北辕适楚的故事为喻，说明不应恃强攻赵的道理：车驾向北而欲到楚地，马越好，资越多，御越善，就越离楚远；同样的道理，国越大，兵越精，攻越频，就越得不到诸侯的尊奉，离王位越远。

后从“北辕适楚”的故事逐步演化为“南辕北辙”，其意思是一样的，都是比喻做事情方法行动与要达到的目的适得其反，大方向搞错了，越是努力就越发事与愿违，达不到目的。

唐·白居易《长庆集》三《新乐府·立部伎》诗：“欲望凤来百兽舞，何异北辕将适楚。”

蔡东藩、许廑父《民国通俗演义》第六八回：“你想这六条要求，与中央开出的六条条约，简直是南辕北辙，相差甚远，有什么和议可言？”

【南宅楼桑】 晋·陈寿《三国志·蜀书·先主传》：“先主少孤，与母贩履织席为业。舍东南角篱上有桑树生高五丈余，遥望见，童童如小车盖，往来皆怪此树非凡，或谓当出贵人。先主少时，与宗中诸小儿子于树下戏，言：‘吾必当乘此羽葆盖车。’叔父子敬谓曰：‘汝勿忘语，灭吾门也。’”

刘备居处楼东南有大桑树，幢幢如车盖。因帝王方能乘羽葆盖，且备幼时与群戏要又言当乘之，故时人以为此是主大富大贵之兆。后因用为咏刘备非凡之典。元代卢挚《双调·蟾宫曲》《京口怀古》：“道南宅岂识楼桑，何许英雄，惊倒孙郎。”

【南征之怨】 《孟子·梁惠王下》：“《书》曰：‘汤一征，自葛始，天下信之。东面而征，西夷怨；南面而征，北狄怨，曰：奚为后我？’民望之，若大旱之望云霓也；归，市者不止，耕者不变；诛其君而吊其民，若时雨降，民大悦。”

这段话的意思是说：《书经》上说，商汤第一次征伐是从葛国开始的。天下人都相信他是救民的，所以，他向东征，西夷人就抱怨；向南征，北方狄人也抱怨；都说为什么不先来解救我们呢？由此可见，人民盼望商汤到来，就好象大旱之时盼望见到雨云和雨后虹霓一样。商汤军所到之处，市场不停止营业，耕种的人照常劳作；汤诛杀了那害民的暴君，而拯救出受苦的人民，恰如及时雨从天而降，人民大为欢乐。

后以“南征之怨”比喻盼求解放。

【南枝北枝】 唐·白居易《白氏六帖·梅·南枝》：“大庾岭上梅，南枝落，北枝开。”

梅南枝向阳，北枝受寒，故开有先后。后比喻苦乐殊异，或用以咏梅。

唐·李峤《鹧鸪》诗：“可怜鹧鸪飞，飞向树南枝。南枝日照暖，北枝霜露滋。”清·吴伟业《临清大雪》诗：“白头风雪上长安，短褐（shù hè 古时贫人所穿的粗布衣）疲驴帽带宽。辜负故园梅树好，南枝开放北枝寒。”

【南仲】《诗经·小雅·出车》：“王命南仲，往城于方……赫赫南仲，狁狁于襄。”“赫赫南仲，薄伐西戎。”“赫赫南仲，狁狁于夷。”

《诗·小雅·出车》篇中描述了周宣王大将南仲的功勋。后遂用为咏颂将帅之典。

唐·钱起《送鲍中丞赴太原军营》：“将略过南仲，天心寄北京。”

【南州高士】南朝宋·范晔《后汉书·徐穉传》：“穉尝为太尉黄琼所辟，不就。及琼卒归葬，穉乃负粮徒步到江夏赴之，设鸡酒薄祭，哭毕而去，不告姓名。……及林宗有母忧，穉往吊之，置生刍一束于庐前而去。众怪，不知其故。林宗曰：‘此必南州高士徐穉也。’”事又见晋·皇甫谧《高士传》卷四

徐穉德行高尚，为当时五处士之冠，故时人以“南州高士”称誉他。后因用以比喻德行纯备的处士。元代冯子振〔中吕·红绣鞋〕《题小山苏堤渔唱》：“东里先生酒兴，南州高士文声”。

【南州冠冕】《三国志·蜀书·庞统传》：“颍川司马徽清雅有知人鉴，统弱冠往见徽，徽采桑于树上，坐统在树下，共语自昼至夜。徽甚异之，称统当为南州士之冠冕，由是渐显。”

冠冕，本指帽子，这里司马徽因羡慕庞统的才能超群，用以比喻首位，第一。后因以此用称才识卓绝的人。

《幼学琼林》卷二“衣服”：“南州冠冕，德操称庞统之迈众；三河领袖，崔浩羨裴骏之超群。”

【囊沙】《史记·淮阴侯列传》：“齐王广、龙且并军与信战……与信夹潍水陈。韩信乃夜令人万余囊，满盛沙，壅水上流，引军半渡，击龙且，佯（佯）不胜，还走。龙且果喜曰：‘固知信怯也。’遂追信渡水。信使人决壅囊，水大至。龙且军大半不得渡，即急击，杀龙且。”

韩信与项羽将龙且夹潍水列阵作战。韩信夜令人用沙袋壅水上流，引军半渡击龙且，佯败撤退，以诱使龙且追击渡水。信令兵士决囊放水，水大至，使龙且军大半不得渡，因袭击龙且军，杀龙且。后因用为咏以水为战兵法之典。

宋·刘翥《旧将》诗：“囊沙泽畔知兵法，聚米山前识阵形。”

【囊药未陈】《后汉书·方术传·王和平传》：“北海王和平，性好道术，自以当仙。济南孙邕少事之，从至京师。会和平病歿，邕因葬之东陶。有书百余卷，药数囊，悉以送之。后弟子夏荣言其尸解，

邕乃恨不取其宝书仙药焉。”

传说后汉北海王和平精通方术，死后留有宝书仙药数囊。后遂用为咏有道术者之典。

唐·杜甫《寄张十二山人彪三十韵》：“时后符应验，囊中药未陈。”

【囊萤照读（集萤、聚萤）】《晋书·车胤传》：“（胤）博学多通，家贫不常得油，夏月则练囊盛数十萤火以照书，以夜继日焉。”

又《文选》卷三八南朝梁·任昉（彦升）《为萧扬州荐士表》“至乃集萤映雪，编蒲缉柳”下唐李善注引（南朝宋檀道鸾）《晋阳秋》：

“车胤字武子，学而不倦。家贫不常得油，夏月则练囊盛数十萤火（以照书），以夜继日焉。”

晋人车胤，年少时恭勤好学，夏夜读书时把萤火虫装在练囊中照明。因他寒素博学，故很为当时人所推重。晋孝武帝时，官护军将军，迁吏部尚书。“囊萤”常与“映雪”并称，旧时常用以勉励少年儿童努力攻读。

后以“囊萤”用为勤苦读书的典故。

梁元帝《与学生书》：“汉人流麦，晋人聚萤。”

唐白居易《和春深》诗之十：“折桂名惭邵（见本书“桂林一枝”），收萤志慕车。”（见《长庆集》卷五六）

五代南唐李中《碧云集》下《壬申……寄刘钧明府》诗：“三十年前共苦心，囊萤曾寄此烟岑。”清赵执信《萤火》诗：“解识幽人意，请今聊处囊。”

【猿猴须古】

旧题南朝梁·任昉《述异记》卷上：“猿五百岁化为猴，猴千岁化为老人。”

传说猿五百年化为猴，猴一千年化为老人。后遂用为咏老猿之典。

唐·杜甫《瞿塘两崖》诗：“猿猴须鬻古，蛟龙窟宅尊。”

【恼公】唐·李贺有《恼公》诗，写诗人自己对意中女子的思念。

恼公，是自嘲的意思。后因用为自嘲以遣怀的典故。

清·冯起凤《昔柳摭谈·秋风自悼》诗：“挑灯勘破《红楼梦》，剩有闲情托恼公。”

【内相】《新唐书·陆贽传》：“贽入翰林，年尚少，以材幸，天子尚以辔行呼而不名。在奉天，朝夕进见，虽外有宰相主大议，而贽常居中参裁可否，时号内相。”

翰林学士本不应参与政事，但陆贽得宠常得参与，故后称翰林学士为内相。

《西崑酬唱集》卷下《属疾》诗，刘筠一首：“职清唐内相，宅僻鲁东家。”

【能言鸭】唐·陆龟蒙《甫里先生文集》附录《杨文公谈苑》：“唐陆龟蒙善为赋，绝妙。……相传龟蒙多智数，狡狴，居笠泽。有内养自长安使杭州，舟出舍下，小童奴以小舟驱群鸭出，内养弹其一绿头雄鸭，折头。龟蒙遽舍出，大呼云：‘此绿鸭有异，

善人言，适将献状本州，贡天子，今持此死鸭以诣官自言耳。’内养少长宫禁，不知外事，信然，甚惊骇，厚以金帛遣之，龟蒙乃止。因徐问龟蒙曰：‘此鸭何言？’龟蒙曰：‘常自呼其名。’巧捷多类此。”

宫中一内养用弹打死了陆龟蒙一只绿头鸭。龟蒙假称是将贡奉给天子的能言鸭。因使内养感到惊骇，只得用许多金帛来作赔偿，以求息事。当问到鸭能说什么话时，龟蒙巧妙回答说能“自呼其名”。鸭的叫声“鸭鸭”，正是自呼之声，却不为诳。后因用为巧捷多智的典故。

宋·辛弃疾《六么令·用陆氏事，送玉山令陆德隆侍亲东归吴中》词：“便整松江一棹，点检能言鸭。”

【尼甫康匡】《史记·孔子世家》：“（孔子）将适陈，过匡，……匡人闻之，以为鲁之阳虎。阳虎尝暴匡人，匡人于是遂止孔子。孔子状类阳虎，拘焉五日。……匡人拘孔子益急，弟子惧。孔子曰：‘文王既没，文不在兹乎？天之将丧斯文也，后死者不得与于斯文也。天之未丧斯文也，匡人其如予何？’孔子使从者为宁武子臣于卫，然后得去。”

尼甫，即尼父，指孔子。康，束縛，此指遭受困厄。孔子貌类阳虎，阳虎曾施暴于匡人，故孔子到匡后，匡人误认为阳虎，于是遭受了五天的拘押。后用为圣人遭困厄之典。

唐·李咸用《君子行》：“尼甫至圣贤，犹为匡所康。”此处用孔子（尼甫）拘于匡为衬托，说明“君子”行动要谨慎，以免小人多疑。

【泥马渡江】宋·辛弃疾《南渡录》：“宋徽宗第九子康王构，质于金，间道奔窜，倦息崔府君庙。有马在侧，王躍马南驰，一日行七百里。河既渡而马不前，下视之，泥马也。”

据清·赵翼《陔余丛考·高宗泥马渡江之讹》则提出不同的说法：赵构再度使金，至磁州，留守宗泽劝留，不从。泽乃借神以止之，曰：此间有崔府君庙，甚灵，可以卜筮。是夜人报庙中泥马衔车鞅等物填塞去路。康王因止不前。

民间关于“泥马渡康王”的传说，是根据《南渡录》而来。后因用为典实。

清·钱彩《说岳全传》第二十回“金营神鸟引真主，夹江泥马渡康王”：“天枢拱北辰，地轴趋南曜。神灵随默祐，泥马渡江潮。”

【泥牛入海】宋·释道原《景德传灯录》卷八“潭州龙山和尚”：“洞山又问和尚：‘见个什么道理，便住此山？’师曰：‘我见两个泥牛斗入海，直至如今无消息。’”

后因此比喻一去不复返，杳无消息。元尹廷高《玉井杂唱》上《送无外僧弟归奉庐墓》诗：“泥牛入海无消息，万壑千岩空翠寒。”郭沫若《满江红》词：“桀犬吠尧堪笑止，泥牛入海无消息。”

【泥上絮】宋·朱弁《风月堂诗话》：“参寥（即参寥子，为宋·道清）自杭谒坡（苏轼）于彭城，一日，坡遣官妓马盼盼就求诗，参寥援笔立成，有

‘禅心已作沾泥絮，不逐春风上下狂’之句。坡喜曰：‘吾尝见柳絮落泥中，谓可以入诗，偶未收入，遂为此人所先。’”

参寥子诗题为《子瞻席上令歌舞者求诗，戏以此赠》，“不逐”原作“肯逐”。东坡使歌伎向释道清索诗，本有揶揄之意，道清机敏，因戏以诗解嘲。后因以比喻失势收心不兴狂想。

宋·辛弃疾《玉楼春·风前欲劝春光住阙》词：“风前欲劝春光住，春在城南芳草路。未随流落水边花，且作飘零泥上絮。”

【泥轼】《汉书·循吏传》：“三岁，宣帝下诏曰：‘制诏御史：其以贤良高第扬州刺史霸为颍川太守，秩比二千石，居官赐车盖，特高一丈，别驾主簿车，纒油屏泥于轼前（纒，桔红色。屏泥，车前挡泥用的东西），以章有德。’”

西汉黄霸是一个正直的司法官，他曾因同情支持长信少府夏侯胜批评汉武帝的过失，被囚入狱二年，后再度出任扬州刺史。汉宣帝回想过去对黄霸的处理不当，为挽回人心，便下诏对黄再加委任封赏。“泥轼”原是在赏赐太守的佐吏别驾（通判）车轼前，特加挡泥物，后用为咏通判的典故。

宋·周必大《次王伯奋通判韵》：“幸经泥轼新题品，全胜云辘（辘，此当指妇女所乘四周有障蔽的车）昔诞夸。”

【倪座（狮座、人中狮子）】鸠摩罗什译《大智度论》七：“佛为人中师子，佛所坐处，若牀若地，皆名师子座。”

《释氏要览·说听》引《治禅经后序》：“天竺大乘沙门佛陀斯那天才特拔，诸国独步，内外综博，无籍不练，世人咸曰人中狮子。”

因佛称“人中狮子”故佛座叫狮座、也称倪座。“人中狮子”意谓超群的人。

《西崑酬唱集》卷下《译经光梵大师》诗杨亿一首：“倪座云雷歇，龙宫水月深。”

明·谢晋《庭兰集》下《送清凉寺僧住安园讲院》诗：“凤台成远别，狮座拟高登。”

【霓裳羽衣曲】唐代白居易《霓裳羽衣舞歌》中自注：“开元中，西凉府节度使杨敬述造（霓裳羽衣曲）。”又刘禹锡《三乡驿楼伏睹玄宗望女儿山诗小臣斐然有感》：“开元天子万事足，惟惜当时光景促。三乡陌上望仙山，归作《霓裳羽衣曲》。”宋代欧阳修、宋祁《新唐书·礼乐志十二》：“河西节度使杨敬恕献《霓裳羽衣曲》十二遍，凡曲终必遽，唯《霓裳羽衣曲》将毕，引声益缓。”宋代王灼《碧鸡漫志》卷三谓此曲“西凉创作，明皇润色，又为易美名。”宋代乐史《杨太真外传》：“上又宴诸王于木兰殿，时木兰花发，皇情不悦。妃醉中舞《霓裳羽衣》一曲，天颜大悦，方知回雷流风，可以回天转地。”“妃曰：《霓裳羽衣》一曲，可掩前古。”

《霓裳羽衣曲》为唐时舞曲名，概西凉杨敬述等造作，唐明皇加工润色而成。后因用为咏李杨恋情之典。唐代白居易《长恨歌》：“渔阳鼙鼓动地来，惊

破《霓裳羽衣曲》。”唐代杜牧《过华清宫绝句》：“《霓裳》一曲千峰上，舞破中原始下来。”

【霓忆虹】 《尔雅·释天》：“霓为挈贰。”晋·郭璞注：“霓，雌虹也。”《汉书·天文志》：“抱珥垂霓。”三国魏。如淳注：“垂或作虹……表示雄为虹，雌为霓。”

古人认为虹有雄雌之别，雄者叫做虹，雌者称为霓。诗文中用“霓忆虹”常喻指男女思恋。

唐·李贺《恼公》：“晚树迷新蝶，残霓忆断虹。”此以霓喻指诗中女主人公，说她正思念旧好。

【魔母】 《韩非子·说林上》：“孟孙猎得魔，使秦西巴载之持归，其母随之而啼，秦西巴弗忍而与之。孟孙归，大怒，逐之。居三月，复召以为其子傅，曰：‘夫不忍魔，又且忍吾子乎？’”此事又见《淮南子·人间》、汉刘向《说苑·贵德》。

秦西巴见鹿母追随啼鸣，动恻隐之心将魔鹿放生。孟孙有感于秦西巴仁慈之心，终于辨识其人品，又将秦西巴召回，继续作他儿子的老师。

后常以“魔母”用为从言行中辨识其人品质的典故。《宋书·建平王传》：“曾子不逆薪而囊，知其不为暴也；秦仁获魔，知其可为傅也。”

【拟肘（本初拟肘）】 《三国志·魏书·武帝纪》：“袁绍与韩馥谋立幽州牧刘虞为帝，太祖拒之。绍又尝得一玉印，於太祖坐中举向其肘，太祖由是笑而恶焉。”

汉末，袁绍和韩馥想拥立幽州牧刘虞为帝，受到曹操的反对。袁绍对此极为不满，暗中认为曹操有谋逆之心。有一次，袁绍得到一枚玉印，就拿着这枚印举向曹操肘部，意思是说曹操可将玉玺系在肘臂上了，以暗讽其觊觎帝位。关于“肘系玉玺”为叛逆之意，这里袁绍用了东汉涿郡太守张丰事以为影射。东汉时，涿郡太守张丰喜方术，又常怀野心。有一道士说他可为天子，便用五彩囊装了一块石头，系在其肘臂上，说内有天子玉玺。张信以为真，果然谋反。及临刑之时，还声言有天子玉玺在肘石中，因此不当死。祭遵使人砸破石头给他看，他才明白是一个骗局。后因以“拟肘”为讽人有谋逆之心的典故。

《晋书·张寔传》：“兰池长赵爽上军士张冰得玺，文曰：‘皇帝玺’。群僚上庆称德。寔曰：‘孤常忿袁本初拟肘，诸君何忽有此言？’”

【逆鳞（摆逆鳞）】 《韩非子·说难》：“夫龙之为虫也，柔可狎（柔狎即驯熟的意思；柔，《史记》作扰，驯；狎，习）而骑也。然其喉下有逆鳞径尺，若人有婴（同摆，逆触）之者，则必杀人。人主亦有逆鳞，说者能无婴人主之逆鳞，则几矣（几，表示数量少，指能做到谏说君王而不触犯的人是很少的。一说，几，近，谓近于善谏，较牵强）。”

古人以龙为人君的象征，韩非以龙之逆鳞不可摆为喻，说明要劝谏君主而不忤其意犯其威是很难做到的，因此触逆鳞也就是非常危险的事。故后以忤逆皇帝之旨，触犯人主之威，叫做“摆逆鳞”。

宋苏轼《谢中书舍人启》：“出而从仕，有狂狷嬰鳞之愚。”

陈徐陵《徐孝穆全集》卷二“在北齐与杨仆射书”：“情礼（或作理）之诉，将同逆鳞；忠孝之言，皆应醉舌（《史记·魏其武安侯列传》：“如此，上必多君有让，不废君。魏其必内愧，杜门醉舌自杀。”又《英雄记》：曹操自醉其舌流血，以失言戒后世。）。”

【逆取顺守】 《汉书·陆贾传》：“贾曰：‘马上得之，宁可以马上治乎？且汤武逆取而以顺守之，文武并用，长久之术也。……’”

汉刘邦反对用《诗》、《书》来治国，陆贾进言说，用武力夺取政权是对的，但不能用武力来治理天下。商汤和周武王以臣的身份用武力夺取帝位虽是“逆取”，但即位后“偃武修文”，治理国家，合于正道是“顺守”。故称以武力夺取政权，以文治维持统治叫“逆取顺守”。

《三国演义》第六十二回：“逆取顺守，古人所贵。今大事已在掌握之中，何故欲弃此而回荆州乎？”

【怒焉心如捣】 《诗经·小雅·小弁》：“我心忧伤，怒焉如捣。”汉·毛氏传：“怒，思也。捣，心疾也。”唐·孔颖达疏：“怒焉悲闷如有物之捣心也。”

《诗经·小雅·小弁》中有“怒（ni 思也）焉如捣”语，是说悲伤有如物之捣心。后遂用为忧伤之典。

唐·陶翰《早过临淮》诗：“川路日浩荡，怒焉心如捣。”

【溺殿衙】 《汉书·东方朔传》：“朔尝醉入殿中，小遗殿上，劾不敬。有诏免为庶人，待诏宦者署。”唐·颜师古注：“小遗者，小便也。”

西汉武帝时，玩世不恭的东方朔，以太中大夫身份入殿，他因醉酒，在殿内小便，有失礼仪，被劾不敬，免为庶人。后遂用为有失礼仪之典。

唐·韩愈《读东方朔杂事》诗：“诋欺刘天子，正昼溺殿衙。”

【溺井】 《战国策·楚策一》：“江乙（原为魏人，后仕楚，为郢大夫）恶昭奚恤（楚将），谓楚王（楚宣王）曰：‘人有以其狗为有执（指善于看守）而爱之。其狗尝溺井。其邻人见狗之溺井也，欲入言之。狗恶之，当门而噬（咬）之。邻人憚之，遂不得入言。邯郸之难，楚进兵大梁，取（拔，克）矣。昭奚恤取魏之宝器，以（一本作‘臣’）居魏知之，故昭奚恤常恶臣之见王。’”

这个故事中，江乙把贪贿取宝的昭奚恤，比作溺井的狗，以狗嫉邻人向主人揭发其“溺井”而咬人，说明昭奚恤怕江乙揭露他的贪鄙，而阻挠排斥江乙见楚王。

溺井，即尿井。“溺井”喻指嫉人知而讳己恶的典故。

【溺儒冠】 《史记·郿食其传》：“骑士曰：‘沛公不好儒，诸客冠儒冠来者，沛公辄解其冠，溲溺其中。与人言，常大骂。……’”

汉高祖不欢迎儒生，如果来客戴的是儒生帽子，

汉高祖就把儒生帽子拿来，当尿盆用。后因用为轻视儒生之典。

清·章太炎《秦献记》：“夫高祖则溺儒冠。”

【年算六身】 《左传·襄公三十年》：“史赵曰：‘亥有二首六身，下二如身，是其日数也。’”晋·杜预注：“史赵，晋太史。亥字二画在上，并三六为身，如算之六。”“下亥上二画，竖置身旁。”

“亥”字字形如上“二”（二首）下“六”（六身）。春秋时，晋之史赵曾将“亥”字上部之“二”竖置于下部之“六”侧，表示逢老年龄的日数。后因用作咏村老的典故。

唐·王维《慕容承携素馔见过》诗：“门看五柳识，年算六身知。”

【念奴（黄念奴）】 五代北周·王仁裕《开元天宝遗事·眼色媚人》：“念奴有色善歌，官伎中第一。帝（唐玄宗）尝曰：‘此女眼色媚人。’又云：‘念奴每执板当席，声出朝霞之上。’”又宋王灼《碧鸡漫志》卷五：“元微之《连昌宫词》自注云：‘念奴，天宝中名倡，善歌。每岁楼下酺宴，万众喧溢。严安之、韦黄裳辈，辟易不能禁，众乐为之罢奏。明皇遣高力士大呼楼上曰：‘欲遣念奴唱歌，邠十五郎吹小管，逐看人能听否？’皆悄然奉诏。然明皇不欲夺侠游之盛，未尝置在宫苑。岁幸温汤，时巡东洛，有司潜遣从行而已。’”念奴是唐代著名歌伎。后世因以“念奴”指歌女。元·张可久〔越调·柳营曲〕《湖上》：“歌念奴，和昂夫，西风画船同笑语。”

【娘子军】 《新唐书·诸帝公主列传·平阳昭公主》：“平阳昭公主，太穆皇后所生，下嫁柴绍。……高祖兵兴，……主奔鄂，发家资招南山亡命，得数百人以应帝。……乃申法誓众，禁鬻夺，远近咸附，勒兵七万，威振关中。帝渡河，绍以数百骑并南山来迎，主引精兵万人与秦王会渭北。绍及主对置幕府，分定京师，号‘娘子军’。”

隋大业十三年（公元六一七年），柴绍往太原随李渊起兵反隋，李渊女平阳公主在鄂县散家财招募军队响应，很快发展到七万人，时号“娘子军”。

后泛称由妇女组成的军队为“娘子军”。

明·王世贞《娘子关偶成》诗：“夫人城北走降氏，娘子军前高义旗。今日关头成独笑，可无巾帽赠男儿。”清·孔尚任《桃花扇》第二十六出《赚将》：“家将，杀人不用将军印，奏凯全凭娘子军。”

【鸟喙意儿别】 汉代司马迁《史记·越王勾践世家》：“勾践已平吴，……范蠡遂去，自齐遗大夫种书曰：‘蜚鸟尽，良弓藏；狡兔死，走狗烹。越王为人长颈鸟喙，可与共患难，不可与共乐。子何不去？’种见书，称病不朝。人或谗种且作乱，越王乃赐种剑曰：‘子教寡人伐吴七术，寡人用其三而败吴，其四在子，子为我为先王诫之。’种遂自杀。”

“鸟喙”，指越王勾践，“意儿别”指勾践多疑而残忍。后以“鸟喙意儿别”喻君王多疑残忍，不可与共安乐的典故。

元代徐再思〔黄钟·红锦袍〕：“若不早去些，鸟

喙意儿别。驾着一叶扁舟，披着一蓑烟雨，望他五湖中归去也。”

【鸟降筵（天末招魂）】 宋遗民谢翱登西台（今浙江桐庐附近）哭祭文天祥，作《登西台恸哭记》：“魂朝往兮何极？暮归来兮关塞黑。化为朱鸟兮有喙（嘴）焉（何）食？”

朱鸟，南方七个星宿的总称。即井、鬼、柳、星、张、翼、轸。因七宿联起象鸟形，南方属火，赤色，故名朱鸟。又名朱雀。这里用朱鸟降临祭筵上，表示死者来享用祭祀之酒食。后用为咏死节亲友的怀念。

清·黄宗羲《卧病旬日未已，闲书所感》：“梦中失哭儿呼我，天末招魂鸟降筵。”

【鸟尽弓藏】 《淮南子·说林训》：“狡兔得而猎犬烹，高鸟尽而强弩藏。”

《史记·越王勾践世家》：“范蠡遂去，自齐遗大夫种（文种）书曰：‘蜚鸟尽，良弓藏，狡兔死，走狗烹。越王为人长颈鸟喙，可与共患难，不可与共乐。子何不去？’”

“鸟尽弓藏，兔死狗烹”，本指猎物已得，得到猎物的手段便弃置无用，故藏弓而烹狗。后因用以比喻事业成功，便抛弃或杀掉功臣。

清·陈忱《水浒后传》第二十二回：“燕青道：‘小弟从征方腊回来，苦劝我东人隐逸。明知有鸟尽弓藏之祸。’”

【鸟哭杨震】 《后汉书·杨震传》：“杨震字伯起，弘农华阴人也。……大将军邓骘闻其贤而辟之，举茂才，四迁荆州刺史、东莱太守。……永宁元年，代刘恺为司徒。”“震行至城西几阳亭，乃慷慨谓其诸子门人曰：‘死者士之常分。吾蒙恩居上司，疾奸臣狡猾而不能诛，恶嬖女倾乱而不能禁，何面目复见日月！……’因饮鸩而卒。……先葬十余日，有大鸟高丈余，集震丧前，俯仰悲鸣，泪下沾地，葬毕，乃飞去。”

东汉·杨震为官清正，弹劾不法奸徒无所畏惧。他因多次上疏，指斥汉安帝乳母王圣和中常侍樊丰的贪侈骄横而遭诬罢官。他自杀后，有大鸟飞临灵前，悲鸣泪下，悼毕飞去。后用为忠臣冤死之典。

唐·元稹《阳城驿》：“有鸟哭杨震，无儿悲邓攸。”

【鸟兽散】 汉·班固《汉书·李陵传》：“今无兵复战，天明坐受缚矣！各鸟兽散，犹有得脱归报天子者。”

溃败之军，一哄而散。因以“鸟兽散”比喻人们像鸟兽逃命那样散去。

明·沈德符《万历野获编·四辅城》：“近日则领班都司，即于近京雇老弱饥民冒名充数，此事毕出都，俱鸟兽散去。”

【鸟言】 《后汉书·度尚传》：“初试守宣城长，悉移深林远藪椎髻鸟语之人，置于县下，由是境内无复盗贼。”唐·李贤注：“鸟语谓语音似鸟也。”

汉朝时，人们称自己听不懂的少数民族语言为

“鸟言”。鸟声唧唧，人听不懂，又以为鸟自有语，故以比照而称之。

唐·李商隐《异俗二首》其一：“鸟言成谏语，多是恨形骸。”此处用鸟言代指当地民族的语言。表现当地民众对地方官员的不满。

【鸟之将死，其鸣也哀；人之将死，其言也善】

《论语·泰伯》：“曾子有疾（病重），孟敬子（名捷，即鲁大夫仲孙氏）问之。曾子言曰：‘鸟之将死，其鸣也哀；人之将死，其言也善。君子所贵乎道者三：动容貌，斯远暴慢矣；正颜色，斯近信矣；出辞气，斯远鄙倍（同背，背理）矣。笾豆（祭祀的礼器，竹制的叫笾，木制的叫豆）之事，则有司（主管的官员）存（专管）。’”

全章之意，在于说明“君子务本”的道理。君子人所重视的道德行为有三方面：一是举动合乎礼节，不能粗暴放肆；二是神色端正，才能显得诚信而不狂妄；三是言语要中正，才能显得不鄙陋背理。这些做到了，至于礼器等具体琐事，那由主管人去办就是了，君子是不必去操心的。

“鸟之将死”四句，后多指一个人或一个事物，当到了衰败之时，天良上常有善良的火花闪现。西洋人往往在临死时乞求别人宽恕自己，这种风俗习惯当与曾子前四句话的语意有相通之处。

【聂政姊】《战国策》卷七十二《韩策二》：“聂政直入，上阶刺韩傀……因自皮面抉眼，自屠出肠，遂以死。韩取聂政尸于市，悬购之千金。久之莫知谁子。聂姊闻之，曰：‘弟至贤，不可爱妾之躯，灭吾弟之名，非弟意也。’乃之韩。……乃抱尸而哭曰：‘此吾弟积深井里聂政也。’亦自杀于尸下。晋、楚、齐、卫闻之曰：‘非独政之能，乃其姊者，亦列女也。’”

战国时有名的勇士聂政刺死韩国宰相韩傀后，毁容残体而自杀。其姊为扬其弟之名，前去抱尸哭认，才得名闻天下。后遂用为咏赞烈女之典。

唐·李白《秦女休行》诗：“何惭聂政姊，万古共惊嗟。”

【涅而不缁】《论语·阳货》：“子曰：‘然，有是言也。不曰坚乎，磨而不磷（lín 损伤）？不曰白乎，涅（niè 染也）而不缁？吾岂匏瓜也哉？焉能系而不食？’”

孔子对子路说：“对，我曾经说过君子人不去坏人那里。但不是说坚硬的东西，不易磨损吗？不是说纯洁的东西，不易被污染吗？我难道是个葫芦吗？怎么能只挂着看而不能供饮食之用呢？”后因以喻不被污染不受影响之典。

《汉书·叙传下》：“吉困于贺，涅而不缁；禹既黄发，以德来仕。”

【啮被】《南史·乐颐之传》：“乐颐之（《南齐书》作‘乐颐’）字文德，南阳涅阳人也，世居南郡，少而言行和谨，仕为京府参军。父在郢病亡，颐之忽悲恋涕泣，因请假还，中路果得父凶问，便徒跣号咷，出陶家后渚，遇商人附载西上，水浆不入口数日。尝遇病，与母隔壁，忍病不言，啮被至碎，恐

母之哀己也。”

南齐·乐颐之得了病，痛苦不堪而不敢呻吟，恐怕母亲听到后哀伤损身，竟至将被啮碎。后因用为咏恭孝之典。

清·萧良有《龙文鞭影二集》上卷：“文德啮被，景让擎杯（唐李景让自幼得母教，事母甚孝。唐宣宗大中年间，在一次宴席上，蒋仲忽然举杯说：‘坐上有孝于家、忠于国者，饮此爵。’众无敢举者，独李景让引此爵，蒋曰：‘固宜。’）。”

【啮臂盟】《史记·吴起列传》：“其少时，家累千金，游仕不遂，遂破其家。乡党笑之，吴起杀其谤己者三十余人，而东出卫郭门，与其母诀，啮臂而盟曰：‘起不为卿相，不复入卫！’”

战国时，卫人吴起早年求仕不得其志，家产荡，乡党人笑其无能。后吴起杀死谤者，出东郭门到外去求仕，与母诀别，啮臂盟誓，以表决心。啮臂，咬已臂出血，以示诚信与决心。后用为咏盟誓之典。

唐·杜甫《三绝句》其二：“自说二女啮臂时，回头却向秦云哭。”清赵翼《李郎曲》：“但申啮臂盟言切，并解缠头旅食供。”

【啮雪吞毡】《汉书·苏武传》载：匈奴单于使卫律威胁利诱苏武投降，武威不屈。“律知武终不可胁，白单于，单于愈益欲降之，乃幽武大窖中，绝不饮食。天雨雪，武卧啮雪与旃毛并咽之，数日不死，匈奴以为神，乃徙武北海（即贝加尔湖）上无人处，使牧羝（公羊），羝乳乃得归。别其官属常惠等，各置他所。”

汉苏武杜陵人，字子卿。汉武帝天汉元年（公元前100年），奉命持节出使匈奴被扣留。在威逼诱降面前，他誓不投降，后被流放到北海牧羊，艰苦卓绝，其志不移。

后人常借苏武“啮雪吞毡”的典故故事，比喻生活穷困和操守坚贞。

宋陆游《书志》诗：“悲歌行拾穗，幽愤卧啮雪。”

【镊白（拔白发）】《南史·齐本纪下》：“废帝郁林王……时年五岁，床前戏。高帝方令左右拔白发，问之曰：‘儿言我谁耶？’答曰：‘太翁。’高帝笑谓左右曰：‘岂有人作曾祖而拔白发者乎。’即掷镜、镊。”

南朝齐高帝，曾拔白发，正值五岁曾孙来戏，呼太翁。帝笑而曰：岂有曾祖而拔白发。后遂用为咏老之典。

唐·杜甫《西阁二首》其二：“不道含香贱，其如镊白休。”

【镊鬓】《古文苑》卷七晋·左思《白发赋》：“星星白发，生于鬓垂。虽非青蝇，秽我光仪。策名观国，以此解疵。将拔将镊，好爵是糜。”

晋文士左思在《白发赋》中，描述有为了升迁就拔去白发，以美仪容。后遂用为咏镊鬓或用世之典。

唐·杜甫《秦州杂诗二十首》其十五：“东柯遂疏懒，休镊鬓毛斑。”

【宁王玉笛】 宋·欧阳修、宋祁《新唐书·礼乐志》：“帝又好羯鼓，而宁王善吹横笛，达官大臣慕之，皆喜言音律。”宋代乐史《杨太真外传》：“时新丰进女伶谢阿蛮，善舞。上与妃子鍾念，因而受焉。就按于清元小殿，宁王吹笛，上羯鼓，妃琵琶，……自旦至午，欢洽异常。”

宁王李宪，唐睿宗长子，唐玄宗兄，善吹笛。后因用为咏唐宫奏乐的典故。

元代无名氏《双调·沽美酒过太平令》：“花奴将羯鼓催，宁王把玉笛吹。”

【宁馨儿】 《晋书·王衍传》：“（衍）总角尝造山涛，涛嗟叹良久，既去，目而送之曰：‘何物老妪，生宁馨儿！然误天下苍生者，未必非此人也。’”

又《南史·宋前废帝纪》：“太后（宋孝武帝刘骏的皇后，前废帝刘子业是她的长子）病笃，遣呼帝，帝曰：‘病人间多鬼可畏，那可往？’太后怒，语侍者曰：‘将刀来，破我腹，那得生宁馨儿！’”

《宋书·前废帝纪》景和元年作：“太后怒语侍者：‘将刀来剖我腹，那得生如此宁馨儿！’”

宋前废帝刘子业性情狭窄暴躁，继位后凶残昏乱愈来愈厉害。太后的话是气愤之极的赌气话。子业后被湘东王刘彧杀死。

“宋馨”是晋、宋时的俗语，是“这样”的意思；“宁馨儿”即“这样的孩子”。原为贬义，魏、晋以后转取“宁馨”字面义，意指美好的孩子、子弟，便偏于褒义。

宋胡仲弓《为续芸赋》诗：“芸居老衣钵，付与宁馨儿。”（见《苇航漫游稿》卷二）。

【凝碧王维】 《新唐书·文艺中》：“王维字摩诘。……安禄山反，玄宗西狩，维为贼得，以药下利，阳暗。禄山素知其才，迎置洛阳，迫为给事中。禄山大宴凝碧池，悉召梨园诸工合乐，诸工皆泣，维闻悲声，赋诗悼痛。”

唐·王维《菩提寺禁裴迪来相看说逆贼等凝碧池上作音乐供奉人等举声便一时泪下私成口号诵示裴迪》诗：“万户伤心生野烟，百僚何日更朝天。秋槐落叶空宫里，凝碧池头奏管弦。”

唐朝著名诗人王维，曾被安禄山任为给事中之职。王维虽是被迫，但唐平叛之后，原拟追究其“从叛”的罪行。叛军大宴凝碧池时，王维曾赋诗一首，因诗中有怀念故国之情，方被赦免。后因以“凝碧王维”喻被迫从贼之典。

明·李昌祺《剪灯余话》卷二《秋夕访琵琶亭记》：“以妾观之，不特凝碧之王维，欠死之范质，为可罪哉！”

【凝霜木稼（稼树、树稼）】 《旧唐书·让皇帝宪纪》：“让皇帝宪，本名成器，睿宗长子也……（开元）二十九年冬（十月），京城寒甚，凝霜封树，时学者以为《春秋》‘雨木冰’即此是。亦名树介，言其象介冑也。宪见而叹曰：‘此俗谓树稼者也。谚曰：‘树生稼，达官怕。’必有大臣当之，吾其死矣。’十一月薨，时年六十三。”此事又见《唐会要》卷二

《杂录》。

树介，也称树稼，是雨水淋于树上凝结成冰，状似披上介冑，故称。这本是一种自然现象，与人事兴衰无关。古人迷信，常认为某种自然异象的发生，是人世间的某种预兆。故古谚有“树生稼，达官怕”之说，实在是人民对达官贵人的一种诅咒。李宪却信以为真，而且一月之后真的死了。这种偶然的巧合，不期竟成了古谚的印证。后因用为主达官丧之典。

宋·王安石《挽韩公诗》：“稼树曾闻达官怕，山颓果见哲人萎。”《幼学琼林》卷三“疾病死丧”：“仲尼殒而泰山颓，韩相亡而树木稼。”韩公、韩相当指韩琦。

【凝脂点漆】 《世说新语·容止》：“王右军见杜弘治，叹曰：‘面如凝脂，眼如点漆，此神仙中人。’”梁·刘孝标注引《江左名士传》曰：“永和中，刘真长（刘惔）、谢仁祖（谢尚）共商略中朝人士，或曰：‘杜弘治清标令上，为后来之美，又面如凝脂，眼如点漆，粗可得方诸卫玠。’”

《诗经·卫风·硕人》中有“手如柔荑，肤如凝脂”的话。凝脂，凝冻的油脂，柔滑洁白，形容人皮肤细白润泽。点漆，形容眼睛黑亮。后因以形容人面目秀美。

宋·辛弃疾《鹧鸪仙·为人庆八十席上戏作》词：“朱颜晕酒，方瞳点漆，闲傍松边倚杖。”

【宁成乳虎】 《史记·酷吏列传·宁成传》：“宁成者，穰人也。以郎谒者事景帝，……宁成家居，上欲以为郡守。御史大夫弘曰：‘臣居山东为小吏时，宁成为济南都尉，其治如狼牧羊。成不可使治民。’上乃拜成为关都尉。岁余，关东吏隶郡国出入关者，号曰：‘宁见乳虎，无值宁成之怒。’”

西汉时，宁成任关都尉，强暴过于乳子之猛虎。后因用为咏酷吏之典。

清·刘鹗《老残游记》第十回：“《银鼠谚》：‘东山乳虎，迎门当户；明年食粟，悲生齐鲁。’”

【宁威饭牛】 《文选》卷十九成公绥《啸赋》唐李善注引《吕氏春秋》：“宁威至齐，暮宿于郭门之外。桓公郊迎客，夜至关门。宁威饭牛，望桓公而悲，击牛角疾歌。桓公闻之歌者非常人也，命后车载之。”

又引《淮南子》曰：“宁威欲干（干，求取）齐桓公，穷困无以自达，于是为商于齐，宿于郭门之外。桓公郊迎，闭门辟住车（辟，音 mǐ，停止），燭火甚盛（燭火，小火把，古人迷信，谓烧苇把可被除不祥），从者甚众。威饭牛车下，望桓公而悲，击牛角而疾商歌曲。宁威，卫人，商金声清，故以为曲。歌曰：‘出东门兮厉石班（通斑），上有松柏兮青且兰。粗布衣兮缁缕，时不遇兮尧舜。牛兮努力食细草，大臣在尔侧，吾当与尔适楚国。’”

《史记·鲁仲连邹阳列传》裴骃集解引应劭曰：“齐桓公夜出迎客，而宁威疾击其牛角商歌曰：‘南山矸（矸，音 gān，白净的样子，一说是山石貌），白

石烂，生不逢尧与舜禅。短布单衣适至胥（音 gān，小腿骨，也指小腿），从昏饭牛薄夜半，长夜漫漫何时旦？”公召与语，说（悦）之，以为大夫。”

此事又见汉王逸注屈原《离骚》句“宁戚之讴歌兮，齐桓闻以该辅。”《佩文韵府》卷七十四“翰韵”“南山桑”下引《三齐记》。

这个典故旧时常用以咏叹贤者穷达变化。近世用“长夜漫漫”比喻社会黑暗漫长。

《文选》卷十八成公绥《啸赋》：“虞公辍声而止歌（原注：《晏子春秋》：虞公善歌，以新声感景公，晏子退朝而拘之。汉兴又有虞公，即刘向《别录》曰，人有歌赋楚。汉兴以来，善雅歌者鲁人虞公，发声清哀，远动梁尘，其世学者莫能及），宁子检手而叹息。”陈徐陵《徐孝穆全集》卷一“让右仆射初表”：“昔李广遗恨，不值汉初；宁戚自悲，不逢尧舜。”后句即用其事。

唐·元稹《酬翰林白学士代书一百韵》诗：“宁牛终夜永，潘鬓去年衰。”

《元曲选》郑德辉《王粲登楼》杂剧第一折：“〔寄生草〕传说也幼劳在版筑间，有宁戚空嗟白石烂。”

【宁为鸡口，无为牛后】 《战国策·韩策一》：“臣闻鄙谚曰：‘宁为鸡口，无为牛后。’今大王西面交臂而臣事秦，何以异于牛后乎？”

牛后：指牛的屁股。鸡嘴虽小，却能自由地啄食啼鸣；牛屁股虽大，却常挨鞭挞。后因以“宁为鸡口，无为牛后”比喻宁肯在小范围里独立自主，发挥才干，不愿在大范围里受制于人，无所作为。

明张凤翼《红拂记·俊杰知时》：“我与你相从几年，你岂不识我？大丈夫宁为鸡口，毋为牛后。”

【宁武愚（宁子佯愚）】 《论语·公冶长》：“子曰：‘宁武子，邦有道，则知；邦无道，则愚。其知可及也，其愚不可及也。’”

宁武子，春秋时卫国大夫，名叫宁俞，武子是谥号。孔子指出，宁武子在国有道时，就能发挥智慧，积极努力去做事；在国无道之时，只得假作糊涂，和愚人一样，保持明智。后用为明智自保或称人愚憨之典。

唐·张九龄《登荆州城楼》：“直似王陵慧，非如宁武愚。”作者以直道被贬为荆州长史，这里自谓未能如宁武装愚作傻以求全身远害。唐·白居易《放言五首》其一：“但爱臧生能诈圣，可知宁子解佯愚。”此处引“宁子佯愚”事，意在慨叹人事的复杂性，指出要善于通过比较去辨别真假。

【宁越之事】 南朝宋·刘义庆《世说新语·政事》：“王（安期）曰：‘鞭挞宁越（宁越，战国时人，因恶田间劳苦遂发愤读书，别人休息了他不休息，别人就寝了他不就寝，十五年终于成才）以立威名，恐非致理之本。’使吏送令归家。”

晋朝东海郡太守王安期审问一个夜间行路而犯禁的人，那人说他因在老师家学习，不知不觉时间晚了，才犯了禁。王安期说：“责罚像宁越那样勤学

苦读的人而树威名，是不在理的。”于是放了他。后因以“宁越之事”用为读书而获罪的典故。

唐李白《上安州李长史书》：“幸容宁越之事，深荷王公之德。”

【宁越之勤】 《吕氏春秋·不苟论·当赏》：“宁越，中牟之鄙人也，苦耕稼之劳，谓其友曰：‘何为而可以免此苦也？’其友曰：‘莫如学，学三十岁，则可以达矣。’宁越曰：‘请以十五岁，人将休，吾将不敢休，人将卧，吾将不敢卧。’十五岁而周威公师之。”

宁越把休息和睡眠的时间都用于学习，所以只用了十五年时间就学到别人三十年所能学到的知识和学问，终于成为周威公之师。后以勤学之典。

《文选》卷五二韦弘嗣《博弈论》：“学如不及，犹恐失之。是以古之志士，悼年齿之流迈，而懼名称之不建也。勉精厉操，晨兴夜寐，不遑宁息，经之以岁月，累之以日力。若宁越之勤，董生之笃。”

【宁子佯愚】 《论语·公冶长》：“子曰：‘宁武子，邦有道则知；邦无道则愚。其知可及也；其愚，不可及也。’”

宁武子，名俞，春秋时卫大夫。“武”是其谥号。邦，即国家。道，指国政。宁武子在国政昏乱的时候就显得愚笨，实际上是佯装，目的在于避祸。后以“宁子佯愚”作为贤者在黑暗的政局下隐藏才能免遭祸害的典故。

唐·白居易诗《放言五首》：“但爱臧生能诈圣，可知宁子解佯愚。”

【宁作我】 《世说新语·品藻》：“桓公少与殷侯齐名，常有竞心。桓问殷：‘卿何如我？’殷云：‘我与我周旋久，宁作我！’”

桓公，指桓温。殷侯，指殷浩。周旋，应酬，打交道。殷浩不愿正面回答桓温提出的问题，只说自己不干涉别人，只是自我打交道，宁可保存自己的本来面目。后因以“宁作我”为自守其志的典故。

宋·辛弃疾《鹧鸪天·博山寺作》词：“宁作我，岂其卿，人间走遍却归耕。”

【牛不服箱】 《诗经·小雅·大东》：“睨彼牵牛，不以服箱。”

以上所引为《大东》诗第六章三、四两句，意思是：明明亮亮的那牵牛星啊，不可用来驾车箱！后用以嘲讽中看不中用，徒有其表。

唐·韩愈《三星行》诗：“牛不见服箱，斗不挹酒浆。”

【牛车之祸】 《汉书·张汤传》：“上以汤怀诈而欺，使使八辈簿责汤。……遂自杀。汤死，家产直不过五百金，皆所得奉赐，无它赢。昆弟诸子欲厚葬汤，汤母曰：‘汤为天子大臣，被恶言而死，何厚葬为！’载以牛车，有棺而无槨。”

张汤被三长史（朱买臣、王朝、边通）合谋陷害，遂自杀。汤母不以厚葬儿子，只用牛车载棺薄葬之，以示遭谤而死。用因用为大臣冤死之典。

《文选》卷五十三李萧远《运命论》：“盖讥汲黯

之白首于主爵，而不怨张汤牛车之祸也。”

【牛鼎烹鸡】《吕氏春秋·应言》：“白圭谓魏王曰：‘市丘（市丘，一说为魏邑；一说即沛邱，齐地；《史记·孟子荀卿列传》唐司马贞《索隐》引《吕氏春秋》作“函牛之鼎”，较可取）之鼎以烹鸡，多泊（添汁）之，则淡而不可食；少泊之，则焦而不熟。’”

“牛鼎烹鸡”原指是方法不妥，工具不当，多添水则淡，少添水则焦，烹鸡要好，难于控制。后用“牛鼎烹鸡”意义有所转变，一般多比喻大材小用。

《后汉书·边让传》蔡邕荐让“表”：“传曰：函牛之鼎以烹鸡，多汁则淡而不可食，少汁则熬而不可熟。此言大器之小用，固有所不宜也。”这是直接引述典故原义的例子，至如使用之例，如《史记·孟子荀卿列传》：“殆衍其言虽不轨，恍亦有牛鼎之意。”这是以“牛鼎”比喻殆衍之术，若用其迂大于小处，则有“牛鼎烹鸡”之嫌。

【牛腹书】《史记·封禅书》：“乃为帛书以饭牛，详不知，言曰此牛腹中有奇。杀视得书，书言甚怪，天子识其手书，问其人，果是伪书。”

汉武帝十分迷信齐人少翁，相信他能请来天神，不料一年多也没有天神降临。少翁就用写过字的帛喂牛，又告诉武帝牛肚子里有奇怪的东西。杀牛剖腹得帛书，武帝认出他的笔迹，经追查，确是伪书，便将其处死。后遂用为伪书之典。

《越缦堂读书记·艺术》引明·赵楠《石墨鐫华》：“《论吴天发碑》，谓直是牛腹书。三代彝器，其文非不奇古，然皆尔雅典则，何曾为牛鬼蛇神？”

【牛鬼蛇神】唐·杜牧《樊川集》十《李贺集序》：“鲸呿鼉掷，牛鬼蛇神，不足为其虚荒诞幻也。”

唐杜牧在给李贺集作序时说，牛头鬼、蛇身神，都是虚幻荒诞的事情。后因以喻虚无幻想，荒诞无稽之妖魅。

清·蒲松龄《聊斋志异·自志》：“披萝带荔，三闾氏感而为骚；牛鬼蛇神，长爪郎吟而成癖。”

【牛吼地（一牛吼地、一牛鸣地、一牛鸣）】《翻译名义集·数量》：“拘卢舍，此云五百弓，亦云一牛吼地，谓大牛鸣声所极闻。或云一鼓声。《俱舍》云二里，《杂宝藏》云五里。”

牛吼声所传到的距离，谓之“牛吼地”。有说是二里，有说是五里。后泛指十里之内。

宋·王安石《临川集·答张奉议》诗：“五马渡江开国处，一牛吼地作庵人。”

【牛祸】《汉书·文三王传·梁孝王传》：“梁孝王武以孝文二年与太原王参、梁王揖同日立。……三十五年冬，复入朝。上疏欲留，上弗许。归国，意忽忽不乐。北猎梁山，有献牛，足上出背上，孝王恶之。六月中，病热，六日薨。”三国魏·张晏注：“足当处下，所以辅身也。今出背上，象孝王背朝而干上也。北者，阴也，又在梁山，明为梁也。牛者，丑之畜，冲在六月。北方数六，故六月六日王薨也。”《汉书》卷二十七下之上《五行志下之上》：“于《易·坤》为土为牛，牛大心而不能思虑，思心气毁，故

有牛祸。一日，牛多死及为怪，亦是也。”

西汉时梁孝王刘武到梁山打猎，有人献给他一头足生背上的怪牛。没多久，刘武便于六月中患病死去。当时人认为送怪牛预示了凶兆，故称“牛祸”。

唐·李瀚《蒙求》诗：“赵伦鹤怪，梁孝牛祸。”

【牛迹】《淮南子·汜论训》：“夫牛蹄之涔，不能生鱣鮪。”东汉·高诱注：“涔，雨水也，满牛蹄迹中，言其小也。”

牛迹，牛蹄印迹。牛蹄印迹中只能储存极少量的雨水，故若养鱼是不可能的。

唐·李群玉《规公业在净名得甚深义仆近获顾长康月宫真影对戴安道所画文殊走笔此篇以屈瞻礼》诗：“但用须弥藏芥子，安知牛迹笑东溟。”

【牛继马后】唐代房玄龄等《晋书·元帝纪》：“初，玄石因有‘牛继马后’，故宣帝深忌牛氏。遂为二植，共一口，以贮酒焉。帝先饮佳者，而以毒酒鸩其将牛金。而恭王妃夏侯氏竟通小吏牛氏而生元帝，亦有符云。”

牛继马，指牛氏之后承继司马氏的帝王之业。后以此为咏史之典。

元代陈草庵《中吕·山坡羊》：“三国鼎分牛继马。兴，休羨他；亡，休羨他。”

【牛驥同皁】《史记·邹阳传》：“今人主沈于谄谀之辞，牵于帷裳之制，使不羁之士与牛驥同皁，此鲍焦所以忿于世而不留富贵之乐也。”

齐人邹阳，以才被谗下狱，阳乃上书梁孝王说：“当今皇上喜欢听奉承赞扬的话，喜爱穿着打扮，把贤士和牛马一齐系在马槽上。后因以喻贤愚共处之典。亦作“牛驥共牢”。

《晋书·张载传·权论》：“及其无事也，则牛驥共牢，利钝齐列，而无长涂厚革以决之，……”

【牛口之下（牛口）】《史记·商君列传》：“夫五羖大夫，荆之鄙人也。闻秦缪公之贤而愿望见，行而无资，自鬻于秦客，被褐食牛。期年，缪公知之，举之牛口之下，而加之百姓之上。”

五羖大夫——百里奚听说秦穆公贤明，要去求见，但无路费，便把自己卖给秦国客商当奴隶，穿粗布衣，为人饲牛。一年后，穆公才将他从牛口之下举为秦相。后遂用为卑贱地位之典。

晋·葛洪《抱朴子·名实》：“故明君勤于招贤……或举以牛口之下，而加之于群僚之上；或拔以桎梏之中，而任以社稷之重。”

【牛马向西南】《晋书·四夷·肃慎氏》：“肃慎氏一名挹娄，在不咸山北，去夫余可六十日行。东滨大海，西接寇漫汗国，北极弱水。周武王时，献其楛矢、石磐。至成帝时，通贡于石季龙，四年方达。季龙问之，答曰：‘每候牛马向西南眠者三年矣，是知有大国所在，故来云。’”

肃慎氏，古代少数民族名，分布于黑龙江流域。候，问候、探望，此指拜见、朝拜。牛马，是自谦自贱之称。西南眠，指朝向西南而睡，以表内诚恭

奉之意。东晋成帝时，肃慎氏通贡于北方的后赵主石虎（季龙），“牛马向西南眠者三年”，就是肃慎氏通过使臣向石虎表示恭顺之意的言辞。后因用为异族臣服之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十八《焉耆行》（其二）：“十年牛马向南睡，知是中原今太平。”

【牛马走】 汉·司马迁《报任少卿书》：“太史公牛马走。”李善注：“走，犹仆也。……自谦之词也。”

本谓在皇帝面前如牛马奔走效劳的人。常用为自谦之词。

宋·陆游《杂兴》：“区区牛马走，靦靦虬虱臣。”明·王廷诤《种玉记》二出：“生事从牛马走，功名未喷时人口，腰间留得剑光寒，冲星斗。”

【牛眠地】 《晋书·周访传》附“周光”：“初，陶侃微时，丁艰（遭父母丧事），将葬，家中忽失牛而不知所在。遇一老父，谓曰：‘前岗见一牛眠山汗（即山洼）中，其地若葬，位极人臣矣。’又指一山云：‘此亦其次，当世出二千石。’言讫不见。侃寻牛得之，因葬其处，以所指别山与访。”

古人迷信，颇讲阴阳风水，旧说如果坟茔占据了风水地，则其家道兴旺，子孙可致富贵。后因以“牛眠地”指风水地，本此。

元·丁鹤年《送奉祠王良佐奔讣还偃城》诗：“佳城一卜牛眠地，屏立泰山带围泗。”

【牛山木】 《孟子·告子上》：“牛山之木尝美矣，以其郊于大国也，斧斤伐之，可以为美乎！”

孟子的意思是说，齐国牛山的树木曾经是郁郁葱葱极美好的，因为地处大国都城的郊外，人们拿着斧斤经常去砍伐，那又怎能保持其美好呢？此用以比喻，人自身生长的美好天性，如果不注意保持，而天天去伤害它，那善性也会丧失殆尽的。后因以“牛山木”比喻事物的衰败。

金·元好问《赠答刘御史云卿》诗：“百年牛山木，不复秀穹（高大的意思）林。”

【牛山泣】 《晏子春秋·内篇谏上》：“（齐）景公游于牛山，北临其国城而流涕曰：‘若何（若，指齐国先王；何，怎么）滂滂（流涕，比喻更替不定）去此而死乎！’艾孔、梁丘据皆从而泣。晏子独笑于旁，公刷涕而顾晏子曰：‘寡人今日游，悲，孔与据皆从寡人而涕泣，子之独笑，何也？’晏子对曰：‘使贤者常守之，……则吾君安得此位而立焉？以其迭处之，迭去之，至于君也，而独为之流涕，是不仁也；不仁之君见一，谄谀之臣见二，此臣所以独笑也。’”

齐景公登临牛山，他恐怕自己德薄福浅，不能久享齐国君主之福，故睹山河思故君而感伤落泪。后因以“牛山泣”常用为登临凭吊，悲悼人生无常的典故。

唐·李商隐《无愁果有愁曲北齐歌》诗：“麒麟踏云天马狩，牛山撼碎珊瑚声。”杜牧《九日齐山登高》诗：“古往今来只如此，牛山何必独沾衣？”宋·刘克庄《贺新郎·九日》词：“白发书生神州泪，

尽凄凉，不向牛山滴。”

【牛蹄中鱼】 汉·刘向《说苑·善说》十八：“庄周贫者，往贷粟于魏文侯，文侯曰：‘待吾邑粟之来而献之。’周曰：‘乃今者周之来，见道傍牛蹄中有附鱼焉，大息谓周曰：‘我尚可活也？’周曰：‘须我为汝南见楚王，决江淮以溉汝。’鲋鱼曰：‘今吾命在盆瓮之中耳，乃为我见楚王，决江淮以溉我，汝即求我枯鱼之肆矣。’今周以贫故来贷粟，而曰须我邑粟来也，臣，即来亦求臣庸肆矣。’文侯于是乃发粟百钟，送之庄周之室。”

《庄子·外物》所述“涸辙之鲋”故事与此大致相同，只是“车辙中”与“牛蹄中”稍异。“牛蹄中鱼”即牛蹄踏出的印迹中苟延残喘之鱼。后因用为处境困难急待援救的典故。

《艺文类聚》卷三五“贫”引三国魏·应璩《与韦仲将书》：“方今……诚恐将为牛蹄中鱼，卒鲍氏之肆矣。”

【牛饩退敌】 《左传·僖公三十三年》载：晋文公死后，秦穆公举兵首先袭击郑国，“及滑（春秋时姬姓小国，地在今河南滑县境），郑人弦高将市（贸易，做买卖）于周，遇之，以乘韦（乘韦，四张熟牛皮。乘代四，古代每乘车驾四匹马，韦，熟牛皮）先（先奉送的轻礼物），牛十二犗师，曰：‘寡君闻吾子将步师于敝邑，敢（怎敢不）犗从者。不腆（腆，富厚；不腆，当时的客套话，说物说地说话人都可用不腆，表示谦逊抱歉的意思）敝邑，为从者之淹（淹，久留居之地），居则具一日之积（积，指日食所需之物），行则备一夕之卫。’且使遽（遽，驿车，古代传递公文和紧急信息的传车，接力相传，务求迅速，相当于后代的驿马；遽又可释为急、疾）告于郑。”

此事亦见《淮南子·汜论训》。

秦军出兵袭击郑国，过周到达滑，郑国还未发觉。郑人弦高虽然是一个贸易货商，但他机智勇敢，关怀和热爱自己的国家。在贩运中途，他看到秦军将侵袭郑国，就先以赠牛犗师的手段，麻痹秦军，耽搁时间，然后把军事情报迅速送到郑国，以加强战备，抵抗秦军。

后因以“牛饩退敌”常用为机智退敌，救国爱民的典故。

《汉书·张衡传》：“弦高以牛饩（音 xi，活的牲畜，此指活牛）退敌，墨翟以紫带全城。”

《文选》卷二一谢灵运《述祖德》诗：“弦高犗晋师，仲连却秦军。”这里“晋师”应为“秦师”，古人为避免重复，常重文轻义，故改用“晋”。前句即用“牛饩退敌”的典故。

【牛心熟】 《世说新语·伏侈》：“王君夫（愷）有牛，名‘八百里驳’（bó），常莹其蹄角。王武子（济）语君夫：‘我射不如卿，今指贖卿牛，以千万对之。’君夫即恃手快，且谓贖物无有杀理，便相然可。令武子先射，武子一起便破的，郤据胡床，叱左右速探牛心来。须臾炙至，一脔便去。”

晋王济以王恺的好牛为赌，胜而杀取牛心。后因以为赌徒豪爽或奢侈过甚之典。

《西崑酬唱集》卷上《公子》诗，杨亿一首：“珊瑚击碎牛心熟，香枣兰芳客自迷。”

【牛心炙】《晋书·王羲之传》：“羲之幼讷于言，人未之奇。年十三，尝谒周顛，顛察而异之。时重牛心炙，坐客未噉，顛先割啗羲之，于是始知名。”

牛心炙即烤牛心，是上等食品。周顛看到年幼的王羲之，感觉是位人才，日后大有前途，于是特别照顾，先切割一块牛心给羲之，再和众客共食之。后来就以此咏作招待贵客品食之典。

宋·虞俦《尊白堂集》二《有怀广文俞同年》诗：“客来愧乏牛心炙，茶罢空堆马乳盘。”

【牛衅钟】《孟子·梁惠王上》：（孟子）曰：“臣闻之胡斡曰，王坐于堂上，有牵牛而过堂下者，王见之，曰：‘牛何之？’对曰：‘将以衅钟。’王曰：‘舍之。吾不忍其觫觫，若无罪而就死地。’……（孟子曰）‘今恩足以及禽兽，而功不至于百姓者，独何与？’”

胡斡，齐国大臣。齐宣王不忍看到牛被杀以血涂钟时发抖的样子，故命用羊去代替。孟子指出，王似有恻隐之心，这恩惠只及于禽兽，却不能施功德于百姓，这不是做不到，只是不愿做罢了。

唐·柳宗元《游南亭夜还叙志七十韵》：“问牛悲衅钟，说彘惊临牢。”

【牛衣对泣】《汉书·王章传》：“王章字仲卿……初，章为诸生学长安，独与妻居。章疾病，无被，卧牛衣中，与妻决（自以为将死，故辞决），涕泣。其妻呵怒之曰：‘仲卿！京师尊贵在朝廷人谁逾仲卿者（此指才学品格）？今疾病困厄，不自激仰（通仰，抬头向上），乃反涕泣，何鄙也！’后章仕宦历位，及为京兆尹，欲上封事，妻又止之曰：‘人当知足，独不念牛衣中涕泣时耶？’章曰：‘非女子所知也。’遂上书，果下廷尉狱，妻子皆收系。”

“牛衣对泣”说的是汉人王章在贫病交攻之时，卧牛衣中，悲伤泣涕，与妻决别的故事。后因以“牛衣对泣”用为贫病交加，生活困难的典故。

（唐）刘禹锡《谪居悼往》二首之一：“牛衣独自眠，谁哀仲卿泣？”（宋）苏轼《示过》诗：“合浦卖珠无复有，常年笑我泣牛衣。”（《东坡集》续集卷二）

【牛医儿】《后汉书·黄宪传》：“黄宪字叔度，……世贫贱，父为牛医。……同郡戴良才高倨傲，而见宪未尝不正容，及归，罔然若有失也。其母问曰：‘汝复从牛医儿来邪？’”

东汉黄宪为牛医之子，出身寒微，但为人清高极有德行，士君子见者，无不心服。后遂用为出身微贱而声名远扬之典。

清·汪懋麟《赠徐赞善》诗：“荐达收器用，此心原大公。甘槐牛医儿，不屈矜高风。”

【牛渚吟】《晋书·文苑传·袁宏》：“袁宏字彦伯，侍中猷之孙也。父勰，临汝令。宏有逸才，文

章绝美，曾为咏史诗，是其风情所寄。少孤贫，以运租自业。谢尚时镇牛渚，秋夜乘月，率尔与左右微服泛江。会宏在舫中讽咏，声既清会，辞又藻拔，遂驻听久之，遣问焉。答云：‘是袁临汝郎诵诗。’即其咏史之作也。尚倾率有胜致，即迎升舟，与之谭（同谈）论，申旦不寐，自此名誉日茂。”

晋人袁宏擅长诗文，一年秋夜在牛渚山下大江上，正在船中吟诵自己的咏史诗作，恰被微服泛舟的大官僚谢尚听到了。谢尚博通文艺，对袁宏的诗歌和吟咏一时发生了浓厚的兴趣，便移船相邀，作竟夕之谈。

后因以“牛渚吟”用为文人讽咏逢时，偶得知遇的典故；若反用其事，则是表示生不逢时，未得知遇，空负才华。

唐·李白《夜泊牛渚怀古》：“牛渚西江月，青天无片云。登舟望秋月，空忆谢将军。”

宋·陆游《独游城西诸僧舍》：“万里欲呼牛渚月，一生不受庾公尘。”

【牛渚月】《晋书·文苑传·袁宏》：“谢尚时镇牛渚，秋夜乘月，率尔与左右微服泛江。会宏在舫中讽咏，声既清会，辞又藻拔，遂驻听久之，遣问焉。”

唐·李白《夜泊牛渚怀古》其诗写道：“牛渚西江月，青天无片云。登舟望秋月，空忆谢将军。”

谢尚，字仁祖，曾任尚书仆射，出任豫州刺史，进号镇西将军。谢尚博通文艺，曾在牛渚与月夜清歌讽咏的袁宏移船相邀，竟夕而谈。后因以“牛渚月”为赏月雅兴之典。参见“牛渚吟”。

宋·陆游《剑南诗稿》卷四《独游城西诸僧舍》：“万里欲呼牛渚月，一生不受庾公尘。”

【弄兵潢池】《汉书·龚遂传》：“遂对曰：‘海濒遐远，不霑圣化，其民困于饥寒而吏不恤，故使陛下赤子（赤子，小孩子）盗弄陛下之兵（兵，武器）于潢池中耳。’”

西汉宣帝时，渤海百姓不堪朝廷压迫与剥削而武装暴动。朝廷派龚遂去任渤海太守，宣帝问他将用什么办法止息暴乱时，龚遂说那里的百姓没能受到朝廷教化，遭了饥寒官吏们又不救济，才像小孩子玩打仗一样在池塘玩起兵器来。后因以“弄兵潢池”用为兴兵动武的典故。

近代章炳麟《致袁世凯商榷官制电二》：“发难首功者，非无稳健智略之人，何取弄兵潢池之陈其美？”

【弄潮儿】宋吴自牧《梦粱录》卷四“观潮”：“弄潮之戏，或有手脚执五小旗，浮潮头而戏弄。”

唐宋·时盛行钱塘江观潮。善泅水的少年，以大彩旗、红绿小伞、彩缎等系于竹竿上，伺潮出海门，即百十为群，执旗泅于水上，称为弄潮之戏，以博取观、赏，这类少年称为弄潮儿。

南宋·周密《武林旧事·观潮》：“吴儿善泅者数百，皆披发文身（古时一种风俗，针刺后涂以彩色，在身体上绘出各种图形），手持十幅大彩旗，争

先鼓勇，沂迎而上，出没于鯨波（本指海浪，此指江潮大波）万仞中，腾身百变，而旗略不沾湿，以此夸能。”

“弄潮儿”原指能泅水的健儿，后引申指在社会政治斗争的风浪中，勇于进取的人。

宋·潘阆《酒泉子》词：“弄潮儿向涛头立，手把红旗旗不湿。”

【弄印】 《汉书·周昌传》：“于是徙御史大夫昌为赵相。既行久之，高祖持御史大夫印弄之，曰：‘谁可以为御史大夫者？’孰视尧曰：‘无以易尧。’遂拜尧为御史大夫。”

徙，调动。御史大夫，官名，西汉三公之一，相当于副丞相。

汉高祖刘邦采纳赵尧的建议，让周昌去辅佐赵王如意后，由谁接替周昌任御史大夫之职呢？他手中摩弄着此印，考虑再三，最后还是决定任赵尧为御史大夫。后因用为任命御史大夫官的典故。

唐·于邵《送河南王少府序》：“今大夫当弄印之贵，积苍生之望。”宋·欧阳修《茶诗》：“手持心爱不欲碾，有类弄印几成沓（低陷）。”

【弄璋之喜（弄璋、弄璋之庆）】 《诗经·小雅·斯干》：“乃生男子，载寝之床，载衣之裳，载弄之璋。”郑玄笺：“男子生而玩以璋者，欲其比德焉。”

弄：玩弄。璋：古代玉器，贵族在举行朝聘、祭祀等活动时所用的礼器。古人常把璋给男孩玩，希望他将来有玉一样的品格。后因以“弄璋之喜”用为祝贺生男孩的典故。

明·陈汝元《金莲记·借计》：“室人王氏，琴瑟声和，更驾才于咏雪，新有弄璋之喜，允符种玉之祥。”唐·白居易《崔侍御……因以二绝和之》：“弄璋诗句多才思，愁杀无儿老邓攸。”

【弄璋】 《旧唐书·李林甫传》：“林甫舅子（姜）度妻诞子，林甫手书庆之曰：‘闻有弄璋之庆。’客视之掩口。”

《诗经·小雅·斯干》：“乃生男子，载（语助词）寝之床，载衣之裳，载弄之璋。”璋，圭璋，宝玉；弄璋之意是祝其成长后做王侯，执圭璧。李林甫浅陋，竟将璋误写为璽，徒遗笑柄于人。故后以“弄璽”常指人文化浅薄写错别字。

宋·苏轼《东坡集》五《贺陈述古弟生子》诗：“甚欲去为汤饼客，惟愁错写弄璽书。”

【奴爱主才（萧家奴仆）】 钱易《南部新书》庚：“萧颖士常使一傭仆杜亮，每一决贲，便至力殫。亮养疮平复，仍为指使如故。人问何不去？则答曰：‘我岂不知，但以爱其才而慕其博奥，以此恋恋不能去，卒至于死耳。’”

杜亮虽遭主人萧颖士鞭撻，肉体疮疤一好，又为主人奔波。有人问他为何不离去。他回答说是为了主人萧颖士的才华。后因用为誉人有才华之典，或咏人爱才。

陆游《剑南诗稿》卷四十五《先少师宣和初有赠晁公……泣而足之》：“奴爱主如萧颖士，婢知诗

似郑康成。”

【弩马恋棧豆】 晋·陈寿《三国志·魏书·曹爽传》：“爽必不能用范计。”裴松之注引干宝《晋书》：“桓范出赴爽，宣王谓蒋济曰：‘智囊往矣。’济曰：‘范则智矣，弩马恋棧豆，爽必不能用也。’”

弩马：劣马，跑不快。棧豆：马枥中的豆料。曹爽目光短浅，贪图个人的私利，因此不能用桓范这种有才智的人。后因以“弩马恋棧豆”比喻无能之辈只顾眼前私利，而贪位不去。

宋·黄庭坚《次韵寄李六弟济南郡城桥亭之诗》：“弩马恋棧豆，岂能辞攀缘。”

【弩马铅刀】 《后汉书·隗嚣传》：“昔文王三分，犹服事殷，但弩马铅刀，不可强扶。”

弩马，劣马；铅刀，铅质刀。弩马跑不迅，铅刀不能割。后因用以比喻才质低劣无用。

唐·张九龄《登郡城南楼》诗：“弩铅虽自勉，仓廩素非实。”

【弩不为鼠发机】 《三国志·魏书·杜袭传》：“夫惟贤知贤，惟圣知圣，凡人安能知非凡人邪？方今豺狼当路而狐狸是先，人将谓殿下避强攻弱，进不为勇，退不为仁。臣闻千钧之弩不为鼠发机，万石之钟不以莛撞起音，今区区之许攸，何足劳神武哉？”

将军许攸拥兵自断，不听曹操的指挥。曹操拟发兵讨伐许攸。杜袭认为，许攸是鼠辈凡夫，不值得兴师动众，只宜加以招怀，而把斗争的矛头指向强敌。所谓“千钧之弩不为鼠发机”，即是指应避弱攻强，抓住主要矛盾，不可以感情用事，而导致策略失误。后因指区区小事不须动大干戈。

宋·陆游《剑南诗稿》卷五十九《怀昔》：“业文仅与驴书券，学射才因鼠发机。”

【怒发冲冠】 《庄子·盗跖》：“（孔子求见盗跖）渴者入通，盗跖闻之大怒，目如明星，发上指冠，曰：‘此夫鲁国之伪巧人孔丘非邪？……’”

《战国策·燕策三》：荆轲受聘于燕太子丹，将到秦国去刺秦王，燕太子丹送别于易水上。“高渐离击筑（筑是古代的一种乐器，似琴而大，用竹打击发声），荆轲和而歌，为变徵之声（变徵为商调，是一种悲壮的乐曲），士皆垂泪涕泣。又前面为歌曰：‘风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还！’复为慷慨羽声，士皆瞋目，发尽上指冠。于是荆轲遂就车而去，终已不顾。”

关于“怒发冲冠”，除上述盗跖见孔子和易水饯别的故事外，《史记·廉颇蔺相如列传》中还有蔺相如奉璧入秦，见秦王有背约之意，逛回宝璧，奋激之下，怒发冲冠。后因以“怒发冲冠”形容盛怒时的神态。

唐·骆宾王《易水送别》诗：“此地别燕丹，壮士发冲冠。”宋·岳飞《满江红》词：“怒发冲冠，凭栏处，潇潇雨歇。抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。”

【怒猊渴骥】 宋欧阳修等撰《新唐书·徐浩传》（卷一六〇）：“浩父峤之善书，以法授浩，益工。尝

书四十二幅屏，八体皆备，草隶尤工。世状其法曰‘怒貌（ní 狻貌，即狮子）抉石，渴骥奔泉’云。”

原是形容唐代书法家徐浩的书法遒劲奔放，后用为典故，比喻书法笔力雄放。

清·纪昀《阅微草堂笔记》：“书法精妙，如渴骥怒貌。”

【怒移】 《晋书·解系传》：“伦、秀以宿憾收系兄弟。梁王彤（音 róng）救系等，伦怒曰：‘我于水中见蟹且恶之，况此人兄弟轻我邪！此而可忍，孰不可忍！’彤苦争之不得，遂害之，并戮其妻子。”

晋惠帝时，关中发生叛乱，朝廷派雍州刺史解系前去平乱。雍、梁大都督司马伦的亲信孙秀，与解系争夺军权，贻误军机。司空张华在惠帝面前指出司马伦的过失，于是调回司马伦。司马伦以此怀恨在心。后司马伦任相国，先杀死张华、裴頠（音 wéi），后又将解系兄弟杀害。当梁王司马彤营救解系时，司马伦说，我看到水中的螃蟹都痛恨，何况这兄弟二人“横行”轻我呢？后因用为咏迁怒于人的典故。

宋·苏轼《故周茂叔先生濂谿》诗：“怒移水中蟹，爱及屋上乌。”

【女博士】 《三国志·魏书·文昭甄皇后传》裴松之注引《魏书》：“（甄皇后）年九岁，喜书，视字辄识，数用诸兄笔砚，兄谓后言：‘汝当习女工（即女红，旧指妇女所做的纺绩、刺绣、缝纫等事）。用书为学，当作女博士邪？’后答言：‘闻古者贤女，未有不学前世成败，以为己诫。不知书，何由见之？’”《后汉书·和熹邓皇后纪》：“和熹（汉和帝邓皇后谥号）邓皇后……六岁能《史书》，十二通《诗》、《论语》。诸兄每读经传，辄下意难问。志在典籍，不问居家之事。母常非之，曰：‘汝不习女工以供衣服，乃更务学，宁当举博士邪？’”

后以“女博士”为有才学女子的美称。

宋·黄庭坚《赠李辅圣》诗：“相看绝叹女博士，笔砚管弦成古丘。”

【女床之鸾】 《山海经·西山经》：“西南三百里，曰女床之山，其阳多赤铜，其阴多石涅，其兽多虎豹犀兕。有鸟焉，其状如翟而五采文，名曰鸾鸟，见则天下安宁。”《文选》卷三东汉·张平子（衡）《东京赋》：“鸣女床之鸾鸟，舞丹穴之凤凰。”三国吴·薛综注：“女床，山名。在华阴西六百里。”

据《山海经·西山经》记载说，女床山一出现鸾鸟，天下就会太平。后用以歌颂盛世太平或借以咏仙境。

唐·韩偓《有感》：“万里关山如咫尺，女床唯待凤归巢。”此借以表述期待升平的愿望，因女床地近长安，兼喻自己返回长安的心愿。

【女大十八变】 宋·释道原《景德传灯录》十二《幽州潭空和尚》：“有尼欲开堂说法，师曰：‘尼女家不用开堂。’尼曰：‘龙女八岁成佛，又作么生？’师曰：‘龙女有十八变，汝与老僧试一变看！’”

“女大十八变”原指龙女神通变化，后转义泛指

女子长大之时容貌容易发生变化，特指转变得娇美好看。俗语说“女大十八变，越变越好看”本此。

《红楼梦》第十八回：“俗语又说：‘女大十八变’，况且有本事的人，未免就有些调歪……”

【女生外向】 汉·班固《白虎通义·封公侯》：“男生内向，有留家之义；女生外向，有从夫之义。”

“女生外向”本指女子迟早总是要出嫁的，后转义指女子的心总是向着丈夫。

《儿女英雄传》三三：“老爷理他呢！他自来是这么女生外向。”

【女娲戏土】 东汉·应劭《风俗通》：“俗说天地开辟，未有人民，女娲抟黄土作人，副务，力不暇供，乃引绳埴泥中，举以为人。故富贵者黄土人也，贫贱凡庸者埴人也。”（据《太平御览》卷七十八引）埴，音 gēng，大绳。

据传说，古代开天辟地之时，无有人民，女娲氏便抟黄土造作为人，因为造人很多，忙不过来，使用绳索在泥水中蘸了甩出泥点就成了平凡的庸人。后用为人类起源之典。

唐·李白《上云乐》：“女娲戏黄土，团作愚下人。散在六合间，濛濛若沙尘。”

【女相如】 明·彭大翼《山堂肆考》载：隋炀帝御女（宫内侍女）吴绛仙，能画长眉，尝以红笺进诗谢帝，帝曰：“绛仙才调，女相如也。”

汉朝司马相如字长卿，成都人，汉景帝时为武骑常侍，汉武帝召为郎（皇帝的侍从官）。他是著名的词赋家，所著《子虚赋》、《上林赋》、《大人赋》为一代名篇，他被当时人及后人目为才子。因为绛仙有才华，且是女流，故隋炀帝称之为“女相如”。后因以“女相如”称誉女子有文才者。

明·李汝珍《镜花缘》第四十二回：“玉尺量才，女相如岂遗苑外？”

【女婴砧】 北魏·酈道元《水经注》卷三十四《江水二》：“（秭归）县北一百六十里有屈原故宅。……宅之东北六十里有女婴庙，捣衣石犹存。”

“女婴”为战国楚大夫屈原的姐姐。秭归县女婴庙中有一块捣衣石，据说这就是当年女婴洗衣时所用，称“女婴砧”。后用为咏姊之典。

唐·李商隐《念远》：“床空鄂君被，杵冷女婴砧。”此借以表对亡姊的怀念。

【女遣螺壳】 《艺文类聚》卷九十七引《搜神记》：“晋安谢端，侯官人，少孤，年十八，恭谨自守。后于邑下得一大螺，如斗许，取贮瓮中。每早至野还，见有炊饭汤火，端疑之。于篱外窥，见一少女从瓮中出，至灶下燃火，便入问之，女答曰：‘妾天汉中白素女（此天河女神）。天帝哀卿少孤，使我权相为守舍炊煮，待卿取妇，当还去。今无故相伺，不宜复留。今留此壳贮米谷，可得不乏。’忽有风雨而去。”

此事又见《太平御览》卷九四一引《搜神记》，作“谢端夏官人”，天河女神作“白水素女”。晋·陶潜《搜神后记》卷五、梁·任昉《述异记》亦载。

这是一则美丽的神话故事。天河女神下降人间，不仅尽心照料谢端的生活，临去，又遗以螺壳，使贮米谷而取之不竭，至不乏食。后因用为神仙济贫困的典故。

清·李晖吉、徐澣《龙文鞭影二集》上卷：“女遗螺壳，生寄鹤笼。”

【女中尧舜】 据《宋史》卷二四二“英宗宣仁圣烈高皇后传”及《道山诗话》载：宋英宗高皇后，在英宗（赵曙）死后，被宋神宗（赵惇）、哲宗（赵煦）尊为皇太后、太皇太后，她临政九年，废王安石变法新政，起用司马光为相，复旧制，罢斥坚持新法的章惇等人，史称“元祐更化”。她执政时所谓“朝政清明，华夏绥定”，故人以为女中尧舜。

古时常用“女中尧舜”美化执政的女主。后也用以称誉女中贤明人物。

【讴歌顺人】 《孟子·万章上》：“尧崩，三年之丧毕，舜避尧之子于南河之南，天下诸侯朝觐者，不之尧之子而之舜；讼狱者，不之尧之子而之舜；讴歌者，不讴歌尧之子而讴歌舜，故曰，天也。夫然后之中国，践天子位焉。”

顺人，顺应民心之人。舜继尧为帝，是符合天心民意的。尧的儿子丹朱不贤，故尧崩之后，国人不讴歌尧之子而讴歌舜。后用为咏君主顺应民心民意之典。

唐·陈子昂《奉和皇帝上礼抚事述怀应制》诗：“揖让期明辟，讴歌且顺人。”

【瓠卜（金瓠姓字、金瓠罩、瓠金）】 唐·李德裕《明皇十七事》：“上命相，先以八分书姓名，以金瓠覆之。”宋·欧阳修、宋祁《新唐书·崔琳传》：“初，玄宗每命相，皆先书其名。一日书琳等名，覆以金瓠，会太子入，帝谓曰：‘此宰相名，若自意之，谁乎？即中，且赐酒。’太子曰：‘非崔琳、卢从愿乎？’帝曰：‘然。’赐太子酒。”

金瓠是一种盆盂类的黄金器皿。史称唐明皇择相时，有先书写姓名然后罩在金瓠下的做法。后因用为皇帝择相的典故。

元·刘时中〔正宫·端正好〕《上高监司》：“愿得早居玉笋班上，伧看金瓠姓字香。”明·李东阳《寿琼山邱先生》诗：“瓠金名单定，带玉宠方新。”

【瓠塞祝（祝瓠塞）】 《史记·滑稽列传》：“（淳于髡）曰：‘今者臣从东方来，见道傍有穰田者，操一豚蹄，酒一孟而祝曰：‘瓠塞满篝，汗邪满车，五谷蕃熟，穰穰满家。’”

瓠塞，高地狭小之区。穰田，攘除灾荒祈祷丰收之祭。汗邪，低洼下等田。穰穰，丰收。公元前三四九年，楚发兵进攻齐国，齐威王使淳于髡携金

【暖气寒谷（寒谷、律谷、黍谷）】 《文选》卷二一南朝宋·颜延年《秋胡诗》唐李善注引汉刘向《别录》：“邹衍在燕，有谷，寒不生五谷，邹子（齐人邹衍，参见“飞霜冤”）吹律（演奏音乐）而温至，生黍也。”

邹衍吹律所以能使寒谷变暖，五谷兹生，传说是因为律为阳声，故吹律可以使地气变暖。后常以“寒谷”变暖的典故比喻境况好转，又逢生机。

南朝梁·刘孝标（峻）《广绝交论》：“叙温郁则寒谷成暄，论严苦则春丛零叶。”

唐·李白《经离乱后天恩流夜郎忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》诗：“暖气变寒谷，炎烟生死灰。”刘禹锡《罢郡归洛阳寄友人》诗：“颖微囊未出，寒甚谷难吹。”刘诗慨叹遭际，因为“寒甚”，故虽有邹子吹律，也难以使谷变暖。此是反用其事之一例。

O

百斤，车马十驷，到赵国请求救兵。淳于髡认为齐要求得到的援助是巨大的，所送的礼物却微不足道，而这将达不到请求援军的目的，故用“祝瓠塞”为喻，以感悟齐王。后因用为持狭望奢，或祝望丰收的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷三十二《初夏》诗之三：“稻未分秧麦已秋，豚蹄不用祝瓠塞。”

【欧风美雨】 清·秋瑾《光复军起义檄稿》之二：“欧风美雨，咄咄逼人，推原祸始，是谁之咎？”

“欧风美雨”用以比喻欧美西方传入的资产阶级思想文化。

鲁迅《南腔北调集·〈“总退却”序〉》：“‘五四’以后的短篇里却大抵是新的智识者登了场，因为他们是首先觉到了在‘欧风美雨’中的飘摇的，然而总还不脱古之英雄和才子气。”

【欧冶铸剑】 《吕氏春秋·替能》：“得十良剑，不若得一欧冶。”

汉·袁康《越绝书》卷十一：应越王聘，“欧冶（又名欧冶子，春秋时冶工）乃因天之精神，悉其伎巧，造为大刑（模子）三，小刑二：一曰湛卢，二曰纯钩，三曰胜邪，四曰鱼肠，五曰巨阙。”又受楚王请，“欧冶子、干将（春秋时冶工）凿茨山，泄其溪，取铁英，作为铁剑三枚：一曰龙渊，二曰泰阿，三曰工布。”事又见汉赵晔《吴越春秋·阖闾内传》。

欧冶子同干将一样，都是春秋善铸宝剑的冶工，他们铸的剑，都是剑中名器。后用“欧冶”为良剑工或良才的代称，又用指冶铸刀剑。

清·吴伟业《寄房师周芮公先生》诗：“无意漫提欧冶剑，有心长放吕嘉船。”

【欧冶子（越欧百炼）】 东汉·范曄《吴越春秋》卷四《阖闾内传》：“干将者，吴人也，与欧冶子同

师，俱能为剑。”“风胡子曰：‘臣闻越王元常使欧冶子造剑五枚，以示薛烛。’”

据《吴越春秋》记载，欧冶子是春秋时期著名的铸剑师，曾铸过名曰“鱼肠”、“湛卢”等利剑。后用作咏剑师之典。

唐·杜甫《同豆卢峰知字韵》：“炼金欧冶子，喷玉大宛儿。”诗中李员外之子誉为名师冶成的利剑。唐·吕温《古兴》：“越欧百炼时，楚下三泣地。”诗借宝剑和荆玉沉埋，咏怀才不遇。

【鸥鸟忘机（海客白鸥）】《列子·黄帝篇》：“海上之人有好沔鸟（沔通鸥，鸥鸟即水鸥，形似白鸽而群飞的一种水鸟）者，每旦之海上，从沔鸟游，沔鸟之至者百住（应作“数”，《艺文类聚》卷九十二、《太平御览》卷九二五均引作“百数”）而不止。其父曰：‘吾闻沔鸟皆从汝游，汝取来，吾玩之。’明日之海上，沔鸟舞而不下也。”

这个故事的意思是说，只要人内怀诚意，不生机心，行为坦荡，即使是异类也会与之亲善，如果一动邪念，连飞鸟也会感知而远避，更何况人事呢？

后因以“鸥鸟忘机”的典故，比喻教人勿萌机心，以诚相见，相互亲善；或指隐遁自适，不以世俗之事萦怀。

唐·李白《江上吟》诗：“仙人有待乘黄鹤，海客无心随白鸥。”陆龟蒙《酬袭美夏首病愈见招》诗：“除却伴谈秋水外，野鸥何处更忘机。”

【呕出心肝】南朝梁·刘勰《文心雕龙·隐秀》附录：“呕心吐胆，不足语穷。煨岁练年，奚能谕苦。”

唐·李商隐《李长吉小传》：“（贺）恒从小奚奴，骑距驴（或作距驢，即俗所谓驴生的像骡的家兽），背一古破锦囊，遇有所得，即书投囊中。及暮归，太夫人使婢受囊出之，见所书多，辄曰：‘是儿要当呕出心乃已尔。’”此事又见《新唐书·李贺传》。

后因以“呕出心肝”，“呕尽心血”形容从事脑力劳动，劳神苦思冥索。

宋·罗大经《鹤林玉露》卷九：“夫以诗为学，自唐以来则然，如呕出心肝，掏擢胃肾，此生精力尽于诗者，是诚弊精神于无用矣。”

清·蒲松龄《聊斋志异·叶生》：“茧丝蝇迹，呕学士之心肝；流水高山，通我曹之性命者哉！”

【呕血】《左传·哀公二年》：“既战，简子曰：‘吾伏弑呕血，鼓音不衰。’”《三国志·蜀书·诸葛亮传》裴松之注引《魏书》曰：“亮粮尽势穷，忧恚呕（呕）血，一夕烧营遁走，入谷，道发病卒。”

公元前四九三年，晋卿赵简子在与范氏、中行氏作战中，曾自称自己虽呕血伏在弓袋上，仍然击鼓以励军士勇猛杀敌。三国时，诸葛亮与魏·司马懿战于五丈原，因积劳成疾而呕血身亡。呕血，即

吐血。后用为形容费尽心血之典。

唐·杜甫《谒先主庙》：“杂耕心未已，呕血事酸辛。”

【偶一为之】宋·欧阳修《纵囚论》：“若夫纵而来归而赦之，可偶一为之耳。”

“偶一为之”，意谓偶尔做一次。

清·纪昀《阅微草堂笔记·槐西杂志二》：“夫消闲遣日，原不妨偶一为之；以此为得失喜怒，则可以不必。”

【偶语弃市】《史记·秦始皇本纪》：“有敢偶语《诗》、《书》者弃市。”裴驷《集解》：“应劭曰：禁民聚语，畏其谤己。”张守节《正义》：“偶，对也。”《汉书·高帝纪上》：“父老苦秦苛法久矣，诽谤者族，耦（偶）语者弃市。”颜师古注：“弃市者，取刑人于市，与众弃之。”

秦始皇时，为了杜绝言论，巩固其统治，刑法规定，凡人有谈论《诗》、《书》的，一律处死。弃市，行刑于市，弃尸不殓，故称弃市。后用为咏苛法虚禁之典。

元·耶律楚材《怀古一百韵寄张敏之》：“偶语真虚禁，长城信漫为。”

【耦耕】《论语·微子》：“长沮、桀溺耦而耕，孔子过之，使子路问津焉。”

《论语·微子》中有“长沮、桀溺耦而耕”句，是说两位隐士一同种田，后遂用为咏隐居躬耕之典。

唐·皎然《兵后与故人别于西上至今在扬楚因有是寄》诗：“谁借楚山住，年年事耦耕。”借以表示避世隐居的志趣。

【藕无丝（束薪换剑）】《佩文韵府》卷四支韵“丝”“藕无丝”下引（唐·段成式）《酉阳杂俎》：“唐大历中，高邮民张存以踏藕为业。尝于陂（池）中见早藕梢大如臂，遂併力掘之，深二丈，大至合抱，以其不可穷，乃断之。中得一剑，长二尺，青色无刃，存不识为宝。人有知者，以十束薪易之。其藕无丝。”

张存踏藕得剑，不识为宝，识者仅以十捆柴薪就换去了他的宝物。“束薪换剑”比喻以贱易贵，贪得便宜；“藕无丝”则用以比喻事物奇异不寻常。

【沔麻】《艺文类聚》卷十九引南朝宋·何法盛《晋中兴书》：“石勒与李阳相近，阳性刚愎，每争沔麻池，共相扑打，互有胜负。”

石勒（东晋列国后赵的创建者）幼时在家乡沔麻与李阳争夺沔麻池，（麻需浸泡在水中，使自然发酵，达到部分脱胶的目的）时常争吵殴打。后遂用为争斗之典。

清·唐孙华《冬日书怀》诗之一：“沔麻有斗鬪，争桑或寻仇。”

P

【拍洪崖肩】 《文选》卷二一西晋·郭景纯(璞)《游仙诗七首》(其三):“赤松临上游,驾鸿乘紫烟。左挹浮丘袖,左拍洪崖肩。”

“洪崖”是神话传说中的仙人。西晋诗人郭璞曾在诗中以“右拍洪崖肩”句表示与仙人同游。后世遂用作喻指游历仙境之典。

唐·白居易《题裴晋公女儿山刻石诗后》:“勿追赤松游,勿拍洪崖肩。”

【排冥筮】 《文选》卷三十一南朝梁·江淹《杂体诗三十首·许徵君自序》:“一时排冥筮,冷然空中赏。”唐·李善注:“筮,捕鱼之器,言鱼之在筮,犹人之处尘俗,今既排而去之,超在埃尘之外,故冷然涉空,得中而留也。”

南朝梁诗人江淹在《杂体诗三十首·许征君自序》中有“一时排冥筮”之句,以鱼逃出筮(捕鱼的竹器)形容人脱离尘俗。后遂用为脱世遁隐之典。

唐·李白《赠饶阳张司户燧》诗:“何当共携手,相与排冥筮。”

【排虚翻(六翻)】 汉·韩婴《韩诗外传》卷六之二十七:“晋平公游于西河而乐,曰:‘安得贤士与之乐此也?’船人盍胥跪而对曰:‘主君亦不好士耳!夫珠出于江海,玉出于昆山,无足而至者,犹主君之好也。士有足而不至者,盖主君无好士之意耳,何患无士也。’平公曰:‘吾食客,门左千人,门右千人。朝食不足,夕收市赋;暮食不足,朝收市赋。吾可谓不好士乎?’盍胥曰:‘夫鸿鹄一举千里,所恃者六翻耳。背上之毛,腹下之毳,益一把,飞不为加高,损一把,飞不为加下。今君之食客,门左、门右各千人,亦有六翻在其中矣,将皆背上之毛、腹下之毳耶?’《诗》曰:‘谋夫孔多,是用不就。’”

晋平公表面上好士,养士也很多,但他并不知士,因此也就不会用士。船夫盍胥认为,鸿鹄一举千里,凭靠的是六翻;君主治国,凭靠的是英才。毛毳的增损,不影响鸿鹄之腾飞;庸才再多,亦无补于事业的成就。晋平公养士数千,其中必有贤士,绝不都是“腹背毛毳”。贤士既处门下,却慨叹世无贤才,这怎么能算知士好士呢?后因以“排虚翻”喻指才智之士。

《文选》卷二五(晋)卢谌(子谅)《答魏子悌》诗:“顾此腹背羽,愧彼排虚翻。”

【潘鬓】 《文选》卷十三晋潘岳《秋兴赋序》:“晋十有四年,余春秋三十有二,始见二毛(黑发间生白发,故称二毛)。”又《秋兴赋》:“悟时岁之遒(紧迫;急迫)尽兮,慨倦(同俯)首而自省。斑鬓影(音 biāo,长发下垂的样子)以承弁(音 biàn,古代贵族的一种帽子,有皮弁、爵弁之分,前者是武

冠,后者是文冠。)兮,素发飒以垂领。”

晋潘岳美姿容,也许是因为多情的缘故罢,才三十二岁,头发便花白了。故称“潘鬓”。

后因以“潘鬓”作为中年鬓发斑白的代称。

唐·赵嘏《春尽独游恩慈寺南池》诗:“素城马上半年客,潘鬓水边今日愁。”元稹《酬翰林白学士代书一百韵》诗:“宁牛终夜永,潘鬓去年衰。”

【潘崇谋】 《左传·文公元年》:“初,楚子将以商臣为太子,……既又欲立王子职,而黜太子商臣。商臣闻之而未察,告其师潘崇。……潘崇曰:‘能事诸乎?’曰:‘不能。’‘能行乎?’曰:‘不能。’‘能行大事乎?’曰:‘能。’冬十月,以宫甲围成王。王请食熊蹯而死,弗听。丁未,王缢。”

潘崇唆使商臣发动宫廷政变,逼死楚成王。后以“潘崇谋”为宫廷政变之典。

《文选》卷五十四刘孝标《辩命论》:“楚穆谋於潘崇,成杀逆之祸;而商臣之恶,盛业光於后嗣。仲由之善,不能息其结纆。”

【潘赋登山】 《文选》卷十三晋·潘安仁(岳)《秋兴赋》:“夫送归怀慕徒之恋兮,远行有羁旅之愤;临川感流以叹逝兮,登山怀远而悼近。”

西晋文人潘安仁(岳)曾作《秋兴赋》寄寓登山怀远的悲伤心情。后以“潘赋登山”喻咏伤愁思远之情。

唐·王初《书秋》诗:“潘赋登山魂易断,楚歌遗珮怨何穷。”

【潘怀县】 《文选》卷十六晋·潘安仁(岳)《闲居赋·序》:“逮事世祖武皇帝,为河阳、怀令,尚书郎,廷尉平。”

晋文士潘岳曾任怀县令。后遂以为潘岳之代称,亦为咏县令之典。

唐·杜甫《九日杨奉先会白水崔明府》诗:“今日潘怀县,同时陆浚仪。”

【潘锦】 《世说新语·文学》:“孙兴公曰:‘潘文烂若披锦,无处不善;陆文若排沙简金,往往见宝。’”南朝梁·钟嵘《诗品》卷上《晋黄郎潘岳》:“谢混云:‘潘诗烂若舒锦,无处不佳。’”

西晋文人潘安仁(岳)以诗赋著称,被人赞誉色彩绚丽的“舒锦”,后以“潘锦”称喻诗文有文采。

唐·王起《和李校书自秘书省见访知早入朝便入集贤不遇诗》:“忽枉情人吐芳讯,临风不羨潘锦舒。”

【潘郎挟弹】 《晋书》卷五十五《潘岳传》:“(潘岳)少时常挟弹出洛阳道。”

西晋文人潘安仁(岳)少年时常持弹弓外出以打鸟为戏。后将“潘郎挟弹”用作喻指少年游乐之

典。

唐·刘禹锡《百舌吟》诗：“廷尉张罗自不关，潘郎挟弹无情损。”

【潘谏】《晋书·潘岳传》：“岳美姿仪，辞藻艳丽，尤善为哀谏之文。”

晋代文人潘安仁（岳）诗赋词藻华美，尤其善于作哀谏之文。后将“潘谏”用作咏悼文之典。

唐·李商隐《哭刘蕡》诗：“只有安仁能作谏，何曾宋玉解招魂。”

【潘生拙】《文选》卷十六晋·潘岳《闲居赋·序》：“自弱冠涉乎知命之年，人徒官而一进阶，再免，一除名，一不拜职，迁者三而已矣。虽通塞有遇，抑亦拙者之效也。昔通人和长舆之论余也，因谓拙于用多，称多则吾岂敢，言拙信而有征。方今俊义在官，百工惟时，拙者可以绝意乎宠荣之事矣。”

晋代文人潘岳在《闲居赋·序》中自叙仕途失意，感叹自己笨拙无能。后遂用为拙于为官之典。

唐·张九龄《酬王履震游园林见贻》诗：“既负潘生拙，俄从周任官。”

【潘省（潘骑省、潘生驂阁、潘安寓直）】《文选》卷十三晋·潘岳《秋兴赋·序》：“余春秋三十有二，始见二毛，以太尉掾兼虎贲中郎将，寓直于散骑之省。高阁连云，阳景罕曜。”

西晋文人潘安仁（岳）以太尉掾兼虎贲中郎将寓直于散骑省。后以“潘省”、“潘骑省”等喻指寓直官署。

唐·杜甫《寄刘峡州伯华使君四十韵》诗：“潘生驂阁远，黄霸玺书增。”杜甫《同豆卢峰知字韵》诗：“谢庭瞻不远，潘省会于斯。”唐·李端《山中寄苗员外》：“闻说潘安方寓直，与君相见渐难期。”

【潘杨之穆】《文选》卷五十六晋·潘安仁（岳）《杨仲武谏》：“潘杨之穆，有自来矣。”

晋·潘岳妻杨氏，为杨绉（仲武）之姑，潘、杨两家属于世亲联姻。故后称姻亲关系为“潘杨”、“潘杨之穆”、“潘杨之好”。

唐·孟浩然《送桓子之郢城过礼》诗：“为结潘杨好，言过郢郢城。”（《孟浩然集》卷四）

【潘鱼】《文选》卷二十三晋·潘安仁（岳）《悼亡诗三首》其一：“流芳未及歇，遗挂犹在壁。怅恍如或存，周遑怵惊惕。如彼翰林鸟，双栖一朝只。如彼游川鱼，比目中路析。”

晋代文人潘安仁在《悼亡诗》中以“比目鱼”、“中路析”痛悼亡妻。后将“潘鱼”用作哀挽丧妻或伤悼之典。

唐·沈佺期《天官崔侍郎夫人卢氏挽歌》：“潘鱼从此隔，陈凤宛然飞。”

【潘舆】《晋书·潘岳传》载：晋潘岳字安仁，除长安令，迁博士，以母疾去官，作《闲居赋》（见《文选》卷十六）。赋中有“微雨新晴，六合清朗。太夫人乃御版舆（版舆，是古时一种车的名称，又名步舆，方四尺，用白色的木材做成，从皇帝到庶人都可乘坐），升轻轩，远览王畿，近周家园”的话。

后因以“潘舆”作为尽孝养亲的典故。宋·刘克庄《得家讯》诗：“何时真宦达，处处奉潘舆。”

【潘园】《文选》卷十六晋·潘安仁（岳）《闲居赋》：“爰定我居，筑室穿池，长杨映沼，芳枳树篱，游鳞瀟灏，菌萑敷披，竹木蔚蒨，灵果参差……太夫人乃御版舆，升轻轩，远览王畿，近周家园。”

晋代文人潘岳，因母年老多病，于洛水边筑一家园，以娱老母。后遂用为孝亲之典。

唐·李群玉《湖阁晓晴寄呈从翁二首》之二：“遥想潘园里，琴尊兴转清。”

【潘岳哀（潘岳悼伤、潘郎泪）】《文选》卷二十三晋·潘安仁（岳）《悼亡诗三首》其一：“之子归穷泉，重垅永幽隔。”“如彼翰林鸟，双栖一朝只。如彼游川鱼，比目中路析。”“寝息何所忘，沉忧日盈积。”

晋代诗人潘安仁（岳）曾作悼亡诗痛悼亡妻，抒发哀挽之情。后将“潘岳哀”用作哀悼亡妻之典。

唐·张九龄《故荜阳君苏氏挽歌词三首》其三：“唯应月照簟，潘岳此时哀。”

【潘岳赋（潘生秋思、潘郎振藻）】《文选》卷十三晋·潘安仁（岳）《秋兴赋·序》：“摄官承乏，猥厕朝列，夙兴晏寝，匪遑底宁。譬犹池鱼笼鸟，有江湖山藪之思。于是染翰操纸，慨然而赋。于时秋也，故以‘秋兴’命篇。”

晋代文人潘安仁（岳）以赋著称，曾以《秋兴赋》寄寓失意伤感之情。后以“潘岳赋”作咏秋或称美文士之典。

唐·卢纶《和太常王卿立秋日即事》诗：“嵩高云日明，潘岳赋初成。”唐·李颀《赠别张兵曹》诗：“荀令梦香日，潘郎振藻秋。”唐·武元衡《秋怀奉寄朱补阙》诗：“潘生秋思苦，陶令世情疏。”

【潘岳闲居】《晋书·潘岳传》：“岳性轻躁，趋世利。”“既仕宦不达，乃作《闲居赋》。”《文选》卷十六晋·潘安仁（岳）《闲居赋·序》：“为河阳、怀令，……除长安令……亲疾，辄去官免。”“孝乎惟孝，友于兄弟，此亦拙者为政也。乃作《闲居赋》，以歌事遂情焉。”

晋人潘安仁（岳）因尽孝侍奉父母而被免官，后作《闲居赋》借以抒发失意之情。后以此典咏去官闲居或仕宦不达。

唐·李峤《李》诗：“潘岳闲居日，王戎戏陌辰。”

【潘岳瘞夭】《文选》卷十晋·潘安仁（岳）《西征赋》：“夭赤子于新安，坎路侧而瘞之。享有千秋之号，子无七旬之期。虽勉勤于延吴，实潜恻乎余慈。”

晋代文人潘安仁（岳）在《西征赋》中曾描写了其子不足七旬而夭亡、葬于路侧的情景。后以“潘岳瘞夭”喻咏哀挽亡子。

唐·杜甫《风疾舟中伏枕书怀三十六韵奉呈湖南亲友》诗：“瘞夭追潘岳，持危觅邓林。”

【潘子赋桔】晋·潘岳《桔赋》并《序》：“余斋前桔树，冬夏再熟，聊为赋云尔：‘嗟嘉卉之芳华，

信氛氲而芬馥。……故成都美其家园，江陵重其千树。既见称于陆言，亦擢名乎马赋。”（引自《艺文类聚》卷八十六）

晋诗人潘岳著有《桔赋》。后遂用为咏桔之典。唐·李峤《桔》诗：“既荣潘子赋，方重陆生言。”

【攀柏】 《晋书·王裒传》：“王裒（裒，音 pōu）字伟元，城阳莒陵人也。祖修，有名魏世。父仪，高亮雅直，为文帝（司马昭）司马。东关之役，帝问于众曰：‘近日之事，谁任其咎？’仪对曰：‘责在元帅。’帝怒曰：‘司马欲委罪于孤邪！’遂引出斩之。裒少立操尚，行己以礼，身长八尺四寸，容貌绝异，音声清亮，辞气雅正，博学多能，痛父非命，未尝西向而坐，示不臣朝廷也。于是隐居教授，三徵七辟皆不就。庐于墓侧，旦夕常至墓所拜跪，攀柏悲号，涕泪著树，树为之枯。”

王裒攀柏悲号，涕泪沾树，竟使柏树枯死。正史这样载述，是为了突出王裒守孝的愚诚和哀痛的深切，以宣扬封建孝道。旧因以“攀柏”用为哀痛父丧，悼亡伤逝的典故。

刘宪《坟树有甘露判》：“甘露降其树，还同泪柏之林；芝草生其庐，即在寝苫之室。”

【攀车卧辙】 《文选》卷五九沈约《齐故安陆昭王碑文》唐李善注引《东观汉记》：“秦彭字国平，为开阳城门侯，后拜颍川太守，老弱攀车，啼号填道。”（按，今《四部备要》所录《东观汉记·秦彭传》则仅说“老弱啼号满道”，未有“攀车”二字）

《东观汉记·侯霸传》：“侯霸字君房，有威重……为准平大尹，政理有能名。王莽败，霸保守临淮。更始元年，遣谒者侯盛、荆州刺史费遂赍玺书徵霸。百姓呼号哭泣，遮使者或当道卧，皆曰：‘愿复留霸期年。’”

《白孔六帖》卷七七：“侯霸字君房，临淮太守，被徵，百姓攀辕卧辙不许去。”

《三辅决录》亦载此事。

秦彭与侯霸为官清正，治政有方，受到当地百姓的欢迎，“攀车”、“卧辙”加以挽留。后因用为称颂地方官吏的典故。

《文选》卷五九沈约《齐故安陆昭王碑文》“麾旆每反（返），行悲道位，攀车卧辙之恋，争涂（途，道路）忘远。”

【攀嵇】 《文选》卷二十一南朝宋·颜延年《五君咏五首·向常侍》：“交吕既鸿轩，攀嵇亦凤举。”唐·李善注：“《向秀别传》曰：‘秀常与嵇康偶锻于洛邑。’”

南朝宋诗人颜延年有“攀嵇亦凤举”句，咏赞向秀与嵇康（二人都是竹林七贤的成员）的交谊。后遂用为咏美贤士交往之典。

唐·吴融《和诸学士秋夕禁直偶雪》：“正遂攀嵇（嵇）愿，翻追访戴欣。”

【攀龙附凤】 汉代扬雄《法言·渊骞》：“或问：‘渊骞之徒恶乎在？……’曰：‘攀龙鳞，附凤翼，巽以扬之，勃勃乎其不可及也。’”汉代班固《汉书·

叙传下》：“舞阳鼓刀，滕公厩马，颖阴商贩，曲周庸夫，攀龙附凤，并乘天衢。”南朝宋代范曄《后汉书·光武帝纪》：“从大王于矢石之间者，其计固望其攀龙鳞，附凤翼，以成其所志耳。”

所谓“攀龙附凤”，是指攀附尊贵的人物以达到自己的目的。

晋代陈寿《三国志·蜀书·秦宓传》：“如李仲元不遭《法言》，令名必沦，其无虎豹之文故也，可谓攀龙附凤者矣。”亦用以指依附皇帝谋取荣宠。唐代姚思廉《梁书·沈约传》：“士大夫攀龙附凤者，皆望有尺寸之功，以保其福祿。”唐代杜甫《洗兵马》：“攀龙附凤势莫当，天下尽化为侯王。”

【攀援桂枝】 《楚辞》汉·淮南小山《招隐士》：“桂树丛生兮山之幽，偃蹇连蜷兮枝相缭。山气岚岚兮石嵯峨，谿谷崭岩兮水曾波。猿狖群啸兮虎豹嘯，攀援桂枝兮聊淹留。”

《楚辞·招隐士》中用“攀援桂枝”为游山玩水之语。后遂用“攀桂”为赏美景之典。

唐·皎然《同诸公奉侍祭岳渎使大理卢幼平自会稽回经平望将赴于朝廷朝过故林不至》：“攀桂留卿月，征文待使星。”

【盘庚迁】 《史记·殷本纪》：“帝盘庚之时，殷已都河北，盘庚渡河南，复居成汤之故居，乃五迁，无定处。殷民咨胥皆怨，不欲徙。盘庚乃告谕诸侯大臣曰：‘昔高后成汤与尔之先祖俱定天下，法则可修，舍而弗勉，何以成德！’乃遂涉河南，治亳，行汤之政，然后百姓由宁，殷道复兴。”

殷朝中叶君王盘庚即位后，立即渡河南迁，再迁到当年成汤的故居，大家原不同意，后来被他说服，共同渡河南迁到亳地。后遂用为迁都之典。

唐·陈元光《落成会咏》诗：“盘庚迁美土，陶侃效兼庸。”

【盘龙骰】 《晋书·刘毅传》载：晋·刘毅小字盘龙，“后于东府聚博菹（也作博菹，是晋代盛行的一种博戏的名称，用掷骰子决定胜负，得采有卢、雉、犍、白等称，以看掷得的骰色而定。后泛称赌博为博菹。）大掷，一判应至数百万，余人并黑绶以还，唯刘裕及毅在后。毅次掷得雉，大喜，蹶（同蹶，音 qiān，搨起）衣绕床，叫谓同坐曰：‘非不能卢，不事此耳。’”

晋人刘毅喜好赌博，呼卢喝雉，已然成癖。因刘小字盘龙，故后因称嗜好赌博为有“盘龙骰”。

《聊斋志异·赌符》：“未了贪心博局开，此中胜负本难猜；灵符倘许相传授，一掷何妨百万来。”末句即暗用“盘龙骰”的典故。

《分类尺牍大全》“规戒类”：“近闻足下饶有盘龙之癖，引朋结侣，喝雉呼卢（骰子红者为雉，黑者为卢）。”

【盘马弯弓】 唐·韩愈《雉带箭》：“原头火烧静兀兀，野雉畏鹰出复没。将军欲以巧伏人，盘马弯弓惜不发。……”

诗人以“盘马弯弓”这一特定镜头，突出将军

自信、矜持、踌躇满志的神态。后以此喻引而不发之典。

宋·敖陶孙《竹间新辟一地，可坐十客，用前韵刻竹上》：“平生好山仍好画，意匠经营学盘马。”

【盘石之安】《荀子·富国》：“为名者否，为利者否，为忿者否，则国安于盘石，筹于旗翼。”

盘石：同“磐石”，巨大的石头，像巨石那样稳固。因以“盘石之安”形容极其安稳巩固。

清陆陇其《谦守斋记》：“有方盛而忽衰者，必其自尊大，视其家，若泰山之固，盘石之安，人无如我何者也。”明罗贯中《三国演义》七七回：“某有一计，令西蜀之兵不犯东吴，荆州如磐石之安。”

【盘水加剑】《汉书·贾谊传》“上疏陈政事”：“故其在大道大何之境者（注：遽，责备；何，通呵，呵斥；域，界限。此指犯罪或过失重大的人），闻遽何则白冠纈纆（戴白色丧帽，佩以牲牛毛编的帽纆），盘水加剑，造请室而请罪耳（请室，请罪之室）。”

原注引“如淳”：“水性平，若已有正罪，君以平法治之也。加剑，当以自刎也。或曰，杀牲者以盘水取颈血，故示若此也。”

这是汉代大臣自请处死的一种表示。“盘水加剑”，是表示自己有罪，愿意接受公正的制裁，另一说，就如屠宰牲畜一样，以盘盛水取颈血，表示甘心受到裁决。

【盘中诗】苏伯玉妻《盘中诗》：“山树高，鸟鸣悲。泉水深，鲤鱼肥。空仓雀，常苦饥。吏人妇，会夫希。出门望，见白衣，谓当是，而更非。还入门，中心悲。北上堂，西入阶，急机绞，杼声催。长叹息，当语谁。君有行，妾念之，出有日，还无期。结巾带，长相思，君忘妾，妾知之。妾忘君，罪当治，妾有行，宜知之。黄者金，白者玉，高者山，下者谷，姓者苏，字伯玉。人才多，智谋足。家居长安身在蜀，何惜马蹄归不数，羊肉千斤酒百斛，令君马肥麦与粟。今时人，知四足，与其书，不能读，当从中央周四角。”

此诗徐陵《玉台新咏》卷九著录撰人作晋傅玄。此诗全诗共二十七韵，四十九句，原写于盘中，故称“盘中诗”。读时从中央以周四角，屈曲成文，寓婉转回环之意，诉离愁别绪之情，为回文诗体的一种。

【盘中舞】宋代乐史《杨太真外传》：“上在百花院便殿，因览《汉成帝内传》，时妃子后至，以手整上衣领，曰：‘看何文书？’上笑曰：‘莫问，知则又滞人。’觅去，乃是：‘汉成帝获飞燕，身轻欲不胜衣，恐其飘翥，帝为造水晶盘，令宫人掌之而歌舞。’”

“盘中舞”原是汉成帝后赵飞燕的故事，飞燕身轻，能在宫人掌上之盘中跳舞（按：汉伶玄《赵飞燕外传》说：“能为掌上舞”）。后因用为咏舞姿轻盈之典。

元代薛昂夫〔南吕·一枝花〕《赠小园春》：“舞盘中歌扇底，刮得尽风月无多，遣得过繁华有几？”

【盘中引鲈（盘中钓鱼）】《后汉书·方术传·左慈》：“左慈字元放，庐江人也。少有神道。尝在司空曹操坐，操从容顾众宾曰：‘今日高会，珍羞略备，所少吴松江鲈鱼耳。’放于下坐应曰：‘此可得也。’因求铜盘贮水，以竹竿饵钓于盘中，须臾引一鲈鱼出。操大拊掌笑，会者皆惊。操曰：‘一鱼不周坐席，更可得乎？’放乃更饵钩沉之，须臾复引出，皆长三尺许，生鲜可爱。曹使目前脍之（脍同脍，将鱼肉切细），周浹会者（浹，音 jiā，霑润，喻受惠）。”

左慈有仙术，曹操一日大宴宾客，席间菜肴唯少松江鲈鱼。操问左慈能否得到，左慈遂用铜盘贮水，垂钓竿在盘中钓得鲈鱼数尾。后因用为神仙方术之典。

《幼学琼林》卷四“释道鬼神”：“赵惠宗火中化鹤，岂避烽火；左真人盘里引鲈，不须烟浪。”

【磻溪钓（磻溪老）】《宋书·符瑞志上》：“周文王至于磻溪之水，吕尚钓于涯，王下趋拜曰：‘望公七年，乃今年光景于斯。’尚立变名答曰：‘望钓得玉璜，其文要曰：姬受命，昌来提，撰尔雉铃报在齐。’”

相传姜太公（吕尚）在磻溪垂钓得玉璜并遇周文王。后以磻溪代指吕尚还常用作喻贤才逢知遇。

唐·张九龄《骊山下逍遥公旧居游集》：“岂与磻溪老，崛起周太师。”

唐·杜甫《奉赠鲜于京兆二十韵》：“脱略磻溪钓，操持郢匠斤。”

【蟠桃宴】宋官本杂剧中有《宴瑶池蟠桃会》。金院本有《王母祝寿》一本，《蟠桃会》一本，《瑶池会》一本。至元代，钟嗣成著杂剧《蟠桃会》。惜以上剧本均已亡佚。

王母娘娘《蟠桃会》故事，在宋代已广泛流传，并编成戏曲演出。故事说的是众仙在王母瑶池宴会，品尝蟠桃园中的碧桃。后因以“蟠桃宴”、“蟠桃会”为咏盛宴或咏庆寿的典故。

元·商挺〔双调·潘妃曲〕：“玉天仙，醉离了蟠桃宴。”元·邓玉宾套曲〔正宫·端正好〕，〔收尾〕：“归来时袖满天香，又把这西王母蟠桃会上访。”

【畔牢愁（伴牢愁）】《汉书·扬雄传上》：“乃作书，往往摭《离骚》文而反之……又旁《离骚》作重一篇，名曰《广骚》；又旁《惜诵》以下至《怀沙》一卷，名曰《畔牢愁》。”李奇注：“畔，离也。牢，聊也。与君相离，愁而无聊也。”

西汉著名学者扬雄撰《畔（pàn 离也）牢（聊也）愁》借以发泄与君王相离之愁。后遂用为咏佳作之典。

唐·刘禹锡《和苏郎中寻丰安里旧居寄主客张既中》诗：“旧隐来寻通德里，新篇写出畔牢愁。”唐·杜牧《寄浙东韩八评事》诗：“梦寐几回迷蛺蝶，文章应广伴牢愁。”

【庞公探药】晋代皇甫谧《高士传·庞公》：“庞公者，南郡襄阳人也，居岷山之南，未尝入城府，夫妻相敬如宾。荆州刺史刘表延请，不能屈，乃就候

之，曰：‘夫保全一身孰若保全天下乎？’庞公笑曰：‘鸿鹄巢于高林之上，暮而得所栖；鼯鼯穴于深渊之下，夕而得所宿。夫趣舍行止亦人之巢穴也，且各得其栖宿而已，天下非所保也。’因释耒于垄上，而妻子耘于前。表指而问曰：‘先生若居畎亩而不肯官禄，后世何以遗子孙乎？’庞公曰：‘世人皆遗人以危，今独遗之以安，虽所遗不同，未为无所遗也。’表叹息而去。后遂携其妻子登鹿门山，因采药不返。”事又见《后汉书·逸民传·庞公》。

庞公为东汉隐士，隐于岘山，后入鹿门山采药，不知所终。后因用为咏隐居高士之典。

唐·皇甫冉《赠郑山人》：“庞公采药去，莱氏与妻行。”

【庞公遗安（遗安）】《后汉书·庞公传》：“庞公者，南郡襄阳人也。居岘山之南，未尝入城府。夫妻相敬如宾。荆州刺史刘表数延请，不能屈，乃就候之。……因释耒于垄上，而妻子耘于前。表指而问曰：‘先生苦居畎亩而不肯官禄，后世何以遗子孙乎？’庞公曰：‘世人皆遗之以危，今独遗之以安，虽所遗不同，未为无所遗也。’表叹息而去。”

畎，音quǎn，田间的水沟；畎亩，田地，田间。刘表见庞公隐居不仕、辛苦耕田，觉得身后不能给子孙留下一点财产，是未尽到父辈之责。庞公却认为，留财产给子孙是留下了祸患危害；不如什么钱财也没有，倒是给予子孙一点安泰为好。后因用为无遗后辈，甘守清贫之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷二：“曾参务益（曾子有疾，教其子曾元、曾华要“君子务益”，说只要“无以利害身”，则能求得安宁。事参见《大戴礼》），庞德遗安。”

【庞俭凿井】东汉·应劭《风俗通义》（佚文）：“南阳庞俭，少失其父。后居间里，凿井，得钱千余万。行求老苍头，使主牛马耕种。直钱二万。有宾婚大会，奴在灶下，窃言：‘堂上母，我妇也。’婢即白其母，母使验问，曰：‘是我公也。’因下堂，抱其颈啼泣，遂为夫妇。俭及子历二千石、刺史七、八人。时人为之语曰：‘庐里诸庞，凿井得铜，买奴得公。’”（据《太平御览》卷五〇〇引）

东汉时，庞俭凿井得钱，买奴竟得其父。后遂用为启迪蒙学典事一例。

唐·李瀚《蒙求》：“庞俭凿井，阴方祀灶（见“黄羊祭灶”）。”

【庞蕴机捷】宋·释道原《景德传灯录》卷八：“襄州居士庞蕴，‘将入灭（注：佛教称僧人死亡叫入灭，也叫入寂、圆寂、灭度），令女灵照出，视日早晚，及午以报。女遽报曰：‘日已中矣，而有蚀也。’居士出户观次，灵照即登父坐，合掌坐亡。居士笑曰：‘我女锋捷矣（锋捷，指机锋迅捷。机锋，佛教禅宗用以比喻迅捷锐利、不落迹象而含义深刻的语句）。’于是更延七日。”

庞蕴所言其女的“锋捷”，即是指“日已中矣，而有蚀也”。这两句话机锋内含而不露：说“日中”

是敬遵父命“及午以报”；言“有蚀”，是隐指有“变”，实则为自己抢先入寂之算；其父惊疑而出观，正被其机锋所给，终成灵照先其父而亡。庞蕴只得更延七日。后因以“庞蕴机捷”为喻称亡逝之典。

宋·李清照《祭赵湖州文》：“白日正中，叹庞翁之机捷；坚城自堕，怜杞妇之悲深。”此是易安祭其夫赵明诚文。明诚曾为湖州军州事，故称。“白日正中”，双关典实与时事，“城”与“诚”暗和。“杞妇”自比，事见“哭城”条。

【逢萌杀羿】《孟子·离娄下》：“逢萌学射于羿，尽羿之道，思天下惟羿为愈己，于是杀羿。”

相传古代逢萌拜羿为师，学习射箭神技。等他把羿的本领学到手后，心思天下只有羿的射技比自己强，于是使用木棍击杀了羿。后因以“逢萌杀羿”用为恩将仇报的典故。

清·李渔《怜香伴·冤讧》：“他道我便做逢萌杀羿待如何？”

【庖丁解牛】《庄子·养生主》：“庖丁为文惠君解牛，手之所触，肩之所倚，足之所履，膝之所踣，砉然响然，奏刀騞然，莫不中音。合于桑林之舞，乃中经首之会。”

庖丁，名字叫丁的厨役。文惠君，即梁惠王。踣，音jī，一足站立。庖丁用一条腿的膝盖顶住牛解剖，故只有另一足站立。砉，音huá，皮骨相离析的声音。奏，进。騞，音huò，比砉然更大的声音。桑林，汤时乐名。经首，为尧时的《咸池》中乐章名。

养生主，即论养生的主要关键，或说“生主”指人的精神。庄子用“庖丁解牛”的事例说明，世间事物虽然错综复杂，只要适应自然之理，熟悉规律，掌握技艺，就不会蒙受损伤。后因以“庖丁解牛”比喻养生之道，或用以赞美神妙的技艺。

宋·苏轼《苏轼文集》十一《文与可画筍谷偃竹记》：“子由为《墨竹赋》以遗与可曰：‘庖丁，解牛者也，而养生者取之。轮扁，斫轮者也，而读书者与之。’”

宋·无名氏《竹林诗评》：“何逊之作，不费气力，如庖丁解牛，风成于然。”

【瓠瓜徒悬（瓠系、系瓠）】《论语·阳货》：“子曰：‘……吾岂瓠瓜也哉？焉能系而不食！’”

佛肸（读bìxiē）派人来请孔子，孔子表示要去。但子路提出，夫子过去说过，对于曾做过坏事的人，君子就不该上其圈套。佛肸占据中牟反叛，夫子为什么还要去呢？孔子解释说，真正坚的东西不怕磨，真正坚持洁白也不怕染，那我现在去又怕什么呢？我总不能像瓠瓜那样，单是挂起来看样子，而丝毫不能供饮食之用吧！后因用以比喻闲置不用或求仕不得之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷一《别曾学士》诗：“瓠系不得从，瞻望抱悁悁。”《文选》卷十一王粲《登楼赋》：“惧瓠瓜之徒悬兮，畏井渫之莫食。”后句用事见“井渫莫食”。宋·黄庭坚《次韵刘景文登鄞王台》诗：“系瓠两相忆，极目十余城。”

【陪羽猎】 《文选》卷八·扬雄《羽猎赋序》：“孝成帝时，羽猎。雄从。”唐·吕向注：“羽，箭边，言使士卒负箭而猎。”

汉朝文士扬雄曾陪伴汉成帝刘骜羽猎（帝王狩猎，士卒背负弓箭随从）。后遂用为文士侍从帝王之典。

唐·杜甫《奉赠太常张卿二十韵》诗：“几时陪羽猎，应指钓璜溪。”

【培塿】 《左传·襄公二十四年》：“大叔曰：‘不然，部娄无松柏。’”晋·杜预注：“部娄，小阜。松柏，大木，喻小国异于大国。”东汉·应劭《风俗通义》卷十《山泽·培》：“谨按《春秋左氏传》：‘培塿无松柏。’言其卑小。部者，阜之类也。今齐、鲁之间田中少高阜名之为部矣。”

《左传》中有以“部类无松柏”语说小土丘不可能栽松柏树，比喻卑小不足道之典。

唐·元稹《再酬复言》诗：“顾我小才同培塿，知君险斗敌都卢。”

【赔了夫人又折兵】 元·无名氏《隔江斗智》二折：“周瑜周瑜，休夸妙计高天下，只教你赔了夫人又折兵。”

三国故事：东吴孙权要向蜀汉刘备索回荆州，听从周瑜之计，将妹妹孙尚香谎说许配刘备，借以把刘备骗到东吴作为人质，以便索回荆州。刘备按照诸葛亮的对策，到东吴成亲后携夫人逃走。周瑜带兵追赶，被诸葛亮的伏兵打败。后因以“赔了夫人又折兵”比喻想占便宜，反而遭受双重损失。

明·凌濛初《初刻拍案惊奇》卷十：“又害那赵孝打了屈棒，免不得与金朝奉共出些遮羞钱与他。尚自喃喃呐呐怨恨。这叫做‘赔了夫人又折兵。’”

【裴楷清通】 《晋书·裴秀传·附裴楷》：“裴楷字叔则，明悟有识量，弱冠知名，尤精《老》、《易》。……吏部郎缺，文帝问其人於钟会。会曰：‘裴楷清通，王戎简要，皆其选也。’於是以为吏部尚书郎。”事又见《世说新语·赏誉》。

晋·裴楷年少时便有名气，好学《老》《易》，颇有见解。为人精明通达，有玉人之称。钟会推荐他为吏部郎时，曾评以“裴楷清通”。后因用为公正清廉博识通达之典。

唐·李瀚《蒙求》：“王戎简要，裴楷清通。”

【裴王】 南朝陈·江总《让吏部尚书表》：“窃以汉置五曹，方今六尚；魏隆八凯，拟古六卿。……至如东京许都，西晋裴王，仰首伸眉，可得论列此矣。”（引自《艺文类聚》卷四十八）

晋人裴楷、王戎有才华，被钟会推荐为吏部郎。后遂用以为善于选拔人才之典。

唐·元稹《代曲江老人百韵》诗：“裴王持藻镜，姚宋斡陶钧。”

【裴子野倾薄糜】 《梁书·裴子野传》：“大通元年，转鸿胪卿，寻领步兵校尉。子野在禁省十余年，静默自守，未尝有所请谒，外家及中表贫乏，所得俸悉分给之。无宅，借官地二亩，起茅屋数间。妻

子恒苦饥寒，唯以教诲为本，子侄祇畏，若奉严君。末年深信释氏，持其教戒，终身饭麦食蔬。”

裴子野字几原，南朝梁河东闻喜人，在朝十余年，生活简朴，晚年信佛，终身饮食粗淡。后遂用为咏居官清苦的典故。

唐·权德舆《丙寅岁苦贫戏题》诗：“中忆裴子野，泰然倾薄糜。”

【佩韦与佩弦】 《韩非子·观行》：“西门豹之性急，故佩韦以自缓（一作“缓己”）；董安于之性（一作“心”）缓，故佩弦以自急。故以有余补不足，以长续短之谓明主。”

汉王充《论衡·率性篇》：“西门豹急，佩韦以自缓；董安于缓，带弦以自促。急之与缓，俱失中和，然而韦弦附身，成为完具之人。能纳韦弦之教，补接不足，则豹、安于之名，可得参也。”

西门豹，战国时魏国人，魏文侯时为邺县令，曾引漳灌邺，开凿水渠，颇有政绩；又革除为河伯娶妇的弊端，造福于百姓。据说他生性急躁，故佩带柔韧的皮绳来勉励克制自己。

董安于，春秋时晋国人，他本是赵孟的臣子，为了晋国和赵氏的安定，自缢而死。据说他性格缓慢，故佩带紧张的弓弦以激厉矫正自己。后朋友之间互相勉励规劝称“韦弦”。

《文选》卷四六任彦升（昉）《王文宪集序》：“孝友之性，岂伊桥梓；夷雅之体，无待韦弦。”

【佩觿】 《诗经·卫风·芄兰》：“芄兰之友，童子佩觿。虽则佩觿，能不我知。”

“佩觿”亦称“佩饰”，是古代用来解结的锥形骨制品。《诗经》中有“童子佩觿”之句。故后以“佩觿”喻指童年人。

唐·司空曙《送王使君小子孝廉登科归省》：“年少通经学，登科尚佩觿。”

【佩紫怀黄】 《史记·范雎蔡泽列传》：“吾持梁刺齿肥，跃马疾驱，怀黄金之印，结紫绶於要（腰），揖让人主之前，食肉富贵，四十三年足矣。”

古代（汉时）丞相、太尉等高级官员的印是黄金铸成，常在怀里；腰间佩挂紫色印绶。后遂用为三公的代称。亦泛指高官。

南朝·梁丘迟《与陈伯之书》：“今功臣名将，雁行有序。佩紫怀黄，横帷幄之谋；乘轺建节，奉疆场之任。”

【喷饭】 宋苏轼《筮筵谷偃竹记》：“筮筵（yúndāng 竹名）谷在洋州。与可尝令予作《洋州三十咏》，《筮筵谷》其一也。予诗云：‘汉川修竹贱如蓬，斤斧何曾赦箨（tuò）龙。料得清贫谗太守，渭滨千亩在胸中。’与可是日与其妻游谷中，烧笋晚食，发函得诗，失笑喷饭满案。”

宋代诗人苏轼写了一首诗《筮筵谷》，寄给友人文与可，文氏夫妇晚饭时收到，读了失笑喷饭满桌。后因以“喷饭”形容遇到极为可笑的事不能自禁。

宋·释惠洪《冷斋夜话》：“一座大笑，喷饭满案。”

【喷玉】 《穆天子传》卷五《黄池谣章》：“东游于黄泽，宿于曲洛……使宫乐谣曰：‘黄之池，其马喷沙，皇人威仪。黄之泽，其马喷玉，皇人寿谷。’”

神话传说，穆天子的神马有喷玉（马嘘气或奔跑时喷散雪白的唾沫）之态。后遂用为咏骏马矫健之典。也借喻人才智不凡。

唐·杜甫《同豆卢峰知字韵》诗：“炼金欧冶子，喷玉大宛儿。”以矫健的骏马驹比拟李员外之子。

【烹阿】 《史记·田敬仲完世家》：“（齐）威王初即位以来，不治，委政卿大夫，九年之间，诸侯并伐，国人不治。于是威王召即墨大夫而语之曰：‘自子之居即墨也，毁言日至。然吾使人视即墨，田野闾，民人给，官无留事，东方以宁。是子不事吾左右以求誉也。’封之万家。召阿大夫曰：‘自子之守阿，誉言日闻。然使使视阿，田野不闾，民贫苦。昔日赵攻甄，子弗能救。卫取薛陵，子弗知。是子以币厚吾左右以求誉也。’是日，烹阿大夫，及左右尝誉者皆并烹之。……于是齐国震惧，人人不敢饰非，务尽其诚。齐国大治。”

战国时，齐威王初当政时，齐国内忧外患情况十分混乱。威王为了消除官吏之腐败，下决心抓了两个典型：对克己奉公、治境有方、志虑忠纯的即墨大夫，给予表彰封赏；对行私舞弊、丧失国土、坑害人民的阿大夫，以及朝廷吹捧他的人，并皆烹杀。于是齐国大治。后因用为君主贤明、惩治腐败之典。

《文选》卷十一何平叔《晏》《景福殿赋》：“观虞姬之容止，知治国之佞臣（此用汉·刘向《列女传·齐威王虞姬》中的说法，其事同，情节稍异）。”明·萧良有《龙文鞭影》卷三：“汉王封齿（汉高祖刘邦采纳张良的建议，怀柔雍齿封其为什方侯），齐主烹阿。”

【烹文挚（怒激病瘳）】 《文选》卷三十五张协《七命》唐·李善注引《吕氏春秋》：“齐闵王病瘳，往宋迎文挚。文挚视王疾，谓太子曰：‘王病得怒当愈，愈则杀挚如何？’太子曰：‘臣当与母共请于王，必不杀子矣。’挚往，不解履登床，履衣问王之疾。王怒，叱而起，病即瘳。将生烹文挚，太子与后请不得，遂烹文挚。”

文挚为使齐闵王病愈，甘当生烹之刑。后用以比喻至忠舍身之典。

《文选》卷三十五张协《七命》：“盖理有毁之，而争宝之讼解；言有怒之，而齐王之疾痊。”

【烹小鲜（烹鲜、烹小鳞）】 《老子》第六十章：“治大国若烹小鲜。”汉·河上公注：“鲜，鱼。烹小鱼，不去肠，不去鳞，不敢挠，恐其糜也。”《韩非子》卷六《解老》：“烹小鲜而数挠之则贼其泽，治大国而数变法则民苦之，是以有道之君贵静，不重变法，故曰‘治大国者若烹小鲜。’”

老子认为治国不得扰民，有如烹小鱼不能乱搅动。小鱼也称小鲜。故后用为治国之道的典故。

唐·李颀《赠别穆元林》诗：“彼卿有令弟，小邑试烹鲜。”

【彭蠡龙】 宋·沈括《梦溪笔谈》卷二〇“神奇”：“彭蠡小龙，显异至多，人人能道之。……诏封神为顺济王，遣礼官林希致诏。子中（注：林希字）至祠下，焚香毕，空中忽见一蛇坠祝肩上，祝曰：龙君至矣。……明日，子中还，蛇在船后送之，踰彭蠡而回。”

据传说，彭蠡湖小龙显灵甚多。林希奉旨致诏，亲见一小蛇落祝肩上，归途中又有蛇在船后送行。后因用为咏龙蛇的典故。

宋·陆游《夜间松声有感》：“夜深龙归擘祠门，入木数寸留爪痕。”（《剑南诗稿》卷二）

【彭越菹醢】 《文选》卷四十一李少卿《陵》《答苏武书》：“昔萧樊囚挚，韩彭菹醢。”

《史记·黥布列传》：“十一年，高后诛淮阴侯，布因心恐。夏，汉诛梁王彭越，菹之，盛其醢遍赐诸侯。……令尹曰：‘往年杀彭越，前年杀韩信，此三人者，同功一体之人也。自疑祸及身故反耳。’……遂灭黥布。”

汉朝夺取秦政权后，著名功臣彭越、黥布都以谋反罪被杀戮，彭越还被剁成肉酱。后遂用为诛杀功臣之典。

唐·韩愈《嘲鼾睡二首》诗其一：“乍如彭与黥，呼冤受菹醢。”

【彭咸沦没】 《楚辞》战国楚·屈原《离骚》：“虽不周于今之人兮，愿依彭咸之遗则。”东汉·王逸注：“彭咸，殷贤大夫，谏其君，不听，自投水而死。”

彭咸，殷时贤臣，直言进谏，未被采纳，愤而投水自杀。后遂用为称美忠谏之臣之典。

唐·李白《古风》其五十一：“彭咸久沦没，此意与谁论。”

【彭宣不入后堂（彭宣到后堂）】 《汉书·张禹传》：“禹成就弟子尤著者，淮阳彭宣至大司空，沛郡戴崇至少府九卿。宣为人恭俭有法度，而崇恺弟多智（此言崇性和乐而简易），二人异行。禹心亲爱崇，敬宣而疏之。崇每侯禹，常责师宜置酒设乐与弟子相娱。禹将崇入后堂饮食，妇女相对，优人管弦铿锵极乐，昏夜乃罢。而宣之来也，禹见之于便坐（侧室延接宾客之所），讲论经义，日晏赐食，不过一肉卮酒相对。宣未尝得至后堂。”

这个故事中，张禹对亲昵之生徒热情接待，不分彼此，无拘无束；而对敬重疏远的学生，常予一般的接待。生活感情上的亲密与思想学问上的默契，形成张禹延生待客的两种不同方式，而作为恭俭有法度的彭宣，从未到过张禹的后堂。后常反用这个典故，作“彭宣到后堂”，意指本属一般关系的友人，亦破格受到热情友好之接待。

宋·苏轼《张子野年八十五尚闻买妾述古令作诗》：“平生谬作安昌客，略遣彭宣到后堂。”清·赵执信《夜抵常熟宿揽秀东轩感怀》诗：“黄花零落和寒雨，忆引彭宣到后堂。”

【蓬池咏】 《文选》卷二十三，三国魏·阮嗣宗（籍）《咏怀十七首》其十二：“徘徊蓬池上，还顾望

大梁。绿水扬洪波，旷野莽茫茫。走兽交横驰，飞鸟相随翔。”“羁旅无畴匹，俯仰怀哀伤。”

三国时，魏人阮籍在《咏怀十七首》之十二中，有“徘徊蓬池上，还顾望大梁”句。后遂用为咏愁思之典。

唐·李白《梁园吟》诗：“却忆蓬池阮公吟，因吟绿水扬洪波。”

【蓬间雀】《庄子·逍遥游》：“斥鴳（鸪，音 yàn，小雀）笑之曰：‘彼且奚适也？我腾跃数仞而下，翱翔蓬蒿之间，此亦飞之至也。而彼且奚适也？’”

对扶摇直上九万里的大鹏鸟的飞行，生活在蓬蒿间的小雀无法理解，并进而采取讥笑的态度，认为自己腾跃而上，飞不过几丈高就下来，在蓬蒿间生活就很好。后因以“蓬间雀”用为胸无大志的典故。

毛泽东《念奴娇·鸟儿问答》词：“炮火连天，弹痕遍地，吓倒蓬间雀。”

【蓬山不远】清·叶申芗《本事词》卷上：“宋子京尝过繁台街，遇内家车子数辆，适不及避。忽有褰帘者曰：‘小宋也’。子京惊讶不已。归赋《鹧鸪天》云：‘画毂雕鞍狭路逢，一声肠断绣帘中。身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。金作屋，玉为棹，车如流水马如龙。刘郎已恨蓬山远，更隔蓬山几万重。’词传达于禁中，仁宗知之。因问：‘第几车子？何人呼小宋？’有内人自陈云：‘顷因内宴，见宣翰林学士，左右内臣皆曰：小宋。时在车中偶见之，呼一声耳。’上召子京，从容语及，子京惶悚无地。上笑曰：‘蓬山不远。’即以内人赐之。”

北宋翰林学士宋祁是宋庠之弟，兄弟二人俱以文学知名，同举进士。人称二宋，以大小分别，宋庠为大宋，宋祁为小宋。“蓬山不远”所记就是宋祁的一段风月故事，后因用为咏男女爱情将偕之典。

【蓬心】《庄子·逍遥游》：“庄子曰：‘……今子有五石之瓠，何不虑以为大樽而浮乎江湖，而忧其瓠落无所容？则夫子犹有蓬之心也夫！’”

瓠，葫芦。蓬，一种枯后断根，随风飞旋的茅草。

庄子的朋友惠施，觉得梁惠王赐予的大瓠是个废物，便索性把它砸碎了。庄子却认为，东西有用和无用是相对的，譬如大瓠，如果把它做成腰舟，用以浮江渡水，不是很有用处吗？因此，庄子觉得惠施的心眼儿像塞了茅草一般，很不通达。后因用为见识浅陋之典。

南朝齐·谢朓《奉和随王殿下》诗：“暗道空已积，千直愧蓬心。”

【鹏抟】《庄子·逍遥游》：“鹏之徙于南冥也，水击三千里。抟扶摇而上者九万里（抟，tuán，环绕，盘旋。扶摇，旋风），去以六月息（大风）者也。”

《庄子》寓言故事中说，每年六月北海起大风时，鹏鸟就飞往南海。它双翅击水，飞三千里，然后凭借旋风，飞向九万里高空，背负青天，展翅翱翔，一直向南冥奔去。后因以“鹏抟”为奋发上进的典故。

唐·骆宾王《秋日别侯四》诗：“我留安豹隐，君去学鹏抟。”宋·王禹偁《谪居感事》诗：“泽雾宁惭豹，抟风肯伏雌。”

【捧日】《三国志·魏书·程昱传》：“乃表昱为东平相，屯范。”南朝宋·裴松之注引《魏书》曰：“昱少时常梦上泰山，两手捧日。昱私异之，以语荀彧。及兖州反，赖昱得完三城。于是彧以昱梦白太祖。太祖曰：‘卿当终为吾腹心。’昱本名立，太祖乃加其上‘日’，更名昱也。”

三国魏程昱少年时曾梦上泰山，两手捧日。有人告诉曹操，操大喜，用程为心腹，又将他原名程立，改为程昱。后遂用为忠于君主之典。

唐·王表《赋得花发上林》诗：“欲托凌云势，先开捧日心。”

【捧膳】《宋书·谢瞻传》附《谢暕传》：“（瞻）弟暕字宣饒，幼有殊行。年数岁，所生母郭氏，久婴痼疾，晨昏温情，尝药捧膳，不阙一时，勤容戚颜，未尝暂改，恐仆役营疾懈倦，躬自执劳。母为病畏惊，微践过甚，一家尊卑，感暕至性，咸纳履而行，屏气而语，如此者十馀年。”

南朝宋人谢暕是出名的孝子，他奉侍母病，尝药捧膳，十年如一日，极尽孝心。后用为咏孝行之典。

唐·卢纶《送浑轺归阙却赴阙庭》诗：“执珪期已迫，捧膳步宁徐。”

【捧檄（奉檄色喜）】《后汉书·刘赵淳于江刘周赵列传序》：“庐江毛义少节，家贫，以孝行称。南阳人张奉慕其名，往候之，坐定而府檄（召书，委任状）适至，以义守令（任命毛义为县令）。义奉（同捧）檄而入，喜动颜色。奉心贱之。自恨来，固辞而去。及义母死，去官行服。……公车徵，遂不至。张奉叹曰：‘贤者固不可测。往日之喜，乃为亲屈也。斯盖所谓“家贫亲老，不择官而仕”者也。’”

东汉毛义，以老母在堂，急须孝养，故小有迁升，捧檄而喜。张奉误其庸俗，故不快而辞去。及至毛义母死，辞不赴任，奉始叹服。后以“捧檄”、“奉檄色喜”用为作官得俸养亲的典故。

（唐）骆宾王《渡瓜步派》诗：“捧檄辞幽径，鸣根下贵洲。”（见《骆宾王集》卷三）

【捧心钓饵】战国·庄周《庄子·天运》：“西施病心而蹙其里，其里之丑人见而美之，归亦捧心而蹙其里，其里之富人见之，坚闭门而不出，贫人见之，挈妻子而去之走。彼知蹙美，而不知蹙之所以美。”蹙，即蹙，皱眉。越王献美女西施给吴王夫差，使之沉缅酒色而失败，故世称西施为捧心钓饵。

元代徐再思〔双调·蟾宫曲〕《姑苏台》：“捧心钓饵，尝胆权谋。”

【批敕（李藩批敕）】《新唐书·李藩传》：“李藩字叔翰，……再迁给事中（给事中，官名，在皇帝左右各顾应对等事）。制有不便，就敕尾批却之。吏惊，请联它纸，藩曰：‘联纸是牒（文状、讼辞），岂曰敕邪？’裴垪白宪宗，谓藩有宰相器。会郑细罢，

因拜门下侍郎、同中书门下平章事（即为事实上的宰相）”。

唐·李藩颇具才能和胆识，有时皇帝颁发的诏命文书他觉有不妥之处，即直接将意见批在黄纸敕命上退回去。后因用为敢于坚持个人意见有胆识的典故。

清·李暉吉、徐贲《龙文鞭影二集》下卷：“李藩批敕，阳城裂麻（见“裂麻”条）。”

【披草】 晋·袁宏《三国名臣颂》：“公瑾英达，朗心独见。披草求君，定交一面。……”

古人结草为衣，本指田夫。后泛指在野未出仕的人。披草是指未出仕之平民，或称邻人常用为咏田园隐居之典。

晋·陶渊明《归园田居》：“……时复墟曲中，披草共来往。相见无杂言，但道桑麻长。”

【披裘负薪（披裘公、五月披裘）】 汉·韩婴《韩诗外传》卷十：“吴延陵季子（即吴公子季札）游于齐，见遗金，呼牧者取之。牧者曰：‘子居之高视之下，貌之君子而言之野也。吾有君不君，有友不友，当暑衣裘君岂取金者乎？’延陵季子知其为贤者，请问姓字。牧者曰：‘子乃皮相之士（只从表面看人的人）也，何况语姓字哉！’遂去。延陵季子立而望之，不见，乃止。孔子曰：‘非礼勿视，非礼勿听。’”此事又见汉·王充《论衡·书虚篇》、晋·皇甫谧《高士传》卷上“披裘公”、晋·张方《楚国先贤传》“披裘公”。

吴公子季札到齐国去游历，有一次在路上看到一块遗金，于是就呼唤旁边一位牧羊人去取。牧羊人不但取金，反而认为延陵季子是侮辱了他的人格。他很气愤地说：你真是瞧不起人啊！难道你看到这大热天还穿着皮袄的人，就一定是爱财取金的人吗？后因以“披裘负薪”或“五月披裘”用为清廉孤高，超然隐逸的典故。唐·王绩《东皋子集·游北山赋》：“勿据梧而策杖，亦披裘而负薪。”

【披沙简金】 南朝梁·钟嵘《诗品》卷上《晋·黄门郎潘岳》：“谢混云‘潘诗烂若舒锦，无处不佳；陆文如披沙简金，往往见宝。’”又，《世说新语·文学》：“孙兴公云：‘潘文烂若披锦，无处不善；陆文若排沙简金，往往见宝。’”

披沙简金是晋人谢混（或说为孙绰）评论陆机文章之用语，意思是沙里淘金，多中见精。后用为称赞诗文精妙之典。

唐·白居易《赠能七伦》：“手中一百篇，句句披沙金。”

【披絮】 《晋书·吴隐之传》：吴隐之字处默，浚阳鄆城人。迁晋陵太守。在郡清俭，妻自负薪。寻守廷尉、秘书监、御史中丞，领著作如故，迁左卫将军。“虽居清显，禄赐皆班亲族，冬月无被，尝浣衣，乃披絮，勤苦同於贫庶。”

晋吴隐之为官清廉，生活贫困与庶民百姓一样。为晋陵太守时，他的妻子常自负薪柴。后迁官，虽居清显，冬天无被。有时浣衣，无所替换，便将棉

絮披在身上。后因以“披絮”咏为官清贫之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷二十五《寄鄆簟与蒲传正》：“倚赖春风洗破衾，一夜雪寒披故絮。”

【披羊裘（拥羊裘）】 《后汉书·逸民列传·严光》：“有一男子，披羊裘钓泽中。”

后汉时，严光知道老同学刘秀做了皇帝，一定要派人找他，就改名换姓，隐居在富春江畔，披着老羊皮袄钓鱼。后因以“拥羊裘”为咏隐士之典。

宋·王以宁《水调歌头》（呈汉阳使君）：“常记舳舻狂客，邀我登楼雪霁，杖策拥羊裘。”

【披云雾，睹青天（披云）】 《世说新语·赏誉》：“卫伯玉为尚书，见乐广与中朝名士谈议，奇之曰：‘自昔诸人没已来，常恐微言将绝。今乃复闻斯言于君矣！’命子弟造之曰：‘此人，人之水镜也，见之若披云雾睹青天。’”

乐广是晋朝名士。卫瑾（卫伯玉）听了他的清谈论议，大为欣赏，称他为人中之水镜，（以水与镜的清明，比人之明鉴），并说一看到他，便如拨开云雾见到青天那样，顿觉爽朗。后用为咏人风神朗畅之典。

唐·李白《赠韦秘书子春二首》其二：“披云睹青天，扞虱话良图。”李敬伯《奉陪段相公晚夏登张仪楼》：“披云霄汉近，暂觉出尘埃。”

【被发左衽】 《论语·宪问》：“子曰：‘管仲相桓公，霸诸侯，一匡天下，民到于今受其赐，微管仲，吾其被发左衽矣。’”

管仲：春秋时人，曾辅佐齐桓公称霸诸侯。微：无。被（pī）发：披散头发。衽：衣襟。我国古代一些少数民族的服装，前襟向左掩，因称左衽。异于中原一带人民的右衽。后因以“被发左衽”形容像少数民族那样处于落后状态或指沦为夷狄。

唐·杨炯《唐昭武校尉曹君神道碑》：“贺拔盛操符誓众，斩木称兵，以被发左衽之余，负柁机穷奇之号，遂欲驱驰我塞北，挠乱我河西。”

【被褐怀玉（被褐怀珠）】 《老子》第七十章“知我者希，则我者贵，是以圣人被褐怀玉。”

褐：古代穷苦人穿的衣服。玉：比喻才德。身披粗布衣服，然而怀藏宝玉。后因以“被褐怀玉”比喻处境贫苦而怀有真才实学的人。

三国魏·曹操《求贤令》：“今天下得无有被褐怀玉而钓于渭滨者乎？”明朱权《冲漠子》四折：“他则是假躯劳幻世愚昧，被褐怀珠，含素藏情。”

【剪鬣之哀】 《后汉书·邓禹传》附邓训：“邓训，禹第六子也。……训虽宽中容众，而於闺门甚严，兄弟莫不敬惮，诸子进见，未尝赐席接以温色。四年冬，病卒官，时年五十三。吏人羌胡爱惜，旦夕临者日数千人。戎俗父母死，耻悲泣，皆骑马歌呼。至闻训卒，莫不吼号，或以刀自割，又刺杀其犬马牛羊，曰：‘邓使君已死，我曹亦俱死耳。’……”

后汉邓训为官，深受羌胡的爱戴。邓训死后，羌胡之人以刀自割，又刺杀牲畜，以表示愿与俱死的哀悼。后因用为悼念长者、仁人之典。

《文选》卷五十九沈休文《齐故安陆昭王碑文》：“并求入奉灵椁，藩司抑而不许，虽邓训致劈面之哀，羊公深罢市之慕。……”

【霹雳破柱】 《世说新语·雅量》：“夏侯太初尝倚柱作书。时大雨，霹雳破所倚柱，衣服焦然，神色无变，书亦如故。宾客左右，皆跌荡不得住。”

三国魏夏侯玄字太初，是夏侯尚之子，少知名，弱冠为散骑黄门侍郎。尝倚柱作书，雷雨大作，霹雳一声，击破所倚柱，衣服烧焦，太初神色不变，依然作书。左右宾客众人，皆摇摆不胜震荡之威。后因用为临危不惧之典。

《西崑酬唱集》卷下《即目》诗，刘筠一首：“疾雷徒破柱，幽草不迎凉。”

【霹雳手】 《旧唐书·裴灌传》：“裴灌，绛州闻喜人也。世为著姓。父瑛之，永徽（唐高宗年号，为公元650—655年）中，为同州司户参军，时年少，美容仪，刺史李崇义初甚轻之。先是，州中有积年旧案数百道，崇义促瑛之使断之，瑛之命书吏数人，连纸进笔，斯须剖断并毕，文翰俱美，且尽与夺之理。崇义大惊，谢曰：‘公何忍藏锋以成鄙夫之过！’由是大知名，号为‘霹雳手’。”

唐时裴瑛之为同州司户参军，办事精明练达，行动神速，非常善于处理积案。刺史李崇义委托他处理旧案数百道，斯须即剖断完毕，不仅文字佳美，而且或称誉或批驳，论说析理，极为精当，因此声名大震，时号为“霹雳手”。

旧时因以“霹雳手”称誉断案迅速而果决的人。

明于谦《昼夜长短》诗：“诉谋旁午来，剖断不留宿，虽非霹雳手，遇事颇神速。”

【霹雳弦】 《南史·曹景宗传》：“景宗谓所亲曰：‘我昔在乡里，骑快马如龙，与年少辈数十骑，拓弓弦作霹雳声，箭如饿鸱叫……此乐使人忘死，不知老之将至。’”

南朝齐曹景宗，字子震，新野人。以勇武有胆略著称当世，仕齐以破魏有功，为游击将军、竟陵太守、郢州刺史，后拜侍中中卫将军。“弦作霹雳声”，是一种夸张的说法，极言其勇武之状。后因用为咏开弓勇武的典故。

宋·辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》词：“马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。”

【皮冠招虞人】 《左传·昭公二十年》：“齐侯田于沛，招虞人以弓，不进，公使执之。辞曰：‘昔我先君之田也，旃以招大夫，弓以招士，皮冠以招虞人。臣不见皮冠，故不敢进。’乃舍之。仲尼曰：‘守道不如守官，君子韪之。’”

齐景公到沛地打猎，用弓作手式招呼管田猎的虞人前来。虞人站着没有动，景公下令将他抓起来。虞人解释说：从前的君主打猎时，都是用旃旗招呼大夫，用弓招呼士人，用皮帽招呼虞人。因为我没有见您挥动皮帽，所以不敢贸然前来。齐景公听他说得有道理，便释放了他。

孔子对此提出了不同的看法，他认为虞人遵守

古道太拘泥了，还是应该以现实法度为准则，灵活地处理当前发生的事，既然知道君主确实是招呼自己，应该闻命而动，不必死守“弓招”、“皮冠招”的古制。守道，遵守古时规定的事理；守官，遵守现实法度；韪之，以其言为是。此用为墨守旧礼之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十九《述怀》：“亚父抱忠撞玉斗，虞人守节待皮冠。”

【皮里阳秋】 《世说新语·赏誉》：“桓茂伦云：‘褚季野皮里阳秋。’谓其裁中也。”《晋书·褚裒传》：“裒少有简贵之风，……谯国桓彝见而目之曰：‘季野有皮里阳秋。’言其外无臧否，而内有所褒贬也。”

原作“皮里春秋”，因避晋简文宣郑太后名“春”之讳，故以“阳”代“春”。孔子作《春秋》兴褒贬，褚外不多言，而内有褒贬，故称“皮里春秋”。后因用为内心臧否人物之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷四：“太初日月（后汉夏侯玄，时人称他‘朗朗如日月之入怀’），季野春秋。”

【皮之不存，毛将安傅（皮之不存，毛将焉附）】

《左传·僖公十四年》：“秦饥，使乞糒于晋，晋人弗与。庆郑曰：‘背施无亲，幸灾不仁，贪爰不祥，怒邻不义，四德皆失，何以守国？’魏射曰：‘皮之不存，毛将安傅？’”

皮都不存在了，毛还何以依附呢？比喻事物失去了基础和本质，将无法存在。

宋·罗大经《鹤林玉露》卷五：“今云欲预九锡之庆，乃甘心促寿愈疾以从之，所谓皮之不存，毛将安傅，岂不愚惑之甚哉！”姚雪垠《李自成》二卷：“倘若朕的江山不保，你们不是也跟着家破人亡？皮之不存，毛将焉附！”

【蚍蜉撼大树（蚍蜉撼树）】 唐·韩愈《调张籍》：“李杜文章在，光焰万丈长，不知群儿愚，那用故谤伤，蚍蜉撼大树，可笑不自量。”

蚍蜉：大蚂蚁。撼：摇动。蚂蚁想摇动大树，比喻不自量力。

元·无名氏《射柳捶丸》一折：“某想虏寇乃是蚍蜉撼大树，可笑不自量。”毛泽东《满江红·和郭沫若同志》：“蚂蚁缘槐夸大国，蚍蜉撼树谈何易。”

【琵琶别抱】 唐·白居易《琵琶行》：“千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。……门前冷落鞍马稀，老大嫁作商人妇。”

白居易在《琵琶行》中描写的是一个教坊弹琵琶的女子沦落天涯的悲惨人生。她在年轻的时候，也曾名盛一时，“十三学得琵琶成，名属教坊第一部。曲罢曾教善才服，妆成每被秋娘妒。五陵少年争缠头，一曲红绡不知数。”可是后来，“弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色故。”于是，门庭冷落，年龄老大，从此再无人赏识。为了寻求依靠，终于嫁给客商，怀抱琵琶，孤守空船，流荡于江湖之上。后因以“琵琶别抱”、“琵琶别弹”指妇女改嫁，或别依他人。

明·王济《连环记》：“只指望上秦楼吹凤箫，却缘何把琵琶弹别调？”

清·纪昀《阅微草堂笔记》：“琵琶别抱，掉首无情。”

【匹夫无罪，怀璧其罪】 《左传·桓公十年》：“初，虞叔有玉，虞公求旃，弗献。既而悔之，曰：‘周谚有之，匹夫无罪，怀璧其罪，吾焉用此，其以贾害之。’乃献之。”

匹夫：贫民百姓。怀璧，身怀美玉，引申为拥有财宝。虞叔起初有玉不献，后意识到财多能招祸，因此把玉献出。后因以“匹夫无罪，怀璧其罪”指珍宝可能给无罪之人带来灾祸。

宋·苏轼《汉鼎铭叙》：“匹夫无罪，怀璧其罪。周之衰也，与匹夫何异？”

【辟疆园】 《世说新语·简傲》：“王子猷自会稽经吴，闻顾辟疆有名园。先不识主人，径往其家，值顾方集宾友酣燕。而王历游既毕，指麾好恶，傍若无人。顾勃然不堪曰：‘傲主人，非礼也；以贵骄人，非道也。失此二者，不足齿人，佗耳！’便驱其左右出门。”

东晋时，吴人顾辟疆有名园，名人王徽之慕名前去游览，竟事先不通知主人。后遂用为咏园林胜地之典。

唐·李白《留别龚处士》诗：“柳深陶令宅，竹暗辟疆园。”

【辟四门】 《尚书·虞书·舜典》：“舜格于文祖，询于四岳，辟四门，明四目，达四聪。”

旧题汉·孔安国传：“开辟四方之门未开者，广致众贤。”“广视听于四方，使天下无雍塞。”

帝舜曾开辟四门，接待四方贤士之上访，以广视听。后用为称美帝王广开视听之典。

唐·孙逖《奉和御制登鸾鸯楼即目应制》诗：“方巡五年狩，更辟四门聪。”

【璧社湖珠】 《佩文韵府》卷七上“珠”引宋·沈括《梦溪笔谈》载：嘉祐（宋仁宗年号）中，扬州有一珠初出于天长陂泽中，转入璧社湖。予友人书斋在湖上，一夜，忽见其珠甚近。初微，开其房先自吻中出，如横一金线，俄顷，张如半席，殼中白光如银，珠大如拳，烂然不可正视，十余里间，林木皆有影，如初日所照，远处但见天赤如野火，赫然远去，其行如飞，浮于波中，杳杳如日。

旧因用为宝珠璀璨的典故。

宋·黄庭坚《豫章集》九《呈外舅孙莘老诗》：“璧社湖中有明月，淮南草木借光辉。”

【片言折狱】 《论语·颜渊》：“子曰：‘片言（即半言，一两句话）可以折狱（折，断，判断；狱，诉讼之事。）者，其由（春秋时鲁国人，名仲由，字子路，一字季路，他是孔子的学生）也与！’子路无宿诺（宿诺，以前许下的诺言；无宿诺，意指急于践行诺言，不留时拖延。）”

这段话的意思是：孔子认为，用简单的一两句话便可以判清案情，并且使人信服的，只有子路能

够吧。子路忠信明决，平时总能及时实践自己的诺言。只有平日有信于人，临时才能作出决断使人信服。

“片言折狱”原指用简言就能判清诉讼之事，后泛指能用几句话把矛盾双方的是非判断清楚。唐李华《唐赠太子太师崔公神道碑》：“波汾之西，片言折狱。”（《文苑英华》卷九〇〇）

【漂杵（血流漂杵）】 《尚书·周书·武成》：“会于牧野，罔有敌于我师，前徒倒戈，攻于后以北，血流漂杵。”

杵，古代的一种兵器。周武王伐纣，会战于牧野，战争残酷，死伤极多，致血流成河，把杵都漂起来了。后用作表现战争激烈残酷的典故。

唐·韦庄《辛丑年》诗：“九衢漂杵已成川，塞上黄云战马闲。”

【漂母饭】 《史记·淮阴侯列传》：“信钓于城下（淮阴城北临淮水，韩信曾在此钓鱼），诸母漂（在水中击打洗涤衣絮），有一母见信饥，饭信，竟漂数十日。信喜，谓漂母曰：‘吾必有以重报母。’母怒曰：‘大丈夫不能自食（音 sì，自供吃食，自己养活自己），吾哀王孙而进食，岂望报乎！’”

汉韩信未发迹时，曾在淮阴城下钓鱼，一漂母曾给他饭吃。后以“漂母”借指馈食之人，以“漂母饭”用为馈食救饥困施恩惠的典故。晋陶渊明《乞食》诗：“感子漂母惠，愧我非韩才。”唐李白《宿五松山下荀媪家》诗：“令人惭漂母，三谢不能餐。”均用其事。

【飘风不终朝，骤雨不终日】 《老子·虚无》（第二三）：“飘风不终朝，骤雨不终日。孰为此者？天地。天地尚不能久，而况于人乎？”

旋风骤雨都不会持续长久，自然现象尚且如此，何况是人呢。后以“飘风不终朝，骤雨不终日”比喻世间万物特别是人事都在不断变化。

《列子·说符》：“飘风暴雨不终朝。”

【飘若浮云，矫若惊龙】 唐·房玄龄等撰《晋书·王羲之传》：“羲之尤善隶书，为古今之冠。论者称其笔势，以为飘若浮云，矫若惊龙。深为从伯敦导所重。”

原是对晋大书法家王羲之的笔势灵活有力的称誉，后常用于比喻书法笔势、舞姿等的俊逸潇洒。

【飘瓦】 《庄子·达生》：“虽有伎心者不怨飘瓦，是以天下平均。”晋·郭象注：“飘落之瓦，虽复中人，人莫之怨者，由其无情。”唐·成玄英疏：“飘落之瓦，偶尔伤人，虽伎逆偏心之夫，终不怨恨，为瓦是无心之物。”

屋上之瓦，难免有落下之时，适逢其时，偶尔伤人，但瓦为无心之物，不必怨恨。后遂用为咏自然灾害之典。伎，音 zhì，伎心，猜忌之心。

唐·柳宗元《酬娄秀才将之淮南见赠之什》诗：“机事齐飘瓦，嫌疑比拾尘。”

【贫贱骄人】 《史记·魏世家》：“子击逢文侯之师田子方于朝歌（注：子击，魏文侯之子；朝歌，殷

都城)，引车避，下谒。田子方不为礼。子击因问曰：‘富贵者骄人乎？且贫贱者骄人乎？’子方曰：‘亦贫贱者骄人耳。夫诸侯骄人则失其国，大夫骄人则失其家。贫贱者，行不合，言不用，则去之楚、越，若脱屣然，奈何其同之哉！’子击不铎而去。”

此事又见汉·刘向《说苑·尊贤》。

田子方认为，身居高位者，不可傲慢于民众，否则可导致失其家国之患。贫贱者则不然，他们不担心自己会丢掉什么，假如当权者不用自己的主张，可以到任何别的地方去，到哪里还怕得不到贫穷吗？所以只有贫贱者才敢“骄人”啊！后因以“贫贱骄人”用为不屈事权贵的典故。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一：“田骄贫贱，赵别雌雄（注：汉赵温为京兆丞，雅有大志，尝叹曰：‘大丈夫当雄飞，安能雌伏？’遂弃官而去。）。”

【牝鸡司晨】《尚书·牧誓》：“古人有言曰：牝鸡无晨，牝鸡之晨，惟家之索（索，尽）。”

牝鸡司晨，指母鸡打鸣报晓。雄鸡报晓是为常理常态；而牝鸡司晨则是悖常规的怪异现象，古人认为是不祥之兆。故旧时常用以比喻女人当政乱国。

《新唐书·长孙皇后传》：“与帝言，或及天下事，辞曰：‘牝鸡司晨，家之穷也，可乎？’”

【平勃】《史记·陈丞相世家》：“及吕太后崩，平与太尉勃合谋，卒诛诸吕，立孝文皇帝，陈平本谋也。”又《绛侯周勃世家》：“勃为太尉，不得入军门；陈平为丞相，不得任事。于是勃与平谋，卒诛诸吕而立孝文皇帝。”

汉高祖刘邦死后，吕后专权，大封吕氏亲信，危害刘氏政权。吕后死，诸吕准备阴谋篡权，惧陈平、周勃之威，一时未敢发难。不久，齐王刘襄起事于外，陈平、周勃见时机成熟，便一举铲除诸吕，立刘恒为帝，维护了汉刘天下。“平勃”为陈平、周勃的合称，后用为同心协力共谋国事之典。

《晋书·王敦传》：“臣备位宰辅，与国存亡，诚乏平勃济时之略。”南朝宋·张畅《与永书》：“方藉群贤，共康时难，当远慕廉蔭在公之德，近效平勃忘私之美。”

【平楚狱】《后汉书·寒朗传》：“永平中，以谒者守侍御史，与三府掾属共考案楚狱颜忠、王平等，辞连及隧乡侯耿建、朗陵侯臧信、护泽侯邓鲤、曲成侯刘建。建等辞未尝与忠、平相见。是时显宗怒甚，吏皆惶恐，诸所连及，率一切陷入，无敢以情恕者。朗心伤其冤，试以建等物色独问忠、平，而二人错愕不能对。朗知其诈，乃上言建等无奸，专为忠、平所诬，疑天下无事类多如此。帝乃召朗入……朗曰：‘愿一言而死。小臣不敢欺，欲助国耳。’……后二日，车驾自幸洛阳狱录囚徒，理出千余人。”

汉明帝永平元年，楚王刘英被告以图谋叛逆，此案上下牵连近千人。谒者守侍御史寒朗，不怕触犯天颜，冒死向明帝辩明此案冤情，使得以昭雪。后用为平反冤狱之典。

唐·权德舆《湖南观察使故相公袁公挽歌二首》其二：“常闻平楚狱，为报里门高。”

【平津馆】《汉书·公孙弘传》：“时上方兴功业，屡举贤良。弘自见为举首，起徒步，数年至宰相封侯，于是起客馆，开东阁以延贤人，与参谋议。”

西汉时，朝廷征贤良文学，公孙弘对策选为第一。数年之间，他升任宰相，封平津侯。为了网罗人才，他专门兴建了一座宾馆，开东面小门，招纳天下贤人，参政议事。后因用为延纳宾客或招贤之所的典故。

南朝齐·陆厥《奉答内兄希叔》：“出入平津邸，一见孟尝君。”

【平泉草木】唐·高骈《剧谈录》卷下“李相国宅”：“平泉庄去洛城三十里，卉木台榭，若造仙府。有虚槛，前引泉水萦回，穿凿像巴峡洞庭十二峰九派，迄于海门。皆隐隐见云霞龙凤草树之形。……”又见宋·王说《唐语林》卷七。

此是描写唐宰相李德裕洛阳平泉庄别墅的景象。后因用为咏庄园别墅消闲逸乐之典。

宋·辛弃疾《水龙吟·甲辰岁寿韩南涧尚书》词：“绿野风烟，平泉草木，东山诗酒。待他年整顿，乾坤事了，为先生寿。”

【平戎十八策】《新唐书·王忠嗣传》：“乌苏米施可汗请降，忠嗣以其方强，特文降耳，乃营木刺、兰山，谏虚实。因上平戎十八策，纵反间于拔悉密与葛逻禄、回纥三部，攻多罗斯城，涉昆水，斩米施可汗，筑大同、静边二城。”

唐代名将王忠嗣，九岁时，父海宾战死沙场。奉命见帝，有复仇志，屡建战功。曾上平戎十八策，威振边疆。后因用为克敌谋策之典。

宋·陈人杰《沁园春》（丁酉岁感事）：“叹封侯心在，鱣鲸失水；平戎策就，虎豹当关。”

【平视获罪】陈寿《三国志·魏志·刘楨传》“楨以不敬被刑，刑竟署吏”下裴松之注引《典略》曰：“其后太子（指魏文帝曹丕，当时魏武帝曹操在位，故称太子）尝请诸文学，酒酣坐欢，命夫人甄氏出拜。坐中众人咸伏，而楨（刘楨，字公干，与王粲、孔融、陈琳、阮瑀、应玚、徐幹相友善，号称建安七子，有文才，曹操用为丞相掾属）独平视。太祖闻之，乃收楨，减死输作（减免死罪，罚做苦役）。”

又酈道元《水经注》作“平仰观之”。

甄氏为太子夫人，将来为帝后，是君，而诸文学是为臣子，按照封建制度的礼节，臣面君自当伏拜，未赐平身，是不敢公然藐视的。刘楨不加伏拜，平身相视，曹操以为是大不敬，故处罚他去服劳役。

后以此比喻对女流不敢公然相看，或引申用为非罪之罪的典故。

唐·李商隐《天平公座中呈令狐相公》诗：“虽然同是将军客，不敢公然子细（即仔细）看。”此是诗之末联，诗人自写心境，暗中反用刘楨公然平视甄后事，雅切诗题“公座”二字，妥贴自然。

【平阳承宠】《史记·外戚世家》：“卫皇后字子

夫，生微矣。盖其家号曰卫氏，出平阳侯邑。子夫为平阳主讴者。”“武帝被霸上还，因过平阳主。……上（武帝）望见，独说卫子夫。是日，武帝起更衣，子夫侍尚衣轩中，得幸。……主因奏子夫奉送入宫。”“于是废陈皇后，而立卫子夫为皇后。”

汉武帝在平阳公主家看中了一个歌妓卫子夫，选入宫后，册立为皇后。后用为咏后妃得宠之典。

唐·王昌龄《春宫曲》：“平阳歌舞新承宠，帘外春寒赐锦袍。”

【平阳拊背】《史记·外戚世家》：“（武帝）既饮，讴者进，上望见，独说卫子夫。是日，武帝起更衣，子夫侍尚衣轩中，得幸。上还坐，欢甚，赐平阳主金千斤。主因奏子夫奉送入宫。子夫上车，平阳主拊其背曰：‘行矣，强饭，勉之！即贵，无相忘。’”

平阳，指平阳公主。汉武帝出游，在平阳公主家看中了一个歌妓叫卫子夫。卫被送入宫时，平阳公主曾拊其背，嘱“勿相忘”。后用为咏后妃之典。

唐·杜牧《出宫人二首》其二：“平阳拊背穿驰道，铜雀分香下璧门。”

【平阳歌舞】《史记·外戚世家》：“（卫）子夫为平阳主（平阳侯曹寿）讴者（歌女）……既饮，讴者进，上（汉武帝刘彻）望见，独说（同悦）卫子夫。是日，武帝起更衣，子夫侍尚衣轩（即车）中，得幸（即宠爱）。”

汉武帝的皇后卫子夫，原是平阳侯曹寿的歌女。一次汉武帝外出狩猎在曹寿家休息，曹寿设宴，并让子夫等歌女在厅下歌舞助兴，子夫受到武帝宠爱，后立为皇后。后因以“平阳歌舞”用为咏豪门歌舞乐事的典故。

唐·李适秀《和主第赐宴》诗：“莫惊侧弁还归路，只为平阳歌舞催。”

【平阳骑】《汉书·卫青霍去病传》：“青壮，为侯家骑，从平阳主。”“青既尊贵，而平阳侯曹寿有恶疾就国，长公主问：‘列侯谁贤者？’左右皆言大将军。主笑曰：‘此出吾家，常骑从我，奈何？’左右曰：‘于今尊贵无比。’于是长公主风白皇后，皇后言之，上乃诏青尚平阳主。”三国魏·如淳注：“本阳信长公主也，为平阳侯所尚，故称平阳主。”

汉大将军卫青，未发迹前原为平阳公主的家奴，其姊卫子夫选为皇后，卫青也受到恩宠，封长平侯，尚平阳公主。后用为咏骏马之典，也可以“平阳骑”指称卫青其人。

唐·王维《奉和扬驸马六郎秋夜即事》诗：“结束平阳骑，明朝入建章。”

【平舆】《后汉书·许劭传》：“许劭字子将，汝南平舆人也。少峻名节，好人伦，多所赏识。”“劭与（从兄）靖俱有高名，好共核论乡党人物，每月辄更其品题，故汝南俗有‘月旦评’焉。”“兄虔亦知名，汝南人称平舆湖有二龙焉。”

东汉名士许劭，汝南平舆人，其兄许虔亦知名于当时。时称平舆之湖有二龙。后用为咏兄弟俱贤

之典。

唐·权德舆《送许著作分司东都》诗：“月旦继平舆，风流仕石渠。”

【平原督邮】《世说新语·术解》：“桓公（桓温）有主簿善别酒，有酒辄令先尝。好者谓‘青州从事’，恶者谓‘平原督邮’。青州有齐郡，平原有鬲县。‘从事’言‘到脐’，‘督邮’言‘在鬲上住’。”

晋时，大将军桓温帐下有一名主簿官极善于品酒。桓公有酒，令其先尝，以别优劣。他称好酒为“青州从事”，坏酒为“平原督邮”。后以“平原督邮”为劣酒的代称。

宋黄庭坚《送酒与毕大夫》：“瓮边吏部应欢喜，殊胜平原老督邮。”

【平原赋】晋·陆机《陆机集·叹逝赋·序》：“昔每闻长老追计平生同时亲故，或凋落已尽，或仅有存者。余年方四十，而懿亲戚属亡多存寡，昵交密友亦不半在。或所曾共游一途，同宴一室，十年之内，索然已尽。以是思哀，哀可知矣。”

晋代文学家陆机，因曾为平原内史，故称陆平原。他有一首《叹逝赋》，抒写亲故离散凋落的感伤之情。后用为伤悼亲旧的典故。

唐·李端《慈恩寺怀旧》诗：“缅怀山阳笛，永恨平原赋。”

【平原客】《史记·平原君列传》：“平原君赵胜者，赵之诸公子也。诸子中胜最贤，喜宾客，宾客盖至者数千人。”

战国时，赵国平原君贤，喜养宾客，据说多至数千人。后用为泛指依附于权贵的人。

唐·王维《济上四贤咏》其二《成文学》：“身为平原客，家有邯郸媪。”

【平原十日饮（十日之饮）】《史记·范雎蔡泽列传》：“秦昭王闻魏齐在平原君所，欲为范雎必报其仇，乃详为好语遣平原君曰：‘寡人闻君之高义，愿与君为布衣之友，君幸过寡人，寡人愿与君为十日之饮。’平原君畏秦，且以为然，而入秦见昭王。”

“十日之饮”又作“平原十日饮”，表示长时间尽情欢聚之意，后常作朋友连日欢聚的典故。

韩翃诗《赠兖州孟都督》：“愿学平原十日饮，此时不思歌《骊驹》（古代离别之歌）。”

【平原绣】唐·李贺《浩歌》：“买丝绣作平原君，有酒惟说赵州土。”

唐代诗人李贺在诗中赞赏战国时代以养士著名的四公子之一赵胜，说买好丝线来绣成平原君的像，以表尊仰之意。后因以为对人敬仰之典。

郑泽《壬子秋日奉呈钝庵尊翁润绣先生》诗：“摄影纪盛游，或左亦或右，先生中不倚，聊作平原绣。”

【平原自无】《后汉书·史弼传》：“弼迁尚书，出为平原相。时诏书下举钩党，郡国所奏相连及者多至数百，唯弼独无所上。……弼曰：‘先王疆理天下，画界分境，水土异齐，风俗不同。它郡自有，平原自无，胡可相比？若承望上司，诬陷良善，淫刑滥’

罚，以逞非礼，则平原之人，户可为党……”

后汉史弼为官清正，在诏书特下，以党禁大肆株连举报的恶流中，公然大胆抵制，宣布“平原自无”，不做检举，挽救了许多人免受其害。后以“平原自无”为主持正义，不盲目服从的反潮流精神。

清·蒲松龄《聊斋志异·司训》“异史氏曰：‘平原独无，亦中流之砥柱也。’”

【平子定情】《文选》卷二十九东汉·张平子（衡）《四愁诗》：“我所思兮在太山，欲往从之梁父艰。……美人赠我金错刀，何以报之英琼瑶。路远莫致倚逍遥，何为怀忧心烦劳。”“我所思兮在桂林……”“我所思兮在汉阳……”“我所思兮在雁门……”

东汉·张衡字平子，他在《四愁诗》反复吟咏思念女子之情。所谓“定情”，当指此。后用为表达爱情之典。

唐·赵嘏《代人赠别》诗：“平子定情词丽绝，诗人匪石誓分明。”

【平子归田】《文选》卷十五东汉·张平子（衡）《归田赋》：“游都邑以永久，无明略以佐时……谅天道之微昧，追渔父以同嬉。”

东汉·张衡字平子。他在《归田赋》中表达了自己不满现实的黑暗，情愿返回田园从事著述的心情。后用为咏归隐之典。

唐·韦庄《将卜兰芷村居留别郡中在仕》诗：“伯伦嗜酒还因乱，平子归田不为穷。”

【平子文章】《后汉书·张衡传》：“衡乃拟班固《两都》，作《二京赋》，因以讽谏。精思傅会，十年乃成。”“衡常思图身之事，以为吉凶倚伏，幽微难明，乃作《思玄赋》，以宣寄情志。”

平子，是东汉文学家张衡字。衡善属文，主要作品有《西京赋》、《东京赋》、《归田赋》、《思玄赋》、《四愁诗》等。后用为咏善文章辞赋之典。

唐·李隆基《送张说巡边》诗：“茂先惭博物，平子谢文章。”

【平子游都】《后汉书·张衡传》：“张衡字平子，南阳西鄂人也。世为著姓。祖父堪，蜀郡太守。衡少善属文，游于三辅，因入京师，观太学，遂通《五经》，贯六艺。”“安帝雅闻衡善术学，公车特征拜郎中，再迁为太史令。”

东汉张衡字平子，为著名辞赋家、天文学家。他曾在京都游历，因抱负无法伸展，又不愿随波逐流，后归隐田园。

唐·皇甫冉《寄刘八山中》诗：“平子游都久，知君坐见嗤。”

【泝泝之喻（不龟手药）】《庄子·逍遥游》：“庄子曰：‘……宋人有善为不龟手之药者，世世以泝（浮）泝（漂）泝（絮）为事。客闻之，请买其方百金。（宋人）聚族而谋曰：‘我世世为泝泝，不过数金；今一朝而鬻技百金，请与之。’客得之，以说吴王。越有难（发兵为难侵吴），吴王使之（客）将，冬与越人水战，大败越人，裂地而封之。能不

龟手，一也（是取胜的一个原因）；或以封，或不免于泝泝，则所用之异也……”

同是不龟手药，宋人仅用涂手不裂而漂絮，客则把它献给吴军，因不裂手而打败越军，以至大受封赏。故“泝泝之喻”常指同一种方法技术，有人会用，获大功；有人不会用，仅收效微。

林伯渠《寿吴老六十》诗：“蜀锦重裁双十节，欧游善用泝泝。”宋·辛弃疾《醉翁操·顷予从廓之求观家谱……》词：“不龟手药，或一朝兮取封。”

【屏风误点】唐·白居易撰，宋·孔传撰的《白孔六帖·图画》：“（三国吴）曹不兴误点屏风，因就画为蝇，孙权谓是真，以手弹之。”

三国吴画家曹不兴奉命为孙权作画屏风，误落墨点儿，于是将其改绘成蝇状。孙权以为真蝇落在上面，曾以手去弹。后因以“屏风误点”用为补拙成巧的典故。

唐·王维《张湮以诗见赠聊获酬之》诗：“屏风误点感孙郎，团扇草书轻内史。”

【瓶罍罍耻】《诗经·小雅·蓼莪》：“瓶之罄矣，维罍之耻。鲜民之生，不如死之久矣！无父何怙？无母何恃？出则衔恤，入则靡至！”

这是《蓼莪》诗的第三章，大意是说：小瓶子空空啊，是大酒樽的耻辱。无福人孤苦地生活，可真是不如死去！没有父亲哪有依靠？没有母亲哪有仗倚？出门去含着忧愁，进门来心绪惶惶，已经到了还以为不至！

这首诗的主题是说，父母养育子女极为不易，可是社会风气不好，使父母劳瘁而做子辈的却不能终养。“瓶罍罍耻”是一种比喻，它表明在下小民中存在的问题，正是统治者不施教化的耻辱。

后因以“瓶罍罍耻”比喻在上者不明，致使贤良被斥、正直之士受谗。

北周·庾信《庾子山集》卷十二《思旧铭》：“麟止星落，月死珠伤。瓶罍罍耻，芝焚蕙叹。”

又以“瓶罍之耻”指人子未尽奉养之责。清·顾炎武《与李湘北书》：“一旦禘北辰而不验，回西景以无期，则瓶罍奚偿，风木之悲何及？”

【瓶坠簪折】唐代白居易《井底引银瓶》：“井底引银瓶，银瓶欲上丝绳绝；石上磨玉簪，玉簪欲成中央折。瓶坠簪折知奈何，似妾今朝与君别。”

这一首新乐府的内容是写一女子随情人私奔，因受到公婆的歧视，最后被高弃。后因以“瓶坠簪折”比喻分别或离异。

元·商衞《商调·玉抱肚》：“正值暮春时节，云归楚岫，鸾孤凤只，钗分鉴破，瓶坠簪折。”

【萍浮蓬转】《文选》卷十晋·潘安仁（岳）《西征赋》：“陋吾人之拘挛，飘萍浮而蓬转。”

晋朝诗人潘岳在《西征赋》中有“飘萍浮而蓬转”句，比喻人像水中萍、地上蓬一样飘来转去，动荡不定。后遂用为人生动荡多风波之典。

唐·韩愈《孟生诗》：“萍蓬风波急，桑榆日月侵。”

【萍实】 《艺文类聚》卷八十二引《孔子家语》：“楚昭王渡江，江中有物，大如斗，圆而赤，直触王舟。舟人取之，向群臣，莫能识之。使问孔子，孔子曰：‘此萍实，可剖而食之。吉祥也，唯霸者能获焉。’王遂食，大美。又遣问孔子，何以知之？子曰：‘吾昔过陈，闻童谣曰：“楚王渡江得萍实，大如斗，赤如日，剖而食之，甘如蜜。”吾是以知之。’”

参见今本《孔子家语》卷二《致思》。

楚昭王渡江时，江中发现一物，不知为何。孔子说是萍实。后以“萍实”为甘果的誉称。

《醒世恒言》卷三十八：“岂不知孔夫子萍实、商羊故事。只是平日里，听得童谣，揣度将去，偶然符合。”（关于“商羊”事，见本书“商羊鼓舞”条）

又《文选》卷五左思《吴都赋》：“结轻舟而竞逐，迎潮水而振缁（钓丝）。想萍实之复形（指今乘舟于江上飞渡，想复遇当年萍实之事），访灵夔（夔，据《山海经》说是东海中像牛的一种怪兽）于蛟人。”

【坡仙（东坡升仙）】 宋·苏轼《志林》卷二“东坡升仙”：“吾昔谪黄州，曾子固（巩）居忧临川，死焉。人有妄传吾与子固同日化去，且云：‘如李长吉时事，以上帝召也。’时先帝亦闻其语，以问蜀人蒲宗孟，且有叹息语。今谪南海，又有人传吾得道，乘小舟入海不复返者，京师皆云，儿子书来言之。今日有从黄州来者，云太守何述言吾在儋耳，一日忽失所在，独道服在耳，盖上宾也。”

东坡未死之日，即有许多关于他修道成仙的传说，或是后来人们称他为“坡仙”之由来。后用为咏东坡的典故。

金·元好问《奚官牧马图息轩画》诗：“奚官有知应解笑，世无坡仙谁赏音？”

【破釜沉舟】 《孙子兵法·九地》：“梦舟破釜，若驱群羊而往，驱而来，莫知所之。”

《史记·项羽本纪》：“项羽已杀卿子冠军（楚军统帅宋义），威震楚国，名闻诸侯。乃遣当阳君、蒲将军将卒二万渡河（漳河），救钜鹿。战少利，陈馥复请兵。项羽乃悉引兵渡河，皆沉船，破釜，烧庐舍，持三日粮，以示士卒必死，无一还心。”

《孙子兵法》所说的“焚舟破釜”，虽也表示誓死决战的意，但尚不具备文学典故的典型性。《史记》项羽“破釜沉舟”始具备此意义。项羽前锋军救巨鹿，初战少利，羽率大军渡过漳河，破釜沉舟以激励士气。终于杀苏角，虏王离，大败秦军于巨鹿之野。后因以“破釜沉舟”表示下定决心，义无反顾。

明·史可法《请出师讨贼疏》：“我即卑宫菲食，尝胆卧薪，聚才智之精神，枕戈待旦，合方州之物力，破釜沉舟，尚恐无教于事。”（见《史忠正公集》）

【破觚为圆（破觚为圆）】 汉·司马迁《史记·酷吏列传》：“汉兴，破觚而为圆，斫雕而为朴。”

觚：棱角。圆：圆。把棱角磨去使其光圆。后

因以“破觚为圆”比喻去除严酷的法令而改从简易或称由生硬变为圆滑。

《梁书·良吏传论》：“梁兴破觚为圆，斫雕为朴，教民以孝悌，劝之以农桑。”宋魏庆之《诗人玉屑·缚虎手》：“殊不知诗家要当有情致，抑扬高下，使气宏拔，快字凌纸；又用事皆破觚为圆，挫刚成柔，如为有功者，昔人所谓缚虎手也。”

【破镜】 《太平御览》卷七一七引《神异经》：“昔有夫妻将别，破镜，各执半以为信。其妻与人通。其镜化鹊飞至夫前，其夫乃知之。后人因铸镜为鹊安背上，自此始也。”

破镜，原指将镜打破为两半，各执其一半，以为重逢时的凭证。后以“破镜”为比喻夫妇分离的典故。

清·蒲松龄《聊斋志异·细侠》：“破镜重归，盟心不改，义实可嘉。”此用“破镜重归”，又涉“破镜重圆”之义，详见该条。

【破镜重圆】 唐·孟棻《本事诗·情感》：“陈太子舍人徐德言之妻，后主叔宝之妹，封乐昌公主，才色冠绝。时陈政方乱，德言知不相保，谓其妻曰：‘以君之才容，国亡必入权豪之家，斯永绝矣。愧情缘未断，犹冀相见，宜有以信之。’乃破一镜，各执其半，约曰：‘他日必于正月望日卖于都市，我当在，即以是日访之。’及陈亡，其妻果入越公杨素家，宠嬖殊厚。德言流离辛苦，仅能至京，遂于正月望日访于都市。有苍头卖半镜者，大高其价，人皆笑之。德言直引至其居，设食，具言其故，出半镜以合之，仍（因，乃）题诗曰：‘镜与人俱去，镜归人不归。无复嫦娥影，空留明月辉。’陈氏得诗，涕泣不食。素知之，怆然改容，即招德言，还其妻，乃厚遗之。闻者无不感叹。仍与德言、陈氏偕饮，令陈氏为诗，曰：‘今日何迁次（移居的意思），新官对旧官。笑啼俱不敢，方验作人难。’遂与德言归江南，竟以老终。”

南朝陈亡时，徐德言夫妇破一镜各执一半为信物，并约定他日求合，必待正月十五日卖镜以为契机。后于卖镜寻访之日，德言题诗给乐昌公主。杨素得知后，终于成全了这一对夫妻，使他们破镜重圆。后因用为咏夫妻离散或离弃后重新好合团圆的典故。

唐·罗虬《比红儿诗》：“凤折鸾离恨转深，此生难负百年心。红儿若向隋朝见，破镜无因更重寻。”

【破镜飞】 南朝陈·徐陵《玉台新咏》卷十《古绝句四首》之一：“薰砧今何在？山上复有山。何当大刀头？破镜飞上天。”

薰砧，也作熏砧，古代处死犯人，下面垫上熏席，伏在砧上，用铁砍头。砧，即砧板。铁与夫同意。后用“薰砧”作为“丈夫”的代称。山上有山，是一“出”字。大刀头，上有刀环，隐一“还”字。见“大刀头”典。破镜飞上天，据吴兢《乐府古题要解·薰砧今何在》说：“破镜飞上天，言月半……也。”此四句诗意合起来就是：丈夫外出，月半还归。

后因以“破镜飞”隐指“半月”或“月半”之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十四《新塘观月》诗：“此夕不一醉，行叹破镜飞。”

【破琴】《吕氏春秋·本味》：“钟子期死，伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴。”

又《晋书·戴逵传》载：戴逵博学善属文，少文艺，善鼓琴，太宰武陵王司马晞闻其能琴，使人召之。逵对使破琴，曰：“戴安道（逵字）不为王门伶人！”

俞伯牙破琴，是因为失掉了知音，以誓今后永不弹琴。戴逵破琴，是因为志趣清高，不愿奉侍权贵，表示愤怒拒绝。后因以“破琴”用为失去知音或不阿权贵的典故。

《警世通言》第一卷“俞伯牙摔琴谢知音”结末赞诗云：势力交怀势力心，斯文谁复念知音！伯牙不作钟期逝，千古令人说破琴。”

【破题】唐·李肇《国史补》：“李程试《日五色赋》，既出闱，杨於陵见其破题云：‘德动天鉴，祥开日华。’”宋·欧阳修《六一诗话》：“梅圣俞（尧臣）尝于范希文（仲淹）席上赋《河豚鱼诗》云：‘春洲生荻芽，春岸飞杨花。河豚当是时，贵不数鱼虾。’河豚常出于春暮，群游水上，食絮而肥，南人多与荻芽为羹，云最美。故知诗者祇破题两句，已道尽河豚好处。”

破题本指唐宋诗赋，起首数句点破题意，明清八股文起首二句，亦沿称为破题。后因以泛指开始，第一遭第一次都为破题。

元·王实甫《西厢记》四本三折：“却告了相思回避，破题儿又遭别离。”石君宝《秋胡戏妻》第一折〔赚煞〕：“……却正是一夜夫妻百夜恩，破题儿劳他梦魂。……”

【破天荒】五代·王定保《唐摭言》卷二“海述解送”：“荆南解比，号天荒。大中四年（大中，唐宣宗年号，大中四年为公元八五〇年），刘蛻舍人以其府解及第。时崔魏公（唐崔铉封魏国公）作镇南，以破天荒钱七十万资蛻。蛻谢书略曰：‘五十年来，自是人废；一千里外，岂曰天荒。’”

此事又见宋·孙光宪《北梦琐言》卷四。

唐时荆南每年解送举人，多不成名，当时比称作“天荒”。大中四年，荆南人刘蛻（字复愚）进士及第，时号称“破天荒”。后以此泛指前所未有，第一次出现的新事物。

宋·曾敏行《独醒杂志》卷二：谢民师以诗寄昌言云：“万里一时开驥足，百年今始破天荒。”据曾言江西自宋初以来，士人未有以状元及第者，绍圣四年何昌言始以对策居第一。故谢诗以“破天荒”比称之。

清·黄遵宪《番客篇》诗：“平生不著袜，今段破天荒。”

【破桐】《新唐书·李泌传》：“时李怀光叛。岁又蝗旱，议者欲赦怀光。帝（德宗）博问群臣，泌破一桐叶附使以进，曰：‘陛下与怀光，君臣之分不

可复合，如此叶矣。’由是不赦。”

李怀光叛唐，正值天遭蝗、旱灾害，有人提出当此之时应赦免其罪。唐德宗李适（音 kuò）向群臣征求意见，李泌破一桐叶上呈德宗，说明皇上与怀光君臣之情分已绝，就像这分割的桐叶一样，不可复合。后因以“破桐”指称人与人之间的关系已经破裂，不能再和好。

《佩文韵府》卷一“破桐”下引《金史》：“破桐之叶，不可以复合。”

【破瓮得妇】《三国志·魏书·方技传·管辂》裴松之注引所谓刘太常者曰：“路中小人失妻者（路中或作洛中），辂为卜，教使明旦于东阳城门中伺担豚人牵与共斗。具如其言，豚逸走，即共追之。豚入人舍，突破主人瓮，妇从瓮中出。”

一人在路上忽然丢失了妻子，便去求管辂占卜。管辂教他明日早晨在东阳城门中看到一个担小猪的人就抓住与他厮打，便能找到妻子了。其人照办，撕打中小猪跑了，便共同去追赶。小猪跑到一家屋子里，撞破了主人的瓮。果然他的妻子从瓮中出来了。后因用为灵奇善卜的典故。

《幼学琼林》卷四“技艺”：“折蓍获奴，应让杜生术善（《佩文韵府》卷一“折蓍”下注引《唐书》：“杜生善易，有亡奴者，占曰：‘此行逢使者，恳丐其鞭。’果值使者，如生语，使者折道旁蓍代之，奴伏其下。”）；破瓮得妇（原作“破墙”，误，据《三国志》注引改正），当推管辂通神。”

【破屋见天】《太平广记》卷十二《董奉》：“后忽大旱，县令丁士彦议曰：‘闻董君有道，当能致雨。’乃自斋酒脯见奉，陈大旱之意。奉曰：‘雨易得耳。’因视屋曰：‘贫道屋皆见天，恐雨至何堪。’令解其意。……”（出《神仙传》）

三国吴时，董奉有仙术。一次县令因天旱求奉致雨。奉曰：“贫道屋破见天，若下起雨来，我怎么办啊！”后因以喻贫穷屋破之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷七《纸帐》：“锦衾速卷持还客，破屋那愁仰见天。”

【破五十弦】《史记·封禅书》：“大帝（即天帝）使素女鼓五十弦瑟，悲，帝禁不止，故破其瑟为二十五弦。……作二十五弦及空侯琴瑟自此起。”

《史记》中载天帝命素女鼓五十弦瑟，因声极悲，故破之而成为二十五弦。后因以为琴瑟之创制人。宋·黄庭坚《武昌松风阁》：“风鸣娲皇五十弦，洗耳不须菩萨泉。”

【破甑】《后汉书·郭泰传》附孟敏事：“孟敏字叔达，钜鹿杨氏人也。客居太原。荷甑堕地，不顾而去。林宗（郭泰字）见而问其意。对曰：‘甑已破矣，视之何益？’林宗以此异之，因劝令游学。”

甑，古代用来煮饭的一种陶器。孟敏荷甑而行，甑堕地摔碎了。孟敏觉得看也无用，故置之不顾，扬长而去。后因以“破甑”比喻事已败坏，不可收拾。参见“堕甑不顾”。

宋·辛弃疾《玉蝴蝶》词：“侬家生涯蜡屐，功

名破甑，交友持沙。”清·黄遵宪《九姓渔船曲》：“莫将破甑屡回头，且唱同舟定情曲。”

【破竹（势如破竹）】《晋书·杜预传》：“预曰：‘昔乐毅藉济西一战以并强齐，今兵威已振，譬如破竹，数节之后，皆因刃而解，无复著手处也。’”

西晋名将杜预率军伐吴，他曾用“譬如破竹”形容当时乘胜进军、势不可挡的军事形势。

后多用以形容战争形势锐不可挡。

唐·杜甫《洗兵马》诗：“河广传闻一苇过，胡危命在破竹中。”

【破柱】《后汉书·李膺传》：“李膺字元礼，颍川襄城人也。……再迁，复拜司隶校尉。时张让弟朔为野王令，贪残无道，至乃杀孕妇，闻膺厉威，惧罪逃还京师，因匿兄让第舍，藏于合柱中。膺知其状，率将吏卒破柱取朔，付洛阳狱。受辞毕，即杀之。”

后汉·李膺惩治奸恶贪残不法之人，不避权贵。张让之弟仗势杀了人，藏匿在让宅合柱之中，李膺破柱捕获罪犯，加以正法。后因用为不畏权贵惩治贪暴之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷三：“李膺破柱，卫瑾抚床（晋卫瑾为侍中，惠帝为太子时，咸谓其不堪做国君。瑾醉，因以手抚床曰：‘此座可惜。’）见《晋书·卫瑾传》。”

【剖冰求鲤（王祥卧冰，含“楚僚卧冰”）】晋·干宝《搜神记》卷十一：“王祥字休徵，琅邪人。性至孝。父早丧，继母朱氏不慈……母常欲生鱼，时天寒冰冻，祥解衣，将剖冰求之，冰忽自解，双鲤跃出，持之而归。母又思黄雀炙，复有黄雀数十入其椽，复以供母。乡里惊叹，以为孝感所至。”

“楚僚早失母，事后母至孝。……（母病，告僚食鲤鱼病即瘥）时十二月冰冻，僚乃仰天叹泣，脱衣上冰卧之。有一童子，决僚卧处，冰忽自开，一双鲤鱼跃出。僚将归奉其母，病即愈。”

据《太平御览》卷八六三引《孝子传》载，王祥亦卧冰求鲤。旧说王祥、楚僚的孝行感动了上天，河冰忽解，遂得双鲤，以饷其母。后因用为咏至孝事亲的典故。南朝宋·谢灵运《孝感赋》：“孟积雪而抽笋，王断冰以鲙鲤（前句事见“泣笋”）。”

鲁迅《朝花夕拾·二十四孝图》：“但是哭不出笋来，还不过抛脸而已，一到‘卧冰求鲤’，可就有性命之虞了。”

【剖腹藏珠】《资治通鉴·唐纪·太宗贞观元年》：“上（唐太宗）谓侍臣曰：‘吾闻西域贾胡得美珠，剖身而藏之，有诸？’侍臣曰：‘有之。’上曰：‘人皆知彼之爱珠而不爱其身也，吏受赇抵法，与帝王徇奢欲而亡国者，何以异于彼胡之可笑邪！’”

剖开肚皮藏珍珠，可见其贪欲之极。故常以“剖腹藏珠”作为因物伤身、本末倒置的典故。有时也喻学术或技艺上保守、秘不示人。如清·李渔《闲情偶寄·结构第一》：“以词曲相传者，犹不及十一，盖千百人一见者也。凡能此者，悉皆剖腹藏珠，

务求自秘，谓此法无人授我，我岂独肯传人？”《红楼梦》第四十五回：“跌了灯值钱呢，是跌了人值钱……你手里拿着这个岂不好？明儿再送来——就失了手也有限的，怎么忽然又变出这‘剖腹藏珠’的脾气来！”

【剖石采玉】五代·王仁裕《开元天宝遗事》（卷下）：“明皇召诸学士宴于便殿，因酒酣，顾谓李白曰：‘我朝与天后之朝如何？’白曰：‘天后朝政出多门，国由奸幸，任人之道，如小儿市瓜，不择香味，惟拣肥大者。我朝任人，如淘沙取金，剖石采玉，皆得其精粹者。’”

原是李白对唐玄宗任用人才的称颂，后用以比喻慎选人才，也泛指对人或物的精心选取。

【剖竹出守】《文选》卷二十六南朝宋·谢灵运《过始宁墅》：“剖竹守沧海，枉帆过旧山。”唐·李善注：“《汉书》曰：‘初与郡守为使符。’《说文》曰：‘符信，汉制以竹，分而相合。’”

南朝宋·谢灵运《过始宁墅》有“剖竹守沧海”句。汉制，任命郡守分竹符朝廷及郡各半以为信。后遂用为出任州郡地方官之典。

唐·黄滔《绛州郑尚书》诗：“剖竹已知垂凤食，摘珠何必到龙官。”

【扑满（扑满之戒）】旧题汉·刘歆《西京杂记》卷五：“公孙宏以元光五年为国士所推尚为贤良，国人邹长倩……赠以……扑满一枚，书题遗之曰：‘……扑满者，以土为器，以蓄钱具，其有入窍而无出窍，满则扑之。土，麤（cū不精，通“粗”）物也；钱，重货也；入而不出，积而不散，故扑之。土有聚敛而不能散者，将有扑满之败，可不戒欤！故赠君扑满一枚。’”

汉时邹长倩赠给公孙弘一只扑满，并且题词加以说明，以启警公孙弘恪守清廉，不聚敛财富，以防扑满之败。后因用为教人清廉，不聚财之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十二《醉眠》：“癡人如扑满，多藏作身祟。”

【扑杀此獠】《新唐书·褚遂良传》：“谏曰：……昭仪昔事先帝，身接帷第，今立之，奈天下耳目何？……武后从幄后呼曰：‘何不扑杀此獠！’”

扑杀：打死。獠：古代对西南夷的蔑称。本为武则天骂褚遂良的话，犹言打死这个家伙。褚遂良是南方人，因力谏阻高宗废皇后立昭仪武氏，遭武则天痛骂。

易宗夔《新世说·尤悔》：“袁世凯潜谋帝制，蔡松坡时在京师，袁颇防闲之……蔡卒以计脱离虎口。袁闻蔡已至日本，乃拊膝而叹曰：‘悔不早扑杀此獠也！’”

【匍匐礼】《诗经·邶风·谷风》：“凡民有丧，匍匐救之。”东汉·郑玄笺：“匍匐，言尽力也。”“匍匐”，尽力的意思。“匍匐救之”，指尽力救助邻里之丧事。后用为咏助办丧事之典。

唐·杜甫《奉赠萧二十使君》：“联翩匍匐礼，意气死生亲。”

【菩萨低眉】 《太平广记》卷一七四：“隋史部侍郎薛道衡尝游钟山开善寺。谓小僧曰：‘金刚何为怒目？菩萨何为低眉？’小僧答曰：‘金刚怒目，所以降伏四魔；菩萨低眉，所以慈悲六道。’道衡恍然不能对。”（出《谈薮》）

金刚为降伏魔妖，必须怒目相向。菩萨为普渡众生，故而慈悲低眉。后以“菩萨低眉”形容人面目慈善，有时也形容人温顺服从。

梁启超《新中国未来记》第五回：“若是再高等的呢？结识得几位有体面的洋大人，那就任凭老佛爷见着你，也只好菩萨低眉了。”

【菩提树】 唐·玄奘《大唐西域记》卷八《摩揭陀国上》：“金刚座上菩提树者，即毕钵罗之树也。昔佛在世，高数百尺，屡经残伐，犹高四五丈。佛坐其下成等正觉，因谓之菩提树焉。茎干黄白，枝叶青翠，冬夏不凋，光鲜无双。”

菩提是梵语正觉的音译。佛教传说，释迦牟尼坐在菩提树下觉悟而成佛。后用为咏佛事之典。唐·李群玉《法性寺六祖戒坛》诗：“天香开茉莉，梵树落菩提。”

【葡萄宫】 《汉书·匈奴传下》：“元寿二年，单于来朝，上以太岁厌胜所在，舍之上林苑蒲陶宫。告之以加敬于单于，单于知之。加赐衣三百七十袭，锦绣缯帛三万匹，絮三万斤，它如河平时。”

汉哀帝时，匈奴单于来长安朝见皇帝，在上林苑蒲陶（葡萄）宫居住。后遂用为外使居所之典。唐·杜甫《洗兵马》诗：“京师皆骑汗血马，回纥喂肉葡萄宫。”

【蒲鞭】 《后汉书·刘宽传》载：“刘宽字文饶，弘农华阴人也。”他为南阳太守时，温仁多恕，“吏人有过，但用蒲鞭笞之，示辱而已，终不加苦。事有功善，推之自下。灾异或见，引躬克责。”

刘宽用“蒲鞭”行罚，是为对吏民表示轻刑的“宽仁”，故旧以“蒲鞭”用为颂扬官吏施以德政教化，不尚刑罚的典故。唐·李白《赠清漳明府侄聿》诗：“蒲鞭挂檐枝，示耻无扑扶（扑，古时扑责的刑杖；扶，音chì，笞击，鞭打）。”宋·陆游《赛神曲》诗：“蒲鞭不施，圜土（监狱）空虚。”

【蒲东倦客】 唐代元稹《莺莺传》：“无几何，张生游于蒲，蒲之东十余里，有僧舍曰普救寺，张生寓焉。”

“蒲东倦客”指《莺莺传》的张生。后因泛指迷恋声色的书生。元·刘廷信〔中吕·粉蝶儿〕《美色》：“肠断也苏州刺史，心坚也蒲东倦客，情迷也洛浦行人。”

【蒲且子之射（含“詹何鸢鱼”）】 《列子·汤问》：“蒲且（音jū）子之弋也，弱弓纤缴，乘风振之，连双鸢于青云之际。”

《淮南子·览冥训》：“故蒲且子之连鸟于百仞之上，而詹何之鸢鱼于大渊之中，此皆得清静之道，太浩之和也。”

蒲且子是古代楚国善射之人。詹何，古代善钓

鱼者。后因以“蒲且子射”为射术精良或神弓善射之典。《文选》卷二张衡《西京赋》：“登豫章，简赅红。蒲且发，弋高鸿。”《文选》卷十九张华《励志》诗：“养由矫矢，兽号于林；蒲卢（即蒲且子）紫缴，神感飞禽。”

【蒲葵竞市（蒲葵扇）】 《世说新语·轻诋》“庾道季论谢公”梁·刘孝标注引《续晋阳秋》：“（谢）安乡人有罢中宿县诣安者。安问其归资，答曰：‘岑南凋弊，唯有五万蒲葵扇，又以非时为滞货。’安乃取其中者捉之，京师士庶竞慕而服焉，价值数倍，旬月无卖。”此事又见《晋书·谢安传》。

东晋谢安一同乡罢职归家，安问他有无盘缠，其人回答说只有五万把蒲葵扇，过了时卖不掉。谢安挑选了一把自家用，于是许多人争相购买，扇价倍增，很快便销售一空。后因用为事物一经名人之手，便上行下效，价值倍增的典故。

唐·白居易《长庆集》七《山池》诗之一：“坐把蒲葵扇，闲吟两三声。”

【蒲柳之姿】 《世说新语·言语》：“顾悦与简文（晋简文帝司马昱字道万，元帝少子）同年，而发早白。简文曰：‘卿何以先白？’对曰：‘蒲柳之姿，望秋而落；松柏之质，经霜弥茂。’”又《晋书·顾悦之传》：“顾悦之字君叔，少有义行。与简文同年，而发早白。帝问其故。对曰：‘松柏之姿，经霜犹茂；蒲柳常质，望秋先零。’简文悦其辞。”

晋人顾悦善于辞令，有一次，简文帝问他头发因何早白？为讨简文帝欢心，他把自己比成先凋的蒲柳，而暗把简文喻为经霜更茂的松柏。后因以“蒲柳之姿”比喻体质衰弱，也有时用以比喻低贱。

唐·刘禹锡《酬杨八庶子喜韩吴兴与予同迁见赠》诗：“烟霞为老伴，蒲柳任先凋。”《红楼梦》第五回：“观看那，侯门艳质同蒲柳；作践的，公府千金似下流。”

【蒲轮】 《汉书·枚乘传》：“武帝自为太子闻乘名，及即位，乘年老，乃以安车蒲轮征乘，道死。”

汉武帝尊敬枚乘，以其年迈，故征聘时以安车蒲轮去接他。安车，用一马拉的可以坐乘的小车，称安车。蒲轮，用蒲草裹车轮，使不振动，古时征聘贤者所用，以示礼敬。后因以“蒲轮”为朝廷征聘贤者的典故。唐·戎昱《赠韦况徵君》：“回看药灶封题密，强入蒲轮引步迟。”此用以点明韦氏受到朝廷的征聘。

【蒲密之化】 《孔子集语》卷十《论政》引《韩诗外传》六：“子路治蒲三年，孔子过之，入境而善之曰：‘由恭敬以信矣。’”

《后汉书·卓茂传》：“卓茂，以儒术举为侍郎，给事黄门，迁密令。……数年，教化大行，道不拾遗。……迁茂为京部丞，密人老少皆涕泣随送。……”

蒲与密，古时二县名。春秋时，子路治蒲三年有政绩。东汉时卓茂为密令，教化大行。后因以咏地方官吏政绩显著之典。

《宋书·良吏传序》：“灶不得黔，席未暇煖，蒲密之化，事未易阶。”

唐·张说《徐高御挽歌》：“蒲密遥千载，鸣琴始一追。”

【蒲泥】《史记·卫将军骠骑列传》：西汉名将卫青，于元朔二年出击匈奴有功，汉武帝制文云：“今车骑将军青度西河至高阙……讨蒲泥，破符离”。

“蒲泥”，或说为匈奴王之号；或说为漠北塞名。汉骠骑将军卫青曾率军讨蒲泥。后用为咏建功塞北之典。

唐·李益《送常侍御使西蕃寄题西川》诗：“行当收汉垒，直可取蒲泥。”

【蒲梢骑（天马歌）】汉代司马迁《史记·乐书》：“后伐大宛，得千里马，马名蒲梢，次作以为歌。歌诗曰：‘天马来兮从西极，经万里兮归有德。承灵威兮降外国，涉流沙兮四夷服。’”

汉武帝派兵伐大宛，得到一匹宝马，据说能日行千里，名曰“蒲梢”。武帝曾为作诗歌咏，此诗歌即称《天马歌》。后因用为咏宝马良骑之典。

汉·张衡《东京赋》：“骝承华之蒲梢，飞流苏之骚杀。”唐·元稹《江边四十韵》：“高门受车辙，华厩称蒲梢。”元·马致远〔般涉调·耍孩儿〕《借马》：“近来时买得匹蒲梢骑，气命儿般看承爱惜。”元·刘子钟《萨天锡诗集序》：“其所以神化而超出于众表者，殆犹天马行空而步骤不凡。”

【襦被而出】《晋书·魏舒传》：“入为尚书郎。时欲沙汰郎官，非其才者罢之。舒曰：‘吾即其人也。’襦被而出。同僚素无清论者咸有愧色，谈者称之。”

晋人魏舒任尚书郎时，始逢淘汰冗员，他捆起被褥自动离职，受到时人的好评。后因用作自谦忝列郎官的典故。唐·岑参《省中即事》：“到来恒襦被，随例且含香。”此用以自谦忝列郎官。

【曝褌当屋】《世说新语·任诞》：“刘伶恒纵酒放达，或脱衣裸形在屋中。人见讥之。伶曰：‘我以天地为栋宇，屋室为褌衣，诸君何为入我褌中？’”

褌，同褌，有裆的裤子。西晋名士刘伶，狂放不羁，曾自称以“屋室为褌衣”。后以此为嗜酒放诞

之典。

唐·李端《晚春过夏侯校书值其沉醉戏赠》：“曝褌还当屋，张幕便成天。”

【曝麦读】《后汉书·高凤传》：“高凤字文通，南阳叶人。少为书生，家以农亩为业，而专精诵读，昼夜不息。妻尝之田，曝麦于庭，令凤护鸡。时天暴雨，而凤持竿诵经，不觉潦水流麦。妻还怪问，凤方悟之，其后遂为名儒，乃教授业于西唐山（山在唐州湖阳县）中。”

关于此事，可参阅《艺文类聚》卷八十五引《东观汉记》。

汉时高凤专心读书，昼夜不息。有一天，妻子把麦放在院中曝晒，让他拿一根竿看住鸡群，不令吃掉，便到田里去了。忽然间天下起了暴雨，雨水把院中晒的麦子都冲走了不少，高凤手拿竿子埋头诵读经书，竟全然没有发觉。妻子回来责怪他，他才察觉自己是玩忽了职守。

后常以“曝麦读”的典故赞誉专心致志、勤奋读书的精神。梁元帝《与学生书》：“汉人流麦，晋人聚萤。”《警世通言》卷四十：“沟面洪盈，倏忽间飘去高凤庭前麦；檐头长溜，须臾里洗却周武郊外兵。”这里是用其事写雨。

【曝鳃龙门】《艺文类聚》卷六九引《辛氏三秦记》：“河津一名龙门，大鱼集龙门下数千，不得上。上者为龙，不上者鱼，故云曝鳃（曝，本作暴。古时传说，大鱼不能登上龙门者，仅得曝鳃而已。）龙门。”

《太平御览》卷四十引《辛氏三秦记》文字与此稍有异。关于“登龙门”，参见本书“登龙御李”。

后因以“曝鳃”、“曝鳃龙门”比喻遭受困顿、挫折。科举时代，又以比喻应进士不第，是说像鱼望龙门而不能上一样。

南朝梁·萧统（昭明太子）《锦带书》：“徒怀扣角（见本书“宁戚饭牛”）之心，终想曝鳃之患。”

唐·高适《酬裴员外以诗代书》诗：“一夕灑洛空，生灵悲曝鳃（《高常侍集》卷四）。”

Q

【七宝鞭】《晋书·明帝纪》：“六月，敦（王敦，东晋大臣，他与堂弟王导等在西晋灭亡后，曾拥护司马睿建立东晋政权，后因司马睿抑制王氏势力，敦举兵叛晋，后病死军中。）将举兵内向（指向朝廷发动政变），帝（晋明帝司马绍）密知之，乃乘巴滇骏马微行（便服潜行），至于湖，阴察敦营垒而出。有军士疑帝非常人。又敦正昼寝，梦日环其城。惊起曰：‘此必黄须鲜卑奴来也。’帝母荀氏，燕代人，帝状类外氏，须黄，敦故谓帝云。于是使五骑物色追

帝。帝亦驰去，马有遗粪，辄以水灌之。见逆旅卖食姬，以七宝鞭与之，曰：‘后有骑来，可以此示也。’俄而追者至，问姬。姬曰：‘去已远矣。’因以鞭示之。五骑传玩，稽留遂久。又见马粪冷，以为信远而止不追。帝仅而获免。”

东晋时王敦叛晋，一次晋明帝司马绍微服乘马偷偷察看王敦军营的情况，被人发觉。恰在这时，王敦白昼梦见白日环绕其城，知是明帝到来，醒来便派人去追赶。明帝为摆脱追敌，把七宝鞭留给店中

老姬，追者因传玩稽留耽擱了时间，明帝方得以逃离险境。

后因以“七宝鞭”用为耽擱敌人，侥幸逃脱追捕的典故。

唐·李白《南奔书怀》诗：“顾乏七宝鞭，留连道旁玩。”杜甫《释闷》诗：“失道非关出襄野（见“襄野迷途”），扬鞭忽是过湖城。”后句即暗用此典。

【七宝枕】《佩文韵府》卷五十六“枕”“七宝枕”下引《墨庄冗录》：“郭翰乘月卧庭中，空中一少女冉冉下，曰：‘吾天上织女也。帝命游人间，愿乞神契（神合，相结为好）。’乃升堂共枕，至晓辞去。后夜复来，至七夕忽不来，数夜方至，曰：‘帝命有期，便当永诀。’以七宝枕留赠而去。”

这是一个人神结合的神话故事：书生郭翰月夜在院中独卧，忽然有一少女从天而降，自称是天上织女星，遂与翰结为夫妇之好。后离去，临行赠给郭翰“七宝枕”一个。

后以“七宝枕”用为男女惜别赠物的典故。唐·李贺《春怀引》诗：“宝枕垂云选春梦，铜合碧寒龙脑冻。”

【七奔】《左传·成公七年》：“吴始伐楚，伐巢，伐徐。子重奔命。马陵之会，吴入州来。子重自郑奔命。子重、子反于是乎一岁七奔命。”

春秋时，楚国因受吴国发动的战事影响，楚公子罢齐（子重）、公子侧（子反）一年之内曾七次奔命。后因用为反复奔波之典。

唐·王维《和陈监四郎秋雨中思从弟据》：“逸兴方三接，衰颜强七奔。”

【七不堪】晋·嵇康《与山巨源绝交书》：“有必不堪者七，甚不可者二：卧喜晚起，而当关呼之不置，一不堪也。抱琴行吟，弋钓草野，而吏卒守之不得妄动，二不堪也。危坐一时，痹不得摇，性复多虱，把搔无已，而当裹以章服，揖拜上官，三不堪也。素不便书，又不喜作书，而人闲多事，堆案盈机，不相酬答，则犯教伤义，欲自勉强，则不能久，四不堪也。不喜吊丧，而人道以为为重，已为未见恕者作怨，至欲见中伤者。虽矍然自责，然性不可化，欲降心顺俗，则诡故不情，亦终不能获无咎无誉如此，五不堪也。不喜俗人，而当与之共事，或宾客盈坐，鸣声聒耳，嚣尘臭处，千变百伎，在人目前，六不堪也。心不耐烦，而官事鞅掌，机务缠其心，世故烦其虑，七不堪也。……”

嵇康作书拒绝山涛的荐举，说自己赋性疏懒，不堪礼法的约束，提出了“七不堪”、“二甚不可”来表示自己不愿作官的坚决意志。

后以“七不堪”为拒绝作官的典故。

宋《苏轼诗集》卷七《自金山放船至焦山》“山林饥饿古亦有，无田不退宁非放贫。展禽虽未三见黜，叔夜自知七不堪。”

【七步成诗（煮豆燃萁）】《世说新语·文学》：“文帝（魏文帝曹丕）尝令东阿王（丕弟曹植）七步中作诗，不成者行大法。（植）应声便为诗曰：‘煮

豆持作羹，漉菽（一作“豉”）以为汁，其在釜下燃，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急！’帝深有惭色。”

魏文帝曹丕令弟曹植在七步内成诗，这是兄弟手足的相煎相残，故曹植以“煮豆燃萁”作比，微讽他的哥哥。

后以“煮豆燃萁”比喻兄弟相残，以“七步成诗”或“七步成章”誉称人文思敏捷，才华出众。

《醒世恒言》卷二：“从来宠贵起猜疑，七步诗成亦可为。堪叹釜其仇未已，六朝骨肉尽诛夷。”

徐特立《送董老赴京》诗：“藺（藺相如）廉（廉颇）重好合，萁豆弗相煎。”

【七步师旋】《尚书·周书·牧誓》：“今子发，惟恭行天之罚。今日之事，不愆于六步、七步，乃止，齐焉。夫子勳哉！不愆于四伐、五伐、六伐、七伐，乃止，齐焉。勳哉夫子！尚桓桓，如虎如貔，如熊如罴，于商郊。”

据传说，周武王伐纣时写了一篇誓词叫《牧誓》，其中要求士兵作战时每前进七步，即要整顿一次队伍，每个战士要如熊如罴，英勇奋战。后因用作咏熊罴之典。

唐·李峤《熊》：“列射三侯满，兴师七步旋。”

【七萃】《穆天子传》卷一：“赐七萃之士战。”晋·郭璞注：“萃，集也，聚也；亦犹传有七舆大夫，皆聚集有势力者，为王之爪牙也。”又，同书卷三：“七萃之士高奔戎，刺其左骖之颈，取其膏血以饮天子。”

“七萃”是周穆王的禁卫军，七支部队异常精干。后常以指皇家禁卫军或泛指精锐之师。

唐·许敬宗《奉和春日望海》：“长驱七萃卒，成功百战场。”

【七德】《左传·宣公十二年》：“楚子曰：‘……夫武，禁暴、戢兵、保大、定功、安民、和众、丰财者也。’晋·杜预注：“此武七德。”

春秋时，楚王曾提出武功有七个方面的作用，被称为武之“七德”。后因用为称颂武功之典。

唐·李世民《执契静三边》：“戢武耀七德，升文辉九功。”

【七贵】《文选》卷十晋·潘安仁（岳）《西征赋》：“窥七贵于汉庭，诗（音zhōu，通畴，诗，付度之意）一姓之或在。”唐·李善注：“七姓谓吕、霍、上官、赵、丁、傅、王也。”

“七贵”指西汉吕、霍、上官、赵、丁、傅、王等七个显赫家族，他们大都以外戚关系，官居要职。后用以泛指权贵。

唐·李白《流夜郎赠辛判官》：“昔在长安醉花柳，五侯七贵同杯酒。”

【七国三边】《史记·孝景本纪赞》：“晁错刻削诸侯，遂使七国俱起，合从而西乡。”又《史记·律书》：“高祖有天下，三边外畔。”

西汉王朝从高祖到景帝统治时期，曾先后遭受外部三边之患和内部七国之乱。后以“七国三边”指

内忧外患。

唐·李商隐《富平少侯》：“七国三边未到忧，十三身袭富平侯。”

【七里滩】《后汉书·逸民传·严光传》：“（严光）乃耕于富春山，后人名其钓处为严陵濑焉。”唐·李贤注引顾野王《舆地志》：“七里濑在东阳江下，与严陵濑相接，有严山。”

七里滩又名七里濑、严陵濑、子陵滩，地在今浙江省桐庐县境，东汉隐士严光曾在此垂钓。后因用作咏隐逸之士的典故。

唐·吴融《自讽》：“涂穷始解东归去，莫过严光七里滩。”

【七年辨材（七年而后知）】《史记·司马相如列传》载司马相如《子虚赋》：“其北则有阴林巨树，榑楠豫章。”南朝宋·裴骃《史记集解》：“豫章，大木也，生七年乃可知也。”唐·张守节《史记正义》：“按：《活人》云：‘豫，今之枕木也。章，今之樟木也。二木生至七年，枕樟乃可分别。’”

豫、樟两种树木极相似，需生长七年后方能辨认区分。后因比喻贤才晚遇之典。

唐·白居易《寓意诗五首》其一：“豫樟生深山，七年而后知。”

【七擒七纵（七纵七擒）】《三国志·蜀书·诸葛亮传》注引《汉晋春秋》：“亮笑，纵使更战，七纵七擒，而亮犹遣。获止不去，曰：‘公，天威也，南人不复反矣。’”

三国时，蜀丞相诸葛亮为了巩固蜀汉后方，于蜀建兴三年平定南中（包括今四川南部、云南贵州等地），曾七次生擒孟获，又七次释放孟获。最后孟获心悦诚服。后因以“七擒七纵”或“七纵七擒”用为武功卓绝的典故。

元·无名氏《小尉迟》第一折：“那敬德鞭无虚举，举无不中。你便要一冲一撞，登时间早将你七擒七纵。”

【七人】《论语·宪问》：“子曰：‘贤者辟世，其次辟地，其次辟色，其次辟言。’”“子曰：‘作者七人矣。’”

孔子说，贤者见世无道，就避世而归隐。其次，见此地不好，就避到彼地。再次，见人对他辞色不对，就不见那人。又次，见人和他言语不投，就离去不再和他说话。又说，如今鲁国弃官归隐的君子，已有七个人了。后因以“七人”用作咏隐士的典故。

唐·权德舆《省中春晚忽忆江南旧居戏书所怀因寄两浙亲故杂言》：“疲羸只欲思三径，黠直那堪备七人。”

【七十二子】《史记·孔子世家》：“孔子以《诗》、《书》、《礼》、《乐》教，弟子盖三千焉，身通六艺者七十有二人。如颜浊鄒之徒，……”

孔子培养的三千多弟子中，真正得到孔门真传的儒雅之士，也只有七十二人。后泛指真才实学精英雅儒的代称。也实指七十二贤。

宋·刘过《多景楼醉歌》：“君不见七十二子从

夫子，儒雅强半鲁国土。”

【七十人】《孟子·公孙丑上》：“以德服人者，中心悦而诚服也，如七十子之服孔子也。”《史记·仲尼弟子列传》：“孔子曰：‘受业身通者七十又七人’，皆异能之士也。”又卷四十七《孔子世家》：“孔子以诗书礼乐教，弟子盖三千焉，身通六艺（注：礼、乐、射、御、书、数，合称六艺）者七十有二人。”

孔子的门生有三千人之多，但有名的贤者只有七十二人，概称“七十人”。后因用为喻孔门弟子之典，或借喻门生。

唐·许浑《和人贺杨仆射致政》：“从军幕下三千客，闻礼庭中七十人。”

【七十说】《淮南子·泰族训》：“孔子欲行王道，东西南北，七十说而无所偶。”

孔丘为了宣传自己的学说，曾四出游说，先后到过七十余个地方，然一直没有得到响应。

唐·李白《赠崔郎中宗之》：“仲尼七十说，历聘莫见收。”

【七碗茶】唐·卢仝《走笔谢孟谏议新茶》诗：“一碗喉吻润；两碗破孤闷；三碗搜枯肠，唯有文字五千卷；四碗发轻汗，平生不平事，尽向毛孔散；五碗肌骨轻；六碗通仙灵；七碗吃不得也，唯觉两腋习习清风生。蓬莱山，在何处？玉川子（卢仝号），乘此清风欲归去。”

卢仝号玉川子，喜饮茶。此典极言饮茶能排解忧烦、飘飘欲仙的功效。后以“玉川”、“七碗茶”、“玉川茶”为咏饮茶的典故。

宋·方壶〔双调·水仙子〕《隐者》：“烹七碗茶靠半亩松，都强如相府王宫。”元·张可久〔越调·寨儿令〕《次韵》：“饮一杯金谷酒，分七碗玉川茶，啜！不强如坐三日县官衙。”

【七夕乞巧】南朝梁·宗懔《荆楚岁时记》：“七月七日，为牵牛织女聚会之夜。是夕，人家妇女结彩楼，穿七孔针，或以金银钿石（即黄铜。钿tōu）为针，陈瓜果于庭中以乞巧。有喜子（小蜘蛛）网于瓜上，则以为符应。”

民间习俗中，七月七日夜妇女向织女星祈祷，以求提高缝纫刺绣的技巧。后因以“七夕乞巧”用为典故。

五代后周·和凝《宫词》：“阑珊星斗合珠光，七夕宫嫔乞巧忙。”

【七襄】《诗经·小雅·大东》：“维天有汉，监亦有光。跂彼织女，终日七襄。虽则七襄，不成报章。”《文选》卷二十六南朝齐·颜延年（延之）《夏夜呈从兄散骑将军长沙》：“九逝非空思，七襄无成文。”唐·李周翰注《言我魂一夕九往，岂空自悲思，所思者君也，但恨七反而不成文章也。”

《大东》有“虽则七襄，不成报章”语，是说织女星一日七移，亦难以织成纹章。一说指织女织纹七襄之多尚不成报章。襄，驾；指移动。自卯至酉为昼，共七辰，每辰更移一次，故称七襄。后因用作赋诗作文的典故。

唐·吴融《和座主尚书登布善楼》：“谁知此日凭轩处，一笔功夫胜七襄。”

【七叶贵】 《汉书·金日磾传赞》：“金日磾夷狄亡国，羁虏汉庭，而以笃敬寤主，忠信自著，勒功上将，传国后嗣，世名忠孝，七世内侍，何其盛也！”

汉朝外族人金日磾（音 mǐdī），在汉武帝朝历任高官要职，他很会处事，能得到皇帝的欢心，七世子孙皆为近臣。后用为世代显贵之典。

唐·王昌龄《留别岑参兄弟》：“貂蝉七叶贵，鸿鹄万里游。”

【七叶蓂莢】 汉·班固《白虎通议》卷三《封禅》：“王者……德至地则嘉禾生，蓂莢起。……蓂莢，树名也，月一日生一莢，十五日毕；至十六日去莢，故蓂阶生似日月也。”

《艺文类聚》卷四引晋·皇甫谧《帝王世纪》说：“（蓂莢）每月朔生一莢，月半则生十五莢；自十六日一莢落，至月晦而尽，月小则余一莢，灰而不落，以为瑞草。”

据传说记载，蓂莢是祥瑞之草，尧时夹阶而生。这种草上半月每日生一莢，下半月每日落一莢，十分有规律，故观察莢数多少，即可推知当天是什么日期。此处说“七叶蓂”，当指每月初七日，或特指正月初七“人日”。

唐·赵彦昭《奉和人日清晖阁宴群臣遇雪应制》：“庭树千花发，阶蓂七叶新。”

【七月诗】 《诗经·豳风·七月·序》：“《七月》，陈王业也。周公遭变故，陈后稷先公风化之所由，致王业之艰难也。”

《七月》是《诗经》中反映农奴生活的诗篇。但诗前小序却说它是“致王业之艰难”。

唐·杜牧《即事》：“因思上党三年战，闲咏周公七月诗。”作者借《七月》以抒发平藩战事而引起的王业艰难之感。

【妻嫂欺（妻嫂笑、惭妻嫂）】 《史记·苏秦列传》：“苏秦者，东周雒阳人也。……出游数岁，大困而归。兄弟嫂妹妻妾窃皆笑之，曰：‘周人之俗，治产业，力工商，逐什二以为务。今子释本而事口舌，困，不亦宜乎！’苏秦闻之而惭，自伤，乃闲门不出，出其书遍观之。”

战国时，纵横家苏秦外出游说诸侯，其说未被采纳，数年不遇而归，受到妻嫂的嘲笑。后因用作求仕碰壁之典。

唐·杜甫《奉送魏六丈佑少府之交广》：“季子黑貂敝，得无妻嫂欺。”唐·沈亚之《送庞子肃》：“都作无成不归去，古来妻嫂笑苏秦。”唐·高适《酬裴秀才》：“长卿无产业，季子惭妻嫂。”

【栖苴】 《诗经·大雅·召旻》：“如彼岁旱，草不溃茂，如彼栖苴。”汉·毛氏传：“苴，水中浮草也。”东汉·郑玄笺：“王无恩惠于天下，天下之人如旱岁之草，皆枯槁无润泽，如树上之栖苴。”

苴，音 chá。栖苴是挂在树上变枯的水草。《召旻》用“栖苴”形容天旱草枯，用以比喻百姓得不

到国君的恩泽。后因用作典故。唐·柳宗元《同刘二十八院长述旧……赠二君子》：“不应虞竭泽，宁复叹栖苴。”

【栖乌】 《乐府诗集》卷二十八南朝梁·吴均《城上乌》：“鸛鸛（呜呜）城上乌，翩翩尾毕逋。凡生八九子，夜夜啼相呼。质微知虑少，体贱毛衣粗。陛下三万岁，臣至执金吾。”

《乐府诗集》中有《城上乌》，本是咏乌鸦，因“乌”与“执金吾”的“吾”字谐音，故借以讥讽执金吾腐化堕落。后遂用为执金吾之代称。

唐·李益《金吾子》：“黄昏莫攀折，惊起欲栖乌。”

【栖梧（巢梧托椅桐）】 《庄子·秋水》：“夫鹄雏发于南海而飞于北海，非梧桐不止，非练石不食，非醴泉不饮。”唐·陆德明《经典释文》：“鹄雏，鸾凤之属也。”

传说凤凰从南海飞往北海，中途只择梧桐树栖息。后用为咏身居清要之职，或用为得到庇护之典。

唐·李柏鱼《桐叶赠张燕公》：“凤栖梧不愧，凤食竹何惭。”唐·李白《赠饶阳张司户燧》：“宁知鸾凤意，远托椅桐前。”

【萋萋贝锦（贝锦萋萋）】 《诗经·小雅·巷伯》：“萋兮萋兮，成是贝锦。”

萋萋：花纹错杂的样子。朱熹集传：“言因萋萋之形，而文致之以成贝锦，以比谗人者因人之小过而饰成大罪也。”后因以“萋萋贝锦”比喻谗言。

唐·房玄龄等《晋书·桓玄传》：“若陛下忘先臣大造之功，信贝锦萋萋之说，巨等自当奉还三封，受戮市朝，然后下从先臣，归先帝于玄宫耳。”

【萋毁】 《诗经·小雅·巷伯》：“萋兮萋兮，成是贝锦。彼谮人者，亦已太甚。”汉·《毛诗传》：“萋萋，文章相错也。”

“萋萋”形容贝锦的花纹交错。《诗经·小雅·巷伯》有“萋兮萋兮”句，比喻谗言致人于罪，如同妇女用各种彩色织成锦文。后遂用为谗言害人之典。

唐·张九龄《咏史》诗：“小道致泥难，巧言因萋毁。”

【威姬髡发】 《汉书·外戚传上·高祖吕皇后传》：“汉王得定陶威姬，受幸，生赵隐王如意。……如意且立为赵王，留长安，几代太子者数。……高祖崩，惠帝立，吕后为皇太后，乃令永巷囚戚夫人，髡削衣赭衣，令舂。戚夫人舂且歌曰：‘子为王，母为虏，终日舂薄暮，常与死为伍！相离三千里，当谁使告女？’”

汉高祖刘邦死后，吕后将刘邦的宠妃威姬打入永巷，髡（kūn 古代剃去头发之刑）削（铁圈束颈之刑）残害致死。后遂用为后妃失势之典。

唐·李白《中山孺子妾歌》：“威姬髡发入春市，万古共悲辛。”

【期期艾艾】 《史记·张丞相列传》附《周昌传》：“及帝（刘邦）欲废太子（汉惠帝刘盈），而立

戚姬子如意为太子，大臣固争之，莫能得；上以留侯策即止。而周昌廷争之强，上问其说，昌为人吃（口吃），又盛怒，曰：‘臣口不能言，然臣期期知其不可。陛下虽欲废太子，臣期期不奉诏。’上欣然而笑。”

《世说新语·言语》：“邓艾口吃，语称艾艾。晋文王（即司马昭）戏之曰：‘卿云艾艾，定是几艾？’对曰：‘凤兮凤兮（参见本书“凤歌”条），故是一凤。’”

汉朝周昌，沛县人，他跟随刘邦起兵丰、沛，入关破秦，是汉初功臣之一。他为人口吃，每语故重言“期期”。邓艾是三国时魏义阳棘阳（地在今河南新野东北）人，他也有口吃的毛病，每语常称“艾艾”。后因以“期期艾艾”形容口吃。唐·李商隐《骄儿诗》：“或谑张飞胡，或笑邓艾吃。”

【**欹器之侑（宥坐欹器）**】《荀子·宥坐》：“孔子观于鲁桓公之庙，有欹器（古代庙堂上设置的一种倾斜易覆的盛酒或水的器皿）焉。孔子问于守庙者曰：‘此为何器？’守庙者曰：‘此盖为宥坐（宥，同“右”，一说同侑；宥坐，即置于座右）之器。’孔子曰：‘吾闻宥坐之器者，虚则欹（空的时候倾斜），中则正，满则覆。’孔子顾谓弟子曰：‘注水焉！’弟子挹（舀）水而注之。中而正，满而覆，虚而欹。孔子喟（kuì）然而叹曰：‘吁！恶（音 wū）有满而不覆者哉！’”此事又见《韩诗外传》卷三，《淮南子·道应》，刘向《说苑·敬慎》，《孔子家语·三恕》。

欹器空时倾斜，注满水则倾覆，注水适中则不偏不倚。据说在中国古代，君王常把欹器放置在自己身边，用以劝警为政之道。其意在于警告：处理事情不可不及，也不可过，应求适中。尤应防止自满。

在这里，孔子以欹器为喻说明“满招损，谦受益”的道理。

刘勰《新论》：“仲尼观欹器而革容，鉴损益而叹息，此察象而识类，视霜而知冰也。”庾信《皇夏》：“欹器防满，金人戒言。”

【**漆城**】《史记·滑稽列传》：“二世（秦二世胡亥）立，又欲漆其城。优旃曰：‘善。主上虽无言，臣固将请之。漆城虽于百姓愁费，然佳哉！漆城荡荡，寇来不能上。’”

秦二世胡亥想漆都城的城墙，滑稽谋臣优旃说：“很好。即使主上不说，我也要提请这样做。漆城虽让百姓发愁破费，可是好得很。城墙一漆，光溜溜的，敌人来了我们就上不去了。胡亥一听便打消了漆城的念头。后因以“漆城”用为华而无用的典故。清·吴伟业《宣宗御用钁金蟋蟀盆歌》：“漆城荡荡空无人，哀蜚（蜚，音 jiāng，蝉的一种）切切啼王孙。”

【**漆灯**】《佩文韵府》卷二五“蒸韵”“灯”引《江南野史》（宋·龙衮撰）：“（唐）沈彬居有一大树，尝曰：‘吾死可葬于是。’及葬，穴之，乃古墓。其间一古灯台，上有漆〔灯〕一盏，填头铜牌篆文

曰：‘佳城今已开，虽开不葬埋。漆灯犹未薰（音 ruò，烧），留待沈彬来。’”

唐人沈彬生时指定死后葬于大树旁。后挖掘墓穴时，发现此处是一古墓，墓中有漆灯一盏，铜牌上有谶诗一首，正是预言沈彬死后将埋葬在这里。后因用为谶言死丧之典。

《幼学琼林》卷三“疾病死丧”：“王令出尘寰，天上俄垂玉纛；沈君开窆窆，地中曾现漆灯。”

【**漆身吞炭**】《战国策·赵策一》载：战国时，赵襄子杀了智伯。智伯的门客豫让为报知遇之恩，“入宫涂厕”欲刺赵襄子，不成被捕，获释后。“又漆身为厉（癞），灭鬚去眉，自刑以变其容，为乞人而往乞，其妻不识，曰：‘状貌不似吾夫，其音何类吾夫之甚也！’又吞炭为哑，变其音。”以使人不能辨认，以求再次谋刺赵襄子，替智伯报仇。

参见《史记·刺客列传》。

古人十分重视“士为知己者死”的道义信条，故豫让自戕自残，改变音容，以求达到为智伯报仇的目的。后以“漆身吞炭”常比喻为达到某种目的而残酷自戕的行为。

宋·文天祥《张元帅谓予：“国已亡矣，杀身以忠，谁复书之？”予谓：“商非不亡，夷齐自不食周粟。人臣各尽其心，岂论书与不书？”张为改容。因成一诗：“智灭犹吞炭，商亡正采薇。”

【**漆园傲吏**】《史记·老子韩非列传·庄子传》：“庄子者，蒙人也，名周。周尝为蒙漆园吏，与梁惠王、齐宣王同时。”

《文选》卷二一晋·郭景纯（璞）《游仙诗》之一：“漆园有傲吏，莱氏有逸妻。”

庄周性情傲慢，又曾为蒙漆园小吏，后因以“漆园傲吏”指庄周。宋·陆游《剑南诗稿》卷一《上虞逆旅见旧题岁月感怀》：“漆园傲吏犹非达，物我区区岂足齐。”

【**漆园说剑**】《庄子·说剑》：“昔赵文王喜剑，剑士夹门而客三千余人，日夜相击于前，死伤者岁百余人。”庄子“进谏曰：‘天子之剑，以燕溪石城为锋，齐岱为锷，晋魏为脊……此剑一用，匡诸侯，天下服矣。此天子之剑也。’文王茫然自失，曰：‘诸侯之剑何如？’曰：‘诸侯之剑，以知勇士为锋，以清廉士为锷，……此剑一用，如雷霆之震也，四封之内，无不宾服而听从君命者矣。此诸侯之剑也。’王曰：‘庶人之剑如何？’曰：‘庶人之剑，蓬头突鬓，垂冠……相击于前，上斩颈领，下决肝肺。此庶人之剑，无异于斗鸡，一旦命已绝矣。无所用于国事。今大王有天子之位而好庶人之剑，臣窃为大王薄之。’”

庄子说剑，意在安邦定国，反对无益的一般匹夫之间的击斗。后因用作论兵咏剑的典故。

唐·独孤及《得柳员外书封寄近诗书主兼报新主行营兵马因代书戏答》诗：“说剑常宗漆园吏，戒严应笑棘门军。”

【**齐蝉**】晋·崔豹《古今注》下《问答释义》：

“牛亨问曰：‘蝉名齐女者何？’答曰：‘齐王后忿而死，尸变为蝉，登庭树，鸣啾而鸣。王悔恨。故世名蝉曰齐女也。’”

据传说，齐王后忿而死，尸变为蝉。故后以“齐蝉”为蝉之代称。

《西崑酬唱集》卷下《清风十韵》李宗谔一首：“玩嘯经时尽，齐蝉度日吟。”

【齐大非耦】 《左传·桓公六年》：“齐侯（齐釐公）欲以文姜（齐釐公女，后嫁鲁桓公）妻郑太子忽（郑庄公之子，一作太子忽，《史记·郑世家》作太子忽），太子忽辞。人问其故。太子曰：‘人各有耦（同偶，即匹、配的意思），齐大，非吾耦也。《诗》云：‘自求多福。’（《诗经·大雅·文王》）在我而已，大国何为？’君子曰：‘善自为谋（“君子曰”句概为《左传》作者托人而赞美郑忽辞婚的话。文姜与其兄齐襄公淫乱私通，终使鲁桓公被杀，郑忽辞婚，实是一幸。）’”

这件事发生在鲁桓公六年（齐釐公二十五年，郑庄公三十八年，为公元前七〇六年）。郑忽以“齐大非耦”辞婚，实是遁辞。后凡门第高低不相当，低者一方辞婚，或谦词辞婚都可用“齐大非耦”的典故，意思是表示不敢高攀。白敏中《息夫人不言赋》：“势异丝萝，徒新婚而非偶；华如桃李，虽结子而无言。”

【齐东野语】 《孟子·万章上》：“此非君子之言，齐东野人之语也。”

战国时，孟子的弟子咸丘蒙（齐国人）问孟子有无“舜为天子，尧率诸侯北面称臣”的事。孟子认为咸丘蒙的问题纯系无稽之谈，故用“齐国东鄙野人之语”指出问题的荒诞不经。后因以“齐东野语”用为道听途说，荒诞无稽的典故。

鲁迅《致唐弢》：“雍正朝《东华录》本名《维止录》，取‘维民所止’之意，而实则割了雍正的头，后因将兴大狱，乃急改名《东华录》云云。与来札所举之事颇相似，但恐亦齐东野语耳。”

【齐后疟】 《左传·昭公二十年》：“齐侯疥，遂痼（痼，音 shān，大疟，多日而发），期而不瘳（期，一周年；瘳，音 chōu，病愈）。”

《晏子春秋·内篇谏上》：“景公疥且疟，期年不已。”

后，此指君王、君主。春秋时，齐景公曾患疟疾一年不愈。后借以称疟疾为“齐后疟”。

唐·王维《林园即事寄舍弟统》：“地多齐后疟，人带荆州瘳。”

【齐鸡开府】 《北齐书·幼主纪》：“犬于马上设褥以抱之，斗鸡亦号开府，犬马鸡鹰多食县干（干，指干俸，即俸禄）。”

北齐幼主高恒初禅位，朝政日益腐败，幼主虽然年幼，生活也十分骄奢，犬马鸡鹰供其玩乐。据说一只凶猛的斗鸡，竟给以“开府”的待遇。后用为咏滥给官爵之典。

明·王志坚《表异录·职官》：“齐鸡开府，卫

鹤乘轩，言滥爵也。”

【齐景骟千】 《论语·季氏》：“齐景公有马千驷，死之日，民无德而称焉。伯夷、叔齐饿于首阳之下，民到于今称之。‘诚不以富，亦只以异’，其斯之谓与？”《诗经·小雅·我行其野》“诚不以富，亦只以异”意思是：受人称道，不在于富贵，而在于异常之德行。

骟，古代一车套四匹马，四马之车或车之四马均称为骟。春秋时，齐景公有马四千匹，但他身死之时，人民因其无德而不称道他。伯夷、叔齐饿死在首阳山下，因其有德，民众至今称颂他们。《诗》上说“诚不以富，亦只以异”就是这个意思。后用为咏豪富之典。

唐·李翰《蒙求》诗：“齐景骟千，何曾食万。”

【齐垒啼乌】 《左传·襄公十八年》：“丙寅晦，齐师夜遁。师旷告晋侯曰：‘鸟乌之声乐，齐师其遁？’”晋·杜预注：“鸟乌得空营，故乐也。”

春秋时，晋平公伐齐。晋军师师旷从“鸟乌之声乐”判断齐营已空，齐师已于晚间逃遁。后用为咏敌军败遁之典。唐·贺朝《从军行》诗：“始看晋幕飞鹅入，旋闻齐垒啼乌声。”

【齐奴布障】 《世说新语·汰侈》：“王君夫（愷）以枱糒澳釜（枱，或作饴；澳，洗刷），石季伦（崇）用蜡烛作炊。君夫作紫丝布步障碧绡里四十里，石崇作锦步障五十里以敌之。石以椒为泥，王以赤石脂泥墙。”

晋石崇以劫夺致富，曾与外戚王恺斗富，此则所叙，即相互斗富的奢侈情况。后因用为夸豪斗奢之典。宋·陆游《剑南诗稿》卷八《张园海棠》：“不须更著刀尺裁，乞与齐奴开步障。”

【齐奴物】 《晋书·石崇传》：“崇字季伦，生于青州，故小名齐奴。……崇颖悟有才气，而任侠无行检。在荆州，劫远使客商，致富不赀。……财产丰积。室宇宏丽。后房百数，皆曳纨绣，珥金翠。丝竹尽当时之选，庖膳穷水陆之珍。与贵戚王恺、羊琇之徒以奢靡相尚。”石崇，小名齐奴，史载他因劫财而致富。后因以“齐奴物”称不义之财。

清·和邦额《夜谭随录·小手》：“我与君素有缘，故用一施仙术，烧炼相赠，非齐奴物也。”

【齐彭殇】 《庄子·齐物论》：“天下莫大于秋毫之末，而太山为小；莫寿乎殇子，而彭祖为天。”

彭祖，上古神话传说中的人物，寿八百岁。殇子，幼年早死者。齐，等量齐观。对于这段话的含义，我们试作出如下解说：天地间客观存在的各种事物和生命，就其形体而言，本各有大小；就生命存在延续的时间看，也各有长短寿夭。但庄子认为，从宏观世界到微观世界，物的存在是深奥无极的，它们的某些属性概念恰恰又是相对的。因此，大山形体虽大，不为极至有余；秋毫虽小，也不为绝小而不足。从这种相对论的道理去推论，若以事物足天性而言，对于更为微小者来说，秋毫未尝不可视为大；若以“无余”为小，对于更为宏大者而言，则大山也未尝不可视为小。同样的逻辑，殇者虽殇，亦

可视为寿；彭祖虽寿，亦可视为夭了。庄周的这种观点，除在一定程度上反映了一些朴素唯物论思想方法外，同时也暴露出他“无是无非”，混淆了事物之间不同质的界限，追求“乐天安命”、“无为而治”，宣扬“出世思想”，从而又反映出过分追求“玄虚”的唯心主义世界观。

后因以“齐彭殇”为将死生寿夭等量齐观的典故。

晋·王羲之《兰亭集序》：“固知一死生为虚诞，齐彭殇为妄作。”此反用其事，言人都兴感于死生寿夭，对庄子的观念提出了否定。清·沈起凤《谐铎》卷十：“壶中日月虽长，一弹指顷耳，齐彭殇之论，洵非妄作。”壶中日月，指道家生活。洵，诚然，实在。

【齐丘画灰】宋·陆游《南唐书·宋齐丘传》：“（烈祖——按指南唐主徐知诰）独与齐丘议事，率至夜分。又为高堂，不设屏障，中置灰炉而不设火。两人终日拥炉画灰为字，旋即平之。”

五代时吴以徐知诰代徐温为行车副使，知诰用宋齐丘共谋事。为了避开徐温的耳目，知诰乃夜引齐丘于水亭屏语，或居高堂，以铁箸画灰为字议事，随以匙平灭，其谋人不得而知。后因用为议事守秘之典。

清·李晖吉、徐澹《龙文鞭影二集》上卷：“亚夫讨箸（汉景帝赐大块肉给条侯周亚夫吃，但不置箸，条侯不平，顾谓尚席取箸的事），齐邱画灰。”

【齐人攫金】《列子·说符》：“昔齐人有欲金者，清旦衣冠而之市，适鬻（音yù卖）金者之所，因攫（抓取的意思）其金而去。吏捕得之，问曰：‘人皆在焉，子攫人之金何？’对曰：‘取金之时，不见人，徒见金。’”此事又见《吕氏春秋·去宥》。

齐人在攫金的时候，一心只想着金，只想着攫取，至于周围有没有人，他根本不顾。结果金没有攫得，这位齐人便被逮住了。

这个典故故事，常用以讽刺那种不顾客观情况，单凭主观愿望办事的利己主义者。

《佩文韵府》卷一〇〇“陌”韵“求剑客”下引僧益《山居》诗：“海上刻舟求剑客，市中当昼攫金人。”

【齐人乞墦】《孟子·离娄下》：“齐人有一妻一妾而处室者。其良人（女子之夫）出，则必履酒肉而后反（同返）。其妻问所与饮食者，则尽富贵也。其妻告其妾曰：‘良人出，则必履酒肉而后反；问其与饮食者，尽富贵也。——而未尝有显者来。吾将瞰（音kàn，窥视）良人之所之也。’蚤起，施从（邪遁而随，不使发觉）良人之所之，遇国（这里指城）中无与立谈者，卒之东郭墦（音fán，墓塚）间，之祭者，乞其馀，不足，又顾而之他；此其为履足之道也。其妻归，告其妾曰：‘良人者，所仰望而终身也。——今若此！’与妾讪其良人，而相泣于中庭。而良人未知之也，施施（喜悦自得）从外来，骄其妻妾。”

乞墦，原是指向祭墓的人乞讨吃食。齐人每天到墦间去乞食，不以为耻，反以为荣，每次回到家中，还兴冲冲表现得骄气十足。这适足以看出其内心的虚荣与卑劣。孟子用这个故事，旨在讽刺那些屈身辱节以追求功名富贵的人，实与乞墦的齐人没有什么两样。他们应当受到世人的鄙弃。

后因以“乞墦”喻指屈身辱节以求达到某种个人目的下贱行为。宋·陆游《叹俗》诗：“风俗酸夷日可怜，乞墦、钳市（见本书“设醴钳市”）亦欣然。看渠皮底元（同原）无血，那识虞卿、鲁仲连？”又《薪米偶不继戏书》诗：“世间大有乞墦人，放翁笑汝骄妻妾。”

【齐山诗酒】唐·杜牧《九日齐山登高》诗：“江涵秋影雁初飞，与客携壶上翠微。尘世难逢开口笑，菊花须插满头归。但将酩酊酬佳节，不用登临恨落晖。古往今来只如此，牛山何必独沾衣。”

杜牧在唐武宗会昌五年任池州刺史时，和朋友们带酒登上齐山游玩赋诗。后以“齐山诗酒”用为重阳登高赋诗的典故。

宋·刘克庄《沁园春·答九华叶贤良》词之二：“与牧之高会，齐山诗酒。”

【齐太史简】《左传·襄公二十五年》：“太史（古代官名，夏、商、周三代时，为史官和历官之长，古时史官与历官不分，秦称太史令，汉属太常，以后历代名称隶属多有变异，但其基本职司是掌管天文、历法、史料）书曰：‘崔杼弑其君。’崔子杀之。其弟嗣书（太史之弟仍然继续这样写），而死者二人（指崔杼又接连杀死太史的两个弟弟）。其弟又书（太史第三个弟弟又这样记载），乃舍（通赦）之。南史氏闻太史尽死，执简以往（其简仍书‘崔杼弑其君’，执之前去），闻既书矣，乃还。”

此事又见汉刘向《新序·节士篇》。

春秋时，齐国大夫崔杼，杀死了齐国国君齐庄公。齐国太史官在史册上写道：“崔杼弑其君”。崔杼大怒，把太史官杀了。太史的两个弟弟都继续这样如实记载，都被杀死。太史的第三个弟弟仍然这样写，崔杼只得将他赦免。

后以此用为“良史”（坚持求实，不怕杀头）的典故。

宋·文天祥《正气歌》：“在齐太史简，在晋董狐笔（详见本书“董狐直笔”条）。”

【齐王舍牛】《孟子·梁惠王上》：“（齐宣）王坐于堂上，有牵牛而过堂下者，王见之，曰：‘牛何之（往）？’对曰：‘将以衅钟（宰杀祭钟）。’王曰：‘舍之！吾不忍其觳觫（hú sù，因恐惧而发抖），若无罪而就死地。’对曰：‘然则废衅钟与？’曰：‘何可废也？以羊易之。’”

齐宣王看见牛将被宰杀时发抖，不忍将牛杀死，便用羊来代替。后遂用“齐王舍牛”表示帝王对臣民的恻隐之心，用“觳觫”指牛。

宋·陆游《老学庵笔记》卷八：“殷帝去网，庶踵前修；齐王舍牛，实符本志。”元·朱晞颜《题二

牛三牧图》诗：“川平草树深，见此两鬣鯨。”

【齐烟九点】 唐·李贺《梦天》诗：“老兔寒蟾泣天色，云楼半开壁斜白。玉轮轧路湿团光，鸾珮相逢桂香陌。黄尘清水三山下，更变千年走如马。遥望齐州九点烟，一泓海水杯中泻。”

齐州，指中州、中国。诗的最后两句大意是：凭高俯视，中州大地一览无余，但见九州四海如点烟杯水。诗人心迹，何等壮阔！后因以“齐烟九点”、“九点烟”喻指中国。

宋·刘昌诗《白玉楼赋》：“俯齐州兮九点烟，瞰苍溟兮一杯水。”清·黄遵宪《海行杂感》诗：“九点烟微三岛小，人间世要纵婆娑。”

【祁连冢】 《史记·卫将军骠骑列传》：“骠骑将军自四年军后三年，元狩六年而卒。天子悼之，发属国玄甲军，陈自长安至茂陵，为冢象祁连山。”

汉骠骑将军霍去病死后，武帝为了悼念他的战功，故意将他的坟墓修得和祁连山山形一样。后用为咏将军冢墓之典。

唐·吴融《彭门用兵后经汴路三首》其一诗：“细柳旧营犹锁月，祁连新冢已封苔。”

【祁奚之举】 据《左传·襄公三年》和《国语·晋语》记载：祁奚为春秋时晋国人，悼公时为中军尉，老而请退。悼公问其可继之人，奚推荐仇人解狐，狐不及继而死，又荐自己的儿子祁午，当时人赞奚“外举不避仇，内举不避亲。”

后因以“祁奚之举”形容举荐贤才，不避亲仇，公正无私。

唐·姚元崇《答张九龄书》：“历官三朝，年逾一纪，凡所称荐，罕避嫌疑，实有祁奚之举。”

【奇货可居】 《史记·吕不韦列传》：“子楚（秦孝文王之子，即秦之庄襄王），秦诸庶孽孙（子楚之母为夏姬，因为非嫡系正出，而是旁出别枝，故曰庶孽），质于诸侯（此指在赵国邯郸作人质），车乘进用不饶（因秦几次攻打赵国，故赵对子楚不甚礼遇），居处困，不得意。吕不韦贾邯郸，见而怜之，曰‘此奇货可居’。”

吕不韦是阳翟大商人，善于唯利是图，投机钻营。他看到在子楚的身上大有利可图，便开始了他在秦国地位和权利上的竞争与“投资”。他先以奇物玩好奉献华阳夫人，游说秦庭，以提高子楚的威信与影响，为立太子大造舆论；他又把已有身孕的邯郸舞姬献给子楚，以图将来使自己的儿子继承秦的王位；然后，他又买通赵国看守秦质的官吏，帮助子楚逃回秦国，使秦孝文王立子楚为太子。一年后，孝文王薨，子楚继位为庄襄王，吕不韦便做了丞相。庄襄王即位三年薨，太子嬴政立为王，吕不韦为相国，号称“仲父”。吕不韦居奇货投机政治的目的达到了。后他与嫪毐乱秦宫，危及秦朝政权，秦始皇终于平息了嫪毐的叛乱，流放了吕不韦。吕在被流放途中，饮鸩自杀身死。他绞尽脑汁“居奇货”投机政治的目的，终成“黄粱一梦”，归于破灭。

后因以“奇货可居”比喻挟持某种事物或某种

技艺作为资本，以博取功名财利。

《醒世恒言》卷三“卖油郎独占花魁”：“卜乔心中暗想：‘昨日被官军抢去包裹，正没盘缠。天生这碗衣服，送来与我，正是奇货可居。’”

【奇女气】 旧题汉·班固《汉武故事》：“上巡狩过河间，有紫青气自地属天。望气者以为其下当有奇女，天子之祥。上使求之，见有一女子在空馆中，资貌殊绝，两手皆拳。……上于是自披手，手即伸。由是得幸，号拳夫人。”

汉武帝东巡过河间，有青紫之气上达于天，望气人说此下必有奇女，武帝派人找到一个容貌美丽的女子，这就是后来的钩弋夫人赵婕妤，即汉昭帝的母亲。后因用为咏奇女贵人征兆的典故。

清·龚自珍《夜坐》诗：“塞上似腾奇女气，江东久陨少微星。”

【歧路亡羊】 《列子·说符》：“杨子（杨朱，战国时的思想家）之邻人亡羊，既率其党（亲族），又请杨子之竖（童仆）追之。杨子曰：‘嘻！亡一羊，何追者之众？’邻人曰：‘多歧路’。既反（返），问：‘获羊乎？’曰：‘亡之矣。’曰：‘奚（何）亡之？’曰：‘歧路之中，又有歧焉；吾不知所之，所以反（通返）也。’”

这是一个寓言故事，说的是杨朱的一位邻人的羊跑了，邻人便率领亲族童仆去追寻。因为路上岔道很多，追了半日，也没有把羊找回来。杨子问他：这么多的人去追羊，怎么还是把羊丢了昵？邻人说：岔道中又有岔道，不知道该往哪条道走，只好空手回来了！

后因以“歧路亡羊”比喻事理复杂多变，没有正确的方向，就会误入歧途。陈毅《亡羊》诗：“亡羊惧歧路，染丝悲墨子。我亦厌淡红，恶其乱朱紫。”

【普域术】 南朝梁·释慧皎《高僧传》：“香域，天竺人……汝南滕永文两脚挛曲不能起行。域取净水一杯，杨柳一枝，拂水举手向永文而咒。如此者三。因以手搦永文膝令起，既行如故……”

高僧传中记载了天竺僧普域的高超医术，用净水、柳枝、咒语，能令两脚挛曲之人起行。后因用为医术绝伦之典。

宋·黄庭坚《听宋宗儒摘阮歌》：“自疑普域是前身，囊中探丸起人死。”

【骑白鹿（呵白鹿）】 晋·葛洪《神仙传》卷八《卫叔卿》：“卫叔卿者，中山人也，服云母得仙。汉元封二年八月壬辰，孝武皇帝闲居殿上，忽有一人乘云车，驾白鹿，从天而下。来集殿前，其人年可三十许，色如童子，羽衣星冠，帝乃惊问，曰：‘为谁？’答曰：‘吾中山卫叔卿也。’……忽焉不知所在。”

《神仙传》中有卫叔卿，服云母成仙，常骑白鹿，遨游天空。后遂用为咏神仙之典。

唐·杜甫《寄张十二山人彪三十韵》：“存想青龙秘，骑行白鹿驯。”

【骑鹤化】 元·陶宗仪《辍耕录》卷二十二《夫妇入道》：“王氏守素，钱塘民家女。其夫丁，弃家

为全真道士于吴山之紫阳庵。一日，召守素入山，……坐抱一膝而逝。方外者流谓之骑鹤化。”

道士称安坐而死叫“骑鹤化”。后因用为称道士之死的典故。

【骑鹤上扬州】 南朝梁·殷芸《殷芸小说》：“有客相从，各言所志：或（有人）愿为扬州刺史，或愿多货财，或愿骑鹤上升。其一人曰：‘腰缠十万贯，骑鹤上扬州。’欲兼三者。”

后以“骑鹤上扬州”或“扬州鹤”。比喻不可能实现的妄想，也用指虚无飘渺之事，或指称遨游。

宋·苏轼《於潜僧绿筠轩》诗：“若对此君仍大嚼，世间那有扬州鹤。”辛弃疾《满江红·和廓之雪》：“待羔儿酒罢又烹茶，扬州鹤。”刘过《龙洲词·沁园春·送人赴营道宰》：“心期处，算世间真有的，骑鹤扬州。”

【骑箕尾】 《庄子·大宗师》：“傅说（说，音yuè，傅说，相传原是商朝傅岩地方从事版筑的奴隶，后被商高宗武丁发现，任为相，国得以治）得之以相武丁（商代国君，后被称为高宗，他是商王盘庚弟小乙之子，重用傅说、甘盘为大臣，商的统治得到巩固），奄（包括）有天下，乘东维（箕斗二星座之间的星名），骑箕尾（箕与尾是二星名），而比于列星。”

在箕星与尾星之间有一星宿名叫“傅说”，相传是傅说死后升天所化。

旧因称统治阶级的大臣之死为“骑箕尾”或“骑箕”。古人写文章常以“骑箕尾”的典故隐指人的精神不死，魂魄升天。

《宋史·赵鼎传》：“身骑箕尾归天上，气作山河壮本朝。”《佩文韵府》卷一百“箕尾客”下引王粲诗：“忽为箕尾客，昔忝鹿鸣宾。”

【骑鲸】 汉·扬雄《羽猎赋》：“乘巨鳞，骑京鱼。”唐·李善注：“京鱼，大鱼也，字或为鲸，鲸亦大鱼也。”

“骑鲸”后因用指文人隐遁或死亡。

宋·苏轼《次韵张安道读杜诗》：“骑鲸通沧海，捋虎得绨袍。”元·杨维禎《庐山瀑布谣》：“酒喉无耐夜渴甚，骑鲸吸海枯桑田。”宋·赵蕃《挽周德友》诗：“此日骑鲸去，它年化鹤还。”

【骑鲸客】 唐·李白自署“海上骑鲸客”。按此本汉·扬雄《羽猎赋》：“乘巨鳞，骑京鱼。”赋意原指遨游壮举。

后诗中常用以特指李白，又常用以比喻豪饮。

宋·陆游《八十四吟》之二：“伙敌骑鲸客，行踪缩地仙。”元·杨维禎《庐山瀑布谣》：“酒喉无耐夜渴甚，骑鲸吸海枯桑田。”

【骑驴觅驴】 宋·释道原《景德传灯录·志公和尚大乘赞》：“不解即心即佛，真似骑驴觅驴。”

骑着驴还去找驴，比喻东西本在身边，还到处寻找。也比喻占着某种事物，还去寻找更称心的事物。

宋·黄庭坚《寄黄龙清老》：“骑驴觅驴但可笑，

非马喻马亦成痴。”

【骑鹏】 宋·何遵《春渚纪闻》卷二《沈晦梦骑鹏搏风》：“沈晦赴省，至天长道中，梦身骑大鹏，搏风而上，因作《大鹏赋》以记其事，已而果魁天下。”又唐·李白有《骑鹏赋》。

宋·沈晦梦骑大鹏，搏风而上，后于科考中果然夺魁。后因用为科考夺魁之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷三：“骑鹏沈晦，射鸭孟郊（《建康志》：‘射鸭堂在平陵城。元和初，县尉孟郊建。’按孟郊有诗曰：‘不知竹枝弓，射鸭无是非。’因而得名。）”

【骑秃尾驴】 《北齐书·杨愔传》：“后有选人鲁漫汉，自言猥贱独不见识，愔曰：‘卿前在元子思坊，骑秃尾草驴，经见我不下，以方麴鞞面，我何不识卿？’”

候补官鲁漫汉自己说自己鄙陋低贱，没有能得到选官的重视选用。杨愔听到后便说：“原先在元子思坊中，你骑了一匹秃尾巴的毛驴，假装看不见我，还用竹方扇遮挡着脸，我怎么能不认识你呐？”后以“骑秃尾驴”为潇洒清高鄙视权贵之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷三十九《题庵壁》：“秃尾驴游云外寺，长须奴引竹间泉。”

【骑羊成仙（刻木成羊，绥山桃）】 汉·刘向《列仙传·葛由》：“葛由者，羌人也。周成王时，好刻木羊卖之。一旦，骑羊而入西蜀。蜀中王侯贵人追上，上绥山。绥山在峨嵋山（原作“娥媚”，此从俗改）西南，高无极也。随之者不复还，皆得仙道。故里谚曰：‘得绥山桃，虽不得仙，亦足以豪。’山下立祠数十处云。”

周成王时，羌人葛由常刻木羊到市上出卖。一天早上，他骑羊到了蜀川，蜀地的许多王公贵人知道他是仙人，便都追随他上了绥山，后来都成了仙。

后因以“骑羊成仙”、“刻木成羊”用为出世升仙的典故，以“绥山桃”作为仙果的代称。

唐·皇甫松《大隐赋》：“遇茅狗之迎酒姬，逢木羊之随葛由。”北周·庾信《道士步虚词》：“经餐林虑李，旧食绥山桃。”（林虑，山名，即隆虑山，在河南林县西北。林县，汉置隆虑县，又改称林虑县）

【骑者善堕】 汉·袁康《越绝书·外传记吴王占梦》（卷一〇）：“吴王劳曰：‘……为寡人精占之，吉则吉言，凶则凶言，无谏寡人心所从。’公孙圣伏地有顷而起，仰天叹曰：‘悲哉！夫好船者溺，好骑者坠，君子各以所好为祸。’”

春秋时吴王夫差好战，他请方士公孙圣为他占梦，公孙圣以“好骑者坠”劝喻他不要好战。后以“骑者善坠”比喻有某方面长处的人常会因疏忽大意反招祸害。

清·蒲松龄《聊斋志异·念秧》：“旨哉古言！骑者善坠。”

【骑猪南望】 唐·张鷟《朝野僉载》：“元一于御前嘲露宗曰：‘长弓短度箭，蜀马临增蹄。去贼七百

里，隈墙独自战。甲仗纵抛却，骑猪正南窳。”

唐朝武则天当政时，一次契丹兵犯幽州（今北京），河内王武懿宗为元帅领兵御敌，到赵州时听说契丹兵南下而来，便退至邢州；又听说敌兵已退，便又引兵向前。因武懿宗长得矮小丑陋，张元一便于御前以他的相貌为特点写诗嘲笑他临阵逃跑为骑猪南窳。后因以“骑猪南窳”用为临阵脱逃的典故。

宋·刘克庄《转调二郎神·余生日林农卿赠此词终篇押一韵效颦一首》词：“蒙鞑残兵骑猪遁，永绝生播侵省。”

【琪树】《山海经·海内西经》：“昆仑之虚，方八百里，高万仞……面有九门，门有开明兽守之，百神之所在。”“开明北有视肉、珠树、文玉树、玕琪树、不死树。”

琪树即玕琪树，是神话传说仙境中的玉树。后因用为咏仙境、仙树之典。

唐·陈子昂《彩树歌》中有“故吾思昆仑之琪树，厌桃李之缤纷”之句，以思“琪树”表现隐居求仙的愿望。

【棋劫】北魏·酈道元《水经注》卷二二《渠水》注引《陈留志》：“阮简，字茂弘，为开封令。县侧有劫贼，外白甚急。简方围棋长啸，吏云劫急，简曰：‘局上有劫亦甚急。’其耽乐如是。”

“劫”是围棋的术语，用于双方争夺中有关生死问题，不可疏忽大意。阮简用棋劫比作贼劫，此同是急迫而不能迟缓的事。后以此咏耽乐于棋之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十二《初夏》：“细煖诗联凭棊几，静思棋劫对楸枰。”

【旗鼓伤心】《三国志·魏书·臧洪传》：“袁绍令洪邑人陈琳书与洪，洪答曰：‘望主人之旗鼓，感故友之周旋。’”

丘迟《与陈伯之书》：“见故国之旗鼓，感平生於畴日，抚弦登阵，岂不怆恨。”

旗鼓本指大将之用具，号令全军之用。后用为怀念旧友、故国之典。

《西崑酬唱集》卷上《泪二首》诗中，钱惟演第二首：“江南满目新亭宴，旗鼓伤心故国春。”

【旗亭画壁】唐·薛用弱《集异记·王之涣》（卷二）：“开元中，诗人王昌龄、高适、王之涣齐名。……一日天寒微雪，三诗人共诣旗亭，贲（shì 除）酒小饮。”遇伶人聚宴讴歌，“昌龄等私相约曰：‘我辈各擅诗名，每不自定其甲乙，今者可以密观诸伶所讴，若诗人歌词多者，则为优矣。’俄而一伶拊节而唱，乃曰：‘寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。……’昌龄则引手画壁曰：‘一绝句。’……”三人均有诗人歌词。

后以“旗亭画壁”比喻评论诗人的高下，也用以比喻诗人聚会赛诗。

清·王士禛《三月晦日》诗：“新诗乐府谁多少，斗取旗亭画壁来。”

【麒麟植】唐·冯贽《云仙杂记》卷九引张翥《朝野僉载》：“杨炯每呼朝士为麒麟植。或问之，曰：

‘今假弄麒麟者，必修饰其形，覆之驴上，宛然异物。及去其皮，还是驴尔。无德而朱紫，何以异是！’”

所谓麒麟植，指的就是填塞麒麟外形的中间的驴子，空有麒麟之表，内中实际上还是驴。后因用以比喻虚有其表的人。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二十七《自嗟》：“残骸皆作麒麟植，旧友仍非处士牙。”

【麒麟作脯】晋·葛洪《神仙传》卷七《麻姑》：“汉孝桓帝时，神仙王远字方平降于蔡经家。……（麻姑）入拜方平，方平为之起立。坐定，召进行厨，皆金盘玉杯，肴膳多是诸花果，而香气达于内外。擘脯行之如柏灵，云是麟脯也。”

仙人王方平曾用麒麟脯作为仙肴，款待麻姑。

唐·白居易《九年十一月二十一日感事而作》：“麒麟作脯龙为醢（hǎi 肉酱），何似泥中曳尾鱼。”这里活用“麒麟作脯”的典，比喻在“甘露之变”中王涯等官员遭到杀害。

【乞儿乘车】《初学记》卷二十九晋·郭颁《魏晋世语》：“司马宣王（懿）辟周泰为新城太守，钟毓谓泰曰：‘君释褐登宰府，乞儿乘小车，一何驶？’”又《三国志·魏书·邓艾传》附《周泰传》裴松之注引《世语》：“宣王为泰会，使尚书钟繇调泰：‘君释褐登宰府，三十六日拥麾盖，守兵马郡；乞儿乘小车，一何驶乎？’泰曰：‘诚有此。君名公之子，少有文采，故守吏职；猕猴骑土牛，又何迟也！’众宾咸悦。”

钟繇（或说为钟毓）嘲笑周泰一朝飞黄腾达，是“乞儿乘小车”，迁升太快了！周泰则回敬他，因循保守，是猕猴骑土牛，进步太迟。后因以“乞儿乘车”为嘲讽人官职提升太快的典故。

【乞儿向火】五代后周·王仁裕《开元天宝遗事·向火乞儿》：“天宝中，杨国忠用事（掌相权执政），朝士争相趋附，张九龄称之为向火乞儿。”

唐玄宗天宝年间，张九龄看到不少朝臣巴结趋附于专权奸相杨国忠，便称这些人是“向火”的“乞儿”。其意是有朝一日火灭灰冷，必将有冻死裂体之祸。后因以“乞儿向火”用为小人趋炎附势的典故。

清·赵翼《青山庄歌》：“热客倚冰终日计，乞儿向火一群忙。”

【乞浆得酒】《全晋文》卷五十五辑录袁准《袁子正书》：“语曰：‘岁在申酉，乞浆得酒；岁在辰巳，嫁妻卖子。’”

岁，太岁星，旧时方士术数以太岁所在主凶。所谓“乞浆得酒”，是一种吉祥之征。后因以比喻所得超过所求。

宋·陆游《对食作》诗：“乞浆得酒岂嫌薄，卖马僦船常觉宽。”清·沈涛《交翠轩笔记》卷一：“《广平府志》言，此山有唐太宗碑迹，余求之不可得，转获石赵时刻石。乞浆得酒，亦自快意。”

【乞米】《南史·宗元饶传》：“时合州刺史陈褒赃污狼藉，遣使就渚斂鱼，又令人于六郡乞米，百

姓甚苦之，元饶劾奏免之。”

南朝陈武帝时，合州刺史陈褒，贪污成性，声名狼藉，曾派吏到岛上收鱼，又令人到所辖六郡“乞米”。当时的御史中丞宗元饶上书弹劾了他，陈被免职。后因以“乞米”用为官吏贪污的典故。

唐·韩愈《寄卢仝》诗：“至今邻憎乞米送，仆忝县尹能不耻？”

【乞巧楼】 南朝梁·宗懔《荆楚岁时记》：“七月七日为牵牛织女聚会之夜，是夕，人家妇女结彩楼，穿七孔针，或以金银钿石为针，陈瓜果于庭中以乞巧。有喜子网于瓜上，则以为符应。”

乞巧楼即指乞巧的棚架。后以此典故咏七夕。

宋·钱惟演《戊申年七夕诗》：“欲闻天语犹嫌远，更结三层乞巧楼。”亦借以喻夫妇成婚或聚会。唐·陆畅《云安公主出降杂咏催妆二首》其一：“万人惟待乘鸾出，乞巧齐登明月楼。”

【乞食子】 《史记·淮阴侯列传》：“（韩信）始为布衣时，贫无行，不得推择为吏，又不能治生商贾，常从人寄饮食，人多厌之者。”

韩信未发迹前，不得为吏，又不能经商，一度生活极为困难，常常寄人门下，求得饮食，故被后人称为“乞食子”。后用为咏穷达变化之典。

唐·白居易《读史五首》其三：“汉曰大将军，少为乞食子。”诗人用韩信事，抒发人生穷通变化很难预料的思想感情。

【乞言】 《礼记·文王世子》：“凡祭，与养老、乞言、合语之礼，皆小乐正诏之于东序。”东汉·郑玄注：“养老、乞言，养老人之贤者，因从乞善言可行者也。”

周文王的时候，提倡尊敬并赡养老年人，并注重向他们征求意见，叫做“乞言”。后用为尊敬老年人之典。

唐·权德舆《酬别蔡十二见赠》：“伫见公车起，圣代待乞言。”

【乞尉迟钱】 《太平广记》卷一四六《尉迟敬德》：“隋末，有书生居太原，苦于家贫，以教授为业。所居抵官库，因穴而入，其内有钱数万贯，遂欲携挈。有金甲人持戈曰：‘汝要钱，可索取尉迟公帖来，此是尉迟敬德钱也。’书生访求不见，至铁冶处，有锻铁尉迟敬德者，方袒露蓬首，……乃前拜之……欲乞钱五百贯，……生曰：‘但赐一帖，他日自知。’尉迟不得已，令书生执笔，曰：钱付某乙五百贯，具月日，署名於后。书生拜谢持去。至库中，复见金甲人呈之。笑曰：‘是也。’令系梁上高处，遣书生取钱。止於五百贯。”（出《逸史》）

唐时，太原有一穷书生偷入官库中取钱，有金甲神人看守，向他索要尉迟敬德的批条，方可付钱。书生找到铁匠尉迟敬德，敬德口授一帖，遂入库提取现钱五百贯。后因用为乞求资助之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十六《有感》：“贷监河粟元知误，乞尉迟钱更觉痴。”

【乞郑玄】 《世说新语·文学》：“郑玄家奴婢皆

读书。尝使一婢，不称旨，将鋋之。方自陈说，玄怒，使人曳箠泥中。须臾，复有一婢来，问曰：‘胡为乎泥中？’答曰：‘薄言往愬，逢彼之怒。’”

后汉郑玄字康成，博学多才，为经学大师。因日渐影响熏陶，其家之婢女皆知诗书。一次，一个婢女触怒郑玄，另一婢来问情对答全用《诗经》之句。后因用为典故。

唐·郑怀古《赠柳氏妓》：“未拟生裴秀，如何乞郑玄。”此用郑玄婢女事，谓柳氏妓经常受到主人的责罚。

【岂有他哉】 《孟子·告子上》：“人之于身也，兼所爱。兼所爱，则兼所养也。无尺寸之肤不爱焉，则无尺寸之肤不养也。所以考其善不善者，岂有他哉！”兼爱是封建社会做人的信条，除此之外没有比它更重要的了。因以“岂有他哉”形容并无其他。宋·王安石《诚励诸道转运使经画财利宽恤民部》：“彼前世良吏，能纾其民，而官事亦不耗废者，岂有他哉！”

【杞人忧天】 《列子·天瑞篇》：“杞国（周代小诸侯国，地在今河南杞县）有人忧天地崩坠，身亡（同无）所寄，废寝食者。又有忧彼之所忧者，因往晓之（晓，说明，开导，使之通晓），曰：‘天积气耳，亡处亡气。若（你）屈伸呼吸，终日在天中行止，奈何忧崩坠乎？’其人曰：‘天果积气，日月星宿，不当坠耶？’晓之者曰：‘日月星宿，亦积气中之有光耀者，只使坠（只使，即使，假使。《艺文类聚》卷一引《列子》作“正复使坠”），亦不能有所中伤。’其人曰：‘奈地坏何？’晓者曰：‘地积块耳，充塞四虚，亡处亡块。若躇步跼蹐（躇，音 chù，躇步，行走；跼，音 cǐ，跼蹐，踏跳），终日在地上行止，奈何忧其坏？’其人舍然大喜，晓之者亦舍然大喜。”

这是一个寓言故事，说的是古时杞国有一个人怕天蹋地陷，整天愁得吃不下饭，睡不着觉。有一个聪明人去开导他，说是天是积聚的气体，到处充塞着，你每天都在这天当中活动，天是不会蹋下来的；日月星辰，是积气中发光的东西，即使掉下来，也不会打伤谁的；地是积聚成块的东西，充满四方，你每天便在这地上活动，地也是不会陷落的啊。忧虑消除了，两个人于是都高兴起来。

后因以“杞人忧天”、“杞人忧”比喻没有根据不必要的忧虑。

唐·李白《梁父吟》诗：“白日不照吾精诚，杞国无事忧天倾。”有时又省称作“杞忧”。清·赵翼《瓠北诗钞·绝句二·冬暖》：“阴阳调燮何关汝，偏是书生易杞忧。”清·孔尚任《桃花扇》第二十九出“逮社”：“蔡：朝市纷纷报怨仇。苏：乾坤付与杞人忧。”

【杞梓】 《国语·楚语上》：“子木与之语，曰：‘子虽兄弟于晋，然蔡吾甥也，二国孰贤？’（子家）对曰：‘晋卿不若楚，其大夫则贤，其大夫皆卿材也，若杞梓、皮革焉，楚实遗之，虽楚有材，不能用也。’”

春秋时，声子家是伍子胥父伍举的旧友，为蔡国大夫，他在自郑往晋的途中，遇到了逃亡在外的伍举。有感于楚国人材的流散，子家于访晋之后，来到楚国，他向楚相子木（屈建）提出了楚大夫多有才识，若像杞梓一样，但得不到使用，因此造成了“楚材晋用”，人才外流。子木听了，恍然大悟，当即决定召回伍举，并赋以重任。杞梓，是两种优质木材，后因用以比喻优秀人才的典故。

《晋书·陆机陆云传论》：“观夫陆机陆云，实荆衡之杞梓，挺璋珪于秀实，驰英华于早年。”

【启母化石】 《汉书·武帝纪》：“朕用事华山，至于中岳，获蛟熊（蛟，猛兽名，传说能食虎豹；熊，音pào，楚人谓麋为熊），见夏后启母石。”唐·颜师古注引应劭曰：“启生而母化为石。”师古曰：“启，夏禹子也。其母涂山氏女也。禹治洪水，通轘辕山，化为熊，谓涂山氏曰：‘欲饷，闻鼓声乃来。’禹跳石，误中鼓。涂山氏往，见禹方作熊，惭而去，至嵩高山下化为石，方生启。禹曰：‘归我子。’石破北方而生启。”

这是一个关于禹治水的神话传说故事。禹妻涂山氏见禹化为熊，愤激之下化为嵩高山下石而生启。后因用为咏启母涂山氏及启出身的典故。

宋·辛弃疾《兰陵王·恨之极阙》词：“君看启母愤所激，又俄顷为石。”

【启手足】 《论语·泰伯》：“曾子有疾，召门弟子曰：‘启予足！启予手！《诗》云：‘战战兢兢，如临深渊，如履薄冰。’而今而后，吾知免夫，小子！’”

这段话的意思是说：曾子有病，叫弟子前来，说是把衾揭开，看看我的手和脚，是否一点也没有毁伤！《诗经》上说，战战兢兢，如临深渊，如履薄冰。这是多么谨慎小心啊！身体是父母所生，是不可任其毁伤的啊！小子们啊，我从今以后，总算是知道了能免此罪过。原本指人临终能保身体无毁伤为幸运，后引伸指人善终。

唐·独孤及《独孤公故夫人京兆韦氏墓志》：“启手足之日，长幼号咷。”

【起晚】 《文选》卷四十三、三国魏·嵇叔夜（康）《与山巨源绝交书》：“有必不堪者七，甚不可者二：卧喜晚起，而当关呼之不置，一不堪也。”

三国魏·嵇康在《与山巨源绝交书》中以“七不堪”为由，拒绝出仕，其一即为卧喜晚起而被扰。后遂用为不出仕之典。

唐·杜甫《览镜呈柏中丞》诗：“起晚堪从事，行迟更学仙。”

【起夜来】 《乐府诗集》卷七十五南朝梁·柳惔《起夜来》题解引《乐府解题》：“《起夜来》，其辞意犹念畴昔思君之来也。”

《乐府诗集》中有《起夜来》诗篇，是歌唱一女子思念其情人的歌词。后遂用为女子思慕情人之典。

唐·施肩吾《夜起来》诗：“香销连理带，尘覆合欢林。懒卧相思枕，愁吟夜起来。”

【起予（起予篇）】 《论语·八佾》：“子复问曰：

‘“巧笑倩兮，美目盼兮，素以为绚兮”何谓也？’子曰：‘绘事后素。’曰：‘礼后乎？’子曰：‘起予者商也！始可与言《诗》已矣。’”

《论语·八佾》中有“起予（启发）者商（卜商即子夏）也”之语，是孔子赞美子夏启发了自己对诗意的理解。后遂用为称美他人对自己有所教益。

唐·杜甫《贻华阳柳少府》诗：“起予幸斑白，因是托子孙。”唐·独孤及《答李滁州见寄》诗：“终日望君休汝骑，愧无堪报起予篇。”

【气缠霜匣】 旧题晋·葛洪《西京杂记》卷一：“汉帝相传以秦王子婴所奉白玉玺、高帝斩白蛇剑。剑上有七采珠、九华玉以为饰，杂厕五色琉璃为剑匣。剑在室中，光景犹照于外，与挺剑不殊。十二年一加磨莹，刃上常若霜雪。开匣拔鞘，辄有风气，光彩射人。”

刘邦斩蛇剑刃若霜雪，开匣拔剑似有“风气”逼人。由此可见剑之锋利无比。后用为咏宝剑之典。

唐·杜甫《湖中送敬十使君适广陵》诗：“气缠霜匣满，冰置玉壶多。”

【气生瘰】 《三国志·魏书·贾逵传》裴松之注引《魏略》曰：“……逵前在弘农，与典农校尉争公事，不得理，乃发愤生瘰，后所病稍大，自启愿欲令医割之。”

瘰，颈部囊状瘤。三国魏·贾逵，因与典农校尉争论公事生气，脖颈上长出一个瘤子。曹操劝他不必割掉，逵不听，瘤子越长越大。后因用为咏生气致疾之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷八《送范舍人还朝》诗：“常时念此（指北国沦于金人之手）气生瘰，况送公归覲明主。”范舍人，指范成大。

【气食牛】 旧题周·尸佼《尸子》卷下：“虎豹之驹，未成文，而有食牛之气；鸿鹄之鷩，羽翼未全，而有四海之心。”

虎豹的幼仔虽未成长，但其勇猛，敢于食牛。后用为赞颂幼儿勇气之典。

唐·杜甫《徐卿二子歌》诗：“小儿五岁气食牛，满堂宾客皆回头。”

【气吞曹刘】 唐·元稹《唐故检校工部员外郎杜君墓系铭》：“至于子美，盖所谓上薄风雅，下该沈、宋（唐·沈佺期、宋之问），言夺苏、李（汉·苏武、李陵），气吞曹、刘（三国魏·曹植、刘桢），掩颜、谢之孤高（南朝宋·颜延之、谢灵运），杂徐、庾之流丽（南朝陈·徐陵，北周·庾信），尽得古今之体势，而兼人人之所独专矣。”

元稹所谓“气吞曹刘”，是指杜诗所蕴含的磅礴气势，直可压倒曹刘。后因用为赞誉人才思横溢、气势奔放之语。

明·萧良有《龙文鞭影》卷四：“才压元白，气吞曹刘。”

【气涌如山】 《三国志·吴书·吴主传》：“……权终不听。渊果斩弥等，送其首于魏，没其兵资。权大怒，欲自征渊。”裴松之注引《江表传》载权怒曰：

“朕年六十，世事难，靡所不尝，近为鼠子所前却，令人气涌如山。”

魏辽东太守公孙渊称藩于孙权，并献貂马。后孙权遣太常张弥等将兵万人，携带封赠之物，乘船赴辽东，授予公孙渊。满朝大臣皆说不可，孙权不听。渊果斩张弥等，孙权方知受骗，因而十分气恼。后用以形容气愤至极之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十七《书愤》诗：“早岁那知世事艰，中原北望气如山。”

【弃觚】 旧题汉·刘歆《西京杂记》卷三：“傅介子年十四，好学书，尝弃觚而叹曰：‘大丈夫当立功绝域，何能坐事散儒？’后卒斩匈奴使者，还拜中郎，复斩楼兰王首，封义阳侯。”

觚，音 gū，古人用来书写的木简。汉傅介子胸怀大志，不安心从事儒生的文书抄写之事，故弃觚而叹。后因用为咏少年壮志之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一：“陈胜辍锄（见“燕雀安知鸿鹄之志”），介子弃觚。”

【弃甲（华元弃甲）】 《左传·宣公二年》：“牛则有皮，犀兕尚多，弃甲则那？”

宋国华元被俘逃归后，监督军民修筑城墙，人们都讥刺他当过俘虏，弃甲归来。他使陪乘人回答说：“牛有牛皮，犀兕多得很，取皮制甲有何难，丢掉盔甲算不了什么。言外之意是说人不投降，丢掉几片铠甲有什么关系呢？后用为战败之意。

清·王士禛《渔关》：“复隍几见熊黑守，弃甲空传犀兕多。”

【弃母（赵苞弃母）】 《后汉书·赵苞传》：“赵苞字威豪，甘陵东武城人。……迁辽西太守。抗厉威严，名振边俗。以到官明年，遣使迎母及妻子，垂当到郡，道经柳城，值鲜卑万余人入塞寇钞，苞母及妻子遂为所劫质，载以击郡。苞率步骑二万，与贼对阵。贼出母以示苞，苞悲号谓母曰：‘为子无状，欲以微禄奉养朝夕，不图为母作祸。昔为母子，今为王臣，又不得顾私恩，毁忠节，唯当万死，无以塞罪。’母遥谓曰：‘威豪，人各有命，何得相顾，以亏忠义！昔王陵母对汉使伏剑，以固其志，尔其勉之。’苞即时进战，贼悉摧破，其母妻皆为所害。”

后汉赵苞为辽西太守，与鲜卑作战。鲜卑劫其母作为人质，对苞进行要挟，以图达到其虏掠的目的。赵苞在母亲的激励下，为全大节，勇敢破敌，母及妻子终遇害。后因用为咏忍痛牺牲个人和家庭利益，以全大节的典故。

明·萧良有《龙文鞭影》卷二：“赵苞弃母，吴起杀妻（见“杀妻求将”）。”

【弃席】 《韩非子·外储说左上》：“文公反国（春秋时五霸之一的晋文公重耳，为避驪姬之乱，在外流浪多年之后将回到晋国作君主）至河（指黄河，这时渡船很少，人相争渡），令笾豆（古代祭器。笾，竹器，盛果脯；豆，木制或铜、陶制器皿，盛酱）捐之，席蓐（蓐，草垫子）捐之，手足胼胝、面目黧黑者后之。咎犯（即狐偃，字子犯，重耳的舅

父，是帮助重耳得以返国的功臣）闻之而夜哭。公曰：‘寡人出亡二十年，乃（而）今得反国（反回返），咎犯闻之，不喜而哭，意（抑，连词）不欲寡人反国邪？’犯对曰：‘笾豆，所以食也，而君捐之。席蓐，所以卧也，而君捐之。手足胼胝、面目黧黑，劳有功者也，而君后之。今臣有（又）与（参与，此指被排列）在后中，不胜其哀，故哭。且臣为君行诈伪以反国者众（多次）矣，臣尚自恶也，而况於君。’再拜而辞。文公止之，曰：‘谚曰：“筑社（建社神庙）者，搗（字书无搗字，疑即“搗”；搗是塑神像时按压塌击的动作）而置之（置立社神塑像）。”今子与我取之（之，代国），而不与我治之；与我置之（承接谚曰之意），而不与我祀之，焉可？’解左骖而盟于河（对河神盟誓，表示永不相弃。这是收回了原来成命的表示）。”

晋公子重耳渡河时所要捐弃的，正是他在流亡困苦中赖以生活之物和出生入死的功臣。咎犯认为这些曾与自己共患难的人与物，是不能丢弃的，否则将使臣下感到寒心。重耳能采纳善言，当即改正了错误。

后诗文词曲中用“弃席”的典故，喻指对下属故旧的闲废弃置。

南朝宋·鲍照《代东武吟》诗：“弃席思君幄，疲马恋君轩。”即用其事。（东武，泰山下小山名。）

【弃繯】 《汉书·终军传》：“终军字子云，济南人也。少好学，以辩博能属文闻于郡中。年十八，选为博士弟子。”

“初，军从济南当诣（旧时特指到尊长那里去，音 yì）博士（古官名，秦时设置，历代沿袭，西汉时属太常，诸子、诗赋、术数、方技等都设立博士），步入关（此指函谷关），关吏与军繯（繯，音 xū，帛边，古时书帛边，加盖官印，裂为两半，像券契一样，以为出入关卡的凭证）。军问：‘以此何为？’吏曰：‘为复传（复，返；传，音 zhuàn，符信），还当以合符。’军曰：‘大丈夫西游，终不复传还（终军胸怀大志，誓不穷而复传，必达而出关。既达，则出入关卡无须凭繯）。’弃繯而去。军为谒者（官名，汉因秦制，掌管朝觐宾赞及奉诏出使事宜），使行郡国，建节（节，符节，它是出使的凭证）东出关，关吏识之，曰：‘此使者乃前弃繯生也。’军行郡国，所见便宜（因利乘便）以闻。还奏事，上（汉武帝刘彻）甚说（通悦）。”

终军胸有大志，弃繯入关，并发誓若不腾达决不出关。后因奋进，终于成为一代名士，实现了自己的抱负。后因以“弃繯”用为英雄壮志、胸怀远大理想的典故。

明·张煌言《师次观音门》诗：“不信封侯皆上将，前茅独让弃繯生。”

【弃余鱼】 《淮南子·齐俗训》：“趋舍相非，嗜欲相反而各乐其务，将谁使正之？曾子曰：‘击舟水中，鸟闻之而高翔，鱼闻之而渊藏，故所趋各异而皆得所便。故惠子从车百乘，以过孟诸，庄子见之，

弃其余鱼。”

惠施从车百乘而过孟诸之门，是为了显示声势的显赫。在庄子看来，这不过是追逐声名荣禄的庸俗表现，是不屑挂齿的，是多余的。为了表示自己内心的鄙弃，故有弃余鱼之举。这恰好说明了“趋舍相非，嗜欲相反，各乐其务”的道理。后因用以比喻修养德行摒弃不善的典故。

北齐·颜之推《颜氏家训·勉学》：“谢幼舆耻黜削，违弃其余鱼之旨也。”

【弃珠厓】《汉书·贾捐之传》：“贾捐之字君房，贾谊之曾孙也。……珠厓郡，……自初为郡至昭帝始元元年，二十余年，凡六反叛。……至宣帝神爵三年，珠厓三县复反。甘露元年，九县反。辄发兵击定之。元帝初元元年，珠厓又反，发兵击之。诸县更叛，连年不定。……捐之对曰：‘……（珠厓）弃之不足惜，不击不损威。……况於劳师远攻，亡士毋功乎！……愿遂弃珠厓。……’……上乃从之。”

西汉贾捐之曾上书劝汉元帝放弃珠厓。后来诗文中常以“弃珠厓”为抛弃国家领土之典。

清·黄遵宪《书愤》：“一自珠厓弃，纷纷各效尤，瓜分惟客听，薪尽向予求。”

【泣荆（亡簪之哭）】汉·韩婴《韩诗外传》卷九：“孔子出游少原之野。有妇人中泽（泽中）而哭，其音甚哀。孔子使弟子问焉，曰：‘夫人何哭之哀？’妇人曰：‘乡者（乡是薏的假借字，不久以前）刈薏薪（薏草茎可用以占卜，也可用作簪子）亡吾薏薪，吾是以哀也。’弟子曰：‘刈薏薪而亡薏薪，有何悲焉？’妇人曰：‘非伤亡薏也，盖不忘故也。’”

宋·释德洪《石门文字禅》二七“跋山谷字”之一：“鲁女有遗荆钗而泣者，路人笑之曰：‘以荆为钗易办，女乃泣何也？’女以手掠发曰：‘非以其难致也，以其故旧耳。’予所以玩之者，实钟鲁女泣荆之情。”

后因以“泣荆”比喻眷恋旧物，缅怀往事。《文选》卷五五晋陆机《演连珠》：“臣闻达之所服，贵或有遗；穷之所接，贱而必寻。是以江汉之君，悲其坠屣（见本书“踟蹰”）；少原之妇，哭其亡簪。”

【泣麟（麟何来哉）】《公羊传·哀公十四年》：“春，西狩获麟。……麟者仁兽也，有王者则至，无王者则不至。有以告者，曰：‘有麋而角者。’孔子曰：‘孰为来哉！孰为来哉！’反袂拭面，涕沾袍。”《孔子家语》卷四《辩物》：“叔孙氏之车士曰子曰商，采薪于大野，获麟焉，折其前左足，载以归。叔孙以为不祥，弃之于郭外。使人告孔子曰：‘有麋而角者何也？’孔子往观之，然后取之。子贡问曰：‘夫子何泣尔？’孔子曰：‘麟之至为明主也，非出其时而见害，吾是以伤焉。’”

孔子曾见到麒麟而哭泣，感伤它来的不是时候而遭害。后因用以喻世道衰落。

唐·李白《上崔相百忧章》：“骥不骤进，麟何来哉。”李白《鞠歌行》：“二侯行事在方册，泣麟老人终困厄。”

【泣岐（哭歧路、歧路而哭）】《淮南子·说林训》：“杨子（杨朱，战国时人，是稍后于墨子的思想家，他的学说与墨子的“兼爱说”相反，孟子说他“取为我，拔一毛而利天下，不为也”）见逵路（逵路，就是歧路，指交叉路口又有旁边叉道。《太平御览》卷一九五引《淮南子》作“歧路”）而哭之，为其可以南，可以北。”

汉·王充《论衡·率性篇》：“是故杨子哭歧道，墨子哭练丝也。盖伤离本，不可复变也。”

身临歧路，可南可北，既已离开了根本，便不知向何方为好，故杨子有感而悲伤。后以“泣歧路”用为离本临歧，彷徨苦闷，不知所向的典故。

三国魏·阮籍《咏怀诗》之二十：“杨朱泣歧路，墨子悲染丝。”（见《阮步兵集》）

宋·文天祥《脱京口》诗：“南北人人若泣岐，壮心万折誓东归。”

【泣琼瑰】《左传·成公十七年》：“初，声伯梦涉洹（洹音 huán，即安阳河，在河南省），或（有人）与己琼瑰（琼瑰是次于玉的美石所制成的珠）食之，泣而为琼瑰盈其怀（指哭泣时泪水化为石珠而满怀），从而歌之曰：‘济洹之水，赠我以琼瑰。归乎归乎，琼瑰盈吾怀乎（这是梦中所唱的歌）！’惧不敢占也（此句指醒后事。古人死后，口中要放含石珠，声伯梦食琼瑰，疑是凶梦，故不敢卜问）。还自郑，壬申，至于狸脰（脰音 shèn，狸脰，地名）而占之，曰：‘余恐死，故不敢占也。今众繁而从余三年矣，无伤也。’（事过三年，从属既多，声伯以为琼瑰满怀，可能应验在此，又认为是吉梦，因敢于占卜，说无伤，即没有妨害的意思）言之（指说了这番话以后），之（或作‘至’）莫（即暮）而卒。”

这个故事说的是春秋时一个名叫声伯的人，梦见有人给他吃石珠，而自己哭出的眼泪，竟然化成“琼瑰”满怀。

《诗经·秦风·渭阳》：“何以赠之？琼瑰玉佩。”“琼瑰”本指石珠、珠玉，后亦指称美物宝货。古诗文中又常以“琼瑰”（又作“琼瓊”），“梦琼瑰”等，比喻佳文美辞。

唐·高适《酬裴员外以诗代书》诗：“那能访遐僻，还复寄琼瑰。”宋·苏轼《有美堂暴雨》诗：“唤起谪仙泉洒面（《旧唐书·李白传》载称，唐玄宗诏李白赋诗，李白醉，于是“以水洒面，即令秉笔”），倒倾蛟室（参看本书“泣珠”条）泻琼瑰。”此实写雨，也暗含杭州雨中美景会诱发诗人的美辞佳句。

【泣笋（哭竹生笋、孝笋）】《三国志·吴书·孙皓传》“右大司马丁奉、司空孟仁卒”下裴松之注引《楚国先贤传》：“宗母嗜笋（孟宗字恭武，江夏人，本名宗，因避孙皓字元宗之讳，改名为孟仁），冬节将至。时笋尚未生，宗入竹林哀叹，而笋为之出，得以供母，皆以为至孝之所致感。累迁光禄勋，遂至公矣。”

三国时，吴人孟宗性至孝。他的母亲冬天想吃

鲜竹笋，孟宗便到竹林中去哭泣，竹笋竟然破土生出来。后因用为咏孝子的典故。

北周·庾信《周上柱国齐王宪神道碑》：“忠泉出井（见“拜井出泉”），孝笋生庭。”（《庾子山集》卷十三）南朝宋·谢灵运《孝感赋》：“孟积雪而抽笋，王断冰以鲙鲤（见“剖冰求鲤”）。”前句即用孟宗事。

元人郭居敬把这个故事辑入《二十四孝》一书，故俗又称为“哭竹生笋”。鲁迅《朝花夕拾·二十四孝图》：“‘哭竹生笋’，就很可疑，怕我的精诚未必会这样感动上帝。”

【泣珠（蛟泪成珠）】 晋·张华《博物志》卷九：“南海有蛟人，水居如鱼，不度织绩，其眼能泣珠。从水出，寓人家，积日卖绢。将去，从主人索一器，泣而成珠满盘，以与主人。”

旧本题东汉·郭宪《洞冥记》卷二也记载说：味勒国在日南，其人乘象入海底取宝，宿于蛟人之宫，得泪珠，则蛟人所泣之珠也。梁·任昉《述异记》卷下：“南海中有蛟人室，水居如鱼，不度机织。其眼能泣则出珠。晋·木玄虚（木华）《海赋》云：‘天琛水怪，蛟人之室。’”

又《搜神记》卷十二亦载此说。

“蛟人泣珠”的故事说，南海水底有蛟人，勤于劳作，哭出的泪水能变成珍珠。每报答主人留住之恩，则泣珠满盘。后以“泣珠”用为知恩报遇的典故。诗词中用“蛟绡”，则常指丝绸制成的手帕。

西晋·左思《吴都赋》：“泉室潜织而卷绡，渊客慷慨而泣珠。”唐·李颀《蛟人歌》诗：“泣珠报恩君莫辞，今年相见明年期。”宋·陆游《钗头凤》词：“春如旧，人空瘦，泪痕红浥蛟绡透。”

【泣罪之泽（下车泣罪、泣辜）】 汉·刘向《说苑·君道》：“禹出见罪人，下车问而泣之。左右曰：‘夫罪人不顺道，故使然焉，君王何为痛之至于此也？’禹曰：‘尧、舜之民，皆以尧、舜之心为心。今寡人为君也，百姓各以其心为心，是以痛之也。’”《书》曰：“百姓有罪，在于一人。”

禹出见犯罪之人，因而想到人心随世道变化而变化，尧舜之民，以圣德为心，而当时之民，则各以其私为心，这正是一国之君应该反躬自责之处。禹之所泣，也正在于痛君之失政。旧以此用为君主自责广被恩泽的典故。

南朝梁·简文帝（萧纲）《大法颂序》：“解网放禽，穿泉掩骼，起泣辜之泽，行扇喝之慈。”《南齐书·竟陵文宣王子良传》：“禹泣辜表仁，菲食旌约，服翫果粽，足以致诚。”梁简文帝《昭明太子文集序》：“仁同泣罪，幽比推搆（沟）。”《梁书·王僧孺传》：“幸圣主留善贷德，纾（垂）好生之施，解网祝禽，下车泣罪。”

【锲而不舍，金石可镂】 《荀子·劝学》：“锲而不舍，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。”

锲：雕刻。舍：停止。雕刻时，干干停停，朽木也刻不动，如果持之以恒，哪怕是金石也能雕刻

成器。比喻只要有毅力，坚持不懈，就一定能够达到目的。

《晋书·虞溥传》：“锲而舍之，朽木不知；锲而不舍，金石可亏。”鲁迅《两地书》一二：“我记得先前在学校演说时候也曾说过，要治这麻木状态的国度，只有一法，就是‘韧’，也就是‘锲而不舍’。”

【掐掌流血（含“子羔泣血”与“子夏丧明”）】 《世说新语·雅量》：“豫章太守顾雍，是雍之子。邵在郡卒，雍盛集僚属自围棋。外启信至，而无儿书，虽神气不变，而心了其故，以爪掐掌，血流沾褥。宾客既散，方叹曰：‘己无延陵之高，岂可有丧明之责！’于是豁情散哀，颜色自若。”

顾雍，三国时吴人，字元叹。他的长子顾邵早卒，他闻讣后，虽神气不变，却内心伤感，以至掐掌流血。他说，自己虽然没有像延陵季子那么高的修养，但也不应像子夏那样因丧子而哭瞎眼睛，于是豁情散哀，颜色自若。据《礼记·檀弓》记载说，高子羔执亲之丧，泣血三年，未尝见齿，君子以为难。吴延陵季子儿子死了，他以礼葬埋之后，表现出豁达的胸怀，因而受到了孔子的赞誉。子夏死了儿子，却哭瞎了眼睛。曾子因而批评他有三罪，不知节哀而伤身即其一罪。后因以“掐掌流血”为丧子之典。

《幼学琼林》卷三“疾病死丧”：“顾雍失爱子，括（音 tāo，《世说新语》本作“掐”）掌而流血堪矜；奉情殒佳人，搨泪而伤神可惜（见“荀令神伤”条）。”“子羔悲亲而泣血，子夏哭子而丧明。”

【千夫指】 《汉书·王嘉传》：“里谚曰：‘千人所指，无病而死。’臣常为之寒心。”

“千夫指”就是从“千人所指”演变紧缩而成。千夫，是指很多人，千是虚指多数。“千夫指”，是指被众人所指斥责骂的人，即是人民所痛恨的坏人或敌人。

鲁迅《自嘲》诗写道：“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。”

【千古知己】 北魏·酈道元《水经注·江水》（卷三四）：西陵峡“其叠巘秀峰，奇构异形，固难以辞叙。林木萧森，离离蔚蔚，乃在云气之表。仰瞻俯映，弥习弥佳。留连信宿，不觉忘返。目所履历，未尝有也。既自欣得此奇观，山水有灵，亦当惊知己于千古矣。”

原是说长江三峡中的西陵峡秀美壮观，从未见过，因而流连忘返，山水若有灵，当惊作者为千古一遇的知己。后以“千古知己”比喻景仰的历史人物。

【千斛米】 《晋书·陈寿传》：“丁仪、丁廙，有盛名於魏。陈寿谓其子曰：‘可觅千斛米，当为尊公作佳传。’子不与，竟不立传。”

晋·陈寿写《三国志》时，曾向丁仪、丁廙之子提出索要千斛米，方为其父作传。丁氏不与，竟不为立传。后因以“千斛米”为讥讽文人索润笔之

典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷十五《台头寺雨中送李邦直赴史馆，分韵得忆字人字，兼寄孙巨源二首》诗，其二：“付君此事宁论晋，载我当时旧《过秦》。门外想无千斛米，墓中知有百年人。”

【千金价】《史记·大宛列传》：“天子既好宛马，闻之甘心，使壮士车令等持千金及金马以请宛王贰师城善马。”

汉武帝刘彻听说西域大宛马很好，便派遣使臣持千金和金马去交换贰师城的良种马。后因用为咏良马之典。

唐·杜甫《骢马行》：“朝来久试华轩下，未觉千金满高价。”此用以夸所咏骏马身价之高。

【千金买骏骨（燕昭怜马）】《战国策·燕策一》载：战国时，燕昭王即位后，卑身厚币，招纳贤才。有一次，昭王问郭隗关于选贤朝访的事，郭隗对他说：

“臣闻古之人君，有以千金求千里马者，三年不能得。涓人（主管通书谒见出入接待的官员）言于君曰：‘请求之。’君遣之。三月得千里马，马已死，买其骨五百金，反（返）以报君。君怒曰：‘所求者生马，安事死马而捐五百金？’涓人对曰：‘死马且买之五百金，况生马乎？天下必以王为能市马，马今至矣。’于是不能期年（不到一周年），千里之马至者三（鲍彪注本无“之”字）。今王诚欲致士，先从隗始；隗且见事，况贤于隗者乎？岂远千里哉？”

后燕昭王果然重用郭隗，又构筑黄金台招纳天下贤士。消息传开，名将乐毅自魏，辩士邹衍自齐，谋士剧辛自赵，都到了燕国。昭王用他们治国，国势大振，结交秦、楚，击败齐国，收复了全部失地。

后因以“千金买骏骨”“燕昭怜马”的典故，比喻诚心诚意渴求贤才。

宋·黄庭坚《咏李伯时摹韩干三马次苏子由韵……》诗：“千金市骨今何有，士或不价五羖皮。”（见《豫章集》卷二）辛弃疾《贺新郎·同甫见和再用韵答之》词：“汗血盐车无人顾（见“骥服盐车”条），千里空收骏骨。”

唐·司空图《退栖》诗：“燕昭不是空怜马，支遁何妨亦爱鹰。”

【千金弃】《庄子·山木》：“林回弃千金之璧，负赤子而趋。或曰：‘为其布与（布，财帛）？赤子之布寡矣；为其累与？赤子之累多矣。弃千金之璧，负赤子而趋，何也？’林回曰：‘彼以利合，此以天属（天性相通）也。’”

林回，假国逃难的贤人。赤子，婴儿，此当为亲属的孩子。布，财货。属，音 zhǔ 谓相连属。假遭晋灭，百姓逃亡，林回弃掷宝璧而背起亲属丢下的一个婴儿逃亡。有人不明白他为什么要这样做，林回说别的人重利轻义，而自己这样做正是从人的天然的情与义出发。后因用为咏德义高行之典。

唐·韩愈《秋怀诗十一首》其十：“败虞千金弃，得比寸草荣。”此活用林回事，转而说明以利相结合

的不可靠。

【千军易得，一将难求】元·马致远《汉宫秋》第二折：“徒凭的千军易得，一将难求。”

“千军易得，一将难求”这句话的中心是强调人材难得，千军万马的募集并不困难，难的是杰出的将领不易得到。后以此为咏叹人材难得之语。

《东周列国志》第四十六回：“史臣论奏事，以为‘千军易得，一将难求’。穆公信孟明之贤，能始终任用，所以终成伯（霸）业。”

【千里不唾井】南朝陈·徐陵《玉台新咏》二刘勰妻王宋《杂诗》“千里不唾井，况乃昔所奉。”

古代人都以井水为主要饮料，故特别重视保护井水。过往行人饮过井水，虽离去千里，仍应念及。后常以此喻念旧之典。

唐·李白《李太白诗》二五《平虏将军妻》：“古人不唾井，莫忘昔缠绵。”

【千里草】《后汉书·五行志》：“献帝（汉献帝刘协）践祚（即位）之初，京都童谣曰：‘千里草，何青青。十日卜，不得生。’”

“千里草”为董，“十日卜”为卓。童谣的意思是说，董卓残暴，不得人心，必将失败被处死。

宋·辛弃疾《蝶恋花·意态恁生元自好》：“春已无情秋又老。谁管闲愁，千里青青草。”

唐·许浑《送杜秀才往桂林》诗：“两岸晓烟千里草，半帆斜日一溪风。”此处“千里草”仅用其文，而未用其事。

【千里莼羹】《世说新语·言语》：“陆机诣王武子，武子前置数斛羊酪，指以示陆曰：‘卿江东何以敌此？’陆云：‘有千里（千里，湖名，在江苏溧阳县）莼羹（用莼菜做的汤），但未下盐豉耳。’”事又见《晋书·陆机传》。

王济问陆机，江东何物能比得上羊酪的美味？陆机说，自己家乡的莼菜羹其味甚美，不用盐豉调味，也足以比得上羊酪了。后以此泛指有地方风味的特产。

唐·杜甫《赠别贺兰铤（音 xiān）》诗：“我恋岷下芋，君思千里莼。”宋·辛弃疾《柳梢青·三山归途，代白鸥见嘲》词：“而今岂是高怀，为千里莼羹计哉！好把《移文》，从今日日，读取千回。”《移文》，指孔稚珪《北山移文》。

【千里鹅毛】宋·欧阳修《梅圣俞寄银杏》诗：“鹅毛赠千里，所重以其人。”

我国唐代民间就流传着“千里寄鹅毛”的俗语，载于文学作品当首推宋·欧阳修。

唐时相传南方土官缙氏派伯高献天鹅给唐王朝，路过沔阳为之洗浴，没留神天鹅飞走，仅揪有一根羽毛。伯高便把这根天鹅毛献上，并作诗说：“将鹅贡唐朝，山高路远遥。沔阳湖失去，倒地哭号号。上复唐天子，可饶缙伯高。礼轻人意重，千里送鹅毛。”后因以“千里鹅毛”用为礼轻情意重的典故。

宋·黄庭坚《谢陈适用惠送吴南雄所赠纸》诗：

“千里鹅毛意不轻，羸衣羸屣北归客。”

【千里命驾（嵇吕命驾、嵇生驾）】《世说新语·简傲》：“嵇康与吕安善，每一相思，千里命驾。”此事又见《晋书·嵇康传》。

三国时，魏嵇康与吕安友善，每一想念老友，便不远千里，驾车前去拜访。后因用作至交情深千里相访之典。

唐·房琯《题汉州西湖》：“同人千里驾，邻国五马车。”唐·崔兴宗《酬王维卢象见过林亭》：“今朝忽枉嵇生驾，倒屣开门遥解颜。”唐·李瀚《蒙求》：“嵇吕命驾，程孔倾盖。”

【千里同风】宋·释道原《景德传灯录》卷十八《师备禅师》：“师一日遣僧送书上雪峰和尚。雪峰开缄，唯白纸三幅。问僧：‘怎么？’曰：‘不会。’雪峰曰：‘不见道君子千里同风。’”

“千里同风”原乃佛家语，其意是虽远隔千里，但心灵相通。后泛指千里之内风气、习俗相同。

宋·苏轼《戏子由五首》其一：“须知千里事同风。”

【千里眼】《魏书·杨播传·附杨逸》：“逸为政爱人，尤憎豪猾，广设耳目。其兵吏出使下邑，皆自持粮。人或为设食者，虽仕宦（同暗）室，终不进。咸言杨使君有千里眼那可欺之！”

北魏·杨逸任光州刺史时，廉政爱民，憎恨属员巧取豪夺的现象，于是广设耳目予以监督。其下属因公外出时都自带干粮，不敢吃请，都说杨逸有千里眼，即使在暗处吃请也瞒不过他。后因以“千里眼”用为明察及远的典故。

明·王九思《中山狼院本杂剧》：“便是千里眼也不知我在里面。”

【千里姻缘一线牵】明·吴承恩《西游记》第五十四回：“依老孙说，你在这里也好，自古道‘千里姻缘似线牵’。”

古代传说，月下老人常为世间男女冥冥中作媒，只要他把红绳拴系在男女二人足上，即使远隔千里，也不论遇到多少曲折，终不得挣脱而成为夫妇。后用为称男女有缘而成婚配之语。

清·曹雪芹《红楼梦》第五十七回：“自古道：‘千里姻缘一线牵’。管姻缘的有一位月下老儿，预先注定，暗里只用一根红丝，把这两个人的脚绊住，任你两家哪怕隔着海呢，若有姻缘的，终究有机会作成了夫妇。”

【千里之行，始于足下（千里始足下）】《老子》六十四章：“合抱之木，生于毫末。九层之台，起于累土。千里之行，始于足下。”

《云笈七签》卷四〇：“所谓九层之台起于累土，千里之行始于足下，乃至功成德就，白日升天。”千里的引程要从脚下第一步开始。比喻事情的成功在于由小到大逐渐积累。

明·赵弼《两教辨》：“九层之台，起于累土；千里之行，始于足下。圣人无常心，以百姓心为心。”唐·白居易《座右铭》：“千里始足下，高山起微尘，

吾道亦如此，行之贵日新。”

【千里足】汉·韩婴《韩诗外传》卷七第六章：“使骥不得伯乐，安得千里之足？造父亦无千里之手矣。”

古人认为良马善奔跑，一日能行千里，故称良骥为千里足，后以“千里足”常比喻人之贤才。

唐·武元衡《安邑里中秋怀寄高员外》：“高德十年兄，异才千里足。”此用以称颂高员外有杰出的才能。

【千亩业】《史记·货殖列传》：“故曰陆地牧马二百蹄，……陈夏千亩漆；齐鲁千亩桑麻；渭川千亩竹；……此其人皆与千户侯等。”

千亩业，指有千亩漆或千亩桑麻或千亩竹的产业，汉代种一千亩这样的经济林或经济作物，其收入与千户侯相等。后常用作咏“竹林”的典故。

唐·鲍溶《云溪竹园翁》：“因兹千亩业，以代双牛耕。”此即指大量种竹，用以形容竹园翁的富足。

【千年调】唐·王梵志《富者办棺木》诗：“有钱但着用，莫作千年调。”又《世无百年人》诗：“世无百年人，强作千年调。打铁作门限，鬼见拍手笑。”事又见唐·范摅《云溪友议》卷十一。

千年调，出王梵志诗，后用比喻世人作长久打算。其实人生短暂，即欲长生也是枉然。“千年调”又为词牌名。宋·辛弃疾因曹组《相思会》词中有“刚作千年调”之语，故改《相思会》为《千年调》。

元·秦简夫《东堂老》第一折：“想着这半世勤劳，也枉做下千年调。”明·杨慎《十段锦词话·点绛唇》：“千年调一场笑，几个人知道。”

【千年桃】旧题东汉·班固《汉武帝内传》：“王母仙桃三千年一开花，三千年一生实。”

据说天宫中王母仙桃为三千年一开花，三千年一结果，仙桃成熟合计六千年，故称千年桃。若得食此仙桃，可长生不死而成仙。后因用于咏仙境或咏仙桃之典。

唐·顾况《朝上清歌》：“其桃千年，始著花些。”此用以渲染仙境。

【千顷陂（万顷陂、叔度陂、君家叔度）】《后汉书·黄宪传》：“黄宪字叔度，汝南慎阳人也。……郭林宗少游汝南，先过袁闳，不宿而退；进往从宪，累日方还。或以问林宗，林宗曰：‘奉高之器，譬诸汎滥，虽清而易挹；叔度汪汪若千顷陂，澄之不清，淆之不浊，不可量也。’”《世说新语·德行》作“万顷陂”。

东汉名士郭泰夸赞黄宪如千顷陂塘，澄之不清，淆之不浊。后因用以比喻人气度宏大的典故。

宋·辛弃疾《声声慢》词“送上饶黄倅秩满赴调”：“东南形胜，人物风流，白头见君恨晚。便觉君家叔度，去人未还。”

【千秋小车】《汉书·车千秋传》：“千秋为相十二年，薨，谥曰定侯。初，千秋年老，上优之，朝见，得乘小车入宫殿中，故因号曰‘车丞相’。”

西汉丞相田千秋，封富民侯，为人谨厚有德，昭

帝以其年老行动不便，每到朝见之时，诏许得乘小车入宫殿，因号称“车丞相”。或称“车千秋”。后遂用为典故。

唐·李翰《蒙求》：“冯异大树，千秋小车。”

【千人活】 《汉书·元帝后传》：“（王）贺字翁儒，为武帝绣衣御史，遂捕魏郡群盗坚卢等党与，及吏畏懦逗留当坐者，翁儒皆纵不诛。它部御史暴胜之等奏杀二千石，诛千石以下，及通行饮食坐连及者，大部至斩万余人，语见《酷吏传》。翁儒以奉使不称免，叹曰：‘吾闻活千人有封子孙，吾所活者万余人，后世其兴乎！’”

“千人活”即“活千人”的倒装。王贺相信阴德报应的宿命论，他以不肆行诛杀，使万人不死，故相信其后世子孙飞黄腾达，得以兴盛。后因用为施德救人活命的典故。

宋·辛弃疾《满江红·寿赵茂嘉郎中，前章记兼济仓事》词：“旧岁炊烟浑欲断，被公扶起千人活。”

【千人之诺诺，不如一士之谔谔】 《史记·商君列传》载：商鞅变法维新，相秦十年，引起了秦王朝宗室贵戚的怨恨反对。一次，赵良来见商鞅，“赵良曰：‘千羊之皮，不如一狐之腋（同腋，指狐腋下之皮）；千人之诺诺（顺从意志连声答应），不如一士之谔谔（直言争辩的样子）。武王谔谔（此指广开言路，倾听意见）以昌，殷纣墨墨（同默默，此指高压统治，取缔言论自由）以亡。君若不非武王乎，则仆（赵良自称）请终日正言而无诛（责备，责罚），可乎？’”

稍早于司马迁的韩婴在《韩诗外传》卷七第八章中有这样的记述：“赵简子有臣曰周舍，立于门下三日三夜。简子使人问之，曰：‘子欲见寡人何事？’周舍对曰：‘愿为谔谔之臣，墨笔操牍，从君之后，司君之过而书之，日有记也，月有成也，岁有效也。’简子居则与之居，出则与之出。居无几何，而周舍死。简子如丧子。后与诸大夫饮于洪波之台，酒酣，简子涕泣，诸大夫皆出走，曰：‘臣有罪而不自知也。’简子曰：‘大夫皆无罪。昔者吾友周舍有言，曰：‘千羊之皮不若一狐之腋，众人之唯唯不若直士之谔谔。昔者商纣默默而亡，武王谔谔而昌。’今自周舍之死，吾未尝闻吾过也。吾亡无日矣。是以寡人泣也。’”此事又见汉·刘向《新序·杂事一》。

赵良的意思是说，统治者倾听大臣反映意见的重要，而臣下能直言敢谏则是极可贵的。

南朝陈·徐陵《在北齐与杨仆射书》：“而朝中大议，未曾矜论；清禁嘉谋，安能相及。谔谔非周舍，容容类胡广。”

【千日酒】 晋·张华《博物志·杂说下》载：刘玄石曾于中山酒家沽酒，酒家与千日酒饮之，至家大醉。其家不知，以为死，葬之。后酒家计向（向，过去）千日往视之，云：已葬。于是开棺，醉始醒。俗云：“玄石饮酒，一醉千日。”

晋·干宝《搜神记》卷十九：“狄希，中山人也。能造千日酒，饮之千日醉。时有州人姓刘，名玄石，

好饮酒，往求之。希曰：‘我酒发来未定，不敢饮君。’石曰：‘纵未熟，且与一杯，得否？’希闻此语，不免饮之。复索曰：‘美哉！可更与之。’希曰：‘且归，别日当来，只此一杯，可眠千日也。’石别，似有作色。至家，醉死。家人不之疑，哭而葬之。经三年，希曰：‘玄石必应酒醒，宜往问之。’既往石家，语曰：‘石在家否？’家人皆怪之，曰：‘玄石亡来，服以阙（三年丧满叫做服阙）矣。’希惊曰：‘酒之美矣，而致醉眠千日，今合醒矣。’乃命其家人，凿冢破棺看之，冢上汗气彻天，遂命发冢。方见开目张口，引声而言曰：‘快哉，醉我也。’因问希曰：‘尔作何物也，令我一杯大醉，今日方醒？日高几许？’墓上人皆笑之，被石酒气冲入鼻中，亦各醉卧三月。”

这是一则离奇的关于酒的故事。说的是古时有一个很会酿酒的人能造“千日酒”，只需饮酒一杯，便能醉卧三年。有一个叫刘玄石的人喝了此酒一杯，回家便醉死了，家里人只得把他葬埋。三年后，酒家计日前来造访，开棺一看，果然一醉方醒。

“千日酒”本是酒名，后以称誉佳酿。

唐·韩偓《玉山樵人集·江岸闲步》诗：“青布旗夸千日酒，白头浪吼半江风。”宋·王中《干戈》诗：“安得中山千日酒，酩酊直到太平时。”

【千树封侯】 《史记·货殖列传》：“安邑千树枣，蜀汉江陵千树橘，淮五常山已南河济之间千树萩，此其人皆与千户侯等。”

汉·司马迁在《货殖列传》中，谈及林业果树时，认为种植千棵果树，它的经济价值相当于一位千户侯的收入。后因以咏种植果树之典。

《西崑酬唱集》卷上《梨》诗杨亿一首：“繁花如雪早伤春，千树封侯未是贫。”

【千树桔】 《史记·货殖列传》：“今有无秩禄之奉，爵邑之人，而乐与之比者，命曰‘素封’。”“安邑千树枣；燕、秦千树栗；蜀、汉、江陵千树桔……此其人皆与千户侯等。”唐·张守节《史记正义》：“言不仕之人自有田园收养之给，其利比于封君，故曰‘素封’也。”

中国古代有一种说法，认为农家有千棵桔树，其收入等于一个千户侯，因无爵禄之封，而其利大致相等，故称“素封”。后因用为比喻官爵奉禄之典。

唐·杜甫《暮春题瀘西新货草屋五首》其二：“此邦千树桔，不见比君封。”此反用其意，说瀘西地产贫瘠。

【千亿梅花】 宋·陆游《梅花绝句》：“何方可化身千亿，一树梅花一放翁。”

陆游以梅花的高标傲骨自许，故自咏身愿化作“千亿梅花”。后人因以“千亿梅花”为放翁精魂所化，故用为咏放翁花魂诗魂的典故。

清·吴锡麟《读陆放翁集》诗：“长吟直与精灵接，千亿梅花坐月明。”

【千载独步】 唐·李阳冰《草堂集序》：“自三代已来，风骚之后，驰驱屈宋，鞭撻扬马，千载独步，唯公一人。”

独步：独一无二。因以“千载独步”形容古往今来绝无仅有、独一无二。也作“千古独步”。

清·李汝珍《镜花缘》九三回：“并非我要自负，实系前无古人，后无来者，竟可算得千古独步。”

【千钟季孙粟】《孔子家语·致思》：“孔子曰：‘季孙之赐我粟千钟，而交益亲。’”

钟，古代量器，可容粮六斛四斗。季孙，春秋时鲁大夫季孙斯，又称季桓子。他曾赐给孔丘千钟粟。后用为咏赏赐丰厚之典。

唐·徐夔《温陵即事》：“争得千钟季孙粟，沧洲归与故人分。”

【汧国佳妇】唐·白行简《李娃传》：“汧国夫人李娃，长安之倡女也。节行瓌奇，有足称者。……”

李娃原是长安名妓，后嫁给常州刺史荥阳公儿子荥阳生为妻。后因荥阳生为数郡之守，李娃遂封为汧国夫人。后因以“汧国”借指从良之美妓。

清·余怀《板桥杂记》后跋：“金屋借归，汧国遂成佳妇。”

【牵裾（引裾）】《三国志·魏书·辛毗传》：“帝（魏文帝曹丕）欲徙冀州士家十万户实河南。时连蝗民饥，群司以为不可，而帝意甚盛。毗与朝臣俱求见，帝知其欲谏，作色以见之，皆莫敢言。毗曰：‘陛下欲徙士家，其计安出？’帝曰：‘卿谓我徙之非邪？’毗曰：‘诚以为非也。’帝曰：‘吾不与卿共议也。’毗曰：‘陛下不以臣不肖，置之左右，厕（置）之谋议之官，安得不与臣议邪！臣所言非私也，乃社稷之虑也，安得怒臣！’帝不答，起入内；毗随而引其裾（衣襟），帝遂奋衣不还，良久乃出，曰：‘佐治（辛毗字），卿持我何太急邪？’毗曰：‘今徙，既失民心，又无以食也。’帝遂徙其半。”

三国时魏人辛毗直言敢谏，刚直不阿。有一次魏文帝曹丕在蝗灾民饥的情况下，要从冀州向河南移民十万户。朝臣都认为不可行，但都不敢说话。只有辛毗，据理力争。曹丕不愿听他说，便起身入内，辛毗跟在后面拉住衣襟（牵裾）还一直和他说话。

后因以“牵裾”常比喻直臣苦谏。杜甫《风疾舟中伏枕书怀三十六韵奉呈湖南亲友》诗：“牵裾惊魏帝，投阁为刘歆。”（按：汉·扬雄投阁本因歆子刘棻事，为趁韵故改作刘歆。）

【牵萝补屋】南朝梁·陶弘景《山居赋》：“采芝萝之盘蔬，牵藤萝补岩屋。”

“牵萝补屋”是描写清苦自然的隐居生活：把爬满墙的藤萝牵引到茅屋顶上，以助遮风避雨。后用为咏自然清苦的生活条件之典。

唐·杜甫《佳人》诗：“侍婢卖珠回，牵萝补茅屋。”

【牵牛南渡】北魏·酈道元《水经注》卷十九《魏水》：“水上有梁，谓之渭桥，秦制也。亦曰便门桥。秦始皇作离宫于渭水南北，以象天宫。故《三辅皇图》曰：‘渭水贯都，以象天汉；横桥南渡，以法牵牛。南有长乐宫，北有咸阳宫，欲通二宫之间，

故造此桥。’”（据《国学基本丛书》本）

渭水横穿秦都咸阳，秦始皇在河上建桥。《三辅皇图》记述此桥有“横桥南渡，以法牵牛”之语。后用为咏渭桥之典，也借以泛咏桥梁。

唐·李义《侍宴安乐公主新宅应制》“牵牛南渡象昭回，学凤楼成帝女来”

【牵羊礼】《左传·宣公十二年》：“楚子（子指军队）围郑……郑伯肉袒（袒胸露臂）牵羊以逆（逆，迎接）。”

郑国国君袒胸露臂，牵着羊，跪行到楚军营迎接楚军，是在行牵羊礼。这是古代战败者表示愿做臣仆的一种礼节。后因以“牵羊礼”用为降服归顺的典故。

清·吴伟业《读史杂感》诗：“已设牵羊礼，难为刑马心。”

【铅刀一割】晋·左思《咏史》：“铅刀贵一割，梦想聘良图。”南朝宋范晔《后汉书·班超传》：“超乃上疏请兵，曰：‘……昔魏绛列国大夫，尚能和辑诸戎；况臣奉大汉之威，而无铅刀一割之用乎。’”

铅质的刀虽钝，但总能割一次。因以“铅刀一割”比喻才能虽弱，但未尝不可一用。多用于自谦。

清·纪昀《阅微草堂笔记》卷十八：“有道士招之曰：‘君气色凝滞，似有重忧，道家以济物为念，盍言其实，或一效铅刀之用乎？’”

【谦光】《周易·谦卦》：《象》曰：“谦尊而光，卑而不可逾，君子之终也。”

《周易·谦卦》中有“谦尊而光”之语，是说君子谦让而能增辉之意。后遂用为谦让美德之典。

唐·贾岛《寄令狐绹相公》诗：“谦光贤将相，别纸圣龙蛇。”

【谦逊下士（谦恭下士、谦以下士、谦谦下士）】

汉·班固《汉书·韦玄成传》：“少好学，修父业，尤谦逊下士。”

下士：屈己尊人。因以“谦逊下士”形容态度谦和，尊重有才学而比自己地位低的人。

清·曹雪芹《红楼梦》一〇回：“昨因冯大爷示知，大人家第谦恭下士，又承呼唤，不敢违命。”唐·李白《上安州裴长史书》：“白不知君侯何以得此声于天壤之间？岂不由重诺好贤、谦以下士得也。”明·叶宪祖《鸾镜记·控权》：“纵是当朝元宰，也须要谦谦下士为嘉。”

【褰帷】《后汉书·贾琮传》：“贾琮字孟坚，东郡聊城人也。……时黄巾新破，兵凶之后，郡县重敛，因缘生奸。诏书沙汰刺史、二千石，更选清能吏，乃以琮为冀州刺史。旧典，传车驂驾，垂赤帷裳，迎于州界。及琮之部，升车言曰：‘刺史当远视广听，纠察美恶，何有反垂帷裳以自掩塞乎？’乃命御者褰之（注：褰，音 qiān，撩起）。百城闻风，自然竦震。”

贾琮“褰帷”，是为了不致闭塞视听，便于视察民情；此举虽小，却破除了官僚旧制的几分腐败作风。后因以“褰帷”用为官吏清简廉明的典故。

南朝齐·王融《三月三日曲水诗序》：“褰帷断裳，危冠空履之吏（《庄子·盗跖》：“使子路去其危冠，解其长剑，而受教于子。”《会稽典录》：“徐弘为右扶风都尉，家无余产，衣弊履穿。”）；影摇（即嫫媿）武猛，扛鼎搗旗之士。”（《文选》卷四十六）

【前车覆，后车诫】《汉书·贾谊传》：“贾谊，雒阳人也”……鄙谚曰：“不习为吏，视已成事。”又曰：“前车覆，后车诫。”……”

贾谊数上疏陈政事，多所欲匡建，其中有“前车覆，后车诫”之语。意谓观秦之败，犹如前之车覆，若不汲取教训，后车必将颠覆。后因用为借鉴前人失败教训，以警将来，免生后患之典。

清·赵执信《道旁碑》：“去者不思来者怒，后车恐蹈前车危。”

【前度刘郎】据《太平御览》卷四十一引南朝宋·刘义庆《幽明录》记载说：

东汉明帝永平年间，剡县人刘晨、阮肇，共入天台山采药，到桃源洞遇到仙女，结为夫妇。至晋武太康年间，二人又重到天台山。

后世因称去而复返的人为“前度刘郎”。上面所叙述的是“前度刘郎”的最早故事渊源，至于“前度刘郎”的提法，则见唐朝诗人刘禹锡的《再游玄都观》诗：“百亩庭中半是苔，桃花开尽菜花开。种桃道士归何处？前度刘郎今又来。”

公元八〇五年（即唐德宗贞元二十一年）唐德宗死后，顺宗即位，任王叔文为翰林学士，开始进行“永贞（唐顺宗年号）革新”，后革新运动归于失败。刘禹锡因参与王叔文革新集团，被贬出京，作了朗州司马。十年后，他被召还京都，曾写过一首《元和十年自朗州至京戏赠看花诸君子》的诗，其诗写道：“紫陌红尘拂面来，无人不道看花回。玄都观里桃千树，尽是刘郎去后栽。”据说当时的权贵认为这首诗语涉讥忿，故不久又把他贬为播州刺史。十四年后被召回京，写下了这首绝句。

清·孔尚任《桃花扇》第二十八出《题画》：“〔尾犯序〕堪怜，旧桃花，刘郎又愁。”

【前倨后卑】《战国策·秦策一》载，苏秦游说赵王，封他为武安君，挂相印，并且赐给他革车（兵车）、绵绣、白璧、黄金等物，显赫一时。他将说楚王（楚威王），路过洛阳，父母闻之，清宫除道，张乐设饮，郊迎三十里。妻侧目而视（因苏秦高贵而不敢正视），倾耳而听。嫂蛇行匍伏，四拜自跪而谢。苏秦曰：“嫂，何前倨（傲慢）而后卑也？”嫂曰：“以季子（一说季子是苏秦字，一说是嫂对小叔的称呼，并非其字）位尊而多金。”苏秦曰：“嗟乎！贫穷则父母不子，富贵则亲戚畏惧。人生世上，势位富贵，盖可忽乎哉！”

后因以形容势利小人对待穷达前后迥然不同的两种态度。

《史记·苏秦列传》作“前倨后恭”，后逐步形成了一个成语。

《古今小说》卷十一：“相如持节仍归蜀，季子怀金又过周。”

《聊斋志异·甄后》：“美人扶之曰：‘子何前倨而后恭也？’”

【前门拒虎，后门进狼】元·赵雪航《评史》：“窦氏虽除，而寺人之权从兹盛矣！谚曰：‘前门拒虎，后门进狼’，此之谓也。”

赶走了一个坏人，另一个外人又乘机进来。比喻祸患接连而至。

明·丘濬《故事成语考·鸟兽》：“祸去祸又至，曰：‘前门拒虎，后门进狼。’”孙中山《解决时局问题之演讲》：“诸君已将自己固有之权抛弃，反以缔约废约之权力付与北方篡窃之人，此其失计，诸君尚未之知耶！前门拒虎，后门进狼，未见其益，先受其害矣。”

【前人栽树，后人乘凉】《群音类选·清腔类·挂枝香》：“那晓得三纲五常，只知道七青八黄，圆鸭蛋里掉桨，竹竿空长，肚里无粮，前人栽树，后人乘凉。”比喻造福于后人。

清·顾璘《黄绣球》一回：“俗语说得好：‘前人栽树，后人乘凉。’我们守着祖宗的遗产，过了一生，后来子孙，自有子孙之福。”

【前事不忘，后事之师】《战国策·赵策一》：“前事之不忘，后事之师。”

师：师表，榜样。记取以前的经验教训，作为以后行事的借鉴。

唐·陈子昂《谏用刑书》：“臣每读《汉书》至此，未尝不为戾太子流涕也。古人云，前事不忘，后事之师，伏愿陛下念之。”

【前席】《史记·商君列传》载：战国时，魏惠王不听宰相公叔痤（痤，或作座）的推荐，不用商鞅。公叔痤死后，商鞅听说秦孝公在国内求贤，便通过孝公的宠臣景监的引荐，见到秦孝公。商鞅先以帝道与王道向孝公陈说，孝公不听。“商鞅复见孝公，孝公善之而未用也。罢而去。孝公谓景监曰：‘汝客善，可与语矣。’鞅曰：‘吾说公以霸道，其意欲用之矣。诚复见我，我知之矣。’卫鞅复见孝公。公与语，不自知膝（膝）之前于席也。语数日不厌。”

又《史记·屈原贾生列传》：“后岁余，贾生徵见。孝文帝方受鳖（鳖，音 xi，祭过神的福食，叫做福胙，胙通常多用肉类），坐宣室（未央殿北面的正室）。上因感鬼神事，而问鬼神之本。贾生因其道所以然之状。至夜半，文帝前席。既罢，曰：‘吾久不见贾生，自以为过之，今不及也。’”

移坐向前叫做“前席”，是形容在听人谈话时，颇感兴趣，于是自觉或不自觉地移坐接近讲话人，这是感情与交谊更投机契，自然而然产生的举动。后因以“前席”用指注意倾听。

唐·李商隐《贾生》诗：“宣室求贤访逐臣，贾生才调更无伦。可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神。”

【钱可通神】唐·张固《幽闲鼓吹》：“相国张延赏将判度支（判，裁决狱讼；度支，官名，掌管全

国的财赋的统计和支调，此当指过问此方面事宜），知有一大狱，颇有冤滥，每甚扼腕。及判，使即召狱吏严诫之，且曰：“此狱已久，旬日须了。”明日视案上，有一小帖子曰：“钱三万贯，乞不问此狱。”公大怒，更促之。明日帖子复来，曰：“钱五万贯。”公益怒，命两日须毕。明日复见帖子曰：“钱十万贯。”公曰：“钱至十万，可通神矣，无不可回之事。吾惧祸及，不得止。”（见《顾氏文房小说》第五册）

在剥削阶级统治的社会中，金钱是“万能”的，既可“使鬼”，又可“通神”，一切以金钱为转移。“钱可通神”是极言钱的魔力之大。

元·无名氏《鸳鸯被》第四折：“〔么篇〕当时曾受亏，今日也还席。大小荆条，先决四十，再发有司，从公拟罪。钱可通神，法难纵你。”

【钱昆嗜蟹（求补有蟹）】宋·欧阳修《归田录》卷二：“国朝自下，湖南始置诸州通判，既非副贰，又非属官，故尝与知州争权，每云：‘我是监郡，朝廷使我监汝。’举动为其所制。太祖闻而患之，下诏书戒励，使与长吏协和。凡文书，非与长吏同签书者，所在不得承受施行。自此，遂稍稍戢（音jī，止息）然。至今州郡往往与通判不和。往时有钱昆（字裕之）少卿者，家世余杭人也。杭人嗜蟹，昆尝求补外郡，人问其所欲何州，昆曰：‘但得有螃蟹无通判处，则可矣。’至今士人以为口实。”

宋人钱昆好食螃蟹，他曾求补外郡官，有人问他想到哪州去，他说，只要有螃蟹吃而没有通判掣肘的地方，都可以去。后因用为食蟹之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一：“钱昆嗜蟹，崔谏乞廉。”

【钱如蜜】宋·惠洪《冷斋夜话·钱如蜜》：“仲殊初游吴中，自负一盖，见卖汤者，从乞一钱汤。与之，即就买汤食之而去。尝客馆古寺中，道俗造之，辄就觅钱，皆相顾羞缩曰：‘初不多办来奈何？’殊曰：‘钱如蜜，一滴也甜。’”

惠洪所刻画的中殊是一个爱钱如命的人。后用“钱如蜜”，极言金钱的可爱，常用以讽刺贪财爱钱的逐利小人。

【钱树子（摇钱树）】唐·段安节《乐府杂录·歌》：“许和子者，吉州永新县乐家女也……善歌，能变新声。及卒，谓其母曰：‘阿母，钱树子倒矣！’”

唐代吉州永新县有一妓女名叫许和子，聪颖貌美又善唱歌，此人深得唐玄宗悦赏。她临死时对院中的鸩母说：“阿母，钱树子倒了啊！”旧时妓院中鸩母把名妓当作“摇钱树”，故许和子自称“钱树子”。古代传说，有一种树会结金钱，摇落后可再生。见清·富察崇敦《燕京岁时记》。后因以“钱树子”、“摇钱树”比喻生财之人。

《警世通言》卷三二《杜十娘怒沉百宝箱》：“别人家养的女儿，便是摇钱树，千生万活；偏我家晦气，养了个退财白虎。”

清·蒲松龄《聊斋志异·鸦头》：“母日责我不作钱树子，今请得如母所愿。”

【潘公（潜师）】南朝梁·释慧皎《高僧传》卷四《刺东山竺道潜》：“竺道潜字法深，姓王，琅琊人，晋丞相武昌郡公敦之弟也，年十八出家，事中州刘元真为师。……年二十四，讲《法华大品》，既深解，复能善说，故观风味道者常数盈五百。晋永嘉初，避乱过江，中宗元皇及肅祖明帝、丞相王茂宏、太尉庾元规，并钦其风德，友而敬焉。建武太守中，潜恒著履至殿内，时人咸谓方外之士，以德重故也。……以晋宁康二年卒于山馆。”

晋代名僧竺道潜，以讲经著名。晋哀帝时，曾在朝廷奉诏讲经。后遂用为咏僧人之典。

唐·卢纶《题念济寺晕上人院》诗：“泉响竹潇潇，潜公居处遥。”

【黔娄不慕荣利】汉·刘向《列女传·鲁黔娄妻》：“其妻曰：‘昔先生，君尝欲授之政，以为相国，辞而不为，是有馀贵也；君尝赐之粟三十钟（钟是古量单位，一说十釜为一钟。晋杜预注《左传·昭公三年》“釜十则钟”，说是六斛四斗），先生辞而不受，是有馀富也。彼先生者，甘天下之淡味，安天下之卑位，不戚戚于贫贱，不忻忻于富贵，求仁而得仁，求义而得义，其溢为‘廉’，不亦宜乎？’”

又晋·皇甫谧《高士传·黔娄先生》：“黔娄先生者，齐人也，修身清节，不求进于诸侯。鲁恭公闻其贤，遣使致礼，赐粟三千钟，欲以为相，辞不受。齐王又礼之，以黄金百斤聘为卿，又不就。著书四篇，言道家之务，号《黔娄子》。终身不屈，以寿终。”

春秋时，齐人黔娄修身洁行，不慕荣利。他生前，鲁恭公知其贤德，派遣使臣，赐粟三千钟，欲聘为相，辞而不受；齐王赐金百斤，欲聘请他为上卿，又坚辞不就；由此可见他为人清廉。他死后，袍无罩衣，被不蔽体；由此可见他毕生清贫。曾子来吊丧，提出把被斜遮，以不致使首足暴露。其妻指出：先生生而不邪，若死而邪之（邪在此通斜，双关语），这就违背了他平生的意志；又由此可见他平生的清正。

后因以“黔娄”作为安贫乐道，不追求名利的典型。又常以“黔娄”比喻贫士。

晋·陶潜《咏贫士》诗：“安贫守贱者，自古有黔娄。”唐·白居易《赠内子》：“贫中有等级，犹胜嫁黔娄。”

【黔驴之技】唐·柳宗元《三戒·黔之驴》：“黔无驴。有好事者船载以入，至，则无可可用，放之山下。虎见之，庞然大物也，以为神（神，此指神奇物）。蔽林间窥之，稍出近之，慙慙然（慙，音yìn，慙慙然，小心谨慎的样子），莫相知。他日，驴一鸣，虎大骇，远遁，以为且噬（噬，咬）己也，甚恐。然往来视之，觉无异能者。益习其声，又近出前后，终不敢搏。稍近，益狎（狎，此指撩拨挑畔），荡倚冲冒（指对驴轻侮戏弄），驴不胜怒，蹄（踢，作动词用）之。虎因喜，计之曰：‘技止此耳！’因跳踉（踉，音liáng，跳踉，跳跃）大嚼（嚼，音hǎn，虎怒吼），断其喉，尽其肉，乃去。噫！形之庞也类有

德（德，道德，修养），声之宏也类有能，向不出其技，虎虽猛，疑畏卒不敢取，今若是焉（指如此无能），悲夫！”

“黔之驴”是一个寓言故事。驴子从表面上看是一个庞然大物，但实际上并无能力，盛怒之下，也仅能一踢，虎终于发现它“技止此耳”。其实，社会上那些虚有其表，虚张声势的现象，不都是“黔之驴”吗？

后因以比喻炫耀拙劣的伎俩而本领有限，常用以讥讽人不知藏拙，以至取辱或遭笑于他人。

董必武《红岩村题诗》：“结庐在虎穴，纸虎逊黔驴。”这是反用其事的一例。

【浅深揭厉】《诗经·邶风·匏有苦叶》：“匏有苦叶，济有深涉，深则厉，浅则揭。”汉·毛氏传：“以衣涉水为厉，谓由带以上也。揭褰衣也。遭时制宜，如遇水深则厉，浅则揭矣。”

《诗经》中以“深则厉，浅则揭”谓过河时水深则连衣涉水，水浅则提衣涉水。后以“浅深揭厉”比喻应因时制宜之理。

唐·杜牧《除官归京睦州雨霁》：“浅深须揭厉，休更学张纲。”

【欠死范质】《宋史·范质传》：“太宗称之曰：‘宰辅中能循规矩，慎名器，持廉节，无出质右者，但欠世宗一死，为可惜耳。’”

宋·范质字文素，宋大名宗城人，后唐时举进士第，曾事周太祖郭威。郭威称赞他有宰相之才，封萧国公。入宋之后，宋太宗赵匡义对其才德也倍加称赞，但认为以忠臣不事二主要求，范质是欠周世宗柴荣一死，甚为可惜。后因用为咏贰臣之典。

明·李昌祺《剪灯余话》卷二《秋夕访琵琶亭记》：“以妾观之，不特凝善之王维，欠死之范质，为可罪哉！”

【倩女离魂】唐·陈玄祐《离魂记》传奇描写了这样一个故事：唐人张镒家住衡州，有一个女儿名叫倩娘，外甥名叫王宙。王宙自幼聪明伶俐，镒就答应把女儿嫁给他。长大以后，倩娘与王宙更是相互爱慕，共盼关雎之乐。谁知张镒后来又把女儿许配了别人，倩娘闻知后心中悲苦抑郁，王宙尤为愤懑。一气之下，宙假托赴京办事，便买了船即日登程走了。晚间，他兀自闷想，夜半仍不能入寐。忽然，他见倩娘追随之来，悲喜之余，俩人相携便悄悄逃到了蜀川。夫妇五年，生下两个男孩。后思念家乡，二人便一同回到了衡州。宙亲自登门谢罪，说明别后境况，张镒一时惊得目瞪口呆。原来他的女儿自王宙走后，便一病在床，未出国门一步，又哪里有随宙私奔的事呢？王宙把妻子引至家中，居然双双倩女，不差分毫，相见之时，翕然合为一身。家人无不骇异。原来离家五载、与宙相偕出奔的竟是倩女之离魂。

关于“倩女离魂”的故事，又见《太平广记·王宙》、《倩女离魂》诸宫调、元·郑光祖《迷青琐倩女离魂》杂剧。

旧时诗文戏曲常以“倩女离魂”用为赞誉女子情笃的典故，今人称少女之死也用“倩女离魂”。

《聊斋志异·阿宝》“倩女曾离枕上魂，痴郎情思更温存；阿依休说人禽异，鸚鵡前生却姓孙。”

【强干弱枝】《后汉书·光武帝纪》：“博士丁恭议曰：‘古帝王封诸侯不过百里，故利以建侯，取法于雷，强干弱枝，所以为治也。今封诸侯四县，不合法制。’”

后汉博士丁恭，曾以“强干弱枝”比喻帝王控制诸侯不使过于强大。后遂用为王室集权之典。

唐·杜甫《有感五首》其四：“由来强干地，未有不臣朝。”

【强将手下无弱兵】宋·苏轼《题连公壁》：“俗语云：‘强将手下无弱兵’，真可信。吾观安国连公之子孙无一不好事者，此寺当日盛矣。”在英勇的将领率领下不会有懦怯的战士。比喻好的领导能带出一支能干的队伍。清·文康《儿女英雄传》三〇回：“真正俗语说的不错：‘强将手下无弱兵’。安水心先生的世兄既有乃翁的那等酒量，岂没有乃翁那等胸襟？”宋·司马光《资治通鉴·唐纪·昭宗天复二年》：“且霸国无贫主，强将无弱兵。”

【强龙不压地头蛇】明·吴承恩《西游记》第四十五回：“行者道：‘你也忒不自重了，更不让我远乡之僧。——也罢，这正是‘强龙不压地头蛇’。”

强龙，指从外地到来的英雄好汉或强人；地头蛇，指独霸一方的地方恶势力。此语意为：外地的强者虽然厉害，但终因孤立无缘，也斗不过地方势力，或出于策略上的原因不能与地方势力相对抗。

《歧路灯》第三十回：“自古道：强龙不压地头蛇。”

【强项令（强项）】《后汉书·董宣传》：“董宣字少平，陈留圉人也。……后特徵为洛阳令。时湖阳公主（光武帝刘秀姊）苍头（汉称仆从杂役叫苍头）白日杀人，因匿主家，吏不能得。及主出行，而以奴骖乘（古时在车右侧陪乘的人），宣于夏门亭候之，乃驻车叩马，以刀画地，大言数主之失，叱奴下车，因格杀之。主即还宫诉帝。帝大怒，召宣，欲箠（杖刑）杀之。宣叩头曰：‘愿乞一言而死。’帝曰：‘欲何言？’宣曰：‘陛下圣德中兴，而纵奴杀良人，将何以理天下乎？臣不须箠，请得自杀。’即以头击楹（庭堂前面的柱子）流血被面。帝令小黄门（指小宦官，小太监）持之，使宣叩头谢主，宣不从，强使顿之，宣两手据地，终不肯俯。主曰：‘文叔（秀小字）为白衣时，藏亡匿死，吏不敢至门。今为天子，威不能行一令乎？’帝笑曰：‘天子不与白衣同。’因勅“强项令出”。赐钱三十万，宣悉以班诸吏。由是搏击豪强，莫不震栗。”

汉光武帝时，董宣刚直不阿。一次，帝姊湖阳公主家的一个恶奴杀了人，董宣乘恶奴陪乘外出之机，抓住将他处死了。湖阳公主把这件事告到刘秀那里，刘秀大怒，要用杖刑把董宣打死。董宣当场指责他纵恶奴杀害良民，刘秀始有悔悟。他于是决

定不杀董宣，只是要他向公主叩头陪罪。董宣不服从，帝使人按着脖颈强使他叩头，宣双手撑地，强项不屈。于是光武帝赏赐给他三十万钱，勅“强项令出”。

后因以“强项”指性格倔强，不肯屈服低头。唐·李白《赠宣城赵太守》诗：“赤县扬雷声，强项闻至尊。”宋·苏轼《雪中》诗：“老桧作花真强项，冻鸢储肉巧谋身。”

【强中更有强中手】元·无名氏《衣袄车》一折：“他若是相持厮杀统戈矛，端的是强中更有强中手。”

在本领高强的人中还会有更强的对手。比喻技艺或谋略无止境。

明·凌濛初《初刻拍案惊奇》卷三：“正是：强中更有强中手，莫向人间夸大口。”明·沈璟《义侠记·失霸》：“强中自有强中手，你还不见机走，让了快活林，残生尚能救。”

【强作解人】南朝宋·刘义庆《世说新语·文学》：“谢安年少时，请阮光禄道白马论，为论以示谢，于时谢不即解阮语，重相咨尽。阮乃叹曰：‘非但能言人不可得，正索解人亦不可得！’”

晋时阮裕为谢安讲解战国公孙龙的《白马论》，谢因不解一再提问，阮叹息能理解《白马论》的人都没有。后以“强作解人”形容不明真义而妄发议论。

【墙东（佞牛自隐）】《后汉书·逢萌传》：“（王）君公遭乱独不去，佞（注：音：kuài，平合买卖双方的价格）牛自隐。时人谓之曰：‘避世墙东王君公。’”

新莽时，北海人王君公遭乱不去，隐于墙东，后以“墙东”比喻隐者的居处。

唐·白居易《欲元八卜邻先有是赠》诗：“平生心迹最相亲，欲隐墙东不为身。”

【墙里佳人（天涯何处无芳草）】宋·苏轼《蝶恋花》：“花褪残红青杏小。燕子飞时，绿水人家绕。枝上柳绵吹又少，天涯何处无芳草。墙里秋千墙外道，墙外行人，墙里佳人笑。笑渐不闻声渐悄，多情却被无情恼。”“墙里佳人”一语出苏词，后以此多写“多情却被无情恼”的烦恼情绪。又以“天涯何处无芳草”比喻自己的追求总能得以实现。

元·张可久〔黄钟·人月圆〕《春日湖上》：“恼余归思，花前燕子，墙里佳人。”

【墙头马上】唐·白居易《井底引银瓶》：“忆昔在家为女时，人言举动有殊姿，婬媚两鬓秋蝉翼，宛转双蛾远山色。笑随戏伴后园中，此时与君来相识。妾弄青梅凭短墙，君骑白马傍垂杨。墙头马上遥相顾，一见知君即断肠。知君断肠共君语，君指南山松柏树；感君松柏化为心，暗合双鬓逐君去。”“墙头马上”一语，出自白居易新乐府诗。诗描述一女子结伴游园，于墙头之上望见一马上少年郎，两人一见钟情，愿借伉俪。后因用为咏男女私情的典故。宋·柳永《少年游》：“墙头马上初相见，不准拟，恁多情。”元·白朴《墙头马上》杂剧第一折：“今夜

里早赴佳期，成就了墙头马上。”

【抢榆枋】《庄子·逍遥游》：“蜩与学鸠笑之曰：‘我决起而飞，抢榆枋，时则不至而控于地而已矣，奚以之九万里而南为？’”

枋，檀木。蜩，蝉。学鸠，斑鸠。蜩与鸠笑鹏鹏空有大志，凭虚御风，徙于南溟，时需六月，途程九万里，跋涉辛苦，徒劳无益；不如我飞栖于榆枋，腾跃数仞，困飞不到前林，落地息而更飞，逍遥适性，乐在其中。后用为比称才疏志卑之典。

唐·权德舆《酬穆七侍郎早登使院西楼感怀》诗：“小鸟抢榆枋，大鹏激三千。”唐·刘禹锡《送僧方及南谒柳员外》诗：“抢榆念峻厉，覆篑图穹崇。”

【强饭】《汉书·外戚传·卫皇后》：“帝独说子夫。帝起更衣，子夫侍尚衣轩中，得幸。……（平阳）主拊其背曰：‘行矣！强饭勉之。即贵，愿无相忘！’”

卫子夫原是平阳公主家中一名歌女。入宫时，平阳公主对她说：要努力加餐，好自为之。后因用喻保重身体，前途无量的祝词。

宋·王安石《送项判官》：“握手祝君能强饭，华簪常得以鸡翘。”鸡翘是鸾旗车的俗称。

【敲冰煮茗】五代·王仁裕《开元天宝遗事》卷上《敲冰煮茗》：“逸人王休，居太白山下，日与僧道异人往还。每至冬时，取溪冰敲其精莹者，煮建茗共宾客饮之。”

建茗，建溪所产之茶。建溪即闽江上游之称。后因用为冬月邀客之典。

《幼学琼林》卷三“饮食”：“家贫待客，但知抹月披风；冬月邀宾，乃日敲冰煮茗。”

【敲磬青鸱（青鸱鸣，时太平）】旧题晋·王嘉《拾遗记》卷一：“幽州之墟，羽山之北，有善鸣之禽，人面鸟喙，八翼一足，毛色如雉，行不践地，名曰青鸱，其声似钟磬笙竽也。《世语》曰：‘青鸱鸣，时太平。’”

传说帝尧时有怪鸟青鸱（dī），鸣声像敲钟磬，主太平。后遂用为咏鸟鸣之典。

唐·杜牧《题张处士山庄一绝》：“好鸟疑敲磬，风蝉以轧筝。”

【乔迁】《诗经·小雅·伐木》：“伐木丁丁。鸟鸣嚶嚶。出自幽谷，迁于乔木。嚶其鸣矣，求其友声。”

“伐木”一诗是通过宴请亲友时殷勤待客和醉饱欢舞的描写，歌颂人与人之间的知音友爱关系。开头六句是借鸟鸣奋飞求其友声以托物起兴。

又《孟子·滕文公上》：“吾闻出于幽谷，迁于乔木者；未闻下乔木而入于幽谷者。”

这是孟子批评陈相违背老师陈良的师道，放弃周公、孔子的学说而追随许行，鼓吹所谓“神农氏学说”，所作的比喻，说明人应往高处走的道理。

后以“乔迁”常指迁居，也常用以比喻地位处境的好转或官职的升迁。

唐·张籍《赠殷山人》诗：“满堂虚左待，众目

望乔迁。”

【侨肸】 三国蜀·诸葛亮《与兄瑾书》：“殷德嗣秀才，今之侨肸（xi）者也。”

“侨肸”指春秋郑大夫公孙侨（子产）和晋大夫羊舌肸（叔向）。二人友善，并以才智见誉于当世。后用以借称哲人贤士。

明·张煌言《答赵安抚书》：“不佞与执事辈从容羊陆之交，往来侨肸之好。”

【侨札之分（侨札之好）】 《左传·襄公二九年》：“（吴公子札）聘於郑，见子产如旧相识，与之缟带，子产献紵衣焉。”

春秋郑国公孙侨（子产）与吴国公子季札在外交事务中一见如故，互赠缟带紵衣以表友情。后因此比喻朋友之交的典故。

《三国志·吴书·鲁肃传》：“肃家有两困米，各三千斛，肃乃指一困与周瑜，瑜益知其奇也，遂相亲结，定侨札之分。”

《三国志·吴书·陆抗传》：“故得将士欢心。”裴松之注引晋·孙盛《晋阳秋》：“抗与羊祜推侨札之好，抗尝遗祜酒，祜饮之不疑，抗有疾，祜馈之药，抗亦推心服之。”

【桥梓】 《尚书大传·周传·梓材》：“伯禽与康叔朝于成王，见乎周公，三见而三答之。二子有骇色，乃问于商子曰：‘吾二子见于周公，三见而三答之，何也？’商子曰：‘南山之阳有木名桥，南山之阴有木名梓，二子盍往观焉。’于是二子如其言而往观之，见桥木高而仰，梓木晋而俯。反以告商子，商子曰：‘桥者，父道也；梓者，子道也。’”

周公的儿子伯禽和周公的小弟康叔，三次朝见周公，三次都受到鞭笞。他们不明白为什么，便去请教商子。商子让他们去南山上看看桥和梓这两种树生长的情况。他们回来说桥树高仰，梓树低俯。商子于是开导他们说，桥树象征父道的尊严，梓树象征子道的俯就。你们见周公时，没有长幼之序，因此而受到体罚。后因以“桥梓”为喻父子尊卑之道的典故。

宋·许月卿《次韵董玉如大章携先集吏访》诗：“桥梓风流清腹经，桂花香里识魁名。”

【巧为奏】 《汉书·王莽传》：“张竦（字伯松）因为嘉作奏，请灭安众侯刘崇，於是莽大说，乃封嘉为师礼侯，嘉子七人皆赐爵关内侯。又封竦为淑德侯。长安为之语曰：‘欲求封，过张伯松；力战斗，不如巧为奏。’”

王莽夺权后，张竦为刘嘉上书，正中王莽心意，故封刘嘉为侯，恩泽又及嘉七子，皆封关内侯。故当时人讽刺说：若想要封侯，最好请张伯松帮忙，拼死战斗在沙场，不如伯松替你写一份奏章。后因用为讥讽说客巧言媚上，牟取官职之典。

清·顾炎武《淄川行》：“张伯松，巧为奏，大纛高牙拥前后。罢将印，归里中，东国有兵鼓逢逢。（鼓声）”

【巧笑倩兮】 周代《诗经·卫风·硕人》：“手如

柔荑，肤如凝脂，领如蝤蛴，齿如瓠犀，螓首蛾眉。巧笑倩兮，美目盼兮。”

这是《硕人》的第二章，是写庄姜体貌之美：手如白软的嫩芽，皮肤好像凝结的膏脂，颈项恰如长白的蝤蛴，牙齿一似整齐的瓠瓜子儿，蝉子似的方额，蛾子似的长眉，笑起来一双酒涡儿，美丽的眼波像秋水。“巧笑倩兮”形容美女的笑容楚楚动人。

晋·陆云《为顾彦先赠妇》：“雅步擢纤腰，巧笑发皓齿”。元·张可久〔中吕·满庭芳〕《歌者素娟》：“玉蟾惊秋月扬辉，绝纤翳，巧笑倩兮，无地着明妃。”

【切玉剑（切玉刃、切泥）】 《列子·汤问》：“周穆王大征西戎，西戎献锜铍之剑，火浣之布。其剑长尺有咫，炼钢赤刃，用之切玉如切泥焉。”晋·张华《博物志》卷二《异产》：“《周书》曰：西域献火浣布，昆吾氏献切玉刀。火浣布污则烧之则洁，刀切玉如蜡。布，汉世有献者，刀则未闻。”

切玉剑，指周穆王时西域所献的锜铍宝剑，据说此剑极为锋利，质地坚强，能切金断玉，削铁如泥。后用为咏宝剑之典，或用以比喻杰出的人才。

唐·独孤及《代书寄上裴六冀刘二颖》诗：“畴昔切玉刃，应如新发硎。”刘复《杂曲》诗：“宝剑饰文犀，当风似切泥。”唐·李贺《古邺城童子谣效王粲刺曹操》诗：“切玉剑，射日弓。”

【且食蛤蜊】 《南史·王弘传》附王融：“（王融）诣王僧佑（南齐人，字胤宗，善《老》《庄》，工草隶，官至黄门侍郎），因遇沈昭略（南齐人，字茂隆，使酒仗气，为高帝萧道成所赏识，及高帝即位，迁官侍中），未相识。昭略屡顾盼，谓主人曰：‘是何少年？’融殊不平，谓曰：‘仆出于扶桑（扶桑原本是神话中的树名，传说日出其下）入于暘谷（暘谷，又称汤谷，本是日出的地方，这里说入于暘谷概指经过一周的运行，回到始出之处），照耀天下，谁云不知，而卿此问（王融赌气把自己比为太阳，发出反问，以回敬沈昭略）？’昭略云：‘不知许事，且食蛤蜊。’”

南齐时，王融去拜访王僧佑，遇到沈昭略。融与沈不相识。沈问少年是谁？王融对沈的不恭敬的问话很是不满，便故意自我张扬了一番。沈昭略听了王融的气话，一时不好作回答，便只得装作未加理会，随便答了一句，把事情敷衍过去。

后因以“且食蛤蜊”用为随便敷衍一下，对事情姑置不问的典故。宋·虞倚《尊白堂集》卷二“雪晴后书怀”诗：“咄咄（见“书空”条）那容如许事，尊（古代酒器）前且食蛤蜊休。”

【窃符救赵】 《史记·魏公子列传》：“魏安釐王二十年（公元前二五七年），秦昭王已破赵长平军，又进兵围邯郸。公子姊为赵惠文王弟平原君夫人，数遗魏王及公子书，请救于魏。魏王使将军晋鄙将十万众救赵。秦王使使者告魏王曰：‘吾攻赵旦暮且下，而诸侯敢救赵者，已拔赵，必移兵先击之。’魏王恐，使人止晋鄙，留军壁邺，名为救赵，实持两端以观

望。……侯生乃屏人问语，曰：‘嬴闻晋鄙之兵符常在王卧内，而如姬最幸，出入王卧内，力能窃之。……嬴闻如姬父为人所杀……公子使客斩其仇头，敬进如姬。如姬之欲为公子死，无所辞，顾未有路耳。公子诚一开口请如姬，如姬必许诺，则得虎符夺晋鄙军，北救赵而西却秦，此五霸之伐也。’公子从其计，请如姬。如姬果盗晋鄙兵符与公子。……至邺，矫魏令代晋鄙。晋鄙合符，疑之……欲无听。朱亥袖四十斤铁椎，椎杀晋鄙，公子遂将晋鄙军。……得选兵八万，进兵击秦军。秦军解去，遂救邯郸，存赵。”

战国时，秦军侵赵，进兵围邯郸。魏王慑于秦军之势，虽派晋鄙率军救赵，但停军邺地，持两端观望。信陵君决心救赵，便采纳侯嬴的建议，借助如姬窃得兵符，杀死晋鄙，夺得兵权，击破秦军，挽救了赵国之危。“窃符救赵”便成为中国古代战史上著名的义救邻邦抗御强暴的典故。

《文选》卷三一江文通（淹）《杂体诗·卢中郎》：“信陵佩魏印，秦兵不敢出。”唐·柳宗元《古东门行》诗：“魏王卧内藏兵符，子西掩袂真无辜。”均咏其事。

【窃时肆暴】唐·柳宗元《柳河东集·三戒·序》（卷一九）：“吾恒恶世之人，不推己之本，而乘物以逞。或依势以干非其类，出技以怒强，窃时以肆暴，然卒迫（dài及）于祸。”

原文记述了一个寓言故事，说永州地方有一人家禁止打鼠，鼠恣意为害。后另一家迁住此房宅，鼠肆行如故，遂全被杀死。原意是讲人不能倚仗有利条件而忘乎所以，横行不法，最终会遭致灾祸。后以“窃时肆暴”形容坏人观察时机横行霸道。

【窃玉偷香】关于“窃玉”，旧说多举唐·杨贵妃窃宁玉笛事为据。《杨太真外传》：“明皇与兄弟同处，妃子窃宁王（注：唐睿宗长子）玉笛吹之。”此说不妥。据《雍熙乐府》卷八〔南吕·一枝花〕“子弟收心”套曲有“郑生玉窃，韩寿香拈”语，又卷十〔南吕·一枝花〕“孤闷”套曲有“书房中勉强韩香，兰房内生疏郑玉（按，原作五，误）”语，又同卷〔南吕·一枝花〕“酒”套曲有：“我有那郑生窃玉权术，韩寿偷香见识”语。另据《太平乐府》周仲彬《蝶恋花》套曲“朱门深闭贾充香，兰房强揣郑生玉”，皆可证：“窃玉”事属于郑生。可惜故事本末一时尚未考明。

《晋书·贾充传》：“时西域有贡奇香……其女密盗以遗寿（韩寿），充僚属与寿燕处，闻其芬馥，称之于充。自是充意知女与寿通……遂以女妻寿。”

窃玉，是指郑生窃玉偷情之事；偷香，是指晋朝贾充之女与韩寿私通，偷了晋武帝赠给其父贾充的西域异香送给韩寿之事。后遂将此二事联系起来，用指男子在外偷情或男女私通。

《警世通言》三十四：“满身窃玉偷香胆，一片撩云拨雨心。”

【窃簪之臣】《淮南子·道应训》：楚将子发（或

作子反）喜欢宴请有某种特殊本领的人。楚有善于偷窃的人往见子发，子发以礼待之。不久，齐伐楚，楚军败，齐军愈强。楚大夫计尽，善偷者自愿效力，先偷得齐将军之帷，再偷其枕，三偷其簪。“齐师闻之大骇，将军与军吏谋曰：‘今日不去，楚军恐取吾头。’乃还师而去。故曰：无细而能薄，在人君用之耳。”

“窃簪之臣”原指盗窃者，后用称有某种特殊本领之人。

汉·王充《论衡·逢遇》：“亦有以遇者，窃簪之臣，鸡鸣之客是也。”

【挈瓢（廖凝挈瓢）】《全唐诗》第十一函第四册廖凝《彭泽解印》诗：“五斗徒劳漫折腰，三年两鬓为谁焦。今朝官满重归去，还挈来时旧酒瓢。”

廖凝，南唐衡阳人，字熙绩，隐居南岳，被南唐主李景聘为彭泽县令，视事未几，即解印归去。其后复起为连州刺史，寻归隐不仕。后因用作为官清廉决计归隐的典故。

清·李晖吉、徐灏《龙文鞭影》续集下卷：“陆绩载石（见“郁林石”条），廖凝挈瓢。”

【挈瓶之知（挈瓶者）】《左传·昭公七年》：“虽有挈瓶（注：汲水用的瓶子，装水很少）之知，守不假器，礼也。”晋·杜预注：“挈瓶，汲者，喻小知。为人守器，犹知不以借人。”

原意仅有挈瓶汲水的知识，犹能谨守其汲器不借给别人。后用以比喻浅薄的知识。

晋·陆机《文赋》：“患挈瓶之屢空，病冒言之难属。”唐·陈子昂《感遇诗三十八首》其二十四：“挈瓶者谁子，皎服当青春。”

【亲当矢石】《北齐书·文宣帝纪》：“每临行阵，亲当矢石。”

当：遮护，阻挡。矢：箭。亲自阻拦敌方飞来的箭和石头。形容不怕牺牲自己的大无畏精神。

《隋书·杨素传》：“公以棱威外讨，发愤于内，忘身殉义，亲当矢石。”唐·白居易《赠阵亡军将等刺史札》：“王师问罪，至于淄青，尔等同执干戈，亲当矢石，忠而尽瘁，勇以亡身。”

【亲临贺循】《晋书》卷六十八《贺循传》：“疾渐笃，表乞骸骨，上还印绶，改授左光禄大夫，开府仪同三司。帝临轩，遣使持节，加印绶。循虽口不能言，指麾左右，推去章服。车驾亲幸，持手流涕。太子亲临者三焉，往还皆拜。儒者以为荣。”

晋太傅贺循病危之时，晋元帝司马睿与皇太子曾亲临探视。后用为君王哀挽宠臣之典。

唐·苏颋《赠司徒豆卢府君挽词》：“宠赠追胡广，亲临比贺循。”

【衾影无惭】北齐·刘昼《刘子·慎独》：“独立不衾影，独寝不愧衾。”

独立独寝皆无愧意，后用以谓在私生活中没有败行，因而独居无愧的典故。

《宋史·蔡元定传》：“贻书训诸子曰：‘独行不愧影，独寝不愧衾，苟以吾得罪故遂懈。’”

【秦公子】 《文选》卷三十南朝宋·谢灵运《拟魏太子鄴中集诗八首·王粲·序》：“家本秦川，贵公子孙，遭乱流寓，自伤情多。”

南朝宋·谢灵运《拟魏太子鄴中集诗八首·王粲·序》中称王粲为秦川贵公子。后遂用为王粲之代称。

唐·杜甫《地隅》：“丧乱秦公子，悲凉楚大夫。”

【秦后闻乐】 《文选》卷二东汉·张平子（衡）《西京赋》：“昔者大帝说秦缪公而观之，绘以钧天广乐。帝有醉焉，乃为金策，锡用此土，而剪诸鹑首。”三国吴·薛综注：“大帝，天也。”

后，天子及诸侯之称。传说秦缪公受到天帝的恩宠，享受听天乐，并得到赏赐。后遂用为歌颂帝王得天帝宠爱之典。

唐·王维《奉和圣制庆玄元皇帝玉像之作应制》：“秦后徒闻乐，周王耻卜年。”

【秦皇架石桥】 晋·伏琛《三齐略记》：“秦始皇于海中作石桥，海神为之竖柱，始皇求为相见。神云：‘我形丑，莫图我形，当与帝相见。’乃入海四十里见海神，左右莫动手，工人潜以脚画其像。神怒曰：‘帝负约，速去。’始皇转马还，前脚犹立，后脚随崩，仅得登岸，画者溺死于海，众山之石皆倾注，今犹岌岌东趣。”（见《五朝小说大观》）

据传说，秦始皇欲过海观日出，想在海上架起一座长桥。海神谴责秦皇负约，致使石桥没有建成。后用为咏秦皇的典故，也可用以咏桥或咏东海。

唐·徐鉉《自吟》诗：“曾见秦皇架石桥，海神忙迫涨惊潮。”

唐·李峤《桥》诗：“秦王空构石，仙岛远难依。”

唐·刘长卿《登东海龙兴寺高顶望海简演公》：“烟开秦帝桥，隐隐横残红。”

【秦莖勇】 《左传·襄公十年》：“晋恂偃、士匄请伐偃阳，而封宋向戌焉。荀莹曰：‘城小而固，胜之不武，弗胜为笑。’固请。丙寅，围之，弗克。孟氏之臣秦莖父肇重如役。……主人县布，莖父登之，及堞而绝之。队则又县之，苏而复上者三。主人辞焉，乃退，带其断以徇于军三日。”晋·杜预注：“莖父，孟献子家臣，步挽重车以从师。”“偃阳人县布以试外勇者。”“主人嘉其勇，故辞谢不复县布。”“带其断布以示勇。”

春秋时，晋军攻偃阳。孟宪子家臣秦莖父拉着城上挂下的布登城，三上三跌，表现得异常勇敢。后用为称誉勇士之典。

唐·陆龟蒙《杂讽九首》其八：“何防秦莖勇，又有曹刿说。”

【秦晋匹（秦晋会）】 《左传·僖公二十三年》：“秦伯纳女五人，怀嬴与焉，奉匭沃盥，既而挥之。怒曰：‘秦，晋匹也，何以卑我！’公子惧，降服而囚。”《世说新语·言语》：“卫洗马初欲渡江，南朝·刘孝标注引《卫玠别传》：“玠颖识通达，……妻乐广女。裴叔道曰：‘妻父有冰清之姿，婿有璧润之望，所谓秦晋之匹也。’”

春秋时，秦伯送五女与晋公子完婚。其一怀嬴，曾有“秦晋匹也”之语，谓秦晋两国地位相当。后人因秦晋两国世代通婚，故以“秦晋匹”、“秦晋会”用为联姻之词。

唐·杜甫《送大理封主簿五郎亲事不合……亲事遂停》：“倾渭秦晋匹，从来王谢郎。”

唐·卢储《催妆》：“今日幸为秦晋会，圣教鸾凤下妆楼。”元·乔孟符《金钱记》第三折：“我与你成合秦晋之缘何如？”元·王实甫《西厢记》第二本第一折：“倒陪家门，情愿与英雄结婚姻，成秦晋。”

【秦镜】 旧题汉·刘歆《西京杂记》卷三：“高祖（刘邦）初入咸阳宫，周行库府，金玉珍宝，不可称言。……有方镜，广四尺，高五尺九寸，表里有明。人直来照之，影则倒见。以手扪心而来，则见肠胃五脏，历然无碍（音 ai，同碍）。人有疾病在内，则掩心而照之，则知病之所在。又女子有邪心，则胆张心动。秦始皇常以照宫人，胆张心动者则杀之。高祖悉封闭以待项羽。羽并将以东。后不知所在。”

刘邦攻入咸阳后，有一次去视察秦朝的库府，见到一面方镜，据说这面宝镜能照见人的五脏六腑，还能照见疾病发生的部位。秦始皇还用以察鉴宫女是否有“邪心”。后项羽把这面“秦镜”带到江东，便不知下落了。

旧时称颂官吏清正廉明，善于断理诉讼案件叫做“秦镜高悬”，俗又称做“明镜高悬”，即用此意。

唐·刘禹锡《奉和吏部杨尚书太常李卿二相公策免后即事述怀赠答十韵》诗：“铨材秉秦镜，典乐去齐竿。”

【秦牢冤（秦冤）】 旧题汉·郭宪《东方朔传》：“孝武皇帝时，幸甘泉，至长平坂上，驰道中央有虫复而赤如生肝状。……上召朔使驰往视之。还对曰：‘怪哉！’上曰：‘何谓也？’朔对曰：‘秦始皇时拘系无罪，幽杀无辜，众庶怨恨，无所告诉，仰天而叹曰：‘怪哉！’感动皇天。此愤气之所生也。故名之曰‘怪哉’。是地必秦之狱处也。’上有诏，使丞相公孙宏按地图，果秦之狱处也。”（据《太平御览》卷六四三引）

据说秦始皇时，狱中冤死人很多，死后化为“怪哉”虫。后遂用为冤狱之典。

唐·骆宾王《幽系书情通简知己》：“自悯秦冤痛，谁怜楚奏哀。”

【秦楼箫史（弄玉吹箫、吹箫跨凤）】 旧题汉·刘向《列仙传·箫史》：“箫史者，秦穆公时人也，善吹箫，能致孔雀、白鹤于庭。穆公有女字弄玉，好之。公遂以女妻焉。日教弄玉[吹箫]作风鸣。居数年，吹似风声。凤凰来止其屋。公为作风台。夫妇止其上不下数年，一日，皆随凤凰飞去。故秦人为作风女祠于雍宫中，时有箫声而已。”

这是古代一个传说故事：秦穆公时，有一个名叫箫史（亦作箫史）的人很会吹箫。箫声能引来白鹤、孔雀翔集中庭。穆公的女儿弄玉爱上了箫史。穆公便把女儿嫁给他。箫史教弄玉吹箫能引来凤凰。穆

公为他们建造凤台，萧史夫妇在台上居住数年不下。后一朝跨凤，双双飞去。

后以此用为男女婚配、双双升仙的典故。

三国魏·曹植《仙人篇》诗：“湘娥拊琴瑟，秦女吹笙竽。”

唐·高适《玉台观》诗：“彩云萧史驻，文字鲁恭留。”刘禹锡《赠东岳张鍊师》诗：“云衢不要吹箫伴，只拟乘鸾独自飞。”

元·任士林《访陈高士不值》诗：“萧史凤归云缥缈，刘郎桃在雨扶疏。”（见《松乡文集》）

清·孔尚任《桃花扇》第二十二出“题画”：“杨龙友（冠带从人喝道上）：台上久无秦弄玉，船中新到米襄阳。”

【秦宓论天（论天）】《三国志·蜀书·秦宓传》：“秦宓字子勅，广汉旌竹人也。……建兴二年，丞相亮领益州牧，选宓迎为别驾，寻拜左中郎将、长水校尉。吴遣使张温来聘，百官皆往饯焉。众人皆集而宓未往，亮累遣人促之，温曰：‘彼何人也？’亮曰：‘益州学士也。’及至，温问曰：‘君学乎？’宓曰：‘五尺童子皆学，何必小人！’温复问曰：‘天有头乎？’宓曰：‘有之。’温曰：‘在何方也？’宓曰：‘在西方。《诗》曰：“乃眷西顾。”（注：见《诗经·大雅·皇矣》）以此推之，头在西方。’温曰：‘天有耳乎？’宓曰：‘天处高而听卑，《诗》云：“鹤鸣九皋，声闻于天。”（注：见《诗经·小雅·鹤鸣》）若其无耳，何以听之？’温曰：‘天有足乎？’宓曰：‘有。《诗》云：“天步艰难，之子不犹。”（注：见《诗经·小雅·白华》）若其无足，何以步之？’温曰：‘天有姓乎？’宓曰：‘有。’温曰：‘何姓？’宓曰：‘姓刘。’温曰：‘何以知之？’答曰：‘天子姓刘，故以此知之。’温曰：‘日生于东乎？’宓曰：‘虽生于东而没于西。’答问如响，应声而出，于是温大敬服。宓之文辩，皆此类也。”宓，音 mì。

秦宓回答张温提出的有关天的论难，表面上看来，似是无稽之谈，又似诡辩，实则是围绕东吴与西蜀谁是正统的一场论争。秦宓以天的头在西方，天子姓刘，日出于东而没于西等，处处维护了西蜀刘氏政权的尊严。后因用为善于论辩之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷三：“黄琬对日，秦宓论天。”

【秦人盆】《汉书·杨敞传》附《杨惲传》：杨惲报会宗书曰：“家本秦也，能为秦声。妇，赵女也，雅善鼓瑟。奴婢歌者数人，酒后耳热，仰天拊缶而呼呜呜。”东汉·应劭注：“缶，瓦器也，秦人击之以节歌。”唐·颜师古注：“缶即今之盆类也。”

春秋战国时，秦人欢庆时常击缶歌舞。后遂用为咏欢乐庆贺之典。

唐·杜甫《赠华阳柳少府》：“醉从赵女舞，歌鼓秦人盆。”

【秦山望海】《史记·秦始皇本纪》：“（三十七年）过丹阳，至钱塘，临浙江，水波恶，乃西百二十里从狭中渡。上会稽，祭大禹，望于南海，而立

石刻颂秦德。”

秦山即会稽山，会稽山上有夏禹穴及庙，秦始皇祭大禹，登临此山，立石刻颂秦德，故名秦山，祭祀毕，登高以眺望南海。后因用为典实。

元·任昱〔双调·折桂令〕《会稽怀古》：“爱望海秦山古色，探藏书禹穴重来。”作者用秦山望海的史实，抒写自己登会稽山的胸臆。

【秦声】《史记·张仪列传》附《陈轸传》：“陈轸者，游说之士。与张仪俱事秦惠王。”“居秦期年，秦惠王终相张仪，而陈轸奔楚。楚未之重也，而使陈轸使于秦。”“陈轸适至秦，惠王曰：‘子去寡人之楚，亦思寡人不？’陈轸……曰：‘越人庄舄仕楚执圭，有倾而病。……犹尚越声也。今臣虽弃逐之楚，岂能无秦声哉！’”

战国时，说客陈轸以怀念秦国而不忘秦声。后遂用为思念故土之典。

唐·骆宾王《在江南赠宋五之问》：“寂寥伤楚奏，凄断泣秦声。秦声怀旧里，楚奏悲无已。”

【秦氏髻】《宋书》卷二十一《乐志三》：《艳歌罗敷行》：“秦氏有好女，自名为罗敷……头上倭堕髻，耳中明月珠。”

汉·乐府描写采桑美女秦罗敷时，有“头上倭堕髻”之语。后用为咏美女发式之典。

唐·韦庄《晚春》：“娥娥秦氏髻，皎皎洛川神。风月应相笑，年年醉病身。”

【秦氏女（秦家女·姓秦）】《宋书·乐志三》：《艳歌罗敷行》：“秦氏有好女，自名为罗敷……行者见罗敷，下担捋髭须。少年见罗敷，脱帽着帩头。耕者忘其犁，锄者忘其锄……罗敷年几何？二十尚不足，十五颇有余。”晋·崔豹《古今注》卷中《音乐》：“秦氏，邯郸人，有女名罗敷，为邑人千乘王人妻。……罗敷出采桑於陌上，赵王登台，见而悦之，因饮酒欲夺之。罗敷乃弹箜篌，作《陌上桑》之歌，以自明焉。”

汉·乐府《陌上桑》中采桑女罗敷美艳动人。自称为秦氏女。后遂用为称誉美女之典。

唐·刘长卿《过李将军南郑林园观妓》：“小妇秦家女，将军天上人。”唐·权德舆《薄命篇》：“丽质全胜秦氏女，蕙砧宁用专城居。”唐·皇甫冉《见诸姬学玉台体》：“由来道姓秦，谁不知家楚。”

【秦望碑】汉·司马迁《史记·秦始皇本纪》：“上会稽，祭大禹，望于南海，而立石刻颂秦德。”唐·张守节《史记正义》：“其碑见在会稽山上。其文及书皆李斯，其字四寸，画如小指，圆镌。今文字整顿，是小篆字。”

秦望碑，为会稽古迹，是秦始皇南巡时所立。后因用为咏秦始皇南巡事之典。

元·张可久〔商调·梧叶儿〕《鉴湖宴集》：“背写兰亭字，熟读秦望碑，懒对谢安棋。”

【秦相虞国屠枢】元·脱脱等《宋史·奸臣传》载：宋朝绍兴年间，秦桧受宋高宗宠信，居相位，对金朝力主投降。极力排斥主战的文臣武将，陷害并

杀死抗金爱国将领岳飞，致使抗金武装受到极大损失。但宋高宗赵构却对他十分宠信。

秦桧卖国求和却一直身居高位，是因为他的投降政策投合了宋高宗的心愿，这就是他“废国居枢”的根本原因。后常以此语斥秦桧误国。

元·无名氏〔中吕·红绣鞋〕：“岳王兴邦死狱，秦相废国居枢。”

【秦医】《左传·成公十年》：“晋侯梦大厉……公觉，召桑田巫。巫言如梦。公曰：‘何如？’曰：‘不食新矣。’公疾病，求医于秦。秦伯使医缓为之。未至，公梦疾为二竖子，曰：‘彼良医也。惧伤我，焉逃之？’其一曰：‘居膏之上，膏之下，若我何？’医至，曰：‘疾不可为也。在膏之上，膏之下，攻之不可，达之不及，药不至焉，不可为也。’公曰：‘良医也。’厚为之礼而归之。”

春秋时，秦国医生缓曾为晋伯治病，对病情做出了精确的诊断。后以“秦医”喻指良医。

唐·罗隐《投所思》：“雕琢只应劳郢匠，膏肓终恐误秦医。”

【秦佚】隋·薛道衡《老氏碑》：“庄周云：老聃死，秦佚吊之，三号而出。”（据《文苑英华》卷八四八引）

春秋时有秦佚，曾吊唁老子。后遂用为得道之士的典故。

唐·皎然《因游支硎寺寄荆端公》：“得道殊秦佚，曠名似楚狂。”

【秦贄】《汉书·贾谊传》：贾谊上疏陈政事曰：“故秦人家富子壮则出分，家贫壮则出贄。”东汉·应劭注：“出作贄媵也。”唐·颜师古注：“谓之贄媵者，言其不当出在妻家，亦犹人身体之有疣赘，非应所有也。一说，贄，质也，家贫无有聘财，以身为质也。”

古时秦人风俗，男子家贫无力娶妻者，可入贄妻家为媵。后遂用为入贄之典。

唐·李商隐《与同年李定言曲水闲话戏作》：“相携花下非秦贄，对泣春天类楚囚。”

【琴高骑鱼（琴高鲤）】晋·干宝《搜神记》卷一：“琴高，赵人也。能鼓琴。为宋康王舍人。行涓、彭之术，浮游冀州、涿郡间，二百余年。后辞入涿水中，取龙子。与诸弟子期之，曰：‘明月皆洁斋，候于水旁，设祠室。’果乘赤鲤鱼出，来坐祠中。且有万人观之。留一月，乃复入水去。”

传说战国时赵人琴高，善鼓琴，有仙术，后乘赤鲤入水而去。后遂用为咏仙术之典。

唐·岑参《阻戎泸间群盗》诗：“愿得随琴高，骑鱼向烟云。”唐·陆龟蒙《高道士》诗：“东游借得琴高鲤，骑入蓬莱清浅中。”

【琴挑（琴心）】《史记·司马相如传》：“是时卓王孙有女文君新寡，好音，故相如缪与令相重，而以琴心挑之。”此事又见《艺文类聚》卷四十三引司马相如《琴歌》。

汉辞赋家司马相如到临邛游历，富人卓王孙之

女卓文君，久慕司马相如才名，偷偷在隔壁观看他。相如慕文君才貌，因寄心于《凤求凰》曲以琴音挑动其情，以婉转表达自己的爱慕之意。后用为咏求爱之典。

唐·罗虬《比红儿诗》其二十八：“料得相如偷见面，不应琴里挑文君。”唐·李端《送夏侯审游蜀》诗：“琴心正幽怨，莫奏凤凰诗。”

【琴中趣（无弦琴）】《晋书·陶潜传》：“（潜）性不解音，而畜（同蓄）素琴一张，弦徽不具，每朋酒之会，则抚而和之，曰：‘但识琴中趣，何劳弦上声！’”

古人以琴书诗酒佐雅兴，陶渊明虽不善晓音律，却雅兴长存。他的琴不具弦徽，却又逢场抚和，可见他本不为欣赏音韵，而只是为了满足精神上的情趣。

后以“琴中趣”常指某种隐含的精神情趣，不仅特指琴中的趣味。

宋·辛弃疾《念奴娇·重九席上》词：“须信采菊东篱，高情千载，只有陶彭泽。爱说琴中如得趣，弦上何劳声切。”

【琴奏悲调】汉·刘向《说苑》卷八《尊贤》：“应侯与贾午子坐，闻其鼓琴之声。应侯曰：‘今日之琴，一何悲也！’贾午子曰：‘夫张急调下，故使人悲耳。急张者良材也，调下者官卑也。取夫良材而卑官之，安能无悲乎？’应侯曰：‘善哉。’”

战国时，应侯发觉鼓琴之声悲切，贾午子认为是张急调下，如同大材小用。后遂用为悲苦不幸之典。

唐·骆宾王《畴昔篇》诗：“昨夜琴声奏悲调，旭旦含颦不成笑。”

【禽庆游】晋·皇甫谧《高士传》卷中《向长》：“建武中，男女娶嫁完毕……於是遂肆意，与同好北海禽庆俱游五岳名山，竟不知所终。”

东汉北海人禽庆是名士向子平的好友，他与子平志同道合，两人共同避世遨游，隐居山林。后遂用为归隐之典。

唐·李德裕《思归赤松树呈松阳子》诗：“禽庆潜名岳，鸥夷漾钓舟。”

【禽息击车】《后汉书·朱晖传》注引《韩诗外传》：“禽息，秦大夫，荐百里奚而不见纳。缪公出，当车以头击阙（注：音 niè，门楣，门中央所竖的短木），脑乃精出（《后汉书·孟尝传》注引《韩诗外传》作‘播出’），曰：‘臣生无补于国，不如死也。’缪公感寤，而用百里奚。秦以大化。”按：此则，《韩诗外传》附于“补逸”中。另《文选》卷五五晋·陆机《演连珠》第十二首注引《韩诗外传》与此情节不同，其文曰：“禽息，秦人，知百里奚之贤，荐之于穆公。为私，而加刑焉。公后知百里奚之贤，乃召禽息谢之。禽息对曰：‘臣闻忠臣进贤不私显，烈士忧国不丧志。奚陷刑，臣之罪也！’乃对使者以首触楹而死。以上卿之礼葬之。”

秦秋时，秦大夫禽息，以死向秦缪公推荐贤人

百里奚，后缪公用百里奚为相，秦因而称霸于当世。后因用为不惜献身举荐贤才之典。

唐·张九龄《上姚崇书》：“禽息之首，为知己而碎；豫让之身，感国士而漆。”明·萧良有《龙文鞭影》卷一：“朱云折槛，禽息击车。”

【禽鱼有化】《庄子·逍遥游》：“北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运将徙于南冥。”

庄子在文中运用丰富的想象创作了北冥之鱼化而为鸟的寓言。后因用为事物有变化的典故。

唐·刘禹锡《卧病闻常山旋师，策勋宵过，王泽大洽，因寄李六侍御》诗：“禽鱼各有化，于欲问齐谐。”

【螭首蛾眉】《诗经·卫风·硕人》：“螭首蛾眉，巧笑倩兮！美目盼兮。”

螭：蝉的一种。螭首：额广而方。蛾眉：眉弯而细长。后因以“螭首蛾眉”形容女子貌美。

明·孙仁斋《东郭记·钻穴隙》：“觑着你螭首蛾眉，兀不心迷意恍。”元·无名氏《渔樵记》三折：“他道你枉则有蛾眉螭首堆鸦鬓，可怎生少喜多嗔。”

【寝不安席，食不甘味】《战国策·齐策五》：“秦王恐之，寝不安席，食不甘味。”

睡觉不安于枕席，吃饭觉不出香甜。因以形容心中有事，吃不好饭，睡不好觉。

明·罗贯中《三国演义》九十七回：“臣受命之日，寝不安席，食不甘味。”

【青白眼】《晋书·阮籍传》：“籍又能为青白眼。见礼俗之士，以白眼对之。及嵇喜来吊（籍母死，喜来吊丧），籍作白眼，喜不悻而退；喜弟康闻之，乃赍（音jī，以物送人）酒挟琴造焉，籍大悦，乃见青眼。”

青眼，眼睛正视，黑眼珠居中，是对人尊重或喜爱的表示；白眼，眼睛邪视，现出眼白，表示轻视或憎恶。晋人阮籍善作青白眼，以表示对人的爱憎。因嵇喜庸俗，故作白眼；嵇康高雅，又是他的挚友，故见青眼。后因谓对人重视曰青眼，对人轻视曰白眼。

唐·杜甫《丹青行赠曹将军霸》诗：“途穷反遭俗白眼，世上未有如公贫。”宋·黄庭坚《登快阁》诗：“朱弦已为佳人绝，青眼聊为美酒横。”鲁迅《哀范君三首》之一：“华颠萎寥落，白眼看鸡虫。”

【青布袍（青袍、青布）】《南史·贼臣·侯景传》：“又启求锦万疋为军人袍，……送青布以给之。……景涡阳之败，求锦，朝廷所给青布，及是皆用为袍，……”

晋·侯景求万匹锦为军人袍，只得到青布为袍，故“青袍”是下级官员的服装，也常以青草比青袍。如庾信《哀江南赋》：“青袍如草”，杜甫诗：“汀草乱青袍”，也含有不被见用之意。

宋·黄庭坚《过平舆，怀李子先，时在并州》：“前日幽人佐吏曹，我行堤草认青袍。”

【青城鹤鸣啼】元·脱脱等《金史·崔立传》：“四月壬辰，立以两宫、梁王、荆王及诸宗室皆赴青城，甲午北行，立妻王氏备杖卫送两宫至开阳门。是日，宫东三十七辆，太后先，中宫次之，妃嫔又次之，宗族男女凡五百余口，次取三教，医流、工匠、绣女皆赴北。”晋·崔豹《古今注·鸟兽》：“南山有鸟，名鸛，自呼其名，常向日而飞。”

金末，崔立杀二丞相，至青城向蒙古军投降，回来后烧汴京城橰（城顶部望楼），以表诚意。同时又将金王朝的两宫妃嫔、宗室子弟五百余口，及工匠、医流等人送往青城。“青城鸛鸣啼”指金王朝灭亡的一段痛史。后因用为咏金朝灭亡之典。相传鸛鸣啼声似“行不得也哥哥”，鸣声凄苦。

元·卢挚〔双调·蟾宫曲〕《夷门怀古》：“恰鼓板声中太平，鸛鸣啼惊破青城。”

【青出于蓝】《荀子·劝学》：“君子曰：学不可以已（停止）。青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。”

蓝，蓝草，可作染料。荀子这番话的意思是强调学习的重要性，一个人或一种事物，只要不断努力进取，就能够超过他的启蒙者、前辈人，或超出孕育它的事物。后常以“青出于蓝”比喻学生胜过先生，后人胜过前人。

《史记·三王世家》：“传曰‘青采出于蓝，而质青于蓝’者，教使然也。”

徐特立《校中百咏》十首之二：“我愿诸生青出蓝，人财物力莫摧残。”

【青蚨归来】晋·干宝《搜神记》卷一三：“南方有虫名蚨，一名蜾蠃，又名青蚨。形似蝉而稍大，味辛美可食。生子必依草叶，大如蚕子。取其子，母即飞来，不以远近。虽潜取其子，母必知处。以母血涂钱八十一文，以子血涂钱八十一文，每市物，或先用母钱，或先用子钱，皆复飞归，轮转无已。”

传说将青蚨血涂在钱上，可以使钱用而复归。后因称钱为青蚨，以“青蚨归来”用为生财有道的典故。旧时商家常引用祈祝吉利。

唐·寒山《寒山子诗》之一三〇：“囊里无青蚨，篋中有黄绢。”宋·华岳《秋宵有感》：“木耳有才持紫橐，楮皮无计换青蚨。”

【青绶】《史记·滑稽列传》褚少孙补：“及其拜为二千石，佩青绶，出宫门，行谢主人。”南朝宋·裴骃《史记集解》：“青绶。”

绶，音guò，青绶，即青绶带，用于系印钮。汉代二千石的官员用银章青绶。后遂以青绶或青绶作为咏相当于二千石的刺史级官员的典故。

唐·柳宗元《同刘二十八院长述旧言怀感时书事奉寄澧州张员外使君五十二韵之作因其韵增至八十通赠二君子》：“共思捐佩处，千骑拥青绶。”此用以切合澧州刺史的身份。

【青海马】《隋书·西域传·吐谷浑》：“青海周回千余里，中有小山，其俗至冬辄放牝马于其上，言得龙种。吐谷浑尝得波斯草马，放入海，用生驄驹，

能日行千里，故时称青海骊焉。”

青海马为吐谷浑放牧于青海的千里马。一说指汉武帝时所获出于湟洼水的“神马”。后用以泛指骏马。

唐·李商隐《咏史》诗：“远去不逢青海马，力穷难拔蜀山蛇。”

【青巾校尉】《后汉书·光武帝纪下》：“建武九年，‘三月辛亥，初置青巾左校尉官。’十五年，‘改青巾校尉为越骑校尉。’”

“青巾校尉”原是东汉时设置的军事官名，后用作典，常代指军队将领。

唐·韩翃《送刘将军》：“青巾校尉遥相许，墨槊将军莫大夸。”

【青藜学士】《三辅黄图·阁》：“刘向于成帝之末，校书天禄阁，专精覃（深入）思。夜有老人著黄衣，植青藜杖，叩阁而进见。向暗中独坐诵书，老父乃吹杖端烟燃，因以见向，授五行洪范之文（洪范，《尚书》篇名，《尚书·洪范》：“五行：一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。”）……至曙而去。”

汉成帝朝，刘向在天禄阁校书。忽然有一黄衣老人手持青藜杖叩阁相见，并向其传授五行洪范之文。后因以“青藜学士”泛指有学问的老者。

宋·刘克庄《后村集》卷六八《徐复除秘书少监制》：“尔昔为青藜学士，今为白头老监。”

【青林黑塞】唐·杜甫《梦李白》诗：“恐非平生魂，路远不可测。魂来枫林青，魄返关塞黑。”

李白因永王璘事被判流放夜郎，杜甫怀念李白，梦中为李白生死难卜而忧虑不安。后因用为荒僻幽暗鬼魂游荡之处的典故。

清·蒲松龄《聊斋自志》：“知我者，其在青林黑塞间乎！”

【青陵台】唐·李冗《独异志》卷中：“《搜神记》曰：‘宋康王以韩朋妻美而夺之，使筑青陵台，然后杀之。其妻请临丧，遂投身而死。王令分埋台左右。期年各生一梓树，及大，树枝相交，有二鸟哀鸣其上。因号之曰相思树。’”《郡国志》：“郢州须昌县有犀丘城青陵台，宋王令韩凭筑者。”（据《太平御览》卷一七八引）

“青陵台”本是战国时宋国康王筑的土台，后因有韩凭（朋）夫妻死后灵魂在此化为相思树的传闻，后遂用作咏爱情忠贞之典。

唐·李白《白头吟》：“古来得意不相负，只今惟有青陵台。”

【青龙白虎车】晋·葛洪《神仙传》卷八《沈羲》：“沈羲者，吴郡人。学道于蜀中，但能消灾治病，救济百姓。不知服药物。功德感天，天神识之。羲与妻贾共载诣子妇卓孔宁家，道逢白鹿车一乘，青龙车一乘，白虎车一乘，从者皆数十骑，皆朱衣，仗矛带剑，辉赫满道。……骑人曰：‘羲有功于民，心不忘道。……年寿将尽。黄老今遣仙官来下迎之。侍郎薄延之，乘白鹿车是也。度世君司马生，青龙车

是也。迎使者徐福，白虎车是也。’须臾有三仙人羽衣持节，以白玉筒青玉介丹玉字授羲，羲不能识。遂载羲升天。”

据传，吴郡沈羲曾到蜀地学道，因有功于民，在年寿将尽时被仙官乘青龙白虎车将其迎上天界。后遂用作喻指得道成仙之典。

唐·李白《早望海霞边》：“举手何所待，青龙白虎车。”

【青骡（乘青骡）】《鲁女生别传》：“李少君死后百余日后，人有见少君在河东蒲坂乘青骡，帝闻之，发棺，无所有。”（据《太平御览》卷九〇一引）

据传，汉代方士李少君死后曾乘青骡出没于河东一带。后人遂在诗文中将“青骡”用作咏神仙、方士之典。

唐·王维《哭褚司马》：“尚忆青骡去，宁知白马来。”唐·李贺《马诗二十三首》其二十三：“汗血到王家，随鸾撼玉珂。少君骑海上，人见是青骡。”

【青门】《文选》卷二十三，三国魏·阮嗣宗（籍）《咏怀诗十七首》其九：“昔闻东陵瓜，近在青门外。”唐·李善注：《汉书》曰：“霸城门，民间所谓青门也。”

汉朝长安城的东南门原名“霸城门”，后因门为青颜色，因此时人称作“青门”，并用作典，在古诗文中用以代指长安城门。

唐·郑嵎《津阳门诗》：“青门紫陌多春风，风中数日残春遗。”

唐·刘驾《青门路》：“青门有归路，坦坦高槐下。”

【青鸟独来】旧题东汉·班固《汉武故事》：钩弋夫人既葬而失尸，帝“为起通灵台于甘泉，常有一青鸟集台上往来，至宣帝时乃止。”（据《太平御览》卷一三六引）

传说汉武帝曾为他死去的钩弋夫人建造通灵台，并有一只青鸟飞来，以示“通灵”。后遂为典，用以哀挽帝王后妃。

唐·钱起《贞懿皇后挽词》：“通灵深眷想，青鸟独飞来。”

【青鸟使】《山海经·大荒西经》：“沃之野有三青鸟，赤首黑目，一名曰大鸾，一名少鸾，一名曰青鸟。”《注》：“皆西王母所使也。”汉·司马相如《大人赋》：“吾乃今目睹西王母皤然白首，载胜而穴处兮，亦幸有三足鸟为之使。”汉·班固《汉武故事》：“七月七日，上于承华殿斋，日正中，忽见有青鸟从西来，集殿前。上问东方朔，朔对曰：‘西王母喜必降尊像，上宜洒扫以待之。’……有顷，王母至，乘紫车，玉女夹驭，载七胜，青气如云，有二青鸟如鸾，夹侍王母旁。”

青鸟原是神话传说中为西王母传递信息的使者，后人因用指传递书信的使者。

唐·孟浩然《清明日宴梅道士房》：“忽逢青鸟使，邀入赤松家。”唐·白居易《山石榴花十二韵》：“好差青鸟使，封作百花王。”元·王德信套曲〔南

吕·四块玉]之《乌夜啼北》：“又不见青鸟书来，黄犬音乖。”

【青鸟送符】 《十二真君传·吴真君》：“吴真君名猛，字世云……猛有道术。忽一日狂风暴起，猛乃书符掷于屋上，有一青鸟衔符而去，须臾风定。”（据《太平广记》卷十四引）此事也见今本《搜神记》卷一。

传说晋代有一叫吴猛的道士，能使青鸟衔符而定风。后遂以“青鸟送符”喻指互通书信。

唐·李贺《恼公》：“符因青鸟送，囊用绛纱缝。”

【青牛】 《史记·老子列传》：“（老子）居周久之，见周之衰，乃遂去。至关，关令尹喜曰：‘子将隐矣，强为我著书。’于是老子乃著书上下篇，言道德之意五千余言而去，莫知其所终。”唐·司马贞《史记索隐》引《列仙传》：“老子西游，关令尹喜望见有紫气浮关，而老子果乘青牛而过也。”

古代传说，老子曾乘青牛到西方游历，途经函谷关赴流沙而终未返回。后遂用作喻指道士或咏行人出关之典。

唐·韦渠牟《步虚词十九首》其十八：“无烦骑白鹿，不用驾青牛。”此以老子事衬托飞升成仙之咏。

【青牛道士】 《后汉书》卷八十二下《方术传下·甘始传》：“甘始、郭延年、冯君达三人者，皆方士也。……君达号‘青牛师’”。唐·李贤注引《汉武帝内传》：“封君达，陇西人。初服黄连五十余年，入鸟举山，服水银百余年，还乡里，如二十者。常乘青牛，故号‘青牛道士’。闻有病死者，识与不识，便以要（腰）间竹管中药与服，或下针，应手皆愈。不以姓名语人。”

据传，汉朝方士封君达常爱骑青牛在乡间以道术行医，号称“青牛道士”。后世常以其代指有道术之士，遂为作典实。

唐·曹鄴《偶题》：“白玉先生多在世，青牛道士不居山。”

【青袍白马】 《梁书·侯景传》：“（景）自篡立之后，时著白沙帽，而尚披青袍。……普通（梁武帝萧衍年号）中，童谣曰：‘青丝白马寿阳来’，后景果乘白马，兵皆青衣。”

南朝梁时，北方降将侯景叛梁自立。他骑白马，他的士兵皆穿青衣。在他叛立之前的梁武帝普通年间，就流传着“青袍白马寿阳来”的童谣，见其欲叛的迹象早有流露。后因以“青袍白马”用为叛乱的典故。

唐·杜甫《洗兵马》诗：“青袍白马更何有？后汉今周喜再昌。”

【青蘋风】 战国楚·宋玉《风赋》：“王曰：‘夫风始安生哉？’宋玉对曰：‘夫风生于地，起于青蘋之末。’”

蘋，即萍。“青蘋风”指风之初起乍作，因宋玉《风赋》而得此称。后世遂用为咏风的典故。

元·汤式[南吕·一枝花]《题崇明顾彦昇洲上居》：“荡炎蒸青蘋风六月凄凄，翻渤澥红桃浪三春

汹汹。”

【青钱万选】 《新唐书·张荐传》：“员外郎员半千数为公脚称‘鹭（张鹭字文成，陆泽人，唐高祖调露年间举进士）文辞犹青铜钱，万选万中。’时号鹭‘青钱学士’。”

唐人张鹭文章写得好，故被时人称为“青钱学士”。后常以“青钱万选”比喻人文才出众，文章写得好。

宋·晏殊《示张丞相王校勘》诗：“游梁赋客多风味，莫惜青钱万选才。”

《醒世恒言》卷十一：“下官曾应过制科，青钱万选，莫说三个题目，就是三百个，我何惧哉！”

【青青成斧柯】 汉·刘向《说苑·敬慎》：“荧荧不灭，炎炎奈何。涓涓不壅，将成江河。绵绵不绝，将成网罗。青青不伐，将寻斧柯。诚不能慎之，祸之根也。”

孔子到太庙中，见金人背上有铭文“青青不伐，将寻斧柯”。意为如果不趁青青翠嫩之时砍伐，必将长成斧柄粗的巨干。后用以比喻应见微知著，防甚于始。

唐·陈子昂《感遇诗三十八首》其十二：“谁见枯城蘗，青青成斧柯。”其二十二：“微霜知岁晏，斧柯始青青。”

【青青河畔草】 《文选》卷二十九《古诗十九首》其二：“青青河畔草，郁郁园中柳。盈盈楼上女，皎皎当窗牖。娥娥红粉妆，纤纤出素手。昔为倡家女，今为荡子妇。荡子行不规，空床难独守。”

“青青河畔草”为托物起兴诗句，后常用以抒发对恋人或对友人的思念之情。

唐·韩琮《晚春江晴寄友人》：“青青河畔草，不是望乡时。”

【青山葬（青山太白坟）】 宋·欧阳修、宋祁《新唐书·李白传》：“白晚好黄老，度牛渚矶至姑孰，悦谢家青山，欲终焉。及卒，葬东麓。元和末，宣歙观察使范传正祭其冢，禁樵采。访后裔，惟二孙女嫁为民妻，进止仍有风范，因泣曰：‘先祖志在青山，顷葬东麓，非本意。’传正为改葬，立二碑焉。”李白生前喜爱谢家青山，死后却葬在东麓。元和年间，宣歙观察使范传正帮助改葬青山。后因用为咏李白墓葬的典故。元·薛昂夫[正宫·塞鸿秋]《凌歊台怀古》：“江东日暮云，渭北春天树，青山太白坟如故。”

【青田鹤】 唐·徐坚《初学记》卷三十引郑缉之《永嘉郡记》：“有洙沐溪，去青田九里。此中有一双白鹤，年年生子，长大便去，只唯余父母一双在耳，精白可爱，多云神仙所养。”

据传，永嘉青田一带有一对年年生子的白鹤，传说是由神仙喂养的。后世常以“青天鹤”用作咏仙鹤或赞喻才士的典故。

唐·杜甫《通泉县署屋壁后薛少保画鹤》：“薛公十一鹤，皆写青田真。”杜甫《秋日夔府咏怀奉寄郑监李宾客一百韵》：“马来皆汗血，鹤唳必青田。”

【青溪道士】 《文选》卷二十一晋·郭景纯(璞)《游仙诗七首》其二：“青溪千余仞，中有一道士……借问此何谁，云是鬼谷子。”

晋代诗人郭璞曾称战国时期的纵横家之师鬼谷子为“青溪道士”。后遂用为咏隐居的道术之士的典故。

唐·高骈《步虚词》：“青溪道士人不识，上天下地鹤一只。”

【青溪中桥(青溪水)】 《南史·后妃下·张贵妃传》：“及隋军剋台城，贵妃与后主俱入井，隋军出之，晋王广命斩之於青溪中桥。”

南朝陈后主的宠妃张丽华，在隋军攻入台城后，在景阳宫井中被俘获。晋王杨广(隋炀帝)命斩之於青溪中桥。后遂用为咏美人被处死之典。也借咏君妃亡国的典故。

宋·张耒《怀金陵三首》(其二)：“青溪天水相澄映，便是临春阁上魂。”

【青衣衔璧】 《晋书·帝纪·孝怀帝》：“七年春正月，刘聪大会，使帝著青衣行酒。侍中庾珉号哭，……”

《左传·僖公六年》：“许男面缚衔璧，大夫衰经，士舆榘。”

晋孝怀帝时，刘聪僭即帝位，迁(怀)帝及惠帝羊后于平阳。又使帝著婢贱者所穿青衣行酒以示辱。春秋时，许国国君投降时，口中衔璧，以示当死。古代国君死后，殡葬时口衔璧玉。后因以“青衣衔璧”用为降主之典。

清·孔尚任《桃花扇》：“青衣衔璧何年还？碧血溅沙此地亡。”

【青鸚鵡】 《南方异物志》：“鸚鵡有三种：一种青，大如乌白，一种白，大如鸚鵡，一种五色，大于青而小于白者，交州以南尽有之。”(据《太平御览》卷九二四引)

古书记载，鸚鵡有三种，其中有一种羽毛为青色，称作“青鸚鵡”。后人遂以之作为鸚鵡等珍禽的泛称。

唐·李商隐《和孙朴韦蟠孔雀咏》：“可在青鸚鵡，非关碧野鸡。”这里说孙、韦二氏并非为青鸚鵡所吸引，借以突出孔雀之迷人。

【青蝇点素】 汉·王充《论衡·累害》：“青蝇所污，常在练素。”

《后汉书·杨震传》：“青蝇点素，同兹在藩。”

青蝇点素，指苍蝇的粪弄脏了白绢。比喻小人用谗言陷害好人。

唐·陈子昂《宴胡楚真禁所》诗：“青蝇一相点，白璧遂成冤。”

【青蝇吊客】 《三国志·吴书·虞翻传》裴松之注引《虞翻别传》：“翻放弃南方，云：‘自恨疏节，骨体不媚，犯上获罪，当长没海隅，生无可与语，死以青蝇为吊客。使天下一人知己者，足以不恨。’”

三国吴国人虞翻为人刚直，志气高爽，孙权时为骑都尉官，因多次犯颜谏争，孙权对他很不喜欢。

后因受谤毁，坐罪流放到交州。他自知身无媚骨，又疏放于为臣的礼度，因而犯上获罪。他的心境极度悲伤，惟想长没海隅，自甘寂寥，死后以青蝇为吊客。此时，倘有一人作为知己，他觉得便没有什么遗憾了。

后因以比喻人不仅生无知己，即使死后也只有青蝇吊慰，毕生落落寡合，孤独无友。

唐·刘禹锡《刘梦得集》卷十《逖伤丘中丞》诗：“何人为吊客？唯是有青蝇。”

【青蝇梦(平叔鼻蝇)】 《三国志·魏书·方技传·管辂》：“管辂字公明，平原人也。……(何)晏谓辂曰：‘闻君著爻神妙，试为作一卦，知位当至三公不？’又问：‘连梦见青蝇数十头，来在鼻上，驱之不肯去，有何意故？’辂曰：‘……又鼻者艮，此天中之山，高而不危，所以常守贵也。今青蝇臭恶，而集之焉。位峻者颠，轻豪者亡，不可不思害盈之数，盛衰之期。……’岁朝，西北大风，尘埃蔽天，十余日，闻晏、颺(邓颺)皆诛。”

三国魏何晏梦青蝇集鼻上，求管辂圆梦。管辂认为青蝇嗅恶而集，此梦当主得势者败亡。不久，何晏果然被杀。后因用为凶丧之典。

清·李暉吉、徐灏《龙文鞭影二集》下卷：“安石须虱(宋王安石衣秽不勤洗涤，一日与王禹玉同待朝，有一虱缘安石襦领而上，直至其须)，平叔鼻蝇。”

【《青蝇》之诗(苍蝇)】 《诗经·小雅·青蝇》：“营营青蝇，止于樊！岂弟君子，无信谗言。”郑玄曰：“蝇之为虫，汗白使黑，汗黑使白。喻佞人变乱善恶也。”

此是《青蝇》第一章，其意为：嗡嗡往来的苍蝇，落在园中的篱笆上。那和乐平易的君子啊，且莫相信谗言毁谤。后因以“青蝇”、“苍蝇”喻奸佞小人。

魏·曹植《赠白马王彪》诗：“苍蝇间白黑，谗巧令亲疏。”

《晋书·王敦传》：“敦复上表陈古今忠臣见疑於君，而苍蝇之人，交构其间。”

【青毡旧物】 《晋书·王献之传》：“(献之)夜卧斋中，而有偷人入其室，盗物都尽，献之徐曰：‘偷儿，青毡我家旧物，可特置之。’群偷惊走。”

青毡是王家传家之物，故不愿偷儿拿走，且不值钱，故请留之。后因以“青毡”为封建文人故家旧物的代词。唐·杜甫《与任城许主簿游南池》诗：“晨朝降白露，遥忆旧青毡。”金·元好问《赠冯内翰》诗：“青毡持去故家尽，白帽归来时事新。”

【青州从事(平原督邮)】 《世说新语·术解》：“桓公(桓温)有主簿(管理文书簿籍的官吏)善别酒，有酒辄令先尝，好者谓‘青州从事’，恶者谓‘平原督邮’。青州有齐郡，平原有鬲县。从事，言到脐；督邮，言在鬲(膈)上住。”

“从事”和“督邮”都是官名。齐与脐借音，鬲与膈同调。好酒饮后落肚可到脐，劣酒饮后只停在

横膈膜之上；所以酒之佳美者叫做“青州从事”，劣者称为“平原督邮”。

宋·苏轼《章质夫送酒六壶书至而酒不达戏作小诗问之》诗：“岂意青州六从事，化为乌有一先生。”

【轻薄尹】《世说新语·宠礼》：“许玄度（许询）停都一月，刘尹（刘惔）无日不往，乃叹曰：‘卿复少时不去，我成轻薄京尹。’”

刘惔很愿意和许询在一起谈论。故趁许询在京城停留的时候，每日前去，并自叹说，如果您再停留不离去，我便成了一位举止轻率的京尹了。后因用为举止轻率，为求适意不为身份所拘的官吏之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷一《谢王彦光提刑见访并送茶》：“不怕客嘲轻薄尹，要令我识老成人。”

【轻尺璧】《淮南子·原道训》：“夫日回而月周，时不与人游。故圣人不贵尺之璧，而重寸之阴。时难得而易失也。”

古人有珍惜时光之论。《淮南子》中有不贵尺璧而重寸阴之语。后遂用为珍惜时光之典。

唐·许康佐《日暮碧云合》：“时景能留，几思轻尺璧。”

【轻董卓】《后汉书》卷七十四上《袁绍传》：“卓按剑叱绍曰：‘竖子敢然！天下之事，岂不在我？我欲为之，谁敢不从！’绍谄对曰：‘此国之大事，请出与太傅议之。’卓复言‘刘氏种不足复遗’。绍勃然曰：‘天下健者，岂惟董卓！’横刀长揖径出。悬节于上东门，而奔冀州。”

后汉司隶校尉袁绍，轻视权势很大的权奸董卓。后遂用为敢于抗击国贼之典。

唐·杜甫《寄岳州贾司马六丈巴州严八使君两阁老五十韵》：“小儒轻董卓，有识笑苻坚。”

【轻鸿毛】《汉书·司马迁传》：司马迁《报任安书》：“人固有一死，死有重于泰山，或轻于鸿毛，用之所趋异也。”

汉史学家司马迁曾以鸿毛之轻比喻微不足道。后遂用为极言其轻微不足道之典。

唐·韩愈《贞女峡》：“漂船摆石万瓦裂，咫尺性命轻鸿毛。”

【轻躯得百珠】晋·王嘉《拾遗记》卷九《晋时事》：“又屑沉水之香为尘末，布象床上，使所爱者践之，无迹者赐以真珠百珠；有迹者节其饮食，令身轻弱。故国中相戏曰：‘尔非细骨轻躯，安得百珠真珠。’……”

晋·石崇用香为尘末，布象床上，令爱姬等步履其上，无脚迹者赐以真珠百珠（珠，音bèi，珠十贯为一珠，或说为五百枚）后因用为咏美女身轻之典。

《西崑酬唱集》卷上《荷花》诗，丁谓一首：“涉江如可采，百珠答轻躯。”

【轻重力偏】南朝宋·刘义庆《世说新语·巧艺》：“凌云台楼观精巧，先称平众木轻重，然后造构，乃无锱铢相负。揭台虽高峻，常随风摇动，而终无倾倒之理。魏明帝登台，惧其势危，别以大材

扶持之，楼即颓坏，论者谓轻重力偏故也。”

传说三国时洛阳凌云台构造奇巧，随风摇动而不倒。魏明帝怕它倾倒而用大木支撑，楼反而倒塌了。后以“轻重力偏”形容做事不辨轻重缓急，用力有偏差。

【倾城】《诗经·大雅·瞻卬》：“哲夫成城，哲妇倾城。”郑玄笺：“城，犹国也。”孔颖达疏：“若为智多谋虑之妇人，则倾败人之城国。”

古诗中说，智谋甚多之妇女，容易产生野心导致内乱，使邦国倾覆。后遂用为女强祸国的典故。

《北史·后妃传论》：“灵后淫恣，卒亡天下。倾城之诫，其在兹乎！”

【倾盖如故】汉·司马迁《史记·邹阳传》引狱中上书：“谚曰：‘有白头如新，倾盖如故。’何则？知与不知也。”

谚语说有的人相识多年，到老仍似初交，有的人路上相遇，停车而语，却能一见如故。倾盖，指路上停车交谈，车盖接近。后因以“倾盖如故”或“倾盖”比喻初次交往便十分投机，一见如故。

宋·苏轼《答谢民师书》：“数赐见临，倾盖如故，幸甚过望，不可言也。”

【倾国倾城】《汉书·李夫人传》：“孝武李夫人，本以倡（乐人）进。初，夫人兄延年性知音，善歌舞，武帝爱之。每为新声变曲，闻者莫不感动。延年侍上起舞，歌曰：‘北方有佳人，绝世而独立，一顾倾人城，再顾倾人国。宁不知倾城与倾国，佳人难再得！’上叹息曰：‘善！世岂有此人乎？’平阳主（即平阳公主，汉武帝之姊）因言延年有女弟，上乃召见之，实妙丽善舞。由是得幸……”

汉武帝时，乐师李延年一次奉侍武帝起舞，他唱了一首歌，赞美北方佳人有“倾城倾国”之貌。他以歌声婉转地举荐自己的妹妹，后武帝果召幸，是为孝武李夫人。

后以“倾国倾城”形容女子绝代美貌。古诗词中，有时也分开单用“倾国”或“倾城”，义同。白居易《长恨歌》：“汉皇重色思倾国，御宇多年求不得。”诗明说汉事，暗讽唐皇，极写杨妃之美。五代蜀·薛昭蕴《浣溪沙》之七：“倾国倾城恨有余，几多红泪泣姑苏。”（见《花间集》卷四）

【倾家酿（欲倾家酿）】《世说新语·赏誉》：“刘尹（晋刘惔字真长，又称刘尹）云：‘见何次道（何充字次道）饮酒，使人欲倾家酿。’”

《晋书·何充传》：“充能饮酒，雅为刘惔所贵。惔每云：‘见次道饮，令人欲倾家酿。’言其能温克也。”

温克，蕴藉自持以胜外物。此言何充善饮，不管喝多少酒，都能克制自己，保持常态。《诗经·小雅·小宛》有“人之齐圣，饮酒温克”之语。倾家酿，倾尽家资以酿酒而继饮。陆游《老学庵笔记》卷十：“晋人所谓见何次道令人欲倾家酿，犹云欲倾竭家资以酿酒饮之也。故鲁直（黄庭坚）云：‘欲倾家以继酌’，……得晋人本意。至朱行中舍人有句云：

‘相逢尽欲倾家酿，久客谁能散橐金’，用家酿对橐金，非也。”这就是说，“倾家酿”不是“倾尽家中所酿之酒”，后因用为咏欣逢酒友而豪饮不辍或赞人善饮酒之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二《别王伯高》诗：“倾家酿酒犹嫌少，入海求诗未厌深。”

【倾柯卫足】《左传·成公十七年》：“仲尼曰：‘鲍庄子之知不如葵，葵犹能卫其足。’”杜预注：“葵倾叶向日，以蔽其根。”

孔子曾评论鲍庄子（卒，他被齐灵公砍断了脚）说：“鲍牵的见识还不如葵花，因为葵花尚且能用枝叶保护自己的根，而鲍牵却保不住自己的脚。”后遂用为比喻善于保护自己之典。

《梁书·刘孝绰传》：“臣不能衔珠避颡，倾柯卫足，以兹疏俸，与物多忤。”

【倾筐之岁】《诗经·召南·摛有梅》：“摛有梅，顷筐塈（xi 摛的借字，取也）之。求我庶士，迨其谓也！”小序云：“摛（piāo，坠落）有梅，男女及时也。”

《诗经·召南·摛有梅》是写女子希望求婚的男子及时而来，以梅子坠落比喻青春消逝，男子用筐拾取，是表示择偶的心情。后遂以“倾筐之岁”指女子已届婚配年龄之典。

唐·白居易《得景嫁殇邻人告违禁景不伏判》：“况生死宁殊，男女贵别；纵近倾筐之岁，且未从人；虽有游岱之魂，焉能事鬼！”

【倾吴市（白鹤舞吴市）】东汉·赵晔《吴越春秋·阖闾内传》：“吴王有女滕玉，因谋伐楚，与夫人及女会食蒸鱼，王前尝半而与女，女怒曰：‘王食鱼辱我，不忍久生。’乃自杀。阖闾痛之，葬于国西阖闾门外。凿池积土，文石为椁，题凑为中，金鼎玉杯，银樽珠襦之宝，皆以送女。乃舞白鹤于吴市中，令万民随而观之。还使男女与鹤俱入羡门，因发机以掩之，杀生以送死，国人非之。”

春秋时，吴王阖闾曾以白鹤舞来为女儿举行葬礼，以吸引吴市百姓围观。他还将生人活埋，为女儿殉葬，受到时人的非议。后因用作咏生殉的典故，也可借以咏鹤。

《文选》卷十四鲍明远（照）《舞鹤赋》：“入卫国而乘轩，（《左传·闵公二年》：“狄人伐。卫懿公好鹤，鹤有乘轩者。将战，国人受甲者皆曰：‘使鹤，鹤皆有禄位。余焉能战？’”）出吴都而倾市。”唐·武三思《仙鹤篇》：“宛转能倾吴国市，裴回巧拂汉皇坛。”此皆用以咏鹤。

【倾柱】《淮南子·天文训》：“昔者共工与颛项争为帝，怒而触不周之山，天柱折，地维绝。”

据传说古人相信天圆地方，天有柱支撑，古代共工与颛项争夺帝位，失败后怒而撞折立柱，以致天倾复。后遂用以喻行将倾复的政权。

《北齐书·文宣纪》：“齐献武王应期授手，凤举龙骧。举废极以立天，扶倾柱而镇地。”

【卿卿】南朝·刘义庆《世说新语·惑溺》：“王安丰妇常卿安丰，安丰曰：‘妇人卿卿，于礼为不敬，

后勿复尔。’妇曰：‘亲卿爱卿，是以卿卿；我不卿卿，谁当卿卿？’遂恒听之。”

上一“卿”字为动词。即以卿相称的意思，下一“卿”字犹言“您”。后世遂用此语作为一种亲昵的爱称。

唐·李贺《休洗红》：“卿卿骑少年，昨日殷桥见。”唐·李绅《真娘墓》：“还似钱塘苏小小，只应回首是卿卿。”唐·温庭筠《偶题》：“自恨青楼无近信，不将心事许卿卿。”

【清白吏】《后汉书·杨震传》：“（震）性公廉，不受私谒，子孙常蔬食步行。故旧长者或欲令为开产业，震不肯，曰：‘使后世称为清白吏子孙，以此遗（音 wèi，赠予）之，不亦厚乎？’”

汉朝杨震为官清廉（参见本书“四知”条），历来为人称诵。他不治私产，认为只要后人称杨家子孙是清白吏的后代，就是给子孙留下的最宝贵的财富了。

旧时因称清正廉明的官员为“清白吏”。

明朝民族英雄爱国将领于谦有一首《石灰》诗，正是这种“清白吏”精神的慷慨讴歌。其诗写道：“千锤万击出深山，烈火焚烧视等闲，粉身碎骨全不怕，要留清白在人间。”

【清裁范滂（范滂清裁）】《后汉书·党锢传·范滂传》：“滂外孙西平李颉，公族子孙，而为乡曲所弃，中常侍唐衡以颂清资，资用为吏。滂以非其人，寝而不召。资迁怒，捶书佐朱零。零仰曰：‘范滂清裁，犹以利刃齿腐朽。今日宁受笞死，而滂不可违。’”

后汉范滂，为人公正刚直，嫉恶如仇。时人有“范滂清裁”之议。后遂用为咏清官之典。

唐·杜牧《春日言怀寄魏州李常侍十韵》诗：“无计披清裁，唯持祝寿觞。”

【清尘浊水】三国魏·曹植《七哀诗》：“明月照高楼，流光正徘徊。上有愁思妇，悲叹有馀哀。借问叹者谁？言是宕子（即游子，宕，同荡）妻。君行逾十年，孤妾常独栖。君若清路尘，妾若浊水泥，浮沉各异势，会合何时谐？愿为西南风，长逝入君怀。君怀良（确实）不开，贱妾当何依？”

此诗写月明之夜，高楼思妇盼望外出的丈夫归来。清尘是喻称别人，浊水是自喻。清尘浊水，是说人的身份与处境不同，云泥隔绝，要想会合是没有条件的。

明·李昌祺《剪灯余话·田洙遇薛涛联句记》：“歛（同翕，和洽）漆阿胶忽纷解，清尘浊水何由逢。”

【清风明月】《南史·谢灵运传》：“（灵运）有时独醉，曰：‘入吾室者但有清风，对吾饮者唯当明月。’”

南朝梁谢灵运，交友慎重，不与世俗之人来往，常独自在家饮酒，以清风明月为伴。后因以“清风明月”用为喻高人雅士的典故。

宋·计有功《唐诗纪事·王维》：“（王）维有从戎曲曰‘清风明月苦相思，荡子从戎十载余’。”

【清泾浊渭】周代《诗经·邶风·谷风》：“泾以渭浊，湜湜其止，宴尔新昏，不我屑以。”

泾与渭均为水名，在今陕西省。泾水清，妇以自比其操守之洁；渭水浊，以比夫君以浊乱之事诬蔑于妻。上面截录的是本诗第三章的前四句。第三章是妇女抒发自己被丈夫诬蔑遗弃后的忧怨之怀。四句大意是：泾水被渭水弄混浊了，那老底原本是清明白白的。你只顾享乐新婚的安乐，不屑再和我同在一起。后因以“清泾浊渭”、“泾清渭浊”比喻是非分明。湜湜，音 shì shì，水清貌。金·元好问《黄钟·人月圆》《卜居外家东园》：“凭君莫问，清泾浊渭，去马来牛。”

【清君侧】 《公羊传·定公十三年》：“晋赵鞅取晋阳之甲，以逐荀寅与士吉射。荀寅与士吉射曷为者也？君侧之恶人也。此逐君侧之恶人，曷为以叛言之？无君命也。”

曷：何。荀寅和士吉射占据君主之旁为非作歹，因被驱逐。因以清除君主身旁的亲信、坏人称“清君侧”。

唐·李商隐《有感》：“古有清君侧，今非乏老成。”《新唐书·仇士良传》：“如奸臣难制，誓以死清君侧。”

【清流投浊流】 《新五代史·李振传》载：唐末李振“尝举进士，咸通（唐懿宗年号八六〇—八七四年）、乾符（唐僖宗年号，八七四—八七九年）中，连不中，尤愤唐公卿。及裴枢等七人赐死白马驿（天祐二年，九〇五年，朱全忠聚裴枢等朝士三十余人于白马驿，一夕全部杀死），振谓太祖（朱全忠）曰：‘此辈尝自言清流，可投之河，使为浊流也。’”

《新唐书·裴枢传》亦载此事。

唐末李振屡举进士不第，对唐朝公卿非常愤恨，朱全忠于白马驿杀死唐臣后，李出于报复心理，故怂恿朱将他们的尸体投入黄河。

宋·欧阳修《朋党论》：“唐之晚年，渐起朋党之论（指李德裕、牛僧孺的牛李之争）。及昭宗时，尽杀朝之名士，或投之黄河，曰：‘此辈清流，可投浊流。’而唐遂亡矣。”这里，欧阳修所指，即是天祐二年朱全忠从李振之言，将白马驿死难三十人投尸于黄河的事。

后以“清流”比喻品格高尚，以“浊流”比喻品格卑污。宋·刘克庄《后村集》卷十一《和实之读邸报》诗之三：“欲取汉清议，尽投唐浊流。”

清·孔尚任《桃花扇》第三十出《归山》：“（红衲袄）莫不是清流欲向浊流抛，莫不是党碑又刻元祐号。”

【清洛荐尧书（洛出书）】 《尚书中候》：“尧沉璧于雒，玄龟负书出，背甲赤文成字。”（据《艺文类聚》卷九十九引）

传说帝尧将玉璧沉入雒水中，有玄龟负书出水。后遂用为颂赞时世圣明之典。

唐·李群玉《龟》诗：“他时清洛泮，会荐帝尧书。”

【清心玉映】 《世说新语·贤媛》：谢玄的姐姐王夫人，张玄的妹妹顾家妇，都是杰出的女子。有人

请见过她俩的人评论其高下，此人说：“王夫人神情散朗，故有林下风气；顾家妇清心玉映，自是闺房之秀。”

人赞顾家妇清心玉映，意即清静的心像玉一样纯洁发光。后用来作为赞美人的品质纯洁高尚的典故。

宋·楼钥《茅夫人挽词》：“清心玉映许谁同，更有飘飘林下风。”

【情见乎辞】 《周易·系辞下》：“爻象动乎内，吉凶见乎外，功业见乎变，圣人之情见乎辞。”孔颖达疏：“圣人之情，见乎爻象之辞也。”

见（xiàn）：现。乎：于。意谓内心的思想感情表露于文辞之中。

晋·葛洪《抱朴子·钧世》：“盖往古之士，匪鬼匪神，其形器虽冶铄于畴曩，然其精神布乎方策。情见乎辞，指归可得。”宋·魏泰《临汉隐居诗话》：“诗者述事以寄情，事贵详，情贵隐，及乎感会于心，则情见于词，此所以入人深也。”

【情尽桥】 宋·计有功《唐诗纪事》卷六十五“雍陶”载：雍陶典（掌管）阳安，送客至情尽桥。问其故（指此桥为何名为情尽），左右曰：“送迎之情止至，故桥名情尽。”陶命笔为一诗云：“从来只有情难尽，何事名为情尽桥？自此改名为折柳，任他离恨一条条。”

说情尽，是指十里相送，至此桥为别，绵绵情丝，似被离分割断。说情不尽，是指身虽分别，心常相随，恩情脉脉，关山不阻。雍陶题诗是从强调重情情意绵长一面说的。

“情尽桥”又名“折柳桥”，本是唐代长安的桥名，后以此常用为咏叹离情别绪的典故。

【情人眼里有西施】 宋·胡仔《苕溪渔隐丛话后集·山谷上》：“谚云：‘情人眼里有西施’。……山谷取以为诗，故《答公益春思》云：‘草茅多奇士，蓬华有秀色，西施逐人眼，称心最为得。’”

西施：春秋时越国女子，我国古代出色的美人。因以“情人眼里有西施”比喻受感情所主宰，对所爱慕的情人觉得无处不美。后多用为“情人眼里出西施”。

《金瓶梅》三八回：“自古道情人眼里出西施，一来也是你缘法凑巧。”清·曹雪芹《红楼梦》七十九回：“一则是天缘，二来是‘情人眼里出西施’。”

【情钟我辈（王衍钟情）】 《世说新语·伤逝》：“王戎丧儿万子，山简往省之，王悲不自胜，简曰：‘孩抱中物，何至于此？’王曰：‘圣人忘情，最下不及情，情之所钟，正在我辈。’简服其言，更为之恸。”按：此事或说为晋·王衍事。

钟情，集注情爱。山简原认为，一个怀抱中未成年的小孩子死了，不当过份悲伤。王戎则认为，只有超人的圣哲能够超脱情感，而最下等的愚人则不懂得感情，丧子对于这两种人都不至过分悲痛；自己这类人，是最富于感情也最重感情的，儿死虽属夭亡，怎能不令人伤痛呢？山简听了，随着也痛哭

起来。后因用为多情重情之典，或咏丧子之痛的典故。

宋·辛弃疾《水调歌头·送信守王桂发》词：“我辈情钟休问，父老田头说尹，泪落独怜渠。”唐·李群玉《哭小女痴儿》：“方同王衍钟情切，犹念商瞿有庆迟。”

【**擎苍牵黄**】 《梁书·张充传》：“值充出猎，左手臂鹰，右手牵狗。”

苍：打猎时用的苍鹰。黄：猎狗。后因以“擎苍牵黄”形容带着鹰和犬出猎的情景。《宣和画谱·畜兽二·张及之》：“张及之《骑射图》，擎苍牵黄，挽强驰驱，笔力豪逸极妙。”宋·苏轼《江城子·密州出猎》：“老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍。”

【**黥徒侯王（当刑而王）**】 《史记·黥布传》：“姓英氏，秦时为布衣。少年，有客相之曰：‘当刑而王。’及壮，坐法黥。布欣然笑曰：‘人相王当刑而王，儿是乎？’……项羽封诸将，立布为九江王。……（汉）四年七月，立布为淮南王。”

英布少年时，有算命者说：“你受到刑罚之后才能封王。”后果如其言。后用为黥徒为侯王之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二十二《寓怀》诗其四：“干戈暗寓（同字）县，黥徒化侯王。”

【**黥阵**】 《史记·黥布列传》：“布兵精甚，上乃壁庸城，望布军置陈如项籍军，上恶之。”

秦末英布（受黥刑后称黥布）起义，是善战的勇将，他反叛汉高祖，会战于蕲，列阵如同项羽一样，十分严谨。后遂用为称美才能之典。

唐·杜牧《池州送孟迟先辈》：“秦台破心胆，黥阵惊毛发。”这里以“黥阵”比喻孟迟出众的文才，以此震惊京城文坛。

【**顷刻开花**】 宋·张君房《云笈七签》卷一一三下南唐·沈汾《续仙传·殷文祥》：“殷七七，名文祥，又名道笈，常自称七七。俗多呼之，不知其何所人也。……周宝于长安识之……及宝移镇浙西，数年后，七七忽到，复卖药。宝闻之惊喜，遂召之，师敬益甚。每醉自歌曰：‘解醞须臾酒，能开顷刻花，琴弹碧玉调，炉炼白朱砂。’……一日，宝谓七七曰：‘鹤林之花（或作‘鹤林寺杜鹃’），天下奇绝，尝闻能开非时之花，此可开否？’七七曰：‘可也。’宝曰：‘今重九将近，副此日否？’七七诺之。乃前三日往鹤林寺宿焉。……来日晨起，寺僧或讶花渐拆蕊，及九日，烂漫若春。”

这是一个古代神仙故事，说的是唐末道人殷文祥，顷刻之间能使非时之花盛开。后人恨名花不能常开，常以此为咏花之典。

宋·苏轼《后十余日复至》诗咏吉祥寺：“安得道人殷七七，不论时节遣花开。”宋·黄庭坚《咏雪奉呈广平公》诗：“风回共作婆娑舞，天巧能开顷刻花。”此以顷刻开花喻雪，亦用此典。

【**请灰钉（磨槽钉、灰钉已具）**】 《三国志·魏书·王凌传》“凌至项，饮药死”裴松之注引《魏略》：“凌自知罪重，试索棺钉，以观太傅意（注：太傅，

指司马懿），太傅给之。凌行到项，夜呼掾属与决曰：‘行年八十，身名并灭邪！’遂自杀。”

三国魏齐王曹芳即位后，司马懿与皇族曹爽受明帝遗诏辅政。嘉平元年（公元249年），司马懿杀曹爽，专国政。太尉王凌恶司马懿有不臣之心，并且认为曹芳无能，不能胜任天子位，欲废齐王立楚王曹彪为帝。事情泄露，司马懿率军征讨王凌，势穷，服毒自杀。“请灰钉”所记即凌临死前之事。后因用以比喻罪重请死，“灰钉已具”则用形容病重将死，已预备后事。

南朝陈·徐陵《与杨仆射书》：“若鄙言为谬，来旨必通，分请灰钉，甘从斧钺。”（《徐孝穆集》卷四）宋·李清照《投翰林学士綦崇礼启》：“近因疾病，欲至膏肓，牛蚁不分（见“蚁动闻牛”，灰钉已具。”

【**请剑（斩马剑）**】 《汉书·朱云传》：“（汉）成帝时，帝师张禹为相，不能有所作为，朱云乃前以罪废锢（罢职入狱），又上书‘请赐尚方斩马剑，断佞臣一人，以厉其余。’

西汉成帝时，槐里令朱云因为皇帝的老师，现丞相张禹毫无作为，上书请予治罪，并请成帝赐给自己尚方斩马剑，去斩佞臣张禹之头而做类似官员。后因以“请剑”或“斩马剑”用为朝臣敢于直谏的典故。

清·林昌彝《伊谁请剑斩而头》诗：“休休休！伊谁请剑斩而头。”

【**请君入瓮**】 宋·司马光《资治通鉴·唐则天皇后天授二年》：“或告文昌右丞（唐代尚书省设左丞及右丞官员，左丞总管吏部、户部、礼部事务，右丞总管兵部、刑部工部事务。文昌，官署名，即尚书省，武后光宅元年改尚书省为文昌台，又改为文昌都省。）周兴与丘神勣通谋，太后命来俊臣鞠（音jū，审讯，审问）之。俊臣与兴方推事对食，谓兴曰：‘囚多不承，当为何法？’兴曰：‘此甚易耳！取大瓮，以炭四周炙之，令囚入中，何事不承？’俊臣乃索大瓮，火围如兴法，因起谓兴曰：‘有内状推兄，请兄入此瓮。’兴惶恐叩头伏罪。”

周兴和来俊臣是唐朝武则天执政时两个有名的“酷吏”。他们滥设酷刑，枉杀无辜官吏。“请君入瓮”说的是周兴恶贯满盈自食其果的故事。

后以“请君入瓮”比喻即以其人之道，还治其人之身。

鲁迅《坟·论“费厄泼赖”应该缓行》：“仁人们或者要问：那么，我们竟不要‘费厄泼赖’么？我可以立刻回答：当然是要的，然而尚早。这就是‘请君入瓮’法。”

【**请纆**】 《汉书·终军传》：“终军字子云，济南人也。少好学，以辩博能属文闻于郡中……南越与汉和亲，乃遣军使南越，说其王，欲令入朝，比（比照，按照）内诸侯。军自请：‘愿受长纆（长绳），必羈（缚）南越王而致之阙下（谓亲缚南越王致于宫阙之下，使之朝拜臣服）。’……”

后因以“请纆”指投军报国，也可用指为报效

国家而请求赋予重任。

唐·王勃《滕王阁序》：“无路请缨，等终军之弱冠；有怀投笔，慕宗悫之长风。”

唐·祖咏《望蓟门》诗：“少小虽非投笔吏，论功还欲请长缨。”

【请自隗始】 《战国策·燕策一》：“燕昭王收破燕后即位，卑身厚币，以招贤者，欲将报仇。故往见郭隗先生曰：‘……敢问以国报仇者奈何？’郭隗先生对曰：‘……王诚选国中贤者而朝其门下，天下闻王朝其贤臣，天下之士，必趋于燕。’昭王曰：‘寡人将谁朝而可？’郭隗先生曰：‘……今王诚欲致士，先从隗始。隗且见事，况贤于隗者乎？……’于是昭王为隗筑宫而师之。”

战国时，燕昭王为向齐国报仇雪耻，向郭隗请求建议。郭隗认为，国欲富强，最重要的问题是要招致天下的贤才，不妨先自隗始。燕昭王采纳郭隗的建议，便先为郭隗改筑宫室，奉以为师。于是，四方之士，争赴燕地，乐毅自魏往，邹衍自齐往，剧辛自赵往，燕国以此逐渐发展壮大起来。此事又见《史记·燕昭公世家》。后以此作为自谦的典故。

唐·韩愈《与于襄阳书》：“古人有言，请自隗始，愈今者惟朝夕刍米仆赁之资是急，不过费阁下一朝之享而足也。”

【庆父不死，鲁难未已】 据《左传·庄公三十二年》和“闵公元年、二年”载：春秋时，鲁国公子庆父是鲁庄公的庶兄。庄公死后，庄公的长子公子般被立为国君。庆父为了实现自己的野心，他派人杀死公子般，另立公子开（公子般的异母弟）为国君，这就是鲁闵公。

齐桓公是鲁闵公的舅父，为了支持闵公，便帮助在公子般被杀时逃到陈国的季友（鲁庄公同母兄弟，曾支持公子般继位），回到鲁国为相。闵公元年冬，齐桓公又派齐国大夫仲孙湫，到鲁国以吊慰为名，了解情况。仲孙湫通过调查，发现庆父野心勃勃，鲁国政局不稳，预计正酝酿着大的祸患。他回国后对齐桓公说：“不去庆兄，鲁难未已。”认为不杀掉庆父，鲁国的灾难就不会停止。

果然，闵公（又作“湣公”）二年，庆父又杀死公子开。于是季友只得带着闵公的弟弟公子申逃到邾国去。

后来，庆父在国内臣民的反对下，逃到莒国，自杀身死。公子申在齐桓公的支持和叔父季友的辅佐下，得以返国继位，这就是鲁僖公（或作“釐公”）。至此，鲁国的内乱才趋于平息。

后来，人们把“庆父”当作灾难与祸患的代称，常以“庆父不死，鲁难未已”喻指祸首不除，国家就不会安定，人民就不能安享太平。

《毛泽东选集》第四卷《南京政府向何处去？》：“逮捕并严惩那些坚决反对和平、积极破坏和谈、积极准备抵抗人民解放军向长江以南推进的反革命首要。庆父不死，鲁难未已。战犯不除，国无宁日。这个真理，难道还不明白么？”

【磬襄入海】 《论语·微子》：“大师挚适齐，亚饭于适楚，三饭缭适蔡，四饭缺适秦，鼓方叔入于河，播鼗武入于汉，少师阳、击磬襄入于海。”

大师，即太师，鲁国乐官之长，挚是其名。亚饭、三饭、四饭均乐官官名，司乐以侑食，干、缭、缺是其名。鼓，是击鼓的乐官，方叔是其名。播鼗，播奏小鼓之官，武是名。少师，是乐官之佐，阳是其名。击磬，乐官官名，襄是其名。河，指河内，即汉中。海，指海岛。春秋时，鲁国乐官师襄子在鲁亡后，抱磬入居海岛。后常用作咏古乐的典故。

唐·白居易《华原磬》：“磬襄入海去不归，长安市儿为乐师。”此用指古乐亡佚。

【穷唱渭城】 唐韦绚《刘宾客嘉话录》：“某所居安邑里口有鬻（yù 卖）饼者，早过户，未尝不闻讴歌而当垆，兴甚早。一旦召之与语，贫窘可怜，因与万钱，令多其本，日取饼以偿之。欣然持钱（qiāng 钱串）而去。后过其户，则寂然不闻讴歌之声，谓其逝矣，及呼乃至，谓曰：‘尔何辍歌之遽（jù 急）乎？’曰：‘本流既大，心计转粗，不暇唱《渭城》矣。’”

一个卖饼人每天早起歌唱，后得人资助，生意扩大，便不再有功夫唱唐代诗人王维的《渭城曲》了。后因以“穷唱渭城”用为典故，比喻文人在穷困时才能写出好的诗来。

清·王士禛《戏仿元遗山论诗绝句》：“彦回不作中书死，更遣匆匆唱渭城。”

【穷当益坚，老当益壮】 《后汉书·马援传》：“丈夫为志，穷当益坚，老当益壮。”

当，应该；益，更加。这句话是说，大丈夫应该有志气，身处穷困之中，意志更应坚强，不可同流合污，随波逐流；年事即使老迈，更应该磨砺筋骨和意志，使之生气勃勃。

现在用“穷当益坚”是指坚守情操，用“老当益壮”常形容老年人精神不老。

唐·王勃《滕王阁序》：“老当益壮，宁知白首之心；穷且益坚，不坠青云之志。”

【穷寇勿追】 《孙子·军争篇》：“穷寇勿追，此用兵之法也。”

《后汉书·皇甫嵩传》：“兵法，穷寇勿追，归众勿迫。”

孙子兵法上论述与敌作战时指出，对于走投无路的残敌，不应过分追击，以防垂死反扑，给己方造成不必要的损失。也借喻不可逼人太甚。

明·罗贯中《三国演义》第九十五回：“兵法云：‘归师勿掩，穷寇莫追。’毛泽东《七律·人民解放军占领南京》：‘宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王。’此反用其义。”

【穷乃工诗】 唐·韩愈《荆潭唱和诗序》：“夫和平之音淡薄，而愁思之声要妙；欢愉之辞难工，而穷苦之言易好也。”

宋·欧阳修《梅圣俞诗集序》：“予闻世谓诗人少达而多穷。夫岂然哉？盖世所传诗者，多出于穷苦人之辞也。凡士之蕴其所有，而不得施于世者，多

喜自放于山巅水涯，外见虫鱼草木风云鸟兽之状类，往往探其奇怪；内有忧思感愤之郁积，其兴于怨刺，以道羁臣寡妇之所叹，而写人情之难言；盖愈穷则愈工。然则非诗之能穷人，殆穷者而后工也。”

什么叫“穷乃工诗”？不是说穷就能写出好诗来，而是说诗人处于穷困的折磨中，容易写出有真情实感、思想性和艺术性能达到和谐统一的好诗。为什么说“穷乃工诗”呢？要而言之有以下几点：第一是处于社会的底层，有丰富多彩的社会生活内容，因而言之有物。第二，由于遭受打击与困苦的折磨，使诗人凝成感情的郁结，因而有深刻的思想性高度的概括力和饱满愤发的激情。第三，由于和广大的群众情感呼吸息息相通，因而是非爱憎往往具有人民性的价值。第四，由于能深入地接触并观察千姿百态的各种生活现象，不但易于激发创作的灵感，而且状物抒情摹景写人都能纯熟巧妙地驾驭各种艺术手段，准确自然地加以表现。第五，丰富的富有生命力的语言在人民群众中，穷苦使诗人能够接近语言的源泉，这就增强了语言的表现力。第六，困苦中流出的是血泪凝成的真情实感，因而发聋震聩，能点燃他人的心灵之火焰。它决非矫柔造作，无病呻吟，思絮平庸，内容空洞，面孔苍白，语言枯燥的上流社会的应酬之作所可比拟的。后因用为贫穷往往能激发好诗的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷一《曾原伯屡劝居城中而仆方欲自梅山人云门今日病酒偶得长句奉寄》：“酒能作病真如此，穷乃工诗却未然。”此反用其意。

【穷鸟客】《后汉书·文苑传下·赵壹传》：“赵壹字元叔，汉阳西县人也。……而恃才倨傲，为乡党所揆，乃作《解撰》。后屡抵罪，几至死，友人救得免。壹乃贻书谢恩”，书中录有《穷鸟赋》一篇，以自拟。

东汉赵壹屡遭治罪之不幸，赖有友人相救，才得不死。他答谢书中录有一篇《穷鸟赋》，以无处投宿的穷鸟比喻自己处境之艰难危急。后用比遭逢困厄之人。

唐·骆宾王《幽素书情通简知己》诗：“汉阳穷鸟客，梁甫卧龙才。”

【穷鸟入怀】《三国志·魏书·邴原传》：“辽东太守公孙度畏恶欲杀之（指刘政），尽收捕其家，政得脱。度告诸县：‘敢有藏政者与同罪。’政窘急，往投原，原匿之月余，时东莱太史慈当归，原因以政付之。”裴松之注引《魏氏春秋》曰：“政投原曰：‘穷鸟入怀。’原曰：‘安知斯怀之可入邪？’”

三国时，邴原为避黄巾起义逃到辽东。辽东太守公孙度派人追捕一个叫刘政（或作刘攀）的人，刘政窘迫无计，便来投奔邴原，他把自己的处境比作“穷鸟入怀”，以恳求邴原的收留庇护。他在邴原家中躲藏了月余，然后经邴原的帮助，又投奔太史慈去了。

后因以“穷鸟入怀”比喻人处困境投靠于人。

唐·刘禹锡《元和癸巳岁仲秋诏发江陵偏师问

罪蛮撤后命宜慰释兵归降凯旋之辰率尔成咏寄荆南严司空》诗：“就日知冰释，投人念鸟穷。”

【穷庞】《史记·孙子吴起列传》：“庞涓果夜至斫木下，见白书，乃钻火烛之。读其书未毕，齐军万弩俱发，魏军大乱相失。庞涓自知智穷，兵败，乃自刭，曰：‘遂成竖子之名！’”

战国时魏国大将庞涓，因轻敌傲慢，又急功近利，在马陵道为齐军军师孙臆所困，智穷兵败，自刭而死。后因以“穷庞”用为骄兵必败的典故。

唐·韩愈《病中赠张十八》诗：“回军与角逐，斫树收穷庞。”

【穷塞主词】宋·魏泰《东轩笔录》卷十一：“范文正公守边日，作《渔家傲》乐歌数阙，皆以‘塞下秋来’为首句，颇述边镇之劳苦。欧阳公尝呼为穷塞主之词。”

塞主，指边州守军的主帅。宋代范仲淹守延州，作《渔家傲》词，极状西北边地的荒寒与军旅生涯的艰苦，故欧阳修称之为“穷塞主词”。后用为咏边地荒寒及边帅苦守之作的典故。

【穷亦乐，通亦乐】《庄子·让王》：“古之得道者，穷亦乐，通亦乐；所乐非穷通也，道德于此，则穷通为寒暑风雨之序矣。”

“穷”，贫困；通，显达。庄周这段话的意思是：自然界一年四季有寒暑风雨之变，人生天地之间，人道亦如天道，人的一辈子必然会有穷通否泰。故通达之人，不论处于逆境还是顺境，都应常乐，就如同对待寒暑风雨一样。其乐并不在事情的本身，而乐在从中得到了一种为人处世之道。这正表现了庄子乐天安命达观处世的人生哲学。后因用为达观处世之典。

宋·辛弃疾《兰陵王·赋一丘一壑》词：“待说与穷达，不须疑着。古来贤者，进亦乐，退亦乐。”

【穷猿奔林】《世说新语·言语》：“李弘度（李充字弘度，江夏人，善楷书，官至中书侍郎）尝叹不被遇（遇，指因被赏识而受到一定待遇）。殷扬州（即殷浩）知其家贫，问：‘君能屈志百里（见本书“百里才”）不？’李答曰：‘《北门》之叹（《诗经·邶风》篇名，“诗序”说：“《北门》，刺仕不得志也。言魏之忠臣，不得其志尔”余冠英先生《诗经选译》《北门》题解说：“这是诉苦的诗。作者位卑多劳，生活贫困，因为公私交迫，忧苦无告，所以怨天尤人。”后以“北门”比喻怀才不遇），久已上闻；穷猿奔林，岂暇择木。’遂授剡县。”此事又见《晋书·李充传》，其中不作“殷扬州”而作“褚裒”。

晋人李充家贫，常抱怀才不遇之想。殷浩（或作褚裒）知道后，打算把他安排到剡县去做县令。李充在回答殷浩时说：“穷猿奔林，岂暇择木”，表示愿意接受殷浩的帮助。

后因以“穷猿奔林”比喻人穷窘之中急觅栖身之所。唐·温庭筠《启》：“穷猿得木，涸鲋投泉。”（转引自《佩文韵府》卷十三上“穷猿”）

【茕茕孑立，形影相吊】 汉·张衡《思立赋》：“何孤行之茕茕兮，孑不群而介立。”晋·李密《陈情表》：“外无期功强近之亲，内无应门五迟之童。茕茕孑立，形影相吊。”

茕茕：孤单无依靠的样子。孑立：孤立。吊：慰问。孤苦伶仃地立在那儿，只有自己的身形和影子相互安慰。因以“茕茕孑立，形影相吊”形容无依无靠，十分孤独。也作“茕茕孤立”。

唐·柳宗元《寄许京兆孟容书》：“茕茕孤立，未有子息，荒陬中少士人女子，无与为婚。”

【琼田草（不死草）】 汉·东方朔《海内十洲记》：“鬼谷先生云：此草是东海祖洲上有不死之草，生琼田中，或名为养神芝，……一株可活一人。……”

传说在东海之中，有祖洲，上有琼田，生长不死之草，每一株草可以医活一人。后因以为咏仙草之典。

清·朱瑄《祖龙引》：“琼田倘致长生草，眼见诸侯尽入关。”诗人说秦始皇如果能得到不死仙草，就会亲见亡国之事。

【琼瑶之报】 《诗经·卫风·木瓜》：“投我以木瓜（注：水果），报之以琼瑶（注：美玉）。”

木瓜和琼瑶二者贵贱差别极大。“琼瑶之报”用以为厚重报答的典故。

清·洁歌子《萤窗异草·黄蘗》：“然窃计得此以献我公，当不啻（注：不只）琼瑶之报。”

【丘迟花木】 《文选》卷四十三南朝梁·丘迟《与陈伯之书》：“暮春三月，江南草长；杂花生树，群莺乱飞。”唐·李善注（文题）引刘璠《梁典》曰：“帝使吕僧珍寓书于陈伯之，丘迟之辞也。”

丘迟花木，是由南朝梁·丘迟《与陈之伯书》中所描绘的江南春色“杂花生树，群莺乱飞”引发而得。后用为称美文才和文章之典。

唐·张子容《赠司勋萧郎中》：“江山清谢朓，花木媚丘迟。”

【丘明之疾】 《史记·太史公自序》：“屈原放逐，著《离骚》；左丘失明，厥有《国语》。”

左丘明（或说左丘为复姓）春秋鲁国人，为鲁太史，为《春秋》作传，又作《国语》。因其目盲，称为盲左。故遂用为眼疾之典。

唐·张说《唐中散大夫郑府君碑》：“遇丘明之疾，从兹挂冠。”

【秋风过耳】 汉·赵晔《吴越春秋·吴王寿梦传》（卷二）：“十七年，余祭卒。余昧立，四年卒。欲授位季札，季札让，逃去，曰：‘吾不受位，明矣！昔前君有命，已附子臧之义，洁身清行，仰高履尚，唯仁是处。富贵之于我，如秋风之过耳！’遂逃归延陵。”

春秋时吴国季札不愿接受王位，说富贵对自己来说像秋风从耳边吹过，全不在心。后因以“秋风过耳”比喻对事物毫不关心。

元·汪元亨《沉醉东风·归田》：“闲共渔樵讲论时，说富贵秋风过耳。”

【秋毫帝力】 《史记·张敖列传》：“汉七年（公元前二〇〇年），高祖从平城过赵，赵王朝夕祖制（制，革制的袖套），自上食，礼甚卑，有子婿礼（注：高祖长女鲁元公主为赵王张敖后）。高祖箕踞（屈膝坐，状如箕）置，甚慢易之。赵相贯高、赵午等年六十馀，故张耳客也。生平为气，乃怒曰：‘吾王辱王也！’说王曰：‘夫天下豪杰并起，能者先立。今王事高祖甚恭，而高祖无礼，请为王杀之！’张敖啗其指出血，曰：‘君何言之误！且先人亡国，赖高祖得复国，流德子孙，秋毫皆高祖力也。愿君无复出口。’”《汉书·张敖列传》作“秋毫皆帝力也”。

赵王敖感高祖之大恩，遂不计较对自己的傲慢态度，他拒绝了贯高等人的极端报复主张，使汉赵关系得以和合。“秋毫帝力”，是说赵地一点一滴细微之成就，无不依赖高祖的帮助建设起来。后因用为对最高统治者感恩戴德的典故。

宋·辛弃疾《水调歌头·我饮不须劝》词：“毫发皆帝力，更忆鉴湖东。”

【秋胡妇】 汉·刘向《列女传》卷五《节义传·鲁秋洁妇》：“洁妇者鲁秋胡子妻也，既纳之，五日而去官于陈。五年乃归，未至家见路傍妇人采桑。秋胡子悦之，下车……谓曰：‘力田不如逢丰年，采桑不如见国卿。吾有金，愿以与夫人。’妇人曰：‘……吾不愿金，所愿卿无有外意。妾亦无淫佚之志。收子之赍与苟金。’秋胡子遂去，至家，奉金遗母。使人唤妇至，乃向采桑者也。秋胡子惭，妇人……遂去而东走投河而死。”

春秋时，鲁人秋胡在外居官多年归乡，路遇一采桑女，没有认出是自己的妻子，出金调戏，遭到拒绝。回家后，妻子责以大义而投河自尽。后因用为称美妇女贞烈的典故。

唐·李白《湖边采莲妇》：“愿学秋胡妇，真心比古松。”

【秋胡戏妻】 汉·刘向《列女传·鲁秋洁妇》：“洁妇者，鲁秋胡妻也。既纳之五日去而官于陈，五年乃归。未至家，见路旁妇人采桑，秋胡子悦之，下车谓曰：‘若暴采桑，吾行道远，愿托桑荫下。’下赍休焉。妇人采桑不辍。秋胡子谓曰：‘力田不如逢丰年，力桑不如见国卿。吾有金，愿以与夫人。’妇人曰：‘嘻！夫将采桑力作，纺绩织纆以供衣食，奉二亲，养夫子。吾不愿金，所愿卿无有外意，妾亦无淫佚之志。收子之赍与苟金。’秋胡子遂去。至家奉金遗母，使人唤妇至，乃向采桑者也。秋胡子惭，妇曰：‘……子改娶也，妾也不嫁。’遂去而东走，投河而死。”事又见刘歆《西京杂记》。

鲁秋胡居官五年归家，在桑园中遇到一美丽妇人，见而悦慕，便以赠金进行调戏，受到妇人拒绝。回到家中，方知调戏的是自家妻子，十分羞愧。后因以此用为男子负心无行的典故。

元·无名氏《双调·寿阳曲》：“全无思嫁意，却有爱女心，不似你鲁秋胡忒恁，见个采桑妇人与了”

一锭金。”元·石君宝《鲁大夫秋胡戏妻》杂剧，即演此事。

【秋扇见捐】汉·班婕妤《怨歌行》：“新裂齐纨素，皎洁如霜雪。裁成合欢扇，团圆似明月。出入君怀袖，动摇微风发，常恐秋节至，凉飙夺炎热。弃捐箧笥中，恩情中道绝。”

汉·班婕妤因失宠而咏《怨歌行》，诗中以“合欢扇”时过境迁被弃捐比喻“恩情中道绝”。后因用为妇女因年老色衰为男子所抛弃的典故。

唐·蒋防《霍小玉传》：“但虑一旦色衰，恩移情替，使女萝无托，秋扇见捐。”

【秋荼密网】汉·桓宽《盐铁论·刑德》：“昔秦法繁于秋荼，而网密于凝脂。”

荼，茅、芦上的白花，至秋繁茂。凝脂看不到任何孔隙，极为细腻，用以形容网的细密。后用“秋荼密网”比喻刑法繁多而苛细。

南朝齐·王融《永明九年策秀才文》：“伤秋荼之密网，侧夏日之严威。”

【秋萤照宿】《汉书·孝灵帝纪》：“（中平六年）八月戊辰，中常侍张让、段珪等杀大将军何进，于是虎贲中郎将袁术烧东西宫，攻诸宦者。庚午，张让、段珪等劫少帝（注：少帝名刘辩，为汉献帝刘协之兄）及陈留王（注：即刘协）幸北宫德阳殿。何进部曲将吴匡与车骑将军何苗战于朱雀阙下，苗败斩之。辛未，司隶校尉袁绍勒兵收伪司隶校尉樊陵、河南尹许相及诸阉人，无少长皆斩之。让、珪等复劫少帝、陈留王走小平津（即河阳津，在河南孟津）。尚书卢植追让、珪等，斩数人，其余投河而死。帝与陈留王协夜步逐熒光行数里（熒同萤），得民家露车（无帷盖的车），共乘之。”

汉灵帝中平六年（公元一八九年），大将军何进谋诛宦官，事泄被杀。不久，袁绍勒兵捕杀宦官，中常侍宦官张让等劫持少帝逃走。尚书卢植率兵追捕让、珪等，斩数人，让、珪等因追兵甚急，料不得逃脱，遂投河而死。“秋萤照宿”就是少帝与陈留王刘协逃亡路上的一段经历。后因以“秋萤照宿”用为颠沛流离的典实。

北齐·颜之推《颜氏家训》附录《观我生赋》：“六马纷其颠沛，千官散于奔逐，无寒瓜以疗饥（见“生瓜掇食”条），靡秋萤而照宿。”

【秋云帕】宋·曾慥《类说》卷二十九载张君房《丽情集》：“开宝中，贾知微遇曾城夫人杜兰香及舜二妃于巴陵，二妃诵李群玉《黄陵庙》诗曰：‘黄陵庙前青草春，黄陵女儿茜裙新。轻舟短棹唱歌去，水远天长愁杀人。’贾与夫人别，命青衣以秋云罗帕覆定命丹五十粒，曰：‘此罗是织女缣玉蚕丝织成，遇雷雨密收之，其仙丹每岁但服一粒，则保一年。后大雷雨，见篋间一物如云烟腾空而去。’秋云帕是天上织女用玉蚕丝织成，临别时杜兰香以帕裹仙丹赠予贾知微。后因以比喻女子所用之物。元·童童学士〔双调·新水令〕《念远·雁儿落》：“谁胡突汉上衿？谁扯破秋云帕？”

【仇梅】东汉人仇览，一名香，曾任考城主簿。事见《后汉书·仇览传》。西汉人梅福，字子真，曾任南昌尉，后因王莽专政，弃家出走。事见《汉书·梅福传》。

仇梅是西汉人仇览（仇香）与梅福的合称。二人曾为主簿和县尉的小官吏。后因用为咏主簿或咏县尉之典。

唐·耿湓《下邳客舍喜叔孙主簿郑少府见过》诗：“不是仇梅至，何人问百忧。”

【仇牧之死】《左传·庄公一二年》：“十二年，秋，宋万弑闵公于蒙泽，遇仇牧于门，批而杀之。”

《史记·宋微子世家》：“大夫仇牧闻之，以兵造公门。万搏牧，牧齿著门阖死。……”

宋大夫仇牧，闻宋万杀宋湣公，执兵刃趋公门，手剑叱之。宋万击仇牧，碎首，齿著于门扇而死亡。后因以咏忠君而死之典。

《后汉书·游侠传》：“虽其陷於刑辟，自与杀身成名，若季路、仇牧，死而不悔也。”

【仇香印】《后汉书·循吏传·仇览传》：“年四十，县召补吏，选为蒲亭长。劝人生业，为制科令，至于果菜为限，鸡豕有数，农事既毕，乃令子弟群居，还就黉学。其黠轻游恣者，皆投以田桑，严设科罚。躬助丧事，赈恤穷寡。期年称大化。……时考城令河内王涣，政尚严猛，闻览以德化人，署为主簿。”

东汉仇览，又名仇香，先为蒲亭长，他善于教育乡民努力生产，提高文化，宣扬德行，地方得以大治。后为县主簿，“仇香印”当指主簿之印。后因用为喻指主簿官之典。

唐·贾岛《送友人之南陵》诗：“南陵暂掌仇香印，北阙终行贾谊书。”

【囚首丧面】《汉书·王莽传》：“莽侍疾，亲尝药，乱首垢面。”

“乱首垢面”，原是形容王莽头不梳，脸不洗，顾不得修饰仪容。后由此而演变出“囚首丧面”、“囚首丧面”。用为不修仪容的贬义之词。

宋·苏洵《辨奸论》：“衣臣虏之衣，食犬彘之食，囚首丧面而谈诗书，此岂其情也哉！”这是苏洵攻击王安石的话，说他故意矫情戾俗，不理发象囚犯一样，不洗脸象居丧者一样。

【求槟榔（槟榔一斛）】《南史·刘穆之传》：“穆之少时家贫，诞节嗜酒食，不修拘检。好往妻兄家乞食，多见辱，不以为耻。其妻江嗣女，甚明识，每禁不令往。江氏后有庆会，属令勿来，穆之犹往。食毕，求槟榔，江氏兄弟戏之曰：‘槟榔消食，君乃常饥，何忽须此？’妻复截发市肴饌为其兄弟以饷穆之，自此不对穆之梳沐。及穆之为丹阳尹，将召妻兄弟，妻泣而稽颡以致谢，穆之曰：‘本不匿怨，无所致忧。’及至，醉，穆之乃令厨人以金柈（同槃、盘）贮槟榔一斛以进之。”

南朝宋·刘穆之，字道和，官至尚书右仆射，军务政事，决断如流，是一个很有能为的人。但其为

人不修细行，嗜酒食，少年时到妻兄家乞食常常受辱，亦不在意。一次江家庆会，他求食槟榔，虽遭到奚落，但他却始终不埋怨。他腾达之后，一次带醉特地令厨人将一斛槟榔赠给妻兄弟，于酬谢之中亦不无调侃之意。后因以“求槟榔”、“食槟榔”为诞节乞食之典，“槟榔一斛”借以表示酬赠之典。

唐·卢纶《酬赵少尹》诗：“且请同观舞鹤，何须竟晒食槟榔。”宋·辛弃疾《水调歌头·席上为叶仲洽赋》词：“怨调为谁赋，一斛贮槟榔。”

【求黄柑】《南史·张邵传》附张畅：“太武又遣送毡及九种盐并胡豉，云‘此诸盐各有所宜……’又求黄甘。”

魏太武帝兵到彭城（今江苏徐州）时，曾使尚书李孝伯至城下与宋沛郡太守张畅通话，要求送黄柑。后以此借喻敌人南侵之典。

清·谈迁《渡江》：“闻道佛狸曾驻马，岂因佳味有黄柑？”这二句是说魏太武帝拓跋焘（小名佛狸）曾兵至镇江，驻马江南。黄柑，指敌军南下入侵，并非贪食黄柑佳味。

【求金芝】《艺文类聚》卷九八引《抱朴子》：“金芝生于金石之中，以秋取，阴乾治食，令人身有光，寿万岁。”

据《抱朴子》记载说，金芝秋采，阴干后服用，可以延年益寿。后因用为求药延年之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷三十三《梦有饷地黄者味甘如蜜戏作数语记之》：“寄声山中友，安用求金芝。”

【求人不如求己】《论语·卫灵公》：“君子求诸己，小人求诸人。”《文子·上德》：“怨人如自怨，求诸人不如求之己。”

因以“求人不如求己”形容自力解决问题，而不仰仗他人。

宋·张端义《贵耳集》：“宋孝宗幸灵隐，见观音像手持数珠。问曰：‘何用？’僧净辉对曰：‘念观世音菩萨。’问：‘自念则甚？’对曰：‘求人不如求己。’”清·郑燮《题画·簞竹》：“一片绿阴如洗，护竹何劳荆杞？仍将竹作芭蕉，求人不如求己。”

【求仁得仁】《论语·述而》：“冉有曰：‘夫子为卫君乎？’子贡曰：‘诺，吾将问之。’入曰：‘伯夷、叔齐何人也？’曰：‘古之贤人也。’曰：‘怨乎？’曰：‘求仁而得仁，又何怨？’”

孔子对子贡讲解“仁”字，他说以前卫国的蒯聩和蒯辄互相争夺王位，和孤竹君的两个儿子，伯夷、叔齐互相让位，谁也不肯做国君，两相比较，伯夷叔齐他们求仁而得到仁，因此并无所怨恨。后用以泛指适如其愿。

《文选》卷二三阮籍《咏怀》：“李公悲东门，苏子狭三河。求仁自得仁，岂复叹咨嗟。”

【求田问舍】晋·陈寿《三国志·魏书·陈登传》载刘备对许汜说：“君有国士之名，今天下大乱，帝主失所，望君忧国忘家，有救世之意；而君求田问舍，言无可采。是元龙所讳也。”

在天下大乱之际，许汜只知道买田宅置家产，而不顾社稷安危。因此刘备劝其忧国忘家，以不负国士之名。后因以“求田问舍”形容人无远大志向。

宋·辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》：“求田问舍，怕应羞见，刘郎才气。”元·朱庭玉《青杏子·归隐》：“归来好问林泉下，买牛卖剑，求田问舍，学圃耘瓜。”

【求贤如渴】晋·陈寿《三国志·蜀书·诸葛亮传》：“将军既帝室之胄，信义著于四海，总揽英雄，思贤如渴。”

像口渴时求饮那样急于思求有才能的人。后因以“求贤如渴”或“思贤如渴”比喻访求人才的迫切心情。

宋·范曄《后汉书·周举传》：“若在前世，求贤如渴。”清·吴敬梓《儒林外史》二二回：“二位先生可谓求贤若渴了。若是急于要会权先生，或者也不必定须亲往，二位先生竟写一书，小弟也附一札，差一位盛使到山中面致潜斋，邀他来府一晤，他自当欣然命驾。”

【求羊（求仲）】《文选》卷四十五晋·陶渊明《归去来辞》唐·李善注引东汉·赵岐《三辅决录》：“蒋诩字元卿，舍中三径，唯羊仲求仲从之游，皆挫廉逃名不出。”

东汉名士蒋诩，曾在院中竹下开三径，终日闭门不出，惟有老朋友羊仲、求仲常到舍中与他交游往来。后用为咏隐居时声气相投朋友之典。

唐·王维《黎拾遗昕裴秀才迪见过秋夜对雨之作》诗：“何人顾蓬径，空愧求羊踪。”唐·钱起《岁初归旧山》诗：“求仲应难见，残阳且掩关。”

【求衣】《汉书·邹阳传》：邹阳上吴王书曰：“始孝文皇帝据关入立，寒心销志，不明求衣。”晋·臣瓚注：“文帝入关而立，以天下多难，故乃寒心战栗，未明而起。”

史载，汉文帝当政之后，因天下多事，故小心谨慎，处理政务十分勤劳，每天天不亮就穿衣起身，上朝理政。后用为咏帝王勤政之典。

唐·徐夔《依御史温飞卿华清宫二十二韵》：“履朔求衣早，临阳解佩羞。”

【求友声】《诗经·小雅·伐木》：“伐木丁丁，鸟鸣嚶嚶，出自幽谷，迁于乔木。嚶其鸣矣，求其友声。相彼鸟矣，犹求友声。”

诗以鸟与鸟的相求比人和人的相友。后用以喻求援之典。

宋·范成大《咏河市歌者》：“岂是从容唱《渭城》？个中当有不平鸣。可怜日晏忍饥面，强作春深求友声。”

【求作佛】《晋书·何充传》：“何充字次道，庐江濡人。……充居宰相，……而性好释典，崇修佛寺，供给沙门以百数，糜费巨亿而不吝也。……阮裕尝戏之曰：‘卿志大宇宙，勇迈终古。’充问其故。裕曰：‘我图数千户郡尚未能得，卿图作佛，不亦大乎！’”

晋何充信佛，阮裕讽刺他说，您的志向十分宏大，自古以来没有一人能和您相比。充问为什么这样说？阮裕说，我图数千户郡尚未能得，而你却想成佛，这志向难道还不远大么？后因以“求作佛”指追求释道，欲修成佛之意。

宋·陆游《剑南诗稿》卷三十五《作梦》：“骠骑（何充曾任骠骑将军）向来求作佛，淮南末路望登仙。”

【虬须生（虬须帝）】唐·杜甫《八哀诗》之三《赠太子太师汝阳王琄》：“汝阳让帝子，眉宇真天人。虬须似太宗，色映塞外春。”

唐·段成式《酉阳杂俎》前集卷一《忠志》：“太宗虬须，常戏张弓挂矢。”

虬须，胡须蜷曲似虬龙的须髯。《三国志·魏书·崔琰传》有“对宾客虬须直视，若有所瞋”之语。后因以“虬须生”或“虬须帝”指唐太宗李世民。

宋·陆游《剑南诗稿》卷一《题十八学士图》：“平时但忌黑色儿，不知乃有虬须生。”刘克庄《跋蔡端明《茶录》》：“虬须帝绝重钟（繇）王（羲之）笔迹，贮以玉匣石函。”

【毯状元】宋·孙光宪《北梦琐言》载：唐僖宗好蹴毬之戏，曾对俳优石野猪说：“朕若作步打（注：步打，蹴毬游戏）进士，亦合（注：理应）得一状元。”

唐僖宗好蹴毬，自称假如蹴毬也可以作科举进士，他应得一个状元，后因称僖宗为“毯状元”。

清·孙枝蔚《毯状元》诗：“黄巢势力初盛，荆棘满中原。累叶唐天子，何如毯状元。”

【囊弊金尽】《战国策·秦策一》：“（苏秦）说秦王书十上而说不行，黑貂之裘弊，黄金百斤尽。资用乏绝，去秦而归。赢（赢，担负）滕（滕，本指城封，此引伸指行囊）履蹶（蹶，履），负书担囊（囊，口袋，比囊小的叫囊），形容枯槁，面目黧黑，状有愧色。归至家，妻不下机（机，织布机），嫂不为炊，父母不与言。苏秦喟然叹曰：‘妻不以我为夫，嫂不以我为叔，父母不以我为子，是皆秦之罪也。’”

战国时，赵王使苏秦说秦王，使与赵亲善。秦王不肯听从他的意见，他在秦蹉跎了很久，故把赵王所赠的黄金百斤用尽，黑貂皮衣也穿破了，仍一事无成，只得栖栖遑遑地回到家中。

后以“囊弊金尽”指人生活贫困潦倒。

续范亭《晚秋苏堤第一桥散步有感》：“十载块垒尚未消，黄金用尽欲解貂。”即用其事。

【蝓蛸颈】《诗经·卫风·硕人》：“手如柔荑，肤如凝脂，领如蝓蛸，齿如瓠犀。”此是《硕人》第二章的前四句。第二章写庄姜体貌之美。蝓（qiū音求）蛸：天牛的幼虫，身长而色白。后用以喻美女之颈。元·汤式《南吕·一枝花》《赠美人》：“蝓蛸颈净匀粉腻，豆蔻梢软舞春秣。”

【曲肱北窗】《论语·述而》：“子曰：‘饭蔬食，饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。’”晋·陶渊明《与子俨等疏》：“尝言

五、六月中北窗下卧，遇凉风暂至，自谓是羲皇上人。”

“曲肱北窗”用孔丘与陶潜意，描写贫而自乐的恬淡情怀或隐居生活。后遂用为安贫乐道的典故。

元·王德信《商调·集贤宾》《退隐》：“对绿水青山依旧，曲肱北窗，舒啸东皋，放眼西楼。”明·冯惟敏《中吕粉蝶儿·五岳游囊杂咏》：“归来饭饱黄昏后，曲肱而枕，鼓腹而游。”

【曲肱枕】《论语·述而》：“子曰：‘饭蔬食，饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。’”

孔子说，吃粗饭，喝清水，曲臂代枕而睡，虽然清苦但确实也乐在其中。至于用不义的手段得到的富贵，对于我来说就像浮云那样无足轻重。后用为咏安贫乐道安闲自然之典。

唐·唐彦谦《感物二首》其一诗：“幸无忧迫忧，聊复曲吾肱。”此处以“曲肱”为喻，自述安贫乐道的情志。

【曲江宴】五·王定保《唐摭言》卷三：“曲江大会……其日状元与同年相见后，便请一人为录事。……曲江大会，则先牒教坊请奏，上御紫云楼，垂帘观焉。……故曹松诗云：‘追游若遇三清乐，行从应妨一日春。敕下后人置被袋，例以图障酒器钱。’……曲江之宴，行市罗列，长安几于半空公卿家。”

曲江池以水流曲折得名。故址在今陕西省西安市东南。原为汉武帝时所凿，唐开元、天宝间，曾于池岸广筑楼台亭阁，花木繁茂，烟水明媚，风景佳丽，为长安胜景。唐代新科进士发榜后，皇帝赐宴游赏于曲江池旁的杏园，其繁华热烈，不胜言状，时人称为“曲江宴”或“杏园春宴”。后遂用为咏进士及第之典。

唐·刘沧《及第后宴曲江》：“及第新春选胜游，杏园初宴曲江头。”

【曲糵】《尚书·商书·说命下》：“王曰：‘来汝说。……尔惟训于朕志，若作酒醴，尔惟曲糵。’”旧题汉·孔安国传：“酒醴须曲糵以成，亦言我须汝以成。”

曲糵，酒母。商王武丁曾将宰相傅说治理朝政的巨大作用比喻为曲糵。后用为赞誉宰辅之臣的典故。

唐·岑参《尹相公京兆府中棠树降甘露诗》：“为君下天酒，曲糵将用时。”

【曲突徙薪】汉·刘向《说苑·权谋》中记载了这样一个故事：“客有过主人者，见灶直突（烟囱），傍有积薪。客谓主人曰：‘曲其突，远徙其薪，不者将有火患。’主人默然不应。居无几何，家里失火。乡聚里中人哀而救之，火幸息。于是杀牛置酒，燔发灼烂者在上行，馀各用功次座，而反不录言曲突者。向使主人听客之言，不费牛酒，终无火患。”

霍光是汉先朝重臣，因迎立汉宣帝有功，他和他的族属都受到封赏，显赫于一时。后徐福上书宣帝，言应抑制霍氏权势，否则，一旦发生祸患，那

时不得不加以除灭，反而害了他一家。宣帝当时对徐福之言未予重视。霍光死后，其族属果然谋反，宣帝下令除灭，并嘉奖平叛有功者，而起初提醒宣帝的徐福却不在被赏之列。故朝中有人借“曲突徙薪”的故事，来规劝宣帝。宣帝听了后，便封赏了徐福。

另，后汉高诱为《淮南子·说山》：“淳于髡之告失火者”作的注文，也记载有这个故事。

后因以“曲突徙薪”比喻防患于未然。

三国魏·应璩《杂诗》：“曲突不见宾，焦烂为上客。”（见《艺文类聚》卷二三引）柳亚子《初度将及预赋四首》诗：“抚膺独下新亭涕，烂额争嗤曲突薪。”

【驱鳄之文】 唐·韩愈《祭鳄鱼文》：“今与鳄鱼约：尽三日，其率丑类南徙于海，以避天子之命吏；三日不能，至五日；五日不能，至七日；七日不能，是终不肯徙也。……”

韩愈初到潮州，得悉恶溪有鳄鱼为害甚烈，便写了这篇祭文劝其迁移。后鳄鱼西迁，潮州永无鳄鱼为患。（事见《新唐书·韩愈传》）后遂以此用为咏鳄之典。

清·蒲松龄《聊斋志异》卷二《遵化署狐》：“潮州刺史，曾有驱鳄之文；汉北狂生，岂无斩狐之剑？”

【驱鸡文】 东汉·荀悦《申鉴·政体》：“睹孺子之驱鸡也，而见御民之方。孺子驱鸡者，急则惊，缓则滞。方其北也，遽要之则折而过南；方其南也，遽要之则折而过北。迫则飞，疏则放。志闲则比之，流缓而不安则食之。不驱之驱，驱之至者也。志安则循路而入门。”

东汉·荀悦在他的著作中，曾用小孩子驱赶鸡群作比喻，说明地方官吏为政治民之道。后用“驱鸡”为出任地方官之典。

唐·许浑《泛溪》诗：“通迹驱鸡吏，冥心失马翁。”

【驱疟杜诗】 宋·计有功《唐诗纪事·杜甫》：“有病疟者，子美曰：‘吾诗可以疗之。’病者曰：‘云何？’……杜曰：‘更诵吾诗云：子章鬲髅（鬲髅，音 dú lóu，即骷髅）血模糊，手提掷还崔大夫。’其人诵之，果愈。”

相传唐时有人患疟疾，杜甫对他说：“你朗诵我的诗，就可把病治好。”诗人先叫患者朗诵“夜阑更秉烛，相对如梦寐”，病依然如故；又让朗诵“子章鬲髅血模糊，手提掷还崔大夫”，患者朗诵后疟疾果然祛除了。后因以“驱疟杜诗”用为杜诗能驱病魔的典故。

宋·杨万里《过长峰径遇雨遣闷》诗：“不须杜句能驱疟，只诵长峰遣闷诗。”

【驱雀顾欢】 《南史·顾欢传》：“顾欢字景怡，一字玄平，吴郡盐官人也。家世寒贱，父祖并为农夫，欢独好学。年六、七岁，知推六甲（六甲，指以天干地支相配计算时日，其中有甲子、甲戌、甲申、甲

午、甲辰、甲寅，称六甲）。家贫，父使田中驱雀，欢作《黄雀赋》而归，雀食稻过半。父欲撻之，见赋乃止。”

南朝·齐顾欢，自幼喜爱读书写作。一次父亲叫他到田间驱鸟雀看稻谷，他只顾作文，致稻谷多半被鸟雀吃掉。后因用为咏专心写作的典故。

清·李晖吉、徐澣《龙文鞭影二集》上卷：“亡羊王育（见“折蒲”）；驱雀顾欢。”

【屈宋】 《隋书·文学传·王贞传》：“杨帝即位，齐王……以书召之。……贞启谢曰：‘……昔公旦之才艺，能事鬼神，夫子之文章，性与天道，雅志传于游夏，余波鼓于屈宋，雕龙之迹，具在风骚。’”

“屈宋”是战国楚屈原和宋玉的合称，二人都以辞赋著称。后世诗文中用为称美文士之典。

唐·杜甫《送覃二判官》：“迟迟恋屈宋，渺渺卧荆衡。”

【屈轶指佞】 晋·张华《博物志》四：“尧时有屈轶草生于庭，佞人入朝，则屈而指之，一名指佞草。”

屈轶草是神话中的草，传说尧太平盛世之时，生长在宫庭前，倘佞人人入朝，便弯曲而指向他，故又叫指佞草。后因以“屈轶指佞”用为识别忠奸真伪的典故。

明·黎民表《瑶石山人诗稿·丁戊山人谒先君墓有述答》诗：“指佞尚余阶下草，将归空有壁间琴。”

【屈原沉湘（沉湘）】 汉·司马迁《史记·屈原贾生列传》：屈原楚怀时被放逐，作《离骚》；顷襄王时，再遭谗谄，放逐江南，“于是怀石遂投汨罗江（湘江支流）以死”。屈原遭谗，放逐江南，终怀石投汨罗江而死。后遂以“沉湘”、“投汨”谓为国为民而死。又以“湘纍”谓屈死或因罪废弃之臣。

唐李白《书情赠蔡舍人雄》诗：“投汨笑古人，临漳得天和。”宋苏轼《次韵张舜民自御史出倅州留别》：“玉堂给札气如云，初喜湘纍复佩银。”清蒋士铨《梅花岭吊史阁部》诗：“号令难安四镇强，甘同马革自沉湘。”

【屈子行吟（独清与独醒、泽畔吟）】 《楚辞·渔父》：“屈原既放（流放），游于江（指沅江）潭（深水坑，常德沅水旁有九潭），行吟泽畔，颜色憔悴，形容枯槁。渔父见而问之曰：‘子非三闾大夫与！何故至于斯（斯，这里，指江边潭畔）？’屈原曰：‘举世皆浊（指沉湎于利禄）我独清，众人皆醉（蒙昧于危亡）我独醒，是以见放。’”

《史记·屈原列传》：“屈原至于江滨，被（披）发行吟泽畔。颜色憔悴，形容枯槁。渔父见而问之曰：‘子非三闾大夫欤？何故而至此？’屈原曰：‘举世混浊而我独清，众人皆醉而我独醒，是以见放。’”

后世诗文中常以“独清”、“独醒”比喻坚守节操，不同流合污。宋·辛弃疾《西江月》词“和赵晋臣敷文赋秋水瀑泉”：“胸中不受一尘侵，却怕灵均独醒。”鲁迅《无题》诗：“一枝清采妥湘灵，九畹贞风慰独醒。”另一首《无题》诗：“泽畔有人吟不得，秋波渺渺失离骚。”

又常把失意之作称为“泽畔吟”。唐·李白《流夜郎至西塞驿寄裴隐》：“空将泽畔吟，寄尔江南管。”

【祛衣请业】 汉·韩婴《韩诗外传》卷三：“孟尝君请学于闵子，使车往迎闵子。闵子曰：‘礼有来学无往教。致师而学不能学，往教则不能化君也。君所谓不能学者也，臣所谓不能化者也。’于是孟尝君曰‘敬闻命矣。’明日祛（注：音qū，撩起）衣请受业（注：从师学习）。”

孟尝君想向闵子学习，用车往迎，结果受到闵子的批评，认为孟尝君不懂礼。第二天，孟尝君撩衣亲往求教。后因以“祛衣请业”为虚心请教的典故。

【軀不赏（不赏之軀）】 《汉书》卷七十七《盖宽饶传》：“宽饶……数上疏谏争，太子庶子王生高宽饶节，而非其如此，予书曰：‘……君不惟蓬氏之高踪，而慕子胥之未行，用不赏之軀，临不测之险，窃为君痛之。’”唐·颜师古注：“不赏者，言无赏量可以比之，贵重之极也。”

西汉时，盖宽饶好谏争，王生劝他不要用宝贵的生命冒险触怒天威。“不赏之軀”是言生命极为贵重，不应拿它去冒险。后用作劝人保重之典。

唐·韩愈《寄崔二十六立之》诗：“况又婴疹疾，宁保軀不赏。”

【軀干小】 《晋书·刘曜载记》：“（陈）安善于抚接，吉凶夷险与众同之。及其死，陇上歌之曰：‘陇上壮志有陈安，軀干虽小腹中宽，爱养将士同心肝。驱驰父马铁鞞（鞞）鞍，七尺大刀奋如湍，丈八蛇矛左右盘，十汤十决无当前……西流之水东流河，一去不还奈子何！’”

东晋陈安曾与前赵刘曜作战，因为他善于联系民众，又能与士兵同甘共苦，英勇善战，虽身材矮小，仍能得到时人的爱戴。后用为称美武将之典。

唐·杜甫《送韦十六评事充同谷郡防御判官》诗：“子虽軀干小，老气横九州。”

【趋庭（鲤庭）】 《论语·季氏》：“陈亢（字子禽，孔子的学生）问于伯鱼（鲤字伯鱼，他是孔子的儿子）曰：‘子亦有异闻（特殊的教诲）乎？’对曰：‘未也。尝独立（指孔子），鲤趋而过庭，曰：‘学《诗》乎？’对曰：‘未也。’“不学《诗》，无以言。”鲤退而学《诗》。他日又独立，鲤趋而过庭，曰：‘学《礼》乎？’对曰：‘未也。’“不学《礼》，无以立。”鲤退而学《礼》。——闻斯二者。’陈亢退而喜曰：‘问一得三：闻《诗》，闻《礼》，又闻君子之远其子（指对儿子毫无偏私亲近，一如普通的门人学生）也。’”

这段话的意思是：陈亢问伯鱼，说，你的父亲对你有什么特殊的教诲吗？伯鱼说，没有。他只是常常督促我学《诗》，学《礼》。认为不学《诗》，则不通事理，不能应对说话；不学《礼》，则不知规矩，不能立身行事：就是这么两点。陈亢听了很高兴，他认为问一得三，听到了学《诗》，学《礼》的道理，还知道君子并不偏私自己的儿子，和门人学生同样

教训的啊！

后因以“趋庭”“鲤庭”作为承受父教的代称。唐·王勃《滕王阁序》：“他日趋庭，叨陪鲤对；今晨捧袂，喜托龙门。”杨汝士《宴杨仆射第》诗：“文章旧价留鸾掖，桃李新阴在鲤庭。”

【麴生风味（麴生、麴秀才）】 唐·郑棨《开天传信记·麴秀才》：棨法善会朝客数十人于玄真观，思饮酒。忽一人傲睨直入，自云麴秀才。与诸人论难，词锋敏锐。法善疑魑魅为惑，密以小剑击之，坠阶下，视之乃盈瓶醪醑。皆大笑，饮之味甚嘉，因揖其瓶曰：“麴生风味，不可忘也。”后因以“麴生风味”用为称赞佳酿的典故。以“麴生”作为酒的拟人之称谓。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十二“初春怀成都”诗：“病来几与麴生绝，禅榻茶烟双鬓丝。”刘克庄《鹊桥仙·戊戌生朝》词：“平生心事麴生知，怪此夕，惺惺相对。”

【鸚鵡舞】 《世说新语·任诞》梁·刘孝标注引（晋·裴启）《语林》：“谢镇西酒后于桀案间为洛市肆工鸚鵡舞，甚佳。”

《晋书·谢尚传》：“谢尚字仁祖，……善音乐，博综众艺。司徒王导深器之，比之王戎，常呼为‘小安丰’，辟为掾。袭父爵威亭侯。始到府通谒，导以其有胜会，谓曰：‘闻君能作鸚鵡舞，一坐倾想，宁有此理不？’尚曰：‘佳。’便著衣襟而舞。导令坐者抚掌击节，尚俯仰在中，傍若无人，其率诣如此。”

晋·谢尚擅长音乐，能博综众艺，又善舞蹈。他在一次盛会上，应司徒王导之请，落落大方地跳起鸚鵡舞。他不仅是晋朝的名宦、将军，还是一位多才多艺的艺术大师。后因用为咏舞事之典。

唐·杜审言《赠崔融二十韵》：“兴酣鸚鵡舞，言洽凤凰翔。”

宋·辛弃疾《玉楼春·寄题文山郑元英巢经楼》词：“侵天且拟凤凰巢（唐·韩愈《南山有高树行》：“南山有高树，花叶何衰衰。上有凤凰巢，凤凰乳且棲”），扫地从他鸚鵡舞。”

【鸚鵡学语】 《太平御览》卷九二三引《幽明录》（南朝宋·刘义庆撰）：“晋司空桓豁在荆（州），有参军五月五日剪鸚鵡舌（按：剪字原在五月五日前，此据他书引文改正），教令学语，遂无所不名。顾参军善弹琵琶，鸚鵡每立听移时，又善能学人语声。司空大会吏佐，令悉学四座语，无不绝似。有生鸚鼻（鼻不通气，鸚，音wèng），语难学，学之不似，因纳头于瓮中以效焉，遂与鸚者语声不异。”

鸚鵡，即八哥，也作“鸚鵡”，此鸟善学人言。后因用为模仿酷肖之典，或比喻模仿别人。

明·萧良有《龙文鞭影》卷四：“鸚鵡学语，鸚鵡诵经（见该条）。”

【蘧公志】 《庄子·则阳》：“蘧伯玉行年六十而六十化，未尝不始于是之，而卒违之以非也。未知今之所谓是之非五十九非也。”

《论语·卫灵公》：“子曰：‘……君子哉蘧伯玉！

邦有道，则仕，邦无道，则可卷而怀之。”

春秋卫国大夫蘧伯玉既善于应变又能保持自己的志节。后遂用为咏矢志不移之典。

唐·陶翰《早过临淮》：“范子名屡移，蘧公志常保。”

【蘧轮（蘧车）】 汉·刘向《列女传》卷二《仁智传·卫灵夫人》：“灵公与夫人夜坐，闻车声辘辘，至闕而止，过闕复有声。公问夫人：‘知此为谁？’夫人曰：‘此蘧伯玉也。君子不以冥冥墮行，伯玉贤大夫，必不以闇昧废礼。故知之。’公使视之，果伯玉也。”

春秋卫国大夫蘧伯玉，贤而知礼。他夜间行车仍不失礼，过公门下车。后遂用为咏贤臣之典。

唐·钱起《送蒋尚书居守东都》：“郑履下天去，蘧轮满路声。”

南朝梁·何逊《何水部集》：《早朝车之听望》诗：“蘧车响北闕，郑履入南宫。”

【蘧瑗知非】 《淮南子·原道训》：“故蘧伯玉年五十而有四十九年非。”汉·高诱注：“伯玉，卫大夫蘧瑗也。今年所行是也，则还顾知去年之所行非也。岁岁悔之，以至于死，故有四十九年非。”

蘧瑗，春秋时卫国大夫，是一个很有德行的人。据说他十分注重自己的道德修养，不以冥冥中人所不知而而使自己的行为有所堕落。他经常省查自己的过去，总结以往的教训，即所谓“年五十而有四十九年非”。此并非是说“四十九年都错了”，只能说明他极富于自我批评的精神。后因用为自省之典。

宋·李清照《金石录后序》：“呜呼，余自少陆机作赋之二年（注：陆机二十作《天賦》，见杜甫《醉歌行》），至过蘧瑗知非之两岁，三十四年之间，忧患得失，何其多也。”

【籊籊威施】 《诗经·邶风·新台》：“燕婉之求，籊籊不鲜。……燕婉之求，得此威施。”

旧说，卫宣公为其子伋娶妻于齐，而闻其女美欲自娶，乃作新台于河上而求之。国人厌恶此种行为，而作此诗来讽刺卫宣公。意思是说，齐女本求与伋为燕婉之好，而反得了宣公这样的丑恶之人。籊籊，音 qú chū，本是粗竹席，此指如竹席那样不能俯身的丑人。威施，驼背的丑人。“籊籊威施”，两种丑陋的疾病，也借指长得丑陋的人。

《淮南子·修务训》：“籊籊威施，虽粉白黛黑，弗能为美者。”《北史·阳固传》：“籊籊威施，邪媚是钦。”

【衢室之问与明台之议】 《管子·桓公问》：“黄帝立明台之议者（明台，传说中黄帝听政之所），上观于贤也；尧有衢室之问，下听于人也。”

明台，是传说中黄帝听政之所，主要是征求贤达者的意见。衢室，原指修筑于通衢大道旁之室，为了便于倾听民言，后泛指帝王听政之所。“衢室之问”与“明台之议”，后用为帝王君主重视征求贤者见解了解民意的典故。

《三国志·魏书·文帝纪》“延康元年令”：“轩

轅有明台之议，放勋有衢室之问，皆所以广谘于下也。”

南朝梁·江淹《萧太尉上便宜表》：“太祖文皇帝恭己明台之上，听政衢室之下，九官咸静，万绩惟凝（续，续）。”（《江文通集》八）。

【衢尊斟酌】 《淮南子·缪称训》：“圣人之道，犹中衢而致尊邪，过者斟酌，多少不同，各得其所宜。是故得一人，所以得百人也。”

东汉·高诱注：“尊，酒器也。”“一人来得其心，百人亦得其心。”

《淮南子》说，圣人之道是把酒放在街道上，任人随意饮用，以得到众人的欢心。后遂用为仁政得人心之典。

唐·杜甫《千秋节有感二首》（其一）：“衢尊不重饮，白首独余哀。”

【曲高和寡】 战国楚·宋玉《对楚王问》：“客有歌于郢中者，其始曰《下里》、《巴人》，国中属而和者数千人；其为《阳阿》、《薤露》，国中属而和者数百人；其为《阳春》、《白雪》，国中属而和者不过数十人；引商刻羽，杂以流徵，国中属而和者不过数人而已。是其曲弥高，其和弥寡。”

楚襄王听了别人的流言，责问宋玉行为是否有所不检点。宋玉用国中有人唱雅俗不同曲调的歌和者多寡不同作比，说明“曲高和寡”的道理，借以表明自身行为清高，不同于流俗，故而得不到大家的赏识。后因用以比喻人品、言论或作品越高雅艰深，知音也就越少。

清·刘鹗《老残游记·续篇》第五回：“我在省城，只听人称赞靓云，从没有人说起逸云，可知道曲高和寡呢！”

【曲终奏雅】 《汉书·司马相如传赞》：“相如虽多虚辞滥说，然要归之于节俭，此亦诗之风（注：同讽）谏何异？扬雄以为靡丽之赋，劝百而风一，犹聘（注：放任）郑卫之声（注：原指春秋战国时郑、卫等国的俗乐，后通指淫荡的乐歌或文学作品），曲终而奏雅，不已戏乎！”

乐曲到终结处奏出高雅的调子称为“曲终奏雅”。后用来作为文章或艺术表演在结尾处更加精彩的典故。

鲁迅《且介亭杂文·病后杂谈》：“这真是‘曲终奏雅’，令人如释重负，觉得天皇毕竟圣明，好人也终于得救。”

【取而代之】 汉·司马迁《史记·项羽本纪》：“秦始皇帝游会稽，渡浙江，梁与籍俱观，籍曰：‘彼可取而代之也。’”

原以“取而代之”形容夺取别人的权位或利益而代替他，后泛指用某一事物而替代另一事物。

鲁迅《集外集拾遗·新的世故》：“中国现在道路少，虽有，也很狭，‘生存竞争，天演公例’，须在同界中排斥异己，无论其为老人，或同是青年，‘取而代之’，本也无足怪的。”

【取蒲莢】 《后汉书·窦融传附窦固传》：“……

固、忠至天山，击呼衍王，斩首千余级。呼衍王走，追至蒲类海。……”蒲类海今名婆悉海，在今庭州蒲昌县东南也。

东汉显宗时，奉车都尉窦固及骑都尉耿忠曾出兵天山，追击匈奴呼衍王至蒲类海。（古湖泊名，即今新疆巴里坤西北的巴里坤湖）后以“取蒲类”为咏边塞战争之典。

唐·李益《再赴渭北使府留别》：“截海取蒲类，跑泉饮鸩。”

【取青妃白】唐·柳宗元《柳先生集·读韩愈所著毛颖传后题》：“世之模拟窳窃，取青妃白，肥皮厚肉，柔筋脆骨，而以为辞者之读之也，其大笑固宜。”

唐代散文大家柳宗元，主张为文要博采众长，自铸伟文，反对盲目崇古和模仿剽窃。柳氏所言“取青妃白”，即以取青色配白色比喻为文时的东剽西窃，以卖弄文学技巧的下劣行为。“取青妃白”，又作“抽青妃白”。后因用以比喻剽窃抄袭之语典。

金·元好问《送诗人秦略简夫妇苏坟别业》诗：“昨朝见君临水句，乃知抽青妃白非诗人。”

【取水煎茶（肉眼不识贵人）】五代·五定保《唐摭言》卷十二：“郑光业及第之岁，策试，夜有一同人突入试铺，为吴语，谓光业曰：‘必先，必先可以相容否？’光业为辘轳半铺之地。其人复曰：‘必先，必先落取一杓水。’光业为取。其人再曰：‘便干托煎一碗茶，得否？’光业欣然与之烹煎。居二日，光业状元及第。其人首贡一启，颇叙一宵云素。略曰：既取水煎茶，当时之不识贵人，凡夫肉眼。”

唐郑光业极有涵养，参加策试时，有一个同试人突然来到试铺中，三番两次让郑为他取水煎茶，郑都一一照办。郑状元及第后，那人便来陪情道歉，说凡夫肉眼，不识贵人。后因用为不识相之典。

《幼学琼林》卷二“身体”：“慧眼知始道骨（注：此语见《金刚经》），肉眼不识贵人。”

【取之无禁，用之不竭】宋·苏轼《前赤壁赋》：“惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也。”

大自然赋予人们的宝藏永远取用不尽。因以“取之无禁，用之不竭”形容十分丰富。也作“取之不竭”。

老舍《剧本习作的一些经验》：“每天都有千万样新事物出现，我们的素材是取之不竭的。”

【去害马】《庄子·徐无鬼》：“适遇牧马童子，问涂焉……黄帝曰：‘夫为天下者，则诚非吾子之事，虽然，请问为天下。’小童辞。黄帝又问。小童曰：‘夫为天下者，亦奚以异乎牧马者哉！亦去其害马者而已矣！’”

黄帝在襄城之野遇一牧马小童，问以治理天下之道。小童说只有“去害马”即不断除去贪官污吏及一切为害之人，才有希望。后用为咏善理朝政之典。

唐·杜牧《分司东都寓居履道叨承川尹刘侍郎大夫恩知上四十韵》：“马群先去害，民籍更添丁。”

【去马来牛】战国·庄周《庄子·秋水》：“秋水时至，百川灌河。泾流之大，两涘渚崖之间，不辨牛马。”唐·杜甫《秋雨叹》其二：“去马来牛不复辨，泾浊渭清何当分。”

杜甫诗意出自《庄子》，“去马来牛”意为河水暴涨，两岸距离增大，隔河望去牛马难以分辨。后以此比喻事难分辨，又用以比喻虚无，如过眼烟云。金·元好问《黄钟·人月圆》《卜居外家东园》：“玄都观里桃千树，花落水空流。凭君莫问，清泾浊渭，去马来牛。”

元·不忽木《仙吕·点绛唇》《辞朝》：“你看这迅指间鸟飞兔走，假若名利成，至如田园就，都是些去马来牛。”

【去梯之言】《三国志·蜀书·诸葛亮传》：“刘表长子刘琦，亦深器亮。表受后妻之言，爱少子琮，不悦于琦。琦每欲与亮谋自安之术，亮辄拒塞，未与处画。琦乃将亮游观后园，共上高楼，饮宴之间，令人去梯，因谓亮曰：‘今日上不至天，下不至地，言出于口，入于吾耳，可以言未？’亮答曰：‘君不见申生（春秋时晋献公的长子，因献公宠爱骊姬，骊姬欲立自己所生的儿子奚齐为太子，潘于献公，逼迫申生自杀身死）在内而危，重耳在外而安（重耳即晋文公，他是申生异母弟，于晋献公二十二年逃亡到国外，后来作了晋君，是春秋五霸之一）乎？’琦意感悟，阴规出计。”此事又见《后汉书·刘表传》。

东汉时刘表之子刘琦，不被后母蔡氏所容，刘表受后妻的影响，也不喜欢他。为了明哲保身，刘琦把诸葛亮引至后园高楼上，去梯密谈，询问办法。于是，诸葛亮以申生、重耳内危外安的故事作比，劝他离开荆州，避居到外地去。后因称机密的谈话为“去梯言”或“去梯之言”。

唐·韩偓《玉山樵人集·感事三十四韵》诗：“去梯言必尽，仄席意弥坚。”

【去天尺五】清·王漠辑本韦氏《三秦记》：“城南韦杜，去天尺五。”

我国唐代，韦、杜两大家族世代为望族，势力颇大。当时韦氏所居名韦曲，杜氏所居名杜曲，都在长安城南。所以当时有歌谣曰：“城南韦杜，去天尺五。”后因以“去天尺五”用为指称皇帝身边有权有势之人的典故。

宋·辛弃疾《贺新郎·用前韵赠金华杜叔高》词：“去天尺五君家别。看乘空，鱼龙惨淡，风云开合。”

【全疏勒】《后汉书·耿弇列传》附《耿恭传》：“耿恭以单兵固守孤城，当匈奴之冲，对数万之众，连月逾年，心力困尽。凿山为井，煮弩为粮，出于万死无一生之望。前后杀伤丑虏数千百计，卒全忠勇，不为大汉耻。恭之节义，古今未有。”

汉明的时候，己校尉耿恭在疏勒城被匈奴围困，

他不受诱降，与将士合力同心坚守城池，拜井出泉，大难不死，终于全节而归。

唐·皇甫冉《和袁郎中破贼后经剡中山水》诗：“节比全疏勒，功当雪会稽。”

【**全树**】唐刘《隋唐嘉话》卷中：“李义府（饶阳人，貌恭柔，心地阴贼褊忌，时号为‘笑中刀’，又称人猫，以翰显，官至吏部尚书）始召见，太宗试令咏鸟，其末句云：‘上林多许树，不借一枝栖？’帝曰：‘吾将全树借汝，岂唯一枝！’”（《顾氏文房小说》第一册）

宋·王谠《唐语林》卷三“赏誉”中所述较详。此事又载宋尤袤《全唐诗话》。

这个故事中，李义府以鸟自比，欲借栖止。唐太宗说要以全树借与李义府，表示了对他的赏识与封赠。后借用“全树”指代全部利益，“一枝”则指局部利益或一席位置。《分类尺牍大全》“荐举类”：“借此暂作枝栖，亦未始为非计。”

【**全无心肝**】《南史·陈后主纪》：“（后主陈叔宝被俘后）既见宥，隋文帝给赐甚厚，数得引见，班同三品。每预宴，恐致伤心，为不奏吴音。后监守者奏言：‘叔宝云，‘既无秩位，每预朝集，愿得一官号。’隋文帝曰：‘叔宝全无心肝。’”

南朝陈后主因政治腐败、生活奢侈而招致山河易主。他被俘后，身为亡国之君，不但全无气节，甚至念念于怀，追慕虚名，隋文帝鄙弃这种僵尸腐骨的为人，故骂他是“全无心肝”。

后骂人全无羞恶之心为“全无心肝。”

鲁迅《朝花夕拾·后记》：“其实陈叔宝模糊到好象‘全无心肝’，或者有之，若拉他来配‘忍心害理’，却未免有些冤枉。”

【**荃察**】《楚辞·离骚》：“荃（注：香草名，即菘）不察余之中情兮，反信谗而齎怒（齎，音β，疾。齎怒；暴怒）。”

诗意是指楚怀王不体察诗人的内心，反而轻信谗言而盛怒非常，后遂用“荃察”作为希望对方谅解的谦词。

鲁迅《自题小像》诗：“寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕。”

【**泉石膏肓（烟霞痼疾）**】《新唐书·田游岩传》载：田游岩入箕山许由（古代隐士）祠旁，自号“由东邻”，屡召不出。“高宗幸嵩山……谓曰：‘先生比（近来）佳否？’答曰：‘臣所谓泉石膏肓，烟霞痼疾者。’”

田游岩这两句话的意思是说，自己酷爱山水泉石、烟霞暮霭，就如同病人膏肓、久治不愈一样，唯愿终生归隐，决不再踏上仕途。

后以此用为酷爱山水、立志归隐的典故。

宋·胡仔《苕溪渔隐丛话》前集十五“王摩诘”引《后湖集》：“山谷老人（黄庭坚）云：余顷年登山临水，未尝不读王摩诘（王维）诗，因此知老胸次，定有泉石膏肓。”

元·潘音《反北山嘲》诗：“烟霞成痼疾，声价

藉巢由。”

【**犬马恋主**】三国魏·曹植《上责躬应诏诗表》：“瞻望反侧，不胜犬马恋主之情。”

犬和马不忍离开它的主人。因以比喻人臣对君主的眷恋之情，也作“犬马之恋”。

唐·刘禹锡《苏州谢上表》：“江海远地，孤危小臣。虽雨露之恩，幽遐必被；而犬马之恋，亲近为荣。”

【**犬马有盖帷**】《礼记·檀弓下》：“仲尼之畜狗死，使子贡埋之。曰：‘吾闻之也，敝帷不弃，为埋马也；敝盖不弃，为埋狗也。’”

孔子让子贡用旧车盖把死了的狗裹起埋掉，使尸骸不暴露，这也是儒家“仁”的表现。

唐·柳宗元《掩役夫张进骸》诗：“猫虎获迎祭，犬马有盖帷。”

【**犬马之诚**】晋·陈寿《三国志·魏书·陈思王植传》：臣伏以为犬马之诚不能动人，譬人之诚不能动天。”

犬马：旧时臣下对君主的自卑之称。因以“犬马之诚”谦称自己的诚意。

《魏书·王彧传》：“荣洽生平，惠流身后，犬马之诚，衔佩罔极。”宋·文彦博《请继上奏封细陈事理》：“犬马之诚，坚于报主。”

【**犬足生蓬**】《后汉书·岑彭传》附《岑熙》：“岑熙尚安帝妹涅阳长公主。迁魏郡太守，招聘隐逸，与参政事，无为而化。视事二年，与人歌之曰：‘我有枳棘，岑君伐之。我有蠹贼，岑君遇之。狗吠不惊，足下生蓬。……’”

东汉岑熙很有才干，在魏郡当太守时，颇有政绩。群众唱歌歌颂他，感激他对民众的恩情。社会情况安定，天下太平，犬无追吠，故足下生蓬。后因用为咏太平盛世之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷九《於潜令习同年野翁亭》诗：“我来观政问风谣，皆云吠犬足生蓬。”

【**劝长星**】《世说新语·雅量》：“太元末，长星见，孝武（司马曜）心甚恶之。夜，华林园中饮酒，举杯（bei 同杯）属星云：‘长星！劝汝一杯酒。自古何时有万岁天子？’”

长星，彗星之属，以曳长尾如彗。古人迷信，见彗星（俗称扫帚星）出现，就认为会发生灾难。晋太元末年，长星出现，孝武帝心中十分厌恶它，夜晚在园中饮酒时，举杯对星说：“扫帚星，你也来一杯。从古至今哪有长生不死的帝王呢？”后因以喻豁达排解忧烦之典。

《西崖酬唱集》卷上《南朝》诗刘筠一首：“华林酒满劝长星，青漆楼高未称情。”

【**却瓜**】《北齐书·苏琼传》：“苏琼，字珍之，武强人也。……郡民赵颖，曾为乐陵太守，八十致仕归，五月初，得新瓜一双，自送来，颖恃年老，苦请，遂便为留，乃致于听事梁上，竟不剖。人遂竟贡新果，至门间，知琼瓜犹在，相顾而去。”

北齐苏琼，任南清河太守六载，绝不通馈赠。一

次赵颖送他一双新熟之瓜，竟放在听事梁上，不剖食。于是别的人争送新果，当知赵颖送的瓜仍然放在那里时，只得罢送，悄悄回去。后因用为拒受人惠的典故。

明·萧良有《龙文鞭影》卷三：“伋辞馈肉（孔伋字子思，孔子孙，居鲁邑，鲁缪公数馈鼎肉，伋使使者出大门之外北面稽首再拜而不受），琼却恂瓜。”

【却莱兵】《左传·定公十年》：“夏，公会齐侯于祝其（齐侯，齐景公），实夹谷（夹谷即祝其）。孔丘相（相，孔丘以庶姓卿的身份，参与鲁齐之会）。犁弥（鲁大夫）言于齐侯曰：‘孔丘知礼而无勇，若使莱人以兵劫鲁侯，必得志焉。’齐侯从之。孔丘以公遇，曰：‘士兵之（令鲁战士击莱人）！两君合好，而裔夷之俘以兵乱之（裔夷，指华夏以外的地和人，此处称裔夷之俘，即指莱人，莱人本为齐国战俘，故称之为俘），非齐君所以命诸侯也。裔不谋夏，夷不乱华，俘不干盟，兵不偪好——于神不祥，于德为愆义，于人为失礼，君必不然。’齐侯闻之，遽辟之（使莱兵退去）。”

公元前五〇〇年夏，齐与鲁在祝其会盟。齐大夫犁弥怂恿齐景公派莱人劫持鲁定公，齐侯同意了。在此危急时刻，孔丘一方面下令鲁军阻击莱人的袭击；另一方面，又极其策略地指出，这种破坏会盟得罪于上天的勾当，是莱人干的，是违齐侯的意愿的。齐景公听到孔子的这番话后，便立即命莱人撤走了。后因用为咏智勇退敌的典故。

清·孔尚任《桃花扇·移防》：“只手儿怎擎青天，却莱兵总仗虚词。”

【却睡草】汉·郭宪《洞冥记》三：“有五味草，初生味甘，花时味酸，食之使人不眠，名曰却睡草。未多国献此草。”

据传说记载，有一种草名叫五味草，在不同的生长期味道不同，此草所含的某种成分，有兴奋精神的作用，故食之能使人不睡。

唐·张祜《南宫叹亦迷玄宗追恨太真纪事》诗：“何劳却睡草，不验返魂香。”

【却死香（返生香、返魂香、惊精香）】汉·东方朔《海内十洲记·聚窟洲》：“聚窟洲在西海中申未之地，地方三千里，北接昆仑二十六万里，去东岸二十四万里，上多直仙、灵官，宫第比门，不可胜数，及有狮子、辟邪、凿齿、天鹿长牙铜头铁额之兽。洲上有大山，形似神鸟之象，因名之为‘神鸟山’。山多大树，与枫木相类，而花叶香闻数百里，名为‘反魂树’。扣其树，亦能自作声，声如群牛吼，闻之者皆心震神骇。伐其木根心，于釜中煮，取汁更微火煎如黑饴状，令可丸之，名曰‘惊精香’，或名之为‘震灵丸’，或名之为‘反生香’，或名之为‘震檀香’，或名之为‘人鸟精’，或名之为‘却死香’，一科六名。斯灵物也，香气闻数百里，死者在地，闻香气乃活，不复亡也。”可参阅《太平御览》卷八八六“妖异部”“魂魄”引东方朔《十洲记》。

据东方朔《海内十洲记》说，西海聚窟洲上生长着一种象枫树一样的树，这种树名叫“反魂树”。树的花和叶极香，在数百里之外都可以闻到。如果取树根的木心加水在锅中煮，取汁再用微火熬成糖饴状，然后制成丸，这就是“惊精香”，又叫做“反生香”、“却死香”等等。这种灵丹，香气远闻数百里，人死了，一闻到这种香气，便立刻能够复活。

这些虽然都是无稽之谈，但作为一个古代故事，后以“却死香”、“返生香”、“返魂香”等常用为还魂复活的典故。

唐·李商隐《李义山诗集》卷四《寓怀》诗：“草为回生种，香缘却死薰。”即用此事为典。

清·曹雪芹《红楼梦》第七十八回《芙蓉女儿谏》：“洲迷聚窟，何来却死之香？海失灵槎，不获回生之药。”

宋·王禹偁《芍药》诗：“羽客潜传尸解术，仙家重蒸返魂香。”

【却行求前】汉·韩婴《韩诗外传》卷五：“夫明镜者所以照形也，往古者所以知今也。夫知恶往古之所以危亡，而不袭蹈其所以安存者，则无异乎却行而求逮于前人也。”

韩婴认为，如果只看到古人失败的教训，而不能做到从历史的借鉴中，找到实现安存的办法去实行，那就等于自己向后却行，却希望能赶上前人一样，是永远达不到目的的。却行求前，是指倒着走而求进步，方法不对，必然要失败；这与“退一步，进两步”的策略思想是不相同的。

《后汉书·周举传》：“陛下所行，但务其华，不寻其实，犹缘木希鱼，却行求前。”

【却月眉】唐·杜牧《樊川诗集》四《闺情》诗：“娟娟却月眉，新鬓学鸦飞。”

却月眉，又称“却月”，形似半月之弯曲状。据明人杨慎《丹铅续录·士眉图》说，唐明皇曾令画工画有十眉图，画了十种美人眉毛的样式，其中之一就是却月眉。后用为咏妇女眉样之典。参见“十样宫眉”。

宋·苏轼《苏轼诗集》二四《眉子石砚歌赠胡瓘》诗：“君不见成都画手开十眉，横云却月争新奇。”

【雀呼啄粟】《论语·公冶长》皇侃义疏：“别有一书名论释曰：‘公冶长在狱六十日，卒日有雀子缘狱栏上相呼啧啧喳喳，冶长含笑。吏启主：冶长笑雀语，是以解鸟语。主教问冶长：雀何所道而笑之？冶长曰：雀鸣啧啧喳喳，白莲水边，有车反覆黍粟，牡牛折角。收敛不尽，相呼往啄。狱主未信，遣人往看，果如其言。’”

《北堂书钞》：“《桂阳先贤赞传》云：‘武丁能达鸟语。为郡主簿，与众人皆坐。丁偶闻雀鸣而笑曰：‘东市犂粟车覆。’相呼与食。遣视果然。’”

公冶长、武丁都能听懂鸟语。后以“雀呼啄粟”为善识鸟语之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷七十四《雀啄粟》诗：“坡头车败雀啄粟，桑下禽来鸟覆肉。”

【雀角鼠牙】 《诗经·召南·行露》：“谁谓雀无角，何以穿我屋？……谁谓鼠无牙，何以穿我墉（注：音 yōng，墉）？”

雀和鼠能够毁坏人家的房屋，如同打官司能够使人倾家荡产一样，因而用来作为打官司的典故。亦简作“雀角”。

《聊斋志异·冤狱》：“偶因鹅鸭之争，致起雀角之忿。”

【雀屏中选（中雀）】 《旧唐书·高祖太穆皇后窦氏传》：“毅闻之，谓长公主曰：‘此女才貌如此，不可妄以许人，当为求贤夫。’乃于门屏画二孔雀，诸公子有求婚者，辄与两箭射之，潜约中目者许之。前后数十辈莫能中，高祖后至，两发各中一目。毅大悦，遂归于我帝。”

《新唐书·高祖太穆顺圣皇后窦氏传》：“（毅）常谓主曰：‘此女有奇相，且识不凡，何可妄与人？’因画二孔雀屏间，请昏者使射二矢，阴约中目则许之。射者阅数十，皆不合。高祖最后射，中各一目，遂归于帝。”

唐高祖窦氏皇后，自幼聪颖不凡，颇有见地。其父窦毅非常喜爱并看重她。常说此女不能随便许人，一定要给她选个好女婿。待女儿当字之年，便在门屏上画了两只孔雀，专请前来求婚的人各射两枝箭，暗约两箭各射中一目的，就把女儿许配他。许多人都射不中，高祖李渊最后射，两发两中，遂娶窦氏。

后因以“雀屏中选”、“中雀”比喻择婿。

明·唐玉《翰府紫泥全书》卷四《婚礼·聘定》：“幸雀屏之中选，宜龟筮之叶谋。”

【鹊镜】 《太平御览》卷七一七引《神异经》：“昔有夫妻将别，破镜，各执半以为信。其妻与人通（私通）。其镜化鹊飞至夫前，其夫乃知之。后人因铸镜为鹊安背上，自此始也。”

南朝陈徐德言与乐昌公主夫妻相别曾破镜为信物，因夫妻相爱，不违前誓，故能好合重圆。这个故事中，夫妇虽执信物，但其妻背约，则终至鸾凤泣，没有下场。后常以“鹊镜”比喻离别。

南朝梁·吴均《闺怨》诗：“愿为飞鹊镜，翩翩照离别。”唐·王勃《上皇甫常伯启》：“鹊镜临春，妍媸自远。”

【鹊桥相会（牛女鹊渡）】 （一）《艺文类聚》“岁时部”引《续齐谐记》：“桂阳成武丁有仙道，谓其弟曰：‘七月七日织女当渡河，诸仙悉还宫。’弟问曰：‘织女何事当渡河？’答曰：‘织女暂诣牵牛。’世人至今云织女嫁牵牛也。”（按：今本《续齐谐记》所载，文字与此稍有出入。牛郎和织女渡鹊桥相会的故事来源于古代民间传说，在南北朝人的著作中已有较详细的记载。另据《癸巳存稿·七夕考》说，一般类书转引《淮南子》、《风俗通》等书关于鹊桥传说的记载，今本原书全无。）

（二）南朝梁·宗懔《荆楚岁时记》载称：天河之东有织女，天帝之子也，年年织杼劳役，织成云锦天衣。天帝怜其独处，许嫁河西牵牛郎，嫁后，遂

废织经。天帝怒，责令归河东。唯每年七月七日夜，渡河一会。

（三）《风俗记》载：织女七夕当渡河，使鹊为桥。相传七日鹊首无故皆髡（音 kūn 原为古代剃发之刑，此转指鸟头毛落），因为梁以渡织女故也。

后世文学作品中，常以“鹊桥”或“牛女”比喻男女离合的爱情故事。

唐·杜甫《天河》诗：“牛女年年渡，何曾风浪生。”权德舆《七夕》诗：“今日云軿（音 píng，古代妇女所乘的有帷幕的车）渡鹊桥，应非脉脉与迢迢。”宋秦观《鹊桥仙》词：“柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路？”

【鹊绕（鹊栖、鹊飞）】 《文选》卷二十七、三国·魏武帝（曹操）《短歌行》：“月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依。”

三国魏诗人曹操在《短歌行》诗中，用“乌鹊绕树，无枝可依”来比喻人民流离之苦。后用以比喻无栖身之地。

唐·杜甫《奉赠太常张卿二十韵》诗：“槛束哀猿叫，枝惊夜鹊栖。”化用《短歌行》诗句，以受惊夜鹊自喻。又唐·李吉甫《夏夜北园即事寄门下武相公》：“鹊绕惊还止，虫吟思不喧。”又唐·储嗣宗《宋州月夜感怀》：“寂寞青陵台上月，秋风满树鹊南飞。”

【鹊印（张颢坠鹊）】 晋干宝《搜神记》卷九：“常山张颢（后汉中常侍张奉弟），为梁州牧。天新雨后，有鸟如山鹊，飞翔入市，忽然坠地，人争取之，化为圆石。颢椎破之，得一金印，文曰：‘忠孝侯印’。颢以上闻，藏之秘府。后议郎汝南樊衡夷上言：‘尧、舜时旧有此官，今天降印，宜可复置（置，设立）。’颢后官至太尉。”

此事又见《艺文类聚》卷九十、《博物志》卷八、《三辅黄图》、《幽明录》、《法苑珠林》卷七十、《太平广记》卷四六一。

东汉时常山张颢在梁州做官，新雨之后，他看到一只山鹊飞入市中，坠地后化为圆石。颢椎破圆石，得一金印，文书：“忠孝侯印”。因此印为山鹊所化，故称“鹊印”。

后因以“鹊印”指称公侯之位或喻指升迁发迹。

唐·王勃《上绛州高长史书》：“麟轩羽殿，瑤台降卿相之荣；鹊印蝉簪，金社发公侯之始。”

唐·李瀚《蒙求》：“孔愉放龟，张颢坠鹊。”

【鹊噪遇赦】 唐·张鷟《朝野僉载》卷四：“贞观末，南康黎景逸居于空青山，有鹊巢其侧，每饭食以喂之。后邻近失布者，诬景逸盗之，系南康狱月余，勃不承。欲讯（注：审问）之，其鹊止于狱楼，向景逸欢喜，似传语之状。其日传有赦，官司诘其来，云路逢玄衣素衿所说三日而赦。至景逸还山，乃知玄衣素衿者，鹊之所传也。”

唐代黎景逸平素善待鹊，每次吃饭都喂鹊，当黎景逸被诬入狱，群鹊飞至狱楼，好像向黎景逸报喜，当天果然传来赦免的喜讯。旧时以喜鹊为吉祥之鸟，以鹊噪为报喜。

【裙带官】 宋·赵升《朝野类要》卷三“西官”：“亲王南班之婿，号曰西官，即所谓郡马也；俗谓裙带头官。”

宋·周辉《清波杂志》卷三：“蔡卞之妻七夫人，颇知书，能诗词。蔡每有国事，先谋之于床第，然后宣之于庙堂。……蔡拜右相，家宴张乐。伶人扬言曰：‘右丞今日大拜，都是夫人裙带。’”

蔡卞之妻七夫人是王安石的女儿，伶人的话是讥讽蔡卞因妻子的关系而致仕。

裙带官、夫人裙带，是讽刺不是凭功德才能致仕，单靠女眷攀缘而飞黄腾达的社会弊病。后因称借妻女、姊妹的关系而得的官，叫做“裙带官”，这种关系叫做“裙带关系”。

【裙屐少年】 《北史·邢峦传》：“峦（字洪宾，少年好学，博览书史，有文才干略，官至殿中尚书）表曰：‘扬州、成都，相去万里，陆途既绝，唯资水路。水军西上，非周年不达。外无军援，一可图也。益州顷经刘季连反叛，邓元起围攻，仓库空竭，无复固守之意，二可图也。萧深藻（《北史》唐讳，改“渊”为“深”）是裙屐少年，未洽（合）政务，今之所任，并非宿将重名，皆是左右少年而已，三可图也。……’”

裙，下裳；屐，木鞋。裙屐是六朝贵游子弟的衣着。“裙屐少年”是对胸无大志，不谙政务、专尚衣饰的青少年的轻视之语。

《聊斋志异·锦瑟》：“沂人王生，少孤，自为族。家清贫，然风标修洁，洒然裙屐少年也。”

【群居终日，言不及义】 《论语·卫灵公》：“群居终日，言不及义，好行小慧，难矣哉！”

一群人聚集在一起，整天不谈一句正经话。形容整天相处，所言均非正道。

鲁迅《在钟楼上》：“四万万男女同胞、侨胞、异胞之中，有的是‘饱食终日，无所用心’，有的是‘群居终日，言不及义’。”

【群起而攻之】 《论语·先进》：“子曰：‘非吾徒也，小子鸣鼓而攻之可也。’”

小子：门人、弟子。门人弟子都一同起来指责、攻击他。后因以“群起而攻之”形容遭众人反对。

宋·杨万里《李侍郎传》：“自古官官之盛衰，系有国之兴亡。其盛也，始则人畏之，甚则人恶之，极则群起而攻之。”梁启超《违制论》：“若其大臣而有假制诏以为护符者耶，则举国群起而攻之。”

【群轻折轴】 《战国策·魏策一》：“臣闻积羽沉舟，群轻折轴，众口铄金，故愿大王之熟计之也。”

分量轻的东西，积累的多了，能压断车轴。因以“群轻折轴”比喻小问题太多了，会造成大灾祸。

唐·李白《雪谗诗赠友人》：“群轻折轴，下沈黄泉，众毛飞骨，上凌青天。”

【群贤毕至，少长咸集】 晋王羲之《兰亭集序》：“永和九年，……会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集，此地有崇山峻岭，茂林修竹。”

王羲之与谢安、孙绰、魏滂、涣之等一大批贤达之人于兰亭相会。后因以贤能者齐集，济济一堂称“群贤毕至，少长咸集”。

《周书·王褒传》：“昔平吴之利，二陆而已。今定楚之功，群贤毕至，可谓过之矣。”端木蕻良《曹雪芹》一八：“好了！好了！群贤毕至，少长咸集，快来接着玩咱们的吧！”

【群贤推郤诜】 《晋书·郤诜传》：“吏部尚书崔洪荐诜为左丞。及在职，尝以事劾洪，洪劾诜，诜以公正距之。……洪闻而惭服。累迁雍州刺史。……诜在任威严明断，甚得四方声誉。”

晋郤诜历任左丞、刺史，十分公正廉明，得到群贤推崇爱戴。后遂用为公正贤良之典。

唐·高适《答侯少府》诗“吾党谢王粲，群贤推郤诜。”

【群玉山】 《穆天子传》卷二：“癸巳，至于群玉之山，……四彻中绳，先王之所谓策府。”晋·郭璞注：“《山海经》云：‘群玉山，西王母所居者。’”“言往古帝王以为藏书册之府，所谓藏之名山者也。”

群玉山为传说中的仙山，是古代帝王藏书之处。唐代用以指掌管校正图书的弘文馆。

唐·李群玉《始忝四座奏状闻荐蒙恩授官旋进歌诗延英宣赐言怀纪事呈同馆诸公二十四韵》诗：“峨峨群玉山，肃肃紫殿东。”

R

【然明改俗】 《后汉书·张奂传》：“张奂字然明，敦煌酒泉人也。……复拜武威太守。平均徭赋，率厉散败，常为诸郡最，河西由是而全。其俗多妖忌，凡二月、五月产子及与父母同月生者，悉杀之。奂示以义方，严加赏罚，风俗遂改，百姓生为立祠。”

东汉武威太守张奂字然明，他在任时，改变了当地迷信野蛮的风俗——即二月、五月生子和与父母同月生的，都要杀死。后遂用为颂扬州郡长官之

典。

唐·苏颋《同钱阳将军兼源州都督御史中丞》诗：“然明方改俗，去病不为家。”

【然然可可】 《庄子·寓言》：“有自也而可，有自也而不可；有自也而然，有自也而不然（注：自，因由，指主观对客观的反映。自我与他人是反映客观的不同主体，因认识不同，故各有可有然。可与然，指对事物的肯定观念；不可与不然，是否定观

念)。恶乎然? 然于然。恶乎不然? 不然于不然。恶乎可? 可于可。恶乎不可? 不可于不可(注: 恶, 何; 乎, 于; 恶乎, 即于何的意思。由于彼与我之认识和感情不同, 固各有自己的然与不然, 可与不可的观点)。物固有所然, 物固有所可(注: 客观事物有其自身的肯定与否定的价值观)。无物不然, 无物不可(注: 世俗对待事物的认识, 有时产生违反规律的颠倒, 视不然为固然, 执不可而为可。而庄周在这里又没灭了客观事物本身肯定与否定观的界限, 陷入了主观主义无可无不可的混乱思想)。”

后因以“然然可可”用为凡事称好之词。

宋·辛弃疾《千年调·蔗菴小阁曰巨言作此词以嘲之》词:“巨酒向人时, 和气先倾倒。最要然然可可, 万事称好。”

【髯簿(髯参军短主簿、令公喜怒)】《世说新语·宠礼》:“王珣、郗超并有奇才, 为大司马(注: 指桓温)所眷拔, 珣为主簿, 超为记室参军。超为人多须, 珣状短小, 于时荆州为之语曰:‘髯参军, 短主簿, 能令公喜, 能令公怒。’”

“髯簿”, 是“髯参军, 短主簿”的凝缩。王珣、郗超为桓温赏识眷拔的下僚, 后因以“髯簿”指称旧交相识。所谓“能令公喜, 能令公怒”, 是指“髯簿”之言行对桓公有重要的影响。后以“令公喜怒”用为影响作用重大之典。

宋·陆游《糟蟹》诗:“旧交髯簿久相忘, 公子相从独味长。醉死糟丘终不悔, 看来端的是无肠(注: 蟹称无肠公子)。”(《剑南诗稿》卷三十一)宋·辛弃疾《蝶恋花·何物能令公怒喜阙》词:“何物能令公怒喜? 山要人来, 人要山无意。”

【髯飞】《山海经·西山经》:“上申之山, 上无草木, 而多谿石, 下多榛楛, 兽多白鹿。其鸟多当扈, 其状如雉, 以其髯飞, 食之不眊目。”

据《山海经》载有一种叫当扈鸟, 能用髯来飞行。后遂用为咏当扈之典。

唐·许敬宗《奉和执契静三边应诏》诗:“髯飞尚假息, 乳视暂稽洙。”

【燃荻读书】北齐颜之推《颜氏家训·勉学》:“梁世彭城刘绮, 交州刺史勃之孙, 早孤, 家贫, 灯烛难办, 常买荻尺寸折之, 燃明夜读。”

南朝时, 梁人刘绮家贫, 不能就学读书。他白天干活劳作, 夜里则悉心读书, 没有钱买灯烛, 就买荻折成小段, 燃亮以照读。

“燃荻”与“囊萤”、“燃糠”一样, 后亦用为刻苦读书的典故。

【燃萁】《世说新语·文学》载: 魏文帝曹丕令弟曹植七步成诗, 不成者行大法, 曹植应声即成一首, 诗中有“萁在釜下燃, 豆在釜中泣”语。

曹植七步成诗, 以豆自喻, 以萁喻曹丕, 谓“本是同根生, 相煎何太急。”终于感动曹丕, 放弃杀他的念头。后以“燃萁”为才思敏捷的典故。

宋·宁参《白水斋十咏序》:“曾无击钵之声, 但愧燃萁之敏。”

【燃糠】《太平御览》卷六一一引萧子显《齐书》:“顾欢字景怡, 吴郡盐官人也。……乡中有学舍, 欢贫无以受业, 于舍壁后倚听, 无遗忘者。八岁诵《孝经》、《诗论》, 及长, 笃志好学, 母年老, 躬耕诵书, 夜则燃糠自照。”

《南史·顾欢传》:“欢独好学。……乡中有学舍, 欢贫无以受业, 于舍壁后倚听, 无遗忘者。夕则燃松节读书, 或燃糠自照。”

南齐盐官人顾欢家道贫寒, 但勤奋好学, 劳作之暇, 便到附近学校的窗外去听讲。夜间读书无钱买灯烛, 便将糠皮点燃, 照书苦读。

后因以“燃糠”用为勤苦读书的典故。

《太平广记》卷一七五《李琪》:“明年, 丁母忧, 因流寓青、齐间, 燃糠照薪, 俾夜作昼, 览书数千卷。”

【燃藜】《三辅黄图·阁》:“刘向于成帝之末, 校书天禄阁, 专精覃(深入)思。夜有老人著黄衣, 植青藜杖, 叩阁而进见。向暗中独坐诵书, 老父乃吹杖端烟燃, 因以见向, 授五行洪范之文(“洪范”是《尚书》篇名, 《尚书·洪范》:“五行: 一曰水, 二曰火, 三曰木, 四曰金, 五曰土。”)。……至曙而去。”参见《佩文韵府》卷八“青藜”下引《刘向别传》。

汉刘向夜间校书, 有黄衣老人叩见, 吹燃青藜杖照明, 授“五行洪范文之事。另据《蓬窗琐事》说, 用藜燃烧, 光最明亮, 可整夜为照明之用。

后因以“燃藜”作为夜读或勤奋学习的典故。

宋·刘克庄《转调二郎神·余生日林农卿赠此词终篇一韵效颦一首》词之三:“何必然藜芸省, 幸有善和书堪读。”

【燃脐(燃脐照市)】《后汉书·董卓传》载: 东汉董卓被吕布刺死后, “乃尸卓于市。天时始热, 卓素充肥, 脂流于地。守尸吏燃火置卓脐中, 光明达曙, 如是积日。”

后因以“燃脐”比喻敌帅毙命, 也可指元凶权奸毙命, 得到了应有下场。南朝陈·徐陵《劝进元帝表》:“前驱效命, 元恶斯歼。既挂胆(见G部“挂胆”条)于西州, 方然脐于东市。”(见《徐孝穆集》卷一)唐·杜甫《郑附马池台喜遇郑广文同饮》:“燃脐郡坞败, 握节汉臣回。”宋·苏轼《鄜坞》诗:“毕竟英雄谁得似, 脐脂自照不须灯。”

【燃松读书】《南史·顾欢传》:“欢独好学。……乡中有学舍, 欢贫无以授业, 于舍壁后倚听, 无遗忘者。夕则燃松节读书, 或然(燃)糠自照。”

南朝齐·顾欢字景怡, 吴郡盐官人, 八岁读《孝经》、《诗论》, 长大以后, 更笃志好学, 躬耕诵书, 或燃节或燃糠皮以照明。后因以“燃松读书”用为勤学苦读的典故。

《太平广记》卷一七五《李琪》:“明年, 丁母忧(古时父母之丧称为丁忧或丁艰, 又父丧称丁外艰, 母丧称丁内艰), 因流寓青、齐间, 燃糠照薪, 俾夜作昼, 览书数千卷。”这里称“燃糠照薪”即用顾欢燃糠及燃松节照读的事。

【燃犀】 南朝宋·刘敬叔《异苑》卷七载：晋温峤至牛渚矶，水底有音乐之声，水深不可测。人云下多怪物，峤乃燃犀角而照之，须臾见水族覆火，奇形异状。

《晋书·温峤传》：“〔峤〕至牛渚矶，水深不可测；世云其下多怪物。峤遂燃（煨音 huī 焚烧）犀角而照之。须臾，见水族覆火，奇形异状，或乘马车著赤衣者。”

这是古时的一种传说，后借指洞察奸邪，平常说别人的言论或文章精辟透彻，能明烛事理，也可以用“燃犀”代称。唐胡曾《牛渚》诗：“温峤南归辍棹晨，燃犀牛渚照通津。谁知万丈红流下，更有朱衣跃马人。”宋苏轼《寿州李定少卿出饯城东龙潭上》诗：“未暇燃犀照奇鬼，欲将烧燕出潜蚪。”张孝祥《水调歌头·闻采石战胜》词：“剩喜燃犀处，骇浪与天浮。”

【燃烛达旦】 欧阳修《归田录》：“邳州花蜡烛名著天下，虽京师不能造。相传是寇莱公烛法。公尝知邳州，而自少年富贵，不点油灯，尤好夜宴剧饮，虽寝室亦然烛达旦。每罢官去后，人至官舍，见厕溷间烛泪在地，往往成堆。”

后以“然烛达旦”用为奢费之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷四十二《夜烧松明火》：“齐奴（齐奴，石崇小字齐奴）朝舞（cuàn 炊也）蜡，莱公夜长叹。”

【冉耕之疾】 《论语·雍也》：“伯牛有疾，子问之，自牖执其手，曰：‘亡之，命矣夫！斯人也，而有斯疾也！’”

冉耕字伯牛，他是孔子的学生。伯牛得了重病，孔子去探视，从窗口外伸手和他握别，叹说，如果真是不行了，这岂非天命啊！这么好的人，偏偏得了这样的病！后用为咏贤人得了重病之典。

唐·张鷟《朝野僉载》卷六：“卢照邻……不幸有冉耕之疾，著《幽忧子》以释愤焉。”

【染丝之叹（苍黄）】 《墨子·所染》：“（墨子）见染丝而叹曰：‘染于苍则苍，染于黄则黄；所入者变，其色亦变。’”

墨子见到染丝为什么感伤呢？这是因为他从“染丝”，联想世间事理产生了深刻的感触。丝本是洁白无瑕的，一旦放入青色的染液中，它就成为青色；放入黄色的染液中，它就成为黄色；染液不同，色泽各异。这也和客观环境对人或事物的影响薰陶一样，本来的天真纯朴会随着不同的影响而失去其本性，变成由这些各不相同的条件所决定的各不相同的特征。丝既可苍可黄，物也可此可彼，人也可优可劣，事也可成可败。这就是墨悲染丝的缘故了。

后因以“染丝之叹”比喻没有原则性的人，每因环境的变化而改变其立场；或比喻人极易接受坏的影响。用“苍黄”比喻事态的极大变化。

南齐孔稚珪《北山移文》：“岂期终始参差，苍黄反覆。泪翟子（墨翟）之悲，恸朱公之哭（杨朱，见“泣歧”）。”

宋·无名氏《九张机》词六：“春衣，素丝染就已堪悲。”

【染须】 唐·刘禹锡《与歌者米嘉荣》：“近来时世轻先辈，好染髭须事后生。”

刘禹锡在诗中对世上不尊重老人而愤慨，故以染须表意以讽之。后以此为咏老人之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷一《谢李平叔郎中问疾》：“缘瘦重裁帽，因衰学染须。”

【染指】 《左传·宣公四年》：“楚人献鼈（大鳖，又名团鱼）于郑灵公。公子宋（字子公）与子家（归生）将见。子公之食指动，以示子家，曰：‘他日我如此，必尝异味。’及入，宰夫（掌管膳食的小官吏）将解鼈（此指把熟鼈分解开，以便于食用），相视而笑。公问之，子家以告。及食大夫鼈，召子公而弗与也。子公怒，染指于鼎，尝之而出。”

后因以“染指”比喻沾取非所应得的利益。唐皮日休《酒中十咏·酒床》诗：“开眉既压后，染指偷尝处。”

“染指”又称“染鼈”。唐·黄滔《谢试官（代）》：“非敢染鼈，所希留马，干渎清严，下情不任遑惕屏营（惶惧的样子）之至。”（见《黄御史集》卷七）

【穰侯宠】 《史记·穰侯列传》：“穰侯魏冉者，秦昭王母宣太后弟也。……昭王少，宣太后自治，任魏冉为政。”

秦时，秦昭王母宣太后的弟弟魏冉，辅佐幼主，大权在握，封为穰侯。后遂用为咏贵戚专宠之典。

唐·陈子昂《感遇诗三十八首》（其二十一）：“穰侯富秦宠，金石比交欢。”这里咏魏冉受宠事，借以寄托作者对武后朝臣有人遭潜害的感慨。

【穰苴】 《史记·司马穰苴列传》：“司马穰苴者，田完之苗裔也。……景公召穰苴，与语兵事，大说之，以为将军，将兵捍燕晋之师。监军庄贾期而后至，遂斩庄贾以徇三军。三军之士皆振栗。克敌后，尊为大司马。”

春秋时，齐人田穰苴以精通兵法著名。后遂用为称誉将才之典。

唐·张昌宗《少年行》：“白璧赠穰苴，黄金奉毛遂。”这里以“穰苴”代指所咏少年，表现他以出众才能受到赏识。

【攘羊】 《论语·子路》：“叶公语孔子曰：‘吾党有直躬者（党，乡；直躬，躬行直爽），其父攘羊（攘，趁机盗窃），而子证之。’……”

父亲偷了人家的羊，儿子出来揭发证实，这本身是很直爽很正确的事。但下文孔子从封建伦理道德观念出发，认为子言父过是逆伦行为，只有把直爽隐于天伦人情之中，就像他们乡里父子互相隐护错事，才是符合中庸之道的“直爽。”后因以“攘羊”用为扬亲或扬人之过的典故。

《周书·萧大圜传》：“（滕王）迨尝问大圜曰：‘吾闻湘东王作《梁史》，有之乎？佻传乃可抑扬，帝纪奚若？隐则非实，记则攘羊。’”

【攘鞬】 《左传·僖公四年》：“初，晋献公欲以骊姬为夫人，卜之（用龟甲占卜），不吉；筮之（用蓍草占卜叫筮），吉。公曰：‘从筮。’卜人曰：‘筮短龟长，不如从长（古人重卜轻筮，认为龟卜更灵验，故曰长。由此可见卜人也反对立骊姬为夫人）。且其繇（卜辞）曰：‘专之渝，攘公之鞬（专，专宠；渝，变故；攘，夺；鞬，公羊，这里隐指太子申生）。’……”

春秋时，晋献公欲立骊姬为夫人，占卜的结论是卜辞不吉祥而筮辞吉祥。献公一心想立骊姬，便坚持从筮；而卜者却认为应该从卜，理由是龟卜灵验准确，并用卜辞影射说，如果专宠骊姬，就会招致宫廷祸乱，太子将要受到危害。尽管如此，献公还是立了骊姬为夫人，内乱由此而生。后因以“攘鞬”用为掠美之意。

唐·李商隐《为荣阳公桂州谢上表》：“敢伐善以攘鞬，固竭诚以养栋。”（《李义山文集》卷一）

【让国】 《史记·伯夷列传》：“伯夷、叔齐，孤竹君之二子也。父欲立叔齐，及父卒，叔齐让伯夷。伯夷曰：‘父命也。’遂逃去。叔齐亦不肯立而逃之。”《史记·吴太伯世家》：“吴王寿梦有四子，第四子季札贤而寿梦欲立之，季札让不可，于是乃立长子诸樊，摄行事当国。”诸樊及吴人固立季札，“季札弃其室而耕，乃舍之。”“季札封于延陵，故号曰‘延陵季子’。”

春秋时，孤竹国伯夷、叔齐兄弟曾互让国君之位，吴国季札也曾逊让国柄弃室而耕。后用为兄弟让国之典。

唐·李白《上留田行》：“孤竹延陵，让国扬名。”

【让梨（含“让枣推梨”）】 《后汉书·孔融传》：“融幼有异才”李贤注引“融家传”：“（融）年四岁时，每与诸兄共食梨，融辄引小者。大人问其故，答曰：‘我小儿，法（按照道理和规矩的意思）当取小者。’由是宗族奇之。”（事又见《文士传》）

《南史·王泰传》：“（泰）年数岁时，祖母集诸孙侄，散枣栗于床，群儿竞之，泰独不取。问其故，对曰：‘不取自当得赐。’由是中表异之。”

后以“让梨”、“让枣推梨”用为宣扬封建悌道的典故。

《三字经》：“融四岁，能让梨。”《南史·梁武陵王传》：“让枣推梨，长罢欢愉之日。”

鲁迅《花边文学·漫骂》：“儿童的行为，出于天性，也因环境而改变，所以孔融会让梨。”

【让畔】 《史记·周本纪》：“西伯阴行善，诸侯皆来决平。于是虞、芮之人有狱不能决，乃如周。入界，耕者皆让畔，民俗皆让长。虞、芮之人未见西伯，皆惭，相谓：‘吾所争，周人所耻，何往为，只取辱耳。’遂还，俱让而去。诸侯闻之，曰：‘西伯盖受命之君。’”

周文王时注重以德政化民，故民风淳朴，逢事不争而是互相谦让。史称邻耕者互让田埂，办事情年少者让年长者。后用为咏德政教化之典。

唐·李隆基《途次陕州》：“树古棠阴在，耕余让畔空。”此处指民风古朴，以礼让为荣。

【让枣推梨】 唐·李延寿《南史·王泰传》：“年数岁时，祖母集诸孙侄散枣栗于床。群儿竞之，泰独不取。问其故，对曰：‘不取，自当得赐。’由是中表异之。”祖母散枣，兄弟群起争抢，唯泰推让。晋张隐《文士传》：“孔融兄弟七人，融第六，幼有自然之性。年四岁时，每与诸兄共食梨，融辄引小者。大人问其故，答曰：‘我小儿，法当取小者。’由是宗族奇之。”

王泰不取枣，孔融挑小梨。因以“让枣推梨”用为兄弟谦让友爱的典故。

《梁书·武陵王纪传》：“兄肥弟瘦，无复相代之期；让枣推梨，长罢欢愉之日。”

【绕朝鞭（绕朝策、秦人策）】 《左传·文公十三年》：“（晋国）乃使魏寿余伪以魏叛者，以诱士会。……（士会）乃行，绕朝赠之以策，曰：‘子无谓秦无人，吾谋适不用也。’”

公元615年冬，秦派大将西乞和晋国逃亡至秦的士会，率军攻晋。士会多智，并且了解晋国情况。晋国君臣十分担心，便派魏寿余假装叛魏，到秦劝说士会返晋。魏寿余请秦康公派一个熟悉魏情的人，与自己一道回魏地策动魏人来降。秦康公没有识破策反士会的计谋，便信以为真，于是派士会一同前往。士会临行时，秦大夫绕朝赶来送行，送给士会一根马鞭，说：“你不要认为秦国没有人识破你们的计谋，只不过我的建议恰恰不被秦王所采纳罢了。”后因用为临别赠言的典故。

唐·李白《赠宣城宇文太守兼呈崔侍御》诗：“敢献绕朝策，思同郭泰船。”又《送羽林陶将军》诗：“莫道词人无胆气，临行将赠绕朝鞭。”杜甫《别苏徯》：“赠尔秦人策，莫鞭轡下驹。”此以切送别，勉励苏徯奋进。

【绕床呼卢（绕床呼一掷）】 《晋书·刘毅传》：“后于东府，聚博蒲大掷，一判应至数万，余人并黑犊以还，唯刘裕及毅在后。毅次掷得雉，大喜，褰衣绕床，叫谓同座曰：‘非不能卢，不事此耳。’裕恶之，因置五木久之，曰：‘老兄试为卿答。’既而四子俱黑，其一子转跃未定，裕厉声喝之，即成卢焉。”

晋将刘毅为人刚猛，赌钱时，一掷得意，褰衣绕床呼叫。刘裕掷五木则呼卢。卢雉，旧时赌博的胜采。古博蒲（也作博蒲）法，其骰五枚，上黑下白，黑者刻二为犊，白者刻二为雉，掷之全黑为卢；二雉三黑为雉，为最贵采。后因用为咏豪赌的典故。

唐·郑嵎《津阳门诗》：“绕床呼卢恋博博，张灯达昼尽漫欺。”此用表皇亲国戚生活的豪纵恣肆。唐·李白《猛虎行》：“有时六博决壮心，绕床三匝呼一掷。”此用刘毅事，自叙羁旅中以豪赌寄托壮怀。

【绕指柔】 《文选》卷二十五晋·刘越石（琨）《重赠卢谿》：“功业未及建，夕阳忽西流。”“何意百炼钢，化为绕指柔。”

晋·刘琨《重赠卢谿》诗中有：“化为绕指柔”句。后遂用为意志薄弱之典。

唐·李白《留别贾舍人至二首》其一：“谁念刘越石，化为绕指柔。”

【人而无信，不知其可】《论语·为政》：“人而无信，不知其可也。大车无輹，小车无轨，其何以行之哉？”

輹、轨：古代车轡与横木连接的关键。车无輹、轨，怎能行走呢？人不讲信用，真不知道怎么能行。因以指人不讲信用是不行的。

明吴承恩《西游记》第一回：“石猴端坐上面道：‘列位呵，人而无信，不知其可。你们才说有本事进得来，出得去，不伤身体者，就拜他为王。’”

【人镜芙蓉】唐·段成式《酉阳杂俎》续集二“支谶中”：“相国李固言，元和六年（元和，唐宪宗年号，元和六年为公元八一一年），下第游蜀，遇一老姥，言：‘郎君明年芙蓉镜下及第。后二纪（古代以十二年为一纪）拜相，当镇蜀土。某此时不复见郎君出将之荣也。’明年，果状元及第。诗赋有‘人镜芙蓉’之目。姥乃金天神也。”

唐人李固言，字仲枢，中进士，累官同平章事，职位相当于宰相。“人镜芙蓉”的传说故事，是后人附会之言。

旧时因以“人镜芙蓉”喻指得科第的预兆。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一：“韩琦芍药（注：江都芍药三十二种，惟红瓣黄腰称金带围者不易得。韩在郡时，偶开四枝。时王珪为群倖，王安石为幕僚，陈升之以卫尉丞适至。韩公命宴花下，各簪一朵，后四人相继大拜，旧说乃花瑞也），李固芙蓉。”

【人柳三眠】《三辅旧事》（清·张澍辑）：“汉武帝苑中有柳状如人，号曰人柳，一日三眠三起。”宋赵令畤《侯鯖录》卷二：“李商隐《江之隅赋》云：‘岂如河畔牛星，隔岁祇闻一过。不及苑中人柳，终朝剩得三眠。’汉苑有人形柳，一日三起三倒。”

人柳即桤柳，又称垂丝柳、观音柳。落叶小乔木，供观赏，枝叶可入药。柳眠指柳条下垂静止之态，三眠则指时时伏倒，在飘拂摇荡中暂息。

明·徐渭《子侯芳园》诗：“未羡三眠柳，那论并萼莲。”清·钱谦益《呈云间诸好》诗：“仙桃方照灼，人柳正踟蹰。”

【人面桃花】唐·孟棻《本事诗·情感》记述了这样一个美妙的故事：唐朝时候，博陵人崔护曾于清明日独自一人到长安城南郊外去游玩，在村边一处人家，见有一女子独自倚着一株小桃树伫立观望。那女子瞩目流盼之间，似乎对面前陌生男子，颇寄以意想。第二年清明节的时候，崔护若有所念地又来到庄上寻访。只见大门扁闭，桃花盛开，却不见一个人影儿。失望之余，感慨系之，便命笔题写一绝于左扉之上：“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面只今（一作“不知”）何处去，桃花依旧笑春风。”

这首诗即唐·崔护《题都城南庄》诗，又题作

《游城南》诗。崔护再循桃源旧路，只见桃花依旧，芳踪人面却失之杳然，空留得一片思絮，无限怅惘。后因称男女相见，无缘相偕，男子追怀往事为“人面桃花之感”，也常借以表达爱情失意的情怀。

宋·朱敦儒《减字木兰花·听琵琶》：“刘郎已老，不管桃花依旧笑。”清·蒲松龄《聊斋志异·美人首》：“昔日相思已化灰，桃花人面费疑猜；想从海外飞头国，一夕无端飞得来。”

【人那得知】《世说新语·品藻》：“谢公问王子敬：‘君书何如君家尊？’答曰：‘固当不同。’公曰：‘外人论殊不尔。’王曰：‘外人那得知？’”南朝梁·刘孝标注引宋明帝（刘彧）《文章志》：“献之善隶书，变右军法为今体。字画秀美，妙绝时伦，与父俱得名。其草书疏弱，殊不及父。或讯献之云：‘羲之书胜不？’莫能判。有问羲之云：‘世论卿书不逮献之？’答曰：‘殊不尔也。’它日见献之，问：‘尊君书何如？’献之不答。又问：‘论者云：君固当不如？’献之笑而答曰：‘人那得知之也。’”

东晋王羲之与子王献之皆工书。世人议论王氏父子书法优劣，并问献之是否不如其父，献之说：“外人那得知？”后因用作称美父子皆工书法的典故。

唐·柳宗元《重赠二首》其一：“如今试遣隈墙问，已道世人那得知。”此暗将刘禹锡父子同王羲之父子相比，谓禹锡子自认书法不亚于父，意含戏谑。

【人琴俱亡】《世说新语·伤逝》：“王子猷（王徽之）、子敬俱病笃，而子敬先亡（王献之以晋孝武帝司马昌明太元十三年，即公元388年亡，年四十五岁）。子猷问左右：‘何以都不闻消息？此已丧矣。’语时了不悲，便索舆（车马）来奔丧，都不哭。子敬素好琴，便径入坐灵床上，取子敬琴弹。弦既不调，掷地云：‘子敬子敬，人琴俱亡！’因恸绝良久，月馀亦卒。”此事又见《晋书·王徽之传》。

晋人王徽之是献之的兄长，献之死后，他奔丧不哭，直上灵床取献之琴便弹，因弦音不调和而不能成曲终弹。他把琴掷在地上，十分伤痛地说：“子敬啊子敬，没想到你死后，你的琴也竟然随你一起亡故了！”

后以此用为睹物思人、悼念逝者之辞。

唐·刘禹锡《和西川李尚书汉州微月游房太尉西湖》诗：“人琴久寂寞，烟月若平生。”（见《刘梦得集》外集七）

鲁迅《二心集·做古文和做好人的秘诀》：“现在去柔石的遗害，已经一年有余了，偶然从乱纸里检出这稿子来，真不胜其悲痛。我想将全文补完，而终于做不到，刚要下笔，又立刻想到别的事情上去了。所谓‘人琴俱亡’者，大约也就是这模样的罢。”

【人日鸟】宋·陶穀《清异录·禽·人日鸟》：“南唐王建封，不识文义，族子有《动植疏》，俾吏录之，其载鸽事以传写讹谬，分一字为三，变而为人日鸟矣，建封信之。每人日开筵，必首进此味。”

南唐王建封，粗鄙无文，而喜附庸风雅。他看到族侄手中有一篇讲述经营花草虫鸟的《动植疏》，

便请人代抄一份。文中涉及养鸽一段文字，因誊写之误，将鸽拆分为三，讹作“人”、“日”、“鸟”。建封不辨正误，以为“人日鸟”即鸽的别称，故每逢正月初七人日时，必使厨膳烧鸽一味，以为“人日”食“人日鸟”，恰合节令时宜。

后因以“人日鸟”用为粗鄙无文强作解人的典故。

【人乳饮狗（蒸狗肥美）】《世说新语·汰侈》：“武帝尝降王武子家，武子供馔并用琉璃器。……蒸狗肥美，异于常味。帝怪而问之，答曰：‘以人乳饮狗。’帝甚不平，食未毕便去。”

晋王济生活奢侈，据说他家用人乳喂养小猪，然后上笼蒸熟来吃，其味道极美。后以此款生活奢靡铺张之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十四《对食》诗：“饮豚以人乳，万乘亦改容。”

【人生何处不相逢】宋·欧阳修《归田录》：“寇忠愍公之贬也，初以列卿知安州，既而又贬衡州副使，又贬道州别驾，遂贬雷州司户。时丁晋公与冯相在中书，丁当秉笔，初欲贬崖州，而丁忽自疑，语冯曰：‘崖州再涉鲸波何如？’冯唯唯而已，丁乃徐拟雷州。及丁之贬也，冯遂拟崖州。当时好事者相语曰：‘若见雷州寇司户，人生何处不相逢！’比丁之南也，……”

宋朝寇准同丁谓原来同在朝廷供职，寇被贬时，丁在朝中掌权，曾以权屡改寇的贬地。后丁也被贬，两人巧又相逢。后以此喻恩怨相逢之典。

元·无名氏《误入桃源》第二折：“人情今夜初相共，人生何处不相逢？”

【人生七十古来稀】唐·杜甫《曲江》二首之二：“朝回日日典春衣，每日江头尽醉归。酒债寻常行处有，人生七十古来稀。穿花蛱蝶深深见，点水蜻蜓款款飞。传语风光共流转，暂时相赏莫相违。”

“人生七十古来稀”，杜诗原意是应珍惜年华，不必追求浮名荣贵，趁春光时节，饮酒赏卉，及时行乐。后用为慨叹人生无常人寿几何的语典。

宋·辛弃疾《感皇恩·寿范倅》：“七十古来稀，人人都道：不是阴功怎生到。”

【人生如朝露】汉·班固《汉书·苏武传》：“人生如朝露，何久自苦如此！”

人生就象早晨的露珠，阳光一照，即引消失。比喻人的生命短暂。

明·赵弼《觉寿居士传》：“日月如跳丸，人生如朝露，生死事大，无常迅速。”茅盾《子夜》八：“人生如朝露！这支曲就表现了这种情调。在这阴雨的天，在这迷梦一样的灯光下，最宜于弹这一曲。”

【人生行乐耳】汉·杨惲《报孙会宗书》：“人生行乐耳，须富贵何时？是日也，拂衣而喜，奋袖低昂，顿足起舞，诚淫荒无度，不知其不可也。”

“人生行乐耳”这一语典，宣扬了看破世道后及时行乐的消极思想。

宋·辛弃疾《洞仙歌·访泉于奇师村得周氏泉

为赋》：“人生行乐耳，身后虚名，何似生前一杯酒。”

【人胜（彩人花胜）】南朝梁·宗懔《荆楚岁时记》：“人日剪彩为人，或镂金箔为人，亦戴之头鬓。又造花胜以相遗。”

人胜，是彩人（或金箔人）与花胜的合称。古代风俗，正月初七（人日）剪彩为人像形首饰，或剪彩为花形首饰，戴在头上，既是妆饰，也为图吉祥。后因以“人胜”为人日风俗之典。

唐·温庭筠《菩萨蛮》词之二：“藕丝秋色浅，人胜参差剪。”宋·李清照《菩萨蛮》词“归鸿声断残云碧”阙：“烛底凤钗明，钗头人胜轻。”

【人事好乖】晋·陶渊明《答庞参军诗序》：“人事好乖，便当语离。”

晋·陶渊明在《答庞参军诗序》中写道，人处于世，事多有不顺心处，离别就是其中之一。后因用为别离之语典。

宋·黄庭坚《题阳关图二首》：“人事好乖当语离，龙眠貌出断肠诗。”

【人同此心】《孟子·告子上》：“欲贵者，人之同心也。”

想富贵的人，有相同的看法。因以形容大家对某件事有共同的想法。

清·文康《儿女英雄传》：“只要他也是个女孩儿，俗话说得的：‘人同此心，心同此理。’若说照安公子这等人物，她还看不入眼，这眼界也就太高了，不是情理。”

【人头畜鸣】《史记·秦始皇本纪》后附文：“始皇既没，胡亥（即秦二世）极愚，郿山未毕，复作阿房，以遂前策。云‘凡所为贵有天下者，肆意极欲，大臣至欲罢先君所为’。诛斯、去疾，任用赵高。痛哉言乎！人头畜鸣。”

秦二世胡亥继位后，右丞相去疾、左丞相李斯将军冯劫等曾劝谏他减轻赋税，减少兵役和徭役，停止阿房宫的修建。这正触怒了胡亥，他反诬李斯等诸大臣以不能禁止盗贼，欲罢先帝所为，上无以报先帝，次不为朕尽忠力的罪名，迫使去疾、冯劫自杀，又处死李斯。故附文斥胡亥空有人头，其颠倒善恶是非，胡言乱语，无异于畜类的鸣叫。

后因以指人的言行极端恶劣。

明·黄宗羲《朝议大夫……清溪钱先生墓志铭》：“臣观崔、魏乱政（明万历时，崔呈秀求为魏忠贤养子，相与谋害东林党人，为阉党魁首。他与魏忠贤狼狈为奸，结党营私，专断国事，朝政日益腐败），奄祠遍于天下，乾儿义子，人头畜鸣。”（见《南雷文案》卷八）。

【人为刀俎，我为鱼肉】《史记·项羽本纪》：“（按：以下所引为鸿门宴上事）沛公已出，项王使都尉陈平召沛公。沛公曰：‘今者出，未辞也，为之奈何？’樊哙曰：‘大行不顾细谨（大行，重大的行动；细谨，指细微谨慎小的礼节），大礼不辞小让（大礼，本指隆重的礼仪，此当亦指大的行动；小让，小的指责）。如今人方为刀俎（俎，音 zǔ，切肉用的

砧板；人为刀俎，是指楚项好比刀俎，正准备宰割），我为鱼肉（指汉刘是被切割的对象），何辞为。”于是遂去。”

樊哙在关键时刻审时度势敦促刘邦，必须当机立断，赶快逃离虎口，不能优柔寡断，囿于小礼而束手就擒。刘邦接受了樊哙的建议，于是不辞而别，逃归霸上。后因用以比喻说明自己一方处于被人宰割的被动处境。

宋·陆游《剑南诗稿》卷五《放怀亭独立有感》诗：“委肉本知居凡上，剪翎何恨著笼中。”前句即化用此典。

【人无远虑，必有近忧】 《论语·卫灵公》：“子曰：‘人无远虑，必有近忧。’”

人若不能从长计议考虑问题，就会有即将到来的忧愁。

元·郑德辉《伯梅香》一折：“非是我心多，岂不闻人无远虑，必有近忧。”《金瓶梅词话》九回：“人无远虑，必有近忧，不如到官处断开了，庶杜绝后患。”

【人心不同如其面】 《左传·襄公三一年》：“子产曰：‘人心之不同，如其面焉，吾岂敢谓子面如吾面乎？抑心所谓危，亦以告也。’”

郑子产对子皮说：人的心理现象不同，恰如每个人的面貌不同一样，我怎敢说阁下的面貌就和我的面貌一样呢？但我认为危险的事，我必定会坦诚告诉的。后因以喻人心不同之典。

《后汉书·孔融列传》：“子产谓人心不相似，或矜孰者，欲以取胜为荣，不念宋人待四海之客，大炉不欲令酒酸也。”

【人言可畏】 《诗·郑风·将仲子》：“人之多言，亦可畏也。”

言：言语，指流言蜚语。众人不负责的流言蜚语是可怕的。

宋·王安石《薛参知政事表》：“付之方面之权，还之禁林之地，固己人言之可畏，岂云国论之与知。”清·李宝嘉《活地狱》三十回：“但是人言可畏，必定也要明明心；就是你不怕什么，难道我们老大死了，还当王八么？”

【人约黄昏后】 宋·欧阳修《生查子》：“去年元夜时，花市灯如昼。月到柳梢头，人约黄昏后。”

后因以“人约黄昏”比喻情人约会。

元·无名氏《云窗梦》二折：“散了客宾，早教我急煎煎心困，我则怕辜负了人约黄昏。”明·祝枝山《八声甘州》：“柳梢头晚上天街静，又早人约黄昏，论秋月四时偏胜。”

【人之水镜（披云雾，视青天）】 《三国志·蜀书·庞统传》裴松之注引《襄阳记》：“诸葛孔明为卧龙，庞士元（统）为凤雏，司马德操（徽）为水镜，皆庞德公语也。”《世说新语·赏誉》：“卫伯玉（瓘）为尚书令，见乐广与中朝名士谈议，奇之，……命子弟造之，曰：‘此人，人之水镜也。见之若披云雾，睹青天。’”

水镜，是以水和镜的清明比喻人的明鉴或性格的爽朗。见到这种精明剔透的人，好像云开雾散，青天澄彻，自己的心胸也顿觉开朗。后因用为咏人精明爽朗之典。

宋·苏轼《次韵僧潜见赠》诗：“道人胸中水镜清，万象起灭无逃形。”《南史·孔休源传》：“不期忽覩清颜，顿祛鄙吝，观天披雾，验之今日。”

【人彘】 《史记·吕太后本纪》载：汉高祖刘邦宠幸戚夫人，生赵王如意。刘邦以吕后子太子刘盈为人仁弱，故欲废刘盈而立如意为太子。戚夫人跟随刘邦到关东，日夜涕泣，也想立自己的儿子继位，取代刘盈。因为张良、叔孙通等大臣的谏争，立赵王的打算一直未能实现。

刘邦死后，吕后囚戚夫人，并使人鸩杀赵王如意。“太后遂断戚夫人手足，去眼，煇（音 xūn，通熏，用火烧灼）耳，饮瘖（音 yīn，同暗，哑）药，使居厕中，命曰‘人彘’。”

所谓“人彘”，就是“人猪”，这是吕后残害戚夫人之后，对她所加的污辱性的称呼。

《汉书·爰盎传》：“陛下所以为慎夫人，适所以祸之也，独不见人豕乎！”这是爰盎（《史记》作袁盎）劝谏汉文帝的话。其中“人豕”即指戚夫人事。

【人中龙】 《晋书·宋纤传》：“宋纤字令艾，敦煌效穀（故城在今甘肃敦煌县西）人也。少有远操，沈靖不与世交，隐居于酒泉南山。明究经纬（指经书和纬书），弟子受业三千余人。不应州郡辟命，惟与阴颺、齐好友善。张祚（前凉张骏子，公元354年称帝）时，太守杨宣画其像于阁上，出入视之，作颂曰：‘为枕何石？为漱何流？身不可见，名不可求。’酒泉太守马岌，高尚之士也，具威仪，鸣饶鼓，造焉。纤高楼重阁，距（拒）而不见。岌叹曰：‘名可闻而身不可见，德可仰而形不可睹，吾而今而后知先生人中之龙也。’铭诗于石壁曰：‘丹崖百丈，青壁万寻。奇木蔚郁，蔚若邓林（古代神话传说中的树林）。其人如玉，维国之琛。室迹人遐，实劳我心。’”

晋人宋纤，性格沈郁，不愿与人交往，尝隐居在酒泉南山，从事教育。有一次，酒泉太守马岌专程去登门拜访，他藏身于高楼重阁之中，拒不接见。马岌崇敬他的为人，想会面交谈又不可得，故称之为“人中龙”。意思是行高于人，自是为“龙”；而“龙”又自是藏深渊，隐云雾，名德可以仰闻，而身形不可得见的。

后以“人中龙”比喻豪杰之士或出类拔萃的人物。

宋·家铉翁《过沛题旅壁》诗：“单吕早识隆准公（指汉高祖刘邦，《史记·高祖本纪》：“高祖为人，隆准而龙颜。”），择婿能得人中龙。”

【人中骥驎】 《南史·徐勉传》：“徐勉字修仁，东海郯（今山东郯城县西南）人也。祖长宗，宋武帝霸府行参军。父融，南昌相。勉幼孤贫，早励清节。年六岁，属霖雨，家人祈霁，率尔为文，见称耆宿。及长好学，宗人孝嗣见之叹曰：‘此所谓人中之骥驎，’

必能致千里。”

后因以“人中骥骥”比喻出类拔萃的人物，也可以比喻幼小聪慧无比，将来必能前程远大。

【仁风】《世说新语·言语》：“袁彦伯为谢安南司马，都下诸人送至灊乡。……”南朝梁·刘孝标注引《续晋阳秋》：“袁宏字彦伯，陈郡人……太傅谢安赏宏机捷辩速，自吏部郎出为东阳郡，乃祖之于冶亭，时贤皆集。安欲卒迫试之，执手将别，顾左右取一扇而赠之。宏应声答曰：‘辄当奉扬仁风，慰彼黎庶。’合坐叹其要捷。”

晋·袁宏自吏部郎出任东阳郡太守，谢安在冶亭与之道别时，赠给他一把扇子。宏回答说：“当奉扬仁风。”意思是说出任之后，定当弘扬仁德风尚，施行善政。后用作宣颂善政之典。

唐·独孤及《送马郑州》诗：“当使仁风动，遥听輿颂喧。”

【仁寿镜】晋·陆机《与弟云书》：“仁寿殿前，有大方铜镜，高五尺馀，广三尺二寸，立着庭中，向之便写人形体了了，亦怪也。”（据《太平御览》卷七一七引）

三国时，魏仁寿殿中有大铜镜，称仁寿镜，当时视为新奇的宝物。后用作咏宫廷宝物之典。

唐·温庭筠《投翰林萧舍人》诗：“万象晚归仁寿镜，百花春隔景阳钟。”

【仁者依山】《论语·雍也》：“子曰：‘知者乐水，仁者乐山。知者动，仁者静。知者乐，仁者寿。’”

孔子说：智者通达，故喜爱流水；仁者安稳，故爱不移之山。智者心力常动，故自得其乐；仁者性情静默，故心宽而长寿。

唐·李商隐《灵仙阁晚眺寄郢州韦评事》诗：“愚公方住谷，仁者本依山。”

【仁祖弹弦】《世说新语·容止》：“或以方谢仁祖不乃重者。桓大司马曰：‘诸君莫轻道，仁祖企脚北窗下弹琵琶，故自有天际真人想。’”《俗说》：“谢仁祖为豫州主簿，在桓温阁下。桓闻其善弹筝，便呼之。既至，取筝令弹。谢即理弦抚筝，因歌《秋风》，意气殊道，桓大以此知之。”《晋书》卷七十九《谢尚传》：“谢尚字仁祖，豫章太守鲲之子也。……善音乐，博综众艺。”

仁祖，东晋人谢尚字。尚善长音乐，尤其琵琶和筝弹得极好，以此受到桓温的称赏。后用作善长音乐演奏之典。

唐·司马逸客《雅琴篇》诗：“弹弦本自称仁祖，吹管由来许季长。”

【任安义】《史记·卫将军骠骑列传》：“乃益置大司马位，大将军（卫青）、骠骑将军（霍去病）皆为大司马。定令，令骠骑将军秩禄与大将军等。自是之后，大将军青日退，而骠骑日益贵。举大将军故人门下，多去事骠骑，辄得官爵，唯任安不肯。”

汉·任安，字少卿，在大将军卫青门下为舍人。卫青宠衰后，许多门人都投靠霍去病，改换门庭；唯任安一人，守义不往。后用作咏义不弃旧主之典。

唐·杜甫《奉赠萧二十使君》诗：“终始任安义，荒芜孟母邻。”

【任安在】《汉书·霍去病传》：“自是后，（卫）青日衰而去病日益贵。青故下门下多去事去病，辄得官爵，唯任安不肯去。”师古曰：“安，荜阳人，后为益州刺史，即遗司马迁书者。”

汉代名将卫青、霍去病二人，屡建战功，卫青日益衰落，而霍去病日益贵，卫青的部下看到卫青前途不佳，就投奔到兴旺有为的霍去病手下，谋取名利，只有任安一个人仍留在卫青处。后用作咏不负旧主恩的典故。

宋·陈师道《送吴先生谒惠州苏副使》：“百年双白鬓，万里一秋风。为说任安在，依然一秃翁。”诗人自比任安，不离卫青之门而改事他人。

【任公钓】《庄子·外物》：“任公子为大钩巨缁（巨缁，用黑色的帛丝做成的大绳），五十犗（音 jiè，犗牛）以为饵，蹲乎会稽，投竿东海，旦旦而钓，期年不得鱼。已而大鱼食之，牵巨钩，钜没而下（钜，音 xiān，犹陷字），骛扬而奋鳍，白波若山，海水震荡，声侔鬼神（侔，音 mōu），相等，和……一样），俾赫千里。任公子得若鱼，离而腊之，自制河以东，苍梧以北，莫不厌若鱼者（厌，饱，满足）。”

传说春秋时任公子以五十头牛为饵，在东海中钓得一条大鱼。后世诗文中常用以比喻豪迈壮举、豪放胸襟或远大的抱负。

唐·李德裕《海鱼骨》诗：“昔日任公子，期年钓此鱼。”

【任公言】《庄子·山木》：“孔子围于陈蔡之间，七日不火食。太公任往吊之曰：‘子几死乎？’曰：‘然。’‘子恶死乎？’曰：‘然。’任曰：‘予尝言不死之道。东海有鸟焉，其名曰意怠。其为鸟也，跔跔（音 fēn、zhì，舒迟貌，一说为飞不高貌），而似无能；引援而飞，迫胁而栖；进而不前，退而不敢为后；食不敢先尝，必取其绪。是故其行列不斥，而外人卒不得害，是以免于患。直木先伐，甘井先竭。子其意者饰知以惊愚，修身以明汗，昭昭乎如日月之行，故不免也。……’孔子曰：‘善哉！’……”

庄周借任公之口，表达了无为而治，消极避世，全身远害，明哲保身的思想。任公认为，孔子之所以遭受磨难，就是因为游说列国，宣传推行自己的学说，竭力表现自身的智能，声名昭著引出的后果。后因以“任公言”用为与世无争，隐匿行迹，以全身远害的典故。

《文选》卷二二谢灵运《游赤石进帆海》诗：“矜名道不足，适己物可忽。请附任公言，终然谢天伐。”

【任黎】唐·白居易《秦中吟·伤友》：“死生不变者，唯闻任与黎。”自注：“任公叔、黎逢。”

唐代任公叔和黎逢两人交谊深厚，生死与共，故诗人白居易以诗吟颂二人友谊之深。后遂用为称美友谊深厚之典。

清·和邦额《夜谭随录·崔秀才》：“平日披肝胆，谈道德，何啻羊左、任黎。”

【任末题衣（编茅、削荆、燃蒿）】 旧题晋·王嘉《拾遗记》卷六：“任末年十四时，学无常师，负笈不远嶮阻。每言：人而不学，则何以成。或依林木之下，编茅为庵，削荆为笔，克树汁为墨，夜则映星望月，暗则燃麻蒿以自照，观书有合意者，题其衣裳以记其事。门徒悦其勤学，更以净衣易之。非圣人之言不视，临终诫曰：‘夫人好学，虽死若存；不学者虽存之，行尸走肉耳。’河洛秘奥（河洛，河图、洛书的简称），非正典籍所载，皆注记于柱壁及园林树木，幕（幕府的简称）好学者来辄写之。时人谓任氏为‘经苑’。”

南朝宋·任末从少年时起，便勤苦好学，常编茅为庵，削荆为笔，燃蒿自照，苦读不辍，遇到合意的内容或有心得体会，便写在衣服上，终于成为当时的著名学者。后因用为勤苦好学之典。另按：《拾遗记》当是王嘉旧稿，南朝梁·萧绮整理补撰而成，此则典故故事即是一证。

明·萧良有《龙文鞭影》卷三：“张仪折竹，任末燃蒿。”

【任氏窖粟（含“陶公种秫”）】 《史记·货殖列传》：“宣曲（地名，故址在今陕西长安县西南）任氏之先，为督道（秦时边境县名）仓吏。秦之败也，豪杰争取金玉，而任氏独窖仓粟。楚汉相距荥阳也，民不得耕种，米石至万，而豪杰金玉尽归任氏，任氏以此起富。”

秦朝末年，天下大乱，许多富豪都争相收取金玉宝物，而宣曲任氏却大量储存粮食。后楚汉连年争战，土地荒芜，粮价腾贵，任氏聚粮，因致大富。后因用为以食为天有远见，善经营致富之典。

《幼学琼林》卷三“饮食”：“种秫（黏高粱，可酿酒）不种杭（音 jīng，同稷，不黏的稻），陶公若以酒为命（晋陶渊明为彭泽县令，有公田三百亩，令家人悉种秫稻，妻子固请种杭，乃使二顷五十亩种秫，五十亩种杭。见《晋书·陶潜传》）；窖粟不窖宝，任氏则以食为天。”

【任姒】 《汉书·外戚传下·孝成班婕妤》：“美皇英之女虞兮，荣任姒之母周。”颜师古注：“任，太任，文王之母；姒，太姒，武王之母也。”

古人认为周文王母太任和周武王母太姒是贤惠后妃的典范。后遂用为称美后妃之典。

元·揭傒斯《艺文监贺表》：“陛下如日东升，以天下养，虽任寄伊霍之重，足以发皇明，必治资任姒之贤，有以基王化。”

【任座抗行】 《吕氏春秋》卷二四《不苟论·赞能》：“魏文侯燕饮，皆令诸大夫论己。或言君之智也。至于任座，任座曰：‘君不肖君也，克中山，不以封君之弟，而以封君之子，是以知君之不肖也。’文侯不说，知于颜色。任座趋而出。次及翟黄，翟黄曰：‘君贤君也，臣闻其主贤者其臣之言直，今者任座之言直，是以知君之贤也。’文侯喜……”此事，

直言抗行者一说为翟黄。又见刘向《新序·杂事一》。

魏文侯宴请大夫来议论政事，给自己提建议。大家都说些歌功颂德的话，唯有任座提出文侯有宠爱儿子的缺点。文侯马上变了脸色，任座只得暂且避开。这时轮到翟黄，说：国君是贤明的，因为只有君主贤明才有敢于直言的大臣，今天在宴会上任座说的话是批评君主的，所以君主是贤明的。”文侯听了十分高兴。后以此喻直言进谏之典。

《文选》卷三七孔文举《荐弥衡表》：“任座抗行，史鱼厉节，殆无以过也。”

【忍辱草】 《涅槃经》卷二十七引《狮子吼菩萨》：“雪山有草，名为忍辱，牛若食者，则出醍醐。”

雪山上有忍辱草，佛家取其义而教育弟子应能忍辱，便自成佛。后用为咏佛事之典。

唐·贯休《遇五天僧入五台五首》其二：“空馀忍辱草，相对色萋萋。”

【忍字百书（百忍字）】 《旧唐书·孝友传·张公艺》：“郛州寿张人张公艺，九代同居。北齐时，东安王高永乐诣宅慰抚旌表焉。隋开皇中，大使、邵阳公梁子恭亦亲慰抚，重表其门。贞观中，特敕更加旌表。麟德中，高宗有事泰山，路过郛州，亲幸其宅，问其义由。其人请纸笔，但书百余‘忍’字。高宗为之流涕，赐以缣帛。”

唐人张公艺，九世同堂。唐高宗问其所以能睦族之道，公艺书写了一百个“忍”字作为回答，受到了皇帝的嘉奖。后因用为宣教忍让的典故。

明·萧良有《龙文鞭影》卷四：“公艺百忍，孙昉四休（宋·孙昉，字景初，为太医，自号四休居士。山谷问其故，对曰：‘粗茶淡饭饱即休，补破遮寒暖即休，三平二满过即休，不贪不妒老即休。’山谷曰：‘此安乐法也。’三平二满即七上八下的意思。见宋·黄庭坚《豫章集》卷八《四休居士诗序》）。”

【认屐】 《南史·沈麟士传》：“尝行路，邻人认其所著屐。麟士曰：‘是卿屐耶！’即跌而反。邻人得屐，送前者还人。麟士曰：‘非卿屐耶！’笑而受之。”

又《宋书·刘凝之传》亦有“认屐”之事。沈麟士在邻人误认屐时，不与争竞；在邻人知错还屐时，也不加责难。后因用为脱略不羁、与人无争的典故。

【任风波】 宋·李献民《云斋广录·唐御史》：“御史唐介一日挈家渡淮，至中流忽有大风，波涛泛滥，舟人甚恐，以为不免饲鱼鳖矣。公乃朗吟诗云：‘圣宋非狂楚，清淮异汨罗。平生仗忠信，今日任风波。’日暮，舟济南岸，众乃欣然。”

唐介诵诗是为了壮胆，他以“宋”之圣德与自身忠信之行为精神支柱，为战胜风浪提供了勇气。后因用为胸怀胆气之典。

宋·辛弃疾《西江月·江行采石岸，戏作渔父词》词：“千丈悬峰削翠，一川落日鎔金。白鸥来往本无心，选甚风波一任。”

【日出处天子，日没处天子】 《隋书·倭国传》：“大业三年，其王多利思比孤遣使朝贡……其国书曰：‘日出处天子致日没处天子无恙’云云。”倭国即日本。

隋唐时日本国君主自称“日出处天子”，而称中国皇帝为“日没处天子”。

【日挂扶桑枝】 《山海经·海外东经》：“汤谷上有扶桑，十日所浴，在黑齿北。居水中，有大木，九日居下枝，一日居上枝。”

扶桑，神木名，传说日出其下。据《淮南子·天文训》说，“日出于暘谷，浴于咸池，拂于扶桑，是谓晨明。”挂日扶桑，是指改变天象，借以表达挽留时光之意。

宋·陆游《剑南诗稿》卷四《池上醉歌》：“取日挂向扶桑枝，留春挽回北斗魁。”

【日计不足，岁计有余】 《庄子·庚桑楚》：“畏垒之民相与言曰：‘庚桑子之始来，吾洒然异之。今吾日计之而不足，岁计之而有余，庶几其圣人乎？……’”

传说中老子的门人庚桑楚到畏垒山间，以老子之道教化山民，三年而使他们的收入有余。后因以“日计不足，岁计有余”比喻要着眼于长远利益。

唐·房玄龄等撰《晋书·王导传》：“导善于因事，虽无日用之益，而岁计有余。”

【日近长安远】 《世说新语·夙惠》：“晋明帝（司马绍）数岁，坐元帝（司马睿）膝上。有人从长安来，元帝问洛下消息，潸然流涕。明帝问何以致泣？具以东渡意告之，因问明帝：‘汝意谓长安何如日远？’答曰：‘日远。不闻人从日边来，居然可知。’元帝异之，明日，集群臣宴会，告以此意。更重问之，乃答曰：‘日近。’元帝失色曰：‘尔何故异昨日之言邪？’答曰：‘举目见日，不见长安。’”关于此说又见《晋书·明帝纪》。

公元三一一年（永嘉十一年），前赵刘曜攻破洛阳，俘虏了晋怀帝，后又攻陷长安，晋愍帝被俘，于是西晋遂亡。晋元帝司马睿，在中原南迁士族的支持下，联合江南氏族，在南京建立了东晋政权。晋明帝数岁时，一次长安来人与元帝闲谈，当元帝问明帝长安和日哪个远时，明帝回答说：“日远，不闻人从日边来，居然可知。”为彰明帝的聪明，第二天在朝臣宴会上，再次问他这个问题时，明帝却回答说“日近”。这使元帝大为吃惊，问他为什么改变了昨日的答话，明帝说：“举目见日，不见长安。”

后因以“日近长安远”比喻向往帝都而不得至。

元·王实甫《西厢记》第一本第一折：“望眼连天，日近长安远。”

清·孔尚任《桃花扇》第三十八出“沈江”：“〔锦缠道〕哭声动九原，日近长安远。加鞭，云里指宫殿。”

【日久见人心】 元·无名氏《争报恩》一折：“我少不得报答姐姐之恩，可不道路遥知马力，日久见人心。”

因以“日久见人心”形容相处的时间长了，经历的事情多了，才能了解人的心地如何。

《京本通俗小说·拗相公》：“假如王莽早死了十八年，却不是完全名节一个贤宰相，垂之史册，不把恶人当做好人么？所以古人说：‘日久见人心。’又道：‘盖棺论始定。’”

【日南珠】 东汉·郭宪《洞冥记》卷二：“昧勒国在日南，其人乘象入海底取宝，宿于蛟人之宫，得泪珠，则蛟人所泣之珠也。”

日南珠为古代神话传说中的宝珠。相传昧勒国在日南方，那里的人身高七尺，发长及踵，常骑象下海取宝，宿蛟人宫，所取蛟人的泪珠，称“日南珠”。后因用为咏宝珠的典故，或以代指泪。

唐·李白《见京兆韦参军量移东阳》诗之一：“相逢问愁苦，泪尽日南珠。”

【日食万钱】 《晋书·何曾传》：“然性豪奢，务有华侈，帷帐车服，穷极绮丽，厨膳滋味，过于王者。每燕见，不食太官所设，帝辄命取其食。蒸饼上不拆作十字不食。日食万钱，犹曰无下箸处。”

晋代何曾生活豪奢，每天的饮食要花费成千上万的钱，还说没有可下筷子吃的。形容生活极其奢侈。

《警世通言》卷一七：“有个王涯丞相，官居一品，权压百僚，僮仆千数，日食万钱，说不尽荣华富贵。”

【日诵五车】 《庄子·天下》：“惠施多方，其书五车。”

古人以竹、木简写字，书即以简联缀而成，一部书用简量较大，搬动时需以车载。五车，形容书多。后因以“日诵五车”比喻一天读很多书。

宋·朱熹《答陈师德》：“抑读书之法要，当循序而有常，致一而不懈，从容乎句读文义之间，而体验乎操存践履之实。然后心静理明，渐见意味。不然则虽广求博取，日诵五车，亦奚益於学哉？”

【日下鸣鹤】 《世说新语·排调》：“荀鸣鹤、陆士龙二人未相识，俱会张茂先坐。张令共语，以其并有大才，可勿作常语。陆举手曰：‘云间陆士龙。’荀答曰：‘日下荀鸣鹤。’”

西晋才士荀隐字鸣鹤，逢陆云，互相以巧语对答以显示才学，他以“日下荀鸣鹤”巧对陆云的“云间陆士龙”。后因用为称美才士的典故。

唐·李商隐《奉寄安国大师兼简子蒙》诗：“日下徒推鹤，天涯正对萤。”唐·李瀚《蒙求》：“鸣鹤日下，士龙云间。”

【日下无双】 《南史·伏挺传》：“（挺）博学有才思，为五言诗，善效谢康乐体。父友乐安、任防深相叹异，常曰：‘此子日下无双。’”

日下，指京城。“日下无双”谓京城没有第二个，极言其才华出众。后因用为称道人有异才之典。

宋·李清照《投翰林学士綦密礼启》：“此盖伏遇内翰承旨，搢绅望族，冠盖清流，日下无双，人间第一。”

【日饮亡何】 汉·司马迁《史记·袁盎晁错列传》：“（袁盎）徙为吴相，辞行，种（袁盎侄）谓盎曰：‘吴王骄日久，国多奸。今苟欲劾治，彼不上书告君，即利剑刺君矣。南方卑（地势低）湿，君能日饮，毋何，时说王曰毋反而已。如此幸得脱。’”汉·班固《汉书·袁盎晁错传》载此事时，“毋何”作“亡何”，“亡”读 wú，通“无”。颜师古注：“无何，言更无余事。”

袁盎被任命为吴相时，吴王刘濞已骄横日久，因此袁种劝他用天天饮酒、其他的事概不过问的方法避祸。后把“日饮亡何”、“日饮无何”、“亡何饮”作为只饮酒、不问事的典故。

宋·辛弃疾《玉蝴蝶》《叔高书来戒酒，用韵》：“算从来、人生行乐，休更说、日饮亡何。快斟呵：裁诗未稳，得酒良佳。”宋·戴复古《癸卯》诗：“逢人共作亡何饮，拨见时观未见书。”

【日月经天，江河行地】 《后汉书·冯衍传》：“其事昭昭，日月经天，河海带地，不足以比。”意谓日月天天行经天空，江河日日流经大地。用以形容光明磊落或历久不衰，永恒不变。清·郑燮《焦山别峰庵雨中无事书寄舍弟墨》：“刘向《说苑》、《新序》、《卦诗外传》，陆贾《新语》，扬雄《太玄》、《法言》，王充《论衡》，蔡邕《独断》，皆汉儒之矫矫者也。虽有些零碎道理，譬之《六经》，犹苍蝇声耳，岂得为日月经天，江河行地哉！”

【日月入怀（太初日月）】 《世说新语·容止》：“时人目夏侯太初（注：夏侯玄，字太初，三国魏人）朗朗如日月之入怀；李安国（据《魏略》说：李丰字安国，卫尉李义子，为三国时江东名士）颀唐如玉山之将崩。”

夏侯玄少知名，仕魏为散骑黄门侍郎，后徙太常。玄为人清静温和，故时人有此褒誉之语。后因用为称道人性情明快温清之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷四：“太初日月，季里春秋（晋褚裒字季里有“皮里春秋”之称，见《世说新语·赏誉》及《晋书·褚裒传》）。”

唐·李端《和李舍人直中书对月见寄》：“盈手入怀皆不见，阳春曲丽转难酬。”李瀚《蒙求》：“太初日月，季野阳秋。”

【日月相斗】 《晋书·天文志中》：“愍帝建兴……五年正月庚子，三日并照，虹蜺弥天。日有重晕，左右两珥。占曰：‘白虹，兵气也。三四五六日俱出并争，天下兵作’”。又，“元帝太兴……四年二月癸亥，日斗。”

古人迷信，常以天象异常为预兆人间世态变化。如三日并照（白天星现），则形若相斗，主兵乱之象。后用为咏战乱之典。

唐·杜甫《伤春五首》其三诗：“日月还相斗，星辰屡合围。”

【戎车殷左轮】 《左传·成公二年》：“郤克伤于矢，流血及屐，未绝鼓音，曰：‘余病矣！’张侯曰：‘自始合，而矢贯余手及肘，余折以御，左轮朱殷，

岂敢言病。吾子忍之！’”

春秋时，齐、晋交兵，晋将郤克和他的御手都负了伤，血流不止，将战车左轮都染红了，仍然坚持战斗，直至取得胜利。

唐·鲍溶《读李相心中乐》：“谁将侯玉乖南面，几使戎车殷左轮。”此处用春秋故事，称颂李相在平叛的激烈战斗中，勇敢善战，功勋卓著。

【戎马生郊（生戎马）】 《老子》第四十六章“天下有道，却走马以粪，天下无道，戎马生于郊。”

此四句大意是：天下如果能够实现“自然无为的思想”之道，天下就会太平，那样就只有赶着马去种田；如果天下不能实现此种道，就永远不会太平，那样就会看到军马在战场上生小马的战乱景象。后用指战事频繁。

唐·杜甫《郑驸马池台喜遇郑广文同饮》诗：“不谓生戎马，何知共酒杯。”唐·张南史《早春书事寄中书舍人》诗：“戎马生郊日，贤人避地初。”此均用指战事。

【荣光】 《尚书中候》：“帝尧即政，荣光出河，休气四塞，龙马衔甲，赤文绿色。”（据《艺文类聚》卷十一引）

据说尧帝登基时，有荣光出现。后遂以喻帝王执政之典，亦为歌颂帝德的典实。

唐·杜甫《太岁日》：“荣光悬日月，赐与出金帛。”

【荣期三乐】 《列子·天瑞》：“孔子游于太山，见荣启期行乎郕（郕，音 chéng，鲁邑）之野，鹿裘带索，鼓琴而歌。孔子问曰：‘先生所以乐，何也？’对曰：‘吾乐甚多：天生万物，唯人为贵，而吾得为人，是一乐也；男女之别，男尊女卑，故以男为贵，吾既得为男矣，是二乐也；人生有不见日月、不免襁褓者，吾既已行年九十矣，是三乐也。贫者士之常，死者人之终也，处常以得终，当何忧哉！’”

荣启期是一个乐天安命的隐者。他所说的“三乐”是：乐生为人，乐为男子，乐长寿。后因用为达观乐生之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一：“启期三乐，藏用五知（按，应作‘纵之五知’，见该条）。”《文选》卷十八嵇康《琴赋》：“于是遁世之士，荣期、绮季之畴（通俦），乃相与登飞梁，越幽壑。”

【容膝之安（仲子辞相）】 汉·韩婴《韩诗外传》卷九：“今如结驷列骑，所安不过容膝，食方丈于前，所甘不过一肉。”晋·陶渊明《归去来兮辞》：“倚南窗以寄傲，审容膝之易安。”晋·皇甫谧《高士传·陈仲子》：“陈仲子者，齐人也，……楚王闻其贤，欲以为相，遣使持金百镒至於陵聘仲子。仲子入谓妻曰：‘楚王欲以我为相。今日为相，明日结驷连骑，食方丈于前，意可乎？’妻曰：‘夫子左琴右书，乐在其中矣！结驷连骑，所安不过容膝，食方丈于前，所甘不过一肉。今以容膝之安，一肉之味，而怀楚国之忧；乱世多害，恐先生不保命也。’于是出谢使者，遂相与逃去，为人灌园。”

齐人陈仲子与其妻在楚於陵隐居劳作，楚王道使来，欲聘为相。仲子与妻计议后，谢绝了聘任，甘愿满足于“容膝之安”，以苟全性命于乱世，为人佣作。容膝之安，指安身地方狭小。后用为甘于简朴，安心于贫困。

元·王仲元《双调·江儿水》《叹世》：“三径可怡颜，一榻堪容膝。”

【柔水攻坚】《老子·七十八章》：“天下莫柔弱于水，而攻坚强者莫之能胜，以其无以易之（这句是说因为没有什么能够代替它）。弱之胜强，柔之胜刚，天下莫不知，莫能行。是以圣人云：‘受国之垢（指承担国家的屈辱），是谓社稷主；受国不祥（指承担国家的祸难），是为天下王。’正言若反（正确的话听来却像是反面的话。这是说正直的言论，世俗不明白它的真谛，反倒认为是不好的话）。”

世间事物总是相互制约的，刚本制柔，但柔也能克刚，“水滴石穿”就是老子所谓柔之胜刚的例证。谢觉哉《有朋自远方来》诗：“理在力乃大，攻坚如流水。”

【月氏首】《汉书·西域传上·大月氏国》：“大月氏本行国也，随畜移徙，与匈奴同俗。……至冒顿单于攻破月氏，而老上单于杀月氏，以其头为饮器。……”

大月支国，古西域城国名。汉文帝时，被匈奴攻破，老上单于杀月氏，以头为饮器。后以借指少数民族之典。

宋·林景熙《书陆放翁诗卷后》：“诗墨淋漓不负酒，但恨未饮月氏首。”这里诗人以月氏首借指金朝皇帝。

【肉鼓吹】宋人《外史补记》（《类说》二十七卷）：五代蜀李匡远凶暴苛刻，一日不行刑，便惨然不乐。他听到笞撻之声时，便说：“此吾一部肉鼓吹。”

笞撻，指用鞭板棍棒等拷打人。鼓吹，谓鼓钲箫笛等各种乐器的合奏，犹言今日交响乐。

【肉食者鄙】《左传·庄公十年》：“曹刿请见。其乡人曰：‘肉食者谋之，又何间焉？’刿曰：‘肉食者鄙，未能远谋。’肉食者：指吃肉的人，引申为高官厚禄者。意谓身居高位，领取丰厚俸禄的人，往往目光短浅，见识鄙陋。严复《救亡决论》：“彼唯有见于近而无见于远者，有察于寡而无察于多，肉食者鄙，端推此辈。”

【肉阵与烛围】五代·王仁裕《开元天宝遗事》下《肉阵》：“杨国忠于冬月，常选婢妾肥大者，行列于前，令遮风，盖藉人之气相暖，故谓之肉阵。”肉阵，又称为“肉屏风”。

唐·冯贽《云仙杂记》卷五《烛围》引《长安后记》：“韦陟家宴，使每婢执一烛，四面行立，人呼为烛围。”又五代王仁裕《开元天宝遗事·千炬烛围》：“杨国忠子弟，每上元夜，各有千炬烛围。”

杨国忠擅权骄奢，冬日天寒，使肥胖婢妾环列四周，以人的热气取暖，称为肉阵，又叫肉屏风。上元之夜，又有千炬红烛围绕之说。韦陟亦生活奢侈，

家宴时，常使婢女执烛，环立左右，人称为烛围。后因以“肉阵”、“烛围”用为荒淫奢侈的典故。

清·王昙《苏台留别》诗：“肉阵屏风散似云，烛围尚向封家立。”

【如白水（如江水）】《左传·僖公二十四年》：“公子曰：‘所不与舅氏同心者，有如白水。’投其璧於河。”

《晋书·祖逖传》：“（祖逖）中流击楫而誓曰：‘祖逖不能清中原而复济者，有如大江！’”

古人常对水盟誓如对天盟誓。如晋公子重耳对子犯，祖逖对江水之誓都是这样。后因以为誓言之典。

宋·苏轼《游金山寺》：“我谢江神岂得已，有田不归如江水！”

【如不胜衣】《荀子·非相》：“叶公子高，微小短瘠，行若将不胜其衣然。”胜：能承受，能承担。“如不胜衣”，意谓身体瘦弱矮小，似乎连衣服也承担不住。形容身体虚弱。亦形容谦退的样子。《南史·周敷传》：“敷形貌眇小，如不胜衣，胆力劲果，超出时辈。”

【如椽笔（大手笔）】《世说新语·佚文》：“王珣梦人以大笔与之，管如椽子大。既觉，语人曰：‘此他日当有大手笔事。’少日，烈宗晏驾，哀册谥议，皆珣所草。”（此据《北堂书钞》“艺文部”十，《太平御览》卷三九九、五九六、六百五校定）

《晋书·王珣传》：“珣梦人以大笔如椽与之。既觉，语人曰：‘此当有大手笔事。’俄而帝（晋武帝）崩，哀册谥议，皆珣所草。”

“大手笔”，犹言“如椽笔”。大手笔事，指有关朝廷大事的文诰诏命等重要文字。例如，《陈书·徐陵传》：“世祖高宗之世，国家有大手笔，皆陵草之。”后也称名作家或其作品为“大手笔”。《新唐书·苏颋传》：“自景龙后，与张说以文章显，称望略等，故时号燕、许大手笔。”苏颋封燕国公，张说封许国公，故称。用“如椽笔”或“大笔如椽”，则是赞誉写文章文体高妙，笔力雄健。程巨夫《和寅夫惠教游鼓山》诗：“烦公更泚（以笔蘸墨）如椽笔，事写云天不尽容。”宋·辛弃疾《满江红·送李正之提刑入蜀》词：“东北看惊诸葛‘表’，西南更草相如‘檄’。把功名、收拾付君侯，如椽笔。”

【如红玉（红玉肤）】旧题晋·葛洪《西京杂记》卷一：“赵后体轻腰弱，善行步进退，女弟昭仪不能及也。但昭仪弱骨丰肌，尤工笑语。二人并色如红玉，为当时第一，皆擅宠后宫。”

汉成帝后赵飞燕与其妹昭仪（赵合德）脸色红润，色如红玉。后用为咏美女容貌娇美之典。

唐·李贺《贵主征行乐》诗：“春营骑将如红玉，走马捎鞭上空绿。”唐·白居易《陵园妾》诗：“青丝发落丛鬓疏，红玉肤销系裙慢。”

【如虎傅翼】《韩非子·难势》：“故《周书》曰：‘毋为虎傅翼，将飞入邑，择人而食之。’”按，《周书》语见《逸周书·寤微解》。《三国志·魏书·张

既传》：“既曰：‘唯（曲）光等造反，郡人未必悉同。若便以军临之，吏民羌胡必谓国家不别是非，更使皆相持着，此为虎傅翼也。’”

逸《周书》说“为虎傅翼”，是指为老虎增添附着翅膀。原比喻为恶人增添势力，后也用指得到佐助，实力倍增。

唐·杜牧《送沈处士赴苏州李中丞招以诗赠行》诗：“今依陇西公，如虎傅两翅。”

【如火燎原（星火燎原）】《尚书·盘庚上》（卷二）：“若火之燎于原，不可向迓，其犹可扑灭。”

殷帝盘庚决定迁都到黄河以南，臣民怨声载道，盘庚训令属下不准传播流言蜚语。意思是象燃烧在原野上的烈火，虽无法近前，但还是可以扑灭的，比喻流言虽凶仍可以制止。后借以比喻势态发展迅猛，不可阻挡。

明·张居正《答云南巡抚何莱山论夷情》：“究观近年之事，皆起于不才武职、贪黷有司及四方无籍奸徒窜入其中者激而播扇之，星星之火，遂成燎原。”

【如旧识】《左传·襄公二十九年》：“（吴公子季札）聘于郑，见子产，如旧相识。”

春秋时，吴公子季札到郑国访问通好，因为都是贤者，初次见到郑子产，就如老友相识，一见倾心。后用为咏友情之典。

唐·白居易《伤唐衢二首》其一诗：“同宿李翱家，一言如旧识。”

【如刻画】《汉书·赵充国传》：“赵充国字翁孙，陇西上邽人也……武帝时，以假司马从贰师将军击匈奴，大为虏所围。汉军乏食数日，死伤者多，充国乃与壮士百余人溃围陷陈，贰师引兵随之，遂得解。身被二十余创，贰师奏状，诏征充国诣行在所。武帝亲见视其创，嗟叹之，拜为中部，迁车骑将军长史。”《三国志·吴书·周泰传》：“权自行酒到泰前，命泰解衣，权手自指其创痕，问以所起。”南朝宋·裴松之注引《江表传》曰：“权把其臂，因流涕交连，字之曰：‘幼平，卿为孤兄弟战如熊虎，不惜躯命，被创数十，肤如刻画，孤亦何心不待卿以骨肉之恩，委卿以兵马之重乎！’”

西汉赵充国随贰师将军李广利击匈奴被围，在掩护贰师将军突围时，身上受伤二十余处。又三国吴将周泰为营救孙权，身受十二处创伤，肤如刻画一般。他们都因战功而受到封赏，委以重任。后用为咏战将负伤立功之典。

唐·李端《题故将军庄》诗：“唯有老身如刻画，犹期圣主解衣看。”

【如入无人之境】宋·欧阳修《再论置兵御贼札子》：“及一旦王伦·张海等相继而起，……入州入县，如入无人之境。”境：地域。意谓好像进入了没有人的地方，形容作战勇猛，所向披靡，无人敢阻挡。罗贯中《三国演义》第七回：“赵云一骑马飞入绍军，左冲右突，如入无人之境。公孙瓒引军杀回，绍军大败。”

【如实出己】《左传·成公三年》：“荀蒞之在楚也，郑贾人有将置诸楮中以出。既谋之，未行，而楚人归之。贾人之晋，荀蒞善视之，如实出己。贾曰：‘吾无其功，敢有其实乎！吾小人，不可以厚诬君子（注：诬，欺骗）。’遂适齐。”

公元前五九七年，楚庄王发兵攻郑，晋军救郑，在邲之战中，被楚军击败。荀蒞（邲之战晋中军统帅）的侄儿荀蒞在此次战役中被俘。在楚人遣送其回晋之前，郑国一商人曾设计欲救他逃离楚国。尽管这一计划并未实行，但当他在晋见到此商人时，仍不忘恩情，热诚相待，就如同自己真的是被商人救出的一样。后因用为诚心感恩的典故。

宋·李清照《投翰林学士綦崇礼启》：“哀怜无告，虽未解驂；感戴鸿恩，如真出己。”

【如棠】《左传·隐公五年》：“公将如棠观鱼者。臧伯谏曰：‘凡物不足以讲大事，其材不足以备器用，则君不举焉。……’公曰：‘吾将略地焉。’遂往，陈鱼而观之。臧伯称疾，不从。书曰：‘公矢鱼于棠’，非礼也，且言远地也。”晋·杜预注：“陈，设张也。公大设捕鱼之备而观之。”唐·孔颖达疏：“陈鱼者，兽猎之类，谓使捕鱼之人陈设取鱼之备，观其取鱼以为乐，非谓既取得鱼而陈列之也。”（此为杜预注《经》文“书陈鱼，以示非礼也。”之孔氏疏文。）

如，到；棠，地名，在今山东金乡县东。春秋时，鲁隐公到棠地去观看捕鱼，被当时人认为是君主应当戒除的游乐之行。为是不合身份的行为。

唐·韩愈《叉鱼招张功曹》诗：“如棠名既误，钓渭日徒消。”

【如闻其声，如见其人】唐·韩愈《独孤申叔哀辞》：“濯濯其英，晔晔其光，如闻其声，如见其容。”原意为象听到了他的声音，像见到了他的容貌。后用以形容对人物刻画，描写的极其生动逼真。徐迟《特写选·序言》：“特写要精心地塑造人物，为了让读者看到、听到和感觉到人物，如见其人，如闻其声，而不是仅仅知道他的一个名字或看到他的一个影子。”

【如意舞】《世说新语·任诞》：“长史云：‘谢掾能作异舞。’谢便起舞，神意甚暇。王公熟视，谓客曰：‘使人思安丰（王戎）。’”北周·庾信《庾子山集》卷五《对酒歌》：“山简接罇倒，王戎如意舞。”

据传说，晋朝时候，王导之侄王戎喜欢手持铁如意起舞。后用为咏欢乐起舞之典。

唐·杜甫《宴忠州使君侄宅》诗：“昔曾如意舞，牵率强为看。”

【“如愿”之求（乞如愿）】晋·干宝《搜神记》卷四：“庐陵欧明，从贾客，道经彭泽湖。每以舟中所有，多少投湖中，云：‘以为礼。’积数年。后复过，忽见湖中有大道，上多风尘。有数吏，乘车马来候明，云：‘是青洪君使要。’须臾达，见有府舍，门下吏卒，明甚怖。吏曰：‘无可怖。青洪君感君前后有礼，故要（音 yāo，同邀）君。必有重遗（wèi，

赠)君者。君勿取,独求‘如愿’耳。’明既见青洪君,乃求‘如愿’。使逐明去。如愿者,青洪君婢也。明将归,所愿辄得,数年,大富。”

旧题唐·冯贽《云仙杂记》卷十“如愿”：“有商人过清湖,见清湖君,君问所需,商曰：但乞如愿。君许之,果得一婢。如愿即其名也。商有所求,悉能致之。后因正旦(正月初一),如愿晚起,商人挾之,走入粪壤(可作肥料的灰土)中不见。今人正旦,以细绳系绵人投粪扫中,云乞如愿。”

此事又见唐·徐坚《初学记》卷十八引《录异传》,《太平广记》卷二九二“欧明”引《博异录》。

“如愿”的故事,广泛流行于晋和南北朝时。说的是从前庐陵地方,有一个商人欧明,每逢船经过彭泽湖时,常投一点东西给湖神。一次,他又从湖中经过,忽然湖水中现出一条大道,湖神派了车马官员前来迎接他,要报答他的恩德。到了水府,湖神问他需要什么,欧明说只要“如愿”就够了。湖神便把婢女“如愿”赐给他。带回家后,果然事事如愿,不几年,欧明便成了富翁。

后因此用为祝愿事事如愿的典故,“乞如愿”便演变成为除夕或元旦祝新年如意的风俗。

宋·黄庭坚《常父答诗有煎点径须烦绿珠之句复次韵答》诗：“政当为公乞如愿,作笺远寄官亭湖(官亭湖,据《荆州记》说即彭泽湖,官亭即彭蠡泽)。”(见《豫章集》卷三)

宋·范成大《打灰堆词》：“除夜将阑晓星烂,粪扫堆头打如愿。”(见《石湖集》卷三十)

【如坐春风】《二程全书·外书十二》：“朱松揆(光庭)来见明道(程颢)于汝,归谓人曰：‘光庭在春风中坐了一个月。’”此事又见《伊洛渊源录》。

朱松接受学于程颢处,归去后向人赞叹自己“如坐春风”,意即在温煦可亲的环境中受到了熏陶。后以此为受到良师教诲的典故。

【如坐针毡(针毡)】《晋书·愍怀太子遹传》：“舍人杜锡……每尽忠规劝太子修德进善,远于谗谤。太子怒,使人以针著锡常所坐毡中而刺之。”

《晋书·杜锡传》：“(锡)屢谏愍怀太子,言辞恳切,太子患之。后置针著锡常所坐处毡中,刺之流血。”

晋人杜锡性格亢直忠烈,他屢谏愍怀太子,言辞恳切。太子深恨杜锡,竟用针毡暗中伤害他。

后因以“如坐针毡”喻指心绪不宁,坐卧不安。宋·苏轼《迁居临皋亭》诗：“剑米有危炊(见“危语”),针毡无稳坐。”《水浒传》第十四回：“且说林冲在柴大官人东庄上听得这话,如坐针毡。”

【孺子可教】《史记·留侯世家》：“良尝闲从客步游下邳圯上,有一老父,衣褐,至良所,直堕其履圯下,顾谓良曰：‘孺子,下取履!’良愕然,欲殴之。为其老,强忍,下取履。父曰：‘履我!’良业为取履,因长跪履之。父以足受,笑而去。良殊大惊,随目之。父去里所,复还,曰：‘孺子可教矣。后五日平明,与我会此。’”

孺子指小孩子,后用“孺子可教”指年轻人有出息,可以培养造就。

《聊斋志异·恒娘》：“恒娘曰：‘孺子真可教也!后日为上巳节,欲招子踏春园。子当尽去敝衣,袍裤袜履,焕然一新,早过我。’朱曰：‘诺。’”

【孺子牛】《左传·哀公六年》：“冬十月(公元前四八九年冬天,此时正是齐晏孺子元年冬。齐景公少子荼于公元前四九〇年秋被高昭子、国惠子承景公遗命先立为国君,群公子相继外逃避难。)丁卯(二十四日),立之(公元前四八九年六月,鲍牧、田乞杀高昭子、国惠子。八月田乞自鲁召回公子阳生,十月,立阳生为君,是为齐悼公。)。将盟(指将与诸大夫盟会而宣布立君之事),鲍子(即鲍牧)醉而往。其臣差车鲍点(差车,管车的官;点是鲍牧手下的臣子)曰：‘此谁之命也(鲍子已醉,故他的手下人向陈子提出质问)?’陈子(陈僖子)曰：‘受命于鲍子。’遂诬(虚构以欺人。因见鲍子醉,故假说,以压制鲍点的责难,达到成事的目的。)鲍子,曰：‘子之命也!’鲍子曰：‘女(汝)忘君之为孺子牛而折其齿乎(按：齐景公爱荼母,又爱荼,曾自己当作牛,口衔绳索,令荼骑著玩耍。孺子玩得高兴,一不小心,从‘牛’背上掉下来,绳子把景公的牙齿折断了。)而背之也?’”

春秋时,齐景公死后,少子荼先被立为国君。后鲍牧、田乞杀死拥立荼的大臣,田乞又立齐悼公为君。鲍牧与齐悼公(阳生)本有隙,因为立阳生的事田乞等没有和他商议,陈僖子又假托他的名义,引起他的反感。故不同意立悼公。于是,他便提出齐景公爱少子的事加以回驳,意思是说这样做违背了先君之命。

“孺子牛”原指齐景公,意在表现对幼子的宠爱。近世常以此比喻为大众谋利益而不惜献身的人。鲁迅《自嘲》诗：“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛。”

【孺子贫(孺子才)】《后汉书·徐稚传》：“徐稚字孺子,豫章南昌人也。家贫,常自耕稼,非其力不食。恭俭义让,所居服其德。屡辟公府,不起。”

东汉人徐稚字孺子,自幼务农,虽德才超群却不应征聘,被誉为高士。后以“孺子贫”代指贤才高士。

唐·于结《赋得生刍一束》诗：“孺子才虽远,公孙策未行。”

唐·陈子昂《酬李参军崇嗣旅馆见赠》：“未及冯公老,何惊孺子贫。”

【襦袴恩】《梁书·昭明太子传》：“昭明太子萧统每霖雨积雪,遣心腹左右,周行闾巷,视贫困家,有流离道路,密加赈赐。又出主衣锦帛,多作襦袴,冬月以施贫冻。”

梁朝昭明太子萧统在严冬时,制作棉衣拯救无衣贫民。后遂用为施恩于民之典。

唐·白居易《醉后狂言酬赠萧殷二协律》：“宾客不见绨袍惠,黎庶未沾襦袴恩。”这里诗人以“襦袴恩”为喻,自惭身为地方官没有施惠於民。

【襦袴之歌（五袴歌）】 《后汉书·廉范传》载：东汉廉范任蜀郡太守，改变禁民夜作的旧制，“百姓为便，乃歌之曰：‘廉叔度，来何暮？不禁火，民安作，平生无襦今五袴（注：音kù，同“袴”，长裤）。’”

廉范任蜀郡太守，废除禁民夜作的旧制，使百姓夜能工作，增加了收入，“平生无襦”而“今五袴”，百姓因而作歌颂扬他。后因以“襦袴之歌”为使百姓富庶的德政的典故。

唐·张玄晏《授李思敬武军李继颜保大军节度使制》：“不乏循良之称，亟彰持重之名，继成襦袴之歌，显著山河之誓。”

【汝南鸡】 《乐府诗集》卷八十三《鸡鸣歌》：“东方欲明星烂烂，汝南晨鸡登坛唤。”题解引《晋太康地记》：“后汉固始、颍阳、公安、细阳四县卫士习此曲，于阙下歌之，今鸡鸣歌是也。然则此歌盖汉歌也。”

《乐府诗集》中《鸡鸣歌》曾有汝南鸡司晨鸣叫的歌唱。后用为咏鸡鸣司晨催起之典。

唐·刘禹锡《鹤叹二首》其二诗：“主人朝谒早，贪养汝南鸡。”

【汝南诺】 《文选》卷三〇唐李善注引《续汉书》曰：“汝南南阳太守宗资，任用范滂，时人谣曰：‘汝南太守范孟博，南阳宗资主画诺。’”

《后汉书·党锢传·序》：“汝南太守宗资任功曹范滂，南阳太守成瑨亦委功曹岑暄，二郡又为谣曰：‘汝南太守范孟博，南阳宗资主画诺。南阳太守岑公孝，弘农成瑨但坐啸。’”

画诺，在文书上签字，表示同意照办。东汉时，汝南太守宗资，委任功曹范滂主管签发文牒之事。当时有民谣对此事加以咏唱，表现对以党用人的讥讽。后因用为以党委任官吏主管文书事之典。

《文选》卷三。谢朓《郡内登望》诗：“方弃汝南诺，言税辽东田。”

【汝人识字】 明·陶珽辑《说郛续集》第四十五卷载明·刘元卿《应谐录》“万字”：“汝（古代地名，汝州在今河南临汝县境）有田舍翁，家资殷盛，而累世不识之乎。一岁，聘楚士训（教诲，开导）其子。楚士始训之搦管临朱，书一画训（解释）曰一字，书二画训曰二字，书三画训曰三字。其子辄欣欣然掷笔，归告其父曰：‘儿得矣，儿得矣，可无烦先生，重费馆谷也，请谢去。’其父喜从之，具币谢遣楚士。踰时，其父拟征召姻友万氏姓者饮，令子晨起治状（此指写请帖），久之不成。父趣（同趋，奔赴）之。其子恚（怨恨）曰：‘天下姓字夥矣，奈何姓万？自晨起至今，才完五百画也。’初机（事物变化的开端）士偶一解，而即诤诤（音yiyi，自满的样子）自矜（自以为贤能）有得，殆（大概，恐怕）类是己（己，在这里表示确定语气）。”

从前，汝州有一个种田的人请了一位先生来教儿子识字。先生教学生写一画，说是一字，写两画说是二字，写三画说是三字。学生听了很高兴，把笔一扔，回去对父亲说已经学会识字了。于是先生

被辞退了。有一天，父亲打算请一位姓万的亲戚来饮酒。叫儿子写一封请帖，从早晨写了半日不见写成，就去看儿子。儿子见父亲来了，抱怨说天下的姓很多，为什么非要姓万呢？从早晨写到现在，才只写了五百画呢！

正如这个故事后面作者所作的评论那样，“汝人识字”的故事是在于讽刺那种有了一知半解的知识，就沾沾自喜，自以为了不起的人，到头来必将一事无成。

【乳媪讷】 《宋史·何承天传》：“（承天）除著作佐郎，撰国史。承天年已老，而诸佐郎并名家少年。颍州荀伯子嘲之，常呼为媪母。”

媪（nǎi 同奶、奶）母，乳母也。宋朝何承天任命为著作佐郎，修撰国史，因他年老，诸同僚有人讥笑他，称他为媪母。后遂用为讥讽年老为官之典。

宋·陈师道《除官》诗：“肯复金根缪，宁辞乳媪讷。”

【乳母义】 汉·刘向《列女传·魏节乳母》：“魏节乳母者，魏公子之乳母。秦攻魏，破之，杀魏王瑕，诛诸公子，而一公子不得，令魏国曰：‘得公子者，赐金千镒；匿之者，罪至夷。’节乳母与公子俱逃。魏之故臣见乳母而识之，……曰：‘……乳母倘言之，则可以得千金；知而不言，则昆弟无类矣。’……母吁而言曰：‘夫见利而反上者，逆也；畏死而弃义者，乱也。今持逆乱而求利，吾不为也。……’遂抱公子逃于深泽之中。故臣以告秦军，秦军追见争射之，乳母以身为公子蔽矢，著身者数十，与公子俱死。”

战国时，秦攻破魏，杀死魏王及诸公子。有一乳母不肯出卖幼主，携带魏公子逃亡到大泽中，被魏国叛臣告发，同死于难。后因用为妇女守义的典故。

清·李暉吉、徐灏《龙文鞭影二集》上卷：“乳母守义，庶女衔冤（见“庶女振风”）。”

【乳视】 《山海经·海外西经》：“形天与帝争神，帝断其首，葬之常羊之山，乃以乳为目，以脐为口，操干戚以舞。”按，形天亦作形夭、刑天。

古代神话中有这样的传说：形天是被斩首之神，他以两乳当目，肚脐当口，仍不甘失败。后以“乳视”喻指反抗帝王之叛逆者。

唐·许敬宗《奉和执契静三边应诏》：“髯飞尚假息，乳视暂稽诛。”

【人海求仙（徐市求仙）】 汉司马迁《史记·秦始皇本纪》（卷六）：“齐人徐市等上书言：‘海中有三神山，名曰蓬莱、方丈、瀛洲，僊（同仙）人居之。请得斋戒，与童男女求之。’于是遣徐市发童男女数千人，入海求僊人。徐市等入海求神药，数岁不得，费多，恐谪，乃诈曰：‘蓬莱药可得，然常为大蛟鱼所苦，故不得至……’”

秦始皇为求长生被方士徐市（fú 一作福）所骗，派徐市去海上求仙求药，几年不得。后因以“徐市求仙”借喻长生不老的企望不会实现。

唐·李白《古风》诗：“徐市载秦女，楼船几时回？”

【人韩剑客】 《战国策·韩策二》：“严仲子具告曰：‘臣之仇韩相傀……’……（聂政）遂谢车骑人徒，辞，独行仗剑至韩。韩适有东孟之会，韩王及相皆在焉，持兵戟而卫者甚众。聂政直入，上阶刺韩傀。韩傀走而抱哀侯，聂政刺之，兼中哀侯，左右大乱。聂政大呼，所杀者数十人。因自皮面抉眼，自屠出肠，遂以死。”

“入韩剑客”指战国轲人聂政。他受严仲子之托，曾入韩刺杀韩相侠累。后因用为咏刺客之典，也用以表现为报知遇之恩而赴死的侠义行为。

唐·李商隐《哭虔州杨侍郎》：“人韩非剑客，过赵受钳奴。”

【人洛（二俊彩）】 《晋书·陆机传》：“至太康末，与弟云俱入洛，造太常张华。华素重其名，如旧相识，曰：‘伐吴之役，利获二俊。’”《世说新语·言语》：“陆机诣王武子”梁·刘孝标注引《晋阳秋》：“平吴之利，在获二俊。”

晋武帝太康末年，陆机、陆云兄弟双双来到洛阳，受到当时社会名流大官僚张华的赏识。后用为才士名扬京都之典。

唐·罗隐《寄京阙陆郎中昆仲》：“家从入洛声名大，迹为依刘事分偏。”南朝梁·刘勰《文心雕龙》：“岳、湛曜联璧之光，机云标二俊之彩。”唐·王勃《滕王阁序》：“雄州雾列，俊彩星驰。”

【人幕雀】 《晋书·王祥传》：“祥性至孝。早丧亲，继母朱氏不慈，数潜之，由是失爱于父。每使扫除牛下，祥愈恭谨。……母又思黄雀炙，复有黄雀数十飞入其幕，复以供母。乡里惊叹，以为孝感所至焉。”

晋人王祥事后母至孝，据说一次母亲想吃黄雀肉，由于孝行所感，黄雀竟飞入幕中。后用为咏孝行之典，或用以咏雀。

唐·李峤《雀》：“衔书表周瑞，入幕应王祥。”

【人幕之宾】 《世说新语·雅量》：“桓宣武与郗超议芟夷（音 shān yí 削除）朝臣，条牒既定，其夜同宿。明晨起，呼谢安、王坦之入，掷疏示之，郗犹在帐内，谢都无言，王直掷还，云多，宣武取笔欲除，郗不觉窃从帐中与宣武言。谢含笑曰：‘郗生可谓入幕宾也。’”此事又见《晋书·郗超传》。

东晋时，桓温为晋明帝之婿。永和元年，他出任荆州刺史，继庾亮、庾翼之后，掌握了长江上游兵权。经过灭成汉，攻前秦，击前燕，伐西蜀，逐步增大权势，于太和六年废司马奕，改立简文帝，从而掌握了晋王朝的军政大权。郗超在桓温手下为参军，有关废立之事，曾亲自参与谋划。“入幕之宾”，是谢安在一次与桓温聚会议事时，风动帐开，偶然发现了郗与桓之间的特殊关系，而赠给郗超的雅谑称号。

后因称参与机密的幕僚为“入幕宾”。

《全唐诗》卷二八五李端《送宋校书赴宣州幕》

诗：“远避看书吏，行当入幕宾。”

《醒世恒言》卷十二：“东坡自此将佛印更加敬重，遂为入幕之宾。”又卷三十二：“已效郗生入幕，何当干木踰垣。”

【人鸟不乱行】 《庄子·山木》：“孔子……辞其交游，去其弟子，逃于大泽，衣赭褐，食杼粟，入兽不乱群，入鸟不乱行，鸟兽不恶，而况人乎！”

孔子遭难被困在陈蔡之间，听了太公任一番话，受到启发，便远避于大泽之中，因能与鸟兽善处，故虽入鸟群而鸟不惊乱。后因用为隐遁避世之典。

唐·权德舆《奉和李大夫题郑评事江楼》：“入鸟不乱行，观鱼还自乐。”

【入室操戈】 《后汉书·郑玄传》：“时任城何休好《公羊》学，遂著《公羊墨守》、《左氏膏肓》、《谷梁废疾》。玄乃发《墨守》，鍼《膏肓》，起《废疾》。休见而叹曰：‘康成入吾室，操吾矛以伐我乎？’”

东汉经学家郑玄，读了何休写的《公羊墨守》、《左氏膏肓》、《谷梁废疾》后，不同意何的一些观点，便写了《发“墨守”》、《针“膏肓”》、《起“废疾”》三篇文章进行批评。何读了郑文后，以“入室操戈”比喻对方引用自己的论点加以反驳。后用为就对方的论点，找其纰漏，反驳对方。

宋·陈亮《又戊戌冬书》：“果能通天地于一身，安有尔许扰扰，入室操戈，不罪庸突。”陆游《剑南诗稿》卷三〇《喜郑唐老相过》：“使得尽见之，殆可针育。”

【入室清风，对饮明月】 《南史·谢弘微传》附《谢谧》：“次子谧，不妄交接，门无杂宾。有时独醉，曰：‘入吾室者但有清风，对吾饮者唯当明月。’……”

谢谧为人清高脱俗，门无杂宾。他曾说：入吾室只有清风，对饮的唯明月。意谓仅以清风明月为伴。后因以为不事交游，逍遥自适之典。

宋·黄庭坚《鄂州南楼书事四首》其一：“清风明月无人管，并作南楼一味凉。”

【入铜历】 《史记·滑稽列传》：“楚庄王之时，有所爱马，……马病肥死，……欲以棺槨大夫礼葬之。左右争之，以为不可。王下令曰：‘有敢以马谏者，罪至死。’优孟闻之，入殿门，仰天大哭。王惊而问其故。优孟曰：‘……以大夫礼葬之，薄，请以人君礼葬之。’……王曰：‘寡人之过，一至此乎，为之奈何？’优孟曰：‘请为大王六畜葬之，以垆灶为椁，铜历（釜鬲）为棺，……葬之于人肠腹。’”

楚庄王要以大夫的葬礼葬死马，王下令拒谏，无敢谏者。优孟假意顺适王意，将葬礼升格，提出以人君之礼葬马。这种讽谏使楚庄王茅塞顿开，认识到自己以大夫礼葬马之误。终于听从优孟建议，把马烹为菜肴，葬于人之腹中。后因以“入铜历”为烹马而食恰当处置之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷三十《戏书李伯时画御马好头赤》：“莫教优孟卜葬地，厚衣薪槨（yōu 集

秦)入铜历。”

【入我彀中】 五代·王定保《唐摭言》卷十五《杂记》：“贞观(唐太宗年号)初放榜日，上(指唐太宗李世民)私幸端门，见进士于榜下缀行而出，喜谓侍臣曰：‘天下英雄，入吾彀中(彀，音 gòu，本指张满的弓弩；彀中，指有效射程之内)矣!’”

又卷一《述进士上篇》：“盖文皇帝修文偃武，天赞神授，尝私幸端门，见新进士缀行而出，喜曰：‘天下英雄，入吾彀中矣!’”

在这个故事中，“入彀”是指选才不出所算，俱都进入事先设下的程式之内。旧因称科考中选为“入彀”，又以“入彀”比喻受笼络，就范。《老残游记》第十回：“子平本会弹十几调琴，所以听得入彀。”这里的“入彀”是指精神情趣被琴韵所吸引，可以释为“入神”，“入迷”。

清·黄遵宪《杂感》诗：“英雄尽入彀，帝王心始快。”

【入我褌中】 《世说新语·任诞》：“刘伶恒(一作尝)纵酒放达，或脱衣裸形在屋中，人见讥之。伶曰：‘我以天地为栋宇，屋室为褌(褌同褌，即褌)衣，诸君何为入我褌中?’”

刘伶字伯伦，晋沛国(今安徽省宿县西北)人，他是魏晋名士，为竹林七贤之一。伶为人旷达，性嗜酒，生活放荡不羁。刘伶裸卧屋中，有人看到讥笑他。“入我褌中”便是他对讥讽者的奚落报复。

后以“入我褌中”用为生活放荡说玩笑话的典故。

鲁迅《坟·论照相之类》：“然而名士风流，又何代蔑有呢?雅人早不满于这样千篇一律的呆鸟了，于是也有赤身露体装作晋人的，也有斜领丝绦装作X人的，但不多。”这里所谓“赤身露体装作晋人的”即暗用“入我褌中”的典故。

【入吾掌中】 宋·朱熹《资治通鉴纲目》：“刘裕伐南燕，燕兵不出，裕喜形于色。左右曰：‘未见敌而先喜，何也?’裕曰：‘兵已过险，士有必死之志；馀粮栖亩，人无匮乏之忧。贼已入吾掌中矣。’”

所谓“贼已入吾掌中”，是指已充分掌握了敌情，获胜已有充分的把握。后因用为洞悉敌情、胜利在握的典故。

《幼学琼林》卷二“身体”：“不较横逆，日置之度外；洞悉虏情，曰已入掌中。”

【入羊中】 晋·干宝《搜神记》卷一：“左慈字元放，庐江人。有神通。”曾当众从盘中钓出鲈鱼，一瞬间从千里外取来生姜。后被曹操追捕，“遂走入羊群。公知不可得，乃令就羊中告之曰：‘曹公不复相杀，本试君术耳。今既验，但欲与相见。’忽有一老羝，屈前两膝，人立而言曰：‘遽如许。’人既云：‘此羊是。’竟往赴之。而群羊数百，皆变为羝，并屈前膝，人立云：‘遽如许。’于是遂莫知所取焉。”此又见《神仙传》、《后汉书·左慈传》。

汉朝末年，左慈为曹操所追捕，遂走入羊群，化为羊方得脱险。后因用为咏仙术之典。

唐·李端《雪夜寻太白道士》：“出游居鹤上，避祸入羊中。”此用左慈事喻太白道士有神通而避世。

【人主出奴】 唐·韩愈《原道》：“其言道德仁义者，不入于杨(杨子，杨朱)，则入于墨(墨子，墨翟)；不入于老(老子，老聃)，则入于佛。入于彼，必出于此。入者主之，出者奴之；入者附之，出者污之。”

韩意是说，崇信一种说法，必然会排斥另一种说法，以自己信奉者为主，以所排斥者为奴，要追求附和某种主张，必然要否定蔑视另一种主张。后用指不同派别的门户之见。

《明史·马孟祜传》：“臣子分流别户，人主出奴，爱憎由心，雌黄信口，流言蜚语，腾入禁庭，此士习可虑也。”

【阮步兵】 《晋书·阮籍传》：“籍闻步兵厨营人善酿，有貯酒三百斛，乃求为步兵校尉。遗落世事，虽去佐职，恒游府内，朝宴必与焉。”又《三国志·魏书·阮籍传》裴松之注引《魏氏春秋》：“(籍)闻步兵校尉缺，厨多美酒，营人善酿酒，求为步兵校尉，遂纵酒昏酣，遗落世事。”

阮籍曾任步兵校尉，世称阮步兵。后因以“阮步兵”用为嗜饮放达，与世不融的典故。

唐·聂夷中《饮酒乐》：“安得阮步兵，同入醉乡游。”唐·罗隐《得宣州窦尚书书因投寄二首》其二：“步兵校尉辞公府，车骑将军忆本朝。”

【阮放八隼】 《世说新语·雅量》：“羊曼拜丹阳尹，客来早者，并得佳设，……不问贵贱。”南朝梁·刘孝标注引《羊曼别传》：“曼字延祖，泰山南城人。父暨，阳平太守。曼颇纵宏任，饮酒诞节，与陈留阮放等号兖州八达。”

东晋名士阮放，字思度，性情清约，不治产业，成帝时官至扬威将军、交州刺史。他与羊曼等人号称“兖州八达”。

唐·李瀚《蒙求》诗：“阮放八隼，江皋四凶。”

【阮家贫】 《世说新语·任诞》：“阮仲容、步兵居道南，诸阮居道北。北阮皆富，南阮贫。七月七日，北阮盛晒衣，皆纱罗锦绣。仲容以竿挂大布犊鼻褌于中庭。人或怪之，答曰：‘未能免俗，聊复尔耳!’”

三国魏名士阮籍之族为世族大家，阮籍与侄阮咸居住在道南的一支家境贫困，而居住在道北的另一支，则家境富裕。籍咸虽贫，却旷达自适，不以为意。后用为咏贫而旷达之典。

唐·王维《郑果州相过》诗：“中厨办粗饭，当恕阮家贫。”

【阮简旷达】 《世说新语·任诞》：“阮浑长成，风气韵度似父，亦欲作达。步兵曰：‘仲容已预之，卿不得复尔。’”南朝梁·刘孝标注引《竹林七贤论》：“籍之抑浑，盖以浑未识己之所以为达也。后咸兄子简，亦以旷达自居。父丧，行遇大雪，寒冻，遂诣浚仪令，令为它宾设黍糜，简食之，以致清议，废顿几三十年。”

晋人阮简，生性旷达，不拘于礼法，一次天寒大雪，因随意取食浚仪令为别人准备的饭菜而受到时人的非议。

唐·李瀚《蒙求》诗：“阮简旷达，袁耽俊迈。”

【阮囊羞涩】 《韵府群玉·阳韵》“一钱囊”：“阮孚（晋人，字遥集，元帝朝为安东参军，性体旷达，尝以金貂换酒，）持一皂囊，游会稽（今浙江绍兴）。客问：‘囊中何物？’曰：‘但有一钱看囊，恐其羞涩。’”

此事又见明俞安期《类函》。

晋人阮孚性喜饮酒，放纵情兴。身上常挂一个黑色小袋，一次有人问他里面装的什么，他说是只有一钱看囊。

后因以“阮囊羞涩”自称经济拮据，手头没有钱花。

唐·杜甫《空囊》诗：“……不爨井晨冻，无衣床夜寒，囊空恐羞涩，留得一钱看（kàn）。”末二句是拆开化用“阮囊”的典故。

【阮女乏容】 《太平御览》卷三八二引《郭子》曰：“许允妇是阮德如妹，甚丑，交礼竟，许允无复入理（名分）。桓范劝之曰：‘阮嫁丑女与卿，故当有意，宜察之。’许便入见。妇即出，提裙裾停之，许谓妇曰：‘妇有四德，卿有几（德）？’答（曰）：‘新妇所乏唯容。士有百行，君有几？’许曰：‘皆备。’妇曰：‘君好色不好德，何谓皆备？’许有惭色，遂雅相重。”

许允所言妇女之“四德”，指封建礼教所规定的约束妇女的四条标准，即品德、言语、容仪、女功，又称为“四行”，概称德言容功。阮女认为自己具备其三，仅缺其容；许允则妄称“百行皆备”，阮反讥其“好色不好德”，使许惭不能答，由此则见阮女之善言，后因用为丑女之典。

清·李晖吉、徐灏《龙文鞭影二集》上卷：“梁媛高行，阮女乏容。”

【阮氏酒】 《晋书·阮籍传》：阮籍字嗣宗，“嗜酒能啸。”“籍本有济世志，属魏晋之际，天下多故，名士少有全者，籍由是不与世事，遂酣饮为常。”

三国魏·阮籍原本有济世之志，因生当朝代更替的混乱之际，天下名士难得保全，阮籍因此消极避世，常以嗜酒酣饮为乐。后用为咏嗜酒之典。

唐·岑参《送崔全被放归都观者》诗：“来倾阮氏酒，去著老莱衣。”

【阮咸】 《晋书·阮咸传》：“咸字仲容。……妙解音律，善弹琵琶。”唐·李匡义《资暇集》卷下：“乐器有似琵琶而圆者，曰‘阮咸’。……往中宗朝，元宾客行冲为太常少卿，时有人于古塚获其铜铸成者献之。元曰：此阮仲容所造。乃命工人木为之，音韵清朗，颇难为名，权以仲容姓名呼焉。”此说又见《新唐书·元行冲传》。

晋人阮咸善长音乐，后人将仿制似阮咸所作像琵琶而身正圆的乐器称为“阮咸”。后遂以“阮咸”用为特定的一种似琵琶的乐器的名称。

宋·辛弃疾《菩萨蛮·双韵赋摘阮》词：“阮琴

斜挂香罗绶，玉纤初试琵琶手。桐叶雨声干，珍珠落玉盘。”

【阮咸之纵（阮咸之踪）】 《世说新语·任诞》：“阮仲容（阮咸，晋人，字仲容）先幸（指有私情）姑家鲜卑婢，及居母丧，姑当远移。初云当留婢，既发，定将（带）去。仲容借客驴，着（原作着）重服（身穿重孝）自追之，累骑（二人乘一骑）而返，曰：‘人种不可失。’即遥集（阮咸子阮孚字遥集）之母也。”

晋人阮咸是阮籍的侄儿，生性旷达，放任不羁。这个故事说的是，他与姑家使女私通情好，丧服在身，竟能骑驴追妇，双双而返，并说是人种不可丢失。由此可窥见其个性一斑。

后因以“阮咸之纵（踪）”用为在男女性爱上不计身份地位情兴恣肆的典故。

唐·范摅《云溪友议》卷一：“又有崔郊秀才者，寓居于汜上，蕴藉文艺，而物产罄乏。亡（无）何，与姑婢通，每有阮咸之纵。”

【软轮车】 《后汉书·明帝纪》：永平二年，明帝诏曰：“……尊事三老，兄事五更，安车软轮，供绥执授。”唐·李贤注：“安车，坐乘之车；软轮，以蒲裹轮。……三老就车，天子亲执绥授之。”

据《后汉书》记载，汉代朝廷用蒲草裹轮的车子恭迎“三老”。后用作称赞皇帝尊敬贤老的典故。

唐·王维《赠东岳焦炼师》：“颍蒙露版诏，时降软轮车。”

【软美】 《新唐书·李泌传》：“张九龄与严挺之、萧诚善，挺之恶诚佞，劝九龄谢绝之。九龄忽独念曰：‘严太苦劲，然萧软美可喜。’方命左右召萧、泌在旁，（严）率尔曰：‘公起布衣，以直道至宰相，而喜软美者乎？’九龄惊，改容谢之。”

唐时，宰相张九龄认为尚书左丞严挺之性格“苦劲”，而萧诚脾气“软美”。严挺之厌恶萧巧言谄媚。一次，张九龄欲召见萧诚，李泌在旁随口指责张对萧偏爱，使张九龄大吃一惊，遂改容称谢。后以“软美”指人或物柔媚温和的品性。

唐·白居易《东南行一百韵》诗：“软美仇家酒，幽闲葛氏姝。”

【软温新剥鸡头肉】 宋·乐史《杨妃外传》：“杨妃出浴，露一乳，明皇扞弄曰：‘软温新剥鸡头肉。’安禄山在旁对曰：‘润滑由来塞上酥。’妃笑曰：‘信是胡儿只识酥。’”

芡是一种水生植物，又名鸡头或鸡头莲，种子名芡实，其肉似乳。后因以“鸡头肉”指女乳。

《幼学琼林》卷二“身体”：“断送老头皮，杨璞得妻送之诗；新剥鸡头肉，明皇爱贵妃之乳。”

【锐头将军（锐头儿）】 晋·孔衍《春秋后语·赵语》：“平原君对赵王曰：‘澠池之会，臣察武安君之为人也，小头而锐，瞳子白黑分明，视瞻不转，执志强也，可以持久，难于争锋，廉颇足以当之。’”

平原君赵胜谈及秦将白起时，说他头小又尖锐，眼珠黑白分明，是一位果断、精明、有毅力，敢搏

斗的人物。后遂用为称赞将帅之典。

唐·杜甫《久雨期王将军不至》诗：“锐头将军来何迟，令我心中苦不足。”

【瑞脑香巾】 唐·段成式《酉阳杂俎》前集卷一：“天宝末，交趾贡龙脑，如蝉蚕形。波斯言老龙脑树节方有，禁中呼为瑞龙脑。上唯赐贵妃十枚，香气彻十余步。上夏日尝与亲王棋，令贺怀智独弹琵琶，贵妃立于局前观之。上数椰子将输，贵妃放康国狒子（注：狒子，小狗）于坐侧。狒子乃上局，局子乱，上大悦。时风吹贵妃领巾于贺怀智巾上，良久，回身方落。贺怀智归，觉满身香气非常，乃卸幞头，貯于锦囊中。及上皇复宫阙，追思贵妃不已，怀智乃进所著幞头，具奏他日事。上皇发囊，泣曰：‘此瑞龙脑香也。’”

瑞龙脑香，简称“瑞脑”，又称“龙脑香”。后因以“瑞脑香巾”为睹物怀人明皇逸事的典故。

宋·李清照《浣溪沙》词“莫许杯深琥珀浓”：“瑞脑香消魂梦断，辟寒金小髻鬟松。”

【润础】 《淮南子·说林训》：“山云蒸，柱础润。”

古人从实践中观察到基础湿润是雨将来到。后遂用为咏雨之典。

唐·刘言史《广州王园寺伏日即事寄北中亲友》诗：“望霖窥润础，思吹候生条。”

【润屋】 《礼记·大学》：“曾子曰：‘十目所视，十手所指，其严乎！富润屋，德润身，心广体胖，故君子必诚其意。’”

曾子有“富润屋，德润身，心广体胖”语，说出有钱的人都要在外表上装饰得华丽。后遂用为追求财富之典。

唐·白居易《感兴二首》其一诗：“只见火光烧润屋，不闻风浪覆虚舟。”

【若敖氏之鬼】 《左传·宣公四年》载：春秋时，楚国司马子良生了一个儿子叫子越椒，令尹子文见他生得“熊虎之状而豺狼之声”，担心将来会成为使若敖氏灭宗的祸害，便劝子良把他杀死。子良不肯。

“子文以为大戚（音qī，忧虑，忧愁）。及将死，聚其族，曰：‘椒也知政（主持国事政务），及速行矣，无及于难。’且泣曰：‘鬼犹（若）求食，若敖氏之鬼（指若敖氏家族的祖先）不其馁而（犹言将受饥饿，这是说由于子越椒的胡为而使若敖氏家族断绝子嗣，宗庙无人祭祀）！’”

后来，果然不出子文所料，若敖氏终因子越椒的叛楚而灭绝祭祀。

旧因以“若敖氏之鬼”指无子绝嗣。

清·龚自珍《己亥杂诗》之一四四：“赖是木支调护力，若敖不馁怙深恩。”（《定盦文集补》）此反用其事。

《聊斋志异·小梅》：“媪曰：‘实相告：我东山老狐也。二十年前曾与儿父有一夕之好，故不忍其鬼之馁也。’王悚然起敬，再欲诘之，已杳。”

鲁迅《阿Q正传》第四章：“夫不孝有三，无后

为大，而‘若敖氏之鬼馁而’也是一件人生的大哀……”

【若弼酌江（巨酒酌江）】 《隋书·贺若弼传》：“开皇九年，大举伐陈，以弼为行军总管。将渡江，酌酒而呪曰：‘弼亲承庙略，远振国威，伐罪吊民，除凶翦暴，上天长江，鉴其若此。’”

贺若弼以行军总管南下伐陈，渡江时，酌酒发誓，除凶报国，指江水为誓。后以“酌江”、“巨酒酌江”比喻指江水起誓之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷六《登灌口庙东大楼观滟江雪山》：“白发萧条吹北风，手持巨酒酌江中。姓名未死终磊磊，要与此江东注海。”

【若木】 《山海经·大荒北经》：“大荒之中，有衡石山、九阴山、河野之山，上有赤树，青叶，赤花，名曰若木。”

传说“若木”指神话中的大树，生长于西方太阳降落之处。后人诗文中常引此典代指太阳。

唐·李贺《苦昼短》：“天东有若木，下置衔烛龙。”又《日出行》：“暘谷耳曾闻，若木眼不见。”

【若堂封】 《礼记·檀弓上》：“子夏曰：‘圣人之葬人，与人之葬圣人也，子何观焉？昔者夫子言之曰：吾见封之若堂者矣。’”东汉·郑玄注：“封，筑土为堂，堂形四方而高。”

据《礼记》载，孔子曾以“若堂封”形容古代坟墓方而高的形状。后遂以此典代指坟墓。

唐·柳宗元《同刘二十八哭吕衡州兼寄江陵李元二侍御》：“三亩空留悬磐室，九原犹寄若堂封。”

【弱翁方大用】 《汉书·魏相传》：“魏相字弱翁。……复有诏守茂陵令，迁扬州刺史。考案郡国守相，多所贬退。相与丙吉相善，时吉为光禄大夫，与相书曰：‘朝廷已深知弱翁治行，方且大用矣。愿少慎事自重，戒器于身。’相心善其言，为霁威严。居部二岁，征为谏议大夫，复为河南太守。”

西汉魏相字弱翁，初任扬州刺史时，丙吉（光禄大夫）曾在信中赞誉他有政绩，将被重用。后遂用为称美刺史之典。

唐·羊士谔《郡中端居有怀袁州王员外使君》：“弱翁方大用，延首迟双鱼。”此用比王使君，希望他前程通显。

【蒸薪照字】 《后汉书·文苑传·侯瑾传》：“侯瑾字子瑜，敦煌人。少孤贫，依宗人居。性笃学，恒佣作为资，喜运辄燃（rán 燃烧）柴以读书。”

《晋书·范汪传》：“汪少孤贫，六岁过江，依外家新野庾氏……外氏家贫，无以资给，汪乃庐于园中，布衣蔬食，然薪写书，写毕，诵读亦遍，遂博学多通，善谈名理。”

东汉侯瑾、东晋范汪，燃薪夜读，传为美谈。后常用“蒸（ruò 烧、点燃）薪照字”喻贫而好学之典。

唐·杜甫《八哀诗·故秘书少监武公源明》：“夜字照蒸薪，垢衣生碧藓。”

S

【塞翁失马】 《淮南子·人间训》：“塞上之人，有善术（指阴阳五行等方术）者，马无故亡而入胡，人皆吊之，其父曰：‘此何遽（就）不能为福乎？’居（过了）数月，其马将（带引）胡骏马而归，人皆贺之，其父曰：‘此何遽不能为祸乎？’家富良马，其子好骑，坠而折其髀（股上大骨），人皆吊之，其父曰：‘此何遽不能为福乎？’居一年，胡人大入塞，丁壮者控弦（拉弓射箭）而战，塞上之人死者十九（十分之九），此独以跛之故，父子相保（指都得到保全）。故福之为祸，祸之为福，化不可极（变化无穷），深不可测也。”

“塞翁失马”的故事，从祸福反复转化中，阐明了一个深刻的道理：矛盾是依据一定的条件互相转化的。其中所包含的祸福无常的“不可知论”和“宿命论”思想，则是应当摒弃的。

后以“塞翁失马”常比喻暂时受损失，却因此而可以得到好处，坏事可以变成好事。宋·文天祥《山中感兴》诗之二：“山深人不知，塞马谁得失？”意指时局紧张，身居深山也未必能免祸。

【三百青钱（三百青钱）】 《全唐诗》二一七杜甫《逼仄行赠毕曜》：“速宜相就饮一斗，恰有三百青铜钱。”原注：“建中三年，置肆酿酒，斛收直三千。”

唐朝诗人杜甫在一首题为《逼仄行赠毕曜》的诗中，曾邀相就共饮，有“恰有三百青铜钱”之语。后因用为咏酒钱或酒之典。

元·王子一《误入桃源》第一折：“（我）则是杖头三百青钱挂，抵多少坐三日县官衙。”宋邓肃《拼榈集钞·自嘲》诗：“卷帘月色招人醉，三百青铜径自沽。”

【三百瓮蛋】 宋·赵令畤《侯鯖录》：“东坡曰：‘世传王状元未第时，醉墜汴河，河神扶出曰：公有三百千料钱，若死，何处消散？士有效之，佯醉落水，神亦扶出。士喜曰：我料钱几何？神曰：有三百瓮黄蛋无处消散耳！’”

王状元酒醉掉在河里，河神扶出，并告诉他还有三百千的补助款，还需要王享受，因此不能死。有一个士人听到之后，也假醉投河，果然河神也将他救出。士人高兴地问河神说，我还有多少补助款呢？河神回答说，有三百瓮腌酸菜还等你吃呢？后用以讽贪财之士。

宋·陆游《病愈看镜》：“三百瓮蛋消未尽，不知更著几年还？”

【三败之辱】 《史记·齐太公世家第二》：“管仲曰：‘夫劫许之而倍信杀之，愈一小块耳，而弃信於诸侯，失天下之援，不可。’於是遂与曹沫三败所亡地於鲁。”

春秋时，鲁将曹沫与齐战，三战三败，割遂邑

地求和。后鲁齐会盟于柯，曹沫以匕首劫齐桓公于坛上，桓公遂将侵地归还鲁国。后遂用咏败北受辱之典。

汉·李陵《答苏武书》：“昔范蠡不殉会稽之耻，曹沫不死三败之辱，卒复勾践之仇，报鲁国之羞。”

【三豹】 《旧唐书·王旭传》：“官数迁，常兼御史，其为人苛急少纵贷。人莫敢与忤……时监察御史李嵩，李全交皆严酷，名与旭埒（音 lèi，相等），京师号‘三豹’。嵩为赤，全交为白，旭为黑。里间至相诟曰：‘若违教，值三豹。’”

唐时李嵩、李全文和王旭，被人称为“三豹”。后因用为酷吏的典故。

【三北之耻】 《战国策·齐策六》：“曹沫为鲁君将，三战三北，而丧地千里……故去三北之耻，退而与鲁君计也，曹子以为遭。齐桓公有天下，朝诸侯。曹子以一剑之任，劫桓公于坛位之上，颜色不变，而辞气不悖。三战之所丧，一朝而反之，天下震动惊骇，威信吴、楚，传名后世。”

春秋时，曹沫为鲁国大将，他率军与齐作战，曾三战连遭败北，失地千里，后称为“三北之耻”，也叫做“三败之辱”。后用为咏曹沫败辱之典。

《文选》卷四一汉·李陵《答苏武书》：“昔范蠡不殉会稽之耻，曹沫不死三败之辱，卒复勾践之仇，报鲁国之羞。”

【三不归】 《管子·轻重篇》：“男女相好，往来之市者，罢市，相睹树下，谈话终日不归；男女当壮，扶犁推舆，相睹树下，戏笑超距，终日不归；父兄相睹树下，论议玄语，终日不归。是以田不发，五谷不播，桑麻不种，茧缕不治。内严一家而三不归，则绵布丝纆之贾，安得不贵？”

三不归，是指男女沉溺于游乐戏笑，父兄议论玄谈，乐而忘归，以致不事耕桑的三种情况。后用为称流连忘返之典。

《朝野新声太平乐府》八元·王仲元《粉蝶儿·集曲名题秋怨》套曲：“我每夜伴穿窗月影低，好也罗你快活三不归。”

【三不欺（不能欺，不忍欺，不敢欺）】 《史记·滑稽列传》：“子产治郑，民不能欺；子贱治单父，民不忍欺；西门豹治邺，民不敢欺。……”

司马迁在《史记》中总结了古代三位杰出的政治家，用三种不同的方法施政：子产相郑仁而且明，人不能欺；子贱为政清静无为；三年弹琴而化，民不忍欺；西门豹治邺，威化御俗，人不敢欺。三种类型，各有所长，供执政者思考，其意深远。后因用为歌颂官吏贤良，治理有方之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷二十二《徐君献挽词》：“请看行路无从涕，尽是当年不忍欺。”

【三不知】 《左传·哀公二十七年》：“晋荀瑶（即智襄子）帅师伐郑，次（军队次宿）于桐丘（今河南扶沟县西二十里）。郑驷弘请教于齐……中行文子（即荀寅，又称荀文子，此时正在齐国）告成子（即陈成子，名桓）曰：‘有自晋师告寅者，将为轻车千乘以压齐师之门，则可尽也（可尽歼齐军）。’成子曰：‘寡君命桓曰：“无及（攻击，打击）寡，无畏众”。虽过千乘，敢辟（同避）之乎？将以子之命告寡君。’文子曰：‘吾乃今知所以亡（文子自恨不知敌情）。君子之谋也，始、衷（同中）、终皆举（谋虑）之，而后入焉（入，指入言于上）。今我三不知而入之，不亦难乎！’”

荀文子认为，谋划一件事情，应当对于事情的全面情况有所了解，考虑到始、中、终三变，然后才能提出建议，付诸实行。如果对事情的原委并不了解，就不能无知妄说，轻率地去提出自己的意见。从晋军中听到的消息并不全面，因此不同意报告齐王。

后以“一问三不知”用为俗语，泛指本无所知或故作不知。《红楼梦》第五十五回：“不干己事不张口，一问摇头三不知。”在小说或戏曲中，有时“三不知”作“突然”解。《醒世姻缘》二五：“正好好的，三不知又变坏了。”

【三步成诗】 《新唐书·柳公权传》：“公权字诚悬，公绰弟也。年十二，工辞赋。……帝（唐文宗李昂）曰：‘当贺我以诗。’官人迫之。公权应声成文，婉切而丽。诏令再赋，复无停思。天子甚悦，曰：‘子建七步（注：魏曹植字子建。其事见‘七岁成诗’），尔乃三焉。’”

唐人柳公权文思敏捷，曾应文宗之命，三步之内便能成诗，受到文宗的表彰。后因用为咏才思敏捷的典故。

《幼学琼林》卷二“老幼寿诞”：“步处敏于诗，我道公权过子建；坐间言自别，人称谢尚是颜回（见“坐中颜回”）。”

【三车】 《妙法莲花经》卷三《譬喻品》：“长者告诸子，言羊车、鹿车、牛车今在门外，可以游戏，汝等于此火宅宜速出来。”

佛教以牛车、羊车、鹿车称为三车，常以比喻大、中、小三乘。后因用为咏佛教理法之典。小三乘。后因用作咏佛理的典故。

唐·李白《僧伽歌》：“真僧法号号僧伽，有时与我论三车。”

【三尺剑】 《史记·高祖本纪》：“于是高祖谩骂之曰：‘吾以布衣提三尺剑取天下，此非天命乎？命乃在天，虽扁鹊何益！’”

西汉王朝建立后，淮南王黥布起兵谋反。刘邦率军征讨，被流矢射中，伤病不起。吕后请来名医为刘邦治病。当医生安慰刘邦时，刘邦自觉寿命将终，愤愤说出上面这番话。刘邦辞退医生，拒绝就医，不久，病死于长安。后因用为咏武力或军队的典故。

明·张佳胤《登函关城楼》：“客久独凭三尺剑，时清何用一丸泥。”

【三黜】 《论语·微子》：“柳下惠为士师，三黜。人曰：‘子未可以去乎？’曰：‘直道而事人，焉往而不三黜。’”汉·刘向《列女传·贤明传·柳下惠妻》：“鲁大夫柳下惠之妻也。柳下惠处鲁，三黜而不去，忧民救乱。”

春秋时鲁大夫展禽，食邑为柳下，谥惠，故称柳下惠。他任士师时，虽三次被黜，却不愿离去，这是因为他深怀忧民救乱心思的缘故。后因用为咏居官遭罢黜之典。

唐·柳宗元《柳先生集》卷四十“祭穆质给事文”：“形躯获宥，三黜无亏。”

唐·白居易《叹鲁二首》其二：“展禽（即柳下惠）胡为者，直道竟三黜。”

宋·刘克庄《贺新郎·生日用实之来韵》词之二：“若把士师三黜比，老子多他两度。”

【三寸柑】 《南史·宋宗室及诸王·彭城王义康》：“时四方献饷，皆以上品荐义康。而以次者供御。上尝冬月啖柑，叹其形味并劣。义康在坐，曰：‘今年柑殊有佳者。’遣还东府取柑，大供御者三寸。”

南朝宋时刘义康为彭城王，地方进贡的柑比皇上的还要大而好，文帝冬月食柑觉得形味都不好，义隆便派人将家中柑取来，一比又大又好。此喻君臣和谐无间之意，也为咏柑之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷二十一《东坡八首》其六：“遗我三寸柑，照座光卓举。”

【三寸之舌（三寸不烂之舌）】 马司迁《史记·平原君虞卿列传》：“毛（遂）先生以三寸之舌，强于百万之师。”三寸之舌，即舌头。据《史记索隐》注释：“《春秋纬》云：‘舌在口中，长三寸。’舌为人类使用语言的重要器官，舌做灵活运动，始能发出各种声音。故以此形容能言善辩，极有口才。明·罗贯中《三国演义》第四十五回：“某自幼与周郎同窗交契，愿凭三寸不烂之舌，往江东说此人来降。”

【三倒】 《世说新语·赏誉》：“每闻卫玠言，辄叹息绝倒。”梁·刘孝标注引《玠别传》：“玠少有名理，善通《老》、《庄》。琅邪王平子高气不群，迈世独傲，每闻玠之语议，至于理会之间，要妙之际，辄绝倒于坐。前后三闻，为之三倒。时人遂曰：‘卫君谈道，平子三倒。’”

晋时卫玠精通《老》、《庄》，又极善于辨别分析事物的是非道理。琅邪人王平子曾听卫玠谈论，每到要妙之处理解之时，便为之叹服绝倒，前后共有三次。后用为咏议论非凡令人折服之典。

唐·孟浩然《襄阳公宅饮》：“谈笑光六义，发论明三倒。”

【三冬足】 《汉书·东方朔传》：“朔初来，上书曰：‘臣朔少失父母，长养兄嫂。年十三学书，三冬文史足用。’”三国魏·如淳注：“贫子冬日乃得学书，言文史之事足可用也。”

汉人东方朔言自己少年时喜爱读书，性情聪颖，

三个冬闲所读文史之书便足以可用。后因用为天性颖悟、喜爱读书之典。

唐·杜甫《柏学士茅屋》：“古人已用三冬足，年少今开万卷余。”

【三斗艾与三斗葱】 《旧唐书·屈突通传》：“时通弟盖为长安令，亦以严整知名。时人为之语曰：‘宁食三斗艾，不见屈突盖；宁服三斗葱，不逢屈突通。’”

唐人屈突通与其弟屈突盖，为人性情严肃，大概是因为怕他们治事威猛的缘故，故当时民谣说宁愿食服三斗（言其多）苦涩辛辣的葱艾，也不愿遇到他们。后用为咏宁受此辛而莫遭彼苦的畏避心情之典。又《旧唐书·杨炯传》有“宁食三斗蒜，不逢杨德干”语，可见此为唐时民间多用的俗语。

宋·王庭珪《卢溪集钞·李仲孙佩轩》诗：“我思轩中人，免食三斗艾。”陈与义《简斋诗钞·别岳州》诗：“朝食三斗葱，暮饮三斗醋；宁受此酸辛，莫行岁晚路。”

【三斗朝天】 唐·杜甫《饮中八仙歌》：“汝阳三斗始朝天，道逢麴车口流涎，恨不移封向酒泉”。汝阳，指唐玄宗兄李宪的长子汝阳王李璡。麴车，指酒车。三斗朝天，原是写汝阳王嗜酒情态。后世多以此典故喻饮者的醉态或潇洒不羁的性格。元·张可久〔南吕·骂玉郎过感皇恩采茶歌〕《为酸斋解嘲》：“君王曾赐琼林宴，三斗始朝天。”

【三斗尘与三斗醋】 《新唐书·权怀恩传》：“擢万年令，赏罚明，见恶辄取。时语曰：‘宁饮三斗尘，无逢权怀恩。’”《北史·崔弘度传》：“时有屈突盖为武侯车骑，亦严刻。长安为之语曰：‘宁饮三斗醋，不见崔弘度；宁灸三斗艾，不逢屈突盖。’”

权怀恩好惩治恶人恶事，赏罚严明；崔弘度为人严刻，有些人对他们产生畏惧之心，故宁愿受饮醋与艾灸之苦，也不愿遇到他们。后用为咏畏惧回避心理之典。

宋·王炎《双溪诗钞·夜申闻雨再用前韵》：“抖擞胸中三斗尘，强欲哦吟无好语。”宋·陈与义《简斋诗钞·别岳州》：“朝食三斗葱，暮饮三斗醋，宁受此酸辛，莫行岁晚路。”

【三独坐（独坐）】 《后汉书·宣秉传》：“（宣秉，字巨公）建武元年，拜御史中丞。光武特诏御史中丞与司隶校尉、尚书令会同并专席而坐，故京师号曰：‘三独坐’。”

“三独坐”是三个特设的座位。汉光武帝刘秀曾特许御史中丞、司隶校尉和尚书令在群臣朝会之时，专席而坐。京师号称“三独坐”。后因用特指此三职之典。

唐·严维《奉和独孤中丞游云门寺》：“光辉三独坐，登陟五云门。”吉中孚《送归中丞使新罗册立吊祭》：“官称汉独坐，身是鲁诸生。”

【三端】 汉·韩婴《韩诗外传》卷七第五章：“鸟之美羽勾喙者，鸟畏之。鱼之侈口垂腴（腴，此指鱼腹下的肥肉）者，鱼畏之。人之利口贖辞者，人

畏之。是以君子避三端：避文士之笔端，避武士之锋端，避辩士之舌端。”

“文士之笔端，武士之锋端，辩士之舌端”合称“三端”。笔端可为褒贬，锋端可以杀伤，舌端可以毁誉，三者都是极厉害的。既然厉害，故可毁伤于人，所以古人提出应避之以全身远害。

唐·权德舆《数名诗》：“三端固为累，事物反微束。”这里取“三端”以切“数名诗”之“三”字。

【三耳秀才】 张君房《脞说》：“隋董慎为冥府追为右曹从事，仍辟常州秀才张审通管记。慎令为判，申天府。有黄衫人持天符云，所申不当。慎大怒，呼左右，取方寸肉塞其一耳。审通遂再判之。后有天符来云，甚允当。慎喜，命左右割去耳肉，令一小儿攀为耳，安於额上，曰：‘塞君一耳，与君三耳，可乎？’审通复活。后数日，觉额痒，诱出一耳，尤聪。时人笑曰：‘天有九头鸟，地有三耳秀才。’亦呼为‘鸡冠秀才。’”（引自《太平广记》）

这是一个神话故事。董慎死后做右曹从事，任命秀才张审通当他的文书。申报天庭的文章不违上天之意，慎遂以肉塞其耳，意为当闭耳专心编写。后又得上天嘉奖，遂欣然命小儿在审通额上按了一支耳朵。张审通返回人间后，过了几天，额头发痒，忽然生出一支耳朵来，同时，感到心明眼亮，智慧超前。当时人们都说：“天上有九头鸟，地下有三个耳秀才。”九头鸟，指称奸诈狡猾之人，后以“三耳秀才”指称聪明人。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷十八《次韵秦太虚见戏耳聋》：“今君疑我特佯聋，故作嘲诗穷嶮怪。须防额痒出三耳，莫放笔端风雨快。”

【三分】 《三国志·蜀书·诸葛亮传》：“（诸葛亮《前出师表》）：先帝创业未半而中道崩殂，今天下三分，益州疲弊，此诚危急存亡之秋也。”

三国蜀诸葛亮未出茅庐，便料定天下“三分”之势，即形成魏、蜀、吴三国鼎立的局面。后以“三分”指魏、蜀、吴分争的局势。

唐·杜甫《八阵图》：“功盖三分国，名成八阵图。”

【三分春色】 宋·苏轼《水龙吟·次韵章质夫杨花词》：“不恨此花飞尽，恨西园、落红难缀。晓来雨过，遗踪何在？一池萍碎。春色三分，二分尘土，一分流水。细看来，不是杨花，点点是离人泪。”

“三分春色”指整个春季的春光。后人因苏词之故，常用以写杨柳，或借以写春光逝去。

元·钟嗣成〔南吕·骂玉郎过感皇恩采茶歌〕《四时佳兴·春》：“叹芳辰，已三分，二分流水一分尘。”

【三分像人，七分像鬼】 宋·无名氏《张协状元·大公资助张协》：“我嫁你！看牛骨自不中，三分像人，七分像鬼。”

此意谓长相丑陋，其貌不扬。也常用以指人遭虐待，或被病魔缠绕折磨后蓬头垢面，心力交瘁的凄惨景象。

明·冯梦龙《醒世恒言》卷九：“朱世远见女婿三分像人，七分像鬼，好生不悦”。

【三夫之对】 《战国策·秦策二》：“昔者曾子处费，费人有与曾子同名族者而杀人，人告曾子母曰：‘曾参杀人。’曾子之母曰：‘吾子不杀人。’织自若。有顷焉，人又曰：‘曾参杀人。’其母尚织自若也。顷之，一人又告之曰：‘曾参杀人。’其母惧，投杼逾墙而走。夫以曾参之贤，与母之信也，而三人疑之，则慈母不能信也。”

战国时，费地有与曾参同姓名的人杀了人，就有人连续三次告诉曾子之母说你儿子杀人了。虽是讹传，但三次袭来竟使曾子之母动摇了原来的信心，投杼越墙而逃走。后用为咏流言足以感人之典。

《晋书·王湛传》：“浑（王浑）又腾周浚书，云湛军得吴宝物。湛复表曰：‘……夫曾参之不杀人，亦以明矣，然三人传之，其母投杼。今臣之信行，未若曾参之著；而谗构沸腾，非徒三夫之对，外内扇助，为二五之应。’”

【三孤】 《尚书·周书·周官》：“少师、少傅、少保，曰三孤。”旧题汉·孔安国传：“此三官名曰三孤，孤，特也。言卑于公，尊于卿，特置此三者。”唐·孔颖达疏：“以孤副贰三公。”

周朝官制，称少师、少保、少傅为三孤。孤，是特的意思，言其卑于公，尊于卿。后因以“三孤”指称相应的职官。

唐·皮日休《九夏歌九篇》其九：“入作三孤，国人是福。”

【三鼓夺关】 《五朝名臣言行录》卷第八：“宋狄青宣抚广西时，智高守昆仑关。青至宾州，值上元节，令大张灯烛，首夜宴将佐，次夜宴从军官，三夜兼军校。首夜宴饮彻晓，次夜二鼓时，青忽疾，暂起如内。久之，使人谕孙元规，令暂主席行酒，少服药乃出。……至晓，客未敢退，忽有驰报者云：‘是夜三鼓，青已夺昆仑关矣。’”

宋朝时狄青上元之夜大张灯烛，夜宴诸将校，是为了麻痹敌军。乘深夜之时，出兵奇袭，夺得昆仑关。后因用为出奇制胜的典故。

《幼学琼林》卷一“岁时”：“五月孤军渡泸水，蜀丞相何等忠勤；上元三鼓夺昆仑，狄更多妙算。”

【三顾（三顾草庐）】 三国蜀·诸葛亮《出师表》（此从梁萧统《文选》卷三七。晋·陈寿《三国志·蜀书·诸葛亮传》作“临发，上疏曰”；《古文观止》卷六作《诸葛亮前出师表》，此对《后出师表》而言。关于《后出师表》，《三国志·蜀书·诸葛亮传》裴松之注引《汉晋春秋》亦载，作“十一月，上言曰”：“臣本布衣，躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中，谘臣以当世之事，由是感激，遂许先帝以驱驰。”（按：《文选》、《三国志》、《古文观止》引文俱相同。）

《三国志·蜀书·诸葛亮传》在记述“三顾”一事时作“凡三往，乃见。”

所谓“三顾”，是刘备为了得到管仲乐毅之才争雄天下，以成大业，曾先后三次亲到隆中拜访诸葛亮，请他“出山”。后常用这个典故为诚心求贤的范例。

唐·杜甫《蜀相》诗：“三顾频烦天下计，两朝开济老臣心。”又胡曾《南阳》诗：“蜀主不自垂三顾，争得先生出旧庐。”

【三过其门而不入】 《孟子·滕文公上》：“禹八年于外，三过其门而不入；虽欲耕，得乎？”

《孟子·离娄下》：“禹、稷当平世（指太平年代），三过其门而不入，孔子贤之。”

《史记·夏本纪》：“禹伤先人父鲧功之不成受诛，乃劳身焦思，居外十三年，过家门不敢入。”

夏禹治水，后稷教民稼穡，正当尧、舜当政的太平时，他们因为公务在身，几次路过家门，都顾不上回去探视一下。后因以“三过其门而不入”，形容为公事操劳，公而忘私的精神。

鲁迅《故事新编·理水》：“禹太太呆了一会，就把双眉一扬，一面回转身，一面嚷叫道：‘这杀千刀的！奔什么丧！走过自家的门口，看也不进来看一下，就奔你的丧！’”

【三害】 《晋书·周处传》：“周处字子隐，义兴阳羡人也。……不修细行，……谓父老曰：‘今时和岁丰，何苦而不乐耶？’父老叹曰：‘三害未除，何乐之有？’处曰：‘何谓也？’答曰：‘南山白额猛兽，长桥下蛟，并子为三矣。’处曰：‘若此为患，吾能除之。’……处乃入山射杀猛兽，因投水搏蛟。……处遂励志好学。”

“三害”，三种祸害。晋时阳羡人把为害乡里的周处和南山虎、水中蛟合称“三害”。后周处改过自新，又上山下水除去虎、蛟，于是三害尽灭。后因用为咏三种祸害或除害安民之典。

唐·张祜《晚次荆溪馆呈崔明府》：“况是无三害，弦歌初政成。”

【三何许水曹】 《梁书·文学传下·何思澄传》：“思澄与宗人逊及子朗俱擅文名，时人语曰：‘东海三何，子朗最多。’思澄闻之，曰：‘此言误耳。如其不然，故当归逊。’思澄意谓宜在己也。”

三何，指南朝梁何思澄、何逊、何子朗。何思澄曾虚言，三何中以逊成就最高。逊天监中曾为建安王水曹行参军兼记室，故称何水部或何水曹。后用为赞美文士佼佼者之典。

唐·李嘉祐《送舍弟》：“诸谢偏推永嘉守（指谢灵运），三何独许水曹郎。”此以谢灵运、何逊喻指其弟，而加以推许。

【三河领袖】 《北史·裴俊传》：“俊幼而聪慧，亲表称为神驹，因以为字。弱冠，通涉经史，方检有礼度，乡里宗敬焉。盖吴作乱于关中（注：公元四四五年，在今陕西省黄陵县一带，爆发了由卢水胡人盖吴领导的西北各族人民大起义，以反抗北魏的压迫。河东蜀族首领薛永宗起兵响应，起义军声势迅猛，屡败北魏军。次年，北魏太武帝拓跋焘率军

镇压，薛永宗失败，不久盖吴也在战斗中牺牲，起义军遂败散），汾阴人薛永宗聚众应之，来袭闻喜，县令忧惶，计无所出。骏在家闻之，便率厉乡豪奔赴之。贼退，刺史以状闻，会太武亲讨盖吴，引见骏。骏陈叙事宜，帝大悦，谓崔浩曰：“裴骏有当世才，其忠义可嘉。”补中书博士。浩亦深器骏，目为三河领袖。”

汉时，以河内、河东、河南三郡为三河。裴骏闻喜人，闻喜旧属河东郡，人出三河之地，又出类拔萃，故被看做是三河领袖。后因用为赞誉杰出人物之典。

《幼学琼林》卷二“衣服”：“南州冠冕，德操称庞统之迈众；三河领袖，崔浩美裴骏之超群。”

【三呼“渡河”】《宋史·宗泽传》：“泽前后请上（宋高宗赵构）还京（汴京）二十余奏，每为（黄）潜善等所抑，忧愤成疾，疽发于背。诸将入问疾，泽矍（音 jué，精神清爽）然曰：‘吾以二帝（指徽宗、钦宗）蒙尘（指为金所虏），积愤至此。汝等能歼敌，则我死无恨。’众皆流涕曰：‘敢不尽力！’诸将出，泽叹曰：‘出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。’翌日，风雨昼晦。泽无一语及家事，但连呼‘过河’者三而薨。都人号恸。”

宗泽是南宋抗金名将，是一位可歌可泣的民族英雄。当他临死弥留之际，犹“三呼渡河”，不忘收复失地。后以“三呼渡河”的典故，比喻忠贞之士至死不泯的报国壮志。

清·蒋泽溧《阅中法和约》诗：“过河三唤宗留守，拜表千言汉武侯。尽瘁未能回劫运，孤忠谁与挽狂流。”

【三虎】《后汉书·党锢传·贾彪传》：“贾彪字伟节，颍川定陵人也。少游京师，志节慷慨，与同郡荀爽齐名。”“初，（贾）彪兄弟三人，并有高名，而彪最优，故天下称曰：‘贾氏三虎，伟节最怒。’”

东汉时，贾彪兄弟三人都很有名气，其中贾彪最优秀，人称“贾氏三虎，伟节最怒。”伟节，贾彪字。后以“三虎”指有才名的三兄弟。

唐·祖咏《赠苗发员外》：“八龙乘庆重，三虎递朝归。”此以“三虎”指苗氏兄弟中的在朝居官者。

【三惑】《后汉书·杨震传》附《杨秉传》：“秉性不饮酒，又早丧夫人，遂不复娶，所在以淳白称。尝从容言曰：‘我有三不惑：酒、色、财也。’”《杨震传赞》：“震畏四知，秉去三惑。”

“三惑”是从“三不惑”反其义而来，杨秉曾说自己不为酒、色、财三种人格的腐蚀剂所诱惑。后以“去三惑”用为拒腐蚀之典。

唐·杜牧《分司东都寓居履道叨承川尹刘侍郎大夫恩知上四十韵》：“四知台上镜，三惑井中瓶。”此用事以赞刘侍郎。

【三戟之家】《新唐书·张俭传》：“俭兄弟三人门皆立戟，时号‘三戟张家’。”

《新唐书·宗室宰相·李峴》：“峴兄岵、峿，……同居长兴里第，门列三戟。”

唐代典章制度：三品以上官员得门前立戟。唐史载有：李峴家门列三戟，张俭家立三戟，还有崔琳与弟珪、璠也有三戟崔家之称。后遂用为贵官之典。

清·吴伟业《寿申少司农青门六十》诗：“相门三戟胜通侯，兄弟衣冠尽贵游。”

【三缄口（三缄）】《孔子家语·观周》：“孔子观周，遂入太祖后稷之庙，庙堂右阶之前，有金人焉。三缄其口，而铭其背曰：‘古之慎言人也。’”

汉·刘向《说苑·敬慎》：“孔子之周，观于太庙，右陛之前，有金人焉。三缄其口，而铭其背曰：‘古之慎言人也，戒之哉！戒之哉！无多言，多言多败；无多事，多事多患。’”

春秋时，孔子与弟子数人，乘马车来到洛邑太祖后稷庙里参观。庙堂右阶前，有一尊金人塑象，嘴上贴了三道封条，背上还铭刻着一段教育人勿多言，勿多事的话。多言多事，则多败患。后因用为谨慎言语的典故。

唐·白敏中《息夫人不言赋》：“永忘一顾之念，难夺三缄之志。”

【三谏】《礼记·曲礼下》：“为人臣之礼，不显谏，三谏而不听，则逃之。”

古代礼法认为，如果臣谏君连续三次不听，就算是到了一个适宜程度，应该停止进谏，不可无休止地去说。后因用为典实。

唐·窦常《谒三闾庙》：“君非三谏寤，礼许一身逃。”意思是说楚王不听一再忠谏，屈原本可弃置不顾。

【三箭定天山】《旧唐书·薛仁贵传》：“寻又领兵击九姓突厥于天山，将行，高宗内出甲，令仁贵试之。上曰：‘古之善射有穿七札者，卿且射五重。’仁贵射而洞之，高宗大惊，更取坚甲以赐之。时九姓有众十余万，令骁健数十人逆来挑战，仁贵发三矢，射杀三人，自余一时下马请降。仁贵恐为后患，并坑杀之。更就碛北安抚余众，擒其伪藁护兄弟三人而还。军中歌曰：‘将军三箭定天山，战士长歌入汉关。’九姓自此衰弱，不复再为边患。”

唐时薛仁贵西征九姓突厥，战斗开始时，以三箭射杀骁勇三敌，威慑敌胆，为最后获胜创造了条件。后以“三箭定天山”用为勇武作战，克敌制胜的典故。

唐·李益《塞下曲》：“莫遣只轮（《公羊传·僖公三十三年》：“夏四月，晋人及姜戎败秦于殽……晋人与姜戎要之殽而击之，匹马只轮无反者。”）归海窟（海窟，唐时指敌人所居住的瀚海），仍留一箭射天山。”宋杨万里《跋丘宗卿侍郎见赠使北诗五七言一轴》：“手持汉节疑（通捉）秋月，弓挂天山鸣积雪。”

【三姜】《太平御览》卷五一五引晋·司马彪《续汉书》：“姜肱字伯淮。兄弟三人皆以孝行著。肱年长，与二弟仲海、季江同被卧，甚相亲友。及长，各娶妻，兄弟相恋，不能相离，以继嗣当立，乃更

往就室。”事又见《后汉书·姜肱传》、谢承《后汉书》。

东汉时，姜肱与其弟仲海、季江情甚笃好，以孝悌著称于当世。后用为咏兄弟情笃之典。

《周书·王褒传》：“三姜离析，二仲不归。”二仲，指汉·羊仲与裘仲。

【三角梳】 旧题东汉·班固《汉武帝内传》：“（上元）夫人年可二十余，天姿精耀，灵眸绝朗，服青霜之袍，云彩乱色，非锦非绣，不可名字，头作三角髻，余发散垂至腰。”

古代神话传说上元夫人为女仙，她所梳理的发髻样式叫做“三角髻”或称“三角梳”。后用为咏仙女之典。

唐·段成式《戏高侍御七首》其二：“七尺发犹三角梳，戩牛独驾长檐车。”此戏以上元夫人比喻高侍御所爱女子的妆梳。

【三脚猫】 宋·缺名《百宝总珍集》卷十《解卖》：“物不中谓之三脚猫。”元·陶宗仪《辍耕录·水仙子》：“张明善作北乐府《水仙子》讥时云：‘……说英雄，谁是英雄？五眼鸡，岐山鸣凤；两头蛇，南阳卧龙；三脚猫，渭水非（飞）熊。’”

张明善讥讽时政腐败，世风日下，有才之士沦于沟壑，庸人渣滓却日日飞腾，五眼鸡成了岐山凤，两头蛇成了南阳卧龙，三脚成了渭水飞熊。后因以“三脚猫”指技艺不精或略知皮毛的“半瓶子醋”。

明·郎瑛《七修类稿·奇诡·三脚猫》：“俗以事不尽善者，谓之三脚猫。”

【三接】 《周易·晋卦》：“康侯因锡马藩庶，昼日三接。”唐·孔颖达疏：“昼日三接者，言非惟蒙赐蕃多，又被亲宠频数，一昼之间三度接见也。”

“三接”指旧时皇帝对所亲近的宠臣，一日之间接见三次之多。后因用为大臣受到宠遇之典。

唐·韩偓《赠僧》：“三接旧承前席遇，一灵今用戒香熏。”此用称颂僧人曾受到皇帝礼遇。

【三杰】 《史记·高祖本纪》：“高祖曰：‘公知其一，未知其二。夫运筹策帷帐之中，决胜于千里之外，吾不如子房。镇国家，抚百姓，给馈饷，不绝粮道，吾不如萧何。连百万之军，战必胜，攻必取，吾不如韩信。此三者，皆人杰也，吾能用之，此吾所以取天下也。’”

汉高祖刘邦曾称赞张良、萧何、韩信等三人为“人杰”，自愧在谋略运筹，政治经济管理，率兵作战等方面不及他们，但同时指出自己能够使用这些人材，因而取得政权。后因用为咏人杰之典。

唐·陈子良《赞德上越国公杨素》：“已踵四知举，非无三杰名。”

【三捷】 《诗经·小雅·采薇》：“岂敢定居，一月三捷。”《采薇·序》：“《采薇》，遣戍役也。”

《采薇》小序说此篇是歌咏“遣戍役者”。以上所引是本诗第四章之末二句，意思是说：我们的军队已经启程，谁还敢于定居止息？上面要求在一月之间要取得三次胜利啊！后因用作咏征战戍守或咏

科考连捷之典。

唐·杨巨源《上裴中丞》：“六年西掖弘汤浩，三捷东堂总汉科。”

【三荆】 《艺文类聚》卷八十九引周景式《孝子传》曰：“古有兄弟，忽欲分异，出门见三荆同株，接叶连荫。叹曰：‘木犹欣聚，况我而殊哉！’还为雍和。”

三荆，本指一株荆树上分为三枝，诗歌常用以比喻同胞兄弟。

《文选》卷二十八陆士衡（机）《乐府》十七首《豫章行》：“三荆欢同株，四鸟悲异林。”上句咏欢聚，下句叹别离。

【三径（蒋生径、蒋诩径）】 汉·赵岐《三辅决录·逃名》：“蒋诩字元卿，舍中竹下开三径，唯求仲、羊仲从之游。”

《太平御览》卷五一〇逸民部十引嵇康《高士传》：“蒋诩字元卿，杜陵人，为兖州刺史。王莽为宰衡，诩奏事到灞上，称病不进，归杜陵。荆棘塞门，舍中三径，终身不出。时人谚曰：‘楚国二龚，不如杜陵蒋翁。’”

西汉末年，王莽专权，兖州刺史蒋诩辞官归乡里，塞门不出，在院中辟三径，唯与求仲羊仲来往。后因用指归隐后所居的田园。

唐·王勃《赠李十四四首》其三：“乱竹开三径，飞花满四邻。”唐·杜甫《舍弟观赴蓝田取妻子到江陵喜寄三首》其三：“卜筑应同蒋诩径，为园须似邵平瓜。”唐·岑参《泮头送蒋侯》：“徒闻蒋生径，尔去谁相亲。”

【三镜】 《佩文韵府》卷八十九“三鉴”下引《荀子》：“君子有三鉴：世、人、镜鉴。前惟顺，人惟贤，镜惟明。夏商之衰，不鉴于禹、汤也；周、秦之弊，不鉴于民下也；侧弁垢颜，不鉴于明镜也。”

《北堂书钞》卷一三六汉·荀悦《申鉴》曰：“君子有三鉴：鉴乎古，鉴乎人，鉴乎镜。”

唐·刘餗《隋唐嘉话》卷上：“太宗谓梁公（房玄龄）曰：‘以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失；朕尝宝此三镜，用防己过。今魏征殁逝，亡一镜矣。’”（见《顾氏文房小说》第一册）

《新唐书·魏征传》、《旧唐书·魏征传》及《资治通鉴》卷一九六太宗贞观十七年都有类似的记述。

所谓“三镜（或作鉴或鑑）”是指可以鉴正政令言行仪容的三个借鉴。唐太宗所说的“三镜”，铜镜为正衣冠；以古为镜，可以了解并接受历代成败兴衰的经验教训；以人为镜，从接受别人的批评建议中，可以总结自身言行的得失。借古鉴今，借人鉴己，这些对于一个人从政立身，仍有一定的现实意义。

《诗经·大雅·荡》中说：“殷鉴不远，在夏后之世。”《后汉书·寇恂传》中说：“董崇说恂曰：‘萧何守关中悟鲍生之言而高祖悦，今君当以前人为镜。’”这些都是重视借鉴的言论。“三镜”常用为治

理国家，立身行事借鉴的典故。

宋·张舜民《谢赐资治通鉴表》：“远追三镜，坐振四经，顾一介之靡遗，与群贤而共乐。”

【三绝】《史记·孔子世家》：“孔子晚而喜《易》……读《易》，韦编三绝。”

三绝，指多次断绝。孔子晚年反复研读《周易》，以致编联竹简的牛皮带因经久摩挲而多次断绝。后来便以此来形容读书的刻苦与勤奋。

晋·葛洪《抱朴子·自叙》：“圣者犹韦编三绝，以勤经业，凡才近人，安得兼修！”元·鲜于必仁《折桂令·书》曲：“送朝昏雪案萤灯，三绝韦编。”宋·苏轼《夜梦》诗：“《易》韦三绝丘犹然，如我当以犀革编。”

【三军可夺帅，匹夫不可夺志】《论语·子罕》：“子曰：‘三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。’”

孔子说：“三军的主帅是能用武力劫夺的，但一个人的志向却不能用强力改变。后因以喻意志和信念坚强不可改变。”

《后汉书·儒林列传·杨伦传》：“有留死一尺，无北行一寸。刎颈不易，九裂不恨。匹夫所执，强於三军。”此化用其意。

【三乐】《孟子·尽心上》：“孟子曰：‘君子有三乐，而王天下不与存焉。父母俱存，兄弟无故，一乐也；仰不愧于天，俯不忤于人，二乐也；得天下英才而教育之，三乐也。君子有三乐，而王天下不与存焉。’”

“三乐”是指三种值得欢乐高兴的事。孟轲、荣启期都提出“三乐”的概念，但内涵都是不相同的。后用为咏追求安乐自适之典。

唐·王周《道院》：“忘虑凭三乐，稍闲信五禽。”

【三里雾】《后汉书·张楷传》：“〔楷〕性好道术，能作五里雾。时关西人裴优亦能为三里雾，自以不如楷，从学之，楷避不肯见。”

三里雾，亦即浓雾，令人迷而不见的氛围环境，后用以借指道术。

唐·李商隐《圣女祠》诗：“无质易迷三里雾，不寒长著五铢衣。”元·马祖常《寿郝大参》诗：“留客只谈三里雾，见人不敢向五侯。”明·夏完淳《大哀赋》：“忽焉五斗米之教起，三里雾之术成。”

【三令五申】《史记·孙子吴起列传》：“孙子武者，齐人也。以兵法见于吴王阖庐。阖庐曰：‘子之十三篇（即后世所传的《孙子兵法》），吾尽观之矣，可以小试勒兵（勒，约束，统帅。勒兵，指指挥兵士演阵作战）乎？’对曰：‘可。’阖庐曰：‘可试以妇人乎？’曰：‘可。’于是许之，出宫中美女，得百八十人，孙子分为二队，以王之宠姬二人各为队长，皆令持戟。令之曰：‘汝知而心与左右手背乎？’妇人曰：‘知之。’孙子曰：‘前，则视心；左，视左手；右，视右手；后，即视背。’妇人曰：‘诺。’约束既布，乃设铁钺（古代军法用以杀人的斧子），即三令五申之。于是鼓之右，妇人大笑。孙子曰：‘约束不明，申令不熟，将之罪也。’复三令五申而鼓之左，

妇人复大笑。”

春秋时，吴王阖庐使孙武指挥宫庭妇女操演战阵，想观看孙子治军是否有方。孙武公布操练的约束后，三令五申，向宫女们提出要求，宣明法纪。一经演习，宫女们却嬉笑不能执行军令，于是斩左右队长，以严肃法纪，然后演阵无不中肯。由此可见孙子治军的严明。

后因以“三令五申”用指再三告诫。

汉·张衡《东京赋》：“三令五申，示戮斩牲。”（见《文选》卷三赋乙）又《文选》“东京赋”注引《尹文子》：“将战，有司请诰誓，三令五申之，既毕，然后即敌。”

【三马食一槽（三马同槽）】《晋书·宣帝纪》：魏武帝曹操“尝梦三马同食一槽，甚恶焉，因谓太子丕曰：‘司马懿非人臣也，必预汝家事。’”

三马食一槽，又称三马同槽，指三国魏时曹操梦见三马同食一槽的故事。这里的“三马”，影射司马懿和他的两个儿子司马师、司马昭；而“槽”与“曹”谐音。后就以此为外姓谋位的典故。

顾烺《咏古四律》：“三马同槽终误国，二龙见井尚吟诗。”

【三茅】《梁书·陶弘景传》：“（弘景）于是止于句容之句曲山。恒曰：‘此山下是第八洞宫，名金坛华阳之天，周回一百五十里。昔汉有咸阳三茅君得道，来掌此山，故谓之茅山。’乃中山立馆，自号华阳隐居。”

汉朝时候，茅盈、茅固、茅衷兄弟三人出家修炼来到句曲山一处居住，得道成仙。后因称此处山为“茅山”或“三茅”。后因用为咏修仙之典。

唐·李群玉《送陶少府赴选》：“久向三茅穷艺术，仍传五柳旧琴书。”此以陶弘景比陶少府，意在赞美他心性的清静。

【“三明”将】《后汉书·段颍传》：“段颍字纪明，武威姑臧人也。……颍少便习弓马，尚游侠，轻财贿，长乃折节好古学。……数岁，转颍川太守，徵拜太中大夫。光和二年，复代乔玄为太尉。……初，颍与皇甫威明、张然明，并知名显达，京师称为‘凉州三明’云。赞曰：山西多猛，‘三明’偏踪。”

秦汉以来，“山西”出将，如白起、王翳、李广、辛庆忌等，皆山西人也。后汉时段纪明、皇甫威明、张然明为将威猛，又皆出崤山或华山以西，故被誉为“三明”。后因以指称关西猛将。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷十三《和梅户曹会猎铁沟》诗：“山西从古说三明，谁信儒冠也捍城。”

【三年有成】《论语·子路》：“子曰：‘苟有用我者，期月而已可也。三年有成。’”

孔子曾经说：如果有国君想使用我治理天下，那么三年之内就可以见到效果了。后因以为施展雄才之典。

宋·陈师道《丞相温公挽词三首》其二：“百姓归周老，三年待鲁儒。”

【三平二满（四休居士）】宋·黄庭坚《山谷内集

诗注》十九《四休居士诗三首》序：“太医孙居昉，字景初，为士大夫经药，多不受谢。自号四休居士。山谷问其说，四休笑曰：‘粗茶淡饭饱即休，衲被遮寒暖即休，三平二满过即休，不贪不妒老即休。’”

三平，指三遇平；二满，指二遇满。三与二皆虚指数，平与满指生活平平稳稳基本得到满足。后用指生活平稳而过的日子，或用以形容平庸无奇。

宋·辛弃疾《鹧鸪天·登一丘一壑偶成》：“百年雨打风吹却，万事三平二满休。”宋·陈亮《龙川文集》二十《又与朱元晦秘书》：“而一世之自号开眼者，正使眼无翳，眼光亦三平二满，元草不得。”

【三期贤佞】《汉书·王尊传》：“湖三老公乘兴等上书讼（王）尊治京兆功效日著：‘……一尊之身，三期之间，乍贤乍佞，岂不甚哉！……’”

汉代王尊任京兆尹三年，治绩显著，御史大夫诬陷他，因而被免官。湖城父老为他辩护说，王尊为京兆尹三年，忽而说他是贤臣，忽而说他是佞臣，这么做不是太过分了吗？后遂用为不分是非贤佞之典。

清·钱谦益《十一月初六日召对文华殿，旋奉严旨革职待罪》诗之十一：“五鼎食烹皆主父，三期贤佞总王尊。”

【三千弟子】《史记·孔子世家》：“孔子以诗书礼乐教，弟子盖三千焉，身通六艺者七十有二人。”

孔子有弟子三千人，其中通六艺的有七十二人，后以“三千弟子”为称道弟子众多的典故。

唐·杜甫《示宗武》诗：“十五男儿志，三千弟子行。”

【三千击浪】《庄子·逍遥游》：“鹏之徙于南冥也，水击三千里。”

庄周在《逍遥游》篇中，描写大鹏鸟迁徙南冥时，气势磅礴，能扶摇直上飞腾，能水击三千里。后用为比喻壮举之典。

唐·李隆基《巡省途次上党旧宫赋》：“三千初击浪，九万欲抟空。”

【三千珠履】《史记·春申君列传》：“春申君（注：名黄歇，战国楚人，与齐国孟尝君、魏国信陵君、赵国平原君齐名，称为四公子。）客三千余人，其上客皆蹑珠履（注：音liú，缀有明珠的鞋子）以见赵使，赵使大惭。”

“三千珠履”形容春申君门客众多而豪奢。

唐·李白《寄韦南陵冰》诗：“堂上三千珠履客，瓮中百斛金陵春。”

【三去令尹不忧】《吕氏春秋》卷二十《知分》：“孙叔敖三为令尹而不喜，三去令尹而不忧，皆有所达也。”《史记·邹阳列传》唐·司马贞《索隐》：“三得相不喜，知其才之自得也；三去相不悔，知非己之罪也。”

楚国孙叔敖，三次被任命为令尹（春秋时楚国最高的官职），并没有喜悦的心情（因为自认为才能足以胜任），三次被免去令尹，也没有忧郁心情（因为没有做错事情）。后因心胸坦荡通达之典。

《史记·邹阳列传》：“是以孙叔敖三去相而不悔，於陵子仲辞三公为人灌园。”

【三泉】《史记·秦始皇本纪》：“葬始皇郿山。始皇初即位，穿治郿山，及并天下，天下徒送诣七十余万人，穿三泉，下铜而致椁，宫观百官奇器珍怪徙藏满之。”唐·张守节《史记正义》：“颜师古云：‘三重之泉，言至水也。’”

三泉，指三层蓄水层，所谓三重泉也。秦皇为自己营造坟墓，曾深掘至三重泉处。后因用为咏秦始皇墓葬之典。

唐·李白《古风》其三：“但见三泉下，金棺葬寒灰。”此言始皇终未能长生仍死葬于三泉之下。

【三让（让天下、让德）】《论语·泰伯》：“子曰：‘泰伯，其可谓至德也矣。三以天下让，民无得而称焉。’”《史记·吴太伯世家》：“吴太伯，太伯弟仲雍，皆周太王之子，而王季历之兄也。季历贤，而有圣子昌，太王欲立季历以及昌，于是太伯、仲雍二人乃奔荆蛮，文身断发，示不可用，以避季历。季历果立，是为王季，而昌为文王。”

泰伯，即吴太伯，为周太王之长子，次弟为仲雍，少弟为季历。泰伯知太王欲立季历为继，故逃至荆蛮，建立了吴国。孔子称他“三让”，意为屡次固辞相让。因为其德行太高了，故说人民竟无从称道了。

唐·骆宾王《夕次旧吴》：“盛德弘三让，雄图枕九围。”

【三人成虎】《战国策·魏策二》：“庞葱（一本作庞恭）与太子（指魏国的太子）质（作为人质抵押）于邯郸，谓魏王曰：‘今一人言市有虎，王信之乎？’王曰：‘否。’‘二人言市有虎，王信之乎？’王曰：‘寡人疑之矣。’‘三人言市有虎，王信之乎？’王曰：‘寡人信之矣。’庞葱曰：‘夫市之无虎明矣，然而三人言而成虎。今邯郸去大梁也远于市，而议臣者过于三人矣。愿王察之矣。’王曰：‘寡人自为知（这是说自有知识的决断，不会随便相信别人话的）。’于是辞行，而谗言先至。后太子罢质，果不得见（指因谗言谤毁，不得复见魏王）。”

“三人成虎”是说市中本来无虎，由于有人一再传说，便令人信以为真。庞葱举“三人成虎”为例，是为了说服魏王不要听信谗言。后以此喻指人言可畏；流言虽然虚浮无据，但传闻一多，时间一长，就足以耸动视听了。

《乐府诗·折杨柳行》：“三夫成市虎，慈母投杆趋。”

【三人行必有我师（择善而从）】《论语·述而》：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”

孔子认为，几个人在一起同行，其中一定有可以师法的思想言行。要善于发现别人的优点，学习他的长处；而对一些不好的东西，则要设法改正。后因以“三人行，必有我师”用为善于虚心学习的语典。

明·无名氏《东篱赏菊》杂剧第一折：“岂不闻三人行必有我师焉，则要你择其善者为亲友。”

【三仁去国】《论语·微子》：“微子去之，箕子为之奴，比干谏而死。孔子曰：‘殷有三仁焉。’”

孔子认为殷朝有三位仁人，即微之、箕子、比干。但都为忠君爱国而出走、为奴、被处死。后以“三仁去国”为忠臣受害国家将亡之典。

《文选》卷五十九沈休文《齐故安陆昭王碑文》：“天命玄鸟，降而生商。是开金运，祚始玉筐。三仁去国，五曜入房。”

【三日耳聋】宋·释道元《景德传灯录》六《怀让禅师》：“一日，师（百丈）谓众曰：‘佛法不是小事，老僧昔日被马大师一喝，直得三日耳聋眼黑。’”

后以此喻受震动之烈。

宋·陆游《剑南诗稿》四十《戏用方外语示客》：“踞林一喝君闻否？三日犹应觉耳聋。”

【三日仆射】《晋书·周顛传》：“初顛以雅望获海内盛名，后颇以酒失，为仆射，略无醒日。时人号为‘三日仆射’。”

晋·周顛性嗜酒，官至仆射，常饮酒醉而不醒。当时的人便给他取了一个绰号，叫“三日仆射”，言一醉三日不醒。后用为嗜酒之典。

宋·陆游《剑南诗稿校注》卷八《次韵宇文使君山行》：“却笑江左人，把酒辄遗事。”

【三日烧玉】《吕氏春秋·士容》：“故君子之容，纯乎其若钟山之玉，栝乎其若陵上之木。”东汉高诱注：“纯，美也。钟山之玉，燔以炉炭，三日三夜，色泽不变。”

古人说钟山之玉色泽最美，虽燔以火三日三夜而颜色不变。后常用以比喻君子之人美好坚贞的品质。

唐·白居易《答友问》：“良玉同其中，三日烧不热。”

【三神山】《史记·秦始皇本纪》：“齐人徐市等上书，言海中有三神山，名曰蓬莱、方丈、瀛洲，仙人居之。”《史记·封禅书》：“自威、宣、燕昭，使人入海求蓬莱、方丈、瀛洲。此三神山者，其博在渤海中，去人不远；且至，则船引风而去。盖尝有至者，诸仙人及不死之药皆在焉。其物禽兽尽白，而黄金白银为阙。未至，望之如云；及到，三神山反居水下。临之，风辄引去，终莫能至云。”

古代传说在东海之中有蓬莱、方丈、瀛洲三神山，物产丰富，神奇美妙，是仙人居住的地方。三神山又被称为三岛、三壺、三山。

宋·苏轼《奉和陈贤良》诗：“三山旧是神仙地，引手东来一钓鳌。”清·黄遵宪《和沈子培同年》诗：“缥缈三山信徐市，横纵六里听张仪。”

【三生杜牧】据宋·胡仔《苕溪渔隐丛话后集》十五载称：唐杜牧曾为扬州幕僚，放浪形骸，日游于秦楼梦馆，以风流而闻名于当世。后作《遣怀》诗云：“落魄江湖载酒行，楚腰纤细掌中轻。十年一觉扬州梦，赢得青楼薄倖名。”

后因以“三生杜牧”用为咏杜牧艳游之典。

清·赵翼《瓠北诗钞》七律四《红桥》：“三生杜牧曾游处，前度刘郎再到年。”

【三生石】唐·袁郊《甘泽谣·圆观》：“后十二年秋八月，（李源）直指杭州，赴其所约。时天竺寺，山雨初晴，月色满川，无处寻访。忽闻葛洪川畔有牧名歌《竹枝词》者，乘牛叩角，双髻短衣，俄至寺前，乃观也。李公就谒曰：‘观公健否？’却问李公，曰：‘真信士与。与公殊途，慎勿相近。俗缘未尽，但愿勤修不堕，即遂相见。’李公以无由叙话，望之潸然。圆观又唱竹枝，步步前去，山长水远，尚闻歌声，词切韵高，莫知所诣。初到寺前歌曰：‘三生石上旧精魂，赏月吟风不要论，惭愧情人远相访，此身虽异性长存。’寺前又歌曰：‘身前身后事茫茫，欲话因缘恐断肠。吴越山川游已遍，却回烟棹上瞿塘。’后三年，李公拜谏议大夫，一年亡。”

这是一个宣扬佛教轮回宿命的故事。传说唐代李源与僧人圆观是好友，圆观与李源游蜀州后，同出三峡，船行至南浦，圆观遂圆寂转生而去。临死前，他和李约定，待他死后十二年，在杭州天竺寺相见。至期，李便到寺前践约，遇一牧童唱道：“三生石上旧精魂，赏月吟风不要论，惭愧情人远相访，此身虽异性长存。”这个牧童就是圆观的托身。后来有人把杭州天竺寺后面的山石指称为“三生石”。

旧时诗文中因以“三生石”用为因缘前定的典故。五代前蜀·释贯休《禅月集》卷十九《酬和（张）相公见寄》诗：“感通未合三生石，猛雅摧擎九转金。”《聊斋志异·鲁公女》：“石上三生事渺茫，痴情竟欲待张郎；红颜白发知多少？安得神仙换骨方。”

【三十而立】《论语·为政》：“子曰：‘吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命。’”三国魏·何晏《集解》：“（而立）‘有所立也。’”

“三十而立”是孔子提出的一种概念。他认为自己到了三十岁，便能立身行事，有道德修养和学识集累上有所成就。后因用为能立身行事或有所成就之典。

唐·孟浩然《书怀贻京邑同好》：“三十既成立，嗟吁命不通。”

【三十六宫】《文选》卷一东汉·班孟坚（固）《西都赋》：“西郊则有上囿禁苑，林麓荟泽，陂池连乎蜀汉，缭以周墙，四百余里。离宫别馆，三十六所。神池灵沼，往往而在。”

汉·班固在《西都赋》中，称西京长安有离宫别馆三十六处之多。后因用为咏帝王宫室的典故，或特指汉宫。

唐·李贺《金铜仙人辞汉歌》：“画栏桂树悬秋香，三十六宫土花碧。”

【三十六计，走为上计（三十六策，走为上策）】《南齐书·王敬则传》：“〔东昏侯〕谓敬则至，急装欲走。有告敬则者，敬则曰：‘檀公三十六策，走是上计。汝父子唯应急走耳。’”据载，南北朝时，齐

王敬则起兵叛变朝廷，此时齐明帝正重病缠身。东昏侯使人上屋顶眺望。人们见事不妙，纷传敬则已至，急欲逃跑。有人告知敬则，敬则说：“檀道济有三十六计，走是上计。你们父子也快逃吧。”原指无力抵抗敌人，以逃跑为上策。后指处于困境，别无良策，只有出走。亦泛指摆脱困难处境。清·吴敬梓《儒林外史》第五回：“严贡生慌了，自心里想：‘这两件事都是实的，倘若审断起来，体面上须不好看。三十六计，走为上计！’卷卷行李，一溜烟急走到省城去了。”

【三十六将军】 《史记·吴王濞列传》：“七国反书闻天子，天子乃遣太尉条侯周亚夫将三十六将军，往击吴楚。”

西汉景帝时，吴、楚等七个诸侯国发动叛乱。景帝派周亚夫率三十六个将军戡乱，三个月大获全胜。后因用为咏将军戡乱之典。

唐·柳宗元《古东门行》：“汉家三十六将军，东方雷动横阵云。”此用指唐廷派出镇压藩镇反叛的将领。

【三时孝养】 《礼记·文王世子》：“文王之世子，朝于王季日三。鸡初鸣而衣服，至于寝门外，问内竖之御者曰：‘今日安否何如？’内竖曰：‘安。’文王乃喜。及日中又至，亦如之。及莫（暮）又至，亦如之。”

据说周文王（姬昌）为人极为恭孝，他一天三时早、中、晚对父亲侍奉问安。后用为咏孝行之典。

唐·韩愈《大行皇太后挽歌词三首》其一：“一纪尊名正，三时孝养荣。”此谓皇太后受到儿子李纯（唐宪宗）殷勤孝养。

【三豕涉河】 《吕氏春秋·察传》：“子夏（卜商字子夏，春秋时人，他是孔子的弟子）之晋，过卫。有读史记（当时的史书）者曰：‘晋师三豕涉河。’子夏曰：‘非也，是己亥也。’夫己与三相近，豕与亥相似。至于晋而问之，则曰晋师己亥涉河也。”

后以“三豕涉河”指文字讹误或传闻失真。南朝梁·刘勰《文心雕龙·练字》：“晋之史记，三豕渡河，文变之谬也。”《梁书·裴子野传》范缜“表”：“且（子野）章句洽悉，训故可传，脱（通脱，音tuì，恰好，合宜）置之胶庠（周朝时学校名，胶为大学在王宫东面，庠为小学在西郊），以弘奖后世，庶一夔之变可寻，三豕之疑无谬矣。”

【三世将】 《史记·王翦传》：“客曰：‘不然。夫为将三世者必败。……必其所杀伐多矣，其后受其不祥。今王离已三世将矣。’居无何，项羽救赵，击秦军，果虏王离。”

古代传说：为将帅者，不可三世继承，如三世均为将帅，因杀戮过多，必损阴德，后定遭驽败无疑。后因用为因果报应之典。

庾信《哀江南赋》：“护军慷慨，忠能死节，三世为将，终于此灭。”

宋·苏轼《苏轼诗集》：卷二十五《云师无著自金陵来见余广陵且遗余（支遁鹰马图）将归以诗送

之且还其画》：“道人自嫌三世将，弃家十年今始壮。”

【三仕三已】 《论语·公冶长》：“令尹子文三仕为令尹，无喜色；三已之，无愠色。”

令尹，官名，为楚国上卿执政者。子文，姓斗，名叫穀於菟。上面所引，是孔子的学生子张（即琴牢）向孔子发问的截录。子张说，令尹文子三次就任，不喜；三次罢官，不恼恨，交代工作时，还把旧令尹的政绩告知新令尹，这样的人怎么样呢？孔子认为这是忠的表现。后用为咏多次任职罢职之典。

宋·辛弃疾《稼轩长短句》一《哨遍·用前韵》：“世间喜愠更何其，笑先生、三仕三已。”

【三事】 《诗经·小雅·雨无正》：“三事大夫，莫肯夙夜。邦君诸侯，莫肯朝夕。”东汉·郑玄笺：“王流在外，三公及诸侯随王而行者，皆无君臣之礼，不肯晨夜朝暮省王也。”

周朝称“三公”为“三事大夫”。三公虽无具体职事，然六卿之事既可参与，故称“三事”。后用为咏三公之典。

唐·李德裕《寒食日三殿侍宴奉进诗一首》：“禄秩荣三事，勋勋乏一毫。”

【三寿】 《诗经·鲁颂·閟宫》：“三寿作朋，如冈如陵。”《左传·昭公三年》：“三老冻馁。”晋·杜预注：“三老，谓上寿、中寿、下寿，皆八十已上，不见养遇。”

“三寿”为古人所指高寿的三个等级之合称，上寿百二十岁，中寿百岁，下寿八十岁。后用为咏长寿之典。

唐·李咸用《依韵修睦上人山居十首》其四：“清闲自可齐三寿，忿恨还须戒一朝。”

【三兽渡河（三兽渡）】 《优婆塞戒经·三种菩提品》：“善男子，如恒河三兽俱渡：兔、马、香象。兔不至底，浮水而过；马或至底，或不至底；象则尽底。恒河水者，即是十二因缘河也。声闻渡时，犹如彼兔；缘觉渡时，犹如彼马；如来渡时，犹如香象，是故如来得名为佛。”

佛教以兔、马、象三兽渡河，在水中之深浅来比喻佛法修练的高下。后遂用为修行之典。

清·陈先贞《戊申生日示两儿》诗：“漫怜三兽渡，闲作五禽嬉。”

【三思五狗（五狗）】 《旧唐书·外戚传·武承嗣传》附《武三思》：“三思既猜忌正士，尝言：‘不知何等名作好人，唯有向我好者是好人耳。’又与其所亲兵部尚书宗楚客、将作大匠宗晋卿、太府卿纪处讷、鸿胪卿甘元柬递相引致，干黷时政。侍御史周利用、冉祖雍，太仆丞李俊、光禄丞宋之逊、监察御史姚绍之等五人，常为耳目，时人呼为‘三思五狗’。”

唐武后（则天）执政时期，侍御史周利用、冉祖雍、太仆丞李俊、光禄丞宋之逊、监察御史姚绍之等五人，谄事武则天之侄武三思，时人鄙之，呼为“三思五狗”。

后因用为代称为人鹰犬，做人帮凶之人的典故。

【三宿桑下(三宿恋)】 《后汉书·襄楷传》：“十余日，复上书曰：‘……或言老子入夷狄为浮屠。浮屠不三宿桑下，不欲久生恩爱，精之至也。’”

汉桓帝时，宦官专权，朝政腐败，天灾人祸，接连发生。大臣襄楷善知天文阴阳之术，于延熹九月上疏给桓帝，对时政提出自己的看法。以“书奏不省”，十余日后，又再次上书。书中所言“浮屠不三宿桑下”，是为了谏正桓帝应去掉“淫女艳妇”、“甘肥饮美”等嗜欲，方能得到黄老之福祚。后因以“三宿恋”、“三宿桑下”用为留恋故地的典故。

宋·苏轼《别黄州》诗：“桑下岂无三宿恋，尊前聊与一身归。”正表现出诗人对黄州恋恋不舍的情怀。

【三岁字】 《文选》卷二九《古诗十九首之十七》：“客从远方来，遗我一书札。上言长相思，下言久别离。置书怀袖中，三岁字不灭。”

诗人从远方来的客人那里得到了一封表达长怀思念之情而伤叹久别离的书札，因珍惜友情，便把此信藏在袖中三年之久，字迹并未因磨损而湮灭。后用为咏书札之典。

唐·刘方平《寄严八判官》诗：“怀袖未传三岁字，相思空作陇头吟。”

【三穗禾梦(三禾在殿)】 《后汉书·蔡茂传》：“茂初在广汉，梦坐大殿，极(极，殿梁)上有三穗禾，茂跳取之，得其中穗，辄复失之。以问主簿郭贺，贺离席庆曰：‘大殿者，官府之形象也。极而有禾，人臣之上禄也。取其中穗，是中台之位也。于字禾失为秩，虽曰失之，乃所以得禄秩也。袞职有阙，君其补之。’旬月而茂征焉，乃辟贺为掾。”

禾坐三穗，是为嘉禾。蔡茂梦三穗禾生殿梁之上，自取其禾又复失去。郭贺为其圆梦，认为这是吉梦，主其官职迁升。后因用为咏梦兆迁官的典故。

唐·杨炯《盈川集》六《唐恒州刺史建昌公王公神道碑》：“三禾在殿，将拜郑弘(按：此言郑弘，不知所据，疑误)；两雁随年，坐悲虞国。”

【三叹】 《左传·昭公二十八年》：“冬，梗阳人有狱，魏戊不能断，以狱上。其大宗赂以女乐，魏子将受之。魏戊谓闾没、女宽(二人为晋国大夫。女宽，《国语·晋语九》作“叔宽”)曰：‘主以不贿闻于诸侯，若受梗阳人，贿莫甚焉。吾子必谏!’皆许诺。退朝，待于庭。闾入，召之。比置(指及放置上食器食品时)，三叹。既食，使坐。魏子曰：‘吾闻诸伯叔，谚曰：“唯食忘忧。”吾子置食之间三叹，何也?’同辞而对曰：‘或赐二小人酒，不夕食(指昨未吃晚饭，肚饥饿)。饔之始至，恐其不足，是以叹。中置，自咎曰：“岂将军食之而有不足?”是以再叹。及饔之毕，愿(思念，思虑)以小人之腹为君子之心，属厌而已(属，始；厌，足)。”献子(魏舒)辞梗阳人。”

闾没和女宽为了谏止魏舒受贿，故意在吃饭时三次发出叹息之声。魏舒问他们因何叹息？二人借解释所以“三叹”，一是检讨了自己因饥饿而生的贪

欲之心，二是对以小人之腹度君子之量表示忏悔之意。魏舒立刻明白这是婉转而含蓄的警告自己勿贪，并表示了对自己的无限信赖。故而辞去梗阳人的贿赂。后因用为婉转谏诤之典，也可用以咏叹惋。

宋·苏轼《游道场山何山》诗：“我今废学不归山，山中对酒空三叹。”

【三条裙】 《玉台新咏》卷一东汉·繁钦《定情诗》：“何以慰别离，耳后玳瑁钗；何以答欢悦，纨素三条裙。”《乐府诗集》卷七十六《乐府解题》：“《定情诗》，汉繁钦所作也。言妇人不能以礼从人，而自相悦媚。乃解衣服玩好致之，以结绸缪之志，若臂环致拳拳，……自以为志而期于山隅、山阳、山西、山北终而不答，乃自伤悔焉。”

“三条裙”是东汉繁钦《定情诗》中女子赠给爱人的定情之物。后因用为咏恋情之典。

唐·施肩吾《定情乐》：“著破三条裙，却还双股钗。”此借以表现女主人公未能得到情人的爱恋。

【三王尹京】 《汉书·王吉传》：“吉坐昌邑王被刑后，戒子孙毋为王国吏，故骏道病，免官归。……成帝欲大用之，出骏为京兆尹，试以政事。先是京兆有赵广汉、张敞、王尊、王章，至骏皆有能名，故京师称曰：‘前有赵、张，后有三王。’”

汉代王尊、王章、王骏先后曾任京兆尹之职，他们都是清官，在任期间都颇有政绩。后因用为咏京兆尹之典。

唐·李瀚《蒙求》：“三王尹京，二鲍纠慝。”

【三王冢】 《太平御览》卷三四三引《列士传》：“干将、莫邪为晋君作剑(晋·干宝《搜神记》卷十一作“为楚王作剑”，《太平御览》卷三四三引《孝子传》作“为晋王作剑”)，三年而成。剑有雌雄。天下名器也。乃以雌剑献君，留其雄者，谓其妻曰：‘吾藏剑在南山之阴，北山之阳，松生石上，剑在其中矣。君若觉(发觉献雌而留雄)，杀我，尔生男，以告之。’及至，君觉杀干将。妻后生男，名赤鼻(《搜神记》作赤比)，具以告之。赤鼻斫南山之松，不得剑，思于屋柱中得之。晋君梦一人眉广三寸，辞欲报仇。购求(指晋君欲出重金求捕梦中所见的报仇人)甚急。乃逃朱兴山中，遇客欲为报，乃刎首，(客)将以奉晋君。客令镬煮之头三日，三日跳不烂。君往观之，客以雄剑倚拟君，君头堕镬中，客又自刎，三头悉烂，不可分别。分葬之，名曰‘三王塚’(《搜神记》作“三王墓”)。”

《太平御览》卷三六四引《吴越春秋》、《列异传》亦载其事。

古代有一位铸造家干将，为晋君造成雌雄二剑，把雄剑留藏在家中，只将雌剑献给了晋君。晋君知道后杀死干将。干将之子在朱兴山中遇到一客要替他报仇，便自刎而死。晋君下令搜捕梦中的报仇人，山中客便将人头献上，并请晋君列鼎镬煮头，三日不烂。晋君到镬前观看，客挥雄剑斩晋君头落镬中，然后自刎，三头入镬，一时悉烂，不能辨认。后分葬三处，名为“三王冢”。

后以“三王塚”用为为父复仇的典故。其中包含着奴隶反抗奴隶主阶级压迫的思想，有一定的进步意义。

鲁迅《故事新编·铸剑》：“直到第二次鸡鸣，这才决定了一个最慎重妥善的办法，是：只能将三个头骨和王的身体放在金棺里落葬。”

【三危】《尚书·虞书·舜典》：“窜三苗于三危。”旧题汉·孔安国传：“三危，西裔。”

“三危”，山名，传说在我国最西部。舜曾经把三苗这一古代部族赶到这一带居住。后用为喻流放犯人的偏远地方。

唐·杜甫《寄李十二白二十韵》：“五岑炎蒸地，三危放逐臣。”

【三无私】《礼记》卷九《孔子闲居》：“子夏曰：‘敢问何谓三无私？’孔子曰：‘天无私覆，地无私载，日月无私照。’”

子夏问孔子什么是三无私？孔子回答说：“天覆盖万物，地运载一切，日月普照大地。这三者公平无私，是为“三无私”。后因以喻公正无私之典。

《文选》卷三七曹植《求通亲亲表》：“臣闻天称其高者，以无不覆；地称其广者，以无不载；日月称其明者，以无不照。”

【三徙】《庄子·徐无鬼》：“舜有孳行，百姓悦之，故三徙成都，至邓之虚，而有十万家。”成玄英疏：“舜避丹朱，又不愿众聚，故三度逃走，移徙避之。百姓慕德，从者十万，所居之处，自成都邑。”

相传舜曾经三度迁徙，因他在百姓大众中间享有崇高威望，人们总愿追随着他，所以每到一处地方，那里自然发展成为众生济济的都邑。后以三徙形容圣德之人到处都受到百姓的拥戴。

晋·嵇康《难养生论》：“且凡圣人，有损己为世，表行显功，使天下慕之，三徙成都者。”《吕氏春秋·贵因》：“舜一徙成邑，再徙成都，三徙成国。”

【三仙】《太平广记》三八九引《祥瑞记》载，三国吴主孙权先祖孙钟，家在富春，以种瓜为业。忽有少年三人诣孙钟乞瓜，钟厚待之，为其设食。三人曰：“此山下善，可葬之，当出天子。”遂化为三白鹤飞去。钟死后即葬于其地，冢上常有光怪，云五色，气上属天。孙坚母有身，人以为冢上光气为吉兆。

三仙，即指乞瓜指示葬地化鹤飞去的三少年。后用为咏仙人之典。

唐·李峤《瓜》诗：“六子方呈瑞，三仙实可嘉。”六子，指六种果实。

【三相张家】《新唐书·张嘉贞传·张弘靖》：“先第在东都思顺里，盛丽甲当时，历五世无所增葺（qi 修补房屋），时号‘三相张家’云。”

唐玄宗时用张嘉贞为相，德宗时用张延赏为相，宪宗时用张弘靖为相。三人都是张姓又都任职宰相。府第富丽堂皇，为当时之冠，故被称为“三相张家”。后遂用为大臣豪华故第之典。

宋·马永易《实宾录》卷三：“唐张嘉贞相玄宗，

延赏相德宗，弘靖相宪宗，先第在东都思顺里……时号‘三相张家’。”

【三衅三沐（三浴三薰、三薰三沐）】《国语·齐语》：“庄公将杀管仲，齐使者请曰：‘寡君欲以亲为戮，若不生得，以戮于群臣。犹未得请也，请生之。’于是庄公使束缚以予齐使，齐使受之而退。比至，三衅三沐之，桓公亲逆之于郊，而与之坐而问焉。”衅：以香料涂身。“三衅三沐”指多次沐浴，并用香料涂身。这是我国古代对人表示极其尊重的一种礼遇。唐·韩愈《答吕医山人书》：“方将坐足下三浴而三薰之，听仆之所为，少安无躁。”

【三星曙（三星照户）】《诗经·唐风·绸缪》：“绸缪束薪，三星在天，今夕何夕，见此良人。”“绸缪束楚，三星在户。今夕何夕，见此粲者。”

《绸缪》“束薪”和“束楚”是本诗第一章和第三章的一部分。绸缪，捆扎。薪和楚，是柴和荆。古代婚嫁之时，结束柴荆点燃以代烛。三星，指参星，诗中以三星在天下的移动点明时辰。《绸缪》是一首咏新婚之乐的诗章。后因以“三星曙”用为咏新婚的典故。

唐·李贺《恼公》：“玉漏三星曙，铜街五马逢。”此以“三星曙”寓见此良人之时辰。梁铉《天门街西观荣王聘妃》：“帝子乘龙夜，三星照户前。”

【三省吾身（曾子三省）】《论语·学而》：“曾子曰：‘吾日三省吾身。为人谋而不忠乎，与朋友交而不信乎，传不习乎。’”

孔子的学生曾参，十分注重自身修养，他天天以三方面省察自己的言行：第一，替人做事是否忠诚；第二，和朋友交往是否信实；第三，学业是否勤习。后因用为自警自勉的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷六《自警》诗：“旦暮置规君勿怪，修身三省自先师。”

【三休】汉·贾谊《新书》卷七《退让》：“翟王使使至楚，楚王欲夸之，故饗客于章华之台上。上者三休而乃至其上。”

春秋时，楚灵王造章华台，地在今湖北监利县西北。据说台很高，登台的人需休息三次方能到达顶上。后用为咏登高之典。

唐·褚亮《临高台》：“独此三休上，还伤千岁心。”

【三秀悲中散】《文选》卷二十三嵇叔夜（康）《幽愤诗》：“煌煌灵芝，一年三秀。予独何为，有志不就。”唐·李善注：“《楚辞》曰：‘采三秀于山间。’王逸曰：‘三秀，谓芝草也。’”《楚辞·九歌·山鬼》：“采三秀兮山间。”宋·洪兴祖补注：“《尔雅》‘茵芝’注云：‘一岁三华，瑞草也。’”

中散，指三国魏嵇康，他曾为中散大夫之职，故称。嵇康曾在《幽愤诗》中借灵芝一岁三次开花反衬自己的不得志。后用为咏忧伤感愤之典。

唐·刘禹锡《武陵书怀五十韵》：“三秀悲中散，二毛伤虎贲。”

【三咽李媪】《孟子·滕文公下》：“匡章曰：‘陈

仲子岂不诚廉士哉？居于陵，三日不食，耳无闻，目无见也。井山有李，蟪食实者过半矣，匍匐往，将食之；三咽，然后耳有闻，目有见。”

匡章对孟子称美于陵陈仲子，说他生活不依赖于人，是有名的廉士。他举例说，陈仲子三天没有吃东西，看看将死时，爬到井边，吞食被蟪虫吃过的李子，连咽三次，方才恢复知觉。后因用为咏廉士之典。

唐·柳宗元《游南亭夜还叙志七十韵》：“退想于陵子，三咽资李蟪。斯道难为借，沉伏安所韬。”柳宗元同孟子一样，对陈仲子洁身自好，消极孤独，既无补于世人，也无以自存活的品格虽然表示尊敬，但并不认为可取。

【三已不愠】 《论语·公冶长》：“子张问曰：‘令尹子文三仕为令尹，无喜色；三已之，无愠色。旧令尹之政，必以告新令尹。何如？’子曰：‘忠矣。’曰：‘仁矣乎？’曰：‘未知；焉得仁？’”

已，去，指离官去职。楚相令尹文子三次被罢黜而不以个人的贬黜为虑，因而受到孔子的称赞。后用为称道不计个人得失宽宏大度之典。

唐·皇甫湜《赋四相诗·礼部尚书门下侍郎平章事李峴》：“载践每若惊，三已无愠色。”

【三益】 《后汉书·冯衍传》：“臣自惟无三益之才，不敢处三损之地，固让而不受也。”唐·李贤注：“《论语》载孔子言曰‘益者三友，损者三友’，故衍引以为言也。”《论语·季氏》：“孔子曰：‘益者三友，损者三友。友直、友谅、友多闻，益矣。友便辟，友善柔，友便佞，损矣。’”

孔子提出朋友正直、谅解、多闻多知是对于自己极为有益处的。东汉人冯衍将此概称“三益之才”，后因用为咏交善友之典。

唐·杨巨源《题赵孟庄》：“懿君敦三益，颓俗期一变。”此用赞友人深知交友之道。

【三影郎中】 宋·胡仔《苕溪渔隐丛话前集·张子野》引《遐斋闲览》：“张子野郎中以乐章擅名一时，宋子京尚书奇其才，先往见之。遣将命者谓曰：‘尚书欲见“云破月来花弄影”郎中。’子野屏呼曰：‘得非“红杏枝头春意闹”尚书耶？’遂出置酒尽欢。盖二人所举，皆其警策也。”又引《古今诗话》：“有客谓子野曰：‘人皆谓公张三中，即心中事、眼中泪、意中人也。’公曰：‘何不目之为张三影？’客不晓，公曰：‘云破月来花弄影；娇柔懒起，帘押卷花影；柳径无人，堕飞絮无影（《乐府纪闻》作“柳径无尘，坠絮轻无影。”）。此余平生所得意也。’”

宋代词人张先工于词，遣词造句，捕捉意态极善于描写一种扑朔迷离、朦胧美的意境，特以用“影”字著称，因有“云破月来花弄影”，“娇柔懒起，帘押卷花影”，“柳径无人，堕飞絮无影”之佳句，世称张三影，又以其曾任郎中之职，故又称为“三影郎中”。后因以“三影郎中”为张先之别号。

又宋祁，字子京。“红杏枝头春意闹”为《玉楼春·东城渐觉风光好》词中名句，以其曾为尚书之

职，故时号“红杏尚书”。“云破月来花弄影”为张先《天仙子·水调数声持酒听》词中名句。

【三余】 《三国志·魏书·王肃传》：“自魏初徵士熾煌周生烈（裴松之按，此人姓周生名烈），明帝时大司农弘农董遇等，亦历注经传，颇传于世。”后裴松之注引《魏略》：“遇字季直，性质讷而好学。……初，遇善治《老子》，为《老子》作训注。又善《左氏传》，更为作朱墨别异。人有从学者，遇不肯教，而云‘必当先读百遍’。言‘读书百遍而义自见’。从学者云：‘苦渴无日（指苦于没有时间）。’遇言‘当以三余’。或问三余之意，遇言‘冬者岁之余，夜者日之余，阴雨者时之余也。’由是诸生少从遇学，无传其朱墨（指在所读的书上用朱笔墨笔所作的批点，此指朱墨别异的著述）者。”

董遇勤奋好学，一点空余时间都不肯白白渡过。他所说的“三余”是指“冬天”，“夜间”和“阴雨天”。

后因以“三余”泛指空闲时间。

晋·陶渊明《感士不遇赋序》：“余尝以三余之日，讲习之暇，读其文。”

【三语掾（将无同）】 《世说新语·文学》：“阮宣子（阮修）有令闻（好名声），太尉王夷甫（王衍）见而问曰：‘老庄与圣教同异？’对曰：‘将无同（将无，莫非；将无同，就是大约差不多）。’太尉善其言，辟之为掾（掾是古代从属官员的通称）。世谓三语掾。”又见《晋书·阮瞻传》。

西晋时，士大夫崇尚玄谈，追慕高雅，以抽象虚浮的言谈为超脱尘俗，故王衍（或王戎）激赏“将无同”这样模棱两可的话。这是当时政治腐败、思想颓废的表现。

后世诗文中常把“三语掾”作为对幕府官员的赞美之词。

唐·元稹《答姨兄胡灵之见寄五十韵》诗：“官曹三语掾，国器万寻桢（桢，筑墙时两端树立的木柱，引申指支柱）。”见《长庆集》卷十一。

附明：关于“将无同”的含义，宋、明诸家有多种解释，总之有三种意见：（一）不同，（二）相同，（三）莫非相同，该是相同。现通常解为后者。

【三朝三暮，黄牛如故】 北魏·酈道元《水经注·江水》（卷三四）：“江水又东径黄牛山下，有滩名曰黄牛滩。南岸重岭叠起，最外高崖间有石，色如人负刀牵牛，人黑牛黄，成就分明。既人迹所绝，莫得究焉。此岩既高，加以江湍纡回，虽途径信宿，犹望见此物。故行者谣曰：‘朝发黄牛，暮宿黄牛，三朝三暮，黄牛如故。’”

原为古代形容长江流经湖北黄牛滩时迂回曲折的民谣，后传为典故。

唐·李白《上三峡》诗：“三朝上黄牛，三暮行太迟。三朝又三暮，不觉鬓成丝。”

【三折肱与九折臂】 《左传·定公十三年》载：鲁定公十三年（为公元前四九七年），知文子（荀跖）、韩简子（韩不信）、魏襄子（魏曼多）奉晋公之命讨

伐范昭子（吉士射）和中行文子（荀寅），没有取得成功。“二子（即范昭子和中行文子）将伐公。齐高疆（齐国子尾的儿子，鲁昭公十年，即公元前五三二年先奔鲁，后来到晋国）曰：‘三折肱（小臂骨）知为良医。唯伐君为不可，民弗与也。我以伐君在此矣（以己之伐君教训告诫二子）。三家（指知、韩、魏）未睦，可尽克也。克之，君将谁与（指若能制胜三家，晋公只得依靠二子了）？若先伐君，是使睦也。’弗听，遂伐公。”

关于“九折臂”，见《楚辞》屈原《九章·惜诵》：“九折臂而成医兮，吾至今而知其信然。”

“三折肱”与“九折臂”的意思是一样的，是说屡次折臂，有了经验，能够参考处方的优劣，成为良医。后常用以比喻对某种事物，阅历既多，就能摸索出经验，取得精深的造诣。唐·刘禹锡《杂兴诗·学阮公体三首之一》：“百胜虑无敌，三折乃良医。”董必武《八十三岁初度》诗：“且惭一饭三遗矢，未就专门几折肱。”

【三旨宰相】《宋史·王珪传》：“（珪）自执政至宰相，凡十六年，无所建明，率道谀将顺，当时目为‘三旨相公’，以其上殿进呈，云取圣旨；上可否讫，云领圣旨；退喻禀事者，云已得圣旨也。”

王珪身为宰相，碌碌无为，毫无建树，上殿下殿，口中唯诵“圣旨”云云。后因用为称宰辅庸碌无为之典。

清·李晖吉、徐灏《龙文鞭影二集》上卷：“四如给事（宋给事李郢，使金还，云金人上马如龙，步行如虎，渡山如猿，登城如狼。时人号为四如给事。见《金史·宗旺传》），三旨相公。”

【三周】《礼记·昏义》：“昏礼者，将合二姓之好。……”婿执雁入，揖让升堂。……降出，御妇车，而婿授绥，御轮三周，先俟于门外。妇至，婿揖妇以入，共牢而食。”唐·孔颖达疏：“御轮三周者，谓婿御妇车之轮三匝，然后御者代婿御之。”

据说周朝时候，新郎迎亲时，要亲自为新娘驾车，使车轮旋转三周，然后由御者驾车而归。后因用为咏娶妇迎亲之典。

唐·张光朝《天门街西观荣王聘妃》：“三周初展义，百两遂言归。”

【三逐乡闾】汉刘向《说苑·尊贤》：“杨因见赵简主曰：‘臣居乡三逐，事君五去。闻君好士，故走来见。’简主闻之，绝食而叹，跽而行。左右进谏曰：‘居乡三逐，是不容众也；事君五去，是不忠上也。今君有士见过八矣。’简主曰：‘子不知也。夫善女者，丑女之仇也；盛德之士，乱世所疏也；正直之行，邪枉所憎也。’遂出见之。因授以为相，而国大治。”附注：杨因，误，应作杨回。

春秋时，杨回被乡里三次逐出后，前来投奔赵简主。赵简主周围的人认为他是一个脱离乡众、不忠不义的人，因而不重用。赵简主却认为他是一个不为乱世和邪行所容的有德之士，故授以宰相的重任，国家因而得到治理。后用为咏有德之士不为

世俗所容之典。

唐·周昙《咏史·春秋战国门·杨回》：“三逐乡闾五去君，莫知何地可容身？”

【三字狱（莫须有）】《宋史·岳飞传》载：南宋时向金人卖国投降的奸相秦桧，诬陷抗金民族英雄爱国将领岳飞，将他逮捕入狱，“狱之将上世，韩世忠不平，诣桧诘（问）其实，桧曰：‘飞子云与张宪书虽不明，其事体莫须有（即恐怕有，也许有，大概有的含糊话）。’世忠曰：‘“莫须有”三字，何以服天下？’”此事又见宋李心传《建炎以来系年要录》卷一四三“绍兴十一年”。

后人遂称岳飞被诬陷的冤案为“三字狱”，以“莫须有”指称捏造诬陷的罪名。

《分类尺牍大全》“慰藉类”：“闻此事，实系前途存心不良，有意诬陷所致。莫须有三字，令人深抱不平。”明·李东阳《三字狱》诗：“三字狱，天下服。服不服？杀武穆。”

【三走】《史记·管仲列传》：（管仲曰）：“吾尝三仕三见逐于君，鲍叔（鲍叔牙）不以我为不属，知我不遭时也。吾尝三战三走，鲍叔不以我为怯，知我有老母也。”

春秋时，齐相管仲十分感激鲍叔牙对自己的知遇之恩。管仲三战三次败逃，鲍叔牙不以为怯，知他为奉养老母之故。后用为咏受到挫折之典。

唐·李贺《送沈亚之歌》：“吾闻壮夫重心骨，古人三走无摧挫。”挫，音 zuó，摧挫，挫折。李贺用管仲事，说古人受挫不气馁，以勉励沈亚之落第不要灰心。

【三足鼎分】《史记·淮阴侯列传》：“蒯通曰：‘……诚能听臣之计，莫若两利而俱存之，三分天下，鼎足而居，其势莫敢先动。’”《三国志·蜀书·诸葛亮传》：“亮曰：‘……操军破，必北还，如此则荆、吴之势强，鼎足之形成矣。’”

鼎有三足，分势而立。古人常用以比喻三雄对峙的局势。

唐·刘禹锡《蜀先主庙》：“势分三足鼎，业复五铢钱。”

【散带衡门】《诗经·陈风·衡门》：“衡门之下，可以栖迟。泌之洋洋，可以疗（一作乐）饥。”

此是《衡门》诗的第一章。旧说，陈僖公性情懦弱，无自立之志，但不恣放。这首诗便是劝导他要努力为政。首章四句，托物起兴，以比喻的方式，对他进行诱导：衡门虽然简陋，若不以为陋，亦可游息其下。泌水洋洋然，若陶醉于它自然美态之中，也能忘记饥渴。陈国虽小，倘能立志奋发，亦可做出一番事业来。散，解开。带，指衣带。衡门，简陋的门户。后因以“散带衡门”为咏去官隐居的生活。

《晋书·何准传》：“充居宰辅之重，权倾一时，而准散带衡门，不及人事，唯诵佛经，修营塔庙而已。”

【散木（散材）】《庄子·人间世》：“匠石之齐，

至乎曲辕，见栝社树……匠伯不顾，遂行不辍。弟子厌观之，走及匠石，曰：‘自吾执斧斤以随夫子，未尝见材如此其美也。先生行，不肯视，何耶？’曰：‘已矣，勿言之矣！散木也！以为舟则沉，以为棺槨则速腐，以为器则速毁，以为门户则液樗（樗，松心木，膏液渗出如樗木粘人），以为柱则蠹，是不材之木也，无所可用，故能若是之寿。’”

匠伯认为栝社树虽枝干高大，很似美材，但实际上质地恶劣，做什么都不行，故称之为散木。后因用以比喻无用之材，或庸才安泰，不受斫伐。

唐·温庭筠《古意》：“散木无斧斤，纤茎得依托。”唐·姚合《送狄尚书镇太原》：“散材无所用，老向琐闱眠。”

【散萤（放萤）】《隋书·炀帝纪》：“大业十二年……五月壬午，上于景华宫征求萤火，得数斛，夜出游山，放之，光遍岩谷。”

隋炀帝生活奢靡腐败，屡有荒唐之举，大业十二年夏五月，在东都洛阳景华宫时，向民间征集萤火虫数斛。夜间出游时，放于空中飞舞，萤光闪闪，照耀夜空，供其逸乐欣赏。后因用为咏奢靡逸乐的典故，或借以抒发游赏之情怀。

唐·杜牧《樊川集》卷二《扬州三首》之二：“秋风放萤苑，春草斗鸡台。”清·谈迁《广陵诗》：“远山依旧横新黛，断岸还看散冷萤。”

【丧言不文】《孝经·丧亲》：“二子曰：‘孝子之丧（此音 sāng）亲也……礼无容，言不文，’”

《孝经》上说，孝子在居丧（sāng）期间，言辞要质朴无文；以礼接待宾朋时，也不必修饰容貌，这样才能显示出哀悼之情。

南朝梁·刘勰《文心雕龙·情采》：“丧言不文，故知君子常言未尝质也。”

【桑妇喻】《列子·说符》：“晋文公出会（指召会群臣），欲伐卫（春秋时的小国）。公子锄（《艺文类聚》卷八十八引作“公子狙”）仰天而笑。公问何笑，曰：‘臣笑邻之人有送其妻适（往，到）私家者，道见桑妇，悦而与言。然顾视其妻，亦有招之者矣。臣窃笑此也。’公寤其言，乃止。引师而还，未至，而有伐其北鄙（北部边疆）者。”

公子锄以邻人爱悦桑妇之事，谏阻晋文公停止侵伐卫国的军事行动。说明，当你想贪便宜侵犯别人的时候，也难免被他人所伺机侵犯。后“桑妇喻”常用为劝戒不要贪得损人，以防一还一报的典故。

【桑盖】《三国志·蜀书·先主传》：“先主少孤，与母贩履织席为业。舍东南角篱上有桑树生高五丈余，遥望见童童如小东盖，往来者皆怪此树非凡，或谓当出贵人，先主少时，与宗中诸小儿子于树下戏，言‘吾必当乘此羽葆盖车。’”

三国蜀刘备老家东南角有一棵大桑树，枝叶茂盛，青翠挺拔，远看象一车盖。他幼年时常嬉戏在树下。后遂用为咏刘备事之典。

唐·罗隐《题润州妙善前石羊》：“紫髯桑盖此

沈吟，很石犹存事可寻。”

【桑弘羊】《汉书·食货志下》：“元封元年，……桑弘羊为治粟都尉，领大农，尽代仅斡天下盐铁。弘羊以诸官各自市相争，物以故腾跃，而天下赋输或不偿其僦费，乃请置大农部丞数十人，分部主郡国，各往往置均输盐铁官，令远方各以其物如异时商贾所转贩者为赋，而相灌输。……大农诸官尽笼天下之货物，贵则卖之，贱则买之。如此，富商大贾亡所牟大利，则反本，而万物不得腾跃。故抑天下之物，名曰‘平准’。”

汉武帝时任命桑弘羊为治粟都尉，兼大农丞。他创制了“平准法”抑制了物价上涨，稳定了民心。后遂用为善于管理经济之典。

唐·白居易《盐商妇》诗：“好衣美食来何处，亦须惭愧桑弘羊。”

【桑户返真】《庄子·大宗师》：“子桑户、孟子反、子琴张三人……莫逆于心，遂相与为友。莫然有间而子桑户死，未葬。孔子闻之，使子贡往侍事焉。或遇曲，或鼓琴，相和而歌曰：‘嗟来桑户乎！嗟来桑户乎！而已反其真，而我犹为人彘！’”

春秋时，隐士子桑户去世，他的知交孟子反、子琴张歌唱赞美他离开尘世，回到自然中去了。后遂用为咏隐士仙去之典。

唐·王维《过沈居士山居哭之》诗：“杨朱来此哭，桑扈返于真。”

【桑间濮上】《礼·乐记》：“桑间濮上之音，亡国之音也。”《汉书·地理志下》：“卫地有桑间濮上之阻，男女亦亟聚会，声色生焉，故俗称郑卫之音。”

桑间是古卫国地名，在濮水之上。古代男女常于此聚会，以歌谣赠答，这些情歌被称为“桑间濮上之音”，向被封建卫道者诬为“靡靡之乐”、“亡国之音”。后以“桑间濮上”为男女幽会之所。

郭沫若《蔡文姬》第四幕第三场：“我弹的不是靡靡之音。我唱的也不是桑间濮上之辞，我所弹的唱的就是我自己做的《胡笳十八拍》，是讲述自己的悲哀。”亦省作“桑濮”。

【桑林祷雨】《墨子·兼爱下》：“汤（商朝开国之君，名履）曰：‘惟小子（汤自卑称）履，敢用玄牡（玄牡，黑色的公牛。汤为天子，祭祀当用太牢，黑色的公牛就是做为太牢的牺牲），告于上天（指皇天后土）曰：‘今天大旱，即当朕身履（朕，国君皇帝自称。天大旱是上天惩罚罪孽，其罪应由履一人承担），未知得罪于上下（指不知怎样得罪了天地），有善不敢蔽（隐瞒），有罪不敢赦，简（简同阅，指鉴察善恶）在帝（上帝）心，万方有罪，即当朕身，朕身有罪，无及万方。’”即此言汤贵为天子，富有天下，然且不惮以身为牺牲，以祠（同词）说于上帝鬼神。……”

又《吕氏春秋·顺民》：“昔者汤克夏而正天下，天大旱，五年不收。汤乃以身祷于桑林（古代传说桑山之林能兴云作雨），曰：‘余一人有罪，无及万夫；万夫有罪，在余一人，无以一人不敏（不材）使

上帝鬼神伤民之命。’于是剪其发，髡（音同髡。髡，剃也；或以为是磨字之误）其手，以身为牺牲，用祈福于上帝，民乃甚悦，雨乃大至。”

此事又之《尸子》，《淮南子》之“修务”、“主术”，《论衡》之“感虚”、“明零”，《帝王世纪》，《搜神记》卷八。

古人相信“天人感应”，为了宣扬德政，把某些“善行”，说成是能够感动上天的伟力。汤以六事自责，“桑林祷雨”即其一例。汉·王充，在《论衡》一书中，指出：“天之运气（即自然变化的规律），非政所致。”“时当自然，虽零祭请求，终无补益。”这就是说，天道的变化，都是按照自然规律而发生发展的。单凭人的乞求而达到改变天道的某种目的是不可能的。

旧以“桑林祷雨”用为颂扬贤君德行的典故。《淮南子·修务训》：“是故禹之为水，以身解于阳野之河；汤旱，以身祷于桑山之林。”

【桑无附枝，麦穗两歧】 《后汉书·张堪传》载：张堪字君游，南阳宛人。他在渔阳作太守官时，“于狐奴开稻田八千余顷，劝民耕种，以致殷富。百姓歌曰：‘桑无附枝，麦穗两歧。张君为政，乐不可支。’视事八年，匈奴不敢犯塞。”此事又见《东观汉记·张堪传》。

桑无附枝麦抽两穗，是异常罕见的现象，古人迷信，以为异象的出现象征祥瑞。张堪治理渔阳，重视农桑，奖励耕织，注意发展生产，物阜民丰，因而受到了人民的拥戴，故以歌谣对他的政绩加以颂扬。

“桑无附枝，麦穗两歧”常用以指称政通人和，农事获得丰收。《文选》卷三六王融（元长）“永明十一年策秀才文”：“幸四境无虞，三秋式稔，而多黍多稌（稌，音 tú，稻），不兴两穗之谣。”后句即用张堪事。

【桑中之约】 《诗经·鄘风·桑中》：“期我乎桑中，要我（注：同“邀”）乎上宫，送我乎淇之上矣。”

诗中写一对青年男女在桑林中约会的经过，后以“桑中之约”为男女幽会的密约。

《聊斋志异·窦氏》：“女促之曰：‘桑中之约不可长也。日在耕稼之下，倘肯赐以姻好，父母必以为荣，当无不谐，宜速为计。’”

【桑苎翁】 《新唐书·隐逸·陆羽传》：“上元初，更隐苕溪，自称桑苎翁，阖门著书。”

唐·陆羽隐居苕溪，自称桑苎翁。后因用以喻隐士。

宋·陆游《剑南诗稿》卷三《过武连县北柳池安国院煮泉试日铸顾渚茶院有二泉皆甘寒傅云唐僖宗幸蜀在道不豫至此饮泉而愈赐名报国灵泉云》诗之三：“我是江南桑苎家，汲泉闲品故园茶。”

【丧家狗】 《史记·孔子世家》：“孔子适郑，与弟子相失。孔子独立郭东门。郑人或谓子贡曰：‘东门有人，其颡（颡，前额，俗称脑门儿）似尧，其项类皋陶（音 gāo yáo，传说为舜时的贤臣），其肩类

子产（春秋时郑国的大夫，名公孙侨），然自腰以下不及禹三寸，累累（通羸羸，瘦瘠疲惫的样子）若丧家之狗。’子贡以实告孔子。孔子欣然笑曰：‘形状，末也（末，指不重要的事物）。而谓似丧家之狗，然哉！然哉！’”

“丧家之狗”原来是形容没精打采，疲惫不堪的样子。后转为骂语，比喻失掉主子，失去依附的品格低劣的人，全为贬义。宋·苏轼《次韵孔毅父久旱已而甚雨》诗三首之一：“形容虽是丧家狗，未肯弥耳争投骨。”诗意是说，自己虽然穷困，但不肯丧志去争利。在这里，诗人所用仍是“丧家狗”的原义。

【丧明之痛】 《礼记·檀弓上》：“子夏丧其子而丧其明。”丧明：眼睛失明。战国时，孔子的弟子子夏丧失了儿子，由于过分悲痛，而哭瞎了眼睛。后世以“丧明之痛”形容失子之悲。清·吴趸人《二十年目睹之怪现状》第八十七回：“谁知同寅当中，一人传十，十人传百，已经有许多人知道他遭了‘丧明之痛’。”

【骚酒名士】 《世说新语·任诞》：“王孝伯（晋王恭字）言：名士不必须奇才，但使常得无事，痛饮酒，熟读《离骚》，便可称名士。”

王恭所说的“名士”，不是以才出名，而是以饮酒、读《离骚》出名，故只堪称“骚酒名士”。后因用为文士闲散疏狂之典。

宋·辛弃疾《满江红·山居即事》词：“细读《离骚》还痛饮，饱看修竹何妨肉。苏轼《绿筠轩》诗：‘可使食无肉，不可居无竹，无肉令人瘦，无竹令人俗。’”

【扫除天下】 《后汉书·陈王（藩）列传》：“陈蕃字仲举，汝南平舆人也。祖河东太守。蕃年十五，尝闲处一室，而庭宇芜秽。父友同郡薛勤来候之，谓蕃曰：‘孺子何不洒扫，以待宾客？’蕃曰：‘大丈夫处世，当扫除天下，安事一室乎！’勤知其有清世志，甚奇之。”

“扫除天下”是指肃清邪恶，平治天下。后以此用为胸怀大志，见识非凡的典故。

曹回《六代论》：“扫除凶逆，剪灭鲸鲵。”这里的“扫除”正是肃清奸邪，平治天下的意思。

【扫地俱尽（扫地以尽）】 《汉书·魏豹田儼等传赞》：“秦灭六国，而上古遗烈扫地尽矣。”意谓像扫地一样净光，不留余物。也用来形容破坏净尽。现多指丢尽了脸，名誉扫地。毛泽东《湖南农民运动考察报告》：“把几千年封建地主的特权，打得个落花流水。地主的体面威风，扫地以尽。”

【扫地无余】 《旧五代史·乐志下》：“自安史乱离，咸秦荡覆。崇牙树羽之器，扫地无余；戛击搏拊之工，穷年不翻。”意谓安史之乱京城长安陷入贼手，宫中珍物宝器尽被掠取，像扫地一样，毫无存留。略同于扫地以尽。《宣和画谱·山水叙论》：“至本朝李成一出，虽师法荆浩，而擅出蓝之誉，数子之法，遂亦扫地无余。”

【扫鬼方（征鬼方）】 《周易·既济》：“九三，高宗伐鬼方，三年克之。”

鬼方，是殷商时北方部族所建立的国家。扫鬼方，是指殷高宗武丁伐鬼方的战争。

唐·李白《登邯郸洪波台置酒观发兵》诗：“遥知百战胜，定扫鬼方还。”唐·鲍溶《苦哉远征人》诗：“忆昔从此路，连年征鬼方。”

【扫眉才子】 唐·王建《寄蜀中薛涛校书》诗：“万里桥（在今四川华阳县南。据《名胜志》说，三国时蜀费祎聘于吴，诸葛亮为他送行，叹曰“万里之行，始于今日”，故名。）边女校书，枇杷花下闭门居。扫眉才子知多少，管领春风总不如。”一说此诗为唐代诗人胡曾所写。见五代后蜀何光远《鉴诫录》卷十《蜀才妇》引唐胡曾赠薛涛诗。

唐代薛涛为长安女子，字洪度。她随父流落蜀中，遂入乐籍，为乐妓，善写诗。韦皋镇守蜀州时，曾召令她侍酒赋诗，称为女校书。校书郎本为东汉、三国及魏时校勘书籍的官名，后称有文学才能的女子为“扫眉才子”。

《明诗别裁》程嘉燧《阆门访旧作》：“扫眉才子何由见，一讯桥边女校书。”

【扫门】 《史记·齐悼惠王世家》：“魏勃父以善鼓琴见秦皇帝。及魏勃少时，欲求见齐相曹参，家贫无以自通，乃常早夜埽（通扫）齐相舍人（舍人，古代官名，战国及汉朝初年王公贵官都有舍人。据颜师古注《汉书》说，舍人是亲近左右的通称，此当指看门人）门外。相舍人怪之（之，指代未见人扫而门外自洁的事），以为物（唐·司马贞“索引”注引姚氏云：“物，怪物。”）而伺之，得勃。勃曰：‘愿见相君，无因，故为子埽，欲以求见。’於是舍人见勃曹参（使魏勃得以谒见曹参），因以为舍人。一为参御（一，专一；御，驾驭车马。此说专为曹参赶车），言事，参以为贤，言之齐悼惠王（他是高祖刘邦与外妇曹夫人所生之子，名刘肥，封为齐王）。悼惠王召见，则拜为内史（古代官名。此实为诸侯王国协助政事的官吏。）。”

魏勃为见曹参，家贫没有办法，只得“扫门”的劳作来讨好看门人，以求其帮助谒见。后因以“扫门”用作求谒权贵的典故。唐·王维《重酬苑郎中》诗：“仙郎有意怜同舍，丞相无私断扫门。”

【扫墓望丧】 《文选》卷五四唐李善注引《汉书》说：“严延年迁河南太守，其母从东海来，欲从延年腊（腊，祭名，在每年十二月举行，腊祭之日为腊日。汉时以冬至后第三个戌日为腊日，这一天举行的祭祀活动叫正腊）。到洛阳，适见报囚（报囚，判决罪犯）。母大惊（以为将腊祭逢凶不吉，杀戮过多，故惊）。毕正腊已，谓延年曰：‘天道神明，人不可独杀。我不自意当老见壮子被刑戮也。行矣，去女（汝，你；去，离开）东归，扫除墓地耳。’后岁余，果败。”

汉时严延年的母亲，到洛阳探子并准备腊祭，不巧正碰上处决犯人，她认为腊祭逢凶不吉利，故回

到东海故乡去扫除墓地，等待灾难降临。

后因以“扫墓望丧”用指预见祸及家败。《文选》卷五四梁刘孝标《辩命论》：“且于公高门以待封，严母扫墓以望丧。”

【扫雪烹茶（党家风味）】 《通鉴长编》载：宋陶谷得党太尉家姬，遇雪，谷取雪水烹茶（按或作掬雪水烹茶），谓姬曰：“党家有此风味否？”对曰：“彼粗人，安有此？但能于销金帐下，浅斟低唱，饮羊羔儿酒耳。”

陶谷取雪水烹茶，并向党太尉家姬卖弄，意在显示自家情趣风味的高雅。但当他听了姬妾的回答后，却面有惭色。作为一个官僚富豪，他似乎感到冷漠的高雅，反不及热烈的情趣能换取欢心。后以“扫雪烹茶”用为高人雅兴的典故，以“党家风味”喻指庸俗浮华的生活情趣。

元·苏彦文《斗鹤鹑·冬景曲》：“休强呵映雪读书，且免了这扫雪烹茶。”（见《雍熙乐府》卷十三）

清·孔尚任《桃花扇》第二十四出《骂筵》：“阮（大铖）：晚生今日扫雪烹茶，清谈攀教，显得老师相高量雅怀，晚生辈也免了几笔粉墨。”

《全唐诗》十一册史凤《八分羊》诗：“党家风味足肥羊，绮阁留人漫较量。万羊亦是男儿事，莫学狂夫取次尝。”

【色禽合为荒】 《尚书·夏书·五子之歌》：“其二曰：‘训有之：内作色荒，外作禽荒，甘酒嗜音，峻宇彫墙，有一于此，未或不亡。’”

色荒，指贪恋女色；禽荒，指喜欢打猎。伪古文《尚书》假托夏朝太康的五个弟弟作歌，以讽刺太康的荒淫逸乐。后用为咏帝王荒淫逸乐之典。

唐·白居易《杂兴三首》其一诗：“色禽合为荒，刑政两已衰。”

【色授魂与】 汉·司马相如《上林赋》：“长眉连娟，微睇绵藐，色授魂与，心愉于侧。”李善注引张揖曰：“彼色来授，我魂往与接也。”色：神色；授、与：给予。意谓彼此眉目脉脉传情，魂合神交，情意相投。清·蒲松龄《聊斋志异·娇娜》：“观其容可以忘饥，听其声可以解颐。得此良友，时一谈宴，则‘色授魂与’，尤胜于‘颠倒衣裳’矣。”

【色斯举矣】 《论语·乡党》：“色斯举矣，翔而后集。曰：‘山梁雌雉，时哉时哉！’子路共之，三嗅而作。”

色，指人的颜色不善。举，或释为飞翔，指雉；或释为不善之色表现出来，指人。共，同拱，拱手致敬。嗅，雉鸣声，或作翼。作，振翅飞去。这段话意为：雉见人有不善之色，便惊恐而飞，在空中飞来飞去，见无事，然后又落到一起。孔子见了这种情形说：“山梁上那雌雉，真是识时务极了！”子路向那鸟拱了拱手，表示敬意。那鸟叫了三声，便振翅飞去。后因以“色斯”代指离去。

《三国志·魏书·崔琰传》：“哲人君子，俄有色斯之志；熊黑壮士，墮于吞噬之用。”

【**畜神养和**】《后汉书·周磐传》：“公府三辟，皆以有道特征，磐语友人曰：‘昔方回、支父畜神养和，不以荣利滑其生术。吾亲以没矣，从物何为？’遂不应。”唐·李贤注：“《列仙传》曰：‘方回，尧时隐人也。尧聘之，练食云母，隐于五祚山……’《高士传》曰：‘尧舜各以天下让支父，支父曰：‘子适有劳忧之病，方且疗之，未暇理天下也。’”

东汉·周磐在家乡教授门徒千余人，多次不应辟召，并说：昔方回、支父畜神养和，不以荣利滑其生术。后遂用“畜神养和”比喻辞让名利之典。

唐·权德舆《顺宗至德大安孝皇帝挽歌三首》其二：“孝理本忧勤，玄功在畜神。”

【**杀敌致果**】《左传·宣公二年》：“狂狡谿(yā 通迓)郑人，郑人入于井，倒戟而出之，获狂狡。君子曰：‘失礼违命，宜其为禽(通擒)也。戎昭果毅以听之之谓礼，杀敌为果，致果为毅。易之，戮也。’”

春秋时郑宋交战，宋人狂狡倒转兵器救出落井的郑国兵士，结果反而被郑人擒获。君子认为狂狡的做法违反军令法纪，被擒活该。打仗就要勇敢杀敌，否则只能被杀。后因以“杀敌致果”表示勇敢杀敌建立战功。

章太炎《十九路军死难将士公墓表》：“自中国与海外诸国战斗以来，未有杀敌致果如是役者。”

【**杀伐之气**】《孔子家语·辨乐》：“子路鼓琴，孔子闻之，谓冉有曰：‘甚矣由之不才也！夫先王之制音也，奏中声以为节，流入于南，不归于北。夫南者生育之乡，北者杀伐之域。故君子之音，温柔居中，以养生育之气……小人之音则不然，充丽微末，以象杀伐之气。’”

子路弹琴，音调亢厉而威猛。孔子认为这不是温柔居中的养生之气，而是充满杀伐之气的北方之声。后用为咏战乱之典。

唐·杜甫《题衡山县文宣王庙新学堂呈陆宰》诗：“耳闻读书声，杀伐灾仿佛。”

【**杀风景(大杀风景、煞风景、大煞风景)**】唐·李商隐《杂纂》卷上记载：“花间喝道，看花泪下，苔上铺席，斫却垂杨，花下暴棍，游春重载，石筍系马，月下把火，妓筵说俗事，果园种菜，背山起楼，花架下养鸡鸭，对花啜茶，煮鹤烧琴”为“杀风景之事”。原指有损美景，败人雅兴之举。后泛指一些令人扫兴、不悦的遭遇。鲁迅《花边文学·安贫乐道法》：“这也是一张少见的富有诗趣的药方，不过也有煞风景在后面。”

【**杀鸡为黍(杀鸡炊黍)**】《论语·微子》：“止子路宿，杀鸡为黍而食之。”为黍：烹制黍饭。“杀鸡为黍”，意谓宰鸡做饭，盛情款待宾客。明·冯梦龙、清·蔡元放编《东周列国志》第七十三回：“专诸复出其妻子相见，杀鸡为黍，欢如骨肉。”

【**杀鸡焉用牛刀(割鸡焉用牛刀)**】《论语·阳货》：“子之武城，闻弦歌之声。夫子莞尔而笑，曰：‘割鸡焉用牛刀！’”意谓杀鸡何必用宰牛的刀子。比喻小事情不必用大的力量。亦指不要大材小用。明

·罗贯中《三国演义》第五回：“卓大喜曰：‘吾有奉先，高枕无忧矣！’言未绝，吕布背后一人高声出曰：‘割鸡焉用牛刀？不劳亲往。’”

【**杀李园**】《战国策·楚策·四》：“(朱英)曰：‘君(指楚国春申君黄歇)先仕臣为郎中，君王(指楚王)崩，李园先入，臣请为君劊(音 chōng 刺杀之义)其胸杀之，此所谓无侵之人也。’”

战国时，楚国春申君的门客李园，先把妹妹送给春申君，怀孕后又送给楚王，生下一个男孩，立为太子，李园妹妹被封为皇后。李园因而得宠。朱英告诉春申君，李园想杀春申君灭口，建议任命自己为郎中，待楚王驾崩后由自己先杀李园。春申君没采纳这个意见，后果为李园所杀。后因以“杀李园”用为指斥佞人的典故。

唐·杜牧《春申君》：“三千宾客总珠履，欲使何人杀李园。”

【**杀马毁车(毁车杀马)**】《后汉书·周燮传》：“(冯良)年三十，为尉从佐。奉檄迎督邮，即路慨然，耻在厮役，因坏车杀马，毁裂衣冠，乃遁至犍为，从杜抚学。”冯良不堪奉迎之辱，杀马毁车，以示决绝仕途。后遂以“杀马毁车”比喻弃官归隐。宋·陆九渊《书与陈倅》：“元晦虽有毁车杀马之说，然势恐不容不一出也。”

【**杀妻求将**】《史记·孙子吴起列传》：“吴起者，卫人也，好用兵。尝学于曾子，事鲁君。齐人攻鲁，鲁欲将吴起，吴起取(通娶)齐女为妻，而鲁疑之。吴起于是欲就名，遂杀其妻，以明不与(亲附)齐也。鲁卒以为将。将而攻齐，大破之。”

吴起杀妻求将，为追求“名”与“功”，不惜忍心害理。后因以这个典故比喻忍心害理以追求功名利禄。

《警世通言》卷二：“杀妻吴起太无知，苟令伤神亦可嗤。请看庄生鼓盆事，逍遥无碍是吾师。”

【**杀人不见血**】宋·罗大经《鹤林玉露》卷六：“堂堂八尺躯，莫听三寸舌，舌上有龙泉，杀人不见血。”龙泉，剑名。“杀人不见血”，本指杀人不露一丝血痕。比喻有的人专事鼓簧摇舌，拨弄是非，以恶语伤人，危言杀人。后多用以形容杀人手段极其阴险歹毒。明·冯梦龙《醒世恒言》卷三十五：“那李林甫混名叫做李猫儿，平昔不知坏了多少大臣，乃是杀人不见血的刽子手。”

【**杀人眨眨眼**】宋·释普济《五灯会元》八“圆通缘德禅师”：“宋大将军曹翰入庐山寺(因征胡则渡江而到此地)，缘德禅师不起不揖。翰怒诃曰：‘长老不闻杀人不眨眼将军乎？’师熟视曰：‘汝安知有不惧生死和尚邪！’”

后因以“杀人眨眨眼”形容杀人成性，凶暴残忍。宋·张知甫《张氏可书》：“王韶退居九江，诣佛印求参。佛印语曰：‘太尉自是杀人不割(同眨)眼上将军，立地便成佛大居士，何必参也！’”参，佛教语，即参禅，玄思冥想，探求佛道真理。

【**杀人者死，伤人者刑**】《吕氏春秋·去私》(卷

一)：“墨者有钜子腹䵍居秦，其子杀人。秦惠王曰：‘先生之年长矣，非有他子也，寡人已令吏弗诛矣。先生之以此听寡人也。’腹䵍对曰：‘墨者之法曰：杀人者死，伤人者刑。此所以禁杀伤人也。夫禁杀伤人者，天下之大义也。王虽为之赐，而令吏弗诛，腹䵍不可不行墨者之法。’不许惠王，而遂杀之。”

墨家首领腹䵍(tūn)的儿子杀了人，秦惠王念腹䵍年老只此一子，要赦免其子不死。腹䵍恪守墨家之法，谢绝秦王好意，终使其子伏法。后以“杀人者死，伤人者刑”表示严格执法。

汉·司马迁《史记·高祖本纪》：“与父老约法三章耳：杀人者死，伤人及盗抵罪。”

【杀蛇(断蛇)】 汉·贾谊《新书》卷六“春秋”：“孙叔敖之为婴儿也，出游而还，忧而不食。其母问其故，泣而对曰：‘今日吾见两头蛇，恐去死无日矣(这句是说恐怕离死没有几天了)。’其母曰：‘今蛇安在?’曰：‘吾闻见两头蛇者死，吾恐他人又见，吾已埋之也(《艺文类聚》卷九十六引作“已杀而埋之”)。’其母曰：‘无(勿)忧，汝不死。吾闻之，有阴德者天报以福。’人闻之，皆谕(音yù，知道)其能仁也。及为令尹(春秋、战国时楚国所设掌军政大权的最高官职)，未治而国人信之。”此事又见汉刘向《新序·杂事》。

旧以“杀蛇”常喻赞见义勇为，舍己为人的品德，或用为不计个人安危、为民除害的典故。《世说新语·德行》：“孙叔敖杀两头蛇以为后人古之美谈，效之不亦达乎!”《旧唐书·姚崇传》：“崇曰：‘楚王吞蛭，厥疾用瘳(厥，其；用，因而；瘳音chōu，病愈)；叔敖杀蛇，其福及璋。’”

【杀身成仁】 《论语·卫灵公》：“志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成仁。”成：成全；仁：相亲、仁爱。仁爱德是儒家道德的最高标准。“杀身成仁”，意谓为了成全仁德，可以献出自己的生命。后指为维护正义事业而不惜牺牲。闻一多《文艺与爱国——纪念三月十八》：“若得着死难者的热情的全部，便可以追他们的踪迹，杀身成仁了。”

【杀生与夺(生杀予夺，生死予夺)】 《荀子·王制》：“故丧祭、朝聘、师旅一也。贵贱杀生与夺，一也。”杀：杀戮；生：生存；与：给予；夺：剥夺。后以“杀生与夺”喻指生死赏罚的大权。夏衍《包身工》：“干这种职务的人大半是帮工的亲戚，或者是在地方上有一点势力的流氓，所以在地方上，他们差不多有生杀予夺的权利。”

【杀生之柄(杀生之权)】 《汉书·公孙弘传》：“擅杀生之柄，通壅塞之涂，权轻重之数，论得失之道，使远近情伪必见于上，谓之术。”柄：权力。能够执掌生杀大权，善于疏通壅塞的蔽政与言路，足以权衡轻重缓急，懂得如何为得，如何为失，使得朝廷内外的真的、假的情况都能反映给皇上，这就叫做治国之术。“杀生之柄”略同于“生杀予夺之权”。《汉书·游侠传》：“以匹夫之细，窃杀生之柄，其罪已不容于诛矣。”

【杀彘教子】 《韩非子·外储说左上》：“曾子之妻之市，其子随之而泣，其母曰：‘女(汝)还，顾反(返)为女杀彘。’妻适市来(适，往；适市来，往市归来)，曾子欲捕彘杀之，妻止之曰：‘特与婴儿戏耳。’曾子曰：‘婴儿非与戏也。婴儿非有知也，待父母而学者也；听父母之教，今子欺之，是教子欺也。母欺子，子而不信其母，非所以成教也。’遂烹彘也。”

曾参教子有方，“杀彘”就是一例。他懂得身教胜于言教，从心理上说，儿童天真纯洁，他们总是把大人的特别是父母的言行，作为榜样，因此父母在孩子面前，不能言而无信，以免使孩子的心灵受到摧残；其次，孩子思想幼稚，性格单纯，他们不可能像大人一样去理解成人的话的真正用意，往往表现出单纯、认真，为了不欺骗孩子，也不使孩子养成欺骗的习惯，曾子便把彘杀了，煮熟给孩子吃。后以此用为重视子教的典故。

【沙堤】 唐·李肇《唐国史补》卷下：“凡拜相，礼绝班行，府县载沙填路，自私第至于城东街，名曰沙堤。”唐·白居易《官牛》诗：“一石沙，几斤重，朝载暮载将何用？载向五门官道西，绿槐阴下铺沙堤。昨来新拜右丞相，恐怕泥涂污马蹄。”即咏此事。唐朝官场习俗，凡拜访丞相，都得载沙填路，名曰“沙堤”。白居易曾作诗讽之。

元·张养浩《中吕·普天乐·辞参议还家》曲：“盖座团茅松阴内，更稳似新筑沙堤。”

【沙吒利】 唐·许尧佐《柳氏传》：“天宝中，昌黎韩翃有诗名，性颇落托，羸滞贫甚。有李生者，与翃友善，家累千金，负气爱才，其幸姬曰柳氏，艳绝一时，……有蕃将沙吒利者，初立功，窃知柳氏之色，劫以归第，宠之专房。”

唐人小说《柳氏传》中，韩翃得好友李生所赠美姬柳氏，后为蕃将沙吒利所劫，终得虞侯许俊之助，与韩翃复合。后因以“沙吒利”代指强夺人妻的权贵。

宋·许颢《彦周诗话》：“王晋卿得罪外谪，后房善歌者名啜春莺，乃东坡所见也，亦遂为密县马氏所得。后晋卿回朝，寻访微知之，作诗云：“佳人已属沙吒利，义士今无古押衙。”

【纱笼中人】 唐·皇甫口(按：此脱字)《原化记·胡芦生》：“宰相李藩，尝漂寓东洛，妻即庶子崔谦女，年近三十，未有名宦，多寄托崔氏，待之亦不甚尽礼。时胡芦生在中桥，李患足疮，欲挈家居扬州，甚闷，与崔氏兄弟同往候之。……(胡芦生)曰：‘郎君贵人也，何闲?’李公曰：‘某且老矣，复病，又欲以家往数千里外，何有如此贵人也?’曰：‘更远亦可，公在两纱笼中，岂畏此危?’李公询纱笼之由，终不复言。”李徙居扬州，居参佐桥，与高员外为邻。一次，高员外访李，向他述说梦中阴吏“曰：‘是(注：此，指李藩)纱笼中人。’……李公笑而谢之，心异纱笼之说。后数年，张建封镇徐州，……会有新罗僧能相人，……谓张公曰：‘判官(注：

此指李藩)是纱笼中人,仆射(注:此指张)不及,张大喜。因问纱笼事,曰:‘凡宰相姓名,冥司必潜以纱笼护之,恐为异物所扰,馀官不得也。’方悟芦生及高公所说。李公竟为相。”

唐人李藩,字叔翰,少沉静有检局,宪宗朝为宰相。“纱笼中人”的离奇故事,当是后人附会之说。后因用为咏宰相之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷二:“金书梦珏(唐李珏为相,尝梦入洞府,见石壁金书姓名中有李珏,方自喜,有二童子云:‘此是江阳郡民李珏耳。’),纱护卜藩。”

【晒书】《世说新语·排调》:“郝隆七月七日出日中仰卧,人问其故,答曰:‘我晒书。’”

《艺文类聚》卷四引《世说新语》:“郝隆,七月七日,见邻人皆曝晒衣物,隆乃仰卧出腹,云‘晒书’。”

郝隆字仕治,为桓温南蛮参军,善于应对。他认为自己饱读诗书,腹中富有学识,故而作此诙谐之语。

后因以“晒书”为饱读诗书,腹中有学问的典故。宋·杨万里《初秋戏作山居杂兴俳体十二解》诗之一:“莫羞空腹无丁字,且免秋阳晒杀人!”这里是反用并暗用“晒书”的典故。

【山甫】《诗经·大雅·烝民》:“保兹天子,生仲山甫。”汉·毛氏传:“仲山甫,樊侯也。”汉·郑玄笺:“天安爱此天子宣王,故生樊侯仲山甫,使佐之。”

山甫,指仲山甫,他是鲁献公的次子,曾辅佐周宣王中兴,官职为卿士,封樊侯。后因用为赞美辅政大臣之典。

唐·张九龄《奉和圣制送尚书燕国公赴方朔》:“山甫归应疾,留侯功复成。”此用仲山甫以比张说。

【山公访嵇绍】《晋书·嵇绍传》:“嵇绍字延祖,魏中散大夫康之子也。十岁而孤,事母孝谨。以父得罪,靖居私门。山涛领选,启武帝曰:‘《康诰》有言:‘父子罪不相及。’嵇绍贤俸郤缺,宜加旌命,请为秘书郎。’……及发诏征之,起家为秘书丞。”

山公,指晋人山涛;嵇绍为嵇康的遗孤。山公访嵇绍,指山涛向晋武帝举荐嵇绍之事。后用为咏关怀好友遗孤之典。

唐·李端:《送诸暨裴少府》:“山公访嵇绍,赵武见韩侯。”此用指裴少府受到其父生前上司元相公的关照。

【山公启事】唐·房玄龄等撰《晋书·山涛传》(卷四三):“涛再居选职十有余年。每一官缺,辄启拟数人,诏旨有所向,然后显奏,随帝意所欲为先。故帝之所用,或非举首。众情不察,以涛轻重任意。或潜之于帝,故帝手诏戒涛曰:‘夫用人唯才,不遗疏远卑贱,天下便化矣。’而涛行之自若。一年之后,众情乃寤。涛所奏甄拔人物,各为题目。时称‘山公启事’。”

晋时山涛为吏部尚书,廉正无私,举荐官缺都

能合理,时称“山公启事”。后因以用为选贤任能的典故。

唐·李商隐《题宇文中丞》诗:“最望山公启事来。”

【山公醉】《晋书·山涛传》附《山简传》:“(山简字季伦。永嘉三年为征南将军,镇襄阳)简优游卒岁,唯酒是耽。诸习氏,荆土豪族,有佳园池,简每出嬉游,多之池上,置酒辄醉,名之曰高阳池。时有童儿歌曰:‘山公出何许,往至高阳池。日夕倒载归,酩酊无所知。时时能骑马,倒著白接篱。举鞭向(《世说新语·任诞》、《太平御览》卷一六八、五七〇俱引作“问”,当从)葛疆,何如并州儿?’疆家在并州,简爱将也。”

晋山简为镇南将军,在襄阳之日喜欢游乐。他经常在高阳池上与宾朋宴饮,一醉方休。后用为咏醉饮之典。

唐·王维《汉江临泛》:“襄阳好风日,留醉与山翁。”此以山简喻当时地方官,谓愿与之共饮。唐·许浑《陪王尚书泛舟莲池》:“客散山公醉,风高月满城。”此以山简比王尚书,写其游宴尽兴。

【山河易改,本性难移(江山易改,本性难移)】元·无名氏《谢金吾》三折:“可不的山河易改,本性难移。”移:改变。意谓积久形成的习惯癖性很难改变。也指一个人的个性、嗜好乃至立场观点的难以变易。巴金《家》二:“你总是这样不爱收拾,屡次说你,你总不听。真是江山易改,本性难移。”

【山鸡舞镜】南朝宋·刘敬叔《异苑》卷三:“山鸡爱其毛羽,映水则舞。魏武(曹操)时,南方献之,帝欲其鸣舞而无由,公子苍舒令置大镜其前,鸡鉴(照)形而舞不知止。遂乏死。韦仲将为之赋其事(“其事”,一本作“甚美”)。”

后因以“山鸡舞镜”比喻人顾影自怜或对镜顾盼。

北朝北周·庾信《镜赋》:“山鸡看而独舞,海鸟见而孤鸣。”前句即用此典。唐·李商隐《破镜》诗:“秦台一照山鸡后,便是孤鸾舞罢时。”

【山林嘲】《文选》卷四十三南朝齐·孔稚珪(稚珪)《北山移文》:“于是南岳献嘲,北阝腾笑;列壑争讥,攒峰竦诮。”

南北朝时,齐·周颙自我标榜为清高隐逸之士,实则借隐沽名,以为追求仕宦的捷径。孔稚珪深以为耻,故作《北山移文》对他加以嘲讽。所谓“山林嘲”即由其中“南岳献嘲,北阝腾笑”引发而成。后因用为讽刺贪图富贵的假清高之典。

唐·柳宗元《游朝阳岩遂登西亭二十韵》:“会有圭组恋,遂贻山林嘲。”此化用《北山移文》意,自谓贪恋官位定会招致嘲笑。

【山上山】《玉台新咏》卷十《古绝句四首》其一:“藁砧今何在,山上复有山。”

山上有山,暗隐一个“出”字;藁砧,指夫。两句是说夫外出未归。后遂以“山上山”用为婉言外出之语。

以有返符征,碧塔及人口:‘官力回,文义而得乔和,不以荣利滑其生术。吾亲以没矣,从物何为?’遂不应。”唐·李贤注:“《列仙传》曰:‘方回,尧时隐人也。尧聘之,练食云母,隐于五岳山……’《高士

有
幸先,尚犹无仇矣!’言木绝,台布背石一人高声出口:‘割鸡焉用牛刀?不劳亲往’。”

【杀李园】《战国策·楚策·四》:“(朱英)曰:‘君(指楚国春申君黄歇)先仕所为郎中,君王(指

唐·独孤及《与韩侍御同寻李七舍人不遇题壁留赠》：“三径何寂寂，主人山上山。”

【山神请】南朝梁·释慧皎《高僧传》卷六《晋庐山释昙邕》：昙邕弟子昙果“梦见山神求受五戒，果曰：‘家师在此，可往咨受。’后少时，邕见一人著单衣，风姿端雅，从者二十许人，请受五戒。邕以果先梦，知是山神，乃为说法授戒。”

五戒，释教的五种戒律：一不杀生，二不偷盗，三不邪淫，四不妄语，五不饮酒食肉。传说晋高僧昙邕曾为庐山山神说法授戒。后用作咏高僧传法的典故。

唐·王维《燕子龕禅师》：“时许山神请，偶逢洞仙博。”此以昙邕比燕子龕禅师。

【山涛识量（山公鉴）】《晋书·山涛传》：“涛再居选职十有余年，每一官缺，辄启拟数人，……涛所奏甄拔人物，各有题目，时称《山公启事》。”

《文选》卷三十八南朝梁·任彦升（昉）《为范尚书让吏部封侯第一表》：“在魏则毛玠公方，居晋则山涛识量。”

晋·山涛主持选拔官吏的工作十余年，能够做到知人善任。后因用为能识别荐贤之典。

唐·李瀚《蒙求》：“山涛识量，毛玠公方。”唐·杜甫《送魏二十四司直充岭南掌选崔郎中判官兼寄韦韶州》：“明白山涛鉴，嫌疑陆贾装。”

【山阳锻（锻柳）】《晋书·嵇康传》：嵇康拜中散大夫，居山阳。“性绝巧而好锻。宅中有一柳树甚茂，乃激水圜之，每夏月，居其下以锻。”“初，康居贫，尝与向秀共锻于大树之下，以自贖给。颍川钟会，贵公子也，精练有才辩，故往造焉。康不为之礼，而锻不辍。”

晋·嵇康居住山阳时，夏天常在一株柳树下打铁，以维持生计，故称“山阳锻”。他曾在锻铁时，傲慢对待钟会，后因受其害。

唐·杜甫《赠比部萧郎中十兄》：“中散山阳锻，愚公野谷村。”此用嵇康事表示要取玩世不恭的生活态度。

【山阳赋】《文选》卷二十一南朝宋·颜延年（延之）《五君咏·向常侍》：“流连河里游，侧怆山阳赋。”唐·刘良注：“《山阳赋》即《思旧赋》也。”

向秀西行经嵇康山阳旧居，睹景伤怀，思念已死的故友，因作《思旧赋》，以寄托缅怀之情。《山阳赋》即《思旧赋》。后用为怀念亡友之典。

唐·陈子昂《同宋参军之问梦赵六赠卢陈二子之作》：“远闻山阳赋，感涕不沾裳。”此以《山阳赋》喻指宋之问思念亡友之作——《梦赵六赠卢陈二子》。

【山阴道上应接不暇】《世说新语·言语》：“王子敬（献之）云：‘从山阴（注：山阴郡，即今浙江省绍兴市）道上行，山川自相映发，使人应接不暇。’”

山阴道上风景多而优美，使人看都来不及看。后因用以表示对一般事物很欣赏的典故。

《镜花缘》第二十一回：“唐敖此时如入山阴道

上，目不暇给。”

【山阴会（山阴游）】《晋书·王羲之传》：“永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。”（以上所引为传中所载王羲之《兰亭集序》之部分）

晋·王羲之在《兰亭集序》中，记述了永和九年（公元三五三年）暮春在会稽郡山阴之兰亭的一次盛会，故称“山阴会”。后因用为咏文人宴集及修禊活动的典故。

唐·许浑《和人贺杨仆射致政》诗：“岂同王谢山阴会，空叙流杯醉暮春。”独孤及《同徐侍郎五云溪新庭重阳宴集作》诗：“岂令永和人，独擅山阴游。”

【山阴清媿（置面首）】《宋书·前废帝纪》：“山阴公主淫恣过度，谓帝曰：‘妾与陛下虽男女有殊，俱托体先帝。陛下六宫万数，而妾唯驹马一人，事不均平，一何至此！’帝乃为公主置面首（指男妾、男宠）左右三十人。”

南朝宋山阴公主淫欲过度，她曾向宋前废帝刘子业公然提出要男宠，得到允许。后用为讥讽恣淫行为之典。

北魏·杨衒之《洛阳伽蓝记·城东》：“加以山阴清媿卖夫，朋淫于家，不顾讥笑。”

【山雨欲来风满楼】唐朝诗人许浑在“安史之乱”以后，藩镇割据，李唐王朝逐步走向衰败、农民大起义正处于酝酿的时代，面对即将来临的时代风雨，写下了《咸阳城东楼》这一千古著名的诗章。这首七律写道：“一上高城万里愁，蒹葭杨柳似汀洲。溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼。鸟下绿芜秦苑夕，蝉鸣黄叶汉宫秋。行人莫问当年事，故国东来渭水流。”

诗人秋夕登上咸阳城楼远眺，感慨之情油然而生：首联写登楼所见的实景，引起愁怀遐想；颔联写碛溪之上和慈福寺阁前风起云涌的景色变化，诗意双关，耐人寻味；颈联照应写秦苑中的凄凉气氛；末联慨叹世态变迁，辞已尽而情未已。

“山雨欲来风满楼”本是形容大雨将至，风声四起，吹彻高楼的情景，后常用这句诗形容事态酝酿已臻成熟，事情即将爆发前的预兆。

高旅《王叶冠》第二十七章：“竟使清除韦后、李旦即位、又立了太子之后的京城，似乎有些人心浮动的意思，渐渐发生了山雨欲来之势。”

【山贼】《南史·谢灵运传》：“寻山陟岭，必造幽峻，……尝自始宁南山伐木开径，直至临海，从者数百。临海太守王琇惊骇，谓为山贼，未知灵运乃安。”

谢灵运继承先人遗产极厚，又有‘山癖’，故在幽峻山岭处开山修路，兴师动众，以致太守误为山贼。后以此喻为狂放之典。

宋·叶绍翁《登谢展亭赠谢行之》：“君家灵运

有山癖，平生费却几两屐？从人唤渠作山贼，内史风流定谁识！”

【山中宰相】 《南史·陶弘景传》载：南朝梁·陶弘景初仕齐为左卫殿中将军，入梁，隐居于句容县句曲山（即茅山，在江苏省西南部），武帝（萧衍）时屡加礼聘，并不出。“国家每有吉凶征讨大事，无不前以谘询。月中常有数信，时人谓为山中宰相。”

“山中宰相”也简称为“山相”。后以比喻隐居不出仕却参谋国政的人。

唐·郑谷《蔡处士》诗：“旨趣陶山相，诗篇沈隐侯（南朝梁沈约谥号隐侯）。”（见《郑守愚集》卷三）

【副本纪】 汉·司马迁为项羽作传时，列入《史记》“本纪”中，与帝王同列，视为“失败帝王”，有不以成败论英雄的进步的思想主张。汉·班固在为项羽作传时，改入《陈胜项籍列传》，与一般公卿等列，表现出浓厚的封建正统主义和唯心主义天命观的思想倾向。后因以“副本纪”用为改前人之作的典故，或借以咏项羽。

清·王县《住谷城之明日谨以斗酒牛膏合琵琶三十二弦侑祭于西楚霸王之墓》诗：“谁删本纪翻迁史？误读兵书负项梁。”

【苦蕒鱼膏】 《三国志·魏书·刘馥传》载：刘馥被曹操表为扬州刺史，他到任之后，建立州治，怀柔雷绪等人，安定治域，又创立学校，广为屯田，兴修水利，数年之间使东南的局势大为好转。

“又高为城垒，多积木石，编作草苫数百万枚，益贮鱼膏数千斛，为战守备。建安十三年（公元二〇八年）卒。孙权率十万众攻围合肥城百餘日，时天连雨，城欲崩，于是以苦蕒覆之，夜燃脂照城外，视贼所作而为备，贼以破走。扬州士民益追思之，以为虽董安于（春秋时晋人，他是赵孟的臣子）之守晋阳，不能过也。及陂塘之利，至今为用。”

三国时魏人刘馥，有远见卓识，他居安思危，常为备战，作苦蕒鱼膏的储备，在他死后魏军一次保卫合肥的战斗中，为克敌制胜，发挥了很大作用。

后因以“苦蕒鱼膏”用为远见卓识，有备无患的典故。

【嫋嫋来迟】 《汉书·李夫人传》：“上（即汉武帝刘彻）思念李夫人（李延年妹，参见“倾国倾城”）不已，方士齐人少翁言能致其神，乃夜张灯烛，设帷帐，陈酒肉，而令上居他帐，遥望见好女如李夫人之貌，还幄坐而步。又不得就视，上愈益相思悲感，为作诗曰：‘是邪，非邪？立而望之，偏何嫋嫋其来迟！’令乐府诸音家絃歌之。”

汉武帝所作歌中“嫋嫋来迟”包含着对已故李夫人的思念与伤悼之情。

后常以“嫋嫋来迟”形容女子从容缓步的姿态，又可借以揶揄人迟到。唐·罗虬《比红儿诗》：“通宵甲帐（古时帐以甲乙编次，故有甲帐乙帐之称。据《北堂书钞》卷一三二录《汉武故事》说：“上以琉璃珠玉、明月夜光杂错天下珍宝为甲帐，次为乙帐。

甲帐以居神，乙以自居。”）散香尘，汉帝精神礼百神。若见红儿醉中态，也应休忆李夫人。”（《香艳丛书》第三集）

【珊瑚市】 南朝梁·任昉《述异记》卷上：“郁林郡有珊瑚市、海先市。珊瑚树碧色，生海底，一株十枝。”

郁林郡有珊瑚市，为进行珊瑚交易的市场。此用为咏珊瑚的典故。

唐·杜甫《奉赠李八丈判官》：“珊瑚市则无，骏马人得有。”此以珊瑚市上都找不到，衬托李肅人才之珍贵难得。

【珊瑚在网（铁网珊瑚）】 《新唐书·拂菻国传》：“海中有珊瑚洲，海人乘大舶堕铁网水底，珊瑚初生磐石上，白如菌，一岁而黄，三岁赤，枝格交错，高三四尺，铁发其根，系网舶上，绞而出之。”

海中有珊瑚，觅之者以铁网布于水底，然后绞而出之，即可得十分珍贵的珊瑚树。常用珊瑚比奇才，以“珊瑚在网”比喻有才学的人都被收罗来了。以“铁网珊瑚”喻搜奇挾古。

《镜花缘》第四十二回：“从此珊瑚在网，文博士本出官中；玉尺量才，女相如岂遗苑外？”

元·冯子振《正宫·鹦鹉曲》《野客》：“指沧溟铁网珊瑚，袖卷钓竿西去。”

【扇喝】 《淮南子·人间训》：“〔周〕武王荫喝人（注：喝，音 yē，喝人；中暑的人）于榭（注：音 yuē，树荫）下，左拥而右扇（注：同“搨”）之，而天下怀其德。”

周武王把中暑的人放到树荫下面，亲自抱着他，搨他，这是使得天下百姓都归向他的德政。后以“扇喝”为颂扬德政的典故。

南朝梁简文帝（萧纲）《大法颂序》：“解网放禽，穿泉掩骼，起泣辜之泽，行扇喝之慈。”

【扇枕温席】 《艺文类聚》卷二十引《东观汉记》：“黄香父为郡五官（指郡中的五官掾，是职位很低的小官吏），贫无奴仆。香躬执勤苦，尽心供养，冬无被褥，而亲极滋味，暑即扇床枕，寒即以身温席。”此事又见《太平御览》卷四一二、卷七〇七引《东观汉记》。

又《晋书·王延传》：“王延字延元，西河人也。九岁丧母，泣血三年，几至灭性。每至忌日，则悲啼至旬。继母卜氏遇之无道，恒以藩穢及败麻头与延貯衣。其姑闻而问之，延知而不言，事母弥谨。卜氏尝盛冬思生鱼，教延求而不获，挟（音 chī，笞打，鞭打）之流血。延寻泐叩凌而哭，忽有一鱼长五尺，踊出水上，延取以进母。卜氏食之，积日不尽，于是心悟，抚延如己生。延事亲色养（色养，是儒家指以愉悦的颜色奉养亲长），夏则扇枕席，冬则以身温被，隆冬盛寒，体无全衣，而亲极滋味。昼则幄，夜则诵书，遂究览经史，皆通大义。州郡礼辟，贫供养不起。父母终后，庐于墓侧，非其蚕不衣，非其耕不食。”

黄香、王延事亲至孝，夏则扇枕，冬则温席，旧

以此宣扬为恪守封建孝道的典范。后因以“扇枕温席”用为事亲尽孝的典故。

鲁迅《朝花夕拾》“二十四孝图”：“自从得了这一本孝子的教科书以后，才知道并不然，而且还要难到几十几百倍。其中自然也有可以勉力仿效的，如‘子路负米’，‘黄香扇枕’之类。”

【单豹、张毅养（养内与养外）】《庄子·达生》：“善养生者，若牧羊然，视其后者而鞭之。”田开谓周成公曰：“鲁有单豹者，产居而水饮，不与民共利，行年七十而犹有婴儿之色；不幸遇饿虎，饿虎杀而食之。有张毅者，高门悬簿，无不走也（注：走，应为趋），行年四十而有内热之病以死。豹养其内而虎食其外，毅养其外而病攻其内，此二子者，皆不鞭其后者也。”

养生之道，贵在适中，修外养内，不可偏废，譬如牧羊，鞭其后者，去其不及，方能会通中适。单豹寡欲清虚，养其内德而虎食其外；张毅奔走趋利，养其形骸而病攻其内以死；此二人各滞一端，未为中和，故均违鞭后之道。后以此用为养生之道的典故。

北齐·颜之推《颜氏家训·养生》：“单豹养于内而丧外，张毅养于外而丧内，前贤所戒也。”《文选·班固·通幽赋》：“单治里而外凋兮，张修禘（音 bó，外表）而内逼。”

【揆天才】《文选》卷四晋·左太冲（思）《蜀都赋》：“幽思绚道德，摘藻揆天庭。”晋·刘渊林注：“班固述雄传曰：‘初拟相如，献赋黄门。’故曰‘摘藻揆天庭’也。《汉书·礼乐志》曰：‘长丽前揆光耀明。’”

晋诗人左太冲在《蜀都赋》中有“摘藻揆（shàn 发抒、铺张）天庭语。用以赞誉扬雄文才光芒照天，后遂用为称美诗文之典。

唐·刘禹锡《和令狐相公初归京国赋诗言怀》诗：“凌云羽翮揆天才，扬历中书与外台。”

【善才】唐代段安节《乐府杂录·琵琶》：“贞元中有王芬、曹保、保其子善才、其孙曹纲，皆袭所艺。”唐·白居易《琵琶行·序》：“尝学琵琶于穆曹二善才。”又诗云：“曲罢曾教善才服，妆成每被秋娘妒。”

唐时称琵琶师为善才，原专指一位曹姓的琵琶师，但后来已作琵琶师的通称。

【善饭与遗矢】《史记·廉颇蔺相如列传》载：战国时，赵孝成王死后，悼襄王使乐乘取代廉颇为将。廉颇一怒之下赶走了乐乘，他自己也只得逃到魏国大梁去躲避。长平坑军后，赵国元气大丧，“赵以数困于秦兵，赵王思复得廉颇，廉颇亦思复用于赵。赵王使使者视廉颇尚可用否。廉颇之仇郭开多与使者金，令毁之。赵使者既见廉颇，廉颇为之一饭斗米，肉十斤，被（披）甲上马，以示尚可用。赵使还报王曰：‘廉将军虽老，尚善饭，然与臣坐，顷之三遗矢矣。’赵王以为老，遂不召。”

廉颇“善饭”是为表老当益壮，赵使者受贿，却

加“三遗矢”的毁谤，竟使英雄弃置不用，空怀报国之心。

后用关于廉颇“善饭”与“遗矢”的典故，常表达虽欲报国却遭受排斥、壮志难酬的情怀。宋·辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》词：“凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否？”

【善卷自得】《庄子·让王》：“舜以天下让善卷，善卷曰：‘余立于宇宙之中，冬日衣毛皮，夏日衣葛絺。春耕种，形足以劳动；秋收敛，身足以休食。日出而作，日入而息；逍遥于天地之间，而心意自得……’”

帝舜以天下让给高士善卷，善卷辞而不受，仍然过着逍遥自得的生活。后遂用为隐遁避世之典。

唐·李白《雉子斑》诗：“善卷让天子，务光亦逃名。”

【伤化败俗（败俗伤化、伤风败俗、败俗伤风、毁风败俗、败化伤风）】《汉书·货殖传》：“伤化败俗，大乱之道也。”伤化：有伤教化；败俗：败坏习俗。意谓好的社会风尚道德人伦遭到破坏，乃是世道大乱的根由。今多用来谴责道德败坏的行为。明·许仲琳《封神演义》第十九回：“纣王以为妲己好意，岂知内藏伤风败俗之情，大坏纲常礼义之防。”

【伤盛姬】《穆天子传》：“天子赐之上姬之长，是曰盛门。天子乃为之台，是曰重璧之台。……盛姬求饮，天子命人取浆而给，是曰壶觞。天子西至于重璧之台，盛姬告病口，天子哀之。是曰哀次。天子乃殡盛姬于穀丘之庙。……天子南葬盛姬于乐池之南，……视皇后之葬法。”

盛姬，是周穆王最为宠爱的美姬。她生时，穆王曾为她建筑重璧之台；她死后，穆王极为哀伤，又专门为她按皇后的葬法举行了葬礼。后用为咏宠姬之典。

唐·白居易《李夫人》诗：“君不见穆王三日哭，重璧台前伤盛姬。”

【商歌（商声讴）】《淮南子·汜论训》：“夫百里奚之放牛，伊尹之负鼎，太公之鼓刀，宁戚之商歌，其美有存焉者矣。”东汉·高诱注：“宁戚卫人也，商旅于齐，宿郭门外，疾世商歌以干桓公。”

卫人宁戚，曾以商歌（悲哀之歌）见到齐桓公，得以见用。后遂用为自荐谋官自伤不遇之典。作自伤不遇或自荐谋官的典故。

唐·杜甫《与严二郎奉礼别》诗：“商歌还入夜，巴俗自为邻。”

【商化芝兰（芝兰室与鲍鱼肆）】《孔子家语·六本》：“孔子曰：‘吾死之后，商也，日益；赐也，日损。’曾子曰：‘何谓也？’曰：‘商也好与贤己者处，赐也好悦不若己者处。不知其子，视其父；不知其人，视其友；不知其君，视其所使；不知其地，视其草木。故曰，与善人居，如入芝兰之室，久而不闻其香，即与之化矣。与不善人居，如入鲍鱼之肆，久而不闻其臭，亦与之化矣。丹之所藏者赤，漆之所藏者黑，是以君子必慎其所与处者焉。’”

商，卜商，字子夏；赐，端木赐，字子贡；他们都是孔子的学生。孔子认为，商好与比自己贤能的人交往，好比常人芝兰之室，受到馨香的薰陶，慢慢定会有所进步和提高。赐则喜欢和不如自己的人交往，好比常人鲍鱼之肆，受到臭味的污染，渐渐定会有所退步和减损。近朱者赤，近墨者黑，有道德的人十分重视周围环境的影响。后因用为重视环境条件影响之典。芝兰室，喻贤士所居之处；鲍鱼肆，喻不屑者混迹之所。

明·萧良有《龙文鞭影》卷二：“穆亲杵臼（见‘杵臼交’），商化芝兰。”唐·高适《同房侍御山园新亭与邢判官同游》诗：“忝游芝兰室，还对桃李阴。”《抱朴子·良规》：“俗儒沉沦鲍肆，困于诡辩。”

【商君阡陌】 《史记·商君列传》：商鞅“为田开阡陌封疆，而赋税平。”“卫鞅既破魏还，秦封之於商十五邑，号为商君。”

战国时，秦相商鞅曾下令挖开田间小路，整顿田亩。后因用作咏农田的典故。

唐·张九龄《奉和吏部崔尚书雨后大明朝堂望南山》诗：“汉帝宫将苑，商君陌与阡。”

【商女歌】 唐代杜牧《泊秦淮》：“烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡国恨，隔江犹唱《后庭花》。”商女，即歌女，以卖唱为生。《后庭花》，指陈后主制作的《玉树后庭花》舞曲。后多用此典吟咏历史兴亡之感。元·卢挚〔双调·蟾宫曲〕《金陵怀古》：“玉树无花，商女歌声，台城畅望，淮水烟沙。”

【商瞿有庆迟（商瞿）】 《孔子家语》卷十《七十二弟子解》：“梁纁……年三十未有子，欲出其妻，商瞿谓曰：‘子未也。昔吾年三十八无子，吾母为吾更取室。夫子使吾之齐，母欲请留吾。孔子曰：‘无忧也。瞿过四十，当有五丈夫。’今果然。吾恐子自晚生耳，未必妻之过。’从之。二年而有子。”

孔子弟子商瞿四十岁以后，才得子嗣。后遂用为晚年得子之典。

唐·李群玉《哭小女痴儿》诗：“方同王衍钟情切，犹念商瞿有庆迟。”

【商人露宿】 《后汉书·王涣传》：“王涣字稚子，广汉郡人也。父顺，安定太守。……州举茂才，除温令。县多奸滑，积为人患。涣以方略讨击，悉诛之。境内清爽，商人露宿於道。……”

王涣担任温县县令时，对于县内一切不法之民，依法治罪，大振清正之风。商人在野外露宿，也不致被劫掠。后以“商人露宿”用为治安良好之典。

《文选》卷五九沈休文《齐故安陆昭王碑文》：“风尘不起，圜圉寂寞；富商野次，宿乘停菑。”

【高山四皓】 《史记·留侯世家》：“四人（指四皓。吕后使吕泽向张良求计立太子刘盈。张良令吕泽不惜金玉璧帛，让太子亲自写书信，卑词安车，请善于词令的人把四皓请入朝中，作为一助。吕后令吕泽依计而行，将四人请来，住在吕泽处所。）从太子，年皆八十有馀，须眉皓白，衣冠甚伟。上怪之，

问曰：‘彼何为者？’四人前对，各言名姓，曰东园公、角里先生、绮里季、夏黄公。”

又晋·皇甫谧《高士传》：“四皓者，皆河内轵人也。或在汲。始皇时见秦政虐，乃退入蓝田山，……共入商雒，隐地肺山以待天下定。及秦败，汉高祖闻而徵之，不至。”

“四皓”是秦末隐居于商山的四位高人雅士。从四皓出山随从刘盈，可以认为这实际上也是一种“参政”。后世以“商山四皓”借指德隆望重的老年人。唐·刘禹锡《刑部白侍郎谢病长告，改宾客分司，以诗赠别》：“九霄路上辞朝客，四皓丛中作少年。”唐·杜牧《题青云馆》诗：“四皓有芝轻汉祖，张仪无地与怀王。”

【商弦】 《列子·汤问》：“（师文）于是当春而叩商弦以召南吕，凉风忽至，草木成实。”晋·张湛注：“商，金音，属秋。南吕，八月律。”“得秋气故成熟。”

宫商角徵羽是为五音，商属金声，西方为金，故商弦是秋天的音乐。后遂用为咏秋之典。

唐·王起《青帝》诗：“韩凭舞羽身犹在，素女商弦调未残。”

【商鞅徙木】 汉·司马迁《史记·商君列传》：“商君者，卫之诸庶孽公子也，名鞅，姓公孙氏，……（秦孝公）以卫鞅为左庶长，卒定变法之令。……令既具，未布，恐民之不信，已乃立三丈之木于国都市南门，募民有能徙置北门者予十金。民怪之，莫敢徙。复曰：‘能徙者予五十金。’有一人徙之，辄予五十金，以明不欺，卒下令。”

商鞅为秦孝公所重用，定变法之令，为取信于民，立木悬赏，令民迁移。后因用为立信立法于民的典故。

元·刘时中〔正宫·端正好〕《上高监司》：“想商鞅徙木意何如，汉国萧何断其初，法则有准使民服，期于无刑佐皇图。”

【商羊舞】 汉·刘向《说苑·辨物》：“其后齐有飞鸟，一足，来下止于殿前，舒翅而跳。齐侯（指齐景公）大怪之，又使聘问孔子。孔子曰：‘此名商羊，急告民趋治沟渠，天将大雨。’于是如之，天果大雨。”

汉·王充《论衡·变动》：“商羊者，知雨之物也；天且雨，屈其一足起舞矣。”此事又见《太平御览》卷十引《孔子家语》

商羊是古代传说的一种鸟，据说天将降雨，此鸟便翩翩起舞。后因以“商羊舞”用指大雨将至的象征。唐·刘禹锡《喜晴联句》诗：“舞去商羊速，飞来野马迟。”清·郁植《悲歌》诗：“谁知此乐难再得，商羊早魅迭弄权。”

【赏从】 《左传·僖公二十四年》：“晋侯赏从亡者。”《史记·晋世家》：“晋国复而文公得归。……文公修政，施惠百姓。赏从亡者及功臣，大者封邑，小者尊爵。”

春秋时，晋太子重耳逃亡十九年后，返朝为帝。

他封赏随从他一同流亡的臣子,后遂用为封赏之典。

唐·杜甫《寄张二十山人彪三十韵》：“世祖修高庙，文公赏从臣。”

【赏千室】 《左传·宣公一五年》：“晋侯赏桓子狄臣千室，亦赏士伯以瓜衍之县，曰：‘吾获狄土，子之功也。微子，吾丧伯氏矣！’……”

晋景公赏给荀林父狄国的臣民一千户，同时又把晋国的瓜衍赐给士伯，并且对士伯说：“我所以能得到狄国的土地，都是贤卿的功劳，如果没有贤卿，寡人就失去了荀林父。”

后以此用为明主善用人之典。

《文选》卷三八任彦昇《为齐明帝让宣城郡公表》：“至於功均一匡，赏同千室；光宅近甸，奄有全邦。”

【赏朱虚】 《史记·齐悼惠王世家》：“城阳景王章，齐悼惠王子，以朱虚侯与大臣共诛诸吕，而章身首先斩相国吕王产于未央宫。孝文帝即位，益封章二千户，赐金千斤。孝文二年，以齐之城阳郡立章为城阳王。”

汉朝初期，高帝去世后，吕氏家族掌权，刘章曾斩相国吕产立功，封为朱虚侯。后遂用为封赏功臣之典。

唐·杜甫《赠李八秘书别三十韵》：“事殊迎代邸，喜异赏朱虚。”

【上兵伐谋】 《孙子·谋攻》：“故上兵伐谋，其次伐交，其次伐兵，其下攻城。”

用兵的上策是以谋略胜敌，其次是通过外交手段屈服敌人，再次是使用武力战胜敌人，最下策是攻城。后因用为以谋取胜之典。

《汉书》卷四五《息夫躬传》：“因下其章诸将军，令匈奴客闻焉。则是所谓‘上兵伐谋，其次伐交’者也。”

【上蔡苍鹰】 《史记·李斯列传》：“二世二年七月，具斯五刑，论腰斩咸阳市。斯出狱，与其中子俱执，顾谓其中子曰：‘吾欲与若复牵黄犬俱出上蔡东门逐狡兔，岂可得乎！’”《太平御览》九二六引《史记》作：“李斯临刑，思牵黄犬，臂苍鹰，出上蔡东门，不可得矣。”

秦朝时，李斯受奸相赵高的谗害将被处死，临刑之前，他忽然想到从前和儿子一同出上蔡东门臂架苍鹰狩猎逐狡兔的情景，表达出他对生活的留恋和无限感伤的思想情绪。后因用为典实。参见“黄犬之叹”。

唐·李白《李太白全集》三《行路难三首》之三：“华亭鹤唳讵可闻？上蔡苍鹰何足道！”

【上车著作】 北齐·颜之推《颜氏家训·劝学》：“梁朝全盛之时，贵族子弟多无学术，至于谚云：‘上车不落（不落，指酒器）则著作（指著作郎的官职），体中何如则秘书。’”

南朝梁时，贵族子弟多不学无术，可是凭仗其家族的势力特权，这些终日饮酒游乐、腹中无半点经纶的公子哥儿们，竟能飞黄腾达，身居郎官之职，

朝政腐败，因此遭到人民的讥讽与鄙视。后用为咏著作郎及郎官之典。

唐·刘禹锡《秘书崔少监见示坠马长句因而和之》诗：“上车著作应来问，折臂三公定送方。”

【上池水（饮上池）】 《史记·扁鹊传》：“扁鹊者，勃海郡郑人也。姓秦氏，名越人。少时为人舍长。舍客长桑君过，扁鹊独奇之，常谨遇之。长桑君呼扁鹊与语曰：‘我有禁方，传与公，公勿泄。’乃出怀中药予扁鹊：‘饮是以上池之水，三十日当知物矣。’乃悉取其禁方书尽与扁鹊。忽然不见。”

扁鹊是一位神医，据《史记》载，他是喝了上池水后，能看见人的五脏六腑，并能医百病，起死回生。后以上池水喻神药之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷二十七《次韵钱舍人病起》：“何妨一笑千痾散，绝胜仓公饮上池。”

【上竿鱼（鲇鱼上竹竿）】 宋·欧阳修《归田录》二：“梅圣俞以诗知名三十年，终不得一馆职……其初受教修《唐书》，语其妻刁氏曰：‘吾之修书，可谓猢猻入布袋矣。’刁氏对曰：‘君于仕宦，亦何异鲇鱼上竹竿耶？’”

宋代著名诗人梅尧臣，虽然极富才华，但仕途艰难，不得提拔任用。他的妻子和他开玩笑，仕宦之事对于他来说比作“鲇鱼上竹竿”那样困难。后用为咏仕宦艰难之典。

清·钱谦益《牧斋初学集》三《渡淮闻何三季穆之讣赋九百二十字哭之以代哀谏》：“翼翼上竿鱼，蒙蒙丧家狗。”

【上谷兵】 《汉书·卫青传》：“拜为车骑将军，击匈奴，出上谷。”

上谷，郡名，在燕地，秦汉时为边防要塞。后因以“上谷兵”指边防劲旅之师。

唐·虞世南《从军行二首》其一：“冀马楼兰将，燕犀上谷兵。”

【上官马瘦（意不在马）】 《汉书·外戚传·孝昭上官皇后》附“上官桀”：“孝昭上官皇后，祖父桀，陇西上邽人也。……上奇其材力，迁未央殿令。上尝体不安，及愈，见马，马多瘦，上大怒：‘令以我不复见马邪！’欲下吏，桀顿首曰：‘臣闻圣体不安，日夜忧惧，意诚不在马。’言未卒，泣数行下。上以为忠，由是亲近。”

汉上官桀为宫廷养马官，因为马养得太瘦，受到汉武帝刘彻的责怪。上官桀说因日夜忧念皇上的病体，以此无心养马。武帝认为上官忠于自己，此后对他愈加亲近重用。后因用为不视忠心之典。

《佩文韵府》卷八五“马瘦”下引“刘潜禅文”：“未央马瘦，不视威令之忠；甘泉道荒，遽见扶风之罪。”清·李暉吉、徐灏《龙文鞭影二集》上卷：“上官马瘦，卜式羊肥。”

【上空虚】 晋·葛洪《神仙传·河上公》：“（汉文帝往见河上公）公即抚掌坐跃，冉冉在虚空中，去地数丈，俯仰而答曰：‘予上不至天，中不累人，下不居地。何民臣之有？’帝乃下车稽首。”

汉文帝以河上公为臣民，河上公施展法术使自己上不着天，下不着地，悬坐空中，以表示不向皇帝称臣。后用为咏仙术之典。

唐·王维《和尹谏议史馆山池》：“君恩深汉帝，且莫上空虚。”尹谏议（悛）入仕前为道士。这里将尹氏比河上公，戏劝他不要弃官飞升。”

【上梁不正下梁歪】 《缀白裘·〈铁冠图·夜乐〉》：“不要怪他们，这叫做上梁不正下梁歪。”比喻居上的人行为不正，不能以身作则，下边的人也会跟着仿效。明·冯梦龙、清·蔡元放编《东周列国志》第六十二回：“尊如天地赫如神，何事人臣敢逐君？自是君纲先缺陷，上梁不正下梁歪。”

【上楼去梯】 《三国志·蜀书·诸葛亮传》：“刘表长子琦，亦深器亮。表受后妻之言，爱少子琮，不悦于琦。琦每欲与亮谋自安之术，亮辄拒塞，未与处画。琦乃将亮游观后园，共上高楼。伏宴之间，令人去梯，因谓亮曰：‘今日上不至天，下不至地，言出于口，入于吾耳，可以言未？’亮答曰：‘君不见申生在内而危，重耳在外而安乎！’琦意感悟，阴规出计。”

此是汉末刘表之子刘琦，密请诸葛亮为他出主意，谋自安之计的故事，参见“去梯之言。”后因用以比喻诱人上当，断其退路，常用为贬义。

《世说新语·黜免》：“殷中军（浩）废后，恨简文曰：‘上人箸百尺楼上，僮（通担）梯将去。’”

【上马试廉颇】 《史记·廉颇蔺相如列传》：“廉颇居梁久之，魏不能信用。赵以数困于秦兵，赵王思复得廉颇，廉颇亦思复用于赵。赵王使使者视廉颇尚可用否。廉颇之仇郭开多与使者金，令毁之。赵使者既见廉颇，廉颇为之一饭斗米，肉十斤，被甲上马，以示尚可用。赵使还报王曰：‘廉将军虽老，尚善饭，然与臣坐，顷之三遗矢矣。’赵王以为老，遂不召。”

战国赵将廉颇因受排挤居住在梁，魏不予重视。后秦伐赵，赵王思起用廉颇为将，便派使臣去了解廉颇是否可用。廉颇为了报国，便披甲上马，表现自己尚不衰老，以示可用。因郭开做了手脚，廉颇的努力终归枉然。后用为空怀报国之志而不得用之典。

唐·刘长卿《奉寄婺州李使君舍人》：“似鹤占贾谊，上马试廉颇。”此借以自叹有志报国而不获信任。

【上屏风】 《北史·文苑传序》：“后至（北朝齐后主高纬）虽溺于群小（近小人），然颇好咏诗。幼时尝读诗赋语人，云：‘终有解作此理。’不初，因画屏风勅（同勅，命、使的意思）通。”

北朝齐后主高纬，自幼喜爱诗赋。曾叫人把他喜爱的诗赋写在屏风上。后因以“上屏风”用为指称为帝王所器重的典故。

唐·白居易《白舍人见酬拙诗因以寄谢》诗：“名姓也曾镌石柱，诗篇未得上屏风。”

【上天无路，入地无门】 《五灯会元·栖贤混禅

师法嗣》：“一人把火自尽其身，一人抱冰横尸于路，进前即触途成滞，退后即噎气填胸，直得上天无路，入地无门，如今已不奈何也。”“上天无路，入地无门”，用以形容无路可走，处境极端艰险困窘。郭沫若《南昌之一夜》：“大家的心境都已经达到绝望的程度了，真个是上天无路，入地无门，对着那浩浩的赣江，竟想喊出两声蹩脚的秦腔了。”

【上无片瓦，下无立锥之地（上无片瓦，下无插针之地）】 《五灯会元·云居膺禅师法嗣》：“问：‘上无瓦片，下无卓锥时如何？’师曰：‘莫飘露么。’”“上无片瓦，下无立锥之地”，意谓头顶上没有一片瓦，脚底下没有插针的土地。形容一无所有，穷困之极。毛泽东《湖南农民运动考察报告》：“贫农们不怕失掉什么。他们中间有很多人，确实是‘上无片瓦，下无插针之地’，他们为什么不进农会？”

【上下其手】 《左传·襄公二十六年》：“穿封戌囚皇颡，公子围与之争之，正于伯州犁。伯州犁曰：‘请问于囚。’乃立囚。伯州犁曰：‘所争，君子也，其何不知？’上其手，曰：‘夫子为王子围，寡君之贵介弟也。’下其手，曰：‘此子为穿封戌，方城外之县尹也。谁获子？’囚曰：‘颡遇王子，弱焉。’”

楚郑之战，楚将穿封戌俘获郑将皇颡，公子围要争功，请伯州犁裁决这件事。伯州犁有意偏袒公子围，在皇颡面前故意高抬其手说：“那一位是围公子，是寡君尊贵的弟弟。”又放下手说：“这个人是在穿封戌，是方城山外边的县尹。谁俘虏你了？”皇颡立即会意，便道：“颡碰上了王子，抵挡不住了。”后以此为串通作弊，徇情枉法的典故。

《旧唐书·魏征传》：“昔州犁上下其手，楚国之法遂差；张汤轻重其心，汉朝之刑以弊。”

【上尧下由】 《史记·伯夷列传》：“尧让天下于许由，许由不受，耻之逃隐。”

尧帝访贤，曾经想让天下给许由执掌。许由却宁愿隐迹于山野，不愿从政。后因用为咏圣世高人隐士之典。

唐·张楚金《逸人歌赠李山人》：“上有尧兮下有由，眠松阳兮漱颍流。”此以许由比拟李山人。

【上医医国（医国手）】 《国语·晋语八》：“平公有疾，秦景公使医和视之（医和，秦国良医，名和，有人说和即缓）。……赵文子曰：‘医及国家乎？’对曰：‘上医医国，其次疾人，固医官也。’”

上医，高明的医生。医国，以治病比喻救治国家。“上医医国”，作为一个好的医官，首先应该懂得为国除患祛弊，然后才是治病救人。后因以“上医医国”为咏医家爱国，以“医国手”为咏救国之士的典故。

宋·辛弃疾《菩萨蛮·赠张医道服为别。且令馈河豚》词：“万金不换囊中术，上医元自能医国。”宋·侯寘《兰庭词·满江红》：“惊人句，天外得；医国手，尘中识。”

【上元夫人】 《太平广记》三“汉武帝”引《汉武内传》：“王母乃遣侍女郭密香与上元夫人相问，

……帝因问王母：‘不审上元何真也？’王母曰：‘是三天上元之官，统领十万玉女名篆者也。’”

据《汉武内传》载称，上元夫人降尊于刘彻处。俄而夫人至，闻空中箫鼓之声，从官文武千余人，并是女子。夫人年可二十余，天姿精耀，灵眸绝朗，服青霜之袍，头作三角髻，余发散垂至腰。即命侍女出六甲灵飞致神之方十二事以授刘彻。后因用为咏仙女的典故。

唐·李白《上元夫人》诗：“上元谁夫人？偏得王母娇；嵯峨三角髻，余发散垂腰。”即咏其事。

【上炙发绕】 《韩非子·内储说下》：“文公（晋文公，重耳）之时，宰人上炙而发绕之，文公召宰人而谯（谯，谴责。《艺文类聚》引作诘）之曰：‘女（汝）欲寡人之哽邪？奚为以发绕炙？’宰人顿首再拜请曰：‘臣有死罪三：援砺砥刀，利犹干将（古宝剑名）也，切肉，肉断而发不断，臣之罪一也；援木贯裔而不见发，臣之罪二也；奉炙炉，炭火尽赤红，炙熟而发不焦，臣之罪三也。堂下得无有疾臣者乎？’公曰：‘善。’乃招其堂下而谯之，果然，乃诛之。”

此外，晋平公时亦有少庶子进炙发绕事，故事大略同，可参阅。

在这个“上炙发绕”的故事中，宰人机敏善辩，以自罪自责的口吻，从三个方面为自己进行了有力的辩护，最后指出炙上绕发只能是嫉恨者的栽赃陷害。文公经过调查，事果昭然，栽赃者得到了应有的惩处。

“上炙发绕”的典故故事，用以喻指栽赃陷害，也可以说明在处理问题时，应审慎察考，才不至发生错误。

【上智下愚不移】 《论语·阳货》：“子曰：‘唯上智与下愚不移。’”

孔子说：“只有那最聪明最有才智的人和最愚昧无知的人，他们的本性才是不大会改变的。”中等之人，可上可下，能善能恶，变化无定。智者以其通达各种事理，而不会随便接受周围的影响；愚者以其痴顽不化而不易受周围的影响；故上智与下愚不易改变其本性。后因用为智者愚者不易改造之词。

宋·陆游《剑南诗稿》卷三《太息》诗其二：“下愚不可迁，大惑终身迷。”

【尚齿】 《庄子·天道》：“夫天地至神矣，而有尊卑先后之序，何况人道乎！宗庙尚亲，朝廷尚尊，乡党尚齿，引事尚贤，大道之序也。”

据说周代有“尚齿”（尊重老人）的良好风尚。后世诗文中以“尚齿”喻指社会风气好。

唐·元稹《代曲江老人百韵》：“尚齿悖耆艾，搜材拔积薪。”

【尚书履（郑崇履声、郑履）】 《汉书·郑崇传》：“哀帝擢为尚书仆射。数求见谏争，上初纳用之。每见曳革履，上笑曰：‘我识郑尚书履声。’”

郑崇敢于多次向皇帝谏争，汉哀帝云已熟悉了郑尚书的鞋子声音。后因以“尚书履”作尚书重臣

的典故。

唐·苏颋《夜发三泉即事》诗：“忝曳尚书履，叨兼使臣节。”

【尚书期】 《汉书·游侠传·陈遵传》：“遵嗜酒，每大饮，宾客满堂，辄关门，取客车辖投井中，虽有急，终不得去。尝有部刺史奏事，过遵，值其方饮，刺史大穷，候遵沾醉时，突入见遵母，叩头白白当对尚书有期会状，母乃令从后阁出去。”

据《汉书》记载，汉人陈遵因嗜酒常强留客狂饮。有一次某部刺史求助于陈母才得脱身与尚书期会。后以此典喻指宴饮。

唐·李白《扶风豪士歌》：“《作人不倚将军势，饮酒岂顾尚书期。”

【尚玄】 《汉书·扬雄传下》：“哀帝时丁、傅、董贤用事，诸附离之者或起家至二千石。时雄方草《太玄》，有以自守，泊如也。或嘲雄以玄尚白。”

据《汉书》记载，扬雄虽终日埋头草拟《太玄》而终未得禄位。时人用“以玄尚白”嘲讽扬雄劳而无禄。玄，指“太玄经”，后以“尚玄”喻不慕荣禄。

唐·王勃《赠李十四四首》其三：“从来扬子宅，别有尚玄人。”

【烧梨（李泌烧梨）】 唐·李肇《国史补》：“肃宗尝夜坐，召颖王等三弟同于地炉罽毯上食（罽，音jì，罽毯即毛毯）。以泌绝粒（绝粒，又称辟谷，为道家不吃熟食和五谷的一种修炼方法），肃宗每为自烧二梨以赐泌。时颖王恃恩固求，肃宗不与，曰：‘汝饱食肉，先生绝粒，何乃尔耶？’颖王曰：‘臣等试大家（宫中后妃近臣对皇帝的称呼）心，何乃偏耶？不然，三弟共乞一颗。’肃宗亦不许，别命他果以赐之。王等又曰：‘臣等以大家自烧，故乞。他果何用？’因曰：‘先生恩渥如此，臣等请联句，以为他年故事。’颖王曰：‘先生年几许，颜色似童儿。’其次信王曰：‘夜抱九仙骨，朝披一品衣。’其次沣王曰：‘不食千钟禄，惟餐两颗梨。’”

唐时宰相李泌及颖王三兄弟侍肃宗夜坐，以李泌方绝粒，肃宗亲烧二梨给他吃。三王争赐梨，肃宗不与，遂联诗句以助兴。后因用为腾达得恩宠或绝粒修炼之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一：“懒残煨芋，李泌烧梨。”

【烧山】 《三国志·魏书·阮璃传》裴松之注引《文士传》：“太祖（魏太祖曹操）雅闻璃名，辟之，不应，连见逼（同逼）促，乃逃入山中。太祖使人焚山，得璃，送至，召入。”

东汉末的阮璃很有才名，曹操几次征召他做官，都不肯。催逼紧了，他就逃进山里去。曹操派人烧山，才把他逼了出来，做了官。后因以“烧山”用为指称求贤心切的典故。

唐·李白《代寿山答孟少府移文书》：“又怪于诸山藏国宝，随国贤，使吾君胜道烧山，披访不获，非通谈也。”

【烧猪】 宋·苏轼《戏答佛印》诗：“远公沽酒饮陶潜，佛印烧猪待子瞻。”

《竹坡诗话》云：“东坡喜食烧猪，佛印住金山寺，每烧猪以待其来。一日，为人窃食，东坡戏作小诗。”

后以“烧猪”谓款待好友之典。

元·马致远《岳阳楼》第一折：“这的是烧猪佛印待东坡。”

【芍药之赠】 《诗经·郑风·溱洧》：“维士与女，伊其相谑，赠之以芍药。”

芍，即芍。在我国古代，男女青年相爱或情人相别，常以芍药花相赠。后因用为咏男女相恋或情人相别的典故。

晋·崔豹《古今注·问答释义》：“牛亨问曰：‘将离别相赠以芍药者何？’答曰：‘芍药一名可离，故将别以赠之。’”

【少不更事（少不经事）】 《晋书·周顛传》：“君少年未更事。”少（shào）：年轻；更（gèng）：经历。意谓人年纪轻，阅历浅，经历的事情不多。清·蒲松龄《聊斋志异·青娥》：“母谓：‘汝夫妇少不更事，明日大哥来，吾无虑矣。’”

【少儿】 《汉书·卫青霍去病传》：“（郑）季与主（平阳侯曹寿）家僮卫媼通，生青……卫媼长女君孺，次女少儿。”“霍去病，大将军青姊少儿子也。其父霍仲孺先与少儿通，生去病。及卫皇后尊，少儿更为詹事陈掌妾。”

少儿是西汉平阳侯曹寿婢女卫媼的次女，大将军卫青的同母姊，驃骑将军霍去病之母。少儿先与霍仲孺私通，生去病，后又嫁与陈掌为妻。后用以喻指放荡女子。

唐·杜甫《宿昔》诗：“落日留王母，微风倚少儿。”

【少昊墟】 晋·皇甫谧《帝王世纪》：“少昊帝是为玄器，降居江水，有圣德，邑于穷桑，以登帝位，都曲阜。”唐·李吉甫《元和郡县图志》卷十《河南道·兖州》：“春秋时为鲁国。按，武王即位，封周公于少昊之墟曲阜之地。”“武德五年，讨平圆朗，改鲁郡置兖州。”

少昊，是传说中古代部落的首领，名叫挚，是黄帝之子，建都曲阜。故“少昊墟”用为咏曲阜之典。

唐·高适《鲁郡途中遇徐十八录事》诗：“前临少昊墟，始觉东蒙长。”

【少君方】 《汉书·郊祀志上》：“李少君亦以祠灶、谷道、却老方见上，上尊之。少君者，故深泽侯人，主方。匿其年及所生长。常自谓七十，能使物，却老。其游以方遗诸侯。无妻子。人闻其能使物及不死，更馈遗之，常余金钱衣食……久之，少君病死。天子以为化去不死也。”

李少君是汉武帝时的方术之士。所谓“少君方”，是指他自己宣称的长生术。后因用为咏道家长生不老的方术。

唐·卢纶《奉陪侍中游石笋溪十二韵》：“欲验少君方，还吟大隐作。”

【少君术】 晋·王嘉《拾遗记·前汉》：“初帝深嬖李夫人，死后常思梦之，或欲见夫人。帝貌颇顿，嬖御不宁，诏李少君为之语曰：‘朕思李夫人，其可得乎？’少君曰：‘可遥见……’帝乃从其谏，见夫人毕。”

汉方士李少君自称能招致亡魂，曾以潜英石刻汉武帝所思李夫人像，放置轻纱幕里，以慰武帝思念之恋情。后以巫人玩弄的招魂术为“少君术”。

《文苑英华》三一〇唐·沈佺期《天官崔侍郎夫人卢氏挽歌》：“犹凭少君术，髣髴视容辉。”

【少君贤】 《后汉书·列女传·鲍宣妻》：“勃海鲍宣妻者，桓氏之女也，字少君。宣尝就少君父学，父奇其清苦，故以女妻之，装送资贿甚盛。宣不悦，谓妻曰：‘少君生富骄，习美饰，而吾实贫贱，不敢当礼。’妻曰：‘大人以先生修德守约，故使贱妾侍执巾栉。既奉承君子，唯命是从。’宣笑曰：‘能如是，是吾志也。’妻乃悉归侍御服饰，更著短布裳，与宣共挽鹿车归乡里。拜姑礼毕，提瓮出汲。修行妇道，乡邦称之。”

东汉鲍宣妻为桓氏之女，字少君，家虽富有，却情愿嫁与鲍宣，安贫守志。她参加劳作，修行妇道，受到乡里称赞。后因用为咏妇贤之典。

唐·皮日休《临顿宅将有归于之日鲁望以诗见贶因抒怀酬之》诗：“几枚竹筒送德曜，一乘柴车迎少君。”

【少康之隆】 《左传·哀公元年》：“伍员曰：‘……昔有过浇，杀斟灌以伐斟郢，灭夏后相，后缙方娠，逃出自窦，归于有仍，生少康焉。……遂灭过戈，复禹之绩，祀夏配天，不失旧物。’”

越王勾践派文种到吴国求和，伍子胥谏吴王说：“君王不可接受越王的和议。古时有过国的君主浇杀了斟灌，伐斟郢，灭夏后相时，夏后相的妻子后缙刚刚怀孕，她从墙洞中逃出去，投奔有仍国，后来她生下的孩子就是少康。少康长大后，谋划复兴夏朝，于是就灭亡了过国和戈国，复兴了大禹王的故邦，以天帝之名祭祀夏朝祖先，恢复了夏朝历代的典章制度。因此一定要灭亡越国，如果和越国议和留其命脉，就是违背天命保全仇敌，吴国势必被越国征服灭亡。”后以“少康之隆”为咏中兴之主的典故。

《文选》卷三七刘越石《劝进表》：“昔少康之隆，夏训以为美谈；宣王之兴，周诗以为休咏。”

【少女风】 《三国志·魏书·管辂传》：“时天旱，倪（清河倪太守）问辂雨期，辂曰：‘今夕当雨。’……于是倪盛修主人礼，共为欢乐。”裴松之注引《辂别传》：

“至日向暮，了无云气，众人并嗤辂。辂言：‘树上已有少女微风，树间又有阴鸟和鸣。又少男风（按八卦方位，艮在东北，艮为少男，故称东北风为少男风）起，众鸟和翔，其应至矣。’须臾，果有艮

风鸣鸟，日未入，东南有山云楼起。黄昏之后，雷声动天。到鼓一中，星月皆没，风云并兴，玄气四合，大雨河倾。”

按八卦方位，兑为西方，兑为少女，故称西风为“少女风”。也可指轻微和缓的风。宋·王之道《秋兴八首追和杜老》诗之七：“宦情薄似贤人酒（“平日醉客，谓酒清者为圣人，浊者为贤人”见《三国志·魏书·徐邈传》。详见本书“中圣人”），诗思清于少女风。”（见《桐山集》十一）

【少卿应识子卿心】 《文选》卷四十一旧题汉·李少卿（陵）《答苏武书》：“嗟呼子卿，人之相知，贵相知心。”

少卿，汉·李陵字；子卿，汉·苏武字。苏、李二人为至交好友。李陵《答苏武书》称“人之相知，贵相知心。”后用为咏好友知心之典。

唐·韦庄《钟陵夜阑作》诗：“流落天涯谁见问，少卿应识子卿心。”

【少孺能赋】 《汉书·枚乘传》附《枚皋传》：“皋字少孺”，枚乘子，汉武帝召为郎。常从帝巡守，“上有所感，辄使赋之。为文疾，受诏辄成，故所赋者多。……凡可读者百二十篇。”

汉辞赋家枚乘子枚皋字少孺，其人文思敏捷，善为赋文。后因用以称美人富于文才。

唐·寇坦《同张少府和犀狄员外夏晚初霁南省寓直时兼充节度判官之作》诗：“少孺嘉能赋，文强阅赐书。”

【少施礼】 《礼记·杂记下》：“孔子曰：‘吾食于少施氏而饱，少施氏食我以礼。’”东汉·郑玄注：“言贵其以礼待己，而为之饱也。时人倨慢若季氏，则不以礼矣。少施氏，鲁惠公子施父之后。”

少施是春秋鲁惠公之子施父之后。少施请孔子吃饭能待之以礼，这使孔子很受感动。后用为咏受到款待礼遇之典。

唐·权德舆《惠上人房宴别》诗“法味已同香积会，礼容疑在少施家。”

【少微陨光（少微夜落、少微堕）】 南朝宋·檀道鸾《续晋阳秋》：“谢敷隐居会稽山。初，月犯少微星，一名处士星，时戴逵名重于敷，时人忧之。俄而敷死，故会稽士人嘲吴人云：‘吴中高士，求死不得。’”

少微星，又名处士星。月犯少微，古人认为当死有名的处士。晋时发生这种天象，没有应在名士戴逵身上，谢敷却应兆而死。后因用以咏处士死亡之典。

唐·沈佺期《哭道士刘无得》诗：“少微星夜落，高掌露朝晞。”李群玉《经费拾遗所居呈封员外》诗：“云卧竟不起，少微空陨光。”韦庄《哭麻处士》诗：“少微何处堕，留恨白杨风。”

【少壮不努力，老大徒伤悲】 《乐府诗集·相和歌辞五·长歌行》：“百川东到海，何时复西归？少壮不努力，老大徒伤悲。”少壮：年轻力壮；老大：年纪老了；徒：白白地。意谓年轻力壮时不努力学

习求上进，等到年纪老了只有枉自伤悲了。宋·欧阳修《伏日赠徐熊二生》：“少壮及时宜努力，老大无堪还可憎。”

【少壮几时奈老何】 《文选》卷四十五汉武帝（刘彻）《秋风辞》：“欢乐极兮哀情多，少壮几时兮奈老何。”

“少壮几时奈老何”，意思是说人生少壮之时没有多久，匆匆老年将至，无法阻止时光的催迫。

唐·杜甫《溪行》诗：“少壮几时奈老何，向来哀乐何其多。”

【舌耕】 宋·晁载之《续谈助》卷一引《洞冥记》：“黄安，代郡人也，早自卑猥，不处人间，执鞭荆而欲书，乃画地以记其数；一夕，地成池。时人曰：‘黄安舌耕。’”

旧题晋·王嘉《拾遗记》卷六“后汉”：“（贾逵）门徒来学，不远万里，或襁负子孙，舍于门侧，皆口授经文。赠献者积粟盈仓。或云：逵非力耕所得，诵经口倦；世所谓舌耕也。”

前“舌耕”指读书勤奋。后“舌耕”是指以讲课授业为谋生手段，好比农人耕田得粟一样。

元·张之翰《为郭迂庵寿》诗：“舌耕三十载，不教室悬磬。”（《西岩集》卷二）

《聊斋志异·云萝公主》：“夫人知之曰：‘彼虽周亲，然舌耕谓何也？’追之返而受之。”

【舌击贼】 《晋书·朱伺传》：“朱伺字仲文，安陆人。……其后陈敏作乱……（陶）侃率伺及诸军进讨，破之。敏、恢（敏弟）既平，伺以功封亭侯，领骑督。时西阳夷贼抄掠江夏，太守杨珉每请督将议拒贼之计，伺独不言。珉曰：‘朱将军何以不言？’伺答曰：‘诸人以舌击贼，伺惟以力耳！’”

“舌击贼”或“口击贼”，是指嘴上空喊打击敌人，并无实际行动，只有口唱高调罢了。后因此用指在抗敌报国上有言无行或本不准备实行的虚浮行为。

宋·陆游《前有樽酒行》诗其二：“问君胡为惨不乐？四纪妖氛暗州朔；诸人但欲口击贼，茫茫九原（九原，原指春秋时晋国公卿的墓地，后泛指九泉地下）谁（指已死的抗金志士）可作（作，指死而复生，有所作为）！”

【舌下齐城】 《汉书·蒯通传》：“（韩信）闻汉王使郦食其说下齐，信欲止。通（蒯通，范阳人，为足智多谋之士）说信曰：‘将军受诏击齐，而汉独发间使下齐，宁有诏止将军乎？何以得无行！且郦生一士，伏轼掉三寸舌，下齐七十余城，将军将数万之众，乃下赵五十余城。为将数岁，反不如一竖儒之功乎！’于是韩信然之，从其计，始渡河。”此事参见《汉书·郦食其传》。

公元前二〇四年，刘邦采纳郦食其的建议，派郦生游说齐王田广，凭三寸之舌说服齐王，使齐七十余城，不战而降汉。韩信用蒯通之言，纵兵击齐，齐王以为被郦食其出卖，遂烹杀郦生，引兵败走。后因用以咏游说之功的典故。

宋·苏轼《次韵刘答泾》诗：“异议蜂起弟子争，舌翻涛澜卷齐城。”

【舌血书地】 清·谷应泰《明史纪事本末》卷十八《壬午殉难》：“右副都御史练子宁，名安，以字行，被临安卫指挥刘杰缚至阙，语不逊。文皇大怒，命断其舌，曰：‘吾欲效周公辅成王耳！’子宁手探舌血，大书地上‘成王安在’四字。文皇益怒，命磔之。”

明燕王棣夺惠帝位，朝中部分官员不服，有练子宁出口责燕王，帝怒，割其舌，并说是效周公辅成王来掌管朝政的。子宁用手蘸口中血，在地下写“成王安在”，以揭露燕王篡位。后因用为忠于旧主之典。

清·谷应泰《明史纪事本末》卷十六《燕王起兵》：“宜乎练子宁喋血地上，书成王安在，而方孝孺衰经大骂，以为不立成文之子弟也。”

【舌在（张仪舌）】 《史记·张仪列传》：“张仪已学而游说诸侯。尝从楚相饮，已而楚相亡璧，门下意张仪，曰：‘仪贫无行，必此盗相君之璧。’共持张仪，掠笞数百，不服。释之，其妻曰：‘嘻！子毋读书游说，安得此辱乎？’张仪谓其妻曰：‘视吾舌尚在不？’其妻笑曰：‘舌在也。’仪曰：‘足矣！’”

战国时纵横家张仪游说诸侯，虽在楚遭受苦楚，但意志却十分坚强。他认为只要三寸舌在，就一定能实现立业的抱负。后因用作咏仕途受挫而其志犹存的典故。

唐·李白《赠崔侍郎》诗：“笑吐张仪舌，愁为庄舄吟。”又《赠范金卿二首》其一：“只应自索漠，留舌示山妻。”

【蛇乘雾】 《宋书·乐志三》：“魏武帝（曹操）《步出夏门行·神龟虽寿》：“神龟虽寿，犹有竟时，腾蛇乘雾，终为土灰。”

曹操有《神龟虽寿》诗，咏叹虽是能飞的神蛇，也是要死亡的。比喻自然法则是不可违抗的。后遂用为比称人寿无多之典。

唐·李贺《拂舞歌辞》：“丹成作蛇乘白雾，千年重化玉井上。”

【蛇胎（窦武蛇胎、窦氏蛇）】 《搜神记》卷十四“窦氏蛇”：“后汉定襄太守窦奉妻，生子武，并生一蛇。奉送蛇于野中。及武长大，有海内俊名。母死将葬，未窆（音 biǎn，安葬下棺），宾客聚集，有大蛇从草林中出，径来棺下，委地俯仰，以头击棺。血涕并流，状若哀恸。有顷而去。时人知为窦氏之祥。”又见《后汉书·窦武传》。

东汉窦武扶风平陵人，以迎立灵帝有功，任大将军，封闻喜侯，执掌朝政。史传记载他与一蛇同生，时人以为祥瑞。旧因用为出生奇异主祥瑞之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷二：“杨亿鹤蜕（宋杨亿出生时为一鹤雏，后蜕为婴儿，体有紫蠢，经月乃落。），窦武蛇胎。”

【蛇吞象】 《山海经·海内南经》（卷三）：“巴蛇食象，三岁而出其骨。君子服之，无心腹之疾。其

为蛇青黄赤，一曰青蛇、黑蛇。”

传说中的巴蛇长八百尺，能吃掉大象，三年后才吐出骨头。原是指巴蛇之大，后以“蛇吞象”比喻贪得无厌。

明·佚名《韩湘子升仙记》：“人心不足蛇吞象，世事无穷水荡砂。”

【蛇足】 《战国策·齐策二》：“楚有祠者（主持祭祀的人），赐其舍人（左右亲近人）卮（酒器）酒。舍人相谓曰：‘数人饮之不足，一人饮之有馀。请画地为蛇，先成者饮酒。’一人蛇先成，引酒且饮之，乃左手持卮，右手画蛇，曰：‘吾能为之足。’未成，一人之蛇成，夺其卮曰：‘蛇固无足，子安能为之足！’遂饮其酒。为蛇足者，终亡其酒。”

楚怀王的将军昭阳，为楚伐魏，覆军杀将，连得八城，进而又移兵攻打齐国。齐派陈轸（战国时楚人，曾在秦、楚两国为官，善于游说）去说服昭阳，停止进攻齐国。陈轸用这个故事说明，昭阳攻魏得胜后移兵攻齐，正如画蛇著足，非但无益，而又害之。昭阳听了陈轸这番话，便停止了进攻齐国的行动。

后因以“蛇足”、“蛇足之嫌”比喻干多馀的蠢事。“画蛇添足”的成语即本源于此。唐·韩偓《安贫》诗：“谋身拙为安蛇足，报国危曾捋虎须。”

【舍身饲虎】 《贤愚经·摩诃萨埵以身施虎品》又《金光明最胜王经》十“舍身品”都载有这个以身饲虎的故事：相传，古印度一个国王摩诃罗施的幼子摩诃萨埵（埵，音 duò）在山林中见到七只初生的幼虎围着一只瘦弱的母虎，母虎正为饥饿所逼。王子遂生大慈悲心，因舍己身以喂饿虎。

后以此典用指慈悲献生的愚腐行为。

【舍我其谁】 《孟子·公孙丑下》：“如欲平治天下，当今之世，舍我其谁也？”

这是孟子离开齐国时，在路上回答一个叫充虞的人问话的截录。孟子的意思是说，假如天意认为现在还不是平治天下的时候，那也就罢了；如果要平治天下，当今之世，除了我之外还有什么人呢？后用为咏自信唯我堪当此任之典，有时也可以用自负其能的贬义。

清·王夫之《读通鉴论·唐武宗一》：“武宗立，政柄之归，必于李德裕，此屈伸之势所必然者也。德裕既无内援，而舍我其谁？”

《东周列国志》第七九回：“（夫差）乃先趋见子胥曰：‘我嫡孙也，欲立太子，舍我其谁？’”

【设鼓悬钟】 旧题周·鬻熊《鬻子》卷上《禹政》：“禹之治天下也，以五声听，门悬钟、鼓、磬而置鞀（音 táo，有柄小鼓），以得四海之士。为铭于箕虞（音 sūn jū，古代悬挂钟磬鼓的架子，其横木叫箕，二立木叫虞，也作箴），曰：‘教寡人以道者，击鼓；教寡人以义者，击钟；教寡人以事者，振铎；告寡人以忧者，击磬；语寡人以狱讼者，挥鞀。’此谓五声。”

禹治天下，悬钟鼓铎磬并设置鞀于门外，作为

联系民众征求意见的一种方式；谈有关“道”的事，击鼓；论有关“义”的事，击钟；反映事情的，振铎；告诉忧虑的，击磬；打官司的摇鞞。后因用于仁政爱民广开言路之典。

《幼学琼林》卷一“朝廷”：“设鼓悬钟，千古仰夏王之乐；善释旄结袜，万年钦西伯之尊贤。”

【设醴与钳市（醴酒不设）】《汉书·楚元王传》：“初，元王（楚元王刘交）敬礼申公（汉时鲁人，名培）等，穆生（汉时鲁人，他和申公、白生少年时都和刘交共同学《诗》于浮丘伯，为同窗好友）不嗜酒，元王每置酒，常为穆生设醴（一种甜酒）。及王戊（楚元王之子刘戊）即位，常设，后忘设焉。穆生退曰：‘可以逝矣！醴酒不设，王之意怠，不去，楚人将钳（古代的一种刑罚，剃去头发叫髡，用铁圈束颈叫钳）我于市。’……遂谢病去。申公、白生独留……王戊稍淫暴，二十年，为薄太后服私奸，削东海、薛郡，乃与吴通谋。二人谏，不听，胥靡（胥，相；靡，随。胥靡，联系相随，使服苦役）之，衣之赭衣（赭，音 zhě，赭衣，古代囚犯所穿的赤褐色的衣服），使杵臼雅春（正身而春）于市。……”

汉时，楚元王刘交对同学穆生非常尊重照顾，每次宴饮，都要专门为他另设醴酒。后来，穆生看到元王之子刘戊，醴酒不设，旧谊已经丧失，不去便将致祸，便假托有病，离开了楚王府。申公、白公留下来，后果然被钳市劳作，成了囚徒。

后因以“设醴”常指敬宾，说“醴酒不设”是指受到慢待；以“钳市”用指受到侮辱惩罚。唐·杜甫《寄李十二白二十韵》诗：“楚筵辞醴日，梁狱上书辰。”唐·李白《上崔相百忧章》诗：“穆逃楚难，邹脱吴灾。”宋·陆游《叹俗》诗：“风俗陵夷日可怜，乞墦钳市亦欣然。”

【舍人憎】《汉书·东方朔传》：“上尝使诸数家（注：指擅长术数的人）射覆（注：射覆，猜测覆盖之物。是古代近于占卜的一种游戏），置守宫（注：即壁虎，又名蟪蛄）盂下，射（注：猜测）之，皆不能中。朔自赞曰：‘臣尝受《易》，请射之。’乃别著布卦而对曰：‘臣以为龙又无角，谓之为蛇又有足，鼓鼓脉脉（虫爬行而看视的样子）善缘壁，是非守宫即蜥蜴。’上曰：‘善。’赐帛十匹。复使射他物，连中，辄赐帛。时有幸倡郭舍人，滑稽不穷，常侍左右，曰：‘朔狂，幸中耳，非至数也。臣愿令朔复射，朔中之，臣榜百（榜，击也），不能中，臣赐帛。’”于是在盆（盂）下放了寄生，东方朔又猜对了，“上令倡监榜舍人，舍人不胜痛，呼暴（音 bào，痛呼声）。”

郭舍人射覆不及东方朔，因赌赛输了而又挨了打，故对东方朔产生了憎恨。后以“舍人憎”比喻因有才能而受到权贵憎恨的典故。

清·赵执信《说海》诗：“空为舍人憎，岂得紫皇憎（紫皇，道家传说的神仙）。”

【舍人折弓】《淮南子·汜论训》：“郑子阳（注：郑国国君，一说是丞相）刚毅而好罚，其于罚也，执

而无赦。舍人（注：家臣）有折弓者，畏罪而恐诛，则因斲狗（注：斲，音 zhì，斲狗：疯狗）之惊，以杀子阳。”

郑子阳为人暴虐，常爱惩罚人。舍人中有人弄断了弓，因恐子阳诛杀，而先杀了子阳。后以“舍人折弓”比喻不堪残暴统治，起来进行反抗斗争。

汉·桓宽《盐铁论·诏圣》：“匹夫奔万乘，舍人折弓，陈胜吴广是也。”

【射潮】《群书类编故事》卷三《钱王射潮》：“梁开平四年，武肃王钱氏，始筑捍海塘，在候潮通江门之外，潮水昼夜冲激，版筑不就，因命强弩数百，以射潮头；又致棹于胥山，词既，而潮水避钱塘东击，西陵遂成堤岸。”事又见《宋史·河渠志七》、清·钱载《十国词话》。

这个故事说的是，五代时吴越王钱鏐（音 liú）筑捍海塘，怒潮汹涌，版筑不就。乃遣竹箭三千枝，于叠雪楼命水犀军架强弩五百以射潮。潮头东趋西陵，遂定其基，以铁缁（音 gēng，大绳）贯幢，用石键之而成塘。又建候潮、通江等城门，置龙山、浙江二闸，以遏江潮入河。

另后汉马援于广州海中，亦有“射潮”之事，清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔》：“广州海中常有浪，三日连珠而起，声若雷轰，名三浪口。相传，旧有九口，马伏波（马援封伏波将军）射减其六，屈翁山有‘射潮歌’。”

后世所称“射潮”的典故一般多指钱鏐事，常用以喻指雄心壮志或英勇壮举。宋·苏轼《八月十五日看潮》诗：“安得夫差水犀手（据《国语·越语上》记载说吴王夫差有著水犀皮的甲士亿——估计——有三千人），三千强弩射潮低。”清·孔尚任《桃花扇》“抚兵”：“旗卷军牙，射潮弩发鲸鲵怕。”

【射穿七札】《左传·成公一六年》：“癸巳，潘廋之党，与养由基鬪甲而射之，初七札焉，以示王，……”

神箭手养由基一箭能射穿七层甲铠。后以“射穿七札之箭”比喻射手技艺高超之典。

《太平广记》卷三〇九《蒋琛》：“湘江之孤魂，鱼腹之余肉，焉敢将喉舌酬对相国乎？然无闻穿七札之箭，不射笼中之鸟；……”

【射雕手】《史记·李将军列传》：“匈奴大入上郡，天子使中贵人（朝廷中的幸贵者，不著姓名）从广勒习兵击匈奴。中贵人将骑数十纵（纵，放纵驰骋），见匈奴三人，与战。三人还（转）射，伤中贵人，杀其骑且尽。中贵人走广。广曰：‘是必射雕者也。’广乃遂从百骑往驰三人。三人亡马步行，行数十里。广令其骑张左右翼，而广身自射彼三人者，杀其二人，生得一人，果匈奴射雕者也。”

《北齐书·斛律金传》附《斛律光》：“（光）尝从世宗（即文宣帝高洋）于涇桥（涇音 huán）校猎，见一大鸟，云表飞扬，光引弓射之，正中其颈。此鸟形如车轮，旋转而下，至地，乃大雕也。……邢子高见而叹曰：‘此射雕手也。’”

“射雕手”本指射技精良，善于射雕的能手，后因引申指技艺出众的能手。唐·姚合《极玄集自序》：“此皆诗家射雕手也。”

【射鲋】 《周易·井》：“井谷射鲋，瓮敝漏。”

鲋，此处指井中的蝦蟆。瓮，此指吊于井中汲水的陶罐。《易》文是说，从井口用弓矢射井中的蝦蟆，这不仅是小题大作，不值得；而且由于方式方法不对，可能要把提水的陶器射穿，使罐漏水而得不偿失。后用喻行事手段方法不适合客观条件，以致造成失败。

《文选》卷五晋·左思《吴都赋》：“虽复临河而钓鲤，无异射鲋于井口。”

【射工伺人】 晋·张华《博物志》卷三《异虫》：“江南山溪水中有射工虫，甲虫之类也。长一、二寸，口中有弩形，以气射人影，随所著处发疮，不治则杀人。”

传说南方有一种毒虫，名射工虫。它能射人影，中者发疮，十日即死。后遂借用为伺机害人之典。

唐·柳宗元《岭南江行》诗中有“射工巧伺游人影，鸂母偏惊旅客船”之句。借以表现岭南自然环境的险恶。

【射钩】 《左传·僖公二十四年》：“齐桓公置射钩（射钩宿怨，置不追究），而使管仲相。”

《列子·力命篇》：“齐公族多宠，嫡庶并行。国人惧乱。管仲与召忽（他们是公子纠的师傅）奉公子纠奔鲁，鲍叔牙（齐大夫）奉公子小白（即齐桓公）奔莒（按：齐襄公专横暴虐，欺凌大臣，与鲁桓公夫人私通，并醉杀鲁桓公，群弟怕祸将及己，故逃避国外。公子纠母鲁人，公子小白母卫女。）。既而公孙无知作乱（弑襄公自立为君，后雍林人杀无知），齐无君，二公子争入。管夷吾与小白战于莒，道射中小白带钩。”事又见《管子·小匡篇》、《吕氏春秋·贵卒》、《史史·齐太公世家》、汉·刘向《新序·杂事五》。

“射钩”的故事说的是，春秋时，齐襄公昏庸残暴，齐国诸公子为避骨肉相残，其弟公子纠逃到鲁国，公子小白逃到莒。齐襄公被公孙无知谋弑，后雍林人又杀了无知，纠与小白争先返国夺取君位。在路上，管仲率军截击小白，并射中小白的革带钩。

后世诗文中因以“射钩”指称管仲。晋·刘琨《重赠卢谌》诗：“重耳任五贤（指狐偃，魏犢，赵衰，颠颉，白季），小白相射钩。”（《文选》卷二十五）

【射龟】 六朝·佚名《燕丹子》载：燕太子丹为刺杀秦王，请来荆轲，照料无微不至，恐有不周之处。一次，二人在东宫观赏池水，“见一大龟浮出水面，荆轲捡瓦击龟，太子便命人取金丸给荆轲，代瓦击射”。

战国时，燕太子丹非常敬重荆轲。见荆轲以瓦片投击浮出水面的大龟，赶忙叫人拿来一盘子金丸，给荆轲投射使用。

明·叶宪祖《易水寒》第二折：“金丸射龟，玉

盘盛手。”

【射海鱼】 《史记》卷六《秦始皇本纪》：“方士徐市等入海求神药，数岁不得……乃诈曰：‘蓬莱药可得，然常为大蛟鱼所苦，故不得至，愿请善射与俱。见则以连弩射之。’始皇梦与海神战，……乃令人海者赍捕巨鱼具，而自以连弩候大鱼出射之。……至之罘，见巨鱼，射杀一鱼，遂并海西。至平原津而病。”

秦始皇为了能平安渡海求仙药，曾亲自到海上射杀大鱼。后遂用为咏壮举之典。

唐·李白《古风》其三：“连弩射海鱼，长鲸正崔嵬……鼉鼉蔽青天，何由睹蓬莱。”

【射虎】 汉·韩婴《韩诗外传》卷六第二十四章：“昔者楚熊渠子夜行，见寝石以为伏虎，弯弓而射之，没金饮羽，下视知其石也，因复射之，矢跃（汉·刘向《新序·杂事四》作“摧”，《艺文类聚》卷七十四与《太平御览》卷五十一、七百四十四均引作“摧”）无迹。熊渠子见其诚心，而金石为之开，而况人乎？”

又《史记·李将军列传》：“广出猎，见草中石，以为虎而射之，中石没镞，视之石也。因复更射之，终不能复入石矣。广所居郡闻有虎，尝自射之。及居右北平射虎，虎腾伤广，广亦竟射杀之。”

关于“射虎”，三国时吴主孙权“亲射虎于麋（chéng）亭”，晋人·周处也有入山射杀猛兽（即猛虎）的事。见《三国志·吴书·孙权传》及《晋书·周处传》。

后因以“射虎”的典故比喻壮举。唐·李白《上崔相百忧章》诗：“箭发石开，戈挥日回。”唐·卢纶《送彭开府往云中觐使君》诗：“夺旗貂帐侧，射虎雪林前。”宋·陆游《秋兴》诗：“无复雪郊看射虎，但思烟浦听呼牛（《庄子·天道》：“昔者子呼我牛也，而谓之牛；呼我马也，而谓之马。”意指毁誉随人，不加计较。）。”宋·苏轼《江城子》词：“亲射虎，看孙郎。”这里则专用吴主孙权麋亭射虎的典故。

关于“射石饮羽”又见《吕氏春秋·精通》，其中记述了养由基射兕，中石饮羽的故事。唐·李白《豫章行》：“精感石没羽，岂云禅险艰。”

【射戟】 《三国志·魏书·吕布传》：“术遣将纪灵等步骑三万攻备，备求救于布。布谓灵等曰：‘玄德，布弟也。弟为诸君所困，故来救之。布性不喜合斗，但喜解斗尔。’布令门候于营门中举一双戟，布言：‘诸君观布射戟小支，一发中者诸君当解去，不中可留决斗。’布举弓射戟，正中小支。诸将皆惊，言‘将军天威也’！明日复欢会，然后各罢。”此事又见《后汉书·吕布传》。

吕布为人一向反复无常，这次他为了保护自己免受袁术包围，故从中进行调停。辕门射戟，使吕布一时焕发了几分光彩，故后世对此事广为传演，今京剧有《辕门射戟》剧目。

“射戟”可以用为排解纷争，从中进行调停的典

故。唐·刘禹锡《和董庶中古散调词赠尹果毅》诗：“万夫列辕门，观射中戟枝。”

《聊斋志异·黄九郎》：“系赤兔于辕门，如将射戟；探大弓于国库，直欲斩关。”

【射蛟】《汉书·武帝纪》：“（元封）五年冬，行南巡狩，至于盛唐（盛唐，山名，在安徽桐城县），望祀虞舜于九疑，登灞天柱山（灞山，亦称天柱山、霍山，汉武帝所登即此山），自浔阳浮江，亲射蛟江中，获之。”

《佩文韵府》卷十八“射蛟”下引《孔丛子》：“楚王张繁弱之弓（繁弱，弓名，即古乏良弓，或释为大弓），载忘归之矢（忘归，箭名），以射蛟兕于云梦之圃。”

古时传楚王、汉武帝“射蛟”为盛事，故后世以“射蛟”用为颂扬帝王勇武的典故。唐·李白《永王东巡歌》：“祖龙（秦始皇）浮海不成桥，汉武帝浔阳空射蛟。”元·倪瓒《荆南精舍图》诗：“石欹招鹤磴，门俯射蛟潭。”

【射金钱武夫】元·杨显之杂剧《丑驸马射金钱》，已佚。其事未详。

此剧仅存剧目，故事已经失传，无可弥补。后因以“射金钱武夫”的典故比喻貌丑。

元·钟嗣成套曲〔南吕·一枝花〕《自序丑斋》〔乌夜啼〕：“一个射金钱武夫为女婿，韬略无敌，武艺深知。”作者以丑驸马自比，写自己因貌丑而受到歧视。

【射鲸】《史记·秦始皇本纪》：“始皇梦与海神战，如人状。问占梦博士，曰：‘水神不可见，以大鱼蛟龙为候（征候）。今上祷祠捕巨鱼，具而自以候大鱼出射之。’自琅玕北至荣城山弗见，至之罘见巨鱼，射杀一鱼（即鲸鱼），遂从海西至平原津而病。”

相传秦始皇梦与海神战之后，果然于罘地海上见大鱼（即鲸鱼）浮出海面，则用大弓射死一鲸。后因以“射鲸”用为喻勇武的典故。

唐·李商隐《送千牛李将军赴阙五十韵》：“屢亦闻投鼠，谁其敢射鲸。”

【射雀（射左中右）】晋·皇甫谧《帝王世纪》：“帝羿有穷氏与吴贺北游。贺使羿射雀。羿曰：‘生之乎？杀之乎？’贺曰：‘射其左目。’羿引弓射之，误中右目。羿抑（俯）首而愧，终身不忘。故羿之善射，至今称之。”

后羿善射，他射雀左目而误中右目，自己有愧于射术不精，竟终生引为恨事。后世诗文中用这个典故，常喻指射术精良。南朝宋·鲍照《拟古》诗之三：“石梁有馀劲（见“饮羽石梁”），惊雀无全目。”唐·王维《老将行》诗：“昔时飞箭全无目，今日垂杨生左肘。”

【射蛇】南朝宋·刘敬叔《异苑》卷四：“宋武帝裕字德舆，小字寄奴，微时伐荻新洲，见大蛇长数丈，射之伤。明日复至洲里，闻有杵臼声，往视之，见童子数人，皆青衣捣药。问其故，答曰：‘我王为刘寄奴所射，合散敷之。’帝曰：‘王神何不杀之

（指刘）？’答曰：‘刘寄奴王者不死，不可杀。’帝叱之，皆散，仍（因而，乃）收药而返。”

关于“射蛇”的故事，又见南朝梁·任昉《述异记》卷上，其中称“人因名此草为‘刘寄奴’”。

这个故事说的是，刘裕仿照刘邦“斩蛇”故事，伪造符命。后因以“射蛇”为称帝预兆的典故。元·方回《桐江续集》卷二“重阳吟”之一：“射蛇戏马老刘郎，不为乾坤减战场。”

【射石饮羽】《吕氏春秋·精通》：“养由基射兕中石，矢乃饮羽，诚乎兕也。”中石饮羽谓射入石中，并陷没箭上羽毛。又汉韩婴《韩诗外传》卷六：“昔者楚熊渠子夜行，见寝石以为伏虎，弯弓而射之，没金饮羽。下视，知其石也。因复射之，矢跃无迹。”《史记·李将军列传》载汉李广有射虎“中石没镞”事。唐·令狐德棻等撰《周书·李远传》载北周李远射兔“而中（石），镞入寸余”事。养由基、熊渠子并为春秋时楚善射之人，他们都曾把石头误为猎物，精诚所至，开弓劲射，竟至箭羽亦没入石中。后因以“射石饮羽”、“石饮羽”等作为用心专诚或功力深湛的典故。

唐·李白《豫章行》诗：“精感石饮羽，岂云惮险艰。”清·无名氏《杜诗言志》卷三：“李广终身不侯，而能射石饮羽，借以为喻，其所以吐胸中之气而置生平之怨毒者，两为精当也。”

【射兕云梦】《战国策·楚策一》：“楚王游于云梦，结驷千乘，旌旗蔽日，野火之起也若云霓，兕虎嗥之声若雷霆，有狂兕犂车依轮而至，王亲引弓而射，壹发而殪。王抽旃旄而抑兕首，仰天而笑曰：‘乐矣，今日之游也。’”

战国时，楚王（宣王）曾到云梦（古泽薮）游乐，忽有一狂兕冲撞过来，楚王一箭就把这野犀牛射死了。后遂用为咏君王野游之典。

唐·陈子昂《感遇诗三十八首》其二十八：“霓旌翠羽盖，射兕云梦林。”

【射隼】《周易·系辞下》：“易曰：‘公用射隼于高墉之上，获之，无不利。’子曰：‘隼者禽也；弓矢者器；射之者人也。君子藏器于身，待时而动，何不利之有。’”

隼，是凶猛的禽鸟。墉，城墙。《易》系辞下称，在高高的城墙上射隼鸟，必能获得，无有不吉利。后用“射隼”时身藏弓矢之器，待机而动，比喻待机歼敌。

清·顾炎武《亭林诗集·陆贡士来复述·草疏攻郑鄂事》：“然犀久荷先皇烛，射隼能忘侠士心。”

【射莎】《周书·豆卢宁传》：“宁少骁果，有志气，身長八尺，美容仪，善骑射。永安中，以别将随尔朱天光入关，加授都督。又以破万俟丑奴功，赐爵灵寿县男。尝与梁企定遇于平凉川，相与肄射。乃于百步悬莎草以射之，七发五中。定服其能，增遣甚厚。”

北周勇将豆卢宁善射，曾以百步远悬莎草射之，七射中五。后遂用为称誉武功之典。

唐·李商隐《镜槛》诗：“梯稳从攀桂，弓调任射莎。”

【射天】 《史记·殷本纪》：“帝武乙无道，为偶人，谓之天神，与之博，令人行为。天神不胜，乃僇辱之。为革囊，盛血，叩而射之，命曰‘射天’。”《史记·宋微子世家》：“君偃十一年，自立为王。东败齐，取五城；南败楚，取地三百里；西败魏军，乃与齐、魏为敌国。盛血以韦囊，悬而射之，命曰‘射天’。淫于酒妇人，群臣谏者辄射之。于是诸侯皆曰‘桀宋’。”

古代有殷帝武乙、宋王偃二人，都用革囊装血悬挂起来用弓箭射之，称曰“射天”。后遂用为以下犯上或淫乐无道之典。

唐·李贺《梁台古愁》诗：“撞钟饮酒行射天，金虎感凄喷血斑。”

【射天狼】 《楚辞·九歌·东君》：“举长矢兮射天狼。”王逸注：“天狼，星名，以喻贪残。”洪兴祖补注：“狼一星在东井南，为野将，主侵掠。”

以射天狼星喻说诛灭贪残之人或凶残的敌寇。

宋·苏轼《江城子·密州出猎》词：“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。”

【射五善】 《论语·八佾》：“子曰：‘射不主皮’”。东汉·马融注：“射有五善焉：一曰和志，体和；二曰和容，有容仪；三曰主皮，能中质；四曰和颂，合雅颂；五曰兴武，与舞同。”

古人论射，有五善之说。后因用作咏射箭的典故。

唐·戎昱《观卫尚书九日对中使射破的》诗：“出将三朝贵，弯弓五善齐。”

【射象止啼】 《汉书·酷吏·郅都传》：“匈奴至为偶人象都，令骑驰射，莫能中，其见惮如此。”《新唐书·郝玘传》：“虜大畏，道其名，以怖啼儿。”

汉景帝时，雁门太守郅都为人勇悍，号称“苍鹰”。匈奴做成郅都的偶像，让士兵骑马奔驰而射。因为匈奴兵都害怕郅都，竟无人能够射中。唐时，郝玘威镇边疆，吐蕃不敢侵犯。赞普曾按照玘之身材用黄金铸成人像，令于国中，说谁能生擒郝玘，就以金像赏赐给谁。小儿啼哭时，便说“郝玘来了”，以止儿啼。后将此二事合称，用为咏威名远震，使人畏服之典。

明·汤显祖《紫箫记·边思》：“二位将军有射象止啼之勇，有薄糜餐草之忠。”

【射熊】 《史记·赵世家》：“赵简子疾，五日不知人……居二日半，简子寤。语大夫曰：‘我之帝所甚乐。……有一熊欲来援我，帝命我射之，中熊，熊死。……吾见儿在帝侧，帝属我一翟犬，曰：及而子之壮也，以赐之。’”“简子召子毋恤……简子于是知毋恤果贤，乃废太子伯鲁而以毋恤为太子。”

春秋时，晋卿赵简子在梦中到了天帝居所，欣赏了奏乐，又奉天帝命射死一只熊。后来有一个人来圆梦，赵简子根据梦兆选立贤子毋恤为太子。后

遂用为咏太子之典。

唐·王维《恭懿太子挽歌五首》其三：“射熊今梦帝，秤象问何人。”

【射鱼指天】 《吕氏春秋·知度》：“非其人而欲有功，譬之若夏至之日，而欲夜之长也；射鱼指天，而欲发之当也。舜禹犹若困，而况俗主乎？”

如果一个人不是那种能成就某种事业的材料，而自己又不自量力，只凭主观去勉强为之，其结果只能是好比向着天空去射鱼，徒劳而无功。后用为咏虽劳而必无收获之典。

南朝梁元帝《金楼子·立言下》：“射鱼指天，事徒勤而靡获，适郢首燕，马虽良而不到。”

【射雉笑】 《左传·昭公二十八年》：“昔叔向适郑（叔向，即晋人羊舌肸），覲蔑（覲，音 zōng 人名，郑国人）恶（貌丑），欲观叔向，从使之收器者（随从被打发去敛收俎豆的人。自惭形秽，怕被发现，故如此）而往，立于堂下，一言而善。叔向将饮酒，闻之，曰：‘必覲明（即覲蔑）也！’下，执其手以上，曰：‘昔贾大夫（贾国大夫，贾是周时姬姓小国）恶，娶妻而美，三年不言不笑。御以如皋（为妻驾车到皋泽去打猎游玩），射雉，获之，其妻始笑而言。贾大夫曰：‘才之不可以已。我不能射，女遂不言不笑夫！’今子少不陋（通扬，颜貌不扬），子若无言，吾几失子矣。言之不可以已也如是！’遂如故知。”

这段话，是晋国祁大夫贾辛将要回到自己封地，去拜辞晋执政大臣魏舒时，魏舒对他谈话的一部分。魏子的意思是以古人昔事为喻，说明与贾过去的交好，并勉励他继续为王室努力。而故事中，叔向举“射雉笑”为喻，说明其貌不扬不应懊丧，只要有才能并能表现出来，同样能够得到别人的赏识。

《聊斋志异·妾击贼》：“呜呼！射雉既获，内人展笑；握槊方胜（握槊，古代‘双陆’博戏中的一种。据《唐书》载，丹阳公主下嫁薛万彻，万彻蠢甚，公主羞不与同席者数月。太宗闻之而笑，为置酒，悉令他婿与万彻握槊，赌所佩刀；阳不胜，遂解赐之。主喜，命同载以归。），贵主同车。”

【射子（羊侃射子）】 《南史·羊侃传》：“羊侃字祖忻，泰山梁父人也。……太清二年，复为都官尚书。侯景反，攻陷历阳，帝问侃讨景之策，侃求以二千人急据采石，令邵王袭取寿春，使景进不得前，退失巢窟，乌合之众，自然瓦解。议者谓景未敢便逼都，遂寝其策，令王质往。侃曰：‘令兹败矣。’乃令侃率千馀骑顿望国门。景至新林，追侃入副宣城王都督城内诸军事……初，侃长子鸷为景所获，执来城不示侃。侃谓曰：‘我倾宗报主，犹恨不足，岂复计此一子。幸早杀之。’数日复持来，侃谓鸷曰：‘久以汝为死，犹在邪？吾以身许国，誓死行阵，终不以尔而生进退。’因引弓射之。贼以其忠义，亦弗之害。”

南朝梁·侯景反，军逼梁都城。羊侃守城，侯景以其子为人质，想使羊侃屈服。侃在城上慷慨陈词，并引弓射子羊鸷，以绝侯景诱降之意。后因用

为大义灭亲忠烈之典。

清·李暉吉、徐灏《龙文鞭影二集》上卷：“射子羊侃，斩叔曲端（宋曲端统军，叔父为偏将，战败，端诛之以祭。）”

【摄魂碑（丁丁碑、追魂碑）】《处州府志》卷十六载：（唐）叶法善为其祖有道先生国重作碑，（李）邕从之，文成，请并书，弗许。一夕，梦法善再求书，邕喜而为书，未竟，钟鸣梦觉，至丁字下数点而止。法善刻毕，持墨本往谢。邕惊曰：“始以为梦，乃真耶？”世又称此碑为追魂碑。

《书谱》：“叶法善欲求李北海书碑，北海为括括太守，不可强，乃摄其魂书之。北海梦中书碑竟，醒而遣人追视，宛如梦中。今名摄魂碑。”

此为叶法善摄唐·李邕魂为其祖书写碑文的荒诞故事。旧以此用为离奇文事的典故。

清·李暉吉、徐灏《龙文鞭影》续集上卷：“气相王得（注：《合璧事类》：王得为辛果裨将，尝向天呵气，高数丈，若匹练之冲云。果谓妻曰：‘此极贵相。’以女妻之。），魂摄李邕。”《红楼梦》第七十八回：“昔叶法善摄魂以撰（应为书）碑，李长吉被诏而为记，事虽殊，其理则一也。”

【申甫】《诗经·大雅·嵩高》：“维申及甫，维周之翰。”东汉·郑玄笺：“申，申伯也。甫，甫侯也。皆以贤知入为周之桢干之臣。”《诗经·大雅·烝民》：“天监有周，昭假于下，保兹天子，生仲山甫。”

申伯和甫侯都是周朝的贤臣。或称甫是仲山甫。《嵩高》诗首章中这两句诗大意是：啊，只有申伯与仲山甫，才是周朝的台柱子。后用为比喻贤臣之典。

唐·权德舆《奉和张仆射朝天行》：“周王致理称申甫，今日贤臣见明主。”

【申亥失义】《左传·昭公十三年》：“夏，五月癸亥，王缙于芋尹申亥氏。申亥以其二女殉而葬之。”

春秋时，楚灵王骄奢淫逸，暴虐失政，乱捕乱杀，迁许灭蔡，使社会矛盾激化。楚·公子比等帅陈、蔡、不羹、许、叶之师，进攻楚国。鲁昭公十三年夏五月二十五日，楚灵王走投无路，在楚臣申亥家中自缢身亡。申亥为了报答楚灵王的恩德，就把自己的两个女儿为灵王殉葬。后因以“顺而失义”来评定申亥的行为。

《后汉书·文苑列传·刘梁传》：“及灵王骄淫，暴虐无度，芋尹申亥从王之欲，以殒于乾溪，殉之二女。此顺而失义者也。”

【申嘉私谒】《史记·张丞相列传·申屠嘉传》：“申屠丞相嘉者，梁人，以材官蹶张从高帝击项籍，……嘉迁为御史大夫，……乃以御史大夫嘉为丞相。……嘉为人廉直，门不受私谒。……”

汉初申屠嘉跟随刘邦起兵，文帝时迁为丞相。嘉为人廉正耿直，不贪钱财，凡私人拜谒他均予谢绝，以此受到时人称赞。后用为为官清廉无私之典。

唐·李翰《蒙求》：“孔翊绝书，申嘉私谒。”

【申眉头】《南史·王玄谟传》：“王玄谟字彦德，

太原祁人。……帝（刘骏）知其虚，驰遣主书吴喜公慰抚之。又答曰：‘玄谟启明白之日，七十老公反欲何求？聊复为笑，想足以申卿眉头耳。’玄谟性严，未曾妄笑，时人言玄谟眉头未曾申，故以此见戏。”

孝武帝刘骏写给王玄谟的书信中，开玩笑说他已经七十岁的人了，还要干什么呢？不如舒展一下眉头，寻找些快乐为好。后以“申眉头”喻人要乐观之意。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷四十九《无题》：“忧色常在眉，欢容不上面。吾今头半白，把镜非不见。”此反用“申眉头”之意。

【申屠断鞅（申屠轂轮）】《后汉书·申屠刚传》：“光武帝尝欲出游，刚以陇蜀未平，不宜宴安逸豫。谏不见听，遂以头轂乘舆轮，帝遂为止。”

旧注云，“以刀断马鞅”，未详所出。

[按]东汉郭宪谏光武帝，有“拔佩刀以断鞅”事。参见“断鞅”。疑唐·李翰将申屠刚“轂轮”而谏与此事混淆。拟或另有所据。又《左传·襄公十八年》载有齐灵公太子谏灵公有“抽剑断鞅”之说。

后因以“申屠断鞅”（“申屠轂轮”）为忠臣直谏之典。

唐·李翰《蒙求》：“朱云折槛，申屠断鞅。”

【伸脚】《晋书·王济传》：“帝尝与济弈棋，而孙皓在侧，谓皓曰：‘何以好剥人面皮？’皓曰：‘见无礼於君者则剥之。’济时伸脚局下，而皓讥焉。”

三国时，东吴暴君孙皓降晋后，一次晋帝问他为何好剥人的面皮。他说对无礼于君的人就这么做。当时王济伸脚棋局之下故为此语以讥笑王济；后遂以“伸脚”刺不知亡国耻辱或讥人无礼之典。

章炳麟《时危》诗之三：“歌残《尔汝》意春容，伸脚谁当在局中？笑杀后来陈叔宝，献书犹自请东封。”

【身当矢石】《晋书·王鉴传》：“昔汉高、光武二帝，征无远近，敌无大小，必手振金鼓，身当矢石，栉风沐雨，壶浆不瞻，驰鹜四方。”意谓当年汉高祖刘邦和汉光武刘秀二位皇帝，每每领兵出征之时，无论远近，也无论敌人的多寡强弱，总是自己亲自击鼓鸣金，在阵前指挥，冒着敌人的矢石身先士卒，不避风雨，不避饥渴，驰马征讨四方。后常以“身当矢石”形容亲自抵挡敌人的进攻。《陈书·世祖纪》：“世祖激厉将士，身当矢石，相持数旬，秦乃败走。”

【身非吾有】《庄子·知北游》：“舜（姚姓，有虞氏，名重华，史称虞舜，尧去世后继位。他是传说中的父系氏族社会后期部落联盟的领袖。）问乎丞（古代官名，多作为佐助官的称呼。）曰：‘道（古代唯心论常以‘道’指宇宙的精神的本原）可得而有乎？’曰：‘汝身非汝有也，汝何得有夫道？’舜曰：‘吾身非吾有也，孰（谁）有之哉？’曰：‘是天地之委形（委形，是古代道家用语，这是说人身是自然所委托付与的形体。）也。’”

“身非吾有”是道家对人生采取的虚无主义的说

法，其中含有人不能掌握自身命运的意思。

宋·苏轼《临江仙·夜归临皋》词：“长恨此身非我有，何时忘却营营（营营，指为功名利禄而劳碌、奔忙。）？”

【身后名】 《世说新语·任诞》：“张季鹰（名翰，吴郡人，仕齐王司马晞为东曹掾，任性自适，无求当世，时人贵其旷达）纵任不拘，时人号为‘江东步兵’，或谓之曰：‘卿乃可纵适一时，不为身后名邪？’答曰：‘使我有身后名，不如即时一杯酒。’”

《晋书·张翰传》：“翰任心自适，不求当世。或谓之曰：‘卿乃可纵适一时，适不为身后名邪？’答曰：‘使我有身后名，不如即时一杯酒。’时人贵其旷达。”

晋人张翰性体旷达，任心自适，平生只愿饮即时，不求立身后名。关于张翰的为人品性，参阅本书“莼羹鲈脍”条。

“身后名”指死后留在世上的声名。宋·辛弃疾《破阵子》词：“了却君王天下事，赢得生前身后名，可怜白发生。”

【身与名孰亲】 《老子》下篇第四十四章：“身与名孰亲（身，自身；名，指声名，浮名）？身与货孰多（货，财货，钱财；多，指对自身和对身外之物的钱财注意与追求的程度之高）？得与亡孰病（得，得利；亡，不贪得；病，弊害）？是故甚爱必大费，多藏必厚亡（沉于爱欲的追求，思想必凝滞而不通达；藏财过多，则心神何能疏散，追求越多，身心负担越重，为物所累，攻戕自多，这对于自身而言自然是大费与厚亡了）。知足不辱，知止不殆，可以长久。”

老子认为，自然养生，清静无为，是为根本，人生不应过多地追求虚名和财货享乐，因为这样会给自身招致损害。只有知足知止，才不致遭到辱没和危险，使自身长安而无虞。《庄子·让王》：“能尊者，虽富贵不以养伤身，虽贫贱不以利累形。”这可说是对老子上述思想的最好注解。后以此用为不贪图名利，达观养生之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷八《醉题》诗：“悠然自适君知否，身与浮名若个亲？”

【身在江海，心驰魏阙（身在江湖，心悬魏阙、身在林泉，心怀魏阙）】 《吕氏春秋·审为》：“中山公子牟谓詹子曰：‘身在江海之上，心居乎魏阙之下，奈何？’”魏阙：指朝廷。意谓虽身不出仕为官，心却时刻念系朝政之事。唐·陈子昂《夏日晖上人房别李参军崇嗣》：“余独坐一隅，孤愤五蠹，虽身在江海，而心驰魏阙。”

【深源声名丧北征】 《晋书·殷浩传》：“殷浩字探源。……屏居墓所，几将十年，于时拟之管、葛。……浩既受命，以中原为己任，上疏北征许洛。……浩擢，弃辎重，退保谯城，器械军储皆为襄所掠，士卒多亡叛。……坐废为庶人。”

晋·殷浩，年青有美名。时人以他比古代的管仲、诸葛亮。认为他要出山，势必左右兴亡。对他

企望很重。后朝廷用他为建武将军、扬州刺史，参综朝政。后统军北伐，在许昌为前秦所败。次年，在山桑（今安徽蒙县）遭姚襄伏击，又大败。遂被废为庶人。后因用喻徒有虚名而不善用兵的人。

清·赵翼《偶得十一首》（其一）：“深源令仆材，声名丧北征。”晋·桓温曾说：“浩有德有言，向使作令仆，足以仪刑百揆，朝廷用违其才耳。”令仆，指中书令、尚书令、仆射，相当于宰相的官职。

【神而明之，存乎其人】 《易·系辞上》：“化而裁之存乎变；推而行之存乎通；神而明之，存乎其人。”孔颖达疏：“若其人圣则能神而明之，若其人愚则不能神而明之。”“神而明之，存乎其人”本谓玄妙高深的道理只有圣智之人才能明白。后指人不但要懂得事物的道理，还要能掌握运用其道理。清·纪昀《阅微草堂笔记·滦阳消夏录三》：“国弈不废旧谱，而不执旧谱；国臣不泥古方，而不离古方。”故曰：“神而明之，存乎其人。”

【神覆玉衣（神送玉衣）】 《三国志·魏书·文昭甄皇后传》注引王沈《魏书》：“（甄）后以汉光和五年十二月丁酉生。每寝寐，家中仿佛见如有人持玉衣覆其上者，常共怪之……后相者刘良相后及诸子，良指后曰：‘此女贵乃不可言。’”

三国时，魏文帝皇后甄后幼时睡眠常似有人持玉衣为她盖在身上。后用为称美后妃或女子主富贵有奇缘之典。

唐·罗虬《比红儿诗》其七十四：“争知昼卧纱窗里，不见神人覆玉衣。”

【神光】 《汉书·武帝纪》：“（元封）四年……春三月，祠后土。诏曰：‘朕躬祭后土地祇，见光集于灵坛，一夜三烛。幸中都宫，殿上见光。’”

汉朝武帝、宣帝时，传说在神祠宫殿中常有神光显现，皇帝以此常恭敬礼拜。后用为咏帝王崇拜神鬼之典。

唐·杜甫《覆舟三首》其二“姹女临波日，神光照夜年。”

【神农尝百草】 《淮南子·修务训》：“古者，民茹草饮水，采树木之实，食螺蚌之肉，时多疾病毒伤之害。于是神农乃始教民播种五谷，相土地宜，燥湿肥瘠高下，尝百草之滋味，水泉之甘苦，令民知所辟就，一日而遇七十毒。”《太平御览》七八引汉·贾谊书曰：“神农以为走禽难以久养民，乃求可食之物，尝百草实，察咸苦之味，教民食谷。”

古代传说，远古时候有神农氏曾遍尝百草之实，教民食播五谷，做成耒、耜，以兴农业；或说尝百草为医药，以治疾病。后用为典实。

三国吴·陆景《典略》曰：“神农尝百草，尝五谷，蒸民乃粒食。”

【神女生涯（神女）】 战国楚·宋玉《神女赋序》：“楚襄王与宋玉游于云梦之浦，使玉赋高唐之事。其夜，王寝，梦与神女遇，其状甚丽，王异之。明日以白玉。”“此谓襄王梦接神女。唐·李商隐《无题》诗：“神女生涯元是梦，小姑居处本无郎。”后因宋

玉《高唐赋》中有“妾，巫山之女也，为高唐之客，闻君游高唐，愿荐枕席”句，后有用“神女生涯”以指妓女生活的。

【神女冢】 《乐府诗集》卷四十六《清商曲辞》引《古今乐录》记载有这样一个故事：

相传在南北朝南朝宋少帝时，南徐地方有一个读书人，有一次从华山畿往云阳去，见客店中有一女子，便油然而产生了爱慕之情。因为没有办法通致情意，一时因相思而成疾。他的母亲知道了缘由，心中非常焦急，便来到华山，找到了那位女子。女子一听说，心中十分感念，便脱掉“蔽膝”，让他的母亲拿回去悄悄放在病人床席下。没过几天，书生的病就好了。一天，书生忽然揭开床席见到了“蔽膝”，拿来吞吃后，登时死了。葬时，灵车从华山经过，快到女子家门时，牛竟不肯前行。华山女沐浴妆点而出，歌唱道：

“华山畿！君既为侬死，独生为谁施？欢若见怜时，棺木为侬开！”

歌毕，棺木应声而开。女子便跳入棺中，一下也断了气。无论家人怎样叩击棺木，也无济于事了。就这样，两家只得把他们合葬在一起，这座坟茔后世便称为“神女冢”。

这是描写江苏句容县北华山近郊一对青年男女殉情而死的故事，具有追求爱情自由的强烈的反封建意义。其中女子所唱的《华山畿》歌，是乐府民歌“吴声歌曲”之一。

“神女冢”后被看做是一个为追求爱情自由而殉情的典故故事。

【神人身长】 旧题汉·东方朔《神异经·西北荒经》：“西北海外有人，长二千里，两脚中间相去千里，腹围一千六百里，但日饮天酒五斗，不食五谷鱼肉……与天地同生，名曰无路之人。一名仁，一名信，一名神。”

传说古代有巨人，身長二千里。后遂用为咏巨神之典。

唐·杜甫《遣兴五首》其一：“顿辔海徒涌，神人身更长。”

【神仙中人】 《世说新语·容止》：“王右军见杜弘治，叹曰：‘面如凝脂，眼如点漆，此神仙中人。’”

《晋书·王恭传》：“恭美姿仪，人多爱悦，……尝披鹤氅裘，涉雪而行。孟昶窥之，叹曰：‘此真神仙中人也。’”“神仙中人”，系对容貌端美，神态飘逸，风度翩翩者的美称。

唐·杨炯《益州温江县令任君神道碑》：“君燕赵奇士，神仙中人，容貌魁梧，衣冠甚伟。”

【神羞】 《尚书·周书·武成》：“唯尔有神，尚克相予，以济兆民，无作神羞。”旧题汉·孔安国传：“神庶几助我渡民危害，无为神羞辱。”

《尚书》中有盼望天神能助民渡过一切灾难，保佑民众，千万不要羞对苍生。后遂用为祈天保佑之典。

唐·杜甫《石犀行》：“今年灌口损户口，此事

或恐为神羞。”

【神燕不须雷】 南朝梁·庾肩吾《岁尽》诗：“岁序已云殚，春心不自安。聊开柏叶酒，试奠五辛盘。金薄图神燕，朱泥印鬼丸。”（据《艺文类聚》卷三引）

南北朝时，民间风俗于岁日在金箔上绘飞燕。又说零陵有石燕，有雷时飞舞空中。后遂用为咏燕或岁日之典。

唐·司空曙《酬卫长林岁日见呈》：“今朝彩盘上，神燕不须雷。”

【神姬】 晋·干宝《搜神记》卷四：“永嘉中，有神见兖州，自称樊道基。有姬，号成夫人。夫人好音乐，能弹箜篌，闻人弦歌，辄便起舞。”

晋·干宝在《搜神记》中述说有成夫人、能弹箜篌，闻弦歌，便起舞。后遂用为咏歌女、乐人之典。

唐·李贺《李凭箜篌引》“梦入神山教神姬，老鱼跳波瘦蛟舞。”

【神州陆沉】 《世说新语·轻诋》：“（桓温语）‘遂使神州陆沉，百年丘墟，王夷甫（王衍字夷甫）诸人不得不任其责。’”

《晋书·桓温传》：“（温）与诸僚属登平乘楼，眺瞩中原，慨然曰：‘遂使神州陆沉，百年丘墟，王夷甫诸人不得不任其责！’”

后以“神州陆沉”或“陆沉”，指国势倾危或国土沦陷。吴玉章《纪念辛亥革命五十周年》诗之二：“东亚风云大陆沉，浮槎东渡起雄心。”

关于“陆沉”早见于《庄子·则阳》：“方且与世违，而心不属与之俱，是陆沈者也。”这里的陆沉，指隐身不仕的意思。

【神蛛庙】 晋·袁山松《郡国志》：“荥阳有督井（督，音yuān，督井，枯井）。汉高祖为雍齿所追，投匿井中。有蜘蛛结网蔽其井口，得脱。汲黯为荥阳守，为立神蛛庙。”（引自《佩文韵府》卷七“神蛛”下注）

这是一个宣扬汉德神明、逢凶化吉的离奇故事。旧因用为贵人福祉，难中得助的典故。

清·李暉吉、徐灏《龙文鞭影》续集下卷：“高祖蛛庙，武王蜂舟（见“蜂舟”条）。”

【神骏】 《史记》卷七《项羽本纪》：“（项王）骏马名雅，常骑之……乃谓亭长曰：‘吾知公长者，吾骑此马五岁，所当无敌，尝一日行千里，不忍杀之，以赐公。’……乃自刎而死。”

秦末楚人项羽有骏马名雅，日行千里，转战南北，是一匹名马。后遂用为咏良马之典。

唐·李贺《马诗二十三首》其十：“催榜渡乌江，神骏泣向风。”

【沈郎钱】 《晋书·食货志》载，东晋王朝初行用三国吴时的旧钱，轻重杂行，大者谓之比轮，中者谓之四文。后来“吴兴沈充又铸小钱，谓之沈郎钱。”其钱文曰五铢，面有外郭，通体轻小，因以喻榆荚（榆钱）。

唐·姚合《姚少监集》《题梁国公主池亭》诗：“素奈花开西子面，绿榆枝散沈郎钱。”又李商隐《李义山诗集》《江东》诗：“今日春光太漂荡，谢家轻絮沈郎钱。”

【沈钱（投钱饮）】 晋·崔豹《古今注·草木》：“沈酿者，汉郑弘为灵文乡啬夫，行官京洛。未至宿一墟，墟名沈酿。于墟逢故旧友人，四顾荒郊，村落远绝，酤酒无处，情抱不伸。乃以钱投水中，依口而饮，饮尽酣畅，皆得大醉，因更为沈酿川。”

东汉·郑弘为灵文乡啬夫，因事要到洛阳去。中途宿于沈酿墟（音 dài，土壩），逢故旧友人，四野荒郊，无处买酒，于是投钱水中，水变为酒，得与友共饮。后用为酒之代称。

唐·骆宾王《咏云酒》诗：“款交欣散玉，洽友悦沈钱。”唐·韦应物《至西峰兰若受田妇饷》诗：“常怪投钱饮，事与贤达疏。”

【沈腰】 《南史·沈约传》：“初，约久处端揆（旧指宰相。端，端首；揆，掌管，管理；宰相居百官之首，总揽朝政，故称），有志台司（指低于宰相的尚书、御史等台官），论者咸谓为宜。而帝终不用，乃求外出，又不见许。与徐勉素善，遂以书陈于勉，言己老病，‘百日数旬，革带常应移孔；以手握臂，率计月小半分。’欲谢事，求归老之秩。”

沈约年老体衰，想辞去宰相重任，改作台官或外任官，皇上不许，心绪不佳，身体日渐消瘦，以致腰围减损。后因以“沈腰”作为身体消瘦，腰围减损的代称。

南唐·李煜（李后主）《破阵子》词：“一旦归为臣虏，沈腰潘鬓消磨。最是仓皇辞庙日，教坊犹唱别离歌，垂泪对宫娥。”宋·范成大《次韵虞子建见哈 hā 贱带作醺》诗：“莫嫌憔悴沈腰瘦，且喜间关秦璧归。”

【审雨堂】 《太平广记》卷四七四引《穷神秘苑》：“夜阑月出之后，（卢汾）忽闻厅前槐树空中，有语笑之音，并丝竹之韵，……汾以三友俱入（以，与），见数十人各年二十余，立于大屋之中，其额曰‘审雨堂’。……乃醒，即见庭中古槐，风折大枝，连根而坠。因把火照所折之处，一大蚁穴。”又见《妖异记》。

北魏时，阳夏书生卢汾，赴洛阳应考。他的两位朋友为他饯行，欢谈饮酒，醉入梦乡。他们朋友三人，闻屋前槐树洞内，发出笑语和乐声，便出屋去看。见一黑衣女子，从洞中走出，说洞中娘子邀其相见。三人进洞后，见内中宽敞，数十女子夹道相迎，抬头望见厅檐前高悬一块匾额，上写“审雨堂”三个大字。有紫衣妇人出厅相迎，并请就席饮宴。席间，女子载歌载舞，格外欢畅。忽然，狂风入堂，摧折屋梁，宾主奔散。卢生从梦中惊醒，出看院中古槐，被大风刮倒，燃火照视折断处，发现原来是一个蚂蚁洞穴。后因用为虚幻的典故。

元·方回《老梅》诗：“即今安在凌烟阁，毕竟无非审雨堂。”

【升陞】 《书·汤誓序》：“伊尹相汤伐桀，升自陞（注：音 ér，山名，传说即河东县之雷首山。）”传：“桀都安邑，池升道从陞。”

汤相伊尹，发迹于陞，终于助汤灭了夏桀，成为殷的开国元勋。后因用“升陞”为发迹、创业之始的典故。

唐·李商隐《送从翁东川弘农尚书幕》：“刊木方隆禹，升陞始创殷。”

【升堂拜母】 《太平御览》卷四〇七引谢承《后汉书》：“范式字巨卿，山阳金乡人，少游太学，与汝南张劭为友。劭字元伯，二人并告归乡里。式谓元伯曰：‘后二年当还，将过拜尊亲见孺子焉。’乃共克期。至日，巨卿果到，升堂拜母，饮，尽欢而别。”

《三国志·吴书·周瑜传》：“（孙）坚子策与瑜同年，独相友善，瑜推道南大宅以舍策，升堂拜母，有无通共（通共即共同之意），”又《张昭传》：孙策创业，命昭为长史抚军中郎将，升堂拜母，如比肩之交，文武之事，一以委昭。

又鲁肃与吕蒙，晋青州刺史符彤与桑虞也有升堂拜母之事。古代友谊深厚者，相访时，以进入后堂拜见对方的母亲为礼节。后以“升堂拜母”指称彼此双方共结为通家之好。

《聊斋志异·崔猛》：“呼崔出，指示其人，盖赵氏儿，名僧哥。赵，南昌人，以岁稔饥（稔，音 jīn，不祥的云气，即妖氛）饥，侨寓建昌。崔由是深相结，请赵馆于其家，供给优厚。僧哥年十二，登堂拜母，约为昆弟。”

【升堂入室】 《论语·先进》：“子曰：‘由（子路）之瑟（指鼓瑟的音调），奚为于丘（孔子名）之门（这是说不如丘门中中和的风韵）？’门人不敬子路（这是因为孔子批评了子路的原因）。子曰：‘由也升堂（指已臻正大）矣，未入于室（指更得精深奥妙）也。’”

孔子听了子路鼓瑟，认为他的音调有杀伐猛厉的气质，不象自己教诲的中和雍容的风度。他批评了子路，门人便看不起子路了。于是孔子又指正说：他虽未得道之精奥，但无疑已走上光明正大的道路。言外之意是不应小看他。

堂，外屋；室，内室。后因以“升堂入室”比喻学识所达到的境地有程度深浅的不同。入室比升堂所达到的造诣更深一步。《三国志·魏书·管宁传》：“娱心黄老，游志六艺，升堂入室，究其闾奥（闾，音 kūn，闾奥，内室深居之处以比喻学问的高深造诣。）。”

【生刍之奠】 《后汉书·徐稚传》：“及林宗（郭泰字林宗，他是徐稚的朋友）有母忧（指母丧，旧时称遭父母之丧为“丁忧”），稚往吊之，置生刍（新刈之草，即青刍）一束于庐（即庐墓，古时父母死后，在墓旁搭盖小屋，供服丧者居住守孝）前而去。众怪，不知其故。林宗曰：‘此必南州高士徐孺子也。《诗》不云乎，‘生刍一束，其人如玉’。吾无

德以堪之。”

《诗经·小雅·白驹》是一首留客惜别的诗，其末一章有“生刍一束，其人如玉”之句。原意是说白驹载着客人回山谷中去了，嘴里咀嚼着一捆青草，那离我而去的人儿，品德像玉一般美好。郭泰因徐稚献生刍一束，礼虽微薄，但情谊却是真挚深厚的，故引用《诗经·小雅·白驹》这两句诗，以表达对徐稚的感念情怀。

后因以“生刍”或“刍敬”称吊丧的礼物，本此。引申指生死交情。南朝梁·吴均《赠周兴嗣》之一：“愿持江南蕙，以赠生刍人。”

【生公】 晋·佚名《莲社高贤传·道生法师》：“法师道生，魏氏，钜鹿人。幼从竺法汰出家。……初依庐山，常以入道之要，慧解为本，乃与僧睿、慧严、慧观等游学长安，从罗什受业，关中僧徒咸仰神悟。……入虎丘山，聚石为徒，讲《涅槃经》，至阇提处，则说有佛性，且曰：‘如我所说，契佛心否？’群石皆为点头。……复投庐山预莲社，久之还都，止青霞寺。”

西晋高僧魏道生，又称生公，在虎丘山讲经，传说聚石为徒，石听经亦为之点头。后用为比称高僧之典。

唐·顾况《哭绚法师》：“生公手种殿前树，唯有花开鹧鸪悲。”唐·陆龟蒙《独夜》：“生公把经向石说，而我对月须人为。”

【生瓜撮食（寒瓜瘵饥）】 《吴越春秋·夫差内传》：“二十三年十月，越王复伐吴。……吴王率群臣遁去，昼驰夜走，三日三夕，达于秦余杭山（阳山别名）。……王孙骆曰：‘饱食而去，前有胥山，西坂中可以匿止。王行有顷，因得生瓜，已熟，吴王撮而食之，谓左右曰：‘何冬而生瓜？近道人不食，何也？’左右谓曰：‘冀种之物，人不食也。’吴王曰：‘何谓冀种？’左右曰：‘盛夏之时，人食生瓜，起居道傍，子复生秋霜，恶之，故不食。’”

春秋末年，吴王夫差曾于夫椒打败越兵，又乘胜攻破越都会稽，迫使越王勾践屈服称臣。越王经十年生聚，十年教训，终于转弱为强，先乘吴与诸侯“潢池之会”，后方空虚，攻入吴都。后越再度兴兵，攻灭吴国，夫差自杀。“生瓜撮食”的故事，就发生在越再度伐吴，吴王外逃的路上。所谓“生瓜”，是长于道旁的“自生之瓜”。后因用为奔逃困顿之典。

北齐·颜之推《颜氏家训》附录《观我生赋》：“六马纷其颠沛，千官散于奔逐，无寒瓜以瘵饥，靡秋萤而照宿。”（见“秋萤照宿”条）

【生劫桓公】 《史记·刺客列传·曹沫传》：“曹沫者，鲁人也。……（齐）桓公与（鲁）庄公既盟於坛上，曹沫执匕首劫齐桓公，……”

齐鲁会盟于柯，曹沫在会上用匕首威胁齐桓公归还鲁地。齐桓公只得答应。后因用为以暴力威胁对方承担义务。

清·刘献廷《咏史》：“秦政非齐桓，如何欲生

劫？”

【生聚教训（十年生聚，十年教训）】 《左传·哀公元年》：“越十年生聚，而十年教训，二十年之外，吴其为沼乎！”生聚：指生殖人口，聚积财力。教训：教育训练。春秋时，越国被吴国所灭。越王勾践经过长期生番人口，聚积物力资财，教育人民，训练军队，终于打败了强大的吴国，洗雪亡国之辱，使越国富强起来。后以“生聚教训”喻指失败后不灰心，不气馁，积极蓄积力量，力求富国强兵之道。蔡东藩、许廑文《民国通俗演义》第四十五回：“就是那当道诸公，也应激发天良，力图振刷，效那范蠡、文种的故事，生聚教训，徐图兴复。”

【生裴秀】 《晋书·裴秀传》：“裴秀，字季彦，河东闻喜人也。……秀少好学，有风操，八岁能属文。叔父徽有盛名，宾客甚众。秀年十余岁，有诣徽者，出则过秀。然秀母贱，嫡母宣氏不之礼，尝使进饌於客，见者皆为之起。秀母曰：‘微贱如此，当应为小儿故也。’宣氏知之，后遂止。”

西晋人裴秀，少年好学，有才华，八岁能做文章。他叔父裴徽的朋友，每次来访，都怀着好奇和敬羨的心情前来看一看裴秀。其母虽出身微贱，也因而提高了地位。后用为咏生佳儿之典。

唐·郑还古《赠柳氏妓》：“未拟生裴秀，如何乞郑玄。”

【生人塞（生人关）】 《后汉书·班超传》：“超自以久在绝域，年老思土。”上疏请归，其词有：“臣不敢望到酒泉郡，但愿生入玉门关。”班超之妹班昭也上书为其陈情，“书奏，帝感其言，乃征超还。”

东汉西域都护定远侯班超，在西域活动达三十一年，屡建功勋。年老之时，他上疏汉和帝请求“生入玉门关”。后用为咏边将之典。

唐·骆宾王《从军行》：“不求生入塞，唯当死报君。”此处反用班超事，表示要转战塞外，舍身报主。唐·李益《塞下曲》：“伏波唯愿裹尸还，定远何须生入关。”此处用班超事，反衬边将埋骨沙场的英雄气概。

【生桑梦】 《三国志·蜀书·杨洪传》裴松之注引《益都耆旧传》：“（何）祗字君肃，少寒贫，为人宽厚通济，体甚壮大，又能饮食，好声色，不持节俭，故时人少贵之者。尝梦井中生桑，以问占梦赵直，直曰：‘桑非井中之物，会当移植；然桑字四下八，君寿恐不过此。’祗笑言：‘得此足矣。’”事又见《太平御览》卷四〇〇引《益都耆旧传》。

古人迷信，常以象征和合来预测吉凶祸福。何祗梦桑生井中，赵直圆梦认为，“桑”与“丧”同音，故预兆死；又拆“桑”字，中间为十，上三又各加十，合为四十，下面为八，共为四十八，于是以此谄说判定何祗的死期。后以“生桑梦”喻死期将近。

宋·王铨《王公四话》：“元之（王禹偁）自黄移蕲州，临终作遗表曰：‘岂期游岱之魂，遂协生桑之梦。’”元·陆友仁《哭季弟》诗：“不图十日后，竟应生桑梦。”

【生申令日】 《诗经·大雅·崧高》：“崧高维岳，骏极于天。维岳降神，生甫及申。”

上面所引为《崧高》首章的前四句，意为：山的高大唯独数岳，高峻之极已达天上。啊，岳降下了神灵，生了甫侯和申伯这两个人。甫，是指周宣王时贤臣尹吉甫；申，指申伯，他是周宣王的母舅，为申国之伯，故称，是周朝的贤卿士。尹吉甫作《崧高》赠给他。“生申令日”，本指周代申伯的生日，后引申为祝贺他人诞辰之语。

《书言故事·庆诞类》：“贺人生辰曰：生申令日，生申令辰。”

【生死与共】 《史记·秦本纪》唐·张守节《正义》注引应邵云：“秦穆公与群臣饮酒酣，公曰：‘生共此乐，死共此哀。’於是奄息、仲行、鍼虎许诺。及公薨，皆从死。《黄鸟诗》所为作也。”

秦穆公与群臣饮酒，酒酣，穆公说道：“生时我们共同享受欢乐，死时我们也应共同哀伤。”后来穆公死后，奄息、仲行、鍼虎三良臣从死。后用为以身殉主而死之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷三《秦穆公墓》：“今人不复见此等，乃以所见疑古人。”即咏奄息等殉主而亡之事。

【生同衾，死同穴】 《清平山堂话本·风月瑞仙亭》：“我既委身于你，乐则同乐，忧则同忧；生同衾，死同穴。”衾（qin）：被子。意谓生时共用一床被，死后合居一冢坟。形容夫妻恩爱，生死不渝。

【生我劬劳】 《诗经·小雅·蓼莪》：“哀哀父母，生我劬劳。”劬（qú）劳：艰辛劳苦。谓父母生养我们子女含辛茹苦，非常不容易。宋·张孝祥《代焚黄祭文》：“念我先君，其艰其勤，生我劬劳，至于成人。”

【生于忧患，死于安乐】 《孟子·告子下》：“入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。然后知生于忧患，死于安乐也。”意思是：就对内而言，如果没有严格执行法纪的人和敢于谏劝的大臣，就对外而言，如果没有能够抵御外侮的强将，国防力量薄弱，那么，这个国家恐怕是一定会败亡的。敌国入侵的祸患，国家困苦的环境，忧愁患害，往往使人奋斗而得生存，安逸快乐，太平顺利的环境，则使人沉迷于享乐，反易致死亡。宋·陆九渊《与苏宰书》：“然君子每因是以自省察，故缺失由是而知，德业由是而进。屯难困顿者，乃所以成君子之美也，故曰生于忧患而死于安乐。”

【生张熟魏】 宋·沈括《梦溪笔谈·艺文三》：“蜀人魏野……后忠愍（寇准）镇北都，召野置门下。北都有妓女，色美而举止生硬，士人谓之生张八。因府会，忠愍令乞诗于野，野赠之诗曰：‘君为北道生张八，我是西州熟魏三。莫怪尊前无笑语，半生半熟未相谙。’”

太原有妓女色美，而举止生硬。府会之日，寇准令妓乞诗于魏野，旨在使魏作诗揶揄以取乐。后因以“生张熟魏”比喻互不熟悉，也转用来泛指生

人或熟人。

此事又见《墨客挥犀》及《拊掌录》。

【生子当如孙仲谋】 《三国志·吴书·吴主孙权传》裴松之注引《吴历》：“曹公出濡须（水名，在安徽巢县，源出巢湖，至无为县东入长江。此指出濡须口。下文须口，即濡须口），作油船，夜渡洲上。权以水军围取，得三千余人，其没溺者亦数千人。权数挑战，公坚守不出。权乃自来，乘轻船，从濡须口入公军。诸将皆以为是挑战者，欲击之。公曰：‘此必孙权欲身见吾军部伍也。’敕军中皆精严，弓弩不得妄发。权行五六里，回还作鼓吹。公见舟船器仗军伍整肃，喟然叹曰：‘生子当如孙仲谋，刘景升（刘表字景升）儿子若豚犬耳！’……”《艺文类聚》卷十三引《吴历》“豚”作“豨”，同豚。

“生子当如孙仲谋”是曹操在濡须口见孙权英武异常而发出的赞语。后常以“生子当如孙仲谋”比喻希望晚辈英贤。宋辛弃疾《南乡子·登京口北固亭有怀》词：“年少万兜鍪，坐断东南战未休。天下英雄谁敌手？曹刘。生子当如孙仲谋。”

【生子李为名（生子任为名）】 《后汉书·任延传》：“诏征为九真太守。……九真俗以射猎为业，不知牛耕，民常告余交趾，每致困乏。延乃令铸作田器，教之垦辟。田畴岁岁开广，百姓充给。又骆越之民无嫁娶礼法，各因淫好，无适对匹，不识父子之性，夫妇之道。延乃移书属县，各使男年二十至五十，女年十五至四十，皆以年齿相配。其贫无礼聘，令长吏以下各省奉禄以赈助之。同时相娶者二千余人。是岁风雨顺节，谷稼丰衍。其产子者，始知种姓。咸曰：‘使我有是子者，任君也。’多名子为‘任’。……延视事四年，征诣洛阳，……九真吏人生为立祠。”

东汉·任延字长孙，南阳宛人。他任九真太守时，九真风俗不知耕种，也无婚嫁礼法，延教以垦辟配匹之道，五谷丰收，人知种姓。人民为表爱戴，生子多以任为名。后用为咏良吏之典。

唐·杜牧《池州李使君没后十一日处州新命始到后见归妓感而成诗》：“多少四年遗爱事，乡间生子李为名。”此处用任延事，称美李使君有惠政，受到百姓爱戴。

【声动梁尘】 《太平御览》卷五七二引《刘向别录》：“汉兴以来，善歌者鲁人虞公，发音清哀，盖动梁尘。”

后因以“声动梁尘”譬喻乐声或歌声的音调极为动人。《鲁迅全集》卷七《赠人二首》其二：“秦女端容理玉箏，梁尘踊跃夜风轻。须臾响急冰弦绝，但见奔星劲有声（《鲁迅日记》一九三三年七月二十一日，诗中“理”作“弄”，“但”作“独”。）”

【圣人无常师】 唐·韩愈《昌黎先生集·师说》（卷一二）：“圣人无常师。孔子师郯子、苻宏、师襄、老聃。郯子之徒，其贤不及孔子。孔子曰：‘三人行，则必有我师。’是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子。闻道有先后，术业有专攻，如是而已。”

原意是德才至高至上的人如孔子没有固定的老师，他们善于向各有所长的人学习，以丰富完善自己。后用以劝勉人虚心求学，谁有长处都应学习。

【胜不骄，败不馁】 《商君书·战法》：“王者之兵，胜而不骄，败而不怨。”

馁：气馁、丧气灰心。意谓取得胜利不骄傲，遭受失败也不气馁。后来一般说成“胜不骄，败不馁”

毛泽东《虚心、戒骄》：“因此，他就必须始终保持谦虚的态度，胜不骄，败不馁，不贪天之功，不满足于已有的成就。”

【胜偶】 《左传·襄公二十五年》：“太叔文子闻之，曰：‘……今宁子视君不如弈棋，其何以免乎？弈者举棋不定，不胜其耦。而况置君而弗定乎？必不免矣。’”按，耦通偶。

“胜偶”意思是弈棋战胜对手。春秋时，太叔文子以“弈者举棋不定，不胜其耦”为喻批评宁子不专一事君，定难免祸。

唐·李端《送潘述宏词下第归江外》：“弈棋知胜偶，射策请焚舟。”

【盛名之下，其实难副】 《后汉书·黄琼传》：“尝闻语曰：‘皎皎者易折，皦皦者易污。’阳春之曲，和者必寡；盛名之下，其实难副。”实：实际；副：符合。据载：黄琼在东汉颇有名望，但多次拒绝出仕为官。太傅李固仰慕黄琼盛名，写信劝他勿自恃孤傲，还是早日进京为好。并说：“我听人议论说：‘太高的东西易折损，晶莹洁白的东西易被污染。高深的曲调能唱和的人不多，名声很大的人，其实未必与实际符合。’”意谓声名太盛，实际未必能相称。告诫人要有自知之明，不要因别人的赞誉冲昏头脑。姚雪垠《李自成》第二卷四十七章：“可是闻王知兄虚名，推诚相待，献策等又过为吹嘘。古人云：‘盛名之下，其实难副。’”

【盛彦感蟪】 《晋书·孝友传·盛彦传》：“盛彦字翁子，广陵人也。……母王氏因疾失明，彦每言及，未尝不流涕。於是不应辟召，躬自侍养，母食必自哺之。母既疾久，至于婢使数见捶挞。婢忿恨，伺彦暂行，取蛭蟪炙饴之。母食以为美，然疑是异物，密藏以示彦。彦见之，抱母恸哭，绝而复苏。母目豁然即开，从此遂愈。”

晋时，孝子盛彦因盲母被婢女喂食蛭蟪（金龟子幼虫）而悲恸欲绝，母目由此豁然复明。后因用为咏孝德的典故。

唐·李瀚《蒙求》：“盛彦感蟪，姜诗跃鲤。”

【尸谏】 《韩诗外传》卷七：“昔者卫大夫史鱼（一作子鱼）病且死，谓其子曰：‘我数言蘧伯玉之贤而不能进，弥子瑕不肖而不能退，为人臣生不能进贤而退不肖，死不当治丧正堂，殡我于室足矣。’卫君问其故，子以父言闻。君造然（容纳接受的样子）召蘧伯玉而贵之，而退弥子瑕。徙殓于正堂，成礼而后去。生以身谏，死以尸谏，可谓直矣。”

《大戴礼·保傅》、汉·刘向《新序·杂事一》、

三国魏王肃所传《孔子家语·困誓》均载其事。

所谓“尸谏”，就是死后以尸身的处放，作为最后向君主作某种谏净的表示。后称臣下以死谏君为“尸谏”。

《后汉书·虞诩传》：“臣将从史鱼死，即以尸谏耳。”《文选》卷五十六潘岳（安仁）《杨荆州谏》：“史鱼谏卫，以尸显政。”

【尸寝】 《论语·乡党》：“寝不尸，居不容。”

尸寝，指睡觉时直挺挺躺着像死尸一样。

唐·杜甫《晦日寻崔戡李封》：“朝光入瓮牖，尸寝惊弊裘。”此反用《论语》语义，以尸寝指睡眠，自述在熟睡中被阳光照醒。

【尸仍反背】 清·谷应泰《明史纪事本末》卷十八《壬午殉难》：“兵部尚书铁铉被执至京，陛见，背立廷中，正言不屈，令一顾不可得，割其耳鼻，竟不肯顾。……遂寸磔之，至死，犹喃喃骂不绝。文皇乃令舁（yù扛，抬）大镬至，纳油数斛熬之，投铉尸，顷刻成煤炭；导其尸使朝上，转展向外，终不可得。文皇大怒，令内侍用铁棒十余夹持之，使北面。笑曰：‘尔今亦朝我耶！’语未毕，油沸蹙蹙起丈余，诸内侍手糜烂弃棒走，尸仍反背如故。文皇大惊诧，命葬之。”

明朝成祖朱棣（燕王）于建文四年夺帝位，原朝中文武官员有不从者，都遭到惨杀。兵部尚书铁铉以背对篡位者，以示抗议，虽经割耳，磔（zhé分裂肢体）死，油烹，尸体终不肯面向。后遂用为忠臣刚烈至死志不移之典。

清·谷应泰《明事纪事本末》卷十八《壬午殉难》：“又若赴义之最烈者，铁铉之尸还反背，景清之死犹犯驾。”

【尸位素餐】 《尚书·五子之歌》：“太康（夏代国王。启的儿子。继启位后，兄弟五人都荒唐，不理民事，常到洛水北岸去狩猎，后被东夷族首领后羿夺去王位。）尸位（如尸之居位，只受享祭而不作事。尸，即神像，古代祭祀时，代替死者受祭，象征死者神灵的活人，常以臣下或死者的晚辈充任，后渐改用神主、画像。）逸豫（追求安闲游乐），灭厥（其）德，黎民咸贰（指民有二心，背叛他）。”

《诗经·魏风·伐檀》：“彼君子兮，不素餐（白吃饭）兮！”

《汉书·朱云传》：“今朝廷大臣，上不能匡（正，纠正）主，下亡（无）以益民，皆尸位素餐，孔子所谓‘鄙夫不可以事君，苟患失之，亡所不至’者也。”

所谓“尸位”，指虽在其位，但不谋政，有如僵尸；所谓“素餐”即白吃饭。后以“尸位素餐”指居位食禄而不理其事。汉·刘向《说苑·至公》：“尸禄素餐，贪欲无厌。”这里“尸禄素餐”与“尸位素餐”意思是一样的。三国魏·曹植《矫志》诗：“尸位素餐，难以成居（成居即成事的意思）。”

【尸诸市】 《左传·襄公二十八年》：“求崔杼之尸，将戮之，不得。……于是得之。……（齐人）以

其棺尸崔杼于市。国人犹知之，皆曰：‘崔子也。’”

春秋时，齐大夫崔杼弑国君齐庄公，又杀直书其事的太史官，后自缢而死，人们找到他的尸体，陈于闹市之上示众。后用为惩恶泄愤之典。

唐·韩愈《寄卢仝》：“立召贼曹呼伍伯，尽取鼠辈尸诸市。”

【失旦鸡】 《三国志·吴书·周瑜传》：“窃惟陛下钦明稽古，隆於兴继，为胤（周瑜幼子）归诉，乞乞（乞求，给予。）余罪，还兵复其爵，使失旦之鸡，复得一鸣，抱罪之臣，展其后效。”

周瑜死后，他的幼子胤因罪徙卢陵郡。诸葛瑾、步骖连名请吴主孙权念及其父周瑜之功，宽恕其子，使他再次复职。胤之过失，好比雄鸡清晨未能报晓，是为失职，应该给予改正的机会。后以此为嘲人失职的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》二八《村居》：“自笑触藩羝，人嘲失旦鸡。”

【失之东隅，收之桑榆】 《后汉书·冯异传》载：汉光武帝刘秀《劳冯异诏》曰：“始虽垂翅回溪（注：古沟名，在今河南洛宁东北），终能奋翼澠池。可谓失之东隅（注：指日出处），收之桑榆（注：指落日处）。”

汉光武帝刘秀下诏慰劳先失败而后获得成功的冯异，赞扬他“失之东隅，收之桑榆”。后因用作开始在这方面失败，而最终在另一方面获得成功的典故。

姚雪垠《李自成》第二卷第十九章：“谷城之变，朕还是不肯治他的罪，仍望他‘失之东隅，收之桑榆。’”

【失之毫厘，差之千里（失之毫厘，谬以千里、毫厘千里）】 《大戴礼记·保傅》：“正其本，万物理；失之毫厘，差之千里；故君子慎始也。”毫厘：两种极小的长度单位。意谓开始时只因稍微差一点儿，结果会造成很大的差误或错误。闻一多《屈原问题》：“孙先生却把它看成先有文人，而后变成弄臣。这一来，真是‘失之毫厘，谬以千里’了！”

【师丁】 《左传·襄公十四年》：“尹公佗学射于庾公差，庾公差学射于公孙丁。”

春秋时有一位善射的能手，名叫公孙丁，许多射箭名手都是他的门徒。后用为咏授技艺老师之典。

唐·韩愈《答张彻》诗：“结友子让抗，请师我惭丁。”这里用“师丁”为喻，表示自己不敢以老师自居，是自谦之词。

【师婚】 《左传·桓公六年》：“齐侯欲以文姜妻郑太子忽。太子忽辞。……及其败戎师也，齐侯又请妻之，固辞。人问其故，太子曰：‘无事于齐，吾犹不敢。今以君命奔齐之急，而受室以归，是以师婚也。民其谓我何？’”

春秋时，郑国太子忽率军救齐之难，齐懿公要把女儿文姜嫁给他，受到拒绝。太子忽认为，因为出师立功而得以婚配，是“师婚”，怕影响不好，故而不允。

唐·柳宗元《韦道安》诗：“顿首愿归货，纳女称舅甥。道安奋衣去，义重利固轻。师婚古所痛，合姓非用兵。”

【师旷清耳】 《吕氏春秋·长见》：“晋平公铸为大钟，使工听之，皆以为调矣。师旷曰不调，请更铸之。平公曰：‘工皆以为调矣。’师旷曰：‘后世有知音者，将知钟之不调矣。臣窃为君耻之！’”

师旷，字子野，史书无传，春秋晋国著名盲人音乐大师。他听音、辨音能力极强，具有高深的音乐造诣，通晓古今乐曲，明了音乐的作用、价值；当时，晋平公铸大钟，他就能听出钟声不合音律，请平公重新铸钟。因此后人称他“清耳”。后用为耳灵知乐之典。

唐·李瀚《蒙求》：“师旷清耳，离娄明目。”

【师旷识劳薪】 《艺文类聚》八七引晋·皇甫谧《玄晏春秋》：“卫伦过予，言及于味，称魏故侍中刘子阳，食饼知盐生，精味之至也。予曰：‘师旷识劳薪，易牙别淄澠，子阳今之妙也，定之何难？’”

劳薪，指以旧车轮外周之木为薪柴。春秋时，晋国乐师师旷不但熟悉声律，而且善辨滋味，据说用旧车辋所烧食物之味，他都能辨别出来。后用为咏善于尝味之典。《世说新语·术解》荀勖在晋武帝坐食笋进饭，也有能识劳薪为炊之事。可供参阅。

《隋书·王劭传》载上表：“昔师旷食饭，云是劳薪所爨。晋平公使视之，果然车辋。”

【师旷调钟】 《吕氏春秋·长见》：“晋平公铸为大钟，使工听之，皆以为调矣。师旷曰：‘不调，请更铸之。’平公曰：‘工皆以为调矣。’师旷曰：‘后世有知音者，将知钟之不调也，臣窃为君耻之。’至于师涓而果知钟之不调也。是故师旷欲善调钟，以为后世之知音者也。”

春秋时，晋国乐师师旷极通晓音律。晋平公铸造了一口大钟，师旷听出钟声不合乐律，因而使平公下令从新铸造，为的是怕被后世知音律者听出不合律，而给当时的晋国丢人。后用为咏通晓音律之典。

《汉书·扬雄传下》：“是故钟期死，伯牙绝弦破琴而不肯与众鼓……师旷之调钟，俟知音者之在后也。”

【师文琴】 《列子·汤问篇》：“匏巴鼓琴而鸟舞鱼跃，郑师文（郑国乐师师文）闻之，弃家从师襄（古之琴师）游。柱指钧（调）弦，三年不成章（章曲）。师襄曰：‘子可以归矣。’师文舍（舍，放下）其琴，叹曰：‘文非弦之不能钧，非章之不能成。文所存者不在弦，所志者不在声（为钻研妙理，一时弹奏便不注意弦声，故不成章曲。然而一旦悟出妙理，得之于心，则必能应之于手，方能尽声弦之妙）。内不得于心，外不应于器，故不敢发手而动弦。且小假之，以观其后。’无几何，复见师襄。师襄曰：‘子之琴何如？’师文曰：‘得之矣。’于是当春而叩商弦（商声是西方之声，金音，属秋），以召南吕（八月律），凉风忽至，草木成实（此指当春而奏商

音，立生金秋之感，这正说明师文琴高超的艺术效果与巨大的魅力。下同。)。及秋而叩角弦（角，东方木音，属春）以激夹钟（二月律），温风徐回，草木发荣。当夏而叩羽弦（羽，北方水音，属冬）以召黄钟（十一月律），霜雪交下，川池暴沍（沍，音hù，凝冻闭塞）。及冬而叩徵弦（徵，南方火音，属夏）以激蕤宾（五月律），阳光炽烈，坚冰立散。将终，命宫而总四弦，则景风翔（古指祥和之风为景风），庆云浮，甘露降，澧（通醴，醴泉，甘美的泉水）泉涌。”

师文鼓琴，不仅注意掌握弹奏的指法章法节奏韵律等发声的具体技巧；更注重在如何以琴作为一种艺术手段，生动地表现各种复杂的社会生活情趣上下功夫，以发挥其艺术的感染力。师文鼓琴，使人感觉能改变四时，后常用为琴艺高妙，能产生巨大艺术感染力的典故。

《文选》卷十八成公绥《啸赋》：“发徵则隆冬熙蒸，骋羽则严霜夏凋，动商则秋霖春降，奏角则谷风鸣条。”此正是化用“师文琴”弹琴发声竟至“变异四时”的故实。

【师兴而雨】《左传·僖公十九年》：“秋，卫人伐邢，以报菟圃之役，於是卫大旱，卜有事於山川，不吉。宁庄子曰：‘昔周饥，克殷而年丰，今邢方无道，诸侯无伯，天其或者欲使卫讨邢乎？’从之，师兴而雨。”

卫国发生旱灾，占卜说不可祭祀山川之神，否则就会召来不吉祥。卫大夫宁庄子说：“以前周朝曾发生饥荒，可是灭殷之后五谷丰登。目前邢国政局混乱，诸侯尚无霸主，上天也许就允许我们去征讨邢国吧。”卫君采纳了这一建议，果然，军队一出发，天立刻下起了大雨。后用为天助伐恶之典。

《后汉书·段颖传》：“昔邢为无道，卫国伐之，师兴而雨。”

【诗禅】宋·苏轼《夜直玉堂携李之仪诗百余首读至夜半书其后》：“暂借好诗消永夜，每逢佳处辄参禅。”

宋代诗风，喜以诗谈佛家阐理，又以禅而喻诗评诗。“诗禅”指以佛家之禅理入诗。后因用以喻写诗谈禅。

元·乔吉《正宫·绿么遍》《自述》：“时时酒圣，处处诗禅。”

【诗吊汨罗魂】汉·司马迁《史记·屈原贾生列传》：“自屈原沉汨罗后百有馀年，汉有贾生，为长沙王太傅，过湘水，投书以吊屈原。”

汉朝贾谊少有才华，由于受到朝廷大臣的排挤，出为长沙王太傅，郁郁不得志。后过湘水，投书吊屈原，以寄托自己的感伤。后因用为咏感伤寄意之典。

唐·杜甫《天末怀李白》：“应共冤魂语，投诗赠汨罗。”元·张可久〔商调·梧叶儿〕《长沙道中》：“酒倾桑落樽，诗吊汨罗魂，醉卧梅花树根。”

【诗窖子】宋·高若拙《后史补》：“王仁裕著诗

万首，谓之诗窖子，亦曰千篇集。”（曾慥《类说》卷二六）

窖，本是收藏东西的地洞。称王仁裕为“诗窖子”，是言其诗作极多。后因用为比喻富于诗才，作品极多的诗人。

《幼学琼林》卷四“文事”：“汉晁错多智，景帝号为智囊；王仁裕多诗，时人号为诗窖。”

【诗礼发冢】《庄子·外物》：“儒以《诗》、《礼》发冢，大儒胠（lú从上传语告下）传曰：‘东方作矣，事之何若？’小儒曰：‘未解裙襦（rú短衣），口中有珠。’《诗》固有之曰：‘青青之麦，生于陵陂，生不布施，死何含珠为？’接其鬓，压其颞（huì颌下须）。’儒以金椎控其颐，徐别其颊，无伤口中珠。”

故事中的儒者盗墓时还要引《诗经》、《周礼》为据，原意是讽刺儒家的虚伪和迂腐，后以“诗礼发冢”用为形容言行不一的虚伪做法。

唐·李白《古风》其三十：“大儒挥金椎，琢之诗礼间。”

【诗礼将】《左传·僖公二十七年》：“晋作三军，谋元帅。赵衰曰：‘郤穀可。臣亟闻其言矣，说（同悦）礼、乐而敦《诗》、《书》。《诗》、《书》，义之府也；礼、乐，德之则也；德义利之本也。夏书曰：‘赋纳以言，明试以功，车服以庸。’君其试之。’乃使郤穀将中军，郤溱佐之。”

晋国要任命三军的中军统帅。赵衰推荐郤穀，认为他可以胜任此职。赵衰指出：郤穀为人，不但喜欢礼、乐，而且又善长于《诗》、《书》。《诗》、《书》是礼义的府库，礼、乐是品行的法则，德义是功利的根本。夏书上说：识别一个人，应以能否采纳善言来考其志，以办事情来考其功，以车马衣服酬其劳。照这么说，君王为何不可以试试他呢！于是，晋国便任命郤穀为中军统帅，郤溱为副将。后因以“诗礼将”指读书明理、德才兼备的儒雅统帅。

宋·苏轼《滕达道挽词》其一：“至今诗礼将，独数武、宣（注指汉武帝、汉宣帝）臣。”

【诗瓢】宋计有功《唐诗纪事》卷五十《唐球》：“（唐）球居蜀之味江山，方外之士也。为诗然（同拈）稿为圆，纳之大瓢中。后卧病，投于江曰：‘斯文苟不沉没，得者方知吾苦心尔。’至新渠，有识者曰：‘唐山人瓢也。’接得之，十才二三。”

唐代诗人唐球将所作诗稿貯于瓢中，投入江里，希望识者得之，理解他的苦心。后因以“诗瓢”比喻诗人作诗的苦心。

宋·胡仲弓《约枯崖话》诗：“清风资话柄，流水去诗瓢。”

【诗穷孟郊】唐·韩愈《荐士》：“有穷者孟郊，受材实雄鸷。……酸寒溧阳尉，五十几何耄。孜孜营甘旨，本苦久所冒。”又《答孟郊诗》：“规模背时利，文字觑天巧。人皆余酒肉，子独不得饱。”又《与孟东野书》：“足下才高气清，行古道，处今世，无田而衣食，……足下之处身劳且苦矣。”《新唐书·孟

郊传》：“孟郊者，字东野，湖州武康人。少隐嵩山，性介，少谐合。愈一见为忘形交。年五十得进士第，调溧阳尉。县有投金濑，平陵城，林薄蒙翳，下有积水。郊闲往坐水旁，裴回赋诗，而曹务多废。令白府，以假尉代之，分其半俸。”

“诗穷孟郊”是说唐孟郊诗多穷愁哀伤之辞。后因用为咏孟郊之典。

金·元好问《论诗三十首》其十八：“东野穷愁死不休，高天厚地一诗囚。”元·张可久〔双调·庆东原〕《次马志远先辈韵》：“文魔贾岛，诗穷孟郊，酒困山涛。”

【诗人鸡林】唐·元稹《白氏长庆集序》：“然而二十年间，（白居易的诗）禁省观寺、邮候墙壁之上无不书，王公妾妇、牛童马走之口无不道。至于缮写模勒，街卖于市井，或持之以交酒茗者，处处皆是……又鸡林（即新罗，朝鲜古国名）贾（gū，商）人，求市颇切，自云：‘本国宰相每以百金换一篇，其甚伪者，宰相辄能辨别之。自篇章以来，未有如是流传之广者。’”

白居易的诗为广大读者所喜爱，广泛流传，鸡林国的宰相通过商人以高价收买，其中赝品，自能辨别。后遂以“诗人鸡林”、“鸡林诗句”等称颂作品流传之广、价值之高。

宋·黄庭坚《自威平至太康得十小诗》之一：“诗人鸡林市，书邀道士鹅。”清赵翼《戏作》诗：“麟阁画图功不朽，鸡林诗句价争偿。”

【《诗》为谏书】《汉书·儒林传·王式》：“王式字翁思，东平新桃人也。……为昌邑王师。昭帝崩，昌邑王嗣立，以行淫乱废，昌邑群臣皆下狱诛，……式系狱当死，治事使者责问曰：‘师何以亡谏书？’式对曰：‘……臣以三百五篇谏，是以无谏书。’使者以闻，亦得减死论。”

汉·王式为昌邑王师。昌邑王嗣立，以行淫乱废，昌邑群臣多被处死。王式在狱中，办案人问他身为师长，为何无有谏书？王式说《诗经》三百篇就是最好的谏书。后因用为以《诗经》为教育谏正的手段之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷二十八《次韵张昌言喜雨》诗：“爱君谁似元和老，贺雨诗成即谏书。”这里反用其意，意思是说，学《诗》已成，能写出《贺雨诗》来，即是谏书了。

【诗有神助】南朝梁·钟嵘《诗品》（卷中）：“《谢氏家录》云：康乐（即谢灵运）每对惠连，辄得佳语。后在水嘉西堂，思诗竟日不就，膳寮间忽遇惠连，即成‘池塘生春草’。故尝云：‘此诗有神助，非我语也。’”

传说南朝宋诗人谢灵运因梦见族弟惠连而得佳句，认为得到“神助”。后因以“诗有神助”比喻由于灵感而写就的好诗或写诗时突发的灵感。又作“神助笔”。

唐·杜甫《游修觉寺》诗：“诗应有神助，吾得及春游。”唐·李洞《砚水墨障子》诗：“若非神助

笔，砚水恐藏龙。”

【诗中有画，画中有诗】宋·苏轼《东坡题跋·书摩诘〈蓝田烟雨图〉》：“味摩诘（王维）之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”形容诗歌形象描情写景，意境幽美，使读者如置身于画图之中。清·李汝珍《镜花缘》第九十回：“道姑道：‘斗草蜂声闹。春辉道：‘昨日我们在百药圃摘花折草，引的那些蜂蝶满园飞舞，真是蝶飞乱蜂狂。今观此句，古人所谓“诗中有画”果真不错。’”

【鸚鵡之仁（尸鳩之平）】《诗经·曹风·鸚鵡》：“鸚鵡在桑，其子七兮。”毛亨传：“鸚鵡之养其子，且从上下，誓从下上，平均如一。”

鸚鵡又作尸鳩，即布谷鸟。传说它哺育群雏能平均如一。郑玄笺：“喻人君之德，当均一于下也，以刺今在位之人不如鸚鵡。”后以“尸鳩之平”喻指君主公平对待臣属。

《后汉书·袁绍传上》：“唯陛下垂尸鳩之平，绝邪谄之论。无令愚臣结恨三泉。”

《文选》卷二十三·三国魏·曹植《上责躬应诏诗表》：“七子均养者，鸚鵡之仁也。”

【虱处裨中】《晋书·阮籍传》：

“独不见群虱之处裨（裨，音kūn，裤子）中？逃乎深缝，匿乎坏絮，自以为吉宅也；行不敢离缝际，动不敢出裨裆，自以为得绳墨（指规矩法度）也。然炎丘火流，焦邑灭都，群虱处于裨中而不能出也。君子之处域内，何异夫虱之处裨中乎？”

阮籍是晋时“竹林七贤”之一，志气宏放，崇奉庄老，性体旷达，放荡不羁。后因以此语比喻世俗生活的拘窘局促。《佩文韵府》卷十三（上）“元”韵“虱处裨”下引李纯甫诗：“诸子绳钻纸，群雄虱处裨。”

【狮子吼】《涅槃经》：“佛说偈言：狮子一吼众兽伏，金刚一杵群峰碎，修罗无数一轮降，世间黑暗一日破。”又见《维摩经·佛国品》略同。

佛家的偈（jì梵语偈佗的简称）言：狮子降伏众兽，只需一吼。后以“狮子吼”比喻勇猛威严的意思。又借喻嫉妒而又厉害的妇人。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷四十七《闻潮阳吴子野出家》诗：“当为狮子吼，佛法无南北。”

【施氏之邻】《列子·说符》：“鲁施氏有二子，其一好学，其一好兵。好学者以术干（求取）齐侯，齐侯纳之，以为诸公子之傅（指负责教导的官师）。好兵者之楚，以法干楚王，王悦之，以为军正（通“政”）。禄富其家，爵荣其亲。施氏之邻（人）孟氏同有二子，所业亦同，而窘于贫，羨施氏之有，因从请进趋之方。二子以实告孟氏，孟氏之一子之秦，以术干秦王。秦王曰：‘当今诸侯力争，所务兵食而已；若用仁义治吾国，是灭亡之道。’遂宫（古时的一种刑罚，男子割势）而放之。其一子之卫，以法干卫侯。卫侯曰：‘吾弱国也。而擯（迫近）乎大国之间。大国吾事之，小国吾抚之，是求安之道。若赖兵权，灭亡可待矣。若全而归之适于他国，为吾

之患不轻矣。’遂刖（古代砍掉脚的酷刑）之而还诸鲁。既反（返），孟氏之父子叩胸而让（责备）施氏。施氏曰：‘凡得时者昌，失时者亡（时，指时机，时势）。子道与吾道同，而功与吾异，失时者也，非行之谬也。且天下理无常是，事无常非，先日所用，今或弃之；今之所弃，后或用之；此用与不用，无定是非也。投隙抵时，应事无方，属（系是），乎智；智苟不足，使若博如孔丘，术如吕尚，焉往而不穷（困窘）哉！’孟氏父子舍然（舍通释，释然是形容疑虑消除）无愠容，曰：‘吾知之矣，子勿重言。’”

施氏的邻人孟氏不顾时机事势，只知盲目机械地照搬施氏富家荣亲的方法，以致遭到不幸，事归失败。

后因以“施氏之邻”的典故，常讽刺比喻那种只知死搬硬套不知因时因势灵活权变处理问题的教条主义者。

【十拗】宋·周必大《二老堂诗话》引朱翌《新中》《鄞川志》：“郭祥正（功父）老人十拗：谓不记近事记远事，不能近视能远视，哭无泪笑有泪，夜不睡日睡，不肯坐多好行，不肯食软要食硬，儿子不惜惜孙子，大事不问碎事繁，少饮酒多饮茶，暖不出寒即出。”

宋·郭祥正，字功父，母梦李白而生祥正，少有诗名，梅尧臣见而叹曰：“天才如此，真李白后身也。”后人以郭所言“十拗”，喻老年人异于青壮年的十种情态。

宋·楼钥《昼寝正酣适斋以二十韵来亟为次韵》诗：“但仰三尊知共庆，孰云十拗敢轻嗤。”（《攻媿集》卷十二）

【十八公】《三国志·吴书·孙皓传》：“以左右御史大夫丁固、孟仁为司徒、司空。”裴松之注引《吴书》：“初，固为尚书，梦松生其腹上，谓人曰：‘松字十八公也，后十八岁，吾其为公乎！’”

丁固曾梦见松生腹上，因对人说，松字是十八公，后十八年我大约要有公侯之封吧。松字拆成为“十八公”，后因称松为“十八公”。

宋·苏轼《夜烧松明火》诗：“坐看十八公，俯仰灰烬残。”

【十八学士图】《旧唐书·褚亮传》：“太宗（李世民）既平寇乱，留意儒学，乃於宫城西起文学馆，以待四方文士。……寻遣图其状貌，题其名字爵里，乃命亮为之像赞，号《十八学士写真图》。”

沈括《梦溪笔谈》卷三《辩证》一：“予家有阎博陵画唐秦府十八学士，各有真赞，亦唐人书。”

“十八学士图”乃唐太宗选优秀文士十八人，画图题名咏赞，以昭显于世。后以咏杰出的文人。

宋·陆游《剑南诗稿》卷一《题十八学士图》：“东征归来脱金甲，天册开府延豪英。”

【十步芳草】汉·刘向《说苑·谈丛》：“十步之泽，必有香草；十室之邑，必有忠士。”

汉·王符《潜夫论·实贡》：“夫十步之间，必有茂草；十室之邑，必有俊士。”

芳草、茂草都比喻贤人或才士。“十步之内，必有芳草”比喻处处都有人才。

《隋书·炀帝纪上》：“方今宇宙平一，文轨攸同，十步之内，必有芳草；四海之中，岂无奇秀。”

【十部从事】《三国志·魏书·刘馥传》裴松之注引《晋阳秋》：“刘弘字叔和，熙之弟也。……世不旷名，而有政事才。……其在江、汉，值王室多难，得专命一方，尽其器能。推诚群下，厉以公义，简形狱，务农桑。每有兴废，手书郡国，丁宁款密，故莫不感悦，颠倒奔赴，咸曰‘得刘公一纸书，贤于十部从事（从事，辅助随从办事的官员）’。”

《晋书·刘弘传》：“都督荆州……每有兴废，手书守相，丁宁款密，所以人皆感悦争赴之，咸曰：‘得刘公一纸书，贤于十部从事！’”

晋朝制度规定，凡州所管属中郡以上，各设部从事一人，负责巡察郡国，督促文书的报送请示，检举各种违法行为。刺史对于各郡的指示，也往往通过从事去传达。刘弘在西晋末年任荆州刺史时，荆州管辖十个郡治，因为他的书札处事有方，“丁宁款密”，故说贤于十部从事。

“十部从事”本指辅助官吏之多，后以这个典故，常喻赞官吏的文治很有能为。

唐·皮日休《宏词下第感恩献兵部侍郎》诗：“空惭季布千金诺，但负刘弘一纸书。”

【十大功劳】汉·司马迁《史记·淮阴侯列传》：“高祖……见信（指韩信）死，且喜且怜之，问：‘信死亦何言？’吕后曰：‘信言恨不用蒯通计’。……乃诏齐捕蒯通。”元·无名氏杂剧《随何赚风魔蒯通》第四折：“一不合明修栈道，暗度陈仓；二不合击杀章邯等亡秦王，取了关中之地；三不合涉西河，擒魏王豹；四不合渡井陘，杀陈余并赵王歇；五不合擒夏悦斩张全；六不合攻破齐历下军，击走田横；七不合夜堰淮河，斩周兰、龙且二大将；八不合广武山小会垓；九不合九里山十面埋伏；十不合追项王阴陵道上，逼他乌江自刎。”

宋元间闾名南戏《十大功劳》，说蒯通在汉高祖面前，明数韩信十罪，实举淮阴侯十功。后常以此为咏韩信功劳的典故。

元·无名氏套曲〔中吕·粉蝶儿〕《阅世》：“想十大功韩信，倒不如五斗酒刘伶。”

【十二峰（巫山十二峰）】《读史方輿纪要》六六《巫山》：“在四川巫山县东，即巫峡。巴山山脉特起处，有十二峰，……”

唐·令狐楚《御览诗》李端《巫山高》：“巫山十二峰，皆在碧虚中。”

因巫山有十二峰，故以十二峰为巫山之代称。又诗人常用巫山神女的典故，故用“十二峰”也常指高唐梦之事。

唐·李商隐《楚宫》：“十二峰前落照微，高唐宫暗坐迷归。”又《深宫》：“岂知为雨为云处，只有高唐十二峰。”

【十二金钗】南朝梁武帝《河中之水歌》：“头上

金钗十二行，足下丝履五文章。”

本来是以“金钗十二行”来形容美女头上装饰之繁，后便以“十二金钗”比喻众多的嫔妃或姬妾。

唐·长孙佐辅《古宫怨》诗：“三千玉貌休自夸，十二金钗独相向。”元·马志远《荐福碑》第三折：“况兼今日十谒朱门九不开，休道有七步才，他每道十二金钗，强似养三千剑客。”

【十二金牌】《宋史·岳飞传》：“[秦桧]言飞孤军不可久留，乞令班师。一日奉十二金字牌，飞愤惋泣下，东向再拜曰：‘十年之力，废于一旦！’”

宋代传递敕书或军事上最紧急的命令，都要用金字牌，由内侍省委派专人驰送。刻不容缓，火急异常。后来就以“十二金牌”作为紧急命令的代称。有时也称作“十二道金牌。”

明·茅维《闹门神》：“他的喉咙忒噉，舌尖忒锐。是人啊，怕他气概。只当得亲捧出十二金牌。”《孽海花》第三十回：“巧了景王府里堂会戏，贞贝子贞大爷一定要叫他和敷二爷合串《四杰树》，十二道金牌似的把他调了去。”

【十驾】《荀子·劝学》：“骥骥一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍。”唐·杨惊注：“言驽马十度引车。”又《修身篇》：“夫骥一日而千里，驽马十驾，则亦及之矣。”

所谓“十驾”是指马驾车子正常行十天的路程。这里以“驽马十驾，功在不舍”意在激励后人奋勉不辍的进取精神。

唐·张九龄《酬周判官巡至始兴会改秘书少监见贻之作兼呈耿广州》：“一麾尚云忝，十驾宜求税。”

【十里珠帘】旧题晋·葛洪《西京杂记》卷二：“昭阳殿织珠为帘，风至则鸣，如珞珞之声。”晋代王嘉《拾遗记》卷九：“石虎于太极殿前起楼，高四十丈，结珠为帘，垂五色玉珞，风至铿锵，和鸣清雅。”唐代杜牧《赠别》：“娉婷袅袅十三余，荳蔻梢头二月初。春风十里扬州路，卷上珠帘总不如。”

珠帘代指豪华的居室。“十里珠帘”则用以形容都市的繁华。

元·张养浩〔双调·水仙子〕《咏江南》：“卷香风十里珠帘，画船儿天边至，酒旗儿风外飏，爱杀江南。”

【十吏书函】《汉书·游侠传·陈遵》：“陈遵字孟公，杜陵（秦代设为杜县，汉宣帝在此筑陵墓，改名为杜陵，在今陕西西安市东南）人也。……王莽素奇遵材，在位多称誉者，由是起为河南太守。既至官，当遣从史西，召善书吏十人于前，治私书谢京师故人。遵凭几，口占书吏（口授其辞，书吏代笔录写），且省（察看，检查）官事，书数百封，亲疏各有意。河南大惊，数月免。”

汉人陈遵迁升为河南太守，写书信答谢京城故交旧雨，他口授文辞，以十人代笔录写，几百封书札，移时都就。陈遵文思敏捷，办事干练，因而使治下诸人惊叹不已。

后用“十吏书函”的典故比喻文思敏捷，下笔

不能自休。宋·苏轼《和赵郎中捕蝗见寄次韵》诗：“往来供十吏，腕脱不容歇。”前句用“十吏书函”事，后句见“腕脱”条。

【十裂】《晋书·何曾传》：“然性豪奢，务在华侈。帷帐车服，穷极绮丽，厨膳滋味，过于王者。每燕见，不食太官所设，帝辄命取其食。蒸饼上不坼作十字不食。”

何曾食蒸饼须坼裂成十字纹方吃。后称炊饼熟透出现十字纹为“十裂”。

宋·苏轼《真一酒歌》：“天旋雷动玉尘香，起搜十裂照坐光。”

【十六族（八元八恺）】《史记·五帝本纪》：“昔高阳氏有才子八人，世得其利，谓之‘八恺’。高辛氏有才子八人，世谓之‘八元’。此十六族者，世济其美，不陨其名。……舜举八恺，使主后土，以揆百事，莫不时序。举八元，使布五教于四方，父义，母慈，兄友，弟恭，子孝，内平外成。”

古代虞舜时期，高阳氏有才子八人称为“八恺”，高辛氏有才子八人称为“八元”，治济其美，舜举以为相，合称“十六族”。后因用于咏贤臣之典。

唐·权德舆《酬穆七侍郎早登使院西楼感怀》：“岂唯十六族，今古称其贤。”

【十目所视，十手所指】《礼记·大学》：“曾子曰：‘十目所视，十手所指，其严乎！’”意谓一个人的言行举止，总有许多人监视着，不可不谨慎。亦指一个人的所作所为，往往要受别人的监督，做了坏事，也绝对不能遮人耳目，隐瞒下去。宋《二程金书·程氏经说五》：“十目所视，十手所指，其严乎！富润屋，德润身，心广体胖，故君子必诚其意。”

【十年树木，百年树人】《管子·权修》：“一年之计，莫如树谷；十年之计，莫如树木；终身之计，莫如树人。一树一获者谷也，一树十获者木也，一树百获者人也。”树：种植、培育。意谓栽培树木须花十年工夫，培养人才便要花上百年的工夫，说明培养人才之不易。

【十年兄】《礼记·曲礼上》：“十年以长，则兄事之。”

古代礼法认为，对年长十岁以上的人，应当像对待兄长那样受到尊重。后因用于对年长于自己的同辈人表示敬意之词。

唐·韩偓《赠吴颠尊师》：“伊余常仗义，愿拜十年兄。”此用表对吴尊师的敬重。

【十年长】《礼记·曲礼》：“十年以长，则兄事之。”

礼记中说相差十年的友人，幼者当以兄事长者。后用为称美友谊之典。

宋·王安石《送项判官》：“十年长自青衿识，千里来非白璧招。”

【十年之力，废于一旦】《宋史·岳飞传》：“方指日渡河，而桧欲画淮以北弃之，风台臣清班师。飞奏：‘金人锐气沮丧，尽弃輜重，疾走渡河，豪杰向风，士卒用命，时不再来，机难轻失。’桧知飞志锐

不可回，乃先请张俊、杨沂中等归，而后言飞孤军不可久留，乞令班师。一日奉十二金字牌，飞愤惋泣下，东向再拜曰：“十年之力，废于一旦。”

南宋时，岳飞率军奋力抗金，收复了淮河与黄河流域的大片国土。正在准备乘胜前进，直捣黄龙府时，不料权奸秦桧为卖国求荣，却传令岳飞班师，将淮河以北的广大国土奉献给金人，致使岳飞多年抗敌之功，一朝遭到毁弃。

后俗常作“十年之功，废于一旦”，用指事情经过很多努力，一朝遭到毁弃，令人不胜惋惜。

【十世宥】 《左传·襄公二十一年》：“于是祁奚老矣，闻之，乘驲（音 rì，驿马）而见宣子，曰：‘……夫谋而鲜过，惠训不倦者，叔向有焉，社稷之固也。犹将十世宥之，以劝能者。今壹不免其身，以弃社稷，不亦惑乎？’”

春秋时，晋侯要治叔向罪。祁奚去见范宣子，要求予以赦免。他说叔向极有能为，是国政的柱石，国之重臣十世子孙犯罪都应赦免，这样才能鼓励有才能的人为国出力。后因用为称美重臣才德之典。

唐·韩愈《寄卢仝》：“苗裔当蒙十世宥，岂谓贻厥无基址。”此以祁奚语借以赞美卢仝的俊才。

【十羊九牧】 《隋书·杨尚希传》：“窃见当今郡县，倍多于古。或地无百里，数县并置，或户不满千，二郡分领。……所谓民少官多，十羊九牧。”

十羊九牧，原意是指十只羊就有九个牧人放牧。后用以比喻民少官多，赋敛苛繁；或喻号令不一，无所适从。

唐·刘知几《史通·忤时》：“杨令公则云必须直词，宗尚书则云宜多隐恶，十羊九牧，其令难行。”

【十样宫眉】 宋·叶廷珪《海录碎事》：“唐明皇令画工画《十眉图》，一曰鸳鸯眉，二曰小山眉，三曰五岳眉，四曰三峰眉，五曰垂珠眉，六曰月稜眉，七曰分稍眉，八曰涵烟眉，九曰拂云眉，十曰倒晕眉。”

唐玄宗李隆基晚年爱好声色，奢侈荒淫。他令画工画《十眉图》，即可见其沉溺于女色。后因用为明皇风流逸事之典，也可借指女人之修饰。

宋·辛弃疾《满庭芳·和洪丞相景伯韵，呈景卢内翰》词：“急管哀弦，长歌慢舞，连娟十样宫眉。”

【十洲】 旧题汉·东方朔《海内十洲记》：“汉武帝既闻王母说：八方巨海之中，有祖洲、瀛洲、玄洲、炎洲、长洲、元洲、流洲、凤麟洲、聚窟洲。有此十洲，乃人迹所稀绝处。”

“十洲”，是古代神话传说中海上仙人所居之地。后因用为咏仙境或咏海岛之典。

唐·李商隐《牡丹》：“鸾凤戏三岛，神仙居十洲。”唐·赵嘏《忆山阳》：“城得十洲烟岛路，寺临千顷夕阳川。”

【十字封侯】 《三国志·蜀书·王平传》：“王平字子均，巴西宕渠人也。……进位讨寇将军，封亭侯。……拜平前监军，镇北大将军。……平生戎旅，手不能书，其所识不过十字，……”

三国蜀镇北大将军王平，所识不过十字，但因战功累累，封侯拜将。后因以喻武夫封侯之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷四十三《读史有感》：“昔人识不过十字，富贵封侯渠自如。”

【石崇富祸】 唐·房玄龄等《晋书·石崇传》：“秀觉之，遂矫诏收崇及潘岳、欧阳建等。崇正宴于楼上，介士到门。……崇曰：‘吾不过流徙交、广耳。’及车载诣东市，崇乃叹曰：‘奴辈利吾家财。’收者答曰：‘知财致害，何不早散之？’崇不能答。”

晋·石崇为当时首富，临刑之前他才听到别人告诉他因财致祸的道理。后元散曲中常用此典说明财多致害的道理，或咏富贵无常。

元·范康《仙吕·寄生草》《酒色财气》：“绿珠娇人无比，石崇富祸有余。”

【石崇豪奢】 南朝宋·刘义庆《世说新语·汰侈》：“王君夫（王恺字君夫）以枿精澳釜，石季伦（石崇字季伦）用蜡烛作炊；君夫作紫丝布步障碧綾里四十里，石崇作锦步障五十里以敌之；石以椒为泥，王以赤石脂泥壁……”此又见《晋书·石崇传》，并言石崇“财产丰积，室宇宏丽……丝竹尽当时之选，庖膳穷水陆之珍”，后为孙秀所潜，被杀。

晋石崇与王恺斗富，石崇尤奢，燃蜡烛烧饭，作五十里锦帐遮尘，任意击毁珊瑚树如同碎瓦。穷奢极欲，怎得不亡。后遂以“石崇豪侈”、“石崇富”、“蜡代薪”、“锦布障”作为形容豪富奢侈的典故。

宋·赵长卿《水龙吟》《自遣》：“更堆金积玉，石崇豪侈，当时望，倾西晋。”元·范康《仙吕·寄生草》《酒色财气》：“绿珠娇人无比，石崇富祸有余。”

【石点头】 晋·佚名《莲社高贤传·道生法师》：“师被摈（音 bin，排斥）南还，入虎丘山，聚石为徒，讲《涅槃经》，……群石皆为点头。”

宋·龚明之《中吴纪闻》：“虎丘千人座旁有点头石”。按《十道四番志》云：生公讲经于此，无信之者，乃聚石为徒，与谈至理，石皆为点头。

讲经说道能使石头理解开化，虽然事属虚妄，但其中却包含一定的思想意义。后常用“顽石点头”说明讲道论理，说服力强，感染力大。

《续传灯录·圆玢禅师》：“直说得天花乱坠，顽石点头，算来多虚不如少实。”

【石椁文】 《庄子·则阳篇》：“夫灵公（卫灵公）也，死，卜葬于故墓，不吉；卜葬于沙丘而吉。掘之数仞，得石椁焉。洗而视之，有铭焉，曰：‘不冯其子，灵公夺而里之。’”

春秋时，卫灵公死后卜葬在沙丘。掘墓穴时挖出一石椁，上面有铭文，预言不能凭依其子保留此墓，灵公应葬此处。后用为咏墓葬之典。

唐·骆宾王《帝京篇》：“未厌金陵气，先开石椁文。”

【石户之农人海】 《庄子·让王》：“舜以天下让其友石户之农，石户之农曰：‘卷卷乎后之为人，葆力之士也！’以舜之德为未至也，於是夫负妻戴，携子以入於海，终身不反也。”

舜想把天下让给他的朋友石户地方的一位农人，农人对于舜为人意志坚强，治理国家十分努力表示钦敬，但同时又认为舜的德行还有不足之处，于是夫妻二人携带子女，隐居于海岛之上。后因用为避世隐遁之典。

《文选》卷四。任彦昇《百辟劝进今上表》：“高蹈海隅，匹夫之小节；是以履乘石而周公不以为疑。”

【石华广袖（唾染石花）】 汉·伶玄《赵飞燕外传》：“合德（汉赵飞燕妹。江都王协律舍人冯万金，与江都中尉赵曼妻江都王孙女姑苏主私通，一产二女，长曰宜主，即飞燕，次曰合德，皆冒姓赵）尤幸，号为赵婕妤。婕妤事后（汉成帝刘骞后赵飞燕）为侍儿拜，后与婕妤好坐，后误唾婕妤袖，婕妤曰：‘姊唾染人绀（音 gān，天青色，或深青透红之色）袖，正如石上华（石华，一种海生贝壳动物，生于海中石上，可作装饰品），假令尚方（掌管制造供应帝王所用物品的官）为之，未必能如此衣之华，’以为石华广袖。”

赵飞燕误将痰吐到其妹赵合德的绀色广袖上，不想合德竟欣赏为石上华，并夸赞其美妙，非人工制造所能得。因称“石华广袖”。后因用为服饰华美之典。

宋·苏轼《回文诗》：“衫碧石华馥点乱。”清·李晖吉、徐灏《龙文鞭影二集》上卷：“赵妃广袖，马后练裙（汉马皇后常衣大练裙，六宫莫不叹美。）”

【石家蜡烛（蜡作炊）】 《世说新语·汰侈》：“王君夫以糒糒澳釜，石季伦用蜡烛作炊。”

晋·石崇家极为豪富，生活奢侈，做饭时常以蜡烛当柴烧。后用为咏奢侈之典。

唐·李商隐《牡丹》：“石家蜡烛何曾剪，荀令香炉可待熏。”

【石建宗谨孝】 《汉书·万石君传》：“万石君石奋……奋长子建，次甲，次乙，次庆，皆以驯行孝谨，官至二千石。”“万石君家以孝谨闻乎郡国，虽齐鲁诸儒质行，皆自以为不及也。”“万石君元朔五年卒，建哭泣哀思，杖乃能行。岁余，建亦死。诸子孙咸孝，然建最甚，甚于万石君。建为郎中令，奏事下，建读之，惊恐曰：‘书“马”者与尾而五，今乃四，不足一，获谴死矣！’其为谨慎，虽他皆如是。”

西汉景帝时万石君石奋以孝谨闻名，又教子有方，故其子石建、石庆等皆为人谨慎而恭孝，颇有父风。参见“万石家风”。

唐·卢纶《送崔郾拾遗》：“石建每闻宗谨孝，刘歆不敢诤师儒。”

【石鲸鳞甲动】 《三辅旧事》：“池（昆明池）中有石鲸，刻石为鲸鱼，长三丈，每至雷雨，常鸣吼，鬣尾皆动。”相传秦始皇在宫中引渭水作昆明池，池中筑土为蓬莱山、豫章台，刻石为鲸鱼，达三丈长。可见声势气魄的恢宏。

唐·杜甫《秋兴》诗之七：“织女机丝虚夜月，石鲸鳞甲动秋风。”

【石镜同葬】 南朝梁·任昉《述异记》下：“武都

大夫化为女子，……蜀王娶以为妻，无馘物故，遂葬于成都郭中，以石镜一枚，长二丈，高五尺，同葬之。”

石镜为石制之镜。以石镜陪葬之事在明人曹学佺所著《蜀中广记》三卷《成都府》中亦有所载。

【石郎神】 《神弦歌·白石郎曲》：“白石郎，临江居。前导江伯后从鱼。”（据宋·郭茂倩《乐府诗集》卷四十七引）

石郎神，即白石郎神，为六朝吴地所祀神灵之一。

唐·司空曙《送流人》：“山村枫子鬼，江庙石郎神。”

【石榴红】 《梁书·诸夷列传·海南扶南国》：“顿逊国入海中千余里，涨海无崖岸，船舶未曾得经过也。其市东西交会，日有万余人，珍物宝货，无所不有。又有酒树似安石榴，采其花汁，停瓮中数日成酒。”

海南顿逊国有一种像安石榴的树，采摘其花，取汁放置瓮中，不几天就成了酒，人称“石榴红”酒。

后以“石榴红”作为美酒的一种别称。唐·李商隐《寄恼韩同年二首时韩住萧洞》：“不劳君劝石榴花。”

【石祁妻（辟司徒妻）】 《左传·成公二年》：“齐侯见保者，曰：‘勉之，齐师败矣！’辟女子。女子曰：‘君免乎？’曰：‘免矣！’曰：‘锐司徒免乎？’曰：‘免矣！’曰：‘苟君与吾父免矣，可若何？’乃奔。齐侯以为有礼。既而问之，辟司徒之妻也。予之石祁。”晋·杜预注：“石祁，邑名。济北卢县东有地名石祁。”祁，音 liú。

锐，矛类兵器；锐司徒，或是主管此类兵器的官。春秋时，齐、晋交兵，齐败。辟司徒之妻先问君安，后问其父。齐顷公认为她知礼，故赐石祁以为封地。后用为咏官员夫人知礼，顾大局识大体之典。

唐·王维《故西河郡杜太守挽歌三首》其二：“返葬金符字，同归石祁妻。”

【石马出水文】 晋·干宝《搜神记》卷七：“初，汉元、成之世，先识之士有言曰：‘魏年有和，当有开石於西三千余里，系五马，文曰“大讨曹”。’及魏之初兴也，张掖之柳谷有开石焉。始见於建安，形成於黄初，文备於太和。周围七寻，中高一切。苍质素章，龙马、麟鹿、凤皇、仙人之象，粲然咸著。”

汉代元帝、成帝时，曾有先识之士预言魏晋代兴之事。所谓“魏年有和”是大致点明开石成文的时代，“和”当隐指“太和”。所谓“系五马”者，概隐指司马氏。所谓“大讨曹”，概隐指司马氏兴起将取代曹魏政权而有晋也。后从建安至太和中，张掖柳谷果有开石发现，使先人之预言得到证实。（按）：所谓“先识之士”所言似为魏晋之间好事者的假托，或与司马氏“篡”魏有关。后以此咏世事变化之典。

明·陈恭尹《邺中》：“铜台未散吹笙伎，石马先传出水文。”

【石能言】 《左传·昭公八年》：“八年春，石言于晋魏榆（地在今山西省榆次市西北）。晋侯（晋平公）问于师旷曰：‘石何故言？’对曰：‘石不能言，或凭（是说有物的凭证可以这样说）焉。不然，民听滥（失实）也。抑臣又闻之曰：‘作事不时（不时，指违背农时），怨讟（音 dù，诽谤）动于民，则有非言之物而言。’今宫室崇侈，民力彫（彫通凋）尽，怨讟并作，莫保其性（性即指生，莫保其生，是指没有人能保障他们的生活或生存），石言，不亦宜乎？’”

师旷认为石头本不能言，但是他同时又指出：由于权贵们竭力搜刮百姓，使宫室崇侈，民生凋蔽，民怨沸腾，这种状况，即使是石头，也会被逼得说出话来。在这个特定的意义上，如果说“石能言”，不又是真实可信的吗？

“石能言”的典故可用以喻指在暴虐统治或专横的压迫下，人民的怨愤情绪已达到无法忍受与不能再沉默下去的程度。《佩文韵府》卷十三上“石言”下引唐·李商隐诗句：“他时须虑石能言。”又引宋·范仲淹诗句：“春风似旧花犹笑，往事多遗石不言。”后例反用其事。《聊斋志异》唐梦赉《序》：“故日蚀星陨，鹤飞鸽巢，石言龙斗，不可谓异；惟土木甲兵之不时，与乱臣贼子，乃为妖异耳。”

【石麒麟（天上石麟、麟儿）】 《陈书·徐陵传》载：徐陵母戴氏，梦五色云化为凤，翔集左臂上，不久陵便降生。“时宝志上人者，世称其有道，陵年数岁，家携人以候之，宝志手摩其顶，曰：‘天上石麒麟也。’”

《南史·徐陵传》、《金璧故事》所载与此大略同。

后因以此用为对儿童有文才、前程远大的赞语，或用做对小儿的美称。《聊斋志异·房文淑》：“来似无端去绝踪，难将首尾见神龙；料应夙世奇缘合，天赐麟儿一笑逢。”

【石庆数马】 《汉书·万石君传》：“万石君石奋，……孝文时官至太中大夫。……及孝景即位，以奋为九卿。……奋长子建，次甲，次乙，次庆，皆以驯行孝谨，官至二千石。于是景帝曰：‘石君及四子皆二千石，人臣尊宠乃举集其门。’凡号奋为万石君。……庆为太仆（官名，掌管皇帝的舆马和马政，为九卿之一），御出（石庆为帝驾车出行），上（汉武帝刘彻）问车中几马，庆以策数马毕，举手曰：‘六马。’庆于兄弟最为简易矣，然犹如此。出为齐相，齐国慕其家行，不治而齐国大治，为立石相祠。”

汉时，万石君石奋的小儿子石庆，为人恭谨孝敬。有一次，他为汉武帝驾车出游，帝问车中有几匹马，他用马鞭准确数后，方才回答。由此可见，万石君恭谨之家风。后因以“数马”用为为人作风谨慎的典故。

晋·王羲之《与谢万书》：“庶令举策数马，彷彿万石之风。”唐·李翰《蒙求》：“石庆数马，孔光温树（见“温室树”条）。”

【石渠刘校尉】 《汉书·楚元王传》附刘向：“刘

向字子政，……讲论《五经》於石渠。复拜为郎中、给事黄门……天子召见向……以向为中垒校尉。……”

汉·刘向，因在石渠讲《五经》，又封为中垒校尉。故以“石渠刘校尉”为刘向之代称。

宋·黄庭坚《次韵马荆州》：“谁谓石渠刘校尉，来依绛帐马荆州。”

【石髓食】 旧题汉·刘向《列仙传·邛疏》：“邛疏者，周封史也。能行气炼形，煮石髓而服之，谓之‘石钟乳’。”晋·葛洪《神仙传·王烈》：“王烈者，字长休，邯郸人也，……叔夜甚敬爱之，数数就学。……烈独之太行山中，忽闻山东崩，地殷殷如雷声。烈不知何等，往视之，乃见山破石裂数百丈，两畔皆是青石，石中有一穴，口阔尺许，中有青泥流出如髓。烈取泥试丸之，须臾成石，如投热蜡之状，随手坚凝，气如梗米饭，嚼之亦然。烈合数丸如桃大，用携少许归。乃与叔夜曰：‘吾得异物。’叔夜甚喜，取而视之，已成青石，击之琤琤如铜声。叔夜即与烈往视之，断山已复如故。……按：《神仙经》云：‘神山五百年辄开，其中石髓出，得而服之，寿与天相毕。’”

石髓，即石钟乳，可入药。古代道家认为，人服食石髓可以长生不死。后用为咏服食成仙之典。

唐·王勃《观内怀仙》：“琼浆犹类乳，石髓尚如泥。”唐·刘禹锡《桃源行》诗：“筵盖石髓劝客食，灯蕊松脂留客宿。”（《刘梦得集》卷八）

【石犀镇水（犀厌怪）】 晋·常璩《华阳国志·蜀志》：“秦孝文王以李冰为蜀守，冰能知天文地理……冰乃壅江作壩，穿郫江、检江，别支流双过郡下，以行舟船……又灌溉三郡，开稻田。于是蜀沃野千里号为陆海……外作石犀五头，以厌水精，穿石犀溪于江南，命曰犀牛里。后转置犀牛二头，一在府市市桥门，今所谓石牛门是也；一在渊中。”

秦时，蜀郡太守李冰兴修水利，立五石犀镇水。后因以石犀作为咏李冰治水的典故。

唐·杜甫《石犀行》诗：“君不见秦时蜀太守，刻石立作三犀牛。”之句。

【石尤风】 元·伊世珍《辇嬛记》引《江湖纪闻》：“石尤风者，传闻石氏女嫁为尤郎妇，情好甚笃。为商远行，妻阻之，不从。尤出不归，妻忆之，病亡。临亡长叹曰：‘吾恨不能阻其行，以至于此，今凡有商旅远行，吾当作大风，为天下妇人阻之。’自后商旅发船，值打头逆风，则曰‘此石尤风也’，遂止不行。”此事又见宋洪迈《容斋诗话》四。

南朝宋·孝武帝（刘裕）《丁督护歌》之一：“督护征初时，依亦恶闻许，愿作石尤风，四面断行旅。”（见南朝陈·徐陵《玉台新咏》卷十）唐·司空曙《别秦卢卿》诗：“知有前期在，难分此夜中。无将故人酒，不及石尤风。”

【时日曷丧，与汝偕亡】 《尚书·汤誓》：“夏王率遏众力，率割夏邑。有众率怠弗协，曰‘时日曷丧（hé 何时）丧，予及汝皆（一作偕）亡。’”

夏桀暴政，不断重征劳役和赋税，百姓都怠工不出力，痛恨得咬牙切齿，要和他同归于尽。后以此言表示对仇敌切齿痛恨，不共戴天的决心。

【时雨春风（春风化雨）】《孟子·尽心上》：“君子之所以教者五，有如时雨化之者。”

汉·刘向《说苑·贵德》：“吾不能以春风风人，以夏雨雨人，吾穷必矣。”

《二程全书·外书十二》：“朱公挾来见明道（程颢）于汝。归，谓人曰：‘光庭（朱公挾）在春风中坐了一个月。’”

时雨春风，指能长养万物的雨和风，比喻良好教育熏陶。后常以“时雨春风”或“春风化雨”称颂师长的教诲和给人以教益和帮助。

李英儒《野火春风斗古城》第十二章：“满想在这春风化雨的环境里，多受一些教益。”

【识荆】《李太白文集》二六《与韩荆州书》：“白闻天下谈士相聚而言曰：‘生不用封万户侯，但愿一识韩荆州。’何令人之景慕，一至于此耶。”

唐朝时候，韩朝宗为荆州长史，喜欢奖掖提拔后进之士，受到时人的仰慕。李白希望能得到他的赏识和举荐，曾写了一封书信，提出自己的要求，其中有“生不用封万户侯，但愿一识韩荆州”之语，“识荆”即由后句凝缩而成。后用为久慕其名而初次见面的敬词。

元·鲁真《桐山老农集》四《次程仲京韵》：“避地曾来银岭居，识荆已是二年余。”

【识齐鼎】《史记·孝武本纪》：“（李）少君见上，上有故铜器，问少君。少君曰：‘此器齐桓公十年陈于柏寝。’已而案其刻，果齐桓公器。一宫尽骇，以少君为神，数百岁人也。”

西汉时，武帝拿出珍藏的古代铜器请方术之士李少君辨识。少君能识辨出齐桓公陈於柏寝的宝鼎，宫中以为神。后用为咏方士之术的典故。

唐·王维《赠东岳焦炼师》诗：“遥识齐侯鼎，新过王母庐。”

【识时务者为俊杰】陈寿《三国志·蜀书·诸葛亮传》：裴松之注引《襄阳记》：“儒生俗士，岂识时务？识时务者为俊杰。此间自有伏龙、凤雏。”据史载，三国时，刘备向司马德操讨教世事。德操认为能认清世事的是那些杰出人物，并非儒生俗士之辈。时务：指当前形势或潮流。后以“识时务者为俊杰”代表能认清世事，窥见未来，顺应时代潮流的英雄豪杰。茅盾《劫后拾遗》五：“这年头儿，识时务者为俊杰；资本倒可以随便，门路却不能不杂。”

【拾尘】《吕氏春秋·任数》：“孔子穷乎陈蔡之间，藜藿不斟（无藜做的羹汤可斟），七日不尝粒（无米可食）。昼寝，颜回（孔子的学生）索米，得而爨之，几熟，孔子望见颜回攫其甑中而食之。选间（须臾）食熟，谒孔子而进食，孔子佯为不见之。孔子起曰：‘今者梦见先君，食洁而后馈（音 kuì，进食于人）。’颜回对曰：‘不可，向者煤炱（音 tái，火烟凝成的黑灰）入甑中，弃食不祥，回掇而饭之。’”

孔子叹曰：‘所信者目也，而目犹不可信；所恃者心也，而心犹不足恃。弟子记之，知（了解）人固不易矣。’又见《孔子家语》，汉·王充《论衡·知实篇》。

颜回有一次给孔子煮米饭，到快熟的时候，忽然烧火的一块煤灰落到了锅里。颜回觉得若不去掉，则饭被弄脏了，怎么端给先生吃呢？若丢掉吧，又觉得怪可惜的，便拣出那点弄脏的饭自己吃掉了。孔子在一旁看到后，竟误认为他是偷饭吃呢！

后以“拾尘”比喻由于误会而产生猜疑。晋·陆机《君子行》诗：“撮蜂灭天道，拾尘惑孔颜。”（见《陆士衡集》卷六）唐·李白《雪谗诗赠友人》：“拾尘撮蜂，疑圣猜贤。”

【食不厌精，脍不厌细】《论语·乡党》：“食不厌精，脍不厌细。厌：通餍，满足；脍：切细的鱼或肉。“食不厌精，脍不厌细”，意谓粮食舂得越精白越好，鱼肉切得越细越好。形容讲究饮食，主张食品精细，讲究烹饪技巧。鲁迅《南腔北调集·由中国女人的脚，推定中国人之非中庸，又由此推定孔夫子有胃病》：“‘割不正不食’，这是他老先生的古板规矩，但‘食不厌精，脍不厌细’的条令却有些稀奇。”

【食浮】《礼记·坊记》：“子云：‘君子辞贵不辞贱，辞富不辞贫，则乱益亡。故君子与其食浮于人也，宁使人浮于食。’”东汉·郑玄注：“食谓禄也。在上曰浮。禄胜己则近贪，己胜禄则近廉。”

孔子评论君子为官，所得俸禄应低于应该得到的，反之，则为食浮。后遂用为居官自谦之典。

唐·柳宗元《游南亭夜还叙志七十韵》：“名窃久自欺，食浮固云叨。”

【食骏】《吕氏春秋·爱士篇》：“昔者秦穆公乘马而车为败，右服（古代车乘常以四马为服，在右边驾车的马叫右服）失而野人取之。穆公自往求之，见野人方将食之于岐山之阳。穆公叹（《艺文类聚》卷三十三引《吕氏春秋》作“笑”）曰：‘食骏马之肉，而不还饮酒，余恐其伤汝也。’于是遍饮而去。处一年，为韩原之战，晋人已环穆公之车矣，晋人梁由靡已扣穆公之左骖矣，晋惠公之右路石奋投（音 shū，同殳，古代撞击用的兵器。竹制，长一丈二尺，头上不用金属为刃，入棱而尖。原本作“投”，依王念孙说而订）而击穆公之甲，中之者已六扎矣。野人之尝食马肉于岐山之阳者三百余人，毕力为穆公疾斗于车下，遂大克晋，反获惠公以归。”此事又见韩婴《韩诗外传》十、刘安《淮南子·汜论》、刘向《说苑·复恩》、《金楼子·说藩篇》。

秦穆公的右服马被岐山的野人吃了，他非但没有向野人索偿或加罪，反而给他们酒喝，并说是怕伤了他们的身体。马既已死，穆公审时度势，不因小而失大，伤害人民。岐山的食马人由此感激穆公，故能在秦、晋韩原之战中，拼死相助，不仅保卫了穆公，并且转败为胜，俘虏了晋惠公。

后以“食骏”用为明智识大体，爱下恤士，或

知恩报遇的典故。《文选》卷三七曹植（子建）《求自试表》：“绝纆盗马之臣赦（盗马，即指此“食骏”之事），楚赵以济其难（按：“食骏”本是秦穆公之事，这里言“赵”，李善原注说：此秦而谓之赵者，《史记》曰，赵氏之先，与秦共祖，然则以其同祖，故曰赵焉。）。”

【食马肝】 《史记·封禅书》：“天子既诛文成（齐人少翁封文成将军），后悔其蚤，惜其方未尽，及见栾大，大说（悦）……然臣恐效文臣，则方士皆奄口，恶敢言方哉！上曰：‘文成食马肝死耳，……’”

汉武帝好方术，迷信鬼神。齐人少翁以鬼神方呈上，武帝大喜，封为文成将军。后武帝发现他行欺诈，便将其处死。后有术士栾大，欲为武帝觅长生不死的仙药，但又怕武帝不信任自己，怕重蹈文成覆辙，当着武帝面又提起文成之死时，武帝说他是食马肝中毒身亡的。后因以“食马肝”为找借口掩饰杀人之责的典故。

《西崑酬唱集》卷上杨亿《汉武》诗：“力通青海求龙种，死讳文成食马肝。”

【食毛践土】 《左传·昭公七年》：“封略之内，何非君土？食土之毛，谁非君臣？”

毛，地上所生的植物，可供食用以养人。践，踏、踩。“食毛践土”意思是说，所食之物和所居住的土地，都是国君的恩赐。后用为封建士大夫感戴君恩之典。

清·纪昀《阅微草堂笔记·如是议闻二》：“食毛践土已三十余年。”

【食人乳】 《汉书·张苍传》：“初，苍父长不满五尺，苍长八尺余，苍子复长八尺，及孙类长六尺余。苍免相后，口中无齿，食乳，女子为乳母。妻妾以百数，尝孕者不复幸。年百余岁乃卒。”

汉·张苍年老后，牙齿尽落，因家中妻妾很多，乃以乳为食。后因以“食乳”为生活奢靡之典。

关于食人乳之事，又见《隋唐嘉话》：“侯君集家二美人绝色，常食人乳不饭。”

【食肉糜】 《晋书·惠帝纪》：“及天下荒乱，百姓饿死，帝曰：‘何不食肉糜？’其蒙蔽皆此类也。”

肉糜，即肉粥。晋惠帝司马衷以痴呆著称，天下荒乱，百姓饿死，他却说为什么不吃肉粥？由此可见其痴呆不明事理达到何种程度。后因用为君主昏痴之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷三《闻杜鹃戏作绝句》：“劳君树杪丁宁语，似劝饥人食肉糜。”

【食肉寝皮（寝皮食肉）】 《左传·襄公二十一年》：“臣为隶新。然二子者，譬如禽兽，臣食其肉而寝处其皮矣。”春秋时，州绰原为晋国勇将，襄公十年曹伐齐时，俘虏了齐将殖绰、郭最。后州绰为避祸奔齐，齐王在州绰面前多次夸赞殖绰、郭最的英勇善战，州绰听后咬牙切齿地说：“在我眼里，殖绰、郭最如同禽兽一般，假若当年将其射死，他们的肉已被吃掉，皮早已做成卧具了。”“食肉寝皮”，

意谓割他的肉当饭吃，剥他的皮做褥垫睡，表示极端仇恨。唐·杜牧《雪中书怀》：“如蒙一召议，食肉寝其皮。”鲁迅《狂人日记》：“至于我家大哥，也毫不冤枉他。他对我讲书的时候，亲口说过可以‘易子而食’；又一回偶然议论起一个不好的人，他便说不但该杀，还当‘食肉寝皮’。”

【食三斗葱】 《旧唐书·屈突通传》：“时人语曰：‘宁服三斗葱，不逢屈突通。’”

屈突通为官刚严，人皆忌惮，故宁服食三斗辛辣之葱，不愿遭遇屈突通。后用为咏忍受辛辣之苦的典故。

宋·陈与义《别岳州》：“朝食三斗葱，暮饮三斗醋。宁受此酸辛，莫行岁晚路。”诗人以葱味之辛、醋味之酸作喻，谓自己前半生所受的辛酸比食葱、饮醋更觉难受。

【食椹】 《诗经·鲁颂·泂水》：“翩彼飞鸢，集于泂林。食我桑椹，怀我好音。”

《诗·鲁颂·泂水》中以鸢鸟食桑椹后改变鸣音来比喻款待战败国淮夷使者的事。后遂用为感激对方款待之典。

唐·吴仁璧《投谢钱武肃》：“累重虽然容食椹，力微元计报焚林。”

【食言而肥】 《左传·哀公二十五年》载：“公宴于五梧。武伯为祝，恶郭重，曰：‘何肥也！’季孙曰：‘请饮处也。以鲁国之迹仇，臣是以不获从君，克免于大行，又谓重肥。’公曰：‘是食言多矣，能无肥乎？’饮酒不乐，公与大夫始有恶。”食言：把话吃下去，指失信。比喻说话不算数。后此之形容只图私利，言而无信。茅盾《关于历史和历史剧》五：“荆轲既已成仙，自然不再管尘世闲事，而多诈的秦王既已过关，自然就食言而肥了。”

【食雁】 《后汉书·王符列传》：“渡辽将军皇甫规解官归安定，乡人有以货得雁门太守者，亦去职还家，书刺谒规，规卧不迎，既入而问：‘卿前在那食雁美乎？’”

后汉皇甫规对来访者雁门太守很瞧不起，他问这位用钱买官的客人说：“你在雁门时吃的雁，味道好不好？”这话是对雁门太守搜刮民财的讽刺，恰好借用了雁门地名。后用为讽贪官污吏之典。

宋·苏轼《荆州十首》其六：“食雁君应厌，驱车我正劳。”

【食于蜡礼】 《礼记·郊特牲》：“天子大蜡八。……饷农及邮表畷、禽兽，仁之至，义之尽也。古之君子……迎虎，为其食田豕也，迎而祭之也。”

古代认为老虎吃野猪，可免去野猪损害庄稼，因此要祭祀老虎。后遂用为祭虎之典，亦借以讽如虎之权势。

唐·韩愈《月蚀诗效玉川子》：“既从白帝祠，又食于蜡礼有加。”

【食之无味，弃之可惜】 陈寿《三国志·魏书·武帝纪》裴松之注引司马彪《九州春秋》：“时王欲还，出令曰：‘鸡肋’，官属不知所谓。……修曰：

‘夫鸡肋，弃之如可惜，食之无所得，以比汉中，知王欲还也’。”“食之无味，弃之可惜”，比喻没有多大意味而又舍不得抛弃的东西。《鲁迅书信集·致章廷谦》：“我乃函告以倘若北新不能出版，我当自行设法印售，而小峰又不愿，要我再等他半月，那么，须等至十一月五日再看了。这一种杂志，大约小峰是食之无味，弃之不甘也。”

【史丹青蒲】 《汉书·史丹传》：“史丹字君仲，鲁国人也。……凡以亲密臣得侍视疾，候上间独寝时，丹直入卧室，顿首伏青蒲上，涕泣言曰：‘皇太子以适长立，积十余年，名号系於百姓，天下莫不归心臣子。’”“太子由是遂为嗣矣。”

汉代史丹是外戚，在朝颇有名声，甚得宠幸。当时汉元帝不喜欢太子（成帝），却喜爱傅昭仪子定陶共王。太子舅王凤，皇后和太子都忧愁不知该怎么办。史丹趁元帝病卧时，径直进入卧室（规定只能皇后进入），跪在青蒲团上恳切规劝皇帝不要另立太子。后因以咏忠臣冒死进谏之典。

唐·李翰《蒙求》：“史丹青蒲，张湛白马。”

【史鱼直】 《论语·卫灵公》：“子曰：‘直哉史鱼！邦有道，如矢；邦无道，如矢。’”

史鱼是春秋时卫大夫，正直不阿，敢于谏诤。孔子赞扬他邦有道，则忠心任职，像箭一样正直；邦无道，则忠言进谏，也像箭那样正直。后用为颂扬直臣之典。

《汉书·贡禹传》：“天子报曰：‘朕以生有伯夷之廉，史鱼之直，守经据古，不阿当世，……’”

唐·高适《苦雨寄房四昆季》：“知人想林宗，直道惭史鱼。”

【史籀大篆】 《汉书·艺文志》：“《史籀》十五篇。注：周宣王太史作大篆十五篇，建武时亡六篇矣。”“《史籀篇》者，周时史官教学童书也，与孔氏壁中古文异体。”《晋书·卫瓘传》附《卫恒传》：卫恒《四体书势》：“昔周宣王时，史籀始著《大篆》十五篇，或与古同，或与古异，世谓之籀书者也。”籀，音 zhòu。

大篆创始於周宣王史官籀，也称籀书，其字形与孔壁古文有别。

唐·李翰《蒙求》：“程邈隶书，史籀大篆。”

【矢石之难】 汉·司马迁《史记·晋世家》：“辅我以行，卒以成立，此受次赏。矢石之难，汗马之劳，此复受次赏。”矢石：箭与弹丸。古时作战时使用的武器。“矢石之难”，意谓在战争中受矢石的袭击。《汉书·萧何传》：“上暴露于外，而君守于内，非被矢石之难，而益君封置卫者，以今淮阴新返于中，有疑君心。”

【矢在弦上，不得不发】 《太平御览》卷五九七引《魏书》谓：陈琳为袁绍写檄文一篇，辱骂曹操的祖父及父亲。袁绍败，陈琳归附曹操，曹问陈：“君昔为本初檄书，但罪孤而已，何乃上及父祖乎？”陈琳说：“矢在弦上，不得不发。”比喻迫于时势，不得不那么做，话也不得不那么说。《鲁迅书信集·致

杨霁云》：“我觉得以文字结怨于小人，是不值得的。至于我，真实乃是箭在弦上，不得不发。”

【使船如使马】 晋·崔豹《古今注》下卷《杂注》第七：“孙权时名舸为赤马，言如马之走陆也，又以船名驰马。”

三国时，孙权以舟行喻奔马，故以各类船只命名为赤马、驰马之称。后因用“使船如使马”指南人惯使舟行水中之典。

宋·柯茂谦《鲁港》：“可惜使船如使马，不闻声鼓但声金。”此处借喻南宋水军乘船疾走逃命的狼狈状。

【使典相国】 唐·刘肃《大唐新语》卷七：“（玄宗欲以牛仙客为尚书），张九龄谏曰：‘不可，尚书，古之纳言，有唐以来，多用旧相居之。……仙客本河湟一使典耳，拔升清流，班齿常伯，此官邪也。’”

《新唐书·牛仙客传》：“积功迁洮州司马，稍迁太仆少卿，判凉州别驾，知节度留后事，俄为节度使。开元二十四年，将用为尚书，宰相张九龄持不可。会九龄罢，故以工部尚书同中书门下三品，知门下事。”

唐时称地方官府的小吏为使典。牛仙客曾为胥吏，唐玄宗欲任命牛为尚书，宰相张九龄以不合旧制提出反对。后来张九龄罢相，于是“使典”便提拔为相国。后因用为提拔高级官吏，不以常规正道，而随意破例擢拔的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷七《题明皇幸蜀图》：“天宝政事何披猖，使典相国胡奴王（指安禄山）。”

【使功不如使过】 《后汉书·索卢放传》：“今天下所以苦毒王氏，归心皇汉者，实以圣政宽仁故也。而传车所过，未闻恩泽。太守受诛，诚不敢言，但恐天下惶懼，各生疑变。夫使功者不如使过，……”

使用有功的人不如用犯过错误的人。意思是有功者往往居功骄傲，而犯过错误的人往往谨慎努力，能够将功赎罪。后为用人善择之典。

明·张四维《双烈记·女戎》：“况使功不如使过，着他带罪杀贼，未为不可。”

【使乎】 《论语·宪问》：“蘧（qú）伯玉（卫国大夫，相传他经常检查自己失误，不断改正，力求上进，所谓‘行年五十而知四十九之非’）使人於孔子。孔子与之坐而问焉，曰：‘夫子何为？（指伯玉）’对曰：‘夫子欲寡其过而未能也。’使者出，子曰：‘使乎！使乎！’”

孔子听到蘧伯玉派遣的使者说出了蘧伯玉勇于改正错误的话后，连连称赞说：“好一位使者！好一位使者！”后遂以用为使者之代称。

《三国演义》第八五回：“公既能明此意，必能不辱君命，使乎之任，非公不可。”

【使君取饮】 《左传·成公二年》：“癸酉，师陈于鞌，邴夏御齐侯，逢丑父为右……，丑父使公下，如华泉取饮，郑周父御佐车，宛夜为右，载齐侯以免。……”

齐、晋战于案(an地名,山东历城西北)齐臣逢丑父原为车右,后与齐侯易位,又使齐侯去取水,齐侯才得逃脱。后因以为救君之难的典故。

《后汉书·桓谭冯衍列传》:“昔逢丑父伏轼而使其君取饮,称於诸侯。”

【使星人蜀(星使、人蜀星)】南朝宋·范晔《后汉书·李郃传》:“和帝继位,分遣使者,皆微服单行,至各州县观采风谣。使者二人当到益部,投郃候舍(接待宾客的馆舍)。时夏夕露坐,郃因仰观,问曰:‘二君发京师时,宁知朝廷遣二使邪?’二人默然,惊相视曰:‘不闻也。’问何以知之,郃指星示云:‘有二使星向益州分野,故知之耳。’”

古人相信星命,即认为人事与星宿的位置、运行有关,认为天节八星主使臣持节,李郃遂有“二使星向益州分野”的说法。以后便把朝廷派出的使者称为“使星”或“星使”。

唐·杜甫《秦州杂诗》之九:“稠叠多幽事,喧呼阅使星。”唐·刘禹锡《送裴司徒令公再命太原》诗:“星使出关东,兵符赐上公。”

【始宁墅(始宁隐)】《宋书·谢灵运传》:“灵运父祖并葬于始宁县,并有故宅及墅,遂移籍会稽,修营别业,傍山带江,尽幽居之美。与隐士王弘之、孔淳之等纵放为娱,有终焉之志。”

“始宁墅”是南朝诗人谢灵运在其父祖并葬的始宁县所建的住宅。后以“始宁墅”作咏别墅或士人归隐之典。

唐·皇甫冉《曾东游以诗寄之》:“迢迢始宁墅,荒没谢公宅。”唐·戴叔伦《和河南罗主簿送校书兄归江南》:“知君始宁隐,还缉旧荷裳。”

【始作俑者】《孟子·梁惠王上》:“仲尼曰:‘始作俑者,其无后乎!’为其象人而用之也。”俑:古代殉葬用的木制或陶制的偶人,因俑的面貌体态,模仿人的样子,孔子心中不忍,故痛恨发明俑的人,并咒骂道:“第一个做俑殉葬的人,他一定是断子绝孙,没有后代的吧!”后以“始作俑者”比喻首开恶例的人。清·张潮《虞初新志·姜贞毅先生传》:“北镇抚司狱廷杖立枷诸制,此秦法所未有,始作俑者,罪可胜道哉!”

【士衡患多才】《晋书·陆机传》:“机天才秀逸,词藻宏丽,张华尝谓之曰:‘人之为文,常恨才少,而子更患其多。’”

晋代文学家张华夸赞陆机(字士衡)说,人们写文章常恨才少,而对陆士衡来说,则常患其才多。后因用为称美人文才过剩之典。

唐·李翰《蒙求》:“武仲不休,士衡患多。”

【士衡文】《晋书·陆机传》:“陆机字士衡,吴郡人也。”“少有异才,文章冠世。”

晋陆机字士衡少有奇才,文章盖世。“士衡文”指其《吊魏武帝文》。后因用喻佳作。

唐·皇甫冉《送萧献士》:“西陵倘一吊,应有士衡文。”此以陆士衡比萧献士,说他到郟中后当有佳作。

【士可杀不可辱】《礼记·儒行》:“儒有可亲而不可劫也,可近而不可迫也,可杀而不可辱也。”意谓对读书人可以亲近他却不可以胁迫他,可以杀他的头却不可以凌辱他。后常以“士可杀不可辱”形容士大夫宁死不屈的气节。《明史·王鏊传》:“鏊谓瑾曰:‘士可杀,不可辱。今辱且杀之,吾尚何颜居此。’”

【士龙】《晋书·陆云传》:“云字士龙,……少与兄机齐名,虽文章不及机,而持论过之,号曰‘二陆’。”后被成都王司马颖所杀,“时年四十二。”

晋代文学家陆机之弟陆云字士龙,与其兄齐名,合称“二陆”。后常用以褒誉人弟有文才。

唐·李嘉祐《白田西忆楚州使君弟》:“却忆士龙宾阁,请琴绿竹萧萧。”此借陆云比楚州使君弟。

【士师三黜(三黜)】《论语·微子》:“柳下惠为士师(法官),三黜(罢免)。人曰:‘子未可以去乎?’曰:‘直道而事人,焉往而不三黜!枉道而事人,何必去(离)父母之邦!’”

按“正道”办事,总免不了遭罢黜,这是封建社会的普遍现象。但象柳下惠这样的正直之士却宁肯屡遭罢黜也不同流合污。故后常以“士师三黜”或“三黜”作为贤臣因遭排斥而去职的典故。

唐·刘禹锡诗《再授连州至衡阳柳柳州赠别》:“重临事异黄丞相,三黜名渐柳士师。”

【士为知己者死】《战国策·赵策一》:“士为知己者死,女为悦己者容,吾其报知氏矣。”

春秋时,晋人豫让在投奔知伯后,受到重视与尊敬。后赵襄子杀死了知伯,并漆了他的头骨作饮器(或说为溺器)。豫让逃到山中,时刻准备刺杀赵襄子,为知伯报仇。这里所录的话就是豫让为报知伯知遇之恩,而发出的誓言。

士在这里作“男儿”解,是泛指,以与下文中的“女”相对。“士为知己者死”,是说为了报答知己,不惜牺牲生命,这里面体现了古代人所赞美的“义”的精神品格。

汉·司马迁《报任安书》:“盖钟子期死,伯牙终身不复鼓琴,何则?士为知己者用,女为悦己者容。”

此语典又可紧缩为“士死知己”,其意义同。汉·曹操《祀故太尉乔玄文》:“士死知己,怀此无忘。”

【示天壤】《庄子·应帝王》:“(列子)又与之见壶子。出而谓列子曰:‘幸矣,子之先生遇我也!有寥矣,全然有生矣!吾见其杜权矣。’列子入,以告壶子。壶子曰:‘乡吾示之以天壤,名实不入,而机发于踵。是殆见吾善者机也。’”

郑巫季咸,知人生死寿夭,以此得到列子崇拜。列子之师壶子,故意将生气杜塞,咸便说其将死;壶子又将生机暂示,咸又说全然有生。由此可见季咸是小巫见大巫,仅识皮毛,不见真髓。示天壤,暂息入化静死之态,开启展示一下天地覆载万物的生机,而名誉真实之情则不入于心。后用为咏得道高深者之典。

唐·王维《谒璇上人》诗：“方将见身云，陋彼示天壤。”

【世异则事异，事异则备变】 《韩非子·五蠹》：“故文王行仁义而王天下，偃王行仁义而丧其国，是仁义用于古而不用于今也。故曰世异则事异。……是干戚用于古不用于今也。故曰事异则备变。上古竞于道德，中世逐于智谋，当今争于气力。”

周文王行仁义得天下，而徐偃王行仁义亡了国，时代不同事情也就不同；干戚这种武器古代用现在不用，是情况不同所用武器也要变换。后以“世异则事异，事异则备变”形容要因时制宜，时代不同情况不同，解决问题的手段和方法也应变化。

【世路险孟门】 《文选》卷五十五南朝梁·刘孝标《广绝交论》：“呜呼！世路险峻，一至于此！太行、孟门岂云断绝？”唐·李贤注：“孟门、太行，二山名也。”

峻，音 xi，险峻，艰险。断，音 zhàn，断绝，险峻。刘孝标认为，世道的险恶比太行、孟门山路的艰险尤甚。后用为咏世路难行之典。

唐·苏涣《变律》其三：“世路险孟门，吾徒当勉旃。”此处用《广绝交论》语意，感叹社会凶险。

【市义】 《战国策·齐策四》：“（冯谖）曰：‘今君有区区之薛，不抚爱子其民，因而贾利之，臣窃矫君命，以责赐诸民，因烧其券，民称万岁，乃臣所以为君市义也。’”

战国时，孟尝君请门客冯谖到薛城去收债。冯问孟尝君，债收毕之后，买什么东西回来？孟尝君说，你看我家缺什么东西，只管买来好了。冯谖为了替孟尝君收买民心，并巩固其“根据地”，便假托孟尝君之命，将债券全部烧毁，当地百姓非常感激。冯谖回来，说是将债券焚毁，为你买了“义”归来。孟尝君听了，很不高兴。一年后，齐湣王剥夺了孟尝君的官职，他回到薛城，百姓扶老携幼，远道迎接。此时，孟尝君方才明白冯谖为他“市义”的意义。后因用为收买人心或施恩行义以博取声誉的典故。

唐·张昌宗《行年行》诗：“依倚孟尝君，自知能市义。”唐·温庭筠《病中书怀呈友人》：“市义虚焚券，关讥漫弃繯。”

【式闾】 《尚书·周书·武成》：“天下大定，乃反商政。政由旧。释箕子囚，封比干墓，式商容闾（式，同轼）。”旧题汉·孔安国传：“商容，贤人，纣所贬退。式其闾巷以礼贤。”

式，同轼，车前横木。此用为动词，古人立而乘车，低头扶轼以表敬意的礼节。闾，里门。周武王灭商纣后，过贤者商容里门而扶轼表示敬意。后用为咏礼贤之典。

唐·崔湜《奉和幸韦嗣立山庄侍宴应制》诗：“式闾明主睿，荣族圣嫔心。”此用指韦嗣立受到君主的礼遇。

【式微】 《诗经·邶风·式微》：“式微，式微，胡不归？微君之躬，胡为乎泥中！式微，式微，胡不

归？微君之躬，胡为乎泥中！”

春秋时，狄国侵犯黎国（均在今山西长治一带），黎侯兵败逃往卫国。卫君拿出两座小城安置黎侯。黎侯不再想回国，群臣写诗规劝：“式微，式微，胡不归？”“式”语助词；“微”衰微、衰落之意。后常用“式微”作为衰败或思归的典故。

唐·王维《渭川田家》：“即此羡闲逸，怅然歌《式微》。”

【事不谐，问文开】 《三国志·魏书·袁绍传》裴松之注引《英雄记》：“（袁）成，字文开，壮健有部分，贵戚权豪自大将军梁冀以下皆与结好，言无不从。故京师为作谚曰：‘事不谐，问文开。’”

东汉袁成字文开，官为五官中郎将，他广交大将军梁冀等权豪贵戚，言无不从，手眼通天，无事不成。故当时有“事不谐，问文开”的谚语。后遂用为手眼通天，广为人求之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷三十三《贫甚作短歌排闷》：“事不谐，问文开，不蹋权门更可哀。”

【侍车（江革挽车）】 《后汉书·江革传》：“建武末年，与母归乡里。每至岁时，县当案比，革以母老，不欲摇动，自在辘中挽车，不用牛马，由是乡里称之曰‘江巨孝’。”

东汉人江革重孝道，曾亲自驾辘为老母挽车，时人称之为“江巨孝”。后以“侍车”用作孝敬老母的典故。

唐·孟郊《春日同韦郎中使君送邹儒立少府扶侍赴云阳》有“服彩老莱并，侍车江革同”句。以江革出行侍车比拟邹儒立侍母出行。

【侍中口臭】 《艺文类聚》卷十七引应劭《汉官仪》曰：“侍中刁存，年老口臭。帝赐鸡舌香，令含之。”事又见《太平御览》卷三六七引汉应劭《汉官仪》。

鸡舌香，因其似丁子（蝌蚪），故名丁子香，即今所谓丁香。汉三省故事，郎官日含鸡舌香，欲其奏事对答，气味芬芳。刁存口臭，故帝赐香令含之。后因用为口臭之典。

清·李暉吉、徐灏《龙文鞭影二集》下卷：“侍中口臭，太尉足香（彭孙尝为李宪濯足，曰：‘太尉足何香也。’宪以足踏其头曰：‘奴谄不太甚乎？’见宋·苏轼《仇池笔记》）。”

【视草】 《汉书·淮南王传》：“（武帝）每为报书及赐，常召司马相如等视草乃遣。”

《旧唐书·职官志》“翰林院”条：“玄宗即位，张说等召入禁中，谓之翰林待诏。……或诏从中出，虽宸翰所挥，亦资其检讨，谓之视草。”

古时词臣奉旨修正诏谕称视草。旧因用为代皇帝起草诏谕制书之语词。

宋·辛弃疾《木兰花慢·滁州送范倅》：“征衫便好去朝天。玉殿正思贤。想夜半承明，留教视草，却遣筹边。”

【视而不见，听而不闻】 《庄子·知北游》：“光曜不得问，而熟视其状貌，矍然空然，终日视之而

不见，听之而不闻，搏之而不得也。”“视而不见，听而不闻”，意谓看见了与没看见一样，听见了同没听见一样。形容对某一事物极不关心，或形容人对事极不负责任的态度。秦牧《核心》：“英雄人物即使就在他眼前，他也会视而不见，听而不闻的。”

【视履】 《周易·履卦》：“上九，视履考祥，其旋元吉。”三国魏·王弼注：“祸福之祥，生乎所履处，履之极履道成矣。故可视履而考祥也。”

唐·孔颖达疏：“祥谓微祥。上九处履之极履，道已成，故视其所履之行，善恶得失，考其祸福之微祥。”

“视履”借指审察行踪，借以考查祸福吉凶。后将“视履”用作喻咏据行迹推断吉凶的典故。

唐·权德舆《与道者同守庚申》诗：“视履苟无咎，天祐期永贞。”

【视民如伤（视人如伤）】 《左传·哀公元年》：“臣闻国之兴也，视民如伤，是其福也。”杜预注：“如伤，恐惊动。”意谓象伤病者那样禁受不起骚扰、惊动。形容爱惜百姓，对民众体恤爱护深切，唯恐对其有所惊扰。孙中山《民权主义》第五讲：“第二种长处是他们的道德很好，所谓仁民爱物，视民如伤，爱民若子。”

【视民如子（视人如子）】 《左传·昭公三年》：“吴光新得国，而亲其民，视民如子，辛苦同之，将用之也。”“视民如子”，意谓把老百姓看得如同自己的儿子一般。形容对庶民百姓的关心爱护。唐·张说《河西节度副大使鄯州都督安乡神道碑》：“其在军州，倾心下士，视人为子，无约而视附，不言而条理。”

【视如敝屣】 《孟子·尽心上》：“舜视弃天下，犹弃敝屣（屣）也。”敝屣（xì）：破鞋子。意谓虞舜把国君的重位禅让给大禹，就像让出一双穿破的鞋子一样。即没有权势之欲。后取其比喻义，用来形容对某一事物的轻蔑。章炳麟《驳康有为论革命书》：“其仁如天，至公如地，视天位如敝屣。”

【是非只为多开口】 宋·无名氏《张协状元》第四十出：“一剑教伊死了休，黄泉路上必知羞。是非只为多开口，烦恼皆因强出头。”“是非只为多开口”，意谓多言易失，招惹出是是非非。明·无名氏《鸣凤记·秋夜女工》：“是非只为多开口。自家是京师赍敕舍人，为何说此两句。可笑那翰林郭希颜将升侍郎之职，安然做个美官倒不好，也去把严家父子尽言一本，弃职归山。”

【是可忍，孰不可忍】 《论语·八佾》：“孔子谓季氏八佾舞于庭（八佾，古代天子专用的舞乐），是可忍，孰不可忍也。”

春秋时，鲁国大夫季氏控制着鲁国的政局，权势很大，飞扬跋扈，任所欲为。他用八佾（八人一行叫一佾）六十四人在庭院中奏乐舞蹈，以大夫越级用天子的礼乐（按规定，大夫只能用四佾，三十二人）。孔子对季氏越礼行为极为不满，愤怒地说：“是可忍也，孰不可忍也！”（如果这件事都能容忍，

就再没有不可以容忍的事了！）后人用“是可忍，孰不可忍”指事情恶劣或受侮辱到不可容忍的地步。

《晋书·王敦传》：“帝大怒，下诏曰：‘王敦恃宠灵，敢肆狂逆，方朕太甲（太甲，商王名，为成汤之孙，是一个纵欲无道的昏君），欲见幽囚。是可忍也，孰不可忍！’”又作“是可忍，孰不可容”。《梁书·元帝纪》：“毕、原、鄆、郇，并离（离，遭逢）祸患；凡、蒋、邢、茅，皆伏铁锁。是可忍也，孰不可容！”

【适小国】 《左传·僖公七年》：“文王将死，与之璧，使行，曰：‘……我死，汝必速行。无适小国，将不女容焉。’”

春秋时，楚文王临终前，对他的宠臣告诫说：“你贪婪财物，过失很多，我死后，你立即出国，但不能到小国去。”后遂用为不被收容之典。

唐·杜甫《题鄆县郭三十二明府茅屋壁》：“频惊适小国，一拟问高天。”

【室迩人远】 《诗经·郑风·东门之墀》：“东门之墀，茹藘在阪（注：墀，音 shàn，郊外的土地；茹藘，茜草；阪，坡）。其室则迩，其人甚远。东门之栗，有践家室（注：践，行列整齐貌；室，此指女子的居室）。岂不尔思？子不我即（注：即，就）。”

宋·朱熹《诗集传》：“室迩人远，思之而未得见之词也。”意思是说，男女相慕，居住的房舍虽然很近，但人不能相见，也就觉得如天各一方，离得很遥远了。后因用为思念远人，或悼念亡逝之词。亦作“室迩人遐”。

汉·徐淑《答夫秦嘉书》：“谁谓宋远，企予望之，室迩人遐，我劳如何。”《晋书·宋纤传》：“其人如玉，维国之琛。室迩人遐，实劳我心。”

【室怒市色】 《左传·昭公十九年》：“令尹子瑕言驪由於楚子曰：‘彼何罪？谚所谓“室於怒市於色”者，楚之谓也，舍前之忿可也！’乃归驪由。”

公元前五三七年，楚灵王率兵伐吴，被吴人击败。此次战争，楚无功而还，只捕捉了吴王馀昧（《左传》称夷末）之弟驪由，带回楚国，一直不肯释放归国。楚令尹子瑕认为，驪由无罪，应该释放，故用当时的谚语对楚王进行讽谏。所谓“室于怒市于色”，是“怒于室者色于市”的倒装句。意思是说，在家里生了气，到街市上去骂人。后泛指迁怒于人。

《元诗选》郝经《居庸行》：“百年一俛老虎走，室怒市色还猖狂。”

【轼庐】 《吕氏春秋·期贤》：“魏文侯（战国时魏国的建立者，名斯，）过段干木（战国时芮城人，他清贫守道，不肯出仕，受到魏文侯的尊敬）之间（间，里巷的大门。《文选》卷六引作‘庐’。）而轼之（凭轼致以敬礼。轼是古时车前的横木）。其仆曰：‘君胡（何）为轼？’曰：‘此非段干木之间欤？段干木盖贤者也，吾安敢不轼？且吾闻段干木，未尝肯以己易寡人也（原注：谓以己之德，易寡人之处，不肯也）。吾安敢骄之？段干木光乎德，寡人光乎地；段干木富乎义，寡人富乎财。’……居无几何，秦兴

兵欲攻魏，司马唐谏秦君曰：‘段干木贤者也，而魏礼之，天下莫不闻。无乃不可加兵乎？’秦君以为然，乃按兵辍不敢攻之。”此事又见《文选》卷六注引《吕氏春秋》、《淮南子·修务训》。

战国初，魏文侯非常尊重国内贤人段干木。有一次，他的车子经过干木的宅居，文侯便在车上凭轼对庐行礼，以表示对他的尊敬。秦闻干木贤，又知文侯礼贤下士，故不敢对魏加兵。

后以此用为尊贤礼士的典故。《文选》卷六左思《魏都赋》：“千乘为之轼庐，诸侯为之止戈，则干木之德，自解纷也。”

【轼蛙（怒蛙）】 《韩非子·内储说上·七术》：“越王虑（谋）伐吴，欲人之轻死（想使战士勇敢不怕死）也，出见怒蛙（指瞪目鼓腹如怀怒气的蛙），乃为之式（式，同轼，轼本是古代车前的横木，此指凭俯车前横木以示敬意）。从者曰：‘奚敬于此？’王曰：‘为其有气（指勇气）故也。’明年之请以头献王者，岁十余人。”

另有一种说法是这样的：“越王勾践见怒蛙而式之。御者曰：‘何为式？’王曰：‘蛙有气如此，可无式乎？’士人闻之，曰：‘蛙有气，王犹为式；况士人之有勇者乎？’是岁，人有自刭死以其头献者（指自刭颈死，使家人献头）。”此事又见东汉赵晔《吴越春秋》。

越王勾践一次乘车外出，看见路旁有一蛙张目鼓腹，为了表示对勇敢赴死精神的尊重与提倡，越王凭轼对蛙恭敬致礼。这件事对越国兵士，果然产生了鼓舞作用，许多人都是为了兴越伐吴而英勇赴敌。后以“轼蛙”、“怒蛙”用为教育部属鼓舞士气征求勇士的典故。《抱朴子·广譬》：“是以晋文回轮于勇虫（勇虫，指以臂挡车的螳螂，《韩诗外传》作“齐庄公”）而壮士云赴，勾践曲躬于怒蛙而成卒轻死。”三国魏曹植《矫志》诗：“越王轼蛙，国以死献（指越国人以死相献，奋勇杀敌）。”

【逝者如斯夫（逝川）】 《论语·子罕》：“子在川上曰：‘逝者如斯夫，不舍昼夜。’”

这句话意思是：孔子在河边散步，看着不停的流水说：“一切过往不息的事物，就像这流水一样，流逝，流逝，不分昼夜地流逝而去。”后因用为感慨事物不断发展演变或时光流驶，寓一定哲理于其中的典故。

宋·苏轼《前赤壁赋》：“苏子曰：‘客亦知夫水与月乎？逝者如斯，而未尝往也。’”毛泽东《七律·到韶山》：“别梦依稀咒逝川，故园三十二年前。”这里“咒逝川”，就是诅咒已经逝去的黑暗时代。

【舐犊之爱（舐犊之念、舐犊之私、舐犊情深）】 《后汉书·杨彪传》：“后子修为曹操所杀。操见彪问曰：‘公何瘦之甚？’对曰：‘愧无日碑先见之明，犹怀老牛舐犊之爱。’操为之改容。”舐（shì）犊之爱，意谓老牛甚爱其犊，常常用舌头舔小牛犊的全身。比喻父母对子女晚辈无微不至的关心爱护。叶圣陶《某城纪事》：“‘忙什么！’自然是呵斥，但声音里

掩不过那种所谓‘舐犊之爱’的情调。”

【舐糠及米】 《史记·吴王濞列传》：“里语有之，‘舐糠及米’。”司马贞索隐：“案：言舐糠尽则至米，谓削土尽则至灭国也。”

《史记·吴王濞列传》原意是用“舐糠及米”比喻削土尽则国灭。后用为事物被侵蚀由表及里，逐渐加深的典故。

清·严复《救亡决论》：“无人才，则之数事者，虽举亦废故也。舐糠及米，终至危亡而已。”

【舐痔】 《庄子·列御寇》：“秦王有病召医，破痈（毒疮）溃座（cuò，疖子）者得车一乘，舐（shì，舔）痔者得车五乘，所治愈下，得车愈多。”秦王得了病，召医看病，能使秦王脓疮破头的得车一乘；能给秦王舔痔疮的得车五乘。后遂以“舐痔”称低三下四地巴结逢迎权贵的无耻行径。

东汉·赵壹《刺世疾邪赋》：“佞谄日炽，刚克消亡。舐痔结驷，正色徒行。”

【嗜痂】 《南史·刘穆之传》：“邕（穆之孙）性嗜食疮痂，以为味似鳊鱼。尝诣孟灵休，灵休先患灸疮，痂落在床，邕取食之。灵休大惊，痂未落者，悉褫（剥下）取怡（音sì，通饲，给人吃）邕。邕去，灵休与何勔书曰：‘刘邕向顾见瞰，遂举体流血。’南康国吏二百许人，不问有罪无罪，递与鞭，疮痂常以给膳。”此事又见《宋书·刘穆之传》。

南朝时刘邕嗜痂成癖，别人的疮痂对于他竟是美餐。后因称怪僻的嗜好为“嗜痂癖”。鲁迅《热风》“对于批评家的希望”：“试将粗浅的事来比罢：譬如厨子做菜，有人品评他坏，他固不应该将厨刀铁釜交给批评者，说道你试来做一碗好的看；但他却可以有几条希望，就是望吃菜的没有‘嗜痂之癖’，没有喝醉了酒，没有害着热病，舌苔厚到二三分。”

【嗜酒遗事】 《晋书·周顛传》：“初顛以雅望获海内盛名，后顛以酒失，为仆射，略无醒日。”

《宋书·衡阳王义季传》：“（刘）义季素嗜酒。……太祖（宋武帝刘裕）累加诘责，……曰：‘……此非唯伤事业，亦自损性命。’”

晋人周顛，南朝宋·刘义季，都以嗜酒而误事。后因用为讥嗜酒误事之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷八《次韵宇文使君山行》：“却笑江左人，把酒辄遗事。”

【筮仕】 《左传·闵公元年》：“初，毕万筮仕于晋，遇《屯》（卦）之《比》（卦）。辛廖占之，曰：‘吉。’”

春秋时，毕万用蓍草占卜是否到晋国作官时，遇到《屯》卦变到《比》卦，晋大夫辛廖说很吉利。后遂用为首次为官之典。

唐·温庭筠《感旧陈情五十韵献淮南李仆射》诗：“嵇绍垂髫日，山涛筮仕年。”

【誓墓】 《晋书·王羲之传》：“时驃骑将军王述少有名誉，与羲之齐名，而羲之甚轻之，由是情好不协。……述后检察会稽郡，辩其刑政，主者疲于

简对。羲之深耻之，遂称病去郡，于父母墓前自誓……”

晋王羲之与王述情感不合。羲之为会稽内史，王述一次到郡督察政务，羲之认为与他打交道是一种耻辱，于是假托有病，离开郡治，到父母墓上宣誓不再出仕。旧以“誓墓”用来喻指辞官归隐，誓不再出仕。宋·陆游《上书乞祠》诗：“誓墓那因一怀祖，人间处处是危机。”

【誓泉之讷】 《左传·隐公元年》：“（庄公）遂置姜氏于城颍，而誓之曰：‘不及黄泉，无相见也。’既而悔之。”颖考叔想出一个办法对郑庄公说：“君何患焉，若掘地及泉，隧而相见，其谁曰不然？”

春秋时，郑庄公母姜氏替庄公弟共叔段袭击庄公夺取王位作内应，事泄失败，庄公便把母亲安置在城颍，并发誓说不到黄泉不与母亲相见。庄公后来后悔此话说过头了，便采纳颖考叔的建议，掘地在隧道中与母亲相见，于是母子关系恢复如初。颖考叔，是春秋初郑国颖谷掌管封疆的官吏。后以“誓泉之讷”用为臣下批评封建君主不善于处理好与母亲关系的代称。

《后汉书·何敞传》：“后拜为尚书，复上封事曰：‘上不欲令皇太后损文母（指周文王妃太姒，为后妃有德之美称）之号，陛下有誓泉之讷；下使宪等得长保其福祐。’”

【噬脐】 《左传·庄公六年》：“亡邓国者，必此人也，若不早图，后君噬齐，其及图之乎？”

噬，咬。齐，通脐，肚脐。噬脐何及，用嘴咬自己的肚脐不可咬到，比喻后悔来不及。春秋时，楚文王率兵攻打申国从邓国经过。邓祁侯热情招待楚文王。邓国有个大臣劝邓祁侯乘机杀掉楚文王，以免生后患。邓祁侯不听，那位大臣流着眼泪说：“（如果您不这样做）将来灭亡邓国的必是此人，到那时，就好比想咬自己肚脐一样，哪里能够得着呢？”后因用以比喻达不到目的或后悔也来不及。

宋·陆游《剑南诗稿》卷一五《后一日复雨》：“丰凶相乘若翻手，振救小缓辄噬脐。”

【噬指弃薪】 《后汉书·周磐传》附“蔡顺”：“（顺）少孤，养母。尝出求薪，有客卒（音 cù，同猝，突然）至，母望顺不还，乃噬（音 shì，咬）其指，顺即心动，弃薪驰归。”此事，又见载于《白孔六帖》。

后因以“噬指”指母子眷念之情。唐·骆宾王《上吏部裴侍郎书》：“故寝食梦想，噬指之恋徒深；岁时燕尝，崩心之痛罔极。”（见《骆宾王集》卷七）

【收获如盗至】 《汉书·食货志》：“力耕数耘，收获如寇盗之至。”颜师古注：“如寇盗之至，谓促遽之甚，恐为风雨所损。”

收获庄稼越快越好，就像避免盗匪抢掠一般，要抢在风雨到来之先。后因用为快收庄稼的典故。

清·赵执信《刈麦二十韵》：“收获如盗至，古训良不朽。”

【收箭仙人】 《后汉书·郑弘传》注引南朝宋·孔灵符《会稽记》：“射的山南有白鹤山，此鹤为仙人取箭。汉太尉郑弘尝采薪，得一遗箭，顷有人觅，弘还之，问何所欲。”

据传说，东汉会稽山阴人郑弘，在山中打柴拾得一箭。不一会儿，有一仙人（鹤所化）来取神箭，郑弘便把箭还给他。后因用为咏与鹤有关之事的典故。

清·吴伟业《题朱子葵鹤洲草堂》诗：“仙人收箭云归浦，道士开笼月满天。”

【手画三军势】 《汉书·张汤传》附《张安世传》：“初，安世长子千秋与霍光子禹俱为中郎将，将兵随度辽将军范明友击乌桓。还，谒大将军光，问千秋战斗方略，山川形势，千秋口对兵事，画地成图，无所忘失。光复问禹，禹不能记，曰：‘皆有文书。’光由是贤千秋。”

西汉名臣张安世子千秋，跟随范明友征乌桓。霍光问他前线作战形势，张千秋口答战事，手画地图，无有遗失，表现出超凡的军事才能。

唐·杜甫《送樊二十三侍御赴汉中判官》诗：“生如七曜历，手画三军势。”

【手足重茧】 《淮南子·修务》：“昔者楚欲攻宋，墨子闻而悼之，自鲁趋（注：同“趋”）而十日十夜，足重茧而不休息。”墨子听到楚国欲攻宋国的消息，很惊恐，于是他走了十日十夜，脚上起了几层老茧而不休息，为了劝楚放弃攻宋之念。后以“手足重茧”为奔波劳瘁的典故。

《聊斋志异·劳山道士》：“凌晨，道士呼王去，授一斧，使随众采樵。王谨受教。过月余，手足重茧，不堪其苦，阴有归志。”

【守剑】 《后汉书·王烈传》：“王烈字彦方，太原人也。少师事陈寔，以义行称。乡里有盗牛者，主得之，盗请罪曰：‘刑戮是甘，乞不使王彦方知也。’烈闻而使人谢之，遗书一端。或问其故，烈曰：‘盗惧吾闻其过；是有耻恶之心。既怀耻恶，必能改善，故以此激之。’后有老父遗剑于路，行道一人见而守之，至暮，老父还，寻得剑，怪而问其姓名，以事告烈。烈使推求，乃先盗牛者也。诸有争讼曲直，将质之于烈，或至途而返，或望庐而还。其以德感人若此。”

后汉王烈以义行著称，他曾对一个盗牛的人施以感化。盗牛人后改恶从善，在路上见到一柄丢失的宝剑，竟守剑不去，以待失主认领。后因用为咏德化之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷四：“易操守剑，归罪遗嫌。”

【守墓万家】 《史记·淮阴侯列传》：“淮阴人为余言：韩信虽为布衣时，其志与众异。其母死，贫无以葬，然乃行营高敞地，令其旁可置万家。余视其母冢，良然。”

韩信择地葬母，其旁可置万家守墓。后以此为咏子孙通显之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二《乡中每以寒食立夏之间省坟客夔适逢此时凄然感怀》：“守墓万家犹有日，及亲三釜永无期。”

【守钱虏】 《东观汉纪·马援传》：“（马援）尝叹曰：‘凡殖货财产，贵其能施赈也，否则守钱虏耳。’”此事又见《后汉书·马援传》。

《太平广记》卷三六〇“邓差”引《广古今五行记》：“终不如临沮邓生，平生不用，为守钱奴耳。”

“守钱虏”或“守钱奴”是用以讥讽有钱而吝啬的人。我国北方方言俗称“看财奴”与此义同，概来源于此。

宋·方岳《上鹤山作图书所扁》诗：“乃知痴书人，差胜守钱虏。”

【守则不足，攻则有余】 《孙子·形篇》：“不可胜者，守也，可胜者，攻也。守则不足，攻则有余。”

孙子在谈到攻守的关系时说：当我军不可能战胜敌军时，应采取防守的方法，当有可能战胜时，应进行攻击。防守是因为胜利的条件不充足，进攻是由于取胜的条件有余。后因用指攻守对于战争取胜的不同意义。

《后汉书·冯异传》：“夫‘攻者不足，守者有余’。今先据城，以逸待劳，非所以争也。”这里引用字有不同，但含义无误。如曹操注：“吾所以守者，力不足也；所以攻者，力有余也。”又汉简（银雀山汉墓竹简）《孙子兵法》中，此句为：“守则有余，攻则不足。”可参考。

【守株待兔】 《韩非子·五蠹》：“宋人有耕者，田中有株（露出地面的树根），兔走触株，折颈而死，因释其耒（古代用来耕田翻土的工具）而守株，冀（希望）复得兔。兔不可复得，而身为宋国笑。今欲以先王之政，治当世之民，皆守株之类也。”

韩非举宋人“守株待兔”的故事为例，目的在于讽刺批判儒家崇古“法先王”的主张。后因以比喻不知变通，死守狭隘经验，妄想不经过主观努力而侥幸取得成功的愚蠢行为。所谓“株守”一语，也正是出自这个故事，其义也是比喻安守故常，不知进取。

汉·王充《论衡·宣汉》：“太平瑞应，何故当钩？以已至之瑞，效方来之应，犹守株待兔之蹊，藏身破置（音ji，古代捕兽的网）之路也。”《儒林外史》第四十六回：“余大先生道：‘愚兄老拙株守。’”

【首丘之思（首丘之情、首丘之望、首丘之念）】 《后汉书·班超传》：“臣闻太公封齐，五世葬周，狐死首丘，代马依风。夫周齐同在中土千里之间，况于远处绝域，小臣能无依风首丘之思哉？”首丘：首，头；丘，土丘。可引申为狐狸窟穴。传说狐狸将死时，头要朝着它出生的土丘。比喻眷恋故土，至死不忘故里仁恩，或归葬故土之情。宋·孙光宪《北梦琐言》卷十三：“因有首丘之思，遂移军于荆州，用法平正，人皆附之。”

【寿光先生（寿光客）】 唐·司空图《司空表圣文集》卷一《容城侯传》：“容城侯金炯者，本蜀严道

人，附山而居，同族中多见搜采。……会郡中卢生、范生，皆传修炼之术，委质相资，因砥磨以致用。上闻而器之。……上晨兴，必先至，则与冠冕者偕进，号为寿光先生，不名也。”

又据《白孔六帖》卷十三“镜”称，唐人谓镜曰金炯，亦曰寿光客。后因以“寿光先生”、“寿光客”用为铜镜的别称。

《幼学琼林》卷三“器用”：“寿光客是妆台无尘之镜，长明公是梵堂不灭之灯。”

【寿陵失步（寿陵匍匐）】 《庄子·秋水》：“且子独不闻夫寿陵馀子之学行于邯郸与？未得国成，又失其故行矣，直匍匐而归耳。”寿陵少年羡慕邯郸人走路的轻盈美妙姿态，遂远到邯郸去专事学习当地人行走的样子，可学来学去，总是不象，以至最后将自己原来的步法也忘了，只好狼狈地爬着回寿陵。后即以“寿陵失步”比喻模仿别人不得要领，反而连自己原来所会的东西，所掌握的一点本领也丢掉了。唐·李白《古风五十九首》之三十五：“丑女来效颦，还家惊四邻，寿陵失本步，笑杀邯郸人。”

【寿王议鼎】 《汉书·吾丘寿王传》：“及分阴得宝鼎，武帝嘉之，荐见宗庙，藏于甘泉宫。群臣皆上寿贺曰：‘陛下得周鼎。’寿王独曰非周鼎。上闻之，召而问之，曰：‘今朕得周鼎，群臣皆以为然，寿王独以为非，何也？有说则可，无说则死。’寿王对曰：‘臣安敢无说！臣闻周德始乎后稷……上天报应，鼎为周出，故名曰周鼎。今汉自高祖继周，亦昭德显行，布恩施惠，六合和同。……天祚有德而宝鼎自出，此天之所以与汉，乃汉宝，非周宝也。’上曰：‘善。’”

传说，夏商周三代以九鼎为传国之宝，视为王朝的象征，汉代得鼎，吾丘寿王为宏扬汉德，故称之为“汉鼎”，因而得到了汉武帝的赞许。

唐·李翰《蒙求》：“寿王议鼎，杜林驳尧（见本条注）。”

【寿张樊敬侯】 《后汉书·樊宏传》：“父（樊）重，字君云，世善农稼，好货殖。……尝欲作器物，先种梓漆，时人嗤之，然积以岁月，皆得其用，向之笑者咸求假焉。货至巨万，而赈赡宗族，恩加乡间。……十八年，帝南祠章陵，过湖阳，祠重墓，追爵谥为寿张敬侯。”

东汉·樊重，善于经营农业、积累财富。他曾种梓树和漆树，数年之后，获资巨万，广施赈赡，泽被乡里。死后追谥为寿张敬侯。

唐·柳宗元《冉溪》诗：“却学寿张樊敬侯，种漆南园待成器。”

【受降城】 《史记·匈奴列传》：“是岁，汉使贰师将军广利西伐大宛，而令因杆将军敖筑受降城。……初，汉闻此言，故筑受降城。”

汉武帝击败匈奴后，曾在北方边境筑受降城，接受匈奴贵族的投降。唐中宗时，张仁愿也在黄河以北筑起三座受降城，有效地防御了突厥贵族的侵扰。后来就以此比喻化敌为友的典故，或指坚不可摧的

城堡。

宋·黄庭坚《子瞻诗句妙一世乃云效庭坚体盖退之戏效孟郊樊宗师之比以文滑稽耳恐后生不解……诗云我家峨嵋阴与子同一邦即此韵》：“句法提一律，坚城受我降。”这里把苏轼的诗艺比作坚不可摧的城堡，自己只能在它面前拜倒叹服。

【授环】 《诗经·邶风·静女》传：“后妃群妾以礼御于君所（注：御于君所，指侍奉陪伴君王）。女史书其日月，授之以环以进退之。生子月辰，则以金环退之。当御者以银环进之。”

《太平御览》卷一三五引《五经要义》曰：“古者后夫人必有女史彤管之法。后妃群妾以礼御于君所。女史书其日，授其环，以示进退之法。生子月辰，则以金环退之。当御者以银环进之，著于左手。既御著于右手。左者阳也，亦当就男，故著左手。右手阴也，既御而复故。此女史之职也。”

“授环”是古代后妃群妾陪伴侍奉君王的一种标志。“授环”作为一种管理方式，是由宫廷中的女官具体负责掌管。详见唐·孔颖达《五经正义》。后因用为后宫妃嫔侍奉君王的古代礼法之典。

宋·李清照《李清照集·贵妃阁春帖子》：“金环半后礼（注：杨玉环册立为贵妃，得仅次于皇后的待遇，称为半后服。见《杨太真外传》），钩弋比昭阳（注：汉武帝赵婕妤好，居钩弋宫，号拳夫人。见《汉书·赵婕妤传》）。”

【授简】 《文选》卷十三南朝宋·谢惠连《雪赋》：“梁王不悦，游于兔园，乃置旨酒，命宾友，召邹生，延枚叟。相如未至，居客之右。俄而微霰零，密雪下。王乃歌《北风》于卫诗，咏《南山》于周雅，授简于司马大夫，曰：‘抽子秘思，骋子妍辞，侔色揣称，为寡人赋之。’”

南朝宋谢惠连在《雪赋》中，讲述西汉梁王于下雪时授简于司马相如，要他作赋的事。后遂用为文士为君王赋作之典。

唐·韩愈《喜雪献裴尚书》诗：“拟盐吟旧句，授简慕前规。”

【授手援溺】 《孟子·离娄上》：“天下溺，援之以道；嫂溺，援之以手。”溺：落水、淹没。授手：伸出手。意谓如果是天下百姓遭受苦难，要用道（即儒家极力推行的仁政）方能拯救；如果是嫂子溺于水中，那么，应伸出手去救护她，就可使她脱险了。后来便以“授手援溺”来比喻应有仁爱之心，给陷入困境的人以无私援救。陈寿《三国志·魏书·邴原传》：“太祖征吴，原从行，卒。”裴松之注引《邴原别传》：“实望根矩，仁为己任，授手援溺，振民于难。”

【授衣】 《诗经·豳风·七月》：“七月流火，九月授衣。”汉·毛氏传：“火，大火也。流，下也。九月霜始降，妇功成，可以授冬衣矣。”

《诗·豳风·七月》有“九月授衣”句，意谓九月霜降，妇女把棉衣作好，可以授冬衣了。后遂用为咏九月之典。

唐·钱起《谷口新居寄同省朋故》诗“萧然授衣日，得此还山趣。”

【授钺】 旧题汉·孔鮒《孔丛子·问军礼》：“天子当阶南面，命授之节钺，大将受，天子乃东向西面而揖之，示弗御也。”《三国志》卷九《魏书·曹真传》：“以真为上军大将军，都督中外诸军事，假节钺。”

汉朝的制度，天子拜大将军，给以都率中外军事之权，要授以节钺（yuè古代一种兵器，似斧，比斧大）。后遂用为授权统率军事之典。

唐·杜甫《有感五首》其四：“授钺亲贤往，卑宫制诏遥。”

【瘦损何郎】 北朝·颜之推《颜氏家训·文章篇》：“何逊诗实为精巧，多形似之言，扬都论者，恨其每病苦辛，饶贫寒气。”宋·姜夔词《暗香》：“旧时月色，算几番照我，梅边吹笛？唤起玉人，不管清寒与攀摘。何逊而今渐老，都忘却春风词笔。但怪得竹外疏花，香冷入瑶席。”

何郎，指南朝梁何逊，逊曾作《咏早梅诗》。颜之推说他的诗风“苦辛”而有“贫寒气”。“瘦损何郎”一语，是从姜夔《暗香》词意脱出。后因用为咏梅的典故。

元·卢挚《双调·殿前欢》：“凭谁问花无恙，被春愁晓梦，瘦损何郎。”

【瘦羊博士】 《后汉书·甄宇传》：“（甄宇）征拜博士。”李贤注引《东观汉记》：“建武中，每腊，诏书赐博士一羊。羊有大小肥瘦，时博士祭酒议欲杀羊分肉，又欲投钩（注：拈阄），宇复耻之。宇因先自取其最瘦者，由是不复有争讼。后召会，问‘瘦羊博士’所在，京师因以号之。”

皇帝每年赐博士一羊，因羊有大小肥瘦，所以博士们争论不休，甄宇能委曲求全，自己先取最瘦的羊，其他人因而不再争讼。时人称甄宇为“瘦羊博士”，含赞扬之意。

【书城与邺架】 《北史·李谧传》：“（谧）每曰：‘丈夫拥书万卷，何假南面百城！’遂绝迹下帷，杜门却扫，弃产营书，手自删削。”

明·陈继儒《太平清话》卷二：“宋政和（宋徽宗年号，公元一一一一——一一一八）时，都下李德茂环积坟籍，名曰书城。”

“书城”是形容藏书极多，环列如城。因多藏书，学识渊博，驾驭海内，其不亚于管辖地方，指挥南北，故称之为“坐拥百城”。

唐·韩愈《送诸葛觉往随州读书》诗：“邺侯（唐李泌字长源贞元三年拜中书侍郎、同中书门下平章事，累封郾县侯）家多书，插架三万轴。”

后因以“书城”或“邺架”形容藏书极多，也可指藏书的地方。清·龚自珍《己亥杂诗》十九：“若使鲁戈真在手，斜阳只乞照书城。”宋·陆游《送辛幼安殿撰造朝》：“千篇昌谷（唐代诗人李贺的故里，地在今昌水与洛河汇流处的三乡镇、后园村一带。此指代李贺）诗满囊，万卷邺侯收插架。”

【书痴】 《旧唐书·窦威传》：“威家世勋贵，诸昆弟并尚武艺，而威耽翫（玩）文史，介然（专一，坚定不移）自守，诸兄哂之，谓为书痴。”

后用来嘲笑只爱读书而不通事理的书呆子叫做“书痴”。宋·陆游《读书》诗：“客来不怕笑书痴，终胜牙签新未触。”又《送范西叔赴召》之二：“白头尚作书痴在，剩乞朱黄与校讎。”（后例见《剑南诗稿》三）

《聊斋志异·婴宁》：“媪笑曰：‘奇哉！姓名尚自不知，何亲可探？我视郎君，亦书痴耳。’”

【书厨】 《南史·陆澄传》：“澄当世称为硕学，读《易》三年，不解文义，欲撰《宋书》，竟不成。王俭戏之曰：‘陆公，书厨也。’”这里“书厨”揶揄陆澄，意为读书多而不能应用。

《宋史·吴时传》：“时敏于为文，未尝属稿，落笔已就，两学目之曰‘立地书厨’。”又宋代的李邦、郑格、李纲皆以博强记，人号“书厨”。这里“书厨”则是用来称道博学之士的典故。

【书从外氏学】 《南史·周朗传》附《周颙传》：“少从外氏车骑将军威质家得卫恒散隶书法，学之甚工。文惠太子使颙书玄圃茅斋壁。国子祭酒何胤以倒薤书求就颙换之。颙笑答曰：‘天下有道，丘不与易也。’”

南朝宋·周颙小时候喜欢写字，他从外祖威质家得到卫恒的隶书字帖，便照着学习书法，居然写得一手好字。后用为咏工于书法之典。

唐·卢纶《送从侄滁州觐省》诗：“书从外氏学，竹自晋时栽。”

【书带草（康成书带）】 《太平御览》卷九九四引（晋·伏琛）《三齐略记》曰：“不其城东有郑玄教授山，山下生草如薤，叶长尺余，坚韧（应作韧）异常。土人名作康成书带。”

《后汉书·郡国志四·东莱郡》注引《三齐记》文稍有异。

东汉经学大师郑玄，字康成。他曾在不其城东山刊注诗书。山下长有一种似薤的长叶草，传说郑玄门下的学生取以束书，故当地人称之为“康成书带”，后因称“书带草”。后因用为咏草或咏文人藏书有关事之典。

宋·苏轼《书轩》诗：“亭下已生书带草，使君疑是郑康成。”宋·辛弃疾《玉楼春·寄题文山郑元英巢经楼》词：“通知书带草边行，正在雀罗门里住。”

【书颠】 《新唐书·张旭传》载：唐代书法家张旭，嗜酒，常大醉而呼叫狂走，下笔疾书；或以头濡墨而书，当时呼为“张颠”（注：颠同癫）。唐·张彦远《历代名画记·论顾陆张吴用笔》：“张既号书颠，吴（注：唐代大画字吴道子）宜为画圣。”

张旭豪放似癫狂，其书法如人，时人呼为“书颠”。后称读书入迷而忘形似癫的人为“书颠”。

宋·陆游《寒夜读书》诗之二：“不是爱书即欲死，任从人笑作书颠。”

【书读三遍不忘】 唐·韩愈《张中丞传后叙》：

“有于嵩者，少依于巡。……尝见嵩读《汉书》，谓嵩曰：‘何为久读此？’嵩曰：‘未熟也。’巡曰：‘吾于书读不过三遍，终身不忘也。’因诵嵩所读书，尽卷不错一字。嵩惊，以为巡偶熟此卷，因乱抽他帙以试，无不尽然。嵩又取架上诸书试以问巡，巡应口诵无疑。”

唐时张巡官御史中丞，博学强记，他读书不过三遍，便终身不忘。后因用为强记的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷七《闲中偶题》：“架上《汉书》那复看，床头《周易》亦相忘。”

【书牍背】 《汉书·周勃传》：“勃从高祖，封绛侯，免相就国。每河东守尉行县至绛，勃自畏恐诛，令家人持兵以见。人有上书告勃欲反，下廷尉。勃恐，不知置辞。吏稍侵辱之，勃以千金与狱吏，狱吏乃书牍背，示之曰：‘以公主为证。’公主者，孝文帝女也，勃子胜之尚之。故狱吏教引以为证。勃既出，曰：‘吾尝将百万军，安知狱吏之贵也。’”

汉绛侯周勃虽官高爵显，但是一武夫，不懂律法和官场之典章制度。在被人诬告下入狱后，幸以千金送狱吏，吏乃以文书牍背告诉他：只有公主作证无罪，方保无事。后因用为咏律法严酷之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷九《韩子华石淙庄》：“绛侯百万兵，尚畏书牍背。”

【书几（羲之书几）】 《晋书·王羲之传》：“尝诣门生家，见棊几滑净（棊，音fēi，通榧，棊几，用榧木做的几），因书之，真草相半。后为其父误刮去之，门生惊懊者累日。”

这是晋代大书法家王羲之适兴作书的一个故事。后因用为适兴作书之典。

宋·陆游《草书歌》：“小儿劝我当自珍，勿为门生书棊几。”（《剑南诗稿》卷五八）清·李暉吉、徐灏《龙文鞭影二集》上卷：“羲之书几，信本观碑。”

【书籍相与（零书与仲宣）】 《三国志·魏书·王粲传》：蔡邕“闻（王）粲在门，倒屣迎之。粲至，年既幼弱，容状短小，一坐尽惊。邕曰：‘此王公孙也，有异才，吾不如也。吾家书籍文章，尽当与之。’”

东汉蔡邕非常器重青年作家王粲的才华，他曾对人说，此人有异才，我不如他，我家的书籍文章应当都给他。后用为称美才华的典故。

唐·杜甫《赠虞十五司马》诗：“书籍终相与，青山隔故园。”

【书剑（书剑无成）】 《史记·项羽本纪》：“项籍少时学书不成，去学剑，又不成，项梁怒之。籍曰：‘书，足以记姓名而已；剑，一人敌，不足学。学万人敌。于是项梁乃教籍兵法，籍大喜，略知其意，又不肯竟学。’”

项羽从小胸有抱负，气度不凡。他的叔父项梁让他读书、击剑，他都不肯学，认为这些东西用处不大。他说要学万人敌，项梁于是便教他学习兵法，他非常高兴。可是学了一阵子之后，心情浮躁，便又学不下去了。后因以“书剑”为学习文武的典故，以“书剑无成”为感叹学无成就之典。

唐·陈子昂《送别出塞》诗：“平生闻高义，书剑百夫雄。”唐·孟浩然《自洛之越》诗：“遑遑三十载，书剑两无成。”

【书空（咄咄怪事）】《世说新语·黜免》：“殷中军（浩，因为中军将军，故称）被废（姚襄反，浩遣将击姚，军败，被废为庶人），在信安终日恒书空（用手指在空中虚划字形）作字。扬州吏民寻义逐（追随）之，窃视唯作‘咄咄怪事’四字而已。”此事又见《晋书·殷浩传》。

殷浩书空“咄咄怪事”，表现了他对军败的怅惘不解，和对废黜的愤懑不平。后以“书空”、形容人疑虑交并萦怀不解的精神状态。“咄咄怪事”常用指出乎意外、使人惊异的事情。

唐·杜甫《对雪》诗：“数州消息断，愁坐正书空。”（见《杜工部草堂诗笺》九）又《清明二首》之二：“寂寂系舟双下泪，悠悠伏枕左书空。”宋·辛弃疾《鹧鸪天·鹅湖归，病起作》词：“书咄咄，且休休，一丘一壑也风流。”元·张翥《蛺蝶集·加餐一首呈若海澄一》诗：“书空咄咄缘何事？来日悠悠亦大难。”

【书葵（种葵）】《艺文类聚》卷八十二引《博物志》：“北齐彭城王攸在郡，王氏种葵三亩，被人盗之。王密令书葵叶，明旦市看之，遂得偷者。”《佩文韵府》卷四“种葵”下引《北齐书》作“明旦入市看之”。

葵，这里指的是冬葵。冬葵是我国古代重要的蔬菜之一，北魏·贾思勰《齐民要术》一书，把“种葵”列入蔬菜类首篇。他说：“种葵三十亩，胜十顷谷，道家之法，十日一食葵菜，所以调和五脏。”由此可见葵在古代人民生活中占有重要地位。此当无怪有偷葵的事发生。

从书葵叶侦得偷葵者的故事中，可见王攸的聪明机智，“书葵”作为一个典故的意义，是用以比喻巧妙用心，侦破有方。

《佩文韵府》卷四下“种葵”下引陆机诗句“种葵北园中”。此仅用种葵之文，而未用“书葵”之事。

【书粮】唐·李元《独异志》卷中：“柳积字德封。勤苦为学，夜燃木叶以代灯火。中夕，闻窗外有呼者，积出见之，有五六丈夫各负一囊，倾于屋下，如榆荚。语曰：‘与君为书粮，勿忧业不成。’”

柳积因夜晚学习苦读无灯，取木叶点燃代灯。忽然夜半时有人叫他，出门见五六人送来许多榆荚，并告诉他以此为读书的粮米，不要担心学业不成。后因以喻求学费用之典。

五代王定保《唐摭言·海叙不遇》：“自是未半载，继博览经籍，下笔成文，于是请下山求书粮。”

【书簏】南朝梁·沈约《俗说》：“刘柳为仆射（官名，魏、晋以后其职责相当于宰相），傅迪为左丞（官名，东汉尚书有左右丞，以分司尚书省之事）。傅大读书而不解其义。……刘道傅云：‘读书虽多而无所解，可谓书簏。’”（见《北堂书钞》九十八）

《晋书·刘柳传》：“时右丞傅迪，好广读书而不解其义……柳云：‘卿读书虽多而无所解，可谓书簏矣。’”

又《新唐书·李邕传》：“父善有雅行，淹贯古今，不能属辞，故人号书簏。”

“书簏”本是藏书的竹箱，后因以之比喻读书虽多但不解其义，不会运用的人。唐·李商隐《咏怀寄秘阁旧僚二十六韵》诗：“自晒成书簏，终当祝酒卮。”（见《李义山诗集》四）

【书裙】《南史·羊欣传》：“欣少静默，无竞于人，美言笑，善容止。泛览经籍，尤长隶书。父不疑为乌程令，欣年十二，时王献之为吴兴太守，甚知爱之。欣尝夏月著新绢裙昼寝，献之入县见之，书裙数幅而去。欣书本工，因此弥善。”此事又见《宋书·羊欣传》。

后世诗文中多以“书裙”作为文士酬应的典故。宋·苏轼《客有美堂周邵长官与数僧同泛湖……》诗之二：“载酒无人过子云，掩关昼卧客书裙。”（见《分类东坡诗》十七）

【书扇】《晋书·王羲之传》：“（羲之）又尝在蕺山（蕺，音ji，地在今浙江绍兴县东北）见一老姥，持六角竹扇卖之。羲之书其扇，各为五字。姥初有愠（怨怒）色。因谓姥曰：‘但言是王右军（因为右军将军，故称）书，以求百钱邪。’姥如其言，人竞买之。他日，姥又持扇来，羲之笑而不答。”

晋代大书法家王羲之，平时并不多为人书字。至于平民百姓求他写字更是不可能的。羲之挥毫，贵在适志，“书扇”与“经书换鹅”的故事，可以窥其一斑。后因以“书扇”用为文士潇洒调侃、适志而为的典故。

【书绅】《论语·卫灵公》：“子张（春秋卫人琴牢）问‘行’（行，指通达能行的道理），子曰：‘言忠信（说话要忠诚信实），行笃敬（做事要忠厚谨慎），虽蛮貊（蛮，南蛮，貊，音mò，北狄，都指不开化地方的民众，古时大汉族主义盛行，这是对少数民族的不尊重的鄙称）之邦行矣。言不忠信，行不笃敬，虽州里行乎哉？立，则见其参（值遇的意思）于前也；在舆，则见其倚于衡（车轭横木）也（以上两句指顷刻不离左右），夫然后行（指能做到这一步，再去行，才能通达无阻）。’子张书诸绅。”

子张听了孔子关于“行”的教训，就把“言忠信，行笃敬”的信条写在大带上，以志不忘。

后因以“书绅”喻指记下格言或别人重要的赠言。南朝梁·江淹《杂体诗》三十首其一：“写怀良未远，感赠以书绅。”

【书通二酉（学通二酉）】《太平御览》卷四十九引《荆州记》：“小西山上石穴中有书千卷，相传秦人于此学习，因留之。”二酉：指大酉、小酉二山。后称博览群书，学识渊博精湛为“书通二酉”。明·冯梦龙《喻世明言》卷四：“陈太尉爱惜真如掌上之珠，用自己姓，取名陈宗阮，请个先生教他读书。到一十六岁，果然学富五车，书通二酉。”

【书淫】 晋·皇甫谧《玄晏春秋》：“余学或兼夜不寐，或临食忘餐，或不觉日夕，方之好色，号余曰书淫。”（见《北堂书钞》卷九十七）此事又见《晋书·皇甫谧传》。

又《梁书·刘峻传》：“峻好学，家贫，寄人庖下，自课读书，常燎麻炬，从夕达旦。……清河崔慰祖谓之书淫。”

后因以“书淫”用以指称读书入迷嗜书成癖的人。唐·刘禹锡《乐天是月长斋，鄙夫此时愁卧，里间非远，云雾难披，因以寄怀，遂为联句。所期解闷，焉敢惊禅》诗：“定知于佛佞，岂复向书淫。”

【书云】 《左传·僖公五年》：“公既视朔，遂登观台以望而书，礼也。凡分、至、启、闭，必书云物，为备故也。”晋·杜预注：“分，春秋分也。至，冬夏至也。启，立春、立夏。闭，立秋、立冬。云物，气色灾变也。”

古时人观天象变化迹象以附会为世事的预兆。每于春分、秋分、夏至、冬至及四时之立日，登台望云，书于简册，附会吉凶，称为书云。后用以称冬至、夏至。

唐·裴度《至日登乐游园》诗：“验炭论时政，书云受岁盈。”

【书掌与折竹】 《太平御览》卷四六四引王子年《嘉》《拾遗记》：“张仪、苏秦二人递剪发以相活，或傭力写书。行遇圣人之文，无以题记，则以墨书于掌中及股里，夜还，折竹写之。二人假食于路，剥树皮为囊，以盛天下良书。每息大树之下，假息而寐，有一先生问曰：‘二子何勤苦若是而？’仪、秦共与言论曰：‘子是何人？’答曰：‘吾死生归于山谷，世论谓余归谷子也。’秦、仪后游学复逢归谷子，乃请其学术，则教以干世俗之辩，乃探胸中韦帙三卷，书言辅时之事。故仪、秦学之以终身也。”

战国时，苏秦、张仪同师鬼谷子，以游说显名于当世。他们二人在微贱时，学习十分刻苦，见到圣哲的文章言论，临时找不到书写的竹帛，便写在手掌或大腿上，回去再折竹誊写下来。后因用为勤苦致学之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷三：“张仪折竹，任未燃蒿。”

【书之笏】 《新唐书》卷九七《魏征传》：“朕比使人至其家，得书一纸，始半藁，其可识者曰：‘天下之事，有善有恶，任善人则国安，用恶人则国弊。公卿之内，情有爱憎，憎者惟见其恶，爱者止见其善。爱憎之间，所宜详慎。若爱而知恶，憎而知其善，去邪勿疑，任贤勿猜，可以兴矣。’其大略如此。朕顾思之，恐不免斯过。公卿侍臣可书之於笏，知而必谏也。”

魏征死后，唐太宗从其家中得一纸，上面有魏征所写的关于正确识别和使用人才的原则，主要精神是：任人唯贤，爱而知恶，憎而知善，爱憎宜有详慎，去邪勿疑，任贤勿猜等。唐太宗让文武百官把魏征这段话书写在笏板上，以为座右铭。

后因用为载录良言建议，以备进谏的典故。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷三四《送欧阳推官赴华州监酒》：“临分出苦语，愿子书之笏。”

【书纸尾】 唐·韩愈《蓝田县丞厅壁记》：“丞位高而偃，例以嫌，不可否事。文书行吏抱成案诣丞，卷其前，钳以左手，右手摘纸尾，雁鹜行以进，平立腕丞曰：‘当署。’丞涉笔占位署惟谨。”

县丞是副职，其职位虽高，但上有令长之督促，下有行吏的催逼，例以嫌忌，对事常不加可否，唯有例行公事，小心翼翼地签署成案公文。后因用为有职无权例行公务之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷一《寄答绵州杨齐伯左司》：“我老一官书纸尾，君行千骑试遨头。”又卷二《自咏》：“头白伴人书纸尾，只思归去弄烟波。”

【叔宝清】 《晋书·魏瓘传》附《卫玠传》：“刘恢、谢尚共论中朝人士，或问：‘杜乂可方卫洗马不？’尚曰：‘安得相比，其间可容数人。’恢又云：‘杜乂肤清，叔宝神清。’其为有识者所重若此。”

“叔宝”是晋代名士卫玠的字，此人气质不凡，时人赞誉其“神清”。后将“叔宝清”用作称颂文士气度不俗之典。

唐·陆龟蒙《奉酬袭美早春病中书事》：“我亦休文瘦，君能叔宝清。”即用卫玠比拟皮日休（袭美）病中的体态。

【叔度】 《后汉书·黄宪传》：“黄宪字叔度，汝南慎阳人也。世贫贱，父为牛医。颍川荀淑至慎阳，遇宪于逆旅，时年十四，淑竦然异之，揖与语，移日不能去。谓宪曰：‘子，吾之师表也。’既而前至袁闾所，未及劳问，逆曰：‘子国有颜子，宁识之乎？’闾曰：‘见吾叔度邪！’……林宗曰：‘叔度汪汪若千顷波，澄之不清，淆之不浊，不可量也。’……年四十八终，天下号曰：‘徵君。’”

“叔度”是东汉高士黄宪的字，此人才学节操超群，时人将他比作颜回。后将“叔度”用作称颂高士之典。

唐·杜审言《赠崔融二十韵》诗：“日疑怀叔度，夜似忆真长。”此以黄宪借指崔融。

【叔孙毁仲尼】 《论语·子张》：“叔孙武叔毁仲尼。子贡曰：‘无以为也，仲尼不可毁也。他人之贤者丘陵也，犹可踰也；仲尼日月也，无得而踰焉。人虽欲自绝，其何伤於日月乎！多见其不知量也。’”

鲁国大夫叔孙武叔毁谤孔子。子贡站出来进行维护。他指出：孔子是不可以毁谤的。别人的才德不过像土山，是可以高过的。孔子的才德昭如日月，无人能高过他的。毁谤日月，对于日月有何妨碍，只是表露出他自己不自量罢了。后用为圣人遭谤之典。

《文选》卷五十三李萧远《运命论》：“以仲尼之智也，而屈厄於陈蔡；以仲尼之行也，而招毁於叔孙。”

【叔孙名子】 《左传·文公十一年》：“公卜使叔孙得臣追之，吉，侯叔夏御庄叔，縣房甥为右，富父终甥驪乘。冬十月，甲午，败狄於鹹，获长狄侨。”

如，富父终甥搏其喉，以戈杀之，埋其首於子驹之门，以命宣伯。……”

公元前六一六年，冬十月，鲁文公根据占卜的结果，派叔孙得臣攻打狄军，俘虏了狄将长狄侨如，杀死后埋尸于鲁国子驹门外。叔孙得臣依照习惯用死者的名字作三儿子的名字。后因用为喜庆胜利之典。

宋·苏轼《喜雨亭记》：“……叔孙胜狄，以名其子，其喜之大小不齐，其示不忘一也。”

【叔向娶妇】 《左传·襄公二十一年》：“宣子杀箕遗……羊舌虎、叔黑，囚伯华、叔向、籍偃。人谓叔向曰：‘子离于罪，其为不知乎？’”“晋侯问叔向之罪于乐王鲋，对曰：‘不弃其亲，其有焉。’”

春秋时期晋国大夫范宣子怀疑栾盈叛乱，借栾逃亡之机，杀栾的同伙叔向之兄羊舌虎，后叔向亦遭囚禁。后用作受株连而蒙冤之典。叔向，名羊舌肸。

唐·萧颖士《仰答韦司业垂访五首》其四“岂知晋叔向，无罪婴囚拘。”

【叔夜杯】 《晋书·嵇康传》：“嵇康字叔夜。……山涛将去选官，举康自代。康乃与涛书告绝，曰：‘……今但欲守陋巷，教养子孙，时时与亲友叙离阔，陈说平生，浊酒一杯，弹琴一曲，志意毕矣。……’”

晋·嵇康为清高之士，无意于仕途。好友山涛欲推荐他去做官，嵇康认为这是污辱了他的志向，便写信与之绝交。书中表示只要能隐居田间，有浊酒一杯，便也就满足了一生的愿望。后因以“叔夜杯”用为咏嗜酒隐居的典故。

《西崑酬唱集》卷下钱惟演《与客启明》诗：“干时不为侏儒米，乐圣犹衔叔夜杯（注：醉客谓酒清者为圣人，浊者为贤人）。 ”

【叔子风流】 《晋书·羊祜传》：“羊祜字叔子，泰山南城人也。……（祜）在军常轻裘缓带，身不被甲，铃阁之下，侍卫者不过十数人，而颇以收渔废政。……祜出军行吴境，刈谷为粮，皆计所侵，送绢赏之。每会众江、沔游猎，常止晋地。若禽兽先为吴人所伤而为晋兵所得者，皆封还之。于是吴人翕然悦服，称为羊公，不之名也。祜与陆抗相对，使命交通，抗称祜之德量，虽乐毅、诸葛孔明不能过也。抗尝病，祜馈之药，抗服之无疑心。人多谏抗，抗曰：‘羊祜岂欺人者！’时谈以为华元、子反复见于今日（注：华元，春秋宋人，平公时任右师。子反，春秋楚·公子侧）。……祜乐山水，每风景，必造岷山，置酒言咏，终日不倦。”

羊祜为晋代名将，不仅广有韬略，英勇善战，且能绥怀远近，甚得江汉民心。与吴对垒，务在修德。平时轻裘缓带，不着铠甲。又纵情适志，性爱山水。这都表明了他雄才大度儒雅恬澹的大将之风。

宋·辛弃疾《六么令·用陆氏事，送玉山令陆德隆侍亲东归吴中》词：“谁对叔子风流，直把曹刘压？”

【菽水承欢】 《礼记·檀弓下》：“子路曰：‘伤哉贫也！生无以为养，死无以为礼也。’孔子曰：‘啜菽（注：豆类）饮水，尽其欢，斯之谓孝。’”

孔子回答子路道，吃着普通饮食，侍奉父母能使其欢喜，这就称做孝。后因用“菽水承欢”为家贫而能尽孝道的典故。

宋·陈亮《祭蔡行之母太恭人文》：“夫君既没，整齐家道，母子相与为命以致菽水之欢者，又数年于此矣。”

【舒被覆书】 唐·李延寿《南史·虞翻传》（卷七十二）：“虞翻（hé）会稽余姚人，少好学，居贫屋漏，恐湿《坟》、《典》，乃舒被覆书，书获全而被大湿。时人以比高凤。”

原是南朝宋时虞翻用被子盖住书籍以免被雨漏湿的事迹，后因以用为爱惜书籍的典故。

【舒姑泉（弦歌泉涌）】 梁萧统编《文选》卷四三刘孝标“重答刘秣陵沼书”（按：刘沼字明信为秣陵令）“盖山之泉，闻弦歌而赴节”注引《宣城记》：

“临城县南四十里盖山，高百许丈，有舒姑泉。昔有舒氏女与其父析薪（劈柴）此泉处，坐，率挽不动，乃还告家。比还，唯见清泉湛然（澄清貌）。女母曰：‘吾女本好音乐。’乃弦歌，泉涌回流（女化清泉，闻弦歌而留连之状），有朱鲤一双。今作乐嬉戏，泉固涌出也。”

《艺文类聚》卷九引《宣城记》与此大略同。又见梁·任昉《述异记》卷上。舒姑坐化成泉的传说故事，后常被用为奇异变化的典故。唐·白居易《长庆集》七“达理”诗之二：“舒姑化为泉，牛哀病作虎。”（参见本书“牛哀化虎”）[附录]旧题晋陶潜《搜神后记》卷一作“姑舒泉”，其文曰：“临城县南四十里有盖山，百许步有姑舒泉（按：作“舒姑泉”较妥）。昔有舒女，与父析薪于此泉。女因坐，率挽不动。乃还告家。比还，唯见清泉湛然。女母曰：‘吾女好音乐。’乃作弦歌，泉涌回流，有朱鲤一双。今人作乐嬉戏，泉故涌出。”《搜神后记》文句与《艺文类聚》引《宣城记》同，与《文选》所引《宣城记》稍有异，兹录于上，以供参考。

【疏傅知机】 《汉书·疏广传》：疏广与其侄疏受，西汉宣帝时兰陵人，广官至太子太傅，受官至太子少傅。广告受曰：“宦成名立，如此不去，俱有后悔。”两人都称病辞官，返回家乡。

疏广和疏受叔侄二人，深谙事物发生变化的隐微因素和迹兆，因此急流勇退，辞官归隐。后用“疏傅知机”为及时辞官归隐的典故。

清·赵执信《感事二首》：“解识贵官能续命，可怜疏傅枉知机。”

【输财助边】 《汉书·卜式传》：“时汉方事匈奴，式上书，愿输家财半助边。”

汉武帝时，河南人卜式因从事畜牧业而致富。时匈奴骚扰边地，卜式便把一半家财捐献出来，以支援平定匈奴的战争。“输财助边”又作“助边输财”，后用指私人捐献财物，以帮助国家巩固边防。

欧阳巨源《官场现形记》序：“夫赈饥出粟，犹是游侠之风；输财助边，不遗忠爱之末。”

【**输作左校**】 《后汉书·党锢列传·李膺传》：“李膺字元礼，颍川襄城人也。……延熹二年征，再迁河南尹。时宛陵大姓羊元群罢北海郡，臧罪狼藉，郡舍溷轩有奇巧，乃载之以归。膺表欲按其罪，元群行赂宦竖，膺反坐输作左校。”

李膺为官清正廉明，查奸抑豪，颇有声名。在担任河南尹时，准备检举羊元群的罪行，整治地方不正之风。羊元群贿赂宦官奸臣，反诬李膺，降旨罚他到左校官署去作苦工。后以此用为贤臣被诬受难之典。

《文选》卷三六任彦升《天监三年策秀才文》：“睚眦有违，论输左校。”

【**赎黿**】 《太平御览》卷九三二引《唐史》：“韦丹少在东洛，尝至中桥，见数百人喧集水滨，乃渔者网得大黿，系之桥柱，引颈四顾，有求救之意。丹问曰：‘几钱可赎？’曰：‘五千。’丹曰：‘吾驴值三千，可乎？’曰：‘可。’于是与之，放黿于水，徒步而归。”

唐人韦丹未第时，曾以所骑之驴换得一大黿，然后将大黿放入水中逃生，后化为人，并报救命之恩。后因用为救生行善之典。

清·李暉吉、徐灏《龙文鞭影二集》上卷：“之亨放鲤，韦丹赎黿。”

【**熟能生巧**】 宋·欧阳修《归田录》卷一：“陈康肃公尧咨善射，当世无双，公亦以此自矜。尝射于家圃，有卖油翁释担而立，睨之久而不去，见其发矢十中八九，但微颔之。康肃问曰：‘汝亦知射乎？吾射不亦精乎？’翁曰：‘无他，但手熟尔。’康肃忿然曰：‘尔安敢轻吾射！’翁曰：‘以我酌油知之。’乃取一葫芦置于地，以钱覆其口，徐以杓酌油沥之，自钱孔入而钱不湿。因曰：‘我亦无他，惟手熟尔。’康肃笑而遣之。此与庄生所谓解牛斲轮者何异。”（以上引文见《说郛续集》）

陈尧咨因善射而踌躇满志。有一个卖油翁看了后，认为这不过是手熟了就能做到的事。陈听后很不高兴，认为是看不起自己。卖油翁就把一枚铜钱放在葫芦口上，然后用杓慢慢将油沥入，钱孔竟不沾一点油。

后据此典故故事演化出“熟能生巧”一语，用以说明办事情熟练了自然就会找到窍门。董必武《次稚天韵》诗：“会者不难终要学，熟能生巧岂徒诗。”

【**黍离麦秀**】 《诗经·王风·黍离·序》：“黍离，闵宗周也。周大夫行役至于宗周，过故宗庙宫室，尽为禾黍，闵周室之颠覆，彷徨不忍去，而作是诗也。”《史记·宋微子世家》载：“箕子朝周，过故殷墟，感宫室毁坏，生禾黍，箕子伤之，欲哭则不可……乃作麦秀之诗以歌咏之。”黍离，黍子繁茂之状；麦秀，麦穗下垂之姿。后多以“黍离麦秀”为哀伤亡国之辞，表达对故国的魂牵梦萦的怀念之情。《清史稿·

庄元辰传》云：“陛下试念两都黍离麦秀之悲，则居处必不安。”

【**“黍离”之叹**】 《诗经·王风·黍离》第一章：“彼黍离离，（离离，整齐的样子；或释为繁盛的样子），彼稷之苗。行迈靡靡（音 mimi，行步迟缓的样子），中心摇摇。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天！此何人哉（此，指这种景况。这句是说这种景况是谁造成的啊？余冠英先生在《诗经选译》中把这句译作“是谁害得我这个样啊？”）？”

东周时的一个士人，偶然来到西周的旧都镐京，看到周王朝宗庙宫室的遗址上，长满了黍稷禾苗，于是引起了对西周盛况的追缅，和对目前兴替荒废的慨叹。（余先生说诗的主题是“流浪者讲述他的忧思”读者可参考。）

后人把“黍离之叹”当成一个典故，常用以表达对故国的怀念与凭吊。三国魏·曹植《情诗》：“游者叹‘黍离’，处者歌‘式微’。”

唐·罗虬《比红儿诗》：“陌上行人唱‘黍离’，三千门客欲何之？若教粗及红儿貌，争肯楼前斩爱姬。”

宋·张元干《贺新郎·送胡邦衡待制赴新州》词：“梦绕神州路，怅秋风、连营画角，故宫《离黍》。”

【**属国归（典属国）**】 《汉书·昭帝纪》：“苏武前使匈奴，留单于庭十九岁乃还，奉使全节，以武为典属国。”

汉使臣苏武奉命出使匈奴，经十九年方回国，回国后任典属国。后遂用为咏使臣之典。

唐·杜甫《秦州杂诗二十首》其七：“属国归何往，楼兰斩未还。”

【**署纸尾**】 《南史·蔡廓列传》：“蔡廓字子度，济阳考城人。征为吏部尚书。廓因北地傅隆问亮（中书令傅亮）：‘选事若悉以见付，不论；不然，不能拜也。’亮以语录尚书徐羨之，羨之曰：‘黄门郎以下悉以委蔡，吾徒不复屑怀，自此以上，故宜共参同异。’廓曰：‘我不能为徐干木署纸尾。’遂不拜。干木，羨之小字也。选案黄纸，录尚书与吏部尚书连名，故廓言署纸尾也。”

晋人蔡廓被任命为吏部尚书。蔡廓向中书令傅亮提出，任免人员，必须全权处理，否则便不就任。中书令傅亮经与尚书徐羨之商量，羨之提出低于黄门郎的官吏全部由蔡决定，但黄门郎以上官职，还得同我研究，共同办理。蔡廓听了以后，遂辞去吏部尚书的职务。并且说：“我不能替徐羨之署纸尾。”后因用为不甘为他人操纵之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷二十四《蔡景繁官舍小阁》诗：“戏嘲王叟短辕车，肯为徐郎书纸尾。”

【**蜀女化蚕（马头娘）**】 《搜神记》卷十四“女化蚕”：“旧说，太古之时，有大人远征，家无余人，唯有一女。牡马一匹，女亲养之。穷居幽处，思念其父，乃戏马曰：‘尔能为我迎得父还，吾将嫁汝。’马既承此言，乃绝缰而去，径至父所。父见马惊喜，因

取而乘之。马望所自来，悲鸣不已。父曰：“此马无事如此，我家得无有故乎？”亟乘以归。为畜生有非常之情，故厚加刍养。马不肯食，每见女出入，辄喜怒奋击。如此非一。父怪之，密以问女，女具以告父，必为是故。父曰：“勿言，恐辱家门。且莫出入。”于是伏弩射杀之，暴皮于庭。父行，女与邻女于皮所戏，以足蹙之曰：“汝是畜生，而欲取人为妇耶？招此屠剥，如何自苦？”言未及竟，马皮蹶然而起，卷女以行，邻女忙怕，不敢救之。走告其父。父还，求索，已出失之。后经数日，得于大树枝间，女及马皮，尽化为蚕，而缡于树上。”

此是远古传说的一则神话故事。据《稽圣集》说：蚕女家在縣竹县，塑女子像，披以马皮，谓之马头娘庙。见《说郛》卷八十《诸集拾遗》。后因以此用为咏蚕神的典故。

清·李晖吉、徐灏《龙文鞭影二集》下卷：“卫母抚雉（见该条），蜀女化蚕。”

【蜀人爱诸葛】《三国志·蜀书·诸葛亮传赞》：“至今梁、益之民，咨述亮者，言犹在耳，虽《甘棠》之咏召公，郑人之歌子产，无以远譬也。”

三国蜀相诸葛亮深为蜀人爱戴，他死后仍受到蜀人赞颂。后遂用为典实。

唐·杜甫《八哀诗·赠左仆射郑国公严公武》诗：“诸葛蜀人爱，文翁儒化成。”

【蜀山蛇】晋·常璩《华阳国志·蜀志》：“（秦）惠王知蜀王好色，许嫁五女于蜀，蜀遣五丁迎之。还到梓潼，见一大蛇入穴中。一人揽其尾掣之，不禁，至五人相助，大呼拽蛇，山崩。时压杀五人，及秦五女并将从。而山分为五岭。”

战国时，蜀王派五位力士去迎接秦国送来的五女，在梓潼，因拽巨蛇引起山崩地裂。后遂用为咏除害殉身的典故。

唐·李商隐《咏史》诗：“远去不逢青海马，力穷难拔蜀山蛇。”

【蜀王镜】晋·常璩《华阳国志·蜀志》：“武都有一丈夫化为女子，美而艳，盖山精也。蜀王纳为妃……无几，物故。蜀王哀念之，乃遣五丁之武都担土为妃冢，盖地数亩，高七丈，上有石镜，今成都北角武担是也。”

传说蜀王妃子是山精所化，她故世后，蜀王以石镜为送葬之物。后遂用为送葬物之典。

唐·杜甫《石镜》诗：“蜀王将此镜，送死置空山。”

【鼠肝虫臂】《庄子·大宗师》：“俄而子来有病，……子犁往问之，……倚其户与之语曰：‘伟哉造化，又将奚以汝为？将奚以汝适？以汝为鼠肝乎？以汝为虫臂乎？’”

春秋时，子来生病快要死了，他的朋友子犁前来探望。子犁倚着门对他说：“造化真是伟大啊，它将对你怎么样呢？它将要你去做什么呢？是要你去做老鼠的肝呢？还是要你去做虫子的臂呢？”后因以比喻卑微之物的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷三《成都岁暮始微寒小酌遣兴》：“鼠肝虫臂元无择，遇酒犹能罄一欢。”

【鼠凭社贵】《韩非子·外储说右上》：“桓公问管仲：‘治国最奚患？’对曰：‘最患社鼠矣。’公曰：‘何患社鼠哉？’对曰：‘君亦见夫为社（注：古代祭土地神的坛，用木头树起来，涂上泥土，作为土地神的象征。）者乎？树木而涂之，鼠穿其间，掘穴托其中。熏之，则恐焚木；灌之，则恐涂弛（注：音shǐ，脱落）。此社鼠之所以不得也。’”

社鼠在祭土地神的坛上掘穴托身，因为土地神的坛是用树木和泥土制成，所以人们既不能用火熏，也不能用水浇，社鼠因而为患。后用作恶人有所倚恃而得势的典故。

《宋书·恩幸传论》：“人主谓其身单位薄，以为权不得重。曾不知鼠凭社贵，狐借虎威。”

【鼠璞】旧题周·尹文《尹文子·大道下》：“郑人谓玉未理者为璞，周人谓鼠未腊（音xī，把田兽的肉晒成干肉叫腊）者为璞。周人怀璞诣郑贾（音gū）曰：‘欲买璞乎？’郑贾曰：‘欲之。’出其璞视之，乃鼠也，因谢不取。”

《战国策·秦策三》：“（秦相）应侯曰：‘郑人谓玉未理者璞，周人谓鼠未腊者朴。周人怀朴（按：原作璞，据他本并下文改正）过郑贾曰：‘欲买朴乎？’郑贾曰：‘欲之。’出其朴，视之，乃鼠也。因谢不取。’”

郑贾要买璞玉，而周人却拿出未腊的鼠肉（朴，或亦作璞）给他，郑贾知道名与实不符，就不买了。秦相应侯却以此为例，说明平原君赵胜，名为贤德，实际却不然，各国的君主认不清这一点，却依然崇敬他，这简直没有郑贾的明智。后因以“鼠璞”或“鼠朴”比喻有名无实的人或物，也可用以指名实不符。宋·陆游《述怀》诗：“玉非鼠璞何劳辨，鱼与熊蹯各自珍。”明·刘基《感时述事》诗：“鼠璞方取贵，和璧非所珍。”

【数典忘祖】《左传·昭公十五年》载：周景王宴请晋大夫籍谈，说到晋国为何不向周王室奉献宝物时，籍谈回答说，晋国从未受过王室器物的恩赐，故无器物可献。周景王闻后不快，并一一指出，从晋始祖唐叔始，即不断受到王室赏赐，责怪籍谈作为晋国司典（掌管典籍之官）的后裔，竟不知祖上经历的史实。席散客去后，景王愤愤说道：“籍父其无后乎？数典而忘其祖。”典：即典籍，指礼制、掌故、历史事迹等。后以“数典忘祖”比喻忘本。亦常用来形容对于自己祖国历史、文化的无知。《儿女英雄传》第二十八回：“只是如今弄到用起锦绣绸缎手巾来，连那些东西，也都用金银珠宝作成者，便是数典而忘其祖，大失命题本意了。”

【数米而炊，称薪而爨】《庄子·庚桑楚》：“简发而栝，数米而炊，窃窃乎又何足以济世哉？”《淮南子·泰族训》：“称薪而爨，数米而炊，可以治小而未可以治大也。”炊、爨：同义，均为烧火做饭。比喻精打细算，或斤斤计较琐细的小事，付出的劳

动多，得到的收益少。亦常用以形容生活的穷困艰窘，或比喻人一毛不拔的吝啬之态。明·冯梦龙《警世通言》卷五：“积财聚谷，目不暇给，真个是数米而炊，称薪而爨。因此乡里给他一个异名，叫做金冷水。又叫金剥皮。”

【曙后星孤】唐·孟棻《本事诗·征咎》：“崔曙进士（崔曙，定州人，开元年间进士及第）作《明堂火珠诗试帖》，曰：‘夜来双月满，曙后一星孤。’当时以为警句。及来年，曙卒，唯一女名星星。人始悟其自讖也。”此事又见《太平广记》卷一九八“崔曙”引《明皇杂录》、《唐诗纪事》卷二十。

诗中“曙”与“星”二字，恰与崔曙及其女星星的名字相合，故时人谓其自讖。后因以“曙后星孤”指称人死后仅遗孤女。朱祖谋《减字木兰花·八哀》词：“曙后星孤，留得传家一砚无？”

【戍卒挽辂（挽辂封侯）】《史记·刘敬传》：“刘敬者，齐人也。……委敬（因赐姓刘氏，故称刘敬）脱挽辂，衣其羊裘，见齐人虞将军曰：‘臣愿见上言便事。’……”

西汉齐人娄敬，初戍陇西，过雒阳，见高帝。他本是一个拉车的戍卒，因建议入关中建都咸阳有功，赐姓刘，封关内侯。后因用为咏出身卑贱者而腾达之典。

清·章太炎《秦献记》：“秦之法令弗能绝也。后李斯者，汉初挟书之令未剔，然娄敬以戍卒挽辂，上谒高帝，亦引《大誓》为征，汉之法令弗能绝也。”

【束帛赎马（疲马）】汉·韩婴《韩诗外传》卷八：“昔者田子方（战国时魏人）出，见老马于道，喟然有志焉，以问于御者曰：‘此何马也？’御曰：‘故公家畜也，罢（疲，因衰老而乏力的意思）而不为用，故出放之也。’田子方曰：‘少（音shào）尽其力，而老弃其身，仁者不为也。’束帛（帛五匹为束）而赎之。穷士闻之，知所归心矣。”

这个“束帛赎马”的故事与“弃席”的故事一样，在于说明“少尽其力，老弃其身”，忘恩负义的实用主义是要不得的。后“束帛赎马”常用为惜老怜功的典故。南北朝宋鲍照《代东武吟》诗：“弃席（用晋文公事，见本书“弃席”）思君轡，疲马恋君轩。愿垂晋主惠，不愧田子（田子方）魂（通云）。”《文选》卷十四颜延年《赭白马赋》：“少尽其力，有侧上仁。”都是化用或暗用“束帛赎马”典故的例子。

【束发封帛（直言解发）】《新唐书·列女传·贾直言妻董氏》：“（贾直言）妻董。直言坐事，贬岭南，以妻少，乃诀曰：‘生死不可期，吾去，可亟嫁，无须也。’董不答，引绳束发，封以帛，使直言署，曰：‘非君手不解。’直言贬二十余年乃还，署帛宛然。及汤沐，发堕无余。”

唐贾直言，代宗时代父饮鸩，立死而复苏，与父一起流放到海南。其妻矢志不另嫁，束发封帛，以示守节之志。后因用为咏女子贤德忠于爱情之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一：“直言解发，京兆画眉。”

【束箭不折】《魏书·吐谷浑传》：“阿豺兼并羌氏，地方数千里，号为强国。……会暴病，临死召诸子弟告之曰：‘先公车骑（指树洛干，阿豺的兄长，自号车骑将军，死后，其弟阿豺被立为国君）舍其子度以大业属吾，吾岂敢忘先公之举而私于纬代（阿豺之子），其以慕璆（下文慕利延的兄长）继事。’阿豺有子二十人，纬代，长子也。阿豺又谓曰：‘汝等各奉吾一只箭，将玩（原作“折”，讹。此据校注改）之地下。’俄尔命母弟（同母之弟）慕利延曰：‘汝取一只箭折之。’慕利延折之。又曰：‘汝取十九只箭折之。’延不能折。阿豺曰：‘汝曹知否？单者易折，众则难摧，戮（音lù，合）力一心，然后社稷可固。’言终而死。”

阿豺临死前，把自己的儿子和弟弟叫到面前，请他们试着折箭。他让弟弟慕利延先拿一只箭来折，箭被折断了。然后又让他拿十九只箭来一起折，结果却折不断。阿豺以此为例，说明“单者易折，众则难摧”的道理，希望他们在他死后，能团结一致，巩固自己的国家。

后用这个典故故事，常比喻说明大家团结一致，坚不可摧；如果分崩离析，则势单力孤，极易被各个击破。

【束马悬车】《管子·封禅》：“西伐大夏，涉流沙，束马悬车，上卑耳之山。”束马：将马蹄子包住，以防上山时马滑倒。悬车：牢牢挂住车子，防止车子脱落跌滑。意谓山路险隘，行途维艰。《晋书·段灼传》云：“蜀地险阻，山高谷深，而[邓]艾步乘不满二万，束马悬车，自投死地，勇气凌云，将士乘势，故能使刘禅震怖，君臣面缚。”

【束蒲为脯（蒲脯）】汉·应劭《风俗通义·佚文》：“秦相赵高，指鹿为马，束蒲为脯（音fǔ，肉干），二世不觉。”（按：见《风俗通义校注》佚文，辑录自《文选》卷一〇潘安仁《西征赋》唐·李善注引《风俗通》）

《北堂书钞》卷一四五引《古今注》：“秦二世时，丞相赵高用事，乃先献蒲脯、鹿马，以验群臣也。”《古今注》，晋·崔豹撰。

《金楼子·箴戒篇》：“秦二世即位，自幽深宫，以鹿为马，以蒲为脯。”《金楼子》六卷，梁元帝撰。

秦二世时，丞相赵高专权，他为了试验群臣百官是否服从自己，曾束蒲为脯，以鹿为马，献给胡亥，臣僚凡敢说是鹿是蒲的，都被杀死。“束蒲为脯”与“指鹿为马”一样，用为权奸专政故意颠倒是非之典。

《文选》卷一〇潘安仁（岳）《西征赋》：“野蒲变成脯，苑鹿化为马。”

【束身自修（束身自好）】《后汉书·卓茂传》：“前密令卓茂，束身自修，执节淳固，诚能为人所不能为。”束身：约束自己，不使放纵。自修：自我修养。“束身自修”，意谓严格约束自己的言行，重视自身修养，保持高尚的道德操守，不与坏人坏事同流合污。章炳麟《驳康有为论革命书》：“其他朝士，

入则弹劾权贵，出则搏击豪强，为难能可贵矣；次即束身自好，优游卒岁，以自处于朝隐；而下之贪墨无艺，怯懦忘耻者，所在皆是。”

【束皙祷雨】 《晋书·束皙传》：“束皙字广微，阳平元城人，汉太子太傅束广之后也。……太康中（太康，晋武帝年号），郡界大旱，皙为邑人请雨，三日而雨注，众谓皙诚感，为作歌曰：‘束先生，通神明，请天三日甘雨零。我黍以育，我稷以生。何以畴之（畴，通酬）？报束长生。’”

晋太康年间，阳平郡一带发生旱灾。束皙为本郡人民祷雨三日，天降甘霖。人民因而作歌祝颂他。后因用为勤事爱民精诚感天的典故。

《幼学琼林》卷一“天文”：“束先生精神毕至，可祷三日之霖；张道士法术颇神，能作五里之雾。”

【束皙竹筒】 《晋书·束皙传》：“束皙字广微，阳平元城人。……时有人於嵩高山下得竹筒一枚，上两行科斗书，传以相示，莫有知者。司空张华以问皙，皙曰：‘此汉明帝显节陵中策文也。’检验果然，时人伏其博识。”

晋朝束皙才学博通，好学不倦，对古文字，古书筒颇有研究。当时有人在嵩高山下拾得竹筒一枚，刻有科斗文，没有人能知道来历和内容。博学多闻的张华也弄不明白。经问束皙才知这是汉明帝显节陵中的策文。查证后果然不错。后以喻博学多识之典。

《文选》卷三八任彦昇《为萧扬州荐士表》：“岂直麴鼠有必对之辩，竹书无落筒之谬。”唐·李瀚《蒙求》：“束皙竹筒，曼倩三冬。”

【束蕴请火】 汉·韩婴《韩诗外传》卷七第三章：“……臣里妇与里母相善。妇见疑盗肉，其姑（婆母）去之，恨而告于里母，里母曰：‘安（徐、慢）行，今令姑呼汝。’即束蕴请火去妇之家，曰：‘吾犬争肉相杀，请火治之。’姑乃直使人追去妇还之。故里母非谈说之士，束蕴请火，非还妇之道也，然物有所感，事有适可。……”又见《汉书·蒯通传》。

有人请医生向曹相国（曹参）求情，荐举齐隐士东郭先生梁石君。这个“束蕴请火”的故事便是为说情、推荐所作的比喻。

“束蕴请火”，本指把麻（不结籽的大麻）束成引火之物，向邻家讨火点燃。后因这个故事中，“束蕴请火”之举，收到了感喻去妇之家，使去妇得以返还的效果，故后常以比喻推荐、说情，求助于人。唐·李德裕《积薪赋》：“时束蕴以请火，访蓬茨于善邻。”（见《会昌一品集》别集一）

【束之高阁（置之高阁）】 《晋书·庾翼传》：“京兆杜乂，陈郡殷浩，并才名冠世，而翼弗之重也，每语人曰：‘此辈宜束之高阁，俟天下太平，然后议其任耳。’高阁：指储藏器物的高架。后以“束之高阁”表示某一思想主张或某一器物长期被弃置不用。毛泽东《实践论》：“如果有了正确的理论，只是把它空谈一阵，束之高阁，并不实行，那么，这种理

论再好也是没有意义的。”

【述而不作】 《论语·述而》：“子曰：述而不作，信而好古，窃比我于老彭。”朱熹注：“述，传旧而已；作，则创始也。”述：即阐述前人学说。作：著文、创作。“述而不作”，意谓只是阐述前人成说，自己并无创见。清·朱彝尊《刘永之传》：“其自称曰：述而不作，信而好古，夫岂以其圣而傲当世哉。”

【述作究天人（著论究天人、学贯天人际）】 《汉书》卷六十二《司马迁传》：“司马迁《报任安书》：‘仆窃不逊，近自托于无能之词，网罗天下放失旧闻，考之行事，稽其成败兴坏之理，凡百三十篇，亦欲以究天人之际，通古今之变，成一家之言。’”

“述作”即著书，“究天人”指探求天道与人事之间的关系，司马迁说他写《史记》是想“究天人之际”。后世用作称美人学识渊博的典故。

唐·刘升《奉和圣制送张说上集贤学士赐宴》：“网罗穷象系，述作究天人。”唐·李白《赠参寥子》：“著论究天人，千春秘麟阁。”唐·杜甫《八哀诗·赠秘书监江夏李公邕》：“情究造化理，学贯天人际。”

【树倒猢猻散】 宋·庞元英《谈藪》：“曹咏侍郎以秦桧之姻党而显，方盛时，乡里奔走承迎惟恐后，独其妻兄厉德新不然。咏衔怒，帅越时，德新为里正，咏风邑官胁治百端，冀其祈己，竟不屈。桧殁，咏贬新州。德新遣介致书于咏。启封，乃《树倒猢猻散》赋一篇。”

曹咏因投靠宰相秦桧，因而当了大官，显赫一时，奉迎者甚多，唯独其妻兄厉德新不讨好巴结他，因而受到曹咏的威胁和刁难。秦桧死后，曹咏遭贬，厉德新写《树倒猢猻散》赋赠曹咏，后因用此为权势者一倒，依附的人随即四散的典故。

明·徐渭《雌木兰》第二出：“这贼假的是花开蝶满枝，真的是树倒猢猻散。”

【树高千丈，落叶归根（叶落归根、落叶归根）】 《说岳全传》第四十六回：“兀术道：‘古人有言：树高千丈，落叶归根。’卿家若然思念家乡，某家差人送你回国。”“树高千丈，落叶归根”，意谓树木虽高至千丈，飘落而下的枯叶还是要回归和树根在一起。比喻事物终究有一定的归宿。后多喻指客居他乡的游子，最后终归要返回故里。清·李宝嘉《官场现形记》第五十一回：“见面之后，问长问短。张国柱并不隐瞒，竟说明自己是先君弃妾所生，树高千丈，落叶归根，此时先父母停柩未葬，还有三位庶母，光景甚是拮据，说不得都是小侄之事。”

【树蕙辞】 《楚辞》战国楚·屈原《离骚》：“余既滋兰之九畹兮，又树蕙之百亩。”

伟大诗人屈原在《离骚》中以种植蕙草来表明自己对培育贤材的心愿。后遂用为典实。

唐·柳宗元《种术》：“离忧苟可怡，孰能知其他。……留连树蕙辞，婉婉采微歌。”

【树德门】 《论语·八佾》：“子曰：‘管仲之器小哉！’或曰：‘管仲俭乎？’曰：‘管氏有三归，官事

不摄，焉得俭？”“然则管仲知礼乎？”曰：“邦君树塞门，管氏亦树塞门。……”

树，屏。塞门，蔽门。孔子说，管仲的器宇小极了！有人问，管仲节俭吗？孔子指出，管仲有三归台，那是藏钱币的府库，每事设一官，从不兼理，怎么算是节俭呢？那末，管仲懂得礼节吗？孔子又说，按照古礼，天子可设屏在路门外，诸侯可设屏门内，管仲作为卿大夫只能挂帘，而他也设屏，这怎能算是知礼呢！后以“树塞门”用为僭越之典。

清·孔尚任《桃花扇》卷一第一出《听稗》：“你每日倚着塞门簃子使唤俺，今以后叫你闹着俺的风声脑子疼。”这里用“塞门”来讽刺鲁三家（即鲁国仲孙、季孙、叔孙三家）的僭越。

【树桃李（树蒺藜）】汉·韩婴《韩诗外传》卷七：“夫春树桃李，夏得荫其下，秋得食其实；春树蒺藜，夏不可采其叶，秋得其刺焉。”

汉·刘向《说苑》卷六《复恩》：“阳虎得罪于卫，北见简子曰：‘自今以来，不复树人矣。’……简子曰：‘唯贤者为能报恩，不肖者不能。夫树桃李者，夏得休息，秋得食焉。树蒺藜者，夏不得休息，秋得其刺焉。’”

春秋时，阳虎向赵简子报怨说自己栽培了很多人，却得不到报答。赵简子认为问题在于对培养的对象要选择。譬如种植植物，春树桃李，则夏得休息，秋得其果；若树蒺藜，则仅得其刺。只有选育贤才，才能得到报答。后用为咏育人要有选择。

唐·李白《赠徐安宜》：“翳君树桃李，岁晚托深情。”

【树为人爱】《左传·定公九年》：“《诗》云：‘蔽芾甘棠，勿剪勿伐，召伯所茇。’思其人犹爱其树，况用其道而不恤其人乎？”

《左传》中借用《诗·甘棠》之意引申为思慕其人犹爱其树。后遂用为对思慕者追怀之典。

唐·杜甫《古柏行》：“君臣已与时际会，树木犹为人爱惜。”

【树西靡（松柏西靡、桑榆西靡）】《文选》卷四三刘孝标（峻）《重答刘秣陵沼书》：“冀东平之树，望咸阳而西靡。”唐李善注引《圣贤冢墓记》曰：“东平思王家在东平。无盐人传云：思王归国京师，后葬，其冢上松柏西靡。”

《汉书·宣元六王传·东平王宇传》唐·颜师古注引《皇览》云：“东平思王家在无盐，人传言王在国思归京师，后葬，其冢上松柏皆西靡也。”

汉东平王刘宇，是汉宣帝子，因幼居长安，思念亲人，后封于东平，葬于东平，故冢上松柏皆西向长安。后因以为思念故土之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷三六《次韵范纯父涵星观月石风林屏》诗：“簸摇桑榆尽西靡，影落苏子砚与屏。”

【“树杨”之喻】《战国策·魏策二》：“田需贵于魏王，惠子（即惠施，战国时著名的思想家，宋国人，曾在梁为相，他是庄周的朋友。他的学说多

舛驳，虽善辩，但言论多有偏见）曰：‘子必善左右。今夫杨，横树之则生，倒树之则生，折而树之又生；然使十人树杨，一人拔之，则无生杨矣。故以十人之众，树易生之物，然而不胜一人者，何也？树之难而去之易也。今子虽自树于王，而欲去子者众，则子必危矣。’”

在这里，惠施以栽杨树为比喻，教田需以为人处世之道。他告诫田需，要想在魏王身边站住脚，必须把魏王左右的人的关系处好，否则，许多人在魏王面前进行诽谤，那处境就危险了。

此以栽杨树为例，比喻要善于培育和爱护人材。“树杨”之喻作为一个典故，它的意义是教人善于处理与周围人之间的关系，使自己免遭危害，立于不败之地。

【树犹如此】《世说新语·言语》：“桓公（桓温）北征，经金城，见前为琅邪时种柳皆已十围，慨然曰：‘木犹如此，人何以堪！’攀枝折条，泫然流泪。”

桓温北征，见到从前栽种的柳树已经成长，睹木思人，便油然而产生了“老之将至”的迟暮之感，故而悲伤忧戚。

后用这个典故常抒发韶光易逝，人事变迁的感慨情怀。北朝·庾信《枯树赋》：“昔年移柳，依依南汉；今看摇落，凄怆江潭；树犹如此，人何以堪！”赋的后两句即用桓温事。宋·辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》词：“可惜流年，忧愁风雨，树犹如此。倩何人、唤取红巾翠袖，搵英雄泪！”元·张翥《蜕庵集》《秋心》：“应有桓郎迟暮感，江潭柳老已十围。”

【树欲静而风不止】《韩诗外传》卷九：“夫树欲静而风不止，子欲养而亲不待，往而不可追者年也，去而不可得见者亲也。”

树想静下来，可是风一直吹个不停；儿子想赡养父母，但父母的年纪已经很大了，以致不能长期尽孝心。流逝的岁月一去不复返，故去的亲人也不会再生。后以“树欲静而风不止”为客观事物的发展不以个人的意志为转移的典故。

毛泽东《做革命的促进派》：“我们缓和一下，他进攻，那也好，我们取得主动。正像人民日报一篇社论说的，‘树欲静而风不止’。他要吹风嘛！他要吹几级台风。那末好，我们就搞‘防护林带’。”

【树中琴瑟】南朝宋·刘敬叔《异苑》卷六：“句章人吴平州门前，忽生一株青桐。树上有谣歌之声。平恶而斫杀。平随军北征，首尾三载，死桐歎自还。立于故根之上。又闻树巅空中歌曰：‘死桐今更青，吴平寻当归。适闻杀此树，已复有光辉。’……如鬼谣。”

据《异苑》传说：有一青桐树能歌，虽被砍伐后，仍能作歌。后遂用为死树能歌之典。

唐·杜甫《君不见简苏溪》：“君不见道边废弃池，君不见前者摧折桐。百年死树中琴瑟，一斛旧水藏蛟龙。”

【竖拂子】宋·释道元《景德传灯录》卷七《齐

安禅师：“有讲僧来参，师问曰：坐主，蕴何事业？对曰：讲《华严经》。师曰：有几种法界？对曰：广说则重重无尽，略说有四种法界。师竖起拂子，云：这个是哪几种法界？坐主沉吟，徐思其对。师曰：思而知，虑而解，是鬼家活计。日下孤灯，果然失照。”

原意是竖起拂子降伏鬼家活计（即魔事），后常以“竖拂”比喻正气凛然、百邪不侵之意。

宋·陆游《剑南诗稿校注》卷七十七《即事》诗：“君知此段神通否？竖拂能降百万魔。”

【竖牛乱鲁】 《左传·昭公五年》：“……南遣使国人助竖牛，以攻诸大夫之庭，司官射之，中目而死（此指仲壬，叔孙豹子）……昭子即位，朝其家众，曰：‘竖牛（叔孙豹私生子）祸叔孙氏，使乱大从，杀嫡立庶。又披其邑，将以赦罪。罪莫大焉？必速杀之。’”

鲁国叔孙氏的家臣竖牛阴谋夺取叔孙氏的权势，造成了鲁国的一时混乱。后来叔孙昭子下令诛杀竖牛。竖牛奔齐，在塞关被叔孙孟丙和叔孙仲壬之子杀死。后以“竖牛乱鲁”比喻家臣夺取政权之典。

《太平广记》卷四九〇《东阳夜怪录》：“中正诗曰：‘乱鲁负虚名，游秦感宁生。’”

【竖起脊梁】 《续传灯录》二二《普鉴佛慈善师》：“不如屏尽尘缘，竖起脊梁骨，著些精采，究教七穿八六百了千当，向水边林下，长养圣胎，亦不枉受人天供养。”

佛家语“竖起脊梁”喻振刷精神，担当大事之典。

宋·陈亮《龙川集》二十《又癸卯秋与朱元晦（熹）书》：“伯恭、钦夫敏妙固未易及，然正大之体，挺特之气，竖起脊梁，当时轻重有无，独于门下归心而已。”

【竖子不足与谋】 《史记·项羽本纪》：“沛公已去（指刘邦赴鸿门宴未终不辞而别），间至军中，张良入谢，曰：‘沛公不胜杯杓（酒具），不能辞。谨使臣良奉白璧一双，再拜献大王足下；玉斗一双（玉斗，酒器），再拜奉大将军足下。’项王曰：‘沛公安在？’良曰：‘闻大王有意督过之，脱身独去，已至军矣。’项王则受璧，置之坐上。亚父受玉斗，置之地，拔剑撞而破之，曰：‘唉！竖子不足与谋。夺项王天下者，必沛公也，吾属今为之虏矣。’”

“竖子不足与谋”是范增得知刘邦从鸿门宴脱身走后，气极败坏地骂项羽的话。他气恨项羽优柔寡断，不听他的进言，以至放虎归山，遗患无穷。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二二《寓怀》诗之四：“楚汉真竖子，孰谓斯人狂？”说楚为竖子，即用上事。说汉为竖子，用阮籍骂刘邦事，见“竖子成名”条。

【竖子成名】 《晋书·阮籍传》：“（籍）尝登广武，观楚汉战处，叹曰：‘时无英雄，使竖子（指汉高祖刘邦）成名！’登武牢山，望京邑而叹，于是赋‘豪杰诗’。景元四年（即公元二六三年）冬卒，时

年五十四。”

阮籍清高自负，放荡不羁。他看不起刘邦，认为秦末没有涌现出真正的英雄豪杰，于是像刘邦那样的人，也竟然得势而成名。

后用为鄙视人因势而成名的典故。鲁迅先生在《准风月谈后记》中曾写道：“呜呼，‘世无英雄，遂使竖子成名’，这是为我自己和中国的文坛，都应该悲愤的。”他在这里引用这个典故，是用以自戒。这正表现了鲁迅严于解剖自己，谦虚谨慎的品格。

【庶几无愧】 元·脱脱等撰《宋史·文天祥传》（卷四一八）：“天祥临刑殊从容，谓吏卒曰：‘吾事毕矣。’南乡拜而死。数日，其妻欧阳氏收其尸，面如生，年四十七。其衣带中有赞曰：‘孔曰成仁，孟曰取义，惟其义尽，所以仁至。读圣贤书，所学何事，而今而后，庶几无愧！’”

“庶几无愧”原是南宋文天祥遗言中所语，后用比喻做事磊落，心中无愧。

【漱石枕流（枕流漱石）】 《世说新语·排调》：“孙子荆（孙楚）年少时，欲隐；语王武子（王济）‘当枕石漱流’，误曰‘漱石枕流’。王曰：‘流可枕，石可漱乎？’孙曰：‘所以枕流，欲洗其耳；所以漱石，欲砺其齿。’”此事又见《晋书·孙楚传》、《太平御览》卷五十一引晋·王隐《晋书》。

孙楚说“漱石枕流”本来错了，王济一反问，他执著地作了诡辩。后习以为常，晋以后遂得沿用。

旧因以“漱石枕流”或“枕流漱石”“枕石漱流”指士大夫或出家人所过的隐居生活。《宋书·乐志》卷三魏武帝《秋胡行·晨上》：“名山历观，遨游北极。枕石漱流饮泉。”晋以后颠倒为“漱石枕流”。《佩文韵府》卷二十六上“枕流”下引宋·范成大诗句：“未论吹水堪添酒，且要移床学枕流。”

【率马以骥】 汉·扬雄《法言·修身》：“或曰：‘治己以仲尼，仲尼奚寡也？’曰：‘率马以骥，不亦可乎？’”

“率马以骥”谓用骏马带领群马。后用作在众人中要找一个贤能的人作表率之典故。

《三国志·魏书·杜畿传》注引《杜氏新书》：“（曹操）称畿功美，以下州郡，曰：‘昔仲尼之于颜子，每言不能不叹，既爱发中，又宜率马以骥。今吾亦冀众人仰高山，慕景行也。’”

【率兽食人】 《孟子·梁惠王上》：“庖有肥肉，厩有肥马，民有饥色，野有饿莩（注，音 piǎo，饿死的人），此率兽而食人也。”

孟子说，统治者厨房里有肥肉，马棚里有肥马，而老百姓却面有饥色，郊外还有饿死的人，这种情况如同带着野兽吃人一般。后用作形容统治者残暴的典故。

章炳麟《革命之道德》：“易姓改号，谓之亡国；仁义充塞，而至于率兽食人，人将相食，谓之亡天下。”

【双成（侍女吹笙）】 旧题东汉·班固《汉武帝内传》：“王母乃命诸侍女王子登弹八琅之璈，又命侍

女董双成吹云和云笙……”（据《五朝小说大观》本）

神话传说，西王母有一侍女名叫董双成，极善吹笙。后用为咏侍女或咏仙女之典。

唐·宋若华《嘲陆畅》诗：“双成走报监门卫，莫使吴歊入汉宫。”唐·李商隐《留赠畏之》诗其一：“郎君下笔惊鹦鹉，侍女吹笙弄凤凰。”

【双鹤飞洛】《晋书·五行志中》：“孝怀帝永嘉元年二月，洛阳东北步广里地陷，有苍白二色鹅出，苍者飞翔冲天，白者止焉。此羽虫之孽，又黑白祥也。陈留董养曰：‘步广，周之狄泉，盟会地也。白者，金色，国之行也。苍为胡象，其可尽言乎？’是后，刘元海、石勒相继乱华。”又见《晋书·董养传》。

晋怀帝（司马炽）永嘉元年（公元三〇七年），洛阳东北步广里发生地陷。有两只鹅从塌陷处飞出，苍颜色的冲天飞走了，只留下了那只白的。陈留董养听到后，说苍鹅象征胡人，白鹅象征晋朝，其中天机奥妙是不可以明言的。他认为天下将乱，故劝说谢鲲、阮孚等宜早躲避。此后，他果然携带妻室逃到四川去了。

旧因以“双鹤飞洛”用为预兆天下大乱，世不太平的典故。唐·李白《经乱后将避地剡中留赠崔宣城》诗：“双鹤飞洛阳，五马渡江微。何意上东门，胡雏更长啸。”

【双柑斗酒】唐·冯贽《云仙杂记》卷二引《高隐外书》：“戴颙春携双柑斗酒，人问何之，曰：‘往听黄鹂声。此俗耳针砭，诗肠鼓吹，汝知之乎？’”

南朝宋人戴颙，字仲若，是当时高人雅士，他与兄戴勃共同在桐庐隐居，善好弹琴读书。勃死后，颙到吴下游历，当地人为他建造了居室园林，供他生活，对他著述“逍遥论”给了很大的帮助。

旧时文人因以“双柑斗酒”作为春日胜游的典故。明·刘泰《春日湖上》诗：“明日重来应烂漫，双柑斗酒听黄鹂。”

【双渐苏卿】据《永乐大典》卷二四〇五“苏”字的记载说：庐州妓女苏小卿与书生双渐相爱。双渐求官，久而不还。假母受江西茶商冯魁的银子，将小卿卖与冯魁。双渐状元及第后，寻访小卿，知被冯魁骗走，张帆追赶，至金山，见苏小卿事先留在寺中的书信，便一夜千里赶到临安，终于夺回苏小卿，结为夫妇。

宋·元·无名氏戏文《苏小卿月夜泛茶船》、元·王实甫《苏小卿月夜泛茶船》杂剧，元·庾天锡《苏小卿丽春园》杂剧，元·无名氏《赶苏卿》、《豫章城人月两团圆》，元·纪君祥《信安王断复贩茶船》等，均演双渐、苏卿之事。均佚。

双渐与苏卿的故事，后多用为咏男女爱情始终不渝的典故。

元·曾瑞〔中吕·喜春来〕《妓家》：“无钱难解双生闷，有钞能驱倩女魂。”

【双鲤】古乐府《饮马长城窟行》：“客从远方来，

遗我双鲤鱼。呼儿烹鲤鱼，中有尺素书。”

后因用“双鲤”、“双鱼”指书信。

唐·刘禹锡《途中送崔司业使君挟持赴唐州》诗：“相思望淮水，双鲤不应稀。”宋·王安石《次韵酬吴秀珍见寄》诗之一：“君作新诗故起予，一吟聊复报双鱼。”

【双南金（双金）】《诗经·鲁颂·泮水》：“憬彼淮夷，来献其琛。元龟象齿，大赂南金。”唐·孔颖达疏：“又广赂我以南方之金。”又，《文选》卷三十晋·张孟阳（载）《拟四愁诗》：“我所思兮在营州，欲往从之路阻修。登崖远望涕泗流，我之怀兮心伤忧，佳人遗我绿绮琴，何以赠之双南金。愿因流波超重深，终然莫致增永吟。”

上面所引是《泮水》末章的后四句，意为：远道而来的淮夷，献出他们的珍宝，有大龟还有象牙，贡献得更多的则是南方的金子。张载所言“双南金”指特佳之金。后用为咏人、物、诗作之佳美者。后因以双南金作为寄赠酬答诗作的美称。

唐·元稹《春晚寄杨十二兼呈赵八》诗：“寄之二君子，希见双南金。”唐·刘禹锡《酬元九侍御赠壁竹鞭长句》诗：“碧玉孤根生在林，美人相赠比双金。”

【双绶贵】《汉书·金日磾传》：“日磾两子，赏、建，俱侍中，与昭帝略同年，共卧起。赏为奉车、建驸马都尉。及赏嗣侯，佩两绶，上谓霍将军曰：‘金氏兄弟两人不可使俱两绶邪？’霍光对曰：‘赏自嗣父为侯耳。’上笑曰：‘侯不在我与将军乎？’光曰：‘先帝之约，有功乃得封侯。’时年俱八九岁。”

汉·金日磾二子因父尊显得佩两绶。绶是标志官吏的等级，佩双绶，是表示尊贵之意。后喻承先祖之荫封侯之典。

《西崑酬唱集》卷上刘筠《公子》诗：“别殿对回双绶贵，后门归去九枝然。”

【双树（双林）】《大般涅槃经》一：“一时佛在拘施那城，力士生地，阿利罗跋提河边，娑罗双树间。……二月十五日大觉世尊将欲涅槃。”

佛逝世于拘施那城，阿利罗跋提河边的娑罗双树间。故后常以“双树”或“双林”比喻佛入灭之处。后常用指僧逝之地。

南朝梁·释慧皎《高僧传》八：“所以净名社名於方丈，释迦默於双树，将致理致渊寂，故圣为无言。”

【双瞳剪水】唐·李贺《唐儿歌》：“头玉珑璁眉刷翠，杜郎生得真男子。骨重神寒天庙器，一双瞳人剪秋水。”瞳：瞳孔，指眼睛。“双瞳剪水”，形容双目炯炯有神，似秋水一样清澈明亮。明·周履靖《锦笺记·初晤》：“不要说什么，你且看他双瞳剪水迎人滟，风流万种谈笑间。”

【双玉盘】《文选》卷二十九东汉·张平子（衡）《四愁诗四首》其二：“美人赠我金琅玕，何以报之双玉盘。”

东汉·张衡在其著名的《四愁诗》之二中，歌

韵》诗：“鲁毅铿寒玉，苔山激碎金。”

【碎首糜躯】 汉·蔡邕《让尚书乞民闲冗表》：“三月之中，充历三台，光荣昭显，非臣愚蔽不才所当盗窃，非臣碎首糜躯所能补报”。碎首：头颅粉碎；糜躯：身躯糜泥。意谓粉身碎骨，在所不辞。此多系旧时臣下报效君主时所用之语，表示臣子公忠体国，肝脑涂地的效忠精神。宋·王禹偁《为宰臣上尊号表》：“裼天踏地，罔敢自安；碎首糜躯，期于必遂。臣等无任区区恳迫之至。”

【碎衣陈禾】 《宋史·陈禾传》：“陈禾字秀实，明州鄞县人。举元符三年进士。……擢监察御史、殿中侍御史。……时童贯权益张，与黄经臣胥用事，御史中丞卢航表里为奸，搢绅侧目。禾曰：‘此国家安危之本也。吾位言责，此而不言，一迁给舍，则非其职矣。’未拜命，首抗疏劾贯，复劾经臣……论奏未终，上（宗徽宗赵佶）拂衣起。禾引上衣，请毕其说。衣裾落，上曰：‘正言碎朕衣矣。’禾言：‘陛下不惜碎衣，臣岂惜碎首以报陛下？此曹今日受富贵之利，陛下他日受危亡之祸。’言愈切，上变色曰：‘卿能如此，朕复何忧？’内侍请上易衣，上却之曰：‘留以旌直臣。’”

宋·陈禾直言敢谏，刚正不阿，在朝有风操。迁官为左正言，一次弹劾童贯、黄经臣之罪奸，徽宗站起身来要走，禾拉住帝衣苦谏，竟至衣襟碎落。后因用为忠臣直谏的典故。

清·李晖吉、徐灏《龙文鞭影二集》下卷：“断裾郭亮，碎衣陈禾。”

【碎面盎背】 《孟子·尽心上》：“君子所性，仁义礼智根于心，其生色也晬然，见于面，盎于背，施于四体，四体不言而喻。”

粹（sui）：润泽；盎：通泱、盛。“碎面盎背”，意谓仁义礼智内生于心，外则充满于身体各部，现于面部则面色润泽，现于背部则背部充盈。后以之比喻仁德君子的仪态。

宋·陈亮《甲辰答书》：“研究义理之精微，辨析古今之同异，原心于秒忽，较礼于分寸，以积累为功，以涵养为正，碎面盎背，则亮于诸儒诚有愧焉。”

【燧象（执燧奔）】 《左传·定公四年》：“鍼尹固与王同舟，王使执燧象以奔吴师。”晋·杜预注：“烧火燧系象尾，使赴吴师，惊却之。”

“燧象”是古代以火惊象使其冲击敌阵的一种战术，后用作咏大象或喻激励将士奋勇冲杀之典。

唐·孔绍安《结客少年场行》：“吴师惊燧象，燕将警奔牛。”

【孙敖秉羽】 《庄子·徐无鬼》：“仲尼之楚，楚王觞之。孙叔敖执爵而立。市南宜僚受酒而祭，曰：‘古之人乎！于此言已。’曰：‘丘也闻不言之言矣，未之尝言，于此乎言之；市南宜僚弄丸而两家之难解，孙叔敖甘寝秉羽而郢人投兵。丘愿有喙三尺！’”唐·成玄英疏：“姓孙，字叔敖，楚之令尹，甚有贤德者也。郢，楚都也。投，息也。叔敖蕴藉实知，高

枕而逍遥，会理忘言，执羽扇而自得，遂使敌国不侵，折冲千里之外，楚人无事，修文德，息其武略。”

孙叔敖为楚庄王时的令尹，为人贤德，施教化民，吏无奸邪，盗贼不兴，澹泊自若。虽安寝恬卧，手执羽扇，亦使敌国不敢侵犯，于是郢国刀枪入库，而无有攻伐之事。后用为称美宰相有善政之典。

唐·李德裕《寒食日三殿侍宴奉进诗一首》：“寝谋惭汲黯，秉羽贵孙敖。”

【孙宝自劾】 《汉书·孙宝传》：“孙宝字子严，颍川鄆陵人也。以明经为郡吏。御史大夫张忠辟宝为属，欲令授子经，更为除舍，设储饩。宝自劾去，忠固还之，心内不平。后署宝主簿，宝徙入舍，祭灶请比邻。忠阴察，怪之，使所亲问宝：‘前大夫为君设除大舍，子自劾去者，欲为高节也。今两府高士俗不为主簿，子既为之，徙舍甚悦，何前后不相副也？’宝曰：‘高士不为主簿，而大夫君以宝为可，一府莫言非，士安得独自高？前日君男欲学文，而移宝自近。礼有来学，义无往教，道不可诎，身诎何伤？且不遭者可无不为，况主簿乎！’忠闻之，甚惭，上书荐宝经明质直，宜备近臣。为议郎，迁谏大夫。”

西汉时，御史大夫张忠想请郡吏孙宝教授自己儿子经书。孙宝以“礼有来学，义无往教，道不可诎”的古代礼法作准则，自劾离职，不愿接受，受到张忠的赏识与举荐。

唐·李瀚《蒙求》诗：“龚胜不屈，孙宝自劾。”

【孙被】 《汉书·公孙弘传》：“汲黯曰：‘弘位在三公，奉禄甚多，然为布被，此诈也。’上问弘，弘谢曰：‘有之。夫九卿与臣善者无过黯，然今日廷诘弘，诚中弘之病。夫以三公为布被，诚饰诈欲以钓名。……今臣弘位为御史大夫，为布被，自九卿以下至于小吏无差，诚如黯言。……’上以为有让，愈益贤之。”旧题晋·葛洪《西京杂记》卷二：“公孙弘起家徒步，为丞相。故人高贺从之。弘食以脱粟饭，覆以布被。贺怨曰：‘何用故人富贵为？脱粟布被，我自有之。’弘大惭。贺告人曰：‘公孙弘内服貂蝉，外衣麻皂；内厨五鼎，外膳一肴，岂可以示天下？’于是朝廷疑其矫焉。弘叹曰：‘宁逢恶宾，不逢故人！’”

西汉公孙弘身为宰相，富贵已极，然重视简朴，不尚奢华，虽位列三公，却依然使用布被。大臣汲黯批评他是虚伪的沽名钓誉，他也不争辩，因此使汉武帝更认为他贤德有让。后用为咏贤相之典。

唐·李峤《布》诗：“孙被登三相，刘衣闾四方。”

【孙臆伏兵（庞涓死此树下，马陵道）】 汉·司马迁《史记·孙子吴起列传》：“孙武既死，……臆生阿、鄆之间，臆亦孙武之后世子孙也。……孙子谓田忌曰：‘彼三晋之兵素悍勇而轻齐，齐号为怯，善战者因其势而利导之。兵法，百里而趣利者蹶上将，五十里而趣利者军米至。使齐军入魏地为十万灶，明日为五万灶，又明日为三万灶。庞涓行三日，大喜，曰：‘我固知齐军怯，入吾地三日，士卒亡者过半矣。’乃弃其步军，与其轻锐倍日并行遂之。孙子度

汉书·班超传：“今君性严急，水清无大鱼，察政不得下和，宜荡佚简易，宽小过，总大纲而已。”

【水洒面（泉洒面）】《旧唐书·李白传》：“帝（唐玄宗李隆基）坐沉香亭，欲得白为乐章，召入而白已醉。左右以水洒面，稍解，援笔成文。”

后以此用为李白逸事的典故，或转用为摹写雨点。

宋·苏轼《有美堂暴雨》诗：“唤起谪仙泉洒面，倒倾蛟室泻琼瑰。”此即连用“水洒面”、“蛟泪成珠”、“泣琼瑰”之典以状雨。

【水犀军】《国语·越语上》：“今夫差衣水犀之甲者亿有三千，不患其志行之少耻也，而患其众之不足也。”三国吴·韦昭注：“犀形似豕而大，今徼外所送，有山犀、水犀。水犀之皮有珠甲，山犀则无。亿有三千，所谓贤良也，若今备卫士矣。”

水犀军，以水犀皮作甲武装的军队。春秋时吴王夫差有水犀军三千。

唐·杜牧《润州二首》诗其二：“谢朓诗中佳丽地，夫差传里水犀军。”

【水中捉月】宋·洪迈《容斋随笔》（卷三）：“世俗多言李太白在当涂采石，因醉泛舟于江，见月影，俯而取之，遂溺死。故其地有捉月亭。”

原为关于李白之死的传说，后转喻愿望不可能实现，徒劳无功。

宋·黄庭坚《沁园春》：“镜里拈花，水中捉月，觑着无由得近伊。”

【祝纒】《仪礼·士昏礼》：“母施衿结纒。”东汉·郑玄注：“纒，佩巾。”《诗经·豳风·东山》：“亲结其纒，九十其仪。”汉·毛氏传：“纒，妇人之衽也。母戒女施衿结纒。”东汉·郑玄笺：“女嫁，父母既戒之，庶母又申之。”

古代礼仪中男女婚配时，女方母亲把纒（shuì 佩巾）结在女儿身上，称“结纒”或“结纒（li 女子的佩巾）。”后遂用为出嫁之典，或以“祝纒”指嫁奩。

唐·韩愈《寄崔二十六立之》诗：“长女当及事，谁出助祝纒。”

【睡海棠】宋·释惠洪《冷斋夜话》：“东坡作《海棠》诗曰：‘只恐夜深花睡去，更烧银烛照红妆。’事见《太真外传》，曰：‘上皇登沉香亭，诏太真妃子，妃子时卯醉未醒，命力士从侍儿扶掖而至。妃子醉颜残妆，鬓乱钗横，不能再拜。上皇笑曰：‘岂是妃子醉，真海棠睡未足耳。’”

杨贵妃酒醉，唐明皇召见她，见其醉态，遂用睡海棠比喻娇美之态。后因以比喻美人醉态，或咏海棠之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十七《久雨骤晴山园桃李烂漫独海棠未甚开戏作》诗：“直令桃李能言语，何似多情睡海棠？”

【睡蛇出】《遗教经论》：“经曰：烦恼毒蛇，睡在汝心，譬如黑蛇（yuán 蝮蛇），在汝室睡，当以持戒之钩，早摒除之。睡蛇既出，乃可安眠。”

《遗教经论》中阐述人心中有各种私心杂念，如

毒蛇在心，蝮蛇在室，如不铲除，不得安息。故以此喻清心寡欲之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷九《晚起》：“化蝶飞时嗟昨梦，睡蛇去后喜安眠。”

【睡仙】宋·曾慥《类说》卷三引《续仙传》：“夏侯隐每登水渡山，闭目美睡，同行闻其鼾声而不蹉跌，人谓之睡仙。”

夏侯隐登山渡水不留意美景，却常常行路打瞌睡，闻其鼾声却不蹉跌，故人称“睡仙”。后以此指夏侯隐，或用于称善睡之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十三《醉眠曲》诗：“金丹九转顾未暇，且向人间称睡仙。”

【吮疽】《韩非子·外储说左上》：“吴起为魏将而攻中山（周时诸侯国，战国时为中山国，后为赵武灵王所灭），军人有病疽（患痢疽病）者，吴起跪而自吮其脓。伤者之母立泣，人问曰：‘将军于若（你）子如是，尚何为而泣？’对曰：‘吴起吮其父之创（创伤，疮疡）而父死（指力战而死），今是子又将死也，吾是以泣。’”

吴起吮疽表面上看是爱兵恤卒，兵士的母亲凭自身的遭际，指出这只不过是笼络人心，使兵士为他作战卖命的手段。此事又见《史记·吴起列传》。

后用为将帅爱护抚恤兵士的典故。唐·白居易《长庆集》卷三《七德舞》：“含血吮疮抚战士，思摩奋呼乞效死。”即用此事。

【吮痂舐痔】《庄子·列御寇》：“秦王有病召医，破痂溃座者，得车一乘，舐痔者，得车五乘。所治愈下，得车愈多。”吮（shūn）：撮口唇以吸。痂：毒疮。舐：用舌舔。“吮痂舐痔”，意谓用嘴吸疮脓，用舌舔痔血。比喻不顾廉耻，谄媚拍马，阿谀逢迎，巴结权贵的卑劣行径。清·蒲松龄《聊斋志异·劳山道士》：“今有佗父，喜疾毒而畏药石，遂有吮痂舐痔者，进宣威逞暴之术，以迎其旨。”

【顺德者昌，逆德者亡（顺道者昌，逆道者亡）】《汉书·高帝纪》：“臣闻‘顺德者昌，逆德者亡’，‘兵出无名，事故不成’。”顺：依顺；德：德行；昌：昌盛；逆：违逆；亡：毁灭。意谓符合依顺道德的，就能够昌盛繁荣，违逆道德的则会遭到毁灭。明·朱鼎《玉镜台记·石勒称王》云：“顺德者昌，逆德者亡，欲一天下，当顺民心。”

【顺天者存，逆天者亡（顺天者昌，逆天者亡）】《孟子·离娄上》：“天下有道，小德役大德，小贤役大贤；天下无道，小役大，弱役强。斯二者，天也。顺天者存，逆天者亡。”顺：顺应；逆：违逆。意谓顺应天意就能够生存，违背天意就必遭到毁灭。明·无名氏《鸣凤记·二相争朝》：“自古道顺天者存，逆天者亡。皇上久厌兵革，方与邵真人修延熙万寿清醮，太师要兴兵，先已逆天了。”

【舜宾】《尚书·虞书·舜典》：“宾于四门，四门穆穆。”旧题汉·孔安国传：“四门，四方之门。舜流四凶族，四方诸侯来朝者，舜宾迎之，皆有美德，无凶人也。”

为吴将，作《兵法》十三篇。”

春秋时，孙武是吴王阖闾朝的著名军事家，他不仅用兵如神，西破强楚，北威齐晋，使吴国称雄于一时，而且写出了著名的《孙子兵法》十三篇。后用为咏武略之典。

唐·崔日知《冬日述怀奉呈韦祭酒张左丞兰台名贤》诗：“袁公论剑术，孙子叙兵篇。”唐·方干《狂寇后上刘尚书》诗：“孙武倾心与万夫，削平妖孽在斯须。”

【损有余补不足】 《老子》(第七十七章)：“天之道，其犹张弓欤。高者抑之，下者举之；有余者损之，不足者与之。天之道，损有余而补不足。人之道则不然，损不足以奉有余。孰能有余以奉天下？唯有道者。”

老子认为天道公正，减少有余的来补不足的，世道不平，反使少的更少，多的愈多。后因以“损有余而补不足”比喻损富济贫。亦以“损不足奉有余”比喻损贫济富的不公。

唐·王勃《上郎都督启》：“损有余补不足，于君侯何如哉？”

【损者三友】 《论语·季氏》：“孔子曰：‘益者三友，损者三友。……友便辟，友善柔，友便佞，损矣。’”

孔子认为，有害的朋友有三种：一是到处奉承人的朋友；二是善于阿谀奉承的朋友；三是会花言巧语的朋友。同这三种人交朋友是有害的。后因为警惕交坏友之典。

《汉书·佞幸传》：“赞曰：‘故仲尼著‘损者三友’，王者不私人以官，殆为此也。’”

【隼集陈庭】 《国语·鲁语下》：“仲尼在陈，有隼集於陈侯之庭而死，楛矢贯之，石弩其长尺有咫。陈惠公使人以隼如仲尼之馆问之。仲尼曰：‘隼之来也远矣！此肃慎氏之矢也。昔武王克商，通道於九夷、百蛮，使各以其方贿来贡，使无忘职业。於是肃慎氏贡楛矢、石弩，其长尺有咫。……’”

孔子能从死鸢及楛木杆箭判断鸢来自肃慎国。后因以喻智多识广之典。

《后汉书·儒林列传·谢该传》：“若乃巨骨出吴，隼集陈庭。”

【梭化龙】 南朝宋·刘敬叔《异苑》一：“钓矶山者，陶侃尝钓于此山水中，得一织梭，还挂壁上。有顷雷雨，梭变成赤龙，从空而去。其山石上犹有侃迹存焉。”

《晋书·陶侃传》：“侃少时渔于雷泽，网得一织梭，以挂于壁。有顷雷雨，自化为龙而去。”

“梭化龙飞”是一个传说故事，后常用以比喻飞黄腾达。如唐·李咸用《披沙集》卷三“夜吟”诗：“落笔思成虎，悬梭待化龙。”唐·韩愈《石鼓歌》：“金绳铁索锁钮壮，古鼎跃水龙腾梭。”据《水经注》载，周显王四十二年，九鼎沦没泗渊。韩诗在这里是形容字体遒劲，但似含有磨灭湮漫不清的意思。

后世文人又常灵活改造这个典故的情节，用以比喻物是人非，借以抒发哀叹之情。如《红楼梦》中宝玉在晴雯死后所写的“芙蓉女儿谏”中就有这样的话：“梳化龙飞，哀折檀云之齿。”即是一例。

【缩地方(长房缩地)】 晋·葛洪《神仙传·壶公》：“(费长)房有神术，能缩地脉，千里存在，目前宛然，放之复舒如旧也。”

传说东汉人费长房有神术，能使千里地脉缩于眼前。旧因用为术士化远为近的法术之典。也借以表现超越行程，迅达远方之愿望。

唐·白居易《效陶潜体》诗之七：“我无缩地术，君非驭风仙。”(《长庆集》卷五)宋·陆游《寓叹》诗之二：“有心求缩地万里，无羽可朝九重天。”(《剑南诗稿》卷十九)《幼学琼林》卷一“地舆”：“费长房有缩地之方，秦始皇有鞭石之法。”

【缩屋称贞(执烛)】 《诗经·小雅·巷伯》“哆兮侈兮，成是南箕”汉毛亨“传”：“昔者颜叔子独处于室，邻之嫠妇又独处于室，夜暴风雨至而室坏，妇人趋而至。颜叔子纳之，而使执烛。故(至的意思)乎旦而蒸(古时以麻秸、竹、木作成的照明物)尽，缩屋(析取屋木)而继之。”(《毛诗正义》第九册)

《毛传》又载鲁男子闭户不纳室坏来托宿的嫠妇的事，《孔子家语·好生》亦载，而不载颜叔子事。颜叔子纳之而使执烛，鲁男子闭户而不纳，可见是两回事。

但《滋阳县志》说，邻舍崩，一女子投之，叔子不容，女子宿于门下。则又似乎是一回事。故谈到“缩屋称贞”的典故时，一说又见《孔子家语·好生》。本书判为是两回事，故《孔子家语·好生》所载“鲁男子”事另出。

后因以“缩屋称贞”颂扬不侵犯遭逢危难的妇女的品格，亦即称颂男子品行端正，作风正派。《北齐书·废帝纪》：“太子曰：‘颜子缩屋称贞，柳下姬而不乱，未若此翁白首不娶者也。’”明·陶宗仪《辍耕录》卷四“不乱附妾”：“颜叔子独居，夜大雨。有女子投之，令其执烛，至明不二志。故千古以为美事。”

【索米作传】 《晋书·陈寿传》：“丁仪、丁廙有盛名于魏，寿谓其子曰：‘可免千斛米见与，当为尊公作佳传。’丁不与之，竟不为立传。寿父为马谡参军，谡为诸葛亮所诛，寿父亦坐被髡，诸葛瞻又轻寿；寿为亮立传谓‘亮将略非长，无应敌之才’，言‘瞻推工书，名过其实’。议者以此少(轻视)之。”

晋·陈寿公然向丁氏索贿，丁氏不与，便不为丁仪、丁廙作传；又以私怨贬低诸葛亮父子；此种行为品格，固宜受到世人的轻视。后因以“索米作传”为史官不良之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷三三《病起愈甚有叹》：“无米博佳传，虚名那可图？”

【琐尾流离(流离琐尾)】 《诗经·邶风·燕丘》：“琐兮尾兮，流离之子。”毛亨传：“琐尾，少好之貌；

【说项】 唐·李绅《尚书故实》：“杨祭酒（杨敬之字茂孝，元和进士，累官国子祭酒，故称。国子监是封建王朝的中央教育机构，祭酒是国子监主官的官衔称呼）爱才公心，尝知江表之士项斯，赠诗曰：‘处处见诗诗总好，及观标格过于诗。平生不解藏人善，到处相逢说项斯。’（项斯）由此名震，遂登高科也。”唐·韦绚《刘宾客嘉话录》“处处”作“度度”。此事又见宋·尤袤《全唐诗话》。

《新唐书·杨敬之传》：“敬之爱士类，得其文章，夜夜玩讽，人以为癖。雅爱项斯为诗，所至称之，由是擢上第。斯字子迁，江东人。”

唐·杨敬之非常欣赏项斯的诗，他所作的赞诗中有“平生不解藏人善，到处逢人说项斯”之句，后因以称道别人的好处叫做“说项”或“逢人说项”。柳亚子《七律·感事呈毛主席》诗：“开天辟地君真健，说项依刘我大难。”

【硕人】 《诗经·卫风·考槃》：“考槃在涧，硕人之宽。独寐寤言，永矢拂过。”唐·孔颖达疏：“诸言硕人者，《传》皆以为大德之人。”

《诗·卫风·考槃》中以硕人比喻盛德之人。后遂用为咏贤者之典。

唐·张九龄《商洛山行怀古》诗：“硕人久沦谢，乔木自森罗。”

【司空见惯】 唐·孟棻《本事诗·情感》：“刘尚书禹锡罢虢州，为主客郎中、集贤殿学士。李司空（李绅）罢镇在京，慕刘名，尝邀至第中，厚设饮饌。酒酣，命妙妓歌以送之。刘于席上赋诗曰：‘髻髻（音 wōduō，发髻名）梳头官样妆，春风一曲《杜韦娘》（唐代的一种曲调名）。司空见惯浑闲事，断尽江南刺史肠。’（此为刘禹锡《赠李司空妓》诗）李因以妓赠之。”此事又见宋·计有功《唐诗纪事》卷三九。

这首诗前二句写歌妓的发式装束和动人的歌喉。后二句慨叹说，这种酒宴歌舞的奢靡场面，对司空来说是极为平常的事，因为终日陶醉其中，已经习惯；但对于苏州刺史说来，却难得观赏，不能不为之断肠了。

后因以“司空见惯”用指屡见不鲜，习以为常的事。宋·苏轼《满庭芳·佳人》词：“人间何处，有司空见惯，应谓寻常。”（见《草堂诗余》卷三）清·孔尚任《桃花扇》第二十一出《媚座》：“妙部新奇，见惯司空自品题（太平令）。”

【司空囊】 《晋书·张华传》：“华名重一世，众所推服，晋史及仪礼宪章并属于华，多所损益，当时诏诰皆所草定，声誉益盛，有台辅之望焉。……代下邳王晃为司空，领著作。”

晋人张华官至司空，有台辅之声誉，文才冠世，受人称羨。

唐·司空曙《送翰林张学士岭南勒圣碑》：“文独司空囊，书兼太尉能。”

【司马称好】 《世说新语·言语》：“南郡庞士元闻司马德操在颖川”南朝梁·刘孝标注引《司马徽

别传》：“……有人以人物问徽者，初不辨其高下，每辄言佳。其妇谏曰：‘人质所疑，君宜辩论，而一皆言佳，岂人所以咨君之意乎？’徽曰：‘如君所言，亦复佳。’其婉约逊遁如此。”事又见晋·张隐《文士传》。

东汉末，名士司马徽居荆州，为避免刘表加害于己，他闭口不议论时人，遇人询问，皆予称好。后因用为明智保身，应声附和，诸事称好之典。

唐·李瀚《蒙求》：“东平为善，司马称好。”

【司马牛之叹】 《论语·颜渊》：“司马牛忧曰：‘人皆有兄弟，我独亡！’子夏曰：‘商闻之矣。‘死生有命，富贵在天’，君子敬而无失，与人恭而有礼，四海之内，皆兄弟也，君子何患乎无兄弟也！’”

司马牛名耕，字子牛，春秋时宋国人，为孔子的学生。有一天，他为自己没有兄弟而忧伤。子夏开导他说，人的富贵生死，都是天命注定的，犯愁也没有用。况且，如果一个人能敬谨待人，不犯过失，恭谦有礼，就会受到人们的爱戴，四海之人都是兄弟，还发愁没有兄弟干什么呢！后用为咏无兄弟之慨叹。

《红楼梦》第四十五回：“你也是个明白人，何必作司马牛之叹？”

【司马青衫泪】 唐·白居易《琵琶行》：“座中泣下谁最多？江州司马青衫湿。”

白居易写《琵琶行》时，正被贬为江州司马。他同情琵琶女的身世遭遇，并联想到自己的宦途不幸，因而“泣下最多”。后以“司马青衫泪”为形容十分悲伤的典故。

明·王世贞《鸣凤记》第二十九出：“我岂学做重婚王允愚？岂湿着司马青衫泪？”

【司马槌与苏小小】 宋·曾慥《类说》卷十八李献民《云斋广录》：“贤良司马槌（yōu 音有）梦一美人曰：‘君异日守官之所乃妾之居也，幸无相忘。’因歌《蝶恋花》一阙。既觉，唯记其半，词曰：‘妾本钱塘江上住，花落花开，不管流年度。燕子衔将春色去，纱窗几阵黄梅雨。’槌续其后云：‘斜插犀梳云半吐，檀板珠唇，唱彻《黄金缕》。望断行云无觅处，梦回明月生南浦。’后调官得杭幕，复梦向之美人曰：‘时相谐矣。’……自是每夕梦中必来。槌与同僚道其本末，众曰：‘槌后有苏小墓，得非是乎？’”

司马槌与苏小小人鬼恋爱的故事，流行于宋、元之间。后因用为咏爱情或钱塘怀古的典故。

元·冯子振〔正宫·鹦鹉曲〕《钱塘初夏》：“钱塘江上亲曾住，司马槌不是村父。《缕金衣》唱彻流年，几阵纱窗梅雨。”元·白朴有杂剧《苏小小月夜钱塘梦》，即演其事。

【司马昭之心】 《三国志·魏书·高贵乡公曹髦传》：“五月己丑，高贵乡公卒，年二十。”后裴松之注引《汉晋春秋》：“帝见威权日去（曹髦在位时，大将军司马昭掌握军政大权，一心想篡夺帝位），不胜其忿。乃召侍中王沈、尚书王经、散骑常侍王业，谓曰：‘司马昭之心，路人所知也。吾不能坐受废辱，’

浩然事，也有人以为是演杜甫事。后因用为咏诗人雅兴的典故。

元·张养浩〔中吕·朝天曲〕《冬》：“不避风寒，将诗寻觅，笑襄阳老子痴。”元·薛昂夫〔中吕·朝天曲〕：“杜甫，自苦，踏雪寻梅去，吟肩高耸冻来驴，迷却前村路。”元·张可久〔南吕·金字经〕《借王公实寻梅》：“探梅千百番，家童懒，灞桥驴背寒。”

【台鼎】 《后汉书·陈球传》：“球复以书劝（刘）郃曰：‘公出自宗室，位登台鼎，天下瞻望。’”按，刘郃官居司徒。

台，官署名，古以尚书、谒者、御史合称三台。鼎，因有三足，以喻三公重臣。故“台鼎”用指宰辅重臣。

唐·韩愈《送郑十校理得洛字》：“相公倦台鼎，分正新邑洛。”

【台衡】 晋·陆机《陆机集》附《补遗·赠弟士龙诗十首》其一：“奕世台衡，扶帝紫极。”《晋书·天文志上》：“紫宫垣十五星，……一曰紫微，大帝之坐也，天子之常居也。”“北斗七星在太微北，七政之枢机，阴阳之元本也。……杓三星为玉衡。”“三台六星，两两而居，起文昌，列抵太微。”

台衡，是三台星和玉衡星的合称，它们都在紫微星（帝座）之前，故用以比喻宰辅重臣。

唐·白居易《劝酒》：“不逾十稔居台衡，门前车马纷纵横。”

【鲐皮（鲐老）】 《尔雅·释诂》：“黄发、鲐齿、鲐背、苟。老，寿也。”晋·郭璞注：“鲐背，背皮如鲐鱼。”宋·邢昺疏：“舍人曰：老人气衰，皮肤消瘠，背若鲐鱼。”

古人把老年人背部皮肤干枯消瘠，有如鲐鱼。后遂用为咏老人之典。

唐·李贺《昌谷诗》：“鲐皮识仁惠，卯角知颛耻。”

【太阿破敌（三军白首，千里流血、宝剑存楚）】

汉·袁康《越绝书·越绝外传·记宝剑》：“楚王召风胡子而问之曰：‘寡人闻吴有干将，越有欧冶子，此二人甲世而生，天下未尝有，精诚上通，天下为烈士。寡人愿贳邦之重宝，皆以奉子，因吴王请此二人作铁剑，可乎？’风胡子曰：‘善。’于是乃令风胡子之吴见欧冶子、干将，使之作铁剑。欧冶子、干将凿茨山，洩其溪，取铁英，作为铁剑三枚：一曰龙渊，二曰泰阿，三曰工布。毕成，风胡子奏之楚王。楚王见此三剑，精神大悦，问之曰：‘此三剑何物为象？其名为何？’风胡子对曰：‘一曰龙渊，二曰泰阿，三曰工布。’楚王曰：‘何谓龙渊、泰阿、工布？’风胡子对曰：‘欲知龙渊，观其状，如登高山，临深渊；欲知泰阿，观其铍（铍，也作铍，音pí，古代良剑因冶炼之精而出现的文彩），巍巍翼翼，如流水之波；欲知工布，铍从文起，至脊而止，如珠不可枉，文若流水不绝。’晋·郑王闻而求之，不得，兴师围楚之城，三年不解。仓谷粟索（注：索，

尽），库无兵革。左右群臣贤士，莫能禁止。于是楚王闻之，引泰阿之剑，登城而麾之，三军破败，士卒迷惑，流血千里，猛兽欧瞻（欧，驱打），江水折扬，晋、郑之头毕白。楚王于是大悦，曰：‘此剑威耶！寡人力耶！’”

春秋时，楚王请欧冶子、干将铸龙渊、泰阿、工布三剑。晋、郑国王听说是神剑，求之不得，便兴兵包围了楚都。楚王持泰阿之剑，登城指挥作战，使晋、郑士卒迷惑，头发尽白，血流成河，楚军大获全胜。后因用为神剑克敌之典。

《文选》卷三五张景阳（协）《七命》诗：“楚之阳剑，欧冶所营。……指郑则三军白首，麾晋则千里流血。”唐·骆宾王《咏怀》诗：“宝剑思存楚，金锤许报韩。”

【太白食昴】 《汉书·邹阳传》：邹阳从狱中上书曰：“卫先生为秦画长平之事，太白食昴，昭王疑之。”三国魏·苏林注：“白起为秦伐赵，破长平军，欲遂灭赵，遣卫先生说昭王益兵粮，为应侯所害，事用不成。其精诚上达于天，故太白为之食昴。昴，赵分也，将有兵，故太白食昴。食，干历之也。”三国魏·如淳注：“太白，天之将军。”

太白，星名，即金星；昴，星名。太白食昴是一种天象；古人常以此天象应下界当有事端。太白星主杀伐，故白起被应侯范雎所害，精诚感天，遂出现太白食昴的天象。后用为咏精诚感天之典。

唐·李白《南奔书怀》诗：“太白夜食昴，长虹日中贯。”

【太仓稊米（太仓一粟）】 《庄子·秋水》：“计中国之在海内，不似稊米之在太仓乎！”

太仓：古时设在京城中的大谷仓。稊米：小米。原谓指太仓中的一粒谷子。比喻极其渺小，微不足道。

《儿女英雄传》第三回：“我们已写了知单去，知会各同窗的朋友，多少大家集个成数出来，但恐太仓一粟，无济于事。”

【太常妻（学太常、太常醉、太常斋）】 《后汉书·儒林传下·周泽传》：“以泽行司徒事，如真。泽性简，忽威仪，颇失宰相之望。数月，复为太常。清静循行，尽敬宗庙。常卧疾高宫，其妻哀泽老病，窥问所苦。泽大怒，以妻干犯斋禁，遂收送诏狱谢罪。当世疑其诡激，时人为之语曰：‘生世不谐，作太常妻，一岁三百六十日，三百五十九日斋。’”唐·李贤注：“《汉官仪》此下云‘一日不斋醉如泥’。”

太常妻，指东汉太常卿周泽之妇。太常敬神，常为斋禁，其妻因而一年到头常受冷落。后用为咏常受冷淡之妻的典故，或用为夫妻调侃话，即妻并非真受冷淡，而仅为玩笑语。

唐·李白《赠内》诗：“三百六十日，日日醉如泥。虽为李白妇，何异太常妻。”唐苏颋《春晚紫微省直寄内》诗：“别离不惯无穷忆，莫误卿卿学太常。”唐·李百药《妾薄命》诗：“太常先已醉，刘君恒带醒。”唐·高适《酬裴员外以诗代书》诗：“卧看中

【死不旋踵】 《战国策·中山》：“秦中士卒以军中为家，将帅为父母，不约而亲，不谋而信，一心同功，死不旋踵。”旋踵：旋转足后跟，表示后退。形容不避艰难，毅然前行，纵使冒死也不畏惧，不后退。《后汉书·党锢列传·李膺传》：“今臣到官已积一旬，私惧以稽留为愆，不意获速疾之罪。诚自知衅责，死不旋踵，特乞留五日，克殄元恶，退就鼎镬，始生之愿也。”

【死生以之】 《左传·昭公四年》：“郑子产作丘赋，国人谤之曰：‘其父死於路，已为蚕尾，以令於国，国将若之何？’子宽以告，子产曰：‘何害？苟利社稷，死生以之。……’”

郑国大夫子宽告诉子产说，国人对于您推行丘赋，很有意见，认为推行开来，国家将不堪设想。子产听了说：“这有什么可怕呢？我作的事只要对国家有利，我个人就不计较生死得失全力以赴去做。”后用为咏献身精神的典故。

清·林则徐《越戍登称口占示家人》：“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之。”

【死生有命，富贵在天】 《论语·颜渊》：“司马牛忧曰：‘人皆有兄弟，我独亡。’子夏曰：‘商闻之矣：死生有命，富贵在天。君子敬而无失，与人恭而有礼。四海之内，皆兄弟也，君子何患乎无兄弟也？’”

司马牛忧愁自己没有兄弟，孔子的学生子夏劝慰他说，只要为人恭敬有礼，不犯错误，四海之人皆是兄弟，大家都会尊敬爱护你，故不必担忧。但在谈话中却引孔子的话宣传了宿命论思想。

唐·寒山《诗三百三首》诗：“死生元有命，富贵本由天。此是古人语，吾今非谬传。”

【死同穴】 《诗经·王风·大车》：“谷则异室，死则同穴。谓予不信，有如皦日。”东汉·郑玄笺：“穴谓冢中。”

《大车》写女子被迫与丈夫离异，她对丈夫发誓说：活虽各居一室，死就定要同埋一穴。倘若说我的话不可靠，有这白日可以为证！后用为咏夫妻相爱生死不渝之典。

唐·白居易《赠内》诗：“生为同室亲，死为同穴尘。”

【死为星辰（光为列星、传说星）】 《庄子·大宗师》：“传说得之，以相武丁，奄有天下，乘东维，骑箕尾，而比于列星。”唐·陆德明《经典释文》：“崔（谔）云：‘传说死，其精神乘东维，托龙尾，乃列宿。今尾上有传说星。’”

古代传说，殷高宗武丁的宰相传说死后化为星辰。后用为咏贤相之典。

唐·李白《纪南陵题五松山》诗：“当时版筑辈，岂知传说情，一朝和殷羹，光气为列星。”唐·杜甫《可叹》诗：“死为星辰终不灭，致君尧舜焉肯朽。”

【死无葬身之地（死无葬身之所）】 明·无名氏《鸣凤记·灯前修本》：“柑公坚执如此，夫妇死无葬身之地矣。”意谓死后无处埋葬，形容结局极度凄凉

悲惨。鲁迅《而已集·答有恒先生》：“我先前的攻击社会，其实也是无聊的。社会没有知道我在攻击，倘一知道，我早已死无葬身之所了。”

【死姚崇卖活张说】 唐·郑处海《明皇杂录·姚元崇》：“姚元崇与张说同为宰辅，颇怀疑阻，屡以事相侵，张衔之颇切。姚既病，诫子曰：‘……姚既歿，张果至，……张悔恨拊膺曰：‘死姚崇犹能算生张说，吾今日方知才之不及也远矣。’”

唐朝姚元崇和张说都是宰辅，但有猜忌不和。姚病危时，令其子以宝带重器致于张说，请为崇作碑文，并嘱其子：文成后即刻石，防说重改。果然张说悦宝带重器，碑文中对姚功业大加赞扬，崇子即刻于石。数日后，张果以词未周密，欲删改为由来索碑文。崇子以石碑示以刻就，并谓已奏御。使者复命，张说“悔恨拊膺”说：“死姚崇犹能算生张说，吾今知才之不及也远矣！”后因以为死后犹能指挥对方的典故。

宋·李清照《浯溪中兴颂诗和张文潜二首》：“君不见张说当时最多机，虽生已被姚崇卖。”

【死友与生友】 《后汉书·范式传》：“范式字巨卿，山阳金乡人也，一名汜。少游太学（相当于国立大学，情后叫国子监），为诸生，与汝南张劭为友。劭字元伯，二人并告归乡里。……式仕为郡功曹（郡的属官，掌管选拔表彰功劳的事）。后元伯寝疾笃，同郡郗君章、殷子微晨夜省视之。元伯临终，叹曰：‘恨不见吾死友！’子微曰：‘吾与君章尽心于子，是非死友，复欲谁求？’元伯曰：‘若二子者，吾生友耳。山阳范巨卿，所谓死友也。’寻而卒。式忽梦见元伯玄冕垂纓履履而呼曰：‘巨卿，吾以某日死，当以尔时葬，永归黄泉。子未我忘，岂能相及？’式恍然觉寤，悲叹泣下，具告太守，请往奔丧。太守虽心不信而重违其情，许之。式服朋友服（指穿上朋友死应穿的丧服，即穿缌服，系经带。缌是细麻布，经是麻带），投其殓日，驰往赴之。式未及到，而丧已发引，既至壙（墓穴），将窆（音 biàn 下葬），而柩不肯进。其母抚之曰：‘元伯，岂有望邪？’遂停柩移时，乃见有素车白马，号哭而来。其母望之曰：‘是必范巨卿也。’巨卿既至，叩丧言曰：‘行矣元伯！死生路异，永从此辞。’会葬者千人，咸为挥涕。式因执绋（此指丧车大绳）而引，柩于是乃前。式遂留止塚次，为修坟树，然后乃去。”

汉时范式与张劭是至交旧友。张劭所谓的“死友”是指交情至死不变，可以以死生相托的朋友。所谓“生友”是指活着可以互相帮助，互相信赖的朋友。

《古今小说》卷十六：“辞亲别弟到山阳，千里迢迢客梦长。岂为朋友轻骨肉？只因信义迫中肠。”即暗咏其事。

【死诸葛走生仲达】 《三国志·蜀书·诸葛亮传》裴松之注引《汉晋春秋》曰：“杨仪等整军而出，百姓奔告宣王（司马懿），宣王追焉。姜维令仪反旗鸣鼓，若将向宣王者，宣王乃退，不敢逼。於是仪

唱要以双玉盘作为回报自己所爱之人的礼物。后用于咏赠礼或诗作之珍贵。

唐·贾至《寓言二首》诗其二：“闻有关河信，欲寄双玉盘。”

【谁得脚狂（颠狂莫及）】 《南史·颜延之传》：“（宋）文帝尝召延之，传诏频不见，常日但于酒店裸袒挽歌，了不应对。他日醉醒，乃见。帝尝问以诸子才能，延之曰：‘竣得臣笔，测得臣文，奘（音chuo）得臣义，跃得臣酒。’何尚之嘲曰：‘谁得脚狂？’答曰：‘其狂不可及。’”

南朝宋·颜延之文章冠世，与谢灵运齐名，性烈直，言谈无忌讳，论者称之为“颜彪”。一次宋文帝问他几个儿子的才能，他就各子继承自己的特点，一一作了回答。何尚之问他，谁继承了你的疏狂呢？颜之说自己的疏狂性格是不可企及的。后因用为放任性情、不拘礼法之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一：“颜狂莫及，山器难知。”

【水非石凿，而能入石】 北魏·酈道元《水经注·河水》（卷三）：“孟门，即龙门之上口也。实为河之巨阨（è 阻塞），兼孟门津之名矣。此石经始禹凿，河中漱广，夹岸崇深，倾崖反捍，巨石临危，若坠复倚。古之人有言：‘水非石凿，而能入石。’信哉！”

原意是说黄河流水冲击有力造成沿途奇观。后以“水非石凿，而能入石”比喻只要有坚强的毅力，就能克服巨大困难创造奇迹。

【水衡钱】 《汉书·宣帝纪》：“以水衡钱为平陵，徙民起第宅。”东汉·应劭注：“水衡与少府皆天子私藏耳。县官公作，当仰给司农，今出水衡钱，言宣帝即位为异政也。”

水衡，汉代官名，水衡都尉管上林苑，兼管皇室财务及铸钱事宜。水衡钱，指皇帝的私款。后用指官俸或皇家私财。

唐·杜甫《寄岳州贾司马六丈巴州严八使君两阁老五十韵》：“月分梁汉米，春得水衡钱。”

【水火无交（水米无交）】 《隋书·循吏·赵轨传》：“征轨入朝，父老相送者，各挥涕曰：‘别驾（赵为齐州别驾）在官，水火不与百姓交，是以不敢以壶酒相送。公清若水，请酌一杯水奉饯。’”

隋人赵轨为官清高，不取民一物，临行前，父老相送，挥涕赞颂。说赵轨与百姓如水与火之不交，连酒也不敢奉赠，只以杯水饯行。后因以颂地方官吏之清廉。也喻人和事互不相涉。

清·赵吉士《寄园寄所寄·囊底寄·警敏》：“达公变色曰：‘本院与属吏水火无交，贵县言作郡难，有说乎？’”

【水击三千里】 《庄子·逍遥游》：“《谐》之言曰：‘鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里。……’”

庄子借大鹏迁往南海时的形象，描述了水花激起三千里，振翅直上九万里。极言天地之广阔，能发挥个人之才能。也可喻志人的广阔胸怀。

宋·胡直孺《同官倡和用山字韵》：“海鹏共击三千里，铁马同归十二闲。”

【水晶灯笼】 《宋史·刘随传》：“随与孔道辅、曹修古同时为言事官，皆以清直闻。随临事明锐敢行，在蜀，人号为‘水晶灯笼’。”

水晶，即无色透明的结晶石英，如做成灯笼，将明亮无比。刘随遇事善断，态度明朗，故有此喻。后以“水晶灯笼”作为眼光敏锐、对事物了解十分清晰的典故。

《宋史·孙道夫传》：“道夫断其机，遇事明了，人目为水晶灯笼。九年不迁，盖非秦桧所乐也。”

【水精殿】 旧题南朝梁·任昉《述异记》卷上：“阖闾构水精宫，尤极珍怪，皆出自水府。”

春秋时，吴王阖闾曾建水精宫。后用于咏宫殿之典。

唐·杜甫《曲江对酒》诗：“苑外江头坐不归，水精春殿转霏微。”

【水镜】 《三国志·蜀书·庞统传》裴松之注引《襄阳记》：“诸葛亮明为卧龙，庞士元为凤雏，司马德操为水镜，皆庞德公语也。……”

三国时，庞德公用卧龙、凤雏、水镜来比喻人的性格、才能等。后因以“卧龙、凤雏”比拟有将相之才的人物；以“水镜”比喻人的明鉴或性格爽朗。

《世说新语·赏誉》：“卫伯玉（璿）为尚书令，见乐广与中朝名士谈议，奇之，……命子弟造之，曰：此人，人之水镜也。见之若披云雾，握青天。”

【水可载舟，亦可覆舟（载舟覆舟）】 《荀子·王制篇》：“君者舟也，庶人者水也。水则载舟，水则覆舟。”《后汉书·皇甫规传》：“夫君者舟也，人者水也。”李贤注：“《家语》孔子曰：‘夫君者舟也，水者人也。水可载舟，亦可覆舟。君以此思危，则可知也。’意谓事物用之得当则有利，反之必有弊害。唐·魏征《谏太宗十思疏》：“虽董之以严刑，振之以威怒，终苟免而不怀仁，貌恭而不心服。怨不在大，可畏惟人；载舟覆舟，所宜深慎。”

【水平有波，衡正有差】 汉·刘安《淮南子·说林训》（卷一七）：“水虽平，必有波；衡虽正，必有差；尺寸虽齐，必有诡。非规矩不能定方圆，非准绳不能正曲直，用规矩准绳者，亦有规矩准绳焉。”

用来衡量方圆曲直轻重的工具也是有些微误差的。因以“水平有波，衡正有差”比喻世上没有绝对公平的事物。

【水清无鱼】 《大戴礼·子张问入官》：“水至清则无鱼，人至察则无徒。”

所谓“水清无鱼”，是指水过于清澈，毫无杂质，以至连鱼赖以生活的物质都没有了，鱼就不能生活，故说“无鱼”。这是一个比喻，意在说明“人至察则无徒”。人对于别人如果事不论巨细，一味细察苛求，就没有人和他相处往来，故说“无徒”。“水清无鱼”中包含着一个深刻的哲理，就是凡事不可走向极端，一走向极端，就会走向自己目的的反面。《后

歌”出“四面楚歌”之辙，“四面楚歌”家喻户晓，“四面吴歌”却鲜为人知，二者皆撼动军心之歌，亦是战争史上的奇迹。

【四明狂客】 《新唐书·隐逸·贺知章》：“（贺）知章晚节尤诞放，邀嬉里巷，自号‘四明狂客’及‘秘书外监’。”

唐诗人贺知章为人放荡不羁，自称为“四明狂客”。故后以“狂客”指代知章。

唐·杜甫《寄李十二白二十韵》诗：“昔年有狂客，号尔谪仙人。”

宋·苏轼《书王晋卿画·四明狂客》诗：“狂客思归便归去，更求教赐枉天真。”

【四目两口】 《三国志·魏书·武帝纪》注引《魏书》：“贼将见公，悉于马上拜，秦、胡观者，前后重沓，公笑谓贼曰：‘汝欲观曹公邪？亦犹人也，非有四目两口，但多智耳！’胡前后大观。……”

马超起兵讨伐曹操，西凉人马都到阵前来观看曹丞相。曹操在两军阵前对西凉兵马说：“我曹孟德也只是普通的一个人，没有长着四只眼睛两张嘴，只是智谋多罢了。”后以“四目两口”比喻怪相特殊。

宋·陆游《剑南诗稿》卷三十九《长歌行》：“我无四目与两口，但在人间更事久。”

【四其御史】 《新唐书·郭弘霸传》载：唐武后时，徐敬业起兵谋复唐王朝，郭弘霸自陈往讨之，言“臣誓抽其筋，食其肉，饮其血，绝其髓。”武后大悦，授左台监察御史，时号“四其御史”。

【四时甲子雨】 唐·张鷟《朝野佥载》：“俚谚云：‘春雨甲子，赤地千里；夏雨甲子，乘船入市；秋雨甲子，禾头生耳；冬雨甲子，飞雪千里。’”

一年四时，逢甲子日下雨，对于气候变化，对于农作物生长，对于人民生活，都有很大影响，这是古人对于天气变化的经验总结。后因用为咏气候变化影响的典故。

宋·陆游《剑南诗稿校注》卷十五《甲子晴》：“今日甲子晴，秋稼始可言。”此处反用甲子雨之典。

【四体不勤，五谷不分】 《论语·微子》：“子路从而后，遇丈人，以杖荷蓑。子路问曰：‘子见夫子乎？’丈人曰：‘四体不勤，五谷不分，孰为夫子？’植其杖而芸。”四体：指人的四肢；五谷：通常指稻、黍、稷、麦、菽。“四体不勤，五谷不分”，意谓不亲自参加生产劳动，连五谷都分辨不清楚，极言其怠惰与无知。后常用以形容那些脱离劳动，脱离实际，缺乏起码的生产、生活常识的人。《儿女英雄传》第三十三回：“不然，你只看‘道千乘之国，使民以时’的那个‘时’字，可是四体不勤，五谷不分的人说的出来的？”

【四铁御史】 《明史·冯恩传》载：明代冯恩对权奸斗争不屈，他上疏揭发大学士张孚敏、方献夫、右都御史汪循三人奸状，触帝怒，下狱论死。朝审时冯恩下跪，他不屈膝，并骂汪循，历数其罪。“恩出长安门，士民观者如堵，皆叹曰：‘是御史，非但口如铁，其膝、其胆、其骨皆铁也。’”因称“四铁御史”。

御史’。”

【四知（暮夜金）】 《后汉书·杨震传》载：杨震被大将军邓骘举荐，“四迁荆州刺史、东莱太守。当之郡，道经昌邑，故所举荆州茂才王密为昌邑令，谒见，至夜怀金十斤以遗（音wèi赠送）震。震曰：‘故人知君，君不知故人，何也？’密曰：‘暮夜无知者。’震曰：‘天知，神知，我知，子知。何谓无知！’密愧而出。”此事又见《东观汉记》二十。

杨震廉洁奉公不接受贿金。他所说的“四知”，包括两方面含义：一是既要做事，必有人知；二是坚持操守，决不欺心。据《明统一志》记载，杨震死后，山东昌邑地方为震立庙纪念，名为“四知庙”。“四知”旧时常指人不欺心于暗室。唐杜甫《风疾舟中伏枕书怀三十六韵奉呈湖南亲友》诗：“应过数粒食，得近四知金。”这是诗人表明甘愿过数粒而食的贫困生活，不能近取非分之物。明·石珪《暮夜金》诗：“暮夜金，光陆离，故人心，君不知。”

【四子讲习】 《文选》卷五十一汉·王子渊（褒）《四子讲德论序》：“褒既为益州刺史，王褒作《中和乐职宣布》之诗，又作传，名曰《四子讲德》，以明其意焉。”

汉·王褒《四子讲德论》中，借微斯文子、虚仪夫子、浮游先生和陈丘子四个虚构人物的议论，以歌颂德政的美好。

唐·钱起《九日宴浙江西亭》：“四子醉时争讲习，笑论黄霸旧为邦。”

【似曾相识燕归来】 宋·晏殊《浣溪沙》：“一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台，夕阳西下几时回？无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。”

晏殊名句“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”被后人赞为“天然奇偶”（杨慎《词品》）。咏叹人生盛衰沉浮，生死聚散，抚昔怀归，如梦如幻。后因以“似曾相识燕归来”咏人事离合悲欢。

清·薄松龄《聊斋志异》卷二《莲香》：“视燕儿。生笑曰：‘此“似曾相识燕归来”也。’”

【饲豕如人】 《庄子·应帝王》：“然后列子自以为未始学而归，三年不出。为其妻爨，食豕如食人。”

唐·成玄英疏：“季咸逃逸之后，列子方悟己迷，始觉壶丘道深，神巫术浅。自知未学，请乞其退归，习尚无为，伏膺玄业。”“为妻爨火，忘于荣辱。食豕如人，净秽均等。”

传说列子访问壶子悟道而归后，象侍奉人一样喂猪，意谓灵魂净化，忘却尊卑。后以此典喻指悟道之深。

唐·顾况《归阳萧寺有丁行者能修无生忍担水施僧况归命稽首作诗》：“列生御风归，饲豕如人焉。”

【泗滨友（泗滨浮磬）】 《澄怀录》：“江南李建勋尝蓄一玉磬，大尺余，以沈香节按柄（节，是助乐时击节用的拍板之类的东西，沈香节按柄以沈香木制成）叩之，声极清越。客有谈及秽俗之语者，则急起击玉磬数声，曰：聊代清耳。名曰‘泗滨友’。”

帝舜时，四方诸侯来朝见，舜以宾客之礼迎接。后遂用为帝王招纳贤士之典。

唐·骆宾王《夏日游德州赠高四》诗：“辟门迎舜宾，比屋封尧德。”

【舜耕历山】《史记·五帝本纪》：“舜，冀州之人也。舜耕历山。”

传说帝舜曾在历山耕种。后遂用为咏历山或咏耕种之典。

唐·杜审言《和李大夫嗣真奉使存抚河东》诗：“舜耕余草木，禹凿旧山川。”

【舜弦】《礼记·乐记》：“昔者舜作五弦之琴，以歌《南风》。”《孔子家语·辩乐解》：“昔者舜弹五弦之琴，造《南风》之诗。其诗曰：‘南风之熏兮，可以解吾民之愠兮；南风之时兮，可以阜吾民之财兮。’”昔舜弹五弦琴，歌咏《南风》诗，希望百姓无忧无虑，生活富裕。后因以“舜弦”、“舜琴”、“舜歌”、“南风弦”、“南风箫”、“南风弹”等称颂为政清明。

唐·杜正伦《玄武门侍宴》诗：“湛露晞尧日，熏风入舜弦。”唐·白居易《太平乐词二首》之二：“湛露浮尧酒，熏风起舜歌。愿同尧舜意，所乐在人和。”宋·黄庭坚《元师自荣州来复用此君轩诗韵赠之》：“王师侧闻陛下圣，抱琴欲奏南风弦。”

【舜衣裳】《谏子法训》：“唐虞之衣裳文法，禹稷之沟渎耕稼，人至今被之。”（引自《太平御览》卷八十）

晋·皇甫谧《高士传·善卷》：“善卷者，古之贤人也……舜又以天下让卷，卷曰：‘昔唐氏之有天下，不教而民从之……今子盛为衣裳之服，以眩民目，繁调五音之声以乱民耳……天下之乱从此始矣。’”

据说帝舜的衣裳色彩缤纷，式样众多。后遂用为喻指帝王事业之典。

唐·杜牧《郡斋独酌》诗：“平生五色线，愿补舜衣裳。”

【舜禹让旒】《史记·五帝本纪》：“舜子商均亦不肖，舜乃豫荐禹于天。十七年而崩。三年丧毕，禹亦乃让舜子，如舜让尧子。诸侯归之，然后禹践天子位。”

舜即位之前，曾欲让位给尧子丹朱；禹即位之前，也曾欲让帝位给舜子商均。丹朱与商均不贤，诸侯均不拥戴，舜禹才得以即帝位。后用为逊让帝位之典。

唐·徐夔《依御史温飞卿华清宫二十二韵》诗：“伊皋争负鼎，舜禹让垂旒。”

【舜葬苍梧】《礼记》卷二《檀弓上》：“舜葬於苍梧之野，盖三妃未之从也。”

天子以四海为家，舜南巡而崩，故葬苍梧之野。三妃均不从舜而葬，后因用为咏古代帝后分葬之典。

《文选》卷五八谢玄晖《齐敬皇后哀策文》：“陋苍梧之不从兮，遵鲛隅以同壤。呜呼哀哉。”

【蕤华（蕤蕤、蕤花）】《诗经·郑风·有女同

车》：“有女同车，颜如蕤华。将翱将翔，佩玉琼琚。彼美孟姜，洵美且都。”东汉·许慎《说文解字·草部》：“蕤，木槿，朝华莫落者……诗曰：‘颜如蕤华’。”段玉裁注：“今诗作舜为假借。”

“蕤华”即木槿花，《诗经》中以蕤华比喻美女的容貌。后常借以咏美女。又以蕤花朝开暮落而比喻青春易逝，生命短促。

唐·刘驾《别道者》诗：“如何忽告归，蕤华还笑人。”唐·羊士谔《玩槿花》诗：“何乃诗人兴，妍词属蕤华。”

【说返屠羊（屠羊说、禄万钟）】《庄子·让王》：“楚昭王谓司马子綦曰：‘屠羊说居处卑贱而陈义甚高，子其为我延之以三旌（三旌，即三圭，谓诸侯五等之公、侯、伯，犹三公之位，以车服各有旌别得称。）之位。’屠羊说曰：‘夫三旌之位，吾知其贵于屠羊之肆也；万钟之禄，吾知其富于屠羊之利也。然岂可以贪爵禄而使吾君有施之名乎！说不敢当，愿复反（同返）吾屠羊之肆。’遂不受也。”

屠羊说，名说，事屠羊之业，后以屠羊为复姓，故称。说随楚昭王逃吴难到国外，昭王返国后欲大加封赏，他辞而不受。后用为位卑义高返璞归真的典故。

唐·皇甫松《大隐赋》：“口无二价，居卖药之流；身抗三旌，入屠羊之肆。”《后汉书·苏竟传》：“屠羊救楚，非要爵禄。”

《全元散曲》刘时中〔南吕·四块玉〕《嘲乌衣巷》：“禄万钟，家千口，父子为官弟封侯。”

【说剑】《庄子·说剑》：赵文王喜剑，剑士日夜相击，死伤甚众。太子悝患之，曰：“能说王止剑士，赐千金。”左右曰：“庄子当能。”太子与庄周见王。王曰：“夫子所御杖长短如何？”庄子说：“臣有三剑：天子剑、诸侯剑、庶人剑。大王有天子位，而好庶人剑，臣窃为大王薄之。”于是文王不出宫三月，剑士皆服毙其处。

庄子受太子悝之请，说服赵文王停止斗剑为戏。后以说剑表示长于言辞。

唐·李白《赠韦秘书子春二首》诗：“谈天信浩荡，说剑纷纵横。”

【说李阳】《世说新语·规箴》：“王夷甫妇，郭泰宁女，才拙而性刚，聚敛无厌，干豫人事。夷甫患之而不能禁。时其乡人幽州刺史李阳，京都大侠，犹汉之楼护（注：护字君卿，为京兆吏，很有能名，后为谏议大夫，天水太守，位列九卿），郭氏惮之。夷甫骤谏之，乃曰：‘非但我言卿不可，李阳亦谓卿不可。’郭氏乃小为之损。”

晋王衍字夷甫，其妻郭氏爱财，贪聚无度。王衍知妻对李阳之为人有所畏惧，故托李阳以威慑之，郭氏果稍有收敛。后因用为托他人之威以图说服于人的典故，或喻事绝不可行。

清·蒲松龄《聊斋志异·马介甫》：“买笑缠头，而成自作之孽，太甲必曰难违；俯首贴耳，而受无妄之刑，李阳亦谓不可。”

【耸壑昂霄】 《新唐书·房玄龄传》：“吏部侍郎高孝基名知人，谓裴矩曰：‘仆观人多矣，未有如此郎者。当为国器，但恨不见其耸壑昂霄云。’”

高孝基善识人，他曾经对裴矩说：“我看见过的人很多，但是象这位先生（指房玄龄）这样的，真正是国家栋梁之才，可惜我看不到他大展宏图有所作为的时候。”后以“耸壑昂霄”比喻飞黄腾达大有作为之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷三十四《陵霄花》：“古来豪杰人少知，昂霄耸壑宁自期？”

【讼庭生草（草生囹圄）】 《隋书·循吏·刘旷传》：“刘旷不知何许人也。性谨厚，每以诚恕应物。开皇初，为平乡令，单骑之官。人有争讼者，辄丁宁晓以义理，不加绳劾，各自引咎而去。所得俸禄，赈施穷乏。百姓感其德化，更相笃励，曰：‘有君如此，何得为非！’在职七年，风教大洽，狱中无系囚，争讼绝息，囹圄尽皆生草，庭可张罗。”

隋刘旷任平乡县令时，因重视教育，实行德政，使当地民风淳朴，没有人打官司，更没有人犯法，监狱里没有犯人，以至杂草丛生，庭院中鸟雀群集。后因用为咏德政化民之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷十六《送孔朗中赴陕郊》诗：“讼庭生草数开樽，过客如云牢闭口。”

【宋广平赋梅】 唐·皮日休《梅花赋序》：“余尝慕宋广平之为相，贞姿劲质，刚态毅状，疑其铁石心，不解吐婉媚辞。然睹其文而有《梅花赋》，清便富艳，得南朝徐庾体，殊不类其为人也。后苏相公味道得而称之，广平之名遂振。”

【宋景三虑】 《吕氏春秋·制乐》：“宋景公之时，荧惑在心（注：荧惑，即火星；心，即商星，为宋之分野），公惧，召子韦而问焉（注：子韦，春秋时宋国的天文历算家，知星宿善卜吉凶），曰：‘荧惑在心，何也？’子韦曰：‘荧惑者，天罚也；心者，宋之分野也；祸当于君。虽然，可移于宰相。’公曰：‘宰相所与治国家也，而移死焉，不祥。’子韦曰：‘可移于民。’公曰：‘民死，寡人将谁为君乎？宁独死。’子韦曰：‘可移于岁。’公曰：‘岁害则民饥，民饥必死，为人君而杀其民以自活也，其谁以我为君乎？是寡人之命固尽矣，子无复言矣。’子韦还走，北面载拜曰：‘臣敢贺君，天之处高而听卑。君有至德之言三，天必三赏君，今夕荧惑徙三舍，君延年二十一岁。’公曰：‘子何以知之？’对曰：‘有三善言，必有三赏。荧惑必三徙舍，舍行七星，星一徙当一年，三七二十一，臣故曰君延年二十一岁矣，臣请伏于陛下以伺候之。荧惑不徙，臣请死。’公曰：‘可。’是夕荧惑果徙三舍。”此事又见《淮南子·应道训》、《史记·宋微子世家》、《新序·杂事四》、《论衡·变虚篇》等。

春秋时，荧惑星处于宋国上空。古人认为荧惑主恶，它光临何方，上天将降惩罚于此地。因此，宋国子韦认为宋君将遭灾难。为了解除这种灾难，子韦提出移祸于宰相、人民或岁时三个办法。但宋景

公以仁德为怀，经过再三考虑，拒绝了这些做法。宋景公的至德之言，感动了上天，于是荧惑迁徙三舍，景公延寿二十一年。后因用为咏君主仁德之典。

《文选》卷一五张平子（衡）《思立赋》：“汤纘体以祷祈兮（见“桑林祷雨”），蒙庇（注：大）福（注：福）以拯民；景三虑以营国兮，荧惑次于他辰。”

【宋聋】 《左传·宣公十四年》：“申舟以孟诸之役恶宋，曰：‘郑昭宋聋，晋使不害，我则必死。’”晋·杜预注：“昭，明也。聋，暗也。”

春秋时，楚庄王使大夫申舟出使齐国，嘱其“勿假道于宋”。在孟诸之役，申舟与宋结怨，知经宋时必遭不幸，他所谓“郑昭宋聋”即指郑国明事理，宋国不明事理。后用指昏庸或借指耳聋。

唐·李端《长安感事呈卢纶》诗：“少壮矜齐德，高年觉宋聋。”

【宋女愈谨】 汉·刘向《列女传·贤明传·宋鲍女宗》：“女宗者，宋鲍苏之妻也，养姑甚谨，鲍苏仕卫三年而娶外妻。女宗养姑愈敬，因往来者请问其夫，赂遗外妻甚厚。女宗媿谓曰：‘可以去矣。’女宗曰：‘何故？’媿曰：‘夫人既有所好，子何留乎？’女宗曰：‘妇人一醮不改，夫死不嫁……以专一为贞，以善从为顺，……岂以专夫室之爱为善哉？若其以淫意为心，而扼夫室之好，吾未知其善也。……’遂不听。事姑愈谨。宋公闻之，表其闾，号曰‘女宗’。君子谓女宗谦而知礼。”

春秋时，宋人鲍苏之妻女宗为人贤惠有德行，她恪守旧时妇道，侍奉婆母十分恭谨，受到宋公的旌表。

唐·李绅《到宣武三十韵》诗：“望宋怜思女，游梁念客卿。”唐·李瀚《蒙求》诗：“宋女愈谨，敬姜犹绩。”

【宋人投马】 《吕氏春秋·用民》：“宋人有取道者，其马不进，倒而投之鹔水（倒，杀死倒毙），又复取道，其马不进，又倒而投之鹔水，如此者三。虽造父之所以威马不过此矣（造父，古代善御马的人），不得造父之道，而徒得其威，无益于御。人主之不肖者，有似于此，不得其道，而徒多其威，威愈多，民愈不用。”

鹔，音 xi，《水经·淮水》注引作“鹔水”，或作“雉水”。这是一个寓言故事，旨在说明：为政治事，如同御马，不得其道，不得其法，只一味凭权势而滥施威严，到头来也和“宋人投马”一样，同样会遭到失败的。后因用为为政治事的训戒之典。

清·李暉吉、徐灏《龙文鞭影二集》下卷：“宋人投马，张氏祝鸠（长安有张氏独居一室，有鸠自外入，止于床。张氏患之，祝曰：‘鸠来为我祸耶，飞上承尘；为我福耶，入我怀中。’鸠飞入怀，化为一金带钩。见《搜神记》卷九“张氏钩”）。”

【宋襄之仁】 《左传·僖公二十二年》：“楚人伐宋以救郑。宋公将战，大司马固谏曰：‘天之弃商久矣，君将兴之，弗可救也已。’弗听。冬十一月己巳朔，宋公及楚人战于泓。宋人既成列，楚人未既济。

今日当与卿（等）自出讨之。’……”

魏王朝曹髦在位时，大权旁落到大将军司马昭手里。司马昭一心想篡位，所以曹髦感到很不安。一次，在召集一些亲信官吏共商对策时，曹气忿地说出“司马昭之心，路人皆知也”的话。后来，司马昭果然杀了曹髦。

后因以“司马昭之心”比喻人所共知的阴谋或野心，是为贬义。《毛泽东选集》第二卷《向国民党的十点要求》：“盖自汪精卫倡言反共亲日以来，张君勱、叶青等妖人和之以笔墨，反共派、顽固派和之以磨擦。假统一之名，行独霸之实。弃团结之义，肇分裂之端。司马昭之心，固已路人皆知矣。”

【思妇楼头柳】唐·王昌龄《闺怨》：“闺中少妇不知愁，春日凝妆上翠楼。忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯。”

唐·王昌龄借少妇春日在楼上见杨柳而思夫作《闺怨》诗。后以此为咏思妇或咏柳的典故。

清·吴伟业《圆圆曲》：“可怜思妇楼头柳，认作天边粉絮看。”此处借用王昌龄《闺怨》诗句咏陈圆圆事。

【思巨鹿】《史记·冯唐列传》：“文帝曰：‘吾居代时，吾尚食监高祛数为我言赵将李齐之贤，战于巨鹿下。今吾每饭，意未尝不在巨鹿也。’”

汉文帝听到尚食监高祛讲述赵将李齐在巨鹿作战的英雄事迹，每次吃饭时，都要想起此事此人。后遂用为思念良将之典。

唐·张九龄《奉和圣制过王浚墓》：“汉王思巨鹿，晋将在宏农。”

【思旷旁】《晋书·阮裕传》：“成帝崩，裕赴山陵，事毕便还。……刘惔叹曰：‘我入东正当泊安石渚下耳，不敢复近思旷（注：阮裕字思旷）旁。’”

晋人阮裕为人清高，颇受众人的敬仰。故有德有才之士常衡量是否能与之匹配，而自愧与之依傍比并。

后因以“思旷旁”喻指贤德之人。

宋·陆游《楼楼行》诗：“我鬼思旷旁，人准子思侧？兴邦在人材，产穴当物色。”

【思若泉涌】三国魏·曹植《王仲宣诔》：“强记洽闻，幽赞徽言；文若春华，思若涌泉。”唐·韩休《苏颋文集序》：“若乃天言焕发，王命急宣，则翰动若飞，思如泉涌。”

此说又见唐·刘肃《大唐新语》、新、旧《唐书·苏颋传》、宋·王说《唐语林》卷二“政事下”、《太平广记》引《谭宾录》等。

思若泉涌，是形容才思犹如喷涌的泉水。后常用以形容文思丰富而敏捷。

宋·王禹偁《谢赐御制月诗表》：“伏惟尊号皇帝陛下精心六义，思若泉涌，锐意万机，居多暇日。”清·龚自珍《己亥杂诗》第一首：“著书何似观心贤，不奈巨言夜涌泉。”

【思误字】《北齐书·邢邵传》：“有书甚多，而不甚讎校。见人校书，常笑曰：‘何愚之甚！天下书

至死读不可遍，焉能始复校此。且误书思之，更是一误（通遛，音zhé惩罚。）。”

邢邵原意为反对校讎文字，后用为钻故纸堆，做文字校讎之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十三《幽居》诗：“颠到朱黄思误字，纵横黑白戏拈棋。”

【思湘沅】《楚辞·九章·惜往日》：“何贞臣之无罪兮，被离谤而见尤……临沅湘之玄渊兮，遂自忍而沉流。”

伟大诗人屈原被放逐于湘水、沅水地区。后遂用为咏屈原遭谤受贬之典。

唐·陈子昂《月夜有怀》：“清光委余枕，遥思属湘沅。”

【思玄】《后汉书·张衡传》：“后迁侍中，帝引在帷幄，讽议左右……闾竖恐终为其患，遂共谗之。衡常思图身之事，以为吉凶倚伏，幽微难明，乃作《思玄赋》，以宣寄情志。”

东汉张衡为侍中之职，当权宦官害怕衡居此职对他们不利，便对他进行谗毁。张衡有志难申，便借思玄远之道而排遣忧烦，遂成《思玄赋》。后用为咏排遣苦闷心情之典。

唐·张继《酬李书记校书越城秋夜见赠》诗：“苍苍不可问，余亦赋思玄。”

【思玄度】《世说新语·言语》：“刘尹云：‘清风朗月，辄思玄度。’”南朝梁·刘孝标注引《晋中兴士人书》：“许询能清言，于时士人皆钦慕仰爱之。”

东晋名士许询字玄度，他有才不仕，善谈玄理，与支道林为方外交。名士刘真长说，每当清风明月之时，便思念玄度，想其为人。后因用为咏怀念好友的典故。

唐·皇甫冉《送王绪刺中》：“朝朝忆玄度，非是对清风。”宋·陆游《读苏叔党汝州北山杂诗次其韵》其七：“产石著幼舆，风月思玄度。”

【颺段】北齐·颜之推《颜氏家训·音辞》：“梁世有一侯，尝对元帝饮讌，自陈‘痴钝’，乃成‘颺段’。元帝答之云：‘颺异凉风，段非干木。’”

颺，凉风。干木，即段干木，为战国魏之贤士。梁朝时，有一个官僚曾与梁元帝饮酒戏讌，因口齿不清，将“痴钝”说成“颺段”。元帝便以“颺”之释义与“段”之联想——一段干木，戏讌其人。

后因用为口齿不清之典。

【死便埋我（鹿车荷锄）】《晋书·刘伶传》：“（伶）常乘鹿车（古时一种制度很小的车子），携一壶酒，使人荷锄（音chā，铁锹）而随之，谓曰：‘死便埋我。’其遗形骸如此。”

刘伶字伯伦，性嗜酒，是晋代名士，为竹林七贤之一。刘伶愤世嫉俗，放情肆志，常以细宇宙齐万物为心。

“死便埋我”的典故常用以比喻消极避世，轻视死生的旷达态度。宋·辛弃疾《沁园春·将止酒，戒酒杯使勿近》词：“汝说，刘伶，古今达者，醉后何妨死便埋。”

宋·苏轼《苏轼诗集》卷二《次韵答荆门张都官维见和惠泉诗》诗：“君子慎所居，此义安可缺。古人贵言赠，敢用况高节。”

【诵《晨风》】《韩诗外传》卷八之九：“魏文侯有子曰击，次曰诉，诉少而立之以为嗣。封击於中山。三年莫往来。……赵苍唐对曰：‘好《黍离》与《晨风》。……文侯曰：‘《晨风》谓何？’对曰：‘鹪彼晨风，郁彼北林。未见君子，忧心钦钦。如何如何，忘我实多。’此自以忘我者也。’於是文侯大悦，……遂废太子诉，召中山君以为嗣。……”

魏文侯以次子为嗣。长子中山君使傅赵苍唐拜见文侯，述说中山君好诵“晨风”诗，文侯大悦，遂废太子诉，立中山为太子。后因以为赋诗言志之典。

《文选》卷五一王子渊《四子讲德论》：“太子击诵晨风，文侯谕其指意。”

【苏耽井（苏君迹、苏耽宅）】北魏·酈道元《水经注·来水》引《桂阳列仙传》云：“（苏）耽，郴县人，少孤，养母至孝，言语虚无，时人谓之痴……即面辞母云：‘受性应仙，当违供养。’涕泗又说：‘年将大疫，死者略半，穿一井饮水，可得无恙。’如是有哭声甚哀。后见耽乘白马，还此山中。百姓为立坛祠。”

苏仙公，名耽，少时丧父，养母至孝，他将升仙之时，曾囑咐母亲在家中应凿一井，灾疫将至，饮井水可免于灾。

唐·王昌龄《出郴山口至叠石湾野人室中寄张十一》诗：“昨临苏耽井，复向衡阳求。同疾来相依，脱身当有筹。”唐·王昌龄《奉赠张荆州》诗：“王君飞鸞仍未去，苏耽宅中意遥续。”唐·元结《桔井》诗：“如何赚得苏君迹，白日霓旌拥上天。”

【苏东坡置在白鹤】宋·苏东坡《迁居》诗序：“吾绍圣元年十月二日至惠州，寓居合江楼。……三年四月二十日复归于嘉祐寺。时方卜筑白鹤峰之上，新居成，庶几少安乎？”其《迁居》：“前年家水东，回首夕阳雨。去年家水西，湿面春雨细。东西两无择，缘尽我辄逝。今年复东徙，旧馆聊一憩。已买白鹤峰，规作终老计。……”元·邓玉宾〔中吕·粉蝶儿〕《快活三》：“一个韩昌黎贬在水潮，一个苏东坡置在白鹤。”

苏东坡谪官惠州，筑居白鹤峰上，当时自觉仕途困顿，乃有终老此地之想。后因用为咏东坡谪官之典故。

【苏鬼】《战国策·楚策三》：“苏秦之楚，三日乃得见乎王。谈卒，辞而行。楚王曰：‘寡人闻先生，若闻古人。今先生乃不远千里而临寡人，曾不肯留，愿闻其说。’对曰：‘楚国之食贵于玉，薪贵于桂，谒者难得见如鬼，王难得见如天帝。今令臣食玉炊桂，因鬼见帝。’”

战国时，苏秦游说到楚国，欲见楚王先需经谒者通禀，而谒者难得相见像鬼一样。后用为咏谒者或谒见受阻之典。

唐·骆宾王《在江南赠宋五之问》诗：“李仙非

易托，苏鬼尚难因。”

【苏门啸】《艺文类聚》卷四四引《孙登别传》：“孙登，字公和，汲郡人，清静无为，好读《易》弹琴，颓然自得。观其风神，若游六合之外者。当魏末，居北山中，以石窟为宇，编草自覆，阮嗣宗（阮籍）见登，被发端坐岩下，遥见鼓琴。嗣宗自下趋进，莫得与言。嗣宗乃长啸，与琴音谐合。登因啸和之，妙响动林壑。”事又见《世说新语·栖逸》、《晋书·阮籍传》。

“苏门啸”叙述的是晋人阮籍到苏门山中去拜访孙登，二人长啸山岩之上，响动林壑，傲然物外的故事。后因以“苏门啸”用指隐者不拘礼法，啸傲山林，狂傲处世的态度。

《文选》卷二十一颜延年《五君咏·阮步兵》：“长啸若怀人，越礼自惊众。”上句即用“苏门啸”之事。

【苏圃】元·脱脱等《宋史·隐逸传下·苏云卿》：“苏云卿，广汉人。绍兴间，来豫章东湖，结庐独居，待邻曲有恩礼，无良贱老稚皆爱敬之，称曰苏翁。……披荆斲砾为圃，艺植耘耔，灌溉培壅，皆有法度。虽隆暑极寒，土焦草冻，圃不绝蔬，滋郁畅茂，四时之品无阙者。味视他圃尤胜，又不二价，市鬻者利信而售速，先期输直。……溉园之隙，闭门高卧，或危坐终日，莫测识也。”

苏云卿是宋代隐士，以种菜织屨为生。与张漉为布衣交，张为相时，派人寻访，苏云卿连夜逃走。后人因以“苏圃”为勤勉自耕品德高尚的典故。

元·刘时中〔正宫·端正好〕《上高监司》：“靠着云卿苏圃场，与徐孺子流芳挹情况，盖一座祠堂人供养。”

【苏琼厚言】《北史·苏琼传》：“苏琼字珍之，长乐武强人也。除南清河太守……有百姓乙普明兄弟争田，积年不断，各相援据，乃至百人。琼召普明兄弟，对众人谕之曰：‘天下难得者兄弟，易求者田地。假令得田地失兄弟心，如何？’因而下泪。诸证人莫不洒涕。普明兄弟叩头，乞外更思。分异十年，遂还同住。”

北齐时，有乙普明兄弟争田，讼于官，长期得不到解决。后经苏琼说服教育。感化其良知，使之重视手足情谊，遂使兄弟和好。后因用为咏官吏施教化之典。

《幼学琼林》卷二“兄弟”：“推田相让，知延寿之化行（见“闭阁思过”）；洒泪息争，感苏琼之言厚。”

【苏韶鬼灵】晋·王隐《晋书》：“苏韶字孝先，安平人也。仕至中牟令，卒。韶伯父第九子节在车上昼日韶自外入。……节谓兄弟曰：‘中牟在此。’兄弟皆愕视，无所见。问韶：‘君何由来？’韶曰：‘吾欲改葬。’即求去。数日又来，兄弟遂与韶坐。节曰：‘若必改葬，别自勅儿。’韶曰：‘吾将为书。’……其字象胡书也。……谓韶曰：‘中牟平生好酒，可少饮。’韶手执杯饮尽，曰：‘佳酒也。’节视杯空。既

结陈而去，入谷然后发表。宣王之退也，百姓为之谚曰：‘死诸葛走生仲达。’”

三国时，魏将司马懿字仲达，他与蜀军作战多年，与蜀主帅诸葛亮是旗鼓相当的老对手，亮死五丈原，蜀军退，仲达怕有伏兵不敢追击，后来才知亮的死讯。故有“死诸葛能走生仲达”这一故事性谚语。用为咏死后尚能镇住敌帅之典。

宋·杨万里《虞丞相挽词三首》其一：“世无生仲达，好手未须论。”

【已年得梦】《后汉书·郑玄传》：“（建安）五年春，梦孔子告之曰：‘起，起，今年岁在辰，来年岁在巳。’既寤，以讖合之，知命当终，有顷寝疾。”唐·李贤注：“北齐刘昼《高才不遇传》论玄曰：‘辰为龙，巳为蛇，岁至龙蛇贤人嗟，玄以讖合之，盖谓此也。’”

东汉大学问家郑玄临死前不久，曾梦见孔子对他说今明年岁在辰巳当不吉。他醒后认为此正合“岁在龙蛇贤人嗟”的讖语，故知命当终。后因用为主学者去世的凶梦之典。

唐·郑愔《哭郎著作》：“已年人得梦，庚日鸟为灾。”

【四代三公（四代五公）】《后汉书·杨震传》附《杨彪传》：“及魏文帝受禅，欲以彪为太尉，先遣使示旨。彪辞曰：‘彪备汉三公……’”“自震至彪，四世太尉，德业相继，与袁氏俱为东京名族云。”

东汉人杨震与子杨秉，孙杨赐，曾孙杨彪、杨奇，四代人均位至三公。后用为咏世族高门的典故。

唐·李白《送杨燕之东鲁》：“四代三公族，清风播人天。”唐·李颀《行路难》：“汉家名臣杨德祖，四代五公享茅土。”

【四殆之叹】汉·刘向《列女传》六《辩通》：“钟离春，齐无盐邑之女，自谒齐宣王，……今王之国，西有衡秦之患，南有强楚之仇……此一殆也；渐台五重，万人疲极，此二殆也；贤者伏匿於山林，谄谀者强於左右，此三殆也；饮酒沈湎，以夜继昼……此四殆也。”

齐无盐邑女钟离春，进见齐宣王，申述危害齐国的四种情况。齐王纳其言，而齐国大治。后用为妇女忧国进言之典。

《后汉书·杨震列传》：“无令丑女有四殆之叹，遐迩有愤怨之声。”

【四方之志】《左传·僖公二十三年》：“（公子重耳）及齐，齐桓公妻之，有马二十乘。公子安之。从者以为不可。将行，谋于桑下。蚕妾在上，以告姜氏，姜氏杀之，而谓公子曰：‘子有四方之志，其闻之者，吾杀之矣。’公子曰：‘无之。’姜曰：‘行也！怀与安，实败名。’公子不可。姜与子犯谋，醉而遣之。”

春秋时晋公子重耳流亡到齐国，受到齐桓公厚待，便安于现状，其妻鼓励他胸怀大志去开创自己的事业。后以“四方之志”表示远大的志向。

金·元好问《送秦中诸人引》：“关中风土完厚，

人质直而尚义。至于山川之胜，游观之富，天下莫与为此。故有四方之志者多乐居焉。”

【四海之内皆兄弟】《论语·颜渊》：“司马牛忧曰：‘人皆有兄弟，我独亡。’”子夏曰：“商闻之矣：死生有命，富贵在天。君子敬而无失，与人恭而有礼。四海之内，皆兄弟也——君子何患乎无兄弟也？”

孔子的学生司马牛忧伤地叹道：“别人都有兄弟，单单我没有！”子夏道：“我听说过：死生听之命运，富贵由天安排。君子做事严肃认真，没有过错，对人谦恭谨慎，彬彬有礼。那么，天下之大，到处都是好兄弟——君子何必忧愁没有兄弟呢？”后常用“四海之内皆兄弟也”表示人无分亲疏，地无分远近，都可结成朋友，交游广阔，朋友遍天下。

明·无心子《金雀记·守贞》：“此公有趣。四海之内，皆兄弟也。在家不会迎宾客，出外方知少主人。”

【四豪（四公子）】《汉书·游侠传》：“薛是列国公子，魏有信陵，赵有平原，齐有孟尝，楚有春申，……皆以取重诸侯，显名天下。……以四豪为称首。”

战国时，诸侯国有贵族公子执政，著名者有魏信陵君、赵平原君、齐孟尝君，楚春申君，号称“四君子”、“四豪”、“四公子”。后因用为典实。

唐·李白《送薛九被谗去鲁》诗：“贤哉四公子，抚掌黄泉里。”

【四郊多垒（多垒）】《礼记·曲礼上》：“四郊多垒，此卿大夫之辱也。”东汉·郑玄注：“辱其谋人之国不能安也。垒，军壁也，数见侵伐则多垒。”

古人认为，都城四郊如果存留着许多作战的壁垒，说明国家受到敌人的侵略，这是当权者的耻辱。后用以表现国家遭受战乱或对当政者的不满。

唐·柳宗元《北还登汉阳北原题临川驿》：“多垒非余耻，无谋终自怜。”此处的“多垒”，指遍地是战场。借以描绘登汉阳北原时的感受，隐含有对执政者责备之意。唐·郑谷《赠酒口苗居士》：“四郊多垒日，勉我舍朝簪。”此处用“四郊多垒”比喻战乱的时局。

【四面楚歌】《史记·项羽本纪》：“项王军壁垓下，兵少食尽，汉军及诸侯兵围之数重。夜闻汉军四面皆楚歌（据宋回裴翊“集解”引汉·应劭曰：“楚歌者，谓《鸡鸣歌》也。”），项王乃大惊曰：‘汉皆已得楚乎？是何楚人之多也！’”

后因以“四面楚歌”比喻四面受敌、孤立无援的处境。唐·胡曾《乌江》诗：“争帝图王势已倾，八千兵散楚歌声，乌江不是无船渡，耻向东吴再起兵。”吴玉章《一九〇四年留学日本时自题像片诗》：“中原王气久消磨，四面军声逼楚歌。”

【四面吴歌】清·谷应泰《明史纪事本末》卷十六《燕王起兵》：“时围寨久，寨军多南人，天寒衣薄，会夜霜月，燕王令四面皆吴歌，南军闻之，多泪下，有潜下寨降者。”

这是明初燕王朱棣与建文帝争夺帝位的“靖难之役”中所发生的事情。后燕王破其寨，“四面吴

所用的车马。后多用做送葬之词。汉·司马迁《史记·高祖本纪》：“秦王子婴素车白马，系颈以组，封皇帝玺符节，降积道旁。”

【素灵感刘季】 《文选》卷四十七东汉·史孝山（岑）《出师颂》：“五曜霄映，素灵夜叹。”唐·李善注：“《汉书》曰：‘高祖夜经泽中，有大蛇当径，拔剑斩蛇，蛇分为两。后人至蛇所，有一姬夜哭。人问姬，姬曰：吾子白帝子，化为蛇当道，今者赤帝子斩之也。’”

传说汉刘邦未举兵时，曾夜斩拦路白蛇，白蛇即是素灵。后遂用为刘邦应天命起兵之典。

唐·张良璞《览史》：“素灵感刘季，白马从子婴。”

【素面朝天】 宋·乐史《杨太真外传》：“虢国（夫人）不施妆粉，自衿美艳，常素面朝天。当时杜甫有诗云：‘虢国夫人承主恩，平明上马入宫门，却嫌脂粉涴颜色，淡扫蛾眉朝至尊。’”天：天子、君主。“素面朝天”谓妇女不施脂粉，朝见帝王。

【素女弦】 汉·司马迁《史记·封禅书》：“太帝（即秦帝，太昊伏羲氏）使素女鼓五十弦瑟，悲，帝禁不止，故破其瑟为二十五弦。”素女拨五十弦而歌，太帝悲不能止，遂破瑟为二十五弦。后因称悲愁的乐曲为“素女弦”、“五十弦”、“二十五弦”，亦泛称动听的音乐。

唐·李贺《上云乐》诗：“飞香走红满天春，花龙盘盘上紫云。三千宫女列金屋，五十弦瑟海上闻。”

宋·杨亿《无题三首》之三：“嫦娥桂独成幽恨，素女弦多有剩悲。”宋·陈亮〔贺新郎〕《寄辛幼安和见怀韵》：“二十五弦多少恨，算世间，那有平分月。”

【素丝羔羊】 《诗经·召南·羔羊》：“羔羊之皮，素丝五紵，退食自公，委蛇委蛇。”朱熹注：“南国化文公之政，在位皆节俭正直，故诗人美其衣服有常，而从容自得如此也。”后常以“素丝羔羊”赞誉官吏的正直和清廉。《后汉书·宋弘传》：“其令将相大会会葬，加赐钱十万，及其在疾，以全素丝羔羊之洁焉。”

【素隐行怪（索隐行怪）】 《礼记·中庸》：“子曰：‘素隐行怪，后世有述焉，吾弗为之矣。’”意谓身居隐逸之地，行为怪异，以求名声。朱熹《中庸》注以为当作“索”，作“索隐行怪”。颜师古注：“《礼记》载孔子之言。素隐，求素隐暗之事，而行怪迂之道。”《汉书·艺文志》：“孔子曰：‘素隐行怪，后世有述焉，吾不为之矣。’”

【宿草】 《礼记·檀弓上》：“曾子曰：‘朋友之墓，有宿草而不哭焉。’”唐·孔颖达疏：“宿草，陈根也，草经一年则根陈也。朋友相为哭一期，草根陈乃不哭也。”

宿草是指隔年的草，古代坟墓上常生长草，如坟上有宿草，就说明朋友已故去久长了。后遂用为哀悼亡友之典。

唐·杜甫《赠韦左丞丈》诗：“鹤原荒宿草，凤沼接亭榭。”

宋·王安石《思王逢原三首》其二：“蓬蒿今日想纷披，冢上秋风又一吹。”

【宿瘤采桑】 汉·刘向《列女传·齐宿瘤女》：“宿瘤女者，齐东郭采桑之女，闵王之后也。项有大瘤，故号曰‘宿瘤’。初，闵王出游，至东郭，百姓尽观，宿瘤采桑如故。王怪之，召问曰：‘寡人出游，车骑甚众，百姓无少长皆弃事来观，汝采桑道旁，曾不一视，何也？’对曰：‘妾受父母教采桑，不受教观大王。’王曰：‘此奇女也，惜哉宿瘤！’女曰：‘婢妾之职，属之不二，予之不忘，中心谓何，宿瘤何伤？’王大悦之，曰：‘此贤女也。’……使使者加金百镒往聘之，……以为后。出令卑宫室，填池泽，损膳减乐，后宫不得重采，期月之间，化行邻国。”

战国时，齐闵王之后原为东郭采桑之女，因脖有大瘤，故名宿瘤。宿瘤贤而有识，促闵王实施戒奢之政，使齐得以强盛。后因用作咏贤后之典。

唐·李瀚《蒙求》：“宿瘤采桑，漆室忧葵（见“惜园葵”）。”

【粟生金死，粟死金生】 《商君书·去强》：“粟生而金死，粟死而金生。……国好生金于境内，则金粟两死，仓府两虚，国弱；国好生粟于境内，则金粟两生，仓府两实，国强。”

战国秦·商鞅论述粮食与钱财的关系时指出：买来粮，花了钱；售出粮，得到钱。如果粮价低，奸商活跃，农民困苦。国家要出售粮食给国外，那就金钱、粮谷都丧失，国库空虚，国家贫弱；国家能输入粮食，那粮谷和金钱都能获得，国库充实，国家富强。后因指粮食和货币为国民经济之本，只有正确调整它们之间的关系，才能做到民富国强。

清·魏源《秋兴》：“粟死金生孰后先，由来二物互操权。”

【鸛鷓换酒（鸛鷓裘贖酒）】 旧题汉·刘歆《西京杂记》卷二：“司马相如初与卓文君还成都，居贫愁蹙，以所著鸛鷓裘就市人阳昌贖酒，与文君为欢。”

旧题晋·葛洪《西京杂记》卷二：“司马相如初与卓文君还成都，居贫愁蹙，以所著鸛鷓裘就市人阳昌贖酒（贖，音 shì，贖酒，贖酒），与文君为欢。”

司马相如与卓文君成婚后，生活穷困，传说曾以鸛鷓裘为抵押，贖酒而饮。后因用作咏贫士饮酒的典故。

唐·李白《怨歌行》：“鸛鷓换美酒，舞衣罢雕龙。”此借以表现宫女嫁与贫士，生活穷困。

宋·陆游《剑南诗稿》卷七《与青城道人饮酒作》：“有酒不换西凉州，无酒不典鸛鷓裘。”

【睦夸遁世】 《北史·隐逸传·睦夸传》：“睦夸一名旭，赵郡高邑人也。……夸少有大度，不拘小节，耽好书传，未曾以世务经心。好饮酒，浩然物表。……高尚不仕，寄情丘壑。……（崔浩）奏征为中郎，辞疾不赴。”

北魏隐士睦夸，好饮酒，寄情山水，辞官不就。后遂用为隐遁不仕之典。

唐·柳宗元《同刘二十八院长述旧言怀感时

按：《书·禹贡》有“泗滨浮磬”之语。疏曰：石在水旁，似若水中浮然，此石可以为磬，故谓之浮磬也。

“泗滨友”，指磬，取《书·禹贡》“泗滨浮磬”之意。李建勋志趣清高，厌恶秽谈，故击玉磬清耳，视磬为友，因此得名。这个典故用以比喻志趣清高。

《太平御览》卷三九八引《后周书》：“高琳字秀琳，其先高丽人。母尝被楔（音 fūxi，古人为消灭去邪，常于春秋二季，在水边作祭祀祈祷）泗滨，卧，遇见一石，光彩朗润，遂持归。是夜，梦见一人，衣冠若仙者，谓曰：‘夫人向所持来石，是浮磬之精耳。君受之，必生令子（指贤郎）。’母惊寤，举身流汗，俄而有娠。及生琳，因以名字焉。”

北朝北周·庾信《入彭城馆》诗：“水流浮磬动，山喧双翟飞。”唐·白居易《华原磬歌》：“古称浮磬出泗滨。”宋·苏轼《题云龙草堂石磬》诗：“殊非濮上音，信是泗滨石。”

【驷不及舌】《论语·颜渊》：“惜乎，夫子之说君子也，驷（注：古时由四匹马拉的车子）不及舌。”

四匹马拉的车子也追不回说出口的话。又称“驷马难追”。用来作为形容话一出口就无法追回，应该守信用的典故。

明·东鲁古狂生《醉醒石》第十二回：“酒自外人，机由内泄。悔从醒生，驷不及舌。”

【俟河之清】《左传·襄公八年》：“《周诗》有之曰：‘俟河之清，人寿几何？’”

《周诗》之意为：欲待黄河水清，那将要多少时间？后用作事情无望或难以实现的典故。

叶圣陶《桥上》：“真所谓‘俟河之清’呢！”

【松柏之茂】《诗经·小雅·天保》：“如松柏之茂，无不尔或承。”

“松柏之茂”，意谓松柏终年长绿，枝繁叶茂，经冬而不衰败凋落。以此比喻生命力的旺盛不衰，经得起雨雪风霜的考验。

晋·陈寿《三国志·魏书·王昶传》：“夫物速成则疾亡，晚就则善终。朝华之革，夕而零落；松柏之茂，隆寒不衰。”

【松风谩谩】《世说新语·赏誉》：“世目李元礼（李膺）谩谩如劲松下风。”

谩谩，高峻挺拔，又可释为风声。东汉李膺为人“岳峙渊清，峻貌贵重”（《李氏家传》语），颇为时人所推崇，故有“谩谩如劲松下风”之誉。后因用为咏名士高风或松风之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷四《独坐》：“茶鼎松风吹谩谩，香奩云缕散霏霏（香也）。”

【松乔】《文选》卷一东汉·班孟坚（固）《西都赋》：“庶松乔之群类，时游从乎斯庭。实列仙之攸馆，非吾人之所宁。”唐·李善注：“《列仙传》曰：‘赤松子者，神农时雨师也。服水玉以教神农。’又曰：‘王子乔者周灵王太子晋也。道人浮丘公接以上嵩高山。’”

据传“松乔”是仙人赤松子和王子乔名字的合

称。后人常以此典故代指仙人或出世求仙的隐士。

唐·钱起《过长孙宅与朗上人茶会》：“松乔若逢此，不复醉流霞。”

【松乔之寿（乔松之寿）】《汉书·王吉传》：“大王诚留意如此，则心有尧舜之志，体有松乔之寿。”松乔：古代神话传说，王子乔、赤松子均为长寿仙人。后世常以“松乔之寿”做为谀词祝语，祝愿某人如同赤松子、王子乔那年长寿颐年。《隋书·皇甫诞传》：“愿王奉昭入朝，守臣子之节，必有松乔之寿，累代之荣。”

【松树不见根】元·陶宗仪《南村辍耕录》卷八：“松树不见根，喻君子在野；杂树，喻小人峥嵘之意。”

原指画法，画松树不要画显露的树根，以喻不在朝为官的君子。后用以借喻学识渊博根柢深厚之人。

【松西指（摩顶松）】唐·刘肃《大唐新语》：“玄奘法师，西域取经，以手摩灵岩寺松树，曰：‘吾西去，汝可西长，若吾归，即东向，使吾弟子知之。’及去，其枝年年西指，长数丈。一年，忽东向。弟子曰：‘吾师归矣。’乃迎之，果至，后号为摩顶松。”

唐玄奘西行取经，曾以手摩灵岩寺松，愿树以枝干西指或东向表明自己西去东归的行趋，以使弟子得知。后因用为咏玄奘取经异事之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷四十三《合浦愈上人，……戏和其韵》：“为问庭松尚西指，不知老笑几时归。”

【嵩公】晋·葛洪《神仙传》卷十《宫嵩》：“宫嵩者，琅琊人也。……师事仙人于吉。汉元帝时，嵩随吉于曲阳泉上遇天仙，授吉青缙朱字《太平经》十部，吉行之得道，以付嵩。后上此书，书多论阴阳否泰灾眚之事。”

传说汉元帝时，宫嵩学道术于仙人于吉，后学成。因以为咏道术之士。

唐·陈子昂《感遇诗三十八首》其九：“如何嵩公辈，谈谩误时人。”

【嵩呼】《汉书·武帝纪》：“翌日亲登嵩高（即嵩山），御史乘属在庙旁，吏卒咸闻呼万岁者三。”

据《汉书》记载，这件事发生在汉武帝元封元年（即公元前一一〇年）春。所谓“嵩呼”，实际是“人呼”在山间回响，臣下加以附会谄说，就成了神话。后世诗文中祝颂帝王，高呼万岁，称为嵩呼，即本源于此。宋·陆游《剑南诗稿》十八“拜旦表”：“一封驰奏效嵩呼，清跸（皇帝出行，清道戒严。这里以清跸指代宋天子的车驾）何时返故都。”“嵩呼”又叫“山呼”。唐·卢纶《皇帝感词》诗：“山呼一万岁，直入九重城。”

【耸膊成山】宋·刘餗《隋唐嘉话》：“太宗宴近臣，戏以嘲谑，赵公无忌嘲欧阳率更曰：‘耸膊成山字，埋肩不出头，谁家麟阁上，画此一猕猴。’”

比喻人的削瘦体态。

宋·陆游《衰疾》：“捉衿见肘贫无敌，耸膊成山瘦可知。”

唐·李威用《宿隐者居》诗：“又须随计吏，鸡鹤遇然分。”

【随陆无武】 《晋书·刘元海载记》：“刘元海，新兴匈奴人，冒顿之后也。……幼好学，师事上党崔游，习《毛诗》、《京氏易》、《马氏尚书》，尤好《春秋左氏传》、《孙吴兵法》，略皆诵之，《史》、《汉》、诸子，无不综览。尝谓同门生朱纪、范隆曰：‘吾每观书传，常鄙随（何）、陆（贾）无武，绛（指绛侯周勃）、灌（婴）无文。道由人弘，一物之不知者，固君子之所耻也。二生遇高皇而不能建封侯之业，两公属太宗而不能开庠序（指学校教育事业）之美，惜哉！’于是遂学武事，绝妙于众，猿臂善射，膂力过人。”

刘元海认为随、陆、绛、灌或文或武，偏于一方，不是全才。有感于此，故后专习武事，终于成了一个文武之才兼备的人。

后常以“随陆无武，绛灌无文”比喻人的才能只偏于一方面，不是文武全材；或以此教育勉励人向自己所欠缺的方面努力，力争成为掌握多方面知识技能的有用人材。

【随厮养（养卒说燕）】 《史记·张耳陈余传》：赵王武臣为燕军所囚，十余使者去燕，均被杀。一厮养卒主动赴燕军，游说燕将。指出张耳、陈余“此两人名为求赵王，实欲燕杀之，此两人分赵自立。夫以一赵尚易燕，况以两贤王左提右挈，而责杀王之罪，灭燕易矣。”燕将以为然，乃归赵王，养卒为御而归。”

秦末，赵王武臣被燕军俘虏，屡经交涉，未能获释。后经一厮养卒，独自到燕军，说服燕将，放回赵王。后遂用为咏贤才之典。

唐·杜甫《过南岳入洞庭湖》诗：“才淑随厮养，名贤隐锻炉。”

【岁不我与（时不我与、时不我待）】 《论语·阳货》载：“日月逝矣，岁不我与”。春秋时，阳货掌握了鲁国实权。一日阳货在路上遇见孔子，向孔子提出两个问题：“有才能的人不做官，听任国家迷乱而不治，这能称之为‘仁’吗？”“愿意参与国家大事但又屡次错过时机，这能算做‘明智’吗？”孔子都给予否定回答。阳货听后感叹道：“时光一天天过去了，岁月可不等待人啊！”孔子连声答应，表示要出仕从政了。“岁不我与”，意谓时间不等人，错过时机，将追悔莫及。亦有劝勉人抓紧时机，珍惜时间之意。北周·庾信《周使持节大将军广化郡开国公丘乃敦崇传》：“方欲讨论国耻，申雪家冤，横尸原野，是所甘心，时不我与，先从朝露。”

【岁寒操（岁寒松柏）】 《论语·子罕》：“子曰：‘岁寒，然后知松柏之后雕也。’”

孔夫子盛赞松柏，说必须到严冬酷暑之时，才能知道它不因寒冷而凋谢的坚贞品格。后用为咏品格坚贞之典。

唐·李威用《古意论交》诗：“多为势利朋，少有岁寒操。”此处以“岁寒操”比喻坚贞高尚的品德。

唐·李威用《论文》诗：“少见岁寒后，免为霜雪尘。”此处借以感叹人与人的相交往中，能经受考验不变节的实在不多。明·正世贞《鸣凤计·夫妇死节》：“念吾兄节义全，风流中独挺然，岁寒松柏当朝选，忠臣要剖葵心献。”

【岁寒三友】 宋·林景熙《霁山集》卷四《五云梅舍记》：“即其居累土为山，种梅百本，与乔松、修篁为岁寒友。”

松、竹凌寒，岁晏不凋；梅花傲骨，斗雪开放；故世称松、竹、梅为岁寒三友。又常用以比喻浊世之中，傲岸特立的君子之交。

元·白朴《朝中措》词：“苍松隐映竹交加，千树玉梨花（此指白梅），好个岁寒三友，更堪红白山茶。”《孤本元明杂剧》无名氏《渔樵闲话》第四折：“那松柏翠竹，皆比岁寒君子，到深秋之后，百花皆谢，惟有松、竹、梅花，‘岁寒三友。’”

【岁星方朔】 旧题汉·郭宪《东方朔传》：“朔未死时，谓同舍郎曰：‘天下人无能知朔，知朔者唯太王公耳。’朔卒后，武帝得此语，即召太王公问之，曰：‘尔知东方朔呼？’公对曰：‘不知。’‘公何所能？’曰：‘颇善星历。’帝问诸星皆俱在否，曰：‘诸星俱在，独不见岁星十八年，今复见耳。’帝仰天叹曰：‘东方朔生在朕旁十八年，而不知是岁星哉！’”（据《五朝小说大观》）

据说，汉武帝侍臣东方朔是天上太岁星转世。后因用为咏皇帝侍臣之典，或以“岁星”指代东方朔。

唐·李白《书怀赠南陵常赞府》诗：“岁星入汉年，方朔见明主。”唐·李白《留别西河刘少府》诗：“谓我是方朔，人间落岁星。”

唐·杜甫《题郑十八著作度》诗：“祢衡实恐遭江夏，方朔虚传是岁星。”

【岁在龙蛇】 《后汉书·郑玄传》：“五年春，梦孔子告之曰：‘起，起，今年岁在辰，来年岁在巳。’既寤，以讖合之，知命当终，有顷寝疾。”李贤注：“辰为龙，巳为蛇。”后以“岁在龙蛇”谓寿数当尽。此系迷信，未必应验。宋·苏轼《再过超然台赠太守霍翔》诗：“昔饮零泉别常山，天寒岁在龙蛇间……重来父老喜我在，扶携老幼相遮攀。”

【遂初（遂初赋）】 《晋书·孙绰传》附《孙绰传》：“绰字兴公。博学善属文，少于高阳许询俱有高尚之志。居于会稽，游放山水，十有余年，乃作《遂初赋》以致其意。”

晋人孙绰有高尚之志，喜游山水，后著有《遂初赋》以明有归隐之志。后遂用为归隐之典。

唐·罗隐《新安投所知》诗：“云埋野艇吟归去，草没山田赋遂初。”

【碎金（安石碎金）】 《世说新语·文学》：“桓公见谢安石作简文谥议，看竟，掷与座上诸客曰：‘此是安石碎金。’”

晋·桓温评论谢安石的简文谥议是“碎金”。后遂用为称美佳作之典。

唐·韦庄《和薛先辈见寄初秋寓怀即事作二十

司马曰：“彼众我寡，及其未既济也，请击之。”公曰：“不可。”既济而未成列，又以告。公曰：“未可”。既陈而后击之，宋师败绩。公伤股。国人皆咎公。公曰：“君子不重伤，不禽二毛。古之为军也，不以阻隘也。寡人虽亡国之余，不鼓不成列。”

春秋时，宋襄公想扩大地盘，称霸诸侯，于公元前648年夏率军伐郑。郑向楚求援，楚乘虚出兵攻宋。十一月，宋楚两军在泓水遭遇。宋司马子鱼向宋襄公建议趁楚军半渡或既济而未成阵列出兵袭击可获全胜。但宋襄公欲行“仁义”，拒绝了子鱼的作战计划，结果被打得大败而逃。第二年宋襄公死去，宋国也从此一蹶不振。

“宋襄之仁”原本赞其临大事不忘大礼，宁可自国自身吃亏受难，是为褒义。《史记·宋微子世家》：“襄公既败于泓，而君子或以为多，伤中国阙礼义，褒之也，宋襄之有礼让也。”又以“宋襄之仁”用指对敌仁慈，结果使自己吃亏的教条主义者。

【宋玉悲秋】《楚辞》战国楚·宋玉《九辩》：“悲哉秋之为气也！萧瑟兮，草木摇落而变衰。惊慄兮，若在远行，登山临水兮，送将归。”“皇天平分四时兮，窃独悲此凉秋。”“靓杪秋之遥夜兮，心缭悒而有哀。”

战国楚人宋玉在名作《九辩》中，开篇以万物逢秋而衰败，寄寓自己怀才不遇的感慨之情。后用为咏伤别离或咏伤秋寄悲怀之典。

唐·李白《赠易秀才》诗：“地远虞翻老，秋深宋玉悲。”唐·王维《赋得秋日悬清光》诗：“宋玉登高怨，张衡望远愁。”唐·杨巨源《登宁州城楼》诗：“宋玉本悲秋，今朝更上楼。”

【宋玉田】《古文苑》卷一战国楚·宋玉《小言赋》：“楚襄王既登阳云之台，令诸大夫景差、唐勒、宋玉等并造《大言赋》，赋毕。……王曰：‘……有能为《小言赋》者，赐之云梦之田。’……宋玉曰：‘无内之中，微物潜生，比之无象，言之无名。……’王曰：‘善！’赐以云梦之田。”

战国时，楚国宋玉因奉命作《小言赋》，楚襄王便把云梦之田赏赐给他。后因以“宋玉田”指称云梦一带的田地。

唐·李白《安州应城玉女汤作》诗：“散下楚王国，分浇宋玉田。”

【宋子双盲】《列子·说符篇》：“宋人有好行仁义者，家无故黑牛生白犊，以问孔子。孔子曰：‘此吉祥也，以荐上帝（白犊纯色可以作为祭祀上帝的牺牲，故孔子这样说）。’居一年，其父无故而盲。其牛又复生白犊，其父又复令其子问孔子。其子曰：‘前问之而失明，又何问乎？’父曰：‘圣人之言，先迁后合。其事未究，姑复问之。’其子又复问孔子。孔子曰：‘吉祥也。’复教以祭。其子归致命，其父曰：‘行孔子之言也。’居一年，其子又无故而盲。其后楚攻宋，围其城；民易子而食之，析骸而炊之；丁壮者皆乘城而战，死者大半。此人以父子有疾皆免。及围解而疾俱复。”又见《淮南子·人间训》。

这个典故故事和“塞翁失马”一样，其中包含着宣扬吉凶难卜、祸福无常的宿命论观。用辩证唯物主义的观点来观察认识这件事，所谓“吉凶祸福”变化的事态，是可以被认识的，在一定的条件下，好事可以引出坏的结果，坏事也可以引出好的结果。

《警世通言》卷十五：“塞翁得马非为吉，宋子双盲岂是凶！”

【送临贺】《新唐书·杨凭传》：“……贬临贺尉，……凭所善客徐晦……至蓝田慰饯。宰相权德舆谓曰：‘君送临贺诚厚，无乃为累乎？’晦曰：‘方布衣时，临贺知我，今忍遽弃耶？’”

唐人杨凭贬官为临贺尉，好友徐晦前来送行。宰相权德舆对徐说：你只顾友情，难道不怕受连累吗？徐说：穷时老友相知，怎忍一旦抛弃呢？后因用为咏至交送友不避嫌之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二十二《醉卧道边觉而有赋》：“世间恩怨一时空，且免它年送临贺。”

【送人作郡（罗友逢鬼）】《晋阳秋·穆帝》（原晋孙盛撰，以下录自清人汤球辑本）：“罗友，字它仁，襄阳人。……始仕荆州，后在温府（晋·桓温府），以家贫乞禄，温虽以才学遇之，而谓其诞肆非治民才，许而不用。后同府人有得郡者（当郡守），温为席起别。友至犹晚，问之，友答曰：‘民……首旦出门，于中路逢一鬼，大见揶揄云：‘我只见汝送人作郡，何以不见人送汝作郡？’民始怖终惭，回还以解，不觉成淹缓之罪。’温虽笑其滑稽，而心颇愧焉。后以为襄阳太守，累迁广、益二州刺史。”

罗友为了向桓温求官，趁回答赴宴因何迟到之问，自己编造了一段半路逢鬼的假话，借鬼之口，滑稽婉转地表达出个人的请求。桓温心有所愧，后便举荐罗友为襄阳太守。后因用为婉转求官的典故。

明·萧良有《龙文鞭影》卷三：“罗友逢鬼，潘谷称仙（宋·潘谷精于制墨，因酒醉跌入枯井而死，传说称他为仙。见宋·何蘧《墨记·潘谷墨仙揣囊知墨》。宋·苏轼《赠潘谷》诗云：‘一朝入海寻李白，空看人间画墨仙。’）”

【送言（贵言赠）】《史记·孔子世家》：“孔子适周问礼，辞去，而老子送之曰：‘吾闻富贵者送人以财，仁人者送人以言。……’”

汉·刘向《说苑·政理》：“宓子贱为单父宰，过于阳昼，曰：‘子亦有以送仆乎？’阳昼曰：‘吾少也贱，不知治民之术，有钓道二焉，请以送子。’子贱曰：‘钓道奈何？’阳昼曰：‘夫投纶错饵，迎面吸之者阳桥也，其为鱼薄而不美。若存若亡，若食若不食者魴也，其为鱼也博而厚味。’宓子贱曰：‘善！’於是未至单父，冠盖迎之者交接于道。子贱曰：‘车驱之，车驱之！夫阳昼之所谓阳桥者至矣。’于是至单父，请其耆老尊贤者，而与之共治单父。”

古人十分重视赠言。老子对孔子所言，宓子贱征求阳昼的留言，都表现了一句金石良言，确有兴邦之效。后因用为仁者贵赠言之典。

其行，暮当至马陵。马陵道狭，而旁多阻隘，可伏兵，乃斫大树白而书之曰：‘庞涓死于此树之下’。……庞涓果夜至斫木下，见白书，乃钻火烛之，读其书未毕，齐军万弩齐发，魏军大乱相失。庞涓自知智穷兵败，乃自刭，曰‘遂成竖子之名’。”

这是战国时齐、魏间一次著名战役，孙臆设下埋伏，诱敌深入，在马陵道大败魏军，庞涓兵败自刭。后因用为咏孙臆用兵之典，也可借指布局斗智的其它事情。

元·周德清〔越调·斗鹤鹑〕《双陆》：“彻底似孙臆伏兵未起，外划似孙武挑兵教习”。

【孙晨藁席】 东汉·赵岐《三辅决录》卷一：“孙晨字元公，家贫不仕，居社城中，织箕为业。明诗书，为郡功曹。冬月无被，有藁一束，暮卧其中，旦收之。”（据《二酉堂丛书》本）

东汉·孙晨虽身为名士，却只在郡中作一功曹小吏，因家境贫寒，冬天没有被褥，只有一捆干草，夜卧其中以御寒。后用为咏贫士之典。

唐·李瀚《蒙求》诗：“孙晨藁席，原宪桑枢。”

【孙绰才冠】 《晋书·孙楚传》附《孙绰传》：“绰字兴公。”“少以文才垂称，于时文士，绰为其冠，温、王、郗、庾诸公之薨，必须绰为碑文，然后刊石焉。”

东晋人孙绰，以文才著称于当世，在当时文士中，绰居其冠。后用以称美才士之典。

唐·李瀚《蒙求》诗：“贺循儒宗，孙绰才冠。”

【孙敬闭户】 晋·张方《楚国先贤传》：“孙敬入学，闭户牖，精力过人，太学号曰‘闭户先生’。”（据《太平御览》卷一八四引）又，晋·张方《楚国先贤传》：“孙敬好学，时欲寤寐，悬头至屋梁以自课。常闭户，号为闭户先生。”（据《太平御览》卷六一一引）

汉朝时候，孙敬字文宝，信都人，性好学，尝编柳写经，又喜闭户读书，每欲睡，便以绳系发髻于梁上，时人称为“闭户先生”。后用为嗜学苦读之典。

唐·李瀚《蒙求》诗：“匡衡凿壁，孙敬闭户。”

【孙寿愁眉（愁眉啼妆）】 汉·应劭《风俗通》佚文《服妖》：“桓帝元嘉中，京师妇人作愁眉、啼妆、堕马髻、折腰步、龋齿笑。愁眉者，细而曲折；啼妆者，薄拭目下若啼痕；堕马髻者，侧在一边；折腰步者，足不任下体；龋齿笑者，若齿痛不忻忻。始自梁冀家所为，京师翕然（统一或调协的意思）皆仿效之。天戒若曰：将收捕冀，妇女忧愁，蹙眉将啼也。”此事又见晋·干宝《搜神记》卷六，《后汉书》中晋·司马彪所撰的《五行志》及南朝宋·范曄所撰《后汉书梁统传附梁冀》。

孙寿所为的“愁眉”、“啼妆”等是一种妖冶颓靡的装饰。后因以“孙寿愁眉”用为妇女妖冶妆饰作态的典故。

唐·罗虬《比红儿诗》：“自有闲花一面春，脸檀眉黛一时新。殷勤为报梁家妇，休把啼妆嫌后人。”

（《香艳丛书》第三集）宋·辛弃疾《添字浣溪沙》词“酒面低迷翠被重”阙：“酒面低迷翠被重，黄昏院落月朦胧。堕髻啼妆孙寿醉，泥秦宫。”

【孙叔无谋】 《左传·宣公十二年》：“闻晋师既济，（楚）王欲还，嬖人伍参欲战。令尹孙叔敖弗欲，曰：‘昔岁入陈，今兹入郑，不无事矣。战而不捷，参之肉其足食乎？’参曰：‘若事之捷，孙叔为无谋矣。不捷，参之肉将在晋军，可得食乎？’”

公元前五九七年，楚庄王派兵攻郑，晋兵往救，渡过黄河，驻扎在敖郟两山之间。晋军将领主战主和意见不一，而楚军内部也产生分歧。令尹孙叔敖恐楚连年战事，不能取胜，故主张退兵；而伍参则力主击晋，并且说如此战能胜，孙叔即为无谋了。孙叔敖终于协助庄王，向晋军发动突袭，获得“郟之战”的胜利。

唐·张说《南中送北使二首》其二诗：“廉颇诚未老，孙叔且无谋。”

【孙武女兵】 西汉·司马迁《史记·孙子吴起列传》：“孙子武者，齐人也。以兵法见于吴王阖庐。……阖庐曰：‘可试以妇人乎？’曰：‘可’。于是许之，出宫中美女，得百八十人。孙子分为二队，以王之庞姬二人各为队长，皆令持戟。……复三令五申而鼓之左，妇人复大笑。孙子曰：‘约束不明，申令不熟，将之罪也；既已明而不如法者，吏士之罪也。’……遂斩队长二人以徇，用其次为队长，于是复鼓之，妇人左右前后跪起皆中规矩绳墨，无敢出声。于是孙子使使报王曰：‘兵既整齐，王可试下观之，唯王所欲用之，虽赴水火犹可也’。……于是阖庐知孙子能用兵，卒以为将。”

孙武在吴王阖闾面前操练女兵，严肃法纪，严格训练，使其表演战阵，进退击刺无不中规矩。表现出杰出的军事才能。后借咏女子兵众之事。

元·曾瑞套曲〔大石调·青杏子〕《驺杯》：“一管笔在手，敢搦孙武女兵。”此戏指众妓。

【孙钟设瓜】 南朝宋·刘义庆《幽冥录》：“孙钟，吴郡富春人，坚之祖也。与母居，至孝，笃信，种瓜为业，忽有三年少诣乞瓜，钟为设食。临去，曰：‘我司命也，感尹不知，何以相报？此山下善，可作冢。’复言：‘欲连世封侯而数代天子也（乎）？’钟跪曰：‘数代天子，故当所乐。’便为定墓，曰：‘君可山下百步后顾见我去处，便是坟所也。’下山行百步，便顾见悉化成白鹤也。”（据《太平御览》卷五五九引）

东汉末年，孙坚祖父孙钟以种瓜为业。一日，忽有三少年来求食瓜，钟乃为设食。临行为孙钟指示墓地，使占据风水地，数代为天子。

唐·李瀚《蒙求》诗：“漂母进食，孙钟设瓜。”

【孙子述兵（孙武）】 《史记·孙子列传》：“孙子武者，齐人也，以兵法见于吴王阖庐。……阖庐知孙子能用兵，卒以为将。西破强楚，入郢，北威齐晋，显名诸侯，孙子与有力焉。”唐·张守节《史记正义》：“魏武帝云：‘孙子者，齐人。事于吴王阖闾，

去，杯酒乃如故。前后三十余来，兄弟狎玩。节问所疑，韶言：‘天上及地下事，亦不能悉知也，……’……韶与节别曰：‘吾今见为修文郎，守取不下得来也。’节执手，乃别。自是遂绝。”（据《太平御览》卷八八三引）

史载，晋中牟令苏韶死后，其鬼魂多次显灵，与堂兄弟等饮酒交谈，提出要求改葬，并论及阴间事，又说现今为修文郎，因地下职事忙碌，不能复来。自此遂绝。后用为咏亡魂显灵之典。

唐·李瀚《蒙求》诗：“苏韶鬼灵，卢充幽婚。”

【苏武封薄（苏属国、典属国）】 《汉书·苏建传》附《苏武传》：苏武出使匈奴，被拘禁十九年，回到汉朝后，“拜为典属国，秩中二千石。”“（上官）桀、（苏）安与大将军霍光争权，数疏光过失于燕王……。又言苏武使匈奴二十年不降，还乃为典属国。大将军（霍光）长史无功，为搜粟都尉。光颡权自恣。”

汉武帝时，苏武出使匈奴，历尽千辛万苦，坚守气节，誓不投降，然而归国之后，仅薄封为一个典属国的小官。后用为咏寄寓功高封薄感慨之典。

唐·骆宾王《边夜有怀》诗：“苏武封犹薄，崔骃宦不工。”唐·王维《陇头吟》诗：“苏武才为典属国，节旄落尽海西头。”唐·储嗣宗《过王右丞书堂二首》其二诗：“感深苏属国，千载五言诗。”

【苏武节】 《汉书·苏武传》：“律知武终不可胁，白单于。单于愈益欲降之，乃幽武，置大窖中，绝不饮食。天雨雪，武卧，啮雪与旃毛，并咽之，数日不死，匈奴以为神。乃徙武北海无人处，使牧羝（公羊），羝乳乃得归。别其官属常惠等，各置他所。武既至海上，廩食不至，掘野鼠去中实而食之；杖汉节牧羊，卧起操持，节毛尽落。”

北海，今苏联贝加尔湖，汉时在我国边境。中实，草籽，中同草。去，同弃，收藏。律，卫律，胡人。节，符节，为出使取信的凭证，上有毛饰。汉中郎将苏武，奉汉武帝之命，持节出使匈奴，被扣留。他坚持节操，誓死不降。匈奴以冻饿折磨他，他啮雪吞毡，坚定刚毅，十九年历尽艰辛，后终归汉室。后用为咏坚持气节的典故。

唐·杨炯《和刘长史答十九兄》：“耿介酬天子，危言数贼臣。钟期琴未奏，苏武节犹新。”唐·贯休《战城南二首》其二：“轻猛李陵心，摧残苏武节。”

【苏小小】 宋·郭茂倩《乐府诗集·杂歌谣辞·苏小小歌序》：“一曰《钱塘苏小小歌》。《乐府广题》曰：‘苏小小，钱塘名倡也，盖南齐时人。’”

苏小小为南齐钱塘名妓，杭州有苏小小墓。自唐以来，苏小小及苏小小墓便成为诗歌等文学作品抒写对象。如唐李贺《七夕》，张祜《苏小墓》、罗隐《苏小小墓》等诗歌，《钱塘佳梦》、《西泠韵迹》等话本，以及元·白朴的杂剧《苏小小月夜钱塘梦》等，均以此为题材。“苏小小”遂成为诗歌中妓女的代称和比附对象。

元·赵明道〔越调·斗鹤鹑〕《名姬》：“雷声声

梁苑，禾惜惜都城，苏小小钱塘，三人声价，四海名扬。”元·朱庭玉〔南吕·梁州第七〕《妓门庭》：“浑似薛涛般聪慧，过如苏小般行为。”

【苏章负笈】 《太平御览》卷七一一引谢承《后汉书》：“苏章字士成，北海人，负笈（音jì，书籍）追（追从，跟随）师，不远千里。”

按：《后汉书·苏章传》作“字孺文，扶风平陵人。”或云“负笈追师”事在旧注中。

东汉人苏章勤奋好学，为获取教益，常背着书籍，不远千里去寻师求教。后因用为殷切求师努力治学的典故。

《幼学琼林》卷二“师生”：“负笈千里，苏章从师之殷；立雪程门，游杨（宋·游酢与杨时）敬师之至。”

【俗物败人意】 《晋书·王戎传》：“戎每与（阮）籍为竹林之游，戎尝后至，籍曰：‘俗物已复来败人意。’”

阮籍、嵇康、山涛、向秀、阮咸、王戎、刘伶七人常宴集于竹林之中，号“竹林七贤”。每次聚会，王戎常后至，故阮籍说他是世俗之物，贪恋人世，使人扫兴。后用为讥讽庸俗人使人败兴之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十《岳阳楼》：“眼前俗子败人意，安得与翁同醉醒。”

【夙沙乱齐】 《左传·襄公十九年》：“公（齐灵公）曰：‘在我而已。’遂东太子光，使高厚傅牙，以为太子，夙沙卫为少傅。齐侯疾，崔杼微逆光，疾病而立之（指复立为太子）。……齐灵公卒，庄公（即太子光）即位，执公子牙于句瀆之丘。以夙沙卫易己，卫奔高唐以叛。”

齐灵公听了戎子（姜）的话，把太子光放逐到东疆，派高厚辅佐公子牙为太子，任命太监夙沙卫为少傅。在崔杼的帮助下，齐灵公死后，太子光即位，立即逮捕了公子牙，夙沙卫见势不妙，便叛变投奔高唐。后用“夙沙乱齐”用为宦官乱政之典。

《后汉书·孔融传》：“夙沙乱齐，伊戾祸宋，赵高、英布，为世大患。”

【素车白马送葬】 《后汉书·范式传》：“式服朋友服，投其葬日，驰往赴之。式未及到，而丧（范式友张劭之丧）已发引，既至圻，将窆（音biàn下葬），而柩不肯进。其母抚之曰：‘元伯，岂有望邪？’遂停柩移时，乃见有素车白马，号哭而来。其母望之曰：‘是必范巨卿也。’”东汉时，张劭与范式为至交好友。张劭死后，范式于安葬之日乘素车白马赶来送葬。后因以“素车白马”用指送葬的车马。

元·关汉卿《窦娥冤杂剧》第三折：“若果有一腔怨如火，定要感的六出冰花滚似绵，免着我尸骸现；要什么素车白马，断送出古陌荒阡。”

【素车白马（素车朴马）】 《左传·哀公二年》载：“若其有罪，绞缢以戮，桐棺三寸，不设属辟，素车朴马，无入于兆，下卿之罚也。”素车：指古代帝王居丧时所乘的车子，以白土涂刷，不加油漆，用白色的麻或缁为装饰。“素车白马”，泛指凶事或丧事

流离，鸟也。少好，长丑。始而愉乐，终以微弱。”

琐尾，少时美好；流离，枭的别名。据说，枭幼小时十分可爱，长大后却很丑恶。后世多以“琐尾流离”比喻处境由顺利变为艰难。

蔡东藩、许廑文《民国通俗演义》第二十九回：“哀我父老，嗟我子弟，奔走呼号，流离琐尾，泣血椎心，无以自贳。”

【锁树】《晋书·刘聪载记》：“聪（晋末前赵主刘聪）将为刘氏起鹳仪殿，廷尉陈元达进谏，聪怒，欲杀之。时（聪）在逍遥园李中堂，元达抱堂下树叫曰：‘臣所言者，社稷之计也。……’元达先锁腰而入，及至，即以锁绕树，左右曳之不能动。”

晋末前赵主刘聪欲为刘皇后建鹳仪殿，廷尉陈元达谏阻，刘聪要杀陈元达。陈元达不怕死，先用锁练将自己锁住，然后再把自己锁在堂前的树上，坚持自己的意见，旁人想拖走也拖不动。后因以“锁

树”用为冒死直谏的典故。

元·马致远《汉宫秋》第二折：“那壁厢锁树的怕弯着手，这壁厢攀栏的怕撇着了头。”

【锁支祈】《古岳渎经》：“禹理淮水，三至桐柏，水功不能兴。禹怒，召集百灵，搜命九壘，乃获淮涡水神，名无支祁。善应对言语，辨淮之深浅原隰之远近，形若猿狖，缩鼻高额，青躯白首，金目雪牙，颈伸百尺，力输五象，搏击腾越，疾奔轻利，倏忽之间，视之不可久。……颈锁大索，鼻穿金铃，徙淮阴之龟山足下。俾淮水永安流注海也。”

《古岳渎经》中描写了一个猴状的水神，并把它和夏禹治水联系起来，后又孕育为《西游记》中的孙悟空形象。后喻为水神之典。

宋·苏轼《濠州七绝》：“川锁支祁水尚浑，地理汪罔骨应存。樵苏已入黄能庙，乌鹊犹朝禹会村。”

T

【他山之石，可以攻玉】《诗经·小雅·鹤鸣》：“它山之石，可以攻（注：琢磨）玉。”郑玄笺：“他山喻异国。”

以上所引为《鹤鸣》诗第一章和第二章的末二句，意为：那山上的石头，可以作错刀；那山上的石头，可以琢磨美玉。后用为虚心待人以求教的典故，也可以“他山”称石。

明·赵弼《孙鸿胪传》：“《诗》不云乎：‘他山之石，可以攻玉。’苟非何兄此屈，焉知戒谨恐惧也。”

唐·柳宗元《李西川荐琴石》：“从此他山千古重，殷勤曾是奉徽音。”

【獭祭鱼】《礼记·月令》（卷五）：“孟春之月……东风解冻，蛰虫始振。鱼工冰，獭祭鱼，鸿雁来。”东汉·郑玄注：“此时鱼肥美，獭将食之，先以祭之。”

初春万物复苏，獭将捕得鱼陈列在水边，好象祭祀一样。原指自然景象，后以“獭祭鱼”转而比喻文人罗列典故堆砌成文。又獭祭是早春景象，因用作咏春之典。

宋·吴炯《五总志》：“唐李商隐为文，多检阅书史，鳞次堆积左右，时谓为‘獭祭鱼’。”

唐·独孤及《山中春思》：“獭祭春水大，人家春日长。”

【獭髓（白獭髓）】晋·王嘉《拾遗记》卷八：“孙和悦邓夫人，常置膝上。和于月下舞水精如意，误伤夫人颊，血流污褥，娇姁弥苦。自舐其疮，命太医合药。医曰：‘得白獭髓，杂玉与琥珀屑，当灭此痕。’即购致百金，能得白獭髓者，厚赏之。……和乃命合此膏，琥珀太多……更益其妍。”

古人认为白獭的骨髓和以玉屑、琥珀屑能治愈创伤。三国吴人孙和曾为其夫人寻觅此物。后以此典故喻咏美容药品。

唐·皮日休《游毛公坛》：“下有蕊刚丹，勺之百疾愈。凝于白獭髓，湛似桐马乳。”

【榻下生灵芝】宋·邵伯温《邵氏闻见后录》卷一：“仁宗皇帝诞降，章懿后榻下生灵芝一本四十二叶，以应享国四十二年之瑞云。”

宋仁宗赵祯诞生时，他的母亲卧榻下生了一株灵草，有四十二片叶子。有人附会说这象征他作四十二年皇帝。从天圣元年至宋英宗治平元年，即公元一〇二三年至一〇六四年，为四十二年。后因用为象征祥瑞的典故。

《幼学琼林》卷一“朝廷”：“祥钟汉代，禁中卧柳生枝；瑞霭宋廷，榻下灵芝生叶。”

【踏花归去马蹄香】宋·左圭《百川学海》：“徽宗时试画《踏花归去马蹄香》，有一名画，但扫数蝴蝶，飞逐马蹄而已，便表得马蹄香出也。”

原为画名，后用以借喻画图构思巧妙。

【踏破铁鞋无觅处，得来全不费功夫】元·马致远《吕洞宾三醉岳阳楼》四：“由你拣大处告去爱的做，踏破铁鞋无觅处，算来全不费功夫，干吃了半碗腌臢吐。”

后常以为比喻费尽心机到处寻找而不得，忽一朝无意而得之。元·张国宝《相国寺公孙汗衫记》四：“踏尽铁鞋无觅处，得其全不费功夫，我那里不寻，那里不觅？”

【踏雪寻梅】宋·孙光宪《北梦琐言》卷七：“或曰：‘相国（指郑棨）近有新诗否？’对曰：‘诗思在灞桥风雪中驴子背上，又程羽文《诗本事》‘诗思’：‘孟浩然诗思在灞桥风雪中驴子背上。’钟嗣成《录鬼簿》‘马致远’条，著录有《踏雪寻梅》杂剧，题目作‘春献赋攀蟾宫桂，冻吟诗踏雪寻梅。’剧已佚。

关于“踏雪寻梅”，有人认为元代杂剧中是写孟

……通赠二君子》诗：“思乡比庄舄，遁世遇畦夸。”

【睢水英雄】 《史记·项羽本纪》：“汉卒皆南走山，楚又追击至灵壁东睢水上。汉军却，为楚所挤，多杀，汉卒十余万人皆入睢水，睢水为之不流。”

秦末，楚汉争夺天下，战斗十分激烈，楚军攻克彭城，乘胜追击汉军到濉水和泗水，再追至睢水，汉军无船可渡，被杀死有十多人，睢水不流。后以“睢水英雄”指项羽及楚军官兵。

唐·顾况《行路难三首》其三：“睢水英雄多血刃，建章宫阙成煨燼。”

【绥山（绥岭桃）】 旧题汉·刘向《列仙传》卷上《葛由》：“葛由者，蜀羌人也。周成王时，好刻木作羊卖之。一旦乘木羊入蜀。蜀中王侯贵人追之，上绥山。在峨眉山西南，高无极也。随之者不得复还，皆得仙道。绥山多桃，故里谚曰：‘得绥山一桃，虽不得仙，亦足以豪。’”

传说周成王时，有葛由乘木刻的羊到蜀地，又登绥山成仙而去。绥山盛产桃，又称绥岭桃。后遂用为咏仙境之典。

唐·陈子昂《感遇诗三十八首》其三十六诗：“梦登绥山穴，南采巫山芝。”唐·李义府《招谕有怀赠同行入》诗：“不求绥岭桃，宁美邛乡蕨。”

【绥降筑城（受降城）】 《史记·匈奴列传》：“汉使贰师将军（李）广利西伐大宛，而令因杆将军敖筑受降城。其冬，匈奴大雨雪，畜多饥寒死。儿单于年少，好杀伐，国人多不安。左大都尉欲杀单于，使人间告汉曰：‘我欲杀单于降汉，汉远，即兵来迎我，我即发。’初，汉闻此言，故筑受降城犹以为远。”

西汉武帝以武力征伐边境，并命因杆将军公孙敖在塞外筑受降城。后遂用为边境祥和之典。

唐·裴漼《奉和御制旋师喜捷》诗：“斩虏还遮塞，绥降更筑城。”

【隋侯珠（灵蛇珠、明月珠、蛇珠）】 《淮南子·览冥训》：“譬若隋侯之珠，和氏之璧，得之者富，失之者贫。”

东汉·高诱注：“隋侯，汉东之国，姬姓诸侯也。隋侯见大蛇伤断，以药敷之。后蛇于江中衔大珠以报之，因曰隋侯之珠，盖明月珠也。”

晋·干宝《搜神记》卷二十：“……隋侯出行，见大蛇，被伤中断，疑其灵异，使人以药封之。蛇乃能走。因号其处‘断蛇丘’。岁馀，蛇衔明珠以报之。珠盈径寸，纯白，而夜有光明，如月之照，可以烛室。故谓之‘隋侯珠’，亦曰‘灵蛇珠’，又曰：‘明月珠’。”

“隋侯珠”与“和氏璧”同为古代传说中的宝物，后因以“握灵蛇珠”比喻人有非凡的才能，或比喻掌握了很高的写作技巧。梁·萧统编《文选》中魏·曹植《与杨德祖书》：“人人自谓握灵蛇之珠，家家自谓抱荆山之玉。”唐·刘禹锡《送周鲁儒赴举诗》：“自握蛇珠辞白屋，欲凭鸡卜谒金门。”又《奉和吏部杨尚书、太常李卿二相公策免后即事述怀赠答十韵》：“有声真汉相，无颡（音 lei，本指丝上的

疙瘩，引申指缺点，毛病）胜隋珠。”

【隋珠弹雀（以珠弹雀）】 《庄子·让王》：“凡圣人之动作也，必察其所以之（所以之，是说要考虑施德施政的对象目的，也可以泛指行动的对象目的）与其所以为（所以为，是指自己的行动的方式方法手段等。这句是说行动之前，一定要考虑对象目的和方式方法，这两者一定要求得一致，方有成效，否则就会有所失误）。今且有人于此，以隋侯之珠（见本书“隋侯珠”条）弹千仞之雀，世必笑之，是何也？则其所用者重（即上文所以为）而所要者（即上文所以之）轻也。……”

庄子的哲学思想中，一个明显的特征就是旷达自适的“出世”思想，因此，他认为为道的真谛在于治身，然后才是为国家，治天下。他反对世俗君子弃生以殉物，认为弃重从轻是可悲的，故以“隋珠弹雀”作为比喻，说明不可轻生以殉物的道理。

后因以“隋珠弹雀”比喻轻重倒置，得不偿失。南朝陈张正见《艳歌行》：“调鹰向新市，弹雀往睢阳。”即用其事。

【随何辩】 汉·司马迁《史记·黥布列传》：“汉王曰：‘孰能为我使淮南，令之发兵倍楚，留项王于齐数月，我之取天下可以百全。’随何曰：‘臣请使之。’……王（指九江王英布）见之。随何曰：‘……故楚不如汉，其势易见也。今大王不与万全之汉而自托于危亡之楚，臣窃为大王惑之。……臣请与大王提剑而归汉，汉王必裂地而封大王，又况淮南，淮南必大王有也。故汉王敬使使臣进愚计，愿大王之留意也。’淮南王曰：‘请奉命。’阴许畔楚与汉。”

汉时随何为刘邦的谒者，能言善辩，曾凭三寸不烂之舌说服英布弃楚投汉。后因以“随何辩”比喻有口才的人。

元·马致远《黄钟·女冠子》：“便似陆贾随何，且须缄口。”

【随会留秦】 《左传·文公七年》：“败秦师于令狐，至于刳首。己丑，先蔑奔秦，士会从之。”《左传·文公十三年》：“晋人患秦之用士会也……赵宣子曰：‘随会在秦……难日至矣，若之何？’……乃使魏寿余以魏叛者以诱士会，执其帑于晋，使夜逸。”

春秋时，晋大夫士会（封于随，故称随会），因国内立太子夷皋为君，又派兵赶出送公子雍的秦军，他只得被迫逃往秦国。后遂用为被迫逃亡之典。

唐·张说《过庾信宅》诗：“包胥非救楚，随会反留秦。”

【随计吏】 《汉书·朱买臣传》：“后数岁，买臣随上计吏为卒，将重车至长安，诣阙上书，书久不报。待诏公车，粮用乏，上计吏卒更乞丐之。”唐·颜师古注：“买臣身自充卒，而与计吏将重车也。载衣食具曰重车。”

西汉文士朱买臣想去京师长安求取功名，但无路费，只得跟随计吏（年终，地方官至京上计簿，报告全年人口、钱粮、盗贼、狱讼等事）推重车到长安。后遂用为寒士求仕之典。

散论，愁忆太常斋。”

【太颠之宝】 《文选》卷十二木华《海赋》唐·李善注引后汉蔡邕《琴操》：“纣徙文王于羑里，择日欲杀之。于是太颠、散宜生、南宫适之属，得水中大贝以献。纣立出西伯。”

大贝，贝类，古时以为宝器。《书·顾命》：“大贝，鼗鼓（鼗，音 fén，大鼓），在西房。”相传周文王（西伯）被商纣王囚于羑里，因四友献宝得免。大贝即所献宝物之一。后因以“太颠之宝”用指大贝或贵重宝物，也可借咏献宝拯救之义。

《文选》卷十二木华《海赋》：“岂徒积太颠之宝贝，与隋侯之明珠。”

【太公八十遇文王（渭水钓、太公钓）】 《史记·齐太公世家》：“太公望吕尚者……本姓姜氏，从其封姓，故曰吕尚。吕尚盖尝穷困，年老矣，以渔钓奸周西伯（文王）。西伯将出猎……遇太公于渭之阳，与语大悦曰：‘自自吾先君太公曰：当有圣人适周，周以兴。子真是邪？吾太公望子久矣。’故号之曰‘太公望’，载以俱归，立为师。”

姜子牙名尚，一生贫穷，八十岁时在渭水钓鱼，周文王识其才，拜为太师，执掌国事。文王死后，武王尊为“尚父”。后助武王伐纣，建立西周。后常以“太公八十遇文王”作为才智之士被重用或贤才待用的典故。

唐·李白诗《梁甫吟》：“君不见朝歌屠叟辞棘津，八十西来钓渭滨。宁羞白发照清水，逢时壮气思经纶。广张三千三百六十钩，风期暗与文王亲。”

【太公齿堕】 《荀子·君道》：“文王……偶然乃举太公于州人而用之……则夫人行年七十有二，皓然而齿堕矣。”

周文王请姜子牙出仕，当时姜太公已过古稀之年，牙齿都掉了。

唐·韩愈《赠刘师服》诗：“忆昔太公仕进初，口含两齿无赢余。”

【太公钓鱼】 元人《武王伐纣平话》：“姜尚因命守时，直钩钓渭水之鱼，不用香饵之食，离水面三尺。尚自言曰：‘负命者上钩来！’”

周时姜尚在渭水河畔钓鱼，直钩，无饵，钓钩离水面三尺，实际上这本钓不上鱼来，但他说天命所负的自然就会上钩的。后终于等来了周文王，同载而归，立为师。后以此为歇后用法，俗常说“姜太公钓鱼，愿者上钩。”用指事出于自愿；或用为贬意，指自愿上当、受骗。明·叶良表《分金记·强徒夺节》：“自古道：‘姜太公钓鱼，愿者上钩。’不愿，怎强得他？”

【太憨生】 唐·颜师古《隋遗录》：“炀帝幸江都，洛阳人献合蒂迎春花，帝令御车女袁宝儿持之，号曰司花女。时召虞世南草《征辽指挥德音勅》于帝侧，宝儿注视久之，帝谓世南曰：‘昔传飞燕可掌上舞，朕常谓儒生饰于文字，岂人能若是乎？及今得宝儿，方昭前事。然多憨态，今注目于卿，卿才人，可使嘲之。’世南应诏为绝句曰：‘学画鸦黄半未成

（注：鸦黄，隋唐时，妇女涂额的黄粉），垂肩弹袖太憨生。缘憨却得君王惜，长把花枝倚辇行。’”

“太憨生”，形容少女娇小天真，未知世故的样子，生字无实义，仅为语助词，如“太瘦生”、“太忙生”等皆是。袁宝儿司花倚辇，久久凝神注视虞世南，炀帝见其憨态可掬，故命虞作诗以嘲之。后因以“太憨生”用为形容少女娇痴之典。

宋·辛弃疾《蝶恋花·用前韵，送人行》词：“意态憨生元自好。学画鸦儿，旧日偏他巧。”《聊斋志异·婴宁》：“但闻室中吃吃，皆婴宁笑声。母曰：‘此女亦太憨生。’”

【太行失路】 《战国策·魏策》：“今者臣来，见人于大行，方北面而持其驾，告臣曰：‘我欲之楚。’臣曰：‘君之楚，将奚为北面？’曰：‘吾马良。’臣曰：‘马虽良，此非楚之路也。’曰：‘吾用多。’臣曰：‘用虽多，此非楚之路也。’曰：‘吾御者善！’此数者愈善而离楚愈远耳！”

在大行（即太行山）前失却前进的正确方向，辘向南而辙向北。比喻行动与目的相反，背道而驰。

阮籍《咏怀》诗：“北临太行道，失路将如何。”

【太湖精】 《全唐诗》一三二李颀《赠张旭》：“张公性嗜酒，豁达无所营。皓首穷草隶，时称太湖精。”

唐代书法家张旭，善草书，性体旷达，又嗜酒，每当酒醉时，辄呼叫狂走，乃下笔作书，或以头濡墨而书，既醒之后，自视所书，以为神来之笔，不可复得。世号张颠，又称草圣。因其生长于太湖之畔的吴县，故时人又称其为“太湖精”。

清·唐孙华《草圣祠》：“卑宦曾为常熟尉，高名独擅太湖精。”

【太庙牺】 《庄子·列御寇》：“或聘于庄子，庄子应其使曰：‘子见夫牺牛乎？衣以文绣，食以刍菽，及其牵而入于大（太）庙，虽欲为孤犍，其可得乎！’”

太庙牺，是作为天子祖庙太牢供品的牺牛。牢杀前受到很好待遇，但不久即为桌上供品。庄周用以比喻厚禄高官，只不过是君主手中的牺牲品。

唐·韩愈《寄崔二十六立之》诗：“孤豚眠粪壤，不慕太庙牺。”

【太平无象】 《资治通鉴·唐纪六十·文宗太和六年》：“会上御延英（殿），谓宰相（牛僧孺）曰：‘天下何时当太平，卿等亦有意于此乎？’僧孺对曰：‘太平无象，今四夷不至交侵，百姓不至流散，虽非至理，亦谓小康。陛下若别求太平，非臣等所及。’……”

唐文宗曾询问宰相牛僧孺说天下太平有什么标志？牛回答说：“天下太平是没有一定标志的。现在外无异族侵扰，百姓安居乐业，这虽非至理，也可称为小康。陛下若别求太平，臣等就不可知了。后因用为粉饰升平之词语。”

宋·苏轼《苏轼诗集》卷九《山村五绝》：“无象太平还有象，孤烟起处是人家。”

【太丘（陈太丘）】 《后汉书·陈寔传》：“陈寔字

仲弓，颍川许人也。”“司空黄琼辟选理剧，补闻喜长，旬月，以葺丧去官。复再迁除太丘长。修德清静，百姓以安。”

东汉陈寔，德行极高，誉满天下，因其曾任太丘长，故称，陈太丘。后用力咏名流盛德之典。

唐·董思恭《咏星》诗：“方知颖川集，别有太丘门。”唐·杜甫《陪王侍御同登东山最高顶宴姚通泉晚携酒泛江》诗：“姚公美政谁与俦，不减昔时陈太丘。”

【太丘道】 《后汉书·许劭传》：“劭尝到颖川，多长者之游，唯不候陈寔。又陈蕃丧妻还葬，乡人毕至，而劭独不往。或问其故，劭曰：‘太丘道广，广则难周；仲举性峻，峻则少通。故不造也。’”

东汉许劭遍访名士，却不拜访德高望重的陈寔，他认为道德越高的人，实则难以周备。盛名难副，故而不拜。

唐·李端《下第上薛侍郎》诗：“终惭太丘道，不为小生私。”此以陈寔比薛侍郎，谓其广引博交，自己以一己之私相扰，甚为不安。

【太上忘情（圣人忘情）】 南朝宋·刘义庆《世说新语·伤逝》：“圣人忘情，最下不及情，情之所钟，正在我辈。”太上：指圣人。“太上忘情”意谓圣人不为情感所动。清·林觉民《与妻书》：“吾自遇汝以来，常愿天下有情人成眷属；然遍地腥云，满街狼犬，称心快意，几家能够？司马春衫，吾不能学太上忘情也。”

【太叔辩洽】 《晋书·挚虞传》附太叔广：“东平太叔广枢机清辩，广谈，虞不能对；虞笔，广不能答；更相嗤笑，纷然於世云。”

西晋时东平人太叔广，才思敏捷，出口成章。与当时名家挚虞谈论时，太叔广提出的问题挚虞常不能对答。后因用为咏善辩之典。

唐·李瀚《蒙求》：“太叔辩洽，挚虞辞翰。”

【太岁头上动土】 汉·王充《论衡·难岁》引《移徙法》：“徙抵太岁（注：古代天文学中假设的星名，与木星相应，又称岁阴或太阴）凶。”

旧时方士以太岁所在的方位为凶方，有忌兴土木建筑或迁徙房屋等迷信说法。否则，就会遭到灾难。后因以“太岁头上动土”为触犯强暴之人，自取灾殃的典故。

《镜花缘》第十九回：“倒要请教，好作准备，免得又去‘太岁头上动土’。”

【太尉足香（足香）】 宋·苏轼《仇池笔记》：“李宪用事，士夫奴事之。彭孙气凌公卿，然尝为李宪濯足，曰：‘太尉足香也。’宪以足踏头曰：‘奴谄不太甚乎？’”

宋·李宪，祥符人，字子范。彭孙连城人，字仲谋。彭孙阿谀李宪足香，因受到李的轻视奚落。后因用为奴颜谄谀之典。

清·李暉吉、徐灞《龙文鞭影二集》下卷：“侍中口臭，太尉足香。”

【太液黄鹄】 旧题晋·葛洪《西京杂记》卷一：

“始元元年，黄鹄下太液池。上为歌曰：‘黄鹄飞兮下建章，羽肃肃兮行跄跄，金为衣兮菊为裳。唼唼荷荇，出入葦葭，自顾菲薄，愧尔嘉祥。’”

汉元始元年（公元前一二六年），汉宫太液池有黄鹄飞来。昭帝刘弗陵以为祥瑞，故作歌以咏之。后用为咏宫廷祥瑞之典。

唐·李商隐《寄令狐学士》诗：“赓歌太液翻黄鹄，从猎陈仓获碧鸡。”

【泰伯让】 《史记·吴太伯世家》：“吴太伯，太伯弟仲雍，皆周太王之子，而王季历之兄也。季历贤，而有圣子昌，太王欲立季历以及昌，于是太伯、仲雍二人乃奔荆蛮，文身断发，亦不可用，以避季历。季历果立，是为王季，而昌为文王。太伯之奔荆蛮，自号句吴。荆蛮义之，从而归之千余家，立为吴太伯。”“太史公曰：孔子言‘太白可谓至德矣，三以天下让，民无得而称焉’。”

周太王的长子吴太伯，为了让位于弟弟季历，逃奔到荆蛮，号为句吴。后遂用为称美贤德高尚人之典。

唐·罗隐《姑苏台》：“让高泰伯开基日，贤见延陵复命时。”

【泰阶平】 《汉书·东方朔传》：“愿陈《泰阶六符》，以观天变”。东汉·应劭注：“《黄帝泰阶六符经》曰：‘泰阶者，天之三阶也。上阶为天子，中阶为诸侯公卿大夫，下阶为士庶人……三阶平则阴阳和，风雨时，社稷神祇咸获其宜，天下大安，是为太平。’”

泰阶是天上的上阶、中阶、下阶，象征世间人事。天上泰阶平，地上人间平。这是古人的天人感应观点。后遂用为天下太平之典。

唐·陈子昂《感遇诗三十八首》其二十九：“圣人御宇宙，闻道泰阶平。”

【泰山北斗】 《新唐书·韩愈传赞》：“自愈没，其言大行，学者仰之如泰山北斗云。”

古时认为泰山为五岳之首，北斗在群星中灿烂而有中枢之位，因常用以比喻为众所尊仰的人物。

宋·辛弃疾《太常引·寿韩南涧尚书》词：“今代又尊韩，道吏部、文章泰山。”郭沫若《满江红·读毛主席诗词》词：“经纶外，诗词余事，泰山北斗。”

【泰山妇人哭】 《礼记·檀弓下》：“孔子过泰山侧，有妇人哭于墓者而哀。……使子路问之，……而曰：‘然。昔者吾舅死于虎，吾夫又死焉，今吾子又死焉。’夫子曰：‘何为不去也？’曰：‘无苛政。’夫子曰：‘小子识之，苛政猛于虎也。’”

泰山下妇人三口死于虎，然而不离开此地，原是此地无苛政的缘故。后因用作咏叹苛政或咏虎之典。

唐·李贺《猛虎行》：“泰山之下，妇人哭声。”此借以表现虎害。

【泰山梁木（泰山颓）】 《礼记·檀弓上》：“孔子蚤作（注：早上起来），负手曳杖，消摇（注：同“逍遥”）于门。歌曰：‘泰山其颓乎，梁木（注：木

之大者)其坏乎,哲人其萎乎!”

孔子将死时作的歌。他自称“哲人”,把自己的死比作泰山的崩塌,栋梁的毁坏。后来便用“泰山梁木”为哀挽前贤的典故。

《民国通俗演义》第二回:“当此国基未固,人才消乏之秋,逝者如斯,将谁与支撑危局?泰山梁木,同人等悲不自胜。”唐·王湾《哭补阙亡友蔡毋学士》诗:“泣为涸水化,叹作泰山颓。”

【泰山小】《庄子·齐物论》:“天下莫大于秋毫之末,而大(泰)山为小;莫寿于殀子,而彭祖为天。”

庄子用秋毫之末为最大,泰山为最小,来说明不要局限在感官认识上去比较事物表面上的数量差别,而是要通过抽象思维去认识一切空间的大小是相对的,而不是绝对的。后遂用为时间、空间无限大、无限小的典故。

唐·杜牧《独酌》:“独佩一壶游,秋毫泰山小。”

【泰山之安】汉·枚乘《上书·谏吴王》:“以居泰山之安,而欲乘累卵之危。”

“泰山之安”,形容像泰山那样稳固,安定。

明·冯梦龙、清·蔡元放编《东周列国志》第十六回:“内安百姓,外抚四夷,助加于王室,泽布于诸侯,国有泰山之安,君享无疆之福。”

【贪饵丧生】《孔丛子·抗志第十》(卷上):“卫人钓于河,得鲋鱼焉,其大盈车。子思问之曰:‘鲋鱼,鱼之难得者也,子果何得之?’对曰:‘吾始下钩,垂一鲋之饵,鲋过而弗视也。更以豚之半体,则吞之矣。’子思喟然曰:‘鲋虽难得,贪以死饵;士虽怀道,贪以死禄矣。’”

卫人在河中钓大鱼,先下小饵,大鱼看也不看,再用半头猪作饵,大鱼终于上钩。后因以“贪饵丧生”比喻贪求非分的利禄必然要招来祸殃。

【贪泉(酌水)】《晋书·吴隐之传》载:吴隐之为广州刺史,“未至州二十里,地名石门,有水曰贪泉,饮者怀无厌之欲。”隐之“至泉所,酌而饮之,因赋诗曰:‘古人云此水,一酌(音shà,饮,微吸)怀千金,试使夷齐(指商朝奴隶主贵族伯夷和叔齐,史称贤者。他们因不满武王伐纣的革命,隐居首阳山,不食周粟,采薇而食,后饿死。)饮,终当不易心。’及在州,清操逾厉。”此事又见《艺文类聚》泉部引王隐《晋书》。

《艺文类聚》卷九引盛弘之《荆州记》:“桂阳郡西南宿山,水出注大溪,号曰横溪,水甚深,冬夏不乾,俗谓之贪泉,饮者辄冒于财贿。”

后因以吴隐之酌贪泉的故事作为标榜官吏清廉的典故。所谓酌贪泉而不贪,就是这个意思。唐·王勃《滕王阁序》:“酌贪泉而觉爽,处涸辄以犹欢。”

南朝·萧绎《荐鲍几表》:“将齐毛玠古人之服,实同吴隐酌水之廉。”

【贪天之功(贪天之功为己功)】《左传·僖公二十四年》:“窃人之财,犹谓之盗,况贪天之功,以为己力乎!”

贪:贪图;天:古时认为天是万物之宰。据史载:春秋时,晋公子重耳流亡在外,介子推忠心耿耿跟随他多年。重耳做了晋国国君后,却忘了赏赐介子推。推不介意,反向母亲说:“晋公子做了国君是天意,可有人以为是他们的力量使然,这不是很荒谬的吗?窃取人家钱财的人是盗贼,何况贪图老天爷的功绩说成是自己的功劳呢。”“贪天之功”,原指把上天的功绩,说成是自己的力量。后谓抹杀别人的功绩,把一切功劳归于自己。

清·陈忱《水浒后传》第三十四回:“岂敢贪天之功,遂尔僭妄!”

【贪欲无艺(贪贿无艺)】《国语·晋语八》:“及桓子骄泰奢侈,贪欲无艺,略则行志,假贷居贿,宜及于难。”

艺:准则,引申为限度。“贪欲无艺”,指贪财的欲望,权力的欲望没有限度。亦形容剥削者的搜括盘剥没有止境。

毛泽东《向国民党的十点要求》:“彼辈不注意敌人而以对内为能事,杀人如麻,贪贿无艺,实谣言之大本营,奸邪之制造所。”

【郟子遭孔圣】《左传·昭公十七年》:“秋,郟子来朝,公与之宴。昭子问焉,曰:‘少皞氏鸟名官,何故也?’郟子曰:‘吾祖也,我知之。……自颛顼以来,不能纪远,乃纪于近。为民师而命以民事,则不能故也。’仲尼闻之,见于郟子而学之。既而告人曰:‘吾闻之,天子失官,学在四夷,犹信。’”

春秋时,郟子国国君郟子到鲁国拜见鲁昭公。昭公向他询问少皞氏为何用鸟名作为官名,郟子指出是由于凤凰飞来的缘故。孔子闻讯,也来向郟子学习,并指出已失掉的古代官制仍保留于边远小国中。后用为称颂边远小国往往能保存古制之典。

唐·徐夤《渤海滨贡高元……因而有赠》诗:“郟子昔时遭孔望,繇余往代讽秦官。”

【谈何容易】汉·东方朔《非有先生论》:“今则不然,反以为诽谤君之行,无人臣之礼,果纷然伤于身,蒙不辜之名,戮及先生,为天下笑,故曰谈何容易。”

“谈及容易”,原指臣下向君主进言很不容易。后亦谓做起事来并非象说的那么便当。

清·李宝嘉《文明小史》第十回:“周师韩听了,鼻子里扑嗤一笑道:‘说的,谈何容易!他肯由你要回,方才不带他们去了。’”

【谈经(折角)】《汉书·朱云传》载:五鹿充宗,字君孟,任职少府,“为梁丘《易》(即梁丘贺所传的《易经》),自宣帝时,善梁丘氏说。元帝好之,欲考其异同,令充宗与诸《易》家论。充宗乘贵辩口,诸儒莫能与抗,皆称疾不敢会。有荐云者,召入。摄齋(音zi下衣衣缝,即裳缝)登堂,抗首而请,音动左右。既论难,连拄(驳倒)五鹿君。故诸儒谓之语曰:‘五鹿岳岳(角高耸貌),朱云折其角。’”

这个故事说的是汉朝的朱云怀析《易》之妙理,逞口辩之雄才,在朝堂之上,驳倒五鹿充宗的事。后

以“谈经”常喻指长于辞令，善于言辩，以“折角”形容有口才。

宋·周邦彦《汴都赋》：“虽有注河之辩，折角之口，终日危坐抵掌而谭，犹不能既（尽）其万一。”

柳亚子《感事呈毛主席》诗：“夺席（见本书“夺席”条）谈经非五鹿，无车弹铗怨冯驩。”柳诗因为要与“无车弹铗”求对仗，故将东汉戴凭说经难倒诸儒、重坐五十余席的事与朱云事合在一起采用，易使读者误为一人之事。其实，谈经夺席的是戴凭，谈经非五鹿的是朱云。

【谈天衍】《史记·荀卿列传》：“谈天衍之述迂大而闳辩；爽也文具难施；淳于髡久与处，时有善言。故齐人颂曰：‘谈天衍，雕龙奭，炙毂过髡。’南朝宋·裴骃《史记集解》：“刘向《别录》曰：‘谈天衍之所言，五德终始，天地广大，尽言天事，故曰“谈天”。’”

战国齐人邹衍喜言天事而善辩，时人称之为“谈天衍”。后用作称美健谈善辩的典故。

唐·杜正伦《玄武门侍宴》：“闾名徒上月，邹辩讵谈天。”此反用其事，自谦并非雄辩之才。

清·赵执信《上元日微阴，夕泊惠州合江楼下……望江山夜色作歌》：“连浮大白纵鲸吸，怪语顿发谈天邹。”

【谈笑却秦（仲连排秦）】《战国策·赵策三》鲁仲连反对尊秦为帝，向辛垣衍指出：“彼则肆然而为帝，过（进一步或解作失）而遂正（同政）于天下，则连有赴东海而死矣，吾不忍为之民也。”《史记·鲁仲连列传》：“鲁仲连曰：‘世以鲍焦为无从颂（从颂，从容，胸怀宽大）而死者（参见本书“抱木死”条），皆非也。众人不知，则为一身（众人不识鲍焦耻居浊世，非为个人一身而忧死）。彼秦者，弃礼义而上首功（崇尚杀人献首之功）之国也，权（权诈）使其士，虏（俘虏）使其民。彼即肆然而为帝，过而为政于天下，则连有蹈东海而死耳，吾不忍为之民也。所为见将军者，欲以助赵也。’”“秦将闻之，为却军五十里。”

魏派辛垣衍出使赵国，要说服赵王尊秦昭王称帝。鲁仲连去见辛垣衍，竭力说服他不要这样做。不仅如此，反而应该支持赵国抵抗秦的威胁，共同扼止秦国势力的向外扩张。

在古诗文中，用“谈笑却秦”，比喻有高尚气节的人，主持正义，不向敌人屈服，勇于牺牲的大无畏精神。《文选》卷二一左慈（太冲）《咏史诗》：“吾慕鲁仲连，谈笑却秦军。”宋·文天祥《愧故人》诗：“子产片言图救郑，仲连本志为排秦。”

【谈笑行杀戮】《隋书·杨素传》：“素多权略……每将临寇，辄求人过失而斩之，多者百余人，少不下十数。流血盈前，言笑自若。及其对阵，先令一二百人赴敌，陷阵则已，如不能陷阵而还者，无问多少，悉斩之。又令二三百人复进，还如向法。”

隋朝行军元帅杨素，带兵严厉残忍，临战之时，常借故杀人，虽血流满地，却谈笑自若，不以为意。

后用为咏将帅治军严酷，嗜杀成性的典故。

唐·杜甫《草堂》诗：“谈笑行杀戮，溅血满长衢。”

【谈炙鞮】《史记·孟子荀卿列传》：“谈衍之术迂大而闳辩，爽也文具难施，淳于髡久与处，时有得善言。故齐人颂曰：‘谈天衍，雕龙奭，炙毂过髡。’”

战国时齐人谈衍、谈奭、淳于髡都极善言谈辞令。据《史记》裴骃集解引刘向《别录》“过”字作“鞮”，音 guō，为车上盛油的器具。说淳于髡像“炙鞮”（或称“炙毂”），意为炙之虽尽，犹有余津，以喻其滔滔不绝，善于议论。后用为咏善于言谈之典。

宋·曾巩《元丰类稿》五《送程公闾使江西》诗：“羽钗绝艳舞回雪，宝剑诸儒谈炙鞮。”

【弹冠】《汉书·王吉传》：“吉与贡禹为友，世称‘王阳在位，贡公弹冠’，言其取舍（舍）同也。”

汉王吉字子阳，故又称王阳。王阳与贡禹交谊很深，王阳作了官，贡禹也就弹去帽子上的灰尘，准备出仕。

后因以“弹冠”喻指将出来作官。三国魏·曹植《赠徐干》诗：“弹冠俟知己，知己谁不然？”诗意指朋友等待知己的举荐，但自己虽为朋友的知己，也一样处于无权的地位，欲荐其才，却爱莫能助。《梁书·沈约传·郊居赋》：“或辞禄而反耕，或弹冠而来仕。”《古今小说》卷七：“说来贡禹冠尘动，道破荆卿剑气寒。”

“弹冠相庆”的成语，本源于“弹冠”的典故。关于“弹冠相庆”，见宋·苏洵《嘉祐集》卷八《管仲论》：“一日无仲（指春秋齐桓公的宰相管仲），则三子者（三子，指竖刁、易牙、开方三个乱国之臣）可以弹冠而相庆矣。”“弹冠相庆”用为贬义，指将出仕而相互庆贺，喜形于色的神态。

【弹铗】《战国策·齐策四》：“齐人有冯谖者，贫乏不能自存。使人属孟尝君（属，联系，撮合。孟尝君，即田文，他是齐靖郭君田婴的小儿子，为齐相），愿寄食门下。……左右以君贱之也，食以草具（食，音 sì，草具，是盛粗恶饮食的食具；食以草具，给他吃粗劣的食物。）。居有顷，倚柱弹其剑，歌曰：‘长铗，归来乎！食无鱼。’……居有顷，复弹其剑，歌曰：‘长铗，归来乎！出无车。’……后有顷，复弹其剑铗，歌曰：‘长铗，归来乎！无以为家。’……孟尝君问：‘冯公有亲乎？’对曰：‘有老母。’孟尝君使人给其食用，无使乏。于是冯谖不复歌。”

战国时，齐人冯谖弹剑作歌，发了一通牢骚，终于从生活上得到了安顿。后他为孟尝君谋狡兔三窟之计，使田文得以藏身远祸，保存了宗庙社稷，提高了威望。后因以“弹铗”比喻生活贫困，有求于人。也可指受到冷遇而有所怨恨。唐·刘禹锡《送韦秀才道冲赴制举》诗：“因君时遐游，长铗不复弹。”宋·杨万里《跋蜀人魏致尧抚驢万言书》诗：“雨里短檠（檠，灯架，也指灯）头似雪，客间长铗食无鱼。”柳亚子《感事呈毛主席》诗：“夺席谈经非五鹿，无车弹铗怨冯驩。”

【檀公策（三十六计，走为上计）】 《南齐书·王敬则传》：“檀公（道济）三十六策，走为上计，汝父子唯应急走耳！”

“三十六计，走为上计”，此是当时的习惯用语，王敬则在这里是用以讽刺东昏侯父子的。三十六本为虚指，重点在于一走了事，后来好事者取四字成语或熟语，立为名目，凑足三十六条，这就是：瞒天过海，围魏救赵，借刀杀人，以逸代劳，趁火打劫，声东击西，无中生有，暗渡陈仓，隔岸观火，笑里藏刀，李代桃僵，顺手牵羊，打草惊蛇，借尸还魂，调虎离山，欲擒先纵，抛砖引玉，擒贼擒王，釜底抽薪，混水摸鱼，金蝉脱壳，关门捉贼，远交近攻，假道伐虢，偷梁换柱，指桑骂槐，假痴不癫，上屋抽梯，树上开花，反客为主，美人计，空城计，反间计，苦肉计，连环计，走为上。古语有三十六计语，所谓“檀公三十六策，走为上计”也是援引古语而来。后因用为“主动避开”或“被动逃走”的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷六《眉州郡燕大醉中间道驰出城宿石佛院》：“酒酣忽作檀公策，间道绝出东关城。”

【檀卿沐猴（嬉戏冠沐猴）】 《汉书·盖宽饶传》：“平恩侯许伯入第，丞相、御史、将军、中二千石皆贺，……酒酣乐作，长信少府檀长卿起舞，为沐猴与狗斗，坐皆大笑。……”

汉宣帝朝，平恩侯府第落成，群臣祝贺，长信少府檀长卿曾为猕猴舞献媚取宠。后因用为嘲讽人逢迎失态的典故。

唐·李益《汉宫少年行》：“巧为柔媚学优孟，儒衣嬉戏冠沐猴。”

唐·李翰《蒙求》：“檀卿沐猴，谢尚鸚鵡。”唐·李益《汉宫少年行》：“巧为柔媚学优孟，儒衣嬉戏冠沐猴。”

【坦腹东床】 《世说新语·雅量》：“郗太傅（郗鉴）在京口，遣门生与王丞相（王导）书求女婿，丞相语郗信：‘君往东厢，任意选之。’门生归，白郗曰：‘王家诸郎，亦皆可嘉，闻来觅婿，咸自矜持。唯有一郎在东床上，坦腹卧，如不闻。’郗公云：‘正此好！’访之，乃是逸少（王羲之字逸少，他是王导的侄儿），因嫁女与焉。”又见《晋书·王羲之传》。

晋人王羲之颇有雅量，王家诸子弟见太尉府派人来选婿，一个个都表现得矜持不自然；而王羲之却坦腹在东床之上睡大觉，根本不理睬他们那一套。这种潇洒大方，高傲非凡的品格，恰为郗太尉所欣赏，于是被选为乘龙佳婿。后因称女婿为“东床”或“令坦”，本此。唐·刘长卿《训子婿李穆》诗：“赖有东床客，池塘免寂寥。”元·郑德辉《王粲登楼》杂剧第四折〔折桂令〕：“你做不的吐哺周公，我也拚（同拚，音 pàn，舍弃、不顾惜）不做坦腹王郎。”《醒世恒言》卷七：“东床已招佳选，何知以羊易牛；西邻纵有责言，终难指鹿为马。”

【袒裼裸裎（裸裎袒裼）】 《孟子·公孙丑上》：“虽袒裼裸裎于我侧，尔焉能浼我哉！”袒裼（tǎnxī）：露臂，指脱去上衣，露出内衣。裸裎（luǒchéng）：裸露身体。“袒裼裸裎”，意谓赤身露体。形容极其粗野无礼。宋·陈亮《送叔祖主筠州高安簿序》：“盖昔者伯夷羞与乡人处，而柳下惠至，不以袒裼裸裎为浼，事固有大异不然者，各从其心之所安也。”

【叹凤】 《论语·子罕》：“子曰：‘凤鸟不至，河不出图，吾已矣夫！’”

孔子说，凤鸟不来，河马也不出献图，我的主张难道就这么完了不成！言外之意对世道的衰微发出慨叹。后用为感叹生不逢时之典。

唐·李隆基《经邹鲁祭孔子而叹之》：“叹凤嗟身否，伤麟怨道穷。”此处是为孔子生不逢时表示惋惜。唐·罗隐《淮南送李司空朝觐》：“宣父道高休叹凤，武侯才大本吟龙。”此处反用孔子叹凤典，谓当今并非衰世。

【叹丝木（三郎叹丝木）】 唐·崔令钦《教坊记》：“至戏日，上（玄宗）亲加策励曰：‘好好作，莫辱没三郎。’”郑嵎《津阳门》诗自注：“内中皆以上为三郎。”《全唐诗》卷一明皇帝《愧儡吟》：“刻木牵丝作老翁，鸡皮鹤发与真同。须臾弄罢寂无事，还似人生一梦中。”

“丝木”，指刻木为人形、用丝线牵引演出的木偶戏。唐玄宗在兄弟中排行第三，故称三郎。唐明皇曾以玩木偶戏而慨叹人生如梦，后因以“叹丝木”为慨叹人生本幻戏，人生如梦之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷一《和陈鲁山十诗以孟夏草木长迷屋树扶疏为韵》其四：“三郎老无惨（liáo 依赖），始解叹丝木。”

【叹为观止】 《左传·襄公二十九年》：“〔季札〕见舞《韶箭》者，曰：‘德至矣哉！大矣，如天下之无不聘也，如地之无不载也，虽甚盛德，其蔑以加于此矣。观止矣！若有他乐，吾不敢请已！’”叹：赞叹；观止：看到了尽头。原指春秋时，吴公子季札，在鲁国观赏各种音乐、舞蹈，当看到舞《韶箭》时，极为赞美，惊叫道：“观止矣！”后以“叹为观止”赞赏看到的事物好到了极点，尽善尽美，无以复加。清·钱泳《履园丛话·石钟山》：“若江宁之燕子矶，镇江之金山，焦两山……皆不足奇，得此而叹为观止矣。”

【炭兽温酒】 《晋书·羊琇传》：“琇性奢侈，费用无复齐限，屑炭和作兽形以温酒，洛下豪贵咸效之。”

晋羊琇性奢侈，他命人把炭屑和起来做成兽形，燃后温酒，洛阳豪贵之家争相效仿。后因用为咏奢侈的典故。

宋·陆游《剑南诗稿校注》卷六《初到荣州》：“地炉堆兽炽石炭，瓦鼎号蜩煎秋茶。”

【探骊得珠】 《庄子·列御寇》：“河上有家贫恃纬萧而食者，（用蒿草编成帘子，卖钱以养活自家），其子没于渊，得千金之珠。其父谓其子曰：‘取石来

鍛（用錘來敲擊）之。夫千金之珠，必在九重之淵，而驪龍頷下，子能得珠者，必遭其唾也。使驪龍而寤，子尚奚微之有哉？”

古代寓言說深淵中有驪龍，頷下有千金之珠，想得到極難。後以“探驪得珠”指作詩文能抓住命題蘊含的精旨要義。

唐·劉禹錫《答樂天所寄詠懷，且釋其枯樹之嘆》詩：“驪龍頷被探珠去，老蚌胚還應月生。”《古今詩話·探驪得珠》：“元稹、劉禹錫、韋楚客同會樂天舍，各賦《金陵懷古》，劉詩先成，白曰：‘四人探驪，子先獲珠，所餘鱗角何用？’三公乃遂罷作。”羅隱《謝鄭長官》詩：“鏤筆才清，探驪價重。”

【探湯】《論語·季氏》：“孔子曰：‘見善如不及，見不善如探湯。’”

孔子曾以用水去試水冷熱來比喻躲避邪惡。如手伸進熱水，必然立即退出。後遂用為避惡迅速之典。

唐·韋莊《和鄭拾遺秋日感事一百韻》詩：“中原初縱燎，下國竟探湯。”

【探丸】《漢書·尹賞傳》：“長安中奸猾浸多，閭里少年，群輩殺吏，受賕（音qiú，賄賂）報仇，相與探丸為彈，得赤丸者斫武吏，得黑丸者斫文吏，白者主治喪。”

探丸，摸取彈丸，即俗所謂的抓閩，又稱探閩，是古時的一種遊戲，暗中比物，以決勝負。唐·盧照鄰《長安古意》詩：“挾彈飛鷹杜陵北，探丸借客渭橋西。”

【湯惠休（湯休、湯公、湯師）】《宋書·徐湛之傳》：“時有沙門釋惠休，善屬文，辭采綺艷，湛之與之甚厚。世祖命使還俗。本姓湯”。南朝宋·鮑照《鮑氏集》卷八有《秋日示休上人》、《答休上人》詩，附有湯惠休《贈鮑侍郎詩》。

南朝宋僧人惠休，極有文才，善為詩文，本姓湯，故稱“湯惠休”，與詩人鮑照交往甚密。後用為咏有文才的僧人之典。

唐·李白《贈僧行融》詩：“梁有湯惠休，常從鮑照游。”唐·杜甫《大雲寺贊公房四首》其一詩：“湯休起我病，微笑索題詩。”唐·耿滸《與清江上人及諸公宿李八昆季宅》詩：“湯公多外友，洛社自相依。”唐·盧綸《酬靈澈上人》詩：“走馬城中頭雪白，若為將面見湯師。”

【唐舉相（唐生）】《荀子·非相》：“今之世，梁有唐舉，相人之形狀顏色而知其吉凶、妖祥，世俗稱之。”《史記》卷七十九《蔡澤列傳》：“蔡澤者，燕人也。游學于諸侯小大甚眾，不遇。而從唐舉相，曰：‘吾聞先生相李兌，曰：‘百日之內持國秉’，有之乎？’曰：‘有之。’曰：‘若臣者如何？’唐舉執視而笑曰：‘先生曷鼻，巨肩，黧顏，蹙顴，膝挛。吾聞聖人不相，殆先生乎？’蔡澤知唐舉戲之，乃曰：‘富貴吾所自有，吾所不知者壽也，愿聞之。’唐舉曰：‘先生之壽，從今以往者四十三歲。’”

戰國時，有一位看相的算命先生叫唐舉，據說

他根據面色、形体、高矮、肩、鼻、頭、膝等預測出人的壽命、官祿等，十分準確。後遂用為咏相士之典。

唐·李白《送蔡山人》詩：“燕客期躍馬，唐生安敢訊。”唐·錢起《同鄔戴關中旅寓》詩：“吞悲問唐舉，何路出屯蒙。”

【唐明皇游廣寒（明皇游月）】舊題唐·柳宗元《龍城錄》：“開元六年，上皇與申天師、道士鴻都客，八月望日夜，因天師作術，三人同在雲上游月。中過一大門，在月光中飛浮，宮殿往來無定，寒氣逼人，露濡衣袖皆濕。頃見一大宮府，榜曰‘廣寒清虛之府’，其守門兵衛甚嚴，白刃粲然，望之如凝雪。時三人皆止其下，不得入。天師引上皇起，躍身如在煙霧中，下視王城崔巍，但聞清香馥郁，視下若萬里琉璃之田，其間見有仙人道士，乘雲駕鶴往來若遊戲。少焉步向前，覺翠色冷光，相射目眩，極寒不可進。下見有素娥十餘人皆皓衣，乘白鸞，往來舞笑于廣寒大樹之下。又聽樂音嘈雜，亦甚清麗。上皇素解音律，熟覽而意已傳。傾，天師亟欲歸，三人下若旋風，忽悟，若醉中夢回耳。”

唐·盧口《逸史》記載說，羅公遠有道術，中秋之夜侍唐明皇翫月，取拄杖化為大橋，至一大城闕，遠曰：此月宮也。云云。故事與《龍城錄》所述大同。後因用為明皇逸事之典。

元·張可久〔越調·寨兒令〕《明月樓》：“唐明皇游廣寒，李謫仙問姮娥。”（《全元散曲》874）《幼學瓊林》卷一“歲時”：“中秋月朗，明皇親游于月殿；九日登高，孟嘉帽落於龍山。”

【唐衢痛哭（傷唐衢）】《太平廣記》卷四九七《唐衢》：“進士唐衢有文學，老而無成，善哭。每發一聲，音調哀切，遇人事有可傷者，衢則哭之，聞者涕泣。嘗游太原，遇享軍，酒酣乃哭，滿座不樂，主人為之罷晏。（出《國史補》）”

唐衢有才华，但生平無成就，悲痛內發，發聲泄憤，其聲哀怨感人，聞者為之淚下。後以“唐衢痛哭”指悲慘人生之末途。

宋·陸游《劍南詩稿》卷三十八《冬日感興十韻》：“唐衢惟痛哭，莊舄正悲吟。”

【唐突西施（刻画無鹽，唐突西子）】南朝宋·劉義慶《世說新語·輕詆》：“庾元規〔亮〕語周伯仁〔顛〕：‘諸人皆以君方樂。’周曰：‘何樂，謂樂毅邪？’庾曰：‘不爾，樂令（廣）耳。’周曰：‘何乃刻画無鹽，以唐突西子也！’”

唐突：不恭，冒犯。西施：亦稱西子，春秋時越國苧蘿山的一名采樵女子，是傳說中的古代絕色美人。無鹽：戰國時齊國無鹽地方的女子，容貌極丑陋。但凭其才能，游說齊宣王，被封為“無鹽君”。後以“唐突西施”比喻突出抬高了丑的，因而冒犯、貶低了美的。

梁啟超《詩話》：“更會串一戲，曰易水餞荆卿，其第一幕‘餞別’內，有歌四章，以《史記》所記原歌作尾聲，近于唐突西施，點窳堯典。”

【堂堂张】 《论语·子张》：“曾子曰：‘堂堂乎张也，难与并为仁矣。’”宋·邢昺疏：“堂堂，容仪盛貌。”

曾子曾用“堂堂乎张也”来称赞子张（颛孙师）仪表雍容大方。后遂用为称美容仪不凡之典。

唐·韦庄《和郑拾遗秋日感事一百韵》诗：“得谓宁惨直，堂堂不谢张。”

【堂燕之危】 《孔丛子·论势》：“燕雀处屋，子母相哺，煦煦焉，其相乐也，自以为安矣；灶突决上，栋宇将焚，燕雀颜色不变，不知褐之将及己也。”

传说有一对燕子和麻雀在一家堂屋里筑了窝，感到十分安乐。有一天这座房子着火了，眼看着将要烧光的危险，可是它们仍在窝里，安然自乐，不知大祸即将临头。比喻处境极其危险，自己却不知道。

【棠梨宫】 《汉书·扬雄传上》扬雄《甘泉赋》：“度三峦兮偃棠梨。”唐·颜师古注：“棠梨，宫名。”

棠梨宫是汉代宫殿名。后用为咏皇宫之典。

唐·崔峒《送冯八将军奏事毕归滑台幕府》诗：“棠梨宫里瞻龙衮，细柳营中著虎裘。”

【螳臂当车】 《庄子·人间世》：“汝不知夫螳螂乎？怒其臂以当车辙，不知其不胜任也。是其才之美者也。”

后多把“螳臂当车”用为贬义，比喻不自量力，必然遭到失败。比如“螳臂当车千钧力，庄生梦蝶一场空”，就是这种用法的例子。再如，董必武《和希晋同志诗韵》：“欲伸螳臂当车去，被碾成泥便作桥。”

但是，“螳臂当车”原本包含有积极意义的一面，除了庄周美其才之外，请看汉·韩婴《韩诗外传》卷八中的一段记述：

“齐庄公出猎，有螳螂举足将搏其轮，问其御（驾车人）曰：‘此何虫也？’御曰：‘此是螳螂也。其为虫，知进而不知退，不量力而轻就敌。’庄公曰：‘以为人，必为天下勇士矣。’于是回车避之，而勇士归之。”

这个故事，肯定了螳螂勇往直前、不怕牺牲的进取精神，这与俗常讥笑螳螂不自量力，自取灭亡是迥然不同的。把螳臂当车作褒义使用的例子如三国魏曹植的《矫志》诗：“螳螂见叹，齐士轻战。”这里所说的“见叹”，就是指齐庄公见螳螂当车，叹其勇斗，回车躲避的事。所谓“轻战”，就是指轻生勇战的精神。

这实在是可以作为“螳臂挡车”的新义一解。

【螳螂捕蝉】 《庄子·山木篇》：“庄周游乎雕陵（栗园名）之樊（篱），睹一异鹊自南方来者，翼广七尺，目大运寸（据《庄子集释》注，运，员也。员通圆，故运寸指眼圆一寸。也可释“运”为转动，义同。），感（触）周之颡而集于栗林。庄周曰：‘此何鸟哉，翼殷（大）不逝（往，飞去），目大不睹？’蹇（通蹇，音 qian 揭起）裳履（音 jué，疾）步，执弹而留（伺候）之。睹一蝉，方得美荫而忘其身；蝉

螳执翳（执木叶以自翳）而搏之，见得而忘其形；异鹊从而利之，见利而忘其真（真指性命，与上身、形义同）。庄周怵然曰：‘噫！物固相累（事物之间，既然相互为利，也必然相互为累忧），二类相召也（一物对于另一物有欲望，此另一物对于第一物说即有招引招致的作用；一物欲侵犯另一物，也难免另一物对自身的侵犯；这就是二物相召的大意。）！’捐弹而反走，虞人（掌管栗园的虞侯）逐而诘（诘问）之（疑为盗栗，故逐而问之）。”

此事又见汉·韩婴《韩诗外传》卷十，刘向《说苑·正谏》。

螳螂捕蝉只顾眼前利益，而不知防身后黄雀欲啄食之患。后用比目光短浅，只知道追逐眼前利益，而不顾后患。

《警世通言》卷三七：“螳螂正是遭黄雀，岂解提防挟弹人。”

【螳螂向蝉】 《后汉书·蔡邕传》：“初，邕在陈留也，其邻人有以酒食召邕者，比往而酒以（通已）酣焉。客有弹琴于屏，邕至门试潜听之，曰：‘擘（叹声）！以乐召我而有杀心，何也？’遂反（同返）。将命者告主人曰：‘蔡君向（刚才）来，至门而去。’邕素为邦乡所宗，主人遽自追而问其故，邕具以告，莫不怵（怪也）然。弹琴者曰：‘我向鼓弦，见螳螂方向鸣蝉，蝉将去而未飞，螳螂为之一前一却。吾心耸然，惟恐螳螂之失之也，此岂为杀心而形于声者乎？’邕莞然（笑的样子）而笑曰：‘此足以当之矣。’”

《艺文类聚》卷四十四引华峤《后汉书》亦载此事，可参阅。

东汉·蔡邕通晓音律。他在陈留时，有一天邻人请他去吃酒。当走到邻家门外时，听到里面有人正弹琴。从琴声里，他听出内隐“杀心”，便产生疑虑，回到家中。主人见客久不赴约，便去请蔡中郎，并问缘由。蔡说明后，大家都觉得很奇怪。弹琴人知道了，便告诉蔡说，当我弹琴时，正看见一只螳螂将捕向鸣蝉，因怕螳螂有失，故有“杀心”从琴韵中流露出来。因为误会了，蔡于是释然，一笑了之。

“螳螂向蝉”用以比喻专设心机达到某种目的；也用以暗指因误会而产生的虚惊。

【佻来物】 《庄子·缮性》：“轩冕在身，非性命也，物之佻来，寄者也。”

所谓“轩冕”，本指轩车和冕服，后引申指官位爵禄。庄子认为，古代所谓得志，并非指升官发财。官爵本是身外之物，并不如性命那样是存在于自身的，它是“佻来物”，为意外得到的东西。由此可见，庄子重自身而轻官爵的思想倾向。“佻来物”用称意外偶然得到的东西。

《陈书·江总传·自叙》：“轩冕佻来之一物，岂是预要乎！”宋·陆游《剑南诗稿》卷八《自咏》：“薄宦佻来难倚仗，旧交渐少每酸辛。”

【滔滔天下】 《论语·微子》：“长沮、桀溺耦而

耕，孔子过之，使子路问津焉。……（桀溺）曰：“滔滔者天下皆是也，而谁以易之？”

春秋时，孔子使子路向长沮、桀溺这两个消极避世的人问路，当他们得知是孔子师生时，回话中曾用“滔滔者天下皆是”来说明坏风气像洪水一样到处泛滥，并指出没有人能改变这种状态。后用为讽刺时弊之典。

唐·李咸用《春日》：“衰世难修道，花时不称贫。滔滔天下者，何处问通津。”

【逃名避名】 《后汉书·逸民传·法真》：“法真字高卿，扶风郿人……性恬静寡欲，……辟公府，举贤良，皆不就。……会顺帝西巡，弱又荐之（注：田弱为法真同乡，先时曾举荐过他）。帝虚心欲致，前后四征。真曰：‘吾既不能遁形远世，岂伏洗耳之水哉？’遂深自隐绝，终不降屈。友人郭正称之曰：‘法真名可得闻，身难得而见，逃名而名我随，避名而名我追，可谓百世之师者矣。’乃共刊石颂之，号曰玄德先生。”

后汉隐士法真，多次拒绝荐举，隐居草泽，不谋宦达，不慕声名。友人郭正对他的为人倍加称颂，认为他越是“逃名避名”，而声名却偏要追随他。后以此用为不求声名却又难以摆脱声名纠缠的典故。

宋·苏轼《司马君实独乐园》诗：“持此欲安归，造物不我舍（《三国志·魏书·钟会传》：“我欲持此安归乎？”此二句意为：司马光声名既高，必为世用，无可逃脱）。”名声逐吾辈，此病天所赅（注：名高亦是一累，故曰病；赅，使呈红色，天意造成）。”

【逃尧】 《庄子·逍遥游》：“尧让天下于许由……许由曰：‘子治天下，天下既已治也，而我犹代子，吾将为名乎？’”晋·皇甫谧《高士传》卷上《许由》：“尧让天下于许由……许由……不受而逃去。齧缺遇许由曰：‘子将奚之？’曰：‘将逃尧。’……由于是遁耕于中岳颍水之阳，箕山之下。”

古代帝尧让天下给许由，许由逃避于颍水之阳，箕山之下。后遂用为避世隐遁之典。

唐·钱起《题温处士山居》：“颖上逃尧者，何如此养真。”

【桃梗漂流（漂梗、梗泛）】 《战国策·齐策三》载：苏代谓孟尝君曰：“今者臣来，过于淄（淄水出泰山莱芜原）上，有土偶人与桃梗相与语。桃梗谓土偶人曰：‘子，西岸之土也，挺（治做）子以为人，至岁八月，降雨下（大雨降下），淄水至，则汝残矣。’土偶曰：‘不然。吾西岸之土也，土则（指雨淋而残，一本作吾残则）复西岸耳。今子，东国之桃梗也，刻削子以为人，降雨下，淄水至，流子而去，则子漂漂者将何如耳。’今秦四塞之国（指四面有关山之固），壁若虎口，而君入之，则臣不知君所出矣。’孟尝君乃止。”（按：《赵策一》载苏子说李兑举例大意同）此事又见《史记·孟尝君列传》。汉·刘向《说苑·正谏》。

苏代举“桃梗漂流”的事例，是为了说服孟尝君不要西入秦。否则，也将成为有土不能返，有国

不能归的“木偶”和“土偶”。桃梗漂流，又称为“漂梗”或“梗泛”，都是比喻生活漂泊不定，身无安居之所。清·孔尚任《桃花扇》第三十六出“逃难”：“香：行路难时泪满腮，苏：飘蓬断梗出城来。”清·黄景仁《两当轩集》四“送容甫归里”诗：“经年梗泛判游踪，一笑惊从意外逢。”

【桃花流水鳜鱼肥】 唐·张志和《渔歌子》：“西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜（gui音贵）鱼肥。青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。”

此句出自唐朝诗人张志和的著名词作，语言清丽，色调鲜明，意境幽美，后世常被引用或化用。用为表达隐逸闲适之情的语典。

元·乔吉〔中吕·满庭芳〕《渔父词》：“桃花浪里，春水鳜鱼肥。”刘时中〔双调·折桂令〕《渔》：“鳜鱼肥流水桃花，山雨溪风，漠漠平沙。”此为化用或倒置袭用其语。

【桃花女】 元·王晔《破阴阳八卦桃花女》杂剧叙述：洛阳村周公善于卜算，但却常为桃花女所破。二人斗法，情景离奇。最后周公服输，桃花女则嫁给周公之子为妻。

桃花女的故事在元代比较流行，其中宣传了一些迷信思想，也反映了元代民间种种习俗。后因以“桃花女”多比喻精于卜算之女子。

元·刘庭信套曲〔正宫·端正好〕《金钱问卜》〔尚秀才〕：“磨着定乌龙墨向端溪砚旁，拨着管玉兔笔写在罗纹纸上，恰便似破八卦桃花女计量。”

【桃花扇底风】 宋·晏几道《鹧鸪天》：“彩袖殷勤捧玉钟，当年拼却醉颜红。舞低杨柳楼心月，歌尽桃花扇底风。”桃花扇，是歌女歌唱时用以掩口和搨风的。后人用此语句常咏歌舞。元·张可久〔双调·水仙子〕《红指甲》：“按桃花扇底风，托香腮数点残红。”

【桃花源（桃源）】 晋·陶潜《陶渊明集》卷六《桃花源记》：“晋太元中，武陵人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林……渔人甚异之。复前行，欲穷其林。林尽水源，便得一山。山有小口，仿佛若有光。便舍船从口入……豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然。有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣著悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。见渔人，乃大惊……自云先世避秦时乱，率妻子邑人，来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。……（渔人）既出，得其船，便扶向路，处处志之。及郡下，诣太守说如此。太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷不复得路。……后遂无问津者。”

桃花源为晋人陶渊明确构的一个与世隔绝的乐土。其中的居民，关系和乐，民风淳朴，生活安定、富裕，更兼环境优美，极为后人所欣赏留恋。后因以“桃花源”喻指隐居胜境或世外仙境福地。另据刘义庆《幽明录》和晋·葛洪《神仙传》载，东汉刘晨、阮肇入天台山采药，迷路逢二仙女，遂结良缘之事，晚唐人咏此事，亦称其地为“桃源”。故

“桃源”又用作咏仙凡艳遇之典。后者见“天台山”条。

唐·刘商《题水洞二首》其一：“今看水入洞中去，却是桃花源里人。”孟浩然《南还舟中寄袁太祝》：“桃源何处是，游子正迷津。”

【桃莱】《左传·昭公七年》：“（季孙）曰：‘吾与子桃，郈反，谁敢有之？是得二郈也。鲁无忧，而孟孙益邑，子何病焉？’辞以无山，与之莱、柞。乃迁于桃。”

春秋时，楚灵王建造了一座章华宫，特邀各国君主参加落成典礼。当时正值晋、楚争霸时期，晋以中原盟主的身份，极力反对和阻止诸侯去楚国。三月，鲁昭公由大夫孟僖子陪同赴楚。晋遂派人到鲁国边境去划定杞界，以寻衅生事。鲁大夫季孙害怕晋国，打算把郈邑让给杞国，受到孟僖子家臣郈邑宰谢息的抵制。于是，季孙劝说谢息暂时交出郈邑，先将桃地授予谢息，等以后收回郈邑再归还，这等于得到两份郈邑，鲁国解除了忧患，孟僖子又增加了城邑，这还有什么担忧的呢？谢息又提出桃地无山，季孙又答应赏给他莱山和柞山。谢息这才让出郈邑，迁到桃地。后因用为忠主而获利的典故。

《后汉书·冯衍传》：“内无钩颈之祸，外无桃莱之利，而被畔人之声，蒙降城之耻，窃为左右羞之。”

【桃李（树桃李）】汉·韩婴《韩诗外传》第七卷第二十章：“魏文侯之时，子质仕而获罪焉，去而北游，谓简主（赵简子，名鞅）曰：‘从今已后，吾不复树德于人矣。’简主曰：‘何以也？’质曰：‘吾所树堂上之士半，吾所树朝廷之大夫半，吾所树边境之人亦半。今堂上之士恶我于君，朝廷之大夫恐我以法，边境之人劫我以兵，是以不复树德于人也。’简主曰：‘噫！子之言过矣。夫春树桃李，夏得荫其下，秋得食其实；春树蒺藜，夏不可采其叶，秋得其刺焉。由此观之，在所树也。’”又《韩非子·外储说左下》、汉·刘向《说苑·复恩》亦有类似记载。

赵简子以栽种桃李，夏得其荫，秋得其实；而栽种蒺藜，夏不能摘叶，秋只能得刺作对比，教育人要慎重选择培养对象。后遂以“桃李”比喻所培养的学生或所举荐的人才，以“满城桃李”、“桃李满天下”比喻所培养的学生之多或所举荐的人才之众。

唐·白居易《奉和令公绿野堂种花》：“令公桃李满天下，何用堂前更种花。”宋·司马光《资治通鉴·唐久视元年》：狄仁杰好荐士，“或谓仁杰曰：‘天下桃李，悉在公门矣。’”

【桃李不言，下自成蹊（桃李无言，下自成蹊、桃李不言，下自成行）】司马迁《史记·李将军列传》：“余睹李将军悛悛如鄙人，口不能道辞。及死之日，天下知与不知，皆为尽哀。彼其忠实心诚信于士大夫也？谚曰：‘桃李不言，下自成蹊’。此言虽小，可以喻大也。”

蹊：小路。原指桃树李树不会讲话，但以其花枝娇美艳丽，果实甘美，故众人争赴之，久而久之，

树下自会走出路来。后比喻为人真诚，自能得到他人的敬重与倾慕。亦谓注重实事，不尚虚名。

宋·辛弃疾《一剪梅》：“多情山鸟不须啼，桃李无言，下自成蹊。”

【桃李待郎归】宋·王说《唐语林》卷六：“补遗”：“韩退之有二妾，一曰绛桃，一曰柳枝，皆能歌舞。初使王庭湊，至寿阳驿，绝句云：‘风光欲动别长安，春半边城特地寒；不见园花兼巷柳，马头惟有月团团。’盖有所属也（或本作“盖寄意二姝”）。柳枝后窬垣遁去，家人追获，及镇州初归，诗曰：‘别来杨柳街头树，摆弄春风只欲飞。还有小园桃李在，留花不放待郎归。’自是，专宠绛桃矣。”

韩愈诗中“园花”、“桃李”喻指绛桃；“巷柳”、“街头杨柳”喻指柳枝。园中桃李，可供专赏；街头杨柳，则属众观。柳遭桃守，退之由双怜而移情于桃李固宜。后因用为女子情专自守的典故。

宋·辛弃疾《满江红·送汤朝美司谏自便归金坛》词：“春正好，故园桃李，待君花发。”

【桃李公门】《资治通鉴·唐纪·则天后久视元年》：“仁杰又尝荐夏官侍郎姚元崇、监察御史曲阿恒彦范、太州刺史敬暉数十人，率为名臣。或谓人杰曰：‘天下桃李，悉在公门矣。’仁杰曰：‘荐贤为国，非为私也。’”

唐·狄仁杰在武后朝任宰相，有政绩，并非常重视举荐贤才。他所推荐的姚崇、张柬之、桓彦范、敬暉等数十人，后都成为唐代名臣，一时人才济济，很为时人所推重。

后以“桃李公门”或“桃李门墙”指称教育或栽培的晚辈学生，兼誉提携举荐之德。

明·汤显祖《牡丹亭·闺塾》：“你待打，打这哇哇，桃李门墙，唵把负荆人唬煞。”《幼学琼林》卷二“师生”：“桃李在公门，称人弟子之多，昔着长阑干，奉师饮食之薄。”

【桃李满天下】唐·白居易《长庆集》卷六六《春和令公绿野堂种花》诗：“令公桃李满天下，何用堂前更种花。”

桃李，指桃树和李树，用以比喻所栽培的学生或所举荐提拔的人才；满天下，极言施惠之广被，俗言到处都有。

姚雪垠《李自成》二卷三二章：“他想黄叶二人都是有名的朝臣，而黄更是当代大儒，海内人望，不惟桃李满天下，而且不少故旧门生身居显要。”

“桃李满天下”亦作“桃李遍天下”。明·焦竑《玉堂丛语·荐举》：“杨一清于时政最称为通练，而性阔大，不甚修边幅，爱乐贤士大夫，与共功名，朝有所知，夕即登荐，是以桃李遍天下。”

【桃李年（桃李时）】《诗经·召南·何彼秣矣》：“何彼秣矣，华如桃李。”

《何彼秣矣》用“华如桃李”来形容王姬的艳丽容貌。后以“桃李年”或“桃李时”比喻女子的青春年华和美丽的容貌。

唐·陈子昂《感遇诗三十八首》其二十六：“日

耽瑶池乐，岂伤桃李时。”

唐·柳中庸《寒食戏赠》：“酒是若菲饰，人当桃李年。”

【桃林之野】 《尚书·武成》：“厥四月，哉生明，王来自商，至于丰，乃偃武修文，归马于华山之阳，放牛于桃林之野，示天下弗服。”旧题汉·孔安国“传”：“山南曰阳，桃林在华山东，皆非长养牛马之地，欲使自生自死，示天下不复乘用。”

周武王灭商纣之后，渡河而西行，下令把战车上的马和牛解下来，牧马于华山之阳，放牛于桃林之野。以向天下之人表示从此偃武修文的决心。后以“桃林之野”常用而咏牛。

唐·李峤《牛》：“欲向桃林下，先过梓树中。”元·姚守中〔中吕·粉蝶儿〕《牛诉冤》：“丑则丑堪画堪图，杏花村，桃林野，春风几度。”

【桃叶歌（桃叶桃根）】 《乐府诗集》四五《清商曲辞》二《吴声曲辞·桃叶歌》引《古今乐录》：“《桃叶歌》者，晋王子敬所作也。桃叶，子敬妾名，缘于笃爱，所以歌之。”子敬，王献之字。

晋·王献之《桃叶歌》：“桃叶复桃叶，桃树连桃根，相怜两乐事，独使我殷勤。”又“桃叶复桃叶，渡江不用楫。但渡无所苦，我自迎接汝。”

《乐府诗集》卷七十南朝梁·费昶《行路难》：“君不见长安客舍门，倡家少女名桃根。”

晋·王献之有妾名桃叶，桃叶之妹名桃根，献之笃爱桃叶，故曾作《桃叶歌》催她渡江。南京秦淮畔有渡口名“桃叶渡”，即因王献之曾于此迎接桃叶渡江而得名。后因以“桃叶歌”、“桃叶桃根”为咏歌女、侍姬或咏歌声的典故。

唐·李群玉《江南》诗：“鳞鳞别浦起微波，泛泛轻舟桃叶歌。”元·张可久〔双调·折桂令〕《开元馆石上红梅》：“想桃叶桃根谁家，有姑射山人，笑上仙槎。”唐·孟郊《答昼上人止谿作》：“俗倡唱桃叶，隐士鸣桂琴。”

【桃源洞】 南朝宋·刘义庆《幽明录》：“汉明帝永平五年，剡县刘晨、阮肇共入天台山取谷皮，迷不得返。”“山上有一桃树，大有子实，而绝岩邃洞。”（遇二仙女）“便呼其姓，如似有旧，乃相见忻喜。问：‘来何晚邪？’因邀至家。”“至暮，令各就一帐宿，女往就之，言声清婉，令人忘忧。”

东汉永平年间，浙江剡县人刘晨、阮肇到天台山采药迷了路，遇到两位仙女，邀其至家，盛情相待，遂结为夫妇。此处山幽谷静，绝岩邃洞，又有桃林映衬，且婚姻美满，无异神仙之境，故世诗中称此为“桃源洞”。后以此比喻仙境。

唐·刘长卿《送常十九归嵩少故林》：“他日山中逢胜事，桃源洞里几人家。”亦用以咏情爱之事。唐·曹唐《小游仙诗九十八首》其二十三：“玉皇赐妾紫衣裳，教向桃源嫁阮郎。”唐·韩偓《六言三首》其三：“桃源洞口来否，绛节霓旌久留。”

【桃之夭夭】 《诗经·周南·桃夭》：“桃之夭夭，灼灼其华。”“桃之夭夭”，形容桃花繁茂鲜艳盛开的

样子。“桃”与“逃”谐音，故世人以“逃之夭夭”作诙谐语，意谓逃走得无影无踪。清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》：“这么一来，正中了他的下怀，等各人走过之后，他才不慌不忙的收拾了许多金珠物件，和那位督办大人坐了轮船，逃之夭夭的到天津去了。”

【陶安公（陶公）】 旧题汉·刘向《列仙传》卷下《陶安公》：“陶安公者，六安铸冶师也。数行火。火一旦散上行，紫色冲天，公伏冶下求哀。须臾，赤雀止冶上，曰：‘安公安公，冶与天通。七月七日，迎汝以赤龙。’期时赤龙到，大雨，而安公骑之东南上。”

古代神话中有一位名叫陶安公的铸冶师，他乘赤龙飞升，成仙而去。后用为咏冶炼师或炼丹术士之典。

唐·李白《答杜秀才五松见赠》诗：“陶公矍铄呵赤电，回禄睚眦扬紫烟。”

【陶公战舰】 《晋书·陶侃传》：“陈敏之乱，弘以侃为江夏太守……又加侃为督护，使与诸军并力距恢（陈敏之弟）。侃乃以运船为战舰，或言不可，侃曰：‘用官物讨官贼，但须列上有本末耳。’于是击恢，所向必破。”

晋朝名将陶侃，奉命讨伐陈敏叛乱，在水战中，以运输船为战舰，大败陈恢（陈敏弟）之水军。后遂用为咏水军之典。

唐·李商隐《潭州》诗：“陶公战舰空滩雨，贾傅承尘破庙风。”

【陶胡奴米】 《世说新语·方正》：“王脩龄（名胡之）尝在东山甚贫乏。陶胡奴（陶范）为乌程令，送一船米遗之，却不肯取。直答语：‘王脩龄若饥，自当就谢仁祖索食，不须陶胡奴米。’”

晋王胡之住在东山，家境很贫穷。一次，陶范送来一船米，王胡之因鄙弃陶的为人，故不接受他的馈赠，宁愿向好友谢尚去求食。后因用为义愤却赠之典。

参见“王胡索食”条。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十七《感兴》：“药来贼境灵何用，米出胡奴死不炊。”

【陶家柳（五柳先生）】 晋·陶渊明《五柳先生传》：“先生不知何许人也，亦不详其姓字，宅边有五柳树，因以为号焉。”

晋陶潜字渊明，以“不为五斗米折腰”，辞去彭泽县令。后刘裕建宋，渊明耻不复仕，隐居故里，号为“五柳先生”。后因用为咏隐逸之士的典故。

宋·辛弃疾《水调歌头·题赵晋臣敷文真得归、方是闲二堂》词：“王家竹，陶家柳，谢家池。知君勋业未了，不是枕流时。”

【陶景恋松】 《南史·隐逸传下·陶弘景传》：“永元初，更筑三层楼，弘景处其上。……特爱松风，庭院皆植松，每闻其响，欣然为乐。有时独游泉石，望见者以为仙人。”

南朝齐隐士陶景弘特别喜爱听松树被风吹发出

的声响，在庭院中他种植松树。后遂用为隐居情趣之典。

唐·徐夤《忆旧山》诗：“陶景恋深松桧影，留侯抛却帝王师。”

【陶侃酒限】 《晋书·陶侃传》：“陶早孤贫，为县吏。……侃每饮酒有定限，常欢有余而限已竭，（殷）浩等劝更少进，侃悽怀良久曰：‘年少曾有酒失，亡亲见约，故不敢逾。’”

晋人陶侃，年轻时曾因饮酒过量而失事，他的母亲告诫并限定他每次饮酒的数量。陶侃记取教训，恪守不渝。

后因用为咏限酒自警之典。

唐·李瀚《蒙求》：“陈遗饭感，陶侃酒限。”

【陶令五男】 晋·陶潜《陶渊明集》卷三《责子》：“白发被两鬓，肌肤不复实。虽有五男儿，总不好纸笔。”

晋诗人陶潜曾任彭泽令，故称陶令，他有五个儿子。后遂用为多子之典。

唐·裴迪《春日与王右丞过新昌里访吕逸人不遇》诗：“陶令五男曾不有，蒋生三径枉相寻。”

【陶潜观海图】 晋·陶潜《陶渊明集》卷四《读山海经十三首》其一：“泛览周王传，流观山海图。”

晋朝诗人陶潜在《读山海经十三首》其一中有“泛览周王传，流观山海图”之句。我国古籍《山海经》一书中，有许多地方是描绘山、海、动植物的，形象生动，尤如一幅幅画图。后用为典实。

唐·李德裕《海鱼骨》诗：“陶潜虽好事，观海只披图。”

【陶使君】 《晋书·陶侃传》：“侃之佐史辞诣王敦曰：‘州将陶使君孤根特立，从微至著……’太兴初，进号平南将军，寻加都督交州军事。及王敦举兵反，诏侃以本官领江州刺史，寻转都督、湘州刺史。”

晋代名臣陶侃历任武昌太守，荆州刺史，都督交、荆、雍、益、梁诸州军事等职，时人称为“陶使君”。使君，是对州郡地方长官的尊称。后因用为咏州郡军事长官之典。

唐·韩翃《赠兖州孟都督》诗：“闲心静掩陶使君，诗兴遥齐谢康乐。”

【陶唐符命】 《尚书中侯》：“帝尧即政，荣光出河，休气四塞，龙马衔甲，赤文绿色，甲似龟背，五色，有列星之分，斗政之度，帝王录记，兴亡之数。”（据《艺文类聚》卷十一引）

相传，帝尧陶唐氏即位时，出现了河出荣光等多种祥瑞之兆。后以“陶唐符命”用为称誉帝王应天承命的典故。

唐·段成式《河出荣光》诗：“符命自陶唐，吾君应会昌。”

【陶武威】 《晋书·陶侃传》附《陶輿传》：“臻弟輿，果烈善战，以功累迁武威将军……自是每战辄克，贼望见輿军，相谓曰：‘避陶武威。’无敢当者。”

晋名将陶侃有侄名陶輿，骁勇善战，拜武威将军，人称“陶武威”。后遂用为称美武将之典。

唐·韩翃《送卢大理赵侍御祭东岳兼寄孟兖州》诗：“上客钟大理，主人陶武威。”

【陶学士醉写《风光好》】 宋代洪遵《侍儿小名录》：“国初，朝廷遣陶谷使江南，以假书为名，实使覘之。丞相李献以书抵韩熙载曰：‘五柳公骄甚，其善待之。’谷至，则果如李所言。熙载谓所亲曰：‘陶秀实非端介者，其守可隳，当使诸君一笑。’因令宿，俟膳六朝书，半年乃毕。熙载使歌姬秦蒨兰衣蔽衣，为驿卒女。谷见之而喜，遂犯‘慎独’之戒，作长短句赠之。明日，中至燕客，谷凛然不可犯。中主持觥立，使蒨兰出，歌《续断弦》之曲郁觞，谷大惭而罢。词名《风光好》：‘好姻缘，恶姻缘，祇得邮亭一夜眠。别神仙，琵琶拨尽相思调。知音少，再把鸾胶续断弦，是何年？’”

宋陶谷奉命出使南唐。因守志不坚，中了韩熙载所设的美人计，被奚落取笑。后诗词曲文中多用以比喻风流韵事。

元代汤式〔南吕·一枝花〕《赠教坊殊丽》：“老陶，见了，少不得剖肝肠再写段《风光好》。年纪儿正芳妙。”

【陶猗之富】 《史记·货殖列传》：“（范蠡到陶为朱公，称陶朱公）十九年之中三致千金，再分散与贫交疏昆弟。此所谓富好行其德者也。后年衰老而听子孙，子孙修业而息之，遂至巨万。故言富者皆称陶朱公。”又曰：“猗顿用盐起（用，以，因。盐，音 gǔ，盐池名，盐池即池盐）。”

裴骃《史记集解》引《孔丛子》：“猗顿，鲁之穷士也。耕则常饥，桑则常寒。闻朱公富，往而问术焉。朱公告之曰：‘子欲速富，当畜五牝（音 zì，母牛）。’于是乃适西河，大畜牛羊于猗氏之南，十年之间其息不可计，货拟王公，驰名天下。以兴富于猗氏，故曰猗顿。”

“陶猗”，为古代富商陶朱公和猗顿的合称。后因以“陶猗”泛指富人，以“陶猗之富”为咏富有之典。

《抱朴子·擢才》：“结绿玄黎（宝玉名），非陶猗不能市也。”

【陶朱公】 汉·司马迁《史记·货殖列传》：“范蠡既雪会稽之耻，乃喟然而叹曰：‘计然（范蠡之师，著有《万物录》）之策七，越用其五而得意。既已施于国，五欲用之家。’乃乘扁舟浮于江湖，变名易姓，适齐为鸱夷子皮，之陶（在今山东省定陶县境）为朱公。朱公以为陶天下之中，诸侯四通，货物所交易也。乃治产积居，与时逐而不责于人。故善治生者，能择人而任时。十九年之中三致千金，再分散与贫交疏昆弟。此所谓富好行其德者也。后年衰老而听子孙，子孙修业而息之，遂至巨万。故言富者皆称‘陶朱公’。”春秋时，越大夫范蠡，功成身退，弃官经商，化名“陶朱公”，成为巨万富翁。后因以“陶朱”、“陶朱公”为咏范蠡或咏富商之典。唐·高

适《真定即事奉赠韦使君二十八韵》：“田园同季子，储蓄异陶朱。”唐·汪遵《五湖》诗：“不知战国官荣者，谁似陶朱得始终。”

【腾黄马】 旧题南朝梁·孙柔之《瑞应图》：“腾黄者，神马也。其色黄。王者德御四方则至。一名吉光。乘之寿三千岁。此马无死时。”（引自《艺文类聚》卷九十九）

传说古有神马名腾黄。后遂用为咏神马之典。

唐·李贺《马诗二十三首》其二十一诗：“暂系腾黄马，仙人上彩楼。”

【腾蛟起凤】 唐·王勃《滕王阁序》：“腾蛟起凤，孟学士之词宗；紫电清霜，王将军之武库。”“腾蛟起凤”：蛟龙腾空，凤凰起舞。原指孟学士的文章写得华美流动。后用以比喻才华出众，就如同蛟龙腾跃，凤凰翩翩起飞一般。明·冯惟敏《桂枝香·赠妓桂香》曲：“看今秋步月登云，到春来腾蛟起凤。”

【腾上】 《旧唐书·马周传》：“中书侍郎岑文本谓所亲曰：‘吾见马君鸢肩火色，腾上必速，恐不能久耳。’”

岑文本认为马周升腾速度太快，必不能持久。后用为飞腾上进之词。

宋·陆游《剑南诗稿》卷一《和陈鲁山十诗以孟夏草木长透屋树扶疏为韵》：“大父昔在朝，腾上唯恐早。”

【滕公宅】 《史记·樊酈滕灌列传》：“赐爵封转为滕公……谥为文侯”唐·司马贞《史记索隐》引姚氏云：“《三辅故事》曰‘滕文公墓在饮马桥东大道南，俗谓之马冢。’《博物志》曰‘公卿送葬，至东都门外，马不行，踏地悲鸣，得石椁，有铭曰‘佳城郁郁，三千年见白日，吁嗟滕公居此室’乃葬之。’”

夏侯婴封滕公，是汉高祖近臣。传说他死后下葬于勒铭石椁。“滕公宅”即指马踏冢内此石椁。后因用以比喻坟墓。上述《博物志》文，见今《博物志》卷七。

唐·李端《哭张南史因寄南史侄叔宗》：“地闭滕公宅，山荒谢客庐。”此用喻张南史逝世。

【滕六与巽二】 《易·说卦》：“巽为木，为风。”后人以此为据，遂将“巽二”附会为风神。

唐·牛僧孺《幽怪录》卷三《萧志忠》：“萧志忠欲猎，……黄冠曰：‘萧使君每役人，必恤其饥寒。若祈滕六降雪，巽二起风，即不复游猎矣。余昨得滕六书，知己丧偶。又闻索泉家第五娘子为歌姬，以妒忌黜。若汝求得美女纳之，雪立降矣。又巽二好饮，汝若求得醇醪以赂之，则风立生。’”

黄冠，指道士。滕六、巽二，即雪神和风神。后因用为咏风雪之典故。

宋·范成大《正月六日风雪大作》诗：“滕六无端巽二痴，翻天作恶破春迟。”（《石湖集》卷二十五）

【滕屠郑酤】 宋·陆游《老学庵笔记》卷七：“王荆公素不乐滕元发、郑毅夫，目为滕屠郑酤。然二

公资豪迈，殊不病其言。毅夫为内相，一日送客出郊，过朱亥冢，俗谓之屠儿原者，作诗云：‘高论唐虞儒者事，卖交负国岂胜言。凭君莫笑金植陋，却是屠酤解报恩。’”

屠酤，屠夫和卖酒者，古代儒家对此职业常有鄙视之意。王安石瞧不起滕、郑二人，故鄙称之为“滕屠郑酤”。而郑毅夫却咏诗以言志，说自古儒者卖友卖国的很多，倒是出身屠肆的朱亥，懂得救国报主，很是了不起啊！后因用为轻视人格或反用为褒扬人品的典故。

清·李晖吉、徐灏《龙文鞭影二集》上卷：“梅香宴臭，滕屠郑酤。”

【滕薛争长】 《左传·隐公十一年》：“十一年春，滕侯、薛侯来朝，争长（指争朝见行礼的先后）。薛侯曰：‘我先封（薛的祖先奚仲居薛，为夏朝车正官，封于夏代，故说先封。既先封，则当先见）。’滕侯曰：‘我周之卜正也（卜正，掌卜筮之官，即太卜，为卜筮官之长），薛，庶姓也（这里说庶姓，是一种卑称，义与后之异姓同。薛是任姓国，与周之姬姓不同），我不可以后。’公使羽父请于薛侯曰：‘君与滕君辱在寡人（辱，表敬副词，在，存问）。周谚有之曰：‘山有木，工则度之；宾有礼，主则择之。’周之宗盟（犹言会盟），异姓为后，寡人若朝于薛，不敢与诸任齿（诸任，指任姓十国，有谢、章、薛、舒、吕、祝、终、泉、毕、过等。齿，并列）。君若辱赐寡人（辱，谦词；赐，音 kuàng，加惠），则愿以滕君为请（即愿薛侯从滕侯之请求）。’薛侯许之，乃长滕侯。”

春秋时，滕侯与薛侯到鲁朝见而争行礼先后。因滕与鲁为同姓国，薛与鲁为异姓国，故鲁隐公使人以周会盟同姓在先，异姓在后为据，婉转地说服薛侯答应了滕侯的要求。后以此用为互相争夺长次之典。

三国魏·陈琳《檄吴将校部曲文》：“及其抗衡上国，与晋争长，都城属于勾践，武卒散于黄池，终于复灭，身罄越军。”（见《文选》）

【提剑】 《史记·高祖本纪》：“高祖击布时，为流矢所中，行道病。病甚，吕后迎良医……医曰：‘病可治。’于是高祖嫚骂之曰：‘吾以布衣提三尺剑取天下，此非天命乎？命乃在天，虽扁鹊何益！’”

汉高祖刘邦自称“以布衣提三尺剑取天下”，他认为这是“天命”注定的。后以“提剑”为帝王以武力夺取天下的典故。

唐·卢纶《皇帝感词》：“提剑风雷动，垂衣日月明。”

【提瓮】 《后汉书·列女传·鲍宣妻》：“渤海鲍宣妻者，桓氏之少女也，字少君。宣尝就少君父学，父奇其清苦，故以女妻之，装送资贿（资财，财物）甚盛。宣不悦，谓妻曰：‘少君生富骄，习美饰，而吾实贫贱，不敢当礼。’妻曰：‘大人以先生修德守约，故使贱妾侍执巾栉。既奉承君子，唯命是从。’宣笑曰：‘能如是，是吾志也。’妻乃悉归侍御服饰，

更著短布裳，与宣共挽鹿车（古时一种小车）归乡里。拜姑礼毕，提瓮出汲。修行妇道，乡邦称之。”

“提瓮”叙述的是鲍宣妻，遵从丈夫的志向，抛弃富贵生活，甘就贫贱，守志辛劳的故事。后因以“提瓮”的典故常比喻妇女清贫守志，辛勤劳作。明·孙蕡《次归州》诗：“市廛架屋依岩峦，妇女提瓮汲江水。”此是写眼前实景，但隐含着对山间妇女辛勤劳作、纯朴生活的赞美。

【提要钩玄】唐·韩愈《进学解》：“记事者必提其要，纂言者必钩（注：探索）其玄（注：精微）。”

韩愈对他的学生说，记事纂言一定要阐明要旨和精微。后因用“提要钩玄”为从庞杂的材料中阐明要旨和精微的典故。

清·陈澧《与王岐之书》：“读记事纂言之书，博矣，详矣，提要钩玄，则已约矣。”

【啼螿】《礼记·月令》：“孟秋之月……凉风至，白露降，寒蝉鸣。”《风土记》：“七月而螿鸣于朝，寒蛩鸣于夕。”

啼螿即寒蝉，秋风初起，蝉鸣树上。后遂用为咏秋令之典。螿，音 jiāng。

唐·喻凫《书怀》诗：“暮雨啼螿次，凉风落木初。”

【啼血（杜鹃啼血）】旧题晋·张华注《禽经》：“雉周，子规也（按，即杜鹃）。”《注》：“夜啼达旦，血渍草木。”南朝宋·刘敬叔《异苑》卷三：“杜鹃始阳相催而鸣。先鸣者吐血死。常有人山行，见一群寂然，聊学其声，便吐血死。初鸣先听其声者主离别，厕上听其声不祥。”

杜鹃鸟口红，春天杜鹃花开即鸣，声甚哀切。古人误传它夜啼吐血，又说闻其声者，将有伤别事。后遂常用为悲痛、伤别之典。

唐·杜甫《杜鹃行》诗：“其声哀痛口流血，所诉何事常区区。”

【缙紫救父】《史记·扁鹊仓公列传》：“文帝四年（公元前一七六年）中，人上书言意（淳于意，临淄人，为太仓长），以刑罪当传（音 zhuān，此指乘古代驿站的专用车）西之长安。意有五女，随而泣。意怒，骂曰：‘生子不生男，缓急无可使者！’于是少女缙紫伤父之言，乃随父西。上书曰：‘妾父为吏，齐中称其廉平，今坐法当刑。妾切痛死者不可复生而刑者不可复续，虽欲改过自新，其道莫由，终不可得。妾愿入身为官婢，以赎父刑罪，使得改行自新也。’书闻，上悲其意，此岁中亦除肉刑法。”

此事又见汉·刘向《列女传·齐太仓女》。

据《汉书·刑法志》说，汉文帝十三年废除三种肉刑。被废除的三种肉刑是黥面，割鼻，斫趾。汉时孝女缙紫，为父上书自请入为官婢，以赎父罪，免遭肉刑。这件事使文帝受到感动，当年便废除了肉刑。后因以“缙紫救父”用为孝女的典故。曹植《精微篇》诗：“缙紫痛父言，荷担西上书。盘桓北阙下，泣泪何涟如！乞得并姊弟，没身赎父躯。汉文感其义，肉刑法用除。其父得以免，辩义在列图

（辩义，能辩而勇于义；在列图，载入《列女传·图》）。”

《古今小说》卷二十八：“缙紫救父古今稀，代父从戎事更奇。全孝全忠又全节，男儿几个不亏移？”

【鸚鵡鸣（鸚鵡侵）】《楚辞》战国楚·屈原《离骚》：“恐鸚鵡之先鸣兮，使夫百草为之不芳。”

战国楚诗人屈原《离骚》中以鸚鵡鸟（一名杜鹃）鸣时正值落花时节，以言百花凋零，人心悲哀。后遂用为咏暮春之典。

唐·陈子昂《感遇诗三十八首》其七：“众芳委时晦，鸚鵡鸣悲耳。”

唐·柳宗元《奉和杨尚书彬州追和故李中书夏日登北楼十韵之作依本诗韵次用》诗：“骅骝当远步，鸚鵡莫相侵”。

【题凤（凡鸟）】《世说新语·简傲》：“嵇康（三国时魏国人，字叔夜，博学多才，喜好老庄，性体旷达，为竹林七贤之一）与吕安（三国魏东平人，字仲悌，他是嵇康的好友）善，每一相思，千里命驾。安后来，值康不在，喜（嵇康兄）出户延之，不入，题门上作凤字而去；喜不觉，犹以为欣。故作凤字，凡鸟也。”

旧“凤”字，从“鸟”，“凡”声。可拆为凡鸟二字。俗说凤本是灵异的神鸟，凡庸之鸟正是其反面。吕安题写凡鸟，是讥讽嵇喜是凡庸之辈。正因为嵇喜是庸才，才将凤字理解为“神鸟”，认为是赞誉之意而暗自欢喜。后因以“题凤”比喻高贵者造访，以“凡鸟”讥人是庸才。唐·钱起《钱考功集》卷八《酬赵给事相寻不遇留赠》诗：“忽看童子扫花处，始愧夕郎题凤来。”唐·王维《春日与裴迪过新昌里访吕逸人不遇》诗：“到门不敢题凡鸟，看竹（见本书“看竹”）何须问主人。”

【题糕】宋·邵博《邵氏闻见后录》卷十九：“刘梦得（唐·刘禹锡字）作九日诗，欲用糕字，以五经中无之，辍不复为。宋子京（宋祁字）以为不然，故子京九日食糕，有咏云：‘颿馆轻霜拂曙袍，糗糒（音 qiūci，糗是炒熟的米麦粉，糒是糕类食品。糗糒之说，出自《周礼》。）花饮斗分曹。（分曹是古代的一种游戏）。刘郎不敢题糕字，虚负诗中一世豪。’

宋·罗大经《鹤林玉露》卷九所载有所不同，其文曰：“刘禹锡作九日诗，欲用糕字，以其不经见，迄（终究）不敢用。故宋子京诗云：‘刘郎不敢题糕字，虚负诗中一世豪。’然白乐天诗云：‘移坐就菊丛，饅酒前罗列。’则固已用之矣。刘、白倡（唱）和之时，不知曾谈及此否？”

宋祁认为，刘梦得以五经中没有糕字，辍不作诗是迂腐固执，因此写了这首诗讥讽他，诗中又恰用了糕字。这个故事可视为文墨趣谈。“题糕”的典故可以比喻文人，冲破旧的格局禁令，大胆写作。

【题剑（济南剑）】《东观汉记》卷二《章帝纪》：“章帝赐尚书剑各一，手署姓名，韩棱楚龙泉，郅寿蜀汉文，陈宠济南锻成。一室纳两刃，其余皆平剑。宠敦朴，有善于内，不见于外，故得锻成剑。皆因

名而表意。”《后汉书·韩棱传》：“（棱）五迁为尚书令，与仆射郅寿、尚书陈宠，同时俱以才能称。肃宗（即章帝）尝赐诸尚书剑，唯此三人特以宝剑，自手署其名曰：‘韩棱楚龙渊，郅寿蜀汉文，陈宠济南椎成。’”

汉章帝刘炟曾赐尚书剑，对尚书令韩棱等三人赐宝剑并亲署受剑人姓名。后因用为尚书受皇帝宠信的典故。

唐·高适《信安王幕府诗》：“前桐光宠锡，题剑美坚贞。”此用以对信安王加以称美。又唐·崔融《户部尚书崔公挽歌》：“空余济南剑，天子署名高。”此以陈宠比崔尚书。

【题门】《世说新语·捷悟》：“杨德祖（三国时魏人杨修字）为魏武（魏武帝曹操）主簿（掌管文书记事，起草文告的官吏），时作相国门，始构榱桷（榱，音 cui，屋椽屋桷的总称；桷，指方形的椽子），魏武自出看，使人题门作‘活’字，便去。杨见，即令坏之（将门拆毁，准备重作），既竟，曰：‘门中活，阔字。王正嫌门大也。’”

三国时，魏人杨修资质聪敏。有一次，修建相国门时，曹操亲自去视察施工情况，让人在门上写了一个“活”字。杨修见了，便令拆掉重建。人们不知何故，杨修说：“门中作活，是一阔字。魏王是嫌门盖大了。”

“题门”的故事表现了杨的聪明才智，后用以指人颖悟出众。

【题疹瘁诗】《后汉书·郭太传》：“建宁元年，太傅陈蕃、大将军窦武为阉人所害，林宗哭之于野，恸。既而叹曰：‘人之云亡，邦国疹瘁。’“瞻乌爰止，不知于谁之屋”耳。”

《诗经·大雅·瞻卬》为讽刺幽王之作，有“人之云亡，邦国疹瘁”之语，意为贤人奔亡，国家贫困。东汉时，陈蕃、窦武被宦官所害，名士郭林宗为此在野外痛哭，并吟“人之云亡，邦国疹瘁”等诗句，表示悲叹与哀悼。后因用为咏伤悼之典。

唐·杜牧《和野人殷潜之题筹笔驿十四韵》诗：“何处躬耕者，犹题疹瘁诗。”

【题午（书午）】宋·范正敏《遯斋闲览》：“李安义者谒富人郑生，辞以出，安义于门上大书午字而去。或问其故，答曰：‘牛不出头耳。’此亦昔人题风之意。”（引自《历代笑话集》）

午字字形为牛字不出头，李安义题午于门，是讥骂郑生不肯接见，以发泄胸中的愤懑。后因用为讥诮之典。

《幼学琼林》卷三“人事”：“题凤题午，讥友讥亲之隐词。”

【题衣】旧题晋·王嘉《拾遗记》卷六《后汉》：“任末（东汉时新繁人，字叔本）年十四时，学无常师，负笈（音 ji，书箱）不远险阻（险，音 xiǎn，高而险峻的意思），……观书有合意者，题其衣裳以记其事。门徒悦其勤学，更以净衣易之。”

按《中国人名大辞典》以“题衣”为宋·任末

事。待考。

任末年幼时勤奋好学，读书时每看到有合乎己意的资料，便抄录在自己的衣服上。直至教授弟子了，仍有时这样做。门徒们钦佩这种勤学的精神，便拿净衣给他替换。后因以“题衣”用为勤学的典故。

唐·李群玉《九日巴丘杨公台上燕集》诗：“谁家携练孤城暮，何处题衣远信回。”

【题舆】三国吴·谢承《后汉书》：“周景为豫州，辟陈蕃为别驾。不就。景题别驾舆曰：‘陈仲举坐也’，不复更辟。蕃惶惧，起视职。”（引自《太平御览》卷二六三）

后汉豫州刺史周景聘陈蕃为别驾。陈蕃不就，周景就在别驾专车上写上“陈仲举坐”，虚席以待。后遂用为咏别驾之典。

唐·杜甫《寄李十四员外布十二韵》：“名参汉望苑，职述景题舆。”

【题柱（司马题门、题桥、题桥柱）】（一）成汉·常璩《华阳国志·蜀志》：“（成都）城北十里有升仙桥，有送客观。司马相如初入长安，题市门曰：‘不乘赤车驷马，不过汝下也！’”按：《太平御览》卷七十三引作“题桥柱”。

又据《成都记》说，司马相如初西去，过升仙桥，题柱曰：“不乘高车驷马，不过此桥。”这里所说的“题柱”，似也指桥柱。

司马相如究竟把他的决心写在哪里了？历来说法不一。后以“题柱”、“司马题门”、“题桥”，用为为达到某种目的而下决心发誓言的典故。“题柱客”、“题桥司马”均指司马相如。唐·杜甫《陪李七司马皂江上观造竹桥》诗：“顾我老非题柱客，知君才是济川功。”宋·刘克庄《贺新郎·实之三和，有忧边之语，走笔答之》词：“快投笔，莫题柱。”此处词意是：为了保卫边疆，应奋身投笔从军，不要作书生空发誓言。这是反用其典的一例。唐·韦庄《东阳赠别》诗：“去时此地题桥去，归日何年佩印归。”

（二）另据《三辅决录·田凤》：“长陵田凤，字季宗，为尚书郎，仪貌端正。入奏事，灵帝（后汉灵帝刘宏）目送之，因题殿柱曰：‘堂堂乎张，京兆田郎。’”

旧因又以“题柱”指人受到恩宠，负有盛名。唐钱起《和王员外雪晴早期》诗：“题柱盛名兼绝唱，风流谁继汉田郎。”

【题柱（题殿柱）】东汉·赵岐《三辅决录》：“长陵田凤，字季宗，为尚书郎，仪貌端正。入奏事，灵帝目送之，因题殿柱曰：‘堂堂乎张，京兆田郎。’”

东汉尚书郎田凤，仪貌端正。汉灵帝在殿柱上题曰：“堂堂乎张，京兆田郎”。后遂用为咏美郎官之典。

唐·皇甫曾《寄刘员外长卿》诗：“爱才称汉主，题柱待刘郎。”

【剔目】《新唐书·房玄龄妻》：“玄龄微时，病且死，诿（注：推诿）曰：‘吾病革（注：急，厉害），君年少，不可寡居，善事后人！’卢泣，入帷

中，剔一目示玄龄，明无它会。玄龄良愈，礼之终身。”

唐·房玄龄妻卢氏，为了表明自己忠实于爱情，并无别遇，竟刺去一目，以示玄龄。后因用为女子忠于操守的典故。

清·李暉吉、徐灏《龙文鞭影二集》上卷：“截耳胡女，剔目房妻。”

【绋袍之赐】 《史记·范雎蔡泽列传》载：魏国人范雎，先曾事魏中大夫须贾。因跟随须贾出使齐国，齐襄王使人赐以金十斤及牛酒，受到须贾的怀疑，上谮于魏相魏齐。魏齐使舍人对范雎倍加答辱，几乎致死。后来范雎逃到秦国，作了宰相。须贾为魏出使到了秦国。“范雎闻之，为微行（隐藏身份，改装出行），蔽衣闲步之邸（使臣所居住的客馆），见须贾。……须贾意哀之，留与坐饮食，曰：‘范叔（雎字）一寒如此哉！’乃取其一绋袍（古时一种粗丝织品所做的袍服）以赐之。”

当须贾知道范雎就是当时秦国的宰相时，大为震惊，于是肉袒膝行前去谢罪。范雎“以绋袍恋恋，有故人之意”，便不记前仇，没有杀害他。

后因以“绋袍之赐”表示不忘旧情，给予馈赠。唐·高适《咏史》诗：“尚有绋袍赠，应怜范叔寒。不知天下士，犹作布衣看。”唐·白居易《醉后狂言酬赠萧殷二协律》诗：“宾客不见绋袍惠，黎庶未沾襦裤恩。”均用其事。

【鹤翼】 《诗经·曹风·侯人》：“维鹤在梁，不濡其翼。彼其君子，不称其服。”郑玄笺：“鹤在梁，当濡其翼，而不濡者，非其常也。比喻小人在朝，亦非其常。”

鹤，水鸟，即鹤鹑。梁，指水上鱼梁。此是本诗第二章，意思是说：鹤鹑只是站在鱼梁上，不濡湿羽翼，是不会得到鱼吃的。这也和小人在朝不事事、不称职一样，他怎么配穿那朝服啊！后用以比喻尸位不称职。

唐·刘禹锡《代谢赐春衣表》：“在身不称，恐招鹤翼之讥；居位无功，叨受鹤纹之赐。”

【摘山煮海】 汉·司马迁《史记·吴王濞列传》：“吴有豫章郡铜山，濞则招致天下亡命者盗铸钱，煮海水为盐，以故无赋，国用富饶。”裴骃集解引如淳曰：“铸钱煮盐，收其利以足国用。”

摘 (ti)：发，指开发。“摘山煮海”，意谓开山炼铜，煮海为盐。

《宋史·李继和传》：“以朝廷雄富，犹言摘山煮海，一年商利不入，则或缺军需。”

【摘埴索涂】 汉·扬雄《法言·修身》：“摘埴索涂，冥行而已矣。”

摘 (ti)：选取。埴 (zhi)：土，指土地。索：找、寻找。涂：同“途”，指道路。“摘埴索涂”，意谓盲人以杖点地，探求道路。比喻暗中探摸，求索。

孙中山《民报发刊词》：“近时杂志之作者亦伙矣，侈词以为美，聒听而无所终，摘埴索涂，不获则反复其词而自惑。”

【天道好还】 《老子》：“以道佐人主者，不以兵强天下，其事好还，师之所处，荆棘生焉。”

“天道好还”，意谓恶有恶报。

宋·辛弃疾《九议·其九》：“方怀王入秦时，楚人之言曰：‘楚虽三户，亡秦必楚’。夫彼岂能逆知其事之必至此邪？盖天道好还，亦以其理而推之耳。”

【天道无亲（天道无私）】 《国语·晋语六》：“吾闻之‘天道无亲，唯德是授。’吾庸知天下之不授晋且以劝楚乎？君与二三臣其戒之！”

“天道无亲”，意谓上天公正，不偏袒亲私。

唐·陈子昂《梓州射洪县武东山故居士陈君碑》：“嗟尔百代，子子孙孙。驕奢自咎，天道无亲。思我松柏，恭俭是遵。”

【天地为棺（乌鸢食）】 《庄子·列御寇》：“庄子将死，弟子欲厚葬之。庄子曰：‘吾以天地为棺槨，日月为连璧，星辰为珠玑，万物为赍送，吾葬具岂不备耶？何以加此（此指厚葬之事）？’弟子曰：‘吾恐乌鸢之食夫子也。’庄子曰：‘在上为乌鸢食，在下为蝼蚁食，夺彼与此，何其偏也。’”

庄子认为，人生在世，不能长荣不枯，人死后即使为蝼蚁乌鸢所食，也不足为虑。他说“以天地为棺槨”，表现了庄子达观处世的思想。

后因以“天地为棺”比喻人气度达观，死不谋厚葬。三国魏·阮籍《咏怀诗》十一：“视彼庄周子，荣枯何足赖？捐身弃中野，乌鸢作患害。”即咏其事。三国·魏·阮籍《咏怀》诗：“捐身弃中野，乌鸢作患害。”

【天帝聘钱】 《太平御览》卷三十一引《荆楚岁时记》：“《日纬书》曰：‘牵牛星，荆州呼为河鼓，主关梁，织女星主瓜果。’尝见道书云：‘牵牛娶织女，取天帝钱二万备礼，久而不还，被驱在营室’是也。言虽不经，有是为怪也。”

神话传说：牵牛娶织女，借用了天帝二万钱为聘钱。但因无钱偿还，被天帝驱在营室。后因以用为借钱娶妇之典。营室，星宿名。

《西昆酬唱集》卷下《戊申（宋真宗大中祥符元年）年七夕五绝》诗刘筠一首：“伯劳东翥燕西飞，又报黄姑织女期。天帝聘钱还得否？晋人求富是虚辞。”

【天夺之魄（天夺其魄）】 《左传·宣公十五年》：“不及十年，原叔必有大咎，天夺之魄矣！”

魄：魂魄。“天夺之魄”，意谓上天夺去了他的魂魄。比喻人离死不远了。

《隋书·杨玄感等传论》：“天夺之魄，人益其灾，群盗并兴，百殃俱起，自绝民神之望，故其亡也忽焉。”

【天府之国】 《战国策·秦策一》：“苏秦始将连横，说秦惠王曰：‘大王之国，西有巴蜀汉中之利，北有胡貉代马之用，南有巫山黔中之限，东有肴函之固，田肥美，民殷富，战车万乘，奋击百万，沃野千里，蓄积饶多，地势形便，此所谓天府，天下之雄国也。’”

天府：天生的仓库。国：地区。原指自然条件优越，土地肥沃，物产丰富的地方。现多指我国四川省。

明·罗贯中《三国演义》第三十八回：“益州险塞，沃野千里，天府之国，高祖因之以成帝业；今刘璋暗弱，民殷国富，而不知存恤，智能之士，思得明君。”

【天覆地载】 《管子·心术下》：“是故圣人若天然，无私覆也；若地然，无私载也。”

覆：盖；载：承受。古人认为，天覆盖着万象，地承载着万物，这是天地对人类的恩惠。后以“天覆地载”以颂扬帝王德政，比喻恩泽深厚广布。

姚雪垠《李自成》第二卷第二十一章：“将军必须立下大功，方能报陛下天覆地载之恩，也不负本督师一片厚望。”

【天高地迥（天高地远）】 唐·王勃《滕王阁诗序》：“天高地迥，觉宇宙之无穷；兴尽悲来，识盈虚之有数。”

迥：远。意谓天地极其高远。

宋·文天祥《指南录后序》：“不得已，变姓名，诡踪迹，草行露宿，日与北骑相出没于长淮间。穷饿无聊，追购又急，天高地迥，号呼靡及。”

【天高听卑】 《吕氏春秋·制乐》：“宋景公之时，荧惑在心（荧惑，火星；心，即商星，在宋之分野），公惧，召子韦而问焉，曰：‘荧惑在心，何也？’子韦曰：‘荧惑者，天罚也；心者，宋之分野也；祸当居君。虽然，可移于相。’公曰：‘宰相所以治国家也，而移死焉，不祥。’子韦曰：‘可移于民。’公曰：‘民死，寡人将谁为君乎？宁独死。’子韦曰：‘可移于岁。’公曰：‘岁害则民饥，民饥必死，为人君而杀其民以自活也，其谁以我为君乎？是寡人之命固尽矣，子无复言矣。’子韦还走，北面载拜曰：‘臣敢贺君，天之处高而听卑，君有至德之言三，天必三赏君，今夕荧惑其徙三舍，延君年二十一年。’”

春秋时，宋景公以荧惑（火星）临于宋国上空主诸侯不吉而深感忧虑。但他表示不愿移祸于宰相、人民和年景。星象家子韦指出，景公的善言天定能听到，因德行感天，必使荧惑徙移，因而免除灾祸。

唐·白居易《寄唐生》：“但自高声歌，庶几天听卑。”

【天公无皂白】 《晋书·天文下》：“二年，岁星犯天关，安西将军庾翼与兄冰书曰：‘岁星犯天关，占云：“关、梁当分”。比来江东无他故，江道亦不艰难，而石季龙频年再闭关，不通信使，此复是天公愤愤，无皂白之征也。’”

晋康帝建元二年（公元三四四年），太岁星犯天官。按占卜说，当主关、梁生变。可是在一段时间内，江东既平平无事，北方的石虎闭关自守，一时也看不出任何变化的迹象。庾翼因而对天道产生了怀疑，故在致其兄庾冰信中说“天公愤愤，无皂白之征。”意思是说，上天也是糊里糊涂，不分皂白。后因用为怨愤天道不公之词。

宋·陆游《剑南诗稿》卷一《残春》：“岂是天公无皂白，独悲世俗异酸咸。”此反用其事。

【天狗堕地】 《史记·天官书》：“天狗，状如大奔星，有声，其下止地，类狗。所堕及，望之如火光炎炎冲天。其下圜如数顷田处，上兑者则有黄色，千里破军杀将。”南朝宋·裴骃《史记集解》：“星有尾，旁有短彗，下有如狗形者，亦太白之精。”

天狗，星名。天狗堕地即为陨星，俗称流星。《史记·天官书》、《汉书·天文志》均有关于星陨的记述，最早见《春秋·僖公十六年》。古代认为天狗堕地主兵象，故后用为咏战乱之典。

唐·韩愈《汴州乱二首》其一：“汴州城门朝不开，天狗堕地声如雷。”此用以揭示汴州发生了兵乱。

【天花乱坠（乱坠天花）】 《五灯会元·翠微学禅师法翻》：“聚徒一千二千，说法如云如雨，听得天华乱坠，只成个邪说争竞是非，去佛法大远。”

坠：落。原为佛教传说，云梁武帝时云光法师讲经感动天帝，香花从空中纷纷坠落而下。后以“天花乱坠”形容说话有声有色，极为动听。亦指言谈虚妄，动听而不切实际，或指用甜言蜜语骗人。

郭沫若《关于文艺的不朽性》：“只要你肯略略费一点工夫去检阅那稍稍旧式点的刊物，你会知道在那儿的一些文章里面还是乱坠天花地触目皆是。”

【天鸡报晓】 南朝梁·任昉《述异记》（卷下）：“东南有桃都山，上有大树，名曰桃都。枝相去三千里，上有天鸡。日初出照此木，天鸡则鸣。天下鸡皆随之鸣。”

原为神话传说，后用以形容黎明时分的景况。

南朝宋·谢灵运《于南山往北山经湖中瞻眺》诗：“海鸥戏春岸，天鸡弄和风。”

【天际两蛾眉】 《安徽通志》：“蛾眉亭在当涂县北二十里，据牛渚绝壁。前直（值）二梁山，夹江对峙，如蛾眉然。”

安徽省马鞍山市西南七公里处，为著名的长江要地采石矶。二梁山夹江对峙，宛如蛾眉。后人以此咏眉之典。

宋·韩元吉《霜天晓角》（题采石矶蛾眉亭）：“倚天绝壁，直下江千尺。天际两蛾凝黛，愁与恨、几时极？”

【天降玉棺】 《太平御览》卷五五六“礼仪部”“葬送”引《风俗通》曰：“王乔为叶令，天下一玉棺于厅事前，令臣吏试入，不动摇。乔曰：‘天帝独欲召我。’沐浴服饰寝其中，盖便立覆之。宿昔葬于城东，土自成坟。其夕，县中牛皆流汗吐舌，人无知之者。”

东汉河东人王乔，明帝时为尚书郎，后出为叶县县令，有神术。据称，他死前有天降玉棺之事。所谓他死之当晚，县中牛都流汗吐舌，盖是冥冥中助葬劳乏之故。后因用为死丧异闻之典。

《幼学琼林》卷三“疾病死丧”：“王令出尘寰，天上俄垂玉椁；沈君开窆窆，地中曾现漆灯。”

【天骄】 《汉书·匈奴传上》：“其明年，单于遣

使遣汉书云：“南有大汉，北有强胡。胡者，天之骄子也，不为小礼以自烦。”

汉武帝朝，狐鹿姑单于在致汉朝书信中自称“胡者，天之骄子也”。意思是形容强盛，为天所骄宠，以要挟汉朝。后用为称北方强盛少数民族之典。

唐·贯休《古塞曲三首》其三：“如何好白日，亦照此天骄。”此用喻指官军赴辽东征讨的敌人。唐·杜甫《留花门》：“北门天骄子，饱肉气勇决。”此用指当时强盛的回纥。

【天京兆（天归京兆）】 《晋书·王机传》附《王矩传》：“机兄矩，字令武。美姿容，每出游，观者盈路。初为南平太守，豫讨陈恢有功，迁广州刺史。将赴任，忽见一人持奏谒矩，自云京兆杜灵之。矩问之，答称：‘天上京兆，被使召君为主簿。’矩意甚恶之。至州月余卒。”

晋·王矩迁广州刺史，将赴任时，忽逢一人自称“天上京兆”，并说奉命前来召矩为主簿。矩到任月余而亡。后用以婉称死亡。

唐·权德舆《故司徒兼侍中赠太傅北平王挽词》：“忽访天京兆，空传汉伏波。”此用“访天京兆”喻指司徒逝世。又《湖南观察使故相国袁公挽歌二首》其一：“天归京兆日，叶下洞庭时。”

【天龙八部（天龙）】 晋·缺名译《卢至长者因缘经》：“尔时世尊，天龙八部，四众围绕，王及大众，五体投地，为佛作礼。”

《翻译名义集》二《八部》：“一天，二龙，三夜叉，四乾闥婆，五阿修罗，六迦楼罗，七紧那罗，八摩睺罗伽。”因八部中以天、龙二部居首故曰天龙八部。

佛教以诸天、龙及鬼神为八部。后凡指宇宙世界等谓之“天龙”或“天龙八部”。

清·谈迁《渡江》：“龙天浩劫余孤塔，海岳书生别旧庵。”

【天马（从东骏）】 《史记·大宛列传》：“初，天子发书《易》，曰：‘神马当从西北来。’得乌孙马好，名曰：‘天马’。及得大宛汗血马，益壮，更名乌孙马曰‘西极’，名大宛马曰‘天马’云。……而天子好宛马，使者相望于道。”

汉武帝得到西域乌孙国和大宛国的好马，都曾命名为“天马”。后用为咏骏马良种之典，或以“天马东来”喻指塞外部族入贡。

唐·李峤《马》：“天马本来东，嘶惊御史骢。”此借以咏马。唐·骆宾王《夏日游德州赠高四》：“未展从东骏，空载图南翼。”此用指自己未能如天马逞志。

【天女散花】 《维摩诘经·观众生品》：“维摩诘以身疾，广为说法。佛告文殊师利：‘汝诣问疾。’时维摩诘室有一天女，见诸天人，闻所说法，便现其身，即以天花散诸菩萨大弟子上。花至诸菩萨即皆堕落，至大弟子便著不堕。……尔时天女问舍利弗：‘何故去花？’答曰：‘结习未尽，花著身耳；结习尽者，花不著也。’”

“结习”，佛教语，指人世的欲望、烦恼等。“天女散花”是一则佛经故事。本以花着身与不着身验证诸菩萨弟子向道之心诚与不诚，凡“结习”未尽，花即着身；“结习”已尽，花不着身。后因用为咏佛事之典，又用以比喻大雪纷飞的景象。

宋·辛弃疾《祝英台近·水纵横阒》词：“我眠君且归休，维摩方丈，待天女、散花时问。”陆游《夜大雪歌》：“初疑天女下散花，复恐麻姑行掷米。”（《剑南诗稿》卷二六）

【天壤王郎】 《世说新语·贤媛》：“王凝之谢夫人，既往王氏，大薄凝之。既迁谢家，意大不说（悦）。太傅（谢安）慰释之曰：‘王郎，逸少（王羲之）之子，人身亦不恶，汝何以憾乃尔？’答曰：‘一门叔父，则有阿大、中郎；群从兄弟，则有封、胡、羯、末（见下引），不意天壤之中，乃有王郎。’”事又见《晋书·列女传·王凝之妻谢氏传》。

谢道韞看不上王凝之，他认为王、谢两大家族中，有能着的同辈兄弟不少，偏偏天地之中竟有王凝之这样的人，使人颇不称心！后因称妇女所嫁丈夫不称意，叫做“抱天壤王郎之恨”。宋·刘克庄《后村别调·满江红·送王实之》词：“天壤王郎，数人物方今第一。”这里的用法不同，王郎暗指王实之，词意称赞他是天地之间杰出的人才，恰与道韞鄙薄王凝之的意思相反。

【天人】 《三国志·魏书·王粲传》：“自颖川郡郗淳”晋·裴松之注引《魏略》曰：“太祖遣淳诣植。植初得淳甚喜，延入坐……与淳评说混元造化之端，品物区别之意，然后论羲皇以来贤圣名臣烈士优劣之差，次颂古今文章赋谏及当官政事宜所先后，又论用武行兵倚伏之势，……及暮，淳归，对其所知叹植之材，谓之‘天人’。”

三国魏·曹植才识不凡。文学博士郗淳与植相见，谈今论古，十分佩服子建的才学，慨叹称他为“天人”。后用为称美人才不凡之典。

唐·杜甫《八哀诗·赠太子太师汝阳郡王璘》：“汝阳让帝子，眉宇真天人。”

【天上将】 《汉书·周亚夫传》：“亚夫下车，礼而问之。（赵）涉曰：‘……且兵事上神密，将军何不从此右去，走蓝田，出武关，抵洛阳，间不过差一二日，直入武库，击鸣鼓。诸侯闻之，以为将军从天而下也。’太尉如其计。”

“天上将”从“将军从天而下”脱出。汉景帝朝，周亚夫讨平七国之乱，曾采纳赵涉建议，绕路奇袭而取胜。涉述其策时有“以为将军从天而下”之语。后用为赞颂武将之典。

唐·陈子昂《和陆明府赠将军重出塞》：“忽闻天上将，关塞重横行。”

【天上酒星】 《后汉书·孔融传》注：“《（孔）融集·与操书云》：‘酒之为德久矣。古先哲王，类帝禋宗，和神定人，以济万国，非酒莫以也。故天垂酒星之耀，地列酒泉之郡，人著旨酒之德。’”

酒星，星宿名，即酒旗星。曹操上表提出禁酒，

孔融嗜酒，故写信给曹操争辩酒德对于社稷邦国所起的重要影响作用。既然天有酒旗，地列酒泉，人著酒德，三才莫捨，为何还要禁酒呢？后因用为咏饮酒嗜酒之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷九《江楼醉中作》：“天上但闻星主酒，人间宁有地理忧？”

【天台山（蓬山、刘晨与阮肇）】《太平御览》卷四十一引《幽明录》：“汉明帝永平五年，剡县刘晨、阮肇共入天台山取谷皮，迷不得返。经十馀日，粮食乏尽，饥馁殆死。遥望山上有一桃树，大有子实，而绝岩邃涧了无登路，攀葛乃得至，啖数枚而饥止。体充复下山，持杯取水，欲盥漱，见芜菁（即大头芥菜）叶从山腹流出，甚鲜新，复一杯流出，有胡麻糝。相谓曰：‘此必去人径不远。’度山出一大溪。溪边有二女子，姿质绝妙。见二女子持杯出便笑曰：‘刘阮二郎捉向所失流杯来。’晨、肇既不识之，二女便呼其姓，似如有旧，相见忻喜，问：‘来何晚耶？’因要还家。家筒瓦屋，南壁及东壁下各有一大床，皆施绛罗，帐角悬铃，金银交错。床头各十侍婢，便勅（告诫）云：‘刘、阮二郎经涉山阻，向虽得琼实（指啖桃），尚虚弊，可速作食。’有胡麻饭、山羊脯，甚美。食毕行酒，有群女来，各持三、五桃子，笑而言：‘贺汝婿来！’酒酣作乐，刘、阮忻怖交并。至暮，令各就一帐宿，女往就之。言声清婉，令人忘忧。至十日后，欲求还去。女云：‘君已来是，宿福所牵，何复欲还耶？’遂留半年。气候草木是春时，百鸟鸣呼，更怀土求归甚苦。女曰：‘当如何？’遂呼前来女子有三、四十人，集会奏乐，共送刘、阮，指示还路。既出，亲旧零落，邑屋全异，无复相识，问得七世孙。传闻上世入山，迷不得归。”此事又见晋·葛洪《神仙传》。

这是一个人仙结合的美妙的神仙故事，说的是东汉永平年间，浙江剡县人刘晨、阮肇，到天台山采药迷了路，遇到两个仙女，把他们邀到家中，美意盛情加以款待，后来便结为夫妇。半年后回到家中，人世沧桑，连一个相识的人也没有了，一打听，子孙已逾七代。后世文人在诗文中多用其事，常比喻男女之间美妙奇特的婚爱之事。

清·孔尚任《桃花扇》第二十八出《题画》：“（刷子序）重来浑似阮刘仙，借东风引入洞中天。”第三十六出《逃难》：“望荒山野道，山境似天台。”

【天网】《文选》卷四十二曹子建（植）《与杨德祖书》：“当此之时，人人自谓握灵蛇之珠，家家自谓抱荆山之玉。吾王于是设天网以该之，顿八紘以掩之。今悉集兹国矣。”唐·李善注：“崔寔《本论》曰：‘举弥天之网，以罗海内之雄。’”

天网极其广大，天地万物均可罗致其中。曹植用“设天网”以赞颂其父曹操能广罗人才。后用为网罗人才之典。

唐·李贺《春归昌谷》：“天网信崇大，矫士常慙慙（注：劳也）。”

【天网恢恢，疏而不漏】《老子》第七十三章：

“天网（注：天道之网）恢恢（注：广大貌），疏而不失。”

老子意思是，天道广大，虽疏实密，无所不包。后来用以为国家法网虽宽，但决不会漏掉一个坏人的典故。

《醒世恒言》三十六卷：“你可记得三年前蔡指挥的事么？天网恢恢，疏而不漏。今日有何理说！”

【天威咫尺】《左传·僖公九年》：“天威不违颜咫尺，小白余敢贪天子之命，无下拜？”

天威，上天之威严；不违颜咫尺，指天监察不远，威严常在咫尺颜面之前。此处言“天威”实指周天子之尊威。公元前六五一年，东方的诸侯国齐国在齐桓公和管仲的治理下，国势强盛，一时称霸于诸侯。周襄王派使臣宰孔赴齐赏赐祭宗庙的肉（胙），使臣并传达周天子之命，说因为桓公年已耋老，在受赐之时可不必下拜行君臣之礼。桓公（小白）则回答说，天子的尊威近在咫尺颜面之前，为臣故不敢贪天子之命而不下拜。于是降两阶之间，再拜稽首，然后升堂，又再拜稽首，而后受赐。后因以“天威咫尺”指帝王之威就在近前。

唐·柳宗元《柳河东集》卷三八《为刘同洲谢上表》：“天威咫尺，敢布丹诚。”

【天丧斯文（天丧斯文）】《论语·子罕》：“子畏于匡，曰：‘文王既没，文不在兹乎？天之将丧斯文也，后死者，不得与于斯文也；天之未丧斯文也，匡人其如予何？’”

孔子自视为文化遗产（斯文）的代表，他在困厄中把自己的命运同天是否“丧斯文”联系在一起，表现了一种唯心主义的乐观态度。后常用作文士慨叹命运的典故，也用以称美文士。

唐·张贲《酬裘美先见寄倒来韵》：“寻疑天意丧斯文，故选茅峰寄白云。”此用以对自己的不得意状况表示不满。又唐·李咸用《九江和人赠陈生》：“天丧斯文坠，凭君助素风。”此用“天未丧斯文”原意，赞美陈生的文才。

【天无二日，土无二王】《礼记·坊记·曾子问》：“天无二日，土无二王，家无二主，尊无二上。”

“天无二日，土无二王”意为：天上没有两个太阳，地上不能有两个帝王。后用为咏权威独尊之典。

《三国志·吴书·诸葛恪传》：“夫天无二日，土无二王，王者不务兼并天下而欲垂祚后世，古今未之有也。”

【天吴移水】《山海经·海外东经》：“朝阳之谷，神曰天吴，是为水伯。在丑寅北两水间。其为兽也，八首人面，八足八尾，皆青黄。”

传说中天吴是海神，能移水。后遂用为咏河川江湖变迁之典。

宋·陈德武《水龙吟》（西湖怀古）：“可惜天旋时移。藉何人，雪当年耻？登临形胜，感伤今古，发挥英气。力士推山，天吴移水，作农桑地。……”

【天下本无事，庸人自扰之（庸人自扰）】《旧唐书·陆象先传》：“象先尝谓人曰：‘天下本无事，祇

是庸人扰之，始为繁耳。但当静之于源，则亦何忧不简。”

庸人：指平庸之人。自扰：自己扰乱自己。意谓本来无事而自惹麻烦。

《儿女英雄传》第二十二回：“据我看起来，那庸人自扰，倒也自扰的有限，独这一班兼人好胜的聪明朋友，也要自扰起来，更是可怜。”

【天下归心】 《论语·尧曰》：“兴灭国，继绝世，举逸民，天下之民归心焉。”

“天下归心”，意谓天下百姓归心于君王，心悦诚服。

汉·曹操《短歌行》：“山不厌高，水不厌深，周公吐哺，天下归心。”

【天下为公】 《礼记·礼运》：“大道之行也，天下为公，选贤与能，讲信修睦。”郑玄注。“公：犹共也。禅位授圣不家之。睦，亲也。”

大道，一般说指抽象的常理正道。《礼记·礼运篇》本段所反映的是私有制产生与发展前，原始公社时期的社会状况——生产力低微，生产资料的社会公有制，部落酋长公选，没有阶级，没有特权与压迫剥削，以及在此基础上形成的原始社会平等和为公不为私的和乐“大同”的社会意识形态。因此，这里所谓“大道”，即指原始公社制大同理想的为公之道。与，举，推举。贤能，即德才兼备之人，均由部落选举产生。“天下为公”，意指最高管理权力职能不为一家所有，而为全体人民所共有，这就叫做“公”。后用为咏社会大同理想或以公心治国之典。

《宋书·武帝纪下》：“夫树君宰世，天下为公，德充帝王，乐推攸集。”明·李贽《焚书》一《答耿中丞书》：“夫以率性之真，推而扩之，与天下为公，乃谓之道。”

【天下为家】 《礼记·礼运》：“今大道既隐，天下为家，各亲其亲，各子其子。”

《礼记·礼运篇》本段所反映的是私有制产生与发展后，社会进入奴隶制阶级社会的社会状况——财产私有制建立和奴隶制国家的产生，禹以后传子继承君位，以及在此基础上形成的以私有观念为核心的社会意识形态。为公的大道既然隐去，为私之道也就蓬勃发展起来。“天下为家”，意思就是说管理国家的最高职能——奴隶主君权，为一家所有，后因用为咏“家天下”私有观念形态之典。

《世说新语·言语》：“元帝始过江，谓顾驎骑曰：‘寄人国土，心常怀惭。’荣膺对曰：‘臣闻王者以天下为家，是以耿、毫无定处，九鼎迁洛邑。愿陛下勿以迁都为念。’”此处“以天下为家”意思有所转变，指天下处处均可定都守国，以劝慰晋元帝勿以迁离故都而心怀悒郁。

【天下无双江夏黄童】 《后汉书·文苑列传》：“黄香字文疆，江夏安陆人也。年九岁，失母，思慕憔悴，殆不免丧，乡人称其至孝。年十二，太守刘护闻而召之，署门下孝子，甚见爱敬。香家贫，内

无仆妾，躬执苦勤，尽心奉养。遂博学经典，究精道术，能文章，京师号曰：‘天下无双江夏黄童’”

后汉黄香年幼时，以孝闻名。后又刻苦学习，博览群典，文章也写得好。当时人称他为“天下无双江夏黄童”。后因用为黄香之代称，也可泛指文笔佳妙者。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷八《再用前韵寄辛老》：“江夏无双应未去，恨无文字相娱嬉。”

【天下无双将】 《汉书·李广传》：“典属国公孙昆邪为上泣曰：‘李广材器，天下无双，自负其能，数与虏确，恐亡之。’”“武帝即位，左右言广名将也，由是入为未央卫尉。”

西汉名将李广，英勇善战，屡建奇功，典属国公孙昆邪曾称赞他“天下无双”。后用为咏杰出将领之典。

唐·杜牧《题永崇西平王宅太尉懋院六韵》：“天下无双将，关西第一雄。”此以李愬比李广，称颂他是杰出的将材。

【天笑】 旧题汉·东方朔《神异经·东荒经》：“东荒山中有大石室，东王公居焉，长一丈，头发皓白，人形鸟面而虎尾，载一黑熊，左右顾望。恒与一玉女投壶，每投千二百矫，设有入不出者，天为之嚙噬（注：开口笑）；矫出而脱误不接者，天为之笑。”晋·张华注：“言笑者，天口流火焰灼，令天上不雨而有电光，是天笑也。”

古代神话，东王公与玉女投壶，倘有脱误，天使电闪大作，谓之天笑。后因用作咏投壶的典故，也借以咏闪电。

唐·杜甫《能画》：“每蒙天一笑，复似物皆春。”此借“天笑”指皇帝的欢颜，谓精通技艺之士受到皇帝的宠幸。

【天行健】 《周易·乾卦》象：“天行健，君子以自强不息。”唐·孔颖达疏：“天行健者，谓天体之行，昼夜不息，周而复始，无时亏退。”

《周易》“乾卦”象词称“天行健”，是指天道运行的无止无息。故君子自强发奋，也不应停止。后用咏天体运行或帝王出行之典。

唐·鲍溶《忆郊天》：“六龙日驭天行健，神母呈图地道光。”此以“天行健”比喻皇帝车驾到达极有气派。

【天衣无缝】 《太平御览》卷六九〇引《神异经》：“西荒有一人不读五经而意合，不观天文而心通，不诵礼律而精当，天赐其衣，男朱衣缟带委儿冠，女碧衣戴金胜，皆无缝。”

关于“天衣无缝”，前蜀·牛峤《灵怪录》记载为另一故事，多书引为出典，然非典源。《神异经》旧题为汉·东方朔撰，经考证，实为东汉人所作（见《四库提要辨证》第一一二八页）。上面引文中“天赐其衣”与“皆无缝”，恰合“天衣无缝”。后因用为赞美事物或诗文学作品浑然天成，无雕琢痕迹之典。

宋·周密《浩然斋雅谈》：“对偶之佳者如‘数

点雨声风约住，一枝花影月移来’……数联皆天衣无缝，妙合自然。”

前蜀·牛峤《灵怪录·郭翰》：“郭翰暑月卧庭中，仰视空中，有人冉冉而下，曰：‘吾织女也。’徐视其衣，并无缝。翰问之，谓曰：‘天衣本无针线为也。’”

【天用莫如龙】 《史记·平准书》：“以为天用莫如龙，地用莫如马，人用莫如龟。”

“天用莫如龙”，指在天飞行没有比龙更好的东西。

唐·杜甫《遣兴五首》其一：“天用莫如龙，有时系扶桑。”此用《史记》成句，谓六龙驾驭的日车，有时仍要系于扶桑之上。

【天有不测风云，人有旦夕祸福】 宋·无名氏《张协状元》三十二出：“天有不测风云，人有旦夕祸福。”

不测：料想不到。本指自然界天气变化难以预料。后多用以喻为有难以预料的灾祸。

元·无名氏《合同文字》第四折：“包待制云：‘天有不测风云，人有旦夕祸福，那小厮恰才无病，怎生下在牢中便有病？张千，你再去看来。’”

【天诱其衷】 《左传·僖公二十八年》：“天祸卫国，君臣不协，以及此忧也。今天诱其衷，使皆降心以相从也。”

公元前六三二年，卫成公得知盟国楚国在城濮之战中战败的消息，出奔到陈国。当卫派叔武摄政受盟之后，晋文公于是允许逃亡在外的卫成公返国执政。为了总结教训，共同团结救卫国之难，卫大夫宁武子与卫臣会盟在宛濮。在此次盟会上，他指出卫国遭难，群臣不和是招致忧患的主要原因。幸喜今日上天诱导其心，使得大家能放弃成见，重新合作。在他的主持下，这次盟会调整了随成公出奔和留国守职两部臣僚的矛盾，并申明对违犯盟约者将给予惩处，络使国人增强了团结。天诱其衷为当时的习惯用语，与“天舍其衷”义同，意思是说，上天开导其心，使自各放弃成见而成其事。后用为咏天助我功之典。

宋·沈作喆《寓简》七：“古人谓事顺成而计工，曰天诱其衷。”

【天雨花】 《妙法莲华经》卷五《分别功德品》：“佛说是诸菩萨摩訶萨得大法利时，虚空中雨曼陀罗华，摩訶曼陀罗华，以散无量百十万亿众宝树下狮子座上诸佛。”

佛教传说：佛祖说法，感动天神，诸天雨各色香花，於虚空中缤纷乱坠。华，同“花”。

【天雨金】 《太平御览》卷八一一“珍宝部十”引《述异记》：“先儒说，禹时天下雨金三日。古诗曰：‘安得天雨金，使金贱如土。’周成王时，咸阳雨金。今咸阳有雨金原。秦二世元年，宫中雨金，既而化为石。汉惠帝二年，宫中雨黄金、黑锡。又翁仲孺家贫力作，居渭川，一旦天雨金十斛于其家，由是与王侯争富。今秦中有雨金翁，世世富。”又《史记

·秦本纪》：“献公十八年，雨金栎阳。”

“天雨金”是一种罕见的自然现象，旧常用为象征祥瑞的典故。

《幼学琼林》卷一“天文”：“夏时大禹在位，上天雨金；《春秋》、《孝经》既成，赤虹化玉。”

【“天雨粟”与“地流钱”】 《淮南子·本经训》：“昔者仓颉作书，而天雨粟。”（其他书中亦屡见“天雨粟”之语，此不俱引）。

《新唐书·刘晏传》：“四方货殖低昂及他利害，虽其远，不数日即知；是能权万货重轻，使天下无甚贵贱而物常平。自言如见钱流地上。”

“天雨粟”，天上往下掉粟谷，这本是指一种奇异的自然现象，后又转指上天赐食，常用其反义，即不可能天上往下掉粮食的意思。“地流钱”，是形容钱来得极其充裕，这是唐时刘晏善于理财，财源茂盛的典故。宋·杨万里《晓立普明寺门时已过立春去除夕三日尔将归有叹》诗：“边头（边疆）犀渠（本义是犀皮制成的盾牌，此以指代守边兵士）未晏（安）眠（未安眠，意指国有外患，守边将士故不能安枕），天不雨粟地流钱（此句诗所表达的意思是：既然天上不会往下掉粮食，而地上尚要花钱如流水，那就只有敲榨人民的骨髓了）。”

【天之骄子】 《汉书·匈奴传上》：“南有大汉，北有强胡。胡者，天之骄子也。”

骄子：上天的宠儿。汉时，匈奴人自称为“天之骄子”，意为匈奴为天所骄宠，故极强盛。后泛指边疆地区强盛强悍的少数民族。现在则专指非常勇猛或有特殊贡献的人。

冰心《寄小读者·通讯九》：“世界上最难忘的是自然之美，……有人能增加些美到世上去，这人便是天之骄子。”

【天子之马】 《穆天子传》卷一：“天子之马，走千里，胜人猛兽；天子之狗，走百里，执虎豹。”

传说周穆王所乘良种骏马有八匹，叫做：赤骥、盗骊、白义、踰轮、渠黄、华骝、山子、绿耳，能日行千里，称为八骏。后用为咏马之典。

唐·杜甫《天育骠骑歌》：“吾闻天子之马走千里，今之画图无乃是。”此用周穆王的神骏为衬托，歌咏天子所育之马。

【天作孽，犹可违；自作孽，不可活】 《尚书·太甲中》（卷二）：“王（太甲）拜手稽首曰：‘予小子不明于德，自底不类，欲败度纵败礼，以速戾于厥躬。天作孽，犹可违；自作孽，不可逭（huàn 逃脱），’”

商王太甲无道，贤相伊尹将他放逐，三年后太甲悔过，伊尹又将他迎回。太甲认罪道，天造的灾难还可以避开，自作的祸殃是逃不脱的。后借此言作为劝善警世之语。

《孟子·公孙丑上》：“祸福无不自求之者，太甲曰：‘天作孽，犹可违；自作孽，不可活。’”

【添丁抹书（涂鸦）】 唐·韩愈《韩昌黎集》卷五《寄卢仝》诗：“去岁生儿名添丁，意令与国充耘耔。”

唐·卢仝《玉川子集》卷一《示添丁》诗：“忽来案上翻墨汁，涂抹诗书如老鸦。”

唐代诗人卢仝，生一子名添丁。唐制男子至二十一岁服丁役事耕耘，添丁者，意谓为国添一丁役。添丁幼时，有打翻案上墨汁器皿，涂抹诗书令黑之事，故卢仝戏为诗以记其事。后因用以比喻书画幼稚或用为自谦之词。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一：“国华取印（据《宋史·曹彬传》载，彬字国华，周岁时，父母以百玩罗其前，彬左手持干戈，右手持俎豆，斯须复取一印，余无所视，人皆异之），添丁抹书。”

【田成子杀齐君】《庄子·胠篋》：“然而田成子一旦杀齐君而盗其国。”晋·郭象疏：“田成子，齐大夫陈恒也，是敬仲七世孙。初，敬仲适齐，食采于田，故改为田氏。鲁哀公十四年，陈恒弑其君，君即简公也。割安平至于郎邪，自为封邑。至恒曾孙太公和，迁齐康公于海上，乃自立为齐侯。”

田成子，即春秋齐大夫陈恒，他曾于鲁哀公十四年杀死齐简公。后用为讽逆臣窃国之典。

唐·李白《古风》其五十二：“果然田成子，一旦杀齐君。”此处用《庄子》语，对作者当时感到的权臣用事的后果表示担忧。

【田单术】《史记·田单列传》：“……田单乃收城中（即墨城）得千余牛，为绛缯衣，画以五彩龙文，束兵刃于其角，而灌脂束苇于尾，烧其端。凿城数十穴，夜纵牛，壮士五千人随其后。牛尾炬火光明炫耀，燕军视之皆龙文，所触尽死伤。五千人因衔枚击之。……燕军大骇，败走。齐人遂夷杀其将骑劫。燕军扰乱奔走，齐人追亡逐北，所过城邑皆畔燕而归田单，兵日益多，乘胜，燕日败亡，卒至河上，而齐七十余城皆复为齐。”

战国时，燕使乐毅伐齐，齐将田单用反间计，使燕惠王罢乐毅而使骑劫代为将。又贿赂燕将，以诈降麻痹燕军，与此同时则积极备战。这里所称“田单术”是指用“火牛阵”大破齐军之战术。后以“田单术”指称“火牛阵”。

唐·胡曾《即墨》诗：“即墨门开纵火牛，燕师营里血波流。固存不得田单术，齐国寻成一土邱。”

【田襄倾夺】《史记·魏其武安侯列传》：“魏其侯襄娶者，孝文后从兄子也。”“武安侯田蚡者，孝景后同母弟也，生长陵，魏其已为大将军后，方盛。”“武安侯新欲用事为相，卑下宾客，进名士家居者贵之，欲以倾魏其诸将相。”“天下吏士趋势利者，皆去魏其归武安。武安日益横。”“魏其之东朝，盛推灌夫之善，言其醉饱得过，乃丞相以他事诬罪之。武安又盛毁灌夫所为横恣，罪逆不道。魏其度不可奈何，因言丞相短。”《传赞》：“魏其、武安皆以外戚重，灌夫用一时决策而名显。……武安负责而好权，杯酒责望，陷彼两贤。”

西汉时，武安侯田蚡和魏其侯窦婴为争权夺势而互相倾轧，窦婴败，窦婴的支持者灌夫也被杀死。

后用为咏权贵争斗倾轧之典。

唐·骆宾王《帝京篇》：“始见田襄相移夺，俄闻卫霍有功勋。”此处用田襄事，借以表现对宦海升沉无定的感叹。

【田襄醉】《史记·魏其武安侯传》：“及饮酒酣，夫起舞属丞相，丞相不起，夫从坐上语侵之。魏其乃扶灌夫去，谢丞相。丞相卒饮至夜，极欢而去。”《文选》卷二十九晋·曹颜运（掇）《感旧诗》：“廉蔺门易轨，田襄相夺移。”

汉武帝朝，田蚡和窦婴均以外戚致显，争权夺利，互相倾轧。一次宴间，二人借酒醉而发生冲突。

唐·杜牧《少年行》：“田襄长留醉，苏辛曲让岐。”此处用田蚡、窦婴醉饮事，喻指常与贵戚过往、宴饮。

【田方赠】汉·刘向《说苑·立节》：“子思居卫（子思，姓孔名伋，春秋鲁国人，孔子之孙），缁袍无表（缁袍，以乱麻为絮的袍子，贫者的衣着。表，或作里），二旬而九食。田子方闻之（田子方，战国魏人，名无择，为人贤德，曾为魏文侯之师），使人遗狐白之裘（遗，音wei，赠，狐白裘，是以狐腋下白毛部份制的皮衣，十分贵重），恐其不受，因谓之曰：‘吾假人，遂忘之（假，借也），吾与人也，如弃之。’子思辞而不受。子方曰：‘我有子无，何故不受？’子思曰：‘伋闻之，妾与不如遗弃物于沟壑；伋虽贫也，不忍以身为沟壑，是以不敢当也。’”

这里记述的是战国时魏田子方赠子思狐白裘，子思不受的故事。刘向说“君子固穷，虽有赠惠之荣，惭为此名也”。这个典故故事，恰好说明了君子之人甘处贫困，不失气节的品格。子思宁可受穷，也不愿承受“遗弃物的沟壑”的恶名，故断然拒绝了田子方的恩赐。后因此用为甘贫守志的典故。

《文选》卷二九张协（景阳）《杂诗》之十：“虽荣田方赠，惭为沟壑名。”

【田蚡豪华】《汉书·田蚡传》：“田蚡，孝景王皇后同母弟也，”为相，“由此滋骄，治宅甲第，田园极膏腴，市买郡县器物相属于道。”

汉·田蚡，汉景帝王皇后同母弟，以外戚关系受封武安侯，官太尉，生活豪华奢侈。后用为咏权豪奢侈之典。

唐·虞世南《门有车马客》：“陈遵重交结，田蚡擅豪华。”此处写豪门盛会。

【田父怖玉（怪石之玷）】《尹文子·大道上》：“魏田父有耕于野者，得宝玉径尺，弗知其玉也，以告邻人。邻人阴欲图之，谓之曰：‘此怪石也，畜之弗利其家，弗如复之（复，还，返回，此指将玉放回原处）。’田父虽疑，犹录以归，置于庑下。其夜，玉明光照一室，田父称（举也）家大怖，复以告。邻人曰：‘此怪之徵，避弃，殃可销。’于是遽而弃于远野。邻人无何盗之，以献魏王。魏王召玉工相之。玉工望之，再拜而立：‘敢贺王，王得此天下之宝，臣未尝见。’王问其价，玉工曰：‘此无价以当之，五城之都，仅可一观。’魏王立赐献玉者千

金、长食上大夫禄。”

这是一则寓言故事。邻人狡诈，无异偷功而受赏；田父愚昧，终因无知轻信而受欺。后以此用为愚昧无知受人欺骗的典故。

清·李暉吉、徐灏《龙文鞭影》续集下卷：“蔡邕骇琴（见“螳螂向蝉”条），田父怖田。”北齐·颜之推《颜氏家训》附录“颜之推集辑佚”《古意二首》其二：“已加明称物（《荀子·天论篇》：“在物莫明于珠玉，珠玉不覩，则王公不为宝。”），复饰夜光名。”后句亦用其事。

【田父之获（田父之功）】《战国策·齐策三》：“齐与伐魏，淳于髡谓齐王曰：‘韩子卢者，天下之壮犬也；东郭逡者，海内之狡兔也。韩子卢逐东郭逡，环山者三，腾冈者五，兔极于前，犬疲于后，犬兔俱毙（音 pǐ，疲困），各死其处，田父见而获之，无劳劬（音 juàn，疲劳）之苦而擅其功。今齐、魏久相持，以顿其兵，弊其众，臣恐强秦大楚承其后，有田父之功。’齐王惧，休将士。”

战国时，齐王欲兴师伐魏（按：《太平御览》卷九〇七引《后语》说是齐威王）。淳于髡用“韩卢逐兔”的故事为喻，说明齐魏相争，两败俱伤，强秦大楚则可坐收渔人之利，劝说齐王罢兵休战。后因以“田父之获”用为不费其力而轻易得益之典。

《三国演义》第三十三回：“若迷而不返，则是韩卢、东郭自困于前，而遗田父之获也。”

【田光洒血】《史记·刺客列传》：“田光（燕国的处士高人）曰：‘吾闻之，长者行为，不使人疑之。今太子告光曰“所者者，国之大事也，愿先生勿泄”，是太子疑光也。夫为行而使人疑之，非节侠也。’欲自杀以激荆卿，曰：‘愿足下急过太子，言光已死，明不言也。’因遂自刎而死。”

田光因太子丹告以荆轲刺秦王事，并嘱其保密，田光为使太子丹放心而自杀了。后以“田光洒血”为采取秘密行刺的冒险行动的典故。

清·赵执信《督亢怀古》诗：“但隆郭隗礼，不洒田光血。”

【田横海岛（田横号齐）】《史记·田儋列传》附《田横传》：“后岁余，汉灭项籍，汉王立为皇帝，以彭越为梁王。田横惧诛，而与其徒属五百余人入海，居岛中。高帝闻之，以为田横兄弟本定齐，齐人贤者多附焉，今在海中不收，后恐为乱，乃使使赦田横罪而召之。”

秦朝末年，刘邦派韩信灭亡了田儋重建的齐国。齐相田横又自立为齐王，为避汉军追击，率五百余人逃到海岛。后用为避世远害之典。

唐·李白《奔亡道中五首》其一：“苏武天山上，田横海岛边。”唐·韦庄《赠云阳裴明府》：“已闻陈胜心降汉，谁为田横国号齐。”

【田横客悲（哭田横、田横感歌）】《史记·田儋列传》：“（横）遂自刎，令客奉其头，从使者驰奏之高帝。高帝……以王者礼葬田横。”唐·张守节《史记正义》引晋·崔豹《古今注》：“《薤露》、《蒿

里》，送哀歌也，出田横门人。横自杀，门人伤之而作悲歌，言人命如薤上露，易晞灭。至李延年乃分为二曲，《薤露》送王公贵人，《蒿里》送士大夫庶人，使挽逝者歌之，俗呼为挽歌。”

田横是齐国贵族，汉朝建立后，他率党徒五百人逃到海岛。高祖命他到洛阳，他不愿称臣，半道自杀。他的门人因作歌对他进行哀悼。

唐·杜甫《八哀诗·赠司空王公思礼》：“水系五湖舟，悲甚田横客。”唐·李涉《哭田布》：“纵使将军能伏剑，何人岛上哭田横。”李翰《蒙求》：“李陵初诗，田横感歌。”

【田横五百士】《史记·田儋列传》载：秦朝末年，田儋和堂弟田荣、田横等杀秦官吏起义，占据齐地，田儋自立为齐王。后田儋被秦将章邯杀死。田荣逃到东阿后，立田儋之子市为齐王，自己为相。后田荣杀死齐王市，自立为齐王，尽并三齐之地（三齐之地，指田市王胶东，田都王齐，田安王济北）。项羽伐齐，田荣兵败，逃到平原，（即今德州地方）被平原人杀死。于是田横收集残部，立田荣之子田广为齐王，自己专擅国政，作了宰相。

“后岁余，汉灭项籍，汉王立为皇帝，以彭越为梁王。田横惧诛，而与其徒属五百余人入海，居岛中。高帝闻之，以为田横兄弟本定齐，齐人贤者多附焉，今在海中不收，后恐为乱，乃使使赦田横罪而召之。……田横乃与其客二人乘传（传，音 zhuān，乘传，乘驿站的传车）诣雒阳。”半路上田横自杀身死，刘邦下令以王者之礼埋葬了田横。“既葬，二客穿其冢旁孔，皆自刎，下从之。高帝闻之，乃大惊，以田横之客皆贤。吾闻其馀尚五百人在海中，使使召之。至则闻田横死，亦皆自杀。于是乃知田横兄弟能得士也。”

后以“田横从义五百”多比喻赞颂坚贞不屈、誓死不投降的英雄主义精神。清·龚自珍《咏史》：“田横五百人安在，难道归来尽列侯？”

【田甲辱安国（田甲噉）】《汉书·韩安国传》：“其后，安国坐法抵罪，蒙狱吏田甲辱安国。……田甲亡。安国曰：‘甲不就官，我灭而宗。’甲肉袒谢，安国笑曰：‘公等足与治乎？’卒善遇之。”

汉时梁国中大夫韩安国犯法坐牢，牢官田甲以职辱安国。后因以为狱吏折磨囚犯的典故。

宋·岳珂《病虎》诗：“范雎折肋西入秦，内史长叹田甲噉。”

【田郎字（田郎）】《太平御览》卷一八七“居处部”“柱”下引《三辅决录》：“长陵田风，字季宗，为尚书郎，仪貌端正，入奏事。灵帝目送之，因题殿柱曰：‘堂堂乎张，京兆田郎。’”

东汉尚书郎田风，字季宗，有仪容，灵帝倍加赏识，曾为他亲笔题柱，称之为“京兆田郎”。后因用作称美郎官、侍臣的典故。

唐·钱起《和韦侍御寓直对雨》诗：“仁见田郎字，亲劳御笔题。”又《和王员外雪晴早朝》诗：“题柱盛名兼绝唱，风流谁继汉田郎。”

【田骈天口】 《文选》卷三六任彦昇《宣德皇后令》唐·李善注引《七略》：“齐，田骈，好谈论。故齐人为语曰：‘天口骈。’天口者，言田骈子不可穷其口，若事天。”

齐人田骈，能言善辩，当时称他为“天口”，是说他能说会道，滔滔不绝，有如天之无边际后因用为知识广博，善于辞令之典。

唐·李瀚《蒙求》：“赵孟疵面，田骈天口。”

【田千秋】 《汉书·田千秋传》：“车千秋，本姓田氏，其先齐诸田徙长陵。千秋为高寝郎。”武帝时上书言事称旨，“无他材能术学，又无伐阅功劳，特以一言寤意，旬月取宰相封侯，世未尝有也。”“千秋为相十二年，薨，谥曰定侯。初，千秋年老，上优之，朝见，得乘小车入宫殿中，故因号曰‘车丞相’。”

汉人车千秋，本姓田，江充谮太子，千秋为太子申诉冤情，语使汉武帝感悟，遂拜官受封。后用为以机遇致显达之典。

唐·李白《鞠歌行》：“又不见田千秋才智不出人，一朝富贵如有神。”此处以田千秋因机遇获富贵作为全诗抒发怀才不遇之愤的反衬。

【田文饭（田文比饭）】 《史记·孟尝君列传》：“孟尝君……食客数千人，无贵贱一与文等。孟尝君待客坐语，而屏风后常有侍史，主记君所与客语，问亲戚居处。客去，孟尝君已使使存问，献遗其亲戚。孟尝君曾待客夜食，有一人蔽火光。客怒，以饭不等，辍食辞去。孟尝君起，自持其饭比之。客惭，自刭。士以此多归孟尝君。”

战国时，齐国孟尝君田文养食客数千人，他自己的饭食与食客相同。一门客怀疑孟尝君饭食与自己不同而罢食，孟尝君拿饭与他相比，客因羞愧而自杀。

唐·李端《送丁少府往唐上》：“共食田文饭，先之梅福官。”

【田文有命】 《史记·孟尝君传》：“初，田婴有子四十余人，其贱妾有子名文，文以五月五日生。婴告其母曰：‘勿举也’。其母窃举生之。及长，其母因兄弟而见其子文于田婴。田婴怒其母曰：‘吾令若去此子，而敢生之，何也？’文顿首，因曰：‘君所以不举五月子者，何故？’婴曰：‘五月子者，长与户齐，将不利其父母。’文曰：‘人生受命于天乎？将受命于户邪？’婴默然。文曰：‘必受命于天，君何忧焉。必受命于户，则可高其户耳，谁能至者！’”

战国齐孟尝君，名叫田文。据说他以五月五日生，其父田婴认为不吉，不令养活他。他母亲偷偷将他抚育成人。长大之后，他曾指责父亲“受命于户”的做法，认为人生应“受命于天”。

唐·李端《杂歌》：“向棚非才徒隐灶，田文有命那关户。”田文出生时险因“长与户齐”的迷信而丧生。这里引此事，作为世事反复命运莫测的一例。

【田豫俭素】 《三国志·魏书·田豫传》：“田豫清俭约素，赏赐皆散之将士。每胡、狄私遗，悉簿

藏官，不入家；家常贫匮。”南朝宋·裴松之注引《魏略》曰：“豫罢官归，居魏县。汝南为具资数千匹，遣人饷豫，豫一不受。”

三国魏并州刺史田豫为官清廉，所得到的赏赐，都分给部下广大官兵。凡是外族人赠送的礼物，他都登记归公。嘉平六年，皇帝（曹芳）下诏书赞扬他忠清在公，忧国忘私。豫不营产业，身没之后，家无余财。后即以此咏清俭廉正官吏之典。

唐·李瀚《蒙求》：“田豫俭素，李恂清约。”

【窳橛】 《左传·昭公二十一年》：“天王将铸无射。泠州鸠曰：‘王某以心疾死乎？夫乐，天子之职也。夫音，乐之與也。而钟，音之器也。天子省风以作乐，器以钟之，與以行之，小者不窳，大者不橛，则和于物。物和则嘉成。故和声入于耳而藏于心，心亿则乐。窳则不咸，橛则不容，心是以感。感实生疾。今钟橛矣，王心弗堪，其能久乎？’”橛，音 huà。

周景王铸一钟，因为合於律无射，故称无射钟。乐官泠州鸠说：“钟的音声窳（细小）或橛（粗大）都不好，都会影响人的健康。现在钟声太高，君王必受其害。”后遂用为礼乐失调，国必有灾之典。子将难以忍受。后因用作典实。

唐·杜牧《昔事文皇帝三十二韵》：“周钟既窳橛，鯨阵亦癩痕。”

【跳梁小丑】 《庄子·逍遥游》：“子独不见猩猩乎？卑身而伏，以候敖者，东西跳梁，不避高下。”跳梁：亦作“跳踉”，指腾跃跳动。小丑：卑鄙无耻的小人。“跳梁小丑”，喻指上窜下跳，猖狂捣乱而又成不了大气候的坏家伙。陈白尘、贾霁《宋景诗》第三章：“这些跳梁小丑，真是何足道哉！”

【铁肠石心】 唐·皮日休《桃花赋序》：“余尝慕宋广平（唐·宋璟封广平郡公）之为相，贞姿劲质，刚态毅状。疑其铁肠石心，不解吐婉媚辞。然观其文而有《梅花赋》，清便富艳，得南朝徐庾体，殊不类其为人也。”

唐·宋璟为相，刚直不阿，执法如山，有“铁肠石心”之称。后因用以比喻心性刚毅，不动感情。

宋·陆游《看梅花绝句》：“幽香著人索管领，不信如今铁石心。”（《剑南诗稿》卷一。）

【铁杵磨针】 《潜确类书》卷六十：“李白少读书，未成，弃去。道逢老嫗磨杵，白问其故。曰：‘欲作针。’白感其言，遂卒業。”

后世谚语“若要功夫深，铁杵磨成针。”即本此事。后常以此勉励人刻苦用功，贵在坚持，只要有恒心，功到自然成。《醒世恒言》卷十四：“金瓶落井全无信，铁枪磨针尚少功。”

【铁笛守荣（铁笛）】 《宋史·方技列传·孙守荣》：“孙守荣，临安富阳人。生七岁，病瞽。遇异人教以风角、鸟占之术，其法以音律推五数，播五行，测度万物始终盛衰之理。凡问者一语顷，辄知休咎。守荣既悟，异人授以铁笛，遂去不复见。守荣因号寿春子，吹笛市中，人初不异也，然其术率

验。”

又宋·朱熹《铁笛亭诗序》：“侍郎胡明仲尝与武夷山隐者刘君兼道游，刘善吹铁笛，有穿云裂石之声。”

宋·孙守荣、刘兼道均善吹铁笛。后因以“铁笛”、“铁笛守荣”为咏吹笛、咏隐者的典故。“铁笛”亦可暗喻神仙。

元·阿鲁威〔双调·蟾宫曲〕：“铁笛横吹，穿云裂石。”此化用朱熹成句，写隐士生活。

元·张可久〔正宫·醉太平〕《金华山中》：“金华洞冷，铁笛风生，寻真何处寄闲情。”此以“铁笛”喻指神仙。

【铁门限】唐·张彦远《法书要录》：“智永禅师住吴兴永欣寺（注：唐·李肇《尚书故实》作“永福寺”），人来觅书者如市，所居户限为穿穴，乃用铁叶裹之，谓之铁门限。”

智永为王羲之后人，善书法，求者踏破门槛，因以铁皮包之，时人称为“铁门限”。后用为对某事追求者甚多的典故。又亦用为人的寿限的典故。

宋·苏轼《赠写御客妙善师》诗：“都人踏破铁门限，黄金白壁空堆床。”又，宋范成大《重九日行营寿藏之地》诗：“纵有千年铁门限，终须一个土馒头。”

【铁面御史】《宋史·赵抃传》：“赵抃字阅道，衢州西安人。进士及第，为武安军节度推官。……翰林学士曾公亮未之识，荐为殿中侍御史，弹劾不避权倖，声称凛然，京师目为‘铁面御史’。”又见宋·苏轼《赵清献公神道碑铭》。

“铁面御史”谓铁面无私。后因用为刚正无私之典。

《幼学琼林》卷一“文臣”：“王德用人称黑王相公，赵清献世号铁面御史。”

【铁树开花（铁树花开）】《五灯会元·或庵师体禅师》：“淳熙己亥八月朔，示微疾染翰，别群守曾公。逮夜书偈，辞众曰：‘铁树开花，雄鸡生卵，七十二年摇篮绳断，掷笔示寂。’”

铁树，又名苏铁，常绿乔木，不常开花，故每当放花时人便称奇，后多比喻事情罕见或极难办成。

清·郑志鸿《常语寻源》：“升庵外集，吴兴王济云：‘吴湘间有俗谚，见事难成者则曰须铁树开花。余在广西殿指挥家，见一树高可三四尺，干叶皆紫黑色，叶小类石榴，质理细厚，问之曰：‘此铁树也。’每遇丁卯年乃花，花四瓣，紫白色，如瑞香，较少园，一开累月不凋，嗅之有草气，六十年一开，此铁树开花之语所由来也。’”

【铁锁沉江】《晋书·王濬传》载：王濬字士治，弘农人（弘农是汉时设立的郡名，故城在今河南灵宝县南），官至益州刺史。晋武帝（司马炎）谋伐吴，以濬为龙骧将军，修舟舰，准备进攻。

“太康元年（公元二八〇年）正月，濬发自成都，率巴东监军、广武将军唐彬攻吴丹杨，克之，擒其丹杨监盛纪。吴人于江险碛（碛音qi，浅水中的沙

石）要害之处，并以铁锁横截之，又作铁锥长丈馀，暗置江中，以逆拒船。先是，羊祜（武帝时为尚书右仆射，都督荆州诸军事）获吴间谍，具知情况。濬乃作大筏数十，亦方百馀步，缚草为人，被甲持仗，令善水者以筏先行，筏遇铁锥，锥辄著筏去。又作火炬，长十馀丈，大数十围，灌以麻油，在船前，遇锁，燃炬烧之，须臾，融液断绝，于是船无所碍。”

王濬自长江顺流而下，吴军望风披靡。吴主孙皓乃备亡国之礼，面缚舆榘（把棺材放到车上，表示有死罪）而降。

“铁锁沉江”就是王濬攻破吴人长江设防，从而东灭孙吴的典故。唐刘禹锡《西塞山怀古》诗：“王濬楼船下益州，金陵王气黯然收。千寻（古制八尺为寻）铁锁沉江底，一片降幡出石头……”清孔尚任《桃花扇》第三十二出《拜坛》：“〔普天乐〕非是俺魂惊怕，怎当得百万精兵从空下，顷刻把城阙攻打，全凭铁锁断长江，拉开强弩招架。”

【铁砚磨穿】《新五代史·桑维翰传》：“（桑维翰）初举进士，主司恶其姓，以为桑、丧同音。人有劝其不必举进士，可以从佗（他）求仕者，维翰慨然，乃著《日出扶桑赋》以见志。又铸铁砚以示人曰：‘砚弊则改而佗仕。’”

桑维翰以砚弊方才改道，是用以表示自己矢志不遗。后以“铁砚磨穿”比喻下苦功勤奋读书，或本此。宋陆游《寒夜读书》诗：“韦编屡绝铁砚穿，口诵手钞那计年。”《警世通言》卷十八：“铁砚磨穿豪杰事，《春秋》晚遇说平津（汉·公孙弘年四十余乃学《春秋》杂说，后封为平津侯，故称。）”

【铁中铮铮】《后汉书·刘盆子传》：“帝（刘秀）曰：‘卿所谓铁中铮铮，庸（注：同“庸”）中佼佼者也。’”李贤注：“铁中铮铮，言微有刚利也。言佼佼者，凡庸之人稍为胜也。”

汉光武帝称赞刘盆子“铁中铮铮”。铁中比较刚利的铁块，敲起来发出铮铮之声，以此比喻才能较为突出的人物。

明·瞿佑《剪灯新话·华亭逢故人记》：“（刘）黑因何足道！如汉之田横，唐之李密，亦可谓铁中铮铮者也。”

【听冰狐】北魏·郦道元《水经注》卷一《河水一》引晋·郭缘生《述征记》：“盟津问津恒浊，方江为狭，比淮、济为阔，寒则冰厚数丈。冰始合，车马不敢过，要须狐行，云此物善听，冰下无水乃过，人见狐行，方渡。”

《征述记》载称，狐过冰河，听到冰下无水流声，方敢过。后用为比喻狐疑惶恐，心绪不安。

唐·韦庄《雨霖铃》诗：“卧草踰如兔，听冰怯似狐。”

【听其言而观其行】《论语·公冶长》：“子曰：‘始吾于人也，听其言而信其行，今吾于人也，听其言而观其行。’”

“听其言而观其行”意谓听了一个人说的话，还要察看他的实际行动，观察他是否言行一致。

【听曲知宁戚】 汉·刘向《列女传》卷六《辩通传·齐管妾婧》：“妾婧者，齐相管仲之妾也。宁戚欲见桓公，道无从，乃为人仆，将车宿齐东门之外。桓公因出，宁戚击牛角而商歌甚悲。桓公异之，使管仲迎之。宁戚称曰：‘浩浩乎白水。’管仲不知所谓，不朝五日而有忧色。其妾婧进曰：‘今君不朝五日而有忧色，敢问国家之事耶？君之谋也？’……于是管仲乃下席而谢曰：‘吾请语子其故。昔日公使我迎宁戚，宁戚曰：‘浩浩乎白水。’吾不知其所谓，是故忧之。’其妾笑曰：‘人已语君矣，君不知知识耶！古有《白水》之诗，诗不云乎？‘浩浩白水，悠悠之鱼。君来召我，我将安居？国家未定，从我焉如？’此宁戚之欲得仕国家也。’管仲大悦，以报桓公。桓公乃修官府，斋戒五日，见宁子，因以为佐，齐国以治。”

春秋时，齐相管仲奉桓公之命接见宁戚。宁戚对管仲吟诵“浩浩乎白水”，管仲不解其意而问妾婧，婧据古逸诗《白水》的内容，判定宁戚是想出仕为官。后用为得知遇而为官之典。

唐·李白《鞠歌行》诗：“听曲知宁戚，夷吾因小妻。”

【听朝鸡】 宋·叶梦得《石林诗话》：“常待制秩居汝阴，与王深父皆有盛名，於嘉祐治平之间，屡召不至，虽欧阳文忠公亦重推礼之，其诗所谓‘笑杀颍川常处士，十年骑马听朝鸡’者是也。熙宁初，荆公当国，力致之，遂起判国子监、太常礼院，声誉稍减於前。尝一日大雪趋朝，与百官待门於仗舍。时秩已衰，寒甚不可忍，喟然若有所恨者，乃举文忠诗以自戏曰：‘冻东颍川常处士，也来骑马听朝鸡。’”

常待制，即常秩，待制为官名。常秩清高有德行，很受欧阳修推重。欧阳修自觉自己十年听鸡鸣上早朝的辛苦，当被常秩所哂笑。旧制百官闻鸡鸣而起，未明而趋朝。旧因用为咏官吏辛勤，趋奉朝廷之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷七《自芳华楼过瑶林庄》：“此身醉死元关命，敢笑闻鸡趁早朝。”

【亭伯去（亭伯之辽东，亭伯流离）】 《后汉书·崔骃传》：“及宪为车骑将军，辟骃为掾。宪府贵重，掾三十人，皆故刺史、二千石，唯骃以处士年少，擢在其间。宪擅权骄恣，骃数谏之。及出击匈奴，道路愈多不法，骃为主簿，前后奏记数十，指切长短。宪不能容，稍疏之，因察骃高第，出为长岑长。骃自以远去，不得意，遂不之官而归。”

后汉崔亭伯，屡次直谏车骑将军窦宪，宪不能容，崔辞官归里。后遂用为直言遭逐之典。

唐·崔湜《至桃林塞作》：“始知亭伯去，还是拙谋身。”

【亭伯雄词】 《后汉书·崔骃传》：“年十三能通《诗》、《易》、《春秋》，博学有伟才，尽通古今训诂百家之言，善属文。少游太学，与班固、傅毅同时齐名。”“元和中，肃宗（汉章帝庙号）始修古礼，巡狩方岳。骃上《四巡颂》以称汉德，词甚典美，文

多故不载。帝雅好文章，自见骃颂后，常嗟叹之。”

后汉崔亭伯少年博学，工于文词，与班固、傅毅齐名。后遂用为称美少年才华出众之典。

唐·权德舆《奉和崔评事寄外甥刘同州并呈杜宾客许给事王侍郎昆弟杨少尹李侍御并见寄之作》：“酷似仰牢之，雄词挹亭伯。”

【亭皋】 汉·司马相如《上林赋》：“散涣夷陆，亭皋千里，靡不被筑。”服虔曰：“皋，泽也。隄上十里一亭。”郭璞曰：“皆筑地令平也。”

“亭皋”即是“平皋”，指沃野。后即用为沃野千里之意。

宋·王安石《元丰行示德逢》：“雷蟠（普遍达到）电掣云滔滔，夜半载雨输亭皋。”

【亭长傲客】 《文选》十晋潘岳《西征赋》：“长傲客于柏谷，妻睹貌而献餐。”李善注引《汉武帝故事》曰：“帝即位，为微行。尝至柏谷，夜投亭长宿，亭长不纳，乃宿逆旅。逆旅翁要少年十余人，皆持弓矢刀剑，令主人驱出遇客。妇谓其翁曰：‘吾观此丈夫非常人也。且有备，不可图也。’天寒，姬酌酒，多与其夫。夫醉，姬自缚其夫，诸少年皆走。姬出谢客，杀鸡作食。平旦，上去还宫，乃召逆旅夫妻见之，赐姬金千斤，擢其夫为羽林郎。”

汉武帝有一次微服私行，至晚欲宿柏谷亭。亭长不识武帝，不接纳来宾，武帝与随从只得到一家旅店中去安宿。店主邀集少年十余人欲对来客图谋不轨，幸亏店主要精明，识破来客并非常人，乃劝阻丈夫不可下手，又将丈夫灌醉绑缚，诸少年见状逃窜。老姬要杀鸡作食，好好招待武帝一番。武帝回朝后，对柏谷旅店店主夫妇进行了封赏。后用为典实。

晋·潘岳《西征赋》：“长傲客于柏谷，妻睹貌而献餐。”按：此言为亭长夫妻事，误。

【停年之格】 《魏书·崔亮传》：“亮乃奏为格制，不问士之贤愚，专以停解日月为断。虽复官须此人，停日后者终于不得；庸才下品，年月久者灼然先用。沉滞者皆称其能。亮外甥司空谿议刘景安书规亮曰：‘……宜须改张易调，如之何反为停年格以限之？天下士子谁复修房名行哉！’”

这种不问贤愚，专以年资长短为任用标准的选官制度，为北魏时崔亮所创。亦可参阅清·顾炎武《日知录》卷八《停年格》。

【停云落月】 《陶渊明集》《停云》诗四首其二：“停云蔼蔼，时雨濛濛。八表同昏，平陆成江。有酒有酒，闲饮东窗。愿言怀人，舟车靡从。”《序》云：“停云，思亲友也。”

唐·杜甫《梦李白》诗二首其一：“死别已吞声，生别常惻惻。江南瘴疠地，逐客无消息。故人入我梦，明我长相忆。恐非平生魂，路远不可测！魂来枫林青，魂返关塞黑。君今在罗网，何以有羽翼？落月满屋梁，犹疑照颜色。水深波浪阔，无使蛟龙得！”

东晋时隐逸诗人陶渊明，四十岁时写了四首《停云》诗，于大雨滂沱之日，他在东窗之下独自饮

酒，来排遣烦闷。他怀念远方的亲友，但既无舟楫又无车马，难以见面，为此惆怅不已。唐乾元二年，李白因参加永王璘的幕府军机而得罪于唐肃宗，被流放夜郎。诗人杜甫思念故友，写了两首《梦李白》的诗。诗中写月落西斜，光满屋室，屋中人不寐，看到月光便遥想自己所怀念的人此刻或许也在望月而感怀吧。氛围幽清，情意深远，感人肺腑。后因以“停云落月”比喻对亲朋故友的怀念。

【**通家文举过**（孔李通家）】《后汉书·孔融传》：“融幼有异才。年十岁，随父诣京师。时河南尹李膺以简重自居，不妄接士宾客，教外自非当世名人及与通家，皆不得白。融欲观其人，故造膺门。语门者曰：‘我是李君通家子弟。’门者言之。膺请融，问曰：‘高明祖父尝与仆有思旧乎？’融曰：‘然。先君孔子与君先人李老君同德比义，而相师友，则融与君累世通家。’众坐莫不叹息。”

后汉·孔融十岁时，曾登门拜访河南尹李膺，自称是通家子弟。李膺不明，请他进来问原因。他说：您祖先李老君和我祖先孔夫子就是师友关系。后遂用为世交之典，亦称美儿童聪慧。

唐·李端《赠神童》诗：“不是通家旧，频劳文举过。”唐·柳宗元《弘农公以硕德……献五十韵以毕微志》诗：“通家殊孔李，旧好即潘杨。”注：弘农公杨凭是柳宗元的岳父。

【**通天台**】《史记·封禅书》：“其后则又作柏梁、铜柱、承露仙人掌之属矣。……乃作通天茎台，置祠具其下，将招来仙神人之属。……天子为塞河，兴通天台。……”

汉武帝一生好求仙，故筑祠阁，奉巫供神，修高楼崇台，以迎仙神。曾修柏梁台、通天台、井干台、神明台等。为后用为咏迎仙神之典。

宋·王安石《汉武》诗：“汉武天台切绛河，半涵非雾郁嵯峨。”此处用“天台”入云直切绛河（即银河），极言其高。

【**通仙籍**（书仙籍）】《真人周君传》：“紫阳真人周义山，字委通，汝阴人也。闻有栾先生，得道在蒙山，能读《龙峤经》，乃追寻之。入蒙山，遇茨门子……君乃再拜叩头，乞长生要诀。茨门子曰：‘子名在丹台玉室之中，何忧不仙？远越江河来，登此何索？’”（据《艺文类聚》卷七十八引）

据道家传说，人能成仙者，必有仙缘，名单早已列入仙人籍中，后遂用为咏成仙之典。

唐·姚合《送任尊师归蜀觐亲》诗：“玉简通仙籍，金丹驻母年。”

【**通子守梨**（通子）】晋·陶潜《陶渊明集》卷三《责子》诗：“唯有五男儿，总不好纸笔……通子垂九龄，但觅梨与栗。”

晋诗人陶潜曾在《责子》诗中指出幼子通不爱读书，只喜欢吃梨与栗。后遂用为咏幼子之典。

唐·李端《长安感事呈卢纶》诗：“梨教童子守，酒是远师供。”

【**同车**】《诗经·郑风·有女同车》：“有女同车，

颜如舜华。将翱将翔，佩玉琼琚。彼美孟姜，洵美且都。”

此是《有女同车》诗首章，意为：有一个女子与我同车，容貌美丽如同木槿花。她的行步像鸟儿翱翔，佩玉琼琚合拍作响。那个美人叫孟姜，真是美丽而文雅端庄！此诗咏孟姜美而有德。后用为咏贤女或咏木槿花之典。

唐·羊士谔《玩槿花》诗：“风流感异代，窈窕比同车。”唐·鲍溶《古意》诗：“恭承采蘋祀，敢效同车贤。”

【**同轨会**】《左传·隐公元年》：“天子七月而葬，同轨毕至。”晋·杜预注：“言同轨，以别四夷之国。”

同轨，本指车轨相同，引申为同一、一统的意思。此处说同轨，是指华夏文同之诸侯国。古代天子死后，海内文同的诸侯国都要在天子死后七个月前去参加统一举行的葬礼。后用为帝王葬礼之典。

唐·武元衡《顺宗至德大圣皇帝挽歌词三首》其一：“桥山同轨会，轩后葬衣冠。”

【**同袍**（袍泽）】《诗·秦风·无衣》：“岂曰无衣，与子同袍。王子兴师，修我戈矛，与子同仇。”

袍，长衣，像斗篷。古代军人行军时，日以当衣，夜以当被。后常以‘同袍’喻友爱之典。

《文选》卷二九《古诗十九首》：“锦衾遗洛浦，同袍与我违。”

宋·刘克庄《示同志》：“说与同袍二三子，下山未可太匆匆。”

【**桐材**】《诗经·鄘风·定之方中》：“树之榛栗，椅桐梓漆，爰伐琴瑟。”

桐树的木制成琴，音声胜过任何树木。故后用以指代琴之典。

唐·杜牧《梁秀才以早春旅次大梁将归郊扉言怀兼别示亦蒙见赠凡二十韵走笔依韵》：“弦泛桐材响，杯澄糯醪醇。”

【**桐封**（桐圭，剪桐）】《吕氏春秋·重言》：“成王（周武王之子，名姬诵）与唐叔虞（名虞，周武王之子，成王弟）燕居（闲居），援梧（一作桐）叶以为珪（珪，或作圭，古代作为瑞信的玉），而授唐叔虞曰：‘余以此封汝。’叔虞喜，以告周公（武王弟，因成王幼，摄朝政），周公以请曰：‘天子其封虞耶？’成王曰：‘余一人与虞戏也。’周公对曰：‘臣闻之，天子无戏言，天子言则史书之，工诵之，士称之。’于是遂封叔虞于晋。”此事又见《史记·晋世家》，汉·刘向《说苑·君道》。

叔虞是晋之始祖。后世所称的“桐封”或“削桐”、“剪桐”即是指成王戏封叔虞的故事。山西太原市西南晋祠圣母殿上的匾额题词“惠洽桐封”，本此。

唐·柳宗元写了一篇散文叫做《桐叶封弟辨》（见《柳河东集》，又见《古文观止》），对于周公成其桐封之事提出驳议。可以参阅。

后因又以桐圭指帝王封拜。唐·王勃《常州刺史平原郡开国公行状》：“剪桐疏爵（分爵），分茅建

社。”《三国志·蜀书·郤正传》：“且阳灵幽于唐叶，阴精应于商时，阳盱请而洪灾息，桑林祷而甘泽滋。”

【桐江钓叟】 南朝宋·范曄《后汉书·严光传》：“严光字子陵，一名遵，会稽余姚人也。少有高名，与光武同游学。……除谏议大夫，不屈，乃耕于富春山。后人名其钓处为严陵濑焉。”唐·李贤注引顾野王《舆地志》：“七里濑在东阳江下，与严陵濑相接，有严山。桐庐县南有严子陵钓鱼处，今山边有石，上平，可坐十人，临水，名为严陵钓坛也。”

钱塘江自建德至桐庐一段称桐江，严陵钓坛在桐江边，故后人称严光为“桐江钓叟”。后以此喻不慕富贵、淡泊名利、志在归隐的人。元代景元启《双调·殿前欢》《自乐》：“好觑桐江钓叟，万古名传”。

【桐乡吏（桐乡葬）】 《汉书·朱邑传》：“朱邑字仲卿，庐江舒人也。少时为舒桐乡啬夫，廉平不苛，以爱利为行（爱利，对人仁爱，不与人争利），未尝笞辱人，存问耆老孤寡，遇之有恩，所部吏民爱敬焉。……初邑病且死，属其子曰：‘我故为桐乡吏，其民爱我，必葬我桐乡。后世子孙奉尝我，不如桐乡民。’及死，其子葬之桐乡西郭外，民果共为邑起家立祠，岁时祠祭，至今不绝。”

啬夫，古代官名。汉朱邑先为桐乡啬夫，举贤良方正，后迁北海太守、大司农。因吏治廉明，深得桐乡人民热爱。死后葬于桐乡，民立祠起冢，以表怀念。后因用为清官廉吏之典。

《文选》卷二六晋潘安仁《岳》《河阳县作》二首之一：“齐都无遗声，桐乡有余谣。”宋·苏轼《予以事系御史台狱，狱吏稍见侵，自度不能堪死狱中，不得一别子由，故作二诗授狱卒梁成，以遗子由》诗：“百岁神游定何处，桐乡知葬浙江西。”

【铜楼】 《汉书·成帝纪》：“上尝急召，太子出龙楼门。”三国魏·张晏注：“门楼上有铜龙，若白鹤、飞廉之为名也。”

西汉成帝为太子时，曾应诏出龙楼门（门楼上有铜龙，若白鹤，也称铜楼，太子宫门。）。后遂用为咏太子之典。

唐·独孤及《送李宾客荆南迎亲》诗：“毛节精诚著，铜楼羽翼施。”

【铜琶铁板】 宋·俞文豹《吹剑续录》：“东坡（注：苏轼的号）在玉堂（注：翰林院），有幕士善讴，因问：‘我词比柳词（注：柳永的词）何如？’对曰：‘柳郎中词，只好十七八女孩儿执红牙拍板，唱杨柳岸晓风残月；学士词，须关西大汉执铁板，唱大江东去。’公为之绝倒。”《历代诗余》引作“须关西大汉，铜琵琶铁绰板，唱‘大江东去’。”

幕士形象地说，苏轼的词须关西大汉用铜琵琶、铁绰板伴唱“大江东去”，表示苏轼词的豪放激越。后因以“铜琶铁板”为文辞豪爽雄健的典故。

清·吴沃尧《二十年目睹之怪现状》第四十九回：“铜琶铁板声声恨，剩馥残膏字字哀。”

魏明伦《醉写孙月霞》：“谁料她笔走龙蛇，一

扫脂粉气，满纸须眉情。黄钟大吕，铁板铜琶，一个个雄健阳刚的男主角扑面而来……”

【铜山西崩，洛钟东应】 《易·乾传》九五“疏”：“蚕吐丝而商弦绝，铜山崩而洛钟应。”（见《佩文韵府》卷八四“洛钟应”下引）

《世说新语·文学》“殷（殷仲堪）曰：‘铜山西崩，灵钟东应，便是《易》耶（上文殷问远公《易》何以为体？答曰：《易》以感为体。故殷又发此问）？’梁刘孝标注引《东方朔传》曰：‘孝武皇帝时，未央宫前殿钟无故自鸣，三日三夜不止。诏问太史待诏（太史，古代掌管记载史事，编写史书，兼管国家典籍、天文历法、祭祀的官吏。待诏，也是官名，原为应何召对之意，汉代征士优异者待诏金马门。后遂用为官名）王朔。朔言：恐有兵气。更问东方朔，朔曰：‘臣闻铜者山之子，山者铜之母，以阴阳气类言之，子母相感，山恐有崩弛者，故钟先鸣。《易》曰：‘鸣鹤在阴，其子和之。’精之至也，其应在后五日内。’居三日，南郡太守上书言，山崩延袤（袤，音 máo，纵长，也指横长；延袤，绵延连续）二十馀里。”

铜山崩洛钟应，实际上是山崩地震而产生的共振共鸣。后根据上述传说记载，以“铜山西崩，洛钟东应”表示重大事件相互影响，彼此呼应。

南朝宋刘敬叔《异苑》卷二：“魏时，殿前大钟无故大鸣，人皆异之。以问张华，华曰：‘此蜀郡铜山崩，故钟鸣应之耳。’寻蜀郡上其事，果如华言。”

【铜驼荆棘（荆棘铜驼）】 《晋书·索靖传》：“靖有先识远量，知天下将乱，指洛阳宫门铜驼，叹曰：‘会见汝在荆棘中耳！’”

据《洛阳记》说，洛阳有铜驼街，汉时铸铜驼三枚，在宫西四会道相对。旧时俗话说：“金马门外集众贤，铜驼陌上集少年。”即指此事。

旧因以“铜驼荆棘”形容国家败亡后的残破凄凉景象。宋·陆游《醉题》诗：“只愁又踏关河路，荆棘铜驼使我悲。”文天祥《为或人赋》诗：“金马（汉宫有金马门）胜游成旧雨，铜驼遗恨付东风。”这些都是直用典故的例句，诗意悲伤。吴玉章《一九〇四年留学日本时自题像片诗》：“仗剑纵横摧虏骑，不教荆棘没铜驼。”则表现了诗人驰骋疆场、抗敌御侮的报国壮志，充满了积极奋发的革命英雄主义精神，推陈出新，不落旧时文人伤感悲观的窠臼。

【铜驼巷】 晋代陆机《洛阳记》：“洛阳有铜驼街，汉铸铜驼二枚，在宫南四会道相对。俗语曰：‘金马门外集众贤，铜驼陌上集少年。’”（《太平御览》卷一五八引）宋代秦观《望海潮》：“金谷俊游，铜驼巷陌，新晴细履平沙。”又，华氏《洛阳记》：“两铜驼在宫之南街，东西相对，高九尺，汉时所谓铜驼街。”（《太平御览》卷一九一引）

铜驼巷为汉代洛阳的一条街，是少年子弟经常游玩的地方。后因用以比喻繁华之处。

宋·刘过《西吴曲·怀襄阳》：“说襄阳，旧事重省。记铜驼巷陌，醉还醒。”秦观《望海潮》：“金

谷俊游，铜驼巷陌，新晴细履平沙。”

【铜仙坠泪】 《汉晋春秋》：“帝（魏明帝曹叡）徙盘（《缙素杂记》载《魏略》曰：“明帝景初元年，徙长安诸钟簠〔簠音jì，悬挂钟磬的木架〕、骆驼、铜人承露盘。盘折，铜人重不可致，留于灞垒。”）。盘折，声闻数十里。金狄（铜铸的仙人像）或泣，因留灞垒。”

唐·李贺《金铜仙人辞汉歌序》曰：“魏明帝青龙元年（公元二三三年）八月，诏宫官牵车西取汉孝武捧露盘仙人（《三辅黄图》：“神明台武帝造，上有承露盘，有铜仙人舒掌捧铜盘玉杯以承云表之露，以露和玉屑服之，以求仙道。”又《三辅故事》曰：“建章宫承露盘高二十丈，大七围，以铜为之，上有仙人掌承露，和玉屑饮之。”），欲立置前殿。宫官既拆盘，仙人临载乃潸然泪下。唐诸王孙李长吉遂作《金铜仙人辞汉歌》。”

据传说，魏明帝时，想把长安城中铜铸捧露盘仙人迁置到洛阳宫中，铜人似乎不愿易主东行，故临载时潸然落泪。后因以“铜仙坠泪”喻亡国之痛。宋·文天祥《满江红》词：“王母欢阑瑤（同琼）宴罢，仙人泪满金盘侧。”即用此事。这里以王母瑤宴罢歌，以喻宋全氏皇太后被俘后，不会再有圣殿御园开宴的盛会了，以寄托宋室衰败之恨。

【铜章】 《汉官仪》：“县令秩五百石，铜章墨绶。”汉代官制，凡县令均颁发铜印一枚。后因以为县令所佩之印，也可代称县令。

宋·黄庭坚《次元明韵寄子由》：“欲解铜章行问道，定知石友许忘年。”

【铜柱楼船】 南朝宋·范晔《后汉书·马援传》：“援将楼船大小二千余艘，战士二万余人，进击九真贼徵侧余党都羊等，自无功至居风，斩获五千余人，峤南悉平。”唐代李贤注引《广州记》：“援到交趾，立铜柱，为汉之极界也。”

马援率领楼船征服交趾，立铜柱以建界。铜柱在分茅岭下，后遂以此喻沙场立功。

元·汤式〔仙吕·赏花时〕《送人回镇淮安》：“铁瓮金甌壮九关，铜柱楼船控百蛮。”

【童恢判虎】 《后汉书·童恢传》：“童恢字汉宗，琅琊姑幕人也。……复辟公府，除不其令。……民尝为虎所害，乃设槛（关野兽的圈笼）捕之，生获二虎。恢闻而出，咒虎曰：‘天生万物，唯人为贵。虎狼当食六畜，而（尔）残暴于人。王法杀人者死，伤人则论法。汝若是杀人者，当垂头服罪；自知非者，当号呼称冤。’一虎低头闭目，状如震惧，即时杀之。其一视恢鸣吼，踊跃自奋，遂令放释。吏人为之歌颂。”

汉人童恢为官清正，执法严明。即使处置虎害，也能做到是非判然，不妄杀戮。后因用为咏刑法严明之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷二：“童恢捕虎，古治持鼈。”

【童乌】 汉·扬雄《法言·问神》：“育而不茁者，

吾家之童乌乎？九龄而与我玄文。”

扬雄的儿子童乌，九岁能与父亲讨论《太玄》，早卒。后因以“童乌”作为聪明灵慧而夭折的典故。

三国·魏·嵇康《重作四言诗》：“颜回短折，不及童乌。”

【痛入骨髓】 《战国策·燕策三》：“吾每念常痛入骨髓，顾计不知所出。”

“痛入骨髓”意即痛到骨子里，形容痛恨或悲伤到了极点。

清·高旭《海上大风潮起作歌》：“扬州十日痛骨髓，嘉定三屠寒发毛。”

【痛饮黄龙】 《宋史·岳飞传》：“金将军韩常欲以五万众内附。飞大喜，语其下曰：‘直抵黄龙府（契丹所设的府治，辽时又称黄龙府路。金都城设在此地。府址有两处，一处即吉林农安县，一处即吉林宁安县南面的东京城），与诸君痛饮尔。’”

岳飞的话意指攻克敌京，置酒高会，共庆胜利。后因以“痛饮黄龙”用指战胜敌人，置酒祝捷的典故。朱德《和郭沫若同志〈登雅尔台怀人〉》诗：“内忧外患澄清日，痛饮黄龙定约君。”

【偷酒不拜】 《世说新语·言语》：“钟毓与弟会小时，值父（钟繇）昼寝，因共偷服药酒。其父时觉，且托寐以观之。毓拜而后饮，会饮而不拜。既而问：‘毓何以拜？’毓曰：‘酒以成礼，不敢不拜。’又问：‘会何以不拜？’会曰：‘偷本非礼，所以不拜。’”

“孔文举（孔融）有二子，大者六岁，小者五岁，昼日父眠，小者床头盗酒饮之。大儿谓曰：‘何以不拜？’答曰：‘偷酒那得行礼！’”

钟会认为，酒虽是成礼之物，但既是偷饮，本已触犯了礼法，因而也就无须再受拜而后饮的礼法的拘束了。

“偷酒不拜”的故事用以比喻不怕触犯旧礼法的叛逆行为。

【偷桃】 旧题汉班固撰《汉武故事》：“东郡送一短人……（上）召东方朔问。朔至，呼短人曰：‘巨灵，汝何忽叛来。阿母还未？’短人不对，因指朔谓上曰：‘王母种桃，三千年一作子，此儿不良，已三过偷之矣。’”

这是一个古代神话传说，西王母种桃，三千年一熟，东方朔曾偷食三次，王母生了气，便把他谪降到人间。“偷桃”后常借指仙人有过而被谪降下界。唐·柳宗元《摘樱桃赠元居士》诗：“蓬莱羽客如相访，不是偷桃一小儿。”李商隐《月夜重寄宋华阳姊妹》诗：“偷桃窃药事难兼，十二城中锁彩蟾。”

【偷天妙手】 宋·陆游《文章》诗：“文章本天成，妙手偶得之。”

文章是妙手从天那里得到，极言文才之高。后称极善诗文者为“偷天妙手”。

明·汤显祖《牡丹亭·言怀》：“能凿壁，会悬梁，偷于妙手绣文章。”

【头触屏风】 《汉书·陈万年传》：“陈万年，字幼公，沛郡相人也。子咸字子康，年十八，以万年

任为郎。有异材，抗直，数言事，刺议近臣，书数十上，迁为左曹。万年尝病，召咸教戒於床下，语至夜半，咸睡，头触屏风，万年大怒。”

陈万年教子心切，卧病於床仍教子至夜半不休。子咸因疲乏而睡，头触屏风而惊动万年。后用为教子之典也。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷六《王颐赴建州钱监求诗及草书》诗：“我昔识子自武功，寒厅夜语樽酒同。酒阑烛尽语不尽，倦仆立寐僵屏风。”

【头会箕敛】 《史记·张耳陈余列传》：“秦为乱政虐刑以残贼天下……头会（注：按人头数收税）箕敛（注：用畚箕装取所征的谷物），以供军费，财匮力尽，民不聊生。”

秦暴政，滥收赋税，头会箕敛，民不聊生，后因以“头会箕敛”为赋税苛刻的典故。

北周·庾信《哀江南赋序》：“头会箕敛者，合从缔交；锄耰棘矜者，因利乘便。”

【头角折】 《汉书·朱云传》：“有荐云者，召入，扱斋登堂，抗首而请，音动左右。既论难，连拄五鹿君，故诸儒为之语曰：‘五鹿岳岳，朱云折其角。’”

汉元帝令少府五鹿充宗与诸家论《易》，诸儒皆称病不敢会。唯朱云登堂与之论辩，驳倒五鹿君。诸儒称赞说，别看五鹿头上角耸得高高，朱云能够折其角。后用为被挫败之词。

唐·杜牧《池州送孟迟先辈》：“我虽在金台，头角长垂折。”此处用“头角折”自喻失意。

【头颅可知】 陶弘景《与从兄书》：“仕宦朝四左右作尚书郎，即投簪高迈，今三十六方作奉朝请，头颅可知。”

陶弘景认为，作官到四十左右为尚书郎，即可弃官归隐，现在到三十六才作一个奉朝请的闲散小官，那究竟还有什么意思呢？后因用为无心仕途之典。

宋·陆游《剑南诗稿校注》卷二《江上》：“羸孤形影真相吊，衰飒头颅已可知。”

【头颅谁斫】 宋司马光《资治通鉴》卷一八五载：隋朝末年，隋炀帝荒淫暴虐，民怨沸腾，他虽然穷奢极欲，尽情享乐，但眼见得“天下危乱，意亦扰扰不自安”。

“又尝引镜自照，顾谓萧后曰：‘好头颈，谁当斫之！’后惊问故，帝笑曰：‘贵贱苦乐，更迭为之，亦复何伤！’”

“头颅谁斫”是隋炀帝慨叹末日即将到来所说的一句话紧缩而成，后一般比喻事情严重恶化所发出的叹惋。鲁迅《坟·从胡须说到牙齿》：“待到慨然于‘头颅谁斫’‘髀肉复生’的时候，早已别有缘故的了，所以‘呻吟’。”

【头颅行万里】 《后汉书·袁绍传》：“十二年，曹操征辽西，击乌桓。（袁）尚、熙战败，乃与亲兵数千人奔公孙康於辽东。……康叱伏兵禽之，坐於冻地。尚谓康曰：‘未死之间，寒不可忍，可相与席。’康曰：‘卿头颅方行万里，何席之为！’遂斩首送之。”

袁尚被曹操战败，去投奔辽东公孙康。公孙康将袁尚等擒获，准备送给曹操。因天冷尚向康求坐席，康说，你的头颅将被割下来送到万里之外，还要坐席干什么呢？后用为献头作贡之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷一《醉中歌》：“黄雀万里行头颅，白鹅作鲙天下无。”

【头颅赠马童】 《史记·项羽本纪》：“独籍所杀汉军数百人。项王身亦被十余创。顾见汉骑司马吕马童，曰：‘若非吾故人乎？’马童面之，指王翳曰：‘此项王也。’项王乃曰：‘吾闻汉购我头千金，邑万户，吾为若德。’乃自刎而死。”

公元前二〇三年，项羽兵败垓下，突围至乌江，汉将吕马童等追击而至，项羽对吕马童说：“你是我的老朋友，我可以替你作件好事，你拿我的头去领取封赏吧。”遂自杀。后遂用为咏项羽之死之典。

清·王昱《住谷城之明日，谨以斗酒、牛膏，合琵琶三十二弦侑祭于西楚霸王之墓》诗：“秦人天下楚人弓，枉把头颅赠马童。”

【头上安头】 宋·释道元《景德传灯录》十六《元安禅师》：“十二月一日告众曰：‘吾非明即后也，今有一事问汝等，若道遮箇是，即头上安头；若道遮箇不是，即斩头求活。’”

元安禅师用“头上安头”来比喻事之重复因袭，后因用作咏繁琐重复之典。

宋·吴可《学诗诗》（其二）：“学诗浑似学参禅，头上安头不足传。跳出少陵窠臼外，丈夫志气本冲天。”指因袭重复。

宋·黄庭坚《豫章集》十五《拙轩颂》：“弄巧成拙，为蛇画足，何况头上安头，屋下盖屋。”

【头痛灸头，脚痛灸脚（头痛治头，足痛治足、头痛医头，脚痛医脚）】 《朱子语类》卷一一四：“今学者亦多来求病根，某向他说头痛灸头，脚痛灸脚，病在这上，只治这上便了，更别求甚病根也。”

灸：熏灼。意谓针对疼痛部位医治，不必追究病根。

明·张居正《与张新斋计不许东虏款贡》：“语曰：‘头痛治头，足痛治足。’今虏祸方中于辽，辽以一镇当全虏之势，病在足之时矣。不急治之，且将为一身忧。”

【头为城，尾为旌】 《吕氏春秋·恃君览·行论》：“尧以天下让舜，鲧为诸侯，怒于尧曰：‘……今我得地之道，而不以我为三公。’以尧为失论。欲得三公，怒甚猛兽，欲以为乱。比兽之角，能以为城；举其尾，能以为旌。”

唐尧之时，尧以天下让舜，鲧怒而作乱。《吕氏春秋》说“比兽之角，能以为城；举其尾，能以为旌”，是形容其气势。

唐·李贺《猛虎行》：“举头为城，掉尾为旌。”此处用《吕氏春秋》语，形容猛虎庞大，暗以鲧喻藩镇割据，自固城池，自立旗号。

【头鱼宴】 《辽史·天祚皇帝本纪一》：“二月丁酉，如春州，幸混同江钓鱼。界外生女直酋长在干

里内者，以故事皆来朝。适遇‘头鱼宴’，酒半酣，上临轩，命诸首次第起舞，独阿骨打辞以不能。谕之再三，终不从。”

辽代天祚帝在混同江钓鱼，女真族各酋长依例都来朝见，遇“头鱼宴”，上命诸酋跳舞，阿骨打不跳。与天祚帝发生衅隙，终于金灭辽国。后因为咏辽金衅隙发生的典故。

清·吴兆骞《混同江》：“欲问头鱼高宴处，萧条遗堞暮湖哀。”

【投笔（投笔从戎）】 《后汉书·班超传》：“（超）家贫，家为官佣书以供养。久劳苦，尝辍业投笔叹曰：‘大丈夫无他志略，犹当效傅介子（西汉北地人，昭帝时以骏马监出使大宛，斩匈奴使者，后迁平乐监。龟兹、楼兰贵族曾联合匈奴，杀汉官员。他奉命以赏赐为名，计杀楼兰王，立功西域。）、张骞（西汉汉中成固人，封博望侯，他奉武帝之命，于建元二年出使大月氏，到元狩三年方归汉，前后达十一年。后又出使乌孙，并派副使出使大宛等国。他两次出使促进了汉与中亚各国的经济文化交流。）立功异域，以取封侯，安能久事笔砚间乎？’”

班超为人不修细节，恭孝谨慎，能任劳苦，胸怀大志。“投笔”一事，可见其一斑。后因以“投笔”喻指弃文就武。唐·魏征《述怀》诗：“中原初逐鹿，投笔事戎轩。”（见《魏郑公集》诗集）祖咏《望蓟门》诗：“少小虽非投笔吏，论功还欲请长缨。”宋刘克庄《贺新郎·实之三和，有忧边之语，走笔答之》词：“快投笔，莫题柱。”董必武《哭潘怡如》诗：“投笔从戎为自由，帝王军阀是君雠。”

【投畀豺虎】 《诗经·小雅·巷伯》：“取彼谗人，投畀豺虎。”

投：扔。畀（bì）：给予。原指将那些进谗言陷害忠良的人扔给豺虎去吃。后常用以表示人民群众对坏人的无比愤恨。

鲁迅《华盖集续编·有趣的消息》：“况且，未能将坏人‘投畀豺虎’于生前，当然也只好口诛笔诛之于身后。孔子一车两马，倦游各国以还，抽出钢笔来做《春秋》，盖亦此志也。”

【投鞭断流】 《晋书·苻坚载记》：“坚曰：‘吾闻武王伐纣，逆岁犯星，天道幽远，未可知也。昔夫差威陵上国，而为句践所灭。仲谋（孙权字仲谋）泽洽全吴，孙皓因三代之业，龙骧（晋王濬为龙骧将军）一呼，君臣面缚，虽有长江，其能固乎？以吾之众旅，投鞭于江，足断其流。’”此事又见宋司马光《资治通鉴》中关于“淝水之战”的叙写。

前秦苻坚准备攻打南方的晋王朝，大臣石越分析了各种情况之后认为不可，提出应修文治武，等待时机。苻坚刚愎自用，坚持伐晋，并且口出大言说：把我军队的马鞭投入长江，足以塞断其流。后因以“投鞭断流”比喻兵士众多或兵力强大。唐胡曾《东晋》诗：“石头城下浪崔嵬，风起声疑出地雷。何事苻坚太相小，欲投鞭策过江来。”宋辛弃疾《水调歌头·舟次扬州和人韵》词：“谁道投鞭飞渡，忆

昔鸣镝（镝，音 xiao，鸣镝即鸣箭）血污，风雨佛狸愁。”（词意指金主完颜亮侵宋，后来被其部下所杀的事）

关于“投鞭断流”更早见于北魏崔鸿所著《十六国春秋》卷三八“苻坚”下。兹摘录一段于下，以供参阅：

“坚曰：‘吾闻武王伐纣，逆岁犯星，天道幽远，未可知者。昔夫差威陵上国，而为句践所灭。仲谋泽被全吴，孙皓因三世之业，龙骧一呼，君臣面缚，虽有长江，其能固乎？今以吾之众旅，投鞭于江，足断其流，又何险之足恃乎？’”

【投斧】 《太平御览》卷六一一引《庐江七贤传》：“文党，字仲翁。未学之时，与人俱入山取木，谓信人曰：‘吾欲远学，先试投我斧高木上，斧当挂。’仰而投之，斧果上挂，因之长安受经。”又见《北堂书钞·投斧受经注》。

文党为人，勤奋好学，虽身事采樵，亦不泯其志。其投斧之举意在表示“挂斧求学”的志向，斧果然挂在树上，又偶然地表明了他的“运气”。后因以用为勤学的典故。

梁简文帝《为宁国临城二公请入学表》：“下帷投斧，昔人以为精力；弃竿委麦，先哲以为美谈。”

北齐·颜之推《颜氏家训·勉学》：“古人勤学，有握锥投斧，照雪聚萤，锄则带经，牧则编简，亦为勤笃。”

【投竿】 《庄子·外物》：“任公子为大钩巨缁，五十犗以为饵，蹲乎会稽，投竿东海，旦旦而钓。”

投竿犹言垂钓。

唐·李白《赠钱徵君少阳》：“秉烛唯须饮，投竿也未迟。”

【投阁】 《汉书·扬雄传赞》：“王莽时，刘歆、甄丰为上公（王莽新朝官制有四辅，位最高，称上公，刘为国师嘉新公，甄为更始将军广新公），莽既以符命（古时把某种所谓“祥瑞”的征兆，附会成君主得到天命的凭证）自立，即位之后，欲绝其原以神前事，而丰子寻，歆子棻复献之。莽诛丰父子，投棻四裔，辞所连及，便收（捕）不请。时雄校书天禄阁上，治狱使者来，欲收雄，雄恐不能自免，乃从阁上自投下，几死。莽闻之曰：‘雄素不与事，何故在此？’问请问其故，乃刘棻尝从雄学作奇字（古文异体难认的字），雄不知情。有诏勿问。然京师为之语曰：‘惟寂寞，自投阁，爱（为）清静，作符命。’”

扬雄所作《解嘲》中有“知玄知默，守道之极，爱清爱静，游神之廷，惟寂惟寞，守德之宅”的话，他研究玄默，清静守道，寂寞守德，一旦祸从天降，他还是寂寞清静不成，竟至投阁几死，故当时的人略变其文，作谣以讥讽他。

后以“投阁”的典故常喻指因株连而受害。唐李白《古风》之八：“投阁良可叹，但为此辈嗤。”杜甫《醉时歌》：“相如逸才亲涤器，子云识字终投阁。”

【投瓜】 《南史·任昉传》：“出为新安太守，卒于官。武帝（注：南朝梁武帝）闻问，方食西苑绿

沈瓜，投之于盘，悲不自胜，即日举哀，哭之甚恸。”

任昉死讯传到梁武帝时，武帝把正在吃的西瓜投于盘，表示他的震惊和悲伤。后因称帝王听到其所亲好者的死讯而悲痛为“投瓜”。

宋·徐铉《大宋左千牛卫上将军追封吴王陇西公墓志铭》：“皇上抚几兴悼，投瓜疹悲。”

【投壶歌兴】 南朝宋·范曄《后汉书·祭遵传》：“遵为将军，取士皆用儒术，对酒设乐，必雅歌投壶。……虽在军旅，不忘俎豆，可谓好礼悦乐，守死善道者也。”唐代李贤注引《礼记·投壶经》：“壶颈脩七寸，腹脩五寸，口径二寸半，容斗五升。壶中实小豆焉，为其矢之跃而出也。矢以柘若棘，长二尺八寸，无去其皮，取其坚而重。投之胜者饮不胜者，以为优劣也。”

汉人祭遵每宴饮必投壶歌乐，虽在军旅之中，亦不废俎豆之事。后因用为咏儒将雅兴的典故。唐代杜甫《江陵节度阳城郡王新楼成王请严侍御制官赋七字句同作》：“杖钺褰帷瞻具美，投壶散帙有余清。”元代刘致中〔中吕·朝天子〕《邸万户席上》：“横槊吟情，投壶歌兴，有前人旧典型。”

【投金（浣纱投水）】 东汉·赵晔《吴越春秋》卷四《阖庐内传》：“子胥等过溧阳濊水之上（这次是伍子胥伐楚后还过濊水），乃长太息曰：‘吾尝饥于此，乞食于一女子，女子饲我，遂投水而亡’。将欲报以百金，而不知其家，乃投金水中而去。有顷，一老嫗行哭而来，人问曰：‘何哭之悲？’嫗曰：‘吾有女子，守居三十不嫁，往年击绵于此，遇一穷途君子而辄饭之，而恐事泄，自投于濊水。今闻伍君来，不得其偿，自伤虚死，是故悲耳。’人曰：‘子胥欲报百金，不知其家，投金水中而去矣。’嫗遂取金而归。”

参阅《太平御览》卷五十九引《吴越春秋》。

伍子胥从楚国逃亡出来，在吴国溧阳境内的溧水上，曾向一个浣纱女子乞食。女子慨然拿出饭食给他吃，然后投身溧水而死。此后，伍子胥率军伐楚，复经溧水时，为报答女子的舍饭相救之恩，将金百镒投入溧水之中。

此外，《后汉书·雷义传》还记载有一个“投金”的故事：雷义曾周济过一个犯死罪的人，罪者后来拿二斤金去酬谢，雷义辞而不受。金主乘雷不在家时，悄悄地把金投在天花板上，走了。

“投金”常喻指知恩报遇。“浣纱投水”用以表示救助别人，以死殉义的慷慨行为。

唐·李白《溧阳濊水贞义女碑铭》：“惜其投金有泉，而刻石无主。”

【投局】 《南史·谢弘微传》：“弘微（名密）性宽博，无喜愠。末年尝与友人棋，友人西南棋有死势，复一客曰：‘西南风急，或有覆舟者。’友悟乃救之。弘微大怒，投局（棋盘）于地。识者知其暮年之事（意指人到晚年，或因疾病，性格发生异常的变化而所致），果以此岁终。”事又见明·何良俊《世说新语补》卷十九“忿狷”。

南朝宋谢弘微心性宽博，性格内向，对事情从不表露喜怒。可是到了晚年，脾气却变得异常暴躁。有一次，他和朋友弈棋，因一看客多言，帮助对方挽救了死势，他一时大怒，竟将棋盘掷在地上。

后因以“投局”用为性格暴躁、一时动怒的典故。

唐·李商隐《无题二首》其一：“斑骓只系垂杨岸，何处西南任好风。”

【投醪】 《吕氏春秋·顺民》：“越王（勾践）苦会稽之耻，……下养百姓以来其心，有甘脆，不足分，弗敢食；有酒，流之江，与民共之。”

这里把酒“流之江”，并与民共之，实际上就是类似投醪故事的记载。关于“投醪”的故事，见《文选》卷三五张协（景阳）《七命》：“单醪投川，可使三军告捷”下唐李善注引《黄石公记》曰：“昔良将之用兵也，人有馈一箪之醪，投河，令众迎流而饮之。夫一箪之醪，不味一河，而三军思为致死者，以滋味及之也。”

投箪醪于河水中，使将士迎流而饮，其意义不在于“饮酒”本身，而在于此举说明将领能关怀体恤士卒，故虽醪味未及，却能激励将士勇敢赴战。后因以“投醪”比喻与军民同甘共苦。《三国志·蜀书·先主传》“今人归吾，吾何忍弃去”下裴松之注引习凿齿曰：“追景升之顾，则情感三军；恋赴义之士，则甘与同败。观其所以结物情者，岂徒投醪抚寒、含蓼问疾而已哉！”

【投炉】 《太平御览》卷四一五引《纪闻》：“（李）娥父，吴大帝（孙权）时为铁官冶，以铸军器；一夕炼金，竭炉而金不出。时吴方草创，法令至严，诸耗折官物十万，即坐斩；倍又没入其家（指没为官奴），而娥父所损数过千万。娥年十五，痛伤之，因火烈，遂自投于炉中。赫然烛天，于是金液沸涌，溢于炉口，娥所履（音 niè 踏踩，此指脚下所登穿）二履，浮出于炉，而身化矣。”

在这个带神话色彩的故事中，李娥以身投炉，竟使金液沸涌流溢，避免了耗损，保全了父命。旧以此用为孝女的典故。鲁迅《朝花夕拾·后记》：“如同治十一年（一八七二）刻的《百孝图》，前有纪常郑绩序，就说：……况迩来世风日下，沿习浇漓，不知孝出天性自然，反以孝作另成一事。且择古人投炉埋儿为忍心害理，指割股抽肠为损亲遗体。”

【投卵】 《孙子·势篇》：“兵之所加，如以礮（注：音 duàn，磨刀石）投卵者，虚实是也。”

以石击蛋，蛋破无疑。以此比喻以强攻弱，必胜无疑。又，亦比喻形势极端危险。

《淮南子·人间训》：“大之与小，强之与弱也。犹石之投卵，虎之啖（注：音 dàn，吃）豚（注：音 tún，小猪）。”《三国志·吴书·周鲂传》：“岂图顷者中被横蹙，祸在漏刻，危于投卵。”

【投马箠】 《旧唐书·封常清传》：“臣请走马赴东京，开府库，募骁勇，投马箠（chuí 马鞭）渡河，计日取逆胡之首悬於阙下。”

投马箠渡河，是封常清极言军旅之众，意思是每个兵士投一根马鞭到河中，便可阻断流水，使大军得以渡河，其义与“投鞭断流”近。后用为咏军旅之众的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十五《秋风曲》：“横飞渡辽健如鹤，谈笑不劳投马箠。”

【投袂而起】《左传·宣公十四年》：“楚子闻之，投袂而起，屦及于室皇，劔及于寝门之外，车及于蒲胥之市。”

投袂(mèi)：投，挥动；袂，袖子。“投袂而起”，意谓振衣袖而起。形容决心奋起逐敌，义无反顾。

章炳麟《代拟大元帅就职宣言》：“犹谓人心思顺，必有投袂而起者。”

【投木桃报琼瑶】周代《诗经·卫风·木瓜》：“投我以木瓜，报之以琼瑶，匪报也，永以为好也。投我以木桃，报之以琼瑶，匪报也，永以为好也。投我以木李，报之以琼玖，匪报也，永以为好也。”

诗歌写情人之间，互赠信物，两情相好地久天长。后因用以咏情人相爱互赠之情。元·徐再思[越调·柳营曲]《春情》：“投木桃，报琼瑶，风流为听紫凤箫。”亦用以喻别人寄赠的诗文。唐代贾岛《投张太祝》：“欲买双琼瑶，惭无一木瓜。”

【投泥玉】《淮南子·说山训》：“琬琰之玉，在污泥之中，虽廉者弗释。”

圭，古代帝王、诸侯举行隆重仪式所用的上尖下方的玉制礼器。琬，上端圆的玉圭；琰，上端尖的玉圭。投弃于泥污中的玉受到污染，后用以比喻贤人遭受毁伤。

唐·刘损《愤惋诗三首》其二：“已休磨琢投泥玉，赖更经营买笑金。”

【投蜺】《后汉书》卷五四《杨震传》附杨赐：“……今复投蜺，可谓孰矣。案《春秋谶》曰：‘天投蜺，天下怨，海内乱。’”蜺，音ní。

古时相传，虹有雌雄之分，雄者为虹，色鲜红；雌者为蜺，色暗。并以为天空出现蜺是不祥之兆，主天下生怨海内大乱。也有用以形容书法中的笔划屈伸之状。

宋·苏轼《自笑》：“醉笔得天全，宛宛如投蜺。”

【投弩】《艺文类聚》卷六〇引《华阳国志》“邓芝(蜀汉新野人，为大将军，性刚简廉洁，善恤士卒)征涪陵，见玄爰抱子在树上，引弩射之，中爰母。其子为拔箭，以木叶塞创。芝乃叹曰：‘吾违物之性，其将死矣！’投弩水中。”此事又见《晋书·五行志》。

物性本指事物的天性、本性。邓芝所指的是玄爰母子相依相爱的天性，他以人伦关系观察理解动物世界，觉得射伤母爰，是违背了这种天地间的“物性”，这将要导致恶报，故慨然投弩而去。后因以“投弩”用为动怜悯隐惻之心，戒不杀牲的典故。

【投签警睡】《陈书·世祖纪》：“每鸡人伺漏，传更签于殿中，乃敕送者，必投签于阶石之上，令铿

然有声，云：‘吾虽眠，亦令惊觉也。’”

南朝陈文帝，姓陈名蒨，庙号世祖，因艰难创业，知民疾苦，性明察简约。他作了皇帝，仍勤于政务，一夜内刺闾(官名)取外事分判者，前后相续。他为防困倦睡去耽误公事，故敕令投签到阶石上发出响声，以使自己惊觉。后因用为国君勤政之典。

清·李暉吉、徐灏《龙文鞭影二集》下卷：“垂诚渤海(宋太祖御笔书写，刻石立于东京内中，以诫用南人为相)，警睡投签。”

【投书浮沉(浮沉投书、洪乔)】《世说新语·任诞》：“殷洪乔(晋殷浩父名羨，字洪乔)作豫章郡，临去，都下人因附百许函书。既至石头(地名，在今南昌市北)，悉掷水中，因祝曰：‘沈者自沈，浮者自浮，殷洪乔不能作致书邮。’”

《晋书·殷浩传》：“(浩)父羨字洪乔，为豫章太守，都下人士因其致书者百馀函。行次石头，皆投之水中，曰：‘沈者自沈，浮者自浮，殷洪乔不为致书邮。’”

晋时，殷洪乔出任豫章太守。都下人诮他带信百余封。他不愿为人当邮差，走到石头地面，就把书信全投到了水中。后因以“投书浮沉”“付诸浮沉”指称书信失落、投寄不到，称不可信託的寄书人为“洪乔”。称致书遗误者叫做“付诸洪乔”、“洪乔之误”。宋·李光《庄简集》卷三《赠陈说》诗：“诸贤书稳致，定不作洪乔。”马臻《送江西熊履善茂才之金陵》诗：“书来莫附洪乔便，只道经年一字无。”

【投鼠忌器】《汉书·贾谊传》“陈政事疏”：“里谚曰：‘欲投鼠而忌器。’此善谕也。鼠近于器，尚惮不投，恐伤其器，况于贵臣之近主乎！”

“投鼠忌器”是说老鼠出来靠近器物，要打老鼠，恐怕毁坏了器物，因而心中有所顾虑。后因以比喻要打击邪恶势力，又恐怕触及到某些权豪势要，于是产生顾忌，以至因循苟且。也可以比喻作事情有所顾虑，不敢放手大胆去干。《北齐书·樊逊传》对问：“至如投鼠忌器之说，盖是常谈；文德怀远之言，岂识权道。”董必武《再为长句奉和毛主席诗韵》：“投鼠必须思忌器，得鱼切莫再忘筌。”

【投梭(折齿)】《世说新语·赏誉》“谢公道豫章(谢鲲字幼舆，因曾为豫章太守故称)若遇七贤(三国魏末阮籍、嵇康、山涛、向秀、阮咸、王戎、刘伶相与友好，常宴集于竹林之内，时人号为“竹林七贤”。见《世说新语·任诞》)，必自把臂入林”下注引《江左名士传》：

“鲲通简有高识，不修威仪，好逋逸而心整，形浊而言清，居身若秽，动不累高。邻家有女，尝往挑之。女方织，以梭投折其两齿，既归，傲然长啸曰：‘犹不废我啸歌。’其不事形骸如此。”

《晋书·谢鲲传》：“(鲲)邻家高氏女有美色，鲲尝挑之，女投梭，折其两齿。时人为之语曰：‘任达(任性放纵)不已，幼舆折齿。’”鲲闻之，傲然长

嘯曰：“犹不度我嘯歌。”

晋人谢鲲放纵情性，风格不高，一次他挑逗邻家女子，女子投梭，打掉他两颗门齿。后因以“投梭”比喻女子贞洁自守拒绝男子的挑诱。唐元稹《莺莺传》：“君子有援琴之挑，鄙人无投梭之拒。”（引自《太平广记》卷四八八。）

关于折齿，早见于《史记·邹阳列传》邹阳狱中上书：“范睢摺肋折齿于魏，卒为应侯。”故“折齿”又常喻指遭受挫折。

【投桃报李】《诗经·大雅·抑》：“投我以桃，报之以李。”

人家给我以桃，我报人家以李。后来用“投桃报李”为互相赠答的典故。亦作“投桃之报”。

明·高濂《玉簪记》第三十出：“只指望报李投桃，那顾他礼佛看经。”《镜花缘》第三十九回：“他日小弟敬诣贵邦，王兄如将韵学赐教，小弟定赠美号，以为‘投桃之报’。”

【投瓮】宋·邵伯温《邵氏闻见前录》卷六：“国初，赵普中令为相。于厅事坐屏后置二大瓮，凡人投利害文字，皆置中，满即焚于通衢。”

宋代赵普任宰相时，在厅堂屏风后面放了两只大瓮，凡有利害关系的文书，阅后都投入瓮里，满了就拿到大街上当众焚毁。后因用为秉公办事，不徇私情的典故。

宋·刘克庄《念奴娇·丙寅生日》词之五：“达汝空函，投伊大瓮里，谁曾提起？”

【投辖】《汉书·游侠传·陈遵传》：“遵嗜酒，每大饮，宾客满堂，辄关门，取客车辖（轴端的键）投井中，虽有急，终不得去。尝有部刺史奏事，过遵，值其方饮，刺史大穷（窘迫焦急，没有办法），侯遵沾醉时，突入见遵母，叩头自白当对尚书有期会状，母乃令从后阁出去（前门已闭，故只得从后门出去）。遵大率常醉，然事亦不度。”

陈遵好客，投辖是为了常留客饮。他虽常醉，却不耽误自己的事；但投辖闭门，又大率要耽误别人的事。

后世诗文中常以“投辖”用为主人留客的典故。唐李白《扶风豪士歌》：“作人不倚将军势，饮酒岂顾尚书期。”后句即暗用此典。又杜甫《晚秋长沙蔡五侍御饮筵……》诗：“甘从投辖饮，肯作置书邮！”高适《陪宴侍御泛灵云池》诗：“乘兴宜投辖，邀欢莫避嫌。”宋辛弃疾《贺新郎·同甫见和再用韵答之》词：“似而今，元龙臭味，孟公瓜葛。”陈遵字孟公，说“孟公瓜葛”即指投辖留客的事。

【投香】《晋书·吴隐之传》：“初，隐之为奉朝请，谢石请为卫将军主簿。隐之将嫁女，石知其贫窶，遣女必当率薄，乃令移厨帐助其经营。使者至，方见婢牵犬卖之，此外萧然无办。后至自番禺，其妻刘氏赍（赍音jī，带着，携带）沈香（从香木中提炼出的一种香料，黑色芳香，入水能沈，故名）一斤，隐之见之，遂投于湖亭之水。”此事又见宋乐史《太平寰宇记》。

广东南海县东北有沉香浦，又名投香浦，即因吴隐之投香之事而得名。后因以“投香”为颂扬官吏廉洁的典故。唐李商隐《为尚书渤海公举人自代状》：“某官崔龟从……隐之清节，无愧于投香；江革归贤，唯闻于单舸（江革，南朝梁考城人。革历官数十年，累迁度支尚书，却家徒四壁，傍无姬妾，以廉洁受到世人的崇敬。）。”

【投湘（沉湘、投汨）】《史记·屈原列传》：屈原不见用于楚王，乃“至于江滨，被发行吟泽畔。”作《怀沙》之赋。“于是怀石遂自沉汨罗以死。”“自屈原沉汨罗后百有余年，汉有贾生，为长沙王太傅，过湘水，投书以吊屈原。”

战国时，屈原在楚怀王时任左徒、三闾大夫，因主张联齐抗秦，受到靳尚等人的诬陷，顷襄王时再遭谗毁，眼见国政腐败，无力挽救，遂投汨罗江而死。后用为咏屈原之死的典故。

唐·孟浩然《自浔阳泛舟经明海》诗：“观涛壮枚发，吊屈痛沉湘。”唐·李白《行路难三首》其三诗：“子胥既弃吴江上，屈原终投湘水滨。”唐·李白《书情题蔡舍人雄》诗：“投汨笑古人，临濂得天和。”

【投簪】晋·左思《招隐》诗：“踌躇足力烦，聊欲投吾簪（音zān，古音为叶韵读如zhēn）。”

簪是连结冠与发的一种器物，说投簪，即投弃冠簪，冠是古时官僚士大夫所戴的帽子，投弃冠簪等于说“挂冠”，就是辞官不仕的意思。在诗中用“投簪”，就是表示想辞官归隐。这里用汉疏广之事虽不明朗，但用“投簪”却是较早的。南朝齐孔稚珪《北山移文》：“昔闻投簪逸海岸，今见解兰缚尘纆。”其中投簪用汉疏广谢病弃官而归东海事，就比较明显了。

据《汉书·疏广传》载：汉时东海兰陵人疏广，少好学，明《春秋》，宣帝时为太傅，兄子受同时为少傅。朝廷以为荣，“在位五岁，皇太子十二年，通《论语》、《孝经》。广谓受曰：‘吾闻“知足不辱，知耻不殆。”，功遂身退，天之道”也。今仕[宦]至二千石，宦成名立，如此不去，惧有后悔，岂如父子相随出关，归老故乡，以寿命终，不亦善乎？’受曰：‘从大人议。’即日父子俱移病（移书言病）。满三月赐告，广遂称笃，上疏乞骸骨……。”

后因以“投簪”比喻弃官。元·许有壬《白菜》诗：“南士称秋末，投簪要即时。”投簪与投冠同，都比喻弃官。关于“投冠”晋·陶潜《辛丑岁七月赴假还江陵夜行涂中作》诗：“投冠旋旧墟，不为好爵萦。”

【投枣擲栗】《南史·萧琛传》载：梁武帝萧衍在西邸时，与琛是旧交，琛在梁历任左户（度支尚书的属官，掌管境内的计帐户籍等事）、度支二尚书（朝廷掌管财政收支的官）、侍中（侍从皇帝，出入官庭，司应对顾问之事。至魏晋后，实际已相当于宰相）等职。

“又经预御筵伏醉，上以枣投琛，琛乃取栗擲上，

正中面。御史中丞（御史大夫的佐官，外督部刺史，内司弹劾奏事）在坐，帝动色曰：‘此中有人，不得如此：岂有说耶？’琛即答曰：‘陛下投臣以赤心，臣敢不报以战慄。’上笑悦。”

枣赤色，比喻心；慄与栗同音，萧琛所谓“报以战慄”，意思是陛下以诚心待我，臣受宠若惊，惶悚战慄。萧衍与萧琛素有旧交，御筵之上时才有“投枣掷栗”的举动。因有别的官员在场，梁武帝恐在大臣面前失了人主的尊严，故先是随口制止萧琛的“报复”，接着话锋一转，欲寻解说之辞而加以掩饰。萧琛机敏，巧妙地作了回答，恰好掩饰了君臣之间的一次轻浮嬉戏。

后因以“投枣掷栗”比喻朋友或上下之间相互戏谑的不持重行为，或密友间不分彼此的投契关系。

【投杼（曾参杀人）】《战国策·秦策二》载：甘茂对秦武王说：“……昔者曾子处费（鲁邑，属东海郡），费人有与曾子同名族（名，字；族，姓）者而杀人，人告曾子母曰：‘曾参杀人。’曾子之母曰：‘吾子不杀人。’织自若。有顷焉，人又曰：‘曾参杀人。’其母尚织自若也。顷之，一人又告之曰：‘曾参杀人。’其母惧，投杼逾墙而走。夫以曾参之贤，与母之信也，而三人疑之，则慈母不能信（指不信曾子）也。今臣之贤不及曾子，而王之信臣又未若曾子之母也，疑臣者不啻（仅，只）三人，臣恐王为臣之投杼也’……”此事又见汉刘向《新序·杂事》。

三人言“曾参杀人”，其母亦惊恐投杼而逃。这是说明流言的可畏。后因以“投杼”比喻传闻可以动摇原来的信心。“曾参杀人”则可喻指以毫无根据的谣言凭空造成对人的诬陷。汉·王充《论衡·累害》：“夫如是市虎之讹，投杼之误不足怪；则玉变为石，珠化为砾，不足诡也。”三国魏·曹植《当墙欲高行》诗：“众口可以铄金，谗言三至，慈母不亲。”后二句即暗用“投杼”的典故。唐·李白《答王十二寒夜独酌有怀》诗：“曾参岂是杀人者，谗言三及慈母惊。”鲁迅《书信·致李秉中八》：“然而三告投杼，贤母生疑；千夫所指，无疾而死。”

【突骑五千】《后汉书》卷十八《吴汉传》：“光武北击群贼，汉常将突骑五千为军锋，数先登陷陈。”

东汉名将吴汉经常用勇士五千骑兵为先锋，屡次冲破敌阵，建立军功。后遂用为咏兵精将勇之典。

唐·杜甫《久雨期王将军不至》：“安得突骑只五千，崢然眉骨皆尔曹。”

【图反之谓】《左传·僖公二十四年》：“初，晋侯之竖头须，守藏者也（注：晋侯，晋文公；竖，未成年之孩童；守藏，保管财物）。其出也，窃藏以逃，尽用以求纳之。及入，求见。公辞焉以沐。谓仆人曰（以下头须语）：‘沐则心覆，心覆则图反（意思是说，沐发低头，其心倒置，心倒则言悖于常。图反，图谋之事反于正常道理。），宜吾不得见也。居者为社稷之守，行者为羁縻之仆（居者，指文公；行者，自指），其亦可也，何必罪居者？国君而仇匹夫，

惧者其众矣。’仆人以告，公遽见之。”

竖子头须欲见晋文公而请求接纳，文公以正在洗发加以拒绝。头须指出这种拒见的做法，是心态不正常的表现。他认为，身为国君，应礼贤下士，广泛接触民众，倾听各种意见，如果仇视平民百姓，其于邦国则是不利的。晋文公对于头须“图反”的讥诮非常重视，便立即接见了。后因用为讥诮的典故。

北齐·颜之推《颜氏家训·风操》：“晋文公以沐辞竖头须，致有图反之诮。门不停宾，古所贵也。”

【图南（南图）】《庄子·逍遥游》：“北冥有鱼……化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也。怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥。南冥者，天池也。……风之积也不厚，则其负大翼也无力。故九万里则风斯在下矣，而后乃今培风；背负青天而莫之夭阏者，而后乃今将图南。”

《庄子·逍遥游》中有大鹏远飞南海的寓言。后以“图南”或“南图”作为喻人抱负远大或前程无量之典。

唐·骆宾王《夏日游德州赠高四》：“未展从东骏，空载图南翼。”

【图穷匕见】《战国策·燕策三》载：荆轲受燕太子丹之托，赴秦行刺秦王。他到了秦国，买通秦王宠臣蒙嘉，通过蒙嘉报告秦王，说荆轲携带樊于期的人头和燕国的督亢地图，前来奉献。

“秦王闻之，大喜。乃朝服，设九宾（指陈设繁缛，行九宾大礼于庭），见燕使者咸阳宫。荆轲奉樊于期头函（匣子），而秦武阳奉地图匣，以次进至陛下（皇宫台阶下）。秦武阳色变振恐，群臣怪之，荆轲顾笑武阳，前为谢曰：‘北蛮夷之鄙人，未尝见天子，故振慑（惧怕），愿大王少假借（宽容）之，使毕使于前。’秦王曰：‘起，取武阳所持图。’轲既取图奉之，发图，图穷而匕首见（显露出来）。”此事又见《史记·刺客列传》。

荆轲在秦庭上，接过秦武阳所持的地图，拿给秦王看。地图打开了，到图卷尽头时，一把雪亮的匕首便立刻显露出来。这就是声名亘古的“图穷匕现”。

后因以比喻矛盾发展到高潮时，事情的真相已完全暴露。晋陶渊明《咏荆轲》诗：“图穷事（即指行刺秦王之事）自至，豪主正怔营（怔营，惶惧）。惜哉剑术疏，奇功遂不成。”《文选》卷一〇潘岳（安仁）《西征赋》：“燕图穷而荆发，纷绝袖而自引。”

【茶甘若荠】《诗经·邶风·谷风》：“行行迟迟，中心有违。不远伊迓，薄送我畿。谁谓荼苦，其甘如荠。”

茶，苦菜；荠菜味甜。弃妇遭际极苦，故食茶也感到味甜，像荠菜一样。后用“茶甘若荠”喻指悲苦之典。

唐·长孙佐辅《古宫怨》诗：“始喜类萝新托柏，终伤如荠却甘茶。”

【涂山会】《左传·哀公七年》：“禹合诸侯于涂

山，执玉帛者万国。”晋·杜预注：“涂山，在寿春东北。”

古时，禹王在涂山会合诸侯，带玉和帛来的部落国极多。后遂用为帝王临朝之典。

唐·魏徵《奉和正日临朝应诏》诗：“百灵侍轩后，万国会涂山。”

【涂山女歌】 《吕氏春秋·音初》：“禹行水（注：原作“功”，从《文选·南都赋》注引改为“水”），见涂山之女，禹未之遇而巡省南土，涂山之女乃令其妾候禹于涂山之阳，女乃作歌，歌曰：‘候人兮猗！’实始作为南音。”

汉·赵晔《吴越春秋·越王无余外传》：“禹三十未娶，行到涂山，恐时之暮，失其制度。乃辞云：‘吾妻也，必有应矣。’乃有九尾白狐造于禹。禹曰：‘白者，吾之服也；其九尾者，王者之证也。’涂山之歌曰：‘缓缓白狐，九尾厖厖。我家嘉夷，来宾为王。成家成室，我造彼昌。天人之际，于兹则行。明矣哉！’禹因娶涂山氏女，谓之女娇。”

上述《吕氏春秋·音初》所载，为禹遇涂山氏之始的情况。赵晔所记，则为禹娶涂山氏的异闻。后因以“涂山女歌”指南歌南音，也可用为恋歌以怀人之典。

汉·张衡《南都赋》：“于是齐僮唱兮列赵女，坐南歌兮起郑舞。”

【菟裘之计（菟裘、营菟裘）】 《左传·隐公十一年》：“羽父请杀桓公（注：羽父，鲁大夫翬），将以求大宰（注：大宰即太宰。此谓翬自求为太宰）。公曰（注：公即指鲁隐公）：‘为其少故也（注：其，指桓公，少，年少，意为因桓公年少，故一直未能授其君位），吾将授之矣。使营菟裘（指在菟裘营造寿坟），吾将老焉。’羽父惧，反谮公于桓公而请弑之。”

羽父先请求隐公杀桓公，自己借以向上爬。当他得知隐公欲立桓公后，又到桓公面前说隐公的坏话，阴谋教唆其弑君。由此可见翬是一个反复无常的小人。菟裘本是地名，在山东泗水境内。后以隐公事，因称告老退隐的居处为“菟裘”，也可以指称年老退休，“菟裘之计”则指考虑退休与后事之安排，“营菟裘”则单指安排后事。

《旧五代史·唐·郭崇韬传》：“乃谓诸子曰：‘吾佐主上，大事了矣，今为群邪排毁，吾欲避之，归镇常山，为菟裘之计。’”宋·辛弃疾《水调歌头·送杨民瞻》词：“风雨飘泉夜半，花草雪楼春到，老子已菟裘。”

【屠钓】 《文选》卷三十七晋·羊叔子（祜）《让开府表》：“假令有遗德于板筑之下，有隐才于屠钓之间。”唐·李善注：“《尉繚子》曰：‘太公屠牛朝歌。’《史记》曰：‘太公望吕尚，以渔钓好周西伯。’”

晋·羊祜《让开府表》中有“有隐才于屠钓之间”句，是指吕尚未遇周文王之前，曾在朝歌屠牛在渭水边钓鱼。后遂用为大才未遇明主之典。

唐·杜甫《伤春五首》其三：“贤多隐屠钓，王肯载同归。”

【屠狗】 《史记·樊噲列传》：“舞阳侯樊噲者，沛人也。以屠狗为事，与高祖俱隐。”《史记正义》：“时人食狗亦与羊豕同，故噲专属以卖之。”汉人樊噲未发迹前曾以屠狗为业。“屠狗”指卑贱之业。“屠狗功名”指以武功封侯，或指小人腾达。

清·龚自珍《湘月》：“天风吹我，堕湖山一角，果然清丽。曾是东华生小客，回首苍茫无际。屠狗功名，雕龙文卷（此处“屠狗功名”应理解为作者对当时官场上追求功名利禄的蔑视。“雕龙文卷”参见《文心雕龙·序志篇》，意谓书生寻章摘句、著书立说之意），岂是平生志。乡亲苏小，定应笑我非计。”

【屠龙】 《庄子·列御寇》：“朱评漫（周时人）学屠龙于支离益，单（单通殫，竭尽的意思）千金之家，三年技成，而无所用其巧。”

后因称高超而不切实用的技艺为“屠龙之技”，也可以用指高超的技艺。唐·张彦远《法书要录》四张怀瓘《书估》：“声闻虽美，功业未道（道，聚，引申为坚固），空有望于屠龙，竟难成于画虎。”宋·苏轼《次韵张安道读杜集》诗：“巨笔屠龙手，微官似马曹。”以上二例中“屠龙”都是用为褒义，指高超的技艺。而明·归有光《乙卯冬留别安亭诸友》诗：“弹雀人多笑，屠龙世久嗤。”则是指不切实用的技艺，用为贬义。

叶剑英《七律·远望·在大连棒槌岛》诗：“赤道雕弓能射虎，椰林匕首敢屠龙。”这里的“屠龙”，突破了典故原义的拘束，指向恶势力挑战，勇敢打击侵略者，充满了革命英雄主义的精神。

【屠门大嚼（西笑）】 汉·桓谭《新论·琴道》：“人闻长安乐，则出门向西而笑；知肉味美，则对屠门（宰杀牲畜卖肉的店铺）而大嚼。”（《初学记》卷二六引与此文字稍异）

长安是汉朝的京城，古时那里是一个繁华的世界，说西望长安而笑，是指仰慕帝都而不可即。“屠门大嚼”指称欣羨得很厉害，又不能真正得到，只有凭想像而聊以自慰。

三国魏·曹植《与吴季重书》：“过屠门而大嚼，虽不得肉，贵且快意。”（见《曹子建集》卷九）李木庵《延安新竹枝词》十四：“小米菜根味亦甘，屠门大嚼想来馋。”（见《十老诗选》）唐·李白《留别曹南群官之江南》诗：“十年罢西笑，揽镜如秋霜。”

【屠牛朝歌（朝歌屠叟）】 战国·尉繚《尉繚子·武议》：“（姜）太公（吕）望年七十，屠牛朝歌，卖食盟津……及遇文王，则提三万之众，一战而天下定。”又唐司马贞《史记索隐》：“（晋）谯周曰：‘吕望尝屠牛于朝歌，卖饮于孟津。’”（见《史记·齐太公世家》索隐）姜子牙未遇时，在朝歌屠牛为生。后因以“屠钓”、“朝歌屠叟”、“朝歌鼓刀叟”等指隐居未遇的贤才。

晋·羊祜《让开府表》：“假令有遗德于板筑之下，有隐才于屠钓之间，而令朝议用臣不以为非，臣处之不以为愧，所失岂不大哉！”唐·李白《梁甫吟》：“君不见朝歌屠叟辞棘津，八十西来钓渭滨。”

又《鞠歌行》：“朝歌鼓刀叟，虎变磻溪中。一举钓六合，遂荒营邱东。”

【土骨堆】 《礼记·檀弓下》：“延陵季子使齐，于其反也，其长子死，葬于赢博之间，……曰：‘骨肉归复于土，命也。’”

古人以坟为土中埋枯骨，故以“土骨堆”为坟墓的别称。

唐·韩愈《饮城南道边古墓上逢中丞过赠礼部卫员外少室张道士》：“偶上城南土骨堆，共倾春酒三五杯。”

【土龙】 《淮南子·说林训》：“旱则修土龙。”

古代天旱之时，人们常用土做成龙，用以求雨。后用为吟天旱求雨之典。

唐·李群玉《送崔使君萧山祷雨甘泽遽降》：“不假土龙呈夭矫，自然石燕起参差。”

【土木形骸】 《世说新语·容止》：“刘伶身長六尺，貌甚丑顿（通倅），而悠悠忽忽（注：安闲自得漫不经心的样子），土木形骸。”又“嵇康身長七尺八寸，風姿特秀”下梁刘孝标注引《嵇康别传》曰：“康長七尺八寸，偉容色，土木形骸，不加飾厲，而龍章鳳姿，天質自然。”

土木形骸，是指人的形体像土木一样淳朴自然。因用以比喻人不加修饰的本来面目。

《醒世恒言》卷十三：“虽然土木形骸，却也丰神俊雅，明眸皓齿。”《幼学琼林》卷二“身体”：“土木形骸，不自妆饰；铁石心肠，秉性坚刚。”

【吐凤】 旧题汉·刘歆《西京杂记》卷二：“雄（西汉辞赋家扬雄）著《太玄经》，梦吐凤凰（《佩文韵府》卷六〇“白凤”下引《西京杂记》作“梦吐白凤”），集《玄》之上，顷而灭。”

后因以“吐凤”“吐凤才”用为称誉人文章高妙或富有才华的典故。

唐·白居易《赋》赋：“掩黄绢之丽藻，吐白凤之奇姿。”李商隐《喜舍弟羲叟乃第上礼部魏公》诗：“朝满迁莺侣，门多吐凤才。”

【吐哺握发】 汉韩婴《韩诗外传》卷三：“成王封伯禽（周公旦之子）于鲁，周公诫之曰：‘……吾于天下，亦不轻矣，然一沐三握发，一饭三吐哺（指吃饭时吐出口中的食物，沐浴时握发而出，用以形容礼贤下士，热心接待来客），犹恐失天下之士。’”又见《史记·鲁周公世家》、《艺文类聚》卷十一引《帝王世纪》。

“吐哺握发”又省称为“吐握”。旧时以亲躬吐握之事，指礼贤下士，谦诚以待人，为国事操劳，求才殷切。曹操《短歌行》：“周公吐哺，天下归心。”曹植《君子行》：“周公下白屋，吐哺不及餐，一沐三握发，后世称圣贤。”唐·李白《与韩荆州书》：“岂不以周公之风，躬吐握之事。”

【吐车茵（丙馭吐茵、污车茵）】 汉·班固《汉书·丙吉传》：“（丙吉）于官属掾史，务掩过扬善。吉馭吏（驾车人）嗜（嗜）酒，数逋荡（游荡失职），尝从吉出，醉欧（吐）丞相车上。西曹主吏白欲斥

（弃逐）之，吉曰：‘以醉饱之失去土，使此人将复何所容？西曹地（但）忍之，此不过汗丞相车茵（车垫）耳。’遂不去也。”

丙吉、魏相均为汉宣帝时丞相，以识大体、为政宽平著名，世称丙魏。丙吉原谅馭吏醉污车垫的过失，使馭吏免遭无处容身的厄运，后来终于为他效了力。后因以“吐车茵”、“污车茵”等写酒后过失，又指不计小过的宽厚品德。

唐·王维《故太子太师徐公挽歌四首》之三：“犹思御朱轂，不惜污车茵。”宋·范成大《次韵太守出郊》：“闻道将军宽礼数，不辞酪酲吐车茵。”

【兔蟾】 《楚辞》战国楚·屈原《天问》：“夜光何德，死则又育？厥利维何，而顾菟在腹。”东汉·王逸注：“言月中有菟，何所贪利居月之腹而顾望乎？菟，一作兔。”《五经通义》：“月中有兔与蟾蜍何？月，阴也；蟾蜍，阳也，而与兔并明，阴系阳也。”（见《艺文类聚》卷一）

古代传说，月中有兔与蟾蜍。后因用作咏月的典故。

唐·杜甫《月》：“兔应疑鹤发，蟾亦恋貂裘。”此喻月色当头，月影随身。唐·令狐楚《八月十七日夜书怀》：“金蟾著未出，玉树悲稍破。”唐·贾岛《晚晴见终南诸峰》诗：“圆魄将升兔，高空欲叫鸿。”

【兔角龟毛】 晋·干宝《搜神记》卷六：“商纣之时，大龟生毛兔生角，兵甲将兴之象也。”《楞严经》卷一：“世间虚空，水陆飞行，诸所物象，名为一切，汝不著者，为在为无，无则同于龟毛兔角，云何不著？”

兔角龟毛，亦作龟毛兔角。原指战事的征兆，后比喻不可能存在或有名无实的東西。

《景德传灯录·重机明真大师》：“问：‘如何是归根得旨？’师曰：‘兔角生也。’僧曰：‘如何是随照失宗？’师曰：‘龟毛落也。’”《大智度论》卷一二：“又如兔角龟毛，亦但有名而无实。”

【兔刻毛】 《后汉书·梁冀传》：“又起菟（同兔）苑於河南城西，经亘数十里，发属县卒徒，缮修楼观，数年乃成。移菟所在，调发生菟，刻其毛以为识，人有犯者，罪至刑死。尝有西域贾胡，不知禁忌，误杀一菟，转相告言，坐死者十余人。”

后汉·梁冀修建兔苑，调发生兔饲养，所养者均刻其毛，有人犯兔，即处死。有西域胡商，误杀一兔，连坐处死十余人。后因用为咏兔之典，或用为权豪肆虐之典。

《西崑酬唱集》卷上《别墅》诗，杨亿一首：“武子牛探炙，梁家兔刻毛。”

【兔葵燕麦】 唐·刘禹锡《刘梦得文集》卷四《再游玄都观绝句诗引》：“重游兹观，荡然无复一树，唯兔葵燕麦动摇于春风耳。”

唐·孟棻《本事诗》：“刘尚书禹锡，自屯田员外左迁朗州司马，凡十年始徵还。方春，作《赠看花诸君子诗》，……其诗一出，传于都下，有素嫉其名者，白于执政，又诬其有怨愤。……不数日，出

为连州刺史。其自叙云：“……重游玄都观，荡然无复一树，唯兔葵燕麦动摇于春风耳。因再题二十八字，以俟后再游。……”

刘禹锡前游玄都观，有道士手植仙桃满观，盛如红霞；十四年后重来，却荡然不存，唯有兔葵燕麦，诗人遭际，感慨系之。后因用为感慨伤时之典。

宋·辛弃疾《新荷叶·和赵德庄韵》词：“兔葵燕麦，问刘郎、几度沾衣。翠屏幽梦，觉来水绕山围。”

【兔丝燕麦】 《魏书·李崇传》：“今国子虽有学官之名，而无教授之实，何异兔丝燕麦，南箕北斗哉！”《资治通鉴·梁纪·天监十五年》“兔丝燕麦”胡三省注：“言兔丝有丝之名而不可以织，燕麦有麦之名而不可以食。古歌曰：‘田中兔丝，如何可络！道边燕麦，何尝可获！’……皆谓有名无实也。”“兔丝燕麦”，意谓像兔丝子那样有丝的名称而不能织，像燕麦那样有麦的名称而不能食。比喻徒有其名，而无其实。

【兔死狗烹】 《史记·越王勾践世家》：“范蠡遂去，自齐遣大夫钟书曰：‘蜚（注：同“飞”）鸟尽，良弓藏；狡兔死，走狗烹。越王为人长颈鸟喙，可与共患难，不可与共乐。子何不去？’”

范蠡劝文种离开越王勾践，用狡兔死而猎狗被烹食的比喻来说服。后用以为成功之后把曾经出过力的功臣抛弃或杀掉的典故。

《水浒后传》第二十三回：“人生富贵功名如水上浮沤，纵使成得功来，也不免‘兔死狗烹’，‘鸟尽弓藏’，所以范蠡作五湖之游，张良访赤松之迹。”

【兔园策（兔园策）】 宋·孙光宪《北梦琐言》卷十九“《兔园策》，乃徐庾文体，非鄙朴之谈，但家藏一本，人多贱之。”唐太宗的儿子李恽命僚佐杜嗣先仿照应试科目策问的样式编成问答题集，取汉梁孝王的兔园为名，称为《兔园策》。唐五代时流传民间作为蒙童课本。

《兔园策》一度成为儿童启蒙的课本，因其内容浅近，后用以讥笑学识浅薄的人，也称识字不多，见识浅陋的塾师为“兔园叟”。

清·赵执信《道傍碑》诗：“里社合钱乞作记，兔园老叟颐指挥。”

【团扇草书】 《晋书·王羲之传》：王羲之曾任右军将军、会稽内史，“尝在蕺山见一老姥，持六角竹扇卖之。羲之书其扇，各为五字。姥初有愠色。因谓姥曰：‘但言是王右军书，以求百钱邪。’姥如其言，人竞买之。”又，《白氏六帖》卷九：“王右军草书于团扇。”

晋代书法家王羲之，一次在市上见一老嫗正在买竹扇，一时高兴，便挥毫在扇面上各书五字，致使扇价倍增。后用为赞誉书法之典。

唐·王维《故人张继工诗善易卜兼能丹青草隶顷以诗见赠聊获酬之》诗：“屏风误点感孙郎，团扇草书轻内史。”

【团扇郎（团扇才人）】 《乐府诗集》卷四十五

《团扇郎》题解引《古今乐录》：“《团扇郎》歌者，晋中书令王珣，捉白团扇与嫂婢谢芳姿有爱，情好甚笃。嫂捶楚婢过苦，王东亭闻而止之。芳姿素善歌，嫂令歌一曲当赦之。应声歌曰：‘白团扇，辛苦五流连，是郎眼所见。’珣闻更问之：‘汝歌何遗？’芳姿即改云：‘白团扇，憔悴非昔容，羞与郎相见。’后人因而歌之。”

晋朝时候，中书令王珣平时喜欢手捉白团扇，又与嫂嫂的婢女谢芳姿素通情好。芳姿唱白团扇歌，借咏团扇以寄托对郎的爱恋之情。后诗词中常用以称情郎。

唐·段成式《嘲飞卿七首》其三诗：“愁生半颊不开眉，只为多情团扇郎。”

【抔土造人】 宋《太平御览·皇王部·女娲氏》（卷七八）引《风俗通》：“俗说天地开辟，未有人民，女娲抔黄土作人。剧务力不暇供，乃引绳于泥中，举以为人。故富贵者，黄土人也；贫贱凡庸者，埴（gēng 绳）人也。”

原是古代神话传说，后用为典故，比喻人类社会的开始。

唐·李白《上云乐》诗：“女娲戏黄土，团作下愚人，散在六合间，濛濛若沙尘。”

【推敲】 宋胡仔《苕溪渔隐丛话前集》卷十九引《刘公嘉话录》（按：《刘宾客嘉话录》原名《刘公嘉话录》，为唐韦绚撰）：“

（贾）岛初赴举京师，一日于驴上得句云：‘鸟宿池边树，僧敲月下门。’始欲着‘推’字，又欲着‘敲’字，练之未定，遂于驴上吟哦，时时引手作推敲之势。时韩愈吏部权京兆，岛不觉冲至第三节（节，这里应指旌节，即古时官吏出行时的仪仗）。左右拥至尹前，岛具对所得诗句云云。韩立马良久，谓岛曰：‘作敲字佳矣。’此事又见五代何光远《鉴戒录》八“贾忤旨”、宋计有功《唐诗纪事》。

唐人贾岛作诗炼字推敲不定，碰到韩退之，才帮他选定“敲”字。后因称反复斟酌字句为“推敲”，引申也可以指对问题的斟酌与研究。明·吴炳《画中人》传奇“之任”：“（小旦）问他也总是不明白的，枉费推敲，喉间格格浑难了。”清·孔尚任《桃花扇》传奇《投辕》：“你的北来意费推敲。”

【推衣】 《太平御览》卷四〇九引后汉·蔡邕《琴操》：“《三士穷》者，其思革子之所作也。其思革子、户文子、叔衍子三人相与为友，闻楚成王贤好士，三人俱往见之，于豪嵌岩之间，卒（猝）逢飘风暴雨，俱伏于空柳之下，衣寒粮乏，度不能俱活。三人相视叹曰：‘与其饥寒俱死，岂若并衣粮于一哉！’二子以革子为贤，推衣与之。革子曰：‘生则同乐，死则共之。’固辞。二子曰：‘吾相与，犹左右手也，左伤则右救，右伤则左劳。子不我受，俱死无名，可痛乎！’于是革子受之。二子遂冻饿而死。其思革子揭衣粮而去，往见楚王。楚王知其贤，用旨酒嘉饗，设钟鼓乐之。革子有忧悲之色。楚王乃推樽罢乐，升琴而进之。其思革子援琴而鼓，作相

与别散之志。”

其思革子、户文子、叔衍子三人为友，患难与共，生死不渝，后因用为咏友情的典故。

清·李晖吉、徐灏《龙文鞭影二集》上卷：“推衣思革，裹饭子舆。”

【推袁】《世说新语·文学》：“桓宣武命袁彦伯（袁宏字）作《北征赋》，既成，公与时贤共看，咸嗟叹之。王珣在位云：‘恨少一句，得写字足韵当佳。’袁即于坐揽笔益云：‘感不绝于余心，泝流风而独写。’公谓王曰：‘当今不得不以此事推袁。’”

晋·袁宏写成《北征赋》，王珣看了指出应增益一句，宏揽笔益成，受到桓温的推赏。后用为赞赏人极富有文才的典故。

【颖秀木（木秀于林，风必摧之；堆出于岸，流必湍之；行高于人，众必非之）】《文选》卷五十三、三国魏·李康《运命论》：“夫忠直之迁于主，独立之负于俗，理势然也。故木秀于林，风必摧之；堆出于岸，流必湍之；行高于人，众必非之。前鉴不远，覆车继轨，然而志士仁人犹蹈之而弗悔，操之而弗失，何哉？将以遂志而成名也。”

三国魏·李康在《运命论》中用高出林木的树，容易被风吹折来比喻出众的人才易受打击。后遂用为出众者遭挫折之典。

唐·李白《赠宣城赵太守悦》诗：“惊飙颖秀木，迹屈道弥敦。”

【退避三舍】《左传·僖公二十三年》载：春秋时，晋公子重耳为避骊姬之乱，曾流亡到国外，在楚国，他曾得到楚成王的收留与帮助。楚成王问他，你如能返回晋国作了国君，将用什么来报答我呢？晋公子重耳回答说：

“若以君之灵，得反晋国，晋、楚治兵，遇于中原，其辟（通避）君三舍（古代军行每日三十里而宿，一宿为一舍，故一舍指三十里，三舍为九十里）。……”

又《僖公二十八年》载：晋、楚城濮之战，“晋师退，军吏曰：‘以君辟臣，辱也；且楚师老矣（指自上年冬围宋，到这时已有五、六月，军队已疲惫），何故退？’子犯（晋大夫、重耳的舅舅）曰：‘师直为壮（出师作战，理直则气壮），曲为老（非正义则气衰），岂在久（意指军队士气衰落不在出师时间的长久）乎？微（无）楚之惠不及此（不会有今天），退三舍辟之，所以报也。背惠食言，以亢其讎（亢，蔽护；其，指楚，其讎，指宋国），我曲楚直，其众素饱（素饱，一向士气饱满），不可谓老。我退而楚还，我将何求？若其不还，君退臣犯，曲在彼矣。’退三舍。楚众欲止，子玉（楚军统帅）不可。”

公元前六三七年，晋公子重耳经多年辗转到达楚国时，在楚成王欢迎他的宴会上，提出了为报答楚国的支持与帮助所作的保证。在公元前六三二年，晋楚城濮之战的前阶段，晋军果然遵照晋文公的命令，退避三舍，以实现自己先前的诺言。

后因以“退避三舍”常喻指屈从退让，不愿或不敢与人争锋。陈毅《秋过濮阳，月下与人谈毛主席飞渝事》：“能掷孤注寇莱好，退避三舍晋文强。”

【退思岩】宋·王君玉《国老谈苑》卷二：“鲁宗道以孤直遇主公家之事（注：即执政），知无不为，每中书罢归私宅，别居一小斋，绘山水，题曰‘退思岩’，独游其间，虽家人罕接焉。”又宋·叶廷珪《海录碎事》卷十一“臣职”上“宰相”：“鲁宗道为执政，营一小室，画山水，退朝独坐，谓之‘退思岩’，虽妻子不得入。”

鲁宗道每逢朝事完毕，回到家中便独自坐在“退思岩”小室中，认真自我省察为政的言行得失。为防干扰，故家人也不许入内。后因用为自省检点之典。

《幼学琼林》卷三“官室”：“退思岩，是鱼头参政退思时；知妄室，乃半山居士知妄处（注：宋·王安石自号半山居士，筑一室曰知妄。自为语录云：“知妄为妄，即妄是真；认妄为真，虽真亦妄。”）。”

【吞凤（吞鸟）】《晋书·罗含传》：“含幼孤，为叔母朱氏所养。少有志尚，尝昼卧，梦一鸟文彩异常，飞入口中，因惊起说之。朱氏曰：‘鸟有文彩，汝后必有文章。’自此后藻思日新。”

晋人罗含年少时昼寝，梦吞一彩鸟，其后藻思日新，写得一手好文章。《太平御览》卷三九八“吉梦”引《唐书》说，张鷟曾梦紫色大鸟五彩成文，降于家，其祖谓为“五色赤文凤也。”罗含梦吞彩鸟，亦可概称为“吞凤”。李商隐诗有“吞凤”之说，而唐·李瀚《蒙求》则谓为“吞鸟”。后以“吞凤”为文思大进，卓有著述，或称人才华之美的典故。

唐·李商隐《为濮阳公陈许举人自代状》：“人惊吞凤之才，士切登龙之誉。”

【吞虬卵而孕（吞玄鸟卵而孕）】《史记·殷本纪》：“殷契（注：契，传说中的殷商始祖，故称殷契，帝嚳之子，舜之臣），母曰简狄，有娥氏之女（有娥，古国名），为帝嚳次妃。三人行浴，见玄鸟堕其卵，简狄取吞之，因孕生契。契长而佐禹治水有功。”

契是传说中殷商的始祖，他是虞舜之臣，曾帮助禹治水有功，任为司徒。赐姓子氏，封于商。据说，其母简狄在与同伴外出洗浴时，吞吃了一枚玄鸟卵而怀孕生下契。后因用为异人奇诞之典。虬，音 yì。

《幼学琼林》卷二“老幼寿诞”：“姜嫄生稷，履大人之跡而有娠；简狄生契，吞玄鸟之卵而叶孕。”

【吞纸（抱犬卧）】北齐·颜之推《颜氏家训·勉学》：“义阳朱詹（南朝梁人），世居江陵，后出阳都，好学，家贫无资，累日不爨，乃时吞纸以充腹。寒无毡被，抱犬而卧。犬亦饥虚，起行盗食，呼之不至，哀声动邻，犹不废业，卒成学士，官至镇南录事参军，为孝元所礼（注：孝元，当指梁元帝萧绎）。”

南朝梁朱詹家贫，竟至吞纸充饥，抱犬取暖而

卧，苦学不辍，终至成名。后因用为咏贫困自强之典。

清·李晖吉、徐灏《龙文鞭影二集》下卷：“卖诗万顷，吞纸朱詹。”

【吞蛭】 汉贾谊《新书·春秋》：“楚惠王食寒菹（菹同菹，酢菜；腌菜）而得蛭（蛭是环节动物门的一纲，此处当指水蛭），因遂吞之。腹有疾而不能食。令尹人问曰：‘王安得此疾？’王曰：‘我食寒菹而得蛭，念讎之而不行其罪乎，是法废而威不立也，非所闻也；讎而行其诛，则庖宰食监者法皆当死，心又弗忍也，故吾恐蛭之见也，遂吞之。’令尹避席再拜而贺曰：‘臣闻皇天无亲，惟德是辅，王有仁德，天之所奉也，病不为伤。’是昔（汉刘向《新序·杂事四》作“夕”）也，惠王之后而蛭出。故其久病心腹之积（汉刘向《新序·杂事四》作“疾”）皆愈……”

此事又见汉刘向《新序·杂事四》。以上引文引自《四部丛刊》。

楚惠王怕司厨得罪受到处罚，就悄悄把食寒菹时发现的蛭吞下，不让人知道。后因以“吞蛭”用为称颂统治者宽以待下之词。《旧唐书·姚崇传》：“楚王吞蛭，厥疾用瘳，……皆志在安人，恩不失礼。”

【吞舟之鱼】 《庄子·庚桑楚》：“吞舟之鱼，砀而失水，则蚊能苦之。”

“吞舟之鱼”，是极言鱼大可以吞舟。后泛指庞然大物。亦用以比喻伟大的贤人。汉·贾谊《吊屈原赋》：“彼寻常之污渎兮，岂容吞舟之鱼。”

“吞舟之鱼”又可用以比喻罪恶极大的人。《史记·酷吏列传》：“汉兴，破觚而为圜，斲雕而为朴，网漏吞舟之鱼。”

【豚犬】 《三国志·吴书·孙权传》：“曹公望权军。”裴松之注引《吴历》曰：“公见舟船器仗军伍整肃，喟然叹曰：‘生子当如孙仲谋，刘景升（注：刘表）儿子若豚犬耳！’”

曹操在赞扬孙权的同时，比较说刘表之子，认为如同猪狗，表达了他对刘子极度的轻贱。后常用为谦称自己的儿子的典故。亦作“豚子”、“犬子”。

岳珂《宝真斋法书赞》卷二三：“豚犬辈岂非稚钝不足教耶？”

【托骥尾】 《后汉书·隗嚣传》：“苍蝇之飞，不过数步，即托骥尾，得以绝群。”李贤注：“张敞书曰：苍蝇之飞，不过数步，自托骥尾之尾乃腾千里之路，然无损于骥，得使苍蝇绝群也。”

张敞以苍蝇托于骥尾喻普通人与才智之士相交而对己有所收益。常用于谦词，表示对对方的尊重，得益于对方。

【托微波】 《文选》卷十九三国魏·曹子建（植）《洛神赋》：“余情悦其淑美兮，心振荡而不怡。无良媒以接欢兮，托微波而通词。”

三国魏·曹植曾在《洛神赋》中欲托水波向洛神传达自己的爱慕之情。后用为咏向意中人传情达意之典。

唐·李商隐《离思》诗：“无由见颜色，还自托微波。”这里以“托微波”为喻，表示要向难以见面的意中人倾吐情思。意在寄托要向令狐楚陈情的心意。

【脱骖】 《礼记·檀弓上》：“孔子之卫，遇旧馆人（管理客馆、接待宾客的人）之丧，入而哭之哀，出，使子贡说骖而赠之（说，音 tuō，通脱，解下。骖，音 cān，驾车时位于两旁的马。赠，音 fù，以财物助人办丧事）。”

公元前四九七年，孔子离开鲁国前往卫国。一天，正遇到客馆的一个守馆人死了。孔子走进死者房中致哀，也因感伤而落泪。出来后，便让子贡解下骖乘之马，赠给死者家属，帮办丧葬之事。后用为助办丧事或悼念亡友的典故。

南朝梁·沈约《伤韦景猷》：“税骖止营校，沦迹委泥沙。”宋·黄庭坚《李濠州挽词》：“挂剑自知吾已许，脱骖不为涕无从。”

【脱鞬鹰】 《东观汉记》卷十三《赵勤》：“（桓）虞乃叹曰：‘善吏如良鹰矣！下鞬即中。’”

东汉时，桓虞曾以鞬（gōu 革制臂衣，打猎时用）上鹰发现猎物，突然脱鞬捕捉来比喻官吏捉拿奸徒。后遂用为典实。

唐·韩愈《送侯参谋赴河中幕》诗：“今君得所附，势若脱鞬鹰。”

【脱襦赠（雪中赠襦）】 《南史·江革传》：“（谢）朓尝行过候革（候，探访），时大寒雪，见革弊絮单席，而就学不倦（就，同耽，沈溺入迷），嗟叹久之，乃脱其所著襦，并手割半毡与革充卧具而去。”参见《渊鉴类函·服饰部·襦四》，《月令广义》。

江革少时，家道贫寒，好学不倦，后为官数十年，亦寒素清廉，很受时人尊敬。这里所记述的是，南齐人谢朓在天寒大雪之时，把自己的短襦赠给好友江革的故事。后因以用为济人之困的典故。

【脱屣登仙】 《史记·孝武本纪》：“申功曰：‘汉主亦当上封，上封则能仙登天矣……’于是天子曰：‘嗟乎！吾诚得如皇帝，吾视去妻子如脱屣耳。’”按，“脱屣”亦作“脱屣”。

汉武帝听到神话中有黄帝乘龙昇天而去后，感叹地说：“我要能像黄帝那样昇天而去，我将抛弃妻子如同抛拖鞋一样。后遂用为弃家求仙之典。

唐·独孤及《早发若岷驿望庐山》诗：“忘缘法天机，脱屣恨不早。”

【脱屣去官】 《三国志·魏书·崔林传》：“林曰：‘刺史视去此州如脱屣，宁当相累邪？’”屣，音 xī。

三国时，魏国幽州刺史崔林曾以辞去刺史官职比作脱去拖鞋一样。后遂用为无意为官之典。

唐·李颀《送刘四》诗：“辞满如脱屣，立言无否臧。”

【脱簪（脱珥）】 《太平御览》卷一三五“皇亲部”“宣王后”引《列女传》：“周宣（王）姜后者，齐侯之女也。宣王尝夜卧而晏起，后夫人不出于房。

姜后既出，乃脱簪珥待罪于巷，使其傅母通言于王曰：‘妾不才，妾之淫心见矣！至使君王失礼而晏朝，以见君王乐色而忘德也。’王曰：‘寡人不德，实自生过，非夫人之罪也。’又见今本汉·刘向《列女传·齐宣姜后》。

周宣王早晨曾晚起，姜后认为这是自己不能督促君王的过错，于是脱簪待罪，表示应受到责罚。后因用为后妃贤德之典。

《幼学琼林》卷一“朝廷”：“姜后脱簪而待罪，世称哲后；马后练服以鸣俭，共仰贤妃。”宋·曾巩《吴夫人墓志》：“脱珥推食光惠施兮，以义易利能无累兮。”

【唾壶击缺】 《北堂书钞》卷一二五晋裴启《语林》：“王大将军（指王敦）每酒后，辄咏魏武帝《乐府歌》（指曹操《龟虽寿》中的诗句）曰：‘老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心未已。’以铁如意击唾壶为节，壶尽缺。”

晋·刘义庆《世说新语·豪爽》：“王仲处（王敦字仲处）每酒后，辄咏‘老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。’以如意打唾壶，壶口尽缺。”此事又见《晋书·王敦传》。

后人因以“唾壶击缺”或“击缺唾壶”作为激赏诗文之词。宋·张元干《石州慢·己酉秋吴兴舟中》词：“塞垣祇隔长江，唾壶空击悲歌缺。”在这里作者借用这个典故，表示自己不能杀敌雪耻的悲愤心情。李木庵《延安雅集》诗：“主人谓我何不歌，唾壶击碎意则那？”那，奈何。这两句诗意是：我现在不唱，等到胜利时痛快地唱，唱到把唾壶击碎。这里饱含着对革命胜利无限向往的激情。

【唾金】 梁·任昉《述异记》卷上：“南康樗都县西，沿江有石室，名梦口穴。尝有船人，遇一人通身黄衣，担两笼黄瓜，求寄载。过至崖下，此人唾盘上，径下崖，直入石穴中。船主初甚忿之，见其人入石（室），始知异，视盘上唾，悉是金矣。”

南康樗都一船夫，遇一人口中所吐之唾，全都

变成了黄金。后因用为离奇变化之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷四：“荆山泣玉，梦穴唾金。”

【唾面自干】 《新唐书·娄师德传》：“其弟守代州，辞之官，教之耐事。弟曰：‘人有唾面，絜干而已。’师德曰：‘未也，絜之，是违其怒，正使自干耳。’”

“唾面自干”，意谓有人把唾沫吐在自己脸上，不要去擦，而让它自己干掉。比喻受了侮辱，不加反抗，要逆来顺受。

清·李汝珍《镜花缘》第三十八回：“唐敖道：‘若讲能够忍耐的，莫若本朝去世不久的娄师德了；他告诉兄弟，教他唾面自干。’”

【唾盘成鲤】 晋·葛洪《神仙传·樊夫人》：“樊夫人者，刘纲妻也。纲仕为上虞令，有道术，……暇日常与夫人较其术，用（注：因）俱坐堂上，……庭中两桃树，夫妻各咒一株，使相斗击，良久，纲所咒者不知数，走出篱外。纲唾盘中，即成鲤鱼；夫人唾盘中成鲤，食鱼。”

刘纲与其妻樊夫人俱有道术。刘每与妻比试道法，事事都不能取胜，“唾盘成鲤”即其一例。后夫妻双双升天而去。后因用为仙术之典。

清·李暉吉、徐灏《龙文鞭影二集》上卷：“唾盘成鲤，喷饭成蜂（注：葛仙翁与客对食，吐口中饭，尽成蜂满屋。事见《神仙传·葛仙翁》）。”

【唾手燕云】 云脱脱等撰《宋史·岳飞传》（卷三六五）：“（绍兴）九年，以复河南，大赦。飞表谢，寓和议不便之意，有‘唾手燕云，复仇报国’之语。”

原是宋代岳飞给宋高宗上书中所语，意思是乘胜进军，收复燕云（指北方广大地域）乃唾手之易。后用以借喻战胜敌人十分容易。

“唾手”一词，早见于《后汉书·公孙瓒传》：“天下指麾可定”注引《九州春秋》：“瓒曰：‘始天下兵起，我谓唾手而决。’”

W

【蛙黾】 《楚辞》汉·东方朔《七谏》：“乱曰：……鸣鳧满堂兮，蛙黾游乎华池。”东汉·王逸注：“蛙，虾蟆也。……蛙黾喻谗谀弄口得志也。”

西汉东方朔在《七谏》中以“蛙黾”比喻奸佞小人谗言不断。后遂用为谗言害人之典。

唐·杜甫《八哀诗·故右仆射相国张公九龄》诗：“碣石岁峥嵘，天地日蛙黾。”

【瓦解冰泮（瓦解冰消、冰消瓦解、冰散瓦解、瓦解冰销）】 汉·陈琳《檄吴孙权部曲文》：“则七国之军，瓦解冰泮。”泮（pàn）：融解。“瓦解冰泮”意谓瓦器破碎，冰块融化，后以之比喻完全消释，彻

底崩溃，亦常用来形容被彻底消灭或溃败之迅速。清吴趸人《二十年目睹之怪现状》第九十一回：“老太太呵呵大笑道：‘你们的一场恶闹，给我一席话，弄得瓦解冰消。’”

【瓦砾】 《南史·何尚之传》附《何胤传》：“初，胤侈于味，食必方丈，后稍欲去其甚者，犹食白鱼、鳊脯、糖蟹，以为非见生物。疑食蚶蚶，使门人议之。学生钟岷曰：‘……仁人用意，深怀如但。至于车螯蚶蚶，眉目内阙，惭浑沌之奇，矜壳外域，非金人之慎。不悴不荣，曾草木之不若，无馨无臭，与瓦砾其何算。故宜长充庖厨，永为口实。’”

南朝齐中书令何胤，要门人议论食蚶蚶是否合宜。学生钟毓说，仁人以吃有生命的东西为不仁；而蚶蚶却像瓦砾，只可供食。后因以瓦砾喻蚶蚶，或用为咏饮食滋味之典。

唐·韩偓《味道》诗：“如含瓦砾意何功，痴黠相兼似得中。”

【瓦窑】清·褚人获《坚瓠集》：“无锡邹光大连年生女，俱招翟永龄饮。翟作诗曰：‘去岁相招因弄瓦，今年弄瓦又相召；作诗上覆邹光大，令正原来是瓦窑。’”

《诗经·小雅·斯干》称生女孩后，使之“弄瓦”，即让她玩纺砖，以养成其纺织劳作的习惯。故“弄瓦”后指生女。“瓦窑”是生产瓦的地方，故引申比喻多生女孩的妇女。

清·蒲松龄《聊斋志异》卷三《翩翩》：“今日西南风紧，吹送来也！小哥子抱得未？”曰：“又一小‘婢子。’女笑曰：‘花娘子瓦窑哉！那弗将来？’”

【瓦影龟鱼】唐·韩愈《咏新亭》诗：“湖上新亭好，公来日出初，水文浮枕簟（注：音 diàn，供坐卧用的竹席。枕簟泛指卧具），瓦影荫龟鱼。”

韩诗意为水泛涟漪若瓦影，龟鱼即庇其下。后以“瓦影龟鱼”为托庇于人的典故。

明·胡继宗《书言故事·水族》：“求庇于人云‘瓦影龟鱼’。”

【袜线之才（袜线）】宋·孙光宪《北梦琐言》卷五《高测启事》：“韩昭仕蜀，……粗有文章，至于琴、棋、书、算、射法悉皆涉猎，以此承恩于后主。时有朝士李台榭曰：‘韩八座事艺如拆袜线，无一条长。’”

拆开袜线，没有一条长线。李台榭因瞧不起韩昭的小技艺，故以“袜线”作比喻，后因以“袜线才”、“袜线”比喻智疏才短。

《幼学琼林》卷四“文事”：“袜线之才，自谦才短；记问之学，自愧学肤（原注：《学记》：“记问之学，不足为人师。”按：肤，浅薄也。）。”

【外举不避仇，内举不避子（大公无私）】《左传·襄公三年》：“祁奚请老（告老），晋侯问嗣焉（晋侯，指晋悼公，按《吕氏春秋》说是晋平公是错误的。问嗣，是问接替他中军尉职务的当是何人）。称解狐，其仇也，将立（同位，指置解狐于此职位）之而卒（指解狐死）。又问焉。对曰：‘午可也。’……”又“襄公二十一年”：“祁大夫外举不避仇，内举不避亲。”

《吕氏春秋·去私》：孔子曰“善哉！祁黄羊之论也，外举不避仇，内举不避子，祁黄羊可谓公矣！”

关于公而忘私，《吕氏春秋·去私》中又说：“尧有子十人，不与其子而授舜，舜有子九人，不与其子而授禹，至公也。”又《汉书·贾谊传》：“为人臣者，主耳忘身，国耳忘家，公耳忘私。”后世所谓“大公无私”即由这些公而忘私的记述演化而来。

祁奚“外举不避仇，内举不避子”的故事，旧常用为大公无私的典范。《醒世恒言》卷二：“许武

又道：‘……我欲效古人祁大夫内举不避亲，诚恐不知二弟之学行者，说他因兄而得官，误了终身名节……’”

【外惧和楚】《左传·成公十六年》：“文子曰：‘吾先君之亟战也有故。秦、狄、齐、楚皆强，不尽力，子孙将弱。今三强服矣，敌，楚而已。唯圣人能外内无患；自非圣人，外宁必有内忧。盍释楚以为外强乎？’”

范文子认为只有圣人才能作到国家既无外患也无内忧。他认为外患没有了，必然会有内忧出现，所以就放下楚国不战，留为“外惧”以作为和内安内的一种策略。后以“外强”作为与敌国议和之比喻。

宋·陆游《剑南诗稿》卷七十五《病中有述二首》第二首：“为国恃久安，变起最莫测。释楚为外强，此实计之得。”此处用典是讽刺当时投降派以和议为得计。

【弯弧啼猿】《淮南子·说山训》：“楚王有白猿，王自射之，则搏矢而熙。使养由基射之，始调弓矫矢，未发而猿拥柱号矣。”

春秋时，楚大夫养由基射猿，搭箭未发，猿则惊恐而哀号。后因用作称美箭术的典故。

唐·李白《送外甥郑灌从军三首》其二：“丈八蛇矛出陇西，弯弧拂箭白猿啼。”此借以咏郑灌之箭术高超。

【丸鼓】《汉书·史丹传》：“建昭之间，元帝被疾，不亲政事，留好音乐。或置鞀鼓殿下，天子自临轩槛上，隃铜丸以撻鼓，声中严鼓之节。”唐·颜师古注：“撻，投也。”

汉元帝得了病，不亲政事，因喜好音乐，便有人为使皇上开心把一面鼓放置殿下。闲着没事，元帝临轩槛用铜丸投鼓，居然声和庄严的鼓音。后因为咏无聊而嬉戏度日之典。

唐·柳宗元《感遇二首》其一：“徒嗟日沉湎，丸鼓聳奇音。”此用以表现自己百无聊赖，靠嬉戏度日。

【丸泥封关（丸泥）】《东观汉记》卷二三《隗嚣载记》：“嚣（字季孟，东汉成纪人，王莽新末，占据陇西。自称西州上将军。初附刘玄，后归刘秀，又叛投公孙述。光武西征，嚣败退西城而死。）将王元说嚣曰：‘无请以丸泥为大王东封函谷关，此万世一时也。’”又见《后汉书·隗嚣传》。

王元说以“丸泥”东封函谷关，是比喻函谷关地势险要，一夫当关，万夫莫开，以一旅之师据守，即可阻敌。

后反用此典以嘲笑不自量力。例如唐·胡曾《陇西》诗：“乘春来到陇山西，隗氏城荒碧草齐。好笑王元不量力，函关哪受丸泥。”宋·王安石《西帅》诗：“丸泥岂虑封函谷，千骑无由饮渭桥。”（《临川集》卷七六）又可以正用比喻据险阻敌。宋·陆游《书悲》诗：“何当（时）受诏出，函谷封丸泥。”（《剑南诗稿》卷十三）

【丸熊（和丸教子）】《新唐书·柳仲郢传》：“母

韩，即皋女也，善训子，故仲郢幼嗜学，尝和熊胆丸，使夜咀嚼以助勤。”

皋，即韩皋。和，音 huò，调制。柳仲郢母用熊胆和制成丸，让儿子吐服，因味苦能提神，以使夜间学习不致困睡。后因以为喻母教之典。

《幼学琼林》卷二“祖孙父子”：“和丸教子，仲郢母之贤；戏彩娱亲，老莱子之孝。”明·陈汝元《金莲记·借计》：“但愿题名玉署，通籍金闺，庶慰丸熊，更消织锦。”清·赵翼《题女史骆佩香秋灯课女图》诗：“可怜一样丸熊苦，他课男儿此女儿。”

【完璧归赵】 《史记·廉颇蔺相如列传》：“赵惠文王时，得楚和氏璧。秦昭王闻之，使人遗赵王书，愿以十五城请易璧。赵王与大将军廉颇诸大臣谋：欲予秦，秦城恐不可得，徒见欺；欲勿予，即患秦兵之来。计未定，求人可使报秦者，未得。宦者令缪贤曰：‘臣舍人蔺相如可使。’……于是王召见，问蔺相如曰：‘秦以十五城请易寡人之璧，可予不？’相如曰：‘秦强而赵弱，不可不许。’王曰：‘取吾璧，不予我城，奈何？’相如曰：‘秦以城求璧而赵不许，曲（与‘直’相对，引申指不合理，不公正）在赵。赵予璧而秦不予赵城，曲在秦。均之二策，宁许以负（使担负，使承受）秦曲。’王曰：‘谁可使者？’相如曰：‘王必（果真，假使）无人，臣愿奉璧往使。城入赵而璧留秦；城不入，臣请完璧归赵。’赵王于是遂遣相如奉璧西入秦。”

蔺相如出使秦国，智勇兼施，当面折服秦王，并识破了秦王“决负约不偿城”的意图，终于“乃使其从者衣褐，怀其璧，从径道亡，归璧于赵。”

后因称物归原主，并无耗损为完璧归赵，或简称完璧、璧还、奉赵、归赵等。《文选》卷二卢谌（子谅）《览古》诗：“连城既伪往，荆玉亦真还。”宋·文天祥《真州杂赋》诗：“不是谋归全赵璧，东南那个是男儿。”

【完体将军】 《三国志·魏书·夏侯惇传》裴松之注引《魏略》：三国魏将军夏侯惇从曹操征吕布，为流矢伤左目，军中称之为“盲夏侯”。《三国演义》第十八回述夏侯惇为吕布部将射中左目，夏侯惇拔矢，目出，大呼曰：“父精母血，不可弃也！”遂纳睛于口中啖之。第二十三回述祢衡讥夏侯惇为“完体将军”，谓其仅能保全身体而已。

“完体将军”本是祢衡讥讽夏侯惇的说法，到元曲中则以“完体将军”为下流无出息者的典故。

元·秦简夫《东堂老劝破家子弟》第四折：“他去那丽春园纳了争风印，你休闹波，完体将军。”

【玩江楼（甌江楼）】 宋、元佚名戏文《柳耆卿诗酒玩江楼》，演宋代词人柳永与妓女周月仙的故事。

又元·戴善甫杂剧《柳耆卿诗酒玩江楼》，今佚。另外，《清平山堂话本》中有《柳耆卿诗酒玩江楼记》，也是写柳永与歌妓周月仙故事。

“玩江楼”出自宋、元戏曲故事。此楼是柳永宰余杭时所建，他常在此楼与歌妓等饮酒赋诗吹弹演唱作乐。后因用为咏风流韵事之典。

元·汤式〔南吕·一枝花〕《自省》：“我待将甌江楼风流再整，谁敢把丽春园时价高抬。”

【挽须】 唐·杜甫《北征》：“生还对童稚，似欲忘饥渴。问事竞挽须，谁能即嗔喝。”

挽须，拉扯胡须，写孩童天真之举。因用为天伦之乐之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二《定拆号日喜而有作》：“挽须预想诸儿喜，倒指犹为五日留（《汉书》卷七十《陈汤传》：“拙指计其日，曰：‘不出五日，当有吉语闻。’”）。”

【挽舟不回（扁舟挽不回）】 《晋书·邓攸传》：“攸为吴郡，刑政清明。去郡，不受一钱。百姓数千人，留牵攸船不得进，攸乃少停，夜中发去。”

晋·邓攸为吴郡太守，清正廉明，深得民心。离职之日，当地百姓数千人牵留邓攸所乘之船，不愿使他离去。后因用为咏官吏有政绩深得人民爱戴的典故。

宋·苏轼《徐州送交代仲达少卿》诗：“满城遗爱知谁继，极目扁舟挽不回。”

【晚食当肉】 《战国策·齐策四》：“鴈愿得归，晚食以当肉，安步以当车。”

战国时，齐人颜闾隐居不仕。他曾建议齐宣王应礼贤下士，受到赏识。齐宣王欲拜颜闾为师，并许以富贵。这样，便可以得到肉食，出门也可以乘车。颜闾对此婉言谢绝。所谓“晚食当肉”，是指饥而后食，其美可比于吃肉。后用为咏不愿出仕之典，也可用其浅层义指甘愿过淡泊生活。

宋·朱熹《朱文公集》六《公济惠山蔬四种……》诗《芹》：“晚食宁论肉，知君薄世荣。”

【婉如游龙】 《文选》卷十九战国楚·宋玉《神女赋》：“步裔裔兮曜殿堂，忽兮改容，婉若游龙乘云翔。”

楚·宋玉《神女赋》有“婉如游龙”句，三国魏·曹植《洛神赋》有“婉若游龙”句，都是形容神女体态柔美，动作轻盈，后遂用为咏美女优美舞姿之典。

唐·李群玉《长沙九日登东楼观舞》诗：“翩如兰苕翠，婉如游龙举。”

【万斛舟】 宋·路振《九国志》：“王审知闻徐寅名，辟居幕下，寅不乐，一旦拂衣去，曰：‘丈尺之水，前坡后堰，焉能容万斛之舟乎？’”

徐寅以水浅地窄不能容纳万斛巨舟来比喻英雄无用武之地。后常以“万斛舟”形容才能无处发挥或没有机会发挥。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷三十九《闻正辅表兄将至，以诗迎之》：“萧然三家步，横此万斛舟。”

【万里宝刀】 《初学记》卷二十引三国吴·谢承《后汉后》：“武陵武溪蛮夷作难，诏遣车骑将军冯緄南征。緄表应奉金错刀一具。”《后汉书·应奉传》：“车骑将军冯緄以奉有威恩，为蛮夷所服，上请与俱征。拜从事中郎。”唐·李贤注引谢承《后汉书》：“时诏奉曰：‘……朝廷以奉昔守南土，威名播越，故

复式序重任。……赐奉钱十万，鞍犀方具剑，金错把刀、剑、革带各一。奉其勉之！”

东汉时，车骑将军冯緄奉诏南征，奏请应奉一同出征，皇上赐给应奉金错刀一把，以鼓舞其万里南征之壮志。后因用为咏勉励武将出征之典。

唐·武元衡《送崔判官使太原》：“报主由来须尽敌，相期万里宝刀新。”此用以勉友人不负使命，立功边镇。

【万里侯】 南朝宋·范曄《后汉书·班超传》：“班超字仲升，扶风平陵人，徐令彪之少子也。为人有大志，不修细节。然内孝谨，居家常执勤苦，不耻劳辱。……家贫，常为官府书以供养。久劳苦，尝辍业投笔叹曰：‘大丈夫无它志略，犹当效傅介子、张骞立功异域，以取封侯，安能久事笔研间乎？’左右皆笑之。超曰：‘小子安知壮士志哉！’其后行诣相者，曰：‘祭酒，布衣诸生耳，而当封侯万里之外。’超问其状，相者指曰：‘生燕颌虎须，飞而食肉，此万里侯相也。’”

万里侯，指立功于万里之外而封侯。后多用以喻立功边塞或立功异域而得封侯。

北周·庾信《拟咏怀二十七首》其三：“不言班定远，应为万里侯。”唐·王勃《春思赋》：“都护新封万里侯，将军稍定三边地。”

【万里看西凉】 《太平广记》卷二六《叶法善》：“开元初，正月望夜，玄宗移仗于上阳宫以观灯。尚方匠毛顺心，结构绿楼三十余间，金翠珠玉，间厕其内。楼高百五十尺，微风所触，锵然成韵。以灯为龙凤螭豹腾踞之状，似非人力。玄宗大悦，促召师（叶法善）观于楼下，人莫知之。师曰：‘灯影之盛，固无比矣，然西凉府今夕之灯，亦亚于此。’玄宗曰：‘师顷尝游乎？’曰：‘适自彼来，便蒙急召。’玄宗异其言，曰：‘今欲一往得乎？’曰：‘此易耳。’于是令玄宗闭目，……已在霄汉，俄而足已及地，曰：‘可以观矣。’既睹影灯，连互数十里，车马骈阗，士女纷委。玄宗称其盛者久之，乃请回。复闭目腾空而上，顷之已在楼下，而歌舞之曲未终。”

叶法善能携唐玄宗腾空飞往千里之外的西凉观灯，往来神速，仙术离奇。后以此为咏道术玄妙之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷八《丁酉上元》诗之三：“结骑莫辞侵晓色，昔人万里看西凉。”

【万绿丛中红一点】 宋·胡仔《苕溪渔隐丛话·前集》卷三十四：“《逐斋闲览》云：‘唐人诗：‘浓绿万枝红一点，动人春色不须多。’不记作者名氏。邓元孚曾见介甫（王安石字）亲书此两句于所持扇上，或以为介甫自作，非也。’《王直方诗话》云：‘荆公作内相时，翰苑中有石榴一丛，枝叶甚茂，但只发一花，故荆公题此诗。余每以不见全篇为恨。’二说未知孰是。”

“万绿丛中红一点”原本形容“绿肥红瘦”的春景，今也借指众多男子中夹一妇女。

《书言故事·花木类·红一点》：“王荆公石榴

诗：‘万绿丛中红一点，动人春色不须多。’

【万马齐喑】 宋·苏轼《三马图赞引》：“时（宋元祐初）西域贡马，首高八尺，龙颅而凤膺，虎脊而豹章，出东华门，入天驷监，振鬣长鸣，万马齐喑。父老纵观，以为未始见也。”

相传宋时，西域进贡中有一奇马，生长很雄伟，体高大，牵入马厩后，它长鸣一声，其他万马都不敢嘶叫。后因以咏马之典，或喻沉闷的局面。

清·龚自珍《己亥杂诗》其二：“九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀！我劝天公重抖擞，不拘一格降人材。”

【万签插架】 唐·韩愈《送诸葛觉往随州读书》诗：“邛侯家多书，插架三万轴。一一悬牙签，新若手未触。”

唐·李泌字长源，贞元三年拜中书侍郎同中书门下平章事，累封郾县侯。其家藏书极多，故有“万签插架”之咏。据《邛侯家传》记载说，李泌父字承休，聚书二万余卷，戒子孙不许出门，有来求读者，别院供撰。后以“万签插架”形容藏书极富。

宋·陆游《徐秀才东庄》诗：“万签插架号东庄，多稼连云亦何有。”

【万顷玻璃】 唐·杜甫《渼陂行》：“岑参兄弟皆好奇，携我远来游渼陂。天地黯惨忽异色，波涛万顷堆琉璃。琉璃汗漫泛舟入，事殊兴极忧思集。”后人遂以此语喻水波澄清。元·关汉卿《南吕·一枝花》《杭州景》：“吴山色千叠翡翠，兀良望钱塘江万顷玻璃。更有清溪，绿水。”

【万人敌】 《史记·项羽本纪》：“项籍（项羽的本名）少时，学书不成，去学剑，又不成。项梁（项羽的叔父）怒之。籍曰：‘书，足以记名姓而已；剑，一人敌，不足学；学万人敌。’于是项梁乃教籍兵法，籍大喜，略知其意，又不肯竟学。”

楚人项羽，年轻时不喜欢学习。他的叔父项梁责备他，他说读书习剑用处不大，要学万人敌。于是项梁便教他学习兵法。“万人敌”的含义有二：一是指带兵的将略，用兵可敌万人；二是指勇力可敌万人。此典所指乃是前者。

唐·李白《经乱离后天恩流夜郎忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》：“学剑翻自哂，为文竟何成？剑非万人敌，文窃四海声。”这四句诗是李白自谦文武才能都无所成就，其中的“万人敌”当指剑术勇力。

【万人为鱼】 《后汉书·光武帝纪上》：“进至邯郸，故赵缪王子林说光武曰：‘赤眉今在河东，但决水灌之，百万之众可使为鱼。’”

东汉时，刘林曾建议光武帝刘秀决黄河水淹赤眉军，说可使其百万之众成为鱼。后因用为杀伤生灵极多之典。

唐·杜甫《草堂》：“一国实三公，万人欲为鱼。”此借指蜀中叛乱将危及百姓。

【万人追兔】 汉·刘向《说苑·建本》：“楚恭王多宠子，而世子之位不定。屈建曰：‘楚必多乱，夫一兔走于街，万人追之，一人得之，万人不复走。分

未定，则一兔走，使万人扰；分已定，则虽贪夫知止。……”

楚恭王有很多宠爱的太子，究竟立谁为世子，犹豫不定。屈建建议立即定世子，并用一个兔子在大街上而引起万人追逐的故事，说明王位继承人不稳定，将引起国内大乱。后因以为追逐名利之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷三十二《叶教授和澗字韵诗，复次韵为戏，记龙井之游》：“功名一走兔，何用千人逐。”

【万石家风】 《汉书·万石君传》：“万石君石奋，……孝文时官至太中大夫。……及孝景即位，以奋为九卿。……奋长子建，次甲，次乙，次庆，皆以驯行孝谨；官至二千石。于是景帝曰：‘石君及四子皆二千石，人臣尊宠乃举集其门。’凡号奋为万石君。”

汉时，万石君石奋为人恭谨孝敬，他教育的四个儿子亦作风严谨，皆官至二千石。后因用为咏家风恭谨的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二十三《晚秋农家》诗之八：“吾里贤长者，盖有万石风。”

【万事不理问伯始】 《后汉书·胡广传》：“胡广字伯始，南郡华容人也。……性温柔谨素，常逊言恭色。达练事体，明解朝章。虽无谏直之风，屡有补阙之益。故京师谚曰：‘万事不理问伯始，天下中庸有胡公。’”

东汉胡广，为官多年，广有阅历，不仅作过地方官长，而且在朝廷中管理机要十年，又先后任大司农、太常、司徒、司空、太尉等要职。他知识渊博，经验丰富，尤其十分熟悉朝廷的各种典章制度，以此受到人们的赞誉。后因用为咏人练达多识之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷三《游汉州西湖》：“日月苦长身苦闲，万事不理看湖水。”此仅用其词，未用其义。

【万事俱备，只欠东风】 明·罗贯中《三国演义》第四十九回：“孔明索纸笔，屏退左右，密书十六字曰：‘欲破曹公，宜用火攻；万事俱备，只欠东风。’”

本指公元二〇八年赤壁之战前，诸葛亮和周瑜利用曹操狂傲轻敌，采取连环战船陈兵江右的态势的弱点，做出火攻的战术决策，演出了一出“借东风”的好戏。后以之比喻一切都已备齐，只差最后一个重要条件。

秦牧《小羊的刺激》：“有不少事情，‘万事俱备，只欠东风’，还是不行。母羊奶房里面，奶是有了，然而不经过小羊这么用嘴拱几下，奶汁仍然不容易流出来。”

【万斯箱】 《诗经·小雅·甫田》：“乃求千斯仓，乃求万斯箱，黍稷稻粱。农夫之庆。”

《诗经·小雅·甫田》小序说是“刺幽王”、“君子伤今而思古”之作。实际是咏丰收的歌谣。上面所引为第四章之四句。万斯箱，指粮食丰收了需要许多的车箱来运载。后用为咏丰收之典。

唐·韦庄《和郑拾遗秋日感事一百韵》：“路愁千里月，田爱万斯箱。”此用以描绘田亩丰收在望。

【腕脱】 《新唐书·苏頲传》：“頲字廷硕，弱敏悟，一览至千言，辄复诵。……玄宗平内难，书诏填委（纷集），独頲在太极后阁，口所占（口授）授，功（工，事）状（情状）百绪，轻重无所差。书史白曰：‘丐（乞求）公徐之，不然，手腕脱矣。’中书令李峤曰：‘舍人思若涌泉，吾所不及。’”

唐玄宗平定内乱，朝廷需要起草的诏书文告很多，另有许多文牍也急待处理。苏頲口授文辞处理，虽事状繁杂，却件件十分中肯。其决事神速，竟使代笔吏求他放慢一些，说否则手腕就要累断了。

这个典故与“十吏书函”一样，常用以形容文思滂沛，下笔不能自休。

宋·苏轼《和赵郎中捕蝗见寄次韵》诗：“往来供十吏，腕脱不容歇。”

【汪锜卫国】 《左传·哀公十一年》：“公为与其嬖僮汪锜乘，皆死皆疾，……”

春秋时鲁哀公在抗击齐国的战斗中，和一个叫汪锜的儿童同坐一辆战车，不幸共同牺牲。鲁国破格以成年礼葬了这位为国捐躯的少年。后因以为儿童救国的典故。

鲁迅《花边文学·小童挡驾》：“即使到了紧要关头，也还是什么‘木兰从军’、‘汪锜（锜）卫国’，要推出‘女子与小人’去搪塞的。”

【亡铁窃铁】 《列子·说符》：“人有亡铁（斧）者，意其邻之子。视其行步，窃铁也；颜色，窃铁也；言语，窃铁也；动作态度无为而不窃铁也。俄而扣（音 gǔ，又音 jué，本作搆，是掘的意思）其谷而得其铁。他日复见其邻人之子，动作态度无似窃铁者。”

这个故事中，丢斧子的人是一个不作调查研究，单凭主观臆断去观察和判断问题的主观主义者。“亡铁人”的教训，应该成为一切脱离实际、单凭主观愿望办事的人们的一面镜子。

【亡戟得矛】 《吕氏春秋·离俗》：“齐晋相与战，平阿（战国齐邑）之余子（周代兵役制度规定每户以一人为正卒，余者为羨卒，即余子），亡戟得矛，却而去，不自快，谓路之人曰：‘亡戟得矛，可以归乎？’路之人曰：‘戟亦兵（兵器）也，矛亦兵也，亡兵得兵，何为不可以归？’去行，心犹不自快，遇高唐之孤叔无孙，当其马前曰：‘今者战，亡戟得矛，可以归乎？’叔无孙曰：‘矛非戟也，戟非矛也，亡戟得矛，岂亢责（高诱注：“亢，当也”）也哉！’”

春秋时齐晋交战，齐国的一个士兵丢失了自己的戟却拾得了一只矛。丢了自己的武器，他心中总感到不愉快，便以此向别人去问得失，寻看法。路人认为，亡戟得矛，得失相当；叔无孙则认为，亡戟得矛，得失不相当。说得失相当，是因为戟和矛都是兵器，着眼于大同；说得失不相当，是因为戟和矛毕竟有区别，着眼于小异；所以即使对于同一件事，观点不同，结论也必然会不同。

后因以“亡戟得矛”比喻有失有得，得失相当。

【亡秦非胡】 《史记·秦始皇本纪》：“始皇巡北边，从上郡入。燕人卢生使人海还，以鬼神事，因奏录图书，曰：‘亡秦者胡也。’始皇乃使将军蒙恬发兵三十万人北击胡，略取河南地。”南朝宋·裴骃《史记集解》引郑玄曰：“胡，胡亥，秦二世名也。秦见图书，不知此为人名，反备北胡。”

秦始皇时，方士卢生曾预言“亡秦者胡也”。始皇将“胡”理解为北方胡人，故派兵北击胡，岂知此语正谶在二世胡亥身上。

唐·王翰《饮马长城窟行》：“秦王筑城何太愚，天实亡秦非北胡。”

【亡羊补牢】 《战国策·楚策四》：“襄王曰：‘寡人不得用先生之言。今事至于此，为之奈何？’庄辛对曰：‘臣闻鄙语曰：‘见菟（通作兔）而顾犬，未为晚也。亡羊而补牢（牢，养牲畜的圈，此指羊圈），未为迟也。’”

这是楚国大臣庄辛对楚襄王谈话中的一段。庄辛从赵国被请返国后，襄王追悔过去不听庄辛之言，宠信州侯、夏侯、鄢陵君、寿陵君四个佞臣，以至被秦打败，失地辱国。庄辛这番话是劝襄王，从失败中吸取教训，奋发图强，犹未为晚。

后以此比喻事情出了差错要及时补救。宋·陆游《秋兴》诗之八：“惩羹吹蛋岂其非，亡羊补牢理所宜。”

【亡珠】 《韩非子·说林上》：“子胥出走，边候得之。子胥曰：‘上索我者，以我有美珠也。今我已亡之矣，我且曰，子取吞之。’候因释之。”又《战国策·燕策三》：“张丑为质于燕，燕王欲杀之，走且出境，境吏得丑。丑曰：‘燕王所为将杀我者，人有言我有宝珠也，王欲得之。今我已亡之矣，而燕王不我信。今子且致我，我且言子之夺我珠而吞之，燕王必当杀子，刳子腹及子之肠矣。夫欲得之君，不可说以利。吾要且死，子肠亦且寸绝。’境吏恐而赦之。”

春秋时，伍子胥（一说为张丑）逃亡，在边境被抓获，遂假称边防官吏已得其珠，以威胁边防官吏，因得脱险。后因用为咏伍子胥亡奔的典故。

唐·骆宾王《夕次旧吴》：“悬剑空留信，亡珠尚识机。”此用以追怀子胥奔吴之事，以咏临吴之感。

【王霸思隐】 《后汉书·逸民传·王霸传》：“王霸字儒仲，太原广武人也。少有清节。及王莽篡位，弃冠带，绝交宦。建武中，征到尚书，拜称名，不称臣。有司问其故，霸曰：‘天子有所不臣，诸侯有所不友。’……以病归，隐居守志，茅屋蓬户。连征不至，以寿终。”

汉人王霸，太原广武人，字儒仲，少有清节。王莽篡位，他隐居守志，拒绝征聘。后用为咏守志归隐的典故。

唐·李颀《答高三十五留别便呈于十一》：“韩康虽复在人间，王霸终思隐岩壑。”此用事以喻高适志在归隐。

【王霸遭擗】 《后汉书·王霸传》：“（王霸字

元伯，颍阳人）及王郎起，光武在蓟，郎移檄购光武。光武令至市中募人，将以击郎。市人皆大笑，举手邪揄之，霸惭憊而还。”

东汉王霸从光武帝刘秀起兵，任功曹令史。一次奉命到市中招兵，受到市人的嘲笑。后因用作咏被嘲笑的典故。

唐·温庭筠《病中书怀呈友人》：“轸恤虚访觅，王霸竟擗揄。”此用以形容自己处境窘迫。

【王褒雅音】 《汉书·王褒传》：“上颇作歌诗，欲兴协律之事，丞相魏相奏言知音善鼓雅琴者渤海赵定、梁国龚德，皆诏见待诏。于是益州刺史王褒欲宣风化于众庶，闻王褒有俊才，请与相见，使褒作《中和》、《乐职》、《宣布诗》，选好事者令以《鹿鸣》之声习而歌之。”“太子喜褒所为《甘泉》及《洞箫颂》，令后宫贵人左右皆诵读之。”

王褒是汉代通晓音律的音乐家和作家，曾作《中和》、《乐职》、《洞箫颂》等。后用以比喻善知音乐或借以咏乐事。

唐·李峤《箫》：“虞舜调清管，王褒赋雅音。”此借以咏箫。

【王粲哀】 《文选》卷二十三王仲宣（粲）《七哀诗二首》其一：“西京乱无象，豺虎方遘患。……出门无所见，白骨蔽平原。路有饥妇人，抱子弃草间。顾闻号泣声，挥涕独不还。……南登霸陵岸，回首望长安。悟彼下泉人，喟然伤心肝。”

东汉末年，王粲因西京动乱中原兵燹而离开长安，南赴荆州投奔刘表。他所作的《七哀诗》抒发了感乱伤时的悲哀情思。后因用作咏哀伤战乱流离的典故。

唐·杜甫《春日江村五首》其五：“群盗哀王粲，中年召贾生。”此以王粲自喻，哀叹社会的动乱。

【王粲登楼】 《文选》卷十一王仲宣（粲）《登楼赋》：“登兹楼以四望兮，聊暇日以销忧。……情眷眷以怀旧兮，孰忧思之可任。凭轩槛以遥望兮，向北风而开襟。……悲旧乡之壅隔兮，涕横坠而弗禁。”

王粲所登之楼为何地？据唐·李善注引盛弘之《荆州记》曰：“当阳县城楼，王仲宣登之而作赋。”汉末天下大乱，王粲避战祸来到荆州，曾写下名篇《登楼赋》，以抒发感时怀乡之情。后用为咏叹流落他乡失意怀土的典故，多用以表示滞留荆楚。

唐·戴叔伦《赠司空拾遗》：“陈琳草奏才还在，王粲登楼兴不除。”此以王粲比拟贬谪江陵长林的司空曙。

【王粲复棋（复棋）】 西晋·陈寿《三国志·魏书·王粲传》：“初，粲与人共行，读道边碑，人问曰：‘卿能暗诵乎？’曰：‘能’。因使背而诵之，不失一字。观人围棋，局坏（棋局子乱），粲为覆（与复同，恢复）之。棋者不信，以靶（音pā，手巾，古时人以帛二幅或三幅为靶）盖局，使更以他局为之。用相比较，不误一道。其置（强）记默识如此。”

王粲过目能背诵碑文，能恢复已经紊乱的棋局，由此可见他强记过人。

后以“复棋”之能喻指记忆力强。唐·李瀚《蒙求》：“蔡琰辨琴，王粲复棋。”

【王粲去国】 《三国志·魏书·王粲传》：“献帝西迁，粲徙长安，左中郎将蔡邕见而奇之……年十七，司徒辟，诏除黄门侍郎，以西京扰乱，皆不就。乃之荆州依刘表。”《文选》卷二十三王仲宣（粲）《七哀诗二首》其一：“西京乱无象，豺虎方遘患。复弃中国去，远身适荆蛮。”

王粲字仲宣，山阳高平人，为建安七子之一。青年时，遭逢汉末战乱，曾避难到荆州，投奔刘表，共十五年之久。后因用作咏滞留异乡的典故。

唐·杜甫《久客》：“去国哀王粲，伤时哭贾生。”此用王粲之漂泊，贾谊之不遇以自况。

【王沉出贖】 《晋书·王沈传》（按：沈同沉）：“王沈字处道，太原晋阳人也。……寻迁尚书，出监豫州诸军事、奋武将军、豫州刺史。至镇，乃下教曰：‘自古贤圣，乐闻诽谤之言，听舆人之论，当尧有可录之事，负薪有廊庙之语故也。自至镇日，未闻逆耳之言，岂未明虚心，故令言者有疑。其宜下属城及士庶，若能举逸逸于林藪，黜奸佞于州国，陈长吏之可否，说百姓之所患，兴利除害，损益昭然者，给谷五百斛。若达一至之言，说刺史得失，朝政宽猛，令刚柔得适者，给谷千斛。谓余不信，明如皎日。’”

王沈为征求意见，提出用悬赏粟谷的办法加以奖励。主簿陈厥、褚翊提出反对，认为这将使拘谨之士，因怕负责而缄口；而贪得之人，将为追求利益而妄言。后因用为不重德行单凭奖励物质而易诱发贪欲的典故。

《陈书·宗元绕传》：“求粟不厌，愧王沉之出贖；征鱼无限，异羊续之悬枯（见“悬鱼”条）。”

【王承鱼盗】 《晋书·王湛传》附王承：“王承（湛子）字安期，太原晋阳人。清虚寡欲，无所尚修。……仕东海太守，政尚清静，不为细察。小吏有盗池中鱼者，纲纪推之，承曰：‘文王之圃与众共之，池鱼复何足惜耶！’……其从容宽恕若此。”

西晋王承任东海太守时，有一小吏偷了池中鱼。有人提议从严处理，但王承以宽恕为怀，不予追究处理。后因用为为政宽恕之典。

唐·李瀚《蒙求》：“王承鱼盗，丙吉牛喘。”

【王充作论】 《后汉书·王充传》：“充好论说，始若诡异，终有理实。以为俗儒守文，多失其真，乃闭门潜思，绝庆吊之礼，户牖墙壁各置刀笔。著《论衡》八十五篇，二十余万言，释物类同异，证时俗嫌疑。”

东汉学者、具有朴素唯物主义的思想家王充，著《论衡》一书二十余万言。后用为咏学者著述之典。

唐·李峤《砚》：“左思裁赋日，王充作论年。”此用以切咏砚。

【王丹挞子】 《后汉书·王丹传》：“丹子有同门生丧亲，家在中山，白丹欲往奔慰。结侣将行，丹怒而挞之，令寄缣以祠焉。或问其故。丹曰：‘交道

之难，未易言也。世称管、鲍，次则王、贡。张、陈凶其终，萧、朱隙其末，故知全之者鲜矣。’时人服其言。”

王丹子本欲去吊慰同学亲丧，却与一班浮浪子弟结伴而行。王丹认为此种行为不良，故体罚于子，并令其寄缣致祭。后因用为教子之典。

《文选》卷五十五刘孝标《广绝交论》：“古人知三衅之为梗，懼五交之速尤。故王丹威子以覆楚，朱穆昌言而示绝。”

【王导公忠】 《晋书·王导传》：“王导字茂弘，……每劝帝克己励节，匡主宁邦。于是尤见委杖，情好日隆，朝野倾心，号为‘仲父’。帝尝从容谓导曰：‘卿，吾之萧何也。’”“王敦之反也……帝以导忠节有素，特还朝服，召见之。……乃诏曰：‘导以大义灭亲，可以吾为安东时节假之。’”“进位太傅，又拜丞相。”

东晋王导字茂弘，晋元帝时任丞相，他领导南迁士族与江南民族联合，奠定了东晋在南方的统治基础。他的堂兄王敦叛晋后，王导率族人诣御史台请罪。帝以其忠心，特加宽赦。后用为咏忠臣之典。

唐·李瀚《蒙求》：“谢安高洁，王导公忠。”

【王导之悲】 《晋书·周顛传》：“初，敦之举兵也，刘隗劝帝（晋元帝司马睿）尽除诸王（刘隗，东晋大臣，他任镇北将军，握青、徐、幽、平四州军事大权，与王导、王敦势力相对立，颇受元帝信任），司空导率群从诣阙请罪，值顛将入，导呼顛谓曰：‘伯仁，以百口累卿！’顛直入不顾。既见帝，言导忠诚，申救甚急，帝纳其言。顛喜饮酒，致醉而出。导犹在门，又呼顛。顛不与言，顾左右曰：‘今年杀诸贼奴，取金印如斗大系肘。’既出，又上表明导，言甚切至。导不知救己，而甚衔之。敦既得志，问导曰：‘周顛、戴若思南北之望，当登三司，无所疑也。’导不答。又曰：‘若不三司，便应令仆邪？’又不答。敦曰：‘若不尔，正当诛尔。’导又无言。导后料检中书故事，见顛表救己，殷勤款至。导执表流涕，悲不自胜，告其诸子曰：‘吾虽不杀伯仁，伯仁由我而死。幽冥之中，负此良友！’”

公元三二二年（晋元帝永昌元年），王敦以诛刘隗为名起兵造反。刘隗乘机向元帝建议应尽杀王氏。王敦的堂弟王导恳求周顛援救，周虽竭力保奏王导无罪，但王并不知，以此对周心怀愤懑。待王敦攻入建康后，争求对周顛的处理意见时，王导沉默不语。王敦便将周杀死。后王导翻检宫中的文书档案时，发现了周顛援救的表章，于是痛感辜负了良友，悲不自胜。后因用为辜负良友内疚悲痛之典。

《幼学琼林》卷二“朋友宾主”：“面前便失人，刘巴不与张飞语（见“不与张飞语”条）；事后方思友，周顛还匱（似应作覿）王导悲。”

【王敦倾室】 《晋书·王敦传》：“尝荒恣于色，体为之弊，左右谏之，敦曰：‘此甚易耳。’乃开后门，驱诸婢妾数十人并放之，时人叹异焉。”

晋王敦贪恋女色，蓄婢妾数十人，因而伤身。他

的部下曾劝他戒色养身，他一次将家中婢妾数十人全部遣散。后用为接受规劝戒色之典。

唐·李瀚《蒙求》：“王敦倾室，纪瞻出妓。”

【王符逢掖】 《后汉书·王符传》：“渡辽将军皇甫规解官归安定，乡人有以货得雁门太守者，亦去职还家，书刺谒规，规卧不迎，既入而问：‘卿前在郡食雁美乎？’有顷，又曰：‘王符在门。’规素闻符名，乃惊遽而起，衣不及带，屣履出迎，援符手而还，与同坐极欢。时人谓之语曰：‘徒见二千石，不如一逢掖。’言书生道义之为贵也。”

逢掖，原意为宽袖单衣，古时儒生的服装，后代称儒生。汉儒生王符有高名，他曾受到渡辽将军皇甫规的尊敬与热情接待。后用为称美儒生之典。

唐·李瀚《蒙求》：“邹阳长裾，王符逢掖。”

【王顾左右而言他】 《孟子·梁惠王下》：“（孟子）曰：‘四境之内不治，则如之何？’（齐宣）王顾左右而言他。”

孟子和齐宣王论道，问其他问题时宣王都很痛快地回答。可是孟子问到国内不治该怎么办，齐宣王无法回答，东拉西扯地扯到别的话题上去。后因以“王顾左右而言他”或“顾左右而言他”形容有意回避别人提出的问题，支吾其辞。

茅盾《腐蚀》：“我只笑了一笑，便顾左右而言他。”

【王果石崖】 《太平广记》卷三九一《王果》：“唐左卫将军王果被责，出为雅州刺史，于江中泊船。仰见岩腹中有一棺，临空半出。乃缘崖而观之，得铭曰：‘欲堕不堕逢王果，五百年中重收我。’果喟然叹曰：‘吾今葬此人，被责雅州，固其命也。’乃收斂而去。”（出《稽神录》）

唐朝左卫将军王果被贬为雅州刺史，途中泊船江中，见山岩腹中有一棺木，攀崖而上，见有铭文，恰是预言王果将贬雅州，中途逢悬棺而改葬事。后用为咏迁葬死者义行之典。

唐·李瀚《蒙求》：“滕公佳城，王果石崖。”

【王后卢前】 五代后晋·刘昫等《旧唐书·杨炯传》：“炯与王勃、卢照邻、骆宾王以文词齐名，海内称为王杨卢骆，亦号为‘四杰’。炯闻之，谓人曰：‘吾愧在卢前，耻居王后。’当时议者，亦以为然。”

初唐“四杰”中，杨炯对王杨卢骆的排列次序表示不满，他认为“愧在卢前，耻居王后。”后因以“王后卢前”、“前后王卢”称名次不相上下，以“耻居王后”谓耻居人后。

金·元好问《赠王仙翁道成》诗：“燕南赵北留诗卷，王后卢前尽故人。”又《别康显之》诗：“谁谓华高吾岂敢，耻居王后子当然。”

【王胡索食】 《世说新语·方正》：“王修龄（王胡之字）尝在东山，甚贫乏。陶胡奴（即陶范，小字胡奴，陶侃第十子，官光禄勋）为乌程令，送一船米遗之。却不肯取（却，推辞），直答语：‘王修龄若饥，自当就谢仁祖（谢尚字）索食，不须陶胡奴米。’”

晋王胡之生活虽然贫穷，却不肯接受自己所不钦敬的人的馈赠，宁可向朋友索求帮助。后因用为咏品格耿直方正之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一：“王胡索食，罗友乞祠（见该条）。 ”

【王会篇】 《汲冢周书》中有《王会篇》。

《旧唐书·南蛮传》：“中书侍郎颜师古奏言：‘昔周武王时，天下太平，远国归款，周史乃书其事为《王会篇》。’”

《王会篇》所记述的是边远地方少数民族各国使臣向周王朝输诚朝拜的盛况。后借以咏边地朝贺天朝之典。

唐·柳宗元《南省转牒欲具江国图令尽通风俗故事》：“南宫有意求遗俗，试检周书王会篇。”此用以切合搜集少数民族风土人情。

【王吉归乡】 《后汉·王吉传》：“复征为博士谏大夫。是时宣帝颇修武帝故事，宫室车服盛于昭帝。时外戚许、史、王氏贵宠，而上躬亲政事，任用能吏。吉上疏言得失，……上以其言迂阔，不甚宠异也。吉遂谢病归琅邪。”

西汉时，谏大夫王吉曾就政事之得失向汉宣帝提出建议。宣帝认为其言迂阔，不予采纳。王吉便称病告归乡里。后用为不得其志而退隐之典。

唐·李华《杂诗六首》其一：“王吉归乡里，甘心长闭关。”此用以自况。

【王季友兄】 《史记·吴太伯世家》：“吴太伯，太伯弟仲雍，皆周太王之子，而王季历之兄也。季历贤，而有圣子昌，太王欲立季历以及昌，于是太伯、仲雍二人乃奔荆蛮，文身断发，示不可用，以避季历。季历果立，是为王季，而昌为文王。”

周太王有三子，即太伯、仲雍和季历。太王以季历贤，欲立为太子。兄弟谦让，后太伯、仲雍逃到南方，以让位于弟。后用为咏兄弟谦让王位之典。

唐·张说《奉和圣制过宁王宅应制》：“帝尧敦族礼，王季友兄心。”此以王季比唐玄宗，称颂他有兄弟情谊。

【王济尚味】 《晋书·王济传》：“（王济）性奢侈，丽服玉食……帝常幸其宅，供饌甚丰，悉贮琉璃器中。蒸豚甚美，帝问其故，答曰：‘以人乳蒸之。’帝色甚不平，食未毕而去。”

王济极为豪华奢侈，竟以人乳蒸食，后以“王济尚味”为称代豪华奢侈的典故。

唐·刘禹锡《崔元受少府自贬所还，遗山姜花，以诗答之》：“王济本尚味，石崇方斗奢。”

【王家】 《晋书·王羲之传》记载：东晋琅邪王家人才辈出，其中王导从子王羲之为著名书法家。羲之生七子，有五人知名，如王徽之、王献之等。

王家，指东晋琅邪王世家族，为世代旺族，人才辈出。特别是王羲之父子，广有才名。后用为咏官宦名流之典。

唐·孟郊《子庆诗》：“王家事已奇，孟氏庆无涯。”此以王家诸子多才士为衬托，咏孟家得子之庆。

【王家破垣】 《新唐书·王涯传》：“（王）涯居永宁里，乃杨凭故第，财贮钜万，取之弥日不尽。家书多与秘府侔，前世名书画，尝以厚货钩致，或私以官，凿垣纳之，重复秘固，若不可窥者，至是为人破垣剔取奩轴金玉，而弃其书画于道。”

唐朝王涯在职时，居永宁里，是杨凭故宅，财富甚多，又收藏名人书画，都藏入墙壁内。后因李训事（甘露事变），腰斩于市。家中被掠，破垣取金玉，秘馆图书，荡然无存。后用为咏抄家掠劫之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷二九《次韵米黻二王书跋尾二首》其一：“君不见长安永宁里，王家破垣谁修复。”

【王俭坠车】 《南史·谢灵运传》附超宗：“灵运之孙谢超宗，好学有文辞，盛得名誉。为人恃才使酒，多所陵忽，……后司徒褚彦回因送湘州刺史王僧虔，阁道坏，坠水；仆射王俭惊跳下车。超宗拊掌笑曰：‘落水三公，坠车仆射。’”

谢超宗自恃才学，傲视王公，特别对王俭、褚渊两人背叛宋朝，拥立萧道成事，大为不满。适见褚渊落水，王俭坠车，因而拍手大笑，并加以戏谑。后因用为启迪蒙学典故之一例。

唐·李瀚《蒙求》：“王俭坠车，褚渊落水。”

【王翦在频阳】 《史记·王翦列传》：“于是始皇问李信：‘吾欲攻取荆，于将军度用几何人而足？’李信曰：‘不过用二十万人。’始皇问王翦，王翦曰：‘非六十万人不可。’始皇曰：‘王将军老矣，何怯也！李将军果势壮勇，其言是也。’遂使李信及蒙恬将二十万南伐荆。王翦言不用，因谢病，归老于频阳。”

王翦为战国末年秦国名将，曾率军攻灭赵、燕、楚三国。秦始皇始言伐荆（楚）时，问王翦须带多少人马，王翦说须军六十万，始皇以翦年老而怯，故不用，王翦便回到家乡频阳去养老。后李信率军二十万伐荆，被荆人击败，秦始皇只得亲至频阳，请王翦再度伐荆，果灭荆。后因以“王翦在频阳”用为咏将军不受重用而告老归乡的典故。

唐·杨巨源《赠张将军》：“知爱鲁连归海上，肯令王翦在频阳。”此反用其事，说皇上对李将军一直重用。

【王浚爱旌旗】 《晋书·王浚传》：“浚（按：即王濬）博涉坟典，美姿貌，不修名行，不为乡曲所称。晚乃变节（指改变了原来的性情行为），疏通亮达，恢廓有大志。尝起宅，开门前路广数十步。人或谓之何太过，浚曰：‘吾欲使容长戟幡旗。’众咸笑之，浚曰：‘陈胜有言，燕雀安知鸿鹄之志。’”

王浚字士治，弘农湖县人（今河南灵宝西南），曾为羊祜部属，后任巴郡太守、益州刺史、辅国大将军，曾率水师伐吴，接受孙皓投降。入仕前，曾拓广宅前之路，说是以使将来容纳“长戟幡旗”，由此可见其志不凡。后因用作咏远大志向的典故。

唐·杨巨源《题赵孟庄》：“王浚爱旌旗，梁竦劳州县。”此用以谓赵氏志向远大。

【王浚筏】 《晋书·王浚传》：“太康元年正月，浚

发自成都，率巴东监军、广武将军唐彬攻吴丹杨，克之，擒其丹杨监盛纪。吴人于江险要处，并以铁锁横截之，又作铁锥长丈余，暗置江中，以逆距船。先是，羊祜获吴间谍，具知情状。浚乃作大筏数十，亦方百余步，缚草为人，被甲持杖，令善水者以筏先行，筏遇铁锥，锥辄著筏去。又作火炬，长十余丈，大数十围，灌以麻油，在船前，遇锁，然炬烧之，须臾，融液断绝，于是船无所碍。”

晋军伐吴时，龙骧将军王浚曾造大筏破坏吴人在江中暗设的阻挡船行的铁锥江防，又以船前所设的巨大火炬，烧断横江铁链。吴军终未能阻挡住王浚的楼船。后因用为咏晋军伐吴的典故。

唐·殷尧藩《送白舍人渡江》：“横锁已沉王浚筏，投鞭难阻谢玄兵。”此用以切白舍人江上行舟顺利。

【王魁桂英】 宋代曾慥《类说》卷三十四引刘斧《摭遗·王魁传》：“王魁下第失意，入山东莱州，友人招游北市深巷小宅。有妇人绝艳，酌酒曰：‘某名桂英，酒乃灭之美禄。足下得桂英而饮天禄，前春登第之兆。’……桂曰：‘君但为学，四时所须我办之。’由是魁朝暮去来，逾年，有诏求贤，桂为办西游之用。将至州北望海神庙誓曰：‘吾与桂誓不相负，若生离异，神当殛之。’……后唱第为天下第一，魁私念科名若此，以一娼玷辱，况家有严君不容也，不复与书。……魁父约崔氏为亲，授除州金判。桂喜曰：‘徐去此不远，当使人迎我矣。’遣仆持书，魁……叱书不受。桂曰：‘魁负我如此，当以死报之。’挥刃自刎。……数日，魁竟死。”

王魁与桂英的故事在元代盛为流传。后因用为男子负心，弃其所爱的典故。

元·徐琰〔双调·蟾宫曲〕《青楼十咏·言盟》：“同生同死，同坐同行。休似那短恩情没下梢王魁桂英，要比那好姻缘有前程双渐苏卿。”

【王览友弟】 《晋书·王祥传》附王览：“览（祥弟）字玄通。母朱，遇祥无道。览年数岁，见祥被楚挝，辄涕泣抱持。至于成童，每谏其母，其母少止凶虐。朱屡以非理使祥，览辄与祥俱。又虐使祥妻，览妻亦趋而共之。朱患之，乃止。祥丧父之后，渐有时誉。朱深疾之，密使酖祥。览知之，径起取酒。祥疑其有毒，争而不与。朱遽夺反之。自后朱赐祥饌，览辄先尝。朱惧览致斃，遂止。”

晋王览为人孝友恭恪，仁义双全。母朱氏虐待前妻子王祥，十分残忍，幸得弟王览救护，方得脱免。后因用为兄弟友爱之典。

唐·李瀚《蒙求》：“江革忠孝，王览友弟。”

【王勃佳句】 唐·王定保《唐摭言》：“王勃字子安，文中子之孙，早负俊声。其父福时，官洪都。勃自汾省亲，舟次马当，……清风送帆，候抵南昌。次日入谒，果不爽期。时都督阎公，有婿吴子章与籓，公令宿构序文，欲以夸客。及宴，先授籓四座，四座咸辞。次第至勃，受命不让。时勃年十四，坐于席末，阎公意不平，乃命吏候于勃旁，俟下笔即报。

勃初起云：‘南昌故郡，洪都新府。’公笑曰：‘老生常谈耳。’次云：‘星分翼轸，地接衡庐。’公曰：‘故事也。’又报曰：‘襟三江而带五湖，控蛮荆而引瓠越。’公即不语。俄而数吏沓至报，公即颌颐而已。至‘落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色’，不觉矍然曰：‘真天才也。’俄而文成，公大悦。”

“王郎佳句”指王勃《滕王阁序》。后因以此称王勃的《滕王阁序》，或咏赞文句优美。

元·庾天锡《商角调·黄莺儿》：“残碑淋雨，留得王郎佳句。……秋水长天，落霞孤鹜。”

【王郎健笔】《新唐书·王勃传》：“勃过钟陵，九月九日，都督（注：时阎伯屿为洪州牧，故称）大宴滕王阁，宿命其婿作序，以夸客；因出纸笔遍请，客莫敢当，至勃，抗然不辞。都督怒，起更衣，遣吏伺其文辄报，一再报，语益奇，乃矍然（惊惶、急视貌）曰：‘天才也。’”五代王定保《唐摭言》：“阎公以纸笔巡让宾客，勃不辞让。公大怒，拂衣而起，专令人伺其下笔。第一报云：‘南昌故郡，洪都新府。’公曰：‘亦是老生常谈。’又报云：‘星分翼轸，地接衡庐。’公闻之，沉吟不语。又云：‘落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。’公矍然而起曰：‘此真天才，当垂不朽矣。’”

唐王勃，六岁善文辞。麟德初年以对策举高第。他才华横溢，傲兀自负。每作文，先磨墨数升，酣饮而卧，醒来之后，援笔成篇，不易一字。由此可见其大手笔。《滕王阁序》是其散文之代表作，称“王郎健笔”当主要指此。后因用为文才出众健笔凌云之典。

宋·辛弃疾《贺新郎·赋滕王阁》词：“王郎健笔夸翘楚。到如今，落霞孤鹜，竞传佳句。”

【王良来往】《后汉书·王良传》：“后汉兰陵人，字仲子。王莽累辟不应，建武中累拜大司徒司直，司徒史鲍恢尝过其家，良妻布裙曳柴从田间归，询之为夫人，下拜叹息而还。良后次病归，一岁复征，至莱阳。其友人曰：‘不有忠言奇谋而取大位，何其往来屑屑不惮烦也。’良惭，自后连征不应。”

后汉人王良在朝廷做官，因病辞归。一年后又进京去做官，走到半路病情加重，就到朋友家去。朋友说，没有什么贡献却当大官，何必这样来来往往不怕麻烦。

宋·刘克庄《水调歌头·喜归》诗：“客难扬雄拓落，友笑王良来往。”

【王良御】《淮南子·览冥训》：“昔者王良、造父之御也，上车摄轡，马为整齐敛谐，投足调均，劳逸若一，心怡气和，体便轻毕，安劳乐进，驰骛若灭。”高诱注：“王良，晋大夫邰无恤子良也。所谓御良也。一名孙无政，为赵简子御。”

御，驾御车马，赶车人也称御。王良是春秋时晋国的善御马者。所谓善，一是善于饲养，二是善于训练，三是善于使用。经他训练的马，不仅体态、精神、行动、步调均属上乘，而且劳逸得体，故能保持充沛的体力，一便赴任，便极迅捷。后因用为

良御的典故。

宋·辛弃疾《贺新郎·和徐斯远下第谢诸公载酒相访韵》词：“逸气轩眉宇。似王良、轻车熟路，骅骝欲舞。”此以“王良御”之风度比喻徐超拔的气度风韵，以为鼓舞。

【王烈成仙】晋·葛洪《神仙传》卷六：“王烈者，字长休，邯郸人也。常服黄精及铅，年三百三十八岁犹有少容，登山历险，行步如飞，……又按《神仙经》云：‘神山五百年辄开，其中石髓出，得而服之，寿与天相毕。’烈前得者必是也。”

传说王烈以服食黄精草和铅而得道升仙。后用为咏仙道之典。

唐·王绩《游仙四首》其一：“蔡经新学道，王烈旧成仙。”此用王烈事谓自己寻访的人已经仙去。

【王凌呼庙】《三国志·魏书·王凌传》：“王凌字彦云，太原祁人也。……（王）凌、（令狐）愚密协计，谓齐王不任天位，楚王彪长而才，欲迎立彪都许昌。……（司马）宣王将中军乘水道讨凌，……凌自知势穷，乃乘船单出迎宣王，……军到丘头，凌面缚水次。……凌至项，饮药死。”南朝宋·裴松之注引干宝《晋纪》曰：“凌到项，见贾逵祠在水侧，凌呼曰：‘贾梁道，王凌固忠于魏之社稷者，唯尔有神，知之。’”

三国时，魏太尉王凌欲迎立楚王曹彪，事败，被太傅司马懿逼迫，遂自杀。死前，对贾逵庙高呼，自表忠魏之心。后因用为忠臣含恨而亡之典。

唐·李瀚《蒙求》：“将间问天，王凌呼庙。”

【王陵慧】《史记·高祖本纪》：“吕后曰：‘陛下百岁后，萧相国即死，令谁代之？’上曰：‘曹参可。’问其次，上曰：‘王陵可。然陵少慧，陈平可以助之。’”

汉代王陵以耿直著称，被人称为“为人少文任气，好直言。”刘邦所谓“陵少慧”当指此。

唐·许浑《维舟秦淮过温州李给事宅》：“代有王陵慧，时无靳尚谗。”此以王陵事称美李给事居官耿直不阿。

【王莽谦恭】《汉书·王莽传上》：“莽群兄弟皆将军五侯子，乘时侈靡，以舆马声色佚游相高，莽孤独贫，因折节为恭俭。……上由是贤莽。永始元年，封莽为新都侯……迁骑都尉光禄大夫侍中，宿卫谨敕，爵位益尊，节操愈谦。”

王莽为人，貌似谦恭，故能取得一些人的信任和支持，成为后来篡汉的一个条件。

唐·白居易《放言五首》其三：“周公恐惧流言后，王莽谦恭未篡时。”此以周公、王莽事为例，说明忠奸真伪，须日久方验。

【王枚】《汉书·王褒传》：“王褒字子渊，蜀人也。……褒既为刺史作颂，又作其传，益州刺史因奏褒有轶材，上乃征褒。……上令褒与张子侨等并待诏，……所幸宫馆，辄为歌颂，第其高下，以差赐帛。……顷之，擢褒为谏大夫。”

《汉书·枚乘传》：“枚乘字叔，淮阴人也，为吴王濞郎中。……汉既平七国，乘由是知名。景帝召

拜乘为弘农都尉。乘久为大国上宾，与英俊并游，得其所好，不乐郡吏，以病去官。复游梁，梁客皆善属辞赋，乘尤高。”

汉人王褒、枚乘合称“王枚”，均擅长辞赋。褒为宣帝文学侍臣，乘为吴王刘濞、梁孝王刘武文学侍从。后用为咏文学侍从之典。

唐·武平一《奉和幸新丰温泉宫应制》：“谬忝王枚列，多惭雨露恩。”

【王濂新帽】《晋书·外戚传·王濂传》：“王濂字仲祖，哀靖皇后父也。……濂少时放纵不羁，不为乡曲所齿，晚节始克己励行，有风流美誉。……不修小洁，而以清约见称。善隶书，美姿容，尝览镜自照，称其父字曰：‘王文开生如此儿邪！’居贫，帽败，自入市买之，姬悦其貌，遗以新帽，时人以为达。”

晋人王濂有风流美誉，一次到市上去买帽，年老的妇人见他貌美，便拿新帽赠给他。后因用为美男子的典故。

《幼学琼林》卷二“衣服”：“有女遗王濂之新帽，谁人换季子之敝裘。”

【王墨】宋·胡继宗《书言故事·画者类·王墨山水》：“王维善泼墨，号王墨善画，酒酣之后，先以墨泼绢，脚踏手扞，随其形象，为山为水，为石为树，倏忽造化，不见其墨污之处。”

“王墨”是王维墨迹之省称。后常用赞美人画好之辞。

《书言故事·画者类·王墨山水》：“王墨复生，不过是也。”

【王母愿方朔】晋·张华《博物志》卷八《史补》：“汉武帝好仙道，祭祀名山大泽以求神仙之道。时西王母遣使乘白鹿告帝当来，乃供帐九华殿以待之。七月七日夜漏七刻，王母乘紫云车而至于殿西。……帝东面西向，王母索七桃，大如弹丸，以五枚与帝，母食二枚。……唯帝与母对坐，其从者皆不得进。时东方朔窃从殿南厢朱鸟牖中窥母，母顾之谓帝曰：‘此窥牖小儿，尝三来盗吾此桃。’帝乃大怪之。由此世人谓方朔神仙也。”

汉武帝好仙道，西王母曾乘紫云车到九华殿前来拜访。西王母与帝会面时，忽然看到东方朔正在窗外偷看，便告诉武帝，说此小儿曾三次在天上偷食仙桃。后用为咏仙人或待宴之典。

唐·李白《赠嵩山焦炼师》：“愿同西王母，下顾东方朔。”此暗将焦炼师颂为仙人。

【王母留桃核】《汉武故事》：“因出桃七枚，母自啖二枚，与帝五枚，帝留核箸前。王母问曰：‘用此何为？’上曰：‘此桃美，欲种之。’”

汉武帝食王母仙桃而留核欲种，因为仙桃味美。后以“王母桃”为鲜美之桃的赞称。

唐·刘禹锡《游桃源一百韵》：“仙翁遗竹杖，王母留桃核。”

【王母桃】旧题东汉·班固《汉武帝内传》：“又命侍女更索桃果，须臾，以玉盘盛鲜桃七颗，大如

鸭卵，形圆青色，以呈王母。母以四颗与帝，三颗自食。桃味甘美，口有盈味。帝食辄收其核，王母问帝，帝曰：‘欲种之。’母曰：‘此桃三千年一生实，中夏地薄，种之不生。’帝乃止。”

汉·班固据传说记述西王母曾访汉武帝刘彻，并赠以仙桃。武帝食后，留核欲种。王母称此桃三千年结实一次，且中国地薄，故不能种。后用为咏仙桃或仙境之典。

唐·杜甫《千秋节有感二首》其二：“仙人张内乐，王母献官桃。”此以王母指杨贵妃。

【王戎简要】《三国志·魏书·裴潜传》南朝宋·裴松之注引《晋诸公赞》：“楷少与琅邪王戎俱为掾发名，钟会致之大将军司马文王曰：‘裴楷清通，王戎简要。’文王即辟为掾，进历显位。”

晋·王戎与裴楷小时候曾到过钟会家。钟会称此二子为：“裴楷清通，王戎简要。”

唐·李瀚《蒙求》：“王戎简要，裴楷清通。”

【王戎戏陌】《晋书·王戎传》：“尝与群儿嬉于道侧，见李多实，等辈竞趣之，戎独不往。或问其故，戎曰：‘树在道边而多子，必苦李也。’取之信然。”

王戎幼时与一群儿童在道边玩耍，孩子们见道旁李树上结了许多果子，便争着去摘抢。王戎觉得道上行人多，而李子无人摘取，必是苦李，因此站着不动。群儿摘下的李子果然苦不能食。后因用为咏幼智之典，或用以咏李。

唐·李峤《李》：“潘岳闲居日，王戎戏陌辰。”此用以咏李。

【王戎牙筹】唐·房玄龄等《晋书·王戎传》：“性好兴利，广收八方园田水碓，周遍天下。积实聚钱，不知纪极，每自执牙筹，昼夜算计，恒苦不足。而又俭啬，不自奉养，天下人谓之膏肓之疾。”

牙筹，古代计算钱财的象牙筹码。后因以“王戎牙筹”用为讥守财贪吝的典故。

元·钱霖《般涉调·哨遍》《耍孩儿》：“安贫知足神明佑，好聚敛多招悔尤。王戎遗下旧牙筹，夜连明计算无休。”

【王商止讹】《汉书·王商传》：“成帝即位，甚敬重商，徙为左将军。”“建始三年秋，京师民无故相惊，言大水至，百姓奔走相蹂躏，老弱呼号，长安中大乱。天子亲御前殿，召公卿议。大将军凤以为太后与上及后宫可御船，令吏民上长安城以避水。群臣皆从凤议。左将军商独曰：‘自古无道之国，水犹不冒城郭。今政治和平，世无兵革，上下相安，何因当有大水一日暴至？此必讹言也，不宜令上城，重惊百姓。’上乃止。有顷，长安中稍定，问之，果讹言。”

公元前三〇年汉成帝朝，长安城中忽然传出谣言，说大水将至。大将军王凤盲目主张动员避水。王商却根据自己的经验，指出这是讹言，并明确提出要制止这种盲动行为。后因用为咏官吏明智。

唐·李瀚《蒙求》：“桓谭非讠，王商止讹。”

【王述忿狷】《世说新语·忿狷》：“王蓝田心急。尝食鸡子，以筋刺之，不得，便大怒，举以掷地。鸡子于地圆转未止，仍下地以屐齿蹶之，又不得，瞋甚，复于地取内口中，啮破即吐之。”

晋朝王述字怀祖，太原晋阳人，袭承蓝田县爵。东晋时，历任刺史、中书令等职，为官清廉，但性情急躁，吃鸡蛋赌气即是一例。后因用为性情狷急暴躁之典。

唐·李瀚《蒙求》：“王述忿狷，荀粲惑溺。”

【王述面壁】《晋书·王述传》：“述字怀祖。……但性急为累。……既跻重位，每以柔克为用。谢奕性粗，尝忿述，极言骂之。述无所应，面壁而已。居半日，奕去，始复坐。人以此称之。”

晋谢奕是谢安之兄，性情粗鲁，一次王述因事引起他的愤怒，用尽各种言词对王进行辱骂。王述默然面壁而立，待谢奕走后，才回到自己座位上。因为表现出很高的涵养，故受到人们的称赞。后因用为有涵养不动声色之典。

清·李晖吉、除潢《龙文鞭影二集》下卷：“面壁王述，堕榻裴遐（唐裴遐性恬和，尝在周馥处与人围棋，馥司马行酒，遐未即饮，司马醉怒，因推堕床下。遐拂衣还坐，毫无愠色）。”

【王思怒蝇】《三国志·魏书·梁习传》南朝宋·裴松之注引《魏略·荀吏传》曰：“思又性急，尝执笔作书，蝇集笔端，驱去复来，如是再三。思恚怒，自起逐蝇不能得，还取笔掷地，蹋坏之。”

王思性情十分急躁。有一次写信，苍蝇落在毛笔尖上，几次驱之复返。他急得站起来，用手去捉苍蝇，抓不住，便把毛笔扔在地下，用脚踏坏才算了事。后因以“逐蝇掷笔”形容性情暴躁的人。

唐·李瀚《蒙求》：“邾子投火，王思怒蝇。”

【王孙爱客】《史记·司马相如列传》：“临邛中多富人，而卓王孙家僮八百人，程郑亦数百人，二人乃相谓曰：‘今有贵客，为具召之。’并召令。令既至，卓氏客以百数。至日中，谒司马长卿，长卿谢病不能往，临邛令不敢尝食，自往迎相如。相如不得已，强往，一坐尽倾。”

王孙，指汉时临邛富人卓王孙。此人雅好与客交往，一次宴会曾请得司马相如，其风采使一坐之人尽皆倾慕。

唐·韩翃《送故人归蜀》：“自应成旅逸，爱客有王孙。”此先以地相切，暗将故人比作司马相如，说他将会受到热烈接待。

【王孙报】《史记·淮阴侯列传》：“信钓于城下，诸母漂（注：大娘们在水中拍絮），有一母见信饥，饭信（注：分自己的饭给韩信吃），竟漂数日。信喜，谓漂母曰：‘吾必有以重报母。’母怒曰：‘大丈夫不能自食，吾哀王孙（注：犹公子，当时对年轻人的通称）而进食，岂望报乎？’”

韩信表示将来要重报漂母，漂母则告诉他只是同情他，而不是希图王孙报。后以“王孙报”谓受人之恩加以报答的典故。参见“一饭千金”。

清·赵执信《赠李生诗》：“索诗持当券，不贷王孙报。”

【王孙春草】《文选》卷三三汉·刘安《骚·招隐士》：“王孙游兮不归，春草生兮萋萋。”

唐·李善于题下所作的序注说：“招隐士者，淮南小山之所作也。小山之徒，闵伤屈原，身虽沉没，名德显闻，与隐处山泽无异，故作《招隐士》之赋，以彰其志也。”“王孙春草”之句，原是感慨隐士弃家室，离旧土，避世不归之辞，后代文人遂常以“王孙春草”喻惜别、怀友之语。

南朝宋·谢灵运《悲哉行》：“萋萋春草生，王孙游有情。”唐·王维《送别》诗：“山中相送罢，日暮掩柴扉；春草明年绿，王孙归不归？”

【王恂绣被】《后汉书·独行传·王恂传》：“王恂字少林，广汉新都人也。恂尝诣京师，于空舍中见一书生疾困，愍而视之。书生谓恂曰：‘我当到洛阳，而被病，命在须臾，腰下有金十斤，原以相赠，死后乞藏骸骨。’未及问姓名而绝。恂即囊金一斤，营其殡葬，余金悉置棺下，人无知者。后归数年，县署恂大度亭长。初到之日，有马驰入亭中而止。其日，大风飘一绣被，复坠恂前，即言之于县，县以归恂。恂后乘马到雒县，马遂奔走，牵恂入它舍。主人见之喜曰：‘今禽盗矣。’问恂所由得马，恂具说其状，并及绣被。主人怅然良久，乃曰：‘被随旋风与马俱亡，卿何阴德而致此二物？’恂自念有葬书生事，因说之，并道书生形貌及埋金处。主人大惊号曰：‘是我子也，姓金名彦。前往京师，不知所在，何意卿乃葬之。大恩久不报，天以此章卿德耳。’恂悉以被、马还之，彦父不取，又厚遗恂，恂辞让而去。时彦父为州从事，图告新都令，假恂休，自与俱迎彦丧，余金俱存。恂由是显名。”恂，音 tún。

东汉时，王恂在赴京路上，不受赠金，埋葬了一个途中病死的学生。王恂将营葬余金放置棺下，无人知晓。后恂任亭长，赴职之日，忽有一马奔入亭中，大风又飘来一定绣被，恂将此事告知县令，县上将马被判归恂所有。恂乘马外出，马遂奔入一家。主客交谈之后，一切方恍然大悟。恂要将马与被归还主人，主人感王恂葬子之恩，拒而不受。后王恂帮助迁葬，并归还其金，恂以此名显于当时。后因用为咏施恩得报之典。

唐·李瀚《蒙求》：“王恂绣被，张氏铜钩。”

【王谢登临（王谢侣）】《晋书·谢安传》：“寓居会稽，与王羲之及高阳许询、桑门支遁游处，出则渔弋山水，入则言咏属文，无处世意。”

东晋时，谢安曾同王羲之、许询、支遁等寓居会稽郡，终日游山玩水或咏诗作文，优游度日，不思居官报国之事。后用作咏游赏的典故，或用以咏会稽。

唐·李嘉祐《送越州辛法曹之任》：“王谢登临处，依依今尚存。”羊士谔《乾元初严黄门自京兆少尹贬牧巴郡……乃赋诗十四韵刻于石壁》：“追怀王谢侣，更似会稽岑。”此以王谢会稽之游比拟严巴郡

东山之游。

【王衍风鉴】 《晋书·王戎传》附王衍：“王衍字夷甫，神情明秀，风姿详雅。……有盛才美貌，明悟若神，常自比子贡。兼声名藉甚，倾动当世。妙善玄言，唯谈《老》、《庄》为事。每捉玉柄麈尾，与手同色。义理有所不安，随即改更，世号‘口中雌黄’。朝野翕然，谓之‘一世龙门’矣。……”

晋王衍才盛貌美，甚得当时人称誉。山涛曾说他是了不起的人才。王戎也说当代人没有能可以和他相比的。声名倾动当世，他自比子贡，以谈老、庄玄言为乐。后因以喻风貌才学过人之典。

唐·李瀚《蒙求》：“王衍风鉴，许劭月旦。”

【王阳囊衣（囊衣）】 《汉书·王吉传》：“王吉字子阳，琅邪皋虞人也。……子骏，成帝时为京兆尹，后为御史大夫。骏子崇，以父任为郎，历刺史、郡守，治有能名。自吉至崇，世名清廉，然材器名称稍不能及父，而位禄弥隆。皆好车马衣服，其自奉养极为鲜明，而亡金银锦绣之物。及迁徙去处，所载不过囊衣，不蓄积余财。”

汉时王吉，祖孙三代，世名清廉。他们的共同特征是对自己的车马衣服食用等都很讲究，但从来积蓄金银锦绣等贵重物品。到调任别官时，人们看到车上所装载的，不过是一些生活中必用的布囊、衣服之类的东西。后因用为咏官史清廉之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷四《离嘉州宿平羌》：“初挈囊衣宿水村，萧然一扫旧巢痕。”

【王祐三槐】 《宋史·王旦传》：“父祐，尚书兵部侍郎，以文章显于汉、周之际，事太祖、太宗为名臣。尝谏杜重威使无反汉，拒卢多逊害赵普之谋，以百口明符彦卿无罪，世多称其阴德。祐手植三槐于庭，曰：‘吾之后世，必有为三公者，此其所以志也。’”此事又见宋·司马光《涑水纪闻》卷七。

王祐为官多积阴德，古人相信因果报应宿命论说，故说后世必有为三公者，并亲手种下三株槐树做为标记。后其子王旦，果然做了真宗宰相，并构“三槐堂”以为纪念。时人称其为“三槐王氏”。后因以“三槐”用为有关王姓的典故。

明·萧良有《龙文鞭影》卷二：“禹钧五桂，王祐三槐。”

【王余】 晋·郭璞《比目鱼赞》：“比目之鳞，别号王余，虽有二片，其实一鱼，协不能密，离不为疏。”

《文选》卷五晋·左太冲（思）《吴都赋》：“双则比目，片则王余。”

据晋·刘渊林注说：“比目鱼，东海所出，王余鱼，其身半也。俗云：越王鲙鱼未尽，因以残半弃水中为鱼，遂无其一面，故曰王余也。”

比目鱼别号王余；另有一种解释，说双连称比目，单片则称王余。

唐·刘禹锡《送裴处士应制举诗》：“垂钩钓得王余鱼，踏芳共登苏小墓。”

【王仲宣诵碑】 《三国志·魏书·王粲传》：“初，

粲与人共行，读道边碑，人问曰：‘卿能暗诵乎？’曰：‘能。’因使背而诵之，不失一字。”

三国魏人王粲记忆力极好，他过目之后能背诵道旁碑文，一字不错。后用为咏强记或用为咏碑之典。

唐·高适《观李九少府翥树宓子贱神祠碑》：“我非王仲宣，去矣徒发蒙。”此用事自谓不能默记碑文，仅能从中受到启发。

【王蠋系树】 《史记·田单列传》：“燕之初入齐，闻画邑人王蠋贤，令军中曰‘环画邑三十里无入’，以蠋之故。已而使人谓蠋曰：‘齐人多高子之义，吾以子为将，封子万家。’蠋固谢（坚决拒绝）。燕人曰：‘子不听，吾引三军而屠画邑。’王蠋曰：‘忠臣不事二君，贞女不更二夫。齐王不听吾谏，故退而耕于野。国既破亡，吾不能存；今又劫之以兵为君将，是助桀为暴也。与其生而无义，固不如烹。’遂经（经，系）其颈于树枝，自奋绝脰（音 dòu，颈）而死。齐亡大夫闻之，曰：‘王蠋布衣也，义不北面于燕（北面，称臣，臣服），况在位食禄者乎？’乃相聚如（往，到）莒，求诸子，立为襄王。”蠋，音 zhù。

公元前二八四年，燕昭王派上将军乐毅率军伐齐，燕军长驱直入，连下齐城，直逼齐都临淄。齐湣王率臣逃窜，临淄遂被攻破。燕军攻占安平后，乐毅分兵略地，到达画邑，听说邑中人王蠋久负贤德盛名，于是下令环城三十里，不许入犯。然后派人以威逼的手段，企图招降王蠋。王不为恫吓与利诱所屈，慷慨陈词，然后把脖颈系在树上，举身一奋，绝颈而死。

旧常以“王蠋系树”的典故，比喻以死殉国的忠烈行为。《三国志·蜀书·谯周传》：（后）“桓温平蜀，表荐周孙秀，曰：‘臣思宣大化，访诸故老，搜扬潜逸，庶武罗（后羿的大臣）于羿、泥之墟，想王蠋于亡齐之境。’”《晋书·陈敏传》：“王蠋匹夫，志不可屈；于期慕义，陨首燕庭。”

【王子犯法，庶民同罪】 《野叟曝言》第六十七回：“众人都道说那里话，王子犯法，庶民同罪，这事因奸杀命的事，既犯到官，还有活命的吗？”

本指王孙公子犯了法，应和一般庶民百姓同样处以罪罚。意谓在王法面前，不论王子还是平民是平等的。

张南庄《何典》第九回：“老话头，王子犯法，庶民同罪。他们不过是哺退乡绅，怎敢日清日白便把人打死！”

【王子思归】 《史记·春申君列传》：“黄歇受约归楚，楚使歇与太子入质于秦，秦留之数年。楚顷襄王病，太子不得归。而楚太子与秦相应侯（范雎）善，于是黄歇乃说应侯曰：‘相国诚善楚太子乎？’应侯曰：‘然。’歇曰：‘今楚王恐不起疾，秦不如归其太子。’”

楚考烈王（熊元）为太子时，在春申君黄歇的陪同下曾入质于秦。他留秦数年，思归楚国，不获

准。后为借咏思归之典。

北周·庾信《哀江南赋》：“咸阳布衣，非独思归王子。”唐·杜甫《送李卿晔》：“王子思归日，长安已乱兵。”此借以咏唐宗室李晔还京。

【王祖师度马半仙】 元·马致远《马丹阳三度任风子》杂剧第一折述全真教七真人之一马钰自叙身世：“贫道祖居宁海，莱阳人也。俗姓马，名从义，乃伏波将军马援之后。钱财过万倍之余，田宅有半州之盛。家传秘行，世积阴功。初蒙祖师（指全真教教主王嘉，zhé音哲）点化，才得正道。”

全真教为金、元时道教新派，其教主、真人得道成仙的故事，民间流传很多。王嘉度化马钰故事是其中之一。马致远剧即据当时传闻编写而就。后因用为咏全真教故事之典。

元·邓学可[正宫·端正好]《乐道》：“若不是闹全真的王祖师，拿不着打轮的马半州。”

【王尊勇】 《汉书·王尊传》：“尊为（益州）刺史，至其阪（九折阪），问吏曰：‘此非王阳所畏道邪？’吏对曰：‘是。’尊叱其驭曰：‘驱之！王阳为孝子，王尊为忠臣！’……尊谓（东平王）曰：‘……天下皆言王勇，顾但负责，安能勇？如尊乃勇耳。’……河水盛溢，泛浸瓠子金堤，老弱奔走，恐水大决为害。尊躬率吏民，投沉白马，祀水神河伯。尊亲执圭璧，使巫策祝，请以身填金堤，……及水盛隄坏，吏民皆奔走，唯一主簿泣在尊旁，立不动。而水波稍却回环，吏民嘉壮尊之勇节，……”

汉朝王尊，是一位正直勇敢的人。说他勇主要有三：一是叱驭过九折阪，二是勇比东平王，三是临堤坏而不退。后因用为咏勇敢之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷二八《送顾子敦奉使河朔》：“河来屹不去，如尊乃勇耳。”

【王佐才】 《汉书·董仲舒传赞》：“刘向称‘董仲舒有三佐之材，虽伊、吕亡以加，管、晏之属，伯者之佐，殆不及也。’”《三国志·魏书·荀彧传》：“彧年少时，南阳何颙异之，曰：‘王佐才也。’”

王佐才，也称“王佐材”，意思是辅佐王者的人才。后常用称人有大才或用以咏怀才不遇。

唐·白居易《效陶潜体诗十六首》其十四：“地寒命且薄，徒抱王佐才。”此用以自叹有才不得其用。

【网开三面（祝网）】 《史记·殷本纪》：“汤出，见野张网四面，祝曰：‘自天下四方皆入吾网。’汤曰：‘嘻，尽之矣！’乃去其三面，祝曰：‘欲左，左；欲右，右。不用命，乃入吾网。’诸侯闻之，曰：‘汤德至矣，及禽兽。’”此事又见汉·刘向《新序·杂事五》。

捕捉禽兽四面张网是无可逃避的，这用以比喻严法苛政。如果开其三面，只留一面，那就左右都可逃脱，这用以比喻法宽政简，施德于民。汤令网开三面即示此意。故后以“网开三面”比喻恩泽优渥，法令宽和，也常比喻从宽处理。唐·刘禹锡《元和癸巳岁仲秋，诏发江陵偏师，问罪蛮徼。后命宣慰，释兵归降。凯旋之辰，率尔成咏，寄荆南严

司空》诗：“网罗三面解，章奏九门通。”旧时又以“祝网”，颂颂帝王的“仁慈”。唐·胡曾《商郊》诗：“鸞啼商郊百草新，殷商遗迹在荒榛。谁知继桀为天子，便是当初祝网人。”

【枉尺直寻】 《孟子·滕文公下》：“陈代曰：‘不见诸侯，宜若小然；今一见之，大则以王，小则以霸。且《志》曰：‘枉尺而直寻’，宜若可为也。’孟子曰：‘……且夫枉尺而直寻者，以利言也。如以利，则枉寻直尺而利亦可为与？’”

枉，弯曲。直，伸。寻，古代量词，为八尺（一说为七尺）。枉尺直寻，意思是说屈一尺而能伸八尺，比喻小有所屈让，以求大有所获益。孟轲弟子陈代引用这种说法，表示要去谒见诸侯。孟轲反对他这种趋利的行为，反对“不待其招而往”的作法。后因用为贪图利益的典故。

《晋书·戴逵传》：“识其枉尺直寻之旨，采其被褐怀玉之由。”唐·柳宗元《法华寺石门精舍三十韵》：“寸进谅何营，寻直非所枉。”诗人用孟子语意，认为那种为了贪得而卑屈于人的行为是不足取的。

【枉画图形】 晋·葛洪《西京杂记》（卷二）：“（汉）元帝后宫既多，不得常见，乃使画工图形，案图召幸之。诸宫人皆赂画工，……独王嬙不肯，遂不得见。后匈奴入朝，求美人为阏氏。于是上案图，以昭君行。及去，召见，貌为后宫第一，善应对，举止娴雅。帝悔之，而名籍已定。帝重信于外国，故不复更人。乃穷案其事，画工皆弃市。”

传说王嬙（昭君）因不肯贿赂画师，被画师丑化，未受汉元帝宠幸，又被嫁给匈奴，而实际上她的容貌是嫔妃中最好的。后因以“枉画图形”用为掩饰真相欺瞒世人的典故。

唐·李白《王昭君》诗：“生乏黄金枉图画，死留青冢使人嗟。”

【往者不谏，来者可追】 《论语·微子》（卷九）：“楚狂接舆歌而过孔子曰：‘凤兮，凤兮！何德之衰？往者不可谏，来者犹可追。已而，已而！今之从政者殆而！’”

楚国的隐士接舆唱歌劝孔子放弃从政的愿望，过去追求仕途已不可挽回，往后纠正还来得及。后因以“往者不谏（挽救），来者可追”比喻以往无法挽回，今后尚及补救，常用为劝勉人奋起进步。

唐·陈子昂《谏用刑书》：“往者不可谏，来者犹可追。无以臣微而忽其奏，天下幸甚。”

【辋川图】 唐·朱景玄《唐朝名画录》：“王维字摩诘，……复画辋川图，山谷郁盘，云飞水动，意出尘外，怪生笔端。”宋·郭若虚《图画见闻志》：“唐王维善画山水人物，笔踪雅壮，体涉古今。尝于清凉寺壁画辋川图，岩岫盘郁，云水飞动。”宋代《宣和画谱》：“至其卜筑辋川，亦在图画中，是其胸次所存，无适而不潇洒，移志之于画，过人宜矣。重可惜者，兵火之余，数百年间，而流落无几。”

唐·王维善画山水图，后人认为他创造了水墨渲淡之法，与唐·李思训的青绿金碧画为两种风格

流派。明人称王为南宗，李为北宗。“辋川”，是王维在蓝田县的别墅名。“辋川图”极有名，今佚。后用以比喻优秀山水画或喻美景。宋·文彦博《题辋川图诗》：“吾家伊上坞，亦自有椒园。……每看辋川画，起予商可言。”元·张养浩《双调·落梅引》：“每日乐陶陶辋川图画里，与安期羡门何异。”

【妄下雌黄】北齐·颜之推《颜氏家训·勉学》：“校定书籍，亦何容易？自扬雄、刘向，方称此取耳。观天下书未遍，不得妄下雌黄。”

北齐黄门侍郎颜之推，博览群书，学问该洽。他的这番话是讲要注意增长学识，治学态度尤应严谨。雌黄，即鸡冠石，是古人抄校书籍时涂改文字常用的颜料。后因以“妄下雌黄”形容乱改文字，妄发议论。

《孽海花》第三回：“不是弟妄下雌黄，只怕唐兄印行的《不息斋稿》，虽然风行一时，决不能望《五丁阁稿》的项背哩！”

【忘家（忘家忘亲忘身）】《史记·司马穰苴列传》：“曰：‘将受命之日则忘其家，临军约束则忘其亲，援枹鼓之急则忘其身。……’”

春秋时司马穰苴因庄贾未能如期至军中，按照军法责备他说：“接到出战的命令后，就应该忘掉家室之恋。”后以“忘家”为咏报国不顾私的精神。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷三十四《与赵、陈同过欧阳叔弼新治小斋，戏作》：“一醉忘其家，此身自笔铈。”

【忘年之好（忘年之交）】南朝宋·颜延之《吊张茂度书》：“言面以来，便申忘年之好。比虽艰隔成阻，而情向无碍。”又《梁书·张缵传》：“子野性旷达，自云‘年出三十，不复诣人。’初未与缵遇，便虚相推重，因为忘年之交。”

唐·李延寿《南史·何逊传》：“逊字仲言，八岁能赋诗，弱冠，州举秀才。南乡范云见其对策，大相称赏，因结忘年交。”

“忘年交”，是指不以年龄悬殊为虑，二人相得相知，而结交为友。后因称年龄差别很大而交友深厚的朋友为“忘年交”、“忘年之契”。

唐·颜真卿《孙述文集序》：“十五时，相国齐公崔日用试《土火铲赋》，公雅思道丽，援翰立成，齐公骇之，约以忘年之契。”

《三国演义》第一百十一回：“陈泰叹服曰：‘公料敌如神，蜀兵何足虑哉！’于是陈泰与邓艾结为忘年之交。”

茅盾《老乡绅》：“这一天早上，他正在看天空的浮云，正正经经并没有想到要撒谎的时候，忽然迎面来了一位忘年交。”

【忘形交（忘形之交、忘形之契）】《新唐书·孟郊传》：“孟郊者，字东野，湖州武康人。少隐嵩山，性介，少谐合。愈一见，为忘形交。”

“忘形交”，意指不拘身分、形迹的知心朋友。

明·杨循吉《吴中故语·魏守改郡治》：“然藩圻爱彼殷勤，竟遂弃寐告，为忘形之交。”

【忘言】《庄子·大宗师》：“堕肢体，黜聪明，离形去知，同於大通，此谓坐忘。”又《外物》：“言者所以在意，得意而忘言。”

忘言，坐忘，都是庄子哲学思想中之精粹。即人处于自然状态中忘我的境界。后遂用以为高层次的思维境界。

宋·王安石《登宝公塔》诗：“当此不知谁客主，道人忘我我忘言。”

【望尘不及】《庄子·田子方》：“颜渊问于仲尼曰：‘夫子步亦步，夫子趋亦趋，夫子驰也驰；夫子奔逸绝尘，而回瞠若乎后矣！’”

颜回问老师孔子说：“您慢走，我也慢走；您快走，我也快走；您奔驰，我也奔驰；您要飞快奔而不见尘土时，我就干瞪眼跟不上了。”后因用为对人敬佩之词，表示远远不如之意。

《后汉书·赵咨传》：“令敦煌曹暉，咨之故孝廉也，迎路谒候，咨不为留。暉送至亭次，望尘不及。”

【望尘而拜（拜尘）】《晋书·潘岳传》：“（潘岳）与石崇等谄事贾谧（晋韩寿子，字长深。贾充无嗣，以外孙谧为后，故更姓贾。谧专恣骄宠，一时贵游豪戚都趋奉他），每候其出，与崇辄望尘而拜。”

又《石季龙载记》上：“于是（申扁）权倾内外，刺史二千石多出其门，九卿（指朝廷中的九个高级官吏，晋延汉制，指太常、光禄勋、卫尉、太仆、廷尉、大鸿胪、宗正、大司农、少府）以下，望尘而拜。”

“望尘而拜”指迎候显贵要员，望见车驾腾起的黄尘，人还未到面前就叩首而拜。“望尘而拜”简称“拜尘”，后世诗文中因以“拜尘”作为谄事权贵的贬词。唐·刘禹锡《望赋》：“不作涓滨垂钓臣，羞为洛阳拜尘友。”

【望穿秋水】晋·葛洪《西京杂记》：“卓文君姣好，眉如远山，目如秋水。”

唐·白居易《寄微之》诗：“白头吟处变，青眼望中穿。”

元·王实甫《西厢记》第三本第二折：“望穿他盈盈秋水，蹙（cù）损他淡淡眉山。”

秋水明净澄澈，用以比眼睛。望穿秋水用以形容对异地亲人的殷切盼望。

清·蒲松龄《聊斋志异·凤阳士人》：“望穿秋水，不见还家，潸潸泪似麻。”

【望帝啼鹃】汉·扬雄《蜀王本纪》：“蜀王之先名蚕丛，后代名曰柏灌，后者名鱼凫……后有一男子名曰杜宇，从天堕止朱提（地名）。有一女子名利，从江源（地名）井中出，为杜宇妻。乃自立为蜀王，号曰望帝。……望帝以鳖灵为相，时玉山出水，若尧之洪水。望帝不能治，使鳖灵决玉山名得安处。鳖灵治水去后，望帝与其妻通。惭愧自以德薄不如鳖灵，乃委国授之而去，如尧之禅舜。鳖灵即位，号曰开明帝。帝生卢保，亦号开明。望帝去时子规鸣，故蜀人悲子规鸣而思望帝，望帝杜宇也。……”（引

自《经典集林》卷十四)又见晋·常璩《华阳国志·蜀志》。

蜀王杜宇,号曰“望帝”。据说他自惭德薄,委政于宰相开明,他死后魂魄化为杜鹃。后因以“望帝啼鹃”用为怀乡、思归的典故。《文选》卷四晋左思《蜀都赋》:“碧出苕弘之血,鸟生杜宇之魂。”关于“望帝啼鹃”参见此后注引《蜀记》。唐·杜甫《杜鹃行》诗:“古时杜宇称望帝,魂作杜鹃何微细。”李商隐《锦瑟》诗:“庄生晓梦迷蝴蝶,望帝春心托杜鹃。”元·关汉卿《窦娥冤》杂剧第三折:〔耍孩儿〕这就是咱苕弘化碧,望帝啼鹃。”此处用这两个典故寄寓窦娥的冤屈,抒发悲愤的情怀。

【望风希旨(望风承旨)】《三国志·魏书·杜畿传》附杜恕传:“近司隶校尉孔冀辟大将军狂悖之弟,而有司嘿尔,望风希指,甚于受属。……”

杜恕上疏中说大将军狂悖之弟(指大将军司马宣王,弟指宣王五弟,名通,为司隶从事。),望风希指,是指极力迎合别人的意旨,后也用“望风承旨”。

《晋书·石苞传》附石崇自表:“(王)骏威属尊重,权要赫奕。内外有司,望风承旨。”

【望夫岗(望夫云)】晋干宝《搜神记·望夫岗》:“鄱阳西有望夫岗。昔县人陈明与梅氏为婚,未成,而妖魅诈迎妇去。明诣卜者,决云:‘西北行五十里求之。’明如言,见一大穴,深邃无底。以绳悬入,遂得其妇。乃令妇先出,而明所将邻人秦文,遂不取明。其妇乃自誓执志,登此岗首而望其夫,因以名焉。”

旧题梁·任昉《述异记》中有“望夫云”的记载。

“望夫岗”与“望夫石”、“望夫山”的主题相近,后亦用为妻子怀念丈夫,望夫归来的典故。

古时望夫之说举不胜举,在民间传说的基础上,又逐步形成歌咏词调。唐朝诗人元稹,在赠浙东刘采春一诗中就有“更有恼人肠断处,选词能唱望夫歌”之句。《望夫歌》即《罗唖曲》,见宋计有功《唐诗纪事》卷三七《元稹》。

【望夫山】南朝宋·刘义庆《幽明录》:“武昌阳新县,北山有望夫石,状若人立者,传云:昔有贞妇,其夫从役,远赴国难,妇携弱子饯送此山,立望而死,形化为石。”(《太平御览》卷四四〇引)南朝梁·顾野王《舆地志》:“南陵县有女观山,俗传云:昔有妇人,夫官于蜀,屡愆秋期,忧思感伤,登此骋望,因化为石,如人之形。”(《太平御览》卷五十二引)北魏·酈道元《水经注》卷十《浊漳水》:“漳水又东北历望夫山,山之南有石人,伫于山上,状有怀于云表,因以名焉。”

历代传说,古时远行人妇盼夫早归而登山化石,遂山名为望夫山。后作赞咏思妇的典故。

唐·李白《别内赴征三首》其一:“白玉高楼看不见,相思须上望夫山。”

【望夫石】《初学记》卷五载南朝宋·刘义庆

《幽明录》:“武昌北山有望夫石,状若人立。古传云:昔有贞妇,其夫从役,远赴国难,携弱子饯送北山,立望夫而化为立石,因以为名焉。”此事参见上海古籍出版社《世说新语》下佚文。后来关于“望夫石”的传说记载很多,参见《嘉庆一统志》“锦州府”、“平凉府”、“袁州府”、“贵阳府”,清屈大均《广东新语》五“望夫石。”

“望夫石”的故事是古代民间传说,流传极广,它反映了我国古代劳动人民对征夫妻子的痛苦遭遇和她对丈夫的痴情眷恋所寄托的深厚同情。故常被历代文人用为怀夫望归的典故。唐·刘禹锡《望夫石》诗:“终日望夫夫不归,化为孤石苦相思。望来已是几千载,只似当时初望时。”明·凌濛初《满少卿饥附饱随,焦文姬生仇死报》:“绿袍少年,别牵系足之绳;青鬓佳人,立化望夫之石。”

【望履幕下(望履)】《庄子·盗跖》:“孔子复通(再次求谒者为他通报,求见跖)曰:‘丘幸于季(此指柳下季,姓展名禽。又一说,展获字季禽,居柳下而施德惠,故死后谥为惠。不过,孔子与柳下惠,柳下惠与跖都不同时,《庄子》一书为了说明某种道理,常常把不同时代的人和事连缀起来。故勿以寓言为实。);愿望履幕下。’”

孔子所说“望履幕下”的意思是说不敢正视盗跖的仪容,只要能看看他的履幕之下,也就很荣幸了。

从“望履幕下”中截取“望履”二字,常用来作为求见官长的谦词。宋·陆游《投梁参政》诗:“袖诗叩东府,再拜求望履。”

【望梅止渴】《世说新语·假谑》:“魏武(魏武帝曹操)行役,失汲道,军皆渴。乃令曰:‘前有大梅林,饶子,甘酸可以解渴。’士卒闻之,口皆出水,乘此得及前源。”

三国时,曹操率领部队行军,有一次一时没有找到水源,军兵干渴难忍。操下令假说前有梅林,众军听后竟然真地望梅而止渴,继续前行直至找到水源。

后因以“望梅止渴”比喻虚偿所愿,与“画饼充饥”之义相近。宋·辛弃疾《沁园春·和吴子似县尉》词“搔首踟蹰,爱而不见,要得诗来渴望梅。”《水浒传》第五十一回:“雷横道:‘我赏你三五两银子,也不打紧,却恨今日忘记带来。’白秀英道:‘官人今日见一文也无,提甚三五两银子,正是教俺望梅止渴,画饼充饥。’”

【望门投止(投止)】《后汉书·张俭传》:“张俭字元节,山阳高平人。为东部督邮(汉代各郡的重要属吏,常代表太守督察县乡,传达政令,兼狱讼捕亡等事)。中常侍(官名,出入宫庭,侍从皇帝,传达诏令,掌管文书)侯览家在防东,所为不轨,俭举劾,由是结仇。览乡人朱并遂上书告俭与同郡二十四人为党,刊章讨捕。俭得亡命,困迫遁走,望门投止,莫不重其名行,破家相容。党事解,乃还乡里。”

东汉人张俭，因检举侯览的不法行为而受到追捕。张因迫外逃，望门投止。许多人因尊敬其为人，都愿意收留他。“望门投止”是指人在窘迫之中，见有人家，便去投宿，以求稳匿。后常以形容逃难或出奔时的急迫情况。清·谭嗣同《狱中题壁》诗：“望门投止思张俭，忍死须臾待杜根（见本书“杜根忍死”）。我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑。”

【望同点黛】 北魏·郦道元《水经注·济水》（卷八）：“华不（fó）注山单椒秀泽，不连丘陵以自高，虎牙桀立，孤峰特拔以刺天。青崖翠发，望同点黛。”

原是形容华不注山俊秀挺拔，林木青翠，后用于比喻山崖秀色。

【望铜台（望西陵）】 《文选》卷六十晋·陆士衡（机）《吊魏武帝文序》：“见魏武帝《遗令》……又曰：‘吾婕妤人，皆铸铜爵台。于台堂上，施八尺床，朝上脯糒之属，月朝十五，辄向帐作妓。汝等时时登铜爵台，望吾西陵墓田。’”

三国魏·曹操临终前，留下《遗令》，命令子孙常登铜爵台，眺望西陵墓田（他的埋葬处）。后遂用为哀念先帝去世之典。

唐·武元衡《顺宗至德大圣皇帝挽歌词三首》其二：“恭闻天子孝，不忍望铜台。”

【望仙台】 《三辅黄图》卷三《甘泉宫》：“集灵宫、集仙宫、存仙殿、存神殿、望仙台、望仙观，俱在华阴县界，皆武帝宫观名也。”

汉武帝崇拜仙术，修建了很多宫、殿、观、台，望仙台是其中之一。后遂用为咏升仙或咏宫苑之典。

唐·杜甫《巴山》诗：“天寒邵伯树，地阔望仙台。”唐·窦常《过宋氏五女旧居》诗：“一宅柳花今似雪，乡人拟筑望仙台。”

【望夷之祸】 《史记·秦始皇本纪》：“二世梦白虎啣其左骖马，杀之，心不乐，坚问占梦。卜曰：‘涇水为祟。’二世乃斋于望夷宫，欲祠涇，沈四白马。使使责让（赵）高以盗贼事。高懼，乃阴与其婿咸阳令阎乐、其弟赵成谋，……麾其兵进。二世自杀。”

秦二世胡亥梦白虎咬伤了他的左骖马，心中闷闷不乐，便到望夷宫去斋戒。二世责让赵高，赵高心中害怕，便与女婿合谋，发动叛乱，逼迫胡亥自杀。“望夷之祸”即指此事。后因用为宦官或大臣发动叛乱逼死君主之典。

《后汉书·袁绍传》：“曩者强秦弱主，赵高执柄，专制朝命，威福由己，终有望夷之祸，污辱至今。”

【望苑】 《汉书·戾太子传》：“戾太子据，元狩元年立为皇太子……及冠就宫，上为立博望苑，使通宾客。”

汉武帝的太子刘据，他居住的宫苑，名为博望苑，简称望苑。后遂用为太子宫苑之典。

唐·杜甫《寄李十四员外布十二韵》诗：“名参汉望苑，职述景题舆。”

【望云】 《史记·五帝本纪》：“帝尧者，放勋，其仁如天，其知如神。就之如日，望之如云。”

《史记·五帝本纪》中有“望之如云”句，是描述对帝尧，德泽万民，人皆仰望。后遂用为仰望贤君之典。

唐·王维《游悟真寺》诗：“望云思圣主，披雾忆群贤。”

【危若朝露（危如朝露）】 西汉·司马迁《史记·商君列传》：“《书》曰：‘恃德者昌，恃力者亡。’君之危若朝露，尚将欲延年益寿乎？”

朝露：指早晨的露珠，太阳一出来，便会很快消失。后以之比喻情势急迫，危在旦夕之间。

明·黄宗羲《文渊阁大学士吏兵二部尚书谥文靖朱公墓志铭》：“景炎新造，危如朝露，犹以台谏，非论宿素。”

【危行危言】 《论语·宪问》：“子曰：‘邦有道，危行危言；邦无道，危行言孙。’”

危，高。危言危行，指高明的言论和高尚的行为。孙，即谦逊之义。孔子认为，国有道，尽可以发表高明之言实践高尚之行；如果国无道，高尚的行为虽可依旧，但言语却要格外谨慎，不能放肆。后用为赞美忠良之臣的典故。

唐·贯休《送谏官南迁》诗：“危行危言者，从天落海涯。”

【危于累卵（危如累卵）】 《战国策·秦策》：“王之春秋高，一日山陵崩，太子用事，君危于累卵，而不寿于朝生。”

累卵：把蛋累起来。意指危险得象堆垒起来的蛋一样，极易滚落打破，比喻情况极其危急险恶。

明·施耐庵《水浒传全传》第六十三回：“王定又禀道：‘太师恩相：大名危如累卵，破在旦夕；倘或失陷，河北县郡如之奈何？望太师恩相早早发兵剿除！’”

【“危语”与“了语”（矛头渐米，盲人瞎马，咄咄逼人）】 《世说新语·排调》：“桓南郡（即桓玄，因为南郡公，故称）与殷荆州（即殷仲堪，晋孝武帝时曾授都督荆、益、宁三州军事，故称）语次，因共作了语。顾恺之（晋时著名画家）曰：‘火烧平原无遗燎。’桓曰：‘白布缠棺竖旛（音 liú zhào，出殡时在灵柩前招魂的幡旗）。’殷曰：‘投鱼深渊放飞鸟。’次复作危语，桓曰：‘矛头渐米剑为炊。’殷曰：‘百岁老翁攀枯枝。’顾曰：‘井上辘轳卧婴儿。’殷有一参军在坐云：‘盲人骑瞎马，夜半临深池。’殷曰：‘咄咄逼人！’仲堪眇目故也。”

此事又见《晋书·顾恺之传》。

“了语”指说到尽头、一了无遗的话；“危语”，指危险耸听的话。后人常说“危言耸听”或本源于此。“矛头渐米”、“盲人瞎马”常用以比喻处境极其危险。“咄咄逼人”则常形容气势逼迫，使人惊惧困窘。

南朝宋·羊欣《采古来能书人名》：“（王羲之）善隶行，与（王）羲之善，故殆穷其妙。……子敬（王献之，羲之子）每省修书，云‘咄咄逼人’。”（见唐·张彦远《法书要录》卷一）

【威凤】 《汉书·宣帝纪》：“南郡获白虎威凤为宝。”晋·晋灼注：“凤之有威仪者也，与《尚书》‘凤皇来仪’同意。”

古代传说凤凰有威仪，俗称威凤。后遂用为祥瑞之典。

唐·杜甫《晦日寻崔駸李封》：“威凤高其翔，长鲸吞九州。”

【威弧】 《史记·天官书》：“厨下一星，曰天矢……其东有大星曰狼。狼角变色，多盗贼。下有四星曰弧，直狼。”

古人以天象为世事之预兆，认为弧星、矢星不指向狼星则天下多盗。后用为咏战乱之典。

唐·杜甫《送樊二十三侍御赴汉中判官》：“威弧不能弦，自尔无宁岁。”

【微尔】 《论语·宪问》：“子曰：‘管仲相桓公，霸诸侯，一匡天下，民到于今受其赐。微管仲，吾其被发左衽矣。’”

孔子曾说，假如没有管仲，我们都会沦为头发披散、左开衣襟的落后民族了。后用为咏执政者匡国救民之典。

唐·杜甫《北征》诗：“微尔人尽非，于今国犹活。”

【微纆悬千钧】 《汉书·枚乘传》：“吴王之初怨望谋为逆也，乘奏书谏曰：‘……夫以一缕之任系千钧之重，上悬无极之高，下垂不测之渊，虽甚愚之人犹知哀其将绝也。’”

西汉文士枚乘用“一缕之任系千钧之重”来形容极其危急的险境。后遂用为处境危急之典。

唐·陈子昂《感遇诗三十八首》其二十四：“高堂委金玉，微纆悬千钧。”

【微言】 《汉书·艺文志》：“昔仲尼没而微言绝，七十子丧而大义乖。”

《汉书·艺文志》说，孔子逝世后，就没有一个人再能说出精辟深刻的思想言论。后因用“微言”喻精辟深邃之言论。

宋·王安石《思王逢原三首》（其二）：“妙质不为平世得，微言惟有故人知。”

【韦编三绝】 《史记·孔子世家》：“孔子晚而喜《易》（古代卜筮之书），序‘彖’、‘系’、‘象’、‘说卦’、‘文言’。读《易》，韦编三绝。”

古代的书籍是用熟牛皮筋串编竹简而成册。这种熟牛皮筋叫做韦编。孔子晚年因为喜读《易经》，又为作解说，反复翻阅，致使韦编三次折断。

后人用“韦编三绝”常形容读书十分用功刻苦。唐·许浑《元处士自洛归宛陵山居》诗：“紫霄峰下绝韦编。”即用其事。自注说：“元君归隐庐山学《易》。”

【韦皋命穷】 唐·范摅《云溪友议》卷上：“张延赏相公，累代台铉。每宴宾客，选子婿，莫有入意者。其妻苗氏，太宰苗公晋卿之女也。夫人有才鉴，甚别英锐，特选韦皋秀才，曰：‘此人之贵，无以比俦。’既以女妻之，不二三岁，以韦郎性度高廓，不

拘小节，张公稍悔之，至不齿礼，一门婢仆，渐见轻怠，惟苗氏待之极厚，其于众多视之悒悒，而不能制遏也。皋妻垂泣而言曰：‘韦郎七尺之躯，学兼文武，岂有沉滞儿家，为尊卑见诮？良辰胜景，何忍虚掷乎？’韦乃遂辞东游。”

唐·西川节度使、南康郡王韦皋，贫贱时为岳父张延赏轻侮，后诗文中常以比喻不得志的士人。

元·汤式〔南吕·一枝花〕《客中奇遇寄情》：“张延赏招赘时叹韦皋命穷，贾公间偷香处知韩寿情浓”。

【韦平相延】 《汉书·平当传》：“平当字子思，……以明经为博士，公卿荐当论议通明，给事中。……复征入为太中大夫给事中，累迁长信少府，大鸿胪、光禄勋。……哀帝即位，征当为光禄大夫诸吏散骑，复为光禄勋，御史大夫，至丞相。……卒。子晏以明经历位大司徒，封防乡侯。汉兴，唯韦、平父子至宰相。”

《汉书·韦贤传》：“韦贤字长孺，……征为博士，给事中，……本始三年，代蔡义为丞相，……少子玄成，复以明经历位至丞相。”

韦贤、平当为宰相，他们儿子韦玄成、平晏均继任为相，此被视为汉兴以来的盛美之事。后因用为咏父子相继为相之典。

唐·李瀚《蒙求》：“许史侯盛，韦平相延。”

【韦睿树麾（韦虎）】 《南史·韦睿传》：“浞水堰立，使军王怀静筑城于岸守之，魏攻陷城，乘胜至数城下。军监潘灵祐劝退还巢湖，诸将又请走保三丈。睿怒曰：‘军死绥，有前无却。’因令取缴扇麾幢树之堤下，示无动志。”

南朝梁大将韦睿，梁初为豫州刺史，天监四年（公元505年）率军攻破北魏，占领合肥。次年与曹景宗救钟离，又大破魏军。“树麾”所记述的便是在魏军攻击面前英勇鼓舞士气以却敌的故事。睿虽体弱不能骑马，常乘板舆督战，军法严明，使魏人畏惧，称之为“韦虎”。《南史·临川王宏传》：“（宏闻魏援近，畏懦不敢进）魏人遗以巾幡，歌曰：‘不畏萧娘与吕姥，但畏合肥有韦虎。’”

【韦贤满箧】 《汉书·韦贤传》：“贤四子：长子方山为高寝令，早终；次子弘，至东海太守；次子舜，留鲁守坟墓；少子玄成，复以明经历位至丞相。故邹鲁谚曰：‘遗子黄金满箧（ying竹制的筐笼），不如一经。’”

汉代韦贤为人质朴好学，博通经学，为邹鲁大儒。他担任过汉昭帝的授课老师，很受皇帝尊重。他的儿子玄成也以明经位至丞相。故邹鲁一带谚语说：“遗子黄金满箧，不如一经。”后因用为启迪蒙学典事之一例。

唐·李瀚《蒙求》：“韦贤满箧，夏侯拾芥。”

【韦贤相汉】 《汉书·韦贤传》：“征为博士，给事中，进授昭帝诗……（宣）帝初即位，贤以与谋议，安宗庙，赐爵关内侯，食邑。徙为长信少府。以先帝师，甚见尊重。本始三年，代蔡义为丞相，封

扶阳侯，食邑七百户。”

西汉人韦贤字长儒，因为他曾为汉昭帝刘弗陵的老师，故受到尊敬，公元前一一一年代蔡义为丞相。后因以此典为咏相事之典。

唐·杜甫《上韦左相二十韵》：“韦贤初相汉，范叔已归秦。”

【韦相积德（相印付玄成）】 《汉书·韦贤传》：“贤为人质朴少欲，笃志于学……本始三年，代蔡义为丞相。”“贤四子……少子玄成，复以明经历位至丞相。故邹鲁谚曰：‘遗子黄金满筐，不如一经。’”

汉·韦贤本始三年为丞相。其子韦玄成也以明经官至丞相。后因用为咏丞相之典。

唐·崔泰之《同光禄弟冬日述怀》诗：“积德韦丞相，通神张子房。”岑参《故仆射裴公挽歌三首》其一：“莫埋丞相印，留着付玄成。”

【为臣死忠，为子死孝】 明·邵璨《香囊记·分岐》：“自古道为臣死忠，为子死孝，当初不该赴选，也由得我和你，今日既受朝廷之爵，即当致身报国，不必更以家事为虑。”

“为臣死忠，为子死孝”，系封建社会所标榜的伦理道德，意指做臣子的应当不惜生命忠于帝王，为人子的则应不惜生命孝敬父母。

明·吾丘瑞《运甓记·父子死节》：“为臣死忠，为子死孝，孩儿兄弟二人，情愿同爹爹出阵。”

【为法自毙（作法自毙）】 西汉·司马迁《史记·商君列传》：“商君亡，至关下，欲舍客舍。客人不知其是商君也，曰：‘商君之法，舍人无验者坐之。’商君喟然叹曰：‘嗟乎！为法之敝，一至此哉！’”

商鞅此言意谓自己立法，自受弊害，后用喻自作自受。

清·蒲松龄《聊斋志异·余德》：“余笑起，飞一巨觥，酒方引满，蝶亦飞去。顷之，鼓又作，两蝶飞集余冠。余笑云：‘作法自毙矣。’亦引二觥。”

【为富不仁，为仁不富（为富不仁、为仁不富）】 《孟子·滕文公上》：“阳货曰：‘为富不仁，为仁不富矣。’夏后氏五十而贡；殷人七十而助；周人百亩而彻，其实皆什一也。”此语意谓要想富国，便不能行仁政；要想行仁政，就不能富国。后世常以之指依仗剥削致富的人，不会有好心肠，不会行善事，必定刻薄成性，唯利是图。

明·邵璨《香囊记·媒媒》：“须知为富不仁，自来见利忘义。”

《警世通言》卷二五：“施生虽是好人，却是为仁不富，家事也渐渐消乏不如前了。”

【为官不爱钱】 唐·李白《赠崔秋浦》诗之二：“见客但倾酒，为官不爱钱。”

封建社会官吏贪污成风，为官不爱钱是一种难能可贵的品质，也是国家太平兴旺的条件。后以“为官不爱钱”称代廉洁的官吏。

《宋史·岳飞传》：“或问天下何时太平？飞曰：‘文臣不爱钱，武臣不惜死，天下太平矣。’”

【为鬼为蜮】 《诗经·小雅·何人斯》：“为鬼为

蜮（注：传说中能含沙喷射人影，使人致病的动物）则不可得。”

鬼蜮为传说中的阴险动物，用此比喻用心险恶，暗中伤人的坏家伙。

《二十年目睹之怪现状》第四十二回：“他那里肯依，说什么皇上家抡才（选拔人才）大典，怎容得你们为鬼为蜮！照这样做起来，要屈煞了多少寒酸（寒士）。”

【为酒壶】 《三国志·吴书·吴主传第二》裴松之注引《吴书》：“郑泉字文渊，博学有奇志，而性嗜酒，临卒，谓同类曰：‘必葬我陶家（制陶人家）之侧，庶百岁之后化而成土，幸见取为酒壶，实获我心矣。’”

三国吴·郑泉嗜酒如命，生前豪饮尚意不足，愿死后被制成酒壶，可长久与酒共处。后以“为酒壶”比喻嗜酒如命之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷三十九《惠州近城敦小山……未尝一日忘湖山也》：“夕阳飞絮乱平芜，万里春前一酒壶。”

【为霖（作霖雨）】 《尚书·商书·说命上》：“（高宗即商王武丁）命之（传说）曰：‘朝夕纳诲，以辅台德。……若岁大旱，用汝作霖雨。’”旧题汉·孔安国传：“霖，三日雨。霖以救旱。”

《尚书》载称，商王武丁要求宰相傅说像解救旱情的甘霖那样，效命于王室，施恩泽于万民。后用为咏宰相或施泽于民之典。

唐·方干《上张舍人》诗：“此地清廉惟饮水，四方焦热待为霖。”张九龄《和裴侍中承恩拜扫……》诗：“生才作霖雨，继代有清通。”

【为鱼之叹】 《左传·昭公元年》：“天王使刘定公劳赵孟于颖，馆于雒汭。刘子曰：‘美哉禹功，明德远矣。微禹，吾其鱼乎！吾与子弁冕端委，以治民临诸侯，禹之力也。子盍亦远绩禹功，而大庇民乎？’”

天王，周景王。刘定公，刘夏，周大臣。纘，继。春秋时，周景王派刘夏去慰劳晋臣赵孟（赵武）。刘同赵谈话时，慨叹禹对后世的功绩，有“微禹，吾其鱼乎”之语。他希望赵氏能继承禹功，做出于民有益之业绩。后用为颂伟绩丰功之典。

唐·李德裕《王京兆》诗：“投马灾未弭，为鱼叹方深。”

【为者常成，行者常至】 汉·刘向《说苑·建本》（卷三）：“梁丘据谓晏子曰：‘吾至死不及夫子矣。’晏子曰：‘要闻之：为者常成，行者常至。要非有异于人也，常为而不置，常行而不休者，故难及也。’”

春秋时齐国大夫梁丘据认为自己到死也及不上齐相晏婴，晏婴使用“只要做事情就可以办成；只要走，目的就可以达到”的道理开导他。后因以“为者常成，行者常至”比喻只要努力不懈，终会取得成功。

【为真】 《史记·淮阴侯列传》：“（汉王）因复

骂曰：“大丈夫定诸侯，即为真王耳，何以假为！”乃遣张良往立信为齐王，征其兵击楚。”

公元前二〇三年，汉全部征服了齐地。韩信派使臣送信给刘邦，要求封他为假齐王，以镇抚控制齐、楚不安定的局势。当此之时，刘邦正被楚围困于荥阳，因对韩信欲乘机自立为王的做法十分反感。后终于采纳张良、陈平的建议，为防韩信叛汉，改口骂道：大丈夫平定诸侯有功，要假王干什么呢？做个真王不就完了吗！随即派张良为专使，立韩信为齐王。后用为咏官职由代理转为实授之典。

《汉书·张敞传》：“郡国二千石以高第入守，及为真，久者不过二三年，近者数月一岁，辄毁伤失名，以罪过罢。”

【为之则易，不为则难】 清·彭端淑《白鹤堂文集·为学一首示子侄》（卷一）：“天下事，有难易乎？为之，则难者亦易矣；不为，则易者亦难矣。人之为学，有难易乎？学之，则难者亦易矣；不学，则易者亦难矣。”

原是从论述世事难易入手劝勉勤奋学习，后以“为之则易，不为则难”说明世上无难事，只要努力去做就能取得成功。

【围棋赌墅】 《晋书·谢安传》：“时苻坚强盛，疆场多虞，诸将败退相继。安遣弟石及兄子玄等应机征讨，所在克捷。”“玄入问计，安夷然无惧色，答曰：‘已别有旨。’既而寂然。玄不敢复言，乃令张玄重请。安遂命驾出山墅，亲朋毕集，方与玄围棋赌别墅。”

别墅指本宅外另建的园林游息处所，也称别业、别馆。以此作注来比赛围棋输赢。晋人谢安肩负御敌重任，得知敌军压境仍镇定若素，与侄谢玄下棋，以别墅赌输赢。后用来作咏大将风度的典故，也用来咏弈棋。

唐·王维《同崔傅答贤弟》诗：“曲几书留小史家，草堂棋赌山阴墅。”用谢安事谓崔氏多才艺而有风度。

【围魏救赵】 《史记·孙子吴起列传》附《孙臆传》：“其后魏伐赵（此事在公元前三五三年），赵急，请教于齐。齐威王欲将孙臆，臆辞谢曰：‘刑余（指在魏被庞涓削去双足）之人不可。’于是乃以田忌为将，而孙子为师（军师），居辎车（古代有帷盖的大车，既可载物，又可作卧车）中，坐为计谋。田忌欲引兵之赵，孙子曰：‘夫解杂乱纠纷者不控卷（指排除杂乱纠纷，应善以手解之，不可控拳而击，卷即拳），救斗者不搏撻（撻，音jū，刺。排解斗打应当善于把双方分解开，而不能上手搏刺，这样才能使矛盾平息），批亢搗虚（批，排解，此可引申释为避开；亢，通抗，指敌相抗拒；搗，又可作捣，打击；虚，空虚、虚弱处，批亢搗虚，即避实击虚。或解作亢，音gāng，喉咙，比喻要害处；批亢搗虚，指抓住要害乘虚而入），形格（形，势；格，抵敌，此指牵制）势禁，则自为解耳。今梁赵相攻，轻兵锐卒必竭于外（此即所谓亢），老弱罢于内（罢，通疲。

此即所谓虚）。君不若引兵疾走大梁，据其街路，冲其方虚，彼必释赵而自救。是我一举解赵之围而收弊（毙）于魏也。’田忌从之，魏果去邯郸，与齐战于桂陵，大破梁军。”

战国初期，中原魏国势力最为强大，不断向外侵略扩张。公元前三五三年，魏发兵围攻赵国都城邯郸。应赵请求，齐威王派大将田忌、军师孙臆率军救赵。孙臆根据魏军主力在赵，国内空虚的形势，避实就虚，引兵攻魏。魏军于是不得不撤离邯郸，回救本国。齐军乘其疲惫，桂陵一战，大败魏军，遂解赵国之围。

后因以“围魏救赵”用于军事，常比喻避实就虚，击于此而解于彼的战略战术。

《毛泽东选集》第二卷《抗日游击战争的战略问题》：“以一部留在根据地内围困该敌，而用主力进攻敌所从来之一带地方，在那里大肆活动，引致久踞之敌撤退出去打我主力；这就是‘围魏救赵’的办法。”

【唯上知与下愚不移】 《论语·阳货》：“子曰：‘唯上知与下愚不移。’”

孔子说：“唯有最富有智慧和最愚昧的人，他们的本性是不会改变的。”后因用为上知下愚禀性难移之典。

《汉书·文三王传·梁孝文传》：“立少失父母，孤弱处深宫中，独与宦者婢妾居，渐演小国之俗，加以质性下愚，有不可移之姿。”

【帷薄不修】 《汉书·贾谊传》：“古者大臣有……坐污秽淫乱，男女亡别者，不曰污秽，曰‘帷薄（注：帷，帐幔；薄，帘子）不修（注：整饬）’。”

古人对家庭生活淫乱者，婉称“帷薄不修”。后亦用为男女关系不正常的典故。

民国章炳麟《革命之道德》：“然其位置最高，得自恣肆，列卿以下，或以气节文章自托，韩愈之博奕饮酒，欧阳修之帷薄不修，又其素所效法者，以为无伤大节也。”

【惟桑】 《诗经·小雅·小弁》：“维桑与梓，必恭敬止。”汉·毛氏传：“父之所树，己尚不敢不恭敬。”

《诗经·小雅·小弁》中有“维桑与梓”，是说先人在宅边多种桑与梓，后人应该恭敬扶植。后遂用为指代乡里。

唐·崔善为《答王无功冬夜载酒乡馆》：“诂知方拥篲，逢子敬惟桑。”

【惟有读书高】 明·柯丹邱《荆钗记·会讲》：“世上万般皆下品，思量惟有读书高。”

古人极端重视读书，认为只此一条路才是进取之途，才是高尚的行径；同时对于其他的行道都持轻视的态度。后用为重视读书求学问之语。

明·范受益《寻亲记·劝勉》：“有人来就学，不肯好相交，只把家私来比并，不思量惟有读书高。”

【惟云甲子】 《南史·隐逸·陶潜传》：“陶潜字渊明，寻阳柴桑人。……自以曾祖（陶侃）晋世宰

辅，耻复屈身后代，自宋武帝王业渐隆，不肯复仕。所著文章，皆题其年月。义熙以前，明书晋氏年号，自永初以来，唯云甲子而已。”

晋陶潜不忘先朝，故作品题的时间，都冠晋的年号。自宋武帝刘裕即位改永初后，只题甲子（即不书刘宋年号，仅以干支纪年）表示不忘前朝。后以“惟云甲子”为怀念故国之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷四十九《次韵谢子高读渊明传》：“风流岂落正始后，甲子不数义熙前。”

【维私】 《诗经·卫风·硕人》：“齐侯之子，卫侯之妻。东宫之妹，邢侯之姨，谭公维私。”汉·毛氏传：“姊妹之夫曰私。”

古代女子称姊妹夫为“私”。《硕人》咏卫庄公夫人庄姜，说谭公是他的妹婿，有“谭公维私”的话。后以“维私”称姐夫或妹夫。

唐·刘言史《送人随姊夫任云安令》诗：“闲逐维私向武城，北风青雀片时行。”

【伪凤】 《尹文子·大道上》：“楚人担山雉者，路人问何鸟也。担雉者欺之曰：‘凤凰也。’路人曰：‘我闻有凤凰，今直见之，汝贩之乎？’曰：‘然！’则十金弗与，请加倍乃与之。将欲献楚王，经宿而鸟死。路人不遑惜金，惟恨不得以献楚王。国人传之，咸以为真凤凰，贵欲以献之，遂闻楚王。王感其欲献于己，召而厚赐之，过于买鸟之金十倍。”

楚人受骗以高价购一假凤凰，想献给楚王。楚王得知后，乃以十倍金赏之。后遂用为取悦于帝王之典。

宋·王安石《再用前韵寄蔡天启》：“伪凤易悦楚，真龙反惊叶。”

【葦苕系巢】 《荀子·劝学》：“南方有鸟焉，名曰蒙鸠，以羽为巢，而编之以发，系之葦苕。风至苕折，卵破子死。巢非不完也，所系者然也。”

苕，葦花。蒙鸠将巢筑在芦苇之端，巢虽完美，但基础不固，故风至苕折，卵破子死，酿成祸患。后因用以比喻寄身危险境地必致后患。

汉·陈琳《檄吴将校部曲文》：“今江东之地，无异葦苕，诸贤处之，信亦危矣！”

【委肉（肉投饿虎）】 《史记·魏公子列传》：“侯生笑曰：‘公子喜士，名闻天下。今有难，无他端而欲赴秦军，譬若以肉投饿虎，何功之有？’又《张耳陈余列传》：“陈余曰：‘……今必俱死，如以肉委饿虎，何益？’”

信陵信急切中欲率少数门客车骑抗秦救赵；陈余认为自己提兵击秦救张耳，这都如以肉投饿虎，是白白送死。后因用以比喻徒作无谓牺牲的典故。

清·顾炎武《流转》诗：“毋为小人资，委肉投饿虎。”

【委桑饿人】 《吕氏春秋·报更》：“昔赵宣孟将上之绛，见馭桑之下，有饿人卧不能起者。宣孟止车，为之下食，罍而铺之，再哺而后能视。宣孟问之曰：‘女何为而饿若是？’对曰：‘臣宦于绛，归而粮绝，羞行乞而憎自取，故至于此。’宣孟与脯二胸，

拜受而弗敢食也。问其故，对曰：‘臣有老母，将以遗之。’宣孟曰：‘斯食之，吾更与女。’乃复赐之脯二束与钱百，而遂去之。处二年，晋灵公欲杀宣孟，伏士于房中以待之。因发酒于宣孟，宣孟知之，中饮而出。灵公令房中之士疾追而杀之。一人追疾，先及宣孟，之面，曰：‘嘻，君與！吾请为君反死。’宣孟曰：‘而名为谁？’反走对曰：‘何以名为，臣馭桑下之饿人也。’还斗而死，宣孟遂活。”亦作“委桑饥人。”

春秋时，晋人赵盾赠食救活了一个卧在桑下的饿人，后晋灵公欲杀赵盾，委桑之下的饿人，为救赵盾战斗而死。后用为咏施仁救命之典，也用为咏知恩报遇之典。参见“馭桑之报”，其事同，文有异。馭，音 wēi，同委，蟠曲之状。罍，同捐，献纳。铺，陈设。

《淮南子·人间训》：“赵宣孟活饥人于委桑之下，而天下称仁焉。”

【卫谤】 《史记·孔子世家》：“孔子遂适卫，主于子路妻兄颜浊邹家。卫灵公问孔子：‘居鲁得禄几何？’对曰：‘奉粟六万。’卫人亦致粟六万。居顷之，或谮孔子于卫灵公。灵公使公孙余假一出一入。孔子恐获罪焉，居十月，去卫。”

孔子来到卫国，不久便有人在卫灵公面前说他的坏话。孔子恐怕获罪，后来就离开了卫国。后用为遭谗言之典。

唐·李白《书怀赠南陵常赞府》：“终当灭卫谤，不受鲁人讥。”

【卫夫人（南子）】 《史记·孔子世家》：“灵公夫人有南子者，使人谓孔子曰：‘四方之君子不辱欲与寡君为兄弟者，必见寡小君。寡小君愿见。’孔子辞谢，不得已而见之。夫人在绡帷中。孔子入门，北面稽首。夫人自帷中再拜，环珮玉声璆然。”

春秋卫灵公夫人称为南子，她曾隔绡（细葛布）帷接待孔丘的拜访。

唐·李商隐《牡丹》：“锦帙初卷卫夫人，绣被犹堆越鄂君。”此以卫夫人锦帙初卷比喻牡丹花，形容花美。

【卫夫人（卫铄）】 唐·张彦远《法书要录》卷八唐·张怀瓘《书断·中》：“卫夫人名铄，字茂漪，廷展之女弟，恒之从女，汝阴太守季矩之妻也。隶书犹善规矩。……右军（王羲之）少当师之。”

卫铄是晋代著名书法家，工隶书，为汝阴太守李矩之妻，世称卫夫人，曾师事钟繇，右军少时曾其学书。

唐·刘禹锡《答前篇》：“闻彼梦熊犹未兆，女中谁是卫夫人。”柳宗元赠诗戏嘲刘禹锡将雏学习书法，刘答诗嘲戏柳膝下无子（时柳宗元尚未生子），以“卫夫人”为喻，谓柳氏女有谁善于书法？

【卫瓘】 《晋书·卫瓘传》：“咸宁初，征拜尚书令，加侍中。……瓘学问深博，明习文艺，与尚书郎敦煌索靖俱善草书，时人号为‘一台二妙’。汉末张芝亦善草书，论者谓瓘得伯英筋，靖得伯英肉。”

晋人卫瓘，字伯玉，河东安邑人，学问渊博，尤善草书。后用为咏工书法之典。

唐·李贺《恼公》：“黄庭留卫瓘，绿树养韩冯。”

【卫瓘抚床】 《晋书·卫瓘传》：“卫瓘字伯玉，河东安邑人也。……惠帝之为太子也，朝臣咸谓纯质，不能亲政事。瓘每欲陈启废之，而未敢发。后会宴陵云台，瓘托醉，因跪帝床前曰：‘臣欲有所启。’帝曰：‘公所言何耶？’瓘欲言而止者三，因以手抚床曰：‘此座可惜！’帝意乃悟，因谬曰：‘公真大醉耶？’瓘，音 guān。

西晋武帝时，朝臣认为太子司马衷（即晋惠帝）智力低下，不宜亲政。大臣卫瓘曾抚御床对武帝说“此座可惜”，委婉进谏。司马衷明白进谏之意，但却故意说卫瓘喝醉了酒，进行搪塞，以免难堪。后用为委婉进谏之典。

唐·李瀚《蒙求》：“袁盎却座，卫瓘抚床。”

【卫后发鬢】 《文选》卷二张衡《西京赋》：“卫后兴于鬢发，飞燕宠於体轻。”唐·李善注引《汉武帝故事》：“子夫得幸，头解。上见其美发，悦之。”《诗经·鄘风·君子偕老》：“鬢发如云，不屑髢也。”

汉武帝皇后卫子夫，是平阳公主家的一名歌女，后偶得帝幸，入宫，生子后立为皇后。据说卫皇后头发十分秀美，黑色如云。后因以咏女子美发之典。

唐·李瀚《蒙求》：“卫后发鬢，飞燕体轻。”

【卫霍】 《文选》卷十晋·潘安仁《岳》《西征赋》：“怀夫萧曹魏邴之相，幸李卫霍之将。”

西汉名将卫青、霍去病，征讨匈奴卓有勋功，合称“卫霍”。后用为喻指有功边将或贵戚功臣之词。

唐·骆宾王《帝京篇》：“始见田窦相移夺，俄闻卫霍有功勋。”此借以咏西京贵戚的兴衰。

【卫母抚雉】 《艺文类聚》卷九十扬雄《琴清英》：“《雉朝飞操》者，卫女傅母之所作也。卫女嫁于齐太子，中道闻太子死，问傅母曰：‘何如？’傅母曰：‘且往当丧。’丧毕不肯归，终之以死。傅母悔之，取女所自操琴，于冢上鼓之。忽二雉俱出墓中，傅母抚雉曰：‘女果为雉耶？’言未毕，俱飞而起，忽然不见。傅母悲痛，援琴作操，故曰《雉朝飞》。”

卫女夫死，女以死相从，化为双雉，自墓中飞出。傅母悲痛，乃作《雉朝飞》，歌以悼之。后因用为悼亡之典。

清·李暉吉、徐灏《龙文鞭影二集》下卷：“卫母抚雉，蜀女化蚕。”

【卫青开幕（卫幕）】 《汉书·李广传》：“莫府省文书”。晋·晋灼注：“或曰，卫青征匈奴，绝大莫，大克获，帝就拜大将军于幕中府，故曰莫府。莫府之名始于此也。”唐·颜师古注：“莫府者，以军幕为义，古字通单用耳。军旅无常居止，故以帐幕言之。廉颇、李牧市租皆入幕府，此则非因卫青始有其号。”

汉·卫青远征匈奴于大漠之中，大获全胜。汉武帝为表彰功臣，亲赴大漠，就其帐幕之中拜其为

大将军。后用为比照写幕府军事之典。

唐·杜甫《奉贺阳城郡王太夫人恩命加邓国太夫人》：“卫幕衔恩重，潘舆送喜频。”此用喻卫伯玉受封为阳城郡王。又《广州段功曹到得杨五长史谭书功曹却归聊寄此诗》：“卫青开幕府，杨仆将楼船。”

【卫武】 《国语·楚语上》：“昔卫武公年数九十有五矣，犹箴傲于国，曰：‘自卿以下至于师长士，苟在朝者，无谓我老耄而舍我，必恭恪于朝，朝夕以交戒我。’”三国吴·韦昭注：“武公，卫德公之子，共伯之弟武公和也。”

春秋时候，卫武公姬和虽然年老已九十五岁，仍然恭敬谨慎要求朝中官员不断帮助自己，以警惕不因老迈而脱离大众。后用为祝人长寿之典。

唐·杜牧《春日言怀寄虢州李常侍十韵》：“愿公如卫武，百岁尚康强。”

【卫足（卫足葵）】 《左传·成公十七年》：“仲尼（孔子字）曰：‘鲍庄子之知不如葵（鲍庄子，即鲍牵，鲍叔牙的曾孙，春秋时齐国大夫。知，同智，智慧、智虑），葵犹能卫其足。’”

春秋时，齐国大夫鲍牵，因揭发大夫庆克与灵公夫人私通，而受到庆克与灵公夫人声姬（又名声孟子）的忌恨。声姬乘机向灵公进谗言，陷害鲍庄子，鲍受到刖足之刑。孔子说鲍庄子的智慧不及葵花，葵花能倾叶向阳以卫蔽其足跟，鲍庄子却不能谨慎自保。后因用为明哲保身之典。

唐·李白《葵菜》诗：“惭君能卫足，叹我远移根。”

【为他人作嫁衣裳（为人作嫁）】 《全唐诗》卷六七〇秦韬玉《贫女》诗：“蓬门未识绮罗香，拟托良媒益自伤。谁爱风流高格调，共怜时世俭梳妆。敢将十指夸针巧，不把双眉斗画长，苦恨年年压金线，为他人作嫁衣裳。”

这首诗写贫女因家境贫苦，不得托媒适人，而内自悲伤。她鄙薄世俗浮华，不事梳妆修饰；她聪颖巧于针黹，清标不同流俗。然而为生活所迫，她不得不年年月月为人作嫁，忍受着劳苦的折磨。

诗表面上虽是写贫女哀伤苦恨，但其中寄寓了诗人无人汲引，郁郁不得其志的情怀。

宋·计有功《唐诗纪事》卷三六“苦恨”作“每恨”。后以“为人作嫁”比喻徒然为别人忙碌。《红楼梦》九十五回：“妙玉叹道：‘何必为人作嫁？但是我进京以来，素无人知，今日你来破例，恐将来缠绕不休。’”

【为我楚舞，我为楚歌】 《史记·留侯世家》：“四人为寿已毕，趋去。上目送之，名戚夫人指示四人者曰：‘我欲易之，彼四人辅之，羽翼已成，难动矣。吕后真而主矣。’戚夫人泣，上曰：‘为我楚舞，吾为若楚歌。’歌曰：……”

汉王刘邦欲废太子，立戚夫人子赵王如意。留侯（张良）献计聘商山四皓从太子。汉王见之，不易太子，召戚夫人告曰：‘太子难动矣。’又曰：‘为我楚舞，吾为若楚歌。’后常以泛指南方的歌曲和舞

蹈。

宋·谢翱《铁如意》：“其一起楚舞，一起作楚歌。”诗人化用而含义不同。志士郑思肖在宋亡后，坐必南向，岁时伏腊，望南野哭。“楚舞”、“楚歌”寄托了作者对于故国的怀念。

【为渊驱鱼，为丛驱雀】 《孟子·离娄上》：“孟子曰：‘桀、纣之失天下也，失其民也。失其民者，失其心也。得天下有道（有道，指有其法道）：得其民，斯得天下矣。得其民有道：得其心，斯得民矣。得其心有道：所欲与之聚之，所恶勿施尔也。民之归仁（仁是古代儒家所提倡的一种含义广泛的道德观念，核心是指人与人相亲，爱人。各个阶级、派别对于仁的理解与解释均有不同）也，犹水之就下，兽之走圯（音 kuàng，广野）也。故为渊驱鱼者，獮也（替深水把鱼赶来的，就是水獮）；为丛驱雀者，鹯也（替树林把雀赶来的，就是鹯鸟。鹯，音 zhān，即“晨风”鸟）；为汤、武驱民者，桀与纣也。……’”（按：雀，原作爵。）

孟子的这段话是在谈论治国的道理，分析桀纣失掉天下的原因。他认为，得民心者，得天下；失民心者，失天下。“为渊驱鱼，为丛驱雀”是比喻，它要说明的是桀与纣把人民赶到汤、武一边，是脱离了人民大众。后因以比喻替别人做有利于人而不利己的事情。毛泽东《论反对日本帝国主义的策略》：“关门主义的策略则是孤家寡人的策略。关门主义‘为渊驱鱼，为丛驱雀’，把‘千千万万’和‘浩浩荡荡’都赶到敌人那一边去，只博得敌人的喝彩。”

【未能免俗（阮郎贫、晒犊鼻）】 《世说新语·任诞》：“阮仲容、步兵居道南（晋阮咸，字仲容，咸叔阮籍曾任步兵校尉，故称阮步兵），诸阮居道北。北阮皆富，南阮贫。七月七日，北阮盛晒衣，皆纱罗锦绣。仲容以竿挂大布犊鼻褌于中庭。人或怪之，衣物，阮咸却挂一条粗布围裙于院中，聊以应俗。后因以“未能免俗”、“阮郎贫”用为傲俗或从俗的典故。

唐·李商隐《七夕偶题》诗：“明朝晒犊鼻，方信阮郎贫。”金·元好问《被檄夜赴邓州幕府》诗：“未能免俗私自笑，岂不怀归官有程。”表达出奉命赴官与思欲归乡的矛盾心情。

【未丧斯文】 春秋·孔子《论语·子罕》：“子畏于匡，曰：‘文王既没，文不在兹乎？天之将丧斯文也，后死者不得与于斯文也；天之未丧斯文也，匡人其如予何？’”

孔子在匡地受困，他说：“如果老天不丧失‘文’，那么匡人能把怎样呢？”孔丘说的“文”是指礼乐。他认为周文王死后，正是他继承了文王的礼乐制度的一套理论。后人遂以“斯文”指儒者或文人，也用指文雅、典雅。“未丧斯文”喻指文雅犹存。

元·汪元亨《双调·折桂令》：“叹天之未丧斯文，剑气丹光，酒魄诗魂。”

【未识之无】 唐·白居易《白氏长庆集·与元九

书》（卷二八）：“仆始生六、七月时，乳母抱弄于书屏下。有指‘无’字、‘之’字示仆者，仆虽口未能言，心已默识。后有问此二者者，虽百十其试，而指之不差。则仆宿昔之缘，已在文字中矣。”

原是白居易自述生来便识“之”“无”二字，已和文字结下不解之缘。后以“未识之无”或“识之无”比喻未读过书或文化修养极低。

清·薄松龄《聊斋志异·医术》：“张曰：‘我仅识之无耳，乌能是？’”

【未学孙吴】 《史记·卫将军骠骑列传》：“骠骑将军（霍去病）为人少言不泄，有气敢任。天子尝欲教之孙吴兵法，对曰：‘顾方略何如耳，不至学古兵法。’”

西汉名将霍去病，未曾学过孙吴兵法，却战勋卓著，这一是说明重实践的作用，二是他获得了较好的机缘之故。后用为咏将军之典。

唐·高适《送浑将军出塞》诗：“李广从来先将士，卫青未肯学孙吴。”

【未雨绸缪与临渴掘井】 《诗经·唐风·绸缪》：“绸缪束薪，三星在天。”又《诗经·豳风·鸛鸣》：“迨天之未阴雨，彻（撤，剥）彼桑土（土即杜，根的意思），绸缪牖户。”（后者是一首寓言诗，是一只小鸟诉说它所遭受鸛鸛攫子的迫害和为防风雨而营巢的辛苦。绸缪，是紧密捆绑的意思，引申指修补。）

唐·王冰注《素问·四气调神大论》：“夫病已成而后药之，乱已成而后治之，譬犹渴而穿井，斗而铸锥，不亦晚乎？”（按：《素问》是我国最古老的一部医学书籍，大概是周秦之间传述旧闻而成书，内容是记述黄帝和岐伯的问答之语，唐·王冰注最早。）

“未雨绸缪”本指为防屋漏而束薪苫盖屋顶，后比喻事先做好准备；“临渴掘井”与此意思相反，常比喻事到临头才被迫去做，因此事情常不能办好，甚至不能办成。

《治家格言》（清·朱用纯著，用纯字柏庐，其父集璜于明末殉难。他学晋王裒攀柏之孝。故字柏庐）：“宜未雨而绸缪，勿临渴而掘井。”

【位屈道伸】 汉·孔鲋《孔丛子》卷上“抗志”：“曾申（注：曾参之子）谓子思曰：‘屈己以伸道乎？抗志以贫贱乎？’子思曰：‘道伸，吾所愿也，今天下王侯孰能哉？与屈己以富贵，不若抗志以贫贱。屈己则制于人，抗志则不愧于道。’”

子思是孔子的孙子，名孔伋，曾受学于曾参。“位屈道伸”来源于屈己以伸道。子思认为：使道义得到伸张当然是自己的愿望，但如果屈己只是为了求得富贵，那还不如宁守贫贱而得以坚持自己的志向，这样，既不须受制于人，也无愧于道德原则。后因用指宁可不仕也要伸张道义。

宋·陆游《送陈德邵宫教赴行在二十韵》：“于时公淡如，位屈道则伸。”（《剑南诗稿》卷一）

【味外味】 唐·司空图《司空表圣文集》二《与李生论诗书》：“而愚以为辨于味而后可以言诗也。”

又云：“倘复以全美为工，即知味外之旨矣。”

唐·司空图在谈到关于诗的体会时，用“味”来表达诗所蕴含的情趣意境给人的感受，即所谓“韵味”。他认为，只有先能辨“味”，然后方可论诗。只有以追求外形的精美（即语言形式辞藻结构的美）与内涵神味美的高度结合为目标，才能真正了解“味外之旨”，即“韵外之致”，亦即蕴藏于诗中只能意会，不可言传的含蓄情趣。后因称于诗歌直捷表达的“咸酸”之外，另能品察的醇味叫“味外味”。

宋·苏轼《东坡志林》十：“司空表圣自论其诗，以为得味外味。”

【畏后生】《论语·子罕》：“子曰：‘后生可畏，焉知来者之不如今也？四十、五十而无闻焉，斯亦不足畏也已。’”

孔子曾说过：后生可畏。故后用以称誉少年人之典。

唐·李白《上皇箴》有“宣父犹能畏后生，丈夫未可轻少年”句。

【畏简书】《诗经·小雅·出车》：“王事多难，不遑启居。岂不怀归，畏此简书。”汉·毛氏传：“简书，戒命也。邻国有急，以简书相告，则奔命救之。”

《出车》篇“畏此简书”语，意思是指出征者受到戒命的约束。后用以比喻执行王命，因公难返。

唐·皇甫冉《酬李司兵直夜见寄》：“见欲扁舟去，谁能畏简书。”

【畏威怀德】《左传·僖公十五年》：“德莫厚焉，刑莫威焉，服者怀德，贰者畏刑。”

怀：思念。“畏威怀德”，意谓威，德兼备，使人畏其威势，又感念其恩德。

清·陈忱《水浒后传》第十二回：“虽奉天子明诏来讨不廷，只是畏威怀德，不是贪取土地，致害生灵。”

【畏牺牛】《史记·老庄申韩列传》：“庄子者，蒙人也。……楚威王闻庄周贤，使使厚币迎之，许以为相。庄周笑谓楚使者曰：‘……子独不见郊祭之牺牛乎？养食之数岁（食，同饲），衣以文绣，以入太庙，当是之时，虽欲为孤豚，岂可得乎！子亟去，无污我。……’”

牺牛，郊祭时供作牺牲之牛。庄周生性旷达自适，不愿为官作朝廷中权力斗争的牺牲品，故以牺牛作比，断然拒绝了楚威王对他的招聘。后因用为畏惧仕途拒绝招聘的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷一三《村居酒熟偶无肉食煮菜羹饮酒》：“歌风恹恹（无所适貌，言不知所措履）类楚狂，畏牺醜醜笑蒙庄。”此反用其事。

【畏影而走（畏影恶迹）】《庄子·渔父》：“人有畏影恶迹而去之走者，举足愈数，而迹愈多；走愈疾，而影不离身。自以为尚迟，疾走不休，绝力而死。不知处阴以休影，处静以息迹，愚亦甚矣。”

寓言中的蠢人为了摆脱自己的身影和脚印，拼命奔跑，力竭而死。后因以“畏影恶迹”或“畏影而走”比喻不明事理的愚蠢作为。

宋·欧阳修《六一居士传》：“子欲逃名者乎，而屡易其号。此庄生所谓畏影而走乎日中者也。”

【尉佗】《史记》卷一一三《南越列传》：“南越王尉佗者，真定人也，姓赵氏，……秦时用为南海龙川令。至二世时，南海令任嚣病且死……即被佗书，行南海尉事。……秦已破灭，佗即击并桂林、象郡，自立为南越武王。高祖已定天下……汉十一年，遣陆贾因立佗为南越王。”

秦时，真定人尉佗为南海龙川令，秦亡后，他并吞桂林、象郡，自立为南越武王。汉十一年，诏立佗为南越王。后遂用为咏南越或边国臣服之典。

唐·沈佺期《度安海入龙编》诗：“尉佗曾驭国，翁仲久游泉。”

【遗绢（陈寔遗盗）】《后汉书·陈寔传》：“陈寔字仲弓，颍川许人也。……寔在乡间，平心率物。其有争讼，辄求判正，晓譬曲直，退无怨者。至乃叹曰：‘宁为刑罚所加，不为陈君所短。’时岁荒民俭，有盗夜入其室，止于梁上。寔阴见，乃起自整拂，呼命子孙，正色训之曰：‘夫人不可不自勉。不善之人未必本恶，习以性成，遂至于此。梁上君子者是矣！’盗大惊，自投于地，稽颡归罪。寔徐譬之曰：‘视君状貌，不似恶人，宜深克己反善。然此当由贫困。’令遗绢二匹，自是一县无复盗窃。”

后汉陈寔有志好学，修德清静。一次，他发现盗夜入其室行窃，先正色劝其改恶从善，又赠绢二匹，以德感化，自此一县之内再无盗窃之事发生。后因用为施德感化之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷四：“易操守剑，归罪遗绢。”

【渭滨（渭上钓人）】《史记·齐太公世家》：“吕尚盖尝穷困，年老矣，以渔钓奸（音 gān，请求，求取）周西伯，……于是周西伯猎，果遇太公于渭之阳。”《史记·范雎列传》：“吕尚之遇文王也，身为渔父而钓于渭滨耳。”汉·韩婴《韩诗外传》卷八第二十四章：“太公望少为人婿，老而见去，……钓于磻溪，文王举而用之。”

姜太公吕尚垂钓于渭水之滨，遇周文王，被任为宰相。后因以地代人，用作咏宰辅的典故。

唐·储光羲《哥舒大夫颂德》诗：“超超渭滨器，落落山西名。”唐·李涉《寄河阳从事杨潜》诗：“南山四皓不敢语，渭上钓人何足云。”（以上均见《全唐诗》）

【渭川千亩】《史记·货殖列传》：“陈、夏千亩漆；齐、鲁千亩桑麻；渭川千亩竹；……”

竹的身世最早传闻，可能是《史记》中的“渭川千亩”记载。后多用为竹之根源，也言竹之繁茂。

宋·敖陶孙《竹间新辟一地，可坐十客，用前韵刻竹上》：“竹君得姓起何代？渭川鼻祖慈云来。”

【渭桥耻】《旧唐书·吐蕃传上》：“广德（唐代宗李豫年号）元年九月，吐蕃寇陷泾州。十月，又陷奉天县。（帝）遣中书令郭子仪西御。吐蕃以吐谷浑党项羌之众二十余万，自龙光度而东。郭子仪退

军，(帝)车驾幸陕州，京师失守。”

唐代宗广德元年十月，吐蕃兵犯长安，过渭桥，结果京城失陷，代宗出走，官吏将士纷纷逃散，成为唐朝的一次国耻。后郭子仪重整旗鼓，才迫使吐蕃撤军，代宗才得以返回长安。后因以“渭桥耻”用为指称国耻的典故。

宋·陆游《投梁参政》诗：“何时嫫姚师，大刷渭桥耻。”

【渭水囚】 汉·刘向《新序》：“卫鞅（战国时人，为秦孝公时的宰相，封于商地，故名商鞅，又叫商君）一日临渭而论（处决）囚七百余，渭水尽赤。”

后世诗词中有时用“渭水囚”的词语，就是以这一古代记载为比照，表示身为囚徒，死期已迫，或喻被杀害。宋·文天祥《去年十月九日余至燕城，今周星不报，为赋长句》诗：“只今便作渭水囚，食粟已是西山羞！”诗中表示出尽忠宋室，慷慨待死的决心。

【渭阳情】 《诗经·秦风·渭阳》：“我送舅氏，曰至渭阳。何以赠之，路车乘黄。我送舅氏，悠悠我思。何以赠之，琼瑰玉佩。”

春秋时，晋公子重耳为避骊姬之乱，曾逃亡到齐、楚、秦等国。秦穆公的夫人是重耳的姐姐。秦穆公想扶植一个亲秦的晋主，所以对重耳特别优待。晋惠公一死，秦穆公便派太子蒍，率军护送重耳返国。他们来到渭河北岸，甥舅将别，太子蒍遂赋《渭阳》，以表达对舅氏的惜别之情。太子蒍，即秦康公。路车，诸侯之车。乘黄，四匹黄马。后因用为咏甥舅情谊之典。

唐·杜甫《奉送卿二翁统节度镇军还江陵》诗：“寒空巫峡曙，落日渭阳情。”

【渭与莘】 《史记·齐世家》：“西伯猎，遇太公于渭之阳。”

《孟子·万章上》：“伊尹耕于有莘之野。”

姜太公未遇周文王时钓于渭水之阳，伊尹未遇商汤时耕于有莘之野。两人因遇明主，方得出为执政大臣。“渭与莘”喻志士隐居之所。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷六《刘莘老》：“士方在田里，自比渭与莘。”

【魏豹俘】 《汉书·外戚传·薄姬传》：“汉使曹参等虏魏王豹，以其国为郡，而薄姬输织室。豹已死，汉王入织室，见薄姬，有诏内后宫，岁余不得幸……汉王四年……召欲幸之。对曰：‘昨暮梦龙据妾胸。’上曰：‘是贵征也，吾为汝成之。’遂幸，有身。岁中生文帝……”

“魏豹俘”指原魏王豹之姬薄姬，她被汉王俘获后生汉文帝，一跃从俘虏而升为皇太后。后以此典喻指古代妇女命运难测。

唐·杜牧《杜秋娘》诗：“织室魏豹俘，作汉太平基。”诗人以薄姬入侍汉王而生汉文帝的故事，作为古来妇女命运莫测之一例，以烘托对杜秋娘身世的咏叹。

【魏帝逼虹（女化虹、虹女）】 宋·曾慥《类说》

卷四〇焦潞《精神异苑》：“《江表录》：首阳山有晚虹，下饮溪水，化为女子。明帝（注：后魏明帝）召入宫，曰：‘我仙女也，暂降人间。’帝欲逼幸而有难色，忽有声如雷，复化为虹而去。”此事又见《八朝穷怪录》。

这是一则怪异幻化的神仙故事。后因以“虹女”指称美人，又以此用为神仙变化的典故。

清·李群吉、徐灏《龙文鞭影二集》上卷：“汉王颁露，魏帝逼虹。”元·杨维禎《铁崖古乐府》卷三《花游曲》：“水天虹女忽当门，午光穿漏海霞裙。”

【魏帝妇人饰】 《北史·献文六王传·彭城王勰传》附《元韶传》：“齐天宝元年，降爵为县公。韶性行温裕，以高氏婿，颇受时宠。能自谦退，临人有惠政，好儒学，礼致才彦，爱林泉，修第宅华而不侈。文宣帝剃韶鬓须，加以粉黛，衣妇人服以自随。曰：‘以彭城为嫔御。’讥元氏微弱，比之妇女。”

北魏孝宣皇帝元劭之子元韶曾袭彭城王封号，入齐后降爵为县公，北齐文宣帝高洋令他穿妇人服饰随从自己。后以此典喻指屈身受辱。

唐·李华《杂诗六首》（其二）：“齐侯好紫衣，魏帝妇人饰。”

【魏公嫁文姬】 《后汉书·列女传·董祀妻传》：“董祀妻，……蔡邕之女也，名琰，字文姬。博学有才辩，又妙于音律。适河东卫仲道。夫亡无子，归宁于家。兴平中，天下丧乱，文姬为胡骑所获，没于南匈奴左贤王，在胡中十二年，生二子。曹操素与邕善，痛其无嗣，乃遣使以金璧赎之，而重嫁于董祀。”

东汉末，曹操因与蔡邕有旧，派人将蔡文姬从匈奴赎回，嫁与董祀。后因用作解救受难女子的典故。

唐·舒元與《赠李翱》诗：“谁是蔡邕琴酒客，魏公怀旧嫁文姬。”（见《全唐诗》）李翱把韦应物之女从歌伎中救出，嫁给士人。李与韦有远亲关系，诗中以魏公比李翱，以“魏公嫁文姬”事相比拟。

【魏宫烛台】 晋·王嘉《拾遗记》卷七《魏》：“文帝（曹丕）所爱美人姓薛，名灵芸。……又筑土为台，基高三十丈，列烛于台下，名曰烛台，远望如列星之坠地。……”

魏文帝曹丕为了讨好美人，修了土台，高三十丈，台上遍列火烛，名曰烛台。后用为形容夜晚灯火之盛的典故。

清·陈恭尹《木棉花歌》：“有如尧射十日出沧海，更似魏宫万炬（同烛）环高台。”此处用以喻木棉花开之盛况。

【魏宫妆奁】 《世说新语·巧艺》：“弹棋始自魏宫内，用妆奁戏。……”

《太平御览》卷七五五引《弹棋经后序》：“自后汉冲、质已后，此艺中绝。至献帝建安中，曹公执政，禁闾幽密，至于博弈之具，皆不得妄置宫中，宫人因以金钗玉梳戏于妆奁之上，即取类于弹棋也。及魏文帝受禅，宫人所为，更习弹棋焉。”

弹棋游戏据说始于魏宫中的“收奩戏”。后以“魏宫收奩”代指弹棋。

唐·柳宗元《龟背戏》：“修门象棋不复贵，魏宫收奩世所弃。”

【魏国访先生】 《战国策·宋卫策》：“卫使客事魏，三年不得见。卫客患之，乃见梧下先生，许之以百金。梧下先生曰：‘诺。’乃见魏王……至郎门而反曰：‘臣恐王事秦之晚。’王曰：‘何也？’先生曰：‘夫人于事己者过急，于事人者过缓。今王缓于事己者，安能急于事人。’‘奚以知之？’卫客曰：‘事王三年不得见。臣以是知王缓也。’魏王趋见卫客。”

卫国使者赴魏三年见不到魏王。后得到隐士梧下先生帮助，才获接见。后因用作帝王接见贤士之典。

唐·韩翃《送李湜下第归卫州便游河北》：“高谭魏国访先生，修刺平原过内史。”这里用此典点明李湜游卫州（古魏地），结交贤者。

【魏国山河】 《史记·吴起列传》：“（魏）武侯浮西河而下，中流，顾而谓吴起曰：‘美哉乎山河之固，此魏国之宝也！’”

战国时期魏武侯曾泛游黄河，赞美魏国山河险固。后以“魏国山河”为咏山川之固之典。

唐·李益《同崔邕登鹳雀楼》：“汉家箫鼓空流水，魏国山河半夕阳。”

【魏侯重（筐中书）】 《战国策·秦策二》：“魏文侯令乐羊将，攻中山，三年而拔之，乐羊反而语功，文侯示之谤书一筐，乐羊再拜稽首曰：‘此非臣之功，主君之力也。’”

战国时期魏文侯信任乐羊而不听谗言。后以“魏侯重”喻指人主信任重用贤臣而不为谗言所惑。

唐·陈子昂《答韩使同在边》：“但蒙魏侯重，不受谤书诬。”

宋·陆游《剑南诗稿校注》卷一《刘太尉挽歌辞》：“云何媢公者，不置筐中书。”

【魏齐首】 《史记·范雎传》：“……数曰：‘为我告魏王，急持魏齐头来！’……魏其闻信陵君之初观见之，怒而自刭。赵王闻之，卒取其头于秦。”

魏齐为战国时魏相，因其错疑范雎私通齐国，使范雎难，后范逃至秦国为相，并借秦国实力迫使赵王交出魏齐之首。后以此典喻指祸福难测。

唐·杜牧《杜秋娘诗》：“安知魏齐首，见断箝中尸。”

【魏舒罢郎（褫被出）】 《晋书·魏舒传》：“魏舒字阳元，任城樊人也。……除浞池长，迁浚仪令，入为尚书郎。时欲沙汰郎官，非其才者罢之。舒曰：‘吾即其人也。’褫被而出。同僚素无清论者咸有愧色，谈者称之。”

晋·魏舒豁达有度量，一次朝廷欲淘汰一批不称职的郎官，魏舒竟自认非其才，携带衣被而出。后因用为豁达自贬之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二四《示儿》：“斥逐

褫被归，招唤振衣起。”

【魏舒画筹】 《晋书·魏舒传》：“舒为钟毓长史，毓每与参佐射，舒常为画筹而已。后遇朋友不足，以舒满数。毓初不知其善射。舒容范闲雅，发无不中，举座愕然，莫有敌者。毓叹而谢曰：‘吾之不足以尽卿才，有如此射矣，岂一事哉！’”

魏舒善射而未能发挥其善射才能，仅为画筹（计算射箭的成绩）。故后以“魏舒画筹”比喻未能用尽其才之意。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷四十七《泗州过仓中》诗：“既聚伏波米，还数魏舒筹。应笑苏夫子，侥幸得湖州。”

【魏舒堂堂】 《晋书·魏舒传》：“魏舒字阳元。……任相国参军，封尉阳子。府朝碎务，未尝见是非；至于废兴大事，众人莫能断者，舒徐为筹之，多出众议之表。文帝深器重之。每朝会坐罢，目送之曰：‘魏舒堂堂，人之领袖也。’”

魏舒自幼寄养于外公宁氏家，入仕后，才识出众，受到魏相国司马昭的赏识，称赞他是一个有果断决策能力的堂堂男子汉。后因用为赞誉人仪表堂堂的典故。

唐·李瀚《蒙求》：“魏舒堂堂，周舍鄂鄂。”

【魏王瓠】 《庄子·逍遥游》：“惠子谓庄子曰：‘魏王贻我大瓠之种，我树之成而实五石，以盛水浆，其坚不能自举也。剖之以为瓢，则瓠落无所容。非不鸣然大也，吾为其无用而掊之。’庄子曰：‘……今子有五石之瓠，何不虑以为大樽而浮乎江湖，而忧其瓠落无所容？则夫子犹有蓬之心也夫！’”

《庄子》中有记述惠子用魏王所种葫芦制作成大而无用的瓠（瓢）之事。后以“魏王瓠”喻指怀才不遇。

唐·储光羲《贻王侍御出台掾丹阳》：“南华在濠上，谁辩魏王瓠。”这里反用此典，自述心胸旷达，不以失意为念。

【魏文颁菊蕊】 魏文帝曹丕《与钟繇书》：“岁往月来，忽复九月九日。九为阳数，而日月并应，俗嘉其名，以为宜于长久，故以享宴高会。是月律中无射，言群木庶草，无有射而生。至于芳菊，纷然独荣。非夫含乾坤之纯和，体芬芳之淑气，孰能如此？故屈平悲冉冉之将老，思食秋菊之落英。辅体延年，莫斯之贵。谨奉一束……”。（据《艺文类聚》卷四引）

曹丕曾于九月九日致书钟繇并赠菊花一束，后因用作咏重阳侍宴应制。

唐·沈佺期《九日临渭亭侍宴应制得长字》：“魏文颁菊蕊，汉武赐萸房。”

【魏文手巾】 《三国志·魏书·文帝纪第二》：南朝宋·裴松之注引《博物志》曰：“帝善弹棋，能用手巾角。时有一书生，又能低头以所冠著葛巾角撒棋。”

据《三国志》记载，魏文帝善弹棋，并能用手巾角拂棋。后将“魏文手巾”用作咏棋技的典故。

唐·李颀《弹棋歌》：“联翩百中皆造微，魏文手中不足比。”

【魏征西】 《三国志·魏书·武帝纪》：南朝宋·裴松之注：“《魏武故事》载公十二月己亥令曰：‘……后征为都尉，迁典军校尉，意遂更欲为国家讨贼立功，欲望封侯作征西将军，然后题墓道言‘汉故征西将军曹侯之墓’，此其志也。”

东汉末年，曹操曾有作征西将军之欲，并希望死后在其墓题写“汉故征西将军曹侯之墓”。后以“魏征西”指代曹操。

唐·韩翃《送戴迪赴凤翔幕府》：“青春带文绶，去事魏征西。”

【温伯雪】 《庄子·田子方》：“温伯雪子适齐，舍于鲁。鲁人有请见之者，温伯雪子曰：‘不可。吾闻中国之君子，明乎礼义而陋于知人心。吾不欲见也。’……仲尼见之而不言。子路曰：‘吾子欲见温伯雪子久矣。见之而不言，何邪？’仲尼曰：‘若夫人者，目击道存，亦不可以容声矣！’”

温伯雪子，春秋时楚国人，他不满儒士，却被孔子尊为体现天道的人。孔子见到温伯雪子后，没有说话，只注意地观察了一下，便了解此人之道德修养很深了。这是通过观察外表风度举止，初步了解一个人的部分内质，不需依靠言谈的帮助。后因用为咏高士的典故。

唐·李白《送温处士归黄山白鹤峰旧居》：“亦闻温伯雪，独往今相逢。”此借用指温处士。

【温良恭俭让（温良恭俭、温良俭让）】 《论语·学而》：“子贡曰：‘夫子温良恭俭让以得之。夫子之求之也，其诸异乎人之求之与？’”

温：温和；良：善良；恭：恭敬、谦逊；俭：节制；让：忍让。原指上述五种美德。后泛指态度谦恭，举止文明。亦指不使用暴力而采取温和的办法。

明·无名氏《孟母三移》第二折：“物有本末，事有终始，以温良恭俭让之德，五者乃圣德光辉，是以君子有絜矩之道也。”

【温清（冬温夏清）】 《礼记·曲礼上》：“凡为人子之礼，冬温而夏清，昏定而晨醒。”清，音 qing。

《礼记》要求为人子者冬日为父母温被，夏日要为父母扇凉。后遂用为侍奉双亲之典。

唐·皇甫冉《刘侍御朝命许停官归侍》：“幸遂温清愿，其甘稼穡难。”

【温柔乡】 旧题汉·伶玄《飞燕外传》：“是夜进合德（赵宜主飞燕之妹。江都王协律舍人冯万金与江都中尉赵曼妻江都王孙女姑苏主私通，一产二女，长曰宜主，次曰合德，皆冒姓赵），帝（汉成帝刘骝）大悦，以辅（颊骨，此指面颊）属（此指接触）体，无所不靡（细腻），谓为温柔乡。（帝）谓嫪（音 yi，今作嫪。此指樊嫪，飞燕姊妹）曰：‘吾老是乡矣！不能效武皇帝求白云乡也。’”（录自《龙威秘书》第七册）此事又见《说郛》商务印书馆刊涵芬楼本卷三十二、唐·冯贽《云仙杂记》十《赵后外传》。

此处“温柔乡”比喻美色迷人之境，“白云乡”指仙人所居之处。后因以“温柔乡”喻指新婚或女色柔情，以“白云乡”喻指求仙访道之事。清·孔尚任《桃花扇》第五出《访翠》：“端详，窗明院敞，早来到温柔睡乡。”清·蒲松龄《聊斋志异·萧七》：“粉腻脂香集绮筵，温柔乡亦有前缘。萧郎未饮心先醉，袖得绫巾竟杳然。”

【温室树】 《汉书·孔光传》：“孔光字子夏，孔子十四世之孙也。……有诏光周密谨慎，未尝有过。……沐日（休沐之日，即假日）归休。兄弟妻子燕语（闲谈），终不及朝省政事。或问光：‘温室（汉时长乐宫中有温室殿，为汉武帝时所建，以冬居处温暖，故称。见《三辅黄图》卷三）省中树皆何木也？光默不应，更答以他语，其不泄如是。’”

西汉御史大夫孔光为人谨慎周密，持重不泄事。即使家人问温室殿旁种的是什么树，光也缄口不答。后因以“温室”、“温室树”用为居官谨慎、言语不泄的典故，也常用为赞人谨慎之词。唐·徐夔《钓矶文集》卷九《献内翰杨侍郎》诗：“欲言温室三缄口，闲赋宫词八斗才。”刘禹锡《送李仆射赴镇》诗：“诏下初辞温室树，梦中先到景阳楼。”唐《褚亮碑》：“忠慎有逾于温室。”（《金石萃编》卷四八）

【温席】 袁山松《后汉书》：“罗威母年七十。天寒，（威）常以身温席而后授其处。”（引自《佩文韵府》卷一百上“席”下）

关于“温席”，一般多用黄香孝亲之事，又《晋书·王延传》亦载有冬月温被事，以上二事参见“扇枕温席”。后因以“温席”用为咏孝行的典故。

【文伯羞鳖】 《国语·鲁语下》：“公父文伯饮南宮敬叔酒，以露睹父为客。羞鳖焉，小。睹父怒。相延食鳖，辞曰：‘将使鳖长而食之。’遂出。文伯之母闻之，怒曰：‘吾闻之先子曰：‘祭养尸，餼养上宾。’鳖于何有？而使夫人怒也！’遂逐之。”

鲁大夫公父文伯请南宮敬叔和露睹父喝酒，席上的鳖小了一些，睹父很生气，说：“等甲鱼长大了再吃吧！”说完便离席而去。文伯母亲知道后，生气责备文伯说：“我听先人说，祭祀祖先，要敬尸主（神象，祖先的象征），举行酒宴，要敬上宾。吃个甲鱼有什么了不起，竟然使大家都不高兴！”后因用为讽待客不周之典。

唐·李瀚《蒙求》：“文伯羞鳖，孟宗寄蚌。”

【文不加点】 《文选·祢衡·鸚鵡赋序》：“衡因为赋，笔不停缀，文不加点。”

《初学记》十七引汉·张隐《文士传》：“吴郡张纯少有令名，尝谒驃骑将军朱据，据令赋一物然后坐，纯应声便赋成，文不加点。”《后汉书·祢衡传》：“衡揽笔而作，文不加点。”

“文不加点”谓文章一气呵成，无须修改。形容文思敏捷，写作技巧纯熟。

《南史·刘孺传》：“孺少好文章，性又敏速，尝在御座为《李赋》，受诏便成，文不加点。”《金瓶梅词话》第四十九回：“拈笔在手，文不加点，字走龙

蛇，灯下一挥而就。”

【文畅传】 《梁书·柳恽传》：“柳恽字文畅，河东解人也。少有志行，好学，善尺牍。……少工篇什。……琅邪王元长见而嗟赏，因书斋壁。至是预曲宴，必被诏赋诗。尝奉和高祖《登景阳楼》中篇……深为高祖所美。当时咸共称传。”

南朝梁·柳恽字文畅，少有志行，极富文才，为梁代著名诗人。后因用为赞美人有文才之典。

唐·皎然《读张曲江集》诗：“逸荡子山匹，经奇文畅俦。”

【文成】 《汉书·郊祀志上》：“齐人少翁以方见上。上有所幸李夫人，夫人卒，少翁以方盖夜致夫人及灶鬼之貌云，天子自帷中望见焉。乃拜少翁为文成将军，赏赐甚多，以客礼礼之。……又作甘泉宫，中为台室，画天地泰一诸鬼神，而置祭具以致天神。居岁余，其方益衰，神不至。……于是诛文成将军。”

汉武帝刘彻思念已亡故的李夫人。方术士少翁自称能招亡灵，使武帝隔帷能见李夫人之仪容。以此被封为文成将军。后因致神骗局败露而被杀。此用为咏方术之士之典。

唐·杨衡《赠罗浮易炼师》诗：“默书绛符遍，晦步斗文成。”

【文公种米】 汉·陆贾《新语·辅政》：“故智者之所短，不如愚者之所长。文公种米，曾子架羊。”《淮南子·泰族训》：“文公树米，曾子架羊，犹之为知也。”

相传，春秋时晋文公曾以米下种，希望能长出庄稼。此事虽然可笑，但并不奇怪，一方面说明他不懂农业生产的常识，高高在上，脱离劳动；另一方面，古人又常用谓成大事者不知小事。

北齐·刘昼《新论·观量》：“项羽不学一艺，韩信不营一食，非其心不爱艺，口不嗜味，由其性大不缀细业也；晋文种米，曾子植羊，非性闇蠢不辨方隅，以其运大不习小务也。”

【文侯翬】 《文选》卷四十、三国魏·阮嗣宗《籍》《诣蒋公》奏记云：“子夏处西河之上，而文侯拥翬。”唐·李善注引《吕氏春秋》：“白圭曰：‘魏文侯师子夏。’”引李奇《汉书注》曰：“拥翬，为恭也，如今卒持帚也。”

战国魏文侯非常尊重知识和人才，他以子夏为师，常拥翬以待。拥翬，古人迎侯贵客，常拥翬表示致敬。意思是拿着帚扫除以恭迎。后用为咏礼贤之典。

唐·杜甫《赠秘书监江夏李公邕》诗：“几分汉廷竹，夙拥文侯翬。”

【文姬辨琴】 《艺文类聚》卷四四引《蔡琰别传》：“琰字文姬，蔡邕之女，年六岁，夜鼓琴，弦断，琰曰：‘第二弦。’邕故断一弦而问之，琰曰：‘第四弦。’邕曰：‘偶得之矣。’琰曰：‘吴札（即吴季札，参见本书“挂剑”）观化，知兴亡之国；师旷（春秋时，晋国的乐师）吹律，识南风不竞（见本书

‘南风不竞’）；由此观之，何足不知！’”

此事又见朱长文《琴史》。

东汉时，蔡文姬善晓音律。一天夜间其父蔡邕弹琴，弦断了一根。她判断是第二弦。邕又故意断一弦，她也能判断无误。后因以此用为善晓音律的典故。《三字经》：“蔡文姬，能辨琴；谢道蕴，能咏吟。”所谓“辨琴”，即指上事。关于谢道蕴咏吟之事，参见本书“柳絮才（咏絮）”条。

【文姬归汉】 南朝宋·范晔《后汉书·董祀妻传》（卷一四）：“陈留董祀妻者，同郡蔡邕之女也。名琰，字文姬，博学有才辩，又妙于音律。适河东卫仲道，夫亡无子，归宁于家。兴平中天下丧乱，文姬为胡骑所获，没于南匈奴左贤王，在胡十二年，生二子。曹操素与邕善，痛其无嗣，乃遣使者以金璧赎之，而重嫁于祀。”

东汉末蔡文姬在离乱中历经艰难，从胡地回到故国，后因以“文姬归汉”用为思恋故国的典故。

明·陈与郊《文姬归塞》剧曲，即据此事而演成。

【文举荐贤】 《后汉书·孔融传》：“岁余，复拜太中大夫。性宽容少忌，好士，喜诱益后进……融闻人之善，若出诸己，言有可采，必演而成之，面告其短，而退称所长，荐达贤士，多所奖进，知而未言，以为己过，故海内英俊皆信服之。”

东汉名士孔融，性情宽厚，不忌人之能，喜欢举荐贤才，以此受到国内俊才的尊敬。后用为称美荐贤之典。

唐·权德舆《奉酬从兄南仲见示十九韵》：“荐贤比文举，理郡迈文翁。”

【文举少（文举才、推文举）】 《世说新语·言语》：“孔文举年十岁，随父到洛。时李元礼有盛名，为司隶校尉，诣门者皆俊才清称及中表亲戚乃通。文举至门，谓吏曰：‘我是李府君亲。’既通，前坐。元礼问曰：‘君与仆有何亲？’对曰：‘昔先君仲尼与君先人伯阳有师资之尊，是仆与君奕世为通好也。’元礼及宾客莫不奇之。太中大夫陈韪后至，人以其语语之。韪曰：‘小时了了，大未必佳。’文举曰：‘想君小时，必当了了。’”南朝梁·刘孝标注引《孔融别传》：“……融应声曰：‘即如所言，君（指陈韪）之幼时，岂实慧乎？’唐大笑，顾谓融曰：‘长大必为伟器。’”

东汉名士孔融字文举，少有才名，十岁时曾随父拜访先辈名流李膺，聪颖机智，答难陈韪，妙语惊人。后用为咏幼智之典。

唐·崔融《哭蒋詹事俨》诗：“不轻文举少，深叹子云疲。”孟浩然《姚开府山池》诗：“今日龙门下，谁知文举才。”又《送张参明经举兼向泾州觐省》诗：“四座推文举，中郎许仲宣。”

【文君司马】 司马迁《史记·司马相如列传》：“是时卓王孙有女文君，新寡，好音。故相如缪与令相重，而以琴心挑之……从车骑，雍容闲雅甚都。及饮卓氏弄琴，文君窃从户窥之，心悦而好之，恐不

得当也。既罢，相如乃使人重赐文君侍者，通殷勤，文君夜亡奔相如。”

汉·司马相如与卓文君二人结为夫妇，遂在成都开一酒馆，文君当炉卖酒，相如则穿着犊鼻裤与奴仆一道洗刷器皿，夫妻恩爱，相敬如宾。后人常以此典故，喻指相亲相爱的夫妇或情侣。

《群音类选·清腔类·石竹花》：“常言道爱他反着他，怎学得文君司马，俏冤家。”

【文君新寡（文君早寡、文君初寡）】 司马迁《史记·司马相如列传》：“是时卓王孙有女文君新寡，好音，故相如缪以令相重，而以琴心挑之。”

卓文君看上了汉代辞赋家司马相如，便私奔之，二人结为伉俪。后人便以“文君新寡”意指年轻女子丧夫寡居。

明·张岱《陶庵梦忆·烟雨楼》：“柳湾桃坞，痴迷仁想，若遇仙缘，洒然言别，不落姓氏。间有倩女离魂，文君新寡，亦效颦为之。”

【文魔贾岛】 宋·欧阳修、宋祁《新唐书·韩愈传》附《贾岛》：“岛字浪仙，范阳人，初为浮屠，名无本。……愈怜之，因教其为文，遂去浮屠，举进士。当其苦吟，虽逢值公卿贵人，皆不之觉也。一日见京兆尹，跨驴不避，呼诘之，久乃得释。”元·辛文房《唐才子传》：“（岛）自题曰：‘二句三年得，一吟双泪流。知音如不赏，归卧故山秋。’每至除夕，必取一岁所作置几上，焚香再拜，酌酒祝曰：‘此吾终年苦心也。’痛饮长谣而罢。”

唐朝诗人贾岛，以苦吟著称，后人称他为“文魔”。后以此语称贾岛苦吟。

元·张可久《双调·庆东原》《次马致远先辈韵》：“文魔贾岛，诗穷孟郊，酒困山涛。”

【文魮生珠】 《文选》卷十二晋·郭景纯《璞》《江赋》：“螭螭腾跃而吐玃，文魮磨鸣以孕珠。”唐·李善注：“《山海经》曰：‘文魮之鱼，其状如覆铤，鸟首而翼，鱼尾，音如磬之声，是生珠玉。’”按，注文见今本《山海经·西山经》，“文魮”作“文魮”。魮，音 pí。

文魮是一种江鱼的名称，据说此种鱼能生珠。后用为咏水族之典。

唐·曹松《南海》诗：“文魮隔雾朝含碧，老蚌凌波夜吐丹。”

【文强闻书】 《后汉书·黄香传》：黄香字文强。“初除郎中，元和元年，肃宗诏香诣东观，读所未尝见书。”“后召诣安福殿言政事，拜尚书郎……常独止宿台上，昼夜不离省闕，帝闻善之。”

东汉黄香字文强，曾受到汉章帝刘炟的特许，到东观藏书之处阅读朝廷的书籍。

唐·寇坦《同张少府和匡狄员外夏晚初霁南省寓直时兼充节度判官之作》诗：“少孺嘉能赋，文强闻赐书。”

【文人相轻】 《文选》卷五二，三国魏曹丕《典论·论文》：“文人相轻，自古而然。傅毅（后汉茂陵人，字武仲，博学能文）之于班固（后汉安陵人，

字孟坚，九岁能属文，及长，博贯载籍，续其父班彪所著《汉书》），伯仲之间（即指在兄弟序次之间，不相上下）耳。而固小之（轻视傅毅），与弟超书曰：‘武仲以能属文，为兰台令史，下笔不能自休。’夫人善于自见，而文非一体，鲜能备善，是以各以所长，相轻所短。”

所谓“文人相轻”，是指文人各以自己才学之所长，轻视他人之所短。这种风气，由来已久。这是知识分子中一种常见的弊病。正确的态度，应该是互相尊重，各以别人之所长补己之所短。只有这样，才能不断丰富提高自己，百尺竿头，更进一步。

鲁迅《且介亭杂文二集·文人相轻》：“老是说着同样的一句话是要厌的。在所谓文坛上，前年嚷过一回‘文人无行’，去年是闹了一通‘京派和海派’，今年又出了新口号，叫作‘文人相轻’。”“但我们现在所处的并非汉魏之际，也不必恰如那时的文人，一定要‘各以所长，相轻所短。’”

【文若比子房】 《后汉书·荀彧传》：“荀彧字文若，颍川颍阴人。……南阳何颙名知人，见彧而异之，曰：‘王佐才也。’”“彧比至冀州，……绍待彧以上宾之礼。……初平二年，乃去绍从操。操与语大悦，曰：‘吾子房也。’以为奋武司马，时年二十九。”后“以彧为侍中、光禄大夫，持节，参丞相军事。”因劝阻曹操进爵国公，被迫自杀。

东汉人荀彧，字文若，极有才能，初依袁绍，后归曹操，参与军国大事，屡立功勋。曹操曾赞誉他为“吾子房也。”以其谋略比为张良。后用为咏谋臣之典。

唐·李嘉祐《故燕国相公挽歌二首》其一诗：“文若为全德，留侯是重名。”

【文王避雨陵】 《左传·僖公三十二年》：“殽有二陵焉；其南陵，夏后皋之墓也；其北陵，文王之所辟风雨也。”晋·杜预注：“殽在弘农澠池县西。大阜曰陵。”又，“此道在二殽之间南谷中，谷深委曲，两山相嵌，故可以辟风雨。”

陵，土山。相传周文王曾在殽山北陵下避雨。后用为咏殽山之典。

唐·唐彦谦《蒲津河亭》诗：“烟横博望乘槎水，日上文王避雨陵。”

【文王退舍】 《左传·僖公十九年》：“宋人围曹，讨不服也。子鱼言于宋公，曰：‘文王闻崇德乱而伐之。军三旬，而不降，退修教，而复伐之，因垒而降。《诗》曰：‘刑于寡妻，至于兄弟，以御于家邦。’今君德母乃犹有所阙，而以伐人，若之何？盍姑内省德乎？无阙而后动。’”

宋国为了惩罚曹国的不服从，派兵攻打曹国。宋公子子鱼对宋襄公说，从前周文王攻打崇侯，三十日没有攻下。文王于是下令撤兵，加强了对士兵的教育训练后，再次攻打崇侯，崇侯立即投降了。子鱼举此例意在说明：自己的德行如有所不足，却去攻打别国，这是不会取胜的；应该加强对军队的教育与训练，直到德行没有缺点，再去讨伐不悛。后

因以“文王退舍”用为先自强而后伐人之典。

《文选》卷四三孙子荆《为石仲容与孙皓书》：“然主上眷眷，未便电迈者，以为爱民治国，道家所尚；崇城自卑，文王退舍。”

【文王喻复】《周易·复卦》：“反复其道，七日来复。”三国魏·王弼注：“阳气始剥尽，至来复时，凡七日。”《史记·周本纪》：“（文王）其囚羑里，盖益《易》之八卦为六十四卦。”

周文王被纣囚于羑里，曾增益《易》八卦为六十四卦。在他所演《易·复卦》中，有“七日来复”的话，指阳气来复，共须七日，恰在正月初七。后因以“文王喻复”为正月初七的借称。

唐·李商隐《人日即事》诗：“文王喻复今朝是，子晋吹笙此日同。”

【文翁教授】《汉书·文翁传》：“文翁卢江舒人也。少好学，通《春秋》，以郡县吏察举。景帝末，为蜀郡守，仁爱好教化。见蜀地辟（通僻）陋有蛮夷风，文翁欲诱进之，乃选郡县小吏开敏有材者张叔等十余人亲自飭厉，遣诣京师，受业博士，或学律令。减省少府（古代管理财政的机构）用度，买刀布蜀物，赍计吏（上计簿的官吏）以遗博士。数岁，蜀生皆成就还归，文翁以为右职（郡中高职），用次察举，官有至郡守刺史者。又修起学官（学之官舍）于成都市中，招下县子弟以为学官弟子，为除更繇（更，汉代指轮流更替服兵役；繇，同徭，即徭役），高者以补郡县吏，次者为孝弟力田（孝弟力田，为汉代官名，简称孝弟）。常选学官童子，使在便坐（别坐，非正廷）受事。每出行县，益从学官诸生明经饬行者与俱，使传教令，出入闾阎（内中小门，此指门户）。县邑吏民见而荣之，数年，争欲为学官弟子，富人至出钱以求之。繇（通由）是大化。蜀地学于京师者比齐鲁焉。至武帝时，乃令天下郡国皆立学校官，自文翁之始云。”

汉时文翁在四川做官时，非常重视教育。他兴办学校，选拔青年到京城去培养造就。又革除“更徭”，更选拔一些年轻人到地方工作实践中去锻炼，蜀川的风化因此而大变。后因以“文翁”为称颂循吏的典故。汉·李翥（音 xi）《析里析郿 fū 阁颂》：“金（众人，大家）曰大（通太，泰）平兮，文翁复存。”（见《隶释》四）唐·王维《送梓州李使君》诗：“文翁翻教授，不敢倚先贤。”诗句以文翁比拟李使君。这两句意思是说：梓州地虽僻陋，但在丰衣足食后，也可施以教化，文翁不以民俗难治而动摇自己的决心，想梓州人民也不会倚仗前贤而翻改文翁广施教授之道，而不遵你李使君的政令吧。

【文武备】《汉书·尹翁归传》：“尹翁归字子兄，河东平阳人也。少孤，为狱小吏，晓习文法。后去吏居家。会田延年为河东太守，行县至平阳，悉召故吏五六十人，延年亲临见，令有文者东，有武者西。阅数十人，次到翁归，独伏不肯起，对曰：‘翁归文武兼备，唯所施設。’……延年大重之，自以能不及翁归。”

汉·田延年在平阳召见故吏时，令文东武西，唯尹翁归伏地不起，自称文武兼备。后征拜东海太守，东海大治。入守右扶风，扶风大治。后因以称颂人有能为之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷二十四《徐大正闲轩》诗：“介子愿奉使，翁归备文武。”

【文武吉甫】《诗经·小雅·六月》：“薄伐玁狁，至于太原。文武吉甫，万邦为宪。”唐·孔颖达疏：“王师所以得胜者，以有文德武功之臣尹吉甫，其才略可以为万国之法。”

文武吉甫，指有文德武功的尹吉甫，他是周宣王的大臣。他曾在周宣王五年（公元前八二三年）奉命率军北伐玁狁至太原。上引原文为《六月》第五章后四句。后用为咏幸辅贤臣之典。

唐·权德舆《送张仆射朝见毕归镇》诗：“东方连帅南阳公，文武吉甫如古风。”

【文武之道】《礼记·杂记下》：“张而不弛，文武弗能下；弛而不张，文武弗为也。一张一弛，文武之道也。”

文：指周文王；武：指周武王。文王、武王，是后世崇尚的古代贤明君主。“文武之道”本指周文王、周武王治国的方略。后指治理国家应宽严相济。亦指工作或生活要安排得当，有紧有松，有节奏地进行。

毛泽东《对晋绥日报编辑人员的谈话》：“你们的缺点主要是把弓弦拉得太紧了。拉得太紧，弓弦就会断。古人说：‘文武之道，一张一弛。’现在‘弛’一下，同志们会清醒起来。”

【文鸯勇力】《三国志·魏书·毋丘俭传》南朝宋·裴松之注引《魏氏春秋》曰：“钦中子鸯，小名鸯。年尚幼，勇力绝人。”又，《诸葛诞传》南朝宋·裴松之注引《晋诸公赞》曰：“鸯后为将军，破凉州虏，名闻天下。太康中为东夷校尉、假节。”

三国魏名将文钦之子文鸯，以勇武闻名于世，他曾帮助父亲作战，屡建功勋，后为晋东夷校尉。后用为咏武将之典。

唐·李贺《谢秀才为妾缟练改从于人秀才引留之不得〔后〕生感忆座人制诗嘲谢贺复继四首》其四诗：“寻常轻宋玉，今日嫁文鸯。”

【文以载道】宋·周敦颐《通书·文辞》：“文所以载道也，轮辂饰而人弗庸，徒饰也，况虚车乎？”题注：“此言文以载道，人乃有文而不以道，是犹虚车而不济于用者。”

载：装载，引申为阐发。道：道理，原指封建伦理道德的准则，现泛指思想。“文以载道”，意谓文章是用来记述、阐发道理或思想的。

敦沫若《关于文风问题答〈新观察〉记者问》：“古人说‘文以载道’，用现在的话说，写文章就是表达思想。所以思想是‘文’的骨干和核心，关系很重大。”

【文章扫地】《文选》卷三十六南朝梁·任彦升（防）《天监三年策秀才文三首》其一：“百王之弊，

齐季斯甚，衣冠礼乐，扫地无余。”唐·李善注：“言衣冠制度、礼乐、轨仪，皆见废弃，故无余也。班固《汉书·赞》曰：‘秦灭六国，而上古遗烈扫地尽矣。’”

南朝梁·任昉策文称“衣冠礼乐，扫地无余。”意指礼乐被废弃得干干净净。“文章扫地”即由此语凝缩变化而成。后用指世风颓败，轻视文化教育，文章不值钱，文人遭摧残。

唐·杜甫《哭台州郑司户苏少监》诗：“豪俊何人在，文章扫地无。”

【文章憎命】唐·杜甫《天末怀李白》诗：“文章憎命达，魑魅喜人过。应共冤魂语，投诗赠汨罗。”

憎：厌恶、恨。意谓文章写得好，而作者的命运往往不好。因为文人多敏于世事，有感发而为文，便难免触怒权贵，获逆鳞之罪。

清·李宝嘉《官场现形记》第五十四回：“等到出榜之后，杨仁领出落卷来一看，见是如此，不禁气愤填膺，不怪自己错了韵，反骂主司去取不公，叹自己‘文章憎命’。”

【文字交】《宋史·陆游传》：“范成大帅蜀，游为参议官，以文字交，不拘礼法。”

宋孝宗淳熙二年（公元一一七五年），诗人范成大任四川军事统帅，陆游应邀西行入蜀，为参议官。在公职上他们虽为上下级，但在私交上却不拘礼法，诗文往来，成为知音好友。后因以“文字交”指称以诗文相交往的朋友。

清·江藩《国朝汉学师承记》七“江德量”：“少承家学，励志肄经。及长，与同郡汪明经容甫为文字交，其学益进。”

【闻过则喜】《孟子·公孙丑上》：“子路，人告之有过则喜。”

过：过失、错误。意谓听到别人指出自己的缺点、错误，就感到高兴。

宋·陆九渊《与傅全美书》：“过在所当改，吾自改之，非为人而改也。故其闻过则喜，知过不讳，改过不惮。”

【闻会吟】《文选》卷二十八南朝宋·谢灵运《会吟行》：“六行缓清唱，三调仁繁音。列筵皆静寂，咸共聆会吟。会吟自有初，请从文命敷。……”

南朝宋·谢灵运有《会吟行》诗，歌颂会稽郡的幽美景色及杰出人物。后遂用为咏会稽之典。

唐·李群玉《送处士自番禺东游便归苏台别业》：“莼菜动归兴，忽然闻会吟。”

【闻鸡起舞】《晋书·祖逖传》：“（祖逖）与司空刘琨俱为司州主簿，情好绸缪，共被同寝。中夜闻荒鸡（半夜啼叫的鸡）鸣，蹴琨觉曰：‘此非恶声（古人迷信，以为半夜鸡叫为恶不祥。祖逖在这里认为并非恶声，因为它催人早起，以助励志图强）也。’因起舞。”

晋·祖逖与刘琨志在驱逐外敌，立志报国，常互相勉励，故半夜闻鸡鸣，便振作奋发，锻炼筋骨，习演武功。

后因以“闻鸡起舞”比喻志士激励志向，及时奋发。宋·陆游《夜归偶怀故人独孤景略》诗：“刘琨死后无奇士，独听荒鸡泪满衣。”文天祥《夜坐》诗：“终有剑在心，闻鸡坐欲驰。”都是化用此典，以抒发忧国报国情怀的例句。董必武《挽沈衡山先生》：“未因爱石心随转，每值闻鸡梦辄醒。”

【闻雷失箸】《三国志·蜀书·先主传》：“先主未出（此指出头，未显露的意思）时，献帝驛车骑将军董承（董承是汉灵帝母董太后的侄儿，是汉献帝刘协的丈人，据裴松之注说，概古无丈人之称，故称舅）辞受帝衣带中密诏（指藏于衣带中使密杀曹操的诏命），当诛曹公。先主未发。是时曹公从容谓先主曰：‘今天下英雄，唯使君（陶谦曾表荐刘备为豫州刺史，故称刘使君，又称刘豫州）与操耳。本初（袁绍字本初）之徒，不足数也。’先主方食，失匕箸（匕，勺匙之类取食的用具；箸，筷子）。”裴松之注引《华阳国志》云：“于时正当雷震，备因谓操曰：‘圣人云“迅雷风烈必变”（《论语·乡党》：“有盛饗，必变色而作。迅雷，风烈，必变。”这是说，逢到盛宴，必作色致敬；逢到疾雷烈风，也必变色改容，以表示对上天的敬畏。），良有以也。一震之威，乃可至于此也！’”

刘备身处于曹操权威之下，本想韬晦，这里说因雷而失箸是一种借机巧妙的掩饰。《三国演义》第二十一回有后人的一首诗专赞刘备此事道：“勉从虎穴暂栖身，说破英雄惊杀人。巧借闻雷来掩饰，随机应变信如神。”宋·苏轼《唐道人言天目山上俯视雷雨，每大雷电，但闻云中如婴儿声，殊不闻雷声也》诗：“山头只作婴儿看，无限人间失箸人。”

【闻名不如见面】《北史·房爱亲妻崔氏传》：“具丘人列子不孝，吏欲案之。景伯为之悲伤，入白其母。母曰：‘吾闻闻名不如见面，小人未见礼教，何足责哉！但呼其母来，吾与之同居，其子置汝左右，令其见汝事吾，或应自改。’”

指听到某人的名声，不如亲自见到他本人。亦谓只有亲眼目睹，才能有深切的了解。

清·李宝嘉《官场现形记》第二十七回：“王博高也不觉好笑，连说：‘老兄真是个爽快人，闻名不如见面。’”

【闻韶忘味（三月不知肉味）】《论语·述而》：“（孔）子在齐闻《韶》（传说舜所作乐曲名），三月不知肉味，曰：‘不图为乐之至于斯也。’”宋·朱熹集注：“盖心一于是，而不及乎他也。”

孔子听了舜时的《韶》乐，据说三个月都尝不出肉味。后遂用“三月不知肉味”、“三月忘味”、“闻韶”等形容专心或陶醉于一事而其他事都不放在心上。

清·孔尚任《桃花扇》第一出：“管喜得孔子三月忘肉味，景公擦泪倾着耳听。”清末刘鹗《老残游记》第二回：“每次听了他说书之后，总有好几天耳朵里无非都是他的书，无论做什么事，总不入神……还是孔子‘三月不知肉味’，‘三月’二字形容得透

彻些。”

【闻莺】《诗经·小雅·伐木》：“伐木丁丁，鸟鸣嚶嚶。出自幽谷，迁于乔木。嚶其鸣矣，求其友声；相彼鸟矣，犹求友声。”《伐木·序》：“《伐木》，燕（注：宴饮）朋友故旧也。”

《伐木》言鸟鸣嚶嚶，似求友之声，“嚶嚶”声类似黄莺叫，后因以“闻莺”作为怀念友人的典故。

唐·陈子昂《酬田逸人游岩见寻不遇题隐居里壁》诗：“闻莺忽相访，题凤久裴回。”

【闻猿沾裳（猿鸣三声泪沾裳）】《世说新语·黜免》梁·刘孝标注引《荆州记》曰：“峡长七百里，两岸连山，略无绝处，重岩叠障，隐天蔽日，常有高猿长啸，属引清远。渔者歌曰：‘巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。’”

这是一段状写长江三峡景色的妙文。渔者所唱的歌称《巴东三峡歌》高峡耸峙，江水悠悠，猿声哀号，寸寸肠断。此情此景，易使怀乡游子，多情骚人，幽怨萦怀的士女，贬谪失意的迁客，悲从中来，黯然神伤而泪落。后因用为咏巫峡猿啼而引生悲怆之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二《闻猿》：“故应未抵闻猿恨，况是巫山庙里时。”

【闻钟为日】宋·苏轼《日喻》：“生而眇者不识日，问之有目者。或告之曰：‘日之状如铜盘。’扣盘而得其声。他日闻钟，以为日也。或告之曰：‘日之光如烛。’扞烛而得其形。他日揣籥（yuè 古管乐器），以为日也。日之与钟籥亦远矣，而眇者不知其异，以其未尝见而求之也。”

原指盲者不知日，别人告诉他日的形状像铜盘，敲盘听到声音，以后听见钟声便以为是日，比喻探求事理必须深入，要进行亲身实践。后以“闻钟为日”比喻对事物的错误揣度。

【闻足音】《庄子·徐无鬼》：“子不闻夫越之流人乎（流人，被流放的人）？去国数日，见其所知而喜；去国旬月，见所尝见于国中者喜；及暮年也，见似人者而喜矣；不亦去人滋久，思人滋深乎？夫逃虚空者，藜藿柱（塞）乎黜黜之径，踉（跳跃）位其空，闻人足音跂（音 qí 脚步声）然而喜矣。”

庄子此番话的意思是说，被流放到边远地方的人，刚离家几天，忽在异地碰到熟人，便感到高兴；日月稍久，思乡渐深，见到原在国中见到过的人，亦觉欣慰；及至离家一年，思念弥深，只要见到好像是乡里人，也会欢喜异常。如果是逃避战乱饥荒、离乡背井之人，思恋之情，更为深切，只要听到行人的脚步声，犹自欣喜。至于兄弟亲眷警欵言笑之声，那就更不必说了。庄周以此为喻，说明在耳目长久闭塞的君主面前，如果说出质朴的真言，那他一定是会乐于倾听的。后因以“闻足音”用为思念亲友，盼人来访的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十五《久雨道怀》：“闲居念亲友，所愿闻足音。”

【蚊负（负山）】《庄子·秋水》：“且夫知（智）

不知是非之竟，而犹欲观于庄子之言，是犹使蚊负山、商蚷（虫名，即马陆，也叫马蚷）驰河也，必不胜任矣。”又“应帝王”篇：“楚狂接舆曰：‘是欺德也。其于治天下也，犹涉海凿河而使蚊负山也。’”

“蚊负”或“负山”即“使蚊负山”的省称，后因以比喻才能微薄而负担重任；或才疏力殫，不能胜任。

明·张居正《张文忠集》卷三《考满谢资银币疏》：“心惟切于葵倾，力实慳于蚊负。”北齐·刘昼《刘子·均任》：“是以君子量才而授任，量任而授爵，则君无虚授，臣无虚位，故无负山之累、折足之忧也。”

【刎颈交】汉·司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》：“相如曰：‘夫以秦王之威，而相如廷叱之，辱其群臣，相如虽弩，独畏廉将军哉？顾吾念之，强秦之所以不敢加兵于赵者，徒以吾两人在也。今两虎共斗，其势不俱生。吾所以为此者，以先国家之急而后私仇也。’廉颇闻之，肉袒负荆，因宾客至蔺相如门谢罪，曰：‘鄙贱之人，不知将军宽之至此也。’卒相与驩（同“欢”），为刎颈之交。”

初，赵将廉颇居功自傲，十分看不起蔺相如，并曾寻衅生事，欲屈辱之。蔺相如以国家之大局为重，处处克制，并晓之以大理，终于感动廉颇登门负荆请罪，二人遂结为刎颈交。后因以“刎颈交”指生死不渝的情谊。

元·白朴〔双调·沉醉东风〕《渔父》：“虽无刎颈交，却有忘机友。”

【问道】《庄子·在宥》：“黄帝立为天子十九年，令行天下，闻广成子在于空同之山，故往见之，曰：‘我闻吾子达于至道，敢问至道之精。……’居三月……再拜稽首而问曰：……”

庄子借黄帝和广成子对话，描述黄帝虚心恳切拜求问道之事。后遂用为追求好的思想学说的典故。

宋·黄庭坚《次元明韵寄子由》：“欲解铜章行问道，定知石友许忘年。”

【问道于盲】唐·韩愈《昌黎集》卷三《答陈生书》：“足下求速化之术，不于其人，乃以访愈；是所谓借听于聋，求道于盲。”

问道于盲，是指向盲人问路。盲人并不识路，所问也必然达不到目的。后引申为向无知者求教，既可用为自谦之词，说明自己无知，解答不了对方的发问；也可用以讽人发问不看对象，徒劳无功。

清·顾炎武《亭林文集》卷三《与友人论学书》：“比往来南北，颇承朋友推一日之长，问道于盲。”

【问鼎】《左传·宣公三年》：“楚子（楚庄王）伐陆浑之戎（陆浑，春秋时地名，在今河南嵩县及伊川县境。戎是旧时对西北少数民族的总称，瓜州之戎别部迁徙至此遂得称。），遂至于洛（洛水），观兵（即阅兵，陈兵示威，以威吓周天子和其他诸侯国）于周疆。（周）定王使王孙满劳（慰劳）楚子。楚子问鼎之大小、轻重焉。对曰：‘在德不在鼎（意思是

说鼎之大小轻重，无关要旨，重要的在于君王之德)。……德之休明(美善而光明)，虽小，重也(此言君王有德，九鼎虽小，亦重而不可迁移)。其奸回昏乱，虽大，轻也(此言君王若奸恶邪僻，即无德缺德，九鼎虽大，亦轻而可迁移)。天祚明德(上天赐福于明德之人；祚，福，这里是赐福的意思)，有所底止(底，音zhǐ，一定；底止，固定的意思，非随时可以迁变)。……周德虽衰，天命未改。鼎之轻重，未可问也。”此事又见《史记·周本纪》。

夏、商、周三代以九鼎为传国之宝，它被视为政权的象征。东周时，南方的楚国逐渐强大，遂生侵吞中原，觊觎周室的野心。楚庄王问鼎之事，就是这种野心的大暴露。

后因以“问鼎”比喻侵吞的野心或篡夺政权的意图。《晋书·王敦传》：“有问鼎之心，帝畏而恶之。”唐·李商隐《行次西郊作一百韵》诗：“逆者问鼎大，存者要高官。”

【问辄】《韩非子·外储说左上》：“郑县人得车辄(音è，马具，北方农村俗称‘夹板儿’)者，而不知其名，问人曰：‘此何物也(何种即何物)?’对曰：‘此车辄也。’俄又复得一，问人曰：‘此是何物也?’对曰：‘此车辄也。’问者大怒曰：‘曩者(刚才，以往)曰车辄，今又曰车辄，是何众(多的意思)也?此女(汝)欺我也。’遂与之(之指答话人)斗。”

韩非讲述这个故事，目的在于讽刺那种自己无知却又主观武断，不尊重现实的人。后以“问辄”的典故，常讽刺那些不承认事实的主观主义愚蠢行为。

【问鸿蒙】《庄子·在宥》：“云将东游，过扶摇之枝而适遭鸿蒙。鸿蒙方将拊脾雀跃而游。云将见之，悄然止，赍然立，曰：‘叟何人邪?叟何为此?’……云将曰：‘天气不和，地气郁结，六气不调，四时不节。今我愿合六气之精以育群生，为之奈何?’鸿蒙拊脾雀跃掉头曰：‘吾弗知!吾弗知!’云将不得问。又三年，东游，过有宋之野，而适遭鸿蒙。……再拜稽首，愿闻于鸿蒙。……鸿蒙曰：‘意!心养!汝徒处无为，而物自化。堕尔形体，吐尔聪明，伦于物忘，大同乎溟溟。解心释神，莫然无魂。’”

鸿蒙，原指宇宙形成前的混沌状态，庄子在此指自然元气。问鸿蒙，是庄周假托的拟人化情节：“云将”向鸿蒙问养育万物之道，鸿蒙回答说应顺天理，应乎自然。后用为咏顺应天然而自适之典。

唐·张说《九日进茱萸山诗五首》其三诗：“路疑随大隗，心似问鸿蒙。”

【问缿(寄缿)]《后汉书·王丹传》：“丹资性方絜，疾恶强豪。时河南太守同郡陈遵，关西之大侠也。……自以知名，欲结交于丹，丹拒而不许。”“丹子有同门生丧亲。家在中山，白丹欲往奔慰。结侣将行，丹怒而撻之，令寄缿以祠焉。或问其故。丹曰：‘交道之难，未易言也。世称管鲍，次则王、贡。张、陈凶其终，萧、朱隙其末，故知全之者鲜矣。’

时人服其言。”

东汉·王丹的儿子要去中山同学家中吊丧。王丹怕儿子不慎而结交不三不四之人，故而对子责撻，并问明情况，使寄缿以致意。后用为咏择友慎交之典。

唐·高适《东平旅游奉赠薛太守二十四韵》诗：“叨承解榻礼，更得问缿游。”

【问津(问长沮)]《论语·微子》：“长沮、桀溺耦而耕，孔子过之，使子路问津焉。长沮曰：‘夫执舆者为谁?’子路曰：‘为孔丘。’曰：‘是鲁孔丘与?’曰：‘是也。’曰：‘是知津矣。’问于桀溺。桀溺曰：‘子为谁?’曰：‘为仲由。’曰：‘是鲁孔丘之徒与?’对曰：‘然。’曰：‘滔滔者天下皆是也，而谁以易之?且而与其从辟人之士也，岂若从辟世之士哉?’耒而不辍。”

孔丘与其弟子奔走于济世之途。一次在奔走途中，一时找不到渡口，便让子路向隐者长沮、桀溺去“问津”。长沮、桀溺因为反对孔子济世干政思想，故意讽刺说孔丘既然是周游列国的人，当然知道“渡口”(双关河津和仕途之津)在哪里了，终不告诉渡口之所在。后用为追求仕宦之典。

唐·王维《赠东岳焦炼师》诗：“不能师孔墨，何事问长沮。”又《皇甫岳云溪杂题五首·上平田》诗：“借问问津者，宁知沮溺贤。”

【问缿(胡威推缿)]《三国志·魏书·胡质传》：“子威嗣。……威，咸熙中官至徐州刺史。南朝宋·裴松之注引《晋阳秋》：“威字伯虎，少有志尚，厉操清白。质之为荆州也，威自京都省之。家贫，无车马童仆，威自驱驴单行，拜见父。停厩中十余日，告归。临辞，质赐绢一匹，为道路粮。威跪曰：‘大人清白，不审于何得此绢?’质曰：‘是吾俸禄之余，故以为汝粮耳!’威受之，辞归。”

三国时，魏人胡威赴荆省亲，返回时，其父胡质赐给儿子一匹绢，以为路途中的盘缠。胡威问明是父亲俸禄的节余，才肯接受下来。后用为咏清廉谨慎或咏亲亲之典。

唐·岑参《送陶铣弃举荆南觐省》诗：“采兰渡汉水，问缿过荆州。”

唐·李瀚《蒙求》：“胡威推缿，陆绩怀橘。”

【问卖鱼】《南史·隐逸上》：“渔父者，不知姓名，亦不知何许人也。太康孙緇为寻阳太守，落日道通渚际，见一轻舟陵波隐显。俄而渔父至，神韵萧洒，垂纶长啸，緇甚异之。乃问：‘有鱼卖乎?’渔父笑而答曰：‘其钓非钓，宁卖鱼者邪?’緇益怪焉。”

寻阳太守孙緇闲步渚际，见一渔父，问卖鱼事。渔父回答说：“我在此钓鱼似钓而非钓，目的本不在钓，哪里是卖鱼的呢?”后以喻钓者之意不在鱼。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷十三《怀西湖寄晁美叔同年》诗：“问道若有得，买鱼勿论钱。”

【问牛】《汉书·丙吉传》：“尝出，逢清道(天子将出，或有斋祠，遂令清道)群斗者，死伤横道，吉过之不问，掾吏(属官，这里当指随从的官员)独

怪之。吉前行，逢人逐牛，牛喘吐舌。吉止驻，使骑吏问：“逐牛行几里矣？”掾吏独谓丞相前后失问（指前不问死伤大事，后却问牛喘细事），或以讥吉，吉曰：“民斗相杀伤，长安令、京兆尹职所当禁备逐捕……宰相不亲小事，非所当于道路问也。方春少阳（《易》四象之一，阳数至九而极，九为老阳，七为少阳，这里当指春天时令）用事，未可大热，恐牛近行用（因）暑故喘，此时气失节，恐有所伤害也。三公典调和阴阳，职〔所〕当忧，是以问之。”掾吏乃服，以吉知大体。”

汉宣帝时丙吉为宰相，一次到乡间视察，半路上碰到一起群斗死伤的案件。他认为这是司法部门和地方上的事，应该由职司部门去管，故不加过问。后来他遇到牛因暑热喘气，却去关注询问，怕役使不当，对牛有所伤害，影响了春耕生产大事。“问牛”的典故后常以喻指官吏关怀民间疾苦。唐·郑谷《送吏部曹郎中郑免官南归》诗：“道场应为蝶，时来必问牛。”清·林昌彝《亭榭词三章·伊谁请剑斩而头》诗：“创深父老江头喘，官不问民但问牛。”

【问牛知马（问羊知马）】《汉书·赵广汉传》：“钩距者，设欲知马贾（价），则先问狗，已问羊，又问牛，然后及马，参伍其贾（价），以类相准，则知马之贵贱，不失实矣。”

“问牛知马”比喻从侧面推究，得以明白事实真相。

南朝陈·徐陵《晋陵太守王厉德政碑》：“问羊知马，钩距兼设。”

【问膳】《礼记·文王世子》：“文王之世子，朝于王季，日三，鸡初鸣而衣服，至于寝门外，问内竖之御者曰：‘今日安否何如？’……食上，必在视寒暖之节；食下，问所膳。”

周文王非常孝敬自己的父亲，每当父亲吃完饭以后，总要询问这顿饭吃的东西是什么？是否合胃口？后用为咏孝亲或称美太子之典。

唐·王维《恭懿太子挽歌五首》其二诗：“鸡鸣常问膳，今恨玉京留。”

【问西事（论西事）】《南史·乐蔼传》：“永明八年，荆州刺史巴东王子响称兵反，及败，焚烧府舍，官曹文书一时荡尽。齐武帝见蔼，问以西事，蔼占对详敏，帝悦，用为荆州中从事，……”

巴东王子响叛乱失败后，焚烧府舍文书，后齐武帝萧贖问乐蔼详情。蔼能一一奏对，帝大悦。后因以用为询政问事嘉奖奏对之典。

宋·乐雷发《送丁少卿自桂帅移镇西蜀》诗：“细倾瑞露论西事，想在元戎指顾间。”此处是说西蜀之事在丁少卿的指顾之间即可治理好。

【问鸮（问鸮灾）】《史记·贾生列传》：“贾生为长沙王太傅三年，有鸮飞入贾生舍，止于坐隅。……贾生……乃为赋以自广。”其词有：“请问于服兮，予去何之？吉乎告我，凶言其灾。淹数之度兮，语于其期。”参见“鸮鸟赋”条。

汉·贾谊遭贬为长沙王太傅三年。忽然有鸮

（鸮）鸟飞入舍中，以为不吉祥，于是作《鸮鸟赋》以自宽慰，赋中有向鸮鸟问吉凶的话。后用为哀挽早逝或逢凶遭怀之典。鸮，音 xiāo。

唐·苏颋《蜀城哭台州乐安少府》诗：“可叹悬蛇疾，先贻问鸮灾。”唐·韩愈《叉鱼招张功曹》诗：“自可捐忧累，何须强问鸮。”

【问诸水滨】《左传·僖公四年》：“四年春，齐侯以诸侯之师侵蔡，蔡溃，遂伐楚。楚子使与师言曰：‘君处北海，寡人处南海，唯是风马牛不相及也。不虞君之涉吾地也，何故？’管仲对曰：‘……尔贡包茅不入，王祭不共，无以缩酒，寡人是征。昭王南征而不复，寡人是问。’对曰：‘贡之不入，寡君之罪也，敢不供给。昭王之不复，君其问诸水滨。’”

春秋时，齐桓公伐楚，以楚之不贡和周昭王南征溺死于汉水为问罪之辞。楚与师的回答，首先承担了不贡的责任，但对昭王不返，却不认其咎。“问诸水滨”，就是说周昭王为何南征不归，请你还是到汉水边上提出这样的问题吧！后因以“问诸水滨”为两不相干之意。

元·方回《次韵伯田见酬》诗：“世故吾其问水滨，向来不合典班春。”（《桐江续集》卷十六）

【问罪之师】《旧唐书·侯君集传》：“天子以高昌骄慢无礼，使吾恭行天罚，今襄人于墟墓之间，非问罪之师也。”

问罪：古代两国交战，先要宣布对方罪状，以为出师征伐的理由。后引申为严厉责问。师：军队。“问罪之师”，指讨伐犯罪者的队伍。比喻前来责问的人。

清·蒲松龄《聊斋志异·葛巾》：“日已向辰，喜无问罪之师。”

【汶阳田】《左传·僖公元年》：“公赐季友汶阳之田。”晋·杜预注：“汶阳田，汶水北地。汶水出泰山莱芜县。”

公元前六五九年，鲁僖公把汶阳田赐给执政大臣季友。后用为咏农耕田产之典。

唐·刘长卿《送河南元判官赴河南句当苗税充百官俸钱》诗：“方收汉家俸，独向汶阳田。”

【翁伯入关】《汉书·游侠传·郭解传》：“解徙，诸公送者出千余万。……解入关，关中贤豪知与不知，闻声争交驩。”《史记·游侠列传·郭解传》：“郭解，积人也，字翁伯。……”

汉时郭解喜为侠，振人之命，不矜其功，好交友，声名大振。入关时，关中贤士豪杰争相与之交欢。后因以誉侠义士之典。

宋·黄庭坚《郭明甫作西斋于颖尾，请予赋诗二首》（其二）：“翁伯入关倾义气，林宗异世想风流。”

【翁主悲】《史记·大宛列传》：“乌孙以千匹马聘汉女，汉遣宗室女江都翁主往妻乌孙（注：汉诸王之女称翁主。往嫁乌孙女为江都王刘建之女），乌孙王昆莫以为右夫人。匈奴亦遣女妻昆莫，昆莫以为左夫人。昆莫曰‘我老’，乃令其孙岑陁妻翁主。”

《汉书·西域传·乌孙国》：“昆莫年老，语言不

通，公主悲愁，自为作歌，曰：‘吾家嫁我今一方，远托异国兮乌孙王。穹庐为室兮旃为墙，以肉为食兮酪为浆。居常土思兮心内伤，愿化黄鹄兮归故乡。’”

据唐·颜师古注说，天子不亲自主持女儿的婚姻，故谓之公主。诸王即自主其婚，故其女称翁主。翁者，父也，言由父主其婚事。汉朝初年，为了缓和与匈奴的矛盾，汉高祖刘邦采纳大臣娄敬的建议，实行“和亲”政策。这种为一定政治目的联姻，后来又扩展到汉与匈奴以外的其它异邦。翁主远嫁乌孙国，悲思故土，即是其中之一例。后因用为女子异国思乡的典故。

北齐·颜之推《颜氏家训》附录《观我生赋》：“独昭君之哀奏，唯翁主之悲弦（晋·石崇《王明君辞序》：“昔公主嫁乌孙，令琵琶马上作乐，以慰其道路之思。”）。”

【瓮里醯鸡（醯鸡瓮里）】《庄子·田子方》：“孔子出以告颜回曰：‘丘之于道也，其犹醯鸡与。微夫子之发吾覆也，吾不知天地之大全也。’”

醯鸡：指蠅。即生于酒瓮之中的一种小虫子。后以“瓮里醯鸡”比喻目光闭塞，见识狭隘的人。

《幼学琼林·鸟兽》：“怡堂燕雀，不知后灾，瓮里醯鸡，安有广见。”

【瓮牖绳枢（瓮牖桑枢）】汉·贾谊《过秦论》：“始皇既没，余威震于殊俗，然而陈涉瓮牖绳枢之子，氓隶之人，而迁徙之徒也。”

牖(yóu)：窗子；枢(shū)：门的转轴。意谓用破瓮口作窗子，用绳子作门的转轴。形容居室简陋残破，家境贫穷困顿。

元·马致远《荐福碑》第一折：“既有这上天梯，可怎生不着我这青霄步？我可便望兰堂画阁，划地着我瓮牖桑枢。”

【蜗角虚名】《庄子·则阳》：“有国于蜗之左角者，曰‘触氏’；有国于蜗之右角者，曰‘蛮氏’，时相与争地而战。”

蜗牛之角，极言其小。后以“蜗角虚名”指微不足道的虚名。

元·石子章《竹坞听琴》第二折：“都为那蜗角虚名，蝇头微利，蚁阵蜂衙，将一片打动的心，则与人争高论下。直等待那揭局儿死时才罢。”

【我见犹怜】《世说新语·贤媛》：“桓宣武（桓温）平蜀，以李势妹为妾，甚有宠，常著斋后。主（据《续晋阳秋》说，温娶明帝女南康公主为妻）始不知。既闻，与数十婢拔白刃袭之，正值李梳头，发委藉地，肤色玉曜，不为动容，徐曰：‘国破家亡，无心至此，今日若能见杀，乃是本怀。’主惭而退。”下又注引南朝宋虞通之《妒记》曰：“温平蜀，以李势女为妾。郡主凶妒，不即知之。后知，乃拔刀往李所，因欲斫之。见李在窗梳头，姿容端丽，徐徐结发，敛手向主，神色炯正，辞甚凄惋。主于是掷刀前抱之曰：‘阿子，我见汝亦怜，何况老奴。’遂善之。”此事又见《六帖》卷十七引《妒记》。

李势之女淑美能言，几句话便感动了南康长公主，使她消除了妒忌之心，使嫡庶相善。后形容女子姿容美丽，举止楚楚动人为“我见犹怜”，本此。这个典故虽无一般的词语意义，但在特定的语言环境中常常可以被借用，以形容女子美妙动人。唐·罗虬《比红儿诗》：“髻绾浓云立曙轩，我来犹爱不成冤。当时若见红儿貌，未必相看有此言。”（《香艳丛书》第三集）《聊斋志异·香莲》：“莲曰：‘窃娜如此，妾见犹怜，何况男子？’”

鲁迅《准风月谈·登龙术拾遗》：“但其为文人也，又必须是唯美派，试看王尔德遗照，盘花钮扣，镶牙手杖，何等漂亮，人见犹怜。而况令闾（令闾，即“尊夫人”之意。古时妇女居住的内室也称为闾，故后多用作妇女的代称）。”鲁迅先生在此用这个典故，是对“唯美派”的讽刺挖苦。

【我行我素】《礼记·中庸》：“君子素其位而行，不愿乎其外。素富贵行乎富贵，素贫贱行乎贫贱，素夷狄行乎夷狄，素患难行乎患难，君子无人而不自得焉。”

素：平素、向来。“我行我素”，即不管别人怎样议论，仍按自己的意愿自行其是。

清·李宝嘉《官场现形记》第五十六回：“幸亏钦差不懂得英文的，虽然使馆里逐日亦有洋报送来，他也懒怠叫翻译去翻，所以这件事外头已当着新闻，他夫妇二人还是毫无闻见，依旧是我行我素。”

【我醉欲眠】《宋书·陶潜传》：“贵贱造（注：访）之者，有酒辄设。渊明若先醉，便语客：‘我醉欲眠，卿可去？’其真率如此。”此事又见南朝梁·萧统《陶渊明传》文全同。

陶渊明与客饮，醉则道“我醉欲眠”，令客自去，表现得极为淳朴真切，毫无虚伪客套。后因用“我醉欲眠”为形容人的自然真率的典故。

唐·李白《山中与幽人对酌》诗：“我醉欲眠卿且去，明朝有意抱琴来。”

【卧不安席，食不甘味（坐不安席，食不甘味）】

司马迁《史记·苏秦列传》：“寡人卧不安席，食不甘味，心摇摇然如悬旌而无所终薄。”

本指睡不安宁，饮食不辨滋味。形容心神不定，忧虑不安，或重任在肩，专注于一的情态。

《旧唐书·李靖传》：“往者国家草创，太上皇以百姓之故，称臣于突厥，朕未尝不痛心疾首，志灭匈奴，坐不安席，食不甘味。”

【卧柳生枝】《汉书·五行志》第七中之下：“昭帝时，上林苑中大柳树断仆地。一朝起立，生枝叶，有虫食其叶，成文字，曰‘公孙病已立’。”此事又见《搜神记》卷六，《开元占经》卷一一二引京房《易传》。

旧传此事象征立汉宣帝刘询。后因用为咏祥瑞之典。

《幼学琼林》卷一“朝廷”：“祥钟汉代，禁中卧柳生枝；瑞霭宋廷，榻下灵芝生叶（《邵氏闻见录》载：仁宗降诞，章懿后榻下生灵芝一本。）。”

【卧龙遭谗】 《晋书·嵇康传》：“初，康居贫，尝与向秀共锻于大树之下，以自赡给。颖川钟会，贵公子也，精练有才辩，故往造焉。康不为之礼，而锻不辍。……会以此憾之。及是，言于文帝曰：‘嵇康，卧龙也，不可起。公无忧天下，顾以康为虑耳。’因譖‘康欲助毋丘俭，赖山涛不听，昔齐戮华士，鲁诛少正卯，诚以害时乱教，故圣贤去之。康、安等言论放荡，非毁典谟，帝王者所不宜容。宜因衅除之，以淳风俗。’帝既昵听信会，遂并害之。”

三国魏时，钟会向魏文帝曹丕进谗言，说嵇康为卧龙，一旦出山，会危害魏室，建议将嵇康杀死。后用为咏贤士遭谗之典。

唐·温庭筠《秘书刘尚书挽词二首》其一：“粉署见飞鹏，玉山猜卧龙。”

【卧榻之侧，岂容他人鼾睡】 宋·杨亿《杨文公谈苑》载：宋开元八年，宋军围金陵，南唐后主李煜遣徐铉入朝，请求缓兵，宋太祖对他说：“江南亦何罪？但天下一家，卧榻之侧，岂可许他人鼾睡？”

宋·岳珂《程史·徐铉入聘》：“国（南唐）初三徐，名著江左，皆以博洽闻中朝，而骑省〔徐〕铉，又其白眉也。……其后王师征包茅于煜（南唐后主李煜），骑省复将命请缓师，其言累数千言，上谕之曰：‘不须多言，江南亦何罪？但天下一家，卧榻之侧，岂容他人鼾睡耶？’”

宋太祖赵匡胤要派兵消灭南唐，南唐徐铉奉命出使宋朝，请求缓师。赵匡胤说，在自己的卧榻旁，是不能容许他人鼾睡的。后因以“卧榻之侧岂容鼾睡”，表示不许外人侵犯；以“鼾卧榻侧”比喻他人肆意侵犯；以“卧榻之侧”比喻自己管辖的范围。

清·康有为《上清帝第五书》：“若我为附杖，则卧榻之侧，岂容鼾睡。”黄遵宪《纪事》诗：“毋许溷乃公，鼾睡卧榻侧。”《聊斋志异·凤仙》：“入而叱曰：‘卧榻岂容鼾睡！’二人惶遽，抱衣赤身遁去。”

【卧薪尝胆】 《史记·越王勾践世家》载：春秋时，越国被邻国吴国打败，越王勾践被吴俘获。为雪会稽之耻而复国，勾践佯归心效忠吴王夫差，骗得吴王信任，方才被释放回国。“吴既赦越，越王勾践反（返）国，乃苦身焦思，置胆于坐，坐卧即仰胆，饮食亦尝胆也。曰：‘女（即汝，此为自称自己）忘会稽之耻邪？’”此事又见东汉·赵晔《吴越春秋·勾践归国外传》：“越王念复吴仇非一日也……愁心苦志，悬胆于户，出入尝之，不绝于口。”

越王勾践卧薪尝胆，经过十年生聚，十年教训，终于转弱为强，灭亡了吴国。后用为刻苦自励，奋发图强的典故。

宋·苏轼《拟孙权答曹操书》：“仆受遣以来，卧薪尝胆。悼日月之逾迈，而叹功名之不立。”（《东坡集》续集卷九）文天祥《赴阙》诗：“壮心欲填海，苦胆为忧天。”后句即是暗用“卧薪尝胆”的典故。

“坐薪悬胆”的说法，本源于“卧薪尝胆”的故事。《金史·术虎筠寿传》：“陛下当坐薪悬胆之日，奈何以秘鞠细物，动摇民间。”

【卧雪（袁安高卧与焦先卧雪）】 《后汉书·袁安传》李贤注引《汝南先贤传》：“时大雪积地丈余，洛阳令身出案行，见人家皆除雪出，有乞食者。至袁安门，无有行路，谓安已死。令人除雪入户，见安僵卧。问何以不出。安曰：‘大雪人皆饿，不宜干（求取）人。’令以为贤，举为孝廉。”

晋·皇甫谧《高士传》载：焦先（三国魏河东人，字孝然，一生贫困潦倒。据说他自己搭盖一个草庐，净扫其中，营木为床，布草蓐其上，冬夏都居住在里面）草庐被焚，因露寝。遭大雪大至，先祖卧不移。人以为死，就视如故。

“袁安高卧”又作“袁安僵卧”，后以“卧雪”或“袁安高卧”为困苦潦倒、清高自守的典故。晋·陶潜《咏贫士》诗：“袁安困积雪，邈然不可干。”唐·皇甫曾《酬郑侍御秋夜见寄》诗：“袁公方卧雪，尺素及柴荆。”（见《全唐诗》卷二一〇）元·郑德辉《王粲登楼》杂剧第一折：“〔鹧踏枝〕这世里冻饿死闲居的范丹（《后汉书》作范冉）；哎，天呵！兀的不忧愁杀高卧袁安。”

【卧雪眠霜】 元·马致远《汉宫秋》第三折：“假若俺高皇差你个梅香，背井离乡，卧雪眠霜，若是不恋恁春风画堂，我便官封你一字王。”

“卧雪眠霜”，意谓睡卧在霜雪原野之上。比喻生活的贫寒，流浪生涯的艰苦。

明·无名氏《南牢记》第三折：“想俺祖宗栉风沐雨，卧雪眠霜，带甲而食，裹创而战，当原创业，好艰难也。”

【卧游】 《宋书·宗炳传》：“（宗炳）有疾，还江陵。叹曰：‘老疾俱至，名山恐难遍睹，唯当澄怀观道，卧以游之。’凡所游履，皆图之于室。”

宗炳所谓“卧游”，意指卧于室内欣赏山水道观的画幅以代游览。元·倪瓒《顾仲贻来闻徐生病差（同瘥）》诗：“一畦杞菊为供具，满壁江山入卧游。”（《倪云林集》卷四）

【卧治】 《史记·汲黯列传》：“……黯坐小法，会赦免官。于是黯隐于田园。居数年，会更五铢钱（汉武帝元狩五年，即公元前一一八年，废止半两钱，开始发行五铢钱），民多盗铸钱，楚地尤甚。上以为淮阳，楚地之郊，乃召拜黯为淮阳太守。黯伏谢不受印，诏数置（强）予，然后奉诏。诏召见黯，黯为上泣曰：‘臣自以为填沟壑（指死），不复见陛下，不意陛下复收用之。臣常有狗马（这是古时臣对君的自卑之词）病，力不能任郡事，臣愿为中郎，出入禁闥，补过拾遗，臣之愿也。’上曰：‘君薄淮阳邪？吾今召君矣。顾淮阳吏民不相得，吾徒得君之重，卧而治之。’”

汉武帝对汲黯所说的“卧治”，是不劳而治，无为而治的意思，旧时以“卧治”称颂官吏“政事清简”。南朝梁·丘迟《旦发鱼浦潭》诗：“坐啸昔有委，卧治今尚可。”

【偃佺松实】 旧题汉·刘向《列仙传》卷上《偃佺》：“偃佺者，槐山采药父也。好食松实，形体生

毛长数寸，两目更方，能飞行逐走马。以松子遗尧，尧不暇服也。……时人受服者，皆至二三百岁焉。”

据说有一位采药人叫偃佺，他常年食用松子，致体生毛，能飞行，成为仙人。后遂用为咏仙人之典。

唐·杜甫《秋日夔府咏怀奉寄郑监李宾客一百韵》诗：“本自依迦叶，何曾藉偃佺。”

【握兰】 汉·蔡质《汉官典仪》：“尚书郎怀香握兰，趋走丹墀。”（据《汉学堂丛书》本）

汉朝典章制度规定尚书郎怀香握兰，恭敬端正走上朝庭。后遂用为咏郎官之典。

唐·郑谷《恩门小谏雨中乞菊栽》诗：“握兰将满岁，栽菊伴吟诗。”

【握拳透爪】 《晋书·卞壺传》：“卞壺字望之，济阴冤句人也。……（苏峻作乱）诏以壺都督大桁东诸军事、假节，复加领军将军、给事中。壺率郭默、赵胤等与峻大战于西陵，为峻所破。……苦战，遂死之，时年四十八。……咸康六年，成帝退思壺，下诏曰：‘壺立朝忠恪，丧身凶寇，所封悬远，租秩薄少，妻息不贍，以为慨然！可给实口廩。’其后盗发壺墓，尸僵，发鬓苍白，面如生，两手悉拳，爪甲穿达手背。”

唐·郑棻《开天传信记》：“颜真卿既死，贼平，家迎其丧，启殡视之，棺朽而肌肉如生，握拳不开，爪透手背，远近惊异。”

人死之后，握拳透爪，是表明临死前愤恨之极。后因以比喻死有余烈之典。也作“握拳透掌”。

宋·苏轼《东坡题跋》卷一《偶书》：“张睢阳（巡）生犹骂贼，嚼齿穿龈；颜平原（真卿）死不忘君，握拳透掌。”颜真卿为李希烈所杀，故死而有恨。

【握中丹】 晋·鲍照《鲍参军集》卷五《赠故人马子乔六首》其五：“皎如船上鹤，赫如握中丹。宿心谁不欺，明白古所难。”

南朝宋诗人鲍照在《赠故人马子乔六首》之五，用“赫如握中丹”比喻朋友之间肝胆相照。后遂用为咏友谊之典。

唐·孟郊《赠姚苻别》诗：“何以写此心，赠君握中丹。”

【濯洼神马】 《史记·乐书》：“又尝得神马濯洼水中，复次以为《太一之歌》（注：濯洼，水名，为党河支流，在今甘肃安西县。太一，北极星）。歌曲曰：‘太一贡今天马下，濯赤汗兮沫流赭（应劭曰：大宛马汗血濡濡，流沫如赭）。骋容与兮蹕万里（蹕，音 shì，又作逝，超越之意），今安匹兮龙为友。’”

宋·裴驷《集解》引李斐曰：“南阳新野有暴利长，当武帝时遭刑，屯田墩煌界。人数于此水旁见群野马中有奇异者，与凡马异，来饮此水旁。利长先为土人持勒鞮于水旁，后马玩习久之，代土人持勒鞮，收得其马，献之。欲神异此马，云从水中出。”后因以“濯洼”用为神马的典故。

唐·杜甫《送李校书二十六韵》诗：“濯洼骐驎儿，尤异是龙脊。”

【乌不乌，鹤不鹤】 《战国策·韩策二》：“史疾

为韩使楚，楚王问曰：‘客何方（指方术）所循（坚持顺行，此指问史疾研治哪门学问技术）？’曰：‘治列子圉（御）寇之言。’曰：‘何贵？’曰：‘贵正。’王曰：‘正亦可为国乎？’曰：‘可。’王曰：‘楚国多盗，正可以围盗乎？’曰：‘可。’曰：‘以正围盗，奈何？’顷间，有鹤止于屋上者，曰：‘请问楚人谓此鸟何？’王曰：‘谓之鹤。’曰：‘谓之乌，可乎？’曰：‘不可。’曰：‘今王之国有柱国、令尹、司马、典令，其任官置吏，必曰廉洁胜任。今盗贼公行，而弗能禁也，此乌不为乌，鹤不为鹤也。’”

战国时，韩国的大臣史疾出使到了楚国。他在回答楚考烈王所提出的一连串的问题时指出：对于臣宰来说，治理国家最重要最宝贵的东西就是廉洁、胜任，就是要“正”。而“正”，首先必须“正”各级官吏。“御盗”可以以“正”，假如官吏们都能廉洁奉公，并能胜任职守，盗贼自然会减少或根绝。如果官吏们“乌不为乌，鹤不为鹤”，到处是渎职，干什么的不像干什么的，甚至什么都不干，那便给盗贼的横行提供了可乘之机，再谈“围盗”，就只能是空话。

后以“乌不乌，鹤不鹤”常比喻干什么的不像干什么的样子，来讽刺官政或官僚体制的腐败无能。

【乌程酒】 《文选》卷三十五晋·张景阳（协）《七命》：“乃有荆南乌程，豫北竹叶。”唐·李善注引盛弘之《荆州记》：“淥水出豫章康乐县，其间乌程乡有酒官，取水为酒，酒极甘美，与湘东鄱湖酒，年常献之，世称鄱淥酒。”又引《吴地理志》：“吴兴乌程县酒有名。”

乌程酒，是晋朝时候荆南乌程乡和吴兴乌程县所产的美酒。后用为咏美酒之典。

唐·罗隐《乌程》诗：“一瓶犹是乌程酒，须对霜风度泫然。”

【乌合之众（乌合之卒）】 《后汉书·耿弇传》：“我至长安，与国家陈渔阳上谷兵马之用，还出太原，代郡，反复数十日，归发突骑以犄乌合之众，如摧枯折腐耳。”

乌合：像乌鸦那样的暂时聚合。比喻没有组织纪律，临时杂凑聚合起来的一群人，语含贬义。

明·罗贯中《三国演义》第四十三回：“座上忽一人抗声问曰：‘今曹公兵屯百万，将列千员，龙骧虎视，平吞江夏，公以为何如？’孔明视之，……曰：‘曹操收袁绍，蚁聚之兵，劫刘表乌合之众，虽然百万不足惧也。’”

【乌江渡（乌江岸）】 汉·司马迁《史记·项羽本纪》：“于是项王乃欲东渡乌江。乌江亭长舣船待，谓项王曰：‘江东虽小，地方千里，众数十万人，亦足王也。愿大王急渡。今独臣有船，汉军至，无以渡。’项王笑曰：‘天之亡我，我何渡为？且籍与江东子弟八千人渡江而西，今无一人还，纵江东父兄怜而王我，我何面目见之？纵彼不言，籍独不愧于心乎？’”

唐·司马贞《史记正义》说：“乌江亭即和州乌江县是也。”地在今安徽和县，是项羽自刎处。后以

“乌江渡”用为咏英雄末路之典。元·马致远〔双调·拨不断〕：“张良放火连云栈，韩信独登拜将坛，霸王自刎乌江岸。”

【乌江自刎】《史记·项羽本纪》：“于是项王乃欲东渡乌江，乌江亭长舫船待，谓项王曰：‘江东虽小，地方千里，众数十万人，亦足王也，愿大王急渡，今独臣有船，汉军至，无以渡。’项王笑曰：‘天之亡我，我何渡为！且籍与江东子弟八千人渡江而西，今无一人还，纵江东父兄怜而王我，我何面目见之！纵彼不言，籍独不愧于心乎！’遂拔剑刎颈自杀。”

乌江是安徽和县东北四十里的一条江水，今名乌江浦。项羽（名籍）当年举兵反秦时曾率江东八千子弟组成起义军渡江西上，后兵败溃逃至乌江边，羞愧无颜东渡而刎。后喻失败自毁。马致远《双调·拨不断》：“张良放火连云栈，韩信独登拜将坛，霸王自刎乌江岸，再谁分楚汉。”

【乌舅金奴】宋·陶谷《清异录·器具》：“江南烈祖素俭，寝殿不用脂烛，灌以乌舅子油，但呼乌舅。案上捧烛铁人，高尺五，云是杨氏时马厩中物。一日黄昏急须烛，唤小黄门：‘搬过我金奴来’。左右窃相谓曰：‘乌舅金奴正好作对’。”

“乌舅金奴”，指乌柏子油和油灯。后以之讥讽吝啬者。

【乌攫肉（盗乌）】《汉书·黄霸传》：“（霸）为颍川太守，尝欲有所伺察，择长年廉吏遣行，属令周密。吏出，不敢舍邮亭（驿馆，差官或递送文书者投止之所），食于道旁，乌攫其肉。”

官吏奉太守之命，为了不惊动下面，达到伺察之目的，不敢止息驿馆，只能道餐，故有“乌攫肉”之事发生。原义是官吏外巡，甘苦奉公，后转义为攫取利益之典，以“盗乌”为官吏明察之典。

宋·辛弃疾《贺新郎·拄杖重来约》词：“更休论，人间题腐，纷纷乌攫。”北朝周·庾信《故周大将军赵公墓铭》：“约法情推，繁辞理遣，盗乌悬察，疑蛇立辩。”

【乌龙教主】旧题晋·陶潜《搜神后记》卷九“乌龙”：“会稽句章（会稽，郡名，地当今江苏东南及浙江西部一带。句章，县名，地在今浙江鄞县南）民张然，滞役在都，经年不得归。家有少妇，无子，惟与一奴守舍，妇遂与奴私通。然在都养一狗，甚快，名曰‘乌龙’，常以自随。後假归，妇与奴谋，欲得杀然。然及妇作饭食，共坐下食。妇语然：‘与君当大别离，君可强啖（音 dàn，吃）’。然未得啖（音 dàn，同啖），奴已张弓拔矢当户，须臾食毕（须，等待），然涕泣不食，乃以盘中肉及饭掷狗，祝曰：‘养汝数年，吾当将死，汝能救我否？’狗得食不啖，惟注睛舐唇视奴。然亦觉之。奴催食转急，然决计，拍膝大呼曰：‘乌龙与手（与手，施毒手杀之。这里是命令乌龙啖其要害）’。狗应声伤奴。奴失刀杖倒地，狗咋（咋，音 zé，咬啖）其阴，然因取刀杀奴。以妇付县，杀之。”

会稽张然久未归家，然妻与奴私通。张然回来后，妻与奴准备将他杀死。紧迫中，张然所养的义犬乌龙，帮助主人杀死狂奴，使主人免受其害。后因以“乌龙”用为情场妒媒的典故。

唐·韩偓《妬媒》诗：“洞房深闭不曾开，横卧乌龙作妒媒。”李商隐《题二首后重有戏赠任秀才》：“遥知小阁还斜照，焚杀乌龙卧锦茵。”

【乌乌之情（乌乌私情）】三国魏·杜挚《降吴表》：“钦累世受魏恩，乌乌之情，窃怀愤踊。”

乌乌：乌鸡。相传乌鸡幼时受母鸡哺育，待长成，则反哺其母。后借以比喻人伦，为人子者应具有侍奉尊亲的孝心，蒙恩知报。

晋·李密《陈情表》：“臣密今年四十有四，祖母刘今年九十有六，是臣尽节于陛下之日长，报刘之日短也。乌乌私情，愿乞终养。”

【乌鹊绕树（乌鹊南飞、三绕树）】《文选》卷二十七，三国魏武帝（曹操）《短歌行》：“月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依。”

三国魏·曹操《短歌行》中有咏乌鹊绕树夜飞、无枝可依的诗句。后因用为咏客居无所投奔和依托之典。

唐·李华《海上生明月》诗：“素娥尝药去，乌鹊绕树惊。”刘沧《八月十五日夜玩月》诗：“中秋朗月静天河，乌鹊南飞客恨多。”李白《赠柳圆》诗：“还同月下鹊，三绕未安枝。”

【乌头白，马生角】《史记·刺客列传》太史公曰：“世言荆轲，其称太子丹之命，‘天雨粟，马生角’也，太过。”

唐·司马贞“索隐”引《燕丹子》曰：“丹求归，秦王曰‘乌头白，马生角，乃许耳’。丹乃仰天叹，乌头即白，马亦生角。”此说又见汉应劭《风俗通》及王充《论衡·感虚》，后者作“乌白头”。

乌头白与马生角本是不可能的奇闻异说，后因此比喻不可能实现的事情，常借以表达拒绝之意。三国魏·曹植《精微篇》：“子丹西质秦，乌白马角生。”唐·李商隐《人欲》诗：“秦中已久乌头白，却是君王未备知。”又胡曾《易水》诗：“一旦秦皇马生角，燕丹归北送荆卿。行人欲识无穷恨，听取东流易水声。”

【乌羊系轡】《南史·孔淳之传》：“（孔淳之）与征士（不就朝廷征聘之士）戴颙、王弘之及王敬弘等共为人外（人外，即世外）之游，又申以婚姻。敬弘以女适淳之子尚，遂以乌羊系所乘车轡，提壶为礼。至则尽欢共饮，迄暮而归。或怪其如此，答曰：‘固亦农夫田父之礼也。’”

古代民间有嫁女送羊的风俗。王敬弘嫁女，把乌羊系在车轡上，做为陪嫁物，并说是农家风俗。后用为以乡俗之礼嫁女的典故。宋·陆游《戍兵有新婚之明日遂行者，予闻而悲之，为作绝句》：“送女忽忽不择日，采绕羊身花照席。暮婚晨别已可悲，犹胜空房未相识。”

【乌夜栖（乌府、乌台）】《汉书·朱博传》：“朱

博字子元，杜陵人也。”汉哀帝即位，以博为光禄大夫，迁京兆尹，后又擢为大司空。“……是时御史府吏舍百余区井水皆竭；又其府中列柏树，常有野鸟数千栖宿其上，晨去暮来，号曰‘朝夕鸟’，鸟去不来者数月，长老异之（唐·颜师古注曰：‘史言此者，著御史大夫之职当休废也。’）。”后二岁余，朱博建议废止大司空职，设立御史大夫。“哀帝从之，乃更拜博为御史大夫。”

汉时御史府中野鸟常栖，后因称御史府为乌府、乌台。以乌夜啼或乌夜啼又为称指朱博事之典。

唐·卢照邻《长安古意》诗：“御史府中乌夜啼（按：此不用‘乌夜啼曲’之典，而用朱博事），廷尉门前雀欲栖。”宋·王禹偁《送刑部韩员外同年致仕归华山》诗：“抗表辞乌府，归山鬓未秋。”（见《小畜集》卷十一）

【乌夜啼（乌啼宵夜）】《乐府诗集》卷四十七引《唐书·乐志》曰：“乌夜啼者，宋临川王义庆所作也。元嘉十七年，徙彭城王义康于豫章。义庆时为江州[相]，至镇相见而哭。文帝闻而怪之，征还宅，大惧。伎妾夜闻乌夜啼声，叩其阁云：‘明日应有赦。’其年更为南兖州刺史，因作此歌。故其和云：‘夜夜望郎来，笼葱葱（通窗字）不开。’”

《教坊记》：“乌夜啼者，元嘉二十八年，彭城王义康有罪放逐，行次浔阳，江州刺史衡阳王义季留连饮宴，历旬不去。帝闻而怒，皆囚之。会稽公主，姊也，尝与帝宴洽，中席起拜，帝未达其旨，躬止之。主流涕曰：‘车子岁暮恐不为所容。’车子，义康小字也。帝指蒋山曰：‘必无此！不尔便负初。’宁陵武帝葬于蒋山，故指先帝陵为誓。因封余酒寄义康，旦日曰：‘昨与会稽姊饮乐，忆弟，故附所饮。’（按：此当为托使者转达之语）酒往，遂有之。使未达浔阳，衡阳家人叩二王所囚院曰：‘昨夜乌夜啼，官当有赦。’少顷使至，二王得释。故有此曲。”

前说为临川王刘义庆感伎妾报乌夜啼有赦而作歌，后说为彭城王刘义康与衡阳王刘义季被释之后，感家人报乌夜啼有赦，而成此曲。《乌夜啼》为清商曲辞·吴声歌曲。后因用为咏恩诏有赦之典。

《幼学琼林》卷四“讼狱”：“蝇集笔端，识教书之已就；乌啼宵夜，知恩诏之将颁。”

【乌衣旧宅（乌衣事）】《宋书·谢弘微传》：“谢混风格高峻，少所交纳，唯与族子灵运、瞻、曜、弘微并以文义赏会。尝共宴处，居在乌衣巷，故谓之乌衣之游，混五言诗所云‘昔为乌衣游，戚戚皆亲侄’者也。其外虽复高流时誉，莫敢造门。”《世说新语·雅量》：“王公（王导）曰：‘……吾角巾径还乌衣，何所稍严。’南朝梁·刘孝标注引《丹阳记》：“乌衣之起，吴时乌衣营处所也。江左初立，琅邪诸王所居。”

东晋时，王、谢两大旺族居住在金陵（今南京市）乌衣巷。后常以“乌衣巷”、“乌衣宅”、“乌衣事”等咏贵族名门之旧事。

唐·吴融《偶题》诗：“乌衣旧宅犹能认，粉竹

金松一两枝。”李商隐《过故崔兖海宅与崔明秀才话旧因寄旧僚杜赵李三掾》诗：“绛帐恩如昨，乌衣事莫寻。”

【乌衣子弟】《世说新语·雅量》梁·刘孝标注引《丹阳记》：“乌衣之起，吴时乌衣营处所也，江左初立，琅邪诸王所居。”

南京秦淮河南有乌衣巷，东晋时王导、谢安诸贵族世家皆居住于此。后来以“乌衣子弟”称指富贵人家的子弟。又称“乌衣郎”。

清·孔尚任《桃花扇·拒媒》：“水阁含春，便那乌衣子弟伴红裙，难道是织女牵牛天汉津。”

【乌有先生】汉·司马相如《子虚赋》：“楚使子虚使于齐，王悉发车骑，与使者出畋。畋罢，子虚过蛇乌有先生，亡是公存焉。”

“乌有先生”系司马相如虚拟的人名。乌有，即没有。乌有先生，即本无此人，语含荒诞不径之意。司马迁《史记·司马相如列传》云：“乌有先生者，乌有此事也。”

宋·苏轼《章质夫送酒六壶书至而酒不达戏作小诗问之》诗：“岂意青州六从事，化为乌有一先生。”

【乌之雌雄】《诗经·小雅·正月》：“具曰：‘予圣’，谁知乌之雌雄。”

乌：乌鸦。本指乌鸦的雌雄不易辨别，后世多用于比喻是非不分，善恶难辨。

《孔丛子·抗志》：“谁知乌之雌雄，抑亦似卫之君臣乎。”

【污种（非吾种也）】《史记·田敬仲完世家》载，齐湣王被杀，其子法章改变名姓，为莒国太史敫家仆，敫女与之私通。其后莒人立法章为齐王，敫女为王后，太史敫曰：“女不取媒因自嫁，非吾种也，污吾世。”与君王后终身不相见。

战国时，齐湣王攻灭宋国后，各诸侯国（燕、秦、楚、三晋合谋）伐齐。燕将乐毅率军攻破齐国，齐湣王逃到莒，不久被杀。齐湣王遇弑后，其子法章变换姓名，为莒太史敫家仆。敫女看中了他的相貌，常偷偷给他送衣食，二人遂相私通。后法章被立为齐君，即齐襄王。敫女立为王后。太史敫因其女无媒自嫁，以为耻辱，故骂其为“污种”，终身不与相见。后用为骂詈人之词。

晋葛洪《抱朴子·疾谬》：“史敫无防，有污种之悔；王孙不严，有杜言之辱。”

【巫山洛浦（巫山洛水）】元·杨景贤《西游记·女王逼配》：“待谁来挂念，早则是桃腮杏脸，巫山洛浦皆虚艳。”

巫山：指楚王与巫山女神梦中相会的典故，语出宋玉《高唐赋》。洛浦：即洛水之滨。传说中有洛水女神。三国魏曹植渡洛水时，因感楚王与巫山女神事，遂作《洛神赋》。后以“巫山”、“洛浦”二典合用，喻指男女间幽会。

清·纪昀《滦阳续录·江南举子》：“[女子]自是夜半恒至，妖媚冶荡，百态横生，举子以为巫山洛水，不是过也。”

【巫阳反魂（魂兮归来）】 《楚辞·招魂》：“帝告巫阳曰：‘有人在下，我欲辅之。魂魄离散，汝筮予之。’……巫阳焉乃下招曰：‘魂兮归来！’”

巫阳，古时神话传说中的巫师，他曾奉天帝之命招魂。

唐·韩愈《陆浑山火和皇甫湜用其韵》诗：“帝赐九河瀚涕痕，又诏巫阳反其魂，徐命之前问何冤。”

【呜呼哀哉】 《左传·哀公十六年》：“夏，四月，己丑，孔丘卒，公诔之曰：‘昊天不弔，不愍遗一老，俾屏余一人以在位，莠莠在疚。呜呼，哀哉！尼父，无自律。’”

公元前四七七年，孔子逝世了。鲁哀公悲痛地说：“老天不怜恤寡人，不让这位贤人留在世上，留我一个人治理国家，孤苦伶仃象得了病，啊呀，真痛心啊！孔老夫子啊，我怎么办呐！”“呜呼哀哉”，原来是表示哀叹伤心，后来借指为死。

《红楼梦》十六回：“（秦邦业）自己气的老病发了，三五日光景，呜呼哀哉了。”

【於陵子灌园（灌畦）】 《史记·邹阳列传》：“於陵子仲辞三公，为人灌园”唐·司马贞《史记索隐》注引《孟子》云：“陈仲子，齐陈氏之族。兄为齐卿，仲子以为不义，乃适楚，居于於陵，自谓於陵子仲。楚王聘以为相，子仲遂夫妻相与逃，为人灌园。”

此事又见《战国策·齐策四》、汉·刘向《说苑·尊贤》、晋·皇甫谧《高士传·陈仲子》。《高士传》所载事详，可参阅。

战国时齐人陈仲子，因居于楚地於（音 wū）陵，故号於陵子仲。楚王闻其贤，欲聘为宰相。他不慕荣利，遂与妻一起逃到乡间，替人灌园。后因以“灌园”、“於陵子”为隐居不仕的典故。

唐·王维《辋川闲居》诗：“寂寞於陵子，桔槔方灌园。”李德裕《山居遇雪喜道者相访》诗：“应笑於陵子，遗荣自灌畦。”

【屋角成金字】 《北史·斛律金传》：“金性质直，不识文字，本名敦，苦其难署，改名为金，从其便易，犹以为难。司马子如教为金字，作屋况之，其字乃就。”

斛律金是个文盲，原名敦，他觉得敦字笔划太多很不易学，就改名为金。但金字还不会写，司马子如便将屋角作成金字形，才总算教他写成了这个字。方回在《瀛奎律髓》卷十三写这件事时用了“屋角成金字”的说法。后因用为使物状象文之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷三十五《舍北摇落景物殊佳偶作》：“屋角成金字，溪流作縠纹。”

【屋上乌】 汉·伏胜《尚书大传·牧誓·大战》：“爱人者，兼有屋上之乌。”汉·刘向《说苑·贵德》：“武王克殷，召太公而问曰：‘将奈其士众何？’太公对曰：‘臣闻爱其人者，兼屋上之乌；憎其人者，恶其余胥。’”

古语所谓“爱屋及乌”，意思是指爱其人之情推及其物。后用为典实。

唐·杜甫《奉赠射洪李四丈》：“丈人屋上乌，人好乌亦好。”

【屋下架屋】 《世说新语·文学》：“庾仲初（东晋庾阐字）作《扬州赋》成，……人人竞写，都下纸为之贵。谢太傅云：‘不得尔，此是屋下架屋耳。事事拟学而不免俭狭。’”

东晋庾阐作《扬都赋》成，呈给他的亲族当时的执政大臣庾亮。庾亮看后说可与张衡的《两京赋》，左思的《三都赋》媲美。经这一推崇，京都人人竞写，纸价上涨。谢安认为，文学贵在创新，《扬都赋》不过是模仿之作，故讥之为“屋下架屋”。后以“屋下架屋”常比喻事物的模仿或重复。

北齐·颜之推《颜氏家训·序》：“魏晋以来，所著诸子，理重事复，递相模效（音 xiào，效法），犹屋下架屋，床上施床耳。”

【无表雪王章】 《汉书·王章传》：“章以选为京兆尹。时帝舅大将军王凤辅政。章虽为凤所举，非凤专权，不亲附凤。会日有蚀之，章奏封事，召见，言凤不可任用，宜更选忠贤。上初纳受章言，后不忍退凤。章由是见疑，遂为凤所陷，罪至大逆。”

西汉京兆尹王章不满意大将军王凤擅权误国的行为，章向汉成帝提出罢免王凤，反被王凤陷害致死。因朝臣惧凤权势，故无人敢为章雪除冤恨。后因用为直臣遭冤屈之典。

唐·李玖《四丈夫同赋》其二：“虽有衣衾藏李固，终无表疏雪王章。”此用王章事咏“甘露事变”中被宦官仇士良杀害的四宰相之一（短小气宇落落者）。

【无肠公子】 晋·葛洪《抱朴子·内篇·登涉》：“抱朴子曰：‘……山中寅日，有自称虞吏者，虎也，……辰日称雨师者，龙也。称河伯者，鱼也。称无肠公子者，蟹也。……但知其物名，则不能为害也。’”

无肠公子，指蟹，这是古代仙道之人的说法。后用为咏螃蟹之典。

唐·唐彦谦《蟹》：“无肠公子固称美，弗使当道禁横行。”

【无愁天子】 《北齐书·幼主纪》：“幼主名恒，帝（北齐后主高纬）之长子也。……”“又斛律光死后，诸武官举高思好堪大将军，帝曰：‘思好喜反。’皆如所言。乃益骄纵，盛为无愁之曲，帝自弹胡琵琶而唱之，侍和之者以百数。人间谓之无愁天子。”

所谓“无愁天子”是指不忧国事、只知陶醉于声色狗马的昏庸皇帝。唐李商隐据此作《无愁果有愁曲北齐歌》，其诗写道：“东有青龙西白虎，中含福星包世度。玉壶渭水笑清潭，凿天不到牵牛处。麒麟踏云天马狩，牛山撼碎珊瑚声。秋娥点滴不成泪，十二玉楼无故钉。推烟唾月抛千里，十番红桐一行死。白杨别屋鬼迷人，空留暗记如蚕纸。日暮向风牵短丝，血凝血散今谁是。”

【无出其右】 《史记·田叔列传》：“孟舒、田叔等十余人，随赵王至长安，上召与语，汉廷臣无能出其右者。上说（悦）尽拜为郡守诸侯相。”又见

《汉书·高帝纪下》。

据颜师古注说，古者以右为尊，言材无能过之者，故云无出其右。后因用咏才智超群，无人超过之典。

宋孝宗《经进东坡文集序》：“苏轼忠言说论，立朝大节，一时廷臣无出其右。”宋·苏轼《张文裕挽词》：“高才本出朝廷右，能事方推德业余。”

【无地起楼台】宋·王君玉编《国老谈苑》卷四十九：“寇准出入宰相三十年，不营私第。处士魏野赠诗曰：‘有官居鼎鼐，无地起楼台。’洎淮南迁时，北使至，内宴，宰执预焉。使者历视诸相，语译导者曰：‘孰是无地起楼台相公？’毕坐无答者。”事又见宋·朱熹《五朝名臣言行录》卷四引《政要》。

宋宰相寇准，居官三十年，不为自己营建私宅，魏野赠诗，以“无地起楼台”加以赞誉，辽使因称之为“无地起楼台相公”。后因用为称道官吏清廉、不谋私利之典。

清·李暉吉、徐灏《龙文鞭影二集》上卷：“融无第宅（事见《南史·张融传》，另录），准无楼居。”清·王渔洋《谒寇忠愍公祠》诗：“不是魏三诗句好，谁知无地起楼台？”

【无地与怀王】《史记·屈原列传》：“齐与楚从亲，惠王患之，乃令张仪详去秦，厚币委质事楚，曰：‘秦甚憎齐，齐与楚从亲，楚诚能绝齐，秦愿献商於之地六百里。’楚怀王贪而信张仪，遂绝齐，使使如秦受地。张仪诈之曰：‘仪与王约六里，不闻六百里。’”

秦惠王为了离间楚与齐的友好关系，便派张仪去游说楚怀王，假说楚若断绝与齐之交往，秦可以六百里的地方给楚。楚王与齐绝交后，派人向秦去索割地，才知道上了当。

唐·杜牧《题青云馆》：“四皓有芝轻汉祖，张仪无地与怀王。”或说青云馆地处商洛，即张仪诈称献楚之地，故诗人切地域以咏及当地的历史故事。

【无根之木，无源之水（无源之水，无本之木）】《左传·昭公九年》：“我在伯父，犹衣服之有冠冕，木水之有本原（源），民人之有谋主也。”

“无根之木，无源之水”，本指没有根头的树，没有源头的水，比喻没有基础的事物。

毛泽东《实践论》：“理性的东西所以靠得住，正是由于它来源于感性，否则理性的东西就成了无源之水，无本之木，而只是主观自生的靠不住的东西了。”

【无官一身轻】宋·苏轼《贺子由生第四孙》诗：“无官一身轻，有子万事足。”

意谓除去官职后一身轻快，系旧时官僚卸任后的自慰之语。

清·李宝嘉《官场现形记》第三十七回：“交卸之后，又在长沙住了些时。常言道：‘无官一身轻’，刘藩台此时却有此等光景。”

【无鬼论】《世说新语·方正》：“阮宣子（修）论鬼神有无者，或以人死有鬼，宣子独以为无，曰：

‘今见鬼者，云著生时衣服，若人死有鬼，衣服复有鬼邪！’”《晋书·阮籍传》附《阮瞻传》：“瞻素执无鬼论。”

晋人阮修、阮瞻都提出过世间无鬼的观点。

唐·李商隐《过故崔兖海宅与崔明秀才话旧因寄旧僚杜赵李三掾》：“莫凭无鬼论，终负托孤心。”

【无国要孟子】《史记·孟子列传》：“孟轲，齐人也。受业于思之门人。道既通，游事齐宣王，宣王不能用。适梁，梁惠王不果所言，则见以迂远而阔于事情。当是之时，……天下方务于合从连横，以攻伐为贤，而孟轲乃述唐、虞、三代之德，是以所如者不合。”

孟轲曾游说齐宣王和梁惠王以唐（尧）、虞（舜）、三代（夏、商、周）之德，因为脱离了战国纷争向封建制过渡的历史现实，故儒家这种“法先王”恢复奴隶制统治的学说不能被采纳。后用为贤圣遭挫之典。

唐·杜牧《杜秋娘诗》：“无国要孟轲，有人毁仲尼。”此用孟子游说碰壁事说明命运之难测。

【无何有乡】《庄子·逍遥游》：“今子有大树，患其无用，何不树之于无何有之乡，广漠之野。”又《列御寇》篇：“彼至人者，归精神乎无始，而甘冥乎无何有之乡。”

“无何有乡”即“无所有乡”，也就是说一无所有的地方。庄子用指虚幻之境。后遂常用指梦境。

唐·岑参《林卧》：“唯爱隐几时，独游无何乡。”此用指梦境。

【无稽之言（无稽之谈）】《荀子·正名》：“无稽之言，不见之行，不闻之谋，君子慎之。”

稽：查考。“无稽之言”，指不可查考，没有根据的言论。

宋·郑樵《通志总序》：“[班固]谓汉绍尧运，自当继尧，非迁作《史记》，属于秦、项，此则无稽之谈也。”

【无价宝】《尹文子·大道》：“魏田父有耕于野者，得宝玉径尺，……盗之以献魏王，魏王召玉工相之。玉工望之，再拜而立，工敢贺曰：‘王得此天下之宝，臣未尝见。’王问价，玉工曰：‘此玉无价以当之。’”

后以“无价宝”称没法估量价格的宝物，用来比喻最珍贵的东西。又称“无价之宝”。

唐女道士鱼玄机《怨李公》诗：“易求无价宝，难得有情郎。”元·王实甫《丽春堂》二折：“我这珠衣是无价之宝哩。”

【无疆之休】《书·太甲中》：“作书曰：‘皇天眷佑有商，俾嗣王克终厥德，实万世无疆之休。’”孙传：“是商家万世无穷之美。”

无疆：无穷无尽；休：善美。意谓美是无止境的。

陈寿《三国志·蜀书·后主传》：“以享左右无疆之休，岂不远欤！”

【无噍类】《汉书·高帝纪上》：“项羽为人僂僂

祸贼，尝攻襄城，襄城无噍类，所过无不残灭。”

噍(jiào)类：能咬东西的动物，特指活人。无噍类，意谓没有活着的人。

西汉·司马迁《史记·高祖本纪》：“襄城无噍类”裴翊集解引如淳曰：“类无复有活而噍食者也。青州俗言无子遗为无噍类。”

【无胫致远】 《三国志·吴书·孙韶传》：“孙权杀吴郡太守盛宪。”南朝宋·裴松之注引《会稽典录》：“……融忧其不免祸，乃与曹公书曰：‘……珠玉无胫而自至者，以人好之也，况贤者之有足乎？’”

“无胫致远”是从“珠玉无胫而自至”脱化而成，意思是说珠能致远是因为人好其为宝物的缘故；有德才的贤人也会得到明君的赏识重用。后因用为美物自传或用为咏珠之典。

唐·独孤绶《投珠于泉》：“致远终无胫，怀贪遂息肩。”此用以切珠。

【无可奈何花落去】 宋·晏殊《浣溪沙》词下阙：“无可奈何花落去，似曾相识燕归来，小园香径独徘徊。”

“无可奈何花落去”，本意为感叹光阴易逝，青春难驻。后世常为人们借喻为某件事情或某种情势的不可挽回，难以逆转。

明·许三阶《节侠记·虜侠》：“春寂寞，影徘徊，片月寒生玉镜台，无可奈何花落去，似曾相识燕归来。”

【无可无不可】 《论语·微子》：“子曰：‘不降其志，不辱其身，伯夷、叔齐与？’谓柳下惠、少连：‘降志辱身，言中论，行中虑，其斯而已矣！’谓虞仲、夷逸：‘隐居、放言，身中情，废中权。’‘我则异于是，无可无不可。’”

孔子评论说，伯夷、叔齐是两个不丧失志气，不辱没自己身家的人；柳下惠、少连所可以称道的是，虽然降志辱身去做官，但言论合乎道理，行为也能体现周密的思虑；虞仲、夷逸隐身避世，不谈世务，其言行也合于道义的清节和应机的权宜。孔子认为自己和一些坚持某种节行的人不同，是能够在道义的原则下，灵活地去处理一切问题的。

后因用指既不失原则又能据情灵活处理问题，俗又用指模棱两可或对事情的无所谓的态度。

宋·辛弃疾《木兰花慢·寄题吴克明广文菊隐》词：“‘我无可无不可’，意先生出处有如丘。”

【无袴之公】 《三国志·魏书·贾逵传》裴松之注引《魏略》：“逵世为著姓，少孤家贫，冬常无袴，过其妻兄柳孚宿，其明无何，著孚袴去，故时人谓之通健。”

三国魏贾逵少孤家贫，冬常无袴。后以此为咏家贫之典。

清·蒲松龄《聊斋志异》卷三《赌符》：“遭败之后我方思，已作下流之物；试问赌中谁最善？群指无袴之公。”

【无愧碑铭】 《后汉书·郭太传》：“郭太字林宗，太原界休人也。年四十二，卒于家，四方之士千余

人，皆来会葬。同志者乃共刻石立碑，蔡邕为其文，既而谓涿郡卢植曰：‘吾为碑铭多矣，皆有愆德，唯郭有道无愧色耳。’”

碑铭是盖棺论定的文字，人既已死，为评论哀悼之辞，大多有所溢美。郭太为人，品行高尚，虽任加赞誉，亦不会过其实。故蔡邕说郭太生前所做所为无愧于碑文。后用为名副其实的典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷十三《孔长源挽词二首》其一：“君胜宜为夫子后，林宗不愧蔡邕碑。”

【无立锥之地(亡立锥之地、无立足之地)】 司马迁《史记·滑稽列传》：“如孙叔敖之为楚相，尽忠为廉以治楚，楚王得以霸。今死，其子无立锥之地，贫困负薪以自饮食。”

“无立锥之地”，即没有竖立一把锥子的地方。比喻连极小的地盘也没有。后常用来形容贫穷得一无所有，或境遇的艰窘。

清·曹雪芹《红楼梦》第三十三回：“‘……如今宝玉年纪小，你疼他，他将来长大为官作宦时，也未必想着你是他母亲了。……’贾政听说，忙叩头说道：‘母亲如此说，儿子无立足之地了。’”

【无面目见江东父老】 司马迁《史记·项羽本纪》：“且籍与江东子弟八千人渡江而西，今无一人还，纵江东父兄怜而王我，我何面目见之？”

项羽此言意谓自愧没有脸面见故乡的父老乡亲。

《二刻拍案惊奇》卷三十七：“程宰弟兄两人因是做折了本钱，怕归来受人笑话，羞愧渗沮，无面目见江东父老，不思量还乡去了。”

【无名死】 《论语·卫灵公》：“子曰：‘君子疾没世而名不称焉。’”

孔子认为人死后如果声名不被世所称道，那将是很遗憾的事。因为它表明死者生前无有建树。后用为哀叹事业不就之典。

唐·白居易《初入峡有感》：“常恐不才身，复作无名死。”

【无巧不成书(无巧不成话)】 清·洪栋园《后南柯·招驸》：“东宫巧于捉弄，公主巧于动人，田生巧于委禽，宫女巧于假冒，所谓无巧不成书也。”

“无巧不成书”，比喻事情多意外巧合，出乎意料之外。

朱自清《“标准与尺度”·自序》：“书里分别的用着‘尺度’和‘标准’两个词，启发了我，并且给了我自己的这本小书的名字。这也算是‘无巧不成书’了。”

【无人之地(无人之境)】 《三国志·魏书·邓艾传》：“艾自阴平道行无人之地七百里。”

“无人之地”意谓没有有人居住的荒漠旷野之地。后多用以反衬战将的骁勇及战事进展的顺利。

《说岳全传》第二十三回：“……逢人便挑，遇马便刺，耀武扬威，如入无人之境。”

【无如之何(无如奈何)】 《礼记·大学》：“小人之使为国家，灾害并至；虽有善者，亦无如之何矣。”

“无如之何”意犹无可奈何，指一筹莫展，毫无办法可想。

明·冯梦龙、清·蔡元放《东周列国志》第四十八回：“楚势甚盛，若不乞降，早晚打破城池，虽晋亦无如之何矣。”

【无事不登三宝殿】《群音类选·胡文焕〈茶船记·金山题诗〉》：“无事不登三宝殿，等闲休学塔中行。”

三宝殿：佛殿。旧时去佛殿自是有求，表示此来是有目的的。后人用以比喻没有事情不会找上门来。

清·吴研人《二十年目睹之怪现状》第六十六回：“所以你一进门，我就知道你是有为而来的了，这才是无事不登三宝殿啊。”

【无私之光】《礼记·孔子闲居》：“孔子曰：‘天无私覆，地无私载，日月无私照。奉斯三者以劳天下，此之谓三无私。’”

“无私之光”是从《礼记》“日月无私照”脱化而成。意思是说日月之光普照万物，没有私弊。后用代称日月之光。

唐·白居易《鹤九剑》：“为君使无私之光及万物，蛰虫昭苏萌草出。”此用以比喻皇帝的恩泽。

【无所不用其极】《礼记·大学》：“《诗》曰：‘周虽旧邦，其命维新。’是故君子无所不用其极。”

极：穷尽。“无所不用其极”，意谓无处不用尽心力。现多用于贬义，形容做坏事时，什么样的极端手段都用得出来，形容作恶多端，极其残暴。

毛泽东《中共中央毛泽东主席关于时局的声明》：“……“匪军所至，杀戮人民，奸淫妇女，焚毁村庄，掠夺财物，无所不用其极。”

【无所措手足（无所措手）】《论语·子路》：“刑罚不中则民无所措手足。”

意谓没有地方放手和脚。形容没有办法，慌乱得不知如何是好。

《后汉书·陈元传》：“至乃陪仆告其君长，子弟变其父兄，罔密法峻，大臣无所措手足。”

【无町畦】《庄子·人间世》：“彼且为无町畦，亦与之为无町畦。”町，音 tīng。

战国时，颜阖将娶作卫灵公太子蒯瞶的师傅，因为了解蒯凶暴的性体，觉得如果与他同流合污，助纣为虐，这就危害了国家；如果用正道去教导他，便将违背他的意愿，必然危及自身。在内心极端矛盾中，颜阖去求教蘧伯玉。蘧伯玉告诉他，对于这样的人，要格外小心谨慎，一方面自身要坚持正道，另一方面也必须注意随顺机宜，不可轻易触犯他。应该表面上加以顺应，然后相机道之以德，齐之以礼，这样便不会出问题了。町畦本义为田界。蘧伯玉所言“彼且为无町畦，亦与之为无町畦”，就是教颜阖表面上要随和的策略。就是说，他不分界限，没有约束，你也只得顺从他这么做。后用为不分界限，没有约束的典故。

唐·韩愈《南内朝贺归呈同官》：“文才不如人，

行又无町畦。”此自谓行为有欠约束。

【无妄之福（毋望之福）】《战国策·楚策四》：“世有无妄之福，又有无妄之祸。”

无妄：意想不到的。意谓不期望而得到的幸福。

明·冯梦龙、清·蔡元放编《东周列国志》第一百零三回：“今楚王病久不愈，一旦宫车晏驾，少主嗣位，而君辅之，如伊尹、周公，俟王之年轻，而反其政；若天与人归，遂南面即真。此所谓‘无妄之福’也。”

【无妄之灾（无妄之祸、毋望之祸）】《易·无妄》：“六三，无妄之灾。或系之牛，行人之得，邑人之灾。”

无妄：出其不意，不能预料，谓指意外的灾祸。如上所言，拴在路边的牛被过路人牵走，附近的住户却平白无故地被怀疑和搜捕。真是祸从天降，始料不及。

鲁迅《且介亭杂文末编·曹靖华评〈苏联作家七人集〉序》：“靖华是未名社中的一员；未名社一向设在北京，也是一个实地劳作，不尚叫嚣的小团体。但还是遭些无妄之灾，而且遭得颇可笑。”

【无为而治】《论语·卫灵公》：“无为而治者，其舜也与。夫何为哉，恭己正南面而已矣。”

无为：无所作为；治：治理。“无为而治”，即自己无所作为而使天下得到治理。原指舜当政时，完全沿袭前代尧的治国之道，自己未做丝毫改变，而依然把国家治理得很好。后泛指以儒家道统德政治民，不施刑罚，寓治于教化之中。现亦指放任自流，不加约束的治理方法。

孙中山《建国方略之一·心理建设》：“若政府官吏能无为而治，不倒行逆施，不积极作恶，以害国害民，则中国之强盛已自然可致。”

【无为天下先】《老子》第七十六章：“我有三宝，持而保之：一曰慈，二曰俭，三曰不敢为天下先。慈故能勇；俭故能广；不敢为天下先，故能成器长。”

老子认为保持自己立身行事的三条原则即柔慈、俭朴、不争天下事的风头，是非常重要的。慈能生勇气，俭可致宽裕，不争先反能成事物的首领。这正体现了老子无为而自安的生活理想。后因用为典实。

唐·李山甫《遣怀》诗：“莫饮盗泉水，无为天下先。”

【无须谩死】《三国志·魏书·袁绍传》：“绍既斩宦者所署司隶校尉许相，遂勒兵捕诸阉人，无少长皆杀之。或有无须而误死者，至自发露形体而后得免。”

东汉献帝时，宦官掌权。太后兄何进与袁绍合谋诛杀宦官，何进犹豫不决，被中常侍段珪等谋杀，袁绍遂率兵进宫，诛杀宦官，有的没有长胡须的人也被杀了。后因用为诛杀宦官玉石俱焚之典。

清·谷应泰《明史纪事本末》卷二十三《平山东盗》：“袁绍斩宦官，面不生须者亦杀。玉石俱焚，势固然也。”

【无雁】 唐·宋之问《始过岭》诗：“阳月南飞雁，传闻至此回。”

传说大雁南飞不过大庾岭。岭南无雁，就不会因雁回而勾起客愁。因以“无雁”为客中无愁的典故。

清·赵执信《度大庾岭咏古》诗：“无雁能裁迁客悲，重关不隔降王长。”

【无趾（叔山无趾）】 《庄子·德充符》：“鲁有兀者叔山无趾。踵见仲尼。仲尼曰：‘子不谨，前既犯患若是矣。虽今来，何及矣！’无趾曰：‘吾唯不知务而轻用吾身，吾是以亡足。今吾来也，犹有尊足者存，吾是以务全之也。’”

兀，削一足曰兀。踵见，接踵而来。叔山无趾是《庄子》寓言中的一个人物，他因为追求道德，不知务全身远害之道，故而触犯刑律，被砍了一足，形虽亏损，仍然追求完美的道德。后常用以比喻身残而德美的人。

唐·柳宗元《歧鸟词》：“支离无趾犹自免，努力低飞逃后患。”此以支离疏、叔山无趾虽身残而犹能免祸为例，以告诫歧鸟可以低飞免祸。

【无轂遗】 《史记·秦始皇纪赞》：“于是六国之士……常以十倍之地，百万之众，叩关而攻秦。秦人开关延敌，九国之师逡巡遁逃而不敢进。秦无亡矢遗镞之费，而天下诸侯已困矣。”（引《贾谊书》语）

无轂遗，是由“无矢遗镞之费”脱变而成。贾谊原指秦无耗费而六国已疲。后用指获胜容易，无须耗费。

唐·杜牧《今皇帝陛下诏征兵不日功集河湟诸郡次第归降臣获亲圣功辄献歌咏》：“捷书皆应睿谋期，十万曾无一轂遗。”此用以歌颂王师耗无损失便取得了收复河湟的胜利。

【吾爱吾庐】 晋·陶渊明《读山海经》：“孟夏草木长，遶屋树扶疏。众鸟欣有托，吾亦爱吾庐。既耕亦已种，时还读我书。穷巷隔深辙，颇回故人车。”

诗歌表达了诗人隐居田园怡然自得的心情。后遂以此语寄寓幽居耕读的闲逸之情。元·张可久[黄钟·人月圆]《三衢道中有怀会稽》：“不如归去，香炉峰下，吾爱吾庐。”

【吾安放】 《礼记·檀弓上》：“孔子早作，负手曳杖，消摇于门，歌曰：‘泰山其颓乎！梁木其坏乎！哲人其萎乎！’既歌而入，当户而坐。子贡闻之，曰：‘泰山其颓，则吾将安仰；梁木其坏，哲人其萎，则吾将安放？夫子殆将病也！’遂趋而入。夫子曰：‘……子殆将死也。’盖寝疾七日而没。”

“吾安放”，是子贡从老师孔子临终作歌中，听出了丧音，于是感到尊师死后，自己将无所依循。后用为咏哀恋师死之典。

唐·杜甫《八哀诗·故著作郎贬台州司户荦阳郑公虔》：“百年见存殁，牢落吾安放。”

【吾从周】 《论语·八佾》：“子曰：‘周监于二代，郁郁乎文哉！吾从周。’”

孔子说：“周代的制度是借鉴夏、商二代的制度而建立的，它多么丰富美好啊！我拥护周代的制度。”后因以为颂歌周制之典。

《汉书·王莽传上》：“孔子曰：‘周监于二代，郁郁乎文哉！吾从周。’臣请诸将师当受爵邑者爵五等，地四等。”

【吾道东】 《后汉书·郑玄传》：“（郑玄）乃西入关，因涿郡卢植事扶风马融。……（玄）辞归，融喟然谓门人曰：‘郑生今去，吾道东矣！’”

《世说新语·文学》：“郑玄在马融（字季长，右扶风茂陵人，是汉时的大学问家和辞赋家）门下，三年不得相见高足弟子，传授而已。尝算浑天（古代解释天体的一种学说，此指研究浑天学说时关于具体问题的计算）不合，诸弟子莫能解。或言玄能者，融召令算，一转便决。众咸骇服。及玄业成辞归，既而融有‘礼乐皆东’之叹。”

郑玄字康成，高密人，是汉时研究经学的大学问家。他年轻时曾师事当时著名的经学家、教育家马融。三年辞归，马融深赞郑玄的才华和学术成就，并以自己的学术后继有人而十分高兴，故寄托希望，说其学术将流布于关东。

旧时因称自己的学术或主张得到继承和推广为“吾道东”。唐·钱起《寇中送张司马归洛》诗：“吾道将东矣，秋风更飒然。”

【吾道非邪】 《史记·孔子世家》：“孔子知弟子有愠心，乃召子路而问曰：‘《诗》云：‘匪兕匪虎，率彼旷野’。吾道非邪？吾何为于此？’”

孔子得不到各诸侯国的迎聘，道义不能遍及天下，故召弟子反问是否是道路走错了。后以此喻反思之典。

宋·陆游《望江道中》：“吾道非耶来旷野，江涛如此去何之？”诗人这里借用孔子之话来表达自己苦闷、寂寞和忧愤的心声，喊出我过去真的走错了吗？将来究竟奔向何方？化用此典。

【吾道穷（道穷）】 《史记·孔子世家》：“及西狩见麟，（孔子）曰：‘吾道穷矣！’”南朝宋·裴骃《史记集解》：“何休曰：‘麟者，太平之兽，圣人之类也。时得而死，此天亦告夫子将殁之证，故云尔。’”

春秋时，鲁哀公西狩获麟，孔子认为时当乱世，麟作为祥瑞之兆，出现的不是时候，故认为此不吉之事预示自己的说学将不能实行。后用为自伤困顿或借以咏叹人亡之典。

唐·陈子昂《感遇诗三十八首》其十八：“透迤势已久，骨骸道斯穷。”唐·杜甫《积草岭》诗：“旅泊吾道穷，衰年岁时倦。”

【吾过何由鲜（于何闻过）】 《北齐书·崔暹传》附《崔暹传》：“与赵郡李概为莫逆之交。概将东还，暹遗之书曰：‘仗气使酒，我之常弊，诋诃指切，在卿尤甚。足下告归，吾于何闻过也？’”

于何闻过，言不能所到善意中肯的批评。北朝齐崔暹与好友李概分别时，慨叹将由于李之东归，而不得闻过。后用为密友惜别之典。

唐·杜牧《长安送友人游湖南》诗：“相舍器说中，吾过何由鲜。”此处用崔瞻事，表现送别挚友的惋惜之情。

【吾无为善（无为为善）】《左传·昭公十三年》：“子产归，未至，闻子皮卒，哭，且曰：‘吾已无为为善矣，唯夫子知我。’”

无为，无助也。无为为善，言无人助我为善也。春秋时，子皮（罕虎）与郑子产交情深厚，子皮死，子产哭说从此无人帮助自己施行善政了。后用为悼知交亡逝之典。

唐·王维《哭祖六自虚》诗：“为善吾无矣；知音子绝焉。”

【吾欲东】《汉书·韩信传》：“何曰：‘王必欲长王汉中，无所事信；必欲争天下，非信无可与计事者。顾王策安决。’王曰：‘吾亦欲东耳，安能郁郁久居此乎？’……”

汉时刘邦在和谋臣萧何议论任用韩信时，萧何献计任命韩信为大将，可东向夺取江山，刘邦同意并表示也愿向东与项羽夺天下。后因以为逐鹿中原，胸有大志之典。

宋·黄庭坚《寺斋睡起二首》（其二）：“人言九事八为律，愧有江船吾欲东。”此处借谓世事艰难，宁自放浪于江湖之上。

【吴妇负薪（隐之浣衣披絮）】《晋书·吴隐之传》：“（吴隐之）遂为温（注：桓温）所知赏，拜奉朝请、尚书郎，累迁晋陵太守。在郡清俭，妻自负薪。……虽居清显，禄赐皆班亲族，冬月无被，尝浣衣，乃披絮，勤苦同于贫庶。”

晋人吴隐之有清高的操守，为官十分廉洁。虽然身居高位，却依然过着同普通百姓一样的贫困生活。他身为太守，妻子仍然背柴。冬天没有被子盖，洗衣时无可替换，只得披上棉絮。后因用为官吏廉洁、夫人贤德的典故。

《幼学琼林》卷二“夫妇”：“吴隐之得淑女，奚惜负薪；司马懿有贤妻，何辞执爨。”

【吴刚伐桂】唐·段成式《酉阳杂俎·天咫》（卷一）：“旧言月中有桂，有蟾蜍。故异书言，月桂高五百丈，下有一人常斫之，树创随合。人姓吴名刚，西河人，学仙有过，谪令伐树。”

传说吴刚学仙中犯了过错，被罚在月中砍伐桂树，树创随斫随合，伐树的苦劳亦无终止。后用为咏月的典故。

唐·李商隐《同学彭道士参寥》诗：“月中桂树高多少，试向西河斫树人。”

【吴公敏政】《汉书·贾谊传》：“文帝初立，闻河南守吴公治平为天下第一。”又《循吏传》：“至于文、景，遂移风易俗。是时循吏如河南守吴公、蜀守文翁之属，皆谨身帅先，居以廉平，不至于严，而民从化。”

汉文帝时，吴公为有名的良吏，能以身作则，廉洁从政，百姓深受教化。后以“吴公敏政”为良吏善理政事的典故。

唐·刘禹锡《和河南裴尹侍郎宿斋太平寺诸九龙祠祈雨二十韵》：“吴公敏于政，谢守公为诗。”

【吴公守（吴公）】《汉书·贾谊传》：“文帝初立，闻河南守吴公治平为天下第一，故与李斯同邑，而尝学事焉，征以为廷尉。”

汉文帝时，河南太守吴公，其郡治理太平为天下第一，文帝征以为廷尉。吴公曾荐贾谊，文帝召为博士。后用为咏郡守有善政之典。

唐·权德舆《送杜尹赴东都》诗：“朝选吴公守，时推杜尹贤。”唐·白居易《春尽日天津桥醉吟偶呈李尹侍郎》诗：“疏傅心情老，吴公政化新。”

【吴宫教阵】《史记·孙子吴起列传》：“孙子武者，齐人也。以兵法见于吴王阖庐。阖庐曰：‘子之十三篇（注：指孙武《兵法》十三篇），吾尽观之矣，可以小试勒兵乎？’对曰：‘可。’阖庐曰：‘可试以妇人乎？’曰：‘可。’于是许之，出宫中美女，得百八十人。孙子分为二队，以王之宠姬二人各为队长，皆令持戟。……于是鼓之右，妇人大笑。……复三令五申而鼓之左，妇人复大笑。……遂斩队长二人以徇。用其次为队长，于是复鼓之。妇人左右前后跪起皆中规矩绳墨，无敢出声。”

孙武是春秋著名军事家，他训练部队有方，严肃纪律则是其显著特点。从“吴宫教练女兵”之例，即可见其用兵之能与法纪之严。后因为教练女兵的典故。

宋·辛弃疾《念奴娇·赋白牡丹，和范廓之韵》词：“对花何似？似吴宫初教，翠围红阵。”

【吴宫伤燕】《越绝书·越绝外传记吴地传》：“东宫周一里二百七十步。路西宫在长秋，周一里二十六步。秦始皇十一年，守宫者照燕失火，烧之。”

秦始皇十一年，路西宫因守宫者照燕不慎而失火，烧毁全宫。后遂以“吴宫伤燕”为失火的典故。

唐·刘禹锡《武陵观火诗》：“晋库走龙剑，吴宫伤燕雉。”

【吴鸿唐稽】《吴越春秋·阖闾内传》：“阖闾既宝莫邪，复命于国中作金钩，令曰：‘能为善钩者赏之百金。’吴作钩者甚众，而有人贪王之重赏也，杀其二子，以血衅金，遂成二钩，献于阖闾，诣宫门而求赏。王曰：‘为钩者众，而子独求赏，何以异于众夫子之钩乎？’作钩者曰：‘吾之作钩也，贪而杀二子，衅成二钩。’王乃举众钩以示之：‘何者是也？’王钩甚多，形体相类，不知其所在。于是钩师向钩而呼二子之名：‘吴鸿、唐稽，我在于此，王不知汝之神也。’声绝于口，两钩俱飞著父之胸。吴王大惊，曰：‘嗟乎！寡人诚负于子。’乃赏百金，遂服而不离身。”

春秋时，吴王阖闾行重赏以求国中冶者作金钩，有一人贪百金而杀二子，衅成二钩献给吴王。吴鸿、唐稽本是作钩者二子名，后因以为吴钩、吴刀代称之典。金钩，即唐诗所谓吴钩。

唐·李白《结客少年场行》诗：“少年学剑术，凌轹白猿公。珠袍曳锦带，匕首插吴鸿。”

【吴练】《论衡·书虚》：“颜渊与孔子俱上鲁泰山。孔子东南望吴昌门外有系白马，引颜渊指以示之，曰：‘若见吴昌门乎？’颜渊曰：‘见之。’孔子曰：‘门外何有？’曰：‘有如系练之状。’”

孔子登泰山，望吴昌门外见系有一匹白马，他问颜渊看到什么，颜回眼神不好，说好像系有一匹白练。后因以“吴练”代称“白马”。

唐·刘威《伤曾秀才马》诗：“吴练已知随影没，朔风犹想带嘶闻。”

【吴猛画江（羽扇画江）】《晋书·吴猛传》：“吴猛，豫章人也。少有孝行，夏日常手不驱蚊，惧其去已而噬亲也。年四十，邑人丁义始授其神方。因还豫章，江波甚急，猛不假舟楫，以白羽扇画水而渡，观者异之。”

晋人吴猛跟随丁义学有神仙法术。一次要回南昌，江水波涛汹涌，吴猛只用白羽扇一画，江水便中分成路。看的人都以为神奇。后因用为仙术奇异的典故。

《幼学琼林》卷四“释道鬼神”：“吴猛画江成路，麻姑掷米成珠。”

【吴猛喂蚊】晋·徐广《孝子传·吴猛》：“吴猛年七岁，时夏日，伏于亲床下，恐蚊室及父母。”（见《说郛》卷五十八）

《晋书·吴猛传》：“吴猛，豫章人也。少有孝行，夏日常手不驱蚊，惧其去已而噬亲也。”

晋·陶潜《搜神后记》卷二《吴舍人》所载，与《续搜神记》文大略同，现载录一段，以供参阅。其文说：“猛性至孝，小儿时，在父母傍卧，时夏日多蚊虫，而终不摇扇。同宿人觉，问其故，答云：‘惧蚊室去，嚼（音 zā，叮，咬）我父母尔。’”参见《艺文类聚》卷二〇引《续搜神记》。

晋朝豫章人吴猛性至孝，夏天蚊虫多，他常睡在父母身边，却不摇扇驱赶，故意招来咬自己，以为这样可以使父母避免蚊虫叮噬。旧时以此用为事亲行孝的典故。元·郭居敬所辑《二十四孝》一书，也收录有吴猛之事。吴猛成了旧社会恪守封建孝道的楷模之一，《佩文韵府》卷五十三“吴猛”下引僧大诰《述怀》诗：“云藏吴猛庙，雷护柳公碑。”

【吴牛喘月】《太平御览》卷四引《风俗通》：“吴牛望见月则喘，彼之苦于日，见月怖喘矣。”（《风俗通》汉应劭撰）

《世说新语·言语》：“满奋（三国魏·满伟的侄儿，晋惠帝元康年间官至尚书令、司隶校尉）畏风，在晋武帝坐，北窗作琉璃屏，实密似疏，奋有难色。帝笑之，奋答曰：‘臣犹吴牛，见月而喘。’”刘孝标注：“今之水牛唯生江淮间，故谓之吴牛也。南土多暑，而此牛畏热，见月疑是日，所以见月则喘。”

后以“吴牛喘月”比喻因惧怕某种事物而遇见相类似的事物也因之产生胆怯心理。唐·李白《丁都护歌》：“云阳上征去，两岸饶商贾。吴牛喘月时，拖船一何苦。”这里“吴牛喘月时”是指气候炎热的季节。

【吴人卖呆（卖痴呆）】宋·范成大《石湖集》卷三十《腊月村田乐府·序卖痴呆词》云：“吴俗分岁罢，小儿绕街呼云：‘卖汝痴！卖汝呆！’”其词云：“除夕更阑人不睡，厌寝钝滞迎新岁。小儿呼叫走长夜，云有痴呆召人买。二物于人谁独无，就中吴侬乃有余。巷南巷北卖不得，相逢大笑相揶揄。栎翁块坐重帘下，独要买添令问价。儿云翁买不须钱，奉除痴呆千百年。”此事又见元·高德基《平江纪事》。

据传说吴人多痴呆，民俗忌讳小儿痴呆，故于除夕之夜，小儿沿街叫卖，招人来买痴呆，以作扫除。后因用为吴中风俗或咏痴呆事之典。

清·李吉暉、徐灏《龙文鞭影二集》上卷：“魏主求智（北魏道武帝拓跋珪问博士李先曰：‘天下何物可以益神智？’对曰：‘莫若书籍。’遂命郡县大索书籍，悉送平城。）。”

【吴山立马】况周颐《蕙风词话》卷三：“金海陵（海陵王，即金主完颜亮）阅柳（柳永）词‘有三秋桂子，十里荷花’句，遂起吴山立马之思。”

吴山，在今浙江杭州西湖东南，春秋时为吴之南界，故名。南宋初金主完颜亮南侵，扬言要立马吴山，即为此山。后喻征占某地。

金·完颜亮《吴山》诗：“移兵百万西湖上，立马吴山第一峰。”

【吴市吹箫（吹箫乞食）】《史记·范雎蔡泽列传》：“伍子胥囊载而出昭关，夜行昼伏，至于陵水（陵水即栗水），无以糊其口，膝行蒲伏，稽首肉袒，鼓腹吹箫（箫，音 chí，古代一种竹管制成的横吹乐器），乞食于吴市，卒兴吴国，阖闾为伯（伯，音 bà，通霸）。”

这是范雎从魏国逃亡到秦时，对秦昭王说的一段话。范雎与秦昭王谈话的目的是为了说服秦王采纳并实行自己的政治主张。他之所以举伍子胥兴吴伐楚的事例，正如他自己所说“使臣得尽谋如伍子胥，加之以幽囚，终身不复见，是臣之说行也，臣又何忧？”

后因以“吴市吹箫”的典故喻指行乞街头。清·蒲松龄《聊斋志异·大力将军》：“吹箫乞食叹沿门，末路英雄欲断魂。富贵虽然吾自有，敢忘当日介推恩？”续范亭《晚秋苏堤第一桥散步有感》诗：“今世已无六国印，我生不善伍员箫。”后句即暗用此典，以表明自己政治上不愿行乞于人的崇高气节。

【吴台草】东汉·赵晔《吴越春秋·夫差内传》：“吴王闻子胥之怨恨也，乃使人赐属镂之剑。子胥受剑，徒跣褰裳，下堂中庭，仰天呼怨，曰：‘吾始为汝父忠臣……今汝不用吾言，反赐我剑。吾今日死，吴宫为墟，庭生蔓草，越人掘汝社稷，安忘我乎！’”

春秋时，吴王夫差赐伍子胥属镂之剑，令其自裁。伍员临死前，曾愤慨预言吴国将亡，宫为废墟，庭台生草。后用为咏国将败亡之典。

唐·骆宾王《宿山庄》诗：“露积吴台草，风入郢门樵。”

【吴下阿蒙】《三国志·吴书·吕蒙传》裴松之

注引《江表传》：“初，权谓蒙及蒋钦曰：‘卿今并当涂掌事，宜学问以自开益。’蒙曰：‘在军中常苦多务，恐不容复读书。’权曰：‘孤岂欲卿治经为博士邪？但当令涉猎见往事耳。卿言多务孰若孤，孤少时历《诗》、《书》、《礼记》、《左传》、《国语》，惟不读《易》。至统事以来，省三史、诸家兵书，自以为大有所益。如卿二人，意性朗悟，学必得之，宁当不为乎？宜急读《孙子》、《六韬》、《左传》、《国语》及三史。孔子言“终日不食，终夜不寝以思，无益，不如学也。”光武当兵马之务，手不释卷。孟德亦自谓老而好学。卿何独不自勉勸邪？’蒙始就学，笃志不倦，其所览见，旧儒不胜。后鲁肃上代周瑜，过蒙言议，常欲受屈。肃拊蒙背曰：‘吾谓大弟但有武略耳，至于今者，学识英博，非复吴下阿蒙。’”

三国时，吴国大将吕蒙缺乏学识，吴主孙权劝他涉猎往事，加强对兵书史策的学习，并举古今当政勤学的例子对他加以勉励。吕蒙受到激励后，笃志就学，终于丰富了学识，大有成就。后鲁肃与他谈论起来，发现他与旧时的阿蒙简直成了两个人。

后因以“吴下阿蒙”比喻人学识浅薄。关于此事，参见本书“刮目相待”条。

《晋书·慕容德载记》：“汝器识长进，非复吴下阿蒙也。”

【吴祐遗衣】 《后汉书·吴祐传》：“祐以光禄四行迁胶东相（注：四行，指敦厚、质朴、逊让、节俭，见《汉官仪》）。……祐政唯仁简，以身率物。民有争诉者，辄闭阁自责，然后断其讼，以道譬之。或身到闾里，重相和解。自是之后，争隙省息，吏人怀而不欺。畜夫孙性私赋民钱，市衣以进其父，父得而怒曰：‘有君如是，何忍欺之！’促归伏罪。性惭惧，诣闾持衣自首。祐屏左右问其故，性俱谈父言。祐曰：‘豫以亲故，受污秽之名，所谓‘观过斯知人矣’。使归谢其父，还以衣遗之。’”

《论语·里仁》说：“人之过也，各于其党；观过，斯知仁矣。”意思是说：人犯过失，轻重大小程度不同；只须观察其犯罪的情形，就可以知道里面有无为仁之心。

吴祐为政宽和，他对孙性以孝心而犯科法的事，就是从这一观点出发，因对其自首伏罪，给予从宽处理，并将孙性所市衣赠予其父，表示了对孙父教子的奖励。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一：“敬叔受饷（注：《南史·何思澄传》载，南北朝何敬叔为长城令，在政清约，不通问遗。尝岁俭，夏节至，忽榜门受饷，数日共得米二千八百石，悉取以代贫民输租。），吴祐遗衣。”

【吴元济失家】 宋·欧阳修、宋祁《新唐书·吴元济传》：“（淮西节度使吴少阳）九年死，子元济匿不发丧，以病闻，伪表请元济主兵。……不得命，乃悉兵四出，焚舞阳及叶，掠襄城、阳翟。……及愬（指李愬）攻内城，防卒尚千余接战，元济始惊，被甲乘城以待重质。会重质降愬，而李进城取贼库

兵，即攻之。明日，烧其门，民相率抱薪增火，王师纵射，城上讎可拾也。居二日，门坏，执元济，举族传之长安”。

“吴元济失家”，是指李愬雪夜攻破蔡州后，吴元济惊慌失措的情景。后因用为咏战败被擒的典故。

元·周德清〔越调·斗鹌鹑〕《双陆》：“失家如误了吴元济，点颊如跳溪刘备。”

【梧丘之魂】 《文选》卷三十九江文通《诣建平王上书》唐·李善注引《晏子春秋》曰：“景公畋于梧丘，夜坐睡，梦见五丈夫，倚徙称无罪。公问晏子，曰：‘昔先公灵公出畋，有五丈夫来，惊兽，悉断其头而葬之，命曰：“丈夫丘”，’命人掘之，五头同穴。公令厚葬之，乃恩及白骨。”参见今本《晏子春秋·杂下》。

畋，打猎，齐景公在梧丘打猎时，夜梦五丈夫前来诉冤。景公问晏婴是怎么回事？晏婴告诉说，昔灵公外出打猎，因五丈夫惊跑了猎兽，而遭杀戮。五人同葬，称“丈夫丘”。景公听了，重令厚葬。此事受到世人的赞扬。后因用为诉冤或平冤颂德的典故。

南朝梁·江淹《诣建平王上书》：“仰惟大王少垂明白，则梧丘之魂，不愧于沈首；鹄亭之鬼，无恨于灰骨。”

【梧鼠之技】 《荀子·劝学》：“滕蛇无足而飞，鼯鼠五技而穷。”

梧鼠：即引文所云之鼯鼠。头似兔子，有黑、白、褐等颜色，专咬食农作物。相传梧鼠具有五种技能：能飞不能上屋；能缘（爬树）不能穷木（爬到树顶）；能游不能渡谷；能穴（掘洞）不能掩身；能走不能先人。技能虽多，但都不专精。后世常以“梧鼠之技”比喻技能虽多而不精深。

章炳麟《驳康有为论革命书》：“呜呼哀哉！‘南海圣人’，多方善疗，而梧鼠之技，不过于五，亦有时而穷矣。”

【梧庭凤】 汉·韩婴《韩诗外传》卷八第八章：“黄帝即位，施惠承天，……未见凤凰，惟思其象。……于是黄帝乃致斋于中宫。凤乃蔽日而至。黄帝降于东阶，西面，再拜稽首曰：‘皇天降祉，敢不承命！’凤乃止帝东园，集帝梧桐，食帝竹食，没身不去。”

传说黄帝即位以后，凤凰从天上降落在黄帝东园的梧桐树上。后遂用为皇帝宫廷之典。

唐·李峤《夏晚九成宫呈同僚》：“林引梧庭凤，泉归竹沼龙。”

【梧桐半死】 汉·枚乘《七发》：“龙门之桐，高百尺而无枝；中郁结之轮菌，根扶疏以分离……其根半死半生。”

龙门之桐，高及百尺，而其根半死半生；后以此为丧偶的典故。

宋·贺铸《鹧鸪天》词：“梧桐半死清霜后，头白鸳鸯失伴飞。”

【梧桐雨】 唐·白居易《长恨歌》：“缓歌慢舞凝丝竹，尽日君王看不足。渔阳鼙鼓动地来，惊破

《霓裳羽衣曲》。九重城阙烟尘生，千乘万骑西南行。……六军不发无奈何，宛转蛾眉马前死。……君臣相顾尽沾衣，东望都门信马归。归来池苑皆依旧，太液芙蓉未央柳。芙蓉如面柳如眉，对此如何不泪垂。春风桃李花开日，秋雨梧桐叶落时。”元·白朴有《唐明皇秋夜梧桐雨》杂剧，故事据正史及李杨爱情传说敷衍而成。“梧桐雨”是指明皇还京后，置贵妃画像于宫中，日夜思念，一夕入梦，被雨打梧桐声惊醒的情节。

“梧桐雨”出自白居易《长恨歌》，写唐明皇思念杨贵妃，见秋雨梧桐，触景生情，黯然神伤。后因用为咏明皇、贵妃的恋情悲剧。

元·卢挚〔双调·辘轳曲〕《杨妃》：“梧桐雨凋零了海棠，荔枝尘埋没了香囊。”

【五步成诗】《全唐诗》卷一一五载：“开元（唐玄宗年号）初，史青上书自荐能诗。云：子建（三国魏曹植字）七步（参阅本书“七步成诗”条），臣五步之内可塞（抵塞，抵偿，此引申指完成命题赋诗）明诏（指皇帝的命题）。明皇试以除夕、上元、竹火笼等诗，应口而出。上称赏，授左监门卫将军。”

关于史青的诗，今存《应诏赋得除夜》一首。后以“五步成诗”用为才思敏捷，出口成章的典故。

〔附录〕史青《应诏赋得除夜》诗：“今岁今宵尽，明年明日催。寒随一夜去，春逐五更来。气色空中改，容颜暗里回。风光人不觉，已著（一作入）后园梅。”

【五车书（五车、五车读、学富五车）】《庄子·天下》：“惠施多方，其书五车。”

庄子的本意是说他的朋友惠施学识渊博，家中书籍很多。后因以“五车”、“五车书”、“学富五车”等形容人读书多，学问渊博。

南朝宋·鲍照《鲍氏集》卷四《拟古》诗之二：“两说穷舌端，五车催笔锋。”

宋·陆游《读书》诗：“藜藿麦饭冷不尝，要足平生五车读。”

宋·文同《赠丁细》诗：“场屋声名四十年，五车书俛一囊钱。”此是反用其事。

《醒世恒言》卷三二：“兼之学富五车，才倾八斗，同辈之中，推为才子。”

【五城十二楼】《史记·孝武本纪》：“其明年，东巡海上，考神仙之属，未有验者。方士有言‘黄帝时为五城十二楼，以候神人于执期（注：应劭曰，五城十二楼在昆仑玄圃，是仙人所居之处。执期，为地名），命曰迎年。’上许作之如方，名曰明年。”

《汉唐地理书钞》辑《河图括地象》：“昆仑之墟，西有五城十二楼，河水出焉，四维多玉。”

“迎年”当是“五城十二楼”的命名。后以“五城十二楼”用为神人居所的典故。

唐·李白《经乱离后天恩流夜郎忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》诗：“天上白玉京，十二楼五城。”

【五尺髯】《晋书·刘曜载记》：“刘曜字永明，元海之族子也。少孤，见养于元海。幼而聪慧，有奇

度。年八岁，从元海猎于西山，遇雨，止树下，迅雷震树，旁人莫不颠仆，曜神色自若。元海异之曰：‘此吾家千里驹也，从兄为不亡矣！’身长九尺三寸，垂手过膝，生而眉白，目有赤光，须髯不过百余根，而皆长五尺。”

刘曜，匈奴族，为十六国时前赵国君。曜生有异相，白眉赤目，髯长五尺。后因以“五尺髯”用为异人奇相之典。

《幼学琼林》卷二“身体”：“可作生民主，刘曜垂五尺之髯；能为帝者师，张良掉三寸之舌。”

【五尺险】《汉书·西南夷传》：“跻至滇池，方三百里，旁平地肥饶数千里，以兵威定属楚。欲归报，会秦击夺楚巴、黔中郡，道塞不通，因乃以其众王滇，变服，从其俗，以长之。秦时尝破，略通五尺道，诸此国颇置吏焉。”唐·颜师古注：“其处险厄，故道才广五尺。”

五尺险，即秦时开通通往云南滇池一带的古道，因山峦阻隔，地势险峻，路面仅宽五尺，故称“五尺险”或“五尺道”。

唐·权德舆《送袁中丞持节册南诏五韵》诗：“途轻五尺险，水爱双流净。”

【五大夫（秦皇封松、大夫松）】《史记·秦始皇本纪》：“二十八年，始皇东行郡县，上邹峄山。立石，与鲁诸儒生议，刻石颂秦德，议封禅望祭山川之事。乃遂上泰山，立石，封，祠祀。下，风雨暴至，休于树下，因封其树为五大夫。”

《艺文类聚》卷八八引汉·应劭《汉官仪》，说秦始皇所封的树为松树。后“五大夫”遂成为松的别名。后因以“五大夫”、“大夫松”、“秦皇封松”为咏松树的典故。

元·张可久〔双调·湘妃怨〕《德清长桥书事》：“花前白酒一葫芦，寺下苍松五大夫。”元·徐再思〔双调·殿前欢〕《观音山眠松》：“秦皇旧日封，靖节何年种，丁固当时梦。”金·董解元《西厢记诸宫调》卷一：“出墙有千竿君子竹，绕寺长百株大夫松。”

【五弟训禽荒】《尚书·夏书·五子之歌》：“太康失邦，昆弟五人，须于洛纳，作《五子之歌》。”《史记》卷二《夏本纪》：“夏后帝启崩，子帝太康立。帝太康失国，昆弟五人，须于洛纳，作《五子之歌》。”南朝宋·裴驷《史记集解》：“孔安国曰：‘盘于游田，不恤民事，为羿所逐，不得反国。’太康五弟与其母待太康于洛水之北，怨其不反，故作歌。”

夏朝太康帝喜欢游猎，使朝政荒废，被羿赶走。其弟五人，候太康于洛纳，作《五子之歌》对其贪猎禽兽而荒政予以讽刺。后用为谏止猎之典。

唐·魏知古《从猎渭川献诗》：“尝闻夏太康，五弟训禽荒。”

【五帝君】《周礼·春官·小宗伯》：“兆五帝于四郊。”东汉·郑玄注：“五帝：苍曰灵威仰，太昊食焉；赤曰赤熛怒，炎帝食焉；黄曰含枢纽，黄帝食焉；白曰白招拒，少昊食焉；黑曰汁光纪，颛琐

食焉。”《春秋文耀钩》：“春起青受制，其名灵威仰；夏起赤受制，其名赤熛怒；秋起白受制，其名白招拒；冬起黑受制，其名汁光纪；夏六月土受制，其名曰含枢纽。”（据《古微书》卷九引）

五帝君，即纬书所言天上五方之帝，即苍帝、赤帝、黄帝、白帝和黑帝，以东、南、中、西、北五方划分，称五帝。

唐·李商隐《寓怀》诗：“长养三清境，追随五帝君。”

【五鼎烹】《汉书·主父偃传》：“大丈夫生不五鼎食，死则五鼎烹耳。”

“生不五鼎食，死则五鼎烹”，意思是说，人生在世，不应草木一生，不是轰轰烈烈地生，便当轰轰烈烈地死。后因用为咏不甘默默一生情愿轰轰烈烈死去之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二三《当食叹》：“贫夫五鼎烹，志士首阳饿；请言观其终，孰为当吊贺？”唐·罗隐《雪筴》：“一竿如有计，五鼎岂须烹。”

【五鼎食】《汉书·主父偃传》：“偃曰：‘臣结发游学四十余年，身不得遂，亲不以为子，昆弟不收，宾客弃我，我厄日久矣。丈夫生不五鼎食，死则五鼎烹耳！吾日暮，故倒行逆施之。’”三国魏·张晏注：“五鼎食，牛、羊、豕、鱼、麋也。诸侯五，卿大夫三。”

五鼎食，指诸侯的膳食，为牛、羊、豕、鱼、麋等肉食。汉时主父偃曾以“五鼎食”和“五鼎烹”为喻，表示追求富贵声名而不愿默默一生的志向。后用为咏富贵荣华之典。

唐·陆龟蒙《杂讽九首》其三诗：“朝趋九韶音，暮列五鼎食。”

【五斗不乱】《新唐书·王绩传》：“其饮至五斗不乱。……著《五斗先生传》。”

斗，指羹斗，古代的酒器。石，十斗为一石。唐王绩饮酒五斗，神志仍然清醒。后因用为善饮酒之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十一《对酒》：“朝饮续五斗，暮饮髡一石（《史记·滑稽列传》：“威王大悦，置酒后宫，召（淳于）髡，赐之酒，问曰：‘先生能饮几何而醉？’对曰：‘臣饮一斗亦醉，一石亦醉。’”）。”

【五宴连珠】《新唐书·窦群传》：“（群）兄常、牟，弟彦、巩皆为郎，工词章，为《联珠集》行于世，又取昆弟若五星然。”

唐人窦群与其兄窦常、窦牟，弟窦彦、窦巩均为郎官，并有文才，他们所写的《联珠集》刊行于当世。所以取“联珠”之名，意思是兄弟五人如五星相联，灿烂生辉。后用为称美兄弟并有文才之典。

明·顾起纶《国雅品·士品四》：“揆之诸父前编，则五宴联珠，奚足为誉。”

【五凤楼手】《杨文公谈苑》（宋·杨亿述，黄鉴录，宋·梓重订）：“韩浦、韩洎能为古文，洎常轻浦，语人曰：‘吾兄为文，譬如绳缚草舍，庇风雨而已。

予之文造五凤楼手。’浦闻其言，因人遗蜀笺，作诗与洎曰：‘十样蛮笺出益州，新来寄自浣溪头（或作‘寄来新自浣溪头’）。老兄得此全无用，助尔添修五凤楼。’”又见宋·曾慥《类说》卷五三《（国老）谈苑》。

唐及后梁在洛阳皆有“五凤楼”，气势宏伟，构造精美，故常以比文章。后因以“五凤楼手”比喻善写文章的大手笔。

明·冯惟敏《不伏老》杂剧第三折：“老先生素称有修五凤楼手段，今其时矣。”《幼学琼林》卷四“文事”：“五凤楼手，称文字之精奇；七步奇才，羨天才之敏捷。”

【五羖（五羖大夫）】《孟子·万章上》：“万章问曰：‘或曰：“百里奚自鬻于秦养牲者，五羊之皮食牛，以要秦穆公。”信乎？’孟子曰：‘否。不然，好事者为之也。’”

万章所言，是百里奚自卖其身，得五羊皮，到秦替人喂牛，想要求秦穆公用他。孟子否定了这种说法。另有一种说法，即一般公认的说法，出自《史记·秦本纪》：“缪公闻百里奚贤，欲重赎之，恐楚人不与，乃使人谓楚曰：‘吾媵臣百里奚在焉，请以五羖羊皮赎之。’楚人遂许之。……固问，语三日，缪公大说，授之国政，号曰五羖大夫。”

这一说法是说，百里奚本是虞国人，为大夫官。后被晋俘获，不肯效劳。晋献公一怒之下，把他作为大女儿的陪嫁奴仆，随嫁到秦国。中途，百里奚逃到楚国宛地，被楚人抓获，当作养牛看马的奴隶。晋献公知道后，用五张黑羊皮将他赎回，发现他极有才能，便授以国政，称为五羖大夫。后因用为统治者礼贤下士的典故。

《晋书·段灼传》：“自穆公至始皇，皆能留心待贤，远求异士，招由余于西戎，致五羖于宛市，取丕豹于晋卿，迎蹇叔于宗里。”

【五鼓歌】《晋书·邓攸传》载：晋人邓攸字道伯，少孤，居丧期间，以孝行闻名于当世。永嘉之乱时，他沦落于后赵石勒政权之下，后弃儿携侄南逃到江东，先任太子中庶子，后出任为吴郡太守，因吏治廉明而深得民心。他载米到郡，不取俸禄，唯饮吴水而已。邓攸离郡之时，不受一钱，吴人因而歌颂他说：“统如打五鼓（统，音 dǎn，统统，击鼓声，这是以打五更的鼓声比喻邓攸名声响亮，又兼以写离去之实），鸡鸣天欲曙，邓侯拖不留，谢令推不去。”

诗歌表现了当地人民对邓攸的挽留之情。

后因以“五鼓歌”用为称颂廉吏的典故。北周·庾信《周义兴公萧太墓志铭》：“邓攸清白，见称五鼓之歌；刘宠廉能，名为一钱之郡（刘宠事见本书“一钱太守”）。”

【五侯门】《汉书·游侠传·楼护传》：“是时王氏方盛，宾客满门，五侯兄弟争名，其客各有所厚，不得左右，唯护尽入其门，咸得其欢心。……与谷永俱为五侯上客。”

五侯，此指汉成帝河平二年所封的王氏五个侯王，即平阿侯王谭、成都侯王商、红阳侯王立、曲阳侯王根、高平侯王逢时。汉·楼护常出入五侯门，为座上客。后用为咏干谒权贵之典。

唐·王维《不遇咏》诗：“百人会中身不预，五侯门前心不能。”

【五侯鯖】 旧题汉·刘歆《西京杂记》卷二：“五侯不相能，宾客不得来往。娄护丰辩，传食五侯间，各得其欢心，竞致奇膳，护乃合以为鯖（鯖，同脍，是鱼和肉合烹的美食），世称五侯鯖，以为奇味焉。”

汉成帝时，同日封母舅王谭、王根、王立、王商、王逢为侯王，号五侯。他们兄弟之间关系不睦，平时各门宾客都不互相往来。独有娄护能言善辩，却博得五家的欢心，各家都争以珍美的饮食招待他。他把精美的菜肴合在一起，世人称之为“五侯鯖”。后以“五侯鯖”泛称美味佳肴。也可引申比喻他事之合味。宋·苏轼《次韵孔毅父集古人句见赠》诗：“今君坐致五侯鯖，尽是猩唇与熊白。”（《苏文忠诗合注》卷二十二）。

【五湖心】 《史记·越王勾践世家》：“范蠡事越王勾践。既苦身戮力，与勾践深谋二十余年。竟灭吴，报会稽之耻。……还反国，范蠡以为大名之下，难以久居；且勾践为人可与同患，难与处安。……乃装其轻宝珠玉，自与其私徒属乘舟浮海以行，终不反。”

《吴越春秋》卷六《勾践伐吴外传》：“（范蠡）乃乘扁舟，出三江，入五湖（指太湖及其相属的五个小湖），人莫知其所适。”

春秋时，范蠡在帮助勾践平吴之后，知其人可以共患难，但不可共安乐，遂功成身退，泛舟隐遁于五湖之上。后用为咏归隐之典。

唐·李白《留别王司马嵩》诗：“陶朱虽相越，本有五湖心。”

宋·苏轼《苏轼诗集》卷二九《书皇亲画扇》：“谁谓风流贵公子，笔端还有五湖心。”

【五谏】 《后汉书·李云传论》：“礼有五谏，讽为上。”唐·李贤注：“五谏谓讽谏、顺谏、窥谏、指谏、陷谏也。讽谏者，知患祸之萌而讽告也。顺谏者，出辞逊顺，不逆君心也。窥谏者，视君颜色而谏也。指谏者，质指其事而谏也。陷谏者，言国之害忘生为君也。见《大戴礼》。”又，汉·刘向《说苑·正谏》谓五谏为正谏、降谏、忠谏、慧谏、讽谏。《孔子家语·辨政》谓五谏为谏谏、慧谏、降谏、直谏、讽谏。

古时候，人臣谏君有五种不同的态度方式，其说法不一。后用为咏近臣之典。

唐·权德舆《送黔中裴中丞阁老赴任》诗：“五谏留中禁，双旌辍上才。”

【五角六张】 唐·郑棨《开元传信记》：“天宝初，上游华清宫，有刘朝霞者，献《贺幸温泉赋》……其自叙云：‘别有穷奇蹭蹬，失路猖狂，骨体虽短，伎艺能长，梦里几回富贵，觉来依旧凄惶，今日是

千年一遇，叩头奠五角六张。’”

角、张，二十八宿的两个星座。古代星占家认为五日遇到角宿，六日遇到张宿都不吉利。后因用“五角六张”指事机不顺遂之典。

宋·马永卿《懒真子·五角六张》：“世言五角六张，此古语也。……谓五日遇角宿，六日遇张宿，此两日作事多不成。”

【五经纷论（并春五经）】 《后汉书·逸民传·井丹传》：“井丹字大春，扶风郿人也。少受业太学，通《五经》，善谈论，故京师为之语曰：‘《五经》纷论井大春。’性清高，未尝修刺候人。”

后汉·井大春，年幼时就在太学读书，精通《五经》（《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》），善于谈论《五经》中的要点、意义、中心思想等等。因此，大家都说：“精通《五经》的要数井大春。”后用为精通经书之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷二十九《次韵米黻二王书跋尾二首》：“纷论过眼未易识，磊落挂壁空云委。”

唐·李瀚《蒙求》：“李充四部，并春五经。”

【五经扫地】 《新唐书·祝钦明传》：“祝钦明文思，京兆始平人。……擢明经，为东台典仪（典仪是掌管朝会司仪的官名）。永淳、天授间又中英才杰出、业奥六经等科。……初，后属婚，上食禁中，帝与群臣宴，钦明自言能八风舞，帝许之。钦明体肥丑，据地摇头睨目左右顾盼，帝大笑。吏部侍郎卢藏用叹曰：‘是举五经扫地矣。’”

祝钦明体肥丑陋，宴席间自跳八风舞，丑态百出，是为了献媚取宠。卢藏用叹“五经扫地”，是鄙弃祝在人前丢丑的慨叹之词。后因用以比喻丧尽文人体面，犹言斯文扫地。

宋·辛弃疾《归朝欢·万里康成西走蜀阕》词：“倚危楼，人间谁舞，扫地八风曲。”

【五经无双】 南朝宋·范晔《后汉书·许慎传》：“许慎，字叔重，汝南召陵人也。性淳笃，少博学经籍，马融常推敬之。时人为之语曰：五经无双许叔重。”

原是称赞东汉许慎精通五经，无人可比。后以“五经无双”比喻学识渊博。

【五李三张】 元·陶宗仪《辍耕录·墨》：“至唐末，墨工奚超与其子廷珪，自易水渡江迁居歙州，南唐赐姓李氏。廷珪父子之墨始集大成，然亦尚用松烟。廷珪初名廷邽，故世有奚廷邽墨，有李廷珪墨。或有作庭珪字者，伪也，墨亦不精。宋熙、丰间（当指宋神宗熙宁、元丰年间），张遇供御墨，用油烟入脑麝金箔，谓之龙香剂。”

唐宋时，著名墨工李廷珪、张遇等合称“五李三张”。后因用为优质墨的别称。

元·马致远《岳阳楼》第一折：“这墨光照文房，取烟在太华顶上仙人掌，更压着五李三张，入砚松风响。”

【五里雾（张楷作雾）】 《后汉书·张霸传》附张

楷传：“（楷）性好道术，能作五里雾。”

后汉张楷字公超，隐居弘农，学者随之，所居成市。好道术，能为五里雾。后华山南有公超雾市（查阅后汉书、解释之）。旧以此用为神仙法术，或堕入迷惘之中的典故，常说“如堕五里雾中”。

唐·李商隐《李义山诗集》卷四《镜槛》诗：“五里无因雾，三秋只见河。”

《幼学琼林》卷一：“束先生精神毕至，可祷三日之霖（见束皙祷雨）；张道士法术颇神，能作五里之雾。”

【五利功】《左传·襄公四年》：“公曰：‘然则莫如和戎乎？’对曰：‘和戎有五利焉：戎狄荐居，贵货易土，土可贾焉，一也。边鄙不耸，民狎其野，穡人成功，二也。戎狄事晋，四邻震动，诸侯威怀，三也。以德绥戎，师徒不勤，甲兵不顿，四也。’鉴于后羿，而用德度，远至迓安，五也。君其图之！”公说，使魏绛盟诸戎，修民事，田以时。”

春秋时，晋大夫魏绛曾力主与戎族和好，明确提出“和戎五利”，被晋悼公采纳，民生遂得以安乐。后用为咏和戎之典。

唐·权德舆《送张曹长工部大夫奉使西番》诗：“青史书归日，翻轻五利功。”

【五陵少年（五陵轻薄儿）】《汉书·原涉传》：“郡国诸豪及长安、五陵诸为气节者皆归慕之。”唐·颜师古注：“五陵，谓长陵、安陵、阳陵、茂陵、平陵也。”

五陵，即长安北汉帝五座陵墓之称。汉时五陵地方居住的尽是纨绔豪侠轻薄子弟。后用称官宦纨绔轻薄儿。

唐·张籍《游春引三首》其一诗：“五陵年少轻薄客，蛮锦花多春袖窄。”施肩吾《代征妇怨》诗：“塞窗羞见影相随，嫁得五陵轻薄儿。”

【五伦十起】《后汉书·第五伦传》：“……或问伦曰：‘公有私乎？’对曰：‘昔人有与吾千里马者，吾虽不受，每三公有所选举，心不能忘，而亦终不用也。吾兄子常病，一夜十往，退而安寝；吾子有疾，虽不省视而竟夕不眠。若是者，岂可谓无私乎？’”

东汉第五伦，肃宗时为司空，人都称颂他公正无私。有人问他有没有私心，他回答说：“有人曾送我一匹千里马，虽然我没有收，但是每次三公商议选任官员时，我就想起他来，最后也没有任用他。我的侄子经常有病，我晚上要起来十次去看他，回来之后，又能安睡；我儿子有病，我虽然没有去看他，可是一夜都睡不着；像这样的事，能说我没有私心吗？”后因用为咏不忘私情之典。

唐·李瀚《蒙求》：“刘正交质，五伦十起。”

【五马渡江】《晋书·元帝纪》：“太安（晋惠帝年号）之际，童谣云：‘五马浮渡江，一马化为龙。’……王室沦覆，帝（指琅琊王司马睿，后即位，即晋元帝）与西阳（西阳王司马崇）、汝南（汝南王司马祐）、南顿（南顿王司马宗）、彭城（彭城王司马绎）五王获济，而帝竟登大位焉。”此事又见《晋书·五行志》、《艺文类聚》卷十三引《晋阳秋》。

晋帝宗族姓司马，故五王称五马。古人迷信，旧史认为晋时这首童谣，是永嘉中五王南奔渡江，司马睿登极的预兆。后常用“五马渡江”咏叹东晋建立或比喻王室南奔。

宋·王安石《答张奉议》诗：“五马渡江开国处，一牛吼地（牛的吼声所及的距离。《翻译名义集》三“数量”：“拘庐舍，此云五百弓，亦云一牛吼地，谓大牛吼声所极闻。或云一鼓声。《俱舍》云二里，《杂宝藏》云五里。”）作庵人。”

宋·王安石《答张奉议》诗：“五马渡江开国处，一牛吼地（牛的吼声所及的距离。《翻译名义集》三“数量”：“拘庐舍，此云五百弓，亦云一牛吼地，谓大牛吼声所极闻。或云一鼓声。《俱舍》云二里，《杂宝藏》云五里。”）作庵人。”

【五千卷】《北史·崔儵传》：“大署其户曰：‘不读五千卷书者，无得入此室。’”

《三国遗录》：“魏文帝云：‘文为当代所宗，读书五千卷，许登阁观书。’登者才六人。”

崔儵要求来拜访他的人，必须要读过五千卷书方可登门。魏文帝不允许未读五千卷书的人进阁去看书。故后人以“五千卷”比喻博览群书。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷十四《和孔郎中荆林马上见寄》诗：“平生五千卷，一字不教饥。”

【五千言（五千文）】《史记·老子列传》：“关令尹喜曰：‘子将隐矣，强为我著书。’于是老子乃著书上下篇，言道德之意五千余言而去，莫知其所终。”

老子所著《道德经》一书共五千字，故后以“五千言”指《道德经》，或用于说道家事之典。

唐·李群玉《别尹炼师》诗：“吾家五千言，至道悬日月。”卢照邻《赤谷安禅师塔》诗：“高谈十二部，细核五千文。”

【五人墓】明·张溥《五人墓碑记》：“五人者，……按诛五人，曰颜佩韦、杨念如、马杰、沈扬、周文元，即今之僂然在墓者也。……”

明天启中，宦官魏忠贤擅权，残害忠良。当魏党派人到苏州逮捕周顺昌时，激起市民暴动，颜佩韦、杨念如等五人被杀，后来苏州人以魏忠贤祠做他们的葬地。后用为咏墓地之典，兼誉忠烈。

清·桑调元《五人墓》：“吴下无斯墓，要离冢亦孤。”说苏州要无五人墓，侠义要离在地下也未免孤寂。

【五日京兆】《汉书·张敞传》载：汉代京兆尹张敞，因杨惲案（杨惲免官后，家居多治产业，修建宅室，以财自娱，友人孙会宗写信劝戒，他在回书中发泄不满，辞语怨愤，触怒了汉宣帝，论罪腰斩）被牵连，受大臣弹劾，将被免官。“敞使贼捕掾絮舜有所案验（办理案件），舜以敞劾奏当免，不肯为敞竟事，私归其家。人或谏舜，舜曰：‘吾为是公尽力多矣，今五日京兆耳，安能复案事？’敞闻舜语，即部（安排布置）吏收舜系狱，是时冬月未尽数日，案事吏昼夜验治舜，竟致其死事。舜当出死，敞使主簿持教告舜曰：‘五日京兆竟何如？冬月已尽，延命乎（这是说你不愿延长几天性命吗）？’乃弃舜市。”

汉张敞为京兆尹将免职，使絮舜办理案事，絮舜竟以张敞再任职五天，不愿再为他办事，便决职跑回家去。不想张敞竟在五天之内，将他处死。后

遂称任职时间很短或即将去职的官吏为“五日京兆”。宋·赵鼎臣《竹隐畸士集》九：“时可投劾勇去，顷刻不可留，虽子警亦自谓五日京兆也。”

【五色瓜】 南朝梁·任昉《述异记》：“吴桓王时会稽生五色瓜，今吴中有五色瓜，岁充贡献。”后世遂以此典故喻瓜美。元·张可久〔南吕·四块玉〕《乐闲》：“一品茶，五色瓜，四季花。”

【五色露（汉王颁露）】 《太平御览》卷十二引《洞冥记》：“东方朔游吉云之地，汉武帝问朔曰：‘何名吉云？’曰：‘其国俗，常以云气占吉凶，若吉乐之事，则满室云起五色，照著于草树，皆成五色露，露味甘。’帝曰：‘吉云五色露可得以尝否？’朔乃东走，至夕而还，得玄黄青露，盛之琉璃器，以授帝。帝遣赐群臣，得露尝者，老者皆少，疾病皆愈。”

汉武帝刘彻好神仙方术之事，他听东方朔言吉云五色露，便令其取来自尝，以求益寿延年。后因用为咏吉祥之典。

清·李暉吉、徐灞《龙文鞭影二集》上卷：“汉王颁露，魏帝逼虹。”

【五色线】 唐·杜牧《郡斋独酌》诗：“平生五色线，愿补舜衣裳。”

旧谓臣下规谏皇帝之过失为“补衮”。补衮需用五色线。后亦用“五色线”为华美文章的典故。

明·文彭《博士诗集》卷下：“少小习章句，朝夕亲笔砚。词场十度游，终迷五色线。”

【五色药】 《宋书·乐志三》三国魏文帝（曹丕）《折杨柳行》：“上有两仙童，不饮亦不食。与我一丸药，光耀有五色。服药四五日，身体生羽翼。轻举乘浮云，倏忽行万亿。”

三国魏·曹丕在《折杨柳行》中歌唱仙童赠五色丸药一枚，吞服之后，便能轻举高飞，羽化而登仙。后用为咏升仙之典。

唐·李群玉《半醉》诗：“何烦五色药，尊下即丹丘。”

【五色诏（五色书、凤衔诏、紫凤衔书、凤诏）】 晋·陆翔《邺中记》：“石季龙（即石虎，字季龙，后赵主石勒侄。勒死，虎废勒子弘，自立为赵天王，迁都于邺，后称帝）皇后在观上，有诏书五色纸，著凤口中。凤即衔诏，侍人放数百丈绋绳，辘轳回转，凤皇飞下。凤以木作之，五色漆画，口朱（音 zhòu，鸟嘴）脚皆用金。”（引自《初学记》卷三〇）

后赵主石虎，曾以木凤衔诏书下颁，后因用为颁布诏书的典故。

又据《玉海》载称：开元十一年，上（唐玄宗李隆基）以赞述（书）赐燕公以下十八人，自于五色笺八分书之。

唐·王维《早朝大明宫》诗：“朝罢须裁五色诏，珥声归到凤池头。”

五色诏书因以五色纸（笺）书就，文人常以“五色书”别称之，故旧时又以“五色书”用为皇帝诏书的代称。例如唐·王维《上张令公》诗：“市阙

千金字（见一字千金），朝闻（一作开）五色书。”司空曙《酬张芬有赦后见赠》诗：“紫凤朝衔五色书，阳春忽布（一作报）网罗除。”

《全唐诗》钱起《送张员外出牧岳州》诗：“凤凰衔诏与何人，喜政多才宠寇恂（后汉昌平人，拜汝南太守，颇有政绩，深受当地人民热爱。参见“借寇”条）。”

唐·白居易《长庆二年七月自中书舍人出守杭州路次蓝溪作》：“凤诏停舍人，鱼书除刺史。”

元·汤式〔中吕·普天乐〕《友人为人所诬赴杭》：“想则想瑶台畔青鸾寄语，盼则盼碧天边紫凤衔书。”

【五十步笑百步】 《孟子·梁惠王上》：“梁惠王曰：‘寡人之于国也，尽心焉耳矣！河内凶（饥荒），则移其民于河东，移其粟于河内；河东凶亦然。察邻国之政，无如寡人之用心者；邻国之民不加少（即不减少），寡人之民不加多，何也？’孟子对曰：‘王好战，请以战喻。填然（鼓声）鼓之，兵刃既接，弃甲曳兵而走，或（有的人）百步而后止，或五十步而后止。以五十步笑百步，则如何？’曰：‘不可。直（特，但，只不过）不百步耳，是亦走（逃跑）也！’”

孟子举两名士兵在战斗中逃五十步的耻笑逃一百步的为例说明梁惠王与邻国都不行“王道”与“仁政”，只是程度不同，并无本质区别。

后用以比喻自己跟别人有同样的缺点或错误，却以自己程度较轻而嘲笑别人。又用以比喻两者的缺点、错误虽有程度深浅差别而实质相同。

《水浒后传》第二十五回：“比如老将军算有忠心，犹能建立宋朝旗号，然仅道运河上，逗留不进，坐视君父之难，只算得以五十步笑百步。”

【五十知天命（知命）】 《论语·为政》：“子曰：‘吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命。’”

孔子说，他到了五十岁就能了解自然道理的精微奥妙，即掌握天道之规律。后以“知命之年”指称五十岁年龄。

唐·张说《岳州夜坐》诗：“五十知天命，吾其达此生。”柳宗元《弘农公以硕德伟材屈于诬枉左官三岁复为大僚天监昭明人心感悦宗元窜伏湘浦拜贺未由谨献诗五十韵以毕微志》诗：“知命儒为贵，时中圣所藏。”

【五危】 春秋·孙武《孙子·九变》：“将有五危：必死，可杀也；必生，可虏也；忿速，可侮也；廉洁，可辱也；爱民，可烦也。凡此五者，将之过也，用兵之灾也。覆军杀将，必以五危，不可不察也。”

春秋时著名军事家孙武指出，将帅有五种可导致危败的致命弱点：勇而无谋，只知拼死，就会中计被杀；临阵畏敌，贪生怕死，就会被敌俘虏；急躁易怒，一触即跳，就会受激而妄动；廉洁好名，过于自尊，就会因受侮而失去冷静；只知“爱民”，就会遭受烦劳而陷于被动。为将犯此五忌，必将导致军队覆灭，自身败亡。后用为咏将帅大忌之典。

唐·张道古《上蜀王》诗：“二乱岂由明主用，五危终被佞臣弹。”

【五星聚】 《史记·天官书》：“汉之兴，五星聚于东井。”

五星，指金、木、水、火、土五行星。东井，星名，即井宿。汉元年十月，五星聚于东井。东井主秦地，五星从岁星（木星）聚，象征刘邦受天命而入秦得天下。后用为咏星兆之典。

唐·李峤《井》诗：“已开千里国，还聚五星文。”

【五言长城】 《新唐书·秦系传》：“（秦系）与刘长卿善，以诗相赠笑。权德舆曰：‘长卿自以为五言长城（注：喻可以固守而人不能胜），系用偏师攻之，虽老益壮。’”

唐·刘长卿善为五言诗，自称“五言长城”，后用此赞称善作五言诗者。亦作“五言城”。

宋·赵蕃《送刘伯瑞》诗之一：“长怀远斋老，赠我五言城。”

【五噫出京（五噫歌）】 《后汉书·逸民传·梁鸿传》：“（梁鸿）因东出关，过京师，作《五噫之歌》曰：‘陟彼北邙兮，噫！顾览帝京兮，噫！宫室崔嵬兮，噫！人之劬劳兮，噫！辽辽未央兮，噫！’肃宗闻而非之，求鸿不得。乃易姓运期，名耀，字侯光，与妻子居齐鲁之间。”

《五噫歌》为东汉·梁鸿所作，全诗五句，句末均用噫字作叹惋。诗人途经东都洛阳，见宫室壮丽，有感于帝王的奢侈和人民的劬劳而发出嗟叹。后用为咏感愤离京之典。

唐·李白《经乱离后天恩流夜郎忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》诗：“儿戏不足道，五噫出西京。”

【五月渡泸】 三国蜀·诸葛亮《前出师表》：“受命以来，夙夜忧叹，恐托付不效，以伤先帝之明，故五月渡泸，深入不毛。”《后出师表》：“臣受命之日，寝不安席，食不甘味。思惟北征，宜先入南，故五月渡泸，深入不毛，并日而食。”

三国时，刘备死后，益州郡豪强雍闿拥兵反抗蜀汉。一些少数民族的首领也乘机反叛。公元二二五年，诸葛亮为了巩固后方，安定人心，同时也为北伐中原奠定基础，便率军南征，粉碎了这些变乱。在南征过程中，蜀军渡过泸水，深不毛之地作战，采用“攻心为上，攻城为下，心战为上，兵战为下”的作战方针，对当地少数民族首领孟获，七擒七纵，终使其心悦诚服，归顺蜀汉。后常以“五月渡泸”诸葛亮事为比照，用为咏唱艰苦平乱之典。

宋·辛弃疾《满江红·贺王帅宣子平湖南‘寇’》词：“笳鼓归来，举鞭问、何如诸葛？人道是，匆匆五月，渡泸深入。”

【五月雪】 《太平御览》卷十二引《汉书》：“汉女者，居东海，养姑（婆母）。姑女谗之于姑（指向其母进谗言来诬陷汉女，离间婆媳关系），姑经太守诉而杀之，五月下雪（这是一种奇特夸张的描写，指奇冤感动天地，天道常规亦为之改变。参见本书“飞霜冤”、“孝妇冤”）。”

后以“五月雪”用为孝妇冤狱的典故。元·关汉卿《感天动地窦娥冤》杂剧，写窦娥被枉杀后，奇冤感天，六月降雪，后世传演此戏故称《六月雪》，或与此有关。此剧第三折：“〔煞尾〕浮云为我阴，悲风为我旋，三桩儿誓愿明题遍。〔做哭科云〕婆婆也，直等待雪飞六月，亢旱三年呵，〔唱〕那其间才把你个屈死的冤魂这窦娥显。”

【五云浆】 旧题东汉·班固《汉武帝内传》：“西王母谓武帝曰：‘其太上之药，乃有……其次药有九丹金液，紫华红芝，五云之浆，玄霜绛雪，若得食之，白日升天。’”（据《艺文类聚》卷八十一引）

西王母曾告诉汉武帝，远古时代有许多灵丹妙药，人若服了便能成仙。诸药之中有一种便名为“五云之浆”。后用为咏仙药之典。

唐·杨巨源《石水词二首》其一：“知共金丹争气力，一杯全胜五云浆。”

【五云字（五云体、朵云）】 唐·段成式《酉阳杂俎》续集卷三“支诺皋下”：“（韦陟）每令侍婢主尺牍，往来复章，未尝自札，受意而已，词旨轻重，正合陟意。而书体遒利，皆有楷法，陟唯署名。尝自谓所书陟字，如五朵云，当时人多仿效，谓之郇公五云体。”此事又见《新唐书·韦陟传》。

唐·韦陟用五采笺写信，常由侍婢代笔，自己最后只签名。他自称所书陟字如五朵云，时人慕之，称“郇公五云体”。韦陟袭其父安石封号为郇国公，故称。后因以“五云字”指代书信，又敬称别人的书简为“朵云”。

宋·辛弃疾《水调歌头·盟鸥》：“寄我五云字，恰向酒边开。”宋·赵鼎臣《问侯苏内翰启》：“赐韦公之朵云，圭窦生辉；颁文举之酒樽，龟肠径醉。”

【五子登科】 《宋史·窦仪传》：“窦禹钧生子仪、俨、侃、偁、僖五人，皆相继登科。冯道与禹钧有旧，尝赠诗，有‘燕山窦十郎，教子有益方。灵椿一株老，丹桂五枝芳’之句。”

“五子登科”本是赞扬窦禹均教子有方，使五子皆登科第。原指子辈有文才，相继科考得中，旧常用为祝颂之语。现泛指为用“抓辫子”、“挖根子”、“戴帽子”、“套框子”、“打棍子”五种错误做法对待同志或朋友。

周恩来《在文艺工作座谈会和故事片创作会议上的讲话（1961年6月19日）》：“我是说那种错误的、不适当的东西现在成为一种风气，一来就‘五子登科’，这种风气不好。”

【五子恨雕墙】 《尚书·夏书·五子之歌》：“太康尸位，以逸豫，灭厥德……厥弟五人，御其母以从，谗于洛之汭，五子咸怨，述大禹之戒以作歌。……其二曰：‘训有之：内作色荒，外作禽荒。甘酒嗜音，峻宇雕墙。有一于此，未或不亡！’”

《尚书》“序”文中提到夏·太康有弟五人，作“五子之歌”以讽太康。原文已佚。东晋·梅赜献伪古文《尚书》，其中有《五子之歌》一篇。作伪者误会《序》文中“歌”是歌唱，便写了五首歌词，言

夏启五子追述禹训，作歌以刺其奢。其二有“峻宇雕墙”“未或不亡”之句。后用为臣劝诫帝王之词。

唐·徐夤《客厅》诗：“丰蔀仲尼明演易，作歌五子恨雕墙。”

【五子之歌】《尚书·序》：“太康（夏启之子，古史记载其荒淫暴虐，被有穷氏之君羿所逐）失邦，昆弟五人，须（即须留之意，犹言留待）于洛、汭，作五子之歌。”

“五子之歌”本是《尚书》中《夏书》的篇名，原文久已失传。东晋时，梅賾献伪古文《尚书》，其中却有五子之歌一篇。由于作伪者误会“序”文中“歌”是歌唱，便伪造了五首歌词，说是夏启的五个儿子追述夏禹的训诫以作歌（清人孙星衍认为“歌”是地名，即颍，为夏氏同姓诸侯国）。后人沿习因以“五子之歌”用作臣子劝诫之辞。

唐·白居易《与元九书》：“闻五子洛、汭之歌，则知夏政荒矣。”

【五字】《诗经·周南·关雎·序》：“《关雎》五章，章四句。”唐·孔颖达疏：“五字者，‘谁谓雀无角，何以穿我屋’之类也。”

五字，指五言诗。后因以指称诗体或诗才。王明·王鏊《震泽长语·文章》：“唐人用一生心于五字，故能巧夺天工。”即指五言诗体。

唐·姚合《送盛秀才赴举》诗：“五字州人唯有此，四邻风景合相饶。”

【五字客】《三国志·魏书·钟会传》裴松之注引《世语》（郭颁《魏晋世语》）曰：“司马景王（司马师）命中书令虞松作表，再呈辄不可意，命松更定。以（通已）经时，松思竭不能改，心苦之，形于颜色。会察其有忧，问松，松以实答。会取视，为定五字。松悦服，以呈景王，王曰：‘不当尔邪，谁所定也？’松曰：‘钟会。向亦欲启之（启之，陈述这件事），会公见问，不敢讐（音 tāo，贪占）其能。’王曰：‘如此，可大用，可令来。’会问松王所能，松曰：‘博学明识，无所不贯（贯通）。’会乃绝宾客，精思十日，平旦入见，至鼓二乃出。出后，王独拊手（犹拊掌，拍手，鼓掌）叹息曰：‘此真王佐（帝王的辅佐，一般意指将相）材也！’”

钟会为虞松所作的表文修改了五个字，司马师看后极为赞赏钟会的才能。后因用为褒人文章才华的典故。唐·李商隐《和马郎中移白菊见示》诗：“偏称含香五字客，从兹得地始芳荣。”

【伍员杀身】《史记·伍子胥列传》：吴王“乃使使赐伍子胥属镂之剑，曰：‘子以此死。’伍子胥仰天叹曰：‘嗟乎！谗臣谀为乱矣，王乃反诛我。我令若父霸。自若未立时，诸公子争立，我以死争之于先王，几不得立。若既得立，欲分吴国于我，我顾不敢望也。然今若听谗臣言以杀长者。’乃告其舍人曰：‘必树吾墓上梓，令可以为器；而抉吾眼县（悬）吴东门之上，以观越寇之入灭吴也。’乃自刎死。”

春秋时，楚人伍子胥因逃避楚平王的追捕，投

奔吴国，以佐吴王阖闾夺取王位并攻破楚国有功，封于申，为吴大夫。后因受伯嚭的谗害，吴王夫差赐剑令他自杀身死。后用为咏忠臣冤死之典。

唐·刘长卿《登吴古城歌》诗：“伍员杀身谁不冤，竟看墓树如所言。”

【武安振瓦（气振长平瓦）】《史记·廉颇蔺相如列传》：“秦伐韩，军于阙与，”赵王令赵奢将兵救韩“秦军军武安西，秦军鼓噪勒兵，武安屋瓦尽振。”

战国时，秦伐韩，赵奢率军救韩，两军对阵于武安，秦军鼓噪呐喊之声使武安屋瓦为之振颤。北周·庾信《哀江南赋》（见《庾子山集》卷二）中有“崩于巨鹿之沙，碎于长平之瓦”句，曾将武安军事与长平之役混为一谈，故后又有“气振长平瓦”之说。后因用作咏军威的典故。

唐·李白《发白马》：“武安有振瓦，易水无寒歌。”又《赠常侍御》：“传闻武安将，气振长平瓦。”

【武昌剩竹】《晋书·陶侃传》：“任荆州刺史，镇武（昌）时造船，木屑及竹头悉令举掌之，咸不解所以。后正会，积雪始晴，听事前余雪犹湿，于是以屑布地。及桓温伐蜀，又以侃所贮竹头作丁装船，其综理微密，皆此类也。”

“武昌剩竹”比喻尚可备用的材料，亦或可以利用的废物。并引申比喻考虑问题周密严谨，连极其细微的小事情也不放过。

《二刻拍案惊奇·小引》：“顾逸事新语可佐谈资者，乃先是所罗而未及付之于墨，其为柏梁余材，武昌剩竹，颇亦不少。”

【武昌鱼（建业歌）】《三国志·吴书·陆凯传》：“孙皓徙都武昌，扬土百姓溯流供给，以为患苦，又政事多谬，黎元穷匮。凯上疏曰：‘……且童谣言：‘宁饮建业水，不食武昌鱼；宁还建业死，不止武昌居。’……知民所苦也。’”

三国吴主孙皓欲徙都武昌，百姓有怨言。镇西大将军、领荆州牧陆凯上疏进谏，引童谣“宁饮建业水不食武昌鱼”，以示民情厌迁。

唐·罗隐《游江夏》：“鱼听建业歌声过，水看瞿塘雪影来。”

唐·独孤及《下弋阳江舟中代书寄裴侍御》：“得餐武昌鱼，不顾得阳田。”

【武城弦歌（弦歌）】《论语·阳货》：“子之武城，闻弦歌之声，夫子莞尔而笑，曰：‘割鸡焉用牛刀？’子游对曰：‘昔者偃也闻诸夫子曰：‘君子学道则爱人，小人学道则易使也。’””

武城，春秋鲁县名，在今山东费县西南。弦歌，弹琴唱歌，为当时礼乐。偃，音 yàn，即孔子的学生言偃，字子游，为武城宰。孔子到武城游历，听到弦歌之声，就微笑着说道：“治理这样的小地方，何必用礼乐，这不是杀鸡用牛刀吗？”子游解释说：“以前听老师您说过：‘君子学了礼乐，就能互相敬爱；小人学了礼乐，就听使唤。’言外之意是说，我教化城民学礼乐，是遵照老师您的教导做的啊！后因以“武城弦”用为重视教化，为政得法的典故；用

“弦歌”为出任邑令的典故。

唐·高适《遇卢明府有赠》：“能奏明廷主，一试武城弦。”唐·李阳冰《草堂集序》：“阳冰试弦歌于当涂，心非所好，公退不弃我，乘扁舟而相顾。”

【武功太白，去天三百】 北魏郦道元《水经注·渭水》（卷一八）：“太白山在武功县南，去长安二百里，不知其高几何。俗云：‘武功太白，去天三百。’”

原为古代形容太白山之高的俗谚，后传为典故用于诗文中。

唐·李白《古风》诗：“太白何苍苍，星辰上森列。去天三百里，邈尔与世绝。”

【武库（洛阳武库）】 《史记》卷六十汉·褚少孙补《三王世家》：“武帝自临问之。曰：‘子当为王，欲安所置之？’……王夫人曰：‘愿置之洛阳。’武帝曰：‘洛阳有武库敖仓，天下冲厄，汉国之大都也。先帝以来，无子王于洛阳者。去洛阳，余尽可。’”

据《史记》载，汉武帝因洛阳有武库，为大都要地，故未应允封王夫人所生之子为洛阳王的请求。后人常以“武库”代指洛阳。

唐·耿伟《奉送蒋尚书兼御史大夫东都留守》：“教用儒门俭，兵依武库雄。”

【武陵曲】 晋·崔豹《古今注》卷中《音乐》：“《武陵深》，马援为南征之所作。援门生爱寄生，善吹笛，援作歌以和之，名曰《武陵深》。其曲曰：‘滔滔武溪一何深，鸟飞不渡，兽不能临。嗟哉武陵兮所毒淫！’”

东汉人马援曾为南征作笛曲《武陵深》，抒发对南征艰难行旅的感慨。后人诗文中常以“武陵曲”寄寓流荡飘泊的伤感之情。

唐·杜甫《吹笛》诗：“胡骑中宵堪北走，武陵一曲想南征。”

【武骑书】 《汉书·司马相如传上》：“（相如）事孝景帝，为武骑常侍。”

晋·常璩《华阳国志·蜀志》：“（成都）城北十里有升仙桥，有送客观。司马相如初入长安，题市门曰：‘不乘赤车驷马，不过汝下也！’”《太平御览》卷七十三引作“题桥柱”。另据《成都记》载亦云为“题桥柱”。

司马相如曾任武骑官，当初赴长安时曾在成都桥柱书写表示自己壮怀的题词。“不乘赤车驷马，不过汝下也。”后因用为咏离乡谋求富贵之典。

唐·张文宗《赋桥》：“已授文成履，空题武骑书。”

【武阳死灰】 《战国策·燕策三》：“荆轲奉樊于期头函，而秦武阳奉地图匣，以次进至陛下。秦武阳色变振恐，群臣怪之，荆轲顾笑武阳，前为献曰：‘北蛮夷之鄙人，未尝见天子，故振惧，愿大王少假借之，使毕使于前。’”《燕丹子》卷下：“武阳为副，荆轲入秦，不择日而发……秦王喜。百官陪位，陛戟数百，见燕使者。轲奉于期首，武阳奉地图。钟鼓并发，群臣皆呼万岁。武阳大恐，两足不能相过，面如死灰色。”

秦武阳随荆轲入秦官行刺秦王嬴政，为秦宫威镇压慑，胆战心惊，色变如死灰。后用为咏临场畏怯之典。

唐·李白《结客少年场行》：“武阳死灰人，安可与成功。”

【武子】 《晋书·王浑传》附《王济传》：“济字武子，少有逸才，风姿英爽，气盖一时……起为骁骑将军，累迁侍中，与侍中孔恂、王恂、杨济同列，为一时秀彦。”

晋代大臣王济字武子，因英俊骁勇而闻名当时。后世诗文中遂以“武子”用作咏才华出众之典。

唐·杨巨源《上刘侍中》：“王浑知武子，陈寔奖元方。”

【舞随曹植马】 《文选》卷十九，三国魏·曹子建（植）《洛神赋》：“余从京城，言归东藩……日既西倾，车殆马烦。尔乃……流沔乎洛川。于是精移神骇，忽焉思散。俯则未察，仰以殊观，睹一丽人，于岩之畔。……飘飘兮若流风之回雪。”

三国时，诗人曹植在《洛神赋》中，描述他在马背上见一丽人“飘飘兮若流风之回雪”。后遂用为咏雪之典。

唐·李商隐《对雪二首》其一：“欲舞定随曹植马，有情应湿谢庄衣。”

【舞台风】 旧题晋·王嘉《拾遗记》卷六：“帝常以三秋闲日，与飞燕戏于太液池……每轻风时至，飞燕殆欲随风入水。帝以翠缕结飞燕之裙，游倦乃返。飞燕后渐见疏，常怨曰：‘妾微贱，何复得预缕裙之游？’今太液池尚有避风台，即飞燕结裙之处。”

汉成帝特别宠爱赵飞燕，因她身轻似燕，风能吹她起舞，多次在太液池，几乎被风吹入池中，风来即入避风台或系以绳带。后遂用为咏男女欢情之典。

唐·杜牧《寄远》诗：“向春罗袖薄，谁念舞台风。”

【无为善】 《淮南子·说山训》：“人有嫁其子而教之曰：‘尔行矣，慎无为善！’曰：‘不为善，将不为善邪？’应之曰：‘善且由弗为，况不善乎？’”

古时候，要求女子作人有一定的社会标准。首先，按照封建道德观的约束和要求，她们不能去做有伤礼教风化的坏事；从鄙视妇女社会地位和社会作用的观念出发，也不希望她们去做出什么德才卓著光耀门庭的“善事”来。只须安守本分，谨饬作人，即为女德了。故上述故事中，有人嫁女时，作长辈的教导她到了婆家，无须去谋为“善事”，当然更不能去谋为“恶事”，只要安分守己，平平作人，也便是家庭和社会所希望的了。后因用为咏妇德之典。

《世说新语·贤媛》：“赵母嫁女，女临去，教之曰：‘慎勿为好！’女曰：‘不为好，可为恶邪！’母曰：‘好尚不可为，其况恶乎？’”

【无为天下先】 《老子》第六十七章：“我有三宝，持而保之：一曰慈，二曰俭，三曰不敢为天下先。慈，

故能勇；俭，故能广；不敢为天下先，故能成器长。”

老子主张为人处世，不作天下人的先行者，凡事不冒风险而激进争先。后常借以表示韬晦自安的处世哲学与生活态度。

唐·李山甫《遣怀》：“莫饮盗泉水，无为天下先。”

【无谓秦无人】 《左传·文公十三年》：“晋人患秦之用士会也（注：士会，春秋时晋国大夫。晋哀公死后，曾随先蔑使秦，迎立公子雍，因受到赵盾的排拒，于公元前六二〇年随先蔑投奔秦国），……乃使魏寿余伪以魏叛者，以诱士会（注：指诱使士会返晋）。……乃行（指秦康公受骗派士会与寿余赴河东，完成策动魏邑官吏来降的使命）。绕朝赠之以策（绕朝，秦大夫。策，一说为简策，一说为马鞭）。曰：‘子无谓秦无人，吾谋适不用也（绕朝识破了晋人欺骗秦康公诱士会返晋之计，曾阻止士会东行，而秦康公却不采纳他的主张）。’”

春秋时，晋大夫士会投奔秦国得到重用。晋人想叫他回国，便派魏寿余假借叛魏，到秦谎称策动魏邑官吏降秦，实则达到诱使士会返晋的目的。秦康公果然上了当，便派遣士会与寿余同到河东，先遣联系测反事宜。临行时，秦大夫绕朝赠给士会一根马鞭（或说是一封简策），意思是表示晋人的计谋早被我识破，并且警告说：“你不要以为秦国没有能人，只不过我的主张不被秦君所用罢了。”后因以“无谓秦无人”用为戒勿轻敌的典故。

《幼学琼林》卷三“人事”：“戒轻言，曰恐属垣有耳（《诗经·小雅·小弁》：“君子无易由言，耳属于垣。”）；戒轻敌，曰无谓秦无人。”

【勿带罗囊】 唐·杜甫《又示宗武》诗：“觅句新知律，摊书解满床。试吟青玉案，莫羨紫罗囊。……”

《晋书·谢玄传》：“玄少好佩紫罗香囊，安（谢安，是玄之叔父）患之，而不欲伤其意，因戏赌取，即焚之，于此遂止。”

紫罗囊，是少年服玩之物，内装香物，多为纨绔子弟佩带。唐代诗人杜甫，觉得儿子杜宗武可堪造就，故写此诗以训戒之。勿羨紫罗囊，是劝其勿学浮华少年分心于服玩之不良作风。杜诗此句意，当本源于谢玄事。后因用为父教之典。

《幼学琼林》卷二“祖孙父子”：“敬则应得鸣鼓角，毋视子荣；宗武更勿带罗囊，父规儿息。”

【勿剪之欢】 《诗经·召南·甘棠》：“蔽芾（fèi）甘棠，勿剪勿伐，召伯所茇（bá 休止于草舍中）。”

原意是指周朝人民思慕召公奭（shì）的德行，互相勉励，不要剪伐召公曾在下面休憩过的那棵甘棠树。后以喻不遗弃友人的遗物。

《文选》南朝齐·王融《三月三日曲水诗序》：“分陝流勿剪之欢（欢），来仕允克施之誉。”

《三国志·蜀书·彭蒙传》：“体公刘之德，行勿剪之惠。”

【勿忘在莒】 汉·刘向《新序·杂事四》：“桓公

（齐桓公，即齐公子小白，春秋时五霸之一）与管仲、鲍叔（即鲍叔牙，春秋时齐国大夫）、宁戚（宁或作‘甯’，见‘宁戚饭牛’）饮酒，桓公谓鲍叔：‘姑为寡人祝乎？’鲍叔奉酒而起曰：‘祝吾君无忘其出而在莒也（齐桓公为公子时，为避齐襄公之乱，曾逃居莒地。参阅‘射钩’）。使管仲无忘其束缚而从鲁也（管仲随公子纠为避齐难而逃到鲁国）。使宁子无忘其饭牛于车下也。’桓公避席再拜曰：‘寡人与二大夫皆无忘夫子之言，齐之社稷必不废矣。’此言常思困隘之时，必不骄矣。”

春秋时，齐桓公有一次与管仲、鲍叔牙、宁戚一起饮酒，席间请鲍叔牙为自己作祝词。鲍叔牙祝愿桓公勿忘在莒之难，并希望管仲、宁戚不要忘记过去自己所遭受的困厄。桓公听了这番话，表示决不忘鲍叔的忠言，认为只有这样，才能使自己的国家不致衰亡。

后借用“勿忘在莒”的典故，比喻勉励人不要忘记过去的艰难困苦，以恢宏志气，自强不息。宋苏轼《次王晋卿烟江叠嶂图》诗：“愿君终不忘在莒，乐时更赋囚山篇（唐·柳宗元有《囚山赋》，或指此）。”李纲《建炎行》：“尝胆思报吴，枕荐愿在莒。”

【勿以恶小而为之，勿以善小而不为】 西晋·陈寿《三国志·蜀书·先主传》裴松之注引《诸葛亮集》：“勿以恶小而为之，勿以善小而不为。惟贤惟德，能服于人。”

原为三国蜀·刘备临终时对其子的告诫，后以“勿以恶小而为之，勿以善小而不为”劝诫人们多做好事不做坏事。

【戊己尉】 《汉书·百官公卿表上》：“戊己校尉，元帝初元元年置。”唐·颜师古注：“甲乙丙丁庚辛壬癸皆有正位，唯戊己寄治耳。今所置校尉亦无常居，故取戊己为名也。有戊校尉，有己校尉。一说戊己居中，镇覆四方，今所置校尉亦处西域之中抚诸国也。”

戊己尉，即戊校尉、己校尉的简化合称。汉元帝时在西域曾设此职，负责管理屯田之事。后用为咏戍边之典。

唐·刘禹锡《武陵书怀五十韵》：“草檄嫖姚幕，巡兵戊己屯。”

【务光负石自沈】 《庄子·让王》：“汤又让务光曰：‘知者谋之，武者遂之，仁者居之，古之道也。吾子胡不立乎？’务光辞曰：‘废上，非义也；杀民，非仁也；人犯其难，我享其利，非廉也。吾闻之曰，非其义者，不受其禄，无道之世，不践其土。况尊我乎！吾不忍久见也。’乃负石而自沈于卢水。”

相传汤要把天下让给隐士务光，务光推辞不受，负石自沈卢水而死。后来就用务光来比喻避世隐居，以死明志之人。

南齐·孔稚珪《北山移文》：“务光何足比，涓子不能俦。”

【务光让天下（务光逃名）】 《庄子·让王》：“汤又让务光，曰：‘智者谋之，武者遂之，仁者居之，

古之道也。吾子胡不立乎？’瞿光辞曰：‘废上，非义也；杀民，非仁也；人犯其难，我享其利，非廉也。吾闻之曰：“非其义者，不受其禄；无道之世，不践其土。”况尊我乎！吾不忍久见也。’乃负石而自沉于庐水。”

商汤灭夏桀得天下后，要把帝位让给卞随和务光，二人不受，务光以不合仁义，投庐水而死。后用为轻视权位之典。

唐·陈子昂《感遇诗三十八首》其十：“务光让天下，商贾竞刀锥。”此处用务光让天下事，以反衬竞利之徒的渺小。唐·李白《雉子斑》：“善卷让天子，务光亦逃名。”作者由耿介之鸟而想到耿介之人，借以寄托旷放的情怀。

【物不平则鸣（不平而鸣）】 唐·韩愈《送孟东野序》：“大凡物不平则鸣；草木之无声，风挠之鸣。水之无声，风荡之鸣。”

鸣：发出声响，指有所抒发或表示。“物不平则鸣”，意谓事物碰到不平就会发出声响。后以之比喻人遇到不公平的事，必奋起叫喊或有所申诉陈述，发出不满的呼声。

清·曹雪芹《红楼梦》第五十八回：“怨不得芳官！自古说：‘物不平则鸣’。他失亲少眷的在这里，没人照看；赚了他的钱，又作践他！如何怪得！”

【物换星移】 唐·王勃《滕王阁诗》：“滕王高阁临江渚，佩玉鸣鸾罢歌舞。画栋朝飞南浦云，朱帘暮卷西山雨。闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。阁中帝子今何在，槛外长江空自流。”

“物换星移”出自唐·王勃诗句，意为时令推移，景物改换。后因用为咏岁月流逝、世事变迁的语典。

元·石君宝《秋胡戏妻》第四折：“苦伤心抛妻弃母，早十年物换星移。”

【物以稀为贵】 《抱朴子·明本》：“然物以少者为贵，多者为贱。”

稀：同希。“物以稀为贵”，意谓某种东西特别稀少，不易得到，人们便往往益加珍贵。

鲁迅《藤野先生》：“大概是物以稀为贵罢。北京的白菜运往浙江，便用红头绳系住菜根，倒挂在水果店头，尊为‘胶菜’；福建野生着的芦荟，一到北京就请进温室，且美其名曰：‘龙舌兰’。”

【误点特母】 《晋书·王羲之传》附王献之：“献之字子敬。……工草隶，善丹青。……桓温尝使书扇，笔误落，因画作乌驳犍牛（犍，音 bó，黑白杂色），甚妙。”

晋·王献之为桓温书扇时，笔误落墨，便就其势画为一母牛，甚妙。后因用为咏善画的典故。

宋·苏轼《苏轼诗集》：“卷三十三《次韵子由书王晋卿画山水一首，而晋卿和二首》其一：“误点故教同子敬，杂篇真欲拟汤休（江淹《拟汤休上人》诗：“西北秋风至，楚客思悠哉。日暮碧云合，佳人殊未来。”）。”

【误读兵书】 《史记·项羽本纪》：“项籍少时，学

书不成，去学剑，又不成。项梁怒之。籍曰：‘书足以记名姓而已。剑一人敌，不足学，学万人敌。’于是项梁乃教籍兵法，籍大喜，略知其意，又不肯竟学。”

楚·项梁希望项籍刻苦学习成材。但项籍不学书，又不学剑；虽学兵法，又不专心。后以此用为学而无成之典。

清·王昙《住谷城之明日，谨以斗酒、牛膏、合琵琶三十二弦侑祭于西楚霸王之墓》诗：“谁删本纪翻迁史？误读兵书负项梁。”

【误随车】 唐·韩愈《嘲少年》：“只知闲信马，不觉误随车。”宋·秦观《望海潮》：“长记误随车，正絮翻蝶舞，芳思交加，柳下桃蹊，乱分春色到人家。”

“误随车”意指少年子弟信马闲游，漫无目的，不觉误随别人的车子而行。后因用为闲游漫无目的之语。

元·卢挚〔中吕·朱履曲〕《雪中黎正卿招饮赋五章命杨氏歌之》：“便章台街闲信马，曲江岸误随车，且不如竹窗深闲听雪。”

【误置代籍】 《汉书·外戚传·窦皇后传》：“太后出宫人以赐诸王各五人，窦姬与在行中。家在清河，愿如赵，近家，请其主遣宦者吏‘必置我籍赵之伍中’。宦者忘之，误置籍代伍中。……当行，窦姬涕泣，怨其宦者，不欲往，相强乃肯行。至代，代王独幸窦姬，生女嫫。孝惠七年，生景帝……及代王为帝……窦姬为皇后。”“景帝立，皇后为皇太后。”

汉文帝窦皇后原在吕后时以良家女子选入宫中，后吕后选取宫人赐给诸王，窦姬家在清河，希望能入赵籍，宦官误将其籍置于代郡。遂得代王（后为汉文帝）宠幸，立为皇后。因误而得福。后遂用为典实。

唐·杜牧《杜秋娘诗》：“误置代籍中，两朝尊母仪。”

【恶紫夺朱】 《论语·阳货》：“子曰：‘恶紫之夺朱也，恶郑声之乱雅乐也，恶利口之覆邦家者。’”邢昺疏：“此章记孔子恶邪夺正也，恶紫之夺朱也者：朱，正色；紫，间色。”

紫：古人认为紫为杂色。夺：乱。朱：大红色，古人认为红为正色。“恶紫夺朱”，意谓讨厌紫色乱了红色。引申为憎恶异端扰乱了正统，邪说坏了正道。后世常喻指邪僻无耻小人混淆是非，颠倒黑白。

元·贾仲名《对玉梳》第三折：“据此贼情理难难容，伤时务，坏人伦，罪不容诛，一心待假红倚翠，论黄数黑，恶紫夺朱。”

【雾里看花（雾中看花）】 唐·杜甫《小寒食舟中作》诗：“春水船如天上坐，老年花似雾中看。”

原形容老眼昏花，视物不清。后常被引用借喻对某一事物看不真切，一时尚难以把握。

清·王国维《人间词话》卷上：“白石（姜夔）写景之作，虽格韵高绝，然如雾里看花，终隔一层。”

X

【西成】 《尚书·尧典》：“寅饯纳日，平秩西成。”传曰：“秋，西方万物成，平序其政助成物。”

《尚书·尧典》记载：政治措施得当，能助成万物，秋季来临，丰收在望。后用以喻秋季丰收之典。

宋·王安石《元丰行示德逢》：“三年五谷贱如水，今年西成复如此。”

【西川钓】 北周·庾信《文王见吕尚赞》：“言归养老，垂钓西川。”

庾信在《文王见吕尚赞》一文中说：到了老年白发之际，能够回到西川去养老钓鱼，安度晚年。后因以为退隐之典。

宋·胡直孺《同官倡和用山字韵》：“他年记忆怜衰老，为报西川引一斑。”

【西窗剪烛】 唐·李商隐《夜雨寄北》：“君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。”

此是李商隐留滞巴蜀时寄怀他的妻子王氏之作。诗人想象回家后深夜与妻畅谈的情景。烛燃既久，烛心结成穗形的花，烛光为之昏暗，须用烛剪剪去。后用为咏怀念亲人之语典，也泛指友人欢聚畅谈。

清·敦诚《寄怀曹雪芹》诗：“当时虎门数晨夕，西窗剪烛风雨昏。”

【西第颂】 《后汉书·马融传》：“初，融怨于邓氏（马融曾因讽谏遭执政者邓太后禁锢，遂成惊弓之鸟），不敢复违忤执家，遂为梁冀草奏李固，又作大将军《西第颂》，以此颇为正直所羞。”

东汉外戚大将军梁冀，曾筑别第于城西，收纳奸徒逃亡之人；有时又把平民百姓，抓到里面，去充作奴婢。马融为虎作伥，不仅代其起草奏章，陷害直臣李固，而且奴颜婢膝，作《西第颂》为梁冀歌功颂德。后用称阿谀权贵之文。

清·顾炎武《亭林集·过矩亭拜李先生墓》：“心鄙马季长，不作《西第颂》。”

【西缶雪耻】 《史记·廉颇蔺相如列传》载，战国时，秦昭王倚仗强大的国势，向赵强索传国之宝“和氏璧”。赵臣蔺相如带璧入秦，当廷力争，使得以完璧归赵。公元前二七九年，蔺相如随赵惠文王赴渑池与秦王相会。会上，秦王强使赵王为其鼓瑟，而秦王却不肯为赵王击缶（音fǒu，古代一种乐器）。蔺相如以“五步之内，相如请得以颈血溅大王矣”相威胁，终于迫使秦王“为一击缶（同缶）”。从而为赵雪耻。

六国之中，秦在西方，故称秦王在渑池会上所击之缶为“西缶”。后以“西缶雪耻”为折服强敌，为国雪耻之典。

《文选》卷十晋·潘岳《西征赋》：“耻东瑟之偏

鼓，提西缶而接刃。”

【西宫灾】 《公羊传·僖公二十年》：“西宫灾，何以书？”

春秋时，鲁僖公因受齐桓公的胁迫，只得把齐国的陪嫁女作为正妻，而把楚国嫁来为妻的女子废居西宫为嫔妃。所谓“西宫灾”即指受不到君主宠幸的妃子，只能悲愁西宫，寂寞度日。后用为咏嫔妃失宠遭冷遇之典。

《后汉书·陈蕃传》：“今后宫之女，岂不贫国乎！是以倾宫嫁而天下化，楚女悲而西宫灾。”

【西河风味】 《史记·仲尼弟子列传》：“孔子既没，子夏居西河教授，为魏文侯师。”《南史》卷三十南朝宋《何尚之传》：“立宅南郭外，立学聚生徒。东海徐秀……并慕道来游，谓之南学。王球常云：‘尚之西河之风不坠。’”

孔子弟子卜商，字子夏，曾于西河教授。南朝宋王球因称办学为西河之风。后因以“西河之风”喻指办学风尚。

唐·杜甫《题衡山县文宣王庙新学呈陆宰》：“南纪改波澜，西河共风味。”此处以共赏西河风味，比喻亲睹讲学盛况。

【西河南阳之寿】 《礼记·檀弓上》：曾子对子夏说：“吾与汝事夫子于洙泗之间，退而老于西河之上。”

据说有一次，孔子的学生曾参对子夏（卜商）说，准备退休之后到西河去养老。孔子死后，子夏到魏国西河去讲学，活到九十多岁。

《抱朴子·仙药》：“南阳酃县山中有甘谷水。谷水所以甘者，谷上左右，皆生甘菊。菊花堕其中，历世弥久，故水味为变。其临此谷中居民，皆不穿井，悉食甘谷水；食者无不老寿；高者百四五十岁，下者不失八九十，无夭年人，得此菊力也。”

又据传说，河南南阳酃县饮甘谷水的居民均高寿。

后因以“西河南阳之寿”用为咏长寿之典。

宋·苏轼《后杞菊赋》：“春食苗，夏食叶，秋食花实而冬食根，庶几西河南阳之寿。”

【西河遇】 《史记·仲尼弟子传》：“子夏居西河教授，为魏文侯师。其子死，哭之失明。”

遇，此指遭遇。子夏曾在西河任教，为魏文侯之师。不幸儿子死了，他悲痛哭瞎了眼睛。后用为丧子之典。

唐·顾况《大茅岭东新居忆亡子从真》诗：“东门忧不入，西河遇亦深。”这里用子夏事，自喻有丧子之悲。

【西河之泣（泣西河）】 《吕氏春秋·长见篇》：“吴起治西河之外，王错潜之于魏武侯。武侯使人召

之，吴起至岸门，止车而望西河，泣数行而下。其仆谓吴起曰：‘窃观公之意，视释天下若释踵，今去西河而泣，何也？’吴起拭泪而应之曰：‘子不识。君知我，而使我毕能西河，而可以王；今君听谗人之议，而不知我，西河之为秦取不久矣。魏从此削矣！’吴起果去魏入楚。有闲，西河毕入秦，秦日益大。此吴起之所先见而泣也。”

吴起善用兵，秦以此不敢正视西河。魏武侯听信谗言，无异自毁长城。吴起眼看君昏臣佞，国土难保，故临行之日，面对自己苦心经营的西河之地，潸然泪下。后因用为报国伤怀的典故。

南朝梁·丘迟《与陈之伯书》：“所以廉公之思赵将（注：战国赵廉颇被谗逃到魏国后，仍思为赵将，报国抗秦），吴子之泣西河，人之情也。”

【西河之痛（西河之讥）】《史记·仲尼弟子列传》：“孔子既没，子夏居西河教授，为魏文侯师。其子死，哭之失明。”

又据《礼记·檀弓上》记载，子夏哭子失明，曾子吊之而哭，子夏亦哭，曰：“天乎！予之无罪也。”曾子讥之。

西河，战国魏地，在今陕西东部黄河西岸一带。“西河之痛”又作“西河之讥”。后用为丧子过度悲痛典故。

北周·庾信《伤心赋》：“未达东门之意（见“东门吴”的典故。出《战国策·秦策三》），空惧西河之讥。”

【西河筑馆】《左传·昭公十三年》载称，春秋时，晋国与齐、宋、卫、郑、曹、邾、莒等国盟于平丘（地在今河南省封丘县东南四十里）。晋人听信邾、莒的控诉（《左传·昭公十年》载：秋七月，鲁季平子伐莒取郟）不让鲁国参与订盟，并且虏去了秀孙如意（即鲁国大夫季平子），把他扣留在晋国。鲁国大夫子服惠伯（名子服椒，又名湫 jiǎo 又音 qiū）通过中行穆子（即春秋时晋荀吴，晋平公时为大夫，谥穆）告语韩宣子（即春秋韩起，晋悼公时为卿，韩厥之子，谥宣子），批评晋国不应亲近邾、莒小国，却把鲁国推给齐、楚，认为这对晋国是没有好处的。于是韩宣子决定释放季孙如意。但是，子服惠伯却借机要晋与鲁订盟之后，再堂堂地释放季平子，不同意悄悄放回来就算了事。而韩宣子却认为那样做就等于承认晋国俘虏季平子的做法是错误的，于是采纳叔向（春秋时晋人羊舌肸，一名叔肸，字叔向，肸，音 xī）的意见，派晋大夫叔鲋（即羊舌肸，又名叔鱼）去说服季平子，请他立即答应回到鲁国去。

“叔鱼见季孙，曰：‘……鲋也闻诸吏，将为子除馆于西河（除，修治；馆，馆舍；西河地在今陕西大荔、华阴一带，一说在山西离石。这句是说把你将迁押到更远的地方。这是威吓），其若之何？’且泣（假作真情，更使平子信其诚）。平子惧，先归。”

这件事说的是：春秋时，晋国利用平丘之盟，俘虏了鲁国的季孙如意。后韩宣子采纳了中行穆子转

达的鲁大夫的意见，准备与鲁和解，但又不打算在晋、鲁订盟后，再堂堂地释放季平子；故派叔鱼去欺蒙恫吓季平子，假说晋要在“西河筑馆”，将把他迁押到更远的地方去。平子因惧怕而上了当，先行回到鲁国，使晋国达到了目的。

后因以“西河筑馆”的典故，用指劝降或指投降。宋宇文虚中《在金日时作·遥夜沉沉满幕霜》诗：“传闻已筑西河馆，自许能肥北海羊。”意在表示决不接受金人的欺诈劝降，自信能像汉苏武出使匈奴一样，守节不屈。

【西华葛屨（练裙子）】《文选》卷五十五梁·刘峻《广绝交论》唐·李善注引北周·刘璠《梁典》曰：“刘峻见任昉诸子西华兄弟等，流离不能自振，生平旧交，莫有收恤，西华冬月著葛布屨、练裙，路逢峻，峻泫然矜之，乃广朱公叔《绝交论》。到溉见其论，抵几于地，终身恨之。”此事又见《南史·任昉传》，其中不作“练裙”而作“练裙”。练，音 shù，粗丝所织的布。

南朝梁·任昉好奖掖士友，座上客恒数十，而身死之后家境贫困，萧条冷落，友朋无人恤问。其子西华冬月犹著“葛屨练裙”，道逢平原刘峻，十分感慨，泫然流涕，遂作《广绝交论》，以讥讽任昉之旧友。

后因用指人情淡薄，交道不终。

南朝梁·刘峻《广绝交论》：“藐尔诸孤，朝不谋夕，流离大海之南，奇命疇病之地。”即暗咏任昉子困苦之事。

宋·苏轼《次韵王定国谢韩子华过伏》诗：“哀哉练裙子，负薪蹶破履。岂无故交亲，逝去如覆水。”

【西凉簿】《晋书·张轨传》附张重华：“重华以谢艾为使持节、军师将军，率步骑三万，进军临河。……艾乘辇车，冠白帽，鸣鼓而行。……艾乘胜……”

晋·张重华十六岁继父张骏爵位，据西凉，称大都督、太尉、西平公、假凉王，经张耽进言重用主簿谢艾，屡战告捷。后因以用“西凉簿”指代晋谢艾。

宋·苏轼《祭常山回小猎》：“圣朝若用西凉簿，白羽犹能效一挥。”诗人以谢艾自比，意谓不减艾也。

【西邻玉】战国楚·宋玉《登徒子好色赋》：“天下之佳人，莫若楚国，楚国之丽者，莫若臣里。臣里之美者，莫若臣东家之子……然此女登墙窥臣三年，至今未许也。”

战国时，楚国文人宋玉写了一篇《登徒子好色赋》，他在赋中表明自己不好色，假说自己的东邻有一绝色美女，此女登墙偷看我三年，至今没有动心。西邻玉就是相对东邻女而言。后用以泛指邻家情郎之典。

唐·骆宾王《骆临海集》四《代女道士王灵妃赠道士李荣》：“何曾举意西邻玉，未肯留情南陌金。”

【西邻责言】《左传·僖公十五年》：“初，晋献公筮（用蓍草卜筮事情的吉凶祸福）嫁伯姬于秦，遇

“归妹”之“睽”☵（归妹，《周易》卦名，它属于兑下震上，用八卦符号☵表示，三是兑，三是震，兑在下震在上。归妹卦是关于女子出嫁方面的。睽，音 kuí，六十四卦之一，兑下离上，用☵表示）。史苏（晋国当时主管占卜的史官）占之，曰：“不吉。其繇（音 zhòu，通籀，卜兆的占词）曰：“士刲（音 kuí，屠宰，割杀）羊，亦无宜（音 huáng，血）也；女承（受）筐，亦无贶（音 kuàng，赐，与的意思。无贶，意犹无实，因无实，故无所赐与）也（刲羊与承筐都是古代婚姻的礼俗，刲羊无血，承筐无实，故说不吉）。西邻责言，不可偿也（这句承上而言，说明晋女嫁秦，不能起到睦邻和好作用，反而可能招致秦的责言，使晋无以应付。西邻，指强秦）。“归妹”之“睽”，犹无相也（《易·睽》“象曰：上火下泽，睽。”又《序卦》：“睽者，乖也。”因为睽卦属于乖离之象，故曰无相。相，助的意思）。”……”

晋献公要把伯姬嫁到秦国。用蓍草来卜筮吉凶祸福，遇到“归妹”之“睽”的卦象。然后请史官去占卦辞，史苏认为卦辞不吉祥，故不宜把伯姬西嫁秦国。“西邻责言”是卦辞中的一句。

“西邻责言”原是隐指秦国对晋国的责难，后常以这个典故比喻邻里外人的责备。意思是说亲戚、自家人纵有责备，尚且易说；如果被外人所指责，其影响是不容易消除的。《醒世恒言》卷七：“东床已招佳选，何知以羊易牛；西邻纵有责言，终难指鹿为马。”

【西陵履】《文选》卷六〇晋·陆机《吊魏武帝文序》：“汝等时登铜雀台，望吾西陵墓田。又云，余香可分与诸夫人，诸舍中（指众妾）无所为，学作履组卖也。”

汉曹操临终时，曾分香给诸夫人，并嘱众妾学做履组而卖，以为生计。这本是曹操《遗令》中的话。因曹操墓在西陵，又临终前曾嘱令众妾做履组而卖，故称“西陵履”。

清·吴伟业《清凉山赞佛诗》：“纵洒苍梧泪，莫卖西陵履。”

【西旅獒】《尚书·周书·旅獒》：“惟克商，遂通道于九夷八蛮，西旅底贡厥獒。”旧题汉·孔安国传：“西旅之长致贡其獒。犬高四尺曰獒，以大为异。”

獒，猛犬。周武王时，西方旅国的首领曾向周王朝进贡一只獒犬。后用为咏远国进贡之典。

唐·柳宗元《游南亭夜还叙志七十韵》诗：“重来越裳雉，再返西旅獒。”

【西廡树】《文选》卷四十三南朝梁·刘孝标《重答刘秣陵沼书》：“冀东平之树，望咸阳而西廡，盖山之泉，闻弦歌而赴节。”唐·李善注：“《圣贤冢墓记》曰：‘东北思王家在东平。无盐人传云：思王归国京师，后葬，其冢上松柏西廡。’”

廡，倾倒。汉·东平思王刘宇（宣帝刘询之子）死后葬东平，据说他坟上的松柏都倾向西方长安生长。后用为哀悼死亡之典。

唐·权德舆《赠文敬太子挽歌词二首》其一诗：“唯余西廡树，千古霸陵原。”

【西南得朋（西南失朋）】《周易·坤卦》：“君子有攸往，先迷后得主，利，西南得朋，东北丧朋。安贞吉。”

“西南得朋”是《坤卦》卦辞，意思是说往西南行可以得到朋友。后用为咏得友之典。

唐·陈子昂《登蓟城西北楼送崔著作融入都》诗：“慷慨竟何道，西南恨失朋。”唐·杜甫《寄刘峡州伯华使君四十韵》诗：“迟暮嗟为客，西南喜得朋。”

【西南喷酒】晋·葛洪《神仙传·栾巴》：“栾巴者，蜀郡成都人也。少而好道。……后征为尚书郎。正旦大会，巴后到有酒容，赐百官酒，又不饮，而西南向喷之。有司奏不敬。诏问巴。巴曰：‘……臣适见成都市上火，臣故激酒为雨救之。……’乃发驿书问成都。奏言：‘正旦食后大失火，须臾有大雨三阵，从东北来，火乃止，雨着人皆酒气。’”

东汉时，尚书郎栾巴有仙术，有一次正旦朝会时，他说看到西南方成都市上发生了火灾，便含酒向西南喷去，酒化为雨，因而扑灭了大火。后用为借咏栾巴事以切蜀地之典。

唐·岑参《醴泉东溪送程皓元镜微入蜀》诗：“西南如喷酒，遥向雨中看。”

【西山饿夫】《梁书·刘显传》：“之遴尝闻夷、叔、柳惠，不逢仲尼一言，则西山饿夫、东国豨士，名岂施于后世。”

商朝末年，孤竹君以次子叔齐为继承人，孤竹死后，叔齐让位给哥哥伯夷，伯夷不受。后二人都逃至周，反对周武王伐商，武王灭商后，他们逃到首阳山，不食周粟而死。后因以“西山饿夫”为伯夷、叔齐故事之典故。

唐·刘轲《重与陆宾虞书》：“不然，则东国豨臣、西山饿夫，微仲尼，何伤为展季、伯夷矣。”

【西山爽】《世说新语·任诞》：“王子猷作桓车骑参军，桓谓王曰：‘卿在府久，比当（例应）相料理。’初不答，直高视，以手板拄颊，云：‘西山朝来，致有爽气。’”

王徽之身为参军，却不愿理事，桓冲促其料理，王傲然答非所问，由所言“西山爽气”，可见其心思不在府事，倒执着于追求闲情适志。后以“西山爽”形容人性格疏散，不善趋迎。

唐·王维《送李太守赴上洛》诗：“若见西山爽，应知黄绮心。”

【西山药（五色药）】《乐府诗集》三七，三国魏文帝《折杨柳行》：“西山亦何高，高高殊无极，上有两仙童，不饮亦不食。与我一丸药，光耀有五色，服药四五日，身体生羽翼。轻举乘浮云，倏忽行万亿，流览观四海，茫茫非所识。”

三国魏文帝曹丕，在《折杨柳行》诗中曾借想像咏唱上西山遇到二仙童相赠五色丸药一枚，服后身生羽翼，能轻举飞升。后用为咏仙药之典。

唐·李白《李太白全集》一九《金门答苏秀才》诗：“愿狎东海鸥，共营西山药。”

【西施捧心】《庄子·天运》：“故西施病心而瞑其里，其里之丑人见而美之，归亦捧心而瞑其里。”

越国美女西施经常心口疼痛，故常捧心蹙眉，别有一种美态。丑女效之，却欲妍愈丑，适得其反。后因以形容女子的病态美。

五代·李瀚《蒙求》上：“西施捧心，孙寿折腰（见“孙寿愁眉”）。”

【西台痛哭】宋·谢翱《西台恸哭记》载：宋末，谢翱闻文天祥死节，悲不能禁，只影行游浙水，过严陵，登西台，设天祥主，酬奠号泣，以竹如意击石，歌招魂之辞。歌讫，竹石俱碎。因作《西台恸哭记》。事杂见《宋史》、《通鉴纲目》、《宋史记事本末》诸书。

西台，在浙江桐庐富春山，亦名子陵钓台。人常在此哭祭有气节的人，呼唤招魂。清人陆世康撰有戏曲《西台记》记写此事，见《曲海总目提要》卷九。后因以“西台痛哭”称亡国之痛。

叶叶《书王子宫驼记后》：“风流十代无遗爱，谁解西台痛哭时？”

【西无道路】晋·郭璞《穆天子传》卷三：“天子觴西王母于瑶池之上，西王母为天子谣曰：‘白云在天，山陵自出。道里悠远，山川间之；将（请）子无死，尚能复来。’”

周穆王到西方巡游，与西王母会于瑶池上。西王母唱《白云歌》一首，言及路途遥远，相聚不易，但愿重逢之意。后因以“西来无道路”，隐喻西去无望之典。

宋·萧立之《茶陵道中》：“西来无道路，南去亦尘沙。”此喻日暮途穷之意。

【西笑】汉·桓谭《新论·祛蔽》：“关东鄙语曰：‘人闻长安乐，则出门向西而笑；知肉味美，则对屠门而大嚼。’”

汉时，函谷关以东地方有俗语说：人们听说长安好玩，一出门就向西方大笑；知道肉的味道美，就对着屠户之门大嚼空咽。西笑和大嚼虽不能解决实际问题，但却表示出向往与渴望之情。后以“西笑”为咏渴慕帝都之典。

唐·骆宾王《同崔驸马晓初登楼思京》：“唯余西向笑，暂似当长安。”唐·李白《留别曹南群官之江南》：“十年罢西笑，揽镜如秋霜。”

【西园拜官（卖公卿）】《后汉书·孝灵帝纪》：“初开西邸卖官，自关内侯、虎贲、羽林，入钱各有差。私令左右卖公卿，公千万，卿五百万。”

《山阳公载记》：“时卖官，二千石二千万，四百石四百万，其次德次应选者半之，或三分之一，于西园立库以贮之。”

东汉灵帝卖官鬻爵，所得钱财贮藏于西园。后因以“西园拜官”用为用钱买官之典。

清·吴伟业《读史杂感》：“北寺谗成狱，西园贿拜官。”

【西园论价】《后汉书·宦者传·张让》：“明年，南宮灾，（张）让（赵）忠等说帝令敛天下田亩税十钱，以修宫室。……凡诏所征求，皆令西园驺密约勒，号曰‘中使’，恐动州郡，多受賂赂。刺史、二千石及茂才、孝廉迁除，皆责助军修宫钱。”

东汉灵帝时，宦官张让、赵忠等专权。借口修建宫殿，大量搜刮民财。甚至地方官的升迁调动，也得交纳修宫钱。官员们先要到西园去讨价还价，方能上任。后因以“西园论价”用为指称买卖官爵的典故。

清·吴伟业《赠陆生》诗：“西园论价喜谁知？东观论文矜莫及。”

【西征想潘（潘生赋）】《晋书·潘岳传》：潘岳自太傅主簿除名，“选为长安令，作《西征赋》，述所经人物山水，文清旨诣。”

晋·潘岳离开洛阳到长安去上任，曾作《西征赋》用以记述此次西行之慨思。后用为咏西行之典。

唐·骆宾王《畴昔篇》诗：“登高北望嗤梁叟，凭轼西征想潘掾。”唐·岑参《东归晚次潼关怀古》诗：“行行潘生赋，赫赫曹公谋。”

【西州路恸】《晋书·谢安传》：“羊昙（谢安的外甥，善歌唱）者，太山（郡名，同泰山，地在今山东省泰安一带）人，知名士也，为安所爱重。安薨后，辍乐弥年，行不由西州路（谢安镇守新城，病重还都城建康时，从西州门入城，故羊昙在谢安死后，就不由西州路经过）。尝因石头大醉（在石头城喝醉了酒。石头城在今南京市清凉山，濒临大江），扶（沿着）路唱乐，不觉至州门。左右白曰：‘此西州门。’昙悲感不已，以马策扣扉，诵曹子建诗曰：‘生存处华屋，零落归山丘。’（见曹植乐府诗《箜篌引》。）恸哭而去。”

谢安病重回京行经西州门，他自以东山之志不遂，深自慨叹。谢安生时喜欢并器重羊昙，安死后羊昙极为悲痛，他不愿触景伤情，故每次外出或者回来的时候，都不愿从西州门经过。

后因以“西州路恸”的典故。比喻悲悼故人亡友的感伤情怀。董必武《哭潘怡如》诗四首之二：“再过西州门首路，也应恸哭恨难撻（音 shū，发抖）。”

【郗超髯】《世说新语·宠礼》：“王珣、郗超并有奇才，为大司马所眷拔。珣为主簿，超为记室参军。超为人多须，珣状短小。于是荆州为之语曰：‘髯参军，短主簿。能令公喜，能令公怒。’”

郗超，字景兴，一字嘉宾，为郗鉴之孙。曾在晋大司马桓温帐下任参军，因其多须故称“髯参军”。后用为咏参军之典。

唐·李端《送从叔赴洪州》：“王粲名虽重，郗超髯未长。”唐·贯休《送罗邺赴许昌辟》：“美似郗超终有日，去依刘表更何疑。”

【郗公】《晋书·郗鉴传》：“时明帝初即位，王敦专制，内外威逼，谋仗鉴为外援，由是拜安西将军、兖州刺史、都督扬州江西诸军、假节，镇合肥。”

敦忌之，表为尚书令，征还。寻而帝崩，鉴与王异……等并授遗诏，辅少主，进位车骑大将军、开府仪同三司，加散骑常侍。”

“郗公”指晋代的郗鉴。他曾以博学多才辅佐少主，先后被封拜为安西将军，尚书令等职。后以“郗公”代指贤臣要员。

唐·卢纶《敬酬大府二十四舅览诗卷因以见示》：“郗公怜慧亦怜愚，忽赐金盘径寸珠。”

【郗氏文奴】《晋书·刘恢传》：“刘恢字真长，沛国相人也。……性简贵，与王羲之雅相友善。郗愔有伧奴善知文章（伧，粗野，鄙俗），羲之爱之，每称奴于恢。恢曰：‘何如方回（郗愔字方回）？’羲之曰：‘小人耳，何比郗公！’恢曰：‘若不如方回，故常奴耳。’”

晋郗愔（yin）家有一仆人颇有文化，王羲之和刘恢曾对此加以评论。后因用为奴仆知书识文之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一：“郗家诗婢（见“康成文婢”），郗氏文奴。”

【牺尊沟断】《庄子·天地》：“百年之木，破为牺尊，青黄而文之；其断在沟中。比牺尊于沟中之断，则美恶有间矣，其于失性一也。”

同是百年之木，被木之后，有的做成了雕饰美丽的酒樽，有的则弃置在沟中成了一段烂木头。庄子认为，对于牺尊和断木来说，其命运境遇一美一恶，固然不同，但从此失去它们原来自然生存的天性却是一样的。后因以“牺尊沟断”用为比喻穷达遭际不同的典故。牺尊，刻为犀牛形或刻画有犀牛形之酒樽。

宋·陆游《剑南诗稿》卷七《水亭偶题》：“沟中木断谁曾问，空里蓬征自不知。”

【息夫历诋】《汉书·息夫躬传》：“息夫躬字子微，河内河阳人也。……躬既亲近，数进见言事，论议亡所避。众畏其口，见之仄目。躬上疏历诋公卿大臣，……”

汉·息夫躬少年时学习《春秋》，遍读书史，受到时人称赞。躬甚得皇上信任，常进谏奏事，敢于议论历诋公卿大臣，故朝臣都十分惧怕他的弹劾。后因用为危言高论、历诋公卿之典。

唐·李瀚《蒙求》：“葛丰刺举，息夫历诋。”

【息媯无言】《左传·庄公十四年》：“楚子如息，以食入享，遂灭息。以息媯（gui 息侯夫人）归，生堵敖及成王焉，未言。楚子问之，对曰：‘吾一妇人而事二夫，纵弗能死，其又奚言。’”

春秋时，息国为楚国所灭，息侯夫人息媯被楚文王娶为妻子，后来虽然生了二子，却始终不和楚文王说话。后因以“息媯无言”用为忧愤无语的典故。媯，音gui。

唐·王维《息夫人》诗：“看花满眼泪，不共楚王言。”唐·韦庄《庭前桃》诗：“带露似垂女泪，无言如伴息媯愁。”

【息黥补劓】《庄子·大宗师》：“许由曰：‘而奚为来执？夫尧既已黥汝以仁义，而劓汝以是非矣，汝

将何以游夫逍遥恣睢转徙之涂乎？’意而子曰：‘……庸讒知夫造物者之不息我黥而补我劓，使我乘成以随先生邪？’”郭象注：“夫率性直往者自然也。往而伤性，性伤而能改者亦自然也。庸讒知我之自然当不息黥补劓而乘可成之道以随夫子邪！”息：养息好。黥：古代墨刑的异称，指在人的额颊等处刺字。补：整补好。劓：古代五刑中割掉鼻子的刑罚。指养息好额颊上的刺字。整补好被割掉的鼻子。比喻恢复人本来的面目。后因以“息黥补鼻”为纠正过错，改正缺点之典故。

宋·苏轼《登州谢两府启》：“策蹇磨铅，少答非常之遇；息黥补劓，渐收无用之身。过此以还，未知所措。”

【息壤在彼】《战国策·秦策二》（卷四）：“武王曰：‘请与子（指甘茂）盟。’于是与之盟于息壤，果攻宜阳，五月而不能拔也。樗（chū）里疾、公孙衍二人谗争之王，王将听之，召甘茂而告之。甘茂对曰：‘息壤在彼！’王曰：‘有之。’因悉起兵，复使甘茂攻之，遂拔宜阳。”

战国时秦武王同右丞相在息壤订立盟约，不攻下韩国宜阳不罢休。后来秦武王听信谗言要罢兵，甘茂答说在息壤的盟誓还在那里呢。秦武王于是出动全军，攻下宜阳。后因以“息壤在彼”或“息壤”用为信守誓约的典故。

明·黄宗羲《蒋氏三世传》：“不忘息壤，酬君请俟他日。”

【唏辞热官（怕热官）】《北齐书·王昕传》附王晞：“帝欲以晞为侍中，苦辞不受。或劝晞勿自疏，晞曰：‘我少年以来，阅要人多矣，充拙（自满而失去节制）少时，鲜不败绩。且性实疏缓，不堪时务，人主私恩，何由可保，万一披猖（决裂，分裂），求退无也。非不爱作热官，但思之烂熟耳。’”

热官，有权势的官吏。北齐王昕之弟王晞，根据自己的经验，深深感到，热官的官位虽然许多人都热衷追求，但潜伏的危险也着实可惧，故苦辞不受侍中之职。后用为辞退热官以图轻安之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷九《初春遣兴三首始于志退休而终于倦倦许国之忠亦臣子大义也》诗：“烂熟思来怕热官，退飞心地喜轻安。”

【悉索敝赋（悉帅弊赋、悉索薄赋）】《左传·襄公八年》：“敝邑之人，不敢宁处，悉索敝赋，以讨于蔡，获司马燮，献于邢丘。”悉：全部。索：搜索。敝：对人称自己的客气话。赋：古代按田赋出兵车甲士，指代兵力。意指收尽本国全部兵力。后因以“悉索敝赋”为尽其所有，以相供给之典故。明·冯梦龙《东周列国志》：“今幸少闲，悉索敝赋，愿从诸君之后，左右卫君，以诛卫之不当立者！”

【惜寸阴】《晋书·陶侃传》：“陶侃尝语人曰：‘大禹圣人，乃惜寸阴，至于众人，当惜分阴。’”

惜寸阴，极言珍惜时间，爱惜光阴。

唐·郑谷《赠咸阳王主簿》诗：“登科未足酬多学，积业犹闻惜寸阴。”

【惜园葵（漆室女，倚柱嘯）】 汉·刘向《列女传·鲁漆室女》：“漆室女者，鲁漆室邑之女也，过时未适人。当穆公时，君老，太子幼，女倚柱而嘯。旁人闻之，莫不为之惨者。其邻人妇从之游，谓曰：‘何嘯之悲也！子欲嫁耶？吾为子求偶。’漆室女曰：‘嗟乎！始吾以子为有知，今无识也。吾岂为不嫁不乐而悲哉！吾忧鲁君老，太子幼。’邻妇笑曰：‘此乃鲁大夫之忧，妇人何与焉！’漆室女曰：‘不然，非子所知也。昔晋客舍吾家，系马园中，马佚驰走，践吾葵（此指冬葵，是我国古代重要蔬菜之一，今南方湘赣诸省尚有栽培），使我终岁不食葵。邻人女奔，随人亡，其家倩吾兄行追之，逢霖水出，溯流而死，令吾终身无兄。吾闻河润九里，渐洳三百岁。今鲁君老悖，太子少愚，奸伪日起，夫鲁国有患者，君臣父子皆被其辱，祸及众庶，女人独安所避乎？吾其忧之。’

鲁漆室女虽是民间一普通人，她忧国忧民，颇有见地。她深深懂得国家有难，祸及众庶的道理；她看到鲁君衰迈，太子年幼，奸伪日起，强邻虎视的形势，故而倚柱长嘯。她为了说明即使是在自家周围发生的一般事情，都将要对自己的生活产生影响，要想逃避是不可能的，她举了晋客的马跑了，踏毁了她的园中的冬葵，使之“终岁不食葵味”的实例。

后因以“漆室女”、“倚柱嘯”、“惜园葵”用为关心国事的典故。《后汉书·卢植传》“与察宪书”：“植闻葵有不恤纬之事，漆室有倚楹之感。”唐·李白《书怀赠南陵常赞府》诗：“将无七擒略，鲁女惜园葵。”

【犀首无事（无事炊）】 《史记·张仪列传》附“犀首”：“犀首者（犀首，魏官名，若后虎牙将军），魏之阴晋人也，名衍，姓公孙氏。与张仪不善。”又附“陈轸”：“陈轸使于秦。过梁，欲见犀首。犀首谢弗见。轸曰：‘吾为事来，公不见轸，轸将行，不得待异日。’犀首见之。陈轸曰：‘公何好饮也？’犀首曰：‘无事也。’曰：‘吾请令公厌事（即找许多事使他做）可乎？’……”

战国时，魏人公孙衍号犀首，曾为秦国游说齐、魏进攻赵国，以破坏苏秦的合纵之约。因与张仪不和，后离秦国。“犀首无事”所记述的便是他闲暇无事、终日饮酒消磨时光的一段经历。后因用为咏消闲无事饮酒度日之典。

宋·辛弃疾《瑞鹧鸪·乙丑奉祠归，舟次余干赋》词：“孰居无事陪犀首，未办求封遇万松。”宋·陆游《发箬得故人书有感》诗：“花发且为无事饮，诗成非复不平鸣。”

【犀厌水精】 晋·常璩《华阳国志·蜀志》：“秦孝文王以李冰为蜀守，冰能知天文地理……乃壅江作坝，穿郫江、检江，别支流双过郡下，以行舟船……又灌溉三郡，开稻田。于是蜀沃野千里号为陆海……外作石犀五头，以厌水精……”

秦孝文王时，蜀郡太守李冰奉命兴修水利。工程完毕后，又做石犀五头，分别放置在不同的地方，

以镇压水怪，使不生患。后用为咏李冰或借以咏蜀地之典故。

唐·雍陶《蜀中战后感事》诗：“空留犀厌怪，无复酒除灾。”后句用桀巴嘯酒灭火事。

【褒帝情】 《尚书·商书·仲虺之诰》：“攸徂之民，室家相庆，曰：‘褒予后，后来其苏。’”旧题汉·孔安国传：“汤所往之民皆喜曰：‘待我君来，其可苏息。’”

褒，等待。成汤征伐荒淫暴虐的无道之君夏桀，百姓都盼望成汤早日到来，解民于倒悬。后用为咏民众盼望明君解救之典。

唐·钱起《送蒋尚书居守东都》诗：“凤辇幸秦久，周人褒帝情。”

【溪壑无厌】 《南齐书·谢朓传》：“自尔升擢，超越伦伍，而溪壑无厌，著于触事。”溪壑：山里的河流深谷。无厌：贪欲太大。指人的贪欲太大。后因以“溪壑无厌”为人的贪欲太大，难于满足之典故。宋·邵伯温《闻见前录》：“契丹既平，仁宗深念富公之功，御史中丞王拱辰对曰：‘富弼不能止夷狄溪壑无厌之求，念陛下止一女，若虜乞和亲，弼亦忍弃之乎？’”

【膝非佞人枕】 《三国志·魏书·苏则传》：“苏则字文师，扶风武功人也。少以学行闻，举孝廉茂才，辟公府，皆不就。……征拜侍中，与董昭同寮。昭尝枕则膝卧，则推之下，曰：‘苏则之膝，非佞人之枕也。’”

苏则为人正直，因不满董昭的为人，故骂其为佞人。说“膝非佞人枕”，是表示不与其同流之意。后因用为忠直嫉恶之典。

《幼学琼林》卷二“身体”：“苏生正直，膝岂容佞士作枕头；林蕴精忠，项不使顽奴为砥石。”

【膝上文度】 《世说新语·方正》：“王文度（王坦之字）为桓公（温）长史，时桓为儿求王女，王许咨蓝田（王述又称蓝田，为坦之父）。既还，蓝田爱念文度，虽长大犹抱著膝上。文度因言桓求己女婚。蓝田大怒，排文度下膝，曰：‘恶见文度已复痴，畏桓温面，兵那可嫁女与之！’文度还报云：‘下官家中先得婚处。’桓公曰：‘吾知矣，此尊府君不肯耳。’后桓女遂嫁文度儿。”

晋王述十分爱自己的儿子文度，虽然长大成人，也仍和幼时一样，高兴起来时，常常抱置膝上亲昵。后因以“膝上文度”用为受宠爱的娇子之典。

宋·辛弃疾《南乡子·日日老莱衣》词：“日日老莱衣，更解风流蜡凤嬉。膝上放教文度去，须知：要使人看玉树枝。”

【嬉戏冠沐猴（擅舞沐猴）】 《汉书·盖宽饶传》：“酒酣乐作，长信少府擅长卿起舞，为沐猴与狗斗，坐皆大笑。宽饶不悦，仰视屋而叹曰：‘美哉！然富贵无常，忽则易人，此如传舍，所阅多矣。唯谨慎为得久，君侯可不戒哉！’因起趋出，劾奏长信少府以列卿而沐猴舞，失礼不敬。”

汉人擅长卿，在平恩侯许伯酒宴间，曾为沐猴

舞以献媚。后因用作嘲讽人逢迎失态的典故。

唐·李益《汉宫少年行》：“巧为柔媚学优孟，儒衣嬉戏冠沐猴。”此用擅长卿事，兼用“沐猴而冠”，以讽汉宫少年取媚逢迎。唐·李瀚《蒙求》：“擅御沐猴，谢尚鸩鹤。”

【嬉笑怒骂，皆成文章】 《宋史·苏轼传》：“苏轼尝自谓，作文如行云流水，自行于所当行，止于所不可不止，虽嬉笑怒骂之辞，皆可书而诵之。”

北宋大文学家苏轼，曾自称自己的文章如行云流水，即便是不拘规格信手所写的嬉笑怒骂之辞，都具有文彩。后用为比喻写文章不拘规格，信手拈来，都具文彩。

宋·黄庭坚《豫章集》十四《东坡先生真赞》：“东坡之酒，赤壁之笛。嬉笑怒骂，皆成文章。”

【羲和酒淫】 《史记·夏本纪》：“帝中康时，羲和酒淫，废时乱日。”南朝宋·裴骃《史记集解》：“孔安国曰：‘羲氏、和氏，掌天地四时之官。太康之后，沉湎于酒，废天时，乱甲乙也。’”

古代传说，羲氏、和氏是掌管四时的官员，曾因嗜酒废职，致使天时紊乱。后因用作咏天时紊乱之典。

唐·顾况《上古之什补亡训传十三章·燕子巢》：“昔在羲和，酒淫不修。”

【羲和御（羲和、羲轮、羲驭）】 《楚辞》战国楚·屈原《离骚》：“吾令羲和弭节兮，望崦嵫而勿迫。”东汉·王逸注：“羲和，日御也。”御，又作驭。

羲和是神话中为太阳赶车的人。因太阳运行意味时间，太阳又象征皇帝。后常用作咏岁月流逝的典故，也用以喻皇帝出巡，“羲和”、“羲轮”、“羲驭”又用称太阳或时光。

唐·杜甫《同诸公登慈恩寺塔》：“羲和鞭白日，少昊行清秋。”

唐·储光羲《登秦岭作时陷贼归国》：“羲和舒灵晖，倏忽西极通。”这里以羲和御日西奔喻指唐玄宗赴蜀。

三国魏·曹植《赠王粲》：“悲风鸣我侧，羲和逝不留。”

宋·李觥《孤怀》诗：“蜀犬尽鸣吠，羲轮自光辉。”清·文康《儿女英雄传》：“晓来时一轮羲驭涌东隅。”

【羲皇上人】 晋·陶渊明《陶渊明集》卷七《与子俨等疏》：“少学琴书，偶爱闲静，开卷有得，便欣然忘食。见树木交荫，时鸟变声，亦复欢然有喜。常言：五六月中，北窗下卧，遇凉风暂至，自谓是羲皇上人。”

晋人陶潜自述隐居闲适之乐，常以想象中的伏羲氏时代的人自比。后用为咏隐居闲适情趣的典故。

唐·李白《经乱离后天恩流夜郎忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》：“百里独太古，陶然卧羲皇。”

【羲之有之】 《晋书·王羲之传》：“王羲之字逸少，司徒导之从子也。……有七子，知名者五人。玄之早卒。次凝之，亦工草隶，仕历江州刺史、左将

军、会稽内史。”除玄之、凝之外，知名者还有王徽之、王操之、王献之。

晋代书法家王羲之有以“之”字名命的儿子七人，其中五人知名，颇有成就。

唐·孟郊《子庆诗》：“献之还生子，羲之又有之。”此用羲之事衬托自己有子可庆。

【蹊田夺牛】 《左传·宣公十一年》：“夏征舒弑其君，其罪大矣，讨而戮之，君之义也。抑人亦有言曰：牵牛以蹊人之田，而夺之牛。牵牛以蹊者，信有罪矣，而夺之牛，罚已重矣。诸侯之从也，曰讨有罪矣。今县陈，贪其富也。以讨召诸侯，而以贪归之，无乃不可乎？”蹊：践踏。夺：强夺。指因牛践踏了田地，就夺走人家的牛。这是楚国大夫申叔劝说楚庄王的话。楚庄王出兵平定陈国内乱之后，打算吞并陈国为楚国一县。听了申叔的劝说之后，打消了这个意图。后因以“蹊田夺牛”为罚不当罪和罪轻重罚之典故。南朝·宋·范曄《后汉书·皇后纪论》：“将杜根逢诛，未值其诚乎！但蹊田之牛，夺之已甚。”

【蟋蟀辞】 《诗经·唐风·蟋蟀·序》：“《蟋蟀》，刺晋僖公也。俭不中礼，故作是诗以闵之，欲其及时以礼自虞乐也。此晋也，而谓之唐，本其风俗，忧深思远，俭而用礼，乃有尧之遗风焉。”

《蟋蟀》篇讽刺晋僖公“俭不中礼”，希望他以“礼”为准绳，控制自己娱乐，莫要渎职荒唐。后以蟋蟀辞讽喻世风不正。

唐·韩愈《奉使常山早次太原呈副使吴郎中》：“地失嘉禾处，风存蟋蟀辞。”诗人所经之地太原乃是晋地，即此典之源。这里用以切太原，暗寓对当地世风的忧虑。

【谿父飞升】 汉·刘向《列仙传·谿父》：“谿父，南郡蕲（音 yán，地名，在今山东历城县境）人。居山间，有仙人常止其家，从买瓜，教之炼瓜子，与桂附积实共藏，而对分食之。二十余年，能飞走，升山入水。后百余年，绝居山顶。”

谿父遇仙人修炼得道，能飞升入水，成仙长生。后因用为咏得道仙人之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十五《道室即事》诗：“谿父园公殊未见（谿，亦作溪。园公，即商山四皓之一的东园公），颀然谁与共忘形。”

【习惯成自然】 汉·班固《汉书·贾谊传》：“择其所乐，必先有习，乃得为之。孔子曰：‘少成若天性，习惯如自然。’”贯：惯。习惯：长期养成的某种行为或社会风尚。习惯了之后就变成平常的事了。此为孔子语。后因以“习惯成自然”为长期养成的习惯，就成了自然的事情之典故。清·李汝珍《镜花缘》第六十一回：“日久吃惯，反以吃茶为苦，竟是习惯成自然了。”

【习家池】 《世说新语·任诞》：“山季伦为荆州，时出酣畅，……高阳池在襄阳”南朝梁·刘孝标注引《襄阳记》曰：“汉侍中习郁于岷山南，依范蠡养鱼法作鱼池，池边有高堤，种竹及长楸，芙蓉菱芡

浮水，是游宴名处也。山简每临此池，未尝不大醉而还，曰：‘此是我高阳池也。’”

习家池，是晋时襄阳郡中游览的池园，据说是汉侍中习郁所建造。山简镇守襄阳时，常到这时宴饮游乐。后用为咏名园宴游之典。

唐·孟浩然《高阳池送朱二》：“当昔襄阳雄盛时，山公常醉习家池。”

【习蓼虫】《文选》卷二十八南朝宋·鲍明远（照）《放歌行》：蓼虫避葵藿，习苦不言非。”唐·李善注：“《楚辞》曰：‘蓼虫不徙乎葵藿。’东汉·王逸曰：‘言蓼虫处辛辣，食苦恶，不徙葵藿食甘美者也。’”

蓼草中有一种虫子，习惯于常食苦辣味道，不愿迁徙到别的甘美的植物上去生活。后比喻惯过苦日子的人。

唐·卢拱《中元日观法事》：“久慕餐霞客。常悲习蓼虫。”

【席不暇暖】汉·班固《答宾戏》：“是以圣哲之治，栖栖遑遑。孔席不暖，墨突不黔。”席：坐位。暇：空闲的时间。这个典故是说孔子和墨子都是十分繁忙的人，孔子的席子还没有坐暖，墨子住处的烟囱还没有烧黑，就起身离开了。后来用这个典故形容做事情忙碌得很。清·李宝嘉《官场现形记》第五十一回：“刁迈彭回到衙门，一面又要忙交卸，一面又要预备进京陛见；一霎时又是外国人来拜，一会又要出门谢步；一回又是那里有信来，有电报来；一回忙着回那里信，那里电报，真是忙得席不暇暖，人仰马翻。”

【席门】《史记·陈丞相世家》：“陈丞相平者，阳武户牖乡人也。少时家贫……（张）负随平至其家，家乃负郭穷巷，以弊席为门，然门外多有长者东辙。”

西汉丞相陈平，少时家贫，用破席当门。后遂用为清贫之典。

唐·杜甫《弊庐遣兴奉寄严公》诗：“还思长者辙，恐避席为门。”

【席上珍（席上儒、席珍）】《礼记·儒行》：“哀公命席，孔子侍曰：‘儒有席上之珍以待聘，夙夜强学以待问，怀忠信以待举，力行以待取，其自立有如此者。’”

孔子曾经说，有德才的儒士好比是草席上的宝玉，等待人来聘用。后遂用为赞美受人尊重的贤士。

唐·李世民《赋得樱桃》诗：“昔作园中实，今为席上珍。”唐·权德舆《奉和许阁老酬淮南崔十七端公见寄》诗：“自得寰中辨，偏推席上儒。”

【檄愈头风】《三国志·魏书·王粲传》附陈琳、阮瑀事“军国书檄，多琳、瑀所作也”裴松之注引《典故》：“琳作诸书及檄，草成呈太祖。太祖先苦头风，是日疾发，卧读琳所作，翕（音xi，迅疾）然而起曰：‘此愈我病’数加厚赐。”

曹操有一次头风病发作，当读了陈琳所作的檄文，顿时觉得头痛痊愈。其实文章并不能医治头风，所谓“此愈我病”，不过是读了陈琳的文章，一时精

神振奋，似乎病也好了。

“檄愈头风”本是形容檄文辛辣警拔，后用为赞美佳文的典故。

《三国演义》第二十二回将此事演为陈琳为袁绍作檄讨伐曹操，操读此檄，惊而病愈。兹节录一段，以供参阅。其文写道：

“檄文传至许都，时曹操方患头风，卧病在床。左右将此檄传进，操见之，毛骨悚然，出了一身冷汗，不觉头风顿愈。”

【洗兵海岛】《文选》卷六晋·左太冲（思）《魏都赋》：“洗兵海岛，刷马江洲。振旅鞞鞞，反旆悠悠。”唐·吕相注：“谓战胜将休兵，欲还师，乃洗刷兵马于海岛江洲也。兵还曰振旅。”

古时征战结束后，将兵刃、马匹、战袍等到江河中洗刷干净，去其血迹污垢，方得还师。后遂用为凯旋还师之典。

唐·岑参《献封大夫破播仙凯歌六首》其四：“洗兵鱼海云迎阵，称马龙堆月照营。”

【洗儿钱】唐·王建《王建诗》“宫词”之七一：“妃子院中初降诞，内人争乞洗儿钱。”

《资治通鉴》卷二一六“唐天宝十载”：“（安）禄山生日，上及贵妃赐衣服、宝器、酒饌甚厚。后三日，召禄山入禁中，贵妃以锦绣为大襦褌，裹禄山，使宫人以彩舆舁之（注：舆，此指轿。舁，音yú，扛抬）。上闻后宫欢笑，问其故，左右以贵妃三日洗儿对。上自往观之，喜，赐贵妃洗儿金银钱。”

据宋·孟元老《东京梦华录》卷五《育子》记载，婴儿生后三日或满月，有洗身除垢的习俗。“洗儿钱”，洗儿时赐赠的钱。唐杨贵妃认安禄山为儿，安禄山生日后三日贵妃洗儿作乐，唐玄宗曾赐以金银钱。后因用为唐宫秽闻之典。

《幼学琼林》卷三“人事”：“中宗亲为点筹于韦后，秽播千秋（原注：唐韦后与武三思通。一日与三思双陆，中宗乃亲为点筹数）；明皇赐洗儿钱于贵妃，臭遗万代。”

【洗耳】《孟子·尽心上》：“古之贤士，何独不然。”汉·赵岐“注”：“乐道守志，若许由洗耳，可谓忘人之势矣。”

晋·皇甫谧《高士传》上“许由”：“许由字仲武，阳城槐里人也。……尧让天下于许由，……由于是遁耕于中岳之阳，箕山之下，终身无经天下色。尧又召为九州长，由不欲闻之，洗耳于颍水滨。时其友巢父牵犊欲饮之，见由洗耳，问其故。对曰：‘尧欲召我为九州长，恶闻其声，是故洗耳。’”（见《龙谿精舍丛书》“史部”）

许由隐迹于山野之中，不愿涉足政治，他认为尧召他为九州长的话是污秽了自己的耳朵，故洗耳于颍水之滨。

后以“洗耳”比喻不愿听或不愿过问世事。唐·李白《行路难》诗：“有耳莫洗颍川水，有口莫食首阳蕨。”可见李白对像许由、伯夷这类不慕富贵，孤高自赏的人并不赞赏。唐人胡曾却在《颍川》诗

中，对许由其人加以称颂。其诗写道：“古贤高尚不争名，行止由来动杳冥。今日浪为千里客，看花惭上德星亭。”

【洗粉黛】 晋·皇甫谧《高士传》卷下《梁鸿列传》：“闻而聘之。及嫁，始以装饰入门。七日而鸿不答。妻乃下请，鸿曰：‘吾欲裘褐之人，可与俱隐深山者尔，今乃衣绮縠，傅粉墨，岂鸿所愿哉？’妻曰：‘以观夫子之志耳。妾自有隐居之服。’乃更为椎髻，著布衣，操作而前。”

后汉高士梁鸿娶妻孟光，孟光赞同与丈夫偕隐，便穿起布衣，洗去粉黛，偕隐同归。后遂用为咏妻贤之典。

唐·杜甫《奉酬薛十二丈判官见赠》：“客来洗粉黛，日暮拾流萤。”

【洗甲兵（天洗兵）】 《艺文类聚》卷二引《六韬》：“文王问散宜生（周文王时十个乱臣之一）：‘卜伐殷，吉乎？’曰：‘不吉。钻龟，龟不兆；数蓍（蓍，音 shì，古人筮用的蓍草茎，因也作为古代占卦的代称。古代人占卜常用蓍草和龟甲，叫做蓍龟。用龟甲称卜，用蓍草称筮，后称卜筮），蓍不交而如折。’将行之日，雨辘重车至軫（音 zhēn，车箱底部四面的横木）。行之日，帜折为三。散宜生曰：‘此凶，四不祥，不可举事。’太公进曰：‘是非子之所知也。祖（古人出行出征时祭祀路神，叫“祖”）行之日，雨辘重车至軫，是洗濯甲兵也。’”此事又见汉刘向《说苑·权谋》：

“洗甲兵”，指洗濯铠甲和兵器，即洗濯武备。散宜生从迷信占卜出发，认为卜蓍不吉，临行大雨，帜被风折是不祥之兆，故阻止发兵。姜太公确信筹策和备战之后所选择的伐纣时机是不可延误的，故力排非议，决计发兵。他所说的“洗濯甲兵”正是把困难作为考验，从积极进取方面作豪语以鼓舞士气，故后常用“天洗兵”作为藐视大雨所造成的困难，鼓舞士气、与天奋斗的豪言壮语。

宋·陈与义《观雨》诗：“不嫌屋漏无干处，正要群龙洗甲兵。”

《警世通言》卷四十：“沟面洪盈，倏忽间飘去高风庭前麦（见本书“曝麦读”条）；檐头长溜，须臾里洗却周武郊外兵。”

【洗箱篋】 《史记·甘茂列传》：“魏文侯令乐羊将而攻中山，三年而拔之。乐羊返而论功，文侯示之谤书一篋。乐羊再拜稽首曰：‘此非臣之功也，主君之力也。’”

魏大将来羊征中山三年，诋毁他的谤书满篋。魏文侯坚信乐羊忠诚而不信谤言，并于乐羊凯旋归朝时将谤书拿给他看。后遂用为雪洗谗谤之典。

唐·杜甫《八哀诗·故司徒李公光弼》：“直笔在吏臣，将来洗箱篋。”

【徙帝】 《史记·项羽本纪》：“乃求楚怀王孙心民间，为人牧羊，立以为楚怀王。……与怀王都盱眙。”“楚兵已破于定陶，怀王恐，从盱眙之彭城。”“乃尊怀王为义帝。项王欲自王，先王诸将相。”“汉

之元年四月，诸侯罢戏下，各就国。项王出之国，使人徙义帝，曰：‘古之帝者地方千里，必居上游。’乃使徙义帝长沙郴县，趣义帝行，其群臣稍稍背叛之，乃阴令衡山、临江王击杀之江中。”

秦末汉初，群雄逐鹿中原，项羽以勇战胜秦军，作了诸侯上将军，为诸侯统帅。后又迁义帝于长沙郴县，暗中密令吴芮、共敖击杀义帝于江中。后遂用为背约杀主之典。

唐·骆宾王《早发淮口望盱眙》诗：“徙帝留余地，封王表旧城。”

【徙木为信】 汉·司马迁《史记·商君列传》：战国时秦商鞅变法，“令既具，未布，恐民之不信，已乃立三丈之木于国都市南门，募民有能徙置北门者予十金。民怪之，莫敢徙。复曰能徙者予五十金。有一人徙之，辄予五十金，以明不欺。卒不令。”

商鞅为使变法能令行禁止，在秦都咸阳南门立一根木头，悬赏五十金搬往北门。大家都奇怪不敢搬。有一人搬了，果然赏给五十金。后因以“徙木为信”比喻说到做到，取信于人。

唐·刘禹锡《答饶州元使君书》：“徙木之信必行，则民不惑，此政之先也。”

【徙牛屋】 《世说新语·雅量》：“褚公（哀）于章安令迁太尉记室参军，名字已显而位微，人未多识。公东出，乘估客船，送故吏数人，投钱唐亭住。尔时吴兴沈充为县令，当送客过浙江，客出，亭吏驱公移牛屋下。……公言色无异状如不觉。”

晋·褚裒由县令升太尉记室参军，虽职位不高，但声名显著。褚公东出，路经唐亭时，正值县令送客过此，亭吏赶褚公住入牛屋，公坦然迁入。后县令得知，大惭，修刺诣公，并鞭挞亭吏。后因以为胸襟开阔，坦荡不计宠辱之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷四十五《书意》（又）：“老子那辞徙牛屋，痴人自喜拜车尘。”

【徙痼（痼徙柳）】 《太平御览》卷七四二“疾病部”“痼疽”引《南史》：“薛伯宗善徙痼疽。公孙泰患发背，伯宗为气封之，徙置斋前柳树上，明日而痼消。树边使起一瘤如拳大，稍稍长二十余日，瘤大脓烂，出黄赤汁升余，树为之瘁损。”（参见《南史·公孙泰传》）

痼疽，恶性脓疮，浅者为痍，深者为疽。据说薛伯宗善于迁移痼疽，他曾将公孙泰背上的疮患迁移到斋前柳树上，出现了人痼消树病死的奇闻。后因用为异术奇闻的典故。

《幼学琼林》卷四“技艺”：“膝里痒生，华佗有出蛇之妙术（见“华佗出蛇”）；背间痼溃，伯宗具徙柳之神功。”

【徙宅忘妻（含“忘身”）】 《孔子家语·贤君》：“（鲁）哀公问于孔子曰：‘寡人闻忘之甚者，徙宅而忘其妻，有诸？’孔子对曰：‘此犹未甚者也。甚者乃忘其身。’公曰：‘可得而闻乎？’孔子曰：‘昔者夏桀贵为天子，富有四海，忘其圣祖之道，坏其典法，废其世祀，荒于淫乐，耽溺于酒。佞臣谄谀，

窥导其心；忠士折口（折口，即杜口，闭口不言），逃罪不言。天下诛桀而有（占有，得到）其国；此谓忘其身之甚矣！”

“徙宅忘妻”是一则古代寓言故事。说的是：春秋时鲁哀公听说一个人搬迁住宅后，竟然把妻子忘记了。他问孔夫子，有没有这样的事。孔子为了论政，便借题发挥说，还有比忘妻更严重的啊！比如夏桀，他荒淫无道，暴戾恣睢，终至社稷倾颓，身败名裂；这就是连自身也忘掉了的例子。

后因以此比喻“健忘”，或以“忘身”比喻忘掉自己，这里用贬义。唐·罗隐《香诗》：“贪作馨香忘却身。”

【戏彩娱亲（老莱衣，彩衣娱亲）】《艺文类聚》卷二十引《列女传》：“老莱子孝养二亲，行年七十，婴儿自娱，着五色彩衣。尝取浆上堂，跌仆，因卧地为小儿啼。或弄鸟鸟于亲侧。”

又《太平御览》卷四一三引师觉授《孝子传》：“老莱子者，楚人，行年七十，父母俱存，至孝蒸蒸（同蒸蒸，淳厚的样子）。常著斑斓之衣，为亲取饮，上堂脚跌（音diē，跌是肿，疑为跌误），恐伤父母之心，因僵仆，为婴儿啼。孔子曰：‘父母老，常言不称老，为其伤老也。’若老莱子，可谓不失孺子之心也。”此事又见唐·徐坚《初学记》卷十七“孝第四”引《孝子传》。

老莱子是春秋时楚隐士。为避世乱，耕于蒙山之阳。老莱子“戏彩娱亲”属于传说故事，是二十四孝之一，在我国民间流传很广。后因以“戏彩”、“老莱衣”用为宣扬封建道，表示孝事父母至老不衰的典故。“老莱衣”又常喻指彩衣稚饰。三国魏·曹植《灵芝篇》：“伯瑜年七十，彩衣以娱亲。”（见《宋书》“乐志”四）唐·刘禹锡《洛中送崔司业使君扶侍赴唐州》诗：“风鸣骊骝马，日照老莱衣。”

【戏马会】《文选》卷二十南朝宋·谢宣远（瞻）《九日从宋公戏马台集送孔令》唐·李善注：“萧子显《齐书》曰：‘宋武帝为宋公，在彭城，九日，出项羽戏马台，至今相承以为旧准。’沈约《宋书》曰：‘孔靖，字季恭，宋台初建，以为尚书令。让不受，辞事东归，高祖饯之戏马台，百寮咸赋诗，以述其美。’”又，“高祖游戏马台，命僚佐赋诗，瞻之所作，冠于时。”

南朝宋武帝在彭城时，曾游项羽戏马台，并命群臣赋诗助兴。所谓“戏马会”当指此事。后用为咏宴会游乐之典。

唐·孟郊《南阳公请东樱桃亭子春宴》诗：“方知戏马会，永谢登龙宾。”

【系其尾】《晋书·后妃上·惠贾皇后》：“惠贾皇后讳南风，平阳人也。……问罔曰：‘起事者谁？’罔曰：‘梁、赵。’后曰：‘系狗当系颈，今反系其尾，何得不然！’”

赵王伦使齐王罔入殿废后。贾后问谁是主谋，并说系狗不应系尾。后因以喻办事抓不住要害之意。

宋·苏轼《岁晚相与馈问，为馈岁……故为此

三诗以寄子由》（守岁）：“况欲系其尾，虽勤知奈何！”

【细柳营】《史记·绛侯周勃世家》：“文帝之后六年，匈奴大入边。乃以宗正刘礼为将军，军霸上；祝兹侯徐厉为将军，军棘门，以河内守亚夫为将军，军细柳（地在今陕西咸阳市西南二十里）；以备胡。上自劳军。至霸上及棘门军，直驰入，将以下骑送迎。已而之细柳军，军士吏被甲，锐兵刃，彀（张）弓弩，持满。天子先驱至，不得入。先驱曰：‘天子且至！’军门都尉曰：‘将军令曰“军中闻将军令，不闻天子之诏。”’居无何，上至，又不得入。于是上乃使使持节诏将军：‘吾欲入劳军。’亚夫乃传言开壁门。壁门士吏谓从属车骑曰：‘将军约，军中不得驱驰。’于是天子乃按辔徐行。至营，将军亚夫持兵揖曰：‘介胄之士不拜，请以军礼见。’天子为动，改容式车（式同轼，轼是车前横木，即伏手板，古人俯身手按板上，即表示尊敬的一种礼节）。使人称谢：‘皇帝敬劳将军。’成礼而去。既出军门，群臣皆惊。文帝曰：‘嗟乎，此真将军矣！曩者霸上、棘门军，若儿戏耳，其将固可袭而虏也。至于亚夫，可得而犯邪！’善称者久之。”

汉文帝时将军周亚夫屯军细柳，治军有方，戒备森严，纪律严明。后因赞称军营纪律严明者为“细柳营”。隋·明余庆《从军行》诗：“风卷常山阵，笳喧细柳营。”（《文苑英华》一九九）唐·李白《司马将军歌》：“细柳开营揖天子，始知霸上为婴孩。”

【细人姑息】《礼记·檀弓上》：“曾子曰：‘尔之爱我也不如彼。君子之爱人也以德；细人之爱人也以姑息。’”东汉·郑玄注：“言苟容取安也。”

细人，见识短浅的人。姑息，无原则的宽容。曾子认为只有没有见识的人才以“姑息”的态度表示对人的善意。后因用作待人宽容的典故。

唐·杜甫《赠郑十八贲》：“细人尚姑息，吾子色愈谨。”

【细腰杵】晋·干宝《搜神记》卷十八：“何丈……暮入北堂中梁上，至三更竟，忽有一人，长丈余，高冠黄衣，升堂呼曰：‘细腰！’细腰应诺……及将曙，文乃下堂中，如向法呼之，问曰：‘……汝复为谁？’曰：‘我杵也。’”

杵，捣物的棒槌。

北周·庾信《夜听捣衣》诗：“北堂细腰杵，南市女郎砧。”

【郤穀（郤穀风）】《国语·晋语四》：“文公问元帅于赵衰，对曰：‘郤穀可，行年五十矣，守学弥惇。夫先王之法志，德义之府也，夫德义，生民之本也。能惇笃者，不忘百姓也。请使郤穀。’公从之。”“乃大蒐于被庐，作三军。使郤穀将中军，以为大政，郤溱佐之。”

晋赵衰推荐上卿郤穀为中军将领，得到晋文公的同意。后遂用为咏统帅或高级将领之典。

唐·李频《送薛能赴镇徐方》：“虽同郤穀举，郤穀不封侯。”唐·杜牧《题永崇西平王宅太尉尉院六

韵》：“矫矫云长勇，恂恂郗毅风。”

【**阅墙**】 《诗经·小雅·棠棣》：“兄弟阅（阅，音xi，争吵）于墙，外御其务（侮）。”

这两句诗意是：虽然兄弟之间在家不免互相争吵，但总还是内部矛盾，而一旦遇到了外人的欺侮，就要共同抵御。

后因以“阅墙”指兄弟争斗不和。又引申比喻内部斗争。董必武《答徐老延安赠别》诗：“阅墙不可再，巢覆当共得。”

【**呷醋节帅**】 唐·李肇《国史补》卷中：“任迪简为天德军判官，军燕后至，当饮觥酒，军吏误以醋酌。迪简以军使李景略严暴，发之则死者多矣，乃强饮之，吐血而归。军中闻者皆感泣。景略因为之省刑。及景略卒，军中请以为主，自卫佐拜御史中丞，为军使，后为易定节度使。时人呼为呷醋节帅。”

呷，音xiā，吸饮。

唐·任迪简为天德军判官，一次军中排筵，军吏误以醋当酒给他喝。任为防军使李景略将此失职者杀死，竟勉强将醋饮下，吐血而归。后任升任易定节度使。时人称他为“呷醋节帅”。

后用为咏爱护部下的军帅之典。

【**虾蟆食月**】 《史记·龟策列传》汉·褚先生补：“孔子闻之曰：‘……日为德而君于天下，辱于三足之乌。月为刑而相佐，见食于虾蟆。’”

古人蒙昧无知认为月蚀是月亮被虾蟆吃掉了。故后用为咏月蚀之典。

唐·韩愈《月蚀诗效玉川子作》：“尝闻古老言，疑是虾蟆精。”

【**匣里龙吟**】 晋·王嘉《拾遗记》卷一：“帝颛项有曳影之剑，腾空而舒，若四方有兵，此剑则飞起，指其方则克伐。未用之时，常于匣里如龙虎之吟。”

“匣里龙吟”，本指宝剑之灵异，后用以比喻人虽在野，而名声扬于外；或比喻胸有抱负，不甘弃置；也可比喻埋没人才，不被重用。

唐·韦庄《冬日长安感志寄献虢州崔郎中》：“未知匣剑何时跃，但恐铅刀不再铄。”唐·李白《独漉篇》：“雄剑挂壁，时时龙鸣。”

【**桎虎樊熊**】 《论语·季氏》：“虎兕出于柙（xiá，关野兽的笼子），龟玉毁于椟中，是谁之过与？”《庄子·养生主》：“不薪畜于樊中。”薪，音qí，求。樊，关鸟兽的笼子。

牢笼中的老虎，樊笼里的熊，虽表面驯服，但骨子里实充满野性。后因以比喻受困的恶人。

清·洪升《长生殿·疑讖》：“不提防桎虎樊熊，任纵横社鼠城狐。”

【**下笔不自休（武仲不休）**】 《文选》卷五十二魏文帝曹丕《典论·论文》：“傅毅之于班固，伯仲之间耳。而固小之，与弟超书曰：‘武仲（注：傅毅字）以能属文，为兰台令史，下笔不能自休。’”

东汉辞赋家傅毅惯写长文，故班固说他“下笔不能自休”，言其文字冗长，暗含小视之意。后因用作称善为长文或文字冗长之典。

唐·岑参《冀州客舍酒酣贻王绮寄题南楼》：“学富贻清词，下笔不能休。”此用褒义。

唐·李瀚《蒙求》：“武仲不休，士衡患多。”

【**下笔成篇**】 三国魏·曹植《王仲宣诔》：“文若春华，思若泉涌；发言可咏，下笔成篇。”

“下笔成篇”谓随手动笔，便成文章。常用以形容人文思敏捷，极有才华。

《三国志·魏书·文帝纪》：“文帝天姿文藻，下笔成章，博学强识，才艺兼该。”元·关汉卿《谢天香》第四折：“况此妇人走笔成章，吟诗课赋。”明·无名氏《登瀛洲》第二折：“都要可便吟诗和韵，题着这新建瀛洲，则要个字意相关，走笔成文。”

【**下蔡迷（下蔡倾、下蔡城危、下蔡倡）**】 《文选》卷十九，战国楚·宋玉《登徒子好色赋》：“嫣然一笑，惑阳城，迷下蔡。”

战国文学家宋玉形容女子的美貌动人，说只要她嫣然一笑，就能使阳城、下蔡之人，见而生迷。后因用为人形容女色极美之典。

唐·吴融《即席十韵》：“城堪迷下蔡，台合上姑苏。”唐·李商隐《赠歌妓二首》其一：“水精如意玉连环，下蔡城危莫破颜。”又《夜思》：“古有阳台梦，今多下蔡倡。”唐·韩偓《偶见》：“千金莫惜早莲生，一笑从教下蔡倾。”

【**下车伊始**】 《礼记·乐记》：“武王克殷，反商，未及下车而封黄帝之后于蓟。”下车，旧指新官刚到任。伊始：刚开始。后因以“下车伊始”为“新官”带着使命刚到一地的典故。《隋书·刘行本传》：“然臣下车之始，与其如约。此吏故违，请加徒一年。”

【**下殿趋**】 《北史·魏本纪·孝武帝纪》：“（永熙三年）是岁二月，荧惑（注：即火星，此为别名）入南斗，众星北流，群鼠浮河向邺。梁武踰而下殿，以禳星变，及闻（北魏孝武）帝之西，惭曰：‘虜亦应天乎？’”

南北朝时，梁武帝萧衍见荧惑星入南斗，众星北流，群鼠浮河向邺等现象，以为不祥，故光着脚下殿去禳祭以去除邪恶。后因用为人主遭变的典故。

唐·李商隐《有感二首》其一：“有甚当车泣。因劳下殿趋。”此用指唐文宗李昂铲除宦官事败，被挟持下殿。

【**下方罗赵**】 《晋书·卫瓘传》附卫恒：“恒善草隶书，为《四体书势》曰：‘……故英（弘农张伯英）自称“上比崔杜不足，下方罗赵有余”。……’”

晋卫恒评论历代著名书法家时，曾誉弘农张伯英草书甚佳，有草圣之称。并说自己上比汉时杜度、崔瑗、崔寔不足，下比同代人罗叔景、赵元嗣有余。后因用“下方罗赵”为喻书法之典。

宋·苏轼《石苍舒醉墨堂》：“不减钟张君自足，下方罗赵我亦优。”

【**下凤皇**】 《汉书·黄霸传》：“有诏归颍川太守官，以八百石居治如其前。前后八年，郡中愈治。是时凤皇神爵数集郡国，颍川尤多。”

古人认为“凤皇来集”是祥瑞之兆。汉人黄霸

为颍川太守，为政清廉，郡中大治，因而凤凰飞集颍川郡。后因以“下凤凰”为称颂地方官有政绩之典。

唐·杜甫《江亭王阆州筵饯萧遂州》：“川路风烟接，俱宜下凤凰。”

【下江兵】《汉书·王莽传下》：“是时，南郡张霸、江夏羊牧、王匡等起云杜绿林，号曰‘下江兵’，众皆万余人。”晋·晋灼注：“本起江夏云杜县，后分西上，入南郡，屯蓝田，故号下江兵也。”

汉时张霸、羊牧、王匡等人率领江夏云杜县一支农民义军起事，号称“下江兵”。旧因用为指称农民起义军，或借指割据一方之势力。

唐·王维《同崔傅答贤弟》：“扬州时有下江兵，兰陵镇前吹笛声。”

【下尽羊县棋】《晋书·谢安传》：“（苻）坚后率众，号百万，次于淮肥，京师震恐。加安征讨大都督。玄入问计，安夷然无惧色，答曰：‘已别有旨。’……安遂命驾出山墅，亲朋毕集，方与玄围棋赌别墅。安常棋劣于玄，是日玄惧，便为敌手而又不败。安顾谓其甥羊昙曰：‘以墅乞汝。’安遂游涉，至夜乃还，指授将帅，各当其任。”

前秦主苻坚率军进犯东晋，军队驻扎在淮、淝，京师震惊。晋军统帅大都督谢安却在兵压境时，怡然自乐，与侄谢玄在别墅弈棋。玄因情绪紧张，本能赢的棋却不胜。谢安对外甥羊昙说：“我们本以别墅为赌注，我既输了，那就把别墅给你吧！”后因用为处乱不惊，从容指挥之典。

唐·李郢《上裴晋公》：“曾经庾亮三秋月，下尽羊县两路棋。”

【下酒物】宋·龚明之《中吴纪闻》卷二《苏子美饮酒》：“子美（苏舜钦字子美，宋著名文学家，诗人）豪放，饮酒无算。在妇翁杜正献（杜衍，谥正献，山阴人，为宋仁宗时重臣）家，每夕观书，以一斗酒为率。正献深以为疑，使子弟密察之。闻读《汉书·张子房传》至良与客俱击秦皇帝误中副车，遽抚案曰：‘惜乎！击之不中。’遂满引一大勺（一作白，勺是用青铜做的吕酒器具；白是古时罚酒用的大杯）。又读至良曰：‘始臣起下邳，与上会于留（故城在今江苏省沛县东南），此天以臣授陛下。’又抚案曰：‘君臣相遇，其难如此。’复举一大勺。正献公知之，大笑曰：‘有如此下酒物，一斗诚不为多也。’”

“下酒物”本指佐助下酒的食物。杜正献所指乃是“读书得意”。这种下酒之物当然是非同寻常的。

后因以“下酒物”用为以读书或以诗文佐酒的典故。清·孔尚任《桃花扇》续四十出《余韵》：“柳（笑介）：你不晓得，古人以读《汉书》下酒，这舌头会说《汉书》，岂非下酒之物。”

【下里巴人】战国·楚·宋玉《对楚王问》：“客有歌于郢中者，其始曰《下里》、《巴人》，国中属而和者数千人。……其为《阳春》、《白雪》，国中属而和者不过数十人。”

宋玉见到楚襄王。楚襄王责问他：“你的行为是否有不检点之处，为什么有人总在我的面前说你不是呢？”宋玉没有直接作答，他用国中有人唱不同曲调的歌作比方，说明这是自己行为清高，不被人理解的缘故。《下里》、《巴人》，是战国时在楚国流行的通俗歌曲。后因用以比喻通俗的文艺作品。

毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》：“现在是《阳春白雪》和《下里巴人》统一的问题，是提高和普及统一的问题。”

【下水船与上水船】五代·王定保《唐摭言·敏捷》（卷一三）：“裴廷裕，乾宁中在内庭，文书敏捷，号为下水船。梁太祖受禅，姚洎为学士，尝从容。上问及廷裕行止，洎对曰：‘顷岁左迁，今闻旅寄衡水。’上曰：‘颇知其人构思甚捷。’对曰：‘向在翰林，号为下水船。’太祖应声谓洎曰：‘卿便是上水船也。’洎微笑，深有惭色。”

原指唐代裴廷裕行文迅速，后用为典故，比喻文思敏捷。又以“上水船”比喻文思迟钝。

宋·晁公武《郡斋读书志》卷四：“颜（注：五代沈颜）少有词藻，琴棋皆臻妙，场中语曰：‘下水舡’，言为文敏捷无不载也。”[附]唐·白居易《重寄荔枝与杨使君……》诗：“摘来正带凌晨露，寄去须凭下水船。”此处“下水船”仅用以比喻迅速，并无比喻文思敏捷的特定的典故含义，故不为出典。

【下帷（仲舒帷、垂帷）】《史记·儒林列传·董仲舒传》：“董仲舒，广川人也。以治《春秋》，孝景时为博士。下帷讲诵，弟子传以久次相受业，或莫见其面，盖三年董仲舒不观于舍园，其精如此。”

西汉董仲舒教授弟子时，经常把帷幕放下来，以使学生集中心思听讲。后因用为治学严谨或闭门攻读之典。

唐·骆宾王《秋萤》：“下帷如不倦，当解惜余光。”此用指苦读。唐·王维《故人张理工诗善易卜兼能丹青草隶顷以诗见赠聊获酬之》：“故园高枕度三春，永日垂帷绝四邻。”此赞张理治学不倦。

【下泽车】《后汉书·马援传》：“（援）从容谓官属曰：‘吾从弟少游常哀吾慷慨多大志，曰：‘士生一世，但取衣食裁足，乘下泽车，御款段马，为郡掾史，守坟墓，乡里称善人，斯可矣！’”唐·李贤注：“《周礼》曰：‘车人为车，行泽者欲短毂，行山者欲长毂，短毂则利，长毂则安’也。”

“下泽车”毂短，在泽中行走轻捷便利。东汉人马少游认为人应满足于生活安逸，不必胸怀壮志，劳苦太甚。比如为郡小吏，能乘下泽车，骑马慢慢走，乡里称善人，便可了此一生了。后用以表现掾史的奔走生涯。

唐·柳宗元《同刘二十八院长述旧言怀感时书事奉寄沔州张员外使君五十二韵之作因其韵增至八十通赠二君子》：“谁采中原菽，徒巾下泽车。”此以“下泽车”为喻，自伤贬为永州司马，沦为掾史。

【吓蛮书】元·王伯成《李白贬夜郎》杂剧第一折《寄生草》：“那里是樽前误草吓蛮书，便是我醉

中纳了风魔状。”

元杂剧和元散曲中，常用李白醉写吓蛮书事，但其事史书不载，唐代笔记中也不见，恐是金、元时传说。至明代《警世通言》中有《李太白醉写吓蛮书》，概据此传说而写作。后以此事咏李白的豪迈气概。

明·冯梦龙《警世通言·李谪仙醉草吓蛮书》：“李白左手将须一拂，右手举起中山兔颖，向五花笏上，手不停挥，须臾，草就吓蛮书。学画齐整，并无差落，献于龙案之上。……李白重读一遍，读得声韵铿锵，番使不敢则声，面如土色，不免山呼拜舞辞朝。……归至本国，与国王述之。国王看了国书，大惊，与国人商议，天朝有神仙赞助，如何敌得。写了降表，愿年年进贡，岁岁来朝。”元·姚燧〔双调·寿阳曲〕《咏李白》：“醉模糊将吓蛮书便写，写着甚杨柳岸晓风残月。”

【夏虫不可语冰】《庄子·秋水》：“北海若曰：‘井蛙不可以语于海者，拘于虚也；夏虫不可以语于冰者，笃于时也；曲士不可以语于道者，束于教也。’”

这是北海若开导河伯的一段话，意思是说对井蛙不能说海如何的大，因为它拘限于废井没有见过海；对夏天的虫子不能说冰是什么东西，因为它没有在冬天生活过；对于心中只有歪曲主张的人，也不能对他讲什么道义，因为他没有受过教育。后因以“夏虫不可语冰”比喻人孤陋寡闻，不通晓时务。

晋·孙绰《游天台山赋》：“晒夏虫之疑冰，整轻翻而思矫。”明·凌濛初《二刻拍案惊奇》卷三十七：“郎如此眼光浅，真是夏虫不可语冰。”

【夏鼎迁】《左传·宣公三年》：“在德不在鼎，昔夏之方有德也，远方图物，贡金九枚，铸鼎象物，百物而为之备，……”

传说古代夏禹收集九州的金属，铸成宝鼎九只，在鼎上镂刻山精水怪，象征九州统一。后夏亡殷起，周又灭殷，鼎随国移。夏鼎象征政权；夏鼎迁指政权更替。

宋·王安石《汉武》诗：“夏鼎几迁空象物，秦桥未就已沉波。”

【夏馥毁形】《后汉·党锢传》：“夏馥为党魁，及张俭等亡命，皆被收考，辞所连引，布徧天下。馥乃自剪须变形，隐匿姓名，为冶家傭。亲突烟炭，形貌毁瘁，人无知者。弟静，遇馥不识，闻其言声，乃觉而拜之。”

后汉夏馥因党祸而亡命，自剪须毁形，隐匿。弟静，见兄面不识，听音后方知是兄夏馥。后用为兄弟相逢甚难之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷十五《子由将赴南都，与余会宿于逍遥堂，作两绝句，读之殆不可为怀，因和其诗以自解。余观子由，自少旷达，天资近道，又得至人养生长年之诀，而余亦窃闻其一二……且以慰子由云》诗：“别期渐近不堪闻，风雨萧萧已断魂。犹胜相逢不相识，形容变尽语音存。”

【夏侯拾芥】《汉书·夏侯胜传》：“始，胜每讲

授，常谓诸生曰：‘士病不明经术；经术苟明，其取青紫如俛拾地芥耳。学经不明，不如归耕。’”

汉代夏侯胜精通经学。他每次授课，常对学生们说：“学好了经书，去取高官厚禄如同俯拾地上的草一样容易。若学不通经书，不如干脆回家种地。”后因用为启迪蒙学典事的一例。

唐·李瀚《蒙求》：“韦贤满箧，夏侯拾芥。”

【夏后两龙】《山海经·海外西经》：“大乐之野，夏后启于此舞九代；乘两龙，云盖三层，左手操翳，右手操环，佩玉璜。”

夏后启是大禹的儿子，神话传说他承禹位，不恤国事，惟以酒食声色自娱，复窃天乐助兴，致遭亡国惨祸。说他乘两龙上天，得《九辩》与“九歌”而下。后以“夏后两龙”喻帝王闻乐之典。

《文选》卷四六王元长《三月三日曲水诗序》：“至如夏后两龙，载驱曙台之上；穆满八骏，如舞瑶水之阴。”

【夏姬灭国】《国语·楚语上》：“昔陈公子夏为御叔娶于郑穆公，生子南。子南之母乱陈而亡之，使子南戮于诸侯。庄公既以夏氏之室赐申公巫臣，则又畀之子友，卒于襄老……恭王使巫臣聘于齐，以夏姬行，遂奔晋。”

春秋时，郑穆公女夏姬（陈大夫御叔妻）与陈灵公、孔宁、仪行父等私通。其子征舒杀陈灵公。楚庄王遂乘机灭陈。后遂用为女子以淫行祸国之典。

唐·杜牧《杜秋娘诗》：“夏姬灭两国，逃作巫臣姬。”

【夏康中兴】《左传·襄公四年》：“（魏绛）对曰：‘昔有夏之方衰也，后羿自钜迁于穷石，因夏民以代夏政……浞因羿室，生浇及豷，恃其谗慝作伪而不德于民……靡自有鬲氏，收二国之烬，以灭浞而立少康。少康灭浇于过，后杼灭豷于戈。有穷由是遂亡，失人故也。’”

夏后相（夏禹曾孙）被寒浞杀死，夏遂失国，夏臣靡拥立相子少康，灭寒浞之子，恢复夏朝而中兴国势。后用为咏中兴帝王之典。

唐·贾至《自蜀奉册命往朔方途中呈韦左相文部房尚书门下崔侍郎》诗：“夏康纘禹绩，代祖复汉勋。”

【夏五郭公】《春秋·桓公十四年》：“十有四年春正月，公会郑伯于曹。无冰。夏五。”后无“月”字。杜预注：“不书月，阙文。”又《春秋·庄公二十四年》：“冬，戎侵曹，曹羈出奔陈，赤归于曹。郭公。”杜预注：“无传，盖经阙误也。”夏五：夏五月。郭公：古人名。这两处都是《春秋》中有脱漏文字的地方。因以“夏五郭公”比喻书中有缺文之典故。

【先鞭（枕戈待旦）】《世说新语·赏誉》：“刘琨称祖车骑为朗诣”梁·刘孝标注引《晋阳秋》：“刘琨与亲旧书曰：‘吾枕戈待旦，志枭逆虏，常恐祖生（祖逖）先吾著鞭耳！’”

又《晋书·刘琨传》：“刘琨字越石，中山魏昌人，汉中山靖王胜之后也。”“琨少负志气，有纵横

之才，善交胜己，而颇浮夸。与范阳祖逖为友，闻逖被用，与亲故书曰：“吾枕戈待旦，志枭逆虏；常恐祖生先吾著鞭。”其意气相期如此。”

刘琨是西晋时著名爱国将领。他在写给亲故的信中，表达了自己兢兢业业、不甘落于祖逖之后，欲著“先鞭”的报国壮志。

后因以“先鞭”或“著先鞭”表示占先一着，先占一筹，先行一步的意思。唐·高适《别韦兵曹》诗：“逢时方自取，有尔欲先鞭。”（《高常侍集》卷六）清·蒲松龄《聊斋志异·凤仙》：“僚婿身家有富贵，先鞭宜著莫因循。郎君及郎归来日，第一先酬镜里人。”

【先茅之县】 《左传·僖公三三年》：“文公以为下军大夫。反自箕，襄公以三命，命先且居将中军，以再命，命先茅之县赏胥臣，曰：‘举郤缺，子之功也。’……”

晋文公采纳胥臣的建议，虽郤缺父亲有罪，而仍重用郤缺，任命他为下军大夫。箕城一战，郤缺俘虏了敌军白狄君，大获全胜。故晋文公以先茅的食邑赏给推荐郤缺的胥臣，以示奖励。后以“先茅之县”、“先茅之田”比喻君王赏赐或善用人才之典。

《文选》卷五五陆士衡《演连珠五十首》：“是以柳庄黜殡，非贪瓜衍之赏；禽息碎首，岂要先茅之田。”

【先驱螻蚁（孽蚁）】 《战国策·楚策一》：载：楚宣王到云梦泽出游打猎，玩得很高兴，“仰天而笑曰：‘乐矣，今日之游也。寡人万岁千秋之后（即死后，讳死，故这样说），谁与乐此矣（即你与谁再来此游乐，这是指下文的安陵君说的）？’安陵君（楚国的幸臣）泣数行而进曰：‘臣入则编席（编，次，席间相次并），出则陪乘，大王万岁千秋之后，愿得以身试黄泉，愿螻蚁（指自身先抵黄泉，陈荐草以御螻蚁。《艺文类聚》引作“拭黄泉，驱螻蚁”），又何如得此乐而乐之。’王大说（悦），乃封坛为安陵君。”

楚宣王一次游云梦泽高兴地对安陵君说，将来我死后，你还能陪谁到这里来玩得这样开心呢？安陵君说是我将到黄泉之下，为大王先驱螻蚁，不更是快乐的事吗？所谓“先驱螻蚁”是说自己身份渺小，力量微薄，愿效命于人，不惜先人而死。

《南史·王琨传》：“（宋）顺帝逊位（让位），琨攀画轮辘尾（车饰）恸泣曰：‘人以寿为欢，老臣以寿为戚。既不能先驱螻蚁，频见此事。’呜咽不自胜。”

《隋书·薛道衡传》：“空有攀龙之心，徒怀孽蚁之志。”

【袄庙火（火烧袄庙）】 《渊鉴类函》卷五十八引《蜀志》：“昔蜀帝生公主，诏乳母陈氏乳养。陈氏携幼子与公主居禁中约十余年，后以宫禁出外，六载，其子以思公主疾亟。陈氏入宫有忧色，公主询其故，阴以实对。公主遂托幸袄庙为名，期与子会。公主入庙，子睡沉，公主遂解幼时所弄玉环附之子怀而去，子醒见之，怨气成火而庙焚也。”

袄庙，是波斯拜火教庙宇。这个故事中，乳母

子以思念公主之切而成怨，怨气升腾成火焰，遂将袄庙焚毁。后因用为咏爱情受挫之典。

元·赵明道套曲〔越调·斗鹌鹑〕《题情》〔尾〕：“想当日焰腾腾烈火烧袄庙，翻滚滚洪波漫画桥（此用尾生事，见“抱柱信”）。”

【闲敲棋子落灯花（落灯花）】 宋·赵师秀《约客》：“黄昏时节家家雨，青草池塘处处蛙。约客不来过夜半，闲敲棋子落灯花。”宋·陈与义《夜雨》：“棋局可观浮世理，灯花应为好诗开。”

诗写雨夜待客来访的焦躁寂寞情景。后以此语喻游子孤寂心情。

元·徐再思〔双调·水仙子〕《夜雨》：“落灯花棋未收，叹新丰孤馆人留。”

【闲云孤鹤】 宋·尤袤《全唐诗话·僧贯休》：“〔贯休〕姓姜氏，守德隐，婺州兰溪人。钱鏐，自称吴越国王，休以诗投之曰：‘贵逼身来不自由，几年勤苦踏林丘。满堂花醉三千客，一剑霜寒十四州。莱子衣裳宫锦窄，谢公篇咏绮霞羞。他年名上凌烟阁，岂羡当年万户侯！’鏐谕改为四十州，乃可相见。（休）曰：‘州亦难添，诗亦难改，然闲云孤鹤，何天而不可飞。’遂入蜀。”

此事又见宋·阮阅《诗话总龟》卷三十引《古今诗话》。

五代吴越钱鏐称王后，僧人贯休曾以诗投谒。颌联尤为佳妙。但钱鏐看后，令其改“十四州”为“四十州”，乃可相见。贯休不从，认为“州亦难添，诗亦难改”，于是“闲云孤鹤”，飘然入蜀而去。后以此用为自由往来不受羁绊的典故。

明·张居正《与棘卿刘小鲁言荆山胜事》：“即便得归，亦不过芒鞋竹杖与闲云野鹤，徜徉于烟霞水石间，何至买山结庐，为深公所笑耶？”（《张文忠公集》“书牍”十）

【贤人】 《魏略》：“太祖禁酒，而人窃饮之，故难言酒，以白酒为贤者，清酒为圣人。”（据《艺文类聚》卷七十二引）《三国志》卷二十七《魏书·徐邈传》：“魏国初建，为尚书郎。时科禁酒，而邈私饮至于沉醉。校事赵达问以曹事，邈曰：‘中圣人。’达白之太祖，太祖甚怒。度辽将军鲜于辅进曰：‘平日醉客谓酒清者为圣人，浊者为贤人，邈性修慎，偶醉言耳。’”

三国魏人怕饮酒犯禁，故以隐语称酒，称浊酒为贤人，称清酒为圣人。后沿用为咏酒之典。

唐·杜甫《对酒书怀走邀许十一簿公》：“座对贤人酒，相逢自可亲。”

【贤贤易色】 《论语·学而》：“子夏（孔子的学生卜商，字子夏）曰：‘贤贤易色；事父母，能竭其力。’”

“贤贤易色”，意思是敬爱贤者轻于女色。后因用为咏修养德行之典。

《汉书·李寻传》：“圣人承天，贤贤易色，取法于此。”元·王实甫《西厢记·月下佳期》：“人有过必自责，勿惮改，我却待贤贤易色将心戒，怎禁他

兜地上心来。”

【弦上箭】 《太平御览》卷五九七引《魏书》：“太祖（曹操）平邺，谓陈琳曰：‘君昔为本初（袁绍字）作檄书，但罪孤而已，何乃上及父祖乎？’琳谢曰：‘矢在弦上，不得不发。’”

事已酿成，犹如箭在弦上，不得不发。后因用为其势不可逆止之典。

唐·李贺《歌诗编》卷四《休洗红》：“封侯早归来，莫作弦上箭。”

【弦直钩曲】 《后汉书·五行志一》：“顺帝之末，京都童谣曰：‘直如弦，死道边。曲如钩，反封侯。’……（李）固是日幽毙于狱，暴尸道路，而太尉胡广封安乐乡侯、司徒赵戒厨亭侯、司空袁汤安国亭侯云。”

东汉顺帝末年，京都童谣有“直如弦，死道边；曲如钩，反封侯”之语，以讽刺当时腐败的世态。后用为咏忠奸两种人品之典。

唐·杜甫《写怀二首》其一：“达士如弦直，小人似钩曲。”

【咸池洗日】 《淮南子·天文训》：“日出于暘谷，浴于咸池。”

《淮南子·天文训》中述说太阳出于暘谷，在咸池沐浴。后因以日比君王，用“咸池洗日”比喻人君当受洗礼，经受磨折，始能自强。

宋·王庭珪《和周秀实田家行》：“咸池洗日当青天，汉家自有中兴年。”

【咸池之乐（咸池音）】 《庄子·天运》：“北门威问于黄帝曰：‘帝张咸池之乐于洞庭之野。’”

咸池，古乐名。《周礼·春官·大司乐》：“舞咸池以祭地示。”相传为尧乐，《礼·乐记》“咸池，备矣。”《疏》说是黄帝之乐，尧增修沿用。后以“咸池之乐”比喻帝王圣主之乐。

宋·陆游《剑南诗稿校注》卷十《岳阳楼》：“轩皇张乐虽已矣，此地至今朝百灵。”

【咸阳火】 《史记·项羽本纪》：“居数日，项羽引兵西屠咸阳，杀秦降王子婴，烧秦宫室，火三月不灭，收其货宝妇女而东。”

《晋书·成帝康帝纪论》：“凶徒既纵，神器陆危（神器，此指帝位；陆，音 diàn，陆危，面临危险），京华无敖庾之资（敖庾，秦代所建仓名，此借以泛指府库仓廩等资财之所），宫室类咸阳之火。”

秦汉之际，项羽军攻入咸阳，纵火焚烧秦宫室，世称“咸阳之火”。后因以“咸阳之火”用指遭劫难，大火焚烧之典。

唐·吴融《废宅》诗：“不独凄凉眼前事，咸阳一火便成灰。”

【衔杯对刘】 《文选》卷四十七晋·刘伯伦（伶）《酒德颂》：“有大人先生……唯酒是务……先生于是方捧器承槽，衔杯漱醪，奋髯踞蹠，枕曲藉糟，无思无虑，其乐陶陶。”

晋代名士刘伶嗜酒，他著有《酒德颂》，其中有“衔杯漱醪”之语。后遂用为咏酒友之典。

唐·陈子昂《江上暂别萧四刘三旋欣接遇》诗：“结绶还逢育，衔杯且对刘。”

【衔璧】 《左传·僖公六年》：“冬，蔡穆侯将许偃公以见楚子于武城。许男面缚衔璧，大夫衰经，士舆榘。”

楚子，楚成王。武城，春秋楚地名，在今河南南阳市北。许男，许国国君，许国封男爵，故称。衔璧，古代人死口含珠玉，此表示有罪当死。衰经（dié），古代丧服。舆榘，把棺材放在车上，表示有罪当死。公元前六五四年，齐国号令中原诸国出兵包围了郑国新密（今河南商邱市境），以惩其不盟。楚成王闻讯后，带兵包围了许国，以声援郑国。至冬，许偃公反绑着手，口中衔璧，大夫们身穿丧服，又备下棺材，到武城向楚成王请罪投降。据说这是效仿微子向周武王投降的做法。楚成王听后，也接受了许君的投降。后用为国君投降的典故。

晋·潘岳《为贾谧作赠陆机》诗：“伪孙衔璧，奉土归疆。”宋·司马光《澠水之战》：“陛下慕行天罚，必有征无战，晋主不衔璧军门，则走死江海。”

【衔环】 晋·干宝《搜神记》卷二十：“汉时弘农（汉置郡名，故城在今河南灵宝县南）杨宝（杨敞曾孙，隐居教授，不受王莽征召。光武帝刘秀赞赏他的节行，建武中复征之，不至，后卒），年九岁，至华阴山北，见一黄雀为鸱枭所搏，坠于树下，为蜈蚣所困。宝见愍之，取归，置巾箱中，食以黄花（菊花或菜花）。百余日，毛羽成，朝去暮还。一夕三更，宝读书未卧，有黄衣童子，向宝再拜曰：‘我西王母使者，使蓬莱，不慎为鸱枭所搏。君仁爱见拯，实感盛德。’乃以白环四枚与宝，曰：‘令君子孙洁白，位登三公（即三公，东汉以太尉、司徒、司空为三公），当如此环。’”

此事又见南朝梁·吴均《续齐谐记》。

汉时杨宝好行善事，有一次他救了一只黄雀，带回家中，精心喂养，百日后始飞去。后黄雀衔来玉环四枚，并祝愿他子孙情操洁白，位登三公，以为报答。

“衔环”的故事所宣扬的是封建时代劝人为善和知恩报恩的思想。后世诗词曲文中，常把“衔环”与“结草”的典故连用，以表达生死报恩的思想。唐·白居易《贖鸡》诗：“莫学衔环雀，崎岖报恩。”《警世通言》卷九：“（郭）子仪拜谢李白活命之恩，异日衔环结草，不敢忘报。”

【衔芦雁】 《淮南子·修务训》：“夫雁顺风以爱气力，衔芦而翔，以备矰弋。”东汉·高诱注：“衔芦所以令缴不得截其翼也。”

古人认为，雁芦而飞是为了防备被矰弋所射杀。矰，音 zēng，古时射鸟用的带丝绳的箭。弋，音 yì，用带绳的箭射鸟。后用为咏雁之典。

唐·杜甫《远游》诗：“雁矫衔芦内，猿啼失木间。”

【衔瑞图（凤凰衔图）】 《春秋合诚图》：“黄帝游玄扈雒水上，与大司马容光等临观，凤凰衔图置帝

前，帝再拜受图。”（据《艺文类聚》卷九十九引）

传说黄帝游玄扈籙水时，有凤凰口衔瑞图献给他。后遂用为帝王受天赐祥瑞之典。

唐·杜甫《凤凰台》诗：“自天衔瑞图，飞下十二楼。”

【陷之死地而后生（死地）】 旧题春秋·孙武《孙子·九地》：“投之亡地而后存，陷之死地然后生。”

孙武所谓“死地”，指客观条件于己不利之所。正因为身处死地，则必有拚死奋争，这样就可能争取到取胜的转机。后因用为用兵善于利用不利条件之典。

唐·李隆基《平胡》诗：“将出凶门勇，兵因死地强。”此处用《孙子》语，称颂出征的士卒勇敢善战。

【执金吾】 《后汉书·皇后纪上·光烈阴皇后纪》：“光烈阴皇后讳丽华，南阳新野人。初，光武适新野，闻后美，心悦之。后至长安，见执金吾车骑甚盛，因叹曰：‘仕宦当作执金吾，娶妻当得阴丽华。’更始元年六月，遂纳后于宛当成里，时年十九。”

东汉光武帝刘秀微贱之时曾以种田为业，当时他看到执金吾的威风排场极表羡慕之情。后因用作羡慕虚荣、胸无大志的典故。

唐·王翰《饮马长城窟行》诗：“长安少年无远图，一生惟羡执金吾。”

【献宝河宗】 《穆天子传》卷一：“戊寅，天子西征，鸾行至于阳纒之山，河伯无夷之所都居，是唯河宗氏。河宗伯天逆天子燕然之山，劳用束帛加璧。……己未，天子大朝于黄之山，乃披图视典，周观天子之宝器，曰天子之宝：玉果、璿珠、烛银、黄金之膏。”

传说穆天子西征，行至阳纒之山，有河宗前来朝见献宝。后遂用为典故。

唐·杜甫《韦讽录事宅观曹将军画马图》诗：“自从献马朝河宗，无复射蛟江水中。”

【献赋客】 《史记·司马相如传》载，司马相如以《子虚赋》、《大人赋》受到皇帝的赏识。《汉书·扬雄传》载，扬雄以献《甘泉赋》、《河东赋》、《羽猎赋》、《长扬赋》受到皇帝的赏识。

由司马相如、扬雄等人献赋受到赏识，后以献赋客称以文自荐求仕的一些人。

唐·陶翰《赠郑员外》诗：“同时献赋客，尚在东陵旁。”唐·李白《东武吟》：“因学扬子云，献赋甘泉宫。”

【献可替否（进可替否）】 《左传·昭公二十年》：“君所谓可而有否焉（可，许可，赞成；否，不然，不可，不赞成），臣献其否以成其可。君所谓否而有可焉，臣献其可以去其否。是以政平而无干，民无争心。”

这段话的意思是：有时候，君主所认为是好的，也可能恰恰是不对的、这时候，为臣的就应该敢于提出不同的意见，以纠正君主的认识。有时候，君

主认为是不好的，也可能恰恰是对的，这时候，为臣的就应该坚持正确的主张，以使君主放弃原来的错误看法。直言敢谏，相反而相成，做到了这一点，便能出现政通人和的局面了。

春秋时，齐景公狩猎回来，齐相晏子侍候于遯台，景公的宠臣梁丘据也赶来奉侍。景公说，只有梁丘据能与自己和衷共济。晏子认为，据之事君，事事盲目苟同，是谄谀媚上，不是和衷共济。古之君子待人处事，既要和睦，又不曲意逢迎，以调味羹汤为例，说明君臣之间都要尊重事实，讲求道理，相反相成，这才是真正的和衷共济，事情才能办好。相反，君主独断专行，自以为是，而臣下则阿谀奉承，对国事民情不负责任，恰如作羹与奏乐，除了水的随和，再无别的佐料，除了单一的音调，别无宫商律吕，这便失掉了治理阴阳，调和五味的宰辅之功。“献可替否”的意思是：赞成好的，废止不好的。后因以臣对君或下对上的规善劝过，叫做“献可替否”。

《后汉书·胡广传》：“臣闻君以兼览博照为德，臣以献可替否为忠。”

《三国志·蜀志·郤正传》：“感乡校之益己，彼平仲之和羹，亦进可而替否。”

【献曝】 《列子·杨朱》：“昔者宋国有田夫，常衣缁襦（音 yānfén，用大麻的纤维织成的布，絮以新绵和旧絮做成的麻布冬装），仅以过冬。暨春东作（东作，指到田间劳动），自曝于日，不知天下之有广厦阴室，缁絮狐貉。顾谓其妻曰：‘负日（是指背朝日晒太阳）之暄（日光的温暖），人莫知者，以献吾君，将有重赏。’”

田夫得到晒太阳的温暖，以为是重大的发现，进而想到向君主献曝请赏。这种主观主义的想法是愚拙可笑的。

后以“献曝”用作对人馈赠或建议的谦词，意思是礼物微薄或意见愚拙，恐人见笑。《分类尺牍大全》，“政界类”：“情殷冬曝，敢作刍蕘之献。”

【献芹（芹献）】 《列子·杨朱》：“昔人有美戎菽（戎菽，即荏菽，也就是胡豆。美，以胡豆之味为美），甘泉茎（泉，音 xī，泉茎，是雄大麻的茎。甘泉茎，以泉茎味为甘美），芹萍子（以萍子为水芹菜）者，对乡豪称之。乡豪取而尝之，蜇（苦辣刺激口味）于口，惨于腹，众晒而怨之，其人大惭。”

戎菽、泉茎、萍子，这些东西味道酸辣苦涩，是很难吃的。昔人向乡豪“献芹”，是为逢迎巴结却讨个没趣，难怪众人对他讥笑怨恨。

后以上书建议自言不足取，或以物赠人自谦礼品微薄不好，称为“献芹”或“芹献”。俗指向人讨好、献殷勤，也称“献芹”。唐·杜甫《槐叶冷淘》诗：“献芹则小小，荐藻明区区。”（《杜工部草堂诗笺》卷二六）高适《自淇涉黄河途中作诗》之九：“尚有献芹心，无因见明主。”（《高常侍集》二）

【献图开益地】 《雒书灵准听》：“有人方面，日衡重华，握石推，怀神珠，舜受终，凤皇仪，黄龙

感，朱草生，萸荚草，西王母授益地图。”《注》：“西王母得益地之图来献。”（引自《艺文类聚》卷十一《帝舜有虞氏》）

据传说，帝舜时有西王母献益地图。后遂用为咏帝王祥瑞之典。

唐·张说《奉和圣制暇日与兄弟同游兴庆宫作应制》诗：“献图开益地，张乐奏钧天。”

【献雉（献凤买雉）】《艺文类聚》卷九十引《尹文子》（按：《尹文子》一书，旧题为周尹文所撰，一卷）：“楚人握山雉者，路人问：‘何鸟也？’欺之曰：‘凤凰也。’路人曰：‘我闻凤凰，今始见矣！汝贩（贩卖）之乎？’请买，千金弗与，请加倍，乃与之。方欲献楚王，经宿死。路人不遣（顾不上）惜其金，惟恨不得献王。王闻之，感其欲献己，召厚赐之，过买鸟之金十倍。”此事又见《邯郸笑林》。

路人买凤却花高价买回一只山雉。他要献给楚王以邀功请赏。假如雉不死，真的献给楚王，路人遭罪是无疑的。可是雉死了，雉却在国人的言传中真成了“凤”，楚王感念献凤诚心，大行其赏，路人因此而得了利。

“献凤买雉”的故事可喻指办事虽蠢，却无意中得到了好处。唐·李白《赠从弟冽》诗：“楚人不识凤，重价求山鸡。献主昔云是，今来方觉迷……”诗人以献雉作比，说明自己过去入京做官，欲献才于君王，以报效国家，也和献雉人一样，是干了一件蠢事。

【相待如宾】《左传·僖公三十三年》：“初，臼季（春秋时晋大夫，即胥臣，臼是他的食邑，故称臼季。官司空，又称司空季子，曾跟随晋公子重耳出奔）使（指奉命出使），过冀（春秋时小国名，后被晋所灭，今山西省河津县东北有冀亭遗址，当是其国都），见冀缺（冀芮之子，芮为惠公的党羽，曾欲害文公，为秦穆公所诱杀）耨（锄田除草），其妻饷（音yè，给在田间耕作的人送饭）之，敬，相待如宾。与之归，言诸（之于的合音）文公曰：‘敬，德之聚也（聚土成山，此谓聚德而成敬）。能敬必有德。德以治民，君请用之！……’文公以为下军大夫。”

春秋时冀缺夫妻聚德成敬，相待如宾。

后因以“相敬如宾”形容夫妻相互尊敬。《后汉书·庞公传》：“居岷山之南，未尝入城府，夫妻相敬如宾。”

【相煎何急】南朝·宋·刘义庆《世说新语·文学》：“文帝（曹丕）尝令东阿王（曹植）七步中作诗，不成者行大法。应声便为诗曰：‘煮豆持作羹，漉菽以为汁。萁在釜下燃，豆在釜中泣。本自同根生，相煎何太急。’帝深有惭色。”比喻弟兄不容，一方对另一方的迫害。后因以“相煎何急”为弟兄不容，内部残酷斗争之典故。鲁迅《华盖集·咬文嚼字》：“这才知道我又错了，原来都是兄弟，而且现正‘相煎益急’，象曹操的儿子阿丕和阿植似的。”

【相忍为国】《左传·昭公元年》：“曾天御季孙

以劳之，且及日中，不出。曾天谓曾阜旦：“且及日中，吾知罪矣。鲁以相忍为国也，忍其外，不忍其内，焉用之？”忍：容忍、让步。后因以“相忍为国”作为为了国家的利益而克制、忍让的典故。毛泽东《评国民党十一中全会和三届二次国民参政会》：“国民党毫无理由地解散了英勇抗日的新四军，歼灭新四军皖南部队九千余人，逮捕叶挺，打死项英，囚系新四军干部数百人，这是背叛人民、背叛民族的滔天罪行，我们除向国民党提出抗议和善后条件外，仍然相忍为国。”

【相思木】旧题南朝梁·任昉《述异记》卷上：“昔战国时，魏国苦秦之难。有民从征戍秦，久不返，其妻思之而卒。既葬，冢上生木，枝叶皆向夫所在而倾，因谓之相思木。”

此与古代传说“相思树”的故事相类似。后因用为夫妇相爱生死不渝的典故。梁武帝（萧衍）《欢乐歌》诗之二：“南有相思木，合影复同心。”（见徐陵《玉台新咏》卷十）唐·李贺《神弦》诗：“纸钱窸窣鸣旋风，相思木帖金舞鸾。”元·宋无（ji）《琵琶诗》：“一片相思木，声含古塞秋。”

【相思树（韩凭蝶、青陵台）】晋·干宝《搜神记》卷十一：“宋康王舍人韩凭，娶妻何氏，美，康王夺之。凭怨，王囚之，论为城旦。……凭乃自杀。其妻乃阴腐其衣。王与之登台，妻遂自投台，左右揽之，衣不中手而死。遗书于带曰：‘王利其生，妾利其死。愿以尸骨，赐凭合葬。’王怒，弗听。使里人埋之，冢相望也。王曰：‘尔夫妇相爱不已，若能使冢合，则吾弗阻也。’宿昔之间便有大梓木生于二冢之端，旬日而大盈抱，屈体相就，根交于下，枝错于上。又有鸳鸯，雌雄各一，恒栖树下，晨夕不去，交颈悲鸣，音声感人。宋人哀之，遂号其木曰‘相思树’。相思之名，起于此也。”《太平寰宇记·河南道济州濮城县》引《搜神记》云：韩凭妻自投台下，“左右揽之，着手化为蝴蝶。”又沈德潜编《古诗源·乌鹊歌》注引《彤管集》云：“韩凭为宋康王舍人（注：战国时人），妻何氏美，（康）王欲之，捕舍人，筑青陵之台（注：故址在河南封丘县），何氏作《乌鹊歌》以见志，遂自缢。”《乌鹊歌》曰：“南山有乌，北山张罗。乌自高飞，罗当奈何？乌鹊双飞，不乐凤凰。妾是庶人，不乐宋王。”

韩凭夫妇面对宋康王的荒淫残暴，坚贞不屈，死后衣化为蝶，墓生相思树。后遂用为歌颂坚贞爱情的典故。

唐·王勃《春思赋》：“游丝空罥合欢枝，落花自绕相思树。”唐·李商隐《青陵台》诗：“莫讶韩凭为蝶蝶，等闲飞上别枝花。”唐·李白《白头吟》：“古来得意不相负，只今唯见青陵台。”

【相忘江湖】《庄子·内篇·大宗师》：“泉涸，鱼相与处于陆，相响以湿，相濡以沫，不如相忘于江湖。”

庄子用泉水干了，鱼用湿气互相嘘吸，用口沫互相湿润，倒不如自由自在无拘无束地生活。故后

人以“相忘江湖”指自由自在的生活。

宋·陈师道《和寇十一晚登白门》：“富贵本非吾辈事，江湖安得便相忘。”

【相斫书】 《三国志·魏书·王肃传》：“明帝时大司农弘农董遇等，亦历注经传，颇传于世”裴松之注引《魏略》：“蒙（鱼蒙，京兆人，撰写《魏略》五十卷）又常从问《左氏传》，禧（隗禧，字子牙，京兆人，是当时注述经书的学问家，王宿、鱼蒙等许多人都曾向他求教或跟随他学习）答曰：‘欲知幽微莫若《易》，人伦之纪莫若《礼》，多识山川草木之名莫若《诗》，《左氏》直相斫书耳，不足精意也。’”

春秋战国时，列国之间，互相侵略攻伐，据统计《左传》一书中记载侵略的多达五十八处，记载攻伐的多达二百一十三处，故隗禧称之为“相斫书”。后因以“相斫书”指称记载战争的史书，也可以指有关兵法战策的书籍。宋·陆游《对酒》诗：“孙吴相斫书，了解亦何益！”

【香草美人】 汉·王逸《楚辞章句·离骚序》：“《离骚》之文，依《诗》取兴，引类譬喻，故善鸟香草，以配忠贞；恶禽臭物，以比谗佞；灵修美人，以媲于君。”

原意是屈原的《离骚》据《诗经》采取比兴手法，用不同事物作比喻。以香草比喻忠臣，以美人比喻君主，又以丑恶事物比喻奸佞小人。后以“香草美人”比喻贤德之人。

唐·陆龟蒙《采药》：“药，白芷也。香草美人得此，比之君子定情属思，聊为赋云。”

【香火因缘（香火缘）】 《北史·陆法和传》：“（法和）在江夏，大聚兵舰，欲袭襄阳而入武关，梁元帝使止之。法和曰：‘法和求佛之人，尚不希释梵天王坐处，岂规王位？但于空王佛所与主上有香火因缘，见主上应有报至，故教援耳。今既见疑，是业定不可改也。’于是设供食，具大锤薄饼。”

香火，即香烛；因缘，佛家语。因此物生彼物为因，此物缘彼物而成为缘。后以“香火因缘”作为彼此契合的典故。又作“香火缘”。李嘉佑诗《送弘志上人归湖州》：“能使南人敬，修持香火缘。”

唐·白居易诗《喜照、密、闲、实四上人见过》：“奥帟世界终须出，香火因缘久愿同。”

【香居之谏】 汉·刘向《新序·刺奢》：“齐宣王为大室，大盖百亩，堂上三百户，以齐国之大，具之三年而未能成，群臣莫敢谏者。香居（战国齐大夫，又作香车，居车同音，又通假）问宣王曰：‘荆王释先王之礼乐而为淫乐，敢问荆邦为有主乎？’王曰：‘为无主。’‘敢问荆邦为有臣乎？’王曰：‘为无臣。’居曰：‘今主为大室，三年不能成，而群臣莫敢谏者，敢问王为有臣乎？’王曰：‘为无臣。’香居曰：‘臣请避矣。’趋而出。王曰：‘香子留，何谏寡人之晚也？’遽召尚书曰：‘书之，寡人不肖，为大室，香子止寡人也。’”

齐宣王耗费人力物力，建造了一座极广大的房

子，三年不成。大夫香居对此提出批评，齐宣王采纳香居的建议，不但停建大室，而且沉痛地引以为戒。后因用为直臣忠谏之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷三：“能言李泌（唐李泌以武则天杀子为鉴，劝说唐肃宗勿再杀子，引用李贤作《黄台瓜辞》以感悟帝心），敢谏香车。”

【香象渡河】 《优婆塞戒经》卷一：“如恒河水，三兽俱渡，兔、马、香象（据《维摩经》注释说：“香象，青香象也，身出香风。”）。兔不至底，浮水而过；马或至底，或不至底；象则尽底。”

又据宋释道原所著《景德传灯录》说，同在佛所闻说一味之法，然所证有浅深。譬如兔马象三兽渡河，兔渡则浮，马渡及半，象彻底截流。

“香象渡河”原是佛教用语，用以比喻悟道精深。后借以比喻美好的诗文写得精辟透彻。宋·严羽《沧浪诗话·诗评》二七：“李杜（指李白、杜甫）数公，如金鸪擘海（《诗人玉屑》“鸪作‘翅’，擘，音bó，分开。金鸪擘海比喻笔力雄健），香象渡河。下视郊岛辈（指孟郊、贾岛），直虫（《诗人玉屑》引作蚕）吟草间耳。”

【湘东一目】 《南史·梁本纪·元帝纪》：“世祖孝元皇帝讳绎，字世诚，小字七符，武帝第七子也。初，武帝梦眇目僧执香炉，称托生王宫。……天监七年八月丁巳生帝，……封湘东王。……初生患眼，医疗必增，武帝自下意疗之，遂盲一目。”

梁元帝萧绎，早年一目失明，又封为湘东王，故因“湘东一目”以代称萧绎。

宋·黄庭坚《弈棋二首呈任公渐》：“湘东一目诚堪死，天下中分尚可持。”围棋必需有两眼才得活，现只有一目，其险可知。

【湘妃立蛟脊】 楚·屈原《九歌·湘夫人》：“麋何食兮庭中，蛟何为兮水裔。”

麋，兽名，似鹿。水裔，水边。屈原诗意是说，麋本应当在山林而在庭中，蛟本应当在深渊而在水边。这都是君昏国乱而造成的善恶颠倒、处所失当。后因用为咏是非善恶颠倒错置之典。

宋·萧德藻《古梅二首》（其一）：“湘妃危立冻蛟脊，海月冷挂珊瑚枝。”此诗借用此典转意将蛟比做僵寒蟠屈的梅枝，水神湘妃亭亭玉立其上。

【湘灵鼓瑟】 战国楚·屈原《楚辞·远游》：“使湘灵鼓瑟兮，令海若舞冯夷。”唐·李贤注：“湘灵，舜妃，溺于湘水，为湘夫人。”

原是说让传说中的湘水之神弹奏瑟。后用为典故，借喻美妙动人的艺术作品或高雅的艺术境界，唐诗中又用以表现悲思。

元·辛文房《唐才子传·钱起》：“起字仲文，……及就试粉闱，诗题乃《湘灵鼓瑟》。”

唐·顾况《义川公主挽词》：“弄玉吹箫后，湘灵鼓瑟时。”

【湘竹泪染】 晋·张华《博物志》卷八：“尧之二女舜之二妃曰湘夫人。舜崩，二妃啼，以涕挥竹，竹尽斑。”

南朝梁·任昉《述异记》卷上：“湘水去岸三十里许有相思宫、望帝台。昔舜南巡而葬于苍梧之野，尧之二女娥皇、女英追之不及，相与恸哭，泪下沾竹，竹文上为之斑斑（斑斑）然。”（见《龙威秘书》）

关于这方面的记载，又见《艺文类聚》“竹”引《湘川记》：“舜巡狩苍梧而崩，二妃不从，思忆舜，以泪染竹，竹尽为斑（通斑）。”唐徐坚所编《初学记》一书卷二十八“竹”引张华《博物志》所载事同，文字稍异。

关于舜与二妃为湘君和湘夫人的记述颇多。屈原《楚辞·九歌》中有《湘君》和《湘夫人》的篇章。唐司马贞《史记》“索隐”认为既然《楚辞·九歌》有湘君、湘夫人，夫人是尧女，则湘君当是舜。因为湘、桂一带多斑竹，后人便把二者联系起来，附会敷演，而成为一个表现钟情思念的哀婉动人故事。这样，既使二妃的悲哭留下了斑竹的“见证”，又使湘竹因帝子的传奇而焕发出生动绚丽的光彩。

北朝北周·庾信《哀江南赋》：“城崩杞妇之哭，竹染湘妃之泪。”唐岑参《岑嘉州集》卷一《秋夕听罗山人弹三峡流水》诗：“楚客肠欲断，湘妃泪斑斑。”白居易《长庆集》卷十一《江上送客》诗：“杜鹃声似哭，湘竹斑如血。”

【湘子染花（顷刻开花）】唐·杜光庭《仙传拾遗·韩愈外甥》：“唐吏部侍郎韩愈外甥，忘其名姓。幼而落拓，不读书，好饮酒。弱冠往洛下省骨肉，乃慕云水不归。仅二十年，杳绝音信。元和（唐宪宗年号）中，忽归长安……吏部甚奇之，问其修道，则玄机清话，该博真理（该，通赅；赅博真理，指道家玄妙的修行道理十分广博），神仙中事，无不详究。因说小伎云：‘能染花，红者可使碧，或一朵具五色，皆可致之。’是年秋，与吏部后堂前染白牡丹一丛，云：‘来春必作含棱碧色，内合有金含棱红间晕者，四面各合，有一朵五色者，自斫（音zhé，掘取）其根，下置药，而后栽培之，俟春为验。’无何潜去，不知所之。是岁上迎佛骨于凤翔，御楼观之。一城之人，忘业废食。吏部上表直谏，忤旨，出为潮州刺史。至商山，泥滑雪深，颇怀郁郁，忽见是甥迎马首而立，拜起劳问，扶掖按辔，意甚殷勤。至翌日雪霁，送至邓州，乃白吏部曰：‘某师在此，不得远去，将入玄扈（山名，在陕西洛南县西）倚帝峰矣。’……吏部为五十六字诗以别之，曰：‘一封朝奏九重天，夕贬潮阳路八千。本为圣朝除弊事，岂将衰朽惜残年。云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。知汝此来应有意，好收吾骨瘴江边。’

与诗迄（通迄，完毕），挥涕而别，行入竹林，其速如飞。明年春，牡丹花开数朵，花朵一如其说。但每一叶（页，片）花中，有楷书十四字，曰：‘云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。’书势精能，人工所不及。非神仙得道，立见先知，何以及于此也。”

南唐·沈汾《续仙传》及宋·刘斧《青琐高议》亦载此事，但不作“韩愈外甥”，均作韩愈侄

“湘”。

“湘子染花”是一个神话传说故事。花片上的瀟诗二句，显然是出于附会。后以此多指神仙离奇幻化之术。《醒世恒言》卷四：“曾闻湘子将花染，又见仙姬会返枝。”清·蒲松龄《聊斋志异·种梨》：“任教怪客遍人寰，天道原来是好还。顷刻开花顷刻实，神仙游戏警贪顽。”

【襄野迷途】《庄子·徐无鬼》：“黄帝（传说中的古代部落首领，姓公孙名轩辕）将见大隗（wèi，道家理想的圣哲）乎（于）具茨之山，方明为御，昌寓骖乘，张若、谿（音xì）朋前马，昆阍、滑稽后车。至于襄城之野，七圣皆迷，无所问涂。适遇牧马童子，问涂焉，曰：‘若知具茨之山乎？’曰：‘然。’‘若知大隗之所存乎？’曰：‘然。’黄帝曰：‘异哉小童！非徒知具茨之山，又知大隗之所存。请问为天下。’……黄帝又问。小童曰：‘夫为天下者，亦奚以异乎牧马者哉！亦去其害（过分为害）马者而已矣！’”

黄帝要到具茨山去会见大隗，走到襄城野外迷了路。正在愁着无处打问时，恰巧遇到一个牧马的小孩。他们问小孩知道不知道具茨山？大隗在什么地方？又问他治理天下的道理。小孩说，治理天下和牧马一样，就是要排除妨害马群成长的一切错误的东西。庄子通过牧童的口所宣扬的是“无为而治”的政治主张。他认为治理天下，也和牧马人牧马一样，不可驱马整日奔驰，以免过分疲惫。只须放任马群自由自在地在原野上饮食，奔逐，憩息。更不应鞭策它们去干什么。主张“休养生息”虽不无可取之处，但“无为而治”的消极思想却是应该摒弃的。

作为一个典故，用“襄野迷途”或“失道”常比喻迷失方向、道路，陷入困境，可以具体指，也可以抽象指。唐·杜甫《释闷》诗：“失道非关出襄野，扬鞭忽是过湖城。”唐·元稹《望云骖马》诗：“七圣心迷运方厄，五丁力尽路由窄。”

【襄野童（游童去害马）】《庄子·徐无鬼》：“黄帝将见大隗乎具茨之山，至于襄城之野，适遇牧马童子，问涂焉。小童曰：‘夫为天下者，予少而自游于六合之内，予适有瞽病，有长者教予曰：‘若乘日之车而游于襄城之野。’今予病少痊，予又且复游于六合之外，夫为天下亦若此而已。……夫为天下者，亦奚以异乎牧马者哉！亦去其害马者而已矣！’黄帝再拜稽首，称天师而退。”

黄帝出访至人，行至襄城之野，迷失路途，向一牧马童子问路，又谈及治理国家之理。小童以除害马为喻，对为政之道作了阐述，被黄称为天师。后以“襄野童”用作皇帝出巡之典，也借以咏帝师。

唐·骆宾王《过故宋》：“云浮非隐帝，日举类游童。”这里用游童乘日车游襄阳事，借以自述游踪。

唐·李白《上之回》：“岂问渭川老，宁邀襄阳童。”这里用此典讽刺汉武帝出游不知访贤。

唐·杜牧《分司东都寓居履道叨承川尹刘侍郎

大夫恩知上四十韵：“马群先去害，民籍更添丁。”

【响遏行云】 《列子·汤问》：“薛谭学讴（歌唱）于秦青，未穷（学完，学尽）青之技，自谓尽之，遂辞归。秦青弗止（弗，不之；弗止，不之止，即不止之，之代薛谭），饯于郊衢（城邑外四通八达的道路旁），抚节（抚，拍，击；抚节即打着拍节）悲歌，声振林木，响遏（阻止）行云。薛谭乃谢（认错，道歉）求反（返），终身不敢言归。”

秦青的歌声，超尘拔俗，非同凡响，他的歌声以至能阻遏行云，使之留恋不去。

“响遏行云”后常用以形容歌声乐曲高妙超绝。唐赵嘏《闻笛》诗：“谁家吹笛画楼中，断续声随断续风。响遏行云横碧落，清和冷月到帘栊。兴来三弄有桓子，赋就一篇怀马融。曲罢不知人在否，余音嘹亮尚飘空。”

【响屐廊】 唐·皮日休《馆娃宫怀古五绝》：“响屐廊中金玉步，采兰山上绮罗身。”屐，音 xiè。

响屐廊，春秋时吴王宫中的廊名，遗址在今江苏省苏州市西灵岩山，亦称屐廊，相传以梓板铺地，让西施穿屐走过时发出响声，故名。宋·范成大《吴郡志》：“响屐廊在灵岩山寺。相传吴王令西施翠步屐，廊虚而响，故名。今寺中以圆照塔前小斜廊为之，白乐天（居易）亦名‘鸣屐廊’。”

清·吴梅村《圆圆曲》：“香径尘生乌自啼，屐廊人去苔空绿。”

【餽车（刘翊餽车）】 《后汉书·刘翊传》：“刘翊字子相，颍川颍阴人也。家世丰产，常能周施而不有其惠。曾行于汝南界中，有陈国张季礼远赴师丧，遇寒冰车毁，顿滞道路。翊见而谓曰：‘君慎终赴义，行宜速达。’即下车与之，不告姓名，自策马而去。季礼意其子相也，后故到颍阴，还所假乘。翊闭门辞行，不与相见。”

餽，赠。汉人刘翊，喜济人之困而不求报答。一次在路上碰到张季礼车子坏了，便将自己的车驾给他用。后季礼还车，翊又坚决地加以拒绝。后因用为咏义气之典。

清·李晖吉、徐灏《龙文鞭影二集》上卷：“餽车刘翊，沉刀郭翻。”

【想当然】 《后汉书·孔融传》：“初，曹操攻屠郟城，袁氏妇子多见侵略，而操子丕私纳袁熙妻甄氏。融乃与操书，称‘武王伐纣，以妲己赐周公。’操不悟。后问出何经典，对曰：‘以今度之，想当然耳。’”这是孔融讽刺挖苦曹操的话，说周武王打败了商纣王，把妲己（商纣王爱妃）抢来，给周公（周武王弟弟）做了妻子。指据推想，应当是如此。后因此“想当然”作为凭主观想象认为如此，但与事实并不相符合的典故。宋·龚颐正《芥隐笔记·杀之三宥之三》：“东坡试《刑赏忠厚之至论》，其间有云：‘皋陶曰杀之三，尧曰宥之三。’梅圣俞以问苏出何书。答曰：‘想当然耳。’”

【想望风采】 《汉书·霍光传》：“初辅幼主，政自己出，天下想闻其风采。”想望：渴望、思慕。风

采：风度神采。指大家都想看到他的风度和神采。后因以“想望风采”作为对人的渴望和仰慕，希望能有幸一见之典故。唐·韩愈《顺宗实录》第四卷：“李泌为相，举为谏议大夫。拜官不辞，未至京师，人皆想望风采。”

【向壁虚造】 汉·许慎《说文解字·序》：“世人大共非訾，以为好奇者也，故诡更正文，乡（向）壁虚造不可知之书，变乱常行，以耀于世。”指在汉朝时，有许多人对鲁恭王从孔子故居的墙壁中发现古文经书这件事不相信，认为是向着孔子故宅的墙壁虚构出来的。后因以“向壁虚造”作为凭空捏造的典故。茅盾《我们的文坛》：“我们唾弃那些向壁虚造的‘革命英雄’的罗曼司，我们也唾弃那些印板式的‘新偶像主义’。”

【向古人求】 《三国志·魏书·吕布传》附《陈登传》：“陈登者，字元龙，在广陵有威名。又掎角吕布有功，加伏波将军，年三十九卒……备因言曰：‘若元龙文武胆志，当求之于古耳，造次难得比也。’”

三国时，蜀主刘备十分看重陈登的才能。他认为像陈登这样的人，在当世无人可与伦比，只有从古人中去搜寻，才能找到和他相匹之人物。后用为咏人才难得之典。

唐·杜甫《相逢歌赠严二别驾》诗：“垂老遇君未恨晚，似君须向古人求。”

【向火乞儿（乞儿向火）】 五代·王仁裕《开元天宝遗事》（卷下）：“张九龄见朝之文武僚属趋附杨国忠，争求富贵。惟九龄未尝及门，杨甚衔之。九龄常与识者议曰：‘今时之朝彦，皆是向火乞儿。一旦火尽灰冷，暖气何在？当冻尸裂体，弃骨于沟壑中，祸不远矣！’果然因禄山之乱，附炎者皆罪累族灭，不可胜数。”

唐代张九龄不肯趋附杨国忠，把那些趋炎附势者比作烤火的乞丐，一旦火尽，不免冻死。后因以“向火乞儿”比喻趋炎附势的人。

清·赵翼《青山庄歌》：“热客倚冰终日计，乞儿向火一群忙。”

【向平之愿】 《后汉书·逸民传·向长》：“向长字子平，河内朝歌人也。隐居不仕，性尚中和，好通《老》、《易》。贫无资食，好事者更馈焉，受之取足而反其余。王莽大司空王邑辟之，连年乃至，欲荐之于莽，固辞乃止。潜隐于家。读《易》至“损”、“益”卦，喟然叹曰：‘吾已知富不如贫，贵不如贱，但未知死何如生耳。’建武（光武帝刘秀年号，公元二五年至五五年）中，男女娶嫁既毕，敕（自上命下）断家事勿相关，当如我死也。于是遂肆意，与同好北海禽庆（字子夏）俱游五岳名山，竟不知所终。”此事又见晋皇甫谧《高士传·向长》、刘义庆《世说新语·栖逸》。

子女婚嫁之后，向子平心事已了，然后出家云游，了无牵挂。旧时称子女婚嫁之事为“向平之愿”，子女婚嫁已毕则称“向平愿了”。唐·白居易《长庆集》卷六十七“闲吟赠皇甫郎中亲家翁”诗，

“最喜两家婚嫁毕，一时抽得向平身。”《古今小说》卷四：“但愿向平婚早嫁，安然无事渡余年。”

【向歆传业】 汉·班固《汉书·刘向传》：“向三子皆好学，……少子歆，最知名。”又《汉书·刘歆传》：“歆字子骏，少以通《诗》、《书》能属文召。……河平中，受诏与父向领校秘书，讲六艺传记，诸子、诗赋、算术、方技，无所不究。向死后，歆复为中垒校尉。哀帝初即位，……复领五经，卒父前业。歆乃集六艺群书，种别为《七略》。”

向歆传业，是说子能继承父业，习而传之。后因用为咏子传父业之典。

元·钟嗣成〔双调·凌波仙〕《吊范冰壶》：“向歆传业振家声，囊献临池播令名。”

【向秀园】 《晋书·向秀传》：“（嵇）康善锻，秀为之佐，相对欣然，傍若无人。又共吕安灌园于山阳。”

晋人向秀是“竹林七贤”之一，他曾和嵇康一起打铁，又曾和吕安一道种菜灌园。后用为咏高逸之典。

唐·李郢《园居》诗：“暮雨扬雄宅，秋风向秀园。”

【向栩隐灶】 《后汉书·独行列传·向栩传》：“向栩字甫兴，河内朝歌人，向长之后也。少为书生，性卓诡不伦。恒读《老子》，状如学道。又似狂生，好被发，着绲头。常于灶北坐板床上，如是积久，板乃有膝蹠足指之处。不好语言而喜长啸。宾客从就，辄伏而不视。”入仕后，被谗，“疑与（张）角同心，欲为内应。收送黄门北寺狱，杀之。”

东汉·向栩好默坐读书，他坐在灶北板床之上，时间一长，膝蹠手指居然在床板上磨出了凹陷。所谓“隐灶”，即指此事。

唐·李端《杂歌》诗：“向栩非才徒隐灶，田文有命那关户。”向栩以隐灶读书得名而终于被杀。这里引此事为例，感叹世事的反复。

【向隅而泣（乡隅而泣、向隅独泣）】 汉·刘向《说苑·贵德》：“今有满堂饮酒者，有一人独索然向隅而泣，则一堂之人皆不乐矣。”隅：墙角。原指未能参加饮酒而在一旁哭泣。后因以“向隅而泣”作为形容孤独、绝望的悲泣的典故。宋·洪迈《夷坚丁志·王从事妻》：“一人乡隅而泣，满堂为之不乐，教授既尔，吾曹何心乐饮哉？”乡：向。《汉书·刑法志三》：“古人有言：‘满堂而饮酒，有一人乡隅而悲泣，则一堂皆为之不乐。’”

【巷伯】 《诗经·小雅·巷伯·序》：“《巷伯》，刺幽王也。寺人伤于谗，故作是诗也。巷伯，奄官也。”

“巷伯”是周时宦官孟子的官名。孟子被人谗害，满腔怨愤无可发泄，便为此诗，以代诅咒，因以“巷伯”名篇。后用为咏讽刺邪恶之典。

唐·白居易《和阳城驿》：“疾恶若巷伯，好贤如缙衣。”

【相门出相】 《史记·孟尝君列传》：“（田）文

曰：‘君用事相齐，至今三王矣，齐不加广而君私家富累万金，门下不见一贤者。文闻将门必有将，相门必有相。今君……文窃怪之。’”

战国时，民间流传“相门必有相”的谚语。后用为称颂官宦子弟继承父业之典。

唐·刘禹锡《送李尚书领滑州》：“自古相门还出相，如今人望在岩廊。”

【相如病（相如渴）】 《史记·司马相如列传》：“司马相如者，蜀郡成都人也，字长卿。”“相如口吃而善著书，常有消渴疾。”“相如即病免，家居茂陵。”

西汉辞赋家司马相如患有消渴疾，即今所谓糖尿病，晚年病居茂陵。后用为咏文士生病之典。

唐·王维《冬日游览》：“相如方老病，独归茂陵宿。”唐·许浑《早秋三首》其二有：“老信相如渴，贫忧曼倩饥。”

【相如涤器（相如穷、相如蓬门、马脚涤器）】 《史记·司马相如列传》：“文君夜亡奔相如，相如乃与驰归成都。家居徒四壁立……相如与俱之临邛，卖尽其东骑，买一酒舍酤酒，而令文君当垆。相如身自著犊鼻裈，与保庸杂作，涤器于市中。”

汉·司马相如与卓文君驰归成都后，家境贫困，无以为生，便于临邛开一酒肆，卓文君当垆卖酒，司马相如则穿犊鼻裈涤器。后用为咏文人落魄之典。

唐·杜甫《醉时歌》：“相如逸才亲涤器，子云识字终投阁。”唐·皇甫冉《长安路》：“唯见相如宅，蓬门度岁华。”唐·李端《重送郑有归蜀因寄何兆》：“未报长卿休涤器，汉家思见茂陵书。”

【相如返临邛】 《史记·司马相如列传》：“天子以为然，乃拜相如为中郎将，建节往使。……至蜀，蜀太守以下郊迎。县令负弩矢先驱，蜀人以为宠。于是卓王孙，临邛诸公皆因门下献牛酒以交欢。卓王孙喟然而叹，自以得使女尚司马长卿晚，而厚分与其女财，与男等同。”

汉武帝时，司马相如以中郎将之职出使故乡蜀地，受到家乡父老亲友的热烈欢迎。后遂用为衣锦还乡之典。

唐·房千里《寄妾赵氏》：“相如若返临邛市，画舸朱轩万里游。”

【相如缶（秦王击缶）】 《史记·廉颇蔺相如列传》：赵王与秦王会渑池，“蔺相如前曰：‘赵王窃闻秦王善秦声，请奏盆缶秦王，以相娱乐。’秦王怒，不许，于是相如前进缶，因跪请秦王。秦王不肯击缶。相如曰：‘五步之内，相如请得以颈血溅大王矣！’……于是秦王不怿，为一击缶。”

战国时，秦赵渑池之会，赵大夫蔺相如为了维护赵国尊严，曾迫使秦王击缶。后用为咏屈辱豪强或豪强被屈辱之典。

唐·元稹《说剑》：“高唱荆卿歌，乱击相如缶。”

【相如怀抱】 汉·司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》：“太史公曰：知死必勇，非死者难也。处死者难。方蔺相如引璧睨柱，及叱秦王左右，势不过诛，然士或怯懦而不敢发。相如一奋其气，威信敌国，退

而让颇，名重太山，其处智勇，可谓兼之矣！”

战国时，赵国相蔺相如在渑池会上，不但完璧归赵完成了使命；而且，当秦王请赵王鼓瑟之后，以拚死精神威胁秦王，使为赵王击缶，从而维护了赵国的尊严，此可谓大智大勇。然而，他为了赵国的大局，为了将相和睦，宽容大度，不与廉颇争锋，终于感动廉颇，使之登门负荆。这种在强秦面前的智勇，与在同僚之间海涵求睦的精神，就是所谓“相如怀抱”。后因用为咏大智大勇能伸能屈包容海涵的人格。

元·张养浩〔中吕·山坡羊〕《渑池怀古》：“秦王强暴，赵王懦弱，相如何以为怀抱。”

【相如谏猎】《汉书·司马相如传》：“故其仕宦，未尝肯与公卿国家之事，常称疾闲居，不慕官爵。尝从上至长杨猎。是时天子方好自击熊豕，驰逐猛兽，相如因上疏谏。其辞曰：……”

汉·司马相如虽然是文学侍从之臣，但当汉武帝沉缅于畋猎时，便直言谏诤。后以此咏忠耿侍臣谏猎之典。

宋·晁冲之《夷门行赠秦夷仲》：“一生好色马相如，慷慨直辞犹谏猎。”

【相如台】王褒《益州记》：“司马相如台在州西笮桥北，百许步。李膺云：‘市桥西二百步，得相如旧宅，今梅安寺南有秦台故墟。’”（引自《初学记》卷二十四）

成都有汉代司马相如弹琴之琴台遗迹。故后用为咏琴，或借指蜀地之典。

唐·李白《淮南卧病书怀寄蜀中赵征君蕤》：“朝忆相如台，夜梦子云宅。”

【相如无资】《史记·司马相如列传》：“以资为郎，事孝景帝，为武骑常侍……因病免，客游梁，……会梁孝王卒，相如归，而家贫，无以自业。”

汉·司马相如，蜀郡成都人，字长卿，博学能文，善长辞赋。汉景帝不好辞赋，因病免官，到梁地去游历。梁孝王刘武死后，他回到故乡成都，家中无有资财，生活十分贫困。后因用为咏文士困厄的典故。

清·赵执信《躬暨见示，以新例宏开，当有弹冠之兴，却呈四韵》：“叔达顾来宁有甌（见“堕甌不顾”），相如免后更无资。”

【相如拥传（相如驷马归）】《史记·司马相如列传》：“天子以为然，乃拜相如为中郎将，建节往使。副使王然于、壶充国、吕越人驰四乘之传，因巴蜀吏币物以赂西夷……司马长卿便略定西夷，邛、笮、冉、駹、斯榆之君皆请为内臣……还报天子，天子大悦。”

汉武帝曾拜司马相如为中郎将，建节，驰四乘之传出使西夷，并还乡蜀地。后遂用为咏使臣或衣锦还乡之典。

唐·戴叔伦《吊畅当》：“徒见子敬遗琴在，不见相如驷马归。”唐·武元衡《重送卢三十一起居》：“相如拥传有光辉，何事阑干泪湿衣。”

【相如折秦】《史记·廉颇蔺相如列传》：“秦王坐堂台见相如，相如奉璧奏秦王。秦王大喜，传以示美人左右，左右皆呼万岁。相如视秦王无意偿还赵城，乃前曰：‘璧有瑕，请指示王。’王授璧，相如因持璧却立，倚柱，怒发上冲冠，谓秦王曰：‘大王欲得璧……臣观大王无意偿还赵王城邑，故臣复取璧。大王必欲急臣，臣头今与璧俱碎于柱矣！’相如持其璧睨柱，欲以击柱。秦王恐其破璧，乃辞谢固请，召有司案图，指从此以往十五都予赵。相如度秦王特以诈许为予赵城，实不可得……乃使其从者衣褐，怀其璧，从径道亡，归璧于赵。”

战国时，赵臣蔺相如出使秦国，在堂台之上，挫败秦昭王骗取传国之宝合氏璧的阴谋，完璧归赵。“折秦”即指此。后用为屈辱强梁之典。

唐·李白《自广平乘醉走马六十里至邯郸登城楼览古书怀》：“相如章华巖，猛气折秦嬴。”

【相星】汉·石申《星经》：“相星在北斗南，总领百司。”

相星，星名。古人认为天上星辰与世间人事相应合，故相星为宰相的象征。后用为咏宰相之典。

唐·李德裕《郊坛回輿中书二相公蒙圣慈召至御马前仰感恩遇辄书是诗兼呈二相公》：“相星环日道，苍马近龙媒。”

【相宅】《晋书·魏舒传》：“魏舒字阳元，任城樊人也。少孤，为外家宁氏所养。宁氏起宅，相宅者云：‘当出贵甥。’外祖母以魏氏甥小而慧，意谓应之。舒曰：‘当为外氏成此宅相。’……及山涛薨，以舒领司徒，有倾即真。”

晋朝魏舒幼时丧父母，养于外祖父家。相宅者谓外家当出贵甥，后舒果官至司徒。后遂用为称美外甥之典。

唐·权德舆《奉和崔评事寄外甥刘同州并呈杜宾客许给事王侍郎昆弟杨少尹李侍御并见寄之作》：“谢公尝乞墅，宁氏终相宅。”

【项岂砥石（林蕴精忠）】《新唐书·林蕴传》：“林蕴字梦复，泉州莆田人。……蕴世通经，西川节度使韦皋辟推官。刘辟反，蕴晓以逆顺，不听。复遗书切谏，辟怒，械于狱，且杀之。将就刑，大呼曰：‘危邦不入，乱邦不居，得死为幸矣！’辟惜其直，阴戒刑人抽剑磨其颈，以助服之。蕴叱曰：‘死即死，我项岂顽奴砥石邪？’辟知不可服，舍之，斥为唐昌尉。及辟败，蕴名重京师。”

唐剑南西川节度使刘辟谋逆，林蕴劝戒他不听，反将林捕入狱中，准备杀掉。又惜其忠直，遂暗使剑子手在将行刑时，不要真杀，只将宝剑在脖颈上抽磨，想以此威胁他，使之屈服。林毫不畏惧。大声呵叱说：“要杀就杀！我的项颈不是顽奴的磨刀石！”后因用为精忠刚直的典故。

《幼学琼林》卷二“身体”：“苏生正直，膝岂容佞士作枕头；林蕴精忠，项不使顽奴为砥石。”前句，见“膝非佞人枕”条。

【项庄舞剑】《史记·项羽本纪》载：秦朝末年，

楚汉相争。刘邦先率军攻破咸阳，然后屯军霸上，以待项羽。项羽击破函谷关后，率军四十万，驻军新丰鸿门。项羽用谋士范增计，设宴相邀，想乘机刺杀沛公。恰在这时，刘邦带领随从来见项羽，表面上用言辞搪塞项羽，以弥合裂痕。

“项王即日因留沛公与饮（这就是后世所说的“鸿门宴”）。项王、项伯（项羽的叔父，为楚左尹，与张良为友。刘邦用约婚的办法，对他先作了争取）东向坐，亚父南向坐。亚父者，范增也。沛公北向坐，张良西向侍。范增数目项王，举所佩玉玦以示之者三，项王默然不应。范增起，出召项庄，谓曰：‘君王为人不忍（指不残忍，优柔不果决），若（你）入前为寿（此指向刘邦假意进酒），寿毕，请以剑舞，因击沛公于坐，杀之。不者，若属皆且为所虏。’庄则入为寿。寿毕，曰：‘君王与沛公饮，军中无以为乐，请以剑舞。’项王曰：‘诺。’项庄拔剑起舞，项伯亦拔剑起舞，常以身翼蔽沛公，庄不得击。于是张良至军门，见樊哙（刘邦手下的武臣）。樊哙曰：‘今日之事何如？’良曰：‘甚急。今者项庄拔剑舞，其意常在沛公也。’”

在鸿门宴上，项庄舞剑，明为佐兴，实则为乘机击杀刘邦。后因以“项庄舞剑，意在沛公”比喻人的言语或行动，表面上加以掩饰，实则别有用心，暗有所图。

叶圣陶《城中》：“但是他的话里却含着骨头，项庄舞剑，其意常在沛公。”

【象齿焚身】《左传·襄公二十四年》：“夫诸侯之贿聚于公室，则诸侯贰；若吾子赖之，则晋国贰。诸侯贰，则晋国坏；晋国贰，则子之家坏。何没没也？将焉用贿！象有齿以焚其身，贿也。”

春秋时郑国大夫子产闻知晋国大夫范宣子贪财不重德，便用象因牙齿值钱而遭杀身之祸的道理对他进行规劝，后因以“象齿焚身”比喻人因多财而招来灾祸。

蔡东藩《民国通俗演义》第一百二十一回：“山木自寇，象齿焚身，恫哉李督，死不分明。”

【象床宝帐】唐·温庭筠《经五丈原》：“铁马云雕共绝尘，柳营高压汉宫春。天清杀气屯关右，夜半妖星照渭滨。下国卧龙空寤主，中原得鹿不由人。象床宝帐无言语，从此谗周是老臣。”

象床宝帐，指诸葛亮祠庙神龛中的陈设。后以此咏诸葛亮武侯之典。

清·舒位《卧龙岗》诗其二：“象床宝帐悄无言，草得降书又几番。”

【象耕鸟耘（象鸟）】东汉·王充《论衡·书虚篇》：“传书言：舜葬于苍梧，象为之耕；禹葬会稽，鸟为之田。盖以圣德所致，天使鸟兽报祐之也。……鸟田象耕，报祐舜、禹非其实也。实者，苍梧多象之地，会稽众鸟所居。……象自蹈土，鸟自食草（草）。土蹶草尽，若耕田状，壤靡泥易，人随种之，世俗则谓为舜、禹田。”

古代传说，舜、禹葬时，德感上天，象为耕田，

鸟为耘地。唐·陆龟蒙《象耕鸟耘辩》说：“吾观耕者行端而徐，起拨欲深，兽之形魁者无出于象，行必端，履必深，法其端深，故曰象耕。耘者去莠，举手务疾而畏晚，鸟之啄食，务疾而畏夺，法其疾畏，故曰鸟耕。”（《甫里集》卷一九）这是另一种解释。后以此用为咏帝王德政之典，又可用为咏帝王丧葬之典。

象耕鸟耘，又常凝练为“象鸟”。唐·李商隐《昭肃皇帝挽歌辞三首》其三：“万方同象鸟，举辂满秋尘。”

【象罔索珠】《庄子·天地》：“黄帝游乎赤水之北，登乎昆仑之丘，而南望还归，遗其玄珠。使知索之而不得，使离朱索之而不得，使吃垢索之而不得也。乃使象罔。象罔得之。”

传说黄帝出游遗失了玄珠，派了好几个人去找都未找回，于是派象罔去，象罔找了回来。后因以“象罔索珠”比喻有心得不到，无心反而得到。转而为形容善于探求。

清·王士禛《戏仿元遗山〈论诗绝句〉》诗：“诗人一字苦冥搜，论古应从象罔求。”

【象物知奸】《左传·宣公三年》：“楚子问鼎之大小轻重焉。（王孙满）对曰：‘在德不在鼎。昔夏之方有德也，远方图物，贡金九牧，铸鼎象物，百物为之备，使民知神奸。故民入川泽山林，不逢不若。螭魅魍魉，莫能逢之，用能协于上下以承天休。’”晋·杜预注：“图鬼神百物之形，使民逆备之。”

周大夫王孙满赞美大禹皇帝把各种神怪妖魔的形象，铸在鼎上，使人民能够识别，易于防范。后遂用为识别邪恶之典。

唐·韩愈《谢自然诗》：“余闻古夏后，象物知神奸。”

【削草（削稿）】《汉书·孔光传》：“孔光字子夏，孔子十四世之孙也。……凡典枢机十余年，守法度，修故事。上有所问，据经法以心所安而对，不希指苟合；如或不从，不敢强谏争，以是久而安。时有所言，辄削草稿。”

孔光为臣，十分守法度，公正回答皇帝的询问，更不强谏，所以在朝廷中地位稳固长久。他又处事慎重，不留痕迹，每次封事奏上，削灭草稿，极为慎密。后用为咏大臣慎密的典故。

《文选》卷三十六南朝梁·任彦升（昉）《宣德皇后令》：“文擅雕龙，而成则削稿。”

【削竹简】《三字经训诂》“削竹简”下注：“公孙弘年五十矣（按：《史记·平津侯列传》、《汉书·公孙弘传》均作“家贫，牧豕海上，年四十余，乃学‘春秋’杂说”），为人牧豕于寒竹林中，乃以刀削去竹青，借取《春秋》钞录而读之。”

汉以前无纸，凡书都是把字抄录于丝织物上，或刻录抄写在竹简上。公孙弘家贫，不能求学读书，便在牧猪时削竹简抄读《春秋经》。

后世把“削竹简”的故事与“编蒲”、“辑柳”（又称“编柳”）等并称，常用为勉励人勤奋学习，奋

2021

9

发上进的典故。南宋·王应麟《三字经》：“披蒲编，削竹简，彼无书，且知勉。”

【削足适履】《淮南子·说林训》：“骨肉相爱，谗贼间之，而父子相危。夫所以养而害所养，譬犹削足而适履，杀头（杀，义同削，非割杀）而便冠。”

《抱朴子·刺骄》：“割（音 zūn，减，也是削的意思）足适履，毁方入圆，不亦剧乎？”

《三国志·魏书·明帝纪》“丁未，行幸长安”下裴松之注引《魏略》载“帝露布天下并班告益州曰：‘……而亮反裘负薪，里尽毛殫，刖趾适履，刻肌伤骨，反更称说，自以为能。’”

《后汉书·荀爽传》：“传曰：截趾适履，孰云其愚？”

“削足适履”与“割足适履”、“刖趾适履”、“截趾适履”的意思是一样的。后常以比喻因倒置了事物的轻重本末关系，而机械地拘泥成例，生搬硬套，强求合律，或无原则地进行迁就。宋·陆游《剑南诗稿》四四《读何斯举黄州秋居杂咏次其韵》诗：“昔人亦有言，刻足以适履。”

【逍遥公】《周书·韦复传》：“韦复字敬远。志尚夷简，淡于荣利。……前后十见征辟，皆不应命。”“明帝即位，礼敬逾厚。乃为诗以贻之。……复答帝诗，愿时朝谒。帝大悦。敕有司，日给河东酒一斗，号之曰逍遥公。”

北周时，隐士韦复十次拒绝征辟，明帝物赐其号为逍遥公。后遂用为咏受封号的隐士之典。

唐·皮日休《奉献致政裴秘监》诗：“既为逍遥公，又作鸱夷子。”

【逍遥蒙庄子】《庄子·逍遥游》：“若夫乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷者，彼且恶乎待哉！故曰：‘至人无己，神人无功，圣人无名。’”《史记·老子韩非列传》：“庄子者，蒙人也，名周。周尝为蒙漆园吏，与梁惠王、齐宣王同时。其学无所不闾，然其要本归于老子之言。”

春秋时，蒙人庄周所著《庄子》中有《逍遥游》篇，主旨是说一个人当看破功、名、利、禄、权、势的约束，要使精神解脱，处于自由自在的境界。后遂用为追求精神超凡之典。

唐·赵彦昭《奉和圣制幸韦嗣立山庄应制》诗：“逍遥自在蒙庄子，汉主徒言河上公。”

【育鱼】《吕氏春秋·具备》：“三年，巫马期短褐衣弊裘，而往观化于单父，见夜渔者，得则舍之。巫马期问焉，曰：‘渔为得也，今子得而舍之，何也？’对曰：‘宓子（贱）不欲人之取小鱼也，所舍者小鱼也。’”

春秋时，孔子的学生宓子贱为单父宰，将风俗教化整顿一新。孔子的另一名学生巫马期，有一次扮为平民，到单父去考察，发现夜间捕鱼者，将捕到的小鱼全部放掉，以利于鱼的成长和渔业的发展。从百姓的自觉行事、遵守法规，巫马期看到宓子贱的教化之功效。后因用为咏善于施教化民的典故。

南朝宋·何承天《达性论》：“行苇作歌，育鱼

垂化，所以爱人用也。”

【萧车】《汉书》卷七十八《萧望之传》附《萧育传》：“哀帝时，南郡江中多盗贼，拜育为南郡太守。上以育善旧名臣，乃以三公使车载育入殿中受策，曰：‘南郡盗贼群辈为害，朕甚忧之。以太守威信素著，故委南郡太守之官，其于为民除害，安元元而已，亡拘于小文。’加赐黄金二十斤。育至南郡，盗贼静。”

汉朝萧育任南郡太守时，皇帝特派三公坐的车子迎接他进宫商讨国事。后遂用为咏受帝王宠幸之典。

唐·杜甫《夔府书怀四十韵》：“萧车安不定，蜀使下何之。”

【萧次君去官频】《汉书·萧望之传》附《萧育传》：“育字次君，少以父任为太子庶子。……拜为司隶校尉。……后坐失大将军指免官。……以鄠名贼梁子政阻山为害，久不伏辜，育为右扶风数月，尽诛子政等。坐与定陵侯谭于长厚善免官。……育为人严猛尚威，居官数免，稀迁。”

西汉萧育，为人严猛尚威，有政绩，可是他多次被免去官职，很少升迁。后遂用为仕途坎坷之典。

唐·杜牧《自贻》诗：“杜陵萧次君，迁少去官频。”

【萧娥】唐·魏征等《隋书·后妃列传·炀帝萧皇后》：“炀帝萧皇后，梁明帝肖之女也。……后性婉顺，有智识，好学解属文，颇知占候。高祖大善之，帝甚宠敬焉。……及宇文氏之乱，随军至聊城。化及败，没于突厥。突厥处罗可汗遣使迎后于涪州，建德不敢留，遂入于虜廷。大唐贞观四年，破灭突厥，乃以礼致之，归于京师。”萧娥，指隋炀帝萧皇后。后世因以此典故咏隋炀帝萧皇后没入虜廷事。元·卢挚〔双调·蟾宫曲〕《萧娥》：“晋王宫深锁娇娥，一曲离笳，百二山河。”隋炀帝未登基时为晋王，“一曲离笳，百二山河”指隋亡，萧后没入虜廷。

【萧敷艾荣】《世说新语·言语》：“毛伯成（玄）既负其才气，常称：‘宁为兰摧玉折，不作萧敷艾荣。’”

“萧敷艾荣”比喻委曲求全而飞黄腾达。

宋·陆游《剑南诗稿》卷六十二《乙丑重五》其二：“危冠更在门楣上，但觉萧敷与艾荣。”

【萧傅】《汉书·萧望之传》：“为太傅，以《论语》、《礼记》授皇太子……宣帝崩，太子袭尊号，是为孝元帝。望之、堪本以师傅见尊重，上即位，数宴见，言治乱，陈王事。望之选白宗室明经达学散骑谏大夫刘更生给事中，与侍中金敞并拾遗左右。四人同心谋议，劝道上以古制，多所欲匡正，上甚乡纳之。”

西汉大臣萧望之曾经是太子刘爽的老师。后来汉宣帝驾崩，太子即位为汉元帝。萧望之以老师的身份辅佐朝政，十分尊严。后遂用为师尊之典。

唐·杨巨源《和郑少师相公题慈恩寺禅院》诗：

“谢公诗更老，萧傅道方尊。”

【萧关北上】 《汉书·武帝纪》：“（元封）四年冬十月，行幸雍，祠五畤。通回中道，遂北出萧关，历独鹿，鸣泽，自代而还，幸河东。”

西汉武帝刘彻常巡行天下，元封四年，他又北出萧关。后遂用为帝王巡行之典。

唐·杜甫《伤春五首》其四：“萧关迷北上，沧海欲东巡。”

【萧规曹随】 汉·扬雄《法言·渊寿》：“或问萧曹。曰：‘萧也规，曹也随。’”唐·李轨注：“萧何规创于前如一，曹参奉随于后不失。”

西汉初年，曹参继萧何为相，全部按萧何创建的成规办事。故有“萧规曹随”的说法。据《史记·曹相国世家》说：“参始微时，与萧何善；及为将相，有却（通隙，引申为嫌隙），至何且死，所推贤唯参。参代何为汉相国，举事无所变更，一遵萧何约束。”又“百姓歌之曰：‘萧何为法，颀（音 jiǎng，直、明）若画一；曹参代之，守而勿失。载其清静，民以宁一。’”《汉书·扬雄传·解嘲》：“夫萧规曹随，留侯书策，陈平出奇，功若泰山，响若坻隄（响，此指名声影响；坻，音 dī，隄，音 tuī；这句是指他们的名声好比从高山传下的声音那么高远）。”

后因以“萧规曹随”指按前人的成规办事，可用为褒义，也可用为贬义。宋·李心传《建炎以来系年要录》卷一二二“绍兴”八年九月：“经久之制，不可轻议，古者利不百不变法，卿等宜以萧规曹随为心，何惧不治。”

【萧何律】 《史记·萧相国世家》：“百姓歌之曰：‘萧何为法，颀若画一（颀，音 jiǎng、jiào，明，直）；曹参代之，守而勿失。载其清静，民以宁一。’”《汉书·刑法志》：“汉初，高祖初入关，约法三章，……其后四夷未附，兵革未息，三章之法不足以御奸，于是相国萧何摭摭秦法（摭，音 jùn；摭摭，收罗，采集），取其宜于时者，作律九章。”

汉初，丞相萧何制订汉律九章，对于巩固汉朝的统治起了重要作用。后用作咏律法之典。

唐·杜甫《忆昔二首》其二：“百余年间未灾变，叔孙礼乐萧何律。此用以比喻说明开元盛世保留了初唐以来的某些政治措施。

【萧何昴宿（昴降）】 唐·徐坚、韦述等《初学记》卷一引《春秋佐助期》：“汉相萧何，长七尺八寸，昴宿精。”

传说汉相萧何为昴星之精降生。后遂以此为咏萧何非凡之典。

五代前蜀韦庄《饶州余干县枇杷洲……感旧》诗：“已觉地灵因昴降，更闻川媚有珠生（晋·陆机《文赋》：“石蕴玉而山晖，水怀珠而川媚。”）。”元·冯子振〔正宫·鹦鹉曲〕《黄阁清风》：“汉萧何昴宿分英，李靖唐时行雨。”

【萧何识故侯】 《史记·萧相国世家》：“淮阴侯反关中，吕后用萧何计，诛淮阴侯……上已闻淮阴侯诛，使使拜丞相何为相国，益封千户，令卒五百

人，都尉为相国卫。诸君皆贺，召平独吊。召平者，故秦东陵侯。……召平谓相国曰：‘祸自此始矣！上暴露于外而君守于中，非被矢石之事而益君封置卫者，以今者淮阴侯新反于中，疑君心矣。夫置尉卫君，非以宠君也，愿君让封勿受，悉以家私财佐军，则上心说。’相国从其计，高帝乃大喜。”

汉丞相萧何因功高受到汉高祖刘邦的猜疑，经秦故东陵侯召平的指点才认识到这一点，萧何照召平的指点去办，辞封赏，捐家资，果得高祖欢心。后用为咏功臣遭猜忌之典。

唐·刘长卿《送李使君贬连州》诗：“贾直辞明主，萧何识故侯。”

【萧家菖蒲花】 《梁书·太祖张皇后传》：“后尝于室内，忽见庭前菖蒲生花，光彩照灼，非世中所有。后惊视，谓侍者曰：‘汝见不？’对曰：‘不见。’后曰：‘尝闻见者当富贵。’因遽取吞之。是月产高祖。”

据《梁书》载梁武帝萧衍出生前，其母张氏（梁太祖萧顺的妻子）曾吞食神异的菖蒲花。后遂用为咏帝王降生神奇之典。

唐·李贺《梁公子》诗：“凤彩出萧家，本是菖蒲花。”

【萧墙祸】 《论语·季氏》：“孔子曰：‘今由与求也，相夫子，远人不服，而不能来也；邦分崩离析，而不能守也；而谋动干戈邦内，吾恐季孙之忧，不在颛臾，而在萧墙之内也。’”

春秋后期，鲁国朝政掌握在孟孙氏、叔孙氏和季孙氏三家族手中。其中季孙氏权势最大。颛臾是鲁的附属国，季康子（即季孙肥）怕鲁哀公借颛臾之力，夺回权力，便准备派兵攻打颛臾。孔子的学生冉有（求）和子路（由）正在季孙手下为家臣，便去向孔子报告情况。孔子责备他们没有尽到职责，致使不能招致远方归附，反而要在本国内部动武，并指出：季孙的用心，不在颛臾，而在宫庭之内。萧墙，古代宫室分隔内外的当门小墙。后因用为潜伏的内乱的典故。

《韩非子·用人》：“夫人主……不谨萧墙之患，而固金城于边境，……祸莫大于此。”

【萧寺（萧家寺）】 《梁书·文学传下·任孝恭传》：“孝恭少从萧寺云法师读经论，明佛理，至是蔬食持戒，信受甚笃。”唐·李肇《唐国史补》卷中：“梁武帝造寺，令萧子云飞白大书‘萧’字，至今一‘萧’字存焉。”

南朝梁武帝萧衍修造寺庙，令萧子云飞白大书一“萧”字。后遂用为咏寺院之典。

唐·杨炯《送杨处士反初卜居曲江》诗：“萧寺休为客，曹溪便寄家。”唐·陆畅《送深上人归江南》诗：“江南无限萧家寺，曾与白云何处期。”

【萧咸迁弘农】 《汉书·萧望之传》附《萧咸传》：“咸子仲，为丞相史，举茂材，好时令，迁淮阳、泗水内史，张掖、弘农、河东太守……至大司农，终官。”《汉书》卷八十一《张禹传》：“上亲拜

禹床下，禹顿首谢恩，因归诚，言“老臣有四男一女，爱女甚于男，远嫁为张掖太守萧咸妻，不胜父子私情，思与相近。”上即时徙咸为弘农太守。”

萧咸是西汉成帝丞相张禹的女婿，经张禹求情，由边境张掖太守调到弘农为太守。后遂用为咏翁婿关系内迁之典。

唐·卢纶《送抚州周使君》诗：“若转弘农守，萧咸事不如。”

【萧宅僻】《史记·萧相国世家》：“何置田宅必居穷处，为家不治垣屋。曰：‘后世贤，师吾俭；不贤，毋为势家所夺。’”按，穷处，《汉书》卷三十九作“穷辟处”。

汉朝宰相萧何购买田地房屋，都选择穷僻的地方，为后世子孙作出俭仆表率。后遂用为咏宰相宅舍或僻陋家园之典。

唐·李吉甫《夏夜北园即事寄门下武相公》诗：“僻殊萧相宅，芜胜邵平园。”

【萧芝雉随】晋·萧广济《孝子传》：“萧芝至孝，除尚书郎，有雉数十头饮啄宿止。当上直，送至歧路，下直入门，飞鸣车侧。”（据《艺文类聚》卷九十引）

尚书郎萧芝至孝，有雉数十只飞鸣车侧。古代传说，野雉出现，为祥瑞之兆。后因用为咏吉兆之典。

唐·杜甫《杜诗详注》卷二十三《奉赠萧十二使君》诗：“王兔聊暂出，萧雉只相训。”

【萧朱】《汉书·萧望之传》附萧育：“（育）与陈咸、朱博为友，著闻当世。往者有王阳、贡公，故长安语曰：‘萧、朱结绶，王、贡弹冠。’言其相荐达也。始育与陈咸俱以公卿子显名，咸最先进，年十八为左曹，二十余御史中丞。时朱博尚为杜陵亭长，为咸、育所攀援（引），入王氏。后遂并历刺史郡守相，及为九卿，而博先至将军上卿，历位多于咸、育，遂至丞相。育与博后有隙，不能终，故世以交为难。”

汉朝萧育与朱博初为至交，终因隙成仇。后因以“萧朱”用为朋友之间交道不善终的典故。

《后汉书·王丹传》：“交道之难，未易言也。世称管（仲）、鲍（叔牙），次则王、贡（禹）。张（耳）、陈（余）凶其终，萧、朱隙其末，故知全之者鲜矣。”

【萧朱结绶（结绶）】《汉书·萧望之传》附萧育：“少与陈咸、朱博为友，著闻当世。往者有王阳、贡公，故长安语曰：‘萧、朱结绶，王、贡弹冠。’言其相荐达也。”

汉代萧育与朱博为友，相互提携，一同荣显于当世。绶，是系印的带子；结绶，是以把印用绶带系住，以比喻为官。“萧朱结绶”的典故，一般用指朋友之间相互举荐致仕。

《文选》卷二二左思《招隐诗》二首其二：“结绶生缠牵，弹冠去尘埃。”

【销骨（积羽沉舟，积毁销骨）】《史记·张仪列

传》：张仪说魏王曰：“臣闻之，积羽沉舟，群轻折轴，众口铄金，积毁销骨。”《战国策·魏策一》：“臣闻积羽沉舟，群轻折轴，众口铄金，故愿大王之熟计之也。”

战国时，著名游说家张仪曾用“积毁销骨”形容谤言毁人之厉害。后用以比喻积小患成大祸，积微成著。

唐·李商隐《闻著明凶问哭寄飞卿》诗：“昔叹谗销骨，今伤泪满膺。”元·无名氏《生来债》第三折：“难道是积羽沉舟，这金银呵反为轻载。”

【销印】《史记·留侯世家》：“汉王恐忧，与酈食其谋挠楚权。汉王曰：‘善，趣刻印。’张良从外来，曰：‘诚用客之谋，陛下事去矣。’汉王顿食吐哺骂曰：‘竖儒，几败而公事！’令趣销印。”

汉刘邦的谋士酈食其献计封六国后世，刘邦赞同，准备制印分发。张良提出反对，指出分封六国的错误。刘邦恍然大悟，立即将所刻之印全部销毁。后以“销印”比喻悬崖勒马，及时醒悟回头。又喻未得封侯之意。

宋·陆游《剑南诗稿》卷三十九《七月二日夜赋》：“本耻弹冠良易挂，未尝刻印敢烦销？”

【销忧】《文选》卷十一，三国魏·王仲宣（粲）《登楼赋》：“登兹楼以四望兮，聊暇日以销忧。”“平原远而极目兮，蔽荆山之高岑。”

王粲字仲宣，于汉末动乱中南依荆州刘表。他在《登楼赋》中有“聊暇日以销忧”语，以抒忧思怀乡之情，后遂用为登高思乡之典。

唐·李峤《原》诗：“王粲销忧日，江淹起恨年。”

【箫韶九成】《尚书·益稷》：“箫韶九成，凤凰来仪。”《史记·夏本纪》：“箫韶九成，凤凰来仪。”

裴骃《史记集解》：“孔安国曰：‘箫韶，舜乐名。备乐九奏，而致凤凰也。’箫韶，简称《韶》，亦称《大韶》、《大誓》、《韶箭》、《箭韶》、《韶虞》、《昭虞》或《韶》。相传为舜时的乐曲，周代“六舞”乐曲之一，由九段组成。后因用指优美典雅的乐章。”

宋·陆游《秋旱方甚七月二十八夜忽雨喜而有作》诗：“钧天九奏箫韶乐，未抵屋檐泻雨声。”元·马致远《汉宫秋》第四折：“猛听得仙音院风管鸣，更说甚箫韶九成。”

【箫声鹤梦】宋·苏轼《前赤壁赋》：“客有吹洞箫者，倚歌而和之。其声呜呜然，如怨，如慕，如泣，如诉，余音嫋嫋，不绝如缕，舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。”

宋·苏轼《后赤壁赋》：“适有孤鹤，横江东来。……梦一道士，羽衣蹁跹，……‘我知之矣。畴昔之夜，飞鸣而过我者，非子也邪？’道士顾笑，予亦惊寤……”

苏轼的前后赤壁赋流传千古，其中有“箫声、鹤梦”之句，为咏赤壁之游的典故。

清·姚文焘《赤壁》：“只有文章传胜地，箫声鹤梦总尘埃。”写苏轼赤壁之游，已成过去，只有赋文流传不朽。

【般尸露】 《左传·僖公三十三年》：“（晋）败秦师于殽。”《左传·文公三年》：“秦伯伐晋，济河焚舟，取王官，及郊。晋人不出，遂自茅津济，封般尸而还。”

春秋时，秦伯在殽之战中被晋击败，三年后，复攻打晋国，于茅津渡过黄河，在殽地为掩埋死亡将士遗骨，树立标志，祭奠致哀而还。后用为咏暴尸沙场之典。

唐·李商隐《五言述德抒情诗一首四十韵献上杜七兄仆射相公》诗：“感念般尸露，咨嗟赵卒坑。”

【小白鸿翼】 《管子·霸形》：“桓公在位，管仲、隍朋见，立有间，有贰鸿飞而过之。桓公叹曰：‘仲父，今彼鸿鹄，有时而南，有时而北，有时而往，有时而来，四方无远，所欲至而至焉。非唯有羽翼之故，是以能通其意于天下乎！’管仲，隍朋不对。桓公曰：‘二子何故不对？’管子对曰：‘君有霸王之心，而夷吾（管仲之名，仲是其字）非霸王之臣也，是以不敢对。’桓公曰：‘仲父胡为然？……寡人之有仲父也，犹飞鸿之有羽翼也，若济大水有舟楫也，仲父不一言教寡人，寡人之有耳，将安闻道而得度哉？’”

齐桓公名小白。齐桓公曾以鸿翼为喻，将管仲视为可助己成就霸业的辅佐之臣。后用作咏君臣遇合的典故。

唐·李白《君道曲》：“小白鸿翼于夷吾，刘葛鱼水本无二。”此用以咏君臣相得。

【小不忍则乱大谋】 《论语·卫灵公》：“子曰：‘巧言乱德，小不忍则乱大谋。’忍：容忍、让步。大谋：全局策略。指小事情不能容忍、让步，就会打乱全局策略。后因以“小不忍则乱大谋”为小事不忍，乱了全局的典故。明·罗贯中《三国演义》第一百十七回：“子邓忠劝曰：‘小不忍则乱大谋，父亲若与他睦，必误国家大事。望切容忍之。’”

【小惭小好，大惭大好】 唐·韩愈《昌黎先生集·与冯宿论文书》（卷一七）：“仆为文久，每自测意中以为好，则人必以为恶矣。小称意，人亦小怪之；大称意，即人必大怪之也。时时应事作俗下文字，下笔令人惭，及示人，则人以为好矣。小惭者，亦蒙谓之小好；大惭者，即必以为大好矣。”

原为指斥当时的文风不正，社会评论与作者自我估价大相径庭，后因用以借喻世道错乱反常，不合情理。

清·蒲松龄《聊斋志异·罗刹海市》：“嗜痴之癖，举世一辙，小惭小好，大惭大好。”

【小朝廷】 《宋史·胡铨传》：“南宋决定与金议和，胡铨上疏说：‘臣有赴东海而死尔，宁能处小朝廷求活邪！’”

后以“小朝廷”讥讽偏安的局面。

清·黄景仁《风山南宋故内》诗：“废苑年年长绿芜，小朝廷此忍须臾。”

【小臣毙】 《左传·僖公四年》：晋献公夫人骊姬，想让自己的儿子奚齐继承王位，便加害于太子申生。

骊姬将毒酒给献公，献公将酒“与犬，犬毙；与小臣，小臣亦毙。”

春秋晋献公夫人骊姬为立自己的儿子奚齐为太子，便以毒酒想害死太子申生。献公以酒与犬，犬毙；与小臣，小臣亦毙命。

唐·杜甫《八哀诗·赠秘书监江夏李公邕》：“络悲洛阳狱，事近小臣毙。”此借以为李邕之死鸣不平。

【小垂手】 《玉台新咏》卷七南朝梁·简文帝（萧纲）《小垂手》：“舞女出西秦，蹑影舞阳春。且复小垂手，广袖拂红尘。折腰应两笛，顿足转双巾。峨眉与慢脸，见此空愁人。”

“小垂手”是乐府杂曲歌词名，原本是古代一种舞蹈的名称。

唐·李商隐《拟意》：“空看小垂手，忍向大刀头。”此用“小垂手”代指所送的媚女。

【小敌怯】 《后汉书·光武帝纪上》：“刘将军平生见小敌怯，今见大敌勇，甚可怪也，且复居前。请助将军！”

汉光武帝刘秀能征善战，但据史书记载他作战时有一个突出的特点，就是碰上小股敌兵他非常谨慎小心；若临大敌，却勇猛异常。后用为咏作战虽小失而能大得之典。

唐·杜甫《八哀诗·故司徒李公光弼》：“昇王册崇勋，小敌信所怯。”此用以说李光弼作战虽小有闪失，但能勇胜大敌。

【小姑无郎】 《神弦歌·青溪小姑曲》：“开门白水，侧近桥梁；小姑所居，独处无郎。”（据《乐府诗集》卷四十七引）

古乐府歌曲有一首《青溪小姑曲》是咏唱青溪女神的，其中有“小姑无郎”的句子。后用为咏未婚女子之典。

唐·李商隐《无题二首》其二：“神女生涯原是梦，小姑居处本无郎。”

【小红低唱】 元·陆友《砚北杂志》：“小红，顺阳公（即范成大）青衣（家妓）也，有色艺。顺阳公之请老，姜尧章诣之。一日，授简征新声，尧章制《暗香》、《疏影》二曲，公使二妓肄习之，音节清婉。姜尧章归吴兴，公寻以小红赠之。其夕，大雪过垂虹，赋诗曰……”

宋·范成大有家妓名小红，色艺俱佳，善唱。词人姜夔制《暗香》、《疏影》二曲，小红习之、韵娇。后顺阳公赠尧章以小红。后传以佳话，以咏美人善歌之典。

宋·姜夔《过垂虹》：“自作新词韵最娇，小红低唱我吹箫。”即为前典源之写照。

【小怜】 《北史·冯淑妃传》：“冯淑妃名小怜，大穆后从婢也。穆后爱之，以五月五日进之，号曰‘续命’。慧黠能弹琵琶，工歌舞。后主惑之，坐则同席，出则并马，愿得生死一处。……后主至长安，请周武帝乞淑妃，帝曰：‘朕视天下如脱屣，一老姬岂与公惜也！’仍以赐之。”

冯小怜为北齐后主高纬的宠妃，能弹琵琶，擅长歌舞。齐亡后被北周军队俘获。后主到长安后向周武帝求要小怜，武帝便将小怜赐给他。后用为咏后妃的典故，也借以咏歌妓。

唐·罗虬《比红儿诗》其三：“陷却平阳为小怜，周师百万战长川。”此用以衬托杜红儿貌美绝伦。

【小乔】《三国志·吴书·周瑜传》：“（孙）策欲取荆州，以瑜为中护军，领江夏太守，从攻皖，拔之。时得乔公两女，皆国色也。策自纳大乔，瑜纳小乔。”

小乔，又讹作“小桥”。三国时，乔公有二女，容貌出众，小乔是其次女，周瑜纳以为妻。后因以“小乔”或“二乔”为咏美女之典。

唐·罗虬《比红儿诗》：“周郎若见红儿貌，料得无心念小乔。”又杜牧《赤壁》：“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。”

【小人儒】《论语·雍也》：“子谓子夏曰：‘女为君子儒，无为小人儒。’”

孔子曾教导他的学生子夏（卜商字），要做一个重道义的君子儒，不要做追求私利的小人儒。

唐·孟郊《旅次湘沅有怀灵均》：“名参君子场，行为小人儒。”此处用孔子语，在怀念屈原的同时，对其行为之狭窄表示惋惜。

【小人之交甘若醴】《礼记·表记》：“君子之接（注：或作文）如水，小人之接如醴；君子淡以成，小人甘以坏。”

醴，甜酒。这段话是朋友交往的经验之谈，意思是说：有才德修养好的朋友之间的交往，表面上看好像水一样淡泊无味，此种交往，重视道义，不因势利而结合，故交情能出以诚心，始终不渝。行为不正见薄识浅的朋友之间的交往，表面上像醴酒一样甘甜亲密，但其以势利相合，只重表面，不重道义，故势异利失则交情随之而丧失瓦解。后用为咏以势利相交之典。

《庄子·山木》：“君子之交淡若水，小人之交甘若醴；君子淡以亲，小人甘以绝。”

【小时了了】南朝宋·刘义庆《世说新语·言语》：“孔文举年十岁，随父到洛。时李元礼有盛名，……文举至门，……元礼及宾客莫不奇之。太中大夫陈韪后至，人以其语语之。韪曰：‘小时了了，大未必佳。’文举曰：‘想君小时，必当了了。’”了了：聪敏伶俐，明白事理。后因以“小时了了”指人在少年聪明伶俐之典故。明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第五卷：“小时了了大时佳，五岁孩童已足夸，计缚剧盗如反掌，直教天子送还家。”

【小巫见大巫】《太平御览》卷七三五引《庄子》：“小巫见大巫，拔茅而弃，此其所以终身弗如也。”

巫，指巫师。小巫的魔术比不上大巫。见了大巫，拔起卜吉凶之茅而走。后引申为相形见绌之典。

《三国志·吴书·张紘传》：裴松之注引《吴书》魏·陈琳《答张紘书》：“此间率少于文章，易

为雄伯。……今景兴（王朗）在此，足下与子布（张昭）在彼，所谓小巫见大巫，神气尽矣。”小巫，陈琳自喻。

【小杖则受，大杖则走】《孔子家语·六本》：“小捶则过，大杖则逃走。”是说轻打就忍受，重打则逃走。认为这就是子女在受到父母惩罚时应有的态度，以示孝顺。后因以“小杖则受，大杖则走”作为子女对父母惩罚时应持态度之典故。《隋唐演义》第九十五回：“古人有云：小杖则受，大杖则走。此不过谓一家父子之间，教训督夷，当父母盛怒之时，以大杖加来，或受重伤，反使父母懊悔不安，且贻父母以不慈之名。”

【晓风残月】宋·柳永《雨霖铃》词：“今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说？”

宋·柳永在《雨霖铃》词中描述送别时，有“杨柳岸晓风残月”之句。后人在诗文中常以此吟咏别离之情。

清·沈德潜《过真州》：“晓风残月屯田墓，零露浮云魏帝台（真州城北六里有城子山，相传魏文帝曹丕曾在山上筑东巡台。）。”

【孝标情厚】《梁书·文学传下·刘峻传》：“刘峻字孝标，平原平原人。……峻率性而动，不能随众沉浮，高祖颇嫌之，故不任用。峻乃著《辨命论》以寄其怀……论成，中山刘沼致书以难之，凡再反，峻并为申析以答之。会沼卒，不见峻后报者，峻乃为书以序之曰：‘刘侯既有斯难，值余有天伦之戚，竟未之致也。寻而此君长逝，化为异物，绪言余论，蕴而莫传。或有自其家得而示余者，悲其音徽未沫，而其人已亡；青简尚新，而宿草将列，泫然不知涕之无从。虽隙驷不留，尺波电谢，而秋菊春兰，英华靡绝，故存其梗概，更酬其旨。’”

南朝梁·刘峻字孝标，曾作《辨命论》受到刘沼《为秣陵令》的批评指责，标孝因作书与其辩论。刘沼死后，孝标见其未曾发出的一封论辩信稿，遂作《重答刘秣陵沼书》，其中抒发了对诤友的深情。后用为咏友情之典。

唐·唐彦谦《题宗人故帖》诗：“唯有孝标情最厚，一编遗在茂陵书。”

【孝伯痛饮（骚酒名士）】《世说新语·任诞》：“王孝伯言：‘名士不必须奇才，但使常得无事，痛饮酒，熟读《离骚》，便可称名士。’”

东晋时，王恭（字孝伯）历官中书令、前将军，曾说作名士只要能痛饮酒加上熟读《离骚》即可。后因用为启迪蒙学典事之一例。

唐·李瀚《蒙求》：“刘悛倾酿，孝伯痛饮。”

【孝妇冤】汉·刘向《说苑·贵德》：“丞相西平侯于定国者，东海下邳人也。其父号曰于公，为县狱吏决曹掾。决狱平法，未尝有所冤。郡中离（通罹）文法者，于公所决，皆不敢隐情。东海郡中，为于公生立祠命，曰：‘于公祠’。东海有孝妇，无子少寡，养其姑（婆母）甚谨。其姑欲嫁之，终不肯。

其姑告邻之人曰：‘孝妇养我甚谨，我哀其无子守寡，日久，我老，累丁壮奈何？’其后母自经死，母女告吏曰：‘孝妇杀我母。’吏捕孝妇，孝妇辞不杀姑。吏欲毒治，孝妇自诬服。具狱以上府。于公以为，养姑十年以孝闻，此不杀姑也，太守不听。数争不能得，于是于公辞疾去吏。太守竟杀孝妇。郡中枯旱三年。后太守至，卜求其故。于公曰：‘孝妇不当死。前太守强杀之，咎当在此。’于是，杀牛祭孝妇家，太守以下自至焉。天立大雨，岁丰熟。郡中以此益敬重于公。于公筑治庐舍，谓匠人曰：‘为我高门。我治狱未尝有所冤，我后世必有封者，令容高盖驷马。’及子，封为西平侯。”此事又见《汉书·于定国传》、晋·干宝《搜神记》第一三九则。

东海孝妇因遭诬告，而被枉断处死，造成冤狱，以至冤情影响天道，使东海郡亢旱三年。后世诗中用这个典故，常比喻女子遭受冤屈。元·关汉卿《感天动地窦娥冤杂剧》第三折：“〔一煞〕做甚么三年不见甘霖降，也只为东海曾经孝妇冤。”

【孝经在手】 《南史·庾域传》附《庾子舆传》：“子舆字孝卿，幼而岐嶷。五岁读《孝经》，手不释卷。或曰：‘此书文句不多，何用自苦？’答曰：‘孝，德之本，何谓不多。’”

南朝梁·庾子舆字孝卿，幼而好学，五岁时读《孝经》入迷，手不释卷。后用为咏孝道或咏嗜学之典。

唐·杜甫《可叹》诗：“群书万卷常暗诵，孝经一通看在手。”

【孝廉船】 《世说新语·文学》：“张凭举孝廉出都，负其才气，谓必参时彦。欲诣刘尹，乡里及同举者共笑之。张遂诣刘。刘洗濯料事，处之下坐……张乃逼于末坐判之，言约旨远，足畅彼我之怀，一坐皆惊。真长延之上坐，清言弥日，因留宿至晓。张退，刘曰：‘卿且去，正当取卿共诣抚军。’张还船，同侣问何处宿？张笑而不答。须臾，真长遣传教觅张孝廉船，同侣愧愕。即同载诣抚军。”

晋·张凭举孝廉前去拜谒丹阳尹刘恢（字真长），清谈终日。刘羡慕张的才华，第二天便派人寻得张孝廉船，邀张过船一同去拜访托军大将军司马昱（简文帝），被任为太常博士。后用为称美贤才之典。

唐·杜甫《哭韦大夫之晋》诗：“兴残虚白室，迹断孝廉船。”唐·李端《送耿拾遗使江南括图书》诗：“将过夫子宅，前问孝廉船。”

【孝若归省】 《文选》卷四十七晋·夏侯孝若（湛）《东方朔画赞·序》：“大人来守此国。仆自京都，言归定省，睹先生之县邑，想先生之高风……乃作颂焉。”

晋人夏侯湛字孝若，有才名，美仪容，在回家省亲时感触奋发，写下了《东方朔画赞》。

唐·刘禹锡《闻韩宾擢第归阙以诗美之兼贺韩十五曹长时韩牧永州》诗：“孝若归来成画赞，孟阳别后有山铭。”

【笑比黄河清】 宋·曾慥《类说》卷四八彭乘《墨客挥犀》：“（包拯）立朝刚毅，未尝有笑容，人谓包希仁笑比黄河清。”

《宋史·包拯传》：“拯立朝刚毅，贵戚宦官，为之敛手。闻者皆惮之，人以包拯笑比黄河清。”

黄河水浑浊，难得见有水清之日。古人以黄河水清为祥瑞，后因以黄河水清比喻难得的罕见之事。包拯为人严肃，平日不爱嬉笑，笑容难得一见，故以“黄河清”作比。此事又作“笑比河清”。

【笑斲美人】 《史记·平原君虞卿列传》：“平原君（赵国公子赵胜）家楼临民家。民家有斲者（斲音 bi，敲足），桀骜（即驽）行汲。平原君美人居楼上，临见，大笑之。明日，斲者至平原君门，请曰：‘臣闻君之喜士，士不远千里而至者，以君能贵士而贱妾也。臣不幸有罢癯（罢癯，音 pí lóng，腰曲背驼）之病，而君之后宫临而笑臣，臣愿得笑臣者头。’平原君笑应曰：‘诺。’斲者去，平原君笑曰：‘观此竖子，乃欲以一笑之故杀吾美人，不亦甚乎？’终不杀。居岁余，宾客门下舍人稍稍（逐渐）引去者过半。平原君怪之，曰：‘胜所以待诸君者未尝敢失礼。而去者何多耶？’门下一人前对曰：‘以君之不杀笑斲者，以君为爱色而贱士，士即去耳。’于是平原君乃斩笑斲者美人头，自造门进斲者，因谢焉（指谢罪）。其后门下乃复稍稍来。”

在战国七雄纷争中，平原君赵胜为沽贵士贱色之名，广招门客，以争锋于列国，竟违背初衷，终于杀了笑斲的美人。后以此用为贵士贱色的典故，又常用以比喻美人遭受残害的事。唐·罗虬《比红儿诗》：“陌上行人唱黍离，三千门客欲何之？若教粗及红儿貌，争肯楼前斩爱姬！”（见《香艳丛书》第三集）唐·孔尚任《桃花扇》第二十四出《骂筵》：“马：兴尽且回春雪棹。阮：客羞应斩美人头。”

【笑褚齿冷】 《南史·乐预传》：“人笑褚公，至今齿冷（笑，轻蔑，轻笑。褚公，指褚渊。齿冷，指耻笑不止，以至齿冷）。”

据《南史》记载，褚渊在南朝刘宋时，是宋武帝刘裕的女婿，官至尚书右仆射。宋明帝（即刘彧，他是宋文帝刘义隆的第十一子）临死时，嘱托他辅佐幼主，经管国事。明帝死后，他却出卖幼主，帮助萧道成篡宋建齐。齐高帝萧道成封他为南康郡公加尚书令。所谓“笑褚”，是指人民耻笑褚渊卖主求荣的卑劣行为；所谓“齿冷”，足见民众舆论对他轻蔑之深。

后因以“笑褚齿冷”用为耻笑讥讽投降派和无耻之徒的典故。唐·韩偓《感事》诗：“溅血惭嵇绍，迟行笑褚渊。”宋·文天祥《为或人赋》诗：“黑头尔自夸江总（黑头，指年未老。江总，南北朝时官南朝梁太子中舍人；梁亡降陈，陈亡降隋。），冷齿人能说褚公。”

【笑杖社（笑杖社、杖社宰相）】 《旧唐书·李林甫传》：“（林甫）自无学术，仅能秉笔，有才名于时者尤忌之。……林甫典选部时，选人严回（或作

迥、迥)判语有用‘杖杜’二字者,林甫不识‘杖’字,谓吏部侍郎韦陟曰:‘此云“杖杜”,何也?’陟俯首不敢言。”

杖,音di,杖杜,即孤生的杜梨树。《诗经》“唐风”、“小雅”均有“杖杜”诗,前者以歌骨肉之情,后者以诵欢庆凯旋。唐时李林甫不学无术,他竟将候补官员严回判语中“杖杜”二字误读为“杖杜”,时人因讥为“杖杜宰相”。后因用为不学无术遗笑于人之典。

宋·苏轼《密州宋国博以诗见寄在郡杂咏次韵答之》诗:“当时苟悦可,慎勿笑杖杜。”

【笑面虎】宋·庞元英《谈薏》:“王公衮祖墓为守墓人所掘,事发,守墓人被官府处以杖刑,又往王家认罪,王以酒相待,即拔剑斩之。公衮性甚和,平居常若嬉笑,人谓之笑面虎。”

原指平日和善而处事严厉的人,今多称外貌和善而心地奸险的人为“笑面虎”。

明·施耐庵、罗贯中《水浒传》第七十一回:“石碣背面,书地煞星七十二员;……地短星出林龙邹渊,地藏星笑面虎朱富……”

【笑面夜叉(笑夜叉)】宋·陈次升《说论集》三《弹蔡京第三状》:“洗垢索瑕,中伤士类,……毒流天下,实不忍闻,主行虽在章惇,(蔡)卞实启之,时人目之为笑面夜叉,天下之所共知也。”

夜叉是恶鬼,面目狰狞。夜叉虽面带笑容,但笑总归还是要吃人的。后因以“笑面夜叉”比喻面带笑容而心地狠毒的人。

宋·刘克庄《后村集》卷二一《杂记》诗:“贬削村夫子,褒崇笑夜叉。”

【笑魏勃】《汉书·高五王传》:“灌婴在荜阳,闻魏勃本教齐王反,既诛吕氏,罢齐兵,使使召责问魏勃。勃曰:‘失火之家,岂暇先言丈人后救火乎?’因退立,股战而慄。恐不能言者,终无它语。灌将军孰视,笑曰:‘人谓魏勃勇,妄庸人耳,何能为乎!’乃罢勃。”

汉时魏勃曾怂恿齐王刘肥起兵叛汉,诸吕被周勃、陈平诛灭后,灌婴责问魏勃,魏勃吓得浑身发抖。灌婴看了他这副模样,故而嘲笑他懦弱无能。后因以“笑魏勃”用为轻人庸懦之典。

宋·苏轼《和赵郎中捕蝗见寄次韵》诗:“平生轻妄庸,熟视笑魏勃。”

【笑中刀】《新唐书·李义府传》:“义府貌柔恭,与人言,嬉怡微笑,而阴贼褊(音biǎn)忌著于心,凡忤意者皆中伤之,时号义府‘笑中刀’。”

《旧唐书·李义府传》作“笑中有刀”,亦作“笑里刀”。

李义府,唐时饶阳人,以对策擢第,太宗时为太子舍人、崇贤馆直学士,高宗时官至中书舍人,因赞立武昭仪,累擢中书令。后以怙宠秽恶,流放雋州而死。

“笑中刀”是比喻外表和善而内心阴险歹毒,与李林甫的“口蜜腹剑”相同。唐·白居易《长庆

集》卷五十七《不如来饮酒》诗:“且灭嗔中火,休磨笑里刀。”《元曲选·隔江斗智》杂剧第三折:“[商调集贤宾]那里是锦上添花,衡(zhèn,纯,真)一味笑里藏刀。他将那一片狠心肠早多时排下了。”

【效鹰鹞】《左传·文公十八年》:季文子使大史克对曰:“光大夫臧文仲教行父事君之礼,行父奉以周旋,弗敢失队。曰:‘见有礼于其君者,事之如孝子之养父母也。见无礼于其君者,诛之如鹰鹞之逐鸟雀也。’”

鹰鹞(zhān似鸱鸢的猛禽)是捕食鸟雀的猛禽。齐太史克引用臧文仲语,用鹰鹞逐鸟雀比喻诛杀不忠于君的叛臣。后遂用为征伐叛逆之典。

唐·杜甫《秋日夔府咏怀奉寄郑监李宾客一百韵》:“乘威灭蜂蛋,戮力效鹰鹞。”

【嗜父忆鱼】《晋书·虞潭传》附《虞啸父传》:“啸父少立显位,后至侍中,为孝武帝所亲爱。尝侍饮宴,帝从容问曰:‘卿在门下,初不闻有所献替邪?’啸父家近海,谓帝有所求,对曰:‘天时尚温,蟹鱼虾蚌未可致,寻当有所上献。’帝大笑。因饮大醉,出,拜不能起。……帝甚悦。”

晋武帝很宠信侍中虞啸父,在一次宴会上,武帝问他可有什么奉献(指国家政事)?他却回答说,等天暖时,捕些鱼虾鲜味献上,后遂用为侍对或咏鱼之典。

唐·吴融《渡汉江初尝鲙鱼有作》诗:“嗜父知机先忆鱼,季鹰无事已思鲈。”

【啸阮】《世说新语·栖逸》:“阮步兵啸,闻数百步。苏门山中,忽有真人,樵伐者咸共传说。阮籍往观,见其人拥膝岩侧。……籍因对之长啸。良久,乃笑曰:‘可更作。’籍复啸。”

三国魏文士阮籍善啸,啸声可传数百步,他曾到苏门山中长啸。后遂用为文士雅兴之典。

唐·田游岩《弘农清岩曲有磐石可坐宋十一每拂拭待余寄诗赠之》诗:“风来应啸阮,波动可琴嵇。”

【歇后郑五】《旧唐书·郑瓘传》:“瓘本善诗,其语多俳谐,故使落调,世共号‘郑五歇后体’。唐昭宗叫他当宰相,“既视事,搔首曰:‘歇后郑五作宰相,事可知矣。’固让,不听。”

“歇后”即隐语,写作时引用成语或前人成句,字面上只用前面部分,而本意实在于后面部分。如讥人之无耻,则曰“孝弟忠信礼义廉”,而不明说“无耻”。唐人郑瓘排行第五,作诗时语多俳谐,当时被人称为“歇后郑五”。以他自嘲之意,“歇后郑五”又成了用非其人的同意语。

【挟纩】《左传·宣公十二年》:“冬,楚子(楚庄公)伐萧(春秋时宋国附庸有萧国)。……申公巫臣(巫臣为申县之尹,故称申公)曰:‘师人多寒。’王巡三军,拊(通抚)而勉之,三军之士,皆如挟纩(挟,披。纩,音kuàng丝绵)。”

公元前五九七年冬,楚庄王出兵伐萧。申公巫臣反映说,前线的将士衣裳单薄,非常寒冷。于是,

楚庄王便到军中进行巡视抚慰。战士们因受到鼓舞而身感温暖。后因以比喻因受抚慰关怀而感到温暖。

宋·陆游《剑南诗稿》卷四《九月十六日夜梦驻军河外遣使招降诸城觉而有作》：“谁言铁衣冷彻骨，感义怀恩如挟纊。”

【挟山超海】 《孟子·梁惠王上》：“（孟子）曰：‘挟太山以超北海，语人曰：‘我不能。’是诚不能也。’”

孟子说：“譬如挟持着太山去超越北海，如果对别人说：‘我做不到。’这是力量不够，真的做不到。”太山，即泰山。后用以比喻极端困难或根本做不到的事情。

清·梁启超《少年中国说》：“于此人也，而欲望以拿云之手段，回天之事功，挟山超海之意气，能乎不能？”

【挟天子以令诸侯】 《战国策·秦策一》：“据九鼎，按图籍，挟天子以令天下，天下莫敢不听。”

“挟天子以令诸侯”，意指挟制皇帝，用天子的名义向诸侯发号施令。后因比喻假借权威者的名义，号令下属，亦用以比喻依靠学术权威、文章巨擘，居高临下，挥斥其余，施加影响。

《三国志·蜀书·诸葛亮传》：“今操已拥百万之众，挟天子而令诸侯，此诚不可与争锋。”宋·严羽《沧浪诗话·诗评》：“诗以李杜为准，挟天子以令诸侯也。”

【挟辮走】 《左传·隐公十一年》：“郑伯将伐许，五月甲辰，授兵于大宫。公孙阙与颍考叔争车，颍考叔挟辮以走，子都拔棘以逐之，乃大逵，弗及，子都怒。”

辮，音 zhōu，车辮。春秋时，郑国公孙阙与颍考叔争夺兵车，颍考叔挟起车辮跑开去。后遂用为力大之典。

唐·杜牧《洛中送冀处士东游》：“处士有儒术，走可挟车辮。”

【斜而有余不如正而不足】 汉·刘向《列女传·鲁黔娄妻》（卷二）：“先生死，曾子与门人往吊之。其妻出户，曾子吊之上堂，见先生之尸在牖下，枕壁（jī 砖块）席稿，緇（yùn 新绵与旧絮混合）袍不表，覆以布被，手足不尽敛，覆头则足见，覆足则头见。曾子曰：‘斜引其被，则敛矣。’妻曰：‘斜而有余，不如正而不足也。先生以不斜之故，能至于此，生而不邪，死而邪之，非先生意也。’”

春秋时鲁国贤人黔娄先生居贫不仕，死后穷得布被短而盖不住尸体。曾参建议把被斜过来盖，黔娄妻说先生一生清正才穷到这样，“斜而有余不如正而不足”。后以此言比喻廉正不渝。

【写芭蕉】 宋·曾慥《类说》卷五十八引陆羽《怀素传》：“疏放不拘细行，饮酒以养性，草书以畅志。酒酣兴发，遇寺壁里墙，衣裳器皿，靡不书之。贫无纸，乃种芭蕉万余株，以供挥洒。”后遂以此典故喻大量书写。元·张可久〔中吕·普天乐〕《别怀》：“满月凄凉谁知道，赋情词写遍芭蕉。”《法书

苑》：“陆羽撰《怀素传》云：‘（素）疏放不拘细行，饮酒以养性，草书以畅志。酒酣兴发，遇寺壁里墙，衣裳器皿，靡不书之。贫无纸，乃种芭蕉万余株，以供挥洒。又漆一梓，一方板，书梓、板皆穿。’”

怀素是唐代著名书法家，贫而勤学，以芭蕉叶代纸练习书法。后因用为咏勤苦学书法的典故，但在元代散曲中，也借以铺陈烘托赋写情词等其他主题。

【屑曲】 《晋书》卷五《李愍帝纪》：“（建兴四年）八月，刘曜逼京师，内外断绝……曲允与公卿守长安小城以自固。……冬十月，京师饥甚，米斗金二两，人相食，死者大半。太仓有曲数十斛，曲允屑为粥以供帝，至是复尽。”

晋时，刘曜纵兵围困长安，愍（mǐn）帝司马邕（yè）被困在城中，缺乏食粮，有人吃人的事情发生，只得把酿酒的曲饼碎为末煮粥给愍帝吃。后遂用为帝王被困之典。

唐·李商隐《送千牛李将军赴阙五十韵》：“蒸鸡殊减膳，屑曲异和羹。”

【谢阿蛮】 宋·乐史《杨太真外传》：“新丰进女伶谢阿蛮，善舞。”

谢阿蛮是唐代歌女，善舞《凌波曲》，经常出入宫廷，很受杨贵妃的宠爱与优待。后因用以代称歌女。

清·吴伟业《杂感》诗之五：“取兵辽海哥舒翰，得妇江南谢阿蛮。”

【谢安棋】 南朝·刘义庆《世说新语·雅量》：“谢公（指谢安）与人围棋，俄而谢玄淮上信至。看书竟，默然无言，徐向局，客问淮上利害，答曰：‘小儿辈大破贼。’意色举止，不异于常。”唐·房玄龄等《晋书·谢安传》：“坚后率众，号百万，次于淮肥，京师震恐。加安征讨大都督。玄入问计，安夷然无惧色。答曰：‘已别有旨。’……安遂命驾出山墅，亲朋毕集，方与玄围棋赌别墅。安常棋劣于玄，是日玄惧，便为敌手而又不胜。安顾谓其甥羊昙曰：‘以墅乞汝。’安遂游涉，至夜乃还，指授将帅，各当其任。”

谢安当前秦苻坚率百万之师压境时，沉着冷静，不惧不躁，竟安然下棋，实有大将度略。后因用为咏大臣处变不惊的风度。

唐·李郢《上裴晋公》：“曾经庾亮三秋月，下尽羊昙两路棋。”亦用以咏下棋。元·张可久〔商调·梧叶儿〕《鉴湖宴集》：“背写兰亭字，熟读秦望碑，懒对谢安棋。”

【谢安问献之】 《晋书·王羲之传》附《王献之传》：“谢安甚钦爱之，请为长史……安又问曰：‘君书何如君家尊？’答曰：‘故当不同。’安曰：‘外论不尔。’答曰：‘人那得知！’”“时议者以为羲之草隶，江左中朝莫有及者，献之骨力远不及父，而颇有媚趣。”

晋·王献之擅长书法，谢安曾问他的书法与其父王羲之的相比如何，后用为典实。

唐·权德舆《马秀才草书歌》：“忆昔谢安问献之，时人虽见那得知。”

【谢安舟楫】《世说新语·雅量》：“谢太傅盘桓东山时，与孙兴公诸人泛海戏。风起浪涌，孙、王诸人色并遽，便唱使还。太傅神情方王，吟啸不言。舟人以公貌闲意说，犹去不止。既风转急，浪猛，诸人皆喧动不坐。公徐云：‘如此，将无归！’众人即承响而回。于是审其量，足以镇安朝野。”

晋人谢安以镇定闻名。一次与友人海上泛舟，风大浪急，他仍吟啸自若。后遂用为不畏风浪之典。

唐·杜甫《戏作寄上汉中王二首》其二：“谢安舟楫风还起，梁苑池台雪欲飞。”此处借用“谢安舟楫”曲，喻指他流离异乡。

【谢豹】旧题晋·张华注《禽经》：“鸀周，子规也，啼必北向。江介曰子规。”《注》：“啼苦则倒悬于树，自呼曰谢豹。”唐·刘焯《树萱录》：“昔人有饮于锦城谢氏，其女窥而悦之，其人闻子规啼，心动，即谢玄。女恨甚，后闻子规啼则怔忡若豹鸣，使侍女以竹枝驱之曰：‘豹！汝尚敢至此啼乎？’故名子规为谢豹。”

据宋·陆游《老学庵笔记》卷三说，谢豹是吴人对杜鹃鸟的称呼。后因以“谢豹”为杜鹃（子规）鸟的别称。

唐·顾况《送大理张卿》：“白沙洲上江离长，绿树村边谢豹啼。”唐·雍陶《闻杜鹃二首》其一：“碧笋微露月玲珑，谢豹伤心独叫风。”

【谢法曹】《宋书·谢方明传》附《谢惠连传》：“惠连先爱会稽郡吏杜德灵，及居父忧，赠以五言诗十余首，文行于世……元嘉七年，方为司徒彭城王义康法曹参军。”

南朝宋诗人谢惠连曾任法曹参军。后遂用为咏参军，也可用为咏诗才之典。

唐·韩翃《和高平朱参军思归作》诗：“狂歌好爱陶彭泽，佳句唯称谢法曹。”

【谢敷应星（少微陨光）】南朝宋·檀道鸾《续晋阳秋》：“谢敷字庆绪，会稽人，崇信释氏。初入太平山中十余年，以长斋供养为业，招引同事，化纳不倦。以母老还南山若邪中。内史郗愔表荐之，征博士，不就。初，月犯少微星，一名处士星。古云：‘以处士当之。’时戴逵居剡，既美才艺而交游贵盛，先敷著名，时人忧之。俄而敷死，会稽人士以嘲吴人云：‘吴中高士，求死不得。’”

晋谢敷信奉佛教，曾入太平山中修道，后因母老返回南山。内史郗愔推荐他出仕，受到他的拒绝。当初，观星的人说，月犯少微星，恐不利于处士。人们都认为可能应在戴逵身上。但是后来吴地的处士戴逵却没有死，倒是会稽的隐士谢敷死了。故会稽人士嘲笑吴人说，吴中的处士高人想应星宿而死，却因不够资格，而达不到目的啊！后因用为咏高人处士亡故之典。

唐·李瀚《蒙求》：“戴逵破琴，谢敷应星。”

唐·李群玉《经费拾遗所居呈封员外》：“云卧

竟不起，少微空陨光。”这里用少数星的陨落，婉言经费拾遗之死。

【谢傅舅甥贤】《晋书·谢安传》：“安顾谓其甥羊昙曰：‘以墅乞汝。’”“羊昙者，太山人，知名士也，为安所爱重。安薨后，辍乐弥年，行不由西州路。”

晋太傅谢安与外甥羊昙都是贤士，又情深谊厚。后遂用为称美甥舅之典。

唐·武元衡《送李秀才赴滑州诣大夫舅》诗：“东武杨公烟娅重，西州谢傅舅甥贤。”

【谢公船】《文选》卷二十六南朝宋·谢灵运《富春渚》：“宵济渔浦潭，旦及富春郭。……溯流触惊急，临圻阻参错。”

南朝宋诗人谢灵运的《富春渚》诗，咏泛舟富春渚之感受。后遂用为咏乘舟之典。

唐·皎然《送陆判官归杭州》诗：“明朝富春渚，应见谢公船。”

【谢公扶病（东山之志）】唐·房玄龄等《晋书·谢安传》：“安虽受朝寄，然东山之志始末不渝，每形于言色。及镇新城，尽室而行，造泛海之装，欲须经略粗定，自江道还东。雅志未就，遂遇疾笃。”

东晋时，朝廷虽寄谢安以大任，但他却始终未忘隐居东山之志，其志未遂便抱病而逝。后因用为夙愿未遂的典故。“东山之志”则用指隐退之愿。

金·元好问《黄钟·人月圆》：“谢公扶病，羊昙挥涕，一醉都休。古今几度，生存华屋，零落山丘。”

【谢公屐（谢屐、谢氏屐）】《宋书·谢灵运传》：“（灵运）寻山陟岭，必造幽峻，岩嶂千重，莫不备尽。登蹶常著木屐，上山则去前齿，下山则去其后齿。”

南朝诗人谢灵运喜爱游山玩水，为登山穿有齿木屐，可前后装卸。后遂用为咏登山之典。

唐·陆龟蒙《奉和袭美二游诗·任诗》：“即此自怡神，何劳谢公屐。”

【谢公赏】《文选》卷二十六南朝宋·谢灵运《入彭蠡湖口》：“攀崖照石镜，牵叶入松门。”

南朝宋诗人谢灵运有《入彭蠡湖口》诗，极为赞赏庐山石镜，后遂用为典实。

唐·鲍溶《庐山石镜》诗：“早回谢公赏，今遇樵夫说。”

【谢家（谢宅）】《宋书·谢灵运传》：“灵运父祖并葬始宁县，并有故宅及墅，遂移籍会稽，修营别业，傍山带江，尽幽居之美。与隐士王弘之、孔淳之等纵放为娱，有终焉之志……”

南朝宋诗人谢灵运在会稽始宁县有继承先人的庄园别墅，他又极力经营，修得十分幽雅精美。后遂用为称美园林之典。

唐·常袞《咏冬瑰花》诗：“旧阴依谢宅，新艳出萧墙。”唐·卢纶《题李沆林园》诗：“愿同词赋客，得兴谢家深。”

【谢家池塘】南朝宋·谢灵运《登池上楼》：“初

景革绪风，新阳改故阴。池塘生春草，园柳变鸣禽。”南朝梁·钟嵘《诗品》卷中引《谢氏家录》：“康乐每对惠连，辄得佳语。后在永嘉西堂，思诗竟日不就，寤寐间忽见惠连，即成‘池塘生春草’，故堂云：‘此语有神助，非我语也。’”

“池塘生春草”是谢诗名句，传说是梦见谢惠的神来之笔。历来诗人常喜套用或化用此句，以咏池塘或春草，描写春光春景，或咏赞谢灵运诗。

宋·钱惟演《夜宴》：“只觉辉裴玉，宁思梦谢塘。”宋·张炎《南楼令》：“且问谢家池畔草，春必定，几时来。”金·元好问《论诗三十首》其二九：“池塘春草谢家春，万古千秋五字新。”

【谢家楼(谢家风光)】《文选》卷二十二南朝宋·谢灵运《登池上楼》：“初景革绪风，新阳改故阴。池塘生春草，园柳变鸣禽。”

南朝宋诗人谢灵运在《登池上楼》诗中描写了谢家楼风光，有“池塘生春草，园柳变鸣禽”之句。后因用作咏春光的典故。

唐·杨巨源《春日有赠》诗：“提暖柳丝斜，风光属谢家。”

【谢家兄弟】《宋书·谢方明传》附《谢惠连传》：“子惠连，幼而聪敏，年十岁，能属文，兄族灵运相知赏。”

南朝宋诗人谢灵运与族弟惠连相友爱，二人都以才名著称。后用以比拟有文才的兄弟。

唐·耿伟《春日书情寄元校书伯和相国元子》诗：“友朋汉相府，兄弟谢家诗。”

【谢客】南朝梁·钟嵘《诗品》卷上：“宋临川太守谢灵运：……初，钱塘杜明师夜梦东南有人来入其馆，是夕，即谢灵运生于会稽。旬日，而谢玄亡。其家以子孙难得，送灵运于杜治养之。十五方还都，故名‘客儿’。”

南朝宋诗人谢灵运十五岁前寄养在杜家，十五岁时返回，故名“客儿”，世称“谢客”。后遂用以指代谢灵运或称美诗才之典。

唐·崔颢《舟行入剡》诗：“谢客文逾盛，林公未可忘。”唐·张子容《永嘉即事寄赣县袁少府瑾》诗：“曾为谢客郡，多有逐臣家。”

【谢密佳器】《南史·谢弘微传》：“谢密字弘微，……弘微年十岁，继从叔峻，名犯所继内讳，故以字行。童幼时精神端审，时然后言。所继叔父混名知人，见而异之，谓思曰：‘此儿深中夙敏，方成佳器，有子如此足矣。’”

南朝宋谢密幼童时便表现出端凝持重的性格和聪慧的才质，他的叔父谢混有识人之鉴，曾夸赞他将来必成为“佳器”。后因用作咏幼智不凡的典故。

《幼学琼林》卷二“叔侄”：“谢密能成佳器，刘孺可号明珠。”

【谢女解围】《晋书·列女传·王凝之妻谢氏传》：“王凝之妻谢氏，字道韞，安西将军奕之女也。……凝之弟献之尝与宾客谈议，词理将屈，道韞遣婢白献之曰：‘欲为小郎解围。’乃施

青绶步屣自蔽，中献之前议，客不能屈。”

东晋时，安西将军谢奕之女谢道韞，曾以其辩才助小叔王献之论辩，使之在同友人论难的窘迫困境中，得到解脱。后用为称颂才女的典故。

唐·李瀚《蒙求》：“齐后破坏，谢女解围。”

【谢师归养亲】《韩诗外传》卷九之三：“孔子出行，闻哭声甚悲。孔子曰：‘驱之驱之！前有贤者。’至则皋鱼也，被褐拥镰，哭于道傍。孔子辟车与之言，曰：‘子非有丧，何哭之悲也？’皋鱼曰：‘吾失之三矣，少而好学，周游诸侯，以歿吾亲，失之一也；高尚吾志，简吾事，不事庸君，而晚事无成，失之二也；与友厚而中绝之，失之三也。夫树欲静而风不止，子欲养而亲不待。往而不可追者，年也；去而不可得见者，亲也。吾请从此辞矣。立槁而死。孔子曰：‘弟子识之，足以诫矣。’于是门人辞归而养亲者十有三人。”

孔子闻皋鱼哭而问之。皋鱼答曰：“少而好学，以没吾亲；立志高尚，事业无成；交友情深，中途断绝。失之三也。今欲养亲则不在，欲追往事已逝去。时不可留，人不可留，悲而厌世。”痛而绝。”孔子告诫弟子应以为鉴。弟子中退学者约三成。后因喻为尽孝养亲之典。

《后汉书·桓荣丁鸿列传》：“上则通达经旨，分明章句，下则去家慕乡，求谢师门。”

【谢氏逢素女】旧题晋·陶潜《搜神后记》卷五：“晋安侯官人谢端，少丧父母，无有亲属，为邻人所养。至年十七八，恭谨自守，不履非法。始出居，未有妻，邻人共愍念之，规为娶妇，未得。端夜卧早起，躬耕力作，不舍昼夜。后于邑下得一大螺，如三升壶。以为异物，取以归，贮瓮中。畜之十数日。端每早至野还，见其户中有饭饮汤火，如有人为者。……后以鸡鸣出去，平早潜归，于篱外窃窥其家中，见一少女，从瓮中出，至灶下燃火。……乃到灶下问之……答曰：‘我天汉中白水素女也。……’”

传说晋人谢端得一大螺，变为少女，自称白水素女，奉天帝命助谢持家守舍。后遂用作咏遇仙之典。

唐·李郢《送人之岭南》诗：“谢氏海边逢素女，越王潭上见青牛。”

【谢朓霞绮(霞绮)】《文选》卷二十七南朝齐·谢玄晖(朓)《晚登三山还望京邑》：“余霞散成绮，澄江静如练。”

谢朓曾以绮之丽比拟晚霞。后用作咏霞之美好的典故。

唐·唐彦谦《红叶》诗：“谢朓留霞绮，甘宁叶锦张。”

【谢庭风韵】《晋书·列女传·王凝之妻谢氏传》：“王凝之妻谢氏，字道韞，安西将军奕之女也……(及遭孙恩之难)自尔夙居会稽，家中莫不严肃。太守刘柳闻其名，请与谈议。道韞素知柳名，亦不自阻，乃髻髻素褥坐于帐中，柳束椅整带造于别榻。道韞风韵高迈，叙致清雅，先及家事，慷慨流

涟，徐酬问旨，词理无滞。柳退而叹曰：“实顷未所见，瞻察言气，使人心形俱服。”

晋·谢道韞以才女闻名，太守刘柳闻其名，请与谈议，谢女风韵高迈，叙致清雅，柳甚折服。后遂用为咏才女之典。

唐·窦常《过宋氏五女旧居》诗：“谢庭风韵婕妤才，天纵斯文去不回。”

【谢庭赏雪（谢女题诗）】 《世说新语·言语》：“谢太傅寒雪日内集，与儿女讲论文义。俄而雪骤。公欣然曰：‘白雪纷纷何所似？’兄子胡儿曰：‘撒盐空中差可拟。’兄女曰：‘未若柳絮因风起。’公大笑乐。即公大兄无奕女，左将军王凝之妻也。”

晋太傅谢安在大雪纷飞之日，与子侄辈一起赏雪吟咏。后遂用为家族雅集或咏雪之典。

唐·骆宾王《寓居洛滨对雪忆谢二》诗：“谢庭赏方逸，袁扉掩未开。”唐·刘禹锡《柳絮》：“萦回谢女题诗笔，点缀陶公漉酒中。”

【谢文学】 《南齐书·谢朓传》：“朓少好学，有美名，文章清丽……转王俭卫军东阁祭酒，太子舍人、随王镇西功曹，转文学。”

南朝齐诗人谢朓，曾在隋王萧子隆幕下任文学，因称谢文学。后用以代称谢朓。

唐·司空曙《雨夜见投之作》：“因知谢文学，晓望比尘埃。”

【谢玄文】 《晋书·谢安传》附《谢玄传》：“玄即路，于道疾笃，上疏曰：‘臣以常人，才不佐世，忽蒙殊遇，不复自量，遂从戎政……冀仰凭皇威，宇宙宁一，陛下致太平之化，庸臣以尘露报恩，然后从亡叔臣安退身东山，以道养寿。’”

晋名臣谢玄，曾在淝水之战中，同谢石一起大破前秦苻坚军。他患病后，曾上疏请求辞官归休。“谢玄文”，即指此疏文。后因用作咏去职归休的典故。

唐·钱起《送李秀才落第游荆楚》：“名逃却说策，兴发谢玄文。”

【谢掾未易才】 《晋书·王导传》附《王珣传》：“珣字元琳。弱冠与陈郡谢玄为桓温掾，俱为温所敬重，尝谓之曰：‘谢掾年四十，必拥旄杖节。……皆未易才也。’”

东晋谢玄为桓温掾属，桓温预言他中年必为辅弼重臣。后遂用为称美属员之典。

唐·罗隐《淮南送工部卢员外赴阙》诗：“隋邸旧僚推谢掾，汉廷高议得相如。”

【谢毡（半毡）】 《南史·江革传》：“补国子生，举高第。齐中书郎王融、吏部郎谢朓雅相钦重。朓尝行还过候革，时大寒雪，见革弊絮单席，而耽学不倦，嗟叹久之，乃脱其所著襦，并手割半毡与革充卧具而去。”

南朝齐时，诗人谢朓敬重江革贫穷好学，于天寒大雪时割半毡送他。后遂用为施恩济困之典。

唐·郑谷《寄左省张起居》诗：“开口人皆信，凄凉是谢毡。”

【谢中书】 《宋书·谢瞻传》：“谢瞻字宣远，一名瞻字通远，陈郡阳夏人，卫将军晦第三兄也。年六岁，能属文，为《紫石英赞》、《果然诗》，当时才士，莫不叹异……寻为高祖镇军、琅邪王大司马参军，转主簿，安成相，中书侍郎，宋国中书、黄门侍郎，相国从事中郎。”《南史·谢晦传》附《谢瞻传》：“与从叔混、族弟灵运俱有盛名。尝作《喜霁诗》，灵运写之，混咏之。王弘在坐，以为三绝。”

南朝宋诗人谢瞻，甚有盛名，他曾作《喜霁诗》，谢灵运书，谢混咏，时以为三绝。因他曾任中书侍郎，故称谢中书。后遂用为咏诗才之典。

唐·韩翃《访玉起居不遇留赠》诗：“载笔已齐周右史，论诗更事谢中书。”此处以谢中书为衬托，称赞王起居的诗才。

【谢庄千里思】 《文选》卷十三南朝宋·谢希逸（庄）《月赋》：“陈王初丧应刘，端忧多暇，……仲宣晚而称曰：……歌曰：‘美人迈兮音尘阙，隔千里兮共明月；临风叹兮将焉歇？川路长兮不可越。’”

南朝宋诗人谢庄《月赋》中有“美人迈兮音尘阙，隔千里兮共明月。”为表现思念远方友人的名句。后用为思念远方亲友的典故。

唐·韦庄《同旧韵》诗：“谢庄千里思，张翰五湖心。”

【谢庄衣湿（谢公翻雪）】 《宋书·符瑞志下》：“大明五年正月戊午元日，花雪降殿庭。时右卫将军谢庄下殿，雪集衣。还白，上以为瑞。于是公卿并作花雪诗。”

南朝宋时，大明正月降雪，右卫将军谢庄下殿，雪落湿衣，皇帝认为是祥瑞之兆。后遂用为咏雪之典。

唐·李商隐《对雪二首》其一：“欲舞定随曹植马，有情应湿谢庄衣。”

【解狐荐仇】 《韩非子·外储说左下》：“解狐荐其仇于简主（赵简子，名鞅，春秋后期晋大夫，实为晋国执政者）以为相。其仇以为幸且释己也，乃因往拜谢。狐乃引弓迎而射之，曰：‘夫荐汝，公也，以汝能当之也。夫仇汝，吾私怨也，不以私怨汝之故拥汝于吾君。故私怨不入公门。’”

春秋时，赵国解狐推荐自己的一个仇人去任宰相，不因个人恩怨而埋没人才。因被视为公而忘私的典故。

【薤露蒿里】 晋·崔豹《古今注·音乐》：“《薤露》、《蒿里》，并丧歌也，出田横门人。横自杀，门人伤之，为之悲歌，言人命如薤上之露，易晞灭也；亦谓人死魂归乎蒿里。故有二章。其一曰：‘薤上朝露何易晞，露晞明朝更复落，人死一去何时归？’其二曰：‘蒿里谁家地？聚敛魂魄无贤愚。鬼伯一何相催促，人命不得少踟蹰。’至孝武时，李延年乃分为二曲：《薤露》送王公贵人。《蒿里》送士大夫、庶人。使挽柩者歌之，世呼为挽歌。”

《薤露》和《蒿里》都是古代丧歌，也称挽歌。后因用为哀挽死者之典。

唐·李威用《哭所知》：“风灯无定度，露薤亦逡巡。”唐·宋之问《范阳王挽词二首》其二：“蒿里衣冠送，松门印授迎。”

【燮和之任】 《尚书·顾命》：“燮和天下，用答扬文武之光训。”燮和，调和。孔传：“燮，和也。世和顺，以柔能治之。”旧用“燮和之任”比喻宰相之职，以宰相之职责协调国家上下。后因以“燮和之任”作为协调国务，治理国家之典故。唐·韩愈《为裴相公让官表》：“岂意陛下擢臣于伤残之余，委臣以燮和之任。”

【蟹匡蝉缕】 《礼记·檀弓下》：“成人有其兄死而不为衰（通缋，音 cui，古代的丧服）者，闻子皋将为成宰，遂为衰。成人曰：‘蚕则缋（吐丝）而蟹有匡（背壳），范（蜂）则冠而蝉有缕（rú，蝉的针吻）；兄则死而子皋为之衰。’”

陈澧集说引朱氏曰：“丝之缋者，必由乎匡之所盛，然蟹之有匡，非为蚕之缋也，为背而已。首之冠者，必资乎缕之所饰，然蝉之有缕，非为范之冠也，为喙而已。兄死者必为之服衰，然成人之服衰，非为兄之死也，为子皋而已。”

这是用昆虫的构造为比喻，说明“名是而实非”的道理。蟹生背壳并非为了盛蚕吐的丝，而是为了保护自己的背；蝉生针吻并非为了点缀蜂冠，而是为了自己的嘴巴便于吸食；同样的道理，成地方那个死了兄长不制丧服的人，他穿丧服并非愿为兄长服丧，而是害怕子皋处罚不按丧礼办事的人。

后因以“蟹匡蝉缕”比喻名是而实非。宋·苏轼《东坡志林》卷二：“蔡延庆所生母亡，不为服久矣。闻李定不服所生母，为台所弹，乃乞追服，乃知蟹匡蝉缕，不独成人之弟也。”

【蟹有筐】 《礼记·檀弓下》：“蚕则缋而蟹有筐。”唐·孔颖达疏：“蟹背壳似匡，仍谓蟹背作匡。”

匡，同筐。蟹的背似筐，蟹在壳中，如盛在筐里。后以“蟹有筐”比喻人有居室。

唐·韦庄《和郑拾遗秋日感事一百韵》：“似鱼甘去乙，比蟹未成筐。”这里反用“蟹有筐”之意，自叹漂流在外，无家可以安身。

【心动风幡】 宋·释道原《景德传灯录》卷五：“慧能大师……寓止庵房间，暮夜风飏刹幡，闻二僧对论，一云幡动，一云风动，往复酬答，曾未契理。师曰：‘直以风幡非动，动自心耳。’”

风扬刹幡，其实是风也动，幡也动。二僧争论，各执其偏见。慧能大师为了启示他们应净心修佛事，不可心生杂念，故说：算了，风和幡都没有动，是你们的心动罢了。后因用为咏佛门净心之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷四《秋日怀东湖》：“身如巢燕临归日，心似堂僧欲动时。”

【心如金石】 《后汉书·王常传》：“王常字颜卿，颍川舞阳人也。初，与王凤、王匡起兵云杜绿林中，后归光武帝，拜为左曹，封山桑侯。后帝（光武）于大会中指常谓群臣曰：‘此家率下江诸将辅翼汉室，心如金石，真忠臣也。’”

后汉王常脱离绿林军率众归顺光武帝，光武誉之为“心如金石”。后因用誉人品之坚贞可贵。

宋·苏轼《苏轼诗集》：卷十二《除夜病中赠段屯田》：“大夫忠烈后，高义金石贯。”

【心似矢】 《论语·卫灵公》：“子曰：‘直哉史鱼，邦有道，如矢；邦无道，如矢。’”宋·邢昺疏：“矢，箭也。史鱼之德，其性唯直，国之有道无道，行直如箭。言不随世变曲也。”

史鱼，卫大夫，名史鱼，字子鱼。孔子曾赞扬说，史鱼在邦有道时，能尽职，正直得像箭一样；邦无道，则忠谏，正直得也像箭一样！后用以比喻为人正直的品格。

唐·李端《长安感事呈卢纶》诗：“秉心犹似矢，搔首忽如蓬。”

【心有灵犀一点通】 唐·李商隐《无题》：“昨夜星辰昨夜风，画楼西畔桂堂东。身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。隔座送钩春酒暖，分曹射覆蜡灯红。嗟余听鼓应官去，走马兰台类转蓬。”

灵犀，指纹理透明的犀角。《汉书·西域传赞》唐·颜师古注：“通犀，中央色白，通两头。”后人多用此典故喻相爱之人心心相通。

元·于伯渊《仙吕·点绛唇》：“花月巧梳妆，脂粉娇调弄。没乱杀看花的眼睛，更那堪心有灵犀一点通。”

【心有余而力不足】 《论语·里仁》：“有能一日用其力于仁矣乎？我未见力不足者，盖有之矣，我未之见也。”

心里有多余的愿望，但能力达不到实现愿望之目的。后因以“心有余而力不足”为愿望美好，但无力实现的典故。

《红楼梦》第二十五回：“我手里但凡从容些，也时常来上供，只是‘心有余而力不足’。”

【心在魏阙（心瞻魏阙）】 《庄子·让王》：“身在江海之上，心居乎魏阙之下。”

魏阙，古代天子及诸侯宫门外筑有巍然高耸的楼观，其下两旁悬布法令，因以为朝廷的代称。“心在魏阙”，指心在朝廷，对国家和君主念念不忘。后因以“心在魏阙”为臣民忠于君主，关心国家大事之典故。

三国魏·阮籍《达庄论》：“故公孟季子衣绣而见，墨子弗攻；中山子牟心在魏阙，而詹子不距。”亦作“心驰魏阙”。宋·陆游《会庆节贺表又一表》：“敛时百福，享国万年。臣迹滞遐陬，心驰魏阙。”明·张景《飞丸记·盟寻泉石》：“心瞻魏阙常意悬，游鱼恋饵吞线。”

【心织笔耕】 唐·冯贽《云仙杂记》（卷八）：“王勃所至，请托为文，金帛丰积。人谓‘心织笔耕’。”

原指初唐诗人王勃受请作文，报酬丰厚，后用指靠写文章谋生。亦用作“笔墨耕耘”。

清·蒲松龄《聊斋志异·叙》：“门庭凄寂，则冷淡如僧；笔墨之耕耘，则萧条似钵。”

【幸有浩叹】 《左传·僖公二二年》：“初，平王

之东迁也，辛有适伊川，见披发而祭于野者曰：‘不及百年，此其戎乎？其礼先亡矣！’秋，秦、晋迁陆浑之戎于伊川。”

辛有到伊川，见到披头散发在野地上祭祀的人们，就说恐怕不到一百年，这里就会变成西戎人的土地，因为这里的人已经没有礼法可言，后以此喻见微知著。

《后汉书·西羌传》：“贪其暂安之势，信其驯服之情，计日用之权宜，忘经世之远略，岂夫识微者之为乎？故微子垂泣于象箸，辛有浩叹于伊川也。”

【新都自焚】《汉书·王莽传》：“以戊辰直定，御王冠，即真天子位，定有天下之号新。……十月戊申朔，兵从宣平城门入，民间所谓都门也。……曰：‘反虏王莽，何不出降？’火及掖廷承明，黄皇室主所居也。莽避火宣室前殿，火辄随之。……”

王莽新朝末年，更始兵冲入都城，宫廷中忽然起火，莽避火逃到宣室前殿，大火追随王莽而延烧。后称此事为“新都自焚”，因用为咏新莽末路，天伐叛逆的典故。

《文选》卷五。范蔚宗《后汉书光武纪赞》：“英武既振，新都自焚。”

【新丰酒徒】《旧唐书·马周传》：“西游长安，宿于新丰逆旅。主人唯供诸商贩而不顾待；周遂命酒一斗八升，悠然独酌。主人深异之。”

唐马周在新丰旅店中虽受到店主的冷遇，但他胸襟开阔，毫不在意，独自饮酒一斗八升，悠然自得。后因以咏善饮豪迈之士。

宋·陆游《剑南诗稿校注》卷二《江夏与章冠之遇别后寄赠》：“凄凉江夏秋风里，况见新丰旧酒徒。”

【新丰客（倦客新丰）】唐·李贺《致酒行》：“吾闻马周昔作新丰客，天荒地老无人识。”《新唐书·马周传》：“西游长安，宿于新丰逆旅。主人唯供商贩而不顾待，周遂命酒一斗八升，悠然独酌。主人深异之。”

唐人马周，早年穷困不得志，曾困居新丰客舍。后经大将军常何引荐，受到唐太宗李世民的赏识，任为监察御史。后以“新丰客”、“倦客新丰”、“马周困新丰”比喻怀才不遇，壮志难酬，士不得其志。

宋·辛弃疾《满江红·倦客新丰》：“倦客新丰，貂裘敝，征尘满目。”

【新鬼大，故鬼小】《左传·文公二年》：“秋八月丁卯，大事于大庙（大，通太，大庙即太庙，古时帝王的祖庙，祭祀祖宗属于大事，故称），跻僖公（跻，音jī，升；跻僖公，是指把僖公的享祀之位升到闵公之上），逆祀（闵公和僖公是兄弟，《史记·鲁世家》说僖为兄，厘为弟，潜即闵，厘即僖。《汉书·五行志》则说僖是闵的庶兄。不论谁为兄谁为弟，依照当时的礼制，闵公先为君并先逝，固应在僖公之上。另外，按照古代宗法制度，宗庙或墓地的辈次排列，以始祖居中，二、四、六世位居始祖左方，称为昭；三、五、七世位居始祖右方，称为

穆。文公二年秋八月跻僖公时，既然承认以鲁惠公为昭，那末以次推论，则隐公为穆；桓公为昭，庄公为穆；闵公为昭，僖公为穆。今升僖公于闵公之上，则僖为昭，闵为穆，恰恰是不仅享祀位次变化了上下，而且宗庙中的昭穆次序也发生了颠倒，故《左传》的作者称之为“逆祀”也。于是夏父弗忌（夏父弗忌是鲁大夫夏夫展之后。）为宗伯（古代掌管礼制的官），尊僖公，且明见曰：‘吾见新鬼大，故鬼小（新鬼，新死之鬼，指僖公；故鬼，死已久之鬼，指闵公）。先大后小，顺也。跻圣贤（鲁人重视僖公，故宗伯在这里称之为圣贤），明也。明、顺，礼也（意谓既明且顺，故升僖公于闵公之上，这样做是合于礼法的）。’”

春秋时，鲁闵公死后，由他的异母兄僖公继位。僖公死后，他的儿子文公继位。依照世序，宗庙中牌位的位次，应是闵先僖后。但是文公二年八月祭太庙时，将他父亲僖公的灵位升置于闵公之前。说是“新鬼大，故鬼小”，意思是说僖公虽然后为君后死，但他年长为兄；闵公虽然先为君先逝，但他是弟弟，死时年纪又小，故不应排在前头。文公的这种做法，实质上是打破了鲁国原来的宗法制度的规定，故史书说是“逆祀”。

后可以“新鬼大，故鬼小”喻指新的，现在的占先得势；旧的，过去的退居其后，不得势，不一定非指死人不可。鲁迅《准风月谈·礼》：“新的忌日添出来，旧的忌日就淡一点，‘新鬼大，故鬼小’也。”

【新嫌】《玉台新咏》卷一《古诗八首》其一：“上山采蘼芜，下山逢故夫。长跪问故夫，新人复何如？新人虽言好，未若故人姝。颜色类相似，手爪不相如。新人从门入，故人从阁去。新人工织缣，故人工织素。织缣日一匹，织素五丈余。将缣来比素，新人不如故。”

古乐府《上山采蘼芜》言弃妇遇故夫，咏唱新人不如故人。诗中有“新人工织缣”之句。后遂以“新嫌”代指再娶新妇。

唐·长孙佐辅《古宫怨》诗：“莫道新嫌长绝比，犹逢故剑会相追。”

【新亭泪（新亭对泣）】晋·刘义庆《世说新语·言语》：“过江诸人（此指东晋初年南渡的部分士族官吏。晋愍帝建兴四年，即公元三一六年，刘曜攻陷长安，愍帝被俘虏。次年，晋元帝司马睿在建业即位，建立东晋王朝。当时黄河流域广大地区被异族侵略者占领，中州士族多渡江南下），每至美日（天气晴好的日子），辄相邀新亭（在今江苏省南京市南），藉卉饮宴（卉，草的总名，这句说，坐在草地上饮酒会宴）。周侯（即周顛 yī，汝南安城人，官至尚书仆射）中坐而叹曰：‘风景不殊，正自有山河之异（指北方广大土地被异族侵占）！’皆相视流泪。唯王丞相（王导，字茂弘，临沂人，元帝即位后任丞相）慨然（慨，音qiāo，容色改变）变色曰：‘当共戮力（戮音lù，尽力）王室，克复神州，何至作楚

囚（指囚犯或窘迫无计之人。见本书“楚囚”条）相对！”

《晋书·王导传》：“过江人士，每至暇日，相宴出新亭饮宴。周顛中坐而叹曰：‘风景不殊，举目有河山之异！’皆相视流涕，惟导慨然变色曰：‘当共戮力王室，克复神州，何至作楚囚相对泣邪？’众收泪而谢之。”

过江诸人，郊游饮宴，触景伤怀，悲叹半壁河山沦陷。后因以“新亭泪”、“新亭对泣”表达忧国忧时的悲愤情怀。

宋·辛弃疾《水龙吟·为韩南涧尚书寿，甲辰岁》词，“长安风景，新亭父老，可怜依旧！”明·刘基《题陈大初画扇》诗：“新亭满眼神州泪，未识中流击楫人。”

【新垣平诈】《汉书·文帝纪》：“秋九月，得玉杯，刻曰‘人主延寿’。令天下大酺（pù 王德布于天下而合聚饮食为酺），明年改元。后元年冬十月，新垣平诈觉，谋反，夷三族。”

新垣平西汉文帝时人，善“望气”，为文帝所信任，官上大夫。后来他伪造了一个玉杯，上刻“人主延寿”，假作天降祥瑞，献给文帝。后事觉，谋反被杀。后以伪造宝物谓“新垣平之诈”。

唐·陈鸿《长恨歌传》：“方士受辞与信，将行，色有不足。玉妃固征其意，复前跪致词：‘请当时一事，不为他人闻者，验于太上皇。不然，恐佞合金钗，负新垣平之诈也。’”

【薪歌】《太平御览》卷五一〇“逸民部”十引（南朝宋）袁淑《真隐传》：“苏门先生尝行见采薪于阜者，先生叹曰：‘汝将以是终乎？哀哉！’薪者曰：‘以是终者，我也，不以是终者，我也，且圣人无怀（怀，指怀想，欲望），何其为哀！圣人以道德为心，不以富贵为志。’因歌二章，莫知所终。”

采薪人以恬淡安闲为乐，不以富贵利禄为怀，崇敬贤圣，重视道德，故非一般樵者，而是隐迹的高逸之士。“薪歌”本指采樵人所唱的歌，后用为清高隐逸的典故。

南朝齐·孔稚珪《北山移文》：“闻风吹于洛浦，值薪歌于澹澹。”宋·欧阳修《朱家曲》：“薪歌晚入浦，舟子夜乘风。”

【薪火】东晋·慧远《沙门不敬王者论》：“请为论者验之以实，火之传于薪，犹神之传于形。火之传异薪，犹神之传异形。前薪非后薪，则知指穷之术妙。前形非后形，则悟情数之感深。惑者见形朽于一生，便以为神情俱丧，犹睹火穷于一木，谓终期都居耳。”

佛教以薪喻人的形体，以火喻人之魂灵精神。后用为咏人的形神之典。

《西崖酬唱集》卷下《译经光梵大师》杨亿一首中：“薪火灭双林（双林，指佛入灭之处。见“双树”条），谁传七佛心。”

【薪尽火传】《庄子·养生主》：“指穷于为薪，火传也，不知其尽也。”

指，脂。古代无蜡烛，用脂肪裹薪点燃照明，叫烛薪。全句意思为烛薪烧尽，火种却一直留传下去。这一典故原是庄子所谓的形骸有尽但精神不灭的观点。后因以“薪尽火传”比喻学问和技艺代代相传的典故。

《儒林外史》第五十四回：“风流云散，贤豪才色总成空；薪尽火传，工匠市廛都有韵。”也泛指传延不绝。清·梁启超《中国前途之希望与国民责任》：“而其传染性乃益以蔓延猖獗，薪尽火传，绵绵无绝。”

【薪樵之歌】《诗经·大雅·棫樸》：“芼芼棫樸，薪之樵（音 yòu，聚积）之。济济辟王，左右趣之。……”

芼芼，形容茂密，音 péng péng。这里引录的是《棫樸》首章。意思是说：茂密的白桤（ruì）和枹（bāo）木啊，砍伐下来堆在一起作柴用，就像国家的贤人众多著兴。当今的君王威仪盛大，左右臣僚都愿追随他。

《棫樸》小序说此篇是赞颂文王善能用人。为“薪樵之歌”因用为歌颂开明盛世善举贤任能的典故。

唐·张说《为建安王让表》：“伏乞特回眷鉴，更择贤能，俾朝兴薪樵之薪，臣免伐檀之刺。”

【信本观碑】《太平御览》卷五八九引《国朝传记》：“率更令（官名，唐时掌管宗族次序、礼乐、刑罚及漏刻政令等事）欧阳询行见古碑，索靖所书（索靖，晋代书法家，字幼安），驻马观之，良久而去。数百步复还，下马伫立，疲则布毯坐观。因宿其旁，三日而后去。”此事又见宋·王说《唐语林》卷五。

唐·欧阳询字信本，博通经史，尤善书法。曾为隋太常博士官，唐太宗时，官至太子率更令，弘文馆学士，故名其书体为“率更体”。“观碑”所记述的是他耽学书法的一个故事，后因用为苦心钻研书法的典故。

清·李晖吉、徐灏《龙文鞭影二集》上卷：“羲之书几（见“书几”），信本观碑。”

【信及豚鱼】《周易·中孚》：“豚鱼吉，信及豚鱼也。”王弼注：“鱼者，虫之隐者也；豚者，兽之微贱者也。争竞之道不兴，中信之德淳著，则虽微隐之物，信皆及之。”

豚，小猪。信，信义。如果社会风气淳朴，人与人交往都重视道德，不以势利相合，那么，信用就会发扬，甚至在微隐之物上面也能得到体现。后用为咏德化之典。

唐·韩愈《韩昌黎集》十四《猫相乳》：“《易》曰：‘信及豚鱼’，非此类也夫？”

【信誓旦旦（旦旦信誓）】《诗经·卫风·氓》：“总角之宴，言笑晏晏，信誓旦旦，不思其反。”信誓，真诚可信的誓言。旦旦，诚实的样子。“信誓旦旦”指誓言极为诚恳可信。后因以“信誓旦旦”为誓言诚恳可信之典故。汉·司马相如《美人赋》：

“女乃弛其上服，表其衰衣，皓体呈露，弱骨丰肌，时来亲臣，柔滑如脂，臣乃气服于内，心正于怀，信誓旦旦，秉志不回。”《南齐书·王融传》：“而魏主所献良马，乃骛骀之不若。求名检事，殊为未孚。将旦旦信誓，有时而爽，駉駉之牧，不能复嗣。”

【信越】《史记·项羽本纪》：“汉王乃追项王至阳夏南，止军，与淮阴侯韩信、建成侯彭越期令而击楚军。至固陵，而信越之兵不会。……（汉王）谓张子房曰：‘诸侯不从约，为之奈何？’对曰：‘楚兵且破，信、越未有分地，其不至固宜。……君王能自称以东傅海，尽与韩信；睢阳以北至穀城，以与彭越。使各自为战，则楚易败也。’”

汉初韩信和彭越二人均为汉高祖大将，俱封侯，又都以叛汉被杀。后遂用为咏功臣或逆臣之典。

唐·王圭《咏汉高祖》：“爪牙驱信越，腹心谋张陈。”

【星辰合围】《汉书·天文志》：汉高祖“七年，月晕，围参、毕七重。占曰：‘毕、昴间，天街也；街北，胡也；街南，中国也。昴为匈奴，参为赵，毕为边兵。’是岁高皇帝自将兵击匈奴，至平城，为冒顿单于所围，七日乃解。”

古代天文学家以天上月晕围参、毕二星七层，来比喻汉刘邦被匈奴围困在平城之事。后遂用为帝王遭困之典。

唐·杜甫《伤春五首》其三：“日月还相斗，星辰屡合围。”

【星郎】南朝宋·范曄《后汉书·明帝纪》：“（明）帝遵奉建武制度，无敢违者。后宫之家，不得封侯与政。馆陶公主为子求郎，不许，而赐钱千万。谓群臣曰：‘郎官上应列宿（众星宿），出宰百里，有非其人，则民受其殃，是以难之。’故吏称其官，民安其业，远近肃服，户口滋殖焉。”

馆陶公主为儿子求取郎官之职，明帝不许，说郎官上与星宿相应，出任地方长官，如不称职，百姓就要遭殃。后因称郎官为“星郎”、“郎星”。

唐·岑参《送李别将还伊吾充使赴武威便寄崔员外》诗：“通知竹林下，星使对星郎。”明·高启《送郑都司赴大将军行营》诗：“后夜军门知子到，郎星应是近三台。”

【星落（落星）】《三国志·蜀书·诸葛亮传》：“亮疾病，卒于军，时年五十四。”宋朝宋·裴松之注引《晋阳秋》：“有星赤而芒角，自东北西南流，投于亮营，三投再还，往大还小。俄而亮卒。”

三国时，蜀相诸葛亮去世前，有带芒角赤星落于他住的营地。后遂用为咏名臣薨逝之典。

唐·杜甫《故武卫将军挽歌三首》其一：“严霜当寒夜，前军落大星。”

【星星鬓影】晋·左思《白发赋》：“星星白发，起于鬓垂。”

星星，意为头发花白。星星鬓影，是指人到老年白发已从鬓角滋生。后常以此语喻人到暮年。元·薛昂夫〔中吕·山坡羊〕：“早星星鬓影瓜田暮，心

待足时名便足。”

【星星之火可以燎原】《尚书·盘庚上》：“若火之燎于原，不可向迓，其犹不可扑灭。”星星之火，星星点点的火头。比喻微小事物。燎原，延烧原野。“星星之火可以燎原”，小火星可以引起燎原大火。比喻小事情可以酿成大事。也可比喻新生力量，尽管开始时力量微小，但有生命力，很快就可以发展成为不可战胜的力量。后因以“星星之火可以燎原”为小事情可以发展为大事之典故。明·张居正《答云南巡抚何莱山论夷情》：“究观近年之事，皆起于不才武职，贪黠有司及四方无籍奸徒窜入其中者激而构扇之，星星之火，遂成燎原。”丁玲《太阳照在桑干河上》：“星星之火是可以燎原的，这虽然只是一点点火，却可以预见到前途的光明。”

【星陨亮卒】《三国志·蜀书·诸葛亮传》：“亮疾病，卒于军，时年五十四。”裴松之注引《晋阳秋》曰：“有星赤而芒角，自东北西南流，投于亮营，三投再还，往大还小，俄而亮卒。”

古常以天上星宿象征人世间杰出的人物。诸葛亮率军与魏司马懿对于渭南五丈原，其逝之夜，即有大星自东北向西南陨落。后因用为咏诸葛亮故世之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷九《谒汉昭烈惠陵及诸葛公祠宇》：“兴亡信有数，星陨事可痛。”

【惺惺惜惺惺】元·王实甫《西厢记》第一本第三折：“他若是共小生，厮觑定，隔墙儿酬和到天明，方信道惺惺的自古惜惺惺。”惺惺，聪明的人。“惺惺惜惺惺”指性格、才智相同的人，互相爱惜和同情。后因以“惺惺惜惺惺”为聪明人爱惜和同情聪明人的典故。明·施耐庵《水浒传》第十九回：“古人有言：‘惺惺惜惺惺，好汉惜好汉。’量这一个泼男女，腌臢畜生，终作何用。”

【刑天争神】《山海经·海外西经》（卷三）：“奇肱之国在北。其人一臂三目，有阴有阳，乘文马。有鸟焉，两头，赤黄色，在其旁。刑天与帝至此争神，帝断其首，葬之常羊之山。乃以乳为目，以脐为口，操干戚以舞。”

传说刑天与天帝竞登神位，被砍掉了头，仍以乳为目，以脐为口，持干戚挥舞战斗。后因以“刑天争神”比喻大无畏不屈不挠的精神。

晋·陶潜《读山海经》诗：“形天舞干戚，猛志固常在。”

【行百里者半九十】《战国策·秦策五》：“诗云：‘行百里者半于九十。’此言末路之难也。”高诱注：“逸诗言之，百里者，已行九十里，适为行百里之半耳。譬若强弩，至牙上，甫为上弩之半耳，终之尤难。故曰末路之难也。”“行百里者半九十”，行程一百里，走了九十里才算完成一半。比喻做事情愈接近成功愈困难，必须集中精力，不可松劲。因以“行百里者半九十”为勉励人们做事情要善始善终之典故。宋·陈亮《酌古论·邓禹》：“语曰：‘行百里者，半于九十。’故夫古之智者，尝尽心于垂成之际

也。”

【行迟学仙】 晋·干宝《搜神记》：“蓟子训，不知所从来……正始中，有人于长安东霸城，见与一老公共摩娑铜人，相谓曰：‘适见铸此，已近五百岁矣。’见者呼之曰：‘蓟先生小住。’并行应之。视若迟徐，而走马不及。”

神话传说，仙人蓟子训为后汉时人，有神异之术，他走路时状若徐行慢步，人们骑马奔跑却追不上他。后用为咏仙道之典。

唐·杜甫《览镜呈柏中丞》诗：“起晚堪从事，行迟更学仙。”

【行歌拾穗】 《列子·天瑞》：“林类年且百岁，底春被裘，拾遗穗于故畦，并歌并进。孔子适卫，望之于野，顾谓弟子曰：‘彼叟可与言者，试往讯之。’子贡请行，逆之陇端，面之而叹曰：‘先生曾不悔乎，而行歌拾穗。’林类行不留，歌不辍。”

林类是春秋时一位安贫乐道达生知命的隐者。子贡（即孔子的弟子端木赐）对他“少不勤行”，“长不竟时”，“老无妻子”，且“死期将至”但仍无忧无虑，表示不理解。林类却认为，这正是长寿和无牵无挂快乐自安的缘由，而营营以求生，那才是最愚蠢的。林类的言行反映了老、庄消极避世的哲学思想。后以此用为乐天安命的隐者之典。

宋·辛弃疾《汉宫春·即事》词：“时时照影，甚此身、徧满江湖。怅野老、行歌不住，定塔与语难呼。”

【行秘书】 《太平广记》卷一九七《虞世南》：“唐太宗常出行，有司请载副书以从。帝曰：‘不须，虞世南此行秘书也。’”

唐太宗经常出巡全国视察，侍从请示是不是带上副本书供参考。唐太宗回答说，不须要，虞世南就是一部活典籍啊！后来就用为称誉博学多识之人。

明·冯梦龙《醒世恒言》第四卷《灌园叟晚逢仙女》：“就是张华的《博物志》，也不过志其一二；虞世南的行书，也包藏不得许多。”

【行窝】 元·脱脱等《宋史·邵雍传》：“春秋时出游城中，风雨常不出。出则乘小车，一人挽之，惟意所适。士大夫家识其车音，争相迎候，童孺厮隶皆相谓曰：‘吾家先生至也。’不复称其姓字。或留信宿乃去。好事者别作屋如雍所居，以候其至，名曰‘行窝’。”

宋代邵雍颇受当地人民的爱戴，有人仿照他的住屋别作居室，以待雍出行到来时居住，时称为“行窝”。后常以此比称处士浪游的别舍。

宋·刘克庄《病起》其一：“纵使大寒并大暑，小车时出至行窝。”元·袁桷《次韵马伯庸春思兼简继学》其二：“行窝春匝匝，下榻望君来。”

【行幸万里】 《太平广记》卷一三六《万里桥》：“玄宗幸东都，偶然秋霁（雨雪止，云雾散），与一行师共登天宫寺阁，临眺久之。上遐顾凄然，发叹数四。谓一行曰：‘吾甲子得终无患乎？’一行进曰：‘陛下行幸万里，圣祚无疆。’西狩初至成都，前望

大桥，上举鞭问左右‘是桥何名？’节度使崔圆跃马前进曰：‘万里桥。’上因追叹曰：‘一行之言，今果符之，吾无忧矣。’”（出《松窗杂录》）

唐玄宗与一行僧言谈时，一行曾说：陛下驾行，至万里。后玄宗至成都，见一大桥，问是何名？答曰：万里桥。玄宗方悟一行所言。后因以咏玄宗西行事，或咏万里桥。

《西崑酬唱集》卷上《明皇》诗，钱惟演一首：“匆匆一曲凉州罢，万里桥边见夕阳。”

【行义桓齋】 《后汉书·列女传·刘长卿妻》：“沛刘长卿妻者，同郡桓鸢之女也。……生一男五岁而长卿卒，妻防远嫌疑，不肯归宁。几年十五，晚又夭歿。妻虑不免，乃豫刑其耳以自誓。宗妇相与愍之，共谓曰：‘若家殊无它意，假令有之，犹可因姑姊妹以表其诚，何贵义轻身之甚哉！’对曰：‘昔我先君五更（年老致仕富有经验的人），学为儒宗，尊为帝师。五更以来，历代不替，男以忠孝显，女以贞顺称。《诗》云：‘无忝尔祖，聿修厥德。’（注：《诗经·大雅·文王》原作“无念尔祖，聿修厥德？”忝，辱，有愧于。意为：不要辱没你们的祖先，于是进修你们的品德）是以豫自刑剪，以明我情。’沛相王吉上奏高行，显其门闾，号曰‘行义桓齋’（同齋）。”

汉·刘长卿妻早寡，后儿子又夭亡，为了表明守节不嫁之志，便将自己的耳朵割下。后因用为妇女守封建节操之典。

清·李暉吉、徐灏《龙文鞭影二集》上卷：“怀清巴妇，行义桓齋。”

【形如槁木，心如死灰】 《庄子·齐物论》：“南郭子綦隐机而坐，仰天而嘘，答焉（即荅焉，茫然自失貌）似丧其耦。颜成子游立侍乎前，曰：‘何居乎？形固可使如槁木，而心固可使如死灰乎？’”晋·郭象注：“死灰槁木，取其寂寞无情耳。”

庄子认为，心先固而形方固，心先死则形方枯。后因以比喻形体衰败心境枯寂的精神状态，也用以形容淡泊无为清心寡欲的神情。

宋·陆游《剑南诗稿》卷一《和陈鲁山十诗以孟夏草木长逸屋树扶疏为韵》诗之三：“淡然清班中，灰寒而木槁。”宋·司马光《无为赞贻邢和叔》：“学黄老者以心如死灰、形如槁木为无为，迂叟以为不然。”

【形役】 晋·陶潜《陶渊明集·归去来兮辞》：“既自以心为形役，奚惆怅而独悲！”

晋·陶渊明在《归去来辞》称已往执迷出仕做官为“心为形役”，即自己的心志因为谋生而被形体所役使。

唐·司马扎《效陶彭泽》诗：“形役良可嗟，唯能徇天道。”

【杏林】 晋·葛洪《神仙传·董奉》：“董奉者，字君异，侯官人也。吴先主时，有少年为奉本县长，见奉四十余，不知其道。……（奉）后还豫章（即今南昌市）庐山下居（一说隐居于安徽凤阳县杏山）

……奉居山不种田，日为人治病，亦不取钱，重病愈者，使栽杏五株，轻者一株，如此数年，计得十万余株，郁然成林。乃使山中百禽群兽，游戏其下。卒不生草，常如芸治也。”

董奉为人治病不收钱，却使愈者栽杏树，数年之间，栽了十万余株，蔚然成林。因董奉在此修炼成仙，故称为“董仙杏林”。

后因以“杏林春满”，“誉满杏林”等称颂医术精良，又称“杏林”为药铺。《醒世恒言》卷二十六：“药按韩康无二价，杏栽董奉有千株。”

【凶终隙末】《后汉书·王丹传》：“交道之难，未易言也。世称管、鲍（指春秋齐管仲与鲍叔牙），次则王、贡（指汉王阳与贡禹），张、陈凶其终（指汉张耳、陈余），萧、朱隙其末（指汉萧育、朱博），故知全之者鲜矣。”

据李贤注说：“张耳、陈余初为刎颈交，后构隙，耳后为汉将兵，杀陈余于泑水之上。萧育字次君，朱博字子元，二人为友，著闻当代，后有隙不终。”凶，凶杀；隙，仇隙。后以“凶终隙末”指朋友变为仇敌，交情不能善始善终。

南朝梁·刘峻《广绝交论》：“由是观之，张陈所以凶终，萧朱所以隙末，断焉可知矣。”

【兄肥弟瘦】《东观汉记·赵孝传》：“赵孝字长平，沛国蕲（音qi，地在今湖北省蕲春县境）人。父为田禾将军。孝为郎（官名，郎是帝王侍从官的通称），归告（即告归，旧时官吏告假回乡叫告归）母，往来常白衣步担。尝从长安来，过直上（地名）邮亭，但称书生寄止于亭门。塾亭长难之，告有贵客过，洒扫不欲秽污地。良久乃听止。吏因问曰：‘田禾将军子从长安来，何时发？几日至？’孝曰：‘寻到矣。’时天下乱，人相食，弟礼为贼所得。孝闻即自缚诣贼曰：‘礼久饿羸瘦，不知孝肥。’贼并放之。建武（汉光武帝年号）初，天下新定，谷食尚少。孝得谷食，炊将熟，令弟礼夫妻俱出外，孝夫妻共蔬食。比礼夫妇归，即曰：‘我已食讫。’以谷饭独与之。积久，礼心怪疑，后掩伺见之，亦不肯食，遂共蔬食。兄弟怡怡，乡里归德。……”事又见《后汉书·赵孝传》。

西汉末年，地主豪强残酷剥削人民，灾荒连年，人至相食。赵礼被饥民捉住后，赵孝前去营救，说是赵礼饿得很瘦，我比他肥，你们还是把我吃掉吧。饥民受到感动，就把他兄弟二人都放了。旧时认为是扬“悌道”的典范，后用为兄弟之间情谊深厚的典故。《梁书·武陵王纪传》梁元帝“又与武陵王纪书”：“兄肥弟瘦，无复相待之期；让枣推梨，长罢欢愉之日。”

【兄终弟及】《公羊传·昭公二十二年》：“其称王子猛卒何？不与当也。不与当者，不与当父死子继，兄死弟及之辞也。”

“兄终弟及”又称“兄死弟及”，原义是指兄长死后，由弟弟继承王位。据史书记载，商代王位的继承有传弟和传子的两种制度。到了殷商后期，兄

终弟及的做法逐渐转变为子继父位为主。但春秋时宋、鲁等国还沿用旧制。后用为王位承继的典故，有时也可指其他事业与职业的继承。

《歧路灯》第九回：“夏家以传子为统，殷家以弟及为常——共是十一个兄终弟及。”

【匈奴未灭，何以家为（匈奴不灭，无以家为）】

《汉书·霍去病传》：“霍去病，大将（卫）青姊少儿子也。……去病为人少言不泄，有气敢往。上（汉武帝）尝欲教之吴（吴起）、孙（孙武）兵法，对曰：‘顾（念，想）方略（指作战的策划、谋略）何如耳，不至学古兵法。’上为治第，令视之，对曰：‘匈奴不灭，无以家为也。’由此上益重爱之。”

西汉时骠骑将军霍去病，先后六次征伐匈奴，封狼居胥山，威震北鄙，功盖群僚。汉武帝为了嘉奖他，特为他营造宅第。他言出大义，辞而不受。他的“匈奴不灭，无以家为”，历来被人传诵，故后常用指胸怀大局，以国事为重、公而忘私的高尚品格。《三国志·吴书·陆抗传》：“疏曰：匈奴未灭，去病辞馆；汉道未纯，贾生哀泣。”

【匈奴笑千秋】《汉书·车千秋传》：“车千秋，本姓田氏。”“拜千秋为大鸿胪。数月，遂代刘屈氂为丞相，封富民侯。千秋无他材能术学，又无伐阅功劳，特以一言寤意，旬月取宰相封侯，世未尝有也。后汉使者至匈奴，单于问曰：‘闻汉新拜丞相，何用得之？’使者曰：‘以上书言事故。’单于曰：‘苟如是，汉置丞相，非用贤也，妄一男子上书即得之矣！’使者还，道单于语。武帝以为辱命，欲下之吏。良久，乃贯之。”

汉朝武帝时，车千秋因上书辨明太子之冤，受到赏识，而被提拔为丞相。匈奴单于对此上书言事而竟至拜相一事加以嘲笑。后用为嘲庸相之典。

唐·李白《经乱离后天恩流夜郎忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》诗：“桀犬尚吠尧，匈奴笑千秋。”

【胸吞云梦】唐·冯贽《云仙杂记》（卷一）：“张曲江语人曰：‘学者常想胸次吞云梦泽，笔头涌若耶溪，量既并包，文亦浩瀚。’”

原是唐代张九龄论及文人气度的话，后用以比喻文人胸怀开阔，气势磅礴。

【胸无宿物】《世说新语·赏誉》：“简文（注：晋简文帝司马昱）目庾赤玉（注：庾统）省率治除，谢仁祖（注：谢尚）云：‘庾赤玉胸中无宿物。’”

所谓“胸中无宿物”，本指胸中没有旧物，后比喻胸怀坦荡，没有成见。

清·蒲松龄《聊斋志异·狐梦》：“毕为人坦直，胸无宿物，微泄之。”

【胸无町畦】《庄子·人间世》：“彼且为无町畦，亦与之为无町畦。”唐·陆德明《经典释文》：“李（颀）云：‘町畦，畔埒也。’”町，音tīng。

町，音tīng。町畦，田界，田畦。《庄子·人间世》中以“无町畦”表示没有任何约束，自由自在，随心所欲。后用为咏无拘无束之典。

唐·权德舆《祗役江西路上以诗代书寄内》诗：

“胸中无町畦，与物且多忤。”

【胸有全马】 宋·罗大经《鹤林玉露·人集·画马》(卷一八):“李伯时工画马,曹辅为太仆卿,太仆廐舍国马皆在焉。伯时每过之,必终日纵观,至不暇与客语。大概画马者,必先有全马在胸中。若能积精储神,赏其神俊,久久则胸中有全马矣。信意落笔,自然超妙。”

原是论述画马心里必须先有整匹马的形象,后用以借喻故事有全盘的计划。

【胸中甲兵】 《魏书·崔浩传》:“又召新降高车渠帅(首领)数百人,赐酒食于前,世祖(即魏太武帝拓拔焘,庙号为世祖)指浩(字伯渊,学识渊博,北魏明元帝拓拔嗣时官博士祭酒,后被拓拔焘重用。他是汉族士族地主在拓拔政权中的代表)以示之曰:‘汝曹视此人魁纡(魁,音 wāng; 纡,瘦弱纤细)懦弱,手不能弯弓持矛,其胸中所怀乃逾于甲兵。’”

《五朝名臣言行录》卷七引《名臣传》:“仲淹(范仲淹,字希文,曾守边数年,号令严明,爱抚士卒,羌人呼为“龙图老子”,西夏人呼为“小范老子”)领延安,阅兵选将,日夕训练;又请戒诸路养兵蓄锐,毋得轻动。夏人闻之,相戒曰:‘无以延州为意,今小范老子腹中自有数万兵甲,不比大范(指范雍)老子可欺也。’”

说人胸有甲兵,是指腹中富有韬略,掌握战略战术,就能运筹帷幄,克敌制胜。后因以“胸中甲兵”比喻指挥战阵的雄才伟略。宋·杨万里《诚斋集·送广帅秩满官丹阳》诗:“北门卧护要耆英,小试胸中十万兵。”

【雄都壮丽】 《史记·高祖本纪》:“萧丞相营作未央宫,立东阙、北阙、前殿、武库、太仓。高祖还,见宫阙壮甚,怒,谓萧何曰:‘天下匈匈苦战数岁,成败未可知,是何治宫室过度也?’萧何曰:‘天下方未定,故可因遂就宫室。且夫天子以四海为家,非壮丽无以重威,且无令后世有以加也。’高祖乃说。”

汉初,萧何为刘邦营建豪华宏丽的未央宫,刘邦因战争未息,胜败未定,责备萧何过于奢侈。后遂用为咏都城或宫殿壮丽之典。

唐·杜甫《江陵望幸》诗:“雄都元壮丽,望幸欻威神。”

【雄飞雌伏(赵温雄飞)】 《太平御览》卷二五三引《东观汉记》:“赵典兄子温,初为京兆郡丞,叹曰:‘大丈夫生当雄飞,安能雌伏!’遂弃官而去。后官至三公。”《后汉书·赵典传》附“赵温”:“温字子柔,初为京兆丞,叹曰:‘大丈夫当雄飞,安能雌伏!’遂弃官去。”

汉代赵温,胸怀大志,他不甘久居人下,区区此生,曾慨叹说:“大丈夫当雄飞,安能雌伏!”雄飞,喻勇猛奋进腾达;雌伏,喻安分守己,甘居下位。后因用为咏大志非凡之典。

唐·李瀚《蒙求》:“梁竦庙食,赵温雄飞。”明·

萧良有《龙文鞭影》卷一:“田骄贫贱(见“贫贱骄人”),赵别雌雄。”

【雄狐(雄狐绥绥)】 《诗经·齐风·南山》:“南山崔崔(注:高大的样子),雄狐绥绥(注:雌雄并行的样子),鲁道有荡,齐子由归。既日归止,曷又怀止?”

毛亨传:“《南山》,刺襄公也。鸟兽之行,淫求其妹,大夫遇是恶,作诗而去之。”另《诗序》亦说,齐襄公与其妹鲁桓公夫人文姜淫通,如同雄狐相随,失阴阳之匹。后因以“雄狐”喻阉门乱行之典。

《宋书·王准之传》:“准之尝作五言,范泰嘲之,曰:‘卿唯解弹事耳。’准之正色答曰:‘犹差卿世载雄狐。’”此即讥范泰世有齐襄公之行为。

【雄鸡断尾】 《左传·昭公二十二年》:“宾孟适郊,见雄鸡自断其尾。问之,侍者曰:‘自憚其牺也。’”晋·杜预注:“畏其为牺牲奉宗庙,故自残毁。”

春秋时,宾孟看到有雄鸡自断其尾,人们以为鸡是由于怕充当祭品而自毁。后用为物以美而致灾,或以其戕求生存之典故。

唐·白居易《答桐花》:“雄鸡自断尾,不愿为牺牲。”宋·苏轼《僧爽白鸡》诗:“断尾雄鸡本畏烹,年来听法半修行。”

【雄情爽气】 《世说新语·豪爽篇》:“桓宣武(桓温)平蜀,集参僚,置酒于李势殿(李势,字子仁,夺成汉帝位,后投降桓温),巴蜀缙绅莫不来萃。桓既素有雄情爽气,加尔日音调英发,叙古今成败由人,存亡系才,其状磊落,一坐叹赏。”

桓温平蜀,踌躇满志,谈今论古,自然更见雄姿英发。后因用为形容人威武爽朗风貌之词。

宋·辛弃疾《鹧鸪天·和傅先之提举赋雪》词:“添爽气,动雄情,奇因六出忆陈平。”

【熊虺食人魂】 《楚辞·招魂》:“熊虺九首,往来倏忽,吞人以益其心些。”

东汉·王逸注:“言复有熊虺,一身九头,往来掩忽,常喜吞人魂魄,以益其心,贼害之甚也。”

熊虺,古代传说中的九头巨蛇。据说此怪喜吃人的魂魄。后因喻指出险。虺,音 huī。

唐·李贺《公无出门》诗:“熊虺食人魂,雪霜断人骨。”

【熊径鸟申】 《庄子·刻意》:“吹响呼吸,吐故纳新,熊径鸟申,为寿而已矣。”成玄英疏:“吹冷呼而吐故,响暖吸而纳新,如熊攀树而自径,类鸟飞空而伸脚,斯皆导引神气以养形魂,延年之道,驻形之术。”

“熊径鸟申”,象熊之攀树自悬,象鸟飞空伸脚,是古人仿熊鸟活动的姿势而创立的一种养生之法。

【熊黑之士(熊虎之士)】 《尚书·康王之诰》:“则亦有熊黑之士,不二心之臣。”

“熊黑之士”,勇士。后因以“熊黑之士”为比喻勇士之典故。

《晋书·段灼传》:“陛下诚欲致熊黑之士,不二

心之臣，使奋威淮浦，震服蛮荆者，故宜畴咨博采，广开贡士之路。”《三国志·魏书·杜畿传》：“方今二贼未灭，戎车亟驾，此自熊虎之士展力之秋也。”

【熊罴之祥】 《诗经·小雅·斯干》：“大人占之；维熊维罴，男子之祥；维虺维蛇，女子之祥。”郑玄笺：“大人占之，谓以圣人占梦之法占之也。熊罴在山，阳之祥也，故为生男；虺蛇穴处，阴之祥也，故为生女。”

后因以“熊罴之祥”为比喻生男的吉兆之典故。

《三国志·魏书·高柔传》：“陛下聪达，穷理尽性，而顷皇子连多夭折，熊罴之祥又未感应。”

【熊轼（熊轩）】 《后汉书·舆服志上》：“诸车之文：乘舆，倚龙伏虎。……皇太子、诸侯王，倚虎伏鹿。……公、列侯，倚鹿伏熊，黑轡，朱班轮，鹿文飞铃九旂降龙。”

汉代典制，公卿和列侯的车轼，倚鹿伏熊（车前横木绘有熊伏卧之像），后遂用为咏公侯或州郡长官之典。

唐·杜甫《奉赠萧二十使君》诗：“鹏图乃矫翼，熊轼且移轮。”

【休道太原师】 《国语·周语上》：“宣王既丧南国之师，乃料民于太原。”三国吴·韦昭注：“料，数也。”

周宣王与姜戎氏作战，他的南国之师被击溃后，曾在太原计点整顿兵士。“太原师”当指此。后用为咏叹战败之典。

唐·杜牧《今皇帝陛下诏征兵不日功集河湟诸郡次第归降臣获睹圣功辄献歌咏》诗：“汉武惭夸朔方地，周宣休道太原师。”

【休龙淫母】 《南史·后妃列传》载，路太后生孝武帝，孝武帝即位，尊其为太后。太后居显阳殿，上于闾房之内，礼敬甚寡，有所御幸，或留止太后房内，故人闻咸有丑声。《魏书·岛夷刘裕传》载，刘骏“并与母同行，宜淫肆意。”

南朝宋孝武帝刘骏，字休龙，为宋文帝第三子。据史书记载他即位之后，有淫母的丑闻。后用为讥讽宣淫乱伦之典。

北魏杨衒之《洛阳伽蓝记·城东》：“是以刘劭杀父于前，休龙淫母于后，见逆人伦，禽兽不异。”

【休休（四宜休）】 《旧唐书·文苑传下·司空图》：“晚年为文，尤事放达，尝拟白居易《醉吟传》，为《休休亭记》，曰：‘司空氏禎貽溪之休休亭，本名濯缨亭，为陕军所焚，天复癸亥岁，复葺于壤垣之中，更名曰休休。休，休也，美也，既休而具美存焉。盖量其才，一宜休；揣其分，二宜休；耄且聩，三宜休。又少而情，长而率，老而迂，是三者，皆非济世之用，又宜休也。’”

唐·司空图字表圣，家本居中条山王官谷，有先人遗留的田产，晚年因足疾请退休，遂隐居不出。休休，是司空图亭名，又含退休之义，休又可释为美，故云“既休而具美焉”。所谓“四宜休”，是自言从才能、职分、衰老，从性体之惰、率、迂等四

方面衡量，都应及时退休，颐养天年。后因用为退休归隐之典。

宋·辛弃疾《鹧鸪天·鹅湖归，病起作》词：“书咄咄，且休休，一丘一壑也风流（注：《晋书·殷浩传》：“终日书空，作‘咄咄怪事’四字而已。又司空图题休休亭东北楹曰：‘咄咄，休休休，莫莫莫，伎俩虽多性灵恶，赖是长教闲处着……’）。”宋·陆游《天涯》诗：“送老把茅须早决，此生何止四宜休。”

【休征选】 《晋书·王祥传》：“王祥字休征，琅邪临沂人。”“徐州刺史吕虔徵为别驾，祥年垂耳顺，固辞不受。览劝之，为具车牛，祥乃应召，虔委以州事。于是寇盗充斥，祥率励兵士，频讨破之。州界清静，政化大行。”

晋人王祥字休征。徐州刺史吕虔举荐他为别驾的官职。祥讨平盗寇，治理民事，颇有政绩。后用为咏州郡佐吏之典。

唐·卢藏用《饯许州宋司马赴任》诗：“国为休征选，舆因仲举题。”

【修高庙】 《后汉书·光武帝纪上》：“（建武）二年春正月……起高庙，建社稷于洛阳，立郊兆于城南，始正火德，色尚赤。”唐·李贤注引《汉礼制度》：“光武都洛阳，乃合高祖以下至平帝为一庙，藏十一帝主于其中。”

后汉光武帝中兴汉室后，于洛阳建立高庙，奉祀前汉十一位帝王。后遂用为恢复社稷之典。

唐·杜甫《寄张十二山人彪三十韵》：“世祖修高庙，文公赏从臣。”

【修绠（绠短汲深）】 《庄子·至乐》：孔子曰：“昔者管子有言，丘甚善之，曰：‘褚小者不可以怀大，绠短者不可以汲深。’”唐·成玄英疏：“绠，汲索也。夫容小之器，不可以藏大物；短促之绳，不可以引深井。”

修，长。长绠指汲水器上的长绳。管仲指出，水桶上绳子短就难汲取深处的水。后用修绠比喻优裕的才质，优越的条件。

唐·韩愈《秋怀诗十一首》：“归愚识夷途，汲古得修绠。”

【修门象棋】 《楚辞·招魂》：“魂兮归来，入修门些。……菑蔽象棋，有六簿些。”东汉·王逸注：“言宴乐既毕，乃设六簿，以菑蔽作箸，象牙为棋，丽而且好也。”

修门为楚郢都之门。象棋为象牙雕刻之棋。《招魂》中用以招游魂至修门玩耍棋戏。后遂用为以戏诱人之典。

唐·柳宗元《龟背戏》：“修门象棋不复贵，魏宫妆奁人所弃。”

【噍与唵伍】 《史记·淮阴侯列传》：“信知汉王畏恶其能，常称病不朝从。信由此日夜怨望，居常鞅鞅（通怏怏，因不平或不满而郁郁不乐），羞与绛（绛侯周勃）、灌（颍阴侯灌婴）等列。信尝过樊将军噍，噍跪拜送迎，言称臣，曰：‘大王乃肯临臣！’信出门，笑曰：‘生乃与噍等为伍！’”

韩信自负其才能，不愿与樊哙等同列。“羞与哙伍”是把韩信的心思直言不讳地表达出来，并加提炼浓缩而成。后用以表示耻于和被自己所轻视的人相提并论或等量齐观。又以“哙伍”为平庸之辈的代称。《宋史·王十朋传》：“清贤加于哙伍，高爵滥于医门。”宋·苏轼《和刘景文见赠》诗：“失路今为哙等伍，作诗犹似建安初。”《佩文韵府》卷三十七下“哙伍”下引陈棣诗句“可能羞哙伍，岂复愧卢前。”

【朽木不可雕（昼寝）】《论语·公冶长》：“宰予（字子我，孔门的弟子，在齐国作官，为临淄大夫）昼寝。子曰：‘朽木，不可雕也；粪土之墙，不可朽（音 wū，涂饰，粉刷）也。于予与何诛（何诛，何必责备，言责备也没有用，故不值得一责，表示鄙弃的意思，实则责备得很厉害）！’”

宰予白天睡觉，孔子感到这是白白浪费了大好时光，是不堪造就的。故激烈地责骂他是不可雕琢的朽木，是不值得粉饰的粪土之墙。他痛责宰予，是为了警告其余的学生。汉朝的王充认为这是以小过行大责，因而是适当的。他在《论衡·问孔》中这样写道：“昼寝之恶也，小恶也，朽木粪土，败毁不可复成之物，大恶也。责小过以大恶，安能服人！”后用“朽木不可雕”比喻人格败坏，不堪造就，或事物和局势败坏，不可救药。《周书·杨乾运传》：“今大贼（侯景）初平，生民离散，理宜同心戮力，保国宁民。今乃兄弟亲寻[干戈]，取败之道也。可谓朽木不雕，世衰难佐。”

清·李渔《风筝误·囫囵》：“昼寝乐偏多。孔先师，教法苛。宰予得趣争知我。”

【秀才人情纸半张】元·王实甫《西厢记》第一本第二折[斗鹌鹑]：“……量着穷秀才人情只是纸半张，又没甚七青八黄（此处“七青八黄”当以金的品类而指金），尽着你说短论长，一任待掂斤掂两。”

旧时秀才生活清寒身价低微，因此做不得贵重人情，充其量只不过“半张纸”而已，此极言其清贫寒微。后因以“秀才人情纸半张”比喻赠礼微薄。又省作“秀才人情”。

明·玩花主人《妆楼记·考试》：“自古道：‘秀才人情半张纸。’聊备一杯水酒，和你作别。”明·天然痴叟《石点头·侯官县烈女歼仇》：“到次日，也备几件礼物去答拜，秀才人情，少不得是书文手卷诗扇之类。”

【秀色可餐（秀色可以疗饥）】《文选》卷二八陆士衡（机）《日出东南隅行》诗：“美目扬玉泽，蛾眉象翠翰。鲜肤一何润，秀色若可餐。”此是描写秦氏女罗敷的美貌。

《山堂肆考·美妇》引《南部烟花录》：“隋炀帝每视御女吴绛仙，谓内侍曰：‘古人谓秀色若可餐，绛仙者，可以疗饥矣。’”

“秀色可餐”，极赞妇女容色美丽，也可以形容山川秀丽，或形容花的秀美。

《幼学琼林》卷二“女子”：“张丽华发光可鉴，

吴绛仙秀色可餐。”宋·辛弃疾《临江仙·探梅》：“腹向青山餐秀色，为渠着句清新。”宋·欧阳修《菊》诗：“煌煌正色秀可餐。”

【袖金铤】《汉书·淮南厉王传》：“厉王有材力，力扛鼎，乃往请辟阳侯。辟阳侯出见之，即自袖金椎椎之，命从者刑之。驰诣阙下，肉袒而谢曰：‘臣母不当坐赵时事，辟阳侯力能得之吕后，不争，罪一也……’文帝伤其志，为亲故不治，赦之。”

汉淮南厉王刘长，怨恨辟阳侯未能尽力营救其母，袖中暗藏金椎，将辟阳侯打死。后用为咏强横勇武之典。

唐·杜牧《少年行》诗：“猎敲白玉钺，怒袖紫金铤。”

【袖里青蛇（袖剑）】范致明《岳阳风土记》：“岳阳楼上有吕先生留题云：‘朝游北越暮苍梧，袖里青蛇胆气粗。三入岳阳人不识，朗吟飞过洞庭湖。’……先生名岩，字洞宾，河中府人。……遇异人授剑术，得长生不死之诀。”

八仙中之一吕洞宾，曾于岳阳楼题诗，有“袖里青蛇”之语。后以“袖里青蛇”、“袖剑”咏剑术的典故。

宋·陆游《剑南诗稿校注》卷十《岳阳楼》：“黄衫仙翁喜无恙，袖剑近到城南亭。”

【绣斧】《汉书·武帝纪》：“（帝）遣直指使者暴胜之等，衣绣衣，杖斧，分部逐捕，刺史郡守以下皆伏诛。”

绣斧本是皇帝特命钦差的服饰和所用器械的合称，后因以指称封建皇帝派出的握有生杀处置大权的钦差特使。宋·杨万里《诚斋集》卷二十《送周元吉显谟左司将漕湖北》诗之一：“绣斧光华谁不羨，一贤去国欠人留。”

【绣虎】《玉箱杂记》：“曹植七步成章，号绣虎。”（宋曾慥《类说》四）。

绣，谓其词华隽美；虎，谓其才气雄杰。言曹植诗文文采华美而风骨遒劲。后推及其他好文章。

陈旒《院中再和伯修韵》：“毡城家拜银麈尾，棘院人争绣虎看。”

【绣囊（林花梦、梦食林花）】唐·李冗《独异志》卷中引《武陵记》：“后汉马融勤学，梦见一林，花如锦绣，梦中摘此花食之。及寤，见天下文词，无所不知。时人号为‘绣囊’。”

后因以“绣囊”形容人文词知识极其丰富，“林花梦”则用为文才长进的典故。

明·萧良有《龙文鞭影》二集（清李吉暉、徐澂续）下卷：“光逢玉尺（注：五代赵光逢，字延吉，以文行知名。时人称其方正温润，谓之‘玉界尺’），季长绣囊。”

【胥涛（子胥潮、伍员潮、灵胥、伍胥神）】汉·赵晔《吴越春秋·夫差内传》：“吴王闻子胥之怨恨也，乃使人赐属镂之剑。……子胥伏剑而死，吴王乃取子胥尸，盛以鸱夷之器，投之于江中。……子胥因随流扬波，依潮来往，荡激崩岸。”

伍子胥因忠谏含冤而死，尸投江中，化为涛神，随钱塘潮往来，朝暮乘潮，以观吴国之败亡。后因用为咏狂潮，或比喻心潮，又以咏忠烈报仇之心，又以“灵胥”、“伍胥神”指涛神。

宋·陆游《剑南诗稿》卷七《和范待制秋兴》诗之三：“万里客魂迷楚峡，五更归梦隔胥涛。”清·黄景仁《言怀》诗：“静里风怀玄度月（晋许询字玄度），愁边心血子胥潮。”唐·元稹《相忆泪》诗：“会向伍员潮上见，气充顽石报心仇。”宋·陆游《乙丑夏秋之交小舟早夜往来，湖中戏成绝句》：“千年未息灵胥怒，卷地潮声到枕边。”又《秋望》诗：“野火已亡秦相冢，江涛犹托伍胥神。”

【**颛冥收威**】《礼记·月令》：“孟冬之月……其帝颛顼，其神玄冥。”东汉·郑玄注：“此黑精之君，水官之臣。”《左传·昭公十八年》：“禋火于玄冥、回祿。”晋·杜预注：“玄冥，水神。”《淮南子·天文训》：“北方水也，其帝颛顼，其佐玄冥，执权而治冬。”

颛顼、玄冥为主冬之神。玄冥为水神。颛顼是其合称。春秋时，郑国大火，人们曾祭玄冥祈求除灭天火。后用为咏冬或咏水之典。

唐·韩愈《陆军山火和皇甫湜用其韵》：“电光礧礧目眩，颛冥收威避玄根。”

【**虚白室**】《庄子·人间世》：“瞻彼闾者，虚室生白，吉祥止止。”唐·陆德明《经典释文》：“崔（谠）云：‘白者，日光所照也。’”

《庄子·人间世》中以“虚室生白”比喻人的心境空明是可以生出光明来的。后遂用为心无杂念可得道之典。

唐·杜甫《哭韦夫人之晋》诗：“兴残虚白室，迹断孝廉船。”

【**虚谈废务**】南朝宋·刘义庆《世说新语·言语》：“王右军与谢太傅共登冶城，谢悠然远想，有高世之志。王谓谢曰：‘夏禹勤王，手足胼胝；文王吁食，日不暇给。今四郊乡垒，宜人人自效，而虚谈废务，浮文妨要，恐非当今所宜。’”

东晋时王羲之向谢安指出，国家战乱，大家都要尽力，清谈不务实是有害的。后以“虚谈废务”形容空谈误了正事。

【**虚想生鬼**】汉·王充《论衡·订鬼》：“凡天地之间有鬼，非人死精神为之也，皆人思念存想之所致也。致之何由？由于疾病。人病则忧惧，忧惧见鬼出。凡人不病，则不畏惧。故得病寝衽，畏惧鬼至，畏惧则存想，存想则目虚见。”

原指所谓鬼是由于人得病后忧惧而产生虚想，并不实有。后以“虚想生鬼”比喻没有根据的推断和想象。

清·王应奎《柳南随笔·俗语有本》：“俗有‘一步一鬼’之语，却出《论衡》。”

【**虚引猿泣（调弓号猿）**】汉·刘安主编《淮南子·说山训》：“楚王有白猿，王自射之，则搏矢而熙（嬉戏）。使养由基（春秋楚善射之人）射之，始调

弓矟矢，未发而猿拥柱号矣。”

楚王自射白猿，猿知王不忍射，故嬉戏不惧。王使养由基射猿，猿惧善射之威，故箭未发而哀号不已。后因以“虚引怯猿”、“虚引猿泣”等形容箭法高超。

唐·李峤《弓》诗：“遥弯落雁影，虚引怯猿声。”唐·白居易《宣州试射中正鹄赋》：“若然者，安知不能空弯而雁惊，虚引而猿泣者也？”

【**虚有其表**】唐·郑处海《明皇杂录》：“玄宗常器重苏颋，欲以为相，夜召萧嵩草制既成（草，起草；制，皇帝的命令），其词有云：‘国之瑰宝’。上曰：‘颋，瑰之子，朕不欲斥其父名，卿为刊削之。’嵩惭惧流汗，笔不能下者久之。上以嵩抒思移时，必当精密，不觉前席以观，惟改曰：‘国之珍宝’，他无更易。嵩既退，上掷其草于地，曰：‘虚有其表耳！’”

萧嵩身体长大，面多鬚髯，堂堂仪表，但内乏文才，实不中用，故明皇说他“虚有其表”。后因用指人徒有其表，并无才学，与今之所谓“绣花枕头”相类。

郭沫若《羽书集·把精神武装起来》：“假使虚有其表，而陷溺于因循苟且之旧习，目前救亡建国的大任是断难担负的。”

【**虚舟任触**】《淮南子·说言训》：“方船济乎江，有虚船从一方来，触而覆之，虽有忤心，必无怨色。有一人在其中，一谓张之，一谓歎之，再三呼而不应，必以丑声随其后，向不怒而今怒，向虚而今实也。”

《淮南子》用空船不怕和别的船相撞，比喻心境虚空可与世间任何人、物接触，而无影响。后遂用为胸怀旷达之典。

唐·权德舆《酬南园新亭宴会璩新第慰庆之作时任宾客》诗：“散木固无堪，虚舟常任触。”

【**虚左**】《史记·魏公子列传》：“公子于是乃置酒大会宾客。坐定，公子从车骑，虚左，自迎夷门侯生。侯生摄敝衣冠，直上载公子上坐，不让，欲以观公子。”

战国时，魏公子信陵君为了尊重隐士侯生（嬴），特意大会宾客，待宾客都到席后，他亲自乘车空下左面的座位（古时乘车以左为上）去请侯生赴宴。后遂用为虚座待贤之典。

唐·刘商《哭韩淮端公兼上崔中丞》诗：“至今虚左位，言发泪沾裳。”

【**徐市载女（徐市邀）**】《史记》卷六《秦始皇本纪》：“二十八年，齐人徐市等上书言海中有三神山，名曰蓬莱、瀛洲、方丈，仙人居之。请得斋戒，与童男女求之。于是遣徐市发童男女数千人，入海求仙人。”按，徐市一作徐福，见《史记》卷一一八《淮南王安列传》。

秦始皇迷信神仙之说，欲求长生不老药，特派齐人徐市领数千童男女入海求仙药。后遂用为讥讽迷信之典。

唐·李白《古风》其三诗：“徐市载秦女，楼船

几时回。”唐·顾况《送从兄使新罗》：“管宁虽不偶，徐市恍相邀。”

【徐福求仙】 《史记·秦始皇本纪》：“齐人徐市等上书，言海中有三神山，名曰蓬莱、方丈、瀛洲，僊人居之。请得斋戒，与童男女求之。於是遣徐市发童男女数千人，入海求僊人。”

徐市，即徐福，秦方士，得求仙之遣而一去未归。后喻未有下落之举。

高增《新游仙》诗：“徐市东游逸兴多，三神山下旧经过。”清·赵翼《读史》诗：“徐福既入海，一去不复还。”

【徐公有常】 《三国志·魏书·徐邈传》：“或问庐钦：‘徐公当武帝之时，人以为通，自在凉州及还京师，人以为介，何也？’钦答曰：‘往者毛孝先、崔季珪等用事，贵清素之士，于时皆变易车服以求名高，而徐公不改其常，故人以为通。比来天下奢靡，转相仿效，而徐公雅尚自若，不与俗同，故前日之通，乃今日之介也。是世人之无常，而徐公之有常也。’”

三国魏·徐邈为人不随世俗，自有主见。当人人随权贵好清素而变易车马服装时，他不改变；后又风靡奢侈之潮，徐公亦不随同。故被称之为“有常”。后因以喻不随风俗转移，处事有主见。

宋·苏轼诗：“风流自有高人识，通介宁随薄俗移。”

唐·杜甫诗：“勿问通与介，徐公自有常。”

【徐光乞瓜】 《搜神记》卷一“徐光”：“吴时有徐光者，尝行术于市里。从人乞瓜，其主勿与。便从索瓣，杖地种之。俄而瓜生蔓延，生花成实。乃取食之，因赐观者。鬻者反视所出卖，皆亡耗矣。”此事又见北齐·颜之推《还冤记》。

这是一个离奇幻化的怪诞故事。后因用为咏瓜的典故。

清·李暉吉、徐灏《龙文鞭影二集》下卷：“安期食枣（汉·李少君以却老方见汉武帝，说：‘臣尝游海上，见安期生，安期生食巨枣，大如瓜。’）徐光乞瓜。”

【徐甲复生】 晋·葛洪《神仙传·老子》载，传说有徐甲者，自幼为老子佣工，至老子出关时，计欠徐甲佣资七百二十万钱。甲乃诉之关令尹喜，得喜转告后，老子谓甲曰：“汝久应死，是吾以《太玄清生符》与汝，始能至今日。原计至安息国以黄金还汝，何以不能忍？”乃使甲张口向地，其《太玄符》立出于地，而甲亦死。尹喜知老子为神人，乃为甲叩头请命，并乞为老子出钱还之。老子复以《太玄符》投之，甲立更生。喜即以钱二百万分甲，遣之而去。

后以“徐甲复生”为助人还魂之典。

唐·李商隐《赠华阳宋真人兼寄清都刘先生》诗：“不因杖屨逢周史，徐甲何曾有此身。”

【徐娘虽老，犹尚多情】 《南史·梁元帝徐妃传》：“元帝徐妃讳昭佩，东海郯人也。……帝左右

暨季江有姿容，又与淫通。季江每叹曰：‘柏直狗虽老，犹能猎；萧深阳马虽老，犹骏；徐娘虽老，犹尚多情。’”

“徐娘虽老，犹尚多情”典又凝缩为“徐娘半老”成语的形式，后因以指中年妇女风韵犹存，语含轻薄之意。

宋·李清照《多丽》词：“韩令偷香，徐娘傅粉，莫将比拟未新奇（按：“韩令”以称“韩寿”或“韩掾”为妥。“面如敷粉”为三国魏何晏事。然易安用“韩令”，“徐娘傅粉”，或为词人自由之笔，不必以误看）。”

【徐孝克夫妻】 《史记·徐擒传》附《徐孝克传》：“（孝克）妻东莞臧氏，领军将军盾女也，甚有容色。孝克乃谓曰：‘今饥荒如此，供养父闕，欲嫁卿与富人，望彼此俱济。于卿如何？’臧氏弗许之。时有孔景行者，为侯景将，多从左右逼而迎之，臧氏涕泣而去，所得谷帛，悉以遗母。孝克又剃发为沙门……臧氏亦深念旧恩，数私致馈饷，故不乏绝。后景行战死，臧氏伺孝克于途中，累日乃见，谓孝克曰：‘往日之事，非为相负，今既得脱，当归供养。’孝克默然无答。于是归俗，更为夫妻。”

南朝梁·徐孝克因战乱而被逼弃妻臧氏，他自己削发为僧。后来夫妇相见，徐孝克还俗，得以团圆。后遂用为夫妻分散又团圆之典。

唐·吴融《还俗尼》诗：“寄语江南徐孝克，一生长短托清尘。”

【徐衍入海（负石入海）】 《汉书·邹阳传》：邹阳上书云：“是以申徒狄蹈雍之河，徐衍负石入海。”东汉·服虔注：“周之末世人也。”唐·颜师古注：“负石者，欲速沉也。”

周代末年有徐衍，因不满当时社会，背负石头跳入海中自杀。后遂用为愤世自裁之典。

唐·李贺《箜篌引》诗：“屈平沉湘不足慕，徐衍入海诚为愚。”

【徐偃不斗】 晋·张华《博物志》：“徐君宫人娠而生卵，以为不祥，弃于水滨。孤独母有犬名鶪仓，得所弃卵，衔以归母，母覆煖之，遂成小儿，生而偃，故以为名（《尸子》曰：“偃王有筋而无骨，故曰偃。”）。宫人闻之，乃更录取。长袭为徐君。”又《博物志》：“偃王得朱弓朱矢，以己得天瑞，自称偃王。穆王闻之，伐之。偃王仁，不忍斗，为楚所败，……”

徐偃为王，天性仁懦，不忍兴兵争斗，故为楚穆王击败。后因用为主仁而无能之典。

《后汉书·东夷列传》：“穆王畏其方炽，乃分东方诸侯，命徐偃王主之。……偃王仁而无权，不忍斗其人，故致於败。”

【许飞琼】 旧题汉·班固《汉武帝内传》：“王母乃命诸侍女王子登弹八琅之璈。又命侍女董双成吹云和之笙，石公子击昆庭之金，许飞琼鼓震灵之簧。”

许飞琼是神话传说中的仙女，为西王母的侍女。后用为咏仙女之典。

唐·李康成《玉华仙子歌》诗：“解佩空怜郑交甫，吹箫不逐许飞琼。”

【许公鞞】《隋书·宇文述传》附《云定兴传》：“述素好著奇服，炫耀时人，定兴为制马鞞，于后角上缺方三寸，以露白色。世轻薄者争效（仿）学之，谓为许公缺势。”

鞞，马鞍衬垫。隋朝宇文述字伯通，代郡武川人，开皇初年以平陈有功拜安州总管，炀帝继位后封为许国公。他生性贪鄙，常夺人珍异之物。他有特制的马鞞，称为“许公缺势”，后用为咏权贵坐骑之典。

唐·杜牧《长安杂题长句六首》其二诗：“韩嫣金丸莎覆绿，许公鞞汗杏黏红。”

【许靖蜀官】《三国志·蜀书·许靖传》：“灵帝崩，董卓秉政……靖惧诛，奔仙。仙卒，依扬州刺史陈祗……孙策东渡江，皆走交州以避其难，靖……既至交趾，交趾太守士燮厚加敬待……后刘璋遣使招靖，靖来入蜀……先主为汉中王，靖为太傅。”

三国时，蜀人许靖字文休，汝南平舆人，他为避汉末董卓之乱，颠沛流离，望门投止，羁旅他乡，后投奔刘备，以古稀之年得任太傅之职。后用为咏羁旅困顿之典。

唐·李商隐《虞疾》诗：“许靖犹羁宦，安仁复悼亡。”

【许历谏军（一言败秦）】《史记·廉颇蔺相如列传》：“赵奢者，赵之田部吏也。……秦伐韩，军于阏与。……王乃令赵奢将，救之。兵去邯郸三十里，而令军中曰：‘有以军事谏者死。’……军士许历请以军事谏，赵奢曰：‘内之。’许历曰：‘秦人不意赵师至此，其来气盛，将军必厚集其阵以待之。不然，必败。’赵奢曰：‘请受令。’许历曰：‘请就铁质之诛。’赵奢曰：‘胥（须，待）后令邯郸。’许历复请谏，曰：‘先据北山上者胜，后至者败。’赵奢许诺，即发万人趋之。秦兵后至，争山不得上，赵奢纵兵击之，大破秦军。秦军解而走，遂解阏与之围而归。”

许历深通战阵兵法，冒死向赵奢进言，提出自己战胜秦军的部署，终以一言之谏，使赵军取胜，遂解阏与之围。后因用为咏谋士敢谏出奇制胜之典。

《文选》卷二十七王粲《军戎·从军诗五首》之四：“许历为完士，一言独败秦。”

【许慎无双】《后汉书·儒林传·许慎传》：“许慎字叔重，汝南召陵人也。性淳笃，少博学经籍，马融推敬之，时人为之语曰：‘《五经》无双许叔重。’为郡功曹，举孝廉，再迁除浚长。卒于家。初，慎以《五经》传说臧否不同，于是撰为《五经异义》，又作《说文解字》十四篇，皆传于世。”

东汉许慎为古文字学家，又极精通《五经》，时人称赞他“《五经》无双许叔重”。

唐·李瀚《蒙求》诗：“贾逵问事，许慎无双。”

【许史侯盛】《汉书·王商史丹傅喜传》：“赞曰：‘自宣（帝刘询）、元（帝刘奭 shì）、成（帝刘骞 áo）、哀（帝刘欣）外戚兴者，许、史、三王、丁、傅之

家，皆重侯累将，穷贵极富，见其位矣，未见其人也。’”

汉朝自宣帝到哀帝四朝中，皇亲国戚兴旺得势的很多，其中封侯荣显者，以许、史两族为最。后因用为咏外戚家族繁荣贵盛之典。

唐·李瀚《蒙求》：“许史侯盛，韦平相延。”

【许武取讥】《后汉书·循吏列传·许荆》：“许荆字少张，会稽阳羨人也。祖父武，太守第五伦举为孝廉。武以二弟晏、普未显，欲令成名，乃请之曰：‘礼有分异之义，家有别居之道。’于是共割财产以为三分，武自取肥田广宅奴婢强者，二弟所得并悉劣少。乡人皆称弟克让而鄙武贪婪，晏等以此并得选举。武乃会宗亲，泣曰：‘吾为兄不肖，盗声窃位，二弟年长，未豫荣禄，所以求得分财，自取大讥。今理产所增，三倍于前，悉以推二弟，一无所留。’于是郡中翕然，远近称之。”

东汉许武为了成就两个弟弟的廉孝之名，故意分家，自己抢得肥田广宅强奴婢，甘受乡里讥笑。待弟成名之后，又将全部田产交给两个弟弟。许武为二弟虽然作出了自我牺牲，但难免人为做作之嫌，甚至近于虚伪。旧以此用为宣扬封建悌道的典故。

《幼学琼林》卷二“兄弟”：“欲成弟名，虽择肥美而何咎；中分财产，宁取荒顿以为安。”

【许宣平（宣平负薪）】宋·李昉等《太平广记》卷二十四引《续仙传》：“许宣平，新安歙人也。唐睿宗景云中，隐于城阳山南坞，结庵以居。不知其服饵，但见不食，颜色若四十许人，行如奔马。时或负薪以卖，担常挂一花瓢及曲竹杖，每醉腾腾柱之以归，独吟曰：‘负薪朝出卖，沽酒日西归。路人莫问归何处，穿入白云行翠微。’尔来三十余年，或拯人悬危，或救人疾苦。”

许宣平，唐时新安歙人，修炼成仙。以砍柴为生，常救人疾苦。后因用为咏仙道之典。元·张可久[越调·霜角]《新安八景·练溪晚渡》：“沽酒归来棹曳，相随到，许仙宅。”又[越调·商角]《南山秋色》：“千古仙山道气，谁高似，许宣平。”

【许询胜具（济胜之具）】《世说新语·栖逸》：“许掾好游山水，而体便登陟。时人云：‘许非徒有胜情，实有济胜之具。’”

东晋时，许询好游山玩水，雅兴极高，身体强健轻捷，极善攀登。故时人说他不但有胜情，而且有济胜之具。

唐·李瀚《蒙求》诗：“翟汤隐操，许询胜具。”《南史·刘歊传》：“性重兴乐，尤爱山水，登危履险，必尽幽遐，人莫能及，皆叹其有济胜之具。”

【许宅驱鸡犬】《十二真君传》：“许真君名逊，字敬之，本汝南人也。……真君弱冠，师大洞君吴猛，传《三清要法》，乡举孝廉，拜蜀旌阳令，寻以晋室笏乱，弃官东归。”（真君）示之（船师）以服饵灵草之门，指之以遁迹地仙之术。”真君谓贾玉曰：“汝家骨肉几为鱼鳖也，今须速移，不得暂停。”贾玉仓皇徙居，俄顷之间，官舍崩没，白浪腾涌。即

今旧迹宛然在焉。真君以东晋孝武太康二年八月一日，于洪州西山，举家四十二口，拔宅上升而去。”（据《太平广记》卷十四《许真君》引）

东晋时，许逊字敬之，汝南人，以学仙得道，道号称许真君。孝武帝太康二年举家拔宅升仙而去，“驱鸡犬”即指此。后用为咏升仙之典。

唐·李绅《新楼诗二十首·新楼》诗：“坐疑许宅驱鸡犬，笑类樊妻化羽毛。”

【许子衣褐】 《孟子·滕文公上》：“有为神农之言者许行，自楚之滕。……文公与之处，其徒数十人皆衣褐，捆屣织席以为食。”陈相用许行的话，提出“贤者与民并耕而食”的观点，孟子认为社会生产必有分工，于是提出质问：“许子必织布而后衣乎？”（陈相）曰：“许子衣褐。”

这场论辩涉及到许多方面，但仅就生产方面而言，孟轲的社会分工论是有道理的；就消费方面说，许行的平价均物说，也自有其理论的根据。

“许子衣褐”后用为称人体着粗服的典故。

《全元散曲》曾瑞套曲〔正宫·端正好〕《自序》〔一煞〕：“也不学墨子回车，巢、由洗耳，河老腾云（见该条），许子衣褐。”

【续命丝（续积长）】 东汉·应劭《风俗通义》：“五月五日续命丝，俗说益人命。”（据《太平御览》卷八一四引）

古代风俗习惯，每年五月五日端午节用五彩丝系臂，可以避鬼邪，去病，延年益寿。后遂用为咏端午节之典。

唐·李隆基《端午三殿宴群臣探得神字》诗：“穴枕通灵气，长丝续命人。”唐·李隆基《端午》诗：“事古人留迹，年深续积长。”

【轩辕镜】 南朝梁·任昉《述异记》卷上：“饶州俗传轩辕氏铸镜于湖边，今有轩辕磨镜石，石上常洁，不生蔓草。”古时传说铜镜是轩辕氏首先制作的，饶州曾有轩辕氏的磨镜石。后因用为咏镜的典故。元·曾瑞〔般涉调·哨遍〕《古镜》：“起制轩辕始建，物来应堪人羨。”

【轩辕张乐】 《庄子·天运》：“北门成问于黄帝曰：‘帝张咸池之乐于洞庭之野，吾始闻之惧，复闻之息，卒闻之而感，荡荡默默，乃不自得。’”

北门成，黄帝的臣子。咸池，乐名。洞庭之野，指天地之间。黄帝张至乐，北门成开始不悟其妙，故始而惧，稍后惧心退息（息），最后受到感染，仿佛物我俱忘，陶醉于其中。

唐·韩愈《岳阳楼别窦司直》诗：“犹疑帝轩辕，张乐就空旷。”此处以轩辕黄帝在洞庭之野大奏咸池之乐的传说，形容洞庭湖的风啸浪激之声。言其声势浩大，气魄雄伟。

【轩辕作镜】 旧题隋·王度《古镜记》：“侯生常云：‘昔者吾闻黄帝铸十五镜，其第一横径一尺五寸，法满月之数也，以其相差。’”

黄帝称轩辕氏，据传他曾仿照满月的尺寸作镜。后因用为咏镜之典。

唐·李群玉《古镜》诗：“得非轩辕作，妙绝世莫并。”

【宣城纪叟】 唐·李白《哭宣城善酿纪叟》诗：“纪叟黄泉里，还应酿老春。夜台无晓日，沽酒与何人。”

此诗或题为《题戴老酒店》，其中不作“纪叟”，而作“戴老”。

宣城纪叟，是唐代宣城地方善酿酒的能手。后因用为咏酿酒名手之典。

清·赵执信《赠善酿王生》：“尽道兵厨容阮尉（晋阮籍闻步兵厨营人善酿，有贮酒三百斛，乃求为步兵校尉），宁知纪叟隐宣城。”上句作者以阮籍自况，下句以纪叟比王生，言其善酿酒。

【宣房】 《史记·河渠书》：“自河决瓠子后二十余岁，岁因以数不登，而梁楚之地尤甚。”汉武帝既封禅，又发卒数万人塞瓠子决。并且自临决河，“令群臣从官自将军以下皆负薪置决河。……于是卒塞瓠子，筑宫其上，名曰宣房宫。”

汉武帝决心治理黄河水患，亲临决口指挥堵塞瓠子决口，而筑宣房宫于其上。后遂用为咏黄河之典。

唐·段成式《河出荣光》：“冯夷矜海若，汉武贵宣房。”

【宣明面】 《南史·刘瑀之传》附《刘瑀传》：“（瑀）与严竣书曰：‘朱修之（晋朱序孙）三世叛兵，一日居荆州，青油幕下，作谢宣明面目见向，使斋帅以长刀引吾下席，于吾何有，政恐匈奴轻汉耳。’”

宋·周密《浩然斋雅谈》卷中：“宋刘瑀与颜竣书云：‘朱修之五代叛者，一朝居青油幕下，作谢宣明面向人。’”

据《南史·谢晦传》说，“晦美风姿，善言笑，眉目分明，鬓发如墨。”宣明，是谢晦字。“宣明面”，是指像谢宣明那样，言笑逢迎，善作姿态动人。后因用为逢迎官场，善于言笑，以和美的面孔对人的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二十《东斋》：“贵人自作宣明面，老子曾闻正始音。”

【宣尼念鲁】 《论语·公冶长》：“子在陈，曰：‘归与！归与！吾党之小子狂简，斐然成章，不知所以裁之。’”《史记》卷四十七《孔子世家》：“冉求将行，孔子曰：‘鲁人召求，非小用之，将大用之也。’是日，孔子曰：‘归乎！归乎……’子赣知孔子思归，送冉求，因诫曰‘即用，以孔子为招’云。”

孔子名丘，字仲尼。春秋鲁国陬邑（今山东曲阜）人。曾周游卫、宋、陈、蔡、楚列国，多次思念鲁国。汉元帝元年追谥他为褒成宣尼公，后称宣尼。故遂用为客旅思乡之典。

唐·李德裕《夏晚有归平泉林居》：“公旦既思周，宣尼亦念鲁。”

【萱草（忘忧草）】 《诗经·卫风·伯兮》：“焉得谖草，言树之背。”汉·毛氏传：“谖草令人忘忧。背，

北堂也。”旧题南朝梁·任昉《述异记》卷下：“萱草一名紫萱，又呼为忘忧草。”

《诗经·卫风·伯兮》称谖（萱）草可以使人忘忧，故称其为忘忧草。后遂用为咏愁思之典。

唐·张九龄《题画山水障》诗：“萱草忧可树，合欢愤益凋。”

【玄保官运】《宋书·羊玄保传》：“太祖尝曰：‘人仕宦非唯须才，然亦须运命，每有好官缺，我未尝不先忆羊玄保。’”

人要为官，固然须才，但有才未必能作官，还需要一定的机遇。机运一到，无德无才之辈也可沐猴而冠，飞黄腾达；时运不济，虽德才兼备之人，也只能成为抛弃沟中的断木。刘裕时时关照羊玄保，玄保可谓幸运儿了。后因用为官运亨通之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二十五《秋日焚香读书戏作》：“好官何恨输玄保，奇字犹须属子云。”

【玄豹隐雾】汉·刘向《列女传·贤明》：“陶答子治陶三年，名誉不兴，家富三倍。其妻独抱儿而泣。姑（婆母）怒，以为不详。妻曰：‘妾闻南山有玄豹，隐雾而七日不食，欲以泽其皮毛，成其文章。至于犬豕，肥以取之，逢祸必矣。’期年（音jī，一周年），答子之（前往，去到，这里指回家，用作动词）家，果被盗诛。”

后以“玄豹隐雾”喻指幽棲远害。南齐谢朓《之宣城出新林浦向版桥》诗：“虽无玄豹姿，终隐南山雾。”（见《文选》卷二十七“诗”行旅下）

唐·李颀《谒张果老先生》诗：“韬精殊豹隐，炼质同蝉蜕。”

【玄成文彩】《汉书·韦贤传》附《韦玄成传》：“及元帝即位，以玄成为少府，迁太子太傅，至御史大夫。永光中，代于定国为丞相，贬黜十年之间，遂继父相位，封侯故国，荣当世焉。……玄成为相七年，守正持重不及父贤，而文采过之。”

西汉鲁国邹人韦玄成，字少翁，永光中官至丞相。他守正持重虽不及父韦贤，但文采却超过其父。

唐·杜甫《赠李十五丈别》：“玄成美价存，子山旧业传。”唐·崔峒《送韦八少府判官归东京》：“玄成世业紫真官，文似相如貌胜潘。”

【玄德依刘】《三国志·蜀书·先主传》：“曹公既破绍，自南击先主。先主遣糜竺、孙乾与刘表相闻，表自郊迎，以上宾礼待之。”

三国时，刘备被曹操击败，妻子为曹兵俘虏，无地可守，只好投奔荆州牧刘表处，羁旅荆州。后用为依附他人之典。参见“依刘”条。

宋·陈人杰《沁园春》（次韵林南金赋愁）：“叹霸才重耳，泥涂在楚；雄心玄德，岁月依刘。”

【玄女符】《史记·五帝本纪》：“蚩尤最为暴，莫能伐。”唐·张守节《史记正义》：“《龙鱼河图》云：‘天遣玄女下授黄帝兵信神符，制伏蚩尤，帝因使之主兵，以制八方。’”

黄帝与蚩尤作战，不能取胜。上天乃遣神女玄女下凡，授以兵符，乃获全胜。玄女符，相传为黄

帝的兵法。后因以“玄女符”指兵法书籍之典。

唐·刘禹锡《和董庶中古散调词赠尹果毅》诗：“读得玄女符，生当事边时。”

【玄武喋血】《新唐书·太宗纪》：“九年六月，太宗以兵入玄武门，杀太子建成及齐王元吉。高祖大惊，乃以太宗为皇太子。”

唐太宗李世民，因协助唐高祖起兵于太原，破宋金刚、王世充、窦建德等，功益高，高祖屡许以为太子。太子建成惧度，和齐王元吉设计要害世民，太宗先发制人，遂有玄武门喋血之事。后因以为弟兄互相残杀之典。

清·谷应泰《明史纪事本末》卷十六《燕王起兵》：“季友进酒而叔牙亡，玄武喋血而建成败。”

【悬棒】《三国志·魏书·武帝纪》：“年二十，举孝廉为郎（郎，古时帝王侍从官的通称），除洛阳北部尉（官名，洛阳北部尉当是相当县尉一级的下级官吏），迁顿丘令”裴松之注引《曹瞒传》：

“太祖（指曹操）初入幕（音xiè，又音jiè，官署），缮（修整）治四门。造五色棒，悬门左右各十余枚，有犯禁者，不避豪强，皆棒杀之。后数月，灵帝爱幸小黄门（即小宦官，小太监）蹇硕叔父夜行，即杀之。京师敛迹，莫敢犯者。近习宠臣咸疾之，然不能伤，于是共称荐之，故迁为顿丘令。”

曹操不畏权贵，悬棒四门，执法严正，故豪强之家由忌恨便想中伤伤害，不能，于是又转为称荐。

后世诗文中因以“悬棒”作为地方官吏执法严正的典故。唐·韦应物《示从子河南尉班》诗：“立政思悬棒，谋身类触藩。”（《韦江州集》卷二）

【悬鹑（悬鹑百结）】《荀子·大略》：“子夏贫，衣若悬鹑。”

鹑羽毛斑烂而尾秃，象补绽百结。后因以“悬鹑”比喻衣裳褴褛，破烂不堪。

唐·白行简《李娃传》：“被布裘，裘有百结，褴褛如悬鹑。”宋·赵蕃《大雪》诗：“鹑衣百结不蔽膝，恋恋谁怜范叔（范雎）贫？”清·蒲松龄《聊斋志异·张诚》：“悬鹑百结，伛偻道上。”

【悬胆】《吴越春秋·勾践归吴外传》：“越王念复吴仇非一日也，……愁心苦志，悬胆于户，出入尝之，不绝于口。”

春秋时，吴越两国不断相互攻伐。公元前四九四年，吴攻破越国，勾践被俘称臣。后被放归国，他为报吴仇，激励意志，便在门上悬一苦胆，出入都要尝一下，以示不忘过去的苦楚。后因以“悬胆”比喻刻苦自励，愤发图强，又用以形容鼻子长得好看。

《宋史·李纲传》：“今日之事，正当枕戈尝胆，内修外攘。”《红楼梦》第三回：“鼻如悬胆，睛如秋波。”

【悬风槌】《南史·到彦之传》附《到溉传》：“溉特被武帝（梁武帝萧衍）赏接，每与对棋，从夕达旦。或复失寝，加以低睡。帝诗嘲之曰：‘状若丧家狗，又似悬风槌。’”

悬风槌，是嘲笑人坐而欲睡，东倒西歪的样子，

恰如槌悬风中，摇摇晃晃。

【悬釜】《战国策·赵策一》：“三月不能拔，因舒军而围之，决晋水而灌之。围晋阳三年，城中巢居而处，悬釜而炊。”

公元前四七二年，知伯（即知瑤）和赵襄子、韩康子、魏桓子尽分范氏、中行氏故地。晋出公欲伐四卿，四卿联合攻出公，出公在逃往齐国的路上死去。知伯遂立晋懿公，大权在握，日益骄横。他向韩、魏两家索取领地，韩、魏两国都答应给了。知伯向赵襄子索地，遭到拒绝。于是知伯与韩、魏联合三家攻赵。赵襄子惧怕，乃退保晋阳。“悬釜而炊”就是晋阳被围困时，城被水淹，城中军民生活困苦的状况。后因以“悬釜”比喻水患严重。

清·赵执信《诮雨师》诗：“我栖茅屋傍山椒，未免移床复悬釜。”

【悬河泻水】《世说新语·赏誉》：“王太尉（王衍）云：‘郭子玄（郭象字子玄，河南人，少有才理，喜好老庄，崇尚清谈，）语议，如悬河泻水，注而不竭。’”

唐·虞世南《北堂书钞》卷九十八“谈讲”“悬河泻水”注引晋·裴启《语林》：“王太尉（王衍）问孙兴公（孙绰）曰：‘郭象何如人？’答曰：‘其辞清雅，奕奕（光彩闪动）有余，吐章陈文，如悬河泻水，注而不竭。’”此事又见《晋书·郭象传》。

晋人郭象能言善辩，说起话来如悬水泻水，滔滔不绝。后因以“悬河泻水”或“口若悬河”比喻说话、写文章流畅奔放。《旧唐书·杨炯传》：“杨盈川文思如悬河注水，酌之不竭。”唐·韩愈《石鼓歌》：“安能以此尚论列，愿借辩口如悬河”

【悬弧】《礼记·内则》：“子生，男子设弧于门左。”汉·郑玄注：“弧者，示有事于武也。”

弧，是弓。古代民风尚武，故生下男孩便在门前挂一张弓，称为悬弧。后因以悬弧为咏生男孩之典，所谓“悬弧之辰”即生男之日。

唐·包何《相里使君第七男生日》诗：“他时干蛊声名著，今日悬弧宴乐酣。”明·唐玉《求寿文》：“是月某日乃悬弧之辰，可以文矣。”清·蒲松龄《聊斋志异·自志》：“松悬弧时，先大人梦一病瘠墨坛（注：墨坛原本是佛祖释迦牟尼的姓，后代称佛），偏袒入室，药膏如钱，圆粘乳际，瘠而生松，药符墨志。”

【悬壶】《后汉书·费长房传》：“市中有老翁卖药，悬一壶于肆头。”

肆，店铺。壶，通瓠，这里所悬的壶，即壶卢，或写作葫芦，是行医卖药的幌子。后因称行医卖药为“悬壶”。

元·张昱《拙逸诗》：“卖药不二价，悬壶无姓名。”

【悬梁（悬头）】《太平御览》卷六一一引晋张方《楚国先贤传》：“（汉）孙敬好学，时欲寤寐，悬头至屋梁以自课。”

又卷三六三引《汉书》（按：班固《汉书》不

载）：“孙敬字文宝，好学，晨夕不休。及至眠睡疲寝，以绳系头，悬屋梁。后为当世大儒。”

孙敬“悬梁”攻读，历来被人称颂，旧时被视为奋发图强刻苦学习的楷模。后“悬梁”常与“刺股”并称，用为勤奋读书的典故。南朝梁·任昉《答陆倕感知己赋》：“时坐睡而梁悬，裁据梧而锥握。”（见《艺文类聚》卷三一）唐·李商隐《咏怀寄秘阁旧僚》：“悬头曾苦学，折臂反成医。”

【悬琴】汉·刘向《说苑·君道》：“师经（春秋时魏国人，事魏文侯，善鼓琴）鼓琴，魏文侯起舞，赋曰：‘使我言而无见违。’师经援琴而撞文侯，不中，中疏，溃之。文侯谓左右曰：‘为人臣而撞其君，其罪何如？’左右曰：‘罪当烹。’提师经下堂一等。师经曰：‘臣可一言而死乎？’文侯曰：‘可。’师经曰：‘昔尧、舜之为君也，唯恐言而人不违；桀、纣之为君也，唯恐言而人违之。臣撞桀、纣，非撞吾君也。’文侯曰：‘释之。是寡人之过也。悬琴于城门，以为寡人符（此指补过纳谏的信誓凭证）；不补疏，以为寡人戒。’”

春秋时，魏人师经弹琴，魏文侯一面起舞，一面唱说希望自己的话别人都不得违背。师经认为这是堵塞言路，于国不利的错误主张。便拿琴撞击魏文侯，并当面批评了他的论调。魏文侯知过必改，下令把琴悬挂在城门上，以为鉴戒。后因以“悬琴”用为君主能接纳直言的典故。

清·李暉吉、徐澂《龙文鞭影二集》下卷：“筑扑秦帝，琴撞文侯。”

【悬磬】《左传·僖公二十六年》：“齐侯（齐孝公，齐桓公之子，名昭）曰：‘室如悬磬（磬同罄。《国语·鲁语上》即作“罄”），野无青草，何恃而不恐（恃，本是母的代称，这里指依靠，倚仗的意思）。’”

春秋时（公元前六三四年夏），齐孝公兴师侵犯鲁国北部边境，鲁僖公使展喜奉命犒赏齐师。上面所引就是齐侯向鲁使发出的既藐视而又带威胁的质问。

悬磬中间高两旁低，不能著物，磬中亦空洞无物，后用“悬磬”常形容空无所有，以比喻家道极其贫寒。唐·柳宗元《同刘二十八哭吕衡州兼寄江陵李、元二侍郎》诗：“三亩空留悬磬室，九原犹寄若堂封。”若堂封，指方而高的坟墓。

【悬榻（下榻、扫榻）】《后汉书·徐稚传》载：徐稚，南昌人，恭俭礼让。太守陈蕃以礼请为功曹（官名，汉时州郡佐吏，掌管考查记录功劳），既谒而退。“（陈）蕃在郡不接宾客，惟稚来，特设一榻，去则悬之。”

又《后汉书·陈蕃传》载：蕃字仲举，再迁为安乐太守，“郡人周举（音qiū），高洁之士。前后郡守招命莫肯至，唯蕃能至焉。字而不名，特为置一榻，去则悬之。”

东汉时，太守陈蕃礼贤下士，特别是对于品德高尚的好友更是另眼相待。比如他对徐稚（或周

蓐)就非常尊重优待,在官邸之中专门为他设一床榻,人一走,就悬挂起来,别人是不能随便用的。后因以“悬榻”比喻礼待贤士。北周·庾信《园庭》诗:“倒屣迎悬榻,停琴听解嘲。”(《庾子山集》卷四)

后又称宾客寄居为“下榻”。南朝梁·沈约《和谢宣城》诗:“宾至下尘榻,忧来命绿樽。”

宋·陆游《寄题徐载叔东庄》诗:“南台中丞扫榻见,北门学士倒屣迎。”

【悬头藁街】 《汉书·陈汤传》:“于是延寿(甘延寿)、汤上疏曰:‘臣闻天下之大义,当混为一,昔有唐虞,今有强汉。匈奴呼韩邪单于已称北藩,唯郅支单于叛逆,未伏其辜,大夏之西,以为强汉不能臣也。郅支单于惨毒行于民,大恶通于天。臣延寿、臣汤将义兵,行天诛,赖陛下神灵,阴阳并应,天气精明,陷阵克敌,斩郅支首及名王以下。宜悬头藁街蛮夷邸间,以示万里,明犯汉疆者,虽远必诛。’”

藁街,汉时长安街名,当时藩属国邸第都在这条街上。甘延寿、陈汤所言“悬头藁街”是严惩不臣服的敌首,以威慑边远蛮夷之邦。后因用为惩戒傲敌之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十四《军中杂歌》之四:“藁街未遑要汝首,卖与酒家钳作奴。”

【悬驼就石】 唐·释道世《法苑珠林》卷六六“愚慧”“磨刀”引《百喻经》:“昔有一人,贫穷困苦,为王作事。日月经久,身体羸瘦,王见怜愍,赐一死驼。贫人得已,即便剥皮,嫌刀钝,故求石欲磨。乃于楼上得一磨石,磨刀令利,来下而剥。如是数数,往来磨刀,后转苦憊,不能上楼。悬驼上楼,就石磨刀,深为人笑。犹如愚人毁破禁戒,多取钱财,以用修福,望得生天(佛家谓人死之后更生于天界),反得其殃。如悬骆驼上楼磨刀,用功甚多,所得甚少。”

《百喻经》上说,过去有一个穷人为国王劳作,国王可怜他身体累得很瘦弱,赏赐给他一头死骆驼。穷人在剥皮时,刀钝了,就跑到楼上寻见一块磨石磨刀,把刀磨快了,下楼来再剥皮。这样上上下下跑了很多次,觉得十分劳累。后来他想出了一个“好”办法,干脆把骆驼悬挂到楼上去,就石磨刀。可是人们看了,却笑破了肚皮。

“悬驼就石”何如“取石就驼”的方便,无怪乎贫人之“智”被人嘻笑。后以“悬驼就石”比喻头脑僵化,错打算盘,事倍功半的蠢笨行为;也可以比喻,用力多收效少。

【悬羊头,卖狗肉(挂羊头,卖狗肉)】 《晏子春秋·内篇杂下》:“晏子对曰:‘君使服之于内,而禁之于外,犹悬牛首于门,而卖马肉于内也。’”指行着假招牌欺骗别人,名不符实。后因以“悬羊头卖狗肉”为讽刺人的言行不一之典故。《五灯会元·天钵元禅师法嗣》:“有般名利之徒,为人天师,悬羊头,卖狗肉。”(亦作“卖狗悬羊”)明·苏子文《群音类选·苏子文(桂枝香)》:“卖狗悬羊,驴粪蛋儿

外面光,瞒不谎。”

【悬鱼(悬枯)】 《后汉书·羊续传》:“府丞(府中的佐史,即辅助太守办事的官员)尝献其生鱼,续(羊续字兴祖,曾为庐江、南阳二郡太守)受而悬于庭;丞后又进之,续乃出前所悬者,以杜其意。”

羊续把府丞送来的鱼挂在庭中不吃,再送时就拿出来给他看,以杜绝他送物致礼、巴结上司的不良动机。由此可见羊续清廉正直的品格。

后因以“悬鱼”用为称颂官吏清廉不贪的典故。宋·徐积《贺陆朝奉新居》诗之六:“爱士主人新置榻,清身太守旧悬鱼。”

《陈书·宗元绕传》:“求粟不厌,愧王沉之出赈;征鱼无限,异羊续之悬枯。”

【悬帐】 晋·卫恒《四体书势》:“魏武甚爱梁鹄书,尝悬著帐中,及以钉壁玩之。”事又载《晋书·卫恒传》。

东汉书法家梁鹄,善作八分体,尤其擅长写大字。鹄先投刘表,后归附曹操。曹操十分欣赏梁鹄的书法,不仅宫殿上大多悬有梁鹄题署的篆字,连自己卧室的帐中,也悬挂着梁鹄的书法。后因用为书法精妙的典故。

《晋书·王羲之传论》:“伯英(张芝)临池之妙,无复余踪;师宜(即东汉师宜官,善作八分体)悬帐之奇(梁鹄曾学书于师宜官,所作八分体,曹操以为胜过师宜,故此以师宜称其书体),罕有遗迹。”

【炫玉贾石】 汉·扬雄《法言·问道》:“炫玉而贾石者,其狙诈乎?”

“炫玉贾石”,意思是说炫耀给人看的是美玉,而实际卖给人家的却是石头。后因以此喻以劣充好,作伪欺诈。狙诈,狡诈欺骗。

唐·柳宗元《宜城县开国伯柳公行状》:“是夫喋喋,炫玉而贾石者也。”宋·程颢《论王霸之辨》:“苟以霸者之心,而求王道之成,是炫石为玉也。”

【旋毛在腹】 《尔雅·释畜》:“回毛在膺,宜乘。”《注》引樊光曰:“伯乐相马法,旋毛在腹下如乳者,千里马也。”

伯乐相马法之一是马腹有旋毛如乳是千里马的标志。后遂用为咏千里马之典。

唐·李贺《马诗二十三首》其十八:“伯乐向前看,旋毛在腹间。”

【薛苞田庐】 《太平御览》卷四一四“人事部”“孝下”引《汝南先贤传》:“薛苞字孟尝,西平人,好学笃行,丧母,以至孝闻。父娶后妻而憎苞,分之出宅。苞日夜泣,不能去,被殴杖。不得已,庐于外,旦入洒扫。父怒,又逐之,乃庐于里门,晨昏不废。积岁余,父母惭而还之。后行六年丧,丧过于哀。既而弟子求分财异居,苞不能止,乃中分其财,奴婢引其老者,曰‘与我共事久居,不能使也’;田庐取其荒者,曰‘吾少时所治,意所恋也’;器物取朽败者,曰‘我素所服食,身口所安’。弟子数破其产,续复赈给。”

薛苞孝顺父母,又为人忠实。父母死后,弟子

求分居。他把家产对半分开，自己所得奴婢是年老的，田地房屋是荒芜破旧的，器物都是破烂不堪的，由此可见薛苞诚朴厚道的品格。后因用为咏为人诚朴厚道之典。

《幼学琼林》卷二“兄弟”：“欲成弟名，虽择肥美而何咎（见“许武取讥”）；中分财产，宁取荒顿以为安。”

【薛县池平】 汉·刘向《说苑·善说》：“夫以秦楚之强，而报仇于弱薛，譬如犹摩萧斧（刚利之斧）而伐朝菌（朝生暮死之菌）也，必不留行矣。天下有识之士，无不为足下寒心酸鼻者，千秋万岁（此语说孟尝君死）之后，庙堂必不血食（血食，指受祭祀；不血食，指国破家亡无人行祭祀之事）矣。高台既以坏，曲池既以渐（逐渐侵坏），坟墓既以下而青廷（疑当为莛，草茎，此指生满荒草）矣。……”

战国齐人雍门子周不仅善弹琴，以悲动人；而且极善言词，感染听者。一次，他曾访薛公孟尝君，先用言词晓之以理，继以琴声动之以情，使孟尝君意识到面临的形势，潜伏的危机和可能产生的后果，国破家亡之悲油然而生，终至心旌动摇，泫然泪下。雍门子周弹琴前的言谈中因有“高台坏”、“曲池渐”之语，后因以“薛县池平”用作表示悲痛的典故。

唐·崔融《户部尚书崔公挽歌》诗：“市若荆州罢，池如薛县平。”这里化用了“雍门琴泣”的典故，表达了作者对崔公之死的悲痛。

【学而优则仕（学优而仕）】 《论语·子张》：“子夏曰：‘仕而优则学，学而优则仕。’”朱熹集注：“优，有余力也……学而仕，则所以验其学者益广。”后指学习成绩优秀，就去作官。因以“学而优则仕”为学习成绩优秀者能作官之典故。鲁迅《十四年的“读经”》：“何也？曰：‘学而优则仕’故也。倘若‘学’而不‘优’，则以笨牛没世。”

【学究天人（学贯天人）】 《梁书·钟嵘传》：“方今皇帝资生知之上才，体沈郁之幽思，文丽日月，学究天人。”究，研究。天人，天道、人事。形容人的学识渊博，有关天道、人事方面的学问皆通晓。后因以“学究天人”作为形容知识渊博的人之典故。唐·李白《与韩荆州朝宗书》：“君侯制作侔神明，德行动天地，笔参造化，学究天人。”（亦作“学际天人”。）《旧唐书·马怀素等传论》：“刘、徐等五公，学际天人，才兼文史。”

【学圃】 《论语·子路》：“樊迟请学稼，子曰：‘吾不如老农。’请学为圃，曰：‘吾不如老圃。’”

樊迟向孔子请教如何种地，孔子回答说：问我不如去向老农夫。又问如何种瓜果蔬菜，孔子说：你最好去向老菜农。后因以为归隐之典。

宋·赵师秀《薛氏瓜庐》：“吾生嫌已老，学圃未如君。”

【学士焚鱼（焚章、焚银鱼）】 《佩文韵府》卷七下“不负吾”下引《类聚》：“南北朝张褒（《中文

大辞典》“不负吾”下作“褒”），梁天监（天监，梁武帝年号）中不供学士职，御史欲弹劾，褒曰：‘碧山不负吾。’乃焚章（章，是官吏所佩带的用银做成鱼形的章服，既是佩饰又是符信）长啸而去。”

张褒本不愿供学士之职，御史的弹劾，更引起他的反感。故焚毁章服，决计归隐。后因用为不为功名利禄所羁，立志归隐的典故。

唐·杜甫《题柏学士茅屋》诗：“碧山学士焚银鱼，白马却走身岩居。”

【学舞鹤】 旧题淮南八公《相鹤经》：“鹤二年落子毛，易黑点，三年产伏，复七年羽翻俱，复七年飞薄云汉，复七年舞应节，复七年昼夜十二时鸣声中律。”（引自《太平御览》卷九一六）

传说仙鹤长到七岁时能应节而舞。后以“学舞鹤”喻指初入仕途。

唐·李白《赋得鹤送史司马赴崔相公幕》：“正有乘轩乐，初当学舞时。”

【学医者人费】 宋·苏轼《张君宝墨堂记》：“予蜀人也。蜀之谚曰：‘学书者纸费，学医者人费。’此言虽小，可以喻大。世有好功名者，以其未试之学，而骤出之于政，其费人岂特医者之比乎？”

原是谚语，劝勉人努力学习，学识不精深足以误人损人，借喻当政者无真才实学和实际经验，定会贻误人事。

【雪窗萤几（雪案萤窗）】 宋·陆游《祭曾原伯大卿文》：“韦编铁砚，雪窗萤几，不足以言其勤。”

“雪窗萤几”的语典，是由“映雪读书”（为晋人孙康事，见“映雪读书”条）和“囊萤照读”（为晋人车胤事，见“囊萤照读”条）凝缩而成。后因以“雪窗萤几”为克服困难、勤学苦读的典故。

明·周楫《西湖二集·愚郡守玉殿生春》：“枉埋没了他一生学问，雪案萤窗，不知受了多少苦楚。”

【雪儿歌】 宋·孙光宪《北梦琐言》：“唐韩定辞为镇州王谔书记，聘燕，帅刘仁恭舍于宾馆，命试幕客马彧延接。马有诗赠韩，意在徵其学问，韩亦于座上酬之曰：‘……盛德好将银笔述，丽词堪与雪儿歌。’他日彧问以银笔、雪儿之事，韩曰：‘昔梁元帝为湘东王，尝记录忠臣义士文章之美者，笔有三品，或以金银雕饰，或用斑竹为管，忠孝全者用金管书之，德行清粹者用银笔书之，文章赡丽者用斑竹书之。……雪儿者，李密之爱姬，能歌舞。密每见宾客文章有奇丽入意者，即付雪儿叶音律以歌之。’”

“雪儿歌”，本指唐·李密爱姬雪儿叶音律所唱的歌，后遂用为泛指家伎的乐曲。

宋·辛弃疾《生查子·和赵晋臣敷文春雪》词：“雪儿偏解歌，只要金杯满。谁道雪天寒？翠袖阑干暖。”

【雪交】 唐·柳宗元《愚溪对》：“冰雪之交，众裘相饰。”

“冰雪交”，指像冰雪般纯洁高尚的交情。也可简称“雪交”。后用以比喻高尚纯洁的友情。

清·黄宗羲《苍水》诗：“两世雪交私不得，只随众口一闲评。”注：苍水，指民族英雄张煌言。作者与张苍水有两代的交谊。《苍水》诗是为悼念其殉难而作。

【雪窖冰天】 元·脱脱等撰《宋史·朱弁传》：南宋朱弁与王伦出使金国，被金人扣留。“弁固拒驿门，忍饥待尽，誓不为屈。王伦还朝，言弁守节不屈，又以弁奉送徽宗大行之文为献，其辞有曰：‘叹马角之未生，魂消雪窖；攀龙髯而莫逮，泪洒冰天。’帝读之感泣。”

原是宋代朱弁被金人所拘后为文形容北地严寒之辞，后用以形容北方严寒时节的景象。

清·黄遵宪《归过日本志感》诗：“今日荷戈边塞去，可堪雪窖复冰天。”

【雪会稽】 《史记·越王勾践世家》：“勾践之困会稽也，喟然叹曰：‘吾终于此乎？’……吴既赦越，越王勾践反国……曰：‘女忘会稽之耻邪？’”“范蠡事越王勾践，既苦身戮力，与勾践深谋二十余年，竟灭吴，报会稽之耻。”

史书记载越王勾践卧薪尝胆，十年生聚，十年教训，厉志图强，终于灭亡吴国，一雪会稽之耻（指吴灭越事）。后用为咏复仇之典。

唐·李白《赠从孙义兴宰铭》：“誓雪会稽耻，将奔宛陵道。”

【雪泥鸿爪】 宋·苏轼《和子由澠池怀旧》诗：“人生到处知何似？应似飞鸿踏雪泥；泥上偶然留指爪，鸿飞那复计东西？”

“雪泥鸿爪”亦作“雪鸿指爪”。后因指往事留下的痕迹。

清·赵执信《太白酒楼歌》：“又不见曹王陵墓碣北，残松积藓荒碑亭，雪泥鸿爪半渐灭，雄名空自驰风霆。”明·王世贞《舟州山人四部稿》卷一二九《题包参军东游稿后》：“幽忧抱疾，块守蜗庐，雪泥指爪，托之梦寐。”

【雪山将相】 唐·杜甫《赠左仆射郑国公严公武》：“公来雪山重，公去雪山轻。”

杜甫极赞严武出镇四川而吟诗说，严武到雪山（即岷山）重如泰山，称他的功业，后以此咏四川重臣之典。

宋·杨万里《虞丞相挽词三首》（其一）：“负荷偏宜重，经纶别有源。雪山真将相，赤壁再乾坤。”此处因虞允文为四川人，又两度为四川宣抚使，故诗人借杜诗之意，说他的将相功业犹如当年严武。

【雪夜入蔡州（鹤鹑池）】 《新唐书·李愬传》：“愬率中军三千，……会大雨雪，天晦凛风，偃旗裂肤，马皆缩僵，士抱戈冻死于道十一二。始发，吏请所向。愬曰：‘入蔡州取吴元济。’……行七十里，夜半至悬瓠城，雪甚，城旁皆鹤鹑池，愬令击之以乱军声。……黎明雪止，愬入驻元济外宅。蔡吏惊曰：‘城陷矣！’”

唐李愬字元直，有筹略，善骑射。元和十一年（公元八一六年），任唐、随、邓节度使，率兵讨伐

吴元济叛乱。他善于观察形势，选择战机，抚养士卒，对降相推诚相待。次年冬，乘雪夜出兵奇袭，攻克蔡州，生擒吴元济。后因用为出奇制胜之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十七《雪中作》：“已忘作赋游梁苑，但忆衔枚入蔡州。”辛弃疾《苏武慢·雪》词：“回首驱羊旧节，入蔡奇兵，等闲陈迹。”《幼学琼林》卷四“鸟兽”：“李愬设谋平蔡，藉声于鹤队鸭群。”

【雪衣娘】 《事文类聚》后集卷四十引唐·郑处海《明皇杂录》：“天宝中，岭南献白鹦鹉，养之宫中，岁久颇聪慧，洞晓言词，上及贵妃皆呼‘雪衣女’。……上每与贵妃及诸王博戏，上稍不胜，左右呼‘雪衣娘’，必入局中鼓舞，以乱其行列，或啄嫔御及亲王手，使不能争道。”

唐天宝年间，岭南献白鹦鹉一只，久养宫中，聪慧异常，善懂人言词。明皇与贵妃叫它“雪衣女”，宫中人称之为“雪衣娘”。后因用为咏白鹦鹉的典故。

元·杨维禎《无题效商隐体》诗之二：“金埒近收青海骏，锦笼初放雪衣娘。”（《铁崖集》）清·赵执信《题信州所畜白鹦鹉》诗：“自爱晴窗理雪衣，霜风还为下帘帷。”

【雪中送炭】 《宋史·太宗纪二》载：淳化四年（公元九九三年）二月壬戌，“召赐京城高年帛，百岁者一人加赐涂金带。是日雨雪大寒，再遣中使赐孤老贫穷人千钱、米炭。”

这是“雪中送炭”的典事本源，后因用为比喻济人之急。

宋·范成大《石湖集》卷三三《大雪送炭与芥隐》诗：“不是雪中须送炭，聊装风景要诗来。”明·王世贞《鸣凤记·驿里相逢》：“你小人势力，但知锦上添花；我砥柱中流，偏喜雪中送炭。”

【穴蚁】 唐·杜甫《喜阍官军已临贼境》诗：“鼎鱼犹假息，穴蚁欲何逃。”

原指穴中蝼蚁，比喻即将败亡的敌人或盗贼。

唐·李峤《秋晚喜雨》：“穴蚁禎符应，山蛇毒影收。”

【熏赫（熏天赫地）】 唐·张九龄《南阳道中》诗：“兹邦称贵近，与世尝熏赫。”

熏赫，常形容气势极盛。

明·凌濛初《初刻拍案惊奇》卷二十二：“然那等熏天赫地富贵人，除非是遇了朝廷诛戮，或是生下子孙不肖，方是败落散场。”

【薰风手】 《旧唐书·柳公权传》：“文宗夏日与学士联句，帝曰：‘人皆苦炎热，我爱夏日长。’公权续曰：‘薰风自南来，殿阁生微凉。’时丁、袁五学士皆属继，帝独讽公权两句，曰：‘辞清意足，不可多得。’乃令公权题于殿壁。”

柳公权之联句，紧密承接文宗“宫庭夏日消暑”之旨趣，真实而自然地揭示出帝王之家，得天独厚的居住条件，既无苦于伏天之炎热，当然便偏爱夏日的永长了，水到渠成，此所谓意足也；南风吹拂，入殿生凉，淡淡写来，恰如一阵清风，沁人

心脾，不饰不雕，此所谓辞清也。后因以“薰风手”用为文章高手之典。

宋·辛弃疾《水龙吟·次年南涧用前韵为仆寿，仆与公生日相去一日，再和以寿南涧》词：“玉皇殿阁微凉，看公重试薰风手。”

【薰穴求君】《庄子·让王》：“越人三世弑其君，王子搜（王子名搜）患之，逃乎丹穴。而越国无君，求王子搜不得，从之丹穴。王子搜不肯出，越人薰之以艾，乘以王舆。王子搜援绥（绥，车上的拉绳）上车，仰天而呼曰：‘君乎！君乎！独不可以舍我乎！’王子搜非恶为君也，恶为君之患也。若王子搜者，可谓不以国伤生矣，此固越人之所欲得为君也。”

越人为了寻求王子，用艾薰丹穴，找到了搜。用车载回，使他主持国政。王子搜不怕为君，而是怕为君被弑，故而逃避。庄周的哲学思想体系中，消极避世是其显著特征，他列举“薰穴求君”的故事，着意在“不以国伤生”上，联想到他的“曳尾涂中”的妙语，确乎是开了出世思想的先河。

后以“薰穴求君”的故事，比喻以粗蛮的手段把某种意志强加于人。《佩文韵府》卷九十八“薰穴”下引王充《论衡》：“越王翳逃山中，越人薰其穴，遂不得免，强立为君。”也是说的这回事。北周·庾信《哀江南赋》：“剖巢薰穴，奔麇走魅。”

【薰莸】《左传·僖公四年》：“初，晋献公欲以骊姬为夫人，卜之（用龟甲占卦叫卜），不吉；筮之（筮，音 shì，用著草占卜叫筮），吉。公曰：‘从筮。’卜人曰：‘筮短龟长，不如从长（所谓短与长，是指灵验程度，古人重卜轻筮，故卜人认为卜比筮更灵验些，应从卜。由此可见卜人亦反对立骊姬为夫人）。且其繇（卜辞）曰：‘专之渝，攘公之翰（专，专宠；渝，变；翰，牡羊即公羊；攘，夺。这句是说，如果专宠骊姬，则将生变故，而夺去你的公羊。公羊指代晋献公长子申生。）一薰一莸，十年尚犹有臭（薰，香草；莸，臭草，这里借以比人。十年有臭，是说善易消，恶难除，影响深远）。’必不可！’弗听，立之。”

春秋时，晋献公想立骊姬为夫人，便令管占卜的人进行卜筮。用龟甲卜后，卦象不吉利；用著草筮后，卦象吉利。献公本想立骊姬，故说按照筮的结论去办。卜者却认为，卜比筮灵验，应该按卜的结论去办，并且举出卜辞影射地说：如果专宠骊姬，把她立为夫人，则宫廷之变就不可避免，储君太子将会遭到不幸，因此策立之事是绝对不可行的。尽管卜者坚决提出反对，但献公根本不听，终于还是把骊姬策立为夫人。席卷晋国的“骊姬之乱”便从此开始了。

薰与莸，一种是香草一种是臭草。常用以比喻善与恶，美与丑，忠与奸两种对立的品格。俗常说“薰莸不同器”，就是比喻好人与恶人不可共处，这是强调他们矛盾对立的一面。《醒世恒言》卷十：“薰莸不同器，尧、桀好相形。毫厘千里谬，认取定盘星。”

【寻河源】《史记·大宛列传》：“焉身所至者大宛、大月氏、大夏、康居，而传闻其旁大国五六，具为天子言之。曰：‘大宛……东则扞采、于窠。于窠之西，则水皆西流，注西海；其东水东流，注盐泽。盐泽潜行地下，其南则河源出焉。多玉石，河注中国。’而汉使穷河源，……其山多玉石，采来，天子案古图书，名河所出山曰昆仑云。”参见“张骞”条。

西汉·张骞奉汉武帝之命，曾出使西域，历经大月氏、大宛、康居、大夏、安息等地。回朝并向武帝禀报了探察黄河源头的一些情况。后用为咏出使拓边之典。

唐·崔融《从军行》诗：“临海旧来闻骠骑，寻河本自有中郎。”

【巡瑶水】《文选》卷四十六南朝齐·王元长（融）《三月三日曲水诗·序》：“穆满八骏，如舞瑶水之阴。”唐·李善注引《穆天子传》曰：“天子觴西王母于瑶池之上。”唐·刘良注：“瑶水，瑶池也。”

瑶水，即瑶池，为古代神仙所居之处。巡瑶水，指周穆王应西王母之邀，赴瑶池之会。

唐·杜甫《九成宫》诗：“巡非瑶水远，迹是雕墙后。”

【郇公厨】唐·冯贽《云仙散录》载录《长安后记》“郇公厨”：“韦陟（唐韦陟字殷卿，善长文辞，性好奢靡，官至礼吏二部尚书，袭封郇国公）厨中饮食之香错杂，人入于中，多饱饫而归。语人曰：‘人欲不饭筋骨舒，夤夜须入郇公厨。’”又见《说郛》卷一一九载《云仙杂记》卷三录《长安后记》，其中“于”作“其”；“语人曰”作“语曰”，其余全同。

明·何良俊《世说新语补·汰侈》：“韦陟厨中饮食，香味错杂，人入其中，多饱饫而归。时人为之语曰：‘人欲不饭筋骨舒，夤夜须入郇公厨。’”

唐朝时，韦陟生活奢侈，特别是在膳食方面十分讲究。《太平广记》卷二三七引《酉阳杂俎》说：“其于饾羞，尤为精洁。仍以鸟羽择米。每食毕，视厨中所委弃，不啻万钱之直（值）。若宴于公卿，虽水陆具陈，曾不下箸。”

旧时书信中谢人筵宴常用“饱饫郇厨”。又以“郇厨”誉指膳食精美讲究。《分类尺牍大全》“叙约类”：“叨扰郇厨，莫名感纫（纫，佩也）。”明王世贞《王学士元驭留饮花下作》诗：“毋惊百遍相过语，若到郇厨体自轻。”（见《弇州山人四部稿》卷四二）

【荀陈】《后汉书·荀淑传》：“荀淑字季和，颍川颍阳人。……有子八人：俭、缙、靖、焘、汪、爽、肃、专，并有名称，时人谓之八龙。”《后汉书》卷六十二《陈寔传》：“（寔）有六子，纪、湛最贤。”

东汉荀淑、陈寔皆以德有高名。荀淑有八子皆出色。陈寔有六子，三人最贤。三国时有人将荀氏同陈氏相比，有“五荀方五陈”之语。后以“荀陈”为咏德望家族或品学俱佳的兄弟之典。

唐·宋之问《送许州宋司马赴任》：“颖郡水东流，荀陈兄弟游。”

【荀奉倩】 南朝宋·刘义庆《世说新语·惑溺》：“荀奉倩与妇至笃，冬月妇病热，乃出中庭，自取冷还，以身熨之。妇亡，奉倩后少时亦卒。”

三国魏荀粲，字奉倩，其夫妻情感深厚，后人常以“荀粲熨妇”喻情深意长。

【荀家】 《晋书·荀勖传》：“荀勖字公曾，颍川颍阴人。……既掌乐事，又修律吕，并行于世。初，勖于路逢赵贾人牛铎，识其声。及掌乐，音韵未调，乃曰：‘得赵之牛铎则谐矣。’遂下郡国，悉送牛铎，果得谐者。”

晋中书监荀勖精通音律，掌乐事。后因以为颂赞声律精美之典。

唐·吴融三《闻歌》：“贯珠一夜奏累累，尽是荀家旧教词。”

【荀令神伤】 《三国志·魏书·荀彧传》“洗弟颢（洗音 shèn，颢音 yì），咸熙（魏元帝年号，为公元 264—265 年）中为司空（官名，后世用作工部尚书的别称）。”裴松之注引《晋阳秋》：“颢弟粲（颢和粲都是荀彧之子），字奉倩。何劭为粲传曰：粲字奉倩。粲诸兄并以儒术论议，而粲独好言道，常以子贡称夫子之言性与天道，不可得闻，然则六籍虽存，固圣人之糠粃。……粲常以妇人者，才智不足论，自宜以色为主。驃骑将军曹洪女有美色，粲于是聘焉，容服帷帐甚丽，专房欢宴。历年后，妇病亡，未殓，傅嘏（嘏音 jiā，字兰石，泥阳人，官至尚书仆射，以功封阳乡侯）往唁（对死者称吊，对生者曰唁，故唁是对遭遇丧事的活着的人所表示的慰问）粲；粲不哭而神伤。嘏问曰：‘妇人才色并茂为难。子之娶也，遗才而好色。此自易遇，今何哀之甚？’粲曰：‘佳人难再得！顾逝者不能有倾国之色，然未可谓之易遇。’痛悼不能已，岁馀亦亡，时年二十九。粲简贵，不能与常人交接，所交皆一时俊杰。至葬夕，赴者才十余人，皆同时知名士也，哭之，感动路人。”

荀粲好色，曹氏美貌而早夭，故悲伤不已。后常以“荀令神伤”用为悼亡的典故。唐·罗虬《比红儿诗》：“芳姿不合并常人，云在遥天玉在尘。因事爱思荀奉倩，一生闲坐枉伤神。”（《香艳丛书》第三集）《警世通言》卷二：“杀妻吴起太无知，荀令伤神亦可嗤。请看庄生鼓盆事，逍遥无碍是吾师。”

【荀令香（令公香、令君香）】 《艺文类聚》卷七十“香炉”引《襄阳记》：“刘季和性爱香，尝上厕还，过香炉上。主簿张坦曰：‘人名公作俗人，不虛也。’季和曰：‘荀令君至人家，坐处三日香。为我如何令君，而恶我爱好也？’坦曰：‘古有好妇人，患而捧心蹙眉，见者皆以为好；其邻丑妇法之，见者走。公便欲使下官遁走耶？’季和大笑，以是知坦。”

荀彧字文若，颍川颍阴人，举孝廉，后为汉侍中，官至尚书令。曹操征伐在外，军国大事，皆与彧筹，人称荀令君。荀令爱香，是为传说记载。

旧时以“荀令香”、“令公香”、“令君香”多指

上流社会所谓高雅人士的风度神采。唐·王维《春日直门下省早期》诗：“遥闻侍中珮，暗识令君香。”（《王右丞集》卷六）唐·刘禹锡《广宣上人寄在蜀与韦令公唱和诗卷，因以令公手札答诗示之》诗：“振锡常过长者宅，披文犹带令公香。”唐·李商隐《韩翃舍人即事》诗：“桥南荀令过，十里送衣香。”又《牡丹》诗：“荀令香炉可待薰。”

【荀秘监】 《晋书·荀勖传》有如下记载：荀勖，字公曾，颍川人，仕曹魏为侍中，入晋封济北郡公拜中书监，进光禄大夫，领秘书监，后守尚书令。

秘监，秘书监的省称，为掌管图籍的官署。晋人荀勖曾领秘书监，故称荀秘监。

唐·罗隐《寄渭北徐从事》：“官秩旧参荀秘监，樽垒今伴霍嫖姚。”

【荀氏风流】 《三国志·魏书·荀彧传》：“荀彧字文若，颍川颍阴人也。祖父淑，字季和，朗陵令。当汉顺、桓之间，知名当世。有子八人，号曰八龙。彧父纡，济南相。叔父爽，司空。彧年少时，南阳河颍异之，曰：‘王佐才也。’”“太祖以女妻长子悍，后称安阳公主。彧及攸并贵重。”

东汉名士荀淑，有子八人，号称八龙，一家人才迭出，知名当世。后遂用为称誉闾家闻名之典。

唐·皇甫冉《送李万州赴饶州观察》：“荀氏风流远，胡家清白齐。”

【荀爽（荀家头龙）】 《后汉书·荀爽传》：“爽字慈明，一名靖。幼而好学，年十二，能通《春秋》、《论语》。太尉杜乔见而称之，曰：‘可为人师。’爽遂耽思经书，庆吊不行，征命不应，颍川为之语曰：‘荀氏八龙，慈明无双。’爽出仕后，累迁至司空。”

东汉时，荀爽在号称“八龙”的兄弟中，尤为出色。后遂用为称誉出色才士之典。

唐·张九龄《故徐州刺史赠吏部侍郎苏君挽歌词三首》其一：“韦玄方继相，荀爽复齐名。”

【荀爽辞封】 《晋书·荀崧传》附《荀爽传》：“（爽）年十五，将尚寻阳公主，爽不欲连婚帝室，仍远遁去。监司追，不获已，乃出尚公主，拜附马都尉。……除北中郎将、徐州刺史、监徐兖二州扬州之晋陵诸军事、假节。……时年二十八，中兴方伯，未有如爽之少者。……临阵，斩（慕容）兰。帝将封之，爽固辞不受。”

东晋荀爽年轻时即为中郎将，后因战功，帝欲封赏，他固辞不受。后遂用为居功辞封之典。

唐·温庭筠《赠李将军》：“谁言荀爽爱功勋，年少登坛众所闻。”

【荀勖定汲书】 《晋书·荀勖传》：“俄领秘书监，与中书令张华依刘向《别录》，整理记籍……及得汲冢中古文竹书，诏勖撰次之，以为《中经》，列在秘书。”

晋中书监荀勖曾整理考定汲冢中的古文竹书。后遂用为考定古籍之典。

唐·卢纶《和常舍人晚秋集贤院即事十二韵寄赠江南徐薛二侍郎》：“汲书荀勖定，汉史蔡邕专。”

【荀勖音律(玉尺量)】 《晋书·荀勖传》：“荀勖字公曾，颍川颖阴人。既掌乐事，又修律吕，并行于世。”《晋书·乐上》：“(勖)又作新律笛十二枚，以调律吕，正雅乐。正会殿庭作之，自谓宫商和谐，然论者犹谓勖暗解。时阮咸妙达八音，论者谓之神解。咸常心讥勖新律声高，以为高近哀思，不合中和。每公会乐作，勖意咸谓之不调，以为异已，乃出咸为始平相。后有田父耕于野，得周时玉尺。勖以校己所治钟鼓金石丝竹，皆短校一米；于是伏咸之妙，复征咸归。”《世说新语·术解》事叙较简。

晋人荀勖善知音律，新制律笛十二枚，以正雅乐。阮咸听后，指出他定的音调偏高，带有悲伤色彩，不和于中和之质。荀勖认为阮咸故意挑剔，便借机把他调到外地去做官。后有一老农耕田时得到一把周代的玉尺。荀勖用它衡量自己的律笛时，发现比周律的标准稍短一些，这就表明他自己所制定的音调，果然如阮咸所指出的那样，都稍高于古乐。阮咸凭自己的直观听觉，竟能辨别出发声高低的微小差异，终使荀勖叹服。后因用为精通音律的典故。

唐·李瀚《蒙求》：“凿齿尺牍(《晋书·习凿齿传》：“每处机要，莅事有绩，善尺牍论议。”)，荀勖音律。”

清·吴伟业《楚两生行》诗：“一丝紫曳珠盘转，半黍分明玉尺量。”

【得阳隐】 南朝梁·萧统《陶渊明传》：“时周继之入庐山，事释惠远，彭城刘遗民亦遁迹匡山，渊明又不应征命，谓之得阳三隐。”

据《陶渊明传》中记述：“周继入庐山，刘遗民遁匡山，渊明又不应征命，故谓得阳三隐。”后遂用为咏归隐之典。

唐·司空曙《送菊潭王明府》：“莫爱得阳隐，嫌官计亦非。”

【循墙走】 《左传·昭公七年》：“及正考父佐戴、武、宣，三命兹益共。故其鼎铭云：‘一命而倭，两

命而伛，三命而俯。循墙而走，亦莫余敢侮。’”

孔子的祖先正考父，以沿墙而走，来表明自己谦恭卑退的为人恣态。后用为咏为人谦恭之典。

唐·杨巨源《上刘侍中》诗：“敢衙由之瑟，甘循赐也墙。”

【殉死礼非】 《礼记·檀弓下》：“陈子车死于卫，其妻与其家大夫谋以殉葬。定而后，陈子亢至，以告，曰：‘夫子疾，莫养于下，请以殉葬。’子亢曰：‘以殉葬，非礼也。’”

《礼记》中记述陈子亢反对以人殉葬，并阻止了嫂嫂要用活人为陈子车殉葬的打算。后用为咏反对以活人殉葬之典。

唐·柳宗元《咏三良》诗：“殉死礼所非，况乃用其良。”

【喷酒灭火(栾巴喷酒)】 晋·葛洪《神仙传·栾巴》：“栾巴者，蜀郡成都人也。少而好道，不修俗事。后征为尚书郎。正旦大会，巴后到，有酒容，赐百官酒，又饮酒向西南而喷之。有司奏巴不敬。诏问巴，巴曰：‘臣适见成都市上火，臣故漱酒为尔救之，非敢不敬，当请诏问，虚诏抵罪。’乃发驿书问成都。已奏言：正旦食后失火，须臾，有大雨三阵，从东北来，火乃止。雨着人皆作酒气。”又见《后汉书·栾巴传》唐李善注引《神仙传》。

东汉人栾巴有仙术，农历正月初一朝廷大会群臣，饮酒之间，他忽然口中含酒向西南方向喷去，说是成都市肆上着了火，喷酒是为了救火。经发书调查，果然大年初一成都市肆上失火，忽然从东北方向袭来三阵大雨，将火扑灭，雨下时带有酒味。旧因用为神仙方术之典。

《幼学琼林》卷四“释道鬼神”：“达摩一苇渡江(见“折芦而渡”)，栾巴喷酒灭火。”

唐·刘禹锡《武陵观火》诗：“花县无琴焦，旗亭无酒濡。”后句暗用其事。

Y

【压倒元白】 五代·王定保《唐摭言》卷三《慈恩寺题名游赏赋咏杂记》：“宝历(唐敬宗年号)中，杨嗣复(字继之，贞元进士，工诗，李宗闵执政，杨入为户部侍郎，不久即拜同中书门下平章事，即为事实上相当于宰相的职务，故称相公)相公具庆(具庆，本指父母俱存。科举试卷履历，如果父母俱存的，填写“具庆”二字)下，继发两榜(唐代进士试分甲乙两科，称两榜)。时先仆射(唐时左右仆射为宰相之职)自东洛入觐(此指朝见天子)，嗣复率生徒迎于潼关。既而(一作“回”)大宴于新昌里第，仆射与所执坐于正寝(此指正座主位)，公领(领属，管领，统属)诸生翼坐于两序。时元、白俱

在(指元稹、白居易)，皆赋诗于席上。唯刑部杨汝士侍郎诗后成。元、白览之失色。诗曰：‘隔坐应须赐玉屏，尽将仙翰(此指文词即诗作)入高冥。文章旧价留鸾掖(此泛指官庭)，桃李新阴在鲤庭(指受父训之处，亦借指父训。《论语·季氏》载，孔鲤趋庭而过，其父孔丘教训他学诗、学礼之事。参见“趋庭”条)。再岁生徒陈贺宴，一时良史尽传馨。当年疏傅(布陈，指以前科考庆贺之举)虽云盛，诘(岂)有兹筵醉醪醑(酒名，此泛指美酒)。’汝士其日大醉，归谓子弟曰：‘我今日压倒元、白。’”

杨汝士在宰相杨嗣复于新昌里宅第举行的宴会上，即席赋诗，使元稹、白居易自愧不如而吃惊失

色。杨回家后，对子弟自诩“压倒元白”。后因以“压倒元白”誉称作品超越同时代著名作家。

《幼学琼林》卷四“文事”：“誉才高曰今日之班、马（指汉班固、马融），樊工诗曰压倒元、白。”

【鸭茵】 旧题唐·冯贽《云仙杂记·浮萍为鸭作茵褥》：“浮光多美鸭，太原少尹樊千里买百只置后池，载数车浮萍入池，使为鸭作茵褥。”

樊千里养浮光美鸭，关怀备至，他将浮萍放在池塘里，是为给鸭作为茵褥。后因用为精心养殖的典故。

《幼学琼林》卷四“花木”：“龙刍茂时，周穆王备供马料（注：南朝梁·任昉《述异记》上：“东海岛龙川，穆天子养八骏处也。岛中有草名龙刍，马食之，一日千里。古语云：一株龙刍，化为龙驹。”穆天子即周穆王）；水萍聚处，樊千里用作鸭茵。”

【牙旷】 《汉书·叙传上》：“若乃牙、旷清耳于管弦。”唐·颜师古注：“牙，伯牙也。旷，师旷也。”

春秋时，伯牙为楚国著名乐师，师旷为晋国著名乐师，二人合称牙旷。后用为咏精通音乐的人才之典，又借称高人雅士。

唐·白居易《法曲》诗：“愿求牙旷正华音，不令夷夏相交侵。”

【睚眦之怨必报（睚眦之私、睚眦之隙、睚眦之嫌）】 汉·司马迁《史记·范雎蔡泽列传》：“一饭之德必偿，睚眦（怒目而视，借指极小的怨恨）之怨必报。”

别人发怒时对自己瞪一下眼，这样一个极小的怨恨也一定要报复。后因以“睚眦‘之怨’必报”用为形容心胸狭小，报复心强的典故。

明·东鲁古狂生《醉醒石·假虎威古玩流殃》：“平日与他有恩的，怕认了形他短处，置之不闻；平日与他有怨的，一遇着下石设井，睚眦必报。”

【衡官屈宋】 《新唐书·杜审言传》：“又尝谓人曰：‘吾之文章，合得屈宋作衡官；吾之书迹，合得王羲之北面。’”

屈宋，指屈原、宋玉。衡官，指州镇的属官。北面，旧时臣见君，卑幼见尊长都面向北，君与尊长则面向南而坐。故北面指向人称臣。唐杜审言自诩自己的文章能压倒屈、宋，书法则超过王羲之。后因以“衡官屈宋”为称美别人文才的典故。

清·蒲松龄《聊斋志异·罗刹海市》：“先生文学士，必能衡官屈宋；欲烦椽笔赋海市，幸无吝珠玉。”

【雅人深致】 《世说新语·文学》：“谢公（谢安）因子弟集聚，问《毛诗》何句最佳？遏（谢玄小字）称曰：‘昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏（见《诗经·小雅·采薇》）。这首诗是戍边的兵士久历艰苦，在回乡路上又遭受饥寒。痛定思痛，因以哀歌。’公曰：‘汙谟定命，远猷辰告（见《诗经·大雅·抑》）。汙，大；汙谟，宏大的计划、谋略。猷，音 yóu，谋划。辰，通晨，引申为及时的意思。这两句诗意是：朝廷里重大政策和深远的谋划，

应制定形成命令，及时传达到下面。’谓此句偏有雅人深致。”此事又见《晋书·王凝之妻谢氏传》。

晋人谢安，有一次和众子弟谈论《诗经》诸篇中，那个句子思想风格最高雅。谢玄以《小雅·采薇》中一句作答，安却认为《大雅·抑》中“汙谟定命，远猷辰告”一句有“雅人深致”。显然，他的身份和地位，决定了他的欣赏观点，故以“政令下达”为深为雅。

后因以“雅人深致”称道有文化修养的人言谈语吐，风度高雅，意趣深远。

唐·权德舆《钓台诗》：“弛张有深致，耕钓陶天真。”

【亚夫得剧孟】 《史记·吴王濞列传》：“七国反书闻天子，天子乃遣太尉条侯周亚夫将三十六将军，往击吴楚。”“条侯将乘六乘传，会兵荥阳。至洛阳，见剧孟，喜曰：‘七国反，吾乘传至此，不自意全。又以为诸侯已得剧孟，剧孟今无动。吾据荥阳，以东无足忧者。’”

汉景帝三年（公元前154年），吴楚七国发动叛乱，周亚夫奉命率三十六将军前往征讨，行军至洛阳得到侠士剧孟，认为吴楚举事而没有与广有影响的剧孟联系，必然要失败，从而增强了平叛必胜的信心。后用为咏将军得良才之典。

唐·李白《赠张相镐二首》其一诗：“亚夫得剧孟，敌国空无人。”

【亚仙元和】 唐·白行简《李娃传》载：郑元和入京赶考，为长安娼家女李娃耗尽旅资，受到父亲的痛斥和遗弃，沦为乞丐。李娃毅然收留了郑生，真诚相爱，并帮助他取得功名，最后父子夫妇团圆。元·石君宝据此作杂剧《李亚仙花酒曲江池》，即演李亚仙和书生郑元和的爱情故事。世人常以此语咏爱情婚姻。元·侯克中〔黄钟·醉花阴〕，〔神仗儿〕：“他待做临川县令，俺不做庐州小卿。学亚仙元和，王魁桂英，心肠儿可怜。”

【揠苗助长】 《孟子·公孙丑上》：“宋人有闵（同悯，怜念）其苗之不长而揠（音 yà 拔起）之者，茫茫然（糊里糊涂，无知的样子）归，谓其人（家里人）曰：‘今日病（疲乏）矣，予助苗长矣。’其子趋而往视之，苗则槁（干枯）矣。……助之长者，揠苗者也，非徒无益，而又害之。”

宋国有一个人，嫌自家地里的禾苗长得慢，就把苗拔起一点，以为这样是帮助苗生长了。结果是糊里糊涂白费力气，苗儿都干死了。后用这个故事比喻不顾事物的客观规律，犯主观主义毛病，急欲求成，非但无益，反而有害。

宋·吕本中《紫微杂说》：“学问工夫，全在淡洽涵养蕴蓄之久，……揠苗助长，苦心极力，卒无所得也。”

【胭脂虎】 宋·陶喟《清异录·女行》：“朱氏女沉惨狡妬，嫁为陆慎言妻。慎言宰尉氏，政不在己，吏民语曰胭脂虎。”

胭脂为妇女妆饰之物，故可代指女性。胭脂虎，

犹俗“母老虎”。陆慎言妻朱氏悍妬跋扈，不仅内掇家事且外涉政务，此亦堪称一绝。后因以“胭脂虎”指称凶悍的妇人。

清·蒲松龄《聊斋志异·马介甫》：“娘子军肆其横暴，苦瘵妬之无方；胭脂虎啖尽生灵，幸获迷之有楫。”

【烟波钓徒】 宋·欧阳修、宋祁《新唐书·隐逸列传》：“张志和字子同，婺州金华人。……十六擢明经，以策干肃宗，特见赏重。命待诏翰林，授左金吾卫录事参军，因赐名。后坐事贬南浦尉，会赦还，以亲既表，不复仕，居江湖，自称烟波钓徒。……每垂钓不设饵，志不在鱼也。县令使浚渠，执卷无忤色。……李德裕称志和‘隐而有名，显而无事，不穷不达，严光之比’云。”

唐代诗人、画家张志和自称“烟波钓徒”。后常以此喻隐迹江湖之情。元·沈和〔仙吕·赏花时〕《潇湘八景》：“不求玉带挂金鱼，甘分向烟波做钓徒。绝尘世，远世俗，扁舟独驾水云居。”

【烟霞痼疾】 宋·欧阳修《新唐书·田游岩传》：“（岩）辞疾入箕山，居许由祠旁，自号‘由东邻’，屡召不出。高宗幸嵩山，遣中书侍郎薛元超就问其母，赐药物兼帛。帝亲至其门，游岩野服出拜，仪止遽朴，帝令左右扶止，谓曰：‘先生比（近来）佳否？’答曰：‘臣所谓泉石膏肓，烟霞痼疾者。’”嗜好山水之深，如病入膏肓，不可救药。表示隐居山林之志坚决，是旧时隐者常用的表示不愿做官的托辞。后因以“烟霞痼疾”用为爱山水泉石成癖的典故。元·潘音《反北山嘲》诗：“烟霞成痼疾，声价藉巢由。”（巢由：巢文、许由，古代山林隐者。）

【淹中术（淹中学）】 《汉书·艺文志》：“《礼古经》者，出于鲁淹中。”三国魏·苏林注：“里名也。”

春秋鲁国有淹中里，是发现《礼古经》所在地。后遂用为儒学、儒术之代称。

唐·皇甫冉《闲居作》诗：“学谢淹中术，诗无邶下名。”

【鄢郢在城南】 《战国策·齐策六》：“齐王建入朝于秦，雍门司马横戟当马前，曰：‘……鄢郢大夫，不欲为秦，而在城南者百数，……’”鄢，郑邑。郢，楚都。

雍门司马反对齐王建朝秦臣服的投降主义政策，以鄢、郢的士大夫不肯臣服于秦，想说服齐王改弦更张，实行联合抗秦的主张。后遂用为咏不愿屈辱投降之典。

清·顾炎武《秋山》：“昔时鄢郢人，犹在城南间。”

【燕馆（碣石宫）】 《战国策·燕策一》：“于是昭王为隗筑宫而师之。乐毅自魏往，邹衍自齐往，剧辛自赵往，士争湊燕。”《史记·孟子列传》附《邹衍传》：“（邹子）如燕，昭王拥彗先驱，请列弟子之座而受业，筑碣石宫，身亲往师之。”唐·张守节《史记正义》：“碣石宫在幽州蓟县西三十里宁台之东。”

“燕馆”即战国时燕昭王为招纳贤才所筑的碣石宫。后因以燕馆喻指招纳贤士的馆舍。

唐·吴融《赴阙次留献荆南成相公三十韵》：“只惭燕馆盛，宁觉阮途穷。”此用以表现诗人受到成相公礼遇的不安与感激之情。

【燕可伐欤】 《孟子·公孙丑下》：“沈同以其私问曰：‘燕可伐欤？’孟子曰：‘可。……’”

战国时，齐国大臣沈同以私意去问孟子，说燕国可以攻伐吗？孟子对此含混之问，故意先做了含混的肯定答复。孟子在下文中阐明了自己的观点：对于无道之国，当然是可以去讨伐的，但问题在于应该由谁去讨伐？若以有道及合法地位者去讨伐，其结果便是维护人道，当然是应该支持的；若是“以暴易暴”，那末，人道非但不能维护，反而使人民陷入了更深的苦难，当然是应该反对的。而今燕与齐一样的混乱无道，为什么要劝说一个无道去攻伐另一个无道呢？后因以“燕可伐欤”概指一般被攻伐的对象。

宋·刘过《西江月·贺词》：“堂上谋臣尊俎，边头将士干戈。天时地利与人和，‘燕可伐欤’？曰：‘可。’”

【燕客诈书】 《汉书·霍光传》：“燕王旦自以昭帝兄，常怀怨望。……于是盖主、上官桀、安及弘羊皆与燕王旦通谋，诈令人为燕王上书，言‘光出都肄郎羽林，道上称蹇，大官先置。……光专权自恣，疑有非常。臣旦愿归符玺，入宿卫，察奸臣变。’候司光出沐日奏之。……明旦，光闻之，止画室中不入。上问‘大将军安在？’左将军桀对曰：‘以燕王告其罪，故不敢入。’有诏召大将军。光入，免冠顿首谢，上曰：‘将军冠。朕知是书诈也，将军亡罪。’光曰：‘陛下何以知之？’上曰：‘将军之广明，都郎属耳。调校尉以来未能十日，燕王何以得知之？且将军为非，不须校尉。’是时帝年十四，尚书左右皆惊，而上书者果亡。”

汉昭帝朝，盖主（昭帝姊）等勾结燕王旦（昭帝兄）令人诈为燕王上书，诬告大将军博陆侯霍光专权恣肆。霍光闻讯不复入宫。由于昭帝刘弗陵明辨是非，霍光才未被治罪。后因用作贤臣遭谤的典故。

唐·李绅《趋翰苑遭诬摺四十六韵》：“燕客书方诈，尧门信未孚。”诗人以此用指遭受李逢吉的诬陷。

【燕然勒石】 《后汉书·窦宪传》：“窦宪、耿秉与北单于战于稽落山，大破之。虜众奔溃，单于遁走。……宪、秉遂登燕然山，去塞三千馀里，刻石勒功，纪汉威德，令班固作铭。”

燕然山即今蒙古赛音诺颜部境内的杭爱山，古代战争中获胜，为彰战绩，常刻石记功。

后以“勒石”、“勒燕然”喻指击败敌人，取得战功。

唐·皇甫冉《春思》诗：“为问元戎宴车骑，何时返旆勒燕然。”

宋·范仲淹《渔家傲》词：“浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。”

【燕石】《艺文类聚》卷六引《鬲子》：“宋之愚人，得燕石于梧台之东，归而藏之以为宝。周客闻而观焉。主人斋七日，端冕玄服以发宝，革置十重，缁巾十袭。客见之，掩口而笑曰：‘此特燕石也，其与瓦甃不殊。’”

《太平御览》卷五十一引《鬲子》作“华匱十重”，末有“主人大怒，藏之愈固”数语。

宋国有一个人，在梧台东面偶然得到一块“燕石”，他以为是宝玉，便把它放在巾箱之中，重重叠叠珍藏起来。周客看了，说是块石头。主人听了大怒，越发当成宝贝，藏得更为严密了。

燕石，是有花纹象玉的石头。据《山海经》上说燕山产婴石（即燕石）。后以“燕石”比喻不足珍贵的假古董，或用作对自己的作品或收藏珍玩的谦称。

唐·李白《古风》：“宋国梧台东，野人得燕石，夸作天下珍，却晒赵王壁。”

“燕石之珍”又可以讽刺人不识货的愚昧与固执。

唐·刘禹锡《杂兴诗·偶作二首之一》：“燕石何须辨，逢时即至珍。”这是反用“燕石”典故的一例。

【燕士难用】《文选》卷二八鲍明远（照）《乐府八首》第五首《苦热行》唐·李善注引《韩诗外传》：“宋燕相齐，还遂，罢归舍，召门尉田饶等问曰：‘大夫谁与我赴诸侯乎？’皆伏不对。宋燕曰：‘何士易得而难用也！’田饶对曰：‘君纨素锦绣，从风而飘；士曾不得缘衣（缘，同袂，音 tuàn，袂衣是有边缘装饰的衣服，此指士的礼服）。夫财者，君所轻；死者，士所重。君不能用所轻，欲使士致重乎？’”

宋燕想用士出使诸侯赴命，士沉默不语。宋燕对士易得而难用表示不理解。田饶指出，拿出一点财帛，对于尊贵富有的齐相，本是轻微小事；而到诸侯国去完成使命，却要冒死赴任，士当然是极为重视的。宋燕平时既不能轻财重义，以结交士心，临时却想让他们去替自己卖命，那怎么能够做到呢？后因以“燕士难用”为重财轻士的典故。

《文选》卷二八鲍明远《苦热行》：“财轻君尚惜，士重安可希？”

【燕市悲歌】《史记·刺客列传·荆轲传》：“荆轲既至燕，受燕之狗屠及善击筑者高渐离。荆轲嗜酒，日与狗屠及高渐离饮于燕市，酒酣以往，高渐离击筑，荆卿和而歌于市中，相乐也，已而相泣，旁若无人者。”

战国末年，侠士荆轲与高渐离等友人，常常在燕都市场上饮酒高歌，以抒发哀乐之情，相乐相泣，旁若无人。后用为咏豪侠友情之典。

唐·李涉《送魏简能东游二首》其二：“燕市悲歌又送君，目随征雁过寒云。”此用以表现诗人与魏简能之间的友谊及惜别的心情。

【燕相举贤】《韩非子·外储说左上》：“郢人有遗燕相国书者，夜书，火不明，因谓持烛者曰：‘举烛。’云而过书举烛。举烛，非书意也。燕相受书而说之，曰：‘举烛者，尚明也；尚明也者，举贤而任之。’燕相白王，王大说。国以治，治则治矣，非书意也。今世举学者多似此类。”

韩非在《外储说左上》上讲了这样一个故事：郢人在夜间给燕相写信时，烛光不亮，因而命持烛人“举烛”，自己却将此二字误书信中。燕相从“举烛”二字却悟出了举贤任能的道理，使燕国得以大治。后用为咏烛或举贤之典。

唐·李峤《烛》：“若逢燕相国，特用举贤人。”此用以咏烛。

【燕昭凉珠（招凉珠）】旧题晋·王嘉《拾遗记》卷四：“至燕昭王时，有国献（黑蚌之珠）于昭王，王取瑶漳之水，洗其沙泥，乃嗟叹曰：‘自悬日月以来，见黑蚌生珠已八九十遇，此蚌千岁一生珠也，珠渐轻细。’昭王常怀此珠，当隆暑之月，体自轻凉，号曰‘消暑招凉之珠’也。”

据传说，燕昭王时外国献黑蚌之珠。炎夏之时，将此珠置于怀中，体自清凉，因此叫做“消暑招凉之珠”。后因用为避暑宝珠之典。

《幼学琼林》卷三“珍宝”：“燕昭王之凉珠，炎蒸无暑，扶馀国之火玉，冽亘（注：寒冷凝冻）无寒。”

【燕赵女（燕赵多娉婷）】《文选》卷二十九《古诗十九首》其十二：“燕赵多佳人，美者颜如玉。”唐·李善注：“燕、赵，二国名也。”

古时候燕赵地区多出美女，故古诗有“燕赵多佳人”的吟咏。后用为咏美女之典。

唐·曹邕《四望楼》：“无限燕赵女，吹笙上金梯。”此用指乐妓，写公子生活之奢华。又于赧《古征战》：“齐鲁足兵甲，燕赵多娉婷。”

【燕支落汉】《史记·匈奴列传》：“汉使骠骑将军（霍）去病将万骑出陇西，过焉支山千余里，击匈奴，得胡首虏（骑）万八千余骑。”唐·张守节《史记正义》引《括地志》云：“焉支山一名删丹山，在甘州删丹县东南五十里。《西河故事》云：‘匈奴失祁连、焉支二山，乃歌曰：‘失我祁连山，使我六畜不蕃息；失我焉支山，使我妇女无颜色。’其感惜乃如此。’”

汉骠骑将军霍去病，曾率军出陇西，攻占被匈奴所夺取的焉支（燕支）山。后用为咏边塞战事之典。

唐·李白《塞上曲》：“燕支落汉家，妇女无华色。”

【燕支却虏】《史记·陈丞相世家》：“（汉七年，高帝刘邦）至平城，为匈奴所围，七日不得食。高帝用陈平奇计，使单于阙氏，围得以开。”

燕支，同胭脂，指美女。却虏，使敌人退却。据裴翊集解引桓谭《新论》说：汉高祖刘邦被匈奴王单于围困在平城时，大臣陈平去对匈奴王妻子（号

闾氏)说,汉高祖想献美女求和。匈奴王妻子怕自己失宠,就劝说匈奴王退了兵。后因以“燕支却虏”用为利用嫉妒心理设的退兵计的典故。

明·汤显祖《牡丹亭·闹宴》:“我题书与李全夫妇呵,也是燕支却虏,夜月吹箫。”

【延盖叟】 《史记·曹相国世家》:“闻胶西有盖公,善治黄老言,使人厚币请之。既见盖公,盖公为言治道贵清静而民自定,推此类俱言之。参于是遵正堂,舍盖公焉。”

延,聘请;叟,对老者的称呼。西汉初,曹参作齐王的相国时,听说胶西有个姓盖的长者精通治国之道,便厚币相请,非常恭谦地听盖公谈论他的见解,并且走下正堂,亲自接待盖公。后因以“延盖叟”用为礼贤下土的典故。

宋·苏轼《和欧阳少师会志堂次韵》诗:“闻道堂中延盖叟,定应床下拜梁松。”

【延陵季子(号三匝)】 《礼记·檀弓下》:“延陵季子适齐,于其反也,其长子死,葬于赢博之间。孔子曰:‘延陵季子,吴之习于礼者也。往而观其葬焉,其坎深不至于泉,其斂以时服,既葬而封,广轮揜坎(揜,掩遮),其高可隐也。既封,左袒,右还其封,且号者三,曰:‘骨肉归复于土,命也。若魂气则无不之也,无不之也。’”唐·孔颖达疏:“(号者三)乃右而围绕其封兼且号哭而绕坟三匝也。”

春秋时,吴公子季札葬长子,孔子曾观葬,以为合于礼制。后因用作咏葬礼或用为埋葬子女的典故。

唐·司空曙《哭王注》诗:“延陵今葬子,空使鲁人观。”唐·韩愈《去岁自刑部侍郎以罪贬潮州刺史乘驿赴任其后家亦遣逐小女道死殡之层峰驿山下蒙恩还朝过其墓留题驿梁》诗:“绕坟不暇号三匝,设祭惟闻饭一盘。”

【严陵钓】 《后汉书·逸民传·严光》:“严光字子陵,一名遵,会稽余姚人也(今浙江省余姚县)。少有高名,与光武同游学。及光武即位,乃变姓名,隐身不见。帝思其贤,乃令以物色(此指形貌)访之。后齐国上言:‘有一男子,披羊裘钓泽中。’帝疑其光乃备安车玄纁(黑色的帛帛,古代帝王常用以作聘请贤士的贽礼)遣使聘之。……除为谏议大夫,不屈(屈,此指服从,受命),乃耕于富春山,后人名其钓处为严陵濑焉。”

东汉时,严光和光武帝刘秀是同窗好友。刘秀即位之后,几次请他去作官,他都拒绝了。他在富春山下耕田自养,又喜在桐庐县南的严陵濑垂竿钓鱼。后因以“严陵钓”用为高士垂钓之典。

梁·沈约《游金华山》诗:“未乘琴高鲤(见该条),且纵严陵钓。”唐·李白《独酌清溪江石上》诗:“永赖坐此石,长垂严陵钓。”

【言必信,行必果】 《论语·子路》:子贡问曰:“何如斯可谓之士矣?”子曰:“行己有耻,使于四方,不辱君命,可谓士矣。”曰:“敢问其次。”曰:“宗族称孝焉,乡党称弟焉。”曰:“敢问其次。”曰:

“言必信,行必果,硁硁然小人哉!抑亦可以为次矣。”曰:“今之从政者何如?”子曰:“噫!斗筲之人,何足算也!”

有一次,子贡问孔子:“怎样才能称得上‘士’?”孔子说:“深明大义,严于律己,行使四方,不辱使命,这样的人可称之为‘士’了。”子贡又问:“次一等呢?”孔子道:“那些为宗族、乡党所公认的品行端正的人,也可以称之为‘士’。”孔子还提到另一种人:“言必信,行必果,硁硁然小人哉!”这种人语言信实,办事果断,但浅见而固执地守于一道,这属于“士”之中等而下之的了。后世用“言必信,行必果”表示说话算数,行动坚决。

毛泽东《中国共产党在民族战争中的地位》:“共产党员在和友党友军发生关系的时候,……应该言必信,行必果,不傲慢,诚心诚意地和友党友军商量问题,协同工作,成为统一战线中各党相互关系的模范。”

【言谈林藪】 唐·房玄龄等撰《晋书·裴秀传》(卷三五):“乐广尝与颀(wēi)清言,欲以理服之,而颀辞论丰博,广笑而不言。时人谓颀为‘言谈之林藪’。”

原是形容晋时裴颀善谈玄理,像树林和湖泽一样幽深。后以“言谈林藪”泛指能言善辩之人。

【言笑晏晏】 《诗经·卫风·氓》:“总角之宴,言笑晏晏,信誓旦旦。”

后因以“言笑晏晏”用为形容神态和颜悦色的典故。

唐·任蕃《从梦游录·独孤暹叔》:“复有公子女郎共十数辈,青衣黄头亦十数人,步月徐来,言笑晏晏。”

【言者无罪,闻者足戒】 《诗经·大序》:“上以风化下,下以风刺上,主文而谏,言之者无罪,闻之者足以戒。”

原指封建时代臣下对君主用委婉的语言或暗示的方式进行讽谏,进谏的人不会因说话而获罪,听话人却会从中得到警戒。后因以“言者无罪闻者足戒”用为提意见的人只要是善意的,即使说得不正确,也是无罪的;被批评者即使没有所说的缺点错误,也足以引为鉴戒的典故。

唐·白居易《与元九书》:“言者无罪,闻者足戒,言者闻者莫不两尽其心焉。”

【言之无文,行而不远(言之不文,行之不远)】 《左传·襄公二十五年》:“仲尼曰:‘志有之,言以足志,文以足言。不言谁知其志。言之无文,行而不远。’”

言,即言辞。文,即华美,有文采。行,即流传。后因以“言之无文行而不远”用为说话不讲究修辞,没有文采,就流传不远的典故。

胡适《文学改良刍议》:“今人徒知‘言之无文,行之不远’,而不知言之无物,又何用文为乎?”

【妍皮不裹痴骨】 唐·房玄龄等撰《晋书·慕容超载记》(卷一二八):“超自以诸父在东,恐为姚氏

所录，乃阳（同伴）狂行乞。秦人贱之，惟姚绍见而异焉，劝兴拘以爵位。召见与语，超深自晦匿，兴大鄙之，谓绍曰：“谚云：妍皮不裹痴骨。妄语耳！”

北朝时南燕君主慕容超国破后恐被加害，假装疯狂，后秦君主姚兴见了，说谚语“华丽的外表定有美好的内心”是错的。后以“妍皮不裹痴骨”比喻秀外慧中，表里一致。

明·张岱《石皮研铭》：“内马肝，外犀革，此谓妍皮不裹痴骨。”

【岩廊】《汉书·董仲舒传》：“盖闻虞舜之时，游于岩廊之上，垂拱无为，而天下太平。”

“岩廊”本指高峻的山崖，古代寺庙常建筑在山崖高峻之处，后以“岩廊”喻指庙堂或宫殿。

唐·杜甫《入衡州》：“中有古刺史，盛才冠岩廊。”

【研桑心计】《文选》班固《答宾戏》：“和、鹊（和、鹊，古代的两个名医医和、扁鹊）发精于针石，研桑（研，即计研，一名“计然”，春秋时越国范蠡的老师，有谋略，善经商。桑，即桑弘羊，汉武帝时的御史大夫，善理财）心计（心眼，计谋）于无垠。”

像计研、桑弘羊那样有心计。后因以“研桑心计”用为形容人善于经营，发财致富的典故。

【盐梅】《尚书·商书·说命下》：“王曰：‘来汝说……若作和羹，尔惟盐梅。’”旧题汉·孔安国传：“盐咸梅醋，羹需卤醋以和之。”

上古时人，茹毛饮血，不知烹调，故善以盐梅（酸味）调味的人被视为圣人。殷高宗武丁把宰相傅说调理政事比作生活中不可缺少的和羹调料。后用为称美宰相之典。

唐·李世民《执契静三边》诗：“元首仁盐梅，股肱惟辅弼。”

【盐絮家风】《世说新语·言语》：“谢太傅寒雪日内集，与儿女讲论文义，俄而雪骤。公欣然曰：‘白雪纷纷何所似？’兄子胡儿曰：‘撒盐空中差可拟。’兄女曰：‘未若柳絮因风起。’公大笑乐。即公大兄无奕女，左将军王凝之妻也。”参见“柳絮才”条。

胡儿，指谢朗，凝之妻即谢道韞也。谢安雅兴，一门富有文才。后因以“盐絮家风”用为称道才学家风的典故。

宋·李清照《青玉案》词“征鞍不见邯郸路”阙：“盐絮家风人所许。如今憔悴，但余双泪，一似黄梅雨。”

【产石里】《世说新语·巧艺》：“顾长康画谢幼舆在产石里。人问其所以？顾曰：‘谢云：一丘一壑，自谓过之。’此子宜置丘壑中。”

晋·谢鲲（幼舆）曾经说过他比一丘一壑要强些。因此当时名画家顾恺之就画了一幅山水画，把谢画进石头中去。还说：他（指谢）就应该和石头在一起。后用为咏画之典或笑比隐迹于山水之人。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷二十九《赠李道士》：

“平生狎侮诸公子，戏著幼舆产石里。”

【阎罗包老】《宋史·包拯传》：“拯立朝刚毅，贵戚宦官为之敛手，闻者皆惮之。人以包拯笑比黄河清。童稚妇女亦知其名，呼曰包待制。京师为之语曰：‘关节不到，有阎罗包老。’”

阎罗，地狱王。梵语“阎摩罗”的简称，义译为平等王。北宋开封府尹包拯，为人刚正，不惧权贵，常能公正处事，为民伸张正义，被称作阎罗包老。后因以“阎罗包老”用为指称清正官吏的典故。

清·蒲松龄《聊斋志异·商三官》：“天将为汝兄弟专生一阎罗包老耶？”

【颜鬓】《史记·仲尼弟子传》：“回年二十九，发尽白，蚤死。”

孔子的学生颜回短寿，二十九岁头发就白了。后因以“颜鬓”用为鬓发变白的典故。

宋·陆游《寒雨中偶赋》诗：“莫惊颜鬓浑非昨，略数朋侪已半空。”

【颜长山舌】《新唐书·颜杲卿传》：“禄山至陕，闻兵兴（颜杲卿、颜真卿兄弟兴兵抵抗安禄山叛军），大惧。使史思明等率平卢兵渡河攻常山，蔡希德自怀会师。不涉（到，经历）旬，贼急攻城。兵少，未及为守计，求救于河东，承业（太原尹王承业）前已攘（侵夺）杀贼功（先是杲卿设计，使长史袁履谦、参军冯虔，杀死安禄山的部下钦凑，冯虔又捕获其部将高邈、何千年，拟送京师。王承业厚遣杲卿子泉明还，阴擅为己功请赏，玄宗擢封他为大将军），兵不出。杲卿昼夜战，井竭，粮、矢尽，六日而陷，与（袁）履谦同执。贼胁使降，不应。取少子季明加刃颈上曰：‘降我，当活而（尔）子。’杲卿不答。遂并卢遂（杲卿甥）杀之。杲卿至洛阳，禄山怒曰：‘吾擢尔太守（前禄山闻其名，表荐杲卿为营田判官，假常山太守），何所负而反？’杲卿瞋目骂曰：‘汝营州牧羊羯奴耳，窃荷恩宠，天子负汝何事，而乃反乎？我世唐臣，守忠义，恨不斩汝以谢上，乃从尔反耶？’禄山不胜忿，缚之天津桥柱，节解以肉噉之，誓不绝，贼钩（古代兵器名，似剑而曲）断其舌，曰：‘复能骂否？’杲卿含胡而绝，年六十五。”

唐玄宗天宝十四年（公元七五五年）冬，平卢、范阳、河东三镇节度使安禄山在范阳起兵叛唐。常山太守颜杲卿起兵讨叛，城陷被俘。后押解到洛阳，安禄山责备他，他反唇斥敌，骂不绝口。安禄山使人割断他的舌头，他犹含糊痛骂不止。

后因以“颜长山舌”用为忠勇斥敌以殉国的典故。

宋·文天祥《正气歌》：“为张睢阳齿，为颜长山舌。”

【颜范】《文选》卷二十五南朝宋·谢灵运《还旧园作见颜范二中书》唐·李善注：“沈约《宋书》曰：‘元嘉三年，徐羨之等诛，征颜延之为中书侍郎。范中书，善谓范泰也。’”

南朝宋颜延之历任中书侍郎、太子中庶子、金紫光禄大夫。范泰历任侍中、左光禄大夫、国子祭酒。二人都是朝廷重臣。“颜范”为其合称。后用为

咏朝廷重臣之典。

唐·杨凝《和直禁省》诗：“此时颜范贵，十步旧连行。”

【**颜公付酒钱**】《宋书·隐逸传·陶潜传》：“颜延之为刘柳后军功曹，在寻阳，与潜情款。后为始安郡，经过，日日造潜，每往必酣饮致醉。临去，留二万钱与潜，潜悉送酒家，稍就取酒。”

南朝宋文士颜延之与隐士陶潜友好，常相聚欢饮。颜奉命出为始安郡太守，留赠二万钱，陶潜全部用为酒资。后遂用为嗜酒之典。

唐·李白《赠宣城宇文太守兼呈崔侍御》诗：“颜公二十万，尽付酒家钱。”

【**颜公食粥**】唐·颜真卿《乞米帖》云：“拙于生事，举家食粥已数月，今又罄乏，实用忧煎。”

唐·颜真卿由于不善於钻营，致全家食粥。后以喻家贫之典。

宋·苏轼诗集卷六《次韵柳子玉过陈绝粮二首》诗，其一：“杜叟挽衣那及胫，颜公食粥敢言炊。诗人情味真尝遍，试问于今底处亏。”

【**颜光禄**】南朝梁·钟嵘《诗品》卷中《宋光禄大夫颜延之》：“其源出于陆机，尚巧似。……汤惠休曰：‘谢诗如芙蓉出水，颜如错采镂金。’”颜终身病之。

南朝宋人颜延之，曾任金紫光禄大夫，也是著名诗人。后遂用为咏能诗官员之典。

唐·杜牧《寄宣州郑谏议》诗：“五言宁谢颜光禄，百岁须齐卫武公。”

【**颜阖凿培（凿培）**】汉·刘安《淮南子·齐俗训》：“颜阖，鲁君欲相之，而不肯。使人以币先焉（派人先给他送礼），（颜阖）凿培（扒开屋后墙）而遁之。”《庄子·让王》、《吕氏春秋·贵生》亦载此事，然未言“凿培”事。《文选·解嘲》李善注引作“凿坏”。鲁国高士颜阖，听说鲁君要聘请他做宰相，便凿开屋后墙壁逃走了。后遂用“凿培”、“凿坏”表示不愿作官，甘心隐居。

汉·扬雄《解嘲》：“故士或自盛以橐，或凿坏以遁。”唐·骆宾王《上兖州张司马启》：“方欲闭门却扫，养拙以终年；幽遁凿坏，甘贫而卒岁。”

【**颜厚如甲（颜甲）**】五代后周·王仁裕《开元天宝遗事》上“惭颜厚如甲”：“进士杨光远，性多矫饰，不识忌讳。游谒王公之门，干索权豪之族，未尝自足。稍有不从，便多诽谤。常遭有势挞辱，略无改悔。时人多鄙之，皆曰：‘杨光远惭颜厚如十重铁甲也。’”

后用为厚颜无耻之典。

《宋诗钞》王阮《义丰集钞·留别昌国》之二：“孤奉明恩颜似甲，郤嗔儿女笑嘻嘻。”明·唐玉《翰府紫泥全书》四“人子娶”答：“忽拜手絨，重增颜甲。”

【**颜郎老（悲颜郎）**】汉·班固《汉武故事》：“上尝幸至郎署，见一老翁，须鬓皓白，衣服不整。上问曰：‘公何时为郎？何其老也！’对曰：‘臣姓颜名

朗，江都人也，以文帝时为郎。’上问曰：‘何其老而不遇也？’朗曰：‘文帝好文，而臣好武；景帝好老，而臣尚少；陛下好少，而臣已老。是以三世不遇，故老于郎署。’上感其言，擢拜会稽都尉。”

西汉·颜驷历仕文、景、武三朝，直到见到汉武帝刘彻时已须鬓皓白，仍居郎官。后因用作不获知遇的典故，也可用以比喻年老。

《文选》卷十五张衡《思立赋》：“尉矚眉而郎潜兮，逮三叶而遭武。”唐·李贺《河阳歌》：“花烧中潭城（中潭，古地名，地在今河南孟县西南），颜郎身已老。”

【**颜闵**】《论语·先进》：“德行：颜渊，闵子骞，冉伯牛，仲弓。”“孝哉闵子骞！人不间于其父母昆弟之言。”《汉书·叙传上》：“伏周、孔之轨躅，驰颜、闵之极攀。”

颜闵是孔子的弟子颜回和闵损（子骞）的合称。他二人都以品德高尚，受到称赞。后借以指有德之士。

唐·杜甫《赠郑十八贲》诗：“羸离交屈宋，牢落值颜闵。”

【**颜冉**】《论语·先进》：“德行：颜渊、闵子骞、冉伯牛、仲弓。”《文选》卷十四东汉·班孟坚（固）《通幽赋》：“聿中和为庶几兮，颜与冉又不得。”唐·李善注引曹大家曰：“颜，颜渊也。冉，冉伯牛也。二子居中履和，庶几圣贤，然渊早夭，伯牛被疾，俱不得其死也。”

颜冉是颜渊、冉伯牛的合称，二人均为孔门弟子，皆以德行著称。后用作称颂有德之士的典故。

唐·贯休《上杭州令狐使君》：“颜冉德无邻，分忧浙水滨。”此以“颜冉”为喻，称颂令狐使君为有德行之人。

【**颜如渥丹**】《诗经·秦风·终南·序》：“《终南》，戒襄公也。能取周地，始为诸侯，受显服。大夫美之，故作是诗以戒劝之。”其第一章写道：“终南何有？有条有梅。君子至止，锦衣狐裘。颜如渥丹，其君也哉！”

本章义为：终南山有什么？有柚、有梅。君子到了，穿着锦衣狐裘。脸色红红的，像涂了丹砂一样，那果真是国君啊！后因用为赞人面色赤红润泽、气色好的典故。

《幼学琼林》卷二“身体”：“何平叔面犹敷粉，秦襄公颜若渥丹。”

【**颜氏之子**】《周易·系辞下》：“颜氏之子，其殆庶几乎！有不善未尝不知，知之未尝复行也。”

《周易·系辞下》有“颜氏之子”之语。后常用以比喻有才德之人。

唐·杜甫《醉歌行赠公安颜少府请顾八题壁》诗：“神仙中人不易得，颜氏之子才孤标。”

【**颜巷**】《论语·雍也》：“子曰：‘贤哉，回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉回也。’”

孔子赞扬自己的学生颜回安贫守志和乐观主义

的精神。后因以“颜巷”为咏居处简陋的典故。

唐·白居易《自题小草亭》诗：“陶庐闲自爱，颜巷陋谁知？”陆龟蒙《幽居赋》：“比颜巷兮非陋，方赐墙（见“及肩之墙”条）兮峻峙。”

【**颜谢**】（宋书·颜延之传）：“延之与陈郡谢灵运俱以词采齐名，自潘岳、陆机之后，文士莫及也，江左称颜、谢焉。所著并传于世。”

南朝宋诗人颜延之和谢灵运都以诗才著称于当世，人称其为“颜谢”。后用为咏称美诗才之典。

唐·李白《留别金陵诸公》诗：“地扇邹鲁学，诗腾颜谢名。”

【**颜渊不舍**】北魏·酈道元《水经注·淇水》：“东屈迳朝歌城南……晋灼曰：‘《史记·乐书》：紂为朝歌之音，朝歌者，歌不时也。故墨子闻之，恶而回车，不迳其邑。’《论语撰考》曰：‘邑名朝歌，颜渊不舍，七十弟子掩目，宰予独顾，由履堕车。’宋均曰：‘子路患宰予顾视凶地，故以足履之，使堕车也。’”

墨子尚俭朴，故以“朝歌”有失政治清明俭朴，又早晨唱歌，不是时候；故墨子回车不入，颜渊回避不住。后因用为为求名义而不伤行为之典。

北齐·颜之推《颜氏家训·文章》：“昔者，邑号朝歌，颜渊不舍；里名胜母，曾子敛襟。盖忌夫恶名之伤实也。”

【**孛弧箕服**】《史记·周本纪》：“宣王之时，童子谣曰：‘孛弧箕服，实亡周国。’”

孛弧，是指用山桑木做的弓；箕服，是用箕木做的箭袋子。这里的“孛弧箕服”，是指卖孛弧箕服的人。史载：宣王听了上述童谣之后，便下令捕杀在市上卖孛弧箕服的一对夫妇。他俩在逃走的路，收养了一个哭得令人心酸的弃婴。这弃婴就是褒姒，长大成人被纳入王宫，为幽王宠爱。幽王终因贪图美色，荒淫而灭国。后因以“孛弧箕服”用为指称美女亡国的典故。

清·洪升《长生殿·觅魂》：“孛弧箕服把周宗殄。”

【**掩鼻（剔鼻）**】《韩非子·内储说下·六微》：“魏王遗（音 yì，旧读 wèi，赠给）荆王美人，荆王甚悦之。夫人郑袖知王悦爱之（之指代美人）也，亦悦爱之甚于王。衣服玩好，择其所欲为之（这句是说，只要是美人想得到的，不论穿的或赏玩嗜好的东西，郑都设法满足她的要求）。王曰：‘夫人知我爱新人也，其悦爱之甚于寡人；此孝子之所以养亲，忠臣之所以事君也（荆王被郑袖的欺诈所迷惑，故以孝子、忠臣奖誉之）。’夫人知王之不以己为妒也，因为（为，对）新人曰：‘王甚悦爱子，然恶（讨厌）子之鼻。子见王，常掩鼻，则王长幸（宠爱）子矣。’于是新人从之，每见王常掩鼻（美人也被郑袖的假象所迷惑，故信而行之）。王谓夫人曰：‘新人见寡人常掩鼻，何也？’对曰：‘己不知也。’王强问之，对曰：‘顷（顷，表示时间短暂，此意指不久前）尝言恶王鼻。’王怒曰：‘剔（音 yì，古代割鼻

的刑罚）之。’夫人先诫（警告）御者（宫中侍从）曰：‘王适（适，刚才；或解作若、如果亦通）有言，必亟（速）从命。’御者因揄刀（揄音 yú，揄刀，挥刀）而剔美人。”

战国时，魏王赠给楚王一位美人。这件事引起了夫人郑袖的妨忌。于是郑便假表爱悦，小施恩惠，迷惑楚王和美人；然后乘机施展阴谋伎俩，离间了楚王与美人的情感，假王手割掉了美人的鼻子。

后因以“掩鼻”用为因妒情而离间夫妇情谊的典故。

唐·白居易《新乐府·天可度》诗：“劝君掩鼻莫掩鼻，使君夫妇为参商（参商，二星名，参在西方，商在东方，此出彼落，永不相见。以此比喻夫妻离弃）。”

【**掩耳盗铃**】《吕氏春秋·自知》：“范氏之亡（丢失）也，百姓有得钟者，欲负而走，则钟大不可负，以椎毁之，钟况然有音，恐人闻之而夺己，遽掩（掩）其耳。恶（讨厌，怕）人闻之，可也；恶己闻之，悖（不合事理）矣。”

这是一则寓言故事，说的是古时有一姓范的人家丢失了许多东西。有人偷得一口大钟，想背走背不动；想拿锤敲碎，又怕被人听见把自己的所得夺走，于是赶忙把耳朵捂住，以为这样别人也就听不到了。

《淮南子·说山》也载此事。宋朝以后多作“掩耳盗铃”。常用以比喻自己欺骗自己。

《元曲选》“举案齐眉”杂剧第四折〔折桂令〕：“却元来晏平仲善与人交，难道他掩耳偷铃，则待要见世生苗。”

《文选》卷四。任昉《百辟劝进今上笺》：“居今观古，曾何足云，而感甚盗钟，功疑不赏。”

【**掩户自挝**】《后汉书·缪彤传》：“缪彤（音 miào róng，《佩文韵府》卷二十一引作“缪彤”）字豫公，汝南召陵人也。少孤，兄弟四人，皆同财业。及各娶妻，诸妇遂求分异，又数有斗争之言。彤深怀愤叹，乃掩户自挝（挝，音 zhuā，击；打）曰：‘缪彤，汝修身谨行，学圣人之法，将以齐整风俗，奈何不能正其家乎？’弟及诸妇闻之，悉叩头谢罪，遂更为敦睦之行。”

东汉缪彤兄弟四人，成家后，妯娌之间经常发生纠纷，不断争吵；要求分家。缪彤为了维护兄弟之间的和睦，便关起门来，自己责打自己，使诸兄弟及弟媳终于认识到自己的过错，兄弟妯娌之间，重归于好。

旧时常以“掩户自挝”用为维护封建主义佛道伦理的典故。

《聊斋志异·珊瑚》：“珊瑚退，毁妆以进。母益怒，投颡自挝。生素孝，鞭妇，母始少解。”

【**掩口胡卢（揜口胡卢）**】秦·孔鲋《孔丛子·抗志》：“卫君乃胡卢大笑。”

胡卢，即喉间的笑声。后因称用手掩住口不出声的笑为“掩口胡卢”。

清·蒲松龄《聊斋志异·促织》：“村中少年好事者，驯养一虫，自名‘蟹壳青’，日与子弟角，无不胜……视成所蓄，掩口胡卢而笑。”

【掩目捕雀】 西晋·陈寿《三国志·魏书·陈琳传》：“琳前为何进主簿。进欲诛诸宦官，太后不听。进乃召四方猛将，并使引兵向京城，欲以劫恐太后。琳谏进曰：‘《易》称，‘即鹿无虞。’谚有‘掩目捕雀’，夫微物尚不可欺以得志，况国之大事，其可以诈立乎？’”

意思是蒙着眼睛捉麻雀。后因以“掩目捕雀”用为比喻自己欺骗自己或不注意调查研究，不从实际出发的主观主义作风的典故。

宋·杨万里《宋故太保魏国公京公墓志铭》：“上又曰：‘不播告书赞，而昇以告身，亦不可乎？’公曰：‘是掩目捕雀之喻也。’”

【眼中钉】 宋·陶岳《五代史补》卷三《赵在礼拔钉钱》：“赵在礼之在宋州也，所为不法，百姓苦之。一旦下制移镇永兴（制，帝王的命令叫做制。《史记·秦始皇本纪》：“命为‘制’，令为‘诏’”），百姓欣然相贺曰：‘此人若去，可为眼中拔钉子，何快哉！’在礼闻之，怒，欲报拔钉之谤，遂上表更求宋州。一年时，朝廷姑息勳臣，诏许之。在礼于是命吏籍管内户口，不论主客，每岁一千，纳之于家，号曰‘拔钉钱’，莫不公行督责，有不如约，则加之鞭朴，虽租赋之不若也。是岁获钱百万。”

此事又见旧题唐冯贽《云仙杂记》卷九录引《五代史补》“拔钉钱。”据《四库全书总目》引据《墨庄漫录》说《云仙杂记》是宋王铎伪托而作。

后因以“眼中钉”比喻最可憎恶的人。

《元曲选》萧德祥《杀狗劝夫》杂剧第三折〔感皇恩〕：“你还道负屈高声，你所事无成，见兄弟，心头刺，眼中钉。……”

明·杨慎《古今风谣》：“宋真宗时童谣：‘欲得天下宁，须拔眼中丁（按：丁谓在真宗时曾为宰相，寇准受到他的攻讦，一度罢相）；欲得天下好，无如召寇老。’”

【眼中流血】 《烟花传》载：相传古时有个商人，同一个少女相恋，不得结合。商人离去后，少女思念成疾而死。其父焚化她的尸体，发现她的心里有一块像铁样的东西焚化不掉。后经磨拭，从中照见少女和商人双双人形。后来商人又回转来了，看见此情，泪下成血，滴到这个东西上，此物立刻化去。后因以“眼中流血”用为指称爱情忠贞、至死不渝的典故。

元·王实甫《西厢记》第四本第三折：“心先碎，眼中流血，内心成灰。”

【偃草（草偃）】 《论语·颜渊》：“季康子问政于孔子曰：‘如杀无道，以就有道，何如？’孔子对曰：‘子为政，焉用杀？子欲善而民善矣。君子之德风，小人之德草。草上之风，必偃。’”

孔子认为，为政应重德化，而不应尚杀戮。对百姓的影响有如风吹草偃，群起响应，心悦而诚服。

后用为称美官员以德化民之典。

唐·窦常《奉使西还早发小碛馆寄卢滁州迈》诗：“清风时偃草，久旱或为霖。”

【偃禾起】 《太平御览》卷八四引《琴操》：“周金縢者，周公作‘金縢书’也。武王薨，太子诵袭（继承）武王之业，年七岁，不能统理海内，周公为摄政。是时周公囚诛管（叔）、蔡（叔）之后，有谤公于王者，言公专国之权，诈策谋，将危及社稷，不可置之。成王闻之，勃然大怒，欲囚周公。周公乃奔于鲁而死。成王闻公死，且怒之，而伤之，以公礼葬之。天乃大暴风疾雨，禾稼皆偃（伏），木折伤。成王惧，发金縢之书，见周公所为武王悼、命以身赎之书，成王执书而泣曰：‘谁言周公欲危社稷者？’取所谤公者而诛之，戮于国。天乃反风暴雨，禾稼复起。成王作思慕之歌。”

又《艺文类聚》卷一引《尚书》：“周公居东二年，天大风，禾尽偃，大木斯（离、析）拔。王（周成王）启金縢（音 téng）之书，迎周公（周公名旦，武王弟，成王叔）。天乃返风，禾尽起。”

周武王死后，周成王年幼，为了安定天下，周公姬旦代理朝政。管叔蔡叔等散布流言，攻击周公危害国家。后管、蔡又勾结武庚一起叛周。周公奉成王之命，在诛灭武庚、流放了管、蔡后，避居东都。当时适遭天灾，周成王开启金縢书（武王病中，周公向三王祈祷，请求代武王病。史官记录祝辞，放在金縢柜中。这就是后世所称的“金縢书”），才知道周公公正勤劳，于是执书悔过，迎接周公回来。这时，原先被暴风刮倒的庄稼，又全都直立起来。

“偃禾起”的故事虽带有天人感应的唯心论色彩，但周公的公正诚实，成王的自责精神，还是应该肯定的。旧时迷信，故常以“偃禾起”用为天人感应，天助有道的典故。

《会稽典录》载：天大旱，夏香谏县令葛君说：“昔殷汤遭旱，以六事自责，而雨泽应澍（澍，雨润物）；成王悔过，偃禾复起。”

【偃师术】 《列子·汤问》载：周穆王西巡狩，途中遇见一个叫偃师的人。这个人带着一个十分灵巧的假人（木偶），“趋步俯仰信人也！巧夫领其颀则唱合律；捧其手则舞应节；千变万化，唯意所适。王以为实人也，与盛姬内御并观之。技将终，倡者（木偶）瞬其目，而招王之左右侍妾。王大怒，立欲诛偃师。”偃师十分惶恐，立即把木偶拆开让穆王细看，原来是用木块和皮革做成的。穆王又让偃师把木偶复合起来，依旧象真人那样灵活。穆王高兴地赞叹说：“人之巧，乃可与造化者同功乎！”后因以“偃师术”用为指称木偶技艺高超的典故。

唐·李商隐《宫妓》诗：“不须看尽鱼龙戏，终遣君王怒偃师。”

【偃鼠饮河】 《庄子·逍遥游》：“许由曰：‘子治天下，天下既已治也。而我犹代子，吾将为名乎？名者实之宾也。吾将为宾乎？鸪鹑巢于深林，不过一枝；偃鼠饮河，不过满腹。（偃鼠，即鼯鼠，体短胖，

外形似鼠，长十余厘米）归休乎君，予无所用天下为！”

偃鼠到河里饮水，顶多也只是喝满一肚子就跑了。后因以“偃鼠饮河”用为比喻胃口不大，要求不高，所需极有限的典故。

清·王澐《冷眼观》第二十三回：“正如偃鼠饮河，满腹即止，又有甚么惊天动地的大事业可以做得出来呢？”

【偃王行仁义】《韩非子·五蠹》：“徐偃王处汉东，地方五百里，行仁义，割地而朝者三十有六国，荆文王恐其害己也，举兵伐徐，遂灭之。故文王行仁义而王天下，偃王行仁义而丧其国，是仁义用于古而不用于今也。”《淮南子·汜论训》：“徐偃王被服慈惠，身行仁义，陆地之朝者三十二国，然而身死国亡，子孙无类。”

周穆王时，徐子治国，恭行仁义，不修武备，江淮诸侯归附者有三十六国。周天子闻之，遣使至楚，令楚伐之。徐偃王爱民而不愿以武力相斗，于是被楚灭亡。后用为讥讽只知恪守仁义教条而不识时移势异终至毁灭之典。

《楚辞》十三，汉·东方朔《七谏·沉江》：“偃王行其仁义兮，荆文寤而徐亡。”汉·王充《论衡·非韩》：“徐偃王修行仁义，陆地朝者三十二国。强楚闻之，举兵而灭之。此有德守，无力备者也。”

【偃月堂】唐·郑棨《开天传信录》：“平康坊南街度蛮院，即李林甫旧第也。林甫于正寝之后，别创一堂，制度弯曲，有却月之形，名曰‘偃月堂。’土木华丽，制刷精巧，当时莫俦也。林甫每欲破灭人家，即入月堂，精思竭虑，喜悦而出，其家不存矣。”宋·欧阳修、宋祁《新唐书·李林甫传》：“李林甫有堂，如偃月，号偃月堂，每欲排构大臣，即居之，思所以中伤者。”“偃月堂”是唐朝李林甫别创的后堂，他每于此堂中设计害人。后人遂以“偃月堂”喻陷害忠贤之地。宋·汪藻《醉别刘季高侍郎》：“英姿合上凌烟阁，巧计曾遭偃月堂。”

【度庖歌（烹伏雌）】汉·应劭《风俗通议》下卷：“百里奚为秦相，堂上作乐，所赞澣（音 huàn，洗）妇，自言知音。呼之，搏髀援琴，抚弦而歌者三。其一曰：‘百里奚，五羊皮，忆别时，烹伏雌，炊度庖（音 yǎn yí，门栓），今日富贵忘我为？’其二曰：‘百里奚，初娶我时五羊皮，临当别时烹孔雌，今适富贵忘我为？’其三曰：‘百里奚，百里奚，母已死，葬南谿，坟以瓦，覆以柴，春黄蘗，搯（音 è，捉持）伏鸡，西入秦，五羖皮，今日富贵捐我为？’问之，乃其故妻，还为夫妇也。”

“度庖歌”为古琴歌名。相传百里奚在楚为奴，替人放牛。秦穆公以五张羊皮将他赎回，并授以国政。其妻被嬴入宫洗衣，乘堂上作乐之机，唱度庖歌三章，夫妇遂相认团聚。后用为咏夫妇团圆之典。

《幼学琼林》卷二“夫妇”：“贾大夫之射雉，未足欢娱（见“射雉笑”）；百里奚之烹雌，何嫌寂寞。”《佩文韵府》卷二十上“度庖歌”下引黄庭坚诗：

“慈母每占乌鹊喜，国人应赋度庖歌。”

【厌家鸡】晋·何法盛《晋中兴书》卷七：“庾翼书，少时与王右军齐名。右军后进，庾犹不分（忿）。在荆州与都下书云：‘小儿辈厌家鸡，爱野雉，皆学逸少书，须吾下当北之。’”

晋人庾翼以“厌家鸡，爱野雉”为喻，说小儿辈不愿学他的字，而宁愿学王羲之的书法。后用为比喻贵远贱近。

唐·柳宗元《殷贤戏批书后寄刘连州并示孟苍二童》诗：“闻道近来诸子弟，临池寻已厌家鸡。”

【厌衿衡】《后汉书·衿衡传》：“操欲见之，而衿素相轻疾，自称狂病，不肯往，而数有恣言。操怀忿，而以其才名，不欲杀之。……操怒，谓融曰：‘衿衡竖子，孤杀之犹雀鼠耳。顾此人素有虚名，远近将谓孤不能容之，今送与刘表，视当何如。’……后复侮慢于表，表耻不能容，以江夏太守黄祖性急，故送衿与之”。终被黄祖所杀。

东汉衿衡孤高狂放，极有声名，因其恃才傲物，故不为曹操、刘表、黄祖所容，终被黄祖杀死。

唐·杜甫《敬赠郑谏议十韵》诗：“使者求颜阖，诸公厌衿衡。”这里以厌衿衡为喻，自述不为在位者所容。

【彦辅怜卫叔】《晋书·卫瓘传》附《卫玠传》：“玠字叔宝。……玠妻父乐广，有海内重名，议者以为‘妇公冰清，女婿玉润’。”《晋书》卷四十三《乐广传》：“乐广字彦辅，南阳清阳人也。”

晋·乐广字彦辅将女嫁与卫玠（叔宝），一时传为佳话。人云：妇公冰清，女婿玉润。后遂用为咏赞誉翁婿不凡之典。

唐·白居易《和梦游春一百韵》：“秦家重萧史，彦辅怜卫叔。”

【彦国吐屑】《晋书·胡毋辅之传》：“胡毋辅之字彦国，泰山奉高人也。……辅之少善高名，有知人之鉴。性嗜酒，任纵不拘小节。与王澄、王敦、庾敳俱为太尉五衍所昵，号曰‘四友’。澄尝与人书曰：‘彦国吐佳言如锯木屑，霏霏不绝，诚为后进领袖也。’”

晋胡毋辅之，泰山奉高人，好饮酒，不拘小节，和当时知名人士三澄、王敦、庾敳号称“四友”。王澄说他“吐佳言如锯木屑”后因用为称颂人谈吐不凡的典故。

唐·李翰《蒙求》：“淳于炙鞞，彦国吐屑。”

【彦回兴齐】《南史·褚裕之传·附褚彦回》：“苍梧（宋废帝刘昱）暴虐稍甚，齐高帝与彦回及袁粲言世事，粲曰：‘主上幼年，微过易改，伊、霍之事，非季世所行，纵使功成，亦终无全地。’彦回默然，归心高帝。……及废苍梧，……彦回曰：‘非萧公无以了此。’”

褚彦回，六朝宋时任中书令，后事萧道成（齐高帝），帮助夺取宋朝政权建立齐朝。后以此事借古论今，以咏对投降者的厌恶和憎恨。

清·傅山《客孟，孟有问余于右元者，右元占

韵复之，阿好过情，遂如韵自遣：“生憎褚彦兴齐国，喜道陶潜是晋人。”

【晏开之警】 南朝宋·范曄《后汉书·耿国传》：“是时乌桓，鲜卑屡寇外境，国素有筹策，数言边事，帝器之。及匈奴莫鞬日逐王比自立为呼韩邪单于，款塞称藩，愿扞御北虏……（耿国）曰：‘臣以为宜如孝宣故事受之，令东扞鲜卑，北拒匈奴，率厉四夷，完复边郡，使塞下无晏开之警，万世有安宁之策也。’”李贤注：“晏，晚也。有警急则开门晚也。”

后谓敌寇骚扰入侵的警报为“晏开之警”。

【晏婴脱粟】 《晏子春秋·内篇杂下》：“晏子相景公，食脱粟之食，炙三弋、五卵、苔菜耳矣。”

晏子为齐景公的宰相，他自奉简约，吃的是粗米饭，菜不过是三只烤禽鸟，五颗蛋，一盘紫莖菜罢了。后因用为咏宰辅生活简朴之典。

唐·李瀚《蒙求》：“范再生尘，晏婴脱粟。”

【晏御扬扬】 《晏子春秋·内篇杂上第二十五》：“晏子为齐相，出。其御之妻从门间而窥。其夫为相御，拥大盖，策驷马，意气扬扬，甚自得也。既而归，其妻请去。夫问其故，妻曰：‘晏子长不满六尺，相齐国，名显诸侯，今者，妾观其出，志念深矣，常有以自下者。今子长八尺，乃为人仆御，然子之意，自以为足，妾是以求去也。’其后夫自抑损。”

春秋时齐国大夫晏婴不倨功自傲，谦恭待人，他的车夫却神气活现，狐假虎威。后因以“晏御扬扬”或“意气扬扬”比喻不知天高地厚自鸣得意的人。也转以形容气概高昂的样子。

明·冯梦龙《醒世恒言·苏小妹三难新郎》：“少游此时意气扬扬，连进三盏。”

【晏子近市居】 《左传·昭公三年》：“初，景公欲更晏子之宅，曰：‘子之宅近市，湫溢露尘，不可以居，请更诸爽垲者。’”辞曰：‘君之先臣容焉，臣不足以嗣之，于臣侈矣。且小人近市，朝夕得所求，小人之利也。敢烦里旅？’”

春秋时，齐国宰相晏婴家居市场附近，齐景公要为他调整居所，他坚决不同意。后用为咏官吏居舍兼咏清廉简朴之典。

唐·徐夤《赠表弟黄校书翰》诗：“严陵虽说临溪隐，晏子还闻近市居。”

【晏子裘（晏裘）】 《晏子春秋》卷六《内篇杂下》：“景公饮酒，田桓子侍，望见晏子，而复于公曰：‘请浮晏子。’公曰：‘何故也？’无宇对曰：‘晏子衣缁布之衣，麋鹿之裘，栈軺之车，而驾驽马以朝，是隐君之赐也。’”浮，罚人饮酒。

春秋时，齐国丞相晏婴夏着布衣，冬着鹿裘，衣着朴素朝见国君。别的大臣却认为这是隐没了国君对他的赏赐。后用为称美官吏生活简朴之典。

唐·高适《东平旅游奉赠薛太守二十四韵》诗：“不改任棠水，仍转晏子裘。”

【晏子赠行】 《晏子春秋》卷五《内篇杂上》：“曾子将行，晏子送之曰：‘君子赠人以轩，不若以言。吾请以言之，以轩乎？’曾子曰：‘请以言。’晏

子曰：‘今夫车轮，山之直木也，良匠揉之，其圆中规，虽有槁暴，不复嬴矣，故君子慎隐揉。和氏之璧，井里之困也，良工修之，则为存国之宝，故君子慎所修。今夫兰本，三年而成湛之苦酒，则君子不近，庶人不佩；湛之廉醢，而贾匹马矣。非兰本美也，所湛然也。愿子之必求所湛。晏闻之，君子居必择邻，游必就士。择居所以求士，求士所以避患也。晏闻汨常移质，习俗移性，不可不慎也。’”

春秋时，齐相国晏子曾以“住要选择邻居，交要找到好友”的临别赠言送别曾子。后遂用为临别赠言之典。

唐·李白《郑鲁郡刘长史迁弘农长史》诗：“相国齐晏子，赠行不及言。”

【宴安耽毒】 《左传·闵公元年》：“狄人伐邢，管敬仲言於齐侯曰：‘戎狄豺狼，不可厌也；诸夏亲昵，不可弃也；宴安耽毒，不可怀也。……’”

管仲对齐桓公说：“安居享乐就如毒药一般，所以绝对不可以贪恋。”后以“宴安耽毒”比喻贪图安逸尽情享受为害之烈。

宋·陆游《剑南诗稿校注》卷八十三《寓规》：“宴安比鸩毒，先民不吾欺。”

【雁池】 旧题晋·葛洪《西京杂记》卷二：“梁孝王好营宫室苑囿之乐，作曜华之宫，筑兔园。园中有百灵山，山有肤寸石，落猿岩，栖龙岫。又有雁池，池间有鹤洲凫渚。”

汉代梁孝王刘武好营建亭、台、楼、阁，他曾建造华丽的兔园，其中有雁池。后遂用为咏贵族园林之典。

唐·杜甫《戏题寄上汉中王三首》其二：“终思一酩酊，净扫雁池头。”

【雁行】 《礼记·王制》：“父之齿随行，兄之齿雁行；朋友不相逾。”

《礼记》中，强调兄弟出行应该象大雁飞行时那样有次序。后遂用为咏兄弟之典。

唐·皇甫冉《送从弟预贬远州》诗：“独结南枝恨，应思北雁行。”

【雁门踦】 《汉书·段会宗传》：“段会宗字子松，徙为雁门太守。数年，坐法免。阳朔中复为都护。谷永因其老复远出，予书戒曰：‘若子之材，可优游都城而取卿相，何必勒功昆山之仄，总领百蛮，怀柔殊俗？……愿吾子因循旧贯，毋求奇功，终更亟还，亦足以复雁门之踦。万里之外，以身为本。愿详思愚言。’”

复，还，返回。踦，音 qí，同奇，与偶对，谓命运不顺畅。段会宗从沛郡下为雁门吏，遂坐法免，又复为军中都护，命运可谓踦双不偶。谷永考虑会宗年已老迈，便写信劝他回都城作官，不必再思立功边陲，这样便可免除身居雁门的孤寂之苦。后因用为咏远宦孤寂之苦的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十一《客怀》：“坚坐嫌穷牛渚怪，倦游何恨雁门踦。”

【雁门太守】 《乐府诗集》卷三十九《雁门太守

行》解题：《古今乐录》曰：“王僧虔《技录》云：‘《雁门太守行》歌古洛阳令一篇。’”又梁·简文帝《雁门太守行》：“寒苦春难觉，边城秋易知……少解孙吴法，家本幽并儿。”

《乐府诗集》收有《雁门太守行》篇，咏东汉洛阳太守王涣的事，说他能择贤而用。后遂用为爱贤任贤或咏边将之典。

唐·钱起《送崔校书从军》诗有“雁门太守能受贤，麟阁书生亦投笔”之句。

【雁书（雁足系书）】《汉书·苏武传》附《苏武传》：“苏武与副使常惠等出使匈奴，被囚禁，持节不降。”共历时十九年。昭帝即位，“求武等，匈奴诡言武死。后汉使复至匈奴，常惠等请其守者与俱，得夜见汉使，具自陈道。教使臣谓单于，言天子射上林中，得雁，足有系帛书，言武等在某泽中，使者大喜，如惠语以让单于。单于视左右而惊，谢汉使曰：‘武等实在。’”

汉使按常惠所言假称天子得雁足系书，知苏武等在某泽中，揭露匈奴说苏武已死的谎言，终使苏武等得归汉朝。后用作咏书信的典故。

唐·王勃《采莲曲》：“不惜西津交佩解，还羞北海雁书迟。”唐·宋之问《登逍遥楼》：“北去衡阳三千里，无因雁足系书还。”

【雁塔题名】五代·王定保《唐摭言》卷三：“进士题名，自神龙（唐中宗年号）之后。过关宴后，率皆期集于慈恩塔下题名。”

过关宴，新进士及第后朝廷所举行的宴会。唐代自神龙年间以后，新科进士在朝廷赐宴后，前往慈恩寺塔下题写自己的名字，后称考中进士为“雁塔题名”。据唐·韦绚《刘宾客嘉话录》载称，进士张莒偶题名于此，后遂为故事。

宋·林光朝《次韵奉酬赵校书子直》诗：“雁塔新题墨未干，去年灯火向秋兰。”元·郑德辉《伯梅香》第三折：“你若是凤墀得志，雁塔题名，可早来呵。”

【燕巢幕上】《左传·襄公二十九年》：“（吴季扎）自卫如晋，将宿于戚（戚即今河南濮阳县北稍东，是孙文子的封邑），闻钟声（钟鼓之声是大乐，对琴瑟小乐而言）焉，曰：‘异哉！吾闻之也，辩而不德（以臣逐君，本非正道，既属变乱，又不道德），必加于戮。夫子获罪于君以在此，惧犹不足，而何乐？夫子之在此也，犹燕之巢于幕上（言处境之危险），君又在殡（这是晋献公死后尚未发丧），而可以乐乎？’遂去之（指离开戚地，没有止宿）。文子闻之，终身不听琴瑟。（这是指孙文子听到季扎的批评后，戒绝音乐）。”

吴季扎在这里对于孙文子“获罪于君”既表愤慨，同时对他罪犹自娱，处危境而不自知也给予了警告。他对文子的言行深感不满，故不止宿，匆匆离开了戚邑。

燕巢于幕，幕动则巢倾，比喻人的依托不可靠，处境非常危险。

桓谭《新论》：“燕之巢幕，啣泥补缀，烂若绠纹，可谓固矣，然凯旋则幕，则巢破子裂，所托危也。”丘迟《与陈伯之书》：“将军鱼游于沸鼎之中，燕巢于飞幕之上，不亦惑乎？”唐·刘禹锡《武陵书怀五十韵》：“巢幕方忧燕，抢榆尚笑鲲。”

【燕赤凤】汉·伶玄《赵飞燕外传》：“赵后飞燕，……后所通官奴燕赤凤者，雄捷能超观阁，兼通昭仪，……”

汉成帝后赵飞燕与其妹共私通官奴燕赤凤，争风吃醋，反目吵闹，为帝所知。后遂用为思念情人之典。

宋·钱惟演《无题三首》（其一）：“有恨岂因燕凤去，无言宁为息侯亡。”

【燕蝠相争】宋·朋九万《东坡乌台诗案·寄周邠诸诗》：“（苏）舜举言，自来闻人说一小话云：燕以日出为旦，日入为夕。蝙蝠以日入为旦，日出为夕。争之不决，诉之凤凰。凤凰是百鸟之王。至路次逢一禽，谓燕曰：‘不须往诉，凤凰在假。’或云凤凰渴睡，今不记其详。都是训狐（注：或作训胡，为凶矜自夸的恶鸟）权摄。舜举意以话戏笑王庭老等不知是非。……（苏轼）兼赠舜举云：‘……奈何效燕蝠，屡欲争晨暝。’其意以讥讽王庭老等如训狐不分别是非也。”

宋人苏舜举曾讲述一寓言故事：燕以日出为旦，蝙蝠以日入为旦，双方争之不决。用以比喻无意义的争吵。苏轼赠苏舜举诗，有“奈何效燕蝠，屡欲争晨暝”之句，其意亦在讽刺不分是非的无意义争竞。后因以比喻无意义的争吵。

清·黄景仁七律《十六夜》：“苦吟动辄兼长夜，燕蝠休争口角雄。”

【燕颌虎颈】《后汉书·班超传》：“超诣相者（即相面算命先生，通过察看相貌，加上谄说，妄断人的吉凶祸福）。曰：‘而（尔，你）当封侯万里之外。’超问其状（相貌），相者指曰：‘生燕颌虎颈，飞而食肉，此万里侯相也。’”

班超年轻时，有一次去请人相面。相面先生对他说，看你长的样子，将来一定会立功在万里之外而封侯。班超问他，这从面相上怎么能看得出来呢？先生说，你这后生生得燕颌虎颈，生来就当飞而食肉，一看就知道是万里侯的长相啊！

后用以形容人面貌雄壮威猛有贵人之相。宋·文天祥《至温州》诗：“祗（祗）谓虎头非贵相（意为只说自非虎头贵相），不图羝（公羊）乳（《后汉书·苏武传》：“羝乳乃得归”）有归期。”前句即变化暗用班超“燕颌虎颈”事。

【燕雀安知鸿鹄之志】《史记·陈涉世家》：“陈涉少时，尝与人傭耕，辍耕之垄上，怅恨久之，曰：‘苟富贵，无相忘。’傭者笑而应曰：‘若为傭耕，何富贵也？’陈涉太息曰：‘嗟乎，燕雀安知鸿鹄之志哉！’”

燕雀，此指低飞徘徊之小鸟，以喻一般庸人；鸿鹄，指能够高飞的大鸟，以比有远大志向的英雄人

物。后因用为庸人不能了解有志者的抱负，有志者慨然抒怀的典故。

宋·辛弃疾《破阵子·为范南伯寿》词：“燕雀岂知鸿鹄，貂蝉元出兜鍪。”

【燕雀处堂（燕雀处屋）】 秦·孔鲋《孔丛子·论势》：“燕雀处屋，子母相哺，煦煦焉（和乐貌）其相乐也，自以为安矣。灶突（烟囱）炎上，栋宇将焚，燕雀颜色不变，不知祸之将及己也。”

燕子和麻雀在堂上筑窝居住，自以为十分安全。灶上烟囱冒出火焰，堂屋外要失火烧起来，它们照样快活，不知道大祸将要临头。后因以“燕雀处堂”用为比喻处境极危险而不自知的典故。

清·梁启超《新中国未来记》第四回总批：“瓜分之惨酷，言之者多，而真忧之者少，人情蔽于所不见，燕雀处堂，自以为乐也。”

【燕子飞】 《诗经·邶风·燕燕》：“燕燕于飞，差池其羽。之子于归，远送于野。”《燕燕·序》：“《燕燕》，卫庄姜送归妾也。”

此诗咏送别。首四句意为：燕燕在那里翻飞，身上的羽毛参差不齐。这个人儿归去哟，远远地送他到郊野。开首二句是托物起兴。后以“燕子飞”作为咏别离的典故。

唐·许浑《送杨发东归》：“红花半落燕子飞，同客长安今独归。”此用以烘托作者送杨发东归时的惜别之情。

【燕啄皇孙】 《汉书·外戚传·孝成赵皇后传》：“（赵飞燕）凡立十六年而诛（指哀帝死后，赵飞燕被废为庶人，当日便自杀）。先是有童谣曰：‘燕燕（双关语，暗指飞燕），尾涎涎（音 yàn yàn，光泽的样子），张公子（指张放。成帝每微行出，常与张放在一起，称富平侯家，故曰张公子），时相见。木门仓琅根（仓琅根即宫门铜铍；铍，通环），燕飞来，啄皇孙。皇孙死，燕啄矢（矢通屎）。’”

汉成帝后赵飞燕及其妹赵婕妤（名合德）皆无子。凡后宫妃妾所生之子，她都设计杀死，故当时有“燕啄皇孙”的童谣。

关于此事情由，可参见本传载录司隶解光奏言。后可以此事比喻后妃残害王子皇孙，祸生宫闱。

唐·骆宾王《为徐敬业讨武曌檄》：“燕啄皇孙，知汉祚之将尽；龙漦帝后，识夏庭之遽衰。”前句即用此事。

【燕子楼】 唐·白居易《燕子楼诗序》：“徐州故尚书（张建封）有爱妓曰盼盼，善歌舞，多风态。尚书既没，彭城有旧第，第中有小楼名燕子。盼盼念旧爱而不嫁，居是楼十馀年。”

燕子楼为唐时张建封所建，在今江苏省徐州市。又据宋陈振孙《白文公年谱》考订，说关盼盼是张建封之子张愔之妾。

旧时文人写诗词，常用燕子楼的典故，借题怀古，或用指遭遇不幸的贵妇人女子居处之所。宋·苏轼《永遇乐》词：“燕子楼空，佳人何在？空锁楼中燕。”宋·文天祥《满江红·和王夫人（满江红）

韵》词：“燕子楼中，又捱过几番秋色。”

清·孔尚任《桃花扇》第十七出《拒媒》：“却奁更避田家聘，彷彿徐州燕子楼。”

【燕足红线】 曾慥《类说》卷三十九引《丽情集·燕女坟》：“宋末，娼家女姚玉京嫁襄州小校敬瑜。敬瑜溺水而死，玉京守志养姑舅，常有双燕巢梁间，一日为鸷鸟所获，其一孤飞悲鸣，徘徊至秋，翔集玉京之臂，如告别然。玉京以红线系足，曰：‘新春定来为吾侣也。’明年果至。因赠诗曰：‘昔踣新偶去，今年春又归。故人恩义重，不忍更双飞。’自尔秋归春来凡六、七年。其年玉京病卒。明年复来，周章哀鸣，家人语曰：‘玉京死矣，坟在南郭。’燕遂至葬所，亦死。每风清月明，襄人见玉京与燕同游汉水之上。”

“燕足红线”是为失偶之燕所作之标记。后因用为咏失偶伤情之典。元·张可久〔正宫·塞鸿秋〕《春情》：“伤情燕足留红线，恼人鸾影闲团扇。”

【燕足系诗】 五代·王仁裕《开元天宝遗事》卷下《传书燕》：“长安豪民郭行先有女子绍兰，适巨商任宗，（宗）为贾于湘中，数年不归，复音信不达。绍兰目视堂上有双燕戏于梁间。兰长吁而语于燕曰：‘我闻燕子自东海来，往复必经由于湘中。我婿离家不归数岁，蔑（无）有音耗，生死存亡弗可知也。欲凭尔附书，投于我婿。’言讫泪下。燕子飞鸣上下，似有所诺。兰复问曰：‘尔若相允，当泊（停留）我怀中。’燕遂飞于膝上。兰遂吟诗一首云：‘我婿去重湖，临窗泣血书。殷勤凭燕翼，寄与薄情夫。’兰遂小书其字，系于燕足上，燕遂飞鸣而去。任宗时在荆州，忽见一燕飞鸣于头上。宗讶视之，燕遂泊于肩上。见有一小封书系在足上，宗解而示之，乃妻寄之诗。宗感而泣下。燕复飞鸣而去。宗次年归，首出诗示兰。后文士张说传其事，而好事者写之。”

唐时任宗妻郭绍兰，因宗在湘中经商，久不归家，油然而产生思念之情。因见堂上有双燕翻飞，便吟诗一首，然后用小字写在纸上，系于燕足，给丈夫寄去。任宗见诗后，非常感动，第二年便回到家中。

后以“燕足系诗”的故实常寄寓夫妇或男女的高别怀念之情。

【鞅掌】 《诗经·小雅·北山》：“或栖迟偃仰，或王事鞅掌。”汉·毛氏传：“鞅掌，失容也。”

唐·孔颖达疏：“《传》以鞅掌为烦劳之状，故云‘失容’，言事烦鞅掌然不暇为容也。今俗语以取繁为鞅掌，其言出于此《传》也。”

《诗经·小雅·北山》有“王事鞅掌”之语。“鞅掌”是形容公事繁忙。后用为咏取事繁忙之典。

唐·白居易《寄杨六》诗：“公门苦鞅掌，尽日无间隙。”

【扬雄空读书（笑扬雄）】 《汉书·扬雄传上》：“扬雄字子云，蜀郡成都人也……雄少而好学，不为章句，训诂通而已，博览无所不见……不汲汲于富贵，不戚戚于贫贱，不修廉隅以徼名当世。”《汉书

·扬雄传赞》：“臣鹿侯芭常从雄居，受其《太玄》、《法言》焉。刘歆亦尝观之，谓雄曰：‘空自苦，今学者有禄利，然尚不能明《易》，又如《玄》何？吾恐后人用覆瓿也。’”

西汉辞赋家扬雄，喜欢作学问读书写文章，不愿结交权贵，故不为当世所重，官职也不得迁升。

唐·杜甫《奉寄河南韦尹丈人》诗：“谬惭知蓟子，真怯笑扬雄。”唐·戴叔伦《行路难》诗：“扬雄闭门空读书，门前碧草春离离。”此诗咏世道艰难，这里以扬雄受到冷落作为世态炎凉之一例。

【扬雄未迁（滞扬云、扬子寂寥）】《汉书·扬雄传赞》：“雄年四十余，自蜀来至游京师。……除为郎，给事黄门，与王莽、刘歆并。哀帝之初，又与董贤同官。当成、哀、平间，（王）莽、（董）贤皆为三公，权倾人主，所荐莫不拔擢，而雄三世不徙官。”

西汉辞赋家扬雄因不愿攀附权臣，久未得到升迁。后用为仕途失意之典。

唐·张九龄《酬王六寒朝见贻》诗：“贾生流寓日，扬子寂寥时。”唐·胡皓《同蔡孚起居咏鸚鵡》诗：“贾谊才方达，扬雄老未迁。”唐·孟浩然《初出关旅亭夜坐怀王大校书》诗：“永怀芸阁友，寂寞滞扬云。”

【扬雄宅】《汉书·扬雄传上》：“扬季官至庐江太守。汉元鼎间避仇复溯江上，处岷山之阳曰碑，有田一墉，有宅一区，世世以农桑为业。自季至雄，五世而传一子，故雄亡它扬于蜀。雄少而好学……家产不过十金，乏无儻石之储，晏如也。”《汉书·扬雄传赞》：“雄以病免，复召为大夫。家素贫，嗜酒，人希至其门。时有好事者载酒肴从游学，而巨鹿侯芭常从雄居，受其《太玄》、《法言》焉。”

西汉辞赋家扬雄，蜀郡人。他在岷山之阳虽有极少的田宅，但因家贫，门前冷落，极少有车马往来。后用为咏文人贫居，或借以咏蜀地。

唐·杜甫《夏日杨长宁宅送崔侍御常正字入京》诗：“醉酒扬雄宅，升堂子贱琴。”唐·权德舆《数名诗》：“一区扬雄宅，恬然无所欲。”唐·郑谷《蜀中三首》其二诗：“扬雄宅在唯乔木，杜甫台荒绝旧邻。”

【扬觶】《礼记·檀弓下》：“平公曰：‘寡人亦有过焉。酌而饮寡人！’杜蕢洗而扬觶（音zhì，古代一种酒器）。公谓侍者曰：‘如我死，则必无废斯爵也。’至于今，即献毕，斯扬觶，属之‘杜举’。”

春秋时候，晋国功臣荀盈死了，未行葬礼，晋平公却在宫中饮酒作乐。厨师杜蕢认为这是违背礼仪的，便用罚酒的方式，向平公进谏。杜蕢上堂斟酒三杯，一杯请太师师旷喝了，第二杯又请近臣李调饮下，第三杯酒自己面北而跪，一饮而尽，然后快步走下堂去。平公莫名其妙，便把杜蕢叫回来，问他这样做有什么用意？杜蕢说，但逢忌辰，不当奏乐，荀盈刚死，尤其不应该。师旷身为乐师，不告知君王；李调身为近臣，又不谏正，这都是失职行

为，所以要各罚酒一杯。平公又问，你自己饮一杯是什么意思呢？杜蕢说，我身为厨师，却越职去干涉君王的事，故自罚酒一杯。平公听了，说道：“这样说来，我也有过失，把酒斟满，也当罚我一杯！”杜蕢洗净杯子斟满酒，高高举起，递给平公。平公举着酒杯，对大家说：“如果我死后，请不要扔掉这个酒杯！让后世作为鉴戒吧！”从此以后，凡享宴敬酒，总要举起酒杯，称为“杜举”。后因以“扬觶”、“杜举”为规君停乐，罚酒进谏的典故，也以“杜举”称宴饮干杯。

《周书·武帝纪》：“苻弘表昆吾之稔，杜蕢有扬觶之文。”唐·裴度《黄目樽赋》：“自合礼于宗彝，匪齐名于杜举。”

【扬州梦】唐·杜牧《遣怀诗》：“落魄江湖载酒行，楚腰纤细掌中轻。十年一觉扬州梦，赢得青楼薄倖名。”后人多用此典喻对往日快乐时光的回忆。元代石子章《仙吕·八声甘州》《混江龙》：“十年往事，也曾一梦到扬州。”

【扬州咏】唐·范摅《云溪友议》卷中“薛雍氏”：“崔涯者，吴楚之狂生也，与张祜齐名。每题一诗于倡肆，无不诵之于衢路。誉之则车马继来，毁之则杯盘失措。……又嘲李端端：‘黄昏不语不知行，鼻似烟窗耳似铛。……’端端得此诗，忧心如病。使院饮回（注：使院，唐代节度使治下留后官的官署），遥见二子，再拜兢灼，伏望哀之。又重赠一绝句粉饰之，于是大贾居豪竞臻其户。赠诗曰：‘觅得黄骝被绣鞍，善和坊里取端端。扬州近日浑成论，一朵能行白牡丹。’”

唐人崔涯，颇有诗名。他每题一诗于倡肆，或褒或贬，对倡家艺人之声名影响极大。一次他写诗嘲讽李端端，竟使李终日忧心如病。经遣人再三哀求，崔又重赠一绝，为李粉饰，誉之为扬州城中一朵能行的白牡丹，此事方才了结。后因以“扬州咏”用为咏白牡丹之典。

宋·辛弃疾《念奴娇·赋白牡丹，和范廓之韵》词：“最爱弄玉团酥，就中一朵，曾入扬州咏。”

【扬子解嘲（扬雄嘲）】《汉书·扬雄传下》：“哀帝时丁、傅、董贤用事，诸附离之者或起家至二千石。时雄方草《太玄》，有以自守，泊如也。或嘲雄以玄尚白，而雄解之，号曰《解嘲》。”唐·颜师古注：“玄，黑色也。言雄作之不成，其色犹白，故无禄位也。”

东汉时，有人嘲笑扬雄只顾研究玄学而未能升官，扬雄遂作《解嘲》以进行回答。后用于咏辩解遭受嘲笑，或用为咏仕途不得迁升。

唐·王维《重酬苑郎中》诗：“扬子解嘲徒自遣，冯唐已老复何论。”唐·长孙佐辅《山行书事》诗：“谁知问津客，空作扬雄嘲。”

【羊羹壺餐】《战国策·中山》：“中山君（中山武公）飧都士（指飧食给都邑之士），大夫司马子期在焉。羊羹不遍，司马子期怒而走于楚，说楚王伐中山（春秋时中原地方小国名），中山君亡（逃亡，

逃走)。有二人挈戈而随其后者，中山君顾谓二人：‘子奚为者也？’二人对曰：‘臣有父，尝饿且死，君下壶餐（小食品）饵（食，饲）之。臣父且死，曰：‘中山有事，汝必死之。’故来死君也（指为君效死）。中山君喟然而仰叹曰：‘与（施给）不期（不在于）众少（多少），其于当厄（意指当其困难之时，施惠于人，人必以厚德相感相报）；怨不期深浅，其于伤心（指怨不在深浅，只要伤了心，则怨恨就重了）。吾以一杯羊羹亡国，以一壶餐得士二人。’”

中山君羊羹不遍施，因而得罪了司马子期，由小怨而招致国破败亡的大祸；在危急中，又因从前以壶餐救过一个饿得将死的人，因小惠而得到两名武士的执戈相救助。中山君认为，积德结怨不在多少，其报主要看当时的情势。

旧时因以“羊羹壶餐”用为怨德相报的典故。

《文选》卷四十一朱浮（叔元）《为幽州牧与彭宠书》：“匹夫媵母（唐·李善注：媵母，未详），尚能致一命之餐；岂有身带三绶，职典大邦，而不顾恩义，生心外叛者乎？”此处所谓“致一命之餐”，即用“羊羹壶餐”、“鬻桑之报”中一饭相舍之事。

【羊公鹤（不舞之鹤）】《世说新语·排调》：“刘遵祖少为殷中军（殷浩）所知，称之于庾公（庾亮）。庾公甚忻然，便取为佐。既见，坐之独榻上与语，刘尔日殊不称。庾小失望，遂名之为‘羊公鹤’。昔羊叔子（羊祜）有鹤善舞，尝向客称之。客试使驱来，氄氄（音 tóng méng，羽毛松散的样子）而不肯舞。故称比之。”

后常以“羊公鹤”比喻徒有其名而无其实的人。

《聊斋志异·折狱》：“（费祜社）方宰淄时，松裁弱冠，过蒙器许，而驽钝不才，竟以不舞之鹤，为羊公辱。”这里的不舞之鹤，即“羊公鹤”。

【羊公灭吹鱼】《晋书·羊祜传》：“在军常轻裘缓带，身不被甲，铃阁之下，侍卫者不过十数人，而颇以攻渔废政。尝欲夜出，军司徐胤执戟当营门曰：‘将军都督万里，安可轻脱！将军之安危，亦国家之安危也。胤今日若死，此门乃开耳。’祜改容谢之，此后稀出矣。”

晋荆州大都督羊祜喜欢外出捕鱼。有一次夜出捕鱼被军司徐胤拦住，胤以安危为由，向祜提出劝阻，羊祜从此便很少外出捕鱼了。“灭吹鱼”指此。

唐·卢纶《送史策滑州谒贾仆射》诗：“君向东州问徐胤，羊公何事灭吹鱼。”

【羊狠狼贪】《史记·项羽本纪》：“（宋义）因下令军中曰：‘猛如虎，狠如羊，贪如狼，彊不可使者，皆斩之。’”

秦末，范增说项梁立楚，宋义为楚上将军，号卿子冠军。他曾下令要把军中“狠如羊，贪如狼”的人尽皆斩首。后用以形容凶狠贪婪的人。

唐·韩愈《鄂州溪堂诗》诗：“孰为邦蠹，节根之螟。羊狠狼贪，以口覆城。”

【羊祜伤风景（羊祜江山）】《晋书·羊祜传》：“祜乐山水，每风景，必造岘山，置酒言咏，终日不

倦。尝慨然叹息，顾谓从事中郎邹湛等曰：‘自有宇宙，便有此山。由来贤达胜士，登此远望，如我与卿者多矣！皆湮灭无闻，使人悲伤。如百岁后有知，魂魄犹应登此也。’”

晋荆州大都督羊祜，喜欢游山玩水。有一次，他登上岘山，赏景，忽然想到古来贤达登临此山者很多，但都湮灭无闻，一切都成为过去，有感于古往今来，人事无常，不免黯然神伤而落泪。后用为览胜而感伤之典。

唐·耿湓《登沃州山》诗：“羊祜伤风景，谁云异我曹。”唐·吴融《和座主尚书登布善寺楼》诗：“楚王城垒空秋色，羊祜江山只暝光。”

【羊祜探环（探环）】《晋·干宝《搜神记》卷十五：“羊祜年五岁时，令乳母取所弄金钗。乳母曰：‘汝先无此物。’祜即诣邻人李氏东垣桑树中探得之。主人惊曰：‘此吾亡儿所失物也。云何持去！’乳母俱言之，李氏悲愧。时人异之。”《晋书·羊祜传》“钗”作“环”。“时人异之”后有“谓李氏子则祜之前身也”语。

此事又见《太平广记》卷三八七引《独异志》、《冥祥记》。

古人迷信佛家关于死生轮回之说，羊祜能记前生事，因有探环之举，即是一例。旧因用为死生轮回异事之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷二“范增举玦（《史记·项羽本纪》：“范增数目项王，举所佩玉玦以示之者三，项王默然不应。”），羊祜探环。”

【羊腓熟（熟羊腓）】《新唐书·回鹘传》：“骨利干处瀚海北……其地北距海，去京师最远，又北渡海则昼长夜短，日入烹羊腓，熟，东方已明，盖近日出处也。”

回鹘，即回纥，古代少数民族名。古人认为“骨利干”以北地方接近日出，故夜晚极短，日落时煮羊腓（羊肩），待羊腓熟时，天就亮了。后以“羊腓熟”喻时间很短。

宋·欧阳修《谢观文王尚书惠西京牡丹》诗：“尔来不觉三十年，岁月才如熟羊腓。”陈造《书怀》诗：“百年羊腓熟，万事虎头痴。”

【羊舌下泣】《文选》卷五十五梁·刘孝标（峻）《广绝交论》唐·李善注引《春秋外传》曰：“叔向（春秋晋人羊舌肸，字叔向，晋国大夫）见司马侯之子，抚而泣之曰：‘自此父之死也，吾蔑与比事君也。昔者，此其父始之，我终之；我始之，夫子终之。’”

晋大夫叔向在司马侯死后，对其子极表抚慰关切之情，当忆及与其父共事君主的深厚友谊时，不觉泣涕沾襟。后因用为咏仁爱关怀的典故。

南朝梁·刘峻《广绝交论》：“自昔把臂之英，金兰之友，曾无羊舌下泣之仁，宁慕郗成分宅（见“分宅”）之德。”

【羊孙谋】《史记·梁孝王世家》：“梁王怨袁盎及议臣，乃与羊胜、公孙诡之属阴使人刺杀袁盎及

他议臣十余人。逐其贼，未得也。于是天子意梁王，逐贼，果梁使之。乃遣使冠盖相望于道，覆按梁，捕公孙诡、羊胜。……王乃令胜、诡皆自杀，出之。”

羊孙，指汉朝的羊胜和公孙诡。汉景帝时，梁孝王刘武为谋继帝位，曾与羊孙合谋，刺杀反对自己的十余朝臣。后用为指称阴谋之典。

唐·李德裕《清冷池怀古》诗：“牛祸蚌将发，羊孙谋始回。”

【羊踏菜园】 隋·侯白《启颜录》：“有人常食菜蔬，忽食羊，梦五藏（五脏）神曰：‘羊踏破菜园。’”

后因以“羊踏菜园”用为吃了美味的食物而得腹疾的典故。

《尺牍新钞·卷一·清代韩廷锡〈山中答孟韩妹书〉》：“二哥在山中，已是长素，忽寄若干肉至，得无羊踏菜园乎？然不欲虚妹一片至情，为妹一饱食，然后复素。”

【羊昙华屋】 唐·房玄龄等撰《晋书·谢安传》（卷七九）：“羊昙者，太山人，知名士也，为安所爱重。安薨后，辍乐弥年，行不由西州路。尝因石头大醉，扶路唱乐，不觉至西州门。左右白曰：‘此西州门。’昙悲感不已，以马策扣扉，诵曹子建诗：‘生存华屋处，零落归山丘。’恸哭而去。”

晋时谢安死后，羊昙感念他的知遇之恩，诵曹植“生存华屋处，零落归山丘”诗句哀悼谢安。后因以“羊昙华屋”用为悼念亡友的典故。

清·王士禛《感旧集序》：“回忆旧游，不胜羊昙华屋之痛。”

【羊体嵇心】 唐·李延寿《南史·柳惔传》载：南朝宋时有嵇元荣、羊盖，都善琴，能传戴安道琴法。柳从二人学琴，曲尽其妙。齐竟陵王子良赞曰：“卿巧越嵇心，妙臻羊体。”

后因以“羊体嵇心”用为精于琴艺，深得琴师心体之妙的典故。

清·吴伟业《偶成》：“雅擅潘文乐旨，妙参羊体嵇心。”

【羊胃羊头（烂羊胃，烂羊头）】 《后汉书·刘玄传》：“其所受官爵者，皆群小贾竖，或有膳夫庖人，多著绣面衣、锦袴、襜褕（chān yú，短衣，非正朝服）、诸于（妇女的外衣），骂置道中。长安为之语曰：‘灶下养，中郎将。烂羊胃，骑都尉。烂羊头，关内侯。’”

东汉更始帝刘玄烂封官吏，所用多是鸡鸣狗盗之徒，故民谣讥讽为“烂羊胃”、“烂羊头”，意为当今之官都不是好东西。后因用为卑污的人求官争爵之典。

董必武《金门遇陈志蓬诗以赠之》：“志士不辞污马革，群儿争取烂羊头。”

【羊真孔草】 唐·张彦远《法书要录》卷二《袁昂古今书评》：“羊真孔草，萧行范篆，各一时绝妙。”

南朝宋羊欣擅长楷书，孔琳之善长草书，名重一时，故二人并称为“羊真孔草”。

清·李渔《意中缘·画遇》：“若要古人的，有

羊真孔草，萧行范篆。”

【羊斟败国】 《左传·宣公二年》：“将战，华元杀羊食士，其御羊斟不与。及战，曰：‘畴昔之羊，子为政；今日之事，我为政。’与入郑师，故败。君子谓：‘羊斟非人也，以其私憾，败国殄民。’”

春秋时，宋、郑交兵，宋军主帅华元杀羊饷士，华元的驾车夫羊斟因为没有吃到羊肉，竟驾车投奔郑师，使华元被俘，宋军也因而战败。后用为斥以私利而误国之典。

唐·韦庄《同旧韵》诗：“期君调鼎鼐，他日俟羊斟。”

【羊左】 《后汉书·申屠刚传》注引《烈士传》：“羊角哀、左伯桃二人为死友，欲仕于楚，道阻，遇雨雪不得行，饥寒，自度不俱生。伯桃谓角哀曰：‘俱死之后，骸骨莫收，内手扞心，知不如子。生恐无益而弃子之能，我乐在树中。’角哀听之，伯桃入树中而死。楚平王爱角哀之贤，以上卿礼葬伯桃。角哀梦伯桃曰：‘蒙子之恩而获厚葬，正苦荆将军冢相近。今日十五日，当大战以决胜负。’角哀至期日，陈兵马诣其冢，作三桐人，自杀，下而从之。”

《太平御览》卷四〇九“交友”四引《烈士传》文与此稍异。

战国时，燕人羊角哀与左伯桃为友。他们闻楚王善待士，乃同入楚。途遇雨雪，粮少衣单，势难俱生。伯桃乃并衣粮给羊角哀，自入空树中冻饿而死。羊角哀后为楚上卿，遂启树将伯桃之尸体改葬，自己也自杀殉友。后因以“羊左”用为生死至交之词。

《文选》南朝梁刘孝标（峻）《广绝交论》：“莫不缔恩狎，结绸缪，想惠庄之清尘（惠施与庄周为友，惠施死，庄子言吾无与言之矣。见《庄子·徐无鬼》），庶羊左之激烈。”

【阳城重改（重改阳城驿）】 唐·韩愈《顺宗实录》卷四：“（阳）城，字亢宗，北平人。……李泌为相，举为谏议大夫。拜官不辞。未至京师，人皆想望风采，云城山人能自苦刻，不乐名利，必谏诤死职。……约其二弟云：吾所得月俸……凡用几钱，先具之，其余悉以送酒媪，无留也。”

唐·元稹《阳城驿》诗：“商有阳城驿，名同阳道州，阳公没已久，感我泪交流。祠曹讳羊祜，此驿何不侔（móu 相等）？我愿避公讳，名为避贤邮。”

唐人阳城秉性忠正，直言敢谏，曾上疏论裴延龄奸佞。唐朝诗人元稹敬阳城的为人，其《阳城驿》诗，有感晋人避羊祜讳，改户曹为祠曹（或作词曹）事，因而提出将“阳城驿”改为“避贤邮”。后因用为敬贤避讳之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷一《以石芥送刘韶美礼部刘比酿酒劲甚因以为戏》：“古人重改阳城驿，吾辈欣闻石芥（石芥，即石濡俗称，是一种药草，因与北宋石介谐音，石介亦刚直之臣，故放翁以与阳城事并咏。）名。”

【阳城感（阳城笑）】 《文选》卷十九战国楚·宋

玉《登徒子好色赋序》：“楚国之丽者，莫若臣里，臣里之美者，莫若臣东家之子，东家之子，增之一分则太长，减之一分则太短，著粉则太白，施朱则太赤，眉如翠羽，肌如白雪，腰如束素，齿如含贝，嫣然一笑，感阳城，迷下蔡。”

阳城、下蔡是战国楚贵族的封地二县名。宋玉形容楚国美人嫣然一笑，就会使阳城、下蔡的男子着迷受惑，神魂颠倒，后用为咏绝代美人之典。

唐·李商隐《镜槛》诗：“隐忍阳城笑，喧传郢市歌。”赵嘏《昔昔盐二十首·恒敛千金笑》诗：“早感阳城客，今悲华锦筵。”

【阳春白雪】宋玉《对楚王问》（见梁萧统《文选》）：“客有歌于郢中者，其始曰《下里》、《巴人》，国中属而和（跟着合唱）者数千人；其为《阳阿》、《薤露》，国中属而和者数百人；其为《阳春》、《白雪》，国中属而和者不过数十人；引商刻羽，杂以流徵，国中属而和者不过数人而已。是其曲弥高，其和弥寡。”

阳春白雪，是战国时楚国的歌曲名称，属于雅乐，多为上层士大夫阶级所欣赏。宋玉听到楚王对他发出责问时，用“曲高弥寡”的道理，来表明自身行为清高，不同于流俗，因此就得不到大家赏识。后因以“阳春白雪”比喻高雅的艺术作品。

《文选》晋·张景阳（协）《杂诗》之五：“《阳春》无和者，《巴人》皆下节。”

唐·李白《答王十二寒夜独酌有怀》诗：“巴人谁肯和阳春，楚地犹来贱奇璞。”

毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》：“就算你的‘阳春白雪’吧，这暂时既然是少数人享用的东西，群众还是在那里唱‘下里巴人’，那末，你不去提高它，只顾骂人，那就怎样骂也是空的。现在是‘阳春白雪’和‘下里巴人’统一的问题，是提高和普及统一的问题。”

【阳谷进酒】《淮南子·人间训》：“何谓欲利之而害之，楚恭王与晋人战于鄢陵，战酣，恭王伤而休。司马子反渴而求饮，竖阳谷奉酒而进之。子反之为人也，嗜酒，而甘之，不能绝于口，遂醉而卧。恭王欲复战，使人召司马子反，辞以心痛。王驾而往视之，入幄中而闻酒臭，恭王大怒……罢师而去，斩司马子反为僇。”

司马子反的仆人阳谷，因主人口渴又爱喝酒，所以奉上酒讨好主人。司马子反因酒醉辞不赴命而被杀阳谷以好心反而害了司马子反一条性命。后以此为因爱而成害的典故。

《后汉书·文苑列传·刘梁传》：“鄢陵之役，晋楚对敌，阳谷献酒，子反以毙。此爱而害之者也。”

【阳关第四声】唐代王维《送元二使安西》：“渭城朝雨浥清尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”此诗入乐后，称《阳关曲》。唐代白居易《对酒》：“相逢且莫推辞醉，听唱《阳关》第四声。”自注：“第四声‘劝君更进一杯酒，西出阳关无故人。’”宋代苏东坡《仇池笔记》上：“余

在密州，文勋长官以事至密，自云得古本《阳关》，其声宛转凄断，不类向之所闻。每句皆再唱，而第一句不叠，乃知古本《三叠》盖如此。……‘劝君更尽一杯酒’，……为第四声。”

“阳关曲”即指唐·王维《送元二使安西》，谱成乐章，即称《阳关三叠》。所谓“第四声”，即“劝君更饮一杯酒”句，意在劝饮。后因以“阳关第四声”为劝饮话别之语。宋代苏东坡《减字木兰花》：“别酒频倾，忍听《阳关》第四声！”

【阳关三叠】古曲调名，又叫《渭城曲》。唐代诗人王维写有一首送别诗《送元二使安西》：“渭城朝雨浥清尘，客舍青青柳色新。劝君更饮一杯酒，西出阳关无故人。”后来入乐府，以为送别曲，反复诵唱，谓之“阳关三叠”。

宋·苏轼在《东坡志林》卷七中，对“三叠”作过考证：“旧时‘阳关三叠’，然今世歌者每句再叠而已。若通一首言之，又是四叠，皆非是。或每句三唱以应三叠之说，则丛然无复节奏。余在密州，文勋长官以事至密，自云得古本‘阳关’：每句皆再唱，而第一句不叠，乃知古本三叠盖如此。及在黄州，偶得乐天（白居易）《对酒》诗云：‘相逢且莫推辞醉，听唱阳关第四声。’注云：‘第四声，劝君更饮一杯酒。’以此验之，若一句再叠，则此句为第五声，今为第四声，则第一句不叠审矣。”后因以“阳关三叠”用为指称送别名曲的典故。

宋·苏轼《和孔密州五绝·见郾家园留题》诗：“阳关三叠君须秘，除却胶西不解歌。”

【阳侯之波】《楚辞》屈原《九章·哀郢》：“凌阳侯之汎濞兮，忽翱翔之焉薄。”

《淮南子·览冥训》：“武王伐纣，渡于孟津，阳侯之波，逆流而击。”高诱注：“阳侯，颍阳国侯也。其国近水，休（溺）水而死，其神能为大波，有所伤害，因谓之阳侯之波。”

后因以“阳侯之波”用指极有威仪和危害力的轩然大波。

《文选》卷四张衡《南都赋》：“汰澹濞兮舩容裔（汰，水波；澹濞，音 chán zhōu，水声；舩，船；容裔，起伏貌），阳侯澆兮掩兔鸷（澆，回波；兔鸷，兔，野鸭，鸷，海鸥，兔鸷，泛指水鸟。）”

【阳精】《三国志·魏书·管辂传》：“清河令徐季龙使人行猪，令辂筮其所得。”南朝宋·裴松之注引《辂别传》：“辂言：‘……是以龙者阳精，以潜为阴，幽灵上通，和气感神，二物相扶，故能兴云。’”

阳精，古人有龙为阳精之说，后因以指龙。

唐·陈子昂《感遇诗三十八首》其六诗：“吾观龙变化，乃知至阳精。”

【阳九之厄（阳九之会）】《汉书·食货志上》：“莽耻为政所致，乃下诏曰：‘予遭阳九之厄（厄），百六之会，枯旱霜蝗，饥馑荐臻，蛮夷猾夏，寇贼奸轨，百姓流离……’”

古代术数家说，四千六百一十七岁为一元，初入元为一百零六岁，内有旱灾九年，谓之“阳九”。

故后以“阳九之厄”或“阳九之会”用为灾难年月或不幸时运之典。

《三国志·魏书·司马朗传》：“司马朗字伯达，河内温人。……朗因曰：‘明公以高世之德，遭阳九之会，清除群秽，广举贤士，……’”

【阳门之哭】《礼记·檀弓下》：“晋人之觐宋者，反报於晋侯曰：‘阳门之介夫死，而子罕入而哭之哀，而人说（悦），殆不可伐也。’”

晋国想伐宋，派细作去探听消息，回来报告晋侯说：“看守阳门的披甲卫士死了，大臣子罕痛哭流涕、悲哀伤痛。百姓心悦诚服，我看不可征讨。”后因以为良宰谋朝，强不敢犯之典。

《文选》卷五五陆士衡《演连珠》：“是以三晋之强，屈於齐堂之俎；千乘之势，弱于阳门之哭。”

【阳石污，公孙诛（丞相贖子罪不果）】《汉书·公孙贺传》：“贺子敬声，代贺为太仆，父子并居公卿位。敬声以皇后姊子，骄奢不奉法，擅用北军钱千九百万，发觉，下狱。是时诏捕阳陵朱安世不能得，上求之急，贺自请逐捕安世以贖敬声罪。上许之。后果得安世。安世从狱中上书，告敬声与阳石公主私通，及使人巫祭祠诅上，且上甘泉当驰道埋偶人，祝诅有恶言。下有司案贖贺，穷治所犯，遂父子死狱中，家族。”

汉朝时候，公孙贺欲贖子罪，自告奋勇去追捕朱安世。朱从狱中又上书揭发公孙敬声与阳石公主私通，及使人巫祭诅咒皇上。于是将公孙贺逮捕入狱，追究所犯罪行，父子双双死在狱中。后因用为贖罪不果，反牵连被杀之典。

《文选》卷二张衡《西京赋》：“丞相欲以贖子罪，阳石汗而公孙诛。”

【阳乌子数】晋·司马彪《续汉书》：“桓帝时，童谣曰：‘城上乌，尾毕遭，一年生九雏。’”（据《初学记》卷三十引）

阳乌，鸟名，又称阳鸦，似鸛而体形极小，身黑颈长白。遭，曲而多姿。汉时童谣说阳乌一年能生九雏，故后因以“阳乌子数”为咏“九”的典故。

唐·霍总《郡楼望九华歌》诗：“阳乌生子偶成数，丹凤养雏同此名。”

【阳五伴侣】《北史·阳之休传》：“弟俊之多作六言歌，世俗流传，名为《阳五伴侣》，写而卖之，在市不绝。俊之尝过市，取而改之，言其字悞，卖书者曰：‘阳五古之贤人，作此《伴侣》，君何知之，轻敢议论？’俊之大喜。”

北齐阳之休有文名，其弟阳俊之，官尚书郎，早年多作六言歌辞，称为《伴侣》曲，词文淫荡而鄙拙，世俗流传，名为《阳五伴侣》。他曾自我吹嘘说：“家兄亦不知吾是才士也。”后因以“阳五伴侣”比喻鄙拙作品反受人珍视。

宋·毛滂《复李直方书》：“近有妄人作诗，世俗传唱，阳五伴侣，世以为贤，其斯之谓欤。”元·方回《可笑》诗：“洛阳纸贵缘阳五，世上何须有左思。”

【阳羨书生】南朝梁吴均《续齐谐记》：“东晋阳羨许彦于绥安山行，遇一书生，年十七八，卧路侧，云脚痛，求寄鹅笼中。彦以为戏言，书生便入笼，……宛然与双鹅并坐，鹅亦不惊。彦负笼而去，都不觉重。前行息树下，书生乃出笼谓彦曰：‘欲为君薄设。’彦曰：‘善。’乃口中吐出一铜奩子，奩中具诸肴饌。……酒数行，谓彦曰：‘向将一妇人自随，今欲暂邀之。’……又于口中吐一女子，……共坐饮宴。俄而书生醉卧，此女谓彦曰：‘……向亦窃得一男子同行，……暂唤之……’女子于口中吐出一男子……书生卧欲觉，女子口吐一锦行障遮书生，书生乃留女子共卧。男子谓彦曰：‘……向复窃得一女人同行，今欲暂见之，’……男子又于口中吐一妇人……”

这是一篇深受印度文化思想影响写成的一个各有所爱的故事，后因以“阳羨书生”用为少年轻狂的典故。

明·汤显祖《牡丹亭·劝农》：“不是邮亭学士，不是阳羨书生。”

【阳盱息洪】《淮南子·修务训》：“且夫圣人者，不耻身之贱，而愧道之不行；不忧命之短，而忧百姓之穷。是故禹之为水，以身解（为治水，以身为质而祷）于阳盱之河；汤旱，以身祷于桑山之林（《太平御览》引作“桑林之下”）。圣人忧民，如此其明也。”

这段话的意思是说，有道德的圣贤之人，只要能实行正道，什么卑贱之务都可以干；为了救百姓之苦难，伤身亡命也在所不惜。禹阳盱治水，汤于桑林祷雨，都是圣人忧民，不辞劳苦的例证。

阳盱，古代属秦境，地在今陕西华阴县东南至潼关一带。“阳盱息洪”的故事常与“桑林祷雨”并称连用，旧时都用为贤君善政的典故。

《三国志·蜀书·郤正传》：“且阳灵幽于唐叶，阴精应于商叶。阳盱请而洪灾息，桑林祷而甘露滋。行止有道，启塞有期。”

【阳雁食肥】唐·杜甫《同诸公登慈恩塔》诗：“君看随阳雁，各有稻粱谋。”

雁称为“随阳之鸟”（见《书·禹贡》汉·韩安国传），秋由北而南，春由南而北，追逐温暖，觅食稻粱，以谋生息。后用以比喻为了功名利禄而趋炎附势、善自谋划的人。

明·黄节《我诗》：“习苦蓼虫惟不徙，食肥芦雁得无危？”

【杨白花歌】《梁书·王神念传》：“杨华，少有勇力，容貌雄伟。魏胡太后逼通之。华惧及祸，乃率其部曲降梁。胡太后思之，为作杨白花歌，使宫人连臂蹋足歌之，声甚凄惋。其歌曰：‘阳春二三月，杨柳齐作花。春风一夜入闺闼，杨花飘荡落南家。含情出户脚无力，拾得杨花泪沾臆。春去秋来双燕子，愿衔杨花入窠里。’”

此事又见《南史·王神念传》。

《杨白花歌》本是乐府杂曲歌辞名。见载于《乐府诗集》七三。后因以杨华与魏胡太后事，常用为

男女私情的典故。又俗说杨花入水化为萍。《尔雅翼》说，萍之大者曰苹，五月开花，白色。苹根生水底，不若小浮萍无根飘浮。

唐·杜甫《雨人行》：“杨花雪落覆白苹，慎莫近前丞相嗔。”诗借杨华事，暗讽杨国忠与虢国夫人之暧昧关系。唐·温庭筠《江南曲》：“不学杨白花，朝朝泪如雨。”

【杨伯起哀荣】 《后汉书·杨震传》：“杨震字伯起”，历仕显要，后蒙冤饮鸩而卒。顺帝即位，“朝廷咸称其忠，乃下诏除二子为郎，赠钱百万，以礼改葬于华阴潼亭，远近毕至。”

东汉杨震蒙冤饮鸩而死。顺帝为其平反昭雪，以礼改葬。哀荣即指此。

唐·宋之问《范阳王挽词二首》其二：“谁知杨伯起，今日重哀荣。”

【杨得意荐】 《史记·司马相如列传》：“蜀人杨得意为狗监，侍上。上读《子虚赋》而善之，曰：‘朕独不得与此人同时哉！’得意曰：‘臣邑人司马相如自言为此赋。’上惊，乃召问相如。”

蜀人杨得意担任主管猎狗的职务，时常在皇帝身边侍奉。有一次皇帝读到《子虚赋》后，十分欣赏，很想见到作者。杨因乘机推荐，司马相如得以被召见，任为郎官。后因以喻才子得遇推荐之典。

《西崑酬唱集》卷下，钱惟演《与客启明》诗：“帝右岂无杨得意，汉宫须荐长卿才。”

唐·王勃《滕王阁序》：“杨意不逢，抚凌云而自惜；钟期既遇，奏流水亦何惭。”此反用其事。

【杨妃袜（马嵬坡袜）】 唐代冯贽《记事珠》：“杨贵妃死之日，马嵬媼得锦袜一只，遇过客一脱百钱，前后获钱无数。”又唐·李肇《国史补》：“玄宗幸蜀，至马嵬驿，命高力士缢贵妃于佛堂前梨树下。马嵬店媼收得锦袜一只。相传过客每一借脱，必须百钱，前后获利极多，媼因致富。”事又见宋·乐史《杨太真外传》。

杨妃袜指杨贵妃在马嵬坡死后遗物。后因以“杨妃袜”为咏杨妃之死的典故。

元·张可久〔双调·落梅风〕《天宝补遗》：“姮娥面，天宝年，闹渔阳鼓声一片。马嵬坡袜儿看了得钱，太真妃死而无怨。”

【杨花离人泪】 宋·苏东坡《水龙吟·次韵章质夫杨花词》：“春色三分，二分尘土，一分流水。细看来，不是杨花，点点是离人泪。”

这是苏轼咏柳的杰作，用拟人化手法既写柳又写离情，把杨花飘落比作离人抛洒之泪。后常以此语喻写离别之情。

元·薛昂夫《双调·楚天遥过清江引》：“谁道是杨花，点点离人泪。”

【杨家队合】 《旧唐书·杨贵妃传》：“玄宗每年十月幸华清宫，国忠姊妹五家扈从，每家为一队，着一色衣，五家合队，照映如百花之焕发。而遗钿坠舄，瑟瑟珠翠，灿烂芳馥于途。”

杨氏贵宠，骄奢淫逸，五家从幸，队服光彩如

百花焕发。后因用为骄奢逸乐之典。

宋·李清照《打马赋》：“齐驱骥骥，疑穆王万里之行；间列玄黄，类杨氏五家之队。”

【杨家花】 宋·刘斧《青琐高议》前集卷六《骊山记》：“帝又好花木，诏近郡送花赴骊宫。当时有献牡丹者，谓之‘杨家红’，乃卫尉卿杨勉家花也。其花微红，上甚爱之，命高力士将花上贵妃。贵妃方对妆，妃用手拈花，时匀面手脂在上，遂印于花上。帝见之，问其故，妃以状对。诏其花栽于先春馆。来岁花开，花上复有指红迹。帝赏花惊叹，神异其事。开宴召贵妃，乃名其花为‘一捻红’。”

“杨家花”即“杨家红”，是牡丹的一个品种。因花上有杨贵妃拈花的手指痕迹，故又名“一捻红”。元·乔吉《金钱记》中所说“杨家一捻红”即指此种牡丹花。后因用为咏牡丹或用以形容妇女所染的红指甲。

元·周文质〔双调·水仙子〕《赋妇人染红指甲》：“锦瑟弦重按，杨家花未残，为何人血泪偷弹？”

【杨柳楼心月】 宋代晏几道《鹧鸪天》：“彩袖殷勤捧玉钟，当年拼却醉颜红。舞低杨柳楼心月，歌尽桃花扇底风。”词意是写歌舞通宵，照耀歌楼柳梢头的月亮已经西下。后以此语喻彻夜歌舞。元代孙周卿〔双调·水仙子〕《赠舞女赵杨花》：“霓裳一曲锦缠头，杨柳楼心月半钩。”

【杨柳似张绪（灵和柳）】 《南史·张绪传》：“张绪字思曼。……宋明帝每见绪，辄叹其清淡。……刘俊之为益州，献弱柳数株，树条甚长，状若丝缕。时旧宫芳林苑始成，武帝（注：齐武帝萧毓）以植于太昌灵和殿前，常赏玩咨嗟，曰：‘此杨柳风流可爱，似张绪当年时。’其见赏爱如此。”

南齐张绪清简寡欲，风姿清雅。齐武帝见灵和殿前所栽植的蜀中杨柳，忽然忆起当年张绪的风姿，觉得风流可爱，极为相似，故咨嗟叹赏。后因用为赏人风致或用为咏柳之典。

宋·辛弃疾《鹧鸪天·席上再用韵》词：“最怜杨柳如张绪，却笑莲花似六郎。”陆游《小市》诗：“楼台到处灵和柳，帘幕谁家子晋笙？”

【杨柳依依】 《诗经·小雅·采薇》：“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀。”

此是《采薇》末章。《采薇》是描述边防军士服役思归，爱国恋家，情绪矛盾苦闷之作。此章写道：从前我离开家的时候，杨柳向人依依惜别。今日我回来了啊，雨雪迎人，飘落霏霏。一路之上行步迟迟啊，口中又渴腹内又饥。我的心如同碎了一般哟，有谁理解我的伤悲！后因用为惜别或感情依恋之语典。

宋·辛弃疾《一剪梅·游蒋山，呈叶丞相》词：“探梅踏雪几何时，今我来思，杨柳依依。”

【杨仆楼船】 《汉书·酷吏传·杨仆传》：“杨仆，宜阳人也。……稍迁至主爵都尉，上以为能。南越反，拜为楼船将军，有功，封将梁侯。东越反……（仆）与王温舒俱破东越。”

楼船，即设层楼的战船。西汉杨仆任楼船将军，曾率水军征讨南越、东越有功。后用为咏王师南征之典。

唐·皇甫冉《送袁郎中破贼北归》诗：“黄香省闕登朝去，杨仆楼船振旅归。”

【杨仆移关（杨仆惭为关外人）】《汉书·武帝纪》：“（元鼎）三年冬，徙函谷关于新安。以故关为弘农县。”东汉·应劭注：“时楼船将军杨仆数有大功，耻为关外民，上书乞徙东关，以家财给其用度。武帝意亦好广阔，于是徙关于新安，去弘农三百里。”

西汉楼船将军杨仆有大功，因他不愿为关外之民，便上书以自己的家财作费用，提出将函谷关东移三百里。武帝准其奏，遂将关移至新安，故关改为弘农县。

唐·李德裕《初归平泉过龙门南岭遥望山居即事》诗：“惆怅怀杨仆，惭为关外人。”唐·李商隐《荆山》诗：“杨仆移关三百里，可能全是为荆山。”唐·李瀚《蒙求》诗：“杨仆移关，杜预建桥。”

【杨氏铜盘（铜盘食）】《北史·杨愔传》：“愔一门四世同居，家甚隆盛，昆季就学者三十余人。学庭前有桑树，实落地，群儿咸争之，愔颀然独坐。其季父晔适入学馆，见之，大用嗟异。顾谓宾客曰：‘此儿恬裕（注：安静宽宏），有我家风。’宅内有茂竹，遂为愔于林边别葺一室，命独处其中，常铜盘具盛饌以饭之。因以督厉诸子曰：‘汝辈但如遵彦谨慎，自得竹林别室，铜盘重肉之食。’”

北齐杨愔字遵彦，幼年时即表现出气度恢宏，获有清誉。他的叔父杨晔曾夸赞他“有我家风”，并使他别居一室，用铜盘盛上丰盛的食品给他吃，以督厉其他的孩子向他学习。后因用为督厉晚辈力求上进之典。

《幼学琼林》卷二“叔侄”：“陆家精饭，何损素风；杨氏铜盘，独喻诸子。”

《西崑酬唱集》卷下《怀旧居》诗钱惟演一首：“竹林旧享铜盘食，门巷今容驷马车。”

【杨修捷对】《后汉书·杨震传》附《杨修传》：“修字德祖，好学，有俊才，为丞相曹操主簿，用事曹氏……修又尝出行，筹操有问外事，乃逆为答记，勒守舍儿：‘若有令出，依次通之。’既而果然。如是者三，操怪其速，使廉之，知状，于此忌修。且以袁术之甥，虑为后患，遂因事杀之。”

后汉·杨修字德祖，弘农华阴人，为丞相曹操仓曹主簿，好学，以才思敏捷著称。他事先对曹操可能提出的问题，都整理成专题，一一作出解答。故曹操咨询时，杨修能捷对。后因用以咏才思敏捷之典。

唐·李瀚《蒙求》：“杨修捷对，罗友默记。”

【杨震关西】《后汉书·杨震传》：杨震字伯起，弘农华阴人也。震少好学，受欧阳《尚书》于太常桓郁，明经博览，无不穷究。诸儒谓之语曰：“关西孔子杨伯起。”

东汉循吏杨震以清廉忠直著称，他博学多闻，又有很高的道德修养，故当时人称他是关西地区的孔圣人。后因用为咏学问渊博品格高尚之典。

唐·李瀚《蒙求》：“杨震关西，丁宽易东。”

【杨朱哭】《列子》：“随梧之死，杨朱抚其尸而哭。”（据《太平御览》卷四八七引）

战国卫国人杨朱，字子居。他的朋友随梧死后，他抚尸痛哭，哀伤不已。后用为咏哀哭亡逝之典。

唐·王维《过沈居士山居哭之》诗：“杨朱来此哭，桑扈返于真。”

【场灶】《战国策·赵策三》：“卫灵公近雍疸（一作雍疸）、弥子瑕。二人者，专君之势以蔽左右。复涂侦（卫人）谓君曰：‘昔日臣梦见君。’君曰：‘子何梦？’曰：‘梦见灶君。’君忿然作色曰：‘吾闻梦见人君者，梦见日。今子曰梦见灶君而言君也，有说则可，无说则死。’对曰：‘日，并烛（照亮）天下者也，一物不能蔽也。若灶则不然，前之人杨（炙烤），则后之人无从见也。今臣疑人之有杨于君者也，是以梦见灶君。’君曰：‘善。’于是，因废雍疸、弥子瑕，而立司空狗。”

此事又见《韩非子·内储说上》。

战国时，卫灵公宠信佞臣雍疸、弥子瑕，使忠谏之路遭到了堵塞。卫人复涂侦，以梦见灶君为假说，以“场灶”为比喻，陈说小人当道，使君主遭受蒙蔽，以至堵塞言路的危害，终于说服了卫灵公，废弃了雍疸、弥子瑕等一班奸宄之臣。

旧因以“场灶”比喻佞臣当道，蒙蔽国君。

明·范世彦《磨忠记》十四“群忠会奏”：“俺做官的非图荣耀，君侧欲与除场灶。”

若用“场灶谏君”，则是指规劝亲贤臣，远小人。

【佯僵弃酒】《战国策·燕策一》：“臣邻家有远为吏者，其妻私人（与人私通）。其夫且归，其私之者（奸夫）忧之。其妻曰：‘公勿忧也，吾已为药酒以待之矣。’后二日，夫至。妻使妾奉卮酒进之。妾知其药酒也，进之则杀主父，言之则逐主母，乃佯僵弃酒。主父大怒而笞之。故妾一僵而弃酒，上以活主父，下以存主母也。忠至如此，然不免于笞，此以忠信得罪者也。”

苏秦遭到一些人的攻击，燕王开始失去对他的信任。有一次，他和燕王谈话，当燕王问他人怀忠信又有什么罪的时候，他向燕王讲述了一个忠心丢弃毒酒，救了丈夫，保存了主母，自己却遭受鞭笞的故事：

苏秦说他有一个邻居，在外地做官。他的妻与人私通，听说他将要回来，便与奸夫谋划用毒酒毒死丈夫。丈夫回来后，妻果然让妾捧药酒给丈夫喝。妾知道自己手里端的是毒酒，她想，如果给丈夫喝了，就会毒死丈夫；如果告诉丈夫知道，自己将被主母赶走。想来想去，她忽然装作僵倒在地，把毒酒丢洒在地上，虽然救了丈夫，也使主母免遭斥逐，自己却受到了笞打。

苏秦用这个故事说明，自己因忠于燕王才得罪

了一些人，甚至也不免受到排斥和打击。他告诫燕王，如果真的这样做，恐怕今后天下的人就没有忠心奉事你燕王了。

此事又见汉·刘向《列女传》。后借此常比喻忍辱受怨，好心救人的高尚行为。

【佯狂（箕子佯狂）】 《史记·宋微子世家》：“纣为淫舛，箕子谏，不听。人或曰：‘可以去矣。’箕子曰：‘为人臣谏不听而去，是彰君之恶而自说于民，吾不忍为也。’乃被发佯狂而为奴。”

“佯（古文中也写作佯）狂”为装疯之意。商纣王荒淫无道，不听箕子谏言，箕子乃佯狂自隐。后以此典喻指避世隐退。

唐·柳宗元《弘农公以硕德伟材……谨献诗五十韵以毕微志》：“烟心那自视，昭世懒佯狂。”

【仰不愧于天，俯不作于人】 《孟子·尽心上》：“君子有三乐，而王天下不与存焉。父母俱存，兄弟无故，一乐也；仰不愧于天，俯不作（惭愧）于人，二乐也；得天下英才而教育之，三乐也。”

抬头无愧于天，低头无愧于人。后因以“仰不愧于天俯不作于人”用为形容品行正直，没有做坏事，问心无愧的典故。

宋·杨万里《张魏公传》：“是以自昔人君修己正心，惟使仰不愧于天，俯不作于人，持刚健之志，洪果毅之姿。”

【仰秣】 《荀子·劝学篇》：“伯牙鼓琴，而六马仰秣。”

伯牙，相传是春秋时楚国人，很会弹琴。他高超的琴艺，能使正在吃草的马仰起头来，专心倾听琴声。后因以“仰秣”用为比喻乐声美妙的典故。

南朝梁·江淹《别赋》：“惊駟马之仰秣，豈渊鱼之赤鳞。”

【仰屋著书】 《梁书·南平王伟传》：“（萧）恭每从容谓人曰：‘下官历观世人，多有不好欢乐，乃仰眠床上，看屋梁而著书，千秋万岁，谁传此者？’”

“仰屋”是形容冥思苦想之状，眼睛凝视着屋梁，心中却在默默地思索。后因用为称赞人勤苦著述，心不外骛。

元·马端临《文献通考序》：“矜其仰屋之勤，而俾免于覆车之愧。”清·龚自珍《汉朝儒生行》诗：“归来仰屋百喙生，著书时时说鬼神。”

【养虎遗患】 《史记》卷七《项羽本纪》：“汉欲西归，张良、陈平说曰：‘汉有天下太半，而诸侯皆附之。楚兵罢食尽，此天亡楚之时也，不如因其机而遂取之。今释弗击，此所谓“养虎自遗患”也。’”

汉初谋士张良、陈平曾以养虎遗患比喻不失时机地消灭如虎的敌军，以免后患无穷。后遂用为当机立断，全歼敌人之典。

唐·韩偓《感事三十四韵》：“嗾嗾翻丑正，养虎欲求全。”

【养军千日，用在一朝（养兵千日，用兵一时、养兵千日，用在一朝）】 元·高文秀《浣池会》二折：“自古道，养军千日（表示很长时间），用在一朝。”

长期培养军队，以备一旦用兵打仗。也指军人平时受国家培养，一旦国家需要，就要奋力报效。后因以“养军千日用在一朝”用为平时养下的军队，到关键时刻让它起作用的典故。

《三国志通俗演义·吴臣赵咨说曹丕》：“王上养军千日，用在一朝，王上待臣等官僚以国士之礼，今闻蜀兵已至，皆缄口结舌，是何理也？”

【养生遭杀】 《晋书·嵇康传》：“以为神仙禀之自然，非积学所得，至于异养得理，则安期、彭祖之伦可及，乃著《养生论》。”“帝既昵听信会，遂并害之。康将行东市，太学生三千人请以为师，弗许。”

晋名士嵇康深明养生之道，著有《养生论》，可惜不通世俗与政治，被谗遭杀。后遂用为欲求生而遭祸之典。

唐·杜甫《醉为马坠诸公携酒相看》：“何必走马来为问，君不见嵇康养生遭杀戮。”

【夭桃秣李】 《诗经·周南·桃夭》：“桃之夭夭，灼灼其华，之子于归，宜其室家。”又《诗经·召南·何彼秣矣》：“何彼秣矣，华如桃李。平王之孙，齐侯之子。”

秣，后世诗文中常作“秣”，繁盛之意。《桃夭》诗中以盛开的桃花，比喻年轻美貌的女子，并预祝女子嫁后将给夫家带来和乐幸福。《何彼秣矣》诗，言周王之女下嫁齐侯之子，新人光彩照人，若桃李之艳丽。后因以此喻人少年俊美，也用为祝颂婚嫁之辞。

唐·张说《安乐郡主花烛行》：“星昴殷冬献吉日，夭桃秣李遥相匹。”宋·张孝祥《清平乐·咏梅》：“玉冻云骄天似水，羞杀夭桃秣李。”

【妖狐】 唐·沈既济《任氏传》传奇，写了一个美丽的狐女，自称任二十，同人间一个叫郑六的男子相爱笃浓，结为夫妻。起初，郑六不知她是狐女，及至得知真情，依然相爱如初。任二十对郑六也很忠诚，既拒绝别人的强暴和诱惑，又不惧危难随夫赴任，以至为恶犬所毙，以身殉情。后因以“妖狐”用为指称女子爱情专注的典故。

金·董解元《西厢记诸宫调》卷一：“也不是崔韬逢雌虎，也不是郑子遇妖狐。”

【妖梦】 《后汉书·公孙述传》：“（公孙）述梦有人语之曰：‘八么子系，十二为期。’觉，谓其妻曰：‘虽贵而祚短，若何？’妻对曰：‘朝闻道，夕死尚可，况十二乎！’”

后汉公孙述梦有人告他有十二年的偏霸之祚。于是他就自立为帝。后以“妖梦”指公孙述迷信梦中之言的典故。

清·王士禛《尤门阁》：“子阳（公孙述字）昔跃马，妖梦成怡儼（tài ài，妄想）。”

【妖由人兴】 《左传·庄公十四年》：“初，内蛇与外蛇斗于郑南门中，内蛇死。六年而厉公入。公闻之，公问於申繻曰：‘犹有妖乎？’对曰：‘人之所忌，其气馘以取之，妖由人兴也。人无衅焉，妖不自作，人弃常，则妖兴，故有妖。’”

郑国南门有外蛇和内蛇相斗，结果内蛇斗败而死。六年后，郑厉公入郑为国君。鲁庄公问申繻说：“现在妖异的事情还会有呢？”回答说：“人对妖怪有所畏忌，是因为人不能胜其气，故说有妖。可见妖怪是由人所引起的。如果人失常态，而生衅隙，妖怪便会兴而作祟。”后以“妖由人兴”比喻祸是自己引起的。

清·蒋士铨《驱巫》：“前闻太守召巫召己魂，鼓乐送巫归庙门。吁嗟乎！‘妖由人兴’胡不闻？”

【要离杀庆忌（要离报恩）】 东汉·赵晔《吴越春秋》卷四《阖闾内传》：“要离即进曰：‘大王患庆忌乎？臣能杀之。’……要离乃诈得罪，出奔，吴王乃取其妻子焚弃于市，要离乃奔诸侯……如卫，求见庆忌，见曰：‘阖闾无道，王子所知，今戮吾妻子，焚之于市，无罪见诛。吴国之事，吾知其情，愿因王子之勇，阖闾可得市。何不与我东之于吴？’庆忌信其谋，后三月，拣练士卒，遂之吴，将渡江于中流，要离力微，坐于上风，因风势以矛钩其冠，顺风而刺庆忌，庆忌顾而挥之三，挥其头于水中，乃加于膝水。……于是庆忌死。要离渡至江陵……乃自断手足，伏剑而死。”

要离是春秋末年吴国人。相传，他由伍子胥推荐给吴王阖闾（即吴公子光），谋刺在卫国的吴公子庆忌。他请吴王断其右手，又烧死他的妻子，假装得罪而出走。到了卫国之后，他假意向庆忌献破吴之策，取得庆忌的信任。当他与庆忌同舟渡江时，突然袭杀庆忌。然后他也自杀身死。后用为咏刺客之典。

唐·李白《东海有勇妇》：“要离杀庆忌，壮夫所素轻。”

【要离烧妻】 《吕氏春秋》卷十一《忠廉》：“吴王欲杀王子庆忌而莫之能杀，吴王患之。要离曰：‘臣能之。’吴王曰：‘汝恶能乎？吾尝以六马逐之江上矣，而不能及；射之矢左右满把，而不能中。今汝拔剑则不能举臂，上车则不能登轼，汝恶能？’要离曰：‘士患不勇耳，莫患不能！王诚能助，臣请必能。’吴王曰：‘诺。’明旦加要离罪焉，挈执妻子焚之而扬其灰。……”

要离是春秋时吴国勇士，他请吴王伪加罪于己，以投奔王子庆忌，伺机杀之。吴王遂罪要离烧其妻子扬其灰。后因用为咏忠廉之典。

《史记·邹阳列传》：“然则荆轲之湛七族，要离之烧妻子，岂足道哉！”

【腰章道除】 《汉书·朱买臣传》：“拜为太守，买臣衣故衣，怀其印绶，步归郡邸。直（通值）上计时（上计，秦汉时，年终，地方官总结全年工作，将人口、钱、粮、盗贼、狱讼等事报告朝廷，或本官自往，或遣吏上京），会稽吏方相与群饮，不视买臣。龙臣入室中，守邸与共食，食且饱，少见（见通现，显露）其绶（系印纽的丝带）。守邸怪之，前引其绶，视其印，会稽太守章也。……会稽闻太守且至，发民除道，县吏并送迎，车百馀乘。”

汉人朱买臣，以刻苦自学，熟通经史，受到汉武帝赏识，封为中大夫。免官后，有一段时间等待诏命，曾在会稽郡一个看官宅的人那里寄居食宿。后来他做了会稽太守，便穿上过去的旧衣服，腰里挂上官印，跑到郡邸去故意卖弄。会稽的官吏发现太守来了，发民除道，大事迎接。

“腰章道除”常用为一朝飞黄腾达，夸耀官职的典故。

唐·杜甫《壮游》诗：“蒸鱼闻匕首，除道晒腰章。”诗人在这里反用其事，以犀利的笔锋嘲弄朱买臣卖弄权势，炫耀官职浅薄庸俗的市儇作风。

【尧帝成茅】 旧题周·尹文《尹文子》：“尧为天子，衣不重帛，食不兼味。土阶三尺，茅茨不剪。”（据《太平御览》卷九九六引）

帝尧虽然身居天子之尊，但他所居住的房屋却是用茅草芦苇做成的屋顶。后因用以咏茅。

唐·李峤《茅》诗：“尧帝成茨罢，殷汤祭雨旋。”

【尧伐欢兜】 《尚书·舜典》：“放欢兜于崇山。”《荀子·议兵》：“是以尧伐欢兜，舜伐有苗，禹伐共工，汤伐有夏，文王伐崇，武王伐纣，此四帝、两王皆以仁义之兵行于天下也。”

欢兜，古书多作驩兜或讙兜，为古代传说中的恶人。唐尧时，驩兜与共工作恶，于是尧根据舜的建议，把共工流放到北地幽陵，把驩兜流放到南方的崇山。“伐欢兜”即指讨伐流放之事。

《战国策·秦策一》：“昔者神农伐补遂，黄帝伐涿鹿而禽蚩尤，尧伐欢兜，舜伐三苗，禹伐共工，汤伐有夏，文王伐崇，武王伐纣，齐桓公任战而伯天下。由此观之，恶有不战者乎？”

【尧阶】 旧题周·尹文《尹文子》：“尧为天子，衣不重帛，食不兼味。土阶三尺，茅茨不剪。”（据《太平御览》卷九九六引）

传说尧帝居住的是茅草房，台阶也是以土筑成的。后用为咏帝王生活俭朴之典。

唐·褚载《长城》诗：“焉知万里连云色，不及尧阶三尺高。”唐·徐夔《闻司空侍郎谪音》诗：“园绮生虽逢汉室，巢由死不谒尧阶。”

【尧眉八彩】 《太平御览》卷八十引《春秋合诚图》：“（尧母庆都生尧前）有赤龙负图出。庆都读之：赤受天运。下有图，人衣赤光面，八彩须鬣，长七尺二寸，兑上丰下，足履翼翼。署曰：赤帝起，诚天下宝。奄然阴风雨，赤龙与庆都合，婚有娠，龙消不见。既乳，视尧如图表。及尧有知，庆都以图予尧。”又引《孔丛子》：“尧身修十尺，眉分八彩，实圣也。”又引《春秋元命苞》：“尧眉八彩，是谓通明。”

《淮南子·修务训》：“尧眉八彩，九窍通洞，而公正无私。”

古代传说，帝尧之眉有八种彩色。后因用为天姿特达、伟圣仪表、异人天相之典。

南朝梁·刘峻《相经》序：“若乃生而神睿，弱而能言，八彩光眉，四瞳丽日。斯实天姿之特达，圣

人之符表。”

明·萧良有《龙文鞭影》卷一：“尧眉八彩，舜目重瞳。”

【尧民图（尧民）】 汉·司马迁《史记·五帝本纪》：“帝尧者，放勋。其仁如天，……百姓昭明，合和万国。”宋代郭思《画论·叙图画名意》：“唐韩滉有《尧民击壤图》。”晋·皇甫谧《高士传》：“壤父者，尧时人也。帝尧之世，天下太和，百姓无事。壤父年八十而击壤于道中。观者曰：‘大哉，帝之德也。’壤父曰：‘吾日出而作，日入而息，凿井而饮，耕田而食，帝何德于我哉！’”

“尧民图”即“尧民击壤图”之简称，画尧时天下太平，人民安居乐业的景象。后以“尧民图”常比喻人民日出而作，日入而息的闲适生活景象。

元·陈草庵〔中吕·山坡羊〕：“尧民堪讶，朱陈婚嫁，柴门斜搭葫芦架。”元·李罗御史套曲〔南吕·一枝花〕《辞官》：“俺再不想巡案去奸猾，御史台开除我，《尧民图》添上咱。”

【尧母门（尧门）】 《汉书·外戚传·孝武钩弋婕妤传》：“拳夫人进为婕妤，居钩弋宫，大有宠，太始三年生昭帝，号钩弋子。任（妊）身十四月乃生，上曰：‘闻昔尧十四月而生，今钩弋亦然。’乃命其所生门曰尧母门。”

汉武帝巡狩过河间时，得一女，两手皆拳，帝用手分之，手即开，由是得幸。后怀孕十四月生子，帝大喜，说：“听说尧帝是十四个月才降生，钩弋夫人居然也一样，怀子十四月而娩。”于是便命名钩弋夫人所居的室门叫“尧母门”。后因用为咏降生贵子之典。

《文选》卷五七谢希夷《宋孝武宣贵妃诔》：“脩诗贡道，称图照言。冀训似嚶，赞轨尧门。”

【尧禅舜】 《史记·五帝本纪》：“尧立七十年得舜……尧知子丹朱之不肖，不足授天下，于是乃权授舜。”

尧帝儿子丹朱不贤，因此便把天下禅让给舜。后用为咏禅让帝位或王权易姓之典。

唐·沈佺期《从驩州驩宅移住山间水亭赠苏使君》诗：“古来尧禅舜，何必罪驩兜。”

【尧舜千钟】 汉·孔鲋《孔丛子·儒服》：“昔平原君与子高（春秋楚人沈诸梁）饮，强子高酒，曰：‘昔有遗谚：尧舜千钟，孔子百觚（音gū，古代酒器盛酒二升），子路嗜嗑（嗜，多言），尚饮十榼（榼，古代酒器）。古之圣贤无不能饮也。’”

古谚所谓“尧舜千钟”云云，是形容善饮酒的一种夸张说法。后因用为饮酒海量之典。

宋·辛弃疾《婆罗门引·用韵答赵晋臣敷文》词：“被花恼，只莺知。正要千钟角酒，五字裁诗。”

【尧天舜日（舜日尧年）】 《论语·泰伯》：“子曰：‘大哉尧之为君也，巍巍乎唯天为大，唯尧则之。荡荡乎民无能名焉，……’”

南朝梁·沈约《四时白紵歌·春白紵》：“佩服瑶草驻容色，舜日尧年欢无极。”

孔子以为尧能法天以推行教化。后用以称颂帝王的盛德，比喻理想中的太平盛世。

宋·释文珩《潜山集》九《梅雨》诗：“尧天舜日远，怀抱若为舒。”

元·费唐臣《苏子瞻风雪贬黄州》杂剧第二折：“本待经纶就舜日尧天，只因两角蜗蛮战，贬得我日近长安远。”

【尧战丹水】 《太平御览》六三引《六韬》：“尧伐有扈，战于丹水之浦。”《吕氏春秋·召类》：“兵所自来者六矣：尧战丹水之浦，以服南蛮；舜却苗民，更易其俗；禹攻曹魏，屈鹜有扈，以行其教。三王以上，固皆用兵也。”

《淮南子·兵略训》：“尧战于丹水之浦。”高诱注：“尧以楚伯受命，灭不义于丹水。”

据传说，尧曾发动丹水之战，以征服有扈。有扈是当时的少数民族，因其居地在尧都以南故称南蛮。

汉·王充《论衡·儒增》：“尧伐丹水，舜征有苗，四子服罪，刑兵设用。”北齐·刘昼《新论·兵术》：“尧战丹水，舜征有苗。”

【皎皎者易缺，皦皦者易污】 《后汉书·黄琼传》：“自生民以来，善政少而乱俗多，必待尧舜之时，此为志士终无时矣。常闻语曰：‘皎皎者易缺，皦皦者易污。’《阳春》之曲，和者必寡，盛名之下，其实难副。”

《佩文韵府》卷四十七引《古逸诗》：“皎皎者亦缺，皦皦者易污。”

汉隐士黄琼被征聘到京城做官，李固给他写信，勉励他要为朝廷效力，要做到名副其实。皎皎，高耸貌。皦皦，物洁白貌。高直则易缺损，洁白则易污染。后因以比喻性格刚直易招灾祸，品德高尚易遭谤毁。

清·霁园主人《夜谭随录·崔秀才》：“皎皎者易缺，皎皎者易污，非所以自完也。”

【姚馥醉】 旧题晋·王嘉《拾遗记》卷九：“有一羌人，姓姚名馥，字世芬，充厩养马……馥好读书，嗜酒，每醉时好言帝王兴亡之事。善戏笑，滑稽无穷……”

晋代有羌人姚馥为马夫，嗜酒而常醉，并喜欢评论兴亡成败之事。后遂用为咏嗜酒之典。

唐·李端《晚春过夏侯校书值其沉醉戏赠》：“姚馥清时醉，边韶白日眠。”

【摇尾求食】 《汉书》卷六十二《司马迁传》：迁《报任安书》云：“猛虎处深山，百兽震恐，及其在阱槛之中，摇尾而求食，积威约之渐也。”

汉史学家司马迁用陷井中的猛虎摇尾求食来比喻自己受辱困求助的处境。后用为受困求助之典。

唐·杜甫《秋日荆南述怀三十韵》：“苦摇求食尾，常曝报恩颡。”

【瑶姬】 《昭明文选》战国楚宋玉《高唐赋》序：“妾，巫山之女也。”注引《襄阳耆旧传》：“赤帝女姚姬，未行而卒，葬于巫山之阳，故曰巫山之女。”

“姚姬”同“瑶姬”。传说炎帝的女儿瑶姬，未嫁而早亡，埋葬于巫山南坡，被称为巫山之女。楚怀王游于高唐，昼寝，梦见与神女相遇，得以恩爱。后建神女庙于巫山之南，号为“朝云”。后因以“瑶姬”用为与神女相爱的典故。

唐·唐彦谦《楚天》诗：“不会瑶姬朝与暮，更为云雨待何人？”

【瑶树（瑶林琼树）】《世说新语·赏誉》：“王戎云‘太尉神姿高彻，如瑶林琼树，自然是风尘外物。’”

晋人王戎赞赏王衍的仪表风度，用“瑶林琼树”作比。后遂用为称美人品高洁神姿飒爽之典。

唐·李群玉《哭彬州王使君》诗：“瑶树忽倾沧海里，醉乡翻在夜台中。”

【繇余讽秦】《史记·秦本纪》：“戎王使由余于秦。闻繇公贤，故使由余观秦。秦繇公示以宫室、积聚。由余曰：‘使鬼为之，则劳神矣。使人为之，亦苦民矣。’繇公怪之，问曰：‘中国以诗书礼乐法度为政，然尚时乱，今戎夷无此，何以为治，不亦难乎？’由余笑曰：‘此乃中国所以乱也。……夫戎夷则不然。上含淳德以遇其下，下怀忠信以事其上，一家之政犹一身之治，不知所以治，此真圣人之治也。’”

繇余或作由余，他是战国时戎狄派往秦国的使臣，对秦繇公的不体恤民众以及作为皇帝的骄淫有所批评，同时夸耀了“戎夷”之治。后用为称颂少数民族国家或邻邦政治文化的典故。

唐·徐夔《渤海宾贡高元固先辈闽中相访云本国人写得食斩蛇剑御沟水人生几何赋家皆以金书列为屏障因而有赠》：“郊子昔时遭孔圣，繇余往代讽秦宫。”

【咬菜根】朱熹《小学》卷六：“汪信民尝言：‘人常咬得菜根，则百事可做。’此说又见宋·吕本中《东莱吕紫薇师友杂志》。”

咬菜根，是比喻过艰苦的生活。一个人如果能吃得苦，当然百事便都可做，而且是能够取得成功的。后因以“咬菜根”比喻不怕过艰苦的生活。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二十三《五更读书示子》：“吾儿虽黽素业存，颇能伴翁饱菜根。”

【咬春】清·张焘《津门杂记》上《岁时风俗》：“立春日，食紫色萝卜，啖饼，谓之咬春。”

明清时，京津流行这种风俗。以为吃紫色萝卜通气祛瘟，有利人的健康。后因以“咬春”用为立春之日食萝卜的典故。

清高士奇《灯市竹枝词》之六：“咬春萝卜同梨脆。”“萝卜”即“萝菔”，今作“萝卜”。

【窃娘】唐孟荣《本事诗·情感》：“唐武后时，补阙乔知之有侍婢窃娘，美丽善歌舞，为武承嗣所夺。知之怨惜，因作《绿珠篇》以寄情，密送与窃娘，窃娘感愤自杀。承嗣大怒，因诬酷吏罗织诛乔知之。”

《旧唐书》卷一百九〇《文苑（中）·乔知之传》也有相同的记载。窃娘不仅貌美才高，而且对乔知之的一往深情，当她看到乔知之送来的《绿珠

篇》后，愤不能抑，自杀殉情。后因以“窃娘”用为才品高洁的美女的典故。

唐·罗虬《比红儿》诗之十二：“当时便向乔家见，未敢将心在窃娘。”

【骀衰】《文选》卷八汉·司马相如《上林赋》：“骀衰，射封豕。”晋·郭璞注引张揖曰：“骀衰，马金喙赤色，一日行万里者。”

骀衰，古代骏马名。据说此马能日行万里，或说日行五千里。后用为咏骏马之典。

唐·杜甫《天育骀骑歌》：“如今岂无骀衰与骅骝，时无王良伯乐死即休。”

【药船】《晋书·隐逸传·夏统传》：“夏统字仲御，会稽永兴人也。幼孤贫，养亲以孝闻。”“后其母病笃，乃诣洛市药。会三月上巳，洛中王公以下并至浮桥，士女骈填，车服烛路。统时在船中曝所市药，诸贵人车乘来者如云，统并不之顾。”

三月上巳之日，洛阳人倾城到水滨游玩。晋处士夏统却独自在船上为病母晒药，对喧闹的人群不加理睬。后用为咏清高之士脱俗之行的典故。

唐·王维《哭祖六自虚》：“满地传都赋，倾朝看药船。”

【药店龙】《乐府诗集》卷四十六《读曲歌》三十五：“自从别郎后，卧宿头不举（头不举，是指生病）。飞龙落药店（中药中有“龙骨”，这里用飞龙之骨隐喻思妇之骨），骨出只为汝（骨出，是说思妇消瘦，骨露嶙峋）。”

这是南朝宋时的乐府民歌《读曲歌》中的一首。《读曲歌》据传说是民间为彭城王刘义康所作。义康是宋武帝刘裕的第四子。刘裕死后，长子刘义符立为帝，被徐羨之、傅亮等杀死，迎立裕第三子刘义隆，是为宋文帝，义康为辅政大臣。义康后被文帝忌恨，元嘉二十二年（公元四四五年）被废为庶人，二十八年被杀。

后因以“药店龙”喻指失意幽死。

唐李商隐《李义山诗集》卷四《垂柳》：“旧作琴台凤，今为药店龙。”

【药来贼境】刘克庄《后村诗话》续集卷三：“上句用柳公绰事。公绰节度山南东道，有道士献丹药，问所从来，曰自蓟门。时朱克融方叛，公绰曰：‘药自贼境来，虽验何益！’弃药而逐道士。殆天为下句设此奇对。”

药虽能治病，但因来自贼境，公绰故不用。后因用为咏坚守品格不以私害义的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十七《感兴》：“药来贼境灵何用，米出胡奴死不炊。”

【药良味苦】《韩非子》卷十一《外储说左上》：“夫良药苦于口，而智者劝而饮之，知其入而已己疾也。”

药良味苦即良药苦口。古来用以比喻忠言直谏，所谓“忠言逆耳利于行，良药苦口利于病”者是也。

唐·白居易《寄唐生》：“药良气味苦，琴澹音声稀。”

【药笼中物】 《新唐书·元行冲传》：“（元行冲）尝谓（狄）仁杰曰：‘下之事上，譬富家储积以自资也。脯腊臠臠（脯，干肉；腊，冬天或腊月天腌制的肉类，又音 xi，也是干肉；臠 xié，鱼肉脯，或引申为熟食；臠，夹脊肉；这些总之是储存起来的食品的意思），以供滋膳；参术芝桂（参，音 shēn，人参；术，音 zhú，山蓟，术分白术、苍术等数种；芝，灵芝或白芷；桂，指菌桂、牡桂之类，世称百药之长；以上总之指药物），以防疾疢（疾，音 chèn，热病，疾疢，这里泛指疾病）。门下充旨味者多矣，愿以小人备一药石（原为治病的药物和砭石，此泛指药物）可乎？’仁杰笑曰：‘吾正吾药笼中物，不可一日无也。’”

唐代元行冲以贮藏食品药物为喻，劝说狄仁杰为治理国家政事，应注意储备人材。并自比药物，希望能得以备用。后因以“药笼中物”比喻储备待用的人材。

宋李曾伯《可斋杂藁》卷十一《谢京西漕请举书》：“给饷，镇关中，自是斯世金城之重；求文武，致幕府，将为异时药笼之需。”

【药石（药石规）】 《左传·襄公二十三年》：“臧孙曰（臧孙，即臧孙紇，鲁国大夫）：‘季孙子爱我，疾疢也（疾，音 chèn，疾病）；孟孙之恶我，药石（古时治病用的药物和砭石）也。美疢不如恶石。夫石犹生我，疢之美，甚毒滋多。孟孙死，吾亡无日矣。’”

春秋后期，鲁国大权旁落于孟孙氏、叔孙氏、季孙氏等家族手中，其中最有权势的是季武子。臧孙紇因为倾向季武子（即季孙宿），因而孟庄子常在人前诋毁他。孟庄子死后，臧去吊孝，十分哀痛。他的车夫问他，说是孟庄子不喜欢你，你却这么悲哀，将来季武子死了，你又当怎样呢？臧孙紇则认为，喜爱好比没有痛苦的疾病；而厌恶则如同使人痛苦的药石，药石可以治病延年，而疾病的毒害能危及生命，那才是最危险的。后来，季武子果真要杀死臧孙紇，臧因有警惕，便逃到了邾国，才免去一死。后因用为比喻直言规劝的典故。

《旧唐书·高秀辅传》：“进药石之言，故以药石相报。”唐·白居易《代书诗一百韵寄微之》：“分定金兰契，言通药石规。”

【药石之言】 《左传·襄公二十三年》：“臧孙曰：‘季孙之爱我，疾疢（音 chèn，热病）也。孟孙之恶我，药石（治病的药物和砭石，泛指药物）也。美疢不如恶石。’”

后因以“药石之言”用为比喻规劝别人改正过失的良言的典故。

清·蒲松龄《聊斋志异·八大王》：“财物过多，耗人精血，损人寿命，此亦药石之言。”

【耍缠头】 宋·乐史《太真外传》：“八姨为秦国夫人，上《羯鼓曲》，曲罢。上戏曰：‘阿瞞乐籍，今日幸得供养夫人，请一缠头。’秦国曰：‘岂有大唐天子阿姨无钱用耶！’遂出三百万为一局焉。”

缠头：赏歌舞人，以锦绶置之头上。唐明皇饮酒作乐，荒淫无耻，居然向八姨要缠头。后用为君主戏笑之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷三《读开元天宝遗事三首》其三：“破费八姨三百万，大唐天子要缠头。”

【擗揄黠鬼】 南朝宋·刘义庆《世说新语·任诞》刘孝标注引《晋阳秋》：东晋文士罗友，少好学，不持节俭。性嗜酒，却不择士庶。还爱在别人的祠堂门外乞求剩食，自己并不以为羞。他的朋友桓温是个大官，常指责他太不像样，可他不屑一顾。他曾向桓温求官，桓温虽以为他很有才，但又觉得他个性怪诞，不是做官的材料，迟迟不肯用他。一天，桓温设宴送友赴任，也约请了罗友作陪，而罗友却到得很晚。桓温问他为何迟到了很长时间？罗友说：我实际上天一亮就出发来了，可惜在半路上让鬼给拦住了。这个鬼还大大地揄揄了我，说什么：“我常见你送人去做官，怎么就不见人送你去做官？”桓温听了笑他滑稽，可心里也很惭愧。

揄揄，嘲弄。黠，狡猾。罗友这段借鬼嘲弄自己的话，很机智地表达了他怀才不遇的积怨，使桓温深感愧疚。后因以“擗揄黠鬼”用为滑稽嘲笑的典故。

宋·刘克庄《贺新郎·王实之……辄次其韵》词之三：“更遣他擗揄黠鬼，路旁遮送。”

【冶长非罪（冶长缢缳）】 《论语·公冶长》：公冶长“虽在缢缳之中，非其罪也。”宋·邢昺疏：“旧说冶长解禽语，故系之缢缳。”

孔子认为，公冶长这个人虽然进了牢狱，但他是被陷害诬告的，实在并没有罪。孔子因此就把女儿嫁给了他。后用为咏蒙冤入狱之典。

唐·毛明素《与琳法师》诗：“冶长倦缢缳，韩安叹死灰。”骆宾王《畴昔篇》诗：“冶长非罪曾缢缳，长孺然灰也经溺。”

【冶师与天通】 晋·干宝《搜神记》卷一《陶安公》：“陶安公者，六安铸冶师也。数行火，火一朝散上，紫色冲天。公伏冶下求哀，须臾，朱雀止冶上，曰：‘安公安公，冶与天通，七月七日，迎汝以赤龙。’至时，安公骑之……”

神话传说陶安公能冶炼，善御火。曾有朱雀（掌火的神）告诉他说：冶炼与天通。后因用为仙圣通天之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷二七《次韵王颍正言喜雪》：“圣人与天通，有诏宽狱市。”

【冶叶倡条（倡条冶叶）】 唐·李商隐《李义山诗集·燕台春》：“蜜房羽客类芳心，冶叶倡条遍相识。”

冶叶，艳丽的柳叶；倡条，美如倡优腰肢的柳条。本指杨柳枝叶，后借指妖艳的歌妓。

宋·欧阳修《欧阳文忠集·玉楼春》词：“倡条冶叶恣留连，飘荡轻于花上絮。”

宋·周邦彦《片玉集·尉迟杯》词：“冶叶倡条俱相识，仍惯见珠歌翠舞。”

【野鹤（嵇鹤）】 《世说新语·容止》：“有人语王

戎曰：“稽延祖卓卓如野鹤之在鸡群。”答曰：“君未见其父耳！”《晋书》卷八十九《忠义传·稽绍传》：“稽绍，字延祖，魏中散大夫康之子也。……绍始入洛，或请王戎曰：‘昨于稠人中始见稽绍，昂昂然如野鹤之在鸡群。’戎曰：‘君复未见其父耳。’”

晋朝忠臣稽绍被人喻为鸡群中昂然独立之野鹤，意谓人才出众。后遂用为出众的人才之典。

唐·王维《送高适弟耽归临淮作》诗：“野鹤终踉跄，威风徒参差。”

【野狐涎】 宋·曾敏行《独醒杂志》卷七：传说以小口罍盛肉埋于野，狐欲食而喙不得入，涎液滴罍内，渍入肉中。取其肉晒为脯末，食之令人迷惑而生幻影。

涎，唾液。相传狐狸的唾液有迷惑人的作用。后因以“野狐涎”用为迷惑人的话的典故。

五代后蜀何光远《鉴戒录》六《旌论衡》引杨德辉《嘲僧门》诗：“说法漫称狮子吼，魅人多使野狐涎。”

【野人舟（野人船）】 《晋书·隐逸传·郭翻传》：“（郭翻）咸康末，乘小船暂归武昌省坟墓，安西将军庾翼以帝舅之重，躬往造翻，欲强起之。翻曰：‘人性各有所短，焉可强逼！’翼又以其船小狭，欲引就大船。翻曰：‘使君不以鄙贱而辱临之，此固野人之舟也。’翼俯屈入其船中，终日而去。”

晋郭翻不应征聘，他对邀已登大船的将军称自己所乘的小船是“野人舟”。后用以喻指小船，或用于咏在野之士之典。

唐·陈子昂《江上暂别萧四刘三旋欣接遇》诗：“终愧神仙友，来接野人舟。”

【野王箏】 《晋书·桓伊传》：“（伊）乃放笛云：‘臣于箏分乃不及笛，然自足以韵合歌管，请以箏歌，并请一吹笛人。’帝善其调达，乃敕御妓奏笛。伊又云：‘御府人于臣必自不合，臣有一奴，善相便串。’帝称赏其放率，乃许召之。奴既吹笛，伊便抚箏而歌《怨诗》曰：‘为君既不易，为臣良独难。忠信事不显，乃有见疑患。周旦佐文武，《金縢》功不刊。推心辅王政，二叔反流言。’声节慷慨，俯仰可观。”

晋代音乐家桓伊小字野王，不但以善吹笛闻名于世，而且又善弹箏。后因以“野王箏”用为咏弹箏的典故。

宋·苏轼《荆门别张天觉》诗：“零雨已回公旦驾，挽须聊听野王箏。”

【野无遗贤】 《尚书·虞书·大禹谟》：“帝曰：‘俞，允若兹。嘉言罔攸伏，野无遗贤，万邦咸宁。’”

《尚书》载有“野无遗贤”句，是称颂朝政清明，人才都被录用之意。后遂用为咏清明盛世之典。

唐·唐彦谦《留别四首》其三：“登庸趋俊义，厕用野无遗。”

【业勤于勤】 唐韩愈《昌黎先生集·进学解》（卷一二）：“国子先生晨入太学，招诸生立馆下。海之曰：‘业勤于精，荒于嬉；行成于思，毁于随。’”

原是韩愈在太学教导学生之辞，后因以表示只

有勤奋才能使学业精深或事业精进。

【叶公好龙】 汉刘向《新序·杂事五》：“叶（旧读 shè）公子高好龙，钩以写龙，凿以写龙，屋室雕文以写龙。于是天龙闻而下之。窥头于牖（音 yǒu，窗），施尾于堂。叶公见之，弃而还走，失其魂魄，五色无主（所谓五色无主，是指因为害怕，心荒意乱，以致面目失色）。是叶公非好龙也，好夫似龙而非龙者也。”

叶公平时标榜好龙，可是一旦天上的真龙光临，他却吓了个半死。故其好龙只不过是笑谈。后因以“叶公好龙”比喻表面上爱好某种事物，但并非真正的爱好它，只是爱好以一种似是而非的东西去装饰标榜，而对于那种真正的事物，骨子里却是惧怕的。

唐胡曾《叶县》诗：“叶公丘墓已尘埃，云矗崇墉（城墙）亦半开。借问往年龙见日，几多风雨送将来？”《警世通言》卷十八：“楚士风歌诚恐殆，叶公好龙岂求真。”

【曳裾王门】 《汉书·邹阳传》：邹阳在致吴王濞的书谏中说：“臣闻交（同蛟）龙襄（举）首奋翼，则浮云出流，霖雨咸集（这是以云雨从龙比喻士之从圣主）。圣王底（音 zhǐ，厉）节修德，则游谈之士归义思名。今臣尽智毕议，易精极虑（改易精思，以极尽谋虑，意即反复思索，竭力出谋划策），则无国不可奸（音 gān，同干，求的意思）；饰固陋之心，则何王之门不可曳长裾乎？然臣所以历数王之朝，背淮千里而自致者，非恶臣国而乐吴民也，窃高下风之行（见“拜下风”），尤说（悦）大王之义。故愿大王之无忽，察听其志。”

汉朝初年，刘邦分封了许多同姓诸侯王，他们在自己的领地内外，不断招纳贤士，罗致人材。邹阳也应招到吴王刘濞门下去做官。他在给刘濞的书谏中，希望能厉节修德，要做到这一点，就必须倾听臣下的意见。他表明他之所以到吴地，就是慕此高义；否则，以自己的鄙诚与努力，哪一家王门不可以曳我长裾呢？

后以“曳裾王门”比喻在显贵者门下作食客，为附庸。李白《行路难》诗：“弹铗作歌奏苦声，曳裾王门不称情。”

【曳尾涂中】 《庄子·秋水》：“庄子钓于濮水，楚王（楚威王）使大夫二人往先焉，曰：‘愿以境内累矣（愿以国内之事委托贤人而相累）！’庄子持竿不顾，曰：‘吾闻楚有神龟，死已三千岁矣，王巾笥（藏于笥而覆以巾）而藏之庙堂之上。此龟者，宁其死为留骨而贵乎？宁其生而曳尾于涂（泥涂）中乎？’二大夫曰：‘宁生而曳尾涂中。’庄子曰：‘往矣（走吧）！吾将曳尾于涂中。’”

涂，是污泥。庄子以神龟的两种境遇“留骨庙堂”与“曳尾涂中”为喻，说明与其扬名显身于庙堂，位列卿相；还不如全生远害，在乡间草泽，隐踪敛迹，自由自在地生活。这是庄子消极避世思想的一种反映。

后以曳尾涂中喻指追求自由恬淡的生活。

唐刘禹锡《乐天重寄和晚达冬青一篇，因成再答》诗：“秋隼自能凌汗漫，寒龟伏气受泥涂。”诗人在这里表达的情感不是轻松乐观的，似为反用其意。

唐胡曾《濮水》诗：“青春行役思悠悠，一曲汀蒲濮水流。正见涂中龟曳尾，令人特地感庄周。”

【夜气存（夜气不存）】《孟子》卷六《告子上》：“虽存乎人者，岂无仁义之心哉？其所以放其良心者，亦犹斧斤之于木也。旦旦而伐之，可以为美乎？其日夜之所息，平旦之气，其好恶与人相近也者几希；则其旦昼之所为，有梏亡之矣；梏之反覆，则其夜气不足以存；夜气不足以存，则其违禽兽不远矣；……”

孟子这段话的意思是：仁义之心虽然人人都是具备的，但为什么有的人会丧失本来的良心？这也和用刀斧天天去砍伐山上的木树一样，怎么能长成美材呢？在这种人身上，虽然日夜也能生长一点清正之气，但由于他所喜欢和厌恶的和常人不同，日间的恶行就将夜间所萌生那点清正之气，全都压灭了；这样反覆地“砍伐”，夜里生长的清正之气，就一点也不能存在；清正之气丧失殆尽，那就和禽兽相差不远了。后因以“夜气存”比喻人能保持善良的天性，以“夜气不存”比喻人丧失了善良的天性。

宋·陆游《剑南诗稿》卷四《晓坐》：“低枕孤衾夜气存，披衣起坐默无言。”此处“夜气存”从实写夜间气氛未曾消尽中，也暗隐诗人清正之品格未改。

【夜釜声（投釜惊睡）】《南史·陈本纪·文帝传》：“文帝起自布衣，知百姓疾苦，……每鸡人伺漏传签於殿中者，令投签於阶石上，铨然有声，云：‘吾虽得眠，亦令惊觉。’其自强若此云。”

南朝陈文帝知道创业的艰难，为了自强不息，命报晓的鸡人将告时的更签投于石阶，使响声惊醒自己。后因以用为奋发自强之典。

宋·杨亿《南朝》诗：“五鼓瑞门漏滴稀，夜釜声断翠华飞。”

【夜如何（夜已央、夜未央）】《诗经·小雅·庭燎》：“夜如何其，夜未央，庭燎之光。君子至止，鸾声将将。”唐·孔颖达疏：“宣王以诸侯将朝，遂夜起问左右曰：‘夜如何其？’其语言夜今早晚如何乎，王问之时，夜犹未渠央矣……王勤政事诚可美矣。”

《诗经》中有“夜如何其？夜未央”的问答，意思是咏赞周宣王勤政。后以“夜如何”、“夜未央”喻咏帝王勤于政事或代指夜深。

唐·杜甫《相逢歌赠严二别驾》：“铜盘烧蜡光吐日，夜如何其初促膝。”唐·权德舆《旅馆雪晴又睹新月众兴所感因成杂言》：“夜已央，乐未阑，孤裘兽炭不知寒。”唐·杜牧《羊栏浦夜陪宴会》：“弋楫营中夜未央，雨沾云惹侍襄王。”

【夜失身】《史记·司马相如传》：“及饮卓氏，弄琴，文君窃从户窥之，必悦而好之，恐不得当也。既

罢，相如乃使人重赐文君侍者通殷勤。文君夜亡奔相如，相如乃与驰归成都……卓王孙闻而耻之，为杜门不出。昆弟诸公更谓王孙曰：‘今文君已失身于司马长卿，长卿故倦游，虽贫，其人材足依也。’”

汉时辞赋家司马相如，游临邛，卓王孙女文君窃于壁间见之，听相如弹琴后，于夜间私奔相如，遂结为夫妇。“夜失身”指此。后用为咏男女恋情之典。

唐·权德舆《杂兴五首》其一：“一颦一笑千金重，肯似成都夜失身”。

【夜舒荷】晋·王嘉《拾遗记·后汉灵帝》：“灵帝初平三年，于西园起裸游馆十间，……引渠水以逸劄，周流澄澈，乘小舟以游漾。……渠中植莲大如盖，枝长一丈，南国所献也。其叶夜舒昼掩一茎有四莲丛生，名曰夜舒荷，亦言月出见叶舒。”

汉灵帝荒淫无度，建立裸游馆，里面有流香渠，渠中荷花晚上开放（舒），白天掩合，叫夜舒荷。灵帝常和宫女们在这里寻欢作乐。后因以“夜舒荷”用为夜晚开花的典故。

明·汤显祖《牡丹亭·冥判》：“有一个夜舒莲扯不住留仙带。”

【夜行不休】《三国志·魏书·田豫传》：“田豫，鱼阳雍奴人也。……征为卫尉。屡乞逊位，太傅司马宣王以为豫克壮，书喻未听。豫书答曰：‘年过七十而以居位，譬犹钟鸣漏尽而夜行不休，是罪人也。’”

蔡邕《独断》：“夜漏尽，鼓鸣则起；昼漏尽，钟鸣则息。”

钟鸣漏尽是指深夜，三国魏·田豫认为自己已经七十多岁了，应该退休，所以写信说：“年令超过七十的人，夜晚应当闭户睡觉才对，可是偏要在夜间赶路不停，是违背自然之道的。后以“钟鸣漏尽，夜行不休”比喻违背自然规律的行为。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷三十二《次韵杨次公惠径山龙井水》诗：“漏尽鸡号厌夜行，年来小器溢瓶罍。”

【夜鱼不欺】《吕氏春秋·审应览·具备》：“巫马期短褐衣弊裘而往，观化于亶父，见夜渔者，得则舍之。巫马期问焉，曰：‘鱼为得也，今子得而舍之，何也？’对曰：‘宓子不欲人之取小鱼也！所舍者，小鱼也。’巫马期归，告孔子曰：‘宓子之德至矣！’”

春秋时，宓子贱在鲁国的亶父做官，巫马期去观察那里的风俗教化，夜里看见一个捕鱼的了鱼又放回去了。巫马期询问之后，得知是宓子贱不许人们捕捞小鱼。巫马期回去告诉孔子说：宓子贱的德政很高。后因以“夜鱼不欺”用为比喻地方官的德政可观的典故。

南朝梁刘潜《为江侍中荐士表》：“若夜鱼不欺，朝琴在奏，则残杀自去，汾射可追。”

【夜雨对床（对床夜雨）】唐·韦应物《示全真元常》诗：“宁知风雨夜，复此时床眠。”

夜雨声里，同床谈心。后因以“夜雨对床”用

为兄弟或亲友久别重逢，彻夜欢聚的典故。

宋·苏轼《东坡诗·卷十六·辛丑十一月十九日既与子由别于郑州西门之外马上赋诗一篇寄之》：“寒灯相对记畴昔，夜雨何时听萧瑟。君知此意不可忘，慎心苦爱高官职。”自注：“常有夜雨对床之言故云耳。”

【厚笛傍宫墙】 《全唐诗》卷四百十九元稹《连昌宫词》：“李暮罕（音yè，用手指按）笛傍宫墙，偷得新翻数般曲。”其后自注说：“明皇尝于上阳宫夜后按新翻一曲。属明夕正月十五日，潜游灯下，忽闻酒楼上有笛奏前夕新曲，大骇之。明日密遣捕捉笛者，诘验之。自云：‘其夕窃于天津桥玩月，闻宫中度曲，遂于桥柱上插谱记之。臣即长安少年善笛者李暮也。’明皇异而遣之。”

唐玄宗李隆基擅长音乐，一年正月十四夜晚，他在上阳宫自制了一首新曲，还没有来得及排练演唱。上元之夜，他微服出游观灯，忽然听到酒楼有人用竹笛吹奏这支曲子，大为吃惊。第二天，他秘密派人把吹笛人抓来审问，才知道是长安少年李暮，在制曲的当夜，李在天津桥上听到后，偷偷地把它记录下来。

后用这个典故常比喻长于乐律，善作新声，或借咏音乐演奏之事。

清·孔尚任《桃花扇》第二十四出《骂筵》：“差役：今日老爷们秦淮赏雪，吩咐带着女客，席上验看哩。沈（公宪）、张（燕筑）：既是这等，我们先去了，正是：传歌留乐府，厚笛傍宫墙。”

【一百五日】 南朝梁·宗懔《荆楚岁时记》：“去冬节一百五日，即有疾风甚雨，谓之寒食。”

每年冬至节令过后的一百零五日即为“寒食节”。后世诗文中常用“一百五日”指代寒食节令。

唐·崔櫓《春日即事》：“一百五日又欲来，梨花梅花参差开。”

【一瓣心香】 唐·韩偓《仙山》诗：“一柱心香洞府开，偃松皱涩半莓苔。水清无底山如削，始有仙人骑鹤来。”

心香，佛教谓中心虔诚，能感通佛道，如同焚香礼佛。一瓣，犹一炷。佛教禅宗长老开堂讲道，烧至第三炷香时，常说将这一瓣香敬献某某法师。后来对老师也称将瓣香敬为某某人。后因用“一瓣香”、“一瓣心香”表示崇敬。

宋·陈师道《观竞文忠家六一堂图书》诗：“向来一瓣香，敬为曾南丰（曾巩）。”曾巩是陈师道的老师，陈故以“一瓣香”表示尊敬与祝福。鲁迅《伪自由书·后记》引《申报》副刊《自由谈》编辑启事：“编者谨掬一瓣心香，吁请海内文豪，从兹多谈风月，少发牢骚。”

【一编书是帝王师】 《史记·留侯世家》：“良尝闲从容步游下邳圯上（注：圯，桥），有一老父，……出一编书，曰：‘读此则为王者师矣。后十年兴，十三年孺子见我济北，谷城山下黄石即我矣。’遂去，无他言，不复见。旦日视其书，乃《太公兵法》也。”

秦末，张良曾在博浪沙求力士狙击秦始皇不中。传说他逃至下邳，遇黄石公，得《太公兵法》。后辅佐刘邦，运筹决胜，果为王者为师。后因用为咏军师元戎的典故。

宋·辛弃疾《木兰花慢·席上送张仲固帅兴元》词：“一编书是帝王师，小试去征西。”

【一不做，二不休】 唐·赵元一《奉天录》四：“光晟临死而言曰：‘传语后人：第一莫作，第二莫休。’”

唐朝张光晟从朱泚反叛，泚兵败穷困，光晟杀泚投降，而终不免一死，故有此语。原意为第一不要反叛，第二既已反叛就索性干到底。后因以“一不做二不休”用为不做则已，要做就做到底的典故。表示下了最大决心。

明·施耐庵《水浒传》第四十四回：“一不做，二不休，众好汉相助着晁盖，直杀尽江州军，方才回梁山泊去。”

【一场春梦】 唐·卢延让《哭李郢端公》诗：“诗侣酒徒销散尽，一场春梦越王城。”又宋·赵令畤《侯鲭录》卷七：“东坡老人（苏轼）在昌化，尝负大瓢，行歌于田间。有老妇年七十，谓坡云：‘内翰昔日富贵，一场春梦。’坡然之。里中呼此媪为‘春梦婆’。”

春梦，唐代诗人即有用之，至苏轼，始有此故事，而成为事典，富有影响。后以此喻富贵无常，或咏人生追求的幻灭。

元·无名氏《九世同居》第二折：“世间万事，总是一场春梦。”清·陈忱《水浒后传》第六回：“宋公明满腔忠义，化作一场春梦。”

【一巢悬木末】 晋·皇甫谧《高士传》卷上：“巢父者，尧时隐人也。山居不营世利，年老以树为巢，而寝其上，故时人号曰巢父。”

古代有一位隐士叫巢父，其所以称“巢父”，就是因为他巢居在树上的缘故。后因用为咏隐士或隐居生活之典。

唐·刘沧《赠天台隐者》：“回望一巢悬木末，独寻危石坐岩中。”

【一朝天子一朝臣】 明·汤显祖《牡丹亭·虏谍》：“万里江山万里营，一朝天子一朝臣。”

“一朝天子一朝臣”，原指当权者更替，下属官僚也随之更换。近亦用指在用人问题上的团团伙伙，宗派主义。

清·孔尚任《桃花扇·拜坛》：“今日结了崇禎旧局，明日恭请圣上临御正殿，我们‘一朝天子一朝臣’了。”

【一成之旅】 《左传·哀公元年》：“（少康）有田一成，有众一旅，能布其德，而兆其谋，以收夏众，抚其官职。使女艾谍浇，使季杼诱豷。遂灭过、戈，复禹之绩，祀夏配天，不失旧物。”

成，方十里为一成，旅，五百人。夏朝时候，浇灭夏后相。夏后相子少康，逃到有虞，在有虞国酋长思的支持下，以有虞所提供的很小的地方和很少

的兵力为根基，广布仁德，施展谋略，终于灭亡过和戈二国，恢复了夏朝统治。后以“一成一旅”为以弱胜强、光复旧业之典。

《周书·文帝纪论》：“太祖田无一成，众无一旅，驱驰戎马之际，蹶足行伍之间。”清·钱谦益《牧斋初学集》十五《棋谱新局序》：“渭津善用全局，以车攻吉日为风声。幼清善用败局，以一成一旅为能事。”

【一尺高髻】《后汉书·马援传》附《马廖传》：（廖）上疏长乐宫以劝成德政，曰：“……长安语曰：‘城中好高髻，四方高一尺；……’斯言如戏，有切事实。”

·东汉时，长安有谚语，嘲讽长安妇女喜欢高绾发髻，影响外地人纷纷仿效。其意在讽谏统治者应注意上行下效，政策的得与失都将产生巨大的影响。后用为咏妇女发髻之典。

唐·刘禹锡《赠李司空妓》：“高髻云鬟宫样妆，春风一曲杜韦娘。”陆龟蒙《古态》诗：“古态日渐薄，新妆心更劳。城中皆一尺，非妾髻髻高。”

【一尺面】《旧五代史·桑维翰传》：“桑维翰，字国侨，洛阳人也。父拱，事河南尹张全义为客将。维翰身短面广，殆非常人。既壮，每对鉴自叹曰：‘七尺之身，安如一尺之面！’由是慨然有公辅之望。”

后晋·桑维翰，河南人，据史载翰为人身材短小，但脸面却生得很长。官至中书令兼枢密使。后因用为异人奇相的典故。

《幼学琼林》卷二“身体”：“维翰一尺面，宰相奇形；比干七窍心，忠臣异蕴。”

【一床锦被遮盖】元·周密《齐东野语·淮西之变》：“且以王德为都统制，郾琼副之。……及德视事校场，诸将执挝，用军礼谒拜，琼登而言曰：‘寻常伏事太尉不周，今日乞做一床锦被遮盖。’”

“一床锦被遮盖”比喻向人请求通融、掩盖。

《水浒》第二十五回：“只是如今殄武大的尸首，凡百事周全，一床锦被遮盖则个，别无多言。”

【一代宗臣（一代鼎臣）】《汉书·萧何曹参传》：“淮阴黥布等已灭，惟（萧）何、（曹）参擅功名，位冠群臣，声施后世，为一代之宗臣。”

宗臣，鼎臣，为大家所宗仰的大臣，特指宰相。后以“一代宗臣”比喻当代所仰慕的执政大臣或宰相。

《南史·文学·丘灵鞠》：“诣司徒褚彦回别，彦回不起，曰：‘比脚疾更增，不复能起。’灵鞠曰：‘脚疾亦是大事，公为一代鼎臣，不可复为覆餗（把鼎中的食物打翻在地，比喻力不胜任而把事情弄坏）。’”

【一石亦醉】《史记·滑稽列传》：“威王大悦，置酒后宫，召（淳于）髡，赐之酒，问曰：‘先生能饮几何而醉？’对曰：‘臣饮一斗亦醉，一石亦醉。’”

斗，指羹斗，古代酒器。石，十斗为一石。战国时，齐人淳于髡滑稽多辩，又性喜饮酒。他曾对齐威王说，饮酒一斗或一石都能醉倒。后因用作咏

嗜酒之典。

宋·陆游《对酒》诗：“朝饮续五斗，暮饮耗一石。”

【一点灵犀】唐·李商隐《无题》诗：“身无彩凤双飞翼，心有灵犀（灵犀，旧说犀牛角为灵兽，角中有白纹，犀牛角中心的髓质象一条白线上下相通，称为通天犀，被古人视为灵异之物，有种种奇特性能，故称‘灵犀’）一点通。”

原来比喻恋爱着的男女心心相印。诗句说彼此虽不得相聚交谈，内心里却情意相通。后因以“一点灵犀”用为本无交往或未经商谈，彼此所见或爱情却能不谋而合，如有默契的典故。

明·王玉峰《焚香记·盟誓》：“但得皆如意，两情称，始信一点灵犀，诚通海神。”

【一雕挟两兔】唐·郑处晦《明皇杂录》下载，唐张九龄、裴耀卿、李林甫同为宰相，张、裴二人誓折而趋，态度谦逊，李林甫在中，轩轾不谦让，喜形于色，观者窃言“一雕挟两兔”。此事又见《新唐书·李林甫传》。

后以“一雕双兔”为咏宰相之典。

清·钱谦益《牧斋初学集》十五《曲江歌十绝句奉寄香山何相公》之四：“偃月堂深信马闲，一雕双兔并朝班。”

【一丁不识】《旧唐书·张弘靖传》：“今天下无事，汝辈挽得两石力弓，不如识一丁字。”

后因以“一丁不识”用为一字不识的典故。

清·西周生《醒世姻缘传》第一回：“那邢生后来做到尚书的人品，你道他眼里那有你这个一丁不识的‘佳公子。’”

【一动不如一静】宋·张端义《贵耳集》卷上：“（宋）孝宗幸天竺及灵隐，有僧静辉相随。见飞来峰，问辉曰：‘既是飞来，如何不飞去？’对曰：‘一动不如一静。’”

相传宋孝宗到杭州天竺和灵隐寺游玩，看见飞来峰，就和相随的和尚静辉打趣说：既是飞来峰，如何不飞去？和尚机智地回答说：一动不如一静。后因以“一动不如一静”用为多一事不如少一事的典故。

《警世通言·宋小官团圆破毡笠》：“一动不如一静，劝你息了心罢！”

【一度著蛇咬，怕见断井索（一朝被蛇咬，三年怕井绳）】《五灯会元·龙门远禅师法嗣》：“问：‘狗子还有佛性也无。’赵州道：‘无意者如何？’师曰：‘一度著蛇咬，怕见断井索。’”

曾经被蛇咬过，则害怕见到草绳。后因以“一度著蛇咬，怕见断井索”用为在某件事情上吃了亏或是苦头，以后遇到类似情况就感到害怕的典故。亦作“一年被蛇咬，三年怕草索。”

明·凌濛初《初刻拍案惊奇》卷一：“文若虚道：‘一年被蛇咬，三年怕草索。说到货物，我就没胆气了。只是带了这些钱回去罢。’”

【一骑】《汉书·邹阳传》：“（邹阳上书谏吴王

云)臣闻鸷鸟累百,不如一鹗。”

鸷是像雕一类的猛禽。邹阳上书谏吴王时,把普通的百鸟和鸷相对比,旨在说明人杰的超群作用。后因用以比喻超凡出众的人。

唐·方干《寄于少监》:“修持清苦振佳声,众鸟那知一鹗情。”

【一而再,再而三】《尚书·多方》:“至于再(第二次),至于三。”

后因以“一而再再而三”用为反复多次的典故。

梁启超《意大利建国三杰传》第五节:“历观古今中外正史小说所记载英雄患之事,惊心动魄者,不一而足,未有自入患难自出患难一而再再而三如将军者,将军殆以患难为儿戏也。”

【一发双连】三国魏·曹植《曹植集》卷三《名都篇》:“斗鸡东郊道,走马长楸间。驰骋未及半,双兔过我前。揽弓捷鸣镝,长驱上南山。左挽因右发,一纵两禽连。”

三国时,曹植在他的《名都篇》中,描写了京洛少年打猎时一箭射中两兔的情景。后因用为咏射兔之典。

唐·薛存诚《御箭连中双兔》:“狡兔初迷窟,纤丽诘着鞭。三驱仍百步,一发遂双连。……那似陈王意,空随乐府篇。”

【一饭千金】《史记·淮阴侯列传》:“汉五年正月,徙齐王信为楚王,都下邳。信至国,召所从食漂母,赐千金。”

汉韩信穷困未达时,曾于淮阴城下钓鱼,一漂母见他饥饿,便拿出饭食给他吃。韩信曾表示,他年得志,必有以重报。及为楚王,赐漂母千金,即是实践其往昔之诺言。后因用为感恩厚报的典故。

清·赵执信《淮阴咏古》诗:“可怜一饭尚千金,百战成功乃尔报。”

【一饭师(一食)】《维摩诘所说经》:“一景者,世间分段之食也。若能于此一食,了达三谛,即成洁食,然后运平等心,上供诸佛,中奉圣贤,下及六道,等施无别,经云以一食施切。”

中国古代佛教徒一日只吃一餐,故意以此修行自苦。后常用“一食”称赞僧释的修炼道行。

唐·姚合《过稠上人院》:“清羸一饭师,闲院亦披衣。”贾岛《崇圣寺赋公房》:“近来惟一食,树下掩禅扉。”

【一分箏音,二分琵琶(箏琶)】唐·李肇《国史补》卷下:“于颀令客弹箏,其嫂知音,曰:‘三分中一分箏音,二分琵琶,绝无琴韵。’”

唐·于颀嫂能知音通律,曾一次评论说:倘合奏之乐为三分音响,其中一分是箏音,二分是琵琶音,并无有琴的声韵。后因以用为知音之典。

宋·黄庭坚《寄题荣州祖元大师此君轩》:“满堂洗净箏琴耳,请师停手恐断弦。”

【一佛出世】《隋书·经籍志四》:“每一小劫,则一佛出世。”

佛教认为,世界每经历一小劫,便有一佛出世。

后引申用为难得的意思。

宋·叶廷珪《海录碎事·臣职中书舍人一佛出世》:“《谈苑》:唐文宗曾谓近臣曰:‘词臣之选,古今犹重,朕闻朝廷除一舍人,六亲相贺,谚以为一佛出世。岂容易哉!’”

古代通俗文学又常用“一佛出世,二佛涅槃(佛教谓死)”指死去活来。

《水浒传》第三十九回:“打得宋江一佛出世,二佛涅槃,皮开肉绽,鲜血淋漓。”明·凌濛初《二刻拍案惊奇》卷五:“真珠姬一发翻颠乱掷,哭得一佛出世,二佛生天。”

【一佛出世,二佛生天(一佛出世,二佛涅槃)】

明·凌濛初《三刻拍案惊奇》第五卷:“真珠姬发乱颠乱掷,哭得一佛出世(出世:指“生”),二佛生天(生天:指“死”)。”

也作“一佛出世,二佛涅槃(涅槃:佛教指佛或高僧死亡。)”后因以“一佛出世二佛生天”用为形容死去活来的典故。

明·施耐庵《水浒传》第三十九回:“打得宋江一佛出世,二佛涅槃,皮开肉绽,鲜血淋漓。”

【一夫当关,万夫莫开】汉·刘安《淮南子·兵略训》:“一人守隘,而千人弗敢过也。”

一人把关,一万人也攻不开。后因以“一夫当关万夫莫开”用为形容地势非常险要,易守难攻的典故。

冯玉祥《我的生活》第十五章:“三家店在门头沟附近,离北京四、五十里路……这一带都有一夫当关万夫莫开之险。”

【一赋狗监】《史记·司马相如列传》:“居久之,蜀人杨得意为狗监(管理皇帝猎犬的官长),侍上(汉武帝)。上读《子虚赋》而善之,曰:‘朕独不得与此人同时哉!’得意曰:‘臣邑人司马相如自言为此赋。’上惊,乃召问相如。”又见《汉书·司马相如传》。

汉武帝读了司马相如的《子虚赋》,恨不能与作者同时。狗监杨得意便乘机推荐,武帝于是召见了司马相如,任为郎官。后用为咏文章好,经举荐而取得功名的典故。

清·赵执信《索纸行》:“寥寥一赋狗监闻,天子飘飘欲凌云。”又《早发蒙阴道中书感》:“赋因杨意凌云易,相比班超食肉难。”

【一概量】《楚辞》战国楚·屈原《九章·怀沙》:“同糅玉石兮,一概而相量。”

糅,混杂。概,古代用升斗量物时用以取平的工具。“一概量”谓忠佞不分,衡量时用同样的标准,不加区别。后因用指等量齐观,不加区别地一律对待。

唐·韩愈《读皇甫湜公安园池诗书其后二首》其一:“诚不如两忘,但以一概量。”

【一鼓作气】《左传·庄公十年》:“既克,公(鲁庄公)问其故。对曰:‘夫战,勇气也。一鼓作气,再而衰,三而竭。彼竭我盈(充沛),故克之。’”

打仗取胜，是靠士兵的勇气。往往第一次击鼓时，兵士们的勇气都是被鼓得满满的。到第二次击鼓，士气就大为低落。待到第三次击鼓时，兵士们已经精疲力竭了，齐军三次击鼓后，士气十分衰落，而这时鲁军士兵的勇气却极旺盛，所以一鼓作气，就把齐军打败了。后因以“一鼓作气”用为趁劲头大的时候把事情一下子做完的典故。

闻一多《时代的鼓手》：“当这民族历史行程的大拐弯中，我们得一鼓作气来渡过危机，完成大业。”

【一顾】《战国策·燕策二》：“人有卖骏马者，比三旦立市，人莫之知。往见伯乐曰：‘臣有骏马，欲卖之，比三旦立于市，人莫与言，愿子还而视之，去而顾之，臣请献一朝之贾。’伯乐乃还而视之，去而顾之，一旦而马价十倍。”

比，副词，接连。贾，通价。春秋时，有个善相马的人，姓孙名阳，字伯乐。当时，有一人一连三天在市上卖马，却没有一个人光顾。此人找到伯乐，请他到集市上故意看了看那马，一天之中，马价竟高出了十倍。后因用作受到名人赏识推荐的典故。

南朝齐·谢朓《和王主簿李哲怨情》诗：“生平一顾重，宿昔千金贱。”唐·李益《将赴朔方》诗：“问我此何为，平生重一顾。”

【一国如狂】《礼记·杂记下》：“子贡观于蜡（注：蜡，又称大蜡，即周礼所载年终合祭诸神，祈祷来年丰收的活动。秦汉改为腊）。孔子曰：‘赐（端木赐，即子贡，他是孔子的学生）也乐乎？’对曰：‘一国之人皆若狂，赐未知其乐也。’”

子贡去观腊祭，孔子问他玩得高兴不？子贡说他只是感到一国之人皆如发疯一般，忘乎所以，自己却没有体会到什么乐趣。后用为咏人人追求某种乐事而倾心之典。

唐·王叟《牡丹》诗：“牡丹妖艳乱人心，一国如狂不惜金。”

【一国三公】《左传·僖公五年》：“初，晋侯使士芳为二公子筑蒲与屈，不慎，寘薪焉。夷吾诉之，公使让之。士芳……退而赋曰：‘狐裘龙茸，一国三公，吾谁适从？’”

春秋时，晋献公使大夫士芳为重耳、夷吾构筑蒲和屈的城墙，不慎将柴薪填进去一些。晋献公斥责士芳，士芳辩解说，治国在于有德，有德则民服，无城固亦可保，能施德于民，则宗子之城自然就坚固了。士芳退朝出来，赋诗发牢骚说：“晋国政局乱纷纷，就像狐皮上的茸毛一样，一国之中三个国君，叫我服从谁呢？”后因用为政出多门，权势分散的典故。

唐·杜甫《草堂》：“一国实三公，万人化为鱼。”

【一过不父】《左传·昭公二十年》：“费无极言于楚子曰：‘建与伍奢将以方城之外叛，自以为犹宋、郑也，齐、晋又交辅之，将以害楚，其事集矣。’王信之，问伍奢。伍奢对曰：‘君一过多矣，何信于谗？’王执伍奢，使城父司马奋扬杀太子。未至，而使遣之。三月，太子建奔宋。”杜预注：“一过，纳建妻。”

多，重：“一过多矣”指楚平王纳太子建之妻的过错严重。后用为咏君父纳子妻有失父道之典。

宋·杨万里《诚斋集》四二《浯溪赋》：“观其一过不父，日杀三庶，其人纪有不救矣夫！”其，此指唐玄宗，玄宗纳子寿王之妻杨氏为妃。敬，音 dù，同度。

【一寒如此】《史记·范雎蔡泽列传》：“魏使须贾于秦，范雎闻之，为微行，敝衣闲步之邸，见须贾。……须贾曰：‘今叔何事？’范雎曰：‘臣为人庸赁。’须贾意哀之，留与坐饮食，曰：‘范叔一寒如此哉！’乃取其一绨袍以赐之。”

战国时魏国人范雎，曾事魏中大夫须贾。因跟随须贾出使齐国，须贾怀疑他受齐王之赐，上谮于魏相魏齐，受到笞辱，几乎致死。后范雎逃到秦国，做了宰相。须贾出使秦国，范雎便化装作穷人来见须贾。须贾见他如此贫寒，便拿一领绨袍赐给他。后因以“一寒如此”形容贫困至极。

元·方回《次韵许大初见赠》：“赖是同乡复同味，一寒如此遽春还。”

【一斛凉州】《三国志·魏志·明帝纪》裴松之注引《三辅决录》曰：“伯郎，凉州人，名不令休。其注曰：伯郎姓孟，名他（或作佗），扶风人。灵帝时，中常侍张让专朝政，让监奴（掌管家事的奴仆）典护家事。他仕不遂，乃尽以家财赂监奴，与共结亲，积年家业为之破尽。众奴皆惭，问他所欲，他曰：‘欲得卿曹拜耳。’奴被恩久，皆许诺。时宾客求见让者，门下车常数百乘，或累日不得通。他最后到，众奴伺其至，皆迎车而拜，径将他车独入。众人悉惊，谓他与让善，争以珍物遗他。他得之，尽以赂让，让大喜。他又以蒲桃酒一斛遗让，即拜凉州刺史。”

孟他（佗）为了得官，竟不惜倾家荡产打通权贵张让的门户。他先以家财买通监奴，因得以见让，然后以所得众人的珍奇宝物及蒲桃酒一斛赂赠张让，获得张让的欢心，一朝腾达竟做了凉州刺史的高官。后因以“一斛凉州”用为以贿赂而得官的典故。

宋·辛弃疾《雨中花慢·吴子似见和，再用韵为别》词：“明便关河杳杳，去应日月悠悠。笑千篇索价，未抵蒲桃；五斗凉州（注：此谓吴氏对所作诗篇之珍视，不及对凉州蒲桃酒也。）”（见《稼轩词编年笺注》）末句即用孟他行贿得官之事。

【一斛珠】唐·曹邕《梅妃传》：“梅妃，姓江氏，莆田人。……妃悲咽泣下。上在花萼楼，会夷使至，命封珍珠一斛密赐妃，妃不受，……上览诗，怅然不乐，令乐府以新声度之，号一斛珠曲，名始此也。……”

唐传奇《梅妃传》，说唐玄宗曾封珍珠一斛密赐梅妃，妃作诗，明皇命乐工度曲，称《一斛珠》。后因以为咏宫怨之典。

清·吴伟业《圆圆曲》：“一斛珠连万斛愁，关山飘泊腰肢瘦。”

【一花五叶】 《景德传灯录·菩提达摩》：“一花开五叶，结果自然成。”

佛教禅宗以达摩为祖师，此谓之“一花”。后佛教衍生为“曹洞”、“临济”、“云门”、“沩仰”、“法眼”五个派系，谓之“五叶”。后用为咏佛教禅宗之典。

宋·黄庭坚《山谷词·渔家傲》：“面壁九年看二祖，一花五叶亲分付。”元·鲜于枢《闲学斋杂录》引宋雪窦禅师诗：“末代儿孙列户牖，一花五叶失其传。”

【一将功成万骨枯】 唐·曹松《己亥岁》：“泽国江山入战图，生民何计乐樵苏。凭君莫话封侯事，一将功成万骨枯。”

曹松这首诗揭露了战争的残酷性，和给人民带来的深重灾难；“一将功成万骨枯”更深刻地揭示了封建统治阶级将自己的荣华富贵建立在千万士卒的尸骨之上的反动本质和尖锐对立的阶级矛盾。后因用为非战之语典。

高阳《曹雪芹别传》：“鄂尔泰不胜感慨地说：‘我算了一下，阵亡跟被俘的三品以上大员，不下二十五人之多；大都是一时之选的将材。唉！‘一将功成万骨枯’！何况不成；又何况不成者不止一将。’”

【一炬阿房】 汉·司马迁《史记·秦始皇本纪》：“乃营作朝宫渭南上林苑中。先作前殿阿房，东西五百步，南北五十丈，上可坐万人，下可建五丈旗。周驰为阁道，自殿下直抵南山……二世还至咸阳，……复作阿房宫。”又《史记·项羽本纪》：“居数日，项羽引兵西屠咸阳，杀秦降王子婴，烧秦宫室，火三月不灭。”唐代杜牧《阿房宫赋》：“戍卒叫，函谷岸，楚人一炬，可怜焦土。”

秦始皇与秦二世殄尽天下民财、人力修建阿房宫，终为项羽付之一炬。后以“一炬阿房”咏秦亡或吊古伤时，抒发沧桑之感。

元·卢挚〔双调·折桂令〕《咸阳怀古》：“对关河今古沧茫，甚一笑骊山，一炬阿房，竹帛烟销。”

【一块肉】 《宋史·瀛国公纪》：帝母杨太后闻之，大恸，曰：“我忍死艰关至此者，正为赵氏一块肉耳，今无望矣！”

宋祥兴二年（公元一二七九年），元兵攻陷厓山，陆秀夫背幼帝赵昀跳海而死。杨太后听到这一噩耗，精神完全崩溃，遂也投海身亡。后因称仅存的子嗣为“一块肉”。

元·张宪《厓山行》诗：“皇天不遗一块肉，一瓣香焚海舟覆。”

【一夔足（夔一而足、一夔已足）】 《韩非子·外储说左下》：“鲁哀公问于孔子曰：‘吾闻古者有夔一足，其果信有一足乎？’孔子对曰：‘不也，夔非一足也……一而足也。’”

孔子向鲁哀公指出，古时乐师夔不是一只脚，而是像夔这样的人有一个就足够了。后因以喻只要的确是人才，则不论其多。

《后汉书·曹褒传》：“昔尧作《大章》，一夔足

矣。”

【一篲障江河】 《汉书·何武王嘉师丹传》：“赞曰：‘……当王莽之作，外内咸服，董贤之爱，疑於亲戚，武、嘉区区，以一篲障江河，用没其身。’”

汉·班固在《汉书》中论及何武、王嘉两位大臣时，评论说：他们二位好似一篲（kuì 织草为器，盛土具也。）土，不但杜塞不住江河之洪流，恐怕连他们自身也将被沉没（指被处死）。后因喻以微力阻大勢，必不成功。

《后汉书·党锢列传·张俭传》：“论曰：‘然俭以区区一掌，而欲独埋江河，终嬰疾甚之乱，多见其不知量也。’”

【一馈七起（一馈十起）】 《艺文类聚》十一引《鬻子》：“禹投一馈而七起，曰：‘吾不恐四海之士留于道路也，恐其留吾门也。’是以四海之士皆至。”《淮南子·汜论训》：“禹之时以五音听治，置鞀以待四方之士……当此之时，一馈而十起，一沐而三握发，以劳天下之民。”

馈，音 kuì，食，吃。鞀，音 táo，有柄的小鼓。据说，禹非常重视尊贤礼士，因国事繁忙，吃一顿饭常常多次起身去接待前来拜访的贤士。后用为咏尊贤和政务繁忙之典。

北齐刘昼《新论·诚盈》：“夏禹一馈而七起，周公一沐而三握发，食不遑饱，沐不及晷，非耐饥而乐劳，是能心急接士德，处于谦光也。”

【一铃独鸣】 《晋书·艺术·佛图澄传》：“能听铃音以言吉凶，……（石）勒时之年，天静无风，而塔上一铃独鸣，澄谓众曰：‘铃音云，国有大丧，不出今年矣。’既而勒果死。”

晋僧佛图澄能听铃音以卜吉凶，莫不应验。石勒死之年，塔上一铃独鸣，佛预言国有大丧，后果应。后因以为国有大丧、预言应验之典。

宋·苏轼《大风留金山两日》：“塔上一铃独自语，明日颠风当断渡。”此处诗人用以喻大风将至之意。

【一路福星】 宋·秦观《鲜于子骏行状》：“复除公为京东转运使，温公曰：‘子骏不当使外，顾东土承使者聚敛之后，民不聊生，烦于骏往救之耳。’比公行，又谓所亲曰：‘福星往矣！安得百子骏布在天下乎！’”

温公，司马光死后追封为温国公。子骏，鲜于侁的字。路，是宋代大行政区域名。“福星”即岁星，旧时方术之士认为岁星照临能降福于民。故“一路福星”，旧时常比喻能造福于一方的清正官吏。也转用为祝旅途平安之语。

清·翟灏《通俗编·祝诵》引《四友斋丛说》：“宋鲜于侁，人谓之一路福星。戴翼《贺陈待制启》云：‘福星一路之歌谣，生佛万家之香火’，用此。”

【一马不被两鞍】 《元史·列女·衣氏传》：“是夕，衣氏具鸡黍祭其夫，家之所有悉散之邻里及同居王媪，曰：‘吾闻一马不被两鞍，吾夫既死，与之同棺共穴可也。’”

一马不被两鞍常用以比喻烈女不更二夫。

元岳伯川《铁拐李》第二折：“我一马不被两鞍，双轮不碾四辙，守着福童孩儿，直到老死也不嫁人。”元王实甫《西厢记》第五本第三折：“道不得‘一马不跨双鞍’，可怎生父在时，曾许了我，父丧之后，母倒悔亲，这个道理哪里有？”

【一亩宫】《礼记·儒行》：“儒有一亩之宫，环堵之室。茅门圭窗，蓬户瓮牖。”唐·孔颖达疏：“儒有一亩之宫者，一亩，谓径一步，长百步，为亩若折而方之，则东南西北各十步为宅也，墙方六丈，故云一亩之宫。”

儒生能安贫乐道，坚持操守，虽“一亩之宫”亦易安也。故“一亩之宫”常用以表现居室狭窄的儒生生活。

唐·权德舆《奉酬从兄南仲见示十九韵》：“诗成三百篇，儒有一亩宫。”

【一木撑天】唐缺名《十二真君传·许真君》：“许真君，名逊，字敬之，本汝南人也。……真君弱冠，师大洞君吴猛，传三清法要。乡举孝廉，拜蜀旌阳令，寻以晋室焚乱，弃官东归，因与吴君同游江左。会王敦作乱，二君乃假为符竹，求谒于敦，盖将欲止敦之暴，以存晋室也。一日，二君与郭璞同候于敦，敦蓄怒以见之，谓二君曰：‘孤昨得一梦，拟请先生圆之，可乎？’真君曰：‘请大将军具述。’敦曰：‘孤梦得一木上破其天，孤禅帝位，果十全乎？’许君曰：‘此梦固非得吉。’敦曰：‘请问其说。’吴君曰：‘木上破天，是未字也。明公未可妄动，晋祚固未衰耳。’”

晋王敦谋逆，梦一木上破天，求解于许、吴二君。吴君说，此是未字，晋祚未衰，不可妄动。二君欲以此制止王敦的暴乱。后因用为事少支持、不得其成之典。

《幼学琼林》卷三“人事”：“五经扫地，祝钦明自袭斯文；一木撑天，晋王敦未可擅动。”

【一目十行】《梁书·简文帝纪》：“读书十行俱下。”《北齐书·河南王孝瑜传》：“读书敏速，十行俱下。”另《梁书·昭明太子传》称其能“读书数行并下，过目皆忆。”

“一目十行”，是形容思维敏捷看书很快。后因用为阅读敏捷之词语。

宋·刘克庄《杂记六言五首》之二：“五更三点待漏，一目十行读书。”《红楼梦》第二十三回：“黛玉笑道：‘你说你会过目成诵，难道我就不能一目十行了？’”

【一年之计在于春】南朝·梁·萧绎《纂要》：“一年之计（计：安排，打算。）在于春，一日之计在于晨。”

工作计划在春天就要打算安排好。一年的计划安排能否实现关键要看春天，指春天对于全年的安排起着举足轻重的作用。告诫人们在新的一年里开始的时候要抓紧工作，为全年的工作打好基础。

陈登科《风雷》第一部三一章：“俗话说，一年

之计在于春，早作安排迎春耕。”

【一诺千金（季布诺）】汉·司马迁《史记·季布栾布列传》：“曹丘（辩士）至，即揖季布曰：‘楚人谚曰：得黄金百（斤），不如得季布一诺。足下何以得此声于梁、楚间哉？且仆（我）楚人，足下亦楚人也。仆游扬足下之名于天下，顾不重邪？何足下距仆之深也！’”

季布本为楚地著名“游侠”，以说话讲信用闻名，当时故有此谚。后遂以“一诺千金”或“千金一诺”、“季布一诺”、“千金诺”等形容说话极讲信用。

元·纪君祥《赵氏孤儿》第二折：“我从来一诺似千金重，便将我送上刀山与剑峰，断不做有始无终。”清·沈起凤《谐铎·鄙夫训世》：“若千金一诺，更属无益，不妨口作慷慨，心存机械，俾（使）天下知我失信，永无造（到）门之请。”唐·宋之问《在贵州与修史学士吴兢书》：“季布之诺，乃重于黄金；延陵之许，竟悬于宝剑。”

【一喷一醒】唐·韩愈《昌黎先生集·斗鸡联句》：“一喷一醒然，再接再砺乃。”

韩昌黎先生形容斗鸡时说：用水喷斗鸡，使它清醒后再斗。后来就用“一喷一醒”比喻推动、督促。

《明代经济言》卷十三张棟《陈边事》：“又未几而命臣等九人，分道而出，一喷一醒，而终不能保其后之不痿痹也。”

【一匹练（匹练白马、吴门曳练）】《艺文类聚》卷九三引《韩诗外传》：“颜回望吴门马，见一匹练。孔子曰：‘马也。然则马之光景，一匹长耳。’故后人号马为一匹。”又《太平御览》卷八一八引《韩诗外传》曰：“孔子、颜渊登鲁东山，望吴昌门，渊曰：‘见一匹练，前有生蓝。’子曰：‘白马、芦鸟也。’”

孔子与弟子颜回登鲁东山，回远远望去，见一匹白练，孔子定睛看时，方知是一匹白马。后因以“匹练”或“曳练”形容白马飞驰。

南朝宋·谢庄《舞马赋》：“写秦鞞之跼尘（按：鞞，疑当为坳；郊野；跼，疑当为骥，千里马），状吴门之曳练。”（《初学记》卷二九）唐·李白《赠武十谔》诗：“马如一匹练，明日过吴门。”

【一片野心】元·辛文房《唐才子传·陈抟》：“抟字图南，谯郡人，少有奇才，……举进士不第。……遂隐名，……居华山云台观。……至太宗徵赴，戴华阳巾，草履垂髻（即绦的异体字，为丝织带或绳），与万乘分庭抗礼。赐号‘希夷先生’。时居云台四十年，仅及百岁。……真宗复召，不起，为谢表略曰：‘明室闾客，唐室书生。尧道昌而优容许由，汉世盛而善从商皓。况性同猿鹤，心若土灰；败荷制服，脱箨裁冠；体有青毛，足无草屨；苟临轩陛，贻笑圣朝。数行丹诏，徒教彩凤衔来；一片野心，已被白云留住。咏嘲风月之清，笑傲烟霞之表。遂性所乐，得意何言。’后凿石室于莲花峰下，一旦坐其中，羽化而去。”

唐末陈抟举进士不第，后隐居于华阴山云台观。

到宋太宗朝，他曾奉诏出山，但并不参政致仕。真宗时再次征他出山，他写了一道表章辞谢。

“一片野心”是指不趋功名富贵、超脱尘俗的野兴逸志，与追逐权势地位的“野心”相反。故后世用此指鄙视利禄、超尘拔俗，放浪形骸于山水之间，陶冶性情于松云岩壑的老庄出世思想。

马致远《西华山陈抟高卧》杂剧第三折“〔滚绣球〕俺便是那闲云自在飞，心情与世违，可又不贪名利，怎生来教天子闻知。”这段唱词正是由“一片野心，已被白云留住”活化点染而成。

【一瓢饮】《论语·雍也》：“子曰：‘贤哉，回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回不改其乐。贤哉回也！’”

孔子的学生颜回安于贫贱，他住在破陋的小巷中，盛饭用的是一只竹箪，饮水用的是一只瓢，整天高高兴兴，没有一点忧愁。后因用为安贫守志的典故。

唐·钱起《山园栖霞》：“三径与露远，一瓢常自怡。”孟浩然《西山寻辛谿》：“回也一瓢饮，贤哉常晏如。”

【一噤一笑】《韩非子·内储说上》：“吾闻明主之爱，一噤一笑，噤有为噤，而笑有为笑。”

噤，同噤，皱着眉头不高兴的样子。一噤一笑指脸上喜怒哀乐的表情变化。

《乐府诗集》梁·昭明太子《龙笛曲》：“金门玉堂临水居，一噤一笑千万余。”

【一抔土】《史记·张释之冯唐列传》：“释之免冠顿首谢曰：‘法如是足也（法律规定盗宗器物者弃市，这样处置罪犯也就够了。意不能再加重）。且罪等，然以逆顺为差（意思是罪行和处刑要相适，量刑时，要根据罪情的轻重恰当处理，盗宗庙器物，只能当死罪）。今盗宗庙器而族之，有如万分之一（意指盗玉环远比偷坟劫墓为轻），假令愚民取长陵（汉高祖陵墓）一抔土（指偷坟劫墓，为避开说盗开长陵，故说得轻柔婉转些），陛下何以加其法乎？’”

汉文帝时，有人偷盗了高祖庙中的玉环，按照当时汉朝的法律规定，仅应弃市处死罪犯本人。但汉文帝知道后非常气愤，要株连抄斩盗者的亲族。大臣张释之认为，汉既有法律，就应该按照法律办理，不能依皇上的好恶而随意处置。盗窃了宗庙的器物若要抄斩亲族，那末盗陵劫墓的重罪，又该当怎样加重处理呢？

取一抔土，是掘开长陵的讳称。后因称坟墓为“一抔土”。今又以“一抔土”或“一抔黄土”转义指没落的反动势力或卑劣可耻的小人。

唐骆宾王《为徐敬业讨武曌檄》：“一抔之土未干，六尺之孤何托？”

《红楼梦》林黛玉《葬花词》：“未若锦囊收艳骨，一抔净土掩风流。”

【一暴十寒】《孟子·告子上》：“孟子曰：‘无或乎王之不智也！虽有天下易生之物也，一日暴之，十日寒之，未能有生者也。吾见亦罕矣；吾退而寒之

者至矣；吾有萌焉何哉！’”（意思是自己无法左右齐王的行动）原指晒一天，冻十天，即使是容易生长的植物也长不起来。后因以“一暴十寒”用为比喻学习、工作等忽冷忽热，没有恒心，努力少而荒废多的典故。清·侯方域《南省试策·三》：“皇帝诚厉风旨，于此中得一二人，如恩与吉者，俾侍太子，则一暴十寒之病，庶几免矣。”

【一钱囊】唐·杜甫《空囊》诗：“囊空恐羞涩，留得一钱看。”

唐·杜甫在诗中咏清贫之士，囊中只留一钱的窘状。后因以为清贫如洗之典。

宋·苏轼《次韵秦太虚见戏耳聋》诗：“君不见诗人借车无可载，留得一钱何足赖！”

【一钱太守】《后汉书·刘宠传》：“刘宠字祖荣，东莱牟平人，齐悼惠王之后也。……宠少受父业，以明经举孝廉，除东平陵（县名，属济南郡）令，以仁惠为吏民所爱。母疾，弃官去。百姓将送塞道，车不得进，乃轻服遁归。后四年迁为豫章太守，又三迁拜会稽太守。山阴县有五六老叟，龙眉皓发，自若邪山谷间出，人赍百钱以送宠（赍在这里是携带的意思）。宠劳之曰：‘父老何自苦？’对曰：‘山鄙俗生，未尝识郡朝。它守时吏发求民间，至夜不绝，或狗吠竟夕，民不得安。自明府下车以来，狗不夜吠，民不见吏。年老遭值圣明，今闻当见弃（离开我们）去，故自扶捧送。’宠曰：‘吾何政能及公言邪？勤苦父老！’为人选一大钱受之。”此事又见《续汉书》。

东汉刘宠为会稽太守时，简繁政，除苛捐，察禁犯法，郡县安定，得到治理。待他荣调之日，山阴县若邪山中有几位须发皓白的老人，相互提携，来送刘宠。他们每人携带一百钱，要奉赠给行将离任的太守官，以表尊敬拥戴之心。刘宠有感于盛情，每人选收他们一个大钱，以表示领受他们的心意，并作为纪念。会稽人因称刘宠为“一钱太守”。

后因以“一钱太守”作为廉吏的别称。庾信《周义兴公萧太墓志铭》：“邓攸清白，见称五鼓之歌（邓攸事见本书“五鼓歌”）；刘宠廉能，名为一钱之郡。”这里“一钱之郡”即“一钱太守”之义。

【一钱斩吏】宋·罗大经《鹤林玉露·一钱斩吏》：“张乖崖（宋张咏自号）为崇阳令，一吏自库中出，视其囊傍巾下有一钱，诘之，乃库中钱也。乖崖命杖之，吏勃然曰：‘一钱何足道，乃杖我耶？尔能杖我，不能斩我也！’乖崖援笔判曰：‘一日一钱，千日一千，绳锯木断，水滴石穿。’自仗剑下阶斩其首，申台府自劾。崇阳人至今传之。”

宋人张咏以一钱之贪狂，结合整治五代以来军卒凌将帅、胥吏欺长官的混乱风气，一怒之下，便将一胥吏杀死。后因用为为政严猛、或处决失当的

典故。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一：“一钱诛吏，半臂怜姬。”

【一琴一鹤】《宋史·赵抃传》：“帝（宋神宗赵顼）（顼，音 xū）曰：‘闻卿匹马入蜀，以一琴一鹤自随，为政简易，亦称是乎！’”

宋神宗时，赵抃任成都转运使，到任时只带了一琴一鹤。宋神宗希望他为政亦应如其行装之简易。后因以“琴鹤”或“一琴一鹤”用为为官清廉简易的典故。

宋·苏轼《题李伯时画赵景仁琴鹤图》诗：“清献先生无一钱，故应琴鹤是家传。”

【一丘】《汉书·叙传上》：“（班）嗣报曰：‘若夫严子者，绝圣弃智，修身保真，清虚澹泊，归之自然，独师友造化，而不为世俗所役者也。渔钓于一壑，则万物不奸其志；栖迟于一丘，则天下不易其乐。’”

丘，指山丘，因古代隐者常栖居于僻远的山丘之地，故后常以“一丘”为比喻隐士隐遁之地的典故。

唐·崔涂《题嵩阳隐者》：“四十年高梦，生涯指一丘。”

【一丘一壑】《汉书·叙传上》：“渔钓于一壑，则万物不奸其志；栖迟于一丘，则天下不易其乐。”《世说新语·品藻》：“明帝问谢鲲：‘君自谓何如庾亮？’答曰：‘端委庙堂，使百官准则，臣不如亮；一丘一壑，自谓过之。’”又《巧艺》：“顾长康画谢幼舆在岩石里，人问其所以，顾曰：‘谢云一丘一壑自谓过之，此子宜置丘壑中。’”

丘壑，本指深山幽谷，后因以“一丘一壑”比喻退隐在野，放情于山水之典。

宋·辛弃疾《鹧鸪天·鹅湖归，病起作》词：“书咄咄，且休休，一丘一壑也风流。”

【一绚丝】唐·刘悚《隋唐嘉话》：“张昌仪兄弟，恃易之、昌宗之宠，所居奢溢，逾于王主。末年，有人题其门曰：‘一绚丝，能得几日络？’昌仪见之，遽以笔书其下曰：‘一日即足。’无何而祸及。”

绚，音 qu，原是将布缕或麻纠合结成绳索的意思，即纠合之义，如“纺绳绚”的“绚”即此。“一绚丝”，即“一束丝”“一梳丝”的意思。唐张昌仪兄弟奢侈过度，有人便题词于其门，对他们进行讽刺，意思是：你们如此铺张挥霍，折腾不了几天了，就像一梳丝，能络几天呢？昌仪的续书，十分无耻，说是能享乐一天就足够了，意思是能挥霍一天算一天。后因以“一绚丝”用为讥讽富贵无常，荣华易逝的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷八《幽居》诗之二：“强健犹穿几两屐（《世说新语·雅量》：“或有诣阮，见吹火蜡屐，因叹曰：‘未知一生当着几量屐！’”神色闲畅。”阮指阮孚，量，或作屨，亦作两），荣华正似一绚丝。”

【一人之下，万人之上】《意林》一引《六韬》：

“屈一人下，伸万人上，惟圣人能行之。”《汉书·萧何传》：“夫能屈于一人之下，而信于万乘之上者，汤武是也。”

一人，指天子、皇帝。万人，指臣僚百姓。居帝王之下，处臣僚万民之上，此正指宰相或为权势显赫的大臣。

元·无名氏《连环计》第二折：“司徒！你怎生立一人之下，坐万人之上，调和鼎鼐，燮理阴阳。”

【一日不见，如隔三秋（一日三秋）】《诗经·王风·采葛》：“彼采萧兮，一日不见，如三秋兮（三秋：三个秋天，指三年的时间）。”朱熹集注：“言思念之深，未久而似久也。”孔颖达疏：“年有四时，时皆三月。三秋，谓九日也。设言三春，三夏，其义亦同。”

过一天就像过三年一样。后因以“一日不见如隔三秋”用为对人思念殷切的典故。

清·曹雪芹《红楼梦》第八十二回：“好容易熬了一天，这会子瞧见你们，竟如死而复生的一样。真真古人说：‘一日三秋，’这话再不错的。”

【一日九迁】汉焦贛《易林·履之节》：“安上宜官，一日九迁，升擢超等，牧养常山。”原注：“汉车千秋一日九迁其官。”汉蔡邕《蔡中郎文集》九《让尚书乞在闲冗表》：“田千秋有神明感动，贞梦至言，以寤圣听，昭发上心，故有一日九迁。”

汉武帝时，车千秋为高寝郎，因卫太子被江充所诬害，千秋上书为太子辩明冤情，使武帝感悟，拜大鸿胪，数月为丞相。所谓“一日九迁”，言其迁官之迅速，非指一日之内，九次迁职（见宋·王楙《野客丛书·千秋一日九迁》）。后用为咏迁升迅速之典。

《文选》三八南朝梁任昉《为范尚书让吏部封侯第一表》：“虽千秋之一日九迁，荀爽之十旬远至，方之微臣，未为速达。”

【一日之长】（1）一日之长（zhǎng）：《论语·先进》：“以吾一日长乎尔，毋吾以也。”意思是比别人年龄稍大或资格较老。清·吴敬梓《儒林外史》第四十四回：“老先生大位，公子高才，我老拙无能，岂堪为一日之长？”

（2）一日之长（cháng）：南朝宋·刘义庆《世说新语·品藻》：“顾劭尝与庞士元宿语，问曰：‘闻子名知人，吾与足下孰愈？’曰：‘陶冶世俗，与时浮沉，吾不如子。论王霸之余策，览倚仗之要矣，吾似有一日之长。’”指才能比别人稍强些。鲁迅《且介亭杂文末编·白莽作〈孩儿塔〉序》：“这《孩儿塔》的出世，并非要和现在一般的诗人争一日之长，是有别一种意义在。”

【一戎衣】《书·武成》：“一戎衣，天下大定。”

《礼记·中庸》：“壹戎衣而有天下。”

《书经》上说的是，一著戎服，便将讨灭商纣，于是天下就得到安定。据汉朝郑玄说，“一戎衣”，就是《书·康诰》上说的“殪戎殷”，衣，读如“殷”，就是出兵伐殷的意思。

后以“一戎衣”泛指武装起来，用兵作战。

《晋书·乐志上》：“魏武挟天子而令诸侯，思一戎而匡九服。”唐杜甫《重经昭陵》诗：“风尘三尺剑，社稷一戎衣。”晋祠唐碑题：“文章天下事，社稷一戎衣。”《佩文韵府》卷一“一戎”下引（唐）许敬宗诗句：“一戎乾字泰。”

【一扫素壁】《白氏六帖》（唐·白居易撰）：“王子敬过戴安道，饮酣，安道求子敬文，子敬攘臂大言曰：‘我辞翰虽不如古人，与君一扫素壁。’今山阴草堂碑是也。”

宋·王明清《挥尘录》：“宣和中，苏叔党游京师，寓景泰寺僧房。忽见传旨宣召，登车如飞。内侍引升一小殿，上已先坐，谕曰：‘闻卿善画窠石，适有素壁，欲烦一扫。’叔党落笔，须臾而成。”

素壁，本指白色墙壁，亦可指称如墙壁矗立的山崖或石碑。扫，谓挥洒作书或作画。王子敬一扫素壁指书碑，苏叔党一扫素壁为作画。后因用为作书或作画之典。

宋·辛弃疾《水调歌头·再用韵答李子永提干》词：“我愧渊明久矣，犹借此翁潇洒（洒，音jiàn，洗滌污秽喻改悔自新），素壁写《归来》。”

【一扇风】南朝宋刘义庆《世说新语·言语》刘孝标注引南朝宋檀道鸾《续晋阳秋》：“太傅谢安赏宏（袁宏）机捷辩速，自吏部郎出为东阳郡，乃祖之于冶亭。时贤皆集，安欲卒迫试之，执手将别，顾左右取一扇而赠之。宏应声答曰：‘辄当奉扬仁风，慰彼黎庶。’”又见《晋书·文苑·袁宏传》。

晋朝时候，袁宏出任东阳太守。太傅谢安于冶亭饯别之时，欲一拭袁宏的才辩，便拿了一把扇子赠给他。袁宏应声回答说，到任之后当奉扬仁风，以慰黎民百姓。“奉扬仁风”恰合谢安赠扇之意。由此可见袁宏才思敏捷，名不虚传。后因用为颂扬州郡官长有善政之典。

《全唐诗》六五五罗隐《途中献晋州孟中丞》：“楼移庾亮千出月，树待袁宏一扇风。”

【一身都是胆】《三国志·蜀书·赵云传》裴松之注引《赵云别传》：“先主明旦自来，至云营围，视昨战处，曰：‘子龙一身都是胆也。’”

先主，三国时刘备。子龙，赵云的字。三国时，刘备的将领赵云在一次同曹操的交战中，被曹军追至营围。此时围内一将欲闭门拒守，而赵云入营围，竟大开营门，偃旗息鼓。曹军怀疑内有伏兵，赶紧撤退。赵云叫士兵擂鼓震天，以弓箭猛射曹军。曹军惊怕，自相践踏，很多士兵落入汉水而死。刘备第二天来到战场察看，称赞赵云一身都是胆。后因以“一身都是胆”用为指称智勇至极的典故。

元·无名氏《隔江斗智》第二折：“曾在当阳长坂，与曹操大战三日三夜，百万军中抱得后主回还。曹操称我子龙一身都是胆，信不虚也。”

【一生辜负看花心】唐·孟棻《本事诗·情感篇》：“张郎中（唐人张又新，官终左司郎中，故称）与杨虔州（杨虞卿，元和进士，曾为虔州司户，

故称）齐名，友善。张尝语杨曰：‘我少年成美名，不忧仕矣，唯得美室，平生之望斯足。’既婚，殊不惬意，乃作诗曰：‘牡丹一朵值千金，将谓从来色最深。今日满阑开似雪，一生辜负看花心。’”

唐代诗人张又新，娶妻不美，殊不惬意，曾作《牡丹》诗，以“一生辜负看花心”表达此种求美不得的遗憾心情。后因用为娶妻不称心或咏牡丹之典。

宋·辛弃疾《杏花天·嘲牡丹》词：“买栽池馆多何益，莫虚把、千金抛掷。”诗意正暗用张又新事。

【一绳何系】《后汉书·徐稚传》：“（徐稚）谓容（茅容）曰：‘为我谢郭林宗（郭泰字），大树将颠，非一绳所维，何谓栖栖不遑宁处？’”唐·李贤注：“维，系也。喻时将衰季，岂一人可能救邪？”

“一绳何系”即由“非一绳所维”转化而成。徐稚原用以说明个人难以挽回颓势，后因用为典故。

唐·陈子昂《感遇诗三十八首》其二：“一绳将何系，忧醉不能持。”

【一十三死生】《老子》第五十章：“生之徒，十有三；死之徒，十有三；人之生，动之死地，亦十有三。”

徒，途。老子认为，人处生死之间，全生之极十有三，全死之极十有三，极力追求生而陷于死亡的也是十分有三。故人若过分追求生，反而容易导致死；只有无以生为生，才是全生之道。

唐·陈子昂《夏日晖上人房别李参军崇嗣》诗：“四十九变化，一十三死生。”

【一世之雄】南朝梁·沈约《宋书·武帝纪》“刘裕当为南朝一世之雄。”刘裕出身贫寒，后为东晋大将，曾北伐关中，大胜。于公元四二〇年灭东晋，建南朝宋，史称宋武帝。《宋书》中以“一世之雄”赞颂他的武功业绩。后因以此称一代英雄人物。

宋·苏轼《前赤壁赋》：“固一世之雄也，而今安在哉！”

【一台二妙】唐房玄龄等撰《晋书·卫瓘传》（卷三六）：“瓘（guàn）学问深博，明习文艺，与尚书郎敦煌索靖俱善草书。时人号为‘一台二妙’。”

原指晋时卫瓘和索靖同在尚书台做官，又都善写草书。后以此称同在一处做事又都有突出才能的人。

唐·韦应物《路逢崔元二侍御避马见招以诗戏赠》诗：“一台称二妙，归路望行尘。”

【一条冰】宋王君玉《国老谈苑》二：“陈彭年在翰林，所兼十余职，皆文翰清秘之目，时人谓其署衔为‘一条冰。’”又见宋晁载之《续谈助》三引《圣宋撮遗》。

宋人陈彭年在翰林院身兼十余个清贵的职务，时人称其官衔为“一条冰”。后用称清贵之职。

《清诗别裁集》二四张廷璐《南归》之二：“腰缓已抛三尺组，头衔犹领一条冰。”

【一秃翁】《汉书·灌夫传》：“蚡已罢朝，出止车门，召御史大夫安国载，怒曰：‘与长孺共一秃翁，何为首鼠两端？’”服虔曰：‘秃翁，言（蹇）蹇无官

位版授也。首鼠，一前一郤也。’张晏曰：‘婴年老，又嗜酒，头秃，言当共治一秃翁也。’

汉灌夫以军功任中郎将，为人刚直不阿，任侠，与魏其侯窦婴相善。因酒宴中灌夫骂坐，与田蚡结仇，田蚡指窦婴为一秃翁。后用作喻骂年老秃头免职之官。

宋·陈师道《送吴先生谒惠州苏副使》：“为说任安在，依然一秃翁。”这里指失势的窦婴，老而秃，以自喻已被免去教职后，风骨依然可比秃翁。

【一苇杭（一苇）】《诗经·卫风·河广》：“谁谓河广，一苇杭之。”唐·孔颖达疏：“言一苇者，谓一束也，可以浮之水上而渡，若桴楫然，非一根苇也。”按：杭通航。

一苇，指将一束苇代船而渡。因《诗经》有“一苇航之”之语，故后以“一苇”代称小舟。

唐·杜甫《洗兵马》：“河广传闻一苇过，胡危命在破竹中。”李绅《奉酬乐天立秋夕有怀见寄》：“天津落星河，一苇安可航。”

【一物不知，以为深耻】汉·扬雄《法言·君子》：“圣人之于天下，耻一物不知。”

扬雄在《法言·君子》中说，圣人对于某一事物有所不知，认为是莫大的羞耻。

《后汉书·张衡传》：“耻一物之不知，有事之无范。”

《南史·陶弘景传》：“读书万余卷，一事不知，以为深耻。”

【一弦琴】《晋书·隐逸传·孙登传》：“陈登字公和……于郡北山为土窟居之，夏则编草为裳，冬则被发自覆。好读《易》，抚一弦琴，见者皆亲乐之。”

“一弦”，指隐士孙登所弹的一弦琴。后因用以比喻隐士清高自适的隐居生活。

唐·骆宾王《秋日山行简梁大官》：“不如从四皓，丘中鸣一弦。”

【一笑病去】《庄子·达生》：“桓公田於泽，管仲御，见鬼焉。……公反，谗诒为病，数日不出。齐士有皇子告敖者曰：‘公则自伤，鬼恶能伤公！……委蛇，其大如毂，其长如辕，紫衣而朱冠。其为物也，恶闻雷车之声，则捧其首而立。见之者殆乎霸。’桓公慨然而笑曰：‘此寡人之所见者也。’於是正衣冠与之坐，不终日而不知病之去也。”

齐桓公打猎，在野泽中见到一个奇形怪状的动物，认为是鬼，问管仲见到没有，管仲说没有见。齐桓公回去后，便生病了。后经皇子告敖解说，鬼并不能伤害人，是由于自己郁结的气而损害了身体，因此生病。又说看到的怪物是神，叫委蛇。见了它，不但没有坏处，反而可以成就霸业。齐桓公一听，开怀大笑，说：“你讲的和我见到的一样。”于是病也好了。后因用为心宽病自退之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷二十七《次韵钱舍人病起》：“何妨一笑千痾散，绝胜仓公饮上池。”

【一笑千金】东汉·崔駰《七依》：“回顾百万，一笑千金。”（据《艺文类聚》卷五十七引）

美人一笑难得，虽千金之价也难买之。后因用为咏美人的典故。

唐·权德舆《杂兴五首》其一：“一颦一笑千金重，肯似成都夜失身。”明·汤显祖《紫钗记·堕钗灯影》：“道千一笑相逢夜，似近蓝桥那般欢惬。”

【一笑相乐】《汉书·薛宣传》：“及日至休吏，贼曹掾张扶独不肯休，坐曹治事。宣出教曰：‘盖礼贵和，人道相通。日至，吏以令休，所繇（由）来久。曹虽有公职事，家亦望私恩意。掾宜从众，归对妻子，设酒肴，请邻里，一笑相乐，斯亦可矣！’扶惭愧。”

汉·薛宣在处理公务和家务的关系时，主张遵照制度。沐休之日，理应返家，与亲人、邻里欢聚相处，得享天伦之乐。后因以“一笑相乐”指得享天伦之乐。

《西崖酬唱集》卷上《休沐端居有怀希圣少卿学士》诗，陈越一首：“若非冰雪神仙骨（指姑射之神），相乐谁同一笑中。”

【一行作吏】《文选》卷四十三·三国魏·嵇康《与山巨源绝交书》：“又闻道士遗言，饵术黄精，令人久寿，意甚信之，游山泽，观鱼鸟，心甚乐之。一行作吏，此事便废。”

三国魏时，山涛迁官后，曾举荐嵇康代任其原职，受到拒绝。嵇康在写给山涛的绝交信中说，自信道士之言，服食术黄精能延年益寿，游山水观鱼鸟更是快乐之事，而一旦出外作官，这一切便归于废止。后因用为在外作官之典。

清·黄遵宪《人境庐诗草自序》：“余年十五六，即学为诗，……虽一行作吏，未遽废也。”

【一吹】《庄子·则阳》：“惠子曰：‘夫吹管也，犹有嗃（音 xiǎo）也；吹剑首者，吹而已矣。尧舜，人之所誉也；道尧舜于戴晋人之前，譬犹一吹也。’

嗃，大声；吹，音 xuè，小声。吹竹管，声音高大；吹剑环，声音微小。戴晋人，姓戴，字晋人，是梁国的贤人。在戴晋人这样的贤人面前，若去谈论民间关于尧舜的一些传闻，犹如吹剑首一样，有什么可以值得听的东西呢？惠施以吹剑环发出的微小声音，比喻人微不足道。后用为咏影响极小之典。

唐·韩愈《读皇甫湜公安园池诗书其后二首》其一：“晋人目二子，其犹吹一吹。”此用惠施语意，说戴晋人将尧舜看得微不足道。

【一言既出，驷马难追】《邓析子·转辞》：“一声而非，驷马勿追；一言而急，驷马不及。”（驷马：套四匹马的车）

一句话说出以后，就是用四匹马拉的车子也难追得上。后因以“一言既出驷马难追”用为话一旦出口，就再也无法收回的典故。即说话算数，绝不反悔。

元·李寿卿《伍员吹箫》第三折：“大丈夫一言既出，驷马难追，岂有番悔之理？”

【一言悟主】《汉书·车千秋传》：“会卫太子为江充所潘败，久之，千秋上急变讼太子冤，曰：‘子

弄父兵，罪当笞；天子之子过误杀人，当何罪哉！臣尝梦见一白头翁教臣言。’是时，上颇知太子惶恐无他意，乃大感寤……立拜千秋为大鸿胪。数月，遂代刘屈氂为丞相，封富民侯。千秋无他材能术学，又无伐阅功劳，特以一言寤意，旬月取宰相封侯，世未尝有也。”

西汉大臣车千秋，曾向汉武帝刘彻辩明太子冤情，史称“一言悟主”。车因以受到提拔。后因用为大臣以进谏受宠之典。

唐·窦牟《秋夕闲居对雨赠别卢七侍御坦》：“悟主一言那可学，从军五首竟徒为。”

【一言兴邦，一言丧邦】 《论语·子路》：“定公曰：‘一言而可以兴邦，有诸？’孔子对曰：‘……人之言曰：“为君难，为臣不易。”如知为君之难也，不几乎一言而兴邦乎？’曰：‘一言而丧邦，有诸？’孔子对曰：‘……人之言曰：“予无乐乎为君，唯其言而莫予违也。”如其善而莫之违也，不亦善乎？如不善而莫之违也，不几乎一言而丧邦乎？’”

鲁定公问孔子请教有无以一言而兴邦，一言而丧邦的事。孔子指出，一般说，一句话哪能这么有效呢！但是，如果国君真正懂得“做国君难，做臣不易”这样的话而尽心国事，那岂不是一言而兴邦了吗？又如，对“唯其言而莫予违”这样的话，假如国君的话不好，而强使人不敢反对，那岂不就是一言而丧邦了吗？后因用为关键时刻关键人物一句话影响事情成败的重要性。

《后汉书·邳彤传》：“若遇议者欲因二郡之众，建入关之策，委成业，临不测，而世主未悟，谋夫景同，邳彤之廷对，其为几乎？语曰：‘一言可以兴邦’，斯近之矣。”

【一言以蔽之（一言蔽之、一言以蔽）】 《论语·为政》：“子曰：‘诗三百，一言以蔽之（蔽：概括），曰思无邪。’”

意思是用一句话来概括它。

清·袁廷梁《论白话文为维新之本》：“吾今为一言以蔽之曰：‘文言兴而后实学废，白话行而后实学兴。’”

【一阳生（生一阳）】 《周易·复卦》：“象曰：雷在地中，……后不省方。”三国魏·王弼注：“冬至，阴之复也。”唐·孔颖达疏：“复谓反本，冬至一阳生，是阳动用而阴复于静也。”《史记》卷二十五《律书》：“日冬至则一阴下藏，一阳上舒。”

古时候的人认为，冬至节令一到则阳气上升，阴气下降，故有“冬至阳生”的说法。“一阳生”常代称冬至。

唐·李郢《冬至后西湖泛舟看断冰偶成长句》：“一阳生后阴飘竭，湖上层冰看折时。”

【一叶蔽目，不见泰山（一叶障目，不见泰山）】 寓言故事《鹞冠子·天则》：“夫耳之听主，目之主明，一叶蔽目，不见泰山，两耳塞豆，不闻雷霆。”

眼前被一片叶子挡住，连泰山也看不见了。后因以“一叶蔽目不见泰山”用为被眼前细小的事物

或局部现象蒙蔽迷惑，看不到事物的本质或全体的典故。

《毛泽东选集·论持久战》：“或则拿一时一地的强弱现象代替了全体中的强弱现象，一叶障目，不见泰山，而自以为是。”

【一叶秋】 《淮南子·说山训》：“见一叶落，而知岁之将暮；睹瓶中之冰，而知天下之寒。”

“一叶秋”，意思是说见一叶黄落而察知秋天到来，一年将尽。故后常用以表示秋令之词。

唐·杜甫《八哀诗·故司徒李公光弼》：“青蝇纷营营，风雨秋一叶。”钱起《长信怨》：“长信萤来一叶秋，蛾眉泪尽九州幽。”

【一夜夫妻百夜恩】 元·关汉卿《救风尘》第三折：“可不道一夜夫妻百夜恩，你可便息怒停嗔。”

“一夜夫妻百夜恩”是指男女一旦结夫妻之好，其恩爱之情便能保持长久。后用为咏男女之情易结不易解之语。

明·高明《琵琶记·五娘行路》：“他须记一夜夫妻百夜恩，怎做得区区陌路上人？”

【一衣带水】 《南史·陈后主纪》：“隋文帝谓仆射（仆射，音 pūyè，官名，南北朝及魏晋时，其职位相当于宰相）高颍（颍，音 yǐng）曰：‘我为百姓父母，岂可限一衣带水不拯之乎？’”

隋将伐陈，有人认为陈有长江天然屏障，恐不可轻举妄动。杨坚这番话，就是针对当时朝廷内部反对伐陈的主张而说的。他藐视自古以来号称“天堑”的长江，表示了誓灭陈朝统一天下的决心。

“一衣带水”，本指水面狭窄，好像一条衣带那样，这里原指长江，后常用以比喻两处仅隔狭窄一水，表示实为近邻；有时，也泛指江河湖海的阻隔不足为虑。

宋·文及翁《贺新郎·游西湖有感》：“国势如今谁倚仗？衣带一江而已。”

【一饮三百杯】 《世说新语·文学》刘孝标注引《郑玄别传》：“袁绍辟玄，及去，饯之城东，欲玄必醉。会者三百余人，皆离席奉觞，自旦及莫，度玄饮三百余怀，而温克之容，终日无怠。”

温克，温音 yùn，蕴藉自持以胜外物。汉代经学大师郑玄极善饮酒，在袁绍为他举行的饯别宴会上，竟饮三百杯而不失温克之容。后用为咏善饮酒或开怀畅饮之典。

《南史·陈暄传》：“汝以饮酒为非，吾以不饮酒为过。昔周伯仁度江唯三日醒，吾不以为少；郑康成一饮三百杯，吾不以为多。”唐·李白《将进酒》：“烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。”

【一语如故】 《左传·昭公二十八年》：“昔叔尚适郑，驷（zōng）蔑恶，欲观叔向，从使之收器者，而往，立于堂下，一言而善。叔向将饮酒，闻之曰：‘必蔽明也。’下执其手以上，……遂如故知。”

郑国驷蔑面貌丑陋，但是才能颇佳。他想见叔向（晋臣），就随叔向的厨师一起到叔向堂下，站住脚步说了一句很中听的话，叔向听到后说：这必是

蔽蔑。便下堂拉着蔽蔑的手，一见如故。后因用为一语定交之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷二十一《吊李台卿》：“褚哀半面新，蔽蔑一语妙。”

【一则以喜，一则以惧】《论语·里仁》“子曰：‘父母之年，不可不知也。一则以喜，一则以惧。’”朱喜注：“常知父母之年，则既喜其寿，又惧其衰。”

一方面以父母的高寿而欣喜，一方面以父母的变老而恐惧。形容忧喜兼有的复杂心情。后因以“一则以喜，一则以惧”用为形容那些既使人高兴，又使人忧惧的事情的典故。

清·李渔《闲情偶寄·演习部·变调第二》：“吾每观旧剧，一则以喜，一则以惧。喜则喜其音节不乘而中，免生芒刺；惧则惧其情事太熟，眼角如悬赘瘤。”

【一战霸】《左传·僖公二十七年》：“出穀戍，释宋围，一战而霸，文之教也。”晋·杜预注：“谓明年战城濮。”

春秋时，晋文公重耳经过充分准备的“城濮之战”，以弱胜强，打败楚国及其陈、蔡盟军，取得霸主地位。后因以喻指一次斗争便取得成功。

唐·韩愈《县斋有怀》：“虽免十上劳，何能一战霸。”

【一枝春】《太平御览》卷九七〇引盛弘之《荆州记》：“陆凯与范曄相善，自江南寄梅花一枝，诣长安与曄，并赠花诗曰：‘折花逢驿使，寄与陇头人。江南无所有，聊赠一枝春。’”

后多以“一枝春”做梅花的别名。这个典故又可用指咏梅或用作对友情的怀念。

宋·黄庭坚《刘邦直送早梅水仙花》诗：“欲问江南近消息，喜君贻我一枝春。”

又宋·秦观《踏莎行》词：“驿寄梅花，鱼传尺素，砌成此恨无重数。”驿寄梅花即暗用“一枝春”的典故。辛弃疾《好事近·席上和王道夫赋元夕立春》词：“惟有前村梅在，倩一枝随着。”

【一枝梅】汉·刘向《说苑·奉使》：“越使诸发执一枝梅遗梁王，梁王之臣曰韩子，顾谓左右曰：‘恶有以一枝梅以遗列国之君者乎！请为二三子斲之。’……梁王闻之，被衣出以见诸发，乃逐韩子。”

战国时，越国大夫诸发奉命出使到梁国，执一枝梅花赠给梁王。梁臣韩子认为，使臣见君仅赠一枝梅花，不为有礼，故欲对使臣进行羞辱。当梁王听了诸发的解释后，知道这是越国的礼俗时，便披衣出见诸发，赶走了韩子。后以“一枝梅”为咏赠物之微。

《全唐诗》三一七武元衡《赠道者》：“麻衣如雪一枝梅，笑掩微妆入梦来。”

【一枝栖】《庄子·逍遥游》：“（许由曰）子治天下，天下既已治矣，而我犹代子，吾将为名乎？名者，实之宾也，吾将为宾乎？鹪鹩巢于深林，不过一枝；偃鼠饮河，不过满腹。归休乎君，予无所用天下为！庖人虽不治庖，尸祝不越樽俎而代之矣。”

尧闻许由贤德，便想把天下让给他。许由不接受，说了上面这段话加以回绝。他表示，自己既不为名，也不为权，天下对他是没有用的，现在天下已治理太平，我岂能越俎代庖呢！所谓“鹪鹩巢于深林，不过一枝”，意思是说自己满足于现状，并无奢望。后因用为谋求职位的典故。

唐·李义府《咏乌》：“上林如许树，不借一枝栖。”

【一指马】《庄子·齐物论》：“以指喻指之非指，不若以非指喻指之非指也；以马喻马之非马，不若以非马喻马之非马也。天地一指也，万物一马也。”

指，手指。马，古时投壶或赌博时所设立的计数的筹码。喻，比，比较。

庄周认为，人都以自己的观点为是，以别人的观点为非，这（按：实为主观主义的劣根性）几乎是人之常情。天地万物既然各是其是，又相非其非，故从相对的观点看，则天地之间，同是又同非，则无所谓是与非了（按：庄子这种相对主义观点，否定了真理的客观性，因此是错误的）。从这一基本观点出发，他指出：以我指比彼指，则彼指对于我指为非指。这就是所谓“以指喻指之非指”的意思。若反之以彼指比我指，则我指对于彼指复为非指，这就是所谓“以非指喻指之非指”的意思。庄周反复相比，无非是为了说明彼我之间既然同于自是，则天下无非；既然互以为非，则天下无是。以手指为比，是近取之于身体的例子；如果远托身外之物，则胜负莫过于筹码了，故以筹码作为例证，说明道理，也就全同于手指了。

庄周举例论述之后，进一步指出：这“一指”、“一马”的具体事例中，包含了天地万物中普遍存在的道理：万物同在，一切是非都处于相对之中，故无是无非，无为而可治也。

后因以“一指马”指宇宙万物之理。

宋·黄庭坚《山谷外集诗注》十三《次韵秋郊晚望》：“道同一指马，以解废耳目。”亦省作“一指”。《全唐诗》一二二卢象《家叔征君东溪草堂二首》之一：“浮年笑六甲，元化潜一指。”又七四五陈陶《和西江李助副使早登开元寺阁》：“倚然观六合，一指齐宇宙。”

【一指头禅】《景德传灯录》卷十一《俱胝和尚》：“天龙和尚到庵，师乃迎礼，具陈前事。天龙竖一指而示之，师当下大悟。自此凡有参学僧到，师唯举一指，无别提唱。……师将顺世，谓众曰：‘吾得天龙一指头禅，一生用不尽。’言讫示灭。”

“一指头禅”又省称为“一指禅”，为佛教禅宗用语，意指万法归一之意。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二八《冬夜读书有感》：“一指头禅用不穷，一刀匕药去凌空。”金·元好问《元遗山先生集》十二《奉酬子京禅师见赠之什三首》之一：“南风稳送北归船，留得虚名一指禅。”

【一擲天下】《晋书·孙绰传》：“（绰上疏曰）陛下且端委紫极，增修德政，躬行汉文简朴之志，去

小惠，节游费，审官人，练甲兵，以养士灭寇为先。十年行之，无使隳废，则贫者殖其财，怯者充其勇，人知天德，赴死如归，以此致政，犹运诸掌握。何故捨百胜之长理，举天下而一掷哉！”

东晋时，大司马桓温请求还都洛阳。朝廷上下畏惧桓温的权势，没有人敢首先提出异议，孙绰于是上疏朝廷。他提出先派遣良将镇守洛阳，然后扫清河南，发展生产，积蓄经济实力。朝廷则实行德政，审查官吏，节约开支，训练士卒，不断增强国力。如果不图固存，而盲目离开江南根基，提挈万里，踰险浮深，则是舍弃百胜之长理，拿天下作孤注一掷。后用为咏以天下为赌注的冒险行为之典。又作“一掷天地”。

唐·李白《经乱离后天恩流夜郎忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》：“天地赌一掷，未能忘战争。”

【一柱承天（一柱擎天）】《楚辞》屈原《天问》：“八柱何当”。汉·王逸注：“谓天有八柱。”

《资治通鉴·唐纪》：“一柱承天，高明之位列，四时成岁，享毒之功深。”

屈原在《天问》说天有八根柱子支撑着。故后因以用一根柱子支撑来比喻个人能担当天下的重任，也比喻一个国家的栋梁人物。

唐·张固《独秀山》诗：“会得乾坤融结意，擎天一柱在南州。”

元·袁桷《枯木风竹图》诗：“西山古渊人莫测，一柱承天万牛力。”

【一转语】《景德传灯录·洪州百丈山淮海禅师》：“今请和尚代一转语，贵脱野狐身。”

佛教禅宗参禅时，把以“一语转机锋”称为“一转语”；又指用一句话启发思维，使人恍然大悟。

宋·苏轼《苏文忠公诗集》三八《尘外亭》：“戏留一转语，千载起攘袂。”宋·陆游《剑南诗稿》三一《赠应秀才》：“我得茶山一转语，文章切忌参死句。”

【一字褒】晋·范宁《谷梁传集解序》：“一字之褒，宠逾华袞之赠，片言之贬，辱过市朝之挞。”

《文选》卷四五晋·杜预《春秋左氏传序》：“《春秋》虽以一字为褒贬，然皆须数句以成言。”

《春秋》笔法以一字寓褒贬。后以“一字褒”为言简意赅、褒扬鲜明的语言文字。

唐·权德舆《湖南观察使故相国袁公挽歌二首》其二：“表墓双碑立，尊名一字褒。”

【一字交】宋·阮阅编《诗话总龟》卷十一“雅什门”录引《青琐后集》：“王正白唐末大播诗名，尝作《御沟诗》云：‘一派御沟水，绿槐相荫青。此波含帝泽，无处濯尘缨。鸟道来虽险，龙池到自平。朝宗心本切，愿向急流倾。’示贯休（唐时僧人，兰溪人，原名姜德隐，善长诗画和书法）。休曰：‘剩一字。’正白扬袂而去。休曰：‘此公思敏。’书一‘中’字于掌边。正白回云：‘此中含帝泽。’休以掌中示之，不异所改。”

唐末王正白作《御沟诗》一首，当时给僧人贯

休看了后，认为其中有一字欠佳，但并没有明指。王受到启示后，便将“此波含帝泽”中的“波”字改为“中”字。当正白扬袂而去，认为改妥后又返回来的时候，贯休把先已写在掌中的一个字展示给他看，果然一样。据说王、贯以此交为好友。

后因称改易诗文一字而定交为“一字交”。

【一字千金（金悬秦市）】汉·司马迁《史记·吕不韦列传》：“吕不韦（秦相）及使其客（门客）人人著所闻……号曰《吕氏春秋》。布（公布）咸阳市门，悬千金其上，延（请）诸侯游士宾客有能增损一字者，予千金。”

吕不韦将《吕氏春秋》置于城门上，有能增删一字者，赏千金。又据汉桓谭《新论·本造》说，汉刘安著《淮南子》亦“悬置千金”，以征求士人意见，但“莫能有变易者”。后因以“一字千金”极言文章价值的高贵和文字的精当，又指书法作品的珍贵。

南朝梁·钟嵘《诗品》卷上：“古诗其体源出于《国风》，陆机所拟十四首，文温以丽，意悲而远，惊心动魄，可谓几乎一字千金。”唐·权德舆《马秀才草书歌》：“变化纵横出新意，眼看一字千金贵。”

【一字三缣（裴度千缣）】《新唐书·皇甫湜传》：“皇甫湜字持正，睦州新安人。擢进士第，为陆浑尉，仕至工部郎中，辨急使酒，数忤同省，求分司东都。留守裴度辟为判官。度修福先寺，将立碑，求文于白居易。湜怒曰：‘近舍湜而远取居易，请从此辞。’度谢之。湜即请斗酒，饮酣，援笔立就。度赠以车马缣綵甚厚，湜大怒曰：‘自吾为《顾况集序》，未常许人。今碑字三千，字三缣，何遇我薄邪？’度笑曰：‘不羁之才也。’从而酬之。”

唐·皇甫湜为裴度撰写福先寺碑文，自索酬值，一字三缣，三千字共得彩色丝织品数千匹。缣，本是双丝织成的微黄色细绢，唐制布帛四丈为一匹，也称匹为缣。后因用为文辞贵重或文才出众的典故。

明·萧良有《龙文鞭影》卷四：“魏牟尺缣（见“尺帛之谏”或称“尺缣之谏”），裴度千缣。”

【一字师】宋·陶岳《五代史补》卷三“僧齐己”：“僧齐己，长沙人。长沙有大洑（即大洑山，在乡宁县西，以洑水发源于此，故名。以别于醴陵县的小洑山）同庆寺，僧多而地广，佃农仅（几乎，将近）千余家。齐己则佃户胡氏之子也，七岁与诸童子为寺司牧牛，然天性颖悟，于风雅之道，日有所得，往往以竹枝画牛背为篇什。众僧奇之，且欲壮其山门，遂劝令出家。时郑谷（晚唐著名诗人，字守愚，乾宁中——昭宗年号，公元八九四—八九七年——官至都官郎中）在袁州，齐己因携所为诗往谒焉。有《早梅》诗曰：‘前村深雪里，昨夜数枝开。’谷笑谓曰：‘数枝非早，不若一枝则佳。’齐己矍然（惊惶四顾的样子），不觉兼三衣（僧侣的法衣，有三种：僧伽梨，即大衣；郁多罗僧，即上衣；安陀会，即下衣。合称三衣。）叩地膜拜。自是士林以谷为齐己一字之师。”（见《豫章丛书·宋人小史三种》）

古代关于“一字师”的记述很多。郑谷改齐己诗事影响较大。此外，五代王定保《唐摭言》卷五《切磋》，宋·罗大经《鹤林玉露》卷十三，宋·周紫芝《竹坡诗话》三，戴埴《鼠璞》等都记述有内容各不相同的关于“一字师”的故事。所谓“一字师”，即改一字之妙而被人拜服称师，后因用为典故。

清·赵执信《王西涧招饮见余风鸢之什，病其一字，喜而易之，即席称谢》诗：“谁解攻我短，平生君尚存。便应师一字，何减和千言。”

【一字五万】唐·刘悚《隋唐嘉话》卷中：“褚遂良问虞监（指虞世南，因官至秘书监，故称）曰：‘某书何如永师（指僧智永）？’曰：‘闻彼一字直钱五万，官（对君主、尊长的敬称）岂得若此？’”

唐时僧人智永善书法，据说他的一个字，时人愿出五万钱的高价求购。后用为咏书法艺术水平高价值昂贵的典故。

清·赵执信《素纸行》诗：“临池却忆永浮屠，一字时人输五万。”即咏其事。

【一醉六十日】《晋书·阮籍传》：“文帝初欲为武帝求婚于籍，籍醉六十日，不得言而止。”

晋人阮籍曾用饮酒一醉六十天的办法，躲避文帝为晋武帝向其提亲。后因用为咏长醉之典。

唐·杜牧《自宣州赴官入京路逢崔坦判官归宣州因题赠》：“一醉六十日，古来闻阮生。”

【伊川披发】《左传·僖公二十二年》：“初，平王之东迁也（注：周平王东迁雒邑，在公元前七七〇年，是为东周），辛有适伊川（注：辛有，周朝大夫。伊川，地在今河南嵩县及伊川县境），见披发而祭于野者，曰：‘不及百年，此其戎乎！其礼先亡矣。’”

辛有到伊川之境，见有人披发野祭，他哀叹时间不长，此中原之地风俗顿改，仪礼已亡，戎人已入主于此。这年秋天，果然晋惠公诱迁大批陆浑之戎来到伊川。后因用为咏国难将至之典。

北周·庾信《哀江南赋》：“湛卢去国（湛卢，春秋时欧冶子所铸造的宝剑名），鼉鼉失水（鼉鼉，多作鼉，舟名）。见披发于伊川，知百年而为戎矣。”

【伊川叹】《左传·僖公二十二年》：“初，平王之东迁也，辛有适伊川，见披发而祭于野者，曰：‘不及百年，此其戎乎！其礼先亡矣。’”晋·杜预注：“辛有，周大夫。伊川，周地。伊，水也。披发而祭，有象夷狄。”

伊川，周朝领地，在今河南省境内。西周灭亡后，周平王东迁洛邑。周大夫辛有在伊川看到披发而祭的夷狄风俗影响，从而感叹华夏礼仪的衰微。后用为哀叹邦国衰微之典。

唐·吴融《金桥感事》诗：“百年徒有伊川叹，五利宁无魏绛功。”

【伊籍一拜（伊籍懒）】《三国志·蜀书·伊籍传》：“伊籍字机伯，山阳人。少依邑人镇南将军刘表。表卒，遂随先主南渡江，……为左将军从事中郎。……遣东使于吴，孙权闻其才辩，欲逆折以辞。籍适入拜，权曰：‘劳事无道之君乎？’籍即对曰：

‘一拜一起，未足为劳。’籍之机捷，类皆如此，权甚异之。”

三国蜀臣伊籍奉命出使东吴。吴主孙权故意用“劳事无道之君”的恶语使伊籍难堪。伊籍对此侮辱，表面上不作反驳，却借“劳事君主”的话题，谈锋一转，指向当时跪拜孙权之事，说“一拜一起，不足为劳”。既表现了使臣的风范，又将“无道之君”回敬孙权，含蓄委婉，巧妙绝伦。

后因用为才辩机捷的典故。

唐·齐己《渚宫莫问诗一十五首》其二：“莫问伊籍懒，流年已付他。”

唐·李翰《蒙求》：“伊籍一拜，鄙生长揖。”

【伊庚祸宋】《左传·襄公二六年》：“寺人惠墙伊庚，为太子内师而无宠。秋，楚客聘于晋，过宋，太子知之，请野享之，公使往，伊庚请从之。……至则欲用牲加书征之，而聘告公曰：‘太子将为乱，既与楚客盟矣。’……公使视之，则信有焉。……公囚太子……乃缢而死。”

太監惠墙伊庚设计诱使宋平公相信太子要造反，逼死太子。因此说伊庚使灾祸降临宋国。后遂用为阉臣祸国之典。

《文选》卷五十范蔚宗《官者传论》：“景监缪贤，著庸于秦赵，及其弊也，竖刁乱齐，伊庚祸宋。”

【伊洛之学（伊洛）】《宋史·道学·程颢程颐》：“程颢字伯淳，世居中山，后从开封徙河南。”（程颐）平生诲人不倦，故学者出其门最多，渊源所渐，皆为名士。浚人祠颐于北岩，世称为伊川先生。”

宋代知名学者程颢、程颐兄弟为洛人，讲学于伊洛之间，自成理学一派。故后以“伊洛之学”为二程之学派。

明·宋濂《赠林经历赴武昌都卫任序》：“南渡后，以伊洛之学倡东南者，实自艾轩始也。”

【伊吕】《汉书·刑法志》：“故伊吕之将，子孙有国，与商、周并。”

伊吕是商朝的伊尹和西周的吕尚合称，他们二人都是辅佐帝王的大臣。后遂用为辅弼重臣之典。

清·方文《田居杂咏》诗：“幸而遇明主，伊吕伯仲間。”

【伊尹负鼎】《史记·殷本纪》：“伊尹名阿衡（据《吕氏春秋》曰：‘有伾氏女采桑，得婴儿于空桑，母居伊水，命曰伊尹’）。阿衡欲奸（同干，求取被用之意）汤而无由，乃为有莘氏（据《列女传》说，汤的妃子是有莘氏之女）媵臣（古时随嫁的人，男女均有），负鼎俎（鼎是古代炊器，多用青铜制成；俎，音 zǔ，是古代切割所用的砧板，多为木制，也有青铜铸的），以滋味说汤，致于王道（儒家主张以仁义治天下，与霸道相对，这是古代君王实行统治时互为补充的两种政治手段）。”

商代伊尹，曾在有莘国种田。他为了能求得汤的任用，在汤娶有莘氏女时，甘作陪嫁的媵臣，身背炊具，以烹调五味为比喻，使汤得以仁德治天下。

旧时常用“伊尹负鼎”作为贤臣忠君，劝施善

政的典型。

《汉书·东方朔传》：“伊尹蒙耻辱，负鼎俎，和五味以干汤。”唐·骆宾王《送尹大赴京师》诗：“挂瓢余隐舜，负鼎尔干汤。”

【伊于胡底】 《诗经·小雅·小旻》：“我视谋犹，伊（首助词，无义。）于胡底（底：音zhì后亦写作“底”）。”郑玄笺：“于往底，至也。我视今君臣之谋道往行之，将何所至乎？言必至于乱。”

伊于胡底意思是到什么地步为止。（对不好的现象表示感叹。）后因以“伊于胡底”用为表示不堪设想的典故。

清·黄爵滋《论禁烟书》：“以中国有用之财，填海外无穷之壑，易此害人之物，渐成病国之忧，日复一日，年复一年，臣不知伊于胡底。”

【伊周】 《汉书·周勃传》：“周勃为布衣时，鄙朴庸人，至登辅佐，匡国家难，诛诸吕，立孝文，为汉伊周。”颜师古注：“处伊尹、周公之任。”

汉朝周勃在外戚吕氏要夺刘家天下时，一举诛灭诸吕氏，立孝文帝，为辅佐刘氏天下立下大功，故将他比拟为商的伊尹和周朝周公旦两位扶持幼主的摄政大臣。后遂用为执政大臣之典。

明·许潮《同甲会》：“坐掌台衡时已久，论功名堪并伊周。”

【衣帛必书】 《三国志·魏书·刘劭传》宋·裴松之注引《文章叙录》曰：“韦诞……弘农张伯英者因而转精其巧。凡家之衣帛，必书而后练之，……寸纸不见遗，至今世人尤宝之。”

据说汉人张芝（伯英）苦练书法，家中衣帛，必先用来写字（书写时概以净笔蘸水，非用墨也），然后再漂煮干净。后因用为苦学书法之典。

宋·苏轼《石苍舒醉墨堂》：“不须临池更苦学，完取绢素充衾褥。”

【衣不重帛】 《尹文子·大道上》：“昔晋国苦奢，文公以俭矫之，乃衣不重帛，食不异肉，无几时，人皆大布之衣，脱粟之饭。”

衣不重帛，指不重穿丝织品的衣服，以示节俭。后用为咏节俭之典。

唐·房玄龄《晋书·刘超传》：“加以处身清苦，衣不重帛，家无儋石之储。”

【衣不重采】 汉·司马迁《史记·吴太伯世家》：“越王勾践食不重味，衣不重（重叠）采，吊死问疾，且欲有所用其众。”

衣不重采意思是不重穿色彩鲜艳的衣服。后因以“衣不重采”用为衣著朴素的典故。

唐·姚思廉《陈书·高祖纪下》：“及立绍泰，子女玉帛，皆班将士，其充闾房者，衣不重彩，饰无金翠。”

【衣不重裘，食不兼味】 《尹文子·大道上》：“昔晋国苦奢，文公以俭矫之，乃衣不重帛，食不兼肉，无几时，人皆大布之衣，脱粟之饭。”

奢侈之风乃是亡国败家的祸根，晋文公为了扭转晋国公卿官僚的这种腐败风气，故自己带头实行

节俭。旧因用为吹捧帝王节俭的典故。

《幼学句解》卷四“衣饰”：“晋侯衣不重裘，唐宗服经三浣（见“衣经三浣”条）。”按：《幼学琼林》卷二“衣服”作“唐太宗”，误。且言“袖经三浣”亦不妥。“衣经三浣”乃唐文宗事。

【衣不如新，人不如故】 《艺文类聚》卷三十“人部十四”“别下”《书》：“后汉窦玄，形貌绝异，天子以公主妻之。旧妻与玄书别曰：‘弃妻斥女敬白窦生：卑贱鄙陋，不如贵人。妾日已远，彼日以亲。何所告诉，仰呼苍天。悲哉窦生，衣不厌新，人不厌故。悲不可忍，怨不自去。彼独何人，而居是处！’”

据说东汉时，窦玄（或作元，记载不同，当指一人）貌美，天子让他休妻，然后又把公主嫁给他。其妻悲怨而作此歌。窦玄妻认为：衣服破旧了，可以更新，新衣穿上，更显漂亮；人情交谊却不同，故旧之交，情谊更深，相知相爱，才能始终不渝。

《古乐府》诗：“茕茕白兔，东走西顾；衣不如新，人不如故。”

【衣裁练布（练布衣）】 《晋书·王导传》：“时帑藏空竭，库中惟有练数千端，鬻之不售。导患之，乃与朝贤俱制练布单衣，于是士人翕然竞服之，练遂踊贵。”

练，音shū，用粗丝织成的布。晋·王导用库中积压之练制衣，众士效仿，练遂踊贵，后用为上行下效的典故。

《西崑酬唱集》卷上陈越《休沐端居有怀希圣少卿学士》诗：“衣裁练布如王导，扇执蒲葵学谢公。”

【衣锦归（锦服还家）】 《梁书·柳庆远传》：“（中兴）四年，出为使持节、都督雍梁南北秦四州诸军事、征虏将军、宁蛮校尉、雍州刺史。高祖饯于新亭，谓曰：‘卿衣锦还乡，朕无西顾之忧矣。’”

南朝梁·柳庆远，祖籍河东，雍州是其第二故乡。柳为使持节雍梁南北秦四州大都督返回驻地雍州，梁武帝萧衍于新亭饯别时，称他衣锦还乡，便无西顾之忧了。后用为咏富贵还乡之典。

唐·岑参《送许员外江外置常平仓》诗：“还家锦服贵，出使绣衣香。”唐·李端《送义兴元少府》诗：“本是江南客，还同衣锦归。”

【衣经三浣】 《新唐书·柳公权传》：“尝与六学士对便殿，帝（注：唐文宗）称汉文帝恭俭，因举袂曰：‘此三浣（注：音huàn，洗）矣！’学士皆贺，独公权无言。帝问之，对曰：‘人主当进贤退不屑，纳谏净，明赏罚。服浣濯之衣，此小节耳。非有益治道者。’”

史传汉文帝刘恒恭谨节俭。唐文宗一次在便殿与朝臣谈话，一面称赞汉文帝，一面举着衣袖说：“这件衣服已经洗过三次了。”言外之意是向朝臣显示自己愿效法汉文帝，躬亲节俭。后因用为宣扬帝王节俭的典故。

《幼学句解》卷四“衣饰”：“晋侯衣不重裘，唐宗服经三浣。”

【衣裘藏李固】 《后汉书·李固传》：“冀乃……”

露固尸于四衢，令有敢临者加其罪。固弟子汝南郭亮，年始成童……诣阙上书，乞收固尸。不许，因往临哭，陈辞于前，遂守丧不去。……南阳人董班亦往哭固，而殉尸不肯去。太后怜之，乃听得谶故归葬。”

东汉李固字子坚，冲帝时官至太尉。汉质帝刘缵被弑后，因立帝问题与大将军梁冀意见不和，被梁冀诬杀，暴尸街头。后幸得郭亮、董班哭诉朝廷，得太后恩准，才得收尸归葬。

唐·李玖《四丈夫同赋》其二诗：“虽有衣衾藏李固，终无表疏雪王章。”

【衣裳之会】 《谷梁传·庄公二十七年》：“衣裳之会十有一，未尝有歃血之盟也，信厚也。兵车之会四，未尝有大战也，爱民也。”指春秋时诸侯间和好性的集会，与“兵车之会”相对而言。清·黄遵宪《感事三首》：“衣裳之会继兵车，跋行蹀动同一家。”

【衣绣夜行】 《史记·项羽本纪》：“人或说项王曰：‘关中阻山河四塞（指东函谷关，西散关，南武关，北萧关），地肥饶，可都以霸。’项王见秦宫室皆以烧残破，又心怀思欲东归，曰：‘富贵不归故乡，如衣绣夜行，谁知之者！’”

关于这段故事，《楚汉春秋》、《扬子法言》都有类似记载，惟二书记说者是蔡生，《汉书》说是韩生。

又《太平御览》卷二百引《东观汉记》：“建武二年（公元二十六年），定封景丹（《艺文类聚》卷五一引作耿丹）栎阳侯。上（刘秀）谓丹曰：‘今关东故王国，虽数县，不过栎阳万户。富贵不归故乡，如衣绣夜行，故以封卿。’”

项羽等灭秦后，有人劝说他宜巩固关中，以成霸业。但项羽见到秦朝宫室被烧得残破不堪，又沽名钓誉，一心想回江东，否则就如“衣绣夜行”，不得体面。这足以看到项羽没有政治远见，难怪被人笑他“沐猴而冠”了。

“衣绣夜行”又称“衣锦夜行”，是说穿着锦绣彩衣在夜间行走，光彩体面不能被人看见，实意为不能炫耀于人。后常以此比喻虽有声名荣显或空负才华，不能显示于人前或不被人赏识。《汉书》作“衣锦夜行”，故后又以“昼锦”，指为官得志，显贵还乡。

宋·辛弃疾《临江仙·昨日得家报……》词：“风流人不见，锦绣夜间行。”

【衣绣昼行（昼绣、昼锦）】 《三国志·魏书·张既传》：“张既字德容，冯翊高陵人也。……魏国既建，为尚书，出为雍州刺史。太祖谓既曰：‘还君本州，可谓衣绣昼行矣。’”

曹操对张既说光荣返乡，光彩荣耀外现，恰如“衣绣昼行”。后因以“衣绣昼行”指才华外现，为人赏识，以“昼锦”指为官得志。

宋·陆游《剑南诗稿》卷四十《遣兴》：“早知昼绣能为祟，翁子终身合负薪。”

【依梁冀】 《后汉书·马融传》：“初，（马）融恚

于邓氏，不敢复违忤执家，遂为梁冀草奏李固，又作大将军《西第颂》，以此颇为正直所羞。”

马融是东汉的一位知名学者，在“儒”学中，集先贤之诸理论，发扬补充，自成一家之言。但依附权贵梁冀，诬陷李固，可谓不得人心。时人吴祐说：“李公之罪，成于卿手，李公即诛，卿何面目见天下之人乎？”后以“依梁冀”喻御用文人媚权贵之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷五《马融石室》：“岂害依梁冀，何须困李侯。”

【依刘】 《三国志·魏书·王粲传》：“王粲字仲宣，山阳高平人也。……年十七，司徒辟，诏除黄门侍郎，以西京扰乱，皆不就。乃之荆州依刘表。”

王粲虽为避西京之乱，到荆州投奔刘表，但刘表因王貌不扬，对他并不重用，宾主关系也不投契。后世对此承用不改，故常以“依刘”比称依赖或依附于别人，为特指依附权豪势要的代称。唐许浑《酬和杜侍御》诗：“因过石城先访戴，欲朝金阙暂依刘。”柳亚子《七律·感事呈毛主席》：“开天辟地君真健，说项依刘我大难。”

【依马磨】 《三国志·蜀书·许靖传》：“少与从弟劭俱知名，并有人伦臧否之称，而私情不协。劭为郡功曹，排挤靖不得齿序，以马磨自给。”

许靖与从弟许劭俱有高名，但感情不融洽。许劭为郡功曹时，排挤靖，许靖只得依靠马磨维持生活。后以“马磨”比喻自力维持生计之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二十《上书乞祠》诗：“此去敢辞依马磨，向来真惯拥牛衣。”

【依样画葫芦】 宋·魏泰《东轩笔录》卷一：“谷自以久次旧人，意希大用。建隆（宋太祖年号）以后为宰相者，往往不由文翰，而闻望皆出谷下。谷不能平，乃俾其党与，因事荐引，以为久在词禁，宣力实多，亦以微伺上旨。太祖笑曰：‘颇闻翰林草制，皆检前人旧本，改换词语，此乃俗所谓依样画葫芦耳。何宣力（致力，用力）之有？’谷闻之，乃作诗书于玉堂之壁曰：‘官职须由生处有，才能不管用时无。堪笑翰林陶学士，年年依样画葫芦。’太祖亦薄其怨望，遂决意不用矣。”（见《稗海》第三函）

此事又见宋·孔平仲《孔氏谈苑》卷四，宋释文莹《续湘山野录》，内容大略同。

陶谷以自己是翰林苑老臣，希望得到提拔。但宋太祖认为，翰苑之人，没有创新，只是模仿照搬，故不用。

后常用以比喻照式模仿，毫无创新的作法。

清·黄宗羲《明儒学案·发凡》：“学问之道，以各人自用得著者为真，凡倚门傍户，依样葫芦者，非流俗之士，则经生之案也。”

【依样葫芦】 《史记·夏本纪》：“帝相崩，子帝少康立。”张守节正义引《帝王世纪》云：“帝相徙于商丘，依同姓诸侯斟寻。”

《国语·周语上》：“厉王虐，国人谤王。邵公告曰：‘民不堪命矣！’王怒，得卫巫，使监谤者，以告，则杀之。国人莫敢言，道路以目……三年，乃

流王于彘。”

《史记》仅记载夏帝相死后，由少康继位。《帝王世纪》补写帝相是流亡在外而依附斟寻苟活后被杀的。《国语》中记周厉王被流于彘，后遂以“依斟流彘”比喻帝王无道而被逐之典。

《后汉书·桓帝纪论》：“五邪嗣虐，流衍四方。自非忠贤力争，屡折奸锋，虽愿依斟流彘，亦不可得已。”

【猗顿货】 《史记》卷一二九《货殖列传》：“猗顿用盐起。”南朝宋·裴骃《史记集解》引《孔丛子》：“猗顿，鲁之穷士也。……闻朱公富，往而问术焉。朱公告之曰：‘子欲速富，当畜五牝。’于是乃适西河，大畜牛羊于猗氏之南，十年之间其息不可计，货拟王公，驰名天下。以兴富于猗氏，故曰猗顿。”

春秋时鲁人猗顿，以经营畜牧业致富，他的财产可以和王公相比。后遂用为咏富有之典。

唐·章孝标《八上浙东元相》诗：“黎庶已同猗顿富，烟花却为相公贫。”

【仪狄作酒】 《战国策·魏策二》：“昔者，帝女令仪狄作酒而美，进之禹。禹饮而甘之，遂疏仪狄，绝旨酒，曰：‘后世必有以酒亡其国者。’”《吕氏春秋·勿躬》：“仪狄作酒。”

据传说，禹时有一个叫仪狄的人，始作美酒。禹饮酒之后，知酒能害人误国，故后来疏远了仪狄，且戒除饮旨酒。后用为咏始作酒之典。

三国魏·桓范《世要论·节欲》：“仪狄献旨酒而禹甘之。”

【圯下拾履（黄公履、一编书）】 《史记·留侯世家》：“良尝闲从容步游下邳圯（音 yí，桥）上，有一老父，衣褐（意 hè，粗布短衣），至良所，直堕其履圯下，顾谓良曰：‘孺子，下取履！’良鄂（同愕）然，欲殴之。为其老，强忍，下取履。父曰：‘履我！’良业为取履，因长跪履之。父以足受，笑而去。良殊大惊，随目之。父去里所，复还，曰：‘孺子可教矣。后五日平明，与我会此。’……五日，良夜未半往。有顷，父亦来，喜曰：‘当如是。’出一编书，曰：‘读此则为王者师矣。后十年兴。十三年孺子见我济北，谷城山下黄石即我矣。’……”

黄石公是战国时的一位遗老，他看到张良有为韩复仇的雄心，经过“圯下拾履”的“考验”，又经过一连五日约会，把一部《太公兵法》给张良，勉励他为推翻秦朝统治自强不息。此事又见《汉书·张良传》。

后以此用为教人以成大事的典故，在诗文中有时借直接咏史以寄托某种情怀。

唐·刘禹锡《游桃园一百韵》诗：“黄公履堪堕，洪崖肩可拍。”

南宋·辛弃疾《木兰花慢——席上送张仲固帅兴元》词：“一编书是帝王师，小试去征西。”

清·赵执信《阳武怀古》：“席门高车集，圯桥敝履坠。”

【夷陵火】 《史记·白起传》：“攻楚，拔郢，烧夷陵。”唐·张守节《史记正义》：“夷陵，今峡州郭下县。”按：夷陵为楚王陵墓之名。

夷陵，春秋时楚先王的墓地。楚顷襄王二十一年（公元前二七八年），秦将白起击破楚军，曾焚烧夷陵。

唐·李百药《郢城怀古》诗：“莫救夷陵火，无复秦庭哭。”

【夷齐】 《孟子·万章下》：“伯夷目不视恶色，耳不听恶声；非其君不事，非其民不使。治则进，乱则退；横政之所出，横民之所止，不忍居也。思与乡人处，如以朝衣朝冠坐于涂炭也。当纣之时，居北海之滨，以待天下之清也。故闻伯夷之风者，顽夫廉，懦夫有立志。”汉·司马迁《史记·伯夷列传》：“伯夷、叔齐，孤竹君之二子也。父欲立叔齐，及父卒，叔齐让伯夷。伯夷曰：‘父命也。’遂逃去。叔齐亦不肯立而逃之。……武王载木主，号为文王，东伐纣。伯夷、叔齐叩马而谏曰：‘父死不葬，爰及干戈，可谓孝乎？以臣弑君，可谓仁乎？’……武王已平殷乱，天下宗周，而伯夷、叔齐耻之，义不食周粟，隐于首阳山，采薇而食之。及饿且死，作歌。……遂饿死于首阳山。”

夷、齐，即孤竹君之二子伯夷、叔齐，在封建社会中，他们被认为是两个有高尚操守的人。后以“夷齐”喻高洁之人。

唐·元稹《立部传》：“奸声入耳佞入心，侏儒饱饭夷齐饿。”唐·于濬《古征战》：“苟非夷齐心，岂得无战争。”

【治孙厥谋（贻孙厥谋）】 《诗经·大雅·文王有声》：“治厥孙谋，以燕（即安）翼子。”郑玄笺：“治犹传也；孙，顺也。”孔颖达疏：“传其顺天下之谋者，谓圣人所谋之事，行之则必须天下之心。”意思是子孙留下善计，以使子孙安居。西晋·陈寿《三国志·蜀书·董允传》裴松之注引《襄阳记》曰：“若一朝无诸葛亮，必为祸乱矣。诸君愤愤，曾不知防患于此，岂所谓贻厥孙谋乎？”

【宜归葱肆】 《南史·吕僧珍传》：“品僧珍字元瑜，东平范人也。世居广陵，家甚寒微。……武帝受禅，封平固县侯，寻拜南兖州刺史。从父兄子先以贩葱为业，僧珍至，乃弃业求州官。僧珍曰：‘吾荷国重恩，无以报效，汝等自有常分，岂可妄求叨越。当速反（注：同返）葱肆耳。’”

南朝梁吕僧珍出身寒微，世代以贩葱为业。后僧珍显贵，做了大官，他的叔伯侄儿便找他求做州官。吕僧珍教导他不可生非分之想，应赶快回到葱市上，去安分守己地做买卖。后因用为为官清正不搞特权或称人愚不堪大任之典。

《幼学琼林》卷二：“叔侄”：“愚者宜归葱肆，贤者得反金刀（另见该条）。”

【宜儆临剑正色】 《左传·哀公一六年》：“（白胜）曰：‘市南有熊相宜儆者，若得之可以当五百人矣。’乃从白公而见之，与之言说，告之故辞，承之

以剑不动。……”

楚太子建由于遭受奸臣谗言的陷害，流亡国外，被郑人杀死。他的儿子白胜（号称白公）被召回楚国封为白城公。白胜想用武力夺取政权，便把意图告诉宜僚，宜僚断然拒绝。白胜用剑来威胁他，宜僚毫无畏色。后以此用为英雄临危不惧之典。

《后汉书·孔融传》：“昔国佐当晋军而不挠，宜僚临白刃而正色。王室大臣，岂得以见胁为辞！”

【宜男草】 晋·周处《风土记》：“宜男，草也。高六七尺，花如莲，宜怀妊妇人佩之，必生男。”（引自《艺文类聚》卷八十一）

宜男草，萱草。古代传说孕妇佩宜男草必生男孩。后用为咏生子之典。

唐·于鹄《题美人》：“胸前空带宜男草，嫁得萧郎爱远游。”

【贻笑大方（望洋兴叹）】 《庄子·秋水》：“秋水时至，百川灌河（黄河），泾（通）流之大，两涘（岸）渚（洲）涯（际）之间，不辨牛马（水势甚大，涯岸旷阔，洲渚迢迢，隔水远望时，不能分辨牛与马）。于是焉河伯（河神）欣然自喜，以天下之美为尽在己。顺流而东行，至于北海，东面而视，不见水端，于是焉河伯始旋（回旋）其面目，望洋向若（即北海若，海神）而叹曰：‘野语有之曰：‘闻道百以为莫己若者’（道是处世为政之道的道德规范，百是虚以多指），我之谓也。且夫我尝闻少（以仲尼之闻为少）仲尼之闻而轻伯夷之义者，始吾弗信；今我睹子（指海若）之难穷也，非吾至于子之门则殆（危殆）矣，吾长见笑于大方之家。’”

河伯见大海弘博，方觉得自己过去见识不足，作了一点自我批评，自知常贻笑于大方，才发出了由衷的望洋兴叹。

“贻笑大方”是指被高明的识者所嗤笑。“望洋兴叹”多把别人一方的成就、能为远远超过了自己，不可企及又无可奈何，只有羡慕慨叹而已。

宋·苏轼《百步洪》诗二首之一：“崐中得乐虽一块，何异水伯夸秋河。”意思是眼界狭小，自我满足，无异于河神自夸。

【移鼎】 《后汉书·孔融传》：“论曰：‘……若夫文举之高志直情，其足以动义槩而忤雄心。故使移鼎之迹，事隔于人存；……’”唐·李善注：“《左传》：‘桀有昏德，鼎迁于商；商纣暴虐，鼎迁于周。’”

古代以为鼎是国之根本，鼎在国在，鼎亡国亡。后遂以“移鼎”喻改朝换代之典。

《宋书·武帝纪论》：“桓温雄才盖世，勋高一时，移鼎之业已成，天人之望将改。”

【移封酒泉】 旧题晋·王嘉《拾遗记》卷九：‘及晋武践位，忽见（姚）馥立于阶下，帝奇其倜傥，擢为朝歌邑宰。馥辞曰：‘老羌异域之人，远隔山川，得游中华，已为殊幸，请辞朝歌之县，长充养马之役，时赐美酒，以乐余年。’帝曰：‘朝歌纣之故都，地有美酒，故使老羌不复呼渴。’……即迁酒泉太守。地有清泉，其味若酒。’

晋武帝即位时，要封姚馥为朝歌邑宰，他拒绝出仕，要求常有酒喝。武帝改封他为酒泉太守，据说此地清泉味美如酒。后遂用为嗜酒之典。

唐·杜甫《饮中八仙歌》诗：“汝阳三斗始朝天，道逢曲车可流涎，恨不移封向酒泉。”

【移柳】 北周·庾信《庾子山集》卷二《哀江南赋》：“钓台移柳，非玉关之可望；华亭鹤唳，岂河桥之可闻。”

北周诗人庾信在《哀江南赋》中有“钓台移柳，非玉关之可望”句，意为：故乡的钓台杨柳，岂是远在玉门关外的征人所能望见的啊！钓台，在武昌，三国时孙权曾在此饮酒欢会；移柳，晋陶侃镇武昌，曾令兵士遍植杨柳。此用指故乡风物。

唐·杜甫《春日梓州登楼二首》其二诗：“战场今始定，移柳更能存。”

【移天易日】 《晋书·齐王冏传》：“赵庶人听任孙秀，移天易日。”

“移天易日”，比喻权臣擅权，偷天换日，为所欲为。

《北史·广平王匡传》：“虽未指鹿为马，移无徙日，实使蕴藉之士，耸气座端；怀道之夫，结舌筵次。”

【移文请】 《文选》卷四十三南朝齐·孔德璋（稚圭）《北山移文》唐·吕向注：“钟山在都北。其先，周彦伦隐于此山，后应诏出为海盐令，欲却过此山，孔先乃假山灵之意移之，使不许得至。”

南朝齐孔稚珪为讽刺周顒先隐后仕的虚伪行为，故作《北山移文》。后遂用为讽刺隐士出仕之典。

唐·韦应物《题从侄成绪西林舍书斋》诗：“欲同朱轮载，勿惮移文消。”

【遗爱】 《汉书》卷一〇〇下《叙传下》：“泯泯群黎，化成良吏。淑人君子，时间功异。没世遗爱，民有余思。述《循吏传》第五十九。”《后汉书》卷八十一《独行列传·周嘉传》：“稍迁零陵太守，视事七年，卒，零陵须其遗爱，吏民为立祠焉。”

“没世遗爱，民有余思”，意思是说官吏为政施仁爱于民，死后便为后人所思念。后用为称美已逝官吏的典故。

唐·杜牧《池州李使君没后十一日赴处州新命使到后见归妓感而成诗》：“多少四年遗爱事，乡间生子李为名。”

【遗表不死】 三国·蜀·诸葛亮《后出师表》：“臣鞠躬尽力，死而后已。至于成败利钝，非臣之明所能逆视也。”

《三国志·蜀书·诸葛亮传》：“…相持百余日。其年八月，亮疾病，死于军，明年五十四。……”

三国时，蜀相诸葛亮在《出师表》里表明自己对蜀汉事业“鞠躬尽瘁，死而后已”。他人虽死去，但他的《出师表》没有随他死去，而永远传于人间。后常用以喻英名永垂之典。

宋·王奕《送谢叠山先生北行》：“遗表不随诸葛死，《离骚》长伴屈原清。”

【**遗臭万载**（遗臭万年、遗臭千年）】唐·房玄龄《晋书·桓温传》：“温性俭，每宴惟下七奠梓茶果而已。然以雄武专朝，窥觊非望，或卧对亲僚曰：‘为尔寂寂，将为文景所笑。’众莫敢对。既而抚枕起曰：‘既不能流芳后世，不足复遗臭万载邪！’”亦作“遗臭万年”。

后因以“遗臭万载”用为死后坏名声一直流传下去，永世受人唾骂的典故。

鲁迅致台静农：“我的信竟入于被袈裟之列，殊出意外，遗臭万年姑且不管，但日下之劳民伤财，为可惜耳。”

【**遗弓**（乌号）】《史记·封禅书》：“黄帝采首山铜，铸鼎于荆山下。鼎既成，有龙垂胡髯，下迎黄帝。黄帝上骑，群臣后宫从上者七十余人，龙乃上去。余小臣不得上，乃悉持龙髯，龙髯拔坠，坠黄帝之弓。百姓仰望黄帝既上天，乃抱其弓与胡髯号。故后世因名其处曰鼎湖，其弓曰乌号。”

传说黄帝升天乘龙而去，龙髯拔坠，乌号弓也坠落留在人间，故曰：“遗弓”。后用为咏帝王崩逝之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷三十一《孝宗皇帝挽词》：“访药三山远，遗弓万国悲。”

【**遗锦**】晋·常璩《华阳国志》卷十下《先贤士女总赞下·汉中士女》：“阎宪字孟度，成固人也。名知人。为绵竹令，以礼让为化，民莫敢犯。男子杜成夜行，得遗物一囊，中有锦二十五匹，求其主还之，曰：‘县有明君，何敢负其化？’童谣歌曰：‘阎尹赋政，既明且昶。去苛去辟，动以礼让。’迁蜀郡，吏民涕泣送之以千数。”

东汉人阎宪任绵竹令，以礼让教民，民有夜拾遗锦者，便送还失主。后用为称美地方官施行教化民风淳厚之典。

唐·骆宾王《伐郑安阳入蜀》诗：“遗锦非前邑，鸣琴即旧台。”

【**遗民**（柴桑令）】晋·陶潜《陶渊明集》卷二《和刘柴桑》元·李公焕注：“遗民尝作柴桑令。”

晋人刘程之，曾任柴桑县令，自称“遗民”。后遂用为咏县令之典。

唐·耿纬《送崔明府赴青城》诗：“当似遗民去，柴桑政自闲。”

【**遗矢如冰**】《晋书·明帝纪》：“（王）敦将举兵内向，帝密知之，乃乘巴滇骏马，微行至于湖，阴察敦营垒而出……马有遗粪，辄以水灌之。……俄而追者至，……见马粪冷，……不追，帝仅而获免。”

东晋王敦谋反，晋明帝得知消息后，微服乘马悄悄察看了王敦军营。明帝走后，王敦立即派人骑马追赶。明帝的马在路上拉了矢（同屎），他赶紧把马粪用水浇冷。追的人见马粪已经很冷，以为明帝已远去多时，遂不再追赶了。后因以“遗矢如冰”用为过时已久，难以追赶的典故。

宋·苏轼《湖阳曲》：“遗矢如冰已去遥，明日神兵下赤霄。”

【**遗簪坠屐**】汉·韩婴《韩诗外传》卷九：“孔子出游少原之野。有妇人中泽（泽中）而哭，其音甚哀。孔子使弟子问焉，曰：‘夫人何哭之哀？’妇人曰：‘向者（不久前）刈蓍薪亡吾蓍簪（蓍草茎可以当簪用），吾是以哀也。’弟子曰：‘刈蓍薪而亡蓍簪，有何悲焉？’妇人曰：‘非伤亡簪也，盖不忘故也。’”

汉·贾谊《新书》卷七《论诫》：“楚军败，昭王走而屐（音jū，鞋子）决，背而行，失之；行三十步，复旋取屐。及至于隋（隋，地名），左右问曰：‘王何曾惜一跣屐乎？’昭王曰：‘楚国虽贫，岂爱一跣屐哉？恶与借出弗与借反（返）也。’”

上面第一件事说的是，少原之妇女因丢失了一只旧蓍簪而悲伤，是因为不愿忘掉故旧之情的缘故。第二件事说的是，楚昭王于败军之际，失落了一只旧鞋子，因愿与同出同返，不忍抛弃，走出三十步又回去把鞋捡了回来。后把这两件事合而为一，就成为“遗簪坠屐”一语，常以喻睹物怀旧之情。《北史·韦孝宽传》附“韦复”“孝宽为延州总管，复至州，与孝宽相见。将还，孝宽以所乘马及蓍勒与复。复以其华饰，心弗欲之，笑谓孝宽曰：‘昔人不弃遗簪坠屐者，恶与之同出，而不与同归。吾之操行虽不逮前烈，然舍旧录新，亦非吾志也。’于是乃乘旧马以归。”

韦复不愿接受韦孝宽所赠马及蓍勒，乃然乘旧马回去，是为了表明自己不愿忘旧的志趣。他以古人不弃遗簪坠屐为榜样，在自己的言行中恪守不渝。

唐·罗隐《甲乙集》卷一《得宣州宴尚书书因投寄》诗之二：“遗簪坠屐应留念，门客如今只下僚。”

【**遗珠**（沧海遗珠）】《庄子·天地》：“黄帝游乎赤水之北，登昆仑之丘而南望，还归，遗其玄珠（玄珠，本指黑色明珠，道家借以比喻大道）。”

《新唐书·狄仁杰传》：“举明经，调汴州参军。为吏诬诉，黜陟（指罢黜与迁升）使阎立本召讯，异其才，谢曰：‘仲尼称观过知仁，君可谓沧海遗珠矣。’”

人才被弃置如珠之被遗弃，后常用以比喻遗漏精华或被埋没的人才。清·李调元《陆诗选序》：“放翁诗非选不可，何也？不选则卷轴烦多，难于缮阅；过选则片鳞只羽，不免遗珠。”（《童山文集》卷五）有时也用“遗珠”具体指失去的珍珠。唐·张籍《罔象得玄珠》诗：“赤水今何处？遗珠已渺然。”（《张司业集》卷三）元·施惠《幽闺记·士女随迁》：“但有个抱艺怀才，那曾见沧海遗珠。”

【**疑城**】西晋·陈寿《三国志·吴书·吴主权传》注引干宝《晋纪》：“魏文帝之在广陵，吴人大骇，乃临江为疑城，自石头至于江乘，车以木楫，衣以苇席，加采饰焉，一夕而成。魏人自江西望，甚悼之，遂退军。”

原指三国时东吴为迷惑魏军而一夜造出一座假城，魏军隔江望而生畏，因此退兵。后因以“疑城”比喻用假象迷惑人。

【**疑行无功，疑事无功**（疑行无名，疑事无功）】

《商君书·更法》：“臣闻之：疑（怀疑，犹豫不定）行无功，疑事无成。（功：功效；成：成就）君亟（赶快）定变法之虑，殆无顾天下之议之也。”亦作“疑行无名，疑事无功。”

行动犹豫就不会有成就。后因以“疑事无成，疑事无功”用为比喻做事犹豫就没有效果的典故。

汉·司马迁《史记·赵世家》：“肥义曰：‘臣闻疑事无功，疑行无名。王既定员遣俗之虑，殆无顾天下之议矣。’”

【疑冢】元·陶宗仪《辍耕录》：“曹操疑冢七十二，在漳河上。”

魏曹操死后，怕人掘其墓，故作疑冢七十二。后因以咏墓地，或指曹操墓地。

清·计东《郟城吊谢茂秦山人》：“生欲移家辞白雪，歿随疑冢对青枫。”

清·陆次云《疑冢》：“疑冢累累漳水头，如山七十二高邱。”

【乙览】唐·苏鹗《杜阳杂编》卷中：唐文宗曾对左右说：“若不甲夜视事，乙夜观书，何以为人君耶？”

甲夜、乙夜，指初更、二更时分。视事，处理政务。后遂称皇帝亲阅为“乙览”。

宋·刘克庄《书事》诗：“学徒谁是单传者，史稿曾经乙览无？”清·赵翼《观文恭公诗》：“进御例奏名，得邀乙览烛。”

【以荷析薪】《左传·昭公七年》：“古人有言曰：‘其父析薪，其子弗克负荷。’”

古语有父亲砍好了薪柴，可是他的儿子却背不走。后遂以“以荷析薪”为子继父业之典。

《南齐书·张冲传》：“冲故吏青州治中房长瑜谓夜（冲子）曰：‘前使君忠贯昊天，操逾松竹。郎君但当端坐画一，以荷析薪。若天运不与，幅巾待命，以下从使君。’”

【以己为马，以己为牛】《庄子·应帝王》：“蒲衣子曰：‘而乃今知之乎（蒲衣子，尧时的贤人，王倪之师。而，汝，指向他发问的髡缺）？有虞氏不及泰氏（有虞氏，舜；泰氏，伏羲氏）。有虞氏，其犹藏仁以要人；亦得人矣，而未始出于非人。泰氏，其卧徐徐，其觉于于（于于，自得的样子）；一以己为马，一以己为牛；其知情信，其德甚真，而未始入于非人。’”

这段话是庄周借蒲衣子之口，表达对三王之世和五帝之世帝王之道优劣品评之言。具体解释如下：一个叫髡缺的人，去向王倪什么是帝王之道，王以“不知”作答。髡缺得此以为妙旨，于是高兴地去告诉蒲衣子，并倾听师道的高见。蒲衣子认为：三皇之世，风俗淳和，统治者不需动智，则可达到无为而治；五帝之世，民风浇竞，统治者需要运智方可达到治的目的。不言自化，无为而治高于德政教化，故说“有虞氏不及泰氏”。按照常理，人以其所好为“是”，以其所恶为“非”。因此，“是人”指以人为是，“非人”指以人为非。故有是非的境界，是属于

“有为而治”，而不是属于无得无失，无是无非，无可无不可，那样一种无为而治，自然之治的理想世界。因此，舜治天下，虽内怀仁义之心，以自己奉行的道德，去争取教育众庶；但这种作法，既以一定的是非道德作标准，这当然属于“有为而治”。伏羲氏时情况则不同，此时民性率真，统治者不需以自己的是非道德标准去约束众庶，就可垂拱而治，这就超出了动心智以治民，达到了不入是非的理想境界。在这种理想境界中，人们的智能能够任率自得，情感因此无需矫饰。这种不受任何一定道德标准约束的抽象道德，是最纯真的。显然，庄周所主张的是一种鼓吹无为而治，恢复原始社会状态的乌托邦消极思想。

所谓“以己为马”云云，便是这种乌托邦理想中，忘情于物与我的自在精神状态。后因用为咏忘物与我，一切都无区别的精神思想状态之典。

宋·辛弃疾《卜算子·用庄语》词：“一以我为牛，一以我为马。人之与名受不辞，善学庄周者。”

【以己养养鸟】《庄子·至乐》：“海鸟止于鲁郊，鲁侯御而觴之于庙（御，侍奉，此指精心饲养；觴，用酒器给鸟饮酒），奏九韶以为乐（九韶，古乐名，也作九招，相传禹为颂舜功，而兴九招之乐），具太牢以为膳（祭祀时，盛牺牲的食器叫牢，大的叫太牢，以牛羊豕三牲为供品）。鸟乃眩视忧悲，不敢食一禽，不敢饮一杯，三日而死。此以己养养鸟也，非以鸟养养鸟也。夫以鸟养养鸟者，宜栖之深林，游之坛陆，游之江湖，食之魮脩，随行列，委蛇而处。”

鲁国国君把一只海鸟供在太庙里，按照自己的生活方式来饲养；不仅食以酒肉三牲，还为它演奏高雅的音乐。于是海鸟被吓得不吃不饮，三天以后便死了。庄子认为这是鲁国国君以自己的生活方式饲养鸟类，而不是按照鸟的生活习惯去饲养鸟类，这种违背事物自身规律的作法是注定要失败的。后因以“以己养养鸟”比喻不遵循事物规律，只凭主观主义办事的愚蠢行为。

宋·欧阳修《答李秀才启》：“厚乎养鸟，误奏咸池之和；谿若观天，骤发鹪鸡之覆。”

【以近待远，以佚待劳】《孙子·军争》：“以近待远，以佚待劳，以饱待饥，此治力者也。”

孙子谈论军争时，指出：用自己靠近战场的优势来对待敌人长途跋涉，以自己从容休整来对待敌军的奔走疲劳，以自己粮足食饱来对待敌军的粮尽人饥，这是掌握军力的方法。后因用为长己之军力，削弱敌之军力，从而克敌制胜之典。

《后汉书·冯异传》：“夫‘攻者不足，守者有余’。今先据城，以逸待劳，非所以争也。”

【以其昏昏，使人昭昭】《孟子·尽心下》：“孟子曰：‘贤者以其昭昭，使人昭昭。今以其昏昏，使人昭昭。’”

孟子这段话的意思是说，古时候治理国事贤能的人，是用自己的明智去宣传推行自己明白的正道，

那么别人也就清清楚楚，容易接受。现在有的人却把自己很糊涂的事情，也要叫人家去明白，去做，这就很滑稽可笑了。

后用这句话时，一般常指自己胡里胡涂，对某事物一无所知，而又想使人家清清楚楚，明明白白。

因此，办事情，以其昭昭，使人昭昭，是容易办到的；而以其昏昏，使人昭昭，那就困难了。

【以石投水】 《列子·说符篇》：“白公问孔子曰：‘人可与微言（密谋）乎？’孔子不应（白公，白公胜，他是楚平王孙，太子建之子。建奔郑，白公欲为乱，故孔子不应。）。白公问曰：‘若以石投水，何如？’孔子曰：‘吴之善没者能取之（石投入水中则没，比喻微言不可察觉。孔子答以善没者能取之，是说明凡事是不可能隐瞒的，终究能被人发现。）’曰：‘若以水投水，何如（此进一步以二水交融，不可分辨，比喻微言深隐，不可能被发现）？’孔子曰：‘淄澠（二水名，都在今山东）之合，易牙尝而知之。’白公曰：‘人固不可与微言乎？’孔子曰：‘何为不可？唯知之谓者乎！夫知言之谓者，不以言言也（知言者能心领神会，不待形之于语言；而说者则不以言词去表达，用话一说出口，则无有什么隐微可谈了。孔子反对白公侈谈阴谋，故而这样回绝他。）。……’”

白公胜对于微言密谋很感兴趣，一直问阴私是否也能暴露。孔子认为所谓微言，只能心领神会，不待形之于语言，话一说出口，便谈不上保守住什么秘密了。

“以石投水”，石与水是不可掺合的，后用以比喻想要消灭形迹，终归难办，隐瞒事物的行为，迟早是会被发现的。

“以石投水”也有另外的用法，例如《文选》卷五十三，三国魏·李萧远（李康）《命运论》中说：“张良受黄石之符，诵《三略》之说，以游于群雄，其言也，如以水投石，莫之受也；及其遭汉祖，其言也，如以石投水，莫之逆也。”这里，“以石投水”则是以水能迅速受没石块为比，喻言听计从，相互投合。

【以水济水】 《左传·昭公二十年》：“故诗曰：‘德音不瑕。’今据不然，君所谓可，据亦曰可；君所谓否，据亦曰否。若以水济水，谁能食之？若琴瑟之专一，谁能听之？同之不可也如是！”

晏婴对齐景公说：梁丘据处处逢迎陛下，如同用水来给水调味，谁又能喝这种淡而无味的清水泥？后以“以水济水”比喻重复别人的话来附和讨好别人。

唐·刘知几《史通·书志》：“夫前志已录，而后志仍书，篇目如旧，烦烦互出，何异以水济水，谁能饮之者乎？”

【以箴撞钟】 《文选》卷四十五汉·东方朔《答客难》：“语曰‘以箴窥天，以蠹测海，以箴撞钟’，岂能通其条贯，考其文理，发其音声哉！”唐·李善注引《说苑》：“赵襄子谓子路曰：‘吾尝问孔子曰：

“先生事七十君，无明君乎？”孔子不对，何谓贤邪？”子路曰：‘建天下之鸣钟，撞之以箴，岂能发其音声哉？’”

箴，细草茎。用草茎撞钟，钟不会发出声响。后用以比喻做事不得其法，得不到反响或不自量力。

唐·韩愈《答张彻》诗：“微诚慕横草，琐力摧撞箴。”

【以小人之心，度君子之腹】 《国语·晋语九》载：晋国的两位大夫阎没和叔宽，为规劝魏献子不受贿赂，吃饭间三叹息，献子问其故。“同辞对曰：‘吾小人也，贪。馈之始至，惧其不足，故叹。中食而自咎也，曰：岂主之食而有不足？是以再叹。主之既已食，愿以小人之心，为君子之心，属履而已。是以三叹。’献子曰：‘善。’乃辞梗阳人。”此语又见《左传·昭公二十八年》。

阎没有叔宽以量腹为食，不可贪求的道理讽喻魏献子不可贪财受贿。原用“愿以小人之心，为君子之心”是自谦的说法，后常以此比喻用卑劣的念头去揣测别人高尚的思想。

明·冯梦龙《醒世恒言·钱秀才错占凤凰俦》：“谁知颜俊以小人之心，度君子之腹，此际便是仇人相见，分外眼睁。”

【以羊易牛】 《孟子·梁惠王上》载：齐宣王问孟子怎么知道他可以保护人民呢？孟子说：

“臣闻之胡龁（齐国的大臣）曰：‘王（齐宣王）坐于堂上，有牵牛而过堂下者；王见之，曰：牛何之？对曰：将以衅（以血涂器）钟。王曰：舍之；吾不忍其觳觫（此恐惧发抖的样子），若（好象）无罪而就死地。对曰：然则废衅钟与？曰：何可废也？以羊易之。’不识有诸（不晓得有这回事没有）？”

孟子为了回答齐宣王提出的问题，他举胡龁讲的一件事说明齐宣王见杀牛尚起怜悯之心，对于人民当然也可以看出是能保护的，有这样的善心就足以实行王道仁政了。

后以“以羊易牛”的典故泛指替代。

《醒世恒言》卷七：“东床已招佳选，何知以羊易牛；西邻纵有责言，终难指鹿为马。”

【以蚓投鱼】 《隋书·薛道衡传》：“陈使傅縡聘齐，以道衡兼主客郎接对之。縡赠诗五十韵，道衡和之，南北称美。魏收曰：‘傅縡所谓以蚓投鱼耳。’”

“以蚓投鱼”是一种比喻的说法，意思是所弃者轻，所得者重。后因用为称弃轻得重的语典。

《幼学琼林》卷三“人事”：“放巢囚凤，虐仁纵暴奚为（见该条）；用蚓投鱼，得重弃轻应尔。”

【以玉抵鹄】 汉桓宽《盐铁论·崇礼》：“南越以孔雀珥门户，昆山之旁以玉璞抵鸟鹄。”

珥，插。抵，偿。南越地多孔雀，故以其羽毛插饰门户；昆山多玉，故以玉璞偿鸟鹄之值。后用以比喻不知轻重，得不偿失。

北齐刘昼《新论·辨施》：“昆山之下，以玉抵鸟；彭蠡之滨，以鱼食犬，而人不爱者，非性轻财，所丰故也。”

清·钱谦益《叶九来勤经堂诗序》：“少时叶子九来，以近刻诗见贻，开卷见得下叙，读之而叹。斯所谓昆山之人以玉抵鹄者耶？”

【以直报怨、以德报德】《论语·宪问》：“或曰：‘以德报怨何如？’子曰：‘何以报德？以直报怨，以德报德。’”

有人问孔子：“用恩德来报答怨恨怎样？”孔子回答说：“用什么来报答恩德呢？我以为应以正直来报答怨恨，用恩德回答恩德。”后因以喻有区别对待恩怨之典。

《汉书·卜式传》：“朕闻报德以德，报怨以直。……”

【蚁动闻牛（殷牛、牛蚁）】《世说新语·纰漏》：“殷仲堪（殷颢从弟，善清谈）父病，虚悸，闻床下蚁动，谓是牛斗。孝武（晋孝武帝司马曜）不知是殷公，问仲堪有一般病如此不（此同否）？仲堪流涕而起曰：‘巨进退唯谷。’”

晋孝武帝时，殷促堪的父亲得了病，心中常常虚惊，听到床下蚂蚁动，说是牛在争斗。孝武帝不知是仲堪的父亲，便问仲堪：听说有位姓殷的得了病，闻蚁动说是牛斗，是不是有这样奇怪的事呢？殷满面流泪，说是自己现在是“进退唯谷”。

后以“蚁动闻牛”用为病中虚惊，精神恍惚，感觉错乱的典故。

五代前蜀韦庄《浣花集》二《贼中与萧韦二秀才同卧重疾二君寻愈余独加焉恍惚之中因有题》诗：“胸中疑晋竖（见本书“二竖”条），耳下斗殷牛。”

宋·辛弃疾《雨中花慢·登新楼，有怀赵昌甫、徐斯远、韩仲止、吴子似、杨民瞻》词：“石卧山前认虎（见“射虎”），蚁喧床下闻牛。”

宋·苏轼《次韵王定国得颖倅》之二：“要识老僧无尽处，床头牛蚁不曾闻。”

【蚁丘】《庄子·则阳》：“孔子之楚，舍于蚁丘之浆。其邻有夫妻妾登极者。……孔子曰：‘是圣人仆也。是自埋于民，自藏于畔……是其市南宜僚邪？’子路请往召之。孔子曰：‘已矣！彼知丘之著于己也，知丘之适楚也，以丘为必使楚王召己也……’子路往视之，其室虚矣。”

孔子赞扬市南宜僚，说他隐居在蚁丘，过着恬淡静寂、脱尘超俗的生活。后遂用为隐遁避世之典。

唐·骆宾王《晚泊江镇》：“振影希鸿陆，逃名谢蚁丘。”

【蚁旋磨上】《晋书·天文志》：“日月实东行，而天牵之以西没。譬蚁行之磨上，磨左旋而蚁右去，磨疾而蚁迟，故不得不随磨左回焉。”

古代科学不发达，搞不清地球、月球的自转、公转以及它们与太阳之间的相互关系，故在解释天体运行时，有“蚁旋磨上”的说法。从文学的意义去解释，后常赋予“受左右，不得已而随从”的含义。

宋·黄庭坚《僧景宗相访寄法王航禅师》诗：“一丝不挂鱼脱渊，万古同归蚁旋磨。”

【蚁穴溃堤】《韩非子·喻老》：“千丈之堤，以

蝼蚁之穴溃；百尺之室，以突隙之烟焚。”

蝼蚁之穴虽小，一旦忽视，不加堵漏，洪水袭来，将导致千丈之堤崩溃；烟囱的缝隙虽微，倘若轻觑，不加弥补，烟火奔突将造成百尺之室焚毁。这是告诫人们不要轻视小患而酿成大祸。

三国应璩《杂诗》：“细微可不慎？堤溃自蚁穴。”

【倚杵之期（天倚杵）】汉·桓谭《新论》：“天以为盖，转左旋。日月星辰随而东西，千岁之后而天可倚杵，汹汹莫知终焉。”

唐·虞世南《北堂书钞》引《河图挺辅佐》曰：“百世之后，地高天下，千载之后，天可倚杵也。”

后指时代久远以千年为期者曰“倚杵之期”。

宋·陆游《剑南诗稿校注》卷十七《新晴午枕初起信笔》诗：“浩浩尘扬海，茫茫杵倚天。”宋·吴淑《天賦》：“常设冒笠之象，宁知倚杵之期。”

【倚伏（福兮伏）】《老子》第五十八章：“祸兮，福之所倚；福兮，祸之所伏。孰知其极？”

倚，因；伏，藏匿。老子认为，祸与福并非绝对是绝对的，彼此都包含着与自身相对立的因素，在一定条件下，相互转化。福可变祸，祸也可变为福。后用为祸福转化或祸福无常之典。

唐·骆宾王《帝京篇》诗：“古来荣利若浮云，人生倚伏信难分。”唐·李百药《途中述怀》诗：“福兮良所伏，今也信难通。”

【倚麻】《荀子·劝学篇》：“蓬生麻中，不扶而直。”

荀子用蓬草生长在很密的麻丛中，也会改变原来弯曲的形态而变得很直；从而说明受教育者在较好的外界条件下，即使本身资质较差，也会得到好的发展。

唐·柳宗元《同刘二十八院长述旧言怀感时书事奉寄澧州张员外五十二韵之作因其韵增至八十通赠二君子》诗：“鸚翼尝披隼，蓬心类倚麻。”

【倚马才（倚马可待）】《世说新语·文学》：“桓宣武（桓温）北征，袁虎（袁宏，小字虎）时从，被责免官。会须露布文，唤袁倚马前令作，手不辍笔，俄得七纸，绝可观。东亭（王珣）在侧，极叹其才。”

晋·袁宏为桓温起草文告，倚马挥笔，顷刻而成。竟使王珣亦叹其才思敏捷。后用为咏才思敏捷之典。

唐·吴融《灵池县见早梅》：“栖身未识登龙地，落笔元非倚马才。”李白《与韩荆州书》：“请日试万言，倚马可待。”

【倚门倚闾】《战国策·齐策六》：“王孙贾（战国时齐国的大夫）年十五，事闵王（多写为齐湣王）。王出走，失王之处。其母曰：‘女（汝）朝出而晚来，则吾倚门而望；女暮出而不还，则吾倚闾而望。女今事王，王出走，女不知其处，女尚何归（归附，投奔）？’”

王孙贾从母亲的话受到激励，便多方打听齐湣王的下落，当他得悉齐湣王已被楚国派出援救齐国的大将淖（zhuó）齿杀死时，立即号召市民起义，冲

进淖齿住所，杀死了这个杀齐王，夺齐宝，分齐土的刽子手。

倚门倚闾的典故常用以形容父母盼儿女归来的殷切心情，也可引申泛指怀念之情。

宋·文天祥《高沙道中》诗：“首丘义皇皇，倚门望惓惓。”

唐·王维《王右丞集》卷八《送友人南归诗》：“悬知倚门望，遥识老莱衣。”

宋·楼钥《攻媿集》卷四《送潘宰富阳》诗：“三年待汝归，二亲真倚闾。”

【倚瑟高歌】 《史记·张释之列传》：张释之“从行至霸陵，居北临厕。是时慎夫人从，上指示慎夫人新丰道，曰：‘此走邯郸道也。’使慎夫人鼓瑟，上自倚瑟而歌，意惨凄悲怀，顾谓群臣曰：‘嗟乎！以北山石为椁，用纆絮斫陈，薰漆其间，岂可动哉！’左右皆曰：‘善。’释之前进曰：‘使其中有可欲者，虽锢南山犹有郤；使其中无可欲者，虽无石椁，又何戚焉！’文帝称善。其后拜释之为廷尉。”

汉文帝刘恒行至霸陵，慎夫人鼓瑟，文帝“倚瑟高歌”，感慨人生的短暂和死后坟墓难以保全。后因用为咏感伤之典。

唐·鲍溶《倚瑟行》诗：“一言出口堪生死，高歌倚瑟扬清悲。”

【倚市门（倚门卖笑）】 《史记·货殖列传》：“夫用贫求富，农不如工，工不如商，刺绣文不如倚市门，此言末业，贫者之资也。”

旧时称妓女生涯为倚市门，卖笑，倚门卖笑。末业，汉以后多指商业，资，依靠，用，因。

宋·陆游《剑南诗稿》卷九《宿龙华山中寂然无一人方丈前梅花盛开月下独观至中夜》：“君看空谷，岂比倚市门。”此以花比人。元·王实甫《西厢记》三本一折：“你看人似桃李春风墙外枝，卖俏倚门儿。”

【倚天长剑（倚剑、长剑倚昆仑）】 《古文苑》卷二战国楚·宋玉《大言赋》：“宋玉曰：‘方地为车，圆天为盖，长剑耿耿倚天外。’”

楚人宋玉在《大言赋》中用夸张手法描写剑之长者上可倚天。后遂用为咏剑、将士、侠客之典。

唐·杜甫《荆南兵马使太常卿赵公大食刀歌》：“用之不高亦不庠，不以长剑须天倚。”杜甫《寄司马山人十二韵》诗：“悬旌要路口，倚剑短亭中。”唐·鲍溶《述粟上太原严尚书缓》诗：“军人歌无胡，长剑倚昆仑。”

【弋不射宿】 《论语·述而》：“子钓而不纲，弋不射宿。”

弋：用带着绳子的箭射鸟。宿：指歇宿了的鸟。谓射箭的不射已归巢的鸟。

元·郑德辉《梅香》三折：“小生读圣贤之书，夙夜与女子相期，莫是非礼么？呸，这是赴约的风流况，须不是乐道的颜回巷。子钓而不纲，弋不射宿。”

【弋者何慕（弋者慕）】 汉·扬雄《法言·问明》：

“治则见，乱则隐。鸿飞冥冥，弋人何慕焉？”晋·李轨注：“君子潜神重玄之域，世网不能御之。”

鸿，大雁。弋，古代以绳系在箭上射猎。篡，夺取，取得。大雁高飞，射猎者不能射中而取得，后用以比喻远走高飞，以避危害。

唐·张九龄《感遇十二首》其四：“今我游冥冥，弋者何所慕。”又韩愈《崔十六少府摄伊阳以诗及书见投因酬三十韵》：“肯效屠门嚼，久嫌弋阳篡。”此以猎人捕捉猎物比喻钻营高官厚禄。宋·苏轼《高邮陈直躬处士画雁二首》其一：“弋人帐何慕，一举渺江海。”

【义夫】 《后汉书·杜乔传》：“梁冀遂讽有司劾乔及李固与刘鲋等交通，请逮案罪。……遣骑至其门，不闻哭者，遂白执系之，死狱中。妻子归故郡。与李固俱暴尸于城北，家属故人莫敢视者。乔故掾陈留杨匡闻之，号泣星行到洛阳，乃故著赤幘，托为夏门亭吏，守卫尸丧，驱护蝇虫，积十二日，都官从事执之以闻。梁太后义而不罪。匡于是带铁锁诣阙上书，并乞李、杜二公骸骨。太后许之。成礼殓殮，送乔丧还家，葬送行服，隐匿不仕。”

后汉人杜乔、李固被权奸梁冀害死，暴尸城北，无人敢去收尸。杜乔掾吏杨匡星夜奔往洛阳，诣阙上书，乞请二人骸骨。获准之后，将李、杜二公之尸殓殮安葬，因被称为“义夫”。后用为咏义士之典。

唐·李绅《到宣武三十韵》：“义夫留感激，公子播英名。”此举当地人杨匡事，以表示追怀。

【义姑】 汉·刘向《列女传·节义传·鲁义姑姊》：“鲁义姑姊者，鲁野之妇人也。齐攻鲁，至郊，望见一妇人抱一儿携一儿而行。军且及之，弃其所抱、抱其所携而走于山。儿随而啼，妇人遂行不顾。……军士引弓将射之，曰：‘止！不止吾将射尔。’妇人乃还。齐将问：‘所抱者谁也？所弃者谁也？’对曰：‘所抱者妾兄之子也，所弃者妾之子也。见军之至，力不能两护，故弃妾之子。’……于是齐将按兵而止，使人言于齐君曰：‘鲁未可伐也。乃至于境，山泽之妇人耳犹知持节行义，不以私害公；而况于朝臣士大夫乎？请还。’齐君许之。鲁君闻之，赐妇人束帛百端，号曰：‘义姑姊’。”

春秋时，齐军攻入鲁境，有一鲁国妇女抱子携侄逃难。当齐军将要赶上时，便丢弃自己的儿子，抱起侄儿奔逃。齐将问她为什么要这样做？她回答说，不能以“私爱”而害“公义”。齐将受到感动，因而请求齐君罢兵。鲁君听到这件事，对鲁妇给予奖励，赐其称号为“义姑姊”。

清·李晖吉、徐灏《龙文鞭影二集》上卷：“楚野辩女，鲁国义姑。”

【义伦清节】 《宋史·沈义伦传》：“沈伦字顺宜，开封太康人。旧名义伦，以与太宗名下字同（注：太宗名赵光义），止名伦。……建隆三年，迁给事中。明年春，为陕西转运使。王师伐蜀，用为随军水陆转运使。先是王全斌、崔彦进之入成都也，竟取民家玉帛子女，伦独居佛寺蔬食，有以珍异奇巧物为

献者，伦皆拒之。东归，篋中所有，才图书数卷而已。太祖知之，遂贬全斌等，以伦为户部侍郎、枢密副使。”

宋沈义伦，清介纯谨。他身为官吏，随从宋军伐蜀，诸将掠夺民财，伦独秉节自守，对于有人所献之珍奇宝物，一概加以拒绝，以此受到宋太祖赵匡胤的提拔。后因用为官吏清廉之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一：“义伦清节，展获和风（展获，即柳下惠，能屈柔从俗，蒙耻救民，是古代一位很有德行的人。事见刘向《列女传·柳下惠妻》）。”

【义乌衔鼓（义乌衔土、颜乌孝）】《艺文类聚》卷九十二引《异苑》曰：“东阳颜乌，以纯孝著闻。后有群乌衔鼓，集颜所居之村，乌口皆伤。一境以为颜至孝，故慈乌来萃，衔鼓之兴（举也），欲令聋者远闻。即于鼓处立县，而名为乌伤，王莽改为乌孝，以彰其行迹云。”

此事郦道元《水经注》卷四十“浙江水”引《异苑》说“乌衔土块为坟。乌口皆伤。”乌孝，唐时改为义乌，在今浙江省。后因用为咏纯孝之典。

宋·苏轼《次韵答满思复》：“谁言载酒山无贺，记取啼乌巷有颜。”

清·李暉吉、徐灏《龙文鞭影二集》下卷：“社因王罢（三国魏王修年七岁，母于社日亡，来岁，邻人举社，闻修念母哀甚，遂为之罢社。《三国志·魏志·王修传》），县为颜更。”

【义纵攻剽】《史记·酷吏列传·义纵》：“义纵者，河东人也。为少年时，尝与张次公俱攻剽，为群盗。纵有姊姁，以医幸王太后。王太后问：‘有子兄弟为官者乎？’姊曰：‘有弟无行，不可。’太后乃告上，拜义纵为中郎，补上党郡中令。治敢行，少蕴藉，县无遗事，举为第一。迁为长陵及长安令，直法行治，不避贵戚。”

汉武帝时，河东少年义纵攻剽为盗。后因其姊因给太后看病得宠关系，被任命为中郎。又为地方官，颇有政绩。后因用为启迪童学典事之一例。

唐·李瀚《蒙求》：“义纵攻剽，周阳暴虐。”

【忆孙宾】《后汉书·赵岐传》：岐“自匿姓名，卖饼北海市中。时安丘孙嵩年二十余，游市见岐，察非常人，停车呼与共载。岐惧失色，嵩乃下帷，令骑屏行人。密问岐曰：‘视子非卖饼者，又相问而色动，不有重怨，即亡命乎？我北海孙宾石，阖门百口，孰能相济。’岐素闻嵩名，即以实告之，遂与俱归……藏岐复壁中数年。”“及献帝西都，复拜议郎，稍迁太仆……岐乃称嵩素行笃烈，因共上为青州刺史。”

东汉·赵岐字邠卿，因得罪中丞唐衡，避祸变姓名，卖饼北海市。避难期间曾得孙宾石的庇护。后赵岐官至太仆，举荐宾石为青州刺史。后用为知恩图报之典。

唐·陈子昂《酬李参军崇嗣旅馆见赠》：“青云倪可致，北海忆孙宾。”

【异世风流】《后汉书·郭太传》：“郭太字林宗，太原界休人也。……共刻石立碑，蔡邕为其文，既而谓涿郡卢植曰：‘吾为碑铭多矣，皆有慙德，唯郭有道无愧色耳。’”

郭太是东汉时的著名高士，初，见河南尹李膺，遂相友善，名震京师。后又交符伟明、仇季智、黄叔度等。声誉九州，为当时儒林领袖人物。死后，蔡邕为碑文，并言郭无愧于碑文。后因用为赞人声誉高之典。

宋·黄庭坚《郭明甫作西斋于颍尾，请予赋诗二首》（其二）：“翁伯入关倾意气，林宗异世想风流。”

【异书】袁山松《汉书》：“王充作《论衡》，蔡邕入吴，始得之，恒秘玩以为谈助。其后王朗为会稽守，又得其书，及还许下，时人称其才进，曰：‘不见异人，当得异书。’”

东汉蔡邕对《论衡》评价甚高秘藏之，后有人称之为“异书”。后以“异书”称颂名著。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷四十《和陶答庞参军六首》其一：“我见异人，且得异书。挟书从人，何适不娱。”宋·苏轼《苏轼诗集》卷四十四《广倅萧大夫借前韵见赠，复和答之，二首》其二：“赠我皆强韵，知君得异书。”

【邑中黔】《左传·襄公十七年》：“宋皇国父为太宰，为平公筑台，妨于农收。子罕请俟农功之毕，公弗许。筑者返曰：‘泽门之皙，实兴我役。邑中之黔，实慰我心。’晋·杜预注：“皇国父白皙而居近泽门。子罕黑色而居邑中。”

春秋时，宋国乐喜（子罕）因皮肤黑，家住邑中，被人称为“邑中黔”，他曾建议宋平公到农忙过后再筑台，受到人民的称赞。后用为咏恤民良吏之典。

唐·韦庄《冬日长安感志寄献魏州崔郎中二十韵》：“济物便同川上楫，慰心还似邑中黔。”

【役夫梦】《列子·周穆王篇》：“周之尹氏大治产，其下趣（为，作）役者侵晨昏而弗息。有老役夫筋力竭矣，而使之弥勤。昼则呻呼而即（就）事，夜则昏惫而熟寐。精神荒散，昔昔（即夕夕，夜夜）梦为国君。居人民之上，总一国之事，游燕（游玩宴乐）宫观，恣意所欲，其乐无比。觉则复役。人有慰喻（用好话慰解）其勤者。役夫曰：‘人生百年，昼夜各分。吾昼为仆虏，苦则苦矣；夜为人君，其乐无比。何所怨哉？’”

周朝时，有一个姓尹的奴隶主大治产业。有一个老年的奴隶快要累得精疲力尽了，主人对他的驱使却更加厉害。辛辛苦苦干一天活儿，到晚上昏昏沉沉就睡去了。他梦见自己居然做了国王，游玩宴饮，十分快乐。可是睡醒起来，照旧干自己的苦差事。有人可怜他的遭际，他却说：“人活一世，昼夜各占一半，我白天为人奴仆，虽然很苦，但夜里却成了人君，快乐无比，我又有什么怨恨呢？”

老役夫被人役使，痛苦不堪，但却毫不觉悟，反而从梦境中找到了安慰。后因以役夫梦喻指自欺欺

人的虚妄的精神安慰。

【易糶以粟】 汉·刘向《新序·刺奢》：“邹穆公有令食鳧雁（一作雁）必以糶，无得以粟，于是仓无糶，而求易于民，二石粟得一石糶，吏以为费，请以粟食之。穆公曰：‘去，非汝所知也！夫百姓饱牛而耕，暴背而耘，勤而不惰者，岂为鸟兽哉？粟米，人之上食，奈何其以养鸟？且尔知小计，不知大会。周谚曰：‘囊满贮中。’而独不闻欤？夫君者，民之父母，取食（音 sì）之粟，移之于民，此非吾之粟乎？鸟苟食邹之糶，不害邹之粟也，粟之在仓与在民，于我何择？’邹民闻之，皆知私积与公家为一体也，此之谓知富邦。”

俗话说，民为邦本。民穷则国贫，民殷则国富。故邹穆公所言，以糶饲养鳧雁，以粟易糶，藏粮于民，藏富于民，实在是“富邦”之道。拿老百姓辛辛苦苦种出的粮食去喂野鸭，则无疑是败家败国的奢侈之风。后因用为官家恤庶，藏粮于民之典。

《幼学琼林》卷三“饮食”：“易糶以粟，邹侯为庶民之意拳拳；煮豆燃萁，子建悟兄弟之情切切。”

【易水歌（易水寒、易水别、易水离魂、壮气惊寒水）】 《战国策·燕策三》：燕太子丹遣荆轲刺秦王，将别，“太子及宾客知其事者，皆白衣冠送之。至易水上，既祖，取道。高渐离击筑，荆轲和而歌，为变徵之声，士皆垂泪涕泣。又前而为歌曰：‘风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。’复为慷慨羽声，士皆瞋目，发尽上指冠。于是荆轲遂就车而去，终已不顾。”

战国时，荆轲将西入秦刺秦王，燕太子丹送别至易水上，荆轲托易水起兴而作歌，以壮其志。后用为咏送别或留别之典。

唐·骆宾王《夏日游德州赠高四》：“白雪梁山曲，寒风易水歌”。唐·骆宾王《在江南赠宋五之问》：“温辉凌爱日，壮气惊寒水。”唐·骆宾王《送郑少府入辽共赋侠客远从戎》：“不学燕丹客，空歌易水寒”。

唐·李白《留别于十一兄逖裴十三游塞垣》：“耻作易水别，临歧泪滂沱。”唐·齐己《剑客》：“翻嫌易水上，细碎动离魂”。

【易心】 《列子·汤问》：“扁鹊谓公扈曰：‘汝志强而气弱，故足于谋寡于断；齐婴志弱而气强，故少于虑而伤于专，若换汝之心则均于善矣。’扁鹊遂饮二人毒酒（此指麻醉的药酒），迷死三日，剖腹探心，易而置之。”

古代医学家扁鹊曾为鲁公扈、齐婴二人做移植心脏的手术。后因以“易心”比喻改变意志。

汉·韩婴《韩诗外传》卷六：“小人易心，百姓易俗。”《晋书·吴隐之传》《酌贪泉》诗：“试使夷齐（伯夷、叔齐）饮，终当不易心。”

【易牙（齿落更生）】 晋·葛洪《神仙传》卷五《泰山父老》：“汉武帝东巡狩，见老翁锄于道旁，头上白光高数尺，怪而问之。老人状如五十许人，面有童子之色，肌肤光华，不与俗同。帝问：‘有何道

术？’对曰：‘臣年八十五时，衰老垂死，头白齿落。遇有道者教臣绝谷。但服术饮水，并作神枕。……臣行之转老为少，黑发更生，齿落复出，日行三百里，臣今一百八十岁矣。’晋·葛洪《抱朴子·内篇·金丹》：“又有《岷山丹法》……以并华水服如小豆，百日，盲者皆能视之，百病自愈，白发还黑，齿落更生。”

神仙道家宣称，服食丹药可使落齿更生，脱胎换骨，长生不老。后因用作咏成仙的典故，也可转喻登第。

唐·黄滔《喜陈先辈及第》：“飞离海浪从烧尾，咽却金丹定易牙。”

【易牙调味（易牙蒸子）】 《管子·小称篇》：“管仲有病，桓公往问之。……管仲摄衣冠起对曰：‘臣愿君之远易牙、竖刁、堂巫、公子开方。夫易牙以调和事公（易牙，名巫，字易牙，又称雍巫，雍是《周礼·天官》内雍、外雍之雍，主管宰割烹调之事，故称）。公曰：‘惟蒸婴儿之未尝，于是蒸其子首而献之公。人情非不爱其子也，于子之不爱，将何有于公。’”此事又见《韩非子·二柄》。

易牙又称狄牙，为春秋时齐桓公的宠臣，长于调味辨味，善逢迎，相传曾烹其子为羹献给齐桓公。管仲临终前曾劝说桓公疏远并不得重用易牙等人。管仲死后，易牙与竖刁、开方等共同专权。桓公死，他与竖刁杀死许多官吏，立公子无亏，齐国因此发生内乱。后因以“易牙调味”为善于调味辨味之典，以“易牙蒸子”为求宠害理之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷四：“易牙调味，钟子聆音。”

【易牙淄渑】 《列子·说符》：“曰：‘若以水投水，何如？’孔子曰：‘淄渑之合，易牙尝而知之。’”

淄和渑的水异味，但一混合就不容易尝出来了。孔子说：“虽然淄渑的水混合后难以辨别，只有易牙（齐桓公的宠臣，善于调味）一尝就知道了。”后因用为咏善于辨味之典。

唐·李瀚《蒙求》：“苻朗皂白，易牙淄渑。”

【易于反掌（易如反掌、易如翻掌）】 《孟子·公孙丑上》：“以齐王（音 wàng），由（犹）反手也。”赵岐注：“以齐国之大，而行王道，其易若反手耳。”

容易得像翻一下手掌。后因以“易于反掌”用为比喻事情极容易办的典故。

清·李宝嘉《官场现形记》第十九回：“藩台又叫首府、首县写信出去，向外府县替他张罗，大约一二千金，易如反掌。”

【易簪】 《礼记·檀弓上》：“曾子寝疾（卧病），病（古人称病危为病），乐正子春坐于床下，曾元、曾申坐于足，童子隅坐而执烛（子春是曾参的弟子，元、申是参之子）。

童子曰：‘华而晬（华美而光亮）！大夫之簪（zé 竹席）与？’子春曰：‘止！’曾子闻之，瞿（jù 瞪目惊视）然，曰：‘呼（音吁，嘘气声）！’曰：‘华而晬，大夫之簪与！’（按：这是童子认为病人没听

清，又重复一遍）曾子曰：‘然，斯季孙氏（鲁大夫）之赐也。我未之能易也。元！起，易簣。’曾元曰：‘夫子之病革（jī 危急）矣！不可以变。幸而至于旦，请敬易之。’曾子曰：‘尔之爱我也，不如彼。君子之爱人也，以德；细人（识浅少智之人）之爱人也，以姑息（苟且求安）。吾何求哉，吾得正而毙焉（正，是，理得而心安），斯已矣。’

举扶而易之。反席（再到另一席上），未安（没有把身体放稳妥）而没。”

按照奴隶制社会的等级制度规定，只有大夫官才能用光泽华美的竹席。曾参非大夫之职，所以临死时坚持要把大夫季孙赐给他的好席换掉。

曾子对自身要求严格，非分之事决不悖礼去做。这一则“易簣”的故事，使后人看到了曾参始终不渝的高尚品格。

后称人病重将死叫做“易簣”。

宋·文天祥《言志》诗：“易簣不必如曾参，结纆犹当效子路。”

【易子而食】《左传·宣公十五年》：“楚子围宋，宋人惧，使华元夜入楚师，登子反之床，起之曰：‘寡君使元以病告曰：敝邑易子（子：指儿子或女儿，古代男孩和女孩都可称为子。）而食，折骸以爨（音cuàn，烧火做饭）。虽然城下之盟，有以国毙，不能从也，去我三十里，唯命是听。’”

易子而食，交换孩子，杀食以充饥。后因以“易子而食”用为形容大灾之年久受围困时人们在死亡线上挣扎的惨象的典故。

姚雪垠《李自成》一卷二二：“这些文书，有的是报告灾荒的严重情形，充满了‘赤地千里’、‘人烟断绝’和‘易子而食’等触目惊心的字句。”

【峯阳木（峯山干、孤桐）】《尚书·夏书·禹贡》：“峯阳孤桐，泗滨浮磬。”旧题汉·孔安国传：“孤，特也。峯山之阳，特生桐，中琴瑟。”

峯阳，即峯山之阳。峯山，即葛峯山，又名邳峯山、峯阳山，在今山东邹县东南。古代用梧桐木制琴，以峯阳山梧桐质地最为优良。后因以“峯阳木”、“孤桐”用为咏琴的典故。

唐·李咸用《水仙操》：“峯阳散木虚且轻，重华斧下知其声。”唐·王绩《古意六首》其一：“材抽峯山干，徽点昆丘玉。”元·张可久〔商调·梧叶儿〕《湖山夜景》：“清风响万松，寒玉奏孤桐，身在秋香月宫。”

【食其乱宫庭】《史记·陈丞相世家》：“（王）陵之免丞相，吕太后乃徙（陈）平为右丞相，以辟阳侯申食其为左丞相。左丞相不治，常给事于中。食其亦沛人。汉王之败城西，楚取太上皇、吕后为质，食其以舍人侍吕后。其后从破项籍为侯，幸于吕太后。及为相，居中，百官皆因决事。”

汉初，吕后掌权，用申食其为相，为吕后执掌朝政，扩大吕氏家族权势使汉宫局势混乱。后遂用为后妃奸臣乱宫庭之典。

唐·李白《雪谗诗赠友人》：“汉祖吕氏，食其

在旁。”

【羿射】《左传·襄公四年》：“魏绛曰：……《夏训》有之曰：‘有穷后羿。’公曰：‘后羿何如？’对曰：‘昔有夏之方衰也，后羿自钜迁于穷石，因夏民以代夏政。恃其射也，不修民事，而淫于原兽。’”《淮南子·本经训》：“尧乃使羿诛凿齿……上射十日，而下杀猯豸。”

羿是古代神话传说中的射箭能手，为夏有穷氏国君。尧时十日并出，羿乃受命射去九日。后用为咏善射之典。

唐·李白《经乱离后天恩流夜郎忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》：“安得羿善射，一箭落旄尾。”

【羿射九日（射日）】《淮南子·本经训》：“逮尧之时，十日并出，焦稼禾，杀草木，而民无所食。猯豸（yànyú，传说中的食人猛兽）、凿齿（传说中的怪兽）、九婴（传说中的九头水火怪）、大风（凶禽）、封豨（大野猪）、修蛇（长大的蟒蛇）皆为民害。尧乃使羿诛凿齿于畴华（南方水泽名）之野，杀九婴于凶水（北方水名）之上，截大风于青丘（东方地名）之泽，上射十日（高诱注：十日并出，羿射去九）而下杀猯豸，断修蛇于洞庭，擒封豨于桑林（中原地名）。万民皆喜，置尧以为天子。”《山海经》亦载此事，不详。

这是古代一个神话故事，说的是尧的时候，天上出了十个太阳，暴烈的日光把草木庄稼都晒得枯焦了，人们没有一点吃的东西；再加上郊野之外有许多凶禽猛兽危害百姓；使那时人民的生活痛苦极了。尧为了救民于水火，便找到一位善射的英雄——羿，让他除灭这些祸患。羿十分勇武，不仅杀灭了各种各样的毒蛇猛兽，而且一口气把天上的太阳也射掉了九个。灾害消除了，万民才得安居乐业。

从这个故事中可以看出，羿上射九日，下斩猛兽，消除灾害，造福万民，他是古代一位伟大的英雄。后常以“羿射九日”的典故比喻威武雄壮的壮举。

唐·杜甫《观公孙大娘弟子舞剑器行》诗：“燿如羿射九日落，矫如群帝骖龙翔。”

【益者三友】《论语·季氏》：“孔子曰：‘益者三友，损者三友。友直，友谅，友多闻，益矣。’”

孔子认为，有益的朋友有三种，即正直的朋友，信实的朋友，见识广博的朋友。同这三种朋友交往，是有益的。后因用为交益友之典。

《汉书·楚元王传》：“赞曰：‘岂非直谅多闻，古之益友与！’”

【益黠】《汉书·汲黯传》：“上方招文学儒者，上曰吾欲云云，黯对曰：‘陛下内多欲而外施仁义，奈何欲效唐虞之治乎！’上怒，变色而罢朝。公卿皆为黯惧。上退，谓人曰：‘甚矣，汲黯之黠（音zhuàng）也！’”“上曰：‘人果不可以无学，观汲黯之言，日益甚矣。’”

汉武帝时，直臣汲黯屡次忠谏，言语触怒皇帝，被指责为刚直而愚，即所谓黠。后用为咏直臣之典。

唐·杜牧《商山富水驿》诗：“益慧由来未觉贤，终须南去吊湘川。”

【逸少倾泻】 《世说新语·贤媛》：“王右军郗夫人谓二弟司空、中郎曰：‘王家见二谢，倾筐倒屣（guī 放物的架子）；见汝辈来，平平尔。汝可无烦复往。’”

晋王羲之夫人郗氏对两个兄弟司空（郗愔）、中郎（郗昙）说：“你姐夫家人见二谢（谢安、谢万，也是王家亲戚），把家里东西，都拿出来招待他们；你俩来，平平常常，以后少去他家。”后因以用“倾筐倒屣”比喻尽其所有之意。

唐·李瀚《蒙求》：“逸少倾泻，平子绝倒（《晋书·卫瓘传》：“故时人为之语曰：‘卫玠谈话，平子绝倒。’平子为晋王澄字。），”

【鷓鴣】 《春秋·僖公十六年》：“六鷓退飞过宋都。”晋·杜预注：“鷓，水鸟，高飞遇风而退，宋人以为灾，告于诸侯，故书。”

鷓鴣（即鷓鸟）高飞遇风而退飞。后借以比喻受挫而退。

唐·杜甫《奉留赠集贤院崔于二学士》诗：“倚风遗鷓路，随水到龙门。”

【意气扬扬（意气洋洋）】 汉·司马迁《史记·管晏列传》：“晏子为齐相，出，其御之妻从门间而窥其夫。其夫为相御，拥大盖，策驷马，意气扬扬，甚自得也。既而归，其妻请去。”

后因以“意气扬扬”用为形容十分得意或气概高昂的样子的典故。

明·冯梦龙《警世通言》第三卷：“他见别人惧怕，没奈何他，意气扬扬，自以为得计。”

【“意欲”成狱】 清·谷应泰《明史纪事本末》卷三五：“方上之复辟也，（徐）有贞献言官以迎立外藩议，劾王文，且诬（于）谦，下狱。所司勘之无验。……有贞曰：‘虽无显迹，意有之。’法司萧维桢等阿亨辈，乃以‘意欲’二字成狱。”

明于谦，因拥立英宗弟为景帝，被徐有贞、石亨诬陷为谋逆，以“意欲”成狱处死。后因用为冤狱之典。

清·孟亮揆《于忠肃墓》诗：“意欲岂殊三字狱，英雄遗恨总相同。”

【瘞鹿】 《新唐书·裴宽传》：“宽不以苞苴（音 bāo jū，本为馈赠之物，引申指贿赂）污家，不敢自欺，故瘞之（瘞，音 yì，埋葬。之，指代鹿）。”

《渊鉴类函·施饷三》：“唐景云（睿宗年号，七一〇—七一—）中，韦说休日登楼，见人有瘞藏者，访诸吏曰：‘参军裴宽居也。’吏与偕来，说问状，曰：‘宽居，义不以苞苴污其家。适有人以鹿饷，致而去，不敢自欺，故瘞之。’说嗟异，乃引为判官。”

唐代裴宽为人廉洁自重。一次，有人送给他鹿肉，裴不愿接受贿赂而玷污自家声名，便把鹿肉埋了不食。后以“瘞鹿”比喻为官廉洁，义不私取。

【薏苡之谤】 《后汉书·马援传》：“初，援在交趾，常饵（食，吃）薏苡（植物名，俗称药玉米）实，

用能轻身省欲，以胜瘴气。南方薏苡实大，援欲以为种，军还，载之一车。时人以为南土珍怪，权贵皆望之。援时方有宠，故莫以闻。及卒后，有上书譖之者，以为前所载还，皆明珠文犀。马武与於陵侯侯昱（司徒侯霸之子）等皆以章言其状，帝（刘秀）益怒。援妻孥惶惧，不敢以丧还旧茔，裁（才）买城西数亩地槁（草）葬而已。宾客故人莫敢蹀会。严（援兄子）与援妻子草索相连，诣阙请罪。帝乃出松（梁松曾因私，陷害马援）书以示之。方知所坐（指坐罪的缘由），上书诉冤，前后六上，辞甚哀切，然后得葬。”

汉朝马援在交趾做官，回长安时带回来一车薏苡实。当时人不知情由，以为是南方的珍奇东西。马援死后，梁松等诬说是贪污所得的明珠文犀。刘秀知道后非常生气。这样，马援的葬礼也不敢正常进行，只是草草埋葬了事。马援的家属一起到朝堂请罪，光武帝拿出梁松的书信给他们看，才明白坐罪缘由。经六次上书申辩，真相才得大白。

后因以“薏苡谤”比喻遭受诬陷。

杜甫《寄李十二白二十韵》诗：“稻粱求未足，薏苡谤何频！”柳宗元《为南承嗣乞效用状》：“首级之差今复谁辨？薏苡之谤不能自明。”明朱彝尊《酬洪升》诗：“梧桐夜雨词凄绝，薏苡明珠谤偶然。”

【鬻桑之报】 《左传·宣公二年》：“初，宣子（赵宣子即赵盾）田（通畋，打猎）于首山（即首阳山，在今山西省永济县东南），舍于鬻桑（首山间地名），见灵辄饿，问其病。曰：‘不食三日矣。’食之（赵盾给他东西吃），舍其半（灵辄把一半另置）。问之。曰：‘宦（宦，为人臣隶，因失所而穷饿）三年矣，未知母之存否，今近焉，请以遗之（指留一半给老母吃）。’（宣子）使尽之，而为之箪（dān 古时盛饭的圆形竹器）食与肉，寘（置，放置）诸囊（古时两端有底，中间开口盛物的口袋）以与之。既而与为公（晋灵公）介（甲士），倒载以御公徒（即埋伏的甲士，因是徒步兵，不是车兵，故称）而免之（使赵盾免于祸）。问何故。对曰：‘鬻桑之饿人也。’问其名居，不告而退，遂自亡也。”

此事又见《吕氏春秋·报更篇》、《公羊传》、《淮南子·人间训》、《史记·晋世家》、《说苑·复恩》。

这个故事说的是晋人灵辄在鬻桑地方遭受饥饿，赵盾便拿带的东西给他吃。后来灵辄当了晋灵公的甲士，在灵公派兵追杀赵盾的时候，毅然倒戈抵御灵公的兵士，救出了赵盾。

后因以“鬻桑之报”用为知恩报德的典故。

元杂剧郑德辉《王粲登楼》第一折〔寄生草〕：“有太公垂钓磻溪岸，有灵辄谁济桑间饭。”

【翼奉观性】 《汉书·翼奉传》：“翼奉字少君，东海下邳人也。……故曰：‘察其所由，省其进退，参之六合五行，则可以见人性，知人情。难用外察，从中甚明，故诗之为学，情性而已。五性不相害，六情更兴废。观性以历，观情以律，明主所宜独用，难

与二人共也。”

汉元帝时，中郎翼奉通律历阴阳之学，曾进言“以历观性”之说，后遂用作咏方士之典。

唐·李瀚《蒙求》：“京房推律，翼奉观性。”

【翼长（翼而长之）】《左传·哀公十六年》：“子西曰：‘胜如卵，余翼而长之。楚国第，我死，令尹、司马、非胜而谁？’”

春秋时，楚令尹子西对于楚太子建之子半（音mi）胜有过扶持、帮助之恩，他将这比作以翼翼卵，以翼扶持长大。后因用“翼长”或“翼卵”比喻养育、庇护之典。

唐·李端《下第上薛侍郎》诗：“幸得皮存矣，须劳翼长之。”

【懿妻执爨】《晋书·宣穆张皇后传》：“宣帝（注：司马懿孙司马炎建立晋朝后，追尊其祖为宣帝）初辞魏武（魏武帝曹操）之命，托以风痹，尝暴书（暴同曝），遇暴雨，不觉自起收之。家唯有一婢见之，后乃恐事泄致祸，遂手杀之以灭口，而亲自执爨。由是帝重之。”

执爨，即下厨房做饭。司马懿假托得了风痹病，拒绝接受曹操的命令。一天，正在晒书，忽然下起了暴雨，他一时顾不得考虑，便自己动手收拾。此事，惟被一个使婢看见。他的妻子怕事情泄露出去惹祸，便杀了那个使婢。不得已，她只得亲自下厨房做饭。旧因用为妻贤之典。

《幼学琼林》卷二：“夫妇”：“吴隐之得淑女，奚惜负薪；司马懿有贤妻，何辞执爨。”

【因树为屋】《后汉书·申屠蟠传》：“蟠独叹曰：‘昔战国之世，处士横议，列国之王，至为拥篲先驱，卒有阮儒烧书之祸，今之谓矣。’乃绝迹于梁碭之闲，因树为屋，自同傭人。”

申屠蟠看到当时范滂等攻讦朝政，一时成风，感到事情严重，必有后患。故隐居荒野，依树架屋而居。后果如其料，滂等罹党锢之祸，治罪者数百人。后因用为隐居于郊野之典。

宋·朱熹《朱文公续集》七《答黄子厚书》：“告讦之门既启，世间群小，无非敌国，便能因树为屋，自同傭人，亦已晚矣。”

【因枣去妇】《汉书·王吉传》：“王吉字子阳，琅邪皋虞人也。”

始吉少时学问，居长安。东家有大枣树垂吉庭中，吉妇取枣以啖吉。吉后知之，乃去妇。东家闻而欲伐其树，邻里共止之，因固请吉令还妇。里中为之语曰：‘东家有树，王阳去妇；东家枣完，去妇复还。’其厉志如此。”

汉朝时候，王吉年轻时在长安居住求学。他的东邻的枣树枝条垂到自家院中，妻便摘来枣子给吉吃。王吉知道后，就把妻子赶出了家门。东邻见事情闹出后果，便要把枣树砍掉。众邻里觉得这样做没有用，还是一起说合，请求王吉让妻回来，才算了事。

后以此用为持守德行的典故。

《文选》卷四十六任昉（彦升）《王文宪集序》：“若离翦之止杀（原注：《史记》曰：王翦者，颖阳人，事秦始皇，使翦将兵而攻赵阨与，破之，后遂拔赵。陈胜之反秦，秦使王翦之孙王离击赵王。孔安国《尚书》‘传’曰：以杀止杀，终无犯者），吉骏之诚感（吉子骏，元帝时为御史大夫，妻死，不复娶），盖有助焉（《汉书》《张贺赞》曰：贺之阴德，亦有助云。）”所谓“吉骏之诚感”即包含暗用其事。

【阴平偷渡】《三国志·魏书·邓艾传》：“冬十月，艾自阴平道行无人之地七百余里，凿山通道，造作桥阁。山高谷深，至为艰险，又粮运将匮，频于危殆。艾以毡自裹，推转而下。将士皆攀木缘崖，鱼贯而进。……斩瞻及尚书张遵等首，进军到雒，刘禅遣使奉皇帝玺绶，为笺诣艾请降。”

邓艾出奇兵偷渡阴平，诸葛瞻战死绵竹，刘禅投降。后以此为咏奇袭之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷三《剑门城北回望剑关诸峰青入云汉感蜀亡事慨然有赋》：“阴平穷寇非难御，如此江山坐付人。”

【氤氲大使】宋·陶谷《清异录·仙宗》：“世人阴阳之契，有缱绻司统属，其长官号氤氲大使，诸宿缘冥数当合者，须鸳鸯牒下乃成。”

阴阳之契，指男女婚配。缱绻，缠绵有情。氤氲，古代哲学指阴阳二气交合变化的状态。古人迷信说法，认为人间的婚姻之事，上天有专神司管，其长官叫做氤氲大使。后因用指掌管婚姻的神，也指媒人。

明·凌濛初《初刻拍案惊奇》卷五：“多是氤氲大使暗中主张，非人力可以安排也。”《再生缘》第十七回：“为他既作氤氲使，莫学天公故作难。”

【殷公出守】《晋书·殷仲堪传》：“帝尝示仲堪诗，乃曰：‘勿以己才而笑不才。’帝以会稽王非社稷之臣，擢所亲幸以为藩捍，及授仲堪都督荆、益、宁三州军事、振威将军、荆州刺史、假节，镇江陵。将之任，又诏曰：‘卿去有日，使人酸然。常谓永为廊庙之宝，而忽为荆楚之珍，良以慨恨！’其恩狎如此。”

晋朝殷仲堪，甚得孝武帝司马曜宠幸，曾授他都督荆、益、宁三州军事，将去时，武帝又下诏说十分不愿和他分离。后遂用为皇帝恩宠州牧之典。

唐·李群玉《九日陪崔大夫宴清河亭》诗“谢朓离都日，殷公出守年。”

【殷浩才略】《世说新语·品藻》：“殷侯（浩）既废，桓公（温，字元子）语诸人曰：‘少时与渊源（殷浩字）共骑竹马，我弃去已辄取之，故当出我下。’”

桓温素轻殷浩，举少时骑竹马游戏之事，意在说明浩从小就不如自己。后因用为轻人才略的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二十一《午睡起遇急雨》：“才略本居元子下，功名那计祖生先？”

【殷鉴不远】《诗经·大雅·荡》：“殷鉴不远，在

夏后之世。”殷，指殷商；夏后，指夏桀，夏桀荒淫暴虐，为商汤所灭。这句话的意思是：可以做为殷商的借鉴并不远，被商灭亡的夏朝的沉痛教训，便是一面镜子。这也就是说，殷商的后代应以夏亡为鉴戒。

《诗经·大雅·文王》中则说：“宜鉴于殷，骏（严）命不易。”

后以殷鉴不远泛指前车之鉴就在眼前；殷鉴，则泛指可以作为借鉴的前事。

《宋书·袁湛传》引袁豹《伐蜀檄》：“故知逆顺有势，难以力抗，斯又目前殷鉴深切著明者也。”徐特立《送董老赴京》诗：“回思百年史，殷鉴即长城。”

【吟白蘋】《玉台新咏》卷五南朝梁·柳恽《江南曲》：“汀洲采白蘋，日落江南春。洞庭有归客，潇湘逢故人。故人何不返，春华复应晚。不道新知乐，只言行路远。”

南朝梁诗人柳恽，在诗作《江南曲》中以咏采白蘋起兴领起，因以“白蘋”指称其《江南曲》。《江南曲》抒发怀归之思，故后以“咏白蘋”为咏思乡怀旧之典。白蘋，一种多年生水草。蘋，可简作苹。

唐·储嗣宗《晚眺徐州延福寺》诗：“今日借携手，寄怀吟白蘋。”

【吟榻】宋叶梦得《石林诗话》：“陈无己（宋陈师道字履常，一字天己，彭城人，性行高洁，长于诗文词赋，元祐中曾受到苏轼等人举荐，累迁秘书省正字。有《后山集》、《后山谈丛》、《后山诗话》等著作行世）每登临得句，即急归，卧一榻，以被蒙之，谓之‘吟榻’，家人知之，即猫犬皆逐之，婴儿稚子亦皆抱持寄邻家。”

此事又见元·李治《敬斋古今注》卷八《按，甦，音 tōu，是增益的意思》。

宋人陈师道每得诗句，常卧榻蒙被吟诵，这实际是在精妙构思，或推敲自己的诗句。后因以“吟榻”常指创作时艰苦构思。

宋·杨万里《下横山滩头望金华山》诗其一首末二句曰：“闭门觅句非诗法，只是征行自有诗。”这里“闭门觅句”即暗用“吟榻”的典故。杨诚斋反对作诗闭门造车，冥思苦索；认为只有“征行”中所见所闻，才能激发创作灵感，写出好诗。陆游《池上》诗：“旋移吟榻并池横，欲出柴门复懒行。”

【银杯羽化】《旧唐书·柳公权传》：“公权志耽（酷爱，嗜好）书学（书法），不能治生，为勋戚家碑板，问遗（亲友赠）岁时钜（同巨）万，多为主藏竖（童仆未冠者）海鹞、龙安所窃。别贮酒器杯盂一筥（sī，方形竹器），缄滕（téng，封）如故，其器皆亡。讯海鹞，乃曰：‘不测其亡。’公权晒曰：‘银杯羽化（变化飞升）耳。’不复更言。所宝唯笔砚图画，自肩鐻（jiànguē，门窗箱子上加锁的地方，此用为动词，是锁起来的意思）之。”

《新唐书·柳公权传》亦载，其事同。

唐代大书法家柳公权，平时为别人书写碑板，得

到的酬赠很多，大多被童仆偷去。一天，有一批银质酒具也忽然不见了。讯问童仆，都推说不知道。公权于是笑笑说：“想银杯是长上翅膀飞走了！”

道教称升仙为“羽化”。“银杯羽化”，是一种借用的诙谐说法。柳公权知是家仆偷了，却一笑置之，不再追问。后以此比喻东西不翼而飞。

《聊斋志异·狐嫁女》：“答云：‘爵凡八只，大人为京卿时，觅良工监制。此世传物，什袭（即十袭，重叠包裹的意思）已久。缘明府辱临，适取诸箱篋，仅存其七，疑家人所窃取；而十年尘封如故，殊不可解。’公笑曰：‘金杯羽化矣。然世守之珍不可失。仆有一具，颇近似之，当以奉赠。’”

【银海雁飞】《汉书·楚元王传》：“秦始皇帝葬于骊山之阿，下锢三泉，上崇山坟，其高五十余丈，周回五百有余；石椁为游馆，人膏为灯烛，水银为江海，黄金为凫雁。”

秦始皇在骊山修造坟墓，其中有用水银做成的江海，黄金制作的凫雁，极其富丽。后遂用为咏帝王陵墓之典。

唐·杜甫《骊山》诗：“鼎湖龙去远，银海雁飞深。”

【银河清浅】《文选》卷二十九《古诗十九首》其一：“迢迢牵牛星，皎皎河汉女……河汉清且浅，相去复几许。盈盈一水间，脉脉不得语。”

古诗十九首的第十首有“河汉（银河）清且浅”句喻天上牵牛、织女二星虽隔又清又浅之水，但不得欢聚。后遂用为夫妇异地，恋人相隔之典。

唐·吴融《即席十韵》诗：“银河正清浅，霓节过来无。”

【银瓮】旧题南朝梁·孙柔之《瑞应图》：“王者宴不及醉，刑罚中，人不为非，则银瓮出。”（据《初学记》卷二十七引）

旧时传说有神奇的银瓮，当遇国家政治清明时，此物就会出现。后用为借瑞应称美时政的典故。

唐·杜甫《洗兵马》诗：“不知何国治白坏，复道诸山得银瓮。”

【银样镗枪头】元·王实甫《西厢记》第四本第二折：“你原来‘苗而不秀’，呸，一个银样镗枪头！”

秀，秀穗结实。镗，锡铝合金，白色似银而质软。镗做的枪头，表面似银好看，因质软而不能击刺。后用以比喻徒有其表，却中看不中用。

欧阳山《苦斗》五五：“便都笑那些老爷们、大哥们平日作威作福，横行霸道，如今也不过虎头蛇尾，银样镗枪头。”

【尹班忘食】《东观汉记·尹敏传》：“敏与班彪亲善，每相遇与谈，常日忘食，昼即至暝，夜则达旦。”

尹，晚，迟。汉朝时候，尹敏博通经书，与史学家班彪为好友，他们每相遇谈论，常常忘记吃饭，终日终夜不倦。后用为咏好友健谈之典。也可简作“尹班”。

《文选》五五南朝梁刘峻《广绝交论》：“范张款

款于下泉，尹班陶陶于永夕。”

【尹媵好泣】 《史记·外戚世家》褚先生补：“武帝时幸夫人尹媵好。……尹夫人与邢夫人同时并幸，有诏不得相见。尹夫人自请武帝，愿望见邢夫人，帝许之。即令他夫人饰，从御者数十人，为邢夫人来前。尹夫人前见之，曰：‘此非邢夫人身也。’帝曰：‘何以言之？’对曰：‘视其身貌形状不足以当人主矣。’于是帝乃诏使邢夫人衣故衣，独身来前。尹夫人望见之，曰：‘此真是也。’于是乃低头俯而泣，自痛其不如也。谚曰：‘美女入室，恶女之仇！’”

汉武帝时，尹夫人和邢夫人并受宠幸。一次，尹夫人见到邢夫人，自愧不如其美貌而伤心哭泣。后用为妇人忌美争宠之典。

唐·李白《效古二首》诗其二：“所以尹媵好，羞见邢夫人。”

【尹邢避面】 《史记·外戚世家》：“尹夫人与邢夫人同时并幸，有诏不得相见。”

汉武帝时，尹夫人和邢夫人同时受到宠爱。尹夫人做了皇后，邢夫人还是妃子，汉武帝就下诏不让她俩人相见。原因是邢夫人很美，皇帝怕她们相见惹下祸端。后来在尹夫人的要求下，让她俩相见了，尹夫人“乃低头俯而泣，自痛其不如也。”后因以“尹邢避面”用为彼此不见面的典故。

清·文康《儿女英雄传》第二十七回：“这等一个人，便在宦途世路上遇着了还不免弄成个避面尹、邢，怎的肯引他作同心管、鲍？”

【引镜（时清目明、任永引镜）】 《文选》卷四六《三月三日曲水诗序》唐·李善注引谯周《考史》：“公孙述窃位于蜀。蜀人任永乃托目盲。及述诛，永澡盥引镜自照曰：‘时清则目明也。’《后汉书·李业传》附“任永、冯信”作：“世适乎，目即清。”

任永字君业，颍道人（颍，音bǐ），好学博古。公孙述征他去作官，他辞以目疾不赴命。公孙述被诛后，他庆幸天下清平，以坚持操守受到汉光武帝刘秀的征聘。后因用为向往并颂扬时政清明的典故。

王融《三月三日曲水诗序》：“引镜皆明目，临池无洗耳。沉湎之怨既缺，蓬轴之疾已消（注：蓬，音kē，饥也；轴，病也。蓬轴，比喻病困。《诗经·考槃》：“考槃在阿，硕人之藹。”“考槃在陆，硕人之轴。”考，击也；槃，器也，谓击器以为乐。《考槃》刺庄公不能继先公之业，使贤者退而穷处。以上所引诗句大意是：自成其乐在山窝，大德之人尽空饿；自成其乐在平陆，大德之人病也得。）”金·元好问《赠张文举御史》诗：“无穷白日青天在，会有先生引镜年。”

【引罪舍人】 《新唐书·陆贽传》：“帝又问贽事切于今者，……贽因是极谏曰：‘……传曰：“人谁无过？过而能改，善莫大焉。”……夫成汤圣君也，仲虺圣辅也，以圣辅赞圣君，不称其无过，称其改过；周宣王中兴贤王也，吉甫文武贤臣也，歌颂其主，不美其无阙，而美其补阙。则圣贤之意，贵于改过，较然甚明。……太宗有文武仁义之德，治致

太平之功，可谓盛矣，然而人至于今以从谏改过为称首。是知谏而能从，过而能改，帝王之大烈也，……’……故诚不至者物不感，损不极者益不臻。夫悔过不得不深，引咎不得不尽，招延不可不广，润泽不可不弘。使天下闻之，廓然一变，人人得其所欲，安有不服哉！”

唐德宗时，中书舍人陆贽曾劝皇上引罪自咎，以谢天下。故人称之为“引罪舍人”。后用为自责而教人之词。

清·赵执信《饮改之斋中观其近笔数首》诗：“策安太傅（汉·贾谊作《治安策》故称）涕空挥，引罪舍人言屡讼。”

【饮百觚】 汉·孔鲋《孔丛子·儒服》：“平原君与子高饮，强子高酒，曰：昔有遗谚，尧舜千钟，孔子百觚；子路嗜榘，尚饮十榘。古之圣贤，无不能饮也。吾子何辞焉。”

古代传说凡圣贤都会喝酒，酒量还很大。尧舜以一千杯酒为标准，孔子能喝一百觚（qu二升），子路光说不喝，还能饮十杯。后因以为饮酒之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷四十《醉学究》：“圣师饮百觚，俨然常斋庄。”

【饮冰】 《庄子·人间世》：“今吾朝受命而夕饮冰，我其内热与！吾未至于世之情而既有阴阳之患矣！”

内热，内心焦灼。阴阳之患，指悲喜之情交织而伤害人心。春秋时，孔子周游到楚，楚叶公子高将使齐，因而来向孔子求教。上面这段话就是叶公子高对孔子说的。他提出，早上受命，傍晚饮冰，可能是患了内热症。未达世情，便生阴阳之患，既担心自己完不成任务，又害怕伤害身体，以此患得患失，心绪不宁。孔子告诉他，只有忘掉自身得失，才能完成使命。后因以“饮冰”为惶恐忧心的典故。

唐·宋之问《送姚侍御出使江东》：“饮冰朝受命，衣锦昼还乡。”宋·王安石《游栖霞庵约平甫至因寄》诗：“官事真伤锦，君恩更饮冰。”

【饮醇自醉】 西晋·陈寿《三国志·吴书·周瑜传》：“（瑜）性度恢廓，大率为得人，惟与程普不睦。”裴松之引注《江表传》：“普颇以年长，数凌侮瑜。瑜折节容下，终不与较。普后自敬服而亲重之，乃告人曰：‘与周公瑾交，若饮醇醪，不觉自醉。’时人以其谦让服人如此。”

喝味道纯厚的美酒，不知不觉就喝醉了。意思是说，周瑜以宽厚待人，使人甘心情愿地敬重他，佩服他。后因以“饮醇自醉”用为与宽宏大度的人结交，使人心悦诚服的典故。

【饮糲亦醉】 唐·崔令钦《教坊记》：“苏五奴妻张四娘善歌舞……有邀迓者，五奴辄随之前。人欲得其速醉，多劝酒。五奴曰：‘但多与我钱，吃糲（音duì，蒸饼）子亦可醉，不烦酒也。’今呼鬻妻者为‘五奴’，自苏始。”

吃蒸饼也能醉。旧时用以骂人只贪钱财，不知羞耻。后因以“饮糲亦醉”用为比喻但要钱财，不

顾羞耻的典故。

清·蒲松龄《聊斋志异·淮水狐》：“今虽俨然民上，乃饮糟亦醉者也。”

【饮河满腹】《庄子·逍遥游》：“许由曰：‘子治天下，天下既已治也。而我犹代子，吾将为名乎？名者实之宾也。吾将为宾乎？鹪鹩巢于深林，不过一枝；偃鼠饮河，不过满腹。’”

偃鼠到河里饮水，喝一点儿肚子就饱了。后因以“饮河满腹”用为比喻人应知足，贪多无益。

宋·张君房《云笈七签》卷九四：“夫人之生也，必营于事物，事物称万，不独委于一人。巢林一枝，鸟见遗于丛苇，饮河满腹，兽不各于洪波。”

【饮灰洗胃】《晋书·石季龙载记》：“吾欲以纯灰三斛洗吾腹，腹秽恶，故生凶子。儿年二十余，便欲杀公。”

古代人以草木灰作洗涤剂。在我国以前贫瘠的农村中，也用草木灰淋下灰水作洗涤衣物之用的习俗。《石季龙载记》中言以纯灰洗腹，是气恨生了凶恶之子。后因以比喻悔过自新。

《南史·荀伯玉传》：“若许某自新，必吞刀刮肠，饮灰洗胃。”此是竺景秀对荀伯玉所表示的欲悔过自新之言。

【饮流霞】汉·王充《论衡·道虚篇》：“（项）曼都好道学仙，妻家亡去，三年而返家。家问其状，曼都曰：‘去时……有仙人教人将我上天，离月数里而止。……口饥欲食，仙人辄饮我以流霞一杯，每饮一杯，数月不饥。’”此事又见晋·葛洪《抱朴子·祛惑》。

流霞，是指神话传说中的仙酒名。后因以“餐流霞”、“饮流霞”为咏仙人餐饮之事，亦可用指人间餐饮，则常常有浪漫色彩。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十五《游仙》诗之四：“为怜未惯层霄冷，独赐流霞九醞觞。”唐·李商隐《武夷山》诗：“只得流霞酒一杯，空中箫鼓几时回？”

【饮月氏头】《史记·大宛列传》：“是时天子问匈奴降者，皆言匈奴破月氏王，以其头为饮器。”《汉书·张骞传》：“匈奴破月氏王，以其头为饮器。”唐·颜师古注：“月氏，西城胡国也。”“《匈奴传》云：‘以所破月氏王头共饮血盟。’然则饮酒之器是也。”

据史载，匈奴击败大月氏国后，曾以月氏王的头颅作为饮器。后用为咏克敌军威气势之典。

唐·王维《送平淡然判官》诗：“须令外国使，知饮月氏头。”

【饮三斗醋】《隋书·崔弘度》：“时人语曰：‘宁饮三斗醋，不见崔弘度。’”

隋朝崔弘度为人残酷，当时人说：“宁愿喝三斗酸醋，也不愿见崔弘度。”后常以“饮三斗醋”喻酷吏之残忍。

宋·陈与义《别岳州》：“朝食三斗葱，暮饮三斗醋。宁受此酸辛，莫行岁晚路。”参见“食三斗醋”。

【饮水（唯饮吴水）】《晋书·良吏传·邓攸传》：“元帝以攸为太子中庶子。时吴郡阙守，人多欲之，帝以授攸。攸载米之郡，俸禄无所受，唯饮吴水而已。……攸在郡刑政清明，百姓欢悦，为中兴良守。”

晋·邓攸赴任吴郡太守，不受俸禄，自带粮食，只饮吴地之水，以表示清廉自守不骚扰百姓。后用为咏廉吏之典。

唐·杜甫《赠裴南部闻袁判官自来欲有按问》诗：“人皆知饮水，公辈不偷金。”

【饮羽石梁（石梁弓）】《文选》卷三—鲍照（明远）《拟古三首》其一“石梁有余劲，惊雀无全目”下唐·李善注引《阙子》：“宋景公使工人为弓，九年乃成。公曰：‘何其迟也？’工人对曰：‘臣不复见君矣。臣之精尽于此弓矣。’献弓而归，三日而死。景公登虎圈之台，援弓东面而射之，矢逾于西霜之山，集于彭城之东，其余力逸劲，犹饮羽于石梁。”

关于“石梁弓”的故事，又见汉·韩婴《韩诗外传》卷八。

宋景公时有一位弓匠，把毕生的心血与精力全都用在造一张弓上，故其弓质地精良，道劲有力，连石头都能射穿。后因以“饮羽石梁”常比喻射术精良，用“石梁弓”则指称良弓，也可借以赞誉追求事业精益求精的精神。

南朝宋·鲍照《拟古诗》三首其一：“石梁有余劲，惊雀无全目（李善注引《帝王世纪》曰：帝羿有穷氏，与吴贺北游，贺使羿射雀，羿曰：‘生之乎，杀之乎？’贺曰：‘射其左目。’羿引弓射之，误中右目。羿仰首而媿，终身不忘。故羿之善射。至今称之。）。”

北朝北周·庾信《华林园马射赋》：“石梁衔箭，铜山饮羽。”

【饮鸩止渴（止渴饮鸩）】南朝宋·范晔《后汉书·霍谟传》：“岂有触冒死祸，以解细微？譬犹疗饥于附子（附子，乌头的侧根，有毒），止渴于鸩（传说中的一种毒鸟羽毛泡成的毒酒）毒，未入肠胃，已绝咽喉，岂可为哉！”

喝毒酒解渴，救一时之急。后因以“饮鸩止渴”用为比喻采用有害的办法解决目前的困难。

清·壮者《扫迷帚》第十四回：“若虑迷信一破，道德堕落，必以保存为得计，此又何异欲止渴而饮鸩，欲疗疮而剜肉？”

【隐若敌国】《后汉书·吴汉传》：“汉性强力，每从征伐，帝未安，恒侧足而立（侧足，因担心而不敢正面相向）。诸将见战陈（同阵）不利，或多惶惧，失其常度。汉意气自若，方整厉器械，激扬士吏。帝常遣人观大司马何为，还言方修战攻之具，乃叹曰：‘吴公差强人意，隐若一敌国矣。’”

汉光武帝大将吴汉，性格坚强，极有胆力，即使面临大敌，形势不利，亦能镇定自若，岿然而有筹略在胸。故刘秀夸赞他俨然像一个相当的国家，隐，威重貌。敌，匹敌，同等。敌国，相当于一国。后因比喻对国家极有影响的杰出人物。

北齐·颜之推《颜氏家训·慕贤》：“张延爽之为晋州行台左丞，匡维主将，镇抚疆场，储积器用，爱活黎民，隐若敌国矣。”

【隐形仲甫】 晋·葛洪《神仙传》卷三《李仲甫》：“李仲甫者，丰邑中益里人也。少学道于王君，服汞丹有效，兼行遁甲，能步诀隐形。年百余岁转少，初隐百日，一年复见形。后遂长隐，但闻其声，与人对话饮食如常，但不可见。”

道教有隐形术之说，认为人经过修炼可以隐去身形。《神仙传》所载李仲甫学术之后，能隐百日，若继续修炼，可长期隐形，但闻其声，不见其人。后用为咏仙术之典。

唐·韩愈《同窦韦寻刘尊师不遇》诗：“犹疑隐形坐，敢起窃桃心。”

【隐榆】 汉·韩婴《韩诗外传》卷十第二十一章：“楚庄王将兴师伐晋……孙叔敖……进谏曰：‘臣闻中有榆，其上有蝉。蝉方奋翼悲鸣，欲饮清露，不知螳螂之在后，曲其颈，欲攫而食之也。螳螂方欲食蝉，而不知黄雀在后，举其颈，欲啄而食之也。黄雀方欲食螳螂，不知童子挟弹丸在榆下，迎而欲弹之。童子方欲弹黄雀，不知前有深坑，后有掘株也。此皆贪前之利，而不顾后害者也。’”

春秋时，楚庄王欲伐晋，孙叔敖借螳螂隐榆欲捕蝉而不知黄雀在后为喻，说明只贪前利而不顾后患的利害得失的道理。后用为咏潜伏隐患之典。

唐·骆宾王《秋晨同淄川毛司马秋九咏·秋蝉》：“隐榆非谏楚，噪柳异悲潘。”

【印累绶若】 《汉书·石显传》：“（石）显与中书仆射牢梁、少府五鹿充宗结为党友，诸附倚者皆得宠位。民歌之曰：‘牢耶石邪，五鹿客邪，印何累累，绶若若邪！’言其兼官据势也。”

累累，形容印多，因兼职多，故印累累。若若，形容系印的丝带很长，印带长曳以示居官显赫。后以此比喻官吏身兼多职，声势显赫。

宋·辛弃疾《瑞鹤仙·黄金堆到斗阙》词：“记从来人道，相门出相，金印累累尽有。”

【饮犊】 晋·皇甫谧《高士传·许由》：“尧又召为九州长，由不欲闻之，洗耳于颍水滨。时其友巢父牵犊欲饮之，见由洗耳，问其故，对曰：‘尧欲召我为九州长，恶闻其声，是故洗耳。’巢父曰：‘子若处高岸深谷，人道不通，谁能见子？子故浮游欲闻求其名誉，污吾犊口。’牵犊上流饮之。”

尧欲聘高士许由为九州长，许由不愿听，认为是污秽了他的耳朵，便跑到颍河边洗耳。巢父见了责备他说：“你要隐居深山不出，谁还会纠缠你呢？你是有意追求名誉罢了。你洗耳污了河水。我饮牛又污了牛的嘴巴。”说完，便牵牛到上流去饮水，以洗净牛口。后因用作洁身远避，不求仕进的典故。

元·张简《破山洞上听水》诗：“饮犊上流奔犊者，何年来此结茆堂？”

【饮马投钱】 唐·徐坚《初学记》卷六《渭水第八》引汉·赵岐《三辅决录》：“安陵清者有项仲仙，

饮马渭水，每投三钱。”

汉·应劭《风俗通议·衍礼》：“太原郝子廉，饥不得食，寒不得衣，一介不取诸人。曾过姊（注：此当指弟妻。《白帖》卷六引作“过姊留饭，密留五十钱于席上而去。”）饭，留十五钱，默置席下去。每行饮水，常投一钱井中（《蒙求旧注》引作：“常远行于路饮马，辄投钱于井中。”）

项仲仙和郝子廉性行廉洁，从来不愿沾别人一点便宜。或在渭水饮马，或食用井水，都要把钱币投到水中，仿佛买水一样。今天看来，这种投钱的方法毫无意义，行为未免过于迂腐。

郝事《太平御览》卷五一七引《风俗通》作“郝廉”。

旧时以此典比喻廉洁不苟取。评者或以为此实沽名钓誉之举。

南朝梁·任昉《报陆倕书》：“不一饭以忘过，每三钱以投渭。”

隋·柳彧（音 biàn，字顾言）《奉和春日临渭水应令》诗：“饮马投钱岸，解钓剖瓊津（瓊即瓊溪，又名瓊溪，周姜尚钓于此得玉瓊，故称）。风丝曳香饵，覆杯怀昔人。”

【饮马于河】 《左传·宣公十二年》：“楚子北师次于郟。沈尹将中军，子重将左，子反将右，将饮马于河而归。”

春秋时，在楚庄王建立霸权的“郟之战”的初期，楚军降服郑国后驻扎在郟，楚军的三军统帅准备以“饮马于河”为借口班师而还。沈尹，指姓沈的令尹，史不著其名。子反，楚公子侧；子重，楚公子婴齐。后用为咏战争所达之地的典故。

唐·吴融《金桥感事》诗：“饮马早闻临渭北，射雕今欲过山东。”

【饮羊（朝饮之羊）】 《孔子家语·相鲁》：“初，鲁之贩羊有沈犹氏者，常朝饮其羊以诈市人。”

相传春秋时代，鲁定公执政后，奸商横行，市场状况十分混乱。都城曲阜有个姓沈犹的贩羊商人，为牟取高利，每日早上，使羊饮足水，以增加重量，然到市场去出售。孔子代理鲁相后，不仅教化民众遵行礼义，而且立纲陈纪，制裁不法。于是沈犹氏便不敢再用“饮羊”的办法骗人了。后因用为欺诈牟利的典故。

隋·无名氏《洛州南和县泮水石桥碑》：“野绝带牛之暴（见“问牛”），市息饮羊之欺。”（《金石萃编》卷四十）

【应得鸣鼓角】 《南史·王敬则传》：“王敬则，临淮射阳人也。侨居晋陵南沙县。母为女巫，常谓人云：‘敬则生时胞衣紫色，应得鸣鼓角。’人笑之曰：‘汝子得为人吹角可矣。’齐建元元年，出为都督、南兖州刺史，封寻阳郡公。永明二年，给鼓吹一部。”

王敬则先仕宋为员外郎，后随齐高帝萧道成定建业有功，封为寻阳郡公，给一部鼓吹，遂应其母早先的愿望之言。后用为母希子贵的典故。

《幼学琼林》卷二“祖孙父子”：“敬则应得鸣鼓

角，母覘（注：音 chān，窥视）子荣；宗武更勿带罗囊，父规儿息（见“勿带罗囊”）。

【应奉五行（读书五行并下）】《后汉书·应奉传》：“奉少聪明，自为儿童及长，凡所经履，莫不暗记。读书五行并下。”

东汉应奉字世叔，汝南南顿人（今河北项城县北），他聪明过人，记忆力很强，凡所经历，永记不忘。他看书速度很快，史载能同时读五行书。后因用为头脑聪敏读书极快的典故。

宋·陆游《老学庵笔记》卷二：“王性之读书，真能五行俱下，往往他人三五行，性之已尽一纸。”《剑南诗稿》卷十五《灯笼》诗：“所嗟衰病终难勉，非复当年下五行。”

【应璩三人】《文选》卷二十一，三国魏·应璩《百一诗》：“问我何功德，三人承明庐。”唐·李善注：“璩初为侍郎，又为常侍，又为侍中，故云‘三人’。陆机《洛阳记》曰：‘吾常怪谒帝承明庐，问张公，张公云：魏明帝在建始殿朝会，皆由承明门，然直庐在承明门侧。’”

三国魏·应璩曾先后三次入朝任侍郎、常侍、侍中，其诗故有“三人承明庐”之咏。承明庐在承明殿旁，是侍臣值宿居住的地方。后用为咏入为朝廷近臣之典。

唐·李瀚《蒙求》诗：“马安四至，应璩三人。”

【应图求马】三国魏·曹植《献文帝马表》：“臣于先武皇帝世，得大宛紫骝马一匹，形法应图，善持头尾，教令习拜，今辄已能，又能行与鼓节相应。谨以奉献。”（据《艺文类聚》卷九十三引）

三国魏·曹植将他所得的一匹大宛马献给魏文帝，在所奏表章中，称此马“形法应图”，即是说马之体貌与画图中的良马相合。后用为咏良马之典。

唐·杜甫《上韦左相二十韵》诗：“应图求骏马，惊代得麒麟。”

【英物之啼】《晋书·桓温传》载：桓温字元子，东晋谯国龙亢（今安徽省怀远县西）人。他是太守桓彝之子，晋明帝司马绍之婿。永和元年（公元三四五年）任荆州刺史，屡有战绩，后立简文帝，官至大司马，遂专擅朝政。

“（桓温）生未期（不满周岁），而太原温峤见之，曰：‘此儿有奇骨，可试使啼。’及闻其声，曰：‘真英物也！’”

所谓“英物”是指英杰不凡的人物。温峤看到桓温幼时骨相奇伟，听其哭声又不同凡响，从而断定其将来必非常人。后因以“英物之啼”常用为褒人自幼不凡的典故。

金·元好问《鹧水》诗：“皇天新（吝惜）美器，一世惜英物。”

【英雄所见略同】西晋·陈寿《三国志·蜀书·庞统传》裴松之注引《江表传》：“天下智谋之士所见略同耳。”

杰出人物的见解大致是相同的。后因以“英雄所见略同”用为赞美意见相同的双方的典故。现有

时含有调侃的意味。

老舍《离婚》十九：“虽然都不敢首先这样宣传，及至说出来了，正是英雄所见略同，于是在低声交换意见中，已象千真万确的果有其事，成了政界一段最惊人最有色彩的历史。”

【英雄无用武之地】宋·司马光《资治通鉴·汉纪》：“亮见权于柴桑，说权曰：‘海内大乱，将军起兵江东，刘豫州收众汉南，与曹操共争天下。今操芟夷大难，略已平矣，遂破荆州，威震四海。英雄无用武之地，故豫州遁逃至此。愿将军量力而处之！’”

诸葛亮用“英雄无用武之地”说明刘备当时处境困难，虽有本领，却得不到施展的机会。后因以“英雄无用武之地”用为指人受到环境、条件的限制，不能发挥其所长的典故。

鲁迅《伪自由书·航空救国三愿》：“那时战士技痒了，而又苦于英雄无用武之地，不知道会不会炸弹倒落到手工寸铁的人民头上来的？”

【鸞出谷（鸞谷）】《诗经·小雅·伐木》：“伐木丁丁，鸟鸣嚶嚶。出自幽谷，迁于乔木。嚶其鸣矣，求其友声。”

《伐木》诗中只说“鸟鸣”，并未指明为何鸟。《毛诗》将“嚶其鸣矣”解为“鸞其鸣矣”，此说见唐·李善注《文选》卷二十四晋·张华《答何劭二首》其一“属耳听鸞鸣”。后遂沿用这种说法，将《伐木》诗中所鸣之鸟认定为鸞。这样“出幽谷”的便是鸞了。后因以“鸞出谷”为咏迁升之典，以“鸞谷”指沉滞下位。

唐·钱起《和人秋归终南山别业》：“暮年鸞出谷，今日凤归林。”唐·李希逸《和主司王起》：“龙门旧列金章贵，鸞谷新迁碧落飞。”

【鸞睨睨】周代《诗经·邶风·凯风》：“睨睨黄鸟，载好其音。有子七人，莫慰其心。”睨睨（xiānhuǎn）音现缓，美好貌，这里形容鸟叫圆转。后多用此语喻鸟鸣叫声。元·张可久〔越调·寨儿令〕《小隐》：“曲栏边鸞睨睨，小池上鸞娉娉。”

【櫻酪】宋·赵令畤《侯谿录》：“杜牧之（唐诗人杜牧字）《和裴杰新·樱桃》诗云：‘忍去烹酥酪，从将玩玉盘。流年如可驻，何必九华丹。’遂知唐人已用樱桃荐（献）酪也。”

櫻酪，是用樱桃和以糖做成的果浆食品。此种食品唐时已有。因樱桃成熟在初夏，故又以“櫻酪事”借指樱桃成熟的时节。

宋·陆游《剑南诗稿》卷一《和陈鲁山十诗以孟夏草木长送屋树扶疏为韵》诗之四：“櫻酪事已过，角黍配夏熟。”

【櫻笋厨】唐·李淳《秦中岁时记》：“长安四月十五日，自堂厨至百司厨，通谓之櫻笋厨。（见宋·曾慥《类说》卷六）

唐朝时候，长安春夏之交樱桃和竹笋上市时，称为“櫻笋厨”，例如唐·郑谷《自贻》诗：“恨抛水国钓蓑雨，贫过长安櫻笋厨。”（《郑守愚集》卷三）。

樱桃、竹笋时鲜上市，官府都以樱笋为饌，故此时之厨称为“樱笋厨”。

宋·陆游《剑南诗稿》三一“送陈吏部还朝”：“不辞我老鸡豚社，且喜公归樱笋厨。”此“樱笋厨”是以长安指代宋之京都临安。

【樱桃核在】 唐·段成式《酉阳杂俎·梦》：“又成式姑婿裴元裕，言群从中有悦邻女者，梦女遗二樱桃食之，及觉，核坠枕侧。”

唐段成式说，有人爱慕怜家之女，忽梦女遗樱桃二枚，食之而醒，有二核在枕旁。后遂以此为咏梦之典。

宋·蒋捷《瑞鹤仙·乡城望月》：“欢极·蓬壶藻漫，花院梨溶，醉连春夕。柯云罢弈，樱桃在，梦难觅。”

【樱桃宴】 五代·王定保《唐摭言》卷三“慈恩寺题名游赏赋咏杂纪”：“新进士尤重樱桃宴。乾符四年（乾符，唐僖宗年号，四年为公元八七七年），永宁刘公第二子覃及第，时公以故相镇淮南，敕邸吏日以银一铤资覃酹罚（铤，金铤；酹，合钱饮酒；罚，此指饮酒行令输后之罚金）。而覃所费往往数倍。邸吏以闻，公得取足而已。会时及荐新状元，方议酹率，覃潜遣人厚以金帛预购数十硕矣（硕，同石，容量单位）。于是独置是宴，大会公卿。时京国樱桃初出，虽贵达未适口，而覃山积铺席，复和以糖酪者，人享蛮榼一小盃，亦不啻数升（盃，只）。以至参御辈，靡不沾足。”

唐代进士科发榜时，正值樱桃初熟，故宴请及第新进士的宴席称为樱桃宴。

元·贡师泰《玩斋集·和马伯庸学士拟古宫词》：“近臣侍罢樱桃宴，更遣黄门送两笼。”

【鸚鵡賦】 《后汉书·文苑传·祢衡传》：“（黄）祖长子射为章陵太守，尤善于衡。尝与衡俱游，共读蔡邕所作碑文，射爱其辞，还恨不缮写。衡曰：‘吾虽一览，犹能识之……’射时大会宾客，人有献鸚鵡者，射举卮于衡曰：‘愿先生赋之，以娱嘉宾。’衡揽笔而作，文无加点，辞采甚丽。”

汉末名士祢衡，文思敏捷，曾即席作《鸚鵡賦》，一挥而就，文不加点，辞采甚丽。后常用作比喻文士富于才华。

唐·钱起《送傅管记赴蜀军》：“主将早知鸚鵡賦，飞出许载蛟龙笔。”

【鸚鵡誦經】 唐释道世《法苑珠林》：“东都有人养鸚鵡，以其慧甚，施于僧。僧教之，能誦經，往往架上不言不动，问其故，对曰：‘身心俱不动，为求无上道。’及其死，焚之，有舍利（舍利子，梵语，即佛骨，此意味鸚鵡已成正果）。”

这是一个佛教故事，旨在宣扬即使禽鸟，只要有诚心亦可修成正果。后因用为咏鸚鵡修佛道的典故。

明·萧良有《龙文鞭影》卷四：“鸚鵡学语，鸚鵡誦經。”

【鸚鵡言】 唐·朱庆余《宫词》：“寂寂花时闭院

门，美人相并立琼轩。含情欲说宫中事，鸚鵡前头不敢言。”

诗人通过两位美人“不敢言”是因为在“鸚鵡前头”。鸚鵡会学舌，要传话，处于一个罗网密布的恐怖世界，连说话的自由也没有。后常喻慎言之典。

宋·谢翱《过杭州故宫二首》：“朝元阁下归来燕，不见前头鸚鵡言！”诗人化用朱庆余《宫词》“鸚鵡前头不敢言”之意，通过燕子归来，连它的伙伴鸚鵡也找不着了，深入描绘故宫的寥落和寂静。

【鷹揚】 《诗经·大雅·大明》：“维师尚父，时维鷹揚。凉彼武王，肆伐大商，会朝清明。”

汉·毛氏传：“鷹揚，如鷹之飞扬也。”

《诗经》中《大明》篇，用“鷹揚”形容周武王军师吕尚在讨伐殷纣的战争中的勇武壮举。后用为咏武将英姿之典。

唐·李隆基《平胡》：“蒙轮皆突骑，按剑尽鷹揚。”

【迎代邸（旧居代邸）】 《汉书·文帝纪》：“高后崩，诸吕谋为乱，欲危刘氏。丞相陈平、太尉周勃、朱虚侯刘章等共诛之，谋立代王。……遂即天子位。群臣以次侍。使太仆婴、东牟侯兴居先清宫，奉天子法驾迎代邸。皇帝即日夕入未央宫。”

汉文帝刘恒原封为代王。周勃、刘章灭诸吕之后，把他从代郡的官邸中用车子迎接回朝，立为天子。

唐·杜甫《赠李八秘书别三十韵》诗：“事殊迎代邸，喜异赏朱虚。”唐·皇甫冉《故齐王赠承天皇帝挽歌》诗：“旧居从代邸，新阡入文园。”

【迎紫姑】 南朝·宋·刘敬叔《异苑》卷五：“世有紫姑神，古来相传，云是人家妾，为大妇所嫉，每以秽事相次役，正月十五日感激而死。故世人以其日作其形，夜于厕间或猪栏边迎之。”

紫姑，是传说中的神名。古时儿女有夜迎紫姑神的习俗，目的是卜问吉凶祸福之事。后因用为祈福免祸风俗之典。

宋·陆游《军中杂歌》其八：“征人楼上看太白，思妇城南迎紫姑。”（《剑南诗稿》卷十四）

【盈车之鱼】 《列子·汤问》：“詹何以独茧丝为纶，芒针为钩，荆蓐为竿，剖粒为饵，引盈车之鱼于百仞之渊，汨流之中。”晋·张湛注：“《家语》曰：‘鯢鱼其大盈车。’”

《列子·汤问》中描述詹何会使用各种工具钓得盈车的大鱼。后遂用为咏捕鱼之典。

唐·韩愈《叉鱼招张功曹》：“盈车欺故事，伺犬验今朝。”

【盈科后进】 《孟子·离娄下》（卷四）：“孟子曰：‘原（同源）泉混混，不舍昼夜，盈科（坑坎）而后进，放乎四海。有本者如是，是之取尔。’”

孟子的门人问孔子从水中得到什么启发。孟子告诉说泉源喷涌不息，经过坑坎，注满了再向前流，直至四海。有源本的水才能这样，孔子所以取法于它。后因以“盈科后进”比喻学习进取应步步踏实，

不图虚名。

【萤苑】 《隋书·炀帝纪》：“十二年……上于景华宫征求萤火，得数斛，夜出游山，放之，光遍岩谷。”

隋炀帝大业十二年（公元六一六年），曾于东都洛阳景华宫下令征集萤火虫数斛，夜出游山放之，光照岩谷，以供其欣赏逸乐。其后附会为炀帝幸江都（扬州）时事。后因用“萤苑”为咏扬州的事典。

唐·杜牧《扬州》诗：“秋风放萤苑，春草斗鸡台。”又《僧道潜登寿宁图》诗：“咫尺见萤苑，枯桑生昼寒。”

【营丘笔】 宋·郭若虚《图画见闻志》卷三：“李成字咸熙，其先唐宗室，避地营邱，因家焉。祖、父皆以儒学闻于时。至成，志尚冲寂（虚静），高谢荣进，博涉经史外，尤善画山水寒林，神化精灵，绝人甚远。开宝中，都下王公贵戚屡驰书延请，成多不答。学不为人，自娱而已。”

李成善画山水画，因其避居于营丘，故后以“营丘笔”、“营丘画”指称著名画家或画中珍品。

宋·陆游《剑南诗稿》卷八《雨中山行至松风亭勿澄笈》：“卷藏破墨营丘笔，却展将军著色山。”宋·文同《丹渊集》中之《长举驿楼》诗：“君如要识营丘画，请看东头第五重。”此均以眼前山水实景，比拟名家之画。

【紫带全城】 《墨子·公输》：“公输盘为楚造云梯之械，成，将以攻宋。子墨子闻之，起于齐，行十日十夜，而至于郢，见公输盘。”“于是见公输盘。子墨子解带为城，以牒为械（牒，小木札。俞樾说即挾，即筷子），公输盘九设攻城之机变，子墨子九拒之；公输盘之攻械尽，子墨子之守圉有余。”

关于“紫带全城”一语，见《后汉书·张衡传》：“弦高以牛犒退敌，墨翟以紫带全城。”

墨子听说公输盘为楚造了云梯，将以攻宋，便千里迢迢来到楚国。他不但用道理说服了楚王，而且解带为城，以牒为械，又以无懈可击的坚固防御战术战胜了公输盘。从而保护了宋国免受涂炭。后因用为墨子坚持“非攻”，抑楚卫宋的典故。

《文选》卷四十一陈琳《为曹洪与魏文帝书》：“且夫子墨子之守，紫带为垣，高不可登；折箸为械，坚不可入。”

【楹书】 《晏子春秋·内篇杂下》：“晏子病，将死，凿楹（厅堂的前柱）纳书焉，谓其妻曰：‘楹语也，子壮而示之。’及壮，发书之言曰：‘布帛不可穷（穷，极尽，指奢用无度），穷不可饰（饰，服饰，以服装作打扮）；牛马不可穷（穷，指尽力役使无度），穷不可服（服，驾御役使）；士不可穷（士，任事者之称；穷，指使用无度），穷不可任（任，任用）；国不可穷（穷，指国力罄尽），穷不可窃也（窃，有人认为这是误写的一个字。但“窃”可解释为“私”，私是个人的私利，假如国力罄尽了，那么国民个人的利益也就得不到满足了）。’”

楹语通篇的意思是教育儿子处世治事不可放任

无度，要善于自我约束，小至穿著役畜，大至用人治国，都要做到克己中和，只有遵从此道，才能立身行事，才能经邦济国。

“楹书”引申指先人的遗言，后又常以此用为先人教诲训示的典故。

北齐郑述祖《天柱山铭》：“敢慕楹书，仰宣庭海。”

唐·李商隐《五言述德抒情诗一首四十韵献上杜七兄仆射相公》诗：“经出宣尼壁（宣尼指孔子。孔子姓孔名丘字仲尼，唐开元二十七年，追谥文宣王，故称宣尼。据《汉书》记载，古文《尚书》出自孔子壁中。汉武帝末年，鲁恭王拆孔子宅，得古文《尚书》及《礼记》、《论语》、《孝经》共数十篇，皆为古文。），书留晏子楹。”

【蝇集笔端】 后魏·崔鸿《十六国春秋·前秦录·苻坚》：“（永兴）三年九月，凤凰集于东阙，大赦其境。内初将为赦，与左仆射猛（王猛）、右仆射融（苻融）密议于露堂。悉屏（音 bīng，亦作摒，逐人使回避）左右，坚自为赦文，猛融进纸笔。有一大苍蝇入自牖（音 yǒu，窗）间，鸣声甚大，集于笔端，驱而复来。坚所听（音 tīng，听任）之，久而乃去。俄而，长安街巷市里民相告曰：‘官今大赦。’有司（古代官职，各有专司，因称官吏为有司）以闻。坚惊谓融猛曰：‘事何从而泄？’于是赦外推穷（极力追查推究）之。咸言：‘有一小人，衣黑，大呼于市曰：‘官今大赦。’须臾不见。’坚叹曰：‘其向之苍蝇乎？声状非常，吾固恶之。’”

南朝宋刘敬叔《异苑》卷三：“晋明帝尝欲肆眚（音 shèng，过。肆眚，宽赦有罪的人，即同上面说的大赦），闭而不谋，乃屏（音 bīng，退避，隐迹）曲室，去左右，下帷草诏。有大苍蝇触帐而入，萃于笔端，须臾更亡去。帝窃异焉，令人寻看，即蝇所集处，辄传有诏，喧然已徧矣。”

关于上述苻坚事，又见《晋书·苻坚载记》。

前秦苻坚将颁布大赦令，与大臣在露堂密议。忽然从窗外飞来一只大苍蝇，落在书写赦文的笔端，后大赦的消息提前泄露到长安大街小巷，人们纷纷传说是一个穿黑衣的小个儿人宣传的，苻坚乃怀疑是苍蝇泄的密。

晋明帝时“蝇集笔端”，竟至大赦之诏提早泄露，与苻坚事情节相类。

后以比喻指小人参政泄密，或引伸为把持文牍。

唐刘禹锡《浙西李大夫示述梦四十韵并浙东元相公酬和斐然继声》诗：“议赦蝇栖笔，邀歌蚁泛醪。”前句即用此典。

【郢人买椽】 《太平御览》卷一八七引《淮南子》：“郢（春秋战国时楚国的都城，这里泛指楚）人买屋椽而与之穀（穀，音 gǔ，车轴），斲而度（度量）之，大虽可而长不足也。”

《佩文韵府》卷六十“屋椽”下引《淮南子》：“郢人有买屋椽者，求大三围之木，而人于车穀，斲而度之，巨虽可而长不足。”

郢人买屋梁却买回了车轴，因为长度不够而影响了成屋。

这则寓言故事是讽刺那种毫无实践经验、头脑僵化的人，办事盲目，以至事与愿违的愚蠢行为。

【郢书燕说（“举烛”之误）】《韩非子·外储说左上》：“郢人有遗（音 wèi，赠，给予）燕相国书者，夜书，火不明，因谓持烛者曰：‘举烛。’云而过书‘举烛’，‘举烛’，非书意也。燕相受书而说（悦）之，曰：‘举烛者，尚明也，尚明也者，举贤而任之。’燕相白王，王大说（悦）。国以治，治则治矣，非书意也。今世举学者多类此。（按：又作“今世学者，多似此类”）”

郢人给燕相夜里写书信，因为烛光不明，便对拿蜡烛的人说：“举烛”，随手便把这两个字也写了进去。“举烛”二字本来与书信的内容没有关系，但燕相看了却很高兴，认为这是劝导举贤的意思，并以此报告给国王。按照这条原则实行的结果，燕国很快就得到了较好的治理。

韩非以“郢书燕说”的故事为喻，意在说明，当时的学者也是望文生义，主观主义地进行穿凿附会。

后因以这个典故故事比喻望文生义、穿凿附会或任意曲解原意。

明杨慎《升庵诗话》：“子美诗句（按指：汝与东山李白好），正因其自号而称之耳，流俗不知而妄改。近世作《大明一统志》，遂以李白入山东人物类，而引杜诗为证，近于郢书燕说矣。”

【郢雪】《文选》卷四十五战国楚·宋玉《对楚王问》：“客有歌于郢中者。其始曰《下里》、《巴人》，国中属而和者数千人；其为《阳阿》、《薤露》，国中属而和者数百人；其为《阳春》、《白雪》，国中属而和者不过数十人。”

战国楚襄王时，贵族把持朝政，宋玉清高自负，不同流合污，遭到贵族的诋毁。楚王责问宋玉，宋玉便以《阳春》、《白雪》，曲高和寡为喻，说明自己的高行不被庸俗之人理解，故而遭到非难。后因以“郢雪”为优美诗篇的典故。

宋·赵鼎臣《均文屡约相过近得书辄迁延……》诗：“颇闻列屋尽蛾眉，自教绕梁歌郢雪。”

【颖川豪客】《史记·魏其武安侯列传》：“灌夫将军者，颖阴人也。”“夫不喜文学，好任侠，已然诺。诸所与交通，无非豪桀大猾。家累数千万，食客日数十百人。陂池田园。宗族宾客为权利，横于颖川。颖川儿乃歌之曰：‘颖水清，灌氏宁；颖水浊，灌氏族。’”

西汉时，颖川灌夫为将军，结交豪侠，横行乡里，称霸一方。后用为咏豪士之典。

唐·郑棣《少年行》诗：“颖川豪横客，咸阳轻薄儿。”

【颖川集（颖川星、颖川聚贤）】《汉杂事》：“陈寔字仲弓。汉末太史家瞻星，有德星见，当有英才贤德同游者。书下诸郡县间。颖川郡上事：其日有陈太丘（因寔曾为太丘长，故称）父子四人俱共会

社，小儿季方御，大儿元方从，抱孙子长文。此是也。”（引自《太平御览》卷三八四）

东汉时，陈寔与荀叔均为颖川有德行的贤者，享有盛名。陈寔父子同游戏或陈荀两家集会，故被称为颖川集，以应德星会之天象。后常用作咏贤人集会或出游的典故。因事涉星象，故也借以咏星。

唐·董思恭《咏星》：“方知颖川集，别有太丘门。”又薛稷《饯许州宋司马赴任》：“风月相思夜，劳望颖川星。”此借以隐指宋司马兄弟相聚。

【颖川使酒（灌夫骂坐）】《史记·魏其武安侯列传》：“灌夫为人刚直使酒，不好而谏。贵戚诸有势在己之右，不欲加礼，必陵之。”灌夫赴武安侯宴，“饮酒酣……灌夫不悦。起行酒，至武安，武安膝席曰：‘不能满觞。’夫怒，因嘻笑曰：‘将军贵人也，属之！’时武安不肯。……夫无所发怒，乃骂临汝侯……武安乃麾骑缚夫置传舍。……劾灌夫骂坐不敬，系居室。”

西汉勇将灌夫，在颖川一带横行无忌。此人生性刚直粗鲁，好借酒使气。他曾在一次宴会上，发酒疯大骂丞相田蚡。终被田蚡加罪诛杀。后用为咏粗豪武将之典。

唐·王维《老将行》诗：“誓令疏勒出飞泉，不似颖川空使酒。”

【颖川笑】宋·叶梦得《石林诗话》：“常待制（注：常秩，后官为待制，故称）居汝阴，与王深父皆有盛名，于嘉祐、治平之间（嘉祐，宋仁宗年号；治平，宋英宗年号），屡召不至，虽欧阳文忠公（欧阳修）亦重推礼之，其诗所谓‘笑杀颖川常处士，十年骑马听朝鸡’者是也。”

宋欧阳修很推重常秩屡召不仕、清高有德的为人。他觉得自己辛勤趋奉朝廷，为求一点官职俸禄，当被常处士所嘲笑。“十年骑马听朝鸡”，是欧公自况。后因以“颖川笑”用为轻视趋官求禄之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷七《自芳华楼过瑶林庄》：“此身醉死元关命，敢笑闻鸡趁早朝。”

【颖阳（颖客）】晋·皇甫谧《高士传》卷上《许由》：“尧让天下于许由……由于是遁耕于中岳颖水之阳，箕山之下，终身无经天下色。尧又召为九州长，由不欲闻之，洗耳于颖水滨，时其友巢父牵犊欲饮之。”

传闻尧时名士许由和巢父都隐居在颖水之北，即颖阳。后遂用为高士隐遁之典。

唐·贾岛《寓兴》诗：“旷哉颖阳风，千载无其他。”

【颖脱囊外】《史记·平原君虞卿列传》：“平原君曰：‘夫贤士之处世也，譬若锥之处囊中，其末（末稍，尖端）立见。今先生处胜（平原君名赵胜）之门下三年于此矣，左右未有所称诵，胜未有所闻，是先生无所有（指没有什么作为）也。先生不能，先生留。’毛遂曰：‘臣乃今日请处囊中耳。使遂蚤（早）得处囊中，乃颖脱而出（意思是脱离出囊），非特其未见而已。’平原君竟与毛遂偕。”

战国时，平原君为解邯郸之围，要到楚国去求援，因为毛遂平时默默无闻，赵胜不愿带他去。毛遂借“锥处囊中，其末立见”的比喻说，假使自己早得处囊中，乃“颖脱而出”，自荐同往，终于说服楚王，同意赵楚联合，一致抗秦。

后以颖脱、颖脱囊外、颖脱而出等比喻有才能的人一旦得机，就会才华外露，独秀于群，为众所瞩目。

唐·刘禹锡《罢郡归洛阳寄友人》诗：“颖微囊未出，寒甚谷难吹。”这是反用此典一例。

《聊斋志异·彭二挣》：“只知策蹇后尘随，碌碌庸庸亦可悲；问尔何年堪脱颖，笑君常作处囊锥。”

【影娥池】《三辅黄图》卷四《池沼》：“武帝凿池以玩月，其旁起望鹤台以眺月，影入池中，使宫人乘舟弄月影。名影娥池，亦曰眺蟾台。”此事又见东汉·郭宪《汉武洞冥记》卷三。

汉武帝使工匠在宫中凿池，旁起望鹤台，站立台上，可以眺望水中的月影，又使宫人乘舟弄月影，故名为影娥池。后用为咏宫中池塘之典。

唐·上官仪《咏雪应诏》诗：“花明栖凤阁，珠散影娥池。”

【影亦好】《世说新语·纰漏》：“任育长（任瞻）年少时，甚有令名。武帝崩，选百二十挽郎，一时之秀彦，育长亦在其中。王安丰（王戎）选女婿，从挽郎搜其胜者，且择取四人，任犹在其中。童少时神明可爱，时人谓育长影亦好。”

《晋百官名》曰：“任瞻字育长，乐安人。父琨，少府卿。瞻历谒者、仆射、都尉、天门太守。”

晋任瞻相貌出众，武帝崩，选牵引灵柩的美少年，王戎又从挽郎中选美婿，他都中选。当时的人见他神明可爱，故称赞他不仅人长得好，就连影子也好。后因用为称道人形貌美好的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷四《梅花》诗第二首：“相逢只怪影亦好，归去始惊身染香。”

【应接不暇】南朝宋·刘义庆《世说新语·言语》：“从山阴（旧县名，秦置，因在会稽山之阴得名。治所在今浙江绍兴市）道上行，山川自相映发，使人应接不暇。”

原指沿路风景幽美，看不过来。后因以“应接不暇”用为人事纷繁，忙得应付不过来的典故。

明·施耐庵《水浒传》第一〇八回：“俺每如今将士都在一处，多分调几路前去厮杀，教他应接不暇。”

【映雪读书】《文选》卷三八梁任昉（彦升）《为萧扬州荐士表》“至乃集萤映雪，编蒲缉柳”下唐·李善注引《孙氏世录》：“孙康（晋京兆人，性聪敏，酷爱学习。少年清贫，交游不苟。后官至御史大夫。）家贫，常映雪读书，清介，交游不杂。”

又见《初学记》卷二引《宋齐语》：“孙康家贫，常映雪读书。清谈，交游不杂。”

晋人孙康，家境贫寒，冬夜无钱买灯烛，便映雪光读书。后以“映雪”用为刻苦勤学的典故。

《魏书·崔曠传》《答豫章王书》：“某本无意于希贤，岂有心于慕蔭，未尝聚萤映雪，悬头刺股。”元苏彦文《斗鹤鹑·冬景曲》：“休强呵映雪读书，且免了这扫雪烹茶。”

【映月读书】《南史·江泌传》：“泌（南齐考城人，为南康王子林侍读。随月光读书之事，又见《南齐书》本传）少贫，昼日斫屣（音 xiè，屣中荐，即鞋中的衬垫）为业，夜读书随月光，光斜则握卷升屋，睡极堕地则更登。”

又《宋史·陆佃传》：“（陆佃，宋山阴人，字农师，他不以王安石新法为是，徽宗时官至尚书右丞）贫居苦学，夜无灯，映月光读书。”

江泌、陆佃少时家贫，夜晚攻读，无钱买灯烛，乘月读书，自学不辍。这个“映月读”的故事同“映雪”一样，后常用为勤苦夜读的典故，《佩文韵府》卷九十下“月下读”下引马臻（元人，有《霞外诗集》）诗句：“闲将黄庭经，更趁月下读。”

明·汤显祖《牡丹亭·困塾》：“待映月，繙繙蛛眼花。”

【擤鼻吟】《晋书·谢安传》：“安本能为洛下书生咏，有鼻疾，故其音浊，名流爱其咏而弗能及，或手掩鼻以效之。”

又《世说新语·雅量》“方作洛生咏调”梁刘孝标注引宋明帝《文章志》：“（谢）安能作洛下书生咏，而少有鼻疾，语音浊。后名流多效其咏弗能及，手掩鼻而吟焉。”

晋时谢安本来能像洛下书生那样用清音吟咏朗读，因有鼻疾，声音就变得比较浊重。有些名流人士争相效仿他的音调，学不成，便用手掩住鼻子吟诵，或许这样会更像一些。

后以“擤鼻吟”指用雅音曼声吟咏。《才调集》卷六唐·唐彦谦《春阴》诗：“天涯已有销魂别，楼上宁无擤鼻吟。”

【拥彗先驱（拥彗）】《史记·孟子荀卿列传》：“（邹衍）适梁，惠王郊迎，执宾主之礼。适赵，平原君侧行撇席。如燕，昭王拥彗先驱，请列弟子之座受业，筑碣石宫，身亲往师之。”

彗，即扫帚；驱，开路。主人亲持扫帚扫地，为贵宾在前面引路，表示对来客的极大尊敬。《后汉书·申屠蟠传》：“昔战国之世，处士横议，列国之主，至为拥彗先驱，卒有坑儒烧书之祸。”后因用“拥彗先驱”或“拥彗”为待客礼仪极为诚敬的典故。

李白诗《行路难》：“君不见昔时燕家重郭槐，拥彗折节无嫌猜。”

【拥树】《史记·夏侯婴传》：“至彭城，项羽大破汉军。汉王败，不利，驰去。见孝惠、鲁元，载之。汉王急，马罢（疲），虏在后，常蹶两儿欲弃之，婴常收，竟载之，徐行面拥树乃驰。”

裴骃集解引苏林注：“南方人谓抱小儿为雍（拥）树。面者，大人以面首向临之，小儿抱大人颈似悬树也。”“拥树”，抱持之义，后因以“拥树”用为在战乱中父母子女被逼分离的典故。

清·吴伟业《思陵长公主挽诗》：“自古遭兵扰，偏嗟拥树妨。”

【雍齿先侯】 《史记·留侯世家》：“上已封大功臣二十余人，其余日夜争功不决，未得行封。上在雒阳南宫，从复道望见诸将往往相与坐沙中语。上曰：‘此何语？’留侯曰：‘陛下不知乎？此谋反耳。’……上乃忧曰：‘为之奈何？’留侯曰：‘上平生所憎，群臣所共知，谁最甚者？’上曰：‘雍齿与我敌，数尝窘辱我。我欲杀之，为其功多，故不忍。’留侯曰：‘今急先封雍齿以示群臣，群臣见雍齿封，则人人自坚矣。’于是上乃置酒，封雍齿为什方侯。”

汉高祖刘邦取得政权后，论功行赏，大封功臣。开始时，只封了有大功无争议的二十人，其余则由于日夜争功，一时未得尽行封赏。这样，在大批未封功臣中，便产生了思想波动；有些担心自己可能得不到封赏，而另有些人又怕自己过去有些过失被皇上追究，而受到处罚甚至被杀头。在剧烈的思想动荡中，时刻酝酿着谋反朝廷的危机。针对这种情况，张良向高祖建议，先封一个被皇上最痛恨的坏典型，以安定人心。出于这种策略思想，反对刘邦最激烈的雍齿，首先被封为什方侯。后因用为启迪蒙学典事之一例。

唐·李瀚《蒙求》：“丁公遽戮，雍齿先侯。”

【雍门琴】 汉·刘向《说苑·善说》：“雍门子周引琴而鼓之，徐动宫徵，微挥羽角，切终而成曲。孟尝君涕浪汗增，欬而就之曰：‘先生之鼓琴，令文立若破国亡邑之人也。’”

参阅《艺文类聚》卷四十四引《说苑》。

雍门子周是一位演奏高妙的琴师，有一次他携琴来见孟尝君。孟尝君问他，你的琴声能否也使我生悲呢？雍门子周举出各种各样遭逢不幸的人为例，说明只有这些对自身的遭遇富有深刻感受的人，才能触景生情，被哀婉幽绝的琴语所感染；像您这样高贵得志的人，本身并没有不幸遭遇，怎么能理解别人的不幸，又怎么能被琴声所感动呢？然后，雍门子周从大局着眼，分析了孟尝君面临的形势，指出潜伏的危机和可能产生的后果，使孟尝君心绪凄然，进而以琴曲感染，终于使他悲从中来，泫然泪下。

后因以“雍门琴”的典故喻指乐声对人的情绪的巨大感染力。

唐·李白《猛虎行》诗：“肠断非关陇头水，泪下不为雍门琴。”

【雍渠参乘】 《史记·孔子世家》：“居卫月余，灵公与夫人同车，宦者雍渠参乘，出，使孔子为次乘，招摇市过之。孔子曰：‘吾未见好德如好色者也。’于是丑之，去卫，过曹。”

渠，古代车轮的外圈。孔子在卫国，见卫灵公与夫人（南子）共坐一辆车，宦者雍渠陪乘，孔子乘副车，在大街上游来逛去。孔子认为这是君王好色不道德的表现，于是离开卫国了。后因以为君主好色之典。

《后汉书·蔡邕传》：“齐人归乐，孔子斯征，雍渠参乘，逝而遗轻。”

【慵来妆】 汉·伶玄《飞燕外传》：“合德（注：汉成帝妃，赵飞燕妹）新沐，膏九曲沈水香，为卷发号新髻，为薄眉号远山黛，施小朱号慵来妆。”

慵，懒散。慵来妆，将头发很随便地盘在头上的一种发式。汉成帝妃赵合德（赵飞燕妹）善为妖媚，“慵来妆”是她的一种梳妆样式。后因以“慵来妆”用为形容潇洒妩媚的典故。

《唐诗纪事》六九罗虬《比红儿》诗之四七：“轻梳小髻号慵来，巧中君心不用媒。”也作“慵妆髻”。《红楼梦》第五八回：“晴雯因走过去拉了他（芳官），替他洗净了发，用手巾拧的干松松的，挽了一个慵妆髻。”

【永丰柳】 唐·孟棻《本事诗·事感第二》：“白尚书（白居易）姬人（妾）樊素善歌，妓人（此当指歌舞的女子）小蛮善舞。尝为诗曰：‘樱桃樊素口，杨柳小蛮腰。’年既高迈，而小蛮方丰艳，因为杨柳之词以托意曰：‘一树春风万万枝，嫩于金色软于丝。永丰坊里东南角，尽日无人属阿谁？’及宣宗朝，国乐唱是词。上（唐宣宗李忱）问：‘谁词？永丰在何处？’左右具（俱）以对之。遂因东使命取永丰柳两枝，植于禁中。白感上知其名，且好尚风雅，又为诗一章，其末句云：‘定知此后天文（指天象）里，柳宿光中添两枝。’”（见《古今逸史》第五十六函第五十五册）

唐代长安城中有永丰坊，白居易《杨柳词》所咏永丰坊当指此。

白居易曾借写“永丰柳”诗，以寄托他对妓人姬妾的思慕之情。后唐宣宗问知此事后，便教人取永丰柳两株，栽植禁苑中。

后以此常用为咏柳的典故。文中所谓“柳宿”光，语意双关。“柳宿”为二十八宿星象之一，称为“鹑火”，为南方朱鸟的第三宿，共有八颗星。这里借星象而咏柳，以为吉祥之意。

宋张先《千秋岁·数声鶉鴂》词：“数声鶉鴂，又报芳菲歇。惜春更选残红折，雨轻风色暴，梅子青时节。永丰柳，无人尽日飞花雪。”

【永和拥卷】 《北史·李谧传》：“（谧）每曰：‘丈夫拥书万卷，何假南面百城！’遂绝迹下帷，杜门却扫，弃产营书，手自删削。”

北朝后魏·李谧，字永和，少好学，惟以琴书为业。他博通经书，周览百氏，屡辞征辟，是一位著述颇多的古代学者。后因用为咏酷爱藏书做学问的典故。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一：“永和拥卷，次道藏书（晋宋次道家，书皆校讎三五遍，世之藏书，以次道家为善本）。”

【永嘉南奔】 《晋书·愍帝纪》：“帝之继皇统也，属永嘉之乱，天下崩离。”又，同卷《怀帝纪》：永嘉五年六月，“刘曜、王弥、石勒同寇洛川，王师频为贼所败，死者甚众。……刘曜、王弥入京师。帝

……欲幸长安，为曜等所迫及。曜等遂焚烧宫庙，逼辱妃后。……百官士庶死者三万余人。”“帝蒙尘于平阳，刘聪以帝为会稽公。”《晋书·王导传》：“俄而洛京倾覆，中州士女避乱江左者十六七。”

晋怀帝永嘉五年，刘聪遣石勒在苦县宁平城消灭晋军十余万人，俘杀了太尉王衍。同年，又派刘曜率军攻破洛阳，俘虏了晋怀帝，纵兵烧杀抢掠。东晋士族纷纷南逃，史称“永嘉之乱”。后用为咏丧乱之典。

唐·李白《永王东巡歌十一首》其二：“三川北虜乱如麻，四海南奔似永嘉。”此处以“永嘉南奔”喻指安史叛乱迫使士宦南逃。

【永嘉游】《宋书·谢灵运传》：“少帝即位，权在大臣，灵运构扇异同，非毁执政。司徒徐羨之等患之，出为永嘉太守。郡有各山水，灵运素所爱好，出守即不得志，遂肆意游遨，遍历诸县，动逾旬朔，民间听讼，不复关怀。所至辄为诗咏，以致其意焉。”

南朝宋诗人谢灵运受徐羨之的排斥，出为永嘉太守，其性情本爱好山水，从此无心牵挂朝廷之事，尽情遨游，陶醉于赏乐之中。后用为咏游乐之典。

唐·李白《与周刚清溪玉镜潭宴别》：“康乐上官去，永嘉游石门。江中有孤屿，千载迹犹存。我来游秋浦……兴与谢公合，文因周子论。”

【永锡不匮】《诗经·大雅·既醉》：“孝子不匮，永锡其类。”

原指孝道。后因以“永锡不匮”用为永远供给，不使匮乏的典故，形容恩遇之隆。

唐·杨炯《唐赠荆州刺史成公神道碑》：“余闻旧说，天降孔明，淮渭灵诞，丧落淑贞。永锡不匮，克扬其名。”

【咏蝉】骆宾王《在狱咏蝉》诗：“西陆蝉声唱，南冠客思侵。那堪玄鬓影，来对白头吟。露重飞难过，风多响易沉。无人信高洁，谁为表余心？”

初唐诗人骆宾王，得罪了武则天，被捕下狱。他在狱中作了这首诗，以蝉自喻。后因以“咏蝉”用为表示高洁清白的典故。

清孔尚任《桃花扇·会狱》：“感秋风，同咏蝉。”

【咏桧（彼自咏桧）】宋·叶梦得《石林诗话》：“元丰间，苏子瞻系大理狱。神宗本无心深罪子瞻，时相进呈，忽言苏轼于陛下有不臣意。神宗改容曰：‘轼固有罪，然于朕不应至是。卿何以知之？’时相因举轼《桧》诗‘根到九泉无曲处，世间唯有蛰龙知’之句，对曰：‘陛下飞龙在天，轼以为不知己，而求之地下之蛰龙，非不臣而何？’神宗曰：‘诗人之词，安可如此论？彼自咏桧，何预朕事？’时相语塞。”此事又见宋·胡仔《苕溪渔隐丛话后集》卷三〇。

宋神宗元丰二年（公元一〇七九年），苏轼被劾作诗诽谤朝廷而下狱。此案称为“乌台诗案”。苏轼《咏桧》诗，本与大宋天子无关，宰相王珪却要制造口实，大兴“文字狱”整人。所幸宋神宗赵顼于此事还算明智，苏轼才得以从轻发落。后因以“咏

桧”为罗织罪名的话柄。

【咏康哉（康歌）】《尚书·虞书·益稷》：“（虞舜）乃康哉歌曰：‘元首明哉，股肱良哉，庶事康哉！’”旧题汉·孔安国传：“帝歌归美股肱，义未足，故续歌‘先君后臣，众事乃安’，以成其义。”

舜所作歌词大意是：君明，臣贤，众事乃安。因末句有“康哉”二字，故称《康哉之歌》。后用“咏康哉”为歌颂太平之典。

唐·张九龄《奉和圣制早渡蒲津关》：“还闻股肱郡，元首咏康哉。”唐·杨巨源《春日奉献圣寿无疆词十首》其七：“中官陈广乐，元老进康歌。”

【咏雪之慧】唐·房玄龄《晋书·王凝之妻谢氏》：“王凝之妻谢氏，字道韞，安西将军奕之女也。聪明有才辩……又尝内集，俄而雪骤下，安曰：‘何所似也？’安兄子朗曰：‘撒盐空中差可拟。’道韞曰：‘未若柳絮因风起。’安大悦。”

把雪比做因风刮起的柳絮。后因以“咏雪之慧”用为赞许能赋诗的女子的典故。

明·汪廷讷《狮吼记·叙别》：“只是我娘子虽多咏雪之慧，却少割荐之风。”

【踊贵履贱】《左传·昭公三年》：“公笑曰：‘子近市，识贵贱乎？’（晏子）对曰：‘既利之，敢不识乎？’公曰：‘何贵何贱？’于是景公繁于刑，有鬻（yù 卖）踊（yǒng 受过刑者穿的鞋）者，故对曰：‘踊贵履贱。’景公为是省于刑。”

春秋时齐相晏婴讽喻齐景公滥施酷刑，使受刑者多，踊价贵于鞋价。后以“踊贵履贱”比喻反常不合理的社会现象。又以“踊贵”借喻物价上涨。

南朝宋·范曄《后汉书·曹褒传》：“时春夏大旱，粮谷踊贵。”

【用短与用长】《世说新语·品藻》：“刘令言（刘纳）始入洛，见诸名士而叹曰：‘王夷甫（王衍）太解明，乐彦辅（乐广）我所敬，张茂先（张华）我所不解，周弘武（周恢）巧于用短，杜方叔（杜育）拙于用长。’”

刘纳到洛阳后，对朝中的名士各有一番评论。他认为王衍很精明，乐广则值得尊敬，张华不易被人所理解，周恢处事善于用短，而杜育办事却不善于用长。后因以“用长”与“用短”为办事善于根据自己的长处与短处巧妙处理。

宋·陆游《剑南诗稿》卷三《初到蜀州寄成都诸友》：“流落天涯鬓欲丝，年来用短始能奇。”

【用行舍藏】《论语·述而》：“子谓颜渊曰：‘用之则行，舍之则藏，惟我与尔有是夫！’”

孔子对弟子颜回说：“（有人）聘请我，我就去干；没有人用我，我就退隐。我想只有我和你才有这种进退的方法。”后因以指被任用则出仕，不被任用则退隐。

《后汉书·蔡邕传》：“且用之则行，圣训也；舍之则藏，至顺也。”

【优孟衣冠】《史记·滑稽列传》载：优孟是春秋时楚国的艺人。楚相孙叔敖知道他很贤德，便经

常给以优待。孙叔敖临死时，曾告诉儿子说，我死后，如果家中生活困难，可以去找优孟想想办法。

后来，儿子按照父亲的临终嘱咐，去找优孟，“（优孟）即为孙叔敖衣冠，抵掌谈话。岁余，像孙叔敖，楚王及左右不能别也。庄王置酒，优孟前为寿。庄王大惊，以为孙叔敖复生也，欲以为相。”

优孟因趁机向楚王陈说孙叔敖治楚之功，以及为相时的廉洁，并要求解决其妻子的生活困难。

“于是，庄王谢优孟，乃召孙叔敖子，封之寝丘四百户，以奉其祀。”

优孟以模仿孙叔敖，巧妙地向楚王陈述情况，反映问题，从而解决了孙叔敖妻子的生活困难问题。后称一味模仿或登场作戏为“优孟衣冠”，即本于此。

清·吴乔《围炉诗话》卷一：“宋人惟变不复，唐人之诗意尽亡；明人惟复不变，遂为叔敖之优孟。”这里，用“优孟”，即以“优孟衣冠”的故事，比喻机械模仿，毫无创新发展。

【优游幕陆】《文选》卷四十五东汉·班孟坚（固）《答宾戏》：“近者陆子优游，新语以兴。”唐·李善注：“郑玄曰：‘优游，不仕也。’《史记》：‘高帝拜陆贾为太中大夫，谓贾曰：试为我著秦所以失天下，我所以得之者何。陆生乃祖述存亡之征，凡著十二篇，号其书曰《新语》。’”

优游，悠闲自得。陆，陆贾，为西汉文士。东汉文学家班固在《答宾戏》中曾对陆氏悠闲著书表达出羡慕之情。后用为咏悠闲著述之典。

唐·皎然《因游支副寺寄邢端公》诗：“优游应慕陆，止足定师张。”

【优游滑稽】《史记·滑稽列传·优旃传》：“优旃者，秦倡侏儒也。善为笑言，然合于大道。秦始皇时，置酒而天雨，陛楯者皆沾寒。优旃见而哀之，谓之曰：‘汝欲休乎？’陛楯者皆曰：‘幸甚。’优旃曰：‘我即呼汝，汝疾应曰诺。’居有顷，殿上上寿呼万岁。优旃临槛大呼曰：‘陛楯郎！’郎曰：‘诺。’优旃曰：‘汝虽长，何益，幸雨立。我虽短也，幸休居。’于是始皇使陛楯者得半相代。始皇尝议欲大苑囿，东至函谷关，西至雍、陈仓。优旃曰：‘善。多纵禽兽于其中，寇从东方来，令麋鹿触之足矣。’始皇以故辍止。二世立，又欲漆其城。优旃曰：‘善。主上虽无言，臣因将请之。漆城虽于百姓愁费，然佳哉！漆城荡荡，寇来不能上。即欲就之，易为漆耳，顾难为荫室。’于是二世笑之，以其故止。”

荡荡，此指宽广而平滑。荫室，地窖。优旃是秦朝宫廷中歌舞艺人，虽是一个侏儒，但却极有头脑。他曾以滑稽幽默的语言数次讽谏秦始皇与二世皇帝，使其改正了一些错误做法。

唐·李瀚《蒙求》诗：“优旃滑稽，落下历数。”此处举优旃滑稽匡君事作为提供学童学习典故之一则。

【优集孝璋】《三国志·吴书·孙韶传》：“初，孙权杀吴郡太守盛宪。”南朝宋·裴松之注引《会稽典录》：“宪与少府孔融善，融忧其不免祸，乃与曹公

书曰：‘……海内知识，零落殆尽，唯会稽盛孝璋尚存。其人困于孙氏，妻孥湮没，单孑独立，孤危愁苦，若使优能伤人，此子不得复永年矣。’”

三国吴会稽名士盛宪字孝璋。孔融在给曹操的信中，谈到他既遭孙策之忌，又逢丧妻失子之悲，因此担心他将忧伤致死。后用为咏忧伤愁苦俱集之典。

唐·李端《宿荐福寺东池有怀故园因寄元校书》诗：“众病婴公干，群忧集孝璋。”

【幽佩】《文选》卷十九战国楚·宋玉《神女赋》：“子是摇佩饰，鸣玉鸾，整衣服，敛容颜。”

宋玉《神女赋》中对神有“摇佩饰”的描述。因以“幽佩”代指神女。

唐·杜甫《雨》：“楚宫久已灭，幽佩为谁哀。”杜诗咏雨，因而联想到行雨的神女，故借“幽佩”以代。

【幽人贞吉（幽贞）】《周易·履卦》：“履道坦坦，幽人贞吉。”唐·孔颖达疏：“履道坦坦者，易无险难也。幽人贞吉者，既无险难，故在幽隐之人，守正得吉。”

《履卦》所谓“幽人贞吉”意思是说幽隐之人能守正得吉。后因用作咏隐士的典故。

唐·陈子昂《秋园卧病呈晖上人》：“荣吝始都丧，幽人遂贞吉。”唐·杜甫《寄题江外草堂》：“事迹无固必，幽贞愧双全。”

【幽燕气】唐·韩愈《送董邵南序》：“燕赵古称多慷慨悲歌之士。”

燕、赵，古代国名，也可说指地名，在今河北及辽宁之一部分，此地民风慷慨豪壮，多信义之士。故“幽燕气”指北方慷慨豪爽、重信守义的气质、风格。后遂用为典实。

清·黄景仁《将之京师杂别》诗：“自嫌诗少幽燕气，故作冰天跃马行。”

【由窳尚书】元·脱脱《宋史·许及之传》：“及之谄事侂胄，无所不至。尝值侂胄生日，朝行上寿毕集，及之后至，阍人掩关拒之，及之俯偻以入。为尚书二年不迁，见侂胄流涕，序其知遇之意及衰迟之状，不觉膝屈，侂胄惻然怜之曰：‘尚书才望，简在上心，行且进拜矣。’居亡何，同知枢密院事。当时有由窳（墙洞）尚书屈膝执政之语，传以为笑。”

后因以“由窳尚书”用为称没有真才实学，而由阿谀逢迎得官的佞人的典故。

清·康有为《大同书》甲部第七章：“捋须参政，由窳尚书，折节无不至矣。”

【由瑟】《论语·先进》：“子曰：‘由之瑟奚为于丘之门？’门人不敬子路。子曰：‘由也升堂矣，未入于室也。’”

孔子的学生仲由（子路是其字），一次在孔子门前弹瑟，老师认为他的音调有杀伐的猛烈气质，由此看出欠中和雍容的风度，得道尚未精深。后用为自谦称造诣不精深之典。

唐·窦牟《奉酬杨侍郎十兄见赠之作》：“自悲由瑟无弹处，今作关西门下人。”唐·杨巨源《上刘

侍中》：“敢炫由之瑟，甘循赐也墙。”

【邮亭学士】 宋文莹《玉壶清话》载：北宋学士陶谷，公干出使南唐，为少年同窗韩熙载羁留于南唐一个邮亭（站）驿馆。熙载欲窥其操守，暗遣一歌妓秦弱兰装扮成驿卒之女，洒扫驿馆，以钓陶谷。陶果中计，爱上了秦弱兰。未等他返京述职，桃色之曲已喧，陶谷因此而不被重用。后因以“邮亭学士”用为指称行为不检的官吏的典故。

明·汤显祖《牡丹亭·劝农》：“不是邮亭学士，不是阳羨书生。”

【油壁车】 《玉台新咏》卷十《钱塘苏小小歌》：“妾乘油壁车，郎骑青骢马。何处结同心，西陵松柏下。”

油壁车以油涂饰车壁，一般为女子所乘。因《钱塘苏小小歌》中有“妾乘油壁车”语，故后用为咏苏小小的典故，也可用以咏妓女。

唐·沈亚之《虎丘山真娘墓》：“油壁何人值，钱塘度曲哀。”

【游梁】 《史记·司马相如列传》：“会景帝不好辞赋，是时梁孝王来朝，从游说之士齐人邹阳、淮阴枚乘、吴庄忌夫子之徒，相如见而说之，因病免，客游梁。梁孝王令与诸生同舍，相如得与诸生游士居数岁，乃著《子虚之赋》。”

汉景帝刘启不好辞赋，司马相如只得辞官，赴梁国到梁孝王刘武处客游。后用为咏文士客游的典故。

唐·王维《济上四贤咏·成文学》诗：“中年不得意，谢病客游梁。”

【游龙出海】 宋李方叔《画品》：毗陵咸化元所作的一幅画，“一龙蜿蜒翔于水上，然先后之浪皆匀，未有翻涌喷薄之形，云气虽从，然不自水出。予见而知之，曰：‘此非《游龙出海图》，乃《归龙入海图》也。’因以名之。”

原是画名，后常用以比喻非凡人才。

【游秦滞燕】 《史记·苏秦列传》：苏秦“乃西至秦。秦孝公卒。（秦王）方诛商鞅，疾辩士，弗用。……去游燕，岁余而后得见。……（燕）文侯曰：‘子言则可，然吾國小，西迫疆赵，南近齐，齐、赵强国也。子必欲合从以安燕，寡人请以国从。’”

战国时，纵横家苏秦游说到秦和燕，其学说未被秦惠文王和燕文侯采纳。后因以“游秦滞燕”喻指奔波求仕，受挫失意。

唐·许棠《冬杪归陵阳别业五首》其五：“游秦复滞燕，不觉近衰年。”

【游刃】 《庄子·养生主》：“今臣之刀十九年矣，所解数千牛矣，而刀刃若新发于硎。彼节有间而刀刃者无厚，以无厚入有间，恢恢乎其于游刃必有余地矣。”

战国魏厨师庖丁，十九年宰牛，积累了丰富的经验，练就了一套熟练高超的技术。他对梁惠王说，十九年来，宰牛数千，刀刃却不卷，这是因为十分熟悉掌握了牛的构造，骨节之间有空隙，而刀刃却

十分薄，以无厚而入有间，当然便宽宽绰绰，游刃有余了。游刃，刀口转动自如，如游其间。后因用为擅长、精通之典。

唐·李华《著作郎壁记》：“胡谕德游刃诗骚，崔庶子贯珠今古。”

【游睢】 《文选》卷四十一·三国魏·陈琳（琳）《为曹洪与魏文帝书》：“游睢涣者，学藻绩之彩。”唐·李善注引《陈留记》曰：“襄邑，涣水出其南，睢水经其北。传云：‘睢涣之间出文章，故其黼黻锦绣日月华虫，以奉宗庙御服焉。’”

三国魏文士陈琳在《为曹洪与魏文帝书》中有“游睢涣者”语，以表达在睢水地方游赏风景欣赏精美的刺绣工艺的观感。后用为咏睢地之典。

唐·杜甫《夔府书怀四十韵》诗：“衣冠迷适越，藻绘忆游睢。”

【游戏人间】 明何良俊《世说新语补·排调下》：“苏长公（即苏轼）在惠州，天下传其已死。后七年北归……见南昌太守叶祖洽。叶问曰：‘世传端明（苏轼曾为端明殿学士，故称。宋代的观文殿、资政殿、端明殿、龙图阁、天章阁等学士，都是为礼遇大臣和文学之士而设的虚衔）已归道山（这是隐语，道山是传说的仙山，旧称人死为归道山），今尚尔游戏人间耶？’”

宋·洪惠《冷斋夜话》卷七：“世传端明已归道山，今尚尔游戏人间耶？”

后以“游戏人间”指玩世不恭、以人生为游戏的一种消极颓废的处世态度，也指仙道到人间游历。

《聊斋志异·成仙》：“周目送之，见一矢之外，又与一人语，亦不数言而去。与言者渐至，乃同社生。见周，愕曰：‘数年不晤，人以君学道名山，今尚游戏人间耶？’”

【游夏】 《后汉书·郎顛传》：“顛又上书荐黄琼、李固，并陈消灾之术曰：‘……又处士汉中李固，年四十，通游夏之艺，履颜闵之仁。’”

游夏是孔子学生子游和子夏的合称，此二人均以才艺闻名。后用以比拟才艺之士。

唐·杜甫《又示宗武》诗：“曾参与游夏，达者得升堂。”

【有待江山】 唐·杜甫《后游》：“守忆曾游处，桥怜再渡时。江山如有待，花柳自无私。”

诗句用拟人手法，仿佛山水花柳也有性灵，对人脉脉含情，后常以此语咏风光美好。

元·任昱〔双调·沈醉东风〕《信笔》：“有待江山信美，无情岁月相催。”

【有过之无不及】 《论语·先进》：“子曰：‘师也过，商也不及。’”原意是指颛孙师有些过分，卜商有些赶不上。后因以“有过之无不及”。

用为二者相比，只有超过而没有赶不上的地方的典故。

毛泽东《第二次世界大战的转折点》：“在这四十八天中，世界人民的注意斯大林格勒，和去年十月间世界人民的注视莫斯科，其关心程度，是有过

之无不及的。”

【有脚书厨】 宋·龚明之《中吴纪闻·有脚书厨》：“（程信民）自幼读书于南峰山，先都官墓庐，攻苦食淡，手未尝释卷，记问精确，经传子史，无不通贯，乡人号为有脚书厨。”

后因以“有脚书厨”用为称赞学问广博、知识丰富的人的典故。

【有脚阳春】 五代后周·王仁裕《开元天宝遗事下·有脚阳春》：“宋璟爱民恤物，朝野归美，时人咸谓璟为‘有脚阳春’，言所至之处，如阳春煦物也。”

后因用为比喻施行德政的地方官吏之典。

宋·李昉英《文溪词·摸鱼儿·送王子文知太平州》词：“丹山碧水含离恨，有脚阳春难驻。”宋·杨万里《送吉守赵山夫移广东提刑》诗：“阳春有脚来江城，银汉乘槎移使星。”明·汤显祖《牡丹亭·劝农》：“阳春有脚，经过百姓人家。”

【有力当选】 张鷟《朝野佥载》：“唐崔湜为吏部侍郎，贪纵，兄凭弟力，父挟子威，咸受囑求，脏污狼籍。掌铨。有选人白湜曰：‘某能翘关负米。’湜笑曰：‘若壮，何不求选兵部？’答曰：‘外议谓崔侍郎下有气力者即得选。’”

唐人崔湜仗权势，结党营私，卖官受贿。他身为吏部侍郎，选官用人，不论才学，只看有无力气。但有力者，都得入选。后因用以讥讽官吏脏污，滥用人物的典故。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷十五《次韵景仁留别》诗：“欲参兵部选，有力谁如莘（《左传·庄三十二年》“围人莘自墙外与之戏。子般怒，使鞭之。公曰：‘不如杀之，是不可鞭，莘有力焉……’”）。”

【有螃蟹无通判】 宋·欧阳修《归田录》卷二：“国朝自下湖南，始置诸州通判。……尝与知州争权。……然至今州郡往往与通判不和。往时有钱昆少卿者，家世余杭人也。杭人嗜蟹，昆尝求补外郡，人问其所欲何州。昆曰：‘但得有螃蟹无通判处，则可矣。’至今士人以为口实。”

这个典故故事反映了古代做官人的愿望。希望不受制于人，又能投合自己的嗜好。后因用为咏不愿受人制约，又能满足嗜好之典。元·薛昂夫《双调·庆东原》《西皋亭适兴》：“黄花又开，朱颜未衰，正好忘怀。管甚有监州，不可无螃蟹。”

【有桑八百】 《三国志·蜀书·诸葛亮传》：“初，亮自表后主曰：‘成都有桑八百株，薄田十五顷，子弟衣食，自有余饶。至于臣在外任，别无调度，随身衣食，悉仰于官，不别治生，以长尺寸。若臣死之日，不使内有余帛，外有赢财，以负陛下。’及卒，如其所言。”

诸葛亮在给后主刘禅上的表章中提到，他自家在成都有八百株桑和十五顷田的产业，可供子弟衣食。除此之外，别无生财之道，亦不积蓄财富，清廉自守，以不负朝廷。后以“有桑八百”颂扬诸葛亮的廉洁，也借指清廉的官吏。

清·舒位《卧龙岗作》其一：“成都八百株桑树，

不及隆中手自耘。”

【有田一成】 《左传·哀公元年》：“伍员曰：‘……生少康焉。……有田一成，有众一旅，能布其德，而兆其谋，……’”

夏代中兴之主少康，当初只有领土十方里，臣民只有五百人，可是他能推行德政，谋划复兴夏朝，终于恢复夏大禹的故国。后遂咏为中兴国君之典。

清·顾炎武《又酬傅处士次韵》：“三户已亡熊绎国，一成犹启少康家。”

【有眼不识泰山】 晋·刘伶《酒德颂》：“静听不闻雷霆之声，熟视不睹泰山之形。”

长着眼睛却不认识泰山。后因以“有眼不识泰山”用为浅陋无知，认不出有地位有能耐人的典故。

明·施耐庵《水浒》第二回：“师父如此高强，必是教头，小儿有眼不识泰山。”

【有则改之无则加勉】 《论语·学而》：“曾子曰：‘吾日三省吾身。’”宋·朱熹集注：“曾子以此三者日省其身，有则改之，无则加勉，其自治诚切如此，可谓得为学之本矣。”

意思是有错误就加以改正，没有就更加自勉。后因以“有则改之无则加勉”用为勉励人接受意见，改过从善的典故。

毛泽东《论联合政府》：“对于我们，经常地检讨工作，在检讨中推广民主作风，不惧怕批评和自我批评，实行‘知无不言，言无不尽’，‘言者无罪，闻者足戒’，‘有则改之，无则加勉’这些中国人民的有益的格言，正是抵抗各种政治灰尘和政治微生物侵蚀我们同志的思想和我们党的肌体的唯一有效的方法。”

【有志者事竟成】 南朝宋·范晔《后汉书·耿弇传》：“帝（光武帝刘秀）谓弇（音 yǎn）曰：‘吾当诏大司徒释其怨，又事尤相类也……将军前在南阳建此大策，常以为落落（疏阔义）难合，有志者事竟成也。’”

说明一个人只要有坚强意志和决心，最后一定能够战胜困难，把事情做成功。后因以“有志者事竟成”用为有志向的人终能实现抱负的典故。

明·冯梦龙《醒世恒言·卖油郎独占花魁》：“自古道：有志者事竟成。被他千思万想，想出一个计策来。”

【有罪不逃刑】 《左传·襄公三年》：“晋侯之弟扬干，乱行于曲梁，魏绛戮其仆。晋侯怒，谓羊舌赤曰：‘合诸侯以为荣也。扬干为戮，何辱如之？必杀魏绛，无失也。’对曰：‘绛无贰志，事君不辟难，有罪不逃刑，其将来辞，何辱命焉？’……”

晋悼公知道魏绛杀死了他弟弟扬干的车夫后，大为震怒，就对羊舌赤说：“会合诸侯是很光荣的事，可是扬干却受到处罚，这是极大的污辱，我一定要杀死魏绛。”羊舌赤回答说：“魏绛不会背叛国君，他赤胆忠心，即是犯了错误也不会逃避，他会主动来请罪的，不必派人去杀他。”果然，魏绛来了，他呈上一封奏章之后，欲拔剑自刎，幸亏士魴、张老劝

阻才没自杀。晋悼公看完魏绛的奏章后，才知道扬干在曲梁乱了行阵，影响会盟，按军法当斩，魏绛只得处死扬干的车夫以示军规。晋悼公转怒为敬，特地对魏绛加以赏赐，并提升为新军副将。后以“有罪不逃刑”为赞颂忠正有节之臣的典故。

《后汉书·党锢列传·李膺传》：“后张俭事起，收捕钩党，乡人谓膺曰：‘可去矣。’对曰：‘事不辞难，罪不逃刑，臣之节也。吾年已六十，死生有命，去将安之？’”

【又生一秦】 《史记·张耳陈余列传》：“于是陈王（注：陈涉）以故所善陈人武臣为将军，邵骚为护军，以张耳、陈余为左右校尉，予卒三千人，北略赵地。……武臣乃听之（注：听从张耳陈余劝其在赵自立为王之建议），遂立为赵王。以陈余为大将军，张耳为右丞相，邵骚为左丞相。使人报陈王，陈王大怒，欲尽卒武臣等家，而发兵击赵。陈王相国房君谏曰：‘秦未亡而诛武臣等家，此又生一秦也。不如因而贺之，使急引兵西击秦。’陈王然之，从其计。”

陈涉使武臣北循赵地，武臣在张耳、陈余等人支持下，自立为赵王。陈涉欲发兵击赵，相国房君指出，秦未灭亡，又讨伐武臣，这无异于“又生一秦”。后因用为又树一强敌之典，又常引申到其它方面指同原有强者不相上下的又一强者。

《幼学琼林》卷三“人事”：“拔去一丁，谓除一害（见“眼中钉”）；又生一秦，是增一仇。”唐·韩翃《田仓曹东亭夏夜饮得春字》：“更羨风流外，文章是一秦。”

【宥十世】 《左传·襄公二十一年》：“晋侯问叔向之罪于乐王鲋，对曰：‘不弃其亲，其有焉。’于是祁奚老矣，闻之，乘驷而见宣子曰：‘……夫谋而鲜过，惠训不倦者，叔向有焉。社稷之固也，犹将十世宥之，以功能者。……’”

晋范宣子杀死了箕遗、黄渊、嘉父、羊舌虎、叔隼等人，同时逮捕了伯华、叔向等三人。祁奚虽已年老退休，但他知道此事后，就坐车去见范宣子，说：“叔向是国家的柱石，他谋划很少有错，有诲人不倦的精神，即使在十代以后，他的子孙犯了罪也应赦免。”后因用为咏德泽被及后代之典。

《后汉书·耿弇列传》：“论曰：‘以为二汉当疏高爵，宥十世。……’”

【于飞之乐（凤凰于飞）】 《诗经·大雅·卷阿》：“凤凰于飞，翺翺其羽，亦傅于天。”

后因以“于飞之乐”用为比喻夫妇间的和谐亲密。

明·凌濛初《初刻拍案惊奇》卷五：“是夜裴越客遂同德容小姐就在舟中，共入鸳帏欢聚。少年夫妇，极尽于飞之乐。”

【于家决狱】 《汉书·于定国传》：“（于定国字曼倩）其父于公为县狱吏、郡决曹，决狱平，罗文法者于公所决皆不恨。”“定国少学法于父，父死，后定国亦为狱吏、郡决曹。”“于定国为廷尉，民自以

不冤。”

汉时，于定国与其父皆为司法官，量刑时较公平，从未造成过冤案。后因用作称美司法官员的典故。

唐·刘长卿《按覆后归睦州赠苗侍御》：“直氏偷金妾，于家决狱明。”此借以称颂苗侍御对自己的冤案给予公平裁决。

【于青菜】 《清朝野史大观》：“于成龙在制府署，日惟啖青菜，江南人或呼为‘于青菜’。”

清·王培荀《听雨楼随笔》，近人易宗夔《新世说》所载略同。

清于成龙因日啖青菜，故人呼之为“于青菜”。后喻清廉官吏。

《求是》一九八九年第七期《“于青菜”的精神支柱》：“他晚年担任了江南江西总督，在官日食粗粝，佐以菜把。年饥，屑糠杂米为粥，举家食之，客至亦以进。”

【于芳于】 《新唐书·元德秀传》：“（元德秀为鲁山县令）玄宗在东都（即洛阳），酺（音pú，特许的大聚饮）五凤楼下，命三百里县令、刺史各以声乐集（指带领乐队参加集会）。是时颇言帝且第胜负，加赏黜。河内太守犖优伎数百，被锦绣，或作犀象，环满（奇伟，怪异）光丽。德秀惟遣乐工数十人，联袂歌《于芳于》。《于芳于》者，德秀所为歌也。帝闻，异之，叹曰：‘贤人之言哉！’谓宰相曰：‘河内人其涂炭乎？’乃黜太守，德秀益知名。”

有一次，唐玄宗在东都洛阳五凤楼前搞了个文艺大汇演。他命令方圆三百里以内的地方官吏，组织好演出班子和节目，到洛阳参加表演，并准备有所赏罚。河内太守大搞铺张，给人民造成极大负担，受到了玄宗的惩罚；而元德秀从简办事，他亲自谱写的歌曲《于芳于》，却得到玄宗的欣赏和称赞。

《于芳于》，是唐时的歌曲名。诗词中常用“于芳于”咏叹遭际，抒发幽怨。

南宋·陆游《枕上感怀》诗：“君王虽赏《于芳于》，无奈宫中须羯鼓（据南卓《羯鼓录》记载说，玄宗于二月雨后初晴柳杏萌发之晨，梳洗甫毕，命宫中纵羯鼓，自制《春光好》曲。回头一看，殿庭院内的柳杏都已发出嫩芽。羯鼓，是羯族人制作的一种双面鼓。）。”

【于张】 《文选》卷五十六晋·潘岳《扬荆州诔》：“听参皋吕，称侔于张。”唐·李善注：“《汉书》曰：‘于定国为廷尉，其决疑平法，务在哀鳏寡，罪从轻，朝廷称之。’又曰：‘张释之为廷尉，周亚夫见释之持议平，乃结为亲友，由此天下称之。’”

于张为于定国、张释之的合称，二人于西汉时曾为廷尉，均以持法公正著称。后因用作称颂司法官员的典故。

唐·虞世南《赋得慎罚》：“于张惩不滥，陈郭宪无倾。”

【予取予求】 《左传·僖公七年》：“唯我知女，女专利而不厌，予取予求，不女疵瑕也。”

原意是说，你垄断财货而永不满足，从我这里取，从我这里求，我对你不怪罪。后因以“予取予求”用为随心所欲，任意索取的典故。

清·钱谦益《初学集·外制一》：“于是瞿文懿、高文襄之流，训辞尔雅，彬彬可观。久之而增华加厉，铺张藻饰，予取予求，无复体要。”

【余发种种】《左传·昭公三年》：“齐侯田于莒，卢蒲癸见，泣且请曰：‘余发如此种种（注：种种，发短也。），余奚能为。’”

卢蒲癸是齐大夫庆封的党羽，他曾奉庆封之命，乘齐大夫崔杼之子为争夺继承权而发生家庭内哄之机，率领甲士尽杀崔杼子崔成、崔强及崔氏枝属，是一个参与为害作乱的人。此处他对齐景公所言，意思是说自己已经老迈，不能复为害于家国。后因以“余发种种”用为衰老之典。

宋·辛弃疾《水调歌头·我饮不须劝》词：“孙刘辈，能使我，不为公。余发种种如是，此事付渠侬。”

【余桃啖君】《韩非子·说难》：“昔者弥子瑕有宠于卫君。卫国之法，窃驾君车者罪刑。弥子瑕母病，人间往夜告弥子。弥子驾君车以出，君闻而贤之曰：‘孝哉，为母之故，忘其刑罪。’异日，与君游于果园，食桃而甘，不尽，以其半啖君，君曰：‘爱我哉，忘其口味，以啖寡人。’及弥子色衰爱弛，得罪于君。君曰：‘是固尝啖我以余桃。’故弥子之行，未变于初也，而以前之所以贤，而后获罪者，爱憎之变也。”

弥子瑕得宠于卫灵公时，把吃剩的桃子给灵公吃，卫灵公还赞扬他。等他失宠后，卫灵公又把这件事作为他的罪状。后因以“余桃啖君”比喻喜怒爱憎无常。

【余霞成绮】南朝宋·谢朓《晚登三山，还望京邑》：“灞浐望长安，河阳视京县。白日丽飞甍，参差皆可见。余霞散成绮，澄江静如练。……”

谢朓诗句清新流丽，很有情韵。“余霞散成绮，澄江静如练”极为后人所传诵。常用以比喻文章含蓄有致，耐人寻味。

清·王士禛《江上看晚霞》：“余霞散绮澄江练，满眼青山小谢诗。”诗中套即用谢朓名句。清·洪昇《长生殿·定情》：“堪赏，圆月摇金，余霞成绮，五云多处易昏黄。”

【余音绕梁】《列子·汤问》：“秦青谓其友曰：‘昔韩娥东之齐，鬻粮，过雍门，鬻歌假食。既去而余音绕梁榭（榭，栋，中梁），三日不绝，左右以其人弗去。过逆旅，逆旅人辱之。韩娥因曼声哀哭，一里老幼悲愁，垂涕相对，三日不食。遽而追之。娥还，复为曼声长歌，一里老幼喜跃抃舞（抃，音biàn，抃舞，鼓掌舞蹈），弗能自禁，忘向之悲也。乃厚赂发之。故雍门之人至今善歌哭，放（仿）娥之遗声。’”

“余音绕梁”的故事说的是，从前有一个歌手叫韩娥，有一次到齐国去，走到雍门，没有吃的了，便卖歌求食。待他离开后，他的歌声，余音袅袅，仿

佛三日绕梁不绝。

后用这个典故常形容歌声或乐声优美高妙，给听众留下了深刻的印象，歌声有尽，韵味却无穷。《文选》卷三〇陆机《拟今日良宴会诗》：“哀音绕栋宇，遗响入云汉。”

李白《经乱离后天恩流夜郎忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》诗：“醉舞分绮席，清歌绕飞梁。”

【余勇可贾】《左传·成公二年》：“齐高固（即高宣子）入晋师，桀（举）石以投人，禽（擒）之而乘其车，系桑本焉（桑本，桑树根，把桑根系在车上，以示与其它兵车有别），以循（行视）齐垒，曰：‘欲勇者贾（买）余（我）馀勇！’”

高固说“贾余余勇”，是指自己勇力有余，欲勇者可以来买。这是向晋军示威的自我夸耀。后以此表示勇力过人、勇气十足，或勇力有余。

《隋书·宇文庆传》：“后从武帝攻河阴，先登攀堞，与贼短兵接战。……帝劳之曰：‘卿之馀勇，可以贾人也。’”这里化用“贾余馀勇”反过来说勇力有馀，可以出卖。

【鱼出听曲（老鱼跳波、鱼吹燕蹴、鱼跃闻曲、弦奏跃鱼）】《荀子·劝学》：“昔者瓠巴鼓瑟而流鱼出听，伯牙鼓琴而六马仰秣。”《列子·汤问》：“瓠巴鼓琴而鸟舞鱼跃。”《淮南子·说山训》：“瓠巴鼓瑟而淫鱼出听。”东汉·高秀注：“瓠巴，楚人也，善鼓瑟，淫鱼喜音，出头于水而听之。”

传说楚人瓠巴善鼓琴瑟，其音美妙，鸟舞鱼听。后因用为咏美乐之典。

唐·杜甫《城西陂泛舟》：“鱼吹细浪摇歌扇，燕蹴飞花落舞筵。”唐·独孤及《和张大夫秋日有怀呈院中诸公》：“窃效泉鱼跃，因闻郢曲妍。”独孤及《李卿东池夜宴得池字》：“舞盘回雪动，弦奏跃鱼随。”

【鱼饭羹】北魏·杨衒之《洛阳伽蓝记》卷三：“（王肃）初入国，不食羊肉及酪浆等物，常饭鲫鱼羹，渴饮茗汁。”

后魏王肃，字恭懿，其父于太和年间被南齐所杀，肃自建业逃奔魏，受到孝文帝（元宏）的礼遇。刚到北方，生活不习惯，常吃鲫鱼羹。后因用为咏南味羹饭或乡野粗食的典故。

宋·刘克庄《郑丞相生日口号》诗：“江湖不欠鱼羹饭，直为君恩未拂衣。”

【鱼羹宋嫂】周密《武林旧事·西湖游幸》：“……小舟时有宣唤赐予如宋五嫂鱼羹，尝经御赏，人所共趋，遂成富媪。朱静佳六言诗云：‘柳下白头钓首，不知生长何年？前度君王游幸，卖鱼收得金钱。’……”

北宋时汴京酒店的宋五嫂善做鱼羹，随宋室南渡到杭州，名噪一时。后遂用为咏名餐经营之典。

清·黄任《西湖杂诗十四首》（其七）：“鱼羹宋嫂六桥无（六桥：指西湖上的映波、锁澜、望山、压堤、东浦、跨江六座桥），原是樊楼旧酒垆（樊楼：宋时汴京著名酒店）。”

【鱼烂土崩】 汉·荀悦《汉记·列侯传》：“百姓一乱，则鱼烂土崩，莫之匡救。”

像鱼的腐烂，土的分崩一样。亦作“土崩鱼烂”。后因以“鱼烂土崩”用为比喻由于自身腐化或内部动乱而导致覆灭的典故。

三国·魏·陈琳《为曹洪与魏文帝书》：“若乃距阳平，据石门，掳八列之列，骋奔牛之权，焉有土崩鱼烂哉！”

【鱼龙变化】 《文选·张衡·西京赋》：“白象行孕，垂鼻横囿。海鳞变而成龙，状蜿蜒以媪媪。”注引《汉官典职》：“舍利从东来，戏于庭，入殿前激水，化成比目鱼，跳跃激水作雾，化成黄龙，高八十丈，出水戏于庭。”

后以此称“鱼龙变化”，比喻变化迅速或发迹极快。也比喻机诈百出，令人无从捉摸。

元·刘唐卿《降桑椹蔡师奉母》杂剧第一折：“端的是四时花烂漫，八节景稀奇，乃鱼龙变化之乡，锦绣繁华之地。”

【鱼龙爵马】 《文选》卷十一南朝宋·鲍明远（照）《芜城赋》：“若夫……吴蔡齐秦之声，鱼龙爵马之玩，皆薰歇烬灭，光沉响绝。”唐·吕延济注：“鱼龙、爵马，皆假饰以为玩乐。”

鲍照在《芜城赋》中以“鱼龙爵马之玩，皆薰歇烬灭”之句描写故城荒芜、珍宝被毁的景象。后以“鱼龙爵马”抒发兴衰之感。

唐·韦庄《杂感》：“鱼龙爵马皆如梦，风月烟花岂有情。”

【鱼千里】 《关尹子·宇篇》：“以盆为沼，以石为岛，鱼环游之，不知其几千万里而不穷也。”

鱼在盆中游，以盆为沼池，以石为岛屿，茫茫然以为千万里而无穷。这是从微观的局限而生发出的狭隘主观主义的错误，盆非沼，石非岛，方尺之水，终不得畅游。后因以“鱼千里”用为讽刺那些满足现状狭隘主观主义者的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二《闻雨》：“不悟鱼千里，终归貉一丘。”诗人在这里把那些苟且偷生的人，比喻为盆中的游鱼，偏安一隅，沾沾自喜，到头来终究都是一丘之貉，丝毫不能有所作为。

【鱼去乙】 《礼记·内则》：“鱼去乙。”东汉·郑玄注：“乙，鱼体中害人者名也。今东海容鱼有骨名乙，在目旁，状如篆乙，食之鲠人不可出。”《尔雅·释鱼》：“鱼肠谓之乙，鱼尾谓之丙。”晋·郭璞注：“此皆似篆书字，因以名焉。”

“乙”古指鱼肠；“去乙”，即除去不可食用的肠脏。后因用为典故。

唐·韦庄《和郑拾遗秋日感怀一百韵》：“似鱼甘去乙，比蟹未成筐。”

【鱼书雁凭（鱼雁，雁足系书）】 乐府古辞《饮马长城窟行》：“……客从远方来，遗我双鲤鱼。呼儿烹鲤鱼，中有尺素书。长跪读素书，书中竟何如？上言加餐食，下言长相忆。”（《文选》卷二七）

《汉书·苏武传》：“昭帝即位数年，匈奴与汉和

亲。汉求武等，匈奴诡言武死。后汉使复至匈奴，常惠请其守者与俱，得夜见汉使，具自陈道。教使者谓单于，言天子射上林中，得雁，足有系帛书，言武等在某泽中。使者大喜，如惠语以让（责备）单于。单于视左右而惊，谢汉使曰：‘武等实在。’”

关于“鱼书”，乐府古辞中说远方来客为主人带来两尾鲤鱼，烹食时发现鱼腹中有一封祝福怀人的信笺。关于“雁函”，说的是苏武被匈奴扣留北海，乘汉使到来之机，令使臣假说汉天子在上林苑射得一雁，足上系有苏武揭露匈奴秘密将他拘禁在某泽中的信件。事情败露了，匈奴不得不将苏武放回汉朝。

后因称书信为“鱼书”或“雁书”，一般多将这两个典故合称为“鱼雁”或“鱼书雁凭”，用以指称传书递简，书信往来。

《文选》卷一六江淹（文通）《恨赋》：“裂帛系书，誓还汉恩。”

唐宋之问《登逍遥楼》诗：“北去衡阳三千里，无因雁足系书还。”

【鱼水】 《管子·小问》：“管仲曰：‘然公使我求宁戚，宁戚应我曰：‘浩浩乎！’吾不识。’婢子曰：‘《诗》有之：浩浩者水，育育者鱼。未有室家，而安召我居？宁子其欲室乎？’”

《三国志·蜀书·诸葛亮传》：“（先主）于是与亮情好日密。关羽、张飞等不悦，先主解之曰：‘孤之有孔明，犹鱼之有水也。愿诸君勿复言。’羽、飞乃止。”

这里第一个故事中，是把鱼和水比喻家庭或夫妇；第二个故事中，是把鱼和水比喻君臣上下。以鱼和水不可分离的关系，比喻人与人之间的关系极其密切。封建时代常用“鱼水”比喻君臣的相得，后来又泛指男女之间，夫妻之间，军民之间的亲密感情。

李白《读诸葛武侯传》诗：“鱼水三顾合，风云四海生。”《聊斋志异·罗刹海市》：“妾亦不忍以鱼水之爱，夺膝下之欢。”

【鱼头参政】 宋·王君玉《国老谈苑》卷二：“鱼宗道为参政（注：宋参知政事，称参政，为副宰相之职），以忠鲠自任。尝与宰执议事时，有不合者，宗道坚执不回，或议少有异，则迁诤不已，然多从宗道所论。时人谓曰‘鱼头公’，盖以骨鲠目之也。”此说又见宋·欧阳修《归田录》卷一，《宋史》卷二八六《鲁宗道传》。

宋鲁宗道立朝刚正，嫉恶敢言，枢密使曹利用恃权骄横，宗道屡次在皇帝面前折伏他，因为权贵所惮。时人称之为“鱼头公”，盖因其姓“鲁”字为鱼头，且言骨鲠如鱼头。后因用为官吏刚直骨鲠之典。

《幼学琼林》卷三“退思岩，是鱼头参政退思时；知妄室，乃半山居士知妄处。”

【鱼头生】 《后汉书·西南夷传》：“（邛都县）无几而地陷为污泽，因名为邛池，南人以为邛河。”唐

·李贤注引李膺《益州记》：“邛州县下有一老姥，家贫孤独，每食，辄有小蛇头上戴角在床间，姥怜之，始之。后稍长大，遂长丈余。令有馥马，蛇遂吸杀之。令因大忿恨，责（姥）出蛇。姥云在床下。令即掘地，愈深愈大，而无所见。令又迁怒杀姥。蛇乃感人以灵言瞋令：‘何杀我母？当为母报仇。’此后每夜辄闻若雷若风，四十许日，百姓相见咸惊语：‘汝头那忽戴鱼？’是夜方四十里与城一时俱为湖，士人为之‘陷河’。唯姥宅无恙。”

传说益州邛都县有一灵蛇，为报复县令杀母之仇，竟使地陷为泽，人头生鱼。后以此为咏水灾之典。

唐·韩愈《月蚀诗效玉川子作》：“尧呼大水漫十日，不惜万国赤子鱼头生。”

【鱼网鸿离】《诗经·邶风·新台》：“鱼网之设，鸿则离之。”郑玄笺：“设鱼网者，宜得鱼，鸿乃鸟也，反离焉。”

离，通罹，遭受。鱼网本是用来捕鱼的，然而天上飞的鸿鹄却不幸遭到了网罗之祸。后因用以比喻遭受无妄之灾。

清·黄遵宪《己亥杂诗》：“鸿离鱼网惊相避，无信凭谁寄与渠。”清·蒲松龄《聊斋志异·胭脂》：“越壁入人家，止期张有冠而李借；夺兵遗绣履，遂教鱼脱网而鸿离。”

【鱼须笏（鱼须）】《礼记·玉藻》：“笏，天子以球玉，诸侯以象，大夫以鱼须文竹，士竹本，象可以。”唐·陆德明《经典释文》：“崔云：用文竹及鱼斑也。……须音班。”

“须”，为“斑”之讹，“斑”通“斑”。周朝时大夫之笏以有斑纹的玳为饰。后以“鱼须笏”咏笏或代指在朝为官。

唐·李贺《酒罢张彻索赠诗》：“往还谁是龙头人，公主遣乘鱼须笏。”唐·李昭象《赴举出山留寄山居郑参军》：“肯羡鱼须美，长夸鹤氅轻。”

【鱼轩】《左传·闵公二年》：“立戴公以庐于曹。许穆夫人赋《载驰》。齐侯……归夫人鱼轩。”晋·杜预注：“鱼轩，夫人车，以鱼皮为饰。”

“鱼轩”指用鱼皮装饰的华丽高大的车子，据说是春秋时诸侯夫人所乘之车。后以“鱼轩”代指贵族夫人或高官出行。

唐·顾况《晋公魏国夫人柳氏挽歌》：“鱼轩海上遥，鸾影月中销。”

【鱼隐刀】《史记·刺客列传·专诸传》：“伍子胥知公子光之欲杀吴王僚……乃进专诸于公子光。”“光伏甲士于窟室中，而具酒请王僚。……使专诸置匕首鱼炙之腹中而进之。既至王前，专诸擘鱼，因以匕首刺王僚，王僚立死，左右亦杀专诸。”

春秋时，吴人专诸把匕首藏在蒸鱼腹中，乘进献之机，替公子光刺杀吴王僚。后用为咏刺客之典。

唐·李白《结袜子》：“燕南壮士吴门豪，筑中置铅鱼隐刀。”

【鱼游釜中（鱼游釜底）】南朝宋·范晔《后汉书

·张纲传》：“相聚偷生，若鱼游釜中，喘息须臾间耳。”

釜：古代一种煮饭菜的锅。鱼在锅里游。后因以“鱼游釜中”用为身临绝境，即将灭亡的典故。

《封神演义》九一回：“姜尚进山，似鱼游釜中，肉在几上。”

【鱼在藻】《诗经·小雅·鱼藻》：“鱼在在藻，有颁其首。”汉·毛氏传：“鱼以依蒲藻为得其性。”

《鱼藻》以“鱼在在藻”描绘鱼儿游于水藻之间，适性而自得之状。后用为追求自得适性之典。

唐·张九龄《南还湘水言怀》：“鱼意思在藻，鹿心怀食苹。”

【竿籁】《文选》卷十九战国楚·宋玉《高唐赋》：“榛林郁盛，葩华覆盖，双椅垂房，纠枝环会……绿叶紫裹，丹茎白蒂。纤条悲鸣，声似竿籁，清浊相合，五变四会。”

楚·宋玉在《高唐赋》中以“竿籁”比拟风吹枝动之音响。后遂用为咏风吹树动声响之典。

唐·杜甫《楠树为风雨所拔叹》：“野客频留惧雪霜，行人不过听竿籁。”

【谀墓中人】唐·李商隐《李义山文集》四刘义载：唐人刘义能歌诗，闻韩愈接天下士，往归之。“后以争语不能下诸公，因持愈金数斤去，曰：‘此谀墓中人得耳，不若与刘君为寿！’”

刘义所言是指韩愈为人作碑铭，因多谀辞而得厚酬。后因称奉承死者为“谀墓”。

宋陆游《剑南诗稿》五三题斋壁诗：“作碑谀墓已绝笔，绌（chōu 编缀集纂）史藏山犹苦心。”

【渔钓（垂钓、磻溪钓）】《史记·齐太公世家》：“吕尚盖尝穷困，年老矣，以渔钓奸（奸，音 gān，通干，向……求取）周西伯（周文王）。西伯将出猎，卜之，曰：‘所获非龙非虬（同虬，古代一种似龙的动物），非虎非罴（罴，pí，熊的一种）；所获霸王之辅。’于是周西伯猎，果遇太公于渭之阳。”又见《水经注·渭水》。

商末，姜太公隐居于渭水河边，常至磻溪钓鱼。后遇周文王姬昌出猎，请回朝中，拜为太师。他运用自己的军事才能，辅佐周文王、周武王，终于灭纣兴周。后因以“渔钓”为暂时隐居，等待起用的典故。

唐·李白《行路难》：“闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。”杜甫《鲜于京兆》：“脱略磻溪钓，操持郢匠斤。”

【渔阳鼓声】唐代白居易《长恨歌》：“渔阳鼙鼓动地来，来，惊破《霓裳羽衣曲》。”五代刘昫《旧唐书·安禄山传》：“天宝十四载，十一月，反于范阳，矫称奉恩命以兵讨逆贼杨国忠。”渔阳，唐代郡名、属范阳节度使统辖。

安禄山在唐玄宗时为范阳、河东、平卢三镇节度使。天宝十四年，安禄山在范阳起兵叛乱。渔阳属范阳郡蓟州治内。后因以“渔阳鼓声”咏“安史之乱”或泛指战事爆发。元代张可久〔双调·落梅

风]《天宝补遗》：“姮娥面，天宝年，闹渔阳鼓声一片。”

【渔阳结怨】 《后汉书》卷三十三《朱浮传》：“浮以书质责之（渔阳太守彭宠）曰：‘……今天下几里，列郡几城，奈何以区区渔阳而结怨天子？’”

东汉朱浮曾以书信责备渔阳太守彭宠，其中有“奈何以区区渔阳而结怨天子？”语。指出彭宠以弹丸之城对抗中兴之主刘秀，必然招致败亡。后因用为典实。

唐·杜甫《夔州歌十绝句》其三诗：“比讶渔阳结怨恨，元听舜日旧箫韶。”

【渔阳参挝】 《后汉书·祢衡传》载：曹操听说祢衡善长击鼓，于是就请他做鼓吏。因而大会宾客，想当众对他进行侮辱。

“衡方为《渔阳参挝》，蹀躞（小步貌）而前，容态有异，声节悲壮。听者莫不慷慨。”

此事又见《世说新语·言语》。

三国时，曹操听说祢衡善长击鼓，他知道平时祢衡对他很是不满，于是就请他做鼓吏，因大会宾客，想当众对他进行羞辱。席间，祢衡扬袍，击《渔阳参挝》，反而对曹操进行了嘲笑，结果是魏武自讨没趣。

《渔阳参挝》本是鼓曲名，因声音悲壮，能激发慷慨之情，故后世诗文戏曲中常以这个故事用为典故，以寄寓或抒发激昂慷慨的情怀。

北朝北周·庾信《夜听捣衣》诗：“声烦《广陵散》，杵急《渔阳参》。”这里所说的“渔阳参”即“渔阳参挝”的简称。参挝，是击鼓的方法。

孔尚任《桃花扇》第一出《听梆》：“这笑骂风流跌宕，一声拍板温而厉，三下渔阳慨以慷。”

【渔阳突骑】 《后汉书·吴汉传》：“渔阳上谷突骑，天下所闻也。”

《后汉书·耿弇传》：“弇按剑曰：‘我至长安，与国家陈渔阳上谷兵马之用，还出太原代郡，……归发突骑，以驍乌合之众，如摧枯折腐耳。’”

“突骑”，是突击敌军的骑兵。吴汉所说渔阳、上谷突骑，是汉光武帝骑兵中之精锐。后以“渔阳突骑”比喻最优秀的突击部队。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十四《夜从父老饮酒村店作》诗：“丹徒布衣有筹略，渔阳突骑莫枝梧。”

【逾墙钻隙】 《孟子·滕文公下》：“（孟子）曰：‘丈夫生而愿为之有室，女子生而愿为之有家；父母之心，人皆有之；不待父母之命，媒妁之言，钻穴隙相窥，逾墙相从，则父母国人皆贱之。古之人未尝不欲仕也，又恶不由其道；不由其道而往者，与钻穴隙之类也。’”

魏人周霄向孟子提出“古时的君子是否也出去做官吗”的问题，并认为：既然现在许多人急于要外出做官，那末你为什么又难于出外做官呢？孟子回答说，做官须由正道，钻隙逾墙的邪门歪道，是应当鄙弃的。为了生动地阐述道理，他用男女逾墙钻隙的私合为比喻，说明做官也必由正道。

后以“逾墙钻隙”用指男女不正当的行为，是为贬义。

《警世通言》卷三十二：“江南子弟，最工轻薄，兄留丽人独居，难保无逾墙钻穴之事。”

【逾垣与闭门】 《孟子·滕文公下》：“公孙丑（齐人，孟子的学生）问曰：‘不见诸侯，何义？’孟子曰：‘古者不为臣不见，段干木（魏文侯时人）逾垣而辟之，泄柳（鲁缪公时人）闭门而不内（纳，不内是不让进去），是皆已甚；迫（求见心切），斯可以见矣。……’事又见晋·皇甫谧《高士传·段干木》。

这段话的意思是：公孙丑问孟子说，君子人不肯去见诸侯，这是什么道理？孟子说，古时的人，如果不曾做过这国的臣子，就不肯去见这国的国君。段干木没有做过魏文侯的臣子，文侯去访他，所以跳墙逃避。泄柳也不曾做鲁缪公的臣子，缪公去见他，就闭门不让进去。这二人做得有点太过分了，依我看，假如国君是迫切求见，就是可以见面的。

后以“干木逾垣”、“泄柳闭门”的故事常用为不图仕宦，自甘隐居过清淡生活的典故。

《醒世恒言》卷三十二：“已效邴生入幕，何当干木逾垣。”

【虞翻骨相屯】 《三国志·吴书·虞翻传》：“翻性疏直，数有酒失。权与张昭论及神仙，翻指昭曰：‘彼皆死人，而语神仙，世岂有仙人邪！’权积怒非一，遂徙翻交州。……又为《老子》、《论语》、《国语》训注，皆传于世。”南朝宋·裴松之注引《虞翻别传》：“翻放弃南方，云‘自恨疏节，骨体不媚，犯上获罪，当长没海隅，生无可与语，死以青蝇为吊客，使天下一人知己者，足以不恨。’”

三国吴虞翻因直言触怒吴主孙权，被贬至交州，他自称没有媚骨，只有傲上的骨气。后遂用为直言遭贬之典。

唐·韩愈《韶州留别张端公使君》诗：“久钦江总文才妙，自叹虞翻骨相屯。”

【虞姬治佞臣】 汉·刘向《列女传·辨通》：“虞姬者名娟之，齐威王之姬也。威王即位九年不治，委政大臣，诸侯并侵之。其佞臣周破胡专权擅势，嫉贤妒能，即墨大夫贤，而日毁之；阿大夫不屑，反日誉之。虞姬谓王曰：‘破胡谗谀之臣也，不可不退。齐有北郭先生者，贤明有道，可置左右。’……（破胡闻知后，便进谗言陷害虞姬，王囚虞姬于九层之台。后经力辩，忠奸是非判然）于是王大寤，出虞姬，显之于朝市。封即墨大夫以万户，烹阿大夫与周破胡。遂起兵收故侵（应作失）地，齐国震惧。人知烹阿大夫，不敢饰非，务尽其职。齐国大治。”

战国时，齐威王姬娟之，贤德有能为。在她积极揭露与建议之下，齐威王惩治了以周破胡为首的奸佞之臣和腐败官吏，并提拔任用有德才的官员，收复失地，扭转颓风，齐国因而得到大治。后因用为后妃贤能之典。

《文选》卷一一何平叔（晏）《景福殿赋》：“观

虞姬之容止，知治国之侯臣。”

【虞寄先识】《南史·虞寄传》：“前后所居官，未尝至秩，满秩辄月，便自求解退。尝曰：‘知足不辱，吾知足矣。’”

《陈书·虞荔传》附虞寄：“寄知（陈），宝应不可谏，虑祸及已，乃为居士服以拒绝之。常居东山寺，伪称脚疾，不复起……宝应既擒，凡诸宾客微有交涉者，皆伏诛，唯寄以先识免祸。”

南朝陈虞寄知和戎将军陈宝应要叛变，多次劝导他，陈不听，最后陈叛逆被诛死，牵连者甚多，唯虞寄先识而免祸。后遂用为咏美先识之典。

唐·罗隐《送光禄崔卿赴阙》：“上国已留虞寄命，中朝应听范汪言。”此以虞寄受到朝廷任命比喻崔卿赴阙任职。

【虞卿双璧（虞卿璧）】《史记·虞卿列传》：“虞卿者，游说之士也。蹉跎檐簞说赵孝成王。一见，赐黄金百镒，白璧一双；再见，为赵上卿，故号为虞卿。”

战国时，虞卿游说赵王，受赐白璧一双，拜为上卿，所以称他为虞卿。后用为贤士受封赏之典。

唐·韦庄《三用韵》诗：“遗愧虞卿璧，言依季布金。”

【虞卿著书（虞卿）】《史记·虞卿列传》：“虞卿既以魏齐之故，不重万户侯卿相之印，与魏齐间行，卒去赵，困于梁。魏齐已死，不得意，乃著书。……凡八篇，以刺讥国家得失，世传之曰《虞氏春秋》。”

战国时，虞卿因秦应侯求捕魏齐甚急，便弃相印，与魏齐一起投奔信陵君。信陵君疑而未决，魏齐自杀。故虞卿失去相位，乃居住魏国，穷愁著书，作成《虞氏春秋》。后用为咏不得其志之典。

唐·韩愈《李员外寄纸笔》诗：“莫怪殷勤谢，虞卿正著书。”

【虞人箴】《左传·襄公四年》：“昔周辛甲之为太史也，命百官，官箴王阙。于《虞人之箴》曰：‘芒芒禹迹，画为九州。经启九道，民有寝庙，兽有茂草，各有攸处，德用不扰。在帝夷羿，冒于原兽，忘其国恤，而思其麇牡。武不可重，用不恢于夏家。兽臣司原，敢告仆夫。’《虞箴》如是，可不惩夫？”于是晋侯好田，故魏绛及之。

虞人，周代掌管山泽、田猎的官员。周太史辛甲命百官作箴词。虞人作箴词劝诫周天子不要耽于畋猎而不顾国家。后用为谏止打猎的典故。

唐·白居易《寄唐生》诗：“功高虞人箴，痛甚骚人辞。”

【虞芮息讼】《诗经》“虞芮质厥成”毛萑传：“虞、芮之君相与争田，久而不平，乃相谓曰：‘西伯仁人也，盍往质焉（质，问明，此是求裁断明白之义）？’乃相与朝周。入其境，则耕者让畔，行者让路。入其邑，男女异路，斑白不提挈。入其朝，士让为大夫，大夫让为卿。二国君感而相谓曰：‘我等小人，不可以履君子之庭。’乃相让以其所争田为闲原。至今尚在。”

《史记·周本纪》：“……虞、芮之人有狱不能决，乃如周。入界，耕者皆让畔，民俗皆让长。虞、芮之人未见西伯（注：周文王姬昌），皆慙，相谓曰：‘吾所争，周人所耻，何往为，祇取辱耳。’遂还，俱让而去。”

周初，虞国与芮国争田诉讼，连年不决，后受西伯仁风的感化，自行息讼，互让其田。虞在今山西平陆县东北，芮在今陕西大荔县朝邑城南。后因此用为仁德感化息讼之典。

《后汉书·王畅传》：“虞、芮入境，让心自生。”《孔丛子》：“文王受命，断虞芮之讼。”于湮《南越谣》：“苦令交趾货，尽生虞、芮田。”晋·潘岳《西征赋》：“苏张喜而作骋，虞芮愧而讼息。”

【虞童】《三国志·吴书·虞翻传》：“虞翻字仲翔，会稽余姚人也。”南朝宋·裴松之注引《吴书》：“翻少好学，有高气。年十二，客有侯者兄者，不过翻，翻追与书曰：‘仆闻虎魄不取腐芥，磁石不受曲针，过而不存，不亦宜乎！’客得书奇之，由是见称。”

三国吴人虞翻，年幼时，曾对他兄长的客人，提出批评，言词得当，文理俱佳，博得时人赞誉。后遂用为年少聪慧之典。

唐·柳宗元《酬韵州裴曹长使君寄道州吕八大使因以见示二十韵一首》：“贾博辞宁切，虞童发未髡。”

【虞延纵囚】《后汉书·虞延传》：“虞延字子大，陈留东昏人。建武初，仕执金吾府，除细阳令。每至岁时伏腊，辄休遣徒系，各使归家，并感其恩德，应期而还。有囚于家被病，自载诣狱，既至则死。延率掾（吏）殓于门外。百姓感悦之。”

东汉细阳县令虞延。在每年冬天腊日（古时岁终祭祀百神之日，为农历十二月八日。）将狱中囚犯放回家，限期归来。所有囚犯都应期而还。有的犯人病情十分严重，也按时回来后，死于狱中。虞延还隆重地举行埋葬仪式。后因以喻官吏恩慈之典。

宋苏轼《苏轼诗集》卷三十二《熙宁中，轼通守此郡。除夜，直都厅，囚系皆满，日暮不得返舍，因题一诗于壁，今二十年矣。衰病之余，复忝郡寄，再经除夜，庭事萧然，三图皆空……》诗：“不须论贤愚，均是为食谋。谁能暂纵遣，闵然愧前修。”

【愚妇轻买臣】《汉书·朱买臣传》：“朱买臣字翁子，吴人也。家贫，好读书，不治产业，常艾薪樵，（艾，音yi，同刈，割斫），卖以给食。担束薪，行且诵书。其妻亦负载相随，数止买臣勿歌呕道中。买臣愈益疾歌，妻羞之，求去。买臣笑曰：‘我年五十当富贵，今已四十余矣。汝苦日久，待我富贵报汝功。’妻恚怒曰：‘如公等，终饿死沟中耳，何能富贵？’买臣不能留，即听去。”

汉朱买臣入仕前，贫居苦读，其妻轻视他，不安于贫贱，离异而去。后用作咏贫士的典故。

唐·李白《南陵别儿童入京》：“会稽愚妇轻买臣，余亦辞家西入秦。”此为诗人未入仕前以朱买臣自比。

【愚公谷(愚谷)】 汉·刘向《说苑·政理》：“齐桓公出猎，逐鹿而走，入山谷之中，见一老公而问之曰：‘是为何谷？’对曰：‘为愚谷之谷。’桓公曰：‘何故？’对曰：‘以臣名之。’桓公曰：‘今视公之仪状，非愚人也，何为以公名之？’对曰：‘臣请陈之，臣故畜牸牛，生子而大，卖之而买驹，少年曰：‘牛不能生马。’遂持驹去。傍邻闻之，以臣为愚，故名此谷为愚公之谷。’”

齐桓公时，有一隐者，不问世事，不与世争，有少年夺走他的马驹，他也不计较，时人称他为愚公，居所之处称愚公谷。后遂用为隐居处所之典。

唐·骆宾王《夏日游德州赠高四》诗：“故旷愚公谷，消散野人家。”

【愚公移山】 《列子·汤问》：“太行、王屋二山，方七百里，高万仞。本在冀州之南，河阳之北。北山愚公者，年且九十，面山而居。惩山北之塞，出入之迂也，聚室而谋曰：‘吾与汝毕力平险，指通豫南，达于汉阴，可乎？’杂然相许。其妻献疑曰：‘以君之力，曾不能损魁父之丘，如太行、王屋何？且焉置土石？’杂曰：‘投诸渤海之尾，隐土之北。’遂率子孙荷担者三夫，叩石垦壤，箕畚运于渤海之尾。邻人京城氏之孀妻，有遗男，始龀(龀，音 chèn，小孩换乳齿)，跳往助之。寒暑易节，始一反焉。河曲智叟，笑而止之，曰：‘甚矣，汝之不惠。以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？’北山愚公长息曰：‘汝心之固，固不可彻，曾不若孀妻弱子。虽我之死，有子存焉；子又生孙，孙又生子，子又有子，子又有孙，无穷匮(匮，乏，尽)也，而山不加增，何苦而不平？’河曲智叟无以应。操蛇之神闻之，惧其不已也，告之于帝。帝感其诚，命夸娥氏二子负二山，一厓(厓，音 cuò 安放)朔东，一厓雍南。自此，冀之南，汉之阴，无陇断焉。”

这个寓言故事说的是，古代有一位老人，住在华北，名叫北山愚公。他的家门南面有太行、王屋两座大山，挡住了出路。愚公下决心每天带领全家挖山不止。有个叫智叟的老头子看了发笑，说你们这样干太愚蠢了，就凭你们这几个人要挖掉这两座山是不可能的。愚公认为子子孙孙没有穷尽，而山不会加高，为什么挖不平呢？他批驳了智叟的错误思想，每天继续挖山不止。后来，终于感动了上帝，他就派两个神仙把山背走了。

后用以比喻人只要有坚强的毅力，就能战胜困难，取得成就。

宋陆游《杂感》诗其三：“蹈海言犹在，移山志未衰。”

【愚者千虑，必有一得(愚者千虑，亦有一得、愚者千虑，或有一得)】 汉·司马迁《史记·淮阴侯列传》：“臣闻智者千虑，必有一失；愚者千虑，必有一得。”

后因以“愚者千虑，必有一得”用为指愚笨的人经过反复考虑，总会有可取的地方的典故。多用作自己发表意见时的客气话。

鲁迅《花边文学·“……”“□□□□”论补》：“对于此道，我没有那么深造，但‘愚者千虑，必有一得’，所以想来补一点，自然，浅薄是浅薄得多了。”

【與人歌】 《后汉书·岑彭传》附《岑熙传》：“少为侍中、虎贲中郎将，朝廷多称其能。迁魏郡太守，招聘隐逸，与参政事，无为而化。视事二年，與人歌之曰：‘我有枳棘，岑君伐之。我有蠹贼，岑君遏之。狗吠不惊，足下生声。含哺鼓腹，焉知凶灾？我喜我生，独丁斯时。美矣岑君，于戏休兹！’”

东汉时魏郡太守岑熙，无为而化，治郡两年，民众感而作歌颂其德。后因以“與人歌”作为称颂太守的典故。

唐·独孤及《代书寄上李广州》诗：“独有與人歌，隔云声喧聒。”此用以称颂李广州以善政而得到人民的拥戴。

【與人誦】 《左传·襄公三十年》：“(郑子产)从政一年，與人誦之曰：‘取我衣冠而褚(chǔ 通储)之，取我田畴而伍之。孰杀子产，吾其与之。’及三年，又誦之曰：‘我有子弟，子产诲之；我有田畴，子产殖之。子产而死，谁其嗣之。’”

春秋时郑国大夫子产当政，與人(众人)对他的政策很不理解，唱着怨恨他的歌谣，后来受了益，转而歌颂他的德政。《左传》中这种记载很多，《僖公二十八年》：“晋侯患之，听與人之誦。”后因以“與人之歌”、“與人之誦”或“與誦”表示众人的议论，也借以表示了解民情。

唐房玄龄等撰《晋书·郭璞传》：“今圣朝明哲，思弘谋猷，方辟四门以亮采，访與誦于群心。”

【与虎谋皮】 《太平御览》卷二〇八引《符子》：“周人有爱裘而好珍羞，欲为千金之裘，而与狐谋其皮；欲具少牢之珍(少牢，即猪羊)，而与羊谋其羞(指作菜肴的羊肉)。言未卒，狐相率逃于重丘之下，羊相呼藏于深林之中。”

后人说此与“与狐谋皮”，意同。与狐商量，要它让出身上的毛皮来，比喻不切实际地想做绝对办不到的事。后因以“与虎谋皮”用为跟恶人商量，要他牺牲自己的利益，一定办不到的典故。

孙中山《解决时局问题之演讲·大亚细亚主义》：“要请在亚洲的欧洲人，都是和平的退回我们的权利，那就像与虎谋皮，一定是做不到的。”

【与浑不协】 《晋书·王浚传》：“初，诏书使浚下建平，受杜预节度，至秣陵，受王浑节度。”“及浚将至秣陵，王浑遣信要令暂过论事，浚举帆直指，报曰：‘风利，不得泊也。’王浑久破(孙)皓中军，斩张悌等，顿兵不敢进。而浚乘胜纳降，浑耻且忿，乃表浚违诏不受节度，诬罪状之。”

晋朝时候，王浑与王浚率军征伐东吴，王浚不愿服从王浑的领导，二人以争功而产生不和。

唐·张九龄《奉和圣制过王浚墓》：“与浑虽不协，归皓实为雄。”

【伛偻丈人】 《庄子·达生》：“仲尼适楚，出于林中，见佝偻者承蜩，犹掇之也。仲尼曰：‘子巧乎，’

有道邪?’曰:‘我有道也。……吾处身也,若厥株拘;吾执臂也,若樛木之枝。虽天地之大,万物之多,而唯蜩翼之知。吾不反不侧,不以万物易蜩之翼,何为而不得!’孔子顾谓弟子曰:‘用志不分,乃凝于神。其佝偻丈人之谓乎?’”

佝偻丈人,是《庄子·达生》中所描写的一个善于捕蝉的驼背老人。后用指称乡里老者。

唐·王维《辋川别业》诗:“优娄比丘经论学,佝偻丈人乡里贤。”

【羽直幽黄熊】 《左传·昭公七年》:“昔尧殛鲧于羽山,其神化为黄熊,以入于羽渊。”唐·陆德明《经典释文》:“熊,音雄,亦作能,如字,一音奴来反。三足鳖也。解者云,兽非入水之物,故是鳖也。一曰,既为神,何妨是兽。”

尧时,鲧治水无功被杀,其灵化为黄熊,潜入羽渊。黄熊,或解为三足鳖,其实既为神所化,黄熊入渊亦可解。

唐·韩愈《忆昨行和张十一》诗:“近者三奸悉破碎,羽窟无底幽黄熊。”

【羽扇纶巾】 南朝梁·殷芸《小说》:“武侯(诸葛亮)与宣王(司马懿)治兵,将战,宣王戎服莅事,使人密窥武侯,乃乘素舆葛中,持白羽扇指麾,三军随其进止。宣王叹曰:‘真名士也。’”

羽扇,鸟羽所制的扇。最初扇羽为十根,东晋时减为八根;羽柄刻木象鸟骨,东晋后改为长柄。汉末和晋时,皆有捉白羽扇指麾众军之事。纶巾,丝带做的头巾。汉末名士多服巾。羽扇纶巾,状人之风雅闲散。后因以“羽扇纶巾”用为指称从容潇洒儒将风度的典故。

宋·苏轼《念奴娇·赤壁怀古》词:“遥想公瑾(周瑜)当年,小乔初嫁了,雄姿英发。羽扇纶巾,谈笑间,强虏灰飞烟灭。”

【羽扇麾军】 《晋书·顾荣传》:“明年,周玘(玘,音qī)与荣及甘卓、纪瞻潜谋起兵攻敏(陈敏字令通,为广陵相,晋惠帝驾幸长安,四方交争纷乱,敏自认为勇略无敌,遂据历阳叛晋)。荣废桥斂舟于南岸,敏率万馀人出,不获济,荣麾以羽扇,其众溃散。”

顾荣,字彦先,是晋惠帝时的大臣。晋皇族争夺政权的“八王之乱”后期,惠帝任命他为散骑常侍,他辞不赴任,后回到吴地。广陵相陈敏起兵割据,任命顾荣为右将军,领丹阳内使。不久,他与周玘、甘卓、纪瞻等,密谋起兵,推翻陈敏。“羽扇麾军”所记述的,就是他在击溃陈敏的战斗中所表现出的儒雅的大将风度。

“羽扇麾军”的典故,常用以比喻指挥若定,从容破敌。

孔尚任《桃花扇》第十二出“辞院”:[啄木儿]黄尘起,王气昏,羽扇难挥建业军!幕府山,蜡徽星驰;五马渡,楼船飞滚。江东应须夷吾镇,清谈怎消南朝恨?少不得努力同捐衰病身。”此是反用其事之一例。

【雨工雷霆】 唐·李朝威《柳毅传》:“毅乃置书囊中,因复问曰:‘吾不知子之牧羊,何所用哉?神祇岂宰杀乎?’女曰:‘非羊也,雨工也。’‘何为雨工?’曰:‘雷霆之类也。’毅顾视之,则皆娇颀怒步,饮馔甚异。”

雨工,雨师。雷霆,疾雷。相传他们是司雷雨的神祇。柳毅看到的这些类似羊的雨工、雷霆,形状动作与羊截然不同。后因以“雨工雷霆”用为指称主管下雨打雷者的典故。

唐·李贺《神弦曲》诗:“古壁彩虬金帖尾,雨工骑入秋潭水。”

【雨花】 佛祖说法,天雨诸花的记载多有。《妙法莲华经》五《分别功德品》曾载:佛祖说法,空中忽然落下曼陀罗花、摩诃曼陀罗花;法云和尚讲《法华经》时,天花也似雪片一样,纷纷飞进讲堂,在空中不掉;道宗和尚讲经,天上也是众花纷飞。

佛教传说,佛祖说法,感动天神,便会有各色香花如雨而落,谓之雨花。后因以“雨花”用为讲活动听的典故。

唐杜甫《谒文公上方》诗:“吾师雨花外,不下十余年。”

【雨脚吹笙】 唐·李贺《秦王饮酒》诗:“洞庭雨脚来吹笙,酒酣喝月使倒行。”

关于“雨脚”,前人各有不同的解释,一说是伶优人名,二说是形容笙声的幽忽,三说是状笙之声如雨点。后用为咏吹奏笙乐之典。

清·赵执信《遣兴》诗:“时许虹霓来饮酒,还邀雨脚共吹笙。”

【雨霖铃】 唐代郑处海《明皇杂录》:“帝幸蜀,南入斜谷。属霖雨弥旬,于栈道雨中,闻铃声与山相应,帝既悼念贵妃,因采其声为《雨霖铃曲》,以寄恨焉。……复幸华清宫,……帝于望京楼命张徽奏《雨霖铃曲》,不觉凄怆流涕。”事又见宋·乐史《杨太真外传》和宋·王灼《碧鸡漫志》卷五。

雨霖铃,乐曲名,相传是唐玄宗幸蜀途中闻雨中銮铃声,思念贵妃而作。唐·白居易《长恨歌》中“夜雨闻铃肠断声”即写此事。后因以“雨霖铃”为咏唐明皇与杨贵妃恋情之典。后又为唐教坊曲名,又演为词调名。

唐代张祜《雨霖铃》:“雨霖铃夜却归秦,犹是张徽一曲新。长说上皇垂泪教,月明南内更无人。”唐代崔道融《羯鼓》:“寂寞銮舆斜谷里,是谁翻得《雨霖铃》?”

【雨畏抽税】 宋·郑文宝《江表志》卷上《李昇传》后附:“申渐高(五代时吴国人,事杨溥为乐工,常吹三孔笛,卖药于广陵市,时关司敛聚繁,商人苦之)尝因曲宴。天久无雨,烈祖(即南唐开国主李昇,当时为吴中书令。)曰:‘四郊之外,皆言雨足,惟都城百里之地亢旱,何也?’渐高云:‘雨怕抽税,不敢入城(或作“雨畏抽税,不敢入京耳”。)翌日,市征之令得蠲(音juān,免除)除。’”

五代时,各军阀国之间战争频繁,政局十分混

乱。江南吴国虽较少受到兵燹的破坏，表面上还维持着繁华与安乐的局面，但皇帝和权贵们寄情声色，过着奢侈腐化的生活，为了满足统治者享乐的需求，除加重对农民的捐赋征收外，在城市中也大量征税，使商人倍受其苦。有一年，吴国都城百里之内，久旱不雨，而四郊却雨水充足，中书令李昇觉得奇怪，就问侍宴的乐工申渐高，是什么原因？申说大概老天下雨也怕抽税，故而不敢入城。

这是乐工申渐高以谐谑语讽谕京城苛捐杂税，后因用为渴雨苦税的典故。

明·汤显祖《闻都城渴雨时苦摊税》诗：“五风十雨（汉·王充《论衡·是应》：“风不鸣条，雨不破块，五日一风，十日一雨。”五风十雨言风调雨顺）亦为凄，薄夜焚香沾御袍。当知雨亦愁抽税，笑语江南申渐高。”

【禹命子】《史记·夏本纪》：“及禹崩，虽授益，益之佐禹日浅，天下未洽。故诸侯皆去益而朝启，曰：‘吾君帝禹之子也。’于是启遂即天子之位，是为夏后帝启。”

大禹去世前，曾禅让帝位於益。三年后益让位于禹之子启。后遂用为子承父为帝之典。

唐·杜甫《壮游》：“禹功亦命子，涿鹿亲戎行。”

【禹让】《尚书·虞书·大禹谟》：“禹曰：‘枚卜功臣，唯吉之从。’……禹拜稽首固辞，帝曰：‘毋，唯汝谐。’”旧题汉·孔安国传：“枚谓历，卜之而从其吉，此禹让之志。”

大禹治水有功，舜禅让他继帝位。他辞让未成，后终即位为帝。后遂用为帝王登基之典。

唐·钱起《观法驾自凤翔回》：“周渐散马出，禹让浚川回。”

【禹汤】《礼记·礼运》：“禹、汤、文、武、成王、周公，由此其选也。”东汉·郑玄注：“能用礼义以成治也。”

禹，大禹；汤，成汤，两人都为上古时的贤明有道君王。后遂用为赞美明主之典。

唐·魏知古《从猎渭川献诗》：“得失鉴齐楚，仁思念禹汤。”

【禹汤罪己】《左传·庄公十一年》：“宋国大水，宋公归因于自己对天不敬而自责。鲁大夫臧文仲说：‘宋其兴乎。禹、汤罪己，其兴也悖焉；桀、纣罪人，其亡也忽焉。’”

禹和汤为上古时代的有德贤君，每当国家遭受灾祸，他们不怨天尤人，而是把罪责归于自己。后代帝王仿效，遂有下诏罪己之行。

唐·钱起《秋霖曲》：“且如歌笑日挥金，应笑禹汤能罪己。”

【禹玉】《尚书·璇玑铃》：“禹开龙门，异积石，玄圭出，刻曰‘延喜玉’，受德天赐佩。”（引自《艺文类聚》卷十一）

传说大禹治水时，开龙门得玄圭，是为天赐有功之人。后遂用为歌颂帝王功德之典。

唐·司空曙《和耿拾遗元日观早朝》：“大官陈

禹玉，司历献尧蓂。”

【禹凿】《孟子·滕文公上》：“禹疏九河，沧济漯而注诸海，决汝汉，排淮泗而注之江，然后中国可得而食也。”《淮南子·修务训》：“禹沐浴雷雨，栝扶风，决江疏河，凿龙门，辟伊阙，修彭蠡防，乘四载，随山刊木，平治水土，定千八百国。”

相传大禹治水时，“凿山川，通河汉”，“凿龙门，辟伊阙”都是古代巨大的疏导江河的水利工程。后用为咏治山治水业绩之典。

唐·杜审言《和李大夫嗣真奉使存抚河东》：“舜耕余草木，禹凿旧山川。”

【语不惊人死不休】唐·杜甫《江上值水如海势聊短述》诗：“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休。……”

唐代伟大诗人杜甫写诗，十分注重从人民当中，从丰富多采的生活中，不断吸取新的、活的语言来丰富自己的词汇和表现形式；十分注重诗歌语言的锤炼，而又不陷入形式主义。他的许多优秀诗篇，语言的凝炼生动，形象的高度的艺术表现力，都达到了惊人的成就。杜甫说自己“语不惊人死不休”，“新诗改罢自长吟”，正说明了他锤炼字句的精益求精，和创作态度的严肃认真。后因以“语不惊人死不休”用为写作时追求锤炼语言的典故。

宋·李清照《渔家傲·天接云涛连晓雾》词：“我报路长嗟日暮，学诗谩有惊人句。”后句即活化而用此语典。

【语浮面赤】《太平广记》卷二二一《袁天纲》：“袁天纲，蜀郡成都人。……天纲瞻之良久曰：‘骨法成就，不异往时，然目色赤贯童子，语浮面赤，为将多杀人，愿深自诫。’后果多行杀戮。”

唐朝袁天纲（一作罡）好道艺，精于相术，曾与窆轨客同宿于剑南德阳县。窆以贫苦问命，天纲说：“额上伏犀贯玉枕，辅角又成就，十年后必富贵。”不久，窆为益州行台仆射。又请天纲看相。天纲说：“您骨法未变，就是目中赤色贯童子，语浮面赤，恐是要多杀人。请慎重。”后因以喻武将威严之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷二十七《和王晋卿》：“羨君真将家，浮面气可掬。”

【庾敳堕巾】《晋书·庾敳传》附《庾敳传》：“敳（音益峻子）有重名，为晋绅所推，而聚敛积实，谈者讥之。……时刘舆见任于越（司马越），人士多为所构，惟敳纵心事外，无迹可间。后以其性俭家富，说越令就换钱千万，冀有所吝，因此可乘。越于众坐中问敳，而敳颓然已醉，辍堕几上，以头就穿取，徐答曰：‘下官家有二千万，随公所取矣。’舆于是乃服。”

敳字子嵩，庾峻子。为人雅有远韵。因见晋王室多难，怕祸及身，故虽任官职，却静默无为。当时权臣司马越手下有个叫刘舆的人，专喜害人，因见庾敳富有，便给司马越出主意向敳换钱，如敳吝吝不肯，认为便有机可乘整治了。司马越于大庭广众中提出换钱时，庾敳虽然酒醉，头巾堕在几案上，

但出乎刘舆预料，傲竟慨然答应了司马越的要求。使刘舆加害之意未能得逞。后以“庾敬堕幘”用为启迪蒙学典事之一例。

唐·李瀚《蒙求》：“孟嘉落帽，庾敬堕幘。”宋·苏轼《岐亭五首》其一：“须臾我径醉，坐睡落巾幘。”

【庾公病】 《晋书·庾亮传》：“会寇陷邾城，毛宝赴水而死。亮陈谢，自贬三等，行安西将军。……亮自邾城陷没，忧慨发疾。会王导薨。征亮为司徒、扬州刺史，录尚书事，又固辞。”

东晋重臣庾亮，因军事失利，邾城陷落，忧慨发病。后用为军事失利忧愤而致疾之典。

唐·何元上《所居寺院凉夜输情呈上吕和叔温郎中》诗：“庾公念病宜消暑，遣向借家居上方。”

【庾公尘（元规尘）】 《世说新语·轻诋》：“庾公权重，足倾王公。庾在石头，王（导）在冶城坐。大风扬尘，王以扇拂尘曰：‘元规尘污人！’”

《晋书·王导传》：“时亮虽居外镇，而执朝廷之权，既据上流，拥强兵，趣向者多归之。（王）导内不能平。常遇西风尘起，举扇自蔽，徐曰：‘元规尘污人。’”

晋·庾亮字元规。晋王导以“元规尘污人”来表示对庾亮把持朝廷、气凌群僚的不满。后因用作咏权臣盛气凌人的典故。

唐·李白《送岑征君归鸣皋山》：“西来一摇扇，共拂元规尘。”此用喻长安豪门的世俗之气。宋·苏轼《次韵王廷老退居见寄》：“北瞻已安陶令榻，西风还避庾公尘。”

【庾将军】 南朝宋·刘义庆《世说新语·任诞》：“苏峻乱，诸庾逃散。庾冰时为吴郡，单身奔亡。民吏皆出，唯郡卒独以小船载冰出钱塘口，篷篋覆之。时峻赏募觅冰，属所在搜检甚急。卒舍船市渚，因饮酒醉，还，舞棹向船曰：‘何处觅吴郡，此中便是！’冰大惶怖，然不敢动。监司见船小装狭，谓卒狂醉，都不复疑。自渡过浙江，寄山阴魏家，得免。”

东晋·苏峻作乱，吴郡内史庾冰乘一小船逃亡。苏峻悬赏追捕他。一天，追捕的人们来到船边，划船的人醉醺醺地幌着桨说庾冰就在船上。追捕的人看见船小，以为划船的人酒醉后胡言乱语，便没有搜查，放过去了。这是急中生智，弄险成功。后因以“庾将军”用为出奇制胜、化险为夷的典故。

唐钱起《江行无题》诗之六五：“客船虽狭小，容得庾将军。”

【庾舅（大舅乱天下）】 《晋书·庾亮传》：“庾亮字子规，明穆皇后之兄也。”“及帝疾笃……加亮给事中，徙中书令。太后临朝，政事一决于亮。”“（苏）峻平……帝遣尚书、侍中，手诏慰喻：‘此社稷之难，非舅之责也。’”

东晋重臣庾亮为成帝司马衍之舅，任征西将军，总揽军政大权，成帝虽年幼，但聪慧，曾有“大舅乱天下”之语。后遂用为外戚专权之典。

唐·罗隐《建康》诗：“庾舅已能窥帝室，王都

还是预人家。”

【庾郎贫（食蛙三九、庾郎食韭）】 《南齐书·庾杲之传》：“清贫自业，食唯有韭菹（zū 腌菜，此指腌韭菜）、滷（音 yuè 浸，渍）韭、生韭杂菜。或戏之曰：‘谁谓庾郎贫，食蛙常有二十七种。言三九也。’”

庾杲之生活清贫，常以腌韭、泡韭、生韭为食。有人和他开玩笑说：“谁说庾郎家贫啊，光吃蛙就有二十七种之多呢！”蛙，是吴人对鱼和菜的总称，韭与九同音，故说“食蛙三九”。后因用为咏贫士生活之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十三《食芥十韵》：“舍东种早韭，生计似庾郎。”

【庾郎之失】 《世说新语·雅量》：“庾小征西尝出未还。妇母阮是刘万安妻，与女上安陵城楼上。俄顷翼归，策良马，盛舆卫。阮问女：‘闻庾郎能骑，我何由得见？’妇告翼，翼便为于道开卤簿盘马（注：卤簿，扈从的仪仗队）。始两转，坠马堕地，意色自若。”

庾翼本善骑马，但于人前为了显示自己的骑术，竟一时大意，坠落马下。后因用为大意失事的典故。

宋·李清照《打马赋》：“或闻望久高，脱复庾郎之失；或声名素昧，便同痴叔之奇（注：痴叔，见“臣叔不痴”）。”

【庾楼月】 刘义庆《世说新语·容止》：“庾太尉（庾亮）在武昌，秋夜气佳景清，使吏殷浩、王胡之之徒，登南楼理咏（练习歌唱吟诵），音调始道（道，强劲，此指高昂有力），闻函道（楼之通道）中有履声甚厉，定（判断）是庾公，俄而率左右十许人步来。诸贤欲起避之，公徐云：‘诸君少住，老子（老夫）于此处兴复不浅。’因便据胡床（一种可以折叠的轻便坐具。隋时改称交床，唐穆宗时又名绳床）与诸人咏讌竟坐（或作“谈咏竟夕”），甚得任乐。后王逸少（羲之字）下与丞相（王导）言及此事，丞相曰：‘元规（庾亮字）尔时风范，不得不小黷（音 wù，同黷，覆废。此处是说当时部下吟咏歌唱，兴趣正浓，庾亮虽身为大将军，亦不便自为尊严，扫人之兴，故坦率与佐吏同乐）。’右军（羲之曾为晋右军将军，故称。右军为古代官名）答曰：‘唯丘壑独存（丘壑，此指意致深远）。’”

晋庾亮因讨平苏峻、郭默叛乱有功，以中书令迁都督江、荆、豫、益、梁、雍六州诸军事，为征西将军，镇守武昌。亮喜欢谈咏，胸襟坦率，且意致深远，故有乘兴与下僚同乐之举。后因以“庾楼月”用为高人雅兴的典故。

宋王安石《千秋岁引》词：“别馆寒砧，孤城画角，一派秋声入寥廓，东归燕从海上去，南来雁向沙头落。楚台风（《宋玉传》云：楚王游于兰台，有风飒至，王乃披巾以当之曰：“快哉此风！”参见本书“雌雄风”条），庾楼月，宛如昨。”

【庾信哀】 北周·庾信《庾子山集》卷二《哀江南赋序》：“信年始二毛，即逢丧乱，貌是流离，至

于暮齿。《燕歌》远别，悲不自胜；楚老相逢，泣将何及……追为此赋，聊以记言，不无危苦之辞，唯以悲哀为主。”

北周著名诗人庾信，以梁臣出使西魏。西魏灭梁，他留仕西魏。西魏亡，又仕北周。辗转之间，他虽身在北国，心却常恋故国，曾作《哀江南赋》，以抒写乡关之情。后因以“庾信哀”为异地思乡的典故。

唐·杜甫《上兜率寺》：“庾信哀虽久，何颜好不忘。”

【庾信园（庾园、园同庾信）】北周·庾信《庾子山集》卷一《小园赋》：“余有数亩敝庐，寂寞人外，聊以拟伏腊，聊以避风霜。”

北周诗人庾信家有数亩小园，他所作《小园赋》即咏其趣。后用为典故。

唐·张南史《竹》：“却行庾信小园中，闲对数竿心自足。”

【庾翼服右军】《晋书·王羲之传》：“羲之书初不胜庾翼、郗愔，及其暮年方妙。尝以草草答庾亮，而翼深叹伏，因与羲之书云：‘吾昔有伯英草草十纸。过江颠狈，遂乃亡失，常叹妙迹永绝。忽见足下答家兄书，焕然神明，顿还旧观。’”

东晋时，书法家王羲之的书法初不如庾翼、郗愔，但他刻苦钻研，终于胜过他人，自称一家。庾翼从致其兄庾亮的书信中见到王的字迹，极为叹服。后用为咏工书法之典。

唐·贾林《读顾况歌行》诗：“忆昔鄱阳寺中见一碣，遥翁词兮遥翁扎。庾翼未服王右军，李白不知谁拟杀。”

【庾悦吝子鹅（求鹅炙）】《宋书·庾悦传》：“初（刘）毅家在京日，贫约过常，尝于乡曲士丈夫往东堂共射。时悦为司徒右长史，暂至京，要府州僚佐共出东堂。毅已先至，遣与悦相闻，曰：‘身久颠顿，营一游集甚难。君如意人，无处不可为适，岂能以此堂见让。’悦素豪，径前，不答毅语。众人并避之，唯毅留射如故。悦厨饌甚盛，不以及毅。毅既不去，悦甚不欢，俄顷亦退。毅又相闻曰：‘身今年未得子鹅，岂能以残炙见惠。’悦又不答。”

南朝宋司徒右长史庾悦对待刘毅（当时刘甚贫寒）很傲慢，刘提出想吃子鹅，庾悦置之不理。后遂用为求食受冷遇或咏吝赠物于人之典。

唐·陆龟蒙《蔬食》诗：“孔融不要留残脍，庾悦无端吝子鹅。”

【庾征西聘殷浩】《晋书·庾亮传》：“陶侃薨，迁亮都督江、荆、豫、益、梁、雍六州诸军事，领江、荆、豫三州刺史，进号征西将军。”《晋书·殷浩传》：“殷浩字深源，陈郡长平人也。”“三府辟，皆不就。征西将军庾亮引为记室参军，累迁司徒长史。”

东晋重臣庾亮，号征西将军，他曾聘用殷浩为记室参军，后升司徒长史。后遂用为知人善任之典。

唐·萧颖士《仰答韦司业垂访五首》其三：“不遇庾征西，云谁展怀抱。”

【庾中庶（庾尚书）】《梁书·文学传上·庾於陵传》附《庾肩吾传》：“肩吾字子慎，八岁能赋诗，特为兄於陵所友爱……累迁中录事谘议参军，太子率更令，中庶子。初，太宗在藩，雅好文章士，时肩吾与东海许慎……同被赏接……太清中，侯景寇陷京都，及太宗即位，以肩吾为度支尚书。”

南朝梁诗人庾肩吾，以善写宫体诗著称，他曾任太子中庶子、度支尚书，故称“庾中庶”、“庾尚书”。后用为咏诗才之典。

唐·耿伟《春日游慈恩寺寄畅当》诗：“当从庾中庶，诗客更何人。”唐·杨巨源《郊居秋日酬奚赞府见寄》诗：“闻寻周处士，知伴庾尚书。”

【玉版禅】宋惠洪《冷斋夜话》卷七：“（苏轼）尝宴刘器之（安世）同参玉版和尚。……至康泉寺，烧笋而食。器之觉味胜，问此笋何名？东坡曰：‘即玉版也。此老师善说法，要令人得禅悦之味。’于是器之乃悟其戏，为大笑。”

玉版，笋名。相传北宋诗人苏轼（东坡）邀请好友刘安世一同去看望玉版禅师。到了康泉寺，请刘吃笋。刘觉得笋味特别好，就问这笋叫什么名？苏东坡说，这就是玉版禅师，善于说法，令人得到禅味。后因以“玉版禅”用为笋名的典故。

元·方回《桐江续集》六《二月十五晚吴江二亲携酒》诗：“鲜笋紫泥开玉版，嘉鱼碧柳贯金鳞。”

【玉不琢，不成器】《礼记·学记》：“玉不琢，不成器；人不学，不知道（道，此当指规律、事理）。”

玉不经雕琢，不能成为器物；人不经过学习修养，不会成为有用之材。后因以“玉不琢，不成器”比喻必须经过锻炼培育，方能成就人才。

汉·班固《白虎通·辟雍》：“故学以治性，虑以变情。故玉不琢，不成器；人不学，不知道。”《三字经》：“玉不琢，不成器；人不学，不如物。”《儿女英雄传》第十二回：“只是有见于‘爱之能勿劳乎’和那‘玉不琢，不成器’这两句话，不肯骄纵了他。”

【玉晨君】南朝梁·陶弘景《真灵位业图》：“第二中位，上清高圣太上玉晨玄黄大道君为万道之主。”

道教尊奉的仙人玉晨玄黄大道君，简称为玉晨君。

唐·鲍溶《赠杨炼师》诗：“明月在天将凤管，夜深吹向玉晨君。”

【玉杵之盟】《太平广记》卷五十《裴航》记载了这样一个故事：唐代书生裴航，赴试不第，便到武昌西江中的鄂渚去游历。在返回京城途中，在湘汉的一只客船上，偶遇仙人云翘夫人。夫人使婢女袅烟持诗一章给裴航，其诗写道：“一饮琼浆百感生，玄霜捣尽见云英。蓝桥便是神仙窟，何必崎岖上玉清。”（按：“清”或作“京”）

裴航经蓝桥驿，向老嫗求饮。嫗唤云英持浆给航。航饮后，觉得真如琼浆玉液一般。航见云英艳丽无比，因求在蓝桥驿寄宿，并向老嫗提出愿纳厚

礼娶云英为妻。老姬说：“昨有神仙，遗灵丹一刀圭（刀圭是古时量取药末的用具。一刀圭为方寸匙的十分之一），但须玉杵臼捣之百日，方可就吞，当得后天而老。君约娶此女者，得玉杵臼，吾当与之也。”

后来，裴航果然找到了玉杵臼，并为老姬捣药百日，于是与云英结成夫妇，双双成仙而去。

这是一个美丽动人的故事，其中包含着否定封建科举制度，主张男女婚姻自主，忠实于纯洁爱情的思想。后因以“玉杵盟”“蓝桥缘”常比喻美满婚姻。

宋苏轼《南歌子》词：“蓝桥何处觅云英？只有多情流水伴人行。”

《醒世恒言》卷七：“不须玉杵千金聘，已许红绳两足缠。”

【玉斗擲地（亚父玉斗）】《史记·项羽本纪》：“沛公旦日从百余骑来见项王，至鸿门。……项王即日因留沛公与饮。……亚父者，范增也。……范增数目项王，举所佩玉玦以示之者三，项王默然不应。……坐须臾，沛公起如厕，……于是遂去。乃令张良留谢。……张良入谢，曰：‘沛公不胜杯杓，不能辞。谨使臣良奉白璧一双，再拜献大王足下；玉斗一双，再拜奉大将军足下。’……项王则受璧，置之坐上。亚父受玉斗，置之地，拔剑撞而破之，曰：‘唉！竖子不足与谋。夺项王天下者，必沛公也，吾属今为之虏矣。’”

玉斗，玉制的酒器。楚汉相争时，范增得知刘邦已逃离鸿门宴，气恨项羽优柔，使其计终不得逞。刘邦赠物，在范增看来这是极为难堪的讽刺，故掷之于地，拔剑将玉斗击破。后因用为慷慨激愤之典。

宋·辛弃疾《破阵子·为范南伯寿》词：“掷地刘郎玉斗，挂帆西子扁舟。”元·张可久〔中吕·朝天子〕《水晶斗杯》：“子不容范亚父，醉余，唤取，萧宾客题诗去。”

【玉斧修月】唐·段成式《酉阳杂俎·天咫》：“旧言月中有桂，有蟾蜍。故异书言月桂高五百丈。下有一人常砍之。树创随合。人姓吴名刚，河西人。学仙有过，谪令伐树。”

又“太和中郑仁本表弟，不记姓名，常与一王秀才游嵩山……见一人布衣甚洁白，枕一袱（此指幞帕）物，方眠熟。即呼之。……问其所自。其人笑曰：‘君知月乃七宝合成乎？月势如丸，其影日烁其凸处也。常有八万二千户修之。予即一数。’因出袱有斤凿数事。”

第一则说的是，吴刚学仙时犯了过错，于是请令他到月宫去伐树。树创随砍随合，他的苦役便永远没有完了的时候。

第二则说的是，从前有一个叫郑仁本的人，他表弟与一个姓王的秀才，到嵩山去游玩，碰到一个人，自称是八万二千户修月户之一。打开幞帕，里面果然有斤凿等物。

这两个并列的故事后来演化成玉斧修月的典故。后人用这个典故比喻能写文章的人为“修月

手”，比喻擅长写文章的本领为“月斧”。宋·苏轼《王文玉挽词》：“才名谁似广文寒，月斧云斤琢肺肝。”（见《分类东坡诗》卷四二）宋朝又多用此典隐喻国土完缺与国家的兴亡。宋杨万里《九月十五夜细看桂枝北茂南缺未经古人拈纪出以二绝句》诗：“吴刚玉斧何曾巧，斫尽南枝放北枝。”在这里南枝与北枝暗指南宋与北方的金国。

【玉关情（生人玉门关）】南朝宋·范晔《后汉书·班超传》：“超自以久在绝域，年老思土。十二年，上疏曰：‘……昔苏武留匈奴中尚十九年，今臣幸得奉节带金银护西域，如自以寿终屯部，诚无所恨，然恐后世或名臣为没西域。臣不敢望到酒泉郡，但愿生入玉门关。’”

班超在绝域建立功勋，老来思念故土，但愿生入玉门关。后常用为咏思归故土之典。

元·张养浩〔双调·沉醉东风〕：“班定远飘零玉关，楚灵均憔悴江干。”

【玉壶冰（冰壶、鲍壶冰）】南朝宋·鲍照《鲍参军集》卷三《代白头吟》：“直如朱丝绳，清如玉壶冰。”

南朝宋·鲍照在诗中以“玉壶冰”比喻人高洁的品格、情怀。

唐·李商隐《别薛岩宾》诗：“清规无以况，且用玉壶冰。”李群玉《登宜春醉宿景星寺寄郑判官兼简空上人》诗：“涨海豁心源，冰壶见门地。”李商隐《今月二日不自量度辄以诗一首四十韵干涖尊严伏蒙仁恩俯赐披览奖逾其实……》诗：“鲍壶冰皎洁，玉佩玉丁东。”

【玉虎枕】晋·王嘉《拾遗记》卷七《魏》：“咸熙二年，宫中夜异兽白色光洁绕宫而行。闾臣见之以闻于帝，帝曰：‘宫阙幽密，若有异兽，皆非祥也。’使宦者伺之，果见一白虎子，遑房而走，候者以戈杀之，即中左目，比往取视，惟见血在地，不复见虎。搜检宫内及诸池井，不见有物。次检宝库中，得一玉虎头枕，眼有伤，血痕尚湿。”

咸熙二年，宫中发现异兽，帝命伺之，以戈刺，中虎目，后在库中发现一玉虎头枕，眼有伤。后因以咏枕，或咏虎之典。

《西崑酬唱集》卷上《无题》钱惟演一首：“虎头辟恶何妨枕，犀角凉心更待磨。”

【玉肌无粟】汉·伶玄《赵飞燕外传》：“夜雪……飞燕露立，闭息顺气，体温舒亡疹粟。”

玉肌无粟，原是写赵飞燕雪夜露立在外，体温舒无起疹粟（即俗称鸡皮疙瘩）。后因以为咏赵飞燕之典。

宋·陆游《剑南诗稿校注》卷十四《雪后寻梅偶得绝句十首》（其六）：“商略前身是飞燕，玉肌无粟立黄昏。”此借以咏梅。

【玉架书隐】晋·葛洪《神仙传》卷六《王烈》：“王烈者字长休，邯郸人也。……少时本太学书生。……烈入河东抱犊山中，见一石室，室中有石架，架上有素书两卷。烈取读莫识其文字，不敢取去，却

着架上。暗书得数十字形体以示(嵇)康,康尽识其字。烈喜乃与康共往读之。至其道径,了了分明,比及,又失其石室所在。烈私语弟子曰:‘叔夜未合得道故也。’”

据传说,邯郸人王烈,偶入河东抱犊山中,见石室石架上有素书二卷,烈不敢取书,仅抄得数十字给嵇康看,康能识其字。及至二人再寻石室,已了无踪迹。后用为咏仙迹之典。

唐·王勃《观内怀仙》诗:“玉架残书隐,金坛旧迹迷。”

【玉镜台聘(镜台自献)】 《世说新语·假谲》:“温公(温峤)丧妇,从姑刘氏家,值乱离散,唯有一女,甚有姿慧,姑以属公觅婿。公密有自婚意,答云:‘佳婿难得,但如峤比云何?’姑云:‘丧败之余,乞粗存活,便足慰吾余年,何敢希汝比!’却后少日,公报姑云:‘已觅得婚处,门地粗可,婿身名宦,尽不减峤。’因下玉镜台一枚,姑大喜。既婚交礼,女以手披纱扇,抚掌大笑曰:‘我固疑是老奴,果如所卜。’玉镜台是公为刘越石(刘琨)长史(官名,晋时为将军的属官,总理幕府事宜),北征刘聪(前赵刘渊第四子,字玄明)所得。”

温峤丧妇后,曾在姑家居住。后姑姑要他给表妹觅婿,他却有自婚之意。他的表妹也早已看出,只是两人都未曾向母亲或姑母说明。定婚的聘礼,是征刘聪时所得的一个玉镜台。后便称这个故事为玉镜台聘。

玉镜台,即玉制的镜座。玉镜台聘,是以玉镜台作为定婚的聘礼。古代诗赋曲文中,对这个故事多有吟咏,所表现的大都是男女婚配的事。元关汉卿曾根据这个故事写成《玉镜台》杂剧,明朱鼎更写成传奇。

关汉卿《玉镜台》杂剧第二折〔菩萨梁州〕:“古人亲事把门礼正,但得人心至诚,也不须礼物丰盈,点灯吃饭两分明。登山无梦碧瑶笙,玉台有主菱花镜。……”

【玉昆金友(金友玉昆)】 《南史·王铨传》:“铨虽学业不及弟锡,而孝行齐焉。时人以为铨、锡二王,可谓玉昆金友。”

又《十六国春秋·前凉录·辛攀》:“辛攀,字怀远,陇西狄道人也。兄鉴旷,弟宝迅,皆以才识著名。秦、雍为之谚曰:‘三龙一门,金友玉昆。’”

昆,兄弟。“玉昆金友”是以金玉为比,说明兄弟才德并美。王铨兄弟和辛攀手足都在当世获玉昆金友的美称。后常用以“玉昆金友”称道兄弟之间深厚的手足情谊和美好的品格,是为美称。

宋刘子翥《观二刘题壁》诗:“我来经览浑如昨,玉友金昆念离索。”

【玉马朝周】 《史记·宋微子世家》载:殷纣王昏庸,其兄微子启屡谏不从,便逃往他地。待周武王克殷后,微子启赶回来朝见周武王,于是周武王封他为宋国做君主。因为微子启很贤能、仁爱,也受到殷的余民的爱戴。

三国魏·宋均注《论语比考》:“殷惑女姐己,玉马走。”“玉马”,指微子启。后因以“玉马朝周”用为嫉恶从善的典故。

唐·刘禹锡《后梁宣明二帝碑堂下作》诗:“玉马朝周从此辞,园陵寂寞对丰碑。”

【玉马走】 南朝梁·孙柔之《瑞应图》曰:“玉马者,瑞器也,王者清明笃贤则至。”(据《初学记》卷九引)《文选》卷四十南朝梁·任彦升(昉)《百辟劝进今上笺》:“是以玉马骏奔,表微子之去。”唐·李善注:“《论语比考》曰:‘殷惑女姐己,玉马走。’宋均曰:‘……玉马,喻贤臣奔去也。’”

玉马,祥瑞之器,可用以比贤臣。王者清明,贤臣则来;王者昏庸,贤臣则去。故殷纣无道,以玉马骏奔,表达宋微子之离去。

唐·陈子昂《感遇诗三十八首》其十四:“昔日殷王子,玉马遂朝周。”

【玉灭瘢】 《汉书·王莽传》:“后莽(王莽字巨君,孝元皇后之弟子也。按即其侄。)疾,休(孔休,西汉宛人,字子泉,哀帝初为新都令,王莽新时,请为国师,不就)候(问候)之,莽缘恩意,进其玉具宝剑,欲以为好。休不肯受,莽因曰:‘诚见君面有瘢(瘢,创痕或斑点),美玉可以灭瘢,欲献其琛(琛,音 zhuàn,表面隆起雕纹的玉)耳。’即解其琛,休复辞让。莽曰:‘君嫌其贾(贾,通价,指价值昂贵)邪?’遂椎碎之,自裹以进休,休乃受。”

古传说美玉能除去瘢痕。王莽刚掌国政,想交好新都相孔休,故赠琛玉给他,让他去瘢。

宋辛弃疾《浣溪沙》“席上赵景山提干赋溪台,和韵”词:“台倚崩崖玉灭瘢,青山却作捧心颦。”

【玉女窗】 《文选》卷十一东汉·王文考(延寿)《鲁灵光殿赋》:“神仙岳岳于楹间,玉女窥窗而下视。”北周·庾信《庾子山集》卷二《哀江南赋》:“西瞻博望,北临玄圃。月榭风台,池平树古。倚弓于玉女窗扉,系马于凤凰楼柱。”

玉女,仙女。王延寿在《鲁灵光殿赋》中形容宫殿之高有“玉女窥窗”之语。庾信《哀江南赋》有“玉女窗扉”之语。后用为咏闺房或咏宫殿之典。

唐·李商隐《和友人戏赠二首》诗其一:“仙人掌冷三霄露,玉女窗虚五夜风。”

【玉女投壶(投壶笑)】 汉·东方朔《神异经·东荒经》:“东荒山中有大石室,东王公居焉……恒与一玉女投壶,每投千二百矫(jiǎo,矢跃出)。设有入不出者,天为之嚙嘘(yixū,开口笑)。矫出而脱误不接者,天为之笑。”晋张华注:“言笑者,天口流火焰灼。今天不下雨而有电火,是天笑也。”

投壶是古代一种投掷游戏。传说东王公与玉女投壶玩耍,投不中时,上天为之笑而闪电。后因以“玉女投壶”、“天笑”、“电笑”等泛指闪电雷雨;又以“投壶玉女”指得势的奸佞或陪人嬉戏的女子。

隋·辛德源《霹雳引》:“云衔天笑明,雨带星精落。”唐·李白《梁父吟》诗:“吾欲攀龙见明主,雷公砰訇震天鼓。帝旁投壶多玉女,三时大笑开电

光。恍惚晦冥起风雨，阖闾九门不可通。”唐·陆龟蒙《奉酬袭美若雨见寄》：“其如玉女正投壶，笑电霏霏作天喜。”

【玉女洗头盆】 《集仙录》：“明星玉女，居华山，服玉浆，白日升天，祠前五石臼，号玉女洗头盆。其水碧绿澄澈，雨不加溢，旱不减耗。”

相传华山上住着一个玉女，饮玉浆，白日升天。她的祠前有五个石臼，叫玉女洗头盆。盆里的水碧绿澄澈，下雨时不溢出来，旱年水也不减耗。后因以“玉女洗头盆”用为令人神往的仙境的典故。

唐·杜甫《望岳》诗：“安得仙人九节杖，拄到玉女洗头盆。”

【玉盘盛手】 《燕丹子》卷下：“太子置酒华阳之台。酒中，太子出美人能琴者，轲曰：‘好手！’琴者太子即进之。轲曰：‘但爱其手耳。’太子即断其手，盛以玉盘奉之。”

相传，燕丹子惧秦之时，得遇荆轲。他觉得荆轲智勇过人，遂以优礼相待，不惜以金丸让荆轲投龟，杀千里马让荆轲吃肝，把善于弹琴的美人双手砍断，盛在玉盘中奉送给荆轲。于是换得荆轲为燕丹子效命。后因以“玉盘盛手”用为酬爱敬友的典故。

明·叶宪祖《易水寒》第二折：“金丸射龟，玉盘盛手。”

【玉人（玉人车）】 《世说新语·容止》：“裴令公有俊容仪，脱冠冕，粗服乱头皆好，时人以为‘玉人’。见者曰：‘见裴叔则如玉山上行，光映照人。’”又《世说新语·容止》：“时人谓‘看杀卫玠。’”南朝梁·刘孝标注引《玠别传》曰：“玠在群伍之中，寔有异人之望。齟齬时，乘白羊车于洛阳市上，咸曰：‘谁家璧人？’于是家门州党号为‘璧人’。”

晋人裴楷与卫玠，因貌美被时人称为“玉人”或“璧人”。后用为咏人相貌佼好之典。

唐·陈子昂《上元夜效小庾体》诗：“楼上看珠妓，车中见玉人。”卢纶《送浑铤归觐却赴阙庭》诗：“明朝古堤路，心断玉人车。”

【玉山禾】 《文选》卷三十五晋·张景阳（协）《七命》：“大梁之黍，琼山之禾。”唐·李善注：“即昆仑之山木禾。《山海经》曰：‘昆仑之上有木禾，长五寻，大五围。’”南朝宋·鲍照《鲍参军集》卷四《代空城雀》：“诚不及青鸟，远食玉山禾。”

玉山，即琼山。传说昆仑山上有仙禾，即所谓玉山禾。

唐·韩愈《鸳鸯》诗：“饥食玉山禾，渴饮醴泉流。”

【玉山倾倒】 《世说新语·容止》：“嵇康身长七尺八寸，风姿特秀，见者叹曰：‘萧萧肃肃，爽朗清举。’或曰：‘肃肃如松下风高而徐引。’山公（即山涛）曰：‘嵇叔夜（嵇康字叔夜）之为人也，岩岩（高峻的样子）若孤松之独立；其醉也，傀俄（即巍峨，高大的样子）若玉山之将崩。’”

三国时魏人嵇康，仪表堂堂，风姿秀爽。有人

比之为“松下风高而徐引”，山涛则形容他醉倒时如“玉山将崩”。

后因以“玉山倾倒”形容人或跪拜或醉睡时身材魁伟高秀出众的样子。

唐·李白《襄阳歌》：“清风朗月不用一钱买，玉山倾倒非人推。”

【玉书征】 晋·葛洪《神仙传》卷八：“沈羲者，吴郡人，学道于蜀中，但能消灾治病，救济百姓，不知服药物。功德感天，天神识之。羲与妻贾共载，诣子妇卓孔宁家，还逢白鹿车一乘，青龙车一乘，白虎车一乘，从者皆数十骑，皆朱衣仗矛带剑，辉赫满道。问羲曰：‘君是沈羲否？’羲愕然不知何等，答曰：‘是也，何为问之！’骑人曰：‘羲有功于民，心不忘道，自少小以来，履行无过。受命不长，年寿将尽，黄老今遣仙官来下迎之。’……须臾，有三仙人羽衣持节，以白玉简、青玉介、丹玉字授羲，羲不能识，遂载羲升天。”

据传说，沈羲吴郡人，好仙道。一次偕妻外出，回来时，逢仙人持节来迎，遂升天而去。后用为咏升仙之典。

唐·陈子昂《题李三书斋》诗：“愿与金庭会，将待玉书征。”

【玉树后庭花】 唐·姚思廉《陈书·张贵妃传》：“后主每引宾客对贵妃等游宴，则使诸贵人及女学士与狎客共赋新诗，互相赠答，采其尤艳丽者以为曲词，被以新声，选宫女有容色者以千百数，令习而歌之，分部迭进，持以相乐。其曲有《玉树后庭花》《临春乐》等，大指所归，皆美张贵妃、孔贵嫔之容色也。”唐魏征等《隋书·五行志》：“祯明初，后主作新歌，词甚哀怨。……其词曰：‘玉树后庭花，花开不复久。’时人以为歌谏，此其不久兆也。”

《玉树后庭花》为陈后主及其佞臣所作造的曲调。后被视作亡国之音。唐·杜牧《泊秦淮》：“商女不知亡国恨，隔江犹唱《后庭花》。”

【玉碎瓦全】 《北齐书·元景安传》：“大丈夫宁可玉碎，不能瓦全。”

又《南史·王僧达传》：“大丈夫宁当玉碎，安可以没没（无声无息，无所作为）求活！”

玉碎，是一个比喻，玉价高贵，玉质坚硬，捶击即碎，喻指人品高贵，性格坚强，能保持气节而勇于牺牲。瓦全，也是比喻，瓦是低贱粗俗之物，喻指人不顾名节，苟且偷生。

宋文天祥《赴阙》诗：“役役（劳苦不休）惭金注（指金注碗，是宋恭帝对诗人的诏赐，体现“注倚”之意），悠悠（忧思的样子）叹瓦全。”

【玉笋】 《新唐书·李宗闵传》：“典贡举，所取多知名士。若唐冲、薛庠、袁都等，世谓之玉笋。”

典，主持。玉笋，比喻英才众多。李宗闵主持贡举选拔人才事，当时许多名士如唐冲等人，都在其中。时人称之为“玉笋”。“玉笋班”指人才济济的朝班。

唐·郑谷《九日偶怀寄左省张起居》诗：“浑无

酒泛金英菊，漫道官趋玉笋班。”宋·王禹偁《献转运副使太常李博士》诗：“捧诏瑶池下，辞班玉笋中。”

【玉堂金马】 《汉书·扬雄传下》：扬雄《解嘲》其辞曰：“今子幸得遭明盛之世，处不讳之朝，与群贤同行，历金门上玉堂有日矣”。东汉·应劭注：“金门，金马门也。”晋·晋灼注：“《黄图》有大玉堂、小玉堂殿也。”

金马，即金马门，或称金门。汉·扬雄《解嘲》有“历金门上玉堂”之语。后用指在朝居官。

唐·钱起《送褚大落第东归》诗：“玉堂金马隔青云，墨客儒生皆白首。”

【玉为琛】 《晋书·宋纤传》：“酒泉太守马岌，高尚之士也，具威仪，鸣铙鼓，造焉。纤高楼重阁，距而不见……（岌）铭诗于石壁曰：‘丹崖百丈，青壁万寻。奇木蓊郁，蔚若邓林。其人如玉，维国之琛。室迹人遐，实劳我心。’”

晋人宋纤，敦煌效谷人，高尚之士，不喜与世人交往，隐迹于酒泉南山中。太守马岌专程去拜访，不得相见，称赞他“其人如玉，维国之琛”。后用为称赞为人高洁之典。

唐·杜甫《风疾舟中伏枕书怀三十六韵奉呈湖南亲友》诗：“吾安藜不糝，汝贵玉为琛。”

【玉箫韦皋（玉箫姻缘）】 唐·范摅《云溪友议》：“西川韦相公皋，昔游江夏，止于姜使者之馆，姜氏孺子曰荆宝，……有小青衣曰玉箫，年才十岁，常令只侍于韦兄。……玉箫年稍长大，因而有情。……韦昏暝拭泪，乃裁书以别荆宝，……宝命青衣从往。韦以旷观日久，不敢偕行，乃固辞之。遂为言约，少则五载，多则七年，取玉箫。因留玉指环一枚。……一别七年，是不来矣，（玉箫）遂绝食而殒。……以玉指环着于中指，而同殒焉。……却后十三年，……独东川庐八座送一歌姬，未当破瓜之年，亦以玉箫为号。观之，真姜氏之玉箫也，其中指有肉环隐出，不异留别之玉环也。”

姜家婢女玉箫爱慕书生韦皋。后皋省亲辞归，临行相约，并赠指环一枚。一去七年不返，玉箫绝食而亡。后韦得一歌姬，貌似玉箫，中指有肉环，一似所赠玉指环，始知玉箫再世，遂相团圆。元·乔吉著《玉箫女两世姻缘》杂剧。后用为咏爱情不渝的典故。元代·郑光祖《南吕·梧桐树》《题情》：“我青春，他少年，玉箫终久遇韦皋，万苦千辛休忘了。”清·秋瑾《翠楼怨·题王泽寰亡姬吴氏遗像》词：“但恐玉箫难再，愁煞韦皋。”

【玉燕投怀】 五代·王仁裕《开元天宝遗事》卷上“梦玉燕投怀”：“张说（唐洛阳人，字道济，又字说之。累官中书令，封燕国公）母梦有一玉燕自东南飞来，投入怀中而有孕。生说，果为宰相。其至贵之祥也。”（此说又见《明皇实录》）

又《搜奇遗事》载称，南朝陈·张丽华之母，梦玉燕投怀中，已而有孕，生丽华。及长，备贵人之选。

旧时因以“玉燕投怀”用为诞生贵子娇女的祝

颂语。例如，《分类尺牍大全》“喜庆类”“贺人生女”：“忆当时玉燕投怀，喜此日明珠在掌。”

【玉枕酬】 南朝宋·刘义庆《幽明录》载：沈纵家贫，与父同入山，见一人左右导从卤簿（注：仪仗队）如二千石，遥见纵父子便唤住，就纵手燃火。纵因问是何贵人？答曰：“斗山王。”纵叩头愿佑，后助得一玉枕，从此如愿。

二千石，是汉代官吏的一种俸禄等级，内自九卿郎将，外至郡守尉的俸禄，均为二千石。斗山王酬赠沈纵一玉枕，沈于是时来运转。后因用为贫得神助之典。

清·李晖吉、徐澹《龙文鞭影二集》下卷：“神酬玉枕，鬼赠珠袍。”

【玉卮无当】 《韩非子·外储说右上》：“堂谿公见昭侯曰：‘公有白玉之卮而无当，有瓦卮而有当，君渴，将何以饮？’君曰：‘以瓦卮。’堂谿公曰：‘白玉之卮美，而君不以饮者，以其无当耶？’君曰：‘然。’堂谿公曰：‘为人主而漏其君臣之语，譬犹玉卮无当。’”

当，是底儿的意思。无底的器皿，不能盛物。堂谿公以为，作君主的泄漏同群臣议论国家大事的秘密，就如同没有底的玉杯一样。后因以“玉卮无当”用为当权者不注意保密，也多借喻事物华丽而不合实用的典故。

《昭明文选》晋·左思《三都赋序》：“且夫玉卮无当，虽宝非用，侈言无验，虽丽非经。”

【玉子纹枰】 唐·苏鹗《杜阳杂编》卷下：“大中初，日本国王子来朝，……王子出楸玉局、冷暖玉棋子，云本国之东三万里，有集真岛，岛上有凝霞台，台上有手谈池。池中生玉棋子，不由制度，自然黑白分焉。……又产如楸玉，状类楸木，琢之为棋局，光洁可鉴。”

唐宣宗大中初年，日本国王子带来自称天然所生的玉石围棋棋子，有冷有暖，黑白分明，围棋棋枰是如楸玉经雕琢制成。因称“玉子纹枰”。后用为咏棋弈之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷一《酬妙湛阁梨见赠妙湛能棋其师璘公盖尝与先君游云》：“可人不但诗超绝，玉子纹枰又一奇。”

【驭风（风驭）】 《庄子·逍遥游》：“夫列子御风而行，泠然善也，旬有五日而后反。”唐·成玄英疏：“姓列，名御寇，郑人也。与郑繻公同时，师于壶丘子林，著书八卷。得风仙之道，乘风游行，泠然轻举，所以称善也。”《列子·黄帝》：“列子师老商氏，友伯高子；进二子之道，乘风而归。”

驭风，即乘风飞行。据说战国郑人列御寇有此仙术。后用为咏仙术之典。

唐·钱起《卧疾答刘道士》：“长吟想风驭，恍若升蓬瀛。”唐·韩愈《同窦韦寻刘尊师不遇》：“还随蹇兔骑，来寻驭风襟。”

【芋火（懒残煨芋、煨芋）】 唐·李肇《邺侯家传》：“（李）泌在衡嶽，有僧明瓚，号懒残，泌察

其非凡人也，中夜前往谒焉。懒残命坐，发火煨芋以啗之曰：‘勿多言，领取十年宰相。’（宋·曾慥《类说》卷二）此事又见《高僧传·懒残》、袁郊《甘泽谣·懒残》。

唐代衡岳寺明瓊禅师性情懒惰，常吃众僧的残食，故号懒残。李泌尚未显达时，曾在寺中读书，一天午夜去悄悄谒见懒残。懒残拨开火，取出煨熟的芋请他吃，并预言李泌可做十年宰相。后李泌果为宰相，封邺侯。后因用为咏高僧或咏友情交往的典故。

宋·苏轼《次韵毛滂法曹感雨》：“他年记此味，芋火对懒残。”宋·刘克庄《怀保宁聪老》诗：“探梅尚忆陪山隈，煨芋何因共地炉。”明·萧良有《龙文鞭影》卷一：“懒残煨芋，李泌烧梨。”

【郁林石】 《新唐书·陆龟蒙传》：“陆氏在姑苏，其门有巨石。远祖绩（三国时吴陆绩，字公纪）尝事吴为郁林太守。罢归无装，舟轻不可越海，取石为重。人称其廉，号‘郁林石’。”又见唐缺名《大唐传载》。

相传汉朝末年，吴郡陆绩在吴为郁林太守，罢官回家时，因为船轻难以渡海，便取一块大石装在船上，回到吴郡后，将这块石头弃于娄门野外。唐时陆龟蒙居住在临顿里，门外有一巨石，据说即此“郁林石”。明时巡按樊祉又移石建亭，始题名为“廉石”。清人陈鹏年在苏州为官时，又将此石移至郡学内，后遂为苏州一古迹。旧时常用以比称居官清廉。明人侯甸《西樵野记》“郁林太守石”，清人朱象贤《闻见偶录》“廉石”，关于此事都有载述，可以参阅。

【郁轮袍】 唐·薛用弱《集异记》：“王维右丞，年未弱冠，文章得名，性娴音律，妙能琵琶。游历诸贵之间，尤为岐王之所眷重。时进士张九章，声称籍甚。客有出入于公主（注：安乐公主）之门者，为其致公主以诗牒京兆试官，令以九章为解头。维方将应举，具其事言于岐王，仍求庇借。岐王曰：‘……子之旧诗清越者，可录十篇。琵琶之新声怨切者，可度一曲，后五日当诣此。’维即依命，如期而至。……同至公主之第，……公主顾之，谓岐王曰：‘斯何人哉？’答曰：‘知音者也。’即令独奏新曲，声调哀切，满座动容，公主自询曰：‘此曲何名？’维起曰：‘号郁轮袍。’公主大奇之。……则曰：‘子有所为文乎？’维即出献怀中诗卷，公主览读惊骇。……公主则召试官至第，遣宫婢传教，维遂作解头。”

“郁轮袍”，是王维所奏新曲的曲名。王维依靠岐王的帮助，凭自己的新曲与诗作所表现的才华，征服了安乐公主，夺得应举第一名，使张九章凭藉关系进行钻营的目的终未得逞。后人传此为佳话，遂以“郁轮袍”喻乐曲佳品之典。

元·方回《次韵谢俞山长见赠》诗：“试遣俚音辱聪听，未应堪比《郁轮袍》。”

【狱吏尊】 《史记·周勃世家》：“其后人有上书告勃欲反，下廷尉。廷尉下其事长安，逮捕勃治之。

勃恐，不知置辞。吏稍侵辱之。勃以千金与狱吏，狱吏乃书牍背示之，曰‘以公主为证’……文帝既见绛侯狱词，乃谢曰：‘吏方验而出之。’于是使使持节赦绛侯，复爵邑。绛侯既出，曰：‘吾尝将百万军，然安知狱吏之贵乎！’”

汉文帝时，前丞相周勃曾被诬谋反而下狱。勃乃一介武夫，不明律法，不知如何申辩。后经狱吏启发，又得到公主的帮助，方被释出狱。出狱后，他感叹说，已往只知带兵打仗，却不懂得狱吏竟如此尊贵！后用为咏狱吏之典。

唐·陈子昂《宴胡楚真禁所》：“寄谢韩安国，何惊狱吏尊。”

【浴日羲和】 《山海经·大荒南经》：“东南海之外，甘水之间，有羲和之国。有女子名曰羲和，方日浴甘渊。羲和者帝俊之妻，生十日。”

相传古时帝俊的妻子羲和，生了十个太阳，她主管日月。她在甘渊里给太阳沐浴，十分辛劳。后因以“浴日羲和”用为比喻功劳卓越的典故。

《宋史·赵鼎传》：“浚（张浚）有补天浴日之功，陛下有砺山带河之誓。”

【浴沂】 《论语·先进》：“（曾皙）曰：‘暮春者，春服既成，冠者五、六人，童子六、七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。’夫子喟然叹曰：‘吾与点也。’”

冠者，成年人，男子二十而束发加冠。舞雩，古代求雨的祭坛。点，曾皙，名点。有一次，孔子问他的学生子路、曾皙、冉有、公西华，请各自谈谈自己的抱负和志向。曾皙的志愿与其他三人不同，他说是希望在春末时候，穿上夹衣，几个成年人一同带着孩子们，到野外去游春，到沂河沐浴，到求雨坛上去乘凉风，尽情歌唱，求得返璞归真，陶醉于大自然中。根本不想去做官。孔子长叹一声，表示十分赞同曾皙的想法。后因以“浴沂”用为陶冶高尚情操的典故。

宋·林逋《溪上春日》诗：“独有浴沂遗想在，使人终日此徘徊。”明·宋濂《桃花涧修禊诗序》：“为吾党者，当追浴沂之风徽，洁舞雩之咏叹，庶几情与境适，乐与道俱矣，可不勸哉！”

【遇人不淑】 《诗·王风·中谷有蓷》：“有女仳（音 pī）离（别离），条其嘯矣。条其嘯矣，遇人之不淑（善）矣。”

指女子嫁了个不好的丈夫，这是弃妇的感叹语。后也泛指结交了不好的人。

茅盾《创造》四：“她说男人都是靠不住的，如果反抗出来仍旧是遇人不淑，那就更糟。”

【欲加之罪，何患无辞】 《左传·僖公十年》：“晋侯（晋惠公）杀里克（晋献公时的大夫）以说（指杀前指责里克的罪咎）。将杀里克，公使谓之曰：‘微（无）子，则不及此（此，指得到君主之位）。虽然，子杀二君与一大夫（指僖公九年冬十月杀掉驪姬之子奚齐，十一月又杀掉公子卓，后又杀死立公子卓的大臣荀息），为子君者，不亦难乎？’对曰：‘不有废也，君何以兴？欲加之罪，其无辞乎？臣闻

命矣。’伏剑而死。”

里克杀死二太子及一大夫，使晋惠公成为晋国的君主，对于惠公来说，这本是“功劳”。但惠公知道重耳逃亡在外，深怕将来里克为内应夺取他的权力，故要赐里克死。赐死之时，反把弑二君与一大夫作为残忍不道的罪状而加以指责。里克的话就是在这种情况下说的。“欲加之罪，其无辞乎”的话，说出了千百年来一个颠扑不破的道理，那就是要想治人以罪，借口总是能够找到的。

后以“欲加之罪，何患无辞”说明为了陷害人，总是能够罗织出种种罪名的。

清·吴趸人《二十年目睹之怪现状》：“虽说欲加之罪，何患无辞，究竟也要拿着人家的罪案，才有话好说啊。”

【欲母早死】《淮南子·说山训》：“东家母死，其子哭之不哀。西家子见之，归谓其母曰：‘社何爱速死，吾必悲哭社。’夫欲其母之死者，虽死亦不能悲哭矣。”

这是一则古代寓言故事。说的是古时候有一个人，看到东邻家老母死了，儿子哭得并不哀伤。他回到家中便对母亲说：“如果妈妈你快点死了，我肯定要好好痛哭一场。”试想，想让母亲早点儿死的人，怎么会对母亲的死真正哭得伤心呢？这个故事说明，不孝之人想立孝名，其言行恰好构成了对其恶劣虚伪人格的揭露与讽刺。

北齐颜之推《颜氏家训·勉学》叙高演憾不见亲山陵之事后论说：“若见古人之讥欲母早死而悲哭之，则不发此言也。”

【欲人勿知，莫若勿为】汉·枚乘《上书谏吴王》：“欲人勿闻，莫若勿言；欲人勿知，莫若勿为。”

想要别人不知道，不如自己不去做。（多指做坏事）后因以“欲人勿知莫若勿为”用为干坏事就必然要暴露的典故。

唐·房玄龄《晋书·苻坚载记上》：“谚曰：‘欲人勿知，莫若勿为’。声无细而弗闻，事未形而必彰者，其此之谓也。”

【欲速则不达（欲速不达）】《论语·子路》：“无欲速，无见小利。欲速则不达，见小利则大事不成。”

想快反而达不到目的。后因以“欲速不达”用为做事不从实际出发，一味求快，反而不能达到预期目的的典故。

元脱脱《宋史·魏仁浦传》：“开室二年春宴，太祖笑谓仁浦曰：‘何不劝我一杯酒？’仁浦奉觞上寿。帝密谓之曰：‘朕欲亲征太原，如何？’仁浦曰：‘欲速不达，惟陛下慎之。’”

【喻蜀（蜀使）】《史记·司马相如传》：“相如为郎数岁，会唐蒙使略通夜郎西夷中，发巴蜀吏卒千人，郡又多为发转漕万余人，用兴法诛其渠帅，巴蜀民大惊恐。上闻之，乃使相如责唐蒙，因喻告巴蜀民以非上意。”

汉武帝时，先使中郎将唐蒙治理经略西南夷，使之与汉交好，晓喻以威德。不料唐蒙却兴师动众，大

动干戈，使蜀川百姓大受惊扰。故后遣相如为使，携朝廷檄文，晓喻蜀民，以安抚人心。后用为咏安抚民众之典。

唐·杜甫《王命》诗：深怀喻蜀意，恸哭望王官。”

【御沟红叶（御沟流叶）】宋·孙光宪《北梦琐言》卷九：“《广记》三百五十四引《琐言》云：进士李茵，襄州人，尝游苑中，见红叶自御沟流出。上题诗云：‘流水何太急，深宫尽日闲。殷勤谢红叶，好去到人间。’后僖宗幸蜀，茵奔窜南山民家，见一宫娥，自云宫中侍书家云芳子，有才思，茵与之款接，因见红叶，叹曰：‘此妾所题也。’同行诣蜀，具述宫中之事。”

唐代宫女在红叶上题诗，从御沟（皇家宫墙外面的水沟）流出宫外，被人拾得，因而结为夫妇的记述很多。参见“红叶题诗”。后因以“御沟红叶”用为男女奇缘的典故。

明·墨佑《剪灯新话·秋香亭记》：“月老难凭，星期易阻，御沟红叶堪烧。”

【御魑魅（投魑）】《左传·文公十八年》：“舜臣尧，宾于四门，流四凶族浑敦、穷奇、檮杌、饕餮，投诸四裔，以御魑魅。”

四凶，古代不服从舜控制的四个部族首领，即浑敦、穷奇、檮杌和饕餮。魑魅，原指山神鬼怪，此指边远地方为民害的人或事物。据传，上古时，舜曾流放四凶到边远地方，使他们去传播中原文化，对那里进行开发和治理。后用为咏贬谪之典。

唐·杜甫《有怀台州十八司户》诗：“从来御魑魅，多为才名误。”

【御李】《后汉书·李膺传》：“李膺字元礼，颍川襄城人也。……初举孝廉，为司徒胡广所辟，举高第，再迁青州刺史。守令畏威明，多望风弃官。……以公事免官，还居纶氏，教授常千人。南阳樊陵求为门徒，膺谢不受。……荀爽尝就谒膺，因为其御，既还，喜曰：‘今日乃得御李君矣。’其见慕如此。”

东汉李膺名重一时，荀爽求见，曾为李膺驾车，自引以为荣，曾对人说：“我今天可是为李君驾车了啊！”“御李”即谓为李膺驾车。后因用为敬慕名人，受到青睐，以能为其服务而引以为荣的典故。

明·杨珉《龙膏记》传奇《开阁》：“我凉才（薄才）未达，名愧诸生，自喜登龙成饰，御李生辉。”清·孔尚任《桃花扇》第二十一出《媚座》：“[泣颜回换头]……华筵一饮，出公门，满面春风起，这恩荣锡袞封圭，不比（那）登龙御李。”

【御史床】《艺文类聚》卷二十六引萧纲《玄览赋》：“御史之床犹在，督议之门不修。”

宋·乐史《太平寰宇记》卷九十六《越州会稽县》：“御史床在会稽，虞翻为长沙桓王（注：长沙桓王指孙策。三国吴主孙权追其兄孙策为长沙桓王）所礼，设此床（注：古时的一种坐具）以表。”

《南史·竟陵王萧子良传》：“子良为会稽太守，郡阁下有虞翻旧床，罢任还，乃致以归。”

三国时，吴经学家虞翻，曾在孙策手下做一名小官。孙策十分敬重其为人，特地赠给他一张讲学用的坐床。后虞翻官至御史，故称御史床。后用为礼贤爱士的典故。

唐·戴叔伦《送刘侍御》诗：“明月亲贤处，依依御史床。”罗隐《寄浙东王大夫》诗：“水占仙人吹，城留御史床。”

【御史雨】《太平广记》卷一七二《颜真卿》：“颜鲁公真卿为监察御史，充河西陇右军覆屯交兵使。五原有冤狱，久不决，真卿立辩之。天久旱，及狱决乃雨。郡人呼御史雨。（出《传载》）”

唐颜真卿为监察御史。因断案解决了五原的一件冤狱，又适逢久旱降雨。故时人称此次雨为“御史雨”。后因以称颂御史执法公正之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷三十一《次韵詹适宣德小饮巽亭》：“归去多情雨，应随御史轩。”

【御手调羹】唐·李阳冰《李太白诗序》：“天宝中（天宝，唐玄宗年号），皇祖下诏，征就金马（此以金马门指代官署），降辇步迎，如见绮皓（此以汉商山四皓作比），以七宝床赐食，御手调羹以饭之。”《新唐书·李白传》：“天宝初，……召见金銮殿，论当世事，奏颂一篇。帝赐食，亲为调羹，有诏供奉翰林。”

天宝元年（公元七四二年），李白主要因玉真公主的举荐，被召入京，受到唐玄宗李隆基的特殊礼遇。据记载说，玄宗曾亲为其调制羹汤。后因用为咏李白贵宠之典。

元·姚燧〔双调·寿阳曲〕《咏李白》：“贵妃亲擎砚，力士与脱靴，御调羹就煖不谢。”（见《全元散曲》）

【誉儿癖】《新唐书·文艺上·王勃传》附兄勔·弟助传：“初，勔、勔、勃皆著才名，故杜易简称‘三珠树’，其后助、勃又以文显。福畴（王勃父）尝诧韩思彦，思彦戏曰：‘武子有马癖，君有誉儿癖，王家癖何多邪？’”

唐朝王福畴有儿勔、勔、勃、助、勃都有才名，以文显。所以韩思彦开玩笑对王福畴说：“过去武子（晋王济）有爱马的癖好，你有夸耀儿子的癖好，王家的癖好怎么这么多啊？”后用为咏喜夸耀儿子之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷四二《过於海舶，得迈寄书、酒。……并寄诸子姪》诗：“誉儿虽是两翁癖，积德已是三世种。”

【鹬蚌相争，渔人得利】《战国策·燕策二》：“赵且伐燕，苏代（苏秦弟）为燕谓惠王（赵惠文王）曰：‘今者臣来，过易水，蚌方出曝，而鹬啄其肉，蚌合而拊（鲍彪注本作箝，夹持）其喙。鹬曰：‘今日不雨，明日不雨，即有死蚌。’蚌亦谓鹬曰：‘今日不出，明日不出，即有死鹬。’两者不肯相舍，渔者得而并禽（同擒）之。今赵且伐燕，燕、赵久相支，以弊大众，臣恐强秦之为渔父也。故愿王之熟计之也。’惠王曰：‘善。’乃止。”

这里，苏代用“鹬蚌相争，渔人得利”的故事为比喻，说服赵惠文王，停息了征伐燕国一场战事。

后以此常比喻双方斗争相持不下，结果是互相损害，使第三者因而得利。俗常简称为“坐收渔利”。

宋·文天祥《二月六日，海上大战，国事不济。孤臣天祥坐北舟中，向南恸哭，为之诗曰》：“游兵日来复日往，相持一月为鹬蚌。”

孔尚任《桃花扇》第三十四出《截矶》〔五更转〕：“苏：俺只说鹬蚌持，渔人候，旁观将利收。”

【鬻拳爱君（兵谏而自刎）】《左传·庄公一十九年》：“初，鬻（yù姓也）拳强谏楚子，楚子弗从，临之以兵，惧而从之。鬻拳曰：‘吾惧君以兵，罪莫大焉。’遂自刎也。楚人以为大閼，谓之大伯，使其后掌之。君子曰：‘鬻拳可谓爱君矣！谏以自纳于刑，刑犹不忘纳君于善。’”

楚大夫鬻拳曾以兵戈强谏楚文王，楚王畏惧之下只好接受。后鬻拳砍断自己的脚，以自惩不臣之罪。后以此用为忠君爱君之典。“兵谏”之典，亦出此。

《后汉书·孔融传》：“融乃建议曰：‘虽忠如鬻拳，信如下和，智如孙臧，冤如巷伯。’”

【鬻熊师】《左传·僖公二六年》：“夔子不祀祝融与鬻熊。”

晋·杜预注：“祝融，高辛氏之火正，楚之远祖也。鬻熊，祝融之十二世孙。”

《史记·楚世家》：“周文王之时，季连之苗裔曰鬻熊。鬻熊子事文王，早卒。其子曰熊丽。熊丽生熊狂，熊狂生熊绎。熊绎当周成王之时，举文、武勤劳之后嗣，而封熊绎于楚蛮，封以子男之田，姓芊氏，居丹阳。”“楚熊通怒曰：‘吾先鬻熊，文王之师也，早终。’”

楚国的祖先鬻熊曾经为周文王的老师。后遂用为咏帝王之师的典故。

唐·张说《赠赵公》：“迹参前马圣，名缀鬻熊师。”

【鸩沾水（沾鸩）】《后汉书·马援传》：“援乃击牛酹酒，劳饷军士。从容谓官属曰：‘吾从弟少游常哀吾慷慨多大志……当吾在浪泊、西里间，虏未灭之时，下潦上雾，毒气重蒸，仰视飞鸩沾沾堕水中，卧念少游平生时语，何可得也！’”唐·李贤注：“鸩，鸩也。沾沾，堕貌也。”

汉代伏波将军马援自述南征交趾时，曾经遇到毒气薰蒸飞鸩堕水的恶劣环境。后用为咏处境险恶之典。

唐·杜甫《秋日夔府咏怀奉寄郑监李宾客一百韵》：“东走穷归鸩，南征尽沾鸩。”

【鸩被盟（鸩鸯被）】宋、元间有无名氏戏文《玉清庵》，今已佚。

元·阙名著《玉清庵错送鸳鸯被》杂剧，今存。故事写李玉英因负债，被迫去玉清庵与富豪刘彦明幽会。在庵中巧遇书生张瑞卿，便以鸩鸯被为定礼，

结为夫妻。后张瑞卿应试得中，与李玉英完婚。

此是宋、元间戏曲故事，后常以“鸳鸯被”、“鸳鸯盟”用为咏纯真不渝的爱情的典故。

元·汤式套曲〔双调·新水令〕《秋怀》〔驻马听〕：“鸳鸯被错配了玉清庵，凤鸾交乾闪下蓝桥站。”

【鸳鸯双飞】 《江湖纪事》：“宋时，潮州一富人行江上，见二人美貌，曰：‘一兄一妹，双生也。’因携以归。兄能捕鱼，妹专刺鸳鸯。富人欲犯之，不从，题诗于壁曰：‘终日刺鸳鸯，懒把娥眉扫。且归水云乡，百年可偕老。’化双鸳鸯飞去。”（转引自《聊斋志异》注）

这是一个奇异的故事，后用为男女偕和的典故。

清·蒲松龄《聊斋志异·连城》：“慵鬟高髻绿婆娑，早向兰窗绣碧荷；刺倒鸳鸯魂欲断，暗停针线蹙双蛾。”

【鸳鸯】 晋·干宝《搜神记》卷十一：宋康王夺舍人韩凭妻，凭自杀，妻遂投台。王怒，“使里人埋之，冢相望也，……宿昔之间，便有大梓木生于二冢之端，旬日而大盈抱，屈体相就，根交于下，枝错于上。又有鸳鸯雌雄各一，恒栖树上，晨夕不去，交颈悲鸣，音声感人。……南人谓此鸟即韩凭夫妇之精魂。”

传说战国时，宋康王夺舍人韩凭妻，韩凭夫妇殉情而死，死后化为连理枝，又化为鸳鸯，后遂用为夫妻情深之典。

唐·骆宾王《棹歌行》诗：“凤媒羞自托，鸳翼恨难穷。”

【冤有头，债有主（冤各有头，债各有主）】 宋·普济《五灯会元·法云本禅师法嗣》：“曰：‘如何是境中人？’师曰：‘一宿觉。’上堂，众集定，喝一喝曰：‘冤有头，债有主。’”

报冤找作恶者，讨债找欠债人。指报仇讨债都有一定的对象，不会累及他人。后因以“冤有头债有主”用为比喻发生事故，要找主要负责人的典故。

明·冯梦龙《警世通言》第二十一卷：“强人若再来时，只说赵某打开殿门抢去了。冤各有头，债各有主。要来寻俺时，教他打蒲州一路来。”

【鸬鹚腐鼠（腐鼠鸬鹚）】 《庄子·秋水》：“惠子（即惠施，宋国人，战国时著名思想家，他是庄子的朋友）相梁，庄子往见之。或谓惠子曰：‘庄子来，欲代子相。’于是惠子恐，搜于国（此指国都，都城）中三日三夜。”

“庄子往见之，曰：‘南方有鸟，其名为鸬鹚，子知之乎？夫鸬鹚，发于南海而飞于北海，非梧桐不止，非练食（竹食，一说指精美之食）不食，非醴泉（甘美的水）不饮。于是鸬得腐鼠，鸬鹚趋过之，仰而视之曰：‘吓（斥声）！今子欲以子之梁国而吓我邪？’”鸬同雉。

鸬鹚，是鸬鹚一类的大鸟，这里庄子用以自比；鸬，是鸬子，庄子用以比惠子。庄子志趣清高，本无做官当政的欲望，惠施轻信蜚语流言，竟生了疑忌之心，怕庄子夺去他的官职。故庄子以腐鼠鸬鹚

为喻，讽刺挖苦惠施的错度。

后以“腐鼠”比喻庸俗的人所珍视的贱物，常指官职、名位。“鸬将腐鼠吓鸬鹚”则用以讽刺目光短浅，心胸狭窄，为保私利而猜忌排斥别人的行为。

唐·李商隐《安定城楼》诗：“不知腐鼠成滋味，猜意鸬鹚竟未休。”

【鸬鹚班】 旧题晋·张华注《禽经》：“采寮醜醜，鸿仪鸬序。”（注）：“鸬，白鹭也，小不逾大，飞有次序，百官缙绅之象。《诗》以振比百寮，雍容喻朝美。”唐代魏征等《隋书·音乐志中》载北齐《食举乐十曲》其二：“彤庭烂景，丹陛流光。怀黄绶白，鸬鹚成行。”

鸬为凤凰一类禽鸟，鸬鹚在飞行时很有秩序，因而用“鸬鹚班”形容两班朝臣。亦引伸比喻达官贵人。

唐·卢纶《元日朝回中夜书情寄南宫二故人》：“鸣珮随鸬鹚，登阶见冕旒。”元·汪元亨〔双调·雁儿落过得胜令〕《归隐》：“耻随鸬鹚班，笑结鸡豚社。”此处用指达官贵人。

【元长】 《南齐书·王融传》：“王融字元长，琅邪临沂人也。……融少而神明警惠，博涉有文才。”“（永明）九年上幸芳林园禊宴群臣，使融为《曲水诗序》，文藻富丽，当世称之。”“竟陵王子良于东府募人，拔融宁朔将军、军主。融文词辩捷，尤善仓卒属缀，有所造作，援笔可待。”

南朝齐·王融字元长，聪明颖悟，博学有文才，尤其擅长写诗。后用为咏诗才之典。

唐·皎然《答裴集阳伯明二贤各垂赠二十韵今以一章用酬两作》：“诗名比元长，赋体凌延寿。”此以元长为喻，称颂裴、阳富有诗才。

【元德秀】 《新唐书·卓沈·元德秀传》：“元德秀，字紫芝。母亡，以不及亲在而娶，不肯婚。人以为不可绝嗣，答曰：‘兄有子，先人得祀，吾何娶焉。’”

后以“元德秀”为无子之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷四十五《次韵阳行先》：“众谓元德秀，自称阳道州（注：据《新唐书·阳城传》说阳城字亢宗，曾为道州刺史。又田汝成《志余》：“阳行先平生不娶，东坡直造其室，尝以元德秀呼之。居士曰：‘吾乃阳城之裔。’”）。”

【元方季方】 南朝宋·刘义庆《世说新语·德行》：“陈元方子长文有英才，与季方子孝先各论其父功德，争之不能决。咨于太丘，太丘曰：‘元方难为兄，季方难为弟！’”

“元方季方”意思是两个人的见识才智难分高下。后因以“元方季方”用为称美两兄弟才德俱优，不分高下的典故。

清·吴敬梓《儒林外史》第四十九回：“高老先生原是老先生同盟，将来自是难兄难弟可知。”

【元规清谈】 《晋书·庾亮传》：“亮……南奔温峤，峤素钦重亮，虽在奔败，犹欲推为都统。亮固辞，乃与峤推陶侃为盟主。侃至浔阳，既有憾于亮，

议者咸谓侃欲诛执政以谢天下。亮甚惧，及见侃，引咎自责，风止可观。侃不觉释然，乃谓亮曰：“君侯修石头以拟老子，今日反见求耶！”便谈宴终日。”

庾亮字元规。任中书令时曾举荐苏峻，后苏峻反晋，亮不能抵御，兵败投奔温峤。陶侃原本憾恨庾亮误国，及见到庾亮时，十分欣赏谈吐和风度，遂消除了对他的不满情绪。后因以“元规清谈”用为咏人有风度才学的典故。

元代卢挚《双调·蟾宫曲》《浔阳怀古》：“笑元规尘浣清谈，便尽自风流，用世何堪。”

【元和脚】 唐刘禹锡《酬柳柳州家鸡之赠》诗：“柳家新样元和脚，且尽姜芽敛手徒。”

脚，指汉字笔形中的捺，俗称为捺脚。元和，唐宪宗年号。“元和脚”是唐代诗人刘禹锡戏称柳宗元书法的名号。后世又以之指称柳公权的书法。

宋苏轼《东坡集·柳氏二外甥求笔迹》诗：“君家自有元和脚，莫厌家鸡更问人。”

【元礼归纶氏】 《后汉书·李膺传》：“李膺字元礼，颍川襄城人也……转护乌桓校尉。鲜卑数犯塞，膺常蒙矢石，每破走之，虏甚惮慑。以公事免官，还居纶氏，教授常千人。”

东汉·李膺字元礼，因事免官，便回到颍阳（即纶氏）去教书。后用为咏免官归里之典。

唐·杜牧《李给事中敏二首》其一：“元礼去归纶氏学，江充来见犬台官。”此以李膺罢归比拟李中敏请诛郑注未被采纳而告病归颍阳。

【元亮井】 晋·陶渊明《陶渊明集》卷二《归田园居五首》其四：“井灶有遗处，桑竹残朽株。”

晋·陶渊明在《归田园居》诗中曾写到自家宅院中已经废置不用的一口旧井。后因用为咏怀故居之典。

唐·李商隐《二月二日》诗：“万里忆归元亮井，三年从事亚夫营。”此借以自述客居怀旧之情。

【元亮自祭】 晋·陶潜《陶渊明集》卷七《自祭文》：“岁惟丁卯，律中无射。……陶子将辞逆旅之馆，永归于本宅。……识运知命，畴能罔眷？余今斯化，可以无恨。寿涉百龄，身慕肥遁，从老得终，奚复可恋。……人生实难，死如之何。呜呼哀哉！”

晋·陶潜字元亮。他在自己临亡前数月，曾写过一篇《自祭文》，表现了自己对死的旷达之怀。

唐·白居易《哭崔二十四常侍》：“伯伦（刘伶字）每置随身榼，元亮先为自祭文。”此用喻崔常侍自己“知疾不起，自为志文”。

【元日花雪（花雪）】 《宋书·符瑞志下》：“大明五年（大明，南朝宋武帝年号，五年为公元四六一年）正月戊午元日（元日，这里指农历正月初一，戊午是以干支记日法表示元日这一天始逢戊午，称为正月的戊午日），花雪降殿庭（花雪，即霰雪，俗称雪珠）。时右卫将军谢庄（谢庄，字希逸，他是南朝著名诗人，又善长赋）下殿，雪集衣。还白，上（宋武帝刘裕）以为瑞。于是公卿并作花雪诗。”

南朝宋武帝大明五年正月初一，天降霰雪，当

时右卫将军谢庄因事下殿，雪珠落满衣冠，他回殿奏事，刘裕看到以为祥瑞。于是公卿大臣为了歌功颂德，争相作起花雪诗来。

后因以“元日花雪”用为歌颂祥瑞的典故。

宋明帝《帝图颂》：“甘露降和，花雪表年。”梁简文帝《谢东宫赐裘启》：“地卷朔风，庭流花雪。”

【元祐脚】 宋·陈师道《后山诗注·徐仙书》诗：“肯学黄家元祐脚，信知人厄非天穷。”

脚，指汉字笔形中的捺，俗称捺脚。元祐，宋哲宗年号。宋·黄庭坚的书法在元祐年间很有影响，当时人称之为“元祐脚”。后用为咏黄庭坚书法之典。

元·方回《桐江续集·跋吴初邻山谷临风笛真迹》：“细认黄家元祐脚，似人殊喜见他乡。”

【元载豪富】 《新唐书·元载传》：“元载字公辅。……城中开南北二第，室宇奢广，当时为冠。近郊作观谢，帐帘什器不徒而供。青腴别墅，疆畛相望，且数十区。名姝异妓，虽禁中不逮。”

唐·元载居官十分贪佔，故致巨富。据说他被抄家时，仅钟乳即得五百两，胡椒至八百石。后用为咏聚财贪贿易遭祸殃之典。

元·钱霖套曲〔般涉调·哨遍〕：“这财曾燃了董卓脐，曾呆了元载头，聚而不散遭殃咎。”

【园客丝】 汉·刘向《列仙传·园客》：“园客者，济阴人也，姿貌好而性良，邑人多（欲）以女妻之，客终不取（通娶）。常种五色香草，积数十年，食其实。一旦，有五色神蛾止其香树末。客收而荐之以布，生桑蚕焉。至蚕时，有好女夜至，自称客妻（《文选》卷十八注引作“我与君作妻”），道蚕状。客与俱收蚕，得百二十头，茧皆如瓮大，缫一茧六十日始尽。讫则俱去，莫知所在。故济阴人世祠桑蚕，设祠堂焉。或云陈留济阳氏。”

美哉园客，颜晔朝华，仰吸玄精，俯将五葩。馥馥芳卉，采采文蛾。淑女宵降，配德升遐。”（见《古今逸史》第六函第四十九册）

此事又见梁·任昉《述异记》卷上。

后因以“园客”作为蚕丝的代称。

《文选》卷十八嵇康《琴赋》：“错以犀象（犀与象是二兽，此指以其角牙之雕作琴的装饰），籍以翠绿（籍，盛大，此指绘饰。翠绿是二种颜色），絃以园客之丝，徽以钟山之玉（徽，琴徽，后称七弦琴琴面十三个指示音节的标志为徽。钟山，许慎说是北陆无日之地，出美玉）。”

【袁安倚赖】 《后汉书·袁安列传》：“袁安字邵公，汝南汝阳人也。……安以天子（和帝）幼弱，外戚（指窦宪）擅权，每朝会进见，及与公卿言国家事，未尝不嘘鸣流涕。自天子及大臣皆恃赖之。四年春，薨，朝廷痛惜焉。”

东汉袁安忠于幼帝，敢于主持正义，对抗权势显赫的外戚，故天子和朝中大臣都有赖于他的正气。后因用为启迪蒙学典事之一例。

唐·李翰《蒙求》：“胡广补阙，袁安倚赖。”

【袁安坠踵】 《后汉书·袁安传》：“安以天子幼

弱，外戚擅权，每朝会进见，及与公卿言国家事，未尝不噫鸣流涕。自天子及大臣皆恃赖之。”

后汉和帝时，帝年幼小，懦弱无能，朝中大权落在外戚手中，司徒袁安每朝见君王议论国事时，常悲愤流泪。后遂用为大臣忧国之典。

唐·韩偓《八月六日作四首》：“袁安坠睫寻忧汉，贾谊濡毫但过秦。”

【袁耽俊迈】 《世说新语·任诞》：“桓宣武少家贫，戏大输，债主敦求甚切，思自振之方，莫知所出。陈郡袁耽，俊迈多能。宣武欲求救于耽，耽时居艰，恐致疑，试以告焉。应声便许，略无吝吝。遂变服怀布帽随温去，与债主戏。耽素有菽名，债主就局曰：‘汝故当不办作袁彦道邪？’遂共戏。十万一掷，直上百万数。投马绝叫，傍若无人，探布帽拂对人曰：‘汝竟识袁彦道不？’”

东晋时，建威将军袁耽少年时爽朗豪迈，倜傥不羁，曾应桓温的邀请，同其债主赌博，大获全胜，帮助桓温摆脱负债的困境。后用为咏豪爽俊迈之士的典故。

唐·李瀚《蒙求》：“阮简旷达，袁耽俊迈。”

【袁公地】 《南史·袁湛传》附《袁粲传》：袁粲子景倩。“加中书令，又领丹阳尹。粲负才尚气，爱好虚远，虽位任隆重，不以事物经怀。独步园林，诗酒自适，家居负郭，每杖策逍遥，当其得意，悠然忘反。郡南一家，颇有竹石，粲率而步往，亦不通主人，直造竹所，啸咏自得。主人出，语笑款然。俄而车骑羽仪并至门，方知是袁尹。又尝步履白杨郊野间，道遇一士大夫，便呼与酣饮，明日此人谓被知顾，到门求进。粲曰：‘昨饮酒无偶，聊相要耳。’竟不与相见。”

晋朝袁粲官至中书令兼丹阳尹。他常寻找幽美园林，游览忘返，有时与路人共饮把盏，不以居官自傲。后遂用为尽情游宴之典。

唐·骆宾王《冬日宴》：“赏洽袁公地，情披乐令天。”

【袁宏慷慨】 《晋书·文苑传·袁宏》：“宏有逸才，文章绝美，曾为咏史诗，是其风情所寄。少孤寡，以运租自业。”

东晋袁宏有才华，文章绝美。因家贫，只得以为人输送租税来维持生活。后遂用为才士失意之典。

唐·温庭筠《寄岳州李外郎远》诗：“独有袁宏正憔悴，一樽惆怅落花时。”

【袁绍杯】 《后汉书·郑玄传》：“时大将军袁绍总兵冀州，遣使要玄，大会宾客，玄最后至，乃延升上座。身长八尺，饮酒一斛，秀眉明目，容仪温伟。”

东汉末年，大将军袁绍镇守冀州时，因慕郑玄才名，曾大宴宾客，邀玄为上宾。玄被延请坐上座，举杯畅饮，饮酒一斛。后用为咏宴请宾客之典。

唐·杜甫《秋尽》诗：“篱边老却陶潜菊，江上徒逢袁绍杯。”

【袁盎挽轡】 《史记·袁盎列传》：“文帝从霸陵

上，欲西驰下峻阪。袁盎骑，并车攀轡。上曰：‘将军怯耶？’盎曰：‘臣闻千金之子坐不重堂，百金之子不骑衡，圣主不乘危而侥幸。今陛下骋六驂，驰下峻山，如有马惊车败，陛下纵自轻，奈高庙、太后何？’上乃止。”

汉朝中郎将袁盎，见汉文帝乘马车要下陡坡时，急忙拉住马缰绳，并劝告皇帝切莫冒险，应当自重。后遂用为侍臣爱护君王之典。

唐·李德裕《述梦四十韵》：“警待袁丝挽，书期蜀客操。”

【袁丝下赵谈】 《汉书·袁盎传》：“宦者赵谈以数幸，常害盎。盎兄子种为常侍骑，谏盎曰：‘君众辱之，后虽恶君，上不复信。’于是上朝东宫，赵谈驂乘，盎伏车前曰：‘臣闻天子所与共六尺舆者，皆天下豪英。今汉虽乏人，陛下独奈何与刀锯之余共载！’於是上笑，下赵谈。谈泣下车。”

宦者赵谈经常谗害袁盎，袁盎正颜厉色指责赵谈，警告他不要暗中捣鬼。在汉文帝乘车去东宫时，赵谈陪乘，袁盎当即伏地禀奏说：“臣听说有幸和天子共同乘坐一辆车的，都应是天下的英雄豪杰。现在虽然缺少人才，但也不至于和受过刀割，身体不完整的人同乘一辆车。”汉文帝听了，就换了陪乘人员。后因为弹劾佞臣之典。

《文选》卷四一司马迁《报任少卿书》：“同子（赵谈与司马迁父同名，为避讳，故称同子而不称赵谈）参乘，袁丝（袁盎字丝）变色。”

【袁校尉】 《后汉书·袁绍传》：“中平五年，初置西园八校尉，以绍为佐军校尉，灵帝崩，绍劝何进征董卓等众军，胁太后诛诸宦官，转绍司隶校尉。”

东汉·袁绍曾任佐军校尉，他为复兴汉室，招收了许多人才，对曹操作战失利后，又曾收集散兵败将。后遂用为咏能招收兵众的将领之典。

唐·唐彦谦《奉使岐下闻唐弘夫行军为贼所擒伤而有作》诗：“散卒半随袁校尉，寡妻休问辟司徒。”

【原尝春陵】 《史记·平原君世家》：“平原君赵胜者，赵之诸公子也。”“是时亦有孟尝（君），楚有春申（君），故争相倾以待士。”

战国时有四公子，即平原君赵胜，孟尝君田文，春申君黄歇，信陵君魏无忌。他们四人都以好士闻名。原尝春陵为其合称。

唐·李白《扶风豪士歌》：“原尝春陵六国时，开心写意君所知。堂中各有三千士，明日报恩知是谁。”

【原上篇】 《诗经·小雅·常棣》：“脊令在原，兄弟急难。每有良朋，况也永叹。”

常棣，或作“棠棣”。诗前小序说：《常棣》，燕兄弟也。由此可知，该诗是歌咏兄弟友爱的诗。上面所引，为该篇第三章，意思是托鹡鸰鸟相依在宽阔的平坦之地起兴，说急难之时兄弟总能相互救助；而虽有好友，却往往不如兄弟，这不能不使人感叹。《常棣》篇因有“脊令在原”之句，古人称之为“原上篇”。后用以喻指兄弟间寄赠之作。

唐·卢纶《奉和陕州十四翁中丞寄雷州二十翁

司户》诗：“沉劣本多感，况闻原上篇。”

【原氏阡（南阳阡）】 《汉书·游侠传·原涉》：“涉字巨先。……初，武帝时，京兆尹曹氏葬茂陵，民为其道为‘京兆阡’。涉慕之，乃买地开道，立表署曰‘南阳阡’，人不肯从，谓之‘原氏阡’。”

汉武帝时京兆尹曹氏死后葬在茂陵，通往墓地的道路，老百姓都称之为“京兆阡”。后原涉为父在阳置办墓地，也仿照此法，买地开道，称为“南阳阡”，但老百姓却仍叫它“原氏阡”。后因用为墓道之典。“阡”，又作“阡”。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷二十三《归真亭》诗：“祭礼传家法，阡名载版图。”

宋·陈师道《妾薄命二首》其一：“起舞为主寿，相送南阳阡。”

【原思病】 《庄子·让王》：“子贡曰：‘嘻！先生何病？’原宪应之曰：‘宪闻之，无财谓之贫，学而不能行谓之病。今宪贫也，非病也。’”事又见《韩诗外传》第一卷第九章、汉·刘向《新序·节士》、《史记·仲尼弟子列传》、《高士传》等。

孔子的弟子原宪字子思，故原宪又称原思。他认为，学道而不能实行，只是空谈道理，这就是病。后因以“原思病”指学道而不能实行。

唐·权德舆《奉和许阁老酬淮南崔十七端公见寄》诗：“孰谓原思病，非关宁武愚。”

【原宪黄】 《庄子·让王》：“原宪居鲁，环堵之室，茨以生草；蓬户不完，桑以为枢；而瓮牖二室，褐以为塞；上漏下湿，匡坐而弦。子贡乘大马，中绀而表素，轩车不容巷，往见原宪。原宪华冠（戴椹木皮缝制的帽子）纁履（穿没有后跟的鞋子，纁，音xǐ），杖藜而应门。子贡曰：‘嘻！先生何病？’原宪应之曰：‘宪闻之，无财谓之贫，学而不能行谓之病。今宪贫也，非病也。’”此事又见汉·韩婴《韩诗外传》第一卷第九章、汉·刘向《新序·节士》、《史记·仲尼弟子列传》、《高士传》等。

原宪字子思，孔子弟子，他安于贫贱，不愿迎合世俗去作赃官干坏事。后用作咏安贫乐道有德之士的典故。

唐·王绩《被召谢病》：“颜回唯乐道，原宪岂伤贫。”又韦应物《酬张协律》：“当以贫非病，孰云白未玄。”

【原宪室】 《庄子·让王》：“原宪居鲁，环堵之室，茨以生草；蓬户不完，桑以为枢；而瓮牖二室，褐以为塞；上漏下湿，匡坐而弦。”

原宪，孔子弟子，字子思，他住在鲁国，生活十分贫苦，吃的是野菜，穿的是粗布，住的是草屋，上面漏雨，下面积水，四壁透风，瓮牖桑枢，但他仍然乐观，端坐屋中弹琴自娱。后因用为咏房屋破旧，不蔽风雨之典。

唐·李白《白马篇》：“登入原宪室，荒径隐蓬蒿。”

【圆凿方枘】 《楚辞》战国楚·宋玉《九辩》：“圆凿而方枘兮，吾固知其铍错而难入。”按，“圆”

同“圆”。

楚人宋玉在《九辩》中用方枘头不能插入圆孔比喻不同道者不能相容。后遂用为道不同则不合之典。

唐·杜甫《入衡州》诗：“嗟彼苦节士，素于圆凿方。”唐·寒山《诗三百三首》诗：“圆凿而方枘，悲哉空尔为。”

【援桴而鼓】 《左传·成公二年》：“张侯曰：‘师之耳目，在吾旗鼓，进退从之。此车一人殿之，可以集事，若之何其以病败君之大事也？擐甲执兵，固即死也。病未及死，吾子勉之！’左并辔，右援枹而鼓。马逸不能止，师从之。齐师败绩。”唐·陆德明《经典释文》：“枹，音浮，鼓槌也。”

春秋时，齐、晋两国交战，晋军主帅郤克负了伤，情势十分危急。郤克的御手解张，虽身亦负伤，却不顾伤痛，击鼓助威，驱马疾奔，晋军奋勇向前，遂大败齐军。后用为咏将帅智勇之典。

唐·李隆基《送王峻巡边》诗：“分阄仍推轂，援桴且训车。”

【援琴之挑】 《艺文类聚》卷四十三引汉·司马相如《琴歌》：“相如游临邛，富人卓王孙家有女文君新寡，窃于壁间见之。相如因以琴歌挑之……。”《史记·司马相如列传》：“是时卓王孙有女文君新寡，好音，故相如缪与令相重，而以琴心挑之。”

汉代司马相如弹琴作歌，挑逗卓王孙之女卓文君，才子佳人，果然一见钟情，后卓文君便随相如一起私奔，驰归成都。后因用为男子向女子求爱的典故。

唐·元稹《莺莺传》：“君子有援琴之挑，鄙人无投梭（见该条）之拒。”

【缘木（负猿缘木）】 《淮南子·说山训》：“为鱼德者，非挈而入渊，为猿赐者，非负而缘木，纵之其所而已。”东汉·高诱注：“喻为政，官方定物，能文者居文官，能武者居武官，故曰纵之其所而已。”

猿猴本善于攀树，不需人去背负其攀登；所谓“负猿缘木”，是被迫受命，不得已而干不需要干的事。后用为咏受命于人，不得不做之典。

唐·独孤及《喜辱韩十四郎中书兼封近诗示代书题赠》诗：“宦情缘木知非愿，王事敦人敢告劳。”

【缘木求鱼（求鱼缘木）】 《孟子·梁惠王上》：“以若所为求若所欲，犹缘木求鱼也。”

爬到树上去捉鱼。后因以“缘木求鱼”用为比喻方向不对，方法不对，不能达到目的的典故。

梁启超《生计学学说沿革小史》：“致富之道，非使农产物日增不能，而彼重商论者，反保护分利之工商业，使之夺本而蠹民，是缘木求鱼之类也。”

【猿肠寸断】 晋·干宝《搜神记》卷二十：“临川东兴，有人入山，得猿子，便将归。猿母自后逐至家。此人缚猿子于庭中树上，以示之。其母便搏（拍，打）颊向人，欲乞哀状，直谓（只是）口不能言耳。此人既不能放，竟击杀之。猿母悲唤，自掷而死。此人破肠视之，寸寸断裂。未半年，其家疫

死，灭门。”又南朝宋刘义庆《世说新语·黜免》：“桓公（温）入蜀，至三峡中，部伍中有得猿子者。其母缘岸哀号，行百余里不去，遂跳上船，至便即绝。破视其腹中，肠皆寸寸断。公闻之，怒，命戮其人。”

临川东兴人入山捉得猿子，猿母哀其子悲号而死，剖腹视之，肠皆寸断。后因以“断肠猿”、“猿断肠”写父母爱子女之深情。又称猿啼为“断猿”。

唐·李白《赠武十七溥》诗：“爱子隔东鲁，空悲断肠猿。”唐·元稹《哭女樊四十韵》：“马无生角望，猿有断肠鸣。”唐·贯休“断猿不堪听，一听亦同悲。”

【猿鹤虫沙】《太平御览》卷九一六引《抱朴子》：“周穆王南征，一军尽化，君子为猿为鹤，小人为虫为沙。”

按：《抱朴子》晋人葛洪撰，今本“释滞”篇中关于这件事作“山徙社移，三军之众，一朝尽化，君子为鹤，小人为沙。”

这是一个神话故事，周穆王出兵南征，忽然之间，全军尽化为猿鹤虫沙（又作“猿鹤沙虫”）。后借此指为国捐躯的将士，有时也指因战乱而死的人民。

唐韩愈有一首题为《送区弘南归》的诗，是直接歌咏此事的，其诗写道：“穆昔南征军不归，虫沙猿鹤伏以飞。”庾信《哀江南赋》：“小人则将及水火，君子则方成猿鹤。”

【猿献玉环（孙恪失妇）】后蜀·顾况《袁氏传》：“……袁氏已鞠（注：穷困）育二子，治家甚严，不喜参杂。后恪之长安谒旧友人，王相国缙遂荐于南康张万顷大夫，为经略判官，挈家而往。袁氏每遇青松高山，凝眸久之，若有不快意。到端州，袁氏曰：‘去此半程，江壩（音 ruān，空地）有峡山寺。我家旧有门徒僧惠幽，居于此寺，别来数十年，僧行夏腊（注：僧人出家的年数）极高，能别形骸，善出龟垢，悦经彼设食，颇益南行之福。’恪曰：‘然。’遂办斋蔬之具。及抵寺，袁氏欣然易服理粧，携二子诣老僧院，若熟其经者。恪颇异之，遂持碧玉环子以献，僧曰：‘此是院中旧物。’僧亦不晓（指不知碧玉环何以落到孙恪手）。及斋罢，有野猿数十，连臂下于高松而食于台上，后悲啼打萝而跃。袁氏惻然，俄命笔题僧壁曰：‘剖破恩情役此心，无端变化几湮沉。不如遂伴归山去，长啸一声烟雾深。’乃掷笔于地，抚二子咽泣数声，语恪曰：‘好住好住，吾当永诀矣！’遂裂衣化为老猿，追啼者跃树而去，将抵深山而复返视。恪乃惊惶，若魂飞神丧。良久，抚二子一恸，乃询于老僧，僧方悟（曰）：‘此猿是贫道为沙弥时所养。开元中，有天使高力士经过此，怜其慧黠，以束帛而易之。闻坻（音 zhǐ，著，止）京师，献于天子。时有天使来往，多说其慧黠过人，常驯扰于上阳宫内。及安史之乱，即不知所之。于戏！不期今日更睹其怪异耳。碧玉环者，本河陵（注：古南海有河陵国）胡人所施，当时亦随猿颈而往。今

方悟矣。’恪遂惆怅，舣舟（注：船拢岸，舣，音 yì）六、七日，携二子而回棹，更不能之任矣。”此事又见裴翎《传奇》。

孙恪妻袁氏，在挈妻子赴任途中，路经端州，游峡山寺。恪将一碧玉环献给老僧。斋饭后，有野猿数十悲啼而来，袁氏见同类来迎，心绪悲惻，于是命笔赋诗，与丈夫及二子诀别，化为老猿，长啸追逐而去。至此，僧人方才明白此猿是自己为沙弥时所饲养后献给天子的那只猴子，碧玉环是河陵胡人布施给寺院的旧物，献猿时系在猿的脖颈上而带往唐宫的。后因用为离奇失妇的典故。

《幼学琼林》卷四“鸟兽”：“猿献玉环，孙恪自峡山失妇；鹿随丹毂，郑宏从汉室封公（见“画鹿轡”）。”

【轡下驹（轡驹）】《史记·魏其武安侯列传》：“上怒内史曰：‘公平生数言魏其、武安长短，今日廷论，局趣效轡下驹，吾并斩若属矣。’”

汉武帝执政时，魏其侯窦婴和武安侯田蚡都是因外戚关系而身居显要职位。两家互不相让，争吵不休，终于在朝廷请皇帝裁决。皇帝征求大臣意见，都不愿得罪人，不明确表态。武帝大怒，批评说他们像驾在车轡下的马一样畏缩。后遂用为喻畏缩不前之典。

唐·杜甫《别苏溪》诗：“赠尔秦人策，莫轡轡下驹。”

【鸚鵡】《国语·鲁语上》：“海鸟曰‘爱居’，止于鲁东门之外三日，臧文仲使国人祭之。展禽曰：‘越哉，臧孙之为政也……今海鸟至，己不知而祀之，以为国典，难以为仁且智矣……今兹海其有灾乎？夫广川之鸟兽，恒知避其灾也。’是岁也，海多大风，冬暖。”

爱居因避海上大风，栖息于鲁国东门之外。鲁大夫臧文仲以为是神鸟，便叫鲁国百姓祭祀。此鸟不习惯于被当神鸟来供养，三天之后便死了。后用以咏海风，或用喻清高之士。

唐·杜甫《八哀诗·故著作郎贬台州司户荥阳郑公虔》诗：“鸚鵡至鲁门，不识钟鼓荣。”

【远亲不如近邻】元·秦简夫《东堂老》四折：“岂不闻远亲呵不似我近邻，我先敢做的个有口偏无信。”

指遇有急难，远道的亲戚就不如近旁的邻居那样能及时帮助。后因以“远亲不如近邻”用为比喻遇事互相帮助的典故。

陆地《美丽的南方·一》：“远亲不如近邻。谁有为难的事，隔篱邻居帮帮忙是应该的。”

【远山眉】晋·葛洪《西京杂记》卷二：“（卓）文君姣好，眉色如望远山，脸际常若芙蓉，肌肤柔滑如脂。十七而寡，为人放诞风流，故悦长卿（司马相如）之才而越礼焉。”

汉卓文君貌美，双眉如远山隐隐。后遂以“远山眉”描写女子秀丽的眉毛，也指美女。

唐·杜牧《少年行》：“豪持出塞节，答别远山

眉。”五代宋初徐铉《梦游三首》之三：“南国佳人字玉儿，芙蓉双脸远山眉。”

【远水不救近火（远水不解近渴）】 《韩非子·说林上》：“鲁穆公使众公子或宦于晋，或宦于荆。犁罔曰：‘假人于越而救溺子，越人虽善游，子必不生矣。失火而取水于海，海水虽多，火必不灭矣，远水不救近火。今晋与荆虽强，而齐近，鲁患其不救乎？’”

远水不救近火的意思是远不救近，要解决目前的紧急情况，不能把希望寄托在将来可能有的有利条件上。后因以“远水不救近火”用为缓不济急的典故。

明·凌濛初《二刻拍案惊奇》卷三：“只是远水救不得近火。小兄其实等不得那从容的事了。”

【远志与小草（嘲远志）】 《世说新语·排调》：“谢公（谢安）始有东山之志，后严命屡臻，势不获已，始就桓公（桓温）司马。于时，人有饷桓公药草，中有远志，公取以问谢：‘此药又名小草，何一物而有二称？’谢未即答，时郝隆在坐（晋郝隆字仕治，为桓温参军），应声答曰：‘此甚易解：处则为远志，出则为小草。’谢甚有愧色。桓公目谢而笑曰：‘郝参军此过乃不恶，亦极有会（会，领悟、理解）。’”

远志，即蕪苑，是一种中药名，根称远志，苗叫小草。谢安本在东山隐居，后因朝命屡降，才出山就职。郝隆机敏多智，恰巧利用桓温向谢安发问之机，抓住远志两称与谢安出山之事相似的特征，语意双关，对谢安作了并不带恶意的嘲讽，使谢甚不自得。桓温笑语调解，既为谢安解了嘲，又兼誉郝隆之智。后因用为咏隐居待时与出仕从政之事的典故。

宋·辛弃疾《洞仙歌·旧交贫贱阙》词：“看匆匆晒笑，争出山来，凭谁问：小草何如远志。”陆游《剑南诗稿》卷七《和范待制月夜有感》：“坐客笑谈嘲远志，故人书札寄当归。”

【远致石榴】 《文选》卷十六晋·潘安仁（岳）《闲居赋》：“石榴蒲陶之珍。”唐·李善注引晋·张华《博物志》：“张骞使大夏，得石榴。”晋·陆机《与弟云书》：“张骞为汉使外国十八年，得涂林安石榴也。”（据《太平御览》卷九七〇引）

汉·张骞出使大夏，得石榴，后遂传到中国。后用为咏开拓对外关系之典。

唐·王翰《奉和圣制送张尚书巡边》诗：“宁如凿空使，远致石榴花。”

【怨不留】 《晋书·良吏传·邓攸传》：邓攸治关，“在郡刑政清明，百姓欢悦，为中兴良守。后称疾去职。……百姓数千人留牵攸船，不得进。攸乃小停，夜中发去。吴人歌之曰：‘统如打五鼓，鸡鸣天欲曙。邓侯拖不留，谢令推不去。’”

晋时，邓攸在吴郡刑政清明，百姓欢悦。后邓去职时，数千百姓挽留并唱“邓侯拖不留”之曲。后遂用为地方长官深得民心之典。

唐·高适《奉酬睢阳李太守》：“梁国歌来晚，徐

方怨不留。”

【愿处雷霆之下】 《新唐书·归崇敬传·附归登》：“裴延龄得幸，德宗欲遂以相，右补阙熊执易疏论之，以示登，登动容曰：‘愿窜吾名，雷霆之下，君难独处。’”

归登以孝继母知名，举孝廉高第，后为右拾遗。时裴延龄以奸佞得宠，欲为宰相。阳城上疏劾其奸，德宗怒。熊执易草疏成，以示归登。归登说：“请改成我的名字，君王若发雷霆之怒，你不好承当的。”后因以咏勇于进谏之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷三六《次韵范纯父涵星观月石风林屏诗》：“上书挂名岂待我，独立自可当雷霆。”

【愿作锦鞋】 晋·陶潜《陶渊明集》卷五《闲情赋》：“愿在丝而为履，附素足以周旋；悲行止之有节，空委弃于床前。”

晋诗人陶潜在《闲情赋》中有“愿在丝而为履”句，表达为爱情而献身的痴情。后遂用为咏对女子过分痴情之典。

唐·段成式《嘲飞卿七首》其二：“知君欲作闲情赋，愿愿将身作锦鞋。”

【愿作宜僚】 《左传·昭公二一年》：“宋华费遂生华馥、华多僚、华登，馥为少司马，多僚为御士，与馥相恶，乃潜诸公曰：‘馥将纳亡人。’垂言之，公曰：‘司马以吾故，亡其良子。死亡有命，吾不可以再亡之。’对曰：‘君若爱司马，则如亡。死如可逃，何远之有？’公惧，使侍人召司马之侍人宜僚，饮之酒，而使告司马，司马叹曰：‘必多僚也，吾有谗子。而弗能杀。吾又不死，抑君有命，可若何？’乃与公谋逐华馥，将使田孟诸而遣之。公饮之酒，厚酬之，赐及从者，司马亦如之。张曰尤之，曰：‘必有故。’使子皮承宜僚以剑，而讯之，宜僚尽以告，……”

华费遂的随员宜僚，在华馥的宝剑逼迫之下，把全部内幕和盘托出，以致引起了华氏全族的叛乱。后遂用“愿作宜僚”指愿把实情全部说出。

《太平广记》卷四九〇《东阳夜怪录》：“中正深以两家献酬未绝为病，乃曰：‘吾愿作宜僚以释二忿，可乎？昔我逢丑父实与向家莽皇，春秋时屡同盟会。今座上有名客，二子何乃互毁祖宗，语中忽有绽露。……’”

【约法三章】 《史记·高祖本纪》：“与父老约，法三章耳：杀人者死，伤人及盗抵罪。余悉除去秦法。”

汉高祖刘邦占领秦都咸阳后，在全部废除秦苛法的同时，临时宣布了三条法令：杀人偿命，伤人据情判罪，盗窃视轻重量刑。这对于稳定当时的形势起了重要作用。后用以泛指事先与人约定必须信守的某些规定。

《二十年目睹之怪现状》：“这位继室夫人生得十分精明强干，成亲的第三天，便和督办约法三章，约定从此之后，不许再娶姨太太。”

【月旦评（汝南月旦）】 《后汉书·许劭传》：“初，劭与靖俱有高名，好共核论乡堂人物，每月辄更其

品题，故汝南俗有‘月旦评’焉。”

月旦，农历每月初一。东汉时，汝南平舆人许劭，与其兄许靖俱有高名，经常品评人物，每月更换品题，时人称为“月旦评”。后因以“月旦评”、“月旦”、“汝南月旦”为品评人物的典故。

南朝梁·刘峻《广绝交论》：“雌黄出其唇吻，朱紫由其月旦。”清·蒲松龄《聊斋志异·仙人岛》：“每数句，姊妹必相耳语，似是月旦之词，但嚅嗫不可辨。”唐·李商隐《为李贻孙上李德裕启》：“叨延月旦之评，长积竹枝之恋。”

【月桂（月殿游）】晋·虞喜《安天论》：“俗传月中仙人桂树，今视其初生，见仙人之足，渐已成形，桂树后生。”（据《初学记》卷一引）

古代传说，月中有仙人和桂树。至唐·段成式在《酉阳杂俎》中又记述传闻说月中仙人为吴刚，因学仙有过，故谪令其伐树。后用为咏月之典。

唐·方干《题赠李校书》诗：“名场失手一年年，月桂尝闻到手边。”鲍溶《送王振之秀才赴举》诗：“名在乡书贡，心期月殿游。”

【月化白龙】北魏·崔鸿《十六国春秋》《后燕录·慕容熙》：“（后燕慕容熙）建始元年正月（建始元年为公元四〇七年），大赦天下。三月，太史丞（太史在魏晋以后主要掌管历法天文等事宜，丞是佐助太史的官吏）梁延年梦月化为五白龙。梦中占之曰：‘月，臣也；龙，君也；月化为龙，当有臣为君。’寤而告人曰：‘国符（符指符命，古代以所谓祥瑞的征兆附会为君主得到天命的凭证。此可直释为天命、国运）其将尽乎？’”

后燕慕容熙建始元年，太史丞梁延年梦见月亮忽然变化为五条白龙，并且在梦中占卜说月化白龙，是象征人臣将要夺取天下而为君。苏醒后，便告诉别人说看来国运不会长了。古人迷信“天命”，即使是专司天文历法的官吏，也往往以唯心主义思想解释一些自然现象。至于圆梦，就更纯属讹说了。

后旧时常用这个典故喻指人世间权势地位的升迁变化。

李白《在水军宴赠幕府诸侍御》诗：“月化五白龙，翻飞凌九天。”此诗是至德二年（公元七五七年）诗人在永王璘幕府水军中所作，首二句用“月化白龙”的典故来比喻“安史之乱”。

【月老红绳】唐·李复言《续玄怪录》卷四《定婚店》：“杜陵韦固，少孤，思早娶妇，多岐，求婚不成。元和二年，将游清河，旅次宋城南店。客有以前清河司马潘昉女为议者，来日先明期于店西龙兴寺门。固以求之意切，旦往焉。斜月尚明，有老人倚布囊坐于阶上，向月检书。……因问曰：‘老父所寻者何书？……’……曰：‘幽冥之书。’……固曰：‘然则君又何掌？’曰：‘天下之婚牍耳。’……因问：‘囊中何物？’曰：‘赤绳子耳。以系夫妇之足，及其生则潜用相系，虽仇敌之家，贵贱悬隔，天涯从宦，吴楚异乡，此绳一系，终不可解。君之脚已系于彼矣，他求何益？’曰：‘妻安在？其家何为？’

曰：‘此店北卖菜陈婆女耳。’”

这个故事说的是，杜陵书生韦固，多次求婚未成。有一年到清河去游历，住在宋城南店。有人给他介绍潘昉之女，约会于龙兴寺门外。韦固清晨走到那里，见一位老人借微明的月色，正拿一本书翻检。韦固看了不认识书上的文字，便问是什么书？老人回答说是“幽冥之书”。又问掌管何事？老人说是专管天下男女婚姻事，并告诉他与潘家的婚事不成，未来的媳妇现今只有三岁，十七岁方能与你成婚。老人说，囊中有红绳，用它系在男女的脚上，不论双方有什么差别，却不可能争脱，这样就注定终身成为夫妻。韦固又问起方才提到的妻室，现在何处？回答说就是店北陈婆家的闺女。

后因称媒人为“月老”。“月老红绳”旧时常以指“天定姻缘”冥冥中的连系，并语说是不可挣脱的。

《醒世恒言》卷七：“不须玉杵千金聘，已许红绳两足缠。”

孔尚任《桃花扇》第二十一出《媚座》：“不须月老几番催，一霎红丝联喜。”《红楼梦》五十七回：“若是月下老人不用红线拴的，再不能到一处。”

【月攘一鸡】《孟子·滕文公下》（卷三）：“今有人日攘（rǎng 盗窃）其邻之鸡者，或告之曰：‘是非君子之道。’曰：‘请损之，月攘一鸡，以待来年然后已。’如知其非义，斯速已矣，何待来年？”

有人每天偷邻家的鸡，别人指出他的错，他却表示暂时每月偷一只鸡，等到明年再改。孟子以这个寓言说明知道不对应尽快改正。后因以“月攘一鸡”或“月攘”比喻不能痛下决心改错。

宋朱熹《答蔡季通书》：“不必更为月攘之计，以俟来年，庶乎于迁善改过，有日新之功。”

【月上柳梢头】宋代欧阳修（一说朱淑贞）《生查子》：“去年元夜时，花市灯如昼；月上柳梢头，人约黄昏后。”后世常用此语咏情人约会。元代张可之〔《正宫·小梁州》〕《秋思酸斋索赋》：“黄昏又是愁时候，柳梢头新月如钩。”

【月兔笔毫】《广志》：“汉诸郡献兔毫，书鸿门题，唯赵国毫中用。”（据《艺文类聚》卷五十八引）

汉朝时候，各郡所进献兔毫是为名笔，赵地所献尤其好。后用为咏笔之典。

唐·姚合《省直书事》诗：“蜀笺金属赋，月兔笔毫精。”

【乐府四歌（四重歌）】晋·崔豹《古今注》卷中《音乐》：“（东汉）明帝为太子，乐人作歌诗四章，以赞太子之德，其一曰《日重光》，其二曰《月重轮》，其三曰《星重辉》，其四曰《海重润》。旧说云：天子之德，光明如日，……太子皆比德焉，故云重尔。”

东汉时，乐人作歌四章，以赞颂刘庄的德行，因每章均有一重字，故称“四重歌”。日光重明，月轮重满，星光重耀，海润重恩，这都是比喻后王继前

王功德，施恩泽于人民。后因用为歌颂帝王功德的典故。

《幼学琼林》卷一“朝廷”：“唐放勋德配昊天，遂动华封之三祝；汉太子恩覃少海，乃兴乐府之四歌。”

【乐祸子颓】《左传·庄公二十年》：“冬，王子颓享五大夫，乐及徧舞。郑伯闻之，见虢叔曰：‘寡人闻之，哀乐失时，殃咎必至。今王子颓歌舞不倦，乐祸也。夫司寇行戮，君为之不举，而况敢乐祸乎？奸王之位，祸孰大焉？临祸忘忧，忧必及之。盍纳王乎？’虢公曰：‘寡人之愿也。’”

乐，音乐。东周时，周庄公的儿子颓为王的时候，尽情地歌舞，引起郑伯的忧心，认为他歌舞不倦，是自招祸害，为之乐祸。郑国便以“乐祸”的罪名来声讨他。后因以“乐祸子颓”用为乐不思忧荒唐行状的典故。

晋·潘岳《西征赋》：“讨子颓之乐祸，尤阙西之效戾。”

【乐羊食子（食子）】《韩非子·说林上》：“乐羊为魏将而攻中山。其子在中山，中山之君烹其子而遗之羹，乐羊坐于幕下而啜之，尽一杯。文侯谓诸师赞曰：‘乐羊以我故而食其子之肉。’答曰：‘其子而食之，且谁不食？’乐羊罢中山，文侯赏其功而疑其心。”

魏将乐羊为表示忠于魏国，竟吃了中山国烹其子所做的羹。魏文侯听信谗言，竟疑乐羊不仁。后因用为有功见疑之典。

唐·陈子昂《感遇诗三十八首》其四：“乐羊为魏将，食子殉军功。”宋·苏辙《乞诛鼠吕惠卿状》：“食子徇君也，而推其忍，则可以弑君。”《后汉书·桓荣丁鸿列传》：“昔乐羊食子，有功见疑。”

【乐羊子妻】《后汉书·列女传·乐羊子妻》：“河南乐羊子之妻者，不知何氏之女也。羊子尝行路，得遗金一饼，还以与妻。妻曰：‘妾闻志士不饮盗泉之水（孔子认为“盗泉”名字不义，故不饮。见本书“渴不饮盗泉水”），廉者不受嗟来之食（见本书“嗟来之食”），况拾遗求利，以污其行。’羊子大惭，乃捐金于野，而远寻师学。一年来归，妻跪问其故。羊子曰：‘久行怀思，无它异也。’妻乃引刀趋机而言曰：‘此织生自蚕茧，成于机杼，一丝而累，以至于寸，累寸不已，遂成丈匹。今若断斯织也，则捐失成功，稽废日月。夫子就学，当日知其所亡，以就懿德。若中道而归，何异断斯织乎？’羊子感其言，复还终业，遂七年不反（反，通返）。”

河南乐羊子妻性情廉洁，德行持重，她规劝丈夫不受不义之财，因此羊子捐金于野；她还以“断织”为喻，劝说羊子专心求学，不应怀思远归，中辍学业。在她的帮助下，乐羊子七年不归，终于成就了自己的学业。乐羊子妻是封建时代恪守“妇道”的贞义典范，故旧时正史也载入篇章，对她的品格倍加称颂。

【乐毅见猜（乐毅不归、乐毅奔亡、乐生负谤、乐

生居赵）】《史记·乐毅传》：“乐毅留徇齐五岁，下齐七十余城，皆为郡县以属燕，唯独莒、即墨未服。……惠王自为太子时尝不快于乐毅，及即位，齐之田单闻之，乃纵反间于燕，曰：‘齐城不下者两城耳。然所以不早拔者，闻乐毅与燕新王有隙，欲连兵且留齐，南面而王齐。齐之所患，唯恐他将之来。’于是燕惠王固已疑乐毅，得齐反间，乃使骑劫代将，而召乐毅。乐毅知燕惠王之不善代之，畏诛，遂西降赵。赵封乐毅于观津，号曰望诸君。”

战国时，燕将乐毅统帅燕、赵五国之师，东下齐城七十余座，功高日月。燕惠王中齐反间之计，以骑劫代其为将。后用为良将蒙冤遭忌之典。

唐·卢照邻《送幽州陈参军赴任》：“冯唐犹在汉，乐毅不归燕。”此处借指自己离乡背井久不能归。唐·李白《经乱离后天恩流夜郎忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》：“乐毅悦再生，于今亦奔亡。”此处化用燕昭王重用乐毅事，设想乐毅再生将因无人用贤而奔亡，借以自抒怀才不遇之感。唐·张谓《同孙构免官后登蜀楼》：“去年大将军，忽负乐生谤。”唐·高适《酬裴员外以诗代书》：“乐毅吾所怜，拔齐翻见猜。”唐·李端《杂歌》：“乐生东去终居赵，阳虎北辕翻适楚。”

【乐毅书】《史记·乐毅传》：乐毅降赵，“燕惠王乃使人让乐毅，且谢之……乐毅报遗燕惠王书曰……”南朝宋·裴骃《史记集解》：“夏侯玄曰：‘观乐生遗燕惠王书，其殆庶乎知机合道，以礼始终者与！’”

战国时，燕将乐毅遭疑惧诛降赵。燕惠王致书乐毅，对他提出责难，乐毅回书以表明心迹。

唐·杜甫《别张十三建封》：“载感贾生恸，复闻乐毅书。”

【乐毅贤】《史记·乐毅传》：“乐毅贤，好兵，赵人举之。及武灵王有沙丘之乱，乃去赵适魏……乐毅于是为魏昭王使于燕，燕王以客礼待之。乐毅辞让，遂委质为臣，燕昭王以为亚卿，久之。”

战国燕将乐毅，中山国灵寿人，为乐羊之后。燕昭王时任亚卿，率军攻齐，下七十余城，封为昌国君。后用为咏贤臣之典。

唐·钱起《送傅管记赴蜀军》：“无人不重乐毅贤，何敌能当鲁连嗟。”

【岳降】《诗经·大雅·崧高》：“崧高维岳，骏极于天。维岳降神，生甫及申。维申及甫，维周之翰。四国于蕃，四方于宣。”

周宣王时，大臣尹吉甫作《崧高》诗称颂申伯和甫侯。诗中说四岳有神灵下降，生下甫侯和申伯，他们都是周室的栋梁。周室要依靠他们去保障，四方需要他们去宣抚。后用为称美辅弼贤臣之典。

唐·韩偓《感事三十四韵》：“虽遇河清圣，渐非岳降贤。”

【岳阳三醉】宋·范致明《岳阳风土记》：“岳阳楼上有吕先生留题云：‘朝游北越暮苍梧，袖里青蛇胆气粗。三入岳阳人不识，朗吟飞过洞庭湖。’今不

见当时墨迹，但有刻石耳。”元代马致远有杂剧《吕洞宾三醉岳阳楼》。

吕岩，俗称吕洞宾，为八仙之一，传说他曾三过岳阳，曾题诗于岳阳楼上。后因用为咏吕洞宾之典。

元·薛昂夫《中吕·朝天曲》：“洞宾，道人，未到天仙分。岳阳三醉洞庭春，卖墨无人问。”

【岳湛连璧】 《晋书·夏侯湛传》：“夏侯湛字孝若，谯国谯人也。幼有盛才，文章宏富，善构新词，而美容观。与潘岳友善，每行止同與接茵，京都谓之‘连璧’。”

晋夏侯湛才学出众，容貌亦美，与潘岳出则同车，坐则接茵，故号称“连璧”。后常用指二美相并。

唐·李瀚《蒙求》：“瑾靖二妙，岳湛连璧。”

【悦近来远】 《韩非子·难三》：“民有信心者，君上之明有所不及也。不绍叶公之明，而使之悦近而来远。”

“悦近来远”是指王者之政能使近者悦服，远者来附，天下归心。

《梁书·敬帝纪》：“布德施惠，悦近来远，开荡荡之王道，革靡靡之商俗。”

【跃马】 晋·左思《蜀都赋》：“至乎临谷为塞，因山为障。峻岷嵯峨，长城豁险，吞若巨防。一人守隘，万夫莫向。公孙跃马而称帝，刘宗下辇而自王。由此言之，天下孰尚？故虽兼诸夏之富有，犹未若兹都之无量也。”

王莽时，公孙述在蜀自称白帝。后以跃马为公孙述的代称。

唐杜甫《阁夜》诗：“野哭千家闻战伐，夷歌几处起渔樵。卧龙跃马终黄土，人事音书漫寂寥。”

【跃马年】 《史记·蔡泽列传》：“吾持梁刺齿肥（持梁，拿着盛器吃梁米饭。刺齿，二字衍误，当作啮，即啮肥，吃着肉食），跃马疾驱，怀黄金之印，结紫绶于要，揖让人主之前，食肉富贵，四十三年足矣。”

战国时，燕人蔡泽有一次去请唐举相面，他相信自己能够富贵，只是不知道年寿长短。唐举告诉他有四十三年年寿。蔡泽在前往赵国的路上，对马夫说，我将来能够享用美食，骑马腾跃，身怀金印，奉侍君主，荣华富贵，有四十二年就足够了。后来蔡泽果然代替范雎，做了秦国宰相。后因用为富贵得志或科举应试的典故。

晋·左思《吴都赋》：“跃马叠迹，朱轮累辙。”唐·王维《赠从弟司库员外纶》：“徒闻跃马年，若无出人智。”

【跃马檀溪】 《三国志·蜀书·先主传》：“荆州豪杰归先主者日益多，表疑其心，阴御之。”下裴松之注引《世语》曰：“备屯樊城，刘表礼焉，惮其为人，不甚信用。曾请备宴会，蒯越、蔡瑁欲因会取备，备觉之，伪如厕，潜遁出。所乘马名的卢，骑的卢走（逃跑），堕襄阳城西檀溪水中，溺不得出。备急曰：‘的卢，今日厄（困穷，危难）矣，可努力！’的卢

乃一踊三丈，遂得过，乘桴（用竹木做成的小筏子）渡河，中流而追者至，以表意谢之（此是蒯、蔡等人的伪说，欲诳骗刘备返还。谢，致逊谢之意），曰：‘何去之速乎！’”

古时人迷信，认为额有白色斑点的的卢马妨主。如《世说新语·德行》记载说：“庾公（亮）乘马有的卢，或语令卖去，庾云：‘卖之必有买者，即当害其主。宁可不安己而移于他人哉？’”“跃马檀溪”的故事中，恰是的卢马救了自己的主人。故此事被后世传诵为义马救主的典故。

宋·苏轼《秧马歌》：“山城欲闭闻鼓鼙，忽作的卢跃檀溪。”此意在比喻秧马如的卢，跨越沟渠，腾跃如飞。

【越鬼楚乙】 《南史·顾欣传》：“昔有鸿飞天首，积远难亮，越人以为鬼，楚人以为乙。人自楚越，鸿常一耳。”

鬼，野鸭；乙，通馵，燕子。鸿雁高飞，远难辨识，不同的人各从自己的主观印象出发，得出或鬼或乙的不同结论。后用以比喻人的思想被主观主义所蒙蔽，就会对事物认识不清，以致作出错误的判断。

南齐·张融《答周颙书》：“夜战（争论）一鸿，妄申鬼乙。”即用其事。

【越甲鸣君】 汉·刘向《说苑·立节》：“越甲至齐，雍门子狄（狄，或作迪）请死之。齐王曰：‘鼓铎之声未闻，矢石未交，长兵（指长兵器，如戈矛之类，或能及远的兵器，如弓箭之类）未接，子何务死之为人臣之礼邪？’雍门子狄对曰：‘臣闻之，昔者王田（同畋，出猎）于囿（苑圃），左轂鸣，车右请死之，而王曰：‘子何为死？’车右对曰：‘为其鸣吾君也。’王曰：‘左轂鸣者，工师之罪也；子何事之有焉？’车右曰：‘臣不见工师之乘，而见其鸣吾君也。’遂刎颈而死，知有之乎？’齐王曰：‘有之。’雍门子狄曰：‘今越甲至，其鸣吾君也，岂左轂之下哉！车右可以死左轂，而臣独不可以死越甲也？’遂刎颈而死。是日，越人引甲而退七十里，曰：‘齐王有臣钩如雍门子狄，拟使越社稷不血食（以不得杀牲受祭指灭国）。’遂引甲而归。齐王葬雍门子狄以上卿之礼。”

战国时，越国的军队攻入齐国。齐大臣雍门子狄向齐王请求自裁。齐王问他为什么要这样做？雍门子狄举“车轂鸣君”，因失职而车右死为例，说明“越甲鸣君”是大臣失职，不能卫君保国，故只有以身殉国，遂自刎身亡。

旧因常以“越甲鸣君”用为为君王而赴死的忠烈节义的典故；也指称国遭危难，受敌侵袭。

曹植《求自试表》：“故车右伏剑于鸣轂，雍门刎首于齐境。”

唐·王维《老将行》诗：“愿得燕弓射大将，耻将越甲鸣吾君。”

【越娘背灯】 宋·刘斧《青琐高议》别集卷三《越娘记》：西洛杨舜俞一日行至郊外，至一茅屋投

宿，见一女子衣衫褴褛，背灯而坐，即越娘。越娘为已死之鬼，求舜俞改葬吉地。舜俞于都西买高地改葬。晚间，越娘来谢，因成人鬼夫妻。后舜俞因此而得病，越娘辞去不再来。宋·元稹名戏文《凤凰坡越娘背灯》，已佚。元·尚仲贤《凤凰坡越娘背灯》杂剧，亦佚，今存曲文一支。

“越娘背灯”是宋代流传的一个人鬼恋爱故事，至元代流传更广。后因用为咏人鬼恋爱之典。

元·无名氏〔中吕·快活三过朝天子〕：“看看的相思成病，怕见的是八扇韩屏。……一扇儿越娘背灯。”

【越鸟南枝（南枝鸟）】《文选》卷二十九《古诗十九首》其一：“行行重行行，与君生别离。相去万余里，各在天一涯。道路阻且长，会面安可知。胡马依北风，越鸟巢南枝。”

越鸟为南方之鸟，故在向南的树枝上筑巢。古诗以此表达依恋故乡之意。后用为咏南人思故乡之典。

唐·张九龄《南还以诗代书赠京师旧僚》诗：“思绕梁山曲，情遥越鸟枝。”

清·王士禛《息斋夜宿即事怀故园》：“此夕南枝鸟，无因到故乡。”

【越人术】《史记·扁鹊仓公列传》：“扁鹊者（此指春秋时良医，与轩辕时扁鹊非一人），勃海郡郑人也，姓秦氏，名越人。少时为人舍长（客馆的负责人）。舍客长桑君（隐者，似神仙一样的人，这是古时对仙道的迷信夸饰的说法）过，扁鹊独奇之，常谨遇之。长桑君亦知扁鹊非常人也。出入十余年，乃呼扁鹊私坐，闲与语曰：‘我有禁方，年老，欲传与公，公毋泄。’扁鹊曰：‘敬诺。’乃出其怀中药予扁鹊：‘饮是以上池之水（指未落地的露水），三十日当知物（知物，指能看到事物的内里）矣。’乃悉取其禁方书尽与扁鹊。忽然不见，殆非人也。扁鹊以其言饮药三十日，视见垣一方人（指能隔墙看人）。以此视病，尽见五脏症结，特以诊脉为名耳。”

长桑君传授扁鹊的所谓禁方，当然是一种假说。从所描述的功能看，几与现代医学的X光透视相类；又近传人有透视特异功能，也与此典故的记述相近。由此可见，人的特异功能的假说与想象，几千年之前已经存在。

后因以“越人术”指称医术或赞人医术高明。

《聊斋志异·刘海石》：“沧客曰：‘久不晤，岂近精“越人术”耶？’”

【越裳雉】《后汉书·南蛮传》：“交趾之南有越裳国。周公居摄六年，制礼作乐，天下和平，越裳以三象重译而献白雉，曰：‘道路悠远，山川岨深，音使不通，故重译而朝。’”

周朝时，南方有越裳国，曾向周贡献白雉。后遂用为异族归服进贡之典。

唐·柳宗元《游南亭夜还叙志七十韵》诗：“重来越裳雉，再反西旅羹。”

【越石负刍】《晏子春秋·内篇杂上第五·晏子

之晋睹齐累越石父解左骖赎之与归第二十四》：“晏子之晋，至中牟，睹弊冠反裘负刍，息于塗侧者，以为君子也，使人问焉。曰：‘子何为者？’对曰：‘我越石父者也。’晏子曰：‘何为至此？’曰：‘吾为人臣，仆于中牟，见使将归。’晏子曰：‘何为为仆？’对曰：‘不免冻饿之切吾身，是以为仆也。’晏子曰：‘为仆几何？’对曰：‘三年矣。’晏子曰：‘可得赎乎？’对曰：‘可。’遂解左骖以赠之，因载而与之俱归。至舍，不辞而入，越石父怒而请绝，晏子使人应之曰：‘……子何绝我之暴也。’越石父对之曰：‘臣闻之，士者诘乎不知己，而申乎知己……吾三年为人臣仆，而莫吾知也。今子赎我，吾以子为知我矣，向者子乘，不我辞也，吾以子为忘；今又不辞而入，是与臣我者同矣。……’晏子出，见之曰：‘向者见客之容，而今也见客之意。晏闻之，省行者不引其过，察实者不讥其辞，婴可以辞而无弃乎！婴诚革之。’……”此事又见《史记·管晏列传》。

晏婴解骖赎越石父后，颇有施德于人之感，故对其缺礼。经越石父指出这一错误后，晏婴悟后当即改正。后遂用为贤士进言之典。

《文选》卷五十一王子渊《四子讲德论》：“昔宁戚商歌，以干齐桓；越石负刍，而寤晏婴。”

【越石笳】《晋书·刘琨传》：“刘琨字越石，中山魏昌（中山，本是战国时小国名，被魏所灭，汉又置中山国，地在今河北省定县，魏昌县故城在今无极县东北）人，汉中山靖王胜之后也。”

“（琨）在晋阳（注：永嘉元年，为并州刺史，加振威将军，领匈奴中郎将。晋阳，地在今山西太原市）尝为胡骑所围数重，城中窘迫无计，琨乘月登楼清啸，贼闻之，皆凄然长叹。中夜奏胡笳，贼又流涕歔歔，有怀土之切。向晓复吹之，贼并弃围而走。”（说明：此与本书所收“登楼啸”同为事，因诗词中用时有用法不同，故再出。）

晋时爱国将领刘琨，被胡骑围困，他吹奏胡笳，以动胡人思乡之情，晋阳之围遂解去。后因以“越石笳”用为爱国主义机智退敌的典故。

明·顾炎武《又酬傅处士次韵》诗：“清切频吹越石笳，穷愁尤驾阮生车。”

【越王石见】《南史·虞愿传》：“虞愿字士恭，会稽余姚人也。……海边有越王石，常隐云雾，相传云‘清廉太守乃得见’。愿往就观视，清彻无所隐蔽。”

福州城南海边有越王石，平时常隐于云雾之中，据传说太守贪者看不见，只有清廉太守方能看到。南朝齐虞愿为晋安太守，廉俭爱民，故能清晰看到此石，毫无遮蔽。后因用为咏廉吏的典故。

《幼学琼林》卷一“地舆”：“圣人出则黄河清（注：《文选》三国魏·李萧远《远命论》：“夫黄河清而圣人生，里社鸣而圣人出，群龙见而圣人用。”李康字萧远），太守廉则越石见。”

【越王台】南朝梁·任昉《述异记》卷上：“吴既灭越，栖勾践于会稽之上，地方千里。勾践得范蠡之谋，乃示民以耕桑，延四方之士，作台于外而馆

贤士，今会稽山有越王台。”后人常用此典故咏史。

越王台，是春秋时越王勾践为招纳贤士而建。后常用为吊古咏史的典故。元·琬璩《黄钟·人月圆》：“伤心莫问前朝事，重上越王台。”

【越吟楚声】《史记·张仪列传》附《陈轸传》：“韩魏相攻，期年不解。秦惠王欲救之，问于左右。左右或曰救之便，或曰勿救便，惠王未能为之决。陈轸适至秦，惠王曰：‘子去寡人之楚，亦思寡人不？’陈轸封曰：‘王闻夫越人庄舄乎？’王曰：‘不闻。’曰：‘越人庄舄仕楚执珪（爵位名。战国时楚国设置的最高爵位，以上朝面君握执珪玉而得名），有顷而病。楚王曰：‘舄故越之鄙细（地位低下）人也，今仕楚执珪，贵富矣，亦思越不？’中谢（楚王侍从）对曰：‘凡人之思故，在其病也。彼思越则越声，不思越则楚声。’使人往听之，犹尚越声也。今臣（陈轸自称）虽奔逐之楚，岂能无秦声哉！’”

游说客陈轸原与张仪俱事秦惠王，因争贵宠，张仪后为秦相，陈轸便逃到楚国。一次他以楚使身份去会见秦惠王。当惠王问他是否思念秦国时，他为了讨好秦惠王，便讲述了越人庄舄的故事，以表明自己思秦之衷。

后以“越吟”喻指思国怀乡的歌曲、诗章、言辞或吟咏。

王粲《登楼赋》：“钟仪幽而楚奏（见本书“楚囚南冠”条），庄舄显而越吟。”

唐·王昌龄《同从弟南斋玩月忆山阴崔少府》诗：“美人清江畔，是夜越吟苦。”

鲁迅《无题》诗：“下土惟秦醉，中流辍越吟。”

【越俎代庖】《庄子·逍遥游》：“鹪鹩巢于深林，不过一枝；偃鼠饮河，不过满腹。归休乎君，予无所用天下为！庖人（厨子）虽不治庖，尸（古代代表死者受祭的活人）祝（祭祀时替人告神求福的人）不越樽俎（古代盛酒和盛肉的器皿）而代之矣。”

人各有职，指厨师即使不在厨房里作饭，主祭的、赞礼的也不应丢下自己的职责代他下厨房。后因以“越俎代庖”用为超越自己的职权范围去代人办事或包办代替的典故。

郭沫若《少年时代·我的童年》：“照赵的意思，以为学生关心国事是出于爱国的至诚，固然可以嘉许，但不可越俎代庖，甚至罢课要挟。”

【榭荫（扇鸣）】《淮南子·人间训》：“（周）武王荫（以树荫遮蔽太阳）喝人（音 yē，喝人，中暑的人）于榭下（众树枝叶交合的树荫之下），左拥而右扇之，而天下怀其德。”

这里所记述的是周武王怜悯受热中暑的人，故使左右侍从把他放置在树荫下，为他扇凉。因为武王关怀下人，所以天下归心。

后汉“榭荫”引申喻指受到荫庇保护。宋王安石《临川集》卷十六《游北山》诗：“客坐苔纹滑，僧眠榭荫清。”诗人在这里用“榭荫”的本义，不是用引申义。

南朝梁简文帝（萧纲）《大法颂序》：“解网放禽，

穿泉掩骼，起泣奉之泽，行扇喝之慈。”

【云表露】《三国志·魏书·卫觐传》：“昔汉武帝信求神仙之道，谓当得云表之露以餐玉屑，故立仙人掌以承高露。”

汉武帝迷信神仙方术，于神明台上作承露盘，立铜仙人掌以接甘露，以为和玉屑饮甘露可以延年益寿。见《汉书·郊祀志上》、《三辅故事》等。“云表露”之词，始见于《三国志》。后因用咏帝王迷信神仙觅长命方的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷五《月下作》：“易求云表露，难觅太古雪，况欲试秘方，琼浆和玉屑。”

【云长勇】《三国志·蜀书·关羽等传赞》：“关羽、张飞皆称万人之敌，为世虎臣。”

三国蜀大将关羽，字云长，河东解县人。在曹营时，曾斩袁绍将颜良，封汉寿亭侯。后拜前将军，攻败曹仁，威震华夏，称“万人敌”。后用为颂战将英勇之典。

唐·杜牧《题永崇西平王宅太尉愬院六韵》：“矫矫云长勇，恂恂郤縠风（《国语·晋语四》载，郤縠为春秋时晋国上卿，将中军，守学博笃，恂恂有大将风度）。”

【云从龙，风从虎（风云龙虎）】《易·乾卦》：同声相应，同气相求，水流湿，火就燥，云从龙，风从虎。圣人作而万物覩。”唐代孔颖达“疏”：“龙是水畜，云是水气，故龙吟则景云出，是云从龙也。虎是威猛之兽，风是震动之气，此亦是同类相感，故虎啸则谷风生，是风从虎也。”

“云从龙，风从虎”本意为“同声相应，同气相求”。后比喻时势的际遇，英雄的聚会。

唐代韩愈《醉留东野》：“吾愿身为云，东野变为龙。”清代魏源《冶篇》其三：“南阳、洛阳、晋阳、凤阳，今日寥寥之区，昔日云龙风虎之地。”元·贯云石套曲〔双调·新水令〕《皇都元日》〔殿前欢〕：“庆风云会龙虎，万户侯千钟禄，播四海光千古。”

【云动风飞】《韩非子·十过》：“平公提裳而起为师旷寿，反坐而问曰：‘音莫悲于清徵乎？’师旷曰：‘不如清角。’平公曰：‘清角可得而闻乎？’师旷曰：‘不可……’师旷不得已而鼓之。一奏之，有玄云从西北方起，再奏之，大风至，大雨随之，裂帷幕，破俎豆，堕廊瓦，坐者散走。平公恐惧，伏于廊室之间。”

春秋时，晋人师旷是著名的乐师。在一次朝宴上，晋平公强师旷奏清角之乐，据说其音调之悲凄，竟能感动得风动云飞大雨滂沱。后用为咏悲乐巨大感染力之典。

唐·杜甫《秋笛》：“不见秋云动，悲风稍稍飞。”此化用师旷事以云动风飞写笛韵之悲哀动人。

【云鬟感】唐·杜甫《月夜》诗：“今夜鄜州月，闺中只独看。遥怜小儿女，未解忆长安。香雾云鬟湿，清辉玉臂寒。何时倚虚幌，双照泪痕干。”

公元七五六年六月，潼关失守，玄宗奔蜀，诗

人杜甫携家眷北行，至鄜州暂住。七月，唐肃宗即位于灵武，杜甫只身前往投奔，途中被安史叛军掳至长安。诗人想象寄居鄜州的妻子，月夜露冷，正在惦念着自己，委婉地表达出诗人自己月夜思念亲人的惆怅情怀。后以“云鬓感”表示对妻子的思念之情。

明·黄节《海舟夕眺》诗：“老怀亦有云鬓感，解忆长安异昔时。”

【云间陆士龙（云间陆生）】《世说新语·排调》：“荀鸣鹤、陆士龙二人未相识，俱会张茂先坐。张令共语，以其并有大才，可勿作常语。陆举手曰：‘云间陆士龙。’荀答曰：‘日下荀鸣鹤。’”

晋人陆云字士龙，荀隐字鸣鹤，二人均为才士。一次在张华家相见，华令二人作奇语，陆云自称：“云间陆士龙”。

唐·李商隐《赠孙绮新及第》：“陆机始拟夸文赋，不觉云间有士龙。”此以陆士龙借指孙绮，称其继兄之后科举及第。又唐·钱起《送河南陆少府》：“云间陆生美且奇，银章朱绶映金鞵。”此以同姓相切，将陆少府比作陆云。

【云涌波诡（波涌云诡）】《文选》卷七汉·扬雄《甘泉赋》：“于是大厦云涌波诡，摧摧（音 suī，摧摧，林木丛积的样子）而成观。”

涌，音 yǒng。云涌波诡，意思是说像波浪和云彩一样变化莫测，原本是形容房屋建筑千姿百态。后常用指文笔变化多端，也可形容事物变化不定。

南朝梁·刘勰《文心雕龙·体性》：“是以笔区云诡，文苑波涌者矣。”

【云气浮（云瑞）】《史记·高祖本纪》：“秦始皇帝常曰‘东南有天子气’，于是因东游以厌之。高祖即自疑，亡匿，隐于芒、砀山泽岩石之间。吕后与人俱求，常得之。高祖怪问之。吕后曰：‘季（刘邦字）所居上常有云气，故从往常得季。’高祖心喜。沛中子弟或闻之，多欲附者矣。”

据说，汉高祖刘邦所居住的地方，天空常有云气浮现。秦始皇所发现的东南有天子气；即此后人附会的云气。后用为咏真龙天子之典。

唐·骆宾王《过故宋》：“云浮非隐帝，日举类童游。”诗人身临宋地，芒、砀故属宋，故联想而发于吟咏。又《咏云酒》：“色浮临砀瑞，香流赴蜀仙。”

【云水飞动】宋·郭若虚《图画见闻志》（卷五）：“唐王维右丞，字摩诘，少以词学知名，有高致，信佛理。蓝田南置别业，以水木琴书自娱。善画山水人物，笔踪雅壮，体涉古今。尝于清源寺壁画《辋川图》，岩岫盘郁，云水飞动。”

原是称赞唐代画家王维绘画生动逼真，后用以形容画境逼真，也用以形容自然景色。

【云台图画】《后汉书·马援传》：“永平初，……显宗图画建武中名臣、列将于云台……”

东汉永平初年（公元五八年），显宗皇帝刘庄把汉代中兴时的名臣和名将，肖像图画，悬挂在云台之中，以纪念他们的功绩。后因以“云台图画”用

为对名臣列将丰功伟绩永世不忘的典故。

明·张煌言《洒血》诗：“云台图画杳，雪窖梦魂宽。”

【云台翁】王儒《东都事略》卷一一八《隐逸》上《陈抟传》：“陈抟，字图南，亳州真源人也。……移居华山云台观，又止少华石室，每寝处，多百余日不起。”

陈抟，宋初知名隐士，因居华山云台观，故人称“云台翁”，又以睡炼功为道家之修炼独特一派而著名。后以“云台翁”为陈抟之代称，或咏隐士之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷六《看月睡晚戏作》：“旧闻云台翁，高枕阅尘世。”

【云亭】《史记·封禅书》：“管仲曰：‘古者封泰山禅梁父者七十二家，而夷吾所记者十有二焉，昔无怀氏封泰山，禅云云；……黄帝封泰山，禅亭亭。’”南朝宋·裴骃《史记集解》：“李奇曰：‘云云山在梁父东。’”唐张守节《史记正义》引《括地志》：“云云山在兖州博城县西南三十里也。”“亭亭山在兖州博城县西南三十里也。”

云亭，是云云山和亭亭山的合称。二山均在山东兖州博城县，是泰山的支脉。古代帝王常到这里举行封禅祭天地的典礼。后因用以指代封禅事。

唐·郑颢《续梦中十韵》：“御炉虚杖马，华盖负云亭。”此以“负云亭”点明皇帝不能再行封禅之事，婉言驾崩。

【云雨巫山（巫山云雨、朝云暮雨、高唐梦、阳台梦）】战国楚·宋玉《高唐赋序》：“昔者楚襄王与宋玉游于云梦之台，望高唐之观，其上独有云气，崑（音 zū，高峻而险）兮直上（言云气像高耸险恶的山头，直冲而上），忽兮改容，须臾之间，变化无穷。王问玉曰：‘此何气也？’玉对曰：‘所谓朝云者也。’王曰：‘何谓朝云？’玉曰：‘昔者先王（楚怀王）尝游高唐，昼而昼寝，梦见一妇人，曰：‘妾巫山之女也，为高唐之客，闻君游高唐，愿荐枕席。’王因幸之。去而辞曰：‘妾在巫山之阳，高丘之阻（险要之处），旦为朝云，暮为行雨，朝朝暮暮，阳台之下。’且朝视之，如言。故为立庙，号曰‘朝云’。……”

又宋玉《神女赋序》：“楚襄王与宋玉游于云梦之浦，使玉赋高唐之事。其夜王寝，果梦与神女遇。”此事与楚怀王梦游高唐，幽会神女之事有别，后世吟咏用这一故实时，常将怀王与襄王相混淆，这一点应该说明。

楚襄王与宋玉到巫山去游历，襄王看到变化万千的云气，非常吃惊，便问宋玉是何气？宋说那是“朝云”，什么又是“朝云”呢？宋玉说，从前楚怀王游览高唐，白天忽然作了一个梦，梦见一个妇人，自称巫山神女，愿侍枕席，怀王因与合欢。神女临去时说，她身居巫山，“旦为朝云，暮为行雨，朝朝暮暮，阳台之下。”后来就在山下立庙，名为“朝云”。

后世常用这个典故，如说巫山、高唐、云雨、阳台等，指男女幽会。唐李白《清平调》诗之二：“一枝红艳露凝香，云雨巫山枉断肠。”刘禹锡《杨柳枝词二首》其二：“巫峡巫山杨柳多，朝云暮雨远相和。因想阳台无限事，为君回唱《竹枝歌》。”

【云中白鹤】 《三国志·魏书·邴原传》注引《邴原别传》载：三国时，北海朱虚人邴原为避汉末之乱，举家逃入郁州山中，后又逃到辽东。“积十余年，后乃遁还。南行已数日，而度（辽东太守公孙度）甫觉。度知原之不可复追也，因曰：‘邴君所谓云中白鹤，非鸢鹞之网所能罗矣。又吾自遣也，勿复求也。’遂免危难。”

邴原为了躲避汉末黄巾起义，曾经逃避到辽东。因不赞赏公孙度的为人，后投归曹操。在邴原悄悄逃离辽东时，公孙度知道他性行高洁，于是决定不再追捕。邴原才免遭危害。

“云中白鹤”是形容人举止高雅，超然尘俗。后因以“云中白鹤”比喻人格高洁。

《南史·刘怀珍传》附刘讷传：“讷与族兄歆俱履高操。族祖刘孝标与书称之曰：‘讷超超越俗，如天半朱霞；歆矫矫出尘，如云中白鹤；皆俭岁之梁稷；寒年之纤纩。’”

【云中守】 《汉书·冯唐传》：“（冯唐曰）今臣窃闻魏尚为云中守，军市租尽以给士卒，出私养钱，五日壹杀牛，以飨宾客军吏舍人，是以匈奴远避，不近云中之塞。……且云中守坐上功首虏差六级，陛下下之吏，削其爵，罚之作。”文帝闻言，“是日令唐持节赦魏尚，复以为云中守。”事又见《史记·冯唐列传》。

汉文帝朝，云中太守魏尚抵御匈奴有功，又爱惜士卒，以此在军中受到爱戴。一次报战功因差六个首级，被削去职务。经冯唐奏谏，才得以复职。后用为咏守边将军的典故。

唐·王维《老将行》：“莫嫌旧日云中守，犹堪一战取功勋。”此借喻老将虽受冷落却壮志犹存。

【陨崖（投谷）】 《新唐书·列女传·窦伯女仲女》：“窦伯女、仲女，京兆奉天人。永泰（唐代宗年号）中，遇贼行剽，二女自匿山谷，贼迹而得之，将逼以私。行临大谷，伯曰：‘我岂受汗于贼！’乃自投下，贼大骇。俄而仲亦踵而坠。京兆尹第五琦表其烈行，诏旌门闾，免其家徭役，官为庀（音 pǐ，治理）葬。”

窦伯女、仲女不愿受贼人污辱，宁陨崖而死，以全名节。后因用为咏烈女之典。

《幼学琼林》卷二“女子”：“韩玖英恐贼秽而自投于秽（原注：唐韩仲成女玖英，恐贼执之受辱，自投于粪秽之中，以口饮秽，贼乃捨之。按：此出典待考。《新唐书·列女传·崔绘妻卢氏》载：绘丧，卢年少，家欲嫁之，卢自誓不嫁，是夕出自窠，粪秽蔑面），陈仲妻恐陨德而宁限于崖（按：原注说为唐陈仲妻张叔明妹与二嫂事，悞。陈仲妻张叔明妹与二嫂事，发生在东汉时候，且并非陨崖身亡，而

是自刺不死。《太平御览》卷四〇〇“人事部·贞女中”引《列女传》曰：“安定陈仲妻者，同郡张叔明之妹，名芝，字李张，年十四，适仲期年而寡。叔明从军，芝与二嫂没贼，恐见侵略，而相谓曰：‘妇人以不汗身为高，不亏节为美，岂可委身待辱哉！’于是自刺。二嫂既死，芝独不死。叔明言于将军耿弇，弇以驸马负芝。芝曰：‘女子亡之余，汗将军服乘，不可也。’弇奇其言，更以他马负芝，至营，为致医药，因乃得全。郡表其里，九十寿终。”

【运斤成风（挥斤斫垩）】 《庄子·徐无鬼》：“庄子送葬，过惠子（即惠施，他是庄子的朋友）之墓，顾谓从者曰：‘郢人（此指楚国的泥画人）垩漫其鼻端若蝇翼（垩，用白垩土粉刷墙壁；漫，汗），使匠石（石匠名）斫之。匠石运斤成风，听而斫之，尽垩而鼻不伤，郢人立不失容。宋元君闻之，召匠石曰：‘尝试为寡人为之。’匠石曰：‘臣则尝能斫之。虽然，臣之质（对家）死久矣（这是说，我虽然有斫鼻垩之技，但我的合作者对家死了，我便做不到了）。’自夫子之死也，吾无以为质矣，吾无与言之矣（这句是说自惠施死后，便没有可以和我辩论、促进我发展学术思想的人了）。’”

庄子在这里用匠石斫鼻端白垩的故事为比喻，说明事情总是相反相成，相辅相成的。匠石失了郢人，便不能运斤斫垩；庄子失了惠施，自己的才辩也便无从发挥。

“运斤成风”的典故后人常用指神妙的技艺或超人的才能。

李白《丑女来效颦》诗：“安得郢中质，一挥成风斤。”

唐·刘禹锡《翰林白二十二学士见寄诗一百篇，因以答贶》诗：“郢人斤斫无痕迹，仙人衣裳弃刀尺。”

又以“郢人”比喻知己。《文选》三国魏·嵇叔夜（康）《赠秀才从军》诗之四：“嘉彼钓叟，得鱼忘筌。郢人逝矣，谁与尽言。”

【运甓】 《晋书·陶侃传》：“侃在州无事（注：一说在荆州，一说在广州），辄朝运百甓于斋外，暮运于斋内。人问其故，答曰：‘吾方致力中原，过尔优逸，恐不堪事。’”

陶侃运甓，不仅是为了强健筋骨，更重要的是为了磨砺自己的意志，只有这样，才能担当大任。后因以“陶公运甓”用为艰苦励志的典故。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一：“陶公运甓，孟母断机。”

【运用之妙，存乎一心（运用之妙，在于一心）】 元脱脱《宋史·岳飞传》：“（岳飞）迁秉义郎，隶留守宗泽。战开德、曹州皆有功，泽大奇之，曰：‘尔勇智才艺，古良将不能过，然好野战，非万全计。’因授以阵图。飞曰：‘陈而后战，兵法之常，运用之妙，存乎一心。’泽是其言。”

指战争中能否巧妙地运用形势，灵活地掌握战略战术，克敌制胜，在于指挥员深谋远虑，认真思考。后因以“运用之妙，存乎一心”用为做事情要

从实际出发，根据不同特点灵活运用典故。

毛泽东《论持久战》：“古人所谓‘运用之妙，存乎一心’，这个‘妙’，我们叫做灵活性，这是聪明的指挥员的出产品。”

【**鬻璞待价（待价而沽）**】《论语·子罕》：“子贡曰：‘有美玉于斯，韞匱而藏诸？求善贾而沽诸？’子曰：‘沽之哉！沽之哉！我待贾者也。’”

【**杂佩酬**】《诗经·郑风·女曰鸡鸣》：“知子之来之，杂佩以赠之。知子之顺之，杂佩以问之。知子之好之，杂佩以报之。”

杂佩，古人腰间佩带的珠玉。以上所引为《女曰鸡鸣》的末章，此是猎户的妻子为结丈夫的欢心，愿将杂佩赠送给丈夫所亲善的好友。后以“杂佩酬”比称赠物或赠诗。

唐·柳宗元《酬娄秀才寓居开元寺早秋月夜病中见寄》诗：“谬委双金重，难征杂佩酬。”

【**宰肉（陈平分肉）**】《史记·陈丞相世家》：“里中社（社，祭祀土地神），平为宰（主持分祭肉的人），分肉食甚均。父老曰：‘善，陈孺子之为宰！’平曰：‘嗟乎！使平得宰（主宰）天下，亦如是肉矣。’”

汉·陈平年轻时在乡里祭祀土地神时掌管分肉，他分得很公平，受到父老乡亲的称赞。他由分肉联想到管理天下大事，表示主宰天下也会像分肉一样，做到公平合理。后因用为咏治国才能或胸怀大志的典故，也可用指办事公道。

宋·释惠洪《赠仇彦和》诗（《石门文字禅》卷二）：“宰肉社树阴，岂无天下志。”高晓声《铨银老汉》：“一笔一笔账算得清清爽爽，不狗皮倒灶，能干得象陈平分肉，叫人看得起。”

【**宰相失人**】唐·段成式《酉阳杂俎·忠志》（卷一）：“骆宾王为徐敬业作檄，极疏大周过恶。则天览及‘蛾眉不肯让人，狐媚偏能惑主’，微笑而已。至‘一抔之土未干，六尺之孤安在’，不悦曰：‘宰相何得失如此人。’”

原是武则天读骆宾王所作讨武檄文时的感叹，后以“宰相失人”比喻当政者用人不当。

【**再衰三竭**】《左传·庄公十年》：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。”指古代两军交战，擂鼓进军，第一通鼓时士气最旺盛；第二通鼓时士气有所减；第三通鼓时士气消尽。“再衰三竭”指力量消尽。后因以“再衰三竭”为士气逐渐低落，力量已经耗尽之典故。《艺文类聚》第七十四卷晋·蔡洪《围棋赋》：“再衰三竭，锐气已朽，登轼望轼，其乱可取也。”

【**再作冯妇**】《孟子·尽心下》：“齐饥。陈臻曰：‘国人皆以夫子将复为发棠（发棠邑的仓米，以赈济

子贡请教孔子说：“我有一块宝玉，是收藏在匣里呢？还是卖个好价钱呢？”孔子说：“卖了吧！卖了吧！我正期待着识货的人呐！”后因以用为等待机会出仕的典故，或是用为等候高价来购买或聘请之意。

《后汉书·张衡列传》：“庶前训之可饗，聊朝隐乎柱史。且韞璞以待价，踵颜氏以行止。”

Z

灾民）——殆（大概，恐怕，表示测度语气）不可复（指不能再行）？’孟子曰：‘是为冯妇也。晋人有冯妇者，善搏虎；卒（终，后来）为善士。则之野，有众逐虎；虎负嵎（负，依靠；嵎，山势弯曲险阻处），莫之敢撻（莫，没有人；之，代虎；撻，迫近，触犯）。望见（指众人）冯妇，趋而迎之。冯妇攘（伸）臂下车，众皆悦之（因他准备打虎）。其为士者（有学问明道理的人）笑之。’”

这段话的意思是：齐国发生了饥荒。陈臻对孟子说，齐国人又想请您去请求齐王开棠邑之仓，出米赈济。此事恐怕您不能再去了吧？孟子说，那样就成了冯妇，故伎重演了。接着，孟子举出冯妇的故事说，晋国有一个叫冯妇的人，善于赤手空拳打老虎；后来想做个善人，就不再打虎了。一次，他到野外去，正碰上一群人在追赶一只虎；那老虎跑到山坳处依靠着，没有人敢上前去触犯它。大家看见冯妇来了，便赶上前去迎接。冯妇伸臂下了车子，又准备去打老虎了。对此，打虎的众人虽然很高兴，但有识明理的人却讥笑他不改前行。

后因称重操旧业的人为“冯妇”，称重犯某种过失为“再作冯妇”。

清·李汝珍《镜花缘》第五十一回：“愚姐久已灰心，何必又做冯妇？”

鲁迅《而已集·反“漫谈”》：“曾经有一位总长，听说，他的出来就职，是因为某公司要来立案，表决时可以多一个赞成者，所以再作冯妇的。”

【**在所自处**】汉·司马迁《史记·李斯列传》：“李斯者，楚工蔡人也。年少时，为郡小吏。见吏舍厕中鼠食不絮（同洁），近人犬数惊恐之。斯入仓，观仓中鼠，食积粟，居大庀（wū，大屋）之下，不见人犬之忧。于是李斯乃叹曰：人之贤不肖，譬如鼠矣，在所自处耳。”

秦相李斯年轻时看到厕所中鼠和粮仓中鼠生活习性的差异，感叹人的贤或不肖同鼠一样在自己的选择。后因以“在所自处”比喻要自己选择和争取生活环境和地位。

【**戴刺盈车**】《后汉书·郭太传》：“郭太字林宗，太原介休人也。家世贫贱。早孤，母欲使给事县廷。林宗曰：‘大丈夫焉能处斗筲之役乎？’遂辞。就成

皋屈伯彦学，三年业毕，博通坟籍。善谈论，美音制。乃游于洛阳。始见河南尹李膺，膺大奇之，遂相友善，于是名震京师。……性明知人，好奖训士类。身长八尺，容貌魁伟，褰衣博带，周游郡国。尝于陈梁间行遇雨，巾一角垫，时人乃故折巾一角，以为‘林宗巾’。其见慕如此。”此下唐·李善注引《郭泰别传》曰：“泰名显，士争归之，载刺常盈车。”

刺，名片。载刺盈车，是指慕名而来投名片争欲拜访的人极多。后因用为名声卓著，争访者极多的典故。

《幼学琼林》卷三“人事”：“乐羊子功绩未成，谤书满筐；郭林宗声名最重，谒刺盈车。”

【载飞鸣】《诗经·小雅·小宛》：“题彼脊令，载飞载鸣。我日斯迈，而月斯征。夙兴夜寐，毋忝尔所生。”汉·毛氏传：“脊令不能自舍，君子有取节尔。”东汉·郑玄笺：“载之言，则也。则飞则鸣，翼也，口也，不有止息。”

《诗经·小雅·小宛》中以脊令鸟又飞又鸣，来比喻发奋图强、不停不息的自强精神。后遂用为奋进不息之典。

唐·皇甫冉《上礼部杨侍御》诗：“方因旧桃李，犹冀载飞鸣。”

【载酒问字】《汉书·扬雄传下》：“莽诛丰（甄丰为王莽新朝更始将军广新公）父子，投菜（刘歆子刘棻）四裔，辞所连及，便收（捕）不请。时扬雄校书天禄阁上，治狱使者来，欲收雄，雄恐不能自免，乃从阁上自投下，几死。莽闻之曰：‘雄素不与事，何故在此？’问请其故，乃刘棻尝从雄学作奇字（古文异体难认的字），雄不知情。有诏勿问。”又：“家素贫，嗜（嗜）酒，人希至其门。时有好事者，载酒肴从游学。”

从上引文看，刘棻从扬雄学作奇字和好事者载酒肴从游学本是两回事。

但又据《佩文韵府》卷六十三“四置韵”“奇字”后引《汉书·扬雄传》作“时有好事者，载酒问奇字。”这样，载酒和问字便联系为一件事。

后因以“载酒问字”用为勤学好问的典故。

宋陆游《小园》诗：“客因问字来携酒，僧趁分题就赋诗。”

【载弄】《诗经·小雅·斯干》：“乃生男子，载寝之床，载衣之裳，载弄之璋。……乃生女子，载寝之地，载衣之裼（音tì，裹覆婴儿的小被子），载弄之瓦（古代的纺锤）。”

《诗经》歌咏生了男孩便给他圭璋玩，生了女孩便给她玩纺锤。弄璋，是祝愿其成长之后做王侯，执圭璧。弄瓦，是希望其长大后善会纺织劳作。载，语助，本无意义。后人断章取义，以“载弄”谓诞生。

唐·员半千《尹尊师碑》：“及载弄之始，目光炯然，眸子转眄，若有所见。”（《金石萃编》卷七一）

【载同归】《史记·齐太公世家》：“于是周西伯猎，果遇太公于渭之阳，与语大说……故号之曰

‘太公望’，载与俱归，立为师。”

据《史记》述周文王在渭水之阳遇姜太公，十分欣赏他的才能，用车载他一同回朝，拜为师。后遂用为择贤起用之典。

唐·杜甫《伤春五首》其三诗：“贤多隐屠钓，王肯载同归。”

【载脂】《诗经·邶风·泉水》：“载脂载率，还车言迈。”

载，发语词。脂，润滑车轴的油脂。率，音xiá，车轴两端的梢钉。此为《泉水》诗第三章中的两句，意思是：擦上车油，打牢梢钉，做好出发前的准备工作。（卫女）回归时车子就快如风。后用为咏出行之典。

唐·韩愈《天星送杨凝郎中贺正》诗：“天星牢落鸡喔咻，仆夫起餐车载脂。”

【臧仓毁孟轲】《孟子·梁惠王下》：“鲁平公将出，嬖人臧仓者请曰：‘他日君出，则必命有司所之；今乘舆已驾矣，有司未知所之，敢请。’公曰：‘将见孟子。’曰：‘何哉君所为轻身以先于匹夫者，以为贤乎？礼义由贤者出，而孟子之后丧逾前丧；君无见焉。’公曰：‘诺。’……乐正子见孟子曰：‘克告于君，君为来见也。嬖人有臧仓者沮君，君是以不果来也。’曰：‘行或使之，止或尼之，行止非人所能也。吾之不遇鲁侯，天也。臧氏之子焉能使予不遇哉！’”

鲁平公要去见孟子，但臧仓却在鲁平公面前诋毁孟子，使鲁平公因而未去会见。后因用为贤者遭谤毁的典故。

唐·皮日休《江南书情二十韵寄秘阁韦校书贻之商洛宋先辈垂文二同年》：“予将贼其道，所动多誉毁。叔孙与臧仓，贤圣多如此。”元·无名氏《双调·水仙子》：“孔子遭阳货，臧仓毁孟轲，量我待如何。”

【臧谷亡羊】《庄子·骈拇》：“臧与谷二人相与牧羊，而俱亡其羊。问臧奚事，则挟策读书；问谷奚事，则博塞以游（博塞，是古代六博和格五的棋类游戏）。二人者，事业不同，其于亡羊均也。”

这是一个寓言故事。原意是说做事情原因虽不同，但遭到的后果却是一样的。后以此典可比喻情况虽异，但结果却相同；或反之比喻结果虽一样，但原由却不同。

宋·苏轼《和刘道原咏史》诗：“仲尼忧世接舆狂，臧谷虽殊竟两亡。”辛弃疾《哨遍·一壑自专阆》：“夔乃怜蚺（注：夔，一足兽；蚺，多足马蚺虫。夔以一足行为快乐，视蚺多足为无用；蚺则以多足为天然。一足亦行，多足亦行，无所谓优劣。见《庄子·秋水》），谷亦亡羊，算来何异。”

【臧否人物】南朝·宋·刘义庆《世说新语·德行》：“晋文王（司马昭）称阮嗣宗至慎，每与之言，言皆玄远，未尝臧否人物。”臧：善、好。否：恶、坏。臧否：褒贬、评论。“臧否人物”指对人进行褒贬和议论。后因以“臧否人物”为议论别人之典故。

宋·沈括《梦溪笔谈·艺文》二：“金陵人胡恢博物强记，善篆隶，臧否人物，坐法失官十余年。”

【臧生诈圣】《论语·宪问》：“子曰：‘臧武仲以防（今山东费县）求为后（嗣），虽曰不要（音 yào，要挟）君，吾不信也’。”

臧武仲，春秋时鲁国大夫，有“圣人”之称。鲁哀公二十三年（公元前五百五十年），因帮助季氏废长立少，得罪孟孙氏逃到邻国，不久回到封邑防城，向鲁君请求为臧氏立后。孔子认为，臧武仲此举实际上是一种要挟君主的行为，表现了这位假圣人的阴险奸诈。后因以“臧生诈圣”作为伪装镇静、用以迷惑对手的典故。

唐·白居易诗《放言五首》其一：“但爱臧生能诈圣，可知宁子解佯愚。”

【臧文仲窃位】《论语·卫灵公》：“子曰：‘臧文仲其窃位者与？知柳下惠之贤，而不与立也。’”

鲁国的臧文仲不起用展禽（因受封在柳下，故称柳下惠，惠是他的谥号）。孔子说：“臧文仲知柳下惠之贤，而不起用，不就是窃居其位吗？”后因用以讥讽尸位嫉贤之典。

《文选》卷五八蔡邕《陈太丘碑文》：“颍川陈君，绝世超伦，大位未跻。愆于臧文窃位之负。故时人高其德，重乎公相之位也。”

【臧丈人（臧丈）】《庄子·田子方》：“文王观于臧，见一丈人钓，而其钓莫钓；非持其钓有钓者也，常钓也。……遂迎臧丈人而授之政。……臧丈人昧然而不应，泛然而辞，朝令而夜遁，终身无闻。……”

文王在渭水旁臧地游历，看见一位老者持竿在手钓鱼，但却心不在鱼。文王遂委以政事。三年后，举国无朋党，官员不吹嘘功德，其他诸侯也没有野心。于是文王拜他为大师，请他把政事推及天下。臧老默默不言，白天照常行使政令，而夜晚就遁匿了，终身再无音讯。后因以“臧丈”或“臧丈人”用以喻无为而治、功成退隐的人。

南朝陈·徐陵《徐孝穆集》五《东阳双林寺傅大士碑铭》：“德秀臧丈，风高广成。”

【葬西施】唐沈亚之《沈下贤文集》四《杂著·异梦录》：“吾友王炎者，元和初夕梦游吴，侍吴王久，闻宫中出辇，鸣笳吹箫击鼓，言葬西施。”

西施是春秋时，越王勾践献给吴王夫差的美人。西施有闭月羞花之貌，故后人以“葬西施”为咏葬落花之语。

唐·韩偓《玉山樵人集·香奁集·哭花》诗：“若是有情争不哭，夜来风雨葬西施。”

【葬鱼】《楚辞·渔父》：“屈原既放，游于江潭。……渔父见而问之。……屈原曰：‘安能以身之察察，受物之汶汶者乎？宁赴湘流葬于江鱼之腹中，安能以皓皓之白，而蒙世俗之尘埃乎？’”

“葬于江鱼之腹”，是指屈原投汨罗江而死，其尸身为江鱼所食。后用为咏屈原沉江之典，或用以表现遭贬者自叹自伤之典。

唐·韩愈《岳阳楼别窦司直》诗：“追思南渡时，鱼腹甘所葬。”

【遭江夏】《后汉书·祢衡传》：祢衡“后复侮慢于表，表耻不能容，以江夏太守黄祖性急，故送衡与之，祖亦善待焉……后黄祖在蒙冲船上，大会宾客，而言不逊顺，祖惭，乃诃之，衡更熟视曰：‘死公！云等道？’祖大怒，令五百将出，欲加捶，衡方大骂，祖患，遂令杀之。”

汉末名士祢衡，恃人傲物，藐视权贵，为刘表所不容，被送往江夏太守黄祖处，终为黄祖所杀。后用为文士遭害之典。

唐·杜甫《题郑十八著作虔》诗：“祢衡实恐遭江夏，方朔虚传是岁星。”

【糟糠】《后汉书·宋弘传》载：宋弘字仲子，京兆长安人。汉光武帝刘秀即位，徵拜他作太中大夫官，后为大司空，封宜平侯。

“时帝姊湖阳公主新寡，帝与共论朝臣，徵观其意。主曰：‘宋公威容德器，群臣莫及。’帝曰：‘方且图之。’后弘被引见，帝令主坐屏风后，因谓弘曰：‘谚言：贵易交，富易妻，人情乎（这是试探的话）？’弘曰：‘臣闻贫贱之交不可忘，糟糠之妻不下堂。’帝顾谓主曰：‘事不谐矣。’”（又见《东观汉记·宋弘》）。

东汉时，光武帝刘秀的姐姐湖阳公主新寡。她暗中看中了大司空宜平侯宋弘。有一次刘秀试探宋弘，是否可以停妻再娶。宋弘正色回答说：“贫贱之交不可忘，糟糠之妻不下堂。”宋弘不弃糟糠的高尚品格，历来被人称颂不已。

糟糠本是酒滓、谷皮，用以比喻粗劣的食物。《韩非子·五蠹》中说：“故糟糠不饱者不务梁（同梁）肉，短褐不完者不待文绣。”吃糠咽菜过的是贫困生活，从这里又转义指与丈夫共患难的妻子。

宋文天祥《六歌》诗：“有妻有妻出糟糠，自少结发不下堂。”

《醒世恒言》卷二：“（许武）腹中虽如此踌论，却是说不出的话。只得权辞以对，说家中已定下糟糠之妇，不敢停妻再娶，恐被宋弘所笑。”

【凿壁偷光（穿壁引光）】《西京杂记》卷二（按：《西京杂记》一书，《隋书·经籍志》原不著撰者姓名，但旧题一作汉刘歆撰，也有作晋葛洪撰）：“匡衡字稚圭，勤学而无烛，邻舍有烛而不逮，衡乃穿壁引其光，以书映光而读之。”

匡衡家贫，为人傭作，白天没有时间学习，只有晚上读书，而无钱买烛照读，便凿穿自家墙壁，引光映读。

旧时因以“凿壁偷光”或“穿壁引光”用为刻苦读书的典故。

唐·骆宾王《萤火赋》：“匡偷光于邻壁，宁假辉于阳燧（《淮南子·天文训》：“故阳燧见日，则然而为火。”高诱注：阳燧，金也，取金杯无缘者，熟摩令热，日中时，以艾承之，则燃得火。）。”（《骆临海集笺注》卷六）

《醒世恒言》卷十一：“强爷胜祖有施为（按：此句喻孙权），凿壁偷光夜读书（按：此句喻孔明）。”

【凿齿尺牍】 《晋书·习凿齿传》：“习凿齿字彦威，襄阳人也。……少有志气，博学洽闻，以文笔著称。荆州刺史桓温辟为从事，……温出征伐，凿齿或从或守，所在任职，每处机要，莅事有绩，善尺牍论议，温甚器遇之。”

晋·习凿齿，宗族富盛，世为乡豪。他少年时有志向，博学多闻，善于写作，很有名声。曾任桓温从事、主簿等职。他处事有方，参与谋划，更善于文牍往来，颇得桓温器重。后因用为咏赞主簿之典。

唐·李瀚《蒙求》：“凿齿尺牍，荀勖音律。”

【凿空】 《汉书·张骞传》：“骞还，拜为大行。岁余，骞卒。后岁余，其所遣副使通大夏之属者皆颇与其人俱来，于是西北国始通于汉矣。然凿空，诸后使往者皆称博望侯，以为质于外国，外国由是信之。”

《汉书》中用“凿空”描述张骞首次开通汉朝与西域诸国的来往通道。后用为开拓与国外交流通道之典。

唐·徐彦伯《胡无人行》诗：“十月繁霜下，征人远凿空。”

【凿窍（凿破浑沌）】 《庄子·应帝王》：“南海之帝为儻，北海之帝为忽，中央之帝为浑沌。儻与忽时相与遇于浑沌之地，浑沌待之甚善。儻与忽谋报浑沌之德，曰：‘人皆有七窍以视听食息，此独无有，尝试凿之。’日凿一窍，七日而浑沌死。”

此本指违反自然，致成祸害。后因以“凿窍”指开通耳目观感，增长知识。例如：唐许敬宗《谢勅书表》：“伏开瑤筒，等凿窍而覩虹霓；载荷丝言，似假翼而腾云汉。”又以“凿窍”指丧失天真，例如：宋欧阳修《红鸂鶒赋》：“凿窍泄和，漓淳杂伪。”

【凿饮耕食】 晋·皇甫谧《帝王世纪》：“（帝尧时）天下大和，百姓无事，有八十老人击壤于道。观者叹曰：‘大哉，帝之德也！’老人曰：‘吾日出而作，日入而息，凿井而饮，耕田而食，帝何力于我哉？’”

后因以此用为天下太平自食其力之事。《南齐书·王融传》上疏：“臣亦遭逢，生此嘉运，凿饮耕食，自幸唐年（注：唐年，指生于唐尧盛世之年。）”

【凿垣（孝绪凿垣）】 《南史·阮孝绪传》：“阮孝绪字士宗，陈留尉氏人也。……幼至孝，性沉静，虽与儿童游戏，恒以穿池筑山为乐。……（尝答父）曰：‘愿迹松子（赤松子，传说中的仙人）于瀛海，追许由（传说为尧时的高士）于穹谷，庶保促生，以免尘累。’自是屏居一室，非定省（子女早晚向亲长问安）未尝出户，家人莫见其面，亲友因呼为居士。年十六，父丧。不服纻，虽蔬菜有味亦吐之。外兄王晏贵显，屣至其门，孝绪度之，必至颠覆，闻其笱管，穿篱逃匿，不与相见。……天监初，御史中丞任昉，寻其兄履之，欲造而不敢，望而叹曰：‘其室虽迹，其人甚远！’……鄱阳忠烈王妃，孝绪姊也。”

王尝命驾欲就之游，孝绪凿垣而逃，卒不肯见。王怅然叹息。”

南朝梁阮孝绪，追慕清虚，不堪俗务，故有人造访，常逃避不见。后因用为深居简出、绝交游之典。

清·李晖吉、徐灏《龙文鞭影二集》上卷：“孝绪凿垣，痴人破瓮。”

【早会藏阄】 汉代班固《汉书·外戚传上》：“孝武钩弋赵婕妤，昭帝母也，家在河间。武帝巡狩，过河间，望气者言此有奇女。天子亟使使召之。既至，女两手皆拳，上自披之，手即时伸，由是得幸，号‘拳夫人’，……进为婕妤，居钩弋宫。”南朝梁代宗懔《荆楚岁时记》引《三秦记》：“汉昭帝母钩弋夫人，手拳而有国色，世人藏钩起于此。”

早会藏阄，是说钩弋夫人生下来时两手皆拳，好像做藏阄游戏一般。藏阄，是古代一种猜测掩藏物什的一种游戏，传说是受钩弋夫人拳双手启发而创立的。后以此典喻女子如钩弋夫人的才貌一般。

元代刘时中〔中吕·红绣鞋〕《歌姬米氏小字要要》：“出胞胎蓐草上早会藏阄，卧在被单学打令。”

【枣郎】 《晋书·王沈传》附《王浚传》：“时童谣曰：‘十襄五襄入枣郎。’枣嵩，浚之子婿也。浚闻，责嵩而不能罪之也。”《晋书·文苑传·枣据传》：“弟嵩，字台产，才艺尤美，为太子中庶子、散骑常侍，为石勒所杀。”

据《晋书》记载，有歌颂枣嵩多才多艺的歌谣，并称美其为“枣郎”。后世诗文中遂以此典赞喻少年有为。

唐·杨巨源《太原赠李属侍御》：“路入桑干塞雁飞，枣郎年少有光辉。”

【枣如瓜】 《史记·封禅书》：“少君（李少君汉时临淄人，好仙道，为方术之士）言上（汉武帝）曰：‘祠灶（祠祭灶神）则致物，致物而丹沙可化为黄金，黄金成以为饮食器则益寿，益寿而海中蓬莱仙者乃可见，见之以封禅（帝王祭祀天地的典礼）则不死，黄帝（姓公孙，生于轩辕之丘，故称轩辕氏，是中国古代部落联盟的领袖，传说中的中原各族的共同祖先）是也。臣尝游海上，见安期生（先秦时代的方士），安期生食巨枣，大如瓜。安期生仙者，通蓬莱中，合则见人，不合则隐。’于是天子始亲祠灶，遣方士入海求蓬莱安期生之属，而事化丹沙诸药齐为黄金矣。”（此事又见孝武本纪）此事又见《艺文类聚》卷七十八引《汉武内传》。

汉武帝刘彻好神仙方术之事，方士李少君便投其所好，侈谈修仙求道之方，离奇怪诞，信口雌黄。他说仙境冥海之中，出产的枣子像瓜一样大，人吃了便可成仙得道。故后以“枣如瓜”的典故喻指追求仙道之术。

《醒世恒言》卷四：“洛中处士爱栽花，岁岁朱檐绘采茶。学得餐英堪不老，何须更觅枣如瓜。”

【枣下悲歌】 《文选》卷一八晋·潘安仁（岳）《笙赋》：“咏园桃之夭夭，歌枣下之纂纂。歌曰：

‘枣下纂纂，朱实离离，宛其落矣，化为枯枝。人生不能行乐，死何以虚溢为？’唐·李善注：“《古拙暗歌》曰：‘枣下何攒攒，荣华各有时。枣欲初赤时，人从四边来。枣适今日赐，谁当仰视之。’攒，聚貌。纂与攒古字通。”

古代诗赋中借咏枣树之华实荣枯，感伤人生荣华不常、好景难再。后世常以“枣下悲歌”伤叹好景不常。

唐·韩愈《游青龙寺赠崔大补阙》：“桃源迷路竟茫茫，枣下悲歌悲纂纂。”

【蚤虱】唐李延寿《南史·文学·下彬》：“彬颇饮酒，揜弃形骸，仕既不遂，乃著《蚤虱》、《蝎虫》、《蝦蟆》等赋，皆大有指斥。其《蚤虱赋序》曰：‘余居贫，布衣十年不制，一袍之缁，有生所托，资其寒暑，无与易之……故苇席蓬纓之间，蚤虱猥流。’”

下彬字士蔚，济阴冤句（今安徽盱眙）人。曾任南朝齐南康郡（今江西零都）丞。因仕途不顺著《蚤虱》等赋讥讽社会。其《蚤虱赋序》说：“因自己贫穷，无钱置衣和洗浴，有着“朝生暮死”繁殖能力的蚤虱更众多如流侵害肌体。后用以比喻小人对正人的危害。也指小人。”

唐·李商隐《骄儿诗》：“憔悴欲四十，无肉畏蚤虱。”

【灶下厮养】南朝宋·范曄《后汉书》卷十一《刘玄传》：“更始纳赵萌女为夫人，有宠，遂委政于萌……其所授官爵者，皆群小贾竖，或有膳夫庖人，多著绣面衣、锦袴、檐褕、诸于，骂詈道中。长安为之语曰：‘灶下养，中郎将。烂羊胃，骑都尉。烂羊头，关内侯。’”

更始，新莽末年刘玄的年号。刘玄字圣公，称帝后诛杀申屠建、陈牧等将领，逼走王匡、张卬等大将，却把厨役商贩等地位低下的人封为显贵。时京城有歌谣说：“灶下养，中郎将；烂羊胃，骑都尉；烂羊头，关内侯。”言地位低下的人得志。后因用作小人得志的典故。

清·吴伟业《宣宗御用餽金蟋蟀盆歌》：“草间窃伏竟何用，灶下厮养非吾群。”

【造化小儿】《新唐书·杜审言传》：“审言病甚，宋之问、武平一等省侯何如，答曰：‘甚为造化小儿所苦，尚何言？’”

造化，旧时本指天地、自然界。这里把它拟人化，是指命运之神，称之为小儿，是表示嘲弄轻慢。杜审言回答宋之问等来探问病情，说是这些日子被“造化小儿”（病魔）折磨得十分痛苦，想排除又不得，还有什么可说的呢？只有耐心调养治疗是了。后因以“造化小儿”为对“命运之神”的嘲弄。

明·赵弼《疥鬼对》：“若夫孟轲遭采薪之忧，相如染枯渴之患，杜审言造化小儿之嗟，申叔展河鱼腹疾之叹，苦罹霜露之疾，当由生灵有限，此数子者，病鬼之为也。”

【造膝】东汉·应劭《风俗通义》卷四《过誉》：

“谨按《礼》，谏有五，风为上，谄为下。故入则造膝，出则诡辞，善则称君，过则称己。”《文选》卷三十八南朝宋·傅季友（亮）《为宋公求加赠刘前军表》：“若乃忠规密谏，潜虑帷幕，造膝诡辞，莫见其际。”唐·李善注：“《喝梁传·文公六年》曰：‘士造膝而言，诡辞而出。’范宁曰：‘辟，君也。’”

造，到。造膝，来到膝前，谓亲近。古礼，君臣有如父子，故造膝意为臣拜见君之意。后遂用为臣见君之典。

唐·权德舆《奉和礼部尚书酬杨著作竹亭歌》诗：“直为君恩催造膝，东方辨色谓承明。”

【造舟为梁】《诗经·大雅·大明》：“造舟为梁，不显其光？”

《晋书·杜预传》：“预又以孟津险渡，有覆没之患，请建河桥于富平津。议者以为殷周所都（都，此指城邑），历圣贤而不作者，必不可立故也。预曰：‘“造舟为梁”，则河桥之谓也。’及桥成，帝从百僚临会，举觞属预曰：‘非君，此桥不立也。’”

“造舟为梁，不显其光？”是《大明》第五章的末二句。本章歌咏周文王迎亲时的情况。末二句的意思是说，迎亲之时，在渭水之上用船连成了浮桥，这正显示了那位后妃的荣耀。

晋杜预提出要在富平津黄河上建桥，但有人以殷周历代圣贤都不在此架桥为由，提出反对。杜预知识渊博，便举《诗经》中歌咏周文王连舟成桥的例子，指出这也是在河上建桥的一种方式。后终于在富平津建起一座连舟浮桥。后因用为咏连舟浮桥的典故。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二十《送潘德久使蜀门》：“不须更议系河桥，北风正可乘冰渡（《后汉书·王霸传》：“霸恐惊众，欲且前，阻水，还即诡曰：‘冰坚可度。’……比至河，河冰亦合……”）。”

【燥湿弦】《韩诗外传》卷七第二章：“使者曰：‘调则可记其柱。’王曰：‘不可。天有燥湿，弦有缓急，柱有推移，不可记也。’使者曰：‘臣请借此以喻。楚之去赵也千有馀里，亦有吉凶之变。凶则吊之，吉则贺之，犹柱之有推移，不可记也。’”

鼓瑟须随天气燥湿不同而调整微柱。赵王使者曾借此以喻。后因用以喻善于随机应变。也借以喻技艺娴熟。

唐·杜甫《秋日夔府咏怀奉寄郑监李宾客一百韵》：“律比昆仑竹，音知燥湿弦。”

【择虱】唐房玄龄等《晋书·顾和传》：“顾和字君孝……王导为扬州，辟从事。月旦当朝，未入，停车门外。周顛遇之，和方择虱，夷然不动。顛既过，顾指和心曰：‘此中何所有？’和徐应曰：‘此中最是难测地。’顛入，谓导曰：‘卿州吏中有一令仆才。’导亦以为然。”（此事亦见《世说新语·雅量》，“择虱”作“觅虱”。）

东晋时，从事顾和在门外捉身上的虱子，被贵官周顛看见，他泰然自若，巧妙地回答了周顛的询问，被周顛认为是个可作尚书令或仆射的人才。后

因用作士获知遇的典故。

唐·李商隐《咏怀寄秘阁旧僚二十六韵》：“悔逐迁莺伴，谁观择虱时”。这里反用顾和事，自叹未遇相知之人。

【泽宫射】《周礼·夏官·司弓矢》：“泽共射椹质之弓矢。”东汉·郑玄注引郑司农（众）云：“泽，泽宫也。所以习射选士之处也。”《礼记·射义》：“天子将祭，必将习射于泽。泽者，所以择士也。已射于泽，而后射于射宫。”

泽宫是古代习射取士之所。古时天子选士助祭，士即诸侯朝者诸臣及所贡之士。选士之时，先习射于泽宫，再射于射宫，凡射中者，方得入选作助祭之士。后世遂用“泽宫射”比喻进士考试。

唐·韩愈《县斋有怀》：“初随计吏贡，屡入泽宫射。”

【泽及枯骨】《吕氏春秋·孟冬纪·异用》：“周文王使人掘地，得死人骸。文王曰：‘更葬之。’吏曰：‘此无主。’文王曰：‘有天下者，天下之主，今我非其主邪？’遂令吏以衣棺葬之。天下闻之，曰：‘文王贤矣，泽及骸骨（骸，音 ci，肉未烂尽的尸骨），又况于人乎！’”

周文王使人掘地时，挖出了一具尚未完全腐烂的无主尸骨。他认为自己既是一国之主，便对国民中任何死者都负有一定的道义责任，不能任其骸骨抛弃荒野而无人过问，故使官员置办衣棺，妥善埋葬。这种恩惠及于死者的极端负责的精神，受到了天下民众的热烈赞颂。后因用为咏君主圣明贤德的典故。

《后汉书·孝质帝纪》：“兵役连年，死亡流离，或支骸不敛，或停棺莫收，朕甚愍焉。昔文王葬枯骨，人赖其德。”《封神演义》第二三回：“圣德之君，泽及枯骨，何况我等人民，不沾雨露之恩。”

【箒中尸】《史记·范雎列传》：“魏齐大怒，使舍人笞击雎，折肋堕齿，雎详死，即卷以箒，置厕中……雎从箒中谓守者曰：‘公能出我，我必厚谢公。’守者乃请出弃箒中死人，魏齐醉，曰：‘可矣。’范雎得出。”

范雎被魏相魏齐怀疑私通齐国，受刑后佯死，被卷在箒（竹席）中抛出，因得逃生。后遂用为典故。

唐·杜牧《杜秋娘诗》：“安知魏齐首，见断箒中尸。”

【贼臣乱子（贼子乱臣、贼臣逆子）】《南齐书·崔偃传》：“臣窃惟太祖、高宗之孝子忠臣，而昏主之贼臣乱子者，江夏王与陛下、先臣与镇军是也。”

贼臣，叛乱之臣。乱子，忤逆之子。“贼臣乱子”，是指心怀异志、危害邦国的恶人。贼臣乱子，义同贼子乱臣或乱臣贼子。“乱臣贼子”典出《孟子·滕文公下》：“孔子成《春秋》而乱臣贼子惧。”《后汉书·董卓传》中有“乱臣贼子未有如汝者”，此是指叛臣李傕。

《敦煌变文集·降魔变文》：“贼臣逆子设阴谋，虑恐国破人消灭。”

【曾子不入胜母】《史记·鲁仲连邹阳列传》：“臣闻盛饰入朝者不以利汙义，砥厉名号者不以欲伤行，故县名胜母而曾子不入，邑号朝歌而墨子回车。”

胜母，意为胜过母亲。孔子的弟子曾参，为人至孝，故县名（或说为里名、闾名）胜母，曾子不入。这是不以地名意义的恶污而辱没了自己的孝名和孝行。后用为避恶名之典。

汉·王充《论衡·问孔》：“孔子不饮盗泉之水，曾子不入胜母之间，避恶去污，不以义耻辱名也。”

【曾子逮亲】汉·韩婴《韩诗外传》卷七：“曾子（曾参，孔子的弟子）曰：‘往而不可还者，亲（指双亲）也；至而不可加者，年也。是故孝子欲养而亲不待也，木欲直而时不待也。是故椎牛（用椎打击牛头，把牛杀死）而祭墓，不如鸡豚逮（及，趁着）存亲（即亲存）也。故吾尝仕齐为吏，禄不过钟釜（钟和釜都是量器名，意指俸禄不多），尚犹欣欣而喜者，非以为多也，乐其逮亲也；既没之后，吾尝南游于楚，得尊官焉，堂高九仞（古八尺或七尺为一仞，九仞是虚指），椽题三围（椽，音 cui，屋檐，椽子头端叫椽题；围，指计度圆周长度单位的名称，具体说法不一），转毂（指车子；毂，车轮中央辐凑集之处）百乘，犹北乡（向）而泣涕者，非为贱也，悲不逮吾亲也。故家贫亲老，不择官而仕；若夫信（伸）其志、约其亲者，非孝也。’”

这个故事中，曾子提出了他自己孝养双亲的观点和做法。封建主义的“孝道”虽不值得尊奉，但尊敬父母，及时养亲，却也是新时代精神文明的美德。

旧因以“曾子逮亲”用为及时孝事养亲的典故。

【曾子驾羊（曾子植羊）】汉·陆贾《新语·辅政》：“故智者之所短，不如愚者之所长。文公种米，曾子驾羊。”《淮南子·泰族训》：“文公种米，曾子架羊，犹之为知也。”汉·刘向《说苑·杂言》：“太公田不足以偿种，渔不足以偿网，治灭天下有余智。文公种米，曾子架羊，孙叔敖相楚三年，不知辄在衡后。务大者固忘小。”

曾子虽为多才多智的圣贤弟子，但由于脱离劳动，脱离劳动人民，因此便缺少生活经验和知识，以致有用羊驾车的做法。后用为咏成大事者不通小务，也可用以讥讽缺乏生活经验。

北齐·刘昼《新论·观量》：“晋文种米，曾子植羊，非性暗蠢不辨方隅，以其运大不习小务也。”按，植当作驾。

【曾子三费（三费与三乐）】汉·韩婴《韩诗外传》卷九：“子夏过曾子（子夏名卜商，曾子即曾参，他们都是孔子的学生），曾子曰：‘入食。’子夏曰：‘不为公费乎？’曾子曰：‘君子有三费，饮食不在其中。君子有三乐（音 le），钟磬琴瑟不在其中。’子夏曰：‘敢问三乐。’曾子曰：‘有亲可畏，有君可事，有子可遗（音 wei），此一乐也；有亲可谏，有君可去，有子可怒，此二乐也；有君可喻，有友可助，此三乐也。’子夏曰：‘敢问三费。’曾子曰：‘少而学，’

长而忘，此一费也；事君有功，而轻负之，此二费也；久交友而中绝之，此三费也。’子夏曰：‘善哉！……’”

“三费”，是三种无价值无意义的耗费，曾参所指是事有始无终、半途而废的意思，即所谓“学而后忘”，“功而后负”，“交而后止”，前功尽弃，这是很遗憾的事。“三乐”，是三件值得高兴的事，曾参所指即“奉亲”，“事君”，“教子”，倘有成效，其乐无穷。后因以“曾子三费”为警人善始善终，切勿前功尽弃的典故。

《文选》卷二十六南朝宋·谢灵运《永初三年七月十六日之郡初发都》诗：“爱似庄念昔（《庄子·徐无鬼》：‘子不闻夫越之流人乎？去国数日，见其所知而喜；及暮年也，见似人者而喜矣。’），久敬曾存故。”后句即暗用“曾子三费”之典。

【增灶】《后汉书·虞诩传》载：汉安帝（刘祐）永初四年（公元一一〇年），羌人反汉，攻破并、梁二州，大将军邓骘以军费不足为借口，打算放弃梁州，准备收缩防区，于是召集公卿大臣商议，遭到虞诩的反对。虞诩力主抗敌，邓骘兄弟因此心怀不满，想伺机中伤虞诩。

“后羌寇武都，邓太后以诩有将帅之略，迁武都太守，引见嘉德殿，厚加赏赐。羌乃率众数千，遮诩于陈仓、峭谷，诩即停军不进，而宣言上书请兵，须到当发。羌闻之，乃分钞傍县，诩因其兵散，日夜进道，兼行百馀里。令吏士各作两灶，日增倍之，羌不敢逼。或问曰：‘孙臆减灶（见本书）部‘减灶’），而君增之。兵法日行不过三十里，以戒不虞（不虞，意料不到的事），而今日且二百里。何也？’诩曰：‘虏众多，吾兵少。徐行则易为所及，速进则彼所不测。虏见吾灶日增，必谓郡兵来迎。众多行速，必悼追我。孙臆见弱（见，音 xiàn，显现，显示；见弱，故意显示示弱，以麻痹迷惑敌人），吾今示强，势有不同故也。’”

虞诩不机械死搬兵法教条，而是根据战争中敌我双方的实际情况，灵活运用战略战术，他先用疑兵计，假造军情，诳说有援，使敌人不敢穷追，并分散了敌之兵力，使进攻旁县；又用增灶示强的办法，从而摆脱追兵，跳出了重围。

“增灶”是古代军事上以“示强”假象迷惑敌人的战术，与孙臆的“减灶”适成对照，后称为“增灶之计”。

刘大年《东征口号》（三）：“吕梁料敌展增灶，汾水迎人夜渡关。”（1978年第九期《诗刊》）

【赠缟（留缟带）】《左传·襄公二十九年》：“聘于郑，见子产，如旧相识，与之缟带，子产献纁衣焉。”晋·杜预注：“吴地贵缟，郑地贵纁。故各献己所贵，示损己不为彼货利。”

缟，白色生绢，是吴国的贵重物品。春秋时，吴公子季扎出使郑国，与郑子产一见如故，曾以“缟带”赠郑子产。后因以“赠缟”表示建立深厚的友谊。

唐·骆宾王《夏日游德州赠高四》：“缔交君赠缟，投分我忘筌。”

【赠绮】《文选》卷二十九《古诗十九首》其十八：“客从远方来，遗我一端绮。相去万余里，故人心尚尔。”

“遗我一端绮”，是描写远方的故人怀念自己寄来一块绸缎。后因用以称美他人寄赠的作品。

唐·李端《酬丘拱外甥览余旧文见寄》：“投砖聊取笑，赠绮一何妍。”此用以赞美丘拱所寄的诗篇。

【甑中生鱼】《后汉书·范冉传》：“范冉字史云，陈留外黄人也。……桓帝时，以冉为莱芜（故城在今山东省淄博市淄川东南，汉时属泰山郡）长，遭母忧，不到官。后辟太尉府，以狷急不能从俗，常佩韦（西门豹性急，常佩牛皮带以自缓。见《韩非子·观行》）于朝。议者欲以为侍御史（在皇帝殿中办事的官员），因遁身逃命于梁、沛之间，徒行敝服，卖卜于市。

遭党人禁锢，遂推鹿车（古时的一种体制很小的车子），载妻子，捋拾（拾取，收集）自资，或寓息客庐，或依宿树荫。如此十余年，乃结草室而居焉。所止单陋，有时粮粒尽，穷居自若，言貌无改，间里歌之曰：‘甑中生尘范史云，釜中生鱼范莱芜。’”

范冉家境贫寒，有时粮尽断炊，但他安于贫贱，守志不移，故间里歌谣唱他甑中生尘，釜中生鱼。此指煮鱼。

后因以“甑中生鱼”形容家境清贫，久不治炊。

宋陆游《过邻家》诗：“甑未生尘羹有粝（音 sǎn，饭粒），吾曹切切怨常贫。”辛弃疾《浣溪沙》。“借杜叔高吴子似宿山寺戏作”词三首之三：“父老争言雨水匀，眉头不似去年颦。殷勤谢却甑中尘。”

元元好问《寄西溪相禅师》诗：“门堪罗雀乃未害，釜欲生鱼当奈何！”

【作为遗诏】《史记·秦始皇本纪》：“上病益甚，乃为玺书赐公子扶苏曰：‘与丧，会咸阳而葬。’书已封，在中车府令赵高行符玺事所，未授使者。七月丙寅，始皇崩于沙丘平台。……高乃与公子胡亥、丞相（李）斯阴谋破去始皇所封书赐公子扶苏者，而更诈为丞相斯受始皇遗诏沙丘，立子胡亥为太子。更为书赐公子扶苏、蒙恬，数以罪，赐死。”

赵高会同胡亥并胁迫李斯抽掉秦始皇原诏书，更以伪诏，遂杀扶苏、蒙恬，夺得天下。后以此为咏夺权篡位阴谋之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二十八《古筑城曲》：“一日诏书来，扶苏先授首。”

【斋房芝】《汉书·武帝纪》：“（元封二年）六月，诏曰：‘甘泉宫内中产芝，九茎连叶。上帝博临，不异下房，赐朕弘休。其赦天下，赐云阳都百户牛酒。’作《芝房之歌》。”

西汉武帝时，甘泉宫斋房内生灵芝，九茎连叶，被认为是上天的赐福。后遂用为吉祥之典。《芝房之歌》。后因用作咏瑞应的典故。

唐·杜甫《八哀诗·故秘书少监武功苏公源

明》诗：“煌煌斋房芝，事绝万手奉。”

【斋前树】 《南史·萧惠开传》载，南朝宋·萧惠开，素有大志，后由东海太守调任少府，加给事中，益不得其志，“寺内所住斋前，向种花草甚美。惠开悉划除别种白杨。每谓人曰：‘人生不得行胸怀，虽寿百岁犹为天也。’”

后因以“斋前树”用为命途多舛，有志难酬之典。其所以将花草改种白杨，盖希望其成材，以寄托自身的感慨与志趣。

【摘菊饮（白衣送酒）】 《艺文类聚》卷四引《续晋阳秋》：“陶潜尝九月九日无酒，宅边菊丛中摘菊盈把，坐其侧。久望，见白衣至，乃王弘送酒也。即便就酌，醉而后归。”

《说郛》卷五十九载录晋檀道鸾《续晋阳秋》：“陶潜九月九日无酒，于宅边菊丛中摘盈把，坐其侧。久望，见白衣人，乃王弘送酒，即便就酌而后归。”

晋朝诗人陶渊明爱菊花又喜欢饮酒，有一年重阳佳节，愁无有酒喝，便一个人在菊丛中摘满了一把菊花，慢慢地徘徊。他坐下来，似有所待，观望了好久，忽然远远来了一个穿白衣的人，近前一看，原来是王弘送了酒来，他一直饮到大醉时方才回去。

后人用这个典故，常喻写旷达自适，超然尘外的思想情怀。

唐·杜牧《九日齐山登高》诗：“……尘世难逢开口笑，菊花须插满头归。但将酩酊酬佳节，不用登临恨落晖。……”在这里，诗人暗用陶渊明重九摘菊饮的典故，表达自己以旷达颓废的态度，来排遣忧伤和悲哀，流露出封建知识分子怀才不遇、消极处世的一面。

【宅相】 《晋书·魏舒传》：“（舒）少孤，为外家宁氏所养。宁氏起宅，相宅者曰：‘当出贵甥。’外祖母以魏氏甥小而慧，意谓应之。舒曰：‘当为外氏成此宅相。’”

晋武帝时丞相魏舒，本是一个穷人，幼时父母双亡，寄居于外祖宁氏家中。一次，宁氏家中要盖新屋，请相宅人来看风水。相宅人说这座宅院中将来要出一个尊贵的外甥。外祖母听了很高兴，猜想到会应在魏舒身上。魏舒自己也向别人表示，今后当力图显贵，以证实外祖家宅中会出贵甥的相法。后用为咏外甥之典。

《北齐书·李绘传》：“若披云雾，如见珠玉，宅相之寄，良在此甥。”

【翟公署门】 《史记·汲郑列传》：“下邳（县名，汉时属京兆尹，故地在今陕西渭南东北）翟公有言，始（指在汉文帝时）翟公为廷尉（掌管刑狱的大官，为九卿之一），宾客阗（音 tián，充满）门；及废，门外可设雀罗（指无人问津，故冷落到可以张罗捕雀）。翟公复为廷尉，宾客欲往，翟公乃大署其门曰：‘一死一生，乃知交情。一贫一富，乃知交态。一贵一贱，交情乃见。’汲（汲黯）、郑（郑当时）亦云（云，如此），悲夫！”

司马迁认为，像汲黯、郑当时这样的贤人，当

其得势时宾客盈门，一旦失势尚无人问津，更何况一般人呢！世态人情如此，怎不令人悲叹呢！

后因以“翟公署门”用为咏叹贵贱荣辱之间方见交往人情的典故。

宋·文天祥《和言字韵》诗：“死生苏子节，贵贱翟公门。”

【翟汤隐德】 《晋书·隐逸传·翟汤传》：“翟汤字道深，寻阳人。笃行纯素，仁让廉洁，不屑世事，耕而后食，人有馈赠，虽釜庾一无所受。永嘉末，寇害相继，闻汤名德皆不敢犯，乡人赖之。司徒王导辟，不就，隐于县界南山。”

东晋时，翟汤拒绝征召，怀德隐居，终身不仕，享誉当时。后用为咏隐士之典。

唐·李瀚《蒙求》：“翟汤隐德，许询胜具。”

【债帅】 《旧唐书·高瑀传》：“及瑀之拜，以内外公议，搢绅相庆曰：‘韦公作相，债帅鲜矣！’”

唐大历（代宗年号）以后，政治腐败，贿赂风行，凡命一帅，必广输重赂。禁军将校欲为帅者，若家财不足，则向富户借贷；任职后，再大肆搜刮偿还，故被称为“债帅”。后遂用以指行重贿而为帅位之典。

《明史·邹维琏传》：“维琏素清严，请寄皆绝。因极论债帅之弊，讥切中官，大臣。”

【詹父钓】 《淮南子·说山训》：“詹公之钓，千岁之鲤不能避。”东汉·高诱注：“詹公，詹何也，古得道善钓者，有精术，故能得千岁之鲤也。”

传说古代有一位善于钓鱼的人，叫詹何，他有精湛的钓鱼术，能钓到千年的鲤鱼。后遂用为称美渔父之典。

唐·崔櫓《春晚岳阳言怀二首》其二诗“何似不羁詹父伴，睡烟歌月老潺潺。”

【詹嘉守晋军】 《左传·文公十三年》：“晋侯使詹嘉处瑕，以守桃林之塞。”晋·杜预注：“詹嘉，晋大夫，赐其瑕邑，令帅众守桃林以备秦。桃林在弘农华阴县东潼关。”

春秋时，鲁文公十三年春天，晋灵公派大夫詹嘉驻扎在瑕城镇守桃林要塞，以防秦兵。后遂用为驻军镇守之典。

唐·耿伟《送太仆寺李丞赴都到桃林塞》诗：“造父为周御，詹嘉守晋军。”

【瞻乌】 《诗经·小雅·正月》：“瞻乌爰止，于谁之屋？”

此二句意为：瞧那乌鸦在何处下落，它要落在谁家的屋上？据汉郑玄笺和唐孔颖达疏，这是以乌鸦落在谁家屋上为比喻，说明民众当归于明德的君主以求天禄。然而《正月》诗第二章所表达的意思是：自言生不逢时，无所归附，谗言可畏，幸福无望。后因以“瞻乌”比喻流离失所的人民。

南朝梁·陆倕《石阙铭序》：“在齐之季，昏虐君临，……民怨神怒，众叛亲离，踏地无归（踏，jī，轻心小步走，形容小心谨慎），瞻乌靡托。”

【瞻乌失水】 《汉书·贾谊传》：“彼寻常之汗流

兮，岂容吞舟之鱼！横江湖之鱣鲸兮，固将制於螭螭。”师古注曰：“鱣或作鱣，亦大鱼也。螭即螭也。”

汉代贾谊被任为长沙王太傅，路经湘水，作《吊屈原赋》中说：一般地臭水沟，岂能容吞舟之鱼？鱣鲸离开了江湖，必然被螭蚁所欺。后因用以比喻英雄失势之典。

宋·陈人杰《沁园春》（丁酉岁感事）：“说和说战都难，算未必江沱堪宴安。叹封侯心在，鱣鲸失水；平戎策就，虎豹当关。”

【斩鳖】《列子·汤问》：“然则天地亦物也，物有不足，故昔者女娲氏练五色石以补其阙，断鳖之足以立四极。”

《淮南子·览冥训》：“往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载。火熾炎而不灭，水浩洋而不息，猛兽食颛民，鸱鸟攫老弱。於是女娲炼五色石以补苍天，断鳖足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。”

女娲是古代神话传说中智慧与勇敢的伟大女神，她曾以其艰苦卓绝的创造力，整顿和改造世界。斩断鳖足，以立四极，就是她造福于民的伟大事业之一举。后用以咏对人类做出巨大贡献的壮举。

唐·李白《李太白全集》一五《窜夜郎于乌江留别宗十六璟》诗：“斩鳖翼娲皇，炼石补天维。”宋·苏轼《苏轼诗集》六《次韵张安道读杜诗》：“尘暗人亡鹿，溟翻帝斩鳖。”

【斩成安】《史记·淮阴侯列传》：“信与张耳以兵数万，欲东下井陘击赵。赵王、成安君陈余闻汉且袭之也，聚兵井陘口，号称二十万。……信所出骑兵二千骑，共候赵空壁逐利，则驰入赵壁，皆拔赵帜，立汉赤帜二千。赵军已不胜，不能得信等，欲还旧壁，壁皆汉赤帜，而大惊，以为汉皆已得赵王将矣，兵遂乱，遁走，赵将虽斩之，不能禁也。于是汉兵夹击，大破虏赵军，斩成安君泚水上，禽赵王歇。”

秦末“楚汉相争”中，韩信等曾与成安君陈余大战于井陘口，并大败陈军，斩成安君。后用为咏出奇致胜之典。

唐·王涯《从军词三首》：“今朝拜韩信，计日斩成安。”

【斩画工】晋·葛洪《西京杂记》第二：“元帝（汉元帝刘奭）后宫既多，不得常见，乃使画工图形，案图召幸之。诸宫人皆赂画工，多者十万，少者亦不减五万。独王嫱不肯，遂不得见。匈奴入朝，求美人为阏氏（音 yān zhī，汉时匈奴单于之妻的称号）。于是上案图以昭君行。及去召见，貌为后宫第一，善应对，举止闲雅。帝悔之，而名籍已定，帝重信于外国，故不复更人。乃穷案其事，画工皆弃市（古代在闹市执行死刑，并将尸体暴露街头，称为弃市），籍（籍录，登记）其家资，皆巨万。画工有杜陵毛延寿，为人形醜好老少，必得其真。安陵陈敞、新丰刘白、龚宽，并工为牛马飞鸟众势，人

形好醜，不逮延寿。下杜阳望亦善画，尤善布色；樊育亦善布色，同日弃市。京师画工，于是差稀。”

汉元帝按画图召幸美人。王嫱因不赂画工而不得见后王嫱远嫁匈奴，元帝始见王嫱貌美，气恨之下，遂斩画工。

后世诗词曲文中，用“斩画工”专以咏叹王昭君事。

元·马致远《破幽梦孤雁汉宫秋》杂剧第四折（驾云）“既如此，便将毛延寿斩首，祭献明妃。着光禄寺大排筵席，犒赏来使回去。”〔诗云〕“叶落深宫雁叫时，梦回孤枕夜相思，虽然青塚人何在，还为娥眉斩画师。”

【斩蛟】《世说新语·自新》：“周处年少时，凶强侠气，为乡里所患；又义兴水中有蛟，山中有遯迹虎，并皆暴犯百姓，义兴人谓为“三横”，而处尤剧。或说处杀虎斩蛟，实冀“三横”唯余其一。处即刺杀虎，又入水击蛟。蛟或浮或没，行数十里，处与之俱。经三日三夜，乡里皆谓已死，更相庆。竟杀蛟而出，闻里人相庆，始知为人情所患，有自改意。”

晋人周处勇猛异常，曾入水斩蛟，为义兴人民除去一害。后因以“斩蛟”比喻勇敢行为。

唐·刘禹锡《壮士行》诗：“明日长桥上，倾城看斩蛟。”宋·蒋捷《贺新郎·乡士以狂得罪赋此饯行》词：“濯溪雨涨荆溪水，送君归、斩蛟桥外，水光清处。”

关于“斩蛟”，又见《吕氏春秋·知分》，载有春秋时次非斩绕船两蛟事。《水经注》五《河水》（又见晋张华《博物志》）载：春秋时，澹台灭明赍千金璧渡河，斩夹舟两蛟，投璧于河，璧辄跃出，因毁璧而去事。《初学记》七引盛弘之《荆州记》载襄阳太守邓遐入沔水斩蛟的事。

【斩蛟毁璧】《水经注》卷五“河水”：“澹台子羽赍千金之璧渡河，阳侯波起，两蛟挟舟。子羽（灭明字）曰：‘吾可以义求，不可以威劫。’操剑斩蛟，蛟死波休，乃投璧于河，三投而辄跃出，乃毁璧而去。”

春秋鲁·澹台灭明携带千金之璧河，河伯贪得其璧，遂兴风作浪想要劫夺。澹台斩蛟毁璧而去。后因用为勇武果决之典。

唐·李商隐《偶成转韵七十二句赠四同舍》：“斩蛟破璧不无意，平生自许非忽忽。”明·萧良有《龙文鞭影》卷四：“灭明毁璧，庞蕴投金（襄阳居士庞蕴临终前曾对刺史于頔说：‘但愿空诸所有，慎勿实诸所无。’故其曾将家财悉沉于海。事见《释氏稽古录》）。”

【斩蛟剑（刺蛟）】《淮南子·道应训》：“荆有佞非，得宝剑于干队。还反度江，至于中流，阳侯之波，两蛟侠绕其船。佞非谓樵船者曰：‘尝有如此而得活者乎？’对曰：‘未尝见也。’于是佞非瞑目，勃然攘臂拔剑曰：‘武士可以仁义之礼说也，不可劫而夺也。此江中之腐肉朽骨，弃剑而已，余有奚爱焉？’

赴江刺蛟，遂断其头。船中人尽活。风波毕除。”

春秋时，狄非乘船渡江，江中有蛟龙为患。他持剑入江，斩断蛟首，遂使船中人安全渡江。后因作咏勇武之典。

唐·杜甫《覆舟二首》其二：“徒闻斩蛟剑，无复囊犀船。”李贺《送秦光禄北征》：“今朝击剑去，何日刺蛟回。”

【斩空衣】 《战国策·赵策一》载：春秋时，晋毕阳的孙子豫让，投奔知伯后，知伯很宠爱他。后来赵襄子杀死了知伯，并且拿他的头颅作为饮器。豫让为了给知伯报仇，便漆身吞炭，改变音容，伺机刺杀赵襄子，未遂。后来，在一座桥下行刺时，被赵襄子抓获，他对赵襄子说：“‘臣闻明主不掩人之义，忠臣不爱死以成名。君前已宽舍臣（指前次行刺被释），天下莫不称君之贤。今日之事（指本次行刺），臣故伏诛，然愿请君之衣而击之，虽死不恨，非所望也（指虽有此心，但不敢希望能达到目的），敢布腹心。’”于是襄子义之，乃使使者持衣与豫让。豫让拔剑三跃，呼天击之曰：“而可以报知伯矣。”遂伏剑而死……”

此事又见《史记·刺客列传·豫让传》。

豫让为智伯报仇，两次刺杀赵襄子不成，提出“斩空衣”，不过是象征性地为知伯报了仇，安慰自己的心。后因以“斩空衣”用为为知己报仇精神执着的典故，也可以比喻报仇不果。

唐李白《东海有勇妇》诗：“豫让斩空衣，有心竟无成。”

【斩楼兰】 《汉书·西域传》：“元凤四年（元凤是汉昭帝刘弗陵的年号，四年为公元七十七年），大将军霍光白（向昭帝奏说）遣平乐监傅介子往刺其（指楼兰国）王。介子轻（轻装）将勇敢士，赍（音jī，携带）金币，扬言以赐外国为名。既至楼兰，诈其王欲赐之，王喜，与介子饮，醉，将（与）其王屏语（屏，同摒，摒退侍卫说话），壮士二人从后刺杀之，贵人（指贵族达官）左右皆散走。介子告谕以‘王负汉罪，天子遣我诛王，当更立王弟尉屠耆在汉者。汉兵方（将）至，毋敢动，自令灭国矣！’介子遂斩王尝归首，驰传（zhuàn，驿车）诣阙，悬首北阙下。……”

事又见《汉书·傅介子传》。

公元前七十七年，因西域的龟兹、楼兰等国贵族曾经联合匈奴，杀死汉朝的官员，于是，平乐监傅介子，奉命轻装携带金币及勇士，以行赏赐为名，设计刺死楼兰王。后被封为义阳侯。

古楼兰国即后鄯善国。后世常以傅介子斩楼兰王的典故故事，比喻为国杀敌，建功立业。

唐·李白《塞下曲》六首第一首：“愿将腰下剑，直为斩楼兰。”

宋·张元干《贺新郎·寄李伯纪丞相》词：“要（同腰）斩楼兰三尺剑，遗恨琵琶旧语，谩暗涩、铜华尘土（这句意思是说，朝廷向金人屈膝求和，遗恨莫赎，自己空有报国壮志，也只能像生了锈的宝

剑一样，黯然失色，终被遗弃）。”

【斩马剑】 《汉书·朱云传》：“（朱云上书曰）请赐上方斩马剑，断佞臣一人，以厉其余。”

汉成帝时帝师张禹为丞相，不能有所作为，朱云前以罪废黜，乃上书要求惩办张禹。“斩马剑”以其锋利断马而得名，因藏于少府属官尚方，故俗称尚方宝剑。后以“斩马剑”、“尚方宝剑”指代帝王之命而行处治之权的典故。上述朱云事，常用为咏直臣的典故。参见“折槛”。

宋·孔仲平《和经父寄张纘二首》之一：“但知斩马凭孤剑，岂为摧车避太行。”

【斩祛】 《左传·僖公五年》：“及难，公使寺人披伐蒲（注：公，指春秋晋献公。寺人，即宦官；披，人名，即勃鞞。蒲，晋地名，在今山西隰县西北）。重耳曰：‘君父之命不校（注：校，抵抗）’乃徇（注：当众宣示）曰：‘校者，吾仇也。’逾垣而走。披斩其祛（注：音qū，袖口）。遂出奔翟。”

春秋时，晋献公宠爱骊姬，立为夫人。骊姬要立自己的儿子奚齐为太子，便千方百计陷害太子申生。献公听信骊姬，逼死太子申生后，又欲加害重耳和夷吾。于是，夷吾逃到梁，重耳逃到蒲城。献公派勃鞞到蒲城追杀重耳。重耳下令不许抵抗。于是勃鞞冲入城中，追上重耳，一刀砍去。只砍掉一只袖口。惶遽中，重耳越墙逃走，避难到翟国去了。后因用为咏旧怨的典故。

晋·李皓《述志赋》：“休矣时英，茂哉俊哲，庶罩网以远笼，岂徒射钩与斩祛！”

【斩蛇】 《史记·高祖本纪》：“高祖被酒（被，加；被酒，犹中酒），夜径（从小路行走，为求疾速）泽中，令一人行前。行前者还报曰：‘前有大蛇当径，愿还。’高祖醉，曰：‘壮士行，何畏！’乃前，拔剑击斩蛇，蛇遂分为两（这里是说把蛇斩为两段），径开。行数里，醉，因卧。后人来至蛇所，有一老嫗夜哭。人问何哭，嫗曰：‘人杀吾子，故哭之。’人曰：‘嫗子何为见杀？’嫗曰：‘吾子，白帝（古代神话中五天帝之一，指西方之神。）子也，化为蛇，当道，今为赤帝子斩之，故哭。’人乃以嫗为不诚，欲告之（《汉书·高帝纪》作“苦”，意欲困苦辱之），嫗因忽不见。后人至，高祖觉。后人告高祖，高祖乃心独喜，自负。诸从者日益畏之。”此事又见晋崔豹《古今注》卷上。

汉朝时候，盛行五德（即五行）相生相克、循环往复之说，认为以此可以决定天下兴亡得失。当时人认为，汉灭秦是以火德（德行）而王，火主南方（五行谓南方是丙丁火），又是赤色，故称刘邦是赤帝之子，刘汉为炎刘。这样就把刘邦的起事加以神化了。因而产生出“拔剑斩蛇”的神话故事。

后以“斩蛇”为刘汉起事得天下的象征，常加以吟咏传说。

唐·胡曾有一首《大泽》诗，是专为歌咏刘邦“斩蛇”故事的，其诗写道：“白蛇初断路人通，汉祖龙泉血染红。不是咸阳将瓦解，素灵那哭月明中。”

又唐薛逢《重送徐州李从事商隐》诗：“斩蛇泽畔人烟晓，戏马台前树影疏。”张九龄《奉和圣制次成皋先圣擒建德之所》诗：“地识斩蛇处，河临饮马间。”

【斩丝（高洋斩丝）】 《北史·齐本纪中·显祖文宣帝纪》：“显祖文宣皇帝讳洋，字子进，神武（注：齐太祖高欢）第二子，文襄之母弟也（注：世宗文襄帝名高澄）。……内虽明敏，貌若不足，文襄每嗤之曰：‘此人亦得富贵，相法亦何由可解。’神武以帝貌陋，神彩不甚发扬，曾问以时事，帝略有所辨，佞语一事，必得事衷。又尝令诸子，各使理乱丝，帝独抽刀斩之，曰：‘乱者须斩。’神武以为然。”

北齐太祖高欢，有一次曾把许多乱丝摆在面前，让他的儿子们各自理出头绪。高洋拔出刀来，将乱丝斩断，并且说：“凡是乱者，就应当斩掉。”高欢认为这种说法与做法是很有道理的。后因用为志略不凡的典故。

清·李晖吉、徐澹《龙文鞭影》二集下卷：“击瓮君实，斩丝高洋。”

【展草之恩（沾草恩）】 晋干宝《搜神记》卷二十：“孙权时，李信纯，襄阳纪南人也。家养一狗，字曰‘黑龙’，爱之尤甚，行座相随，饮饌之间，皆分与食。忽一日，于城外饮酒大醉，归家不及，卧于草中。遇太守郑瓌出猎，见田草深，遣人纵火蒸（音rè，点燃）之。信纯卧处，恰当顺风，犬见火来，乃以口拽纯衣，纯亦不动。卧处比（比，靠近）有一溪，相去三五十步，犬即奔往，入水湿身，走来卧处。周回以身洒之，获免主人灾难。犬运水困乏，致毙于侧。俄尔信纯醒来，见犬已死，遍身毛湿。甚讶其事。睹火踪迹，因尔恸哭。闻于太守。太守悯之曰：‘犬之报恩甚于人。人不知恩，岂如犬乎！’即命具棺衣衾葬之。今纪南有义犬，高十余丈。”

晋·陶潜《搜神后记》卷九《杨生狗》。“晋太和（晋废帝年号，为公元三六六一—三七一年）中，广陵人杨生，养一狗，甚怜爱之，行止与俱。后生饮酒醉，行大泽草中，眠，不能动。时方冬月燎原，风势极盛。狗乃周章（进退周旋）号唤，生醉不觉。前有一坑水，狗便走往水中，还，以身洒生左右草上。如此数次，周旋跬步（音kuǐ，半步，跨一脚），草皆沾湿，火至免焚。生醒，方见之。尔后生因暗行，墮于空井中，狗呻吟彻晓。有人经过，怪此狗向井号，往视，见生。生曰：‘君可出我，当有厚报。’人曰：‘以此狗见与，便当相出。’生曰：‘此狗曾活我于已死，不得相与，余即无惜。’人曰：‘若尔，便不相出。’狗因下头目井。生知其意，乃语路人云：‘以狗相与。’人即出之，系之而去。却后五日，狗夜走归。”

上面摘录了两个义犬救主的故事，第一个说的是三国时吴李信纯，养一狗名叫黑龙。有一天，信纯饮酒大醉，没等到家，就醉卧在野外草中。太守郑瓌打猎，放火烧荒，火势危及信纯。黑龙急跳入溪中，将身沾湿，环绕信纯四周洒水，使主人免遭灾难。第二则说的是晋时广陵杨生事，其前半段情

节大致与李事相同。“展草之恩”旧常用为畜通灵性，知恩报遇的典故。

元·刘时中套曲《正宫·端正好》《上高监司》（前套）〔二煞〕：“万万人感恩知德，刻骨铭心，恨不得展草垂缰。”

【展骥足】 《三国志·蜀·庞统传》：“庞统字士元，襄阳人也。……先主领荆州，统以从事守耒阳令，在县不治，免官。吴将鲁肃遗先主书曰：‘庞士元非百里才也，使处治中、别驾之任（注：治中、别驾为州刺史的助理官），始当展其骥足耳。’”

庞统大才，在耒阳因不得其用，故不治事。后因鲁肃和诸葛亮的举荐，才得以重用。后因以“展骥足”比喻得以施展才能抱负的典故。

宋·辛弃疾《声声慢·送上饶黄倅秩满赴调》词：“长怜士元骥足，道直须、别驾方展。”

【展禽见抑】 《左传·文公二年》：“仲尼曰：‘臧文仲其不仁者三，不知者三。下展禽，废六关，妾织蒲，三不仁也。作虚器，纵逆祀，祀爰居，三不知也。’”

孔子评论说，臧文仲（鲁大夫）有三件事做得不仁，有三件事做得不聪明。三不仁是：一是使柳下惠居于下位，二是设置六关以勒索行人，三是使妾织蒲席与民争利。三不智是：一是私藏大蔡之龟，二是纵容鲁文公将其父僖公牌位升置于鲁闵公之前，三是盲目祭祀海鸟爰居。后因以“展禽见抑”为不重用贤臣之典。

《后汉书·张王种陈列传》：“论曰：‘昔柳下惠见抑於臧文，淳于长受称于方进。’”

【辗转反侧】 《诗经·周南·关雎》：“悠哉悠哉，辗转反侧。”反侧：反覆。“辗转反侧”指躺着翻来覆去睡不着觉。后因以“辗转反侧”作为形容心事重重或有所思念的典故。明·陆采《怀香记·相思露意》：“心上甚是爱他，因此日则憔悴昏沉，夜则转辗反侧。”《三国志·吴书·周瑜传》：“每独矫首西顾，未尝不寤寐劳叹，展转反侧也。”

【战玄黄】 《易·乾卦》：“龙战于野，其血玄（黑色）黄。”

由龙战流血，推及人世间的战争，故后以“战玄黄”形容战争或斗争的激烈残酷。

一九四九年四月廿九日，毛泽东同志写了一首七律《和柳亚子先生》送给他。同月，柳在香港还接到毛主席邀他赴京参加中国人民政治协商会议的电报。他到达北京后，五月五日马克思诞辰，便写了一首七律给毛主席。其诗首联是：“卡尔中山两未忘，斯毛并世战玄黄。”这里的“战玄黄”就是指中国人民在共产党、毛主席领导下所经历的伟大革命斗争和革命战争。

谢觉哉有一首题为《访城工部于王家沟》的诗，其中有这样两句：“纵话战玄黄，安排霞露餐。”意思是一面纵谈解放战争的胜利，同时受到了款待。关于“霞露餐”，参见本书“餐流霞”条。

【绽破袄】 《玉台新咏》卷一《古乐府·艳歌

行：“兄弟两三人，流荡在他县。故衣谁当补，新衣谁当绽。赖得贤主人，览取为我绽。夫婿从门来，斜柯西北眇。语卿且勿眇，水清石自现。石见何累累，远行不如归。”

古乐府《艳歌行》咏兄弟二三人流落他乡。女主人好心为其补破衣服，引起男主人疑忌，游子心中十分痛苦，遂产生归家之念。后用为游子思乡之典。

唐·韩愈《崔十六少府摄伊阳以诗及书见投因酬三十韵》诗：“蔬飧要同吃，破袄请来绽。”

【湛卢飞】 东汉·赵晔《吴越春秋》卷四《阖闾内传》：“湛卢之剑恶阖闾之无道也，乃去而出，水行如楚。楚昭王卧而寤，得吴王湛卢之剑于床。昭王不知其故，乃召风胡子而问曰：‘寡人卧觉而得宝剑，不知其名，是何剑也？’风胡子曰：‘此谓湛卢之剑。’”

湛卢，古代宝剑名。传说春秋时，此剑颇有灵异，能择主而事，因不满吴王阖闾无道，便自吴国飞往楚国。后用为咏宝剑之典。

唐·骆宾王《夕次旧吴》诗：“行叹鸱夷没，遗惜湛卢飞。”

【湛露（湛露诗）】 《诗经·小雅·湛露·序》：“《湛露》，天子燕诸侯也。”《左传·文公四年》：“昔诸侯朝正于王，王宴乐之，于是乎赋《湛露》。”

旧解说《湛露》是帝王宴诸侯时所唱的乐章。后因用作咏帝王宴饮的典故。

唐·李世民《春日玄武门宴群臣》诗：“娱宾歌湛露，广乐奏钧天。”

【张博望】 《史记·卫将军骠骑传》附《张骞》：“将军张骞，以使通大夏，还，为校尉。从大将军有功，封为博望侯。后三岁，为将军，出右北平，失期，当斩，赎为庶人。其后使通乌孙，为大行而卒。”

西汉·张骞，成固人，建元二年奉武帝命出使大月氏，相约夹攻匈奴，中途被匈奴扣留，在外共历十三年。后又奉命出使乌孙，以功封博望侯。后用为咏出使使臣之典。

唐·韩翃《送监军李判官》诗：“旧从张博望，新事郑长秋。”

【张公吃酒李公醉】 宋程大昌《演繁露续集》卷二：“则天时，讖（zhèn）谣曰：‘张公吃酒李公醉’。张公，易之兄弟也；李氏，言李氏不盛也。”

相传本为唐代谚语，言唐武后时张易之与其弟张昌宗专宠弄权，李氏王室大权旁落。后因用以由于误会代人受过。《二刻拍案惊奇》卷十八：“只为这一路人，众恶所归，官打见（现）在，正所谓‘张公吃酒李公醉’，又道是‘拿着黄牛便当马’。”亦比喻一方取得实益，一方徒负虚名。

南宋·曾糙《类说》四十七引《通斋闲览》：“郭拙有才学而轻脱，夜出，为醉人所诬，太守诘问，拙笑曰：‘张公吃酒李公醉者，拙是也。’太守令作《张公吃酒李公醉赋》。”

【张公子】 《汉书·外戚传下·孝成赵皇后传》：

“孝成赵皇后，本长安宫人。……及壮，属阳阿主家，学歌舞，号曰‘飞燕’。成帝尝微行出，过阳阿主，作乐。上见飞燕而说之。”“先是有童谣曰：‘燕燕，尾涎涎，张公子，时相见。……’成帝每微行出，常与张放俱，而称富平侯家，故曰‘张公子’。”

汉成帝刘骢好隐蔽身份，身着便服和张放一起出游，自称是富平侯家的张公子。后用为咏贵公子之典。

唐·骆宾王《帝京篇》诗：“朱门无复张公子，灞亭谁畏李将军。”唐·钱起《秋霖曲》：“貂裘玉食张公子，鱼炙熏天戟门里。”

【张果驴】 《太平广记》卷三十《张果》：“张果者，隐于恒州条山。常往来汾、晋间。……果常乘一白驴，日行数万里。休则重叠之，其厚如纸，置之巾箱中。乘则以水喷之，还成驴矣。”（出《明皇杂录》、《宣室志》、《续神仙传》）

张果，民间俗称张果老，为八仙之一。他所乘之驴是纸做成。可以折叠放置箱中，用时喷水便成真驴。后因用为咏驴或咏仙术仙踪之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二十六《题四仙像》：“归卧青山孤绝处，白驴常伴白云闲。”

【张翰扁舟】 《世说新语·任诞》：“贺司空入洛赴命，为太孙舍人。经吴阊门，在船中弹琴。张季鹰本不相识，先在金阊亭，闻弦甚清，下船就贺，因共语。便大相知说。问贺：‘卿欲何之？’贺曰：‘入洛赴命，正尔进路。’张曰：‘吾亦有事北京。’因路寄载，便与贺同发。初不告家，家追问乃知。”

晋朝时候，名士张翰为人性体旷达，任情自适，有一次偶然遇到贺循，两人一见倾心，言语投机，未告家人即登舟与贺同去洛阳。

唐·杜甫《严中丞枉驾见过》诗：“扁舟不独如张翰，白帽还应似管宁。”

【张翰黄花句】 《文选》卷二十九晋·张季鹰（翰）《杂诗》：“暮春和气应，白日照园林。青条若总翠，黄华如散金。……”

晋·张翰《杂诗》有“黄华如散金”句，此处黄华，是指春日黄花，而非指秋菊之落英。

唐·李白《金陵送张十一再游东吴》诗：“张翰黄花句，风流五百年。”

【张衡愁（张衡四愁诗）】 《文选》卷二十九东汉·张平子（衡）《四愁诗》：“我所思兮在太山，欲往从之梁父艰，侧身东望涕沾翰……何为怀忧心烦劳。”“我所思兮在桂林，欲往从之湘水深，侧身南望涕沾襟。……何为怀忧心烦伤。”诗序云：“时天下渐弊，郁郁不得志，为《四愁诗》。……思以道术相报，贻于时君，而惧谗邪不得以通。”

东汉辞赋家张衡曾作《四愁诗》，以寄托忧时不得其志的愁绪。后用为咏愁思之典。

唐·王维《赋得秋日悬清光》诗：“宋玉登高怨，张衡望远愁。”唐·李嘉祐《暮秋迁客增思寄京华》诗：“宋玉怨三秋，张衡复四愁。”

【张祐诗牌】 唐·张祐《题灵彻上人旧房》诗：

“寂寞空门支道林，满堂诗板旧知音。秋风吹叶古廊下，一半绳床灯影深。”

唐代是近体诗及古风发展的黄金时代，诗人辈出，凡名胜古迹，寺宇庙院、游人往来之所，壁上均设木板，供人留题，称为诗板，宋人称诗牌。诗僧灵彻静室中，亦设诗板。一次灵彻外出，诗人张祜访友不见，便随笔题诗于诗牌之上。后人常以“诗牌”为题诗的代称本此。

宋·林逋《孤山寺》诗：“白公睡阁幽如画，张祜诗牌妙入神。”即咏此事。

【张华见陆云】《晋书·张华传》：“陆机兄弟志气高爽，自以吴之名家，初入洛，不推中国人士，见华一面如旧，钦华德范，如师资之礼焉。”

晋朝时候，吴郡名士陆机、陆云兄弟，初到洛阳，便去拜访学者名宦张华，钦佩其德范学问，一见如故，礼数如同对待老师一样尊敬。后用为咏结识名流知交之典。

唐·马异《答卢仝结交诗》：“不知何处清风夕，拟使张华见陆云。”

【张华识（名自张华显）】《晋书·张华传》：“华性好人物，诱进不倦，至于穷贱候门之士有一介之善者，便咨嗟称咏，为之延誉。”

晋名士张华喜爱有才之人，只要被他看中，不论穷富贵贱，都愿播扬名誉，奖掖提拔。后用为咏知人识才之典。

唐·温庭筠《题西明寺僧院》诗：“自知终有张华识，不向沧洲理钓丝。”唐·韦庄《和薛先辈见寄初秋寓怀即事之作二十韵》诗：“名自张华显，词因葛亮吟。”

【张华史汉道】《世说新语·言语》：“诸名士共至洛水戏。还，乐令问王夷甫曰：‘今日戏乐乎？’王曰：‘裴仆射善谈名理，混混有雅致，张茂先论《史》、《汉》，靡靡可听；我与王安丰说延陵、子房，亦超超玄箸。’”南朝梁·刘孝标注引《晋阳秋》：“华博览洽闻，无不贯综。世祖尝问汉事，及建章千门万户，华画地成图，应对如流，张安世不能过也。”

道，强劲有力，即所谓“靡靡可听”，靡靡，华美富丽貌。晋·张华博学多闻，无不贯通融会。华与诸名士同到洛水游戏，曾畅谈《史记》、《汉书》，后用为咏修撰或博学多才之士的典故。

唐·沈佺期《三日独坐驩州思忆旧游》诗：“束晰言谈妙，张华史汉道。”

【张华台坼（坼中台）】《晋书·张华传》：“张华字茂先，范阳方城人也。少孤贫，自牧羊。华强记默识，四海之内，若指诸掌。初，华所封壮武郡有桑化为柏，识者以为不祥。又华第舍及监省数有妖怪。少子颺以中台星坼，劝华逊位。华不从，曰：‘天道玄远，惟修德以应之耳。不如静以待之，以俟天命。’及伦、秀将废贾后，……诈称诏召华，遂与裴颺俱被收。”

张华的小儿子张颺看到天上中台星裂开，认为是不祥之兆，劝父亲退隐，张不听，果被害。后用

为大臣遇难之典。

唐·杜甫《杜诗详注》卷二十一《奉送苏州李二十五长史丈之任》：“星拆台坼地，曾为人所怜。”唐·李瀚《蒙求》：“龙逢板出，张华台坼。”

【张徽一曲】唐·张祜《雨霖铃》：“雨霖铃夜却归秦，犹是张徽一曲新。长说上皇和泪教，月明南内更无人。”宋代郭茂倩《乐府诗集》卷八十《近代曲辞·雨霖铃》引《明皇别录》：“帝幸蜀，南入斜谷。属霖雨弥旬，于栈道雨中，闻铃声与山相应。帝既悼念贵妃。因採其声为《雨霖铃曲》，以寄恨焉。时独梨园善箫乐工张徽从至蜀，帝以其曲授之。泊至德中，复幸华清宫，从官嫔御皆非旧人。帝于望京楼命张徽奏《雨霖铃曲》，不觉悽怆流涕。其曲后入法部。”此事又见宋·乐史《杨太真外传》，唐·段安节《乐府杂录》。

唐人张徽即张野狐，为宗玄时梨园弟子。“张徽一曲”是指他演奏《雨霖铃》乐曲事。后因以“雨霖铃”的典故咏唐明皇故事。

元·王恽〔正宫·双鸳鸯〕《乐府合欢曲》：“雨霖铃，却归秦，犹是张徽一曲新。”

【张京兆（张敞）】《汉书·张敞传》：“于是制诏御史：‘其以胶东相敞守京兆尹。’自赵广汉诛后，比更守尹，如霸等数人，皆不称职。京师浸废，长安市偷盗尤多，百贾苦之。上以问敞，敞以为可禁……敞为京兆，朝廷每有大议，引古今，处便宜，公辄皆服，天子数从之。”

汉·张敞在宣帝时任京兆尹长达九年，故后称张敞为张京兆，常用为咏京兆尹之典。

唐·杜甫《奉赠鲜于京兆二十韵》诗：“始见张京兆，宜居汉近臣。”唐·元稹《代曲江老人百韵》诗：“内史称张敞，苍生借寇恂。”

【张堪折轂（折轂车）】《后汉书·张堪传》：“张堪字君游，南阳宛人也，为郡族姓。堪早孤，让先父余财数百万与兄子。年十六，受业长安，志美行厉，诸儒号曰‘圣童’。……拜蜀郡太守。……在郡二年，征拜骑都尉。……帝尝召见诸郡计吏，问其风土及前后守令能否。蜀郡计掾樊显进曰：‘渔阳太守张堪昔在蜀，其仁以惠下，威能讨奸。前公孙述破时，珍宝山积，卷握之物，足富十世，而堪去职之日，乘折轂车，布被囊而已。’帝闻，良久叹息。”

东汉时，张堪为蜀郡太守，克己奉公，为政清廉，他离任之时，乘坐的是折轂车，所载不过布被囊，别无他物。后用为咏廉吏之典。

唐·李瀚《蒙求》诗：“张堪折轂，周镇漏船。”

宋·陆游《剑南诗稿》卷八一《春日杂兴》诗其五：“出仕常骑秃尾驴，归休自驾折轂车。”

【张梨（大谷梨）】《文选》卷十六晋潘安仁（岳）《闲居赋》：“张公大谷之梨，梁侯乌桯之柿。”唐·李贤注引《广志》：“洛阳北芒山有张公夏梨，甚甘，海内唯有一树。”

据传，洛阳北芒山有张公夏梨，称大谷梨，品质优异，海内仅有树一株，因此十分名贵。后用为

咏美梨之典。

唐·杜甫《题张氏隐居二首》其二诗：“杜酒偏劳劝，张梨不外求。”

【张良辞汉】 汉·司马迁《史记·留侯世家》：“留侯（指张良）乃称曰：‘家世相韩，及韩灭，不爱万金之资，为韩报仇强秦，天下震动。今以三寸舌为帝者师，封万户，位列侯，此布衣之极，于良足矣。愿弃人间事，欲从赤松子游耳。’乃学辟谷，道引轻身”。汉·张良功成身退，汉朝立国后不再参政为官。后遂用为功成身退保身明哲的典故。

元·白朴〔中吕·阳春曲〕《知几》：“张良辞汉全身计，范蠡归湖远害机。”

【张良烧栈（烧栈）】 《史记·留侯世家》：“汉元年正月，沛公为汉王，王巴蜀。汉王赐良金百溢（通镒），珠二斗，良具以献项伯。汉王亦因令良厚遗项伯，使请汉中地。项王乃许之，遂得汉中地。汉王之国，良送至褒中，遣良归韩。良因说汉王曰：‘王何不烧绝所过栈道，示天下无还心，以固项王意。’乃使良还。行，烧绝栈道。”

楚汉相争时，为了麻痹项羽，刘邦采纳张良的建议，在赴汉中之时，故意将栈道烧毁，以表示不再返回关中，与项羽争夺天下。后因用为汉帝虚表实心，麻痹敌人之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷三三《忆昔》：“屡经汉帝烧余栈，曾宿唐家雪外城（杜甫《和严羽军城早秋》诗：“更夺蓬婆雪外城”）。”

唐·李瀚《蒙求》：“黥布开关，张良烧栈。”

【张良择留】 汉·司马迁《史记·留侯世家》：“汉六年正月，封功臣。（张）良未尝有战斗功，高帝曰：‘运筹策帷帐中，决胜千里外，子房功也。自择齐三万户。’良曰：‘始臣起下邳，与上会留（地名，在今江苏沛县东南），此天以臣授陛下。陛下用臣计，幸而时中（合乎时宜），臣愿封留足矣，不敢当三万户。’乃封张良为留侯，与萧何等俱封。”

汉·张良功高，却不愿接受刘邦对他万户侯的封赏，要求封他于小城留县。后因以“择留”、“封留”等表现所求甚少、不居功自傲的品德。

宋·苏轼《再和陶正辅表兄将至》：“宁须张子房，万户自择留。”元·耶律楚材《过燕京和陈秀玉韵》：“自料荒疏成弃物，菟裘归计乞封留。”

【张辽止啼】 《三国志·魏书·张辽传》：“张辽字文远，雁门马邑人也。……辽武力过人，……数有战功，迁裨将军。……（魏、吴战于合肥）辽披甲执戟，先登陷阵，杀数十人，斩二将，大呼自名，冲垒入，至权麾下。……权人马皆披靡，无敢当者。自旦战至日中，吴人夺气。”

《太平御览》卷四八八引《魏略》曰：“张辽为孙权所围，辽溃围出，复入，权众破走，由是威震江东。儿啼不肯止者，其父母以辽恐之。”

魏·张辽是曹操手下一员勇将，曾在江南合肥一战，大败孙权。后传说江东小儿啼哭，一听到大人吓唬说“辽来”，便停止啼哭。后因用为启迪蒙学

典事之一例。

唐·李瀚《蒙求》：“蔡裔限盗，张辽止啼。”

【张祿相秦】 《史记·范雎传》：“（范雎）伏匿，更名姓曰张祿。……王稽辞魏去，过载范雎入秦。至湖，望见车骑从西来。范雎曰：‘彼来者为谁？’王稽曰：‘秦相穰侯东行县邑。’范雎曰：‘吾闻穰侯专秦权，恶内诸侯客，此恐辱我，我宁且匿车中。’有顷，穰侯果至，劳王稽，因立车而语曰：‘关东有何变？’曰：‘无有。’又谓王稽曰：‘谒君得无与诸侯客子俱来乎？无益，徒乱人国耳。’王稽曰：‘不敢。’即别去。……王稽遂与范雎入咸阳。已报使，因言曰：‘魏有张祿先生，天下辩士也，……臣故载来。’秦王乃拜范雎为相。”

战国魏臣范雎蒙冤逃到秦国，改名张祿，受到秦昭王的器重，魏冉罢官后，任为相国。后用为咏仕途升沉之典。

唐·徐夔《龙螭二首》其一诗：“穰侯休忌关东客，张祿先生竟相秦。”

【张袂成阴，挥汗成雨】 《晏子春秋·内篇杂下第九》：“晏子使楚，见楚王。王曰：‘齐无人耶？’晏子对曰：‘临淄三百闾，张袂（mèi 袖子）成阴，挥汗成雨，比肩继踵而在，何谓无人？’”

春秋时齐国大夫晏婴针对楚王的轻侮挑衅说：齐国都城临淄就有成千上万户人家，人多得举起衣袖便遮住日头，挥落汗水便如同下雨。后因以“张袂成阴，挥汗成雨”比喻人口稠密。

宋·李清照《上枢密韩公工部尚书胡公》诗“当年稷下纵谈时，犹记人挥汗成雨。”

【张凭理窟（理窟张凭）】 《世说新语·文学》：“张凭既前，抚军（注：抚军，指简文帝司马昱）与之话言，咨嗟称善，曰：‘张凭勃窣（勃窣，匍匐而行）为理窟。’即用为太常博士。”

《晋书·张凭传》：“会王濛就悛（刘悛）清言，有所不通，凭于末坐判之，言旨深远，足畅彼我之怀，一座皆惊。……帝召与语，叹曰：‘张凭勃窣为理窟。’”

晋人张凭言谈富于义理，简文帝称赞他的话就像山河那样深邃。后因以“理窟”用为称人言语含义深远之词。

《陈书·徐陵传》：“与杨遵彦书”：“足下素挺词锋，兼长理窟。”

【张骞泛槎】 唐·赵璘《因语录》卷五：“《汉书》载张骞穷河源，言其奉使之远，实无天河之说。……前辈诗往往有用张骞槎者，相袭谬误矣，纵出杂书，亦不足据。”《四库全书总目·史部·地理类》：“周密《癸辛杂识》引张骞乘槎至天河见织女，得支机石事，云出《荆楚岁时记》，今本无之。”

《汉书》载张骞出使西域，寻黄河源头的事，而《博物志》又记述有海边居民泛槎天河之事，后人将此二事牵合一起，遂有张骞泛槎至天河的传说。世人常以此典喻至神仙之境。

唐·上官婉儿《游长乐公主流杯池二十五首》：

“倩语张寿莫辛苦，人今从此识天河。”亦用以喻远游。元·李罗御史〔南吕·一枝花〕《辞官》：“叹子牙渭水垂钓，胜潘岳河阳种花，笑张寿河汉乘槎。”

【张融衣（粗服张融）】《太平御览》卷六八九引《齐书》：“高帝即位后（高帝，南齐高帝萧道成），手诏赐张融衣，曰：‘见卿衣服粗故，诚乃素怀有本；交尔褻接，亦亏朝望。今送一通故衣，意谓虽故，乃胜新也。是吾所著，已令裁减称卿之体，并履一量。’”参见《南史·齐武帝纪》、《南史·张邵传》附“张融”。

南朝齐张融，字思光，早年即有声誉。后虽为高官，生活却十分朴素，常著粗布旧衣，齐高帝感到，这对于一个朝廷有声威的大臣来说很不相称。为了表示对他的关怀与敬重，同时也为了改善他的衣着，特地把自己穿过的一套旧衣，按照张融的身材经过剪裁重做，赐给他。后因用为咏官吏廉洁节俭的典故。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一：“敝履东郭（东郭先生久待诏公车，贫困饥寒，衣履不完。行雪中，履有上无下，足尽践地。见《史记·滑稽列传》），粗服张融。”

【张生煮海】元·李好古《沙门岛张生煮海》杂剧第二折：“张生云：‘小生潮州人氏，因为游学，在此石佛寺借寓。前夜弹琴，有一女子引一侍女来听。此女自言龙氏之女，小字琼莲，到八月中秋日与小生会约于海岸。’”“仙姑云：‘……只是龙神操暴，怎生容易将爱女送你为妻？秀才，我如今圆就你这事，与你三件法物，降伏着你，不怕不送出女儿嫁你。……将海水用这杓儿舀在锅儿里，放金钱在水内；煎一分，此海水去十丈。’”第四折：“东华仙云：‘龙神，那张生非是你女婿，那琼莲也非是你女儿；他二人前世乃瑶池上金童玉女，则为他一念思凡，谪罚下界，如今偿还夙契，……重返瑶池，共证前因，回归仙位去也。’”此剧见臧晋叔《元曲选》。

此故事说的是：潮州张羽寄寓石佛寺中，清夜弹琴引来龙女琼莲，两相爱慕，约于中秋夜于海岸相见。至期，张羽赴约，遇一道姑相赠银锅金钱，嘱咐张生舀海水投钱锅内煎煮，必能如愿。张生至海边，如法煮海水，锅内水浅，海水亦浅，惊动了龙王，遂招张羽为婿。后因用为咏爱情的典故。

元·季子安套曲〔中吕·粉蝶儿〕《题情》〔道合〕：“柳毅错把家书奉，张生煮海金钱梦。”

【张硕与兰香】晋·曹毗《杜兰香别传》：“香降张硕，硕既成婚，香便去，绝不来。年余，硕船行，忽见香乘车于山际，硕不胜惊喜，迺往造香，见香悲喜，香亦有悦色。言语顷时，硕欲登其车。其婢举杆之，巖然山立。硕复欲车前上。车奴攘臂排之，于是遂退。”（据《艺文类聚》卷七十一引）《晋书·文苑传·曹毗传》：“时桂阳张硕为神女杜兰香所降，毗因以二篇诗嘲之，并续兰香歌诗十篇。”

传说，神女杜兰香曾降临晋时张硕家中，与其成婚。不久兰香离张硕而去。后用为咏人神结合或

咏男女相思之典。

唐·韩偓《春闷偶成十二韵》诗：“谢鲲吟未废，张硕梦堪思。”

【张睢阳齿】《新唐书·张巡传》载：唐肃宗至德二年（即公元七五七年），安禄山死后，安庆绪派其部将尹子奇率领同罗、突厥、奚联军与杨朝宗军会合，共十余万人，围攻睢阳城。睢阳守将御史中丞张巡派部将南霁云突围向许叔冀、贺兰进明请求援兵，不得。

“贼知外援绝，围益急。……十月癸卯，贼攻城，士病不能战。巡西向拜曰：‘孤城备竭，弗能全。臣生不能报陛下，死为鬼以殄贼。’城遂陷，与远（睢阳太守许远）俱执。巡众见之，起且哭，巡曰：‘安之，勿怖，死乃命也。’众不能仰视。子奇谓巡曰：‘闻公督战大呼，辄眦裂血面，嚼齿皆碎，何至是？’答曰：‘吾欲气吞逆虏，顾力屈耳。’子奇怒，以刀抉其口，齿存者三四。”

睢阳城被攻破后，张巡被俘，他临危不惧，痛斥逆贼。尹子奇大怒，用刀戳他的口，牙齿大都被击落。张巡犹骂敌不降，遇害时，年四十九岁。

这个典故常用指宁死不屈的忠勇壮烈行为。宋文天祥《正气歌》：“为张睢阳齿，为颜长山舌。”又《言志》诗：“妇女低头守巾幅，男儿嚼齿吞刀锯。”后句即暗用张巡事。明张煌言《放歌》诗：“忆唐臣之嚼齿兮，视鼎镬其犹冰。”

【张汤巧诋】《史记·酷吏列传·张汤传》：“张汤者，杜人也。……汤为人多诈，舞智以御人。……所治即上意所欲罪，予监史深祸者；即上意所欲释，与监史轻平者。所治即豪，必舞文巧诋。”

汉·张汤是著名的酷吏，他为人多诈，机智多谋。治狱极善巧诋，能顺着皇帝的意思去办，深得皇帝信任。由小史逐渐升为九卿之一，后为御史大夫。后因用为酷吏巧言毁谤之典。

唐·李瀚《蒙求》：“张汤巧诋，杜周深刻。”

【张五牛】宋·吴自牧《梦粱录》卷二十“妓乐”：“绍兴年间，有张五牛大夫，因听动鼓板中有《太平令》或赚鼓板，即今拍板大节抑扬处是也，遂撰为‘赚’。”又，元·夏伯和《青楼集》“赵真真、杨玉娥”条：“杨立斋见其讴张五牛、商正叔所编《双渐小卿》，因作〔鹧鸪天·哨遍〕《耍孩儿煞》以咏之。”

张五牛是南宋时著名艺人，曾创制“赚曲”，又曾编双渐小卿故事。后用为咏名艺人之典。

元·杨立斋套曲〔般涉调·哨遍〕《鹧鸪天》：“啼玉唇，咽冰弦，五牛身后更无传。”

【张仪诈】《史记·张仪列传》：“仪说楚王曰：‘大王诚能听臣，闭关绝约于齐，臣请献商於之地六百里，使秦女得为大王箕帚之妾，秦楚娶妇嫁女，长为兄弟之国，此北弱齐而西益秦也，计无便此者。’楚王大说而许之。……于是遂闭关绝约于齐。……张仪至秦，……谓楚使者曰：‘臣有奉邑六里，愿以献大王左右。’楚使者曰：‘臣受令于王，以商於之

地六百里，不闻六里。’还报楚王，楚王大怒，发兵而攻秦。”

商於，战国时秦地。秦相张仪为了达到破坏齐楚联盟的目的，许以商於之地六百里作交换条件。楚怀王贪心上当，结果张仪却以六里封邑之地作搪塞。后因用为感慨人情多诈之典。

唐·李商隐《商於》诗：“割地张仪诈，谋身绮季长。”注：绮季，即商山四皓之一的绮里季。

【张掾傲】《南齐书·孔稚珪传》：“稚珪风韵清疏，好文咏，饮酒七八斗。与外兄张融情趣相得。”又，《南齐书·张融传》：“张融字思光，吴郡吴人也。”“辟太祖太傅掾，历驃骑豫章王司空谘议参军，迁中书郎，非所好，乞为中散大夫，不许。融风止诡越，坐常危膝，行则曳步，翘身仰首，意制甚多。随例同行，常稽迟不进。太祖素奇爱融，为太尉时，时与融款接，见融常笑曰：‘此人不可无一，不可有二。’”

张掾，南齐人张融曾为太傅掾，故称。融风止诡越，常表现出与众不同的傲慢神态，与表弟孔稚珪声气相投。后用为咏表兄弟关系之典。

唐·卢纶《过司空曙村居》诗：“何言张掾傲，每重德璋亲。”

【张载勒铭山】《文选》卷五十六晋·张孟阳（载）《剑阁铭》唐·李善注：“臧荣绪《晋书》曰：‘张载父收，为蜀郡太守。载随父入蜀，作《剑阁铭》。益州刺史张敏见而奇之，乃表上其文。世祖遣使鐫石记焉。’”

西晋文学家张载随父入蜀时，作《剑阁铭》。益州刺史张敏将铭文上奏皇帝。晋武帝司马炎使刻于剑阁山上。后用为咏剑阁或咏蜀道的典故。

唐·唐彦谦《兴元沈氏庄》诗：“江绕武侯筹笔地，雨昏张载勒铭山。”此处用张载事，借以表现遥望剑阁山的情景。

【张湛白马（白马生）】《后汉书·张湛传》：“张湛字子孝，扶风平陵人也。矜严好礼，动止有则，居处幽室，必自修正。（建武）五年，拜光禄勋。光武临朝，或有情容，湛辄陈谏其失。常乘白马。帝每见湛，辄言：‘白马生且复谏矣。’”

后汉·张湛为人梗直好谏，出入常骑白马，刘秀因他为“白马生”。后用为启迪蒙学典事之一例。

唐·李瀚《蒙求》：“史丹青蒲，张湛白马。”唐·皎然《送裴邕之上京》：“东观今多事，应高白马生。”

【张昭塞门】《三国志·吴书·张昭传》：“张昭字子布，彭城人也。”“权以公孙渊称藩，遣张弥、许晏至辽东拜渊为燕王，昭谏曰：‘……若渊改图，欲自明于魏，两使不反，不亦取笑于天下乎？’……然卒遣弥、晏往。昭忿言之不用，称疾不朝。权恨之，土塞其门，昭又于内以土封之。渊果杀弥、晏。权数慰谢昭，昭固不起。权因出进其门呼昭，昭辞疾笃。权烧其门，欲以恐之，昭更闭户。权使人灭火，往门良久，昭诸子共扶昭起，权载以还宫，深自克

责。”

三国时，吴臣张昭曾劝谏孙权勿封公孙满，孙权不听。昭一气之下，居家不朝。孙权恨他，使人以土塞其门。张昭赌气又从里面以土固封。

唐·李瀚《蒙求》诗：“冯衍归里，张昭塞门。”

【张征虏】《三国志·蜀书·张飞传》：“张飞字益德，涿郡人也，少与关羽俱事先主。……先主既定江南，以飞为宜都太守、征虏将军，封新亭侯。”

三国时，蜀将张飞封为征虏将军，故称张征虏。后常借以咏张姓的将军。

唐·王维《送张判官赴河西》诗：“见逐张征虏，今思霍冠军。”

【章甫（适越）】《庄子·逍遥游》：“宋人资章甫而适诸越，越人断发文身，无所用之。”唐·成玄英疏：“资，货也……章甫，冠名也。故孔子生于鲁，衣缝掖；长于宋，冠章甫。而宋实微子之裔，越乃太伯之苗，二国贸迁往来，乃以章甫为货。且章甫本充首饰，必须云鬓承冠，越人断发文身，资货便成无用。”

章甫，殷代冠名，传留于宋人。越人断发文身，不戴帽子，宋人带着章甫到越国去卖，便无人需要。后因用为比喻不合时宜或无人赏识之典。

唐·宋之问《玩郡斋海榴》：“越俗鄙章甫，扞心空自怜。”此用以自叹屈居外官不能才尽其用。杜甫《夔门书怀四十韵》：“衣冠迷适越，藻绘忆游睢。”此用以说明自己滞留南方无所作为。

【章甫西东】《礼记·儒行》：“孔子对曰：‘丘少居鲁，衣逢掖之衣；长居宋，冠章甫之冠。’”

章甫，殷商时的一种帽子。孔子戴章甫冠，又自称东西南北之人，故称“章甫西东”。后用以比喻儒生奔波于路。

唐·杜甫《奉寄河南韦尹丈人》诗：“青囊仍隐逸，章甫尚西东。”

【章华台（章华宴）】《左传·昭公七年》：“楚子成章华之台，愿与诸侯落之。”《后汉书》卷八十下《文苑传·边让传》：边让《章华赋》：“（楚灵王）遂筑章华之台……设长夜之淫宴，作北里之新声。”

春秋时，楚灵王建造章华台，以供欢乐歌舞、尽情享乐之用。后遂用为帝王欢乐处或咏楚地之典。

唐·陈子昂《感遇诗三十八首》其二十八：“昔日章华宴，荆王乐荒淫。”

唐·李涉《寄荆娘写真》诗：“章华台南莎草齐，长河柳堤连金堤。”

【章台柳】唐·孟棻《本事诗·情感》载：唐人韩翃，颇有才名，家境虽贫寒，但结交的多是名流。邻居一人姓李，颇慕其才名，便把一姓柳的歌妓赠给他。才子佳人，如鱼得水。韩翃考中进士后，就职于淄青节度使侯希逸衙前为从事。因世道纷乱，未便带家眷。三年之间，二人以诗书赠答，极表思慕之情。“（韩）题诗曰：‘章台柳，章台柳，往日青青今在否？纵使长条似旧垂，亦应攀折他人手。’柳复书，答诗曰：‘杨柳枝，芳菲节，可恨年年赠离别。

一叶随风忽报秋，纵使君来岂堪折！”后柳居佛寺，被番将沙吒利夺去。韩去都城，偶遇柳氏。柳赠以香膏，哭诉永别。韩在一次酒会上，遇到少年虞侯许俊。许知情后，慨然相助，突入沙吒利府，将柳氏接回。侯希逸本参沙吒利，代宗皇帝准奏御批，韩柳终于破镜重圆。章台是汉时长安的街名。街旁多植杨柳。上述故事中，章台柳语意双关。后以“章台柳”、“章台折柳”常比喻离别。

金·董解元《西厢记诸宫调》卷七：“莺莺俏似章台柳，纵使柔条依旧，而今折在他人手。”

【漳滨卧（眼漳、病漳、漳滨鬼）】《文选》卷二十三·三国魏·刘公干（桢）《赠五官中郎将四首》其二：“余婴沉痾疾，窜身清漳滨。”

三国时，建安七子之一刘桢，有诗自叹病卧漳滨。后遂用为病卧异乡之典。

唐·司空曙《哭王注》诗：“已叹漳滨卧，何言驻蹶难。”

【长者车辙】汉·司马迁《史记·陈丞相世家》：“（张）负随（陈）平至其家，家乃负郭穷巷，以弊席为门，然门外多有长者车辙。”

陈平虽家居陋巷，以破席为门，但多有贵显者与之交往。后遂以“长者车”、“长者辙”称贵显者来访。又以“席门”、“席为门”用为表现贫寒之家的典故。

唐·张九龄《送宛句赵少府》诗：“林下纷相送，多逢长者车。”唐·李延寿《南史·袁灿传》：“混其声迹，晦其心用，席门长掩，三径裁通。”

【掌上舞】汉·伶玄《赵飞燕外传》：“飞燕体轻，能为掌上舞。”引文同。

又《太平御览》卷五七四“乐部”“舞”引《汉书》：“赵飞燕体轻，能掌上舞。”

《白孔六帖》卷六一“舞”“杂舞”亦载。

《南史·羊侃传》：“舞人张净琬，腰围一尺六寸，时人咸推能掌上舞（按：《梁书》作‘掌中舞’）。”

后因以“掌上舞”用为女子体态轻盈的典故。唐·杜牧《遣怀》诗：“落魄江湖载酒行，楚腰（《韩非子·二柄》：“楚灵王好细腰，而国中多饿人。”）纤细掌中轻。”后句即暗用赵飞燕“掌上舞”事。唐·罗虬《比红儿诗》：“轻小休夸似燕身，生来占断紫宫春。汉王若遇红儿貌，掌上无因著别人。”（《香艳丛书》第三集）

【掌中珠（掌上珠、去握珠）】《乐府诗集》卷三十晋·傅玄《短歌行》：“昔君视我，如掌中珠；何意一朝，弃我沟渠。昔君与我，如影如形；何意一去，心如流星。”

古代诗歌中常以掌上明珠比喻极为珍爱之物。后遂用以喻指最亲爱的人。

唐·杜甫《戏作寄上汉中王二首》其一：“云里不闻双雁过，掌中贪见一珠新。”借以喻指汉中王的初生婴儿。唐·耿沛《省试骊珠诗》：“掌上星初满，盘中月正孤。”唐·李德裕《送张中丞入台从事》：“夜珠先去握，芳桂乍辞荫。”此以“夜珠去握”比

喻张氏离去。

【丈夫不学曹孟德】《晋书·石勒·载记》：“大丈夫行事当磊磊落落，如日月皎然，终不能如曹孟德、司马仲达父子，欺他孤儿寡妇，狐媚以取天下也。”

晋石勒对徐光说：“人应当有自知之明，我认为大丈夫应当光明磊落，如日月悬空，不能象曹孟德和司马仲达父子那样，去欺侮孤儿寡母，夺取天下（指曹父子篡汉、司马父子夺魏政权事）。后遂以此咏英雄逐鹿当光明正大，也借以抒发怀古之思。

元·吴师道《赤壁图》：“丈夫不学曹孟德，生子当如孙仲谋。”

【杖出泉】南朝梁·释慧皎《高僧传·晋庐山释慧远》：“及届浔阳，见庐山清静，足以息心，始住龙泉精舍。此处去水本远，远乃以杖叩地，曰：‘若此中可得栖止，当使朽壤抽泉。’言毕，清流涌出，浚以成溪。”

据传，东晋高僧慧远见庐山环境清幽，便决定在此居住。但此处无水，慧远以禅杖叩地，即有清泉涌出。后用为咏高僧之典。

唐·钱起《送赞法师往上都》诗：“到处花为雨，行时杖出泉。”

【杖头钱】《世说新语·任诞》：“阮宣子（阮修字宣子，喜好《易经》、《老子》，善于清谈，安于家贫，不喜见俗人）常步行，以百钱挂杖头，至酒店便独酣畅。虽当世贵盛，不肯诣也（梁刘孝标注引《名士传》说：“修性简任。”）”

此事又见《晋书·阮修传》。

晋人阮修家虽贫穷，但能安然自乐自适。他喜欢步行游玩，杖头常挂百钱，一到酒店便独自畅饮。对于权豪势要、达官贵人，却从不交往。由此可见他风度的安闲潇洒与志趣的清高耿介。

后因称买酒钱为“杖头钱”。

唐·王绩《戏题卜铺壁》诗：“不应长卖卜，须得杖头钱。”贺兰进明《行路难》五首之一：“但愿亲友长含笑，相逢莫乏杖头钱。”宋·苏轼《赠王子直秀才》诗：“万里云山一破裘，杖端闲挂百钱游。”诗以晋阮修事为喻，写王子直生活清贫而潇洒。清·蒲松龄《聊斋志异·酒友》：“仙夫（仙人）也向醉乡游，吏部风流今尚留。知己感恩情益厚，杖头钱更为君谋。”

【帐鹤】晋·葛洪《神仙传》卷九“介象”：“介象者，字元则，会稽人也，学通五经，博览百家之言，能属文。后学道入东山，善度世禁气之术。……吴王徵至武昌，甚尊敬之，称为介君。诏令立宅供帐，皆是绮绣。遗黄金千镒，从象学隐形之术。试还后宫，出入闾闾，莫有见者。如此不一。……其幻法种种，变化不可胜数。后告言病，帝遣左右姬侍，以美梨一奩赐象。象食之，须臾便死。帝埋葬之。以日中时死，晡时（晡，音bū，黄昏）已至建业，所赐梨付苑吏种之。吏后以表闻。先主即发棺视之，唯一符耳。帝思之，与立庙，时时躬往祭之。”

常有白鹤来集座上，迟回复去。后弟子见在蓝竹山中，颜色转少。”

三国时吴会稽人介象，精通五经百家之言，又暗自修炼道法，能隐形变化。吴主把他征调到武昌，使他坐帐授业，对他十分尊敬。后来介象死去，吴主令人把他埋葬。可是，中午刚死，黄昏便到了建业，还把赐他的美梨交给管园艺的官吏栽种。吴主听到后，赶忙使人打开棺木一看，果然只剩了一道画符。又为他立庙，有白鹤常来座上翔集。介象的弟子后在蓝竹山中看到他，面容越发显得年轻了。

后以此用为仙术变幻或教徒授业的典故。

北朝北周·庾信《小园赋》：“坐帐无鹤，支床有龟。鸟多闲暇，花随四时。”

【帐饮】《晋书·石崇传》：“崇有别馆，在河阳之金谷，一名梓泽；送者倾都，帐饮于此焉。”

别馆，即别墅。金谷，地名，在今河南洛阳市西北。帐饮，在郊野的帷帐中宴饮。

西晋石崇极富，在洛阳郊外，有一座豪华富丽、环境幽美的金谷园。石崇经常在这里宴请宾客。一次，石崇出镇徐州，临行时，即于园中设置帷帐，把京城中的好友贵戚请来，大摆筵席，为他饯行。此次帐饮，被当时称为一次空前盛会。后因用为饯别的典故。

南朝梁·江淹《别赋》：“至若龙马银鞍，朱轩绣轴，帐饮东都，送客金谷。”宋·柳永《雨霖铃》词：“都门帐饮无绪，留恋处，兰舟催发。”

【召父杜母】《东观汉记》卷十五“杜诗”：“杜诗字君公，建武元年（建武，汉光武帝年号，元年为公元二十五年）为侍御史（官名，汉沿习秦时设置，在御史大夫下或在给事殿中，负责检举非法，督察郡县，或奉使外出执行任务），安集雒阳（集，通辑，安辑，安抚的意思）。时将军萧广放纵兵士猝暴民间，诗救晓不改，遂格杀广，还以状闻。上召见，赐以荣戟（有缁衣或油漆的木戟，古时官吏出行作为前导的一种仪仗），复使河东（指山西省境内黄河以东的地方，多指晋南一带），诛降逆贼杨义等。为南阳太守，性节俭，而治清平。以诛暴立威信，善于计略，省爱民役，造作水排（利用水力推动鞴鞴一音 gōu bèi，即活塞一以鼓风帮助冶炼金属的装置），铸为农器，用力省，见功多。时人方于召信臣（西汉召信臣字翁卿，九江寿春人，举高第，迁上蔡长，后迁南阳太守，有政绩。“信臣为人勤力有方略，好为民兴利，务在富之……吏民亲爱信臣，号之曰召父。”见《汉书·召信臣传》），故南阳人为之语：‘前有召父，后有杜母。’”

汉代的召信臣和后汉杜诗是两个爱护人民，注意发展生产的清官，受到当时人的爱戴，被称为“前有召父，后有杜母。”

旧时以“召父杜母”常用为颂扬地方官吏政绩的套语。俗又常称地方官、特别是多称县令为“父母官”。

宋·王禹偁《小畜集》八《谪居感事》诗：“长

洲巨海湄，万家呼父母。”又十一《赠浚义朱学士》诗：“西垣久望神仙侣，北部休夸父母官。”

【招魂（楚辞招、魂招）】《楚辞·招魂》东汉·王逸注：“宋玉怜哀屈原，忠而斥弃，愁遯山泽，魂魄放佚，厥命将落，故作《招魂》欲以复其精神，延其年寿。外陈四方之恶，内崇楚国之美，以讽谏怀王，冀其觉悟而还之也。”《招魂》有“魂兮归来，入修门些”，“魂兮归来反故居些”，“目极千里兮伤春心，魂兮归来哀江南”等语。

《招魂》诗咏“魂兮归来反故居些”，所表现的是招唤亡魂返回故乡。东汉王逸认为是宋玉悼屈原之作，今人认为是屈原哀悼楚怀王被拘留客死秦国而作，后用为思友悼亡之典。

唐·杜甫《乾元中寓居同谷县作歌七首》其五：“呜呼五歌兮歌正长，魂招不来归故乡。”杜甫《追酬故高蜀州人日见寄》：“长笛谁能乱愁思，昭州词翰与招魂。”杜甫《归梦》：“梦归未得，不用楚辞招。”

【昭华管（昭华琯）】旧题晋·葛洪《西京杂记》卷三：“高祖初入咸阳宫，周行库府，金玉珍宝，不可称言。其尤惊异者，有……玉管长二尺三寸，二十六孔，吹之则见车马山林隐辚相次，吹息亦不复见，铭曰：昭华之管。”唐·房玄龄等《晋书》卷十六《律历上》：“至舜时，西王母献昭华之琯（管），以玉为之”。

汉高祖刘邦初进咸阳宫时，发现府库内有一支玉管，长二尺三寸，二十六个孔，吹起来就可以看见车马在山林中走动，称之为“昭华之琯”后因用来比喻贵重的乐器。

唐·杜牧《出宫人二首》其一：“闲吹玉殿昭华管，醉折梨园缥蒂花。”

【昭君出塞（昭君怨）】《汉书·匈奴传下》：“竟宁元年，单于复入朝（注：单于此指呼韩邪单于），礼赐如初，加衣服锦帛絮，皆倍于黄龙时。单于自言愿婚汉氏以自亲。元帝以后宫良家子王嫱字昭君赐单于。单于欢喜，上书愿保塞上谷以西至敦煌，传之无穷，请罢边备塞吏卒，以休天子人民。”

《艺文类聚》卷三十引《琴操》：“王昭君者，齐国人也，颜色皎洁，闻于国中，献于孝元帝，讫不幸纳，积五六年。昭君心有怨旷，伪不饰其形容。元帝每历后宫，疏略不过其处。后单于遣使者朝贺，元帝陈设倡乐，乃令后宫粧出。昭君怨恚日久，乃便循饰，善粧盛服，光辉而出。俱列坐，元帝谓使者曰：‘单于何所愿乐？’对曰：‘珍奇怪物，皆悉自备；唯妇人丑陋，不如中国。’乃令后宫欲至单于者起。昭君喟然越席而前曰：‘妾幸得备在后宫，粗丑卑陋，不合陛下之心，诚愿得行。’帝大惊悔之，良久太息曰：‘朕已误矣！’遂以与之。昭君至单于，心思不乐，乃作《怨旷思惟歌》曰：‘秋木萋萋，其叶萎黄。有鸟处山，集于苞桑。养育毛羽，形容生光。既得升云，游倚曲房。离宫绝旷，身体摧藏。志念抑沉，不得颀颀。虽得饫食，心有徊徨。我独伊何，改往

变常，翩翩之燕，远集西羌。高山峨峨，河水泱泱。父兮母兮，道里悠长。呜呼哀哉，忧心惻伤。”此事又见《后汉书·南匈奴传》。

昭君之怨，一怨入宫数载，不得人主赏识；二怨别离父母，远去异邦；此生此心，幽恨绵长。后以此用为忍痛和番的典故。

元·马致远《汉宫秋》杂剧第二折〔哭皇天〕：“……如今阳关路上，昭君出塞；当日未央宫里，女主垂旒……”

北齐·颜之推《颜氏家训》附录《观我生赋》：“独昭君之哀奏，唯翁主之悲弦（见“翁主悲”条）”

【昭陵石马（石马助战、石马汗流）】 《天宝遗事》：“潼关之战，禄山将崔乾祐领白旗军左右驰突，又见黄旗军数百队，官军潜谓是贼，不敢逼之。须臾，见与乾祐斗，黄旗军不胜，退而又战者不一，俄不知所在。后昭陵（注：唐太宗陵墓）奏：是日灵宫前石人石马汗流。”（引自《佩文韵府》卷七十四）又《钦定唐书·五行志》：“至德二载，昭陵石马汗出。”

据传闻记载，唐军与安史叛军在潼关作战时，唐太宗陵寝地的石人石马曾帮助官军抗击叛军。后据看守昭陵的官员报告说，此日陵宫前的石人石马悉皆流汗。后因用为咏陵寝地石人石马显灵，抗敌助战的典故。

唐·李商隐《复京》诗：“虏骑胡兵一战催，万灵回手贺轩台。天教李令心如日，可要昭陵石马来。”此借以赞李晟战胜朱泚军不依靠各道兵马援助。

【昭陵玉匣】 唐·张彦远《法书要录》卷三何延之《兰亭记》：“帝（唐太宗）命供奉搨书人赵模、韩道政、冯承素、诸葛贞等四人各搨数本，以赐皇太子诸王近臣。贞观二十三年，圣躬不豫，幸玉华宫含风殿，临崩谓高宗曰：‘吾欲从汝求一物，汝诚孝也，岂能违吾心耶？汝意如何？’高宗哽咽流涕，引耳而听，受制命。太宗曰：‘吾所欲得《兰亭》，可与我前去。’”

“昭陵玉匣”是指唐太宗随葬的王羲之《兰亭集序》的真本。

宋·林景熙《梦中作四首》（其三）：“昭陵玉匣走天涯，金粟堆前几暮鸦。”这里借用唐太宗昭陵被掘，未见装兰亭的玉匣，暗喻宋帝的骸骨在被掘后又迁走了。

【朝歌屠豕】 汉·韩婴《韩诗外传》卷八第二十四章：“太公望少为人婿，老而见去，屠牛朝歌，赁于棘津，钓于磻溪。文王举而用之，封于齐。……此四子者，皆尝卑贱穷辱矣，然其名声驰于后世，岂非学问之所致乎？”

周朝姜太公微贱之时，曾为朝歌的屠夫，后被周文王发现，聘为国师。后用为咏从贱役发迹之典。

唐·李白《梁甫吟》：“君不见朝歌屠叟辞棘津，八十西来钓渭滨。宁羞白发照清水，逢时吐气思经纶。”

【朝三暮四】 《列子·黄帝》：“宋有狙公（养猴子的老人）者，爱狙，养之成群，能解狙之意，狙

亦得公之心，损其家口，充狙之欲。俄尔匮焉（缺乏，不足），将限其食，恐众狙之不驯于己也，先诳之曰：‘与若芋（音 xu，橡子），朝三而暮四，足乎？’众狙皆起而怒。俄尔曰：‘与若芋，朝四而暮三，足乎？’众狙皆伏而喜。”

《庄子·齐物论》：“狙公赋芋，曰：‘朝三而暮四。’众狙皆怒。曰：‘然则朝四而暮三。’众狙皆悦。名实未亏而喜怒为用，亦因是也（这句是说名和实不亏不损，只是变换了一个说法，众狙由怒转喜，就被狙公捉弄了）。”

“朝三暮四”本指实质不变，用改换名目的诈骗术欺人，后常指人反复无常。

元·乔吉《山坡羊·冬日写怀曲》：“朝三暮四，昨非今是，痴儿不解荣苦事。”（《朝野新声·太平乐府》四）

唐·杜甫《乾元中寓居同谷县作歌七首》其一：“岁拾橡栗随狙公，天寒日暮山谷里。”因狙公狙用橡子变换名目，故诗人拾橡栗而联想暗用狙公赋芋的典故。

【朝闻道夕死可矣】 《论语·里仁》：子曰：“朝闻道，夕死可矣。”朝：早晨。夕：傍晚。指早晨听到真理，到傍晚死去也无遗憾。形容对真理渴望的心情。比喻为达到追求真理或为实现某一愿望，宁愿牺牲自己的生命。后因以“朝闻道夕死可矣”为了追求真理不惜牺牲生命的典故。明·朱权《冲漠子》三折：“你既觉悟了朝闻道，夕死可矣，却怎么划地怕风涛。”

【朝阳之晖，与时并明】 南朝宋·刘义庆《世说新语·规箴》：“远公在庐山中，虽老，讲论不辍。弟子中或有堕（通惰）者。远公曰：‘桑榆之光，理无远照，但愿朝阳之晖，与时并明耳。’”

原是晋代高僧慧远劝勉弟子珍惜年轻时光好学勿惰，后用以比喻青年人前程远大。

【朝饮之羊（饮羊）】 《孔子家语·鲁相》：“（孔子为大司寇）初，鲁之贩羊有沈氏者，常朝饮其羊，以诈市人。……及孔子为政也，则沈犹氏不敢朝饮其羊。”

春秋时，鲁国民风不淳，特别是市场上非法牟利和诈骗现象十分猖獗。沈犹氏朝饮其羊然后出售，以欺诈市人，就是一例。孔子为大司寇后，整饬法纪，沈犹氏等不法行为得到了杜绝。后因以“饮羊”指欺诈经商，以“不覩朝饮之羊”指政通人和，民风淳厚。

《文选》卷五十九《齐故安陆昭王碑文》：“邑居不闻夜吠之犬，牧人不覩晨饮之羊。”

【爪牙之士（爪牙之将）】 《国语·越语上》：“夫虽无四方之忧，然谋臣与爪牙之士，不可不养而择也。”“爪牙之士”指勇敢威武的卫士或得力的助手。后因以“爪牙之士”为卫士或助手的典故。唐·元稹《宋常春等内仆局令》：“盖所以将我腹心之命达于爪牙之士也。”清·魏源《圣武记》第十一卷：“爪牙之将，用不拘资。”

【赵高谋李斯】 《史记·李斯列传》：“赵高常侍中用事，事皆取决于赵高。……赵高待二世方燕乐，妇女居前，使人告丞相：‘上方闲，可奏事。’丞相至宫门上谒，如此者三。二世怒……”“二世已前信赵高，恐李斯杀之，乃私告赵高。高曰：‘丞相所患者独高，高已死，丞相即欲为田常所为！’于是二世曰：‘其以李斯属郎中令！’……二世乃使高案丞相狱，治罪，责斯与子由谋反状，皆收捕宗族宾客。赵高治斯，榜掠千余，不胜痛，自诬服。……腰斩咸阳市。”

秦二世时，宦官赵高阴谋陷害丞相李斯。李斯死后，赵高遂独揽朝政大权。后因用作奸佞谋害大臣之典。

唐·白居易《读史五首》其四：“弘恭陷萧望，赵高谋李斯。”

【赵公元帅】 宋人辑《三教源流搜神大全》载称：赵公元帅，即赵玄坛，为道教所尊奉之神。此神姓赵名朗，字公明，俗称“赵公元帅”。相传古时有个叫赵公明的人，秦时在终南山避乱，精修至道，功成封为“正一玄坛元帅”，故称“赵玄坛”。此神主除瘟剪疟，保病禳灾；凡讼冤伸抑，使之解释公平；买卖求财，使之得利。旧时各地有玄坛庙，民间供奉为财神。其像头戴铁冠，面黑浓须，手执铁鞭，身跨黑虎，故又称“黑虎玄坛”。后因以“赵公元帅”指称财神。

《毛泽东选集》第一卷《中国社会各阶级的分析》：“这种人发财观念极重，对赵公元帅礼拜最勤。”

【赵后仙】 汉·伶玄《赵飞燕外传》：“中流歌酣，风大起，后顺风扬音，无方长啸细媚，与相属，后裙髀，曰：‘顾我！顾我！’后扬袖，曰：‘仙乎！仙乎！去故而就新，宁忘怀乎！’帝曰：‘无方为我持后。’无方拾吹持后履，久之，风霁。后泣曰：‘帝恩我，使我仙去不得。’怅然曼啸，泣数行下。……”

汉成帝时，宫女赵飞燕，以体轻善歌舞，先为婕妤，后为皇后，得宠十余年。一次飞燕与帝在太液池舟中戏游，风大起，飞燕身轻，裙裾飘动，配以音乐舞姿，有飘飘欲仙之状。后因用为咏美人之典。

《西崑酬唱集》卷上《再赋》诗，钱惟演一首：“已分兰芝溺，仍忧赵后仙。”

【赵将雄】 《史记·廉颇·蔺相如列传》：“廉颇者，赵之良将也。赵惠文王十六年，廉颇为赵将伐齐，大破之，取阳晋，拜为上卿，以勇气闻于诸侯。”

赵国良将廉颇，以英雄勇猛闻名。故后以“赵将雄”指称廉颇。

唐·陈子昂《登泽州城北楼宴》：“坐见秦兵坐，遥闻赵将雄。”

【赵军租】 《史记·冯唐传》：“臣闻上古王道遭将也……军功爵赏皆决于外，归而奏之。此非虚言也。臣大父言，李牧为赵将居边，军市之租皆自用糒士，赏赐决于外，不从中扰也。”

战国时，赵国名将李牧镇守边防，他把所收的军市之租税，全部用于犒赏士兵，他有独立决定军功爵赏的权力。

唐·陈子昂《答韩使同在边》：“空怀老臣策，未获赵军租。”

【赵李经过（赵李相知）】 《文选》卷二十三·三国魏·阮嗣宗（籍）《咏怀诗十七首》其八：“西游咸阳中，赵李相经过。”南朝宋·颜延年曰：“赵，汉成帝赵后飞燕也。李，武帝李夫人也。并以善歌妙舞幸于二帝也。”

阮籍诗“赵李相经过”本是表现轻薄子弟的交游。句中的“赵李”，唐·李善注引颜延年曰，是指汉成帝后赵飞燕和汉武帝李夫人。后用以泛指结交贵戚。

唐·骆宾王《帝京篇》：“赵李经过密，萧朱交结亲。”

【赵伦鸛怪】 《晋书·赵王伦传》：“伦从兵五千人，入自端门，登太极殿……乃僭即帝位。……又伦于殿上得异鸟，问皆不知名，累日向夕，宫西有素衣小儿言是服刘鸟。伦使录小儿并鸟闭置牢室，明旦开视，户如故，并失人鸟所在。伦目上有瘤，时以为妖焉。”

晋时，赵王司马伦篡夺帝位后，殿中发现有服刘鸟（亦称服鸟、服刘，是鸛的别名），闭之牢室，神秘失踪。由于司马伦目上有瘤，时人以为此鸟为克伦（瘤）的不祥之兆。后用为不祥事之典。

唐·李瀚《蒙求》：“赵伦鸛怪，梁孝牛祸（见“牛祸”）。”

【赵孟疵面】 晋·王隐《晋书》：“赵孟字长舒，入补尚书都令史，善于清谈，有国士之风。其面有疵黠。诸事不决，皆言‘当问疵面’也。”（据《太平御览》卷三六五引）

晋时，尚书都令史赵孟面有疵点，时人号以“疵面”，有事皆愿向他请教。遇事不决，便说“当问疵面”。后因用为启迪蒙学典事之一例。

唐·李瀚《蒙求》：“赵孟疵面，田骈天口。”

【赵孟之贵】 《孟子·告子上》：“孟子曰：‘欲贵者，人之同心也。人人有贵于己者，弗思耳。人之所贵者，非良贵也。赵孟之所贵，赵孟能贱之……。’”

赵孟，晋大夫赵盾字孟，其后代赵武、赵鞅、赵无恤等均称赵孟。孟子在这段话中，首先指出希望尊贵是人共有的天性。但人的尊贵，有从天（自然）所得的“爵位”，这就是坚持仁义忠信之道，能行善事；有从人所得的爵位，这就公卿大夫等官职地位。前者是真正的尊贵，它不能被别人夺走，但许多人对此都不作思考，也不愿去追求；至于后者，虽为人们所追求，但却并非真正的尊贵，赵孟所藉以尊贵，然夺其爵禄便成为贫贱。晋赵盾及其后代执掌晋政，尊贵无比。后因以“赵孟之贵”为咏官高爵显尊贵至极之典。

明·方孝孺《寿善堂记》：“虽有陶猗之富，赵孟之贵，不能延其年于斯矣。”

【赵母深识】 《史记·廉颇蔺相如列传》附《赵奢传》：“及（赵）括将行，其母上书言於王曰：‘括不可使将。’……‘王终遣之，即有如不称，妾得无随坐乎？’王许诺。……赵王亦以括母先言，竟不诛也。”

赵括是马服君赵奢之子，自幼学习兵法，谈论兵事，以为天下莫能当。常与其父研讨兵法，赵奢都不能论难。赵奢告诉妻子说：“战争，是要死人的。赵括把军事看得太简单了。将来他要带兵，断送赵军的必然是他。”后来赵王中了秦国的反间计，竟任命赵括为将，代替廉颇统率全军。赵母上书赵王，说赵括不能胜任。并指出赵括受命后与军士无感情，藏金帛，买田地，实非将才，若有失误，请不随坐。赵王不听，后果然兵败殒身，使赵卒四十万被白起坑杀，而赵母终不连坐。后因用为贤母知子之典。

《文选》卷四〇任彦昇（昉）《奏弹曹景宗》：“至乃赵母深识，乞不为坐。……”

【赵普进梅谏】 宋元无名氏戏文《赵普进梅谏》，戏文已佚，仅存残曲三支。元·王德信《赵光普进梅谏》杂剧，今佚。元·梁进之《赵光普进梅谏》杂剧，今佚。

宋代宰相赵普曾进梅谏君，正史不录，戏文又佚，故事未详。

元·汤式套曲〔南吕·一枝花〕《嘲素梅》：“孟浩然见了呵噤了吟鞭，赵光普觑了呵罢了谏诤，杨补之画了呵噤了魂灵。”赵光普应是赵普。作者游戏调笑青楼妓女素梅貌丑，说倘赵普见了也将失去谏诤的兴头。

【赵岐忙】 《后汉书·赵岐传》：“（赵岐）年三十余，有重疾，卧蓐七年，自虑奄忽，乃为遗令敕兄子曰：‘大丈夫生世，通无箕山之操，仕无伊吕之勋，天不我与，复何言哉！可立一员石于吾墓前，刻之曰：‘汉有逸人，姓赵名嘉，有志无时，命也奈何。’其后疾瘳。……年九十余，建安六年卒。先自为寿藏，因季札、子产、晏婴、叔向四像居宾位，又自画其像居主位，皆为赞颂，敕其子曰：‘我死之日，墓中聚沙为床，布帛白衣。散发其上，覆以单被，即日便下，下讫便掩。’”

后汉赵岐很重视离世后的安排，再三向后辈提出寿衣、棺木、碑文、下葬时间等要求，后遂用为讥讽生前安排后事空费心思。

唐·罗隐《经故友所居》：“清论不知庄叟达，死交空叹赵岐忙。”

【赵武见韩侯】 《左传·成公八年》：“武从姬氏富于公宫。以其田与祁奚。韩厥言于晋侯曰：‘成季之勋，宣孟之忠，而无后，为善者其惧矣……’乃立武而反其田焉。”

赵武为春秋晋赵朔之遗孤。晋景公与大臣韩厥杀掉赵朔的仇人奸臣屠岸贾，将赵氏原来的封地田产归还给赵武。后用为得到父辈故交扶植之典。

唐·李端《送诸暨裴少府》：“山公访嵇绍，赵武见韩侯。”

【赵效犬吠（犬吠）】 《宋史·赵师舜传》：“师舜字从善，……伯骥之子也。举进士第，除司农簿，迁金部郎中。孝宗奇其才，顾遇颇厚。……韩侂胄用事，师舜附之，遂得尹京……侂胄尝饮南园，过山庄，顾竹篱茅舍，谓师舜曰：‘此真田舍间气象，但欠犬吠鸡鸣耳。’俄闻犬吠从薄间，视之乃师舜也，侂胄大笑久之。以工部尚书知临安府。”

赵师舜效犬吠，是为了博取权臣韩侂胄的欢心，亦适足见其谄媚依附的人格。时太学诸生有诗讽刺说道：“堪笑明庭鹭鹭，甘作村庄鸡犬。一日山水失势，汤焯（音 xún）镬煮刀割（音 kuī）。”后用为奴颜婢膝谄事上司之典。

清·李晖吉、徐澣《龙文鞭影》二集下卷：“赵效犬吠，王好驴鸣（见“驴鸣送葬”）。”

【赵燕扫粉】 旧题汉·伶玄《飞燕外传》：“飞燕姊弟事阳阿主为舍直，常窃效歌舞，积思精切……且专事膏沐澡粉，其费无所爱。”

相传赵飞燕与其妹赵合德极善以脂粉妆扮美容。其费用奢侈，无所爱惜。后用为咏后妃妆扮之典。

唐·李贺《春昼》：“卷衣秦帝，扫粉赵燕。”

【赵鞅叹】 《国语·晋语九》：“赵简子叹曰：‘雀入于海为蛤，雉入于淮为蜃。鼃、鼃、鱼、鳖，莫不能化，唯人不能。哀夫！’”

赵鞅，即赵简子。春秋时，赵简子看到乌雀鱼鳖虽为动物，却能随条件的变化而变异自身，他觉得人为动物之灵，却做不到这一点，以此发出感叹。后用为典实。

唐·李群玉《将之京国赠薛员外》：“空怀赵鞅叹，变化良无由。”

【赵尧印（弄印）】 《史记·张丞相列传》附《周昌传》：“赵尧年少，为符玺御史。赵人方与公谓御史大夫周昌曰：‘君之史赵尧，年虽少，然奇才也……是且代君之位。’周昌笑曰：‘尧年少，刀笔吏尔，何能至是乎！’……徙御史大夫昌为赵相。既行久之，高祖持御史大夫印弄之，曰：‘谁可为御史大夫者？’熟视赵尧，曰：‘无以易尧。’遂拜赵尧为御史大夫。”

汉初，赵尧年少有奇才。周昌由御史大夫改任赵相之后，刘邦选中赵尧接替此职，并亲自将御史大夫之印授予赵尧。后用为称美御史大夫之典。

唐·罗隐《投浙东王大夫二十韵》：“赵尧摧印绶，勾践与封疆。”

唐·皇甫曾《送徐大夫赴南海》诗：“位重登坛后，恩深弄印时。”

【赵壹坎壈（赵壹赋薄命）】 《后汉书·文苑传·赵壹传》：“赵壹字元叔，汉阳西县人也。体貌魁梧，身長九尺，美须豪眉，望之甚伟。而恃才倨傲，为乡党所排，……又作《刺世疾邪赋》，以舒其怨愤。……”

东汉人赵壹怀才愤世，位止于郡吏，人生道路坎坷，郁郁不得其志。他的《刺世疾邪赋》有“哀哉复哀哉，此是命矣夫！”后因用作咏怀才不遇的

典故。

唐·李贺《出城别张又新酬李汉》：“赵壹赋薄命，马卿家业贫。”

唐·李瀚《蒙求》：“赵壹坎壈，颜驷蹇剥。”

【赵壹囊乏】《后汉书·文苑传下·赵壹传》：“赵壹字元淑，汉阳西县人也。……作《刺世疾邪赋》以舒其怨愤。”赋中述“秦客”诗云：“文章虽满腹，不如一囊钱。”

东汉赵壹借写赋发泄牢骚，他说一个人纵然“文章满腹”却不如“一囊钱”。意在讽刺世道不重视知识，不重视文才。后用为自伤失意之典，也借以咏钱。

唐·李峤《钱》：“赵壹囊初乏，何曾箸欲收。”

【赵倚楼】宋计有功《唐诗纪事》载：唐赵嘏为诗精美，多兴味。杜紫微爱其“长笛一声人倚楼”句，吟叹不已。人因目为赵倚楼。

后因以“赵倚楼”指称诗人佳作，或富有佳作的诗人。

宋陆游《封渭南伯》诗：“虚名定作陈惊座（见本书“惊坐”条），好句真惭赵倚楼。”

关于“长笛一声人倚楼”见赵嘏《长安晚秋》诗。为便于参考，兹附录于下：

云物凄清拂曙流，汉家宫阙动高秋。残星几处雁横塞，长笛一声人倚楼。紫艳半开篱菊静，红衣落尽渚莲愁。鲈鱼正美不归去，头戴南冠学楚囚。（《见唐人选唐诗》“又玄集”卷中）

【赵禹廉倨】《汉书·赵禹传》：“赵禹，藜人也。以佐史补中都官，用廉为令史，事太尉亚夫。……禹为人廉倨，为吏以来，舍无食客。公卿相造请，禹终不行报谢，务在绝知友宾客之请，孤立行一意而已。见法辄取，亦不覆案求官属阴罪。”

倨，音jù，通倨，傲慢。汉人赵禹，为官清廉而秉性倨傲。不徇私情，不结私交。他对公卿大臣的造访邀请，从不答谢，以杜绝宾客知友之情。不管旁人高兴不高兴，他只是按照个人的意志行事。后用为启迪蒙学典事之一例。

唐·李瀚《蒙求》：“鬼错峭直，赵禹廉倨。”

【赵张】《汉书·赵尹韩张两王传赞》：“自孝武置左冯翊、右扶风、京兆尹，而吏民为之语曰：‘前有赵、张，后有三王。’……广汉聪明，下不能欺……张敞衍衍，履忠进言，缘饰儒雅，刑罚必行，纵赦有度，条教可观，然被轻媿之名。”

汉宣帝时，赵广汉和张敞都任职京兆尹，颇有政绩。吏民称誉为“赵张”。后遂用为颂京兆尹之典。

唐·杜甫《章梓州枯亭饯成都宴少尹》有“预传籍籍新京兆，青史无劳数赵张”句。以“赵张”比拟宴少尹。

【照殿珠】宋·曾慥《类说》卷七引《唐宝记》：“肃宗上元二年建子月，真如（女尼为神人召往化城见天帝，授以八宝，俾献于朝，以消冷气。真如乃并前五物皆献之。诸宝置之日中，光气连天。肃宗被疾，召代宗曰：‘汝自楚王为太子，今天赐宝于楚

州，天祚汝也，宜谨保之。’代宗受赐，改元‘宝应’，自是兵革少息，海内小康。……五曰‘如意宝珠’，大如鸡卵，置之室中，明如满月。”

照殿珠是唐代定珠，据说珠大如鸡卵，明如满月，置于室中，光彩夺目。后因用为咏宝物的典故。

元代高棅〔双调·殿前欢〕《题小山〈苏隄渔唱〉》：“光生照殿珠，价等连城玉，名重《长门赋》。”

【照魑魅】晋·葛洪《西京杂记》卷一：“宣帝被收，系郡邸狱，臂上犹带史良娣合采婉转丝绳，系身毒国宝镜一枚，大如八铢钱，旧传此镜见妖魅。”

“照魑魅”是指宝镜。为咏镜之典。

宋·陆游《剑南诗稿·逸稿补遗》：《倚剑》：“未能照魑魅，且用斩长鲸。”

【照乘宝（照乘、魏国明珠）】《史记·田敬仲完世家》：齐威王“与魏王会田于郊。魏王问曰：‘王亦有宝乎？’威王曰：‘无有。’梁王曰：‘若寡人国小也，尚有径寸之珠照车前后各十二乘者十枚，奈何以万乘之国而无宝乎？’”

战国时，魏惠王（即梁惠王）有直径为一寸的宝珠十枚，珠光能照射到前后各十二乘车的距离。后遂用为咏宝珠之典。

唐·独孤绶《投珠于泉》诗：“天真来照乘，成性却沉泉。”唐·杨炯《和刘长史答十九兄》诗：“宝剑丰城气，明珠魏国珍。”

【遮玉关（玉门关闭）】《汉书·李广利传》：“太初元年（公元前104年），以广利为贰师将军，发属国六千骑及郡国恶少年数万人以往，期至贰师城取善马，故号贰师将军。……往来二岁，至敦煌，士不过十一、二，使使上书，言道远多乏食，且士卒不患战而患饥，人少不足以拔宛，愿且罢兵，益发而复往。天子闻之大怒，使使遮玉门关曰：‘军有敢入，斩之。’贰师恐，因留敦煌。”

汉武帝使使者遮拦玉门关，不让征大宛的贰师将军的士卒返回关内，务使其完成任务而后返，故曰：“玉门关闭”。后因用为拦阻士卒入关的典故。

唐·李颀《古从军行》诗：“闻道玉关犹被遮，应将性命逐轻车。”

宋·李清照《打马赋》：“若乃吴江枫冷，胡山叶飞；玉门关闭，沙苑草肥。”

【折臂三公】《世说新语·术解》：“人有相（此指旧时风鉴先生观察地脉风水）羊祜（字叔子，泰山南城人，累官至尚书右仆射，都督荆州诸军事）父墓后应出受命君（受天之命而为君，这是古代君权神授的唯心主义神权论思想），祜恶其言，遂掘墓后，以坏其势。相者立视之，曰：‘犹应出折臂三公。’俄而祜坠马折臂，位果至公。”事又见《晋书·羊祜传》。

晋朝时候，有一个看风水的先生，相看了羊祜父亲的坟墓后面，说后代有人可能要当皇帝了。羊祜十分讨厌这种说法，便掘开墓后，以破坏地势。相者又说，受命为君虽然不成了，但还是能出“折臂三公”的啊！

“折臂三公”的故事，宣扬唯心主义宿命论思想。把羊祜“折臂”、“至公”、“无后”这些事追寻原因归结于切断墓后的风水是荒谬的。显然相者之说是出自后人的附会。羊祜坠马折臂，后位至公，故有“折臂三公”之称。”

后因以“折臂三公”用为大官坠马的典故。

唐刘禹锡《秘书崔少监坠马长句因而和之》诗：“上车著作应来问，折臂三公定送方。”

【折冲尊俎】《晏子春秋·内篇杂上·晋欲攻齐使人往观晏子以礼待而折其谋》：“晋平公欲伐齐，使范昭往观焉。景公觞之，饮酒酣，范昭曰：‘请君之弃尊。’公曰：‘酌寡人之尊，进之于客。’范昭已饮，晏子曰：‘物尊，更之。’尊，解（解，音 zhì，酒器；尊，也是酒器，也作樽或罇）具矣，范昭佯醉，不说而起舞（说同悦），谓太师曰：‘能为我调成周之乐乎？吾为子舞之。’太师曰：‘冥臣不习。’……范昭归，以报平公曰：‘齐未可伐也。臣欲试其君，而晏子识之；臣欲犯其礼，而太师知之。’仲尼闻之曰：‘夫不出于尊俎之间，而知千里之外，其晏子之谓也。可谓折冲矣！而太师其与焉。’”

范昭乘酒兴提出要用齐景公的酒樽饮酒，并假装酒醉，进一步要齐太师奏周天子之乐以伴其舞。表面上看，这是酒后的戏笑言行，实质上不仅是一种僭越礼法的行为，而且暗中包含了对齐君和齐国尊严的侵犯。此种做法的目的，正是为了试探齐国君臣对晋有无警惕。对此非礼之行，齐相晏婴以礼相待，但却针锋相对地命人撤掉了范昭用过的齐景公的酒樽，继之以换盏更酌；随后，齐太师以“不习周乐”，直接拒绝了范昭的越礼要求。这样，范昭终于发现，齐臣对晋的图谋保持有高度的警惕。于是，他回国之后，向晋平公提出了“齐未可伐”的主张。冲，战车；折冲，指抵御击退敌人。尊俎，指酒杯与盛肉的器具，皆宴席上的用品。折冲尊俎，意为战胜敌人不是在战场上，而在酒席之间取得政治上或外交上的某种胜利。后因用为泛指外交谈判酒宴之间取胜之典。

《文选》卷二九张景阳（协）《杂诗十首》之七：“折冲樽俎间，制胜在两楹（楹，厅堂的前柱；两楹之间指宾主之位）。”

【折箠笞】《后汉书·邓禹传》：“邓禹，字仲华，南阳新野人也。……帝乃征禹还，勅曰：‘赤眉无谷，自当来东，吾折箠笞之，非诸将忧也。无得复妄进兵。’……”

汉光武曾在给邓禹的诏命中说：赤眉缺粮，自然要向东方进犯，我只要回过马鞭鞭笞一下，教训教训他们就就行了。后因用为稍加惩罚之典。

宋·黄庭坚《送范德孺知庆州》：“智名勇功不入眼，可用折箠笞羌胡。”

【折道】《吴越春秋·王僚使公子光传》：专诸者，堂邑（古临淮郡堂邑县）人也。伍子胥之亡楚如（往，去）吴时，遇之于途，专诸方与人斗，将就敌，其怒有万人之气，甚不可当。其妻一呼即还。子胥

怪而问其状：‘何夫子之盛怒也，闻一女子之声而折道，宁有说乎？’专诸曰：‘子视吾之仪，宁类愚者也？何言之鄙也！夫屈一人之下，必伸万人之上。’”

折道，曲行，即由原路返还。伍子胥看到专诸与人争斗，怒火万丈，勇不可挡，但听妻子一叫，却乖乖服从，折道而返，因不知其就里，故而好奇地发问。专诸对伍员的话中流露出鄙视表示不满，他认为大丈夫屈居一人之下，必能伸张于万人之上。话中语意双关，既是从眼前妻子呼唤即返的情况引发而出，又表达出胸怀抱负的英雄气概。宰辅君主也是屈一人之下，伸万人之上，故言外之意，不能因闻声折道，就认为是惧内鄙陋，从而抹煞勇武的气质。

后因以“折道”比喻大丈夫能屈能伸。

清·李暉吉、徐灏《龙文鞭影二集》上卷：“獬头元载，熊背专诸。”后句即用“折道”事。

【折桂（含“斫桂”）】《晋书·郗诜传》：“累迁雍州刺史，武帝（晋武帝司马炎）于东堂会送，问诜曰：‘卿自以为何如？’诜对曰：‘臣举贤良对策，为天下第一，犹桂林之一枝，昆山之片玉。’”

“桂林一枝”是比喻出类拔萃，居于上乘。后因以“折桂”比喻科考及第，此是最早的本源。唐·白居易《和春深》诗之十：“折桂名惭郗，收萤志慕车（车胤）。”温庭筠《春日将欲东归寄新及第苗绅先辈》诗：“犹喜故人先折桂，自怜羸客尚飘蓬。”均用其事。

唐·段成式《酉阳杂俎·天咫》载称：旧言月中有桂，有蟾蜍，（桂）高五百丈，下有一人，常斫之，树创随合。人姓吴名刚，（汉）西河人，学仙有过，谪令伐树。

这样，因月中有“桂”，又有“蟾宫”，便又把上述“折桂”事与月桂、蟾宫联系起来，把科考中试或状元及第称为“蟾宫折桂”。此说参见宋·叶梦得《避暑录话》下。

李中《送黄秀才》诗：“蟾宫须展志，渔艇莫牵心。”

附带说明：古代用“折桂”仅指登第。后人又以桂香在秋季，遂延习生误，特以桂指秋试，以杏指春试。

【折笄】《国语·晋语五》“范武子杖文子”：“范文子喜退于朝。武子曰：‘何喜也（喜，晚）？’对曰：‘有秦客夏辞。（夏，音 sū，隐也，夏辞是谜语的古称）于朝，大夫莫之能对也。吾知三焉。’武子怒曰：‘大夫非不能也，让父兄（指长老之辈）也。尔童子，而三掩（盖过）人于朝。吾不在晋国，亡无日矣！’击之以杖，折委（委，即委貌，周代的一种礼帽。）笄（音 jī，簪）。”

春秋时，晋士会（即范文子）怒其子嬖（即范文子）不逊让长者，故以杖击之，把委冠上结冠的笄子打断了。后因以“折笄”用为训子的典故。

南朝陈·徐陵《徐孝穆集》三《谢儿报坐事付治中启》：“老臣过庭之训，多谢古贤；折笄之杖，有

愧前达。”

【折屐(含“小儿破贼”)】 《晋书·谢安传》：“时苻坚强盛，疆场(疆界，边疆)多虞，诸将败退相继。安遣弟石及兄子玄等应机征讨，所在克捷……坚后率军，号百万，次于淮肥(即淮水、淝水)，京师震恐……玄等既破坚，有驿书至，安方对客围棋，看书既竟，便摄放床上，了无喜色，棋如故。客问之，徐答云：‘小儿辈遂已破贼。’既罢，还内，过户限，心喜甚，不觉屐齿之折，其矫情镇物如此。”

后因以“折屐”比喻狂喜。宋·苏轼《分类东坡诗》十七《自径山回得吕察推诗用其韵招之宿湖上》诗：“新诗到中路，令我喜折屐。”“上儿破贼”常用为后生晚辈战胜敌人的典故。宋·陈亮《念奴娇·登多景楼》词：“小儿破贼，势成宁问疆对(即强对，强敌。这句是说胜利的大势已成，又何必怕强敌呢!)!”

【折戟沉沙】 唐·杜牧《赤壁》诗：“折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。”

此诗是诗人的凭吊赤壁的怀古之作。前二句以“沉沙折戟”之磨洗引起怀古之想，后二句以设想的方式，从历史的反面去推断赤壁之战的另一种结局，思路新颖奇特，韵味无穷，使人顿觉别一天地。后因以“折戟沉沙”形容战事的惨败，又用为凭吊今吊古的语典。

元·无名氏《隔江斗智》杂剧第一折：“赤壁曾将百万烧，折戟沉沙铁未销。”

【折简相召】 西晋·陈寿《三国志·魏书·王凌传》裴松之注引《魏略》：“太傅(司马懿)使人逆止之，住船淮中，相去十余丈。凌知见外，乃遥谓太傅曰：‘卿直以折简召我，我当敢不至邪，而乃引军来乎?’”

三国魏·司马懿讨伐王凌，王凌请降时说，司马懿写信召见他，他不敢不来。因以“折简相召”用为召请别人的谦辞。折简，裁半纸作书，比喻随便、礼轻。又作折柬或折札。

明·朱孟震《玉筍诗谈》：“先生折柬召与共饮，自日午洗酌，烧灯竟夕。”

【折槛】 《汉书·朱云传》载：汉成帝时，槐里令朱云上书求见，“公卿在前，云曰：‘今朝廷大臣，上不能匡主，下亡以益民，皆尸位素餐，孔子所谓鄙夫不可与事君，苟患失之，亡所不至者也。臣愿赐尚方斩马剑，断佞臣一人，以厉其餘。’上问：‘谁也?’对曰：‘安昌侯张禹。’上大怒，曰：‘小臣居下汕上，廷辱师傅(汉元帝时，诏禹给太子讲授《论语》。成帝即位，尊以师傅之礼)，罪死不赦。’御史(是负责纠察的官吏)将云下。云攀殿槛，折槛。云呼曰：‘臣得下从龙逢、比干(关龙逢谏止夏桀长夜之饮而被杀，比干谏纣王淫乱不止而被剖心致死)游于地下，足矣！未知圣朝如何耳。’后经辛庆忌以死谏争，朱云才得免罪。‘及后当治槛，上曰：‘勿易，因而辑之，以旌直臣。’”

汉时，朱云为人秉性刚直。有一次在朝堂上当众指斥那些尸位素餐，患失患失的佞臣，并请求皇上赐给他尚方斩马剑，要亲斩张禹之头。汉成帝听说要斩太傅，勃然大怒，要处死他。朱云攀殿槛时，将槛折断。后来成帝不让改变原样，是为了表彰忠直的大臣朱云。

后因以“折槛”用为朝臣敢于直谏的典故。

唐·杜甫《折槛行》“千载少似朱云人，至今折槛空嶙峋。”

宋·陆游《书志》诗：“铸为上方剑，衅(古时制成新器物，杀牲以祭，因以其血涂缝隙叫做衅)以佞臣血。”是暗用此典的一例。

【折胶(胶折)】 《汉书·晁错传》：“欲立威者，始于折胶，来而不能困，使得气去，后未易服也。”三国魏·苏林注：“秋气至，胶可折，弓弩可用，匈奴常以为候而出军。”

胶是制弓弩的材料，需要干燥，怕潮湿，秋季干凉胶劲而可曲，故秋季可折胶制弓，匈奴常于此时出兵作战。后以折胶指秋天用兵的季节。

唐·贾至《燕歌行》诗：“季秋胶折边草腓，治兵羽猎因出师。”唐·李贺《送秦光禄北征》诗：“北虏胶堪折，秋沙乱晓颿。”

【折柳】 “折柳”，或“折杨柳”是古代乐曲名，乐府诗题有《折杨柳》。北朝乐府民歌《折杨柳歌辞》：“上马不捉鞭，反折杨柳枝。蹀躞(犹言行坐，蹀躞是小步行走的样子；座，同坐)吹长笛(行者和坐者都吹长笛)，愁杀行客儿。”

这是一首写离别的诗。折柳赠别，是古代的风俗。“柳”与“留”谐音，折柳便是留客的意思，行客自己折柳，自然也是惜别的表示。

晋太康末，京洛有《折杨柳》之歌。在《乐府诗集》中，所收集的六朝梁、陈及唐人“折杨柳”曲有二十余首，其中大多是伤别之辞，而怀念边戍征人之作尤多。故诗文中常用“折柳”为惜别的典故，也用为送别或赠别的代称。

南朝梁元帝(萧绎)《玄览赋》：“已寤歌于‘折柳’，复行吟而‘采莲’。”(《文苑英华》一二六)

唐李白《春夜洛城闻笛》诗：“此夜曲中闻‘折柳’，何人不起故园情。”又权德舆《送陆太祝》诗：“新知折柳赠，旧侣乘篮送。”雍陶《折柳桥》诗：“从来只有情难尽，何事名为情尽桥？自此改名为折柳，任他离恨一条条。”

【折芦而渡(一苇渡江)】 《古今逸史》载录《神僧传》第四卷：“菩提达摩，南天竺婆罗门种。神慧瞭朗……武帝遣使诏迎至金陵。……帝不省玄旨，师知机不契，十九日遂去梁，折芦一枝渡江。”此事又见《景德传灯录》、《释道通鉴》。

达摩祖师是印度人，南朝梁时被武帝萧衍迎到金陵(今南京)。梁武帝不懂佛学玄微妙理，以此谈话不契合。达摩悄然北归，至长江而没有舟楫，遂折一芦苇，履之而渡。后因用为咏仙术之典。

《幼学琼林》卷四“释道鬼神”：“达摩一苇渡江，

桑巴喫酒灭火。”

【折麻】《楚辞·九歌·大司命》：“折疏麻兮瑶华，将以遗兮离居。”

折麻，意指折取神麻之花，以赠离群索的远方所怀念之人。后用为怀友之典。

唐·钱起《游桐川至南山寄谷口王十六》诗：“折麻定延伫，乘月期招寻。”此处以“折麻”为喻，表现思念友人之情。

【折蒲（王育亡羊）】《晋书·王育传》：“王育字伯春，京兆人也。少孤贫，为人傭牧羊，每过小学，必歔歔（音 xūxū，亦作歔歔，叹气；抽噎声）流涕。时有暇，即折蒲学书，忘而失羊，为羊主所责，育将鬻（音 yù，卖）己以偿之。同郡许子章，敏达之士也，闻而嘉之，代育偿羊，给其衣食，使与子同学，遂博通经史。”

王育少虽孤贫，却有求学上进的志向，他折蒲学习书写，意忘而丢失羊只，这种专心致志勤奋学习的精神，得到了许子章的赞许，故加资助，热心予以造就。

后因以“折蒲”用为家贫苦学的典故。清·李暉吉、徐灏《龙文鞭影二集》上卷：“亡羊王育，驱雀顾欢。”

【蛰虫昭苏】《礼记·乐记》：“是故大人举礼乐，则天地将为昭焉。天地沂合，阴阳相得，煦妪覆育万物，然后草木茂，区萌达，羽翼奋，角觝生，蛰虫昭苏，羽者偃伏……则乐之道归焉耳。”唐·孔颖达疏：“昭，晓也。苏，息也。言蛰伏之虫皆得昭晓苏息也。”

《礼记·乐记》中有“蛰虫昭苏”语，述说蛰伏过冬之虫，到了春天纷纷苏醒。后遂用为典实。

唐·白居易《鹤九剑》诗：“为君使无私之光及万物，蛰虫昭苏萌草出。”

【请守天厨】晋·葛洪《抱朴子·祛惑篇》：“……昔淮南王刘安，升天见上帝，而箕坐大言，自称寡人，遂见请守天厨三年。”

汉淮南王刘安，成为神仙后，在上帝御前，傲慢无礼，故被罚看守天庭厨房三年。“请守天厨”后用指仙人被处罚。

宋·苏轼《苏轼诗集》：“卷四十九《古风》诗：“淮南守天庖，嗟我復何人。”

【谪仙人】《新唐书·李白传》：“李白至长安，往见贺知章，知章见其文，叹曰：‘子谪仙人也。’”唐·李白《对酒忆贺监诗序》：“太子宾客贺公于长安紫极宫一见余，呼余为谪仙人，因解金龟换酒为乐。”又《玉壶吟》：“世人不识东方朔，大隐金门是谪仙。”

谪仙人，是谓仙人谪居人间，唯天界独有，人间难得。贺知章，唐代著名诗人，官礼部侍郎，累迁秘书监，故称“贺监”。贺知章十分欣赏并推重李白品格高迈、才华冠世，故称之为“谪仙人”。后因用为称誉人才行高迈的语词。

宋·辛弃疾《水调歌头·和王正之右司吴江观雪见寄》词：“谪仙人，鸥鸟伴，两忘机。掀髯把酒

一笑，诗在片帆西。”

【磔鼠治狱（鼠狱）】《史记·酷吏列传·张汤传》：“张汤者，杜（即后来所称的杜陵，地在今陕西西安市东南）人也。其父为长安丞（官名，多作佐吏之称），出，汤为儿守舍。还而鼠盗肉，其父怒，笞（鞭打，或用杖击）汤。汤掘窟得盗鼠及余肉，劾鼠掠治，传爰书（爰，换。古代重视刑罚，为避免刑讯官员因有亲疏爱恶而行私弊，或轻辞或重罪，故交换狱书，以便上司或他官考实，故名‘传爰书’），讯鞠（审讯；鞠，音 jū）论报（判决，判罪），并取得鼠与肉，具狱（罪证具备）磔（指裂鼠）堂下。其父见之，视其文辞如老狱吏，大惊，遂使书狱（决狱事书辞，即管理诉讼，制定律令）。父死后，汤为长安史，久之。”此事又见《汉书·张汤传》。

汉时张汤从小就善于模仿办案诉讼之事，他捕住老鼠，弹劾拷问，爰书考实，审讯判决，磔裂处死，这些就如惩治犯人一样。后以此用为善治狱事诉讼的典故。

《聊斋志异·诗谶》：“先生熟视扇，便问：‘王晨何人？’并云不知。又将爰书细阅一遍，立命脱其死械，自监移之仓。”这里的“爰书”即联系用“磔鼠治狱”中“劾鼠掠治，传爰书”事。

唐·丁用晦《芝田录序》：“学惭鼠狱，智乏鸡碑。”

【赭君山】《史记·秦始皇本纪》：“二十八年，（始皇）浮江，至湘山祠。逢大风，几不得渡。上问博士曰：‘湘君何神？’博士对曰：‘闻之，尧女，舜之妻，而葬此。’于是始皇大怒，使刑徒三千人皆伐湘山树，赭其山。”

秦始皇巡行至南郡，渡江抵达洞庭君山（即湘山），祭湘君庙。不料遇到大风，几乎不能返渡。他一怒之下，便派三千刑徒，将君山之树砍伐精光，使君山变成一座秃山。

唐·李群玉《洞庭风雨二首》其一：“想赭君山日，秦皇怒赫然。”

【赭汗捕盗】《汉书·张敞传》：“敞既视事，求问长安父老，偷盗酋长数人，居皆温厚，出从童骑，闾里以为长者。敞皆召见责问，因贯其罪，把其宿负，令致诸偷以自赎。偷长曰：‘今一旦召诣府，恐偷惊骇，愿一切受署（受署，暂充官职）。’敞皆以为吏，遣归休。置酒，小偷悉来贺，且饮醉，偷长以赭汗其衣裾。吏坐里闾闾出者，汗赭辄收缚之，一日捕得数百人，穷治所犯，或一人百余发，尽行法罚。由是枹鼓稀鸣，市无偷盗，天子嘉之。”

汉时京郡长安社会秩序很乱，偷盗犯罪尤多。张敞为京兆尹，通过调查研究，决定利用偷长，以毒攻毒，捕捉盗犯。偷长乘诸盗来贺醉饮之机，赭汗其衣襟，做出标记，官吏跟踪收捕，依法处罚，终使京城偷盗之案得到了根治。后因以“赭汗”用为以智捕盗或以小术捕盗的典故。

梁·沈约《齐故安陆昭王碑文》：“不待赭衣之权，而奸渠必翦；无假里端之籍（注：《古燕门太守

行》：“料民贫富，移恶子姓名五篇，著里端。”而恶子咸诛。”

【赭衣塞路】 《汉书·刑法志》：“而奸邪并生，赭衣塞路。”赭衣：赤褐色衣服，是古代囚衣。赭衣也指囚犯、罪人。“赭衣塞路”形容囚犯众多。后因以“赭衣塞路”为囚犯众多之典故。《梁书·武帝纪中》：“昔商俗未移，民散久矣，要网陷辟，日夜相寻，若悉加正法，则赭衣塞路。”

【柘枝娘】 宋代郭茂倩《乐府诗集》卷五十六《柘枝词》题解：“《乐府杂录》曰：‘健舞曲有《柘枝》，软舞曲有《屈柘》。’《乐苑》曰：‘羽调有《柘枝曲》，商调有《屈柘枝》。此舞因曲为名，用二女童，帽施金铃，扑转有声，其来也，于二莲花中藏，花坼而后见，对舞相占，实舞中雅妙者也。’……似是戎夷之舞。按今舞人衣冠类蛮服，疑出南蛮诸国也。”

柘枝娘原指演柘枝舞的女童，后以“柘枝娘”泛指舞女。

元·张养浩〔越调·寨儿令〕《辞参议还家连次乡会十余日故赋此》：“大明湖摇画舫，华不注倒壶觞。这几场，忙煞柘枝娘。”

【蔗杖】 《三国志·魏书·文帝纪》：“博闻强识，才艺兼该”裴松之注引《典论·自序》：“尝与平虏将军刘勋、奋威将军邓展等共饮，宿闻展善有手臂，晓五兵，又称其能空手入白刃。余与论剑良久，谓言将军法非也，余固常好之，又得善术，因求与余对。时酒酣耳热，方食甘蔗（原作芋蔗），便以为杖，下殿数交，三中其臂，左右大笑。”

三国时，魏文帝曹丕曾于酒酣耳热之时与邓展论剑比武，以蔗为杖，三次击中邓展的胳膊。后因以“蔗杖”用为咏武斗的典故。

于鉴之《闻警》诗：“酒客狂应挥蔗杖，书生弱亦弄枝戈。”

【针神】 晋·王嘉《拾遗记》（卷七）：“夜来（原名薛灵云）妙于针工，虽处于深帷之内，不用灯烛之光，裁制立成。非夜来缝制，帝则不服。宫中号为针神也。”

三国魏文帝曹丕宠幸的美人薛灵云擅长针线活，被称为针神。后因用为典故，比喻针工妙手。

清·龚自珍《己亥杂诗》：“九泉肯受狂生誉，艺是针神貌洛神。”

【真妃餐霞（含“仙童取露”）】 南朝梁·陶弘景《真诰》卷二：“六月二十九日九华真妃授书曰：景应双槩，云会元落（元，同玄）。龙秀五空，探琼阙台。长歌灵嫫，焕启玉扉。渺矣遗世，与世长辞。霞彩绛波，电赴紫楼。共携清响之外，同游云秀广严，岂不善乎！岂不乐哉！日者霞之实，霞者日之精。君唯闻服日实之法，未见知餐霞之精也。夫餐霞之经甚秘，致霞之道甚易，此谓体生玉光，霞映上清之法也。”

餐霞，服食日霞，指呼吸日始出时的赤黄气，为道家修炼之术。后因用为仙人修炼之典。

《南史·褚伯玉传》：“却粒之士，餐霞之人，乃可暂致，不宜久羁。”《龙文鞭影》二集下卷：“仙童取露（《续齐谐记》载：邓绍入华山采药，见一童子执五彩囊，柏叶上露如珠，满囊，问之，曰：‘赤松先生取以明目。’言终失所在），真妃餐霞。”

【真乐真知】 《列子·仲尼》：“夫乐而知者，非古人之谓所乐知也，无乐无知，是真乐真知。……”

孔子与颜回谈话，孔子认为无乐无知，方是真乐真知。后用为咏超脱旷达忘我之襟怀。

宋·王安石《定林》（寺院名）：“真乐非无寄，悲虫亦好音。”

【真娘墓】 唐·范摅《云溪友议》卷六：“真娘者，吴国之佳人也。时人比于钱唐苏小小，死葬吴宫之侧。行客感其华丽，竞为诗题于墓树，栉比鳞臻。有举子谭铢者，吴门秀逸之士也，因书绝句，以贻后之来者。睹其题处，径游之者，稍息笔矣。诗曰：‘虎丘山下冢累累，松柏萧条尽可悲。何事世人偏重色，真娘墓上独题诗？’”

真娘，唐吴妓女，其墓在江苏省吴县虎丘剑池西。往来游士，题咏甚多。后多用于偏重女色的典故。也指歌女。

唐·白居易《真娘墓》：“真娘墓，虎丘道。不识真娘镜中面，唯见真娘墓头草。”

【甄妃出宫】 《三国志·魏书·后妃传》：“文昭甄皇后，中山无极人，明帝母，汉太保甄邯后也。……建安中，袁绍为中子熙纳之。熙出为幽州，后留养姑。及冀州平。文帝纳后于邺，有宠，生明帝及东乡公主。延康元年正月，文帝即王位，六月，南征，后留邺。黄初元年十月，帝践阼。践阼之后，山阳公奉二女以嫔于魏，郭后、李、阴贵人并受幸，后愈失意，有怨言，帝大怒，五年六月，遣使赐死。”

三国时，魏文帝甄后先以貌得宠，后被其他后妃谗言失宠，有怨言，被赐死。后遂用为咏后妃失宠之典。

唐·王彦《后庭怨》诗：“甄妃为妒出层宫，班女因猜下长信。”

【鍼膏育】 《后汉书·郑玄传》：“时任城何休好《公羊》学，遂著《公羊墨守》、《左氏膏育》、《谷梁废疾》。玄乃发《墨守》、鍼《膏育》，起《废疾》。休见而叹曰：‘康成入吾室，操吾矛以伐我乎！’”

东汉经学家郑玄，读了何休写的著作后，不同意何的一些观点，便写了《发“墨守”》、《鍼“膏育”》、《起“废疾”》三篇文章进行批评。后因以“鍼膏育”为针对性地进行批评帮助。

宋·陆游《剑南诗稿校注》卷三十《喜郑唐老相过》：“使得尽见之，殆可鍼膏育。”

【溱洧】 《诗经·郑风·溱洧》：“溱与洧，方涣涣兮。士与女，方秉苢兮。女曰观乎，士曰既且。且往观乎，洧之外，洵汗且乐。维士与女，伊其相谑，赠之以勺药。”

《诗经·郑风·溱洧》描述青年男女在溱洧河边

游玩，互赠芍药以表示爱情。后遂用为男女恋爱或咏芍药之典。

唐·柳宗元《戏题阶前芍药》诗：“愿致溱洧赠，悠悠南国。”

【枕戈待旦】 唐·房玄龄等《晋书·刘琨传》：“与范阳祖逖为友。闻逖被用，与亲故书曰：‘吾枕戈待旦，志枭逆虏，常恐祖生先吾著鞭’。其意气相期如此。”戈：古代一种兵器。旦：天亮。指晚上睡觉，枕着兵器，等待天明。杀敌报国心切。后因以“枕戈待旦”为杀敌心切，警惕不懈之典故。明·史可法《史忠正公集·请出师讨贼疏》：“我即卑宫菲食，尝胆卧薪，聚才智之精神，枕戈待旦，合方州之物力，破釜沉舟，尚恐无教于事。”

【枕戈泣血】 《宋书·桂阳王传》：“乐毅归赵，不忍谋燕；况孤子礼则君臣，恩犹父子者乎。所以枕戈泣血，祇以兄弟之仇尔。”枕戈：头枕兵器。泣血：哭得眼里流出血来。形容极度哀伤，枕戈而泣，眼中流血。后因以“枕戈泣血”为时刻准备杀敌报仇雪恨的典故。清·黄宗羲《子刘子行状下》：“君父变出非常，公专闾外，义当枕戈泣血，以激同仇。”

【枕戈寝甲】 《晋书·赫连勃勃传》：“朕无拔乱之才，不能弘济兆庶，自枕戈寝甲，十有二年，而四海未同，遗寇尚炽。”

睡时头枕戈矛，不脱铠甲，形容常处于战争环境之中，也用以比喻时刻作好战争的准备。也作“枕戈坐甲”。

《周书·文帝纪》：“如其鼠首两端，不时奉诏，专戮违旨，国有常刑，枕戈坐甲，指日相见。”

【枕麹藉糟（藉糟枕麹）】 《文选》卷四七刘伶（伯伦）《酒德颂》：“有大人先生，以天地为一朝，万期为须臾，日月为扃牖，八荒为庭衢；行无辙迹，居无室庐，幕天席地，纵意所如；止则操后执觚，动则挈榼提壶，唯酒是务，焉知其余。有贵介公子，搢绅处士，闻吾风声，议其所以，乃奋袂攘襟，怒目切齿，陈说礼法，是非蜂起。先生于是方捧瓮承槽，衔杯漱醪，奋髯踞居，枕麹藉糟，无思无虑，其乐陶陶。……”

枕麹藉糟，以酒母作枕，以酒滓当坐卧之垫。后因用为咏沈湎于酒之语典。

《幼学琼林》卷三“饮食”：“隐逸之士，漱石枕流；沈湎之夫，藉糟枕麹。”

唐·白居易《和梦游春诗一百韵》：“宿醉才醒，朝欢俄枕麹。”

【枕尸股哭】 《左传·襄公二十五年》：“（齐庄）公踰墻，又射之，中股，反坠，遂弑之。……晏子立于崔氏之门外，……门启而入，枕尸股而哭。兴（仆地而哭后站起身），三踊而出（踊，即“辟踊”之踊。辟，捶胸；踊，顿足。捶胸顿足，是极言哀痛之状。此言“三踊”，即三顿其足）。”

齐庄公与崔杼之妻通奸。崔杼早就蓄意要杀庄公。齐庄公六年（公元前五四八年）夏五月，崔杼称病不朝，庄公前来探视，崔杼便与太監贾举合谋，

乘机将其杀死。晏婴闻讯后，赶到崔杼家中前来吊唁，伏身枕尸痛哭，然后站起身来，三顿足而去。晏子吊唁庄公，是为尽君臣之礼而来。他既痛斥了崔杼弑君的罪行，但同时向随从人员指出，庄公不是为社稷而死，而是以己之私欲而亡，大臣不须为君死节，自己无罪也无须逃亡，故吊唁完毕从容而去。后因用为哭丧之典。

宋·陆游《庵中晨起书触目》诗之三：“晏子元非枕股（原作敷，据注本校改）士，杜生那有切云冠。”

【枕中鸿宝】 《汉书·刘向传》：“上复兴神仙方术之事，而淮南有枕中《鸿宝》、《苑秘书》，书言神仙使鬼物为金之术，及邹衍重道延命方，世人莫见。”唐·颜师古注：“《鸿宝》、《苑秘书》，并道术篇名。藏在枕中，言常存录之不漏泄也。”是指汉代淮南王刘安秘藏《鸿宝》在枕中，求长生及炼金等道术。后因以“枕中鸿宝”形容珍贵秘密书籍之典故。清·鍾綱《〈重订评注夕选〉序》：“故夫门墙之录诵，四方之传抄，皆以先生所定之《文选》为枕中鸿宝。”

【鸩鸟媒】 《楚辞》战国楚·屈原《离骚》：“望瑶台之偃蹇兮，见有娥之佚女。吾令鸩为媒兮，鸩告余以不好。”

战国楚·屈原在《离骚》中，曾以请鸩向有娥美女作媒而鸩从中作梗为喻，说明自己被靳尚、令尹子兰等奸佞向楚王进谗言陷害。后因用为典实。

唐·李商隐《中元作》：“有娥未抵瀛洲远，青雀如何鸩鸟媒。”

【振鹭】 《诗经·周颂·振鹭》：“振鹭于飞，于彼西雝。我客戾止，亦有斯容。”东汉·郑玄笺：“言威仪之善如鹭飞。”

《诗经·周颂·振鹭》篇以飞翔之白鹭比喻俊美仪容之贤士。后遂用为称美有风度贤士之典。

唐·钱起《春谷幽居》诗：“虚名随振鹭，安得久栖林。”

【振衣】 《楚辞·渔父》：“屈原曰：‘吾闻之，新沐者必弹冠，新浴者必振衣。安能以身之察察，受物将汙汙者乎？宁赴湘流，葬于江鱼之腹中，安能以皓皓之白，而蒙世俗之尘埃乎？’”东汉·王逸注：“振衣，去尘秽也。”

战国楚爱国诗人屈原在《渔父》中说：“新沐者必振衣。”此比喻将世间之污秽尘土抖掉，以保持自身之清洁高尚。后遂用为去秽洁身之典。

唐·员半千《陇右途中遣非语》诗：“正须自保爱，振衣出世尘。”

【振纓】 南朝陈·沈炯《祭梁吴郡袁府君文》：“日者明德世彦，振纓王室，坐啸大邦，显治巨丽。”（据《艺文类聚》卷三十八引）《晋书》卷六十一《周浚传》附《周馥传》：“（华）譚曰：‘然。馥振纓中朝，素有俊彦之称。’”

纓，系在脖子上的帽带。古代礼节十分重视正冠，凡正式外交，上朝等必正冠，正冠必整好纓，即所谓振纓。后遂用为比喻入仕居官之典。

唐·钱起《过曹钩隐居》诗：“济济振纓客，烟霄各致身。”

【争名于朝，争利于市】《战国策·秦策》：“司马错论伐蜀：‘臣闻争名者于朝，争利者于市，今三川、周室，天下之市朝也，而王不争焉，顾争于戎狄，去王业远矣。’是指在官府中争夺名誉地位，在市场上争夺钱财。后因以“争名于朝争利于市”为争名誉地位和钱财利益的典故。《史记·张仪列传》：“臣闻争名者于朝，争利者于市。”

【争桑（蚕妇争桑）】《吕氏春秋·察微》：“楚之边邑曰卑梁，其处女与吴之边邑处女桑于境上，戏而伤卑梁之处女。卑梁人操其伤子以让吴人，吴人应之不恭，怒杀而去之。吴人往报之，尽屠其家。卑梁公（卑梁守邑大夫）怒，曰：‘吴人焉敢攻吾邑！’举兵反攻之，老弱尽杀之矣。吴王夷昧闻之（夷昧，即徐昧），怒使人举兵侵楚之边邑，克，夷而后去之。吴楚以此大隆（注：隆，多，指战事频繁。或说隆当作格，斗也。）”《史记·吴太伯世家》：“初，楚边邑卑梁氏之处女与吴边邑之女争桑，二女家怒相灭，两国边邑长闻之，怒而相攻，灭吴之边邑。吴王怒，故遂伐楚，取两都（注：钟离、居巢）而去。”

春秋时，吴、楚交界的边境地区，两个女子因争桑而发生纠纷。由于两国边境的地方长官感情用事，不能正确处理小的矛盾，而导致事态不断扩大，终于爆发了两国间的战争。后因用指不知礼让，因小事而酿成大祸的典故。

《晋书·苻坚载记上》：“昔荆吴之战，事兴蚕妇，浇瓜之惠，梁宋息兵。”宋·陆游《剑南诗稿》卷三七《书喜》之二：“俗美农夫知让畔，化行蚕妇不争桑。”陆诗诗意反用其事。

【争席】《庄子·杂篇·寓言》：“阳子居（即杨子居，姓杨，名朱，字子居）南之沛（彭城，即今徐州），老聃西游于秦，邀（遇）于郊，至于梁而遇老子（梁国即汴州地方。杨朱南行，老子西游，二人邂逅相逢于梁宋之地，在郊外碰上，言谈）。老子中道仰天而叹曰：‘始以汝为可教，今不可也。’阳子居不答。至舍（旅店），进盥漱巾栉，脱履户外，膝行而前（表示虔诚恭敬）曰：‘向者欲请夫子，夫子行不闲，是以不敢。今闲矣，请问其过。’老子曰：‘而（尔，你）唯唯盱盱（唯盱，音suixū，张目仰视，跋扈的样子），而谁与居（人们厌恶跋扈，必然疏远他）？大白若辱，盛德若不足（这是老子引《道德经》的话，以教育杨朱。意思是：廉洁清白的人，有时好似污浊；德行很高的人，反倒显得谦恭而似嫌不足。）’阳子居蹇然（蹇同蹇，音cù，恭敬的样子）变容曰：‘敬闻命矣！’其往也（指来时），舍者迎将（迎接），其家公（男主人）执席，妻执巾栉，舍者避席，杨者避灶（旅店的人们见杨子威势动物，自感雅俗身份不同，故而躲避）。其反也（指离去时），舍者与之争席矣（杨子经老子的训导，去掉了身上的矜夸之气，随时入俗，与旅店中人打成一片，故大家不再把他当外人看待，而不分彼此与他争席

而坐了）。”事又见《列子·黄帝》。

杨朱身有矜夸之气，众人便惧而躲避他；当他接受了老子的教诲，去掉矜夸，不拘形迹以后，众人便与他不分彼此争席而坐了。

后可以“争席”指与人有争或不拘形迹的行为，也可以用于去掉矜夸的典故。

唐·王维《积雨辋川庄作》：“野老与人争席罢，海鸥何事更相疑。”

【征大宛】《汉书·西域传上》：“大宛国，王治贵山城，去长安万二千五百五十里。”“宛别邑七十余城，多善马。马汗血，言其先天马子也。张骞始为武帝言之，上遣使者持千金及金马，以请宛善马。宛王以汉绝远，大兵不能至，爱其宝马不肯与，……于是天子遣贰师将军李广利将兵前后十余万人伐宛，连四年。宛人斩其王毋寡首，献马三千匹，汉军乃还。”

据《汉书》记载，汉武帝曾派李广利出征西域大宛，并得良马。后以“征大宛”为咏骏马之典。

唐·储光羲《祝张太祝冬祭马步》：“今日歌天马，非关征大宛。”

【征黄】《汉书·黄霸传》：“霸以外宽内明得吏民心，户口岁增，治为天下第一。征守京兆尹，秩二千石。坐发民治驰道不先以闻……有诏归颍川太守官，以八百石居治如其前。前后八年，郡中愈治。是时凤皇神爵数集郡国，颍川尤多。天子以霸治行终长者，下诏称扬……后数月，征霸为太子太傅，迁御史大夫。”

汉代颍川太守黄霸，治理属郡有方，深得民心，被皇帝征为太傅，御史大夫。后以“征黄”为称颂朝廷征调贤臣之典。

唐·杜甫《奉送韦中丞之晋赴湖南》：“宠渥征黄霸，权宜借寇频。”

【征南】《后汉书·岑彭传》：“建武二年……秋，彭破杏，降许都，迁征南大将军。”《晋书》卷三十四《羊祐传》：“咸宁初，除征南大将军、开府仪同三司，得专辟召。”又，同书《杜预传》：“时帝密有灭吴之计，而朝议多违，唯预、羊祐、张华与帝意合。祐病，举预自代，因以本官假节行平东将军，领征南军司。及祐卒，拜镇南大将军，都督荆州诸军事。”“帝甚嗟悼，追赠征南大将军、开府仪同三司。”

东汉岑彭、晋代羊祐、杜预等人均以南征有功，被封拜为征南大将军。后世诗文中以“征南”喻指征讨有功之人。

唐·杜甫《奉和严中丞西城晚眺十韵》：“征南多兴绪，事业暗相亲。”

【征文聘】《三国志·魏书·文聘传》：“文聘字仲业，南阳宛人也，为刘表大将，使御北方。……太祖济汉，聘乃诣太祖……太祖为之怆然曰：‘仲业，卿真忠臣也。’厚礼待之。授聘兵，使与曹纯追刘备于长阪。太祖先定荆州，江夏与吴接，民心不安，乃以聘为江夏太守，使典北兵，委以边事，赐爵关内侯。”

三国时，文聘字仲业，原为刘表的大将。曹操攻占荆州后，曾征用其为江夏太守之职。后将“征文聘”用作知人善任的典故。

唐·罗隐《投寄韦右丞》：“赤壁征文聘，中台拜郅诜。”

【蒸鸡】 《晋书·惠帝纪》：“安北将军王俊遣乌凡骑攻成都王颖于郾，大败之。颖与帝单车走洛阳，服御分散，仓卒上下无资，侍中黄门被囊中资和钱三千，诏贷用。所在买饭以供，官人止食于道中客舍，官人有持升余糠米饭及燥蒜盐豉以进帝，帝噉之，御中黄门布被。次获嘉，市粗米饭，盛以瓦盆，帝噉两孟。有父老献蒸鸡，帝受之。”

西晋“八王之乱”时，晋惠帝司马衷仓皇逃出洛阳，途中饥饿，有父老献蒸鸡。后遂用为咏帝王受害之典。

唐·李商隐《送千牛李将赴阙五十韵》诗：“蒸鸡殊减膳，肩曲异和羹。”

【蒸藜出妻】 《孔子家语》卷九七十二弟子解：“曾参南武城人，字子舆，少孔子四十六岁，志存孝道，故孔子因之以作孝经。齐尝聘欲以为卿而不就，曰：‘吾父母老，食人之禄，则忧人之事，故吾不忍远亲而为人役。’参后母遇之无恩，而供养不衰。及其妻以藜蒸（通蒸）不熟，因出之（把妻休弃）。人曰：‘非七出（古时出妻去妇的七个条件：无子，淫佚，不事舅姑，口舌，盗窃，妒忌，恶疾。这是封建宗法制度下，夫权主义歧视迫害妇女的桎梏）也。’参曰：‘藜蒸小物耳，吾欲使熟，而不用吾命，况大事乎！’遂出之。终身不娶妻。”

关于此事，可参见《太平御览》卷四一二引《孔子家语》。

“蒸藜去妇”“以小过而行“大罚”旨在宣扬封建孝道，维护封建主义的夫权枷锁。后因用为恪守封建孝道的典故，也可以比喻小题大作，以小过而行大罚。

《幼学琼林》卷二“夫妇”：“杀妻求将，吴起何其忍心；蒸梨（应作藜）出妻，曾子善全孝道。”

【蒸沙成饭】 《楞严经》卷六之四：“若不断淫，修禅定者，如蒸沙石，欲其成饭，经百千劫，只名热沙。何以故？此非饭本，沙石成故。”

禅定，僧人坐禅时，心专注于一境，冥想妙理，摒除一切杂念。欲修禅，却不断绝惑乱之思，则恰如蒸沙欲成饭，是不会得到成功的结果。后用以比喻立本不正，事必无成。

明·赵弼《觉寿居士传》：“口中喃喃，心中忽忽，以此为修，欲求成道，何易蒸沙成饭，煮泥作羹，毕竟难得。”

【蒸鱼闻匕（鱼腹剑）】 《左传·昭公二十七年》载：鲁昭公二十七年（即元公前五一年，吴王僚十二年），吴公子光（阖闾）想趁吴王僚因楚丧（公元前五一六年楚平王死）而发兵侵楚被楚军截断归路、吴季札出使晋国、国内空虚之机，刺杀吴王僚，夺取王位。

“夏四月，光伏甲于堀室（即窟室，犹现今的地下室）而享王（享同飨，俱酒食款待僚）。王使甲坐于道及其门（僚使兵士从道路两旁直至光门警戒保卫，以防不测）。门、阶、户、席、皆王亲也，夹之以铍（音 pī，似剑的两刃刀，一说是把剑装在刀鞘中叫铍）。羞者（羞，进献食品，羞者指进献食品的人）献体改服（脱光身子，改换服装，此为防行刺）于门外。执羞者坐行（膝行）而入，执铍者夹承之，及体（指铍的锋刃几乎触到进羞者之体），以相授也（王左右更有人接食品以相传递，可见戒备森严）。光伪足疾，入于堀室（防备事件发生后王僚的人杀己）。罽设诸置剑于鱼中以进，抽剑刺王，铍交于胸（被王僚两旁之兵以铍刺胸而死），遂弑王。阖庐以其子为卿。”

此事又见《史记·刺客列传·专诸》、《吴越春秋·王僚使公子光传》、《金楼子·杂记上》。

阖闾未为吴王时，称为公子光，他为了夺取王位，乘国内空虚之机，便设计请吴王僚赴宴，使专诸把匕首藏在鱼腹中，乘进食之时把吴王僚杀死。后因以“蒸鱼闻匕”用为暗藏凶器、谋杀夺权的典故。

唐杜甫《壮游》诗：“蒸鱼闻匕首，除道晒要（腰）章。”

【正名五字】 《管子·揆度》：“桓公曰：‘事名二，正名五，而天下治……’何谓正名五？’对曰：‘权也、衡也、规也、矩也、准也，此谓正名五。其在色者，青黄白黑赤也；其在声者，宫商羽徵角也；其在味者，酸辛咸苦甘也……味者，所以守民口也；声音，所以守民耳也；色者，所以守民目也。’”

正名，辨正名与实的关系。管仲认为权、衡、规、矩、准、此五字是君主和宰臣治理天下的五个要素。后用为咏施政之典。

唐·权德舆《酬张秘监阁老喜太常中书二阁老与德舆同日迁官相代之作》诗：“正名推五字，贵仕仰三珪。”

【正始之音】 《世说新语·赏誉下》：“王敦为大将军，镇豫章，卫玠避乱，从洛投敦，相见欣然，谈话弥日。于是谢鲲为长史，敦谓鲲曰：‘不意永嘉之中，复闻正始之音。’”

永嘉，晋怀帝司马炽年号，此时四海南奔，天下已乱。正始，三国魏齐王曹芳年号。魏晋之际，尚玄学清谈，后因称当时优游自得崇尚玄学的清谈言论为正始之音。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二十《东斋》：“贵人自作宣明面，老子曾闻正始音。”

【正是河豚欲上时】 宋代苏东坡《惠崇春江晓景》：“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时。”蒌蒿香脆，芦芽鲜嫩，春水桃花，河豚上市，这正是初春生机勃勃的景象。后因用为咏春天来临之语。

元·乔吉〔中吕·满庭芳〕《渔父词》：“湖平棹稳，桃花泛暖，柳絮吹春。蒌蒿香脆芦芽嫩，烂煮河豚。”

【郑崇履声(郑履)】 汉·班固《汉书·郑崇传》：“郑崇字子游……哀帝擢为尚书仆射。数求见谏争，上初纳用之。每见曳革履，上笑曰：‘我识郑尚书履声。’”

郑崇为尚书仆射，屡次求见谏争，脚步声已为哀帝所熟悉。后遂用“郑履”、“尚书履”等指敢谏之臣，用“履声”、“听履”等指谏争之声。

南朝梁·何逊《早朝车中听望》诗：“蓬车响北阙，郑履入南宫。”唐·杜甫《八哀诗·赠左仆射郑国公严公武》：“京兆空柳色，尚书无履声。”

【郑大夫墓】 《晋书·杜预传》：“杜预遗言曰：‘邢山上有冢，云是郑大夫祭仲，或云子产墓。连山体南北之正而邪东北，向新郑城，意不忘本。隧道惟塞其后，而空其前，不填之，示藏无珍宝，不取于重深也。山多美石，不用，必取洧水自然之石，以为冢藏，贵不劳工巧，而此石不入世用也。君子尚其有情，小人无利可动，历千载无毁，俭之所致也。……取法于郑大夫，欲以俭自完耳。’”

晋杜预见邢山上有古冢，传说是祭仲墓，又说是子产墓。墓朴实无华，砌筑简单，前空可使人见其内，以示无陪葬珍宝。故千载无人触动。杜预见后，深感其法之妙，故囑其后人效法。后用为吟墓地之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷二三《归真亭》：“旧笑祖司马，今师郑大夫。”

【郑都官不爱之徒】 唐·郑谷《寄献狄右丞》诗：“逐胜偷闲向杜陵，爱憎不爱紫衣僧。”

郑谷诗名盛于唐末，其诗号《云台编》，而世俗但称其官，为“郑都官诗”。因郑诗中有“爱憎不爱紫衣僧”之句，后因以“郑都官不爱之徒”代指紫衣僧，或概指僧人。

宋·欧阳修《六一诗话》：“吴僧赞宁，国初为僧录。……时有安鸿渐者……尝街行遇赞宁与数僧相随，鸿渐指而嘲曰：‘郑都官不爱之徒，时时作队。’赞宁应声答曰：‘秦始皇未坑之辈，往往成群。’”

【郑公风(樵风)】 《后汉书·郑弘传》：“会稽山阴人”唐·李贤注引南朝宋·孔灵符《会稽记》：“射的山南有白鹤山，此鹤为仙人取箭。郑太尉弘尝采薪，得一遗箭，顷有人觅，弘还之，问何所欲，弘识其神人也，曰：‘常患若邪溪载薪为难，愿旦南风，暮北风。’后果然。故若邪溪风至今犹然，呼为‘郑公风’也。”

传说东汉时，仙人为答谢郑弘还箭之德，应郑弘的请求，于若邪溪上旦刮南风，暮刮北风，以助采樵舟运。“郑公风”也称“樵风”，后常以指顺风。“郑公风”用为人有德行，乘舟往来，得助顺风的典故。

《宋之问集》下《游禹穴回出石邪》诗：“归舟何虑晚，日暮使樵风。”《幼学琼林》卷一“天文”：“郑公风一往一来，御史雨既沾既足。”

【郑公乡(郑公里)】 《后汉书·郑玄传》：“国相孔融深敬于玄，屣履造门。告高密县为玄特立一乡，

曰：‘昔齐置“士乡”，越有“君子军”，皆异贤之章也。郑君好学，实怀明德……今郑君乡宜曰“郑公乡”……可广开门衢，令容高车，号为“通德门”。’”

“郑公”指东汉经学家郑玄。他游学后返回家乡北海高密，深受北海相孔融的敬重，孔令在高密县设郑公乡。后以此为赞誉德高望重之人的典故。

唐·李群玉《经费拾遗所居呈封员外》：“唯应孔北海，为立郑公乡。”唐·丘丹《奉酬幸使君送归山之作》：“愧非郑公里，归扫蒙笼室。”

【郑国渠(渠成助霸)】 《史记·河渠书》：“而韩闻秦之好兴事，欲罢之，毋令东伐，乃使水工郑国间说秦，令凿泾水，自中山西邸鞅口为渠，并北山，东注洛，三百余里，欲以溉田。中作而觉，秦欲杀郑国。郑国曰：‘始臣为间，然渠成，亦秦之利也。’秦以为然，卒使就渠。渠就，用注填阨之水，溉泽卤之地四万余顷，收皆亩一钟。于是关中为沃野，无凶年，秦以富彊，卒并诸侯。因命曰郑国渠。”

公元前二四六年，水利家郑国受韩国之命，游说秦国兴修水利，以消耗其国力，企图阻止或延缓其伐韩的战争。秦始皇采纳了这项建议，征发民工，由郑国主持，开渠三百余里，引泾注洛，灌田四万余顷。后秦发觉韩国的阴谋，欲处死郑国。郑说明此举对秦是万世之利，终得以完成。秦因此富彊，为统一中国奠定了物质基础。后遂用为咏郑国凿渠助秦霸业之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷三《南池》：“陂复岂惟民食足（见“坏陂复陂”出《汉书·翟方进传》），渠成终助霸图雄。”

【郑国诗】 《诗经·郑风·溱洧》：“溱之外，洧汙且乐。维士与女，伊其将谑。赠之以芍药。”

《诗经》中有一篇题为“溱洧”的诗，以“赠之以芍药”句咏男女互赠礼物表示爱情。因此篇选自《郑风》，故称“郑国诗”。后因用为咏男女赠物表示爱情之典。

唐·张九龄《苏侍郎紫微庭各赋一物得芍药》：“名见桐君篆，香闻郑国诗。”

【郑环】 《左传·昭公十六年》：“宣子有环，其一在郑商。宣子谒诸郑伯，子产弗与，曰：‘非官府之守器也，寡君不知。’”

春秋时，晋大夫韩起有一对玉环，其一在郑国商人手中。韩起向郑讨要，郑国执政子产予以拒绝。后用为咏玉环之典。

唐·张惟俭《赋得西戎献白玉环》：“自将荆璞比，不与郑环同。”

【郑牛】 唐·白居易《长庆集》卷五十六《双鸚鵡》诗自注云：古谚有：“郑玄家牛，触墙成八字。”

东汉·郑玄，为当代大儒，家中有牛，触墙成八字。后因以咏牛，或用为主人风雅，牲畜亦能书字之典。

唐·白居易《双鸚鵡》诗：“郑牛识字吾常叹，丁鹤能歌尔亦知。”

【郑虔三绝】 唐李肇《尚书故实》：“郑广文学书，

而病无纸。知慈恩寺有柿叶数间屋，遂借僧房居止，日取红叶学书，岁久殆遍。后自写所制诗并画同为一卷，封进玄宗。御笔书其尾曰：“郑虔三绝。”

“郑虔三绝”是指他的诗歌、书法和绘画。郑曾任国子监广文馆博士，故称郑广文。后以此用为称三种超绝技能的典故之一（参见《晋书·顾恺之传》顾恺之的才、画、痴，李焘《尚书故实·魏受禅碑》的王朗文、梁鹤书、钟繇字）。

此事又见唐封演《封氏闻见记》五图画。参见“郑虔柿叶（柿叶书）”条。

【郑虔柿叶（柿叶书）】 唐·李焘《尚书故实》：“郑广文（虔字广文）学书，而病无纸，知慈恩寺有柿叶数间屋，遂借僧房居止。日取红叶学书，岁久殆遍。后自写所制诗，并画同为一卷，封进玄宗。御笔书其尾曰：‘郑虔三绝’。”此事又见唐·封演《封氏闻见记》五“图画”，《新唐书·文艺·郑虔传》。

唐郑虔，字弱齐，为广文馆博士。居官贫约，性格恬淡。“柿叶书”所记述的是郑微时学习隶书的故事。后因用为勤苦学练书法的典故。

明·萧良有《龙文鞭影》卷三：“郑虔貯柿，怀素种纸。”

【郑人缓泣】 《庄子·列御寇》：“郑人缓也呻吟裘氏之地（呻吟，吟咏，读书声）。祇三年而缓为儒（祇，适），河润九里，泽及三族，使其弟墨（指在缓的教育影响下，其弟翟修养成为墨教）。儒墨相与辩，其父助翟。十年而缓自杀。其父梦之曰：‘使而（同尔）子墨者予也。阖胡视其良（良，良人、良师，缓自指；或释良当作壤，坟墓），既为秋柏之实矣。’”

缓自学三年成儒，在他的感化帮助下，其弟翟则成为墨教，儒墨主张不同，经常发生辩论。弟既不顺从自己，父又站在翟的一方，缓生怨恨，经十年终至自杀身死。缓托梦给父亲，说自己感愤之精诚所至，悠悠魂思已化为墓上秋柏之实。后因用为咏怨愤悲伤的典故。

宋·辛弃疾《兰陵王·恨之极阙》词：“郑人缓也泣：‘吾父，攻儒助墨，十年梦，沉痛化余，秋柏之间既为实。’”

【郑人买履】 《韩非子·外储说左上》：“郑人有且（将）置（购置）履（鞋子）者，先自度（量）其足而置（放在）之（指量得尺寸的标志）其坐，至之市（古代贸易聚集的场所，似今之集市、市场）而忘操之，已得履，乃曰：‘吾忘持度（即前所说的尺寸标志）。’反（返）归取之，及市，市罢（散），遂不得履。人曰：‘何不试之以足？’曰：‘宁信度，无自信也。’”

郑人到市场上去买鞋子，量好尺码却忘了带上。他宁可相信从自己的脚上量得的尺码，却不相信自己的脚；这恰如有的人只相信书本教条，却不相信产生书本教条的社会实践是一样的。

“郑人买履”是一个寓言故事，后常用它讽喻那些只相信教条，而不顾客观实际的人。

【郑人争年】 《韩非子·外储说左上》：“郑人有

相与争年者，一人曰：‘吾与尧同年。’其一人曰：‘我与黄帝之兄同年。’讼（争论）此而不决。以后息者为胜耳。”

郑人凭空争论年岁，这种无谓的争论既没有根据，也没有标准，故是无原则的争执。结果只有最后停息者算是取得胜利。

这是一个寓言故事，后常用以讽喻人与人之间没有原则的无谓争论。

三国魏·嵇康《养生论》：“庶与羡门（传说中的古仙人）比寿、王乔（此应指古代仙人王子乔，非指汉人王乔）争年。”

【郑生为韩】 《史记·河渠书》：“而韩闻秦之好兴事，欲罢之，毋令东伐，乃使水工郑国间说秦，令凿泾水自中山西邸瓠口为渠，并北山东注洛三百余里，欲以溉田。中作而觉，秦欲杀郑国。郑国曰：‘始臣为间，然渠成亦秦之利也。’秦以为然，卒使就渠。……渠就……于是，关中为沃野，无凶年，秦以富强，卒并诸侯，因命曰郑国渠。”

战国时，韩国为使秦无暇伐韩，便派郑国劝说秦王兴修水利，建成“郑国渠”。郑生之举原本为了韩国，但实际上对于发展生产，为统一六国奠定经济基础起了重大作用。

唐·李华《咏史十一首》其十：“郑生为韩计，且欲疲秦人。”

【郑司农】 《后汉书·郑兴传》附《郑众传》：“众字仲师，年十二，从父受《左氏春秋》，精力学；明《三统历》，作《春秋难记条例》，兼通《易》、《诗》，知名于世。”“永平初，辟司空府，以明经给事中，再迁越骑司马。”“迁武威太守。”“建初六年，代郑彪为大司农。……在位以清正称。”

东汉学士郑众博通经学，官至大司农，世称其为“郑司农”。后以“郑司农”喻指博学多闻的士人。

唐·高适《酬秘书弟兼寄幕下诸公》：“多才陆平原，硕学郑司农。”

【郑卫之音】 《礼记·乐记》：“魏文侯问于子夏曰：‘吾端冕而听古乐，则惟恐卧；听郑卫之音，则不知倦。敢问古乐之如彼，何也？新乐之如此，何也？’”

“郑卫之音”原指春秋时郑国、卫国的民间音乐，活泼清新，与雅乐异趣，使魏文侯闻而不知倦。后常用以指“淫靡之乐”或“靡丽文风”的代称。

《南史·萧惠基传》：“宋大明以来，声伎所尚多郑、卫，而雅乐正声，鲜有好者。”

北齐·颜之推《颜氏家训·文章》：“梁孝元在蕃邸时，撰《西府新文》，讫无一篇见录者，亦以不偶于世，无郑、卫之音故也。”

【郑小驷】 《左传·僖公十五年》：“步扬御戎，家仆徒为右，乘小驷，郑入也。”晋·杜预注：“郑国献马名小驷。”

春秋时，郑国曾向晋侯敬献过名曰“小驷”的马。后将“郑小驷”用作咏马之典。

唐·韩翃《送管城李少府》：“还乘郑小驷，蹀

蹶县城阴。”

【郑行人】 《左传·襄公三十一年》：“子羽为行人……郑国将有诸侯之事，子产乃问四国之为于子羽，且使多为辞令。”又，《昭公元年》：“楚公子为聘于郑……郑人恶之。使行人子羽与之言，乃馆于外。”

行人，古时官名，即外交官。春秋时郑国有著名的外交官公孙挥，字子羽，善辞令，通称“行人子羽”，即郑行人。后用为咏外交官之典。

唐·韩翃《别汜水县尉》：“赋诗或送郑行人，举酒常陪魏公子。”

【郑玄梦】 《后汉书·郑玄传》：“五年春，梦孔子告之曰：‘起，起，今年岁在辰，来年岁在巳。’既寤，以讖合之（原注：北齐·刘昼《高才不遇传》论玄曰：“辰为龙，巳为蛇，岁至龙蛇贤人嗟，玄以讖合之。”盖指此也。），知命当终，有顷寝疾（寝疾，卧病）。”此事又见《太平御览》卷四〇〇“凶梦”引《续汉书》。

郑玄临死前，曾梦见孔子告诉他今明两年岁在辰巳。他觉得此梦正与讖语所说“岁至龙蛇贤人嗟”相合，于是便知道自己将不久于人世。后因用为丧梦之典。

《幼学琼林》卷三“疾病死丧”：“岁在龙蛇，郑玄算促；舍来鸛鸟，贾谊命倾（旧题汉·刘歆《西京杂记》卷五：“贾谊在长沙，鸛鸟集其承尘。长沙俗以鸛鸟至人家，主人死。谊作《鸛鸟赋》，齐生死，等荣辱，以遣忧累焉。见“鸛鸟赋”条）”

【郑驿留宾（郑庄置驿）】 《史记·郑当时列传》：“郑当时者，字庄，陈人也……孝景时，为太子舍人，每五日洗沐，常置驿马长安诸郊，存诸故人，请谢宾客，夜以继日，至其明旦，常恐不遍。”又见《汉书·郑当时传》。

西汉时，郑当时喜结交，享有盛名。他曾在长安四郊设置驿马，存问故交，接待宾客。后因以“郑驿”、“置驿”用作称美主人热情待客的典故。

唐·杜甫《赠王二十四侍御契四十韵》：“山阳无俗物，郑驿正留宾。”此以郑庄事比称王侍御热情好客。又《秋日夔府咏怀奉寄郑监李宾客一百韵》：“置驿常如此，登龙盖有焉。”

【郑樱桃】 唐·房玄龄等《晋书·石季龙载记上》：“石季龙，勒之从子也……勒深嘉之，拜征虏将军。为娉将军郭荣妹为妻。季龙宠惑优僮郑樱桃而杀郭氏，更纳清河崔氏女，樱桃又潜而杀之。所为酷虐。”

郑樱桃，十六国后赵元从仆射郑世达家妓。石虎字季龙，十六国时期后赵国君。太妃将郑予石虎，后被封为天王皇后。生太子遼。及遼伏诛，废樱桃为东海太妃。樱桃美丽善歌舞，擅宠宫掖，性妒，诱杀虎妻郭氏、崔氏。虎死后，石氏大乱。虎子遵立，遵为皇太妃，不久为冉闵所杀。后因用以比喻女人妒嫉的典故。

唐李商隐《樱桃答》：“何因古乐府，惟有郑樱

桃？”（乐府有《郑樱桃歌》）。

【郑昭宋聾】 《左传·宣公十四年》：“楚子（楚庄王）使申舟聘（出使）于齐，曰：‘无假道（借路）于宋。’亦使公子冯聘于晋，不假道于郑。申舟以孟诸之役恶宋，曰：‘郑昭宋聾，晋使不害，我则必死。’王曰：‘杀女（你），我伐之。’见犀（申舟之子）而行。及宋，宋止之。华元（宋大夫）曰：‘过我而不假道，鄙我也。鄙我，亡（亡国）也。杀其使者必伐我，伐我亦亡也。亡一也。’乃杀之……秋九月，楚子围宋。”

“郑昭宋聾”，意为郑国明白事理而宋国不明事理。楚王派申舟访齐，路经宋国而不让他向宋借路；同时派公子冯访晋，路经郑国也不让他向郑借路。申舟意识到他得过宋国，郑昭宋聾，情况不同，他自己将遇害。后遂用“郑昭宋聾”表示情况不同，用“宋聾”比喻糊涂不明。

唐·李商隐《五言四十韵》：“下令销秦盗，高谈破宋聾。”康有为《上清帝第五书》：“郑昭宋聾，一以免患，一以召祸。”

【郑鹧鸪】 宋·计有功《唐诗纪事·郑谷》：“郑谷以《鹧鸪》诗得名，时号为‘郑鹧鸪’。”事又见元·辛文房《唐才子传·郑谷》。

此是以名诗而得号。后用为郑谷的雅号。

清·赵执信《晚春有感》诗：“大梦暗随蝴蝶化，小诗轻掷鹧鸪名。”

【郑众不拜】 《后汉书·郑兴传》附《郑众传》：“众字仲师。……永平初，辞司空府，以明经给事中，再迁越骑司马，复留给事中。是时北匈奴遣使求和亲。八年，显宗遣众持节使匈奴。众至北庭，虏欲令拜，众不为屈。单于大怒，围守闭之，不欲水火，欲胁服众。众拔刀自誓，单于恐而止。”

东汉和帝时，给事中郑众奉使匈奴，不惧威胁，不怕死，坚决不向匈奴单于下拜。塞上因以郑众与苏武相比美。后常以此咏赞使节坚贞不屈之典。

唐·李瀚《蒙求》：“苏武持节，郑众不拜。”

【政如水（公清若水）】 《隋书·循吏传·赵轨传》：“高祖受禅，转齐州别驾，有能名……在州四年，考绩连最……征轨入朝。父老相送者，各挥涕曰：‘别驾在官，水火不与百姓交，是以不敢以壶酒相送。公清若水，请酌一杯水奉饯。’轨受而饮之。”

隋朝清官赵轨，调离齐州时，父老奉赠清水一杯，赞曰：公清若水。后遂用为赞颂地方长官清明廉正之典。

唐·杜牧《郡斋独酌》：“太守政如水，长官贪似狼。”

【政以贿成】 《左传·襄公十年》：“王叔陈生与伯舆争政，王右伯舆。王叔陈生怒而出奔。及河。王复之，杀史狡以说焉，不入，遂处之。晋侯使士匄平王室，王叔与伯舆讼焉，王叔之幸与伯舆之大夫瑕禽坐狱于王庭，士匄听之。……瑕禽曰：‘……今自王叔之相也，政以贿成，而刑放于宠，官之师旅，不胜其富。吾能无箠门闾宴乎？唯大国图之。下而

无直，则何谓正矣？’

周卿陈生（王叔）和伯舆互争政权，灵王袒护伯舆，陈生大怒出奔到黄河岸边。晋悼公知道此事后，就派士匄为王室调解。陈生的家臣和伯舆属下的大夫瑕禽，分别代表主人在王庭展开了辩论。瑕禽在反驳陈生家臣时说，自从王叔执政以来，用行政全凭贿赂，刑罚自己好恶为标准，军中将帅都成为巨富。君王手下没有正直的君子，又如何能称得上是正呢？后因以“政以贿成”为政府腐败之典。

《文选》卷五。沈休文《恩倖传论》：“外无逼主之嫌，内有专用之功。势倾天下，未之或悟，挟朋树党，政以贿成。”

【之罘】《汉书·武帝纪》：太始三年二月，“（武帝）幸琅邪，礼日成山。登之罘（音fú），浮大海。”晋·晋灼注：“《地理志》：东莱睡县有之罘山祠。”《史记·秦始皇本纪》：“二十九年，始皇东游。……登之罘，刻石。”

之罘，山名，地在今山东烟台市北，三面环海，一径南通。秦始皇与汉武帝都曾游历至此，登之罘山。后因用作咏帝王出巡的典故。

唐·李世民《春日望海》：“之罘思汉帝，碣石想秦皇。”

【之乎者也】宋·释文莹《湘山野录》卷中：“太祖皇帝（赵匡胤）将展（展据它本改）外城，幸朱雀门，亲自规画，独赵韩王普（赵普字则平，宋时蜀人）时从幸。上指门额问普曰：‘何不祇书朱雀门，须著‘之’字安用？’普对曰：‘语助。’太祖大笑曰：‘之乎者也，助得甚事？’”（《津逮秘书》第二十二函第五册）

宋初，有一年要扩展外城，宋太祖赵匡胤到朱雀门去视察，当看到门额上所题“朱雀之门”四个字时，便问陪同前来的宰相赵普，说是只写“朱雀门”就行了，要“之”字有什么用呢？赵普说是语助词，太祖大笑说，之乎者也能助得什么事？

“之乎者也”在唐宋笔记小说中常连用指读书人的本分。《敦煌零拾》五《叹武更》：“之乎者也都不识，如今嗟叹始悲吟。”

后因以“之乎者也”常指迂腐书生咬文嚼字。

《元明杂剧》元关汉卿《单刀会》第四折：“我眼前使不着你之乎者也，诗云子曰，早该豁口截舌。”

鲁迅《呐喊·孔乙己》：“他对人说话，总是满口之乎者也，教人半懂不懂的。”

【之死靡它（之死靡他）】《诗经·邶风·柏舟》：“泛彼柏舟，在彼中河。髡彼两髦，实维我仪。之死矢靡它，母也天只，不谅人只。”之：至、到。靡：没有。“之死靡它”原指妇女至死不改嫁。后泛指意志坚定，志趣专一，至死不变。因以“之死靡它”为意志坚定，至死不变之典故。明·李贽《焚书·杂述·昆仑奴》：“忠臣挟忠，则扶颠持危，九死不悔，则临难自奋，之死靡它。”

【支伯有道】《庄子·让王》：“舜让天下于子州支伯。子州支伯曰：‘予适有幽忧之病，方且治之，

未暇治天下也。’故天下大器也，而不以易生，此有道者之所以异乎俗者也。”

舜把天下让给子州支伯。支伯说：“我正患着忧愁苦恼的病，刚在治疗，没有时间来治理天下。”庄子评论说，不去承担治理天下，这是有道之士和凡人不同之处。后用以喻有道之士的典故。也比喻重生命轻名誉之典。

《文选》卷四。阮籍《为郑冲劝晋王牋》：“今大魏之德，光于唐虞。明公盛勋，超于桓文。然后临沧州而谢支伯，登箕山而揖许由，岂不盛乎。”

【支遁青驎（支公爱马）】南朝宋·刘义庆《世说新语·言语》：“支道林常养数匹马。或言道人畜马不韵，支曰：‘贫道重其神骏。’”

支遁（即支道林）是晋代高僧，与谢安、王羲之相善交游。喜欢养马，故有“爱其神骏”之说。后因用以比喻高人雅兴。

唐·孟浩然《宴荣二山池》：“析嘶支遁马，池养右军鹅。”元·汪元亨〔双调·折桂令〕《归隐》：“莺花十二行窝，几度东风，一枕南柯。支遁青驎，李斯黄犬，逸少白鹅。”

【支公爱鹤】《世说新语·言语》：“支公（晋支道林）好鹤，住剡东岬山。有人遗其双鹤，少时翅长欲飞。支意惜之，乃镞其羽，鹤轩翥不复能飞，乃反顾翅垂头，视之如懊丧意。林曰：‘既有凌霄之姿，何肯为人作耳目近玩？’令养翻成，置使飞去。”

支道林本性爱鹤，又爱马。后世文人或活用或反串其事，以“支公爱鹰”用为更其所好的典故。

唐·司空图《退棲》诗：“燕昭不是空爱马，支遁何妨亦爱鹰。”司空图认为，燕昭王表面爱马，实是怜才；那末，支道林虽然爱鹤，为什么不可以改变情调而去爱鹰呢？这正表现了诗人抛弃仕宦之途，退隐中条的思想变化。

【支机石】《太平御览》卷八引南朝宋·刘义庆《集林》：“昔有一人（一说为汉武帝令张骞乘槎寻河源的事）寻河源，见妇人浣纱，以问之，曰：‘此天河也。’乃与一石而归。问严君平（成都市上买卜算命先生），云：‘此织女支机石也。’”

“支机石”即指织女支垫织布机用的石块。旧时多把石器时代的遗物附会为神话中的“雷公斧”或“支机石”。

唐·宋之问《明河篇》：“更将织女支机石，还访成都卖卜人。”诗人在这里全用此典。又杜甫《天池》诗：“欲问支机石，如临献宝宫。”（《杜工部草堂诗笺》三二）又李商隐《海客》诗：“只应不憖牵牛妒，聊用支机石赠君”。

【支离】《庄子·人间世》：“支离疏者，颐隐于脐，肩高于顶，会撮指天，五管在上，两髀为胁。挫针治繆，足以糊口；鼓篋播精，足以食十人。上征武士，则支离攘臂而游于其间；上有大役，则支离以有常疾不受功，上与病者粟，则受三钟与十束薪。夫支离其形者犹足以养其身，终其天年，又况支离其德者乎？”

支离疏是《庄子》寓言中所描写的一个残疾之人。此人形体虽残，却有很高的德行。他以缝衣、浣洗、占卜为业，可以养家糊口。因为身残，故可避免兵役之苦，有时还能得到一点抚恤照顾。在庄周看来，这样的人能全身远害，又有高尚的道德修养，因此是值得称颂的人物。后用为称美身残德完之人的典故。

唐·柳宗元《歧乌词》：“支离无耻犹自免，努力低飞逃后患。”

【只鸡絮酒（絮酒）】 谢承《后汉书·徐稚传》：“稚前后为州郡选举诸公所辟，虽不就，及其死，万里赴吊。常于家预炙鸡一只，以一两绵絮渍酒，日中暴干以裹鸡，径到所赴冢隧（冢，坟；隧，墓道。冢隧，指坟墓）外，以水渍绵，使有酒气，斗米饭，白茅为藉。以酒置前，酌酒毕，留谒（名帖）即去，不见丧主。”

徐稚被黄琼等人所征召，虽然没有趋从赴命，但心中却不忘感念，故人死后，他不怕路远前去坟前吊唁，以只鸡絮酒致奠，却从来不见丧主。

后因以“只鸡絮酒”用于祭文中，表示祭品菲薄。又常以“絮酒”用为吊丧致祭的典故。

《清诗别裁》九钱芳标《清明借钟离兄展墓有感》：“往事苍凉不可论，伤心絮酒拜松门。”

【只履翩翩西行】 宋·释道原《景德传灯录》卷三：“（达磨）葬熊耳山。……后三岁，魏宋云奉使西域回，遇师于葱岭，见手携只履，翩翩独逝。云问师何往？曰：‘西天去。……’云闻之茫然，别师东返。暨复命，……云具奏其事，帝令启冢，唯空棺一只革履存焉。”

达磨祖师圆寂后，葬于熊耳山。后三年，宋云见达磨携只履翩翩西行。帝使人挖开墓穴，见空空的棺木中只留有一只皮革制的鞋子。后因用为咏飘然独行之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二十五《哭径山策老》诗：“岌岌龙门万衲倾，翩翩只履又西行。”

【只履西去】 南朝梁·释慧皎《高僧传·邵硕传》：“硕以宋初亦出家入道，自称硕公……以宋元徽元年九月一日卒岷山通云寺。临亡，语道人法进云：‘可露吾骸，急系履著脚。’既而依之。出尸置寺后。经二日，不见所在。俄而有人从郫县来，遇进云：‘昨见硕公在市中，一脚著履，漫语云：小子无宜，适失我履一只。’进惊而检问沙弥，沙弥答云：‘近送尸时怖惧，右脚一履不得好系，遂失之。’”

南朝宋高僧邵硕，临死前曾嘱咐僧人待死后要露尸并给穿上鞋子。沙弥在治丧中，因为害怕，有一只鞋没给穿上，故有人说在郫县市中看到硕公脚上只穿一只鞋子。西去，指亡故。后用为高僧之死的典故。

唐·齐己《荆门寄题禅月大师影堂》：“不堪只履还西去，葱岭如今无使回。”

【只轮】 《公羊传·僖公三十三年》：“晋人及姜戎败秦师于殽。……然而晋人与姜戎要之殽而击之，

（秦师）匹马只轮无反者。”东汉·何休注：“匹马，一匹马也；只，踣也。皆喻尽。”

春秋时，秦军被晋及姜戎军击败，《公羊传》描写其“匹马只轮无反者”。一匹马、一辆兵车都没有回来，言全军覆没。

唐·李益《塞下曲》：“莫遣只轮归海窟，仍留一箭射天山。”此处借以表现全歼敌军，不使一人逃归。

【芝艾俱焚】 《淮南子·俶真训》：“巫山之上，顺风纵火，青夏、紫芝与蒿艾俱死。”《三国志·魏书·公孙度传》“权使张弥、许晏等”裴松之注引《魏略》：“若苗秽害田，随风烈火，芝艾俱焚，安能白别乎？”

芝，灵芝，古人视为瑞草，常比喻君子之人。艾，艾蒿，古人以为贱草，常比喻小人。如果在田野之中趁风放火，则芝与艾同被焚死，无法区分清楚。后因比喻好坏善恶同归于尽。

南朝梁元帝《讨侯景檄》：“孟诸焚灯，芝艾俱尽；宣房河决，玉石同沉。”

【芝草生】 《汉书·武帝纪》：“元封二年六月，诏曰：‘甘泉宫内中产芝，九茎连叶。上帝博临，不异下房，赐朕弘休。其赦天下，赐云阳都百户牛酒。’作芝房之歌。”

《后汉书·孝明帝纪》：“永平十七年，是岁甘露乃降，树枝内附，芝草生殿前，神雀五色翔集京师。”

《文选》卷一二《景福殿赋》唐李善注引《魏志》：“延康元年，醴泉出，芝草生于乐平郡。”

古代关于芝草生的记载很多，后因用为象征国祚祥瑞的典故。

《文选》卷六左思《魏都赋》：“德连木理，仁挺芝草。”又卷十二何晏《景福殿赋》：“醴泉涌于池圃，灵芝生于丘园。”

【芝焚蕙叹】 晋·陆机《叹逝赋》：“信松茂而柏悦，嗟芝焚而蕙叹。”

芝与蕙俱是香草，为同类植物。芝草被焚，蕙草怜而伤叹，后因以比喻物伤其类。

北周·庾信《思旧铭序》：“瓶罄罍耻，芝焚蕙叹。”元·无名氏《赚蒯通》第四折：“今日油烹蒯彻，正所谓兔死狐悲，芝焚蕙叹，请丞相自思之。”

【芝兰室】 《孔子家语·六本》：“与善人居，如入芝兰之室，久而不闻其香，即与之化矣。”

孔子认为，与贤人相处，好比入芝兰之室，时间一长虽然闻不到香味，但却潜移默化受到了感染。后用为称赞美好品格的典故。

唐·高适《同房侍御山园新亭与邢判官同游》：“忝游芝兰室，还对桃李阴。”

【芝兰玉树（谢家宝树）】 《世说新语·言语》：“谢太傅（谢安）问诸子侄：‘子弟亦何预人事，而正欲使其佳？’诸人莫有言者，车骑（谢玄）答曰：‘譬如芝兰玉树，欲使其生于阶庭耳。’”此事又见《晋书·谢安传》。

谢安有一次对子侄们说，人都希望自己的晚辈

成材，你们能打个比方说说吗？大家一时答不上来，唯有谢玄说，就好像希望馨香美好的芝兰玉树能生长在自家庭院中一样。后因以“芝兰玉树”比喻佳好有出息的子弟。

唐·王勃《滕王阁序》：“非谢家之宝树，接孟氏之芳邻。”第一句即用“芝兰玉树”事，第二句用孟母择邻三迁的故实。

清·蒲松龄《聊斋志异·金永年》：“幻想几疑梦中来，谁知老蚌又含胎。萧条暮景凭谁慰？玉树还从心地培。”

【**芝眉**】 晋·皇甫谧《帝王世纪》：“吕望芝眉也。”

吕望（即太公望，姜太公也）的眉毛呈现芝采，古人以为是贵相。后因以“芝眉”作为称人容颜的敬词。

《颜氏家藏尺牍·吴侍郎元莱》：“远承手谕，如对芝眉。”

【**卮言日新**】 《庄子·寓言》：“寓言十九（寓，寄也。世人愚迷，闻道已说，则起疑心，若托以他人，则十言而信九），重言十七（重，音 zhòng，重言，指被人所尊重者的话，十信其七），后言日出（卮，酒器，后满则倾，空则仰。后言，是指言论如卮中灌液一样，随不同情况而变化，不死于定式；日出，即日新之意），和以天倪（天倪，自然之分。意谓，只有据情而变的言谈，才是最合于自然之道的）。”

庄子认为，言谈应根据情势而变，不应死于定式定论。后因用指合乎自然之道的言论。

宋·辛弃疾《千年调·蔗庵小阁名曰卮言，作此词以嘲之》词：“卮酒向人时，和气先倾倒。”即化用此语典。

【**知彼知己，百战不殆**】 《孙子·谋攻》：“故曰：‘知彼知己者，百战不殆；不知彼而知己，一胜一负；不知彼，不知己，每战必殆。’”

孙武指出，了解敌军又了解我军，战一百次都不会失败；不了解敌军，只了解自己的，胜败各占一半；不了解敌军，也不了解自己，那就每战都要失败。后因指充分了解敌我双方情况，对取得战争胜利的决定性意义。

毛泽东《论持久战》：“战争不是神物，仍是世间的一种必然运动，因此，孙子的规律，‘知彼知己，百战不殆’，仍是科学的真理。”

【**知几其神**】 《易·系辞下》（卷四）：“知几（几，细微）其神乎？君子上交不谄，下交不渎，其知几乎？几者，动之微，吉之先见者也。君子见几而作，不俟终日。”

原意是事物发展的趋向和吉凶，总会有细微的征兆，君子能认识和把握这种先兆，故而达到高超的境界。后因以“知几其神”形容道德修养高深的人能洞察事物发展的趋势，采取顺应时势的行动。

西晋·陈寿《三国志·管辂传》裴松之注引《管辂别传》：“知几其神乎，古人以为难。”

【**知己之言（把臂交）**】 《后汉书·朱晖传》：“初，晖同县张堪素有名称，尝于太学见晖（朱晖字文季，

南阳宛人，有气节，官至尚书令），甚重之，接以友道，乃把臂曰：‘欲以妻子托朱生。’晖以堪先达，举手未敢对，自后不复相见。堪卒，晖闻其妻子贫困，乃自往候视，厚赈赡之。晖少子颀怪而问曰：‘大人不与堪为友，平生未曾相闻，子孙窃怪之。’晖曰：‘堪常有知己之言，吾以信于心也（这意思是说，张堪有知己之言，先时曾把妻子的生活托靠自己，当时口虽未应，但心已许诺）。’”参见《文选》卷五五（南朝梁）刘孝标《广绝交论》注引《东观汉记》。

张堪视朱晖为知己，故把妻子的生活托靠给他。朱晖感知己相托，虽因张堪是有声望的先辈，口未敢轻率回答，但当时心中已自许诺，故张堪死后，赈赡孤寡，不负相托之意。

后以“知己之言”指彼此间两心相知情深意切的话，以“把臂交”用指朋友之间亲密至交。南朝梁刘孝标《广绝交论》：“自昔把臂之英，金兰之友；曾无羊舌下泣之仁，宁嘉邱成分宅之德。”

【**知津莫问津**】 《论语·微子》：“长沮、桀溺，耦而耕。孔子过之，使子路问津焉。长沮曰：‘夫执舆者为谁？’子路曰：‘为孔丘。’曰：‘是鲁孔丘与？’曰：‘是也。’曰：‘是知津矣。’”

长沮和桀溺两隐士正在耕田，孔子经过他们身旁，叫子路去打听过河的渡口在哪里。长沮知道是孔丘打发人来问，心中有些讨厌他整天东奔西走到处游说，便说：‘他是周游列国的人，那渡口在哪里当然是知道了的。’长沮之言，带有讥讽的味道，它反映出避世与救世之间在认识上的矛盾。后因用为咏既知何必问的典故。此处“问津”仍是具体所指，未引申用。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二十《郊行》：“桐君山路无多远，元自知津莫问津。”

【**知其不可而为之**】 《论语·宪问》（卷七）：“子路宿于石门。晨门曰：‘奚自？’子路曰：‘自孔氏。’曰：‘是知其不可而为之者欤？’”

鲁国看守城门的人讽刺孔子推行自己的政治主张四处碰壁还要坚持下去。后因以“知其不可而为之”比喻意志坚强，也转以比喻固执倔强。

章炳麟《致伯中书十四》：“吾辈固知其不可而为之耳。”

【**知其一不知其二（知其一未睹其二、知其一不达其二）**】 《诗经·小雅·小旻》：“不敢暴虎，不敢冯河，人知其一，莫知其它。”

《战国策·赵策三》：“楼缓曰：‘虞卿得其一，未知其二也。’”

《史记·高祖本纪》：“高祖曰：‘公知其一，未知其二。’”

此指对事物只有片面了解，后因用为咏不知全面的语典。

宋·苏轼《上文侍中论强盗赏钱书》：“比来士大夫好轻议旧法，皆未习事之人知其一不知其二也。”汉·扬雄《长杨赋》：“若客所谓知其一未睹其二，见其外不识其内也。”苏轼《汉武帝论》：“知其

一、不达其二；见其利，不睹其害。”

【知琼梦】 晋干宝《搜神记》卷一：“魏济北郡从事掾弦超，字义超。以嘉平（魏齐王曹芳年号，为公元二四九一二五四年）中夜独宿，梦有神女来从之。自称天上玉女，东郡人，姓成公字知琼，早失父母，天帝哀其孤苦，遣令下嫁从夫。超当其梦也，精爽感悟，嘉其美异，非常人之容，觉寤欬想，若存若亡。如此三、四夕。一旦，显然来游，驾辎辘车（辎，音 ping 古时有帷幕的车子，多为妇女所乘），从八婢，服绫罗绮绣之衣，姿颜容体，状若飞仙。自言年七十，视之如十五、六女。车上有壶、榼（榼，音 kē，古代盛酒或贮水的器具）、青白琉璃五具。伏啖奇异，俱具醴酒，与超共饮食。谓超曰：‘我，天上玉女，见遣下嫁，故来从君。不谓君德，宿时感运，宜为夫妇。不能有益，亦不能为损。然往来常可得驾轻车，乘肥马；饮食常可得远味异膳，缙紫常可得充用不乏。然我神人，不为君生子，亦无妒忌之性，不害君婚姻之义。’遂为夫妇。”

这是一个美妙的人神结合的故事。说的是魏嘉平年间，书生弦超夜半独宿，忽然他梦见一位神女名叫知琼，谪降人间，要求和他共结夫妇之好。后果然在一天早上，携带车马侍从，服玩奇好来到超室，陈列酒肴，与之共饮。她告诉弦超，说有肥马轻车常可往来，吃穿也不乏用，只是不能生育子嗣，更无有忌妒之心，故不妨碍正常婚媾。并赠诗一首，略陈曲衷。七、八年后，父母另为弦超娶妻，知琼始求离去。相别之时，不胜悲怆。离去五年后，超在济北鱼山下，又见到了知琼，分离既久，悲喜交集。于是，二人一同乘车至洛阳，重续伉俪之好。

知琼本是古代传说中的神女名。后常以知琼事比喻婚媾之事，又时与妓关联歌咏。

唐·刘禹锡《夔州宴员外使君见示悼妓诗……》：“寂寞鱼山青草里，何人更立智琼祠。”

【知丘】 《孟子·滕文公下》：孟子曰：“世衰道微，邪说暴行有作，臣弑其君者有之，子弑其父者有之。孔子惧，作《春秋》。《春秋》，天子之事也；是故孔子曰：‘知我者其惟《春秋》乎！罪我者其惟《春秋》乎！’”

孔子遭厄运而作《春秋》，其中有“知我者其惟《春秋》乎，”之语。后将“知丘”作为喻指对知己者文章或为人深深理解之典。

唐·白居易《哭刘尚书梦得二首》其一：“杯酒英雄君与操，文章微婉我知丘。”

【知荣知辱】 《老子》：“知其荣，守其辱，为天下谷。为天下谷，常（或作恒）德乃足。常德乃足，复归于璞。”

这七句话的意思是：认识了荣耀，却坚守卑辱，宁愿处于卑下的地位。处于卑下地位，常德才能充裕具备。常德充裕具备了，于是才能返璞归真达到至性。后因用为明白利害荣辱，以求澹泊超脱之语典。

元·白朴〔中吕·阳春曲〕《知几》：“知荣知辱

牢缄口，谁是谁非暗点头，诗书丛里却淹留。闲袖手，贫煞也风流。”

【知时鹤】 《淮南子·说山训》：“鸡知将旦，鹤知夜半，而不免于鼎俎。”东汉·高诱注：“鹤夜半而鸣也，以无智谋不能免于鼎俎。”

“鹤知夜半，而不免于鼎俎，”这意思是说，鹤虽知时，但缺少智谋，因此最终难免被人杀而食用。后以鹤喻人，喻指喻直之臣。

唐·韩愈《杂诗四首》其四：“独有知时鹤，虽鸣无缘身。”

【知天命】 《论语·为政》：“子曰：‘吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。’”

孔子这段话的意思是说：我十五岁时就专心致志地研究学问，三十岁而能自立为人，四十岁能明了事理之所当然而不迷惑，五十岁能知道自然道理的精微奥妙，六十岁时不论什么一听便明白，七十岁随心做事都合法度。

“知天命”意为明了天地间万事万物变化的道理，其中也包含着相信“天命”的唯心主义消极思想。旧常用为咏“乐天知命”的消极避世思想的典故。

元·汪元亨〔中吕·朝天子〕《归隐》：“足临深履冰，固君子知天命。”

【知无不言，言无不尽】 宋·苏洵《衡论上·远虑》：“圣人之任腹心之臣也。尊之如父师，爱之如兄弟，握手入卧内，同起居寝食。知无不言，言无不尽。”指凡是知道的事情全说出来，凡是说出来的事情则毫无保留。后因以“知无不言言无不尽”为知之必言，言之必尽之典故。《二十年目睹之怪现状》第十五回：“方老办是个直爽人，凡是张佑君所请教的，知无不言，言无不尽。”

【知希之贵】 《老子》下篇第七十章：“吾言易知也，易行也；而天下莫之能知也，莫之能行也。夫言又宗（又，即有字。言有宗，即说话要有宗旨纲领），事又君（又，即有字。事有君，做事要有中心）。夫唯无知也，是以不我知（两句意为：由于人们无知，所以不知道我）。知者希，则我贵矣。是以圣人被褐而怀玉（意为：圣人穿着粗布衣服，虽然怀揣宝玉，却无人去赏识。怀揣宝玉，比喻内怀高尚的道德情操）。”

马王堆汉墓出土的《老子》补足脱漏文字后为：“知我者希，则我贵矣。”

《老子》的原意是说，知道我的人愈少，就愈见得我的尊贵。后因用以比喻知己难得。

清·蒲松龄《聊斋志异·连城》：“异史氏曰：‘一笑之知，许之以身，世人或议其痴；彼田横五百人，岂尽愚哉！此知希之贵，贤豪所以感结而不能自己也。’”

【知鱼之乐（濠上观鱼）】 《庄子·秋水》：“庄子与惠子（即惠施，战国时宋国人，曾为梁相，善辩，他是庄子的好友）游于濠梁之上。庄子曰：‘脍鱼

(脩，音 yòu，即白鲩鱼) 出游从容，是鱼之乐也。’ 惠子曰：‘子非鱼，安知鱼之乐？’ 庄子曰：‘子非我，安知我不知鱼之乐？’ 惠子曰：‘我非子，固不知子矣；子固非鱼也，子不知鱼之乐，全矣。’ 庄子曰：‘请循其本。子曰“汝安知鱼乐”云者，既已知吾知之而问我，我知之濠上也。’”

这是庄子与惠子在濠梁之上关于是否知鱼之乐的一次辩论。

庄子最后一段话的意思是：你刚才的话离开了本题，请回到问题的本源去。你不是说，你怎么知道鱼的快乐呢？这就是说，你惠施是知道我说我知道鱼的快乐而向我发问的。按照你的话，你虽不是我，也是可以知道我的；同样的道理，我虽然不是鱼，也是可以知道鱼的；在濠梁之上，我体察到游鱼之乐，又有什么不可以的呢？

“知鱼之乐”的故事与“庄生梦蝶”的故事同样都反映了庄周主张消除事物差别、彼我同化的“物化论”。这是一种主观唯心论指导下的相对主义观点。“知鱼之乐”可用以表达与物同化，游乐旷达的思想情怀。

宋苏轼《次韵张安道读杜诗》：“般（搬）斤（斧）思郢质（见本书 y 部‘运斤成风’），鲲化（鲲鹏）陋涪濠（濠，水名，本句指濠中之鲩不可与鲲相比，以比诗说）。”后句即暗用此典。陆游《剑南诗稿》卷五三《江亭》：“濠上观鱼非至乐，管中窥豹岂全斑。”

【知之为知之，不知为不知】 《论语·为政》：“由！诲女（汝）知之乎。知之为知之，不知为不知，是知也。”知道的就说是知道，不知道的就说是不知道。后因以“知之为知之不知为不知”作为老老实实，不尚虚谈的典故。宋·陆九渊《与朱元晦书二》：“古人质实，不尚智巧，言论未详，事实先著，知之为知之，不知为不知。”

【知子莫若父】 《管子·大匡》：“鲍叔曰：‘先人有言，知子莫若父，知臣莫若君。’”知：了解。莫：没有。若：象。指没有象父亲那样了解儿子的。后因以“知子莫若父”为父亲最了解自己儿子的典故。唐·李德裕《荀悦论高祖武宣论》：“宣帝称：‘乱吾家者太子也，知子莫若父，信哉是言。’”

【知足不辱，知止不殆】 《老子》：“知足不辱，知止不殆，可以长久。”指人知道满足，就不会因需求过度而受到侮辱；能够知道适可而止，就不会因过度贪求而遭遇危险。后因以“知足不辱知止不殆”为知足不受辱，知度不遭险之典故。宋·苏轼《黄州安国寺记》：“寺僧曰继连，为僧首七年，得赐衣，又七年，当赐号，欲谢去，其后与父老相率留之。连笑曰：‘知足不辱，知止不殆。’卒谢去。”

【织锦回文（锦字，璇玑图）】 《晋书·窦滔妻苏氏传》：“窦滔妻苏氏，始平人也。名蕙，字若兰。善属文。滔，苻坚时为秦州刺史，被徙流沙。苏氏思之，织锦为回文璇玑图诗以赠滔，宛转循环以读之，词甚凄惋，凡八百四十字。”

唐·武则天《璇玑图序》所叙述的故事情节与此迥然不同。宋·阮阅《诗话总龟》卷四十一录引《侍儿小名录》载《璇玑图序》云：“前秦安南将军窦滔有宠姬赵阳台，歌舞之妙，无出其右。滔置之别所。妻苏[蕙]知之，求而获焉，苦加挞辱。滔深恨之。阳台又专伺苏之短，谗毁交至，滔益忿。苏氏年二十一，滔镇襄阳，与阳台之任，绝苏氏之音问。苏悔恨自伤，因织锦回文，题诗二百馀首，计八百馀字，纵横反覆，皆为文章，名曰‘璇玑图’。遣苍头（古代私家所属的奴仆，旧时也多用指仆隶）赍（带着）至襄阳。滔览锦字，感其绝妙，因送阳台之关中，而具车从迎苏氏，恩好为重。”

前秦·窦滔在远地做官，他的妻子苏蕙因怀念丈夫，便织锦为回文诗寄赠给他，宛转迴环而读，共八百四十字，成诗数千首。

据说“璇玑图”纵横八寸，五色杂布，别以三、五、七言，回环诵读成诗，远不止二百首。宋元间，僧人起宗，刻意推求，得三、四、五、六、七言诗三千七百五十二首，分为七图。明康万民增立一图，增读其诗四千二百零六首，合起宗所读，共成七千九百五十八首（见《四库提要·别集》一《璇玑图读诗法》）。郭沫若为此有专论。

后世诗文戏曲中，常以“织锦回文”的典故，寄寓女子怀念丈夫或情人的情怀。

唐皇甫冉《春思》：“机中锦字论长恨，楼上花枝笑独眠。”李频《古意》：“虽非窦滔妇，锦字已成章。”赵嘏《织锦窦家妻》诗：“锦字行行苦，罗帏日日啼。”罗邺《征人》诗：“锦字莫辞连夜织，塞鸿长是到春归。”

元王实甫《西厢记》第二本第一折〔鹧踏枝〕：“吟得句儿匀，念得字儿真，咏月新诗，煞强似织锦回文。谁肯把针儿将线引，向东邻通个殷勤。”

【织屨】 《汉书·翟方进传》：“方进既厌为小史（曾为太守府小史），闻蔡父言（言当读经致学），心喜，因病归家，辞其后母，欲西至京师受经。母怜其幼，随之长安，织屨以给方进读，经博士受《春秋》。积十余年，经学明习，徒众日广，诸儒称之。以射策甲科为郎。二三岁，举明经，迁议郎。”

汉翟方进幼时立志求学。后母便随同他一起到长安，织屨换钱以供养其学经。后果成名，为汉之名臣。后因以“织屨”为母贤助子学以成名之典。

宋·苏轼《送程建用》诗：“织屨随方进，采薪教韦逞。”

【织帘读书（麟士织帘 含“鬻子磨镜”）】 《南史·沈麟士传》：“沈麟士字云祯，吴兴武康人也。……居贫，织帘诵书，口手不息，乡里号为织帘先生。……尝行路，邻人认其所著屨，麟士曰：‘是卿屨邪？’即跌而反。邻人得屨，送前者还之，麟士曰：‘非卿屨邪？’笑而受之。宋元嘉末，文帝令仆射何尚之抄撰《五经》访举学士，县以麟士应选。不得已至都，尚之深相接。及至，尚之谓子偃曰：‘沈麟士黄叔度（注：东汉黄宪字叔度）之流也，岂可没

清滑浊邪（指内涵广大无量）？汝师之。……后归徐杭山中，从游者数百人。”

南朝齐·沈麟士，幼俊敏，及长，博通经史，有高尚之心。他立志求学，因家贫，便一面织帘，一面诵读不辍。后来终于成为当时有名的学者，在徐杭山中隐居教授，从学者极多。后因用为笃学守志之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷四：“孺子磨镜（汉徐稚，字孺子，尝事江夏黄琼。琼死后，稚往会葬，无资以自致，磨磨镜具自随，所在取值，然后得前。见《世说新语补》），麟士织帘。”宋·陆游《对酒》诗：“密箬持苦屋，寒芦用织帘。”

【织路】《文选》卷十五东汉·张平子（衡）《思立赋》：“庸织路于四裔兮”。唐·李善注：“言涉路东西，有似于织也。”

东汉文学家张衡在《思立赋》中曾以“织路”喻指漂泊奔波的生活。后将“织路”用作咏艰难跋涉之典。

唐·权德舆《奉和张仆射朝天行》：“日日披诚奉昌运，王人织路传清问。”说小臣奔波于道路传达天子的问讯。

【织女牵牛】周代《诗经·小雅·大东》：“跂彼织女，终日七襄。……皖彼牵牛，不以服箱。”汉代刘安等《淮南子·俶真训》：“妾宓妃，妻织女。”《古诗十九首》：“迢迢牵牛星，皎皎河汉女。纤纤擢素手，札札弄机杼。终日不成章，涕泣零如雨。河汉清且浅，相去复几许。盈盈一水间，脉脉不得语”。三国·曹丕《燕歌行》：“牵牛织女遥相望，尔独何辜限河梁。”明·冯应京《月令广义》引南朝梁·殷芸《小说》：“天河之东有织女，天帝之子也。年年机杼劳役，……帝怜其独处，许嫁河西牵牛郎。嫁后遂废织经，天帝怒，责令归河东，许一年一度相会。”

牵牛、织女本是分列银河两旁的两颗星辰，后来成为神话中的两位神仙，织女为妻，牛郎为夫，每年七月七日有鸟鹊搭桥，始得过河相聚一次。后因用为咏男女婚姻或离别的典故。隋·薛道衡《豫章行》：“当学织女嫁牵牛，莫学姮娥叛夫婿。”唐·孟郊《古意》：“河边织女星，河畔牵牛郎。”

【织素】《玉台新咏》卷一《古诗八首》其一：“新人从门入，故人从阁去。新人工织纈，故人工织素。织纈日一匹，织素五丈余。将纈来比素，新人不如故。”

古诗中常以“织素”表现被休弃的妇女工于纺织，善操家务。后世诗中常以“织素”歌咏被遗弃的妇女。

唐·刘驾《弃妇》：“养蚕已成茧，织素犹在机。”

【脂膏不润】《东观汉记·孔奋》：“姑臧为富邑通货，故羌市四合，每居县者，不盈数月，辄致丰积。奋在谷臧四年，财物不增。……或嘲奋曰：‘置脂膏中，亦不能自润。’”

《后汉书·孔奋传》：“时天下扰乱，唯河西独安，

而姑臧称为富邑（姑臧，县名，汉武帝时设置，地在今甘肃武威县城），通货羌胡，市日四合，每居县者，不盈数月，辄至丰积。奋在职四年，财产无所增。……时天下未定，士多不修节操，而奋力行清静，为众人所笑，或以为身处脂膏，不能自润，徒益苦辛耳。”

东汉时，茂陵人孔奋为政清廉明断，甄善疾恶，颇受百姓拥戴。建武（汉光帝年号，为公元二十五—五十六年）中为姑臧长，在职四年，财产不增。利欲之人以其“身处脂膏不自润”，是笑其痴愚，而孔奋则清心自守，坚持不渝。后因用作为政清廉自守的典故。

唐·白居易《赃贿判对》：“雷电作威，先王以严刑断狱，脂膏不润，古人以从政立身。”

【执笔对泣】《会稽典录》：“盛吉字君达，拜廷尉，性多仁惠，务在哀矜。每冬月罪囚当断，其妻执烛，吉持丹青笔，相向垂泣。”

盛吉作为廷尉（掌管刑狱），每年冬季处理囚犯时，吉手执朱笔，夫妻相对而泣，不忍心判处罪刑。后用为咏官吏仁慈之典。

宋苏轼《苏轼诗集》卷三十二《熙宁中，轼通守此郡。除夜，直都厅，囚系皆满，日暮不得返舍，因题一诗於壁，……》：“除日当早归，官事仍见留。执笔对之泣，哀此系中囚。”

【执约】《礼记·檀弓下》：“卫献公出奔，反于卫。及郊，将班邑于从者而后入。柳庄曰：‘如皆守社稷，则孰执羈勒（音dī，马缰）而从？如皆从，则孰守社稷？’”

执约，即牵马。春秋时，柳庄以执约相从描述卫献公出奔时，部份大臣对他的追随。

唐·韩偓《病中初闻复官二首》其一：“抽毫连夜侍明光，执约三年从省方。”

【执牛耳】《左传·哀公一七年》：“公会齐侯盟于蒙，孟武伯相，齐侯稽首，公拜，齐人怒，武伯曰：‘非天子，寡君无所稽首。’武伯问於高柴曰：‘诸侯盟，谁执牛耳？’……”

古代诸侯盟会，主盟者亲自割牛耳取血，盛盘中让与盟者分尝，表示诚意信守。后以在某一方面居领导地位者为“执牛耳”。

明·黄宗羲《姜山启彭山诗稿序》：“太仓（张溥）之执牛耳，海内无不受其牢笼。”

【直捣黄龙】元·脱脱等《宋史·岳飞传》：“金将军韩常欲以五万众内附。飞大喜，语其下曰：‘今番直抵黄龙府，与诸君痛饮耳。’”捣：打击。黄龙：金朝都城，今吉林省农安县。指冲向敌人巢穴，彻底消灭敌人。后因以“直捣黄龙”为打击敌人，不达目的决不罢休之典故。《清朝野史大观·卷五·刘玄初》：“愚计此时当直捣黄龙而痛饮矣。”

【直谅多闻】《论语·季氏》：“孔子曰：‘益者三友。损者三友。友直、友谅、友多闻，益矣。友便辟，友善柔，友便佞，损矣。’”直：正直。谅：守信用、诚实。闻：见识。“直谅多闻”原指对自己有

益的朋友有三种：正直的朋友，诚实的朋友，见识广博的朋友。后因以“直谅多闻”作为称赞朋友的典故。宋·张孝祥《取友铭》：“直谅多闻，我友三益。”

【直须还他第一】《太平广记》卷二〇一载：唐沈佺期以工诗著称，燕国公张说（音yuè）尝谓之曰：“沈三兄诗，直须还他第一。”

张说语意是说，沈佺期的诗写得极好，旁人不能胜过他，只能以他为第一。后因用为赞人文才出众，压倒一切。

清·赵执信有一首标题很长的诗为《韬光庵金莲池上，茅屋三楹，远见江海，下尽西湖，杭城浮动其中，极旷奥之趣。余醉后独往得之，倚酒大书曰：“直须还他第一。”既而成二十韵，因留别诸子》诗，其中即用此典。

【值虎（梁姬值虎）】宋·罗大经《鹤林玉露·薪王夫人》：“韩蕲王之夫人，京口娼也。尝五更入府，伺侯贺朔。忽于庙柱下见一虎蹲卧，鼻息訇訇然（訇，音hou 駟声），惊骇亟走出，不敢言。已而人至者众，往复视之，乃一卒也。因蹴之起，问其姓名，为韩世忠。心异之，密告其母，谓此卒定非凡人。乃邀至其家，具酒食，至夜尽欢，深相结纳，资以金帛，约为夫妇。蕲王后立殊功，为中兴名将，遂封两国夫人。”

五月“贺朔”原出于道家之说，自唐以来，沿袭而行，每岁五月一日群臣到御前的朝贺活动，称贺朔。宋时京口娼女梁红玉，一次五更入府伺侯贺朔，忽然在廊庙柱下见一虎睡卧，后再看时，原是一士卒，心知定非常人，便邀至家，设酒食，赠金帛，相约为伉俪。后因用为奇异姻缘的典故。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一：“梁姬值虎，冯后当熊。”

【紫骝四足】《淮南子·俶真训》：“故世治，则愚者不能独乱；世乱，则智者不能独治。身蹈于浊世之中，而责道之不行也，是犹两绊骐驎，而求其致千里也。”

《淮南子·俶真训》中用良马被缠住四条腿，难以致千里，比喻贤才受困而不能实现其壮志。后遂用为有才之士受困扰之典。

唐·韩愈《寒食日出游》诗：“断鹤两翅鸣何哀，鬣紫四足气空横。”

【止谤莫如自修】《三国志·魏书·王昶传》：“谚曰：‘救寒莫如重裘，止谤莫如自修。’斯言信矣。”指要阻止别人毁谤，最好的方法是注意自身修养。后因以“止谤莫如自修”作为要加强自身修养的典故。《新唐书·魏谟传》：“谚曰：‘止寒莫若重裘，止谤莫若自修。’惟陛下崇千载之盛德，去一旦之玩好。”

【止雪王崇】《太平御览》卷四一一引《后魏书》：“王崇字乾邕，阳夏雍丘人也。母亡，扶而后起，鬓发堕落，未及迁葬，权殡宅西，崇庐于殡所，昼夜哭泣。鸛鹤群生，有一小鸟素质黑眸，形大于雀，栖于崇庐，朝夕不去。母丧始闋（止，息），复

丁父忧，哀毁过礼。是年阳夏，风雹所经之处，禽兽暴死，草木摧折，至崇田畔，风雹便止，禾麦十顷，无所损落；及过崇地，风雹如初，咸称至行所感。”参阅《北史·王崇传》。

后魏王崇事父母至孝，以至感动天道，夏月雹灾，惟崇田绝不降落，庄稼无损。后因用为宣扬封建孝道的典故。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一：“代雨李靖，止雹王充。”

【止戈为武】《左传·宣公十二年》：“潘党曰：‘臣闻克敌必示子孙，以无忘武功。’楚子曰：‘非尔所知也。夫文，止戈为武。’”

公元前五九七年，晋与楚在郟发生战争，楚取得胜利。楚大夫潘党建议楚庄王修纪念物以昭示子孙。楚庄王却认为，那是表面文章，没有什么实际意义。只有平定暴乱，止息干戈本身，才是真正的武功。后因用指武功之真正含义所在。

唐·杨炯《唐右将军魏哲神道碑》：“若乃五材并用，谁能去兵；七德兼施，止戈为武。”

【止棘青蝇】《诗经·小雅·青蝇》：“营营青蝇，止于棘。谗人罔极，交乱四国。”

此是《青蝇》的第二章，意为：“嗡嗡往来的苍蝇，落在酸枣树上！那个惯说人坏话的小人到处喋喋不休，为害无穷，搅乱四邦！后因用为咏谗谤之典。”

唐·吴融《赴阙次留献荆南成相公三十韵》：“痛知遭止棘，频叹委飘蓬。”

【止水（止水为鉴）】《庄子·德充符》：“孔子曰：‘人莫鉴于流水，而鉴于止水。’”

鉴，是照的意思。静止的水清澈无波，一平如镜，故能鉴照。此是比喻人的心境要平静，不断省察自身言行，方能纠正过失，不断修养身心道德。

《旧唐书·孔若思传》记载他迁库部郎中后，在座右放置静水，表示自己心如止水，知足无求，平静恬淡。

后以“止水”比喻人的心境凝静，或用为咏鉴察自身，修养心性道德之典。

唐·白居易《玩止水》诗：“动者乐流水，静者乐止水。”

清·许宗彦有书斋，自名为“鉴止水斋”，即取义于此。见《国朝先正事略·许周生先生事略》。

【只饮官中水】《晋书·邓攸传》：“时吴郡阙守，人多欲之，帝以授攸。攸载米之郡，俸禄无所受，唯饮吴水而已。”

东晋邓攸为官十分清正廉洁。他到吴郡去做太守官，自己运米到任，以为口粮，谢绝俸钱，只饮当地的水。后用为咏为官清廉的典故。

明·汤显祖《牡丹亭·训女》：“一生名宦守南安，莫作寻常太守看。到来只饮官中水，归去惟看屋外山。”

【纸上谈兵】《史记·廉颇蔺相如列传》：“秦与赵兵相拒长平，……赵使廉颇将，……赵军坚壁不

战，……赵王信秦之间，秦之间言曰：‘秦之所恶，独畏马服君赵奢之子赵括为将耳。’赵王因以括为将，代廉颇。蔺相如曰：‘王以名使括，若胶柱而鼓瑟耳！括徒能读其父书传，不知合变也。’……赵括自少时学兵法，言兵事，以天下莫能当。尝与其父奢言兵事，奢不能难，然不谓善。括母问奢其故，奢曰：‘兵，死地也，而括易言之。使赵不将括即已，若必将之，破赵军者，必括也。’赵括既代廉颇，……括军数败，数十万之众遂降秦，秦悉坑之。”

战国末年，赵王不听蔺相如、赵括母的劝阻，坚持任命赵奢之子赵括为将。赵括虽自幼熟读兵书，却是夸夸其谈，不能切合实战之用，长平一战，使赵军四十余万被秦将白起击败，尽皆坑杀，归于瓦解。此是“纸上谈兵”典事之源。至于“纸上谈兵”之文，却应是东汉造纸术出现以后的事。宋·释文莹《玉壶清话》卷七《五朝名臣言行录》卷二写道：“朕（宋真宗）尝见儒人谈兵，不过讲之于樽俎砚席之间，于文字则引孙、吴，述形势皆闲暇清论可也，责之于用，则临事罕有有成效者。”“纸上谈兵”之意显而易见。宋·陆游《剑南诗稿》卷四三《冬夜读书示子聿》：“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”已见“纸上”之文。现在所知道的，“纸上兵”的定型，见明·刘三吾《刘坦斋先生文集》卷下《七律·湖南杂咏》：“鄂垣仅有湘南地，朝野犹夸纸上兵。”后又演变为“纸上谈兵”的成语形式，常用指夸夸其谈，不切实际的理论、言论、计划等等。

清·曹雪芹《红楼梦》第七十六回：“现在有这样诗人在此，却天天去纸上谈兵。”

【**枳棘**】《韩非子》卷十二《外储说左下》：“（简）主俯而笑曰：‘夫树桔柚者，食之则甘，嗅之则香；树枳棘者，成而刺人；故君子慎所树。’”

枳棘都是多刺的灌木。诗文中常用以比喻奸邪恶人或咏险恶处境之典。

唐·沈佺期《别侍御寒凝》：“静言芟枳棘，慎勿伤兰芷。”

【**枳棘栖凤（枳棘鹤、枳棘鸾）**】《后汉书·循吏传·仇览传》：“时考城令河内王涣，政尚严猛，闻（仇）览以德化人，署为主簿。谓览曰：‘主簿闻陈元之过，不罪而化之，得无鹰鹯之志邪？’览曰：‘以为鹰鹯，不若鸾凤。’涣谢遣曰：‘枳棘非鸾凤所栖，百里岂大贤之路？今日太学曳长裾，飞名誉，皆主簿后耳。以一月奉为资，勉卒景行。’”

东汉时，考城令王涣认为仇览任主簿是大才小用，有“枳棘非鸾凤所栖”之语，后因用为咏县吏之典，又常用以比喻大才小用。

唐·刘长卿《送沈少府之任淮南》：“惜君滞南楚，枳棘徒栖凤。”

【**枳道之灾**】汉·司马迁《史记·秦始皇本纪》：“楚将沛公破秦军入武关，遂至霸上，使人约降子婴。子婴即係颈以组，白马来车，奉天子玺符，降枳道旁。”

公元前二〇六年刘邦大破秦军，进驻霸上。秦

王子婴坐着白马拉的素车，捧着皇帝的玉玺，在枳道旁边向刘邦投降。（枳道，古亭名。“枳”亦作“枳”。《后汉书·郡国志》：“霸陵县有枳道亭。”在今陕西省西安市东北。）后多用以指国家灭亡的典故。

北周庾信《哀江南赋序》：“是知并吞六合，不免枳道之灾。”

【**指白日**】《诗经·王风·大车》：“谷则异室，死则同穴，谓予不信，有如皦日。”

《诗经·王风·大车》篇有以指白日起誓，以表示决心。后遂用为发誓之典。

唐·杜甫《留花门》：“公主歌黄鹄，君王指白日。”

【**指飞鸿**】《晋书·隐逸传·郭瑛传》：“郭瑛字元瑜，敦煌人也。今有超俗之操……隐于临松菴谷，凿石窟而居，服柏石以轻身。……张天锡使者孟公明持节，以蒲轮玄纁备礼征之。……公明至山，瑛指翔鸿以示之，曰：‘此鸟也，安可笼哉！’遂深逃绝迹。”

晋隐士郭瑛指着天上的飞鸿说，它怎么能够入鸟笼呢？用以拒绝使者的征聘。后遂用为隐遁不仕之典。

唐·李白《送裴十八南归嵩山二首》其一：“举手指飞鸿，此情难具论。”

【**指腹割衿（指腹裁襟）**】元·脱脱等《宋史·刑法志·户婚》：“诸男女议婚，有以指腹割衿为定者，禁之。”

指腹，双方父母为腹中尚未出生的婴儿预订婚姻。衿：襟。割衿：割掉男女幼儿的衣襟，各执一方做为订婚凭证。“指腹割衿”指为尚未出生婴儿和幼儿订下婚事。后因以“指腹割衿”作为给不成婚年令者预定婚事之典故。

明·汤显祖《牡丹亭·硬拷》：“我女已亡故三年，不说道纳采下茶，便是指腹裁襟，一些没有。”

【**指腹联姻**】《后汉书·贾复传》：“贾复字君文，南阳冠军人也。……光武至信都，以复为偏将军。及拔邯郸，迁都护将军。……又北与五校战于真定，大破之。复伤创甚。光武大惊曰：‘我所以不令贾复别将者，为其轻敌也。果然，吾失名将。闻其妇有孕，生女邪，我子取之；生男邪，我女嫁之；不令其忧妻子也。’”

校，军队的营垒，一校为军队之一部。公元二十四年，刘秀到河北发展势力。刘秀的大将贾复，在真定战役中身负重伤。刘秀以为贾复要死了，非常伤心，当听说贾复的妻子身怀有孕时，便指腹联姻，以安慰贾复勿以死后妻子的生活为念。后因用为君主体恤忠臣的典故。

《幼学琼林》卷二“婚姻”：“义重恩深，楚女因婚报德；情孚意气，汉君指腹联姻。”

【**指腹为亲（提腹为婚、指腹成亲）**】《魏书·王宝兴传》：“尚书卢遐妻，崔浩女也。初，宝兴母与遐妻俱孕，浩谓曰：‘汝等将来所生，皆我之自出，’

可指腹为亲。”指为尚未出生的孩子订立婚约。后因以“指腹为亲”作为父母为尚未出生的孩子订立婚约之典故。又作“指腹为婚”。《镜花缘》第五十六回：“彼时九王爷因娘娘又怀身孕，曾与骆老父指腹为婚，倘生郡主，情愿与骆公子再续前姻。”亦作“指腹成亲”。元·关汉卿《绯衣梦》第一折：“俺两家指腹成亲，后来我家生了个女儿，唤做闰香，今年十七岁，他家得了个小厮，唤做庆安，他如今穷了也。”

【指画肚】 唐·张怀瓘《书断》下《能品》：“……将余比虞君，以虞亦不临写故也，但心准目想而已。闻虞眠布被中，恒手画肚，与余正同也。”

据说，唐书法家虞世南常用指在肚上练字，苦学书法。后用为刻苦练字之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷三《石鼓歌》：“细观初以指画肚，欲读嗟如箝在口。”

【指鹿为马】 《史记·秦始皇本纪》：“八月己亥（此事在秦二世三年，即公元前二〇七年；己亥一作己卯，这是记日），赵高欲为乱（李斯死后，秦二世拜赵高为中丞相，事无大小，都取决于赵高。赵高遂萌夺取帝位之心），恐群臣不听，乃先设验，持鹿献于二世，曰：‘马也。’二世笑曰：‘丞相误邪？谓鹿为马。’问左右，左右或默，或言马以阿顺赵高。或言鹿〔者〕，高因阴中诸言鹿者以法。后群臣皆畏高。”

此事又见《李斯列传》。

赵高欲夺取帝位，故以“指鹿为马”的办法，试验群臣是否服从自己的威势，并借以清除异己，以实现自己的狂妄野心。

后因以“指鹿为马”比喻颠倒是非，擅作威福，倚仗权势欺人。

宋苏轼《驩山》绝句之三：“几变雕墙几变灰，举烽指鹿事悠哉。”这里的“指鹿”是“指鹿为马”的省称。（《分类东坡诗》七）

《警世通言》卷十三：“鹿迷秦相应难辨，蝶梦庄周未可知。”

【指佞草】 晋人张华《博物志》卷三：“尧时有屈佞草，生于庭，佞人入朝，则屈而指之，一名指佞草。”

传说帝尧时，有一种草，能区分忠直或奸佞。奸臣上朝，此草能弯曲指向他。后遂借指忠臣反对奸佞之典。

唐·古之奇《秦人谣》：“何人仕帝庭，拔杀指佞草。”

【指囷】 《三国志·吴书·鲁肃传》：“周瑜为居巢长，将数百人故过侯肃，并求资粮。肃家有两囷米，各三千斛，肃乃指一囷与周瑜，瑜益和其奇也，遂相亲结，定婚、札之分。”

囷，古时一种圆形的谷仓。三国时，鲁肃曾慷慨赠送周瑜一囷屯粮，以助军食。后遂用为慷慨助人之典。

唐·杜甫《水宿遣兴奉呈群公》：“增粟囷应指，

登桥柱必题”。

【指树日】 晋·葛洪《神仙传》卷一《老子》：“老子者，名重耳，字伯阳。……或云，老子之母，适至李树下而生。老子生而能言，指李树曰：‘此为我姓。’”

道家传说，老子生于李树之下，遂指树以为姓，故姓李氏。后因用作咏老子生日的典故。

唐·张说《舞马千秋万岁乐府词三首》其一：“岁岁相传指树日，翩翩来伴庆云翔。”

【指树为姓】 晋·葛洪《神仙传》卷一“老子”：“老子者，名重耳，字伯阳，楚国苦县曲仁里人也。……或云，老子之母适至李树下而生老子，生而能言，指李树曰：‘此为我姓。’”

此为道家之一传说。老子外字聃，故亦称老聃。传说母怀他八十一年而生，故号为“老子”。为周守藏史，见周衰，西出函谷关，隐去。后因用为老子姓氏由来之典。

《文苑英华》卷八四八隋·薛道衡《老氏碑》：“老君感星载诞，莫测受气之由；指树为姓，未详吹律之本。”

【指雁为羹】 元·关汉卿《调风月》第三折：“终身无，簸箕星，指云中，雁作羹。”

“指雁为羹”，是指用天上的大雁去做羹汤，相去遥远，不切实际。用以比喻用不切实际的想法自慰。

《雍熙乐府·醉花阴·赶苏卿套》：“当初指雁为羹，似画饼充饥，道无情却有情。”

【咫尺千里】 唐·释彦棕《后画录·宋展子虔》：“尤善楼阁人马，亦长远近山川，咫尺千里。”

“咫尺千里”本指在咫尺见方的画幅内，画出寥廓深远的景象。后来用指近在咫尺之间而相隔如同千里。

唐·鱼玄机《隔汉江寄子安》诗：“烟里歌声隐，渡头月色沉沉，含情咫尺千里，况听家家远砧。”

【志坚送妇（任撩新发、鸾镜别画眉）】 唐·范摅《云溪友议》卷一上：“杨志坚者，嗜学而居贫，乡人未识也。山妻厌其饘粥不足（注：饘粥，音 zhānhuò，厚粥与肉羹，饘又作膳），索书求离。志坚以诗送之，曰：‘平生志业在琴书，头上如今有二丝。渔父尚知溪谷暗，山妻不信出身迟。荆钗任意撩新发，明镜从他别画眉。今日便同行路客，相逢即是下山时。’其妻持诗诣州请公牒，以求别醮。颜公案其妻……王决〔笞〕二十后，任自改嫁。杨志坚秀才，赠布、帛各二十匹，禄米二十石，便置随军。仍令远近知委，江左十数年来，莫有敢弃其夫者。”

杨志坚家贫，其妻求离，志坚以诗代书送她，其中有“荆钗任意撩新发，明镜从他别画眉”之句，意思是同意任其改嫁。后因用为夫妇离异，任妻所适的典故。

《幼学琼林》卷二“夫妇”：“李益设防妻之计，常撒冷灰（见“妒痴”）；志坚携（音 chī，即携翰之省略语，执笔为文）送妇之词，任撩新发。”

【郅都苍鹰（苍鹰）】 《史记·酷吏列传·郅都传》：“郅都者，杨人也。……孝景时，都为中郎将，敢直谏，面折大臣於朝。……后迁为中尉。丞相條侯至贵倨也，而都揖丞相。是时民朴，畏罪自重，而都独先严酷，致行法不避贵戚，列侯宗室见都侧目而视，号曰：‘苍鹰’。”

汉代郅都，河东太阳人，景帝时为中郎将，敢于直谏，后迁廷尉，行法不避权贵，故有“苍鹰之号”。拜雁门太守，匈奴畏之，避不敢近境。

后因用为咏官吏执法严猛不畏权贵之典。

唐·李瀚《蒙求》：“郅都苍鹰，宁成乳虎。”

【郅恽拒关（君章拒猎）】 《后汉书·郅恽传》：“郅恽字君章，汝南西平人也。……恽遂客居江夏教授，郡举孝廉，为上东城门候（洛阳城东面北头门）。帝尝出猎，车驾夜还，恽拒关不开。帝令从者见面于门间。恽曰：‘火明辽远。’遂不受诏。帝乃迥从东中门入。明日，恽上书谏曰：‘昔文王不敢桀于游田（桀，乐也；游田，游荡打猎），以万人惟忧。而陛下远猎山林，夜以继昼，其如社稷宗庙何？暴虎冯河，未至之戒，诚小臣所窃忧也。’书奏，赐布百匹，贬东中门候为参封尉。”

汉光武帝刘秀外出打猎，至夜方回。京都洛阳上东门守门官员郅恽，闭门不放入城。翌日，又向皇上提出规劝，认为君主喜好游猎，只贪眼前逸乐，置国家大事于不顾，这与暴虎冯河、一味蛮干终不免毁灭一样，是不能不令人忧虑的。郅恽居安思危的忠直之谏，受到了光武帝刘秀的奖励。后因用为贤臣良将坚持职守、忧国谏君之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷二：“陈蕃下榻，郅恽拒关。”唐·李瀚《蒙求》：“广德从桥，君章拒猎。”

【制锦】 《左传·襄公三十一年》：“子皮欲使尹何为邑。……子产曰：‘……子有美锦，不使人学制焉。大官、大邑，身之所庇也，而使学者制焉，其为美锦不亦多乎？’”

为邑，为家邑之宰。春秋时，郑国大夫子皮想让自己的小臣尹何，担任私有领地的邑大夫，受到了子产反对。子产认为，应该“学而后政”，譬如制锦，一块美好的锦缎，不能交给学徒去做，否则将“操刀而伤锦”。同样，偌大一个城邑，也不能交给一个没有经验的尹何去治理，那样将会造成危害。后用为称颂县令之词。

宋·卢炳《满江红·送赵李行赴金坛》词：“算河阳花县，恁生留得，制锦才高善最。”

【质子寄书】 王韶之《始兴记》：“晋中朝有质子将归。忽有人寄其书，告曰：‘吾家在观亭庙，石间有悬藤，君扣藤，家人必自出。’归者如言，果有二人出水取书，并曰：‘江伯令君前。’入水，见屋舍甚丽。今俗咸言观亭有江伯神也。”（据《太平御览》卷九九五引）

据古代神话传说，晋朝时候，有一个名叫质子的人回家路上受水神江伯之托，代为传书，至其家，叩石间悬藤，受到接待。后用为咏藤之典。

唐·李峤《藤》：“神农尝药罢，质子寄书来。”

【炙背】 《文选》卷四十三，三国魏·嵇康《与山巨源绝交书》：“野人有快炙背而美芹子者，欲献之至尊，虽有区区之意，亦已疏矣。”

“炙背”即晒脊背。传说古代野老田夫欲将此法献给天子以求赏赐。后以“炙背”咏田农之乐或喻指献芹之诚。

唐·杜甫《赤甲》：“炙背可以献天子，美芹由来知野人。”以“炙背”为喻，自述可享野老炙背之乐。唐·韩偓《有感》：“故老未曾忘炙背，何人终拟问菘芽。”

【炙地眠】 唐·孟郊《寒地百姓吟》：“无火炙地眠，半夜皆号泣。”

炙地眠，将地面烧热，贴地而睡。后因以形容极端贫困。亦作“炙地卧”。

元·李简夫《东堂老》第三折：“每日家烧地眠（把地用火烧热，然后睡卧），炙地卧，怎么过那日月！”

【炙手可热】 宋欧阳修等《新唐书》卷一百六十《崔铉传》：“铉所善者郑鲁、杨绍复、段瓌（guī 瑰）、薛蒙，颇参议论，时语曰：‘郑、杨、段、薛，炙手可热；欲得命通，鲁、绍、瓌、蒙。’帝闻之，题於扉。”

原意是说郑、杨、段、薛的权贵气焰盛得像烫手的热气。后因用以比喻权贵气焰之盛。

唐杜甫《丽人行》：“炙手可热势绝伦，慎莫近前丞相嗔！”

【治国务去草】 《左传·隐公六年》：“周任有言曰：‘为国家者，见恶，如农夫之务去草焉。芟夷蕪崇之，绝其本根，勿能使殖，则善者信矣。’”

周大夫周任说：“一位身负治国大任的人，见到恶就要象农民锄草一样连根除去，绝不能让它们滋生蔓延。后来就用“治国务去草”来比喻对恶人坏事必须从根本上铲除。

《后汉书·党锢列传·范滂传》：“臣闻农夫去草，嘉穀必茂；忠臣除奸，王道以清。”

【治聋之酒】 唐·李涛《春社从李昉乞酒》诗：“社公今日没心情，为乞治聋酒一瓶。恼乱玉树将欲徧，依稀寻到第三厅。”原诗题下注云：“《石林诗话》云：俗称社日饮酒治聋。昉时为翰林学士，有月给内库酒，故涛从乞之。社公，涛小字，与朝士言多以自名。”

宋·张洎《贾氏谈录》：“兵部李涛小字社翁。时李公昉为翰林学士，月给内醪，兵部尝因春社寄昉诗云：‘社公今日没心情，为乞治聋酒一瓶。’”

据传说，社日饮酒可以治聋，故李涛社日为诗向李昉乞酒。后因用为立春节令风俗之典。

《幼学琼林》卷一“岁时”：“五戊鸡豚宴社，处处饮治聋之酒；七夕牛女渡河，家家穿乞巧之针。”

【治丝而棼】 《左传·隐公四年》：“臣闻以德和民，不闻以乱。以乱，犹治丝而棼（纷乱）之也。”

公元前七一九年春，卫·公子州吁杀死卫桓公，

自立为君。为了缓和人民对他的愤恨，便挑拨宋、郑两国关系，并联合宋国，出兵围困郑国都城，以制造事端，转移国民和诸侯的视线。鲁隐公问鲁大夫众仲，州吁这样做将来会有什么结果？众仲指出，只有以德和民才是办法，象州吁这样以乱治乱，是治丝益棼，肯定是不成功的。不久，州吁果然被卫人杀了。后比喻做事不得要领，茫无头绪，越做越糟。

清·梁启超《评新官制之副大臣》：“若一国之最高行政官署，而置权力同等者两人以上，则未有不治丝而棼也。”

【陟岵陟屺】 《诗经·魏风·陟岵》：“陟彼岵兮，瞻望父兮。父曰：嗟！予子行役，夙夜无已。上慎旃哉，犹来无止！陟彼屺兮，瞻望母兮。母曰：嗟！予季行役，夙夜无寐。上慎旃哉，犹来勿弃！”

诗前有小序说：《陟岵》，孝子行役，思念父母也。国迫而数侵削，役乎大国，父母兄弟离散，而作是诗也。由此可见，这是古代服兵役者思念家乡父母，抒发亲子之情的咏叹。其诗写道：登上那草木青青的山冈啊，遥望我家中老父。老父说，唉呀！我的儿服役，早晚不得休息。儿可要谨慎保重些哟，盼望你早日归来，不要留滞！登上那光秃秃的山顶啊，遥望我家中老母。老母说，唉呀！我的小儿子服役，早晚不得安睡。儿可要谨慎保重些哟，盼望你早日归来，不要将娘丢弃！后因以“陟岵陟屺”用为征人游子思亲之典。

南朝梁简文帝《慈觉寺碑》：“风枝弗静，陟屺何期？”（《艺文类聚》卷七六）《宋书·郑鲜之传》上议：“滕姜但当尽陟岵之哀，拟不仕者之心，何为证喻前人以自通乎？”《幼学琼林》卷二“祖孙父子”：“慈母望子，倚门倚闾；游子思亲，陟岵陟屺。”

【致君尧舜（致君尧汤）】 《孟子·万章上》：“伊尹耕于有莘之野，而乐尧舜之道焉……汤使人以币聘之，器器然曰：‘我何以汤之聘币为哉？我岂若处畎亩之中，由是以乐尧舜之道哉？’汤三使往聘之，既而幡然改曰：‘与我处畎亩之中，由是以乐其尧舜之道，吾岂若使是君为尧舜之君哉？吾岂若使是民为尧舜之民哉？’”《文选》卷四十二，三国魏·应休琬（璩）《与从弟君苗君曹书》：“昔伊尹辍耕，致君投竿，思致君于有虞，济蒸人于涂炭。”

孟子指出，伊尹辍耕出仕，是为了以自己的智能德行，辅佐商汤使之成为尧舜一样的贤君明干，“致君于有虞”即此义。后用为咏匡主济世之典。

唐·杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》诗“致君尧舜上，再使风俗淳。”唐·杜牧《冬至日寄小侄阿宜诗》：“仕宦至公相，致君作尧汤。”

【贄见】 《左传·庄公二十四年》：“秋，哀姜（齐桓公女，鲁庄公夫人）至，公使宗妇（同姓大夫之妇）覲（相见），用币（相见时妇人们手中拿着玉帛之类的东西），非礼也。御孙（鲁同宗大夫）曰：‘男贄（贄本作挚，古人相见时，手中所携代表身份高下之物，以表诚敬），大者玉帛，小者禽鸟，以章

物（章物即表明身份的标志）也。女贄，不过榛、栗、枣、棗（一种经过加工的干肉），以告虔（表示诚敬）也。今男女同贄，是无别也。男女之别，国之节也；而由夫人乱之，无乃不可乎？’”

后因以“贄见”用为见面送礼物之典。

清·吴研人《二十年目睹之现状》：“侣笙道：‘今日带了贄见，特地叩谒老伯母，望乞代为通禀一声。’”

【挚仲辞翰】 《晋书·挚虞传》：“挚虞字仲洽，京兆长安人也。……才学通博，著述不倦。……虞撰《文章志》四卷，注解《三辅决录》，又撰古文章，类聚区分为三十卷，名曰《流别集》，各为之论，辞理惬当，为世所重。”

晋挚虞字仲洽，博学多才，著述不倦，词翰为当世所重。后因用为善于著作之典。

唐·李瀚《蒙求》：“太叔辩洽，挚仲辞翰。”

【掷地才（掷地有声）】 《世说新语·文学》：“孙兴公（孙绰字兴公）作《天台赋》成，以示范荣期（晋范启，字荣期）云：‘卿试掷地，要作金石声。’”

《晋书·孙绰传》：“尝作《天台山赋》，词致甚工，初成，以示友人范荣期，云：‘卿试掷地，当作金石声也。’”

孙绰向范荣期称自己的文章“掷地有金石声”，是自负才华，誉文非同凡响。后用以称誉文辞优美，声调铿锵，也以掷地称才华之高。

宋·王禹偁《重修北嶽庙碑》：“慚悲掷地之才，有玷他山之石。”（《小畜集》十六）《镜花缘》第八十一回：“斩钉截铁，字字雪亮，此等灯谜可谓掷地有声了。”

【掷豆起蝇】 唐·段成式《酉阳杂俎》续集卷四：“予未亏齿时，尝闻亲故说：‘张芬中丞在韦南康幕中，有一客于宴席上以筹椀中绿豆击蝇，十不失一，一坐惊笑。芬曰：‘无费吾豆。’遂指起蝇，拈其后脚，略无脱者。又能拳上倒椀，走十间地不落。《朝野僉载》云：‘伪周藤州录事参军袁思中，平之子，能于刀子锋杪倒筋。挥蝇起，拈其后脚，百不失一。’”

掷豆击蝇与起蝇拈脚虽是细微末技，然而，若不专攻，精益求精，要想达到，也是不可能的。后因用为称小伎艺之典。

宋·李清照《打马图序》：“大至于尧、舜之仁，桀、纣之恶，小至于掷豆起蝇，巾角拂棋，皆臻至理者何？妙而已。”

【掷楯】 《后汉书·逢萌传》：“逢萌字子康，北海都昌人也。家贫，给事（供职）县为亭长。时尉行过亭，萌候迎拜谒，既而掷楯（音 dùn 同盾）叹曰：‘大丈夫安能为人役哉！’遂去之长安学，通《春秋经》。”

汉朝时，每十里设一亭，亭设亭长，主管捕盗事宜，故执盾牌。逢萌胸怀大志，不甘心被人所驱使。于是扔掉盾牌，赴京就学。

后因以“掷楯”用为胸有大志、舍弃微职的典

故。

唐·罗隐《投秘监韦尚书启》：“若某者燎薪就学，擗楯攻文，……永言浮世，堪比多岐。”（《文苑英华》卷六六三）

【擗果（投果、潘车擗果）】 《世说新语·容止》：

“潘岳妙有姿容，好神情。少时挟弹出洛阳道，妇人遇者莫不连手共萦之。左太冲（左思）绝丑，复效岳游遨于是，群姬共乱唾之。委顿而返。”梁刘孝标注引晋裴启《语林》：“安仁（潘岳字安仁）至美，每行，老姬以果擗之满车。张孟阳（张载字孟阳）至丑，每行，小儿以瓦石投之，亦满车。”

又《晋书·潘岳传》：“岳美姿仪，辞藻绝丽，尤善为哀诔之文。少时常挟弹出洛阳道，妇人遇之者，皆连手萦绕，投之以果，遂满车而归。时张载甚丑，每行，小儿以瓦石擗之，委顿而反（返）。”

晋时潘岳姿容美丽，他每次乘车挟弹从洛阳道出外游玩，妇女们就手拉手把他围起来，并投擗果子给他，以表示对他的喜爱。后因以“擗果”、“投果”、“潘车擗果”、“擗果潘郎”等用为美男子被妇女所倾心爱慕的典故。

唐李白《送族弟凝之滁求婚崔氏》诗：“遥知向前路，擗果定盈车。”李商隐《病中闻河东公乐营置酒口占寄上》诗：“必投潘岳果，谁掺祢衡挝。”

《醒世恒言》卷七：“分明荀令留香去，疑是潘郎擗果来。”

【擗巾为桥】 五代·高彦休《唐阙史》：“有崔生者，入山遇仙女为妻。久之还家，得隐形符，乃潜宫禁中，为术士所知，追捕甚急，生逃往山中。追者在家。（生）隔涧见其妻告之，妻擗其头巾，成五色虹桥，生过即灭，追不及矣。”《太平广记·神仙二十三》载此事较详。

崔生入山与仙女结为伉俪，得隐形之符，后潜入宫中为术士发现。官家派人追捕入山，仙女擗巾成桥，使崔生渡过，桥即幻灭。

【擗鹞】 北齐·刘昼《刘子·辩施》：“崑山之下，以玉抵乌；彭蠡之滨，以鱼食犬。而人不爱者，非性轻财，所丰故也。”

“擗鹞”，本谓以玉石投乌，大材小用。后因用为不为世所重用的典故。

唐·李咸用《送人》诗：“荆山有玉犹在璞（此谓无人识之，无人开发），未遇良工虚擗鹞（此谓不被重用）。”

【擗三钱】 东汉·赵岐《三辅决录》：“安陵清者，有项仲仙饮马渭水，每投三钱。”（据《初学记》卷六引）

项仲仙，《太平御览》卷六十二引作“项仲山”，此人品行廉洁，不愿苟取，饮马渭水，每次投三钱以为偿值。后用为咏廉洁之典，也可用以讥讽迂腐。

唐·骆宾王《海曲书情》诗：“江清让双璧，渭水擗三钱。”

【擗瓦（孟阳擗瓦）】 《晋书·潘岳传》：“张载甚丑，每行，小儿以瓦石擗之，委顿而反。”

晋代文学家张载字孟阳，貌丑，出行常遭小儿擗瓦。后因用作咏丑男子的典故。

唐·李瀚《蒙求》：“孟阳擗瓦，贾氏如拳（见“射雉笑”，贾大夫亦丑男子也。）”

【智者千虑，必有一失（圣人千虑，必有一失）】

《晏子春秋·内篇杂下》：“圣人千虑，必有一失，愚人千虑，必有一得。”原为晏子的话，指人考虑问题总有不周到之处。智者：聪明人，有见识的人。千虑：多次考虑。失：差错。指聪明人对问题虽然千百次考虑，但也会出现差错的。后因以“智者千虑必有一失”作为提醒人们做事情要深思熟虑，否则会出差错的典故。明·沈采《千金记·廷访》：“智者千虑，必有一失；愚者千虑，必有一得。狂夫之言、圣人择焉。将军果然不耻下问，老天敢献先声后实之说。”亦作“圣人千虑，必有一失”。清·李渔《闲情偶寄·立主脑》：“乌知圣人千虑，必有一失；圣人之事犹有不可尽法者，况其他乎？”

【彘肩壮樊哙】 《史记·项羽本纪》：“於是张良至军门，见樊哙。……哙即带剑拥盾入军门。交戟之卫士欲止不内，樊哙侧其盾以撞，卫士仆地，哙遂入，披帷西向立，瞋目视项王，头发上指，目眦尽裂。……项王曰：‘壮士，赐之卮酒。’……曰：‘赐之彘肩。’”

在项羽邀请刘邦的鸿门宴上，樊哙知道刘邦有危险，即带剑拥盾撞入军门。项羽称赞他是壮士，因赐之酒，又赐之彘肩。后因用为咏勇士豪气之典。

清·舒位《鲈虎行》：“我如鸡肋感曹公，尔自彘肩壮樊哙。”

【彘突败驾】 《韩非子·外储说右下》：“王子于期为赵简主御，取道争千里之表。其始发也，彘伏沟中，王子于期齐辔策而进之，彘突出于沟中，马惊败驾。”又“造父御四马，驰骤周旋，而恣意于马。恣意于马者，擅辔策之制也。然马惊于出彘，而造父不能禁止者，非辔策之严不足也，威分于出彘也。”

王子于期，姓王名良，又称王子期，他和造父都是古代善驾御车马的人。韩非用“彘突败驾”例，一方面旨在说明偶然事故的发生难于防范，必然影响为政治事的功效；另一方面，在于说明共事一事之难。后因用为警惕隐患的典故。

《文选》卷一四颜延年《赭白马赋》：“戒出豕之败御，惕飞鸟之踣衡。”

【置水之情】 《文选》卷五十九沈休文（约）《齐故安陆昭王碑文》唐·李善注引《东观汉记》：“庞参，字仲达，拜汉阳太守。郡民任棠者，有奇节，参到，先候之。棠不与言，但以薤（音 xiè，多年生宿根草本植物，味辛辣）一本，水一杯，置户屏前，自抱孙儿，伏于户下。参思其微意，良久曰：‘棠是欲晓太守也。水者，欲吾清也；拔大本薤，欲吾击强宗也；抱儿当户，欲吾开门恤孤也。’”此事参见《东观汉记·庞参》、《后汉书·庞参传》。

东汉时，庞参出任汉阳太守。当地一位贤者任棠，将一杯水置于户屏前，意思是要庞做一个清官。

后因用为咏勉励官员保持清廉的典故。

南朝宋·沈约《齐故安陆昭王碑文》：“尽任棠置水之情，弘郭伋待期之信。”

【置蕙之言】 《后汉书·庞参传》：“拜参为汉阳太守。郡人任棠者，有奇节，隐居教授。参到，先候之。棠不与言，但以蕙一大本，水一盂，置户屏前，自抱孙儿伏于户下。主簿白以为倨（不恭敬），参思其微意，良久曰：‘棠是欲晓太守也。水者，欲吾清也。拔大本蕙者，欲吾击强宗也。抱儿当户，欲吾开门恤孤也。’于是叹息而还。参在职，果能抑强助弱，以惠政得民。”

东汉庞参任汉阳太守。一到职便去拜访贤者任棠，欲向他求教。任棠一言未发，却以行动暗示太守要为政清廉，除抑豪强，抚恤孤苦。“置蕙之言”，即是将一大本蕙放置在屏风前的暗示之言。大蕙喻豪强，拔下来放置一处，即是要太守敢于除掉他们。后因以“置蕙之言”用为劝为善政的忠谏之典。

《金石萃编》五一唐《张胤碑》：“聊遵置蕙之言，俄喧伐枳之咏。”

【置之死地而后生】 《孙子·九地》：“投之亡地然后存，陷之死地然后生。”

置，安放；生，生存。把人放在不拼命决战，就会死亡的境地，人才能奋勇杀敌，战而求生。后因以“置之死地而后生”用作把人放在拼命决战的困境，才能奋勇抗争的典故。

宋·罗大经《鹤林玉露·补遗》：“若论兵法，则置之死地生矣。项羽救赵，既渡，沉船破甑，持三日粮，示士必死无还心，故能破秦。”

【置锥之地（立锥之土）】 《庄子·盗跖》：“尧舜有天下，子孙无置锥之地；汤、武立为天子，后世绝灭。”置锥之地：插锥子的地方。后因以“置锥之地”为比喻能够容身的地方极小的典故。《荀子·儒效》：“无置锥之地，而明于持社稷之大义。”（亦作“立锥之地”。《史记·留侯世家》：“今秦失德弃义，侵伐诸侯社稷，灭六国之后，使无立锥之地。”曹同《六代论》：“子弟无尺寸之封功，臣无立锥之土。”）

【雉车】 晋·萧广济《孝子传》：“萧芝至孝，除尚书郎，有雉数十头，饮啄宿止。当上直，送至歧路，下直入门，飞鸣车侧。”（引自《艺文类聚》卷九十）尚书郎萧芝至孝，有雉鸣车侧。“雉车”遂成为称颂“郎官”的典故。

唐·杨巨源《酬令狐员外直夜书怀见寄》诗：“此地从头白，经年望雉车。”

【雉飞（雉朝飞）】 晋崔豹《古今注·音乐》：“《雉朝飞》者，接牧子（按：一本作接沐子）所作也。齐处士，泜、宣时人，年五十而无妻，出薪于野，见雉雌雄相随而飞，意动心悲，乃作《雉朝飞》之操，以自伤焉。”

有人说，《雉朝飞》是卫女傅母所作，见《艺文类聚》卷九十扬雄《琴清英》：“《雉朝飞操》者，卫女傅母之所作也。卫侯女嫁于齐太子，中道闻太子

死。问傅母曰：‘何如？’傅母曰：‘且往当丧。’丧毕不肯归，终之以死。傅母悔之，取女所自操琴，于塚上鼓之。忽二雉俱出墓中，傅母抚雉曰：‘女果为雉耶？’言未毕，俱飞而起，忽然不见。傅母悲痛，援琴作操，故曰《雉朝飞》。”

《雉朝飞》是古琴曲名。后常用以咏叹无妻室或婚事不谐之典。

唐·鲍溶《寄归》诗：“更看出猎相思苦，不射秋田朝雉飞。”

明·高濂《玉簪记·琴挑》：“此曲乃《雉朝飞》也。君方盛年，何无弹此无妻之曲？”

【雉媒】 旧题晋·葛洪《西京杂记》卷四：“茂陵文固阳，本琅琊人，善驯野雉为媒，用以射雉。每以三春之月，为茅障以自翳，用能矢以射之，日连百数。”

西汉茂陵人文固阳，善于驯雉，以雉为诱饵引野雉来射之。后遂用为咏雉之典。

唐·孙逖《长洲苑》诗：“山静吟猿父，城空应雉媒。”

【稚恭乘骑】 《世说新语·雅量》：“庾小征西尝出未还。妇母阮是刘万安妻，与女上安陵城楼上。俄倾翼归，策良马，盛舆卫。阮语女：‘闻庾郎能骑，我何由得见！’妇告翼，翼便为于道开鹵簿盘马，始两转，坠马堕地，意色自若。”

东晋征西将军庾翼（稚恭），听妻子说岳母要看他骑术。他就在岳母和妻子面前一展骑技，不料一时疏忽而落马。后遂用为咏欲献技而反出丑之典。

唐·李商隐《垂柳》诗：“梳洗凭张敞，乘骑笑稚恭。”

【中道而废（中途而废）】 《论语·雍也》：“冉求曰：‘非不说子之道，力不足也。’子曰：‘力不足者，中道而废。今女画。’”（女：汝。画：停止）中道：中途。废：废弃、停止。指走到半路就停止了。比喻办事情中途停止。后因以“中道而废”作为办理事情中途停止的典故。宋·苏轼《上神宗皇帝万言书》：“陛下与二三大臣孜孜讲求，磨以岁月，则积弊自去而人不知。但恐立志不坚，中道而废。”亦作“中途而废”。《北史·景穆十二王传》：“愿闻朝廷，特开远略，少复赐宽，假以日月，无使为山之功，中途而废。”

【《中和》、《乐职》（选何武）】 《汉书·王褒传》：“于是益州刺史王褒欲宣风化于众庶，闻王褒有俊材，请与相见，使褒作《中和》、《乐职》、《宣布诗》（注：此为歌颂政治平和，百官各乐其职，风化远布的诗章），选好事者令依《鹿鸣》之声习而歌之。时氾乡侯何武为童子，选在歌中。久之，武等学长安，歌太学下，转而上闻。”

西汉时，益州刺史王褒为歌颂汉德，曾使诗人王褒作《中和》、《乐职》等诗章，并选拔童子何武等进行演唱。后以此用为歌功颂德之典。

宋·苏轼《次韵章传道喜雨》诗：“陋邦一雨何足道，吾君圣德九州普。《中和》、《乐职》几时作，

试向诸生选何武。”

【中郎摸金】 《后汉书·袁绍传》：“又梁孝王先帝母弟，坟墓尊显，松柏桑梓，犹宜恭肃。操率将吏士，亲临发掘，破棺裸尸，掠取金宝，至今圣朝流涕，士民伤怀。又署发丘中郎将、摸金校尉，所过毁突，无骸不露。”

袁绍起兵讨伐曹操之前，命陈琳作檄文，指控曹操发掘梁孝王先帝母弟之坟，掠取金银财宝，又设置发丘中郎将、摸金校尉，专门偷坟劫墓，致使骸骨暴露。后以“中郎摸金”比喻盗墓贼。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷十五《有言郡东北荆山下……或云宋司马桓魋墓二子有诗，次其韵，二首》其二：“纵令司马能斲石，奈有中郎解摸金。”

【中郎有女】 《后汉书·列女传·董祀妻》：“陈留董祀妻者，同郡蔡邕之女也，名琰，字文姬。博学有才辩，又妙于音律。……时且寒，赐以头巾履袜。操因问曰：‘闻夫人家先多坟籍，犹能忆识之不？’文姬曰：‘昔亡父赐书四千许卷，流离涂炭，罔有存者。今所诵忆，裁四百篇耳。’操曰：‘今当使十吏就夫人写之。’文姬曰：‘妾闻男女之别，礼不亲授。乞给纸笔，真草唯命。’于是缮书送之，文无遗漏。”

蔡邕是东汉末年著名的学者，做过中郎将的官职。他只有一女名蔡琰，字文姬，是有名的才女。她博学能文，善晓音律，能继承父业。她的《胡笳十八拍》和《悲愤诗》颇为有名。后因以“中郎女”为咏才女的典故。

唐·韩愈《游西林寺题萧二兄郎中旧堂》：“中郎有女能传业，伯道无儿可保家。”

【中郎作赋】 《文选》卷十三晋·潘安仁（岳）《秋兴赋序》：“余春秋三十有二，始见二毛，以太尉掾兼虎贲中郎将，离直于散骑之省。”又，《文选》卷九有潘安仁（岳）《射雉赋》。北周·庾信《庾子山集》卷一《春赋》：“射雉中郎。”

晋·潘岳字安仁，曾任虎贲中郎将，安仁善词赋，著名者有《西征赋》、《秋兴赋》、《籍田赋》、《怀旧赋》、《射雉赋》等。

唐·李峤《雉》诗：“童子怀仁至，中郎作赋成。”

【中路候渊明】 《宋书·陶潜传》：“江州刺史王弘欲识之，不能致也。潜尝往庐山，弘令潜故人庞通之资酒具于半道栗里要之。潜有脚疾，使一门生二儿载篮舆（注：舆，音 yú，共举。篮舆，竹轿），既至，便欣然共饮酌。俄顷弘至，亦无忤也。”

晋王弘以清恬知名。他因慕渊明之为人，欲相见，又怕请不来，便趁渊明去庐山之机，使庞通之半路上带着酒具等他，然后邀其共饮。这样一迁延时候，王遂于半路上得与渊明相会。此用心亦良苦也。后因用为苦心结识的典故。

宋·辛弃疾《临江仙·醉宿崇福寺，寄祐之弟。祐之以仆醉先归》词：“今宵依旧醉中行。试寻残菊处，中路候渊明。”苏轼《次韵答孙侔》诗：“但得低头拜东野，不辞中路候渊明。”

【中牟之治】 《后汉书·鲁恭传》：“鲁恭字仲康，

扶风平陵人也……建初七年（汉章帝年号，七年当是公元八十二年），郡国螟伤稼，犬牙沿界，不入中牟。河南尹袁安闻之，疑其不实，使仁恕掾肥亲往廉之（仁恕掾，是主管狱事的小吏；廉，察也）。恭随行阡陌，俱坐桑下，有雉过，止其旁。傍有童儿，亲曰：‘几何不捕之？’儿言‘雉方将雏。’亲瞿（惊动的样子）然而起，与恭诀（别）曰：‘所以来者，欲察君之政迹耳。今虫不犯境，此一异也；化及鸟兽，此二异也；竖子有仁心，此三异也。久留，徒扰贤者耳。’还府，具以状白安，因上书言状，帝异之。”

公元八十二年，河南发生蝗灾。袁安派肥亲到中牟县调查蝗不入界的特异情况。肥亲没有科学地说明蝗不入中牟的原因，却从（1）虫不犯境，（2）化及鸟兽，（3）竖子有仁心这三种现象，得出结论，认为是广施仁政教化的结果。这种结论与封建统治者提倡“德政”的虚伪宣传相吻合，于是鲁恭被视为实施德政的典范，被袁安破格表荐为大司徒之职。

旧时因以“中牟之治”誉称官吏广行德政，实施教化。《文选》卷三六王融（元长）《永明十一年策秀才文》：“春雉未驯，秋螟不散（唐·李善注引范曄《后汉书》曰：“宋均迁九江守，山阳楚沛多蝗，其飞至九江东界者，辄东西散去”）。”这里以“雉未驯”意指政未和，化未及，此是反用鲁恭事之一例。《分类尺牍大全》“政界类”“通候邻省同级官吏”：“喜中牟之已治，人地相宜。”

【中散论】 《晋书·嵇康传》：嵇康，字叔夜，曾任中散大夫。“以为神仙禀之自然，非积学所得，至于导养得理，则安期、彭祖之伦可及，乃著《养生论》。”《文选》卷五十三，三国魏·嵇叔夜（康）《养生论》：“故修性以保神，安心以全身，爱憎不栖于情，忧喜不留于意，泊然无感，而体气和平。又呼吸吐纳，服食养身，使形神相亲，表里俱济也。……若此以往，恕可与羡门比寿，王乔争年，何为其无有哉。”

嵇康字叔夜，曾任中散大夫。他所著《养生论》一文，论述了服食养生益寿延年的道理。

唐·高适《酬裴员外以诗代书》诗：“卧看中散论，愁忆太常斋。”

【中散琴（琴嵇、叔夜弹琴、中散有正声）】 《三国志·魏书·王粲传》附《嵇康传》南朝宋·裴松之注引《魏氏春秋》：“康临刑自若，援琴而鼓，既而叹曰：‘雅音于是绝矣！’”《晋书·嵇康传》：“嵇康字叔夜，谯国铨人也。”“拜中散大夫。常修养性服食之事，弹琴咏诗，自足于怀。”

三国魏·嵇康善弹琴，临刑前奏《广陵散》曲，自叹因自己死去此名曲将失传。后用为咏琴心琴趣之典。

唐·田游岩《弘农清岩曲有磐石可坐宋十一每拂拭待余寄诗赠之》诗：“风来应啸阮，波动可琴嵇。”张昌宗《奉和圣制夏日游石淙山》诗：“叔夜弹琴歌白雪，孙登长啸韵清风。”司马逸客《雅琴篇》诗：

“将军塞外多奇操，中散林间有正声。”李颀《题少府监李丞山池》诗：“窗外王孙草，床头中散琴。”

【中散虱】 《文选》卷四十三，三国魏·嵇叔夜（康）《与山巨源绝交书》：“有必不堪者七，甚不可者二。……危坐一时，痹不得摇，性复多虱，把搔无已，而当裹以章服，揖拜上官。三不堪也。”

嵇康曾任中散大夫之职。山涛迁官后，曾荐康代其原职。康因不满司马昭篡魏，作《与山巨源绝交书》加以拒绝。文中提到身上多虱，秉性疏懒，不堪礼法约束，表示不愿做官。后用为咏赋性疏狂懒散之典。

唐·柳宗元《同刘二十八院长述旧言怀感时书事奉寄澧州张员外使君五十二韵之作因其韵增至八十通赠二君子》诗：“东门牛屨饭，中散虱空爬。”

【中山狼】 明·马中锡《中山狼传》中记载了这样一个寓言故事：战国时，赵简子在中山国行猎，追逐一狼。狼逃窜至东郭先生面前，哀求保护。东郭先生将其装于书袋之中，使其脱险。但危机方过，狼即露出凶残本性，反欲啖其救命恩人东郭先生。危急中，幸遇一过路老者，用计帮助东郭先生把狼打死。

这个故事揭示出，对恶人不能施以仁慈之心，应痛加诛伐，以免反受其害。后因以“中山狼”喻指忘恩负义之人。

《红楼梦》第五回：“子系中山狼，得志更猖狂。”此诗语用以讽刺贾迎春的丈夫孙绍祖之为人。

【中天之台】 《列子·周穆王》：“周穆王时，西极之国有化人来。……化人以为王之宫室卑陋而不可处，……穆王乃为之改筑……五府为虚，而台始成，其高千仞，临终南之上，号曰中天之台。”

化人，会幻术的人。据《翻译名义集》卷七《寺塔坛幢》记载说：周穆王时，文殊、目连来化，穆王从之。即《列子》所谓化人者是也。化人来国，穆王为筑中天之台以延宾。后以“中天之台”为咏宫殿宏伟之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷四《池上醉歌》：“我欲筑化人中天之台，下视四海皆飞埃。”

【中庸之道】 《论语·雍也》：“中庸之为德也，其至矣乎。”中：折中。庸：平常。道：主张、学说。“中庸之道”指待人接物采取不偏不倚，调和折中的态度。后因以“中庸之道”作为调和折中的典故。明·归有光《亡友方思曾墓表》：“是以不克安居徐行，以遂入于中庸之道。”

【中原麟凤】 五代·陈陶《闲居杂兴五首》之二：“中原莫道无麟凤，自是皇家结网疏。”

中原，狭指今河南一带，广指黄河中下游地区。麟凤，指杰出的人物。此二句诗意为：不要说中原地区没有杰出的人物，其之所以不能招致人才，是因为没有网罗人才的好政策，致使英才埋没于草泽之中而疏漏掉了。后以“中原麟凤”喻中国的杰出人物。

宋·陆游《送辛幼安殿撰造朝》诗：“中原麟凤

争自奋，残虏犬羊何足吓！”

清·丘逢甲《秋怀八首》之五：“中原麟凤陈陶叹，大漠牛羊《解律歌》。”

【忠贯白日（忠心贯日）】 《宣和书谱·正书·颜真卿》：“惟其忠贯白日，识高天下，故精神见于翰墨之表者，特立而兼括。”

贯，通。“忠贯白日”指忠诚之心可以上通白日。后因以“忠贯白日”作为比喻无限忠诚之典故。

《东周列国志》第十七回：“鬻拳曰：‘王幸听臣言，楚国之福。然臣而劫君，罪当万死，请伏斧钺！’楚王曰：‘卿忠心贯日，孤不罪也。’”

【忠言逆耳利于行（忠言逆耳）】 《孔子家语·六本》：“孔子曰：‘良药苦于口而利于病，忠言逆于耳而利于行。’”

忠言：诚恳劝告的话。逆耳：不顺耳。指忠告的话虽然不顺耳，但有利于改正错误和缺点。后因以“忠言逆耳利于行”作为诚恳但刺耳的话，有利于改正错误的典故。

明·刘基《苦斋记》：“良药苦口利于病，忠言逆耳利于行。彼之苦，吾之乐；而彼之乐，吾之苦也。”《三国演义》第三十回：“许攸出，仰天叹曰‘忠言逆耳，竖子不足与谋！’”

【终南捷径】 唐刘肃《大唐新语》卷十《隐逸》：“卢藏用始隐于终南山中，中宗（李显）朝，累居要职。有道士司马承祯者，睿宗（李旦）遣至京，将还。藏用指终南山谓之曰：‘此中大有佳处，何必在远？’承祯徐答曰：‘以仆所观，乃仕宦捷径耳。’藏用有惭色。”

《新唐书·卢藏用传》：“卢藏用字子潜，幽州范阳人。……与兄微明偕隐终南、少室二山，学练气，为辟谷（辟除谷食，以求成仙得道），登衡庐，徜徉（即徜徉，音 páng yáng，游散，游荡不定）岷、峨，……始隐山中时，有意当世，人目为‘随驾隐士’。晚乃循权利，务为骄纵，素节尽矣。司马承祯尝召至阙下，将还山，藏用指终南曰：‘此中大有嘉处。’承祯徐曰：‘以仆视之，仕宦之捷径耳。’藏用惭。”

卢藏用早年隐遁，后趋权利，晚节不佳。他把归隐当作达到追求仕宦的一种手段，故人们把他称为“随驾隐士”。司马承祯也借机对他加以微讽，“终南捷径”，一语道破了卢藏用的隐衷。

后用“终南捷径”指追求官职名利的近便途径，也可以比喻达到某种目的便捷途径。

明章懋《与韩侍郎书》：“又休退多年，今骤得美官，而强复出，恐诒（音 yí，留，遗留）终南捷径之消。”（《枫山集》二）

【终童（终军少）】 《汉书·终军传》：终军字子云，“年十八，选为博士弟子。……武帝异其文，拜军为谒者给事中。”“上奇军对，擢为谏大夫。”“军死时年二十余，故世谓之‘终童’。”

汉终军年少多才，受到汉武帝赏识，擢为谏大夫，死时年仅二十余岁，故有“终童”之称。后用为咏青年才士之典。

唐·王维《哭祖六自虚》：“国讶终军少，人知贾谊贤。”

【终焉志】 唐·房玄龄《晋书·王羲之传》：“羲之雅好服食养性，不乐在京师，初渡浙江，便有终焉之志。”唐代李延寿《南史·隐逸传下·刘慧斐传》：“慧斐少博学，能属文，起家梁安成王法曹行参军。尝还都，途经寻阳，游于匡山，遇处士张孝秀，相得甚欢，遂有终焉之志。因不仕，居东林寺。”又于北山构园一所，号曰离垢园，时人仍谓为离垢先生。又南朝宋·沈约《宋书·谢灵运传》：“灵运父祖并葬始宁县，并有故宅及墅，遂移籍会稽，修营别业，傍山带江，尽幽居之美。与隐士王弘之、孔淳之等纵放为娱，有终焉之志。”

“终焉之志”即隐逸之志，不想再出去做官。后因用为弃官隐居终此一生之语。

唐·杜甫《回棹》：“灌园曾取适，游寺可终焉。”元·张鸣善《正宫·脱布衫过小梁州》：“山林本是终焉计，用之行舍之藏兮。”

【钟大理】 《三国志·魏书·钟繇传》：“魏国初建，为大理，迁相国……文帝继王位，复为大理。”

三国魏·钟繇是著名书法家，曾两次任大理，故称他为钟大理。后用为称美书法家或法官之典。

唐·韩翃《送夏侯侍郎》：“翰墨已齐钟大理，风流好继谢宣城。”韩翃《送卢大理赵侍御祭东岳兼寄孟兖州》：“上客钟大理，主人陶武威。”

【钟阜蓼（含蓼问疾）】 东汉·赵晔《吴越春秋》卷八《勾践归国外传》：“越王念复吴仇非一旦也。苦身劳心，夜以接日，目卧则攻之以蓼（注：目倦欲睡，则口含辛辣之蓼，以使清醒），足寒则渍之以水，冬常抱冰，夏还握火，愁心苦志，悬胆于户，出入尝之，不绝于口。”

《国语·吴语》：“王曰：‘越国之中，疾者吾问之，死者吾葬之，老其老，慈其幼，长其孤，问其病，以求报吴（注：报吴灭越之仇）。愿以此战。’”

春秋时，越王勾践为报吴灭越之仇，曾抚老慈幼，葬死问疾，又曾苦励其志，倦困之时，口含辛辣的蓼草，以使清醒。钟阜，指钟山、阜山，地在今南京市。越灭后，其地属准越国。钟阜蓼，即越王蓼。后以“钟阜蓼”为励志复仇之典，以“含蓼问疾”为刻苦自励，抚恤疾苦之典。

唐·吴融《和睦州卢中丞题茅堂十韵》：“好移钟阜蓼，莫种首阳薇。”《三国志·蜀书·先主传》裴松之注引习凿齿曰：“观其所以结物情者，岂徒投糜抚寒含蓼问疾而已哉！”

【钟郝同欤】 《世说新语·贤媛》：“王司徒（王浑字玄冲，称司徒，也称京陵）妇，钟氏女（梁刘孝标注说是黄门侍郎钟琰女，一说钟夫人，字琰），太傅（三国魏钟繇，字元常，汉末举孝廉，官侍中、尚书仆射，封东亭侯，魏继帝位后，被进封为太傅）曾孙。亦有俊才女德（钟夫人有文才，聪慧弘雅，善长写作吟咏，刘注说有诗、赋、颂、谏行于世）。钟、郝（郝，指王浑弟王湛妻郝氏）为娣姒

（音disi，妯娌；兄妻为姒，弟妻为娣），雅相亲重；钟不以贵陵郝，郝亦不以贱下钟；东海家内，则郝夫人之法，京陵家内，范钟夫人之礼。”

又见《晋书·列女传》。

王浑妻钟氏，出身于世代名宦高门之家；王湛妻郝氏，则出身比较贫寒。在等级门第观念盛行的古代，钟、郝相互钦敬，妯娌和睦相处，实不得多见。

后因以“钟郝”用为妯娌之间友爱恭敬、和睦相处的典故。《分类尺牍大全》“唁丧类”：“壹（壹与闾同）仪（闾阖之仪范）夙著，鍾郝同欤。”

【钟可剗】 汉·刘向《说苑·杂言》：“西闾过曰：‘……干将铸镞，拂钟不铮，试物不知，扬刃高金，斩羽契铁斧，此主利也；然以之补履，曾不如两钱之锥。’”按，“拂钟”一作“剗钟”。

剗，音fú，用刀剑砍击。传说古代宝剑干将铸镞，十分锋利，用以砍钟，一点音响也没有。后遂用为称美宝剑锋利之典。

唐·白居易《鹤九剑》：“君勿矜我玉可切，君勿夸我钟可剗。”

【钟馗捉鬼】 宋·玉莹《群书类编故事·梦钟馗》引《唐逸史》卷二：“明皇开元讲武骊山，翠华还宫，上不悦，因疝（shān 疝疾）疾作。昼梦一小鬼，……俄见一大鬼，顶破帽，衣蓝袍，系角带，鞞朝靴，径捉小鬼，先剗其目，然后擘而啖之。上问大鬼曰：‘你何人也？’奏云：‘臣终南山进士钟馗也。因武德中应举不捷，羞归故里，触殿阶而死。是时奉旨赐绿袍以葬之。感恩发誓，与我王除天下虚耗妖孽之事。’言讫梦觉，疝疾顿瘳（chōu 病愈）。”

原为传说，后用为典故，比喻除灭坏人。

【钟离委珠】 《后汉书·钟离意传》：“钟离意字子阿，会稽山阴人也。……显宗即位（汉明帝庙号），征为尚书。时交趾太守张恢，坐臧千金，征还伏法，以资物簿入大司农，诏班赐群臣。意得珠玕，悉以委地而不拜赐。”

东汉时，汉明帝刘庄将没收张恢的赃财，分赐给群臣。钟离意把赏赐给他的珠宝全部仍到地上，认为尽管是皇帝所赐，但毕竟赃物之物，耻闻恶名，故不受亦不拜。后因用为咏官吏廉正之典。

唐·李瀚《蒙求》：“端木辞金，钟离委珠。”

【钟李】 《后汉书·钟皓传》：“皓兄子瑾母，膺之姑也。瑾好学慕古，有退让风，与膺同年，俱有声名。膺祖太尉修……复以膺妹妻之。”

东汉钟瑾与李膺二人是姑表兄弟，并有令名。后遂用为咏表兄弟之典。

唐·杜牧《寄内兄和州崔员外十二韵》：“黟义同钟李，壤麓实弟兄。”

【钟山鸱】 《山海经·西山经》：“又西北四百二十里，曰钟山，其子曰鼓，其状如人面而龙身，是与钦鴆杀葆江于昆仑之阳，帝乃戮之钟山之东曰嵒崖，钦鴆化为大鸱，其状如雕，而黑文白首，赤喙而虎爪，其音如晨鹤，见则有大兵；鼓亦化为鸱鸟，

其状如鸱，赤足而直喙，黄文而白首，其音如鹤，见则其邑大旱。”

古代神话传说，西北有钟山，黄帝曾杀钦鸡与鼓，化为鸱与鸱鸟，鸣声如鹤，预兆有兵燹旱灾。后遂用为世间战乱、灾荒之典。

唐·吴融《绵竹山四十韵》：“但乐濂梁鱼，岂怨钟山鸱。”

【钟山之玉】《山海经·西山经》：“黄帝乃取崑山之玉荣，而投之钟山之阳。”

崑（古密字）山上多丹木，有丹水源出于此，中多白玉，有玉膏，膏中生玄玉。黄帝乃取崑山之玉，投之钟山之阳。郭璞云：以为玉种。后因用为咏玉或咏产玉之山的典故。也用以比喻贤人。

《后汉书·蔡邕列传》：“譬犹钟山之玉，泗滨之石，累珪璧不为之盈。”

【钟太尉】《三国志·魏书·钟繇传》：“钟繇字元常，颍川长社人也。”“及（文帝）践阼，改为廷尉，进封崇高乡侯。迁太尉，转封平阳乡侯。”

三国魏太傅钟繇为著名书法家。因其曾为太尉，故后以“钟太尉”为称誉人善长书法之典。

唐·李颀《同张员外饯酬笔之作》：“清言只到卫家儿，用笔能夸钟太尉。”

【钟仪琴（钟仪恋楚、繁钟仪）】《左传·成公九年》：“晋侯观于军府，见钟仪，问之曰：‘南冠而縶者，谁也？’有司对曰：‘郑人所献楚囚也。’使税之，召而吊之。再拜稽首。问其族，对曰：‘伶人也。’公曰：‘能乐乎？’对曰：‘先人之职官也，敢有二事？’使与之琴。操南音。……公语范文子，文子曰：‘楚囚，君子也。言称先职，不背本也。乐操土风，不忘旧也。’”

春秋时，楚国乐官钟仪被俘，囚于晋国。晋景公命其弹琴，他操琴作楚乐。后用为不忘故国、怀念故土之典。

唐·杨炯《和刘长史答十九兄》：“钟仪琴未奏，苏武节犹新。”

【钟繇笔】《晋书·卫瓘传》附《卫恒传》：卫恒《四体书势》：“魏初有钟胡二家为行书法，俱学之于刘德升，而钟氏小异，然亦各有巧，今大行于世云。”

三国魏·钟繇为著名书法家，善长行书草书，与胡昭齐名，当时有“胡肥钟瘦”之说。后因用为咏善长书法之典。

唐·贯休《送卢舍人朝觐》：“既握钟繇笔，须调傅说羹。”

【钟张】晋·王羲之《自论书》：“寻诸旧书，惟钟张故为绝伦，其余为是小佳，不足在意。”

三国魏著名书法家钟繇和东汉著名书法家张芝合称“钟张”。后用为咏称美书法艺术之典。

唐·苏涣《赠零陵僧》：“回首邀余赋一章，欲令羡价齐钟张。”

【衷甲】《左传·襄公二七年》：“辛巳，将盟於宋西门之外，楚人衷甲，……”

春秋鲁襄公二十七年（公元前五四四年），秋天

辛巳日，各国（齐、晋、楚、郑、宋、卫、陈等）代表就要在宋国西门外签订“非战公约”，这时楚国代表都暗中把铁甲穿在身上。后因以此喻为背信弃义之典。

宋·李清照《上枢密韩公、工部尚书胡公》：“衷甲昔时闻楚幕，乘城前日记平凉。”

【冢中枯骨】《三国志·蜀书·先主传》：“北海相孔融谓先主曰：‘袁公路（袁术字公路，他是袁逢之子，袁绍的堂弟）岂忧国忘家者邪？冢中枯骨，何足介意。今日之事，百姓与能，天与不取，悔不可追。’先主遂领徐州。”

徐州牧（牧，汉末一州的军政长官）陶谦死后，麋竺率领州中的官员迎接屯驻小沛的豫州刺史刘备接洽徐州，刘备不肯，提出可把徐州交给袁术。对此，陈登首先提出反对，接着，孔融也力劝刘备乘机占领徐州。

后以“冢中枯骨”比喻讥讽志气低下、没有作为的人。

钱来苏《董老自渝归延谢李二老均有诗纪事不嫌续貂漫赋长句》诗：“世界和平在民主，纳粹法西斯腐骨。”

【中风走】《后汉书·朱浮传》：朱浮，字叔元，为幽州牧，有《与彭宠书》，“方今天下适定，海内愿安，士无贤不肖，皆乐立名于世。而伯通独中风狂走，自捐盛时”。

东汉渔阳太守彭宠，字伯通，因自负其功，对光武帝刘秀未予加封不满。朱浮对此进行了揭发，宠遂发兵攻浮。朱浮在致彭的书信中，说他“中风狂走”，失去理智。后用为咏狂奔乱走之典。

唐·杜甫《上水遣怀》诗：“穷迫挫曩怀，常如中风走。”

【中鹄】《礼记·射义》：“是故古者天子之制，诸侯岁献贡士于天子，天子试之于射宫，其容体比于礼，其节比于乐，而中多者，得与于祭。……数与于祭而君有庆，数不与于祭而君有让；数有庆而益地，数有让而削地，故曰：射者，射为诸侯也。”“故射者各射己之鹄。故天子之大射，谓之射侯。……射中则得为诸侯，射不中则不得为诸侯。”

中国古代推举人才，有每年由诸侯国向朝廷选送贡士的制度。贡士在朝廷要经射箭选拔，凡射中鹄形靶心的为优胜者，称中鹄。后用为咏科考中选之典。

唐·李咸用《赠任肃》诗：“圣朝公道在，中鹄勿差池。”

【中圣人】《三国志·魏书·徐邈传》：“徐邈字景山，燕国蓟（蓟，古地名，在今北京市附近）人也。太祖平河朔（泛指黄河以北的地方），召为丞相军谋掾，试守奉高（汉时设立的县名，地即今山东泰安）令，入为东曹议令史。魏国初建，为尚书郎。时科（法律条文）禁酒，而邈私饮至于沈醉。校事赵达问以曹（分职办事的官署称曹）事，邈曰：‘中（zhòng）圣人（这是醉语）。’达白之太祖，太祖甚怒。”

度辽将军鲜于辅进曰：“平日醉客谓酒清者为圣人，浊者为贤人，逸性修慎，偶醉言耳。”竟坐（坐罪）得免刑。”

汉末曹操主政，严禁饮酒。徐邈私饮醉酒，违犯禁令，因而坐罪。当时人忌讳说酒字，便把清酒称为圣人，浊酒叫做贤人。中圣人，即中清酒，也就是饮清酒而醉的意思。

后把饮酒而醉叫做“中圣人”，省称为“中圣”。

唐李白《赠孟浩然》诗：“吾爱孟夫子，风流天下闻。红颜弃轩冕，白首卧松云。醉月频中圣，迷花不事君。高山安可仰，徒此揖清芬。”

【仲都】 郦道元《水经注·渭水》：“乃以隆冬盛寒日，令祖载驷马，于上林昆明池上环冰而驰。御者厚衣狐裘寒战，而仲都独无变色，卧于池台上，曠然自若。夏大暑日，使曝坐，环以十炉火，不言热，又身不汗。”

传说汉元帝时，汉中有道士名曰王仲都，他有不冷热的法术，冬天不怕冷，夏天不怕热。后遂用为咏耐寒暑之典。

三国魏·嵇康《答难养生论》：“仲都冬裸而体温，夏裘而身凉，恒谭谓偶耐寒暑。”

【仲弓德】 《论语·先进》：“德行：颜渊、闵子骞、冉伯牛、仲弓。”汉代司马迁《史记·仲尼弟子列传》：“孔子以仲弓为有德行，曰：‘雍也可使南面。’”

鲁国人冉雍字仲弓，孔子认为他很有德行。后因以“仲弓德”比喻品德高尚。后世遂以此典故喻品德高尚。元代顾德润《仙吕·点绛唇》《四友争春》：“江湖上量洪，谁强似孔融？天地间德行，怎学得仲弓。”

【仲华遇主】 《后汉书·樊哙传》：“樊哙字仲华，南阳新野人也。与光武少游旧。建武初，征为侍御史，迁河东都尉，引见云台。初，光武微时，尝以事拘于新野，哙为市吏，馈饷一筲，帝德之不忘，仍赐哙御食，及乘舆服物。因戏之曰：‘一筲得都尉，何如？’哙顿首辞谢。及至郡，诛讨大姓马适匡等。盗贼清，吏人畏之。数年，迁扬州牧，教民耕田种树理家之术。”

东汉樊哙字仲华，年少时曾对刘秀小有恩惠，两人有早年交往的旧谊。刘秀登基之后，便任为重臣，颇有政绩。

唐·皇甫冉《送崔使君赴寿州》诗：“仲华遇主年犹少，公瑾论兵位已酬。”

【仲理大泽】 《后汉书·儒林传·杨伦》：“杨伦，字仲理，陈留东昏人也……志乖於时，以不能人闲事，遂去职，不复应州郡命。讲授于大泽中，弟子至于千人。”

后汉士人杨伦不愿居官随世俗同流合污，遂弃官退于大泽，以讲学为生。后遂用为隐遁讲学之典。

晋·陶潜《饮酒》诗之十二：“仲理归大泽，高风始在兹。”

【仲路诺】 《论语·颜渊》：“子曰：‘片言可以折

狱者，其由也与？’子路无宿诺。”

孔子赞美仲由（字子路）说：“子路从不拖延履行诺言。”后因以誉履行诺言之典。

南朝梁·江淹《谢法曹惠连赠别》诗：“共乘延州信，无慙仲路诺。”

【仲尼执鞭（夫子执鞭）】 《论语·述而》：“子曰：‘富而可求也，虽执鞭之士，吾亦为之。如不可求，从吾所好。’”

执鞭，指地位极低为人服务的贱役。所好，合理之道。孔子这段话意为：凡合于道而可以追求的富贵，那末，虽然做贱役，我也可以去做；但是，如富贵不合于道而不能强求，那我还是照我心中认为是合理之道去努力便了。后用为咏贱役或咏求合理之道之典。

唐·孟浩然《书怀贻京邑同好》诗：“执鞭慕夫子，捧檄怀毛公。”唐·顾况《归阳萧寺有丁行者能修无生忍担水施僧况归命稽首作诗》：“化佛示持帚，仲尼称执鞭。”

【仲容青云】 《文选》卷二十一颜延年《五君咏·阮始平》：“仲容青云器，实稟生民秀。”

晋·阮咸字仲容，为阮籍之姪，官至始平太守，故称阮始平。咸为人放达不羁，妙解音律，善弹琵琶。诗人颜延年在诗中曾赞美他是青云之器。后因用为咏才智不凡腾达得志之典。

唐·李瀚《蒙求》：“仲容青云，叔夜玉山（见“玉山倾倒”）。”

【仲蔚蒿】 晋·皇甫谧《高士传》卷中《张仲蔚》：“张仲蔚者，平陵人也，与同郡魏景卿俱修道德，隐身不仕。明天官博物，善属文，好诗赋，常居索寞，所处蓬蒿没人，闭门养性，不治荣名，时人莫识，惟刘、龚知之。”此事又见《三辅决录》。

东汉高士张仲蔚，安贫乐道，隐居不仕，他居住的地方蒿蓬不剪，竟至没人。后因用为咏隐士的典故。

唐·韦庄《铜仪》诗：“谁念闭关张仲蔚，满庭春雨长蒿莱。”

【仲文照镜】 《晋书·殷仲文传》：“殷仲文，南蛮校尉颢之弟也。……玄甚悦之，以为谘议参军。……义熙三年，又以仲文与骆球等谋反，及其弟南蛮校尉叔文并伏诛。仲文时照镜不见其面，数日而遇祸。”

东晋末年，殷仲文由尚书迁为东阳太守，因与骆球等谋反而被杀。死前几天，他对镜自照，竟看不到自己的脸面。后因用为咏凶兆之典。

唐·李瀚《蒙求》诗：“仲文照镜，临江折轴。”

【仲宣独步】 《隋书·经籍志》：“唐歌虞咏，商颂周雅，叙事缘情，纷纶相袭，自斯已降，其道弥繁。……平子艳发于东都，王粲独步于漳、滏。”

王粲字仲宣，为汉末建安七子之一。他的诗赋表现出超凡拔俗的才情，故史家称其“独步于漳滏”。后用为称美文才之典。

唐·李瀚《蒙求》诗：“仲宣独步，子建八斗。”

【仲宣诗赋(仲宣文章)】 《三国志·魏书·王粲传》：“善属文，举笔便成，无所改定，时人常以为宿构；然正复精思覃意，亦不能加也。著诗、赋、论、议垂六十篇。”

王粲字仲宣，为汉末建安七子之一，他博学多才，著有诗、赋、论、议六十余篇，《七哀诗》、《登楼赋》是他传世的佳作。后用为称誉人有文才之典。

唐·沈佺期《哭苏眉州崔司业二公》诗：“礼乐羊叔子，文章王仲宣。”唐·高适《送浑将军出塞》诗：“远别无轻绕朝策，平戎早寄仲宣诗。”唐·卢纶《送史兵曹判官赴楼烦》诗：“敢谢亲贤得琼玉，仲宣能赋亦能诗。”

【仲颖残忍】 《三国志·魏书·董卓传》：“董卓字仲颖，陇西临洮人也。”“卓性残忍不仁，遂以严刑胁众，睚眦之隙必报，人不自保。”

东汉·董卓字仲颖，他生性残忍，报复心极强，为官施政，常以严刑慑服众庶。

唐·卢照邻《咏史四首》其三诗：“仲颖恣残忍，废兴良在躬。”

【仲由结纆(结纆)】 《左传·哀公十五年》载：春秋末年，卫灵公之子蒯聩(《史记·仲尼弟子列传》作蒯聩)，因得罪了灵公的宠姬南子，而逃到国外，未立为国君。后来他与姊孔伯姬(孔悝之母)合谋，胁迫孔悝(当时卫国是孔氏专政)，发动了向卫出公辄(蒯聩之子)的夺权斗争。这就是历史上所说的“孔悝之乱”。

仲由(子路，孔子的学生)不从蒯聩，独自一人找到蒯聩，要他停止作乱，惩办孔悝，不然的话就要放火烧当时蒯聩等所居之台。

“夫子闻之，惧，下石乞、孟孺(孺，音 yǎn，《史记·仲尼》弟子列传作“壶孺”)敌子路，以戈击之，断纆。子路曰：‘君子死，冠不免。’结纆而死(指把帽带结紧，为使死后仆地时帽不落，这就是所说的冠不免)。孔子闻卫乱，曰：‘柴(即前文卫大夫子羔)也其来，由也死矣(这是孔子根据平时了解他们的性格而作出的判断)。’”注：夫子，指蒯聩。

此事又见《史记·仲尼弟子列传》。

“仲由结纆”是表示临难不苟，从容而死。旧时以此比喻称道为殉其职勇于牺牲的精神。

唐·李商隐《送千牛李将军赴阙五十韵》诗：“幽囚苏武节，弃市仲由纆。”

宋·文天祥《言志》诗：“易箠不必如曾参，结纆犹当效子路。”

【仲御叩《河章》(歌《河女》)】 《晋书·隐逸·夏统传》：“夏统字仲御，会稽永兴人也。……后其母病笃，乃诣洛市药。会三月上巳，洛中王公已下并至浮桥，士女骈填，……统并不之顾。太尉贾充怪而问之，统初不应，重问，乃徐答曰：‘会稽夏仲御也。’……充又谓曰：‘……卿颇能作卿土地间曲乎？’统曰：‘……孝女曹娥，年甫十四，贞顺之德过越梁宋，其父堕江不得尸，娥仰天哀号，中流悲

歌，便投水而死，父子丧尸，后乃俱出，国人哀其孝义，为歌《河女》之章。……今欲歌之。’……统于是以足叩船，引声喉转，清澈慷慨，大风应至，含水激天，云雨响集，叱咤摧呼，雷电昼冥。集气长啸，沙尘烟起。王公已下皆恐，止之乃已。”

“歌《河女》”，指东汉会稽之民有感于曹娥之孝，作《河女》之歌而歌颂她。后用为歌颂孝女之典。“仲御叩《河章》”则转意用为善于歌乐之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷四十六《太皇太后阁六首》其五：“忠臣谅节今千岁，孝女孤风满四方。不复巫阳占郢梦，空余仲御扣《河章》。”

【仲子吐鵒】 《孟子·滕文公下》：“(孟子)曰：‘仲子，齐之世家也。兄戴，盖(音 gē，邑名)禄万钟，以兄之禄为不义之禄而不食也，以兄之室为不义之室而不居也，辟兄离母，处于於陵(於，音 wū)。他日归，则有馈其兄生鵒者，已频频(即蹙蹙，皱眉促鼻)曰：‘恶用是鵒鵒者为哉！’他日，其母杀是鵒也，与之食之。其兄自外至，曰：‘是鵒之肉也！’出而哇之。’”事又见晋·皇甫谧《高士传·陈仲子》。

陈仲子是春秋时齐国的贤人，他以兄禄为不义，故不食他人馈兄之鵒。后因用为咏品格清高的典故。

元·曾瑞套曲〔正宫·端正好〕《自序》：“忘谗智士齐君果，不吐嫌兄仲子鵒。”

【众口铄金】 《国语·周语下》：“故谚曰：‘众心成城，众口铄金。’”

铄：熔化。指众人异口同声的言论，足能够把金属熔化。众口一词就会把不正确的说成是正确的。后因以“众口铄金”作为舆论力量很大之典故。

《史记·张仪列传》：“臣闻之，积羽沉舟，群轻折轴，众口铄金，积毁销骨，故愿大王审定计议，且赐骸骨辟魏。”

【众人国士】 《战国策·赵策一》：豫让为知伯报仇，伏在桥下刺杀赵襄子，被捉住后，襄子问他为什么一定要为知伯报仇，“豫让曰：‘臣事范中行氏，范中行氏以众人遇臣，臣故众人报之；知伯以国士遇臣，臣故国士报之。’”

战国时，晋人豫让关于报答知遇之恩曾发表过这样的议论：国君以对待一般人的态度对待自己，则以一般人的身份报答他；国君若以国士之礼对待自己，则以国士之责去报答他。后以此用为视当权者对待自己的态度而施不同报答的典故。

《三国演义》第二十五回：“辽曰：‘岂不闻豫让“众人国士”之论乎？刘玄德待云长不过恩厚耳。丞相更施厚恩以结其心，何忧云长之不服也！’”

【众煦漂山(众煦飘山)】 《汉书·中山靖王胜传》：“众煦漂山，聚蚊成雷。”

煦：吹气。漂：动。指众人吹气，能把大山吹动。后因以“众煦漂山”作为人多力量大之典故。

柳亚子《胡寄尘诗序》：“士之夸毗无识者，辄从而和之，众煦漂山，群盲诤日。”汉·冯衍《与阴就书》：“众煦飘山，当为灰土。”

【种瓜得瓜，种豆得豆】 明·冯梦龙《古今小说·月明和尚度柳翠》：“假如种瓜得瓜，种豆得豆，种是因，得是果。不因种下，怎得收成？”

原为佛教语，比喻因果报应关系。后比喻做什么样的事情，就有什么样的结果。后以“种瓜得瓜，种豆得豆”作为有因必有其果的典故。

清·梁启超《新民说第二节》：“以若是之民，得若是之政府官吏，正所谓种瓜得瓜，种豆得豆，其又奚尤。”

【种秫】 《宋书·陶潜传》：“执事者闻之，以为彭泽令。公田悉令吏种秫，妻子固请种粳，乃使二顷五十亩种秫，五十亩种粳。”又见南朝梁·萧统《陶渊明传》。

晋陶潜性嗜酒，为彭泽县令时，令县吏将公田全部种秫（黏高粱，可酿酒）。经妻子请求，才种了五十亩粳稻供食用。后因用作嗜酒的典故。

唐·刘商《重阳日寄上饶李明府》：“来岁公田多种秫，莫教黄菊笑杨朱。”此用陶潜事比拟李明府，谓请李氏明年重阳备酒。

【种杏（杏田、杏树、虎卖杏）】 晋·葛洪《神仙传》卷六《董奉》：“后还豫章庐山下居……奉居山不种田，日为人治病，亦不取钱，重病愈者使栽杏五株，轻者一株，如此数年计得十万馀株。郁然成林……后杏子大熟，于林中作一草仓，示时人曰：‘欲买杏者，不须报奉，但将谷一器置仓中，即自往取一器杏去。’常有人置谷来少，而取杏去多者，林中群虎出吼逐之……奉每年货杏得谷，旋以赈救贫乏，供给行旅不逮者，岁二万余斛……奉在人间三百余年乃去，颜状如三十时人也。”

三国时，吴国侯官人董奉有道术。他居庐山时，常为人看病，不收费，只令愈者种杏树，重者五株，轻者一株。数年之间，得十万余株，蔚然成林。或有人窃杏，虎即追吼。后用为咏隐士或道士的典故。

唐·李白《送二季之江东》：“禹穴藏书地，匡山种杏田。”唐·杜甫《大觉高僧兰若》：“香炉峰包隐晴湖，种杏仙家近白榆。”唐·钱起《罢章陵令山居过中峰道者二首》其二：“杏田溪一曲，霞境峰几转。”钱起《送宋征君让官还山》：“魏阙辞花绶，春山有杏田。”唐·王维《送友人归山歌二首》其一：“神与枣兮如瓜，虎卖杏兮收谷。”

【种瑶草】 旧题汉·东方朔《海内十洲记》：“方丈洲，在东海中心，西南东北岸正等，方丈方面各五千里，上专是群龙所聚，有金玉琉璃之宫，三夫司命所治之处。群仙不欲升天者，皆往来此洲，受太玄生篆，仙家数十万，耕田种芝草，课计顷亩，如种稻状。”

传说仙人在方丈洲种灵芝草，犹如民间种稻。后遂用为咏仙境生活之典。

唐·李贺《天上谣》：“王子吹笙鹅管长，呼龙耕酒种瑶草。”

【种一顷豆】 《汉书·杨敞传》附杨恽：“杨恽报

（孙）会宗书曰：‘臣之得罪，已三年矣，田家作苦，岁时伏腊，烹羊炰羔，斗酒自劳。……’诗曰：“田彼南山，芜秽不治，种一顷豆，落而为萁。汉杨恽在给会宗信中说：“我在乡间三年了，田地不好，种一顷豆，落地是萁（豆皮）。”意指虽劳动而无收获。隐喻朝政荒乱，虽尽忠效力，也徒劳无补。因以咏徒劳无功之典。

苏轼《苏轼诗集》卷七《八月十日夜看月有怀子由并崔度贤良》诗：“今年还看去年月，露冷遥知范叔寒。典衣自种一顷豆，那知积雨生科斗。”

【种玉】 晋·干宝《搜神记》卷十一：“杨公伯雍汲水作浆于坂头（义浆，不取报酬的汤水饮料；坂头，山坡上），行者皆饮之。三年，有一人就饮，以一斗石子与之，使至高平好地有石处种之，云：‘玉当生其中。’杨公未娶，又语云：‘汝后当得好妇。’语毕不见。乃种其石。数岁，时时往视，见玉子生石上，人莫知也。有徐氏者，右北平著姓，女甚有行，时人求，多不许。公乃试求徐氏，徐氏笑以为狂，因戏云：‘得白璧一双来，当听为婚。’公至所种玉田中，得白璧五双，以聘。徐氏大惊，遂以女妻公。”

这是一个神话故事，说的是杨伯雍行善事，常做汤饮，施舍给过路的人。三年后，忽然有一个仙人来教他种玉，并预言他当娶一房好媳妇。后种玉丰收，用白璧五双为聘，娶徐氏女成婚。这个故事包含着劝人行善，善有善报的思想。后因称两家通婚为“种玉之缘”。

唐·刘禹锡《奉和中书崔舍人八月十五日夜玩月二十韵》：“水是还珠浦，山成种玉田。”这里用“合浦珠还”和“种玉”两个典故，以描写山水地方的富饶美好。

“种玉”又指道家仙境的景色。《文苑英华》二二八唐·卢纶《酬杨当嵩山尊道士见寄》诗：“开云种玉嫌山浅，渡海传书怪鹤迟。”元·虞集《道园学古录》三《赋壶洲》诗：“传闻海上有玄洲，曾是安期旧所游。千顷白云都种玉，一杯弱水不胜舟。”唐·罗虬《比红儿诗》：“谁向深山识大仙，劝人山下引春泉。定知不及红儿貌，枉却工夫种玉田。”（《香艳丛书》第三集）

【种梓漆】 《后汉书·樊弘传》：“弘字靡卿，南阳湖阳人也。世祖之舅父重，尝欲作器物，先种梓漆，时人嗤之。然积以岁月，皆得所用，向之笑者，咸求假焉。货至巨万，而赈赡宗族，恩加乡闾。建武十五年，定封弘寿张侯。”后汉樊弘的父亲樊重，很有远见，也会理财。计划建房做家俱，先种梓漆树。当时人们都笑他未免过于长久。然日久之后，全都收益，而利又大于其他。故后以“种梓漆”比喻眼光远大善于经营之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷十七《滕县时同年西园》：“樊侯种梓漆，寿张富华馨。”

【重寸阴（惜寸阴）】 《淮南子·原道训》：“故圣人不贵尺之璧，而重寸之阴。”王隐《晋书》：“陶侃

常语人曰：‘大禹圣者，乃惜寸阴，至于凡俗，当惜分阴。’”（据《初学记》卷六引）

相传大禹爱惜“寸阴”。古代以日晷为定时仪器，可以度量，故称寸阴。后用为珍惜时光之典。

唐·李世民《帝京篇十首》其八：“得志重寸阴，忘怀轻尺璧。”

【舟居（陆处无屋，舟居无水）】 《南史·张融传》：“融字思光，弱冠有名，……融形貌短丑，精神清彻，……融假东出，武帝问融住在何处，答曰：‘臣陆处无屋，舟居无水。’后上问其从兄绪，绪曰：‘融近东出，未有居止，权牵小船于岸上住。’上大笑。”

南朝齐张融为官清廉，生活极为艰苦，身为中书郎官职，竟然没有居室，一家人住在岸边的一条小船中。后因用为为官清廉之典。

清·李暉吉、徐澂《龙文鞭影二集》上卷：“融无宅第，准乏楼居（见‘无地起楼台’）。”

【舟中敌国】 《史记·孙子吴起列传》：“魏文侯既卒，起事其子武侯（名击，与韩、赵三分晋地）。武侯浮西河而下，中流，顾而谓吴起曰：‘美哉乎山河之固，此魏国之宝也！’起对曰：‘在德不在险。昔三苗氏（我国古代居住在长江中游以南一带地方的部族名）左洞庭，右彭蠡，德义不修，禹灭之。夏桀之居，左河济，右泰华，伊阙（地名，在今河南洛阳市南，即春秋周阙塞）在其南，羊肠（羊肠阪在今山西静乐县境内，今山西晋东南地区与河南林县交界处也有羊肠阪）在其北，修政不仁，汤放之。殷纣之国，左孟门（今河南辉县西有孟门隘道，山西吉县西有孟门山，这些都在殷都朝歌之西；说左孟门，则东面别有孟门），右太行，常山在其北，大河经其南，修政不德，武王杀之。由此观之，在德不在险。若君不修德，舟中之人尽为敌国也。’武侯曰：‘善。’”

魏武侯赞美表里山河之固。吴起认为国家的巩固与否，不是在于山川之势有险要可凭，而在于修明政治。如果政治腐败，即使有山河之固，也是要被人灭国的，三苗氏、夏桀、殷纣王就是例证；如果政治腐败，则不得人心，同舟之人也可成为敌国，还谈什么山川之固呢。

后因以“舟中敌国”比喻众叛亲离的孤立处境。

唐·陆贽《论关中事宜状》：“是知立国之安危在势，任事之济否在人，势苟安则异类同心也；势苟危则舟中敌国也。”（《陆宣公集》十一）

【舟中琴】 《世说新语·任诞》：“贺司空入洛赴命，为太孙舍下。经吴阊门，在船中弹琴。张季鹰本不相识，先在金阊亭，闻弦甚清，下船就贺，因共语，便大相知说。问贺：‘卿欲何之？’贺曰：‘入洛赴命，正尔进路。’张曰：‘吾亦有事北京。’因路寄载，便与贺同发。初不告家，家追问乃知。”

晋人贺循将到洛阳应差，途经吴阊门，停舟水上，自遣怀而弹琴。张翰在金阊亭，听到琴声清越，便下船寻访交谈，同舟北上。后用为咏琴或咏舟中

情趣之典。

唐·骆宾王《称心寺》诗：“为乐凡几许，听取舟中琴。”

【州官放火】 宋·陆游《老学庵笔记》卷五：“田登作郡（指作州官），自讳其名，触者必怒，吏卒多被榜笞，于是举州皆谓灯为火。上元放灯，吏人书榜揭于市曰：‘本州依例放火三日。’”

田登作州官，使吏民避讳他的名字，凡与“登”同音的字，都不准呼用，谁有违犯，便遭到鞭笞。后人因此事而有“只许州官放火，不许百姓点灯”的话，常以比喻权豪势要可以为所欲为，而百姓们的正当行动却要受到种种限制。

明·朱宗藩《小青娘风流院》传奇《拘理》：“依你说，只许州官放火，不许百姓点灯。”

【周班】 《左传·桓公十年》：“齐人伐诸侯，使鲁次之。鲁以周班后郑。郑人怒，请师于齐。”

“周班”原本指周王朝封爵的次序。后以指大臣上朝的朝班。

唐·权德舆《酬主客仲员外见贺正除》：“周班每喜簪裾接，郢曲偏宜讽咏频。”

【周勃织薄】 《史记·绛侯周勃世家》：“绛侯周勃者，沛人也。其先卷人，徙沛。勃以织薄曲为生，常为人吹箫给丧事，材官引强。”

汉周勃年轻时曾靠编织蚕箔谋生。后以“织薄”咏出身微寒封侯之典。

唐·李瀚《蒙求》：“周勃织薄，灌婴贩缯。”

【周昌印】 汉·司马迁《史记·张丞相列传》：“于是徙御史大夫周昌为赵相。”“既行久之，高祖持御史大夫印弄之，曰：‘谁可以为御史大夫者？’孰视赵尧曰：‘无以易尧。’遂拜赵尧为御史大夫。”

西汉汾阴侯周昌“坚忍质直，且自吕后、太子及大臣皆素敬惮之”。他曾当面称刘邦为桀纣之主。以敢直谏闻名。汉高祖刘邦用为御史大夫。后用昌为赵王相。昌走后好长时间了，刘邦还把御史大夫印章拿在手里摸弄着说：谁可以为御史大夫呢？最后才任命原来掌管皇帝印信的御史赵尧担当。后常用以比喻中央重要官吏的职务。

清·吴伟业《送旧总宪龚孝升以上林苑监出使广东》：“相赠虽无陆贾金，相看何必周昌印？”

【周公得禾】 《尚书·周书·微子之命》：“唐叔得禾，异畝同颖，献诸天子。王命唐叔，归周公于东，作《归禾》。周公既得命禾，旅（宣扬）天子之命，作《嘉禾》。”

周成王的同母弟唐叔得到一种奇异的禾，两株禾生在不同的田埂上，却合生一穗，便献给成王。成王转送周公。周公因而作《嘉禾》。后因用为吉庆祥瑞之典。

宋·苏轼《喜雨亭记》：“亭以雨名，志喜也。古者有喜，则以名物，示不忘也。周公得禾，以名其书；……”

【周公被褻（羽觴流波）】 南朝梁·吴均《续齐谐记》：“昔周公成洛邑，因流水以泛酒，故逸诗曰：

‘羽觞随流波。’”

祓，是古代除凶去垢的一种仪式，岁首在宗庙社坛举行，三月初则在水边举行。仪式之后，并有宴饮洗浴之事。禊，指三月上旬的巳日（三国魏、晋则定为三月三日）到水边洗澡，漉去宿垢，祓除不祥。祓禊合称。即指三月上巳（或三月三日），官民到水滨去洗浴、宴饮，以求消灭禊祸的一种活动。后又仿行，在此活动中，又在曲水上流放置酒杯，使之随波而下，杯流止谁面前，此人即取而饮之。这种游戏称为“流觞曲水”，是为祓禊事的一种活动内容。上述周公事是流觞，亦可概指为祓禊。后因用为吉祥之典。

宋·辛弃疾《鹧鸪天·寿吴子似县尉，时摄事城中》词：“要知此日生男好，曾有周公祓禊来。”

【周公惧流言】《史记·鲁周公世家》：“周公恐天下闻武王崩而畔，周公乃践阼代成王摄行政当国。管叔及其群弟流言于国曰：‘周公将不利于成王。’”南朝宋·裴驷《史记集解》：“孔安国曰：‘故言于国，以逐周公，以惑成王也。’”

传说周公姬旦在暂代幼侄成王理政时，管叔等曾散布流言蜚语，诬其意欲篡政，迫使周公退避。后以此喻指贤人受谤。

唐·白居易《放言五首》其三：“周公恐惧流言后，王莽谦恭未篡时。”

【周侯山嶷】《世说新语·赏誉下》：“世目周侯，嶷如断山。”

嶷，音 nì，山高峻的样子。南朝梁·刘孝标注引《晋阳秋》说：“颀正情嶷然，虽一时济类，皆无敢嫌近（嫌，音 xiè，狎慢）。”《晋书·周顒传》说：“周顒字伯仁，安东将军浚之子也。少有重名，神彩秀微，虽时辈亲狎，莫能嫌也。”由此可见周顒的为人，好像高高耸立的断山，使人可望而不可攀登。后因用为比喻人正情嶷然，不可狎近的典故。

唐·李瀚《蒙求》：“周侯山嶷，会稽霞举。”

【周孔】《文选》卷十五东汉·张平子（衡）《归田赋》：“弹五弦之妙指，咏周孔之图书。”唐·李善注：“周，周公；孔，孔子也。”

“周孔”是周公（姬旦）和孔子的合称。二人都被儒家尊为圣贤，故以“周孔”代指古代圣贤之人。

唐·孟云卿《放歌行》：“轩皇竟磨灭，周孔亦衰老。”

【周醪】《三国志·吴书·周瑜传》：“（周瑜）唯与程普不睦。”南朝宋·裴松之注引《江表传》：“普颇以年长，数陵侮瑜。瑜折节容下，终不与校。普后自敬服而亲重之，乃告人曰：‘与周公瑾交，若饮醇醪，不觉自醉。’时人以其谦让服人如此。”

“醪”为味浓的美酒。三国时东吴老将程普以“与周公瑾交，若饮醇醪”之语，赞颂周瑜豁达大度。后以此典喻善交友，或借以咏酒。

唐·许敬宗《冬日宴于庶子宅各赋一字得归》：“周醪忽同醉，牙弦乃共挥。”

【周穆八荒（周后褒昆仑）】《穆天子传》卷三：

“吉日甲子，天子宾于西王母。”“乙丑，天子觴西王母于瑶池之上。西王母为天子谣。”

《列子·周穆王》：“王大悦，不恤国事，不乐臣妾，肆意远游。命驾八骏之乘，……别日升昆仑之丘，以观黄帝之宫，而封之，以诒后世。……西观日之所入。一日行万里。王乃叹曰：‘於乎！予一人不盈于德而谐于乐，后世其追数吾过乎！’”

传说周穆王曾乘八骏远游，登昆仑山，并会见西王母。后用为咏君王游乐的典故。

唐·李白《古风》其四十三：“周穆八荒意，汉皇万乘尊。”此用以暗讽时君淫乐误国。

【周南太史公（周南客、周南滞、太史南留）】《史记·太史公自序》：“是岁天子始建汉家之封，而太史公留滞周南，不得与从事，故发愤且卒。”

汉武帝元封元年首封泰山。太史公司马谈滞留周南，以未能参与此事而深感遗憾。后用为伤叹羁旅他乡的典故。

唐·杜甫《寄韩谏议》：“周南留滞古所惜，南极老人应寿昌。”杜甫《敬谏王明府》：“叶县郎官宰，周南太史公。”杜甫《晴二首》其二：“回首周南客，驱驰魏阙心。”杜甫《奉送王信州崋北归》：“尉佗虽北拜，太史尚南留。”

【周南托成书】《史记·太史公自序》：“是岁天子始建汉家之封，而太史公留滞周南，不得与从事，故发愤且卒。而子迁适使反，见父于河洛之间。太史公执迁手而泣曰：‘……今天子接千岁之统，封泰山，而余不得从行，是命也夫，命也夫！余死，汝必为太史；为太史，无忘吾所欲论著矣。’”

西汉太史公司马谈因为未能参加汉武帝泰山封禅事终身抱憾，临终前嘱托其子司马迁能继其遗愿，写成《史记》。后以此咏叹不得参与朝廷大典为憾事之典。

唐·柳宗元《闻籍田有感》：“宣室无由问厘事，周南何处托成书。”

【《周南》传里人】《诗经·周南·关雎》：“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。……”

《周南》，《诗经》十五国风之一。《毛诗故训传》把《周南》开始的《关雎》诗篇，解释为赞美“后妃之德”的诗。后因以为称颂后妃之典。

清·袁牧《张丽华》：“可怜褒姒逢君子，都是《周南》传里人。”褒姒、妲己如遇到好的国君，也会成为《周南》诗中所赞美的有德后妃。

【周妻何肉（何肉周妻）】《南齐书·周顒传》：“（周顒）清贫寡欲。终日长蔬食，虽有妻子，独处山舍。……时何胤亦精信佛法，无妻妾。太子又问顒：‘卿精进何如何胤？’顒曰：‘三涂八难，共所未免。然各有其累。’太子曰：‘所累伊何？’对曰：‘周妻何肉。’”

南朝时，有两位爱谈禅信佛的文人，一是周顒（yóng），他能吃素坐禅，但却娶妻。一是何胤（yìn），他能不结婚，但却要吃肉。因此周顒回答太子说：“皈依佛法，艰难坎坷，各有所牵累，我有妻

子，何要吃肉。”后因用为求道心不诚，虚张其事之典。

清·龚自珍《己亥杂诗》：“何肉周妻业并深，台宗古辙幸窥寻。”

【周千亩】 《史记·周本纪》：“（周）宣王三十九年，战于千亩，王师败绩于姜氏之戎。”

据《史记》记载，周宣王三十九年，在千亩与姜氏之戎交战，兵败。后因以喻战败之典。

清·顾炎武《海上》（其四）：“埋轮拗铤周千亩，蔓草枯杨汉二京。”

【周情孔思】 唐·李汉《韩昌黎集序》：“日光玉洁，周情孔思。”

此谓有周公的情操，孔子的思想。意思是赞美其思想情操堪为楷模。后用为赞誉人作品思想内容好之词。

清·钱彩《说岳全传》第六十一回：“华表松枝向北寒，周情孔思楷模看。”

【周任言】 《论语·季氏》：“孔子曰：‘求！周任有言曰：‘陈力就列，不能者止。’”’”三国魏·何晏《集解》引马融曰：“周任，古之良史。言当陈其才力，度己所任，以就其任；不能则当止。”

周任是古代良臣，他认为一个人应该量己之才力而任职，如力不胜任，就该辞职。孔子曾引其言教诲弟子。后以此典喻指为官应尽职。

唐·张九龄《酬王履震游园林见贻》：“既负潘生拙，俄从周任言。”

【周嵩狼抗】 《世说新语·识鉴》：“周伯仁母冬至举酒赐三子曰：‘吾本谓度江托足无所。尔家有相，尔等并罗列吾前，复何忧？’周嵩起，长跪而泣曰：‘不如阿母言。……嵩性狼抗，亦不容于世。……’”

东晋时，御史中丞周嵩性格刚直贞坚，狼抗无私，后果被权奸王敦所害。后喻刚直忠臣之典。

唐·李翰《蒙求》：“周嵩狼抗，梁冀拔扈。”

【周宋鐔】 《庄子·说剑》：“天子之剑，以燕溪石城为锋，齐岱为锷，晋卫为脊，周宋为镡，韩魏为夹，包以四夷，裹以四时，绕以渤海，带以常山。”

庄周在《说剑》篇中对赵文王极力夸张天子之剑的壮伟，说以周、宋两国为其剑环（环或作镡）。后用为极度夸张之言的典故。

唐·杜甫《风疾舟中伏枕书怀三十六韵奉呈湖南亲友》：“却假苏张舌，高夸周宋鐔。”

【周诵】 《史记》卷四《周本纪》：“武王有瘳。而后崩，太子诵代立，是为成王。”

周武王太子名叫姬诵，因国号为周，史又称周诵，他即位之后是为周成王。后用为咏太子之典。

唐·李元嘉《奉和同太子监守违恋》：“逝矣凌周诵，遥哉掩汉庄。”

【周王驾】 《左传·昭公十二年》：“（子革）对曰：‘臣尝问焉。昔穆王欲肆其心，周行天下，将必有车辙马迹焉。祭公谋父作《祈招》之诗，以止王心。王是以获没于祗宫。’”

据说周穆王欲遍行天下，以将其车辙马迹留于

后人。后以“周王驾”喻指帝王出巡游历之典。

唐·杜甫《江陵望幸》：“未枉周王驾，终期汉武巡。”

【周王梦】 《礼记·文王世子》：“文王谓武王曰：‘女何梦矣？’武王对曰：‘梦帝与我九龄。’文王曰：‘女以为何也？’武王曰：‘西方有九国焉，君王其终抚诸。’文王曰：‘非也。古者谓年龄，齿亦龄也。我百，尔九十，吾与尔三焉。’文王九十七乃终。”东汉·郑玄注：“九龄，九十之祥也。”

传说周武王曾向周文王说，他梦见天帝要给他九龄，即让他活到九十岁。后以此为咏高寿之典。

唐·李频《府试老人星见》：“岂比周王梦，徒言得九龄。”

【周兄无慧】 《晋书·列女传·周颙母李氏传》：“周颙母李氏，字络秀，汝南人也。……生颙及嵩、谡。……中兴时，颙等并列显位。尝冬至备酒，络秀举觞赐三子曰：‘吾本渡江，托足无所，不谓尔等并贵，列吾目前，吾复何忧！’嵩起曰：‘恐不如尊旨。伯仁志大而才短，名重而识暗，好乘人之弊，此非自全之道。嵩性抗直，亦不容于世。唯阿奴碌碌，当在阿母目下耳。’阿奴，谡小字也。后果如其言。”

晋人周颙有弟嵩、谡。周嵩预言其兄周颙志大才短，好乘人之过，难以自全，后果被王敦所害。后因用为启迪蒙学典事一例。

唐·李翰《蒙求》：“济叔不痴，周兄无慧。”

【周宣】 《三国志·魏书·周宣传》：“周宣，子孔和，乐安人也。”“文帝……以宣为中郎，属太史。尝有问宣曰：‘吾昨夜梦见乌狗，其占何也？’宣答曰：‘君欲得美食耳！’有顷，出行，果遇丰膳。……宣之叙梦，凡此类也。十中八九，世以比建平（朱建平，三国时善相者）之相矣。”

周宣，三国任魏中郎之职，以善圆梦著闻当世。后以喻善占卜之人。

唐·苏颋《奉和马常侍寺中之作》：“作霖其传说，为旱听周宣。”

【周阳暴虐】 《史记·酷吏列传·周阳由传》：“（周阳由）以宗家任为郎，事孝文及景帝。……武帝即位，吏治尚循谨甚，然由居二千石中，最为暴酷骄恣。所爱者，挠法活之；所憎者，曲法诛灭之。”

汉时，周阳由历事文、景、武三朝，在郡守之中最残酷暴虐。后因用为酷吏之典。

唐·李翰《蒙求》：“义纵攻剽，周阳暴虐。”

【周右史】 《礼记·王藻》：“玄端而居，动则左史书之，言则右史书之。”唐·孔颖达疏：“是太史记动作之事，在君左厢记事，则太史为左史也……是内史所掌在君之右，故为右史。”

周代称掌记天子言论之职的人为“右史”。后以“周右史”指代朝廷中的起居舍人。

唐·韩翃《访王起居不遇留赠》：“载笔已齐周右史，论诗更事谢中书。”

【周召分陕（周召、召南分沃畴）】 《公羊传·隐公五年》：“自陕而东者，周公主之。自陕而西者，召

公主之。”《史记》卷三十四《燕召公世家》：“召公奭与周公同姓，姓姬氏。周武王之灭纣，封召公于北燕。其在成王时，召公为三公；自陕以西，召公主之；自陕以东，周公主之。”

“周召”是周公和召公两位辅佐成王的贤臣的合称，二人曾分别主持陕以东和陕以西之政。后以此典喻指有辅弼之才的贤臣。

唐·骆宾王《至分陕》：“陕西开胜壤，召南分沃畴”。唐·罗隐《水边偶题》：“穷似丘轲休叹息，达如周召亦尘埃。”

【周镇漏船】《世说新语·德行》：“周镇罢临川郡还都，未及上住，泊青溪渚。王丞相往看之。时夏月，暴雨卒至，舫至狭小，而又大漏，殆无复坐处。王曰：‘胡威之清，何以过此！’即启用为吴兴郡。”

东晋时，临川郡守周镇罢郡还都，丞相王导前来送行，适逢天降暴雨，见周镇所乘的船既小又漏雨，无处可坐。后因用为称颂为官清廉的典故。

唐·李瀚《蒙求》：“张堪折粮，周镇漏船。”

【粥饭僧】宋释道原《景德传灯录》卷十一：“邓州香严智闲禅师曰：‘……此生不学佛法也，且作个长行粥饭僧……’”

《新五代史·李愚传》：“废帝亦谓愚等无所事，常目宰相曰：‘此粥饭僧尔！’以谓饱食终日，而无所用心也。”

宋·钱易《南部新书》：“清泰（五代唐愍帝年号）朝李专美除北苑，甚有舟楫（此指引荐）之叹。时韩伯奇已登庸（举用人才），因赐之诗曰：‘伯奇登庸汝未登，凤池鸡树（均指中书省）冷如冰。如何且作宣徽使，免被人呼粥饭僧。’”

“粥饭僧”原指无所任事只能吃饭的闲散僧人，后因泛指饱食终日无所用心之人。

宋·陆游《叹息》诗：“国家图籙合中兴，叹息吾宁粥饭僧！”

【肘后方（肘后符、肘后药、肘后金壶）】《晋书·葛洪传》：“自号抱朴子，因以名书。其余所著……《肘后要急方》四卷。”“（洪）兀然若睡而卒……举尸入棺，甚轻，如空衣，世以为尸解得仙云。”

晋人葛洪有仙术，著有《肘后急要方》，世传他死后尸解成仙而去。后用为咏仙方，或用作咏仙道之典。

唐·杜甫《寄张十二山人彪三十韵》：“肘后符应验，囊中药未陈。”秦系《送王道士》诗：“恐入壶中住，须传肘后方。”杨嗣复《赠毛仙翁》诗：“天上玉郎骑白鹤，肘后金壶盛妙药。”张仲方《赠毛仙翁》诗：“眼前人世阅沧海，肘后药成辟月宫。”

【肘石玉玺】《后汉书·祭遵传》：“祭遵字弟孙，颍川颍阳人也。……初，丰（涿郡太守张丰）好方术，有道士言丰当为天子，以五彩囊裹石系丰肘，云石中有玉玺。丰信之，遂反。既执（捉，逮捕）当斩，犹曰：‘肘石有玉玺。’遵为椎破之，丰乃知被诈，仰天叹曰：‘当死无所恨！’”

东汉时，涿郡太守张丰喜好方术，又内怀觊觎之心。有一个道士说他可以做天子，用五彩囊装了一块石头，系在他的肘臂上，说里面有天子玉玺。张信以为真，后果然造起反来。到被捕后将杀头时，还口口声声说有玉玺不当死的。祭遵使人砸破石头给他看，他才明白是受了欺骗。

后因以“肘石玉玺”常比喻怀非分之想而上当受骗，或用于“讨平叛逆”的典故。

《晋书·周顛传》：“（顛）既见帝，言导（王导）忠诚，申救甚至。顛出，导犹在门，又呼顛，顛不与言，顾左右曰：‘今年杀诸贼奴，取金印如斗大，系肘。’”〔按〕：王敦起兵造反后，司空王导率领随从准备到皇帝面前请罪，在朝门外遇到周顛，希望他在御前代为美言开脱。这里截录的一段话，就是周出朝后与王再会时的情形。

【咒莲生钵】《晋书·艺术传·佛图澄》：“佛图澄，天竺人也。本姓帛氏。少学道，妙通玄术。永嘉四年，来适洛阳，自云百有馀岁，常服气自养，能积日不食。……石勒屯兵葛陂，……澄投勒大将军郭黑略家，……勒召澄，试以道术。澄即取钵盛水，烧香咒之，须臾钵中生育莲花，光色曜日，勒由此信之。”

天竺人佛图澄妙通玄理，有异术。石勒听部将郭黑略说此人智略方术非同寻常，便召来试观他的道术。澄取钵盛水，焚香唸咒，不一会，钵中便生出光色曜日的青莲来。后因用为奇异方术的典故。

《幼学琼林》卷四“释道思神”：“佛图澄显神通，咒莲生钵；葛仙翁作戏术，吐饭成蜂。”

【咒岭出泉】南朝梁·释慧皎《高僧传》卷二《晋河西昙无讖》：“讖明解咒术，所向皆验，西域号为大咒师。后随王入山，王渴需水不能得，讖乃密咒石出水，因赞曰：‘大王慧泽所感，遂使枯石生泉。’邻国闻者，皆叹王德。”

传说晋代有西域名僧精于咒术，竟能以咒语使高山流出泉水。后以此典喻指佛法之妙，亦借以咏山泉。

唐·王维《游悟真寺》：“掷山移巨石，咒岭出飞泉。”

【昼锦还乡（昼锦游、昼锦）】《三国志·魏书·张既传》：“张既字德容，冯翊高陵人也。”“魏国既建，为尚书，出为雍州刺史。太祖谓既曰：‘还君本州，可谓衣绣昼行矣。’”

《史记·项羽本纪》中，楚·项羽曾说过，富贵不归故乡，如衣绣夜行，谁知之者。曹操化用项羽语意，说张既衣锦还乡，正如“衣锦昼行”，富贵荣耀，人皆能知。后因以“昼锦还乡”为富贵返里的典故。

唐·宋之问《送姚侍御出使江东》：“饮水朝受命，衣锦昼还乡。”此用指姚侍御荣耀出使。储光羲《陆著作挽歌》：“昔为昼锦游，今成逝川路。”刘禹锡《赠致仕滕庶子先辈》诗：“朝服归来昼锦采，登科记上更无光。”

【昼锦堂】 汉·司马迁《史记·项羽本纪》：“曰：‘富贵不归故乡，如衣绣夜行，谁知之者！’”西晋·陈寿《三国志·魏书·张既传》：“张既字德容，冯翊高陵人也。……魏国既建，为尚书，出为雍州刺史，太祖谓既曰：‘还君本州，可谓衣绣昼行矣。’”宋代欧阳修《相州昼锦堂记》：“公在至和中尝以武康之节来治于相，乃作昼锦堂于后圃，既又刻诗于石，以遗相人。”

“昼锦堂”是宋代韩琦所筑的厅堂，反项羽语意直用曹操语意而命名，故址在今河南安阳。后因用以比喻富贵华丽的厅堂。

元·荆轲臣〔黄钟·醉花阴〕《国情》：“攀蟾折桂为卿相，成就了风流情况，永远团圆昼锦堂。”

【朱博化齐】 《汉书·朱博传》：“齐郡舒缓养名，博新视事，右遣掾史皆移病卧。博问其故，对曰：‘惶恐！故事二千石新到，辄遣吏存问致意，乃敢起就职。’博奋鞞抵几曰：‘观齐儿欲以此为俗邪？’乃召见诸曹史书佐及县大吏，选视其可用者，出教置之。皆斥罢诸病吏，白巾走出府门。郡中大惊。又勅功曹：‘官属多褻衣大褙（褻衣，上衣宽肥；大褙，大裤裆，褙音 shào，此服行动极不便），不中节度，自今掾史衣皆令去地三寸。’博尤不爱诸生，所至郡辄罢去议曹，视事数年，大改其俗。”

汉朱博到齐地为太守，当地官吏舒缓懒散，称病居家不视事。朱博将渎职之官尽皆罢免，同时委任积极能干的新官。又废除官吏的肥大衣裳，改着精干的官服。不几年，齐地风俗大变。后因用为咏地方官为政有方的典故。

《文选》卷二六潘岳《河阳县作二首》之二：“朱博纠舒缓，楚风被琅邪。”

【朱博乌集】 《汉书·朱博传》：“（成帝）以御史大夫何武为大司空，‘……是时御史府吏舍百余区井水皆竭；又其府中列柏树，常有野乌数千栖宿其上，晨去暮来，号曰：‘朝夕乌’，乌去不来者数月，长老异之。（唐·颜师古注：“史言此者，著御史大夫之职当休废也。”）后二岁余，朱博为大司空，奏言‘帝王之道不必相袭，各由时务。……臣愚以为大司空官可罢，复置御史大夫，遵奉旧制。臣愿尽力，以御史大夫为百僚率。’哀帝从之，乃更拜博为御史大夫。”

汉成帝时，御史府中列植柏树，常有野乌数千栖宿其上。后乌去数月不来，年长的人都感到惊异。大司空朱博奏请废大司空，恢复御史大夫的设置。

唐·李翰《蒙求》：“朱博乌集，萧芝雉随。”

【朱公叔】 《后汉书·朱晖传》附《朱穆传》：“穆字公叔。年五岁，便有孝称。父母有病，辄不饮食，差乃复常。及壮耽学，锐意讲诵，或时思至，不自知亡失衣冠，履队坑岸。……其尊德重道，为当时所服。……穆又著《绝交论》，亦矫时之作。……擢穆为冀州刺史。……举劾权贵，或乃死狱中。……帝闻大怒，征穆诣廷尉，输作左校。太学书生刘陶等数千人诣阙上书讼穆曰：‘……而穆独亢然不顾身

害。……臣愿黥首系趾，代穆校作。’帝览其奏，乃赦之。”

东汉南阳人朱穆字公叔，幼年有孝名，壮年好学，尊德重道，为时人所称颂。他曾作《绝交论》，目的在于矫正时人以势力相交的弊端。后用以比称人在交友上取审慎态度之典。

唐·马异《答卢仝结交诗》：“我心不畏朱公叔，君意须防刘孝标。”

【朱氏衣】 《汉书·朱买臣传》：“上拜买臣会稽太守。上谓买臣曰：‘富贵不归故乡，如衣绣夜行，今子何如？’……买臣衣故衣，怀其印绶，步归郡邸。……会稽闻太守且至，发民除道，县吏并送迎，车百余乘。”

汉人朱买臣出身极为贫困，后来做了会稽太守，故意穿着破衣服回归故乡，以耸人视听，达到炫耀富贵得志的目的。后用为荣耀还乡的典故。

唐·黄滔《翁文尧员外拥册礼之归一路有诗名昼锦集先寄示因书五十六字》：“一轴郢人歌处雪，两重朱氏著来衣。”

【朱鲋涉血（涉血友于）】 《文选》卷四三丘迟《与陈之伯书》唐·李善注引谢承《后汉书》：“光武（刘秀）攻洛阳，朱鲋（音 wēi）守之。上令岑彭说鲋曰：‘赤眉已得长安，更始（注：指刘玄）为胡殷所反害，谁为守乎？’鲋曰：‘大司徒公被害（注：刘秀兄刘縯被更始皇帝刘玄所杀），鲋与其谋，诚知罪深，不敢降耳。’彭还白上。上谓彭：‘复往明晓之。夫建大事，不忌小过。今降，官爵可保，况诛罚乎？’

涉血，喋血，指杀人流血。友于，指兄弟，《尚书·君陈》：“惟孝友于兄弟。”光武帝刘秀，以平息对抗促成建国大计为重，不忌私仇，故使岑彭两说朱鲋来降。后因以此用为宽仁释仇的典故。

南朝梁·丘迟《与陈之伯书》：“朱鲋涉血于友于，张绣刺（音 zì，刺杀）刃于爱子（注：《三国志·魏书·武帝纪》：建安二年，公到宛，张绣降。既而悔之，复反。公与战，军败，为流矢所中。长子昂、弟子安民遇害。四年，张绣率众降，封列侯。）。汉主不以为疑，魏君待之若旧。”

【朱雁】 《汉书·武帝纪》：“太始三年，‘行幸东海，获赤雁，作朱雁之歌。’（歌见《汉书·礼乐志》）

汉武帝于太始三年巡察东海郡时，得到一只朱雁，以为是祥瑞之鸟，故作歌以祝颂。后用为咏盛世升平之典。

唐·元稹《代曲江老人百韵》诗：“池籞呈朱雁，坛场得白麟。”

【朱衣点头】 明·陈耀文《天中记》卷三十八引《侯鯖录》曰：“欧阳公（宋欧阳修）知贡举（主持贡院举试）日，每阅卷，座后常觉一朱衣人时复点头，然后其文入格（即凡是朱衣人点头的，都是合格的文章）。始疑侍吏，及回视之，一无所见。因语其事于同列，为之三叹。因有‘唯愿朱衣一点头’之句。”（按：今本赵令畤《侯鯖录》无此文）

又见《佩文韵府》卷五“朱衣”下引《侯鯖录》。

宋朝时候，欧阳修主持贡院科举考试。每逢阅卷时，总觉得背后有一个身穿红衣裳的人，不时地点头表示称赞文章作得好，而凡是被朱衣人点头的文卷，竟都能合意入选。开始，他疑惑是陪考的官吏在旁边左右，回头一看却一个人也没有。

后因称主考官为“朱衣使者”，以“朱衣点头”、“朱衣点额”用为科举中选的典故。

明·冯梦龙《警世通言》卷十八：“年年科举，岁岁观场，不能得朱衣点额，黄榜标名。”这里反用“朱衣点头”的典故。说明鲜于同秀才所谓“才高数奇”，“志大命薄”。这是作者唯心主义宿命论思想的表露。又《古今小说》卷十一：“旧年曾作登科客，今日还期暗点头。”

【朱朱白白】唐·韩愈《感春》诗之三：“展游百花林，朱朱兼白白。”

春天，百花盛开，五颜六色。韩诗咏春花，抓住两种最多最普通最富有代表性的颜色“朱”和“白”，再以叠韵的手法加以概括，便生动地描绘出色彩斑斓的花世界。后因用以形容花开繁盛，色彩斑斓。

宋·陆游《剑南诗稿》卷七《游合江园戏题》：“朱朱白白池台间，好风妍日开未残。”

【邾子投火】《左传·定公二年》：“邾庄公与夷射姑饮酒。私（小便）出。阙乞肉焉，夺之（闾人）杖以敲之。”

《左传·定公三年》：“三年春二月辛卯，邾子在门台临廷。阙以泔水沃庭，邾子望见之，怒。阙曰：‘夷射姑旋小便焉。’命执之。弗得，滋怒，自投于床，废（堕）于炉炭，烂（皮肤烧烂），遂卒。……庄公下急而好洁，故及是。”

邾庄公在门上的台楼观赏时，看见守门人用水洒扫庭院，邾庄公很生气。看门人因前次被杖击，便诬他说：“夷射姑在这儿小便了，所以要用水冲洗。”邾庄公听了很生气，派人去捉夷射姑，可是找不到人。邾庄公更加愤怒，头一晕，从坐床上栽到炉炭火中，烧成重伤，溃烂感染而死。后因用为性格暴躁易怒而陨身之典。

唐·李瀚《蒙求》：“邾子投火，王思怒蝇。”

【诛错为名（斩晁错）】《汉书·晁错传》：汉文帝时，“迁中大夫。错又言宜削诸侯事。……景帝即位，以错为内史。”“迁为御史大夫，请诸侯之罪过，削其支郡。”“后十余日，吴楚七国俱反，以诛错为名。”

汉景帝时，晁错为御史大夫，曾建议削弱诸侯势力，以巩固汉中央集权制。吴楚等七国以诛错为名，起兵谋反。后用为借诛近臣而兴兵反叛之典。

唐·白居易《赠友五首》其一：“又从斩晁错，诸侯益强盛。”

【诛共殴】《尚书·虞书·舜典》：“流共工于幽州，放欢殴于崇山。”

“殴”为古“兜”字。“共殴”指传说中的共工和欢兜。舜继位后诛杀了四凶之二的共，殴。后以“诛共殴”为锄掉奸恶之典。

唐·韩愈《赴江陵途中寄赠王二十补阙李十一拾遗李二十六员外翰林三学士》：“赫然下明诏，首罪诛共殴”。

【诛马谡】《三国志·蜀书·诸葛亮传》：“亮身率诸军攻祁山，戎陈整齐，赏罚肃而号令明……魏明帝西镇长安，命张郃拒亮，亮使马谡督诸军在前，与郃战于街亭，谡违亮节度，举动失宜，大为郃所破。亮……还于汉中。戮谡以谢众”。

三国时，蜀将马谡因刚愎自用，布阵不当，失守街亭要地，诸葛亮依军法将其斩首。后用为咏军法严明之典。

唐·李商隐《随师东》：“军令未闻诛马谡，捷书惟是报孙歆。”

【诛茅（茅诛）】《楚辞·卜居》：“屈原既放三年，不得复见……往见太卜郑詹尹，曰：‘余有所疑，愿因先生决之。’”“曰：‘宁诛锄草茅以力耕乎？’”

战国楚爱国诗人屈原，在《卜居》中曾记述请太卜郑詹尹为自己决疑，有“宁诛锄草茅以力耕乎”之语。后用“诛茅”（剪除茅草）作为营建居室的典故。

唐·杜甫《寄题江外草堂》：“诛茅初一亩，广地方连延。”又杜甫《岳麓山道林二寺行》：“飘然斑白身奚适，傍此烟霞茅可诛。”

【诛宋玉茅】北周·庾信《庾子山集》卷二《哀江南赋》：“彼凌江而建国，始播迁于吾祖，分南阳而赐田，裂东岳而胙土。诛茅宋玉之宅，穿径临江之府。”

北周·庾信逃遁到江陵后，曾在战国时楚大夫宋玉住过的地方诛茅（剪除茅草为屋）而居。后以此典喻指修建住宅。

唐·罗隐《杜处士新居》：“翠斂王孙草，荒诛宋玉茅。”

【诛心之论】《后汉书·霍谡传》：“谡闻《春秋》议，原情定过，赦事诛意，故许止虽弑君而不罪，赵盾以纵贼而见书。”李贤注：“晋史书赵盾弑其君。赵盾曰：‘天乎无辜！吾不弑君。’太史曰：‘尔为仁为义，人弑尔君而不讨贼，此非弑君如何？’此赦事诛意也。”其意为：春秋晋国赵盾放纵弑君的乱臣贼子，所以史官在史书上写他杀君。诛心：谴责人心。后因以“诛心之论”作为只推究其用心而定罪，不看实际行动而批评和议论别人动机的典故。清·李汝珍《镜花缘》第九十回：“青钿道：‘这几句所讲垂钓、博奕都切题，就只丽辉姐姐撕牌二字未免不切’。紫芝道：‘妹妹，你那里晓得，那时他虽满嘴只说未将剪子带来，其实只想以手代剪。这个‘撕’字乃诛心之论，如何不切！’”

【珠沉月死】北周·庾信《庾子山集》卷十二《思旧铭》：“麟亡星落，月死珠伤。”

北周·庾信在《思旧铭》中以“月死珠伤”比

喻故人仙逝。后遂用为知交亡故之典。

唐·孟郊《逢江南故昼上人会中郑方回》：“珠沉百泉暗，月死群象闭。”

【珠簾肯一椽】 《后汉书·钟离意传》：“显宗即位，征为尚书。时交阯太守张恢，坐贓千金，征还伏法，以资物簿入大司农，诏班赐群臣。意得珠玕，悉以委地而不拜赐。帝怪而问其故。对曰：“臣闻孔子忍渴于盗泉之水，曾参回车于胜母之间，恶其名也。此贓秽之宝，臣不敢拜。”

椽，音 chéng，触动。

“珠簾肯一椽”，意指不肯触动成筐的珍珠。汉明帝刘庄以没收交阯太守张恢的贓物赐群臣，尚书钟离意认为是贓物，故将所得珠玕扔到地上而不拜受。后用为咏官员清廉之典。事又见“钟离委珠”条。

唐·杜牧《寄内兄和州崔员外十二韵》：“金甌宁回顾，珠簾肯一椽。”

【珠玕咳唾】 汉·赵壹《刺世疾邪赋》：“势家多所宜，咳唾自成珠。”珠玕：珠玉。指谈吐或文词美如珠玉。后因以“珠玕咳唾”为形容谈吐自如文词美好的典故。宋·陈师道《后山诗注·嘲秦观》：“若为借与春风看，无限珠玕咳唾中。”

【珠履客（珠履、真珠履）】 《史记·春申君列传》：“赵平原君使人于春申君，春申君舍之于上舍。赵使欲夸楚，为玕珠履，刀剑宝珠玉饰之，请命春申君客。春申君客三千人，其上客皆履珠履以见赵使，赵使大愧。”

楚人黄歇为楚相，号春申君。有客三千，上客皆穿饰有明珠的鞋。后遂用为咏食客、上宾、人才之典。

唐·储光羲《同王十三维偶然作十首》其八：“宾客无多少，出入皆珠履。”唐·杜甫《投赠哥舒开府二十韵》：“未为珠履客，已见白头翁。”

唐·罗隐《暇日有寄姑苏曹使君兼呈张郎中郡中宾客》：“珊瑚笔架真珠履，曾和陈王几首诗。”

【珠袍赠】 《搜神记》卷十六“汉谈生”：“汉谈生者，年四十，无妇，常感激读《诗经》。夜半，有女子年可十五六，姿颜服饰，天下无双，来就生，为夫妇。乃言曰：‘我与人不同，勿以火照我也。三年之后，方可照耳。’与为夫妇。生一儿，已二岁，不能忍，夜伺其寝后，盗照视之。其腰以上，生肉如人，腰以下，但有枯骨。妇觉，遂言曰：‘君负我，我垂生矣，何不能忍一岁而竟相照也。’生辞谢。涕泣不可复止，云：‘与君虽大义永离，然顾念我儿，若贫不能自借活者，暂随我去，方遣君物。’生随之去，入华堂室宇，器物不凡，以一珠袍与之，曰：‘可以自给。’裂取生衣裾，留之而去。后生持袍诣市，睢阳王家买之，得钱千万。王识之曰：‘是我女袍，那得在市？此必发冢。’乃取拷之。生具以实对，王犹不信。乃视女冢，冢完如故。发视之，棺盖下果得衣裾，呼其儿视，正类王女。王乃信之。即召谈生，复赐遗之，以为女婿。表其儿为郎中。”此事又见《列异传》。

这是一个人鬼相恋的怪异故事。后因用为生死异路而相恋之典。

清·李暉吉、徐灏《龙文鞭影二集》下卷：“神酬玉枕，鬼赠珠袍。”

【珠徙】 《后汉书·孟尝传》：“迁合浦太守。郡不产谷实，而海出珠宝。与交阯比境，常通商贩，贸籴粮食。先时宰守并多贪秽，诡人采求，不知纪极，珠遂渐徙于交阯郡界。”

东汉孟尝到合浦前，那里的地方官贪污腐败，乱采宝珠，天怒人怨，原来盛产的宝珠，也竟迁徙而去，以至地瘠民贫，百姓无以为生计。后用以比喻迁徙离去。

清·赵执信《久旱》诗：“雨如日南珠（形容稀贵），远徙还无计。”此合用“日南珠”与“合浦珠”事。

【珠玉糞土】 《左传·僖公二十八年》：“初，楚子玉自为琼弁玉缨，未之服也。先战，梦河神谓己曰：‘舁余，余赐女孟诸之麋。’弗致也，大心与子西、使荣黄谏，弗听。荣季曰：‘死而利国，犹或为之，况琼玉乎？是糞土也。而可以济师，将何爱焉？’”

楚国令尹子玉，制作了一顶缀有玉石的帽子。在城濮之战前，梦见黄河之神对他说：“你如果把玉帽送我，我就把孟诸泽的俸禄赏赐你。”但是子玉不愿把玉帽给黄河神。荣黄便劝告说：“战争中为国而死也是应该的，何况是一顶玉石帽子，那不是跟糞土一样吗？希望您能舍弃一顶帽子，以取得胜利。”子玉不听，结果大败而回，自杀身死。后因以喻因小失大之典，也可用为超脱不贪之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷二十二《寄周安孺茶》：“小龙得展试，糞土视珠玉。”

【珠玉在侧】 《世说新语·容止》：“驃骑王武子是卫玠之舅，俊爽有风姿，见玠辄叹曰：‘珠玉在侧，觉我形秽！’”

晋人卫玠以貌美著称，因而得到他舅父在济的赞美，用珠玉在侧来比称。后遂用为称美外甥之典。

唐·杜甫《奉送二十三舅录事之摄郴州》：“泥涂岂珠玉，环堵但柴荆。”

【珠玉装】 旧题晋·葛洪《西京杂记》卷一：“汉帝相传以秦王子婴所奉白玉玺、高帝斩白蛇剑。剑上有七彩珠、九华玉以为饰，杂厕五色琉璃为剑匣。”《文选》卷三十四、三国魏·曹子建（植）《七启》：“步光之剑，华藻繁褥，饰以文犀，雕以翠绿，缀以驱龙之珠，错以荆山之玉。”

古代的宝剑，常缀以珠玉。后遂用为咏剑之典。

唐·杜甫《蕃剑》：“致此自僻远，又非珠玉装。”

【诸侯罢戏】 《史记·项羽本纪》：“汉之元年四月，诸侯罢戏下，各就国。”

公元前二〇六年，项羽与刘邦攻破咸阳灭秦之后，项羽自立为西楚霸王，统辖九郡，定都彭城。他将各路诸侯分封完毕后，于是诸侯军相继从戏水地方（项羽中军所在地）回到各自的封地去。据唐·司马贞《史记索隐》说，戏，水名。颜师古释为

旌麾，即主帅大旗。后因用为军队离开主帅，返回各自驻地之典。

唐·刘禹锡《和董庶中古散调词赠尹果毅》诗：“谒者既清宫，诸侯各罢戏。”

【猪肝食】 《东观汉记》卷十六闵贡：“闵贡字仲叔，太原人也。恬静养神，弗役于物，与周党（周党字伯况，太原广武人志行高洁）相交。党每过贡，共啜菽饮水，无菜茹。党尝遗贡生麻（《后汉书·周黄徐姜申屠列传》前附《闵仲叔传》作‘生蒜’），贡叹曰：‘我欲省烦耳。’受而不食。司徒（东汉时三公之一，是封建王朝中央高级官吏）侯霸辟贡，到与相见，劳问之下，不及政事。贡曰：‘被明公辟，且喜且惧。及奉见明公，喜惧皆去。所望明公问属何以为政？美俗成化，以贡为不足邪？不当辟也？如以为任用，而不使臣之则为失人，是以喜惧皆去。’便辞而出。客居安邑（即今山西运城东北），老病家贫，不能得钱买肉。日买一片猪肝，屠或不肯为断。安邑令候之，问诸子：‘何饭食？’对曰：‘但食猪肝，屠者或不肯与。’令出，敕市吏后买辄得。贡怪，问其子，道状如此。乃叹曰：‘闵仲叔岂以口腹累安邑邪！’遂去之沛（即今江苏沛县）。’

又见《后汉书·周黄徐姜申屠列传》前附《闵仲叔传》。

闵仲叔性格耿直，清廉自守，在客居安邑期间，老病家贫，却不愿因个人一点饮食小事而去麻烦别人，故离开安邑，客居到沛县去。

后因以“猪肝食”用为比喻得到别人照顾的典故。

唐·独孤及《酬常郾县见赠》诗：“谓乘鳧鸟朝天下，却愧猪肝累主人。”李商隐《大卤平后移家到永乐县居书怀十韵寄刘韦二前辈二公尝于此县寄居》诗：“脱身离虎口，移疾就猪肝。”

【猪龙】 宋·乐史《杨太真外传》卷下：“（唐玄宗）尝与安禄山夜燕（宴），禄山醉卧，化为一猪而龙首。左右遽告帝。帝曰：‘此猪龙，无能为。’终不杀，卒乱中国。”

唐朝安禄山在酒醉后化为猪身龙头。后因以指代安禄山之典。

宋·范大成《题〈开元天宝遗事〉》诗之三：“忽报猪龙掀宇宙，阿瞒虚读相书来。”

【竹苞松茂】 《诗经·小雅·斯干》：“如竹苞矣，如松茂矣。”相传这是周宣王建造宫殿时唱的诗，以颂扬王室家族之兴旺。旧时也作为新屋落成和祝人长寿的颂词。后因以“竹苞松茂”作为形容家族兴旺和祝人长寿之典故。明·范世彦《磨忠记·杨涟家庆》：“亲寿享，愿竹苞松茂，日月悠长。”

【竹帛烟销】 汉代司马迁《史记·秦本纪》：“丞相李斯曰：‘……臣请史官非秦记皆烧之。非博士官所职，天下敢有藏《诗》、《书》、百家语者，悉诣守、尉杂烧之。……制曰：‘可’。”唐代章碣《焚书坑》诗：“竹帛烟销帝业虚，关河空锁祖龙居。坑灰未冷山东乱，刘项原来不读书。”“竹帛烟销”指秦始皇

下令焚书的史实。后世常用此语咏史。元代卢挚〔双调·蟾宫曲〕《咸阳怀古》：“竹帛烟消，风云日月，梦寐隋唐。”

【竹策丛生】 《潜确类书》载：唐时有智兴者，尝为徐州门子。有一道士居门侧，智每日扫地，必扫道士之门。智母死，道士引智曰：“吾善墓地。”以竹策表一处曰：“出两世方伯。”智再拜往观之，竹策有枝丛生，遂葬焉。后果至方伯（注：方伯为一方诸侯之长。）。智兴为道士扫门前之地，是行善事。道士为其母选葬地是感德而报答。后因用为积善得报的典故。

《幼学琼林》卷四“技艺”：“道士能知吉壤，竹策丛生；僧善觅佳城，湖灯呵护（《邑志》载：宋尤袤父时亨与僧相友善。僧精风鉴，觅一吉壤于吴塘之山，以嘱公曰：‘百岁后必葬此，将发福三百余年。’及卒，子袤如僧言葬之，遂庐于墓〔侧〕。始葬十日，月夜忽见湖中有红灯万盏，叱声振地。公惧，隐乔松之下，闻空中语曰：‘此地发福三百年，彼人子何德而卑之？速令发去！’又闻空中应曰：‘尤时亨累世积德，袤又纯孝子也。’空中又曰：‘世德纯孝，可当此地矣。其善护之。’湖灯应声而灭。）。’

【竹宫望拜】 《汉书·礼乐志》：“以正月上辛用事甘泉圜丘，使童男女七十人俱歌，昏祠至明。夜常有神光如流星止集于祠坛，天子自竹宫而望拜，百官侍祠者数百人皆肃然动心焉。”三国吴·韦昭注：“以竹为宫，天子居中。”唐·颜师古注：“《汉旧仪》云竹宫去坛三里。”

汉武帝朝，正月之夜常有流星光辉集止于圜丘之上，人们以为是神光，故刘徹自竹宫望而下拜。

唐·杜甫《覆舟二首》其二诗：“竹宫时望拜，桂馆或求仙。”

【竹花】 明·李时珍《本草纲目·竹》：“竹花白如枣花，结实如小麦，子无气味，而瀋江、浙江人号为竹米，以为荒年之兆。”

竹，本是观赏植物，六十年一开花，花结实（即竹米，制粉可食），其竹则枯。一旦以竹米为生，荒年之状，世道艰险由此可知。故后用为荒灾年之典。

宋·萧立之《茶陵道中》：“老屋茅生菌，饥年竹有花。”

【竹郎】 南朝宋范晔《后汉书·南蛮西南夷列传》：“夜郎者，初有女子浣于澗水，有三节大竹流入足间，闻其中有号声，剖竹视之，得一男儿，归而养之。及长，有才武，自立为夜郎侯，以竹为姓。武帝元鼎六年，平南夷，为牂柯郡，夜郎侯迎降，天子赐其王印绶。”

东汉时，南方有一女子在水边洗东西，发现水上漂来三节大竹子，竹子里有叫声。拿上来剖开一看，里面有个男孩，她带回去抚养。男孩长大后很有才干，自立为夜郎侯，以竹为姓。后多用于指奇事轶闻的典故。

清吴伟业《通元老人龙腹竹歌》：“可是天教产

竹郎，八方奇事谁能识？”

【竹里琴】《晋书·阮籍传》：“阮籍……嗜酒能啸，善弹琴。”

晋代名士阮籍与侄阮咸等常作竹林之游，又善弹琴，故称“竹里琴”。后用作咏琴或借以咏叔父之典。

唐·李端《题从叔沆林园》诗：“鸟啼花间曲，人弹竹里琴。”

【竹林】《晋书·阮籍传》附《阮咸传》：“咸任达不拘，与叔父籍为竹林之游，当世礼法者讥其所为。”

晋代参加竹林游乐的“七贤”之中，有阮籍、阮咸叔侄二人，故以“竹林”常用为咏叔侄关系之典。

唐·裴母潜《送郑务拜伯父》诗：“奉料竹林兴，宽怀此别晨。”唐·储光羲《奉和韦判官献侍御叔除河东采访使》诗：“超超青云器，婉婉竹林会。”唐·杜甫《示侄佐》诗：“自闻茅屋趣，只想竹林眠。”

【竹林七贤】南朝宋·刘义庆《世说新语·任诞》：“陈留阮籍、谯国嵇康，河内山涛，三人年皆相比，康年少亚之。预此契者，沛国刘伶、陈留阮咸、河内向秀、琅玕王戎，七人常集于竹林之下，肆意酣畅，故世称‘竹林七贤’。”

竹林七贤，指阮籍、嵇康七志节高尚、旷达遨游的七位贤达之士。后以为咏雅士宴游交往的典故。

唐代李白《鲁郡尧祠送窦明府薄华还西京》：“竹林七子去道赊，兰亭雄笔安足夸。”亦用以喻高逸情操。唐代灵一《林公》：“谁为竹林贤，风流相比附。”

【竹林宴】南朝宋·刘义庆《世说新语·任诞》：“陈留阮籍、谯国嵇康、河内山涛，三人年皆相比，康年少亚之。预此契者沛国刘伶、陈留阮咸、河内向秀、琅玕王戎，七人常集于竹林之下，肆意酣畅，故世称‘竹林七贤’。”

晋嵇康、阮籍、山涛、刘伶、阮咸、向秀、王戎等七人相友善，常一起游于竹林之下，欢宴纵情。

后人因以“竹林宴”、“竹林会”、“竹林游”等比喻亲密的友情或傲世脱俗、无拘无束的聚会、饮宴。

唐·李白《流夜郎至江夏》诗：“恭陪竹林宴，留醉与陶公。”唐·储光羲《奉和韦判官献侍御叔除河东采访使》：“超超青云器，婉婉竹林会。”

【竹马细侯（竹马拜迎、竹马、细侯竹马）】《后汉书·郭伋传》：“乃调伋为并州牧。……伋前在并州，素结恩德，及后入界，所到县邑，老幼相携，逢迎道路。……始至行部，到西河美稷，有童儿数百，各骑竹马，道次迎拜。伋问‘儿曹何自运来’。对曰：‘闻使君到，喜，故来奉迎。’伋辞谢之。及事讫，诸儿复送至郭外，问‘使君何日当还’。伋谓别驾从事，计日当告之。行部既还，先期一日，伋为违信于诸儿，遂止于野亭，须期乃入。”

东汉人郭伋字细侯，扶风茂陵人，任并州牧，有善政，行部到西河美稷，曾受到一群骑竹马小儿的

迎送。后因用为称美州郡地方官吏的典故。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一：“细侯竹马，宗孟银鱼（注：宋蒲宗孟，字传正。宋神宗朝为翰林学士。上曰：“翰林职清地近，而官仪未宠，自今宜佩鱼。”鱼，指银鱼，唐时它既是五品以上官的章服，也是出入朝宫的符信。）”

唐·李白《赠宣城宇文太守兼呈崔侍御》诗：“竹马数小儿，拜迎白鹿前（注：古代太守车辂上面有鹿，此“白鹿”代称太守的专车。）”

唐·李群玉《洞庭驿楼雪夜宴集奉赠前湘州张员外》诗：“童儿待郭伋，竹马空迟留。”

【竹马之好】晋·张华《博物志》（佚文）：“小儿五岁曰鸩车之戏，七岁曰竹马之戏”。（据《锦绣万花谷》卷十六引）《世说新语·方正》：“诸葛靚……与武帝有旧，帝欲见之而无由，乃请诸葛妃呼靚。既来，帝就太妃间相见，礼毕，酒酣，帝曰：‘卿故复忆竹马之好不？’”

古时，儿童把一根竹竿放在两腿间当马骑，故称竹马。儿童骑竹马游戏，天真情笃，玩耍嬉戏，因以“竹马之好”用作咏儿时情谊之典。

唐·韦应物《奉和张大夫戏示青山郎》诗：“天生逸世姿，竹马不曾骑。”唐·韦庄《下邳感旧》诗：“昔为童稚不知愁，竹马闲乘绕县游。”

【竹头木屑（储木不弃）】《世说新语·政事》：“陶公（陶侃）性检厉勤于事，作荆州时，敕船官悉录锯木屑，不限多少。咸不解此意。后正会，值积雪始晴，厅事前除雪后犹湿，于是悉用木屑覆之，都无所妨。官用竹皆令录厚头，积之如山。后桓宣武（桓温）伐蜀，装船悉以作钉。”

《晋书·陶侃传》：“时造船，木屑及竹头，悉令举掌之，感不解所以。后正会，积雪始晴，厅事前除雪犹湿，于是以屑布地。及桓温伐蜀，又以侃所贮竹头作丁（钉）装船。其综理微密，皆此类也。”

陶侃储存竹头木屑，事先都有缜密的考虑，既表现出节俭，又表现出有预见。后因以“竹头木屑”比喻可以利用的废物，也可以此用为办事情节俭而有预见性的典故。

宋·郑樵《上宰相书》：“竹头木屑之积，亦云多矣，将欲一旦而用之可也。”（《夹漈遗稿》卷三）

【竹西歌吹】唐·杜牧《题扬州禅智寺》：“雨过一蝉噪，飘萧松桂秋。青苔满阶砌，白鸟故迟留。暮霭生深树，斜阳下小楼。谁知竹西路，歌吹是扬州。”

此是杜牧诗之名篇。后因此诗中有“竹西”“歌吹”之词，故扬州筑有“竹西亭”，又名“歌吹亭”，在扬州北门外禅智寺前。后以此语典喻歌舞热闹之处。

宋·姜夔《扬州慢》：“淮左名都，竹西佳处，解鞍少驻初程。”元·王恽《越调·平湖乐》：“醉归扶路，竹西歌吹，人道似扬州。”

【竹溪六逸】《新唐书·李白传》：“李白……更客任城，与孔巢父、韩准、裴政、张叔明、陶沔居

徂徕山（注：徂徕山在今山东省泰安市东南），日沈饮，号‘竹溪六逸’。”

唐代大诗人李白，在开元年间，客居山东泰安徂徕山下之竹溪，每日与孔巢父等人纵酒酣歌，时人称为“竹溪六逸”。后因用为咏逸士之典。

清·赵执信《村宿书所闻》诗：“昔为竹溪逸人居，今是绿林豪客穴。”

【竹叶羊车】《晋书·后妃传上·武悼杨皇后传》附《胡贵嫔传》：“时帝（晋武帝司马炎）多内宠，平吴之后，复纳孙皓宫人数千，自此掖庭（古代皇宫中的旁舍，为宫嫔居住的地方）殆（大概，此约略之义）将万人。而并宠者甚众，帝莫知所适，常乘羊车，恣其所之，至便宴寝。宫人乃取竹叶插户，以盐汁洒地，而引帝车。”

晋平吴之后，武帝司马炎后宫妃嫔极多。因为多宠幸，竟不知该去哪家为好。没办法，他就坐在羊车上，任其所至，到了之后，便赐宴留宿。为了争着侍奉皇帝，宫嫔们便在门口插上竹叶，地面洒上盐水，以引诱羊去舔食，达到引来帝车的目的。后因此用为宫嫔争宠幸的典故。

唐·李商隐《宫中曲》诗：“云母（即云屏，是用云母石做的屏风。李商隐《为有》诗：“为有云屏无限娇”，《嫦娥》诗：“云母屏风烛影深”亦同）渡宫月，夜夜白于水。赚得羊车来，低扇遮黄子（古代妇女常以黄石脂饰额）。”这里“赚得羊车来”即用晋武帝时“竹叶羊车”的典故。

【竹叶舟】唐·李玫《异闻实录·竹叶舟》：“陈季卿者，江南人，举进士至长安，十年不归。一日，于青龙寺访僧不值，憩于大阁。有终南山翁亦候僧，偶坐久之。壁间有襄瀛图，季卿寻江南路，太息曰：‘得此径归，不悔无成。’翁曰：‘此何难。’乃折阶前竹叶置图上渭水中，谓陈曰：‘注目于此，如愿矣。’季卿熟视，即渭水波涛汹汹，涌一舟甚大，恍然登舟，其去极速……至家，兄弟妻子迎见甚喜，信宿（注：连宿两夜）谓其妻曰：‘我试已遍，不可久留。’乃复进棹……复至渭水，径趋青龙寺。山翁尚拥褐而坐。……”

唐陈季卿应试长安十年不归，忽起思乡之念。旁有一老翁，居然化竹叶成舟，使之登乘，循渭水返里与家人团聚。待返回寺时，老翁尚拥褐而坐。此俨然黄粱一梦。后因用为异乡思归的典故。

宋·范成大《重送伯卿》诗：“故人竹叶舟，岁晚梦飘泊。”元·范子安《竹叶舟》杂剧，即专演此事。

【竹义（竹秀唐宫）】五代·王仁裕《开元天宝遗事·竹义》：“太液池岸，有竹数十丛，牙笋未尝相离，密密如栽也。帝（注：指唐玄宗李隆基）因与诸王闲步于竹间，帝谓诸王曰：‘人世父子兄弟，尚有离心离意。此竹宗本不相疏，人有怀式心生离间之意，睹此可以为鉴。’诸亲王皆唯唯。帝呼为竹义。”

唐玄宗见翠竹鲜笋密密而生，地下之宗本不相疏离，而有感于兄弟父子之情当永远倾心相契相合。

后因用为兄弟友爱和好之典。

《幼学琼林》卷三“宫室”：“冀生神尧阶下（见‘冀菜生’），竹秀唐帝宫前。”

【竹杖化龙】《后汉书·方术传·费长房》：费长房，汝南人，曾入山随一仙人学仙道之术，没有最终成就，师父便打发他回去。长房辞归，翁与一杖，曰：“骑此任所之，则自至矣。既至，可以杖投葛陂（在古豫州新蔡县西北）中也。”又为作一符，曰：“以此主地上鬼神。”长房乘杖，须臾来归，自谓去家适经旬日，而已十馀年矣。即以杖投陂，顾视则龙也。家人谓其久死，不信之。长房曰：“往日所葬，但竹杖耳。”乃发塚剖棺，杖犹存焉。”

东汉时，费长房喜好仙道之术。有一天他在市肆中见到一位卖药的“壶公”，就跟随他到山中去学道。壶公用“空室独处”，“悬石啮索”等办法威胁考验他，他全然不怕；后来让他“食粪”，他动摇了。壶公打发他回去时，赠给他一只竹杖，他便乘这只竹杖回到家中，把杖投入陂水中，登时化成了龙。

晋葛洪《神仙传·费长房》亦载其事。

后诗词中用“竹杖化龙”的典故，常比喻人或事态的迅速突变。

唐杜甫《桃竹杖引赠章留后》诗：“重为告曰：杖兮杖兮，尔之生也甚正直，慎勿见水踊跃学变化为龙，使我不得尔之扶持，灭迹于君山湖上之青峰。”公元七六三年冬，杜甫在梓州准备离蜀东行，章彝赠桃竹杖两只。诗人在这里用“竹杖化龙”的典故，别有深意，他以“慎勿变化”警戒章彝勿萌拥兵叛变之心。

【竹中之难】《左传·文公十八年》：“齐懿公之为公子也，与邴歆之父争田弗胜。及即位，乃掘而刖之，而使歆仆。纳闾职之妻，而使职参乘。夏五月，公游于申池。二人浴於池，歆以扑扶职，职怒，歆曰：‘人夺女妻而不怒，一扶女，庸何伤？’职曰：‘与刖其父而弗能病者何如？’乃谋杀懿公，纳诸竹中，归，舍爵而行。齐人立公子元。”

齐懿公持胜好强，与邴歆之父争田不胜，还要把死者从地里挖出砍断双脚，又霸占闾职之妻。闾职邴歆联合谋杀懿公，把尸体隐藏在竹林中。后此事称之为“竹中之难”。

《后汉书·杨震列传·杨秉传》：“秉因奏览及中常侍具瑗曰：‘……昔懿公刑邴歆之父，夺闾职之妻，而使二人参乘，卒有竹中之难，《春秋》书之，以为至戒。’”

【逐臭】《吕氏春秋·遇合》：“人有大臭者，其亲戚兄弟妻妾知识无能与居者，自苦而居海上。海上有悦其臭者，昼夜随之而弗能去。”

这个寓言故事说的是，古时候有一个人浑身奇臭，家里人都无法和他住在一起。他一人避居海边，不料却有一人专喜臭味，日夜相随不舍。

后因以“逐臭”比喻嗜好怪僻，与众不同；也可以喻指专门追求恶行劣迹。

《文选》卷四十二《曹子建（曹植）与杨德祖

(杨修)书：“人各有好尚，兰茝（茝，音 chǎi，一种香草）荪蕙（荪和蕙都是香草名）之芳，众人所好；而海畔有逐臭之夫。”在这里曹植直用其事，以喻人评论文章，爱好各不相同。

【逐黄鹄】《楚辞》战国楚·屈原《卜居》：“宁逐黄鹄比翼乎？将与鸡鹜争食乎？”

战国楚诗人屈原在《卜居》中有“宁逐黄鹄比翼乎？”之语，比喻要和凌空飞翔的天鹅比翼齐飞。后遂用为有凌云志之典。

唐·韩愈《送诸葛觉往随州读书》诗：“入海观龙鱼，矫翮逐黄鹄。”

【逐金丸】旧题汉·刘歆《西京杂记》卷四：“韩嫣（西汉时人，字王孙，善骑射，为武帝时佞臣，官至上大夫，后因罪赐死）好弹，常以金为丸，所失者日有十馀，长安为之语曰：‘苦饥寒，逐金丸。’京师儿童，每闻嫣出弹（弹，此指引弓发丸，射击远处目标的游戏活动），辄随之；望丸之所落，辄拾焉。”

韩嫣豪富，用金做成弹丸击物，京城的儿童常跟随追逐拾取，故长安俚语有“逐金丸”之说。后因以“逐金丸”、“金弹”用为穷奢极欲的典故。

唐·李商隐《富平侯》诗：“七国（此喻指藩镇）三边（战国时燕、赵、秦三国北临匈奴；又幽、并、凉三州也称三边）未到忧（说未到忧，是含蓄曲说，实是有忧而不知忧，则似乎忧未到也），十三身袭富平侯（十三，影射用《孔子家语》周成王年十有三而嗣立的事；汉·张安世封富平侯，此亦影射）。不收金弹抛林外，却惜银床（《乐府》诗《淮南王》篇：后园凿井银作床。银床，指辘轳架）在井头。”“不收金弹”句即用其事，十分恰当地讽刺了当时贵族官僚不思国家忧患，却一味声色狗马，极尽奢侈的腐败气质。明·顾清《书所见》诗：“游人不是金丸客，说与流莺莫乱飞。”

【逐莒仆】《左传·文公十八年》：“（莒太子）仆因国人以弑纪公。以其宝玉来奔，纳诸宣王。公命与之邑，……季文子使司寇出诸竟（境），公问其故。季文子使太史克对曰：‘……孝敬忠信为吉德，盗贼藏奸为凶德。夫莒仆，则其孝敬，则弑君父矣；则其忠信，则窃宝玉矣，其人，则盗贼也，……是以去之。舜举十六相，去四凶，故虞书数舜之功，……舜有大功二十而为天子。今行父虽未获一吉人，去一凶矣。於舜之功，二十之一也。庶几免於戾乎！’”

莒太子仆在莒人协助下，杀了他父亲纪公，带上宫中财宝逃到鲁国，并且把财宝献给鲁宣公。宣公很高兴，就下令赐给他一块土地，要求当天要办好。可是季文子却派司寇把太子仆驱逐出境。宣公问为什么这样做，季文子派太史克回答说：“仆犯了逆弑君父的滔天大罪；又盗窃了国家财宝，在国法上是不可赦免的。如果您要收留他，就成了一个窝藏犯人的不义之君。所以臣才断然把他驱逐出境。古代舜能重用十六位贤人，同时把四凶放逐到边塞地区，所以“虞书”才记载舜的功业。舜建立了二十

种大功才成为天子，如今为臣虽然没有得到一位贤人，总算为国家剷除了一个坏人，和舜的功业相比，是二十分之一。虽然不算有功，大概总可以免掉罪过了吧。后以此为为国除害之典。

《后汉书·党锢列传·李膺传》：“执法不挠，诛举邪臣，肆之以法，众庶称宜。昔季孙行父亲逆君命，逐出莒仆，於舜之功二十之一。”

【逐客（秦逐客、秦客）】《史记·李斯传》：“秦宗室大臣皆言秦王曰：‘诸侯人来事秦者，大抵为其主游间于秦耳，请一切逐客。’李斯议亦在逐中。斯乃上书曰：‘……今逐客以资敌国，损民以益仇，内自虚而外树怨于诸侯，求国无危，不可得也。’秦王乃除逐客之令，复李斯官，卒用其计谋。官至廷尉。二十余年，竟并天下，尊主为皇帝，李斯为丞相。”

战国时，秦始皇对他国来秦的谋士起了疑心，遂下逐客令。楚人李斯上书论逐客令的错误。秦王采纳他的主张遂废除了驱逐客卿的命令。后遂用为典实。

唐·张继《洛阳作》诗：“书成休逐客，赋罢遂为郎。”

【逐鹿】《史记·淮阴侯列传》载：汉高祖刘邦征讨陈豨回来，吕后与萧何共谋已将韩信杀死。当刘邦得知蒯通曾教韩信反汉时，便下令逮捕了他，并亲自审讯，要烹杀蒯通。蒯通喊冤，刘邦问他有什么冤枉，蒯通说：“秦之纲绝而维弛（纲维，旧指统治国家的重要法纪），山东（指函谷关、崤山以东）大扰，异姓并起，英俊乌集。秦失其鹿，天下共逐之（这里以鹿比喻帝位），于是高材疾足者先得焉。”蒯通这番话的意思是：秦朝末年，法纪废弛，天下大乱。群雄并起，争夺帝位，谁能力高强，谁才能得到天下。以“逐鹿”比喻群雄并起，争夺天下；今指争夺政权的斗争。

唐·魏征《述怀》诗：“中原初逐鹿，投笔事戎轩。”

李木庵《登芳岭 lizè 峰》诗：“中原叱咤鹿争逐，四野昏腾鬼暗纵。”

【逐彘狗】《左传·襄公十七年》载：宋国华阅死后，他的弟弟华臣欺阅子臯比家衰弱，派人要把臯比家的总管华吴杀死。他派了六个人，用铍在宋国城门附近合左师（即向戌，官为左师，因其采邑在合乡，故称合左师）家的屋后把华吴杀了，并且囚禁了华吴的妻子，又敲诈了大璧。宋平公知道后，认为这种行为不仅是欺凌宗室大臣，而且破坏了宋国的政令，因此想把华臣驱逐出境。

“十一月甲午（甲午是日，即二十二日），国人逐彘狗（狂犬，疯狗）。彘狗入于华臣氏，国人从之，华臣惧（华臣做了坏事，心中有鬼，故见逐狂犬而惊走），遂奔陈。”

华臣做了坏事，心中有鬼，故见国人逐狂犬到他家中，便以为是来抓他惩治，于是惊恐逃走。后因以“逐彘狗”比喻驱逐坏人或反动势力。

董必武《重庆办事处五周年纪念》诗：“曾闻宋

国逐狂狗，莫讶韩生笑沐猴。”

【逐什一】《汉书·杨敞传》附杨恽：“报会宗书曰：‘恽幸有余禄，方纡贱贩贵，逐什一之利，此贾豎之事，汗辱之处，恽亲行之。’”

汉·杨恽在致孙会宗信中曾说，我还有些本钱，正好贱价收买粮谷，再高价售出，谋取十分之一的利润。后因以喻经商谋利之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷二九《和穆父新凉》：“未能逐什一，安敢博九万。”

【烛龙】《山海经·大荒北经》：“西北海之外，赤水之北，有章尾山，有神人面蛇身而赤，直目正乘，其瞑乃晦，其视乃明，不食，不寝，不息，风雨是谒（能请致风雨），是烛九阴，是谓烛龙。”

烛龙为传说中的神名，它闭上眼睛是黑夜，睁开眼睛是白天。屈原在《天问》中已提到此神：“日安不到？烛龙何照？”注云：“天西北有幽冥无日之国，有龙衔烛而照之。”后遂以“烛龙”、“龙烛”、“龙衔烛”谓照亮黑暗的烛火。

三国魏·曹植《芙蓉赋》：“熠熠焜焜，灿若龙烛。”宋·辛弃疾《满江红》《和傅岩叟香月韵》：“记五更、联句失弥明，龙衔烛。”康有为《故四品卿衔军机谭嗣同》诗：“巨力擎烛龙，雷霆吼大声。”

【烛影斧声】宋·释文莹《续湘山野录》：“开禧门召开封王，即太宗也。延入大寝，酌酒对饮，宦官宫妾悉屏之。但遥见烛影下太宗时或避席，有不可胜之状。饮迄，禁漏三鼓，殿雪已数寸，帝引柱斧敲雪，顾太宗曰：‘好做！好做！’遂解带就寝，鼻息如雷霆。是夕太宗留宿禁内。将五鼓，周庐者寂无所闻，帝已崩矣。”

史传宋太宗曾以斧杀兄宋太祖，夺取皇位。后人以“斧光烛影”或“君王玉斧”用以喻宫廷政变之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷七十七《读史》之三：“君王玉斧（斧）无穷恨，千载茫茫谁复知？”

【舳舻千里】《汉书·武帝纪》：“舳舻千里，薄枹阳而出，作《盛唐枹阳之歌》。”

舳：船后持舵处。舻：船前刺棹处。形容船只很多，首尾相接，千里不绝。后因以“舳舻千里”为船只很多，千里不绝之典故。

唐·杨炯《唐右将军魏哲神道碑》：“军营对日，兵气横天，开玉堂而按部，坐金城而勒阵，关巩之甲、犀兕七重，舳舻之船，舳舻千里。”

【主父西游】《汉书·主父偃传》：“游齐诸子间，诸儒生相与排候，不容于齐。家贫，假贷无所得，北游燕、赵、中山，皆莫能厚，客甚困。以诸侯莫足游者，元光元年，乃西入关见卫将军。卫将军数言上，上不省。费用乏，留久，诸侯宾客多厌之，乃上书阙下。朝奏，暮召入见。”“乃拜偃……为郎中。偃数上疏言事，迁谒者、中郎，中大夫。岁中四迁。”

西汉·主父偃，虽学纵横术、百家言，学识渊博，却在齐不得知遇。后西入关，经卫青荐举，仍未被任用，直上书汉武帝，受到赏识，才逐步改

善了处境。后用为长期失意偶逢知遇之典。

唐·高适《送蔡山人》：“丈夫遭遇不可知，买臣主父皆如斯。”唐·李贺《致酒行》：“主父西游困不归，家人折断门前柳。”

【主诺】《后汉书·党锢传序》：“后汝南太守宗资任功曹范滂，南阳太守成瑨亦委功曹岑晷，二郡又为谣曰：‘汝南太守范孟博，南阳宗资主画诺。……’”

主诺，即主画诺之省称。画诺，在文书上签字，表示同意照办。东汉汝南太守宗资，拉拢朋党，委任范滂做功曹去具体承办事宜，自己只签署同意就是了。后用为咏刺史官之典。

唐·张说《出湖寄赵冬曦》：“湘浦未囓环，荆门犹主诺。”作者时为岳州刺史，此处用汝南太守宗资主诺事切合自己的身份。有自谦虚居官位之意。

【主文请谏】《诗经·序》：“上以风化下，下以风刺上，主文而请谏，言之者无罪，闻之者足以戒，故曰风。”郑玄笺：“主文，主与乐之宫商相应也，请谏，咏歌依违不直谏。”

主，基本内容。文，配乐的诗歌形式。主文，诗人所要表达的思想内容通过配乐的诗歌而加以表现。请谏，不直陈其意，婉转地进行规劝。后用指婉转陈词规谏。

清钱谦益《牧斋初学集》九《宋比玉过访虞山将别以六绝句为赠》之二：“突兀长篇赋荔枝，主文请谏起人思。”

【主忧臣辱】《史记·范雎列传》：“秦昭王临朝叹息。应侯进曰：‘臣闻主忧臣辱，主辱臣死。今大王中朝而忧，臣敢请其罪。’”

古人事主忠君的思想极为浓厚。如果君主有忧虑之事，说明作臣子的没有尽取而感到羞辱；如果君主遭难受辱，说明大臣有罪而不能勤王保驾，应以死殉职。后用为尽忠事君之词。

宋·陆游《剑南诗稿》卷五《晓叹》：“主忧臣辱古所云，世间有粟吾得食。”

【拄笏看山】《世说新语·简傲》：“王子猷（晋王徽之，字子猷，王羲之之子，性格卓犖不羁）作桓车骑（桓冲字幼子，《世说新语》附《释名》说字玄叔，亦称‘车骑’）参军（官名，晋及南北朝时，诸王府及将军开府都设此职，是重要的参议军政的幕僚），桓谓王曰：‘卿在府久，比（近来）当相料理。’初不答，直高视，以手版拄颊云：‘西山朝来，致有爽气。’”

王徽之身为参军官，久不愿理事，桓冲促其料理，王却傲然不作回答，以拄笏看山的话，正表现出他的心志根本不在府中事务上，而在于闲逸适志。

旧因以“拄笏看山”比喻虽在高官而有闲情雅致。

宋·苏轼《次韵胡完夫》诗：“老去上书还北阙，朝来拄笏看西山。”（《分类东坡诗》十九）

【煮白石】晋·葛洪《神仙传·白石先生》：“白石先生者，中黄丈人弟子也，至彭祖时二千岁余矣。”

不肯修升天之道，但取不死而已，不失人间之乐。……初以居贫不能得药，乃养羊牧猪，十余年间约衣节用，置货万金，乃大买药服之。常煮白石为粮，因就白石山居，时人故号曰：‘白石先生’。亦食脯饮酒，亦食谷食。日行三四百里，视之色如四十许人。”

煮白石比喻不食人间烟火的道士修炼生活。后以此用为求仙学道的典故。

南朝梁·庾肩吾《东宫玉帐山铭》：“煮石初烂，烧丹欲成。”唐·贯休《古意九首》其九：“种蕪煮白石，旨趣如婴儿。”宋·苏轼《寄邓道士引》：“涧底束荆薪，归来煮白石。”

【煮豆燃萁】《世说新语·文学》：“（魏）文帝尝令东阿王（曹植）七步中作诗，不成者行大法。应声便为诗曰：‘煮豆持作羹，漉菽以为汁。萁在釜下燃，豆在釜中泣。本自同根生，相煎何太急！’帝深有惭色。”

魏文帝曹丕命弟曹植于七步内成诗，不能则行大法。曹植以“煮豆燃萁”为比喻，发抒因兄残弟而产生的郁闷情怀。植所作称《七步诗》，世传“菽”作“豉”，“自”作“是”。后因以“煮豆燃萁”用为兄弟相残之典。

《幼学琼林》卷二“兄弟”：“煮豆燃萁，谓其相害；斗粟尺布，讥其不合。”

【煮弩】《后汉书·臧洪传》：“绍见洪书，知无降意，增兵急攻。城中粮尽，外无援救，洪自度不免，……初尚掘鼠，煮筋角，后无所复食。……（洪）又杀其爱妾，以食兵将。兵将咸流涕，无能仰视。妇女七八十人相枕而死，莫有离叛。”

东汉末年，袁绍将东武阳围困，守将东郡太守臧洪坚守不降，城中粮尽，掘鼠，煮弓弩的筋弦为食。后遂用为困守城池之典。

唐·吴融《赴阙次留献荆南成相公三十韵》诗：“解鞍欺李广，煮弩笑臧洪。”

【煮石】《晋书·鲍靓传》：“鲍靓字太玄，东海人也。……靓学兼内外，明天文河洛书，稍迁南阳中部都尉，为南海太守。尝行部入海，遇风，饥甚。取白石煮食之以自济。”

晋·鲍靓年五岁时，曾对父母说：“我本是曲阳李家儿，九岁时因堕井而死。”父母寻访李氏，果然如此。又曾遇到一位仙人阴君，因得长生之术。晋人尚玄学，故有煮白石充饥的荒诞之说。后因用为神仙方术之典。

唐·孟郊《怀南岳隐士》诗：“饭不煮石吃，眉应似发长。”清·李晖吉、徐灏《龙文鞭影二集》上卷：“煮古鲍靓，呼钱葛玄。”

【属镂剑】汉·司马迁《史记·伍子胥列传》：“吴太宰嚭既与子胥有隙，因谗曰：‘子胥为人刚暴少恩，猜贼，其怨望恐为深祸也。……愿王早图之。’吴王曰：‘微子之言，吾亦疑之。’乃使使赐伍子胥属镂之剑，曰：‘子以此死。’伍子胥仰天叹曰：‘嗟乎！谗臣嚭为乱矣，王乃反诛我。……然今若听谗

臣言以杀长者。’……乃自刭死。”

属镂剑是吴王夫差赐伍子胥自刭的剑。后因用为咏史吊古之典。

元·杨维禎套曲〔双调·夜行船〕《吊古》：“谁知，忠谏不听，剑赐属镂，灵胥空死。”

【麈尾烧却】《南史·陈显达传》：“显达谦厚有智计，自以人微位重，每迁官常有愧惧之色，子十余人，诫之曰：‘我本意不及此，汝等勿以富贵陵人。’家既豪富，诸子与王敬则诸儿并精车牛，丽服饰。当世快牛称陈世子育、王三郎乌、吕文显折角、江覆县白鼻，而皆集陈舍。显达知此不悦。及子休尚为郢府主簿，过九江拜别。显达曰：‘凡奢侈者鲜有不败，麈尾拂是王、谢家物，汝不须捉此自逐。’即取于前烧除之。”

麈尾，古时以驼鹿尾做成的拂尘，魏、晋清谈者常持此物助谈。贵族官宦之家常设此物。南朝齐·陈显达注重简朴，反对奢侈，其子休尚为郢府主簿，赴任时到九江拜别父亲。显达见子手持麈尾，便教训说：“生活奢侈会招致败。麈尾是王、谢名门阔家之物，你不要追随人家，拿这个玩耍。”说着便拿来烧掉了。后用为咏生活节俭之典。

清·吴伟业《赠冯讷生进士教授云中》诗：“隐囊麈尾烧却尽，长铗纯钩看自惜。”

【麈尾谈玄】《世说新语·容止》：“王夷甫（晋王衍字夷甫，官至司徒，喜好老庄，善于清谈）容貌整丽，妙于谈玄（谈玄，即清谈，指魏晋时期崇尚老庄，空谈玄理的一种风气），恒捉白玉柄麈尾（麈，音zhǔ，是像鹿但比鹿大的一种野兽。据说其尾能辟尘，故常以麈尾做拂尘，魏晋人清谈时常执麈尾做成的拂子），与手都无分别。”此事又见《晋书·王衍传》。王衍妙谈玄理，常执麈尾，手白与玉柄无异。清谈亦称麈谈。“麈尾谈玄”是形容空谈玄虚，风度潇洒，后也可以泛指闲居谈论。唐·李白《峨眉山月歌送蜀僧晏入中京》：“黄金狮子乘高座，白玉麈尾谈重玄。”宋·陆游《出塞曲》诗：“不学京都贵公子，唾壶麈尾事儿戏。”林景熙《访僧临庵次韵》：“寂寥午夜松风响，疑是神仙接麈谈。”

【助清风（马当轻帆）】五代·王定保《唐摭言》：“王勃，字子安，文中子之孙，早负俊声。其父福畴，官洪都。勃自汾省亲，舟次马当，阻风涛不得进，因泊庙下。登岸纵观，忽见一叟坐石矶上，须眉皓白，顾盼异常，遥谓勃曰：‘少年子何来？明日重九，滕王阁有高会，若往会之，作为文词，足垂不朽矣。’勃笑曰：‘此距洪都为程六、七百里，岂一夕所能届耶！’叟曰：‘兹乃中元水府，是吾所司，子若决行，吾当助汝。’勃方拱谢，忽失叟所在。依其言发舟，清风送帆，倏抵南昌。次日入谒，果不爽期。”

王勃自汾水之滨到南昌去探望父亲，船行到马当，遇风涛受阻。忽在江边遇一老叟，助一帆清风，使他及时赶到南昌，出席了征作《滕王阁序》的嘉宾盛会，写出了千古名篇《滕王阁序》。后因以“助清风”用为时来运转、办事得助的典故。

《警世通言》卷十七：“时来风送滕王阁，运去雷轰荐福碑。”

《聊斋志异·粉蝶》：“十娘曰：‘此即不难。故舟尚在，当助一帆风，子无家室，我已遣粉蝶矣。’”

【助夜渔】北魏·酈道元《水经注·泗水》：“又东径单父县故城南，昔宓子贱之治也。孔子使巫马期观政，入其境，见夜渔者，问曰：‘子得鱼辄放，何也？’曰：‘小者，吾大夫欲长育之故也。’”

春秋时，鲁人宓不齐字子贱，他在为单父宰时，为使鱼苗顺利成长，以促进渔业的发展，曾下令禁止捕小鱼。后用为称美县令为政有方之典。

唐·钱起《送李明府去官》诗“今日蓝溪水，无人助夜渔。”

【苧罗人】汉·赵晔《吴越春秋·勾践阴谋外传》：“十二年，越王谓大夫种曰：‘孤闻吴王淫而好色，惑乱沉缅，不领政事，因此而谋可乎？’种曰：‘可，夫吴王淫而好色，宰嚭佞以曳心，往献美女，其必受之。惟王选择美女二人而进之。’越王曰：‘善。’乃使相者国中，得苧罗山鬻薪之女，曰西施、郑旦，饰以罗毅，教以容步，习于士成，临于都巷，三年学成而献于吴。”

“苧罗人”，指越国苧罗山中的两位美人，即西施和郑旦。后因用为咏美人之典。

元·张可久〔黄钟·人月圆〕《会稽怀古》：“苧罗人去，蓬莱山在，老树荒碑。”

【贮火】《庄子·外物》：“有甚忧两陷而无所逃，蜷蜷不得成，心若县（悬）于天地之间，慰警沉屯，利害相摩，生火甚多，从人焚和，月固不胜火，于是乎有愤然而道尽。”

庄子认为人不应过于忧虑利害得失，否则会导致心火过盛，危害健康。后以“贮火”喻指心情忧愁抑郁。

唐·韩愈《次郑州界》：“心讶愁来唯贮火，眼知别后自添花。”

【注醢囚鼻】《新唐书·来俊臣传》：“俊臣鞠囚（注：鞠，音jū，审讯），不问轻重皆注醢（音xì，酷）于鼻，掘地为牢，或寝以匾溺（注：匾，厕尿污之处），或绝其粮，囚至啮衣絮以食，大抵非死终不得出。”

唐朝来俊臣天性残忍，是当时有名的酷吏。他对囚犯施以各种惨毒的刑罚加以整治，向鼻中注醢就是其中的一种。后因用为酷吏滥刑之典。

《幼学琼林》卷二“身体”：“来俊臣注醢于囚鼻，法外行凶，严子陵加足于帝腹，忘其尊贵。”严光事见“客星犯御座”。

【注尔雅虫鱼】晋·郭璞《尔雅序》：“若乃可以博物不惑，多识于鸟兽草木之名者，莫近于《尔雅》。”

晋·郭璞曾为《尔雅》中有关虫、鱼、鸟、兽、草、木等篇一一作注。后因用为典实。

唐·韩愈《读皇甫湜公安园池诗书其后二首》其一：“《尔雅》注虫鱼，定非磊落人。”

【祝鸡翁（尸乡翁、尸乡养鸡）】旧题汉·刘向《列仙传·祝鸡翁》：“祝鸡翁者，洛人也。居尸乡北山下，养鸡百余年，鸡有千余头，皆立名字。暮栖树上，昼放散之，欲引，呼名，即依呼而至。卖鸡及（鸡）子得千余万，辄置钱去，之吴作养鱼池，后升吴山，白鹤、孔雀数百常止其傍。”

祝鸡翁居尸乡北山下，传说为古代善养鸡的老人。后因用作咏养鸡之典。

唐·杜甫《寄从孙崇简》：“吾孙骑曹不骑马，业学尸乡多养鸡。”

【祝融】《礼记·月令》：“孟夏之月……其神祝融。”《吕氏春秋》卷四《孟夏纪·孟夏》：“孟夏之月……其神祝融。”东汉·高诱注：“祝融，颛顼氏后，老童之回也，为高辛氏火正，死为火官之神。”

古代有神名祝融，他是掌火之官，称火正，死后为火神，又为司夏季的神仙。后遂用为咏火或咏夏之典。

唐·王毂《苦热行》：“祝融南来鞭火龙，火旗焰焰烧天红。”

【铸错】《资治通鉴·唐哀帝天祐三年》：“罗绍威（后梁人，字端己，他崇拜后梁太祖朱温，官至中书令）既诛牙军，虽去其逼，而魏兵自是衰弱。绍威悔之，谓人曰：‘合六州四十三县铁，不能为此错（错，一注为铍，即锉刀；另有人注为我国古钱币名，为王莽居摄二年，即公元七年所铸。错，在此为双关语，借指错误）也。’”

唐朝末年，天雄（河北大名县一带）节度使罗绍威有部属五千人，骄横跋扈，不服管带。罗便勾结朱全忠（即朱温，中和二年，即公元八八二年，他由黄巢起义军叛变降唐后，被任为河中行营招讨副使，赐名全忠），暗中派兵突然袭击，把五千牙军全部杀死。后朱全忠居功向他勒索，他苦于应付，便产生后悔，才说了上面这番话。

后因以“铸错”、“铸成大错”用指造成重大过错或过失。

宋·苏轼《赠钱道人》诗：“不知几州铁，铸成一大错。”方岳《戏成》诗：“铸错空糜六州铁，补鞋不似两钱锥。”文天祥《铁错》诗：“武夫伤铁错，达士笑金昏（见本书J部‘金昏瓦巧’）。”

【铸山煮海】《史记·吴王濞传》：“吴有豫章郡铜山，濞则招致天下亡命者益铸钱，煮海水以为盐，以故无赋，国用富饶。”

西汉时，吴王刘濞曾利用当地天然资源，开铜山铸钱，煮海水以制盐，因而致富。后用为咏开发资源以致富之典。

宋·苏轼《苏轼文集》十七《表忠观碑》：“铸山煮海，象犀珠玉之富，甲于天下。”

【铸刑书】《左传·昭公六年》：“三月，郑人铸刑书。叔向使诒子产书曰：‘始吾有虞于子，今则已矣。’“今吾子相郑国，作封洫，立谤政，制参辟，铸刑书，将以靖民，不亦难乎？”

春秋时，郑国的子产执政，曾把制定的刑法铸

在鼎上公布。这是我国成文法的开始。(铸刑书,即把刑法铸于鼎上,以为国家的常法。)后因用以比喻制定刑法。

清·孔尚任《桃花扇·归山》:“那知他铸刑书,加炮烙。”

【铸颜】 汉·扬雄《法言·学行》:“或问:‘世言铸金,金可铸与?’曰:‘吾闻规君子者,问铸人,不问铸金。’或曰:‘人可铸与?’曰:‘孔子铸颜渊矣。’”

颜渊名回,字子渊,他是孔子的学生,极有德行,为孔门七十二贤之首,称为“复圣”。“铸颜”,是指孔子经过培养教育,塑造了像颜渊这样儒门的模范。后因称陶冶、培养人才为“铸颜”。

唐·刘耕《和主司王起》诗:“孔门频建铸颜功,紫绶青衫感激同。”

【筑扑秦帝(铅筑击秦)】 《史记·刺客列传·荆轲传》附“高渐离”:“秦并天下,立号为皇帝。于是秦逐太子丹、荆轲之客,皆亡。高渐离变名姓为人傭保,匿作于宋子(地名)。久之,……出其装匣中筑与其善衣,更容貌而前。举座客皆惊,下与抗礼,以为上客。使击筑而歌,客无不流涕而去者。宋子传客之,闻于秦始皇。秦始皇召见,人有识者,乃曰:‘高渐离也。’秦始皇惜其善击筑,重赦之,乃矐其目(矐,音 huò,使目失明)。使击筑,未尝不称善。稍益近之,高渐离乃以铅置筑中,复进得近,举筑扑秦皇帝,不中。于是诛高渐离,终身不复近诸侯之人。”

战国末年,燕人高渐离曾参与荆轲谋刺秦始皇的事。秦王灭六国后,高改变姓名,为人傭保,以逃避搜捕。后被秦始皇得知,召见并使其目失明,令其在宫中击筑。不久,他将铅块藏在筑中行刺,不中被杀。后因用为侠肝义胆勇武复仇之典。

《文选》卷十潘安仁《西征赋》:“筑声厉而高奋,狙(窥伺)潜铅以脱朕。”清·李暉吉、徐灏《龙文鞭影二集》下卷:“筑扑秦帝,琴撞魏侯。”

【筑室道谋】 《诗经·小雅·小旻》:“如彼筑室于道谋,是用不溃于成。”

溃:达到。郑玄笺:“如当路筑室,得人而与之谋所为,路人之意不同,故不得遂成也。”“筑室道谋”是指欲盖屋而向过路的人求谋,而过路人意见不一致,因而达不到求谋之目的。后因以“筑室道谋”作为人多口杂,意见不一,因而办不成事情的典故。

《歧路灯》第五回:“这宗事,若教门生们议将起来,只成筑室道谋,不如二老师断以己见。”(亦作“作舍道边”。《后汉书·曹褒传》:“会肃宗制定礼乐……(班)固曰:‘京师诸儒,多能说礼,宜广召集,共议得失。’帝曰:‘谚言:作舍道边,三年不成。会礼之家,名为聚讼,互生疑异,笔不得下。昔尧作《大章》,一夔足矣。’”

【筑室反耕】 《左传·宣公十五年》:“夏五月,楚师将去宋(楚庄王十九年,即公元前五九五年秋九月,楚兵围宋,到此时已历时九月),申犀(犀是楚

大夫申舟之子。申舟,申是其食邑,舟是他的字,名无畏,即“文公十年”所提及的文之无畏)稽首于王之马前曰:‘无畏知死而不敢废王命,王弃言(据晋杜预注:‘未服宋而去,故曰弃言。’)焉。’王不能答。申叔时(时申叔时为庄王驾车。申叔时是楚大夫),曰:‘筑室,反耕者(指筑室于宋,分兵归田,示无去志。这是古代围师久留的办法),宋必听命。’从之。”

春秋时,楚庄王出兵伐宋,围宋九月而宋不降。楚庄王想撤军,申犀代表其父向庄王提出不同的意见,庄王便采纳申叔时的建议,打算用“筑室反耕”的办法长期围困宋国,以迫使宋国投降。

后因以“筑室反耕”表示长期屯兵,没有去意。《三国志·魏书·臧洪传》答陈琳书:“况僕据金城之固,驱士民之力,散三年之畜,以为一年之资,匡困补伐,以悦天下,何图筑室反耕哉!”

【筑坛拜将】 汉·司马迁《史记·淮阴侯列传》:“於是王欲召信拜之。何曰:‘王素慢无礼,今拜大将如呼小儿耳,此乃信所以去也。王必欲拜之,择良日,斋戒,设坛场,具礼乃可耳。’王许之。”

秦末,韩信投刘邦不遇,遂离汉营。被萧何追回。刘邦听从萧何的劝说,择吉日,设坛场举行了任韩信为大将的仪式。对此事明冯梦龙《喻世明言》卷三十一写道:“你先事项羽,位不过郎中,言不听,计不从;一遇汉祖,筑坛拜将,捧毂推轮,后封王爵以酬其功,如何又起谋叛之心,自取罪戮?今日反告其主!”后因用以表示对人的推崇或敬重。

元·王实甫《西厢记》二本三折:“计将安在?小生当筑坛拜将。”

【挝妇翁】 《东观汉记》十八“第五伦传”:“尝见上,曰:‘闻卿为吏,挝妻父,不过从兄饭,宁有之邪?’对曰:‘臣三娶妻,皆无父。’”此事又见《后汉书·第五伦传》。

这个故事与“曾参杀人”(见“投杼”)意义相近。后因以“挝妇翁”用为无故受人诽谤中伤的典故。

《三国志·魏书·武帝纪》“建安十年九月令”:“昔直不疑无兄,世人谓之盗嫂;第五伯鱼(第五伦字伯鱼,第五是复姓)三娶孤女,谓之挝妇翁……此皆以白为黑,欺天罔君者也。”

《文选》卷三九江淹《诣建平王上书》:“下官闻积毁销金,积谗磨骨(邹阳《狱中上书自明》:‘众口铄金,积毁销骨。’),远则直生取疑于盗金(见本书“买金偿人”及“盗嫂”条),近则伯鱼被名于不义。”后句即用“挝妇翁”的典故。《文选》此处注引作“笞妇翁”,义同。

【颛门名经】 《汉书·夏侯建传》:“胜从父子建字长卿,自师事胜及欧阳高,左右采获,又从《五经》诸儒问与《尚书》相出入者,牵引以次章句,具文饰说。胜非之曰:‘建所谓章句小儒,破碎大道。’建亦非胜为学疏略,难以应敌。建卒自颛门名经,为议郎博士,至太子少傅。”唐·颜师古注:“颛与专

同。专门者，自别为一家之学。”

西汉经学专家夏侯建拜夏侯胜为师，又向其他儒生学《五经》，对于经学自成一家。后遂用为学有专长之典。

唐·权德舆《酬别蔡十二见赠》诗：“傲世方隐几，说经久颀门。”

【颀颀】《礼记·月令》：“孟东之月……其帝颀颀。”“仲冬之月……其帝颀颀。”“季冬之月……其帝颀颀。”

《礼记》称孟冬、仲冬、季冬三冬之月“其帝颀颀”，意思是说颀颀是主司冬季之神。

唐·杜甫《西阁曝日》诗：“羲和流德泽，颀颀愧倚薄。”

【颀颀宅幽】《山海经·大荒北经》：“东北海之外，大荒之中，河水之阴（同间），附禺之山，帝颀（zhuān）颀（xū）与九嫔葬焉。”

古代传说帝颀颀和嫔妃葬在附禺之山。后以此为咏古帝王之基地的典故。

后汉张衡《思玄赋》：“怨高阳之相寓兮，幽（音 qiòng，细小）颀颀之宅幽。”

【转胞】《文选》卷四十三晋·嵇叔夜（康）《与山巨源绝交书》：“吾每读尚子平、台孝威传（汉·向长字子平，王莽时隐士；台佟字孝威，东汉初隐士），慨然慕之，想其为人。加少孤露，母兄见骄，不涉经学，性复疏懒，筋弩肉缓，头面常一月十五日不洗，不大闷痒，不能沐也。每常小便，而忍不起，令胞中略转乃起耳。……”

晋·嵇康在政治上倾向曹魏，与司马氏相对立。他的朋友山涛投靠司马昭后，由选曹郎调升散骑常侍，想举荐嵇康以代其前职。当时司马氏篡魏之势已经明显，故嵇康作书加以拒绝，并因此而与之绝交。书中所言自身骄傲，是拒荐的一种理由，说明自己志在隐居，性情不堪俗务的羁绊。后因用为性情懒情疏狂之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷三：“辘轳晞发（注：宋谢翱，字皋羽，著有《晞发集》，自号晞发子），嵇懒转胞。”

【庄贾后期（斩庄贾）】《史记·司马穰苴列传》：“穰苴与庄贾约曰：‘旦日日中会於军门。’……夕时，庄贾乃至。穰苴曰：‘何后期为？’贾谢曰：‘不佞大夫亲戚送之，故留。’穰苴召军正问曰：‘军法期而后至者云何？’对曰：‘当斩。’……於是遂斩庄贾以徇三军。”

春秋名将司马穰苴为执行军令，将延误时间而后至的齐景公宠臣庄贾斩首示众。后遂用喻执法森严之典。

《后汉书·盖勋列传》：“昔庄贾后期，穰苴奋剑。今之从事，岂重於古之监军哉！”

【庄姜恨】《诗经·邶风·燕燕·序》：“《燕燕》，卫庄姜送归妾也”。东汉·郑玄笺：“庄姜无子，陈女戴妫生子名完，庄姜以为己子。庄公薨，完立，而州吁杀之。戴妫于是大归，庄姜远送之于野，作

诗见己志。”诗云：“燕燕于飞，差池其羽。之子于归，远送于野。”

《燕燕》一诗，相传是卫庄公寡妻送庄公妾戴妫时伤别之作。卫庄公（蒯聩）被己氏杀死后，戴妫所生子完立为君，又被州吁杀死。戴妫大归之时，庄姜送之于野，见燕子双飞，有感自己孤独而作此诗。后借以为咏燕之典。

唐·李山甫《燕》诗：“整羽庄姜恨，回身汉后轻。”

【庄叟喻牺牛】《史记·老庄列传》：“楚威王闻庄周贤，使使厚币迎之，许以为相。庄周笑谓楚使者曰：‘千金，重利；卿相，尊位也。子独不见郊祭之牺牛乎？养食之数岁，衣以文绣，以入大庙。当是之时，虽欲为孤豚，岂可得乎？子亟去，无污我。我宁游戏污渎之中自快，无为有国者所羁，终身不仕，以快吾志焉。’”

楚威王欲聘庄周为相。庄周以入太庙将为祭品的牺牛作比，说明自己宁为自由之民，不愿为官受人拘牵。后用为咏不愿出仕宁求自适之典。

唐·薛逢《惊秋》诗：“长笑李斯称溷鼠，每多庄叟喻牺牛。”

【庄周打骷髏】战国庄周《庄子·至乐》：“庄子之楚，见空髑髅，髑髅有形，楸以马捶，因而问之曰：‘夫子贪生失理而为此乎？将子有亡国之事，斧钺之诛而为此乎？将子有不善之行，愧遗父母妻子之丑而为此乎？将子有冻饿之患而为此乎？将子之春秋故及此乎？’于是语卒，援髑髅枕而卧。夜半髑髅见梦曰：‘子之谈者似辩士，诸子所言皆生人累也，死则无此矣。子欲闻死之说乎？’庄子曰：‘然’。髑髅曰：‘死无君于上，无臣于下；亦无四时之事。纵然以天地为春秋，虽南面王乐，不能过也。’庄子不信，曰：‘吾使司命复生子形，为子骨肉肌肤，反子父母妻子间里知识，子欲之乎？’髑髅深瞑蹙頞曰：‘吾安能弃南面王乐而复为人间之劳乎？’”

庄子借髑髅之言，阐述“齐生死”的论调，甚至宣扬生不如死。后因用为咏叹生死无常的典故。

元·马致远《双调·行香子》《锦上花》：“位至八府中，谁说百年后？则落得庄周，叹打骷髏。”

【庄子击缶】《庄子·至乐》：“庄子（战国时楚国人，与老子并称为道家的始祖）妻死，惠子（即惠施，宋国人，为梁国相，庄子的好友，善言辩）吊之，庄子则方箕踞（屈膝张足而坐，为一种轻慢态度）鼓盆（盆，即瓦缶，是古时一种陶制的乐器）而歌。惠子曰：‘与人（人指妻子）居，长子（长养子孙）老身，死不哭亦足矣，又鼓盆而歌，不亦甚乎？’庄子曰：‘不然。是其始死也，我独何能无慨（概，通慨，感慨）然！察其始而本无生，非徒无生也而本无形，非徒无形也而本无气。杂乎芒芴（即芴芒，音 hu huāng，恍恍惚惚，形容不可辨认或不可捉摸）之间，变而为气，气变而有形，形变而有生，今又变而之死，是相与为春秋冬夏四时行也。人且偃然寝于巨室，而我嗷嗷然（嗷嗷，音 jiào jiào，悲哭

声)随而哭之,自以为不通乎命(指天命),故止也。”

庄子妻死,庄子击缶而唱歌,他以死生循环的观点来排遣悲伤,由此可见他达观处世的态度。后因以“庄子击缶”的典故比喻达观处世。娱以遣忧。

晋·潘岳《悼亡诗》一:“寝息何时忘?沈忧(深忧)日盈积。庶几(表示希望的语气)有时哀,庄缶犹可击。”

【壮士解腕(断腕)】 《三国志·魏书·陈泰传》:“古人有言:‘螭蛇螫手,壮士解其腕。’亦作‘壮士断腕。’”

螭蛇有毒,手被咬破能致人于死命。故有胆量的人一旦被蛇咬伤了手,立即断腕,以免毒素蔓延全身。后用以比喻在紧要关头,能当机立断。

唐·寒泉《述书赋》下:“君子弃瑕以拔材,壮士断腕以全质。”

【撞郎】 《后汉书·钟离意传》:“(明帝)尝以事怒郎药崧,以杖撞之。崧走入床下,帝怒甚,疾言曰:‘郎出!郎出!’崧曰:‘天子穆穆(端庄的样子),诸侯煌煌(光辉的样子),未闻人君,自起撞郎。’帝赦之。”

东汉时,郎官药崧直率忠仆,因事触怒了汉明帝刘庄,明帝手持木杖,追打药崧。药崧钻到床下躲避,并责备皇帝应自重,不该动手打人。明帝听他说得滑稽好笑,便赦免了他。后因用为咏直臣的典故。

唐·卢照邻《哭金陵韦郎中》诗:“徒令永平帝,千载罢撞郎。”

【追风驷】 晋·崔豹《古今注》卷中《鸟兽》:“秦始皇有名马七:一曰追风,二曰白兔,三曰躡景,四曰奔电,五曰飞翺,六曰铜爵,七曰展兔。”北魏·杨衒之《洛阳伽蓝记》卷四《城西》:“琛在秦州,多无政绩,遣使向西域求名马,远至波斯国,得千里马,号曰‘追风赤骥。’”

秦始皇有良马七匹,其中之一名追风。北魏元琛也有此称之良马。后遂用为咏良马之典。

唐·杜甫《徒步归行》:“妻子山中哭向天,须公柅上追风驷。”

【追亡(含“左右手”)】 《史记·淮阴侯列传》:“信数与萧何语,何奇之。至南郑,诸将行道亡者数十人,信度何等已数言上,上不我用,即亡(逃走)。何闻信亡,不及以闻(来不及先告知刘邦),自追之。人有言上曰:‘丞相何亡。’上大怒,如失左右手。居一二日,何来谒上,上且怒且喜,骂何曰:‘若亡,何也?’何曰:‘臣不敢亡也,臣追亡者。’上曰:‘若所追者谁何?’曰:‘韩信也。’上复骂曰:‘诸将亡者以十数,公无所追;追信,诈也。’何曰:‘诸将易得耳。至如信者,国士无双。王必欲长王汉中,无所事信;必欲争天下,非信无所与计事者。顾王策安所决耳。’……”

刘邦到了汉中后,并不重用韩信,韩信一气下便逃走了。萧何知道韩信有奇才,便连夜去追赶韩信。萧何追回韩信后,在刘邦面前竭力举荐,刘邦

遂拜韩信为大将。在古诗文中,用“追亡”的典故常比喻爱惜并大胆地推举人才。

宋·辛弃疾《木兰花慢·席上送张仲固帅兴元》词:“追亡事,今不见,但山川满目泪沾衣。”

“左右手”常比喻得力助手。《后汉书·窦融传》:“数上书求代,诏报曰:‘吾与将军如左右手耳,数执谦退,何不晓人意?’”

【锥刀之末(锥刀之利)】 《左传·昭公六年》:“锥刀之末,将尽争之。”

末:尖儿。“锥刀之末”比喻微小的利益。后因以“锥刀之末”为微小利益的典故。

唐·李延寿《南史·任昉传》:“竞毛羽之轻,趋锥刀之末。”《明史·齐之鸾传》:“陛下贵为天子,富有四海,乃至竞锥刀之利,如倡优馆舍乎?”

【锥也无】 宋·释道原《景德传灯录》卷十一:“袁州仰山慧寂禅师……问香严师:‘弟今日见处如何?’严曰:‘某甲卒说不得,乃有偈曰:‘去年贫,未是贫;今年贫,始是贫。去年无卓锥之地,今年锥也无。’”

“无卓锥之地”,是无地而尚有锥;“锥也无”则是锥、地俱无,故用为极言贫穷的典故。

宋·陆游《自笑》:“自笑谋生事事疏,年来锥与地俱无。”

【坠马复驰】 《宋史·韩世忠传》:“初,世忠谓敌至必登金山庙,观我虚实。乃遣兵百人伏庙中,百人伏岸浒,约闻鼓声,岸兵先入,庙兵合击之。金人果五骑闯入,庙兵喜,先鼓而出,仅得二人,逸其三,中有绛袍玉带、既坠而复驰者,诘之,乃兀术也。”

宋史载韩世忠于金山庙伏兵,金兀术坠马复驰险被擒获。后以“坠马复驰”比喻将帅遭险复逃的典故。

清·潘耒《金山》诗:“蕲王血战处,坠马有惊魂。”

【赘翁(茧室)】 《宋史·隐逸·王樵传》:“王樵字肩望,淄州淄川人。……咸平中,契丹游骑度河,举家被掠。樵即弃妻挺身入契丹访父母,累年不获,还东山。……遂与俗绝,自称赞世翁。於城东南隅累砖自环,谓之‘茧室’,铭其门曰:‘天生王樵,薄命寡智,材不济时,道号‘赘世’。生而为室,以备不虞,死则藏形,不虞乃备。’病革,入室自掩户卒。”

宋王樵身受社会动乱之苦,与世隔绝,自称赞世翁,表示自己是世上多余的人,又自制茧室,意谓作茧自缚,死于户中。后以“赘翁”指称王樵,以“茧室”称其居处。

宋·陆游《姜总管自筑墓舍名茧室求诗》:“君不见赘翁退隐真皇时,茧室遗名星日垂。”

【屯毛不分】 《汉书·沟洫志》“河复北决于馆陶,分为屯氏河。”颜师古注:“隋室分析州县,误以为毛氏河,乃置毛州,失之甚矣。”

屯,音 zhūn。汉武帝时候,黄河北决于馆陶,分为屯氏河。可是到隋朝分划州县时,将其误认为毛

氏河，于是设立毛州，这是一个很大的失误。后以“屯毛不分”用喻不辨相似事物之典。

清·赵翼《廿二史劄记·明人说部》“王琦《寓圃杂记》：‘元有全某者，乃宋渊圣皇帝之母舅，在元学佛于土番；号合尊大师，有子亦从其教。后元主坐以说法聚众，皆杀之。’按渊圣乃钦宗追尊之号，至元朝已百六十余年，何得尚存？合尊大师乃德祐帝也。盖全某系德祐母全太后之兄弟耳，而为渊圣，可谓屯毛不辨。”

【拙鼈】《山海经·海内经》：“洪水滔天，鲧（同鮧）窃帝之息壤以堙洪水，不待帝命。帝令祝融杀鲧于羽郊。”《史记·夏本纪》：“尧听四岳，用鲧治水。九年而水不息，功用不成。……（舜）行视鲧之治水无状，乃殛鲧于羽山以死。”

鮧是神话传说中的人物，尧命他治水，九年不成而被杀。拙，即指其笨不成事而丧生。

唐·韩愈《嘲鼯睡二首》其二：“黄河弄喷瀑，梗涩连拙鮧。”

【卓长官】《后汉书·卓茂传》：卓茂为密令，“劳心淳淳，视人如子，举善而教，口无恶言，吏人亲爱而不忍欺之。”“数年，教化大行，道不拾遗。平帝时，天下大蝗，河南二十余县皆被其灾，独不入密县界。督邮言之，太守不信，自出案行，见乃服焉。……迁茂为京都丞，密人老少皆涕泣随送。”

东汉时，卓茂因任密县县令有政绩，且爱民善教，时人称其为“卓长官”。后以此典称美地方官员。

唐·汪遵《密县》：“至今闻里逢灾沴，犹祝当时卓长官。”

【卓侯】《后汉书·卓茂传》：“以儒术举为侍郎，给事黄门，迁密令。劳心淳淳，视人如子，举善而教，口无恶言，吏人亲爱而不忍欺之……平帝时，天下大蝗，河南二十余县皆被其灾，独不入密县界……时光武初即位，先访求茂，茂诣河阳谒见。乃下诏曰：‘……今以茂为太傅，封褒德侯。’”

“卓侯”指卓茂。他习《诗》、《礼》，通儒学，性仁爱宽厚，善教化百姓，任密县令有政绩。后用作称颂地方官的典故。

唐·姚合《使两浙赠罗隐》：“何当世祖从人望，早以公台命卓侯。”

【卓鲁】《文选》卷四十三南朝齐·孔德璋（稚珪）《北山移文》：“笼张赵于往图，架卓鲁于前策。”唐·李善注：“范曄《后汉书》曰：卓茂字子康，南阳人也，迁密令，视人如子，吏人亲爱而不忍欺。’又曰：‘鲁恭字仲康，扶风人也。拜中牟令，螟伤稼，犬牙缘界，不入中牟。’”

东汉时卓茂与鲁恭均为以德教化百姓的县令。后将“卓鲁”合称，用作称颂地方官有政绩的典故。

唐·王维《奉送六舅归陆浑》：“伯舅吏淮泗，卓鲁方喟然”

【卓茂解驂】《后汉书·卓茂传》：“卓茂字子康，南阳宛人也。……时尝出行，有人认其马。茂问曰：‘子亡马几何时？’对曰：‘月余日矣。’茂有马数年，

心知其谬，默解与之，挽车而去，颍曰：‘若非公马，幸至丞相府归我（茂时为丞相府史）。’他日，马主别得亡者，乃诣府送马，叩头谢之。茂性不好争如此。”

东汉卓茂不愿与人争竞，有人错认他的马为自己丢失的马，他便解驾把马交给误认者。后因用为与人无争之典。

清·李暉吉、徐灏《龙文鞭影二集》下卷：“罗威饲棧，卓茂解驂。”

【卓氏寡（卓氏、卓家琴）】《史记·司马相如传》：“是时卓王孙有女文君新寡，好音，故相如缪与令相重，而以琴心挑之……既罢，相如乃使人重赐文君侍者通殷勤。文君夜亡奔相如，相如乃与驰归成都。”

西汉时，司马相如游临邛，富人卓王孙家有女文君新寡，窃于壁间窥见相如，遂生爱慕之心。相如以琴传情，文君随相如出走，结为夫妇。后遂用为典实。

唐·杜甫《奉酬薛十二丈判官见赠》：“卓氏近新寡，豪家朱门扃。”唐·卢纶《送从舅成都县丞广归蜀》：“唯应对杨柳，暂醉卓家琴。”

【卓氏之逃】《史记·司马相如列传》：“是时卓王孙有女文君新寡，好音，故相如缪与令相重，而以琴心挑之。相如之临邛，从车骑，雍容间雅甚都，及饮卓氏，弄琴，文君窃从户窥之，心悦而好之，恐不得当也。既罢，相如乃使人重赐文君侍者通殷勤。文君夜亡奔相如，相如乃与驰归成都。”

汉代临邛卓王孙之女卓文君，不但生得美丽，而且极有文才。司马相如到卓氏家饮酒，正值文君新寡，相如以琴韵拨动文君的心弦，文君果勇敢地夜奔相如，遂结为夫妇。后因称男女相爱私奔为“卓氏之逃”。

明·瞿佑《剪灯新语·金凤钗记》：“女告生曰：‘始也惧父母之责，故与君为卓氏之逃。盖出于不获已也。’”

【捉刀人】《世说新语·容止》：“魏武（曹操）将见匈奴使，自以形陋，不足雄远国（据梁刘孝标注引《魏氏春秋》说：“武王姿貌短小，而神明英发。”），使崔季珪（《三国志·魏书·崔琰传》：“崔琰字季珪，清河东武城人也。”“琰声姿高畅，眉目疏朗，须长四尺，甚有威重，朝士瞻望，而太祖亦敬惮焉。”）代帝，自捉刀立床头。既毕，令闲（间）谍（古代又称细作，即负有特殊使命，伪装侦探敌情的人）问曰：‘魏王何如？’匈奴使答曰：‘魏王雅望非常，然床头捉刀人，此乃英雄也。’魏武闻之，追杀此使。”

据唐刘知几辨此非事实。见《史通·暗惑》。

三国时，曹操接见匈奴的使臣，自己认为相貌不足以威震外域，便使崔季珪代替自己接待来使，自己捉刀立在床头前，以充侍御。然后曹操派人探听使者对魏王的印象如何。匈奴来使却认为床头捉刀人是真正的英雄。

后因此事称代人作文为“捉刀”，称代人作文的

人为“捉刀人”。

《唐书·刘沔传》：“(沔)客振武将军范希朝署牙将军中大会，沔捉刀立堂下，希朝奇之，谓曰：‘后日必处吾坐。’”此即暗用其事。

清蒲松龄《聊斋志异·张鸿渐》：“赵以巨金纳大僚，诸生坐结党被收，又追捉刀人。”

【捉月仙(捉月沉江)】 宋·洪迈《容斋随笔》卷三《李太白》：“世俗多言李太白在当涂采石，因醉泛舟于江，见月影，俯而取之，遂溺死。故其地有捉月亭。予按李阳冰作《太白草堂集序》，云‘阳冰试弦歌于当涂，公疾亟，草稿五万，手集未修，枕上授简，俾为序’；又李华作《太白墓志》，亦云‘赋《临终歌》而卒’。乃知俗传，良不足信，盖与谓杜子美因食白酒牛炙而死者同也。”

传说唐代诗人李白在当涂时，著锦袍，乘画舫，月夜泛长江而游。醉酒后见江中月影，俯身捕捉，溺水而死。宋代乔仲常绘有《李白捉月图》，事载邓椿《画继》卷四。宋·洪迈对此传说提出否定，并经考证认为不足信。后因以“捉月仙”指称李白，以“捉月沉江”为咏李白逸事之典。

明·杨维禎《庐山瀑布谣》：“相逢云石子(注：指元代维吾尔族诗人贯云石)，有似捉月仙。”

由此典之演变出“水中捞月”、“水中捉月”的成语形式。元明以后的文学作品，如元·杨景贤《刘行首》第三折，明·汤显祖《牡丹亭·冥誓》等等，所用极多。

【涿鹿战】 《史记·五帝本纪》：“轩辕乃修德振兵，治五气，蓺五种，抚万民，度四方，教熊黑貔貅羆虎，以与炎帝战于阪泉之野，三战，然后得其志。蚩尤作乱，不用帝命，于是黄帝乃征师诸侯，与蚩尤战于涿鹿之野，遂禽杀蚩尤。”

传说黄帝与蚩尤在涿鹿大战。后遂用为咏激战之典。

唐·韦庄《和郑拾遗秋日感事一百韵》诗：“熊黑驱涿鹿，犀象走昆阳。”

【灼艾分痛】 《宋史·太祖纪》：“受命杜太后，传位太宗。太宗尝病亟，帝往视之，亲为灼艾，太宗觉痛，帝亦取艾自灸。每对近臣言：太宗龙行虎步，生时有异，他日必为太平天子，福德吾所不及云。”

宋太祖赵匡胤曾亲自烧艾为弟光义灸病，太宗觉痛，太祖便取艾自灸，以分其痛。其实痛何能分，只不过体现了兄弟之亲情，后因用为喻兄弟友爱相亲之典。

《幼学琼林》卷二“兄弟”：“姜家大被以同眠，宋君灼艾而分痛。”

【斫案】 《三国志·吴书·周瑜传》：“权曰：‘老贼欲废汉自立久矣，徒忌二袁、吕布、刘表与孤耳。今数雄已灭，惟孤尚存，孤与老贼，势不两立。君言当击，甚与孤合，此天以君授孤也。’裴松之注引《江表传》：“权拔刀斫前奏案曰：‘诸将吏敢复有言当迎操者，与此案同！’”

汉献帝建安十三年(公元二〇八年)九月，曹

操率军攻破荆州，刘表的儿子刘琮举众投降，曹操得其马步水军数十万，声势浩大，给东吴造成很大威胁。曹操在致孙权的一封信中说：“近者奉辞伐罪，旄麾南指，刘琮束手，今治水军八十万众，方与将军会猎于吴。”(《吴主传》注引《江表传》)孙权得到书信拿给群臣看，东吴的官员莫不大惊失色。孙权于是召见群臣，商量对策，许多人都主张迎接曹操，准备投降。

在东吴的文武官员中，只有周瑜、鲁肃等力主抗操。周瑜在分析了当时操、孙双方的形势之后，提出：“瑜请得精兵三万人，进驻夏口，保为将军破之。”这样，才最后坚定了孙权破操决心，拔刀将奏案砍断，以示决心。

后因以“斫案”比喻英勇决断行为。

宋文天祥《定计难》诗：“若非斫案判生死，夜半何人敢突围！”

【斫被】 《世说新语·德行》：“王祥(字休徵，琅邪临沂人)事后母朱夫人(祥父融娶高平薛氏生祥，后续庐江朱氏，生览)甚谨。家有一李树，结子殊好，母恒使守之。时风雨忽至，祥抱树而泣(梁刘孝标注引萧广济《孝子传》：“祥后母庭中有李，始结子，使祥昼视鸟雀，夜则趁鼠。一夜，风雨大至，祥抱树而泣至晓。母见之恻然。”)。祥尝在别床眠，母自往暗斫之。值祥私(小便)起，空斫得被。既还，知母憾之不已(《太平御览》卷四一三引《世说》作“祥知母怪意不已”)，因跪前请死。母于是感悟，爱之如己子。”

“斫被”的故事是宣扬封建主义孝道和孝行感化。这与新时代尊老爱幼新的道德风尚，是不可同日而语的。

旧以“斫被”常用为母不慈而子孝，以孝感化的典故。

【斫雕为朴】 《史记·酷吏列传》：“汉兴，破觚而为圜，斫(zhuó同斫)雕而为朴，纲漏於吞舟之鱼，而吏治烝烝，不至於奸，黎民艾安。由是观之，在彼不在此。”

汉兴后，废除秦朝的各种法律，约法三章。又去掉外表的装饰，恢复原来的面貌。“斫雕为朴”常用於形容不尚浮华，注重实际。

《梁书·武帝纪上》：“思所以仰述皇朝大帛之旨，俯厉微躬鹿裘之义，解而更张，斫雕为朴。”

【斫胫】 《尚书·泰誓下》：“斫(同斫)朝涉之胫，剖贤人之心。”

郦道元《水经注·淇水》：“老人渡水而沈吟难济。紂问其故，左右曰：‘老者髓不实，故畏寒也。’紂乃于此斫胫而视髓也。”

后因用为暴虐害民的典故。“斫胫”与“剖心”(见本书“比干剖心”条)一样，都是以直接指控商紂来作比拟的。南朝梁任昉《禅策》：“斫涉刺孕，于辜已经。”

【斫轮】 《庄子·天道》：“(齐)桓公读书于堂上，轮扁(扁是齐国匠人的名字)斫轮(斫雕制造

车轮)于堂下,释椎凿而上,问桓公曰:‘敢问,公之所读者何言邪?’公曰:‘圣人之言也。’曰:‘圣人在乎?’曰:‘已死矣。’曰:‘然则君之所读者,古人之糟魄(魄,通粕)已夫!’桓公曰:‘寡人读书,轮人安得议乎!有说则可,无说则死。’轮扁曰:‘臣也以臣之事观之。斫轮,徐则甘(甘,乐)而不固,疾则苦而不入。不徐不疾,得之于手而应于心,口不能言,有数存焉于其间。臣不能以喻臣之子,臣之子亦不能受之于臣,是以行年七十而老斫轮。古之人与其不可传(指不能传授的妙理真谛或妙术)也死矣(指古人已死,妙道失传),然则君之所读者,古人之糟魄已夫!’”

庄子以轮扁存于心而不能晓喻传授给儿子的斫轮妙道为喻,说明古人的精华妙理也不得传于世,而传下来的东西,不过是古人的糟粕罢了。这种观点表现了庄周颂今非古和虚无主义的思想。

后常以“斫轮手”、“斫轮老手”比喻经验丰富或技艺精湛的人。

宋苏轼《嘲子由》诗:“妙哉斫轮手,堂下笑桓公。”即用此典。

【斫树收庞(庞涓怯孙臆)】《史记·孙子列传》:“孙臆尝与庞涓俱学兵法。庞涓既事魏,得为惠王将军,而自以为能不及孙臆,乃阴使召孙臆。臆至,庞涓恐其贤于己,疾之,则以法刑断其两足而黥之,欲隐勿见。”“孙子(臆)度其(庞涓)行,墓当至马陵,马陵道狭,而旁多阻隘,可伏兵,乃斫大树白而书之曰‘庞涓死于此树之下’。于是令其军善射者万弩,夹道而伏,期曰:‘暮见火举而俱发’。庞涓果夜至斫木下,见白书,乃钻火烛火。读其书未毕,齐军万弩俱发,魏军大乱相失。庞涓自知智穷兵败,乃自刭,曰:‘遂成竖子之名!’齐因乘胜尽破其军。”

战国时,庞涓与孙臆同学兵法于鬼谷子。学成后,庞涓忌孙臆之能,断臆之足。后孙臆至齐,助齐军败魏将庞涓于马陵道,斫树为白书“庞涓死于此树之下”,庞涓夜至其处烛火而读,为乱箭射死。后因用为以智取胜对方,不仅限于战争事。

唐·韩愈《赠崔立之评事》:“尔来但欲保封疆,莫学庞涓怯孙臆。”唐·韩愈《病中赠张十八》:“回军与角逐,斫树收穷庞。”

【斫桐与响泉】唐·李肇《唐国史补》卷下:“李汧(音qiān)公(李勉)雅好琴,常斫桐,又取漆桶为之,多至数百张,求者与之。有绝代者,一名‘响泉’,一名‘韵磬’,自宝于家。”

后因以“斫桐”指代名琴手,以“响泉”“韵磬”指称名琴。

又“李袞善歌,初于江外,而名动京师。崔昭入朝,密载而至。乃邀宾客,请第一部乐,及京邑之名倡(倡,古代歌舞人的称呼),以为盛会。给(音dài,谎言)言表弟,请登末坐,令袞弊衣以出,台坐嗤笑。顷命酒,昭曰:‘欲请表弟歌。’坐中又笑。及喉喉一发,乐人皆大惊曰:‘此必李八郎也。’遂罗拜阶下。”

后因以“喉喉”用为行腔婉转,歌唱倾众的绝技。

宋·陆游《赠竹十韵》诗:“更当待月出东岭,坐石泠泠挥响泉。”

【浊泥清尘】三国魏·曹植《曹植集》卷二《七哀》:“君行逾十年,孤妾常独栖。君若清路尘,妾若浊水泥。浮沉各异势,会合何时谐?”

三国魏·曹植曾在《七哀》诗中用“清路尘”和“浊水泥”比喻地位相差很大的夫妻。后遂用为遭际不同之典。

唐·韩愈《酒中留上襄阳李相公》:“浊水污泥清路尘,还曾同制掌丝纶。”

【酌醴焚枯鱼】《文选》第二十一卷三国魏·应璩《百一诗》:“前者骖官去,有人适我闾。田家无所有,酌醴焚枯鱼。”唐·李善注:“蔡邕《与袁公书》曰:‘酌麦醴,燔乾鱼,欣然乐在其中矣。’”

《百一诗》咏归隐田园生活。“酌醴焚枯鱼”是具体描述喝甜酒,吃烤鱼的情趣。诗句从蔡邕文脱化而出。后用为咏田园生活自适自乐之典。

唐·杨炯《和石侍御山庄》:“萧然隔城市,酌醴焚枯鱼。”

【著白山人】《新唐书·李泌传》:“李泌字长源。……肃宗即位灵武,物色求访,会泌亦自至。已谒见,陈天下所以成败事,帝悦,欲授以官,固辞,愿以客从。入议国事,出陪舆辇,众指曰:‘著黄者圣人,著白者山人。’……”

唐代李泌极有谋略,皇帝很信任他,经常召他研究国家大事,言听计从,出入相随。故当时人说:“穿黄衣服的是圣人(指皇帝),穿白衣服的是山人。”后因以咏大隐谋士之典。

明·李梦阳《灵武台》:“衣白山人经国计,朔方孤将(指郭子仪)出群才。”

【斫棺】《左传·宣公十年》:“楚子伐郑,晋士会救郑,逐楚师于颍北。诸侯之师戍郑。郑子家卒,郑人讨幽公之乱,斫(同斫zhuó砍,削。)子家之棺,而逐其族,改葬幽公,谥之曰灵。”

楚人伐郑,晋派兵救援赶走楚军。诸侯军联防进驻郑地。郑卿子家死后,郑国人为了惩罚他与子宋合谋弑君之罪,使斫毁他的棺材,又驱逐他的族人,改葬幽公,改谥号为灵。后用“斫棺”为惩治死者之罪的典故。

《后汉书·孔融传》:“郑人讨幽公之乱,斫子家之棺。圣上哀矜旧臣,未忍追案,不宜加礼。”

【擢发难数】《史记·范雎蔡泽列传》载:战国时,魏人范雎跟随魏中大夫须贾出使齐国。齐襄王听说范雎有口辩之才,特地赐他金千斤和牛酒,范雎辞谢不敢接受。须贾因此怀疑范雎把魏国的机密泄露出去,回国后便把这件事告诉了魏相魏齐。范雎因此受到毒打和凌辱,几乎致死。范雎在郑安平的帮助下,逃到秦国,得到秦昭王的信任,作了宰相。后须贾为魏王出使秦国,当得知秦相张祿就是范雎时,“须贾大惊,自知见卖,乃肉袒膝行,因门

下人谢罪。于是范雎盛帷帐，侍者甚众，见之。须贾顿首言死罪，曰：“贾不意君能自致于青云之上，贾不敢复读天下之书，不敢复与天下之事。贾有汤镬之罪，请自屏于胡貂之地，唯君死生之！”范雎曰：“汝罪有几？”曰：“擢（拔）贾之发以续贾之罪，尚未足。”

须贾在魏国时曾毁谤范雎，此次出使秦国得知范雎为秦相，心中十分惶恐。为了得到范雎的宽恕，便竭力检讨自己罪过很多，好比拔一根头发数一条罪，擢发不尽，罪亦极多。

后因以“擢发难数”形容罪恶之多。

唐·李白《雪谗诗赠友人》：“擢发续罪，罪乃孔多（孔多，甚多）。”

清·蒲松龄《聊斋志异·续黄梁》：“不思捐躯摩顶，以报万一；反恣胸臆，擅作威福。可死之罪。擢发难数。”

【濯纓（沧浪之水）】《孟子·离娄上》：“孟子曰：‘不仁者可与言哉？安其危而利其灾，乐其所以亡者。不仁而可与言，则何亡国败家之有！有孺子歌曰：‘沧浪（水名）之水清兮，可以濯我纓；沧浪之水浊兮，可以濯我足。’孔子曰：‘小子听之：清斯濯纓，浊斯濯足矣。自取之也。’……”

这段话的意思是：孟子认为，对于不仁的人是不能和他讲仁善的道理的。这种人倒行逆施，身处危险之中却自以为安乐，遭到祸患却以为有利，喜欢做那些亡国勾当。如果像这种不仁道的国君而可以和他讲仁德的话，那末天下就没有亡国败家的事情发生了。从前有个小孩子唱着这样的歌：“沧浪里的水很清，可以洗濯我的帽纓；沧浪里的水很浑，可以洗濯我的脚。”孟轲用这个例子说明：人们对于国君的不同态度，是由于国君自身行不行仁道来决定的。

又屈原《楚辞·渔父》：“渔父莞尔（微笑的样子）而笑，鼓枻（枻，音 yì，一说为船舷，鼓枻即叩船舷；枻，又释为短桨，鼓枻即击桨）而去，乃歌曰：‘沧浪水之清兮，可以濯吾纓，沧浪之水浊兮，可以濯吾足。’遂去，不复与言。”

“濯纓”本指洗涤帽纓，后常以比喻超尘脱俗，操守高洁。以“沧浪之水”比喻水清澈美好。

《文选》三国魏·曹植《王仲宣诔》：“振冠南岳，濯纓清川。潜处蓬室，不干势权。”

唐·刘禹锡《寄朗州温右史曹长》诗：“史笔枉将书纸尾，朝纓不称濯沧浪。”柳宗元《衡阳与梦得分路赠别》：“今朝不用临河别，垂泪千行便濯纓。”

【緇衣】《诗经·郑风·緇衣》：“緇衣之宜兮，敝予又改为兮。适子之馆兮，还、授予子之粢兮。……緇衣之羔兮，敝、予又改为作兮。适子之馆兮，还、予授子之粢兮。”《緇衣序》：“緇衣，美武公也。父子并为周司徒，善于其职，国人宜之，故美其德。以明有国善善之功焉。”

以上所引为《緇衣》诗的首章及三章，意为：官服緇衣很合身，如果破了，我再给你改制，住进你

的公馆中，回来之后，我将给你饮食。官服緇衣应该准备，如果破了，我再给你改制，住进你的公馆中，回来之后，我将给你饮食。《緇衣》歌咏了郑国某贵族礼贤下士之善行。后用为称美官员好士之典。

唐·宋之问《送武进郑明府》诗：“氓谣岂云远，从此庆緇衣。”

【緇衣诸侯】《论语·乡党》：“緇衣羔裘。”清·刘宝楠《论语正义》引东汉·郑玄《注》云：“緇衣羔裘，诸侯侍朝之服，亦卿大夫士祭于君之服。其服緇布衣而素裳。”

緇衣，黑布衣，为古代诸侯的朝服，故有“緇衣诸侯”之语。后用以喻指州郡长官或节度使。

唐·权德舆《太原郑尚书远寄新诗走笔酬赠因代书贺》诗：“緇衣诸侯谅称美，白衣尚书何可比。”

【子不语】《论语·述而》：“子不语怪、力、乱、神。”

孔子不谈怪异、暴力、悖乱、鬼神之事。后因为为禁言之典，又专指鬼神类的书籍。

清·蒲松龄《聊斋志异》中《各本序跋题辞·唐序》：“无可如何，辄以‘孔子不语’一词了之，而齐谐志怪，虞初记异之编，疑信之者参半。不知孔子之所不语者……”

【子春伤足】《大戴礼·曾子大孝》：“乐正子春下堂而伤其足，伤瘳，数月不出，犹有忧色。门弟子问曰：‘夫子伤足瘳矣，数月不出，犹有忧色，何也？’乐正子春曰：‘善如尔之问也。吾闻之曾子，曾子闻诸夫子曰：‘天之所生，地之所养，人为大矣。父母全而生之，子全而归之，可谓孝矣；不亏其体，可谓全矣。’故君子之顷步不敢忘也。今子忘夫孝之道也，于是以有忧色。’”

乐正子春是曾子的学生，他曾因不慎而伤足。他按照老师的教导，认为损伤了父母所生的完全之身而不能自我保全，是有违孝道的。后常喻足有伤病。

唐·权德舆《工部发引日属伤足卧疾不遂执紼》：“子春伤足日，况有寝门哀。”紼，牵引棺木的绳索。此用以喻自己伤足卧疾。

【子犯有言】《左传·僖公二十四年》：“子犯以璧授公子（重耳）曰：‘臣负羁縻，从君巡于天下，臣之罪甚多矣。臣犹知之，而况君乎？请由此亡。’公子曰：‘所不与舅氏同心者，有如白水。’投其璧于河。”

子犯，是晋公子重耳（晋文公）的舅舅，即晋人狐偃。子犯恐重耳归国为君后，听信他人之言，自己会失去信任甚至得罪，故以欲离去之言进行试探。

唐·韩愈《除官补阙至江州寄鄂岳李大夫》：“子犯亦有言，臣犹自知之。”此用子犯事表面上自己忏悔罪过，实际是因进忠言获罪而发牢骚。

【子房筹（子房）】《史记·留侯世家》：“沛公拜良为厓将。良数以《太公兵法》说沛公，……张良多病，未尝特将也，常为画策臣，时时从汉王。”“汉六年正月，封功臣。良未尝有战斗功，高帝曰：‘运筹策帷帐中，决胜千里外，子房功也。自择齐三

万户。”“乃封张良为留侯，与萧何等俱封。”

汉张良运筹帷幄，曾助刘邦平定天下。后用为咏谋臣之典。

唐·高适《古乐府飞龙曲留上陈左相》：“能为吉甫颂，善用子房筹。”此以张良比陈希烈。又唐·徐坚《奉和圣制送张说巡边》：“累相承安世，深筹协子房。”此以张良比张说。

【子夫人侍】《史记·外戚世家》：“卫皇后字子夫，生微矣。盖其家号曰卫氏，出平阳侯邑。子夫为平阳主讴者。”“武帝拔霸上还，因过平阳主。……上（武帝）望见，独说（悦）子夫。是日，武帝起更衣，子夫侍尚衣轩中，得幸。……主因奏子夫奉送入宫。”“于是废陈皇后，而立卫子夫为皇后。”

汉武帝举行完除灾祈福的仪式从霸上回来，在平阳主家见到歌女卫子夫，遂生爱慕。当天，武帝起来换衣服，子夫侍尚衣轩中，得幸。平阳主将卫子夫奉送入宫，是为卫皇后。后用为因机缘得宠为后之典。

唐·武平一《妾薄命》：“子夫前入侍，飞燕复当时。”此以卫子夫人侍喻指女主人公幻想得到君王宠幸。

【子高琼姬】宋·苏东坡《芙蓉城·序》：“世传王迥子高，与仙人周瑶英游芙蓉城。元丰元年三月，余始识子高，问之信然。乃作此诗，极其情而归之正，亦变风止乎礼义之意也。”宋代赵彦衡《云麓漫钞》：“王迥，字子高，族弟子立，为苏黄门婿，故兄弟皆从二苏游。子高后受学于荆公。旧有周瑶姬事，胡徽之为作传。”

子高与琼姬是宋代人神恋爱故事中的男女主人公，周琼姬后又作周瑶英。后因以“子高”或“琼姬”指代情人，或用“子高琼姬”咏两情相爱的典故。

元·马致远〔大石调·青杏子〕《姻缘》：“骖鸾仙子骑鲸友，琼姬子高，巫娥宋玉，织女牵牛。”

【子羔灭髻髻】《太平御览》三七四引汉班固《幽通赋》注：“卫蒯聩乱，子羔灭髻髻，衣妇人衣逃得，出曰：‘父子争国，吾何为其间乎？’”注：子羔，即卫大夫高柴。

春秋时，卫国蒯聩为夺取政权而作乱，孔子的学生卫臣子羔，穿起妇人衣裳，又剪灭了髻髻，变其形容，方得逃出。后用为典实。

汉·王充《论衡·龙虚》：“子贡灭须为妇人，人不知其状。”按，子贡疑子羔之误。

【子光瘖，畜夫噪】《新唐书·王绩传》：“仲长子光者，亦隐者也。无妻子，结庐北渚，凡三十年，非其力不食。绩爱其真，徙与相近。子光瘖，未尝交语，与对酌酒，欢甚。”

子光虽然不能说话，但其品德十分高尚，王绩愿意和他接近，对坐饮酒，虽无言而心已通。

《史记·张释之传》：“释之从行，登虎圈。上问上林尉诸禽兽簿，十余问，尉左右视，尽不能对。虎圈畜夫从旁代尉对上所问禽兽簿甚悉，欲以观其能

口对响应无穷者。文帝曰：‘吏不当若是邪？尉无赖！’乃诏释之拜畜夫为上林令。……释之曰：‘夫绛侯（周勃）、东阳侯（张敖）称为长者，此两人言事曾不能出口，岂教此畜夫喋喋利口捷给哉！’”

文帝游虎圈，向一主管人员提出有关问题，主管人回答不出，恰好有个管理员在旁边，就一一详尽地回答了各种提问。文帝听了很高兴，责备主管人不称职，遂吩咐张释之提拔那位管理员为上林的总管。释之不同意，进言说：“周勃嘴笨得连话都不会说，但杀敌立功、封为绛侯；还有东阳武侯张敖如力战击陈豨，以功封侯，也不善辞令。用人怎么能只凭巧言会说就升官呢？如果照这样办事，那就会影响全国都要会说的，不要实干的。”

后因以“子光瘖”用喻不善言辞，以“畜夫噪”用指善于言谈。

宋·陆游《剑南诗稿》卷三十八《冬夜作短歌》：“宁为子光瘖，不效屠夫噪。”

【子罕辞宝】《左传·襄公十五年》：“宋人或得玉，献诸子罕（春秋时宋国正卿），子罕弗受。献玉者曰：‘以示玉人（给玉匠看过），玉人以为宝也，故敢献之。’子罕曰：‘我以不贪为宝，尔以玉为宝。若以与我，皆丧宝也，不若人有其宝。’”战国韩非《韩非子·喻老》、汉刘安等《淮南子·精神训》、汉刘向《新序·节士》等皆载此事。子罕不受别人的宝玉，把“不贪”作为自己的珍宝。后遂用“不贪为宝”、“不贪宝”表示廉洁守分。

北周·庾信《周上柱国齐王宪神道碑》：“宋人献玉，不贪为宝；伯成子高，守仁为富。”宋苏轼《梦中作寄朱行中》诗：“至今不贪宝，凛然照尘寰。”唐·李瀚《蒙求》：“潜台毁壁，子罕辞宝。”

【子厚疾】清·董浩等《全唐文》《柳宗元·报崔黯秀才论为文书》：“凡人好辞工书者，皆病癖也。吾不幸蚤得二病。学道以来，日思砭铍攻熨，卒不能去，缠结心腑牢甚，愿斯须忘之而不克。”

唐代文学家、哲学家柳宗元（字子厚），河东解（即今山西运城县解州镇）人在回崔黯秀才与其讨论怎样作文章的信时说：凡是好读书和好写文章或著作的人，都是一种毛病和嗜好，我不幸早就二病俱得。从政以来，每天都想把这种病癖去掉，但却一刻也忘不了。后因用于专心治学刻苦著述的典故。

宋·苏轼《答孔周翰求书与诗》：“不蒙讥诃子厚疾，反更刻画无盐丑。”

【子桓虚坐】《三国志·吴书·虞翻传》：“权怅然不平”裴松之注引《吴书》：“后权与魏和，欲遣禁归北，翻复谏曰：‘禁败数万众，身为降虏，又不能死（魏将于禁被关羽俘获，孙权破关羽，得于禁）。北习军政，得禁必不如所规。还之虽无所损，犹为放盗，不如斩以令三军，示为人臣有二心者。’权不听。群臣送禁，翻谓禁曰：‘卿勿谓吴无人，吾谋适不用耳。’禁虽为翻所恶，然犹盛赞翻，魏文帝常为翻设虚坐。”

魏文帝曹丕很敬重虞翻的为人，时常设虚坐以

待，以示敬重。后因用为敬贤之典。

南朝陈·徐陵《徐孝穆集》卷七《答李颀之书》：“子桓（曹丕字子桓）虚坐，宁不敬期；伯喈倒屣，因以相属。”

【子骥远履】 晋·陶渊明《桃花源记》：“南阳刘子骥，高尚士也。闻之欣然规往，未果，寻病终。后遂无问津者。”

《晋书·隐逸传·刘骥之传》：“刘骥之字子骥，南阳人，……好游山泽，志存遁逸。”

晋时南阳刘子骥为高人雅士。陶潜在《桃花源记》中曾提到他曾寻迹桃源之径，未果而病死。

唐·刘禹锡《游桃源一百韵》：“渊明著前志，子骥思远履（zhí，至、践）。”此借以点明自己所游之桃源，即《桃花源记》中所描写的地方。

【子见南子】 《论语·雍也》：“子见南子，子路不悦。夫子矢之曰：‘子所否者，天厌之！天厌之！’”

子路对孔子去拜见卫灵公的夫人（一个有淫行的贵妇人）表示不满。孔子发誓说，我假设有不正当的行为，天也要弃绝我的！言外之意是她请我，我只得照礼去做罢了。

《史记·孔子世家》：“（卫）灵公夫人有南子者，使人谓孔子曰：‘四方之君子不辱欲与寡君为兄弟者，必见寡小君。寡小君愿见。’孔子辞谢，不得已而见之。夫人在绶帷中，孔子入门，北面稽首。夫人自帷中再拜，环珮玉声璆然。孔子曰：‘吾乡（向）为弗见，见之礼答焉。’”

孔子为了在卫国推行自己的政治主张，只得屈尊去见南子，因为当时卫国国政，实际上为南子所左右。这件事子路认为是老师屈尊辱没了自己，故而表示不满。后因用为咏“权宜”之行的典故。

《汉书·王莽传》：“国家之大纲，微朕孰当统之？是以孔子见南子，周公居摄，盖权时也。”

【子荆参军】 《晋书·孙楚传》：“孙楚，字子荆，太原中都人也。……征西将军扶风王骏与楚旧好，起为参军。转梁令，迁卫将军司马。”

晋·孙楚字子荆，曾为参军之职，富有英才，超拔不群。后用为咏参军之典。

唐·杜甫《八哀诗·赠左仆射郑国公严公武》：“记室得何逊，韬铃延子荆（韬铃，为兵法书《六韬》与《玉铃篇》的合称）。”此以子荆比严武手下的参佐人才，以褒严公之能用人。

【子陵钓滩（七里滩）】 《后汉书·逸民传·严光传》：“严光字子陵，一名遵，会稽余姚人也。少有高名，与光武同游学。及光武即位，乃变名姓，隐身不见。帝思其贤，乃令以物色访之。后齐国上言：‘有一男子，披羊裘钓泽中。’帝疑其光，乃备安车玄纁，遣使聘之，三反而后至。……除为谏议大夫，不屈，乃耕于富春山，后人名其钓处为严陵濑焉。”后世用此典故喻闲逸隐居。唐·刘长卿《对酒寄严维》：“门前七里濑，早晚子陵过。”唐·吴融《自讽》：“涂穷始解东归去，莫过严陵七里滩。”清代吴伟业《寿王鉴明五十》：“以代子陵钓，无愧君平

卜”。

【子明龙驾】 旧题汉·刘向《列仙传·陵阳子明》：“陵阳子明者，涇乡人也。好钓鱼，于旋溪钓得白龙，子明惧，解钩拜而放之。后得白鱼，腹中有书教子明服食之法。子明遂上黄山采五石脂，沸水而服之。三年，龙来迎去，止陵阳山上。”

陵阳子明钓白龙放生，后修得道，龙接成仙而去。后用为咏升仙之典。

唐·霍总《郡楼望九华歌》：“子明龙驾腾九垓，陵阳相对空崔嵬。”此用事以烘托望九华山而思游仙的思绪。

【子牟意（子牟怀魏阙）】 《庄子·让王》：“中山公子牟谓瞻子曰：‘身在江海之上，心居乎魏阙之下，奈何？’瞻子曰：‘重生。重生则轻利。’……魏牟，万乘之公子也，其隐岩穴也，难为于布衣之士，虽未至于道，可谓有其意矣！”

魏中山公子牟曾经对人说自己“身在江海之上，心居乎魏阙之下”，以表达其眷恋朝廷之心。后用为眷恋朝廷之典。

唐·钱起《奉使采箭箬竹谷中晨兴赴岭》：“谁见子牟意，捐劳书魏阙。”作者奉使入山，此用以自述忠于王室之心。

【子囊城郢】 《左传·襄公一四年》：“楚子囊还自伐吴卒，将死，遗言谓子庚必城郢。君子谓：‘子囊忠，君薨不忘增其名，将死不忘卫社稷，可不谓忠乎？忠，民之望也。’《诗》曰：‘行归于周，万民所望。’忠也。”

春秋时，楚国令尹子贞字子囊，他奉命讨伐吴国，后得病身亡。临死前，他不忘保卫国家之事，嘱咐子庚一定要把郢城修筑好。后用为咏忠贞爱国之典。

《文选》卷五九沈休文《齐故安陆昭王碑文》：“公临危审正，兼惟话言，楚囊之情，惟几而弥固。”

【子年教秦】 《晋书·王嘉传》：“王嘉字子年，陇西安阳人也。……好为譬喻，状如戏调，言未然之事，辞如讖记，当时魁（音 xiàn，少，同鲜）能晓之，事过皆验。坚（苻坚）将南征，遣使者问之。嘉曰：‘金刚火强。’乃乘使者马，正衣冠，徐徐东行数百步，而策马驰反，脱衣服，弃冠履而归，下马踞床，一无所言。使者还告，坚不悟，复遣问之，曰：‘吾世祚云何？’嘉曰：‘未央。’咸以为吉。明年癸未，败于淮南，所谓未年而有殃也。”

晋时方术之士王嘉字子年，前秦主苻坚南征东晋前曾向他求问成败，子年欲教秦，又不敢泄露天机，只以“未央”暗示。苻坚不明其败殃之意，反以为吉祥，故终遭败亡。

唐·陈子昂《感遇诗三十八首》其九：“赤精既迷汉，子年何教秦。”此借王嘉未能挽救前秦的失败，暗讽统治者玩弄讖语之术。

【子女玉帛】 《左传·僖公二三年》：“子女玉帛，则君有之；羽毛齿革，则君地生焉；其波及晋国者，君之余也，其何以报？”“子女玉帛”指人民和财物。

后因以“子女玉帛”作为泛指财物、财产的典故。明·焦竑《玉堂丛语·识鉴》：“方今四海鼎沸，豪杰并争，攻屠邑，互相雄长，其志皆在子女玉帛，非有拔乱救民之心。”（亦作“子女金帛”。《宋史·岳飞传》：“金贼所爱，惟子女金帛，志已骄惰。”）

【子平之学】 《后汉书·逸民传·向长》：“向长字子平，河内朝歌人也。隐居不仕，性尚中和，好通《老》、《易》。……潜隐于家。”

后汉·向子平隐居在家，一心一意研究《老子》和《易》经，精通占卜之术。后因以“子平之学”喻算命占卜之术。

高阳《曹雪芹别传》：“鄂尔泰问道：‘你懂子平不懂？’不等方观承回答，他忽又说：‘啊！你当然懂！你卖过卜。’‘测字是触机，不比子平之学，我也只懂皮毛。中堂何以忽然垂询及此。’”

【子桑寒饥】 《庄子·大师宗》：“子舆与子桑友，而霖雨十日，子舆曰：‘子桑殆病矣！’裹饭而往食之。至子桑之门，则若歌若哭，数琴曰：‘父邪！母邪！天乎！人乎！’有不任其声而趋举其诗焉。”

子桑是《庄子·大师宗》中所写的一个穷苦士人，他的朋友子舆在阴雨连绵的时候，带上饭食去看望他，以救其一时之饥寒。后用为咏贫士或咏贫贱之交之典。

唐·韩愈《赠崔立之》：“昔年十日雨，子桑苦寒饥。”

【子思侧】 《孟子·公孙丑下》：“（孟子）曰：‘……昔者鲁缪公无人乎子思（孔子孙）之侧，则不能安子思。’”

子思，为鲁缪公师。孟子说，从前鲁缪公挽留子思，如果没有人在子思的旁边时时称说缪公敬重他的话，那就不能安慰子思的心。言外之意，指使子思安心在鲁为鲁缪公师。后因用以比喻能近贤知贤能加以推荐的人。

宋·苏轼《自径山回招吕察推》诗：“飘然便欲去，谁在子思旁。”

【子西掩袂】 《左传·哀公十六年》：“秋七月，（白公）杀子西、子期于朝，而劫惠王。子西以袂掩面而死。”

春秋时，楚太子建子白公胜（幼在吴国，子西召他回国，使为白公）作乱，杀死令尹子西和司马子期。叶公子高曾劝说子西不要召回胜，恐其为乱，子西不从。今临死悔之，自觉无脸面见叶公，故以袖掩面而亡。后用为朝臣遇害之典。

唐·柳宗元《古东门行》：“魏王卧内藏兵符，子西掩袂真无辜。”此以比喻宰相武元衡被刺客杀死。

【子西之忌】 《史记·孔子世家》：“楚昭王将以书社地七百里封孔子。楚令尹子西曰：‘王之使使诸侯有如子贡者乎？’曰：‘无有。’‘王之辅相有如颜回者乎？’曰：‘无有。’‘王之将率有如子路者乎？’曰：‘无有。’‘……今孔丘述三五之法，明周召之业，王若用之，则楚安得世世堂堂方数千里乎？……今孔丘得据土壤，贤弟子为佐，非楚之福也。’昭王乃

止。……”

楚昭王想以地七百里封孔子。楚令尹子西向昭王进言，说如果实行孔子的主张，就不会有今日楚国称霸一方的局面。让孔子及其弟子在楚占有土地，实于楚不利。后以此喻遭小人之忌的典故。

《文选》卷五三李萧远《运命论》：“以仲尼之谦也，而见忌于子西。”

【子瑕窃驾（矫驾君车）】 《韩非子·说难》：“昔者弥子瑕（注：春秋时，卫灵公的嬖臣）有宠于卫君。卫国之法：窃驾君车者罪别。弥子瑕母病，人间往夜告弥子（注：间往，抄近路走，为求迅速到达），弥子矫驾君车以出。君闻而贤之，曰：‘孝哉！为母之故，忘其犯别罪。’异日与君游于果园，食桃而甘，不尽，以其半啖（注：供食）君。君曰：‘爱我哉！忘其口味以啖寡人。’及弥子色衰爱弛（注：以美人作比，指宠爱疏淡），得罪于君，君曰：‘是固尝矫驾吾车，又尝啖我以余桃。’故弥子之行未变于初也，而以前之所以见贤而后获罪者，爱憎之变也。”

卫人弥子瑕，有一次母亲夜里病了。他因急于前去探视，便假托君命驾着卫君的车子赶去了。卫君知道后，不但没有按照成法处以刑，反而赞扬其孝母忘法的精神。后因用为尽孝忘身的典故。

《文选》卷二八陆韩卿《中山王孺子妾歌》：“子瑕矫后驾，安陵泣前鱼（按：泣前鱼的是魏国龙阳君，见《战国策·魏策四》，非卫安陵君，此处陆诗有悞）。”

【子夏肥】 战国韩非《韩非子·喻老》：“子夏见曾子。曾子曰：‘何肥（胖）也？’对曰：‘战胜，故肥也。’曾子曰：‘何谓也？’子夏曰：‘吾入见先王之义，则荣之；出见富贵之乐，又荣之，两者战于胸中，未知胜负，故羸（消瘦）。今先王之义胜，故肥。’是以志之难也，不在胜人，在自胜也。故曰：自胜之谓强。”

子夏以道义战胜了富贵的欲念，因而身体渐渐胖起来了。后遂以“战胜”、“道胜”、“子夏肥”、“得道肥”来表示道义战胜利欲后的心安理得的心态。

汉·刘安等撰《淮南子·原道训》：“故子夏心战而羸，得道而肥。”唐·王维《与胡居士皆病寄此诗兼示学人二首》之一：“战胜不谋食，理齐甘负薪。”宋·陆游《秋夜》诗之一：“身闲诗简淡，道胜梦轻安。”

【子夏索居（子夏离群）】 《礼记·檀弓上》：“子夏丧其子而丧其明。曾子吊之……子夏投其杖而拜，曰：‘吾过矣，吾过矣。吾离群而索居，亦已久矣。’”

子夏名叫卜商，是孔子的学生。他的儿子死了，他哭瞎了眼，因心情抑郁悲伤，他曾长期离群索居。后用为咏自伤寥落之典。

唐·杜甫《上韦左相二十韵》：“长卿多病久（长卿，指汉·司马相如），子夏索居频。”此用事以自谓独居。又唐·张贽《贽中间有吴门旅泊之什蒙

鲁望垂和更作一章以伸酬谢：“清秋将落帽，子夏正离群。”此用子夏事以自比。

【子夏悬鹑】 战国荀况《荀子·大略》：“子夏（孔子弟子）家贫，衣若县（同悬）鹑。人曰：‘子何不仕？’曰：‘诸侯之骄我者，吾不为臣；大夫之骄我者，吾不复见。柳下惠（春秋鲁大夫）与后门者（守门人）同衣而不见疑，非一日之闻也。争利如蚤（同爪）甲（喻小利）而丧其掌（喻失大）。’”

子夏衣服破烂，状如鹑鸟挂在身上，生活寒苦，却不愿做官。鹑尾短而羽翼参差，形同破烂衣裳。后遂以“悬鹑”、“鹑衣”、“子夏衣”喻安贫乐道或生活穷苦。

北周·庾信《拟连珠》：“盖闻悬鹑百结，知命不忧；十日一炊，无时何耻。”宋·刘筠《受诏修书述怀感事三十韵》：“蜗舍游从寡，鹑衣礼貌疏。”南朝梁·萧统《锦带书十二月启·中吕四月》：“每遇秋风振响，鹑惊子夏之衣；夜月流辉，鹑绕将军之树。”

【子胥乞食】 《越绝书》卷一《荆平王内传》：“子胥遂行，至溧阳界中，见一女子击絮于濑水之中。子胥曰：‘岂可得托食乎？’女子曰：‘诺。’即发箪饭，清其壶浆而食之。子胥食已而去，谓女子曰：‘掩尔壶浆，毋令之露。’女子曰：‘诺。’子胥行五步，还顾，女子自纵于濑水之中而死。”《史记·伍子胥列传》：“伍子胥未至吴而疾，止道中，乞食。”

伍员逃避楚之追捕，在溧阳曾向一漂絮女子求食。

唐·李白《游溧阳北湖亭望瓦屋山怀古赠同旅》：“子胥昔乞食，此女倾壶浆。”

【子虚（子虚赋）】 《史记·司马相如列传》：“上读《子虚赋》而善之，曰：‘朕独不得与此人同时哉！’得意曰：‘臣邑人司马相如自言为此赋。’上惊，乃召问相如。相如曰：‘有是。然此乃诸侯之事，未足观也。请为天子游猎赋，赋成奏之。’上许，令尚书给笔札。相如以‘子虚’虚言也，为楚称；‘乌有先生’者，乌有此事也，为齐难；‘无是公’者，无是人也，明天子之义。故空藉此三人为辞，以推天子诸侯之苑囿。其卒章归之于节俭，因以风谏。奏之天子，天子大悦。”“赋奏，天子以为郎。”

汉·司马相如为规劝汉武帝节制游猎之事，故作《子虚赋》，借“子虚”、“乌有先生”、“无是公”三人为辞，推论园囿，最后归之于节俭，以为讽谏。

唐·宋之问《故赵王属赠黄门侍郎上官公挽词二首》其一：“冥漠辞昭代，空怜赋子虚。”此借指上官氏曾以作品名世。

【子虚乌有（乌有子虚、乌有先生）】 《史记·司马相如列传》：“相如以子虚，虚言也，为楚称；乌有先生者，乌有此事也，为齐难；无是公者，无是人也，明天子之意。故空藉此三人为辞，以推天子、诸侯之苑囿。”

汉·司马相如在《子虚赋》中，虚拟子虚、乌有、无是公三人。后人们常用“子虚乌有”作为实

际上并不存在的人和事的典故。“子虚乌有”有时也作“乌有子虚”或“乌有先生”。清·纪昀《阅微草堂笔记·槐西杂志一》：“都察院蟒……尝两见其踪迹，非乌有子虚也。”苏轼诗：“岂意青州六从事，化为乌有一先生。”

《汉书·叙传下》：“文艳用寡，子虚乌有。寓言淫丽，托风终始。多识博物，有可观采。蔚为辞宗。赋颂之首。”

【子野之聪（师旷之聪）】 《孟子·离娄上》：“孟子曰：‘离娄之明、公输子之巧，不以规矩，不能成方圆；师旷之聪，不以六律，不能正五音；尧舜之道，不以仁政，不能平治天下。’”

孟子认为，即使有离娄明亮的目力，有公输子那样灵巧的技术，如果没有规矩，也不能做出方圆的东西。虽有师旷那样精辨声乐的本领，如果没有定音阶高低的六律作标准，也不能修正五种乐音。所以，尧、舜之道，若不以仁爱的善政去实践，也不能使天下太平。子野，即师旷，为春秋时晋平公的乐官之长，称做太师，是中国古代著名的音乐家。后以“子野之聪”用指善于辨析声乐或泛指感观明辨。

唐·李白《雪谗诗赠友人》：“子野善听，离娄至明。”此以子野善于明辨，借以自述洗雪诬谤的愿望。又唐·孟郊《失意归吴因寄东台刘复侍御》：“离娄岂不明，子野岂不聪。”此以子野辨音比喻辨别人才，以表现落第失意，怀才不遇之感。

【子婴失国】 《史记·秦始皇本纪》：“子婴为秦王四十六日，楚将沛公破秦军入武关，遂至霸上，使人约降子婴。子婴即系颈以组，白马素车，奉天子玺符，降轵道旁。”

子婴，是秦始皇长子扶苏之子。赵高弑秦二世后立子婴为王。在位仅四十六天，刘邦军至灞上，子婴素车白马奉天子玺符前来投降。后用为咏亡国之典。

唐·邵谒《论政》：“子婴一失国，渭水东悠悠。”

【子鱼荐幼安】 《三国志·魏书·华歆传》：“华歆字子鱼，平原高唐人也。……文帝即位，拜相国，……黄初中，诏公卿举独行君子，歆举管宁。”《三国志·魏书·管宁传》：“管宁字幼安，北海朱虚人也。……黄初四年，诏公卿举独行君子，司徒华歆荐宁。文帝即位，征宁，遂将家属浮海还郡。……诏以宁为太中大夫，固辞不受。”

魏文帝即位后，下诏使公卿推荐志节高尚之士。华歆举荐管宁，但管宁不愿出仕为卿相，遂逃避隐居。后以此咏知人荐贤之典。

《文选》卷四三嵇叔夜《与山巨源绝交书》：“近诸葛孔明不信（逼）元直以入蜀，华子鱼不强幼安以卿相。”

【子羽遭逢】 《论语·雍也》：“子游为武城宰。子曰：‘女得人焉耳乎？’曰：‘有澹台灭明者，行不由径，非公事，未尝至于偃之室也。’”《史记·仲尼弟子列传》：“澹台灭明，武城人，字子羽。少孔子三十九岁。”

偃，即子游。径，小路，捷径。春秋时，子游做武城邑宰，孔子问他是否得着了好人帮助。子游说，澹台灭明这个人非常正直，走路不抄小道，除了公事从不私下到我住的房间里来。不抄小道，是不贪小，不急躁性格的表露；非公不入，是不徇私情，不枉己的表现。故子游认为澹台灭明人品端正。

唐·张籍《省试行不由径》：“子羽有遗迹，孔门传旧声。”此举典事以切“行不由径”。

【子玉铭】《后汉书·崔骃传》附《崔瑗传》：“瑗高于文辞，尤善为书、记、箴、铭。”《文选》卷五十六东汉·崔子玉（瑗）《座右铭》：“无道人之短，无说己之长。施人慎勿念，受施慎勿忘。世誉不足慕，唯仁为纪纲……”

东汉人崔瑗字子玉，他身为大儒，为官清廉，富有才学，高于文辞，尤其善长写箴铭之类的文章，他的《座右铭》最为世所称道。

唐·张荐《奉酬礼部阁老转韵离合见赠》：“劝深子玉铭，力竞相如赋。”此以礼部阁老的赠诗同崔瑗的《座右铭》相比，赞其诗富于劝诫哲理。

【子曰】《论语·学而》：“子曰：‘学而时习之，不亦说乎。’”三国魏·何晏集解：“子曰：‘子者，男子之通称，谓孔子也。’”

“子曰”，即孔夫子说的意思。《论语》中常以此为开端，来记述孔丘的言论。后以“子曰”常指儒学高论。

唐·贾岛《赠智朗禅师》：“率赋赠远言，言惭非子曰。”此反用其典，自谦所赋并非高论。

【子曰诗云（诗云子曰）】《论语·学而》：“子曰：‘学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？’”又：“诗云：‘如切如磋，如琢如磨。’其斯之谓与？”子：孔子。诗：诗经。曰、云、说。“子曰诗云”泛指儒家经书上的话。俗又常用指拽（zhuāi）文。元·宫大用《范张鸡黍》第一折：“我堪恨那伙老乔民，用这些小猢猻，但学得些妆点皮肤，子曰诗云。”元·关汉卿《单刀会》第四折：“你这攀今拽古分甚枝叶，我眼前使不着你之乎者也，诗云子曰。”

【子云】《汉书·扬雄传上》：“扬雄字子云，蜀郡成都人也。……孝成帝时，客有荐雄文似相如者，……诏雄待诏承明之庭。”

子云，是汉代辞赋家、经学大师、古文字学家扬雄的字。后因用为咏文士之典。因其命运不济，不得迁升，又借之以寄怀才不遇之慨。

唐·张说《酬崔光禄冬日述怀赠答》：“才雄子云笔，学广仲舒帷。”储光羲《秋次霸亭寄申大》：“无人荐子云，太息竟谁辨。”

【子臧之节】《左传·襄公十四年》：“吴子诸樊既除丧，将立季札。季札辞曰：‘曹宣公之卒也，诸侯与曹人不义曹君，将立子臧。子臧去之，遂弗为也，以成曹君，君子曰：能守节。君义嗣也，谁敢奸君？有国非吾节也，札虽不才，愿附於子臧，以无失节。’固立之，弃其室而耕，乃舍之。”

吴王诸樊准备立弟季札为新君。季札举子臧事辞谢。曹宣公死后，各诸侯和曹国人一致主张立子臧为君。但子臧恪守道义，坚辞不受。季札表示自己虽然才干很差，但愿追随子臧，以无损于清操。后以“子臧之节”用为高风亮节之典，也可用为逊让帝位之典。

《文选》卷三八任彦昇《为褚咨议奏让代兄袭封表》：“永惟情事，触目崩殒，若使高延陵之风，臣忘子臧之节。”

【子真谷口（谷口子真）】《汉书·王贡两鲍传》：“其后谷口有郑子真，蜀有严君平，皆修身自保，非其服弗服，非其食弗食。成帝时，元舅大将军王凤以礼聘子真，子真遂不诣（音qu，折服）而终。”

西汉高士郑朴字子真，修身持礼，隐居不仕，耕于岩石之下，名震京师。后用为咏高人隐士的典故。

唐·杜甫《江雨有怀郑典设》：“谷口子真正忆汝，岸高瀼清限东西。”此以郑子真比郑典设。李白《赠韦秘书子春二首》其一：“谷口郑子真，躬耕在岩石。”唐·张乔《七松亭》诗：“已比子真耕谷口，岂同陶令卧江边。”

【子真官】《后汉书·崔骃传》附《崔寔传》：“大司农羊傅、少府何豹上书荐寔才美能高，宜在朝廷。召拜议郎，迁大将军冀司马，与边韶、延笃等著于东观。”“以病征，拜议郎，复与诸儒博士共杂定《五经》。”

汉人崔寔，极有才能，因羊傅等举荐，诏拜议郎。后用为咏议郎之典。

唐·李端《酬晋侍御见寄》：“本求文举识，不在子真官。”汉·孔融曾任议郎，此以子真官切孔融，表示自愧不是孔融，而是位卑言轻之人。

【梓匠轮舆】《孟子·尽心下》：“梓匠轮舆能与人规矩，不能使人巧。”

孟子指出，木匠和制造车轮车箱的匠人能够传授操作的规矩和基本技能，却不能使人得到巧妙之技。巧妙之技是不好传授的，只能依靠学习者自己的勤学与妙悟，方能掌握。后用为传授技知识技艺之典。梓匠轮舆为木匠和制造车轮或车箱的人。孟子有关于梓匠轮舆能传授操作规矩的论说。后因借以喻指传授知识的典故。

唐·韩愈《符读书城南》诗：“木知就规矩，在梓匠轮舆。人之能为人，由腹有诗书。”

【梓泽】《晋书·石苞传》附《石崇传》：“崇有别馆，在河阳之金谷，一名梓泽。”

晋人石崇是有名的富豪，以奢侈闻名。他在洛阳西北，建有金谷园，又名梓泽。后遂用为咏园林之典，亦用以指洛阳。

唐·唐彦谦《汉代》诗：“梓泽花犹满，灵和柳未消。”

【紫盖黄旗】《三国志·吴书·孙权传》裴松之注引《吴书》（黄武四年）：“（陈）化对曰：‘《易》称帝出乎震，加闻先哲知命，旧说紫盖黄旗，运在东南。’……”

吴派使者陈化使魏，魏文帝嘲问说：‘吴、魏峙立，谁将一统海内？’陈化对曰：‘《易》经说皇帝出于震，旧说东南运好，有紫盖黄旗。’后以紫盖、黄旗（都指云气）为王者之气。

唐·王勃《王子安集》十六《常州刺史平原郡开国公行状》：“尤骥风起，霸王存玉垒之云；紫盖黄旗，王迹着金陵之野。”

【紫宫雌雄（紫宫）】唐房玄龄等《晋书》卷一百十四《载记·苻坚下》：“初，坚之灭燕，冲姊为清河公主，年十四，有殊色，坚纳之，宠冠后庭。冲年十二，亦有龙阳之姿，坚又幸之，姊弟专宠，官人莫进。长安歌之曰：‘一雌复一雄，双飞入紫宫。’咸惧为乱。”

十六国前秦苻坚灭燕。燕国慕容冲和十四岁的姊姊清河公主长得很美，当时慕容冲虽然只有十二岁，长得也很美，姊弟俩很受苻坚宠爱。长安有歌谣说：“一雌复一雄，双飞入紫宫。”（紫宫，即仙宫）。后因多用于姐弟专权的典故。

唐·李白《古风》之五十：“由来紫宫女，共妒青娥眉。”

【紫姑神（迎紫姑）】南朝宋·刘敬叔《异苑》卷五：“世有紫姑神，古来相传，云是人家妾，为大妇所嫉，每以秽事相次役，正月十五日感激而死。故世人以其日作其形，夜间于厕间或猪栏边迎之。祝曰：‘子胥不在（子胥是其婿名也），曹姑亦归（曹，即其大妇也），小姑可出戏。’投者觉重，便是神来。……能占众事，卜未来蚕桑。”

相传，紫姑原为人妾，被嫡妻逼死于正月十五，遂成神仙。旧时民间有正月十五迎紫姑神的风俗，后用为咏民间节令风俗之典。

唐·熊孺登《正月十五》诗：“深夜行歌声绝痛，紫姑神下月苍苍。”

【紫荆田氏树（分荆、三荆）】南朝梁·吴均《续齐谐记》“紫荆树”：“京兆田真，兄弟三人（真弟有广、庆），共议分财，生货皆平均，惟堂前一株紫荆树，共议欲破三片，明日就截之，其树即枯死，状如火燃。真往见之，大惊，谓诸弟曰：‘树本同株，闻将分斫，所以憔悴，是人不如木也。’因悲不自胜，不复解树。树应声荣茂。兄弟相感，合财宝，遂为孝门。真仕至中大夫。”

此事又见《雕玉集》十二“感应”引《前汉书》。

这个“分荆”的故事，把树木的荣枯与人事的契合说成可以相互感应，旨在宣扬封建主义的梯道伦理。故后以此用为维护封建大家庭，主张兄弟不分羹的典故。

《醒世恒言》卷二：“紫荆花下说三田，人合人离花亦然。”

【紫梨】旧题汉·郭宪《别国洞冥记》卷二：“涂山之背，梨大如升，或云斗，紫色，千年一花，亦曰紫轻梨。”《尹喜内传》：“老子西游，省太真王母，共食紫梨。”（引自《艺文类聚》卷八六）

神话传说，有一种仙梨，一千年才开花结果，色紫，有升大，名紫梨。后遂用为咏仙境仙果之典。

唐·曹唐《小游仙诗》：“紫梨烂尽无人吃，何事韩君去不归。”

【紫罗囊（紫香囊、紫囊）】唐·房玄龄等《晋书·谢安传》附《谢玄传》：“玄，字幼度，少颖悟，与从兄郎俱为叔父安所器重……玄少好佩紫罗香囊，安患之，而不欲伤其意，因戏赌取，即焚之，于此遂止。”

东晋谢玄年少时好佩紫罗香囊，其叔父谢安发现后深感不安，想制止又不愿伤其感情，于是与他相戏赌赢了紫罗囊，烧毁。从此玄就不再佩戴紫罗囊了。后因用作咏少年或叔侄关系的典故。（谢玄，东晋名将。陈郡阳夏（今河南太康）人。谢安，东晋政治家。安为宰相时任玄为广陵（今江苏扬州）相，组织北府兵以御前秦，公元三八三年，获得了淝水之战的胜利。

唐杜甫《又示宗武》：“试吟青玉案，莫羨紫罗囊。”

【紫泥书（紫泥诏、紫泥）】汉·卫宏《汉旧仪》：“皇帝六玺……文曰：皇帝行玺、皇帝之玺、皇帝信玺、天子行玺、天子之玺、天子信玺。凡六玺，……皆以武都紫泥封，青布囊，白素里。”（引自《太平御览》卷六八二）

秦汉两朝典章制度：凡皇帝的诏玺，都用紫泥封。后遂用为皇帝诏书诰命的代称。

唐·李白《送别得书字》诗：“圣朝思贾谊，应降紫泥书。”

【紫气东来】《史记·老子列传》“于是老子乃著书上下篇，言道德之意五千余言而去，莫知其所终”下唐司马贞“索隐”注引汉刘向《列仙传》：“老子西游，关令尹喜望见有紫气浮关，而老子果乘青牛而过也。”

又《关令尹内传》载：老子出函谷关，关令登楼四望，见东极有紫气西迈。喜曰：“应有圣人经过京邑。”至期乃斋戒，其日果见老子。喜便请老子写下了《道德经》。

老子骑青牛出关而天浮紫气，这是据传说的敷衍。紫气，指瑞祥的光气，多附会为圣哲或宝物出现的征兆。后因以“紫气东来”用为祥瑞的象征。

唐杜甫《秋兴》诗八首之第五：“蓬莱宫阙对南山，承露金茎霄汉间。西望瑶池降王母，东来紫气满函关。……”即用此事。

清洪升《长生殿·舞盘》：“紫气东来，瑶池西望，翩翩青鸟庭前降。”

【紫髯将（紫髯）】《三国志·吴书·孙权传》：“权乘骏马越津桥得去。”南朝宋·裴松之注引《献帝春秋》：“张辽问吴降人：‘向有紫髯将军，长上短下，便马善射，是谁？’降人答曰：‘是孙会稽。’辽及乐进相遇，言不早知之，急追自得，举军叹恨。”

三国魏将张辽，曾袭击孙权而不识所见紫髯为谁。经向吴人打听，方知是孙权，以不识其面而任

其逃走，叹恨不已。后因“紫髯将”、“紫髯”作咏勇将的典故。

唐·韩翃《送李中丞赴商州》诗：“当年紫髯将，他日黑头公。”

【紫石棱，蝟毛磔】《晋书·桓温传》：“桓温字元子，宣城太守彝之子也。……温豪爽有风概，姿貌甚伟，面有七星。少与沛国刘惔善，惔尝称之曰：‘温眼如紫石棱，鬚作蝟毛磔，孙仲谋、晋宣王之流亚也。’”

“紫石棱”，目如紫石而有威势。“蝟毛磔”，须发稠密如蝟毛而开张。后因以比喻人相貌奇异而雄悍之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷四《胡无人》：“须如蝟毛磔，面如紫石棱。”

【紫薇花】唐·白居易《长庆集》十九《紫薇花》诗：“独坐黄昏谁是伴？紫薇花对紫薇郎。”

唐开元元年（公元七一三年）改中书省为紫薇省，中书令为紫薇令，中书舍人为紫薇舍人。取天文紫薇垣为义。於省中植紫薇花，故又有紫薇省之称。唐白居易曾为紫薇侍郎，故后常以代指中书令、中书舍人等之典。

宋·周必大《入直召对选德殿，赐茶而退》：“归到玉堂清不寐，月钩初照紫薇花。”这里诗人以紫薇花写景，说明诗人是宰相的身份，妙语双关。

【紫玉成烟（紫玉缘）】晋干宝《搜神记》卷十六：“吴王夫差小女，名曰紫玉，年十八，才貌俱美。童子韩重，年十九，有遁术。女悦之，私交信问，许为之妻。重学于齐鲁之间，临去，属其父母，使求婚。王怒，不与女。玉结气死，葬阊门之外。三年重归，……具牲币，往吊于墓前。玉魂从墓出，见重，……乃左顾宛颈而歌……歌毕，歔歔流涕，要重还塚。……重感其言，送之还塚。玉与之饮，留三日三夜，尽夫妇之礼。临出，取径寸明珠以送重，曰：‘既毁其名，又绝其愿，复何言哉？时节自爱。若至吾家，致敬大王。’重既出，遂诣王，自说其事。王大怒曰：‘吾女既死，而重造讹言，以玷秽亡灵。此不过发塚取物，讫以鬼神。’趣收重。重走脱，至玉墓所诉之。玉曰：‘无忧，今归白王。’王粧梳，忽见玉，惊愕悲喜，问曰：‘尔缘何生？’玉跪而言曰：‘昔诸生韩重，来求玉，大王不许，玉名毁义绝，自致身亡。重从远还，闻玉已死，故齋牲币，诣塚吊唁。感其笃终，辄与相见，因以珠遗之。不为发塚，愿勿推治。’夫人闻之，出而抱之，玉如烟然。”

传说春秋时吴王夫差之女紫玉，欲嫁韩重，吴王不答应，玉气结而死。后韩重学毕回来吊墓，紫玉与重墓中相会，成夫妇之礼。吴王以盗墓罪捉拿韩重，韩逃脱后到塚前哭诉。紫玉魂说吴王释韩。玉母出抱持，玉忽化为烟灭。后以此用为男女生死情缘的典故。清吴伟业《萧史青门曲》诗：“青萍碧血它生果，紫玉魂归异代缘。”

【紫云】宋·计有功《唐诗纪事》卷五十六：“杜牧为御史，分务洛阳，时李愿罢镇闲居（李愿数出

任节度使官，好追求声色），声伎豪奢，高会朝客，杜瞪目注视，问李云：‘闻有紫云者，孰是？’李指之，杜凝眸良久，曰：‘名不虚得，宜以见惠。’李俯而笑，诸伎亦回首破颜。”

唐代诗人杜牧，是一个风流才子。他久闻李愿家有一歌伎名紫云，艺貌俱佳，心所倾慕，意遂继续，趁一次会客演唱之机，竟率尔向李提出索要。后因以“紫云”为歌伎之典。

宋·辛弃疾《念奴娇·赵晋臣敷文十月望生日，自赋词，属余和韵》词：“结屋溪头，境随人胜，不是江山别。紫云如阵，妙歌争唱新阙。”

【紫云车】晋·张华《博物志》卷八《史补》：“汉武帝好仙道……时西王母遣使乘白鹿告帝当来，乃供帐九华殿以待之。七月七日夜漏七刻，王母乘紫云车而至于殿西。”

神话传说仙人西王母乘紫云车由天而降。后遂用为咏车之典。

唐·杜牧《张好好诗》：“聘之碧瑶佩，载之紫云车。”

【紫芝歌（紫芝曲、紫芝、紫芝客、紫芝叟）】晋·皇甫谧《高士传》卷中：“四皓者，皆河内轵人也，或在汲。一曰东园公，二曰角里先生，三曰绮里季，四曰夏黄公，皆修道洁己，非义不动。秦始皇时，见秦政虐，乃退入蓝田山而作歌曰：‘莫莫高山，深谷逶迤。嗚呼紫芝，可以疗饥。……’乃共入商洛，隐地肺山，以待天下定。”

西汉初，兰田山有隐士四人，号称“四皓”，他们以为紫芝可以疗饥，遂作《紫芝歌》以述隐居之志。后遂用为隐居之典。

唐·张九龄《商洛山行怀古》诗：“长怀赤松意，重忆紫芝歌。”宋之问《春日山家》：“悠然紫芝曲，昼掩白云扉。”又钱起《仲春晚寻覆釜山》：“碧洞志忘归，紫芝行可事。”又蒋防《题杜宾客新丰里幽居》：“应嗤紫芝客，远就白云居。”于郾《斜谷道》：“独忆紫芝叟，临风歌旧歌。”

【紫芝眉宇（芝宇）】《新唐书·元德秀传》：“元德秀字紫芝……善文辞，作《寒士赋》以自况。房琯每见德秀，叹息曰：‘见紫芝眉宇，使人名利之心都尽。’”

唐元德秀河南人，为人不求名利，雅爱陆浑地方的美好山水风光。后居住于此，终日弹琴自娱，其乐陶陶。唐宰相房琯，也曾隐居陆浑山中十年，故称“见紫芝眉宇，使人名利之心都尽。”后因以“紫芝眉宇”、“芝宇”为初次识面或称美他人容颜的典故。

元·同恕《送曹侍郎仕开》诗：“眉宇方欣识紫芝，篋笈（折纸作书，篋音bi）又赋送行诗。”宋·廖行之《挽谷子长》诗：“伊昔拜芝宇，词场话俊游。”

【溱渺太清（居心不净）】《世说新语·言语》：“司马太傅（即司马道子，晋简文帝之子，位至丞相，后被桓玄杀）斋中夜坐，于时天月明净，都无纤翳，太傅叹以为佳。谢景重（谢重字景重，谢朗之

子)在坐,答曰:‘意谓乃不如微云点缀。’太傅因戏谢曰:‘卿居心不净,乃复强欲滓秽(污染)太清(天空)邪!’”此事又见《晋书·谢朗传》。

晋时,司马道子和谢重夜坐赏月闲谈。道子觉得天空明净、月光皎洁,夜色是很美好的。谢重却认为,倒不如微云点缀,更见潇洒。道子因乘机和他开玩笑说:我看你这个人心底不干净,为什么偏要把天空弄污一点,才觉得高兴呢?

晋时,上层知识界崇尚清谈。从这个“滓秽太清”的故事,也可以看到这种风气的一些痕迹。“滓秽太清”原意是指污染天空,后以此常比喻玷污清白,又以“居心不净”骂人心术不好。

《佩文韵府》卷三十四(下)“太清滓”下引周必大诗句:“露兹黷鬻氏,作我太清滓。”

唐·韩偓《锡宴》诗:“巨心净比涇清水,圣泽深于激滌杯。”这里的“心净”与“居心不净”恰是相反对照。

【自拔来归】《新唐书·李勣传》:“(武德)三年,自拔来归,从秦王伐东都,战有功。”

自拔:自己主动脱离邪恶境遇。来归:归顺我方。“自拔来归”指敌方向我方的投诚人员。后因以“自拔来归”作为向我方投诚的敌方人员之典故。

元·无名氏《连环计》第四折:“李肃曾是卓家奴,晚能自拔来归。”

【自出机杼(自出机轴)】《魏书·祖莹传》:“莹以文学见重,常语人云:‘文章须自出机杼,成一家风骨,何能共同生活也。’”

机:织布机。杼:织布梭。“自出机杼”比喻作文不入俗套,有独特的构思和立意的方法。后因以“自出机杼”作为构思文章有独自特点的典故。

宋·魏庆之《诗人玉屑·涪翁·宗派图》:“余窃谓豫章自出机杼,别成一家。”明·袁宏道《叙高氏家绳集》:“吴川自出机轴,气隽语快。”

【自环为私,背私为公】《韩非子·五蠹》:“古者苍颉之作书也,自环者谓之‘厶’,背厶谓之‘公’。公,私之相背也,乃苍颉固以知之矣。今以为同利者,不察之患也。”

传说苍颉造字,形体自作环绕的叫“厶”(古私字),同厶相反的是“公”。有人以为二者利益相同,是犯了不细考察的毛病。后因以“自环为私,背私为公”形容公与私互不相容。

【自毁长城】《南史·檀道济传》载:檀道济,南朝宋时高平人,他参与建立建武军的事业,官至太尉。宋武帝、宋文帝时屡建功勋,威名远扬,于是遭到朝廷中权奸的疑忌,把他收捕入狱。

“檀道济见收,愤怒气盛,目光如炬。俄顷间,引饮一斛,乃脱幘投地,曰:‘乃坏汝万里长城!’”

檀道济把他所领导的军事力量比作抵御异族入侵的屏障——万里长城。陷害檀道济,自然就瓦解了他的军队,这就失去了抵御异族侵略力量,等于自毁长城。后以“自毁长城”比喻瓦解军队。“目光如炬”原是形容盛怒之下的眼神,后则转义形容人

见识深远,能洞察一切,看问题明白透彻。

唐·刘禹锡《经檀道济故垒》诗:“万里长城坏,荒营野草秋。秣陵多士女,犹唱《白符鸠》。”按:《白符鸠》是当时人唱的一首歌谣,其歌中有这样的两句:“可怜白符鸠,枉杀檀江州。”表现出人民对檀道济的同情与怀念。

【自经沟渎】《论语·宪问》:“子曰:‘管仲相桓公,霸诸侯,一匡天下,民到于今受其赐,微管仲,吾其被发左衽矣。岂若匹夫匹妇之为谅也,自经于沟渎而莫之知也。’”

孔子这段话的意思是说,管仲辅相桓公统帅诸侯,使天下归正,人民到现在还受到他的恩赐;倘无管仲,恐怕我们都已经变成了野蛮人。管仲是有大志的人,不像那些没有见识的男女们,只取小信小节,自身白白牺牲在阴暗处所,别人一点也不能了解他们啊!后因用为轻率的无谓牺牲的典故。

宋·陈文龙《元兵俘至合沙诗寄仲子》:“自经沟渎非吾事,臣死封疆是此时。”

【自觉形秽(自惭形秽)】南朝·宋·刘义庆《世说新语·容止》:“骠骑王武子,是卫玠之舅,俊爽有风姿,见玠辄叹曰:‘珠玉在侧,觉我形秽。’”

形秽:形象丑陋。指因自己的容貌风度不如别人而感到惭愧。后因以“自觉形秽”作为与人相比,自愧不如的典故。

清·吴敬梓《儒林外史》第三十回:“小弟因多了几岁年纪,在他面前自觉形秽,所以不敢痴心想着相与他。”《四世同堂》:“至于钱家的妇女,他们并不是因为男子专制而不出大门,而倒是为了服装太旧,自惭形秽。”

【自郢以下】《左传·襄公二十九年》:“吴公子札来聘,……请观于周乐。使工为之歌《周南》、《召南》(注:《诗经》中“国风”的两种分类,或说指地域,或说为乐曲格调),曰:‘美哉!始基之矣,犹未也。然勤而不怨矣。’……为之歌陈,曰:‘国无主,其能久乎?’自郢(注:西周诸侯国名)以下无讥焉。”

春秋时,吴公子季札到鲁国考察音乐,对各诸侯国的乐歌都有论赞,只是对郢国以下各国的乐歌,都置而不论。后用以比喻降而愈下,不屑一谈。

清·王棻《答王子裳书》:“衰世之音言,亡国之音,等之自郢以下可也。”

【自同寒蝉】《后汉书·杜密传》:“杜密字周甫,颍川阳城人也。……征,三迁太山太守、北海相。……后密去官还家,每谒守令,多所陈诤。同郡刘胜,亦自蜀郡告归乡里,闭门扫轨(注:扫灭车迹,意思是绝断交游),无所干及。太守王昱谓密曰:‘刘季陵清高士,公卿多举之者。’密知昱激己,对曰:‘刘胜位为大夫,见礼上宾,而知善不荐,闻恶无言,隐情惜己,自同寒蝉,此罪人也。……’”

东汉杜密离职还乡后,经常拜访地方官吏,对时政提出意见。太守王昱称道刘胜清高,显然为了激发杜密。杜密认为,刘胜知善不荐,闻恶无言,明

哲保身，自同寒蝉，是对社稷不负责的犯罪行为。后因用为顾忌不言之典。成语“噤若寒蝉”本此。

明·萧良有《龙文鞭影》卷三：“薛逢羸马（唐人薛逢晚年曾策羸马赴朝，遇新进士出游，有人请他回避，他说：‘报道莫贫相！阿婆三五少年时，也曾向东涂西抹来。’见五代·王定保《唐摭言》卷三“慈恩寺题名游赏赋咏杂记”），刘胜寒蝉。”

【自相矛盾】《韩非子·难一》：“楚人有鬻（音yù，卖）楯（同盾）与矛者，誉之曰：‘吾楯之坚，物莫能陷（攻破，戳破）也。’又誉其矛曰：‘吾矛之利，于物无不陷也。’或曰：‘以子之矛，陷（此可释为戳击）子之楯，何如？’其人弗能应也。”

后因以“矛盾”或“自相矛盾”比喻言论或行动前后互相抵触，互相不容。

《北史·李业兴传》：“（朱）异曰：‘圆方俗说，经典无文，何怪于方？’业兴曰：‘圆方之言，出处甚明，卿自不见，见卿录梁主《孝经》义，亦云上圆下方，卿言岂非自相矛盾？’”

鲁迅《华盖集续编》《古书与白话》：“因为他洞知弊病，能‘以子之矛攻子之盾’，正若要说明吸鸦片的弊害，大概惟吸过鸦片者最为深知，最为痛切一般。”

【自诘伊戚】《诗经·小雅·小明》：“心之忧矣，自诘伊戚。”

诘，通贻，招致，戚，忧伤。自诘伊戚，指自招忧患。《诗序》说，《小明》是大夫悔仕于乱世也。就是后悔不该在乱世中做官。上面所引是第三章的两句，意为：我冒乱世做官，心中的忧伤啊，都是自找的。后因用指自招忧患之语典。

清·冯起凤《昔柳谈·秋风自悼》：“乃甚悔前此花底通辞，未必两心相印，得毋自诘伊戚。”

【总角之好】《诗经·卫风·氓》：“总角之宴，言笑宴宴。”

总角：小髻，古代未成年的儿童头发扎成的小髻。“总角之好”指童年时要好的朋友。后因以“总角之好”为童年时的好朋友之典故。

《三国志·吴书·周瑜传》裴松之注引《江表传》：“周公瑾英俊异才，与孤有总角之好、骨肉之分。”亦作“总角之交”。清·霁园主人《夜谭随录·崔秀才》：“莫逆之交不足恃矣，然总角之交，应非泛泛也。”

【纵壑鱼（巨鱼纵壑）】汉·王褒《圣主得贤臣颂》：“……故圣主必待贤臣而弘功业，俊士亦俟明主以显其德。上下俱欲，驩然交欣，千载壹合，论说无疑，翼乎如鸿毛过顺风，沛乎如巨鱼纵大壑。其得意如此，则胡禁不止，曷令不行？”（见《汉书》卷六十四《王褒传》）

王褒上对宣帝诏中说：圣主必得贤臣，方能相得，方能发挥特长，如鸿雁顺风而飞，如巨鱼纵游大川，所至如意，后以“纵壑鱼”、“巨鱼纵壑”比喻人材能发挥作用各得其所，或比喻自由自在。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十二《与高安刘丞游

大愚观壁间两苏先生诗》：“野性纵壑鱼，官身堕奔虎。”

【纵理人口】《史记·绛侯周勃世家》附“周亚夫”：“条侯亚夫自未侯为河内守时，许负相之，曰：‘君侯三岁而侯。侯八岁为将相，持国秉，贵重矣，於人臣无两。其后九岁而君饿死。’亚夫笑曰：‘臣之兄已代父侯矣，有如卒，子当代，亚夫何说侯乎？然既已贵如负言，又何说饿死？指示我。’许负指其口曰：‘有纵理入口。此饿死法也。’”

纵理纹入口，指面部有竖纹衔接口边。旧时相者说此当主饿死的法相。汉条侯周亚夫有纵理纹入口，故相面先生许负说他当饿死。后坐享，不食五日，呕血而死。后因用为主饿死法相之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二十九《有术士过门谓余寿及九十》：“敢言万里封侯事，但问纵文入口无？”

【纵猎（更杀一围）】《北史·后妃·冯淑妃传》：“周师之取平阳（今山西临汾），帝（齐后主高纬）猎于三堆。晋州告急，帝将还，淑妃请更杀一围。”

北朝齐后主高纬与冯淑妃在三堆地方打猎玩耍。晋州前线送来告急文书，后主准备回朝议事，淑妃却请求再猎一围场。后遂用为不顾国情危急，纵情于畋猎之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二十《岁晚感怀》诗：“听歌莫惜终三叠，纵猎何妨更一围。”

【纵囚】《太平御览》卷六四二引《唐书》：“吕元膺为朔州刺史，颇著恩信，尝岁终阅郡囚，囚有自告者曰：‘某有父母在，明日元正，不得相见。’因泣下。元膺悯焉，尽脱其械纵之，与为期。守吏曰：‘贼不可纵。’元膺曰：‘吾以忠信待之。’及期，无后至者。由是群盗感义，相引而去。”

唐·吕元膺为政，注重对罪囚施以恩信感化。他在朔州刺史任，曾于年终约期放囚徒回家探亲，即是典型一例。后因用为德政宽刑，重恩信施教化的典故。

清·李晖吉、徐灏《龙文鞭影二集》下卷：“弭盗公亮（注：宋·曾公亮知郑州，盗窜他境，至夜户不闭。尝有使客亡囊中物，移书诘盗，公亮报曰：‘吾境不藏盗，殆从者之虞耳。’索之，果然。见《宋史·曾公亮传》。度，音sōu，隐藏），纵囚元膺。”

【纵死囚】《资治通鉴》卷一九三《唐纪》太宗贞观六年十二月：“辛未，帝亲录系囚，见应死者，问之，纵使归家，期以来秋来就死。仍赦天下死囚皆纵遣，使至期来诣京师。”

又贞观七年九月：“去岁所纵天下死囚凡三百九十人，无人督帅，皆如期自诣朝堂，无一人亡匿者，上皆赦之。”

“纵死囚”是歌颂封建帝王太平盛世为政宽仁。

宋·陆游《剑南诗稿》卷八十一《酒熟书喜》诗：“喜似系囚闻纵释，快如苛瘁得爬搔。”

【纵之五知（藏用五知）】《宋史·李若拙传》附“李绎传”：“绎字纵之，幼谨愿自修。初以父使交阯

有劳，补太庙斋郎，改太常寺太祝。举进士中第，除将作监丞。”后“迁太常少卿，再知延州。绎所至颇称治，自以久宦在外，意不自得，作《五知先生传》，谓知时，知难，知命，知退，知足也。”

《龙文鞭影》卷一原作“藏用五知”，藏用为李若拙字。今查《宋史》，作《五知先生传》的乃其子李绎，故从而改为“纵之五知”，后因用为通达自适之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一：“启期三乐，藏用五知（按：应改为“纵之五知”）。”

【邹氏律（邹衍吹律）】《列子·汤问》：“师襄乃抚心高蹈曰：‘微矣，子之弹也！虽师旷之清角，邹衍之吹律，亡以加之。’”晋·张湛注：“北方有地，美而寒，不生五谷，邹子吹律暖之，而禾黍滋也。”

据传说，中国北方有地，气候寒冷，不生五谷，称为寒谷，战国齐人邹衍于此吹律（演奏音乐），使阳气发生，地气变暖遂生五谷。

唐·杨知至《覆落后呈同年》诗：“寒谷谩劳邹氏律，长天独遇宋都风。”李山甫《秋》诗：“邹家不用偏吹律，到底荣枯也自均。”

【邹纒齐紫】《韩非子·外储说左上》：“邹君好服长纒（此指系在颌下的长帽带），左右皆服长纒，纒甚贵。邹君患之，问左右。左右曰：‘君好服，百姓亦多服，是以贵。’君因先自断其纒而出，国中皆不服长纒。”

又“齐桓公好紫服，一国尽服紫。五素不得一紫，桓公患之，……管仲曰：‘君欲止之，何不试勿衣紫也？’谓左右曰：‘吾甚恶紫之臭（气味）。于是左右适有衣紫而进者，公必曰：少却，吾恶紫臭。’公曰：‘诺。’于是日，郎中（郎，即古廊字，此指官中）莫衣紫，其明日，国中莫衣紫，三三，境内莫衣紫也。”

韩非在这里记述了两个上行下效的小故事：第一个说的是，邹国的国君喜欢佩戴长帽带，周围的人都跟着学，帽带一下子贵起来。邹君问明情况后，把帽带割断了，城中的人看到后，于是都不再戴长帽带了。第二个说的是，齐桓公好穿紫衣服，满城的人都跟上效仿。桓公感到很讨厌，就按管仲的办法去做，首先自己脱下紫衣，见了穿紫衣的就说，我最讨厌紫服的气味。果然三天后境内连一个穿紫衣的也没有了。后因以“邹纒齐紫”比喻上行下效。

《南史·儒林传论》：“语云：‘上好之，下必有甚焉者。’是以邹纒齐紫，且以移俗。”这里把“邹纒齐紫”连为一体，其语即本源于上述韩非文。

【邹子说九瀛】《史记·孟子列传》附《邹衍传》：“邹衍睹有国者益淫侈……乃深观阴阳消息而作怪迂之变，《终始》、《大圣》之篇十余万言。……以为儒者所谓中国者，于天下乃八十一分居其一分耳。中国名曰赤县神州。赤县神州内自有九州，禹之序九州是也，不得为州数。中国外如赤县神州者九，乃所谓九州也。……如此者九，乃有大瀛海环其外，天地之际焉。其术皆此类也。”

战国时齐人邹衍认为，中国为赤县神州，内有九州之地；中国之外，如赤县神州者，有九州之域，大海环绕其外。

唐·陈子昂《蓟丘览古赠卢居士藏用七首·邹衍》诗：“邹子何寥廓，漫说九瀛垂。”

【殆忌鼓琴】《史记·田敬仲完世家》：“殆忌子以鼓琴见威王，威王说而舍之右室。须臾，王鼓琴，殆忌子推户入曰：‘善哉鼓琴！’王勃然不说，去琴按剑曰：‘夫子见容未察，何以知其善也？’殆忌子曰：‘夫大弦浊以春温者，君也；小弦廉折以清者，相也；……钩谱以鸣，大小相益，回邪而不相害者，四时也；吾是以知其为善也。’王曰：‘善语音。’”

战国时期著名的琴师殆忌曾为齐威王鼓琴，并受到齐威王的赞赏。后以“殆忌鼓琴”用为咏琴趣之典。

唐·柳宗元《李西川荐琴石》：“远师殆忌鼓鸣琴，去和南风慨舜心。”

【陂隅跃清池】《世说新语·排调》：“郝隆为桓公南蛮参军，三月三日会，作诗不能者，罚酒三升。隆初以不能受罚，既饮，揽笔便作一句云：‘陂（zou）隅跃清池。’桓问：‘陂隅是何物？’答曰：‘蛮名鱼为陂隅。’桓公曰：‘作诗何以作蛮语？’隆曰：‘千里投公，始得蛮府参军，那得不作蛮语也？’”

郝隆赋诗用蛮语“陂隅”是借蛮语以洩官小取卑的愤懑，后因用为诙谐蛮语之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷四《久客书怀》：“欸乃声饶楚，陂隅句带蛮。”

【走马章台】汉·班固《汉书·张敞传》：“然敞无威仪，时罢朝会，过走马章台街，使御史驱，自以便面拊马。”

原写张敞不顾威仪，朝会刚散就在京城章台下的大街上策马而行的故事。（便面，扇子的一种，颜师古注曰：便面，所以障面，盖扇之类也。）原指骑马过章台，因章台旧时又是妓院的代称，故后又指涉足娼妓间。

元·马致远《青衫泪》一折：“我不曾流水出天台，你怎么走马到章台？”

元·刘庭信《新水令·春恨》曲：“想俺那多才，柳陌花街，莫不是谢馆秦楼，多应在走马章台。”

【走麦城】晋·陈寿《三国志·吴书·吕蒙传》：“羽人还，私相参讯，咸知家门无恙，见待过于平时，故羽吏士无斗心。会权寻至，羽自知孤穷，乃走麦城，西至漳乡，众皆委羽而降。权使朱然、潘璋断其径路，即父子俱获，荆州遂定。”

三国时，蜀主刘备入川，以关羽守荆襄。吴大将吕蒙设计诱关羽取襄阳，乘机夺取南郡，全获关羽及将士家属，瓦解关羽士气。羽败还当阳，西走麦城，被吕蒙重重围困，羽突围未成，与其子关平同时被俘，被斩于临沮。（麦城，古地名，在今湖北省当阳县东南）。后因以用作失败的典故，也用作陷入困境。

姚雪垠《长夜》三二：“好吧，你不听我的话，

终会有夜走麦城的时候！”

【走兔投巾】 晋·葛洪《抱朴子·内篇·对俗》：“余数见人以方术求水于夕月，阳燧引火于朝日，隐形以沦于无象，易貌以成于异物，结巾投地而兔走，针缀丹带而蛇行……皆如说焉。”

晋·葛洪在《抱朴子》中曾谈到他看见的一些怪异现象，如求水，引火，隐形，易貌等，结巾投地成兔也是其中一种。后用为咏兔之典。

唐·王勃《出境游山二首》其一诗：“驱羊先动石，走兔欲投巾。”

【足垢（洗足失财）】 《南史·阴子春传》：“阴子春字幼文，武威姑臧人也。……子春虽无他才行，临人以廉洁称。闺门混杂，而身服垢污，脚数年一洗，言每洗则失财败事。云在梁州，以洗足致梁州败。”

南朝梁·阴子春官至梁州及秦州刺史，虽以廉洁著称，讨伐侯景叛乱又有战功，其讲求个人卫生却极差，衣服污垢不洗，足数年才洗一次。他认为洗足便会失财败事。此亦可称奇谈怪论。后因用为讥讽肮脏或滑稽咏失财败事之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷三：“春藏足垢，岂嗜疮痂（见“嗜痂”）。”

【卒岁无褐】 《诗经·豳风·七月》：“无衣无褐，何以卒岁！”东汉·郑玄笺：“褐，毛布也；卒，终也。”

“褐”指粗布。《诗经》中以“无衣无褐，何以卒岁”感叹生活的困难。后用为咏生活贫困之典。

唐·韦庄《和郑拾遗秋日感事一百韵》：“卒岁贫无褐，经秋病泛漳。”

【祖江见杀】 据《山海经》卷二《西山经》：“又西北四百二十里曰钟山，其（指钟山之神烛龙，又称烛阴，人面蛇身。见《山海经·海外北经》）子曰鼓，其状如人面而龙身，是与饮鴆杀葆江于昆仑之阳，帝乃戮之钟山之东曰瑶崖。饮鴆化为大鹑……鼓亦化为鹑鸟。”

古代传说，钟山之神烛龙之子名叫鼓，他同饮鴆（神名）杀葆江（又称祖江）于昆仑之阳。此二神后被天帝惩处杀死，俱化为禽鸟。后用为咏无辜被戮之典。

东汉·张衡《思立赋》：“瞰瑶谿之赤岸兮（注：即鼓等被戮之处），吊祖江（《文选》注为人名）之见杀。”

【祖龙一炬】 《陈书·儒林传序》：“秦始皇焚书坑儒，六学自此缺矣。”（六学：《诗》、《书》、《易》、《礼》、《乐》、《春秋》）

祖龙，秦始皇。秦始皇三十四年，下令焚毁民间所藏之诗经、尚书及百家书等。次年又坑杀咸阳诸生四百六十余人，史称“焚书坑儒”。“祖龙一炬”指秦始皇焚书之事。后因以“祖龙一炬”为秦始皇焚书事之典故。

《野叟曝言》第一百四十八回：“欲望老太师奏闻皇上，废去制科，将坊间一切刻板，世上一切时文，俱付之祖龙一炬。”

【祖纳锥】 《晋书·祖逖传》附《祖纳传》：“时梅陶及锺雅数说馀事，纳辄困之，因曰：‘君汝颖之士，利如锥；我幽冀之士，钝如槌。持我钝槌，撞君利锥，皆当摧矣。’陶、雅并称‘有神锥，不可得槌。’纳曰：‘假有神锥，必有神槌。’雅无以对。”

晋时人祖纳谈锋犀利，曾以己为钝槌击陶、雅利锥致摧毁而使对方无言以答。后用以称美健谈，也用以咏锥。

唐·陆龟蒙《奉和裴美古杉三十韵》：“挺若苻坚槌，浮于祖纳锥。”

【祖逖之誓】 《晋书·祖逖传》：“元帝时藩王争权，晋室大乱，元帝以逖为奋威将军、豫州刺史，逖率部曲百余家渡江中流，击楫而誓曰：‘祖逖不能清中原而复济者，有如大江。’辞色壮烈，众皆慨叹。”

祖逖是晋代有志之士和有名将领，曾率众渡江击石勒，立誓要收复中原。“祖逖之誓”指祖逖率兵王征时立下的誓言。后因以“祖逖之誓”为立誓收复失地之雄心壮志的典故。

【祖莹称圣（圣小儿）】 《北史·祖莹传》：“祖莹字元珍，范阳道人。莹年八岁能诵《诗》、《书》，十二为中书学生，耽书，父母恐其成疾，禁之不能止。常密于灰中藏火，驱逐僮仆，父母寝睡之后，燃火读书，以衣被蔽塞窗户，恐漏光明，为家人所觉。由是声誉甚盛，内外亲属呼为‘圣小儿’。尤好属文，中书监高允每叹曰：‘此子才器，非诸生所及，终当远至。’……莹与陈郡袁翻齐名秀出，时人谓之语曰：‘京师楚楚袁与祖，洛中翩翩祖与袁。’……仕魏为秘书监。尝曰：‘文章须自出机杼，成一家风骨，何得与人同生活也。’”

北朝后魏祖莹，幼年时便极有心志，学习刻苦努力，并表现出超人的才能，因而受到时人的称赞，号为“圣小儿”。后因用为幼智不凡的典故。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一：“祖莹称圣，潘岳诚奇（晋潘岳，才名冠世，藻思如江濯锦绣而增绚，又美姿容，乡邑号奇童。）。”

【祖莹咏诗（祖咏彭城）】 《北史·祖莹传》：“祖莹字元珍，范阳道人。……尚书令王肃曾于省中咏《悲平城》诗：‘悲平城，驱马入云中。阴山常晦雪，荒松无罢风。’彭城王懿甚嗟其美（注：北魏献文皇帝拓跋弘之子元懿，字彦和，太和中封始平王，后改封为彭城王），欲使肃更咏，乃失语云：‘公可更为诵《悲彭城》诗。’肃因戏懿云：‘何意呼悲平城为悲彭城也？’懿有惭色。莹在座，即云：‘《悲彭城》，王公自未见。’肃云：‘可为诵之。’莹应声云：‘悲彭城，楚歌四面起，尸积石梁亭，血流睢水里。’肃甚嗟赏之。懿亦大悦，退谓莹曰：‘卿定是神口，今日若不得卿，几为吴子所屈。’”

北魏彭城王元懿欲使尚书令王肃更咏《悲平城》诗，却误将平城读作彭城。王肃趁机和懿开玩笑，使元懿一时窘迫不堪。时祖莹在座，当即咏出四句《悲彭城》诗，使王肃及元懿大为称赞。后因用为幼年才智不凡的典故。

《三字经》：“莹八岁，能咏诗。泌七岁，能赋棋。”明·萧良有《龙文鞭影》卷四：“融赋沧海（南朝齐张融有《海赋》），祖咏彭城。”

【祖约好财】《晋书·阮籍传》附阮孚：“初，祖约性好财，（阮）孚性好屐，同是累而未判其得失。有诣约，见正料财物。客至，屏当不尽，余两小簏，以著背后，倾身障之，意未能平。或有诣阮，正见自蜡屐，因自叹曰：‘未知一生当著几量屐！’神色甚闲畅。于是胜负始分。”

晋祖约好积私财，有人到祖约家去拜访，正逢他料理所藏财物。祖约见有人来，赶忙将财物进行藏匿，心情紧张，情状尴尬。于是时人便对他产生了轻视。后因用为咏贪财之典。

唐·李翰《蒙求》：“阮孚蜡屐，祖约好财。”

【钻核卖李（钻李）】《世说新语·俭嗇》：“王戎有好李，卖之恐人得其种，恒钻其核。”《晋书·王戎传》亦载此事。

王戎怕人得到他家好李的种子，故皆钻其核方卖，由此可见其鄙吝。后因用为形容人吝嗇的典故。

《幼学琼林》卷四花木：“王戎卖李钻核，不胜鄙吝；成王剪桐封弟，因无戏言。”

【钻皮出羽】《后汉书·赵壹传》：“所好则钻皮出其毛羽，所恶则洗垢求其瘢疵。”（此为赵壹《刺世疾邪赋》中之言）

所谓“钻皮出羽”，谓心之所好急待毛羽钻皮以出。后因以形容对偏爱的人作过分的赞誉。

《新唐书·魏征传》：“今之刑赏，或由喜怒，或出好恶。喜则矜刑于法中，怒则求罪于律外；好则钻皮出羽，恶则洗垢索瘢。”

【钻燧（钻木取火）】《论语·阳货》：“钻燧改火，期可已矣。”《艺文类聚》卷十一引《礼含文嘉》曰：“燧人始钻木取火，炮生为熟，令人无腹疾。”

相传，远古时代，人民“茹毛饮血”，燧人氏发明钻木取火，教人熟食。此事反映出中国古代人民从利用自然火到人工取火的巨大进步。

隋·王胄《在陈释奠金石会应令》：“垂衣钻燧，修文反朴。”

【醉把青荷】唐·段成式《酉阳杂俎》前集卷七《酒食》：“历城北有使君林，魏正始中，郑公恣三伏之际，每率宾客避暑于此。取大莲叶置砚格上，盛酒三升，以簪刺叶，令与柄通，屈茎上轮菌如象鼻，传吸之，名为碧筒杯。历下学之，言酒味杂莲气，香冷胜于水。”

三国魏人郑公恣在三伏天用莲花叶盛酒，宴饮宾客，有酒气莲香之美。后遂用为咏宴饮之典。

唐·杜甫《陪郑广文游何将军山林十首》其八：“醉把青荷叶，狂遗白接篱。”

【醉插花】唐代杜牧《九日齐山登高》：“江涵秋影雁初飞，与客携壶上翠微。尘世难逢开口笑，菊花须插满头归。”后人常用此语喻酣饮醉态。元代张可久〔中吕·满庭芳〕《山居》：“藤阴下，村醪旋打，醉插满头花。”

【醉翁】宋欧阳修《醉翁亭记》：“……醉翁亭也。作亭者谁？山之僧曰智偈也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，……”

宋欧阳修于滁州为政以宽著名，又值年岁丰稔，故放情于山水之间。庆历六年，著《醉翁亭记》表现出当时士大夫娱情山水、悠闲自适的情调；更以民之乐为乐的政治理想，实有可取之处。故流传为名篇为后人所诵。诗词中常用为欧阳修之代称。

宋苏轼《苏轼诗集》卷二十六《小饮公瑾舟中》：“坐观邸报谈迂叟，闲说滁山忆醉翁。”

又同卷中《次韵王定国得颍体二首》：“莫向百花潭上去，醉翁不见与谁亲。”

【醉翁之意不在酒】宋·欧阳修《醉翁亭记》：“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。”

欧阳修原意是说，自己在醉翁亭虽然也与客饮酒，但意兴并不在酒，而在陶醉于欣赏山水风光的乐趣之中。后因用以比喻本意不在此，而别有用心。

《民国通俗演义》第五十二回：“但恐醉翁之意不在酒，只借此过渡，瞒人耳目呢。”

【醉卧古藤下】宋释惠洪《冷斋夜话》：“秦少游在处州，梦中作长短句曰：‘山路雨添花，花动一山春色。行到小溪深处，有黄鹂千百。飞云当面化龙蛇，夭矫挂空碧。醉卧古藤阴下，杳不知南北。’……”

据《冷斋夜话》中说：秦观梦中赋词有“醉卧古藤阴下”之句，时人以为似谶语。后果卒于藤州。后因以为少游仙逝或怀念少游之典。

宋·黄庭坚《寄贺方回》：“少游醉卧古藤下，谁与愁眉唱一杯？”

【醉卧官道】陆游《南唐书》卷七《毛炳传》：“得钱即沽酒，尝醉卧道旁，有里正掖起之，炳瞋目呵之曰：‘醉者自醉，醒者自醒，亟去，毋挠予睡。’”

毛炳醉卧道旁，里正来关照他，他说是搅乱了他的美睡。后以此为酒醉失礼之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷二十二《醉卧道边觉而有赋》：“旗亭醉卧官道卧，醒后无人数吾过。”

【醉乡记】《新唐书·隐逸·王绩传》：“王绩字无功，绛州龙门人。……求为六合丞，以嗜酒不任事，时天下亦乱，因劾，遂解去。……游北山东皋，著书自号东皋子。……时太乐署史焦革家善釀，绩求为丞，……著《醉乡记》以次刘伶《酒德颂》。其饮至五斗不乱，人有以酒邀者，无贵贱辄往，著《五斗先生传》。”

唐朝隐士王绩，以善饮酒闻名，能饮五斗不乱，生平唯以饮酒为乐，且对饮酒之事颇有研究，著有《醉乡记》。后常以“醉乡记”用为咏酒事之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷二六《次韵赵令铤》：“端向窆间寻吏部（用毕卓事），老来专以醉为乡。”

【尊乐毅】《战国策·燕策一》：“于是昭王为隗筑宫而师之。乐毅自魏往，邹阳自齐往……二十八年，燕国殷富，士卒乐佚轻战。于是遂以乐毅为上

将军，与秦、楚、三晋合谋以伐齐。”

战国时，燕昭王筑宫求贤，乐毅从魏国来，燕王拜他为上将军，封昌国君。后遂用为尊敬贤士之典。

唐·陈子昂《感遇诗三十八首》其十六：“燕王尊乐毅，分国愿同欢。”

【**遵养时晦**】 《诗经·周颂·酌》：“於铄王师，遵养时晦。”

《朱熹集传》：“此亦颂武王之师，言其初有於铄之师而不用，退自循养，与时皆晦。”

“遵养时晦”比喻在黑暗统治下，隐退以保养实力，以待时机。

《逸周书·允文解》：“宽以政之，孰云不听；听言靡悔，遵养时晦。”

【**遵渚**】 《诗经·豳风·九罭》：“鸿飞遵渚，公归无所，于女信处。”

东汉·郑玄笺：“鸿，大鸟也，不宜与凫鹭之属飞而循渚。以喻周公今与凡人处东都之邑，失其所也。”按：此是《九罭》第二章，意为：天鹅飞来沿着洲渚，我公归去不知所处。但愿您留两晚暂住！

遵，循也；渚，水中小块陆地。《诗经》中以“鸿飞遵渚”喻指周公应在镐京辅佐周天子，不宜到洛阳居住。后以“遵渚”喻大才闲置不用。

唐·柳宗元《弘农公以硕德伟材屈于诬枉左官三岁夏为大僚天监昭明人心感悦宗元窜伏湘浦拜贺末由谨献诗五十韵以毕微志》诗：“遵渚徒云乐，冲天自不违。”

【**遵渚来鸿**】 《诗经·豳风·九罭》：“鸿飞遵渚，公归无所，于女信处。”《文选》卷二十南朝宋·谢瞻《九日从宋公戏马台集送孔令》：“巢幕无留燕，遵渚有来鸿。”

《九罭》以“鸿飞遵渚”起兴，意思是说天鹅沿着洲渚飘然飞临。南朝谢瞻用此语，并取《礼记》“鸿雁来宾”语意，咏宾客宴集。后用为咏欢宴宾客之典。

唐·骆宾王《月夜有怀简诸同病》诗：“栖枝犹绕鹤，遵渚未来鸿。”

【**左车良谋（左车略）**】 《史记·淮阴侯列传》：“信与张耳以兵数万，欲东下井陘击赵。赵王、成安君陈余闻汉且袭之也，聚兵井陘口，号称二十万。广武君李左车说成安君曰：‘闻汉将韩信涉西河，虏魏王，禽夏说，新喋血阙与，今乃辅以张耳，议欲下赵，此乘胜而去国远斗，其锋不可当。臣闻千里馈粮，士有饥色，樵苏后爨（樵苏，取薪草为柴），师不宿饱。今井陘之道，车不得方轨，骑不得成列，行数百里，其势粮食必在其后。愿足下假臣奇兵三万人，从间道绝其辎重；足下深沟高垒，坚营勿与战。彼前不得斗，退不得还，吾奇兵绝其后，使野无所掠，不至十日，而两将之头可致于戏下。愿君留意臣之计。否，必为二子所禽矣。’成安君，儒者也，……不听广武君策，广武君策不用。”

韩信与张耳率汉兵下井陘击赵。李左车劝陈馥

派兵从后绝汉兵粮道，而令赵军坚守不战，使汉兵进退不得，久困必败。陈馥不用李左车良谋，果招致败亡。后用为制胜良谋之典。

清·赵执信《井陘道歌》：“嗟乎绝险天所设，左车当日真良谋。”

唐·李白《闻李太尉大举秦兵百万出征东南懦夫请缨冀申一割之用半道病还留别金陵崔侍御十九韵》：“恨无左车略，多愧鲁连生。”

【**左慈危**】 南朝宋·范晔《后汉书·左慈传》：“左慈字元放，庐江人也。少有神道。……后操（指曹操）出近郊，士大夫从者百许人，慈乃为酒一斤，脯一斤，手自斟酌，百官莫不醉饱。操怪之，使寻其故，行视诸钭，悉亡其酒脯矣。操怀不喜，因坐上收欲杀之，慈乃却入壁中，霍然不知所在。或见于市者，又捕之，而市人皆变形与慈同，莫知谁是。后人逢慈于阳城山头，因复逐之，遂走入羊群。……遂莫知所取焉。”

曹操厌恶左慈的法术，想杀掉他，但每次都用法术逃脱。使曹操无可奈何。后因用为咏逃脱危难之典。元·曾瑞《般涉调·哨遍》《羊诉冤》：“驱车善致晋侯欢，拂石能逃左慈危。”

【**左慈掷杯**】 晋·葛洪《神仙传·左慈》：“公闻慈求分杯饮酒，谓当使公先饮以与慈耳。而拔道管以画杯，酒中断，其间相去数寸。即饮半，半与公。公不善之，未即为饮。慈乞尽自饮之。饮毕以杯掷屋栋，杯悬摇动似飞鸟，俯仰之状，若欲落而不落，举坐莫不视杯，良久乃坠。既而已失慈矣。”

东汉时左慈有仙术，他在曹操举行的一次宴席上，能以道管画酒中分为二，自己先后尽饮，旁若无人。饮毕，将杯掷悬于屋梁之上，然后隐去不见。后用为咏仙道术之典。

唐·李瀚《蒙求》：“初平起石，左慈掷杯。”

【**左记室**】 《晋书·左思传》：“左思，字太冲，齐国临淄人也。……貌寝，口讷，而辞藻壮丽。”“齐王同命为记室督，辞疾，不就。及张方纵暴都邑，举家适冀州。数岁，以疾终。”

西晋·左思博学多才，曾构思十年，作成《三都赋》，风行一时，有“纸贵之誉”。他曾被齐王司马同任命为记室督，故称“左记室”。后用为咏文士之典。

唐·曹鄴《送进士李殷下第游汾河》诗：“中有左记室，逢人眼光明。”

【**左家娇女**】 《玉台新咏》卷二晋·左思《娇女诗》：“吾家有娇女，皎皎颇白晰，小字为纨素，口齿自清厉。鬓发覆广额，双耳似连璧。”

晋朝文学家左思在《娇女诗》中怀着深厚的父爱，写了两个小女儿的天真可爱的形象。诗歌首句以“吾家有娇女”领起全篇。后用为咏爱女之典。

唐·李商隐《王十二兄与畏之员外相访见招小饮时予以悼亡日近不去因寄》诗：“嵇氏幼男犹可悯，左家娇女岂能忘。”

【**左牵**】 《礼记·曲礼上》：“效马效羊者，右牵

之。效犬者，左牵之。”东汉·郑玄注：“犬噬啮人，右手当禁备之。”

周礼规定，向人进献犬时，需用左手牵着绳子，右手以防犬咬伤人。后因为咏犬之典。

唐·韩偓《八月六日作四首》其一诗：“左牵犬马诚难测，右袒管缨最负恩。”

【左思十稔（左思裁赋、左伯骠芳名）】《晋书·文苑传·左思传》：“造《齐都赋》，一年乃成。复欲赋三都……遂构思十年，门庭藩溷皆著笔纸，遇得一句，即便疏之。”“及赋成……安定皇甫谧有高誉，思造而示之。谧称善，为其赋序。”“司空张华见而叹曰：‘班张之流也。……’于是豪贵之家竞相传写，洛阳为之纸贵。”

稔，音rěn，谷物成熟叫稔，古时谷物一年一熟，故年亦可称稔。晋·左思构思十年方写成《三都赋》，后用为咏艰苦磨砺为文之典。

唐·李峤《纸》诗：“妙迹蔡侯施，芳名左伯骠。”唐·李峤《砚》诗：“左思裁赋日，王充作论年。”唐·李瀚《蒙求》诗：“淮南食时，左思十稔。”

【左图右史】《新唐书·杨绾传》：“性沈靖，独处一室，左右图史，凝尘满席，澹如也。”

唐人杨绾，少聪慧。四岁时，亲宾宴集，各举座中物，包括平上去入四声者呼之。请宾未言，绾应声指铁树灯曰：“灯盏柄曲”，恰合四声，一座皆惊。及长，好学不倦，终日沉浸图书之中，虽积满尘灰，竟不遣去扫，亦不以为意。后因以“左图右史”喻积书盈室，可供研读。

清·龚自珍《阮尚书年谱第一叙》：“乃设精舍，颜曰‘诂经’，背山面湖，左图右史，于政余亲课之。”

【左贤王】《史记·匈奴列传》：“然至冒顿而匈奴最强大，尽服从北夷，而南与中国为敌国，其世传国官号，乃可得而记云。置左右贤王、左右谷蠡王。……自如左右贤王以下至当户，大者万骑，小者数千。”

自汉以来，北方的匈奴发展壮大，常为边患。左贤王是匈奴贵族的封号，后有些诗中常用以指称边塞战争中之敌首。

唐·常建《塞下》诗：“左贤未遁旌竿折，过在将军不在兵。”

【左紫右拂】《史记·楚世家》：“若夫酒上十二诸侯，左紫而右拂之，可一旦而尽也。”

这是楚人对楚顷襄王说的一话，意思是说对付酒上十二诸侯只须左边牵绊，右边拂拭，一下就降伏了。后以“左紫右拂”比喻战胜对手轻而易举，干净利落。

《广弘明集》李德林《隋文帝为太祖武元皇帝行幸四处立寺建碑诏》：“悬兵万里，直指参墟。左紫右拂，麻积草靡。”

【左右手】《史记·淮阴侯列传》：“有人言上曰：‘丞相何亡。’上大怒，如失左右手。”

汉高祖刘邦听到有人误报说丞相萧何逃走了，大怒，觉得好像失去了左右手。后以“左右手”形

容不可缺少的助手。

《后汉书·窦融传》：“数上书求代，诏报曰：‘吾与将军如左右手耳，数孰谦退，何不晓人意？’”

【左右袒】《史记·吕太后本纪》：“太尉（绛侯周勃）复令郾寄（字况，与北军将领上将军吕禄为友）与典客（秦设置的官名，掌管诸侯及归义蛮夷等事宜）刘揭先说吕禄曰：‘帝使太尉守北军，欲足下之国，急归将印辞去，不然，祸且起。’（这些都是诬骗吕禄放弃北军的话）吕禄以为郾兄（兄音kuàng，郾寄字）不欺己，遂解印属典客，而以兵授太尉。太尉将之入军门，行令军中曰：‘为吕氏右袒，为刘氏左袒。’军中皆左袒为刘氏。太尉行至，将军吕禄亦已解上将印去，太尉遂将北军。”

汉高祖刘邦死后，吕后专擅朝政，于是大封吕姓诸王，使其本家亲族控制了许多权力。“左右袒”的故事说的是，吕后死后，太尉周勃为恢复刘氏政权，亲到吕禄控制的北军去夺取兵权的事。太尉先使纪通持符节假托君命，宣布北军归太尉统管；接着又令郾寄去说服吕禄，让他交权。吕交出军权后，太尉为察看并争取军心，以左袒或右袒为验，让军士表明拥刘还是拥吕，结果全军一致拥护刘氏。这样，周勃便执掌了北军的兵权。

“左右袒”，即左袒或右袒，以袒露左臂或右臂表示偏护支持一方。后因称偏护一方为“左袒”，两方都不偏护叫做“不为左右袒”。

清·蒲松龄《聊斋志异·珊瑚》：“积三四年，二成渐长，遂先为毕姻。二成妻臧姑，骄悍戾沓，尤倍于母。母或怒以色，则臧姑怒以声。二成又懦，不敢为左右袒。”

【《左传》癖】《世说新语·术解》“王武子善解马性”一则后梁刘孝标注引晋裴启《语林》：

“武子（晋王济字武子）性爱马，亦甚别之。故杜预（西晋大臣，字元凯，京兆杜陵人，著有《春秋左氏经传集解》，京兆杜陵在今陕西西安东南）道王武子有马癖，和长舆（和峤）有钱癖。武帝（晋武帝司马炎）问杜预：‘卿有何癖？’对曰：‘臣有《左传》癖。’”

又《晋书·杜预传》：“预常称济有马癖，峤有钱癖。武帝闻之，谓预曰：‘卿有何癖？’对曰：‘臣有《左传》癖。’”

晋人王济喜欢养马，对马性也颇有研究；和峤为人性格贪婪，喜爱钱财；因此，杜预常说，王有马癖，和有钱癖。有一次，晋武帝司马炎听到这种说法，就问杜预有什么癖，杜回答说，我有《左传》癖。

所谓“《左传》癖”是指喜爱研究阅读《左传》已经成为癖好。

宋·陆游《夜坐》诗：“辛苦空成左传癖，道遥常愧大慈仙。”（《剑南诗稿》三四）

【佐卿化鹤】唐·薛用弱《集异记·徐佐卿》：“明皇天宝十三载重阳日，猎于沙苑云间，有孤鹤徘徊焉，上亲御弧矢，一发而中。其鹤则带箭徐坠，将

及地丈许，欻然矫翰西南而逝（欻，音 xū，忽然。矫翰，展翅高飞），万众极目良久，及灭。益州城距郭十五里有明月观焉，依山临水，松挂深寂，道流非修习精悉者，莫得而居，观之东廓第一院，尤为幽绝。每有自称青城道士徐佐卿者，风局清古，一岁率三、四而至焉。观之耆旧因虚其院之正堂，以俟其来，而佐卿至则栖焉，或三、五日，或旬朔，言归青城，甚为道流之所倾仰。一日，忽自外至，神爽不怡，谓院中人曰：‘吾行山中，偶为飞矢所加，寻已无恙矣。然此箭非人间所有，吾留之于壁上，后年箭主到此，即宜付之，慎无坠失。’仍授毫记壁，云留箭之日，则十三载九月九日也。及玄宗避狄幸蜀，暇日命驾行游，偶至斯观，乐其佳景，因遍幸道室，既入此堂，忽睹挂箭，则命侍臣取而玩之，盖御箭也，深异之。因询观之道士，皆以实对。即是佐卿所题，乃前岁沙苑纵馔之日也，佐卿盖中箭孤鹤耳，究其题，乃‘沙苑翻飞，当日集于斯坎’。上大奇之，因收其箭而宝焉。自后，蜀人亦无复有逢佐卿者矣。”

青城道士徐佐卿化鹤而游，不慎被唐玄宗射中。鹤带箭飞回明月观，佐卿挂箭壁上，题记日期，并囑院中人勿失此箭，以待箭主到来。后明皇幸蜀游观，院中人便将此箭归还了他。后因用为奇异变化之典。

明·萧良有《龙文鞭影》卷一：“佐卿化鹤，次仲为乌。”

【佐雍得尝】《国语·周语下》：“佐雍者尝焉，佐斗者伤焉。”

佐，助也。雍，韦昭注说是烹煎之官。斗，殴斗。帮助做餐，可尝到滋味；帮人斗殴，则难免受伤。这就是说，帮助做什么，就会受到某方面的好处或不利的影晌。后因用为咏因机缘不同而受惠或受殃。

北齐·颜之推《颜氏家训·省事》：“王子晋云：‘佐雍得尝，佐斗得伤。’此言为善则预，为恶则去，不欲党人非义之事也。”

【作法自毙】《史记·商君列传》：“……秦孝公卒，太子（名驪，秦惠王，也称秦惠文君）立。公子虔（太子驪的老师，秦国贵族，因太子犯法受刑，与商鞅结下仇恨）之徒告商君欲反，发吏捕商君。商君亡至关下，欲舍客舍。客人（指店主人）不知其是商君也，曰：‘商君之法，舍人（留客住宿）无验（验，凭证）者坐（株连坐罪）之。’商君喟然叹曰：‘嗟呼，为法之敝一至此哉！’”

秦孝公时，商鞅主持变法。孝公死后，有人告发商鞅谋反，秦惠王下令逮捕他。商鞅逃到一处关隘，想找一客店住下，店主人不知是商君，说是按照商君之法，留宿没有凭证的人，店家是要坐罪的。商鞅很感慨地说，为法的弊害竟至如此吗？没办法，他只得逃到魏国去，魏人把他抓住交给了秦国。后被杀，车裂于咸阳。“作法自毙”便是由这段故事引发概括而成。后世常用以比喻自作自受，自食其果。

又作“作法自敝”。

《文选》卷一〇潘岳（安仁）《西征赋》：“商法焉以得宿，黄犬何可复牵。”宋庄绰《鸡肋编》中：“章谊宜叟侍郎有田在明州，……叹其赋重。从兄彦武在傍曰：‘此作法自弊之过也。’”

鲁迅《教授杂咏》四首之一：“作法不自毙，悠然过四十，何妨赌肥头，抵当辩证法。”

【作舍道边】南朝宋·范晔《后汉书·曹褒传》：“诏召玄武司马班固，问改定礼制之宜。固曰：‘京师诸儒，多能说礼，宜广招集，共议得失。’帝曰：‘谚言：作舍道边，三年不成。会礼之家，名为聚讼，互生疑异，笔不得下。昔尧作大章，一夔（kuí 虞舜的乐官）足矣。’”

东汉章帝要改定礼制，班固建议召集京师诸儒共议，章帝引用谚语说：在路边造房子，同路人商量，三年也造不成。后以“作舍道边，三年不成”比喻众说纷纭，难于成事。

【作数日恶】《世说新语·言语》：“谢太傅（谢安）语王右军（王羲之）曰：‘中年伤於哀乐，与亲友别，辄作数日恶。’王曰：‘年在桑榆，自然至此，正赖丝竹陶写。恒恐儿辈觉，损欣乐之趣。’”

谢安觉得，人到中年，几经困苦曲折，易动感伤之情，每逢与亲友相别，好几天心中觉得不是滋味。王羲之附和说，人到晚年容易伤感是很自然的，于是寄情于丝竹，然又怕影响了晚辈们欢乐的情趣。后因用为感伤怀人之词。

宋·陆游《剑南诗稿》卷五《书怀》诗之二：“已是中年频作恶，更堪秋日送将归。”

【作杏花看】宋·蔡絛《西清诗话》：“红梅清艳两绝，昔独盛于姑苏，晏元献（晏殊谥）始移植西冈第中，特称赞之。……公尝与客饮花下，赋诗曰：‘若更迟开三二月，北人应作杏花看。’客曰：‘公诗固佳，待北俗何浅也。’公笑曰：‘顾伦父安得不然（伦父，鄙贱粗俗之人）。’”

又宋·胡仔《苕溪渔隐丛话》：“王介甫（王安石字）《红梅》诗云：‘春半花才发，多应不奈寒。北人初未识，浑作杏花看。’与元献之诗暗合。”

王安石诗写春半才开，应是晚梅，是实写；晏殊的迟开三二月，则是假设；不论实与虚，都以误识作杏花为诗趣，实有讥北人浅薄之嫌。后因用为咏红梅的典故。

宋·辛弃疾《洞仙歌·红梅》词：“更总做（注：纵使）、北人未识伊，据品调难作，杏花看待。”此反用其义。

【坐怀不乱】《荀子·大略》：“柳下惠（一说柳下惠即春秋时鲁国人展禽，字季，居住柳下，谥曰惠）与后门者（据清·段玉裁《毛诗故训传》说，后门即《诗经》毛传说之不逮门，即不及门，找不到投奔之处，无处住宿的意思）同衣（用自己的衣服把受寒冷的女子裹在怀中）而不见疑（没有人怀疑他有淫乱的行为。这是因为柳下惠其人品行端正，早已闻名的缘故），非一日之闻也。”

《诗经·小雅·巷伯》“哆兮侈兮，成是南箕”毛亨《传》：“妇人曰：‘子何不若柳下惠然，姬（《礼记》注曰“以体曰姬”，按姬即是坐之于怀的意思）不逮门之女，国人不称其乱。”（引自《毛诗正义》第九册）

元·陶宗仪《辍耕录》卷四“不乱附妾”：“柳下惠夜宿郭门，有女子来同宿，恐其冻死，坐之于怀，至晓不为乱。”

春秋时，鲁国大夫柳下惠为人品格高尚，有一次他救了一个被冻僵的女子，把她抱在怀中，用自己的体温使她复苏。人们知道后却并不怀疑他非礼。后常用“坐怀不乱”借以称道人品行端正，男女相处而不发生淫乱行为。

清李汝珍《镜花缘》第三十八回：“唐敖道：‘据这光景，舅兄竟是柳下惠坐怀不乱了。’”

《警世通言》卷二十一：“今日方见恩人心事，赛过柳下惠、鲁男子。”

《醒世恒言》卷七：“大尹呵呵大笑道：‘自古以来，只有一个柳下惠坐怀不乱。……’”

【坐上客恒满，樽中酒不空】南朝宋·范晔《后汉书·孔融传》：“时年饥兵兴，操（指曹操）表制酒禁，融辄书争之，多侮慢之词。……及退闲职，宾客日盈其门。常叹曰：‘坐上客恒满，樽中酒不空。吾无忧矣！’”

汉代孔融字文举，曾为北海相，人称孔北海。他生平有两大特点，一是喜欢饮酒，二是善于结交宾朋。“坐上客恒满，樽中酒不空”便是他这种性格的典型写照。后因用为咏好客嗜饮的典故。

唐·罗隐《秋日泊平望驿寄太常裴郎中》：“北海尊中常有酒，东阳楼上岂无诗。”元·徐再思《双调·水仙子》《重九》：“东篱重赋紫萸诗，北海深倾向玉后。”

【坐睡（忧心如醉）】《后汉书·刘宽传》：“刘宽字文饶，弘农华阴人也。灵帝颇好学艺，每引见宽，常令讲经，宽尝於坐被酒睡伏。帝问：‘太尉醉邪？’宽仰对曰：‘臣不敢醉，但任重责大，忧心如醉。’帝重其言。”

后汉·刘宽为人温和仁恕，不以法治，讲究以恩德感化，有成绩都说是众人的，有缺点错误由自己承担，甚得民心。他和皇帝在一起讲经时，酒后坐伏而睡。皇帝问他是不是醉了。他回答说：“臣不敢喝醉，是思考国事，忧心如醉。”后用为咏饮酒之典。

宋·苏轼《苏轼诗集》卷二十五《和王胜之三首》（其三）：“坐睡樽前呼不应，为公雕琢损天和。”

【坐谈客】《三国志·魏书·郭嘉传》：“（袁）尚因乌丸之资，招其死主之臣，胡人一动，民夷俱应，以生蹋顿之心，成觊觎之计，恐青、冀非己之有也。表，坐谈客耳，自知才不足以御（刘）备，重任之则恐不能制，轻任之则备不为用，虽虚国远征，公无忧矣。”

三国时，曹操的谋士郭嘉，建议曹操北伐袁尚

及乌桓三郡，不必顾虑南方刘表。指出刘表只不过是“坐谈客”。后用指只能坐而清谈，没有办事真才的人。

宋·陈人杰《沁园春》（丁酉岁感事）：“西风斜日，东帝江山。刘表坐谈，深源轻进，机会失之弹指间。”

【坐无公车】《晋书·车胤传》：“（车胤）又善于赏会（聚会赏玩），当时每有盛坐而胤不在，皆云：‘无车公不乐。’”

晋人车胤喜欢与宾朋玩乐聚会，如有盛会而缺少他，大家都觉得不快乐。后因以“坐无公车”比喻宴会时没有嘉宾。

【坐无毡】《晋书·吴隐之传》：“寻拜度支尚书、太常，以竹篷为屏风，坐无毡席。”

晋·吴隐之字处默，鄞城人，虽身居高官，却坚守清操，极为清廉简朴，常用竹篷当屏风，坐下常无毡席。后用为咏廉吏贫素之典。

唐·杜甫《戏简郑广文虔兼呈苏司业源明》诗：“才名四十年，坐客寒无毡。”

【坐啸】《后汉书·党锢列传》：“后汝南太守宗资任功曹范滂，南阳太守成瑨亦委功曹岑晷，二郡又为谣曰：‘汝南太守范孟博（范滂字孟博），南阳宗资主画诺。南阳太守岑公孝，弘农成瑨但坐啸。’”

画诺，在文书上签字，同意照办。坐啸，闲坐吟啸。东汉桓帝时，朝廷腐败，全国上下，任人唯亲，朋党之祸泛滥。汝南太守宗资，信任范滂，把郡中一切政事，都委托他去办，自己只管签发文书罢了。南阳太守成瑨，也将全部公事交岑晷负责，自己却吟啸无事。故当时的民谣讥讽说，汝南和南阳的功曹成了太守，而太守却消闲无事。这算什么世道啊！后因以“坐啸”、“啸诺”指做官而不亲自办事。

南朝齐·谢朓《在郡卧病呈沈尚书》诗：“坐啸徒可积，为邦岁已期。”宋·苏轼《圆空和都厅旧题呈二通守今和》诗：“坐今老钝守，啸诺获少休。”

【坐啸成理】《后汉书·党锢传序》：“后汝南太守宗资任功曹范滂，南阳太守成瑨亦委功曹岑晷，二郡又为谣曰：‘汝南太守范孟博，南阳宗资主画诺。南阳太守岑公孝，弘农成瑨但坐啸。’”

东汉晚期，党锢之风极盛，南阳太守成瑨把政事委任于功曹岑晷（公孝）去办，自己却啸傲清闲，优游度日。民谣因称“弘农成瑨但坐啸”。后用为咏州郡长官或功曹之典。

唐·钱起《寄鄂州郎士元使君》诗：“坐啸看潮起，行春送雁归。”

【坐隐与手谈】《世说新语·巧艺》：“王中郎（坦之）以围棋是坐隐，支公（即支遁，又称支道林）以围棋为手谈。”此说又见晋·裴敬《语林》。

所谓“坐隐”，是指二人对坐，以弈棋为隐语；所谓“手谈”，是指以手对弈，犹如无语之交谈。后因用为下围棋的别称。

《南史·齐武陵昭王晔传》：“豫章文献王谓晔

曰：‘汝与司徒手谈，故当小相推让。’”司徒指竟陵王子良。明·萧良有《龙文鞭影》卷三：“卧游宗子（南北朝宗炳。事见《南史·宗炳传》），坐隐王郎。”

【坐御床（犬羊御坐）】 《梁书·侯景传》：“大同中，太医令朱耽尝直禁省，无何，夜梦犬羊各一在御坐，觉而恶之，告人曰：‘犬羊者，非佳物也。今据御坐，将有变乎？’既而天子蒙尘，景登正殿焉。”

南朝梁武帝末年，降将侯景发动叛乱。据说，侯叛前，太医令朱耽曾夜梦犬羊居御坐之上。后用为咏天子蒙尘、京都失陷之典。

唐·杜甫《忆昔二首》其一诗：“犬戎直来坐御床，百官跣足随天王。”

【坐簀床】 《后汉书·袁术传》：“於是资实空尽，不能自立。……复走还寿春，六月，至江亭，坐簀（zé 竹席）床而叹曰：袁术乃是是乎！因愤慨结病，欧（呕）血死。”

袁术被吕布、曹操战败，去濡山投奔部将雷薄、陈兰，遭到拒绝。绝粮染病，坐于簀床之上，气愤呕血而亡。后因用为穷途绝命之典。

宋·陆游《剑南诗稿》卷十五《读袁公路传》：“芜羹豆粥从来事，何恨邮亭坐簀床？”

【坐中颜回】 《晋书·谢尚传》：“谢尚字仁祖，豫章太守鲲之子也。……八岁，神悟夙成。鲲尝携之送客，或曰：‘此儿一坐之颜回也。’尚应声曰：‘坐无尼父，焉别颜回！’席宾莫不叹异。”

颜回，字子渊，春秋时鲁国人，天资聪敏，贫而好学，在孔子弟子中为最贤德的人。人称谢尚为“坐中颜回”，是赞其年幼聪颖，出语不凡，后因用为赞少年天资明睿不凡的典故。

《幼学琼林》卷二“老幼寿诞”：“步处敏于诗，我道公权过子建；坐间言自别，人称谢尚是颜回。”