

中华成语大词典

修订本

中文工具书
吉苹果电子图书系列

中华成语大词典

《中华成语大词典》编委会

主 编：刘万国 侯文富

副主编：于志勇 李桂英 谢又荣

包瑞峰 崔克明

主要撰稿人：(以姓氏笔画为序)

于志勇 于 弘 马 尚 王少华

王风华 王洁白 王昭华 王素琴

冯 芳 包瑞峰 曲玉萍 刘万国

刘允斌 刘世华 刘晓龙 闫淑芳

孙洪则 毕艳莉 李青华 李桂英

李春娟 陈文龙 陈文海 张志茹

张秀清 张晓军 杨 奇 杨青宇

苑宏光 郑喜玲 祝 杰 荆孝敏

耿 奕 徐惠云 康宛竹 黄云鹤

崔克明 崔 艳 崔 曼 侯文富

谢又荣 董桂琴 鲁秀芹 谭爱民
戴淑英 魏 民

参加编写人员：(以姓氏笔画为序)

王炜升	王立君	王浩光	王建民
田宏民	田毅强	任学生	孙文举
孙福臣	孙学海	孙 颖	孙 艳
杜洪君	杜 光	刘国军	刘艳丽
刘 璐	朱立国	朱理坚	朱明禹
朱在齐	朱晓明	齐 戈	齐卫钊
杨金铁	杨 诺	李大展	邹 春
邹林贵	宋 军	张晓峰	张之栋
张桂芝	张 珉	张占虎	陈景利
林 丛	郑宝民	胡耿新	赵春繁
赵泉力	赵伟东	姜安国	姜 忠
贾国成	高 刚	程广忠	雷恩举

目 录

凡例	1
汉语拼音索引	1
正文	1

凡 例

一、收词范围

本书以古今并重为收词原则，以收常见常用成语为主，对比较生僻，但在古籍中并不罕见，今天仍有检索意义的成语也酌加收入。除成语外，也酌收部分格言、谚语和俗语。全书共收词目 17000 余条，并在条目之后附有大量同义词目和参见词目。

二、条目内容

每个条目一般由六部分组成，其顺序如下：

1. 词目，
2. 注音，
3. 释义，
4. 溯源和引例，
5. 同义条目和参见条目，
6. 辨误。

三、注音

每条成语都用汉语拼音字母注音，注音一律按音节分写。

四、释义

1. 一般先释难懂字、词，后串讲本义、引申义、今义。对浅显易懂者只作串讲，不作分注。

2. 对多义成语分义项注释，用①②③……标出。

3. 对含义相同的一组成语，一般只就其中一个加以解释，其它则注明见“某某”。如：“大度豁达”见“豁达大度”。

4. 含义相近或语义语源密切相关的成语，注明“参见”，例如：“妄下雌黄”参见“信口雌黄”。

五、溯源和引例

1. 尽量从历史文献中找出每条成语的原始书证；对语源不清楚的一般举 2~4 个书证。书证有两个以上的按时代先后顺序排列。

2. 对多义成语，每个义项下分别引用书证。

3. 有的条目下征引的书证，既有主条目自身的书证，也有副条目即同义成语的书证，目的在于明了用法，探其源流。

4. 所引述的成语语源一般直接摘录原文，个别原文较长者，则概述大意，所引语句一般标注朝代、作者、书名，朝代一律简写。对从《十三经》、《二十五史》、《三国演义》、《红楼梦》、《水浒》、《西游记》中摘录的书证，不标注朝代和作者，从民国以后作品中摘录的书证不标朝代。

5. 征引的文献一般止于 1966 年。

六、副条目

从一组同义成语中遴选一个作为主条目，余者作为副条目置于该词条之后，用“亦作”标示。同时遴选有检索价值的副条目予以立目，以方便检索。

七、辨误

对成语中易误写、误读、误解的字、词以〔辨误〕标出，如：“参差不齐”〔辨误〕“参差”不能念成 cān chā。

八、排列顺序

1. 按条目第一个字汉语拼音字母顺序排列。
2. 第一个字音同形同的条目集中一起，再按第二个字音序排列，以此类推。
3. 第一个字音同形异，按其笔画多少

排列，笔画少者在先。

4. 第一个字音相同而声调不同，则按阴平、阳平、上声、去声顺序排列。

汉语拼音索引

说明：本索引收入的单字是全部条目的首字。单字右边注明的页码是以该字为首字的成语所在的正文页码。单字按汉语拼音字母顺序排列，并按声调阴平（-）阳平（ˊ）上声（ˇ）去声（ˋ）轻声（不标调）分类。一字数读的，如：“为”字有 wéi、wèi 两个读音，分别在两处列出。

		唉	6	鞍	27
A		ǎi		àn	
		矮	7	按	27
	ā	ài		暗	30
阿	1	爱	7	黯	34
	āi	碍	12	áng	
哀	2	ān		昂	35
挨	6	安	13	áo	

嗷	36	bài	鲍	88
ào		败	暴	89
傲	37	拜	bēi	
懊	38	bān	杯	90
B		班	卑	92
bā		斑	悲	93
八	39	搬	běi	
巴	43	bàn	北	95
bá		半	bèi	
拔	43	bàng	备	96
跋	48	傍	背	96
bǎ		bāo	bēn	
把	49	包	奔	99
bà		褒	běn	
霸	50	bǎo	本	100
bái		饱	bī	
白	51	宝	逼	102
bǎi		保	bí	
百	58	bào	鼻	103
		报	bǐ	
		抱	比	104

彼	106	标	124	bó	
笔	107	彪	125	伯	145
bì		biǎo		勃	146
币	109	表	125	博	146
必	109	bié		薄	149
闭	110	别	126	bǔ	
敝	114	bīn		补	149
筇	114	宾	131	捕	151
碧	115	彬	131	bù	
蔽	116	bīng		不	151
弊	116	冰	132	布	208
壁	116	兵	136	步	210
避	117	bǐng		C	
biān		秉	139	cāi	
鞭	119	bìng		猜	213
biàn		并	140	cái	
变	120	病	142	才	214
便	123	bō		材	221
遍	123	波	143	财	221
辩	124	拨	143		
biāo		播	144		

	cǎi		cǎo	拆	256
采	222	草	245	chái	
彩	223		cè	柴	257
	cān	侧	249	豺	258
餐	224	恻	249	chán	
	cán		cēn	谗	260
残	225	参	250	馋	260
蚕	229		céng	缠	260
	cǎn	层	250	蝉	261
惨	230	曾	251	蟾	261
	càn		chā	chǎn	
灿	233	差	252	谄	262
粲	233	插	253	cháng	
	cāng		chá	长	263
仓	235	茶	254	肠	270
苍	235	查	255	尝	270
沧	237	搽	255	偿	271
	cáng	察	255	常	271
藏	240		chà	chàng	
	cāo	姹	256	怅	271
操	243		chāi	畅	272

唱	272	chèn	吃	319	
chāo		称	291	嗤	320
超	273	趁	292	鸱	321
cháo		chēng		痴	321
巢	278	称	293	魑	323
朝	279	撑	294	chí	
嘲	279	瞪	295	池	323
chē		chéng		驰	325
车	280	成	296	迟	325
chě		诚	303	持	326
扯	282	承	304	踟	328
chè		城	306	chǐ	
彻	283	乘	308	尺	328
掣	283	程	314	齿	332
chēn		惩	315	chì	
瞋	284	澄	318	叱	333
chén		chěng		赤	334
尘	284	逞	318	chōng	
沉	285	chèng		充	337
陈	288	秤	318	冲	338
晨	290	chī		chóng	

重	339	chǔ	床	398
崇	344	处	chuàng	
chǒng		础	怵	400
宠	345	楚	chuī	
chōu		chù	吹	400
抽	346	触	炊	403
chóu		chuǎi	chuí	
仇	347	揣	垂	405
踌	348	chuān	捶	408
稠	349	川	椎	410
愁	350	穿	chūn	
chǒu		chuán	春	411
丑	353	传	椿	423
chòu		船	chún	
臭	354	chuǎn	莼	424
chū		喘	唇	425
出	355	chuāng	鹑	427
初	369	创	chǔn	
chú		疮	蠢	428
除	370	窗	chuō	
雏	373	chuáng	踔	429

	chuò		cuán	措	478
绰	430	攒	459	错	479
	cí		cuī		
词	432	催	459	D	
辞	434	摧	459		
雌	436		cuǐ	dá	
慈	436	璀	462	达	481
	cǐ		cuì	答	482
此	437	翠	463	dǎ	
	cì		cūn	打	483
刺	439	村	463	dà	
	cōng		cún	大	490
聪	440	存	464	dāi	
	cóng		cùn	呆	524
从	443	寸	467	dài	
丛	451		cuō	代	525
	cū	搓	474	带	526
粗	452	撮	475	待	527
	cù	蹉	476	戴	529
促	457		cuò	dān	
猝	458	厝	477	丹	531

担	533	蹈	561	砥	602
单	534	dào		dì	
殄	536	倒	562	地	604
箎	538	盗	566	diān	
dǎn		道	568	掂	607
胆	539	dé		颠	608
dàn		得	575	diǎn	
旦	543	德	586	点	613
啖	544	dēng		diàn	
淡	544	灯	588	电	615
弹	545	登	589	diāo	
dāng		děng		刁	616
当	547	等	594	貂	617
dǎng		dī		雕	618
党	554	低	596	diào	
dàng		滴	599	吊	620
荡	555	dí		调	622
dāo		敌	599	掉	623
刀	557	涤	600	dié	
dǎo		dǐ		喋	625
倒	560	抵	601	叠	625

	dīng	斗	673		duī	
丁	626	豆	674	堆	712	
	dǐng		dú		duì	
顶	627	毒	675	对	713	
鼎	628	独	675		dūn	
	dìng	读	688	敦	717	
定	630		dǔ		dùn	
	diū	笃	689	顿	718	
丢	631	睹	690	遁	719	
	dōng		dù		duō	
东	632	杜	691	多	720	
冬	659	妒	695	咄	728	
	dǒng	肚	696	掇	729	
董	661	度	696		duó	
	dòng	蠹	697	夺	730	
动	662		duān	度	732	
栋	665	端	699			
洞	666		duǎn		E	
	dǒu	短	700			
斗	669		duàn		ē	
	dòu	断	702	阿	733	

	é				fàn
蛾	735		F	犯	782
额	735			饭	783
	è		fā	泛	784
扼	736	发	760		fāng
恶	737		fá	方	784
饿	740	伐	765	芳	788
遏	741	罚	766		fáng
鳄	741		fǎ	防	789
	ēn	法	766		fàng
恩	742		fà	放	791
	ér	发	767		fēi
儿	746		fān	飞	796
而	748	幡	768	非	805
	ěr	翻	768	蜚	809
尔	748		fán		fēi
耳	749	凡	772	肥	810
	èr	繁	773		fěi
二	757		fǎn	匪	811
		反	774	诽	812
		返	780	菲	812

斐	812	封	857	拂	876
fèi		峰	858	浮	877
吠	814	烽	859	桴	880
肺	815	锋	859	福	880
沸	815	蜂	860	fǔ	
费	816	féng		抚	884
废	817	逢	862	俯	885
fēn		fěng		釜	887
分	819	讽	864	辅	888
纷	824	fèng		fù	
fén		凤	864	父	889
焚	825	奉	867	付	890
fěn		fó		负	892
粉	828	佛	869	妇	897
fèn		fū		附	897
奋	830	夫	870	赴	899
忿	832	肤	872	复	899
愤	832	敷	872	富	900
fēng		fú		傅	903
丰	833	伏	873	腹	904
风	836	扶	874	缚	905

覆	906	高	944	耕	999
		膏	972		gěng
	G		gǎo	耿	1000
		稿	974	绶	1001
	gǎi		gào		gèng
改	910	告	975	更	1002
	gài		gē		gōng
盖	916	割	977	工	1003
概	918	歌	979	弓	1004
	gān		gé	公	1004
干	918	革	981	功	1010
甘	922	格	982	攻	1017
肝	927	隔	984	宫	1019
	gǎn		gè	供	1020
赶	931	各	986	恭	1021
敢	934		gēn	躬	1022
感	935	根	994		gǒng
	gāng		gèn	拱	1024
刚	939	亘	997		gòng
纲	942		gēng	共	1025
	gāo	更	998		gōu

沟	1025	顾	1055	贯	1077
钩	1025		guā	冠	1078
	gǒu	瓜	1059		guāng
苟	1027	刮	1061	光	1079
狗	1030		guǎ		guǎng
	gū	寡	1062	广	1085
呱	1036		guà		guī
沽	1037	挂	1064	归	1088
姑	1037		guǎi	龟	1090
孤	1038	拐	1065	规	1091
	gū		guài		guǐ
古	1043	怪	1066	诡	1092
谷	1046		guān	鬼	1093
股	1047	关	1067		guì
骨	1048	观	1068	贵	1096
蛊	1049	官	1070	桂	1097
鼓	1050	冠	1072		gǔn
毂	1051	鰓	11074	滚	1098
	gù		guǎn		guó
固	1052	管	1075	国	1099
故	1053		guàn		guǒ

果	1103		hǎn	浩	1154
裹	1104	罕	1132	皓	1156
	guò		hàn		hē
过	1104	汉	1132	呵	1157
		扞	1133	喝	1158
	H	汗	1133		hé
		旱	1137	合	1159
	hǎi	撼	1137	何	1161
海	1109		háng	和	1164
	hài	行	1138	河	1170
骇	1118		hàng	涸	1175
害	1118	沆	1138		hè
	hān		háo	赫	1177
酣	1119	号	1139	鹤	1178
鼾	1120	毫	1140		hēi
憨	1120	豪	1141	黑	1180
	hán		hǎo		hèn
邯	1121	好	1144	恨	1183
含	1122		hào		héng
韩	1127	好	1147	恒	1185
寒	1129	昊	1153	横	1186

衡	1192	胡	1224	怀	1261
hōng		湖	1227	淮	1265
轰	1192	壶	1227	huān	
哄	1193	hǔ		欢	1266
烘	1194	虎	1228	huán	
hóng		hù		还	1270
红	1195	怙	1235	环	1270
闷	1200	户	1236	huǎn	
洪	1201	互	1236	缓	1272
鸿	1202	huā		huàn	
弘	1203	花	1237	换	1274
hóu		huá		涣	1271
侯	1204	华	1247	焕	1275
hòu		晔	1250	宦	1276
后	1205	滑	1251	患	1276
厚	1211	huà		擻	1279
hū		化	1251	huāng	
呼	1213	华	1254	荒	1280
hú		画	1254	慌	1284
囫	1218	话	1260	huáng	
狐	1219	huái		皇	1284

黄	1286	秽	1323		
惶	1297	惠	1324	J	
潢	1298	慧	1324		
	huǎng	蕙	1325	jī	
恍	1299		hūn	击	1354
	huī	昏	1326	饥	1358
灰	1301		hún	机	1361
恢	1303	浑	1329	鸡	1363
挥	1303	魂	1332	积	1369
隳	1308		hùn	赉	1377
	huí	混	1335	畸	1377
回	1308		huó	箕	1378
	huǐ	活	1338	激	1379
悔	1314		huǒ		jí
毁	1317	火	1339	及	1381
	huì		huò	吉	1383
会	1319	祸	1344	岌	1386
讳	1320	豁	1351	极	1386
诲	1321	蠖	1353	即	1388
绘	1322			佶	1389
贿	1323			急	1389

疾	1394	戛	1421	jiǎn	
集	1397		jiǎ	俭	1445
瘠	1399	甲	1422	剪	1445
	jǐ	假	1423	简	1447
济	1399		jià		jiàn
倚	1400	价	1426	见	1447
	jì	架	1428	建	1458
计	1400	嫁	1428	剑	1459
记	1404	稼	1430	渐	1460
季	1405		jiān	健	1460
济	1405	尖	1431	鉴	1461
既	1408	奸	1431	箭	1461
继	1409	坚	1432		jiāng
寄	1410	间	1437	江	1462
寂	1411	肩	1438	将	1466
	jiā	艰	1438		jiǎng
加	1411	监	1440	讲	1471
夹	1412	兼	1441		jiàng
家	1413	煎	1443	匠	1471
嘉	1420	缄	1443	降	1473
	jiá	蒹	1444		jiāo

交	1474	嗟	1495	斤	1521
娇	1476	街	1495	今	1522
骄	1477	jié		金	1524
胶	1479	子	1497	津	1549
教	1480	节	1498	矜	1550
焦	1481	劫	1500	襟	1552
蛟	1482	诘	1501	筋	1553
jiáo		洁	1501	jǐn	
嚼	1482	结	1502	仅	1553
jiǎo		捷	1505	紧	1554
狡	1483	桀	1506	谨	1555
矫	1484	截	1507	锦	1556
脚	1487	竭	1509	jìn	
jiào		jiě		尽	1561
叫	1488	解	1511	进	1567
较	1490	jiè		近	1573
教	1490	戒	1515	禁	1575
jiē		疥	1516	jīng	
皆	1492	借	1517	泾	1576
接	1492	jīn		经	1576
揭	1494	巾	1521	荆	1580

旌	1582	久	1619	距	1655
惊	1583	酒	1621	据	1655
兢	1590		jiù	聚	1656
精	1591	旧	1627	屨	1659
鲸	1596	咎	1630		juān
	jǐng	救	1631	捐	1660
井	1596	就	1634	涓	1661
景	1601		jū	娟	1662
	jìng	拘	1635		juǎn
竞	1601	居	1636	卷	1662
敬	1601	鞠	1640		juàn
静	1605		jú	眷	1663
镜	1606	菊	1641		jué
	jiǒng		jǔ	攫	1663
迥	1607	矩	1642	决	1664
炯	1608	举	1642	绝	1666
	jiū	龃	1652	抉	1671
纠	1609	踽	1652	谳	1671
鸠	1609		jù	掘	1671
	jiǔ	拒	1653		jūn
九	1610	具	1654	军	1671

君	1672	科	1691	哭	1721
		颗	1692		kǔ
	K	磕	1692	苦	1723
			kě		kuā
	kāi	可	1692	夸	1726
开	1674	渴	1697		kuà
	kǎi		kè	跨	1727
慨	1681	克	1697	胯	1728
	kǎn	刻	1699		kuài
坎	1682	溘	1703	快	1729
侃	1683		kōng	脍	1730
	kàn	空	1704		kuān
看	1683		kǒng	宽	1731
	kāng	孔	1709		kuǎn
康	1685		kǒu	款	1732
慷	1686	口	1710		kuāng
	kàng		kòu	匡	1733
伉	1689	叩	1718		kuáng
抗	1689	扣	1719	狂	1734
	kē		kū		kuàng
苛	1690	枯	1719	旷	1736

	kuī	拉	1746	牢	1763
崮	1738		lái	lǎo	
窥	1739	来	1747	老	1764
	kuí		lán	lè	
葵	1740	兰	1750	乐	1774
揆	1741	蓝	1753		léi
	kuǐ		lǎn	雷	1779
跬	1741	揽	1753	擂	1781
	kuì		làn	lěi	
喟	1742	烂	1754	累	1782
愧	1742	滥	1754	磊	1783
溃	1742		láng	lèi	
	kūn	郎	1755	泪	1784
昆	1743	琅	1755	类	1785
琨	1743	狼	1756		lěng
	kùn		lǎng	冷	1785
困	1744	朗	1760		lí
	L		làng	离	1790
		浪	1760	梨	1794
			láo	黎	1796
	lā	劳	1761		lǐ

礼	1796		liàn		liè
李	1800	炼	1834	烈	1866
里	1802	恋	1835	裂	1868
理	1803		liáng		lín
	lì	良	1836	林	1869
力	1806	梁	1844	临	1870
历	1815	粮	1845	淋	1877
厉	1817		liǎng	鳞	1879
立	1818	两	1845	麟	1880
励	1823		liàng		lǐn
利	1823	量	1852	凜	1881
沥	1826		liáo		líng
例	1826	辽	1857	伶	1882
粒	1826	聊	1857	灵	1883
	lián	寥	1860	玲	1884
连	1827	撩	1862	凌	1885
怜	1829	燎	1862	陵	1885
廉	1831		liǎo	羚	1887
联	1832	了	1863	零	1887
	liǎn		liào		lìng
敛	1833	料	1865	另	1889

令	1891	lù	论	lùn	1952
	liú	陆	1929		
留	1894	鹿	1930	luó	
流	1895	碌	1931	罗	1954
	liǔ	路	1931	luò	
柳	1905	戮	1934	洛	1955
	liù	露	1935	骆	1956
六	1908		lú	落	1957
	lóng	驴	1938	lüè	
龙	1913		lǚ	略	1961
笼	1923	屡	1939	掠	1962
隆	1923	履	1940		
	lòu		lǜ	M	
陋	1924	绿	1942		
缕	1924	虑	1944	má	
漏	1925		luán	麻	1964
	lú	鸾	1944	mǎ	
庐	1926		luàn	马	1965
炉	1927	乱	1947	mái	
	lǔ		lún	埋	1971
鲁	1928	沦	1951	mǎi	

买	1971	猫	1995	méng
mài		máo		蒙
麦	1973	毛	1996	2022
卖	1974	茅	2000	měng
mán		mào		猛
蛮	1977	茂	2001	2023
瞞	1977	冒	2001	懵
mǎn		貌	2003	2024
满	1979	méi		mèng
màn		没	2004	孟
曼	1985	眉	2005	2024
慢	1985	měi		梦
漫	1987	每	2009	2025
máng		美	2010	mí
芒	1989	mèi		弥
忙	1990	昧	2012	2030
盲	1992	mén		迷
茫	1993	门	2013	2032
mǎng		扪	2019	麋
蟒	1994	mèn		2034
māo		闷	2021	2035
				mǐ
				米
				2035
				靡
				2036
				mì
				秘
				2038
				密
				2038
				mián
				眠
				2039

绵	2040	鸣	2099	墨	2127
miǎn		冥	2100	默	2128
勉	2041	铭	2101	móu	
miàn		mǐng		谋	2129
面	2042	酩	2102	mǔ	
miáo		mìng		母	2132
苗	2052	命	2103	mù	
描	2054	miù		木	2133
miǎo		谬	2105	目	2138
渺	2055	繆	2105	沐	2156
miào		mó		幕	2157
妙	2056	模	2106	暮	2158
miè		摩	2108		
灭	2058	磨	2111	N	
mín		mò			
民	2060	末	2114	ná	
mǐn		没	2116	拿	2161
敏	2066	陌	2119	拏	2162
míng		脉	2119	nà	
名	2067	莫	2119	纳	2163
明	2082	漠	2126	nǎi	

乃	2164	泥	2185	nìng	
nài		nǐ		宁	2199
耐	2164	你	2187	niú	
nán		nì		牛	2200
男	2165	泥	2188	niǔ	
南	2167	逆	2188	扭	2203
喃	2173	匿	2189	忸	2204
难	2173	niān		nóng	
nǎn		拈	2190	浓	2204
赧	2177	nián		nòng	
náng		年	2190	弄	2205
囊	2177	niàn		nú	
nǎo		念	2193	奴	2208
恼	2179	niǎo		弩	2209
nè		鸟	2194	nù	
讷	2179	袅	2196	怒	2209
nèi		niē		nuò	
内	2180	捏	2196	喏	2211
néng		niè		nǚ	
能	2182	啮	2197	女	2211
ní		蹊	2198		

		pàn	朋	2238
O	判	2227	蓬	2239
		pāng	鹏	2241
	滂	2228	pěng	
呕		páng	捧	2242
偶	庞	2229	pī	
耦	旁	2229	批	2243
	傍	2232	披	2244
		pāo	被	2248
P	抛	2233	劈	2250
		páo	pí	
怕	庖	2234	皮	2250
		pào	虻	2252
拍	炮	2235	疲	2252
		péi	pǐ	
排	赔	2236	匹	2253
徘		pēn	否	2254
	喷	2237	擗	2255
攀		pēng	pì	
	怍	2237	屁	2255
盘		péng	piān	

偏	2256	娉	2269	普	2289
翩	2256		píng		
	pián	平	2270		Q
骈	2257	凭	2276		
胼	2258	萍	2276		qī
	piàn		pō	七	2292
片	2258	泼	2278	妻	2298
	piāo		pò	淒	2299
飘	2261	迫	2278	漆	2300
漂	2262	破	2279	期	2301
	piáo		pōu	欺	2302
瓢	2263	剖	2284		qí
	piǎo		póu	齐	2307
漂	2263	裒	2286	祁	2309
	pín		pū	其	2310
贫	2263	扑	2286	歧	2313
	pǐn	铺	2287	奇	2314
品	2267		pú	耆	2317
	pìn	璞	2289	骑	2317
牝	2268		pǔ	棋	2318
	pīng	朴	2289	旗	2319

	qǐ	钱	2392		qiǎo	
岂	2321	钳	2393	巧	2411	
杞	2321	潜	2394		qiào	
起	2322	黔	2395	翘	2417	
	qì		qiǎn		qiē	
气	2326	浅	2396	切	2417	
弃	2337	遣	2398		qiè	
泣	2343		qiàn	切	2419	
契	2344	倩	2398	窃	2421	
器	2345		qiāng	挈	2423	
	qià	枪	2399	锲	2424	
恰	2346		qiáng		qīn	
	qiān	强	2400	钦	2424	
千	2347	墙	2403	亲	2425	
迁	2376		qiǎng	衾	2428	
牵	2377	强	2405		qín	
铅	2380		qiāo	秦	2430	
谦	2381	敲	2406	琴	2432	
搴	2382		qiáo	禽	2436	
	qián	乔	2409	勤	2437	
前	2383	樵	2411	擒	2438	

螻	2439	穷	2494	全	2550
	qǐn	琼	2512	泉	2555
寢	2440		qiū	拳	2556
	qìn	秋	2515		quǎn
沁	2442		qiú	犬	2557
	qīng	囚	2520		quàn
青	2443	求	2521	劝	2561
轻	2452	裘	2528		quē
倾	2464		qū	缺	2562
卿	2470	区	2528		què
清	2471	曲	2529	却	2563
蜻	2478	诘	2532	雀	2564
	qíng	屈	2532	鹊	2564
情	2479	趋	2535		qún
晴	2489		qǔ	裙	2566
擎	2490	曲	2538	群	2567
	qǐng	取	2540		
请	2491		qù		R
	qìng	去	2545		
罄	2493		quán		rán
	qióng	杈	2548	然	2574

燃	2574	任	2611	锐	2652
	rǎn		rì	瑞	2652
染	2575	日	2613		
	rǎng		róng	若	2652
攘	2576	戎	2627	弱	2653
	ràng	容	2627		
让	2576	融	2628		
	rào		róu		S
绕	2577	柔	2628		
	rě		ròu		sā
惹	2578	肉	2630	撒	2655
	rè		rú		sǎ
热	2580	如	2631	撒	2656
	rén	茹	2648		sài
人	2581	孺	2648	塞	2657
仁	2606		rǔ		sān
	rěn	乳	2649	三	2658
忍	2608		rù		sǎn
	rèn	入	2649	散	2683
刃	2610		ruǎn		sāng
认	2610	软	2651	桑	2684

	sàng		shān	少	2730
丧	2686	山	2703	shào	
	sāo	姗	2714	少	2732
搔	2689	扇	2714	shé	
骚	2690		shǎn	舌	2733
	sǎo	闪	2715	蛇	2734
扫	2691		shàn	shě	
	sè	善	2715	舍	2735
色	2692	缮	2719	shè	
啬	2693	擅	2720	设	2739
	sēn		shāng	社	2740
森	2694	伤	2720	涉	2740
	sēng		shǎng	摄	2740
僧	2694	赏	2721	shēn	
	shā		shàng	申	2741
杀	2695	上	2723	身	2741
沙	2702		shāo	参	2746
铎	2702	稍	2729	深	2747
	shà		sháo	shén	
畎	2702	韶	2730	神	2754
煞	2703		shǎo		

	shěn	失	2793	事	2840
审	2763	师	2795	室	2845
	shèn	诗	2797	势	2846
甚	2764	施	2799	饰	2850
慎	2765		shí	视	2850
	shēng	十	2799	拭	2854
升	2766	石	2808	是	2854
生	2767	时	2811	适	2857
声	2777	识	2817	恃	2858
笙	2782	实	2819	舐	2860
	shéng	拾	2821	誓	2861
绳	2782	食	2822	噬	2862
	shěng		shǐ	shōu	
省	2784	史	2830	收	2862
	shèng	矢	2831		shǒu
圣	2785	使	2832	手	2863
胜	2786	始	2833	守	2868
盛	2787		shì	首	2871
剩	2789	士	2835		shòu
	shī	世	2836	寿	2874
尸	2790	市	2838	受	2875

授	2876	竖	2894	shuò	
兽	2877	漱	2894	硕	2923
瘦	2877	shuài		sī	
shū		率	2895	司	2924
书	2877	shuāng		丝	2926
殊	2879	双	2897	私	2927
倏	2880	霜	2899	思	2928
菽	2880	shuǎng		斯	2930
淑	2881	爽	2899	sǐ	
疏	2881	shuǐ		死	2930
输	2883	水	2900	sì	
shú		shuì		四	2939
熟	2883	睡	2914	似	2946
shǔ		shǔn		駟	2948
暑	2884	吮	2914	肆	2948
蜀	2884	shùn		sōng	
鼠	2885	顺	2915	松	2950
数	2887	舜	2920	sǒng	
shù		瞬	2920	耸	2951
束	2890	shuō		sòng	
树	2892	说	2921	送	2952

颂	2953	损	2971	弹	2993
	sōu		suō		tǎn
搜	2953	缩	2972	忐	2995
	sú		suǒ	坦	2995
俗	2955	所	2973	袒	2996
	sù	索	2975		tàn
夙	2956			叹	2996
肃	2957		T	探	2997
素	2958				táng
溯	2959		tā	唐	3000
	suàn	他	2977	堂	3000
算	2961		tà	糖	3001
	suī	踏	2979	螳	3002
虽	2961		tài		tāo
	suí	太	2980	滔	3003
隋	2962	泰	2983	韬	3004
随	2962		tān		táo
	suì	贪	2985	逃	3005
岁	2967		tán	桃	3005
碎	2970	昙	2990	陶	3008
	sǔn	谈	2991		tǎo

讨	3008	田	3059	停	3071
	téng	恬	3060		tǐng
腾	3009	甜	3061	挺	3072
	tī	填	3062	铤	3073
梯	3010		tiǎn		tōng
擿	3010	颀	3062	通	3073
	tí		tiāo		tóng
提	3011	挑	3063	同	3076
啼	3012		tiáo	彤	3083
醍	3013	条	3064	铜	3083
	tǐ	调	3064	童	3085
体	3014		tiǎo		tǒng
	tì	挑	3066	统	3086
侗	3016		tiào		tòng
涕	3016	跳	3066	痛	3087
替	3017		tiě		tōu
殍	3018	铁	3067	偷	3089
	tiān		tīng		tóu
天	3019	听	3069	头	3091
添	3059		tíng	投	3094
	tián	亭	3071		tū

突	3097	脱	3110	wǎn
tú		tuò		莞
图	3098	唾	3112	宛
荼	3098			晚
徒	3099	W		wàn
涂	3100			万
屠	3100	wā		wāng
tǔ		挖	3113	汪
土	3101	wǎ		wáng
吐	3102	瓦	3114	亡
tù		wāi		王
兔	3103	歪	3116	wǎng
tuī		wài		网
推	3105	外	3117	枉
tuì		wān		罔
退	3108	剜	3119	惘
蜕	3108	wán		往
tūn		纨	3119	wàng
吞	3109	完	3120	妄
tuō		玩	3121	忘
拖	3110	顽	3123	望

	wēi	位	3199	沃	3228
危	3169	味	3200	卧	3228
威	3172	畏	3201	握	3229
微	3175	蔚	3203		wū
巍	3177		wēn	乌	3232
	wéi	温	3203	污	3235
韦	3178		wén	巫	3235
为	3179	文	3205	鸣	3236
违	3182	闻	3218	诬	3237
围	3183		wěn	屋	3237
唯	3184	勿	3221		wú
惟	3186	稳	3222	无	3238
维	3187		wèn	吴	3272
	wěi	问	3223		wǔ
尾	3187		wèng	五	3272
委	3189	瓮	3226	武	3281
媿	3190		wō	舞	3282
甕	3191	蜗	3227		wù
	wèi		wǒ	勿	3283
为	3191	我	3227	务	3284
未	3196		wò	物	3284

误	3289	席	3307	纤	3344
恶	3290		xǐ	掀	3345
雾	3291	洗	3309	鲜	3347
		徙	3311		xián
X		喜	3311	闲	3348
			xì	贤	3350
	xī	系	3317	弦	3351
夕	3292	细	3318	衔	3352
西	3292		xiā	嫌	3354
析	3295	虾	3321		xiǎn
吸	3296	瞎	3321	显	3355
希	3296		xiá	险	3357
栖	3298	狭	3321		xiàn
息	3298	遐	3322	现	3358
惜	3300	瑕	3323	献	3359
犀	3301		xià	陷	3361
熙	3301	下	3324		xiāng
嬉	3302	夏	3331	乡	3361
膝	3303		xiān	相	3362
	xí	仙	3332	香	3374
习	3304	先	3334		xiáng

降	3378	霄	3399	心	3431
祥	3379		xiǎo	欣	3490
	xiǎng	小	3399	新	3491
响	3380	晓	3413	薪	3498
想	3381		xiào	馨	3499
	xiàng	孝	3414		xìn
向	3384	笑	3415	信	3500
项	3385	效	3419	衅	3508
相	3388		xié		xīng
象	3389	协	3419	兴	3508
像	3390	邪	3420	星	3515
	xiāo	胁	3422	惺	3521
杲	3391	挟	3423	腥	3523
柺	3391	斜	3426		xíng
晓	3392	携	3426	刑	3524
道	3393		xiè	行	3525
宵	3393	泄	3428	形	3538
消	3393	谢	3429		xìng
萧	3397	邂	3430	兴	3549
销	3398	燮	3431	杏	3553
潇	3398		xīn	幸	3553

性	3554	须	3582	绚	3607
	xiōng	虚	3583		xuē
凶	3555		xú	削	3607
兄	3556	徐	3591		xué
汹	3558		xǔ	穴	3610
胸	3559	栩	3592	学	3611
	xióng		xù		xuě
雄	3565	旭	3593	雪	3617
熊	3567	恤	3594		xuè
	xiū		xuān	血	3621
休	3568	轩	3594		xūn
修	3571	喧	3596	熏	3628
羞	3572		xuán	薰	3629
	xiǔ	玄	3597		xún
朽	3573	悬	3598	寻	3630
	xiù	旋	3605	循	3637
秀	3575		xuǎn		xùn
臭	3578	选	3606	训	3645
袖	3580	烜	3606	迅	3646
绣	3581	癣	3606	徇	3648
	xū		xuàn		

		言	3662	洋	3702
	Y	妍	3676		yǎng
		岩	3677	仰	3703
	yā	炎	3677	养	3706
压	3649	研	3677		yāo
鸦	3650	颜	3678	么	3710
	yá		yǎn	妖	3711
牙	3651	奄	3679	腰	3712
涯	3652	掩	3679	邀	3713
	yǎ	眼	3683		yáo
哑	3653	偃	3686	尧	3713
雅	3654		yàn	摇	3714
	yà	艳	3688	瑶	3718
揠	3655	宴	3688	遥	3719
	yān	雁	3689		yǎo
烟	3656	燕	3690	杳	3720
淹	3659		yáng	咬	3722
嫣	3659	羊	3693	窈	3724
	yán	扬	3696		yào
延	3660	杨	3700	要	3724
严	3661	阳	3700	药	3726

耀	3726	疑	3871	薏	3930
	yě		yǐ		yīn
野	3727	以	3874	因	3931
	yè	蚁	3900	阴	3940
业	3729	倚	3901	音	3943
叶	3730		yì	殷	3944
曳	3732	亿	3904		yín
夜	3733	义	3905	吟	3945
	yī	艺	3911	银	3946
一	3737	议	3911	淫	3947
伊	3851	亦	3912	寅	3947
衣	3851	衣	3913		yǐn
依	3856	异	3914	引	3948
	yí	抑	3918	饮	3955
仪	3860	易	3919	隐	3960
沂	3861	羿	3920		yīng
怡	3861	挹	3921	应	3962
贻	3862	益	3921	英	3963
移	3864	逸	3922	莺	3966
遗	3867	意	3922	嚶	3966
颐	3870	溢	3929	鸚	3967

鹰	3967	yòng	yú
	yíng	用	于
迎	3969	yōu	予
盈	3970	优	余
营	3971	忧	鱼
蝇	3972	幽	逾
	yǐng	悠	娱
郢	3973	yóu	愚
颖	3973	由	yǔ
影	3974	犹	与
	yìng	油	羽
应	3974	游	雨
映	3979	yǒu	语
	yōng	有	yù
拥	3979	yòu	玉
庸	3980	又	吁
雍	3981	右	郁
饗	3982	诱	御
	yǒng	yū	欲
永	3982	迂	喻
勇	3984	纒	誉

寓	4071	月	4095	杂	4122
鹞	4071	悦	4103	zāi	
鬻	4073	跃	4103	灾	4123
yuān		越	4105	zài	
鸢	4074	yūn		再	4124
冤	4075	晕	4107	在	4126
yuán		yún		载	4128
元	4076	云	4107	zān	
原	4077	芸	4113	簪	4129
圆	4079	yǔn		zàn	
援	4081	允	4114	赞	4130
缘	4082	yùn		zāng	
猿	4083	运	4115	臧	4130
源	4084	缦	4119	zāo	
yuǎn		韞	4119	糟	4131
远	4087			záo	
yuàn		Z		凿	4132
怨	4091	zā		zǎo	
yuē		咂	4121	早	4132
约	4093	zá		澡	4133
yuè				zào	

造	4133	zhǎn	朝	4166
	zé	斩	4146	zhào
责	4135	展	4148	照
择	4136	崭	4148	zhē
泽	4137	辗	4148	遮
啧	4138	zhàn	zhé	
	zéi	战	4149	折
贼	4138	zhāng	辙	4182
	zèng	张	4151	zhēn
甌	4141	章	4156	贞
	zhà	獐	4157	针
乍	4141	彰	4157	珍
	zhāi	zhǎng	真	4184
摘	4142	长	4158	zhěn
	zhái	掌	4159	枕
宅	4142	zhàng	zhèn	
	zhài	仗	4159	振
债	4142	瘴	4161	震
	zhān	zhāo	zhēng	
沾	4143	招	4161	争
瞻	4144	昭	4165	征

崢	4196	zhǐ	zhǒng
铮	4196	止	踵
蒸	4197	只	4265
zhěng		纸	zhòng
拯	4198	指	众
整	4198	咫	重
zhèng		趾	4273
正	4199	zhì	zhōu
证	4205	至	舟
郑	4206	志	周
政	4207	质	粥
zhī		炙	4276
之	4208	治	zhòu
支	4209	擲	昼
只	4210	智	4277
芝	4211	置	zhū
枝	4212	zhōng	朱
知	4213	中	诛
zhí		忠	4280
执	4224	终	珠
直	4227	钟	4281
			铢
			蛛
			4284
			zhú
			竹
			4284
			逐
			4285
			舳
			4286

	zhǔ	撞	4300	镗	4310
主	4286		zhuī		zǐ
煮	4287	追	4301	子	4311
属	4288	锥	4302	紫	4311
	zhù		zhuì		zì
助	4288	惴	4303	字	4313
柱	4289		zhūn	自	4314
著	4289	谆	4303	恣	4328
铸	4290		zhuō		zǒng
筑	4291	捉	4304	总	4328
	zhuā		zhuó		zòng
抓	4291	卓	4305	纵	4329
	zhuān	灼	4307		zǒu
专	4292	斫	4307	走	4330
	zhuǎn	浊	4307		zú
转	4294	着	4308	足	4333
	zhuāng	擢	4308		zuān
庄	4296	濯	4309	钻	4335
装	4297		zī		zuǐ
	zhuàng	孜	4309	嘴	4337
壮	4299	资	4310		zuì

罪	4337	遵	4343	作	4348
醉	4341		zuǒ	坐	4351
	zūn	左	4344	座	4356
尊	4342		zuò	做	4356

A

ā

【阿 Q 精神】 ā qiū jīng shén 阿 Q：鲁迅小说《阿 Q 正传》的主人公，屡受屈辱和压迫，不能正视，反而用自我安慰的办法，说自己是“胜利者”。后称这种用假想胜利以自我安慰的精神为“阿 Q 精神”。

āi

【哀兵必胜】 āi bīng bì shèng 哀兵：由受压迫而悲愤地奋起反抗的军队。一说，“哀，悯也”，怜惜和慈爱士卒。①指因受欺侮而怀着激愤情绪为正义而战的军队一定能打胜仗。后引申为由横遭欺凌残害而悲愤满腔的国家和民族，能奋起抗战，必

获胜利。《老子·德经》第六十九章：“故抗兵相若，哀者胜矣。”张恨水《啼笑姻缘续集》第十回：“不，哀兵必胜！……何小姐能弹《易水吟》的谱子吗？”李立三《看了燎原以后》：“必须运用‘哀兵必胜’的道理，提出哀而动人的罢工口号。”②慈爱士卒而得人心者胜。

【哀而不伤】 āi ér bù shāng 哀：悲哀。伤：伤害，妨害，悲痛过分。①感情适度，悲哀而不过度伤心。后用来形容诗歌、音乐等含优雅哀调，却又感情适度而不过分，具有中和美。《论语·八佾》：“《关雎》乐而不淫，哀而不伤。”明·陶宗仪《南村辍耕录·绿窗遗藁》：“先生之诗，哀而不伤，举得性情之正，是可传也已。”②比喻言行适度，或无伤大雅。清·翟灏《通俗编》第一卷：“俚语有习而不察者，如……事无过分，曰哀而不伤。”老舍《四世同堂》四三：“她喜欢打扮，愿意有朋友，可是这都不过是一些小小的，哀而不伤的，青春的游戏。”③形容流露出悲哀的神色，但不伤

心。明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第四卷：“王爵与王惠哭做了一团，四个妇人也陪出了哀而不伤的眼泪。”

【哀感顽艳】 āi gǎn wán yàn 顽：顽钝，冥顽不灵。艳：慧艳，秀外慧中。悲痛的情调使愚顽无知的人和聪明俊美的人同样受到感动。后转用以评述艳情作品，谓文辞既哀婉感伤，又古拙绮丽，深切感人。三国魏·繁休伯（钦）《与魏文帝笺》：“而此孺子遗声抑扬，清激悲吟，杂以怨慕，咏北狄之遐征，奏胡马之长思，淒入肝脾，哀感顽艳……同坐仰叹，观者俯听，莫不泫泣殒涕，悲怀慷慨。”清·黄遵宪《山歌·题记》：“钱塘梁应来孝廉作《秋雨庵随笔》，录粤歌十数篇，如‘月子弯弯照九州’等，皆哀感顽艳，绝妙好词。”清·袁枚《随园诗话》第六卷：“情从心出，非有一种芬芳悱恻之怀，便不能哀感顽艳。”清·吴趸人《二十年目睹之怪现状》第七十一回：“这封信却是骈四骊六的，足有三千多字，写得异常的哀感顽艳。”

【哀鸿遍野】 āi hóng biàn yě 哀鸿：鸿雁找不到安栖的地方，没有目的地飞着，悲哀地叫着。比喻呻吟呼号、流离失所的饥民或灾民随处可见。《诗·小雅·鸿雁》：“鸿雁于飞，哀鸣嗷嗷。”清·张集馨《道咸宦海见闻录·道光戊申》：“本年江湖泛涨……哀鸿遍野，百姓其鱼。”孙中山《兴中会宣言》：“朝廷则鬻爵卖官，公行贿赂，官府则剥民刮地，暴过虎狼……哀鸿遍野，民不聊生。”亦作“哀鸿遍地”、“哀鸿满路”。

【哀毁骨立】 āi huǐ gǔ lì 哀：悲哀。毁：损坏身体。骨立：消瘦得只剩下一副骨头架子支撑着。居丧时因过度悲哀而消瘦变形，仅有骨骼支立。形容守孝期间悲痛尽礼。南朝宋·刘义庆《世说新语·德行》：“王戎、和峤同时遭大丧，俱以孝称……和峤虽备礼，神气不损；王戎虽不备礼，而哀毁骨立。”《北史·齐清河王岳传》：“岳性至孝，母疾，衣不解带。及遭丧去职，哀毁骨立，神武忧之，每日遣人劳勉。”清·吴敬梓《儒林外史》第十二回：“众亲戚已

到，商量在本族亲房立了一个儿子过来，然后大殓治丧。蘧公孙哀毁骨立，极尽了半子之谊。”亦作“销毁骨立”、“毁瘠骨立”。

【哀梨蒸食】 āi lí zhēng shí 意为把鲜嫩可口的哀家梨蒸了吃。比喻愚人不识货，把好东西胡乱地糟蹋了。南朝宋·刘义庆《世说新语·轻诋》：“桓南郡（玄）每见人不快，辄嗔云：‘君得哀家梨，当复不蒸食不？’刘孝标注：“旧语秣陵有哀仲家梨，甚美，大如升，入口消释。言愚人不别味，得好梨蒸食之也。”亦作“蒸食哀梨”。

【哀丝豪竹】 āi sī háo zhú 竹：箫笛之类的管乐器，管乐。悲切的弦乐，洪亮的管乐。形容音乐之声悲壮动人。唐·杜甫《醉为马坠，诸公携酒相看》：“酒肉如山又一时，初筵哀丝动豪竹。”宋·陆游《长歌行》：“哀丝豪竹助剧饮，如巨野受黄河倾。平时一滴不入口，意气顿使千人惊。”茅盾《观北昆剧院初演 红霞》：“哀丝豪竹颂英烈，此是北昆跃进花。”亦作“豪竹哀丝”。

【挨肩擦膀】 āi jiān cā bǎng 挨：靠近。擦：接触。形容紧紧挨着，也形容人多而拥挤。元·无名氏《庞居士误放来生债》第一折：“官街官道你走的，我也走的！你怎么偏要挨肩擦膀，舒着手往我怀里摸甚么？”明·兰陵笑笑生《金瓶梅》第十八回：“或吃茶吃饭，穿房入户，打牙犯嘴，挨肩擦膀，通不忌惮。”

【挨肩搭背】 āi jiān dā bèi 搭背：手搭在别人背上。形容极其亲昵的样子。清·无名氏《官场维新记》第九回：“小玉凤见是警察局的大人到了，连忙抛了各客，溜进房间里来，与袁伯珍挨肩搭背的坐在一块儿。”

【挨山塞海】 āi shān sāi hǎi 形容人极多而拥挤不堪。明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第十七卷：“那日观看的人，何止挨山塞海。”

【唉声叹气】 āi shēng tàn qì 因伤感、愁闷、痛苦而发出叹息的声音。清·李汝珍《镜花缘》第五十三回：“闺臣听了，闷闷

不乐，每日在船惟有唉声叹气。”丁玲《太阳照在桑干河上》四九：“他看见有些人还在迟迟疑疑，唉声叹气，他就着急。”欧阳山《苦斗》四八：“何胡氏自从把胡杏买进门之后，只见她唉声叹气，愁眉苦脸，三年多来，都没有见过她这副动人的样相。”亦作“暖声叹气”、“叹气唉声”。

ǎi

【矮人看戏】 ǎi rén kàn xì 矮子挤在人群中看戏，所见不广，人云亦云。清·赵翼《论诗》：“矮子看戏何曾见，都是随人说短长。”亦作“矮子看戏”、“侏儒观戏”。

ài

【爱不忍释】 ài bù rěn shì 忍：忍心。释：松开，放下。对所喜爱的物品，爱得拿在手里久久不肯放下。形容极其喜爱。清·王维鋈《香畹楼忆语序一》：“余曩时曾

于友人处，得见钱唐陈小云司马《香畹楼忆语》钞本一种，爱不忍释，亟问假归，手录展玩。”清·曾朴《孽海花》第十五回：“彩云一面赏玩，爱不忍释，一面就道：‘这是那里说起！……’”梁启超《饮冰室诗话》第一六五：“诵其诗，有爱不忍释者，掇录散句，以寄仰止云。”鲁迅《致孟十还》：“从三郎太太口头，知道您颇喜欢精印本《引玉集，大有‘爱不忍释’之慨。”

【爱不释手】 ài bù shì shǒu 喜爱得舍不得放手。清·黄小配《廿载繁华梦》第三回：“晋祥就当他如珠如玉，爱不释手。”清·文康《儿女英雄传》第三十五回：“虽是不合他的路数，可奈文有定评，他看了也知道爱不释手，不曾加得圈点，便粘了个批语。”清·李宝嘉《文明小史》第二十二回：“（王福）取出那两件礼物，送给邓门上看。邓门上一见雕镂精工，爱不释手。”亦作“不忍释手”。

【爱财如命】 ài cái rú mìng 吝惜钱财如

同爱惜自己的生命一样。形容对钱财的贪婪、吝啬达到了无以复加的程度。清·岭南羽衣女士《东欧女豪杰》第四回：“我想近来世界，不管什么英雄，什么豪杰，都是爱财如命，何况吃官司的，少不免要和那些狼官鼠吏交手，这更没钱不行了。”亦作“爱钱如命”、“视财如命”。

【爱国如家】 ài guó rú jiā 像爱护自己的家一样来爱国。多指帝王以天下为家，以仁爱治民。汉·荀悦《汉纪·惠帝纪》：“封建诸侯各世其位，欲使亲民如子，爱国如家。”《晋书·刘聪传》：“臣闻古之圣王爱国如家，故皇天亦佑之如子。”

【爱毛反裘】 ài máo fǎn qiú 反：翻转。为了爱惜皮衣上的毛，而把裘衣翻过来穿。比喻处事本末倒置，欲益反损。汉·刘向《新序·杂事二》：“魏文侯出游，见路人反裘而负刍，文侯曰：‘胡为反裘而负刍？’对曰：‘臣爱其毛。’文侯曰：‘若不知其里尽而毛无所恃邪？’”《魏书·高祖纪上》：“去秋淫雨，洪水为灾，百姓嗷然，朕用嗟

愍，故遣使者循方赈恤。而牧守不思利民之道，期于取办，爱毛反裘，甚无谓也。”

【爱莫能助】 ài mò néng zhù 爱：一说通“菱”，隐蔽貌，指隐而不见；另说解为同情怜惜。①原意德之举无形，隐而不见，所以没有人能帮助他。②虽很同情，愿意帮助，但限于力量或条件而无法办到。明·冯梦龙《警世通言·王安石三难苏学士》：“荆公开言道：‘子瞻昨迁广州，乃圣上主意，老夫爱莫能助。子瞻莫错怪老夫否？’”清·蒲松龄《聊斋志异·钟生》：“叟大骇曰：‘他家可以为力，此真爱莫能助矣。’生哀不已。”鲁迅《恨恨而死》：“他们如果细细的想，慢慢的悔了，这便很有些希望。万一越发不平，越发愤怒，那便‘爱莫能助’。”亦作“爱莫为助”、“爱莫之助”、“爱莫助之”。

【爱人好士】 ài rén hào shì 爱护、重视人才。《三国志·蜀书·先主传》：“圣姿硕茂，神武在躬，仁覆积德，爱人好士，是以四方归心焉。”亦作“爱才好士”。

【爱日惜力】 ài rì xī lì 珍惜光阴，不虚掷精力。《三国志·吴书·孙和传》：“且志士爱日惜力，君子慕其大者，高山景行，耻非其次。”《周书·萧圆肃传》：“朝读百篇，乙夜乃寐，爱日惜力，寸阴无弃。”

【爱屋及乌】 ài wū jí wū 喜爱那所房屋，连房屋上的乌鸦也一并喜爱。比喻由于喜爱某人，也连带地喜爱与他有关系的人或物。《尚书大传·牧誓·大战》：“纣死，武王皇皇，苦天下之未定，召太公而问曰：‘入殷奈何？’太公曰：‘臣闻之也：爱人者，兼其屋上之乌。’”孔鲋《孔丛子·附孔藏连丛子下》：“若夫顾其遗嗣，得与群臣同受厘福，此乃陛下爱屋及乌惠下之道。”明·许自昌《水浒传·投胶》：“他们都是你舅舅的相识，你何无爱屋及乌情？”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第十四回：“子存宠上了小老婆，未免‘爱屋及乌’，把他看得同上客一般。”亦作“推爱屋乌”、“爱及屋乌”。

【爱惜羽毛】 ài xī yǔ máo 羽毛：鸟的

羽，兽的毛，借喻人的名誉。比喻像鸟兽爱惜羽毛那样，爱惜自己的声誉，立身处事非常谨慎。清·张鸿《续孽海花》第四十三回：“现在龚老夫子位望不逊江陵，然谨谨自守，……将来结果至多成为爱惜羽毛的清流，决不能为救世的宰相。”鲁迅《并非闲话（三）》：“但写出以后，却也不很爱惜羽毛，有所谓‘敝帚自珍’的意思。”亦作“自惜羽毛”。

【爱憎分明】 ài zēng fēn míng 爱与恨的界限清清楚楚。陶菊隐《北洋军阀统治时期史话》第六十五章：“在对待孙中山的态度中，新旧势力爱憎分明，恰恰形成了一个色彩鲜明的对照。”也作“憎爱分明”、“好恶分明”。

【碍手碍脚】 ài shǒu ài jiǎo 指多方受阻，难以顺利做事。也指妨碍他人做事，使人感到不方便。明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第三十二卷：“后边有些嫌忌起来，碍手碍脚，到底不妙。”《红楼梦》第十八回：“宝钗因说道：‘咱们别在这里碍手碍脚。’说

着，和宝玉等便往迎春房中来。”清·名教中人《好逑传》第十六回：“若是要谋害铁翰林的性命，便恐碍手碍脚。”亦作“触手碍脚”。

ān

【安邦定国】 ān bāng dìng guó 邦：古代诸侯的封国，后泛指国家。使国家安定、巩固，免于动乱。元·无名氏《衣袄车》第一折：“老将军无比阵云收，若题着安邦定国，受赏封侯。”《三国演义》第三十七回：“玄德曰：‘方今天下大乱，四方云扰，欲见孔明，求安邦定国之策耳。’”明·冯梦龙《东周列国志》第九十七回：“话说大梁人范雎字叔，有谈天说地之能，安邦定国之志。”明·许仲琳《封神演义》第三回：“造出一根银尖戟，安邦定国正乾坤。”亦作“安邦治国”、“济国安邦”。

【安不忘危】 ān bù wàng wēi 危：危难和灾祸。在平安的环境中，不忘记可能出

现危险或灾难。《周易·系辞下》：“是故君子安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱，是以身安而国家可保也。”汉·刘向《说苑·君道》：“安不忘危，故能终而成霸功焉。”《魏书·高闾传》：“但豫备古虞，古之善政，安不忘危，有国常典。”清·文康《儿女英雄传》第三十回：“何小姐是从苦境里过来的，如今得地安身，安不忘危，立志要成全起这分人家，立番事业。”亦作“居安思危”。

【安步当车】 ān bù dàng chē 安：安详从容，不慌不忙。步：步行。当：当作。不慌不忙地步行，权当是乘车。又借指人能安于贫贱，自得其乐。《战国策·齐策四》：“（颜）斶愿得归，晚食以当肉，安步以当车，无罪以当贵，清净贞正以自虞。”宋·陈杰《自堂存稿·穷居》：“安步当车蔬当肉，笔耕为耒纸为田。”清·夏敬渠《野叟曝言》第一百四十五回：“老身自揣精力，尚不弱于诸媳，较侄女则更胜矣，区区往返数里，安步当车，可无虞也。”梁启超

《中国现在记》第七回：“每日到局里只要把照例的公事办完，立刻回公馆吃饭，一到下午，便一个人安步当车，出门逍遥自在去了。”[辨误]“当”不读 dāng。亦作“缓步当车”、“徐步当车”。

【安常处顺】 ān cháng chǔ shùn 安：习惯于。常：平常，平稳。顺：顺应。原指安于平常的状态，顺从事物的发展。现指习惯于平稳的生活，处在顺利的环境。明·朱之瑜《太庙典礼议四款》：“而且安常处顺，人所优为，至于礼之变者，不可不穷而思通也。”清·乐钧《耳食录·痴女子》：“即使男女之相悦，竟得如其愿，则亦安常处顺，以老以没，而情于是乎止矣！”清·西周生《醒世姻缘传》第七回：“照得安常处顺，君子之所深忧。”清·方苞《方任二贞妇传》：“凡士之安常履顺而自检其身，与所以施于家里，其事不若妇人之艰难也，而乃苟于自恕，非所谓失其本心者与？”梁启超《中国前途之希望与国民责任》：“安常处顺，以为社会一健全分子，以徐徐发

达，人尽能之，岂待我辈。”[辨误]“处”不能念作 chù。亦作“安常履顺”、“处顺安常”、“居常处顺”。

【安堵如故】 ān dǔ rú gù 指一切安定如常。汉·荀悦《汉纪·高祖纪》：“吏人皆安堵如故，民争献牛酒。”《晋书·苻坚载记上》：“徙豪右七千余户于关中，五品税百姓金银一万三千斤以赏军士，余皆安堵如故。”明·张岱《王谿庵先生传》：“当涂、徽州，得以安堵如故，皆先生一谿之力也。”亦作“案堵如故”、“按堵如故”。

【安分守己】 ān fèn shǒu jǐ 分：本分。己：一说自己活动的范围，另一说自身所具有的品节。指谨慎老实，遵守合乎自己身分的规矩，不越轨外求。亦指安于现状。宋·袁文《瓮牖闲评》八：“彼安分守己，恬于进取者，方且以道义自居，其肯如此侥幸乎？”明·冯梦龙《喻世明言》第三十六卷：“如今再说一个富家，安分守己，并不惹事生非；只为一点悭吝未除，便弄出非常大事，变做一段有笑声的小说。”《红

楼梦》第七十二回：“从此养好了，可要安分守己的，再别胡行乱闹了。”亦作“安分洁己”。

【安富恤贫】 ān fù xù pín 恤：救济、周济。安抚富裕的人，周济穷困的人。《周礼·地官·大司徒》：“以保息六养万民：一曰慈幼，二曰养老，三曰振穷，四曰恤贫，五曰宽疾，六曰安富。”唐·陆贽《均节赋税恤百姓六条》：“损不失富，优可赈穷，此乃安富恤贫之善经，不可舍也。”

【安富尊荣】 ān fù zūn róng 身安、国富、位尊、名荣。后指享受富贵豪华的奢侈生活，或指安于富裕，珍重荣誉。《孟子·尽心上》：“君子居是国也，其君用之，则安富尊荣，其子弟从之，则孝弟忠信，不素餐兮，孰大于是。”宋·汪藻《浮溪集·论苏良冶转官不当状》：“臣窃以国家承平几二百年，朝廷安富尊荣，中原初未尝有犬吠之警也。”清·文康《儿女英雄传》第二十三回：“总要把这姑娘成全到安富尊荣，称心如意，总算这桩事，作得不落虎头蛇

尾。”康有为《大同书》乙部：“各君主经立宪既久，大权尽削，不过安富尊荣之人而已”。

【安家立业】 ān jiā lì yè 安置家庭，创立基业或事业。也指长期在一个地方劳动和生活。梁斌《红旗谱》第一卷：“你父老们帮助我安家立业，我一辈子也忘不了。”

【安家落户】 ān jiā luò hù ①指到一个新地方安置家业，定居下去。丁玲《太阳照在桑干河上》二九：“他很希望能在暖水屯下种开花，安家落户，他还相信有某一种力量是在帮助着他的，这就鼓励了他的幻想。”丁玲《杜晚香》：“我们决心在这里安家落户。”②也比喻某种动植物被移至某地后能生长繁殖。

【安居乐业】 ān jū lè yè 安定地居住于一地，愉快地从事自己的职业，形容社会治理得好，生活、生产、思想状况安定正常。《汉书·货殖传》：“父兄之教不肃而成，子弟之学不劳而能，各安其居而乐其业，甘其食而美其服，虽见奇丽纷华，非其所习，

譬犹戎狄之与越，不相入矣。”《后汉书·仲长统传》：“普天之下，赖我而得生育，由我而得富贵，安居乐业，长养子孙，天下晏然，皆归心于我矣。”明·冯梦龙《醒世恒言》第六卷：“一家正安居乐业，不想安禄山兵扰，潼关失守，天子西幸。”清·吴敬梓《儒林外史》第一回：“不数年间，吴王削平祸乱，定鼎应天，……乡村人各各安居乐业。”亦作“乐业安居”。

【安老怀少】 ān lǎo huái shào 使老年人安逸，使年少者归心。后形容使人民生活安定。《论语·公冶长》：“老者安之，朋友信之，少者怀之。”南朝·梁·陆倕《古阙铭》：“安老怀少，伐罪吊民，农不迁业，市无易贾，八方入计，四隩奉图。”清·文康《儿女英雄传》第三十五回：“诚为枉法营私，原王章所不宥；要知安老怀少，亦圣道之大同。”

【安乐窝】 ān lè wō 舒适快乐的住处。原为后周陈王安审琦的居室名，后用以指安逸的生活环境。《宋史·邵雍传》：“初至

洛，蓬荜环堵，不芘风雨，躬樵爨以事父母，虽平居屡空，而怡然有所甚乐，……雍岁时耕稼，仅给衣食。名其居曰‘安乐窝’，因自号安乐先生。”元·关汉卿《四块玉·闲适》：“离了名利场，钻入安乐窝，闲快活。”元·赵禹珪《雁儿落过清江引·美河南王》：“赛渊明五柳庄，胜尧夫安乐窝。”

【安民告示】 ān mǐn gào shì ①原指官府在新官上任或社会变乱后，为安定民心所发布的文告。清·金念劬《避兵十日记》：“嘱两县速出安民告示，谕令店铺照常开张。”清·黄小配《洪秀全演义》第二十五回：“李秀成全不费力，已拔了南康城……先出安民告示，次第收复汝宁、饶州各郡县。”②现借指把要商量的问题或要办的事情预先通知大家，使有所准备。毛泽东《党委会的工作方法》：“开会要事先通知，像出安民告示一样，让大家知道要讨论什么问题，解决什么问题，并且早做准备。”郭雨庭《天职》：“是不是马上把学校的几位领导找来谈一谈，总得交代来意贴张安

民告示啊！”

【安贫乐道】 ān pín lè dào 道：原指儒家所信奉的道德，后引申为人生的理想、信念、准则。安于贫穷的境遇，乐于信奉自己所遵循的思想道德准则。《文子·上仁》：“圣人安贫乐道，不以欲伤生，不以利累己，故不违义而妄取。”《后汉书·韦彪传》：“安贫乐道，恬于进趣，三辅诸儒莫不仰慕之。”鲁迅《安贫乐道法》：“劝人安贫乐道是古今治国平天下的大经纶，开过的方子也很多，但都没有十全大补的功效。”老舍《四世同堂》四十五：“什么安贫乐道啊，我也得过且过瞎混吧！”亦作“乐道安贫”、“好道安贫”。

【安然无事】 ān rán wú shì 平平安安，没有发生事故。元·郑廷玉《楚昭公》第四折：“哥哥当日在汉江之上，情愿舍了嫂嫂、侄儿，留您兄弟。岂知嫂嫂、侄儿安然无事。”清·夏敬渠《野叟曝言》第三十二回：“四嫂不来聒噪，耳根清净，倒也安然无事。”清·文康《儿女英雄传》第九回：

“要得安然无事，除非把你两家合成一家，我一个人儿就好照顾了。”

【安然无恙】 ān rán wú yàng 恙：疾病，亦借代灾祸，很平安，没有灾祸、疾病之类忧愁事。形容平安无事，没有受到损害。明·冯梦龙《醒世恒言》第四卷：“阿措道：‘只求处士每岁元旦，作一朱幡，上图日月五星之文，立于苑东，吾辈则安然无恙矣。’”清·纪昀《阅微草堂笔记·滦阳续录三》：“知非佳处，然业已入居，姑宿一夕，竟安然无恙。”郭沫若《鲁迅与王国维》：“当时时局即使危迫，而逊帝溥仪安然无恙”。亦作“端然无恙。”

【安如磐石】 ān rú pán shí 磐石：厚而重的大石头。像磐石那样安稳。形容很稳固，不可动摇。宋·司马光《资治通鉴·秦纪·始皇帝二十五年》：“夫如是，则国家安如磐石，炽如炎火……虽有强暴之国，尚何足畏哉！”清·西周生《醒世姻缘传》第七回：“况岁星正在通州分野，通州是‘安如磐石’的一般。告那致仕则甚？”梁启超

《责任内阁释义》：“立宪国皇室所以安如磐石者，道皆在是也。”亦作“磐石之固”。

【安如泰山】 ān rú tài shān 像泰山一样安稳。形容事物十分稳固，不可动摇。汉·焦延寿《易林·坤之中孚》：“安如泰山，福喜屡臻。”《南史·梁本纪论》：“自谓安若泰山，算无遗策。”《三国演义》第四十五回：“孔明日：‘亮虽居虎口，安如泰山。’”清·黄小配《洪秀全演义》第三回：“第一人虽居虎口，安如泰山。”亦作“安若泰山”、“稳如泰山”。

【安身立命】 ān shēn lì mìng 安身：在某处居住或生活。立命：使精神安定。指生活有着落，精神有所寄托。宋·释道原《景德传灯录》第十卷：“僧问：‘学人不据地时如何？’师云：‘汝向什么处安身立命？’”《水浒》第二回：“延安府老种经略相公镇守边庭……那里是用人去处，足可安身立命。”清·文康《儿女英雄传》第十六回：“只是你老人家方才说的，给我那十三妹妹子安身立命这句话，究竟打算怎的给她安

身？怎的给她立命？”茅盾《创造》：“他老人，少壮时奔走衣食，不曾定下安身立命的大方针。”亦作“立命安身”。

【安适如常】 ān shì rú cháng 安静而舒适，像平常一样。指经过某种变动后，恢复了正常，使人感到舒适。叶圣陶《线下集·孤独》：“待交了春，天气渐见和暖，就安适如常了。”

【安土重迁】 ān tǔ zhòng qiān 重：不轻率，看重。留恋乡土，不愿轻易迁往他处。《汉书·元帝纪》：“诏曰：‘安土重迁，黎民之性；骨肉相附，人情所愿也。’”《后汉书·虞诩传》：“若弃其境域，徙其人庶，安土重迁，必生异志。”明·冯梦龙《东周列国志》第七十八回：“自古道：‘安土重迁’，说了离乡背井，那一个不怕的？”傅抱石《郑板桥集 前言》：“幸而从九死中苟延了残喘，等到家乡年岁好一点，又千辛万苦地逃了回来，中国农民是安土重迁。”亦作“安土恋本”、“安故重迁”、“怀土重迁”、“恋土难移”。

【安闲自在】 ān xián zì zài 安静闲适，自由自在。形容清闲无事。明·李贽《焚书·预约·早晚礼仪》：“有问乃答，不问即默，安闲自在，从容应对，不敢慢之，不可敬之。”清·钱彩《说岳全传》第十三回：“贤契们不必介怀，只恐朝廷放不下我；若能休致，老夫倒得个安闲自在。”

【安营扎寨】 ān yíng zhā zhài 安：安置。营：营帐，营房。扎：粗陋地建筑。寨：防守用的栅栏。原指暂时停止军队行动，安置营帐，并在四周修筑栅栏，使军队驻扎下来。后有时借指建立临时的建设基地。元·无名氏《两军师隔江斗智》第二折：“这周瑜匹夫，累累兴兵来索取俺荆州地面，如今在柴桑渡口安营扎寨，其意非小。”清·李宝嘉《官场现形记》第十四回：“按着老爷的话，打什么地方进兵，什么地方退兵，什么地方可以安营扎寨，什么地方可以埋伏，指手画脚的讲了一遍。”碧野《山高水长》：“三门峡危崖高耸，水流急湍，河岸狭窄，没法安营扎寨，大坝的施

工前方距离后方上百里，总工程师不辞劳苦，不怕白鬓染黄尘，天天风尘仆仆地奔赴大坝前方。”亦作“安营下寨”。

【安于现状】 ān yú xiàn zhuàng 满足于目前的状况，不求进取。刘少奇《论党》：“另有些同志在工作中疲蹋，老一套，安于现状。”王朝闻《论凤姐》第十一章：“这样的梦境，与我那不安于现状又不能改变现状的生活实际有关。”

【安之若素】 ān zhī ruò sù 素：平常，往常。①对于困危境地或异常情况，心情平静得像往常一样，毫不介意。清·范寅《越谚·附论·论堕贫》：“贪逸欲而逃勤苦，丧廉耻而习谄谀，甘居人下，安之若素。”清·李宝嘉《官场现形记》第三十八回：“第二天宝小姐酒醒，很觉得过意不去，后来彼此熟了，见瞿太太常常如此，也就安之若素了。”②现也指对错误言论或事物不闻不问，听之任之。毛泽东《整顿党的作风》：“有些同志听凭别人宣传主观主义，也安之若素。”

【鞍马劳顿】 ān mǎ láo dùn 顿：困顿。长途策马跋涉，劳累疲困。元·杨显之《潇湘雨》第四折：“兴儿，我一路上鞍马劳顿，我权且休息。”清·钱彩《说岳全说》第四十二回：“恐王侄一路远来，鞍马劳顿，故令王侄回营安歇。”亦作“鞍马劳倦”、“鞍马劳神”。

【鞍前马后】 ān qián mǎ hòu 奔忙于马的前后。原指随主人出征。比喻随侍左右，供人驱使。也形容殷勤侍候主人或上司。王树元《杜鹃山》第五场：“想不到，温某人，鞍前马后跟你跑，出生入死为你干，好处没沾边儿，倒落得……令人心寒。”

àn

【按兵不动】 àn bīng bù dòng 按兵：抑止军队。控制住军队，暂不行动。泛指接受任务后不肯行动。常用以表示持观望态度而不行动。《吕氏春秋·恃君览·召类》：“赵简子将袭卫，使史默往睹之。期以一

月，六月而后反。赵简子曰：‘何其久也？’史默曰：‘……其佐多贤也！’赵简子按兵而不动。”《新五代史·梁臣传·王景仁》：“柵中告急，趣景仁出战，景仁按兵不动。”《宋史·范仲淹传》：“鄜、延密迩灵夏，西羌必由之地也，第按兵不动，以观其衅。”《水浒传》第六十八回：“又听得寨前炮响，史文恭按兵不动，只要等他入来，塌了陷坑，山后伏兵齐起，接应捉人。”亦作“案兵无动”。

【按部就班】 àn bù jiù bān 部：门类，部类。就：归于。班：次序。①原指写文章时按部类安排层次结构，选词造句都纳入规范。晋·陆机《文赋》：“观古今于须臾，抚四海于一瞬。然后选义按部，考辞就班。”②后指做事按一定条理，遵循一定程序。清·文康《儿女英雄传》第四十回：“他那个儿子，只按部就班的，也就作到公卿，正用不着到那等地方去名外图利。”清·石玉昆《三侠五义》第九十四回：“只好是按部就班慢慢叙下去，自然有个归结。”

③亦指依老规矩、旧传统行事，缺乏创新。

【按甲寝兵】 àn jiǎ qǐn bīng 按：放下。甲、兵：铠甲和兵器。寝：止，不用。放下铠甲和兵器不用，指停止军事行动。汉·傅幹《谏曹公南征》：“愚以为可且按甲寝兵，息军养士。”《三国演义》第六十六回：“且宜增修文德，按甲寝兵，息军养士，待时而动。”

【按名责实】 àn míng zé shí 责：要求。按照事物名称，要求它与实相符。唐·陆贽《请许台省长官举荐属吏状》：“夫求才贵广，考课贵精。求广在于各举所知，长吏之荐择是也；求精在于按名责实，宰臣之叙进是也。”

【按图索骥】 àn tú suǒ jì 骥：好马。按相马的图经去寻求好马。①比喻按线索去寻找需要的东西。②比喻按教条办事，不知变通。《汉书·梅福传》：“今不循伯者之道，乃欲以三代选举之法取当时之士，犹察伯乐之图，求骐骥于市，而不可得，亦已明矣。”元·袁桷《示从子瑛》：“隔竹引

龟心有想，按图索骥术难灵。”明·赵汸《葬书问对》：“每见一班按图索骥者，多失于骊黄牝牡，苟非其人，神定识超，未必能造其微也。”章炳麟《致张继于右任书》：“诸君但见拿破仑之成事，恐民国复有效之者，此无异昔人所谓按图索骥。”

【暗度金针】 àn dù jīn zhēn 度：通“渡”，过渡，引申为传授。金针：传说有名叫郑采珠的姑娘，七夕祭织女，织女送她一根金针，从此她刺绣的技能更为精巧；后因以比喻秘诀。暗中将高超的技艺传授给别人。又借指幕后交易。蔡东藩、许廑父《民国通俗演义》第六十回：“法使道：‘日本政府也曾愿入协约国团体，为何与中国秘密订约？’美使道：‘日本政府，向来主张暗度金针。’”

【暗渡陈仓】 àn dù chén cāng 渡：越过。陈仓：古县名，在今陕西宝鸡市东，为关陇通向汉中的交通孔道。《史记·高祖本纪》载：秦亡后楚汉相争，汉将韩信虚张声势，表面修筑栈道吸引楚军的注意，暗里却率

兵秘密东出陈仓，打败了楚方章邯的军队。

①指正面迷惑敌人，而从侧翼进行突然袭击的战略，亦比喻军事或其他方面的秘密行动。元·无名氏《气英布》第一折：“孤家用韩信之计，明修栈道，暗渡陈仓，攻完三秦，劫取五国。”明·罗贯中《三国演义》第九十六回：“臣已算定今番诸葛亮必效韩信暗渡陈仓之计。”②也比喻男女私通。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第七十回：“此是哥明修栈道，暗渡陈仓之计。”亦作“明修栈道，暗渡陈仓”。

【暗箭伤人】 àn jiàn shāng rén 比喻用阴险的手段，乘人不备，加害于人。清·石玉昆《三侠五义》第三十一回：“且言邓彪虽落水，他原是会水之人，虽然被擒，不肯服气，连声唤道：‘好吓！好吓！你敢用暗箭伤人，万不能与你们干休。’”清·李汝珍《镜花缘》第五十八回：“……有荼毒生灵的强盗，有暗箭伤人的强盗，有借刀杀人的强盗，有造谣害人的强盗，有设计坑人的强盗……诸如此类，一时何能说得许

多。”陶菊隐《北洋军阀统治时期史话》第七十三章：“张宗章、褚玉璞也有电话表示大丈夫行事‘光明磊落’，决不暗箭伤人。”

【暗室亏心】 àn shì kuī xīn 在别人看不到的情况下干亏心事。元·张养浩《折桂令·失题》：“想为官……正直清廉，自有亨衢，暗室亏心，纵然致富，天意何如？”元·无名氏《名贤集》：“人间私语，天闻若雷；暗室亏心，神目如电。”

【暗送秋波】 àn sòng qiū bō 秋波：秋天的水波，比喻美女的眼睛像秋天的水波一样清澈明亮。①形容暗中以眉目传情。②后亦泛指暗中示意、暗通信息，献媚讨好。蔡东藩、许廑父《民国通俗演义》第一百二十四回：“曹（锟）张（作霖）二人均在天津。（王占元）因不惮修阻，亲自到津，加入议团。对张则暗送秋波，对曹尤密切勾结。”陶菊隐《北洋军阀统治时期史话》第六十六章：“段（祺瑞）想收为己用，而奉系也有联吴（佩孚）制冯（玉祥）的一种企图，这或者就是他们对吴‘暗送

秋波’的原因。”

【暗无天日】 àn wú tiān rì 天上漆黑一片，没有一线光明。形容社会极端黑暗，无理可言，无法可依。清·蒲松龄《聊斋志异·鸦头》：“妾之厄难，东楼君自能面悉。前世之孽，夫何可言！妾幽室之中，暗无天日，鞭创裂肤，饥火煎心，易一晨昏，如历年岁！”清·李宝嘉《活地狱》五：“列位看官不知，自来州县衙门，最是暗无天日。”郭沫若《屈原》第五幕：“风！你咆哮吧！……在这暗无天日的时候，正是应该你咆哮的时候。”

【暗香疏影】 àn xiāng shū yǐng 暗香：清幽的香气。疏影：稀疏的影子。梅花的香味和姿态。指称梅花。宋·林逋《山园小梅二首》：“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。”宋·辛弃疾《和傅岩叟梅花》：“月澹黄昏欲雪时，小窗犹欠岁寒枝。暗香疏影无人处，唯有西湖处士知。”

【暗中摸索】 àn zhōng mō suǒ ①在黑暗中寻找。唐·刘餗《隋唐嘉话》：“许敬宗性

轻傲，见人多忘之。或谓其不聪，曰：‘卿自难记，若遇何（逊）、刘（孝绰）、沈（约）、谢（朓）暗中摸索著，亦可识。’”

②指写作时只是凭空虚构。金·元好问《论诗三十首》：“眼处心生句自神，暗中摸索总非真。”③比喻无人指教，完全靠自己探求门径，钻研事理。冯玉祥《我的生活》

第十一章：“在进行与实践上，则完全暗中摸索，不知走了多少冤枉的道路。”

【黯淡无光】 àn dàn wú guāng 黯淡：（光、色）不亮。形容失去光彩。清·文康《儿女英雄传》第三十四回：“头上戴一个黯淡无光的亮蓝顶儿，那俏摆春风的孔雀翎已经虫蛀的剩了光杆儿了。”陶菊隐《北洋军阀统治时期史话》第二十四章：“但是这个电报却又引起了张勋的不愉快，因为，他的十三省盟主地位因此而黯淡无光。”亦作“暗淡无光”。

【黯然伤神】 àn rán shāng shén 沮丧的样子。情绪低沉，心神忧伤。清·淮阴百一居士《壶天录》上卷：“篝灯询母，如秋蝶

之黯然伤神。”亦作“黯然神伤”。

【黯然销魂】 àn rán xiāo hún 销魂：因受刺激而神思茫然，好像魂离开了躯体。因心情沮丧，面色阴沉，好像失掉了灵魂，形容极度悲愁。南朝·梁·江淹《别赋》：“黯然销魂者，惟别而已矣。”宋·魏庆之《诗人玉屑·中兴诸贤·左经臣》：“此二十字，可谓道尽惜别之情矣，至今读之，使人黯然销魂也。”清·李汝珍《镜花缘》第八十六回：“姐姐怎么忽然闹出江文通《别赋》？恰恰又飞到亭亭姐姐面前，岂不令人触动离别之感，‘黯然销魂’么？”

áng

【昂然自得】 áng rán zì dé 自得：自己感到舒适。指大模大样，满不在乎的样子。宋·欧阳修《与高司谏书》：“今乃不然，反昂然自得，了无愧畏。”

【昂首阔步】 áng shǒu kuò bù 阔：放宽。抬起头大步前进。形容精神振奋勇往直前

的样子。也形容态度傲慢，神气十足。李大钊《青春》：“惟有昂首阔步，独往独来，何待他人之援手。”亦作“昂头阔步”、“扬眉阔步”。

áo

【嗷嗷待哺】 áo áo dài bǔ 嗷：哀号声。哺：喂养。原意指雏鸟饥饿时哀叫着，等待母鸟来喂食。后多比喻饥饿时急于求食的样子，也比喻处境极为困难，亟等救济、援助。宋·穆修《上监判邢郎中书》：“一家贫寄京师，薪米不给，老幼数口，嗷嗷待哺。”清·谭嗣同《黎少谷浏阳土产表叙》：“册一日不造齐，则振一日不能发。是使果真极贫之户，嗷嗷待哺，果腹无从。”清·秋瑾《致秋誉章书其五》：“况家中尚不致嗷嗷待食，亦无需吾哥焦灼家用。”郭沫若《歧路》：“每周的杂志，也好像嗷嗷待哺的雏鸟一样，要等我做文章呢。”亦作“嗷嗷待食”、“待哺嗷嗷”。

ào

【傲骨嶙嶙】 ào gǔ lín lín 傲骨：指高傲不屈的性格。嶙嶙：山崖突兀貌。比喻高傲不屈。清·蒲松龄《聊斋志异·叶生》：“行踪落落，对影长愁；傲骨嶙嶙，搔头自爱。”

【傲睨万物】 ào nì wàn wù 斜着眼看一切事物，形容骄傲自大，什么都看不起。宋·黄庭坚《跋俞秀老清老诗颂》：“清老往与余共学于涟水，其傲睨万物，滑稽以玩世，白首不衰。”鲁迅《文化偏至论》：“……益自尊大，宝自有而傲睨万物。”

【傲睨一世】 ào nì yī shì 高傲地旁观，对当代的一切都不看在眼里。形容傲慢自负，目空一切。宋·高斯得《耻堂存稿·留赵给事奏札》：“但其再来，遂负虚骄之气，傲睨一世，自以人莫能及。”《宋史·沈辽传》：“辽字睿达，幼挺拔不群，长而好学尚友，傲睨一世。”元·黄溍《跋米南宫

帖》：“元章负其才气，傲睨一世。”亦作“睥睨一世”。

【傲贤慢士】 ào xián màn shì 贤：有才德的人。士：读书人和有才干的人。用傲慢的态度对待有德有才的人。《三国演义》第六十回：“何期逆贼恣逞奸雄，傲贤慢士，故特来见明公。”

【傲雪欺霜】 ào xuě qī shuāng 傲视白雪，欺凌寒霜。形容不怕严寒。又比喻人无畏逆境。元·吴昌龄《张天师》第三折：“梅花云：‘我这梅花……玉骨冰肌谁可匹？傲雪欺霜夺第一。’”元·武汉臣《李素兰风月玉壶春》第二折：“则要你玉骨冰肌自主张，傲雪欺霜映碧窗；不要你节外生枝有疏放。”亦作“欺霜傲雪”。

【懊悔无及】 ào huǐ wú jí 后悔已来不及了。《三国演义》第九十八回：“令人往探之，果是虚营，只插着数十面旌旗，兵已去了二日也，曹真懊悔无及。”亦作“悔之无及”、“追悔无及”、“嗟悔无及”、“后悔无及”。

B

bā

【八拜之交】 bā bài zhī jiāo 八拜：原指旧时对父一辈亲朋所行的礼节。旧称结拜的异姓兄弟姊妹为八拜之交。元·王实甫《西厢记》第一本第一折：“有一故人，姓杜名确，字君实，与小生同郡同学，当初为八拜之交。”元·马致远《陈抟高卧》第四折：“便是某幼年与今上圣人为八拜之交，患难相同。”明·冯梦龙《东周列国志》第八十七回：“某与兄有八拜之交，誓同富贵，此行倘有进身之阶，必当举荐吾兄，同立功业。”亦作“八拜为交”、“八拜至交”、“八拜定交”。

【八斗之才】 bā dòu zhī cái 旧时比喻人

才学丰富，诗文多而华美。宋·佚名《释常谈·八斗之才》：“文章多，谓之‘八斗之才’。谢灵运尝曰：‘天下才有一石，曹子建独占八斗，我得一斗，天下共分一斗。’”清·梁启超《饮冰室诗话·二四》：“乃归来及一月，竟溘然第逝，年仅逾弱冠耳。怀八斗之才，饮万斛之恨。”亦作“八斗才”、“才高八斗”。

【八方呼应】 bā fāng hū yìng 八方：四面八方。形容各个方面互相呼应，彼此配合。

【八面（见）光】 bā miàn (jiàn) guāng

①形容面面都有光亮。宋·李处全《晦庵词·西江月·二月旦待女兄游高斋》：“南国一分春色，东窗八面光风。”②形容面面俱圆，应付得十分周到。清·文康《儿女英雄传》第十回：“张姑娘这几句话说得软中带硬，八面儿见光，包罗万象。”③今多用来形容世故圆滑。含贬义。

【八面玲珑】 bā miàn líng lóng ①玲珑：敞明通亮的样子。指四面八方通明光亮。

唐·卢纶《赋得彭祖楼送杨宗德归徐州幕》：“四户八窗明，玲珑逼上清。”元·马熙《开窗看雨》：“洞房编药屋编荷，八面玲珑得月多。”②比喻精明透彻。明·吕坤《呻吟语·上·人品》：“行事八面玲珑，毫无遮障，则见者服，闻者信。”③现多形容待人处事机巧圆滑，面面俱到，十分周密。清·李伯元《官场现形记》第五十一回：“不过想做得八面玲珑，一时破不了案。”清·曾朴《孽海花》第七回：“原来宝廷的为人，是八面玲珑，却十分落拓。”亦作“八窗玲珑”、“玲珑八面”。

【八面威风】 bā miàn wēi fēng 形容声势气派十足。元·郑德辉《三战吕布》第三折：“托赖着真天子百灵咸助，大将军八面威风。”清·吴趼人《情变》第一回：“一个雄赳赳八面威风。”杜鹏程《保卫延安》第一章：“胡宗南匪徒占领延安以后，八面威风，瞎冲冒撞，大喊大叫，要找我主力‘决战’。”

【八面圆通】 bā miàn yuán tōng 形容为

人处世圆滑，处处应付周全。清·李伯元《官场现形记》第三十八回：“第二要嘴巴会说，见人说人话，见鬼说鬼话，见了官场说官场上的话，见了生意场说生意场中的话，真正要八面圆通，十二分周到，方能当得此任。”

【八仙过海】 bā xiān guò hǎi 八仙：道教传说中的八个神仙，即：汉钟离、张果老、吕洞宾、铁拐李、韩湘子、曹国舅、蓝采和、何仙姑。相传有一次，他们一同去参加王母娘娘的蟠桃会，途经东海，停云观望，只见波涛汹涌，巨浪滔天。吕洞宾对众仙说：“如今天我们乘云而过，显不出仙家本事，不如我们每人都将自身携带的一件宝物投入海里，让这些东​​西载着我们过海，大家意下如何？”众神仙都一致同意吕洞宾的意见。于是八仙各显神通，乘风破浪，顺利地渡过了东海。后比喻人们在从事某种事业中，各人有各人的招法，或各自拿出本领。常与“各显神通”、“各使神通”、“各显其能”搭配使用。清·李绿

园《歧路灯》第六十八回：“我如今与舍弟分开，这弟兄们是八仙过海，各显神通。我叫舍弟看看我的过法。”老舍《茶馆》第一幕：“庞太监：‘说得好，咱们就八仙过海，各显其能吧！’”亦作“八仙过海，各显神通”。

【巴巴结结】 bā bā jiē jiē 形容艰难地维持度日，凑合。《京本通俗小说·错斩崔宁》：“光阴迅速，大娘子在家巴巴结结，将近一年。”

【巴三揽四】 bā sān lǎn sì 形容说话东拉西扯。元·无名氏《杀狗劝夫》第四折：“我说的丁一确二，你说的巴三揽四。”

bá

【拔本塞源】 bá běn sè yuán ①拔掉树木的根，堵死水的源头。比喻毁灭根本；忘本叛逆。《左传·昭公九年》：“王（周景王）使詹桓伯辞于晋曰：‘我在伯父（指晋平公），犹衣服之有冠冕，木水之有本原，民

人之有谋主也。伯父若裂冠毁冕，拔本塞源，专弃谋主，虽戎狄其何有余一人？”宋·傅亮《为宋武帝作九锡文》：“乃者桓玄肆僭，滔天泯夏，拔本塞源，颠倒六位，庶僚俯眉，四方莫恤。”②指从根源处杜绝，使不再滋生。也指从根本上着手解决问题。宋·程颐《河南程氏遗书》第二十一卷：“夫辟邪说以明先王之道，非拔本塞源不能也。”宋·吕祖谦《吕东莱文集·一八·孟子说·齐宣王欲短丧》：“大凡做事须是拔本塞源，然后为善。”

【拔刀相助】 bá dāo xiāng zhù 拔刀帮助被欺侮的人，形容见义勇为。常与“路见不平”搭配使用。元·马致远《陈抟高卧》第一折：“路见不平，拔刀相助。”元·王实甫《西厢记》第五本第四折：“若不是大恩人拔刀相助，怎能够好夫妻似水如鱼。”亦作“拔刀相济”。

【拔地倚天】 bá dì yǐ tiān 拔地：从地面突兀而起。倚天：贴近天空。形容高大和气势雄伟。唐·孙樵《与王霖秀才书》：“譬

玉川子《月蚀诗》、杨司城《华山赋》、韩吏部《进学解》……莫不拔天倚地，句句欲活。”郭沫若《春天的信号》：“虽然只是一根嫩苗，只要它不遭遇斧斤，我们可以预言，它一定会拔地参天。”亦作“拔地参天”。

【拔丁抽楔】 bá dīng chōu xiē 丁：同“钉”。楔：楔子。拔掉钉子，抽掉楔子。比喻解决困难。元·无名氏《月明和尚度柳翠》第四折：“大众恐有不能了达，心生疑惑者，请垂下问，我与他拔丁抽楔。”

【拔来报往】 bá lái bào wǎng 拔、报（通赴）：疾速。速来速往。形容来往迅速频繁。清·蒲松龄《聊斋志异·阿纤》：“少顷，以足床来，置地上，促客坐；又入，携短足几至，拔来报往，蹀躞甚劳。”清·淮阴百一居士《壶天录》下卷：“拔来报往，不厌频频。”亦作“跋来报往”。 [辨误] “报”，不能念成 bào，“拔”不能理解为“拔除”。

【拔茅连茹】 bá máo lián rú 茅：白茅，

一种多年生长的草。茹：草木根部相互牵连的样子。拔茅草时也就连带拔起了同草根相牵连的泥土。比喻一些有关系的人互相引荐，一人被选拔或提升，就连带引进许多人。宋·黄庭坚《祭司马温公文》：“公定国是，决兴丧于一言，所进忠贤，拔茅连茹；其去奸佞，亦无遗根。”茅盾《蚀·幻灭》：“铲除封建思想的呼声喊得震天价响，然而亲戚故旧还不是拔茅连茹地登庸了么？”

【拔山超海】 bá shān chāo hǎi 形容威力极大。北齐·魏收《为侯景叛移梁朝文》：“持秋霜夏震之威，以拔山超海之力，顾指则风云总至，回眸而山岳削平，虽复旗鼓所临，有征无战。”唐·杨炯《唐右将军魏哲神道碑》：“拨乱反正之君，资拔山超海之力。”

【拔山扛鼎】 bá shān gāng dǐng 拔：拔起来。扛：两手举起。鼎：古代用以烹煮的器皿，多为青铜铸造而成，是非常重的器物。圆形的三足两耳，方形的四足两耳。

拔起大山，举起鼎。形容力大无比。宋·邵雍《皇极经世绪言》第二卷：“汉祖入关破秦而楚后之拔山扛鼎，力大过人。”明·朱之瑜《朱舜水集·贺源光国四十寿序》：“夫强者膂力方刚，拔山扛鼎，势援乎上，气陵乎下之谓乎？”亦作“拔山举鼎”。[辨误]“扛”不能念成 káng。

【拔十得五】 bá shí dé wǔ 拔：提拔，选拔。想提拔十个，结果只选得五个。指选拔人才不容易。《新唐书·张九龄传》：“夫吏部尚书、侍郎，以贤而授者也，岂不能知人？如知之难，拔十得五，斯可矣。”《宋史·选举志一》：“（太宗）谓侍臣曰：‘朕欲博求俊彦于科场中，非敢望拔十得五，止得一二，亦可为致治之具矣。’”清·魏源《都中吟·何不大开直言之科筹国计》：“市骨招骏人才出，纵不拔十得五终得一。”

【拔树撼山】 bá shù hàn shān 拔起大树，摇动高山。形容声势极大。明·无名氏《哪吒三变》第四折：“唤雨的注雨如倾，呼风的狂风乱吼，天摧地塌，拔树撼山。”

【拔树寻根】 bá shù xún gēn 比喻追寻根由或原因。元·无名氏《碧桃花》第一折：“俺那里有的是秦人晋人，你可也休将咱盘问，则管里絮叨叨拔树寻根。”明·兰陵笑笑生《金瓶梅》第十八回：“倘有小人指搠，拔树寻根，你我身家不保。”

【拔新领异】 bá xīn lǐng yì 意谓创立新意，提出独特见解。南朝·宋·刘义庆《世说新语·文学》：“王逸少（王羲之）作会稽，初至，支道林（支遁）在焉。孙兴公（孙绰）谓王曰：‘支道林拔新领异，胸怀所及，乃自佳，卿欲见不？’”宋·杨万里《石湖先生大资参政范公文集序》：“公风神英迈，意气倾倒，拔新领异之谈，登峰造极之理，萧然如晋、宋间人物。”

【跋扈自恣】 bá hù zì zì 跋扈：专横粗暴。自恣：自己随心所欲。形容为所欲为，无所忌惮。《明史·朵颜传》：“于是长昂益跋扈自恣，东勾土蛮，西结婚白洪大，以扰诸边。”《清史稿·袁甲三传》：“所平贼圩辄置长，收其田租。缘道设关隘，垄断公

私。涡河、浍、颍之间，跋扈自恣。”

【跋前踬后】 bá qián zhì hòu 跋：踩，践踏。踬：绊倒。本指狼向前进就踩住了自己的颈肉，向后退又会被自己的尾巴绊倒。比喻进退两难。唐·韩愈《进学解》：“然而公不见信于人，私不见助于友。跋前踬后，动辄得咎。”清·纪昀《阅微草堂笔记·滦阳续录》：“无事之时，望影藏匿，跋前踬后，日不聊生。”亦作“跋前蹙后”。

【跋山涉水】 bá shān shè shuǐ 跋山：翻山越岭。涉水：徒步过水。形容走远路的艰苦。宋·王回《霍丘县驿记》：“虽跋山涉水、荒陋遐僻之城具宗庙社稷者一不敢缺焉。”杨朔《熔炉》：“黄金宝夹在进军的行列里，跋山涉水，越练越强。”

bǎ

【把持不定】 bǎ chí bù dìng 指意志薄弱，控制不住自己。清·夏敬渠《野叟曝言》第二回：“但恐日后把持不定，为异端所惑，

一时失足。”

【把饭叫饥】 bǎ fàn jiào jī 手里拿着饭，还喊饿。比喻多此一举。宋·苏轼《答程彝仲推官二首》：“所示自是一篇高文，大似把饭叫饥，聊发千里一笑。”

【把玩无厌】 bǎ wán wú yàn 拿着玩赏，不觉厌倦。汉·陈琳《为曹洪与世子书》：“得九月二十日书读之，喜笑把玩无厌。”

bà

【霸王别姬】 bà wáng bié jī 姬：这里指西楚霸王项羽的宠妾虞姬。《史记·项羽本纪》记载，霸王项羽在和刘邦争夺封建统治权的战争中，最后兵败，自知大势已去，在突围前夕，不得不和虞姬诀别。后用以形容英雄末路的悲壮情景。现多比喻不虚心听取群众意见，终于垮台。毛泽东《在扩大的中央工作会议上的讲话》：“这些同志如果不改，最后要垮台的。不是有一出戏叫《霸王别姬》吗？这些同志如果总是

不改，难免有一天要‘别姬’就是了。”

【霸王风月】 bà wáng fēng yuè 霸王：借指强暴粗野。风月：借指对清风明月的玩赏。比喻用粗暴的态度对待幽雅的事情。清·李汝珍《镜花缘》第五回：“向来俗传有‘击鼓催花’之说。今主上催花，与众不同，纯用火攻，可谓‘霸王风月’了。”

bái

【白璧微瑕】 bái bì wēi xiá 瑕：玉上疵斑。白玉璧上有小疵斑。比喻很好的人或事物还有小缺点，美中不足。梁·萧统《陶渊明集序》：“余爱嗜其文，……白璧微瑕者，惟在《闲情》一赋。”《群音类选 合璧记·玉华刑耳》：“白璧微瑕委可羞，拚取红颜一旦休，覆水难收，试看狐能首丘。”亦作“白玉微瑕”。

【白璧无瑕】 bái bì wú xiá 璧：平圆形中间有孔的玉器。瑕：玉上的斑点。白玉上面没有一点小斑点。比喻人或事物十全十

美，毫无缺点。宋·释道原《景德传灯录》第十三卷：“师曰：‘白玉无瑕，卞和刖足。’”亦作“白玉无瑕”。

【白发苍苍】 bái fà cāng cāng 苍苍：灰白色。形容年迈而头发花白。唐·韩愈《祭十二郎文》：“吾年未四十，而视茫茫，而发苍苍，而齿牙动摇。”

【白虹贯日】 bái hóng guàn rì 虹：这里指的是“晕”(yùn)，即日光通过云层中的冰晶时，经折射而形成的光圈。贯：穿。古人迷信，认为人间如有极不平常的行动产生，天上就有白虹贯日的预兆。《战国策·魏策四》：“聂政之刺韩傀也，白虹贯日。”《史记·鲁仲连邹阳列传》：“昔者荆轲慕燕丹之义，白虹贯日，太子畏之。”元·王实甫《丽春堂》第二折：“且休说白虹贯日，青龙藏地。”

【白驹过隙】 bái jū guò xì 白驹：白色骏马，喻指太阳。像白色的骏马在缝隙前飞快地越过，比喻时间过得很快，光阴易逝。《庄子·知北游》：“人生天地之间，若白驹

之过隙，忽然而已。”《史记·留侯世家》：“人生一世间，如白驹过隙，何至自苦如此乎！”宋·吴儆《西江月》：“尘世白驹过隙，人情苍狗浮云。”《三国演义》第一〇七回：“人生如白驹过隙，似此迁延岁月，何日恢复中原乎？”亦作“过隙白驹”。

【白面书生】 bái miàn shū shēng ①指年轻识浅，阅历不多的文弱书生。《宋书·沈庆之传》：“陛下今欲伐国，而与白面书生辈谋之，事何由济！”明·徐复祚《投梭记·忠告》：“却是白面书生，恐其不谙韬略不谙兵。”②也泛指相貌姣好、白净的年轻读书人。五代·王定保《唐摭言·公荐》：“虽白面书生，有雄胆大略，深识可以轨时俗，长策可以安塞裔。”刘流《烈火金钢》第九回：“排头是长江，细高个儿，白脸儿，尖下颏儿，头顶有点尖，弯眉细眼，就像个白面书生。”

【白日见鬼】 bái rì jiàn guǐ ①大白天看见鬼。原比喻官府里清闲、冷落。宋·陆游《老学庵笔记》第六卷“工屯虞水，白日见

鬼。”②现多比喻不可能出现的事。茅盾《锻炼·九》：“我在镇里，他在乡下，河水犯不到井水，怎么一口咬定了是我指使，那不是白日见鬼么？”亦作“白昼见鬼”。

【白日做梦】 bái rì zuò mèng 白日：白天。大白天做梦。比喻脱离实际的幻想，不可能实现的事情。明·豫章醉月子《精选雅笑·送匾》：“以为必中而遍问星相者，亦是白日做梦。”亦作“白昼做梦”。

【白山黑水】 bái shān hēi shuǐ 白山：即长白山。黑水：即黑龙江。泛指东北一带地区。《金史·世纪》：“地有混同江，长白山。混同江亦号黑龙江，所谓白山黑水是也。”

【白手起家】 bái shǒu qǐ jiā 白手：空手。比喻在一无所有或条件很差的情况下，靠自己的双手艰苦创业。谢觉哉《观花小记》：“我们是白手起家，贷了一万多元……计件工资，多的每月四十多元，少的二十多元。”亦作“白屋起家”、“白手成家”、“赤手起家”。

【白首同归】 bái shǒu tóng guī 归：归向、归宿。一直到头发白了，志趣依然相投。形容友谊长久，始终不渝。后用“白首同归”，表示都是老人而同时去世。《文选·潘岳 金谷集作诗》：“春荣谁不慕，岁寒良独希；投分寄石友，白首同所归。”南朝·宋·刘义庆《世说新语·仇隙》：“孙秀既恨石崇不与绿珠，又憾潘岳昔遇之不以礼。……后收石崇、欧阳坚石，同日收岳。石先送市，亦不相知。潘后至。石谓潘曰：‘安仁，卿亦复尔邪？’潘曰：‘可谓白首同所归。’”宋·葛立方《韵语阳秋》第二十卷：“始宪宗欲以（白）乐天为刺史，王涯以资浅为言，遂得江州司马。及涯败，作诗快之，有‘当君白首同归日，是我青山独往时’之句。”

【白头如新】 bái tóu rú xīn 白头：白发，引申为时间久长。相识了很久，头发都白了而并不知己，还同新认识的一样。意谓相知不深。常与“倾盖如故”搭配使用。《史记·鲁仲连邹阳列传》：“谚曰：有白头

如新，倾盖如故。何则？知与不知也。”宋·陈亮《与应仲实》：“而八年之间，话言不接，吉凶不相问吊，反有白头如新之嫌。”亦作“白首如新”。

【白头偕老】 bái tóu xié lǎo 意谓夫妻恩爱生活到老。明·陆采《怀香记·奉诏班师》：“孩儿，我与你母亲白头偕老，富贵双全。”明·冯梦龙《醒世恒言》第三卷：“小娘半老之际，风波历尽，刚好遇个老成的孤老，两个志同道合，收绳卷索，白头到老。”巴金《寒夜》：“我原说过，她不会跟你白头偕老的。”

【白雪难和】 bái xuě nán hè 白雪：指楚国一首歌曲名。唱《白雪》曲，难以随和。形容曲高和寡。唐·岑参《和祠部王员外雪后早朝即事》：“闻道仙郎歌白雪，由来此曲和人稀。”明·李昌祺《剪灯余话·贾云华还魂记》：“第恐白雪阳春，难为属和耳。”

【白衣苍狗】 bái yī cāng gǒu 比喻世事变幻无常。唐·杜甫《可叹》：“天上浮云如白衣，斯须改变如苍狗。”宋·张元干《瑞鹧

鸪》：“白衣苍狗变浮云，千古功名一聚尘。”明·张景《飞丸记·梨园鼓吹》：“正是白衣苍狗多翻覆，沧海桑田几变更。”亦作“白云苍狗”。

【白玉无瑕】 bái yù wú xiá 瑕：玉上的疵斑。洁白的美玉上没有一点疵斑。比喻人或事物完美无缺。宋·释道原《景德传灯录·吉州福寿和尚》：“问：‘不曾博览空王教略，借玄机试道看。’师曰：‘白玉无瑕，卞和刖足。’”《群音类选 犀佩记·势逼改嫁》：“我是个白玉无瑕，怎肯使青蝇相累。”亦作“白璧无瑕”。

【白云孤飞】 bái yún gū fēi 白云：天际白云远不可即，比喻亲人所在。比喻远居异乡思念远方的亲人。《新唐书·狄仁杰传》：“荐授并州法曹参军，亲在河阳，仁杰登太行山，反顾，见白云孤飞，谓左右曰：‘吾亲舍其下。’瞻怅久之。云移，乃得去。”亦作“白云亲舍”。

【白纸黑字】 bái zhǐ hēi zì 白纸上写下了黑色的字。比喻有确凿的文字凭据，不容

抵赖或悔改。元·无名氏《看钱奴买冤家债主》第二折：“不要闲说，白纸上写着黑字哩。若有反悔之人，罚宝钞一千贯与不反悔之人使用。”

bǎi

【百般刁难】 bǎi bān diāo nàn 百般：指采取多种手法。刁难：故意给人为难。用各种手段使对方过不去。[辨误]难，不能念成 nán。

【百不当一】 bǎi bù dāng yī 一百个也抵不上一个。形容人或物超类拔萃，优异出众。汉·荀悦《汉纪·文帝纪下》：“矩兵百不当一，两阵相近，平地浅草，可前可后，此长戟之地也。”

【百不失一】 bǎi bù shī yī 形容决不会出差错，相当于“万无一失”。汉·王充《论衡·须颂》：“从门应庭，听堂室之言，什而失九，如升堂窥室，百不失一。”明·冯梦龙《东周列国志》第二〇回：“仲父之谋，

百不失一。”亦作“百不一失”、“百不爽”。

【百步穿杨】 bǎi bù chuān yáng 能在百步之外用箭射穿选定的杨树叶子。形容射箭技术精巧娴熟。宋·胡继宗《书言故事·射艺类》：“奖射者曰：有百步穿杨之巧。”《三国演义》第五十三回：“（关羽）带箭回寨，方知黄忠有百步穿杨之能。”亦作“穿杨射柳”。

【百尺竿头】 bǎi chǐ gān tóu ①百尺高竿的顶端。古代的一种杂技，爬上竿子的顶端表演技艺。柳曾《险竿行》：“奈何平地不肯立，走上百尺高竿头。”唐·吴融《商人》诗：“百尺竿头五两斜，此生何处不为家。”②佛教比喻道行造诣达到极高境界，但尚需继续努力。宋·释普济《五灯会元·长沙景岑禅师》：“百尺竿头不动人，虽然得入未为真。”③后常与“更进一步”连用，泛指不满足已有成就，要争取更大进步。宋·朱熹《答巩仲至书》：“故聊复言之，恐或可以少助百尺竿头更进一步之势”

也。”元·张养浩《折桂令》：“功名百尺竿头，自古及今，有几个干休。”

【百川赴海】 bǎi chuān fù hǎi 百：表示多。川：江河。所有江河都流归大海。比喻众望所归或大势所趋。也比喻许多事物由分散而汇集到一处。汉·刘安《淮南子·泛论训》：“百川异源，皆归于海。”汉·蔡邕《郭泰碑》：“犹百川之归巨海，鳞介之宗龟龙也。”

【百代文宗】 bǎi dài wén zōng 百代：指久远的年代。宗：被人所效法的人物。在久远的年代里堪为文人楷模的人物。《晋书·陆机传》：“制曰：‘故足远超枚（枚乘）马（司马相如），……百代文宗，一人而已。’”

【百读不厌】 bǎi dú bù yàn 厌：厌烦、厌倦。反复阅读也不感觉厌倦。形容诗文含义精深、引人入胜，耐人寻味。宋·苏轼《送安惇秀才失解西归》诗：“旧书不厌百回读，熟读深思子自知。”施补华《岷侬说诗》第一九九卷：“《秦时明月》一首，《黄

河远上》一首……皆边塞名作；意态绝健，音节高亮，情思悱恻，百读不厌也。”朱自清《论百读不厌》：“为什么一些作品有人‘百读不厌’，另一些却有人不想读第二遍呢？”

【百发百中】 bǎi fā bǎi zhòng ①形容射箭、开枪、放炮等每次都命中目标。《战国策·西周策》：“（苏厉）谓白起曰：‘楚有养由基者，善射，去柳叶者百步而射之，百发百中。’”《北齐书·皮景和传》：“每与使人同射，百发百中。”郭沫若《甲申三百年祭》：“（李）自成善骑射，既百发百中，他自己在十多年的实地经验中也获得了相当优秀的战术。”②也比喻料事准确，算计高明或做事有充分把握，绝不落空。《红楼梦》第九十七回：“那身子顿觉健旺起来，只不过不似从前那般灵透。所以凤姐的妙计，百发百中。”[辨误]中，不能念作 zhōng。

【百废待兴】 dǎi fèi dài xīng 废：被废置的事情。待：等待。兴：兴办。许多已被

废置的事情都需要兴办。形容面临着一场大规模的建设事业，有许多事要做。王颖《海外赤子》：“百废待兴，一下子怎么能抓得过来？”亦作“百废待举”。

【百废俱兴】 bǎi fèi jù xīng 俱：全都。一切被废置的事情全都兴办起来。形容各项事业方兴未艾。宋·范仲淹《岳阳楼记》：“庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡，越明年，政通人和，百废俱兴，乃重修岳阳楼。”《清史稿·郎廷左传》：“四川屡经兵燹，廷相莅任，百废俱兴，民不知扰。”亦作“百废俱举”、“百废备举”。

【百感交集】 bǎi gǎn jiāo jí 感：感想。交：一齐。集：聚拢。各种感想都交织在一起。宋·陈亮《龙川集·祭喻夏卿文》：“泪涕横臆，非以邂逅，百感交集，微我有咎。”闻一多《文艺与爱国》：“见了一片红叶掉下地来，便要百感交集，‘泪浪滔滔’”。亦作“百感交乘”、“百端交集”。

【百花齐放】 bǎi huā qí fàng ①各种各样花卉一齐盛开，万紫千红，姿态各异，丰

丰富多彩。清·李汝珍《镜花缘》第三回：“百花仙子只顾在此著棋，那知下界帝王忽有御旨命他百花齐放。”②现常比喻艺术上的不同形式和风格的自由发展。也形容文化艺术和各行业蓬勃发展的繁荣景象。毛泽东《坚定地相信群众的大多数》：“我们在这里开会讲百花齐放……限于文学艺术上的百花齐放。”秦牧《鲜花百态与艺术风格》：“‘百花齐放’一语，使人想起了鲜花的百态，想起了艺术的各种各样的风格。”

【百家争鸣】 bǎi jiā zhēng míng 百家：指学术上的各种派别。鸣：比喻发表意见。我国春秋战国时代，社会处于大变革时期，产生了各种思想流派，如儒、道、法、墨、阴阳、名、纵横、杂、农等名家称为诸子百家。他们各自著书立说，在政治上、学术上展开争论，呈现出繁荣景象，后世称为百家争鸣。现用以比喻学术界不同学派的自由争论。郭沫若《吕不韦与秦王政的批判》：“自春秋末年以来，中国的思想得到一个极大的开放，呈现出一个百家争鸣

的局面。”毛泽东《坚定地相信群众的大多数》：“百家争鸣，那是一个‘鸣’……学术问题上的百家争鸣。”

【百孔千疮】 bǎi kǒng qiān chuāng ①

孔：小洞。疮：创口。到处是孔洞和创口。比喻残破缺漏非常严重。唐·韩愈《与孟尚书书》：“汉氏已来，群儒区区修补，百孔千疮，随乱随失。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第八十八回：“我有差使的时候，已是寅支卯粮的了；此刻没了差使才得几个月，已经弄得百孔千疮，背了一身亏累。”②也引申事物毛病弱点很多。宋·李昉英《宝祐甲寅宗正卿上殿奏札》：“外侮内攻之多虞，百孔千疮之毕露。”亦作“百孔千创”、“千疮百孔”、“千孔百疮”。

【百口莫辩】 bǎi kǒu mò biàn 纵然有一百张嘴也辩解不清，比喻无法申诉。清·俞樾《右台仙馆笔记·大虹村》：“盖女虽与邻子私，是夕固独宿也，细细幻形以挫辱之耳，然自此百口莫辩矣。”郭沫若《虎符》第三幕：“你总要猜疑，我也百口莫辩。”

亦作“百喙莫辩”。

【百里挑一】 bǎi lǐ tiāo yī 从众多的事物当中挑出一个。形容人或事物出众。《红楼梦》第一百二十回：“姑爷年纪略大几岁，并没有娶过的，况且人物儿长的是百里挑一的。”

【百炼成刚】 bǎi liàn chéng gāng 刚通钢。铁经过反复锤炼便成为坚韧的钢。比喻人经过多次磨炼而成为有用之才。晋·刘琨《重赠卢谡》：“何意百炼刚，化为绕指柔。”杜鹏程《保卫延安》第七章：“他周大勇的战士却在战争中百炼成钢，精通了打击敌人的本领。”

【百虑攒心】 bǎi lǜ cuán xīn 各种思虑一齐聚集在心头。唐·赵元一《奉天录》二：“情怀恍惚，百虑攒心。”宋·李觏《自解》：“人生何苦要多才？百虑攒心摘不开。”

【百年大计】 bǎi nián dà jì 指关系到长远利益的计划或措施。清·梁启超《论民族竞争之大势》：“数月之间，而其权力已深入巩固，而百年大计于以定矣。”茅盾《委

屈》：“重工业国营，轻工业民营，这也是不用怀疑的。百年大计，非趁早布置不可。”

【百年偕老】 bǎi nián xié lǎo 指夫妇共同生活，白头到老。元·无名氏《集贤宾》：“美满恩深情厚，愿百年偕老，共守白头。”明·无名氏《雷泽遇仙》第三折：“我得与仙姬百年偕老，便无官死也甘心。”清·吴敬梓《儒林外史》第二十一回：“只愿你们夫妻百年偕老。”亦作“百年谐老”。

【百年之业】 bǎi nián zhī yè 百年的事业。指长远的事业。汉·班固《西都赋》：“国藉十世之基，家承百年之业。”

【百鸟朝凤】 bǎi niǎo cháo fèng 朝：朝拜。古代传说凤为百鸟之王，每一出现，百鸟群集左右应声鸣唱，犹如万民朝拜圣主。旧时喻指君主圣明而天下依附。后也比喻德高望重者众望所归。宋·李昉等《太平御览》九百一十五卷引《唐书》：“海州言凤见于城上，群鸟数百随之，东北飞向苍梧山。”

【百世之利】 bǎi shì zhī lì 世世代代长远的利益。《吕氏春秋·首时》：“雍季之言，百世之利也。”《史记·张仪列传》：“然而为大王计者，皆为一时之说，不顾百世之利。”

【百思不得其解】 bǎi sī bù dé qí jiě 经过百般反复思索仍不能理解。梁启超《论宗教家与哲学家之长短得失》：“至诚于国至诚于道而流血成仁，若此者皆不诚之人所百思不得其解者也。”亦作“百思不得其故”、“百思莫解”。

【百岁之好】 bǎi suì zhī hǎo 长久的友好。指男女结为夫妻。明·屠隆《昙花记·士女私奔》：“非止动于丽情，亦雅慕其才藻，故将图百岁之好，非仅邀一夕之欢。”亦作“百年之好”。

【百万买宅，千万买邻】 bǎi wàn mǎi zhái , qiān wàn mǎi lín 比喻好邻居千金难买。《南史·吕僧珍传》：“宋季雅罢南康郡，市宅居僧珍宅侧。僧珍问宅价。曰：‘一千一百万。’怪其贵。季雅曰：‘一百万买宅，

千万买邻’。”宋·辛弃疾《新居上梁文》：“百万买宅，千万买邻，人生孰若安居之乐？”

【百闻不如一见】 bǎi wén bù rú yī jiàn

听到一百次，不如亲眼见到一次。指亲眼看到才是最真实可靠的。《汉书·赵充国传》：“百闻不如一见，兵难谕度，臣愿驰至金城，图上方略。”《慈禧太后演义》第三十六回：“西太后又道：‘从前画师所绘的狮子形，统是全身有毛。我观现在这狮子并不是这么样子，所以百闻不如一见。’”亦作“传闻不如亲见”。

【百无禁忌】 bǎi wú jìn jì 百：一切。禁忌：忌讳。无论什么都不忌讳。清·范寅《越谚·名物·风俗》：“百无禁忌，诸邪回避。”

【百无聊赖】 bǎi wú liáo lài 聊赖：凭借，依托，指生活或感情上的寄托。指生活中思想感情没有依托，精神空虚，感觉什么都没有意思。梁启超《读陆放翁集》：“辜负胸中十万兵，百无聊赖以诗鸣。”章

炳麟《致吴君遂书》：“然君为此议，志愿宏大，又不宜于岁晏猝发，使彼视之，以为百无聊赖而计及于此也。”邓雅声《赠张获百》：“一样伤心索谁解，百无聊赖作诗人。”

【百无一失】 bǎi wú yī shī 义同“万无一失”。形容一点也没有差错。唐·裴铏《聂隐娘》：“（隐娘）一年后刺猿穴百无一失。”亦作“百不一失”、“百不一爽”、“万无一失”。

【百依百顺】 bǎi yī bǎi shùn 事事都依从对方。形容一味顺从而不问是非。明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第十三卷：“做爷娘的百依百顺，没一事违拗了他。”清·文康《儿女英雄传》第三回：“这安公子是那女孩儿一般百依百顺的人。”亦作“百顺百依”、“百依百随”。

【百战百胜】 bǎi zhàn bǎi shèng 打一百次仗，胜一百次。形容善于作战，所向无敌。《邓析子·无厚》：“庙算千里，帷幄之奇；百战百胜，黄帝之师。”《管子·七法》：

“是故以众击寡，以治击乱，以富击贫，以能击不能，以教卒练士击驱众白徒，故十战十胜，百战百胜。”宋·苏轼《留侯论》：“项籍唯不能忍，是以百战百胜而轻用其锋。”

【百折不挠】 bǎi zhé bù náo 折：挫折。挠：弯曲。指无论受到多少挫折都不退缩。比喻意志坚强，品节刚毅。汉·蔡邕《太尉乔玄碑》：“其性庄，疾华尚朴，有百折不挠，临大节而不可夺之风。”毛泽东《中国人民大团结万岁》：“孙中山先生领导广大人民，进行了不断的斗争，百折不挠，再接再厉。”

bài

【败国丧家】 bài guó sàng jiā 使国家沦亡，家庭败落。《晋书·列女传》：“自古败国丧家，未始不由妇人者也。”明·徐祯卿《翦胜野闻·干鳖》：“伪周主张士诚，据有江东时，姑苏市井中童谣曰：‘张王做事’

业，只凭黄蔡叶，一夜西风来，干鳖。’后国事既去，太祖取其臣黄蔡叶三人者，剖其肠而悬之，至成枯腊，盖三人皆元戚机臣，其残膏积侈，败国丧家，帝特恶焉，故极于此典。”亦作“败国亡家”。

【败军之将】 **bài jūn zhī jiàng** 打了败仗的将军。赵晔《吴越春秋·勾践入臣外传》：“败军之将，不敢语勇。”《史记·淮阴侯列传》：“臣闻败军之将，不可以言勇；亡国之大将，不可以图存。”

【败鳞残甲】 **bài lín cán jiǎ** 败：毁坏。鳞：附着在鱼等身体表面的有保护作用的薄片状组织。残：剩余，残余。甲：有的动物身上具有的起保护作用的硬壳。残败零碎的鳞甲。比喻满空飞舞的雪花。宋·张元《咏雪》：“战退玉龙三百万，败鳞残甲满空飞。”

【败於垂成】 **bài yú chuí chéng** 在大功将要告成的时候又失败了。五代·王定保《唐摭言·表荐及第》：“时主文与夺未分，又会相庭有所阻，因之败於垂成。”宋·李昉

《太平广记》第十五卷：“尔后应大和九年举，败於垂成。”

【拜鬼求神】 bài guǐ qiú shén 向鬼神叩拜祈祷，以求其保佑。唐·王建《三台》：“扬州桥边小妇，长干市里商人，三年不得消息，各自拜鬼求神。”亦作“求神拜佛”。

bān

【班荆道故】 bān jīng dào gù 班：铺开。荆：黄荆，一种落叶灌木。道：谈说。故：过去的事情。把黄荆铺在地上，坐在上面谈论过去的事情。形容老友相逢，共叙旧情。清·袁枚《随园诗话》第十六卷：“吾乡王文庄公与余有总角之好……后三十年，余乞养随园，而公官司农，典试江南，班荆道故。”亦作“班荆道旧”。

【班门弄斧】 bān mén nòng fǔ 班：鲁班，即公输子，我国古代著名木匠。在鲁班门前舞弄斧头。比喻在行家面前卖弄本领。宋·欧阳修《欧阳文忠公集·与梅圣

俞》：“昨在真定，有诗七八首，今录去，班门弄斧，可笑可笑。”元·关汉卿《金钱池·楔子》：“兄弟对着哥哥，怎敢提笔？正是班门弄斧，徒遗笑耳。”

【斑驳陆离】 bān bó lù lí 斑驳：色彩错杂的样子。陆离：参差不一的样子。形容色彩杂乱不一。清·蒲松龄《聊斋志异·古瓶》：“其旁有磁瓶二、铜器一。器大可合抱，重数十斤，侧有双环，不知何用，斑驳陆离，瓶亦古”。鲁迅《呐喊·头发的故事》：“我最佩服北京双十节的情形，早晨，警察到门，吩咐道：‘挂旗！’‘是，挂旗！’各家大半懒洋洋的踱出一个国民来，掀起一块斑驳陆离的洋布。”亦作“陆离斑驳”。

【搬唇递舌】 bān chún dì shé 舌：指话语。搬动嘴唇，传递话语，即挑拨是非。元·无名氏《南珍珠马·情》：“平白地送暖偷寒，猛可的搬唇递舌。”明·无名氏《渔樵闲话》第三折：“献殷勤搬唇递舌，贪贿赂似争饬竞血。”亦作“搬口弄舌”，“搬唇弄舌”。

【搬弄是非】 bān nòng shì fēi 把别人的话搬来弄去，有意从中挑拨是非出来。元·李寿卿《伍员吹箫》第一折：“他在平公面前，搬弄我许多的是非。”《红楼梦》第十回：“今儿听见有人欺负了他的兄弟，又是恼，又是气：恼的是那狐朋狗友，搬弄是非，调三窝四；气的是他兄弟不学好，不上心念书。”鲁迅《鲁迅书信集·致时玳》：“我觉得你所从朋友和报上得来的，多是些无关大体的无聊事，这是堕落文人的搬弄是非。”

bàn

【半壁河山】 bàn bì hé shān 半壁：半边。河山：国土。指外敌大举入侵或内战割据所造成的国土分裂状态。章炳麟《与马相伯、沈恩孚联系宣言》：“务使东北半壁河山，不至自我沦亡。”陈毅《三十五岁生日寄怀》：“半壁河山沉血海，几多知友化沙虫。”亦作“半壁江山”。

【半间不界】 bàn gān bù gà 间、界：原与“尴尬”同音，有时也写作“尴尬”。原意是不深刻。也指不三不四，不成体统。还指处境窘迫，左右为难。宋·朱熹《朱子语类·论语二九》：“便是世间有这一般半间不界底人，无见识，不顾理之是非，一味谩人。”宋·吴泳《答家本仲书》：“又思向来讲学，又是半间半界，无诣平实处。”
[辨误] 间，不能念成 jiān。界，不能念成 jiè。

【半截入土】 bàn jié rù tǔ 半截身子已埋入坟墓中，比喻人近晚年，在世的时间已不多了。宋·苏轼《东坡志林》第十二卷：“汝已半截入土，犹争高下乎？”亦作“半截入泥”、“半身入土”。

【半斤八面】 bàn jīn bā liǎng 旧制一斤合十六两，半斤等于八两。一个半斤，一个八两，重量相等。比喻彼此一样，不分上下。《水浒传全传》第一〇七回：“众将看他两个本事，都是半斤八两，打扮也差不多。”亦作“一个半斤，一个八两”、“半斤

对八两”。

【半路出家】 bàn lù chū jiā 出家：指离开家去当和尚、尼姑或道士。不是从小而是年岁大点了才去当和尚、尼姑或道士的。泛指半路上才学着干某一行，不是本行出身。《西游记》第三十二回：“这和尚是半路出家的。”又第四十九回：“八戒道：‘我的儿，你真是有些灵感，怎么就晓得我是半路出家的！’”亦作“半路修行”、“半路上出家”。

【半青半黄】 bàn qīng bàn huáng 指庄稼半熟半不熟。也用以比喻事物或一种思想未达到成熟阶段。宋·释普济《五灯会元》第三十二卷：“或蒙三百五百……中间孜孜为道者无一人，设有十五个，走上走下，半青半黄，会即总道我会，各各自谓握灵蛇之珠，孰肯知非？”宋·朱熹《朱子全书·学》：“今既要理会，也须理会取透；莫要半青半黄，下梢都不济事。”

【半死不活】 bàn sǐ bù huó 没有精神，毫无生气。形容人精神不振或事业萧条。

清·刘鹗《老残游记》续集第四回：“打了二三百鞭子，教人锁到一间空屋子里去，一天给两碗冷饭，吃到如今，还是那们半死不活的呢？”老舍《赵子曰》第十九：“照你现在这样无精少采的，半死不活的，而想去谋事，那叫老和尚看嫁妆，下辈子见吧！”茅盾《大旱》：“这一个小小的热闹摩登的乡镇于是就成为一个半死不活的荒岛了。”

【半途而废】 **bàn tú ér fèi**：停止。比喻事业没做完就停止，不能善始善终。《三国演义》第一百一十四回：“臣已得祁山之寨，正欲收工，不期半途而废。”清·李伯元《官场现形记》第五十七回：“如果就此请假回国，这里的事半途而废，将来保举弄不到，白吃一趟辛苦。”亦作“半涂而废”、“半途而罢”。

【半推半就】 **bàn tuī bàn jiù** 推：推辞，拒绝。一半推辞，一半接受。形容表面推辞，但内心愿意接受，假意拒绝的样子。元·王实甫《西厢记》第四本第一折：“半

推半就，又惊又爱。”明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第二十八卷：“李方哥半推半就的接了，程朝奉正是会家不忙，见接了银子，晓得有了机关。”鲁迅《伪自由书·大观园的人才》：“现在的压轴戏是要似战似和，又战又和，不降不守，亦降亦守，这是多么难做的戏。没有半推半就假作娇痴的手段是做不好的。”亦作“半就半推”。

【半信半疑】 bàn xìn bàn yí 有些相信，又有点怀疑，对真假不能肯定。宋·朱熹《朱子语类》第三十六卷：“若他们听过了，半信半疑，若存若亡，安得不惰。”明·冯梦龙《古今小说·蒋兴哥重会珍珠衫》：“平氏看了半信半疑。”茅盾《子夜》：“他愕然望着尚仲礼，半信半疑地问道：‘哦——仲老看得那么准？’”

bàng

【傍花随柳】 bàng huā suí liǔ 傍：依傍，挨着。随：沿着。挨近花枝，顺着柳林。

形容春游的乐趣。宋·程颢《春日偶成》：“云淡风轻近午天，傍花随柳过前川。”元·徐琰《青楼十咏·初见》：“一笑情通，傍柳随花，偎香倚玉，弄月捕风。”明·陶宗仪《辍耕录·真率会》：“幸居同泗水之滨，况地接九山之胜，尽可傍花随柳，庶几游目骋怀。”亦作“傍柳随花”。

【傍人门户】 bàng rén mén hù 傍：依靠、依附。依靠在别人的门庭上。比喻完全依赖别人，不能自主或自立。宋·苏轼《东坡志林》第十二卷：“桃符仰视艾人而骂曰：‘汝何等草芥，辄居我上？’艾人俯而应曰：‘汝已半截入土，犹争高下乎？’桃符怒，往复纷然不已。门神解之曰：‘吾辈不肖，方傍人门户，何暇争闲气邪！’”《红楼梦》第一〇九回：“那姑娘是妈妈知道的，如今在这里也很苦，娶了去，虽说咱们穷，究竟比他傍人门户好多着呢。”亦作“傍门依户”。

bāo

【包藏祸心】 bāo cáng huò xīn 祸心：害人的心。心里藏着坏主意。《左传·昭公元年》：“将恃大国之安靖己，而无乃包藏祸心以图之。”唐·骆宾王《骆宾王文集·为徐敬业讨武氏檄》：“犹复包藏祸心，窥窃神器。”

【包打天下】 bāo dǎ tiān xià 包：承担全部任务，负责完成。将打天下的整个任务承担下来。常指人逞强争胜。

【包罗万象】 bāo luó wàn xiàng 包罗：收集、网罗，大范围地包括。万象：各方面的事情。形容内容丰富庞杂，无所不包。唐·刘允济《天赋》：“覆焘千容，包罗万象”宋·王洋《寄丁求安》：“郁密林峦十丈余，包罗万象编方隅。”明·许仲琳《封神演义》第十三回：“你怎言包罗万象，迟早飞升。”亦作“包罗万有”。

【褒贬与夺】 bāo biǎn yǔ duó 与夺：给

予或夺取。指对人或事物给予赞扬或批评。晋·葛洪《抱朴子·外篇自叙》：“每见世人有好论人物者，比方伦匹，未必当允，而褒贬与夺，或失标准。”《晋书·祖逖传》：“若使修著一代之典，褒贬与夺，诚一时之俊也。”

【褒善贬恶】 bāo shàn biǎn è 褒：赞美。贬：斥责。对好人好事加以赞扬；对坏人坏事加以斥责。指分清善恶提出公正的评价。宋·邵博《闻见后录》：“君子为小人所胜所抑者，不过禄位耳。惟有三四寸竹管，向口角头褒善贬恶，使善人贵、恶人贱，善人生、恶人死。”明·桑绍良《独乐园》第一折：“我修成这部通鉴……其中褒善贬恶，尊君抑经，内夏外夷，正名谨分，也不是等闲的文字也。”

bǎo

【饱经沧桑】 bǎo jīng cāng sāng 饱：充分。经：经历。沧桑：“沧海变桑田”的简

缩，泛指世事的变化。经历过多次的世事变化，生活经历极为丰富。

【饱经忧患】 bǎo jīng yōu huàn 饱：充分。经：经历。指经历过长期的忧愁、患难、痛苦的生活。宋·释惠洪《石门文字禅·寄超然弟》：“忧患饱经心老大，云泉归晚鬓凋残。”亦作“忧患饱经”。

【饱食终日，无所用心】 bǎo shí zhōng rì , wú suǒ yòng xīn 整天吃饱了饭，什么事也不思考。汉·王充《论衡·别通》：“自孔子以下，至汉之际，有才能之称者，非有饱食终日无所用心也，不读《五经》则读书传。”宋·王禹偁《进端拱箴表》：“官在谏垣，未尝有一言裨补；职当史笔，未尝有一字刊修。语所谓饱食终日，无所用心者，臣之谓矣。”亦作“饱食终日”。

【宝刀不老】 bǎo dāo bù lǎo 比喻虽然年龄大了，但精神、体力或本领仍不减当年。《三国演义》第七十回：“忠（黄忠）怒曰：‘竖子欺吾年老！吾手中宝刀却不老。’”亦作“宝刀未老”。

【宝山空回】 bǎo shān kōng huí 宝山：蕴藏、聚积宝物的山。进入宝山却空着手归来。比喻置身学府却一无所获。宋·释普济《五灯会元》第三十卷：“问：‘学人到宝山空回时如何？’”清·李汝珍《镜花缘》第二十八回：“海外有两句口号道好：‘若临岐舌不知韵，如入宝山空手回。’”

【保残守缺】 bǎo cán shǒu quē 保：守住不放。守着陈旧、残破的东西不放。形容思想保守，不肯接受新事物。汉·刘歆《移书让太常博士》：“信口说而背传记，是末师而非往古……犹欲保残守缺，挟恐见破之私意，而无从善服义之公心。”清·顾炎武《华阴县朱子祠堂上梁文》：“两汉而下，维多保残守缺之人，六经所传，未有继而开来之哲。”亦作“补残守缺”、“抱残守缺”、“抱残守阙”。

【保国安民】 bǎo guó ān mǐn 保卫国家，使人民安居乐业。《明史·西域四》：“而友邦远国，顺天事大，以保国安民，皇天监之，亦克昌焉。”《水浒传》第六十二回：

“若以礼币请他，拜为上将，可以扫清水寨，殄灭狂徒，保国安民。”

bào

【报仇雪耻】 **bào chóu xuě chǐ** 雪：洗刷掉。报冤仇，洗刷耻辱。明·冯梦龙《醒世恒言》第三十六卷：“官人果然真心肯替奴家报仇雪耻，情愿相从。只要发个誓愿，方才相信。”鲁迅《且介亭杂文末编·女吊》：“大概是明末的王思任说的罢：‘会稽乃报仇雪耻之乡，非藏垢纳污之地！’”亦作“复仇雪耻”。

【报仇雪恨】 **bào chóu xuě hèn** 报：报复。雪：洗刷掉。报冤仇，泄怨恨。元·关汉卿《鲁斋郎》第三折：“他将了俺的媳妇，不敢向鲁斋郎报仇雪恨。”《水浒传》第四十回：“正要驱除这等贼滥奸恶之八，与哥哥报仇雪恨。”巴金《说第四病室》：“我惭愧我这管无力的笔没有能替过去时代许多屈死的冤魂报仇雪恨。”

【报效万一】 bào xiào wàn yī 报效：为报答恩情而为之效力。指恩德极大，只给以微不足道的报答。《红楼梦》第十八回：“且今上体生生之大德，垂古今未有之旷恩，虽肝脑涂地，岂能报效万一。”

【抱宝怀珍】 bào bǎo huái zhēn 怀：藏有。比喻人具有美好的品德、才能。汉·蔡邕《陈寔碑》：“于皇先生，抱宝怀珍，如何昊穹，既丧斯文。”

【抱布贸丝】 bào bù mào sī 布：布帛，一说为古代使用的一种布币。贸：交易、购买。原叙述一男子借买丝布求婚。后泛指男子为婚姻目的而和女子接近。《诗·卫风·氓》：“氓之蚩蚩，抱布贸丝。”明·洪楸《清平山堂话本·风月瑞仙亭》：“含羞无语自沉吟，咫尺相思万里心。抱有贸丝君亦误，知音尽付七弦琴。”清·王韬《瀛壖杂志》：“百工技艺，亦俱开市交易。乡人之抱布贸丝者，络绎而来，货毕则市酒肉而返，时已夜阑矣。”

【抱诚守真】 bào chéng shǒu zhēn 抱定

诚意，坚守真理。形容人心地诚实，正直无私。鲁迅《摩罗诗力说》：“无不刚健不挠，抱诚守真……发为雄声，以起其国人之新生，而大其国于天下。”

【抱佛脚】 bào fó jiǎo 原指求佛保佑。后用以比喻事先无准备，临急才张罗。唐·孟郊《读经》：“垂老抱佛脚，教妻读《黄经》。”宋·刘攽《贡父诗话》：“王曰：‘投老欲依僧’是古诗一句。容亦曰：‘急则抱佛脚’是俗谚。”宋·张世南《游宦纪闻》：“云南之南一番国，专尚释教，有犯罪应诛者，捕之急，趋往寺中，抱佛脚悔过，便贳其罪。今谚云：‘闲时不烧香，急来抱佛脚’，乃番僧之语流中国也。”亦作“急来抱佛脚”。

【抱恨终天】 bào hèn zhōng tiān 抱恨：怀着遗憾。终天：终身。到死还怀着遗憾。《三国演义》第四十一回：“（徐）庶谢曰：‘某若不还，恐惹人笑。今老母已丧，抱恨终天。’”明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第十八卷：“丹客住了哭，对富翁道：‘本待与

主翁完成美事，少尽报效之心，谁知遭此大变，抱恨终天！”亦作“抱憾终天”、“抱恨终身”、“终天之恨”。

【抱火厝薪】 bào huǒ cuò xīn 厝：同“措”，置放。薪：柴火。把火放在柴草底下。比喻危机即将出现。汉·贾谊《新书·数宁》：“夫抱火厝之积薪之下，而寝其上，火未及燃，因谓之安，偷安者也。方今之势，何以异此？”

【抱璞泣血】 bào pǔ qì xuè 比喻怀才不遇，伤心悲痛。汉·东方朔《七谏·谬谏》：“和抱璞而泣血兮，安得良工而剖之。”

【抱头鼠窜】 bào tóu shǔ cuàn 窜：逃匿。抱着脑袋像老鼠一样地逃窜。形容受到沉重打击后狼狈逃跑的样子。宋·苏轼《拟侯公说项羽辞》：“夫陆贾夫下之辩士，吾前日遣之，智穷辞屈，抱头鼠窜，狼狈而归。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第一〇二回：“温月江只得抱头鼠窜而逃，自去书房歇下。”亦作“奉头鼠窜”、“捧头鼠窜”、“抱首鼠窜”。

【抱薪救火】 bào xīn jiù huǒ 薪：柴草。抱着柴草救火。比喻用错误的方法去消灭灾害，结果不但没有消除灾害，反而使灾害扩大。《汉书·董仲舒传》：“法出而奸生，令下而诈起，如以汤止沸，抱薪救火，愈甚无益也。”《三国演义》第四十三回：“若听诸葛亮之言，妄动甲兵，此所谓负薪救火也。”亦作“负薪救火”。

【抱柱之信】 bào zhù zhī xìn 《庄子·盗跖》：“尾生与女子期于梁下，女子不来，水至不去，抱梁柱而死。”后用以表示坚守信约。《古诗》：“安得抱柱信，皎日以为期？”唐·李白《长干行》：“长存抱柱信，岂上望夫台？”

【鲍鱼之肆】 bào yú zhī sì 鲍鱼：咸鱼。肆：店铺。卖咸鱼的店铺，比喻坏人集聚的地方。汉·刘向《说苑·杂言》：“如入鲍鱼之肆，久而不闻其臭。”清·忧患余生《官场现形记 序》：“知（智）者见知（智），仁者见仁，入鲍鱼之肆，而不自知其臭，其斯之谓乎？”亦作“入鲍忘臭”。

【暴虎冯河】 **bào hǔ píng hé** ①暴虎：徒手和虎搏斗。冯河：徒步过河。后比喻勇猛果敢。北周·庾信《拟连珠》：“盖闻势之所归，威之所假，必能系风捕影，暴虎冯河。”②也比喻冒险蛮干，有勇无谋。元·关汉卿《鲁斋郎》第四折：“张孔目缘木求鱼，鲁斋郎暴虎冯河。”亦作“凭河暴虎”。
[辨误]冯，不能念成 féng。

【暴戾恣睢】 **bào lì zì suī** 暴：残暴。戾：残忍。恣睢：放纵，横暴。形容凶恶残暴，任意横行干坏事。《史记·伯夷列传》：“盗跖日杀不辜，肝人之肉，暴戾恣睢，聚党数千人，横行天下。”明·归有光《与嘉定诸友书》：“元恶大憝，暴戾恣睢，据人之室，窃人之财，杀人之妇。此而不诛，则人将相食，国家之典法亦为无用矣。”蔡东藩《民国通俗演义》第九十七回：“小徐靠了老段势力，横行不法，暴戾恣睢，我若不为姑父复仇，如何对得住姻戚？”亦作“暴厉恣睢”。
[辨误]睢，不能念成 jū，也不能写成“睢”。

【暴殄天物】 bào tiǎn tiān wù 殄：灭绝。天物：指自然界鸟兽树木等万物。①原指残害灭绝各种自然生物。《尚书·武成》：“今商王受无道，暴殄天物，害虐烝民。”宋·陆游《广德军放生池记》：“至于后世德化弗行，历禁弗施，广杀厚味，暴殄天物，放而不知止，舍耒耜而事网罟者，日以益众，于是有以放生名池，用祝寿祺者。”②后指不知爱惜物品，随意毁坏糟蹋。《红楼梦》第五十六回：“既有许多值钱的东西，任人作践了，也似乎暴殄天物。”[辨误]殄，不能念成 zhēn。

【暴跳如雷】 bào tiào rú léi 跳起来喊叫，像打雷一样猛烈。形容大怒发急的样子。清·吴敬梓《儒林外史》第六回：“严贡生越发恼得暴跳如雷。”亦作“暴躁如雷”。

bēi

【杯弓蛇影】 bēi gōng shé yǐng ①将映在杯中的弓影误认为蛇。比喻疑神疑鬼，自

相惊扰。清·黄遵宪《感事》：“金玦厖凉舍隐痛，杯弓蛇影负奇冤。”②也可用来比喻虚幻的实际不存在的东西。清·纪昀《阅微草堂笔记》：“况杯弓蛇影，恍惚无凭，而点缀铺张，宛如目睹。”亦作“蛇影杯弓”、“杯蛇弓影”。

【杯盘狼藉】 bēi pán láng jí 狼藉：杂乱的样子。杯盘等放得乱七八糟。用以形容宴饮已毕或将毕时的情景。《史记·滑稽列传》：“日暮酒阑，合尊促坐，男女同席，履舄交错，杯盘狼藉，堂上烛灭。”唐·白行简《三梦记》：“向梦中与数十人游一寺，皆不相识，会食于殿庭。有人自外以瓦砾投之，杯盘狼藉，因而遂觉。”清·李绿园《歧路灯》第八十八回：“这桌子微醺，那桌子半酣，杯盘狼藉，言语喧哗。”亦作“杯盘狼籍”。

【杯水车薪】 bēi shuǐ chē xīn 薪：柴草。用一杯水去救一车柴草所烧起来的火。比喻力量微小，无济于事。清·李绿园《歧路灯》第七十四回：“总因绍闻负欠已多，有

找过息的，有还一半的，有本息已完微有拖欠的，有新债未动毫分的，除了承许夏鼎三十两外，大有杯水车薪之状。”沙汀《代理县长》：“老科长叹息道：‘杯水车薪呵！’”亦作“杯水救薪”。

【卑鄙无耻】 bēi bǐ wú chǐ 形容人品质恶劣。清·李伯元《官场现形记》第二十七回：“贾某总办河工，浮开报销，滥得保举。到京之后，又复花天酒地，任意招摇，并串通市侩黄某，到处钻营，卑鄙无耻。”茅盾《霜叶红似二月花》：“世界上的事就是这样：越是卑鄙无耻、自私自利的人，越是得势，横行霸道。”

【卑躬屈节】 bēi gōng qū jié 卑躬：弯着腰，低着头。屈节：丧失气节。形容谄媚奉承，没有骨气。清·李伯元《官场现形记》第四十二回：“小兔子卑躬屈节，拿了愚表弟萧慎的名片。”郭沫若《吕不韦与秦王政的批判》：“但到情急势迫的时候，他还能够对于贤能者去卑躬屈节，请罪求救。”刘少奇《论共产党员的修养》：“他在

私人问题上善于自处，没有必要卑躬屈节地去要求人家帮助。”亦作“卑躬屈膝”、“卑躬曲己”。

【卑陋齷齪】 bēi lòu wò chuò 齷齪：肮脏。形容品质恶劣。清·华伟生《开国奇冤·追悼》：“他们的那种卑陋齷齪的性质，终久是改不了的！”亦作“卑鄙齷齪”。

【悲不自胜】 bēi bù zì shèng 悲：哀伤，悲恸。胜：经受得住。哀伤难过，使自己受不了了。形容伤感至极，情难自禁。北周·庾信《哀江南赋序》：“《燕歌》远别，悲不自胜。”明·李昌祺《剪灯余话·秋夕访琵琶亭记》：“是年冬初，丽人无故，忽潸然泪下，悲不自胜，怪而问之，初则隐忍弗言，继则举声大恸。”

【悲欢离合】 bēi huān lí hé 指人生中悲哀与欢乐、离散与团聚的不同遭遇。唐·元稹《叙诗寄乐天书》：“每公私感愤，道义激扬……通滞屈伸，悲欢合散，至于疾恙躬身，悼怀惜逝，凡所对遇异于常者，则欲赋诗。”宋·苏轼《水调歌头·丙辰中秋

……兼怀子由》：“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。”李健吾《文明戏》：“我们的哲学不容我们接受深厚的性格，因为神仙或者命运才是悲欢离合的主宰。”亦作“悲欢合散”、“悲欢聚散”。

【悲天悯人】 bēi tiān mǐn rén 悲：悲伤。天：天命，借指世事。悯：怜悯。对混乱的时世感到悲伤，对困苦的人民表示怜悯。清·刘鹗《老残游记》第十一回：“坎水阳德，从悲天悯人上起的，所以成了个既济之象。”柳亚子《燕子龕遗诗序》：“君生平绝口弗谈政治，独其悲天悯人之怀，流露于不自觉。”冰心《最后的安息》：“惠姑的活泼憨嬉的脑子里，却添了一种悲天悯人的思想。”

【悲喜交集】 bēi xǐ jiāo jí 悲伤和喜悦交织在一起，《晋书·王廙传》：“当大明之盛，而守局遐外，不得奉赠大礼，闻问之日，悲喜交集。”唐·元稹《莺莺传》：“捧览来问，抚爱过深。儿女之情，悲喜交集。”亦作“悲喜交加”、“悲喜交并”、“悲喜交

至”、“悲喜交切”。

běi

【北鄙之音】 běi bǐ zhī yīn 指颓败鄙陋的音乐。《史记·乐书》：“故舜弹五弦之琴，歌南风之诗而天下治……纣为朝歌北鄙之音，身死国亡。”《淮南子·泰族训》：“师涓为平公鼓朝歌北鄙之音，师旷曰：‘此亡国之乐也。’”

【北道主人】 běi dào zhǔ rén 旅途中热情接待客人的主人，义同“东道主”。《后汉书·邓晨传》：“会王郎反，光武自蓟走信都，晨亦间行会于巨鹿下，自请从击邯郸。光武曰：‘伟卿以一身从我，不如以一郡为我北道主人。’”《后汉书·耿弇传》：“光武指耿弇：‘是我北道主人也。’”

【北门锁钥】 běi mén suǒ yuè 北门：北城门。借指北方战略重镇。宋·王君玉《国老谈苑》：“寇准镇大名府，北使路由之，谓公曰：‘相公望重，何以不在中书？’准

曰：‘主上以朝廷无事，北门锁钥，非准不可。’”清·孔尚任《桃花扇·誓师》：“守住这座扬州城，便是北方锁钥了。”亦作“北方管键”。

【北面称臣】 běi miàn chēng chén 古代君主面南而坐，臣子拜见君主则面北，指臣服于人。《史记·酈生陆贾列传》：“君王宜郊迎，北面称臣。”晋·孙楚《为石仲容与孙皓书》：“追慕南越，婴齐入侍，北面称臣，伏听告策。”

bèi

【备尝辛苦】 bèi cháng xīn kǔ 备：尽、全。尝：经历。受尽了艰难困苦。唐·韩愈《顺宗实录》第一卷：“上常亲执弓矢，率军后先导卫，备尝辛苦。”亦作“备尝艰苦”、“备尝艰辛”、“备尝艰难”、“备受艰难”。

【背城借一】 bèi chéng jiè yī 背城：背向自己的城堡。借一：借一战。背靠自己的

城堡与敌人决一死战，意谓作最后的奋斗。《左传·成公二年》：“请收合余烬，背城借一。”清·曾朴《孽海花》第二十四回：“萃如自以为用了背城借一的力量，必有旋乾转坤的功劳。”亦作“背城一战”。

【背道而驰】 bèi dào ér chí 道：道路。驰：车马疾行。朝着相反的方向奔跑。比喻方向目标完全相反。宋·叶适《水心文集·别集·庄子》第六卷：“又变于俗而趋于利，故其势不得不背道而驰，则君子哀之可也。”鲁迅《坟·从胡须说到牙齿》：“道学先生于是乎从而禁之，虽然很像背道而驰，其实倒是心心相印。”

【背井离乡】 bèi jǐng lí xiāng 背：离开。井：古制八家为井，引申为乡里、家宅。离乡：离开乡里。常指被迫远离家乡，到外地谋生。元·马致远《汉宫秋》第三折：“背井离乡、卧雪眠霜。”元·关汉卿《拜月亭》第二折：“阿早是我两口儿背井离乡，噫则快他一路上汤风打浪。”清·石玉昆《三侠五义》第十八回：“廿载沉冤，受尽

了背井离乡之苦。”亦作“离乡背井”。

【背山起楼】 bèi shān qǐ lóu 背着山建筑高楼。比喻有损景物，大煞风景，使人败兴。宋·胡仔《苕溪渔隐丛话前集·西昆体》：“《西清诗话》云义山《杂纂》品目数十，盖以文滑稽者，其一曰杀风景，谓清泉濯足、花上晒裨、背山起楼、烧琴煮鹤、对花啜茶、松下喝道。”

【背水一战】 bèi shuǐ yī zhàn 背水：背向河流，表示无退路。原作“背水阵”，背后临近河水摆阵，或布下的阵势。后用来指处于绝境之中，为求出路而决一死战。理由《高山与平原》：“挫折也有两重性。它可以把人置于死地，也可能使人置于死地而后生。他只有背水一战了。”

【背信弃义】 bèi xìn qì yì 信：信用。义：道义。不守信用，不讲道义。清·陈确《分三秦论》：“使（项）羽终杀沛公（刘邦），则不义；自都关中，则不信。弃信违义，而背叛天下之共主，以自行其智，虽得天下，其亡益速。”郭沫若《天地玄黄·

序 《苏德大战史》：“当一九四一年六月尾德国挟其席卷了十六个国家的战胜的威力，背信弃义，向苏联发动闪电战。”亦作“弃信忘义”。

bēn

【奔逸绝尘】 bēn yì jué chén 奔逸：快跑、疾驰。绝尘：脚上不沾一点尘土。飞快地奔跑，脚上连一点泥土都不沾。后比喻人才德高超，为一般人所不及。《庄子·田子方》：“颜渊问于仲尼曰：‘夫子步，亦步；夫子趋，亦趋；夫子驰，亦驰；夫子奔逸绝尘，而回瞠若乎后矣。’”

【奔走如市】 bēn zǒu rú shì 走：跑。市：集市。形容为某种目的而奔忙、活动的人很多。明·冯梦龙《喻世明言》第四十卷：“由是不肖之人，奔走如市，科道衙门，皆其心腹牙爪。”

【奔走相告】 bēn zǒu xiāng gào 走：跑。奔跑着互相转告。形容人遇到重大的或非

常的事件时，急迫地互相转告有关的人。宋·张孝祥《寿芝颂代摠得居士上郑漕》：“诏下之日，淮民欢呼，奔走相告，自州达之县，自县达之田里，自田里达之穷岩幽谷。”清·颐琐《黄绣球》第三回：“街谈巷议，这么三长两短的，起先当作奇闻，后来都当作一件大事，奔走相告。”毛泽东《向国民党的十点要求》：“于是群情惊疑，奔走相告，以为又将重演十年前之惨剧。”

bĕn

【本来面目】 bĕn lái miàn mù ①原为佛教用语，指人本有的心性，自己的本分。宋·释道原《景德传灯录》第四卷：“不思善，不思恶，正凭么时，阿那个是明上座本来面目。”宋·苏轼《老人行》：“或安贫，或安富，或爵通侯封万户，一任秋霜换鬓毛，本来面目长如故。”②后多用以指事物本来的样子。明·王守仁《观傀儡次韵》：“本来面目还谁识？且向樽前学楚狂。”清·

曾朴《孽海花》第五回：“但屡踏槐黄，时嗟落叶，知道自己不是金马玉堂中人物，还是跌宕文史，啸傲烟霞，还我本来面目的好，就浩然有南行之志。”鲁迅《门外文谈》：“这一润色，留传固然留传了，但可惜的是一定失去了许多本来面目。”

【本末倒置】 běn mò dào zhì 本：树根，比喻事物的根本。末：树梢，比喻事物的枝节。比喻把事物的主次位置颠倒了。金·无名氏《绥德州新学记》：“而牧之者当奉教化宣之于民，……然非知治之审，则亦未尝不本末倒置。”清·梁启超《中国国会制度私议》第三章：“今本末倒置若此，其危及国家统一之基础，又何怪焉。”曲波《林海雪原》第十二回：“该简者你却详而不简，该详者而你又简而不详，本末倒置，批评你还不愿意？乱弹琴！”

【本末源流】 běn mò yuán liú 源：水源。流：从水源向下游流去的水。比喻事物的主次、始末、先后。《荀子·富国》：“十年之后，年谷复孰，而陈积有余。是无他故

焉，知本末源流之谓也。”宋·陈亮《与韩无咎尚书》：“本朝二百年之间，学问文章，政事术业，各有家法，其本末源流，班班可考。”

【本同末异】 bēn tóng mò yì 本：本原。末：末流。比喻事物同一本原，而派生出来的末流则有所不同。魏·曹丕《典论·论文》：“夫文，本同而未异。”

【本性难移】 bēn xìng nán yí 移：改变。指人积久形成的性格习惯难以改变。元·关汉卿《裴度还带》第一折：“此等人本性难移，可不道他山河容易改？”元·尚仲贤《柳毅传书》楔子：“想他每无恩义，本性难移，着我向野田衰草残红里。”巴金《家》二：“你总是这样不爱收拾，屡次说你，你总不听。真是江山易改，本性难移！”亦作“江山易改，禀性难移”。

bī

【逼上梁山】 bī shàng liáng shān 梁山：

在今山东省东平湖西，梁山县南，附近地区为古梁山泊，北宋以后，常为农民起义军的根据地。《水浒传》里有宋江、林冲等人为官府所迫，上梁山造反的情节。后用来比喻被迫做某种事。毛泽东《做革命的促进派》：“而且要有一种相当的压力，就是公开号召，开许多会，将起军来，‘逼上梁山’。”姚雪垠《李自成》第一卷第二十八章：“可以说差不多的人都是逼上梁山的。”

bí

【鼻息如雷】 bí xī rú léi 鼻息：鼾声。雷：雷鸣。打呼噜的声音就像打雷一样响。形容熟睡时鼾声大作。宋·沈括《梦溪笔谈·人事》：“车驾欲幸澶渊，中外之论不一，独寇忠愍赞成上意。乘輿方渡河，寇骑充斥至于城下，人情恟恟。上使人微覘准所为，而准方酣寝于中书，鼻息如雷。”亦作“鼻息雷鸣”、“如雷鼻息”。

bǐ

【比比皆是】 bǐ bǐ jiē shì 比比：到处。皆：都。到处都是。形容某种东西或某一类人很多。宋·朱弁《曲洧旧闻》第三卷：“譬侏儒观戏，人笑亦笑，谓众人决不误我者，比比皆是也。”宋·包拯《孝肃包公奏议·七·请救济江淮饥民》：“连岁亢旱，民食艰阻，流亡者比比皆是。”《红楼梦》第二回：“上自朝廷，下至草野，比比皆是。”亦作“比比皆然”、“触目皆是”、“举目皆是”、“累累皆是”、“滔滔皆是”、“悠悠皆是”。

【比肩而立】 bǐ jiān ér lì 比：并。肩并肩地站着。形容相互之间距离很近。《战国策·齐策三》：“寡人闻之，千里而一士，是比肩而立；百世而一圣，若随踵而至。”宋·陈亮《贺周丞相启》：“虽使间世而生，何异比肩而立！”

【比肩继踵】 bǐ jiān jì zhǒng 比：并。

踵：脚跟。肩膀靠着肩膀，脚尖碰着脚跟。形容人多拥挤。《晏子春秋·杂下》：“齐之临淄三百闾，张袂成阴，挥汗成雨，比肩继踵而在，何为无人？”唐·王粲《荆州文学记官志》：“比肩继踵，川逝泉涌。”亦作“比肩随踵”、“比肩接踵”、“接踵比肩”、“骈肩累踵”。

【比目连枝】 bǐ mù lián zhī 比目：比目鱼，传说只有一只眼，在海中必须两鱼一同游。连枝：连在一起的树枝。比喻有情者不能分离。元·贾固《小令·寄金莺儿》：“乐心儿比目连枝，肯意儿新婚燕尔。”

【比上不足，比下有余】 bǐ shàng bù zú , bǐ xià yǒu yú ①同上面的相比，有不够之处；同下面的相比，有超过之处。表示对所处的中等地位感到知足。明·李开先《词谑·词套·二一》：“再点检南吕，又得三套，比上不足，比下有余。”②也用来指满足于现状，甘居中游，不求进取。清·沈复《浮生六记·养生记道》：“古人云：比上不足，比下有余。此最是寻乐妙法也。”杨献珍

《加强党性锻炼》：“有些地方我不如人，但有些地方人不如我，比上不足，比下有余……”

【比翼双飞】 bǐ yì shuāng fēi 比翼：比翼鸟，传说此鸟一目一翼，两只合拢，双宿双飞。比喻心心相印。晋·陆机《拟西北有高楼》：“不怨伫立久，但愿歌者欢；思驾归鸿羽，比翼双飞翰。”明·朱权《卓文君》第四折：“不是妾身多薄幸，只因司马太风骚，效神凤，下丹霄，比翼双飞上沅寥。”亦作“比翼齐飞”。

【彼弃我取】 bǐ qì wǒ qǔ 别人摒弃的我拿来。指不与世人共逐名利而甘于淡泊。晋·皇甫谧《高士传·任安》：“（任安）读《史记·鲁仲连列传》，叹曰：‘性以洁白为治，情以得志为乐，性治情得，体道而不忧；彼弃我取，与时而无争。’遂终身不仕。”

【彼一时，此一时】 bǐ yī shí , cǐ yī shí 彼：那。此：这。那是一个时候，这是另一个时候。指时势不同了，情况也随之改

变。宋·范仲淹《上相府书》：“猛将如云，谋士如雨，此奸雄所以不敢动也，所谓彼一时，此一时尔。”明·冯梦龙《警世通言》第十三卷：“若不是十五年挫折到于如今，这些须之物把与他做一封赏钱也还不彀，那个看在眼里。正是彼一时，此一时。”鲁迅《华盖集·补白二》：“彼一时，此一时，清朝该去考秀才，捐监生，现就只得进学校。”亦作“此一时，彼一时”。

【笔墨官司】 bǐ mò guān sī 官司：指诉讼，这里借用为争论、争辩。指书面上的辩论。清·许叶芬《红楼梦辨》：“借他人酒杯，浇自己块垒，非仅为懵懂辈饶舌，打无谓笔墨官司也。”鲁迅《不是信》：“大约是因为……是在矫正打笔墨官司的时候，谁写得多，骂得下流，捏造得新奇就是谁的理由大的恶习之故。”

【笔扫千军】 bǐ sǎo qiān jūn 形容文笔非常有力，能写出雄奇奔放的诗文。唐·杜甫《醉歌行》：“词源倒流三峡水，笔阵独扫千人军。”元·无名氏《醉写赤壁赋》第二折：

“韩吏部（愈）李翰林（白）……他两个文施翰墨，笔扫千军。”元·李庭《吊郭器之二首》：“笔扫千军空自负，学传三篋意何施？”亦作“千军独扫”。

【笔头生花】 bǐ tóu shēng huā 形容诗文写得绚丽多采，非常漂亮。唐·冯贽《云仙杂记》第十卷：“李太白少梦笔生花，后天才瞻逸，名闻天下。”亦作“笔底生花”、“笔下生花”。

【笔削褒贬】 bǐ xiāo bāo biǎn 笔：记载。削：删改。古时在竹简或木简上写字，写错要修改时就用刀削。原指孔子作《春秋》，用文字来评文论物的好坏。也指用文字褒扬、贬斥人或事。清·皮锡瑞《经学历史·经学开辟时化》：“《春秋》自孔子加笔削褒贬，为后世立法，而后《春秋》不仅为记事之书。”

【笔走龙蛇】 bǐ zǒu lóng shé 笔一挥动就能呈现出龙蛇舞动的神态。比喻书法笔势矫健生动。唐·李白《草书歌行》：“时时只见龙蛇走，左盘右蹙如惊电。”宋·高登

《送元太》：“胸中翻锦绣，笔下走龙蛇。”
 宋·钱处仁《醉蓬莱》：“笔走龙蛇，句雕风月，好客敦高谊。”

bì

【币重言甘】 bì zhòng yán gān 币：礼物。甘：美好，动听。礼物丰厚，言语美好动听。多指有意识地对人施展拉拢手段。多用作贬义。《左传·僖公十年》：“币重而言甘，诱我也。”明·冯梦龙《东周列国志》二十九回：“秦使此来，不是好意。其币重而言甘，殆诱我也。”亦作“币厚言甘”。

【必恭必敬】 bì gōng bì jìng 恭：谦逊有礼貌。敬：内心尊重。形容十分恭敬的样子。《诗经·小雅·小弁》：“维桑与梓，必恭敬止。”清·钱泳《履园丛话·科第·种德》：“（李）坐（bó）有文风，见人缓急，必周济之，而推诚相与，益与积德行善为事。延师课子，必敬必恭。”姚雪垠《李自成》第一卷：“高超潜马上叩了一个头，毕恭毕

敬地退了出去。”亦作“毕恭毕敬”。

【必经之路】 bì jīng zhī lù 经：经过。一定要经过的道路。《孟子·告子上》：“仁，人心也；义，人路也。舍其路而弗由，放其心而不知求。”朱熹注：“义者行事之宜，谓人之路，则可以见其为出入往来必由之路，而不可须臾舍矣。”明·海瑞《协济夫役民壮申文》：“第淳民县路当徽、饶，使客络绎不绝，据本省论，盐法察院出巡徽州，此必由之路。”《西游记》：“那么离此有六十里远，正是西方必由之路。”清·珠泉居士《续板桥杂记·下·轶事》：“桥北有八角碑亭，乃去来必经之路。”亦作“必由之路”。

【闭阁思过】 bì gé sī guò 阁：小门。过：过错。关起门来反省自己的过错。《汉书·韩延寿传》：“民有昆弟相与讼田……，延寿大伤之，……是日移病不听事，因入卧传舍，闭阁思过。”宋·徐铉《徐公文集》第三卷：“闭门思过谢来客，知恩省分宽离忧。”清·李汝珍《镜花缘》第六回：“小仙

自知身获重罪，追悔莫及，惟有闭门思过，敬听天命。”亦作“闭门思过”。

【闭关自守】 bì guān zì shǒu 守：防守。关闭关口，自行防守。指不同别国交往。也比喻因循守旧，不接受外界事物的影响。《史记·张仪列传》：“仪说楚王曰：‘大王诚能听臣，闭关绝约于齐，臣请献商於之地六百里。’”宋·无名氏《新编五代史平话·周史上》：“无事则民勤于耕稼，以广军储；有事则民习于弓矢，以莅武事。此真霸王之资也。闭关自守，又何忧乎？”鲁迅《两地书》：“而且厦大也太过于闭关自守，此后还应该与他大学往还。”

【闭口无言】 bì kǒu wú yán 闭住嘴巴不言语。形容对事不置可否或事情弄僵，自己觉得理亏而无话可讲时的情态。《水浒传全传》第三十九回：“萧让听了，与金大坚两个闭口无言，只得死心塌地，再回山寨入伙。”明·冯梦龙《古今小说·金玉奴棒打薄情郎》：“莫稽满面羞惭，闭口无言，只顾磕头求恕。”参见“闭口不言”。

【闭门羹】 bì mén gēng 羹：用肉或菜调和五味熬成浓汁的食品。关门不接见，只给点汤羹吃。泛指登门访问而遭到主人拒绝、回避。唐·冯贽《云仙杂记》第一卷：“史凤，宣城妓也，待客以等差……下列不相见，以闭门羹待之。”清·曾朴《孽海花》第十三回：“尚书礼贤下士，个个接见，只有会元公来了十多次，总以闭门羹相待。”贺毅武《此巷名人》：“那晚上特地上门拜访，却吃了闭门羹。”

【闭门造车】 bì mén zào chē 关起门来造车子。①意为按相同规格，关起门来造的车子，出门也能合辙适用。宋·朱熹《中庸·或问》：“古语所谓闭门造车，出门合辙，盖言其法之同也。”宋·释道原《景德传灯录·洪州泐潭匡语禅师》：“问：‘如何是闭车造车？’师曰：‘活计一无物。’”②现用以比喻不进行调查研究，只凭主观想象办事，不符客观实际。清·严复《救亡决论》：“自以为闭门造车，出而合辙，而门外之辙与其所造之车，果相合否？”朱自清《中国

文评流别述略》：“因为借用外国名字，苦于不帖切，自定名字，又嫌闭门造车，怕不合式。”

【闭门造车，出门合辙】 bì mén zào chē ,
chū mén hé zhé 辙：车轮轧的痕迹。指按照统一规格，即使关起门制造车辆，使用时也能和路上的车辙完全相合。宋·沈作喆《寓卷》七：“古老尊宿语言问答之间，未尝见面交谈也，而说法度人千里同音，如闭门造车，出门合辙，了无差异。”清·魏源《治篇·一》：“自非众议参同，乌能闭门造车，出门合辙也！”亦作“闭门造车，出而合辙”。

【闭目塞聪】 bì mù sè cōng 聪：听觉敏锐，这里指听觉。闭着眼睛，堵住耳朵。形容对外界事物全不了解。汉·王充《论衡·自纪》：“闭目塞聪，爱精自保。”亦作“闭目塞听”、“闭明塞聪”、“闭目掩耳”。

【闭月羞花】 bì yuè xiū huā 闭月：月亮为之掩蔽于云中。也作“蔽月”。月亮躲藏起来，花儿见了感到羞愧。形容女子容貌

极美。元·王实甫《西厢记》第一本第四折：“则为你闭月羞花相貌，少不得剪草除根大小。”清·无名氏《呼家将》第一回：“且说庞黑虎在郊外游春，见了东庄赵大郎的妹子，生得十分美貌，果然闭月羞花，沉鱼落雁。”亦作“羞花闭月”、“掩月羞花”。

【敝帚千金】 bì zhǒu qiān jīn 敝：破旧。自家的破扫帚，却把它看得价值千金。比喻东西虽然不好，自己却非常珍视。汉·刘珍《东观汉记·光武帝纪》：“家有敝帚，享之千金。”三国·魏·曹丕《典论·论文》：“夫人善于自见，而文非一体，鲜能备善，是以各以所长，相轻所短，里语曰：‘家有敝帚，享之千金。’斯不自见之患也。”亦作“敝帚自珍”、“千金敝帚”、“享帚自珍”、“自怜敝帚”。

【筭路蓝缕】 bì lù lán lǚ 筭路：柴车。蓝缕：破衣服。架着柴车，穿着破旧衣服。后用以形容创业的艰苦。《左传·宣公十二年》：“筭路蓝缕，以启山林。”宋·刘克庄

《后村全集·饶州新城记》第九十卷：“昔之人有筭路蓝缕而造邦者，有布衣帛冠而强国者。”清·徐钜《词苑丛谈·体制·南湖诗余图谱卷一》：“张南湖《诗余图谱》，于词学失传之日，创为谱系，有筭路蓝缕之功。”亦作“蓝缕筭路”、“筭路蓝缕”、“筭露蓝葵”。

【碧落黄泉】 bì luò huáng quán 碧落：天上、天界。黄泉：地下。天上和地下。泛指宇宙的各个角落。唐·白居易《长恨歌》：“上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见。”

【碧血丹心】 bì xuě dān xīn 碧血：血化为碧玉，后以称为正义而流的血。丹心：忠心。形容满腔热血、无限忠诚之心。《庄子·外物》：“苌弘死于蜀，藏其血三年，化而为碧。”元·郑元祐《张御史死节歌》：“孤忠既足明丹心，三年犹须化碧血。”明·许仲琳《封神演义》九十五回：“这一个丹心碧血扶周主，那一个赤胆忠肝助纣王。”亦作“碧血红心”。

【蔽聪塞明】 bì cōng sè míng 蔽、塞：遮严堵死。蒙住耳朵，捂住眼睛。形容对外界事物不闻不问。鲁迅《且介亭杂文·病后杂谈》：“二是对于现实要‘蔽聪塞明’，麻木冷静，不受感触。”

【弊绝风清】 bì jué fēng qīng 弊：弊病，弊端。营私舞弊、欺诈蒙骗的事情完全没有，风气十分良好。形容坏风气一扫而空。宋·周敦颐《拙赋》：“天下拙，刑政彻，上安下顺，弊绝风清。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第六十三回：“自以为弊绝风清，中间却不知受了多少蒙蔽。”亦作“风清弊绝”。

【弊衣蔬食】 bì yī shū shí 破旧的衣服和粗粝的饭食。指生活俭朴。《周书·柳虬传》：“虬脱略人间，不事小节，弊衣蔬食，未尝改操。”亦作“弊衣箠食”。

【壁立千仞】 bì lì qiān rèn 壁立：像墙壁一样陡立。仞：古时以八尺或七尺为一仞。①形容山崖非常高峻陡峭。晋·张载《剑阁铭》：“惟蜀之门，作固作镇，是日剑

阁，壁立千仞。”北魏·酈道元《水经·河水注》：“其山惟石，壁立千仞，临之目眩。”

②也比喻道德学问高超或文章风格峭拔。南朝·宋·刘义庆《世说新语·赏誉》：“王公目太尉岩岩清峙，壁立千仞。”清·淮阴百一居士《壶天录》上卷：“何公铁生素性廉洁，壁立千仞。”亦作“壁立万仞”。

【避坑落井】 bì kēng luò jǐng 躲过了坑，掉进了井里。比喻躲过了一害，又遭另一害。唐·房玄龄《晋书·褚裒传》：“今宜共戮力以备贼，幸无外患，而内自相杀，是避坑落井也。”

【避难就易】 bì nán jiù yì 就：凑近。躲开困难，只找容易的做。《元史·文宗本纪四》：“御史台臣劾奏：大都总管刘原仁称疾，久不视事，及迁同知储政院事，即就职，侥幸巧宦避难就易。”巴金《生之忏悔·我的自剖》：“有些地方你确说出了我的弱点，比如你说我避难就易地在手法上取巧。”

【避其锐气，击其惰归】 bì qí ruì qì , jī qí

duò guī 锐气：锐猛的气势。惰：松懈，疲劳。归：退缩。避开敌人初来时的旺盛气势，等到敌人疲劳松懈退缩时再去打击。《孙子·军争》：“故善用兵者，避其锐气，击其惰归，此治气者也。”

【避世绝俗】 **bì shì jué sú** 世：人世。俗：世俗。躲避现实，断绝与世俗之人交往。形容隐居山林，不与世人交往。一般指消极处世的态度。《庄子·刻意》：“此江海之士，避世之人，闲暇者之所好也。”《晋书·毕轶传》：“栖情玄远，确然绝俗。”亦作“避世离俗”。

【避重就轻】 **bì zhòng jiù qīng** 避开重要的而拣次要的来承担。也指回避要害问题，只谈无关重要的方面。《唐六典·工部尚书》：“技能工巧者，不得隐巧补拙，避重就轻。”《红楼梦》第一百零二回：“想是忒闹得不好，恐将来弄出大祸，所以借了一件失察的事情参的，倒是避重就轻的意见，也未可知。”亦作“弃重取轻”。

biān

【鞭辟入里】 biān pì rù lǐ 鞭辟：鞭策，激励。里：里头，最里层。形容学习踏实深入。多用来形容言论或文章说理透彻、深刻。《论语·卫灵公》程颢注：“学只要鞭辟近里。”朱自清《山野掇拾》：“他们的思力不足，不足剖析入微，鞭辟入里。”亦作“鞭辟近里”。[辨误]“辟”不能念成“bì”。

【鞭不及腹】 biān bù jí fù 腹：马肚子。鞭子虽然很长，但不能打马肚子。比喻力量达不到。《宋史·李宗勉传》：“荆襄残破，淮西正当南北之交，嵩之当置司淮西，则脉络相连，可以应援，邈在鄂渚，岂无鞭不及腹之虑。”清·李伯元《官场现形记》五十四回：“除掉腹地里几省，外国人鞭长莫及，其余的虽然没有摆在面上瓜分，暗地里都各有了主子了。”亦作“鞭长莫及”、“鞭长不及”、“鞭长不及马腹”、“鞭长难及”。

biàn

【变本加厉】 biàn běn jiā lì 本：原来，本来。厉：猛烈。指比原来更加发展。现多形容比原来的情况更严重。多含贬义。南朝·梁·萧统《文选》序：“盖踵其事而增华，变其本而加厉，物既有之，文亦宜然。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第六十八回：“久而久之，变本加厉，就闹出这邪说诬民的举动来了。”鲁迅《且介亭杂文·看图识字》：“然而我们这些蠢才，却还在变本加厉的愚弄孩子。”

【变化莫测】 biàn huà mò cè 变化极为复杂，无法预测。唐·韩愈《殿中少监马君墓志》：“当是时，见王于北亭，犹高山深林巨谷龙虎，变化不测，杰魁人也。”宋·张君房《云笈七签》一百一十六卷：“女子则金翘翠宝，或三鬟双角，手执玉笏，项负圆光，飞行乘空，变化莫测。”明·无名氏《杨家将演义》第二十五回：“七十二座天

门阵变化莫测，昼则凄风冷雨，夜则鬼哭神号。”亦作“变化不测”。

【变化无常】 biàn huà wú cháng 常：规律，准则。任意变化，没有规则，无法捉摸。《庄子·天下》：“芴冥无形，变化无常。”晋·释僧肇《涅无名论·位体》：“动而逾寂，隐而弥彰，出幽入冥，变化无常。”亦作“变幻无常”。

【变化无穷】 biàn huà wú qióng 穷：穷尽。变化多种多样，没有穷尽。战国·楚·宋玉《高唐赋序》：“须臾之间，变化无穷。”宋·苏轼《胜相院藏经记》：“光色声香自相磨激，璀璨芳郁，玲珑宛转，生出诸相，变化无穷，不假言语，自然显见。”明·无名氏《杨家将演义》第五十七回：“如今三公子神通广大，变化无穷。”亦作“变化万端”。

【变幻莫测】 biàn huàn mò cè 变化很多，令人无法捉摸。明·许仲琳《封神演义》第四十四回：“王天君曰：‘吾红水阵内夺壬癸之精，藏天乙之妙，变幻莫测。’”《清史

稿·刘韵珂》：“倘退之后，或有他出效尤，或即莫人托名复出别肆要求，变幻莫测，此不可不虑者一也。”亦作“变幻不测”、“变幻靡常”。参见“变化无常”。

【变名易姓】 biàn míng yì xìng 改名换姓。《史记·货殖列传》：“范蠡既雪会稽之耻，……乃乘扁舟浮于江湖，变名易姓，适齐为鸱夷子皮，之陶为朱公。”晋·皇甫谧《高士传·陆通》：“于是夫负釜甑，妻戴纆器，变名易姓，游诸名山。”宋·张君房《云笈七签》八十二卷：“日三食，慎勿忘，但过万日，仍自纵横，变名易姓，升天游兵皆可耳。”亦作“改名易姓”、“改名换姓”、“更名改姓”。

【变生肘腋】 biàn shēng zhǒu yè 变：变故，事变。肘：胳膊肘儿。腋：胳肢窝。肘腋：胳肢窝，比喻极近的地方。指事变发生在极近的地方。《三国志·蜀志·法正传》：“近则惧孙夫人生变于肘腋之下。”宋·辛弃疾《美芹十论》：“不幸变生肘腋，事乃大廖。”明·冯梦龙《东周列国志》第四

回：“主公嗣位，非国母之意也。万一中外合谋，变生肘腋，郑国非主公之有矣。”亦作“害生肘腋”、“肘腋之祸”、“肘腋之患”、“腋肘之患”、“肘腋之忧”。

【变危为安】 biàn wēi wéi ān 变危急为平安。宋·司马光《论周琰事乞不坐冯浩状》：“陛下当此之时变危为安，变乱为治，易于返掌”。

【便宜行事】 biàn yí xíng shì 便宜：方便，适宜。指根据实际情况或临时变化，不必请示自行处理一些事情。《汉书·魏相传》：“好观汉故事及便宜章奏，以为古今异制……数条汉兴已来国家便宜行事，又贤臣贾谊、晁错、董仲舒等所言，奏请施行之。”元·无名氏《延安府》第三折：“敕赐势剑金牌，教小官便宜行事，先斩后闻。”清·章炳麟《读日本国志》：“又其与诸国约互市也，不待朝命，以便宜行事。”亦作“便宜从事”、“便宜施行”。

【遍地开花】 biàn dì kāi huā 比喻全国开展，到处兴起或普遍推广。董必武《祝贺

建国十周年》：“遍地开花闹，冲天干劲传。粮棉大增产，煤铁倍加权。”

【遍体鳞伤】 biàn tǐ lín shāng 满身的伤痕像鱼鳞一样密。形容伤势很重。清·吴趸人《痛史》第六回：“打的遍体鳞伤，着实走不动了。”邹韬奋《患难余生记》第二章：“后来虽经……设法保出，但已遍体鳞伤，背上打得血肉纷飞了！”

【辩口利辞】 biàn kǒu lì cí 擅长辩论，言辞尖锐。《后汉书·曹世叔妻传》：“夫云妇德，不必才明绝异也；妇言不必辩口利辞也。”

biāo

【标新立异】 biāo xīn lì yì 标：显示，表明。立异：持不同的态度或看法。提出新奇的见解和主张，表示与一般的不同。南朝·宋·刘义庆《世说新语·文学》：“支道林在白马寺中，将冯太常共语，因及《逍遥》，支卓然标新理于二家之表，立异议于

众贤之外。”清·褚人获《隋唐演义》三十一回：“但今作者，止取体艳句娇，标新立异而已，原没甚骨力规则。”亦作“标新领异”、“标新取异”、“立奇造异”、“拔新领异”。

【彪炳千古】 biāo bǐng qiān gǔ 彪炳：照耀。形容伟大的业绩流传千秋万代。亦作“彪炳千秋”。

【彪形大汉】 biāo xíng dà hàn 彪：小虎。身形如虎样的大汉。指体格健壮、身材魁梧的男子。清·吴趼人《痛史》十一：“金奎也选了二十名彪形大汉，教他们十八般武艺。”茅盾《子夜》：“门口马路上也有一个彪形大汉站着，背向着门，不住地左顾右盼。”

biǎo

【表里如一】 biǎo lǐ rú yī 表：外表。里：里面，内部。外表与内部一致。形容人的言论、行动和思想完全一致。宋·朱熹《朱

子全书·论语》：“行之以忠者，是事事要着实，故某集注云：‘以忠，则表里如一。’”清·张伯行《困学录集粹》二：“若是真人品，自然表里如一。”亦作“表里一致”。

【表里山河】 biǎo lǐ shān hé 表：外表。里：内部。山：太行山。河：黄河。内有山，外有河。形容地势险要，易于防守。《左传·僖公二十八年》：“若其不捷，表里山河，必无害也。”宋·陈师道《和寇十一晚登白门》：“重门杰观屹相望，表里山河自一方。”亦作“表里河山”、“山川表里”、“山河表里”。

【表里相济】 biǎo lǐ xiāng jì 里外互相补益。晋·桓温《辞参朝政疏》：“不有行者，谁扞牧圉，表里相济，实深实重。”宋·王安石《上邵学士书》：“文贯乎道，仁思义色，表里相济者，其孰能至于此哉？”

bié

【别出机杼】 bié chū jī zhù 别：另外。

机杼：织布机，这里比喻诗文的构思和布局。形容诗文构思奇妙，另辟途径，不落俗套。宋·楼钥《跋李伯和所藏书画 薄薄酒 二篇》：“词人务以相胜，似不若别出机杼。”亦作“自出机杼”。

【别出心裁】 bié chū xīn cái 别：另外。心裁：心中的设计筹划。形容独创一格，与众不同。明·李贽《水浒全书发凡》：“今别出新裁，不依旧样，或特标于目外，或叠采于回中。”清·李汝珍《镜花缘》第十八回：“王弼注释《周易》，撇了象占旧解，独出心裁，畅言义理，于是天下后世，凡言《易》者，莫不宗义。”亦作“别出新裁”、“独出心裁”。

【别具匠心】 bié jù jiàng xīn 匠心：巧妙的心思。具有与众不同的巧妙构思。清·陈廷焯《白雨斋词话》：“《蕃锦集》运用成语，别具匠心。”亦作“别有匠心”、“匠心独运”。

【别具一格】 bié jù yī gé 格：风格。别有一种独特的风格。多指诗文、绘画等的

格调与众不同。清·吕留良《晚村文集·与施愚山书》第一卷：“咏见赠诗，风力又别具一格。”

【别具只眼】 bié jù zhī yǎn ①原作“具一只眼”，禅宗用语，指具有与众不同的眼力，能看到别人看不到的事物。唐·释慧然《临济慧照玄公大宗师语录·勘辨》：“临济小厮儿却具一只眼。”《祖堂集·南泉和尚》第十六卷：“师云：‘你什摩处见那个，便道不似？’对云：‘若约某甲见处，和尚亦须放下手中物。’师云：‘许你具一只眼。’”

②形容具有与众不同的独到的眼力和见解。宋·杨万里《送彭元忠县丞北归》：“学诗初学陈后山，霜皮脱尽山骨寒。近来别具一只眼，要踏唐人最上关。”清·李颀《二曲全集·答范彪西征君》第十八卷：“卓哉钟元，可谓独具只眼，超出门户拘曲之见万万矣！”亦作“独具冷眼”。

【别开生面】 bié kāi shēng miàn 生面：新的面目。①原指画像经重新绘制，面目一新。唐·杜甫《丹青引》：“凌烟功臣少颜

色，将军下笔开生面。”②后比喻另外开创新的局面或格式。《红楼梦》第六十四回：“今日林妹妹这五首诗，亦可谓命意新奇，别开生面了。”清·赵翼《瓯北诗话》第五卷：“以文为诗，自昌黎始。至东坡益大放词，别开生面。”亦作“独开生面”、“别启生面”。

【别树一帜】 bié shù yī zhì 别：另外。树：竖立。帜：旗帜。另外竖起一面旗帜。比喻开创新路另成一家。清·黄景仁《两当轩集·偕伯扶少云游崇效寺即赠宁上人》第十五卷：“千花繙大乘，五家阐精义，独于南顿宗，别树一旗帜。”清·王之春《椒生随笔·镜花缘》第四卷：“小说之《镜花缘》，是欲于《石头记》外，别树一帜。”清·梁启超《论支那宗教的改革》：“既受孔教，退而别树一帜。”亦作“独树一帜”、“独树一帜”、“另树一帜”、“自树一帜”。

【别无长物】 bié wú zhàng wù 长物：多余的东西。除此之外，空无所有。形容因贫困而空无所有或因节俭而东西极少。明·

凌濛初《二刻拍案惊奇》第三十九回：“其家乃是个贫人，房内止有一张大几，四下一看，别无长物。”毛泽东《中国社会各阶级的分析》：“他们除双手外，别无长物，其经济地位和产业工人相似。”亦作“家无长物”、“身无长物”、“室无长物”、“他无长物”。[辨误]长，不读 cháng。

【别有天地】 bié yǒu tiān dì 天地：这里指境界。另有一种境界。形容风景或艺术创作等引人入胜。唐·李白《山中问答》：“桃花流水杳然去，别有天地非人间。”清·李汝珍《镜花缘》第九十八回：“各处尽是画栋雕梁，珠帘绮户，那派艳丽光景，竟是别有洞天。”亦作“别有洞天”。

【别有用心】 bié yǒu yòng xīn 用心：居心，打算。另有打算。现在多指心里打着坏主意，另有不可告人的动机、企图。清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第九十九回：“王太尊也是说他办事可靠，那里知道他是别有用心的呢。”鲁迅《集外集·选本》：“不过这类的辩论，照例是不会有结

果的，往复几回之后，有一面一定拉出‘动机论’来，不是说反对者‘另有用心’，便是‘哗众取宠。’”

bīn

【宾至如归】 bīn zhì rú guī 宾：客人。归：回到家里。①客人来到这里就像回到了自己家一样。《左传·襄公三十一年》：“宾至如归，无宁灾患，不畏盗寇，而不亦患燥湿。”②后用以形容旅店、饭馆等招待周到，起居饮食舒适，来客感到满意。清·归庄《太参驿传道罗公寿序》：“江南北水陆之冲，舟车辏集，必能使宾至如归，而民不扰。”亦作“客至如归”。

【彬彬有礼】 bīn bīn yǒu lǐ 彬彬：原为文采与质朴兼备貌，后引为文雅。文雅而有礼貌。清·李汝珍《镜花缘》第八十三回：“唤出他两个儿子，兄先弟后，彬彬有礼。”

bīng

【冰冻三尺，非一日之寒】 bīng dòng sān chǐ , fēi yī rì zhī hán 非：不是。冰冻三尺，不是一天的寒冷所凝成的。比喻事情由来已久，不是一朝一夕所形成的。明·兰陵笑笑生《金瓶梅》第九十二回：“冰厚三尺，非一日之寒。”

【冰壶秋月】 bīng hú qiū yuè 冰壶：盛冰的玉壶，比喻洁白。秋月：中秋的月亮，比喻皎洁。形容心地纯洁，品格高尚。宋·苏轼《赠潘谷》：“布衫漆黑手如龟，未害冰壶贮秋月。”《宋史·李侗传》：“沙县邓迪尝谓松曰：‘愿中如冰壶秋月，莹彻未瑕，非吾曹所及。’”

【冰肌玉骨】 bīng jī yù gǔ 像冰一样的肌肤，像玉一样的骨骼。①形容女性肌肤洁白细腻。《庄子·逍遥游》：“藐姑射之山，有神人居焉，肌肤若冰雪，绰约若处子。”宋·苏轼《洞仙歌》：“冰肌玉骨，自清凉无

汗。”②形容梅、水仙、荷花等鲜艳洁净。宋·毛滂《蔡天逸以诗寄梅，诗至梅不至》：“冰肌玉骨终安在，赖有清诗为写真。”亦作“冰姿玉骨”、“莹骨冰肤”、“玉骨冰肌”、“冰肌雪艳”、“雪艳冰肌”。

【冰解冻释】 bīng jiě dòng shì 解：融解。释：消释。冰冻融解消释。比喻困难、障碍或疑难问题像冰冻融解消释那样被克服。《庄子·庚桑楚》：“是乃所谓冰解冻释者能乎？”亦作“冰消冻释”、“冻解冰释”、“冰解雪释”、“冰消冻解”、“雪释冰融”。

【冰清玉洁】 bīng qīng yù jié 像冰一样清澈，像玉一样纯洁。比喻人品高尚、纯洁，做事光明磊落。汉·桓谭《新论·妄瑕》：“伯夷叔齐，冰清玉洁，以义不为孤竹之嗣，不食周粟，饿死首阳。”唐·徐坚《初学记》第十二卷引《晋中兴书》：“循（贺循）冰清玉洁，行为俗表。”元·无名氏《陈州糶米》楔子：“我这一去冰清玉洁，干事回还，管着你们喝采也。”亦作“玉洁冰清”、“冰清玉粹”。

【冰清玉润】 bīng qīng yù rùn 润：滋润、湿润。①原来比喻岳父和女婿都是出色的人物，意为岳父的品德像冰那样洁白，女婿的资质同美玉那样温润。南朝·宋·刘义庆《世说新语·言语》注引《卫玠别传》：“玠颖识通达天……娶乐广女。裴叔道曰：‘妻父有冰清之资，婿有璧润之望。’”《汉魏南北朝墓志集释·东魏李挺墓志》：“太常刘贞公，一代伟人也。特相赏异，申以婚姻。玆谓冰清玉润，复在兹日。”②后也比喻人品高洁善良。明·高濂《玉簪记·琴挑》：“果然是冰清玉润。”《红楼梦》第五回：“羨美人之良质兮，冰清玉润。”亦作“玉润冰清”。

【冰炭不相容】 bīng tàn bù xiāng róng 容：容纳。冰和炭性能相反，不能相互容纳。比喻两种对立的事物不能并存。宋·朱熹《朱子全书·治道一·用人》：“盖君子小人，如冰炭之不相容，薰莸之不相如。”宋·陆游《剑南诗稿·寄题李季章侍郎石林堂》第六十二卷：“君不见，牛奇章（僧孺）与

李卫公（德裕），一生冰炭不相容。”亦作“冰炭不同器”、“冰炭不（相）入”。

【冰天雪地】 bīng tiān xuě dì 冰雪漫天盖地。形容非常寒冷。《清诗铎·富贵贫贱》：“冰天雪地风如虎，裸而泣者无栖所，黄昏万语乞三钱，鸡毛房中买一眠。”巴金《生的忏悔·‘秋天里的春天’译者序》：“以冰天雪地为背景的悲痛的故事……无疑地在读者的心中留下了不灭的印象。”

【冰消瓦解】 bīng xiāo wǎ jiě 瓦解：瓦片碎裂，比喻崩溃。像冰融化了，瓦分解一样。比喻彻底消释或崩溃。三国·魏·陈琳《檄吴将校部曲文》：“则七国之军，瓦解冰消。”《隋书·杨素传》：“公以深谋，出其不意，雾廓去除，冰消瓦解，长驱北迈，直趣巢窟。”清·吴趸人《二十年目睹之怪现状》第九十一回：“老太太呵呵大笑道：‘你们的一场恶闹，给我一席话，弄得瓦解冰消。’”亦作“瓦解冰泮”、“瓦解冰消”、“冰消瓦离”。

【冰雪聪明】 bīng xuě cōng míng 冰：象

征晶莹清澈。雪：象征洁白纯净。聪明：资质机灵。形容人特别聪明。唐·杜甫《送樊二十三侍御赴汉中判官》：“冰雪净聪明，雷霆走精锐。”清·李斗《扬州画舫录·新城北录下》：“李文益丰姿绰约、冰雪聪明，演西楼记于叔夜，宛似大家子弟。”

【兵不血刃】 bīng bù xuè rèn 兵：兵器。血：沾血。刃：刀锋。兵器上没有沾血迹。指未经交战就取得胜利。《荀子·议兵》：“故近者亲其善，远方慕其德，兵不血刃，远迩来服，德盛于此，施及四极。”宋·孔平仲《续世说·宠礼》：“裴行俭兵不血刃，平定西服。”清·张春帆《宦海》第七回：“兵不血刃，就平了广西省多年的乱党。”亦作“军不血刃”。

【兵不厌诈】 bīng bù yàn zhà 不厌：不排斥，不以为非。用兵打仗时可以使用权术来迷惑敌人。《韩非子·难一》：“舅犯曰：‘臣闻之，繁礼君子，不厌忠信；战阵之间，不厌诈伪，君其诈之而已矣。’”《三国演义》第三十四回：“操亦笑曰：‘岂不闻

兵不厌诈？”亦作“军不厌诈”。

【兵多将广】 bīng duō jiàng guǎng 形容军队人员多，兵力强大。元·郑廷玉《楚昭公》一：“凭着俺这里兵多将广马壮人强，量吴国姬光到的那里，就怕着他哩？”《水浒传》第五十四回：“小人觑探梁山泊兵多将广，武艺高强，不可轻敌小觑。”

【兵贵神速】 bīng guì shén sù 神速：极其迅速。用兵贵在行动特别迅速。《三国志·魏志·郭嘉传》：“太祖将征袁尚……嘉言曰：‘兵贵神速。’”《旧唐书·李靖传》：“兵贵神速，机不可失。”清·陈忱《水浒后传》第七回：“兵贵神速，今夜分四路去劫大寨，杀得他只轮不返。”

【兵荒马乱】 bīng huāng mǎ luàn 形容战乱时期混乱不安的景象。元·无名氏《梧桐叶》第四折：“一向牧留在俺府中为主，也是天数，不然，那兵荒马乱，定然遭驱被掳。”清·李汝珍《镜花缘》第一百回：“此时四处兵荒马乱，朝秦暮楚，我勉强做了一部《旧唐书》，那里还有闲情逸志弄这笔

墨。”亦作“兵乱年荒”。

【兵连祸结】 bīng lián huò jié 兵：战争。连：连续。结：集结。指战争连续不断，灾祸相随集结。《汉书·匈奴传下》：“兵虽有克获之功，胡辄报之，兵连祸结，三十余年。”明·刘基《前江淮都转运盐使宋公政绩纪》：“兵连祸结，涂炭平民，耗损国内，悔之晚矣。”亦作“祸结兵连”、“兵连祸深”。

【兵临城下】 bīng lín chéng xià 临：到达。军队已来到城墙下面。比喻遭到围困，形势危急。元·无名氏《马陵道》第三折：“俺这里雄兵百万，战将千员，有一日兵临城下，将至濠边。”明·许仲琳《封神演义》第三十七回：“武王曰：‘兵临城下，将至濠边，国内无人，相公不可逗留高小，使孤盼望。’”

【兵强马壮】 bīng qiáng mǎ zhuàng 兵强：士兵强悍。马壮：马匹强壮，引申为装备精良。形容军队兵力强盛，富有战斗力。《新五代史·安重荣传》：“天子宁有种

邪？兵强马壮者为之尔。”《三国演义》第九十七回：“时孔明兵强马壮，粮草丰足，所用之物，一切完备，正要出师。”亦作“人强马壮”、“兵强士勇”、“兵马精强”、“兵精马强”、“马壮人强”。

【兵微将寡】 bīng wēi jiàng guǎ 微、寡：少。兵少将也不多。形容力量薄弱。元·关汉卿《单刀会》第一折：“他兄弟虽多，兵微将寡。”明·无名氏《四马投唐》楔子：“量王世充兵微将寡，俺元帅手下兵多将广，人强马壮。”《水浒传》第五十四回：“城中兵微将寡，所以他去求救。”清·李汝珍《镜花缘》第三回：“……因兵微将寡，未敢妄动。”

bǐng

【秉笔直书】 bǐng bǐ zhí shū 秉：持、握。书：写。拿起笔来径直写出。指写文章不隐瞒，不夸大，真实地反映情况，如实写下历史事实。清·曾朴《孽海花》第三

十五回：“我是秉笔直书，悬之国门，不能增损一字。”亦作“据事直书”。

【秉公无私】 bǐng gōng wú sī 秉公：主持公道。指做事公道不掺杂私念。清·钱彩《说岳全传》第七十三回：“故特请诸公到此三曹对案，以明天地鬼神，秉公无私，但有报应轻重远近之别耳。”

【秉烛夜游】 bǐng zhú yè yóu 秉：持。夜晚拿着蜡烛游乐。①旧指及时行乐。《古诗十九首》：“昼短苦夜长，何不秉烛游？”唐·李白《春夜宴从弟桃李园序》：“古人秉烛夜游，良有以也。”②也比喻珍惜光阴。三国·魏·曹丕《又与吴质书》：“少壮真当努力，年一过往，何可攀援？古人思炳烛夜游，良有以也。”亦作“炳烛夜游”。

bìng

【并蒂芙蓉】 bìng dì fú róng 并蒂：并排地长在同一茎上。芙蓉：即莲花、荷花。并排地长在同一个花蒂上的两朵荷花。比

喻恩爱夫妻或和谐美好的一对情侣。唐·杜甫《进艇》：“俱飞蛺蝶原相逐，并蒂芙蓉本自双。”明·冯梦龙《东周列国志》第八十一回：“郑旦亦在西村，与施女毗邻，临江而居，每日相与浣纱于江，红颜花貌，交相映发，不啻如并蒂之芙蓉也。”亦作“芙蓉并蒂”、“并蒂莲花”、“并蒂花开”、“花开并蒂”。

【并驾齐驱】 bìng jià qí qū 并驾：几匹马并排拉一辆车。齐驱：一齐快跑。几匹马并排拉着车一齐跑。比喻彼此齐头并进，不相上下。南朝·梁·刘勰《文心雕龙·附会》：“并驾齐驱，而一轂统辐。”清·李汝珍《镜花缘》第二十八回：“原来国王因近日本处文风不及邻国，其能与邻邦并驾齐驱者，全仗音韵之学。”亦作“齐足并驱”、“方驾齐驱”、“齐驱并驾”、“齐趋并驾”。

【并行不悖】 bìng xíng bù bèi 悖：违背，抵触，矛盾。同时进行，互不冲突。《礼记·中庸》：“万物并育而不相容，道并行而不相悖。”宋·朱熹《朱子语类》四十二卷：

“问二条在学者，则当并行不悖否。”《明史·席书传》：“盖别以庙祀则大统正而昭穆不紊，隆以殊称则至爱笃而本支不沦，尊尊亲亲，并行不悖。”亦作“并行不厉”、“并立不悖”、“兼行不悖”。

【病从口入，祸从口出】 bìng cóng kǒu rù , huò cóng kǒu chū 疾病常因饮食不慎而发生，祸患常因说话不慎而造成。晋·傅玄《口铭》：“病从口入，祸从口出。”清·赵翼《陔余丛考·成语》：“病从口入，祸从口出，见庄绰《鸡肋编》，谓当时谚语。”

【病入膏肓】 bìng rù gāo huāng 膏肓：我国古代医学上把心尖脂肪叫膏，心脏和隔膜之间叫肓，认为是药力所不能达到、病最难治的地方。指病情极重，已无法医治。有时也指问题严重，难以挽救。《左传·成公十年》：“公疾病，求医于秦。秦伯使医缓为之。……医至，曰：‘疾不可为也。在肓之上，膏之下，攻之不可，达之不及，药不至焉，不可为也。’”宋·王说《唐语林·五卷·补遗》：“请足下多服续命之教，数

加益智之丸，无令病入膏肓。”清·蒲松龄《聊斋志异·莲香》：“生硬咽良久，自言知罪，但求拯救。连曰：‘病入膏肓，实无救法。’”亦作“病在膏肓”、“膏肓之疾”、“膏肓之病”。[辨误]“肓”，不能写作“育”，不能读作“máng”。

bō

【波澜壮阔】 bō lán zhuàng kuò 澜：大浪。①原形容水路辽阔。南朝·宋·鲍照《登大雷岸与妹书》：“旅客贫辛，波路壮阔。”②现比喻规模宏伟，声势浩大。《师友诗传续录》：“七言诗须波澜壮阔，顿挫激昂，大开大阖耳。”亦作“波路壮阔”。

【拨乱反正】 bō luàn fǎn zhèng 拨：治理。乱：乱世。反：回复。正：正常，正道。治理混乱的局面，恢复正常的秩序。也指纠正错误，返回正确的道路。《公羊传·哀公十四年》：“拨乱世，反诸正，莫近诸《春秋》。”《史记·太史公自序》：“拨乱世反

之正，莫近于《春秋》。”汉·桓宽《盐铁论·诏圣》：“高皇帝时，天下初定，发德音，行三章之令，权也，非拨乱又反正之常也。”亦作“返乱拨正”。

【拨乱济危】 bō luàn jì wēi 平定乱世，救济危难。晋·龚壮《上李寿封事》：“管、蔡既兴、谗谀滋蔓，大义灭亲，拨乱济危。”亦作“拨乱济时”。

【拨云睹日】 bō yún dǔ rì 拨开云彩看见太阳。形容受到启发，思想豁然开朗，或比喻见到光明，大有希望。《晋书·乐广传》：“见广而奇之……命诸子造焉，曰：‘此人之水镜，见之莹然，若披云雾而睹青天也。’”元·王实甫《西厢记》第二本楔子：“自别兄长台颜，一向有失听教，今得一见，如拨云睹日。”清·褚人获《隋唐演义》第四十九回：“忆昔相从，多蒙教诲，至今感德。此刻相逢，何异拨云睹日。”亦作“拨云见日”、“拨开云雾见青天”、“披云雾，睹青天”。

【播糠眯目】 bō kāng mī mù 播糠：播扬

糠秕。眯目：迷眼。撒播糠秕眯住别人的眼睛。比喻外物虽小，但造成的危害却很大。《庄子·天运》：“夫播糠眯目，则天地四方易位矣。”

bó

【伯劳飞燕】 bó láo fēi yàn 伯劳：鸟名。也叫博劳、伯赵。比喻人别离。元·王子一《误入桃源》第三折：“端的个人生最苦是别离，倒做了伯劳飞燕各自飞。”元·王实甫《西厢记》第二本四折：“争奈伯劳飞燕各西东，尽在不言中。”参见“劳燕分飞”。

【伯乐相马】 bó lè xiàng mǎ 伯乐：春秋秦穆公时人，本姓孙，名阳，有鉴别千里马的特殊技能。相：观察。伯乐善于观察、发现千里马。比喻有真知灼见的人善于发现人才、选拔人才。汉·韩婴《韩诗外传》第七卷：“使骥不得伯乐，安得千里之足！”唐·韩愈《杂说》四：“世有伯乐，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有。”

【伯仲之间】 bó zhòng zhī jiān 伯、仲：兄弟排行中的老大和老二。兄弟之间。比喻不相上下。三国·魏·曹丕《典论·论文》：“文人相轻，自古而然。傅毅之于班固，伯仲之间耳。”唐·杜甫《咏怀古迹》：“伯仲之间见伊吕，指挥若定失萧曹。”

【勃然大怒】 bó rán dà nù 突然变脸大发脾气。汉·班固《汉书·谷永传》：“是故皇天勃然发怒。”《三国演义》第四十四回：“周瑜作罢，勃然大怒。”明·冯梦龙《东周列国志》第四十三回：“晋文公在半途，闻郑国遣使复通款于楚，勃然大怒，便欲移兵伐郑。”

【博大精深】 bó dà jīng shēn 博大：广大，丰富。精深：又专又深。形容思想和学识广博和高深。宋·王安石《临川文集·答陈杞书》：“圣人之说，博大而闳深。”明·姜世昌《逸周书》序：“迄今读之，若揭日月而行千载，其博大精深之旨，非晚世学者所及。”《清史稿·陆世仪传》：“瑚之为学，博大精深，以经世自任。”

【博古通今】 bó gǔ tōng jīn 博：广博。通晓古今的事情。形容知识丰富。《孔子家语·观周》：“孔子谓南宫敬叔曰：‘吾闻老聃博古知今。’”《三国演义》第三十二回：“（曹）丕八岁能属文，有逸才，博古通今，善骑射，好击剑。”明·冯梦龙《东周列国志》第九回：“兼且通今博古，出口成文，因此号为文姜。”亦作“通今博古”、“博古知今”。

【博览群书】 bó lǎn qún shū 博：广泛。广泛地阅读各种书。形容读书很多。《周书·庾信传》：“庾信，字子山，南阳新野人也。……幼而俊迈，聪敏绝伦，博览群书，尤善《春秋左氏传》。”亦作“博极群书”。

【博施济众】 bó shī jì zhòng 博：广泛。施：给予。济：救济。广泛地救济困苦的人。形容人广施恩惠，使人们免于患难。《论语·雍也》：“子贡曰：‘如有博施于民，而能济众，何如？可谓仁乎？’”唐·韩愈《读墨子》：“孔泛爱亲仁，以博施济公，为圣不兼爱哉？”清·吴趸人《二十年目睹之

怪现状》第十五回：“所以孔子说‘博施济众，尧舜犹病。’我不信现在办善事的人，果然能够照我这等说，由近及远么？”

【博闻强识】 bó wén qiáng zhì 识：记忆。见闻学识广博，记忆力强。《礼记·曲礼上》：“博闻强识而让，敦善行而不怠，谓之君子。”《史记·屈原贾生列传》：“博闻强志，明于治乱。”亦作“博闻强记”、“博闻强志”。[辨误]“识”，不能念成“shí”。

【博物洽闻】 bó wù qià wén 博物：能辨识许多事物。洽闻：见闻很广。形容懂得的事物广博，所见所闻非常丰富。《汉书·楚元王传赞》：“此数公者，皆博物洽闻，通达古今，其言有补于世。”《晋书·张华传》：“天下奇秘，世所希有者，悉在华所。由是博物洽闻，世无与比。”

【博学多闻】 bó xué duō wén 博：广博。学识广博，见闻丰富。《礼记·中庸》：“博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。”《论语·雍也》：“君子博学于文，约之以礼。”明·瞿佑《剪灯新话·修文舍人传》：

“博学多闻，性气英迈，幅巾布裘，游于东西两浙间。”

【薄情无义】 bó qíng wú yì 薄：淡薄。感情淡薄，没有情义。常指对于生离死别的事无动于衷。《红楼梦》第十九回：“宝玉听了自思道：‘谁知这样一个人，这样薄情无义呢？’”

【薄物细故】 bó wù xì gù 薄物：轻贱的物品。细故：无关紧要的小事情。形容微小的事物，无关大局的小事情。《汉书·匈奴传》：“朕追今前事，薄物细故，谋臣计失，皆不足以离昆弟之欢。”宋·王安石《上仁宗皇帝言事书》：“而薄物细故，非害治之急者，为之法禁，月异而岁不同，为吏者至于不可胜记，又况能一一避之而无犯者乎？”清·严复《论中国教化之退》：“风俗之移，性能之易，三四十年便已不同。薄物细故，随在可验。”

bǔ

【补苴罅漏】 bǔ jū xià lòu 补苴：补缀，

弥缝。罅：缝隙。漏：漏洞。弥补缝隙和漏洞。原指弥补儒家学说的缺欠或不足。后泛指弥补文章、理论中的缺陷或漏洞。唐·韩愈《进学解》：“补苴罅漏，张皇幽眇。”清·蔡东藩《民国通俗演义》第七十七回：“补苴罅漏，经纬万端。来日之难，倍于往昔。”

【补偏救弊】 bǔ piān jiù bì 偏：偏差。弊：弊病，毛病。补救偏差，纠正毛病。《汉书·董仲舒传》：“先王之道必有偏而不起之处，故政有耗而不行，举其偏者以补其弊而已矣。”《元史·世祖本纪》：“故内立督省，以总宏纲，外设总司，以平庶政，仍以兴利除害之事，补偏救弊之方，随诏以颁。”《清史稿·朱崧传》：“子母相权，羸缩有制，补偏救弊，无逾于此。”

【补阙拾遗】 bǔ quē shí yí 阙：通“缺”，缺失。拾遗：补录遗漏。补录缺失遗漏的内容。《晋书·张轨传》：“圣王将举大事，必崇三讯之法朝置谏官以匡大理，疑承辅弼以补阙拾遗。”《明史·孙磐传》：“其次扬

清激浊，能补阙拾遗。”

【捕风捉影】 bǔ fēng zhuō yǐng 原指事像风和影子样地难以捕捉。后比喻说话做事没有确凿可靠的根据。《汉书·郊祀志下》：“听其言，洋洋满耳，若将可遇；求之，荡荡如系风捕景，终不可得。”明·张居正《乞鉴别忠邪以定国是疏》：“若被黜者一一求其所以得罪之故，捕风捉影，捏造流言。”《红楼梦》第九十五回：“袭人心里着忙便捕风捉影的混找，没一块石底下不找到，只是没有。”亦作“捕风系影”、“系风捕影”、“捕影捞风”、“捕影拿风”。

bù

【不白之冤】 bù bái zhī yuān 白：弄明白。冤：冤屈。不能辩白的冤屈。无法申诉或得不到辩白而被迫含忍的冤屈。明·冯梦龙《东周列国志》第四十二回：“咥之逃，非贪生怕死，实欲为太叔伸不白之冤耳。”亦作“不白之谤”。参见“覆盆难

照”。

【不败之地】 bù bài zhī dì 不会遭到失败的境地。《孙子·军形》：“善战者，立于不败之地，而不失敌之败也。”

【不卑不亢】 bù bēi bù kàng 卑：自卑。亢：高傲。既不傲慢，也不自卑。形容言语或待人很有分寸。姚雪垠《李自成》第二卷第二十四章：“马元利不亢不卑地陪笑说：‘未将来到平利，好比是闯一闯龙潭虎穴，本来就將生死置之度外。’”李准《青箏》：“耿良却是不亢不卑的样子，迈着两条腿，走进屋子...”亦作“不亢不卑”。

【不辨菽麦】 bù biàn shū mài 菽：豆类。分不清豆子和麦子。形容愚昧无知，或指缺乏实际生产知识。《左传·成公十八年》：“周子有兄而无慧，不能辨菽麦，故不可立。”明·董斯张《吹景集·俗语有所祖》：“不知薰董者，岂不辨菽麦意乎？”亦作“未辨菽麦”、“菽麦不分”。

【不差累黍】 bù chā lěi shǔ 累黍：我国古代两种微小的计量单位，汉代以十黍为

累，十累为铢，二十四铢为两，十六两为斤。形容丝毫不差。《汉书·律历志上》：“权轻重者，不失黍累。”清·百一居士《壶天录》上卷：“并行而上，不差累黍。”亦作“不失毫厘”、“不爽锱铢”、“锱铢无爽”。

【不差毫厘】 bù chā háo lí 毫厘：一毫一厘。不差一毫一厘。宋·李昉《太平广记》一百五十八卷引《玉堂闲话·许生》：“显晦之事，不差毫厘矣。”

【不茶不饭】 bù chá bù fàn 不思饮食。形容心事重重。《群音类选·玉簪记·秋江送别》：“霎时间云雨暗巫山，闷无言，不茶不饭，满口儿何处诉愁烦。”

【不成体统】 bù chéng tǐ tǒng 体统：体制，格局，规矩。形容言语行动没有规矩，不成样子。《三国演义》第十三回：“刻印不及，以锥画之，全不成体统。”

【不逞之徒】 bù chěng zhī tú 逞：称心。欲望没有得到满足的人。指心怀不满违法作乱的人。《左传·襄公十年》：“故五族聚

群不逞之人，因公子之徒以作乱。”《后汉书·史弼传》：“外聚剽轻不逞之徒。”明·朱国桢《涌幢小品·妖人物》：“遂更名子龙，蓄发往来真定之间，交结不逞之徒。”亦作“不逞之辈。”

【不耻下问】 bù chǐ xià wèn 不耻：不以为可耻。不以向比自己学识差或地位低的人去请教为可耻。形容虚心求教。《论语·公冶长》：“子贡问曰：‘孔文子，何以谓之文也？’子曰：‘敏而好学，不耻下问。是以谓之文也。’”《三国志·刘廙传》第二十一卷：“故能成功于千载者，必以近察远；智周于独断者，不耻于下问，亦欲博采必尽于众也。”亦作“不恶下问”、“不愧下学”。

【不出所料】 bù chū suǒ liào 出：超出。料：推测，料想。没有超出所料想的。表示早已预料到了。清·曾朴《孽海花》第十回：“我从昨夜与密斯谈天之后，一直防着你，刚刚走到你那边，见你不在，我就猜着到这里来了，所以一直赶来，果然不出

所料。”

【不揣冒昧】 bù chuǎi mào mèi 揣：揣度。冒昧：言行轻率。谦辞，不揣度自己言行轻率。《红楼梦》第八十四回：“那王尔调又道：‘晚生还有一句话，不揣冒昧，合老世翁商议。’”清·蔡东藩《民国通俗演义》第二回：“弟有关桑梓，又素承不弃，用敢不揣冒昧，进言请教。”

【不辞劳苦】 bù cí láo kǔ 辞：推托。劳苦：劳累辛苦。不逃避劳累辛苦。形容人不怕吃苦，毅力强。唐·牛肃《纪闻·吴保安》：“今日之事，请不辞劳苦。”

【不打自招】 bù dǎ zì zhāo 招：招供，招认。①指没等用刑就自己招供了。明·冯梦龙《警世通言》第十三卷：“押司和押司娘不打自招，双双的问成死罪，偿了大孙押司之命。”②也比喻在无意中暴露了自己的过失或心计。鲁迅《两地书》十九：“我也可以‘不打自招’：东边架上一盒盒的确是书籍。”

【不到黄河心不死】 bù dào huáng hé xīn

bù sǐ 比喻不到绝路不死心，也比喻不达目的决不罢休。清·李伯元《官场现形记》第三十一回：“他到如今还说他自己冤枉。‘不到黄河心不死’，……明天我还要把外国人请了来，叫他看我发落。”清·蒋士铨《清容外集·空谷香·虎穷》第十八卷：“我一路何等劝你，你这样人，不到黄河心不死，还说什么亲戚！”亦作“不到乌江心不死”。

【不得其死】 **bù dé qí sǐ** 指人不得善终。《论语·先进》：“若由（子路）也，不得其死然。”

【不得人心】 **bù dé rén xīn** 得不到人们的支持、拥护。《旧唐书·哥舒翰传》：“先是，翰数奏禄山虽窃河朔，而不得人心，请持重以弊之，彼自离心，因而翦灭之，可不伤兵擒兹寇矣。”清·曾朴《孽海花》第七回：“只恨那婆子不得人心，劈手压了他宝贝去；心不死，还是呆呆等着。”

【不得要领】 **bù dé yào lǐng** 要领：要点，关键。指没抓住事物的要点或关键。《史记

·大宛列传》：“ 騫从月支至大夏，竟不能得月氏要领。”清·黄宗羲《南雷文案·答张尔公论茅鹿门批评 八家书 》：“ 鹿门八家之选，其指大略本之荆川、道思，然其圈点勾抹，多不得要领。”

【不动声色】 bù dòng shēng sè 声：声音。色：表情。内心活动丝毫没有从语言和神情上流露出来。形容镇静、沉着。宋·欧阳修《相州昼锦堂记》：“至于临大事，决大议，垂绅正笏，不动声色，而措天下于泰山之安，可谓社稷之臣矣。”明·李贽《焚书·与友朋书》：“所谓不动声色而措天下于泰山之安者，此等是也，最上一乘之人也，何可得也。”亦作“声色不动”、“不动形色”、“不露声色”。

【不二法门】 bù èr fǎ mén 佛教用语。法门：修行入道的门径。原指得道的唯一门径。现用以比喻独一无二的方法或门径。《维摩诘经·中·入不二法门品》：“如我意者，于一切法无言无说，无示无识，离诸问答，是为入不二法门。”宋·陈师道《后

山居士文集·四次韵苏公谒告三绝》：“更无人问维摩诘，始是东坡不二门。”亦作“法门不二”。

【不乏其人】 bù fá qí rén 不缺少那样的人。清·秋瑾《致秋壬林书》：“而男子之死于谋光复者，则自唐才常以后，若沈荇、史坚如、吴樾诸君子，不乏其人。”鲁迅《朝花夕拾·后记》：“但这种意见，恐怕是怀抱者不乏其人，而且由来已久的，不过大抵不敢毅然删改，笔之于书。”

【不费吹灰之力】 bù fèi chuī huī zhī lì 形容事情做起来不费力气，非常容易。清·刘鹗《老残游记》第十七回：“他因听见老残一封书去，抚台便这样的信从；若替他办那事，自不费吹灰之力，一定妥当的。”《红日》十二：“打这种杂牌队伍，真是不费吹灰之力。”

【不分皂白】 bù fēn zào bái 皂：黑色。不分黑白。比喻不分是非，不问情由。《诗经·大雅·桑柔》：“匪言不能，胡斯畏忌。”汉·郑玄笺：“胡之言何也，贤者见此事之

是是非非，不能分别皂白言之于王也。”《西游记》第十四回：“出家人‘扫地恐伤蝼蚁命，爱惜飞蛾纱罩灯’。你怎么不分皂白，一顿打死？全无一点慈悲好善之心！”明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第十三卷：“众人道：‘既是做贼来偷，你夜晚间不分皂白，怪你不得，只是事体重大，免不得报官。’”亦作“不问青红皂白”。

【不丰不杀】 bù fēng bù shā 丰：满。杀：旧读 shài，减少。不奢侈，也不节省，后比喻不增不减。《礼记·礼器》：“礼不同，不丰不杀。”

【不尴不尬】 bù gān bù gà 尴尬：不自然。①形容事情或举动不正常、不三不四。宋·朱熹《朱子语类·论语一六》第三十四卷：“圣人全体极至，没那不间不界底事。”《红楼梦》：“及见了宝蟾这种鬼鬼祟祟、不尴不尬的光景，也觉了几分。”亦作“不间不界”。②也形容处境窘迫，办事被动，左右为难。宋·吴泳《鹤林集·赋半斋送张清卿分教嘉定》第二卷：“道如大路皆可遵，

不尴不尬难为人。”清·吴敬梓《儒林外史》第二十二回：“（卜诚道）外甥女少不的是我们养的，牛姑爷也该自己做出一个主意来，只管不尴不尬住着，也不是事。”

【不甘雌伏】 bù gān cí fú 甘：甘心情愿。雌：雌鸟。伏：藏躲。不情愿像雌鸟藏躲似地退缩不前，无所作为。《后汉书·赵典传》：“大丈夫当雄飞，安能雌伏！”

【不甘寂寞】 bù gān jì mò 甘：甘心情愿。寂寞：冷落，孤单。形容不甘心于被冷落或不声不响地置身事外，急于要表现自己或加入进来。清·吕留良《晚村文集·与高旦中书》第二卷：“念头淡薄，自然删落，若不甘寂寞，虽外事清高，正是以退为进。”

【不甘示弱】 bù gān shì ruò 不甘心显示自己比别人差。

【不攻自破】 bù gōng zì pò 不用攻击，自己就破灭了。多指不正确的理论或谣言未经批驳，就露出破绽，站不住脚了。唐·顾德章《上中书门下及礼院详议东都太庙

修废状》：“是有都立庙之言，不攻而自破矣。”宋·欧阳修《贺平贝州表》：“违天而逆人，宜不攻而自破。”明·冯梦龙《东周列国志》第七十六回：“郢都无主，不攻自破。”亦作“不攻自溃”、“不攻自拔”。

【不共戴天】 bù gòng dài tiān 戴：顶着。不跟仇敌在同一个天底下生活。形容仇恨极深，誓不两立。《礼记·曲礼上》：“父之仇，弗与共戴天。”宋·李心传《建炎以来系年要录·建炎元年六月庚申》第六卷：“报不共戴天之仇，雪振古所无之耻。”清·吴敬梓《儒林外史》第四十一回：“宋为富强占良人为妾，我父亲和他涉了讼，他买嘱知县，将我父亲断输了，这是我不共戴天之仇。”

【不苟言笑】 bù gǒu yán xiào 苟：随便。不随便说笑。指态度庄重、严肃。《礼记·曲礼上》：“不登高，不临深，不苟訾，不苟笑。”宋·释惟白《续传灯录》第三十六卷：“其为人也，高古简俭，不苟为言笑。”《清史稿·朱之瑜传》：“之瑜严毅刚直，动

必以礼。平居不苟言笑，唯言及国难，常切齿流涕。”

【不顾死活】 **bù gù sǐ huó** 顾不上死活。比喻拚命。《西游记》第六十三回：“这呆子不顾死活，闯上宫殿，一路钯，筑破门扇，打破桌椅，把些吃酒的家伙之类，尽皆打碎。”巴金《火》第二部：“他们更希望有经验的人来领导他们，他们愿意不顾死活地保卫家乡。”

【不关痛痒】 **bù guān tòng yǎng** 关：关联。痛痒：比喻切身相关的事情。与自身的利害没有关系。《红楼梦》第八回：“这里虽还有两三个老婆子，都是不关痛痒的。”亦作“无关痛痒”、“痛痒隔肤”、“罔关痛痒”。

【不寒而栗】 **bù hán ér lì** 栗：颤抖。不寒冷而发抖。形容恐惧到了极点。《史记·酷吏列传》：“是日皆报杀四百余人，其后郡中不寒而栗。”《汉书·杨恽传》：“下流之人，众毁所归，不寒而栗。”清·蒲松龄《聊斋志异·马介甫》：“大人面若冰霜，比

到寝，遂有不可问之处。岂果脂粉之气，不势而威；胡乃肮脏之身，不寒而栗？”

【不合时宜】 bù hé shí yí 时宜：当时的需要或时尚。不符合当时的形势或社会潮流。《汉书·哀帝纪》：“皆违经背古，不合时宜。”明·张岱《与李砚翁》：“而中有大老，言此书虽确，恨不拥戴东林，恐不合时宜。”《红楼梦》第六十三回：“他为人孤癖，不合时宜，万人不入他的目。”亦作“不入时宜”、“不适时宜”。

【不欢而散】 bù huān ér sàn 很不愉快地分手。明·冯梦龙《醒世恒言》第三十二卷：“众客咸不欢而散。”清·文康《儿女英雄传》第十八回：“晚生也不愿这等不欢而散。”

【不惑之年】 bù huò zhī nián 惑：迷惑。年：年龄。不迷惑的年龄。人到四十岁，称“不惑之年”，意思是人到此时已掌握知识，能明辨事理，而不致迷惑。《论语·为政》：“四十而不惑。”

【不即不离】 bù jí bù lí 即：接近。离：

远离，疏远。不亲近也不疏远。本是佛教用语，后用来指对待别人的态度不太接近，也不太疏远。也用来表示差不离、不离谱（儿）。《圆觉经》：“不即不离，无缚无脱。”宋·苏轼《周文炳瓢砚铭》：“不即不离，孰曰非道人利器。”清·李伯元《官场现形记》第三十五回：“其实查三蛋说的都是真话，就是劝他出三万两，也恰在分际，不即不离。”亦作“若即若离”。

【不计其数】 bù jì qí shù 计：计算。无法计算其数目。形容数量很多。宋·周密《武林旧事·西湖游赏》：“承平时，头船如大绿、间绿、十样锦、百花宝、胜明玉之类，何翅百余，其余则不计其数。”《水浒传》第二十七回：“此时哄动了一个阳谷县，街上看的人，不计其数。”清·吴敬梓《儒林外史》第三十回：“尊府是一门三鼎甲，四代六尚书，门生故吏，天下都散满了。督、抚、司、道，在外头做，不计其数。”

【不假思索】 bù jiǎ sī suǒ 假：凭借，依

靠。思索：思考探索。不用思考就作出反应。形容作事、说话敏捷、迅速。也指不认真地随便乱说。宋·黄干《黄勉斋文集》第四卷：“戒惧谨独，不待勉强，不假思索，只是一念之间，此意便在。”清·李汝珍《镜花缘》第五十三回：“这是岩花姐姐故意弄这难题目，那知姐姐不假思索，竟把前朝年号以及事迹，一挥而就。”亦作“不加思索”。

【不稼不穡】 bù jià bù sè 稼：播种五谷。穡：收获谷物。泛指不参加农业生产劳动。《诗经·魏风·伐檀》：“不稼不穡，胡取禾三百廛兮？”唐·崔祐甫《唐卫尉卿洪州都督张公遗爱碑颂》：“不稼不穡，民天安仰？”

【不见经传】 bù jiàn jīng zhuàn 经传：指典范的著作。经与传里没有记载。也指人或事物没多大名气。又指说话或行文没有书本根据。宋·罗大经《鹤林玉露》第六卷：“三字虽不见于经传，却示甚雅。”明·冯梦龙《醒世恒言》第四卷：“那九州四海之中，目所未见，耳所未闻，不载史册，

不见经传，奇奇怪怪，跷跷蹊蹊的事，不知有多多少少。”清·顾炎武《日知录·尧冢灵台》第二十二卷：“惟尧之巡狩，不见经传。”[辨误]“传”不能念成 chuán。

【不见天日】 bù jiàn tiān rì 天日：天和太阳，指光明。看不见天和太阳。没有光明，比喻社会黑暗。明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第二十卷：“这般时节，拘于那不见天日之处，休说冷水，便是泥汁也不能勾。”清·遁庐《童子军·越墙》：“俺生平只是性情不好，不肯做那不见天日的勾当，才走到这水尽山穷的地步。”

【不教而诛】 bù jiào ér zhū 教：教育，施以教令。诛：杀戮。事先不加教育，一出错或犯法就惩罚或杀戮。《论语·尧曰》：“不教而杀谓之虐。”《汉书·董仲舒传·对策》：“不教而诛谓之虐。”清·李伯元《官场现形记》第二十回：“大人限他们三个月叫他们戒烟，宽之以期限，动之以利害，不忍不教而诛。”亦作“不教而杀”。

【不解之缘】 bù jiě zhī yuán 缘：缘分。

不可分解的缘分。比喻不能解脱的联系或关系。

【不近人情】 bù jìn rén qíng 不合乎人的常情。后多指性情或言行怪僻，不合情理。《庄子·逍遥游》：“大有径庭，不近人情焉。”《旧唐书·食货志下》：“岂有令百姓移茶树就官场中栽，摘茶叶于官场中造，有同儿戏，不近人情。”

【不胫而走】 bù jìng ér zǒu 胫：小腿。走：快跑。没有腿而能跑。后形容事物不待推行，就到处流传。汉·孔融《论盛孝章书》：“珠玉无胫而自至者，以人好之也。”北齐·刘昼《刘子·荐贤》：“玉无翼而飞，珠无胫而行。”清·余怀《笠翁偶集序》：“此非李子偶寄之书，而天下雅人韵士家弦户诵之书也。吾知此书出，将不胫而走，百济之使维舟而求，鸡林之贾辇金而购矣。”亦作“无胫而行”、“不胫以走”、“无胫而至”。参见“不翼而飞”。

【不拘小节】 bù jū xiǎo jié 拘：拘泥。小节：与原则无关的生活琐事。不拘泥于

生活琐事。指人在生活小事上不大在乎。《后汉书·虞延传》：“性敦朴，不拘小节。”宋·王说《唐语林·政事下》：“王尚书式，性放率，不拘小节。”明·冯梦龙《东周列国志》第十八回：“此人廓达之才，不拘小节，恐其在卫，或有细过。”

【不拘一格】 bù jū yī gé 拘：拘泥。格：规格，方式。不拘泥于一种规格形式。清·郑燮《随猎诗草 花间堂诗草 跋》：“紫琼道人读书精而不鹜博，诗则自写性情，不拘一格，有何古人，何况今人！”清·龚自珍《己亥杂诗》：“我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。”

【不绝如缕】 bù jué rú lǚ 绝：断。缕：细线。似断未绝，像细线那样地连着。①比喻局面、形势非常危急。《公羊传·僖公四年》：“夷狄也，而亟病中国，南夷与北狄交，中国不绝若线。”宋·陈亮《与应仲实书》：“苟无儒先生驾说以辟之，则中崩外溃之势遂成，吾道之不绝如缕耳。”②也形容声音幽微不绝。宋·苏轼《前赤壁赋》：

“余音袅袅，不绝如缕。”③也比喻技艺或其他方面的继承人稀少。唐·柳宗元《河东先生集·寄许京兆孟容书》：“以是嗣续之重，不绝如缕。”亦作“不绝如带”、“不绝如发”、“如缕不绝”。

【不堪回首】 bù kān huí shǒu 堪：忍受。回首：回顾、回忆。不能忍受回顾的痛苦。多指因回忆过去不好或不愉快的事而痛苦，因而不忍心回顾。五代·南唐·李煜《虞美人》：“春花秋月何时了，往事知多少！小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。”清·无名氏《杜诗言志》第一卷：“诚有令人不堪回首者，则我今日之临眺于此，虽百年之久，曾不能以一瞬耳。”亦作“更堪回首”、“那堪回首”、“岂堪回首”。

【不堪入耳】 bù kān rù ěr 堪：忍受。入耳：中听，悦耳。形容声音或语言非常难听，令人听着不舒服或起反感。明·李开先《闲居集·市井艳词序》：“哗于市井，虽儿女子初学言者，亦知歌之。但淫艳褻狎，不堪入耳。”清·李伯元《文明小史》第十

六回：“姚老夫子见他们所说的都是一派污秽之言，不堪入耳，恐怕儿子、学生听了要学坏，正想喊堂倌付清茶钱，下楼回栈。”

【不堪入目】 bù kān rù mù 堪：忍受。形象或文字十分粗俗，使人看不下去。清·李汝珍《镜花缘》第二十三回：“酒保陪笑道：‘此数肴也，以先生视之，固不堪入目矣。’”叶圣陶《某城纪事》：“报上的广告栏里有自己的照片登出，下面的文字——总之是不堪入目的。”

【不堪设想】 bù kān shè xiǎng 堪：能。设想：对未来情况的想象、推测。事情的结果不能想象，指会向很坏、很危险的方面发展。清·曾朴《孽海花》第六回：“若不是后来庄艺栋保了冯子材出来，居然镇南关大破法军……中国的大局，正不堪设想哩。”清·宣鼎《夜雨秋灯录·初编·刑房吏》：“翁阅至此，恍然曰：‘此讼徒也，必与其子孙有深隙，意购此卷去，族灭一门，不堪设想。’亦作“岂堪设想”。

【不堪一击】 bù kān yī jī 堪：承受。经不起一击。指力量薄弱。也指文章的论点不严密经不起反驳。毛泽东《苏联利益和人类利益的一致》：“而这个政府又是一个十分无能的政府，一百五十万以上的大军，不堪一击。”

【不刊之论】 bù kān zhī lùn 刊：古代在竹简上刻字，有错就削叫“刊”。不刊：无须更改。内容正确，不能改变的言论。宋·郭若虚《图画见闻志·论曹吴体法》：“况唐室以上，未立曹吴，岂显释寡要之谈，乱爰宾不刊之论。”

【不可多得】 bù kě duō dé 形容非常稀少，难得。汉·孔融《荐祢衡表》：“帝室皇居，必畜非常之宝。若衡等辈，不可多得。”《旧唐书·卢怀慎传》：“卢从愿清贞谨慎，理识周密，始终若一，朝野共知，简要之才，不可多得。”明·沈德符《万历野获编·时玩》：“盖北宋以睢漆擅名，今已不可多得。”

【不可告人】 bù kě gào rén 不能告诉别

人。多指事情隐秘，用心险诈。清·陈梦雷《闲止书堂集钞·绝交书》第一卷：“其于不可告人之隐，犹未忍宣之于众也。”清·蒲松龄《聊斋志异·贾奉雉》第十卷：“贾戏于落卷中，集其鬬茸泛滥、不可告人之句，连缀成文示之。”

【不可救药】 bù kě jiù yào 药：治疗。病重到不可用药救治的程度。比喻人或事坏到无法挽救的地步。《诗经·大雅·板》：“多将熇熇，不可救药。”《宋史·钦宗纪赞》：“惜其乱势已成，不可救药。”明·严羽《沧浪诗话·诗辩》：“佻犹于此而无见焉，则是野狐外道，蒙蔽其真识，不可救药，终不悟也。”亦作“无可救药”、“不可救疗”。

【不可开交】 bù kě kāi jiāo 交：纠缠，纠结。开交：结束，解脱。无法结束或无法解脱。清·李伯元《官场现形记》第二回：“吴赞善听到这里，便气的不可开交了。”清·姬文《市声》第二十四回：“两口子正吵得不可开交。”亦作“开交不得”、“开不得交”、“不开交”。

【不可理喻】 bù kě lǐ yù 喻：使之明白。不能用道理使之明白。形容态度蛮横，不懂情理。明·沈德符《万历野获编·褐盖》第十三卷：“要之，此辈不可理喻，亦不足深诘也。”清·纪昀《阅微草堂笔记·姑妄听之三》：“亲串中一妇，无子而阴恃其庶子，侄若婿又媒蘖短长，私党胶固，殆不可以理喻。”清·吴趼人《痛史》第十一回：“知首这等人，犹如猪狗一般的，不可以理喻。”

【不可名状】 bù kě míng zhuàng 名：说出。状：描绘。不能用语言来形容。晋·葛洪《神仙传·王远》：“衣有文采，又非锦绮，光彩耀目，不可名状。”宋·洪迈《夷坚丙志·锦香囊》：“至明，视所遗囊，文锦烂然，非世间物，中贮一盒如玳瑁，以李实之，芳气酷烈，不可名状。”亦作“莫可名状”、“难以名状”、“无可名状”。

【不可磨灭】 bù kě mó miè 磨灭：随时间推移而逐渐消失。指事迹、功业、名声、印象、道理等不可能因历时久远而逐渐消

失。明·唐顺之《答茅鹿门知县》：“然翻来覆去，不过是这几句婆子舌头话，索其所谓真精神与千古不可磨灭之见，绝无有也，则文虽工而不免为下格。”清·黄宗羲《答淮尔公论茅鹿门批评八家书》：“所谓精神不可磨灭者，未之有也。”亦作“弗可磨灭”。

【不可偏废】 bù kě piān fèi 偏废：偏重这个放弃了那个。指对相互关联的事物不能偏重一个方面，废弃或忽视另一个方面，而应同时并重。宋·司马光《资治通鉴·唐太宗贞观二年》：“二者不可偏废。”清·淮阴百一居士《壶天录》：“能读书，才必博；能养气，量必宏，二者不可偏废。”亦作“不可偏弃”。

【不可企及】 bù kě qǐ jí 企及：跟上，赶上。不可能赶上。唐·柳冕《答衢郑使君》：“不可企而及之者，性也。”宋·欧阳修《新唐书·杜甫传》：“臣之述作，虽不足鼓吹六经，至沉郁顿挫，随时敏给，扬雄、枚皋，可企及也。”亦作“非可企及”、“莫可企

及”、“难以企及”。

【不可胜数】 bù kě shèng shǔ 胜：尽。数不尽。形容极多。《墨子·非攻》：“百姓之道疾病而死者，不可胜数。”《史记·陈涉世家》：“当此时，楚兵数千，人为聚者，不可胜数。”明·冯梦龙《喻世明言》第二十二卷：“一时乱将起来，舳舻簸荡，乍分乍合，溺死者不可胜数。”亦作“不可胜计”、“不可胜纪”、“不可悉数”、“何可胜数”。

【不可收拾】 bù kě shōu shí 收拾：整顿，整理。原意是没法归类整顿。后形容事物败坏到无法整顿或不可挽救的地步。唐·韩愈《送高闲上人序》：“泊与淡相遭，颓堕委靡，溃败不可收拾。”宋·文天祥《指南录·后序》：“不幸吕师孟构恶于前，贾余庆献谄于后，予羈縻不得还，国事遂不可收拾。”明·沈德符《万历野获编·滇南宝井》：“国体至此，已羈縻烂不可收拾。仅一切付之羈縻，古人不贵异物，有以哉！”

【不可思议】 bù kě sī yì 原为佛教用语，

意思是道理神秘奥妙，不可用心意思忖，也不能用言语表达。后形容对事物的情况、发展变化或言论无法想象、很难理解。北魏·杨衒之《洛阳伽蓝记·城内永宁寺》：“佛事精妙，不可思议。”清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔·咏物诗》第一卷：“吴江郭频伽明经《咏诗筒》……则如羚羊香象，微妙不可思议矣。”亦作“岂可思议”、“孰可思议”。

【不可同日而语】 bù kě tóng rì ér yǔ 不能放在同一时间里来谈论。形容两者差异特大，不能相提并论。《战国策·越策二》：“夫破人之与破于人也，臣人之与臣于人也，岂可同日而言之哉！”《汉书·息夫躬传》：“臣与禄异议，未可同日语也。”宋·苏轼《书楞伽经后》：“至于遇病辄应，悬断死生，则知经学古者不可同日语矣。”亦作“不可同年而语”、“不可同世而论”、“安得同日而语”。

【不可向迩】 bù kě xiàng ěr 迩：近。不能接近。《尚书·盘庚》：“若火之燎于原，

不可向迩，其犹可扑灭。”清·无名氏《杜诗言志》第二卷：“一自赐名大国，而黄门飞鞚，御厨送珍，然后诸扬之气氛，乃有赫赫然不可向迩者。”

【不可言状】 bù kě yán zhuàng 言：言语。状：形容，描写。不能用言语来形容。唐·柳宗元《游黄溪记》：“至初潭，最奇丽，殆不可言状。”参见“不可名状”。

【不可一世】 bù kě yī shì 可：许可，赞成。没有赞许过当时的任何人。形容人自命不凡，狂妄自大到了极点。宋·罗大经《鹤林玉露》第十五卷：“荆公少时，不可一世士。独怀刺候濂溪，三及门而三辞焉。”明·焦竑《玉堂丛语》第八卷：“为翰林庶吉士，诗已有名，其不可一世，仅推何景明，而好薛蕙、郑善夫。”清·洪亮吉《卷施阁文乙集·四哀诗序》：“推其梗概，实不可一世焉。”

【不可逾越】 bù kě yú yuè 逾越：越过。不能越过。《左传·襄公三十一年》：“门不容车，而不可逾越。”汉·马融《长笛赋》：

“以知礼制之不可逾越焉。”

【不稂不莠】 **bù láng bù yǒu** 稂：狼尾草。莠：狗尾草。稂、莠：都是混在禾苗中的野草。原指耕作精细，没什么杂草。后指既不像稂，也不像莠，比喻人不成材，没有出息。《诗经·小雅·大田》：“既坚既好，不稂不莠。”唐·贾至《虑子贱碑颂》：“皤皤黄发，或师或友；芄芃麦苗，不稂不莠。”《红楼梦》第八十四回：“第一要他自己学好才好；不然，不稂不莠的，反倒耽误了人家的女孩儿，岂不可惜？”[辨误]“稂”不能念成 liáng；“莠”不能念成 xiù。

【不劳而获】 **bù láo ér huò** 获：获得。自己不劳动，却把别人的劳动成果占为己有。《孔子家语·入官》：“所求于迕，故不劳而得也。”亦作“不劳而食”。

【不了了之】 **bù lǎo lǎo zhī** 了：完毕，结束。用不了结的办法去了结它。指对没办完的或需解决的问题、事情不过问，拖延敷衍过去就算完事。宋·叶少蕴《避暑录语》上卷：“唐人言冬烘是不了了之语，故

有‘主司头脑太冬烘，错认颜标是鲁公’之言，人以为戏谈。”亦作“不了自了”。

【不露锋芒】 bù lù fēng máng 锋芒：比喻锐气或才干。不显露出锐气或才干。多指有意地将自己的才能、抱负等加以掩饰。宋·沈括《梦溪笔谈·补笔谈》：“（寇准）能断大事，不拘小节；有干将之器，不露锋芒。”宋·吕祖谦《吕东莱文集·杂说》第二十卷：“语有力而不露锋芒者，善言也。”亦作“锋芒未露”。

【不露神色】 bù lù shén sè 不流露感情。形容镇静、沉着。老舍《老张的哲学》十六：“南飞生不露神色，只是两手微颤，龙树古坦然的和别的会员说闲话，像没有看见选举结果似的。”亦作“不动声色”、“不露声色”。

【不伦不类】 bù lún bù lèi 伦：类。不伦：不同类。不像这一类，也不像那一类。形容不正派或不规范。也指将互不相关的事物拿来作比拟。《红楼梦》第六十七回：“王夫人听了，早知道来意了。又见他说的

不伦不类，也不便不理他。”清·李伯元《官场现形记》第三十一回：“赵元常见他的为人呆头呆脑，说的话不伦不类，又想到制台刚才待他的情形，恐怕事情不妙。”苏雪林《玉溪诗谜·乙》：“二首五绝，一首七古合在一处，已有些不伦不类。”

【不落窠臼】 bù luò kē jiù 窠臼：俗套子，旧格式。不落在俗套子里。比喻自出心裁，独具一格。多指文章、艺术作品。宋·吴可《学诗诗》：“跳出少陵窠臼外，丈夫志气本冲天。”《红楼梦》第七十六回：“这‘凸’、‘凹’二字，历来用的人最少，如今直用作轩馆之名，更觉新鲜，不落窠臼。”清·薛雪《一瓢诗话》：“王次回云：‘诗家窠臼宜翻洗，人日慵拈薛道衡。’……不落窠臼始能一超直入，若拖泥带水，终是土气息、泥滋味。”

【不毛之地】 bù máo zhī dì 不毛：不长五谷的地方。指贫瘠的土地或荒凉的地方。《公羊传·宣公十二年》：“君如矜此丧人，锡之不毛之地。”《新唐书·狄仁杰传》：“今

乃用武荒外，邀功绝域，竭府库之宝，以争硤确不毛之地，得其人不足以增赋，获其工不可以耕织。”《三国演义》第八十七回：“南方不毛之地，瘴疫之乡，丞相秉钧衡之重任，而自远征，非所宜也。”亦作“不食之地”。

【不明不白】 bù míng bù bái 形容不清白、不正派或含糊不清。元·无名氏《连环计》第四折：“怎么不明不白，着他父子每厮闹了一夜。”明·冯梦龙《古今小说》第一卷：“薛婆当时满脸堆下笑来，便道：‘大官人休得错怪。老身一生不曾要别人一厘一毫不明不白的钱财。’”

【不谋而合】 bù mó ér hé 谋：商量。合：相同。没有经过商量而见解或行动一致。晋·刘琨《劝进表》：“冠带之伦，要荒之众，不谋而同辞者，动以万计。”晋·干宝《搜神记》第二卷：“二人之言，不谋而合。”清·袁枚《随园诗话》二卷：“余画《随园雅集图》，慕漪香夫人之才，修札索题。……千里外不谋而合。”亦作“不谋而

同”。

【不能自拔】 bù néng zì bá 拔：拔出。不能将自己拔出来。指陷进很深的境地，难以使自己从中解脱出来。《宋书·武三王传》：“世祖前锋至新亭，劭挟义恭出战，恒录在左右，故不能自拔。”亦作“莫能自拔”。

【不能自己】 bù néng zì yǐ 已：停止。指无法控制自己，使激动的情绪平静下来。唐·卢照邻《寄裴舍人书》：“慨然而咏‘富贵他人合，贫贱亲戚离’，因泣下交颐，不能自己。”宋·辛弃疾《美芹十论》：“臣虽至愚至陋，何能有知，徒以忠愤所激，不能自己，以为今日虏人实有弊之可乘，而朝廷上策惟预备乃为无患。”

【不宁唯是】 bù nìng wéi shì 宁：语助词，无义。唯：仅，只是。是：如此，这样。不只是这样。《左传·昭公元年》：“不宁唯是，又使围蒙其先君。”宋·孙奕《履斋示儿编》第八卷：“周益公（必大）《三忠堂碑》，殆与欧（阳修）、苏（轼）争光。”

不宁惟是，以言乎‘表’，则《诞皇孙贺重华宫》、《乞致仕》，以言乎‘启’，则《贺陈右相》……皆字字破的，篇篇出奇。”

【不偏不倚】 bù piān bù yǐ 偏、倚：不正，侧重一面。原指儒家折中调和的“中庸之道”。后泛指不偏向任何一方。宋·朱熹《中庸集注》：“中者，不偏不倚，无过不及之名。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第九十九回：“不料鄞县县大老爷从门前经过，这盆水不偏不倚，恰恰泼在县大老爷的轿子顶上。”

【不平则鸣】 bù píng zé míng 平：平正，公平。事物不平静，就会发出响声。指人遇到不公平的事，就会发出不满的呼声或反抗。唐·韩愈《送孟东野序》：“大凡物不得其平则鸣。”《红楼梦》第五十八回：“自古说‘物不平则鸣。’”清·蔡东藩《民国通俗演义》第八十六回：“并电告各省，历述前此经过情形，大有恨人反覆，不平则鸣的意思。”亦作“不平之鸣”。

【不欺暗室】 bù qī àn shì 欺：昧心。暗

室：暗中。在别人看不见的地方，也不做昧心的事。形容心地光明。汉·刘向《列女传·卫灵夫人》有蘧伯玉“不为冥冥堕行”语，故后称蘧伯玉不欺暗室。唐·骆宾王《萤火赋》：“类君子之有道，入暗室而不欺。”宋·孙光宪《北梦琐言》第十三卷：“女仙谓建章曰：‘子不欺暗室，所谓君子人也。’”

【不期而然】 bù qī ér rán 期：希望。然：如此。没有想到如此而竟然如此。表示出乎意料之外。宋·王楙《野客丛书·杨恠有外祖风》：“杨恠以口语坐废，其友人孙会宗与书，戒以大臣废退、阖门皇惧之意。……盖其平日读外祖太史公记，故发于词旨，不期而然。”清·吴趼人《糊涂世界》序：“名山大川之间，赤县神州之外，无远勿届，不期而然。”亦作“不期然而然”。

【不期而遇】 bù qī ér yù 期：约定日期。没有预先约定却意外地遇见了。《谷梁传·隐公八年》：“不期而会日遇。”明·凌濛初

《初刻拍案惊奇》第八卷：“今日不期而遇，天使然也。”清·李汝珍《镜花缘》第六十九回：“紫芝道：‘前在公主府内，也是我们姐妹三十三个先会面；今日不期而遇，又是如此。’”亦作“不期而会”。

【不求甚解】 bù qiú shèn jiě 甚：极。原指读书时不求深入，只求了解一个大概。现多指学习、办事等不认真，不求深入理解。晋·陶潜《陶渊明集·五柳先生传》：“好读书，不求甚解。”明·朱国桢《涌幢小品·己丑馆选》：“读书不求甚解，此语如何？”清·李伯元《官场现形记》第五十四回：“此时做这六合县知县的乃是湖南人氏，姓梅，名颯仁，号子賡，行二。这人小的时候，诸事颯颯顶顶，不求甚解。”

【不屈不挠】 bù qū bù náo 屈、挠：屈服。指在困难或恶势力前不屈服、不低头。《汉书·叙传下》：“乐昌笃实，不挠不屈。”清·梁启超《意大利建国三杰传》第十二节：“加富尔不屈不挠，得请于撒王，以一身尽兼各部大臣之职，压舆论以行其志，

直发二万五千大兵出黑海。”

【不容置喙】 bù róng zhì huì 容：容许。喙：嘴。置喙：插嘴。不容许插嘴。指不让人有说话的机会。亦作“无庸置喙”。

【不容置疑】 bù róng zhì yí 容：容许。不容许有什么怀疑。多指绝对可信。宋·陆游《渭南文集·严州乌龙广济庙碑》第十六卷：“盖其灵响暴著，亦有不容置疑者矣。”亦作“无庸置疑”。

【不入虎穴，焉得虎子】 bù rù hǔ xué , yān dé hǔ zǐ 焉：怎么。不进老虎洞，怎么能捉到小老虎呢？比喻不亲历艰险就不能取得成功。也指不从事实践活动，就难以获得真知。《三国演义》第七十回：“不入虎穴，焉得虎子？策马先进。士座皆努力向前。”清·曾朴《孽海花》第三十五回：“超如微笑道：‘不入虎穴，焉得虎子！’佛不入地狱，谁入地狱。”亦作“不入兽穴，不得兽子”、“不探虎穴，安得虎子”。

【不三不四】 bù sān bù sì ①形容不正派。明·冯梦龙《古今小说》第五回：“耐耐邻

里中有一班浮荡子弟，平日见王媪是个俏丽孤孀，闲常时倚门靠壁，不三不四，轻嘴薄舌的狂言挑拨。”《水浒传》第七回：“（鲁）智深见了，心里早疑忌道：‘这伙人不三不四，又不肯近前来，莫不要掀洒家。’”②不像这也不像那。即不像样子，不伦不类。清·宋长白《柳亭诗话·首善书院》第二十三卷：“聚不三不四之人，说不痛不痒之话，作不浅不深之揖，吃不冷不热之茶。”

【不塞不流，不止不行】 bù sè bù liú, bù zhǐ bù xíng 只有其它方向堵塞住了，水才能向一个方向流动；人走路一只脚停住了，另一只脚才能走动。原比喻对佛教、道教如不加阻止，儒学就不能得到推行。后指不破除旧的，就不能建立新的。唐·韩愈《昌黎集·原道》第十一卷：“斯吾所谓道也，非向所谓老与佛之道也……然则如之何而可也？曰：不塞不流，不止不行。人其人，火其书，庐其居，明先王之道以道之。”宋·黄庭坚《再和元礼春怀十首序》：

“夫不塞不流，不止不行，此物之情也。”

【不衫不履】 bù shān bù lǚ 衫：上衣。履：鞋。①指穿着不整齐。清·沈复《浮生六记·浪游记快》：“（僧）见余两人不衫不履，不甚接待。”②引申指居住条件或饮食设备简陋。明·朱之瑜《朱舜水集·答野节书二十八首》第八卷：“芳苑幽闲静雅，不衫不履，对此读书，真足破万卷也。”③也比喻洒脱，疏放，毫无拘束之态。多指人的举止或诗文、字画的风格。清·刘鹗《老残游记》：“这个人也是个不衫不履的人，与家父最为相契。”清·刘熙载《艺概·书概》：“杨景度书，机括本出于颜（真卿），而加以不衫不履，遂自成家。”

【不甚了了】 bù shèn liǎo liǎo 甚：很，极。了了：明白，懂得。对事情不很清楚，不怎么明白。清·纪昀《阅微草堂笔记》第十四卷：“是夜月黑，果隐隐闻之，不甚了了。”清·文康《儿女英雄传》第三十九回：“凡是老爷的寿礼以及合家寄各人的东西，老爷自己却不甚了了。”清·吴趼人《二十

年目睹之怪现状》第六十七回：“我回家去了三年，外面的事情，不甚了了。”

【不胜枚举】 bù shèng méi jǔ 胜：尽。枚：个。无法一个一个地全举出来。形容同类的人或事物很多。清·钱大昕《十驾斋养新录·艺文志脱漏》第七卷：“而宋人撰述不见于志者，又复不胜枚举。”清·李伯元《官场现形记》第十九回：“他的人虽忠厚，要钱的本事是有的。譬如钦差要这人八万；拉达传话出来，必说十万；过道台同人家讲，必说十二万；他俩已经各有二万好赚了。诸如此类，不胜枚举。”亦作“不可枚举”。

【不胜其烦】 bù shèng qí fán 胜：忍受。烦：烦琐。烦琐得令人受不了。宋·陆游《老学庵笔记》第三卷：“秦太师当国，有谄者尝执政矣，出为建康留守，每发一书，则书百幅，择十之一用之。于是不胜其烦，人情厌患。”

【不识大体】 bù shí dà tǐ 大体：重要的道理，关系全局的道理。指不能认清大局，

不懂得做事、处理问题从整体和长远利益出发。晋·袁宏《后汉纪》第十卷：“臣愚浅，不识大体。”《清史稿·高宗本纪》：“夏四月壬戌朔，直隶总督方观承劾奏巡检张若瀛擅责内监僧人。上斥为不识大体，仍谕内监在外生事者听人责惩。”亦作“不知大体”。

【不识庐山真面目】 *bù shí lú shān zhēn miàn mù* 不认识庐山的真实面貌。比喻不认识事物的真相。宋·苏轼《题西林壁》：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。”参见“庐山真面目”。

【不识时务】 *bù shí shí wù* 时务：当前的潮流和形势。没有认识到当地的形势和潮流。《后汉书·张霸传》：“时邓鹭当朝贵盛，闻霸各行，欲与为交，霸逡巡不答，众人笑其不识时务。”《三国演义》第四十四回：“亮不笑别人，笑子敬不识时务耳。”亦作“不达时宜”。

【不识抬举】 *bù shí tái jǔ* 抬举：称赞，

推荐，提拔。不理解或不珍视别人对自己的好意。《西游记》第六十四回：“这和尚好不识抬举。”明·高则诚《琵琶记·激怒当朝》：“告相公，这蔡状元不识抬举，恁般一头好亲事作成他，他倒千推万阻。”《红楼梦》第五十八回：“不识抬举的东西，怪不得人人都说戏子没一个好缠的，凭你什么好的，入了这一行，都学坏了！”亦作“不中抬举”。

【不识之无】 bù shí zhī wú 之、无：指常用的字。连最常见的“之”和“无”都不认识。形容人不识字，文化水平低。唐·白居易《与元九书》：“仆始生六七月时，乳母抱弄于书屏下。有指‘无’字、‘之’字示仆者，仆虽口未能言，心已默识。”清·黄景仁《两当轩集·除夕述怀》第十五卷：“有儿名一生，废学增疾憨；曾不识之无，但索梨与柑。”

【不时之需】 bù shí zhī xū 不时：随时。随时的需要。宋·苏轼《后赤壁赋》：“我有斗酒，藏之久矣，以待子不时之需。”《宋

史·仁宗纪四》：“（仁宗）宫中夜饥，思膳烧羊，戒勿宣索，恐膳夫自此戕贼物命，以备不时之须。”亦作“不时之须”。

【不速之客】 bù sù zhī kè 速：邀请。指没有邀请而自来的客人。《周易·需》：“有不速之客三人来。”明·汤显祖《紫钗记·晓窗圆梦》：“事难知，不速之客，或是好因依。”清·蒲松龄《聊斋志异·青凤》：“生突入，笑呼曰：‘有不速之客一人来！’群惊奔匿。”

【不祧之祖】 bù tiāo zhī zǔ 祧：古代帝王的远祖的祠堂。不祧：古代帝王家庙中祖先的神主，辈份远的要依次迁入祧庙合祭，只有始祖永不迁入祧庙，因此叫“不祧”。不迁放祧庙的祖先。比喻创立某种事业受到尊崇的人。《宋史·礼志九》：“今太祖受命开基，太宗纘成大宝，则百世不祧之庙矣。”清·梁章钜《退庵论文》：“《史记》《汉书》两家，乃文章不祧之祖，不可不熟读。”亦作“不祧之宗”。

【不同凡响】 bù tóng fán xiǎng 凡：平

凡。响：音乐。不同于平凡的音乐。原指演唱特别出色。后泛指事物不平凡。鲁迅《摩罗诗力说》：“自觉之声发，每响必中于人心，清晰昭明，不同凡响。”

【不痛不痒】 bù tòng bù yǎng 比喻议论、批评等不触及实质，不中肯，不解决问题。《水浒传》第七回：“不痒不痛，浑身上或寒或热；没撩没乱，满腹中又饱又饥。”清·李汝珍《镜花缘》第二十六回：“即如小弟幼时，忽从面上生一肉核，非疮非疔，不痛不痒。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第八十二回：“我听了不觉十分纳闷，怎么说了半天，都是些不痛不痒的话，内中不知到底有什么缘故。”亦作“不疼不热”。

【不忘沟壑】 bù wàng gōu hè 沟壑：山沟。念念不忘为正义而死，弃尸山沟。形容人应有为正义事业献身的思想准备。《孟子·滕文公下》：“志士不忘在沟壑，勇士不忘丧其元。”清·陈康祺《燕下乡脞录》：“攀龙从孙愈，世仍廉白，守静不苟。……

尝曰：‘士求自立，当自不忘沟壑。’”

【不为已甚】 bù wéi yǐ shèn 为：做。已甚：过份。不做过分的事。《孟子·离娄下》：“仲尼不为已甚者。”清·沈复《浮生六记·坎坷记愁》：“越数日，吾父又有手谕至，曰：‘我不为已甚。汝携妇别居，勿使我见，免我生气足矣。’”清·黄小配《廿载繁华梦》第三十六回：“那家人听了，倒道南令本不为已甚，不过大吏过严罢了。”

【不违农时】 bù wéi nóng shí 违：违背。不违背农作物的耕种、管理、收获季节。《孟子·梁惠王上》：“不违农时，谷不可胜食也。”亦作“不夺农时”、“不违天时”。

【不务正业】 bù wù zhèng yè 务：从事。正业：正当的职业。指不从事正当的职业。也指不好好干本职工作。清·吴趸人《二十年目睹之怪现状》第七十三回：“长大了，游手好闲，终日不务正业。”

【不相上下】 bù xiāng shàng xià 分不出高低、好坏。形容程度相等。唐·陆龟蒙《甫里集·蠹化》：“桔之蠹……翳叶仰啮，

如饥蚕之速，不相上下。”明·冯梦龙《东周列国志》第五十五回：“以愚观之，晋楚互为雌雄，不相上下。”清·曾朴《孽海花》第二回：“……一个令郎，字忠华，年纪与你

不相上下。”

【不相为谋】 bù xiāng wéi móu 谋：商量。相互之间没法商量。指彼此观点不同，不宜共同谋划事情。《论语·卫灵公》：“子曰：‘道不同，不相为谋。’”蔡东藩《民国通俗演义》第二十三回：“民主党为前清时代老人物，如各省咨议局及联合会人员，统共凑集，多是有些闻望，含有民党性质，与政府不相为谋。”

【不祥之兆】 bù xiáng zhī zhào 兆：征兆。不吉利或预示灾祸的征兆。五代·王代裕《开元天宝遗事·下卷·风流阵》：“时议以为不祥之兆，后果有禄山兵乱。”《水浒传》第六十回：“忽起一阵狂风，正把晁盖新制的认军旗，半腰吹折。众人见了，尽皆失色。吴学究谏道：‘此乃不祥之兆，兄长改日出军。’”

【不肖子孙】 bù xiào zǐ sūn 不肖：不像。指品行不好，不能继承先辈事业和遗志的没有出息的子孙。《孟子·万章上》：“丹朱之不肖，舜之子亦不肖。”亦作“不肖子”。

【不屑一顾】 bù xiè yī gù 不屑：认为不值得，表示轻视。顾：看。不值得一看。指对某些事物或人看不起。朱自清《那里走》：“我们还要用那养尊处优……之余的几滴眼泪，去代他们申诉一些浮面的、似是而非的痛苦，他们的不屑一顾，是当然。”

【不省人事】 bù xǐng rén shì 省：知道。指失去了知觉，陷入昏迷状态。也指不懂得人情事理。《三国演义》第八十三回：“言讫，不省人事，是夜殁于御营。”清·吴敬梓《儒林外史》第二十七回：“大叫一声，望后便倒，牙关咬紧，不省人事。”《红楼梦》第二十五回：“他叔嫂二人，一发糊涂不省人事，身热如火，在床上乱说，到夜里更甚。”亦作“人事不省”。[辨误]“省”，不能念成 shěng。

【不修边幅】 bù xiū biān fú 边幅：本指布帛的边缘，借指人的仪表、衣着、生活作风。比喻不注意衣着、仪容的整饰。常指不拘小节，生活懒散。《后汉书·马援传》：“公孙不吐哺走迎国士，与图成败，反修饰边幅，如偶人形。此子何足久稽天下士乎？”清·吴敬梓《儒林外史》第五十五回：“他又不修边幅，穿着一件稀烂的直裰，鞞着一双破不过的蒲鞋。”

【不学无术】 bù xué wú shù 不、无：没有。学：学问。术：技术。没有学问，没有本领。《汉书·霍光传》：“然光不学亡术，暗于大理。”清·李伯元《官场现形记》第五十六回：“此时制台正想振作有为。都说他的人是好的，只可惜了一件，是犯了‘不学无术’四个字的毛病。”亦作“不学无知”。

【不言而喻】 bù yán ér yù 言：解释，说明。喻：明白，知道。不用说就能明白。《孟子·尽心上》：“君子所性，仁义礼智根于心，其生色也，睟然见于面，盎于背，

施于四体，四体不言而喻。”清·刘鹗《老残游记续集》第一回：“你想他们这朋友之乐，尽可不言而喻了。”亦作“不言而明”。

【不厌其烦】 bù yàn qí fán 厌：嫌。不嫌麻烦。清·夏敬渠《野叟曝言》第一百三十八回：“每阅数年，必综叙素臣生子生孙，娶妇嫁女，中科发甲。而读者不厌其烦，甚至一回之中，先后数见，绝无沓冗繁复之病。”

【不厌其详】 bù yàn qí xiáng 厌：嫌。不嫌详细。指越详细越好。茅盾《蚀·追求》七：“徐子材不厌其详地询问史循自杀的感觉，几次把龙飞的已经到了嘴唇边的话打了回去。”

【不一而足】 bù yī ér zú 足：充足，足够。原指不是一事一物可以满足，后指同类的事物或现象很多，反复出现，不能一一列举。《公羊传·文公九年》：“许夷狄者，不壹而足也。”宋·朱熹《朱子全书·道统一·周子书》：“濂溪（周敦颐）言道至贵者不一而足。”明·冯梦龙《警世通言》第二十

五回：“当初桂富五受你家恩惠不一而足，别的不算，只替他偿债一生，就是三百两。”

【不遗余力】 bù yí yú lì 遗：留存。余：剩余。不留剩余的力量。指毫无保留地使出全部力量。《战国策·赵策三》：“王曰：‘秦之攻我也，不遗余力矣，必以倦而归也。’”明·归有光《沈引仁妻周氏墓志铭》：“二子能养矣，孺人犹自劳苦，不遗余力。”亦作“不留余力”。

【不以为然】 bù yǐ wéi rán 然：对。不以为是对的。表示不同意。有轻视的意思。宋·苏轼《与章子厚书》：“某所以得罪，其过恶未易一二数，平时惟子厚与子由极口见戒，反复甚苦，某强很自不以为然。”明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第二十二卷：“见他的行径如此，心里不以为然。”明·冯梦龙《醒世恒言》第三十四卷：“那僧不以为然，想着：‘这罐子有多少大嘴，能容得车儿？明明是说谎。’”

【不翼而飞】 bù yì ér fēi 不翼：没长翅

膀。没长翅膀，竟然飞去。形容消息等流传迅速。也比喻东西突然不见了。清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》：“紫旒摇头带笑道：‘不见得，倘有甚靠不住，兄弟的一万金不翼而飞了。’”亦作“无翼而飞”。

【不亦乐乎】 bù yì lè hū 亦：也。乎：文言中表示疑问的语气词，相当于“吗”或“呢”。不也是很快乐的吗？后用以形容事态发展到过甚的地步。《论语·学而》：“有朋自远方来，不亦乐乎？”明·无名氏《吴起挂帅》四折：“吴起着我打听秦兵去，谁想正撞着秦兵，把我一阵杀的不亦乐乎，跑将来了。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第六十二回：“德泉吐出舌头来道：‘你几乎惹出事来！这个生意做得的么！只怕就是四两五钱给你做了，也要累得你一个不亦乐乎呢！’”

【不易之论】 bù yì zhī lùn 易：变。不可改变的理论。形容论断或意见非常正确。宋·朱熹《朱子全书·历代二》：“然佞臣不可执笔，则是不易之论。”明·沈德符《万

历野获编·弦索入曲》：“顿老又云：‘弦索九宫或用滚弦，或用花和大和钗弦，皆有定则。若南九宫无定则可依。且笛管稍长短其声，便可就板。……此说真不易之论。’”

【不由分说】 bù yóu fēn shuō 分说：解说辩白。不容许辩争。元·武汉臣《生金阁》第三折：“怎么不由分说，便将我飞拳走踢只是打。”明·冯梦龙《醒世恒言·卖油郎独占花魁》：“美娘躲身不迭，被公子看见，不由分说，教两个家人，左右牵手，从房内直拖出房外来。”《水浒传》第六十二回：“把卢俊义捆翻在地，不由分说，打得皮开肉绽，鲜血迸流，昏晕去了三四次。”亦作“不容分说”。

【不由自主】 bù yóu zì zhǔ 由不得自己。指控制不住自己。《红楼梦》第八十一回：“我也不很记得了。但觉自己身子不由自主，倒像有什么人，拉拉扯扯，要我杀人才好。”

【不远千里】 bù yuǎn qiān lǐ 不远：不以

为远。不以千里为远。指不怕长途跋涉的辛劳。《孟子·梁惠王》：“王曰：‘叟！不远千里而来，亦将有利吾国乎？’”《汉书·谷永传》：“直言之路开，则四方众贤不远千里，辐凑陈忠，群臣之上愿，社稷之长福也。”《水浒传》第四十七回：“哥哥息怒，两个壮士不远千里而来，同心协助，如何却要斩他？”亦作“不远千里”。

【不约而同】 bù yuē ér tóng 没有商量，彼此的看法或行动却一致。《史记·平津侯王父列传》：“应对而皆动，不谋而俱起，不约而同会。”明·冯梦龙《东周列国志》第五十九回：“中军元帅栾书，不约而同，亦至朝门，正遇胥童引兵到来。”清·李伯元《官场现形记》第四十八回：“随后又见他二人不约而同，一齐来到首府……一个看朋友，一个看亲戚。”亦作“不约而合”。参见“不谋而合”。

【不在话下】 bù zài huà xià 原多用于旧小说中，表示故事暂告一段落，转入别的情节。现多指事物轻微，不值得说或事情

当然是这样，用不着说。元·秦简夫《赵礼让肥》第四折：“以下各随次第加官赐赏，这且不在话下。”《水浒传》第一回：“仁宗准奏，赏赐旧职，亦不在话下。”明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第二回：“（小道人自想）适间亲口应承，这是探囊取物，不在话下的了。”

【不择手段】 bù zé shǒu duàn 择：挑选。为了达到目的，什么手段都使得出来。用于贬义。梁启超《袁世凯之解剖》：“为目的而不择手段，虽目的甚正，犹且不可。”朱自清《论不满现状》：“这种读书人往往不择手段，只求达到目的。”

【不折不扣】 bù zhé bù kòu 折、扣：原为商业用语，商品按原价扣除百分之几出售，叫做打折扣。一点不打折扣。表示完全的、十足的，一点不差。叶圣陶《潘先生在难中》：“‘不折不扣，两块！’他惊讶地喊。”茅盾《子夜·一》：“他那二十多年足不窥户的生活简直是不折不扣的坟墓生活！”

【不知不觉】 bù zhī bù jué 没有感觉到或没有意识到。明·赵弼《两教辩》：“遂使昏遇之徒，听其妖诞，舍正从邪，醉生梦死，不知不觉。尧舜三代以前，未闻有此教。”清·刘鹗《老残游记》第一回：“此人原姓铁，单名一个英字，号补残……大家因他为人颇不讨厌，契重他的意思，都叫他老残，不知不觉，这‘老残’二字便成了个别号了。”

【不知凡几】 bù zhī fán jǐ 凡：总共。不知道总共有多少。指同类的人或事物很多。清·淮阴百一居士《壶天录》：“六合之中，珍禽怪兽，不知凡几。”清·纪昀《阅微草堂笔记》第十三卷：“无论其破之家，不知凡几；废人之业，不知凡几。”

【不知进退】 bù zhī jìn tuì 不知道前进或后退。形容言语行动没有分寸。汉·韩婴《韩诗外传》：“齐庄公出猎，有螳螂举足将搏其轮，问其御，御曰：‘其为虫也，知进而不知退，不量力而轻就敌。’”宋·洪迈《容斋续笔·名将晚谬》：“慕容绍容挫败侯

景，一时将帅皆莫及，而攻围颖川，不知进退，赴水而死。”

【不知所措】 bù zhī suǒ cuò 措：安置，处理。不知道该怎么处理。形容受窘或发慌的状态。《论语·子路》：“则民无所措手足。”《三国志·吴书·诸葛恪传》：“哀喜交并，不知所措。”亦作“未知所措”。

【不知所云】 bù zhī suǒ yún 云：说。不知道说的是什么。形容感情激动，语无伦次。也指说话颠三倒四。三国·蜀·诸葛亮《前出师表》：“临表涕泣，不知所云。”唐·刘禹锡《上杜司徒书》：“孤志多感，重恩难忘，顾瞻门馆，惭恋交会。伏纸流涕，不知所云。”

【不知所终】 bù zhī suǒ zhōng 终：终结。不知道结局或下落。《国语·越语下》：“（范蠡）遂乘扁舟，以浮于五湖，莫知其所终极。”《后汉书·逸民传》：“俱游五岳名山，竟不知所终。”宋·计有功《唐诗纪事·刘叉》：“归齐鲁，不知所终。”

【不置可否】 bù zhì kě fǒu 不说对，也不

说不对。指没有明确的态度。清·李伯元《官场现形记》第五十六回：“温钦差听了一笑，也不置可否。”清·袁枚《随园诗话补遗》第六卷：“法时帆学士造诗龕，题云……又曰：‘见佛佛在心，说诗诗在口。何如两相忘，不置可与否。’”

【不治之症】 bù zhì zhī zhèng 指无法医治的病。也比喻无法挽救的祸患或无法改正的缺点错误。明·冯梦龙《醒世恒言》第十卷：“太医诊了脉，说道：‘……此乃不治之症。’”清·夏敬渠《野叟曝言》第九十六回：“处女失惊道：‘据客官如此说来，系不治之症。’”

【不着边际】 bù zhuó biān jì 着：挨上，接触到。挨不着边儿。原指无所依靠。现多形容言论空泛，不切实际或离题太远，不切主旨。《水浒传》第十九回：“何涛思想：‘在此不着边际怎生奈何！我须用自去走一遭。’”清·鸳湖月痴子《妙复轩评石头记序》：“而此百二十回中，有自相矛盾处，有着边际处，有故作罅漏处。” [辨误]

“着”不能念成 zháo。

【不自量力】 bù zì liàng lì 量：估量。不能正确地估量自己的实力。指过高地估计自己的力量。《左传·隐公十一年》：“不度德，不量力。”《战国策·齐策三》：“荆甚固，而薛亦不量其力。”宋·范仲淹《上吕相公书》：“是则系国家之安危，生民之性命，某岂可不自量力。”亦作“自不量力”。

【不足齿数】 bù zú chǐ shǔ 齿：并列。齿数；依次相列。数不上或不值得一提。表示极端轻视的意思。南朝·宋·刘义庆《世说新语·简傲》：“傲主人，非礼也；以贵骄人，非道也；失此二者，不足齿之伦耳。”鲁迅《阿Q正传》第五章：“从先前的阿Q看来，小D本来是不足齿数的。”

【不足挂齿】 bù zú guà chǐ 足：值得。挂齿：挂在口上。不值得一提。用于对人表示轻蔑；也用于对己表示自谦。《水浒传》第八十七回：“无能小将，不足挂齿。”清·曾朴《孽海花》第三十四回：“这种萌芽时代浅薄的思想，不足挂齿，请先生不

要过誉。”参见“不足齿数”。

【不足为凭】 bù zú wéi píng 不能当作凭证。清·文康《儿女英雄传》第二十六回：“纵说这话不足为凭，前番我在德州作那个梦，梦见那匹马，及至梦中遇着他，那匹马就不见了。”

【不足为奇】 bù zú wéi qí 不值得奇怪。多指某种事物或现象很平常，没有新奇之处。明·张岱《唐琦石》：“若止斫我，不足为奇。”《水浒传》第六十八回：“吴用见说，大笑道：‘不足为奇！’”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第五十四回：“看见人家阔了，便要打算向人家借钱，这本是官场中的惯技，不足为奇的。”

【不足为训】 bù zú wéi xùn 训：规范，准则。不值得当做典范或法则。清·曾朴《孽海花》第四回：“孝琪的行为，虽然不足为训，然听他的议论思想，也有独到之处。”

【布帛菽粟】 bù bó shū sù 帛：丝织品的总称。菽：豆类的总称。粟：谷子。穿的

衣料，吃的粮食。比喻虽属平常，但不可缺少的事物。《宋史·程颐传》：“其言之旨，若布帛菽粟然，知德者尤尊崇之。”明·张岱《答袁箴庵》：“兄看《琵琶》、《西厢》，亦何怪异？布帛菽粟之中，自有许多滋味。”

【布鼓雷门】 bù gǔ léi mén 布鼓：用布蒙的鼓。雷门：古代会稽（今浙江绍兴）的城门名。传说雷门有大鼓，击之可声闻洛阳。后比喻在高手面前卖弄本领。《汉书·王尊传》：“毋持布鼓过雷门。”颜师古注：“雷门，会稽城门也，有大鼓，越击此鼓，声闻洛阳；布鼓，谓以布为鼓，故无声。”唐·李商隐《为举人献韩郎中琮启》：“捧爝火以干日御，动已光销；抱布鼓以诣雷门，忽然声寝。”元·吴昌龄《东坡梦》第一折：“小官在吾兄跟前，念《满庭芳》一阙，却似持布鼓过雷门，岂不惭愧？”

【布衣蔬食】 bù yī shū shí 布衣：指平民。蔬食：粗食。穿布衣，吃粗饭。形容生活俭朴。晋·常璩《华阳国志·广汉士

女》：“初乘一马之官，布衣蔬食，俭以为教。”宋·李清照《投翰林学士綦密礼启》：“誓当布衣蔬食，温故知新。”清·吴敬梓《儒林外史》第八回：“家君在此数年，布衣蔬食，不过仍旧是儒生行径。”

【布衣之交】 bù yī zhī jiāo 布衣：平民。

①指贫贱之交。《战国策·齐策三》：“卫君与文布衣交，请具车马皮币，愿君以此从卫君游。”《史记·廉颇蔺相如列传》：“臣以为布衣之交尚不相欺，况大国乎！”②指显贵者与没有官职、地位低贱的人相交往。《三国志·魏书·夏侯尚传》：“文帝与之亲友”裴松之注引《魏书》曰：“尚有筹画智略，文帝器之，与为布衣之交。”明·冯梦龙《东周列国志》第九十八回：“寡人闻君高义，愿与君为布衣之交。”

【步步莲花】 bù bù lián huā 每一步脚下都生了莲花。后象征着超尘脱俗、处于崇高的境地。也用来形容女子步履轻盈美妙。《雄宝藏经·鹿女夫人缘》记载：鹿女每一足迹都有莲花，后来她当了梵像国王的二

夫人，生千叶莲花，一叶有一个小儿，得千子，为贤劫千佛。因莲花居尘不染，故诸佛、菩萨造像的身底或足下多有“莲台”、“莲座”，以象征着超尘脱俗，处于崇高的境地。元·岳伯川《铁拐李》第二折：“人道公门不可入，我道公门好修行。若将曲直无颠倒，脚底莲花步步生。”亦作“莲花步步”。

【步履维艰】 bù lǚ wéi jiān 步履：行走。维：文言句首句中助词。艰：困难。行走迈步困难。一般指老人或有病的人行动不便。明·邵景瞻《觅灯因话·桂迁梦感录》：“念见刘，颈荷铁徽，手交木叶，颜色枯槁，步履艰难。”

【步人后尘】 bù rén hòu chén 后尘：走路时后面扬起的尘土。跟在别人后面走。比喻追随、模仿别人，走别人走过的老路。清·梁章钜《归田琐记·北东园日记诗·复廖钰夫尚书、魏和斋山长书》：“某必竭尽绵力，以步诸君子后尘，断不肯置身事外也。”清·吴趸人《二十年目睹之怪现状》

第九十四回：“其实这件事，首先是广东办开的头，其次是湖北，此刻江南也办了，取道不过步趋他人后尘罢了。”

C

cāi

【猜枚行令】 cāi méi xíng lìng 猜枚：一种酒令，原指手中握若干小物件供人猜测单双、数目等。现亦指划拳。行令：行酒令。喝酒时行酒令。元·无名氏《射柳捶丸》第三折：“众老大儿每，某已来了也，有酒拿来我先打三钟，然后猜枚行令耍子。”明·兰陵笑笑生《金瓶梅》第一回：“众人猜枚行令，耍笑洪堂。”清·吴敬梓《儒林外史》第十三回：“差人道：‘今日且吃酒，明日再说。’当夜猜三划五，吃了半夜。”亦作“猜枚划拳”、“行令猜拳”、“猜三划五”。

cái

【才大如海】 cái dà rú hǎi 多用来称誉对方的才学渊博。清·袁枚《小仓山房尺牋·与程原衡》：“惟足下才大如海，望为通盘筹算。”

【才德兼备】 cái dé jiān bèi 才：才能。德：品德。备：俱备。才能和品德都俱备。元·无名氏《娶小乔》第一折：“江东有一故友，乃鲁子敬，此人才德兼备。”明·郭勋《英烈传》第三十八回：“陈元帅英武盖世，才德兼备。”毛泽东《中国共产党在民族战争中的地位》：“中国共产党是在一个几万万人的大民族中领导伟大革命斗争的党，没有多数才德兼备的领导干部，是不能完成其历史任务的。”亦作“才德兼全”、“德才兼备”。

【才多识寡】 cái duō shí guǎ 才：才识。识：见识。寡：少。天资高，但见识少。宋·苏轼《经进东坡文集事略》三十四卷

《谢宣谕札子》：“西晋嵇康才多识寡，好善暗人，是以遇钟会之祸。”

【才高八斗】 **cái gāo bā dòu** 才：文才。八斗：形容才华很高。形容人文才极高。宋·佚名《释常谈·八斗之才》：“文章多，谓之‘八斗之才’。谢灵运尝曰：‘天下才有一石，曹子建独占八斗，我得一斗，天下共分一斗。’”亦作“八斗之才”。

【才高行厚】 **cái gāo xíng hòu** 厚：不轻薄，端谨。指才能高，品行端谨。汉·王充《论衡·命禄》：“或时才高行厚，命恶，废而不进；知寡德薄，命善，兴而超迈。”汉·王充《论衡·逢遇》：“才高行洁，不可保必尊贵，能薄操浊，不可保必卑贱。”亦作“才高行洁”。

【才高意广】 **cái gāo yì guǎng** 才高：才学很高。意广：心意广，指欲望奢。虽然才学很高，然而志向太大，却难于成就大事业。《论语·先进》：“子贡问：‘师与商也孰贤？’子曰：‘师也过，商也不及。’曰：‘然则师愈与？’子曰：‘过犹不及。’”朱熹

注：“子张才高意广，而好为苟难，故常过中。”宋·魏了翁《鹤山文集·送张忠恕以秘阁知赣州》：“西南间气忠献公，一生心事天与通；才高志广无处着，独猗衡疑望关洛。”明·胡震亨《唐音癸签》：“太白非从人而为乱者，……大抵才高意广，如孔北海之徒。”亦作“才高志广”。

【才过屈宋】 *cái guò qū sòng* 屈、宋：战国楚文学家屈原和宋玉。文才超过屈原、宋玉。形容人文才极高。唐·杜甫《醉时歌》：“先生有道出羲黄，先生有才过屈宋。”宋·林正大《括酹江月》：“道出羲黄，才过屈宋，空有名垂古。”

【才兼文武】 *cái jiān wén wǔ* 才：才能。指人具有文武两方面的才能。《后汉书·卢植传》：“熹平四年，九江蛮反，四府选植才兼文武，拜九江太守。”《三国志·吴书·朱据传》：“权……追思吕蒙、张温，以为据才兼文武，可以继之。”清·吴趸人《九命奇冤》第二回：“他非但富贵双全，并且才兼文武。”

【才貌俱全】 cái mào jù quán 俱：全，都。既有才学，容貌又美。元·白朴《墙头马上》第一折：“七岁草字如云，十岁吟诗应口，才貌两全，京师人每呼少俊。”明·冯梦龙《醒世恒言·乔太守乱点鸳鸯谱》：“那珠姨、玉郎……不但才貌双全，且又孝悌兼全。”《红楼梦》第十四回：“且才貌俱全，风流跌宕，不为官俗国体所缚。”同书第一百一十回：“刚配了一个才貌双全的女婿，情性又好，偏偏的得了冤孽症候，不过捱日子罢了。”蔡东藩《慈禧太后演义》第三十三回：“那二女长名德菱，次名龙菱，妙年韶秀，才貌兼全。”清·褚人获《隋唐演义》第十六回：“越公因有一继女，才貌双艳，年纪及笄，越公爱之，不啻己出。”亦作“才貌兼全”、“才貌双绝”、“才貌双全”、“才貌两全”。

【才气过人】 cái qì guò rén 才气：才能。过：超越。才华超越常人。《史记·项羽本纪》：“籍长八尺余，力能扛鼎，才气过人，虽吴中子弟皆已惮籍矣。”

【才气无双】 cái qì wú shuāng 英勇的气概，天下没有第二个人。《史记·李将军列传》：“典属国公孙昆邪为上泣曰：‘李广才气，天下无双，自负其能，数与虏敌战，恐亡之。’于是乃徙为上郡太守。”宋·苏洵《雨中花》：“世事几如人意，儒冠还负自谋。叹天生李广，才气无双不得封侯。”

【才识过人】 cái shí guò rén 才：才能。识：见识。过：超过。才能和见识超过一般人。元·马致远《荐福碑》第四折：“果然不干我事，是兄弟的才学过人。”明·李贽《焚书·杂述·因记往事》：“其才识过人，胆气压乎群类。”亦作“才学过人”。

【才疏学浅】 cái shū xué qiǎn 疏：粗疏，空虚。才识不高，学问不深。常用作自谦之词。明·冯惟敏《海浮山堂词稿》第一卷：“俺可也学疏才浅，受了这一官半职，离不了断简残编。”清·钱彩《说岳全传》第四十四回：“小子才疏学浅，做不得他的老师，只好另请高才。”清·李汝珍《镜花缘》第五十六回：“妹子固才疏学浅，然亦

不肯多让，今老师以闺臣，若花姐姐前列，我又不能不甘拜下风了。”清·吴趼人《痛史》第一回：“岳忠道：‘在下虽有此志，只是才疏学浅，年纪又轻，经验更少。’”亦作“学疏才浅”。

【才疏意广】 **cái shū yì guǎng** 疏：空虚。意广：志向远大。才学粗疏短浅而志向却很大。多就志向难于实现而言。晋·司马彪《续汉书·孔融传》：“融负其高气，志在靖难，而才疏意广，迄无成功。”宋·李之仪《姑溪居士后集·次韵邦老见赋》：“才疏意广虽难契，语款情真特见加。”宋·苏轼《孔北海赞》：“世以成败论人物，故操得在英雄之列，而公且谓‘才疏意广’，岂不悲哉。”宋·陆游《渭南文集·贺王提弄启》：“某意广才疏，心劳政拙。”亦作“意广才疏”。

【才疏志大】 **cái shū zhì dà** 疏：浅薄，空虚。才识不高，而志向却很远大。宋·陆游《剑南诗稿·大风登城》：“才疏志大不自量，西家东家笑我狂。”清·袁枚《随园诗

话》第三卷：“孔北海志大才疏，终于被难。”亦作“志大才疏”。

【才秀人微】 **cái xiù rén wēi** 秀：优异。微：卑微，低微。指才能优异而地位卑微。南朝·梁·钟嵘《诗品·宋参军鲍照》：“总四家而擅美，跨两代而孤出，嗟其才秀人微，故取湮当代。”

【才学兼优】 **cái xué jiān yōu** 才能和学问都优秀。清·褚人获《隋唐演义》第三十六回：“恐翰林院草来不称朕意，思卿才学兼优，必有妙论，故召卿来，为朕草一诏。”

【才子佳人】 **cái zǐ jiā rén** 才子：有文学才华的男子。佳人：有美丽容貌的女子。旧时指才华杰出的男子与容貌秀美的女子。旧时多指有爱情关系或婚姻关系匹配相当的男女。宋·晁补之《鹧鸪天》：“临晚影，忆当时。愁心一动乱如丝。夕阳芳草本无恨，才子佳人空自悲。”宋·柳永《玉女瑶仙佩》：“自古及今，佳人才子，少得当年双美。”元·李好古《张生煮海》第三折：

“则为你佳人才子多情况，唬得他樁室萱堂着意忙。”元·王实甫《西厢记》：“这叫才子佳人，信有之人。”清·吴敬梓《儒林外史》第十一回：“此番招赘进蘧公孙来，门户又相称，才貌又相当，真是个‘才子佳人’一双两好。”亦作“佳人才子”。

【材大难用】 **cái dà nán yòng** 材：木材。木材巨大，难于用于小的地方，没有实际用处。比喻有才能的人没有碰到好时机，难于发挥其作用，往往被埋没。指怀才不遇。《庄子·逍遥游》：“惠子谓庄子曰：‘吾有大树，人谓之樗，其大本拥肿而不中绳墨，其小枝卷曲而不中规矩。立之涂，匠者不顾。’”唐·杜甫《古柏行》：“志士幽人莫怨嗟，古来材大难为用。”亦作“才大难用”。

【材能兼备】 **cái néng jiān bèi** 材：通“才”。才智和能力都具备。元·无名氏《百花亭》第三折：“王焕也空学的文武双全，培养得材能兼备。”

【财匮力绌】 **cái kuì lì chù** 匮：缺乏。

绌：不足。钱财缺乏，力量不足。《明史·赵炳然传》：“渐罹兵燹久，又当宗宪汰侈后，财匱力绌。”

cǎi

【采薪之忧】 cǎi xīn zhī yōu 采薪：打柴，砍柴。因有病不能去砍柴。后用作自称有病的婉词。《孟子·公孙丑下》：“王使人问疾。医来，孟仲子对曰：‘昔者有王命，有采薪之忧，不能造朝。’”朱熹注曰：“采薪之忧，言病不能采薪。”《礼记·曲礼下》：“君使士射，不能则辞以疾，言曰：‘某有负薪之忧。’弘上书曰：‘臣弘行能不足以称，加有负薪之疾，恐先狗马填沟壑，终无以报德塞责。’”宋·王安石《辞参知政事表》：“先朝备位，每怀窃食之惭，故里服丧，重困采薪之疾。”元·王实甫《西厢记》第二本楔子：“欲诣帐下，以叙数载间阔之情；奈至河中府普救寺，急值采薪之忧。”明·赵弼《疥鬼对》：“若夫孟轲遭采

薪之忧，相如染枯渴之患。”《红楼梦》第三十七回：“漏已三转，犹徘徊桐槛之下，竟为风露所欺，致获采薪之患。”亦作“采薪之疾”、“采薪之患”、“负薪之疾”、“负薪之忧”。

【彩凤随鸦】 cǎi fèng suí yā 凤：传说中神鸟。鸦：乌鸦。凤凰嫁给乌鸦。旧时比喻女子被迫嫁给才貌远不如己的人。宋·祝穆《事文类聚》：“杜大中起于行伍，妾能词，有彩凤随鸦之句，杜怒曰：‘鸦且打凤。’”宋·贺铸《摊破木兰花》：“枉是尊前调玉徽，彩鸾何事逐鸡飞？”明·汤显祖《紫钗记·哭妆钗燕》：“终不然到嫁了人，那里有彩凤去随鸦。”清·秋瑾《精卫石》等四回：“彩凤随鸦鸦打凤，前车之辙断人肝。”清·蒋士铨《四弦秋·秋梦》：“伯劳飞燕影西东，做了随鸦彩凤。”亦作“彩鸾逐鸡”、“随鸦彩凤”。

【彩云易散】 cǎi yún yì sàn 美丽的彩霞容易消散。比喻美满姻缘被轻易地拆散。唐·白居易《简简吟》：“苏家小女名简简，

芙蓉花腮柳叶眼，……二月繁霜杀桃李，
 明年欲嫁今年死……大都好物不坚牢，彩
 云易散琉璃脆！”宋·晁冲之《汉宫春》：
 “回首旧游如梦，记踏青鞵饮，拾翠狂游。
 无端彩云易散，覆水难收。”《红楼梦》第
 五回：“霁月难逢，彩云易散。心比天高，
 身为下贱。”

cān

【餐风宿露】 cān fēng sù lù 迎风吃饭，
 露天地睡眠。形容旅途或野外生活的艰辛。
 元·杨景贤《西游记》第五本第二十折：
 “师父力多般，餐风宿露忙投窜。”

【餐松啖柏】 cān sōng dàn bǎi 以松柏的
 果实充饥。形容超凡脱俗的生活。元·无名
 氏《玩江亭》第二折：“俺出家人闲来坐
 静，闷来游访，寻仙问道，餐松啖柏。”明
 ·无名氏《广成子》第一折：“你这出家人，
 止不过熬菴受淡，餐松啖柏，有何好处
 也。”明·无名氏《破天阵》第一折：“俺奉

道坐静，游方寻仙，餐松啖柏，玩水游山。”

cán

【残杯冷炙】 cán bēi lěng zhì 残：残剩。杯：酒杯，指酒。炙：烤肉。吃剩下的酒、菜。①比喻豪门富户的施舍。北齐·颜之推《颜氏家训·杂艺》：“唯不可令有称誉，见役勋贵，处之下坐，以取残杯冷炙之辱。”唐·杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》：“朝扣富儿门，暮随肥马尘；残杯与冷炙，到处潜悲辛。”宋·陆游《剑南诗稿·题少陵画像》：“杯残炙冷正悲辛，仗内斗鸡催赐锦。”清·陈寅《示诸子》：“严霜烈日阶檐立，冷炙残杯涕泪含。”清·黄景仁《两当轩集·贺新郎·辛卯除夕呈朱笥河先生》：“一岁过将尽。受几处，飙冲浪打，羹残炙冷。磨灭三河年少气，猎猎敝裘风紧。”清·李宝嘉《官场现形记》第二十四回：“又听得‘拍’的一声，桌子上的菜碗，乒乒

兵兵，把吃剩的残羹冷炙翻的各处都是。”梁启超《节本明儒学案·江右王门学案·太常王塘南先生时槐·论学书》：“此皆近世交朋，乞人残羹剩汁以自活者也。”欧阳山《苦斗·四十二》：“胡杏把主人家的残羹剩饭，胡乱吃了一些。”鲁迅《拿来主义》：“要不然，则当佳节大典之际，他们拿不出东西来，只好磕头贺喜，讨一点残羹冷炙做奖赏。”朱自清《温州的踪迹》：“我们可以想到……她怎样吃残羹冷饭，怎样打熬着不得睡觉。”亦作“冷炙残杯”、“杯残炙冷”、“羹残炙冷”、“残羹剩饭”、“残羹冷饭”、“残羹剩汁”。②有时亦比喻饮食节俭，生活清苦。梁启超《节本明儒学案·诸儒学案下·忠节金伯玉先生铤》：“先生曾问学于蕺山先师。某过其家，门巷萧然，残杯冷炙，都中缙绅之士，清修如先生者，盖仅见耳。”

【残兵败将】 cán bīng bài jiàng 溃败残存下来的军队，屡打败仗的将领。后指战败一方剩下的一点军队。《明成化说唱词话

·花关索贬云南传》：“关公、周仓便走，引残兵败将，直走到玉泉山下，又被吴王军起身当住关公人马一日一夜。”明·无名氏《开诏救忠》第二折：“看了我这些残军败将，你都杀了，倒也是个干净。”清·李绿园《歧路灯》：“那日本国残军败将，齐要寻岛避火。”《烈火金钢》第十九回：“他端着歪把子机枪，带着他的几个残兵败卒，边打边走，夺路而逃。”同书第二百二十四回：“他率领着这十多个残兵败将，向着高粱地里，一边打枪，一边快步前进。”亦作“残兵败卒”、“残军败将”。

【残冬腊月】 cán dōng là yuè 残冬：冬季的末尾。腊月：十二月。指严冬季节，旧历十二月里。指一年将尽的时候。明·冯梦龙《醒世恒言》第七卷：“错过了吉日良时，残冬腊月，未必有好日了。”

【残民害物】 cán mín hài wù 摧残百姓，损害财物。宋·辛弃疾《淳熙己亥论盗贼札子》：“州以趣办财赋为急，县有残民害物之罪，而吏不敢问。”清·黄宗羲《诸敬槐

先生八十寿序》：“而上之所用者，莫非残民害物之人矣。”

【残缺不全】 cán quē bù quán 残破不完整。毛泽东《论持久战》：“这些特点是事实上存在的，不是虚造骗人的；是战争的全部基本要素，不是残缺不全的片断。”

【残山剩水】 cán shān shèng shuǐ ①原指园林里人工开凿的池塘和垒成的假山，也指呈现残破凋零气象的山水景物。唐·杜甫《陪郑广文游何将军山林》：“剩水沧江破，残山碣石开。”宋·范成大《吴船录》上：“残山剩水闻见错出，万景之名，真不滥吹。”②表示国土分裂，山河破碎。明·王璉《题赵仲穆画》：“南朝无限伤心事，都在残山剩水中。”明·孟称舜《郑节度残唐再创·尾声》：“俺不待登麟阁、上云台，自把形容画，则待拾残山、收剩水，重安百姓家。”清·黄宗羲《陈定生先生墓志铭》：“国亡之后，残山剩水，无不戚戚可念。”③比喻事物残缺不全。鲁迅《且介亭杂文二集·后记》：“我以为审查官有时审得古里

古怪，总要在稿子上打几条红杠子……他们虽然一定要把我的‘契诃夫选集’做成‘残山剩水’，我也还是谅解的。”④比喻前人诗文发挥未尽的意境。清·吴乔《围炉诗话》第五卷：“山谷（黄庭坚）专意出奇，已得成家，终是唐人之残山剩水。”

【残汤剩饭】 cán tāng shèng fàn 残：剩下的。吃剩下的汤水饭食。元·关汉卿《蝴蝶梦》第三折：“我三个孩儿都下在死囚牢中，我叫化了些残汤剩饭，送与孩儿每吃去。”巴金《光明集·狗》：“我乞讨残汤剩饭，犹如狗之向人讨骨头。”

【残渣余孽】 cán zhā yú niè 残：残存。渣：渣滓，废物。余孽：残余的坏分子或恶势力。比喻在消灭或淘汰过程中剩下来的坏人。

【蚕食鲸吞】 cán shí jīng tūn 像蚕吃桑叶那样慢慢地把桑叶吃掉，又像鲸鱼吃食物那样一下子吞掉。比喻强国用逐步侵占或一举吞并的方式侵略弱国领土。《韩非子·存韩》：“诸侯可蚕食而尽，赵氏可得与敌

矣。”《旧唐书·萧铣等传论》：“小则鼠窃狗偷，大则鲸吞虎据。”清·纪昀《阅微草堂笔记·滦阳消夏录》：“汝兄遗二孤侄，汝蚕食鲸吞，几无余沥。”清·彭养鸥《黑籍冤魂》第二回：“在乾隆时代，英吉利灭东印度，据孟加刺，渐肆其蚕食鲸吞手段，兼并那东、中、南三印度之地。”孙中山《兴中会宣言》：“蚕食鲸吞，已效尤于接踵；瓜分豆剖，实堪虑于目前。”

cǎn

【惨不忍睹】 cǎn bù rěn dǔ 睹：看。情景凄惨，使人不忍看下去。清·许叔平《里乘·倪公春岩》：“闻甲大喘一声，其气遂绝。两人相视而笑，复解甲缚扛置床上。小人惨不忍睹。复一跃上屋，恨恨而返。”方志敏《狱中纪实》：“尤其是那些病者垂死之时，呼号父母……辗转哀叫，惨不忍睹。”

【惨不忍闻】 cǎn bù rěn wén 闻：听见。

声音凄惨，令人不忍听下去。《明刻话本四种·李亚仙》：“元和连声呼叫，饥冻之音，惨不忍闻，里面绝无内应。”清·陈天华《狮子吼》第二回：“遥见何家坟中，树木阴森，哭声成籁，或父呼子，或夫觅妻，呱呱之声，草畔溪间，比比皆是，惨不忍闻。”

【惨淡经营】 cǎn dàn jīng yíng 惨淡：苦费心思。经营：筹划，规划。原指作画下笔之前，精心构思，计划布局。后多形容煞费苦心地谋划某项事业或事情。唐·杜甫《丹青引赠曹将军霸》：“诏谓将军拂绢素，意匠惨淡经营中。”宋·楼钥《它山堰》：“想得惨淡经营时，下上山川应饱看。”宋·王质《雪山集·和李无变求诗》：“十年惨淡经营处，一点青荧灯火知。平日诗从天外得，只今天外总无诗。”傅斯年《怎样做白话文》：“尽管在那里惨淡经营，其实许多胜义，许多反想，许多触动，许多流利的句调，都暗暗被这惨淡经营勾销了。”亦作“经营惨淡”。

【惨绝人寰】 cǎn jué rén huán 人寰：人世间。人世间没有过的悲惨。形容悲惨到了极点。茅盾《狼》：“波兰境内许多大规模屠杀人民的‘工场’，使用毒气，熬人油等等惨绝人寰的事实，一年以前，苏联方面早就有过详细的报导。”毛泽东《评国民党对战争责任问题的几种答案》：“此一惨绝人寰之浩劫，实为我国内战史上空前所未有。”

【惨绿少年】 cǎn lǜ shào nián 惨绿：浅绿色。原指穿淡绿色衣服的青年。后用来指讲究穿着、举止洒脱、风度翩翩的青年男子。唐·张固《幽闲鼓吹》：“孟阳初为户部侍郎，夫人忧惕……因遍招深熟者。客至，夫人垂帘视之。既罢会，喜曰：‘皆尔侑也，不足忧矣。’问：‘末座惨绿少年，何人也？’曰：‘补阙杜黄裳。’夫人曰：‘此人全别，必是有名卿相。’”

【惨无人道】 cǎn wú rén dào 惨：狠毒，残暴，凶恶。人道：指对人的同情、尊重、爱护与关怀。残忍毒辣，毫无人性。形容

凶恶残暴到了极点。蔡东藩《唐史演义》第五十二回：“将妃、主等人，一一剖心致祭，惨无人道。”冯玉祥《我的生活》第五章：“外国兵就拳足交加，没头没脑的一阵乱打。最残暴的要算是日本兵，许多惨无人道的事情，都由他们做出来。”

càn

【灿然一新】 càn rán yī xīn 灿然：耀眼的光彩。耀眼的光彩，给人一种全新的感觉。宋·赵佶《宣和书谱·行书·刘正夫》：“正夫以精忠相与图回至治，其所以持盈守成，而熙丰之盛德美意，灿然一新，正夫其有力焉。”

【粲花之论】 càn huā zhī lùn 粲花：鲜艳的花朵。论：言论，话语。称赞人们说的话有文采，引人入胜。五代·后周·王仁裕《开元天宝遗事·粲花之论》：“每与人谈论，皆成句读，如春葩丽藻，粲于齿牙之下，时人号曰：‘李白粲花之论。’”清·纪昀

《阅微草堂笔记》第七卷：“乾纬曰：‘此自师粲花之舌耳。然默验人情，实亦为理之所有。’”清·无名氏《黄金世界》第十五回：“姊姊请想，有这两种议论，诸姊妹虽有粲花之舌，也不能轻下一辞。”清·无名氏《劫余灰》第一回：“老师傅舌粲莲花，弟子顿开愚昧矣。”亦作“粲花之舌”、“粲花妙论”、“舌粲莲花”。

【粲然可观】 càn rán kě guān 粲然：鲜明的样子。鲜明耀眼，值得一看。形容事业、文章等辉煌灿烂，价值很高。唐·吴兢《贞观政要·慎终·贞观九年》：“使丰功厚利施于来叶，令数百年后读我国史，鸿勋茂叶粲然可观。”唐·卢藏用《陈伯玉文集序》：“乃删《诗》、《书》，述《易》道，而修《春秋》，数千百年，文章粲然可观也。”清·朱彝尊《书传会选跋》：“假是编在，则开国之政治，必粲然可观。”清·陈确《祭山阴先生文》：“近则更有龙山诸子，与确兄子十数人，为省过之会，莫不服膺道训，斐然可观。”亦作“斐然可观”。

cāng

【仓皇失措】 cāng huáng shī cuò 仓皇：匆忙而慌张。措：安置，处理。因匆忙慌张而举动失常，不知怎么办。宋·刘克庄《后村全集·跋钦宗宸翰四》：“一旦胡骑奄至，京城戒严，谋臣武将仓皇失措。”宋·魏了翁《鹤山文集·辞免除集英殿修撰知常德府状》：“知其不可为而为，是谓非所据而据，周章失措，跼蹐靡皇。”宋·欧阳修《欧阳文忠公集·奏议集·论京西贼事札子》：“患到目前，方始仓忙而失措。”明·朱国桢《涌幢小品·判土地》：“次日（刘）崇之至值河泛涨，中流失楫，舟人仓皇无措。”亦作“仓忙失措”、“周章失措”、“仓皇无措”。

【苍白无力】 cāng bái wú lì 苍白：白而略带青色，灰白。形容贫弱无力。朱自清《历史的战斗中》：“那拥抱过去的人虽不一定‘苍白无力’，那也不免外强中干。”梁

斌《红旗谱》第二卷：“思想上糊涂，使他过的日子像痨病一样苍白无力，甚至连个媳妇也娶不起。”

【苍翠欲滴】 cāng cuì yù dī 苍：青色。翠：青绿色。翠绿的颜色，简直像要滴下来。①形容草木茂盛，充满生机。宋·郭熙《山川训》：“春山淡冶而如笑，夏山苍翠而欲滴，秋山明净而如妆，冬山惨淡而如睡。”②形容文句精彩。清·冯镇峦《读聊斋杂说》：“《聊斋》于粗服乱头中，略入一二古句，略装一二古字……斑剥陆离，苍翠欲滴，弥见大方。”

【苍黄反复】 cāng huáng fǎn fù 苍：青色。反复：颠过来倒过去。青的一会儿变成黄的，黄的一会变成青的。比喻变化不定，反复无常。《墨子·所染》：“见染丝者而叹曰：‘染于苍则苍，染于黄则黄。所入者变，其色亦变，五入必而已则为五色矣，故染不可不慎也。’”南朝·齐·孔稚珪《北山移文》：“岂期始终参差，苍黄翻复。泪翟子之悲，恸朱公之哭。”亦作“苍黄翻

复”。

【苍生涂炭】 cāng shēng tú tàn 苍生：指老百姓。涂：泥淖。炭：炭火。形容百姓像陷入泥坑、掉进火坑那样痛苦。《三国演义》第九十三回：“狼心狗行之辈，滚滚当道。奴颜婢膝之徒，纷纷秉政。以致社稷丘墟，苍生涂炭。”

【沧海横流】 cāng hǎi héng liú 沧海：大海。横流：到处泛滥。大海泛滥，四处奔流。比喻政局动荡，社会不定，天下大乱。《晋书·王尼》：“洛阳陷，避乱江夏……常叹曰：‘沧海横流，处处不安也。’”《宋书·郑鲜之传》：“鲜之议曰：‘且夫求理当先以远大，若沧海横流，家国同其沦溺。’”《南史·张宝积传》：“颖胄问：‘何至之晚？’宝积答曰：‘本朝危乱，四海横流，既不能为比干之死，实未忍为微子之去，是以至晚。’”清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·陈伯潜学士以路事来粤相晤感赋二首》：“三十年来万事非，天涯沦落识公迟；横流沧海无安处，故国青山有梦思。”亦作“四海横

流”、“横流沧海”。

【沧海桑田】 cāng hǎi sāng tián 沧海：大海。桑田：栽种桑树的田。大海变成桑田，桑田又变成大海。比喻社会、世事发生巨大变化。晋·葛洪《神仙传·麻姑》：“麻姑自说云：‘自接待以来，已见东海三为桑田。’”唐·李程《赠毛仙翁》：“他日更来人世看，又应东海变桑田。”宋·戴复古《贺新郎·兄弟争涂田而讼，歌此词主和议》：“一片泥涂荒草地，尽是鱼龙故道。新堤上，风涛难保。沧海桑田何时变，怕桑田未变人先老。”宋·张耒《柯山集·连昌宫》：“欲问兴亡已惨颜，桑田沧海变人间……蛾眉皓齿终黄土，谁道仙宫有使还？”明·田汝成《西湖游览志余·版荡凄凉》：“仙人一去无消息，沧海桑田空白发。”《西游记》第七回：“桑田沧海任更差，他自无惊无讶。”亦作“桑田沧海”、“东海桑田”、“沧桑之变”。

【沧海一粟】 cāng hǎi yī sù 粟：谷子，小米。大海中的一粒小米。比喻十分渺小。

宋·苏轼《前赤壁赋》：“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟；哀吾生之须臾，羡长江之无穷。”《苏东坡集·送顿起》：“回头望彭城，大海浮一粟。”元·贡师泰《玩斋集·右瀑布泉》：“俯仰宇宙间，沧海渺一粟。”陈毅《感事书怀·五古》：“吁嗟我与汝，沧海之一粟。”亦作“大海一粟”。

【沧海遗珠】 cāng hǎi yí zhū 沧海：大海。遗珠：遗失的珍珠。大海里被漏采的珍珠。比喻被埋没的人才或事物。唐·牟融《寄永平友人二首》：“青蝇点玉原非病，沧海遗珠世所嗟。”《新唐书·狄仁杰传》：“为吏诬诉，黜陟使阎立本召讯，异其才，谢曰：‘仲尼称观过知仁，君可谓沧海遗珠矣。’”金·元好问《寄答飞卿》：“一首新诗一线书，喜于沧海得遗珠。”清·查慎行《敬业堂诗集·岁寒杂感十首》：“稊米太仓虽见录，遗珠沧海讵胜收？”亦作“珠遗沧海”。

cáng

【藏锋敛锷】 cáng fēng liǎn è 锋：兵器的锐利部分。锷：刃。把锋和刃收敛隐藏起来。收敛锐气，掩盖才智，不往外显露。明·李开先《闲居集·遵岩王参政传》：“少年英气太露，如太阿出匣，使人望之知其难犯，而就之愧其难及，乃遭逢挫折，而涵养深沉，如藏锋敛锷，乃遂弃置无用，世之忌者，只以始时所见为疑，而不知后来所造可亲也。”亦作“藏锋敛颖”、“敛锷藏锋”。

【藏弓烹狗】 cáng gōng pēng gǒu 藏：收藏。烹：煮。飞鸟射尽了就把良弓收起不复再用；狡兔被捉就把捕兔的猎狗煮了吃肉。旧比喻统治者得势后，废弃、杀害有功之臣。《史记·越王勾践世家》：“蜚鸟尽，良弓藏，狡兔死，走狗烹。”

【藏垢纳污】 cáng gòu nà wū 垢、污：脏东西。纳：容纳。包藏、容纳肮脏的东西。

①比喻居上位者有容人之量，能够容忍有损自己的言行。《左传·宣公十五年》：“谚曰：‘高下在心。’川泽纳污，山藪藏疾，瑾瑜匿瑕。国君含垢，天之道也。”晋·郗超《奉法要》：“受辱心如地，行忍如门阨。地及门阨，盖取其藏垢纳污，终日受践也。”亦作“纳污藏垢”、“含垢纳污”、“忍垢藏疾”。②比喻包容坏人坏事。清·李绿园《歧路灯》第四十五回：“心中只疑偌大城内，也是纳污藏垢之聚会。”清·王韬《瀛壖杂志》：“今欲使其俗一变，必先锄外诱而后去内奸。盖沪虽偏隅，久为藏垢纳污之所。莅斯土者，当以扩清为急务。”鲁迅《且介亭杂文末编·女吊》：“大概是明末的王思任说的罢：‘会稽乃报仇雪恨之乡，非藏垢纳污之地！’”

【藏龙卧虎】 cáng lóng wò hǔ 藏龙：原作“卧龙”，亦作“龙伏”。卧虎：原作“伏虎”。指睡卧着的龙与虎。比喻潜藏着未被发现的人才或英雄。北周·庾信《庾子山集·同会河阳公新造山池聊得寓目》：“暗

石疑藏虎，盘根似卧龙。”清·郭小亭《济公全传》第一百六十四回：“再说临安城乃藏龙卧虎之地。”

【藏头露尾】 cáng tóu lù wěi 藏起了头，却露出了尾巴。比喻遮遮掩掩或躲躲闪闪，不肯把真实情况全部暴露出来。元·无名氏《桃花女》：“劝周公莫便生嗔，将酒礼强勒成亲，不争我藏头露尾，可什的知恩报恩。”清·玩花主人《缀白裘·初集·琵琶记·盘夫》：“吓，相公，我待不劝你，你只管愁闷；我问着你，你又藏头露尾。我只得由你罢了。”清·文康《儿女英雄传》第四十回：“老爷是个走方步的人，从不曾见过这等鬼鬼祟祟，藏头露尾的玩意儿。”亦作“露尾藏头”、“头藏尾露”。

【藏形匿影】 cáng xíng nì yǐng 藏、匿：隐藏。隐藏形迹，不露真相。《邓析子·无厚篇》：“为君者，藏形匿影，群下无私。掩目塞耳，万民恐震。”宋·刘克庄《后村全集·与游丞相书》：“伏念某奥从罢郡还里，自知罪名稍重，姑以藏形匿影为幸，

都无复玷起废之想。”亦作“避影潜形”、“屏迹匿影”、“潜形匿迹”、“匿影藏形”。

【藏之名山，传之其人】 cáng zhī míng shān , chuán zhī qí rén 藏：收藏，保存。名山：著名的大山。其人，指同道，即推崇自己的著作，能使之广为流传的人。把著作收藏起来，以便推行其著作。汉·司马迁《报任少卿书》：“仆诚已著此书，藏之名山，传之其人，通都大邑，则补偿前辱之责，虽万被戮，岂有悔哉！”《三国志·魏志·陈思王植》裴松之注引《典略》：“若吾志不果，吾道不行，亦将采史官之实录，辩时俗之得失，定仁义之衷，成一家之言，虽未能藏之名山，将以传之同好，此要之白首，岂可以今日论乎！”亦作“藏之名山”、“藏诸名山”、“名山之藏”。

cāo

【操斧伐柯】 cāo fǔ fá kē 操：操持、拿着。伐：砍伐。柯：斧柄。手执斧头砍制

斧柄，长短只要照手中旧的斧柄就行了。借喻取鉴前人。《诗经·豳风·伐柯》：“伐柯伐柯，其则不远。”孔颖达疏：“执柯以伐柯，比而视之，旧柯短则如其短，旧柯长则如其长，其法不在远也。”晋·陆机《文赋序》：“至于操斧伐柯，虽取则不远，若夫随手之变，良难以辞逮。”

【操觚染翰】 cāo gū rǎn hàn 操：手持。觚：木简，古人用以书写。操觚：执简，拿出纸来。翰：鸟毛，借指毛笔。染翰：在毛笔上蘸满墨。拿起笔来作文章。唐·骆宾王《秋日于益州李长史宅宴序》：“侧弁颓山，自有琴歌留客，操觚染翰，非无山水助人。”宋·李昉《太平广记·韩愈》引《唐摭言》：“贺承命欣然，操觚染翰，旁若无人。”亦作“操觚弄翰”。

【操翰成章】 cāo hàn chéng zhāng 操：拿。翰：鸟毛，借指毛笔。操翰：执起笔来。拿起笔来，就写成文章。形容文思敏捷，有文才。《三国志·魏书·徐干传》：“干为司空军谋祭酒掾属，五官将文学。”裴松

之注引《先贤行状》：“干清玄体道，六行修备，聪明洽闻，操翰成章。”

【操之过急】 cāo zhī guò jí 操：持，从事。指办事或处理问题过于急躁。《公羊传·庄公三十年》：“盖以操之为已蹙矣。”《汉书·五行志中之下》：“遂要崤遏以败秦师，操之急矣。”清·黄宗羲《南雷文案·子刘子行状上》：“陛下求治之心，操之过急，不免酝酿而为功利。”清·李宝嘉《文明小史》第一回：“第一须用上些水磨工夫，叫他的潜移默化，断不可操切从事。”亦作“操切从事”。

cǎo

【草菅人命】 cǎo jiān rén mìng 菅：茅，一种野草。把人的性命看得像野草一样轻贱，随意加以摧残。多指反动统治者横暴凶残，任意杀人。《汉书·贾谊传》：“其视杀人，若艾草菅然。”清·李宝嘉《官场现形记》第四十七回：“因见首府如此行为，

心上老大不以为然，背后常道：‘像某人这样做官，真是草菅人命了。’”[辩误]“菅”不能读成“guǎn”不能写成“管”。

【草庐三顾】 cǎo lú sān gù 顾：拜访。诸葛亮躬耕南阳，刘备为了请他出来帮助自己，三次亲自到草庐中去拜访他。后用此典故表示帝王对臣下的知遇之恩。也比喻诚心诚意地邀请或过访。三国·蜀·诸葛亮《出师表》：“先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中。”元·无名氏《醉写赤壁赋》第一折：“不肯去兰省一朝登山阙，便想这茅庐三顾到南阳。”元·马致远《荐福碑》第一折：“我住着半间儿草舍，再谁承望三顾茅庐。”亦作“三顾茅庐”、“茅庐三顾”。

【草木皆兵】 cǎo mù jiē bīng 木：树。野草和树木都像是兵士。比喻军队败退时心虚，把草木都看成为是敌兵。亦形容极度惊恐时发生多疑的错觉。《晋书·苻坚载记下》：“坚与苻融登城而望王师，见部阵齐整，将士精锐；又北望八公山上；草木皆

类人形，顾谓融曰：‘此亦勅敌也，何谓少乎！’恍然有惧色。”清·梁章钜《归田琐记·致刘次白抚部鸿翱书》：“时京口草木皆兵，一叶扁舟，从锋镝中夺路而出。”

【草薶禽猕】 cǎo tì qín xiǎn 薶：割除野草。猕：秋猎、杀戮。像割野草、捕捉禽兽一样的铲除杀戮。指彻底铲除，无所顾惜；也指不加区别地全都杀掉。唐·韩愈《昌黎集·送郑尚书序》：“至纷不可治，乃草薶而禽猕之，尽根株痛断乃止。”清·赵翼《廿二史札记·胡蓝之狱》：“此不过借惟庸为题，使狱词牵连诸人，为草薶禽猕之耳。”

【草头天子】 cǎo tóu tiān zǐ ①强盗的首领。江东老蟬《京本通俗小说·冯玉梅团圆》：“三三两两逃入山间，相聚为盗。蛇无头而不行，就有个草头天子出来，此人姓范名汝为，仗义执言，救民水火。”②旧时亦指入山聚众起义的首领。

【草行露宿】 cǎo xíng lù sù 行：赶路。宿：夜间睡眠。在草地里行走，在露天里

睡觉。①形容败退的狼狈相。《晋书·谢玄传》：“苻坚余众，弃甲宵遁，闻风声鹤唳，皆以为王师已至；草行露宿，重以饥冻，死者十七八。”②喻行旅急迫和艰苦。宋·文天祥《指南录后序》：“不得已，变姓名，诡踪迹，草行露宿，日与北骑相出没于长淮间。”

【草衣木食】 cǎo yī mù shí 以草缀衣，以野果作食。形容衣食粗劣，生活俭朴。元·不忽木《点绛唇·辞朝》：“草衣木食，胜如肥马轻裘。”元·关汉卿《望江亭》第一折：“这出家无过草衣木食，熬枯受淡。”

【草长莺飞】 cǎo zhǎng yīng fēi 莺：黄鹂。花草生长，黄莺飞舞。形容江南明媚的春景。《梁书·陈伯之传》：“暮春三月，江南草长，杂花生树，群莺乱飞。”宋·苏轼《常润道中，有怀钱塘，寄述古五首》：“草长江南莺乱飞，年来事事与心违。”清·黄景仁《两当轩集·将之京师杂别六首》：“江南草长莺飞日，游子离邦去里情。”亦作“莺飞草长”。

cè

【侧足而立】 cè zú ér lì 侧足：因畏惧而不敢正立。指不敢正立，表示对人尊敬或畏惧。《后汉书·杜乔传》：“群臣侧足而立。”

【侧目而视】 cè mù ér shì 侧目：斜着眼睛。斜着眼睛看，不敢从正面看。形容敬畏的神态。《战国策·秦策一》：“妻侧目而视，倾耳而听。”亦作“侧目倾耳”。

【恻隐之心】 cè yǐn zhī xīn 恻隐：同情。指对别人的不幸表示同情怜悯的心情。《孟子·公孙丑上》：“由是观之，无恻隐之心，非人也。”前秦·苻朗《符子》：“观刑曰乐，何无恻怛之心焉？！”晋·熊远《广昌乡君丧宜废冬至小会表》：“君于卿大夫，比葬不食肉，比卒哭不举乐，恻隐之心，未忍行吉事故也。”亦作“恻怛之心”。

cēn

【参差不齐】 cēn cī bù qí 长短、高低、大小不齐。形容很不一致。《诗经·周南·关雎》：“参差荇菜，左右采之。”《汉书·扬雄传》：“国君将相，卿士名臣，参差不齐，一概诸圣。”亦作“参差不一”。[辨误]“参差”读“cēn cī”不读“cān chā”音。

céng

【层出不穷】 céng chū bù qióng 接连不断地出现，没有穷尽。有时喻指事物变幻之快。《唐书·艺文志》：“历代盛衰，文章与时高下；然其变能百出，不可穷极，何其兴衰。”清·纪昀《阅微草堂笔记》：“天下之势，辗转相胜；天下之巧，层出不穷。千变万化，岂一端所可尽乎！”

【层峦叠嶂】 céng luán dié zhàng 峦：小而坚的山，相连的山。嶂：高耸、险峻像

屏障一样的山峰。形容山岭重叠，峰峦相接，连绵不断。明·袁宏道《西洞庭》：“层峦叠嶂，出没翠涛。”明·张岱《海志》：“海为肠绕，委蛇曲折于层峦叠嶂之中。”蔡东藩、许廑父《民国通俗演义》第六十六回：“约行数十里，但见前面层山叠嶂，险恶异常。”亦作“层山叠嶂”。

【曾几何时】 céng jǐ hé shí 曾：曾经。几何：多少。才过了多少时间。指时间过去没有多久。宋·赵德庄《新荷叶》：“回首分携，风光冉冉菲菲。曾几何时，故山疑梦还非。”[辨误]“曾”念“céng”不念成 zēng。

【曾经沧海】 céng jīng cāng hǎi 曾经：以前经历过。沧海：大海。曾经见过大海。后比喻人见过大世面，眼界很高。《孟子·尽心上》：“孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下。故观于海者难为水，游于圣人之门者难为言。”

chā

【差强人意】 chā qiáng rén yì 差：甚，殊。强：振奋。本指颇可振奋人心。后世多用此指大体上还能使人满意。《后汉书·吴汉传》：“诸将见战陈不利，或多惶惧，失其常度，汉意气自若，方整厉器械，激扬士吏。帝时遣人观大司马何为，还言方修战攻之具。乃叹曰：‘吴公差强人意，隐若一敌国矣。’”清·刘鹗《老残游记》第十二回：“算来还是张翰风的《古诗录》差强人意。”

【差以毫厘，谬以千里】 chā yǐ háo lí , miù yǐ qiān lǐ 毫、厘：微小的长度和重量单位，十丝为一毫，十毫为一厘。谬：差错。开始之时略微有一点差错，结果会造成很大的错误。《汉书·司马迁传》：“故《易》曰：‘差以毫厘，谬以千里。’”颜师古注：“今之《易经》乃彖象系辞，并无此语。所称《易纬》者，则有之焉。斯盖

《易》家之别说者也。” 《礼记·经解》：“《易》曰：‘君子慎始。差若豪厘，缪以千里。’此之谓也。”亦作“差之毫厘，失之千里”、“差之毫厘，谬以千里”、“差若豪厘，缪以千里”、“千里毫厘”、“谬以千里”。

【插翅难飞】 chā chì nán fēi 即使安上翅膀也难飞出去。比喻难以逃脱。元·高文秀《保成公径赴渑池会》第一折：“某来日画与他个十五座城子图样，留下玉璧，则不与他城子，便相如插翅也飞不出函谷关去。”清·钱彩《说岳全传》第三十七回：“康王见兀术将次赶上，真个插翅难逃，只得束手就擒。”亦作“插翅难逃”。

【插架万轴】 chā jià wàn zhóu 插架：将藏书安放在书架上。轴：古代书卷中的杆，借指书籍。形容藏书丰富。唐·韩愈《送诸葛觉往随州读书》：“邺侯家多书，插架三万轴。”宋·秦观《掩关铭》：“插架万轴兮星宿悬，口吟目披兮游圣贤。”

【插科打诨】 chā kē dǎ hùn 科：指古典

戏曲中演员的动作表情。打诨：用诙谐的语言相戏谑。指演剧中插入一些滑稽幽默的动作和诙谐的语言逗引观众发笑。也泛指逗乐取笑。明·高明《琵琶记·报告戏情》：“休论插科打诨，也不寻官数调，只看子孝又妻贤。”

chá

【茶余酒后】 chá yú jiǔ hòu 品茶、饮酒之后的一段闲暇时间。多指傍晚一段时间。清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第九十三回：“赵老爷听了，也当作新闻，茶余酒后，未免向各同志谈起。”梁启超《世界最小之民主国》：“今列举世界最小之民主国数四，以供觐国者之考鉴焉，不徒为茶余饭后之谈资而已。”鲁迅《考场三丑》：“最坏的是瞎写……给人寻出许多笑话来。人们在茶余酒后作为谈资的，大概是这一种。”亦作“茶余饭后”、“茶余饭饱”、“酒后茶余”。

【查无实据】 chá wú shí jù 检查追究起来，没有确实的根据或证据。清·李宝嘉《官场现形记》：“副钦差便同正钦差商量，意欲开除他的名字，随便以‘查无实据’四个字含混入奏。”常与“事出有因”联用。

【捺脂抹粉】 chá zhī mǒ fěn ①指化妆打扮。明·孙仁儒《东郭记·妾妇之道》：“喜值青年，全然未须，何妨巾帼罗襦，捺脂抹粉媚如狐。”清·文康《儿女英雄传》第二十一回：“原来这海马周三，名叫周得胜，便是那年被十三妹姑娘刀断钢鞭，打倒在地，要给他擦脂抹粉，落后饶他性命，立了罚约的那个人。”②今亦用以形容掩饰、遮盖。亦作“擦脂抹粉”。

【察察为明】 chá chá wéi míng 察察：苛察，精细地分别辨析。明：精明。把考查烦琐细小事物当作精明。形容人专在细枝末节上显示精明。《晋书·皇甫谧传》：“欲温温而和畅，不欲察察而明切也……欲醇醇而任德，不欲琐琐而执法也。”亦作“察

察而明”、“察察为智”。

【察言观色】 chá yán guān sè 观察别人的言语和脸色，以揣度对方的心意。《论语·颜渊》：“夫达也者，质直而好义，察言而观色，虑以下人。”《三国志·吴书·滕胤传》裴松之注引《吴书》曰：“胤每听辞讼，断罪法，察言观色，务尽情理。”

chà

【姹紫嫣红】 chà zǐ yān hóng 姹：美丽。嫣红：浓艳的红色。形容各色的美丽花朵争相斗妍。明·汤显祖《牡丹亭·惊梦》：“原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣。”清·纪昀《阅微草堂笔记》第二十卷：“乞得仙园花风茎，嫣红姹紫不知名。”亦作“嫣红姹紫”。

chāi

【拆白道字】 chāi bái dào zì 宋、元时代

的一种文字游戏，把一个字拆开，变成一句话，然后让人说出这句话是哪几字拆成的。譬如：黄庭坚《两同心》：“你共人女边著子，争知我门里桃心。”女边著子是“好”字拆成的，门里桃心是“闷”字拆成的。元·关汉卿《赵盼儿风月救风尘》第一折：“俺孩拆白道字，顶真续麻，无般不晓，无般不会。”《西游记》第十回：“行令猜拳频递盏，拆牌道字漫传钟。”亦作“拆牌道字”。

【拆东补西】 chāi dōng bǔ xī 拆掉东边的墙，以修补西边的墙。比喻为了应急而牺牲这个弥补那个。《寒山子》：“虽乃得如斯，有为多患累，与道殊悬远，拆西补东尔。”宋·陈师道《次韵苏公西湖徒鱼》：“小家厚敛四壁立，拆东补西裳作带。”亦作“拆西补东”。

chái

【柴毁骨立】 chái huǐ gǔ lì 柴：木柴。

毁：哀毁。骨立：消瘦到仿佛只剩骨头架子。形容因居父母丧过度哀痛，身体受到摧残，消瘦憔悴的样子。《北史·陈孝意传》：“在郡菜食斋居，朝夕哀临，每一发声，未尝不绝倒。柴毁骨立，见者哀之。”唐·无名氏《唐吴郡张常湖纪孝行铭碑》：“及父母既歿，居忧泣血，柴毁骨立，躬自建冢，高数寻。”

【柴毁灭性】 chái huǐ miè xìng 柴毁：因极度哀痛而骨瘦如柴。旧指因居父母丧过度悲痛而身体消瘦衰弱，危及生命。唐·赵儋《右检陈公旌德碑》：“文林卒，公至性纯孝，遂庐墓侧，杖而徐起，柴毁灭性，天下之人，莫不伤叹。”

【柴米油盐】 chái mǐ yóu yán 泛指必备的生活资料。元·兰楚芳《粉碟儿·思情》：“若要咱称了心，则除是要到家，学知些柴米油盐价，恁时节闷减愁消受用杀。”

【豺虎肆虐】 chái hǔ sì nüè 豺、虎：两种凶残的野兽。比喻坏人像凶残的野兽般横行不法。汉·张衡《南都赋》：“帝乱其

政，豺虎肆虐，真人革命之秋也。”汉·孔融《卫尉张俭碑铭》：“中常侍同郡侯览，专权王命，豺虎肆虐，威震天下。”

【豺狼当道】 chái láng dāng dào 豺：也叫豺狗，一种凶残的野兽。当道：横在路中间。豺狼两种凶残的野兽横在道路中间。比喻残暴的人掌权得势或违法横行。《三国志·魏书·杜袭传》：“方今豺狼当道，而狐狸是先，人将谓殿下避强攻弱。”《魏书·高恭之传》：“豺狼当道，不问狐狸。”元·宫大用《范张鸡黍》第一折：“男子汉非不以功名为念，那堪豺狼当道，不如只在家中待奉尊堂兄弟。”清·孔尚任《桃花扇·逮社》：“妨他豺狼当道，冠带几猕猴。”亦作“豺狼横道”、“豺狼当涂”、“豺狼当辙”、“虎狼当路”。

【豺狼野心】 chái láng yě xīn 比喻坏人的狠毒用心。汉·陈琳《为袁绍檄豫州》：“而操豺狼野心，潜包祸谋。”《南齐书·谢超宗传》：“寻超宗植性险戾，稟行凶讷，豺狼野心，久暴遐迩。”

chán

【谗言佞语】 chán yán nìng yǔ 谗言：攻讦别人的坏话。佞语：谄媚取悦的话语。中伤他人和奉承讨好的话语。元·关汉卿《哭存孝》第三折：“一个李存信，两头蛇谗言佞语。”元·施惠《幽闺记·文武同盟》：“怨着大金主上，信馋言佞语，杀害我忠良。”

【馋涎欲滴】 chán xián yù dī 涎：口水。滴：滴落。馋得口水都要淌出来。形容贪吃或贪求的欲望非常强烈。清·姬文《市声》第二十六回：“此时听得子肃说有那样好烟，不觉馋涎欲滴。”亦作“馋口流涎”、“馋涎欲垂”。

【缠绵悱恻】 chán mián fěi cè 缠绵：情思纠缠不已，不得解脱。悱恻：悲苦。①形容心情悲苦，无法排遣。晋·潘岳《寡妇赋》：“思缠绵以瞽乱兮，心摧伤以怆恻。”清·沈祥龙《论词随笔》：“词得屈子之缠绵

悱恻，文须得庄子之超旷空灵。”②后也指诗文情调凄怆而婉转。清·王夫之《姜斋诗话》下卷：“长言永叹，以写缠绵悱恻之情，诗本教也。”亦作“缠绵凄恻”、“缠绵凄怆”。

【蝉不知雪】 chán bù zhī xuě 蝉：昆虫，俗名“知了”。蝉活不到冬天，因此从来没见过雪。比喻见识不广。汉·桓宽《盐铁论·相刺》：“持规而非短，执准而非绳，通一孔，晓一理，而不知权衡，以所不睹不信任人，若蝉之不知雪。”

【蟾宫折桂】 chán gōng zhé guì 蟾宫：月宫，旧时传说月亮上有蟾蜍，故称蟾宫。在月宫中攀折月中桂枝。指科举时代考中进士。《晋书·郤诜传》：“武帝于东堂会送，问诜曰：‘卿自以为何如？’诜对曰：‘自举贤良对策，为天下第一，犹桂林之一枝，昆山之片玉。’”元·郑德辉《王粲登楼》第二折：“寒窗书剑十年苦，指望蟾宫折桂枝。”

chǎn

【谄词令色】 chǎn cí lìng sè 说奉承人家的话，表现出讨好人家的样子。明·冯梦龙《东周列国志》第十回：“勾践为人机险，今为釜中之鱼，命制庖人，故谄词令色，以求免刑诛。”

【谄上傲下】 chǎn shàng ào xià 对上讨好，对下傲慢。郭沫若《孔墨的批判》第三篇：“所谓‘富贵在天’便是打破地上的权威，不走谄上傲下的路去求不义的富贵。”

【谄谀取容】 chǎn yú qǔ róng 谄谀：逢迎拍马。以奉承拍马获取别人的欢喜。《史记·平准书八》：“自是以后，有腹诽之法，公卿大夫多谄谀取容矣。”《晋书·贾充传》：“而充无公方之操，不能正身率下，专以谄谀取容。”

cháng

【长安居大不易】 cháng ān jū dà bù yì
原是顾况拿白居易的名字开玩笑，后比喻在大城市里生活不易。宋·尤袤《全唐诗话·白居易》：“乐天未冠，以文谒顾况，况睹姓名，熟视曰：‘长安米贵，居大不易。’”清·宣鼎《夜雨秋灯录·记李三三逸事》：“惟是长安居大不易，乃知囊内钱空，始觉旧游如梦”。

【长风破浪】 cháng fēng pò làng 同“乘风破浪”。形容志向远大。《晋书·宗悫传》：“宗悫，南朝宋南阳人，其叔宗炳。少时炳问其志，悫答：‘愿乘长风，破万里浪。’”唐·李白《行路难》：“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”

【长歌当哭】 cháng gē dàng kū 长歌：放声歌咏，引申为写诗文。当：当作。以歌咏代替痛哭。指用歌咏、诗文来抒发内心悲愤的感情。清·黄宗羲《亡儿阿寿圻志》：

“儿卒于乙未之除夕，长歌当哭，遂以哭儿者为之铭。”《红楼梦》第八十七回：“感怀触绪，聊赋四章。匪曰无故呻吟，亦长歌当哭之意耳。”鲁迅《纪念刘和珍君》：“四十多个青年的血，洋溢在我的周围，使我艰于呼吸视听，那里还有什么言语？长歌当哭，是必须在痛定之后的。”亦作“长歌代哭”、“长歌当泣”。

【长江天堑】 cháng jiāng tiān qiàn 堑：壕沟。长江为天然的坑堑、险要。旧时形容长江地势险要，不可逾越。《南史·孔范传》：“隋师将济江，群官请为备防，范奏曰：‘长江天堑，古来险隔，虏军岂能飞渡？’”亦作“长江天险”。[辨误]“堑”读“qiàn”，不读“zhàn”。

【长林丰草】 cháng lín fēng cǎo 很深的树林，茂盛的野草。本指野兽栖息之地，与世隔绝的地方。旧时多借指隐居之地。三国·魏·嵇康《与山巨源绝交书》：“此犹禽兽少见驯育，则服从教制，长而见羈，则狂顾顿缨，赴汤蹈火；虽饰以金镡，飡

以嘉肴，逾思长林而志在丰草也。”《金史·赵质传》：“僻性野逸，志在长林丰草，金镶玉络，非所愿也。”

【长命百岁】 cháng mìng bǎi suì 寿命很长，能活到一百岁。常用作祝福长寿之词。元·无名氏《蓝采和》第四折：“这厮淡则淡，到长命百岁。”

【长年累月】 cháng nián lěi yuè 长年：多年。累月：很多个月。形容经历了很长时间。

【长篇大论】 cháng piān dà lùn 冗长的篇幅，大而无当的言论。形容文章或讲话过长，内容空泛。《红楼梦》第七十九回：“原稿在那里？倒要细细的看看，长篇大论，不知说的是什么。”

【长篇累牍】 cháng piān lěi dú 指篇幅很长的文章。清·黄宗羲《南雷文案·谈孺木墓表》：“其人皆无与乎文章之事，而公然长篇累牍，行世藏家，辄欲与五经方驾，三志竞爽，岂以后世都可欺乎！”

【长驱直入】 cháng qū zhí rù 长驱：策

马向很远的目标前进。直入：不停顿地一直向前。军队以不可阻挡的威势快速地进军。形容进军迅速而顺利。汉·曹操《劳徐晃令》：“吾用兵三十余年，及所闻古之善用兵者，未有长驱直入敌围者也。”清·陈忱《水浒后传》第一百〇七回：“自此，卢俊义等无南顾之忧，兵马长驱直入。”亦作“长驱直突”、“长驱深入”、“长驱径入”、“长驱而入”、“长驱直进”。

【长生不老】 cháng shēng bù lǎo 永远活着，并不衰老。旧指神仙和得道的人永远不会死亡。后也用作对年老者祝愿的话。《太上纯阳真经·了三得一经》：“天一生水，人同自然，肾为北极之枢，精食万化，滋养百骸，赖以永年而长生不老。”

【长生不死】 cháng shēng bù sǐ 生命长存，永不死亡。晋·葛洪《抱朴子·辨问》：“长生不死，以此责圣人，何其多乎？”《南齐书·顾欢传》：“今道家称长生不死，名补天曹，大乘老、庄立言本理。”宋·胡仔《苕溪渔隐丛话后集·山谷》：“东坡议论谏

诤，真所谓杀身成仁者也，其视死生如黑暮，不尔安能为哉？而反欲学长生不死！”

【长途跋涉】 cháng tú bá shè 跋涉：翻山越岭，趟水过河。指远距离的翻山渡水。形容路途遥远，行路辛苦。清·钱彩《说岳全传》第六十六回：“岳夫人道：‘……怎敢劳贤姊长途跋涉？决难从命。’”清·李宝嘉《文明小史》第十二回：“救我等于虎口之中，又不惮跋涉长途，送我们至万国通商文明之地。”亦作“跋涉长途”。

【长袖善舞，多钱善贾】 cháng xiù shàn wǔ , duō qián shàn gǔ 善：善长。贾：做主意。长衣袖便于舞蹈；本钱多便于做生意。①比喻有所凭藉，事业容易成功。《韩非子·五蠹》：“鄙谚曰：‘长袖善舞，多钱善贾。’”《史记·范雎蔡泽列传》：“韩子称‘长袖善舞，多钱善贾，’信哉是言也！”蔡东藩、许廑父《民国通俗演义》第九十六回：“陆氏名叫宗輿……宦囊充裕，多钱善贾。”②形容有钱、有势、有手腕的人善于投机、钻营。清·张集馨《道咸宦海见闻

录》：“庆阳粮台，闻派杨侯，粮台老手也，无米为炊，不比江南之长袖善舞。”亦作“长袖善舞”、“多钱善贾”。

【长吁短叹】 cháng xū duǎn tàn 吁：叹息。长一声、短一声不停地叹气。多为人心情烦闷、郁结不舒的表现。唐·白居易《夜坐》：“此情不语何人会？时复长吁一两声。”元·王实甫《西厢记》第一本第二折：“睡不着如翻掌，少可有一万声长吁短叹，五千遍捣枕捶床。”元·乔孟符《金钱记》第三折：“你家这门馆先生……终日只是长吁短气的，不知为何。”《乐府群珠·无名氏 金字经》：“短叹长吁三两声。”《红楼梦》第三十五回：“见了星与月亮，不是长吁短叹，就是咕哝咕哝的。”亦作“长吁短气”、“短叹长吁”。

【长揖不拜】 cháng yī bù bài 长揖：古时不分尊卑的相见礼，拱手高举，自上而下。拜：旧时的磕头礼。对长者或尊者只弯腰行拱手礼，不跪拜磕头。旧时指相见时态度不恭，为人高傲。《汉书·高帝纪》：“沛

公使人召邴生，生至，入谒，沛公方踞床，使二女子洗足。生长揖不拜曰：‘足下必欲诛无道秦，不宜倨见长者。’沛公辍足挥洗，起谢之。”

【长枕大被】 cháng zhěn dà bèi 长形的枕头，宽大的被褥。①原用来表示夫妇和谐，情爱绸缪。后汉·蔡邕《协和婚赋》：“长枕横施，大被竟床；莞蒹和软，茵褥调良。”②后用来表示兄弟间亲密友爱。宋·司马光《资治通鉴·唐玄宗开元二年》：“上素友爱，近世帝王莫能及；初即位，为长枕大被，与兄弟同寝。”清·佟世思《鲈鱼序》：“家弟伟夫，筮仕恩平，去家七千里，音书间隔，至终岁不得一达，长枕大被，宁复容易乎！”亦作“长枕大衾”、“大衾长枕”。

【长治久安】 cháng zhì jiǔ ān 治：太平。安：安定。指国家长期太平，社会秩序和人民生活安定。《汉书·贾谊传》：“建久安之势，成长治之业。”明·余继登《典故纪闻》第三卷：“古人有以兵屯田者，无事则

耕，有事则战，兵得所养，而民力不劳。此长治久安之道，然必委任得人，庶不废事。”

【肠肥脑满】 cháng féi nǎo mǎn 肠肥：肚子大，指体胖。形容吃得饱饱的，养得很胖。也形容饱食终日无所用心的庸夫。《北齐书·高俨传》：“琅邪王年少，肠肥脑满，轻为举措，长大自不复然，愿宽其罪。”叶圣陶《书的夜话》：“有的又阔又矮，使你想起那些肠肥脑满的商人。”亦作“脑满肠肥”。

【尝鼎一脔】 cháng dǐng yī luán 鼎：古代烹煮用的器物。脔：切成小块的肉。品尝鼎中一块肉的味道（可以知道整个鼎中食物的味道）。常比喻由部分可以推知全体，由小见大。《吕氏春秋·察今》：“尝一脔肉而知一镬之味，一鼎一调。”宋·胡仔《苕溪渔隐丛话·序》：“尝鼎一脔，他可知矣。”宋·王安石《回苏子瞻简》：“得秦君诗，手不能舍，……余卷正冒眩，尚妨细读，尝鼎一脔，旨可知也。”朱自清《闻一

多先生怎样走着中国文学的道路》：“可惜这部诗选又是一部未完书，我们只能够尝鼎一脔！”亦作“鼎中一脔”、“一脔知鼎”。

【偿其大欲】 cháng qí dà yù 偿：达到，满足。欲：欲望。大欲：野心。指满足了他最大的欲望，或达到了他的野心。《孟子·梁惠王上》：“然则王之所大欲可知已，欲辟土地，朝秦楚，莅中国而抚四夷也。”

【常备不懈】 cháng bèi bù xiè 备：准备、防备。懈：懈怠，放松。经常准备着，毫不松懈。形容警惕性高。

chàng

【怅然若失】 chàng rán ruò shī 怅然：失意的样子。形容因不如意而心情沮丧，好像丢了什么似的。唐·李白《李太白全集·闻丹丘子于城北山营石门幽居，中有高风遗迹，仆离群远怀，亦有栖遁之志，因叙旧以寄之》：“人生信多故，世事岂惟一。念此忧如焚，怅然若有失。”清·蒲松龄

《聊斋志异·牛成章》：“主人怅然若失，久之，问曰：‘而母无恙乎？’”亦作“怅然自失”。

【畅所欲言】 chàng suǒ yù yán 畅：畅快，尽情。欲：想要，希望。尽情地说出心里想要说的话。明·李清《三垣笔记·崇祯》：“熊司副开元请对，意在攻周辅延儒，故请屏人，诸臣请退，皆允之，惟延儒等请退，则谕止之，故开元不能畅所欲言。”

【畅行无碍】 chàng xíng wú ài 毫无阻碍地通行或流通。多指事情能顺利地进行。清·梁章钜《浪迹丛谈·三谈·收铜器议》：“钱既铸成，令当商每家领去，使民行用……即百姓持此钱以完钱粮，亦一例收之，然后免其疑贰，可以畅行而无碍矣。”亦作“畅通无阻”。

【唱筹量沙】 chàng chóu liáng shā 筹：筹码，计数的用具。将沙当作米计量，并高呼所量的数字（以透露给不知内情的人）。原指制造假象，以稳定军心，迷惑敌人。①指以假充真，或把无用之物当作有

用之物。《南史·檀道济传》：“道济时与魏军三十余战多捷，军至历城，以资运竭乃还。时人降魏者具说粮食已罄，于是士卒忧惧，莫有固志。道济夜唱筹量沙，以所余少米散其上。及旦，魏军谓资粮有馀，故不复追。”②比喻制造假象，迷惑敌人，来稳定军心。清·俞万春《荡寇志》第七十二回：“邀那厮们到酒楼上，将甜话稳住他。这厮痴心未断，必不来恶我。高俅曾受我恩，今尚不昧良心，挨他半个月，必不至于用强。且疏了他的防备，那时同了你高飞远走，他怎生奈何我？这叫做唱筹量沙的计。”亦作“唱沙作米”、“唱米作沙”。

chāo

【超尘出俗】 chāo chén chū sù 超出尘世，不同凡俗。明·冯梦龙《东周列国志》第四十七回：“孟明登太华山，至明星岩下，果见一人羽冠鹤氅，玉貌丹唇，飘飘

然有超尘出俗之姿。”

【超凡入圣】 chāo fán rù shèng 超越凡俗，进入圣贤境界。后来多用指学术、技艺、修养达到登峰造极的境界。唐·吕岩《七言之二》：“举世若能知所寓，超凡入圣弗为难。”宋·朱熹《朱子语类·学·二》：“就此理会得透，自可超凡入圣。”宋·释道原《景德传灯录·福州鼓山兴圣神晏国师》：“定祛邪行归真见，必得超凡入圣乡。”亦作“入圣超凡”、“超凡入妙”、“超凡越圣”。

【超今冠古】 chāo jīn guàn gǔ 冠：超出众人，位居第一。超越了现代，胜过了古代。形容古今少有。唐·韩愈《贺册尊号表》：“众美备具，名实相当，赫赫巍巍，超今冠古。”明·李贽《焚书·与管登之书》：“细读佳刻，字字句句皆从神识中模写，雄健博达，真足以超今绝古。”明·无名氏《桃园结义》第二折：“凭着我壮志能，胆气粗，博一个黄阁标名，超今越古。”亦作“超今绝古”、“超今越古”。

【超前绝后】 chāo qián jué hòu 谓超越前人，以后也无人可相比。南朝·梁·沈约《齐故安陆昭王碑文》：“绝后光前。”李善注引《晋起居注·安帝诏》曰：“元功盛德，超前绝后。”

【超群拔类】 chāo qún bá lèi 超出众人，在同辈中拔尖。清·夏敬渠《野叟曝言》第一百三十八回：“这驍郎文艺固是超群轶类，怜与素臣天生神力仿佛。”清·褚人获《隋唐演义》第九十五回：“就是那一长一技之微，若果能专心致志，亦足以轶类超群，独步一时。”茅盾《无题》：“我这是把《诗经》上反复咏叹的笔法神而化之的，你想，不是一个超群拔类的美中之后的女主角活现在你眼前么！”亦作“超群轶类”、“轶类超群”。

【超群出众】 chāo qún chū zhòng 指高出众人。明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第十卷：“你道生得如何？……即非倾国倾城色，自是超群出众人。”

【超然不群】 chāo rán bù qún 形容品德

或才能等远远高于众人。《清史稿·吴文溥传》：“其为人有韬略，超然不群，能做苏门长啸。”

【超然物外】 chāo rán wù wài 超然：脱离，不介入。物外：世外。超脱于全世之外。多指逃避现实，不沉溺于世俗生活中。也指置身于某事之外。《老子》第二十六章：“虽有荣观，燕处超然。”宋·叶梦得《石林诗话》下卷：“渊明正以脱略世故，超然物外意，顾区区在位者何足累其心哉？”明·俞弁《逸老堂诗话》上卷：“仿佛王维画，超然物外清。”清·王晫《今世说·容止》：“嵇叔子目王丹麓：神致萧散，超然物外。”鲁迅《谈所谓大内档案》：“这一种仪式既经举行，既倘有后患，各部都该负责，不能超然物外，说风凉话了。”亦作“超然象外”。

【超世绝伦】 chāo shì jué lún 超世：超出于世，高过世上一般的人。伦：同辈。超过了世人和同辈。汉·蔡邕《陈寔碑》：“群僚贺之，皆举手曰：‘颖川陈君，超世’

绝伦。’”亦作“超类绝伦”、“轶群绝类”、“逸群绝伦”。

【超世之才】 chāo shì zhī cái 有超越世人的才能。宋·苏轼《晁错论》：“古之大事者，不唯有超世之才，亦必有坚忍不拔之志。”亦作“超世之杰”。

【超俗绝世】 chāo sú jué shì 指超出世俗，无人可比。汉·赵壹《非草书》：“夫杜崔张之，皆有超俗绝世之才，博学余暇游手于斯。”宋·赵佶《宣和书谱·送先辈诗》：“及乘兴一寓于挥洒，自然有超世绝俗之态矣。”明·王铎《春芜记·献赋》：“昨日唐景二大夫，曾举秀士一人，名为宋玉，雄奇博洽，逸世超群。”亦作“超世绝俗”、“逸世超群”。

【超以象外】 chāo yǐ xiàng wài 以：用法等同“于”。超脱于物象之外。形容诗文的意境雄浑、超脱。唐·司空图《诗品·雄浑》：“超以象外，得其环中。”鲁迅《华盖集续编·马上支日记》：“人倘能够‘超然象外’，看看报章，倒也是一种清福。”

【超轶绝尘】 chāo yì jué chén 超轶：后车超过前车，引申为超越。绝尘：脚不沾尘土。①形容骏马飞奔，不沾尘土，超越一切。《庄子·徐无鬼》：“天下马有成材，若恤若失，若丧其一，若是者，超轶绝尘，不知其所。”②后用以形容超越寻常，出类拔萃。宋·陆游《跋兰亭帖》：“兰亭刻石，虽佳本皆不免有可恨。此唐人响拓，乃独纵横放肆，不为法度拘窘，犹可想见茧纸故书之超轶绝尘也。”

cháo

【巢毁卵破】 cháo huǐ luǎn pò 巢：鸟窝。卵：蛋。巢被毁，蛋必破。比喻灾祸牵连，无法幸免。亦比喻整体被毁，部分不可能幸存。《后汉书·孔融传》：“二子方弈棋，融被收而不动。左右曰：‘父执而不起，何也？’答曰：‘安有巢毁而卵不破乎？’”清·黄遵宪《五禽言》：“一身网罗不敢惜，巢倾卵覆将奈何！”亦作“巢倾卵覆”。

【巢居穴处】 cháo jū xué chǔ 栖身于树上或岩洞里。指人类未有房屋前的生活状况。后魏·卢之明《剧鼠赋》：“跼实排虚，巢居穴处，皆饮噬于山泽。”宋·王禹偁《译对》：“古者巢居穴处，茹毛饮血，无君臣父子、夫妇长幼之制，无道德仁义、礼乐刑政之法。”

【朝野上下】 cháo yě shàng xià 从中央到地方，从做官的到老百姓。清·魏源《治篇十一》：“其朝野上下，莫不玩细娱而苟近安，安其危而利其灾。”章炳麟《正学报缘起》：“若其栋梁方颓，樽俎犹昔，朝野上下，犹嚶鸣娱乐，颜色无改，斯非意重辞复，难可曲喻。”

【嘲风咏月】 cháo fēng yǒng yuè 指专写风云月露等景色而内容贫乏的作品。宋·曾慥《类说》第十九卷引胡讷《见闻录》：“太宗幸翰苑，阅群书。后主为金吾上将军，在环卫之列，徐铉、汤悦之徒侍坐。太宗见江南臣在上而故主在下位，侍臣曰：‘不能修霸业，但嘲风咏月，今日宜矣。’”

宋·魏庆之《诗人玉屑·知道》：“**绶章绘句，嘲风弄月，虽工何补？**”亦作“**嘲风弄月**”。

chē

【**车殆马烦**】 chē dài mǎ fán 殆：通“怠”，疲乏。指旅途乘车乘马，劳累困乏。三国·魏·曹植《洛神赋》：“日既西倾，车殆马烦，尔乃税驾乎蘅皋，秣骝乎芝田。”唐·郑嵎《津阳门诗》：“人烦马殆禽兽尽，百里腥膻禾黍稀。”清·纪昀《阅微草堂笔记·滦阳消夏录一》：“主人亦命驾递出，至黄昏乃归，车殆马烦，不胜困惫。”亦作“人烦马殆。”

【**车马盈门**】 chē mǎ yíng mén 车子充满门庭。比喻宾客很多。明·谢谠《四喜记·乡荐荣欢》：“看连翩车马盈门，总不比旧时庭院。”清·李宝嘉《官场现形记》第四回：“从前黄道台才过班的时候，那一天不是车马盈门，还有多少人要见不得见。”

【**车水马龙**】 chē shuǐ mǎ lóng 车络绎不

绝，有如流水；马首尾相接，好像游龙。形容沿途车马很多，成群结队，繁华热闹的局面。《后汉书·明德马皇后纪》：“车如流水，马如游龙。”五代·南唐·李煜《望江南》：“还似旧时游上苑，车如流水马如龙，花月正春风！”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第一回：“花天酒地，车水马龙，日无暇晷。”鲁迅《理水》：“这一天真是车水马龙，不到黄昏时候，主客就都到齐了……”亦作“车马如龙”。

【车在马前】 chē zài mǎ qián 大马拉车走在前面，马驹系在车后，以使小马逐渐学会走路拉车。比喻培植新人，必须言传身教，先从小事入手。《礼记·学记》：“始驾马者反之，车在马前。”疏：“驾马之法，大马本驾在车前，今将马子系随车后而行，故曰：‘车在马前。所以然者，此驹既未曾驾车，若忽驾之，必当惊奔，今以大马奔车于前，而系驹于后，使此驹日日见车之行，其驹惯习而后驾之，不复惊也。”

【车载斗量】 chē zài dòu liáng 载：装

载。可以用车装，也可以用斗量。形容事物、人才很多。《三国志·吴志·孙权传》：“吴遣赵咨使魏，文帝问曰：‘吴如大夫者几人？’咨曰：‘聪明特达者八九十人，如臣之比，车载斗量。’”南朝·陈·徐陵《为吏部尚书答诸求官人书》：“员外常侍，路人比肩；资议参军，市中无数；四军五校，车载斗量。”清·吴敬梓《儒林外史》第四十六回：“举人、进士，我和表兄两家车载斗量，也不是甚么出奇东西。”茅盾《“大转变时期”何时来呢？》：“现在各种定期出版物上多至车载斗量的唯美的作家，实在不知道什么叫做唯美主义。”亦作“斗量车载”。

chě

【扯空研光】 chě kōng yà guāng 扯空：说假话。研光：纸及布匹用石头磨光，使发光泽，叫“研光”；比喻沾别人光。指花言巧语，骗人钱财。清·圣水艾纳居士《豆

棚闲话》第十回：“那一带沿河临水住的，都是靠着虎丘山上，养活不知多多少少扯空研光的人。”

chè

【彻头彻尾】 chè tóu chè wěi 彻：贯穿。从头到尾，贯彻始终，完完全全。宋·朱熹《答陈同甫书》：“但古之圣贤，从本根上，便有惟精惟一功夫，所以能执其中，彻头彻尾，无不尽善。”宋·程颢、程颐《二程语录》第十一卷：“诚者，物之终始，犹俗说彻头彻尾。”宋·朱熹《答胡季随》：“以为学者读书不必彻头彻尾，此殊不可晓。”亦作“彻首彻尾”。

【掣襟露肘】 chè jīn lù zhǒu 掣：牵拉。拉一下衣襟胳膊肘儿就露出来。形容衣服破烂，生活贫困。《明史·刘应节传》：“边长兵寡，掣襟肘见。”清·西周生《醒世姻缘传》第三十五回：“宗昭原是寒素之家，中了举，百务齐作的时候，去了这四十两

银，弄得手里掣襟露肘。”亦作“掣襟肘见”。

chēn

【嗔目切齿】 chēn mù qiè chǐ 嗔目：发怒时睁大眼睛。瞪大眼睛，咬紧牙齿。形容极端愤怒的样子。《史记·张仪列传》：“是故天下之游谈士莫不日夜扼腕嗔目切齿以言从之便，以说人主。”

chén

【尘饭涂羹】 chén fàn tú gēng 涂：泥。羹：用肉或菜做成的汤。用尘土做的饭，用稀泥做的汤。比喻无用之物。《韩非子·外储说左上》：“夫婴儿相与戏也，以尘为饭，以涂为羹……尘饭涂羹可以戏而不可食也。”清·纳兰性德《通志堂集·淶水亭杂识》：“宋人专意于词，实为精绝，诗其尘饭涂羹，故远不及唐人。”清·黄宗羲《南

雷文案·念椿许公霍丘名宦录序》：“风气每变而愈下，举世眯目于尘羹土饭之中，本无所谓古文，而缘饰于应酬者，则又高自标致。”亦作“尘羹土饭”。

【尘垢秕糠】 chén gòu bǐ kāng 尘垢：灰尘和污垢。秕糠：谷壳和米皮。比喻无用之物。《庄子·逍遥游》：“是其尘垢秕糠，将犹陶铸尧舜者也。”宋·罗大经《鹤林玉露》上卷：“夫老子曰：‘身与名孰亲，况于荣贵外物，有道之士，盖视为尘垢秕糠。’”

【沉静寡言】 chén jìng guǎ yán 性格深沉文静，不爱多说话。《逸周书·官人解》：“沉静而寡言，多稽而险貌，曰质静者也。”《周书·王盟兄子显传》：“盟兄子显，幼而敏悟，沉静少言。”唐·牛肃《纪闻·牛腾》：“公子沉静寡言，少挺异操，河东侯器其贤。”亦作“沉静少言”。

【沉湎淫逸】 chén miǎn yín yì 过度沉溺于淫乐之中。沉迷酒色，荒淫无度。《宣和遗事》前集：“后来陈后主也宠张丽华、孔

贵嫔之色，沉湎淫逸，不理国事。”

【沉默寡言】 chén mò guǎ yán 沉默：沉静，不声不响。寡：少。不爱说笑，很少讲话。《旧唐书·郭子仪传》：“钊，伟姿仪，身長七尺，方口丰下，沉默寡言。”《元史·太祖》：“孛端叉儿状貌奇异，沉默寡言，家人谓之痴。”亦作“沉密寡言”。

【沉毅寡言】 chén yì guǎ yán 沉毅：深沉宁静。深沉文静，不爱多说话。《宋书·徐羨之传》：“朝野推服，咸谓有宰臣之望。沉密寡言，不以忧喜见色。”

【沉吟不决】 chén yín bù jué 决：决定，决断。迟疑而不能做出决定。三国·魏·曹操《秋胡行》：“名山历观，遨游八极。沉吟不决，遂上升天。”唐·白居易《问友》：“兰亦未能溉，艾亦未能除。沉吟意不决，问君合何如？”亦作“沉吟未决”。

【沉鱼落雁】 chén yú luò yàn 原指女子貌美，使游鱼下沉，使飞雁降落，不敢与之比美。后用此形容女子容貌美丽。多与“闭月羞花”连用。《庄子·齐物论》：“毛

媵、丽姬，人之所美也。鱼见之深入，鸟见之高飞，麋鹿见之决骤，四者孰知天下之正色哉？”元·戴善夫《陶学士醉写风光好》第三折：“我看此女有沉鱼落雁之容，闭月羞花之貌。”明·汤显祖《牡丹亭·惊梦》：“可知我常一生儿爱好是天然，恰三春好处无人见。不提防沉鱼落雁鸟惊喧，则恨的羞花闭月花愁颤。”亦作“落雁沉鱼”。

【沉冤莫白】 chén yuān mò bái 沉冤：难以辩白或久未昭雪的冤屈。白：辩白，弄明白。积久的冤枉无处辩白，得不到昭雪。明·许仲琳《封神演义》第九十七回：“吾为守贞立节，坠楼而死，沉冤莫白。”清·李伯元《中国现在记》第十一回：“案关出入，岂容矇混，仰再研询，务得确情。不得含糊了事，以致沉冤莫白。”亦作“沉冤莫雪”。

【沉重少言】 chén zhòng shǎo yán 朴实稳重，不爱多说话。《魏书·河南王传》：“少有父风，颇览书传。沉重少言，宽和好

士。”明·朱国祯《涌幢小品·陈同甫谈兵》：“同甫夜思，幼安沉重寡言，因酒误发，若醒而悟，必杀我灭口。”亦作“沉厚寡言”、“沉重寡言”。

【陈陈相因】 chén chén xiāng yīn 陈：陈旧，也指陈粮。①原指皇家粮仓里，陈粮上再加陈粮，年年堆积。《史记·平准书》：“太仓之粟，陈陈相因，充溢露积于外，至腐败不可食。”②因：照旧不变。后用以比喻沿袭旧的一套，没有改进或创新。宋·杨万里《诚斋集·眉山任公小丑集序》：“诗文孤峭而有风棱，雄健而有英骨，中心概而有毅气……非近世陈陈相因、累累随行之作也。”明·王骥德《曲律·杂论第三十九下》：“昆山时得一二致语，陈陈相因，不免红腐。”

【陈词滥调】 chén cí làn diào 陈词：陈旧的不合实用的言词。滥调：浮泛不实的言论。指陈旧而不切实际的话。闻一多《宫体诗的自赎》：“所以常常是那套褪色的陈词滥调，诗的本身并不能比题目给人以

更深的印象。”

【陈规陋习】 chén guī lòu xí 陈：陈旧。陋：不好，不合理。指过了时的不合理的规章制度和习惯。

【陈力就列】 chén lì jiù liè 陈：贡献。列：行列，位次。依据自己的才力担当一定的职务，各就其职位尽力。《论语·季氏》：“子曰：‘求！周任有言曰：‘陈力就列，不能则止。’’”《梁书·萧昱传》：“然量己揆分，自知者审，陈力就列，宁敢空言，是以常愿一试，屡成干请。”

【陈言务去】 chén yán wù qù 陈言：陈旧的言词。去：去掉。陈旧的不合实用的言词一定要去掉。指写作时要力戒旧套，努力创新。亦指说话办事不要老重复人家的老话。唐·韩愈《答李翊书》：“惟陈言之务去，戛戛乎其难哉！”清·刘熙载《艺概·诗概》：“陈言务去，杜诗与韩文同。黄山谷、陈后山诸公学杜在此。”清·朱彝尊《鱼计庄词序》：“休宁戴生锜，从余游，其为词，务去陈言。”亦作“务去陈言”。

【晨参暮省】 chén cān mù xǐng 晨：早晨。暮：晚间。省：探视。早晚都去探视。《敦煌变文集·欢喜国王缘变文》：“夫人既去，王乃难留。便使嫔妃，相随至舍。莫不晨参暮省，送药送茶；赐之以七宝百珍，赏之以绫罗锦彩。”明·无名氏《薛苞认母》第二折：“自从父母赶遣我院外另住，我这孝顺心可也不变，每日家晨参暮礼。”亦作“晨参暮礼”。

【晨炊星饭】 chén chuī xīng fàn 清晨烧早饭，入夜才吃晚饭。形容早出晚归，整日辛勤劳苦。《旧唐书·张廷珪传》：“又役鬼不可，唯人是营，通计工匠，率多贫窳，朝驱暮役，劳筋苦骨，箪食瓢饮，晨炊星饭，饥渴所致，疾疹交集。”

【晨兴夜寐】 chén xīng yè mèi 兴：起。早起晚睡。形容勤劳辛苦。清·蒲松龄《聊斋志异·细柳》：“生不忍以家政累之，仍欲自任，女又不肯。晨兴夜寐，经纪弥勤。每先一年，即储来岁之赋，以故终岁未尝见催租者一至其门。”

【晨钟暮鼓】 chén zhōng mù gǔ 寺庙中早晚的钟鼓之声。本指僧人们冷寂生活，后多指令人警醒的言语。唐·李咸用《山中》：“朝钟暮鼓不到耳，明月孤帆长挂情。”唐·杜甫《游龙门奉先寺》：“欲觉闻晨钟，令人发深省。”宋·苏轼《书双竹湛师房二首》：“暮鼓朝钟自击撞，闭门孤枕对残缸。”清·魏源《鸡窗待旦吟》：“也曾听此于古寺，暮鼓晨钟催出击。”亦作“暮鼓晨钟”、“暮鼓朝钟”。

chèn

【称心如意】 chèn xīn rú yì 称：符合。完全符合心意，心满意足。宋·朱敦儒《樵歌·感皇恩三首》：“都为自家，胸中无事，风景争来趁游戏。称心如意，剩活人间几岁？洞天谁道在，尘寰外。”《红楼梦》第五十七回：“俗话说：‘老健春寒秋后热。’倘或老太太一时有个好歹，那时虽也完事，只怕耽误了时光，还不得称心如意呢？”清

·文康《儿女英雄传》第二十三回：“总要把姑娘成全到安富尊荣，称心如意，总算这件事，作得不落虎头蛇尾。”亦作“称心满意”、“称心快意”、“可心如意”、“遂心如意”、“畅心如意”。

【趁火打劫】 chèn huǒ dǎ jié 趁：乘机。劫；抢劫。趁人家失火时去抢劫东西。比喻趁别人处在危难时刻从中捞一把或趁机害人。清·颐琐《黄绣球》第三回：“这一天见来的很是不少，黄通理更代为踌躇，怕的事越来越多，容不下去，而且难免有趁火打劫，顺手牵羊的事。”郭沫若《尚儒村》：“兵队来了，有钱的请外人的红十字会来贴张保护的封条，没有钱的便趁火打劫。”亦作“趁哄打劫”、“趁火抢劫”。

【趁热打铁】 chèn rè dǎ tiě 趁着铁烧红时立刻锤打。比喻趁着好时机、好条件抓紧去做。姚雪垠《李自成》第三十四章：“是的，我们要趁热打铁，一举攻破南阳。”

【趁心如意】 chèn xīn rú yì 完全合乎心意。《红楼梦》第五十七回：“倘若老太太

一时有个好歹，那时虽也完事，只怕耽误了时光，还不得称心如意呢。”亦作“称心如意。”

chēng

【称孤道寡】 chēng gū dào guǎ 孤、寡：古代皇帝自称。自封为王。比喻狂妄地以最高统治者自居。元·关汉卿《关大王独赴单刀会》第三折：“俺哥哥称孤道寡世无双，我关某匹马单刀镇荆襄。”元·杨梓《忠义士豫让吞炭》第二折：“道寡称孤事不成，霸业图王令不行。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第八十一回：“县官开堂审讯，他还在那里称孤道寡，嘴里胡说乱道，指东画西。”亦作“道寡称孤”。

【称王称霸】 chēng wáng chēng bà 王：帝王。霸：霸主，诸侯联盟的首领。指自封为帝王或首脑。也比喻专横独断。宋·汪元量《湖山类稿·一·读史》：“刘项称王称霸，关张无命无功。”明·李贽《因记往

事》：“林道乾称王称霸，众愿归之，不肯离去。”

【称兄道弟】 chēng xiōng dào dì 互相间以兄弟相称呼，形容关系密切。清·李伯元《官场现形记》第十二回：“他也不动声色，勤勤慎慎办他的公事，一句话也不多说，一步路亦不多走。见了同事周老爷一班人，格外显得殷勤，称兄道弟，好不热闹。”清·张春帆《宦海》第十五回：“匡总办更加生气，大声说道：“你不必多讲什么兄弟不兄弟，哪一个和你称兄道弟？”

【撑肠拄肚】 chēng cháng zhǔ dù ①撑拄肚肠。指吃得很饱，连肚肠都撑拄起来。唐·卢仝《月蚀诗》：“撑肠拄肚，礧傀如山丘，自可饱死更不偷。”②比喻容纳的事物过多。宋·朱熹《朱子语类·论语·十七》：“如胡氏门人，都恁地撑肠拄肚，少间都没顿箸处。”宋·苏轼《试院煎茶》：“不用撑肠拄腹文字五千卷，但愿一瓯常及睡足日高时。”元·曾澈《古碑文》：“撑肠拄肚书万卷，临风欲言牙齿落。”亦作“撑

肠拄腹”。

【撑天拄地】 chēng tiān zhǔ dì 上顶着天，下及于地。支撑天地。比喻独力扶持、承当，使局面处于正常状态。《宋四子抄释·朱子二》：“圣人只是常欲扶竖这个道理，教他撑天拄地。”清·李渔《笠翁文集·一·寿序》：“迹公所生之辰，先与凡民异矣，安得不撑天拄地而为当代伟人者哉！”

【瞠乎其后】 chēng hū qí hòu 瞠：瞪着眼。在后面直瞪眼，赶不上。形容远远地落在别人后面。《庄子·田子方》：“夫子步亦步，夫子趋亦趋，夫子驰亦驰；夫子奔逸绝尘，而回瞠若乎后矣！”元·王恽《秋涧全集·创建伊洛五贤祠堂记》：“若扳援昔贤，则不肖年迫衰老，懒于笔研，又瞠乎其后。”明·胡应麟《少室山房笔丛》第二十九卷：“若己所见，各识其所自来，皆循《夷坚》之规弗易也，其异也者，笔力瞠乎其后矣。”

【瞠目结舌】 chēng mù jié shé 瞪大眼睛说不出话来。形容激怒或受窘而又一时无

法对付的样子。蔡东藩、许廑父《民国通俗演义》第十六回：“吓得瞠目伸舌，险些儿成了痴呆病。”茅盾《霜叶红似二月花》：“鲍德新，刚发过一大篇的议论，弄得人家瞠目结舌，似懂非懂。”亦作“瞠目伸舌”。

chéng

【成败利钝】 chéng bài lì dùn 利：锋利，得利。钝：刀锋不快，引申为挫折或失败。成功、失败，顺利困难。指事情的种种结果。三国·蜀·诸葛亮《后出师表》：“臣鞠躬尽力，死而后已，至于成败利钝，非臣之明所能逆睹也。”明·焦竑《玉堂丛语·行谊》：“人之毁誉欣戚，事之成败利钝，己之死生祸福，皆所不顾也。”

【成败论人】 chéng bài lùn rén 论：衡量，评定。指根据成功或失败来评论、判断人物。宋·苏轼《孔北海赞叙》：“世以成败论人物，故操得在英雄之列，而公见谓才疏意广，岂不悲哉！”明·朱国祯《涌幢

小品·大劫运》：“凡梁之舍身，唐之厌胜，宋之暗祷，无所不至。然皆外勤兵而内忘武备，毕竟及祸。虽然，大劫难逃，内备虽饬，又必发之意外。今人但成败论人耳。”

【成败兴废】 chéng bài xīng fèi 成功、振兴与失败、衰颓。汉·荀悦《汉纪·成帝纪二》：“道家者流盖出于史官，明成败兴废，然后知秉要持权，故尚无为也。”宋·朱熹《牧斋记》：“古今之成败兴废之故，考之有不得其详矣。”

【成家立业】 chéng jiā lì yè 指人结婚建立起家庭，并在事业上有所成就。宋·吴自牧《梦粱录·恤贫济老》：“杭城富室多是外郡寄寓之人……四方百货，不趾而集，自此成家立业者众矣。”宋·释惟白《续传灯录·真州定山惟素山主》：“问：‘牛头未见四祖时如何？’……曰：‘立业成家。’”亦作“成家立计”、“家成业就”。

【成年累月】 chéng nián lěi yuè 成年：整年。累月：月复一月。一年复一年，一

月复一月。形容经历时间长久。清·文康《儿女英雄传》第二十二回：“平白的没事还在这里成年累月的闲住着。”

【成千累万】 chéng qiān lěi wàn 多得以千万数。形容数量极多。清·玩花主人《缀白裘初集·四·后寻亲·后索债》：“当初你说广放私债，有整千累万银子在人头上；有你这样伶俐能干的掌事哥，那怕人家不还？”清·蒋士铨《雪中人·眠雪》：“今日数文，明日数文，积攒起来，成千累万。”清·李汝珍《镜花缘》第七十一回：“你到女儿国酒楼去看，只怕异姓姐妹聚在一处的，成千论万哩。”清·钱泳《履园丛话·七·五福》：“苟能足衣食，知礼节，亦何必盈千累万之富耶？”清·梁廷楠《曲话》第一卷：“元人之曲，如今之制义，当时作者累万盈千，不可数计，此五百余种，大抵皆噪名一时，所以能传之明代。”叶圣陶《小病》：“倘若在广大的都城，聚集了成千成万的听众，教伊当众唱出这很好的歌，该会增进人们彼此之间的了解。”巴金《控诉·一

点感想》：“建筑物毁了，村庄毁了，城市毁了，人们成千上万地死亡。”知侠《铺草》：“后边是成千逾万的翻身农民组成的担架队，支援前线。”亦作“成千上万”、“成千逾万”、“成千论万”、“盈千累万”、“累万盈千”、“成千成万”。

【成群结队】 chéng qún jié duì 一群群，一队队。形容路上的行人很多，自然地组合在一起。宋·无名氏《五代史平话·周史上》：“无奈那雀儿成群结队价来偷吃谷粟，才赶得东边的去，又向西边来吃。”《三国演义》第九十五回：“忽然山中居民，成群结队，飞奔而来，报说魏兵已到。”清·壮者《扫迷帚》第十六回：“乡人出门，俱有戒心。虽三五人成群结队，狼可攫一以去。”亦作“成群结伙”、“成群逐队”。

【成人不自在，自在不成人】 chéng rén bù zì zài , zì zài bù chéng rén 成人：成为有成就的人。自在：悠闲安逸。指人倘要建功立业，必要努力奋斗，不可贪图安乐，否则将一事无成。宋·罗大经《鹤林玉露》

第九卷引宋·朱熹小简：“谚云：‘成人不自在，自在不成人。’此言虽浅，然实切至之论，千万勉之！”元·无名氏《杀狗劝夫》第一折：“我待坟前去要敲折我两赚骨，还家去又要打断我脊梁筋。天那，我正是成人不自在，自在不成人。”

【成人之美】 chéng rén zhī měi 成：成全，帮助。美：好事。帮助别人把好事做成功。指赞助别人实现其美好的愿望。《论语·颜渊》：“子曰：‘君子成人之美，不成人之恶。小人反是。’”唐·韩愈《昌黎集·张中丞传后叙》：“小人之好议论，不乐成人之美，如是哉：如巡、远之所成就，如此卓卓，犹不得免，其他则又何说！”清·刘宝楠《论语正义》：“君子不说人之过，成人之美。朝有过，夕改则与之；夕有过，朝改则与之。”

【成仁取义】 chéng rén qǔ yì 仁：仁爱。义：道义，正义。指为了成就高尚的事业而就义。《论语·卫灵公》：“志士仁人，无求生以害人，有杀身以成仁。”《孟子·告子

上》：“生，我所欲也；义，亦我所欲也，二者不可得兼，舍生而取义者也。”宋·文天祥《自赞》：“孔曰成仁，孟曰取义，惟其义尽，所以仁致。读圣贤书所学何事，而今而后，庶几无愧。”

【成事不足，败事有余】 chéng shì bù zú ,
bài shì yǒu yú 不能把事情办好，却准能把事情办糟。多用来指斥办事拙劣或故意使坏不能使事情办成的人。燕谷老人《续孽海花》第四十二回：“不过也不可敷衍一下。这种人成事不足，败事有余。”清·李绿园《歧路灯》第一百〇五回：“盛希瓊几番劝解说：‘部里书办们，成事不足，坏事有余；胜之不武，不胜为笑。这是书办们十六字心传，他仗的就是这。’”亦作“成事不足，坏事有余。”

【成双作对】 chéng shuāng zuò duì 配成一双，作成一对。多指夫妻或情侣。元·曾瑞卿《留鞋记》第一折：“拣什么良辰并吉日，则愿他停眠少睡，早早的成双作对。”清·洪昇《长生殿·怱合》：“愿教他人世上

夫妻辈，都似我和伊永远成双作对。”

【成也萧何，败也萧何】 chéng yě xiāo hé ,
bài yě xiāo hé 也：语气助词，表停顿。萧何：汉初丞相，曾辅佐刘邦起义，对刘邦战胜项羽，建立汉朝起了重要作用。成就韩信的是萧何，败坏韩信的也是萧何。后用来指成功或失败、好事或坏事都出在一个人（或一物）身上。宋·洪迈《容斋续笔·萧何给韩信》：“韩信为人告反，吕后欲召，恐其不就。乃与萧相国谋，诈令人称陈豨已破，给信曰：‘虽病强入贺。’信入，即被诛。信之为大将军，实萧何所荐，令其死也，又出其谋。故俚语有‘成也萧何，败也萧何’之语。”宋·沈瀛《减字木兰花·成败》：“祸常因酒，酒亦令人能介寿。成也萧何，败也萧何更是多。”元·无名氏《随何赚风魔蒯通》第一折：“这非是我成也萧何，败也萧何，做恁的反覆勾当。”亦作“成也萧何败也何”、“成败是萧何”、“成败萧何”。

【成竹在胸】 chéng zhú zài xiōng 成竹：

现成的竹子。胸：胸怀。画竹子之前，胸中就有了竹子的形象。后比喻做事之前已有一定的主见和计划。宋·苏轼《文与可画筧筍谷偃竹记》：“故画竹，必先得成竹于胸中，执笔熟视，乃见其所欲画者，急起从之，振笔直遂，以追其所见，如兔起鹘落，少纵则逝矣。”宋·晁补之《鸡肋集·赠文潜甥杨克一学文与可画竹求诗》：“与可画竹时，胸中有成竹。”清·李宝嘉《官场现形记》第五十七回：“所谓‘成竹在胸’，凡事有了把握，依着条理办去，总没有办不好的。”亦作“胸有成竹”。

【诚惶诚恐】 chéng huáng chéng kǒng

诚：确实。惶、恐：惶恐，惊慌害怕。非常惊惶、恐惧。①原是封建时代臣子给君主奏章中所用的客套话，表示小心谨慎，惶恐不安。《后汉书·杜诗传》：“臣诗……奉职无效，久窃禄位，令功臣怀愠，诚惶诚恐。”汉·许冲《上说文解字书》：“臣冲诚惶诚恐，顿首顿首，死罪死罪。”②亦指因心中有愧而惶恐不安。清·文康《儿女英

雄传》第八回：“安公子听了这话，惭愧满面，说道：‘姑娘，你问到这里，我安骥诚惶诚恐，愧悔无地，如今真人面前讲不得假话。’”

【诚心正意】 chéng xīn zhèng yì 诚：真诚。心意真诚恳切。形容对人十分真挚诚恳。明·无名氏《孟母三移》第二折：“则为他治国齐家存妙策，诚心正意请贤臣。”《红楼梦》第六回：“老老你放心，大远的诚心诚意来了，岂有个不叫你见个真佛儿去的呢？”亦作“诚心诚意”。

【承前启后】 chéng qián qǐ hòu 承：承接。启：开创，引出。承接前面的，引出后面的。多用于事业、学问方面。明·朱国祯《涌幢小品·曾有庵赠文》：“公承前草创，启后规模，此之功德，垂之永永。”清·薛雪《一瓢诗话》第七十卷：“大凡诗中好句，左瞻右顾，承前启后，不突不纤。”《两地书·许广平致鲁迅十一》：“至于青年之急待攻击，实较老年为尤甚，因为他们是承前启后的桥梁。国家的绝续，全

在他们肩上的。”

【承上启下】 chéng shàng qǐ xià 承接上面的，引出下面的，多指文章的结构。也泛指把事业或学问接过来传下去。宋·张炎《词源·制曲》：“思量头如何起，尾如何结，方始选韵，而后述曲。最是过片不要断了曲意，须要承上启下。”王朝闻《论凤姐》第十章：“就心理描写自身来说，它对情节的发展往往具有承上启下的双重作用。”

【承先启后】 chéng xiān qǐ hòu 承：承接。启：开创，引出。继承前代的学问、事业，开创今后的。元·熊禾《熊勿轩文集·重建建阳书坊同文书院疏》熊之璋评语：“吟咏不关风月，讲学必溯本原，承先启后之功，洵哉不小！”梁启超《节本明儒学案·诸儒学案下·忠节吕豫石先生维祺·论学书》：“讲学不大昌其道于天下后世，以承先启后自任，以为法可传自励，是为半途之废。”亦作“绍前启后”。

【承颜候色】 chéng yán hòu sè 承：顺从。看对方的脸色行事，以顺从其意，博

其欢心。《魏书·寇治传》第四十二卷：“畏避势家，承颜候色，不能有所执据。”唐·魏征《陈书·后主纪论》：“佞谄之论，承颜候色，因其所好，以悦导之。”亦作“承颜顺旨”、“承颜接辞”。

【城狐社鼠】 chéng hú shè shǔ 社：古时指土地神及其庙宇。以城墙为凭借的狐狸，以土地庙为依托的老鼠。比喻仗势作恶的小人。《晏子春秋·内篇问上》：“夫社，束木而涂之，鼠因而托焉，熏之则恐烧其木，灌之则恐改其涂。此鼠所以不可得杀者，以社故也。”《晋书·谢鲲传》第四十九卷：“及敦将为逆，谓鲲曰：‘刘隗奸邪，将危社稷。吾欲除君侧之恶，匡主济时，何如？’对曰：‘隗诚始祸，然城狐社鼠也。’”明·张岱《石匱书后集·五·福王世家后论》：“其奈有君无臣，社鼠城狐，共亡其国，实是中兴之令主，反为亡国之孱王，天道至此，颠倒极矣！”亦作“社鼠城狐”。

【城门失火，殃及池鱼】 chéng mén shī huǒ , yāng jí chí yú 殃：灾祸。池：护城

河。城门着了火，人们就用护城河水里的水救火，护城河水干了，鱼也就死了。比喻因牵连而遭受祸害或损失。汉·应劭《风俗通义·佚文·辨惑》：“城门失火，祸及池中鱼。旧说，池仲鱼人姓字也，居宋城门，城门失火，延及其家，仲鱼烧死。又云，宋城门失火，人汲取池中水，以沃灌之，池中空竭，鱼悉露死。喻恶之滋，并伤良谨也。”北齐·杜弼《为东魏檄梁文》：“但恐楚国亡猿，祸延林木；城门失火，殃及池鱼。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第八十九回：“你们这件事闹翻了，他们穷了，又是终年闹饥荒，连我养老的几吊棺材本，只怕从此拉倒了，这才是‘城门失火殃及池鱼’呢！”亦作“失火及池鱼”。

【城下之盟】 chéng xià zhī méng 盟：盟约，和约。因强敌兵临城下而被迫签订的屈辱性和约。《左传·桓公十二年》：“楚伐绞……大败之，为城下之盟而还。”宋·辛弃疾《美芹十论》：“是以燕山之和未几而京城之围急，城下之盟成而两宫之狩远。”

清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·选外集·絜斋世丈以西园述怀集苏六十韵见示为赋五古四章（其三）》：“蹙国日百里，甘作城下盟；法弊不解变，局残空支撑。”亦作“城下盟”。

【乘车戴笠】 chéng chē dài lì 乘车：指富贵。笠：用竹子、苇子、高粱杆劈成的薄片或马蔺之类的草编成的帽子，可以遮阳光、遮雨。戴笠：指贫贱。两人虽贵贱悬殊，仍不忘旧谊。后用以表示友谊深厚，不因贫富、贵贱而改变。晋·周处《风土记》：“越俗性率朴，初与人交有礼，封土坛，祭以犬鸡，祝曰：‘卿虽乘车我戴笠，后日相逢下车揖，我步行，卿乘马，后日相逢卿当下。’”唐·元稹《酬东川李相公十六韵启》：“昔楚人始交，必有乘车戴笠不忘相揖之誓，诚以为富贵不相忘之难也。”宋·刘克庄《后村全集·回秘阁徐提刑启（其二）》：“投李报玖，自怜囊褚之贫；戴笠乘车，方羨绣衣之贵。”亦作“戴笠乘车”。

【乘肥衣轻】 chéng féi yī qīng 肥：肥壮的马。轻：轻暖的裘衣。驾驭肥壮的马，身穿贵重的衣服。形容生活奢侈豪华。《三国志·魏书·王粲传》裴松之注引《魏氏春秋》：“钟会，名公子，以才能贵幸，乘肥衣轻，宾从如云。”《旧五代史·梁书·刘鄩传》：“鄩曰：‘未受梁王舍释之旨，乘肥衣轻，非敢闻命。’即素服跨驴而发。”

【乘风破浪】 chéng fēng pò làng 趁着风势，冲开浪头。比喻不畏艰难险阻，奋勇前进。多含施展远大抱负之意。《宋书·宗慆传》：“慆年少时，（叔父）炳问其志，慆曰：‘愿乘长风破万里浪。’”宋·李洪《芸庵类稿·五·偶作》：“乘风破浪非吾事，暂借僧窗永日眠。”明·周楫《西湖二集·徐群宝节义双圆》：“差统制官二员，一名张顺，一名张贵，率领水兵数万，乘风破浪而来。”清·李宝嘉《文明小史》第十五回：“小火轮鼓动机器……一溜烟乘风破浪的去了。”亦作“乘风鼓浪”、“破浪乘风”、“乘长风破万里浪”。

【乘坚策肥】 chéng jiān cè féi 乘：坐。坚：坚固的车子。策：驱赶。肥：肥壮的马。乘坐坚固的车子，骑肥壮的马。形容达官贵人的生活豪华奢侈。汉·晁错《论贵粟疏》：“因其富厚，交通王侯，力过吏势，以利相倾；千里游敖，冠盖相望，乘坚策肥，履丝曳縞。”《后汉书·和熹邓皇后纪》：“今末世贵戚食禄之家，温衣美饭，乘坚驱良，而面墙术学，不识臧否，斯故祸败所从来也。”《晋书·傅咸传》第四十七卷：“咸以世俗奢侈，又上书曰：‘古者后妃乃有殊饰，今之婢妾被服绫罗；古者大夫乃不徒行，今之贱隶乘轻驱肥。’”亦作“乘坚驱良”、“乘轻驱肥”。

【乘间投隙】 chéng jiān tóu xì 乘机挑拨离间。宋·辛弃疾《九议》第一卷：“然而特怵于天下之士不乐于君之说，故切切然议之，遂使小人乘间投隙，持一偏可喜之论可谋己私利。”《明史·徐文华传》：“万一防闲阔略，不幸有李园、吕不韦之徒乘间投隙，岂细故哉。”

【乘龙快婿】 chéng lóng kuài xù 乘龙：女婿乘坐于龙上得道成仙。快婿：称意的女婿。旧指才貌双全的女婿。也用作称誉别人的女婿。《魏书·刘昺传》：“郭瑀有女始笄，妙选良儒，有心于昺。遂别设一席于坐前，谓诸弟子曰：‘吾有一女，年向长成，欲觅一快女婿，谁坐此席者，吾当婚焉。’昺遂奋衣来坐，神志肃然，曰：‘向闻先生欲求快女婿，昺其人也。’瑀遂以女妻之。”宋·李昉《太平广记·箫史》引《神仙传拾遗》：“秦穆公有女弄玉，善吹箫。公以弄玉妻之，遂教弄玉作凤鸣，居十数年，吹箫似凤声，凤凰来止其屋……一旦，弄玉乘凤，箫史乘龙，升天而去。”明·汤显祖《紫钗记·回求仆马》：“待做这乘龙快婿，骐驎才郎。”姚雪垠《李自成》第三卷第三十章：“献策说：‘好办，好办，我包管大元帅得乘龙快婿，袁将军得人间佳偶。’”亦作“乘龙佳婿”、“乘龙之客”、“乘龙贵婿”。

【乘鸾跨凤】 chéng luán kuà fèng 乘鸾：

求得佳偶。比喻结成美好的佳偶。清·李渔《慎鸾交·债饵》：“只消他纤手儿才一动，……留下了伊行笔踪就不怕事成空，准备着乘鸾跨凤。”

【乘人之危】 chéng rén zhī wēi 乘：趁。危：危险，灾难。趁人遭遇危难的时候去要挟、侵害对方。《后汉书·盖勋传》：“凉州刺史梁鹄畏惧贵戚，欲杀和以免其负，乃访之于勋。勋素与正和有仇，或劝勋可因此报隙。勋曰：‘不可。谋事杀良，非忠也；乘人之危，非仁也。’”宋·李觏《国用第九》：“买贱卖贵，乘人之急，必劫倍蓰之利者，大贾蓄家之幸也。”清·蒲松龄《聊斋志异·神女》第十回：“女怒曰：‘子诚敝人也！不念畴昔之义，而欲乘人之厄，予过矣，予过矣！’”亦作“乘人之厄”、“乘人之急”。

【乘胜逐北】 chéng shèng zhú běi 北：指败逃者。趁着胜利追击溃败的敌兵。《战国策·中山策》：“魏军既败，韩军自溃，乘胜逐北，以是之故能立功。”《周书·独孤信

传》：“贼不虞信兵之至，望风奔溃，乘胜逐北，径至城下，贼并出降。”

【乘兴而来，兴尽而返】 chéng xìng ér lái ,
xìng jìn ér fǎn 兴：兴致，高兴。趁着当时的兴致而来，兴致满足了就返回。指兴致触景而产生，又随着兴致被破坏而改变最初的想法。晋·裴启《裴子语林》第二卷：“王子猷居山阴，大雪夜，眠觉，开室酌酒，四望皎然，因起彷徨，咏左思《招隐诗》，急忆戴安道，时戴在剡溪，即便夜乘轻船就戴。经宿方至，既造门，不前便返。人问其故，王曰：‘吾本乘兴而行，兴尽而返，何必见戴？’”宋·范成大《石湖诗集·巾子山又雨》：“树色于人殊漠漠，云容怜我稍斑斑。如今只忆雪溪句，乘兴而来兴尽还。”明·冯梦龙《东周列国志》第一回：“宣王大叫一声，昏倒于玉辇之上……各军士未及领赏，草草而散。正是：乘兴而来，败兴而返。”明·冯梦龙《醒世恒言·钱秀才错占凤凰俦》：“况且笙箫鼓乐，乘兴而来，怎好教他空去。”老舍《四世同堂

·五十六》：“这样，汪逆便乘兴而来，败兴而去。他的以伪中央、伪党来统辖南京与华北的野心，已经碰回去一半。”亦作“乘兴而来，败兴而返”、“乘兴而来，败兴而去”。

【乘虚而入】 chéng xū ér rù 乘：趁，就着。虚：空虚，弱点。①指军事上向对方没有设防或兵力薄弱的地方进攻。《三国志·袁绍传》：“分为奇兵，乘虚迭出，以扰河南。”②指趁着空虚或虚弱的地方侵入。宋·欧阳修《欧阳文忠公集·本论上》：“病中之人，乘乎气虚而入焉。”宋·王十朋《王忠文公集·论用兵事宜札子》：“万一金人乘虚而入，使川、陕隔绝，则东南之势孤矣。”蔡东藩、许廑父《民国通俗演义》第四十七回：“他乘机而入，愿将帝制经费一力承当。”毛泽东《国共合作成立后的迫切任务》：“然而由于一部分人对于革命主义未能坚持……招致了革命的失败，外患乃得乘机而入。”亦作“乘机而入”。

【程门立雪】 chéng mén lì xuě 程：宋代

唯心主义理学家程颐。立雪：原指佛教徒站在雪中虔诚求道。冒着大雪在程颐门前站着，以求教。旧时形容尊敬老师，虔诚求教。宋·程颢、程颐《二程全书·外书十二》：“游杨初见伊川，伊川瞑目而坐，二子侍立。既觉，颐谓曰：‘贤辈尚在此乎？日既晚，且休矣。’及出门，门外之雪深一尺。”清·袁枚《小仓山房尺牘·上座主虞山相公》：“枚立雪程门，二十一年矣。枚不肖，不能致身通显，仰承大贤衣钵，然受恩最早，为三千弟子之先声。”亦作“立雪程门”。

【惩恶劝善】 chéng è quàn shàn 惩：惩处，贬斥。劝：勉励。惩戒坏人坏事，奖励好人好事。《左传·成公十四年》：“《春秋》之称，微而显，志而晦，婉而成章，尽而不污，惩恶而劝善。非圣人谁能修之？”汉·荀悦《汉纪·元帝纪上》：“赏罚者，国家之利器也，所以惩恶劝善，不以喜加赏，不以怒增刑。”《晋书·外戚传论》：“虽复议行易名，未足惩恶劝善。”唐·刘知

几《史通·忤时》：“《春秋》之义也，以惩恶劝善为先。”亦作“劝善惩恶”。

【惩羹吹齏】 chéng gēng chuī jī 惩：警戒。羹：指肉、菜煮成的热汤。齏：切碎的冷食肉菜或调味用的切碎的姜、蒜、韭等。指被热汤烫过的人，心存警戒，吃冷食也要用口吹一下。比喻吃了大亏而心怀戒惧，遇事小心过甚。战国·楚·屈原《楚辞·九章·惜诵》：“惩于羹者而吹齏兮，何不变此志也。”宋·陆游《渭南文集·十一·谢梁右相启》：“刻舟求剑，固非通材；惩羹吹齏，已消壮志。”

【惩前毖后】 chéng qián bì hòu 惩：警惕。毖：谨慎。吸取以前犯错误的教训，以后小心谨慎，以免重犯。《诗经·周颂·小毖》：“予其惩而毖后患。”明·张居正《答河道自湖计河漕》：“顷丹阳浅阻，当事诸公，毕智竭力，仅克有济，惩前毖后，预为先事之图可也。”清·刘坤一《书牘八·复富桂卿》：“得公大声疾呼，振聋警聩，从此或可毖后惩前，官方肃而兵气扬。”亦作

“ 毖后懲前。”

【懲一警百】 chéng yī jǐng bǎi 懲：懲罰。警：告誡，警告。懲辦一個人或少數幾個人來警戒多數人。《漢書·尹翁歸傳》：“翁歸治東海明察……收取人必于秋冬課吏大會中，及出行縣，不以無事時；其有所取也，以一警百，吏民皆服，恐懼改行自新。”唐·韓愈《誰氏子》：“嗚呼余心誠豈弟，愿往教誨究終始；罰一勸百政之經，不從而誅末晚耳。”明·徐光啟《欽奉明旨條畫屯田疏》：“不于此輩創一警百，而懲噎廢食，亦復何官不可廢，何事不可已邪？”明·沈采《千金記·仰役》：“故依法律明惟問，懲一戒百難容忍。”清·薛福成《庸庵筆記·咸豐季年三奸伏誅》：“用特懲一儆百，期于力振頹靡。”《清史稿·谷際岐傳》：“若得懲一儆眾，自可群知洗濯。”蔡東藩《慈禧太后演義》第八回：“懿貴妃道：‘皇上原是寬洪。然姑息適足養奸，殺一警百，他人方不敢蒙聖聰。’”亦作“殺一警百”、“懲一儆百”、“殺一儆百”、“創

一警百”、“罚一劝百”、“惩一儆众”。

【澄清天下】 chéng qīng tiān xià 指整肃政治，廓清奸佞，使天下复归于清平。《后汉书·范滂传》：“滂登车揽辔，慨然有澄清天下之志。”

chěng

【逞己失众】 chěng jǐ shī zhòng 逞：放任。指由着性子胡来会失去众人的支持。清·褚人获《隋唐演义》第五十六回：“盖骄则恃己轻人，骄则逞己失众，失众无以御人，那得不败。”

【逞强称能】 chěng qiáng chēng néng 炫耀和卖弄自己的才能和本事。端木蕻良《曹雪芹》第十三章：“今后千万不可逞强称能，何况你既未读过多少诗书，更谈不上才气，比不得你哥哥。”

chèng

【秤锤落井】 chèng chuí luò jǐng 像秤锤

掉进井水里一样不见踪影，不知消息。宋·释晓莹《罗湖野录》第一卷：“福州资福善禅师：自此一别，秤锤落井。”

chī

【吃苦耐劳】 chī kǔ nài láo 形容不怕辛苦劳累，任劳任怨。周恩来《目前形势和新四军的任务》：“而我们新四军能吃苦耐劳，不怕困难。”朱自清《新中国在望中》：“新中国虽然已在望中，可是得吃苦耐劳，才能到我们手里。”

【吃里爬外】 chī lǐ pá wài 享受着这一方的好处，暗地里却为那一方尽力。也指将自己这方的内情暗告敌对一方。清·程道一《消闲演义》：“嗟，朝臣都不一心，总是吃里爬外，恐怕将来闹糟了算呀！”

【吃一堑，长一智】 chī yī qiàn , zhǎng yī zhì 堑：壕沟，引申为挫折。长：增长。遭受一次挫折，增长一分才智。明·王阳明《与薛尚谦》：“经一蹶者长一智，今日之

失，未必不为后日之得。”明·冯梦龙《警世通言·王安石三难苏学士》：“吾辈切记，不可轻易说人笑人，正所谓经一失长一智。”毛泽东《实践论》：“人们经过失败之后，也就从失败取得教训……所谓‘失败者成功之母’，‘吃一堑长一智’，就是这个道理。”亦作“经一失，长一智”。[辨误] 堑：不读“zhǎn”。

【吃着不尽】 chī zhuó bù jìn 着：穿衣。吃不完，穿不尽。指一辈子不愁吃穿，生活十分舒心。宋·魏泰《东轩笔录》第十四卷：“王沂公曾青州发解，及南省程试，皆为首冠。中山刘子仪为翰林学士，对语之曰：‘状元试三场，一生吃着不尽。’沂公正色答曰：‘曾平生之志，不在温饱。’”亦作“吃著不尽”。

【嗤之以鼻】 chī zhī yǐ bí 嗤：讥笑。用鼻哼出冷笑，表示蔑视。清·颐琐《黄绣球》第七回：“其初，在乡自立一学校，说于乡，乡人笑之；说于市，市人非之；请于巨绅贵族，更嗤之以鼻。”梁启超《与上

海某某等报馆主笔书》：“吾知公等闻吾此言，必嗤之以鼻。”茅盾《杂感二题》：“‘好心肠的老实人’之谆谆劝告，借箸代谋，大概并不领情，大概在暗笑，而且嗤之以鼻曰：‘阿木休！’”

【鸱目虎吻】 chī mù hǔ wěn 鸱：鸱鸢，一种凶猛的肉食性鸟类。吻：指动物的嘴。鸱鸢眼，老虎嘴。形容相貌凶狠。《汉书·王莽传》：“是时有方技待诏黄山门，或问以莽形貌，待诏曰：‘莽所谓鸱目虎吻豺狼之声音也，故能食人，亦当为人所食。’”北齐·颜之推《颜氏家训·勉学》：“王莽非直鸱目虎吻，亦紫色蛙声。”

【痴男怨女】 chī nán yuàn nǚ 旧指爱恋极深但感情上得不到满足的男女。清·魏子安《花月痕》第四十三回：“因数十年前，误办一宗公案，害许多痴男怨女，都湮埋在这恨水愁山，泪泉冤海。”《红楼梦》第五回：“厚地高天，堪叹古今情不尽；痴男怨女，可怜风月债难酬。”

【痴人说梦】 chī rén shuō mèng 痴：呆，

傻。①本指对痴呆人说梦话，而痴呆的人信以为真。宋·释惠洪《冷斋夜话·痴人说梦》第九卷：“僧伽，龙朔中，游江淮间，其迹甚异。有问之曰：‘汝何姓？’答曰：‘姓何。’又问之曰：‘何国人？’答曰：‘何国人。’唐李邕作碑，不晓其言，乃书传曰：‘大师姓何，何国人。’此正所谓对痴人说梦耳。”②后指凭妄想说根本办不到的荒唐话。宋·孙覿《鸿庆居士文集·圆司禅师真赞》：“争谈禅说，问东说西，指空画地，如醉人说梦，狂药攻心，谗言呓语，一切皆妄。”清·李汝珍《镜花缘》第十八回：“甚至此书一出，群书皆废，何至如此，可谓痴人说梦。”清·钱泳《履园丛话·考索·墓碑》：“而后之人习焉不察，以为昌黎曾有此例，刻之文集中，而其子孙竟以原稿十石者，实是痴儿说梦矣。”清·黄宗羲《南雷文案》：“镜谓李实睚眦于逆奄，先公实欲收邃庵之功而不避形迹，则是呆人说梦矣。”亦作“痴儿说梦”、“呆人说梦”、“醉人说梦”。

【痴心妄想】 chī xīn wàng xiǎng 入迷的心思，荒唐的、不可能实现的想法。形容一心想着根本不能实现的事情。明·冯梦龙《古今小说·蒋兴哥重会珍珠衫》：“大凡人不做指望，到也不在心上；一做指望，便痴心妄想，时刻难过。”清·文康《儿女英雄传》第二十五回：“姑娘终改不了这本来至性，你我倒枉用了这番妄想痴心，这便怎样才好？”亦作“妄想痴心”。

【魑魅魍魉】 chī mèi wǎng liǎng 魑魅：也作“螭魅”，古代传说山里、湖沼里的鬼怪。魍魉：亦作“罔两”、古代传说中的山川精怪。指害人的鬼怪。后用来指各种各样的坏人。《左传·宣公三年》：“螭魅罔两，莫能逢之。”明·瞿式耜《严诛附党台臣疏》：“且今所值之时，为何等时？今所事之主，为何如主？而魑魅魍魉，公行白昼……岂不亦咄咄大怪事哉？”

chí

【池鱼林木】 chí yú lín mù 比喻无辜而

受连累，遭祸害。北齐·杜弼《檄梁文》：“楚国亡猿，祸延林木，城门失火，殃及池鱼。”明·沈采《千金记·免死》：“小人本非池鱼林木之罪。老爹，体天自有好生之德，今日岂无救死之权。”

【池鱼笼鸟】 chí yú lóng niǎo 池中之鱼，笼中之鸟。比喻陷于困境，丧失自由。晋·潘岳《秋兴赋》：“仆，野人也。偃息不过茅屋茂林之下，谈话不过农夫田父之客。摄言承乏，猥厕朝列。夙兴晏寝，匪遑底宁。譬犹池鱼笼鸟，有江湖山藪之思，于是染翰操纸，慨然而赋。”

【池鱼之殃】 chí yú zhī yāng 形容因牵连而蒙受的祸患。《吕氏春秋·孝行览·必己》：“宋桓司马有宝珠，抵罪出亡。王使人问珠之所在，曰：‘投之池中。’于是竭池而求之，无得，鱼死焉。”汉·刘安《淮南子·说山训》：“楚王亡其猿，而林木为之残；宋君亡其珠，池中鱼为之殫。”宋·刘克庄《后村全集·杂记》：“邑因茧丝之取，邑无生意，民受鱼池之殃。”明·凌濛初《二刻

拍案惊奇》第二十四卷：“不出三年，世运变革，地方将有兵戈之乱，不是这光景了；你快择善地而居，免受池鱼之祸。”清·孙雨林《皖江血》上卷：“党祸起中江，正士寒心，连袂长往，俺事外人也池鱼遭殃。”亦作“池鱼之祸”、“池鱼遭殃”。

【驰骋疆场】 chí chěng jiāng chǎng 驰骋：奔驰。疆场：战场。骑着马奔驰在战场上。形容英勇作战，无可阻挡。

【迟迟吾行】 chí chí wú xíng 迟迟：慢慢地。原指慢慢考虑考虑再走。形容恋恋不舍地离开。《孟子·万章下》：“孔子去齐，接淅而行；去鲁，曰：‘迟迟吾行也，去父母国之道也。’”

【迟疑不决】 chí yí bù jué 迟疑：犹豫。犹豫疑惑，不能决定。形容拿不定主意。《宋史·侯益传》：“时汉祖已不豫，召至卧内，谓之曰：‘侯益貌顺朝廷，心怀携贰。尔往至彼，如益来，即置勿问，苟迟疑不决，即以便宜从事。’”《元史·塔出传》：“且师夔既居相职，讵肯为狂妄之事！若迟

疑不决，恐彼惊疑，反生异谋。”《新五代史·前蜀世家·王建传》：“昭度迟疑未决，建遣军士擒昭度亲吏于军门，齧而食之。”《三国演义》第三十回：“意欲弃官渡退回许昌，迟疑未决。”明·冯梦龙《古今小说·任孝子烈性为神》：“隔十数家，黑地里立在屋檐下，思量道：‘好却好了，怎地得他门开？’踌躇不决。”亦作“踌躇不决”、“迟疑未决”。

【持刀动杖】 chí dāo dòng zhàng 持：拿。杖：木棒。指动武。《红楼梦》第三十四回：“宝钗道：‘谁闹来着？你先持刀动杖的闹起来，倒说别人闹。’”

【持久之计】 chí jiǔ zhī jì 持久：持之以久，即长久。长久的打算或谋略。《三国志·蜀书·法正传》：“上可以倾覆寇敌，尊奖王室，中可以蚕食雍、凉，广拓境土，下可以固守要害，为持久之计。”宋·司马光《资治通鉴·晋孝武帝太元八年》：“谢玄遣使谓阳平公融曰：‘君悬军深入，而置陈逼水，此乃持久之计，非欲速战者也。若移

陈少却，使晋兵得渡，以决胜负，不亦善乎！”

【持平之论】 chí píng zhī lùn 持平：主持公平，不偏不倚。指公正的议论；调和折中的言论。《汉书·杜延年传》：“延年论议持平。”宋·陈亮《谢郑侍郎启》：“此盖伏遇判郭侍郎以独见之明，持甚平之论。”清·李宝嘉《官场现形记》第三十四回：“此乃做书人持平之论；若是一概抹杀，便不成为怨道了。”

【持危扶颠】 chí wēi fú diān 持：握。颠：倾倒。扶助将要倾倒的。比喻扶持大局。汉章帝《赐东平王苍书》：“公卿驳议，今皆并送，及有可以持危扶颠，宜勿隐。”

【持之以恒】 chí zhī yǐ héng 持：保持。恒：恒心。有恒心，长久不懈地坚持下去。清·曾国藩《家训·喻纪泽》：“尔之所处，在言语欠钝讷，举止欠端重，看书不能深入，而作文不能峥嵘。若能从此三事上下一番苦工，进之以猛，持之以恒，不过一二年，自尔精进而不觉。”

【持之有故，言之成理】 chí zhī yǒu gù , yán zhī chéng lǐ 持：持论，立论。故：根据。所持的见解或主张有根据，所讲的话有道理。《荀子·非十二子》：“纵情性，安恣睢，禽兽行，不足以合文通治。然而其持之有故，其言之成理，足以欺惑愚众。”清·章学诚《诗教上》：“诸子之为书，其持之有故而言之成理者，必有得于道之一端，而后乃能恣肆其说。”

【踟蹰不前】 chí chú bù qián 踟蹰：犹豫不决的样子。拿不定主意，不敢前进。宋·郭茂倩《乐府诗集·陌上桑古辞》：“使君从南来，五马立踟蹰。”三国·魏·曹植《赠白马王彪》：“揽辔止踟蹰。”

chǐ

【尺板斗食】 chǐ bǎn dòu shí 尺板：手板，古代官吏上朝或晋见上级官员时记事用。形容地位低微，俸禄甚少。《梁书·王僧孺传》：“久为尺板斗食之吏，以从皂衣

墨绶之役。”清·况周颐《蕙风词话》第二卷：“万不至章甫缝掖之士，尺板斗食者流，独无含咀宫商，规抚秦柳者。”

【尺布斗粟】 chǐ bù dòu sù 粟：谷子，去皮后称为小米，也泛指谷类。①旧指兄弟不和。《史记·淮南衡山传》载：汉文帝弟淮南厉王刘长因谋反事败，被徙蜀郡，路上不食而死。民间作歌道：“一尺布，尚可缝；一斗粟，尚可舂。兄弟二人，不能相容。”裴骃《集解》引瓚曰：“一尺布尚可缝而共衣，一斗粟尚可舂而共食也，况以天下之广而不能相容。”南朝·宋·刘义庆《世说新语·方正》：“尺布斗粟之谣，常为陛下耻之。它人能令疏亲，臣不能使亲，以此愧陛下。”②形容东西数量少。宋·王禹偁《济州龙泉寺修三门记》：“吾粗衣粝食，往来竹山上庸间，得尺布斗粟负荷而归，积毫累铢以致百万。”

【尺寸千里】 chǐ cùn qiān lǐ 登高远眺，千里远景如在尺寸之间。唐·柳宗元《始得西山宴游记》：“其高下之势，岷然洼然，

若垤若穴，尺寸千里，攒蹙累积，莫得遁隐。”

【尺寸之功】 chǐ cùn zhī gōng 尺，寸：言其少。微小的进展或成效。也指微小的功劳。《战国策·燕一》：“夫民劳而实费，又无尺寸之功。”《史记·淮阴侯传》：“蒯通曰：‘阻山河之险，一日数战，无尺寸之功。’”《汉书·王商传》：“今商无尺寸之功，而有三世之宠。”《三国志·蜀书·诸葛亮传》：“士大夫随大王久勤苦者，亦欲望尺寸之功，如纯言耳。”明·冯梦龙《东周列国志》第四十三回：“烛武再拜辞曰：‘臣学疏才拙，当少壮时，尚不能建立尺寸之功，况今老耄，筋力既竭，语言发喘，安能犯颜进说，动千乘之听乎？’”亦作“尺寸之效”、“咫尺之功”、“尺功寸效”、“分寸之功”。

【尺幅千里】 chǐ fú qiān lǐ 一尺见方的画幅，囊括了千里远的景象。形容绘画或诗文的篇幅短小，而内容却极其丰富。《南史·竟陵文宣王子良传》：“幼好学，有文才，

能书善画，于扇上图山水，咫尺之内，便觉万里之遥。”清·蒋士铨《香祖楼·发廩》眉评：“此篇结构简洁，尺幅有千里之势。”清·何绍基《与汪菊士论诗》：“然未尝无短篇也，尺幅千里矣；未尝无淡旨也，清潭百丈矣。”亦作“咫尺万里”、“尺幅万里”。

【尺山寸水】 chǐ shān cùn shuǐ 登高远眺，所见的山水很少。清·张问陶《青神舟中不得见峨嵋山与亥白兄饮酒排闷》：“丹棱彭君古豪杰，对予常笑峨嵋劣；曾向华严顶上来，尺山寸水皆能说。”

【尺有所短，寸有所长】 chǐ yǒu suǒ duǎn , cùn yǒu suǒ cháng 由于使用的场合不同，一尺也有显得短的时候，一寸也有显得长的时候。比喻人或事物各有所长，也各有所短，不应一概而论。战国·楚·屈原《卜居》：“夫尺有所短，寸有所长，物有所不足，智有所不明，数有所不逮，神有所不通；用君之心，行君之意。”《史记·白起王翦列传》赞：“鄙语云：‘尺有所短，寸有所长。’……彼各有所短也。”姚雪垠《李

自成》第二卷第四十八章：“但古人云：‘尺有所短，寸有所长。’我们只要尽忠辅佐闯王，总还是有可用之处。”亦作“尺短寸长”、“寸长尺短”、“寸有所长”。

【齿颊生香】 chǐ jiá shēng xiāng 吃过美味之后，牙齿和两颊逐渐感觉到香甜的味道。比喻言辞、诗文意味深长，令人回味。清·吴敬梓《儒林外史》第三十四回：“这些事我还不爱，我只爱骠夫家的双红姐，说着还齿颊生香。”清·黄景仁《两当轩集·即席分赋得卖花声》：“怜他齿颊生香外，不在枝头在担头。”亦他“芬人齿颊”、“口齿生香”。

【齿如齐贝】 chǐ rú qí bèi 贝：水中有贝壳的动物，其色白。牙齿洁白得像整齐的海贝。《庄子·盗跖》：“身長八尺二寸，面目有光，唇如激丹，齿如齐贝。”亦作“齿如含贝”、“齿若编贝”。

【齿亡舌存】 chǐ wáng shé cún 亡：无，不存在。牙齿没有了，舌头还存在。比喻刚者容易断折，柔者能够保全。旧时常用

以宣扬消极退让，保全自己的处世哲学。汉·刘向《说苑·敬慎》：“常扞有疾，老子往问焉。……张其口而示老子曰：‘吾舌存乎？’老子曰：‘然。’‘吾齿存乎？’老子曰：‘亡。’常扞曰：‘子知之乎？’老子曰：‘夫舌之存也，岂非以其柔耶？齿之亡也，岂非以其刚耶？’常扞曰：‘嘻！是已，天下之事已尽矣！’亦作“齿敝舌存”。

【齿牙春色】 chǐ yá chūn sè 形容爽朗大笑。宋·陶谷《清异录·作用》：“娄师德位贵而性通豁，尤善捧腹大笑，人谓师德笑为齿牙春色。”

chì

【叱咤风云】 chì zhà fēng yún 叱咤：大声呼喝，怒喝。一声怒喝能使风云为之变色。形容声势威力极大，可以左右形势。《晋书·乞伏炽盘传赞》：“炽盘叱咤风云，见机而动，牢笼俊杰，决胜多奇。”唐·骆宾王《为徐敬业以武后临朝移诸郡县檄》：

“ 喑鸣则山岳崩颓，叱咤则风云变色。以此致敌，何敌不摧；以此图功，何功不克。”清·陆以湑《冷庐杂识·葛壮节公》：“ 资骠骑之先驱，叱咤风云。”亦作“ 风云叱咤”、“ 叱嗟风云”。

【赤膊上阵】 chì bó shàng zhèn 赤膊：裸露上身。①原指不穿盔甲，裸露上身，上阵作战。形容作战勇敢，全力以赴地进行战斗。《三国演义》第五十九回：“许褚性起，飞回阵中，卸下盔甲，浑身筋突，赤体提刀，翻身上马，来与马超决战。”《鲁迅书信集·致萧军、萧红》：“您记得《三国演义》上的许褚赤膊上阵么？中了好几箭。金圣叹批道：‘谁叫你赤膊？’”②比喻没有准备或毫无掩饰地从事。王朝闻《论凤姐》第十四章：“如果说抄检大观园贾母只不过居于幕后，那么她攻击鼓书《凤求鸾》就是所谓‘赤膊上阵’的了。”鲁迅《华盖集续编·空谈》：“许褚赤体上阵，也就很中了好几箭。而金圣叹还笑他道：‘谁叫你赤膊？’”亦作“赤体上阵”。

【赤胆忠心】 chì dǎn zhōng xīn 形容非常忠诚。明·许仲琳《封神演义》第五十二回：“闻太师仰天叹曰：‘当今失败，致天心不顺，民怨日生。臣空有赤胆忠心，无能回其万一。’”《红楼梦》第六十五回：“那平姑娘又是个正经人，从不会挑三窝四的，倒一味忠心赤胆伏持他：所以才容下了。”亦作“赤胆忠肝”。

【赤地千里】 chì dì qiān lǐ 赤地：寸草不生的土地。形容因天灾人祸而造成广大农田没有收成的惨状。《史记·乐书》：“晋国大旱，赤地千里。”《汉书·夏侯胜传》：“蝗虫大起，赤地数千里，或人民相食。”亦作“千里赤地”。

【赤身露体】 chì shēn lù tǐ 指露出大部分身子，也指全身裸露，一丝不挂。《三国演义》第八十四回：“吴班引兵到关前搦战，耀武扬威，辱骂不绝，多有解衣卸甲，赤身裸体，或睡或坐。”清·夏敬渠《野叟曝言》第五十一回：“小妇女流，怎肯赤身露体，小妇死后也不愿相验的。”鲁迅《颓败

线的颤动》：“她赤身露体地，石像似的站在荒野的中央。”亦作“赤身裸体”。

【赤手空拳】 chì shǒu kōng quán 赤手：空手，徒手。空拳：原作“空拳”，有弓无箭。①指手中没有任何武器。形容两手空空，一无所有。宋·魏了翁《鹤山文集·缴奏奉使复命十事》：“防秋在即，赤手空拳何以应敌？”《西游记》第二回：“足下踏一对乌靴，不僧不俗，又不像道士神仙，赤手空拳，在门外叫哩。”②指没有任何可以凭借的东西。元·白仁甫《董秀英花月东墙记》楔子：“我如今赤手空拳百事无，父丧家贫不似初，囊篋尽消疏。”朱自清《民众文学的讨论》：“因为创作必有所凭依，断非赤手空拳所能办。”

【赤心报国】 chì xīn bào guó 赤心：赤胆诚心。报：报效。一片赤胆诚心报效国家。宋·司马光《资治通鉴·陈纪·文帝天嘉元年》：“愔大言曰：‘诸王反逆，欲杀忠良邪？尊天子，削诸侯，赤心报国，何罪之有？’亦作“赤心奉国”。

【赤子之心】 chì zǐ zhī xīn 赤子：初生的婴儿。孩童纯真无邪的心灵。形容人心地善良、纯朴。《孟子·离娄下》：“孟子曰：‘大人者，不失其赤子之心者也。’”唐·柳宗元《亡姊前京兆府参军裴君夫人墓志》：“移其孝于裴氏之门，而以睦于冢妇介妇，必敬必亲，下以不失其赤子之心，姻族归厚，率由是也。”

chōng

【充耳不闻】 chōng ěr bù wén 充：塞住。闻：听。塞住耳朵不听。形容不听别人的意见或劝告。《诗经·邶风·旄丘》：“叔兮伯兮，褻如充耳。”汉·郑玄笺：“充耳，塞耳也。言卫之诸臣，颜色褻然，如见塞耳，无闻如也。”清·黄小配《大马扁》第四卷：“任他说得天花乱坠，总如充耳不闻。”毛泽东《评国民党对战争责任问题的几种答案》：“给了这个不通的决议以严正的批评，不料该院长充耳不闻。”

【充箱盈架】 chōng xiāng yíng jià 充、盈：满。盛满书箱，摆满书架。形容藏书丰富。清·孔尚任《桃花扇·逮社》：“你看十三经、廿一史、九流三教、诸子百家、腐烂时文、新奇小说，上下充箱盈架，高低列肆连楼。”

【冲锋陷阵】 chōng fēng xiàn zhèn 陷：深入；攻破。冲向敌人的防线，攻破敌人的阵地。形容作战勇敢。《北齐书·崔暹传》：“高祖握暹手而劳之曰：‘冲锋陷阵，大有其人，当官正色，今始见之。’”《周书·李愬传》：“愬跨马运矛，冲锋陷阵，隐身鞍甲之中。敌人见之，皆曰：‘避此小儿。’”《宋书·武帝纪上》：“高祖常被坚执锐。为士卒先，每战辄摧锋陷阵。”《南齐书·桓康传》：“随世祖起义，摧坚陷阵，膂力绝人。”亦作“摧坚陷阵”、“摧锋陷阵”。

【冲口而出】 chōng kǒu ér chū 不加思索，随口说出。多指说话失于检点。宋·苏轼《东坡题跋·跋刘景文欧公帖》：“此数十纸，皆文公冲口而出，纵手而成，初不加

意者也。”宋·朱熹《朱文公文集·答吕伯恭》：“平生性直，不解微词广譬道人于善，故见人有小失，每忍而不欲言，至于不得已而有言，则冲口而出，必至于伤事而后已。”清·阮蔡生《茶余客话》第一卷：“生平遇宴饮赋诗，必择坐客一人代书，歌行近体冲口而出。”朱自清《论老实话》：“生了气或翻了脸，骂起人来冲口而出，自然也多直言，真话，老实话。”亦作“冲口而发”、“脱口而出”。

【冲云破雾】 chōng yún pò wù 冲破云层，突破迷雾。比喻突破重重障碍和困难。宋·僧儿《满庭芳》：“有多少，风流往事萦牵。闻道霓旌羽驾，看看是、玉局神仙。应相许，冲云破雾，一到洞中天。”

chóng

【重蹈覆辙】 chóng dǎo fù zhé 蹈：踏上。覆：翻倒。辙：车轮轧出的痕迹。再次走上翻过车的老路。比喻不吸取失败的

教训，重犯过去的错误。宋·陈东《陈少阳集·三·上高宗第一书》：“前日之祸，正坐朝廷主议不定，用人不专，狐疑犹豫，遂致大变；今岂可更蹈覆辙？”清·周亮工《书影》第五卷：“后人岂不鉴于前车，而仍蹈覆辙耶！”

【重规袭矩】 chóng guī xí jǔ 规：圆规，木工画圆的工具。矩：画直角或方形用的工具。袭：重复，重叠。规与矩各自相重叠。①引申为上下协同，动作一致。后汉·王符《潜夫论·思贤》：“察其败，皆由君常好其所乱而恶其所治，憎其所以存而爱其所以亡。是故虽相去百世……然其亡征败迹，若重规袭矩，稽节合符。”《三国志·蜀书·郤正传》：“君臣协美于朝，黎庶欣戴于野，动若重规，静若叠矩。”晋·王廙《白兔赋序》：“昔周旦翼成，越裳重译而献白雉，著在前典，历代以为美谈；今在我王，匡济皇维，而有白兔之应，可谓重规累矩，不忝先圣也。”《宋书·礼志一》：“青龙五年魏明帝诏：‘此历数之序，乃上与先圣合符’”

同契，重规叠矩者也。’”清·盛时《姑妄听之跋》：“因先生之言，以读先生之书，如叠矩重规，毫厘不失。”亦作“重规叠矩”、“重规累矩”、“叠矩重规”。②今多用来指因袭重复。

【重见天日】 chóng jiàn tiān rì 天日：天上的太阳，引申为光明。比喻摆脱了黑暗、困苦处境，重新见到光明。宋·文天祥《文山全集·十三·真州杂赋·序》：“一入真州，忽见中国衣冠，如流浪人乍归故乡，不意重睹天日至此！”《三国演义》第二十八回：“仓乃一粗莽之夫，失身为盗；今遇将军，如重见天日，岂忍复错过！”明·冯梦龙《古今小说》第十八卷：“幸天兵得胜，倭贼败亡，我等指望重见天日，不期老将军不行细审，一概捆吊。”明·朱之瑜《朱舜水集·答欧阳某书二首》：“若唐山有再见天日之时，弟必当遄归。”亦作“重睹天日”、“再见天日”。

【重生父母】 chóng shēng fù mǔ 重生：再一次获得生命。指对自己有重大恩情的

人。多指救命恩人。明·冯梦龙《警世通言》第二十五卷：“某一家骨肉皆足下所再造，虽重生父母不及此恩。”明·邵璨《香囊记·设祭》：“大人是我重生父母，连夜随侍大人回去。”蔡东藩《慈禧太后演义》第二回：“老伯大人的厚恩，不啻重生父母，欲报之德，昊天罔极！”

【重温旧梦】 chóng wēn jiù mèng 重新经历往日的梦境。比喻重新经历或回忆旧日的美事。清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·重过感旧园二首》：“水木清华负郭园，三年客梦此重温。眼中故物诗留壁，身后浮文酒满尊。”巴金《谈 第四病室》：“开始写《第四病室》的时候，因为‘记忆犹新’，我的确有‘重温旧梦’的感觉。”亦作“旧梦重温”。

【重整旗鼓】 chóng zhěng qí gǔ 旗鼓：古时军中发号令用的旗帜和战鼓。重新整顿发号令的旗帜和战鼓。比喻失败或受挫后重新组织力量再干。蔡东藩《民国通俗演义》第四十八回：“至清室已覆，袁为总

统，他自然重张旗鼓，又复上台。”清·萧山湘灵子《轩亭冤》上卷：“嗣因两女士西游，这事就停办了。侬欲重振旗鼓，烦你拟篇男女平权文，劝戒女子。”姚雪垠《李自成》第一卷第二十六章：“目前十八子正在集合人马，加紧操练，时机一到，就会重整旗鼓，石破天惊。”老舍《四世同堂·三》：“他总以为他的朋友中必定有一两个会重整旗鼓，再掌大权的，那么，他自己也就还有一步好的官运。”亦作“重张旗鼓”、“重整枪旗”、“重振旗鼓”。

【重足而立，侧目而视】 chóng zú ér lì , cè mù ér shì 重足：两脚并拢。侧目：斜着眼睛。并脚站着，不敢迈步；斜眼看着，不敢正视。形容非常恐惧的样子。《战国策·秦策一》：“妻侧目而视，侧耳而听。”《史记·汲郑列传》：“必汤也，令天下重足而立，侧目而视矣！”汉·贾谊《过秦论下》：“秦俗多忌讳之禁，忠言未卒于口而身为戮没矣。故使天下之士，倾耳而听，重足而立，钳口而不言。”《汉书·石显传》第九十

三卷：“自是公卿以下畏显，重足一迹。”清·夏敬渠《野叟曝言》第四十二回：“富民重足而立，贫民揭竿而起。”清·刘鹗《老残游记》第三回：“诸君记得当年常剥皮做兖州府的时候，总做的人人侧目而视就完了。”亦作“重足而立”、“重足一迹”、“侧目而视”。

【崇论闳议】 chónɡ lùn hónɡ yì 崇：高。闳：宏大。①本指广开言路，博采众议。汉·司马相如《难蜀父老》：“且夫贤君之践位也……必将崇论闳议，创业垂统，为万世规。”②指高明的见解和超出一般的议论。宋·陆游《渭南文集·周益公文集序》：“公在位久，崇论闳议，丰功伟绩，见于朝廷，传之夷狄者，何可胜数！”清·郑燮《郑板桥集·诗钞·偶然作》：“名士之文深莽苍，胸罗万卷杂霸王，用之未必得实效，崇论闳议多慨慷。”清·罗汝怀《与曾侍郎论文书》：“而汉儒之《通德》、《释名》、《解字》诸作，乃祖厥体而为专书，匪惟专书，其崇论宏议，一篇之中，时或错焉。”

亦作“崇论宏议”。

【崇山峻岭】 chóng shān jùn lǐng 峻：高而陡峭。高大而陡峭的山。晋·王羲之《兰亭集序》：“此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右。”宋·胡仔《苕溪渔隐丛话前集·周明老》：“（周知微）《上巳日寒食有句》云：‘疾风暴雨悲游子，峻岭崇山非故乡’亦为可赏。”

chǒng

【宠辱不惊】 chǒng rǔ bù jīng 受宠或受辱都不动心。指人有很深的涵养，能置得失于度外。《新唐书·卢承庆传》：“初，承庆典选，校百官考。有坐漕舟溺者，承庆‘以失所载，考中下’；以示其人，无愠也。更曰：‘非力所及、考中中’，亦不喜。承庆嘉之曰：‘宠辱不惊，考中上。’其能著人善类此。”明·冯梦龙《警世通言》第一卷：“子期宠辱无惊，伯牙愈加爱重。”亦作“宠辱无惊”。

【宠辱若惊】 chǒng rǔ ruò jīng 惊：惊慌，惊恐。受宠或受辱都感到惊恐不安。形容人患得患失。《老子》第十三章：“得之若惊，失之若惊，是谓宠辱若惊。”亦作“宠辱皆惊”。

chōu

【抽刀断水】 chōu dāo duàn shuǐ 抽刀：拔出刀来。水：流水。抽出刀来要斩断流水。比喻无济于事，反而加速事态的发展。唐·李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》：“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。”

【抽黄对白】 chōu huáng duì bái 称许骈偶文字的工巧，黄与白美化之色相配合，巧为骈俪之文。唐·柳宗元《乞巧文》：“眩耀为文，琐碎排偶；抽黄对白，唢唢飞走。”宋·胡继宗《书言故事·文章类》：“称骈俪之工，抽黄对白。”亦作“抽青配白”、“抽黄俪白”、“抽青配黄”、“取青媲白”、“取青配白”。

【抽薪止沸】 chōu xīn zhǐ fèi 薪：柴草。止沸：止水沸腾。拿走锅底下燃烧着的柴火，就止住了热水的沸腾。比喻从根本上使问题得到解决。《吕氏春秋·季春纪·尽数》：“夫以汤止沸，沸愈不止；去其火，则止矣。”汉·枚乘《奏书谏吴王濞》：“欲汤之沧，一人炊之，百人扬之，无益也，不如绝薪止火而已。”北齐·魏收《为侯景叛移梁朝文》：“授柄奸回，欲求肝胆之诚，更启危亡之兆，智者不为，迷者遂去，若抽薪止沸，剪草除根。”清·吴敬梓《儒林外史》第五回：“如今有个道理，是釜底抽薪之法。只消央个人去把告状的安抚住了，众人递个拦词，便歇了。”亦作“釜底抽薪”。

chóu

【仇人相见，分外眼红】 chóu rén xiāng jiàn , fèn wài yǎn hóng 仇人：怀有仇恨的冤家对头。分外：格外。眼红：怒火迸发，

眼露凶光。冤家对头相见，格外地红了眼。形容对仇人极其痛恨。元·无名氏《神奴儿》第四折：“看见了这厮，便好道仇人相见，分外眼明。”明·冯梦龙《东周列国志》第二回：“那太子仇人相见，分外眼睁，赶上一步，抓住乌云宝髻，大骂。”清·黄小配《洪秀全演义》第十四回：“那洪仁发见了张国梁……仇人相见，分外眼明，恨不得生擒到马上。”刘操南、茅赛云《武松演义》第二回：“今天是‘仇人相见，分外眼红’。打它几拳出出气吧。”《星火燎原·复仇》：“仇人相见，分外眼红。尤其是复仇团的战士们，面对着残杀他们的父母的强盗，个个火燃心头，专找敌人的军官刺杀、扭打。”亦作“仇人相见，分外眼明”、“仇人相见，分外眼睁”。

【踌躇满志】 chóu chú mǎn zhì 踌躇：得意的样子。从容自得，心愿满足。多指对已所取得的成就十分得意。《庄子·养生主》：“提刀而立，为之四顾，为之踌躇满志，善刀而藏之。”清·归庄《与大鸿》：

“且生平少试文，此番踌躇满志，历观诸同人卷，益复自喜。”梁启超《饮冰室文集·十三·天演学初祖达尔文之学说及其传略》：“不肯急功近名以取誉于世，殆欲积二三十年之力，成一满志踌躇之大著述，或至身后乃始布之。”叶圣陶《遗腹子》：“见见诸位公公，诸位老伯伯，脸上洋溢着踌躇满志的笑。”亦作“满志踌躇”。

【稠人广众】 chóu rén guǎng zhòng 稠：多而密。广：众多。形容人多。《史记·魏其武安侯列传》：“诸士在己之左，愈贫贱，尤益敬，与钧。稠人广众，荐宠下辈；士亦以此多之。”《三国志·蜀书·关羽传》：“先主与二人寝则同床，恩若兄弟，而稠人广坐，侍立终日，随先主周旋，不避艰险。”《梁书·萧子恪传》：“天监十六年，始预九日朝宴，稠人广坐，独受旨云：‘今云物甚美，卿得不斐然赋诗。’”《三国演义》第二回：“如玄德在稠人广座，关羽侍立，终日不倦。”亦作“稠人广坐”、“稠人广座”。

【愁肠百结】 chóu cháng bǎi jié 愁：忧愁。肠：心肠。百结：极多的结头。忧愁苦闷的心肠好像凝结成了许多的疙瘩。形容愁绪郁结，难于排遣。《敦煌变文集·王昭君变文》：“愁肠百结虚成着，口口口行没处论。”宋·蒋兴祖女《减字木兰花·题雄州驿》：“飞鸿过也，百结愁肠无昼夜；渐近燕山，回首乡关归路难。”明·洪楸《清平山堂话本·风月相思》：“夜深独坐对残灯，默默怀人百感增。愁肠百结如丝乱，珠泪千行似雨倾。”亦作“百结愁肠”。

【愁红惨绿】 chóu hóng cǎn lǜ 红：指花。绿：指叶。指花残叶败，使人感觉愁苦惨淡。宋·辛弃疾《鹧鸪天·赋牡丹》：“愁红惨绿今宵看，恰似吴宫教阵图。”元·兰楚芳《愿成双·春思》套曲：“春初透，花正结，正愁红惨绿时节。”

【愁眉不展】 chóu méi bù zhǎn 展：舒展。愁闷时眉头紧锁，不得舒展。形容心事重重的样子。唐·姚鹄《随州献李侍御二首》：“旧隐每怀空竟夕，愁眉不展几经

春。”唐·戴叔伦《答崔载华》：“文案日成堆，愁眉拽不开。”唐·顾非熊《下第后送友人不及》：“自倾相送酒，终不展愁眉。”明·沈采《千金记·省女》：“奈我丈夫每日只是攻文习武，衣食艰苦，颇觉失望，以此愁颜不展。”《西游记》第九十四回：“观那唐僧在国王左边绣墩上坐着，愁眉不展，心存焦躁。”明·李开先《词谑·词套·十一·赶苏卿》：“泪珠何日干？愁眉不得舒。将普天下烦恼全堆聚，也似不得苏卿半日苦。”清·李宝嘉《官场现形记》第十六回：“且说浙江巡抚刘中丞……终日愁眉不展，自怨自艾。”亦作“愁眉不开”、“愁眉不舒”、“不展愁眉”、“愁颜不展”。

【愁眉苦脸】 chóu méi kǔ liǎn 忧愁得眉头紧皱，哭丧着脸。形容愁苦的神情。清·吴敬梓《儒林外史》第四十七回：“成老爹气的愁眉苦脸，只得自己走出去回那几个乡里人去了。”清·李汝珍《镜花缘》第九十八回：“又有许多肚腹膨胀之人，也是骨瘦如柴，饮食费力，个个愁眉苦脸，极其

可怜。”李季《报信姑娘》：“到底是为什么终日愁眉苦脸，快给妈妈说呀，我的小亲亲。”

【愁眉泪眼】 chóu méi lèi yǎn 忧愁得眉头紧锁，双目含泪。形容愁苦悲伤的样子。宋·张端义《贵耳集》下卷：“坐久，至更初，李（师师）始归，愁眉泪睫，憔悴可掬。”元·关汉卿《包待制智斩鲁斋郎》第二折：“弄的我身亡家破，财散人离，对浑家又不敢说是谈非，行行里只泪眼愁眉。”元·方伯成《端正好·忆别》套曲：“我痛着迷不似今番，愁眉泪眼。恨别离最易，相见应难。”明·高濂《玉簪记·占儿》：“守着个更更点点，凄凄冷冷，隔着个朝朝暮暮，思思念，肠断了愁眉泪脸。”《红楼梦》第六十二回：“那媳妇愁眉泪眼，也不敢进厅来，到阶下便朝上跪下磕头。”亦作“愁眉泪睫”、“泪眼愁眉”。

【愁绪如麻】 chóu xù rú má 愁绪：忧愁的心绪。麻：乱麻。忧愁的思虑像乱麻一样。形容烦愁之极。明·罗贯中《三遂平妖

传》第三回：“心儿里愁绪如麻，把个活动的人儿，都困做了笼中之鸟。”

【愁云惨雾】 chóu yún cǎn wù 云、雾：比喻景象、气氛。愁苦的思绪像阴暗的乌云，凄惨的情景似弥漫着的浓雾。形容沉闷凄惨的景象或气氛。也比喻社会动荡不安，到处为忧愁和凄惨所包围。宋·释道原《景德传灯录·福州林阳山瑞峰院志端禅师》第二十二卷：“时有圆应长者，出众作礼问曰：‘云愁雾惨，大众呜呼，请师一言，未在告别。’”宋·朱熹《朱文公文集·九·梅》：“年年一笑相逢处，长在愁云苦雾中。”元·武汉臣《生金阁》第四折：“我则见黯黯的愁云惨雾迷。”清·陈鹏年《江干》：“愁云毒雾锁江干，院落沉沉昼景寒。”杨朔《历史的指针》：“今天，那美丽的三千里江山还有半壁笼罩着愁云惨雾。”亦作“愁云毒雾”、“愁云苦雾”。

chǒu

【丑类恶物】 chǒu lèi è wù 形容专干坏事

的人。《左传·文公十八年》：“丑类恶物，顽嚚不友。”孔颖达疏：“丑亦恶也，物亦类也，指为恶人等辈，重复而言之耳。”

【丑声远播】 chǒu shēng yuǎn bō 丑声：坏名声。播：传播。坏名声传得很远。形容名声非常臭。《宋书·刘义真传》：“案车骑将军义真，凶忍之性，爰自稚弱，咸阳之酷，丑声远播。”亦作“臭名远扬”。

【丑态百出】 chǒu tài bǎi chū 丑态：丑恶的神态。各种丑恶的样子都表现出来了。清·李汝珍《镜花缘》第六十六回：“他们那有什么心事！不过因明日就要放榜，得失心未免过重，以致弄的忽哭忽笑，丑态百出。”方志敏《可爱的中国》：“他们都是所谓高贵的华人，怎么会那么恭顺的秉承恶魔的意旨行事……丑态百出！可耻，可耻！”

chòu

【臭名昭彰】 chòu míng zhāo zhāng 昭：

显著。形容坏名声尽人皆知。陶菊隐《北洋军阀统治时期史话》第一章：“北洋派是中国近代史上继往开来、臭名昭彰的一个封建军事政治集团。”郭沫若《洪波曲》第十章：“他们是贺衷寒系统的人，在前方打狗吃，臭名昭著。”亦作“臭名昭著”。

chū

【出谷迁乔】 chū gǔ qiān qiáo 谷：山谷。乔：乔木，枝干高大的树木。原指鸟从深谷飞出来，移居到高大的树上。比喻迁居或官职高升。用于祝贺之词。《诗经·小雅·伐木》：“出自幽谷，迁于乔木。”《孟子·滕文公上》：“孟子曰：‘吾闻出于幽谷迁于乔木者，未闻下乔木而入于幽谷者。’”唐·卢肇《除歙州途中寄座主王侍郎》：“忽忝专城奉六条，自怜出谷屡迁乔。驱车虽道还空近，捧日惟愁去国遥。”

【出乖露丑】 chū guāi lù chǒu 在众人面前丢脸出丑。《董解元西厢记·六·仙吕调·

六么令》：“经今半载，双双每夜书帙里宿，已恁地出乖弄丑，泼水再难收。”元·王实甫《西厢记》第四本第二折：“不争和张解元参辰寅卯，便是与崔相国出乖弄丑。”元·无名氏《玉清庵错送鸳鸯被》：“小姐，若真个打起官司来，出乖露丑，一发不好。”清·吴敬梓《儒林外史》第十四回：“像我娄家表叔结交了多少人，一个个出乖露丑，若听见这样话，岂不羞死！”清·李绿园《歧路灯》第六十八回：“家下不和，出乖丢丑，扬了半省城齐和晓。”亦作“出乖弄丑”、“出乖丢丑”。

【出乎尔，反乎尔】 chū hū ěr , fǎn hū ěr
 尔：你。①本指你怎样对待别人，别人也会怎样对待你。《孟子·梁惠王下》：“曾子曰：‘戒之，戒之！出乎尔者，反乎尔者也。’”清·洪棟园《后南柯·立约》：“凡贵国所以待敝国的苛例，一一施之于贵国，此之谓出尔反尔。”清·朱翊清《埋忧集》第一卷：“知县临验毕，细询始末，笑谓生曰：‘本欲以鬼吓人，而反为人吓死，是所

谓出乎尔，反乎尔。’” ②指言行前后矛盾，反复无常。明·许仲琳《封神演义》第十一回：“诏赦已出，众臣皆知，岂有出乎反乎之理？”清·名教中人《好逑传》第十一回：“今幸那本章赶回来了，故特请世兄来看，方知本院不是出尔反尔，盖不得已也。”茅盾《霜叶红似二月花》第五章：“我们可要讲究亲疏，着重情谊，辨明恩仇，不能那么出尔反尔，此一时，彼一时。”亦作“出乎反乎”、“出尔反尔”。

【出乎其类，拔乎其萃】 chū hū qí lèi, bá hū qí cuì 出、拔：超出。萃：草丛生，比喻聚在一起的人或事物。超出那一类，高出那一群。形容人的品德、才能超群出众。《孟子·公孙丑上》：“圣人之于民，亦类也；出于其类，拔乎其萃，自生民以来，未有盛于孔子也。”《三国志·蜀志·蒋琬传》：“琬出类拔萃，处群僚之右，既无戚容，又无喜色，神守举止，有如平日，由是众望渐服。”晋·夏侯湛《抵疑》：“弱年而入公朝，蒙蔽而当显举，进不能拔群出萃，却

不能抗排当世。”北齐·颜之推《颜氏家训·勉学》：“必有天才，拔群出类。为将，则暗与孙武、吴起同术；执政，则悬得管仲、子产之教。”南朝·梁·刘勰《文心雕龙·序志》：“夫宇宙绵邈，黎献纷杂，拔萃出类，智术而已！”《北史·儒林传序》：“惟信都刘士元、河间刘光伯拔萃出类，学通南北，博极古今，后生钻仰。”《梁书·刘显传》：“窃痛友人沛国刘显，韞赅艺文，研精覃奥，聪明特达，出类拔群。”唐·韩愈《与崔群书》：“以此而度之，诚知足下出群拔萃，无谓仆何从而得之也。”宋·黄庭坚《豫章文集·与王观复书》：“好作奇语，自是文章病。但当以理为主，理得而辞顺，文章自然出群拔萃。”宋·邵博《闻见后录》第七卷：“子表将家支庶，而与胄子比翼齐衡，拔萃出类，不亦美乎！”《三国演义》第六十回：“文有相如之赋，武有伏波之才，医有仲景之能……出乎其类，拔乎其萃者，不可胜记。”清·西周生《醒世姻缘传》第五十二回：“不为习俗所移，不为贫

穷所讫，出乎其类，拔乎其萃。”亦作“出类拔萃”、“出类拔群”、“出类超群”、“出群拔萃”、“拔萃出类”、“拔群出类”。

【出将入相】 chū jiàng rù xiàng 出征可为将帅，入朝可为丞相。旧指担任文武要职的人。《旧唐书·李德裕传》：“李德裕出将入相二十八年。”唐·吴兢《贞观政要·任贤·王珪》：“才兼文武，出将入相，臣不如李靖。”唐·张说《兵部尚书国公赠少保郭公行状》：“伟才生代，宏量匡时，经纶文武，今之王佐，出入将相，古之人杰。”宋·王说《唐语林·言语》：“郭尚父立勋业，出入将相，穷奢极侈，寿邻九十。”清·文康《儿女英雄传》第七回：“当下姑娘脸上的那番得意，漫说出将入相，八座三台，大约立刻叫他登圣坐殿，成佛升天，她也不换。”亦作“出入将相”。

【出口入耳】 chū kǒu rù ěr 从我口说出，由你耳朵听取。泛指两人私下谈论。《左传·昭公二十年》：“王曰：‘言出于余口，入于尔耳，谁告建也？’”《后汉书·张霸传附

张玄》：“温执其手曰：‘子忠于我，我不能用，是我罪也，子何谓当然。且出口入耳之言，谁今知之？’”

【出没无常】 chū mò wú cháng 没：隐没。忽而出现，忽而隐藏，没有一定的规律，令人无法捉摸。《史记·天官书》：“以处荧惑”，司马贞索隐引晋灼云：“常以十月入太微，受制而出行列宿，司无道，出入无常。”宋·彭龟年《止堂集·乞复湖北主簿省罢税官疏》：“江湖盗贼，出没不常。”宋·刘克庄《后村全集·乙酉答真侍郎书》：“猛虎出没无常，所以可畏。”明·徐宏祖《徐霞客游记·滇游日记》：“又西北平行者一里，下眺岭西深坠而下，而沓不可见；岭东屏峙而上，而出没无常。”清·李绿园《歧路灯》第一百〇四回：“倭寇盘踞海岛，伺隙抢夺，出没不常。”周恩来《目前形势和新四军的任务》：“我们的游击战术应不同于华北……应该更加灵活，更加机动，更加出没无常，更加变化无穷。”亦作“出没不常”、“出入无常”。

【出谋画策】 chū móu huà cè 谋：谋略。画：筹划。制定计谋策略。常指为人出主意。明·冯梦龙《东周列国志》第六十九回：“汝依违观望其间，并不见出奇画策，无非因人成事。”陈荫荣《兴唐传·闹花灯》第四回：“明着是此处的观主，出家的道士，暗地里帮着给单家弟兄出谋画策，调度五路的绿林人众，就如同是个军师一般。”亦作“出奇画策”。

【出其不意，攻其不备】 chū qí bù yì , gōng qí bù bèi 其：他，指对方。意：意想，预料。备：准备。①趁对方意料不到和没有准备采取行动。《孙子·计篇》：“兵者，诡道也……攻其无备，出其不意。此兵家之胜，不可先传也。”《后汉书·冯异传》：“行巡不知，驰赴之。异乘其不意，卒击鼓建旗而出。巡军惊乱奔走，追击数十里，大破之。”《周书·贺若敦传》：“太祖命敦率军讨之。山路艰险，人迹罕至。敦身先将士，攀木缘岩，倍道兼行，乘其不意。”《旧唐书·李密传》：“今公拥兵出其不

意，长驱入蓟，直扼其喉。”②泛指出乎意料之外。清·文康《儿女英雄传》第三十六回：“安公子出其不意，倒被他唬了一跳。”巴金《灭亡》第一章：“突然的，出其不意的发问，使李冷找不出一句回答的话。”亦作“出其不意”、“乘其不意”。

【出奇制胜】 chū qí zhì shèng 奇：奇兵，奇计。制胜。制敌取胜。①原指作战时运用奇兵或奇计，出敌不意，制服敌人。《孙子·势篇》：“凡战者，以正合，以奇胜。故善出奇者，无穷如天地，不竭如江河。”曹操注：“正者当敌，奇兵从傍击不备也。”宋·陈亮《酌古论二·邓禹》：“君出奇制胜，变化如神，兵锋所加，敌人授首。”宋·司马光《资治通鉴·后唐庄宗同光元年》：“今用兵岁久，生民疲弊，苟非出奇取胜，大功何由可成！”清·章炳麟《东京留学生欢迎会演说辞》：“近代左宗棠的为人……原是不足道的。但他那出奇制胜的方略，毕竟令人佩服。”②泛指用新奇的、出人意外的办法获胜。清·郑燮《郑板桥集·补·与江

宾谷、江禹九书》：“李义山，小乘也，而归于大乘，如《重有感》……之类，皆有人心世道之忧，而《韩碑》一篇，尤足以出奇而制胜。”清·刘鹗《老残游记》第七回：“学了些时，觉得徒有虚名，无甚出奇致胜处。”亦作“出奇取胜”、“出奇致胜”。

【出人头地】 chū rén tóu dì 超过一般人，高人一等。《宋史·苏轼传》：“以书见修，修语梅圣俞曰：‘吾当避此人出一头地。’”明·陆采《怀香记·飞报捷音》：“书生俊杰真天纵，出人头地建奇功。”明·冯梦龙《醒世恒言》第十七卷：“又因儿子不肖，越把女儿值钱，要择个出人头地的，赘入家来，付托家事。”清·汪琬《诗说·序》：“余固晚而有志经学，顾年及昏耄，见闻遗亡，辄抚卷叹息，以为当让斯人出一头地。”鲁迅《且介亭杂文末编·答徐懋庸并关于抗日统一战线问题》：“抓到一面旗帜，就自以为出人头地，摆出奴隶总管的架子，以鸣鞭为唯一的业绩——是无药可医，于中国也不但毫无用，而且还有害处的。”亦

作“出一头地”。

【出人意表】 chū rén yì biǎo 表：外。出乎人们意料之外。表示情况非同寻常。《南史·袁宪传》：“梁武宪修建庠序，别开五馆，其一馆在宪宅西，宪常招引诸生，与之谈论，每有新议，出人意表，同辈咸嗟服焉。”《隋书·刘子翊传》：“每朝廷疑议，子翊为之辩析，多出众人意表。”宋·楼钥《攻媿集·祭薛寺正》：“一话一言，皆绝人意表。”宋·胡仔《苕溪渔隐丛话·后集·陶靖节》：“至其晚年，听见益高，超人意表。”宋·晁补之《鸡肋集·上皇帝认北事书》：“太祖神武，有希世之谋，御将训兵，临机料敌，出人意表。”宋·李昉《太平广记·水饰图经》引《大业拾遗记》：“其妓航水饰，亦雕装奇妙，周旋曲池，同以水机使之，奇幻之异，出于意表。”《红楼梦》第五十七回：“这一件事，都是出人意料之外。”冯玉祥《我的生活》第十四章：“最出人意料的，就是捕杀革命党的事。”亦作“出于意表”、“出人意料”、“绝人意表”、

“超人意表”、“出人意外”。

【出神入化】 chū shén rù huà 神：神妙。化：化境，极高的境界。超越神妙，入于化境。形容文艺、技巧高超绝妙。元·王实甫《西厢记》第二本第二折：“我不曾出声，他连忙答应。”金圣叹：“真正出神入化之笔。”明·高崐《唐诗品汇 总序》：“观者苟非穷精阐微，超神入化，玲珑透彻之悟，则莫能得其门，而臻其壶奥矣。”清·赵翼《瓯北诗话》第六卷：“是放翁于草书工力，几于出神入化。”亦作“出神入妙”、“超神入化”。

【出生入死】 chū shēng rù sǐ ①指从出生到最后死亡。《老子》第五十章：“出生入死。生之徒十有三，死之徒十有三。”《韩非子·解老》：“人始于生而卒于死。始之谓出，卒之谓入，故曰：‘出生入死。’”②指冒着生命危险参加战斗，随时都有可能牺牲。晋·潘岳《秋兴赋》：“彼知安而忘危兮，故出生而入死。”《旧五代史·末帝纪上》：“我年末二十从先帝征伐，出生入死，

金疮满身，树立得社稷，军士从我登阵者多矣。”《新五代史·唐臣传·符存审》：“临终，戒其子曰：‘吾少提一剑去乡里，四十年间取将相，然履锋冒刃出死入生而得至此也。’”宋·石介《徂徕集·上范经略书》：“士卒辈皆被甲胄，冒锋镝，入万死，出一生。”亦作“出死入生”、“生死出入”、“入死出生”。

【出水芙蓉】 chū shuǐ fú róng 芙蓉：荷花。刚露出水面的荷花。①引申指诗句写得清新。南朝·梁·钟嵘《诗品》：“谢诗如芙蓉出水。”《南史·颜延之传》：“谢五言如初发芙蓉，自然可爱。”②比喻女子的容貌清秀美丽。宋·无名氏《李师师外传》：“娇艳如出水芙蓉。”参见“芙蓉出水”。

【出头露面】 chū tóu lù miàn ①指显露头面。《西游记》第四十四回：“众僧们听说认亲，就把他圈子阵围将上来，一个个出头露面，咳嗽打响，巴不得要认出去。”②指在有陌生人或人很多的场合出现。也指在人群中显露自己。明·冯梦龙《醒世恒

言》第二十七卷：“妹妹此时也难顾羞耻，只得出头露面。”《水浒传》第一〇四回：“段三娘从中出头露面，况是过来人，惯家儿，也不害什么羞耻。”清·李汝珍《镜花缘》第四十三回：“甥女虽然年幼，也觉不好出头露面。”清·西周生《醒世姻缘传》第十九回：“从晁大舍到了庄上，那唐氏起初也躲躲藏藏，不十分出头露面。”亦作“出头露面”。③指出面（活动、做某件事。）明·史可法《史忠正公集·附录·公恳留在朝疏》：“如陈名夏、项煜诸人，既以身受伪官，视颜事贼，乃复出头露面，俨列朝班。”

【出言不逊】 chū yán bù xùn 逊：谦让，恭顺。说话不客气，没有礼貌。《三国志·魏志·张郃传》：“图惭，又更譖郃曰：‘郃快军败，出言不逊。’惧，乃归太祖。”明·冯梦龙《东周列国志》第十八回：“桓公大怒曰：‘匹夫出言不逊！’喝令斩之。”《西游记》第三十三回：“这泼猴头，出言无状。”清·钱彩《说岳全传》第五十六回：

“畜生！擅敢出言无状！”清·洪昇《长生殿·权哄》：“每每遇事欺凌，出言挺撞，好生可恨。”亦作“出言挺撞”、“出言无状”。

【出言有章】 chū yán yǒu zhāng ①说话有条理，有分寸。《诗经·小雅·都人士》：“其容不改，出言有章。”《尸子》：“昔者舜两眸子，是谓重明。作事成法，出言成章。”②形容文思敏捷，谈吐风雅。《史记·樗里子甘茂列传》“樗里子滑稽多智”，司马贞索隐，“一云滑稽多智”，“一云滑稽，酒器，可转注酒不已。以言俳优之人出口成章，词不穷竭，如滑稽之吐酒不已也。”宋·洪迈《容斋随笔·黄庭换鹅》：“予谓太白眼高四海，冲口成章，必不规规然，旅检阅《晋史》，看逸少传，然后落笔。”宋·苏轼《苏东坡集·黄州再祭文与可文》：“艺学之多，蔚如秋蕞；脱口成章，粲莫可耘。”明·冯梦龙《警世通言》第三卷：“此人天姿高妙，过目成诵，出口成章。”《三国演义》第七十九回：“歆曰：‘人皆言子建出口成章，臣未深信。主上可召入，以

才试之。’”亦作“脱口成章”、“冲口成章”、“出口成章”。

【初出茅庐】 chū chū máo lú 茅庐：草屋。①原指诸葛亮感念刘备三顾茅庐的诚意，接受邀请，就任军师，首战用计火烧博望坡，大败曹兵，立下了战功。《三国演义》第三十九回：“博望相持用火攻，指挥如意笑谈中；直须惊破曹公胆，初出茅庐第一功。”②后引申为刚走上社会或工作岗位，经验不足。清·李宝嘉《官场现形记》第十九回：“署院一听他问这两句话，便知道他初出茅庐，不懂得什么。”鲁迅《彷徨·高老夫子》：“那傻小子是‘初出茅庐’，我们准可以扫光他！”毛泽东《中国革命战争的战略问题》：“做一个真正能干的高级指挥员，不是初出茅庐或仅仅善于在纸上谈兵的角色能办到的。”

【初露锋芒】 chū lù fēng máng 锋芒：刀、剑等兵器的尖端或刃口，引申为人的棱角和锐气。比喻刚开始显露出自己的力量或才能。

【初生之犊不怕虎】 chū shēng zhī dú bù pà hǔ 刚生下来的小牛犊不怕老虎。比喻年轻人敢作敢为，无所畏惧。明·许仲琳《封神演义》第七十三回：“天禅年方十七岁，正所谓‘初生之犊不怕虎’，催开战马，摇枪冲杀过来。”《三国演义》第七十四回：“俗云：‘初生之犊不惧虎。’”梁斌《红旗谱》第三卷：“冯老兰一听就火了，气得胡子一翘一翘地说：‘你说什么？咳！你初生之犊不怕虎啊！’”茅盾《色盲》：“自然李惠方也不是浅浅者。性格是活泼的，勇气是有的，野心而且乐观：但好像初生之犊不畏虎，因为她是未经艰苦罢了。”亦作“初生之犊不惧虎”、“初生之犊不畏虎”。

chú

【除暴安良】 chú bào ān liáng 惩罚凶暴，安定善良。宋·李昉《太平广记》：“舍之职责，在乎除暴安良。”清·李汝珍《镜花缘》

第六十回：“俺闻剑客行为莫不至公无私，倘心存偏袒，未有不遭恶报；至除暴安良，尤为切要。”亦作“锄暴安良”、“安良除暴”。

【除恶务本】 chú è wù běn 恶：邪恶，指坏人坏事。务：必须，一定。本：根本。彻底清除坏人坏事。《尚书·泰誓下》：“树德务滋，除恶务本。”唐·张锐《故括州刺史赠工部尚书冯公神道碑》：“夫其善于钩距，长于衿带，法严令峻，人宽吏急，当官而行，不避谗慝之口，除恶务本，不求愷悌之誉。”清·夏敬渠《野叟曝言》第七十一回：“唐以屡赦而成藩镇之祸，蔓草难图，除恶务尽。”清·昭《啸亭杂录·续录三·舒文襄公末节》：“然川、楚之役，初有欲招抚者，以致贼人蔓延日炽，反不如公之除莠务尽为善。”端木蕻良《曹雪芹》第二十二章：“现在去查，不过是敲锣打鼓，使天下周知，皇上清正，除恶务尽罢了。”亦作“除恶务尽”、“除莠务尽”。

【除患兴利】 chú huàn xīng lì 清除祸患，

兴办有利的事业。《三国志·魏书·陈思王植传》：“夫君之宠臣，欲以除患兴利。”

【除疾遗类】 chú jí yí lèi 遗：留下。类：种。只治表面的病，又留下了病根。比喻去患不彻底，留下祸根。《左传·哀公十一年》：“越不为沼，吴其泯矣。使医除疾，而曰：‘必遗类焉’者，未之有也。”

【除旧布新】 chú jiù bù xīn 布：布置，展开。清除旧的，建立新的。《左传·昭公十七年》：“彗，所以除旧布新也。”孔颖达疏：“彗，埽帚也，其形似彗，故名焉。帚所以埽去尘。彗星象之。故所以陈旧布新也。言此星见，必有除旧之事。”《史记·律书》“三月也，律中姑洗”张守节正义：“《白虎通》云：‘洁者，故也。洗者，鲜也。言万物去故就新，莫不鲜明也。’”晋·竺僧朗《故报燕主慕容德》：“慧者除旧更新之象。”《隋书·薛道衡传》：“悬政教于魏阙，朝群厉于明堂，除旧布新，移风易俗。”清·黄遵宪《西乡星歌》：“除旧布新识君意，灿烂一星光射人。”清·华伟山

《开国奇冤·训士》：“被我又上了一个条陈，说除旧更新，人材缺乏，非开办个巡警两等学堂不可。”毛泽东《矛盾论》：“在共产党领导的革命根据地内，农民由被统治者转化为统治者，地主则作了相反的转化。世界上总是这样以新的代替旧的，总是这样新陈代谢、除旧布新或推陈出新的。”亦作“除旧更新”、“去故就新”。

【雏鹰展翅】 chū yīng zhǎn chì 雏：幼鸟。幼鹰展开翅膀飞翔。比喻青年人开始独立生活、工作。

chǔ

【处实效功】 chǔ shí xiào gōng 处：办理。效：效验，效果。功：功绩，成效。处理事情从实际出发，讲究功效。汉·桓宽《盐铁论·非鞅》：“言之非难，行之为难，故贤者处实而效功，亦非徒陈空文而已。”

【处心积虑】 chǔ xīn jī lǜ 处心：存心。积虑：长时间的思虑。①存心已久，早已

有了某种打算。《谷梁传·隐公元年》：“何甚乎郑伯？甚郑伯之处心积虑，成于杀也。”唐·柳宗元《复仇驳议》：“而能以戴天为大耻，枕戈为得礼，处心积虑，以冲仇人之胸，介然自克，死而无憾，是守礼而行义也。”②指蓄谋已久。宋·程颐《河南程氏遗书》第十五卷：“学者须是潜心积虑，优游涵养，使之自得。”宋·何坦《西畴老人常言·应世》：“措心积虑，甘心为小人而不以为病，兹非惑欤！”宋·洪迈《容斋随笔·续笔·贼臣迁都》：“自汉以来，贼臣窃国命，将欲移鼎，必先迁都以自便……凶盗设心积虑，由来一揆也。”明·张居正《张文忠公文集·书牍四·答总宪孙华山》：“仆数年图画边事，苦心积虑，冒险涉嫌，惟公知之。”亦作“潜心积虑”、“措心积虑”、“苦心积虑”、“设心积虑”。

【处之泰然】 chǔ zhī tài rán 处：处理，对待。泰然：毫不在意的样子形容对待困难或紧急情况安然自得，毫不在意。《晋书·王承传》：“是时道路梗涩，人怀危惧，承

每遇艰险，处之夷然。”南朝·宋·刘义庆《世说新语·任诞》：“征西密遣人察之。至日，乃往荆州门下书佐家，处之怡然，不异胜达。”宋·朱熹《四书章句集注·论语·雍也》：“‘贤哉回也’注：颜子之贫如此，而处之泰然，不以害其乐。故夫子再言贤哉回也，以深叹美之。”宋·李焘《续资治通鉴长编·太祖开宝六年》：“枢密副使沈义伦居第卑陋，处之晏然。”宋·程颐《二程语录》第二卷：“人之于患难，只有一个处置，尽人谋之后，却须泰然处之。”宋·刘克庄《后村全集·祭亡室文》：“盖艰难险阻，悲忧恐怖，余不能不动于词色者，君处之而坦然。”宋·程颐《河南程氏文集·明道先生行状》：“当法令繁密之际，未尝从众，为应文逃责之事。人皆病于拘碍，而先生处之绰然。”宋·苏轼《苏东坡集·后集·答王庠书》：“瘴疠之邦，僵仆者相属于前，然亦有以取之，非寒暖失宜，则饥饱过度，苟不犯此者，亦未遽病也。若大期至，固不可逃，又非南北之故矣。以此居

之泰然，不烦深念。”宋·陈亮《又壬寅夏答朱元晦书》：“绍兴有梅雨否？无不插之田否？旱疫之馀而重以此，庙堂虽欲以恬然处之，可乎？”《元史·许衡传》：“家贫，躬耕，粟熟而食粟，不熟则食糠核菜茹，处之泰然。”《明史·叶廷秀传》：“与周末相识，冒死论救，获重罪，处之恬然。”清·赵翼《瓯北诗话》第四卷：“香山出身单寒，故易于知足……迄可小康，即处之泰然。”清·钱泳《履园丛话·水学·公督私藏法》：“在此一乡一里一镇之家，既能济邻近之困贫，又能杜流民之扰累，而家无所耗，处之晏然，真积德行善弭盗安民之第一法也。”亦作“处之晏然”、“泰然处之”、“处之坦然”、“处之恬然”、“处之绰然”、“处之怡然”、“居之泰然”。

【处尊居显】 chǔ zūn jū xiǎn 显：显要，显赫。指有声望有地位。形容职位高，权势大。汉·王充《论衡·逢遇》：“处尊居显，未必贤，遇也。”

【础润而雨】 chǔ rùn ér yǔ 础：屋柱下

的基石。润：潮湿。看到柱石湿润就知道要下雨。比喻任何事情的发生都是有征兆的。汉·刘安《淮南子·说林训》：“山云蒸，柱础润。”宋·苏洵《辨奸论》：“事有必至，理有固然。惟天下之静者，乃能见微而知著。月晕而风，础润而雨，人人知之。”亦作“础润知雨”。

【楚材晋用】 chǔ cái jìn yòng 楚、晋：春秋时代的诸侯国名。材：人才。楚国的人才被晋国使用。比喻有才能的人在本国得不到任用，在别国却得到重用。《左传·襄公二十六年》：“晋卿不如楚，其大夫则贤，皆卿材也。如杞、梓、皮革，自楚往也；虽楚有材，晋实用之。”《周书·沈重传》：“建德末，重自以入朝既久，且年过时制，表请还梁。高祖优诏答之曰：‘……不忘恋本，深足嘉尚。而楚材晋用，岂无先哲。方事求贤，义乖来肃。’重固请，乃许焉。”宋·黄庭坚《和刑惇夫秋怀十首》：“秦收郑渠成，晋得楚材多。”清·吴趸人《二十年目睹之怪现状》第三十回：“我花

了钱，教出了人，却叫外国人去用，这才是‘楚材晋用’呢。”亦作“晋用楚材”。

【楚楚可怜】 chǔ chǔ kě lián 楚楚：指幼树纤弱的样子。可怜：可爱。①本指幼松枝叶柔弱鲜嫩，惹人喜爱。南朝·宋·刘义庆《世说新语·言语》：“斋前种一株松，恒自手壅治之。高世远时亦邻居，语孙曰：‘松树子非楚楚可怜，但永无栋梁用耳！’”

②形容女子姿态娇柔妩媚。清·许豫《白门新柳记·补记·喜龄》：“偶抱恙，抱闲泄子诊视，虽云鬓蓬松，而意态幽闲，大有楚楚可怜之致。”清·淮阴百一居士《壶天录》下卷：“有卖鱼阿土者，见一女从屋中出，年二十许，楚楚动人。”蔡东藩《慈禧太后演义》第一回：“好一歇，见一垂髻女子捧茶出来，虽是敝衣粗服，颇觉楚楚动人。”朱自清《阿河》：“阿河这一打扮，真有些楚楚可怜了。”③亦形容神情凄楚，令人怜悯。蔡东藩、许廑父《民国通俗演义》第一百二十七回：“陆锦一面说，一面瞧喜奎神色十分慌张，大非平时飞扬跋扈能说惯

话的情形，便觉得他楚楚可怜，再不能多说一句。”亦作“楚楚可观”、“楚楚动人”。

【楚弓楚得】 chǔ gōng chǔ dé 楚国人丢了弓，又被楚国人拣到。比喻自己丢失的东西落入与自己同为一个国家或民族的人手中。形容肥水没外流。《公孙龙子·迹府》：“楚王张繁弱之弓，载忘归之矢，以射蛟、兕于云楚之圃，而丧其弓。左右请求之。王曰：‘止。楚人遗弓，楚人得之，又何求乎？’”汉·刘向《说苑·至公》：“楚人失弓，楚人得之，又何求焉？”明·苏复之《金印记传奇》第十二折：“喜楚得楚弓，免被傍人笑。”明·天然痴叟《石点头·莽书生强占鸳侣》：“道路之遗，而来元拾之。此人弃我取，非楚得楚弓也。”清·袁枚《小仓山房尺牋·寄庆树斋少宰》：“为仆计者，将沉珠于渊耶？将买其椽而还其珠耶？抑将视作走盘之珠，仍使楚弓楚得耶？”亦作“楚得楚弓”。

【楚囚对泣】 chǔ qiú duì qì 楚囚：指被俘到晋国的楚人钟仪，后比喻处于危难窘

迫境地的人。对泣：相对哭泣。比喻处境窘迫的人相对哭泣，束手无策。《左传·成公九年》：“楚于重侵陈以救郑。晋侯观于军府，见钟仪，问之曰：‘南冠以縶者，谁也？’有司对曰：‘郑人所献楚囚也。’”《晋书·王导传》：“过江人士，每至暇日，相出新亭饮宴。周侯中坐而叹曰：‘风景不殊，举目有江河之异。’皆相视流涕。惟导愀然变色曰：‘当共戮力王室，克复神州，何至作楚囚相对泣邪！’众收泪而谢之。”宋·杨万里《新亭送客》：“柏壁置人添一笑，楚囚对泣后千年。”宋·朱敦儒《沙塞子·大悲，再作》：“莫作楚囚相泣，倾银汉，洗瑶池。”宋·曾几《茶山集·寓居吴兴》：“相对真成泣楚囚，遂无末策到神州。”清·陈康祺《郎潜纪闻》第十二卷：“吾曹期不愧天日，不愧朝廷，不愧百姓耳。成败利钝，造物司之。今日之行，荣于登仙，诸君何至作楚囚相对耶？”亦作“楚囚相泣”、“楚囚相对”、“相对楚囚”。

【楚水吴山】 chǔ shuǐ wú shān 楚地的

水，吴地的山。古时吴、楚二国属地处长江中下游一带，故用以泛指长江中下游。唐·白居易《江南送北客因凭寄徐州兄弟书》：“故园望断欲何如，楚水吴山万里余。”宋·陆游《出游归鞍上口占》：“寄怀楚水吴山外，得意唐诗晋帖中。”

【楚尾吴头】 chǔ wěi wú tóu 古指吴、楚之间的地区。春秋时吴、楚两国处于长江的上游和下游，好像首尾相接，故称。宋·杨万里《六月二十四日病起喜闻莺》：“秋生楚尾吴头外，凉杀天涯地角中。”宋·辛弃疾《声声慢·滁州旅次登奠碗楼作》：“千古怀嵩人去，还笑我，楚尾吴头。”宋·黄庭坚《谒金门戏赠知命》：“山又水，行尽吴头楚尾。”宋·朱熹《铅山立春》：“春回吴头楚尾。”清·陈忱《水浒后传》第一百一十回：“地分吴、楚，江心有两座山……正占着楚尾吴头。”亦作“吴头楚尾”。

chù

【触景生情】 chù jǐng shēng qíng 触：接

触。因看到眼前的景物而激起情绪波动。元·郑德辉《伪梅香》第四折：“不是我见景生情，须是我便并赃拿贼。”明·李贽《焚书·第三卷·杂说》：“见景生情，触目兴叹，夺他人之酒杯，浇自己之垒块。”明·杨慎《洞天玄记》第三折：“与人为主气中和，触景生怀变态多。”清·萧山湘灵子《轩亭冤》：“陌头芳草，岭外鹧鸪，触景生情，不免生怀家之感。”清·赵翼《瓯北诗话》第四卷：“坦易者多触景生情，因事起意。”亦作“触景生怀”、“见景生情”。

【触类旁通】 chù lèi páng tōng 触类：接触某一事物。旁通：互相贯通。指接触、掌握了某一事物的知识或规律，就可以由此及彼，了解和掌握同类的其它事物。《周易·系辞上》：“引而伸之，触类而长之，天下之能事毕矣。”孔颖达疏：“谓触逢事类而增长之。”宋·朱熹《朱文公文集·答何叔京》：“昔闻之师以为当于未发已发之几，默识而心契焉，然后文义事理触类可通。”清·章学诚《文史通义·诗语》：“触类旁通，

启发实多。”清·方苞《古文约选·序》：“学者能切究于此，而以求《左》、《史》、《公》、《谷》、《语》、《策》之义法，则触类而通，用以制举之文，敷陈论策，绰有余裕矣。”亦作“触类可通”、“触类而通”。

【触目皆是】 chù mù jiē shì 触目：目光所及。眼睛看到的都是。形容很多，到处都是。唐·朱敬则《五等论》：“故魏太祖曰：‘若使无孤，天下几人称帝，几人称王！’明窃号议者触目皆是。”宋·张君房《云笈七签》第七十一卷：“始知一切方法，不可率尔轻视之，不依古法，即云无验，如此者触目皆是。”鲁迅《中国小说史略》第二十七篇：“遂使性格失常，言动绝异，矫揉之态，触目皆是矣。”刘复《复王敬轩书》：“不知中国古代韵文……所用方言白话，触目皆是。”

【触目惊心】 chù mù jīng xīn 指看到某种严重的情况而引起内心震动。唐·韩愈《昌黎集·贞曜先生墓志铭》：“及其为诗，刳目铄心。”唐·张彦远《法书要录·唐张怀

璿 文字论》：“如观之欲其骇目惊心，肃然凜然，殊可畏也。”宋·孔琳之《复肉刑议》：“然人情慎显而轻昧，忽远而惊近，是以盘盂有铭，韦弦作佩，况在小人，尤其所惑，或目所不睹，则忽而不戒，日陈于前，则惊心骇瞩。”宋·释惠洪《石门文字禅·跋百牛图》：“画工能为神鬼之状，使人动心骇目者，以其无常形，无常形可以欺世也。”宋·王溥《五代会要·租税》：“庶公王观监，触目惊心，利国便民，无乱条制。”清·黄宗羲《陈葵献偶刻诗文序》：“触目惊心，动成篇什，素所蓄积，於此焉发之，所见者与人同，所得者固与人异也。”清·壮者《扫迷帚》第一回：“若同彼前往，一则略尽地主之谊，二则能使表弟触目惊心，倒也一举两得。”蔡东藩、许廑父《民国通俗演义》第八十二回：“思远等触目惊心，实不忍坐视艰辛缔造之局，任令少数之人……重召巨祸。”闻一多《龙凤》：“你记得复辟与龙旗的不可分离性，你便会原谅我看见‘龙凤’二字而不禁怵

目惊心的苦衷了。”亦作“触目骇心”、“怵目惊心”、“剝目铍心”。

【触目如故】 chù mù rú gù 触目：目光所及。故：旧的，过去的，本来的。满眼看到的都是过去的老样子。宋·李昌令《乐善录·洪州刘生》：“未周岁，公主忽告殂，国主不胜其哀，怒曰：‘吾不欲复见刘生，其官物一不与，遣归洪州。’生恍疑梦觉，触目如故。”

【触目伤心】 chù mù shāng xīn 看到眼前景物而引起内心悲伤。南朝·梁武帝《追赠张弘籍诏》：“朕少离苦辛，情地弥切，虽宅相克成，辂车靡赠，兴言永往，触目恻心。”明·周楫《西湖二集·洒雪堂巧结良缘》：“一路回去，凡道中风晨月夕，水色山光，触目伤心。”清·褚人获《隋唐演义》第九十八卷：“这些余踪剩迹，一发使人触目伤心。”清·夏敬渠《野叟曝言》第九回：“加以亲邻讪笑，兄嫂嗟呀，触目伤心，沉痾莫疗，亦必饮恨而死，难望生全。”朱自清《背影》：“他触目伤怀，自然情不能自

已。”亦作“触目恻心”、“触目伤怀”。

chuǎi

【揣奸把猾】 chuǎi jiān bǎ huá 揣：藏。奸：奸诈，狡诈，虚伪。心藏奸诈，行为狡猾。元·无名氏《十样锦》第二折：“因某生前揣奸把猾，死后永做饿鬼。”

chuān

【川流不息】 chuān liú bù xī 川：河流。息：停止。河水不停息地流动。①比喻时光的流逝和大自然的运行永无休止。《论语·子罕》：“子在川上，曰：‘逝者如斯夫！不舍昼夜。’”南明·梁·萧绎《金楼子·后妃》：“川流不舍，往而不还者，年也。”宋·朱熹《朱文公文集·答张敬夫》：“夫岂别有一物拘于一时限于一处而名之哉？即夫日用之间，浑然全体，如川流之不息，天运之不穷耳。”②亦形容行人、车马、船只

等往来不绝。唐·侯白《启颜录·千字文语乞社》：“礼别尊卑，乐殊贵贱，酒则川流不息，肉则似兰斯馨。”清·李伯元《官场现形记》第五十八回：“他是拿院，又是尚书，自然有些门生属吏，川流不息的前来瞧他。”巴金《第四病室》：“他们茶馆里生意真好！客人川流不息，一天好几万的进帐！”郭沫若《湖心亭》：“小小的铺口，窄窄的街面，川流不息的行人，坐在街心如像一座座沙洲。”亦作“川流不舍”。

【川壅必溃】 chuān yōng bì kuì 壅：堵塞。溃：决口，堤岸崩坏。堵塞河流，会招致决口之害。比喻办事要因势利导，否则就会导致不良后果。《国语·周语上》：“邵公曰：‘防民之口，甚于防川。川壅而溃，伤人必多，民亦如之。是故为川者，决之使导，为民者，宣之使言。’”

【穿壁引光】 chuān bì yǐn guāng 从墙壁凿穿一孔，从缝隙中借邻居的灯光看书。形容好学，刻苦读书。晋·葛洪《西京杂记》第二卷：“匡衡字稚圭，勤学而无烛。”

邻舍有烛而不逮。衡乃穿壁引其光，以书映光而读之。”《敦煌变文集·书齏齏》：“食时辰，偷光凿壁事殷勤；丈夫学问随身宝，白玉黄金未是珍。”宋·洪遵《盘洲文集·聚萤斋上梁文》：“念焚膏而继晷，尚凿壁以偷光。”亦作“凿壁偷光”、“偷光凿壁”。

【穿井得人】 chuān jǐng dé rén 穿井：凿井。穿井得一人。比喻以讹传讹。《吕氏春秋·察传》：“宋之丁氏，家无井，而出溉汲，常一人居外。及其家穿井，告人曰：‘吾穿井得一人。’国人道之，闻之于宋君。宋君令人问之于丁氏。丁氏对曰：‘得一人之使，非得一人于井中也！’”汉·王充《论衡·书虚》：“丁氏穿家井，井中得一人。”

【穿云裂石】 chuān yún liè shí 声音穿过云霄，震裂山石。形容声音高亢嘹亮。宋·苏东坡《苏东坡集·续集·李委吹笛引》：“既奏新曲，又快作数弄，嘹然有穿云裂石之声。”宋·陈亮《好事近》：“人在画楼高处，倚栏干几曲。穿云裂石之声韵悠扬，风细断还续。”宋·陆游《黄鹤楼》：“平生

最喜听长笛，裂石穿云何处吹？”清·吴敬梓《儒林外史》第二十九回：“拍着手，唱李太白《清平调》。真乃穿云裂石之声，引商刻羽之奏。”清·魏源《秦淮灯船引》：“有客紫裘腰笛来，穿云裂石河楼上。”亦作“裂石穿云”。

【穿针引线】 chuān zhēn yǐn xiàn ①比喻在男女之间牵引，撮合。汉·刘向《说苑·善说》：“缕因针而入，不因针而急；嫁女因媒而成，不因媒而亲。”②亦比喻从中撮合、联系，使双方接通关系。明·周楫《西湖二集》第十二卷：“万乞吴二娘怎生做个方便，到黄府亲见小姐询其下落，做个穿针引线之人。事成之后，多将媒礼奉谢，如何？”清·文康《儿女英雄传》第二十四回：“安老爷、安太太便在这边暗暗的排兵布阵；舅太太便在那边密密的引线穿针。”清·郑志鸿《常语寻源》：“世谓媒介为引线人，为人牵说事情者曰穿针引线。”陶菊隐《北洋军阀统治时期史话》第六章：“由于帝国主义的穿针引线，由于袁与革命军双

方都迫切希望和平，南北进行和议终于达到成熟的阶段。”周立波《暴风骤雨》第二卷：“张富英跟小糜子相好，他穿针引线，他当我不知道。”亦作“引线穿针”。

【穿凿附会】 chuān záo fù huì 穿凿：讲不通的道理硬要讲通。附会：把毫无关系的事物硬扯在一起。指勉强生硬解释，把没有某种意义硬是说成有某种意义。宋·朱熹《朱文公文集·答江德功》：“自己分上更不曾实下功夫，而穷日夜之力以为穿凿附会之计，此是莫大之害。”宋·洪迈《容斋续笔·义理之说无穷》：“经典义理之说，最为无穷，以故解释传疏，自汉至今，不可概举，至有一字而数说者。……用是知好奇者，欲穿凿附会，固各有说云。”宋·朱熹《朱子全书·尚书一·纲领》：“使读者姑务沉潜反复乎其所易，而不必穿凿傅会于其所难者云。”宋·陆九渊《与孙季和书》：“学不至道，而日以规规小智，穿凿傅会。”宋·王柏《鲁斋集·答叶通斋》：“窃恐后学因此强推之，必立一说笼罩，傅会穿凿，

为害不小。”《鲁迅书信集·致山本初枝》：“只要看看现在的所谓中国通，尽管他们所写的东西穿凿附会，错误百出，竟然也堂哉皇哉付梓问世。”亦作“穿凿傅会”、“傅会穿凿”。

chuán

【传神阿堵】 chuán shén ē dǔ 传神：用图画或文字描绘人物，能栩栩如生地表现其神情意态。阿堵：这个，六朝人口语。传神之处，正在这里。比喻艺术作品技艺精巧、描绘逼真。南朝·宋·刘义庆《世说新语·巧艺》：“顾长康画人，或数年不点目睛。人问其故，顾曰：‘四体妍蚩，本无关于妙处，传神写照，正在阿堵中。’”清·章学诚《文史通义·内篇五·古文十弊》：“其或有关考征，要必本质所具，即或闲情逸出，正为阿堵传神。”亦作“阿堵传神”。

【传为美谈】 chuán wéi měi tán 美谈：人们乐于称道的好事情。成为人们称道的

好事而流传开去。明·张岱《募造无主祠堂疏》：“元旦昧爽，复衣冠送出，萧山至今传为美谈。”明·凌濛初《二刻拍案惊奇·程朝奉单遇无头妇》：“一时清结了两年没头事，申详上司，各各称奖。至今传为美谈。”清·纪昀《阅微草堂笔记·槐西杂志一》：“杨铁厓词章奇丽，虽被文妖之目，不损其名，惟鞋杯一事可谓不韵之极，而见诸赋咏，传为佳话。”清·王韬《海陬冶游续录》下卷：“遂以玉卿诗，比之陈琳一檄，一时词林，传为佳话。”亦作“传为佳话”。

【传闻异辞】 chuán wén yì cí 传闻：原指久远的事，后为听到的传说。异辞：言辞不同。原指记录年世远近不同的事，措辞有所不同。后指辗转相传，说法有所不同。《公羊传·隐公元年》：“何以不日，远也。所见异辞，所闻异辞，所传闻异辞。”《三国志·诸葛亮传》三十五卷裴松之注引《魏略》：“亮乃北往见备，”松之以为亮表云：“……则非亮先诣备，明矣。虽闻见异辞，

各生彼此，然乖背至是，亦良为可怪。”明·陶宗仪《南村辍耕录·黄河源》：“志河源者，道路辽阻，所传闻异辞，莫能究河之源也。”清·袁枚《随园诗话》第二卷：“杨妃缢死佛堂，《唐书》《通览》俱无异词；独刘禹锡《马嵬》诗云：‘贵人饮金屑，倏忽舜英暮。’似贵妃之死，乃饮金屑，非雉经矣。传闻异辞，往往如是。”郭沫若《李白与杜甫在诗歌上的交往》：“《乌栖曲》，有人说是传闻异辞，实际上贺知章同时见到《蜀道难》与《乌栖曲》。”亦作“闻见异辞”。

【传檄而定】 chuán xí ér dìng 檄：声讨文书。发布一道檄文就可以使局势平定下来。指讨伐者的威力极大，不战就能平息动乱。《史记·淮阴侯列传》：“今大王举而东，三秦可传檄而定也。”《汉书·韩信传》颜师古注：“传檄可定，言不足用兵也。”《周书·杨忠传》：“吾出其不意，以奇兵袭之，彼怠我奋，一举必克，则安陆不攻自拔，诸城可传檄而定也。”《周书·武帝纪

下》：“若攻拔河阴，兖、豫则驰檄可定。”《三国演义》第四十一回：“获操则威震天下，中原虽广，可传檄而定。”章炳麟《革命之道德》：“濠州真人，奋臂大泽之间，元政瓦解，北方郡县，传檄而定。”亦作“驰檄可定”。

【传宗接代】 chuán zōng jiē dài 宗：宗族，家族。代：后代。传延宗族，接续后代。旧指生了儿子可以使家世一代一代传下去。指继承有人。清·李伯元《官场现形记》第四十九回：“自己辛苦了一辈子，挣了这分大家私，死下来又没有这个传宗接代的人，不知当初要留着这些钱何用！”巴金《秋》第三十七章：“我想劝他讨个‘小’，将来生个儿子也可以传宗接代。”

【船到江心补漏迟】 chuán dào jiāng xīn bǔ lòu chí 船到了江心才想到补漏洞，已经晚了。比喻事先没及早防备，临时补救，于事无补。元·关汉卿《救风尘》第一折：“恁时节，船到江心补漏迟，烦恼怨他谁。事要前思，免劳后悔。”元·高明《琵琶记·

散发归林》：“这是蓝田种玉结亲误，今日里船到江心补漏迟。”

chuǎn

【喘息未定】 chuǎn xī wèi dìng 喘息：呼吸急促。呼吸急促，还没有平稳下来。比喻时间短促，情况紧张，人还未歇过气来。明·冯梦龙《东周列国志》第七回：“立寨甫毕，喘息未定，忽闻寨后一声炮响，火光接天。”《水浒传》第七十七回：“方才进步，喘息未定，只见前面尘起，叫杀连天。”清·黄小配《洪秀全演义》第十一回：“待其到时，喘息未定，急攻之可获全胜！”李大钊《此日》：“吾民丁兹新旧嬗更之交，喘息未安，惊魂又丧。”亦作“喘息未安”。

chuāng

【创巨痛深】 chuāng jù tòng shēn 创：创伤。巨：大。伤口大，痛苦厉害。比喻遭

受重大的、令人极其沉痛的损失。《礼记·三年问》：“创巨者其日久，痛甚者其愈迟。”南朝·宋·刘义庆《世说新语·纰漏》：“元皇初见贺司空，言及吴时事，问：‘孙皓烧锯截一贺头，是谁？’司空未得言，元皇自忆曰：‘是贺劭。’司空流涕曰：‘臣父遭遇无道，创巨痛深，无以仰答明诏。’元皇愧惭，三日不出。”唐·柳宗元《寿州安丰县孝门铭》：“惟时高高，曾不是听。创巨痛仍，号于穹旻。”清·刘坤一《书牖五·复陈右铭》：“将来痛深创巨，非弟咎将谁归？”范文澜《中国近代史》上册第三章：“于是自己率领一群民贼来制造‘创深痛巨’，教军官放火烧城……他还强迫文武官员抢粮。”亦作“痛深创巨”、“创巨痛仍”、“创深痛巨”。

【疮痍满目】 chuāng yí mǎn mù 疮痍：创伤，多用于比喻因战争或自然灾害所造成的破坏。眼睛所看见的都是残破凄凉景象。比喻遭破坏的程度极为严重。唐·贯休《土马后见赤松舒道士》：“满眼尽疮痍，

相逢相对悲；乱阶犹未已，一柱若为支？”宋·王安石《王文公文集·祭范颍州仲淹文》：“昔也始至，疮痍满道；药之养之，内外完好。”清·赵尔巽《清史稿·毛昶熙传》：“今日巨寇甫平，兵戈未息，滇、黔、秦，烽火惊心，皖、豫、直、东，疮痍满目。”蔡东藩、许廑父《民国通俗演义》第三十回：“尸骸遍地，疮痍满目，商业凋敝，人民流离。”李大钊《大哀篇》：“大乱之后，满地兵燹，疮痍弥目，民生凋敝，亦云极矣。”亦作“疮痍弥目”、“疮痍满道”、“满目疮痍”。

【窗明几净】 chuāng míng jī jìng 几：小桌子。窗户和小桌子擦得明亮干净。形容房间明亮，陈设整洁。宋·洪迈《夷坚志》：“高堂素壁，无舒卷之劳；明窗净几，有坐卧之安。”安·欧阳修《欧阳文忠公文集》第一百三十卷：“苏子美尝言：‘明窗净几，笔砚纸墨，皆极精良，亦自是人生一乐。’”清·顾彩《桃花扇序》：“徒以暑冷宫闲，窗明几净，胸中有勃勃欲发之文章，而偶

然借奇立传云尔。”清·曾朴《孽海花》第三十五回：“他那边固然窗明几净，比我这里精雅，而且还有两位三唐正统的诗王，早端坐在宝座上，等你们去朝参哩。”亦作“明窗净几”。[辨误]“几”不能念成“jǐ”。

chuáng

【床上施床】 chuáng shàng shī chuáng

施：加上。床上加床。比喻事物重复。南北朝·北齐·颜之推《颜氏家训·序致》：“魏晋已来，听著诸子，理重事复，递相模学，犹屋下架屋，床上施床耳。”唐·刘知几《史通·断限》：“班书《地理志》，首遂全写《禹贡》一篇，降为后书，持续前史，盖以水济水，床上施床，徒有其烦，竟无其用，岂非惑乎？”宋·邵伯温《闻见前录》第十九卷：“平生不为训解之学，尝曰：‘经意自明，苦人不知耳。屋下盖屋，床下安床，滋惑矣。’”宋·释普济《五灯会元·雪峰存禅师法嗣》第七卷：“问：‘古人道：毗卢’

有师法、身有主，如何是毗卢师法，身主？’师曰：‘不可床上安床。’”鲁迅《热风·估学衡》：“姑且不论其‘能’‘健’‘谈’‘称’，床上安床，‘抉噬之状’终于未记，而‘变色’的事，但‘资该噓’，也可谓太远于事情。”亦作“床下安床”、“床上安床”。

【床头金尽】 *chuáng tóu jīn jìn* 旧时形容钱财用尽，陷入贫困的境地。唐·张籍《行路难》：“君不见床头黄金尽，壮士无颜色。”宋·陆游《夜从父老饮酒村店作》：“床头金尽何足道，肝胆轮囷横九区。”元·亢文苑《一枝花·为玉叶儿作》：“江海扁舟，床头金尽，壮志难酬。”清·蒲松龄《聊斋志异·翩翩》：“娼返金陵，生窃从遁去，居娼半年，床头金尽，大为姊妹行齿冷。”

【床第之私】 *chuáng zǐ zhī sī* 第：竹编的床席。床第：床铺。指闺房之内或夫妇间的私话、私事。《左传·襄公二十七年》：“床第之言不逾阃。”秦·孔鲋《孔丛子·答

问》：“凡若晋侯骊姬床第之私，房中之事，不得掩焉！”亦作“床第之言”。〔辨误〕“第”不能写成“第”，不能念成 dì。

chuàng

【怆地呼天】 chuàng dì hū tiān 怆：悲伤，凄楚。悲痛地呼天喊地。形容极其悲痛绝望的神态。明·冯梦龙《醒世恒言》第十卷：“又延两日，夫妻相继而亡，二子怆地呼天，号啕痛哭，恨不得以身代替。”清·褚人获《隋唐演义》第九十回：“生逼他出兵进城，以致堕敌人之计中，丧师败绩，害他不得为忠臣义士，真可叹息痛恨，怆天呼地而不已也！”亦作“怆天呼地”。

chuī

【吹灰之力】 chuī huī zhī lì 吹灰尘的力气。比喻非常小的力量。也比喻作事容易。《西游记》第四十四回：“我师父却又好道

爱贤，只听说个‘道’字，就也接出大门。若是我两个引进你，乃吹灰之力。”清·李宝嘉《文明小史》第三十七回：“那几个土匪，若要平他，不费吹灰之力。”

【吹毛求疵】 chuī máo qiú cī 吹：吹开。求：寻找。疵：小毛病；缺点或过失。吹开皮上的毛寻找疤痕。比喻故意挑剔别人的缺点，寻找差错。《韩非子·大体》：“古之全大体者……寄治乱于法术，托是非于赏罚，属轻重于权衡；不逆天理，不伤性情；不吹毛而求小疵，不洗垢而察难知。”《后汉书·杜林传》第二十七卷：“大汉初兴……蠲除苛政，更立疏网，海内欢欣，人怀宽德。及至其后，渐以滋章，吹毛索疵，诋欺无限。”三国·魏·曹植《黄初六年令》：“机等吹毛求瑕，千端万绪，然终无可言者。”《三国志·吴书·步骘传》：“伏闻诸典校擿抉细微，吹毛求瑕，重案深诬，辄欲陷人以成威福。”晋·葛洪《抱朴子·接疏》：“明者举大略细……岂肯称薪而爨，数粒乃炊，并瑕弃璧，披毛索廛哉！”《魏书·崔浩

传》第三十五卷：“是以披毛求瑕，妄张贼势，冀得肆心。”《旧唐书·崔元综传》：“虽外示谨厚，而情深刻薄，每受制鞠狱，必披毛求疵，陷于重辟。”亦作“吹毛求疵”、“吹毛求瑕”、“吹毛取瑕”、“吹毛索疵”、“披毛求瑕”、“披毛求疵”。

【吹气如兰】 chuī qì rú lán 指美女的呼吸像兰花那样芳香袭人。形容女子的可爱。战国·楚·宋玉《神女赋》：“陈嘉辞而云对兮，吐芬芳其若兰。”汉·郭宪《洞冥记》：“汉武帝所幸宫人，名曰丽娟，年始十四，玉肤柔软，吹气如兰。”三国·魏·曹植《美女篇》：“顾盼遗光采，长啸气若兰。”清·蒲松龄《聊斋志异·葛巾》：“纤腰盈掬，吹气如兰。”亦作“吹气胜兰。”

【吹弹得破】 chuī tán dé pò 形容女子面部的皮肤非常细嫩，好像吹一口气或弹一下指头就会弄破似的。元·王实甫《西厢记·崔莺莺夜听琴杂剧》第三折：“观俺姐姐这个脸儿吹弹得破，张生有福也呵！”清·曾朴《孽海花》第五回：“雯青在月光下留

心看去，果然好个玉媚珠温的人物，吹弹得破的嫩脸。”清·李绿园《歧路灯》第七十七回：“果然白雪团儿脸，泛出桃花瓣儿颜色，真乃吹弹得破。”

【吹弹歌舞】 chuī tán gē wǔ 演奏管弦乐器，唱歌跳舞。泛指音乐舞蹈娱乐活动。元·无名氏《来生债》第二折：“居士，如今那高楼上吹弹歌舞，饮酒欢娱，敢管待那士大夫哩。”清·陈忱《水浒后传》第二回：“这人吹弹歌舞，刺枪使棒，相扑玩耍，颇能诗书词赋。”

【吹影镂尘】 chuī yǐng lòu chén 镂：雕刻。用嘴去吹影子，在尘土微粒上雕刻。比喻不见形迹，也比喻徒劳无功，白费力气。《关尹子》：“言之如吹影，思之如镂尘，圣智造迷，鬼神不识。”

【炊金馔玉】 chuī jīn zhuàn yù 炊：烧菜烧饭。馔：安排饭食。用金器皿烹调菜饭，用玉碗盏饮酒就餐。形容饮食极端奢侈。唐·骆宾王《帝京篇》：“平台戚里事崇墉，炊金馔玉待鸣钟。”明·汤显祖《牡丹亭·劝

农》：“焚香列鼎奉君王，饌玉炊金饱即妨。”清·施闰章《悲老牛》：“此邦百万多豪家，炊金饌玉纷如麻。”清洪昇《长生殿·献饭》：“寻常，进卿大官，饌玉炊金，食前方丈，珍羞百味，犹兀自嫌他调和无当。”清·赵翼《瓠北诗钞·七言古五·余既答稚存黄金之嘲，乃又有诗来索战，再作长句报之》：“更置循王田租六十四万斛，听君饌玉炊珠果其腹。”亦作“饌玉炊金”、“饌玉炊珠”。

【炊沙成饭】 chuī shā chéng fàn 妄想把沙子做成饭。比喻白费力气，劳而无功。唐·顾况《行路难》：“君不见担雪塞井徒用力，炊砂作饭岂堪吃。”唐·释寒山《诗三百三首》：“蒸砂拟作饭，临渴始掘井，用力磨碌砖，那堪将作镜？”宋·朱熹《朱文公文集·答陈齐仲》：“如此而望有所得，是炊沙而欲其成饭也。”宋·黄庭坚《送王郎》：“炊沙作糜终不饱，镂冰文章费工巧。”清·纪昀《阅微草堂笔记·如是我闻一》：“然则与此辈论交，如抔沙作饭矣。”

亦作“炊沙作糜”、“炊沙作饭”、“蒸砂做饭”、“抔沙作饭”。

chuí

【垂帘听政】 **chuí lián tīng zhèng** 垂帘：太后或皇后临朝听政，殿上用帘子遮隔。听：治理。指太后临朝管理国家政事。《旧唐书·高宗纪下》：“时帝风疹不能听朝，政事皆决于天后。自诛上官仪后，上每视朝，天后垂帘于御座后，政事大小皆闻之，内外称为‘二圣’。”宋·无名氏《新编五代史平话·周史上》：“翌日，郭威帅百官请太后临朝，垂帘听政。”《元史·阿沙不花传》：“先人者胜，后人者败。后一垂帘听政，我等皆受制于人矣，不若先事而起。”

【垂名竹帛】 **chuí míng zhú bó** 垂名：传名。竹帛：古代供书写用的竹简和白绢，借指典籍、史册。名字被载入史册，流传后世。汉·赵晔《吴越春秋·勾践伐吴外传》：“声可托于弦管，名可留于竹帛。”明

·许仲琳《封神演义》第五十七回：“大丈夫先立功业，共扶明主，垂名竹帛。”亦作“垂名史册”、“垂名青史”。

【垂暮之年】 chuí mù zhī nián 垂：将，快要。暮：晚，老年。快要到老年。宋·张元干《庐川词·醉落魄》：“年华垂暮犹离索。”

【垂手而得】 chuí shǒu ér dé 垂手：双手下垂。无需动手就能获得。比喻非常容易得到，毫不费力气。清·陈忱《水浒后传》第五十八回：“只除教呼延灼将军赚开城门垂手可得！”清·李绿园《歧路灯》第三十八回：“那个姿性，读不上三二年，功名是可以垂手而得的。”毛泽东《和英国记者贝特兰的谈话》：“如果说过去日寇差不多不费一点气力垂手而得东四省，现在就非经过血战不能占领中国的土地了。”亦作“垂手可得”。

【垂头丧气】 chuí tóu sàng qì 垂头，低着头。丧气：失去志气，情绪低落。耷拉着脑袋，有气无力。形容失意懊丧的样子。

《新唐书·韩全诲传》：“至日旰，全诲、彦弘恨甚，逮食，不能捉匕，自见势去，计无所用，垂头丧气。”清·吴敬梓《儒林外史》第四十四回：“把六老爷骂的垂头丧气。”《红楼梦》第一百〇四回：“要进园内找宝玉，不料园门锁着，只得垂头丧气的回来。”清·蒋士铨《临川梦·说梦》第九卷：“被几个活穷鬼，弄得你丧气垂头。”巴金《房东太太》：“有一天我垂头丧气地回到伦布，走过福士饭店的时候，遇到一个几个月不见面的朋友。”亦作“丧气垂头”。

【垂头塞耳】 chuí tóu sè ěr 塞：堵住。垂头：低头。耷拉着脑袋，堵住耳朵。指故意不看不听。《后汉书·孝殇帝纪》第四卷：“而郡国欲获丰穰虚饰之誉，遂覆蔽灾害……贪苛惨毒，延及平民。刺史垂头塞耳，阿私下比。”北齐·颜之推《颜氏家训·省事》：“谏诤之徒，以正人君之失尔，必在得言之地，当尽匡赞之规，不容苟免偷安，垂头塞耳。”

【垂涎三尺】 chuí xián sān chǐ 涎：口水。口水流下来很长。形容嘴馋到了极点。也形容见到好东西竭力想占为己有。老舍《赵子曰》第三章：“对面坐着一个垂涎三尺的小黑白花狗，挤鼻弄眼的希望吃些白薯须子和皮——或总称曰‘薯余’。”邹韬奋《抗战以来·“诸葛亮”和“阿斗”搏斗》：“我明知党老爷自己所办的文化事业不易发展，不自反省症结所在，尽对‘生活’垂涎三尺……‘生活’是终于不易保全的。”亦作“垂涎欲滴”。

【垂裕后昆】 chuí yù hòu kūn 裕：富足。后昆：子孙，后代，后嗣。为后世子孙留下功业或财产。《尚书·仲虺之诰》：“以义制事，以礼制心，垂裕后昆。”《梁书·侯景传》：“垂裕后昆，流名竹帛，此实生平之志也。”

【捶胸跌足】 chuí xiōng diē zú 捶：用拳敲打。跌足：顿脚，跺脚。用拳捶打胸部，两脚跺着地。形容焦急、痛楚、悔恨的神态。元·萧德祥《杨氏女杀狗劝夫》第二

折：“我衷肠，除告天，奈天高，又不知，只落的捶胸跌足空流泪。”元·无名氏《延安府》第一折：“莫不是打官司人连累，莫不是告田宅争地土，莫不是争差斗殴人欺负，则管里捶胸跌脚狠忧虑。”元·关汉卿《刘夫人庆赏五侯宴》第二折：“我这里牵肠割肚把你个孩儿舍，跌脚捶胸自叹嗟。”元·无名氏《白兔记》第十四折：“他那里醉朦胧语言都不省，只落得顿足捶胸也，短叹长吁千万声。”明·凌濛初《二刻拍案惊奇·甄监生浪谷秘药》：“老翁捶胸跌足道：‘眼面前错过了仙缘，悔之何及！’”明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第二十二卷：“其时，深夜昏黑，山门紧闭，没处叫唤。只得披着湿衣，三人捶胸跌脚价叫苦。”明·李开先《闲居集·十·昆仑张诗人传》：“有告之者，殊不之信也；已知而其实然，捶胸顿足，若不欲生。”《三国演义》第五十六回：“孔明说罢，触动玄德衷肠，真个捶胸顿足，放声大哭。”明·郭勋《英烈传》第三十七回：“太祖捶胸顿足，叫说：‘可

惜了！”明·周朝俊《红梅记·姿宴》：“非虚哄、说破了毛开骨悚，你敢也跌脚捶胸。”明·周楫《西湖二集·张采莲隔年冤报》：“只是夫妻二人日日跌脚捶胸，怨天怨命。”明·冯梦龙《警世通言·拗相公饮恨半山堂》：“荆公（王安石）展转寻思，抚膺顿足，懊悔不迭。”清·褚人获《隋唐演义》第十八回：“老姬见公子出来，更添叫喊，捶胸跌足，呼天拍地，要讨女儿。”清·吴敬梓《儒林外史》第六回：“数了又哭，哭了又数，捶胸跌脚，号做一片。”清·文康《儿女英雄传》第十九回：“说完，拍着那棺材捶胸顿脚，放声大哭了。”清·纪昀《阅微草堂笔记·滦阳续录二》：“三槐痴立良久，忽发颠狂，顿足捶胸而呼曰：‘人家兄弟如是耶？’”亦作“捶胸跌脚”、“捶胸顿脚”、“捶胸顿足”、“顿足捶胸”、“抚膺顿足”。

【椎心泣血】 chuí xīn qì xuè 椎：捶打。用拳头捶打着胸脯，眼睛因哭泣而红肿，像要流出血一样。形容极度悲恸。汉·李陵

《答苏武书》：“区区之心，切慕此耳！何图志未立而怨已成，计未从而骨肉受刑，此陵所以仰天椎心而泣血也。”唐·李商隐《祭裴氏姨文》：“不幸不祐，天实为之；椎心泣血，孰知所诉！”《新唐书·仆固怀恩传》：“（怀恩乃上书陈情曰）陛下不垂明察，欲使忠直之臣，陷谗邪之党，臣所为拊心泣血者。”《宋书·武帝纪上》：“（移檄京邑曰）凡在有心，谁不扼腕，裕等所以叩心泣血，不遑启处者也。”清·钱泳《履园丛话·景贤·乡贤一》：“景辉椎心泣血，丧葬尽礼，事母以孝闻。”亦作“椎心饮泣”、“叩心泣血”、“拊心泣血”。

chūn

【春风不度玉门关】 chūn fēng bù dù yù mén guān 玉门关：古关名，故址在今甘肃敦煌西北小方盘城，是古代内地通往西域的重要门户。玉门关外没有春天。旧常用以形容边塞的荒凉景象。现用来比喻某

种思想、影响到不了某一地区或单位。唐·王之涣《出塞》：“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”

【春风得意】 chūn fēng dé yì 春风：春天和煦的风。得意：愿望得到满足时的高兴心情。和暖的春风使人觉得洋洋自得。①原指考中进士后洋洋得意的心情。唐·孟郊《登科后》：“昔日龌龊不足夸，今朝旷荡思无涯；春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。”②后用以称进士及第，功成名就。宋·范成大《石湖诗集·林元复挽诗》：“漫道春风须得意，那知秋雨不成珠。”元·乔孟符《金钱记》第四折：“他见我春风得意长安道，因此上迎头儿将女婿招。”③形容因所谋求的事情成功而心情欢畅。秦牧《手莫伸》：“总之，在这些‘伸手派’心目中，新社会也不过是一个猎场，可以任由他们在其中践踏一切，呼朋引类，春风得意，纵马狩猎。”

【春风风人】 chūn fēng fèng rén 风人：吹人。用和暖的春风吹拂人。比喻给人以

良好的教育或帮助。汉·刘向《说苑·贵德》：“（管仲曰）嗟兹乎，我穷必矣！吾不能以春风风人，吾不能以夏雨雨人，吾穷必矣！”孙中山《心理建设（孙文学说）》第三章：“彼之与人论文，有‘春风风人，夏雨雨人，解衣衣我，推食食我’……其于风风、雨雨、衣衣、食食、门门、闺闺等叠用之字，而解之以上一字为实字实用，下一字为虚字虚用，则以为发前人所未发。”[辨误]第二“风”字用作动词，不能念成“fēng”音。

【春风化雨】 chūn fēng huà yǔ 像用和暖的春风吹拂人，似及时的雨水滋润大地一样。比喻潜移默化的良好教育。也用来称颂师长的教诲。汉·刘向《说苑·贵德》：“嗟兹乎，我穷必矣！吾不能以春风风人，吾不能以夏雨雨人，吾穷必矣！”明·海瑞《兴革条例·礼属·社学》：“今教童子，必使趋向鼓舞，中心喜悦，则其进自不能已。譬之时雨春风，沾被卉木，莫不萌动发越，自然日长月化。”清·尹会一《健余尺牍·上

孙静轩先生》：“侧闻视学京畿，以大儒经世之业，普春风化雨之施。”清·文康《儿女英雄传》第三十七回：“骥儿承老夫子的春风化雨，遂令小子成名，不惟身受者心感终身，即愚夫妇也铭佩无既。”亦作“化雨春风”、“时雨春风”。

【春风满面】 chūn fēng mǎn miàn 形容人满脸喜悦，和蔼可亲。元·无名氏《九世同居》第四折：“春风满面乐陶陶，一场长笑海山高。”明·胡文焕《群音类选·窃符记·画堂开宴》：“你道我不是神仙体段，你不识我春风满面，我变化无穷。”清·石玉昆《三侠五义》第九回：“谁知包公不但不怒，将单一一地看明，不由春风满面。”

【春风雨露】 chūn fēng yǔ lù 像春天的和风 and 雨滴露水那样滋润着万物的生长。旧常用以比喻恩泽。宋·王清惠《满江红·题驿壁》：“曾记得，春风雨露，玉楼金阙。”

【春光明媚】 chūn guāng míng mèi 明媚：鲜明艳丽。形容春天的景物十分美好，鲜艳悦目。元·杨文奎《儿女团圆》第一折：

“莫不是春光明媚！既不沙（呵）可怎生有梨花乱落，在这满空飞？”明·冯梦龙《醒世恒言》第十三卷：“时值春光明媚，景色撩人，未免恨起红茵，寒生翠被。”《西游记》第七十二回：“行够多少山原，历尽无穷水道，不觉的秋去冬残，又值春光明媚。”

【春寒料峭】 chūn hán liào qiào 料峭：形容春天的寒意。形容早春微带寒意，刺入肌骨。宋·释普济《五灯会元》第五十三卷：“春寒料峭，冻杀年少。”宋·王之道《石州慢·和赵见独书事，见独善鼓琴》：“休说。春寒料峭，夜来花柳，弄风摇雪。”宋·吴文英《风入松·春晚感怀》：“料峭春寒中酒，交加晓梦啼莺。”宋·郑域《桃源忆故人·春愁》：“东风料峭寒吹面，低下绣帘休卷。憔悴怕他春见，一任莺花怨。”宋·苏轼《定风波·莫听穿林打叶声》：“料峭春风吹酒醒，微冷，也无风雨也无晴。”宋·范成大《石湖诗集·晚步西园》：“料峭轻寒结晚阴，飞花院落怨春深。”清·袁枚

《随园诗话》第十四卷：“陈梦湘《嘲某》云：‘画鸾衫子褪轻红，料峭春寒豆蔻风。’”亦作“东风料峭”、“料峭春风”、“料峭轻寒”。

【春华秋实】 chūn huā qiū shí 华：通“花”。①春天盛开的花，秋天结的果实。《后汉书》第五十二卷：“春发其华，秋收其实，有始有极，爰登其质。”②比喻文采学问和操行。《三国志·魏书·邢颙传》：“庶子刘楨书谏（曹）植曰：‘家丞邢颙，北土之彦……楨诚不足同贯斯人，并列左右。而楨礼遇殊特，颙反疏简，私惧观者将谓君侯习近不肖，礼贤不足，采庶子之春华，忘家丞之秋实。’”③亦比喻学问与品德修养的关系。北齐·颜之推《颜氏家训·三卷·勉学》：“夫学者犹种树也，春玩其华，秋登其实。讲论文章，春华也；修身利行，秋实也。”

【春花秋月】 chūn huā qiū yuè 春天的鲜花，秋夜的明月。泛指春秋佳景或美好时光。南唐·李煜《虞美人》：“春花秋月何时

了，往事知多少！小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。”元·邓玉宾《一枝花》：“一任教春花秋月，暮四朝三，蜂衙蚁阵，虎窟龙潭。”明·冯梦龙《醒世恒言》第十三卷：“若是氏儿前程远大，将来嫁得一个良人，一似尊神模样，偕老百年，也不辜负了春花秋月，说甚么富贵荣华！”明·高明《琵琶记·牛小姐盘夫》第二十九回：“只管待漏随朝，可不误了秋月春花也？枉干碌碌头又白。”亦作“秋月春花”。

【春晖寸草】 chūn huī cùn cǎo 春晖：春天的阳光；比喻父母对儿女的慈爱抚养。寸草：一寸长的小草；比喻儿女。在春天阳光普照下，小草茁壮成长。比喻子女对父母养育之恩的无限感戴心情。唐·孟郊《游子吟》：谁言寸草心，报得三春晖。”清·方成培《雷峰塔·祭塔》：“寸草春晖无根处，枉教丹桂吐奇芬。”柳亚子《吊刘烈士炳生》：“春晖寸草恋亲慈，百蹈危机总未知。”亦作“寸草春晖”。

【春回大地】 chūn huí dà dì 好像春天又

回到了大地。形容严寒已过，温暖和生机又来到了人间。宋·周紫芝《太仓稊米集·岁杪雨雪连日闷题二首》：“树头雪过梅犹在，地上春回柳未知。”宋·李昭玘《乐静居士集·道中书怀三首》：“绿变春回地，寒生雨后天。前涂尽佳境，得意且留连。”清·梁章钜《楹联丛话·应制·养性殿》：“广乐奏钧天，万国衣冠。同瞻旭日，阳春回大地。”亦作“大地回春”。

【春兰秋菊】 chūn lán qiū jú 春天的兰花，秋天的菊花，各自在自己开花的季节显示出秀美。比喻各擅其美，各有所长。战国·楚·屈原《楚辞·九歌·礼魂》：“成礼兮会鼓，传芭兮代舞，姱女倡兮容与。春兰兮秋菊，长无绝兮终古。”洪兴祖补注：“春兰秋菊，各一时之秀也。”南朝·梁·刘孝标《重答刘秣陵沼书》：“虽隙驷不留，尺波电谢，而秋菊春兰，英华靡绝。”唐·李商隐《代魏宫私赠》：“来时西馆阻佳期，去后漳河隔梦思，如有宓妃无限意，春兰秋菊可同时。”宋·赵蕃《学诗诗》：“秋菊

春兰宁易地，清风明月本同天。”清·张问陶《偕内子游虎邱戏赋》：“秋菊春兰不是萍，故教相遇可中亭。”亦作“秋菊春兰”。

【春满人间】 chūn mǎn rén jiān 生机勃勃的春意溢满人间。宋·曾巩《元丰类稿·班春亭》：“山亭尝自绝浮埃，山路辉光五马来。春满人间不知主，谁言炉冶此中开？”宋·彭汝砺《鄱阳集·二月己亥晓出城祀高禩》：“流莺恰似无机械，春满人间亦未知。”

【春暖花开】 chūn nuǎn huā kāi ①春天气候温和，百花盛开，景色美好。明·朱国桢《涌幢小品·南内》：“又其后为圆殿，引水环之，左右列以亭馆，杂植奇花异木其中。春暖花开，命中贵陪内阁儒臣宴赏。”清·李绿园《歧路灯》第四十回：“春暖花开，我好引着孩子们园里做活。”②比喻事物得以顺利发展的良好环境或机遇。何其芳《不怕鬼的故事 序》：“难道我们越怕‘鬼’，‘鬼’就越喜爱我们，发出慈悲心，不害我们，而我们的事业就会忽然变得顺

利起来，一切光昌流丽，春暖花开了吗？”

【春秋笔法】 chūn qiū bǐ fǎ 《春秋》：为编年体史书，相传是孔子根据鲁国史书《春秋》整理而成，记载鲁隐公（前七二二年）至鲁哀公十四年（前四八八年）共二百四十二年的历史。笔法：指写作的方法、特色等。孔子修订史书《春秋》，行文中暗寓褒贬，后来就把文笔婉转而暗含有褒贬意思的写法称为“春秋笔法”。《史记·孔子世家》：“孔子在位听讼，文辞有可与人共者，弗独有也。至于为《春秋》，笔则笔，削则削，子夏之徒不能赞一辞。”鲁迅《热风·反对“含泪”的批评家》：“我在这文章里正用君，但初意却不过贪图少写一个字，并非有什么《春秋》笔法。”

【春秋鼎盛】 chūn qiū dǐng shèng 春秋：年龄。人年龄正处在旺盛、强壮之际。旧时比喻人正当壮年，精力充沛。《汉书·贾谊传》：“今或亲弟谋为东帝，亲兄之子西乡而击，今吴又见告矣。天子春秋鼎盛，行仪未过，德泽有加焉，犹尚若此，况莫

大诸侯，权势十此者乎？”宋·苏轼《朝辞赴定州状》：“今陛下圣智绝人，春秋鼎盛，臣愿虚心循理，一切未有所为，默观庶事之利害与群臣之邪正。”明·张居正《请敷陈谏烈以裨圣学疏》：“皇上春秋鼎盛，宜省览章奏，讲究治理。”清·程允升《幼学故事琼林·老幼寿诞》：“称少年，曰春秋鼎盛；羨高年，曰齿德俱增。”

【春色撩人】 chūn sè liáo rén 撩：撩拨，挑逗，招惹。春天的景色引起人们的兴致。宋·陆游《剑南诗稿·山园杂咏五首》：“桃花烂漫杏花稀，春色撩人不忍违。”宋·杨万里《长句寄周人子充》：“老穷只是诗困我，春色撩人又成句。”宋·王安石《王文公文集·夜直》：“金炉香尽漏声残，翦翦轻风阵阵寒；春色恼人眠不得，月移花影上栏干。”宋·曾巩《元丰类稿·送陈商学士》：“溪头蒲苇各萌芽，山梅最繁花已堕，物色撩人思易狂，况跻别馆清何那！”宋·张扩《东窗集·次韵徐端明师川清明见访小集》：“撩人春色浩无边，多病清羸挽不清。”亦

作“春色恼人”、“物色撩人”、“撩人春色”。

【春深似海】 chūn shēn sì hǎi 春天美丽的景色像大海一样深广。形容到处充满了明媚的春光。清·文康《儿女英雄传》第三十回：“这屋里那块四乐堂的匾，可算挂定了！不然，这春深似海的屋子，也就难免欲深似海。”叶圣陶《春光不是她的了》：“不知什么地方送来蜜蜂的嗡嗡声，似乎带着花和香气；正所谓春光如海呢。”亦作“春光如海”。

【春树暮云】 chūn shù mù yún 见春树、暮云，思念之情油然而生。比喻对远方朋友的思念。唐·杜甫《春日忆李白》：“渭北春天树，江东日暮云。何时一樽酒，重与细论文？”仇兆鳌注：“公居渭北，白在江东，春树暮云，即景寓情，不言怀而怀在其中。”宋·胡继宗《书言故事大全·六卷·瞻仰类》：“诵春树暮云之句。”《复鸿轩尺牘·二·寄赠类·复周台》：“爱赋小诗，用酬大雅。从此暮云春树，乌丝写怀旧之篇；

惟其流水高山，红豆寄相思之什。”亦作“暮云春树”。

【春宵一刻】 chūn xiāo yī kè 欢娱难忘的美好时刻。宋·苏轼《春夜》：“春宵一刻值千金，花有清香月有阴。”明·胡文焕《群音类选·完扇记·携美游春》：“春宵一刻价难求，莫将春误，徒为春愁。”

【春意阑珊】 chūn yì lán shān 春意：春天的气象。阑珊：将尽，将衰。指春天就要过去了。南唐·李煜《浪淘沙》：“窗外雨潺潺，春意阑珊。”元·方伯成《端正好·忆别》：“柳飞绵花飘瓣，又一番春意阑珊。”元·杨景贤《西游记·导女还裴》：“托赖着师父的恩，行者儂，救得我百余无难，急回来春事阑珊。”亦作“春事阑珊”。

【椿萱并茂】 chūn xuān bìng mào 古时称父亲为“椿庭”，称母亲为“萱堂”。椿树和萱草都茂盛。指双亲健在。明·蕙荻散人《玉娇梨》第十一卷：“（白公）因问：‘高居何处？’椿萱定然并茂。”清·程允升《幼学故事琼林·祖孙父子》：“父母俱在，谓之

椿萱并茂。”

chún

【莼羹鲈脍】 chún gēng lú kuài 莼：莼菜，多年生水草，叶、茎可做汤。羹：煮成或蒸成的有浓汁的食品。鲈：鲈鱼。脍：切得很细的肉。想吃用莼菜做的汤，用切细鲈鱼做成的菜。表示思乡之情。南朝·宋·刘义庆《世说新语·识鉴》：“张季鹰辟齐王东曹掾，在洛，见秋风起，因思吴中菰菜羹、鲈鱼脍，曰：‘人生贵得适意尔，何能羁宦数千里以要名爵！’遂命驾便归。俄而齐王败，时人皆谓为见机。”宋·辛弃疾《稼轩长短句·沁园春·带湖新居新成》：“意倦须还，身闲贵早，岂为莼羹鲈脍哉！秋江上，看惊弦雁避，骇浪船回。”宋·欧阳修《初出真州泛大江作》：“莼菜鲈鱼方有味，远来犹喜及秋风。”《余嘉锡论学杂著·释佗楚》：“（陆）机、（陆）云之洛，厌北人之厚重少文，嗜羊麦而啖酥酪，不如南

方之莼羹鱼脍，辄目之为伧父。”张恨水《八十一梦·第五十五梦》：“一个来四川多年的人，对于这些食物都不免有点莼鲈之思的。”亦作“莼鲈之思”、“莼菜鲈鱼”、“莼羹鱼脍”。

【唇齿相依】 chún chǐ xiāng yī 嘴唇和牙齿互相依存。比喻双方关系密切，利害与共。《三国志·魏书·鲍勋传》：“王师屡征而未有所克者，盖以吴、蜀唇齿相依，凭阻山水，有难拔之势故也。”南朝·宋·刘义庆《世说新语·排调》：“（谢万曰）唇齿相须，不可以偏亡。”《晋书·杨骏传》：“今宗室疏，因外戚之亲以得安，外戚危，倚宗室之重以为援，所谓唇齿相依，计之善者。”宋·赵蕃《送王子遵赴衡阳丞》：“相依唇齿国，忽去马牛风。”清·陈忱《水浒后传》第十三回：“高丽王倒也识见宏远，道大宋与辽百年和好，唇齿相依，不宜改图。”亦作“唇齿相须”、“相依唇齿”。

【唇焦舌敝】 chún jiāo shé bì 焦：干。敝：破。嘴唇干燥，舌头破裂。形容费尽

口舌。《史记·仲尼弟子列传》：“勾践顿首再拜曰：‘孤尝不料力，乃与吴战，困于会稽，痛入于骨髓，日夜焦唇干舌，徒欲与吴王接踵而死，孤之愿也。’”汉·赵晔《吴越春秋·夫差内传》：“焦唇干舌，苦身苦力，上事群臣，下养百姓。”清·岭南羽衣女士《东欧女豪杰》第二回：“自此，那个合群大会也期满散了，菲亚又往各处村落，逢人说项，唇焦舌敝，语不离宗，一连跑了一个来月。”

【唇枪舌剑】 chún qiāng shé jiàn 形容能言善辩，言词犀利。金·丘处机《神光灿》：“不在唇枪舌剑，人前斗，惺惺广学多知。”元·武汉臣《李素兰风月玉壶春》第二折：“争锋处准备着施谋量，显吹弹歌舞，论角徵宫商，使心猿意马，逞舌剑唇枪。”明·许仲琳《封神演义》第五十六回：“邓九公曰：‘……大夫今日见谕，公则公言之，私则私言之，不必效舌剑唇枪，徒劳往返耳。’”明·高明《琵琶记·拐儿脱骗》第二十五卷：“剑舌枪唇，俏俏的也引教他懵

懂；虚脾甜口，慳吝的也哄交你妆风。”亦作“剑舌枪唇”。

【唇亡齿寒】 chún wáng chǐ hán 亡：没有。嘴唇没有了，牙齿就会感到寒冷。比喻双方关系密切，相互依存，利害相关。《左传·僖公五年》：“晋侯复假道于虞以伐虢。宫之奇谏曰：‘虢，虞之表也。虢亡，虞必从之。晋不可启，寇不可玩，一之谓甚，其可再乎！谚所谓‘辅车相依，唇亡齿寒’者，其虞、虢之谓也。’”《晋书·陶侃传》：“实恐理失于亡，事败于外，毫厘之差，将至千里，使荆蛮乖离，西岵不守，唇亡齿寒，侵逼无限也。”《红楼梦》第七十三回：“探春冷笑道：‘俗语说的，‘物伤其类，唇亡齿寒，’我自然有些心惊么。’”

【鹑衣百结】 chún yī bǎi jié 鹑衣：像鹑鹑鸟尾巴那样的衣服。百：表示很多。结：悬挂、连缀。身上穿的衣服补丁多，连缀起来就像鹑鹑鸟的秃尾巴。形容衣物破烂不堪。《荀子·大略》：“子夏贫，衣若县鹑。”晋·王隐《晋书》：“董威辇，每得残

碎缙，辄结以为衣，号曰百结。”北周·庾信《拟连珠》：“盖闻悬鹑百结，知命不忧；十日一炊，无时何耻。”明·张岱《陶庵肘后方·序》：“而内多缙衣黄冠，乞丐贫子，鹑衣百结，提囊负笈之辈。盖草泽医人，其以丹方草头药活人为多。”清·程麟《此中人语·乞丐风流》：“鹑衣百结走风尘，落魄谁怜此一身？”亦作“百结鹑衣”。

chǔn

【蠢蠢欲动】 chǔn chǔn yù dòng 蠢蠢：虫子爬行蠕动的样子。①形容像虫子蠕动一样开始动弹。汉·刘熙《释名·释天》：“春，蠢也，物蠢动而生也。”南朝·宋·刘敬叔《异苑·句容山脉》：“吴孙权赤乌八年，遣校尉陈勋漕句容中道凿破瑶，掘得一黑物，无有首尾，形如数百斛缸，长数十丈，蠢蠢而动。”明·张岱《陶庵梦忆·金山竞渡》：“金山上人团簇，隔江望之，蚁附蜂屯，蠢蠢欲动。”②比喻敌人或坏人开

始活动、准备捣乱。宋·王质《雪山集·论庙谋疏》：“越千里以伐人，而强晋蠢蠢然又有欲动之势，形孤而心摇，必不能久矣。”蔡东藩、许廑父《民国通俗演义》第七十五回：“独帝制派栗栗危惧，蠢然思动。”唐弢《尺素书》：“那时候一批牛鬼蛇神，正伺机露面，蠢蠢欲动，鲁迅先生认为，尽管不必有所实指，但对这种行动进行口诛笔伐，乃是一个不容忽视的任务。”亦作“蠢然思动”。

chuō

【踔厉风发】 chuō lì fēng fā 踔厉：精神振奋，议论纵横。议论凌厉纵横，精神、气势昂扬振奋。唐·韩愈《昌黎集·柳子厚墓志铭》：“俊杰廉悍，议论证据今古，出入经史百子，踔厉风发，率常屈其座人，名声大振，一时皆慕与之交，诸公要人，争欲令出我门下，交口荐誉之。”《元史·刘诰传》：“诰为文，根柢六经，躡蹠诸子百

家，融液今古，而不露其踔厉风发之状。”鲁迅《两地书》第十二：“逐渐的做一点，总不肯休，不至于比‘踔厉风发’无效的。”

chuò

【绰绰有裕】 chuò chuò yǒu yù 绰绰：宽裕的样子。裕：饶，富足。形容人、物、财、能力等很宽裕，用不完。《诗经·小雅·角弓》：“此令兄弟，绰绰有裕；不令兄弟，交相为瘠。”晋·陆机《汉高祖功臣颂》：“猗欤汝阴，绰绰有裕。”明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第十七卷：“这寓所起先原是两人同住的，今去了魏撰之，房舍尽有，就安寓那闻俊卿主仆三人，还绰绰有余。”清·金人瑞《水浒传序三》：“学者诚能澄怀格物，发皇文章，岂不一代文物之林。然但善读《水浒》而已。为其人绰绰有余也。”清·李宝嘉《文明小史》第三回：“这绿营的兵，固然没用，然而出来弹压这般

童生，尚觉绰绰有余。”清·赵翼《檐曝杂记·大戏》：“高下分九层，列坐几千人，而台仍绰有余地。”清·陈确《柬贴·粘菟茂堂》：“如是不已，工夫渐有就绪，时使吾心泰然，有虽死无恨一段胸次，然后此生绰有余地。”鲁迅《致郑振铎》：“作文不能，禁文则绰有余地，而于是乎文网密矣。”亦作“绰有余力”、“绰绰有余”、“绰有余地”。

【绰有余裕】 chuò yǒu yú yù 绰：宽裕。裕：充裕。指进退自由，舒缓有余裕。形容从容不迫，悠闲自如。《孟子·公孙丑下》：“我无官守，我无言责也，则吾进退，岂不绰绰然有余裕哉？”赵岐注：“进退自由，岂不绰绰然舒缓有余裕乎？绰、裕，皆宽也。”汉·蔡邕《释诲》：“当其无事也，则舒绅缓佩，鸣玉以步，绰有余裕。”《北齐书·魏收传》：“往复数番，收忽大唱曰：‘杨遵彦理屈已倒。’愔从容曰：‘我绰有余暇，山立不动；若遇当涂，恐翩翩遂逝。’当涂者，魏；翩翩者，蛺蝶也。”宋·楼钥

《攻媿集·赵振文毋自欺斋铭》：“事是今日，勿谓为昨，推此而行，余裕绰绰，心惟至灵，神不可度。”李大钊《新的！旧的！》：“马路上自然绰有余裕，不像那样拥挤了。”亦作“绰有余暇”、“余裕绰绰”。

【绰约多姿】 chuò yuē duō zī 绰约：体态柔美。丰姿多采，显得极为柔美。形容女子或花木姿态秀美。《庄子·逍遥游》：“连叔曰：‘其言谓何哉？’曰：‘藐姑射之山，有神人居焉，肌肤若冰雪，绰约若处子，不食五谷，吸风饮露，乘云气，御飞龙，而游乎四海之外，其神凝，使物不疵疠而年谷熟。’”唐·蒋防《霍小玉传》：“年可四十余，绰约多姿，谈笑甚媚。”

cí

【词不达意】 cí bù dá yì 词：言语，词句。指说话、写文章时所用的词句不能充分、确切地表达出思想感情。南朝·梁·王僧孺《太常敬子任府君传》：“少孺（枚乘）

速而未工，长卿（司马相如）工而未速，孟坚（班固）辞不逮理，平子（张衡）意不及文。”唐·权德舆《权载之文集·送张仆射归徐州序》：“德舆辱当授简，词不逮意，姑以掖垣所赋，类于左方云。”宋·欧阳修《欧阳文忠集·外集·送方希则序》：“操觚率然，辞不逮意。”宋·释惠洪《石门文字禅·高安城隍庙记》：“盖五百年而书功烈者，词不达意，余尝叹息之。”清·许印芳《与李生论诗书跋》：“文人笔端有口，能就现前真景，抒写成篇，即是绝妙好词，所患词不达意耳。”鲁迅《中国小说史略》第十四篇：“惟文笔则远不逮，词不达意，粗具梗概而已。”鲁迅《两地书·十一》：“……学作文时，总患辞不达意，能达意矣，则失之冗赘。”亦作“辞不达意”、“辞不逮理”、“词不逮意”、“辞不逮意”。

【词穷理极】 cí qióng lǐ jí 穷：完，尽。极：终，到头。把话说完，把理讲透。宋·王安石《辞同修起居注状七之五》：“诚愿陛下日月之明，察臣之清，辞穷理极，非

如向时避让职事犹在可冒之地。”宋·释道原《景德传灯录·怀州玄泉二世和尚》第二十三卷：“僧问：‘辞穷理尽时如何？’师曰：‘不入理岂同尽。’”亦作“辞穷理尽”。

【词无枝叶】 cí wú zhī yè 词：言词，词句。形容文字简炼，无枝蔓之辞。唐·白居易《有唐善人墓碑》：“善理《王氏易》、《左氏春秋》，前后著文凡一百五十二首，皆诣理撮要，词无枝叶。”

【辞不获命】 cí bù huò mìng 辞：推辞，辞谢。获命：得到对方允许、同意。推辞了，但没有得到对方的同意。多指对委任、馈赠等不得已而勉强接受。《庄子·天地》：“鲁君谓麴也曰：‘请受教，辞不获命，既已告矣，未知中否？请君荐之。’”三国·魏·王肃《孔子家语·弟子行》：“卫将军文子问二三子之于赐，不壹而三焉，赐也辞不获命，以所见者对矣。”《陈书·马枢传》：“每王公馈饷，辞不获已者，率十分受一。”宋·魏了翁《鹤山文集·奏乞降便宜诏书》：“臣误蒙圣恩骤升宥府，专征阃外，假以便

宜黜陟之典，非臣所克负荷，辞不获命，冒昧祇承。”亦作“辞不获已”。

【辞多受少】 cí duō shòu shǎo 辞：推辞掉。受：接受。推辞不受的多而接受的少。《周书·裴文举传》：“宪矜其贫窶，每欲资给之。文举恒自谦逊，辞多受少。”

【辞巧理拙】 cí qiǎo lǐ zhuō 文辞虽然浮华，但不能阐明道理。南朝·梁·刘勰《文心雕龙·诸子》：“公孙之《白马孤犊》，辞巧理拙，魏牟比之鸚鸟，非妄贬也。”

【辞微旨远】 cí wēi zhǐ yuǎn 辞：文词，言词。微：隐蔽，精深。旨：意思，目的。言词隐微而表达的意思很深远。《梁书·刘之遴传》：“省所撰《春秋》义，比事论书，辞微旨远。”

【辞严义正】 cí yán yì zhèng 辞：言词，语言。义：道理。言辞严厉，义理正大。宋·张孝祥《明守赵敷文》：“欧公书岂惟翰墨之妙，而辞严义正，千载之下，见者兴起，某何足以辱公此赐也哉！”《宋史·楚建中传赞》：“建中雅却敌，辞严气正，尤为

奇伟。”鲁迅《华盖集续编·有趣的消息》：“得罪人当然要受报，那也只好准备着，因为寻些小玩意儿来开开笑口的是更不能竖起辞严义正的军旗来的。”亦作“辞严气正”、“词严义正”。

【雌雄未决】 cí xióng wèi jué 比喻胜负未定。《后汉书·窦融传》：“今豪杰竞逐，雌雄未决，当各据其土宇，与陇、蜀合从，高可为六国，下不失尉陀。”

【慈眉善目】 cí méi shàn mù 形容人的相貌慈祥善良。老舍《老张的哲学》第二十一章：“圆圆的脸，长满银灰的胡子，慈眉善目的。”

【慈乌返哺】 cí wū fǎn bǔ 慈：奉养。返哺：乌雏长大，衔食哺其母。比喻子女报答父母的养育之恩。元·无名氏《薛苞认母》第二折：“常言道马有垂缰，犬有那展草，踮踏街心，慈乌反哺。”明·高明《琵琶记·宦邸忧思》：“悲伤，鹭序鸳行，怎如那慈乌反哺能终养。”亦作“慈乌反哺”。

cǐ

【此唱彼和】 cǐ chàng bǐ hè 彼：那里。和：应和，和谐地跟着唱。这里唱，那里应和，彼此呼应。指互相对对方的意见表示认同。清·刘鹗《老残游记》第十回：“粗听若弹琴鼓瑟，各自为调，细听则如珠鸟一双，此唱彼和，问来答往。”蔡东藩《慈禧太后演义》第九回：“当下此唱彼和，无不赞成。”鲁迅《彷徨·孤独者》：“而且大家此唱彼和，七嘴八舌，使他得不到辩驳的机会。”

【此地无银三百两】 cǐ dì wú yín sān bǎi liǎng 比喻想隐瞒、掩盖事实真相，因手法拙劣，结果反而彻底暴露。古代民间故事，有个人得三百两银子，怕人偷走，埋在地里，插上一木牌，上书：“此地无银三百两。”邻人王二看见牌子，就把银子偷走，也书曰：“隔壁王二不曾偷。”亦作“此处无银二百两”。

【此呼彼应】 cǐ hū bǐ yìng 此：这里。彼：那里。这里呼唤，那里响应。形容联系紧密，互相配合行动。

【此起彼伏】 cǐ qǐ bǐ fú 此：这里。彼：那里。这里起来，那里又落下，接连不断。鲁迅《论‘费厄泼赖’应该缓行》：“政局的不安定，真是此起彼伏如转轮。”丁玲《太阳照在桑干河上》第四十六章：“他的步子越走越慢，这一些模糊的感觉，此起彼伏的在他脑子中翻腾。”蒲韧《二千年间·六》：“这是石勒的赵国统治下的情形；在此伏彼起的……政权下人民受难的一般情况。”杨沫《青春之歌》第四章：“他们分成了两组，此起彼落地围在校长室外声嘶力竭地喊叫着。”亦作“此起彼落”、“此伏彼起”。

【此事体大】 cǐ shì tǐ dà 事体：事情。这事关系重大，牵涉面广。宋·范仲淹《范文正公集》：“伏望陛下发于独断，追还此恩，臣得带内朝职名，节制边事。其体且重。……此事体大，乞垂圣鉴，特降中旨。”亦

作“兹事体大”。

【此一时，彼一时】 cǐ yī shí , bǐ yī shí

此：这个。这个时候的情况，不同于那个时候的情况，因此不能等量齐观或一概而论。《孟子·公孙丑下》：“孟子去齐，充虞路问曰：‘夫子若有不豫色然。前日虞闻诸夫子曰：君子不怨天，不尤人。’曰：‘彼一时，此一时也。’”明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第二十二卷：“公子道：‘此一时，彼一时也。他如今在天上，我得收拾门下，免死沟壑，便为万幸了。’”《西游记》第五十一回：“许旌阳道：‘此一时，彼一时，大不同也。常言道：一物降一物哩。’”

cì

【刺刺不休】 cì cì bù xiū 刺刺：多话的样子。休：停止。形容说话唠唠叨叨，没完没了。《管子·白心》：“愕愕者不以天下为忧，刺刺者不以万物为策；孰能弃刺刺而为愕愕乎？”唐·韩愈《昌黎集·十二·五

箴·言箴》：“汝不怨邪？而嘖嘖以害其生邪？”又《昌黎集·十四·重答张籍书》：“择其可语者诲之，犹时与吾悖，其声哓哓。”唐·韩愈《昌黎集·二十一·送殷员外序》：“丁宁肆婢子，语刺刺不能休。”清·蒲松龄《聊斋志异·口技》：“三人絮语间杂，刺刺不休。”清·袁枚《续子不语》：“呶语相寒温，或笑或泣，刺刺不休。”清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔·一·笔端刻蒲》：“又钱世召《钱氏私志》于欧阳文忠多有微词，而簸钱一事，尤哓哓不休。”清·陈翼《陈季雍传》：“季雍貌不胜衣，行走踽踽，口讷，不能为纵谭高论。然当所可意者，亦复缕缕不休；其于所不可意者，则瞠目直视，不交一语。”清·黄小配《廿载繁华梦》第二十一回：“周自成还自絮絮不休，好容易扶他回到屋子里。”亦作“嘖嘖不休”、“絮絮不休”、“哓哓不休”、“缕缕不休”。

cōng

【聪明才智】 cōng míng cái zhì 指人有高

超的智慧和才能。北齐·颜之推《颜氏家训·治家》：“如有聪明之智，识达古今，正当辅佐君子，助其不足，必无牝鸡晨鸣，以致祸也。”清·秋瑾《精卫石》第二回：“因思姊姊同妹妹，聪明才智岂输男。”

【聪明绝世】 cōng míng jué shì 聪明到了极点，无人能与之相比。清·钱泳《履园丛话·画学·画中人》：“（程寿龄）为人孤峭，寡言语，不轻与人交接，而聪明绝世，至于词曲及笙笛箫管之属，咸能通习。”

【聪明睿智】 cōng míng ruì zhì 聪明：天资高，智力发达。睿智：智慧，英明而有远见。天资高，有智慧，有远见。《周易·系辞上》：“古之聪明睿智，神武而不杀者夫。”孔颖达疏：“古之聪明睿智神武之君……用此易道，能威服天下，而不用刑杀而畏服之也。”《逸周书·谥法》：“聪明睿哲曰献。”《战国策·赵策二》：“臣闻之：中国者，聪明睿智之所居也。”晋·陆机《辨亡论下》：“夫吴桓王基之以武，太祖成之以德，聪明睿达，懿度弘远矣。”清·章学诚

《文史通义·质性》：“人秉中和之气以生，则为聪明睿智。”亦作“聪明睿哲”、“聪明睿达”。

【聪明一世，糊涂一时】 cōng míng yī shì ,
hú tú yī shí 聪明一辈子，一时却糊涂起来。指一向都很聪明的人，偶尔在某件事上犯糊涂。明·冯梦龙《警世通言》第三卷：“如今且说一个人，古来第一聪明的，他聪明了一世，懵懂在一时。留下花锦般一段话文，传与后生小子。”明·冯梦龙《醒世恒言·杜子春三入长安》：“我杜子春聪明一世，懵懂一时。”清·文康《儿女英雄传》第二十六回：“（张金凤道）姐姐，怎么拿着你这等一个人，聪明一世，懵懂一时起来？”老舍《骆驼祥子·十四》：“六十九岁的人了，反倒聪明一世，糊涂一时，教一群猴儿王八蛋给吃了！”刘流《烈火金刚》第二十回：“都说你有七十二个心眼儿，九十六个转轴儿，可怎么你聪明一世糊涂一时呢？”亦作“聪明一世，懵懂一时”。

cóng

【从长计议】 cóng cháng jì yì 从长：放长时间。计议：商议。把时间放长些，多加商量考虑。指对事情的处理要慎重考虑，不急于作决定。《左传·僖公四年》：“初，晋献公欲以骊姬为夫人，卜之不吉，筮之吉。公曰：‘从筮。’卜人曰：‘筮短龟长，不如从长。’”元·李行道《包待制智赚灰阑记》楔子：“（老旦卜儿上云）俺女孩儿倒也肯嫁他，只是俺这衣食饭碗，如何便割舍得？且待女孩儿到来，慢慢的与他从长计议，有何不可。”明·冯梦龙《古今小说·杨八老越国奇逢》：“你千乡万里，出外为客，若没有切己的亲戚，那个知疼着热……官人须从长计较，休得推阻。”明·冯梦龙《警世通言·况太守断死孩儿》：“孤孀不是好守的，替邵氏从长计较，到不如明日改个丈夫，虽做不得上等之人，还不失为中等，不到得后来出丑。”清·吴趸人

《二十年目睹之怪现状》第八十九回：“少奶奶到了此时，真是无可如何，只得说道：‘公公婆婆，且先请起，凡事都可以从长计议。’”清·陈忱《水浒后传》第十回：“今夜且尽欢吃酒，明日从长计较。”亦作“从长计较”。

【从谏如流】 cóng jiàn rú liú 谏：直言规劝君主、尊长或朋友，使之改正错误。接受善意的规劝像水从高处往下流一样顺畅自然。旧指帝王乐意听取下属的批评意见。汉·班彪《王命论》：“见善如不及，用人如由己，从谏如顺流，趣时如响起。”唐·韩愈《诤臣论》：“使四方后代，知朝廷有直言骨鲠之臣，天下有不僭赏、从谏如流之美。”宋·范仲淹《答赵元昊书》：“今皇帝坐朝至晏，从谏如流，有忤雷霆，虽死必赦。”元·金仁杰《追韩信》第二折：“豁达大度，纳谏如流。”明·东鲁古狂生《醉醒石·假虎威古玩流殃》：“……单成就得个圣上仁明，纳谏如流。”清·袁枚《答戴园论诗书》：“人能改过自佳，然必深知其非，

有所不安于心，而后从谏如流，非可随声附和。”亦作“纳谏如流”。

【从井救人】 cóng jǐng jiù rén 从：跟从，跟随。从井：跟从跳下井。跟着落下井的人下井去，以营救落井的人。①比喻做好事不讲方式、不顾后果，没给别人带来好处而徒然损害自己。《论语·雍也》：“仁者，虽告之曰：‘井有仁焉，其从之也？’子曰：‘何为其然也。君子可逝也，不可陷也；可欺也，不可罔也。’”唐·高郢《子游麻衰议》：“不敢以道循物而忘其身，赴井救人伤教害义，殆非所谓习礼者矣。”明·马中锡《中山狼传》：“从井以救人、解衣以活友，于彼计则得，其如死地何？”清·李汝珍《镜花缘》第七十一回：“即使草木有灵，亦决不肯自戕其生，从井救人。”清·孔尚任《桃花扇·却奁》：“（末）‘圆老一段好意，也还不可激烈。’（生）‘我虽至愚，亦不肯从井救人。’”亦作“赴井救人”。②后亦用来比喻冒着极大的危险去拯救别人。明·冯梦龙《醒世恒言》第十卷：“那岸上

看的人，虽然有救捞之念，只是风水利害，谁肯从井救人！”

【从宽发落】 cóng kuān fā luò 发落：处分，处置。指处罚从宽，轻予放过。明·李贽《与周友山书》：“想仲尼不为已甚，诸公遵守孔门家法，决知从宽发落、许其改进自新无疑。”明·冯梦龙《警世通言·金令史美婢酬秀童》：“盗银虽是胡美，造谋实出姐夫，况原银所失不多，求老爷从宽发落。”清·褚人获《隋唐演义》第十四回：“蔡公先问罗公起居，然后说到就是仁寿二年皂角林那桩事，我也从宽发落。”清·张南庄《何典》第二回：“你们既有银钱送他，他……少不得欢天喜地，把令亲从轻发落的。”亦作“从轻发落”。

【从容不迫】 cóng róng bù pò 从容：镇定，自然。不迫：不急促，不紧张。形容临事不慌不忙，镇定沉着。《庄子·秋水》：“儵鱼出游从容，是鱼之乐也。”《旧唐书·刘世龙传》：“而思礼以为得计，从容自若，尝与相忤者，必引令枉诛。”宋·李昉《太

平广记·一百七十四·卢庄道》引《御史台讞》：“令丞等忧惧，屡以为言，庄道从容自若。”宋·陈元晋《上曾知院书》：“谢安固已逆轻之矣，从容不迫，使刘牢之以北府精兵迎击于前。”宋·朱熹《朱子全书·论语·学而》：“只是说行得自然如此，无那牵强的意思，便是从容不迫。”清·吴趸人《二十年目睹之怪现状》第二十五回：“这个人在公堂上又能掉文，又能取笑，真是从容不迫。”亦作“从容自若”。

【从容就义】 cóng róng jiù yì 从容：不慌不忙，镇定自若。就义：为正义而牺牲。非常镇静、毫无畏惧地为道义或正义事业而英勇牺牲。宋·程颢《河南程氏遗书》第十一卷：“感慨杀身者易，从容就义者为难。”宋·汪元量《水云集·浮丘道人招魂歌九首》：“我公就义何从容，名垂竹帛生英雄。”明·陶宗仪《南村辍耕录》第十四卷：“一皆从容就义，是其难也。”清·黄景仁《两当轩集·十一·栋鄂烈妇挽诗二首》：“可知就义从容日，即是同心黽勉时。”清·陈

贞慧《书周季子事后》：“今获见其死事本末，斧钺鼎镬，一以谈笑处之，将古所谓从容就义者非与！”亦作“就义从容”。

【从善如流】 cóng shàn rú liú 从：听从。善：好，指高明正确的意见和建议。如流：像水从高处流下那么快。听从高明正确的意见和建议就像水从高处流下来一样顺畅。形容乐于接受别人提出的正确意见。《左传·成公八年》：“楚师之还也，晋侵沈，获沈子揖，初从知范、韩也。君子曰：‘从善如流，宜哉！’”后汉·蔡邕《袁满来墓碑》：“明习《易》学，从诲如流，百家众氏，过目能识，事不再举，问一及三。”《晋书·慕容载记》第一百一十一卷：“（梁琛曰）苻坚机明好断，纳善如流；王猛有王佐之才，锐于进取。”《新唐书·张玄素传》：“从善若流，尚恐不逮，饰非拒谏，祸可既乎？”鲁迅《马上日记》：“‘八毛！’他也立刻懂得，将五分钱让去，真是‘从善如流’，有正人君子的风度。”亦作“从善若流”、“纳善如流”、“从诲如流”。

【从天而下】 cóng tiān ér xià 比喻出人意外地突然来临或出现。《汉书·周亚夫传》第四十卷：“（赵涉曰）且兵事上神秘，将军何不从此右去……直入武库，击鸣鼓。诸侯闻之，以为将军从天而下也。”唐·张鷟《朝野僉载》第五卷：“天后内史宗楚客性谄佞。时薛师有嫪毒之宠，遂为作传二卷，论薛师之圣从天而降，不知何代人也，释迦重出，观音再生。”宋·陈元靓《岁时广记》第三十三卷引《传奇·文箫》：“俄而风雨帖息，星宿陈布，有仙童自天而降。”明·周楫《西湖二集·忠孝萃一门》：“达里麻见了大惊，以为神兵从天而下。”明·史可法《复多尔袞书》：“今倥偬之际，忽奉琬琰之章，真不啻从天而降也。”清·龚自珍《辩居庸关》：“设生昔之世，与凡守关以为险之世，有不大骇北兵自天而降者哉！”老舍《四世同堂》第四十五章：“他就渴望在办事的时候，钱家亲公能够自天而降，看看他是怎样的义气与慷慨。”亦作“从天而降”、“自天而降”。

【从心所欲】 cóng xīn suǒ yù 从心：随心。欲：心意，爱好。随自己的心意和爱好，想怎么样就怎么样。《论语·为政》：“子曰：‘吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。’”汉·仲长统《述志诗二首》：“六合之内，恣心所欲；人事可遗，何为局促？”《法苑珠林·三十六·悬幡篇·引证部》：“于其亡日，造作黄幡悬着刹上，使获福德，离八难苦，得生十方诸佛净土，幡盖供养，随心所愿，至成菩提。”元·王恽《秋涧全集·四十一·与左山商公论书序》：“如杨少师维摩等帖，天真烂漫，上法二王，下与鲁公争衡，至纵心所欲，皆寓正笔而不逾矩。”《红楼梦》第九回：“宝玉终是个不能安分守理的人，一味的随心所欲。”邹韬奋《患难余生记·进步文化的遭难》：“以为只须用全力消灭进步文化，便可达到他们的‘唯我独尊’的目的，从此可以高枕而卧，从心所欲了。”亦作“随心所欲”、“纵心所欲”、“恣心所

欲”、“随心所欲”。

【从中渔利】 cóng zhōng yú lì 渔：捞取。渔利：乘机谋取不正当的权益。从当中捞取好处。穆欣《南线巡回·广州——南中国的门户》：“广州解放后，地下钱庄就展开了人民币的投机‘炒卖’。他们制造黑市……乘机从中渔利。”《星火燎原（四）·记“西安事变”》：“不料事变之后，他……把张学良给他的电报抄送南京，同时在报上发表，企图借此向南京方面讨好，从中渔利。”

【丛兰欲秀，秋风败之】 cóng lán yù xiù , qiū fēng bài zhī 兰：兰草。秀：开花。败：衰落，凋谢。兰草要开花，但秋风使之凋谢。比喻好人做好事而遭坏人陷害。《文子·上德》：“日月欲明，浮云蔽之；河水欲清，沙土秽之；丛兰欲茂，秋风败之。”唐太宗《宗范》第二卷：“丛兰欲茂，秋风败之；王者欲明，谗人蔽之。”

cū

【粗茶淡饭】 cū chá dàn fàn 粗劣的茶叶，简单的饭菜。简单的、不精的饮食。形容简朴清苦的生活。宋·黄庭坚《四休居士诗序》：“（四休居士孙君昉曰）粗茶淡饭饱即休，补破遮寒暖即休，三平二满过即休，不贫不妒老即休。”元·谢应芳《沁园春·屋东老梅一株……抚玩复自和此曲》：“儿辈前来，老夫说与，梅要新诗竹问安。余无事，只粗茶淡饭，尽有余欢。”清·李宝嘉《官场现形记》第三十四回：“我公公手里是什么光景？连顿粗茶淡饭也吃不饱。”

【粗心大意】 cū xīn dà yì 形容做事不细心，不谨慎，马马虎虎。宋·张洪《朱子读书法·一·熟读精思》：“为学读书，须是耐烦细意去理会……粗心大气不得。”清·文康《儿女英雄传》第五回：“（安骥）忽然灵机一动，心中悟将过来：‘这是我粗心大

意！我若不进去，他怎得出来？”茅盾《霜叶红似二月花》：“我心里有什么快活呢，不过我天生这付脾气，粗心大意，傻头傻脑，老不会担忧哩！”毛泽东《反对党八股》：“文章是客观事物的反映……必须反复研究，才能反映恰当；在这里粗心大意，就是不懂做文章的起码知识。”亦作“粗心大气”。

【粗心浮气】 cū xīn fú qì 粗：粗疏，不细心。浮：浮躁。形容办事不细心，不踏实。清·李汝珍《镜花缘》第七十回：“这个‘十’字是最要紧的，如何倒要删去？幸亏姐姐未在场里阅卷，若是这样粗心浮气，那里屈不死人？”清·叶燮《原诗·外篇下》：“学诗不可忽略古人，亦不可附会古人。忽略古人，粗心浮气，仅猎古人皮毛。”《鲁迅书信集·致郑振铎》：“《新光》中作者皆少年，往往粗心浮气，傲然陵人，势所难免。”

【粗衣粝食】 cū yī lì shí 粗衣：穿粗布衣。粝：粗米，糙米。穿粗布衣，吃糙米

饭。形容生活简朴、清苦。唐·李颀《分柑子歌示诸小》：“痴男骏女愁杀人，偏呼小者大者嗔；粗衣粝食尽须一，何况异味兼时新。”唐·杜荀鹤《自遣》：“粝食粗衣随分过，堆金积帛欲何如？”宋·洪咨夔《柳梢青·老人生日》：“野服纶巾，白须红颊，无限阳春。三满三平，粗衣淡饭，钟鼎山林。”宋·曾巩《元丰类稿·四十八·徐复传》：“为人倜傥有大志，内自饰励，不求当世之誉，乐其所自得，谓富贵不足慕也，贫贱不足忧也，故穷阎漏屋，敝衣粝食，或至于不能自给，未尝动其意也。”元·范子安《竹叶舟》第四折：“我吃的是千家饭，化半瓢；我穿的是百衲衣，化一套。似这等粗衣淡饭且淹消，任天公饶不饶。”明·洪楸《清平山堂话本·张子房慕道记》：“慕道逍遥，修行快乐。粗衣淡饭随时着，草履麻鞋无拘束。”明·徐元《八义记·宣子避仇》：“茅檐且暂留，但粗衣粝食，足以充口，权时生受。”清·叶廷琯《鸥陂渔话·侯忠节公父子为僮宾作书》：“粗衣粝食，

三十年如一日。”梁启超《罗兰夫人传》：“夫人在狱中，粗衣恶食，所有金钱，尽敬诸贫囚。”姚雪垠《李自成》第一卷第十四章：“他一贯粗衣恶食，与弟兄们同甘共苦。”亦作“粗衣恶食”、“粗衣淡饭”、“敝衣粝食”、“粗衣粝食”。

【粗枝大叶】 cū zhī dà yè ①指花草树木的枝茎粗壮，叶子宽大。清·梦麟《淡道人秋色梧桐图歌》：“粗枝大叶气横出，披拂尽作秋声鸣。”清·平步青《持雅堂诗集》：“大叶粗枝不畏风，艳分水国立庭中；年来阅遍繁华色，只有秋花耐久红。”亦作“大叶粗枝”。②比喻粗犷，不细腻。元·石君宝《诸宫调风月紫云庭》楔子：“我看不的你这般粗枝大叶，听不的你那里野调山声。”清·刘熙载《艺概·二·诗概》：“陆士衡诗粗枝大叶，有失出，无失入，平实处不妨屡见。”③比喻内容简略概括，不具体。宋·朱熹《朱子语类·七十八·尚书·一》：“《书序》恐不是孔安国做，汉文粗枝大叶，今《书序》细腻，只是六朝时文

字。”清·李汝珍《镜花缘》第十六回：“老夫于学问一道，虽未十分精通，至于眼前文义，粗枝大叶，也还略知一二。”清·张南庄《何典》第十回：“（活死人）也将别后事情，粗枝大叶说与他听了。”④比喻做事不细心、不认真，马虎大意。朱自清《那里走》：“若容我粗枝大叶地区分，我想说广州、汉口是这时代的政治都市，上海、北京……便与广州、汉口不同。”曹禺《北京人》：“我可是个粗枝大叶，有嘴无心的人。”毛泽东《矛盾论》：“仅仅站在那里远远地望一望，粗枝大叶地看到一点矛盾的形相，就想动手去解决矛盾。这样的做法，没有不出乱子的。”

【粗制滥造】 cū zhì làn zào 滥：多而不精。原指产品制作粗糙。现比喻工作马虎草率，不讲求质量。鲁迅《花边文学·商贾的批评》：“不过也要有一点常识，用一点苦工，要不然，就是‘杂文’，也不免更进一步的‘粗制滥造’，只剩下笑柄。”老舍《剧本习作的一些经验》：“赶写并不与粗制

滥造同一意义。”茅盾《孩子们要求新鲜》：“营业竞争的结果，理应是出品改良，然而我们只看见影戩，只看见粗制滥造。”

【粗中有细】 cū zhōng yǒu xì 形容人举止表面上粗疏，实际上包含着精细的用心。或性格粗犷，有时也很细致。《西游记》第五十五回：“八戒无知，上前就使钉钯筑门。行者急止住道：‘兄弟莫忙……待老孙进去打听打听，察个有无虚实，却好行事。’沙僧听说，大声道：‘好，好，好！正是粗中有细，果然急处从宽。’”

cù

【促膝谈心】 cù xī tán xīn 促：靠近。膝盖靠近膝盖。形容面对面靠近坐着，亲密地交谈心里话。唐·田颖《玉山堂文集·揽云台记》：“即有友人，不过十馀知音之侣，来则促膝谈心，率皆圣贤之道，不敢稍涉异言。”明·冯梦龙《古今小说·蒋兴哥重会珍珠衫》：“大郎即置酒相待，促膝谈心，

甚是款洽。”明·凌濛初《二刻拍案惊奇·宋公明闹元宵杂剧》第二卷：“你看他剖橙而食，促膝而谈。”清·吴敬梓《儒林外史》第十回：“意欲借尊斋，只须一席酒，我四人促膝谈心，方才畅快。”亦作“促膝而谈”。

【猝不及防】 cù bù jí fáng 猝：突然，出乎意外。防：防备。事情来得十分突然，使人来不及防备。清·纪昀《阅微草堂笔记》第十五卷：“（王仲颖闻丛竹中人语曰）今时已深更，地为空隙，以鬼出之时，人鬼居之地，既不炳烛，又不扬声，猝不及防，突然相遇，是先生犯鬼，非鬼犯先生。”清·韩邦庆《海上花列传》第四十回：“陶云甫、覃丽娟抢先下车，导引众人进弄至家，拥到楼上张秀英房间。秀英猝不及防，手忙脚乱。”蔡东藩、许廑父《民国通俗演义》第二十七回：“蓦见有一……人踉跄趋入，竟至程都督（德全）前，跪将下去，程都督猝不及防。”冯雪峰《老妖妇与美女》：“人们的眼睛，在骤不及防的强迫

之下，谁都会暂时失去抗拒丑恶东西的能力。”亦作“骤不及防”。

cuán

【攒眉苦脸】 cuán méi kǔ liǎn 攒：紧皱眉头。眉头紧蹙，苦着脸儿。形容面部表情极其愁苦。清·李宝嘉《官场现形记》第十一回：“禁不住邹太爷攒眉苦脸，求他多当两个，总算当了四百五十钱。”

cuī

【催人泪下】 cuī rén lèi xià 催：催促，促使。形容事迹十分感人，使人不禁流下眼泪。

【摧锋陷阵】 cuī fēng xiàn zhèn 摧：摧毁，挫败。锋：锋芒，前锋，先头精锐部队。陷：攻破。挫败敌方精锐的先头部队，攻破敌阵地。形容将士英勇，战无不胜。《晋书·景帝纪》：“乃与骁骑将十余摧锋陷

阵，所向皆披靡，遂引去。”《南齐书·桓康传》：“随世祖起义，摧坚陷阵，膂力绝人。”宋·陆九渊《葛致政墓志铭》：“公善用长戈，慷慨徇义……摧坚陷阵，未尝有所避。”《宋书·武帝纪上》：“高祖（刘裕）常披坚执锐，为士卒先，每战辄摧锋陷阵，贼乃退还浹口。”《明史·彭泽传》：“泽言：‘臣文臣，摧锋陷阵非臣所能独任。’”亦作“摧坚陷阵”。

【摧坚获丑】 cuī jiān huò chǒu 摧坚：击溃敌精锐部队。丑：众，指敌人。挫败敌方精锐的军队，俘获敌寇。形容作战十分英勇。宋·曾巩《折克行彭保转官制》：“开通道途，收复贼聚，摧坚获丑，尔功居多。”

【摧枯拉朽】 cuī kū lā xiǔ 摧：摧毁。枯：枯草。朽：烂木头。摧折干枯的草和腐烂的树木。比喻非常容易地摧毁腐朽势力。《晋书·甘卓传》：“将军之举武昌，若摧枯拉朽，何所顾虑乎！”《后汉书·耿弇传》：“（弇按剑曰）我至长安……反覆数十

日，归发突骑以辘乌合之众，如摧枯折腐耳！”《旧五代史·唐庄宗纪一》第二十七卷：“（帝谓将佐曰）若简练兵甲，倍道兼行，出其不意，以吾愤激之众，击彼骄惰之师，拉朽摧枯，未云其易，解围定霸，在此一役。”宋·释文莹《玉壶清话》第七卷：“时尹继伦为沿边都巡检，领所部数千，巡徼边野，勿当虏锋……伦举兵一蹙，如拉枯折朽。”《宋史·曹彬传》：“太宗曰：‘今吾欲北征，卿以为何如？’彬曰：‘以国家兵甲精锐，翦太原之孤垒，如摧枯拉朽尔，何为而不可？’太宗意遂决。”元·无名氏《云台门》第三折：“你在吾行扬威耀武，觑贼徒拉朽摧枯。”《水浒传》第一百〇九回：“杀散左哨军兵，如摧枯拉朽的直冲过来。”《清朝野史大观·第一卷·礼烈亲王》：“太宗大度如天，从谏如流，固一海内英豪，闻风景附，屋彼明社，有如拉朽摧枯也。”亦作“摧枯折腐”、“拉朽摧枯”、“拉枯折朽”。

【摧眉折腰】 cuī méi zhé yāo 摧：低垂。

折：弯。折腰：弯腰。低垂着眼眉，弯着腰。形容对权贵卑躬屈膝，恭顺曲从。唐·李白《梦游天姥吟留别》：“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！”

【摧身碎首】 cuī shēn suì shǒu 即粉身碎骨。三国·魏·曹植《谢封甄城王表》：“臣愚弩垢秽，才质疵下，过受陛下日月之恩，不能摧身碎首，以答陛下厚德。”

【摧心剖肝】 cuī xīn pōu gān 摧：折。剖：划开。心肝断裂剖开。比喻极度悲伤痛苦。晋·潘岳《为任子咸妻作孤女泽兰哀辞》：“耳存遗响，目想余颜，寝席伏枕，摧心剖肝。”宋·苏轼《祭柳仲远文》：“讵来逾年，一恸海徼，摧胸破肝，痛我令妹。”亦作“摧胸破肝”。

cuǐ

【璀璨夺目】 cuǐ càn duó mù 璀璨：美玉发光。光辉灿烂耀人眼睛。宋·周密《武林旧事》第三卷：“玉山宝带，尺璧寸珠，璀

璨夺目。”穆欣《南线巡回·“又照秦淮一叶枫”》：“方志敏同志和无数先烈为之奋斗的革命事业已经结出了丰硕的果实，璀璨夺目的革命红旗已经插遍祖国大地。”

cùi

【翠消红减】 cùi xiāo hóng jiǎn 形容女子姿容减退。元·李子昌《梁州令》：“翠消红减乱如座，隔妆台慵梳掠，掩菱花。”

cūn

【村夫俗子】 cūn fū sú zǐ 指粗野鄙俗的人。明·胡文焕《群音类选 赛四节记·踏雪寻梅》：“今朝乐事古应稀，数瓯满饮，休负明时。村夫俗子，枉营营岂知滋味。”

【村夫野老】 cūn fū yě lǎo 旧指生活在农村的农民和老人。明·焦竑《玉堂丛语·行谊》：“周文襄公忱巡抚江南时，尝去驹从入田野间，与村夫野老相语，问疾苦。”

cún

【存而不论】 cún ér bù lùn 存：保存，保留。论：讨论，论述。把问题保留起来，暂不加论述或讨论。《庄子·齐物论》：“六合之外，圣人存而不论；六合之内，圣人论而不议；春秋经世先王之志，圣人议而不辩。”《周书·异域传序》：“求之邹说，诡怪之迹实繁；考之《山经》，奇譎之词匪之。周、孔存而不论，是非纷而莫辩。”《宋史·陈恕传》：“真宗曰：‘三教之兴，其来已久，前代毁之者多矣，但存而不论可也！’”宋·李焘《续资治通鉴长编·二十四·太宗太平兴国八年》：“（上谓宰相曰）念其种类蕃息，安土重迁，倘加攘却，必致杀戮，所以置于度外，存而勿论也。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第二十五回：“你这个又是中了宋儒之毒，什么‘六合之外，存而不论’，凡自己眼睛看不见的，都说是没有的。”亦作“存而勿论”、“存而不

议”。

【存亡安危】 cún wáng ān wēi 亡：灭亡。安：安定。危：危险。使将要灭亡的保存下来，使极其危险的安定下来。形容在关键时刻起了决定作用。《荀子·王制》：“功名之所就，存亡安危之所堕，必将于愉殷赤心之所。”

【存亡继绝】 cún wáng jì jué 存：保存。继：接续。指使将亡之国得以保存，使将绝之嗣得以延续。《谷梁传·僖公十七年》：“桓公尝有存亡继绝之功，故君子为之讳也。”《史记·张耳陈余列传》：“将军身被坚执锐，率士卒以诛暴秦，复立楚社稷，存亡继绝，功德宜为王。”《晋书·刘琨传》：“如蒙录召，继绝兴亡，则陛下更生之恩，望古无二。”唐·李翱《荐所知于徐州张仆射书》：“继绝存亡，贤者之事也。管夷吾用，所以能继绝世，存亡国焉耳；竖刁、易牙用，则不能也。”明·梁辰鱼《浣纱记·允降》：“况我继绝存亡，诸侯尽瞻吴德。”亦作“继绝兴亡”、“继绝存亡”。

【存亡未卜】 cún wáng wèi bǔ 存：生存。亡：死亡。卜：猜测，估计。或是活着，或是死了，不能预测。明·冯梦龙《喻世明言》第十七卷：“况宗族远离，夫家存亡未卜，随缘快活，亦足了一生矣。”明·凌濛初《初刻拍案惊奇·顾阿秀喜舍檀那物》：“糟糠之妻，同居贫贱多时，今遭此大难，流落他方，存亡未卜。”清·归庄《冬至祭祖文》：“长兄昭远游淮甸，未卜存亡。”清·钱彩《说岳全传》第六十六回：“我母亲兄弟等一门家属，俱流往云南，未卜生死。”清·李汝珍《镜花缘》第十回：“（骆龙向唐敖叹道）吾儿宾王不听贤侄之言，轻举妄动，以致合家离散；孙儿跟在军前，存亡未卜。”亦作“未卜存亡”。

【存心养性】 cún xīn yǎng xìng 存：保全。养：培养。保持和培养人原来就有的善良的本性、品德。指旧时儒家所宣扬的修养方法。《孟子·尽心上》：“存其心，养其性，所以事天也。”宋·程颢、程颐《二程全书·外书十二》：“释氏只令人到知天处

休了，更无存心养性事天也。”

cùn

【寸步不离】 cùn bù bù lí 寸步：很短的距离。一步也离不开。①形容两个人总是在一起，感情很融洽。南朝·梁·任昉《述异记》：“吴黄龙中，吴都海盐有陆东美，妻朱氏，亦有容止。夫妻相重，寸步不相离，时人号为比肩人。”宋·刘克庄《后村全集·祭妇弟林养直文》：“子之事亲，参、蓐庶几，四十年间，跬步不离。”元传奇《王月英留鞋记》：“娘行貌美，我年少，匹配端的相宜……做夫妻，相怜相爱，半步不离。”明·冯梦龙《东周列国志》第六十七回：“卢蒲癸王何执寝戈，立于庆舍之左右，寸步不离。”明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第八十一回：“他家女孩儿韩爱姐，日逐上去答应老太太，寸步不离，要一奉十，拣口儿吃用，换套穿衣。”亦作“跬步不离”、“半步不离”。②指距离很近，不离

前后左右。《祖堂集·二十·隐山和尚》：“（偈曰）（白云）终日依青山……寸步不相离。”宋·杨万里《诚斋集·宿湖甫山》：“远树芦外出，若与船争驰。多情东林塔，寸步不相离。”

【寸步难行】 cùn bù nán xíng 寸步：寸步之路，形容距离非常短。①形容走路十分艰难，连很短的路都不容易走。唐·杜甫《九日寄岑参》：“出门复入门，雨脚但如旧。所向泥活活，思君令人瘦……寸步曲江头，难为一相就。”《敦煌变文集·维摩诘经讲经文》：“吾缘染患，寸步难移。”元·郑廷玉《楚昭公疏者下船》第四折：“想当年在小船中寸步难移。”明·冯梦龙《醒世恒言》第三卷：“美娘赤了脚，寸步难移。”清·吴趸人《痛史》第七回：“三人到得镇江时，也同在元营一样，有监守着，寸步难行，住了好些时候，要想一个脱身之计，总没机会。”清·李玉《清忠谱·戮义》：“意慌忙，寸步难移上，一霎里神魂惊荡。”亦作“寸步难移”。②亦形容陷入窘境，无力

摆脱。元·白仁甫《董秀英花月东墙记》第二折：“只因他新诗和的声相应，更把那瑶琴拔出艰难调，彩凤求凰指下鸣，都是相思令。听了他凄凉惨切，好教我寸步难行。”

【寸草不留】 cùn cǎo bù liú 寸草：一点儿草。①一根小草也不给留下。宋·楼钥《攻媿集·八十一·英老真赞》：“大地一变，直教寸草不留。”《宋史·三百三十八·苏轼传》：“吴人种菱，春则芟除，不遗寸草。”亦作“不遗寸草”。②亦比喻把人斩尽杀绝或把各种东西破坏殆尽，什么也不留下。元·乔梦符《玉箫女两世姻缘》第三折：“（末云）我如今只着他片时间寸草无遗。”《水浒传》第八十八回：“若不如此，吾引大兵一到，寸草不留。”明·许仲琳《封神演义》第五十九回：“若是恼了我，连你西岐寸草不留。”明·冯梦龙《警世通言·赵太祖千里送京娘》：“此女乃是两个有名响马，不知那里掳来，一月之前寄于此处。托吾等替他好生看守，若是差迟，寸草不留。”

亦作“寸草不遗”。③比喻把头发剃得精光。清·陈忱《水浒后传》第四回：“寸草不留，六根清净，与汝剃度，免得争竞。”

④形容遭受自然灾害后受破坏严重的景象。明·冯梦龙《醒世恒言》第二十卷：“谁想这年一秋无雨，作了个旱荒，寸草不留。”

【寸草不生】 cùn cǎo bù shēng 寸草：一点儿草。生：生长。①形容土地贫瘠，连一点儿草都不长。《西游记》第五十九回：“却有八百里火焰，四周围寸草不生。”②亦形容灾情严重。元·关汉卿《窦娥冤》第四折：“那山阳县有用毒药谋死公公犯妇窦娥，他问斩之时，曾发愿道：‘若是果有冤枉，着你楚州三年不雨，寸草不生。’可有这件事来？”

【寸草春晖】 cùn cǎo chūn huī 寸草：小草。春晖：春天的阳光。小草难以报答春天阳光的恩惠。比喻子女报答不尽父母养育之恩。唐·孟郊《游子吟》：“慈母手中线，游子身上衣，临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。”宋·苏舜

钦《送子履》：“幸有江山卿助思，莫随鱼鸟便忘归；君亲恩大须营报，学取三春寸草微。”明·汤显祖《还魂记·训女》：“娇莺欲语，眼见春如许，寸草心，怎报得春光一二？”清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·选外集·山中有鸟鸣，昼夜不绝，声名曰早归，以声似也，诗以寄意二首》：“何曾寸草报春晖，琴剑天涯负彩衣。”清·黄景仁《两当轩集·十五·题洪稚存机声灯影图》：“画中咫尺逼亲舍，南望白云千里深。未能一笑酬苦节，空此春晖寸草心。”亦作“三春寸草”、“春晖寸草”。

【寸积铢累】 cùn jī zhū lěi 铢：古代重量单位，二十四铢为一两，极轻微的分量。形容一点一滴地积累起来。宋·李纲《与李尚书措置画一札子 蓄积金谷》：“去岁初到，升百三十；秋得一稔，升十数文，寸积铢累，以及此数，若不妄散，以陈易新，可以常为洪州之根本，非细事也。”明·朱国桢《涌幢小品·龙秋》：“既贵，自壬寅迄巳卯四十余年，寸积铢累，崇圣遗墟及郡

中坛宇，焕然一新。”

【寸男尺女】 cùn nán chǐ nǚ 指一男半女。元·无名氏《桃花女》楔子：“那彭大公分寸男尺女皆无。”元·无名氏《合同文字》第一折：“自家潞州高平县下马村人氏，姓张名秉，浑家郭氏，嫡亲两口儿家属，寸男尺女皆无。”明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第三十二卷：“范氏虽做了四年夫妻，到有两年不同房，寸男尺女皆无。”

【寸丝不挂】 cùn sī bù guà ①形容赤身裸体。明·李贽《答陆思山》：“热甚，寸丝不挂，故不敢出门。”②佛教徒用以比喻心中毫无牵挂。宋·释道原《景德传灯录》第八卷：“师便问：‘大夫十二时中作么生？’陆云：‘寸丝不挂。’”

【寸土必争】 cùn tǔ bì zhēng 寸土：极小的一片土地。一点土地也不让敌方侵占，要进行争夺。形容斗争激烈尖锐和针锋相对。金·元好问《鸿沟同钦叔赋》：“刘郎著手乾坤了，未害与渠分九州……雌雄自决已无策，尺寸必发唯上流。”亦作“寸土不

让”、“尺寸必争”。

【寸阴尺璧】 cùn yīn chǐ bì 寸阴：指极短的时间。璧：平而圆中心有孔的玉。一寸光阴比直径一尺的璧还要贵重。指时间极其宝贵。汉·刘安《淮南子·原道训》：“时之变则间不容息，先之则太过，后之则不及。日回月周，时不与人游。故圣人不贵尺之璧，而贵寸之阴，时难得而易失也。”三国·魏·曹丕《典论论文》：“夫然，则古人贱尺璧而重寸阴，惧乎时之过已。”《宋书·范泰传》第六十卷：“（泰上表曰）古人重寸阴而贱尺璧，其道然也。”宋·朱熹《朱文公文集·二·汲清泉渍奇石……因作四小诗》：“慨然思古人，尺璧寸阴重。”亦作“尺璧寸阴”。

【寸阴若岁】 cùn yīn ruò suì 阴：日影，光阴。寸阴：太阳的影子移动一寸，指短的时间。岁：年。日影移动一寸的时间就好像过一年那样难熬。指时间过得太慢，多形容分别后想念殷切。《北史·韩禽传》：“班师凯入，诚知非远，想思之甚，寸阴若

岁。”清·袁枚《小仓山房尺牘》第五十首：“不奉教诲，四月有余，仰郑补之怀，寸阴若岁。”

【寸有所长】 cùn yǒu suǒ cháng 寸比尺短，但用于更短处即显其长。比喻人或物各有所长。战国·楚·屈原《卜居》：“夫尺有所短，寸有所长。”

cuō

【搓手顿脚】 cuō shǒu dùn jiǎo 搓手：两手相摩。顿脚：跺脚。两手相搓，跺着双脚。形容焦急、懊恼和不耐烦的样子。清·吴趸人《糊涂世界》第五回：“闷坐在客店里毫无聊赖，气闷得很，曹来苏只是搓手顿脚，没有法子。”清·文康《儿女英雄传》第十四回：“华忠道：‘我的爷！你要把老爷的大事误了那可怎么好！’说着，急得搓手顿足，满面流泪。”清·石玉昆《三侠五义》第二十八回：“自己（指展昭）又不会水，急的他在亭子上搓手跺脚，无法可

施。”亦作“搓手顿足”、“搓手跺脚”。

【撮盐入火】 cuō yán rù huǒ 撮：用手指拈取细碎的物品。抓一把盐放到火中，就立即爆裂。①比喻性情暴躁，一触即发。元·王实甫《西厢记》第三本第二折：“待去呵，小姐性儿撮盐入火，消息儿踏着泛；（末跪哭云）小生这一个性命，都在小娘子身上。”明·徐岷《杀狗记·七·孙华拒谏》：“奈我官人心性急，似撮盐入火内；猜着这里，又敢是听人胡语？”②亦比喻助长急躁的情绪。《西游记》第五十九回：“那罗刹听见‘孙悟空’三字，便似撮盐入火，火上烧油；骨都都红生脸上，恶狠狠怒发心头。”

【撮盐入水】 cuō yán rù shuǐ 撮：用手指拈取细碎的物品。抓一把盐放到水中，立刻消失。比喻立刻消灭，没有踪影。元·关汉卿《窦娥冤》第四折：“有鬼有鬼，撮盐入水。太上老君，急急如律令！”明·杨文奎《儿女团圆》第二折：“有鬼有鬼，撮盐入水。”

【蹉跎岁月】 cuō tuó suì yuè 蹉跎：时间白白地消耗掉，虚度光阴。白白地度过年月。指人生虚度年华。晋·阮籍《咏怀》第四卷：“平生少年时，轻薄好弦歌。西游咸太中，赵李相经过。娱乐未终极，白日忽蹉跎。”唐·李颀《送魏万之京》：“莫见长安行乐处，空令岁月易蹉跎。”宋·陈亮《上孝宗皇帝第一书》：“徒使度外之士，摈弃而不得骋，日月蹉跎而老将至矣。”明·许三阶《节侠记·闺忆》：“你我蓬飘岭南，岁月蹉跎，音书断绝。”明·张凤翼《灌园记·君后授衣》：“倘我不能报复而死，埋没了龙家豹韬，枉蹉跎岁月一死鸿毛。”明·李桢《琼奴传》：“与其痴守空营，蹉跎岁月，盍不归我贵家……亦不虚度一生也。”明·周楫《西湖二集·洒雪堂巧结良缘》：“郎君奉尊堂之命，远来游学，不可蹉跎时日。”蔡东藩、许廑父《民国通俗演义》第一百〇八回：“事势多岐，筑室道谋，蹉跎时日。”清·郑燮《词钞·元浦归帆》：“岁月蹉跎，几番风浪几晴和。”孙中山《中国民

主革命之重要》：“蹉跎岁月，寸功不展。”亦作“蹉跎时日”、“日月蹉跎”。

cuò

【厝火积薪】 cuò huǒ jī xīn 厝：通“措”，放置。薪：柴草。把火放在柴草堆下面。比喻潜隐着极大的祸患、危机。汉·贾谊《上疏陈政事》：“夫抱火厝之积薪之下而寝其上，火未及燃，因谓之安，方今之势，何以异此！”宋·华岳《翠微南征录·纪事》：“积薪厝火居其下，试问贾生安未安？”宋·无名氏《大宋宣和遗事·贞集》：“惜朝廷朝群俭用事，李邦彦辈持讲和之说，以图偷安目前，正如寝于厝火积薪之上，火未及燃，自谓之安，待其势焰薰灼，则焦头烂额而不可救矣。”清·黄宗羲《明夷待访录·奄宦下》：“且古今不贵其能治，而贵其能不乱；奄人之众多，即未及乱，亦厝火积薪之下也。”《清史稿·诸王一》：“躬蹈四罪，而犹逞志角力，谬欲收拾人

心，是厝薪于火而云安，结巢于幕而云固也。”亦作“厝薪于火”、“积薪厝火”。

【措手不及】 cuò shǒu bù jí 措手：着手处理。着手处理已来不及了。形容事出意外，缺乏准备，来不及着手应付。宋·无名氏《错斩崔宁》：“那同年偶翻桌上书帖，看见了这封家书写得好笑，故意朗诵起来。魏生措手不及，通红了脸。”金·董解元《西厢记诸宫调》：“措手不及，通红了脸。”元·无名氏《关云长千里独行》楔子：“我和哥哥今夜晚间，领着军兵，直至曹营劫寨，走一遭去，我则杀他一个措手不及。”《水浒传》第七十二回：“杨太尉倒吃了一惊，措手不及，两交椅打翻地上。”明·冯梦龙《古今小说》第二十一回：“薛明看见军伍散乱，心中着忙，措手不迭，被钟明斩于马下。”明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第三十一卷：“（王世名）看得明白，飕的钻将过来，喝道：‘还我父亲的命来！’王俊不提防的吃了一惊，不及措手，已被世名劈头一剁。”清·西周生《醒世姻缘传》

第九十七回：“那日经历已是脱了衣裳睡倒了，他挤到屋里，给了凑手不及，往那里逃避？”亦作“措手不迭”、“不及措手”、“凑手不及”。

【措置裕如】 cuò zhì yù rú 措置：安排，处理。裕如：丰富充足，形容从容，不费力气。形容处理事情从容不费力气，又完成得很好。清·刘坤一《奏疏·二十八·提督因疾出缺请旨简放折》：“前署苏松、福山等镇篆务措置裕如，堪以委令署理。”毛泽东《中国革命战争的战略问题》：“在所谓国民党偏师说的指导之下，使得反对第四次‘围剿’丧失了措置裕如的能力。”

【错落有致】 cuò luò yǒu zhì 错落：参差交错。致：情趣。形容事物的布局虽然参差不齐，但却极有情趣，使人看了有好感。清·张集馨《道咸宦海见闻录》：“遍山皆青皮古松，不下数百株，太湖石亦高低错落有致，异鸟飞翔，啁音木杪，真蓬莱仙境也。”

【错综复杂】 cuò zōng fù zá 错综：纵横

交错。形容头绪多，事情繁杂。《周易·系辞上》：“参伍以来，错综其数。”吕振羽《简明中国通史》第五章：“因而在广大国土内，形成了各个地区间、部族部落间发展的极端不平衡与相互间错综复杂的关系与影响。”

D

dá

【达官贵人】 dá guān guì rén 达官：大官。指地位高的大官和出身侯门身价显赫的人。《礼记·檀弓下》：“公子丧，诸达官之长杖。”唐·孔颖达疏：“达官谓国之卿大夫士，被君命者也；既被君命，故称达官也。既达于官而贵有其职，此对不达者为长，故云长也。若遭君丧，则备服衰杖，故云诸达官之长杖也。”宋·魏了翁《鹤山文集·知巴州郭县叔谊墓志铭》：“不尚苟同，虽压以达官贵人，遇所不可，慷慨论辩，不为势屈。”清·张贵胜《遗愁集·感慨》：“其达官贵人，略有些名目在世者，其死后必有部诗文刻集。”亦作“达官闻

人”。

【达权知变】 dá quán zhī biàn 指不死守常规，根据实际情况，随机应变。明·冯梦龙《醒世恒言》第十一卷：“主四方之事的，顶冠束带，谓之丈夫；出将入相，无所不为；须要博古通今，达权知变。”亦作“达权通变”。

【达士通人】 dá shì tōng rén 通人：学识渊博贯通古今的人。指心胸豁达，学识渊博的人。宋·陆游《雍熙请机老疏》：“伏望尊官长者，达士通人，共燃续慧命灯，不惜判虚空笔，起难遭想，结最胜缘。”

【答非所问】 dá fēi suǒ wèn 回答的不是所问的问题。清·文康《儿女英雄传》第三十八回：“老爷正觉得他答非所问，程相公那里就打听说：‘什么叫作希希罕儿？’”《红楼梦》第八十五回：“袭人见他所答非所问，便微微的笑着问道：‘到底是什么事？’”叶圣陶《隔膜》：“大家运用着脑子，按照着次序一问一答，没有答非所问的弊病，就算情意格外浓厚。”

dǎ

【打抱不平】 dǎ bào bù píng 指在双方争执中，主动介入，帮助受欺侮的一方说话或出力。《红楼梦》第四十五回：“（李纨笑道）昨儿还打平儿，亏你伸的出手来！那黄汤难道灌丧了狗肚子里去了？气的我只要替平儿打抱不平儿！”清·李伯元《官场现形记》第二十七回：“如今这事情既然被我们晓得了，我一定要打一个抱不平。”吴玉章《从甲午战争前后到辛亥革命前后的回忆》十九：“我们革命党人是……不畏强暴的。扶正义，打抱不平，正是我们革命党人的本色。”亦作“抱不平”，“抱打不平”。

【打草惊蛇】 dǎ cǎo jīng shé 打草时惊动伏在草中的蛇。原比喻惩治甲方以警告乙方或甲受到打击惩处，使乙感到惊慌。后多用来比喻行动不慎、不严密而惊动对方。唐·段成式《酉阳杂俎》载，王鲁作当涂令

时，搜刮民财。时人控告主簿贪赃，王鲁判决时说：“汝虽打草，吾已惊蛇。”宋·朱熹《答黄仁卿书》：“所示札子，语简意足，李仓必须留意；但恐见黄商伯狼狈后，打草惊蛇，亦不敢放手做事耳。”《水浒全传》第二十九回：“若是那厮不在家时，却再理会。空自去打草惊蛇，倒吃他做了手脚，却是不好。”

【打成一片】 dǎ chéng yī piàn 原意是将各种感情和遭遇看作一回事；后用以表示把不同的部分合为一个整体；现多指紧密结合，不分彼此。宋·释普济《五灯会元》第二十卷：“耳听不闻，眼觑不见，苦乐顺逆，打成一片。”宋·朱熹《朱子语类》第一百二十三卷：“今来伯恭（吕祖谦）门人却亦同父（陈亮）之说者，二家打成一片。”朱自清《论朗诵诗》：“看那感情和思想跟音节是否配合得恰当，是否打成一片，不漏缝儿。”毛泽东《坚持艰苦奋斗，密切联系群众》：“在战时，要密切联系群众，要官兵打成一片，军民打成一片。”

【打得火热】 dǎ dé huǒ rè 形容人与人之间关系极端亲密。含贬义。《水浒全传》第六十四回：“原来安道全新和建康府一个烟花娼妓，唤做李巧奴，时常往来，正是打得火热。”清·刘鹗《老残游记》第十九回：“吴二浪子现同按察司街南胡同张家里土娼叫小银子的，打得火热。”

【打躬作揖】 dǎ gōng zuō yī 打躬：两手向上合抱。作揖：合手向下行礼。指旧时男子见面恭敬行礼。也形容恭顺的样子。明·李贽《焚书·杂述·因记往事》：“平居无事，只解打恭作揖，终日匡坐，同于泥塑。”清·吴敬梓《儒林外史》第十六回：“阿叔道：‘好呀！老二回来了。穿的恁厚敦敦的棉袄，又在外边学得恁知礼，会打躬作揖。’”亦作“打恭作揖”、“打拱作揖”。

【打滚撒泼】 dǎ gǔn sā pō 躺倒在地上打滚，嘴里骂着泼辣的话。《红楼梦》第六十回：“芳官挨了两下打，哪里肯依，便打滚撒泼的哭闹起来。”又第八十回：“他虽不

敢还手，便也撒泼打滚，寻死觅活。”亦作“撒泼打滚”。

【打家劫舍】 dǎ jiā jié shè 劫：抢劫。舍：居住的房子。指成群结伙地强行进入人家，用暴力抢夺财物。元·武汉臣《李素兰风月玉壶春》第四折：“老虔婆唱叫扬疾，更狠如剔髓挑筋索命鬼，见侬子撇天扑地，不弱如打家劫舍杀人贼。”明·冯梦龙《古今小说》第二十卷：“有一强人，姓杨名广，绰号‘镇山虎’，聚集五七百小喽啰，占据南林村，打家劫舍，杀人放火，百姓遭殃。”《水浒传》第二回：“史进喝道：‘汝等杀人放火，打家劫舍，犯着迷天大罪，都是该死的人。’”

【打街骂巷】 dǎ jiē mà xiàng 街、巷：指邻里街坊。形容无事生非，寻衅闹事，耍无赖。清·夏敬渠《野叟曝言》第六回：“这刘大平日吃酒赌钱，打街骂巷，原是不安本分的人。”

【打落水狗】 dǎ luò shuǐ gǒu 落水狗：比喻已经被打败，陷入困境的敌人。比喻对

已经失败尚未投降之敌给以打击。鲁迅《论“费厄泼赖”应该缓行》：“他日复来，仍旧先咬老实人开手，‘投井下石’，无所不为，寻起原因来，一部分就正因为老实人不‘打落水狗’之故。”

【打马虎眼】 dǎ mǎ hu yǎn 马虎：即办事粗心大意。指装糊涂，以蒙混骗人。老舍《骆驼祥子》四：“等了会儿，他把钱拿起来：‘三十？别打马虎眼！’”田川《修堤》：“你打马虎眼！你当还是给地主干活呀！”

【打破迷关】 dǎ pò mí guān 指打掉思想上的迷惘。清·文康《儿女英雄传》第二十一回：“既然打破迷关，若不及早回头，定然皇天不佑。”清·石玉昆《三侠五义》第三十八回：“你相公入情魔了，一时也化解不开，须到开封府告去，方能打破迷关。”

【打破沙锅璺到底】 dǎ pò shā guō wèn dào dǐ 璺：玉石、陶器或玻璃上的裂痕或裂纹，与“问”谐音。比喻对问题刨根问底。宋·黄庭坚《拙轩颂》：“拙从何来？打破沙

锅一问。”元·吴昌龄《东坡梦》第四折：“葛藤接断老婆禅，打破沙锅璜到底。”元·王实甫《破窑记》第二折：“打破沙锅璜到底。俺娘将着一分充饥饭，俺爷抱着一套御寒衣，他两口儿都来到这里。”清·文康《儿女英雄传》第二十六回：“就让姐姐装糊涂不言语，我可也‘打破沙锅璜到底’，问明白了，我好去回我公婆的话。”亦作“打破沙锅”，“打破沙锅问到底”。

【打情骂俏】 dǎ qíng mà qiào 情：风情。俏：俏皮、风趣。指用轻佻的语言、动作勾引挑逗。多指男女间调情。明·董说《西游补》第一回：“在那里采野花，结草卦，抱儿携女，打情骂俏。”清·李宝嘉《官场现形记》第二十九回：“王小四子误会了意，齐巧这两天糖葫芦又没去，王小四子便打情骂俏起来，伸手把糖葫芦小辫一拖，把个糖葫芦的脑袋揪到自己怀里，举起粉嫩的手打他的嘴巴。”亦作“打情骂趣”、“打情卖笑”。

【打秋风】 dǎ qiū fēng 谓假借各种名义

向人索取财物；或依仗与权势有某种关系，招摇撞骗，收受贿赂。五代·南汉·王定保《唐摭言·贤仆夫》：“李敬者，本夏侯谯公之佣也。公久厄塞名扬，敬寒苦备历，或为其类所引曰：‘当今北面官人，入则内贵，出则使臣，到所在打风打雨。你何不从之？’”明·郎瑛《七修类稿·辩证上·愷子秋风》：“俗以干人云打秋风，予累思不得其义，偶于友人处于米芾札有此二字，风乃‘丰熟’之‘丰’，然后知二字有理，而来历亦远。”明·汤显祖《牡丹亭·诀谒》：“你说打秋风不好，茂陵刘郎秋风客，到后来做了皇帝。”亦作“打抽丰”。

【打人骂狗】 dǎ rén mà gǒu 对人滥打乱骂，摆尽威风。《红楼梦》第六十九回：“秋桐见贾琏请医调治，打人骂狗，为二姐十分尽心，他心中早浸了一缸醋在内了。”

【打退堂鼓】 dǎ tuì táng gǔ 堂：公堂，旧指官吏审理案件的厅堂。封建官吏退堂前击鼓以示办公停止或审理案件结束。现用以比喻与人共事中途退缩，或遇到困难

中途退缩，撒手不干。元·关汉卿《感天动地窦娥冤》第二折：“（孤云）左右，打散堂鼓！将马来，回私宅去也。”清·李宝嘉《官场现形记》第五十七回：“如今听说要拿他们当作出头的人，早已一大半都打了退堂鼓了。”亦作“打散堂鼓”。

【打圆场】 dǎ yuán chǎng 调解纠纷，从中说和，使几方面都能接受，从而使僵局缓和下来。清·李宝嘉《官场现形记》第十一回：“亏得和尚打圆场，好容易才把那女人劝下的，所以同了他来。”

dà

【大笔如椽】 dà bǐ rú chuán 椽：放在檁上架着屋面和瓦片的木条。大笔好像椽子一样。比喻文笔雄健有力或文章气势宏大。《晋书·王珣传》：“珣梦人以大笔如椽与之，既觉，语人曰：‘此当有大手笔事’”。元·程巨夫《和寅夫惠教游鼓山》：“烦公更泚如椽笔，摹写云天不尽容。”清·陈恭尹

《观唐僧贯休画罗汉歌》：“大笔如椽指端揽，贝叶行间才数点。”亦作“笔大如椽”。

【大步流星】 dà bù liú xīng 流星：比喻迅速。形容步子又大，走得又快。刘流《烈火金钢》第十七回：“就这样，他们四个人大步流星地跟下来了。”

【大材小用】 dà cái xiǎo yòng 大器物派小用场，表示使用不当。比喻才能很高的人屈就于低下职位，不能充分发挥其才智。亦指人事安排不恰当而屈才。晋·石崇《许巢论》：“盖闻圣人在位，则群材必举，官才任能，轻重允宜，大任已备，则不抑大材使居小位；小材已极其分，则不以积久而合处过材之位。”宋·陆游《剑南诗稿·五七·送辛幼安殿撰造朝》：“大材小用古所叹，管仲萧何实流亚。”

【大彻大悟】 dà chè dà wù 彻：明白，贯通。悟：领会，领悟。最彻底的了解和最深刻的觉悟。佛教或道教指识破本来面目，从而斩断一切欲念，脱离红尘。元·刘德辉《立成汤伊尹耕莘》楔子：“盖凡升天之时，

先参贫道，授与仙诀，大彻大悟后，方得升九天朝真而观元始。”清·刘鹗《老残游记·续集》：（逸云道）到这时候，我仿佛大彻大悟了不是？亦作“大澈大悟”。

【大吃一惊】 **dà chī yī jīng** 形容非常吃惊。指事情突然发生，思想上根本没有准备。明·冯梦龙《警世通言》第二十八卷：“不张万事皆休，则一张那员外大吃一惊，回身便走，来到后边，望后倒了。”清·吴趸人《糊涂世界》第十一卷：“伯旦心里大吃一惊，急的真跳起了。”

【大处落墨】 **dà chù luò mò** 绘画、写文章在主要的地方着笔。比喻做事从大处着眼，抓住关键。清·李宝嘉《官场现形记》第二十回：“你老哥也算得会用的了，真正阔手笔！看你不出，倒是个大处落墨的。”亦作“大处着墨”，“大处落笔”。

【大吹大擂】 **dà chuī dà léi** ①用劲地吹喇叭和敲锣打鼓，表示庆贺。元·王实甫《四丞相高会丽春堂》第四折：“（使命上云）复你右丞相之职，赐你黄金千两，香

酒百瓶，就在丽春堂大吹大擂，做一个庆喜的筵席。”《三国演义》第七十回：“在上大吹大擂饮酒，并不下山。”②比喻大肆吹嘘或宣扬。多用于贬意。鲁迅《热风·所谓“国学”》：“遗老有钱，或者也不过聊以自娱罢了，而商人便大吹大擂的借此获利。”毛泽东《抗日游击战争的战略问题》：“而且这种进攻必须是奇袭，大摇大摆大吹大擂地暴露自己，是较之正规战更加不能许可的。”

【大慈大悲】 dà cí dà bēi 慈：仁爱。悲：怜悯。佛家用语。爱一切众生为大慈，拯救一切受苦受难的人为大悲。指爱人而与众生同乐，怜悯人而拔众生苦。后多用来指人心肠慈善，肯于施舍救助。《法华经·譬喻品》：“大慈大悲，常无懈倦，恒求善事，利益一切。”唐·慧能《坛经》三四：“弟子今有少疑，欲问和尚，望意和尚大慈大悲，为弟子说。”明·袁宏道《锦帆集·与潘去华书》：“丈或别有授记耶？抑欲借此以觉愚蒙耶？若尔，则真大慈大悲之用心，

非不肖所能窥测也。”

【大错特错】 dà cuò tè cuò 完全错了。清·曾朴《孽海花》第二十五回：“条约有三款，第二款两国派兵交互知会这一条，如今想来，真是大错特错！”邹韬奋《经历·“六个人是一个人”》：“如果我们进了牢狱便是‘得仁’，那是大错而特错！我们的目的是要救国，并不是要进牢狱！”

【大打出手】 dà dǎ chū shǒu 打出手：戏曲中演武打时，一个主角同几个对手相互抛掷接踢武器，形成种种场面。比喻野蛮地逞凶打人或互相殴斗。郭沫若《南京印象》：“这儿在三天前正是大打出手的地方，而今天却是太平无事了。……人们可以怀疑根本不曾有过那件事。”

【大刀阔斧】 dà dāo kuò fǔ ①原指两种兵器。用来形容大队人马耀武扬威，杀气腾腾。明·冯梦龙《古今小说》第十八卷：“这普花元帅足智多谋，又手下多有精兵良将，奉命克日兴师，大刀阔斧，杀奔浙江路来。”《水浒传》第三十四回：“秦明辞了

知府，飞身上马，摆开队伍，催趲军兵，大刀阔斧，径奔清风寨来。”②后多用来比喻办事果断，有魄力。清·文康《儿女英雄传》第二十一回：“姑娘向来大刀阔斧，干这些小事，大不留心。”清·曾朴《孽海花》第五回：“这些人里头，我只佩服两庄是用世之才，庄寿香大刀阔斧，气象万千，将来可以独当一面。”

【大敌当前】 dà dí dāng qián 当：面对、正在。强大的敌人就在前面。表示面对危难，处于严重的关头。常用以形容局势严重，不容忽视。清·刘鹗《老残游记·续集》第一回：“大敌当前，全无准备，取败之道，不待智者而决矣。”毛泽东《改造我们的学习》：“大敌当前，我们有打倒它的必要。”

【大地回春】 dà dì huí chūn 指冬去春来，草木萌生，大地上出现一片生机景象。有时亦用比喻形势好转。蔡东藩、许廑父《民国通俗演义》第六十二回夹注：“阴历正月初三日立春，当时有大地回春，万象

更新之义，故讷吉于初四日。”老舍《老张的哲学》：“大地回春，人寿年丰，福自天来。”亦作“大地春回”。

【大动干戈】 dà dòng gān gē 干、戈：古代的两种兵器。原指进行战争。现多比喻大张声势做某件不必要做的事情。《论语·季氏》：“邦分崩离析，而不能守也；而谋动干戈于邦内。”清·李汝珍《镜花缘》第三十五回：“（多九公道）刚才唐兄说国王必是暂缓吉期，那知全出乎意料之外，并且大动干戈，用兵征剿。”陶菊隐《北洋军阀统治时期史话》第七十七章：“当晋、奉两军在京汉线上作战的时期，冯、鲁两军也在陇海线上大动干戈。”

【大而无当】 dà ér wú dàng 当：底，边际。原指说话夸大没有边际。后用来表示虽然大，但不适用。《庄子·逍遥游》：“吾闻言于接舆，大而无当，往而不返，吾惊怖其言，犹河汉而无极也。”明·朱国桢《涌幢小品·府州郡县异同》：“何首乌有一颗至十余斤者，然枵落无味，不堪用。余

曾试之，笑其大而无当也。”鲁迅《全书集·致章廷谦》：“要而言之，《全上古秦汉三国六朝文》实在是大而无当的书，可供陈列而不适于实用的。”

【大发慈悲】 dà fā cí bēi 慈悲：慈善怜悯。形容对人表现出慈善和怜悯之心。明·冯梦龙《喻世明言》第三十七卷：“伏望母亲大人，大发慈悲，优容苦志。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第八十九回：“救人一命，胜造七级浮屠，望媳妇大发慈悲罢！”参见“大慈大悲”。

【大发雷霆】 dà fā léi tíng 霆：响雷。比喻大发脾气，高声训斥。《诗经·小雅·采芣》：“如霆如雷。”《三国志·吴书·陆逊传》：“今不忍小忿，而发雷霆之怒。”明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第十五卷：“陈秀才大发雷霆。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第七十四回：“不知说了一句甚么话，符老父登时大发雷霆起来，把那独脚桌子一掀。”

【大方之家】 dà fāng zhī jiā 大方：大道

理，引申为见识广博。指学识渊博或专精于某种技艺之人。《庄子·秋水》：“吾非至于子之门，则殆矣。吾长见笑于大方之家。”金·元好问《送郝讲师住崇福宫》：“大方之家几知津，郝君七十老斫轮。”梁启超《饮冰室文集·三·译印政治小说序》：“述英雄则规画《水浒》，道男女则步武《红楼》……陈陈相因，涂涂递附，故大方之家，每不屑道焉。”

【大放厥词】 dà fàng jué cí 厥：其，他的。原指极力铺陈辞藻。现含贬义，指人夸夸其谈大发议论，而且言不中肯。有时也指胡说八道。唐·韩愈《祭柳子厚文》：“玉佩琼琚，大放厥词，富贵无能，磨灭谁记？”宋·刘克庄《后村全集·跋恕斋诗存稿》：“恕斋吴公深于理学者，其诗皆关系伦纪教化，而高风远韵，尤于佳风月好山水，大放厥辞，清拔骏壮。”孙中山《心理建设》第八章：“数年之间，每于学课余暇，皆致力于革命之鼓吹……大放厥词，无所忌讳。”谢觉哉《“四十而不惑”》：“要

开辩论会，大放厥辞。”

【大风大浪】 dà fēng dà làng 原指自然界的巨大风浪，现多比喻生活遭遇的艰难险阻或社会上的大动荡。清·李绿园《歧路灯》第六十九回：“（盛希侨道）我如今与舍弟分开，这弟兄们是八仙过海，各显神通；我叫舍弟看看我的过法……叫他看看我每日大风大浪，却还要好过。”姚雪垠《李自成》第一卷第八章：“你跟义军打了几年仗，什么大风大浪都经见过，怎么会这样沉不住气呀？”

【大腹便便】 dà fù pián pián 腹：肚子。便便：肥大的样子。肥而大的大肚子。多指腹内空虚而言。现多用形容不劳而获的人。《后汉书·边韶传》：“韶口辩，曾昼日假卧，弟子私嘲之曰：‘边孝先，腹便便，懒读书，但欲眠。’”冯伊湄《未完成的画》十一：“从楼窗望过去，幢幢人影，尽是一些被迫出卖灵魂、肉体的舞女，是一些大腹便便的商贾、脑满肠肥的官僚。”[辨误]便，不读“biàn”。

【大功告成】 dà gōng gào chéng 功：功业。指巨大的工程或重要任务宣告完成。《尚书·禹贡》：“讫于四海，禹锡玄圭，告厥成功。”《汉书·王莽传上》：“诸生、庶民大和会，十万众并集，平作二旬，大功毕成。”清·文康《儿女英雄传》第三十三回：“这件事可就算大功告成了。”亦作“大工告成”、“大功毕成”。

【大公无私】 dà gōng wú sī 秉公办事，毫无偏私。现多指完全为公着想，毫无私心。《管子·形势解》：“风漂物者也，风之所漂，不避贵贱恶美；雨濡物者也，雨之所堕，不避小大强弱。风雨至公而无私。”《战国策·秦一》：“商君治秦，法令至行，公平无私，罚不讳强大，赏不私亲近。”《孔子家语》：“澹台灭明，为人公正无私。”清·龚自珍《论私》：“且今之大公无私者，有扬（朱）墨（翟）之贤耶？”亦作“至公无私”、“公平无私”、“公正无私”、“大公无我”。

【大海捞针】 dà hǎi lāo zhēn 在大海里捞

针，比喻非常难寻找，含有白费力气之意。清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第三十七回：“这苏州城大得很，像这种大海捞针一般，往哪里看呢？”又第一百零七回：“要打听前任巡检太爷家眷的下落，那真是大海捞针一般，问了半天，没有人知道。”亦作“东海捞针”、“海底捞针”、“大海一针”。

【大旱之望云霓】 dà hàn zhī wàng yún ní
 霓：虹。云霓：下雨的征兆。大旱的时候人们渴望下雨。形容盼望殷切。也比喻渴望解除困境。《孟子·梁惠王下》：“奚为后为，若大旱之望云霓也。”邹韬奋《抗战以来·“请客”与“民意”》：“在渴望实行民主政治以加强国力，甚于大旱之望云霓的今日，有此似民意机关的成立……也未尝不聊胜于无。”亦作“大旱望云”，“大旱望云霓”，“大旱云霓”。

【大好河山】 dà hǎo hé shān 河山：国土。无限美好的祖国大地。清·秋瑾《普告同胞檄稿》：“……彼乃举其防家贼、媚异

族之手段，送我大好河山！”刘复《窃国》：“长安卿相多权贵，大好河山付博徒。”蔡东藩、许廑父《民国通俗演义》第一〇六回尾批：“窃恐志士灰心，英雄气短，大好河山，将随之而俱去。”亦作“大好山河”。

【大呼小叫】 dà hū xiǎo jiào 高一声低一声地喊叫或吵嚷。形容呼喊吵嚷。清·玩花主人《缀白裘初集·金锁记·探监》：“什么人在此大呼小叫？”明·阮大铖《燕子笺·伪缉》：“莫要大呼小叫的。”清·文康《儿女英雄传》第三十四回：“你当差只顾当差，何用这等大呼小叫的，太不懂官事了。”亦作“大吆小喝”。

【大惑不解】 dà huò bù jiě 惑：疑惑迷乱。解：理解。①原指最糊涂的人迷惑一辈子。《庄子·天地》：“知愚者，非大愚也；知其惑者，非大惑也。大惑者，终身不解；大愚者，终身不灵。”②后指对某事或情况怀疑，想不通，不可理解。宋·陆游《剑南诗稿·与赵都大启》：“伏念某小愚无知，大惑不解。”又《与何蜀州启》：“伏念某小智

自私，大惑莫解，自收朝迹，久困宦游。”亦作“大惑莫解”。

【大家风范】 dà jiā fēng fàn 大家：旧指有声望地位的高门贵族。风范：风度、气派。出自高贵人家特有的气派。清·石玉昆《三侠五义》第十八回：“献茶已毕，叙起话来，问答如流，气度从容，真是大家风范，把个狄后乐个了不得。”

【大家闺秀】 dà jiā guī xiù 大家：世家望族。闺秀：出身于名门的女子。原指世家望族中有才德的女子。后多泛指富贵人家女子。（多为未出嫁的女子）。南朝·宋·刘义庆《世说新语·贤媛》：“顾家妇清心玉映，自是闺房之秀。”清·文康《儿女英雄传》第八回：“（安公子接着问道）姑娘既是位大家闺秀，怎生来得到此？”亦作“大家闺范”。

【大街小巷】 dà jiē xiǎo xiàng 城镇中宽敞的街道和狭小的胡同。泛指城镇里的各个地方。《水浒传》第六十六回：“在城大街小巷，家家都要点灯。”清·刘鹗《老残

游记》第十九回：“吃了早饭，摇上串铃上街去了，大街小巷乱走一气。”

【大惊失色】 dà jīng shī sè 大为吃惊，脸色失常。形容极度惊恐。《三国演义》第二十四回：“忽见曹操带剑入宫，而有怒容，帝大惊失色。”《西游记》第五十四回：“女王闻言，大惊失色。”清·张春帆《宦海》第二回：“金伯听见不是王慕维，又自称举人，不觉大惊失色。”鲁迅《略谈香港》：“现在看了辰江先生的通信，才知道‘金制军’原就是‘港督’金文泰，大英国人也。大惊失色，赶紧跳起来去翻旧报。”

【大惊小怪】 dà jīng xiǎo guài 形容对于不足为奇的事情过分惊讶、奇怪。宋·朱熹《答林择之书》：“要须把此事做一平常事看，朴实头做将去，久之自然见效，不必如此大惊小怪，起模画样也。”元·李文蔚《燕青博鱼》第一折：“兄弟休要大惊小怪的，则他便是杨衙内，是个有权有势的人。”《水浒传》第七十四回：“你挨在稠人中看争跤时，不要大惊小怪。”亦作“失惊

小怪”。

【大开眼界】 dà kāi yǎn jiè 开阔视野，增加见识。唐·李潜《松窗杂录·楚几》：“马上取笔答之，曰：‘大开眼界莫言冤。’”

【大快人心】 dà kuài rén xīn 快：痛快。指事情、举动符合人心（多为坏人坏事受到惩罚、打击），使人们非常痛快、高兴。明·许三阶《节侠记·诛佞》：“李秦授这厮，今日圣旨杀他，大快人心；兄请正坐了，就决了他，使小弟得以快睹。”明·李贽《续焚书·复焦弱侯》：“丁公此举大快人意，大快生平！”明·沈德符《万历野获编·立枷》：“嘉靖初年，神棍刘东山……用大枷三月发戍，未几死……当时人心大快。”清·钱泳《履园丛话·斗富》：“（王永康）语家人连夜逐赵（虾）出城另迁，一时大快人心。”亦作“大快人意”，“人心大快”。

【大块文章】 dà kuài wén zhāng 大块：大地，大自然。文章：错综的花纹，华美的色彩。原指大自然锦绣般美好的景色。后用来称赞别人内容丰富的长篇文章。唐·

李白《春夜宴从弟桃李园序》：“况阳春召我以烟景，大块假我以文章。”清·黄仲则《砚铭》：“眉山苍苍，大块文章，纽兽头，篆鸟迹，中空无物，何止容卿辈数十。”

【大名鼎鼎】 dà míng dǐng dǐng 鼎鼎：盛大，显赫。形容人的名气很大。清·李宝嘉《官场现形记》第二十四回：“你一到京打听人家，像他这样大名鼎鼎，还怕有不晓得的。”清·曾朴《孽海花》第三十二回：“这便是你从前的乡邻，现在的房客，大名鼎鼎的傅彩云。”亦作“鼎鼎大名”。

【大谬不然】 dà miù bù rán 谬：错误，荒谬。指非常错误，实际完全不是这样。汉·司马迁《报任少卿（安）书》：“日夜思竭其不肖之材力，务壹心营职，以求亲媚于主上。而事乃有大谬不然者。”宋·朱熹《答韩尚书书》：“自是以往，其将得以优游卒岁，就其所业而无蹙迫之虑矣，而事乃有大缪（谬）不然者，熹亦安得默默而亡言哉！”清·文康《儿女英雄传》第四十回：“老爷一听这句话，只急得局促不安。说

道：‘啊！太太，你这句却讲得大谬不然！’”

【大模大样】 dà mú dà yàng ①形容架子很大，旁若无人的样子。明·徐霖《绣襦记·结伴毗陵》：“这厮大模大样，公然慢我。”②形容装模作样，摆出毫无拘束的样子。明·冯梦龙《喻世明言》第五卷：“若自己没钱买时，打听邻家有酒，便去曠吃。却又大模大样，不谨慎，酒后又耍狂言乱叫，发风骂坐。”明·冯梦龙《古今小说》第二十二卷：“（贾似道）在典铺里赁件新鲜衣服穿了，折一头新头巾，大模大样，摇摆刘八太尉府中去。”③形容很有排场；外表十分讲究。明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第一卷：“顽耍去处，少他不得；也只好趁口，不是做家的。况且他是大模大样过来的，帮闲行里，又不十分入得队。”

【大难临头】 dà nàn lín tóu 难：灾祸。临：到来。大灾大祸降临头上。鲁迅《彷徨·弟兄》：“他仿佛有什么大难临头似的，说话有些口吃了，声音也发着抖。”朱自清

《你我》：“大难临头，不分你我”。

【大逆不道】 dà nì bù dào 逆：背叛。不道：违背当时的道德标准。旧指犯上作乱，违反封建道德。现指违背常理，不合正道。《史记·高祖本纪》：“汉王数项羽曰：‘……夫人臣而弑其主，杀已降，为政不平，主约不信，天下所不容，大逆无道，罪十也。’”《汉书·杨恽传》：“不竭忠爱，尽臣子义，而妄怨望道，称引为妖（妖）恶言，大逆不道，请逮捕治。”明·冯梦龙《醒世恒言》第三十三卷：“陈氏不合通同奸夫，杀死亲夫，大逆不道，凌迟示众。”清·李宝嘉《文明小史》第四十二回：“他们胆敢出卖这些大逆不道的书，这等书店就该重办。”亦作“大逆无道”。

【大气磅礴】 dà qì páng bó 磅礴：广大无边。形容气势盛大。毛泽东《给陈毅同志谈诗的一封信》：“你的大作，大气磅礴。”老舍《我的经验》：“假若我有高深的思想，大气磅礴，我就不会见木不见林地只顾改改这个细节，换换那个琐事。”

【大器晚成】 dà qì wǎn chéng 大器：比喻人才。成：成就。原指大的材料需要长时间才能做成器具。后用来比喻能担当大事或做出大事业的人成就比较晚。《老子》第四十一章：“大器晚成，大音希声，大象无形。”汉·王充《论衡·状留》：“大器晚成，宝货难售也。”《三国志·魏书·崔琰传》：“琰从弟林，少无名望，虽姻族犹多轻之，而琰常曰：‘此谓大器晚成者也，终必远至。’”亦作“大才晚成”，“晚成大器”。

【大千世界】 dà qiān shì jiè 本是佛教的说法。现指广大无边纷纭复杂的世界。《大智度论》中说：合四大洲日月诸天为一“小世界”，合此“世界”一千为“小千世界”，合“小千世界”一千为“中千世界”，合“中千世界”一千为“大千世界”。宋·释道原《景德传灯录》第九卷：“师辞，南泉门送，提起师笠子云：‘长老身材勿量大，笠子太小生。’师云：‘虽然如此，大千世界总在里许。’”清·李汝珍《镜花缘》

第一百回：“小说家言，何关轻重！消磨了三十多年层层心血，算不得大千世界小小文章。”

【大巧若拙】 dà qiǎo ruò zhuō 拙：笨。真正灵巧的人，不自炫耀，表面上好像很笨拙。《老子》第四十五章：“大直若屈。大巧若拙，大辩若讷。”《庄子·胠篋》：“毁绝钩绳，而弃规矩，搯工倕之指，而天下始人有其巧矣，故曰大巧若拙。”

【大权独揽】 dà quán dú lǎn 揽：把持。指独自把持处理重要事情的权柄。清·曾朴《孽海花》第六回：“船厂大臣又给他面和心不和，将领既不熟悉，兵士又没感情，他却忘其所以，大权独揽，只弄些小聪明，闹些空意气。”孙中山《心理建设》第六章：“君政时代则大权独揽于一人。”

【大权旁落】 dà quán páng luò 重大的权柄落到旁人的手中。明·东鲁古狂生《醉醒石》第十一回：“借光唬面兽，大权叹旁落。”清·顾炎武《日知录·宦官》：“以宣庙之纳谏求言，而廷臣未有论及此者，驯致

秉笔之奄（阍）其尊侔于阁，而大权旁落，不可复收，得非内书堂阶之厉乎？”清·李宝嘉《官场现形记》第五十八回：“现在京里很有人说亲家的闲话，说亲家请了一位洋人做老夫子，大权旁落，自己一点事不问。”

【大人先生】 dà rén xiān shēng 旧指有学识、地位的前辈。后讽喻身居高位有权势的人。晋·刘伶《酒德颂》：“有大人先生以天地为一朝，万期为须臾，日月为扃牖，八荒为庭衢。行无辙迹，居无室庐。”蔡东藩《民国通俗演义》第一回：“好好一座中国江山，被这班强有力的大人先生闹到四分五裂，不可究结，共和在哪里？”周恩来《在延安各界举行的“双十二”纪念会上的讲话》：“那些担保张（学良）、杨（虎诚）无事的大人先生和太太们早已忘恩负义，食言而肥。”亦作“大人君子”。

【大杀风景】 dà shā fēng jǐng 杀：损伤，消减。大大损伤风景的自然美。形容大大地损伤兴致。唐·李商隐《杂纂》中，把

“花间喝道，看花泪下”等列为杀风景的事，认为足以败坏人的兴致。宋·苏轼《次韵林子中春日新堤书事》：“为报年来杀风景，连江梦雨不知春。”清·文康《儿女英雄传》第三十回：“安公子高高兴兴的一个酒场，再不想作了这等一个大煞风景。”亦作“大煞风景”、“杀风景”。

【大声疾呼】 dà shēng jí hū 疾：急，快。急切地大声呼喊，以引起注意或警觉。现多指就某一问题向社会发出了强烈呼吁。唐·韩愈《后十九日复上宰相书》：“行且不息，以蹈于穷岷之水火，其既危且亟矣，大其声而疾呼矣。”清·赵翼《廿二史札记》第二十一卷：“盖宋仁宗时，朝右党论大兴，正人皆不安其位，故借以发端，警切时事，不觉大声疾呼也。”孙中山《兴中会宣言》：“有心人不禁大声疾呼，亟拯斯民于水火，切扶大厦之将倾。”

【大失所望】 dà shī suǒ wàng 原来的希望完全落空。形容非常失望。《史记·高祖本纪》：“项羽遂西，屠烧咸阳秦宫室，所

过无不残破。秦人大失所望，然恐，不敢不服耳。”《旧五代史·汉书·李守贞传》：“官军初至，守贞以诸军多曾隶于麾下，自谓素得军情，坐俟叩城迎己，及军士诟噪，大失所望。”后汉·秦嘉《重报妻书》：“车还空反，甚失所望。兼叙远别，恨恨之情，顾有怅然。”宋·朱熹《与黄商伯书》：“石守以忧不来，殊失所望。”亦作“甚失所望”、“殊失所望”。

【大势所趋】 dà shì suǒ qū 大势：整个局势。趋：向。整个局势发展的趋向。宋·陈亮《上孝宗皇帝第三书》：“天下大势之所趋，非人力之所能够也。”孙中山《民权主义第四讲》：“遇到了民权自由的障碍，也是自然发达，不能阻止。那是甚么原故呢？因为大势所趋，潮流所至，没有方法可以阻止。”毛泽东《论持久战》：“某些亡国论者又将蠕蠕而动，而且难免勾结某些国际成份……狼狈为奸。但是大势所趋，是降不了的。”

【大势已去】 dà shì yǐ qù 大势：指有利

的局势。有利的形势已经失去，前途没有希望。明·许仲琳《封神演义》第九十七回：“纣王看见，不觉大惊，知大势已去，非人力可挽。”冯玉祥《我的生活》第十三章：“正因为这次的失败，遂使清廷知其大势已去，恐惧愈深，因此南方民军的声势大振。”罗广斌、杨益言《红岩》第十六章：“反动派大势已去，我们马上就要自由了。”参见“大事去矣”。亦作“大势去矣”。

【大手大脚】 dà shǒu dà jiǎo ①形容对财物毫不吝惜，没有节制地随便花费。《红楼梦》第五十一回：“成年家大手大脚的，老太太不知背地里赔垫了多少东西。”老舍《二马》：“一样的大手大脚，好像伦敦的巡警都是一母所生的哥们。”②指行动卤莽。康濯《春种秋收》：“周昌林大手大脚地跑到我跟前，又笑又嚷，推推抱抱地把我直往炕上送。”③指身体健壮。《欧阳海之歌》三三：“妈！你莫为我操心……等再过它五、七年，我给你老人家娶个大手大脚爱

劳动的好媳妇回来。”

【大书特书】 dà shū tè shū 书：写。指对重大的事情着重地突出地述叙或宣扬。唐·韩愈《答元侍御书》：“而足下年尚强，嗣德有继，将大书特书，屡书不一，书而已也。”元·李齐贤《益斋集·文殊寺施藏经碑》：“将大书特书，夸耀无极。”清·刘熙载《艺概·文概》：“大书特书，牵连得书，叙事本此二法，便可推扩不穷。”

【大树将军】 dà shù jiāng jūn 原指东汉冯异。后常用以指不居功自傲的将领。《后汉书·冯异传》：“诸将并坐论功，异常独屏树下，军中号曰：‘大树将军’。”《南史·冯道根列传》：“武帝尝指道根示尚书令沈约，美其口不论勋。约曰：‘此陛下之大树将军也。’”

【大题小做】 dà tí xiǎo zuò 把大题目作成小文章。比喻把重大的问题当做小事情来处理。

【大庭广众】 dà tíng guǎng zhòng 庭：旧时官署的庭堂，后泛指院子。指人数众多

的公开场合。秦·孔鲋《孔丛子·公孙龙》：“使此人于广庭大众之中，见侮而不敢斗，王将以为臣乎？”《新唐书·张行成传》：“左右文武诚无将相材，奚用大庭广众与之量校，损万乘之尊，与臣下争功哉！”清·文康《儿女英雄传》第四十回：“此时正不妨在大庭广众侃侃而谈。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第八十六回：“这是秘密的事，他敢在大庭广众之下喧扬起来？”亦作“广庭大众”。

【大同小异】 dà tóng xiǎo yì 大体相同，稍有差异。北魏·杨衒之《洛阳伽蓝记·城北》：“西胡风俗，大同小异，不能具录。”宋·胡仔《苕溪渔隐丛话前集·杜少陵六》：“《缙素杂记》、《学林新编》，二家辩证乘槎事，大同小异。”亦作“小异大同”。

【大喜过望】 dà xǐ guò wàng 过：超过。望：希望。所得超过自己原来的期望，因而特别高兴。《史记·黥布列传》：“上方踞床洗，召布入见，布甚大怒，悔来，欲自杀。出就舍，帐御饮食从官如汉王居，布

又大喜过望。”宋·苏轼《上神宗皇帝书》：“乃知陛下不惟赦之，又能听之，惊喜过望，以至感泣。”清·赵文哲《猛拱土司进四象诗》：“过望之喜逾得陇，圣清。醱化极鸿濛。”清·汪价《三侏赘人广自序》：“（沈）云门进启曰：‘此即夫人子，讯得其实。’夫人大喜逾望。”亦作“大喜逾望”，“惊喜过望”，“过望之喜”。

【大显身手】 dà xiǎn shēn shǒu 显：显露。身手：武艺，泛指本领。形容充分显露本领。北齐·颜之推《颜氏家训·戒兵》：“顷世乱离，衣冠之士，虽无身手，或聚徒众，违弃素业，徼幸战功。”唐·杜甫《哀王孙》：“朔方健儿好身手，昔何勇锐今何愚！”茹志鹃《高高的白杨树》：“爱种棉花的，就在连成片的土地上大显身手吧！”端木蕻良《曹雪芹》第十二章：“大群街溜子、二流子，也都大显身手。”

【大显神通】 dà xiǎn shén tōng 神通：佛家语，无所不能的力量。此为特别高超的本领。形容充分显示特别高的本领。《西游

记》第八十九回：“他三人辞了师父，在城外大显神通。”又第九十五回：“他两个吆吆喝喝：就在花园内斗起；后却大显神通，各驾云雾，杀在空中。”

【大相径庭】 dà xiāng jìng tíng 径：门外小路。庭：厅堂前的院子。径庭：意指差距很大。原指过分偏激。今表示两者截然不同，相差很远。《庄子·逍遥游》：“吾惊悚其言，犹河汉而无极也；大有径庭，不近人情焉。”明·何良俊《四友斋丛说》第二十五卷：“南宋陈简斋、陆放翁、杨万里、周必大、范石湖诸人之诗，虽则尖新太露圭角，乏浑厚之气……，其与但为风云月露之形者大相径庭，终在元人上。”朱自清《历史在战斗中》：“经过自己的切实的思索，铸造自己的严密的语言，便跟机械的公式化的说教大相径庭。”亦作“大有径庭”。

【大兴土木】 dà xīng tǔ mù 兴：创办，兴起。大规模地兴起土木工程。多指兴建宫殿、住宅或园林等。《旧五代史·汉书·李

守贞传》：“守贞因取连宅军营，以广其第，大兴土木，治之岁余，为京师之甲。”宋·洪迈《容斋三笔》第十一卷：“大中祥符间，奸佞之臣，罔真宗以符瑞，大兴土木之役，以为通宫玉清昭应之建。”明·冯梦龙《喻世明言》第九卷：“宪宗皇帝看见外寇渐平，天下无事，乃修龙德殿，浚龙首池，起承晖殿，大兴土木。”

【大雅君子】 dà yǎ jūn zǐ 大雅：对品德高尚，才学优异者的赞词。君子：泛指有才德的人。指有才德的人。汉·陈琳《檄吴将校部曲文》：“是以大雅君子，于安思危，以远咎悔；小人临祸怀佚，以待死亡。二者之量，不亦殊乎。”《旧唐书·郭子仪传论》：“不幸危而邀父君，不挟憾以报仇讎，晏然效忠，有死无二，诚大雅君子，社稷纯臣。”

【大言不惭】 dà yán bù cán 形容说大话而毫不感到羞惭。《论语·宪问》：“其言之不怍，则为之也难。”宋·朱熹《论语集注》：“大言不惭，则无必为之志，而不自

度其能否矣，欲贱其言，岂不难哉！”明·袁于令《西楼记·私契》：“本事何常动得人，只是一味大言不惭而已。”《红楼梦》第七十八回：“如此甚好。你念，我写。若不好了，我捶你的肉。谁许你先大言不惭的！”亦作“大言弗忤”。

【大摇大摆】 dà yáo dà bǎi 走路时身子摇摇摆摆。形容举动无所顾忌，扬扬自得的样子。清·吴敬梓《儒林外史》第五回：“次日早晨，大摇大摆出堂，将回子发落了。”清·刘鹗《老残游记》第十六回：“将差人一扯，说：‘住手！’便大摇大摆地走上暖阁。”清·文康《儿女英雄传》第十回：“他们都是一气，不怕有一万个强盗，你们只管大摇大摆的走罢。”

【大义凛然】 dà yì lǐn rán 大义：正义。凛然：令人敬畏的样子。临难不苟的节操令人敬畏，不可侵犯。形容为了正义而坚强不屈。明·郑仲夔《耳新·正气》：“不惟侍御精忠贯日，夫人亦且大义凛然，一门正气乃尔。”清·顾炎武《日知录·孙氏西斋

录》：“唐人作书，无所回避。孙樵所作《西斋录》，乃是私史，至于起王氏已废之魂，上配天皇；条高后擅政之年，下系中宗，大义凛然。”清·吴趼人《痛史》第二十二回：“回想起文丞相和谢先生，一般的大义凛然，使宋室虽亡，犹有余荣。”

【大义灭亲】 dà yì miè qīn 为了维护正义，对犯罪的亲人不徇私情，使之受到应得的惩罚。《左传·隐公四年》载：卫国大夫石碣的儿子石厚与公子州吁同谋杀死桓公，石碣为了君臣的大义，就把石厚杀了。当时有人赞扬说：“大义灭亲，其是之谓乎！”《隋书·杨素传》：“大义灭亲，春秋高义。”姚雪垠《李自成》第一卷第二十八章：“治军如治国，宁可大义灭亲，不可因私废法。”

【大勇若怯】 dà yǒng ruò qiè 怯：怯懦。最勇敢的人看外表好像很胆怯的样子。形容真正勇敢的人沉着冷静。宋·苏轼《贺欧阳少师致仕启》：“大勇若怯，大智如愚。”

【大有人在】 dà yǒu rén zài 原指有很多

的人还活在世上。后多用来形容某一类人为数很多。宋·司马光《资治通鉴·隋记·炀帝大业十一年》：“帝至东都，顾眄街衢，谓侍臣曰：‘犹大有人在。’意谓向日平杨玄感，杀人尚少故也。”清·尹会一《健余尺牍·与赵广文》：“每读一通，为之击节，为之起舞，为之通宵不寐，深喜老成忧国之大有人在也。”鲁迅《致李秉中》：“出面的虽是章士钊，其实黑幕中大有人在。”亦作“大有其人”。

【大有作为】 dà yǒu zuò wéi 作为：举动。意思是干一番事业。指充分施展才能，发挥作用，做一番大的事业。宋·苏舜钦《咨目四》：“今若大有所为，必先自王减损……”清·毕沅《续资治通鉴·宋理宗景定四年》：“仁宗治效浹洽，神宗大有作为。”鲁迅《关于太炎先生二三事》：“民国元年革命后，先生的所志已达，该可以大有作为了，然而还是不得志。”

【大张旗鼓】 dà zhāng qí gǔ 张：布置，铺排。旗鼓：旗帜和战鼓。指军队高举旗

帜，擂响战鼓，大规模地摆开阵势。后用来比喻声势和规模很大。清·张春帆《宦海》第九回：“李参戎带这些人陆续出了镇南关，便大张旗鼓，排齐队伍，浩浩荡荡，向前进发。”清·曾朴《孽海花》第三十回：“再嫁呢，还是住家，还是索性大张旗鼓的理旧业？这倒是个大问题。”梁启超《过渡时代论》：“青年者流，大张旗鼓，为过渡之先锋。”

【大张挞伐】 dà zhāng tà fá 张：施展。挞伐：征讨。大规模地进行武力讨伐。也指对人进行攻击或声讨。清·林则徐《会奏穿鼻尖沙嘴叠次轰击夷船情形折》：“是该夷自外生成，有心寻衅，既已大张挞伐，何难再示兵威？”蔡东藩《民国通俗演义》第九十二回：“孰意谭浩明等反复恣肆，攻破岳州……不得不大张挞伐，一翦凶残。”冯玉祥《我的生活》第二十三章：“张勋叛国，罪大恶极，同人大张挞伐，志在铲除帝制祸根。”

【大智如愚】 dà zhì rú yú 形容很聪明的

人表面上好像很笨拙。宋·苏轼《贺欧阳修致仕启》：“大勇若怯，大智如愚。”章炳麟《箴新党论》：“执雌守黑，不敢自遂，大智若愚，于是乎在。”亦作“大智若愚”。

【大做文章】 dà zuò wén zhāng 比喻凭借某一件事借题发挥，大发议论或责难。陶菊隐《北洋军伐统治时期史话》第七十一章：“可是吴佩孚却在政治问题上大做文章，对于军事并不积极进行。”亦作“大作文章”。

dāi

【呆若木鸡】 dāi ruò mù jī 原指训练好的鸡能镇定自若，跟木雕的鸡一样，以静取胜。后多形容因恐惧或惊讶而发呆的样子。《庄子·达生》载：纪渚子善于驯养斗鸡，已经训练好的鸡，听见别的鸡叫时，毫不惊慌，“望之似木鸡矣。其德全矣。异鸡无敢应者，反走矣。”清·王韬《淞隐漫录·钱蕙荪》：“生骤闻此消息，呆立若木”。

鸡。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第四十五回：“我提到案不问时，那罗荣呆似木鸡，一句话也说不出。”亦作“呆如木鸡”。

【呆头呆脑】 dāi tóu dāi nǎo 呆：痴呆、迟钝。形容动作或表情迟钝，不机灵，不活泼。元·马致远《岳阳楼》第三折：“似这等呆脑呆头劝不回。呸！可不干赚了我奔走红尘九千里。”清·吴敬梓《儒林外史》第二回：“后来夏总甲也嫌他呆头呆脑，不知道常来承谢，由着众人把周进辞了来家。”鲁迅《在现代中国的孔夫子》：“在那个剧本里，有孔夫子登场，以圣人而论，固然不免略有……呆头呆脑的地方。”

dài

【代马不思越】 dài mǎ bù sī yuè 代：古国名，在今河北蔚县、山西东北部一带，泛指北方。越：古国名，在今浙江，泛指南方。北方所产的马不思念南方。比喻眷

恋故土。唐·李白《古风五十九首》六：“代马不思越，越禽不恋燕，情性有所习，土风固其然。”

【代人捉刀】 dài rén zhuō dāo 捉刀：代别人写文章。指代人作事，多指写文章。南朝·宋·刘义庆《世说新语·容止》：“魏武将见匈奴使，自以形陋不足雄远国，使崔季珪代，帝自捉刀立床头。既毕，令间谍问曰：‘魏王何如？’匈奴使答曰：‘魏王雅望非常，然床头捉刀人，此乃英雄也。’魏王闻之，追杀此使。”

【代为说项】 dài wèi shuō xiàng 替别人说好话。宋·计有功《唐诗纪事·项斯》：“斯，字子迁，江东人，始未为闻，人因为卷谒杨敬之。杨苦爱之，赠诗云：‘几度见诗诗尽好，及观标格过于诗，平生不解藏人善，到处逢人说项斯。’未几，诗达长安，明年擢上第。”

【带砺河山】 dài lì hé shān 带：衣带。砺：磨刀石。河：黄河。山：泰山。黄河如衣带，泰山像磨刀石。这是永远不可能

发生的事情。旧时表示所封爵位传之久远。含有江山永固之义。《史记·高祖功臣侯者年表》：“封爵之誓曰：‘使河如带，泰山如厉，国以永宁，爰及苗裔。’”裴駮集解引应劭曰：“封爵之誓，国家欲使功臣传祚无穷。……河当何时如衣带，山当何时如厉石，言以带厉，国乃绝耳。”《清史稿·睿忠亲王多尔袞传》：“朝廷当待以虞宾，统承礼物，带砺山河，位在诸王侯上。”亦作“带河厉山”，“带砺山河”。

【待价而沽】 dài jià ér gū 待：等待。沽：卖。等待高价才出卖。比喻有才识之人等待有人赏识重用才肯出来效力。《论语·子罕》：“子贡曰：‘有美玉于斯，韞椟而藏诸，求善贾（价）而沽诸？’子曰：‘沽之哉！沽之哉！我待贾者也。’”宋·杨时《龟山集·谢楚大夫启》：“公论一废，私谒肆行，待价而沽，顾连城而莫售。”明·冯惟敏《海浮山堂词稿·邑斋初度自述》：“不图名，非干禄，无心也待价而沽。”明·李贽《续焚书·与焦弱侯太史》：“待价而沽，

不欲求售者，以天下之无豪杰也。”

【待人接物】 dài rén jiē wù 待：对待。接：接触。物：众人。指与人相处打交道。汉·司马迁《报任少卿（安）书》：“曩者辱赐书，教以慎于接物，推贤进士为务。”宋·朱熹《朱子语类》第二十七卷：“且看《论语》，如《乡党》等处，待人接物，千头万状，是多少般，圣人只是这一个道理做出去。”宋·张舜民《画墁集·补遗·游公墓志铭》：“公恢廓敦大，大事边幅……遇人接物，未尝忤其意。”亦作“遇人接物”。

【待时而动】 dài shí ér dòng 待：等待。时：时机，机会。等待有利时机然后行动。《周易·系辞下》：“君子藏器于身，待时而动，何不利之有？”《三国志·魏志·张范传》：“卓阻兵而无义，固不能久；不若择所归附，待时而动，然后可以如志。”宋·张守《昆陵集·经筵上殿时务札子》：“自以为不可攻之计，然后待时而动，一举而图万全，此立国之谋也。”亦作“待时而举”。

【待月西厢】 dài yuè xī xiāng 比喻青年

男女私相约会。唐·元稹《莺莺传》载：莺莺约张生月夜会于花园，题《月明三五夜》诗一首，红娘送去。其词曰：“待月西厢下，迎风户半开。拂墙花影动，疑是玉人来。”元·郑德辉《梅香》第三折：“您吵闹起花烛洞房，自支吾待月西厢。”清·蕙荻散人《玉娇梨》第九回：“分明访贤东阁，已成待月西厢。”

【戴盆望天】 dài pén wàng tiān 头上戴着盆子想看天。比喻方法不对，行为和所要达到的目的相背离，二者不可兼得。汉·司马迁《报任少卿（安）书》：“仆以为戴盆何以望天，故绝宾客之知，忘室家之业，日夜思竭其不肖之材力。”唐·颜师古注引如淳曰：“头戴盆则不得望天、望天则不得戴盆，事不可兼施。”汉·焦延寿《易林·小过之蛊》：“戴盆望天，不见星辰。”唐·卢照邻《五悲·悲人生》：“何异夫戴盆望天，倚杖逐日；苍苍之气未辨，昭昭之光已失。”

【戴天履地】 dài tiān lǚ dì 戴：顶着天。

履：踏，踩着。头顶着天，脚踩着地。形容人活在天地之间。比喻恩德深广，如天高地厚。《左传·僖公十五年》：“晋大夫三拜稽首曰：‘君履后土而戴皇天，皇天后土，实闻君之言。群臣敢在下风。’”《后汉书·翟酺传》：“（酺上疏谏曰）臣荷殊绝之恩，蒙值不讳之政，岂敢雷同受宠，而以戴天履地。”《周书·晋荡公护传》：“今日之后，吾之残命，唯系于汝，尔戴天履地，中有鬼神，勿云冥昧而可欺负。”《红楼梦》第七十八回：“你我皆向蒙王恩，戴天履地，不能报其万一。”亦作“戴圆履方”，“戴高履后”，“履地戴天”。

【戴月披星】 dài yuè pī xīng 顶着星星出去，披着月亮回来。早出晚归，形容非常勤劳、忙碌。也形容昼夜赶路，旅途劳苦。元·无名氏《郑月莲秋夜云窗梦》第三折：“这其间戴月披星，禁寒受冷。”元·柯丹丘《荆钗记·赴任》：“带月披星，车尘马足不暂停。”元·无名氏《合同文字》第二折：“披星戴月心肠紧，过水登山脚步勤。”清·

蒲松龄《聊斋志异·毛狐》：“戴月披星，终非了局。”亦作“带月披星”，“披星带月”。

【戴罪立功】 **dài zuì lì gōng** 带着罪过或错误去创立功勋，以功赎罪。明·王守仁《案行漳南道守巡官戴罪督兵剿贼》：“其覃桓等所统军，就仰高伟管领，戴罪杀贼立功自赎。”明·冯梦龙《警世通言·李谪仙醉草吓蛮书》：“讨了一道赦敕，亲往东市开读，打开囚车，放出（郭）子仪，许他带罪立功。”清·曾朴《孽海花》第二十五回：“朝旨把言、鲁逮问。丁雨汀革职戴罪自效。”陶菊隐《北洋军阀统治时期史话》第四章注（1）：“由于蔡济民是他的旧部，极力为之开脱……叫他戴罪图功。”亦作“带罪立功”，“戴罪自效”，“戴罪图功”。

dān

【丹凤朝阳】 **dān fèng cháo yáng** 丹凤：鸟名。朝阳：比喻明时。丹凤鸟总是向着太阳。比喻有才之人在政治清明的时代，

得以大展宏图。《诗经·大雅·卷阿》：“凤皇鸣矣，于彼高冈；梧桐生矣，于彼朝阳。”宋·朱熹《诗经解颐》注：“凤皇者，贤才之喻；朝阳者，明时之喻。”

【丹书铁契】 dān shū tiě qì 丹书：用朱砂写字。铁契：用铁制的凭证。古代帝王赐给功臣世代享受优遇或免罪权利的凭证。文凭用丹书写在铁板上，故名。《汉书·高帝纪下》：“又与功臣剖符作誓，丹书铁契，金匱石室，藏之宗庙。”《后汉书·祭遵传》：“丹书铁券，传于无穷。”清·陈忱《水浒后传》第二十七回：“先朝赐有丹书铁券，安居乐业。”亦作“丹书铁券”。

【丹心碧血】 dān xīn bì xuè 丹心：红心、忠心。碧血：《庄子·外物》：“苌弘死于蜀，藏其血，三年而化为碧。”碧：青绿色的宝石，表示血的珍贵。赤诚的忠心，宝贵的鲜血。用以赞扬为国捐躯的重大牺牲。李大钊《警告全国父老书》：“万一横逆之来，迫我于绝境，而当……出其丹心碧血，染吾黄帝以降列祖列宗光荣历史之末。”柳亚

子《秋石初度有作》：“碧血红心几泪痕，每逢初一招魂。”亦作“碧血丹心”、“碧血红心”。

【担惊受怕】 dān jīng shòu pà 担：承受。放心不下，时刻担心灾祸降临。《水浒全传》第六十一回：“休听那算命的胡说，撇下海阔一个家业，担惊受怕，去虎穴龙潭里做买卖。”元·武汉臣《生金阁》第一折：“早知道这般的担惊受恐，可也图甚么衣紫拖朱。”元·王实甫《西厢记》第三本第三折：“恁的般受怕担惊，又不图甚浪酒闲茶。”亦作“担惊受恐”，“受怕担惊”，“耽惊受怕”。

【担雪塞井】 dān xuě sāi jǐng 塞：填。用雪去填井。比喻徒劳无功，白费力气。唐·顾况《行路难》：“君不见担雪塞井空用力，炊沙作饭岂堪吃！”宋·释普济《五灯会元·台州国清垂慈普绍禅师》：“多少痴禅和，担雪去填井；今春花又开，此意谁能领？”元·无名氏《普天乐·嘲风情》：“恨不的把黄金砌就鸣珂。姐姐每钻冰取火，婆

婆每指山卖磨，哥哥每担雪填河。”《水浒传全传》第八十三回：“催趲各处，径调军马，前去策应，正如担雪填井一般。”亦作“担雪填井”，“担雪填河”。

【单刀直入】 dān dāo zhí rù 单刀：短柄长刀。直：径直。入：插入、进入。带着刀子径直而入。比喻认定目标，勇猛前进。后多用来比喻直截了当，不绕弯子。《宋史·前废帝纪》七：“寿寂之怀刀直入，姜产之为副。帝欲走，寂之追而殒之。”宋·释道原《景德传灯录·潭州沕山灵佑禅师》：“若真悟得本他自知时，修与不修，是两头语……若也单刀趣入，则凡圣情尽，体露真常，理事不二，即如如佛。”罗广斌、杨益言《红岩》第六章：“徐鹏飞对这种罗唆的问答，感到厌烦；可是，他马上听到朱介一声单刀直入的问话……”亦作“单刀趣入”。

【单子独立】 dān jié dú lì 单子：单身一人。只身一人，独立自持。汉·孔融《论盛孝章书》：“惟会稽盛孝章尚存，其人困于

孙氏，妻孥湮没，单子独立，孤危愁苦。”

【单枪匹马】 dān qiāng pǐ mǎ 一杆枪，一匹马。原意为一个单骑上阵。多比喻不借助别人力量，单独行动。《敦煌变文集·张淮深变文》：“年初弱冠即登庸，匹马单枪突九重。”五代·汪遵《乌江》：“兵散弓残挫虎威，单枪匹马突重围。英雄去尽羞容在，看却江东不得归。”《三国演义》第一百一十回：“只文鸯单人独马，冲开魏兵，望南而走。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第二回：“我初次单人匹马的出门，就遇了这等事，以后见了萍水相逢的人，倒要留心呢。”亦作“匹马单枪”，“单人独马”，“单人匹马”，“单人独骑”。

【单丝不线】 dān sī bù xiàn 一根丝纺不成线。①比喻单身，没有配偶。元·无名氏《锦云堂暗定连环计》第二折：“说甚么单丝不线，我看你缺月再圆。”元·戴善夫《陶学士醉写风光好》第四折：“我则道你是铺眉苫眼真君子，你最是昧己瞒心泼小儿。许下俺调琴瑟，今日似难鸣孤掌，不

线的单丝。”②比喻凭一个人或单方面的力量难于成事。多与“孤掌难鸣”或“独木不(成)林”连用。《西游记》第三十回：“我要回救沙僧，诚然是‘单丝不线，孤掌难鸣’。……罢！罢！罢！我且进城去见了师父，奏准当今。”明·罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》第五十三回：“元帅在上，岂不闻‘单丝不线，独木不林’，小的一个人怎么去得？”亦作“单丝不线，孤掌难鸣”。

【殫见洽闻】 dān jiàn qià wén 殫：尽。洽：广博。形容见闻、知识十分广博。汉·班固《西都赋》：“元元本本，殫见洽闻。”唐·刘知几《史通·采撰》：“向使专凭鲁策，独询孔氏，何以殫见洽闻，若斯之博也？”茅盾《如何欣赏文艺作品》：“他们那时候，把一部分用文言写的诗、词、赋、曲、传奇、小说，乃至野史、笔记，视为‘杂览’，士大夫博习经史以后，不妨也阅读一番，为的是可以‘怡情养性’，‘殫见洽闻’。”

【殫精毕力】 dān jīng bì lì 殫、毕：尽。尽心竭力。明·张居正《示季子懋修》：“甲辰下第，然后揣己量力，复寻前辙，昼作夜思，殫精毕力，幸而艺成。”明·胡应麟《诗薮·五言》：“而其叙致周折，语意神奇处，更千百年大匠国工，殫精竭力不能恍惚。”清·薛福成《应诏陈言疏》：“俾天下知功名之路，相率研求，殫精毕力，以备干城之用。”亦作“殫精竭力”。

【殫思极虑】 dān sī jí lǜ 殫：竭尽。竭尽心思思考谋划。唐·白居易《策林一·策头》：“殫思极虑，以尽微臣献言之道乎！唯以而直辞，昧死上对。”清·冯桂芬《三启李宫保》：“直言之体直截了当，易于邀准，因复殫思极虑，酌易前稿数语。”《清史稿·陈奂传》：“奂尝言大毛公诂训传言简意赅，遂殫精竭虑，专攻《毛传》。”又《清史稿·宁完我传》：“臣敢不殫精毕思，用效驽钝。”朱自清《钟明“呕心苦唇录”序》：“其中典礼集会之词，标新立异固不可，机械陈腐亦不可，每殫精极思，广事

征引，而学识肤浅，语焉不畅。”亦作“殫精毕思”，“殫精极思”，“殫精竭虑”，“殫心极虑”，“殫心竭虑”。

【箪瓢屡空】 dān piáo lǚ kōng 箪：盛饭竹器。瓢：舀水器。吃的喝的匮乏。形容生活非常贫困。晋·陶渊明《五柳先生传》：“环堵萧然，不蔽风日，短褐穿结，箪瓢屡空。”明·冯梦龙《警世通言》第六卷：“争奈此人箪瓢屡空，若征媒证求亲，俺父亲决然不肯。”

【箪食壶浆】 dān sì hú jiāng 箪：盛饭竹器。浆：汤。古代老百姓用箪盛饭，用壶装汤来欢迎他们所拥护的军队。形容军队深得民心。《孟子·梁惠王下》：“今燕虐其民，王往而征之，民以为将拯己于水火之中也，箪食壶浆以迎王师。”《三国志·蜀书·诸葛亮传》：“天下有变，则命一上将将荆州之军以向宛洛，将军率益州之众出于秦川，百姓孰敢不箪食壶浆以迎将军者乎？”宋·张扩《东窗集·贺张枢密再除知院启》：“自应壶浆箪食以迎王师，谁不下马投戈而

拜。”亦作“壶浆箪食”。[辨误]食：念“sì”，不念“shí”。

【箪食瓢饮】 dān sì piáo yǐn 箪：盛饭竹器。一箪饭，一瓢水。形容生活贫苦。《论语·雍也》：“一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回（颜回）也不改其乐。贤哉：回也。”《汉书·货殖传》“七十子之徒，（端木）赐最为饶，而颜渊箪食瓢饮，在于陋巷。”《晋书·司马孚传》：“汉末丧乱，与兄弟处危亡之中，箪食瓢饮，而披阅不倦。”明·方孝孺《祭太史公》：“箪瓢陋室，若饫万钟。”亦作“箪瓢陋巷”，“箪瓢陋室”。

dǎn

【胆大包天】 dǎn dà bāo tiān 胆子极大，不知畏惧。现多含贬义。清·杨潮观《吟风阁杂剧·黄石婆授计逃关》：“你还不知，那张良，身長一丈，腰大十围，虎背熊肩，铜头铁额，有万夫不当之勇，因此上胆大包天，一铁锤，几乎把秦王断送。”欧阳予

倩《荆轲》第四幕：“我虽年幼，胆大包天，小小秦庭，何足道哉！”亦作“胆大于天”。

【胆大如斗】 dǎn dà rú dòu 斗：十升为一斗。形容胆子非常大。《三国志·蜀书·姜维传》：“维妻子皆伏诛。”裴松之注引《世语》：“维死时见剖，胆如斗大。”唐·陆龟蒙《早秋吴体寄袭美》：“荒庭古树只独倚，败蝉残蛩苦相仍。虽然诗胆大如斗，争奈愁肠牵似绳。”宋·姜夔《昔游诗十五首（其五）》：“同行子周子，渠胆大如斗。”元·关汉卿《单刀会》第二折：“有一个赵子龙胆大如斗。”亦作“胆如斗大”。

【胆大妄为】 dǎn dà wàng wéi 妄为：胡作非为。形容无所忌惮地胡作非为。清·曾朴《孽海花》第十回：“这种人要是在敝国，是早已明正典刑，哪里容他如此胆大妄为呢？”蔡东藩《唐史演义》第五十八回：“不意辅国胆大妄为，竟带兵数十人，突入帝寝，逼后出室。”周而复《上海的早晨》第三部十七：“在坐的，总经理、厂

长、工程师都没有意见，一个细纱间小小的挡车工居然有意见，简直是目中无人，胆大妄为。”

【胆大心细】 dǎn dà xīn xì 胆子大，而且作事考虑周全。《旧唐书·孙思邈传》：“胆欲大则心欲小，智欲圆而行欲方。”鲁迅《致罗清桢》：“我是主张青年发表作品，要‘胆大心细’的，因为心若不细，便容易走入草率的路。”周立波《暴风骤雨》第二部二三：“他是一个成份好，年纪轻，精明强干，胆大心细的干部。”亦作“胆大心小”。

【胆大心雄】 dǎn dà xīn xióng 胆子大，有雄心，作事无所畏惧。明·杜濬《初闻灯船鼓吹歌》：“船中百瓮梁溪酒，胆大心雄选锋手。”亦作“胆壮心雄”。

【胆小如鼠】 dǎn xiǎo rú shǔ 胆子小得像老鼠一样。形容胆量非常小。《魏书·元天赐传》：“（元庆和）为萧衍所攻，举城降之。衍以为北道总督、魏王；至项城，朝廷出师讨之，望风退走。衍责之曰：‘言同

百舌，胆若鼯鼠。’”清·曾朴《孽海花》第二十四回：“此上策也，不入虎穴，焉得虎子？就怕海军提督胆小如鼠，到弄得画虎不成反类狗耳！”吴玉章《从甲午战争前后到辛亥革命前后的回忆》十四：“谁知周来苏胆小如鼠，当船过门司时，他忽然害怕起来，竟把所有的枪弹，一一投入海中。”鲁迅《致赵家璧》：“中央怕《竖琴》前记，真是胆小如鼯，其实并无害。”叶紫《火》一：“你真是一个胆小如鼠的人，听不到三两句谣言，就吓成这个样子。”亦作“胆小如鼯”。

【胆战心惊】 dǎn zhàn xīn jīng 战：发抖。形容非常害怕恐惧。《敦煌变文集·维摩诘经讲经文》：“唯增惭赧，尚自忧惶，闻说便胆战心惊，岂得交吾曹为使。”元·郑德辉《伪梅香》第三折：“见他时胆战心惊，把似你无人处休眠思梦想。”明·冯梦龙《醒世恒言·卢太学诗酒傲王侯》：“家人们见了这个威势，一个个胆战心惊。”明·汪廷讷《种玉记·赴约》：“牛郎织女图欢

会，蜂喧蝶嚷须回避，我因此上胆战心慌不自持。”清·洪昇《长生殿·惊变》：“呀，你道失机的哥舒翰，称兵的安禄山，赤紧的离了渔阳，陷了东京，破了潼关，唬得人胆战心摇。”亦作“胆颤心惊”、“心惊胆战”、“心惊胆颤”、“胆战心慌”、“胆战心摇”，“胆战心惕”。

dàn

【旦暮入地】 dàn mù rù dì 旦：早晨。暮：晚上。地：地府。早晚就要进入地府。表示年龄已高，随时都可能死去。《汉书·龚胜传》：“吾受汉家厚恩，无以报，今年老矣，旦暮入地，谊岂以一身事二姓，下见故主哉！”《后汉书·班超传》：“蛮夷之性，悖逆侮老，而超旦暮之地，久不见代，恐开奸宄之源，生逆乱之心。”清·顾炎武《与中馆诸君书》：“炎武年近七旬，旦暮入地。”

【旦夕之间】 dàn xī zhī jiān 旦：早晨。

夕：晚上。早晚之间。形容在很短的时间内。汉·无名氏《焦仲卿妻》：“蒲苇一时纫，便作旦夕间。”

【啖以重利】 dàn yǐ zhòng lì 啖：吃，引诱。重：大、厚。利：利益、好处。用优厚的利益或好处引诱或收买人。《史记·高祖本纪》：“沛公以为诈，乃用张良计，使酈生、陆贾往说秦将，啖以利。”《三国志·吴主传》：“裴松之注引《吴书》：‘（文）帝不悦，以陈群与（冯）熙同郡，使群诱之，啖以重利。’”宋·孙光宪《北梦琐言·高骈开海路》：“（安南高骈）乃召工者，啖以厚利，竟削其石。”亦作“啖之以利”、“啖以厚利”。

【淡泊明志】 dàn bó míng zhì 淡泊：亦作“澹薄”，把名利看得很轻。志：志趣。甘于朴素的生活以显示自己高尚志趣。汉·刘安《淮南子·主术训》：“是故非澹薄无以明德，非宁静无以致远，非宽大无以兼覆，非慈厚无以怀众，非平正无以制断。”三国·蜀·诸葛亮《诫子书》：“夫君子之行，静

以修身，俭以养德，非澹泊无以明志，非宁静无以致远。”清·无名氏《杜诗言志》第三卷：“至于宽闲之野，寂寞之滨，每自寓其天怀之乐，而淡泊明志，宁静致远，未尝不处处流露。”亦作“澹泊明志”。

【淡妆浓抹】 dàn zhuāng nóng mǒ 淡雅的画妆和浓艳画妆两种截然不同的妆饰打扮。亦用来比喻园林等呈现繁丽和恬淡的两种景色。宋·苏轼《饮湖上初晴后雨二首》：“水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”明·李开先《闲居集·烟楼记》：“已而寒雪骤至矣，内眷尚未移入，先与客登而乐之，争睹飞烟直出，淡抹浓妆，散彩霞……”亦作“淡抹浓妆”，“浓抹淡妆”。

【弹尽援绝】 dàn jìn yuán jué 弹：弹药。援：后援。弹药用尽，后援断绝。形容处境十分危急。孙中山《心理建设》第八章：“转战数月，所向无前，敌人闻而生畏，克强（黄兴）之威名因以大著，后以弹尽援绝而退出。”郭沫若《洪波曲》五：“迄今

晨三时，敌弹尽援绝，全线动摇。”鲁迅《北人与南人》：“从这边说，是矢尽援绝，这才罢战的南方之强。”亦作“矢尽援绝”，“食尽援绝”。

【弹丸之地】 dàn wán zhī dì 弹丸：弹弓所用的泥丸、石丸、铁丸，也指子弹弹头。比喻地方很小。《战国策·赵策三》：“此弹丸之地，犹不予也，令秦来年复攻，王得无割其内而媾乎？”明·许仲琳《封神演义》第四十四回：“西岐城不过弹丸之地，姜子牙不过浅行之夫。”姚雪垠《李自成》第一卷第十八章：“你只有谷城县弹丸之地。池塘小，难养大鱼。”

【弹无虚发】 dàn wú xū fā 弹：弹子或子弹。每颗子弹或弹子都不虚发。形容百发百中。清·李汝珍《镜花缘》第二十六回：“弓弦响处，那弹子如雨点一般打将出去，真是‘弹无虚发’，每发一弹，岸上即倒一人。”章炳麟《书十九路军御日本事》：“俟其近，乃以机关枪扫射之，弹无虚发。”

dāng

【当场出彩】 dāng chǎng chū cǎi 出彩：旧时戏剧表演杀伤时，用红水涂抹，装作流血的样子。原比喻在众人面前表演出色的精彩技艺。后用来比喻当众败露不光彩的事或秘密，暴露丑态。明·徐霖《绣襦记·教唱莲花》：“你并无一长可取，又无门路可投。自古道宁分数斗，莫增一口。你今休怪，当场出丑。”清·李宝嘉《官场现形记》第二十一回回目：“反本透赢当场出采，弄巧成拙蓦地撤差。”清·文康《儿女英雄传》第三十三回：“从明日起，给你二十天的限，把你读过的十三部经书以至《论》《孟》都给我理出来。论不定我要叫你当着两个媳妇背的，小心当场出丑！”亦作“当场出丑”，“当场献丑”。

【当断不断，反受其乱】 dāng duàn bù duàn , fǎn shòu qí luàn 断：决断。乱：祸乱。应该做出决断而犹豫不决，就要产生

祸乱。指做事应当机立断，否则后害无穷。《史记·齐悼惠王世家》：“道家之言，‘当断不断，反受其乱’，乃是也。”《汉书·霍光传》：“昌邑（王）群臣坐亡辅导之谊，陷王于恶，光悉诛杀二百余人，出死，号呼市中曰：‘当断不断，反受其乱。’”明·汤显祖《南柯记·象谴》：“语云：当断不断，反受其乱。驸马事已至此，千岁作何处分？”三国·蜀·诸葛亮《便宜十六策·斩断第十四》：“当断不断，必受其乱，故设斧钺之威，以待不从令者诛之。”亦作“当断不断”，“当断不断，必受其乱”。

【当行本色】 dāng háng běn sè 当行：内行。指内行并且是本来面貌。后亦指精通本行，而且成绩特别突出。明·王骥德《曲律·杂论》：“当行本色之说……盖本于宋严沧浪之说诗。沧浪以禅喻诗，其言：‘禅道在妙语，诗道亦然。惟悟乃为当行，乃为本色。’”清·文康《儿女英雄传》第三十七回：“师老爷……越发谈得高兴了，道是今年的会墨，那篇逼真大家，那篇当行出

色。”清·梁廷楠《曲话》二：“《汉宫秋·混江龙》云……写景，写情，当行出色，元曲中第一义也。”亦作“当行出色”。

【当机立断】 dāng jī lì duàn 当机：抓住时机。断：决断。抓住关键时机，立即作出决断。汉·陈琳《答东阿王笺》：“拂钟无声，应机立断。此乃天然异禀，非钻仰者所庶几也。”南朝·梁·刘勰《文心雕龙·神思》：“若夫骏发之士，心总要术，敏在虑前，应机立断。”朱琦《读王子寿论史诗广义五首（其四）》：“汉高落落英雄姿，当机立断不复疑。”罗广斌、杨益言《红岩》第二十七章：“听到我们的枪声，他们一定会当机立断。”亦作“应机立断”。

【当家理纪】 dāng jiā lǐ jì 当家：主持家政。主持家政，管理家务。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第七回：“这娘子今年不上二十五六岁……风流俊俏，百伶百俐，当家立纪，针指女工，双陆棋子，不消说。”又第七十三回：“一个大姐姐，这般当家立纪，也扶持你不过来，可可儿只是他好！”

又第八十回：“如今大街坊张二官府，要破五百两金银，娶你做二房娘子，当家理纪。”清·西周生《醒世姻缘传》第十一回：“你老本本等等另娶个正经亲家婆，叫他出来随人情当家理纪的。”亦作“当家立纪”。

【当家作主】 dāng jiā zuò zhǔ 主持家政，对于分内的事作得了主。亦比喻在政治上有自主权力或处于领导位置。谢觉哉《爱厂如家》：“谁都知道：劳动人民，首先是工人，是现社会‘当家作主’的”。沙汀《风浪》：“申大嫂可以说是全家真正当家作主的人，申大哥也事事听她安排。”阿凤《夜景》：“看到自己的名字，端端正正写在那选民名单上时，一个公民当家做主的光荣感，会涌上心头的。”亦作“当家做主”。

【当门抵户】 dāng mén dǐ hù 支撑门户，主持家务。明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第二十五卷：“他两人没有嬷嬷，只是盼奴当门抵户。”

【当仁不让】 dāng rén bù ràng 仁：仁义，指好事。遇到应该做的好事就勇敢去

做，不推让。《论语·卫灵公》：“当仁不让于师。”朱熹集注：“当仁，以仁为己任也；虽师亦无所逊。言当勇往而必为也。”《后汉书·曹褒传》：“夫人臣依义显君，竭忠彰主，行之美也。当仁不让，吾何辞哉！”唐·王勃《上李常伯启》：“当仁不让，下走无惭于自媒。”宋·魏了翁《送宇侍郎知庐州》：“再拜亟祇命，当仁不敢逊。”孙中山《和平统一之通电》：“各派首领不乏明达，见义勇为，当仁不让，其间大有其人在也。”亦作“当仁不逊”。

【当世才度】 dāng shì cái dù 当世：当代，现世。才：才华。度：气度。当代具有才华气度的人。《三国志·魏书·曹肇传》：“肇有当世才度，为散骑常侍、屯骑校尉。”宋·叶廷珪《海录碎事·人事·才能》：“崔季书长于尺牍，有当世才具。”亦作“当世才具”。

【当世无双】 dāng shì wú shuāng 当代独一无二，首屈一指。汉·桓宽《盐铁论·褒贤》：“东方朔自称辨略，消坚释石，当世

无双。”宋·欧阳修《归田录》第一卷：“陈康肃公尧咨善射，当世无双，公亦以此自矜。”

【当头棒喝】 dāng tóu bàng hè 棒喝：佛家禅宗祖师促人领悟佛理时，常一棒击下，或以喝叱令答问。佛教禅宗和尚接待来学的人，常用棒对着头虚击一下或大喝一声，要对方不假思索地作出反应，以考验其对佛理领悟的程度。后比喻促使人醒悟的打击或警告。宋·释普济《五灯会元·黄檗运禅师法嗣·临济义玄禅师》：“上堂，僧问：‘如何是佛法大意？’师竖起拂子，僧便喝，师便打。又僧问：‘如何是佛法大意？’师亦竖拂子，僧便喝，师亦喝。僧拟议，师便打。”清·梁章钜《归田琐记·楹联剩话》：“仁人之言，亦积无限阴功，便是当头棒喝矣。”清·薛雪《一瓢诗话》：“此言不特论书，直与学者当头一棒。”亦作“当头一棒”。

【当务之急】 dāng wù zhī jí 当：目前。务：事情，任务。原指当前要做的事情才

是最急迫的。后指当前任务中最急需做的事情。《孟子·尽心上》：“知者无不知也，当务之为急……尧、舜之知而不遍物，急先务也。”宋·魏了翁《鹤山文集·奏外寇未静·二相不咸旷天工而违时机》：“察明比之习，杜谗慝之萌，豁开大公，众建贤辅，以强本朝，此今日当务之急者。”清·沈惟贤《万国演义序》：“今学者当务之急，曰中国古今史，曰泰东西古近史。”邹韬奋、茅盾等《我们对于国事的态度和主张》：“以上诸端，我们认为当务之急，由之则全国团结必能加强，军心民心必能巩固，抗战必得最后胜利。”亦作“当今之务”。

【当之无愧】 dāng zhī wú kuì 当：承受。愧：惭愧。承受某种称号或荣誉丝毫不感到惭愧。指人名实相副。宋·欧阳修《回丁判官书》：“夫人有厚己而自如者，恃其中有所以当之而不愧也。”宋·叶绍翁《四朝闻见录·丁集·文公谥议》：“曰文曰忠，惟公足以当之而无愧。”清·李宝嘉《官场现形记》第二十二回：“赵大架子道：‘若照

荅翁的天才，这几句夸语着实当之无愧……’”巴金《永远向他学习——悼念郭沫若同志》：“他给我们树立了一个光辉的榜样。‘卓越的无产阶级文化战士，’他是当之无愧的。”

【当轴处中】 dāng zhóu chǔ zhōng 轴：车轴。中：中心。处在车轴的中心。比喻主持大政，官居要职。汉·桓宽《盐铁论·杂论》：“车丞相即周鲁之列，当轴处中，括囊不言，容身而去，彼哉！彼哉！”《宋书·武帝纪中》：“（天子策曰）公当轴处中，率下以义。”明·海瑞《启阁老徐存翁》：“然公以身任天下重，天下亦以天下重责之……处中当轴，其可使少有不尽之分。”亦作“处中当轴”。

dǎng

【党同伐异】 dǎng tóng fá yì 党：袒护，偏袒。伐：讨伐、攻击。与意见相同者联合，互相袒护，对意见不同的人加以攻击。

原指学术上的派别之争，后泛指社会集团之间的斗争。《后汉书·党锢传序》：“自武帝以后，崇尚儒学，怀经协术，所在雾会。至有石渠分争之论，党同伐异之说。”宋·魏了翁《鹤山文集·再乞祠奏状》：“臣近见侍御史李鸣复奏篇，谓侍从乘机荐引，无非亲戚故旧之私，随事献替，实有党同伐异之意，高谈正论，满腹私情，似足以乱真邪。”鲁迅《论“费厄泼赖”应该缓行》：“‘费厄’必视对手如何而施，无论其怎样落水，为人也则帮之，为狗也则不管之，为坏狗也则打之。一言以蔽之，党同伐异而已矣。”

dàng

【荡海拔山】 **dàng hǎi bá shān** 摇动大海，拔起高山。形容人的力气非常大。晋·陆机《吊魏武帝文》：“力荡海而拔山。”

【荡气回肠】 **dàng qì huí cháng** 荡：荡漾，摇荡，起伏不平。回：回旋。肠：心

肠。心气起伏不定，情绪回旋。形容音乐或文艺作品婉转感人。有时也形容感情丰富强烈。战国·楚·宋玉《高唐赋》：“感心动耳，回肠伤气，孤子寡妇，寒心酸鼻。”三国·魏·曹丕《大墙上蒿行》：“女娥长歌，声协宫商，感心动耳，荡气回肠。”朱自清《经典常谈·诗经第四》：“日常的言语不够劲儿，便用歌唱；一唱三叹的叫人回肠荡气。”柳亚子《别香港》：“荡气回肠应雪涕，归田返璧定何年？”亦作“回肠伤气”，“回肠结气”，“肠回气荡”，“回肠荡气”。

【荡然无存】 **dàng rán wú cún** 荡然：完全空无。形容原来有的东西全部失去。亦指破坏得完全彻底。南朝·梁·任昉《为梁武帝集坟籍令》：“近灾起柏梁，遂延渠阁，青编素简，一同煨烬，湘囊缙帙，荡然无余。”《宋史·杨偕传》：“且州之四面，属羌遭贼驱胁，荡然一空，止存孤垒，犹四肢尽废，首面心腹独存也。”苏伯衡《国学公试策题》：“自秦人废古，而先王维持天下之大经大法，荡然无复存焉者矣。”蔡东藩

《民国通俗演义》第五十九回：“袁（世凯）于戕杀国会之后……使民国政制，荡然无存，浩浩新邦，悬为虚器。”亦作“荡然无余”，“荡然无遗”，“荡然一空”。

dāo

【刀光剑影】 dāo guāng jiàn yǐng 刀放着光，剑闪动着影。比喻手持刀剑的敌对双方已露出杀机，或战斗正在激烈地进行。南朝·梁·吴筠《战城南四首》：“剑光挥夜电，马汗昼成泥。”又《边城将》：“刀含四尺影，剑抱七星文。”范长江《塞上行·从嘉峪关说到山海关》：“多年阔别，一旦重逢尤其在此刀光剑影的北中国一隅聚首，使人发生无限的感喟。”郭沫若《洪波曲》第五章：“武汉三镇，自北伐以来，在刀光血影之下已经窒息了整整十年。”亦作“刀光血影”。

【刀枪入库，马放南山】 dāo qiāng rù kù , mǎ fàng nán shān 把刀枪放到武器库里，

把战马放牧到南山。指没有战争，一片和平的景象。现多指思想麻痹，不作戒备，完全解除武装。清·钱彩《说岳全传》第一回：“其时天下太平已久，真个是：马放南山，刀枪入库。”

【刀山火海】 dāo shān huǒ hǎi 比喻最危险、最艰苦的地方。亦作“火海刀山”。

【刀山剑树】 dāo shān jiàn shù 原是佛教所说地狱中的一种酷刑。后比喻极其险恶的地方。后汉·高安世译《佛说鬼问目连经》：“（一鬼问言）我一生已来，或登刀山剑树地狱，或堕火坑镬汤地狱，种种受苦，无复休已，何罪所致？”明·袁宏道《锦帆集之三·尺牋·李子髯》：“每见无寄之人，终日忙忙，如有所失，无事而忧，对景不乐，这便是一座活地狱，更说什么铁床铜柱，刀山剑树也。”清·文康《儿女英雄传》第七回：“那怕她一把刀，就是剑树刀山我也不怕。”清·石玉昆《三侠五义》第五十七回：“慢说是开封府，就是刀山剑林，也是要走走的。”鲁迅《厦门通信（二）》：

“我本来不大喜欢下地狱，因为不但是满眼只有刀山剑树，看得太单调，苦痛也怕很难当。”亦作“剑树刀山”，“刀山剑林”，“刀山血海”。

【刀头蜜】 dāo tóu mì 在刀刃上舔蜜。比喻贪小失大，利少害多，或享受一时而贻害无穷。后汉·迦叶摩腾·竺法兰译《佛说四十二章经》：“佛言财色之于人，譬如小儿贪刀刃之蜜，甜不足一食之美，然有截舌之患也。”宋·薛季宣《读邸报》：“世味刀头蜜，人情屋上乌。”宋·张孝祥《浣溪沙·梦山未释然再作》：“结习正如刀舐蜜，扫除须著絮因风。”宋·陈鉴之《寄陈宗之，兼简敖翁》：“人生如此足，富贵刀头蜜。”清·杨潮观《吟风阁杂剧·穷阮籍醉骂财神》：“你是怨府愁城实可哀……只怕你刀头蜜将人害。”亦作“刀头舔蜜”。

【刀下留人】 dāo xià liú rén 旧指为了挽救即将被杀的人，向主持或斩首的人发的紧急呼喊。元·李文蔚《燕青博鱼·楔子》：“刀下留人！哥哥息怒，想燕青……也多有

功来，怎生看俺众兄弟之面，饶过他这一次咱！”清·无名氏《小五义》第十七回：“钟雄传令，推在丹凤桥泉首。内中有人嚷道：‘刀下留人！’”

dǎo

【倒海翻江】 dǎo hǎi fān jiāng 倒：倾倒。翻：翻覆。原形容水势很大。后用以形容力量或声势浩大。宋·陆游《夜宿阳山矶……遂抵雁翅浦》：“五更颠风吹急雨，倒海翻江洗残暑。”元·马致远《荐福碑》第三折：“他那里撼岭巴山，搅海翻江，倒树摧崖。这孽畜，更做你这盘，神通广大，也不合佛顶上大惊小怪。”清·钱彩《说岳全传》第七十五回：“真杀得天昏地暗鬼神愁，倒海翻江波浪滚。”《红楼梦》第九十回：“且说薛姨妈家中被金桂搅得翻江倒海，看见婆子回来，说起岫烟的事，宝钗母女二人不免滴下泪来。”亦作“搅海翻江”，“翻江倒海”。

【倒三颠四】 dǎo sān diān sì 形容言行无条理或神智不清，精神恍惚。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第八十六回：“你信我奶奶倒三颠四的，大小姐扶持你老人家一场，瞒上不瞒下，你老人家拿出箱子来，拣上色的与他两套。”又第三十三回：“来呵！到明日，只弄的倒四颠三，一个黑沙，也是不值。”清·俞万春《荡寇志》第八十二回：“那刘母口里不住的‘南无佛，南无法，南无僧。佛国有缘，佛法相因，常乐我静。人离难，难离身，一切灾殃化灰尘’，颠三倒四价念那《高王经》。”巴金《谈我的散文》：“这就是说，它不是颠三倒四的胡说，不像我们常常念着玩的颠倒诗。”亦作“倒四颠三”，“颠三倒四”。

【蹈常袭故】 dǎo cháng xí gù 蹈：踩，引申为遵循。常：常规。袭：因循，沿袭。故：旧习，成例。因循常规旧习，按经验或老办法办事。宋·苏轼《伊尹论》：“后之君子，蹈常而袭故，惴惴焉惧不免于天下。”明·归有光《尚书叙录》：“学者蹈常

习故，漫不复有所寻省。”清·黄宗羲《张心发诗序》：“即唐之时，亦非无蹈常袭故，充其肤廓而理蔑如者，故当辨其真与伪耳。”清·魏源《治篇七》：“彼安常习故之流，所安者目前，所知者陈例，所辟者嫌疑，得不震而疑，同声同尧格者乎？”亦作“蹈常习故”，“蹈故习常”，“袭故守常”，“安常习故”，“袭故蹈常”。

【蹈厉之志】 dǎo lì zhī zhì 蹈厉：踏地猛烈。本形容舞蹈的动作威武有力。比喻奋发向上的志向。明·刘基《齐侯袭莒》：“发扬蹈厉之志，以成从简尚功之俗。”

dào

【倒背如流】 dào bèi rú liú 背：背诵。把书或文章倒过来背，背得像流水一样流畅。形容背得非常熟练，记得非常牢。郭沫若《苏联纪行·六月二十七日》：“她把说明小册子的英文部分似乎已经读得倒背如流了。”

【倒绷孩儿】 dào bēng hái ér 绷：包扎。接生婆把新生的婴儿包扎倒了。比喻富有经验的老手粗心大意，做错了事。宋·魏泰《东轩笔录》第七卷：“苗振以第四人及第，既而召试馆职。一日谒晏丞相（晏殊），晏语之曰：‘君久从吏事，必疏笔砚，今将就试，宜稍温习也。’振率然对曰：‘岂有三十年为老娘而倒绷孩儿者乎？’晏公俛而哂之。既而试择宫选士，……由是不中选。晏公闻而笑曰：‘苗君竟倒绷孩儿矣。’”清·蒲松龄《聊斋志异·念秧》：“作老娘三十年，今日倒绷孩儿，亦复何说！”蔡东藩《民国通俗演义》第一百四十六回：“此计妙极，我想袁祖铭虽能用兵，此一番，必然又教他倒绷孩儿了。”

【倒打一耙】 dào dǎ yī pá 耙：钉耙，聚拢谷物或整地的用具。《西游记》中的猪八戒用钉耙作武器，常用倒打一耙的战术打败对方，现用以比喻本来自己犯了错误，而反过来指责或诬赖别人。清·玩花主人《缀白裘初集·永团圆·计代》：“假如难间令

爱死哉，有尸检验，我里翻转一耙，告伊威逼致死；小蔡个条性命是捏定来手心当中个哉！”清·文康《儿女英雄传》第十八回：“姑娘听了这话，低头一想；这里头却有这么个理儿。我方才这一阵闹，敢是闹的有些孟浪。虽然如此，我输了理可不输气，输了气不输嘴。且翻打他一耙，倒问他！”亦作“翻打一耙”。

【倒屣相迎】 dào xǐ xiāng yíng 屣：鞋。古代人席地而坐，客人来，急忙忙出来迎接，竟将鞋穿倒。形容非常热情地迎接客人。《三国志·王粲传》：“时（蔡）邕才学显著，贵重朝廷，常车骑填巷，宾客盈坐。闻粲在门，倒屣迎之。”唐·杨炯《唐恒州刺史建昌公王公神道碑》：“公虽勋参缔搆……良田广宅，而能吐食下土，倒屣迎宾。”明·冯梦龙《古今小说·临安里钱婆留发迹》：“钟起知是故人廖生到此，倒屣而迎。”清·姬文《市声》第三十三回：“我倒为了他起了个早，倒屣而迎，真不上算。”亦作“倒屣而迎”，“倒屣迎宾”，“屣履出

迎”。

【倒行逆施】 **dào xíng nì shī** 倒：颠倒。逆：向相反方向活动。施：实行。原指做事违背常规或正确方向。现多用以形容违背时代潮流的反动行为。《史记·伍子胥列传》载：春秋时期楚国伍子胥为父报仇，引吴师伐楚，掘楚平王墓，鞭尸三百。申包胥责备他，他回答说：“吾日暮途远，吾故倒行而逆施之。”宋·陆九渊《与包详道》：“其于圣贤之言，一失其指，则倒行逆施，弊有不可胜言者。”孙中山《劝徐世昌退位书》：“袁世凯之为，在君主专制之朝，亦将为王莽、董卓，以民国付之，其倒行逆施，有必然者。”郭沫若《悼一多》：“然而有权责的人充耳不闻，熟视无睹，不仅不依从人民的意愿，反而倒行逆施，变本加厉。”亦作“逆施倒行”。

【倒悬之急】 **dào xuán zhī jí** 悬：悬挂。被倒着悬挂起来。形容处境极端险恶与困苦。《孟子·公孙丑上》：“当今之时，万乘之国行仁政，民之悦之，犹解倒悬也。”

《后汉书·臧洪传》：“北鄙将告倒悬之急。”
 《三国志·蜀书·赵云传》：“云遂随从，为先主主骑。”裴松之注引《云别传》：“云答曰：‘天下汹汹，未知孰是，民有倒悬之厄。’”元·王实甫《西厢记》第二本第一折：“有游客张君瑞，奉书令小僧拜投于麾下，欲求将军以解倒悬之危。”亦作“倒悬之厄”，“倒悬之危”，“倒垂之急”，“倒悬之苦”。

【盜名欺世】 dào míng qī shì 盜：盜取。名：名譽。欺：欺騙。竊取名譽，欺騙世人。《荀子·不苟》：“夫富貴者則類傲之；夫貧賤者則求柔之。是非仁人之情也，是奸人將以盜名于暗世也，險莫大焉。”《宋史·鄭丙傳》：“近世士大夫有所謂道學者，欺世盜名，不宜信用。”元·虞集《吳公行狀》：“正學真傳，深造自得，實與末俗盜名欺世者霄壤不同。”《元史·隱逸傳》：“當邦有道時，且遁世離群，謂之隱士。世主苟取其名而強起之，及考其實，不知所聞，則曰‘是欺世釣譽者也’。”清·夏敬渠《野

叟曝言》第六十四回：“弟亦非重视阿堵，而盗名欺世，实有所难，但人命事大，惟有将先生将举，焚香告天，默表此心。”郁达夫《采石矶》：“近来大名鼎鼎的考据学家很多，伪书却日见风行，我看那些考据学家都是盗名欺世的。”鲁迅《花边文学·大小骗》：“‘欺世盗名’者有之，盗卖名以欺世者又有之，世事也真是五花八门。”亦作“欺世盗名”，“欺世钓誉”。

【盗亦有道】 dào yì yǒu dào 道：道理，准则。盗贼也有做盗贼的规矩。《庄子·胠篋》：“盗跖之徒问于跖曰：‘盗亦有道乎？’跖曰：‘何适而无有道耶？夫妄意室中之藏，圣也；入先，勇也；出后，义也；知可否，知（智）也；分均，仁也。五者不备而能成大盗者，天下未之有也。’”《新唐书·王世充传赞》：“其间亦假仁义，礼贤才，因之擅王僭帝，所谓盗亦有道者。”宋·邵雍《击壤集·即事吟》：“盗亦自有道，人而或不仁。”明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第三卷：“英雄从古轻一掷，盗亦有道真堪

述。”清·纪昀《阅微草堂笔记》第九卷：“尝举以告姚安公，谓盗亦有道也。”

【盗钟掩耳】 dào zhōng yǎn ěr 盗：盗窃。钟：古代一种乐器。偷钟时捂住自己的耳朵。比喻自欺欺人。《吕氏春秋·自知》：“百姓有得钟者，欲负而走，则钟大不可负。以椎毁之，钟况然有音。恐人闻之而夺己也，遽掩其耳。”《旧唐书·哀帝纪论》：“立嗣君于南面，毙母后于中闱，黄门与禁旅皆歼，宗室共衣冠并殄。复又盗钟掩耳，嫁祸于人。”唐·刘知几《史通·书志》：“斯皆不凭章句，直取胸怀，或以前为后，以虚为实，移的就箭，曲取相谐，掩耳盗钟，白云无觉。”《红楼梦》第九回：“那怕再念三十本《诗经》，也是‘掩耳盗铃’，哄人而已！”亦作“掩耳盗钟”，“掩耳盗铃”，“盗铃掩耳”，“掩耳偷铃”。

【道不拾遗，夜不闭户】 dào bù shí yí , yè bù bì hù 拾：拣。遗：丢失的物品。户：门。东西丢在路上没有人拣，晚上不关门没有人行窃。比喻社会安定，社会风气良

好。《礼记·礼运》：“盗窃乱贼而不作，故外户而不闭。”《战国策·秦策一》：“道不拾遗，民不妄取，兵革大强，诸侯畏惧。”《史记·商君传》：“行之十年，秦民大悦，道不拾遗，山无盗贼，家给人足。”汉·贾谊《新书·先醒》：“昔楚庄王即位，自静三年，以讲得失……百姓富，民恒一，路不拾遗，国无狱讼。”《水浒传》第一回：“那时天下太平，五谷丰登，万民乐业，路不拾遗，户不夜闭。”《三国演义》第八十七回：“两川之民，忻乐太平，夜不闭户，路不拾遗。”毛泽东《湖南农民运动考察报告》：“有些地方真个道不拾遗，夜不闭户。”亦作“道不拾遗”，“路不拾遗”，“路不拾遗，户不夜闭”，“夜不闭户，路不拾遗”。

【道不同，不相为谋】 dào bù tóng , bù xiāng wéi móu 道：志向。谋：谋划，商量。志向思想不一样，不能在一起商谋共事。《论语·卫灵公》：“子曰：‘道不同，不相为谋。’”汉·杨恽《报孙会宗书》：“明明

求仁义，常恐不能化民者，卿大夫之意也；明明求财利，常恐困乏者，庶人之事也。故道不同，不相为谋。”《后汉书·郅恽传》：“直心无讳，诚三代之道，然道不同者不相为谋，吾不能见子有不容君之危，盍去之乎？”明·沈德符《万历野获编·新郑富平身后》：“新郑高少师，富平孙太宰，初以重名大用，后皆以太刚去位。未几俱没于里第。俱无嗣，孙为台臣时，与徐华亭莫逆。疏诋新郑最丑，二公道不相谋，相去亦三十余年。”亦作“道不相谋”。

【道而不径】 dào ér bù jìng 道：走路。径：小路。走路要走大道而不走小路，以免遇到危险。《吕氏春秋·孝行览》：“故舟而不游，道而不径，能全支体以守宗庙，可谓孝矣。”清·褚人获《隋唐演义》第十一回：“岂不闻君子道而不径，舟而不游。”

【道高一尺，魔高一丈】 dào gāo yī chǐ, mó gāo yī zhàng 道：道行，指佛家修行的工夫。代表正气。魔：“魔罗”的略称，指破坏修行的恶魔，有时也指烦恼、疑惑、

迷恋等妨碍修行的心理活动，即所谓“迷障”，代表邪气。原是佛家告诫修行的人要警惕外界的引诱。后比喻取得一定成绩后，前途会有更多更大的障碍。现多比喻正义的力量胜过邪恶的力量。宋·俞琰《古文参同契集解》卷末下编释文：“盖道高一寸，魔高一尺，百刻之中，尤当防护。”《西游记》第五十回：“道高一尺，魔高一丈，性乱情昏错认定。可恨法身无座位，当时行动念头差。”明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第三十六卷：“而今更有个眼花错认了！弄出好些冤业因果来，理不清身子的，更为可骇可笑。正是：道高一尺，魔高一丈。冤业随身，终须还帐。”明·梅衡湘《答李贽书》：“‘佛高一尺，魔高一丈’。昔人此言，只要人知有佛即有魔，如形之有影，声之有响，然不相离者。”

【道骨仙风】 dào gǔ xiān fēng 道：道人。仙：神仙。有道人的骨骼，神仙的风貌。比喻人潇洒脱俗，精神饱满。宋·程秘《喜迁莺·寿薛枢密》：“道骨仙风，安排顿著，

须是人间紫府。”明·吴元泰《东游记》第二十三回：“真人（吕洞宾）生而金形玉质，道骨仙风。”

【道殍相望】 dào jìn xiāng wàng 殍：饿死。道路上饿死的人到处都是。《左传·昭公二年》：“宫室兹侈，道殍相望。”汉·刘向《新序·善谋下》：“相攻击十年，兵凋民劳，百姓空虚，道殍相望，辎车相属，寇盗满山，天下摇动。”《清史稿·夏毓秀传》：“昆明被围久，粮馈阻绝，道殍相望。”

【道路以目】 dào lù yǐ mù 老百姓在路上相遇，只能用眼光暗示对统治者的愤恨，而不敢相互交谈。形容统治者之残暴黑暗统治，百姓毫无言论自由。《国语·周语上》：“厉王虐，国人谤王，召公告曰：‘民不堪命矣！’王怒，得卫巫，使监谤者。以告，杀之。国人莫敢言，道路以目。”《南齐书·张敬儿传》：“于时臣子钳口，道路以目。”《三国演义》第二十二回：“百僚钳口，道路以目。”鲁迅《伪自由书·止哭文学》：“不过，这是无效的，远不如哭则

‘格杀不论’的灵验。此后要防的是‘道路以目’了，我们等待着遮眼文学罢。”亦作“道路侧目”。

【道貌岸然】 dào mào àn rán 道貌：严肃正经的外貌。岸然：高峻威严的样子。形容神态严肃庄严的样子。也用以讽刺外表一本正经而内心邪恶的人。《敦煌变文集·维摩诘经讲经文》：“光严整行之次，忽见维摩，道貌凜然，仪形磊落。”清·蒲松龄《聊斋志异·成仙》：“黄巾擎服，岸然道貌。”清·吴趸人《二十年目睹之怪现状》第一百零四回：“因见端甫道貌岸然，不敢造次。”李逸《憾宋宫十八朝演义》第五十五回：“林灵素遂登坛高坐，遂貌岸然。徽宗设座于侧面，端坐静听。”亦作“岸然道貌”。

【道听途说】 dào tīng tú shuō 路上听来的话在路上又传播出去，指没有根由的传闻。《论语·阳货》：“道听而涂（途）说，德之弃也。”邢昺疏：“言闻之于道路，则于道路传而说之，必多谬妄。”《汉书·艺文

志》：“小说家者流，盖出于稗官，街谈巷语，道听途说者之所造也。”北朝·齐·颜之推《颜氏家训·逸学》：“江南闾里间士大夫或不学问，羞为鄙朴，道听途说，强事饰辞。”唐·柳宗元《与刘禹锡论周易书》：“是见其道听途说，又何能知所谓《易》者也！”明·王守仁《次栾子仁韵送别四首》：“道听塗（途）传影响前，可怜绝学遂多年。”亦作“道听途传”。

【道西说东】 dào xī shuō dōng 没有主题和中心，随便乱说。《敦煌变文集·茶酒论一卷》：“阿你两个，何用忿忿？阿谁许你，各拟论功！言词相毁，道西说东。”亦作“说东道西”。

【道远日暮】 dào yuǎn rì mù 暮：太阳落山。道路很遥远，而且太阳西沉了。比喻还有很多事要做，可时间不多了。《吴子·料敌》：“六曰：道远日暮，士众劳惧，倦而未食，解甲而息。”

dé

【得不偿失】 dé bù cháng shī 偿：补偿、抵偿。所得到的好处补偿不了所损失的。宋·苏轼《和子由除日见寄》：“感时嗟事变，所得不偿失。”《三国志·吴书·陆逊传》：“（孙）权遂征夷州，得不补失。”《后汉书·西羌传论》：“故得不酬失，功不半劳。”清·李宝嘉《文明小史》第五十三回：“饶鸿生在精养轩虽化了几十块冤钱，在后乐园倒明白了一桩古典，不能说得不偿失了。”毛泽东《目前形势和我们的任务》：“力求避免那种得不偿失或得失相当的消耗战。”亦作“得不补失”，“得不酬失”。

【得寸得尺】 dé cùn dé chǐ 得一寸是一寸，得一尺是一尺。比喻收获不论大小，总比无收获强。《战国策·秦策三》：“王不如远交而近攻，得寸则王之寸，得尺亦则王之尺也。”宋·朱熹《答朱朋孙书》：“愿且致精一书，优柔厌饫以求圣学功夫次第

之实。俟其心通意解，书册之外别有实下功夫处，然后更易而少进焉，则得尺得寸，虽少而皆为吾有矣。”梁启超《新中国未来记》绪言：“既念欲俟全书卒業，始公诸世，恐更阅数年，杀青无日，不如限以报章，用白鞭策，得寸得尺，聊胜于无。”亦作“得尺得寸”，“得寸则寸”。

【得寸进尺】 dé cùn jìn chǐ 得到一寸，还想要一尺。比喻贪心永不满足。《清史稿·食货志四》：“小民惟利是图，往往得寸思尺。”清·彭光斗《读剑南书癖不可医平生喜栽花二语分赋》：“贫家少藏书，无奈性所癖……用此颇自豪，得寸觊盈尺。”梁启超《论民族竞争大势》：“其奈得寸入尺、获陇望蜀者，既眈眈相逼乎前。”周恩来《评马歇尔离华声明》：“中共在蒋介石大举进攻之下，犹与美国调人不断寻求妥协之道，乃蒋介石得寸进尺，贪得无厌，无理要求，层出不穷。”亦作“得寸觊尺”、“得寸思尺”、“得寸入尺”、“得步进步”。

【得道多助，失道寡助】 dé dào duō zhù ,

shī dào guǎ zhù 道：道义、正义。助：帮助、支持。寡：少。坚持正义就能得到众多人的支持和帮助，违背正义就会孤立无援。《孟子·公孙丑下》：“得道者多助，失道者寡助。”蔡东藩《民国通俗演义》第一百三十一回：“彼以武力为后盾，我以公理为前驱，得道多助，失道寡助……功罪自有定评。”孙中山《训练革命军人之演讲》：“我则得道多助，彼则众叛亲离，军队虽多，犹市人也。”毛泽东《论持久战》：“由于中国战争的进步性、正义性而产生出来的国际广大援助，同日本的失道寡助又恰恰相反。”毛泽东《全世界人民团结起来，打败美国侵略者及其一切走狗！》：“无数事实证明：得道多助，失道寡助。弱国能够打败强国，小国能够打败大国。”

【得过且过】 dé guò qiě guò 且：暂且。只要能过得去暂且过下去。①凑合着过一天算一天，不作长远打算。明·陶宗仪《南村辍耕录·寒号虫》：“五台山有鸟，名寒号虫。……当盛暑时，文采绚烂，乃自鸣曰：

‘凤凰不如我。’比至深冬严寒之际，毛羽脱落，索然如穀雏。遂自鸣曰：‘得过且过。’”宋·陆游《剑南诗稿·杂咏四首》：“得过一日且一日，安知今吾非故吾？”清·彭养鸥《黑籍冤魂》第一回：“但是吃烟人的脾气，总是得过且过，那一个是真心肯戒？”②比喻工作不负责任，敷衍了事，马马虎虎。毛泽东《反对自由主义》：“办事不认真，无一定计划，无一定方向，敷衍了事，得过且过，做一天和尚撞一天钟。”刘少奇《论共产党员的修养》：“某些同志不敢破除情面，不敢得罪别人，怕引起别人的抱怨和对于自己的反批评，而宁愿放任各种缺点、错误在党内存在，采取‘得过且过’、‘多一事不如少一事’、敷衍了事的态度，然而却又在背地里去议论人家，这对党是无益有害的。”

【得陇望蜀】 dé lǒng wàng shǔ 陇：地名，在今甘肃省东部。蜀：今四川省中西部。得到陇还想夺得蜀地。比喻贪得无厌，永不满足。《后汉书·岑彭传》：“两城若下，

便可将兵南击蜀虏。人若不知足，既平陇，复望蜀。”唐·李白《古风五十九首》：“物苦不知足，得陇又望蜀；人心若波澜，世路有屈曲。”明·阿良俊《四友斋丛说》第十八卷：“官资虽厚，然不入府县，别无调度，与东南士大夫求田问舍、得陇望蜀者，未知孰贤？”清·李渔《与陈学山少宰》：“以其为人叵测，胸伏甲兵，不则见事风生，工于影射，不则据陇盼蜀，诛求无已。”亦作“据陇盼蜀”。

【得其三昧】 dé qí sān mèi 三昧：梵语，意为“定”、“正定”。即排除一切杂念，使心神平静，专心致志，达到悟境。引申为诀窍或精义。指在某方面造诣深湛，熟知精义。宋·苏轼《又赠老谦》：“泻汤旧得茶三昧。”清·李汝珍《镜花缘》第十七回：“大贤天资颖悟，自能得其三昧，不能十分精通。应如何习学可以精通之处，尚求指教。”又第二十九回：“再三叮嘱，千万不可轻易传人，俟到贵邦，再为拆看。字虽无多，精华具在其内，慢慢揣摩，自能得

其三昧。”《红楼梦》第四十八回：“宝玉笑道：‘既是这样，也不用看诗，会心处不在远，听你说了这两句，可知三昧你已得了。’”

【**得其所哉**】 dé qí suǒ zāi 所：处所，环境。找到了适合于他的地方。指得到理想的安置。《孟子·万章上》：“昔者有馈生鱼于郑子产，子产使校人畜之池。校人烹之，反命曰：‘始舍之，圉圉焉；少则洋洋焉，攸然而逝。’子产曰：‘得其所哉！得其所哉！’”瞿秋白《鲁迅杂感选集 序言》：“只要看当时……‘现代评论’派，在一九二七年之后是怎样的得其所哉，就可以知道这中的奥妙。”老舍《老张的哲学》第十四：“掌柜的当庶务叫作‘得其所哉’”。

【**得人死力**】 dé rén sǐ lì 死力：以死效力。得到别人以死来效力。形容非常得人拥护。《晋书·贾充传》：“诞再在扬州，威名夙著，能得人死力”《元史·星吉传》：“星吉为人公廉明决，及在军中，能与将士同甘苦，以忠义感激人心，故能以少击众，

得人死力云。”《清史稿·苏元春传》：“元春躯干雄硕，不治生产，然轻财好士，能得人死力。”

【得胜回朝】 dé shèng huí cháo 朝：朝廷。指在外作战获得胜利，向朝廷报功。后泛指凯旋而归。也讽刺那种自我满足的人。元·无名氏《小尉迟》第二折：“老将军，你这一去，小心在意者，若得胜还朝，圣人自有加官赐赏呢。”明·冯梦龙《醒世恒言》第二十七卷：“终日盼望李雄得胜回朝。”清·李宝嘉《官场现形记》第四十八回：“毕竟土匪是乌合之众，那里经得起这大队人马，不下二个月，土匪也平了，那一带的村庄也没有……于是‘得胜回朝’。”毛泽东《反对党八股》：“主观主义和宗派主义的东西，表现在党八股式的文章和演说里面，却生怕人家驳，非常胆怯，于是就靠装样子吓人；以为这一吓，人家就会闭口，自己就可以‘得胜回朝’了。”

【得失成败】 dé shī chéng bài 指得与失，成功与失败。晋·陆机《五等诸侯论》：“五

等之制，始于黄、唐；郡县之治，创自秦、汉。得失成败，备在典谟，是以其详，可得而言。”

【得失相半】 dé shī xiāng bàn 指利与弊同时存在，不相上下，基本相等。《三国志·吴书·全琮传》：“夫乘危徼幸，举不百全者，非国家大体也。今分兵捕民，得失相半，岂得谓全哉？”宋·杨万里《乙巳轮对第一札子》：“岂无闻见，轻信得失相半，或犯严忤势而以言为讳者乎？”宋·岳珂《程史·石城堡寨》：“又旁筑一城曰保寨，地皆砥平，相去余数里，虽牵制之势亦不相及，竟有晓何谓，犹不若石城之得失相半也。”

【得失在人】 dé shī zài rén 指人生的胜利失败就取决与本人的努力与否。强调人的主观能动性。唐·陈子昂《与韦王虚己书》：“命之不来也，圣人犹无可奈何，况于贤者哉！仆尝窃不自量，谓以为得失在人，欲揭闻见，抗衡当代之士。不知事有大谬，异于此望者，乃令人惭愧悔赧。”

【得天独厚】 dé tiān dú hòu 天：天然的，自然的。厚：优厚。指人或事情有特殊的天然的优越条件。明·张居正《答宗伯董浚阳》：“翁年逾七秩，鬓发如漆，精神步履新锐少年弗逮也，何得天之厚如是哉！”清·赵翼《瓯北诗话》第六卷：“放翁具寿者相，得天独厚，为一代传人，岂偶然哉！”清·文康《儿女英雄传》第三十七回：“所以世上惟有这等人得天独厚也。”董必武《旅居美国旧金山杂诗五首》之三：“得天独厚非关命，迁地为良信有之。”

【得心应手】 dé xīn yìng shǒu 得：得到、想到。应：反应。心里想到什么，手就能与之相配合。形容技术娴熟，心手配合默契。亦指做事顺手，运用自如。《庄子·天道》：“以臣之事观之，斫轮徐，则甘而不固；疾，则苦而不入；不徐不疾，得之于手而应于心。”宋·欧阳修《书梅圣俞稿后》：“乐之道深矣，故工之善者，必得于心，应于手，而不可述之言也。”明·李贽《答马历山书》：“唯三教大圣人知之，故竭

平生之力以穷之，虽得手应心之后，作用各各不同，然其不同者特面貌尔。”清·袁枚《徐灵胎先生传赞》：“先生艺精伎绝，宜其得心应手，驱遣鬼神。呜呼，岂偶然哉。”茅盾《霜叶红似二月花》：“伯申能办轮船公司，但在这习艺所上头，未必能得心应手。”亦作“得手应心”，“得之于心，应之于手”。

【得意门生】 dé yì mén shēng 得意：称心如意。门生：亲受业的弟子或科举中试者对座师的自称。后泛指学生。最满意的弟子或学生。清·文康《儿女英雄传》第二回：“他虽和咱们满州汉军隔旗，却是我第一个得意门生，他待我也实在亲热，那个人将来不可限量。”清·曾朴《孽海花》第十一回：“潘尚书接口道：‘两位都是石农的得意门生哟。’”

【得意而忘言，得鱼而忘筌】 dé yì ér wàng yán, dé yú ér wàng quán 筌：亦作“荃”。用竹或草编的捕鱼用具。得到语言深妙的含义就可以不用语言了，可以心照

不宣；得到鱼就忘记捕鱼用的筌。意即语言和渔具虽不可少，但毕竟不是目的，达到了目的可以忘记达到的手段。《庄子·外物》：“筌者所以在鱼，得鱼而忘筌，蹄者所以在兔，得兔而忘蹄，言者所以在意，得意而忘言。”《晋书·傅咸传》：“周公圣人，犹不免谤。以此推之，周公之任既未易而处，况圣人春秋非成王之年乎！得意忘言，言未易尽。”晋·嵇康《赠秀才从军》：“嘉彼钓叟，得鱼忘筌。”郭沫若《新旧与文白之争》：“我们读书求学的目的，要在得意而忘言，得鱼而忘筌。”亦单作“得意忘言”，“得鱼忘筌”。

【得意忘形】 dé yì wàng xíng ①因高兴而物我两忘。形容因高兴过度而失去常态。《晋书·阮籍传》：“嗜酒能啸，善弹琴，当其得意，忽忘形骸。”元·鲜于必仁《折桂令·画》：“韦偃去丹青自少，郭熙亡紫翠谁描，手挂掌坳，得意忘形，眼兴迢遥。”毛泽东《抗日游击战争的战略问题》：“游击战争的领导者们不可在自己的战略进攻中

得意忘形，轻视敌人。”②指只取精神实质而舍其形式。宋·欧阳修《试笔·李邕书》：“余虽因邕书得笔法，然为字绝不相类，岂得其意而忘其形者邪？”元·丘处机《报师恩》：“得意忘形还朴去，从教人笑不风流。”

【德薄才疏】 dé bó cái shū 薄：浅，少。疏：空虚。德行浅薄，才能低下。多用作谦词。宋·欧阳修《泷冈阡表》：“俾知夫小子修之德薄能鲜，遭时窃位，而幸全大节，不辱其先者，其来有自。”《水浒全传》第六十八回：“卢俊义道：‘小弟德薄才疏，怎敢承当此位！若得居末，尚自过分。’”蔡东藩《民国通俗演义》第二十九回：“（德全）德薄能鲜，奉职无状。”亦作“德薄能鲜”。

【德高望重】 dé gāo wàng zhòng 望：名望、威望。品德高尚，名望很高。《晋书·司马元显传》：“元显因讽礼官下议，称己德隆望重，既录百揆，内处群僚皆应尽敬。”明·宋濂《送东阳马生序》：“先达德

隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。”明·归有光《上总制书》：“伏惟君侯，德高望重，谋深虑渊。”清·无名氏《说唐》第三十九回：“却说太原唐公李渊，德高望重。”巴金《春》九：“乐山先生是一个德高望重的长者。”亦作“德隆望重”，“德尊望重”，“德隆望尊”，“德深望重”。

【德浅行薄】 dé qiǎn xíng bó 行：德行、品行。指品德、操行浅薄。明·朱权《冲模子》第二折：“道窈然难言哉，恐子德浅行薄，何以克当？”

【德容兼备】 dé róng jiān bèi 德容：指女子的品德和容貌。兼备：都具备。品德和容貌都非常好。明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第二十卷：“又嘱咐道：‘直待事成之后，方可与老爷得知。必用心访个德容兼备的，我老爷总肯是一般相看。’”清·洪昇《长生殿·定情》：“妃子世胄名家，德容兼备，取供内职，深惬朕心。”

【德音莫违】 dé yīn mò wéi 德音：善音，好话。违：违背。别人说的好话不要违背。

《诗·邶风·谷风》：“德音莫违，及尔同死。”
郑玄笺：“夫妇之言无相违者，则可与女长相与处至死。”

dēng

【灯红酒绿】 dēng hóng jiǔ lǜ 形容夜间宴饮的情景。现多指奢侈腐化的糜烂生活。唐·白居易《东楼招客夜饮》：“莫辞数数醉东楼，除醉无因破得愁；唯有绿樽红烛下，暂时不似在忠州。”清·李宝嘉《官场现形记》第十四回：“江山船的窗户是可以卷起来的，十二只船统通可以望见，灯红酒绿，甚是好看。”柳亚子《送曼殊东渡》：“红灯绿酒几旬醉，海水天风万里行。”亦作“绿酒红灯”，“酒绿灯红”，“红灯绿醕”，“灯红酒绿”。

【灯尽油干】 dēng jìn yóu gān 灯光尽灭，灯油耗干。比喻人的精力或财力都消耗一空。明·天然痴叟《石点头·王本立天涯求父》：“催征牌票雪片交加，差人个个如狼

如虎。莫说鸡犬不留，那怕你卖男鬻女。总是有田产的人，少不得直弄得灯尽油干。”清·李汝珍《镜花缘》第二十七回：“兼之日夜焦愁，胸中郁闷，一经睡去，精神涣散，就如灯尽油干，要想气聚神全，如何能够？”

【登峰造极】 dēng fēng zào jí 造：到达。极：极限，最高点。登上山顶，达到最高点。①比喻学问或技艺达到最高境界。南朝·宋·刘义庆《世说新语·文学》：“简文云：‘不知便可登峰造极不？然陶练之功，尚不可诬。’”唐·张彦远《法书要录》第八卷：“（王羲之）自非造化发灵，岂能登峰造极？”孙中山《社会建设·自序》：“民权之发达，必有登峰造极之一日。”②比喻做坏事猖獗到极限。茅盾《狼》：“单独向英美盟军投降的一出戏，阴险毒辣可谓登峰造极，然而卑劣无耻也不是人们想象得到的。”亦作“造极登峰”。

【登高必赋】 dēng gāo bì fù 登高：登上高处，指身临其境。赋：盛行于汉魏六朝

时期的一种文体，此借指创造。登上高处，看到无限美好的景色，触景生情，一定能创作出好的诗赋，以言其志。后多用来表示人有担任国家要职的才能。汉·韩婴《韩诗外传》第七卷：“孔子游于景山之上，子路、子贡、颜渊从，孔子曰：‘君子登高必赋，小子曷言其愿。’”《汉书·艺文志》：“传曰：‘不歌而诵谓之赋，登高能赋可以为大夫。’言感物造端，材知深美，可与图事，故可以为列大夫也。”《三国志·武帝纪》裴松之注引《魏书》：“是以创造大业，文武并施，御军三十余年，手不舍书，昼则讲武策，夜则思经传，登高必赋，及造新诗，被之管弦，皆成乐章。”《隋书·经籍志》：“古者登高能赋，山川能祭，师旅能誓，丧纪能誄，作器能铭，则可以为大夫。”亦作“登高能赋”。

【登高必自卑，行远必自迩】 dēng gāo bì zì bēi, xíng yuǎn bì zì ěr 卑：低、下。迩：近。想登高山一定要从低处开始，想要走远路一定要从最近的一步开始。比喻

做事要循序进行，扎扎实实，由浅入深。《尚书·太甲下》：“若升高，必自下；若陟遐，必自迩。”《礼记·中庸》：“君子之道，辟如行远必自迩，辟如登高必自卑。”《北齐书·魏收传》：“跬步无已，至于千里。覆一篑进，及于万仞。故云行远自迩，登高自卑。”苏雪林《玉溪诗谜·引论》：“那些夤缘的人，巴结不上公主，就先交欢于她们手底下的徒子徒孙，这也是‘登高必自卑，行远必自迩’的意思。”李六如《六十年的变迁》第八章：“‘登高必自卑，行远必自迩’，先搞好自己的县也是好的。”又：“他一向做事很坚持原来的幻想，就是‘行远自迩。’亦作‘行远必自迩，登高必自卑’，‘登高自卑’，‘登高必自卑’，‘行远自迩’，‘陟遐自迩’。”

【登高一呼】 dēng gāo yī hū 指有声望的人站在高处向人们发出呼吁和号召，引起强烈反响。《荀子·劝学》：“登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。”朱自清《论标语口号》：

“我们说‘登高一呼，群山四应’……都指先知先觉或志士仁人而言。”

【登山陟岭】 dēng shān zhì lǐng 陟：蹈、踏。即翻山越岭。形容旅途艰辛劳累。《西游记》第六十八回：“我那顽徒，俱是山野庸才，只会挑包背马，转涧寻波，带领贫僧登山陟岭。”又第一百回：“幸亏他登山越岭，跋涉崎岖。”明·无名氏《大劫牢》第三折：“今日亲将头领差，登山募岭践尘埃。”亦作“登山越岭”，“登山募岭”。

【登山临水】 dēng shān lín shuǐ 临：到，靠近。登上高山，靠近水边。形容游览山水名胜。也指长途跋涉。战国·楚·宋玉《楚辞·九辩》：“僚栗兮若在远行，登山临水兮送将归。”南朝·梁元帝《怀旧志序》：“临水登山，命俦啸侣。”唐·杨炯《原州百泉县令李君神道碑》：“或闭户读书，累月不出；或登山涉水，经日忘归。”宋·柳永《曲玉管》：“每登山临水，惹起平生心事。”亦作“临水登山”，“登山涉水”。

【登山小鲁】 dēng shān xiǎo lǔ 鲁：周朝

国名，在今山东境内。登上东山就看出鲁国之小。比喻学识达到一定高度，就能融会贯通，目光远大。《孟子·尽心上》：“孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下。”唐·岑文本《京师至德观法主孟法师碑铭序》：“三皇内文，九鼎丹法，莫不究其条贯，犹登山而小鲁，践其户庭，若披云见日。”

【登坛拜将】 dēng tán bài jiàng 登坛：登上坛场。古时会盟、祭祀、帝王即位、拜将，多设坛场，举行隆重的仪式。拜：旧指授与官职或某种名义。登上坛场，授与大将官职。借指任命将帅或委以重任。《史记·淮阴侯列传》：“何曰：‘王素慢无礼，今拜大将如呼小儿耳，此乃信所以去也。王必欲拜之，择良日，斋戒，设坛场，具礼，乃可耳。’王许之。”唐·杨炯《昭武校尉曹君神道碑》：“贞观八年诏特进代国公李靖为行军大总管，登坛拜将，授钺行师。”清·钱彩《说岳全传》第四回：“这沥泉原是神物，令郎定有登台拜将之荣。”亦作“登台拜将”。

děng

【等而下之】 děng ér xià zhī 按某一等级，由此再往下。宋·朱熹《朱子语类》第六十五卷：“等而下之，如医技养生家之说，皆不离阴阳二者。”宋·楼钥《攻媿集·论役法》：“乡之贫者，或不及于此，则以此法等而下之。”瞿秋白《论大众文艺》：“至于比《水浒》、《红楼》‘等而下之’的许多演义小说，现在礼拜六派的小说，直到连环图画式的小说，那简直是文言白话混合得乱七八糟的东西。”

【等量齐观】 děng liàng qí guān 等：同等。齐：一样。把有差别的事物一样看待。清·况周颐《蕙风词话》：“……或带烟日而益韵，托雨露而成润，意境可以稍变，然而乌可等量齐观也。”清·蒲松龄《聊斋志异·王子安》：“子安弋获心切，故狐戏之。然当其心满意足时，何知为戏？齐量等观，则词林诸公，安非出于造物之戏也？”朱自

清《经典常谈·战国策第八》：“后来列国纷纷称王，国宝更不算回事，他们至多能和宋、鲁等小国君主等量齐观罢了。”亦作“齐观等量”。

【等米下锅】 **děng mǐ xià guō** 形容生活非常困难，急需钱财。清·吴敬梓《儒林外史》第十六回：“那知他有钱的人只想便宜，岂但不肯多出钱，照时值估价，还要少几两，分明知道我等米下锅，要杀我的巧。”《红楼梦》第九十九回：“我在这衙门内已经三代了，外头也有些体面，家里还过得，就规规矩矩伺候官升了还能够，不像那些等米下锅的。”

【等闲视之】 **děng xián shì zhī** 等闲：平常，寻常。把事情看得很普通平常，不加重视，毫不在意。《三国演义》第九十五回：“今令汝接应街亭……此乃大任也，何为安闲乎？汝勿以等闲视之，失吾大事。”毛泽东《改造我们的学习》：“但是确实存在着这种典型……为害相当地大，不可等闲视之的。”周恩来《在中华全国文学艺术

工作者代表大会上的政治报告》：“难道对人民负责的文艺工作者应当对这样的事实视为等闲吗？”亦作“视为等闲”。

【等因奉此】 děng yīn fèng cǐ 旧时公文套语。用在引述上级官署来文之后，接着才陈述自己的意见。现借以讽刺只知按照程式办事，玩弄文字游戏而不联系实际的工作作风。邹韬奋《抗战以来·对保障人民权利的再呼吁》：“如其能如决议案中所谓‘切实办理’，未尝不可收到‘挽救’之效，否则岂不仍是‘等因奉此’的一纸公文在老爷们的桌上转来转去？”

dī

【低眉顺眼】 dī méi shùn yǎn 低眉：谦卑顺从的样子。形容驯良恭顺的样子。鲁迅《且介亭杂文·从孩子的照相说起》：“但中国的一般趋势，却只在向驯良之类——‘静’的一方面发展，低眉顺眼，唯唯喏喏，才算一个好孩子，名之曰‘有趣’。”

克非《春潮急》十二：“忽然间，她觉得自己以前的确太软弱了，为什么老是低眉顺眼地过生活，为什么竟不敢和李春山以及那些欺压她的人进行斗争！”柔石《为奴隶的母亲》：“……叫我物色相当的女人：年纪约三十岁左右，养过两三个儿子的，人要沉默老实，又肯做事，还要对他底大妻肯低眉下首。”亦作“低眉下首”。

【低三下四】 dī sān xià sì ①形容社会地位低下，低人一等。清·吴敬梓《儒林外史》第四十回：“我常州姓沈的，不是甚么低三下四的人家！”②形容卑贱恭顺，卑躬屈膝的样子。清·孔尚任《桃花扇·听稗》：“你嫌这里乱鬼当家别处寻主，只怕到那里低三下四还干旧营生。”《红楼梦》第一百零一回：“我们家的事，少不得我低三儿下四的求你。”老舍《龙须沟》第一幕：“想当初，我在城里头作艺，不肯低三下四地侍候有势力的人，教人家打了一顿。”

【低首下心】 dī shǒu xià xīn 低首：低下头。下心：屈服于人。低下头，屈服于人。

形容顺从的样子。唐·韩愈《祭鳄鱼文》：“刺史虽弩弱，亦安肯为鳄鱼低首下心，伛仆胝胝，为民吏羞，以偷活于此邪？”清·文康《儿女英雄传》第二十五回：“然则何不一开口，就照在青云山口似悬河的那派谈锋，也不愁姑娘不低首下心的诚服首肯。”清·袁枚《随园诗话》第一卷：“方望溪删改八家文，屈悔翁改杜诗，人以为妄。余以为八家、少陵复生，必有低首俯心而遵其改者，必有反复辩论而不遵其改者。”郑振铎《风波》：“他连忙低头下心的劝道：‘不要着急，不要着急，我说着玩玩的！房里冷，快来睡！’”亦作“低首俯心”，“低头下心”。

【低心下意】 dī xīn xià yì 把自己原有的心意压下，虚心接纳新事物。形容谦虚顺从的样子。宋·朱熹《朱子语类》第七十九卷：“逊志者，逊顺其志。捺下这志，入那事中仔细低心下意与其理会。若高气不伏，以为无紧要，不能入细理会得，则其修亦不来矣。”

【滴水不漏】 dī shuǐ bù lòu 一滴水也不外漏。①形容说话、办事非常细致、周密，无懈可击。宋·朱熹《朱子语类·易三》：“又要说得极密处无缝罅，盛水不漏。”清·褚人获《隋唐演义》第四十九回：“罗成见线娘这枝方天戟，使得神出鬼没，点水不漏。”②形容钱财全部抓在手里，轻易不肯出手。清·吴敬梓《儒林外史》第十九回：“（潘三道）同你共事，你是‘马蹄刀瓢里切菜——滴水也不漏。’总不肯放出钱来。”

【滴水成冰】 dī shuǐ chéng bīng 水刚滴下来就冻成冰。形容天气非常寒冷。宋·钱易《南部新书》：“严冬沍寒，滴水成冻。”明·冯梦龙《醒世恒言》第二十七卷：“更有一节苦处，任你滴水成冰的天气，少不得向水孔中洗浣污秽衣服，还要憎嫌洗得不洁净，加一场咒骂。”亦作“滴水成冻”。

dí

【敌国破，谋臣亡】 dí guó pò , móu chén

wáng 谋臣：出谋划策之人。亡：逃跑。把敌人的国家消灭后，曾为之出谋划策的人就得逃走。比喻事情成功以后，曾为自己效力的人就有被抛弃和杀害的危险。《史记·淮阴侯列传》：“狡兔死，良狗烹；高鸟尽，良弓藏；敌国破，谋臣亡。”

【敌国外患】 **dí guó wài huàn** 敌国：指势均力敌的邻国。外患：外来的忧患。指敌对的国家 and 来自国外的侵略和干扰。《孟子·告子下》：“入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡，然后知生于忧患，而死于安乐也。”

【涤瑕荡秽】 **dí xiá dàng huì** 涤、荡：洗涤，清除。瑕：白玉上的斑点，比喻过失、缺点。秽：污秽。比喻清除社会上腐败、污秽现象。汉·班固《东都赋》：“于是百姓涤瑕荡秽，而镜至清。”李善注：“瑕，犹过也。秽，不洁清也。”《旧唐书·五行志》：“诚愿坦然更化，以身化之，端本澄源，涤瑕荡秽。”《旧唐书·昭宗纪》：“宜覃涣汗之恩，俟此雍熙之庆，涤瑕荡垢，咸与维

新。”《新唐书·吴武陵传》：“上以覆载之仁，必保纳足下，涤垢洗瑕，以倡四海，将校官属不失宠且贵。”《宋书·礼志一》：“殿下以命世之资，属当倾危之运，礼乐征伐，翼成中兴，将涤秽荡瑕，拨乱反正。”清·林则徐《会奏销化烟土一律完竣折》：“业已销化全完，斯时荡秽涤瑕，幸免毒流于四海。”亦作“涤瑕荡垢”、“涤垢洗瑕”、“荡秽涤瑕”。

dǐ

【抵瑕蹈隙】 dǐ xiá dǎo xì 抵：触犯，触摸。瑕：白玉上的斑点。指缺点或错误。蹈：踩、踏。隙：空隙，间隙。比喻乘机对别人的缺点或错误大肆攻击，大作文章。唐·柳宗元《答问》：“而仆乃蹇浅窄僻，跳浮嘍喏，抵瑕陷厄，固不足以趑趄批捩而追其迹，举其理。”亦作“抵瑕陷厄”。

【抵掌而谈】 dǐ zhǎng ér tán 抵掌：击掌，鼓掌。也作抚掌。相互击掌谈心。形

容气氛活跃，无拘无束地畅所欲言。《战国策·秦策一》：“（苏秦）见说赵王于华屋之下，抵掌而谈，赵王大悦。”明·归有光《五岳山人前集序》：“每与玉叔抵掌而谈，相视而笑。”清·褚人获《隋唐演义》第三十七回：“两人意气相合，抵掌而谈者三日。”

【砥节砺行】 dǐ jié lì xíng 砥节：砥砺节气。砺：同“厉”。行：德行。磨练气节和德行。汉·蔡邕《郭泰碑》：“若乃砥节厉行，直道正辞，贞固足以干事，隐括足以矫时。”《三国志·魏书·齐王芳传》：“故中郎四平郭修，砥节厉行，秉心不回。”唐·刘知几《史通·品藻》：“纪僧珍砥节砺行，终始无瑕。”《梁书·儒林传序》：“建国君民，立教为首，砥身砺行，由乎经术。”亦作“砥身砺行”。

【砥砺廉隅】 dǐ lì lián yú 廉：厅堂的侧边。隅：角落。磨练出棱角，比喻磨练节操品行。《礼记·儒行》：“近文章，砥厉（砺）廉隅。”孔颖达疏：“言儒者习近文章

以自磨厉，使成己廉隅也。”秦·孔鲋《孔丛子·连丛子下》：“志不在小，则不可度，砥厉廉隅，则不可越，行高体卑，则不可阶。”宋·苏轼《除苗授特授武泰军节度使制》：“砥砺廉隅，得士君子之概。”清·李宝嘉《官场现形记》第四十六回：“本大臣砥砺廉隅，一介不取，所到之处，一概不许办差。”

【砥砺名节】 dǐ lì míng jié 磨练自己，立名立节。《晋书·夏侯湛传》：“论者谓湛虽生不砥砺名节，死则俭约令终，是深达存王之理。”宋·王禹偁《上史馆吕相公书》：“今馆中之士先进者，有若金部员外郎安德裕，左司谏兼直祕阁宋泌，皆砥砺名节，老于文学。”明·刘元卿《贤奕编·廉淡》：“吾辈读圣贤书，论居官治民之法，孰不欲砥砺名节哉。”

【砥行立名】 dǐ xíng lì míng 磨砺品行，建立功名。《史记·伯夷列传》：“闾巷之人，欲砥行立名者，非附青云之士，恶能施于后世哉？”

dì

【地崩山摧】 dì bēng shān cuī 大地崩裂，山峰倒塌。多形容变故巨大。唐·李白《蜀道难》：“地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连。”参见“地动山摇”。

【地大物博】 dì dà wù bó 博：多，丰富。指地域辽阔，物产丰富。清·李宝嘉《官场现形记》第二十九回：“又因江南地大物博，差使很多，大非别省可比。”梁启超《新民议·叙论》：“加以中国地大物博，国民生质之复杂……今乃取一群中种种问题而研究之，论定之，谈何容易！”鲁迅《准风月谈·黄祸》：“德皇的所谓‘黄祸’，我们现在是不再梦想了，连‘睡狮’也不再提起，‘地大物博，人口众多’，文章上也不很看见。”

【地动山摇】 dì dòng shān yáo ①地震发生时大地颤动，山河摇摆。宋·欧阳修《欧阳文忠公集·奏议集一二·论修河第一状》：

“臣恐地动山摇，灾祸自此而始。”②形容声势浩大或斗争激烈。《敦煌变文集·一·伍子胥变文》：“子胥祭了，发声大哭，感得日月无光，江河混沸，忽即云昏雾暗，地动山摧。”宋·吴曾《能改斋漫录·始事二》：“至酉时，鼓角大鸣，地动山摇。”明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第三十一卷：“诸生读罢祭文，放声大哭，哭得山摇地动，闻之者无不泪流。”亦作“地动山摧”，“山摇地动”。

【地广人稀】 dì guǎng rén xī 土地广阔，人口稀少。《史记·货殖列传》：“总之，楚、越之地，地广人希（稀）。”《汉书·地理志下》：“自武威之西……习俗颇殊，地广民稀，水草宜畜牧，故凉州之率为天下饶。”唐·韩愈《黄家贼事宜状》：“大抵岭南人稀地广，贼之所处，又更荒僻。”明·冯梦龙《警世通言·赵太祖千里送京娘》：“离此十五里之地，叫做介山，地旷人稀，都是绿林中好汉出没之处。”亦作“地广民稀”，“人稀地广”，“地旷人稀”。

【地角天涯】 dì jiǎo tiān yá 地的尽头，天的边缘。形容极远的地方或彼此相隔遥远。南朝·陈·徐陵《答族人梁东海太守长孺书》：“燕南赵北，地角天涯，言接未由，但以潜款。”又《武皇帝作相时与岭南西豪书》：“天涯藐藐，地角悠悠。言而无由，但以情企。”唐·白居易《昆明春水满》：“天涯地角无禁利，熙熙同似昆明春。”元·赵鸾鸾《悲笳四拍》：“行处坐处兮思念我乡曲，地角天涯兮不见我骨肉。”亦作“天涯地角”。

【地利人和】 dì lì rén hé 地利：地理优势。人和：人心团结，得人心。优越的地理条件和团结一心的群众。《孟子·公孙丑下》：“天时不如地利，地利不如人和。”毛泽东《井冈山的斗争》：“红军已卷土重来此地利人和之界，前途希望还是不恶。”

【地上天宫】 dì shàng tiān gōng 比喻富庶美好的生活环境。宋·袁褰《枫窗小牋》上卷：“汴中呼余杭百事繁庶，地上天宫。”宋·陶谷《清异录·地理》：“轻清秀丽，东

南为甲；富兼华夷，余杭又为甲，百事繁庶，地上天宫也。”

【地主之谊】 dì zhǔ zhī yí 地主：当地的主人。对来往客人而言。谊：情谊，友谊。指当地的主人对外来的客人接待的礼节和饮食馈赠等情谊。清·吴敬梓《儒林外史》第二十二回：“晚生有蒙青目，一旦地主情谊也不曾尽得，如何便要去？”清·蒲松龄《聊斋志异·三仙》：“未修地主之仪，忽叨盛饌，于理不当。茅茨不远，可便下榻。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第三十八回：“你二位来了，我还不曾稍尽地主之谊，却反扰了你二位几遭。”亦作“地主之仪”。

diān

【掂斤播两】 diān jīn bō liǎng 掂：把东西放在手里估量轻重。播：在手掌上稍作翻动以估量东西的轻重，反复掂量轻重。比喻对细碎小事过份计较。元·王实甫《西

厢记》第一本第二折：“尽着你说短论长，一任待掂斤播两。”明·朱有燉《三度小桃红》第一折：“他更有截长补短的钉人钉，掂斤抹两的称人秤。”明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第十八卷：“如今这些贪人，拥着娇妻美妾，求田问舍，损人肥己，搬斤播两，何等肚肠！”清·褚人获《隋唐演义》第九十六回：“一饭之恩，报以千金，岂是掂斤估两的事？”亦作“掂今簸两”，“掂斤抹两”，“掂斤估两”，“搬斤播两”。

【颠倒黑白】 diān dǎo hēi bái 硬把黑说成白，把白说成黑。形容故意歪曲事实，颠倒是非。《楚辞·九章·怀沙》：“变白而为黑兮，倒上以为下。”王逸注：“世以浊为清也；俗人以愚为贤也。”清·彭养鸥《黑籍冤魄》第七回：“他本是几十年的老烟鬼……终日终夜，只是躺在烟铺上，公事大小，一概不问，任着幕宾胥吏，颠倒黑白。”王国维《人间词话》第十五卷：“词至李后主而眼界始大，感慨遂深，遂变伶工之词而为士大夫之词。周介存置诸温韦

之下，可谓颠倒黑白矣。”

【颠倒是非】 diān dǎo shì fēi 把对的说成错的，把错的说成对的。形容故意歪曲混淆是非。唐·韩愈《施先生墓志铭》：“古圣人言，其旨密微，笈注纷罗，颠倒是非。”《宋史·选举志》：“所取之士既不精，数年之后，复俾之主文，是非颠倒逾甚。”《清史稿·张伯行传》：“伯行居官清正，天下所知。噶礼才虽有余而喜生事，无清正名。此议是非颠倒，命九卿、詹事、科道再议。”明·冯梦龙《东周列国志》第八十六回：“汝在寡人左右，寡人以耳目寄汝，乃私受贿赂，颠倒是非，以欺寡人。”亦作“是非颠倒”。

【颠倒衣裳】 diān dǎo yī cháng 裳：古人穿的下衣，类似现在的裙子。匆匆忙忙将上衣、下衣穿颠倒。形容匆忙而失序。《诗经·齐风·东方未明》：“东方未明，颠倒衣裳，颠之倒之，自公召之。”《后汉书·皇后纪上》：“爰逮战国，风宪逾薄，适情任欲，颠倒衣裳，以到破国亡身，不可胜数。”元

·董解元《西厢记诸宫调》第一卷：“夜则废寝，昼则忘餐。颠倒衣裳，不知所措。”宋·刘克庄《答乡守潘宫教书》：“空村寂寂，忽闻儿童有骑竹马迎细侯者；某衣裳倒颠久矣，犹当扶惫旅，谒旌麾于道左。”亦作“衣裳倒颠”。

【颠倒阴阳】 diān dǎo yīn yáng 将阴与阳颠倒了。形容混淆是非，歪曲事实。清·李汝珍《镜花缘》第二回：“那人王乃四海九州之主，代天宣化，岂肯颠倒阴阳，强人所难？”

【颠鸾倒凤】 diān luán dǎo fèng 鸾：古代传说中的一种神鸟。①比喻颠倒次序，世事失常。金·元好问《促拍丑奴儿·学闲闲公体》：“无情六合乾坤里，颠鸾倒凤，撑霆裂月，直消磨。”又《赠答张教授仲文》：“东坡胸次丹青国，天孙缲丝天女织；倒凤颠鸾金粟尺，裁断琼绡三万匹。”②比喻男女交欢。元·贾仲名《金童玉女》第一折：“可正是歌尽桃花扇底风，人面映和花红，两下春心应自懂，怜香惜玉，颠鸾倒

凤。”元·王实甫《西厢记》第二本第三折：“小生得到卧房内，和小姐解带脱衣，颠鸾倒凤。”又第四本第二折：“你绣纬里效绸缪，倒凤颠鸾百事有。”元·白仁甫《墙头马上》第三折：“谁更敢倒凤颠鸾，撩蜂剔蝎，打草惊蛇，坏了咱墙头上传情简帖。”明·许自昌《水浒记·渔色》：“说甚么蜂交蝶恋，床间明月，那些个凤倒鸾颠？真个可人期不来，俗子推不去，好生闷人！”亦作“倒凤颠鸾”，“凤倒鸾颠”。

【颠沛流离】 diān pèi liú lí 颠沛：困顿，受挫折。流离：流转离散。形容生活困苦受挫折，流离失所，无处安身。宋·楼钥《攻媿集·上蒋参政书》：“有人焉，业弓冶之余，而弗能修播获之职，颠沛流离，而叫呼攀援于门下。”元·无名氏《合同文字》第一折：“等孩儿长大时年，交付他收执依然，遮莫杀颠沛流离，休迷失于水木根源。”明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第九卷：“好些时不见了他，只说是流离颠沛，连存亡不可保了。”清·文康《儿女英雄传》第

十三回：“至于你没出土儿就遭了这场颠沛流离，惊风骇浪，更自可怜。”亦作“流离颠沛”。

【颠扑不破】 diān pū bù pò 颠：跌。扑：扑打。无论如何摔打都不破碎。比喻言论、学说或理论等符合客观实际，正确可靠，永远不会被推翻。宋·朱熹《答张钦夫》：“明道先生曰：‘既能体之而乐，则亦不患不能守。’须知此而言，方是颠扑不破，绝渗漏，无病败耳。”清·蒲起龙《史通通释·世家》：“乃悟世家二字，千古唯孔氏颠扑不破。”清·李宝嘉《文明小史》第三十回：“又着实恭维黄詹事的话是天经地义，颠扑不破的。”清·文康《儿女英雄传》第三十四回：“这科名一路，两句千古颠簸不破的话，叫作‘窗下休言命，场中莫论文。’”清·岭南羽衣女士《东欧女豪杰》第三回：“这样说来，那个平民主义，正是战则必胜的公理，你不信，试看将来不远的，便应有一个穷源反本、颠扑不磨的定论。”亦作“颠簸不破”，“颠扑不磨”，“颠扑不碎”。

【颠乾倒坤】 diān qián dǎo kūn 乾坤：指天地。能把天地颠倒。形容本领非常大。清·曾朴《孽海花》第十二回：“我平生有个癖见，以为天地间最可宝贵的是两种人物，都是龙跳虎踞的精神，颠乾倒坤的手段，你道是什么呢？就是权诈的英雄和放诞的美人。”

diǎn

【点金成铁】 diǎn jīn chéng tiě 点在黄金上，使黄金变成了铁。比喻将好文章改坏了。宋·释道原《景德传灯录·杭州龙华寺真觉大师》：“问：‘还丹一粒，点铁成金，至理一言，点凡成圣。请师一点。’师曰：‘还知齐云点金成铁么？’曰：‘点金成铁，未之前离。至理一言，敢希垂示。’”清·纽树玉《校刻说文系传跋》：“顾（广圻）本为后人以解字本涂改，往往有点金成铁之憾。”

【点金乏术】 diǎn jīn fá shù 术：法术，

方法。没有点铁成金的法术。比喻没有最好的方法筹集钱财，解决贫困。明·徐光启《恭承新命谨陈急切事宜疏》：“只今辽左用馈不贲，司农束手，臣又一一求多，实是点金无术。”清·张集馨《道咸宦海见闻录·朋僚函札·王有龄来函》：“近则逆氛逾逼，淫潦为灾，民困滋深，饷源已竭，点金乏术，忧心如焚。”清·刘坤一《书牒七·复梁檀浦》：“海防吃紧，苦于无术点金。”亦作“点金无术”，“无术点金”。

【点铁成金】 diǎn tiě chéng jīn 原指神仙用手指或灵丹点在铁、石等上面，便会变成金子。比喻写作引用古人警句或修改诗文，略加改动，便成为极好的文章。宋·黄庭坚《豫章集·答洪驹父书》：“老杜作诗，退之作文，无一字无来处，盖后人读书少，故谓韩杜自作此语耳。古之能为文章者，真能陶冶万物，虽取古人之陈言入于翰墨，如灵丹一粒，点铁成金也。”宋·释道原《景德传灯灵·杭州龙华寺真觉大师》：“还丹一粒，点铁成金；至理一点，点凡成

圣。”明·刘基《郁离子·化铁之术》：“郁离子学道于藐乾罗子冥，授化铁为金之术。”明·冯梦龙《警世通言》第二十六卷：“公子大喜，将自己日课教他改削，华安笔不停挥，真有点铁成金手段。”亦作“点石成金”，“点凡成圣”，“点石化金”，“化铁为金”。

diàn

【电光石火】 diàn guāng shí huǒ 石火：燧石的火花。闪电和燧石的火光。比喻事物转瞬即逝。亦形容速度极快。宋·释道原《景德传灯录·唐州保寿匡佑禅师》：“僧问：‘如何是佛法大意。’僧近前，师曰：‘会么？’曰：‘不会。’师曰：‘石火电光，已经尘劫。’”清·洪昇《长生殿·冥追》：“只他在翠红乡欢娱事过，粉香丛冤孽债多，一霎做电光石火。”鲁迅《呐喊·阿Q正传》：“王胡惊得一跳，同时电光石火似的赶快缩了头，而听的人又都悚然而且欣然

了。”亦作“石火电光”。

【电光朝露】 diàn guāng zhāo lù 一闪而过的闪电，日出之前的露水。比喻事物变化无常，转瞬即逝。《慈恩传》二：“何为电光朝露？少时之身，作阿僧企耶长时苦种。”

diāo

【刁钻古怪】 diāo zuān gǔ guài 刁钻：狡诈。古怪：怪僻。违反常规或常情，使人感到离奇。①形容为人狡猾、怪僻，不好对付。《红楼梦》第二十七回：“他素昔眼空心大，是个头等刁钻古怪的丫头。”清·曾朴《孽海花》第二十七回：“万岁爷是个长厚人，决想不出这种刁钻古怪的主意，这件事一定是和陛下有仇的人唆使的。”②形容事物或主意等希奇古怪又别扭。《红楼梦》第三十七回：“（宝钗向湘云道）诗题也别过于新巧了。你看古人中，那里有那些刁钻古怪的题目和那极险的韵呢？”清·

李汝珍《镜花缘》第八十一回：“弄这些刁钻古怪的，教我一个也猜不着，你还只管说闲话。”亦作“古怪刁钻”。

【貂不足，狗尾续】 diāo bù zú , gǒu wěi xù 貂：一种毛皮珍贵的动物。古代近臣以貂尾为冠饰，晋代朝廷任官太滥，貂尾不够时，用狗尾巴接上。因以讽刺封官过滥。现比喻以次充好。亦常用作自谦之词。《晋书·赵王伦传》：“奴卒厮役亦加以爵位。每朝会，貂蝉盈坐，时人为之谚曰：‘貂不足，狗尾续。’”宋·孙光宪《北梦琐言》第十八卷：“乱离以来，官爵过滥，封王作辅，狗尾续貂。”明·无名氏《霞笺记·得笺窥认》：“年兄所作甚佳，小弟勉吟在上，只是狗尾续貂，未免蝇污白璧。”清·嬴宗委女《六月霜·张罗》：“杀人献媚，情甘狗尾续貂。”亦作“狗尾续貂”，“狗续貂尾”。

【貂裘换酒】 diāo qiú huàn jiǔ 貂裘：貂皮作的大衣。用貂皮大衣换酒喝。形容富贵者放荡不羁的生活。《晋书·阮孚传》：“（孚）迁黄门侍郎散骑常侍。尝以金貂换

酒，复为所司弹劾。”唐·李白《将进酒》：“五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。”

【雕虫小技】 diāo chóng xiǎo jì 虫：指鸟虫书，西汉儿童必学的秦书八体之一。技：技能，技巧。比喻微不足道的技能。多指文字技巧。汉·扬雄《法言·吾子》：“或问：‘吾子少而好赋？’曰：‘童子雕虫篆刻。’俄而曰：‘壮夫不为也。’”《北史·李浑传》：“（浑）尝谓魏收曰：‘雕虫小技，我不如卿；国典朝章，卿不如我。’”隋·李谔《上隋帝高革文华书》：“魏之三祖，更尚文词，忽君人之大道，好雕虫之小艺。下之从上，有同影响，竞骋文华，遂成风俗。”《隋书·李德林传》：“至如经国大体，是贾生、晁错之俦；雕虫小技，殆相如、子云之辈。”宋·苏轼《答谢民师书》：“扬雄好为艰深之辞以文浅易之说，若正言之，则人人知之矣，此正所谓雕虫篆刻者，其《太玄》，《法言》皆是类也。”亦作“雕虫篆刻”，“雕虫小艺”，“虫篆小技”。

【雕肝琢肾】 diāo gān zhuó shèn 比喻写作时苦心锤炼，刻意工整。唐·韩愈《赠崔立之评事》：“劝君韬养待征招，不用雕琢愁肝肾。”宋·欧阳修《答圣俞莫饮酒》：“朝吟摇头暮蹙眉，雕肝琢肾闻退之。”明·宋濂《刘兵部诗集序》：“师友良矣，非雕肝琢肾，宵咏朝吟，不能有以验其所至之浅深。”清·许印芳《诗法萃编》：“虽极雕肝镂肾，亦终恂恂而无凭。”清·朱彝尊《钱教谕忘忧草序》：“其诗无镂肝铍肾之苦，一畅其所欲言。”亦作“雕肝琢肾”，“雕肝镂肾”，“镂肝铍肾”。

【雕梁画栋】 diāo liáng huà dòng 梁：架在墙上或柱子上支撑房顶的横木。栋：古代指房屋的脊檩。梁上和栋上都雕刻和绘画。形容建筑物的富丽堂皇。元·无名氏《看钱奴》第三折：“这的是雕梁画栋圣祠堂。”元·王子一《误入桃源》第二折：“光闪闪贝阙珠宫，齐臻臻碧瓦朱甍，宽绰绰罗帏绣栊，郁巍巍画梁雕栋。”《西游记》第十七回：“入门里，往前又进，到于三层

门里，都是画栋雕梁，明窗彩户。”清·汪琬《寓庐十咏后序》：“颓垣破瓦，鼯鼠之所穴而鸱雀之所巢，孰非向之雕栏画栋群萃而管弦歌舞者与？”清·钱泳《履园丛话·阅古·元石础》：“回廊曲榭何深邃，雕甍画栋真巍峨。”亦作“画梁雕栋”，“画栋雕梁”，“雕栏画栋”，“雕甍画栋”。

【雕章琢句】 diāo zhāng zhuó jù 刻意雕琢修饰文章的字句。唐·白居易《议文章》：“今褒贬之文无核实，则惩劝之道缺矣；美刺之诗不稽征，则补察之义废矣。虽雕章镂句，将焉用之？”宋·王洋《又谢丁执中寄黄龙荣》：“金瓶玉筋固华丽，雕章绩句真瑰奇。”清·赵翼《瓯北诗话·李青莲诗一》：“诗之不可及处，在乎神识超迈，飘然而来，忽然而去，不屑屑于雕章琢句。”亦作“雕章镂句”，“雕章绩句”。

diào

【吊古伤今】 diào gǔ shāng jīn 吊：凭

吊。凭吊古迹，追忆往昔，对现今状况有所感伤。梁·简文帝《悔赋》：“铺究前史，吊古伤今。”宋·章甫《自鸣集·采石》：“促坐款语相答酬，伤今怀古风飏飏。”清·黄宗羲《宪副郑平子先生七十寿序》：“梅子真尝避地焉，相传至今犹在，子真亦西汉遗民耳。先生采药弄水之暇，得无遇之而与之吊古伤今欤？”清·顾炎武《骊山行》：“我来骊山中哽咽，四顾彷徨无可语；伤今吊古怀坎坷，呜呼其奈骊山何！”亦作“伤今吊古”，“伤今怀古”。

【吊民伐罪】 diào mín fá zuì 吊：安慰。伐：讨伐。罪：有罪之人。慰问受难的百姓，讨伐有罪的统治者。《孟子·滕文公下》：“诛其君，吊其民。”《宋书·索虏传》：“吊民伐罪，流泽五部。”南朝·梁·周兴嗣《千字文》：“吊民伐罪，周发、殷汤。”《周书·萧誉传》：“今魏虏贪恣，罔顾吊民伐罪之义。”南朝·梁·任昉《百辟劝进今上笺》：“伐罪吊民，一匡靖乱。”《清史稿·洪秀全传》：“秀全出令，民人蓄发除冠巾，建高

台小别山下，演说吊民伐罪之意。”亦作“伐罪吊民”。

【吊死扶伤】 diào sǐ fú shāng 吊：哀悼，凭吊。哀悼死者，对伤病人员表示慰问。指关心百姓疾苦。汉·刘安《淮南子·修务训》：“轻赋薄敛，以宽民氓；布德施惠，以振困穷。吊死问疾，以养孤孀；百姓亲附，政令流行。”《史记·伍子胥传》：“勾践食不重味，吊死问疾，且欲有所用也。此人不死，必为吴患。”又《史记·燕召公世家》：“燕王吊死问孤，与百姓同甘苦。”《南齐书·高帝纪》：“公奉辞伐罪，戒旦晨征，兵车始交，氛祲时荡，吊死扶伤，弘宣皇泽，俾我淮、肥，复沾盛大。”《三国演义》第二十三回：“荀彧可使吊丧问疾，荀攸可使看坟守墓。”亦作“吊死问生”，“吊死问疾”，“吊死问孤”，“吊丧问疾”。

【调虎离山】 diào hǔ lí shān 设法使老虎离开山林。比喻用计策使对方离开原来有利的地方，以便乘机行事。《西游记》第五十三回：“大圣道：才然来，我是个调虎

离山计，哄你出来争战，却着我师弟取水去了。”明·许仲琳《封神演义》第八十八回：“子牙公须是亲自用调虎离山计，一战成功。”明·冯维敏《僧尼共犯》：“这个姻缘真美，方显俺调虎离山计。”清·钱彩《说岳全传》第三十四回：“吉青道：‘我前回在青龙山中，中了这番奴调虎离山之计。’亦作“赚虎离窝”。

【掉三寸舌】 diào sān cùn shé 掉：摇。摇舌鼓唇。指用言辞打动或驳倒对方。多指进行游说。《史记·淮阴侯列传》：“酈生一士，伏轼掉三寸之舌，下齐七十余城。”汉·杨雄《解嘲》：“（娄敬）掉三寸之舌，建不拔之策，举中国徙之长安，适也。”亦作“掉三寸之舌”。

【掉书袋】 diào shū dài 掉：摆动，摇动。指说话或写文章好引用古书言词来卖弄自己的学识渊博。《南唐书·彭利用传》：“利用对家人稚子，下逮奴隶，言必据书史，断言破句，以代常谈，俗谓之掉书袋。”宋·刘克庄《跋刘叔安感秋八词》：

“近岁放翁、稼轩一扫纤艳，不事斧凿，高则高矣，但时时掉书袋，要是一癖。”宋·洪迈《夷坚志·三志壬·南城毛道人》：“富家慕问焉，应曰：‘吾藜苳之肠，何能陪膏粱之腹，与读书人掉书语哉！’”明·张岱《陶庵梦忆·范长白》：“比晚辞去，主人曰：‘宽坐，请看少焉。’余不解。主人曰：‘吾乡有缙绅先生喜掉书袋，以《赤壁赋》有“少焉月出于东山之上”句，遂字月为“少焉”，顷言“少焉”者，月也。’”亦作“掉书语”、“掉文袋”。

【掉以轻心】 diào yǐ qīng xīn 掉：摆弄。以轻心摆弄它。表示轻率地放过去或对事情漫不经心，不在意。唐·柳宗元《答韦中立论师道书》：“故吾每为文章，未尝敢以轻心掉之。”清·刘坤一《覆陈防营改操饷项支绌折》：“臣受恩深重，职守攸关，断不敢掉以轻心，稍存大意。”清·梁章钜《归田琐记·缝人》：“夫一技虽细，而既专司其事，即未可掉以粗心。”亦作“掉以粗心”。

dié

【喋喋不休】 dié dié bù xiū 喋喋：多言，话多。休：休止。形容说话唠叨，没完没了。《元史·太祖纪》：“吾身之存，实太子是赖，髭须已白，遗骸骨冀得安寝，汝乃喋喋不已耶！”清·蒲松龄《聊斋志异·鸬鹚》：“王与鸟言，应对便捷。呼肉啖之。食已，鸟曰：‘臣要浴。’王命金盆贮水，开笼令淋已，飞檐间，梳翎抖羽，尚与王喋喋不休。”亦作“喋喋不已”。

【叠床架屋】 dié chuáng jià wū 叠：重叠。床上叠床，屋上架屋。比喻重复累赘。北齐·颜之推《颜氏家训·序致》：“魏晋已来，所著诸子，理重事复，递相模效，犹屋下架屋，床上施床耳。”宋·陆九渊《与朱元晦书》：“上面加无极字，正是叠床上之床，下面著真体字，正是架屋下之屋。”清·恽敬《大云山房文稿·言事一·答顾研麓》：“如再作，是叠床架屋，深可不必。”

dīng

【丁是丁，卯是卯】 dīng shì dīng, mǎo shì mǎo 丁：天干之一。卯：地支之一。干支一错误，就影响年月的记录。“丁卯”又是“钉卯”的谐音。钉是器物接榫的榫头，卯是器物接榫的凹入处。钉和卯错误了就安不上。形容做事认真，一丝不苟，不肯通融。《红楼梦》第四十三回：“我看你利害，明儿有了事，我也‘丁是丁，卯是卯’的，你也别抱怨。”老舍《四世同堂》二七：“他从来是个丁是丁，卯是卯的人，永远没干过这种拖泥带水的事。”

【丁一确二】 dīng yī què èr 确实、明白。形容确凿不移。宋·朱熹《朱子语类·易五》：“修辞便是立诚，如今人持择言语，丁一确二，一字是一字，一句是一句，便是立诚。”元·无名氏《杀狗劝夫》第四折：“我说的丁一确二，你说的巴三览四。”明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第二十五卷：“知

县见他丁一确二说着，有些相信起来。

dǐng

【顶礼膜拜】 dǐng lǐ mó bài 顶礼：佛教徒最高的敬礼，跪下，双手伏地，用头顶着佛脚；膜拜：跪在地上举手虔诚地行礼。形容对人崇拜得五体投地。清·俞万春《荡寇志》第一百一十四回：“又添一个青年女子，顶礼膜拜，行状举止，仿佛慧娘。”清·吴趼人《痛史》第二十六回：“汉人不准骚扰，虽一草一木亦不准动。此令一下，合城汉人无不香花灯烛，顶礼膜拜。”又第二十回：“这句话传扬开去。一时哄动了吉州百姓，扶老携幼，都来顶礼膜拜了。”

【顶天立地】 dǐng tiān lì dì 头顶青天，脚踏大地。形容光明磊落，气势豪迈，形象高大。宋·释惟白《续传灯录·安吉州道场无庵法全禅师》：“当等诸人个个顶天立地……更来这里觅个甚么？”元·陈以仁《存孝打虎》第二折：“不能勾开疆展土笑

谈间，算甚么顶天立地男儿汉。”明·袁宏道《解脱集之四·尺牋·张幼于》：“见从己出，不曾依傍半个古人，所以他顶天立地，今人虽讥讪得，却是废他不得。”清·万荣恩《潇湘怨传奇·奇缘》：“老身王氏，幼适薛门，生有一子，名唤薛蟠。不幸年少丧父，遂至老大无成，罔思立地顶天，惟喜斗鸡走狗。”亦作“立地顶天”。

【顶针续麻】 dǐng zhēn xù má 宋、元以来的一种文字游戏。即一人说一条成语或诗文，下一个人以其尾字为首字，再接着说，首尾相连，循环往复。说不出者为负，罚饮酒或其他。元·关汉卿《救风尘》第一折：“俺孩儿拆白道字，顶真续麻，无般不晓。”清·李汝珍《镜花缘》第七十八回：“就从妹子说一句书，无论经史子集，大家都顶针续麻依次接下去。”亦作“顶真续麻”。

【鼎镬刀锯】 dǐng huò dāo jù 鼎：古代烹煮用的青铜器物，三足两耳。镬：大锅。鼎镬：是古代的酷刑刑具，用以把人煮死。

指古代四种酷刑的刑具，因用指称最残酷的刑罚。明·冯梦龙《警世通言·拗相公饮恨半山堂》：“若见此奸贼，必手刃其头……虽赴鼎镬刀锯，亦无恨矣。”

【鼎鱼幕燕】 dǐng yú mù yàn 幕：帐篷。在鼎中的鱼，在帐篷上筑巢的燕子。比喻处境非常危险而自己不知道。《左传·襄公二十九年》：“季札曰：‘夫子之在此也，犹燕之巢于幕上。’”《后汉书·张纲传》：“相聚偷生若鱼游釜中，喘息须臾间耳。”《元史·外夷传》：“鼎鱼幕燕，亡在旦夕。”

【鼎足之势】 dǐng zú zhī shì 势：局势。局势像鼎的三个足一样。比喻势均力敌的三方面对立的局势。《史记·淮阴侯列传》：“臣愿披腹心，输肝胆，效愚计，莫若两利，而俱存之，三分天下，鼎足而居，其势莫敢先动。”《汉书·蒯通传》：“方今为足下计，莫若两利而俱存之，参分天下，鼎足而立，其势莫敢先动。”晋·陆机《辩亡论上》：“由是二邦之将，丧气挫锋，势衄财匮，而吴莞然坐乘其敝。故魏人请好，

汉氏乞盟，遂跻天号，鼎峙而立。”晋·孙楚《为石促容与孙皓书》：“自谓三分鼎足之势，可与泰山共相终始。”元·关汉卿《关张双赴西蜀梦》第二折：“这事非小可，投至的曹操、孙权，鼎足三分社稷山河……怎先亡了咱弟兄两个？”亦作“鼎足而居”，“鼎足而立”，“鼎峙而立”，“鼎足三分”，“鼎足而三”，“三分鼎足”。

dìng

【定国安邦】 dìng guó ān bāng 邦：国家。治理和保卫国家，使国家安定稳固。元·无名氏《连环计》第三折：“枉了你扬威耀武，尽忠竭节，定国安邦，偏容他鸱鸢弄舌，乌鸦展翅，强配鸾凰。”

【定于一尊】 dìng yú yī zūn 一尊：唯一的权威。在政治、思想、学术、道德方面，以一个最有权威的人作唯一的标准。《史记·秦始皇本纪》：“今皇帝并有天下，别黑白而定一尊。”清·皮锡瑞《经学历史》第十

卷：“乾隆五十八年，诏刊十三经于太学，依《开成石经》，参以善本，多所订正。嘉庆八年，复命廷臣磨改，以期尽善，尤为一代盛典，足以别黑白而定一尊。”明·徐光启《刻紫阳朱子全集》：“今世名为崇孔氏，黜绝异学，而定于一尊。”

diū

【丢盔卸甲】 diū kuī xiè jiǎ 盔、甲：古代打仗时保护头和身体的衣帽，用金属、皮革等制成。卸：解除。跑得连盔甲都丢了。形容战败后狼狈逃跑的样子。元·孔文卿《地藏王证东窗事犯》第一折：“想十三人舞袖登城临汴梁，向青城虏了上皇。唬得禁军八百万丢盔卸甲。”《三国演义》第一百零四回：“魏兵魂飞魄散，弃甲丢盔，抛戈撒戟，各逃性命，自相践踏，死者无数。”亦作“丢盔弃甲”，“弃甲丢盔”。

【丢三落四】 diū sān là sì 形容心粗马虎或记忆力不好而顾此失彼，拿东忘西。《红

《红楼梦》第六十七回：“咱们家没人，俗语说的，夯雀儿先飞，省的临时丢三落四的不齐全，令人笑话。”又第七十二回：“我如今竟糊涂了，丢三忘四，惹人抱怨，竟大不像先了。”亦作“丢三忘四”。〔辨误〕落：念“lù”，不念“luò”。

dōng

【东奔西走】 dōng bēn xī zǒu 到处奔波。多指为生活所迫或为某一目的而四处奔走活动。元·魏初《沁园春·留别张周卿韵》：“甚年来行役，交情契阔，东奔西走，水送山迎。”明·胡文焕《群音类选·粉蝶·咏两京新年风景世情》：“女孩儿不见了娘，男子汉岔破了妻，东奔西走难寻觅。”明·张岱《琅嬛文集·四书遇序》：“余遭乱离两载，东奔西走，身无长物。”清·李宝嘉《官场现形记》第二十四回：“你何妨去找我，有了这条门路，也省得东奔西波。”清·李绿园《歧路灯》第七十九回：“惟其为

退头货，所以在山东河南东奔西路。”清·羽衣女士《东欧女豪杰》第四回：“妹妹数年以来，东奔西跑，没有半刻工夫做自己的学问，一点长进都没有。”清·赵翼《瓠北诗钞·七言古五·放歌》：“用尽一生心，只了一事耳。谁教东驰西骛多歧途，贪如夺标弃如屣。”亦作“东奔西波”，“东奔西路”，“东驰西骛”。

【东壁余光】 dōng bì yú guāng 东邻墙壁上透过来的光。表示对他人有好处而对自己并无损害的照顾或好处。《史记·樗里子甘茂列传》：“臣闻贫人女与富人女会绩，贫人女曰：‘我无以买烛，而子之烛光幸有余，子可分我余光，无损子明，而得一斯便焉。’”晋·夏侯湛《抵疑》：“今乃金口玉音，漠然沉默。使君子栖迟穷巷，守此困极，心有穷志，貌有饥色。吝江河之流，不以濯舟船之畔；惜东壁之光，不以寓贫妇之目。”清·钱谦益《钱牧斋尺牘·与王内三》：“此鄙人所仰借东壁余光也。”

【东播西流】 dōng bō xī liú 播：流传，

传播。形容四处流浪，流落四方。南朝·陈·徐陵《在北齐与杨仆射书》：“又闻本朝王公，都人士女，风行雨散，东播西流。”郭沫若《鸡之归去来》：“再从东京一失业下来，只好成为流浪奴隶，东流西落地随着有工做的地方向四处的乡下移动。”亦作“东流西落”。

【东抄西袭】 dōng chāo xī xí 东抄一点，西抄一点。指胡乱抄袭剽窃别人的作品。清·李宝嘉《文明小史》第三十四回：“毓生又会想法，把人家译就的西文书籍，东抄西袭，作为自己译的东文稿子。印出来，人家看得佩服，就有几位维新朋友慕名来访她。”

【东窗事发】 dōng chuāng shì fā 指阴谋或秘密勾当被人揭露。元·刘一清《钱塘遗事·东窗事发》：“秦桧欲杀岳飞，于东窗下谋。其妻王夫人曰：‘擒虎易，放虎难。’其意遂决。后桧游西湖，舟中得疾，见一人披发，厉声曰：‘当误国害民，我已诉于天，得请于帝矣。’桧遂死。未几，子嬉亦

死。夫人思之，设醮，方士伏章，见嬉荷铁枷，因问秦太师所在。嬉曰：‘吾父见在酆都。’方士如言而往，果见桧与万俟卨俱荷铁枷，备受诸苦。桧曰：‘可烦传语夫人，东窗事发矣。’”元·张昱《咏何立事注》记载，秦桧暗害岳飞，曾与其妻密谋于东窗之下。桧死，在阴间受审，对一道士说：“可烦传语夫人，东窗事犯矣。”明·冯梦龙《醒世通言》第二十卷：“那周三在路上思量：‘我早间见那做娘的打庆奴，晚间押番归却，打发我出门，莫是“东窗事发”？若是这事走漏，须教我吃官司。’”亦作“东窗事犯”。

【东床坦腹】 dōng chuáng tǎn fù 指女婿。南朝·宋·刘义庆《世说新语·雅量》：“郗太傅在京品，遣门生与王丞相书，求女婿。丞相语郗，信君往东厢任意选之。门生白郗曰：‘王家诸郎，亦皆可嘉，闻来觅婿，咸自矜持，唯有一郎在床上坦腹卧，如不闻。’郗公云：‘正此好。’访之，乃是逸少，因嫁女与焉。”宋·沈辽《德相送荆

公三诗元韵戏为之》：“世人所钦慕，人口空嚅噉；东床坦腹士，左右参经笈。”元·李好古《张生煮海》第三折：“东海龙神差老僧做媒，招你为东床娇客。”明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第二十回：“东床娇婿实堪怜，况遇青春美少年。”《红楼梦》第七十九回：“贾赦见是世交子侄，且人品家当都相称合，遂择为东床姣婿。”亦作“东床腹坦”，“东床娇客”，“东床娇婿”，“东床姣婿”，“东床快婿”，“东床佳婿”。

【东倒西歪】 dōng dǎo xī wāi ①形容力不能支，站立不稳。元·萧德祥《杨氏女杀狗劝夫》第一折：“他两个把盏儿吞，直吃的醉醺醺。吃的来东倒西歪。”元·无名氏《小孙屠》第十九折：“柱杖身边，认人撒下，手颤怎生拿？东倒西歪，我怎生提拔？”明·冯梦龙《古今小说·蒋兴哥重会珍珠衫》：“勉强吃了，各不胜酒力，东倒西歪。”明·冯梦龙《醒世恒言》第二十二卷：“这些吃醉的举人，大家你称我颂，乱叫着某状元，某会元，东歪西倒，跌到房中，

面也不洗，衣也不脱，爬上床便睡。”亦作“东歪西倒”，“西歪东倒”，“倒东歪西”。

②位置不正，有的歪，有的倒。形容建筑物等破旧不牢固，不整齐。《西游记》第八十回：“长老拽步迈前，只见那门东倒西歪，零零落落。”清·袁枚《随园诗话》第十二卷：“鲁观察之裕，性粗豪而屋小，署门曰：‘两间东倒西歪屋，一个南腔北调人。’”

【东道主】 dōng dào zhǔ 原指东方道路上的人。后泛指接待或宴客的主人。《左传·僖公三十年》：“若舍郑以为东道主，行李之往来，共其乏困，君亦无所害。”郑在秦东，接待秦国出使东方的使节，故称“东道主”。《史记·晋世家》：“亡郑厚晋，于晋得矣，而秦未为利。君何不解郑，得为东道交。”唐·李白《望九华山赠青阳韦仲堪》诗：“君为东道主，于此卧云松。”《周书·文帝纪》：“令亲人蔡儒作牧河济，厚相恩贍，以为东道主人。”《红楼梦》第三十七回：“我虽不能做诗，这些人竟不厌俗，容

我做个东道主人。”亦作“东道交”，“东道主人”，“北道主人”。

【东躲西藏】 dōng duǒ xī cáng 指到处躲藏。明·无名氏《伐晋兴齐》第四折：“杀的他军兵胆碎魂先丧，一个个哭啼啼东躲西藏，枪刀剑戟都撇漾。”《西游记》第三回：“唬得那牛头鬼东躲西藏，马面鬼南奔北跑。”又第九十五回：“宫娥彩女，无一个不东躲西藏，各顾性命。”清·孔尚任《桃花扇·沉江》：“我们出狱，不觉数日，东藏西躲，终无栖身之地。”亦作“东藏西躲”。

【东风浩荡】 dōng fēng hào dòng 东风：春风。指吹着强劲的春风。形容春风吹拂大地，大地即将万象更新，面貌焕然。唐·李咸用《春日》：“浩荡东风里，裴回无所亲。危城三面水，古树一边春。”宋·陆游《剑南诗稿·感兴》：“一尊且作寻春计，又见东风浩荡时。”宋·晁补之《鸡肋集·赠许体之》：“诗来正值花如雪，心事春风浩荡中。”亦作“浩荡东风”，“春风浩荡”。

【东风射马耳】 dōng fēng shè mǎ ěr 东风吹过马耳边瞬间消逝。比喻充耳不闻，无动于衷。唐·李白《答王十二寒夜独酌有怀》：“吟诗作赋北窗里，万言不直一杯水。世人闻此皆掉头，有如东风射马耳。”宋·苏轼《说晁说之 考牧图 后》：“烟蓑雨笠长林下，老去而今空见面。世间马耳射东风，悔不长作多牛翁。”宋·范成大《石湖诗集·丙午新正书怀十首》：“栗里归来窗下卧，香山老去病中诗。东风马耳尘劳后，半夜鸡声睡熟时。”清·蒲松龄《聊斋志异·仙人岛》：“曩实相爱，而君若东风之吹马耳，故唾弃不相怜。”清·容宏《西学东渐记》：“学生在美国……绝无敬师之礼，对于新监督之训，若东风之过耳。”亦作“东风马耳”，“东风吹马耳”，“东风过耳”。

【东风压倒西风】 dōng fēng yā dǎo xī fēng 比喻矛盾双方，其中必有一方压倒另一方。宋·刘辰翁《六州歌头·乙亥二月·贾平章似道督师至太平州鲁港，未见敌，鸣锣而溃。后半月闻报，赋此》：“便一朝符瑞，四十

万人同。说甚东风，怕西风！”《红楼梦》第八十二回：“黛玉从不闻袭人背地里说人，今听此话有因，心里一动，便说道：‘这也难说。但凡家庭之事，不是东风压了西风，就是西风压了东风。’”

【东扶西倒】 dōng fú xī dǎo 这边扶起来又倒向那边。①形容力不能支，扶不起来。宋·杨万里《过南荡》：“笑杀槿篱能耐事，东扶西倒野酴醾。”宋·朱熹《朱子语类》第一百二十五卷：“如某身已衰耗，如破屋相似，东扶西倒，虽欲修养，亦何能有益耶。”②形容动摇不定，没有主见。宋·程颢、程颐《二程全书·遗书十八》：“与学者语正如扶醉人，东边扶起却倒向西边，西边扶起即倒东边，终不能得佗卓立中途。”宋·陈亮《又乙巳春书之一》：“使世人争鹜高远而求之，东扶西倒而卒不着实而适用，则诸儒之所以引之者亦过矣。”明·海瑞《赠罗近云代文定安田序》：“开端既差，末流之弊，莫可禁止。东扶西倾，朝更暮改，百病之所由生。”亦作“东扶西倾”。

【东观西望】 dōng guān xī wàng 向四周张望，察看动静。《水浒全传》第五回：“从早晨直走到午后，约莫走下五六十里多路，肚里又饥路上又没个打火处……东观西望，猛然听得远远的铃铎之声，鲁智深听得道：‘好了！不是寺院，便是宫观。’”明·冯梦龙《喻世明言》第二十六卷：“张公也慌张了，东观西望，恐怕有人撞见。”

【东观之殃】 dōng guān zhī yāng 孔子任鲁司寇时，杀少正卯于东观之下。后用以指杀身之祸。《孔子家语·始诛》：“孔子为鲁司寇，摄行相事……七日而诛乱政大夫正卯，戮之于两观之下。”汉·桓宽《盐铁论·颂贤》：“未睹功业所至，而见东观之殃，身得重罪，不得以寿终。”

【东郭先生】 dōng guō xiān shēng 小说《中山狼传》中人物。因救助猎人追赶的中山狼，反而几乎被中山狼所害。借以比喻不分善恶，滥行仁慈的人物，常有自食恶果的危险。

【东海扬尘】 dōng hǎi yáng chén 原指东

海变成陆地，扬起尘土。比喻世事变迁巨大。晋·葛洪《神仙传·王远》：“麻姑自说云：‘接待以来，已见东海三为桑田，向到蓬莱，又水浅于往日会时略半耳，岂将复扬尘也。’”明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第二十二卷：“东海扬尘犹有日，白衣苍狗刹那间。”清·钱谦益《与族君鸿论求免庆寿诗文书》：“弟劝兄酬，我歌当和，欢击瓦缶，醉卧竹根，诚不知夫东海之扬尘，北山之移谷也。”

【东诓西骗】 dōng kuāng xī piàn 指到处说谎话欺骗。明·无名氏《东篱赏菊》第二折：“若论我，差半个字也不识。若说道抵换官物、盗使印信，东诓西骗，天下跑魁。”明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第三十八回：“应二哥，银子便与他，只不叫他打着我的旗儿，在外边东诓西骗。”

【东来西去】 dōng lái xī qù 从东边来的，往西边去的。形容人来人往，互不相识。唐·李商隐《关门柳》：“东来西去人情薄，不为清阳减路尘。”明·冯梦龙《喻世明言》

第二十三卷：“桥上做卖做买，东来西去的，挨挤不过。”

【东劳西燕】 dōng láo xī yàn 劳：伯劳，鸟名。比喻情侣或朋友分离。宋·郭茂倩《乐府诗集·东飞伯劳歌》：“东飞伯劳西飞燕，黄姑织女时相见。谁家儿女对门居，开颜发艳照里闾。”梁启超《新中国未来记》第四回：“奇了！这人莫不是也要搭西伯利亚铁路去游学，和我们恰做个东劳西燕么？”

【东量西折】 dōng liáng xī zhé 量：称量。折：亏损。指量入量出的谷物总难免有折耗。元·高明《琵琶记·义仓赈济》：“（外）里正，这仓中的稻子凑数不起，尽是你自偷了，你好好招伏。（丑）相公，小人招不得，自古道：‘东量西折’，难教小人赔偿。”[辨误]量：念“liáng”，不念“liàng”。

【东邻西舍】 dōng lín xī shè 指左邻右舍，邻居。汉·焦延寿《焦氏易林·归妹》：“东邻西家，来即我谋。”唐·戴叔伦《女耕

田行》：“东邻西舍花发尽，共惜馀芳泪满衣。”唐·李白《江夏行》：“东家西舍同时发，北去南来不逾月。示知行李游何方，作个音书能断绝。”宋·汪莘《好事近》：“东邻西舍绝经过，新月是相识。”宋·黄机《八声甘州·为齐曠寿》：“有当年，东邻西舍，办鸡豚，相与燕春秋。”亦作“东家西舍”，“西舍东邻”。

【东鳞西爪】 dōng lín xī zhǎo 指画龙时，龙体被云雾遮住，东边露出一鳞，西边露出一爪，只看一点，不见全面。比喻事物零星片面，不完整。梁启超《论中国成文法编制之沿革得失》：“故诸国法今虽无一遗存，然以其为法经之渊源，则东鳞西爪，藉法经之介绍，间接以散见于现行法律之中者，殆非绝无矣。”李大钊《国民之薪胆》：“内外报章，虽各间有转载，亦东鳞西爪，莫辨虚实。”老舍《吐了一口气》：“即使没有丢失，也不够支持写一本长篇小说的，因为东鳞西爪，既缺乏系统，又无偏见。”

【东零西落】 dōng líng xī luò 这边一个，那边一个。形容零落分散，不景气、衰败的样子。明·胡文焕《群音类选·桃园记·古城聚会》：“还说道不降曹，到如今越气恼，受女纳金多快乐，将恩义顿然抛调，撇得俺弟兄每，东零西落。”明·袁宏道《致萧允升庶子》：“忆壬辰之岁，弟初获交于诸道友，先兄踞坛而坐，念方，则之文论难叠出，足为千载一时。曾未几何，而东零西散，念方既已下世，先兄继之，射堂秋月，有若隔世，人生会合，何可常也！”清·古吴墨浪子《西湖佳话·钱塘霸迹》：“一霎时，十万余兵，杀得东零西散，止剩得一个空寨。”瞿秋白《俄乡纪程》十：“出车站空场上，远远就看见东零西落的房屋，战争时烧毁的建筑，残石剩础，凄然的哀诉资本主义的破产呢。”亦作“东零西散”。

【东流西上】 dōng liú xī shàng 水向东流，人往西走。比喻人们对故乡的思恋。《后魏书·孝武帝纪》：“宇文泰遭大都督赵

贵梁御甲骑二千来赴，乃奉迎。帝谓御曰：‘此水东流，而朕西上，若得重谒洛阳庙，是卿等功也。’帝及左右皆流涕。”

【东南之宝】 dōng nán zhī bǎo 指东南地区的杰出人才。南朝·宋·刘义庆《世说新语·赏誉上》：“张华见褚陶，语陆平原曰：‘君兄弟龙跃云津，顾彦先凤鸣朝阳，谓东南之宝已尽，不意复见褚生。’”晋·潘尼《赠陆机出为吴王郎中令》：“东南之美，曩惟延州；显允陆生，于今甚少俦。”《晋书·顾和传》：“卿圭璋特达，机警有锋，不徒东南之美，实为海内之俊。”《南史·王筠传》：“筠曰：‘陆平原东南之秀，王文度独步江东，吾得比踪昔人，何所多恨。’乃欣然就职。”亦作“东南之美”、“东南之秀”。

【东挪西凑】 dōng nuó xī còu 想方设法，到处借贷，凑集款项。明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第十三卷：“过了两月，又近吉日，却又欠迎亲之费，六老只得东挪西凑，寻了几件衣饰之类，往典铺中解了几十两银子，却也不够使用。”明·沈受先《三元

记·归妹》：“我命运乖，粮运折，家私都准折，东挪西凑犹还缺，一女多娇，将他来抛撇。”明·袁宏道《末编稿·录遗佚疏》：“今大僚边抚，在在乏人，每一推举，心为之碎。辟如贫儿排当，东挪西贷，酸寒之色，见于几席，此岂有太平景象乎？”《水浒传》第九十四回：“我这里正项钱粮，兀自起解不足，东挪西撮。你这项信赏钱，依着我，权且存置库内。”清·李宝嘉《官场现形记》第三十四回：“兄弟若不是办的顶真，都像这样东挪西借起来，那里还能撑得起这个局面？”亦作“东挪西凑”，“东挪西借”，“东挪西贷”，“东挪西撮”。

【东飘西泊】 dōng piāo xī bó 指四处游荡，行踪不定。清·俞万春《荡寇志》第一百一十二回：“车夫道：‘只有一人想斗得过他。’徐槐听了，忙问是何人？车夫道：‘这人性颜，名叫树德……向来东飘西泊，不知住处。’”

【东飘西荡】 dōng piāo xī dàng ①飘泊不定，没有着落。比喻生活不安定。明·无名

氏《苏九淫奔》第一折：“小子姓唐名国相……去汴梁买马，不想东飘西荡，将本钱尽行折了。”清·褚人获《隋唐演义》第五十一回：“今日弄得东飘西荡，子不认母，节不成节，乐不成乐，自贻伊戚如此。”②指船无方向地飘浮。巴金《家》二八：“一个浪从右边打过来，船身一动，几乎翻了，两个人连忙用力把船稳住，但是船依旧东飘西荡。”

【东拼西凑】 dōng pīn xī còu 东一点，西一点，零零星星地拼凑在一起。《红楼梦》第八回：“（秦邦业）因是儿子的终身大事所关，说不得东并西凑，恭恭敬敬封了二十四两贖见礼，带了秦钟到代儒家来拜见。”

【东迁西徙】 dōng qiān xī xǐ 徙：迁徙。四处搬家迁徙，无固定居住。《明史·西域传二》：“但当循分守职，保境睦邻，自无外患。何必东迁西徙，徒取劳瘁。”清·江藩《汉学师承记》第八卷：“窜匿草莽，东徙西迁，屡濒于危。”亦作“东徙西迁”。

【东敲西逼】 dōng qiāo xī bī 指各处敲诈勒索。蔡东藩《后汉通俗演义》第二回：“百姓又最怕当兵，最怕输粮，地方官刑驱势迫，东敲西逼。”

【东山再起】 dōng shān zài qǐ 指隐退后复仕或失败后重新兴起。《晋书·谢安传》载：安少有重名，“初辟司徒，除佐著作郎，并以疾辞。”隐居会稽东山，年逾四十复出为桓温司马，累迁中书、司徒等要职，晋室赖以转危为安。唐·杜甫《暮秋……呈苏涣侍御》：“无数将军西第成，早作丞相东山起。”明·张煌言《祭建国公郑羽长鸿逵文》：“悬拟壮猷，东山复起。夫何讵闻，遽骑箕尾？”清·文康《儿女英雄传》第三十九回：“依学海鄙见，还是早办一条归路，回到家乡，先图个骨肉团聚；一面藏器待时。或者圣恩高厚，想起来，还有东山再起之日，也未可知。”亦作“东山复起”。

【东山之志】 dōng shān zhī zhì 指隐居的念头。《晋书·谢安传》：“安虽受朝寄，然

东山之志始末不渝，每形于言色。”唐·王维《与工部李侍郎书》：“时与风流儒雅之士，置酒高会，吟咏先王遗风，悠然有东山之志。”宋·陆游《贺吕知府启》：“虽北阙之书，至于屡上；然东山之志，宁许遽从。”

【东施效颦】 dōng shī xiào pín 颦：皱眉。原指丑人模仿美人姿态。比喻不根据自身具体条件，盲目地模仿别人，结果适得其反。《庄子·天运》：“西施病心而颦其里，其里之丑人见而美之，归亦捧心而颦其里。其里之富人见之，坚闭门而不出，贫人见之，挈妻子而去之走。彼知颦美，而不知颦之所以美。”《红楼梦》第三十回：“（宝玉）因又自笑道：‘若真也葬花，可谓东施效颦了；不但不为新奇，而且更是可厌。’”清·翟灏《通俗编》第十八卷：“此寓言其丑，人未尝著谁某也。《太平寰宇记》载诸暨县有西施家、东施家。黄庭坚等始凿言‘东施效颦’。”清·阎尔梅《白奁山人诗集·红蕊山房》：“病来羞向空潭照，

惹得东家误效颦。”清·魏子安《花月痕》第二十二回：“一会出来，秋华堂坐席，李夫人首座，问起凤来仪酒令，秋痕一一告诉。三位太太都十分赞赏。李夫人道：‘我们何不做个东家效颦。’”亦作“东家效颦”。

【东食西宿】 dōng shí xī sù 东家吃饭，西家睡觉。比喻贪利的人一相情愿地企图两利兼得。后汉·应劭《风俗通义·两袒》：“俗说：齐人有女，二人求之。东家子丑而富，西家子好而贫。父母疑不能决，问其女：‘定所欲适，难指斥言者，偏袒令我知之。’女便两袒。怪问其故，云：‘欲东家食，西家宿。’此为两袒者也。”宋·范成大《石湖诗集·偶书》：“出处由人不系天，痴儿富贵更求仙。东家就食西家宿，世事何缘得两全？”清·钱谦益《康文初六十序》：“有人于此，视诸公之乘辕而返之，朝秦而暮楚，东食而西宿，曰：‘余曷不至于公卿？’”清·蒲松龄《聊斋志异·黄英》：“黄英曰：‘东食西宿，廉者当不如是。’”清·

曾朴《孽海花》第三十一回：“别人知道是性命交关的事，又谁多嘴，倒放骥东兼收并蓄，西食东眠，安享一年多的艳福了。”亦作“西食东眠”。

【东逃西窜】 dōng táo xī cuàn 指四处逃亡躲避。明·冯梦龙《醒世恒言》第三卷：“因那年避乱南奔，被官兵冲散了女儿瑶琴，夫妻两口，凄凄惶惶，东逃西窜，胡乱的过了几年。”明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第十一卷：“那些家童见了那人，仔细看了一眼，大叫道：‘有鬼！有鬼！’东逃西窜。”明·郭勋《英烈传》第六十六回：“失魂者东逃西窜，像龙游浅水，虎入深林。”亦作“东逃西散”。

【东偷西摸】 dōng tōu xī mō 偷偷摸摸，在暗中干坏事。清·曾朴《孽海花》第三十回：“况金雯青也是风流班首，难道不会对她陪小心，说矮话吗？她还是馋猫儿似的东偷西摸。”

【东涂西抹】 dōng tú xī mǒ ①原指妇女用脂粉打扮。宋·陆游《阿姥》：“犹有尘埃

嫁时镜，东涂西抹不成妆。”宋·陈善《扞虱新话·东城山谷诗可谓画本》：“正如市倡东涂西抹，忽见谢家夫人萧散，自有林下风采，亦复可喜。”五代·王定保《唐摭言》第三卷：“薛监（逢），晚年厄于宦途，尝策羸赴朝，值新进士榜下，缀行而出。时进士团所由辈数十人，见逢行李萧条，前导曰：‘回避新郎君！’逢輒然，即遣一介语之曰：‘报道莫贫相！阿婆三五少年时，也会东涂西抹也。’”②随意提笔写字、绘画、作文。多用作谦辞。清·华伟生《开国奇冤》：“好在我身无长物，就带了那管秃笔，跑到上海地方，东涂西抹，藉资糊口。”③胡写乱涂；轻率下笔，乱改他人文章。清·钱彩《说岳全传》第七十回：“本寺近日来了一个疯僧，最喜欢东涂西抹，想必是他写的。”清·梁章钜《浪迹丛谈·郭频伽论诗两则》：“宋‘四灵’之论五律曰：‘一篇幸止四十字，再加一字，吾未如之何矣！’金源党竹溪之论七律曰：‘五十六字皆如圣贤，中有一字不经炉锤，便若一屠

沽子而其间也。’语皆名俊，可为东涂西抹者下针砭。”梁启超《资政院章程质疑》：“徒取外国之法文，东涂西抹，苟塞篇幅而已。”④比喻做事无规则，不从根本着手。梁启超《新民论》第二节：“非尔者，则虽今日变一法，明日易一人，东涂西抹，学步效颦，吾未见其能济也。”亦作“涂东抹西”，“东抹西涂”，“西抹东涂”，“横涂竖抹”。

【东兔西乌】 dōng tù xī wū 兔、乌：古代神话传说中说，月亮里有玉兔，太阳里有三足金乌，所以用乌、兔代表日月。月亮东升，太阳西落。表示时光不断消逝。宋·吴潜《瑞鹤仙》：“愁高怅远。身世事，但难准，况禁他，东兔西乌相逐，古古今今不问。”

【东曦既驾】 dōng xī jì jià 曦：曦和，神话中驾日车的神。指太阳已经在东方升起。比喻驱散黑暗，光明已见。唐·冯翊《桂苑丛谈·崔张自称侠》：“及期不至，五鼓绝声，东曦既驾，杳无踪迹。”清·蒲松龄

《聊斋志异·喷水》：“东曦既上，家人毕集。叩门不应，方骇。”亦作“东曦既上”。

【东寻西觅】 dōng xún xī mì 觅：找。到处寻找。明·罗贯中《平妖传》第十回：“比及让了他罢了，又来东寻西觅，只恐还在左近，放心不下。”明·冯梦龙《醒世恒言》第三十四卷：“心下烦恼，连生意也不去做，终日东寻西觅，并无尸首下落。”明·天然痴叟《石点头·王本立天涯求父》：“又累他东寻西觅，历尽饥寒。”

【东掩西遮】 dōng yǎn xī zhē 多方掩饰遮瞒。元·曾瑞卿《留鞋记》第三折：“我恰待东掩西遮，他早则生嗔发怒。”明·高濂《玉簪记·促试》：“我想陈妙常与我侄儿，两下青春佳丽，意气相投，每每月下星前，事事东遮西掩。看他鼠窃，使我狐疑。”亦作“东遮西掩”。

【东洋大海】 dōng yáng dà hǎi 东洋：东边的大海。泛指无边无际的大海。明·罗贯中《平妖传》第二十九回：“他投东洋大海中去，那里去寻。”明·冯梦龙《醒世恒言·

李玉英狱中讼冤》：“因这几般上，弄得神魂颠倒，意乱心迷，将前妻昔日恩义，撇向东洋大海。”明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第五十八回：“将致君泽民的事业，及荣身显亲的心念，都撇在东洋大海。”

【东野败驾】 dōng yě bài jià 春秋时善御者东野稷见重于鲁庄公。其御左右旋转，合规之圆；进退抑扬，中绳之直。自矜其能，驱马转百圈而不止，结果马力竭尽，以失败而告终。后以此比喻自恃才高，弄巧成拙。南朝·梁·刘勰《文心雕龙·指瑕》：“羿氏舛射，东野败驾。虽有俊才，谬则多谢。”

【东隅已逝，桑榆非晚】 dōng yú yǐ shì , sāng yú fēi wǎn 东隅：指日出处，表示早年。桑榆：指日落处，表示晚年。早年的时光消逝，如果珍惜时光，发愤图强，晚年并不晚。唐·王勃《滕王阁序》：“北海虽赊，扶摇可接；东隅已逝，桑榆非晚。”

【东张西望】 dōng zhāng xī wàng 东瞧瞧，西看看。形容等待或期盼某人的到来

或漫无目的四处观望。明·冯梦龙《古今小说·蒋兴哥重会珍珠衫》：“从此常走向前楼，在帘内东张西望。”明·无名氏《西湖记·殴媒改悔》：“掩在门后，东张西望，侧耳听声。”清·吴敬梓《儒林外史》第三回：“范进抱着鸡，手里插着草标，一步一踱的，东张西望的，在那里寻人买。”《红楼梦》第六回：“刘老老只听见咯当咯当的响声，很似打罗筛面的一般，不免东瞧西望的。”亦作“东瞧西望”，“东张西觑”。

【东征西讨】 dōng zhēng xī tǎo 指四面出兵征战讨伐。唐·杨炯《左武卫将军成安子崔献行状》：“至如出车授钺，东征西讨，孤虚向背，则虽女子之众，可以当于丈夫。”又《唐右将军魏哲神道碑》：“由是南驰北走，东讨西伐，运之无旁，按之无下。”又《昭武校尉曹君神道碑》：“髫年学剑，卯岁论兵，以身许国，东讨西征。”《元史·木华黎传》：“……召其弟带孙曰：‘我为国家助成大业，擐甲执锐垂四十年，东征西讨，无复遗恨，第恨汴京下耳！汝

其勉之。’”亦作“东讨西伐”，“东讨西征”。

【东征西怨】 dōng zhēng xī yuàn 出兵征讨东方，西方的人民抱怨自己落在了后面。比喻仁义之师为人民所盼望。《书·仲虺之诰》：“乃葛伯仇饷。初征自葛，东征西夷怨，南征北狄怨，曰：‘奚独后予。’”《魏书·出帝平阳王传》：“自北而南，东征西怨，后来其苏，无不思偃。”《旧五代史·周书·恭帝纪》：“咨尔归德军节度使、殿前都点检赵，禀上圣之姿，有神武之略，佐我高祖，格于皇天，逮事世宗，功存纳麓，东征西怨，厥绩懋焉。”

【东支西吾】 dōng zhī xī wú 指说话或作事不爽快，含含糊糊，敷衍了事。明·凌濛《二刻拍案惊奇》第十一卷：“争奈满生有些不老气，恰像还要把这件事瞒人的一般，并不明说，但只东支西吾。”又第二卷：“妙观见第二番这局觉得力量拊拽，心里有些着忙。下第三局时，频频以目送情，小道人会意，仍旧东支西吾，让他过去。”

【东走西撞】 dōng zǒu xī zhuàng 四处乱闯乱碰。明·余象斗《南游记》：“三圣道：‘闻你不是好人，东走西撞，无事不为，今来我东岳庙则甚。’”巴金《火》一二：“刘波好像被困在一条死巷里，他东碰西撞都找不到一个出路。”亦作“东碰西撞”。

【冬烘头脑】 dōng hōng tóu nǎo 冬烘：迂腐，浅陋。指头脑糊涂、愚腐，不明事理的人。五代·王定保《唐摭言·误放》载：唐·郑薰主持考试，误认颜标为鲁公的后代，将他取为状元。当时有无名氏作诗嘲讽云：“主司头脑太冬烘，错认颜标作鲁公。”宋·范成大《冬日田园杂兴》：“长官头脑冬烘甚，乞汝青钱买酒回。”清·查慎行《敬业堂诗集·残冬展假病榻消寒聊当呻吟语无伦次录存十六首》：“抱经佚老头多白，拾芥群儿口半黄。惨淡风云怜入彀，冬烘头脑怕当场。”亦作“头脑冬烘”。

【冬裘夏葛】 dōng qiú xià gě 裘：皮衣。葛：葛麻做的衣服。冬天穿的皮裘衣，夏天穿的葛麻衣。泛指精美的服饰。亦用以

比喻因时而制宜。《公羊传·桓公七年》：“土不及兹四者，则冬不裘，夏不葛。”《列子·汤问》：“九土所资，或农或商，或田或渔；加冬裘夏葛，水舟陆车。默而得之，性而成之。”唐·韩愈《原道》：“帝之与王，其号名殊，其所以为圣一也。夏葛而冬裘，渴饮而饥食，其事殊，其所以为智一也。”明·瞿式耜《和刘简斋韵二首》：“堪叹冥鸿一网收，旋看夏葛又冬裘。”清·吴趼人《痛史》第一回：“举得起，放得下，以便冬裘夏葛的同它换衣服。”亦作“夏葛冬裘”。

【冬日可爱】 dōng rì kě ài 冬日：冬天的太阳。如冬天的太阳，使人感到亲切，温暖。比喻为人和蔼可亲。《左传·文公七年》：“酆舒问于贾季曰：‘赵衰、赵盾孰贤？’对曰：‘赵衰，冬日之日也；赵盾，夏日之日也。’”杜预注：“冬日可爱，夏日可畏。”

【冬扇夏炉】 dōng shàn xià lú 冬天的扇子，夏天的炉子。比喻不合时宜的东西，

毫无用处。汉·王充《论衡·逢遇》：“作无益之能，纳无补之说，以夏进炉，以冬奏扇，为所不欲得之事，献所不欲闻之语，其不遇祸幸矣，何福佑之有乎？”南朝·宋·鲍照《圆葵赋》：“伊冬箠而夏裘，无双功而并盛。”亦作“冬箠夏炉”，“冬箠夏裘”。

dǒng

【董狐直笔】 dǒng hú zhí bǐ 董狐：春秋时晋国的史官。直笔：根据事实，如实记载。指敢于秉笔直书，尊重史实，不阿权贵的正直史家。《左传·宣公二年》载：赵穿杀晋灵公，身为正聊的赵盾没有管，董狐认为赵盾应负责任，便在史策上记载说“赵盾弑其君。”为赵盾所杀。后孔子称赞说：“董狐，古之良史也，书法不隐。”《晋书·郭璞传》：“忝荷史任，敢忘直笔。”宋·文天祥《正气歌》：“在齐太史简，在晋董狐笔，在秦张良椎，在汉苏武节。”亦作“董狐笔”，“董狐之笔”。

dòng

【动不失时】 dòng bù shī shí 时：时宜，时机。行动不失时机。指不做不切合时宜的事。汉·刘安《淮南子·人间训》：“圣人敬小慎微，动不失时。”

【动静有常】 dòng jìng yǒu cháng 常：常规，法则。行动和静止都有一定常规。指行动合乎规范。《周易·系辞上》：“动静有常，刚柔断矣。”《金史·后妃传赞》：“清闲贞静，守节整齐，行己有耻，动静有法，是谓妇德。”亦作“动静有法”。

【动人心弦】 dòng rén xīn xián 心弦：指受感动而引起共鸣的思想情感。形容文艺作品或事物使人十分激动而在感情上产生共鸣。罗广斌、杨益言《红岩》第十五章：“晚上，通过墙头上的秘密孔道，渣滓洞每间牢房的战友，在暗淡的狱灯下，传阅着江姐动人心弦的回音。”魏巍《依依惜别的深情》：“这些动人心弦的赠礼，使得另一

些战士们难熬了。”郑振铎《插图本中国文学史·先秦的散文》：“他们的长处，在于能够度察天下的大势而出之以引人入胜的妙喻好句，出之以动人心脾的危辞险语。”亦作“动人心脾”。

【动如参商】 dòng rú shēn shāng 参、商：星名。参星出西方，商星出东方，二星此出彼没，不同时在天空中出现。比喻长时间的分离难以会面，如参星出西方，商星出东方。唐·杜甫《赠卫八处士》：“人生不相见，动如参与商。”

【动心忍性】 dòng xīn rěn xìng 动心：使内心触动。忍性：使性格坚韧。触动心思，使性格坚韧。指磨炼人的意志。《孟子·告子下》：“故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。”宋·陆游《通判夔州谢政府启》：“动心忍性，庶几或进于豪分；娱忧纾悲，亦对勉见于言语。”明·赵弼《疥鬼对》：“古之贤哲，孰不病贫？苦其心志，空乏其

身，动心忍性，方为志人。”

【动辄得咎】 dòng zhé dé jiù 辄：就。咎：怪罪。动不动就获罪或遭到责备、处罚。形容处境艰难，常常被人无端责备。唐·韩愈《劝学解》：“跋前踖后，动辄得咎。”宋·欧阳修《与晏相公殊书》：“孤拙之心，易危而多畏，动常得咎，举辄累人。”清·李汝珍《镜花缘》第七十八回：“小厮因动辄得咎，只得说道：‘请问主人，前行也不好，后随也不好，并行也不好，究竟怎样才好呢？’”《清史稿·徐继畲传》：“尝见各直省州县有莅任不及一年，而罚俸至数年十数年者，左牵右掣，动辄得咎。”亦作“动常得咎”，“动辄见咎”。

【动中窾要】 dòng zhòng kuǎn yào 动：常常，动不动。中：切中，打中。窾：空处、中空。要：要害。要：引申为要害、关键。常常切中要害或抓住问题的关键。《庄子·养生主》载：“依乎天理，批大郤，导大窾”，意思是：庖丁技术高超，解牛时依照牛的天然腠理，砍击牛体筋骨相连的

空隙之处，顺着牛体内骨节间的空处进刀，而不去生割硬砍。《清史稿·世增传》：“云南自界连英、法领土，交涉尤繁，文书往复，惟家铭随方应付，动中窾要，历任总督皆倚重之，以县丞擢知府。”[辨误]中：念：“zhòng”不念“zhōng”。

【栋梁之材】 dòng liáng zhī cái 栋：古代指房屋的脊檩。梁：架在墙上或柱子上支撑房顶的横木。能做栋梁的木材。比喻能够担负国家重任的人。汉·班彪《王命论》：“椽桷之材，不荷栋梁之任。”南朝·宋·刘义庆《世说新语·赏誉上》：“庾子嵩目和峤：森森如千丈松，虽磊砢有节目，施之大厦，有栋梁之用。”唐·韩愈《为人求荐书》：“伯乐遇之而不顾，然后知其非栋梁之才，超逸之足也。”宋·胡继宗《书言故事·花木类》：“称人才干，云有栋梁之才。”宋·李昉《太平广记·陈寔》引《世说》：“陈寔尝叹曰：‘若周子居者，真栋梁之器。’”亦作“栋梁之任”，“栋梁之用”，“栋梁之器”，“栋梁之才”。

【洞房花烛】 dòng fáng huā zhú 洞房：深邃的内室，新房。花烛：彩烛，婚礼时用。深邃的内室之中点着有龙凤之类图案装饰的彩烛。指新婚之夜。北周·庾信《和咏舞》：“洞房花烛明，燕余双舞轻。”宋·洪迈《容斋四笔·得意失意》：“久旱逢干雨，他乡遇故知，洞房花烛夜，金榜挂名时。”元·王实甫《破窑记》第一折：“到晚来月射的破窑明，风刮的蒲帘响，便是俺花烛洞房。”元·刘庭信《正宫端正好·金钱问卜》：“何处也花烛洞房，那里也锦衾罗帐。”亦作“花烛洞房”。

【洞见症结】 dòng jiàn zhēng jié 洞见：透彻地看出。症结：腹内有结块的病，比喻问题的关键。清楚地看出腹内结块的病。比喻眼光锐利，能清楚地看出问题的要害或关键。《史记·扁鹊传》：“以此视病，尽见五藏症结。”清·纪昀《阅微草堂笔记》第十卷：“香畹首肯曰：‘斯言洞见症结矣。’”清·刘坤一《复何子莪》：“台端留心时事，熟谙中外交涉情形，于受病之源，

洞见症结。”

【洞鉴古今】 **dòng jiàn gǔ jīn** 洞鉴：明察。深入透彻地了解历史与现实世事。《旧唐书·王及善等传论》：“苟非洞鉴古今，深识王霸，何由立其高论哉。”宋·钱世昭《钱氏私志·蔡鲁公》：“公高明远识，洞鉴古今，知国家之事，心至于斯乎。”

【洞若观火】 **dòng ruò guān huǒ** 洞：透彻。好像看火一样清楚、透彻。比喻对事物的观察非常清楚透彻。《尚书·盘庚上》：“今汝聒聒……不惕予一人，予若观火。”汉·孔安国传：“我视汝情如视火。”唐·孔颖达疏：“言之分明如见火也。”隋炀帝杨广《遗陈尚书江总檄》：“邃古成败之机，近代安危之迹，照同悬镜，明若观火，无待指南，自应神悟。”宋·洪咨夔《饶州堂试》：“亮负王佐之才，得失胜负，燎如观火。”明·张岱《公祭张噩仍文》：“噩仍谦和柔婉，未尝以一语忤人，而胸中月旦，洞若观火。”清·钱谦益《致郎制台》：“老祖台察吏安民，洞若观火。”亦作“洞如观

火”，“明若观火”，“燎如观火”。

【洞天福地】 dòng tiān fú dì 道教对神仙及道士所居的十大洞天、三十六小洞天、七十二福地的合称。后泛指名山胜景或能使人享福的地方。宋·叶绍翁《四朝闻见录·阅古南园》：“（韩）侂胄居之既久，岁累月积，剔厅氛胜……疑为洞天福地之居，不类其为园亭也。”宋·陈亮《重建紫霄观记》：“道家有所谓洞天福地者，其说不知所从起，往往所在而有。”明·归有光《福建按察使杨君七十寿序》：“自茅山而南，连岭叠嶂，东出吴兴之目，至罗浮，以极于南海……故道家以为洞天福地。”《西游记》第四回：“大王在这福地洞天之处为王，多少尊重快乐，怎么肯去与他做马夫？”明·高明《琵琶记·牛小姐规劝侍婢》：“这般福地洞天，可知有仙姝玉女。”亦作“福地洞天”。

【洞烛其奸】 dòng zhú qí jiān 洞：深入，透彻。烛：照亮。奸：诡计，奸诈。形容看透了对方的阴谋诡计。《明史·董传策

传》：“嵩稔恶误国，陛下岂不洞烛其奸。”清·李汝珍《镜花缘》第十二回：“倘明哲君子，洞察其奸……诸事预为防范，毋许入门，他又何所施其伎俩？”亦作“洞察其奸”。

dǒu

【斗方名士】 dǒu fāng míng shì 斗方：书画所用的一尺左右的方形纸张。名士：有名望但未做官的读书人。旧指好在斗方上写诗或作画的小有名气的人。借以讽刺喜欢卖弄才情，自以为风雅的无聊文人。清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第九回：“那一班斗方名士，要借此博个诗翁的名色。”章炳麟《论教育的根本要从自国自心发出来》：“往往这边学究的陋话，斗方名士的谬语，传到那边，那边附会了几句，又传到这边，这边就看作无价至宝。”

【斗酒百篇】 dǒu jiǔ bǎi piān 斗：盛酒器。饮一斗酒，作上百篇诗歌。形容才思

敏捷，性格豪放。唐·杜甫《饮中八仙歌》：“李白斗酒诗百篇，长安市上酒家眠。”清·纪昀《阅微草堂笔记·槐西杂志一》：“房师孙端人先生，文章淹雅而性嗜酒。醉后所作，与醒时无异，馆阁诸公，以为斗酒百篇之亚也。”清·李汝珍《镜花缘》第八十四回：“我今日要学李白斗酒百篇了。”

【斗筲穿窬】 dǒu shāo chuān yú 筲：竹器，容十二升。斗筲：喻人气度狭小，见识浅陋。穿：穿墙。窬：翻墙。《论语·子路》：“子曰：‘噫！斗筲之人，何足算也。’”《论语·阳货》：“色厉内荏，譬诸小人，其犹穿窬之盗也与。”后以“斗筲穿窬”比喻度量狭小，才识浅陋的苟且小人。朱·苏轼《张九龄不肯用张守珪牛仙客》：“西汉之末，敢言者惟王章、朱云二人，章死而云废，则公卿持禄保妻子如张禹、孔光之流耳。故王莽以斗筲穿窬之才，盗取神器如反诸掌。”

【斗筲之人】 dǒu shāo zhī rén 斗：量器，十升为一斗。筲：竹器，容一斗二升。斗

笏：指气度狭小，才识浅陋。比喻气度狭小，见识短浅的人。亦作自谦之词。《论语·子路》：“斗筭之人，何足算也！”《汉书·叙传》：“班彪《王命论》：‘榕椽之材，不荷栋梁之任；斗筭之子，不秉帝王之重。’”《汉书·公孙刘车王杨蔡陈郑传赞》：“斗筭之徒，何足选也？”又《谷永传》：“永斗筭之材，质薄学朽。”《宋书·沈攸之传》：“况乎行陈凡才，斗筭小器，而怀问鼎之志，敢构无君之逆哉？”元·郑廷玉《金凤钗》第二折：“似我这粪土之墙，斗筭之器，枉读了圣贤之道。”宋·苏轼《商鞅论》：“至于桑宏羊，斗筭之才，穿窬之智，无足言者。”明·冯梦龙《东周列国志》第七十六回：“囊瓦乃斗筭之辈，贪功侥幸，今史皇小挫，未有亏损，今夜必来掩袭大寨，不可不备。”明·李昌祺《剪灯余话·秋夕访琵琶亭记》：“委任臣僚，非才者众，如陈平章、姚平章，皆斗筭小人，而使之秉钧轴，握兵符。”亦作“斗筭之子”，“斗筭之徒”，“斗筭之材”，“斗筭小器”，“斗筭之器”，

“斗筲之才”，“斗筲之辈”，“斗筲小人”。

【斗升之水】 dǒu shēng zhī shuǐ 斗、升：容量不大的器具。一斗一升的水。比喻微薄的资助。《庄子·外物》载：庄子曾向监河侯借点粮食。监河侯说：“我得了税金以后借你三百金。”庄子很不高兴地对他说：“我在路上看见车辙里有一条鲋鱼，我问它，你在这里做什么？它说：‘我是东海的仆臣，你有“斗升之水”救活我吗？’我说，等我南游以后，引西江的水救你。鲋鱼生气地说：‘我只要斗升之水就可以活，照你这样说，还不如早些到干鱼店去找我呢！’”

【斗转参横】 dǒu zhuǎn shēn héng 斗：北斗星。参：参宿，二十八宿之一，即猎户星座的七颗亮星。北斗星的杓柄已转了方向，参星也横在一边。指天色将明。《宋史·乐志十六》：“斗转星横将旦，天开地辟如春。”宋·苏轼《六月二十日夜渡海》：“参横斗转欲三更，苦雨终风也解晴。”元·范子安《竹叶舟》第三折：“自酿下黄花

酒，亲提着这斑竹筍，拚的个醉酩酊，斗转参横，受用些闲快活，天长也那地久。”明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第三十九卷：“看看斗转参横，管中没得泻下，想来囤中已空，看那船舱也满了，便叫解开船缆，慢慢的放了船，去到一僻处，众偷皆来。”明·冯惟敏《柳摇金·风情》：“急回头斗转参斜，酒杯儿到手都休撒。”清·王韬《淞隐漫录·七·秦倩娘》“巡环劝饮，酬酢甚欢……杓转参横，乃始罢席。”亦作“参横斗转”，“斗转参斜”，“杓转参横”。[辨误]转：念“zhuǎn”，不能念成“zhuàn”。参：念“shēn”，不念“cān”。

dòu

【斗鸡走狗】 dòu jī zǒu gǒu 斗鸡：使鸡打架的游戏。走：跑。走狗：嗾狗奔跑。使鸡争斗唆狗奔跑。多指不务正业，游手好闲，做一些无聊的游戏。《战国策·齐策一》：“临淄甚富而实，其民无不吹竽鼓瑟，

击筑弹琴，斗鸡走犬。”《史记·袁盎晁错列传》：“盎病免，与闾里浮沉相随行，斗鸡走狗。”《汉书·眭弘传》：“眭弘字孟，少时好侠，斗鸡走马。”唐·崔颢《代闺人答轻薄少年》：“花间陌上春将晚，走马斗鸡犹未返。”亦作“斗鸡走犬”，“斗鸡走马”，“走马斗鸡”。

【斗榫合缝】 dòu sǔn hé fèng 榫：榫头，竹、木、石制器物或构件上利用凹凸相接处凸出的部分。榫头和卯眼非常适合，不露缝隙。形容手艺高超。明·张岱《陶庵梦忆·报恩塔》：“一金身，琉璃砖十数块凑成之，其衣褶不爽分，其面目不爽毫，其须眉不爽忽，斗笋合缝，信属鬼工。”清·翁方纲《石洲诗话》：“（白居易）七古乐府，则独辟町畦，其钩心斗角，接笋合缝处，殆于无法不备。”亦作“接榫合缝”、“斗笋合缝”、“接笋合缝”。

【豆蔻年华】 dòu kòu nián huá 豆蔻：多年生常绿草本植物，初夏开淡黄色花。用以比喻处女。比喻女子十三四岁的年纪。

唐·杜牧《赠别》：“娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初。”鲁迅《且介亭杂文二集·论人言可畏》：“一遇到女人，可就要发挥才藻了，不是‘徐娘半老，风韵犹存’，就是‘豆蔻年华，玲珑可爱’。”

dú

【毒蛇猛兽】 dú shé měng shòu 泛指对人类生命有威胁的动物。也比喻贪暴的人。孙中山《三民主义·民权主义》：“在人同兽争的时代，因为不知道何时有毒蛇猛兽来犯，所以人类时时刻刻不知生死。”瞿秋白《文艺杂著洹漫的狱中日记》：“那地方本来‘人’迹稀少，毒蛇猛兽横行。”

【独霸一方】 dú bà yī fāng 独自霸占一个地方，称王称霸。多指恶人在一方专横武断，为所欲为。明·冯梦龙《古今小说·临安里钱婆留发迹》：“钱正生于乱世，独霸一方，做了十四州之主。”

【独步当时】 dú bù dāng shí 指在当时独

一无二，没有可以相比的。《晋书·陆喜传》：“文藻宏丽，独步当时；言论慷慨，冠乎终古。”宋·李昉《太平御览》第七百五十卷引《燕书》：“罗腾字叔龙，工围棋，穷尽其妙，独步当时。”明·焦竑《玉堂丛语·文学》：“……工书法，草书雄放，独步当世。”亦作“独步当世”，“独步一时”。

【独出机杼】 dú chū jī zhù 独：独特，特别。机杼：织布机和织布梭，引申为织布方法。与别人不同的独特的织布方法。比喻文章的命题与构思独特新颖，与众不同。《北史·祖莹传》：“作文须自出机杼，成一家风骨，何能共人同生活也。”宋·周密《齐东野语》第五卷：“大抵作文，欲自出机杼者极难。”亦作“自出机杼”。

【独出心裁】 dú chū xīn cái 心裁：原作“新裁”，指新颖的样式、风格。后多作“心裁”，指内心的设计、筹作。原形容构思、设计独创一格，与众不同。后泛指想出的办法与众不同。金·萧贡《米元章大字卷》：“追摹古人得高趣，别出新意成一

家。”明·袁无涯《忠义水浒全书发凡》：“今别出新裁，不依旧样，或特标于目外，或迭采于回中，但拔其尤，不以多为贵也。”清·李汝珍《镜花缘》第十八回：“多九公道：‘到了魏时，王弼注释《周易》，撇了象占旧解，独出心裁，畅言义理，于是天下后世，凡言《易》者，莫不宗之，诸书皆废。’”清·林则徐《请定乡试同考官校阅章程并预防士子剿袭诸弊折》：“文名愈著之士，揽作愈多，则众人争托其名以售，文艺大半脱胎录旧，并非独出心裁。”清·袁枚《小仓山房尺牋·覆家实堂》：“去冬在杭州，见朱石君侍郎，蒙其推云：‘古文有十弊，惟随园能扫而空之……谨守八家空套，不自出心裁，五弊也。’”清·赵翼《瓯北诗钞·题冯星石鸿胪梦苏草堂图》：“君也读书多，一览见疵纇，遂独出手眼，订讹辨同异。”亦作“别出新意”，“自出心裁”，“独出手眼”。

【独当一面】 dú dāng yī miàn 独：单独，独自。当：担当。独自担当或领导一方面

的工作或任务。《史记·留侯世家》：“而汉王之将独韩信可属大事，当一面。”《三国志·朱桓传》：“今寇虏尚存，王涂未一，孤当与君共定天下，欲令君督五万人专当一面，以图进取。”《旧唐书·张濬传》：“复恭奉卮酒属濬，濬辞曰：‘圣人赐酒，已醉矣。’复恭戏曰：‘相公握禁兵，拥大旆，独当一面，不领复恭意作面子耶！’”清·曾朴《孽海花》第五回：“庄寿香大刀阔斧，气象万千，将来可以独当一面。”亦作“专当一面”。

【独断独行】 dú duàn dú xíng 独断：独自决断、专断。只凭自己意志作事，不考虑别人的意见。清·李宝嘉《官场现形记》第十二回：“你在他手下办事，只可以独断独行；倘若都要请教过他再做，那是一百年也不会成功的。”清·容闳《西学东渐记》第十九章：“予已预备随时辞职，以便足下独断独行。”毛泽东《中国共产党在民族战争中的地位》：“那种独断专行，把同盟者置之不理的态度，是不对的。”亦作“独断

专行”，“独行独断”。

【独夫民贼】 dú fū mín zéi 独夫：众叛亲离的统治者。民贼：残害人民的人。指残暴无道，众叛亲离的反动统治者。《尚书·泰誓下》：“独夫受洪惟作威，乃汝世仇。”孔安国传：“言独夫，失君道也。大作威，杀无辜，乃是汝累世之仇。”《孟子·告子下》：“今之所谓良臣，古之所谓民贼也。”清·谭嗣同《仁学》二：“独夫民贼，固其乐三纲之名。”范文澜《中国通史简编》第二编第一章第一节：“这种险惨刻毒的民贼独夫思想，与孔孟正统派的仁义学说恰恰处于对立的地位。”亦作“民贼独夫”。

【独具匠心】 dú jù jiàng xīn 匠心：巧妙的心思。具有巧妙的心思。指在技巧或文学艺术方面有创造性。亦作“别具匠心”。

【独具只眼】 dú jù zhī yǎn 只眼：原指天神的顶门眼，竖起双眉之上，功能卓异。禅宗用其典，指别具能够“见性”之“眼”。后泛指目光敏锐，有独到的见解。宋·释道原《景德传灯录·普愿禅师》：“师

拈起毬子，问僧云：‘那个何似遮个？’对云：‘不似。’……师云：‘许你具一只眼。’”宋·杨万里《送彭元忠县丞北归》：“近来别具一只眼，要踏唐人最上关。”清·陈廷焯《白雨斋词话》第五卷：“卓哉皋文，《词选》一编，宗风赖以不灭，可谓独具只眼矣。”清·况周颐《蕙风词话》第一卷：“后人习闻其说，奉为金科玉律，绝无独具只眼，得其真正佳胜者。”亦作“别具只眼”。

【独立王国】 dú lì wáng guó 原指有完整主权的国家。现比喻不受上级或其他任何束缚，自行其是的地区、单位或组织。毛泽东《农业合作化的一场辩论和当前的阶级斗争》：“还有些同志老是喜欢分散主义，闹独立性，甚至闹独立王国，觉得独裁很有味道。”

【独立自主】 dú lì zì zhǔ 不依赖别人，也不受别人的支配或控制，按自己的主张和权利行事。多指国家、民族或政党。毛泽东《统一战线中的独立自主问题》：“我

们的方针是统一战线中的独立自主，既统一，又独立。”周恩来《关于和平谈判问题的报告》：“我们对外交问题有一个基本的立场，即中华民族独立的立场，独立自主，自力更生的立场。”茅盾《子夜》十六：“（周仲伟）最初是买办，然后是独立自主的老板，然后又买办。”

【独木不成林】 dú mù bù chéng lín 一棵树成不了森林。比喻个人的力量单薄有限，难以做成大事。汉·崔駰《达旨》：“独师友道德，合符曩真，抱景特立，与士不群。盖高树靡阴，独木不林，随时之宜，道贵从凡。”清·钱彩《说岳全传》第七十回：“王贵、张显二人悲伤过度，是夜得了一病，又不肯服药，不多几日，双双病死。牛皋又哭了一声，弄得独木不成林，无可奈何？”《红楼梦》第五十六回：“你放心闹罢，先还‘单丝不成线，独木不成林’，如今有了个对子了。闹利害了，再打急了，你好逃到南京找那去。”亦作“独木不林”，“独树不成林”。

【独木难支】 dú mù nán zhī 一根木头难以支撑将要倾倒的大厦。比喻一个人的力量难以挽救将要崩溃的全局。南朝·梁·刘义庆《世说新语·任诞》：“元袞如北夏门。拉搦自欲坏，非一木所能支。”隋·王通《文中子·事君篇》：“大厦将颠，非一木所支也。”明·赵弼《效颦集·蜀三忠传》：“独木难支大厦倾。”清·无名氏《说唐》第五十五回：“（单）雄信闻言大怒，想众将都已杀尽，独立难支，遂叫一声：‘罢了！’”亦作“一木难支”，“独立难支”。

【独辟蹊径】 dú pì xī jìng 蹊径：小路。独自开辟一条新路。比喻独自开创一种新风格或新方法。清·叶燮《原诗·外篇上》：“于是楚风惩其弊……抹倒体裁、声调、气象、格力诸说，独辟蹊径。”清·黄子云《野鸿诗的》：“康乐（谢灵运）于汉、魏外，别开蹊径，抒情缀景，畅达理旨。”清·查慎行《题王石谷潇洒雨意图卷》：“今观所画殊不尔，洒落别自开町畦。”章炳麟《论教育的根本要从自国自心发出来》：

“宋、元之间，几位算学先生出来，倒算是独开蹊径。”亦作“独辟畦径”，“独辟町畦”，“别开蹊径”，“独开蹊径”，“独辟新界”。

【独善其身】 dú shàn qí shēn 独：唯独，单独。善：完善，好，维护。原指做不上官，处于穷困境地，也要搞好自我修养，自我完善。现多指只顾自己好，不管他人。《孟子·尽心上》：“古之人，得志，泽加于民；不得志，修身见于世。穷则独善其身，达则兼善天下。”《后汉书·丁鸿传》：“君子立言，非苟显其理，将以启天下之方悟者。立行，非独善其身，将以训天下之方动者。”晋·夏侯湛《抵疑》：“居位者以善身为静，以寡交为慎……方将保重嗇神，独善其身。”唐·白居易《新制布裘》：“丈夫贵兼济，岂独善一身？”金·元好问《通真子墓碣铭》：“吾欲力绍绝业，镵木宣布有可成之资，第未有任其责者耳，独善一身曷若与天下共之。”郭沫若《星空·孤竹君之二子》：“我要这高天厚地之中发誓宣明：

我只能离群索居，独善吾身。”亦作“独善一身”，“独善吾身”。

【独树一帜】 dú shù yī zhì 树：树立。独自树立起一面旗帜。比喻自成一家，与众不同。清·曾朴《孽海花》第三回：“拿经史百家的学问，全纳入时文里面，打破有明以来江西派和云间派的门户，独树一帜。”清·袁枚《随园诗话》第六卷：“欧公学韩文，而所作文全不似韩，此八家中所以独树一帜也。”第三卷：“余按元、白在唐朝所以能独竖一帜者，正为其不袭盛唐窠臼也。”清·吴趸人《二十年目睹之怪现状》第七十五回：“文琴连忙在衣袋里掏出一个时表……虽不十分贵重，然而在灯谜赠彩中，也算得独竖一帜的厚彩了。”马南邨《燕山夜话·大胆练习写字》：“大家都很熟识的黄山谷的书法，在宋代要算是独树一帜的了。”亦作“独竖一帜”。

【独往独来】 dú wǎng dú lái ①形容毫无牵挂阻碍，自由往来于天地之间。《庄子·在宥》：“出入六合，游乎九洲，独往独来，

是谓独有。独有之人，是谓至贵。”战国·鬼谷先生《鬼谷子·上·内捷》：“出无间，入无朕，独知独来，莫之能止。”清·名教中人《好逑传》第十二回：“（侄女）举动有嫌，虽抱知感之心，亦只好独往独来于漠然之中，而冀知我者知耳。”②行动孤单，一个人自去自来，没有伴侣。宋·陈亮《又甲辰秋书》：“亮非假人以自高者也，擎拳撑脚，独往独来于人世间，亦自伤其孤另而已。”宋·杨万里《雪冻未解散策郡圃》：“独往独来银粟地，一行一步玉沙声。”宋·翁卷《悼旧呈赵紫芝》：“忆向城南共说诗，山民与我定相随；如今独来还独往，此恨除君谁人知。”清·何绍基《使黔草·自序》：“同流合污，胸无是非，或逐时好，或傍古人，是之谓俗。直起直落，独来独往，有感则通，见义则赴，是谓不俗。”亦作“独来独往”。③指文章能推陈出新，独树一帜。清·戴名世《金正希稿序》：“尝习诵读之，但见其独往独来，吐弃一切，非卑论侪俗者之所能晓。”清·平

步青《霞外摭屑·论文上·顾黄公春秋论》：“黄公负经世才，其文不立间架……破八家之藩篱，自成一种独往独来文字。”清·方宗诚《桐城文录序》：“又有朱鲁岑先生，志识高迈，学行文章，独往独来。”

【独一无二】 dú yī wú èr 唯一的，找不出第二个来。形容唯一的，难得的，没有相同或可比的。宋·延寿辑《宗镜录》第三十一卷：“独一无二，即真解脱。”明·诸圣邻《大唐秦王词话》二六：“（徐茂功奏说）臣今举保一员大将，智胜韩侯，勇敌项羽，天下有一无二。”清·李宝嘉《官场现形记》第二十一回：“赢了钱，便大把的赏人；输了钱，无论成千上万，从不兴皱皱眉头：真要算独一无二的好赌品了。”清·吴趸人《二十年目睹之怪现状》第二十六回：“我的婆婆，我起先当是天下独一无二的；到这里来，见了干娘，恰是一对。”毛泽东《中国共产党在民族战争中的地位》：“为要克服困难，战胜敌人，建设新中国，只有巩固和扩大抗日民族统一战线，发动全民

族中的一切生动力量，这是唯一无二的方针。”亦作“有一无二”，“唯一无二”。

【独占鳌头】 dú zhàn áo tóu 鳌头：宫殿门前石阶上巨鳌的浮雕。唐、宋时代翰林学士、承旨等朝见时立于陛阶正中，因称入翰林院为“上（立）鳌头”。科举时代考中的进士要到宫殿台阶下迎榜，按规定第一名进士即状元要站在鳌头那里，称中状元为“独占鳌头”。现比喻名列榜首，居于首位。宋·黄判院《满庭芳·寿黄状元》：“登瀛，平步上，鳌头独占，头角轩昂。”元·无名氏《陈州糶米楔子》：“殿前曾献升平策，独占鳌头第一名。”元·大食惟寅《双调·燕引雏·奉寄小山先辈》：“词林谁出先生右，独占鳌头。诗成神鬼愁，笔落龙蛇走。”清·洪亮吉《北江诗话》：“又俗语谓状元‘独占鳌头’，语非尽无稽。牖传毕，赞礼官引东班状元、西班榜眼二人前趋至殿陛下，迎殿试榜，抵陛，则状元稍前，进立中陛石上，石正中镌升龙及巨鳌，盖警蹕出入所由，即古所谓螭头矣。”

俗语所本以此。”亦作“鳌头独占”，“鳌头独步”。

【独坐愁城】 dú zuò chóu chéng 愁：忧愁。独自坐在忧愁的城中。比喻独自为忧愁所包围。汉·李陵《答苏武书》：“身之穷困，独坐愁苦。”宋·周邦彦《满路花》：“酒压愁城破”。

【读不舍手】 dú bù shě shǒu 舍：舍得，愿意。读书读到有兴趣时舍不得放下。宋·胡仔《苕溪渔隐丛话·参寥》：“爱其诗，读不舍手，属其谈，挽不听去。”

【读书破万卷，下笔如有神】 dú shū pò wàn juàn , xià bǐ rú yǒu shén 将万卷书读破了，下笔写文章就如有神相助。比喻要想写好文章，就要多读书。唐·杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》：“读书破万卷，下笔如有神。”宋·无名氏《张协状元》第十八出：“读书破万卷，下笔如有神。前程事业，岂期中路惹灾迍。”

【读书种子】 dú shū zhǒng zi 指读书人家世代相传，永不绝灭。也指在文化领域里

有前途，承前启后的人。宋·周密《齐东野语》第二十卷：“士大夫子弟能知忠孝信友，斯可矣，然不可令读书种子断绝，有才气者出，便当名世矣。”《明史·方孝儒传》：“成祖发北平，姚广孝以孝儒为托曰：‘城下之日，彼必不降，幸勿杀之。杀孝儒，天下读书种子绝矣。’”清·曾朴《孽海花》第二回：“自后道光年代，就只吴钟骏……算为前辈争一口气，下一粒读书种子。”

dǔ

【笃信好学】 dǔ xìn hào xué 笃信：忠实地信仰。指对道德和事业抱有坚定的信心，勤奋好学。《论语·泰伯》：“子曰：‘笃信好学，守死善道。’”章炳麟《革命道德说》：“若夫笃信好学，志在生民者，略有三数。”

【笃志好学】 dǔ zhì hào xué 笃志：专一志，立志不变。专心致志，勤奋好学。《后汉书·侯霸志》：“霸矜严有威容，家累

千金，不事产业。笃志好学，师事九江太守房元。”《南史·王静传》：“（王静）有文才，而笃志好学。”又《贝琼传》：“性坦率，笃志好学，年四十八，始领乡荐。”

【睹微知著】 dǔ wēi zhī zhù 微：细小。著：显著。看到细小的征兆便知道其性质及发展趋势。《三国志·吕布臧洪传》：“仆虽不敏，又素不能原始见终，睹微知著，窃度主人之心，岂谓三子宜死，罚当刑中哉？”《南史·荀伯玉崔祖思苏侃等传论》：“高帝作牧淮兖，将兴霸业，崔苏睹微知著，自同奔走。”

【睹物伤情】 dǔ wù shāng qíng 看见与故人有关的东西，便引起伤感。明·柯丹邱《荆钗记·时祀》：“纸钱飘，蝴蝶飞。血泪染，杜鹃啼，睹物伤情，越惨凄。”明·冯梦龙《醒世恒言·两县令竞义婚孤女》：“今虽年久，尚然记忆，睹物伤情，不觉哀泣。”清·李汝珍《镜花缘》第五十七回：“文隐看了，不觉睹物伤情，一时触动自己心事，更自凄怆不已。”

【睹物思人】 dǔ wù sī rén 看到故人留下的东西或死者的遗物，便会想这个人。唐·裴铏《传奇·颜睿》：“贵妃赠辟（避）尘犀簪一枚，曰：‘异日睹物思人。’”元·无名氏《小尉迟》第一折：“我觑了他这英雄，身体仪容，不由我睹物思人泪点红。”明·冯梦龙《古今小说·蒋兴哥重会珍珠衫》：“楼上细软箱笼，大小共十六只，定三十二条封条，打叉封了，更不开动……见物思人，何忍开看。”明·汤显祖《还魂记·忆女》：“睹物怀人，人去物华销尽，道的个仙果难成、名花易殒。”《红楼梦》第四十四回：“俗语说：‘睹物思人’，天下的水总归一源，不拘那里的水舀一碗，看着哭去，也就尽情了。”亦作“见物思人”，“睹物怀人”。

dù

【杜渐防萌】 dù jiàn fáng méng 杜：阻塞，断绝。渐：事物的开端。萌：萌芽。

杜绝乱源的开端，防备祸患的萌芽。把隐患消除在开端和萌芽状态中。即防患于未然。《后汉书·丁鸿传》：“若敕政责躬，杜渐防萌，则凶妖销灭，害除福凑矣。”晋·葛洪《抱朴子·明本》：“昔之达人，杜渐防微，色斯而逝，夜不待旦。”《晋书·段灼传》：“故臣以为陛下当深思远念，杜渐防萌，弹琴咏诗，垂拱而已。”《宋书·彭城王义康传》：“杜渐除微，古今所务，况祸机骤发，庸可忽乎。”《梁书·刘孝绰传》：“臣资愚履直，不能杜渐防微，曾未几何，逢讪罹难。”亦作“杜渐防微”，“防微杜渐”，“防萌杜渐”。

【杜绝后患】 dù jué hòu huàn 杜绝：堵塞、断绝。患：祸害，祸患。指彻底消除以后可能产生的祸患。《后汉书·桓帝纪》：“臧吏孙，不得察举，杜绝邪伪请托之原，令廉白守道者得信其操。”明·罗贯中《平妖传》第四十回：“那安放白玉炉的山峰崩将下来，恰好塞了洞门。雾幙白玉炉仍收回天上，从此白云洞再无人到。此是玉帝

杜绝后患之意。”明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第九十二回：“人无远虑，必有近忧。不如到官外断开了，庶杜绝后患。”

【杜口结舌】 dù kǒu jié shé 杜口：闭上嘴。闭上嘴不敢作声。形容十分害怕。汉·焦贛《易林·否之井》：“杜口结舌，心中怫郁。凶灾生患，无所告冤。”《后汉书·蔡邕传》：“今群臣皆杜口结舌，以臣为戒，谁敢复为陛下尽忠者乎。”《晋书·傅玄传》：“而人主若不能虚心听纳，自古忠臣直士之所慷慨，至使杜口结舌。”亦作“杜口绝舌”。

【杜口无言】 dù kǒu wú yán 闭上嘴，一句话也不说。《晋书·吉挹传》：“挹辞气慷慨，志在不辱，杖刃推戈，期之以陨。将吏持守，用不即毙。遂乃杜口无言，绝粒而死。”唐·玄奘《大唐西域记·阿逾陀国》：“昔以舌毁大乘，今以舌毁大乘，补过自新，犹为善矣。杜口绝言，其利安在。”亦作“杜口绝言”。

【杜门不出】 dù mén bù chū 关闭门户，

不外出与人交往。《国语·晋语》：“谗言益起，狐突杜门不出。”《史记·廉颇蔺相如列传》：“出战，数不利，失亡多，边不得田畜。复请李牧。牧杜门不出，固称疾。”南朝·梁·江淹《报袁叔明书》：“寒径绝宾，杜墙不出。”清·褚人获《隋唐演义》第八十九回：“却说那秦氏兄弟两个人，自遭废斥，即屏居郊外，杜门不出，间有朋友过访，或杯酒叙情，或吟诗遣兴，绝口不谈及朝政。”清·王鸣盛《蛾术编·说人八》：“及党事起，（郑康成）乃与同郡孙嵩等四十余人俱被禁锢，随隐修经业，杜门不出。”亦作“杜墙不出”。

【杜门却扫】 dù mén què sǎo 却扫：不再扫路迎客。关上大门，不再打扫庭院路径迎客。比喻自求清静，屏居谢客，不再与外界交往。《魏书·逸士传·李谧》：“杜门却扫，弃产营书。”宋·苏轼《乐全先生文集序》：“公今年八十一，杜门却扫，终日危坐。”清·钱谦益《申比部诗序》：“归而杜门却扫，不关人事。”亦作“闭门却

扫”。

【杜默为诗】 dù mò wéi shī 杜：杜撰、臆造。杜默：指孤陋寡闻。孤陋寡闻，随意杜撰之诗。宋·王楙《野客丛书》第二十卷：“杜默为诗多不合律，故言事不合格者为杜撰……然仆又观俗有杜田、杜园之说，杜之云者，犹言假耳。”

【杜微慎防】 dù wēi shèn fáng 杜：杜绝，断绝。慎：谨慎。杜绝细微，谨慎防备萌芽。即消灭祸患于萌芽状态之中。《明史·胡松传》：“松言边兵外也而内之，武库仗内也而外之，非所以重肘腋，杜微慎防也，执弗许。”

【妒贤嫉能】 dù xián jí néng 贤、能：有德有才的人。嫉妒道德和才能比自己高的人。《史记·高祖本纪》：“项羽妒贤嫉能，有功者害之，贤者疑之。”又《范睢蔡泽列传》：“妒贤嫉能，御下蔽上，以成其私。”三国·蜀·诸葛亮《将苑·将弊》：“为将之道，有八弊焉，一曰贪而无厌，二曰妒贤嫉能……”宋·洪迈《容斋续笔·李林甫、

秦桧》：“李林甫为宰相，妒贤嫉能，以裴耀卿、张九龄在己上，以李适之争权，设诡计去之。”宋·司马光《资治通鉴·周纪·赧王四十九年》：“其所授者，妒贤疾能，御下蔽上，以成其私。”明·无名氏《庞掠四郡》第四折：“他也不知道，似这等贪赃枉法，嫉贤妒能，理当如此也。”亦作“妒贤疾能”，“嫉贤妒能”。

【肚里蛔虫】 dù lǐ huí chóng 蛔虫因寄生在人的肠胃中，故用以比喻对别人的心里活动知道得十分清楚。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第十一回：“预备下熬的粥儿，又不吃；忽刺八新兴出来，要烙饼做汤，那个是肚里蛔虫？”清·文康《儿女英雄传》第十回：“再加十三妹心里作事，他又不是这位姑娘肚子里的蛔虫，如何能体贴得这样到呢？”清·张南庄《何典》第二回：“十个人十样性，你又不是老爷肚皮里蛔虫，就这等拿得稳！”

【度日如年】 dù rì rú nián 过一天如同过一年一样长。形容处于孤寂、窘迫的境地，

日子不好过，急于摆脱。《魏书·符生传》：“（符生）剥人面皮，令其歌舞。勋旧亲戚，杀害略尽，王公在者以疾告归，得度一日如过十年。”宋·柳永《中吕调·戚氏》：“孤馆度日如年。风露渐变，悄悄至更阑。”《旧五代史·张希崇传》：“我陷身此地，饮酪被毛，生不见其所亲，死为穷荒之鬼，南望山川，度日如岁，尔辈得无思乡者乎！”元·郑德辉《程咬金斧劈老君堂》第二折：“俺如今度日如年，遭縲绁心中嗟怨。”明·冯梦龙《警世通言·王娇鸾百年长恨》：“欲见之切，度日如岁。”亦作“度日如岁”。

【蠹国害民】 dù guó hài mín 蠹：蛀蚀，败坏。危害国家和人民。宋·苏轼《张诚一责授左武卫将军制》：“乃者奸言诚行，蠹国残民之状，论者纷然，方议其罪，而悖德隐恶，达于朕听，考实其状，至不忍言。”元·无名氏《拗相公》：“阴司以儿父久居高位，不思行善，专一任性执拗，行青苗等新法，蠹国害民，怨气腾天。”《元

史·世祖纪五》：“壬寅，安童以阿合马擅财赋权，蠹国害民，凡官属所用非人，请别加选择，其营作宫殿，夤缘为奸，亦宜诘问，帝命穷治之。”《明史·方从哲传》：“代营榷税，蠹国殃民。”《三国演义》第一百二十回：“时皓（孙皓）居武昌，扬州百姓泝流供给，甚苦之；又奢侈无度，公私匮乏。陆凯上疏谏曰：‘……又左右皆非其人，群党相挟，害忠隐贤，此皆蠹政病民者也。’”清·黄六鸿《福惠全书·莅任·忍性气》：“其奸恶之蠹国嚼民，与虎狼之噬人食物，何处无之。”清·纪昀《阅微草堂笔记·如是我闻一》：“彼募化亦谋食之一道，必以其不耕不织为蠹国耗民，彼不耕不织而蠹国耗民者，独僧尼耶？”亦作“蠹政害民”、“蠹国残民”、“蠹国病民”、“蠹国殃民”、“蠹政病民”、“蠹国嚼民”、“蠹国耗民”。

【蠹居棊处】 dù jū qí chǔ 蠹居：像蛀虫一样，深居在蛀坏的器物里。棊：同“棋”。像蛀虫一样深居，像棋子一样密布。

形容坏人隐蔽很深，散布在各个要害地方。唐·韩愈《潮州刺史谢上表》：“孽臣奸隶，蠹居棊处，摇毒自防，外顺内悖。”[辨误]处：不念“chù”。

duān

【端本正源】 duān běn zhèng yuán 端：端正，清理。本：根本。源：根源。指从根本上加以整顿清理。《晋书·殷仲堪传》：“端本正源者，虽不能无危，其危易持。”宋·朱熹《答龚参政书》：“仗惟明公……端本清源，立经陈纪，使阳邪退听，公论显行，则群生蒙福，海内幸甚。”宋·罗大经《鹤林玉露》第二卷：“春秋之时，天王之使，交驰于列国，而列国之君，如京师者绝少。夫子谨而书之，固以正列国之罪，而端本澄源之意，其致责于天王者尤深矣。”清·周亮工《书影》第一卷：“《易》闲有家，《礼》严内则，皆以齐家为端本澄源之要，先生窥其深矣。”亦作“端本清

源”，“端本澄源”。

【端人正士】 duān rén zhèng shì 端人：正直的人。指心地端正行为正直的人。宋·朱熹《朱子语类》第一百八十卷：“他好放肆，见端人正士以礼自持，却恐他来检点，故凭诋訾。”宋·陈亮《中兴遗传·序》：“子端人正士，胡为喜言此等狂生？”宋·俞文豹《吹剑录外集》：“学党五十九人，无非端人正士，尽入刘珣一纲。”清·王夫之《读通鉴论·唐中宗》：“薄一己之功名，正一王之纲纪，端人正士所由异于功名之士远矣。”

duǎn

【短兵相接】 duǎn bīng xiāng jiē 兵：武器。短兵：指刀、剑等一类短小武器。①用刀、剑等短小武器近距离地面对面搏斗。形容敌我相近，战斗激烈。战国·楚·屈原《国殇》：“车错毂兮短兵接。”《史记·项羽本纪》：“（项羽）乃令骑皆下马步行，持短

兵接战。”《三国志·魏书·典韦传》：“韦被数十创，短兵接战，贼前搏之。”《宋书·南平穆王铄传》：“（将士）遂登尸陵城，短兵相接……杀伤万计。”②比喻进行针锋相对的激烈斗争。鲁迅《两地书·致许广平二》：“但恐怕也有时会逼到非短兵相接不可的，这时候，没有法子，就短兵相接。”

【短褐不完】 duǎn hè bù wán 短褐：粗布短衣。古代贫贱者或僮竖之服。完：完整。粗布短衣还破旧不完整。形容生活贫苦，衣衫破烂。《韩非子·五蠹》：“故糟糠不饱者不务粱肉，短褐不完者不待文绣。”汉·刘安《淮南子·览冥训》：“霜雪亟集，短褐不完。”唐·卢照邻《对蜀父老问》：“藜羹不厌，短褐不全，庸非贫贱乎！”清·方文《将去彭城留别魏少尹》：“短褐尚不完，敢作狐貉想？”

【短小精悍】 duǎn xiǎo jīng hàn ①形容人身材矮小而精明强干。《史记·游侠列传》：“（郭）解为人短小精悍。”《汉书·酷吏传》：“延年为人短小精悍，敏捷于事。”

宋·叶绍翁《四朝闻见录·毕再遇》：“再遇临安西溪人。淳熙间，以勇名于军，精悍短小，盖骁将也。”《明史·史可法传》：“可法短小精悍，面黑，目烁烁有光。”清·曾朴《孽海花》第三十三回：“一个最勇敢的叫徐骧，生得矮小精悍，膂力过人。”亦作“精悍短小”，“短小精干”。②形容文章精炼短小而有力量。魏巍《东方》第五部第十章：“节目都是新编的，短小精悍，新鲜活泼。”

【短垣自逾】 duǎn yuán zì yú 短垣：矮墙。逾：越过。自己跨越防人的短墙。比喻自己不遵守礼法制度，跨越礼防。《国语·吴语》：“今君掩王东海，以淫名闻于天子，君有短垣而自逾之，况蛮荆则何有于周室。”韦昭注：“垣者，喻礼防虽短，不可逾也，言王室虽卑，不可僭也。”

duàn

【断壁颓垣】 duàn bì tuí yuán 颓垣：倒

了的矮墙。坍塌的墙壁，残毁的矮墙。形容残败的景象。清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第一百零八回：“走到也是园滨文述农门首，抬头一看，只见断壁颓垣，荒凉满目，看那光景是被火烧的。”亦作“断壁残垣”。

【断编残简】 duàn biān cán jiǎn 编：穿简的细长皮条。简：古代用来写字的木、竹片。指残缺不全的书籍或文章。宋·黄庭坚《读书呈几复》：“身入群经作蠹鱼，断编残简伴闲居。”宋·欧阳修《论删去九经正义中讖纬札子》：“残编断简，出于屋壁。”《宋史·欧阳修传》：“好古嗜学，凡周、汉以降，金石遗文，断编残简，一切掇拾，研稽异同。”亦作“断简残编”，“残编断简”，“残章断简”。

【断长续短】 duàn cháng xù duǎn 续：接、补。截断长的来补短的。比喻取别人的长处，来补自己的短处。《荀子·礼论》：“礼者，断长续短，损有余，益不足，达敬爱之文，而滋成行义之美者也。”《礼记·王

制》：“凡四海之内，断长补短，方三千里。为田八十万亿一万亿亩。”汉·袁康《越绝书·越绝计倪内经》：“以智论之，以决断之，以道佐之，断长续短，一岁再倍，其次一倍，其次而反，水则资车，旱则资舟，物之理也。”明·朱叔《三度小桃红》第一折：“他更有截长补短的钉人钉，掂斤抹两的称人星。”亦作“断长补短”，“断长继短”，“截长补短”。

【断发文身】 duàn fà wén shēn 断：剪断，割断。发：头发。文身：在身上刺花纹。把头发剪短，并在身上刺花纹。是古代吴、越风俗，以避水中蛟龙之害。《左传·哀公七年》：“仲雍嗣之，断发文身，裸以为饰。”《庄子·逍遥游》：“宋人资章甫而适诸越，越人断发文身，无所用之。”汉·刘安《淮南子·原道训》：“于是民人被发文身，以象鳞鱼。”又同书《齐俗训》：“越王勾践斲发文身，无皮弁措笏之服。”《史记·太史公自序》：“少康之子，实宾南海，文身断发，鼃鱗与处，既守封禺，奉禹之

祀。”宋·胡仔《苕溪渔隐丛话后集·刘梦弼》：“盖断发文身之俗，习水而好战，古有其风。”亦作“祝发文身”，“被发文身”，“斲发文身”，“文身断发”，“剪发文身”。

【断根绝种】 duàn gēn jué zhǒng 断绝后代，即断子绝孙。宋·张君房《云笈七签》第八十一卷：“真人甲乙，上帝已征，身佩玉符丹文金章，列名元图，三欲已忘，元始符命，斩灭尸形，断根绝种，勿得飞扬。”

【断怪除妖】 duàn guài chú yāo 断：绝断。铲除妖魔鬼怪。明·无名氏《锁白猿》第三折：“据着他断怪除妖，我道来恰便似班门弄斧。”明·无名氏《大破蚩尤》第二折：“我我我仗神锋断怪除妖，是是是凭道法驱邪斩虎。”

【断鹤续凫】 duàn hè xù fú 断：截断。续：接。凫：野鸭子。截下鹤的长腿的一段，硬接到野鸭子的短腿上。比喻生搬硬套，强做违反客观规律的事。《庄子·骈拇》：“长者不为有余，短者不为不足。是

故凫胫虽短，续之则忧；鹤胫虽长，断之则悲。”唐·成玄英疏：“欲截鹤之长，续凫之短以为齐，深乖造化，违失本性。”明·凌濛初《谭曲杂札》：“改北调为南曲者，有李日华《西厢》。增损句字以就腔，已觉截鹤续凫。”清·蒲松龄《聊斋志异·陆判》：“断鹤续凫，矫作者妄；移花接木，创始者奇。”梁启超《中国道德之大厦》：“凡一事物之成立也，必有其体段，断鹤续凫，则两生俱戕。”亦作“截鹤续凫”，“续凫截鹤”。

【断齏画粥】 duàn jī huà zhōu 断：切断。齏：酱菜或腌菜之类。指食物粗简微薄。形容贫苦力学。宋·释文莹《湘山野录》：“范仲淹少贫，读书长白山僧舍，作粥一器，经宿遂凝，以刀画为四块，早晚取二块，断齏数十茎啖之，如此者三年。”清·冯桂芬《潘绂庭京卿五十寿序》：“少陵秋风茅屋，而有广厦万间之愿；希文断齏块粥，而有先忧后乐之民。”亦作“断齏块粥”。

【断缣尺楮】 duàn jiān chǐ chǔ 断缣：残缺不全的画幅。楮：纸。指残缺不全的书画。宋·邓椿《画继》第一卷：“收藏古画，往往断缣寸纸，皆可珍惜。”明·叶盛《水东日记·王元章画梅》：“今人间往往有所画梅花，断缣尺楮，人争宝之，多元章自画所题其上。”亦作“断缣寸纸”。

【断井颓垣】 duàn jǐng tuí yuán 井：井栏。颓：倒塌。垣：矮墙。折断的井栏，倒塌的墙壁。形容破败荒凉的景象。明·汤显祖《牡丹亭·惊梦》：“原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣。”许地山《缀网劳蛛》：“我再结网时，要结在玳瑁梁栋珠玑帘栊；或结在断井颓垣荒烟蔓草中呢？”

【断决如流】 duàn jué rú liú 如流：像流水一样多而迅速。决断事务多而快。《周书·李彦传》：“彦在尚书十有五载，属军国草创，庶务殷繁，留心省阅，未尝懈怠。断决如流，略无疑滞。”《宋史·杨克让传》：“每视事，自旦至暮，或通夕，断决如流，

无有凝滞，当时称为能吏。”

【断头将军】 duàn tóu jiāng jūn 指坚决抵抗，宁死不屈的将领。《三国志·蜀书·张飞传》：“至江州，破璋将巴郡太守严颜，生获严。飞呵颜曰：‘大军至，何以不降而敢拒战？’颜答曰：‘卿等无状，侵夺我州，我州但有断头将军，无有降将军也。’”《南史·萧脩传》：“脩答守之以死，誓为断头将军。”清·孔尚任《桃花扇·劫宝》：“除劫一死，无可报国，大小三军，都来看断头将军呀！”

【断线风筝】 duàn xiàn fēng zhēng 断线：线断了。①比喻一去不返的人或事物。元·马致远《商调·集贤宾·思情》：“春光有钱容易买，秋景最伤怀。他便似无根蓬草，任飘零不厌尘埃。假饶是线断风筝，落谁家也要个明白。”明·冯梦龙《醒世恒言·勘皮靴单证二郎神》：“若是这厮识局知趣，见机而作，恰是断线鹞子，一般再也不来，落得先前受用一番，且又完名全节。”清·寒食生《乘龙佳话·还宫》：“奴待要上秦台

吹箫跨凤，却做了断线风筝落了空。”清·骆绮兰《春闺》：“何处风筝吹断线，飘来落在杏花枝。”清·李宝嘉《文明小史》第三十六回：“那知这番进去，犹如风筝断了线的一般，左等不来，右等不来。”亦作“线断风筝”，“断线鹞子”，“风筝断线”。

②比喻不由自主，一切听从别人的安排。阮章竞《漳河水》第一部：“断线风筝女儿命，事事都由爹娘定。”

【断袖余桃】 duàn xiù yú táo 指男性之间的同性恋。《汉书·董贤传》：“贤宠爱日甚……贵震朝廷。常与上卧起。堂昼寝，偏藉上袖，上欲起，贤未觉，不欲动贤，乃断袖而起。其恩爱至此。”《韩非子·说难》：“昔者弥子瑕有宠于卫君……异日，与君游于果园，食桃而甘，不尽，以其半啖君，君曰：‘爱我哉，忘其口味，以啖寡人。’及弥子色衰爱弛，得罪于君，君曰：‘是固尝矫驾吾车，又尝啖我以余桃。’”《南史·萧韶传》：“韶昔为幼童，庾信爱之，有断袖欢，衣食所资，皆信所给。”明·沈

德符《万历野获编·小唱》：“其艳而慧者，类为要津所据，断袖分桃之际，赉以酒贖仕牒，即弃功曹，加纳候选。”明·袁宏道《潇碧堂集·散木方鰈，誓不取，诗以嘲之，仍用前韵》：“家鳧自伴龟蒙语，野雉卿为牧犊妻。割袖分桃听忏悔，辟将黄叶止儿啼。”清·文康《儿女英雄传》缘起首回：“误把些使气角力好勇斗狠的认作英雄，又把些调脂弄粉断袖余桃的认作儿女；所以一口便道是某某英雄志短，儿女情长。”清·昭槁《啸亭杂录·刘药村》：“（刘大槐）性迂阔，初不知人间有分桃断袖事者，闻者，以为人伦大变，作檄以讨论之。”亦作“断袖之欢”，“断袖分桃”，“断袖之好”，“断袖之契”，“断袖之癖”，“断袖之冤”。

【断雁孤鸿】 duàn yàn gū hóng 鸿：鸿雁。离了群的孤独大雁。比喻孤身独处，多指未成婚的男子。明·张凤翼《红拂记·杨公完偶》：“徐生，你一向断雁孤鸿，可曾寻偶否？”

【断章取义】 duàn zhāng qǔ yì 章：篇

章。原指引用《诗经》中某一篇章的诗句，借用来表达自己的意思，并不是所引诗篇的原意。后泛指引用别人的诗文或谈话，只根据自己的理解或需要截取片断或部分，而不顾全文和原意。《左传·襄公二十八年》：“赋诗断章，余取所求焉。”《礼记·中庸》：“《诗》云：‘相尔在室，尚不愧于屋漏’”孔颖达疏：“记者引之，断章取义。”南朝·梁·刘勰《文心雕龙·章句》：“寻诗人拟喻，虽断章取义，然章句在篇，如茧之抽绪，原始要终，体必鳞次。”唐·张鷟《游仙窟》：“断章取意，唯须得情，若不惬意，罪有科罚。”清·李宝嘉《官场现形记》第五十九回：“碰巧他这位老贤甥话也只听一半，竟是断章取义，听了老母舅临终的说话，以为是老母舅保举舅爷接他的手，所以才会夸奖他能干。”

【断章摘句】 duàn zhāng zhāi jù 截断章节，取缀成文。亦有割裂全文，取其所需之意。唐·李商隐《唐容州经略使元结文集后序》：“其疾怒急击，快利劲果，出

行万里，不见其敌；高歌酣颜，入饮于朝，断章摘句，如娠如生。”

【断子绝孙】 duàn zǐ jué sūn 指人没有子孙后代。多用作诅咒语。明·柯丹丘《荆钗记·执柯》：“你再不娶亲，我只愁你断子绝孙谁拜坟？”鲁迅《阿Q正传》：“‘断子绝孙的阿Q！’远远地听得小尼姑的带哭的声音。”

【断杼择邻】 duàn zhù zé lín 孟子的母亲为了教育孟子不要中途荒废学业，割断织机上的纱，用被割断的纱不能成布来做比喻；孟母三迁居处，选择良好的环境，来影响孟子的成长。后传为精心教子的美谈。见汉·刘向《列女传·母仪传》。

duī

【堆金积玉】 duī jīn jī yù 形容占有的财富极多。汉·王充《论衡·命禄篇》：“怀银纡紫，未必稷契之才；积金累玉，未必陶朱之智。”唐·李贺《昌谷集·嘲少年》：“堆

金积玉夸豪毅。”唐·韩愈《华山女》：“堆金叠玉光青荧。”唐·皇甫枚《三水小牍·陈璠》：“积玉堆金官又崇，祸来倏忽变成空；五年荣贵今何在，不异南柯一梦中。”宋·李之彦《东谷所见·贪欲》：“堆金积玉，来处要明；越分过求，余殃在后。”明·兰陵笑笑生《金瓶梅》第一回：“若有那看得破的，使见得堆金积玉，是棺材内带不去的瓦砾泥沙。”亦作“堆金累玉”，“堆金叠玉”，“金堆玉积”。

duì

【对簿公堂】 duì bù gōng táng 簿：文状，起诉书之类。对簿：受审讯或质讯时根据状文核对事实，故称对簿。公堂：古时官吏审理案件的地方。指原告与被告一齐到公堂受审，对质。《史记·李将军列传》：“大将军使长史急责（李）之幕府对簿。”亦作“对簿公庭”。

【对床夜雨】 duì chuáng yè yǔ 在风雨之

夜，两人坐床或卧床相对谈心。指亲友久别相聚，倾心交谈，以排遣寂寞。唐·韦应物《示全真元常》：“宁知风雪夜，复此对床眠。始话南池饮，更咏西楼篇。”唐·牟融《楼城叙别》：“故人为客上神州，倾盖相逢感昔游；屈指年华嗟远别，对床风雨话离愁。”宋·苏轼《送刘寺丞赴余姚》：“中和堂后石楠树，与君对床听夜雨。”宋·刘克庄《听雨堂记》：“今野翁兄弟俱以才业光显于时，虽为是堂，余恐其骑马听鸡之时多，对床闻雨之时少。”清·秋瑾《挽故人陈闳生》：“回忆省垣聚首，风雨连床，曾几何时，谁怜一别，竟无会面之期。”亦作“对床风雨”，“对床听雨”，“夜雨对床”，“风雨连床”。

【对答如流】 duì dá rú liú 答话敏捷顺畅，像流水一样。形容答话敏捷流利，口才极好。《后汉书·李膺》：“（孔融）后与膺谈论百姓经史，应答如流，膺不能下之。”南朝·梁·沈约《俗说》：“于时袁羌与人共在窗下围棋，仲堪在里，问袁《易》义，

袁应答如流，围棋不辍。”晋·王嘉《拾遗记·魏·薛夏》：“（夏）年及弱冠，才辩过人；魏文帝与之讲论，终日不息，应对如流，无有疑滞。”《陈书·戚袞传》：“（徐）擒辞辩纵横，难以答抗，诸儒慑气，皆失次序。袞时聘义，擒与往复，袞精彩自若，对答如流，简文深加叹赏。”唐·黄滔《龟洋灵感禅院东塔和尚碑》：“和尚盖行高而言寡，是日对答如流。”《三国演义》第四十三回：“众人见孔明对答如流，尽皆失色。”亦作“应答如流”，“应对如流”。

【对酒当歌】 duì jiǔ dāng gē 对酒：面对着酒。对着酒高声歌唱。指宾朋饮酒时赋诗以助酒兴，含有及时行乐的意思。三国·魏·曹操《短歌行》：“对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。”唐·杜牧《湖南正初招李郢秀才》：“行乐及时时已晚，对酒当歌歌不成。”宋·郭应祥《减字木兰花·戏万安胡簿》：“栖鸾高士，文采风流谁得似。年德虽高，对酒当歌气尚豪。”清·李汝珍《镜花缘》第七十八回：“游玩一事

既已结过，此刻是对酒当歌，我们也该行个酒令饮两杯了。”

【对牛弹琴】 duì niú tán qín 比喻说话不看对象，对不懂道理的人讲道理，对外行人说内行话。也讥笑听话的人听不出所以。常含有徒劳无功或讽刺对方愚蠢之意。汉·牟融《理惑论》：“公明仪为牛弹清角之操，伏食如故，非牛不闻，不合其耳矣。”宋·普济《五灯会元·惟简禅师》：“问：‘开口即失，闭口即丧，未审如何说。’师曰：‘舌头无骨’。僧曰：‘不会。’师曰：‘对牛弹琴。’”《古尊宿语录·一五·云门匡真禅师广录上》：“（僧）问：‘如何是教意？’师云：‘撩起来作么生道。’进云：‘便请师道。’师云：‘对牛弹琴。’”老舍《四世同堂》四：“他不愿时常发表他的意见。这并不是因为他骄傲，不屑于对牛弹琴，而是他心中老有点自愧。”

【对症下药】 duì zhèng xià yào 根据病症处方用药。比喻根据具体情况，采取相应有效的措施。宋·朱熹《朱子语类·论语》：

“克己复礼，便是捉得病根，对证（症）下药。”宋·袁甫《蒙斋集·秘书少监上殿第二札子》：“陛下胡不集在朝之彦……察脉观证，对症用药，凿凿精实，勿使空谈。”清·文康《儿女英雄传》第三十三回：“……所以才对证下药，合他讲那‘上好礼’的三句。”清·无名氏《病玉缘·闺怨》：“世间无不可医之病，倘能对症下药，岂有不瘳之理。”清·吴趸人《二十年目睹之怪现状》第二十五回：“女人家肚痛得那么利害，怕不是生产，这正是对症发药呢！”亦作“对症用药”，“对症发药”。

dūn

【敦风厉俗】 dūn fēng lì sú 敦：促成。厉：激励。促使社会风俗淳朴起来。《梁书·甄恬传》：“恬既孝行殊异，声著邦壤，敦风厉俗，弘益兹多。”《魏书·郭祚传》：“是以先王沿物之情，为之轨法，故八刑备于昔典，奸律炳于来制，皆所以谋其始迹，

访厥成罪，敦风厉俗，永资世范者也。”宋·苏轼《御试制科策》：“欲轻赋税，则财不足；欲威四海，则兵不强；欲兴利除害，则无其人；欲敦世厉俗，则无其具。”亦作“敦世厉俗”。

dùn

【顿开茅塞】 dùn kāi máo sè 顿：立刻。茅塞：被茅草塞住。心里原来像被茅草塞着，忽然被打开了。比喻因受启发而忽然心思开朗，明白了道理或消除了疑团。《三国演义》第三十八回：“玄德闻言，避席拱手谢曰：‘先生之言，顿开茅塞，使备如拨云雾而睹青天。’”《西游记》第六十四回：“我身无力，我腹无才，得三公之教，茅塞顿开。”清·夏敬渠《野叟曝言》第四十二回：“因把水夫人现在与古心避难来此，自己拜为亲母，及闻其议论，心胸顿开茅塞，并长卿作伐，将湘灵素娥双嫁素臣之事，备细说知。”《红楼梦》第八十六回：“听见

妹妹讲究的，叫人顿开茅塞，所以越听越爱听。”清·名教中人《好逑传》第十五回：“夫人至论，茅塞顿开，使铁中玉自今以后，但修人事，以俟天命。”亦作“茅塞顿开”。[辨误]塞念 sè 不念 Sài 或 sāi。

【顿足捶胸】 dùn zú chuí xiōng 用脚跺地，以拳捶胸。形容极度悲痛或恼怒、懊悔到极点。明·吴元泰《东游记》第七回：“只见杨子哀号哽咽，顿足捶胸，抚棺长恨，欲拔剑自刎。”

【遁迹潜形】 dùn jì qián xíng 遁：隐藏。迹：踪迹。潜：隐藏。形：形迹。指隐藏踪迹和身形。明·张景《飞丸记·园中落窳》：“若要行刺呵，要稳。当遁迹潜形，剪蔓除根才事稳。”

【遁世离群】 dùn shì lí qún 遁：逃避，退出。指避开现实，离开人群。形容不为尘俗琐事所干扰。《元史·隐逸列传序》：“当邦有道之时，且遁世离群，谓之隐士，世主亦苟取其名而强起之，及考其实，不如所闻，则曰：‘是欺世钓誉者也。’”《红

楼梦》第一百一十八回：“宝钗道：‘你既说赤子之心，古圣贤原以忠孝为赤子之心，并不是遁世离群，无关无系为赤子之心。’”

duō

【多才多艺】 duō cái duō yì 具有多方面的才能和技艺。《尚书·金縢》：“予仁若考，能多才多艺。”同书：“（姬旦）能多材多艺，能事鬼神；乃元孙不若旦多材多艺，不能事鬼神。”《诗经·小雅·裳裳者华》郑玄笺：“君子斥其先人也，多才多艺，有礼于朝，有功于国。”三国·蜀·诸葛亮《将苑·三宾》：“奇谋不测，博闻广见，多艺多才，此万夫之望，可引为上宾。”《南史·梁本纪论》：“允文允武，多艺多才。”宋·柳永《玉女摇仙佩·佳人》：“未消得，怜我多才多艺。”亦作“多材多艺”，“多艺多才”。

【多愁善感】 duō chóu shàn gǎn 善：容易，易于。形容人的感情脆弱，容易忧愁或伤感。茅盾《幻灭》二：“静忽然掉下眼

泪来。是同情于这个不相识的少妇呢，还是照例的女性的多愁善感，连她自己也不明白。”巴金《春》二四：“如果我处在姐姐那样的境地，我也很难强为欢笑。何况姐姐又是生就多愁善感的。”老舍《四世同堂》十五：“他不是个多愁善感的人，但是在今天他要是还能快乐，他就不是神经错乱，也必定是有了别的毛病。”杨沫《青春之歌》第二部第一章：“过去，我多愁善感，看什么都没有意思。”

【多此一举】 duō cǐ yī jǔ 举：行动，举动。这一举动是多余的。表示这一行动毫无必要。清·侯方域《南省策·二》：“以愚意论之，奇士固断断乎出贿赂之外，真才亦未必不在人情之中，昔人所谓非亲非故，何由习知之也？此二者已当不同观，况于避影匿形，惟恐多此一举，为身累者乎？”清·李绿园《歧路灯》第四回：“寅兄盛情，多此一举。”蔡东藩《民国通俗演义》第一百四十八回：“袁植道：‘本来是多此一举，谭氏破坏省宪，罪有应得……偏有什么和

议出来，要推谭氏来做省长。”

【多多益善】 duō duō yì shàn 越多越好，不厌其多。《史记·淮阴侯列传》：“上问曰：‘如我能将几何？’信曰：‘陛下不过能将十万。’上曰：‘于君如何？’曰：‘臣多多而益善耳。’上笑曰：‘多多益善，何为为我禽？’信曰：‘陛下不能将兵，而善将将，此乃信之为陛下禽也。’”晋·葛洪《抱朴子·微旨》：“大都其要法，御女多多益善，如不知其道而用之，一两人足以速死尔。”宋·陶谷《清异录·君道》：“延方士求健阳法，久乃得，多多益办。”明·朱国祯《涌幢小品·于少保》：“只一二月间，聚兵教战阵城外者，已二十二万，则守城与各处把截之人，又岂下数十万，分布经略，齐力奋击。此其才真所谓多多益善者。”清·彭兆荪《读书》：“人读等身书，如将兵十万……亦有淮阴侯，多多乃益办。要以我用书，勿为书所绊。”清·李渔《闲情偶寄·声容·文艺》：“识得一字，有一字之用。多多益善，少亦未尝不善。”亦作“多多益办”。

【多方百计】 duō fāng bǎi jì 多方：多种方法。想尽或用尽多种方法和计谋。中国近代史资料丛刊《辛刻革命·东京学界告乡人书》：“一言之不入，再哀之，再哀之不入，或多方百计以求之，总必达目的而后已。”郭沫若《文艺论集·西厢记 艺术上的批判》：“年青人最富于反抗性……对于父母长辈无谓的压抑，更是无意识之间，或在潜意识之下，生出一种反抗心：多方百计思有以满足其性的要求。”

【多历年所】 duō lì nián suǒ 多：久远。历：经历。年所：年数。指历时久远。《尚书·君奭》：“率惟兹有陈，保有殷礼陟配天，多历年所。”南朝·梁·萧统《文选·朱浮与彭宠书》：“六国之时，其势各盛……故能据国相持，多历年所。”南朝·梁武帝《责贺琛敕》：“我自除公宴不食国家之食，多历年稔。”《南史·齐豫章文献王嶷传》：“臣昔不能拔赏，随时所贵，规摹子敬，多历年所。”唐·刘知几《史通·自叙》：“每惟皇家受命，多历年所。”亦作“多历

年稔”。

【多谋善断】 duō móu shàn duàn 多方谋划又善于决断。晋·陆机《辨亡论》：“畴咨俊茂，好谋善断。”亦作“好谋善断”。

【多难兴邦】 duō nàn xīng bāng 邦：国家。指国家多灾多难，可促使内部团结，奋发向上，从而使国家强盛起来。《左传·昭公四年》：“邻国之难，不可虞也。或多难以固其国，启其疆土；或无难以丧其国，失其守宇。”唐·陆贽《论叙迁幸之由状》：“无难失守者，忽万机之重而忘忧畏也；多难兴邦者，涉庶事之艰而知敕慎也。”明·卢象昇《请讨贼疏》：“我皇上御极以来，蔽天法祖，勤政恤民……多难兴邦，殷忧启圣，以其时考之则可矣。”清·唐甄《潜书·思愤》：“且夫古之人，沮抑志奋，困厄学志。或内宁而启乱，或多难以兴邦。”

【多钱善贾】 duō qián shàn gǔ 贾：做买卖。指本钱多，买卖就好做。比喻具备充分的条件，事情就好办。《韩非子·五蠹》：“鄙谚曰：‘长袖善舞，多钱善贾。’此言多

资之易为工也。”宋·朱熹《朱子语类》第三十五卷：“多财善贾，须多蓄得在这里，看我要买也得，要卖也得；若只有十文钱在这里，如何处置得去？”孙中山《三民主义·民族主义》：“外国人既掌握经济之权，自然是多财善贾，把租界内的地皮，平买贵卖。”亦作“多财善贾”。

【多情善感】 duō qíng shàn gǎn 感情丰富，容易伤感。唐·陆龟蒙《自遣诗三十首》：“多情多感自难忘，只有风流共古长。”宋·黄庭坚《满庭芳》：“鸳鸯，头早白，多情易感，红蓼池塘。”宋·蔡伸《柳梢青》：“丁香露泣残枝，算未比，愁肠寸结。自是休文，多情多感，不干风月。”茅盾《子夜》六：“那还不是一定要引起公园中各式各样的女性，狷介的，忧郁的，多情善感的青年女郎，对于他的美丽僵尸洒一掬同情之泪，至少要使她们的芳心跳动？”亦作“多情多感”，“多情易感”。

【多如牛毛】 duō rú niú máo 多得像牛身上的毛一样。形容非常多，无法计算。《北

史·文苑列传序》：“学者如牛毛，成者如麟角。”

【多事之秋】 duō shì zhī qiū 秋：指时期。事故或事变很多的时期。形容国家或政局动荡不安，事端多起的时期。唐·崔致远《桂苑笔耕集·前宣州当涂县令王翱扬摄扬子县令》：“况逢多事之秋，而乃有令患风。”宋·孙光宪《北梦琐言》第十二卷：“所以多事之秋，灭迹匿端，无为绿林之嚆矢也。”《明史·黄凤翔传》：“多事之秋，陛下宜屏游宴，亲政事，以实图安攘。”

【多闻阙疑】 duō wén quē yí 阙疑：把疑难问题保留下来，不下判断。多听一听别人的言论，把疑难问题保留下来，暂不下判断。也指知识渊博而治学严谨。《论语·为政》：“多闻阙疑，慎言其余，则寡尤。”唐·陈邈妻郑氏《女孝经·开宗明义章》：“夫学以聚之，问以辩之，多闻阙疑，可以为之宗矣。”

【多许少与】 duō xǔ shǎo yǔ 许：许可，应许。与：给与。许愿的多。而实际给人

的少。形容说空话多，不兑现。汉·黄石公《素书》：“多许少与者怨。”

【多言或中】 duō yán huò zhòng 或：有的。中：正好对上。指多方面讨论之，有的可能中的。宋·张君房《云笈七签》第七十卷：“凡我同志，庶几于此者，要在细求真诀，务发师授，不可以谏闻浅说，多言或中之义，所希企及矣。” [辨误] 中念 zhòng 不念 zhōng。

【多嘴多舌】 duō zuǐ duō shé 指不该说而说。也用来指人爱管闲事。宋·楼钥《攻媿集·跋惠峰询老所编类海》：“若不作恁么看，将谓多口饶舌。”元·杨显之《潇湘雨》第三折：“你休要多嘴多舌，如今秋雨淋漓，一日难走一日，快与我行动些。”《水浒传》第四十一回：“你今日既到这里，不可使你那在江州性儿，须要听两位头领哥哥的言语号令，亦不许你胡言乱语，多嘴多舌。”明·罗贯中《平妖传》第二回：“那个多嘴饶舌的，闲在那里不去打瞌睡，却去报新闻，搬起这样是非。”周而复《上海

的早晨》第一部九：“小丫头，大人讲话，你又多嘴多舌的。”

【咄咄逼人】 duō duō bī rén 咄咄：感叹声。指使人惊怪的声音。①形容出言尖刻伤人，令人难堪。后也用来形容气势汹汹，盛气凌人，使人难堪的言行。南朝·宋·刘义庆《世说新语·排调》：“桓南郡与殷荆州作危语，殷有一参军在坐，云：‘盲人骑瞎马，夜半临深池。’殷曰：‘咄咄逼人。’仲堪眇目故也。”宋·朱熹《答方宾生书》：“时论咄咄逼人，一身利害不足言，政恐坑焚之祸，遂及吾党耳。”清·采蘅子《虫鸣漫录》第二卷：“此女口角殊咄咄逼人。”②形容本领赶上或超过别人，令人惊诧。晋·卫铄《与释某书》：“卫有一弟子王逸少，甚能学卫真书，咄咄逼人，笔势洞精，字体遒媚。”唐·张怀瓘《书断》：“子敬每省修书，云：‘咄咄逼人。’”清·钱泳《履园丛话·画学下·画中人》：“（金鹤泉）喜于画，常寓吴门繆松心进士家。松心精于赏鉴，家藏李营丘江南半幅及诸元明人画极

多，皆命临摹，咄咄逼人，亦奇人也。”

【咄咄怪事】 duō duō guài shì 咄咄：感叹词，表示惊讶。连声惊怪称呼。形容令人难以理解而感到惊讶的事情。南朝·宋·刘义庆《世说新语·黜免》：“殷中军被废，在信安，终日恒书空作字，扬州吏民寻逐之，窃视唯作‘咄咄怪事’四字而已。”宋·杨万里《明发栖隐寺》：“如何今晨天地间，咄咄怪事满眼前。”清·陶曾佑《论小说之势力及其影响》：“噫！一小说之微，而竟有如斯之法律，以圭臬于著述界之前途，亦咄咄怪事，咄咄怪事！”清·张尚瑗《仙霞关》：“七闽路与中原通，怪事咄咄惊天公。”亦作“怪事咄咄”。

【咄嗟之间】 duō jiē zhī jiān 一呼一诺之间，表示时间极短。《北齐书·李浑传》：“乌合之众，易可崩离。若简练骁勇，衔枚夜袭，径趋营下，出其不意，咄嗟之间，便可擒殄。”

【掇菁撷华】 duō jīng xié huá 掇：拾取。菁：精华。撷：摘取。选取事物的精华。

清·黄宗羲《明文案序上》：“前代古文之选，《昭明文选》《唐文粹》《宋文鉴》《元文类》为最著，《文选》主于修辞，一知半解文章家之有偏霸也；《文粹》掇菁撷华，迹选之鼓吹；《文鉴》主于政事，意不在文。”

【掇臀捧屁】 duō tún pěng pì 形容巴结奉承，拍马屁。明·冯梦龙《醒世恒言》第二十卷：“赵昂见了丈人，马前健假殷勤，随风倒舵，掇臀捧屁，取他的欢心。”又二十五卷：“白长吉自捱进了身子，无一日不来掇臀捧屁；就是平日从不往来极疏冷的亲戚，也来殷殷趋奉。”清·无名氏《说唐》第三回：“若一味掇臀捧屁，狐假虎威，诈害良民，这便是畜牲所为。”

duó

【夺眶而出】 duó kuàng ér chū 夺：猛然冲出。眶：眼窝。指眼泪无法抑制地涌出来。形容心情十分激动或悲痛。茅盾《霜

叶红似二月花》五：“那忍住了半天的酸泪夺眶而出，再也止不住了。”

【夺胎换骨】 duó tāi huàn gǔ 这是道家话，指夺别人的胎体以使自己得到新生，换去凡骨为仙骨。后比喻创作上善于取法、模仿前人而不露痕迹，并有所创新。还比喻抛弃旧的思想，换成新思想。宋·释惠洪《冷斋夜话》第一卷：“山谷云：‘诗意无穷，而人之才有限，……然不易其意而造其语，谓之换骨法，窥入其意而形容之，谓之夺胎法。’”宋·陈善《扞虱新话》：“文章虽不要蹈古人一言一句，然自有夺胎换骨等法，所谓灵丹一粒，点铁成金也。”清·黄遵宪《以莲菊桃杂供一瓶作歌》：“化工造物先造质，控博众质亦多术。安知夺胎换骨无金丹，不使此莲此菊此桃万亿化身合为一。”

【夺席谈经】 duó xí tán jīng 本指讲经辩难时，辩胜者夺取他人的坐席。后指见解高明，议论超过当代名流，压倒众人。《后汉书·戴凭传》：“正旦朝贺，百僚毕会，帝

令群臣能说经者更相难诘，义有不通，辄夺其席以益通者，凭遂重坐五十余席。故京师为之语曰：‘解经不穷戴侍中。’”清·王韬《淞隐漫录·二十四花史下》：“（花影词人）于经尤精小学，每谈文字禅，必高踞最上乘，或谓夺戴凭席，折朱云角，洵无多焉。”亦作“夺戴凭席”。

【度德量力】 duó dé liàng lì 度：估计，衡量。德：品德。衡量自己的品德能否服人，估量自己的能力能否胜任。指从道德和能力上正确估量自己。《左传·隐公十一年》：“（郑庄公）度德而处之，量力而行之，相时而动，无累后人，可谓知礼矣。”汉·应劭《风俗通义·皇霸·五伯》：“襄公不度德量力，慕名而不综实。”《三国志·诸葛亮传》裴松之注引《蜀记》：“于时谭者多讥亮托身非所，劳困蜀民，力小谋大，不能度德量力。”宋·陆九渊《语录》：“人皆可以为尧、舜。此性此道，与尧、舜元不异，若其才则有不同。学者当量力度德。”亦作“量力度德”。

E

ē

【阿其所好】 ē qí suǒ hào 阿：迎合。其：他的。好：爱好。迎合别人的心意，顺从他人的爱好，以向人讨好。《孟子·公孙丑上》：“宰我、子贡、有若，智足以知圣人，污不至阿其所好。”宋·王安石《上人书》：“执事正人也，不阿其所好者。”明·邓云霄《重刻空同先生集叙》：“余之梓空同先生集也，岂自附污不至阿其所好，夫亦愿同志者皈依正觉，毋踏野狐外道。”亦作“阿私所好”。

【阿时趋俗】 ē shí qū sú 阿：迎合。迎合时尚和世俗。恽代英《再复毕几庵书》：“故办杂志者，当研究社会心理。然此决非

阿时趋俗，只以顺其势而利导之耳。”亦作“阿世媚俗”。

【阿谀谄媚】 ē yú chǎn mèi 阿谀：迎合别人的意见；向人讨好。谄媚：巴结，奉承。说话做事迎合别人的心意，竭力向人讨好。明·冯梦龙《喻世明言·裴晋公义还原配》：“只是这班阿谀谄媚的，要博相国欢喜，自然重价购求。”

【阿谀逢迎】 ē yú féng yíng 阿谀：用言语恭维别人。逢迎：说话做事迎合别人的心意。说话做事迎合别人，竭力向人讨好。宋·程颐《周易程氏传》第一卷：“以臣于君言之：竭其忠诚，致其才力，乃显其比君之道也，用之与否，在君而已，不可阿谀逢迎，求其比己也。”明·凌濛初《初刻拍案惊奇·钱多处白丁横带》：“其时京师有一流棍，名叫李光，专一阿谀逢迎，谄事令孜。”明·吾丘瑞《运甓记·斩凤赎罪》：“自家追顺王处仲这几年，专一承颜顺旨，阿谀逢迎，终日劝他行事。”

【阿谀奉承】 ē yú fèng chéng 阿谀：用言

语恭维别人。奉承：恭维；讨好。曲从拍马，迎合别人，竭力向人讨好。明·东鲁古狂生《醉醒石》第八回：“他却小器易盈，况且是个小人，在人前不过一味阿谀奉承。”亦作“阿谀承迎”。

é

【蛾眉皓齿】 é méi hào chǐ 蛾眉：像蚕蛾触须似的弯而细长的眉毛。修长的眉毛，洁白的牙齿。形容妇女容貌美丽。汉·司马相如《美人赋》：“臣之东邻，有一女子，玄发丰艳，蛾眉皓齿。”北魏·杨衒之《洛阳伽蓝记·高阳王事》：“王有二美姬，一名修容，一名艳姿，并蛾眉皓齿，洁貌倾城。”宋·无名氏《宣和画谱》第五卷：“至于论美女，则蛾眉皓齿如东邻之女，瑰姿艳逸如洛浦之神。”亦作“皓齿蛾眉”、“青蛾皓齿”，“朱唇皓齿”。

【额手称庆】 é shǒu chēng qìng 把手举到额头上，称说庆幸得很。形容人们在忧困

中获得喜讯时高兴和喜悦的神态。明·冯梦龙《东周列国志》第三十七回：“文公至绛，国人无不额手称庆。”清·梁章钜《归田琐记·致刘次白抚部鸿翱书》：“俾滨海臣庶，均各安耕凿于尧天舜日之中，为之额手称庆。”亦作“额手称颂”、“额手相庆”。

è

【扼吭拊背】 è háng fǔ bèi 扼：用力掐着。吭：通“吭”，喉咙。拊：击，拍击。掐住喉咙，捺住背脊。比喻控制要害，制敌于死命。《汉书·娄敬传》：“王下入关而都之，山东虽乱，秦故地可全而有也。夫与人斗，不扼其吭，拊其背，未能全胜。今王下入关而都，按秦之故，故亦扼天下之吭而拊其背也。”宋·魏了翁《鹤山文集·奏缴别之杰书施行复襄事宜·贴黄》：“贼虜日夜谋据襄阳，为扼吭拊背之计。”亦作“扼吭拊背”、“扼吭拊背”。

【扼腕长叹】 è wàn cháng tàn 用手握腕，

长声叹息。形容情绪激动的神态。《晋书·刘琨传》：“臣所以泣血宵吟，扼腕长叹者也。”亦作“扼腕叹息”、“扼腕兴嗟”。

【扼腕抵掌】 è wàn dǐ zhǎng 用手握腕，击着手掌。表示很激动、振奋的神态。晋·左思《蜀都赋》：“剧谈戏论，扼腕抵掌”。

【恶贯满盈】 è guàn mǎn yíng 贯：钱串，穿钱的绳子。盈：满。罪恶累累，就像寄钱一样，已经穿满了一根绳子。形容罪大恶极，末日已到。《尚书·泰誓上》：“商罪贯盈，天命诛之。”唐·孔颖达疏：“纣之为恶，如物在绳索之贯，一以贯之，其恶贯已满矣。”唐·陆贽《陆宣公集·议汴州逐刘士宁事状》：“伏以刘士宁昏荒暴慢，恶贯久盈。”元·无名氏《朱砂担滴水浮沤记》第四折：“你当日在我神庙中，滴水浮沤之下，将王文用图财致命，又淹死了他父亲，强夺了他妻室，你今日恶贯满盈，有何理说？”亦作“罪恶贯盈”、“罪恶满盈”、“恶贯久盈”、“恶盈衅满”。

【恶积祸盈】 è jī huò yíng 罪恶累累，祸

害满贯。形容罪大恶极，已到末日。南朝·梁·丘迟《与陈伯之书》：“北虏僭盗中原，多历年所，恶积祸盈，理至焦烂。”《晋书·慕容暉载记》：“逆氏僭据关陇，号同王者，恶积祸盈，自相疑戮，衅起萧墙，势分四国。”

【恶事行千里】 è shì xíng qiān lǐ 恶事：坏事。坏事为人们所津津乐道，传播得很快、很远。宋·孙光宪《北梦琐言》第六卷：“所谓好事不出门，恶事行千里，士君子得不戒之乎？”亦作“恶事传千里”。

【恶言詈辞】 è yán lì cí 中伤辱骂的言辞。宋·王观国《学林·冰》：“愈独判二年，日与宦者为敌，相伺候罪过，恶言詈辞，狼藉公牒。”

【恶衣恶食】 è yī è shí 粗劣的衣食。形容生活俭朴。《论语·里仁》：“子曰：‘士志于道，而耻恶衣恶食者，未足与议也。’”《汉书·王莽传上》：“恶衣恶食，陋车驽马。”北魏·杨衒之《洛阳伽蓝记·高阳王寺》：“崇为尚书令，仪同三司，亦富倾天

下，僮仆千人，而性多俭吝，恶衣粗食，食常无肉。”亦作“恶衣薄食”、“恶衣粗食”。

【恶语伤人】 è yǔ shāng rén 恶语：骂人的话或使人难堪的话。用恶毒的语言伤害人。形容说话尖酸刻薄，令人难堪。宋·释普济《五灯会元·洪州法昌倚遇禅师》：“利刀割肉疮犹合；恶语伤人恨不销。”元·王实甫《西厢记》第三本第二折：“别人行，甜言美语三冬暖；我根前，恶语伤人六月寒。”元·郑廷玉《楚昭公》第一折：“哎，抵多少恶语伤人六月寒，无也波端，着俺把剑还。”

【恶作剧】 è zuò jù 过分地戏弄人，使人难堪的行为。唐·段成式《酉阳杂俎·盗侠》：“僧前行百余步，韦知其盗也，乃弹之，正中其脑。僧初不觉，凡五发中之，僧始扪中处，徐曰：‘郎君莫恶作剧！’”宋·杨万里《诚斋集·宿潭石步》：“行路艰难非不历，平生不曾似今夕。天公吓客恶作剧，不相关白出不测。”清·蒲松龄《聊斋

志异·婴宁》：“观其孜孜憨笑，似全无心肝者；而墙下恶作剧，其黠孰甚焉。”

【饿虎饥鹰】 è hǔ jī yīng 比喻凶残贪婪的人，就像饥饿的老虎和老鹰见到食物一样。《魏书·宗室暉传》：“再迁侍中，领右卫将军，虽无补益，深被亲宠。……侍中卢昶，亦蒙恩眄。故时人号曰：‘饿虎将军，饥鹰侍中。’”清·李宝嘉《活地狱》楔子：“衙门里的人，一个个是饿虎饥鹰，不叫他们敲诈百姓，敲诈哪个呢？”

【饿虎擒羊】 è hǔ qín yáng 像饿急了的老虎捉羊一样。形容动作迅猛。明·洪楸《清平山堂话本·五戒禅师私红莲记》：“一个初侵女色，由如饿虎吞羊。”清·钱彩《说岳全传》第七回：“只听得索郎郎的叉盘声响，使个‘饿虎擒羊’势，叫道：‘你敢来么？’”亦作“饿虎吞羊”、“饿虎扑羊”。

【饿莩载道】 è piǎo zài dào 莩：饿死的人。载道：满路。满路都是因饥饿而死的人的尸体。形容饥荒灾祸严重，人民大量

死于饥寒的惨状。《孟子·梁惠王上》：“涂有饿莩而不知发。”汉·仲长统《昌言·损益篇》：“坐视战士之蔬食，立望饿殍之满道，如之何为君行此政也？”清·钱泳《履园丛话·席氏多贤》：“适当明季，蝗旱不登，饿莩载道，而齐、鲁、幽、燕之区为尤甚。”亦作“饿殍载道”、“饿殍满道”。

【遏云绕梁】 è yún rào liáng 遏：停止。歌声优美，使游动的浮云为之停下来静听，似余音绕着屋梁，不愿散去。《列子·汤问》：“薛谭学讴于秦青，未穷青之技，自谓尽之，遂辞归。秦青弗止；饯于郊衢，抚节悲歌，声振林木，响遏行云。薛谭乃谢求反，终身不敢言归。秦青顾谓其友曰：‘昔韩娥东之齐，匱粮，过雍门，鬻歌假食，既去而余音绕梁榭，三日不绝，左右以其人弗去。’”

【鳄鱼眼泪】 è yú yǎn lèi 鳄鱼：一种生性凶残，捕食人、畜的爬行动物。传说鳄鱼在吞食人畜时，边吃边流眼泪。比喻恶人的假慈悲。

ēn

【恩断义绝】 ēn duàn yì jué 义：感情，情谊。情义断绝，感情破裂。多指夫妻离异。元·马致远《任风子》第三折：“咱两个恩断义绝，花残月缺，再谁恋锦帐罗帏！”元·无名氏《刘弘嫁婢》第一折：“罢罢罢，我和你两个恩断义绝。血脏牵车儿，扯断这条肠子罢。”明·冯梦龙《古今小说·蒋兴哥重会珍珠衫》：“你道三巧儿被蒋兴哥休了，恩断义绝，如何恁地用情。”清·徐瑶《太恨生传》：“今与郎君恩断义绝矣，天荒地老，永无见期。”亦作“恩断意绝”、“义断恩绝”、“恩绝义断”。

【恩将仇报】 ēn jiāng chóu bào 用仇恨来报答恩惠；把有害于人的行为强加给对己有恩的人。《西游记》第三十回：“我若一口说出，他就把公主杀了，此却不是恩将仇报？”明·冯梦龙《古今小说》第二回：“你这房亲事还亏母舅作成你的，你今日恩

将仇报，反去破坏了做兄弟的姻缘，又害了顾小姐一命，汝心何安？”明·冯梦龙《喻世明言》第二十七卷：“奴家亦望夫荣妻贵，何期你忘恩负本，就不念结发之情，恩将仇报，将奴推堕江心。”清·李汝珍《镜花缘》第十二回：“牛为世人养命之源，不思所以酬报，反去把他饱餐，岂非恩将仇报。”

【恩山义海】 ēn shān yì hǎi 恩爱像高山一样重，情义像大海一样深。形容恩惠深，情义重。宋·晁端海《卜算子》：“恩义重如山，情意深如海。假使黄金北斗高，这一分、何由买？”明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第三十二卷：“两人恩山义海，要做到头夫妻。”明·冯梦龙《警世通言·杜十娘怒沉百宝箱》：“海誓山盟，各无他志。真个：恩深似海恩无底，义重如山义更高。”亦作“恩深似海”。

【恩深义重】 ēn shēn yì zhòng 恩惠、情义极为深重。唐·吕颂《代郭令公谢男尚公主表》：“事出非常，荣加望外，恩深义厚，

何以克堪；糜躯粉骨，不知所报。”宋·邵雍《伊川击壤集·归洛寄郑州祖择之龙图》：“恩深骨髓谓慈亲，义重丘山是故人。”明·冯梦龙《醒世恒言》第八卷：“因爹妈执意不从，故把儿子王郎假妆嫁来。不想母亲叫孩儿陪伴，遂成了夫妇。恩深义重，誓必图百年偕老。”清·文康《儿女英雄传》第十回：“啊！我们到底该叩谢叩谢这位恩深义重的姐姐才是。”亦作“情深义重”、“恩深爱重”、“情深义厚”、“恩高义厚”。

【恩同父母】 ēn tóng fù mǔ 恩：恩惠，待人的好处。恩惠之大如同父母一样。唐·陈子昂《为张著作谢父官表》：“伏惟神皇陛下，恩同父母，矜照恳诚，信其赤心，实有罄竭。”《水浒传》第八十三回：“宋江等拜谢宿太尉道：‘某等众人，正欲如此，与国家出力，建功立业，以为忠臣。今得太尉恩相，力赐保奏，恩同父母。’”

【恩威并行】 ēn wēi bìng xíng 刑罚和奖赏两种手段同时并行。《三国志·吴书·周鲂传》：“鲂在郡十三年卒，赏善罚恶，威恩

并行。”宋·洪迈《容斋续笔·下第再试》：“孟州进士张雨光，以试不合格，纵酒大骂于街衢中，言涉指斥，上怒斩之，同保九辈永不得赴举。恩威并行，至于如此。”宋·周密《齐东野语·文庄论安丙矫诏》：“为朝廷计，宜先赦其矫诏之罪，然后赏其斩曦之功，则恩威并用，折冲万里之外矣。”亦作“恩威并用”、“恩威并重”、“恩威并著”。

【恩重如山】 ēn zhòng rú shān 恩情深厚，像山一样深重。宋·晁端礼《卜算子》：“恩义重如山，情意深如海。”宋·陆游《删定官供职谢启》：“拨茅以征，冒处清流之末；及瓜而往，曾无累月之淹。恩重如山，感深至骨。”《西游记》第六十九回：“神僧恩重如山，寡人酬谢不尽。”《红楼梦》第一百一十八回：“林姑娘待我，也是太太们知道的，实在恩重如山，无以可报。”亦作“恩重丘山”。

ér

【儿女情长，英雄气短】 ér nǚ qíng cháng , yīng xióng qì duǎn 过分看重或沉溺于男女间的恋情以及家庭长幼之间的感情，就会使有才能的人意志消沉。清·厉鹗《樊榭山房集·吴可堂十二种传奇序》：“或者欢愉意少，愁苦词多；或者儿女情长，英雄志短。”清·文康《儿女英雄传》缘起首回：“这‘儿女英雄’四个字，如今世上人，大半把他看成两种人，两桩事……所以一开口便道是某某英雄志短，儿女情长；某某儿女情薄，英雄气壮。”张恨水《啼笑因缘》第二十一回：“这一晚，把个沈国英旅长，闹得未免有些儿女情长，英雄气短。眼看来宾成双成对，并肩而去，自己却是怅怅一人独回旅司令部。”亦作“英雄气短”、“儿女情长”、“儿女情长，英雄志短”。

【儿女情多，风云气少】 ér nǚ qíng duō ,

fēng yún qì shǎo 因过分看重或沉溺于男女之间缠绵的恋情，而缺乏昂扬豪迈的气概。南朝·梁·钟嵘《诗品·中·晋司空张华》：“巧用文字，务为妍冶。虽名高曩代，而疏亮之士，犹恨其儿女情多，风云气少。”元·元好问《声声慢·内乡浙江上作》：“山中一花一草，也留教、老子婆娑。任人笑，甚风云气少，儿女情多。”亦作“风云气少，儿女情多”、“儿女情多”、“风云气短”。

【儿女心肠】 **ér nǚ xīn cháng** 年轻男女的柔情。亦指感情丰富、助人为乐的心性。清·文康《儿女英雄传》缘起首回：“殊不知有了英雄至情，才成就得儿女心肠。”张恨水《啼笑因缘》第十六回：“秀姑这个人，秉着儿女心肠，却有英雄气概。”

【儿女之情】 **ér nǚ zhī qíng** 特指男女之间缠绵的恋情。明·冯梦龙《警世通言·范鳧儿双镜重圆》：“孩儿今已离尘奉道，岂复有儿女之情。”明·凌濛初《二刻拍案惊奇·满少卿饥附饱飏》：“小生罪该万死！小

生受老丈深恩，已为难报。今为儿女之情，一时不能自禁，猖狂至此。”《红楼梦》第五回：“从未将儿女私情，略萦心上。”亦作“儿女私情”。

【而立之年】 *ér lì zhī nián* 人到三十岁可以自立的年龄。后为三十岁的代称。《论语·为政》：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑。”鲁迅《导师》：“凡自以为识路者，总过了‘而立’之年，灰色可掬了……圆稳而已，自己却误以为识路。”

ěr

【尔汝之交】 *ěr rǔ zhī jiāo* 尔汝：古人彼此以尔汝相称，表示亲昵。指不拘形迹，十分亲昵的交情。南朝·宋·刘义庆《世说新语·言语》：“祢衡被魏武谪为鼓吏。”刘孝标注引《文士传》：“少与孔融作尔汝之交，时衡未满二十，融已五十。”元·辛文房《唐才子传·鲍溶》：“与李端公益少同袍，为尔汝交。”亦作“尔汝交”。

【尔诈我虞】 ěr zhà wǒ yú 尔：你。虞、诈：欺骗。你欺骗我，我欺骗你。指互不信任，玩弄欺骗手段。《左传·宣公十五年》：“宋及楚平，华元为质。盟曰：‘我无尔诈，尔无我虞。’”亦作“尔虞我诈”。

【耳边风】 ěr biān fēng 从耳朵边吹过的风。比喻听过后全然不放在心上的话或事情。唐·杜荀鹤《赠题兜率寺闲上人院》：“百岁有涯头上雪，万般无染耳边风。”宋·陈亮《与郑景元提干》：“亮视此等事已如耳边风。”元·季子安《粉碟儿·题情》：“谁承望阳台上云雨无踪，则我这口中言都当做耳边风。”清·西周生《醒世姻缘传》第二回：“计氏把那听见的话也只当耳边风，丢过一边去了。”《红楼梦》第八回：“我平日和你说的，全当耳旁风；怎么他说了你就依，比圣旨还快呢？”亦作“耳旁风”、“耳边之风”。

【耳鬓厮磨】 ěr bìn sī mó 鬓：面颊两旁近耳的头发。厮：互相。两人的耳朵和鬓发互相接触磨擦。形容儿童之间或夫妇之

间亲密相处、相亲相爱的情景。《红楼梦》第七十九回：“宝玉思及当时姊妹，耳鬓厮磨，从今一别，纵得相逢，必不得似先前这等亲热了。”清·文康《儿女英雄传》第二十一回：“你们老弟兄们，耳鬓厮磨的在一块儿；这一散，也怪觉得没趣的。”清·曾朴《孽海花》第三回：“爱林把椅子挪了一挪，和雯青耳鬓厮磨的低低说道：‘我把他自己说的一段话告诉你，就明白了。’”清·沈复《浮生六记·闺房记乐》：“自此耳鬓相磨，亲同形影，爱恋之情有不可以言语形容者。”亦作“耳鬓厮磨”、“耳鬓相磨”。

【耳聪目明】 ěr cōng mù míng 听觉和视觉都很好。形容头脑清醒，听觉和视觉都很灵敏。《礼记·乐记》：“故乐行而伦清，耳目聪明，血气和平，移风易俗，天下皆宁。”汉·焦延寿《焦氏易林·需》：“重瞳四乳，耳聪目明，普为仁表，圣作元辅。”宋·李昉《太平广记》七十卷引《墉城集仙录》：“广陵茶姥者，不知姓氏乡里，常如

七十岁人，而轻健有力，耳聪目明，发鬓滋黑。”清·李汝珍《镜花缘》第九回：“此时服了朱草，只觉耳聪目明。”亦作“目明耳聪”。

【耳根清净】 ěr gēn qīng jìng 耳根：耳边。耳朵边安静听不到嘈杂的声音。指身边安静，无杂事打扰。宋·贺铸《阳羨歌》：“解组投簪，求田问舍。黄鸡白酒渔樵社。元龙非复少时豪，耳根清净功名话。”元·无名氏《苏子瞻醉写赤壁赋》第三折：“举目看山青，侧耳听江声。隐遁养姓名，不恋恁世情。无利无名，耳根清净，一心定，不受恁是非扰、宠辱惊。”明·冯梦龙《醒世恒言》第九卷：“朱世远与陈青肺腑之交，原不肯退亲。只为浑家絮聒不过，所以巴不得撒开，落得耳边清静。”亦作“耳边清净”、“耳根干净”。

【耳红面赤】 ěr hóng miàn chì 耳朵和脸部都红了。形容过于用力、情绪激动或羞愧时的脸色。清·钱彩《说岳全传》第六十一回：“忽见禁子走来，轻轻的向倪完耳边

说了几句。倪完吃了一惊，不觉耳红面赤。”

【耳满鼻满】 ěr mǎn bí mǎn 满耳朵满鼻子都是。形容听得烂熟。元·关汉卿《救风尘》第三折：“你在南京时，人说你周舍名字，说的我耳满鼻满的，则是不曾见你。”

【耳目一新】 ěr mù yī xīn 耳朵、眼睛一下子有了新感觉。形容出现在眼前的事物使人感觉新鲜。唐·白居易《修香山寺记》：“关塞之气色，龙潭之景象，香山之泉石，石楼之风月，与往来者耳目一时而新。”宋·周密《齐东野语·诛韩本末》：“一日，侂胄在都堂，忽谓李参曰：‘闻有人欲变局面，相公知否？’……而王居安在馆中，与同舍大言曰：‘数日之后，耳目当一新矣。’”宋·高登《高东溪集·上·上渊圣皇帝第三书》：“今亦望加大用，且以播四方，一新斯民之耳目。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第十六回：“虽不是甚么‘心旷神怡’的事情，也可以算得耳目一新的了。”清·叶梦珠《阅世编·冠服》：“一代之

兴，必有一代冠服之制，其间随时变更，不无小有异同，要不过与世迁流，以新一时耳目，其大端大体，终莫敢易也。”亦作“一新耳目”、“新一时耳目”。

【耳濡目染】 ěr rú mù rǎn 濡：沾湿。染：沾上。经常看到和听到，不知不觉地受到影响。宋·宋祁《景文集·南阳郡君李氏墓志铭》：“女工织纴之事，耳濡目染，有若天成。”宋·魏了翁《鹤山文集·知嘉定府宋君墓志铭》：“信知师道之有益于人，如王谢家子弟，耳濡目染，气质随改。”宋·朱熹《与汪尚书书》：“耳濡目染，以陷溺其良心而不自知。”宋·楼钥《攻媿集·送从弟叔韶尉东阳》：“吾家有素风，耳目久濡染。”清·王士禛《芝廬集·序》：“先生幼闻过庭之训，耳濡目染，无非教也。”亦作“耳目濡染”、“耳染目濡”、“耳习目染”。

【耳软心活】 ěr ruǎn xīn huó 耳根软，心眼活。形容人缺乏主见，遇事容易听信别人的话。《红楼梦》第七十三回：“你这心活面软，未必不周济他些。”又七十七回：

“那司棋也曾求了迎春，实指望能救，只是迎春语言迟慢，耳软心活，是不能作主的。”亦作“心活面软”。

【耳食之论】 ěr shí zhī lùn 形容听来的没有确凿根据的言论。清·赵翼《廿二史札记·旧唐书前半全用实录国史旧本》：“今人动谓新书过旧书远甚，此耳食之论也。”清·汪琬《与梁曰缉论类稿书》：“今之读某文者，不曰祖庐陵，即曰祢震川。其未读某文者亦附和云云。悠悠耳食之论，某闻之未尝心服而首肯也。”亦作“耳食之谈”、“耳食之言”、“耳食之见”、“耳食之学”。

【耳熟能详】 ěr shú néng xiáng 熟：熟悉。耳朵听得次数多了，就熟悉了，也就能够说得清楚详细。宋·欧阳修《欧阳文忠公集·泂冈阡表》：“其平居教他子弟，常用此语，吾耳熟焉，故能详也。”

【耳顺之年】 ěr shùn zhī nián 人到六十岁时听到别人言语就能辨明真伪是非。故为六十岁的代称。《论语·为政》：“子曰：‘吾十有五而志于学，三十而立，四十而不

惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”《汉书·萧望之传》：“至乎耳顺之年，履折冲之位，号至将军。”

【耳提面命】 ěr tí miàn mìng 不但当着面讲，而且是提着他的耳朵向他讲。形容恳切地教导。《诗经·大雅·抑》：“於呼小子，未知臧否。匪手携之，言示之事；匪面命之，言提其耳。”明·朱之瑜《朱舜水集·答奥村庸礼书十二首》：“至于师之训诲，独患弟子无承之地，不必患其师之隐也……前札谓耳提面命，不遗底蕴，贤弟其亦知不佞之所至耶？”明·王守仁《王文成公全书·谏迎佛疏》：“佛能方便说法，开悟群迷……然必耳提面诲而后能。”清·李渔《闲情偶寄·结构第一》：“尝怪天地之间，有一种文字，即有一种文字之法脉准绳载之于书者，不异耳提面命。”清·张伯行《朱子语类辑略·序》：“理无微而不析，道无往而不贯，学无弊而不究，开卷如耳提面命。”亦作“耳提面训”、“耳提面诲”、“面命耳提”、“面命提耳”、“命面提耳”、

“提耳面命”。

【耳听八方】 ěr tīng bā fāng 耳朵能听到来自各方面的消息。形容人灵敏机警。清·钱彩《说岳全传》第十六回：“为将之道，须要眼观四处，耳听八方。”

【耳闻目见】 ěr wén mù jiàn 亲自听见和亲眼看见的。北齐·颜之推《颜氏家训·归心》：“夫信谤之征，有如影响；耳闻目见，其事已多，或乃精诚不深，业缘未感，时傥差闾，终当或报耳。”宋·欧阳修《本论》：“耳闻目见，无非仁义礼乐，而趣之不知其倦，终身不见异物，又奚暇夫外慕者！”宋·耐得翁《都城纪胜·序》：“仆遭遇明时，寓游京国，目睹耳闻，殆非一日，不得不为之集录。”清·夏敬渠《野叟曝言》第一〇一回：“这些事情，俱是小的耳闻目见，确实有过。”清·赵翼《廿二史札记·金史》：“……或游于京，或任于朝，凡庙谋疆事，一一皆耳闻目见。”亦作“耳闻目睹”、“目睹耳闻”。

èr

【二分明月】 èr fēn míng yuè 古人认为天下明月共三分，扬州独占二分。原用于形容扬州繁华昌盛的景象。今用以比喻当地的月色格外明朗。唐·徐凝《忆扬州》：“萧娘脸上难胜泪，桃叶眉头易得愁。天下三分明月夜，二分无赖是扬州。”清·李斗《扬州画舫录》第十卷：“十里画图新阆苑，二分明月旧扬州。”清·袁枚《小仓山房尺牘》第二十七首：“近闻侍讲领二分明月，作六一先生。”清·龚自珍《怀人馆词选·水龙吟·题家绣山 停琴听箫图》：“两下衷情低按，者沉吟偿他凄怨。分明不是，山重水叠，几痕纱縠。六曲春星，二分明月，可怜齐转。”

【二满三平】 èr mǎn sān píng 指平稳，过得去。宋·陈亮《三部乐·七月送丘宗卿使虜》：“小屈穹庐，但二满三平，共劳均佚。”宋·辛弃疾《鹧鸪天·登一丘一鹤偶

成》：“百年雨打风吹却，万事三平二满休。”亦作“三平二满”。

【二三其德】 èr sān qí dé 二三：不专一。德：操守，心志。三心二意，没有一定的操守。形容心意不专，反复无常。《诗经·卫风·氓》：“土也罔极，二三其德。”《左传·成公十三年》：“楚人恶君之二三其德也。”《南齐书·索虏传》：“主上方弘大信于天下，不失臣妾。既与辑和，何容二三其德？”《读通鉴论·陈高祖》：“身为盟主，二三其德……而何能奉词以讨陈邪？”清·蒲松龄《聊斋志异·阿英》：“我旧许甘家二郎，因家贫远徙，遂绝耗问。近方归，复闻郎君二三其德，背弃前盟。”

【二桃杀三士】 èr táo shā sān shì 用两只桃子杀害了三个勇士。比喻施展阴谋手腕杀人。《晏子春秋·内篇谏下》：“公孙接、田开疆、古冶子事景公，以勇力闻。晏子过而趋，三子者不起。晏子入见公，曰：‘……此危国之器也，不若去之。’……因请公使人馈之二桃，曰：‘三子何不计功而’

食桃?’……(公孙接、田开疆)皆反其桃，挈领而死。古冶子曰：‘二子死之，冶独生之，不仁……’亦反其桃，挈领而死。”三国·蜀·诸葛亮《梁父吟》：“一朝被谗言，二桃杀三士。”唐·李白《惧谗》：“二桃杀三士，讒假剑如霜？众女妒蛾眉，双花竞春芳。”

【二姓之好】 èr xìng zhī hǎo 二姓：缔结婚姻关系的男女两家。男女两家的合好。指两家结成姻亲。《礼记·昏义》：“昏礼者，将合二姓之好，上以事宗庙，而下以继后世也。”唐·白行简《李娃传》：“明日，命媒氏通二姓之好，备六礼以迎之。”清·天花藏主人《赛红丝》第十五回：“红丝之咏，是结两姓之好，料必守盟。”亦作“两姓之好”、“两姓之欢”。

F

fā

【发愤图强】 fā fèn tú qiáng 发愤：下定决心去努力。图：谋求。下定决心，奋力谋求强盛。穆欣《南线巡回 三版又记》：“祝愿大家永远跟着伟大、光荣、正确的中国共产党，做一个发愤图强的共产主义接班人。”亦作“发奋图强”、“奋发图强”。

【发愤忘食】 fā fèn wàng shí 全部精力都用于学习或工作，连吃饭都忘了。形容专心致志，勤奋不怠。《论语·述而》：“其为人也，发愤忘食，乐而忘忧，不知老之将至云尔。”《韩诗外传》：“虽居蓬户之中，弹琴以咏先生之风，有人亦乐之，无人亦乐之，亦可发愤忘食矣。”清·文康《儿女

英雄传》第三十四回：“既这样发愤忘食起来，也好，就由你去。”亦作“发愤忘餐”。

【发号施令】 fā hào shī lìng 发：发布。号：号召。施：实行。令：命令。发布命令，下达指示。《尚书·冏命》：“发号施令，罔有不藏。”春秋·辛妍《文子·下德》：“内能治身，外得人心，发号施令，天下从风。”老舍《四世同堂》：“可是，有人来亡我的国，我就不能忍受！我可以任着本国的人去发号施令，而不能看着别国的人来作我的管理人。”亦作“发号出令”、“发号布令”。

【发昏章第十一】 fā hūn zhāng dì shí yī 即“发昏”。仿效《孝经》等古书“某某章第几”而成的一种风趣口语。含有发昏程度深的意思。《水浒》第二十六回：“那西门庆，一者冤魂缠定，二乃天理难从，三来怎当武松神力，只见头在下，脚在上，倒撞落在当街心里去了，跌得个发昏第十一。”明·凌濛初《二刻拍案惊奇·李将军错认舅》：“金生……枕在翠翠膝上，奄然长

逝。翠翠哭得个发昏章第十一。”明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》：“这刘二那里依从，尽力把（陈）经济打了个发昏章第十一。”

【发奸擿伏】 fā jiān tì fú 发：举发。奸：奸邪。擿：揭发，亦作“摘”。伏：隐私。揭发隐秘的坏人坏事。《汉书·赵广汉传》：“其发奸擿伏如神，皆此类也。”唐·李延寿《南史·傅翊传》：“廉因问曰：‘闻丈人发擿奸伏，惠化如神，何以至此。’答曰：‘无他也，唯勤而清。’”亦作“发伏擿奸”、“发擿奸伏”、“擿发奸伏”、“擿奸发伏”、“擿奸抉蠹”。

【发聋振聩】 fā lóng zhèn kuì 聩：天生耳聋。声音大得使耳聋者都能听见。比喻用语言文字唤醒糊涂麻木的人。茅盾《联系实际学习鲁迅》：“除了匕首、投枪、也还有发聋振聩的木铎、有悠然发人深思的静夜钟声。”亦作“振聋发聩”。

【发蒙振落】 fā méng zhèn luò 发蒙：揭掉物件上蒙罩物。振落：振掉将落的树叶。揭掉物件上蒙罩物，振掉将落的树叶。形

容开导启发非常容易，毫不费力。《史记·汲黯传》：“淮南王谋反，悼黯，曰：‘好直谏，守节死义，难惑以非。至如说丞相弘，如发蒙振落耳。’”宋·晁补之《鸡肋集》：“效之于气物，验之于人事，发蒙振落以摅未悟者之疑。”亦作“发覆振蒙”。

【发人深省】 fā rén shēn xǐng 发：启发。省：认识，醒悟。启发人深入思考而有所醒悟。指文字或某件事情所包含的内容有深刻的启发作用。唐·杜甫《游龙门奉先寺》：“欲觉闻晨钟，令人发深省。”清·张潮《虞初新志·一〇·金忠洁公传评》：“明末死于忠义者较前代为独盛，特存此一编，以当清夜闻钟，发人深省。”毛泽东《介绍一个合作社》：“这个合作社位于河南省封丘县，叫做应举社，很有些发人深省的东西。”亦作“发人猛省”。[辨误]“省”不能念成“shěng”。

【发硎新试】 fā xíng xīn shì 发硎：刀刚用磨刀石磨好。比喻初露锋芒。《庄子·养生主》：“今臣之刀十九年矣，所解数千牛

矣，而刀刃若新发于硎。”清·蒲松龄《聊斋志异·巧娘》：“私嘱生曰：‘阴为吾婿，阳为吾子，可也。’生喜。捉臂登床，发硎新试，其快可知。”亦作“新硎初试”。

【发扬蹈厉】 fā yáng dǎo lì 发扬：奋发，这里指舞蹈时手足齐动。蹈：跳，踏。厉：猛烈。原形容舞蹈时举手顿足，动作猛烈。后比喻奋发昂扬。《礼记·乐记》：“夫乐者，象成者也。总干而山立，武王之事也；发扬蹈厉，太公之志也。”宋·陈亮《皇帝正谢表》：“安静和平之福，用以宅心；发扬蹈厉之功，期于得土。”清·康有为《大同书》丙部：“于是中国之俗，阶级尽扫，人人皆为平民，人人皆可由白屋而为王侯，卿相，师儒，人人皆可奋志青云，发扬蹈厉，无阶级之害。”亦作“蹈厉发扬”、“发扬踔厉”、“奋发蹈厉”、“蹈厉奋发”、“蹈厉风发”、“踔厉奋发”。

【发扬光大】 fā yáng guāng dà 发扬：发展和提倡。光大：使之显赫盛大。使美好的事物更加发展，提高。《周易·坤》：“坤

厚载物，德合无疆，含弘光大，品物咸享。”鲁迅《述香港恭祝圣诞》：“侨胞亦知崇拜本国至圣，保存东方文明，故能发扬光大，盛极一时也。”亦作“发扬光显”、“阐扬光大”。

【发踪指示】 fā zōng zhǐ shì 猎人发现野兽的踪迹，指示猎狗追杀。比喻在幕后操纵指挥。《史记·萧相国世家》：“夫猎，追杀兽兔者狗也，而发踪指示兽处者人也。”

fá

【伐功矜能】 fá gōng jīn néng 伐、矜：夸耀。指吹嘘自己的功劳和才能。形容居功自大，恃才傲物。《史记·太史公自序》：“奉法循理之吏，不伐功矜能，百姓无称，亦无过行。”

【伐毛洗髓】 fá máo xǐ suǐ 削去旧毛发，清洗旧骨髓。原指传说人脱胎换骨，返老还童。后来用比喻涤除陈腐的成分，使焕然一新。汉·郭宪《洞冥记·东方朔》：“三

千岁一返骨洗髓，二千岁一剥皮伐毛，吾生来已三洗髓，五伐毛矣。”明·王铎《与质公》：“大梁张林宗，诗家董狐，伐毛洗髓于此道。”清·黄景仁《两当轩集·五·浴汤泉》：“我来正值春雨后，桃花浅涨方萦纡；伐毛洗髓欠福命，尘土肠胃聊湔除。”亦作“洗髓伐毛”、“洗伐毛髓”。

【罚不当罪】 fá bù dāng zuì 罚：惩罚。当：相当；相称。所处刑罚与所犯罪行不相称。《荀子·正论》：“夫德不称位，能不称官，赏不当功，罚不当罪，不祥莫大焉。”《汉书·刑法志》：“刑不当罪”。

fǎ

【法不阿贵】 fǎ bù ē guì 法：法律。阿：徇情。法律不偏袒贵族。形容执法公正，不畏权贵，法律面前人人平等。《韩非子·有度》：“法不阿贵，绳不绕曲。法之所加，智者弗能辞，勇者弗敢争，刑过不避大臣，赏善不遗匹夫。”

【法出多门】 fǎ chū duō mén 指各部门都自立禁令，法制繁苛，政令不一，使民不知所从。《新唐书·刘贲传》：“今又分外官、中官之员，立南司、北司之局，或犯禁于南则亡命于北，或正刑于外则破律于中，法出多门，人无所措，繇兵农势异，而中外法殊也。”

【法力无边】 fǎ lì wú biān 法力：佛教中指佛法的力量；后泛指神奇超人的力量。佛法的力量没有边际。比喻力量极大不可估量。明·无名氏《八仙过海》第三折：“小圣我法力无边，通天达地，指山山崩，指水水跑。”明·无名氏《哪吒三变》第三折：“万万众人天列宝阶，将我佛仰戴，法力无边，不用编排。”

fà

【发短心长】 fà duǎn xīn cháng 发短：头发稀少，指年岁大。心长：心计深长。形容老年人见多识广，能深谋远虑。《左传

·昭公三年》：“彼其发短，而心甚长，其或寢处我矣。”唐·李端《赠康洽》：“步出东城风景和，青山满眼少年多。汉家尚壮今则老，发短心长知奈何！”亦作“心长发短”。

【发指眦裂】 fà zhǐ zì liè 发指：头发直竖。眦：眼眶。眦裂：眼睛睁得使眼眶要裂开。形容愤怒到了极点。《史记·项羽本纪》：“（樊哙）瞋目视项王，头发上指，目眦尽裂。”清·梁章钜《浪迹从谈·续谈五·双忠祠碑》：“马公骂贼，发指眦裂。与城俱亡，啮齿喋血。双忠烈烈，生气不磨。”

fān

【幡然改途】 fān rán gǎi tú 幡：通“翻”。幡然：很快而彻底。途：途径。指迅速地完全改变原来的道路。《孟子·万章上》：“汤三使往聘之，既而幡然改途曰：‘与我处畎亩之中，由是以乐尧舜之道。’”

【翻江倒海】 fān jiāng dǎo hǎi 江海翻

滚。①形容水势猛，波涛汹涌。唐·李筌《太白阴经·七·祭风伯文》：“东温而层冰渐散，西烈则百卉摧残；鼓怒而走石飞砂，翻江倒海。”唐·顾况《龙宫操》：“蛟人织绡采藕丝，翻江倒海倾吴蜀。”亦作“翻江搅海”、“倒海翻江”。②比喻声势、力量巨大。清·钱彩《说岳全传》：“声若翻江，势若倒海，遇着他的刀，分作两段；挡着他的枪，戳个窟窿。”亦作“搅海翻江”、“翻江搅海”。③表示很凶、很厉害。《红楼梦》第九十回：“且说薛姨妈家中被金桂搅得翻江倒海，看见婆子回来，说出岫烟的事，宝钗母女二人不免滴下泪来。”《红楼梦》第八十八回：“贾珍正在书房里歇着，听见门上闹的翻江搅海，叫人去查问。”亦作“海搅江翻”。

【翻来覆去】 fān lái fù qù ①反复翻动身体。多指难于入睡。宋·杨万里《西归集·不寐四首（其二）》：“老眼强眠终不梦，空肠暗响诉长饥。翻来覆去体都痛，乍暗忽明灯为谁？”亦作“覆去翻来”。②一次又

一次重复；多次重复。宋·刘克庄《后村全集·一八·读本朝事有感十首（其九）》：“翻来覆去几枰棋，靖国崇宁各一时。”《水浒》第七回：“林冲把这口刀翻来覆去看了一回，喝采道：‘端的好把刀！’”③比喻为反覆无常。宋·何梦桂《贺新郎·和邵清溪自寿》：“世事浑无定。问人间，翻来覆去，阿谁能忍？”明·无名氏《青玉案》：“人生南北如歧路，世事悠悠等风絮。造化小儿无定据。翻来覆去，倒横直竖，眼见都如许。”

【翻然改图】 fān rán gǎi tú 改图：改变计划。很快地转变过来，另有打算。《三国志·袁谭传》：“（审配献书于谭曰）何图凶险谗慝之人，造饰无端，诱导奸利，至令将军翻然改图，忘孝友之仁，听豺狼之谋。”《三国志·蜀书·吕凯传》：“将军若能翻然改图，易迹更步，古人不难追，鄙士何足宰哉！”

【翻然悔悟】 fān rán huǐ wù 很快地醒悟过来。形容很快地醒悟过来而改正错误。

唐·韩愈《昌黎集·一七·与陈给事书》：“退而惧也不敢复进；今则释然悟翻然悔。”周恩来《关于和平谈判问题的报告》：“如能认清是非，翻然悔悟，出于真心意，确有事实表现……准予取消战犯罪名，给以宽大待遇。”亦作“翻然悔过”、“翻然改悟”。

【翻箱倒柜】 fān xiāng dǎo guì 把箱子和柜子都翻过来。形容彻底翻检、搜查。也比喻毫无保留地拿出自己的东西。方志敏《我从事革命斗争的略述·十》：“朱培德派来的一营兵就把省农协围住，将我的卧房翻箱倒柜的检查。”欧阳山《苦斗·四二》：“有时大奶奶找一样什么东西，翻箱倒柜找不着，胡杏一口就说出来了，东西果然在……”亦作“翻箱倒笼”、“翻箱倒筐”。

【翻云覆雨】 fān yún fù yǔ 翻、覆：翻转。翻转过去是云，翻转过来是雨。形容一时这样，一时又那样，反复无常。也比喻惯于耍弄权术和手段。唐·杜甫《贫交行》：“翻手作云覆手雨，纷纷轻薄何须数。”元·张端《城南游次秦仲韵》：“翻云

覆雨何由测！”清·纪昀《阅微草堂笔记·滦阳消夏录四》：“翻云覆雨，倏忽万端，本为小人之交，岂能责以君子之道。”亦作“覆雨翻云”、“雨覆云翻”、“云翻雨覆”。

fán

【凡夫俗子】 fán fū sú zǐ 凡、俗：平凡、庸俗。佛教中指未入佛门的人，泛指普通人。指资质平凡或粗俗浅薄的人。明·叶宪祖《鸾镜记·秉操》：“我本王府仙妹，岂偶凡夫俗子，不如出家放道，到得讨个清幽也。”明·许仲琳《封神演义》第四十三回：“吾等又不是凡夫俗子，恃强斗勇，皆非仙体。”《红楼梦》第一百零九回：“瞧我这凡夫俗子，不能交通神明，所以梦都没有一个儿。”

【凡胎浊骨】 fán tāi zhuó gǔ 指人间普通的、平庸的人。元·无名氏《村乐堂》第一折：“我和这等愚眉眼难相瞅，凡胎浊骨难相守。”明·朱有敦《神仙会》第三折：“师

傅说了这些炼金丹之道，奴家凡胎浊骨，尚不深晓。”亦作：“浊骨凡胎”、“凡胎俗骨”。

【凡桃俗李】 fán táo sú lǐ 平凡、普通的桃花和李花。比喻庸俗的人或平常的事物。明·王冕《题墨梅图》：“凡桃俗李争芬芳，只有老梅心自常。”

【繁华损枝】 fán huā sǔn zhī 华：花。繁盛的花朵有损于花枝。比喻文采太华丽，将损及文章内容。南朝·梁·刘勰《文心雕龙·诠赋》：“然逐末之俦，蔑弃其本，虽读千赋，愈惑体要，遂使繁华损枝，膏腴害骨，无贵风轨，莫益劝戒。”

【繁荣昌盛】 fán róng chāng shèng 繁荣：原意指草木枝叶花朵茂盛；引申为事物的蓬勃发展。形容国家、民族或事业兴旺发达、欣欣向荣。毛泽东《中国人民站起来了》：“如果我们的先人和我们自己能够渡过长期的极端艰难的岁月，战胜了强大的内外反动派，为什么不能在胜利以后建设一个繁荣昌盛的国家呢？”

【繁文末节】 fán wén mò jié 文：规定、仪式。节：礼节。过分繁琐的仪式和礼节。比喻琐碎多余的事情。唐·元稹《王永太常博士》：“明年有事于南郊，谒清宫，朝太庙，繁文缛礼，予心懵然。”宋·苏轼《上圆丘合祭六议》：“议者必又曰：省去繁文末节，则一岁可以再郊。”宋·陈亮《经书发题·礼记》：“心不至焉，而礼亦去之。尽吾之心，则动容周旋，无往而不中矣。故世之谓繁文末节，圣人之所以穷神知化者。”亦作“末节繁文”、“繁文缛节”、“繁文缛礼”。

【繁刑重赋】 fán xíng zhòng fù 过重的刑罚和繁多的赋税。宋·苏轼《东坡志林》第五卷：“齐景公不繁刑重赋，虽有田氏，齐不可取。”明·张凤翼《红拂记·张娘心许》：“只为着土木疲民，况边庭黩武连年，繁刑重敛谁不怨？”亦作“繁刑重敛”。

fǎn

【反唇相稽】 fǎn chún xiāng jī 反唇：原

指翻着嘴唇，表示不服气，引申义为回嘴、顶嘴。稽：计较。受到指责不服气反而指责对方。《汉书·贾谊传》：“妇姑不相说，则反唇而相稽。”明·张岱《石匱书·八·姜日广传》：“总因鄙夫热中仕进，一见摈于公论，遂乞哀于内廷。宫禁之中岂详外事，但见甘言悲词之情，不能无动于心，而外廷主持清议之人，亦有贪婪败类之事，授之口实，反唇相稽，而内廷遂以为攻之也，尽皆如此也。”明·沈德符《万历野获编·一八·告讦》：“御史辈不受，反唇相攻。”亦作“反唇相讥”、“反唇相攻”。

【反复无常】 fǎn fù wú cháng 一会儿这样，一会儿那样，没有定准。形容变动不定或狡诈多变。宋·陈亮《与范东叔龙图》：“时事反复无常，天运所至，亦看人事对副如何。”明·冯梦龙《喻世明言》第三十一卷：“重湘问道：‘萧何，你如何反复无常，又荐他，又害他？’”亦作“反复不常”。

【反戈一击】 fǎn gē yī jī 戈：古代的兵器，像矛。掉转矛头向自己原来的营垒进

攻。《尚书·武成》：“前徒倒戈，攻于后以北。”《三国演义》第十七回：“吾与杨将军反戈击之。但看火起为号，温侯以兵相应可也。”鲁迅《坟·写在坟后面》：“又因为从旧垒中来，情形看得较为分明，反戈一击，易制敌的死命。”

【反躬自省】 fǎn gōng zì xǐng 反躬：反过来要求自己。自省：自我反省检查。指撇开客观原因，只从主观方面检查、反省。《周易·蹇》：“君子以反身修德。”《礼记·乐记》：“不能反躬，天理灭矣。”《论语·里仁》：“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”宋·朱熹《朱文公文集·六二·答王晋辅（其四）》：“自今以往，更愿反躬自省，以择乎二者之间，察其孰缓急以为先后。”亦作“反躬自问”、“反躬自责”、“抚躬自问”、“扞躬自省”。〔辨误〕“省”不能念成“shěng”。

【反客为主】 fǎn kè wéi zhǔ 为：成为。客人反过来而成为主人。指违反了通常那种主客关系。比喻变被动为主动。《三国演

义》第七十一回：“渊为人轻躁，恃勇少谋，可激劝士卒，拔寨前进，步步为营，诱渊来战而擒之，此乃反客为主之法。”清·文康《儿女英雄传》第四回：“心里正在为难，只听得那女子反客为主，让着说道：‘尊客，请屋里坐。’”亦作“变客为主”。

【反面无情】 fǎn miàn wú qíng 翻转脸面，不讲情义。形容对人的态度突然变坏，不留情面。明·邵璨《香囊记·辞婚》：“状元，成就了吧！他也是一个君主，恐怕反面无情，那时节悔之晚矣！”明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第八卷：“世上如此之大，就是至亲好友，尚且反面无情，何况一饭之恩，一面之识……。”清·洪昇《长生殿·刺逆》：“唉，安禄山，安禄山，你受了唐天子那样大恩，尚且兴兵反叛，休怪俺李猪儿今日反面无情也。”亦作“反脸无情”。

【反璞归真】 fǎn pú guī zhēn 璞：未经加工的玉，璞玉。真：原来面目。反回原来的面貌，复归真相。比喻归还本来面目，过自由自在的生活。常用来形容朴实无华。

《战国策·齐策四》：“觸知足矣，归真反璞，则终身不辱。”亦作“归真反璞”。

【反其道而行之】 fǎn qí dào ér xíng zhī
 其：他的。道：办法、方法。行：做。之：它，指事情。采取同对方相反的方法行事。《史记·淮阴侯列传》：“项王所过无不残灭者，天下多怨，百姓不亲附，特劫于威强耳。名虽为霸，实失天下心。故曰其强易弱。今大王诚能反其道，任天下武勇，何所不诛！”清·吴趸人《痛史》：“贤弟真是了不得！有了这个本事，还是这般虚心。只是宗兄劝你去做教习，你却去做学生，未免反其道而行了！”

【反求诸己】 fǎn qiú zhū jǐ 求：追求，寻求。诸：“之于”的合音。回过头来求之于自己。指从自己找原因，凡事应该严格地要求自己。《论语·卫灵公》：“君子求诸己，小人求诸人。”《礼记·射义》：“射者，仁之道也。射求正诸己，己正而后发；发而不中，则不怨胜己者，反求诸己而已矣。《孟子·离娄上》：“行有不得者皆反求诸己，

其身正而天下归之。”

【反裘负刍】 fǎn qiú fù chú 反裘：反穿着皮袄（古时穿裘毛朝外，反穿毛朝内）。负刍：背着柴草。反穿着皮袄背柴，是怕把毛磨掉。①形容贫困劳苦而从事艰难的劳动。《晏子春秋·内篇杂上》：“晏子之晋，至中牟。睹弊冠，反裘负刍，息于涂侧者，以为君子也。”②比喻行为愚昧，本末、轻重倒置。汉·刘向《新序·二·杂事》：“魏文侯出游，见路人反裘负刍。文侯曰：‘胡为反裘而负刍？’对曰：‘臣爱其毛。’文侯曰：‘若不知其里尽而毛无所恃邪？’”汉·桓宽《盐铁论·非鞅》：“盖文帝之时，无盐铁之利而民富。今有之而百姓困乏，未有利之所利也，而见其害也。且利不从天来，不从地出，一取之民间，谓之百倍，此计之失者也。无异于愚人反裘而负薪，爱其毛不知其皮尽也。”亦作“反裘负薪”。

【反水不收】 fǎn shuǐ bù shōu 反：还。反水：让已泼出去的水再还回来。已泼出去的水无法再收回来。比喻无法挽回已成

的局面。《后汉书·光武帝纪》：“诸将议上尊号，马武先进曰：‘反水不收，后悔无及，大王虽执谦退，奈宗庙社稷何？’”亦作“覆水不收”、“覆水难收”、“水覆难收”、“泼水难收”。

【反眼若不相识】 fǎn yǎn ruò bù xiāng shí
反眼：翻眼皮，转过眼来。若：好像。转眼就好像不认识对方了。形容改变态度，对人冷酷，不讲交情。唐·韩愈《昌黎集·三二·柳子厚墓志铭》：“一旦临小利害，仅如毛发比，反眼若不相识。”宋·洪适《盘洲文集·四·烈士》：“烈士死知己，交情重同心；反眼如不识，怨深恩更深。”宋·陈亮《陈恩正墓志铭》：“族人尝不忿急，至反眼不相视。”亦作“翻脸不认人”、“反眼不相视”。

【返本还原】 fǎn běn huán yuán 本、原：根本，原来面貌。返回原来的地方。佛教说法，指忘了本原的昏迷的人通过拜佛修行，回到本原状态；或指贬谪人世的仙人又回到天上。比喻恢复根本。元·刘志渊

《江神志令》：“返本还原真体现，魂魄聚，净无阴。”明·冯梦龙《喻世明言》第二十九卷：“后来直使得一尊古佛，来度柳翠，归依正道，返本还原，成佛成祖。”清·李汝珍《镜花缘》第六回：“百花仙子忙向众仙道谢拜领，即托百草仙子代为收存，以备他年返本还原之用。”又第三十九回：“王兄有养命金丹，今不返本求源，倒去求那服食养生之术，即使有益，何能抵得万分之一，岂非舍实求虚么？”亦作“返本还原”、“返本求源”。

【返老还童】 fǎn lǎo huán tóng 返：回。童：青春，年轻，童年。常用以形容人由衰老恢复了青春的健康或精神。道教指却老术，也用作祝颂之辞。五代·刘昫等《旧唐书·宦官书》：“尝为李愬煮黄金，服一刀圭，可愈痿弱重腿之疾，复能返老成童。”宋·张君房《云笈七签·六〇·诸家气法》：“日服千咽，不足为多，返老还童，渐从此矣。”《西游记》第十七回：“返老还童容易得，超凡入圣路非遥。”亦作“反老还童”。

fàn

【犯而不校】 fàn ér bù jiào 犯：触犯。校：计较（较）。指别人触犯了自己也不计较。是儒家提倡的恕道。《论语·泰伯》：“（曾子曰：）‘有若无，实若虚，犯而不校。’”《后汉书·卓茂传论》：“夫厚性宽中近于仁，犯而不校邻于恕，率斯道也，怨悔曷其至乎！”唐·权德舆《唐丞相岐国公社公墓志铭序》：“喜土容物，群而不党；理遣情恕，犯而不校。”亦作“犯而勿校”。[辨误]“校”不能念成“xiào”。

【犯上作乱】 fàn shàng zuò luàn 犯：触犯。上：等级或地位高的人，尊长。作乱：指造反，闹乱子。触犯君主尊长，搞反叛活动。《论语·学而》：“其为人也孝弟，而好犯上者，鲜矣；不好犯上，而好作乱者，未之有也。”清·孔尚任《桃花扇·截矶》：“那黄得功一个武夫，还知报效；俺们倒肯犯上作乱不成？”孙中山《伦敦被难记·

一》：“当事者斥为犯上作乱，下领袖代表于狱，余人悉被驱散。”亦作“作乱犯上”。

【犯颜极谏】 fàn yán jí jiàn 犯颜：冒犯君主或尊长的颜面、威严。极谏：以直言规劝（常用下对上）。敢于冒犯君王或尊长的威严而极力规劝其改正错误。《韩非子·外储说左下》：“犯颜极谏，臣不如东郭牙，请立以为谏臣。”《旧唐书·魏征传》：“征状貌不逾中人，而素有胆智，每犯颜进谏，虽逢王赫斯怒，神色不移。”《三国演义》第四十六回：“我等都是他的部下，不敢犯颜苦谏。”亦作“犯颜敢谏”、“犯言苦谏”、“犯颜进谏”。

【饭糗茹草】 fàn qiǔ rú cǎo 饭、茹：都是吃的意思。糗：干粮。草：指野菜。吃干粮和野菜。形容生活朴素清苦。《孟子·尽心下》：“舜之饭糗茹草，将终身焉。”三国·魏文帝《允受禅令》：“昔者大舜饭糗茹草，将终身焉。”清·陈澧《东塾读书记·孟子》：“舜之饭糗茹草，舜之居深山之中，皆古书所记。”

【泛泛之交】 fàn fàn zhī jiāo 泛泛：平常，浮浅。一般的普通的友谊。形容情谊不深。宋·朱熹《朱子语类》第三十八卷：“朋友交游，固有浅深，若泛然之交，一一要周旋，也不可。”《鲁迅书信集·一五七·致章廷谦》：“或全不交际，或普作泛泛之交际。”

【泛滥成灾】 fàn làn chéng zāi 泛滥：河水涨漫，四处流淌。河水溢出，四处乱流。比喻数量过多，造成祸害。也比喻某种不良现象或有害的言行一时到处传播，造成很坏的影响。《孟子·滕文公上》：“洪水横流，泛滥于天下。”毛泽东《论十大关系》：“表报之多，闹得泛滥成灾。”

fāng

【方便之门】 fāng biàn zhī mén 方便：原指佛教用语，用灵活的方式劝诱各种各样的人信仰佛教。后引申为给以便利的意思。便利的大门。唐·王勃《广州宝庄严寺

舍利塔碑》：“维摩见柄，盖伸方便之门；道安谢归，思远朝廷之事。”明·冯维敏《僧尼共祀》第四折：“谁想巡捕老爷大开方便之门，放俺还俗，便成配偶。”亦作“方便门”。

【方寸已乱】 fāng cùn yǐ luàn 方寸：指心绪。心绪很烦乱。《三国志·诸葛亮传》：“今已失老母，方寸乱矣，无益于事，请从此别。”宋·李清照《蝶恋花·晚止昌乐馆寄姊妹》：“惜别伤离方寸乱，忘了临行，酒盏深和浅。”清·李宝嘉《官场现形记》：“你们别吵！我此刻方寸已乱，等我定一定神再谈。”蔡东藩《民国通俗演义》第一百一十八回：“小段被他一扰，吓得方寸已乱，亟欲分兵对敌，偏偏兵不应命，相率溃去。”

【方寸之地】 fāng cùn zhī dì 指心。《列子·仲尼篇》：“文挚乃命龙叔背明而立，文挚自后向明而望之，既而曰：‘嘻！吾见子之心矣：方寸之地虚矣。’”唐·刘禹锡《上杜司徒启》：“寻省遭罹，万重不幸。方寸

之地，自不能言；求人见谅，岂复容易？”谢觉哉《交心》：“心——这个方寸之地……不容许有也不会有‘真空’的。”亦作“方寸地”。

【方枘圆凿】 fāng ruì yuán záo 枘：榫头，插入卯眼的木栓。凿：卯眼。方形的榫头，圆形的卯眼。形容两不相合，格格不入。春秋·辛妍《文子·一一·上义》：“今为学者，循先袭业，握篇籍，守文法，欲以为活，犹持方枘而内圆凿也。”《史记·孟轲传》：“其（驹衍）游诸侯见尊礼如此，岂与仲尼菜色陈、蔡，孟轲困于齐，梁同乎哉！……持方枘欲内圆凿，其能入乎？”司马贞《索隐》：“谓战国之时，仲尼、孟轲以仁义于世主，犹方枘圆凿然。”亦作“方凿圆枘”、“方木圆孔”、“圆凿方枘”、“凿圆枘方”。

【方桃譬李】 fāng táo pì lǐ 方、譬：都是比拟的意思。可同美艳的桃花、李花相比。形容女子美丽娇艳。唐·欧阳询《艺文类聚》第四十四卷：“乃有燕馀丽妾，方桃

譬李，本住南城，今居东里。”

【方头不劣】 fāng tóu bù liè 方头：古时称不圆通转变者，指正直不阿。不劣：刚直倔强。形容人非常倔强、执拗；不随和、不顺从；又指凶暴。宋·赵令畴《侯鯖录》：“今人谓质直者曰方头。”元·关汉卿《钱大尹智勘绯衣梦》第四折：“俺这里有个裴炎，好生方头不劣。”明·陶宗仪《南村辍耕录·一七·方头》：“俗谓不通时宜者为方头。”亦作“不劣方头”、“方头不律”。

【方兴未艾】 fāng xīng wèi ài 方：正在。兴：兴起，兴旺。艾：停止，尽。正在兴起，还没有终止。形容事物正处于兴旺阶段或形容正在蓬勃发展。宋·陈亮《戊申再上孝宗皇帝书》：“天下非有豪猾不可制之奸，虏人非有方兴未艾之势，而何必用此哉。”宋·陆佃《陶山集·九·太学案问》：“大学之道，方兴未艾也，士之来学者，盖已千数。”清·陈炽《议院》：“英人创之于前，法国踵之于后，所以威行海表，未艾方兴者，非幸也。”亦作“方昌未艾”、“方

盛未艾”、“未艾方兴”。

【方正不阿】 fāng zhèng bù ē 方正：品行正直。阿：阿谀，谄媚。指为人品行正直，不逢迎谄媚。《明史·王徽传》：“有方正不阿者，即以为不肖，而朝夕谗谤之，日加浸润，未免改疑。”清·钱咏《履园丛话·者者居》：“嘉定有老儒，名朱纲，为人方正不阿，颇信佛老之说。”亦作“方正不苟”。

【方趾圆颅】 fāng zhǐ yuán lú 趾：脚趾，指脚。颅：头。古人以趾方颅圆为人类的特征，因此用以称人类。西汉·刘安《淮南子·精神训》：“故头之圆也象天，足之方也象地。”《南史·陈本纪上》：“茫茫宇宙，懞懞黎元，方趾圆颅，万不遗一。”《北史·越王侗传》：“圆首方足，禀气食毛，莫不尽入提封。”亦作“圆颅方趾”、“圆首方足”。

【芳兰竟体】 fāng lán jìng tǐ 芳兰：兰草的芳香。竟体：满身。芳兰的香气充满身体。比喻人仪态高雅，举止脱俗，风采动人。南朝·鲍照《代挽歌》：“独处重冥下，

忆昔登高台……生时芳兰体，小虫今为灾。”《南史·谢览传》：“意气闲雅，视瞻聪明，武帝目送良久，谓徐勉曰：‘觅此生芳兰竟体，想谢庄政当如此。’清·吴敬梓《儒林外史》第三十四回：“这两人面如傅粉，唇若涂朱；举止风流，芳兰竟体。”

fáng

【防不胜防】 fáng bù shèng fáng 胜：承受，承担，尽。做了多方面的防备也防备不过来。形容漏洞太多了。清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第四十七回：“这种小人，真是防不胜防。”《鲁迅书信集·致杨霁云信》：“叭儿之类，是不足惧的，最可怕的确是口是心非的所谓‘战友’，因为防不胜防。”

【防患未然】 fáng huàn wèi rán 防：防备。患：灾祸。未然：没有出现，指没有形成。在事故、灾祸还没发生之前就采取防备措施。《周易·既济》：“君子以思患而

豫防之。”《邓析子·无厚篇》：“诚听能闻于无声，视能见于无形，计能规于未兆，虑能防于未然。”明·马文升《添风宪以抚流民疏》：“臣闻防患于未然者易，除患于已然者难。”清·石玉昆《三侠五义》第十二回：“蒋完着急道：‘君子防患未然……除非是此时包公死了，万事皆休。’”亦作“防祸未然”、“除患未然”、“绝祸未萌”、“销患未然”。

【防微杜渐】 fáng wēi dù jiàn 防：防止。微：微小，指坏东西刚刚冒头。杜：杜绝，堵塞。渐：事物发展，加剧。在错误、坏事、不良风气等刚刚露苗头时就加以制止，不使其发展。汉·丁鸿《日食上封事》：“若敕政责躬，杜渐防萌，则凶妖销灭，害除福奏矣。”《三国志·明帝纪》：“先帝著令，不欲使诸王在京都者，谓幼主在位，母后摄政，防微以渐，关诸盛衰也。”《南宋书·吴喜传》：“且欲防微杜渐，忧在未萌，不欲方幅露其罪恶，明当严诏切之，令自为其所。”明·宋濂等《元史·张桢传》：“有不

尽者，亦宜防微杜渐而禁于未然。”亦作“杜渐防萌”、“防微虑萌”、“杜渐防微”。

【防微虑远】 fáng wēi lǜ yuǎn 虑：考虑，思虑。指在错误或坏事刚露头的时候，就加以防止，并考虑长远的计策。唐·郑亚《唐丞相太尉卫国公李德裕会昌一品制集序》：“由是洞启宸衷，大破群议，运筹制胜，举无遗策，防微虑远，必契神机。”宋·朱熹《敌免焕章阁待制侍讲奏状二》：“至于万机之暇，博延儒臣，早夜孜孜，专意讲学，盖将求所以深得亲懽者，为建极导民之本思，所以大振朝纲者，为防微虑远之图。”

fàng

【放诞风流】 fàng dàn fēng liú 放诞：说话荒唐，行动放肆。随心所欲，言行不受礼法的束缚。晋·葛洪《西京杂记》第二卷：“文君姣好，眉色如望远山，脸际常若芙蓉，肌肤柔滑如脂，十七而寡，为人放

诞风流，故悦长卿之才而越礼焉。”清·尤侗《瑶宫花史小传》：“其标韵如此，花史年少，放诞风流，既为情死，眉黛间常有恨色。”

【放荡不羁】 fàng dàng bù jī 放荡：放纵任性，指行为不检点。羁：约束。指行为放纵随便，不受约束。《汉书·东方朔传》第六十五卷：“其言专商鞅、韩非之语也，指意放荡，颇复诙谐，辞数万言，终不见用。”汉·邹阳《狱中上书自明》：“使不羁之士与牛骥同皂。”《晋书·王长文传》：“少以才学知名，而放荡不羁，州府辟命皆不就。”清·李汝珍《镜花缘》第九十六回：“这七个人都是放荡不羁，目空一切。”亦作“放达不羁”、“放浪不羁”、“放诞不羁”。

【放虎归山】 fàng hǔ guī shān 把老虎放回深山。比喻放走已经落网的敌人，从而留下祸根。《三国志·蜀书·刘巴传》：“刘璋遣法正迎刘备……既入，巴复谏曰：‘若使备讨张鲁，是放虎于山林也。’”明·冯梦龙

《东周列国志》第四十五日：“先轸勃然唾襄公之面曰：‘咄！孺子不知事如此！武夫千辛万苦，方获此囚，乃坏于妇人之片言耶！放虎归山，异日悔之晚矣！’”亦作“放虎遗患”、“纵虎归山”、“纵虎出柙”。

【放浪形骸】 fàng làng xíng hái 放浪：放纵，不受约束。形骸：人的形体。旧指不受礼法的束缚。后指行为放纵，不拘礼仪。《庄子·德充符》：“今子与我游于形骸之内，而子索我于形骸之外，不亦过乎！”晋·郭璞《客傲》：“故不恢心而形遗，不外累而智丧，无岩穴而冥寂，无江湖而放浪。”晋·王羲之《三月三日兰亭诗序》：“夫人之相与，俯仰一世，或取诸怀抱，悟言一室之内，或因寄所托，放浪形骸之外。”明·冯惟敏《海浮山堂词稿·一·正宫端正好·徐我亭归田·四边静》：“谁识俺放浪形骸，寄傲乾坤外。”亦作“形骸放浪”、“脱略形骸”、“形骸脱略”、“脱略形迹”。

【放任自流】 fàng rèn zì liú 放任：放纵，不加约束，听其自然。自流：不加引导任

其自由地发展。任凭事物自然地发展或自由行事。

【放下屠刀，立地成佛】 fàng xià tú dāo , lì dì chéng fó 屠：宰杀。立地：立刻。放下屠宰刀，马上便可以成佛。原意是佛家术语，指停止杀生一类的行为，很快就能修成正果。后比喻为终止罪恶的行径，决心悔改，就能马上变成好人。宋·释道原《景德传灯录·二五·法安济慧禅师》：“要似他广额凶屠，抛下操刀，便证阿罗汉果。”宋·释普济《五灯会元·卷五十三·东山觉禅师》：“广额正是个杀人不眨眼底汉，飏下屠刀，立地成佛。”宋·朱熹《朱子语类》第三十卷：“佛家所谓放下屠刀，立地成佛。”清·纪昀《阅微草堂笔记·滦阳消夏录四》：“夫佛法广大，客人忏悔，一切恶业，应念皆消。放下屠刀，立地成佛。汝不闻之乎？”鲁迅《准风月谈·归厚》：“古时候虽有‘放下屠刀，立地成佛’的人，但因为也有‘放下官印，立地念佛’，而终于又‘放下念珠，立地做官’的人，这一种玩意

儿，实在已不足以昭大信于天下。”亦作“放下屠刀”、“立地成佛”。

【放言高论】 fàng yán gāo lùn 放言：敞开说。高论：高谈阔论。无拘无束地高谈阔论。形容毫无顾忌地大发议论。《论语·微子》：“谓‘虞仲、夷逸，隐居放言，身中清，废中权。我则异于是，无可无不可。’”《庄子·刻意》：“刻意尚行，离世异俗，高论怨诽，为亢而已矣。”宋·谢枋得《文章轨范·侯字集·小序》：“放言高论，笔端不窘束。”宋·苏轼《荀卿论》：“尝读《孔子世家》：观其言语文章，循循莫不有规矩，不敢放言高论。”

【放鹰逐犬】 fàng yīng zhú quǎn 鹰、犬：指猎鹰猎犬。指打猎。《明史·韩文传》：“击毬走马，放鹰逐犬，俳優杂剧，错陈于前。”清·钱彩《说岳全传》第三十回：“忽一日带了二三百家将往乡村打围作乐，一路来到一个地方，名为孟家庄，一众人放鹰逐犬。”

【放之四海而皆准】 fàng zhī sì hǎi ér jiē

zhǔn 放：放置，推行。之：代词，指具有普遍性的真理。四海：古人认为中国四面都是海洋，因此用“四海”指全国各地，后又指世界各地。皆：都是。准：正确。具有普遍性的真理无论用到什么地方都是正确的。《礼记·祭义》：“夫孝……推而放诸东海而准，推而放诸南海而准，推而放诸北海而准。”毛泽东《中国共产党在民族战争中的地位》：“马克思、恩格斯、列宁、斯大林的理论，是‘放之四海而皆准’的理论。”艾芜《繁荣文艺必须肃清封建流毒》：“现在提倡实践是检验真理的唯一标准，这就揭示出马列主义毛泽东思想的真正原理了，可以说，放诸四海而皆准。”亦作“放诸四海而准”、“放诸四海而皆准”。

fēi

【飞短流长】 fēi duǎn liú cháng 飞、流：散布。短、长：是非，好坏。散布流言蜚语，无中生有地说人坏话。清·蒲松龄《聊

斋志异·封三娘》：“造言生事者，飞短流长，所不堪受。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第四十九回：“我已是久厌风尘，看着这等事，绝不因之动心；只是外间的飞短流长，未免令人闻而生厌罢了。”鲁迅《书信·致李秉中》：“飞短流长之徒，因盛传我已被捕。”亦作“飞流短长”、“蜚短流长”。

【飞蛾投火】 fēi é tóu huǒ 灯蛾向着火里飞。①比喻自寻死路，自取灭亡。唐·道世《法苑珠林·五·破邪篇·引证部》：“汝等今者兴建是意，犹如飞蛾投于火。”元·无名氏《谢金吾》第三折：“我已曾着人拿住杨景、焦赞两个，正是飞蛾投火，不怕他不死在手里。”明·无名氏《鸣凤记·鹤楼赴义》：“下官约董吴二兄同奏权奸，正是累卵击石，犯之必碎；飞蛾投火，触之必焦。”②比喻不惜生命地奔赴所向往的目标。晋·支昙帝《赴火蛾赋》：“悉达有信曰：‘愚人贪财，如蛾投火。’诚哉斯言，信而有征也。”《梁书·到溉传》：“研磨墨以

腾文，笔飞毫以书信。如飞蛾之赴火，岂焚身之可吝！”唐·李德裕《虚名论》：“趋之者如飞蛾赴火，唯耻不及。”南唐·谭峭《化书·三·飞蛾》：“天下贤愚营营然若飞蛾之投夜烛，苍蝇之触晓窗，知往而不知返，知进而不知退。”亦作“夜蛾赴火”、“扑火之蛾”、“飞蛾赴火”、“飞蛾投烛”、“飞蛾扑火”、“灯蛾扑火”、“飞蛾投焰”、“夕蛾赴灯”。

【飞鸿踏雪】 fēi hóng tà xuě 鸿：大雁。大雁踩过的雪地。比喻往事所遗留下来的痕迹。宋·苏轼《和子由澠池怀旧》：“人生到处知何似？应似飞鸿踏雪泥；泥土偶然留指爪，鸿飞那复计东西！”明·宋濂《大天界寺住持白庵禅师行业碑铭》：“生死去来兮不碍真圆，飞鸿印雪兮爪趾宛然。”清·陈维崧《风入松·纳凉》：“浮世飞鸿雪爪，故山乱叶茅庵。”亦作“雪泥鸿爪”、“飞鸿印雪”、“飞鸿雪爪”。

【飞黄腾达】 fēi huáng téng dá 飞黄：传说中的神马名字。腾达：上升，形容神马

飞驰貌。像飞黄神马似的很快地上升着。比喻官职地位很快高升。韩愈《符读书城南》：“人之能为人，由腹有诗书……飞黄腾踏去，不能顾蟾蜍……问之何因尔，学与不学欤！”元·施仁义《刘弘嫁婢》第三折：“今春郎奋身辞白屋，平步上青霄，李春郎飞黄腾达，赖长者恩荣德化。”清·吴敬梓《儒林外史》第二回：“他说也是正月初日，梦见一个大红日头落在他头上，他这年就飞黄腾达的。”亦作“腾踏飞黄”。

【飞来横祸】 fēi lái hèng huò 横：意外。突然降临的意想不到的大祸。明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第十五卷：“谁想遭一场飞来横祸，若非提控出力，性命难保。”明·冯梦龙《醒世恒言》第三十四回：“欲待不去照管他，到天明被做公的看见，却不是一场飞来横祸，辨不清的官司。”清·张南庄《何典》第九回：“惹出这般飞来横祸来，带累我们担惊受怕。”亦作“飞灾横祸”、“飞殃走祸”。[辨误]“横”不读“héng”。

【飞龙乘云】 fēi lóng chéng yún 指龙乘着云彩上天。比喻英雄乘时机而得势。《韩非子·难势》：“飞龙乘云，腾蛇游雾，……夫有云雾之势而能乘游之者，龙蛇之材美之也。”

【飞龙在天】 fēi lóng zài tiān 飞龙在天庭。比喻皇帝在位。《易·乾》：“九五，飞龙在天，利见大人。”孔颖达疏：“谓有圣祐之人得居王位。”宋·陆游《丞相率文武百僚请建重明节表》：“飞龙在天，方仰君临之德；流虹绕渚，实开圣作之祥。”明·冯梦龙《喻世明言》第二十二卷：“陛下飞龙在天，故天意以食龙示警。”

【飞鸟依人】 fēi niǎo yī rén 依：依恋。飞来的小鸟依偎在人的身边。①比喻依附权贵。宋·阙名《宋季三朝正要·二·理宗淳祐四年》：“今嵩之父死如路人，方经营内引，摇尾乞怜，作飞鸟依人之态。”清·归庄《送周孝逸游燕序》：“亦有落魄无聊，冀游大人以成名，如飞鸟之依人者，又与余异趣者也。”②比喻小孩、少女娇小柔

顺，可亲可爱的情态。清·冯仙滉《图绘宝鉴续纂·三·女史·叶文》：“善画兰，亦工诗；丰姿绰约，如飞鸟依人。”清·王韬《淞隐漫录·七·沈荔香》：“女傍生肘下，若飞燕之依人。”清·蜀西樵也《燕台花事录·品花·孟金喜》：“貌白皙而丰润，性温婉，对客殊落落，而与人交久，辄有小鸟依人态。”亦作“飞燕依人”、“小鸟依人”。

【飞蓬乘风】 fēi péng chéng fēng 蓬：蓬草。指蓬草乘风飞转，飘荡不定。比喻人无坚定意志，随情势而改变。《商君书·禁使》：“今夫飞蓬，遇飘风而行千里，乘风之势也。”《后汉书·明帝纪》：“昔应门失守，《关雎》刺世；飞蓬随风，微子所叹。”亦作“飞蓬随风”。

【飞禽走兽】 fēi qín zǒu shòu 禽：鸟。兽：野兽。飞翔的禽鸟，奔跑的野兽。泛指鸟类和兽类。汉·王延寿《鲁灵光殿赋》：“飞禽走兽，因木生姿。”唐·李公佐《南柯太守传》：“山阜峻秀，川潭广远，林树丰茂，飞禽走兽，无不蓄之。”《西游记》第

七十一回：“妖王道：‘铃儿乃金丹之宝，又不是飞禽走兽，如何辨得雌雄。’”

【飞沙走石】 fēi shā zǒu shí 沙：沙土。又同“砂”。走：跑。沙土飞扬，石块滚动。形容风力极大。晋·干宝《搜神记》第三卷：“王言此树神何须损我百姓，乃以兵围，正欲诛伐之，乃有神飞沙走石，雷电霹雳。”《宋史·李廌传》：“轼谓其笔墨谩翻，有飞沙走石之势。拊其背曰：‘子之才，万人敌也，抗之以高节，莫之能御矣。’廌再拜受教。”清·曾朴《孽海花》第二十三回：“不提防西边树林里，陡起了一阵撼天震地的狂风，飞沙走石，直向东边路上乱刺刺的卷去。”亦作“飞砂转石”、“飞砂走石”、“扬砂走石”、“走石飞砂”、“走石飞砾”。

【飞声腾实】 fēi shēng téng shí 飞：飞扬。声：名声。腾：升腾。实：业绩。名声和实际功业到处传扬。形容名与实都很突出。《周书·宇文颖等传论》：“自古受命之君及守土之主……咸能飞声腾实，不泯

于百代之后。”《北史·周宗玉传论》：“其茂亲则有鲁卫、梁楚，其疏属则有凡蒋、荆燕，咸能飞声腾实，不灭于百代之后。”

【飞书走檄】 fēi shū zǒu xí 书：书信。檄：檄文。指迅速地书写文件。也指急需迅速传递的书信、檄文。晋·葛洪《西京杂记》：“杨子云曰：‘军旅之际，戎马之间，飞马驰檄用枚皋；廊庙之下，朝廷之中，高文典册用相如。’”唐·李白《送程刘二侍郎兼独孤判官赴安西幕府》：“飞书走檄如飘风。”宋·陆游《渭南文集·七·贺吕知府启》：“恭惟某官襟量恢阔，文辞卓伟。飞书走檄，名早震于华夷；仗节拥旄，功每书于竹帛。”亦作“飞书草檄”。

【飞文染翰】 fēi wén rǎn hàn 文：文句。翰：毛笔。飞动文辞，用毛笔蘸墨。形容书写文章。《旧五代史·卢程传》：“承业叱之曰：‘公称文士，即合飞文染翰，以济霸国，尝命草辞，自称短拙，及留职务，又以为辞，公所能者何也？’”

【飞檐走壁】 fēi yán zǒu bì 檐：屋檐。

走：奔跑。壁：墙壁。沿着屋檐飞跃，在墙壁上奔跑。形容武术高超的人身体灵巧轻便，能在房檐墙壁上行走如飞。元·刘唐卿《降桑椹蔡顺奉母》第一折：“醉了时丢砖掠瓦，到晚来飞檐走壁。”《水浒》第四十六回：“杨雄却认得这人，姓时名迁，祖籍是高唐州人氏，流落在此，只一地里做些飞檐走壁，跳篱骗马的勾当。”清·李汝珍《镜花缘》第八十九回：“怪不得丽蓉姐姐说他善能飞檐走壁，只这‘逾墙’二字就可想见了。”亦作“飞檐走脊”、“飞墙走壁”。

【飞眼传情】 fēi yǎn chuán qíng 借眼睛来传递感情。清·刘鹗《老残游记续集遗稿》第三回：“我们也少不得对人家瞧瞧，朝人家笑笑，人家就说我们飞眼传情了，少不得更亲近点。”

【飞扬跋扈】 fēi yáng bá hù 飞扬：放纵，高傲。跋扈：蛮横，肆意妄为。原指意态举动超越常轨不受约束。后形容骄横放肆，不守法度。《北史·齐高祖纪》：“景

专制河南十四年矣，常有飞扬跋扈志。”唐·杜甫《赠李白》：“痛饮狂歌空度日，飞扬跋扈为谁雄？”宋·汪莘《沁园春·自题方壶》：“叹谪仙才气，飞扬跋扈，渊明何事，慷慨欷歔”。亦作“跋扈飞扬”。

【飞针走线】 fēi zhēn zǒu xiàn 绣花针像飞一样地来回穿着，线也很快地拉着。指缝纫刺绣的速度极快。形容缝纫或刺绣技巧精湛熟练，做活敏捷。《祖堂集·九·洛浦和尚》：“问：‘孤灯不自照，室内事如何？’师云：‘飞针走线时人会，两边绣过却还稀。’”《水浒》第四十一回：“这人姓侯，名健，祖居洪都人氏。做得第一手裁缝，端的是飞针走线。”明·冯梦龙《醒世恒言·卖油郎独占花魁》：“到十二岁，琴棋书画，无所不通。若提起女工一事，飞针走线，出人意表。”

【非池中物】 fēi chí zhōng wù 池：池塘。物：此指鱼虾之类。不是在池塘里久居的动物。比喻不是蛰居一隅而是有远大抱负的人。《三国志·吴书·周瑜传》：“刘备以梟

雄之姿，而有关羽、张飞熊虎之将，恐蛟龙得云雨，终非池中物也。”《晋书·刘元海载记》：“元海若能平凉州。斩树机能，恐凉州方有难耳。蛟龙得云雨，非复池中物也。”《三国演义》第七十九回：“子建怀才抱智，终非池中物，若不早除，必为后患。”

【非驴非马】 fēi lú fēi mǎ 不是驴也不是马。比喻不伦不类什么也不像的东西。《汉书·西域传下》：“后数来朝贺，乐汉衣服制度，归其国，治宫室，作徼道周卫，出入传呼，撞钟鼓，如汉家仪。外国胡人皆曰：‘驴非驴，马非马，若龟兹王所谓羸也。’”《宋诗钞·孙覿·鸿庆集钞 读类说 诗之一》：“龟兹堪一笑，非马亦非驴。”蔡东藩《慈禧太后演义》第三十七回：“外务部无可例援，只好把西太后游幸的礼节，模糊参酌，定了一个非驴非马的礼节，呈入候核。”鲁迅《两地书》第十一篇：“这封信非驴非马不文不白的乱扯一通，该值一把火，但反过来说是现在最新的一派文字，

也可以的，我无乃画狗不成耳。”

【非亲非故】 fēi qīn fēi gù 亲：亲属。故：老友，老相识。既不是亲属，又不是老朋友。表示既不沾亲，也不带故，彼此毫无关系。唐·马戴《寄贾岛》：“佩玉与锵金，非亲亦非故。”明·冯梦龙《警世通言》第三十四卷：“廷章道：‘虽承王翁盛意，非亲非故，难以打搅。’”明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第十四卷：“既然官人立意惓切，就相见一面也无妨。只是非亲非故，不过因对门在此，礼物往来得两番，没个名色，遽然相见，恐怕惹人议论。”亦作“非亲非眷”。

【非同儿戏】 fēi tóng ér xì 儿戏：小孩闹着玩儿，嬉耍。不能像小孩那样闹着玩。形容事关重大，态度不可轻率。《红楼梦》第六十五回：“（三姐儿道）我也要自寻归结去，才是正礼。但终身大事，一生至一死，非同儿戏。”第九十四回：“（麝月等都正色道）这是那里的话？玩是玩，笑是笑，这个事非同儿戏，你可别混说！”

【非同小可】 fēi tóng xiǎo kě 小可：平常，一般。不同于寻常或一般的小事。①指事物或人的学问和本领高或深。元·董解元《西厢记·高平调·木兰花》：“国家修造了数载余过，其间盖造的非同小可，想天宫上光景，赛他不过。”《水浒》第二十九回：“这一扑有名，唤做‘五环步，鸳鸯脚’，这是武松平生的真才实学，非同小可！”亦作“非通小可”。②形容事情重要或情况严重，不容轻视。元·乔孟符《李太白匹配金钱记》第一折：“（王府尹云）孩儿，此事非同小可，乃是圣人的特旨，并不敢隐一人，你须索走一遭去！”元·孟汉卿《张孔目智勘魔合罗》第三折：“肖令史，我与你说，人命事关天关地，非同小可。”

【非昔是今】 fēi xī shì jīn 昔：过去。今：现在。认为过去是错误的，现是正确的。《宣和书谱·隶书叙论》：“秦并六国一统天下，欲愚黔首，自我作古，往往非昔而是今。”

【非异人任】 fēi yì rén rèn 异人：别人。任：责任。不是别人的责任。指其事不能推诿应由自己承担责任。《左传·襄公二年》：“郑成公曰：‘楚君以郑故，亲集矢于目，非异人任，寡人也。’”清·王韬《淞隐漫录·五·阿怜阿爱》：“君气概磊落，心志发扬，他日建高牙，拥大纛，非异人任也。”孙中山《救国之急务》：“吾四万万同胞乎！诸君固民国之主人也，唤起天下，驱除此丑类者，匪异人任。”亦作“匪异人任”。

【非愚则诬】 fēi yú zé wū 愚：愚昧无知。诬：欺骗，造谣胡说。不是愚昧无知，就是故意造谣胡说。《庄子·秋水》：“盖师是而无非，师治而无乱乎？是未明天地之理，万物之情者也。是犹师天而无地，师阴而无阳，其不行明矣。然且语而不舍，非愚则诬也。”《韩非子·显学》：“故明据先王，必定尧舜者，非愚则诬也。”

【蜚英腾茂】 fēi yīng téng mào 蜚：同“飞”。英：指名声。茂：指实际。指人的

名声与事业日益昌盛。《史记·司马相如传》：“俾万世得激清流，扬微波，蜚英声，腾茂实。”明·孙梅锡《琴心记·赉金买赋》：“吾弟蜚英腾茂，下笔如神，不须谦让，请就挥毫。”亦作“飞声腾实”。

fèi

【肥马轻裘】 fèi mǎ qīng qiú 裘：皮衣。乘着肥壮的马驾的车子，穿着轻而暖和的皮衣。形容生活豪华奢侈。《论语·雍也》：“赤之适齐也，乘肥马，衣轻裘，吾闻之也，君子周急不继富。”元·石子章《竹坞听琴》第三折：“则我这粗衣淡饭贫休笑，你那里肥马轻裘富莫夸。”明·余继登《典故纪闻》第十二卷：“内官家人义男外亲，尽是无籍之徒，肥马轻裘，纵横豪悍，任意为非。”亦作“乘肥衣轻”、“轻裘肥马”、“衣马轻肥”、“乘坚策肥”。

【肥头大耳】 fèi tóu dà ěr 一个肥胖的脑袋，两只大耳朵。形容体态肥胖，含贬义。

有时指小孩可爱。清·李宝嘉《官场现形记》第二十二回：“看上去有七八岁光景，倒生的肥头大耳。”

fěi

【匪石之心】 fěi shí zhī xīn 匪：同“非”。匪石：不是石头。石头虽硬却可转动，我心不像石头那样，是不可能转动的。比喻意志极为坚定。《诗经·邶风·柏舟》：“我心匪石，不可转也。”孔颖达疏：“石虽坚，尚可转；我心坚，不可转也。”《晋书·王导传》：“实赖元宰，固怀匪石之心。”五代·唐·王定保《唐摭言·主司失意》：“遂将匪石之心，冀伸藻镜之用。”

【匪夷所思】 fěi yí suǒ sī 匪：同“非”，不是。夷：平常。不是平常人所能想象得到的。形容思想、言谈、技艺、事情等离奇或复杂。《周易·涣》：“涣有丘，匪夷所思。”明·张岱《陶庵梦忆·五·刘晖吉女戏》：“其他如舞灯，十数人手携一灯，忽

隐忽现，怪幻百出，匪夷所思，令唐明皇见之，亦必目瞪口呆。”清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔》第一卷：“孤山林和靖祠，塑女像为偶，题曰‘梅影夫人之位’。世俗诞妄，真是匪夷所思。”

【诽谤之木】 fěi bàng zhī mù 诽谤：引申为谏言。木：木牌。在交通要塞竖立木牌，让人们写上谏言。《史记·孝文本纪》：“古之治天下，朝有进善之旆，诽谤之木，所以通治者而来谏者。”汉·刘安《淮南子·主术训》：“尧置敢谏之鼓，舜立诽谤之木。”

【菲食薄衣】 fěi shí bó yī 菲：微薄。微薄的衣服粗劣的食物。形容生活十分俭朴。《梁书·武帝纪上》：“其中有可以率先聊士，准的厖庶，菲食薄衣，请自孤始。”《周书·武帝纪下》：“朕菲食薄衣，以弘风教，追念生民之费，尚想力役之劳。”亦作“菲衣恶食”。

【斐然成章】 fěi rán chéng zhāng 斐然：有文采的样子。章：文章。非常有文采，

出口便成章。形容文章的文辞生动，内容充实。也用以形容才干或声名显耀。《论语·公冶长》：“吾党之小子狂简，斐然成章，不知所以裁之。”汉·桓宽《盐铁论·殊路》：“被以五色，斐然成章，及遭行潦波则沮矣。”唐·白居易《策林六十八·议碑碣词赋》：“是以凡今秉笔之徒，率尔而言者有矣，斐然成章者有矣。”亦作“斐然可观”。

【斐然向风】 fěi rán xiàng fēng 斐然：有文采的样子，引申为才干或名声。形容人们崇敬对方的才干或良好的风尚。多指崇拜统治者。汉·贾谊《新书·过秦下》：“秦灭周祀，并海内，兼诸侯，南面称帝，以养四海，天下之士斐然向风，若是何也？曰：近世而无王者久矣。”《三国志·魏书·袁涣传》：“今天下大难已除，文武并用，长久之道也。以为可大收篇籍，明先圣之教，以易民视听，使海内斐然向风，则远人不服可以文德来之。”

fèi

【吠非其主】 fèi fēi qí zhǔ 吠：狗叫。不是狗的主人，狗就要朝他乱叫。比喻人臣各为其主效力。或指除上司以外对谁都不客气。《战国策·齐策六》：“跖之狗吠尧，非贵跖而贱尧也。狗固吠非其主也。”《史记·淮阴侯列传》：“跖之狗吠尧，非尧不仁，狗固吠非其主。”《旧唐主·李峤传》：“或请诛之，中书令张说曰：‘峤虽不辨逆顺，然亦为当时之谋吠非其主，不可追讨其罪。’”

【吠形吠声】 fèi xíng fèi shēng 吠：狗叫。一只狗看到一点人或东西的形影就叫，很多狗听到声音后也跟着狂叫起来。比喻不辨明事情的真假，只是跟在别人后面盲目附和。汉·王符《潜夫论·贤难》：“谚云：‘一犬吠形，百犬吠声’，世之疾此，固久矣哉。”梁启超《管子传》第一章：“孟子当时或亦有为而发，为此过激之言。而后

之陋儒，并孟子之所以自信者而亦无之，乃反吠影吠声。”（《鲁迅书信集·致霁云》：“叭儿们何尝知道什么是民族主义，又何尝想到民族，只要一吠有骨头吃，就吠影吠声了。”亦作“吠影吠声”。

【肺腑之言】 fèi fǔ zhī yán 肺腑：内心。发自内心的真话。元·郑德辉《梅香》第二折：“小生别无所告，只索将这肺腑之言，实诉与小娘子。”《三国演义》第八回：“蝉曰：‘容妾伸肺腑之言。’王允曰：‘汝勿隐匿，当实告我。’”清·文康《儿女英雄传》第十七回：“我东人曾说，倘得见面，命我……替他竭诚拜谢，还有许多肺腑之谈。”亦作“心腹之言”、“肺腑之谈”。

【沸反盈天】 fèi fǎn yíng tiān 沸：沸腾。反：反复地。盈：充满。沸腾翻滚的声浪充满天空。形容人声喧闹，一片混乱。清·李宝嘉《活地狱》第三十四回：“里面听见沸反盈天的声响，家人小子都赶将出来。”鲁迅《祝福》：“你自荐她来，又合伙劫她去，闹得沸反盈天的，大家看了，成个什

么样子。”

【沸沸扬扬】 fèi fèi yáng yáng 沸沸：水翻开的样子。扬扬：飞起或传播不停的样子。开水上下翻滚，热气腾腾。形容人声喧嚷，议论纷纷。《水浒》第十八回：“后来听得沸沸扬扬地说：‘黄泥冈上一伙贩枣子的客人把蒙汗药麻翻了人，劫了生辰纲去。’”清·文康《儿女英雄传》第十三回：“前日在路上听见各店里沸沸扬扬的，传说……一个和尚，一个头陀，一个女人，因为妒奸，彼此自相残害。”

【费财劳民】 fèi cái láo mín 耗费财物，劳苦百姓。《晏子春秋·内篇谏下》：“诚费财劳民以为无功，又从而怨之，是寡人之罪也。”

【费尽心机】 fèi jìn xīn jī 心机：心思，计谋。用尽心思，想尽了办法。形容人千方百计地谋算。宋·朱熹《朱文公文集·二九·与扬子直书》：“而近年一种议论，乃欲周旋于二者之间，问互委曲，费尽心机。”元·无名氏《合同文字》第四折：“费尽心

机，赚出了合同的一张文契。”清·曾朴《孽海花》第十一回：“后儒牵强附会，费尽心思，不知都是古今学不分明的缘故。”亦作“费尽心思”。

【费力劳心】 fèi lì láo xīn 耗费气力和心思。《三国演义》第六十二回：“吾为汝御敌，费力劳心。汝今积财吝赏，何以使士卒效命乎？”《西游记》第七十四回：“三个妖魔，也费心劳力的来报遭信”！清·石玉昆《三侠五义》第二十七回：“展爷在家一天，倒觉的分心劳神。定于次日起身上杭州。”亦作“费心劳力”、“分心劳神”。

【废寝忘食】 fèi qǐn wàng shí 废：停止。寝：睡觉。顾不得睡觉，忘记了吃饭。形容工作或学习时专心致志。《列子·开瑞篇》：“杞国有人忧天地崩坠，身亡所寄，废寝食者。”《魏书·阉官传·赵黑》：“黑自为许所陷，叹恨终日，废寝忘食，规报前怨。”宋·司马光《乞抚纳西人札子》：“臣愚欲为国家消患于未萌，诚惜此机会夙夜惶惶，废寝忘食。”亦作“废寝忘餐”、“废

食忘寝”、“忘餐废寝”。

【废然而反】 fèi rán ér fǎn 废然：沮丧失望的样子。反：返回。怀着失望的心情而归。形容因消极失望而中途退缩。《庄子·德充符》：“而适先生之所，则废然而反。”唐·韩愈《昌黎集·二·上考功崔虞部书》：“是以劳思长怀，中夜起坐，度时揣己，废然而返。虽欲从之，未由也已。”亦作“废然思返”、“废然而返”。

【废书而叹】 fèi shū ér tàn 废：放下。把书本放下来发出感叹。形容读书时对其内容有所感触而置书兴叹。《史记·孟子荀卿列传》：“太史公曰：余读《孟子》书，至梁惠王问‘何以利吾国’，未尝不废书而叹也。”南朝·萧统《文选·潘岳 闲居赋》：“岳尝读汲黯传，至司马安西至九卿，而良史书之，题以巧宦之目，未尝不慨然废书而叹。”元·王恽《秋涧全集·三五·上张右丞书》：“仆每读至此，未尝不废书长叹，伤岁月不我与也。”亦作“废书而泣”、“废书太息”、“废书长叹”。

fēn

【分崩离析】 fēn bēng lí xī 分：分开。崩：倒塌。离：离开。析：分开、瓦解、离散。形容国家或集团等分裂离散，不能保持团结统一。《论语·季氏》：“邦分崩离析，而不能守也。”唐·崔祐甫《上宰相笺》：“孔明以分崩离析之时，事要荒割据之主，尚能恢弘王度，克广德心。”亦作“分崩荡析”。

【分钗断带】 fēn chāi duàn dài 钗：古代妇女的一种首饰。带：衣带。金钗分成两股，衣带断成两截。比喻夫妻离异。晋·袁宏《后汉纪·灵帝纪上》：“允出妻夏侯氏，父母曰：‘妇人见去，当分钗断带。’”宋·李致远《碧牡丹》：“破镜重圆，分钗合钿，重导绣户珠箔。说与从前，不是我情薄。”元·无名氏《李云英风送梧桐叶》第一折：“镜破钗分，粉消香褪，萦方寸。酒美花新，总是思家恨。”亦作“分钗破镜”、“破

镜分钗”、“镜破钗分”。

【分道扬镳】 fēn dào yáng biāo 道：道路。扬：扬起。镳：马勒口。扬镳：驱马前进。把马勒口向上提驱马前进。原指分路而行。后比喻各干其事，各奔前程。蔡东藩、许廑父《民国通俗演义》第五十九回：“云南护国三大军，次第组成。除唐督留守外，第一军总司令蔡锷，先向四川进发，第二军总司令李烈钧，亦向广西进发，分道扬镳，为国效力去了。”闻一多《文艺与爱国》：“他们原来是一种精神的两种表现。在表现上两种运动一向是分道扬镳的。”亦作“分路扬镳”、“扬镳分路”。

【分甘共苦】 fēn gān gòng kǔ 甘：甜，美好的食物，引申为欢乐、幸福。苦：苦难。分享幸福，共同患难。比喻苦乐与共。《晋书·应詹传》：“京兆韦泓……客游洛阳，素闻詹名，遂依托之。詹与分甘共苦，情若兄弟。”《旧五代史·周书·太祖纪》：“临矢石，冒锋刃，必以身先，与士伍分甘共苦。”鲁迅《伤逝》：“对于她的日夜的操

心，使我也不能不一同操心，来算作分甘共苦。”

【分毫不差】 fēn háo bù chā 分毫：数量单位，十丝为一毫，十毫为一厘，十厘为一分；形容数量很少。差：差错。没有一点差错。明·冯梦龙《醒世恒言·一文钱隙造奇冤》：“大尹将所报伤处，将卷对看，分毫不差。”亦作“分毫不错”、“分毫不爽”。[辨误]“差”不能念成“chà”。

【分斤掰两】 fēn jīn bāi liǎng 分：分开、分清。掰：用手把东西分开。一斤一两地都分开，分清。比喻对个人利益斤斤计较。《红楼梦》第四十五回：“真真泥腿光棍，专会打细算盘，分金掰两的。”清·文康《儿女英雄传》第十五回：“不是我说句分斤掰两的话咧，舅爷有什么高亲贵友，该请他到华府上去。”亦作“分斤较两”、“分金掰两”。

【分门别类】 fēn mén bié lèi 按照人或事物的不同性质、特点，区分成各门各类。明·朱国祯《涌幢小品·一八·志录集》：

“《夷坚志》，原四百二十卷，今行者五十一卷，盖病其烦芜而芟之，分门别类，非全帙也。”清·俞樾《春在堂随笔》第六卷：“删繁就简，分门别类，几阅寒暑，始得成帙。”清·周亮工《书影》：“又以所持既狭，中无实学，相率取司马迁、班固之言，摘其字句，分门纂类，因仍附合。”亦作“别类分门”、“分门合类”、“分门类聚”、“分门析类”、“分门纂类”。

【分秒必争】 fēn miǎo bì zhēng 一分一秒也要争取。形容一点时间都不放过，充分利用。

【分庭抗礼】 fēn tíng kàng lǐ 庭：庭院。抗：同“伉”，相当，对等。①原指宾客和主人分别站在庭院的两旁，相互行礼，以示平等相待，不相上下。宋·无名氏《李师师外传》：“镇安坊者，李姥所居之里也。帝麾止余人，独与迪翔步而入。堂户卑庳。姥出迎，分庭伉礼，慰问周至。”亦作“分庭伉礼”。②比喻地位、财力相当，平起平坐，不分上下。南朝·梁·钟嵘《诗品·中·

宋豫章太守谢瞻等》：“课其实录，则豫章、仆射，宜分庭抗礼。”南朝·陈·姚最《续画品·序》“至如长康之美，擅高往策，矫然独步……分庭伉礼，未见其人。”

【分我一杯羹】 fēn wǒ yī bēi gēng 羹：指糊状食物。分给我一杯肉羹。引申为分享利益。《史记·项羽本纪》：“当此时，彭越数反梁地，绝楚粮食，项王患之。为高俎，置太公其上，告汉王曰：‘今不急下，吾烹太公。’汉王曰：‘吾与项羽俱北面受命怀王，’曰‘约为兄弟’，吾翁即若翁，必欲烹而翁，则幸分我一杯羹。”梁启超《饮冰室文集·二三·中国外交方针私议·七》：“苟四国协商瓜分已决，斯必非一二国所能抗，刀俎既具，惟思分我一杯羹耳。”亦作“分我杯羹”、“分一杯羹”。

【分星擘两】 fēn xīng bāi liǎng 星：指秤上用来表示重量单位的标记，秤星。擘：同“掰”。分开。分辨秤星，分清斤两。比喻彻底地详尽地弄清楚、明白。元·孟汉卿《魔合罗》第四折：“则要你依头缕当，分

星擘两，责状招实。”亦作“分星劈两”。

【纷纷籍籍】 fēn fēn jí jí 纷纷：众多。籍籍：杂乱的样子。纵横交错。形容众多而且杂乱的样子。唐·韩愈《读荀子》：“周之衰，好事者各以其说干时君，纷纷籍籍相乱，六经与百家之说错杂。”清·汪琬《辨公孙龙子》：“且孔子之门，畔孔子者众矣。诸弟子之后，或流而为荀卿，或流而为庄周、禽滑厘，纷纷籍籍，皆异学也。”

【纷纷攘攘】 fēn fēn rǎng rǎng 纷纷：众多。攘攘：杂乱的样子。众多且杂乱。形容人群杂乱。明·凌濛初《喻世明言》第十八卷：“杨八老看见乡村百姓，纷纷攘攘，都来城中逃难。”亦作“纷纷扰扰”。

【纷纷扬扬】 fēn fēn yáng yáng 纷纷：众多。扬扬：飘落的样子。形容雪、花、叶等飘落的样子。也形容杂乱地传扬，议论纷纷。元·无名氏《渔樵记》第一折：“今日遇着暮冬天道，纷纷扬扬，下着如此般大雪。”《水浒》第十回：“正是严冬天气，彤云密布，朔风渐起，却早纷纷扬扬卷下

一天大雪来。”明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第四卷：“去年云南这五个被害，忒杀乖张了。外人纷纷扬扬，也多晓得。小可每还疑心，不敢轻信。”

【纷至沓来】 fēn zhì tà lái 纷：众多。沓：繁多，重复。形容接二连三地到来或纷纷到来。宋·朱熹《答何叔京·之六》：“夫其心俨然肃然，常若有所事，则虽事物纷至而沓来，岂足以乱吾之知思。”明·张岱《鲁云谷传》：“相知者日集试茶，纷至沓来，应接不暇。”清·谭嗣同《浏阳兴算记·上江标学院》：“近益俗尚颓废，兰艾杂处，纷至沓来，有如传舍。”亦作“丛至沓来”、“麇至沓来”。

fén

【焚膏继晷】 fén gāo jì guǐ 焚：燃烧。膏：油脂，引申为油灯。继：接连。晷：日影，引申为白天。燃起灯烛接替日光。形容夜以继日地学习或工作。唐·韩愈《昌

黎集·一二·进学解》：“先生口不绝吟于六艺之文，手不停披于百家之编……焚膏油以继晷，恒兀兀以穷年。先生之业，可谓勤矣。”元·吴莱《渊颖集·陈彦理昨以汉石经见遗，今承寄诗索石鼓文，答以此作》：“先生博学抱圣经，焚膏继晷目耽玩。”清·张潮《虞初新志·三侏赘人广自序》：“相传文人目多眚，归咎读书，焚膏继晷，以致损明。”亦作“继晷焚膏”。

【焚林而田，竭泽而渔】 fén lín ér tián ,
jié zé ér yú 竭：使……干涸。渔：打鱼。
烧毁森林捕捉野兽，排干湖水去捕捉鱼。
比喻只顾眼前的利益，无止境地索取而不留一点余地。《吕氏春秋·义赏》：“竭泽而渔，岂不获得，而明年无鱼。”《史记·孔子世家》：“丘闻之也，刳胎杀夭，则麒麟不至郊；竭泽涸渔，则蛟龙不合阴阳；覆巢毁卵，则凤凰不翔。”汉·刘安《淮南子·主术训》：“不涸泽而渔，不焚林而猎。”汉·刘安《淮南子·本经训》：“钻燧取火，构木为台，焚林而田，竭泽而渔。”亦作“涸泽

而渔，焚林而猎”、“竭泽而渔”、“竭泽涸渔”。

【焚琴煮鹤】 fén qín zhǔ hè 烧掉琴去煮白鹤。比喻粗鲁的人随意糟蹋美好的事情，实在令人扫兴。明·冯梦龙《醒世恒言·卖油郎独占花魁》：“焚琴煮鹤从来有，惜玉怜香几个知。”苏雪林《玉溪诗谜·乙》：“而且焚琴煮鹤，也不免有杀风景之讥。”亦作“煮鹤焚琴”。

【焚书坑儒】 fén shū kēng rú 坑：挖坑活埋。烧毁书籍，活埋儒生。指公元前 213 年，秦始皇下令焚烧许多书籍，活埋一些知识分子的事件。后引申为极端愚蠢，残暴的行为。《史记·秦始皇本纪》：“秦始皇焚书坑儒，六学自此缺矣。”汉·孔安国《尚书序》：“及秦始皇灭先代典籍，焚书坑儒，天下学士逃难解散。”唐·贾至《旌儒庙颂》：“窃善攘誉，师心徇惑，焚书坑儒，万古凄恻。”亦作“燔书坑儒”。

【焚香礼拜】 fén xiāng lǐ bài 焚香：点燃香火。礼拜：向尊敬的人或神灵行礼跪拜。

烧香跪拜，以表尊敬服从之意。《三国演义》第六十回：“却说玄德前军……所到之处，秋毫无犯。百姓扶老携幼，满路瞻观，焚香礼拜。”明·归有光《唐孺人墓志铭》：“兆多疾，每疾作，孺人辄不食饮，焚香膜拜，以祈福祐。”章炳麟《东京留学生欢迎会演说辞》：“那不好的虽要改良，那好的必定应该顶礼膜拜。”亦作“焚香膜拜”、“顶礼膜拜”。

fěn

【粉面油头】 fěn miàn yóu tóu 脸上扑粉，发上抹油。形容女子的化妆。元·钟嗣成《骂玉郎过感恩采茶歌·四景》：“皓齿明眸，粉面油头。点花牌，行酒令。”《西游记》第五十四回：“那里人都是长裙短袄，粉面油头，不分老少，尽是妇女。”

【粉墨登场】 fěn mò dēng chǎng 粉墨：指化好上妆。登：登上。场：舞台、戏场。原指用粉墨化妆后登台演戏。后多比喻某

些人乔装打扮后登上政治舞台，带讥讽之意。清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔》第五卷：“粉墨登场，所费不资，致滋喧杂之烦，乏令恬适之趣。”田汉《影事追怀录·长沙会战与胜利进行曲》：“想克期侵夺长沙、衡阳、西安等处，威胁重庆，迫我订城下之盟，然后使汉奸汪精卫粉墨登场。”亦作“傅粉登场”。

【粉身碎骨】 fěn shēn suì gǔ 骨头碎成粉末，即指死亡。形容为了达到目的而不惜牺牲生命。也比喻彻底遭到失败或遭遇极大的磨难。唐·蒋防《霍小玉传》：“平生志愿，今日获从，粉身碎骨，誓不相舍。”《红楼梦》第九十四回：“要是上头知道了，我们这些人就要粉身碎骨了。”姚雪垠《李自成》第一卷第二章：“这两句慰勉的话使卢象升深深感动，觉得即令自己粉身碎骨，也没法报答皇上的‘知遇之恩’。”亦作“碎骨粉身”、“粉骨碎身”、“碎骨粉身”、“粉身灰骨”。

【粉饰太平】 fěn shì tài píng 粉饰：为掩

盖而粉刷修饰。太平：平安。把混乱黑暗的局面描绘成太平盛世。宋·王咏《燕翼贻谋录》：“咸平景德以后，粉饰太平，服用寝侈。”明·冯梦龙《醒世恒言·李道人独步云门》：“无非要粉饰太平，侈人观听。”郭沫若《贾长沙痛哭》：“中国人在内部自相残杀，而一些朝中的大官也在努力粉饰太平。”

fèn

【奋不顾身】 fèn bù gù shēn 奋：奋勇。顾：考虑。奋勇向前，不考虑自身的安危。汉·司马迁《报任安书》：“常思奋不顾身，以徇国家之急。”明·徐宏祖《徐霞客游记·滇游日记》：“壬申，为普酋困，城岌岌矣。张奋不顾身，固保城隍，普莫能破，城得仅存。”清·纪昀《阅微草堂笔记·如是我闻四》：“赤心为国、奋不顾身者，登黄册；恪遵军令，宁死不挠者，登红册。”亦作“奋不顾命”、“奋不虑身”、“奋身不顾”、

“愤不顾身”。

【奋发有为】 fèn fā yǒu wéi 奋发：精神振作。精神振作，鼓足劲头，有所作为。东汉·王充《论衡·初稟篇》：“勇气奋发，性自然也。”《元史·一八六·陈祖仁传》：“孰不欲奋发有为，成不世之功。”清·郑板桥《与舍弟书十六通》：“一旦奋发有为，精勤不倦，有及身而富贵者矣，有及其子孙而富贵者矣，王侯将相岂有种乎？”亦作“发奋有为”。

【奋袂而起】 fèn mèi ér qǐ 奋袂：挥袖，形容精神振作。袖子一挥站了起来。形容激动或愤怒。三国·曹植《游观赋》：“奋袂成风，挥汗如雨。”明·冯梦龙《东周列国志》第五十五回：“庄王方进午膳，闻申舟见杀，投箸于席，奋袂而起。”

【奋勇当先】 fèn yǒng dāng xiān 奋勇：鼓起勇气。指鼓足勇气，站到最前面。形容勇敢地向前冲去。《隋书·史祥传》：“公竭诚奋勇，一举克定。”元·关汉卿《哭存孝》第二折：“更有俺五百义兵家将，都要

的奋勇当先，相持对垒。”明·瞿式耜《飞报首功疏》：“时各官兵陆续奔来，奋勇争先，与贼死战。”清·褚人获《隋唐演义》第二十二回：“这两兄弟，虽是通家，不曾见他武艺，才闻绿林二字，他就奋勇当先。”亦作“奋勇争先”。

【忿然作色】 fèn rán zuò sè 由于愤怒而变了脸色。《孙臆兵法·威王问》：“田忌忿然作色：‘此六者，皆善者所用，而子大夫曰非其急者也。然则其急者何也？’”晋·皇甫谧《高士传·颜斲》：“颜斲，齐人也，宣王见之。王曰：‘斲前！’斲亦曰：‘王前！’……王忿然作色，曰：‘王者贵乎？士贵乎？’”

【愤愤不平】 fèn fèn bù píng 愤愤：非常生气的样子。心中不平，感到非常气愤。《汉书·刘据传》：“太子进则不得见，退则困于乱臣，独冤结而亡告，不忍忿忿之心，起而杀充，恐惧逋逃。”《后汉书·刘演传》：“自王莽篡权，常愤愤，怀复社稷之虑。”唐·许嵩《建康实录》：“敦怒，上疏陈之；

自尔愤愤不平，每酒后辄咏魏武帝乐府。”明·冯梦龙《喻世明言》第三十二卷：“枢密使韩世忠愤愤不平，亲诣桧府争论，俱各罢斥。”亦作“忿忿不平”、“忿然不平”、“愤懑不平”、“愤恨不平”。

【愤世嫉俗】 fèn shì jí sú 愤：憎恶，痛恨。嫉：仇恨，痛恨。世、俗：当时的社会状况。痛恨、憎恶当时的世道、习俗。唐·韩愈《杂说》：“然吾观于人，其能尽其性而不类于禽兽异物者，希矣。将愤世嫉邪长往而不来者之所以乎？”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第一百零一回：“说起愤世嫉俗的话来，自然处处都有梟獍。”清·梁廷相《曲话》：“如今越聪明越受聪明苦，越痴呆越享痴呆福……此时愤世嫉俗之言，然言之最为痛快。”亦作“愤世疾恶”、“愤世嫉邪”。

fēng

【丰标不凡】 fēng biāo bù fán 风度仪表

不同于一般。形容风度出众。明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第十七卷：“昨日对老汉说：‘有个闻舍人，下在本店，丰标不凡，愿执箕帚。’”

【丰富多彩】 fēng fù duō cǎi 丰富：丰盛十足。多彩：精彩出色。指事物的品种、内容、花色都很齐全，且极出色。也形容艺术形式应有尽有，绚丽多彩。夏衍《在欢乐的日子里》：“时代是这样的飞速前进，生活是这样的丰富多彩，英雄人民是这样的辈出不穷。”茅盾《关于长篇历史小说李自成》：“中国的封建文人也曾写过丰富多彩的封建社会的上层和下层的生活。”

【丰功伟绩】 fēng gōng wěi jì 功：功勋。绩：业绩。伟大的功勋和业绩。清·张春帆《宦海》第六回：“这位章制军在两广做了几年，也没有什么丰功伟绩。”亦作“伟绩丰功”、“丰功伟业”、“丰功伟烈”、“丰功盛烈”、“丰功懋烈”、“丰烈伟绩”。

【丰年稔岁】 fēng nián rěn suì 稔：指庄稼成熟。五谷丰登的好年景。元·刘唐卿

《隆桑椹蔡顺奉母》第一折：“八方肃靖，东夷西戎仰化，南蛮北狄归降，贡麟凤献瑞呈祥，产禾苗丰年稔岁。”

【丰神绰约】 fēng shén chuò yuē 绰约：形容女子体态柔美的样子。指女子体态丰满柔美。明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第十七卷：“那回观看的，何止挨山寨海，内中有两个女子，双鬟高髻，并肩而立。丰神绰约，宛然若并蒂芙蓉。”清·李斗《扬州画舫录·新城兆录下》：“李文益丰姿绰约，冰雪聪明。”亦作“丰姿绰约”。

【丰衣足食】 fēng yī zú shí 衣服温暖，食物充足。形容生活富裕。《战国策·秦五》：“今力田疾作，不得暖衣余食。”五代·王定保《唐摭言·贤仆夫》：“纵不然，堂头官人，丰衣足食，所往无不克。”明·冯梦龙《醒世恒言·十五贯戏言成巧祸》：“也指望丰衣足食，不成只是这等就罢了！”《红楼梦》第一百一十八回：“那琴姑娘，梅家娶了去，听说是丰衣足食的，很好。”亦作“足食丰衣”、“衣丰食足”、“衣丰食

饱”、“饱食丰衣”。

【丰姿冶丽】 fēng zī yě lì 容貌姿态艳丽到极点了。明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第五卷：“因请众亲戚都到房门前，叫女儿出来拜见，……众人抬头一看，果然丰姿冶丽，绝世无双。”

【风餐露宿】 fēng cān lù sù 在风中吃饭，在露天睡觉。形容旅途中或野外生活的艰苦。宋·苏轼《游山呈通判承议写奇参寥师》：“遇胜即徜徉，风餐兼露营。”清·吴敬梓《儒林外史》第一回：“王冕一路风餐露宿，九十里大站，七十里小站，一径来到山东济南府地方。”姚雪垠《李自成》：“一路虽风餐露宿，不免辛苦，但幸而天气晴朗，遇马骑马、……到也方便。”亦作“餐风露宿”、“露宿风餐”、“风行露宿”。

【风尘仆仆】 fēng chén pú pú 风尘：指旅行。仆仆：走路劳累的样子。行旅艰辛，路途劳累的样子。形容旅途劳累。清·吴趼人《痛史》第八回：“三人拣了一家客店住下，一路上风尘仆仆，到了此时，不免早

些歇息。”亦作“仆仆风尘”。

【风驰电掣】 fēng chí diàn chè 驰：奔跑。掣：闪过。像风一样飞驰而过，像闪电一样一触即逝。形容非常迅速。《六韬·王翼》：“奋威四人，主择材力，论兵革，风驰电掣，不知所由。”唐·杨炯《唐右将军魏哲神道碑》：“是岁也，诏公为辽东道行军总管。军营对日，兵气横天……然后风行电卷，斩将屠城。”明·张四维《双烈记·开宗》：“袖中三尺剑，叹空自光芒贯日，倘一时离匣，风驰电掣，扫除妖魅。”《近十年之怪现状》第九回：“说着，便匆匆下楼去了，跨上马车，马夫放开疆，混了一鞭，那马放开四蹄，风驰电掣般到了张园，在大洋房前下车，走将进去。”亦作“风驰电逝”、“风驰电赴”、“风驰电卷”、“风驰电迈”、“风驰电掩”、“驰风掣电”、“电掣风驰”。

【风吹草动】 fēng chuī cǎo dòng 风稍一吹，草就会随之摇动。比喻一点动静或动荡。《敦煌变文集·伍子胥变文》：“倘被擒

获，百死无生。偷踪窃道，饮气吞声，风吹草动，即便藏形。”宋·谢良佐《上蔡语录》：“我自有命，若信不及，风吹草动，便生恐惧忧喜，枉做却闲工夫，枉用却闲心力。”亦作“风惊草动”。

【风吹浪打】 fēng chuī làng dǎ 原意是大风大浪的冲击。比喻险恶的遭遇。清·洪昇《长生殿·二五·埋玉》：“可怜一对鸳鸯，风吹浪打，直恁的遭强霸！”

【风吹雨打】 fēng chuī yǔ dǎ 原指花木受到风雨的打击。比喻强者摧残、迫害弱者。唐·杜甫《三绝句》：“不知醉里风吹尽，何忍醒时雨打稀？”唐·陆希声《李径》：“一径秣芳万蕊攒，风吹雨打未摧残。”亦作“雨打风吹”、“雨打风摧”。

【风风雨雨】 fēng fēng yǔ yǔ 不断地刮风下雨。比喻障碍重重。又比喻时代动荡，谣言纷传。元·张可久《普天乐·忆鉴湖》：“风风雨雨清明，莺莺燕燕关情。”清·余琮《骆宾王遗墓诗》：“风风雨雨魂犹在，愧我无才作赋招。”清·孔尚任《桃花扇·访翠》：

“怕催花信紧，风风雨雨，误了春光。”

【风和日丽】 fēng hé rì lì 风和：春风暖
和。日丽：阳光明媚。春风温和，阳光明
媚。形容天气晴好。清·吴趼人《痛史》第
十九回：“是日风和日丽，众多官员，都来
祭奠。”清·沈复《浮生六记》第二卷：“是
时风和日丽，遍地黄金，青衫红袖，越阡
度陌，蝶蜂乱飞，令人不饮自醉。”章廷谦
《悲惨的余剩》：“在风和日丽的春光中，我
不信人们的心会关得住的，然而我的心却
被引到……”亦作“风和日暖”、“风暖日
丽”、“和风丽日”、“暖日和风”、“日暖风
恬”、“日丽风和”。

【风花雪月】 fēng huā xuě yuè ①指四时
景色。古典文学中常用以作为描写的对象。
后世多用来指诗文堆砌辞藻，内容局限于
空洞的写景言情。宋·邵雍《伊川击壤集·
序》：“虽死生荣辱，转战于前，曾未入于
胸中，则何异四时风花雪月一过乎眼也？”
元·无名氏《鱼篮记》第一折：“春夏秋冬
四季天，风花雪月紧相连。长江不见回头

水，人老何曾再少年。”清·古吴墨浪子《西湖佳话·孤山隐迹》：“惟以风花雪月，领湖上之四时；南北东西，访山水之百美。”②比喻风流场中男女间恋爱的风流事或花天酒地的荒淫生活。元·乔吉《金钱记》第三折：“卓文君、秦弄玉……本是些风花雪月，都做了笞杖徒流。”明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第十五卷：“光阴如隙驹，陈秀才风花雪月了七八年，将家私弄得干净快了。”亦作“雪月风花”。

【风华正茂】 fēng huá zhèng mào 风华：风采才华。茂：旺盛，茂盛。正是风采动人、才华横溢的时期。形容年轻人朝气蓬勃，富有才华。毛泽东《沁园春·长沙》：“恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。”

【风鬟雾鬓】 fēng huán wù bìn 鬟：环形的发髻。鬓：双鬓。①形容妇女头发美丽好看。宋·周邦彦《减字木兰花》：“风鬟雾鬓，便觉蓬莱三岛近；水秀山明，缥缈仙姿画不成。”宋·范成大《石湖集·新作景亭

程咏之提刑赋诗次其韵》：“花边雾鬓风鬟满，酒畔云前月扇香。”亦作“雾鬓风鬟”。

②形容妇女头发蓬松散乱。唐·李朝威《柳毅》：“昨下第，闲驱泾水右浞，见大王爱女牧羊于野，风鬟雨鬓，所不忍视，”宋·李清照《永遇乐》：“如今憔悴，风鬟雾鬓，怕见夜间出去。不如向帘心底下，听人笑语。”亦作“风鬟雨鬓”。

【风卷残云】 fēng juǎn cán yún 残云：残余的云彩。大风一下子刮走了残留下的云彩。比喻飞快地把残余的人或物消灭干净。唐·戎昱《霁雪》：“风卷残云暮雪晴，江烟洗尽柳条轻。”元·无名氏《秦并六国平话·上》：“其余小军一刀一个，便似风卷残云，从头杀去。”清·吴趸人《发财秘诀》第九回：“不一会狼吞虎嚼，风卷残云般吃个罄尽。”亦作“风扫断云”、“风扫停云”、“风卷残雪”、“残云风扫”。

【风流才子】 fēng liú cái zǐ 风流：有才学而不拘礼法。指风度洒脱、才学渊深的人。唐·元稹《莺莺传》：“风流才子多春

思，肠断萧娘一纸书。”明·冯梦龙《警世通言》第二十四卷：“那三官……生得眉目清新，丰姿俊雅，读书一目十行，举笔即便成文，元是个风流才子。”

【风流人物】 fēng liú rén wù 风流：杰出的，英俊的。①指有文采、有名望或功绩，对一个时代有影响的人物。宋·苏轼《念奴娇·赤壁怀古》：“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。”金·元好问《王子端内翰山水同屏山赋二诗（其二）》：“万里承平一梦间，风流人物与江山。”毛泽东《沁园春·雪》：“俱往矣，数风流人物，还看今朝。”②旧指好色或轻浮放荡的人。《水浒》第七回：“赚得他来到楼上，妇人家水性，见了衙内这般风流人物，再着些甜话儿调和他，不由他不肯。”《红楼梦》第七十八回：“想这恒王也是千古第一风流人物了。”

【风流倜傥】 fēng liú tì tǎng 风流：指人有才气而不拘礼法。倜傥：洒脱，不拘泥。风度潇洒文雅，卓越不凡。形容人有文才，豪爽洒脱，不受世俗礼法拘束。明·凌濛初

《初刻拍案惊奇》第五卷：“那卢生生得伟貌长髯，风流倜傥。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第七十四回：“这边北院里同居的，也是个京官，姓车，号文琴，是刑部里的一个实缺主事，却忘了他在那一司了。为人甚是风流倜傥。”亦作“倜傥风流”、“风流跌宕”、“风流逸宕”。[辨误]“倜傥”不能念成“zhōu dǎng”。

【风流云散】 fēng liú yún sàn 像风一样流动，像云一样飘散。比喻原相聚的人如今漂泊离散，分处各地。后汉·王粲《赠蔡子笃》：“悠悠世路，乱离多阻；济岱江行，邈焉异处。风流云散，一别如雨。”宋·陈亮《水龙吟·春恨》：“金钗斗草，青丝勒马，风流云散。”清·龚萼《与沈秋农》：“匡城五载，雅论清谈，无间晨夕，不谓风流云散，行将马首各西东矣。”亦作“风流雨散”、“云散风流”。

【风流韵事】 fēng liú yùn shì 风雅而有情趣的事情。旧时指文人墨客的琴棋书画和诗歌吟咏等活动。又指男女私情。清·褚人

获《隋唐演义》第七十六回：“此旨一下，众朝臣纷纷窃议。也有不乐的，以为褻渎朝臣；也有喜欢的，以为风流韵事。”清·王韬《瀛壖杂志》：“人各却步立，不敢询姓氏，及移烛烛之，则倩扶也。一座哗然，此亦风流之韵事，承平之佳话。”郭沫若《卓文君·后记》：“在许多的文人虽然也把它当成风流韵事，时常在文笔间卖弄风骚，但每每以游戏出之。”

【风马牛不相及】 fēng mǎ niú bù xiāng jí

风：畜类两性相追逐。及：碰到。两方距离很远，马、牛不同类，两性相诱也到不了一起。比喻事物毫无相干。《左传·僖四年》：“君处北海，寡人处南海，唯是风马牛不相及也。”宋·刘克庄《后村全集·一三〇·答南雄翁教授书》：“人情喜面谀，虽至亲骨肉间，犹有隐情，足下于仆风马牛不相及，而意气倾攻，倒瑕指疵，慨然以订顽砭愚自任，推足下之心，将以其美诸身者而淑诸人也。”亦作“风马不接”、“风马牛”、“风马无关”、“马牛风”。

【风靡一时】 fēng mǐ yī shí 靡：倒下。风靡：随着风一边倒。指时兴的风气。形容某种事物在一个时期内非常流行，像草木顺风倒向一边。秦牧《幻想的彩翼》：“《牡丹亭》的故事曾经那么风靡一时，赚了不少人的热泪，就是一个例证。”亦作“风靡一世”、“风行一时”、“风传一时”、“风行天下”、“一时风靡”。[辨误]“靡”不能念成“mí”。

【风平浪静】 fēng píng làng jìng 风已平息，浪已寂静。指江河湖海里没有风浪，一时间显现出宁静的景象。比喻平静无事。宋·杨万里《泊光口》：“风平浪静不生纹，水面浑如镜面新。”宋·陆九渊《语录下》：“因提公昨晚所论事，只是胜心。风平浪静时，都不如此。”清·吴趸人《糊涂世界》第四卷：“譬如你这一件事，大约也只不过化上八千两银子，就可以风平浪静了。”亦作“风休浪静”、“波平浪静”、“浪静风平”。

【风起云涌】 fēng qǐ yún yǒng 大风吹起，乌云涌现。比喻许多人相继响应或许多事

物相继涌现。形容气势宏伟壮观。清·蒲松龄《聊斋志异·各本序跋题辞·唐序》：“下笔风起云涌，能为载记之言。”清·陈确《祝子开美传》：“五郡好义之士，醵金而赙赠者，风卷云涌而至。然开美皆谢却之，无所爱。”孙中山《革命成功个人不能有自由团体要有自由》：“当时结成的团体，虽然是风起云涌，有千百之多，但是不久，所有的团体，便烟消云散。”亦作“云涌蜂起”。

【风清弊绝】 fēng qīng bì jué 风清：风气清明。弊绝：弊病杜绝。政风良好，弊端绝迹。形容社会风气良好，不存在贪污舞弊之类的坏事情。宋·周敦颐《拙赋》：“巧者言，拙者默；巧者劳，拙者逸；巧者贼，拙者德；巧者凶，拙者吉。呜呼，天下拙，刑政彻。上安下顺，风清弊绝。”清·俞万春《荡寇志》第八十回：“到得郢城不久，就兴利除害，风清弊绝，吏民无不欢喜。”亦作“弊绝风清”。

【风清月皎】 fēng qīng yuè jiǎo 轻风清

凉，月光皎洁。形容夜景幽美宜人。唐·无名氏《薛昭传》：“及夜风清月皎，见阶间有三美女，笑话而至。”明·无名氏《紫微宫》第二折：“端的是天晴日晓，更堪那风清月皎。”亦作“月白风清”、“风清月白”。

【风轻云淡】 fēng qīng yún dàn 微风轻拂，浮云淡薄。形容天气晴好。元·杨景贤《西游记·娇猪幻感》：“元定下的夫妻怎断，咱茶浓酒酣，趁着风轻云淡，省得着我倚门终日盼停骖。”亦作“风轻云净”、“云淡风轻”。

【风情月思】 fēng qíng yuè sī 指男女相互爱恋的情思。明·胡文焕《群音类选·玉环记·韦皋结友》：“记当年与那人初见，只指望邮亭一夜姻缘，谁想他风情月思深留恋，殊甜静，乐幽闲。”明·高濂《玉簪记·合庆》：“京兆府当年指腹，女贞观重会玉簪；慢写出风情月思，画堂前侑酒承欢。”亦作“风情月意”。

【风声鹤唳】 fēng shēng hè lì 唳：叫。风吹的响声和仙鹤的鸣叫声。形容十分疑

虑恐惧，自相惊扰。《晋书·谢玄传》：苻坚领兵进攻东晋，大败而逃，“闻风声鹤唳，皆以为王师已至。”宋·李曾伯《醉蓬莱·癸丑寿吕马帅》：“见说棋边，风声鹤唳，胆落胡虏。”《红楼梦》第一百零二回：“如此接连数月，闹的两府俱怕，从此风声鹤唳，草木皆妖。”亦作“鹤唳风声”。

【风调雨顺】 fēng tiáo yǔ shùn 调：调和。顺：顺适。风雨调和适度，适应农时。形容年景好。《旧唐书·礼仪志一》：“武王伐纣，雪深丈余，……既而克殷，风调雨顺。”《旧唐书·后妃传上》：“自贞观已来，二十有二载，风调雨顺，年登岁稔，人无水旱之弊，国无饥馑之灾。”明·冯梦龙《喻世明言》第四十卷：“圣人在位，风调雨顺，国泰民安。”亦作“风调雨节”、“风雨调顺”、“雨顺风调”。

【风行草偃】 fēng xíng cǎo yǎn 风行：风吹过。偃：卧倒。风一吹动，草就倒下。旧时比喻统治者若以德教化百姓，百姓是会服从的。也泛指强大的力量使人顺从。

《论语·颜渊》：“君子之德风，小人之德草。草上之风，必偃。”《周书·武帝纪》：“风行草偃，从化无违。”唐·刘禹锡《谢兵马使朱郑等官表》：“遂使感激之士，希勇爵以捐躯；猖狂之徒，聆圣泽而悛性。风行草偃，其势必然。”亦作“风向草偃”、“风行草靡”、“草偃风行”、“草靡风行”。

【风行电击】 fēng xíng diàn jī 像风吹过电闪过一样。形容气势迅猛。《隋书·庶人谅传》：“文安请为前锋，王以大军继后，风行电击，顿于霜上，咸阳以东可指麾而定。”《旧唐书·李密传》：“清河公房彦藻，近秉戎律，略地东南，师之所临，风行电击。”

【风行水上】 fēng xíng shuǐ shàng 风吹在水面上。比喻诗文自然流畅，无矫揉造作之弊。《周易·涣》：“象曰：风行水上，涣。”唐·孔颖达疏：“风行水上，激动波涛，散释之象。”明·李贽《杂说》：“风行水上之文，决不在于一字一句之奇。”亦作“水上风行”。

【风行一时】 fēng xíng yī shí 风行：流行，盛行。像刮风一样流传很广。形容事物在一个时期里流传盛行。清·曾朴《孽海花》第三回：“不是弟妄下雌黄，只怕唐兄印行的《不息斋稿》，虽然风行一时，决不能望《五丁阁稿》的项背哩！”郭沫若《学生时代·我的学生时代》：“特别是法政学校的设立风行一时，在成都一个省城里，竟有了四五十座私立法政学校出现。”亦作“风靡一时”。

【风言风语】 fēng yán fēng yǔ 多指没有根据或恶意中伤的语言。亦指私下议论或暗中透露，散布某种说法。明·兰陵笑笑生《金瓶梅》第二回：“谁知，饮着饮着，那妇人竟是风言风语的说起来。”清·华伟生《开国奇冤·剩义》第十八出：“无奈那些官场风言风语，加了我老先生个徐党徽号，弄得来渐渐的有些安处不来了。”杨朔《渔笛》：“这个中年寡妇来得脚步儿勤，宋福一有空也去帮着她推磨压碾子，做些力气活，这就不免要惹起一些风言风语。”亦作

“风言雾语”、“风言影语”。

【风雨不改】 fēng yǔ bù gǎi 遇到风雨交加也不更改。比喻处在恶劣环境中也不变其节操。《诗经·郑风·风雨序》：“风雨思君子也。乱世则思君子不改其度焉。”唐·元稹《授韩皋尚书左仆射制》：“岂所谓徐公之行已有常，而诗人之风雨不改耶？”

【风雨不透】 fēng yǔ bù tòu 风刮不进，雨淋不透。形容非常严密。《红楼梦》第二十九回：“那小道士也不顾拾烛剪，爬起来往外还要跑，正值宝钗等下车，众婆娘媳妇正围随的风雨不透，但见一个小道士滚了出来，都喝声叫：‘拿，拿！打，打！’”清·文康《儿女英雄传》第四十回：“里三层，外三层，把老爷和公子围了个风雨不透，都挤着要听听这到底是怎么一桩事。”老舍《断魂枪》：“老头子的黑眼珠更深更小，像两个香火头，随着面前的枪尖儿转……四外已围着风雨不透，大家都觉出老头子确实有威。”亦作“风丝不透”。

【风雨对床】 fēng yǔ duì chuáng 指兄弟

或亲友久别后重逢，共处一室倾心交谈的欢乐之情。唐·韦应物《示全真元常》：“宁知风雨夜，复此对床眠。”宋·苏辙《舟次碓湖前篇自赋后篇次韵》：“夜深魂梦先飞去，风雨对床闻晓钟。”清·许思湄《与陈凝之》：“从沈孟养处寄奉手书，不啻五年前风雨对床之快。”亦作“对床风雨”、“夜雨对床”。

【风雨交加】 fēng yǔ jiāo jiā 风和雨同时袭来。形容天气十分恶劣或几种恶运同时降临。清·梁章钜《浪迹丛谈·续五·除夕元旦两诗》：“冬至前后，则连日阴暄，风雨交加，逾月不止。”

【风雨飘摇】 fēng yǔ piāo yáo 飘摇：飘荡。原指树上鸟窝在风雨里飘浮摇荡。比喻动荡不安，很不稳定。《诗经·豳风·鸛鸣》：“予室翘翘，风雨所漂摇。”宋·郑清之《念奴娇·菊》：“多少风雨飘摇，夫君何素，晚节应难改。”清·珠泉居士《续板桥杂记·徐二》：“壬寅仲冬，便道过访，虽座上客满，不异曩时，而风雨飘飏，渐朱颜

非昔矣。”

【风雨如晦】 fēng yǔ rú huì 晦：黑暗。风雨交加，天色昏暗得就像黑夜一样。形容社会黑暗，局势动荡不安。《诗经·郑风·风雨》：“风雨如晦，鸡鸣不已。”郭沫若《星空·归来》：“游子归来了，在这风雨如晦之晨，游子归来了。”亦作“风雨晦暝”。

【风雨如磐】 fēng yǔ rú pán 磐：大石头。形容风雨极大。宋·孙光宪《北梦琐言·逸文·丁秀才奇术致物》：“诗僧贯休《侠客》诗云：‘黄昏风雨黑如磐，别我不知何处去？’”梁启超《中日交涉汇评》：“愁病之躯，斗室独坐，林莽深绕，风雨如磐，豪客狂临而欲呼救，声嘶力竭。谁则听闻。”鲁迅《自题小像》：“灵台无计逃神矢，风雨如磐暗故园。”

【风雨同舟】 fēng yǔ tóng zhōu 在狂风暴雨中同船渡河，一起与风雨搏斗。比喻共同经历患难。《孙子·九地》：“夫吴人与越人相恶也，当其同舟而济，遇风，其相救也如左右手。”廖仲恺《辞财政部长职通

电》：“诸公热诚毅力，十倍仲恺，当有善法，济此艰难。庶几风雨同舟，危亡共拯。”杨玉如《辛亥革命先著记·共进会文学社协商合作》：“合则两美，离则两伤；譬如风雨同舟，大家只期共济，到达彼岸就得了，有什么不可商议？”

【风雨无阻】 fēng yǔ wú zǔ 阻：阻碍。刮风下雨都不能阻碍，照常进行。表示严格按约定时间集会行事。明·冯梦龙《醒世恒言》第三十二卷：“黄秀才从陆路短船，风雨无阻，所以赶着了。”《红楼梦》第三十七回：“宝钗说道：‘一月只要两次就够了。拟定日期，风雨无阻。’”亦作“风雨无违”、“风雨不阻”。

【风云变幻】 fēng yún biàn huàn 变幻：变化不定。忽然刮起风，生起云，变化不定，比喻事物变化复杂或局势动荡不定。变化急速，难以预料。明·冯梦龙《喻世明言》第十八卷：“荣枯贵贱如转丸，风云变幻诚多端。”清·宝鼎《夜雨秋灯录初编·雅赚》：“龙，神物也，风云变幻，天地为

冥。”秋瑾《柬某君》：“叹息风云多变幻，存亡家国总关情。”亦作“风云变化”。

【风云际会】 fēng yún jì huì 风云：本指风云各有所从，比喻际遇，机会好。际会：遇到机会。像风和云那样遇到机会。比喻遇到好机会而得以施展才华，建功立业；也比喻贤臣与明主相遇合。唐·秦韬玉《仙掌》：“为余势负天工背，索取风云际会身。”《西游记》第八十七回：“只见众神都到，合会一天。那其间风云际会，甘雨滂沱。”清·李汝珍《镜花缘》第五回：“盖圣上既天运承了大统，天下闺中，自应广育英才，以为辅弼，亦如古之八元、八恺，风云际会。”亦作“风云会合”、“风云际遇”。

【风云人物】 fēng yún rén wù 风云：指飞快发展的局势。指在社会活动中言论行动能够影响大局的人物。有时带有讽刺意味，指昙花一现的人物。毛泽东《别了！司徒雷登》：“司徒雷登是一个在中国出生的美国人，……被马歇尔看中，做了驻华

大使，成为马歇尔系统中的风云人物之一。”

【风云月露】 fēng yún yuè lù 比喻对社会没有益处的吟风弄月的诗文。宋·刘克庄《后村全集·一〇九·题董朴发干文藁》：“必有补于世道，贤于风云月露之作远矣。”清·郑燮《焦山别峰庵雨中无事书寄舍弟墨》：“魏、晋而下，迄于唐、宋，著书者数千百家。其间风云月露之辞，悖理伤道之作，不可胜数，常恨不得始皇而烧之。”亦作“烟云月露”、“月露风云”。

【风中秉烛】 fēng zhōng bǐng zhú 秉：拿着。风中拿着烛易灭。比喻临近死亡的人或行将消灭的事物。元·无名氏《海门张仲村乐堂》第一折：“我将世事都参透，幻身躯似风中秉烛，可怜儿便似兀那水上浮沤。”明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第三十三卷：“我两口儿年纪老了，真是风中之烛。”清·李汝珍《镜花缘》第五十七回：“你看我年未五旬，须发已白，老病衰残，竟似风中之烛。”亦作“风中之烛”。

【风烛残年】 fēng zhú cán nián 风烛：风中飘摇的灯烛。残年：衰老残余的晚年。人到晚年就像风中灯烛一样很容易熄灭。形容人已衰老，不久于人世的晚年。清·俞万春《荡寇志》第七十六回：“见著你日后出头，为国家出身大汗，老夫风烛残年，倘不能见，九泉之下，也兀自欢喜。”清·文康《儿女英雄传》第二十一回：“再说设或生个不肖之子，漫讲得济，只这风烛残年，没的倒是眼泪倒回去望肚子里流。”

【封官许愿】 fēng guān xǔ yuàn 封官：古代帝王把官位赏给亲属或臣仆。许愿：迷信说法，祈求神、佛保佑，许诺将来给以某种酬谢。指用功名利禄拉拢人，替自己卖力，以谋私利。陶菊隐《北洋军阀统治时期史话》第七十一章：“尽管一再限期攻下怀来，并且用封官许愿的办法来鼓励将士，但是他的阵地始终没有进展一步。”

【封妻荫子】 fēng qī yìn zǐ 荫：封建官宦的子孙因先代的功劳而受封。指封建时代功臣的妻子得到封号，子孙世袭官职和

特权。形容建功立业，显耀门庭。《旧五代史·唐书·明宗纪八》：“封妻荫子，准格合得者，亦与施行。”元·关汉卿《哭存孝》第二折：“你孩儿多亏了阿妈抬举成人，封妻荫子。”清·吴敬梓《儒林外史》第三十九回：“将来到疆场，一刀一枪，博得个封妻荫子，也不枉了一个青史留名。”亦作“荫子封妻”。

【封豕长蛇】 fēng shǐ cháng shé 封：大。豕：猪。大猪和长蛇。像大猪贪婪，犹长蛇凶狠。比喻贪婪横暴的势力。《左传·定公四年》：“吴为封豕长蛇，以荐食上国。”明·焦竑《玉堂丛话·卷一·行谊》：“罗一峰先生为之不视恶色……见一恶人，恶之如封豕长蛇。”清·王夫之《读通鉴论·唐昭宗》：“号令不出于国门，以与封豕长蛇争生死，一败而殁焉。”亦作“封豨修蛇”、“长蛇封豕”、“封豕豺狼”。

【峰回路转】 fēng huí lù zhuǎn 峰峦重叠环绕，山路蜿蜒曲折。形容山水名胜路径曲折复杂。宋·陈子昂《入东阳峡与李明府

舟前后不相及》：“风烟犹可望，歌笑浩难闻；路转青山合，峰回白日曛。”宋·欧阳修《欧阳文忠公集·三九·醉翁亭记》：“山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。”亦作“路转峰回”。

【烽火连天】 fēng huǒ lián tiān 烽火：古时候边防报警的烟火。连天：由远望去山水、光焰、尘埃等与天空相接。战火燃烧到各地。后汉·蔡邕《蔡中郎集·外纪上·汉书十志疏》：“其时鲜卑连犯云中五原，一月之中烽火不绝。”《后汉书·光武帝纪》：“瞰临城中，旗帜蔽野，埃尘连天。”明·姜日广《姜居之诗·闻广陵陷，志感》：“烽火连天羽檄驰，中朝也尽解忧危。”亦作“兵火连天”、“烟火连天”、“连天烽火”、“接天烽火”。

【锋镝余生】 fēng dí yú shēng 锋：锋芒。镝：箭镞。指从刀箭下逃生或经过战乱后而活下来。

【锋发韵流】 fēng fā yùn liú 锋：锋芒。

韵：情韵，风韵。锋芒毕露而情韵欲流，形容文章犀利，富有韵味。南朝·刘勰《文心雕龙·体性》：“安仁轻敏，故锋发而韵流。”

【锋芒毕露】 fēng máng bì lòu 锋芒：刀或剑的尖端。毕露：全部显露出来。锋芒完全显露出来。形容人的才干、锐气全部显露出来。也形容人骄傲逞能，好表现自己的长处。华而实《汉衣冠》第二回：“黄熙胤奉承地解释，想借着师友渊源，故旧情谊来笼络这位锋芒毕露的身居要位的武将。”

【蜂蛰有毒】 fēng chài yǒu dú 蛰：蝎子一类的毒虫，尾部有毒刺。像蜂蛰那样的小动物，其毒也可以伤人。比喻东西虽小却能伤人，必须加以防范。《左传·僖公二十二年》：“邾人以须句故出师，公卑邾，不设备御之。臧文仲曰：‘……君其无谓邾小，蜂蛰有毒，而况国乎？’”清·纪昀《阅微草堂笔记·姑妄听之三》：“婢受惨毒，岂复能极？而不虑其父能为盗也。此所谓蜂

蚤有毒欤！”清·曾朴《孽海花》第二十四回：“雯青到此真有些耐不得了，待要发作，又要蜂蚤有毒，惹出祸来，只好纳着头，生生的咽了下来。”[辨误]“蚤”不能念成“wàn”。

【蜂目豺声】 fēng mù chái shēng 眼睛像蜂眼，声音像豺的嚎叫。比喻人相貌凶恶，声音可怕。《左传·文公元年》：“且是人也，蜂目而豺声，忍人也，不可立也。”《史记·楚世家》：“商臣，蜂目而豺声，忍人也。”《晋书·王敦传》：“洗马潘滔见敦而目之曰：‘处仲蜂目已露，但豺声未振；若不噬人，亦当为人所噬。’”[辨误]“豺”不能念成“cái”。

【蜂屯蚁聚】 fēng tún yǐ jù 像蜜蜂和蚂蚁一样往一起聚集。形容成群杂乱地聚拢起来。南朝·宋·刘义欣《檄司兗二州》：“控弦燔灭，首尾逼畏，蜂屯蚁聚，假息旦夕。”宋·秦观《进策·盗贼下》：“臣闻盗贼之起，小则蜂屯蚁聚，虏掠闾里；大则擅名号、攻城邑、取库兵、释死罪、杀掠吏

民。”清·曾朴《孽海花》第三回：“这里雯青直到日落西山，才把那些蜂屯蚁聚的亲朋好友使出门。”亦作“蜂屯蚁杂”、“蜂合蚁聚”、“聚蚁屯蜂”、“蚁聚蜂屯”、“蚁攒蚋集”。

【蜂拥而来】 fēng yōng ér lái 蜂拥：像蜂群似的拥挤着。像一群蜜蜂那样拥挤着乱哄哄地过来了。比喻人群杂乱。清·李宝嘉《官场现形记》第十二回：“又等了一会儿，方见胡统领打着灯笼火把，一路蜂拥而来。”亦作“蜂拥而入”、“蜂拥而上”、“蜂拥而至”。

féng

【逢场作戏】 féng chǎng zuò xì 逢：遇到，碰到。场：演出的场地。原指卖艺的人遇到适合演出场地，就开场表演。后比喻遇到一定的场合，偶而凑凑热闹或随俗应酬。宋·释道原《景德传灯录·卷六·江西道一禅师》：“师云：‘石头路滑。’对云：

‘竿木随身，逢场作戏。’”宋·陈师道《再和寇十一》：“逢场作戏真呈拙，误笔成蝇岂所长。”清·纪昀《阅微草堂笔记》第十五卷：“世外闲身，名心都尽，逢场作戏，胜败何关？”亦作“逢场作乐”。

【逢人说项】 féng rén shuō xiàng 项：指唐代人项斯。碰见人便称道项斯的才学。比喻到处说某人或某事的好处。唐·李绰《尚书故实》：“杨敬之爱才公正，尝知江表之士项斯。赠诗曰：‘处处见诗诗总好，及观标格过于诗。平生不解藏人善，到处相逢说项斯。’”清·薛雪《一瓢诗话·五十》：“或心知，或亲串，必将其声价逢人说项，极口揄扬。”亦作“为人说项”。

【逢凶化吉】 féng xiōng huà jí 逢：遇到，遭遇。凶：不幸、危难。化：转化。吉：顺利，吉祥。遇到危险转为吉祥。一种迷信思想，认为只要运气好或祈求神灵保佑，就能逢凶化吉。《水浒》第四十二回：“豪杰交游满天下，逢凶化吉天生成。”明·王玉峰《焚香记·卜筮》：“喜天医相救，

逢凶化吉，起死回生。”《红楼梦》第一百零六回：“我今叩求皇天保佑，在监的逢凶化吉，有病的早早安身。”

fěng

【讽一劝百】 fěng yī quàn bǎi 讽：含蓄委婉地劝告或指责。劝：规劝、校正。含蓄地指责一个人或一件事来规劝众多的人或事。《汉书·司马相如传》：“扬雄以为靡丽之赋，劝百而风一。”南朝·刘勰《文心雕龙·杂文》：“……虽始之以淫侈，而终之以居正；然讽一劝百，势不自反。”

fèng

【凤冠霞帔】 fèng guān xiá pèi 凤冠：一种绣有凤形、珠花点翠的帽子。霞帔：一种绣云霞、花鸟的披肩。饰有彩制凤凰的帽子和美如云霞的披肩。古代妇女披在肩背上的服饰。元·杨显之《潇湘雨》第四

折：“阿哟，我戴凤冠霞帔的夫人，是好锁的？待我来！”明·冯梦龙《醒世恒言》第二十卷：“花烛之下，乌纱绛袍，凤冠霞帔，好不气象。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第五十八回：“择了吉日迎娶，一般的鼓乐彩舆，凤冠霞帔，花烛拜堂，成了好事。”

【凤凰于飞】 fèng huáng yú fēi 于：语助词。凤和凰相偕而飞。比喻夫妻相亲相爱，用以祝人婚姻美满、家庭和睦之辞。《诗·大雅·卷阿》：“凤凰于飞，翊翊其羽。”唐·李白《早夏于将军叔宅与诸昆季送傅八之江南序》：“重傅侯玉润之德，妻以其子，凤凰于飞，潘阳之好，斯为睦矣。”宋·王说《唐语林·补遗一》：“凤凰于飞，梧桐是依。雌雌喈喈，福禄攸归。”亦作“凤凰于蜚”。

【凤毛济美】 fèng máo jì měi 凤毛：凤凰的羽毛，比喻稀少而可贵的人或事物。济美：成其美，在原有的基础上发扬光大。指年青一代在前人基础上发扬光大。古时

多用以称颂良父兄有优秀子弟。清·李宝嘉《官场现形记》第三十三回：“恭喜！恭喜！二世兄不日也同义翁一样，真是凤毛济美。”

【凤毛麟角】 fèng máo lín jiǎo 凤毛：凤凰的羽毛。麟角：麒麟的角。像凤凰羽毛和麒麟的角那样稀少。比喻珍贵而稀少难得的人才、时机和事物。南朝·宋·刘义庆《世说新语·容止》：“大奴固自有凤毛。”宋·李昉《太平御览》第六十卷：“谚曰：‘学如牛毛，成如麟角。’言其少也。”明·汪廷讷《种玉记·尚王》：“驸马是凤毛麟角，公主是玉叶金枝。”亦作“麟角凤嘴”、“麟角凤毛”、“凤毛麟甲”。

【凤鸣朝阳】 fèng míng zhāo yáng 凤：凤凰。鸣：鸣叫。凤凰在太阳初升的时候鸣叫。原比喻天下太平的吉兆。后比喻贤者得以施展抱负或伸张正义。《诗经·大雅·卷阿》：“凤凰鸣矣，于彼高冈；梧桐生矣，于彼朝阳。”南朝·刘义庆《世说新语·赏誉》：“张华谓陆机曰：‘君兄弟龙跃云津，’

顾彦先凤鸣朝阳。”亦作“朝阳鸣凤”、“鸣凤朝阳”。〔辨误〕“朝”不能念成“cháo”。

【凤只鸾孤】 fèng zhī luán gū 只：单独。鸾：传说是凤凰一类的鸟。凤和鸾比喻夫妻。单只的凤，孤独的鸾。比喻夫妻离散。元·武汉臣《生金阁》第一折：“你元来好模样倒有这般心歹处，便待要拆散妻夫，凤只鸾孤。”

【奉公守法】 fèng gōng shǒu fǎ 奉：遵从。奉行公事，遵守法令。形容行为端庄、规矩。宋·朱熹《辞免江东提刑奏状二》：“又况今来所除差遣，仍是按察官司。若复奉公守法，则恐如前所为，或至重伤朝廷事件；若但观势徇私，又恐下负夙心，上孤陛下眷知任使之意，进退惟谷，无地自处。”元·曾瑞卿《留鞋记》第三折：“因为老夫廉能清正，奉公守法，圣人敕赐势剑金牌，着老夫行斩后奏。”巴金《寒夜》：“我们奉公守法，别人升官发财。”亦作“奉公如法”、“守法奉公”、“奉公守节”。

【奉公正己】 fèng gōng zhèng jǐ 奉行公事严格地约束自己。《魏书·高道穆传》：“机方直之心，久而弥厉，奉公正己，为时所称。”

【奉若神明】 fèng ruò shén míng 奉：信奉。若：像。神明：指神。尊敬得就像迷信的人敬神一样。形容对人的过分崇拜，多用于贬义。清·袁枚《随园诗话》第四卷：“专改削少陵，诋訾太白，以自夸身分。耳食者抵死奉若神明。”亦作“敬如神明”、“奉如神明”。

【奉为圭臬】 fèng wéi guī niè 奉：信奉。圭臬：圭是测量日影的器具；臬：是射箭的靶子；所以把圭臬比喻为事物的准则。遵奉为唯一的准则或法度。清·钱大昕《六书音韵表序》：“此书出，将使海内说经之家奉为圭臬，而因文字音声以求训诂古义之兴有日矣，詎独以存古音而已哉！”鲁迅《人之历史》：“适应之说，迄今学人犹奉为圭臬。”亦作“奉如圭臬”、“奉为圭璧”、“奉为楷模”。

fó

【佛口蛇心】 fó kǒu shé xīn 佛的嘴巴，蛇的心肠。后用来指人嘴头儿说得好听，而居心却极为险恶。宋·释普济《五灯会元·五七·临安府净慈混源昙密禅师》：“诸佛出世，打劫杀人；祖师西来，吹风放火；古今善知识，佛口蛇心；天下衲僧，自投笼槛。”明·朱国祯《涌幢小品·一七·心口》：“今之修斋诵经者，每每有佛口蛇心之说。余初以为疑，后试之，良验。”清·钱彩《说岳全传》第七十回：“我面貌虽丑，心地却是善良，不似你佛口蛇心。”

【佛头着粪】 fó tóu zhuó fèn ①在佛像头上拉了粪便，见“佛头加糞”。宋·释道原《景德传灯录·卷七·湖南如会禅师》：“崔相公入寺，见鸟雀于佛头上放粪。”孙犁《读萧红作品记》：“萧红这样革命而严肃的现实主义作家，那种习惯于把捧作家和捧戏子同等看待的无聊之辈，是不敢轻易佛头

着粪的。”②有时表示谦虚的意思。清·吴趸人《二十年目睹之怪现状》第四十回：“香奁体我作不来，并且有他的珠玉在前，我何敢去佛头着粪。”[辨误]“着”不能念成“zhāo”和“zháo”。

【佛眼相看】 fó yǎn xiāng kàn 用佛的眼光去看。比喻好心善意地看待，不加伤害。《大唐善导和尚集·观经疏·四·叙经大猷举造疏，之意》：“以此功德，回施众生，悉发菩萨心，慈心相向，佛眼相看。”《元曲选外编·无名氏 诸葛亮博望烧屯》第一折：“这村夫若下山去呵，我和他佛眼相看；若不下山去呵，我不道的饶了他哩！”明·施耐庵《水浒》第十四回：“……是会的将来还我，佛眼相看，你若不还，我叫你目前流血。”明·冯梦龙《警世通言·白娘子永镇雷峰塔》：“你若和我好意，佛眼相看，若不好时，带累一城百姓受苦。”

fū

【夫唱妇随】 fū chàng fù suí 丈夫说什

么，妻子都顺从着去做。①是封建社会男尊女卑的表现。《关尹子·三极》：“天下这理，夫者倡，妇者随。”明·高明《琵琶记》第三十八出：“女生向外从来语，况既已做人妻。夫唱妇随，不须疑虑。”②也指夫妻和睦。元·无名氏《举案齐眉》第三折：“秀才，你怎生这般说，岂不闻夫唱妇随也呵。”明·李开先《宝剑记》第五十二出：“雁行鸿续，夫随妇唱。”清·李观海《歧路灯》第八十二回：“却说巫氏每日看戏，也曾见戏上夫唱妇随，为甚的这样激烈？”亦作“夫随妇唱”。

【夫贵妻荣】 fū guì qī róng 旧指丈夫做了官，妻子跟着也荣耀。元·无名氏《举案齐眉》第三折：“虽不曾夫贵妻荣，我只知是男尊女卑。”清·夏敬渠《野叟曝言》第六十回：“三女明婚鸾谐凤合；一人暗卜夫贵妻荣。”亦作“夫荣妻贵。”

【夫荣妻显】 fū róng qī xiǎn 丈夫有了荣耀的地位，妻子也会随之显赫起来。明·胡文焕《群音类选·玉簪记·合家重会》：“恨

当初鸾只凤单，喜今日夫荣妻显。”

【夫子自道】 fū zǐ zì dào 孔子自己在说自己。后用来指本意是说别人，而事实上却正说着了自己；也指借着某事来夸耀自己。《论语·宪问》：“子曰：‘君子道者三，我无能焉：仁者不忧，知者不惑，勇者不惧。’子贡曰：‘夫子自道也。’”清·李伯元《南亭四话·庄谐诗话·无农诗》：“君读其诗，毛发为戴。痴龙见而笑曰：‘夫子自道也。’”《晚清之总丛小说·冷眼观》：“他那件事，我是知道的。有个什么另外朋友，却是句句是他夫子自道也。”

【肤如凝脂】 fū rú níng zhī 皮肤像凝固的油脂。形容皮肤洁白且细嫩。《诗经·卫风·硕人》：“手如柔荑，肤如凝脂。”

【敷衍了事】 fū yǎn liǎo shì 敷衍：将就应付，不认真。了：了结。将就应付地把事办了。指做事不认真，责任心很差。清·李宝嘉《官场现形记》第一回：“也有先作揖后磕头的，也有磕起头来，再作一个揖的，礼生见他们参差不齐，也只好由着他

们敷衍了事。”亦作“搪塞了事”。

【敷衍塞责】 fū yǎn sè zé 塞责：搪塞责任。表面应付，对应负的责任搪塞了事。清·谭嗣同《报贝元征》：“而肆业不过百数十人，又不过每月应课，支领奖饷，以图敷衍塞责。”鲁迅《‘友邦惊诧’论》：“不得于事后借口无法劝阻，敷衍塞责了。”毛泽东《必须注意经济工作》：“官僚主义的表现，一种是不理不睬或敷衍塞责的怠工现象。”亦作“敷衍搪塞”。

fú

【伏低做小】 fú dī zuò xiǎo 处于低下卑微的地位。①形容卑躬屈膝，低声下气。元·孙仲间《勘头巾》第一折：“是一时间言语着错，连忙去伏低做小。”②旧时指妇女被迫给人做妾。清·吴敬梓《儒林外史》第四十回：“我家又不曾写立文书，得他身价，为什么肯去伏低做小？”亦作“做小伏低”、“做小服低”、“服低做小”。

【伏法受诛】 fú fǎ shòu zhū 伏法：由于违法而被处死刑。诛：杀死。犯法被杀。汉·司马迁《报任少卿书》：“假令仆伏法受诛，若九牛一毛，与蝼蚁何以异？”

【伏虎降龙】 fú hǔ xiáng lóng 伏；屈服。降：用威力使屈服。用威力使猛虎和恶龙屈服。形容力量强大，能战胜一切敌人和困难。亦作“降龙伏虎”。

【伏尸百万，流血千里】 fú shī bǎi wàn , liú xuè qiān lǐ 伏在地上的尸体有一百万，流出的血淌了一千里。形容死伤惨重。《战国策·魏策四》：“天子之怒，伏尸百万，流血千里。”《汉书·淮南王传》：“先吴军时，彗星出长数尺，然尚流血千里；今彗星竟天，天下兵当大起。”《读通鉴论·唐武宗·五》：“上胁朝廷，下睨其主，流血千里，主族亦赤。”亦作“伏尸流血”、“流血千里”。

【扶老携幼】 fú lǎo xié yòu 携：领着。搀扶着老人，领着小孩。多用来指全家出来欢迎、观看或逃难。《战国策·齐策四》：

“未至百里，民扶老携幼，迎君道中。”《逸周书·九·殷祝解》：“士民闻汤在野，皆委货扶老携幼奔，国中虚。”明·归有光《赠张别驾序》：“近郊之人，扶老携幼，望门而呼；城上莫有应者，独坐视其宛转于锋刃之下。”闻一多《“一二·一”运动始末记》：“作为四烈士灵堂的联大图书馆，几乎每日都挤满了成千成万，扶老携幼的致敬市民。”亦作“携幼扶老”、“扶老将幼”、“携老扶幼”、“扶老挈幼”、“扶老携弱”、“扶老挟稚”。

【扶倾济弱】 fú qīng jì ruò 倾：倒塌，这里指遇到困难的人。扶助困难的人，救济弱小的人。元·王子一《误入桃源》第四折：“你若肯扶倾济弱，我可便回嗔作笑，一会价记着想着念着。”孙中山《民族主义六讲》：“我们今天在没有发达之先，立定扶倾济弱的志愿。”

【扶危拯溺】 fú wēi zhěng nì 溺：落水。扶助危难者，救起落水者。比喻尽力救助别人的危难。唐·崔祐甫《唐故常州刺史独

孤公神道碑铭》：“常州之义笃于友，用之有常，行之可久，扶危拯溺，尔身我手。”

【扶摇直上】 fú yáo zhí shàng 扶摇：自下盘旋上升的暴风。急剧盘旋的暴风一直向上升，形容急速上升。后用来比喻仕途得志，升官很快。《庄子·逍遥游》：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里。”唐·李白《上李邕》：“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第八十八回：“大人步步高升，扶摇直上，还望大人栽培呢。”亦作“扶摇而上”、“直上扶摇”。

【扶正祛邪】 fú zhèng qū xié 祛：去除。扶持正气，去除邪气。现用来指扶持好的事物，纠正错误倾向。傅维康等《医药史话·张仲景与 伤寒杂病论》：“因为疾病的来由，都是人体抗病能力的正气同致病因素的邪气作斗争的表现，其结果不是邪盛就是正衰，或者是正胜而邪退。所以在治疗上就要运用扶正祛邪。”

【拂袖而去】 fú xiù ér qù 拂：甩动。把

袖子一甩就走了。指因言语不合而生气、不满或者因避忌而离去。宋·释道原《景德传灯录·汝州宝应和尚》：“思明和尚未住西院时，到参礼拜后，白曰：‘别无好物人事，从许州买得一口江西剃刀，来献和尚。’师曰：‘汝从许州来，什么处得江西剃刀？’明把师手搯一下。师曰：‘侍者收取！’明拂袖而去。”鲁迅《两地书·一三五》：“我是愿意人对我反抗，不合则拂袖而去的。”亦作“拂衣而去”、“拂衣远去”、“拂袖而起”、“拂衣而起”。

【浮翠流丹】 fú cuì liú dān 翠：青绿色。丹：朱红色。青绿、朱红的颜色在流动和浮现。形容色彩鲜明艳丽。宋·陆游《安隐寺修钟楼疏》：“浮翠流丹，倘复还于巨丽；撞昏击晓，实大警于沉冥。”

【浮光掠影】 fú guāng lüè yǐng 浮光：水面反射的光。掠影：一晃而过的影子。就像水面的光和掠过的影子，一晃而过，随即消失。比喻观察不细致，印象不深刻。唐·褚亮《临高台》：“浮光随日度，漾影逐

波深。”清·冯班《沧浪诗话 纠缪》：“沧浪论诗，止是浮光掠影，如有所见，其实脚跟未曾点地。”鲁迅《病后杂谈》：“对于世事要‘浮光掠影’，随时忘却。”亦作“浮光幻影”、“掠影浮光”、“游光掠影”。

【浮名虚利】 fú míng xū lì 浮名：虚有的名声。虚利：空有的利益。形容名利是空虚的东西。明·冯梦龙《东周列国志》第八十七回：“若肯要灰心学道，可致神仙，何苦要碌碌尘埃，甘为浮名虚利所驱逐也。”

【浮生若梦】 fú shēng ruò mèng 浮生：虚浮的人生。虚浮的人生像梦一样容易破灭。形容世事无定，人生短暂，像一场梦。《庄子·刻意》：“其生若浮，其死若休。”唐·李白《春夜宴从弟桃李园序》：“浮生若梦，为欢几何。”唐·李咸用《早秋游山寺》：“至理无言了，浮生一梦劳。清风朝复暮，四海自波涛。”亦作“人生如梦”、“人生若梦”、“人生如寄”、“浮生一梦”。

【浮石沉木】 fú shí chén mù 石头浮起，木头沉下。比喻用胡言乱语来蒙骗人。《三

国志·魏书·孙礼传》：“窃闻众口铄金，浮石沉木，三人成市虎，慈母投其杼。”

【浮想联翩】 fú xiǎng lián piān 浮想：漂浮变幻的想象。联翩：鸟连续不断飞行的样子。漂浮不定的想象就像鸟飞一样。指许许多多思绪接连不断的涌现出来。晋·陆机《文赋》：“浮藻联翩。”毛泽东《七律二首·送瘟神·序》：“读六月三十日《人民日报》，余江县消灭了血吸虫。浮想联翩，夜不能寐。”

【浮云蔽日】 fú yún bì rì 浮云：飘浮的乌云。蔽：遮住。飘浮的乌云遮住了太阳。原比喻奸佞当道，蒙蔽君王。后泛指小人得势，社会一片黑暗。汉·陆贾《新语·慎微》：“故邪臣之蔽贤，犹浮云之鄣日月也。”唐·李白《登金陵凤凰台》：“总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。”宋·张孝祥《和何子应赋不欺室韵》：“谁令浮云蔽白日，脱帻归来环堵空。”亦作“浮云翳日”。

【浮云朝露】 fú yún zhāo lù 浮云：飘浮的云彩。朝露：清晨的露水。比喻时光易

逝，人生短暂。《周书·萧大圜传》：“嗟呼！人生若浮云朝露，宁俟长绳系景，实不愿之。执烛夜游，惊其迅迈。”[辨误]“朝”不能念成“cháo”。

【桴鼓相应】 fú gǔ xiāng yìng 桴：鼓槌。应：应和。鼓槌敲敲，鼓就相应地响起来。比喻互相应和，配合得很紧密。《吕氏春秋·季秋纪·知士》：“良工之与马也相得则然后成。譬之若桴之与鼓。”《韩非子·功名》：“人主之患在莫之应……故曰：至治之国，君若桴，臣若鼓。”《汉书·李寻传》：“顺之以善政，则和气可立致，犹桴鼓之相应也。”邹韬奋《抗战以来·忙得一场空》：“我得到了这个电报……即在大会辩论时公开宣布，又得罗隆基先生等桴鼓相应，竟恢复‘撤销’字样。”亦作“如鼓应桴”、“应如桴鼓”、“应若鼓桴”、[辨误]“应”不能念成“yīng”。

【福地洞天】 fú dì dòng tiān 指仙人居住的地方。比喻胜境名区或豪华的处所。明·高则诚《琵琶记·牛女规奴》：“真个是朝朝

寒食，……果然是夜夜元宵，这般福地洞天，可知有仙姝玉女。”

【福过灾生】 fú guò zāi shēng 享福过度就招致灾祸。比喻乐极生悲。《晋书·庾亮传》：“小人禄薄，福过灾生，止足之分，臣所宜守。”《宋书·刘敬宣传》第四十七回：“今此杖节，常惧福过祸生，实思避盈居损，富贵之旨，非所敢当。”明·徐光启《自陈不职，乞赐罢斥疏》：“念即英贤际此，犹虞福过为灾。”亦作“福过祸生”、“福过为灾”。

【福如东海】 fú rú dōng hǎi 福：福分。如：像。福气像东海那样大。是祝颂之辞。明·洪楸《清平山堂话本·花灯轿莲女成佛记》：“寿比南山，福如东海，佳期，从今后，儿孙昌盛，个个赴丹墀。”清·吴趸人《糊涂世界》第六卷：“梁裁缝连忙依着尺寸剪了太太的衣裳，又剪老太太的寿衣，一面嘴里还说了许多‘福如东海，寿比南山’的话。”

【福善祸淫】 fú shàn huò yín 淫：邪恶。

善良必将得到幸福，邪恶必将招至祸患。《尚书·汤诰》：“天道福善祸淫，降灾于夏，以彰厥罪。”唐·刘知几《史通·杂说上》：“班固称项羽贼义帝，自取灭亡。如固斯言，则深信夫天怨神怒，福善祸淫者矣。”章炳麟《儒术真论》：“因上帝而有福善祸淫之说，其害犹细，其识已愚。”亦作“赏善罚淫”。

【福寿康宁】 fú shòu kāng níng 康宁：没有疾病，平安。幸福，长寿，没病没灾。多用于为老人祝福。《尚书·洪范》：“五福：一曰寿，二曰富，三曰康宁，四曰攸好德，五曰考终命。”宋·陈亮《喻夏卿墓志铭》：“福寿康宁，子孙彬彬然皆有可观者。”明·无心子《金雀记·探春》：“守闺仪身闲心静，独奉椿庭。晨昏供敬，惟愿取福寿康宁。”《红楼梦》第二十九回：“那张道士先呵呵笑道：‘无量寿佛！老祖宗一向福寿康宁，众位奶奶姑娘纳福！’”

【福为祸始】 fú wéi huò shǐ 享福太甚就隐伏着祸端。《文选·卢谌 赠刘琨一首》：

“福为祸始，祸作福阶。”李善注引《韩诗》曰：“利为用本，福为祸先。”亦作“福为祸先”。

【福无双至，祸不单行】 fú wú shuāng zhì, huò bù dān xíng 幸运的事不会连续到来，灾祸一来却不止是一种。明·高则诚《琵琶记·糟糠自厌》：“福无双至犹难信，祸不单行却是真。”欧阳山《三家巷》：“这才真是‘福无双至，祸不单行’。头天晚上陈文婷没有践约，累他空等了一晚；第二天，周金就被捕了。”亦作“福无双降，祸不单行”、“祸不单行”。

【福至心灵】 fú zhì xīn líng 福：福运，迷信者所谓的好运气。灵：灵巧，聪明。好运气或喜事来临，人的心思也变得聪慧起来。宋·毕仲询《幙府燕闲录》：“吴参政少以学究登科，复中贤良，为翰林学士。常常草制以示欧阳文忠，称之，因戏曰：‘君福至心灵。’”清·翟灏《通俗编·祝诵》：“史炤《通鉴疏》引谚：‘福至心灵，祸来神昧。’”清·李宝嘉《官场现形记》第五十

四回：“自古道：‘福至心灵’，三场完毕，没有出岔子，等到出榜，居然高高的中了。”亦作“心灵福至”。

fǔ

【抚今追昔】 fǔ jīn zhuī xī 追：追思。面对眼前景物而追思往事。清·徐钊《词苑丛谈·九·叶元礼 浣溪沙》：“别五年，复至湖头，则如彩云飞散，不可踪迹矣。元礼抚今追昔，情不自禁，援笔赋《浣溪沙》四阕。”清·魏秀仁《花月痕》第三回：“西安本系痴珠旧游之地，是日同华农走访各处歌楼舞榭，往往抚今追昔，物是人非，不免怅然而返。”邹韬奋《抗战以来·开场白》：“这其间的悲欢离合，波谲云诡，令人在冷静沉默中回想起来，抚今追昔，实不胜其感慨系之。”亦作“抚今思昔”、“追昔抚今”。

【抚景伤情】 fǔ jǐng shāng qíng 接触到面前的景物而引起感情上的伤痛。元·郑德

辉《王粲登楼》第三折：“登高望远，人人怀故国之悲；抚景伤情，处处洒穷途之泣。”

【抚掌大笑】 fǔ zhǎng dà xiào 抚：拍。拍手大笑。形容非常高兴。南朝·刘义庆《世说新语·纰漏》：“帝抚掌大笑。”唐·房玄龄等《晋书·刘惔传》：“一座抚掌大笑。”唐·白行简《三梦记》：“巫抚掌大笑，谓同辈曰：‘如所梦矣！’”

【抚掌击节】 fǔ zhǎng jī jié 抚掌：拍手。击节：打拍子。①拍手为乐曲打拍子。《晋书·谢尚传》：“便着衣帻而舞。导令坐者抚掌击节。”②拍手表示非常赞赏。《文选·袁宏 三国名臣序赞》李善注引《魏略》：“王朗答太祖曰：‘承旨之日，抚掌击节。’”

【俯首帖耳】 fǔ shǒu tiē ěr 俯首：低着头。帖耳：耷拉着耳朵。形容恭顺地听从别人指示命令的样子。唐·韩愈《昌黎集·应科目时与人书》：“若俯首帖耳，摇尾而乞怜者，非我之志也。”宋·林景熙《霁山集·四·永嘉忠烈庙记》：“吾徒诵诗书，讲

逆顺，而俯首帖耳以事贼乎？”明·袁宏道《锦帆集·四·聂化南》：“天下事何不可为，安能俯首低眉，向人觅颜色哉！”明·陶宗仪《南村辍耕录·十五·寒号虫》：“及乎稍遇贬抑，遽若丧家之狗，垂首帖耳，摇尾乞怜，惟恐人不我恤。”亦作“帖耳俯首”、“伏首帖耳”、“俯首低眉”、“垂首帖耳”。

【俯首听命】 fǔ shǒu tīng mìng 俯首：低着头。听：听从，服从。低着头，服从命令。形容驯服、顺从的样子。《旧五代史·杜重威传》第一百零九：“召诸将会，告以降敌之意，诸将愕然，以上将既变，乃俯首听命，遂连署降表。”宋·范濂《香溪集·巡幸》：“高祖必先取二人兵以自振，故能使之俯首听命，唯所指使。”清·李绿园《歧路灯》第三十三回：“绍闻把脸又红了一阵，只得俯首听命。”蔡东藩《民国通俗演义》第一百三十二回尾批：“欲使悍将骄兵，俯首受命，宁非痴人说梦乎？”亦作“俯首受命”。

【俯仰无愧】 fǔ yǎng wú kuì 俯仰：低

头，抬头。指对人，对天。对人，对天都没有惭愧的地方。指品德高尚，为人正直。《孟子·尽心上》：“仰不愧于天，俯不忤于人。”宋·陆游《贺辛给事启》：“洗鄙夫患失之风，增善类敢言之气，俯仰无愧，进退两高。”清·李汝珍《镜花缘》第七十一回：“善恶昭彰，如影随形。无论大小事，只凭了这个理字做去，做得对天地君亲，就可俯仰无愧了。”郭沫若《创造十年续篇》一：“如果不是品行学识都俯仰无愧的智者，便是或多或少不知道惭愧的骗子。”

【俯仰之间】 fǔ yǎng zhī jiān 俯：低头。仰：抬头。在一低头一抬头的时间内。形容时间极为短暂。《汉书·上书言兵事》：“以大为小，以强为弱，在俯仰之间耳。”晋·王羲之《兰亭集序》：“向之所欣，俯仰之间，已为陈迹。”

【釜底抽薪】 fǔ dǐ chōu xīn 釜：锅。薪：柴。抽去锅底下的柴火。比喻从根本上解决问题。明·俞汝楫《礼部志稿·奏疏·戚元佐 议处宗藩疏》：“谚云：‘扬汤止沸，

不如釜底抽薪。’”清·吴敬梓《儒林外史》第五回：“如今有个道理，是‘釜底抽薪’之法。”叶圣陶《城中》：“不过，根本的对付方法，还在釜底抽薪。”亦作“抽薪止沸”。

【釜中之鱼】 fǔ zhōng zhī yú 釜：锅。锅中的鱼。比喻处于绝境，即将灭亡的人或物。《三国演义》第四十二回：“今刘备釜中之鱼，阱中之虎；若不就此时擒捉，如放鱼入海，纵虎归山矣。”明·朱鼎《玉镜台记·系狱》：“你今是釜里之鱼，怎禁得百般熬炼？”清·洪楫园《惊黄钟·宫叹》：“他扼住东山不放松，和战都无用。好似釜底游鱼，日暮途穷。”亦作“釜中游鱼”、“釜里之鱼”、“釜底游鱼”、“釜中鱼”、“釜底枯鱼”。

【辅车相依】 fǔ chē xiāng yī 辅：嘴旁的颊骨；一说指古代在车两旁加的横木，能使车多装货物。车：牙床骨；一说指车辆。颊骨和牙床骨互相依靠。比喻两者关系极为密切，相互依存。《左传·僖公五年》：

“晋侯复假道于虞以伐虢。宫之奇谏曰：‘虢，虞之表也，虢亡，虞必从之……谚所谓“辅车相依，唇亡齿寒”者，其虞、虢之谓也。’”清·毕沅《续资治通鉴·宋纪高宗绍兴三年》：“数贼相与交结，为辅车相依之势。”

fù

【父慈子孝】 fù cí zǐ xiào 父：指父母。子：子女。父母对子女慈爱，子女对父母孝顺。《礼记·礼运》：“何谓人义？父慈，子孝，兄良，弟悌，夫义，妇听，长惠，幼顺，君仁，臣忠。”《史记·范睢蔡泽列传》：“蔡泽曰：‘主圣臣贤，天下之盛福也；君明臣直，国之福也；父慈子孝，夫信妻贞，家之福也。’”元·纪君祥《赵氏孤儿》第四折：“可不道马壮人强，父慈子孝，怕什么主忧臣辱。”明·冯梦龙《东周列国志》第一百零一回：“主圣臣贤，国之福也；父慈子孝，家之福也。”

【父母恩勤】 fù mǔ ēn qín 恩：慈爱。指父母养育子女的慈爱和辛勤。明·归有光《招张贞女辞》：“父母恩勤，养我身兮。”亦作“父母恩情”。

【父母在，不远游】 fù mǔ zài , bù yuǎn yóu 父母活着时，儿子不能远离家乡。是封建社会所谓的孝道。《论语·里仁》：“子曰：‘父母在，不远游，游必有方。’”明·无名氏《霞笺记·霞笺题字》：“兄，非此之谓也，‘父母在，不远游，游必有方，’是道也。”

【父母之邦】 fù mǔ zhī bāng 邦：国家。生养自己的国家。《论语·微子》：“枉道而事人，何必去父母之邦！”唐·韩愈《后廿九日复上书》：“今天下一君，四海一国，舍乎此，则夷狄矣，去父母之邦矣！”鲁迅《坟·文化偏至论》：“邦国如是，奚能淹留？吾见放于父母之邦矣！”亦作“父母国”、“父母之国”。

【付之东流】 fù zhī dōng liú 付：交给，投入。东流：泛指向东流的江河。投到东

流的江河之中，一去不复返。比喻希望落空，前功尽弃。唐·高适《封丘作》诗：“生事应须南亩田，世情尽付东流水。”明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第二十卷：“这件事只索付之东流了。”明·宋应星《野议·风俗议》：“其不得也，则数年心力膏血，付之东流。”亦作“付与东流”、“付之流水”、“付之逝水”、“付诸东流”、“付东流”。

【付之一炬】 fù zhī yī jù 付：给。炬：火把。给它一把火烧掉。指用火烧毁。唐·杜牧《阿房宫赋》：“楚人一炬，可怜焦土。”清·淮阴百一居士《壶天录》：“除夕，京师富家竞购千竿爆竹，付之一炬。”孙中山《伦敦被难记·四》：“尽取余之书牘之类，捆载而归，付之一炬。亦作“付之丙丁”、“付诸一炬”。

【付之一笑】 fù zhī yī xiào 付：给。给它一笑。指不值得理会的事，只以一笑来对待它。宋·陆游《老学庵笔记》第四卷：“乃知朝士妄想，自古已然，可付一笑。”明·陶宗仪《辍耕录》第十五卷：“参政付

之一笑而罢。”清·吴敬梓《儒林外史》第三十三回：“王胡子在路见不是事，拐了二十两银子走了，杜少卿付之一笑。”亦作“付之一晒”。

【负才任气】 fù cái rèn qì 才：才能。气：意气。自恃有才能，意气用事。唐·孙元晏《咏史诗·宋·袁粲》：“负才尚气满朝知，高卧闲吟见客稀。”《梁书·张缵传》：“简宪之为人也，万事王侯，负才任气。”《周书·薛澄传》：“既羁旅，不被擢用。然负才使气，未尝趣世禄之门。”亦作“负才使气”、“负才尚气”。

【负德辜恩】 fù dé gū ēn 辜负了别人对自己的恩德。《文选·李陵 答苏武书》：“陵虽孤恩，汉亦负德。”元·戴善夫人《风光好》第三折：“学士怎肯似那穷酸恶醋，得一个及第成名，却已早负德辜恩。”

【负荆请罪】 fù jīng qǐng zuì 荆：荆条，古时鞭打人的刑具。背着荆条，向别人请罪。形容悔悟自身的过错，虚心认错，向对方赔罪。《史记·廉颇蔺相如列传》：“廉

颇闻之，肉袒负荆，因宾客至蔺相如门谢罪。”元·高文秀《浣池会》第三折：“若相如语言之中为国呵，我则做小，负荆请罪。”《水浒》第四十六回：“杨雄道：‘兄弟，你休怪我。……我今特来寻贤弟，负荆请罪。’”《红楼梦》第三十回：“宝钗……便笑道：‘我看的是李逵骂了宋江，后来又赔不是。’宝玉便笑道：‘……这叫做负荆请罪。’”

【负老携幼】 fù lǎo xié yòu 背着老人，带着孩子。形容百姓全体出动，流离失所的悲惨情景。汉·赵晔《吴越春秋·吴太伯传》：“邠人父子兄弟相帅负老携幼揭釜甑而归。”《三国志·吴书·陆凯传》：“至被诏书当出，民感其恩，以忘恋土，负老携幼，甘心景从，众无携一式，不烦兵卫。”宋·张君房《云笈七签》第十九卷：“当期之世，水旱蝗虫，五谷饥贵，兵革并起，人民疾疫，道路不通，负老提幼，流散他方。”亦作“负老提幼”。

【负弩前驱】 fù nǚ qián qū 弩：一种弓

箭。前驱：走在前面起带动和引导作用的人或事物。背着弓箭走在前面开道。《史记·司马相如列传》：“拜相如为中郎将，建节往使。……至蜀，蜀太守以下郊迎，县令负弩矢前驱，蜀人以为宠。”鲁迅《伪自由书·观斗》：“但我们的斗士，只有对于外敌却是两样的：近的，是‘不抵抗’，远的，是‘负弩前驱’云。”

【负屈衔冤】 fù qū xián yuān 衔：用嘴含，这里指心里怀着。身上背着委屈，心里怀着冤枉。指蒙受冤屈，得不到昭雪。元·无名氏《后庭花》第四折：“今日个勘成了因奸致命一凶贼，还报了这负屈衔冤两怨鬼。”《水浒》第八回：“林冲告到：‘恩相明镜，念林冲负屈衔冤。’”明·林聪《修德弭灾二十事疏·十六》：“其被害之人，负屈含冤，莫敢控诉。”亦作“含冤负屈”、“受屈衔冤”、“衔冤负屈”、“负屈含冤”。

【负石赴河】 fù shí fù hé 河：这里指黄河。背着石头跳进黄河。比喻人以死明志。《荀子·不苟》：“故怀负石而赴河，是行之

难为者也。”注：“申徒狄恨道不行，发愤而负石自沉于河。”汉·刘向《说苑·说丛》：“故君子慎言出己，负石赴渊，行之难也。”亦作“负石赴渊”。

【负薪救火】 fù xīn jiù huǒ 薪：柴禾。背着柴禾去救火。比喻解救的办法不对，结果适得其反。《韩非子·有度》：“其国弱矣，又皆释国法而私其外，则是负薪而救火也，乱弱甚矣。”《旧唐书·魏征传》：“譬之负薪救火，扬汤止沸，以乱易乱，与乱同道，莫可则也。”《三国演义》第四十三回：“妄动甲兵，此所谓负薪救火也。”亦作“抱薪救火”。

【负薪之忧】 fù xīn zhī yōu 背柴禾劳累，体力尚未恢复。用作自称有病的谦词。《礼记·曲礼下》：“君使士射，不能，则辞以疾，言曰：‘某有负薪之忧。’”亦作“负薪之病”、“负薪之疾”。

【负隅顽抗】 fù yú wán kàng 负：依靠，凭借。隅：角落或山势弯曲险要的地方。依靠着险要的地势，进行顽固的抵抗。现

指敌人凭借某种条件进行顽抗。也指坏人依仗某种条件，拒不认罪。《孟子·尽心下》：“则之野，有众逐虎，虎负隅，莫之敢撓。”陶菊隐《北洋军阀统治时期史话》第八十章：“同一时期，胶东鲁军顾震……等部均已投降南方，但是祝祥本、方永昌两部仍在负隅顽抗之中。”叶剑英《大革命失败与广州起义》：“仅一个多小时，教导团第一营和工人赤卫队第一联队即粉碎了敌人在装甲车掩护下的负隅顽抗。”徐海东《奠基礼》：“最后牛元峰逃到镇东头的小寨里，指挥着一个多营负隅顽抗，死不投降。”亦作“负固不服”。[辨误]“隅”不能念成“ǒu”。

【负重致远】 fù zhòng zhì yuǎn 负：背。致：达到，送到。背着沉重的东西送到远方。比喻能肩负国家重任。《三国志·蜀书·庞统传》：“统曰：‘陆子可谓弩马有逸足之力，顾子可谓弩牛能负重致远也。’”《南齐书·虞玩之传》：“臣闻负重致远，力穷则困。”宋·王说《唐语林·文学》：“刘禹锡

曰：‘石委龙挟弹杀人。’其母曰：‘健犊须走车破辕，良马须逸鞭泛驾，然后能负重致远。’”亦作“负重涉远”、“任重致远”。

【妇姑勃谿】 fù gū bó xī 妇：儿媳妇。姑：婆婆。勃谿：争斗，吵架。儿媳妇和婆婆争吵。比喻为无关紧要的小事而争吵。《庄子·外物》：“室无空虚，则妇姑勃谿。”清·谭嗣同《报贝元征》：“且将以小离终保其大合，以有别不至相夷于无亲，是可无中国‘室无空虚，则妇姑勃谿’之弊。”鲁迅《答徐懋庸并关于抗日统一战线问题》：“不过是将败落家族的妇姑勃谿，叔嫂争斗的手段移到文坛上。”

【妇孺皆知】 fù rú jiē zhī 孺：小孩。妇女、小孩全都知道。指众所周知。范文澜《中国近代史·附录》：“这些本来都是公开的在当时是妇孺皆知的事实，但是统治阶级却把它隐蔽起来。”《星火燎原·湘西再起》：“可是提起他（贺龙）的名字，湘鄂西的人民差不多是妇孺皆知。”

【附膻逐腥】 fù shān zhú xīng 膻：羊肉

的气味。依附、追逐有膻腥气味的东西。比喻巴结权贵，追逐个人利益。清·李观海《歧路灯》第八十八回：“我们清白门第，断不至以设招权倚势之心，那无知小人，便看得咱家是附膻逐腥之地。”亦作“附膻逐秽”。

【附庸风雅】 fù yōng fēng yǎ 附庸：依附，追随。风雅：原指《诗经》中的《国风》和《大雅》、《小雅》，旧时也指风流、儒雅的文士风度。追随名士装成文雅而有风度的样子。旧时指官僚、财主、商人为了装点门面而结交名士，搞一些文化社交活动。清·李宝嘉《官场现形记》第四十二回：“欢喜便宜，暗中上当；附庸风雅，忙里偷闲。”清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔》第三卷：“……出场诗云；‘装点山林大架子，附庸风雅小名家。’”郭沫若《洪波曲》第十六章：“为了附庸风雅，不得不矫揉造作一番，骗骗自己而已。”

【附赘悬疣】 fù zhuì xuán yóu 赘：生长在皮肤上的瘤子。疣：瘰子，中医学称之为

为“千日疮”。生长在皮肤上的瘤子和瘰子。比喻多余无用的东西。《庄子·骈拇》：“附赘县疣，出乎形哉，而侈于性。”南朝·刘勰《文心雕龙·熔裁》：“附赘悬疣，实侈于形。”亦作“悬疣附赘”。

【赴汤蹈火】 fù tāng dǎo huǒ 赴：投身进去。汤：开水。蹈：脚踩。投身开水里，脚踩烈火上。比喻不避艰险，奋不顾身。晋·嵇康《与山巨源绝交书》：“长而见羁，则狂顾顿缨，赴汤蹈火。”《三国志·魏书·刘表传》裴松之注引《傅子》：“虽赴汤蹈火，死无辞也。”北齐·刘昼《新论·辨乐》：“楚越之俗好勇，则有赴汤蹈火之歌。”周立波《王震将军记》：“为了他们的号召，他是可以赴汤蹈火的。”亦作“蹈汤赴火”、“赴蹈汤火”、“蹈赴汤火”、“探汤赴火”、“赴汤跳火”、“赴汤投火”。

【复蹈前辙】 fù dǎo qián zhé 蹈：踏上。前辙：先前车轮辗过的痕迹。重新踏上先前车轮辗过的痕迹。比喻不吸取教训，重犯错误。《后汉书·窦武传》：“今不虑前事

之失，复循覆车之轨。”清·褚人获《隋唐演义》第三十九回：“文帝阴灵，白日显现，故此炀帝也觉寒心，不敢复蹈前辙。”亦作“复蹈其辙”、“复蹈覆辙”。

【富贵逼人】 fù guì bī rén 逼：迫近。富贵已迫近这个人。①表示无意之中得到富贵。《北史·杨素传》：“常令为诏，下笔立成，词义兼美。帝嘉之，谓曰：‘善相自勉，勿忧不富贵。’素应声曰：‘臣但恐富贵逼臣，臣无心图富贵也。’”元·无名氏《冻苏秦》第一折：“任使无心求富贵，终须富贵逼人来。”②指一旦有了钱财、高官，自然招引人靠拢来。清·黄小配《廿载繁华梦》第二十四回：“这时，港中绅商富户，差不多也到齐了。自古道‘富贵逼人来’，倒也难怪。”

【富贵浮云】 fù guì fú yún 富：财富。贵：高官。把财富和高官看得像飘浮的云彩一样。①指把名利看得很淡薄，不为金钱、地位而动心。《论语·述而》：“不义而富且贵，于我如浮云。”宋·欧阳修《采桑

子》：“富贵浮云，俯仰流年二十春。”②比喻功名利禄变幻无常。金·元好问《赵无德御史之兄七秩之寿》：“富贵浮云世态新，典型依旧老成人。”清·刘鹗《老残游记》第三回：“虽说富贵浮云，未免太高尚了罢！”

【富贵骄人】 fù guì jiāo rén 富：财物丰富。贵：地位高，权势大。骄：放纵。有钱有势，盛气凌人。《南史·鲁悉达传》：“悉达虽仗气任侠，不以富贵骄人。”五代·王定保《唐摭言》第二卷：“君是御史，仆是词人，虽贵贱之间，与君隔阔；而文章之道，亦谓同声。而不可以富贵骄人，亦不可以礼义见隔。”

【富贵荣华】 fù guì róng huá 富贵：有钱有势。荣华：草木开花，引申为兴旺显达。旧指有钱有势，门庭显赫。《管子·重令》：“而群臣必通外请谒，取权道，行事便辟，以贵富为荣华以相稚也，谓之逆。”汉·王符《潜夫论·论荣》：“所谓贤人君子者，非必高位厚禄，富贵荣华之谓也。”唐·李峤

《汾阴行》：“山川满目泪沾衣，富贵荣华能几时。”亦作“荣华富贵”。

【富国安民】 fù guó ān mǐn 使国家富强，人民安居乐业。《后汉书·方术许杨传》：“明府今兴立废业，富国安民，谣童之言，将有征于此，诚愿以死效力。”《旧唐书·食货志上》：“如裴耀卿、刘晏、李巽数君子，便时利物，富国安民，足为世法者也。”宋·张君房《云笈七签》第一百一十二卷：“上有神仙抱一之道，中有富国安民之法，下有强兵战胜之术。”亦作“富国裕民”、“安国富民”、“福国利民”。

【富国强兵】 fù guó qiáng bīng 使国家富足，兵力强大。《商君书·壹言》：“故治国者，其持力也，以富国强兵也。”《史记·孟子传》第七十四回：“当是之时，秦用商君，富国强兵；楚、魏用吴起，战胜弱敌。”明·冯梦龙《喻世明言》第七卷：“王即时召见，问富国强兵之道。”

【富可敌国】 fù kě dí guó 富：财物丰富。敌：相当。个人拥有的财富可以与国家财

富相匹敌。形容十分富有。明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第九卷：“当时邓氏之钱，布满天下，其富敌国。”清·李汝珍《镜花缘》第六十四回：“盖卞滨自他祖父遗下家业，到他手里，单以各处田地而论，已有一万余顷，其余可想而知，真是富可敌国。”

【富丽堂皇】 fù lì táng huáng 富丽：宏伟美丽。堂皇：气势盛大。豪华美丽，雄伟壮大。形容建筑物宏伟华丽或场面盛大、豪华。亦形容文辞华丽。清·文康《儿女英雄传》第三十四回：“连忙灯下一看，只见当朝圣人出的是三个富丽堂皇的题目。”蔡东藩《民国通俗演义》第一百二十六回：“先叙曹锟此次寿域宏开，寿筵盛设，其繁华热闹，富丽堂皇，不但为千古以来所罕见，就论民国大军阀的寿礼，也可首屈一指。”巴金《光明集·狗》：“我四处寻找，我发现了富丽堂皇的建筑物，我也发现了简单的房屋。”亦作“堂皇富丽”。

【傅粉施朱】 fù fěn shī zhū 傅粉：涂粉。施朱：抹胭脂。涂粉抹胭脂。形容修饰打

扮，使仪容美观。《文选·宋玉 登徒子好色赋》：“著粉则太白，施朱则太赤。”宋·孔平仲《续世说·惑溺》：“天后时，张昌宗兄弟俱侍禁中，傅粉施朱，衣锦绣衣。”明·兰陵笑笑生《金瓶梅》第一回：“（潘金莲）不过十二三岁，就会描眉画眼，傅粉施朱，品竹弹丝。”亦作“施朱傅粉”、“傅粉涂脂”。

【腹背受敌】 fù bèi shòu dí 前后两面都受到敌人的攻击。指在军事上受困，处于被动不利的局面。《魏书·崔浩传》：“（刘）裕西入函谷，则进退路穷，腹背受敌。”《梁书·陈庆之传》：“（曹）仲宗等恐腹背受敌，谋欲退师。”宋·陈亮《酌古论·韩信》：“而又知左车奇兵实已断后，欲使吾腹背受敌，始可全胜。”亦作“腹背夹攻”。

【腹诽心谤】 fù fěi xīn bàng 腹诽：口里不说，心里不以为然。心谤：心里说人家的坏话。心怀不满，暗中发泄。《史记·魏其武安侯列传》：“魏其、灌夫日夜招聚天下豪杰壮士与论议，腹诽而心谤。”《三国

志·魏书·崔琰传》裴松之注引《魏略》：“太祖以为琰腹诽心谤，乃收付狱，髡刑输徒。”

【腹心之疾】 fù xīn zhī jí 体内要害部位的疾病。比喻致命的祸患。《左传·哀公六年》：“除腹心之疾，而置诸股肱，何益？”《战国策·魏策》：“所以为腹心之疾者，赵也。”宋·辛弃疾《美芹十论·审势第一》：“我有三不足虑，彼有三无能为，而重之以有腹心之疾，是殆自保之不暇，何以谋人？”亦作“腹心之病”、“腹心之患”、“心腹之疾”、“心腹之病”、“心腹之患”。

【腹有鳞甲】 fù yǒu lín jiǎ 鳞甲：生鳞有甲的水族动物。腹中有生鳞带甲的水中动物。比喻居心险恶。《三国志·蜀书·陈震传》：“诸葛亮与长史蒋琬、侍中董允书曰：‘孝起前临至吴，为吾说正方腹中有鳞甲，乡党以为不可近。’”亦作“腹中鳞甲”、“胸有鳞甲”。

【缚鸡之力】 fù jī zhī lì 捆鸡的力量。比喻体弱无力。明·天然痴叟《石点头·侯官

县烈女歼仇》：“平日只会读书写字，刺绣描花，手无缚鸡之力。”谢觉哉《续语》：“决不会有仅仅‘缚鸡之力’就可以‘搏虎’的奇事。”

【覆巢毁卵】 fù cháo huǐ luǎn 覆：翻倒。巢：鸟窝。毁：破坏。卵：蛋。翻倒了鸟窝，打破了鸟蛋。比喻整体毁灭了，各部分都不复存在。《战国策·赵策四》：“臣闻之：有覆巢毁卵而凤凰不翔，刳胎焚夭而麒麟不至。”《史记·孔子世家》：“竭泽涸渔则蛟龙不合阴阳，覆巢毁卵则凤凰不翔。”亦作“覆巢破卵”、“覆巢倾卵”、“覆巢无完卵”。

【覆车之鉴】 fù chē zhī jiàn 鉴：镜子。引申为教训。翻车的教训。比喻失败的教训。《三国志·后主传》王隐注引《蜀记》：“隗嚣凭陇而亡，公孙述据蜀而灭，此皆前世覆车之鉴。”《魏书·阳尼传》：“覆车之鉴，近可信矣。”亦作“覆车之戒”。

【覆地翻天】 fù dì fān tiān 天地互翻过来。比喻巨大的变化。元·无名氏《合同文

字》第一折：“哎哟，叫一声覆地翻天。”明·杨珽《龙膏记·脱难》：“你道他两个覆地翻天，射影吹沙，舞爪张牙，那恢恢网，终久还他带锁披枷。”亦作“翻天覆地”、“翻天覆地”。

【覆军杀将】 fù jūn shā jiàng 覆：消灭。消灭军队，杀死大将。《孙臆兵法·月战》：“故战之道，有多杀人而不得将卒者，有得将卒而不得舍者，有得舍而不得将军者，有复军杀将者。”宋·曾巩《与孙司封书》：“凡南方之事，卒至于破十余州，覆军杀将，丧元元之命，竭山海之财者，非其变发于隐伏，而起于仓卒也。”

【覆盆难照】 fù pén nán zhào 覆盆：翻扣着盆子。翻扣着盆子，阳光照不到里面。比喻无处申诉的沉冤。晋·葛洪《抱朴子·辨问》：“日月有所不照，圣人有所不知，岂可以圣人所不为，便云天下无仙，是责三光不照覆盆之内也。”清·名教中人《好逑传》第五回：“久知覆盆难照，已拚毕命于此，幸遇高贤大侠，倘蒙怜而垂手，则

死之日，犹生之年矣。”亦作“覆盆之冤”。

【覆水难收】 fù shuǐ nán shōu 覆：翻倒。倒在地上的水难以收回来。比喻事成定局，无法挽回。引申为夫妻关系已经断绝，难以重新结合。宋·王楙《野客丛书·二八·心坚石穿覆水难收》：“又言覆水难收。案：姜太公妻马氏不堪其贫而去。及太公既贵，再来；太公取一壶水倾于地，令妻收之，乃语之曰：‘若言离更合，覆水定难收。’”明·凌濛初《初刻拍案惊奇·通闺闷坚心灯火》：“如此才人，足以快婿，尔女已是覆水难收，何不宛转成就了他。”清·翟灏《通俗编》第二十卷：“庾吉甫《买臣卖薪》剧，见《汉书》。今俗传此事大略相符。而言买臣既贵，妻再拜马前求合，买臣取盆水覆地，示其不能更收之意，妻遂抱恨而死。”亦作“覆水不收”。

【覆盂之安】 fù yú zhī ān 像覆置的盂那样安稳。比喻稳固，不可动摇。汉·东方朔《答客难》：“天下震慑，诸侯宾服，连四海之外以为带，安于覆盂。”唐·张说《开元

正历握乾符颂》：“四海有覆盂之安。”亦作“覆盂之固”。

【覆宗灭祀】 fù zōng miè sì 宗：祖庙。祀：祭祀。覆宗：推翻祖庙。灭祀：灭了香火，引申为绝了后代。毁坏宗庙，断绝后代。汉·张超《诮青衣赋》：“晋获骊戎，毙怀恭子，有夏取覆宗灭祀。”亦作“覆宗绝嗣”。

G

gǎi

【改朝换代】 gǎi cháo huàn dài 朝、代：朝代（一代或世代相传的君主统治的整个时期）。指推翻旧王朝，代之以新建立的政权。引申指时代变化很大，与旧时代的情况大不相同。有时也指外敌入侵。毛泽东《中国革命和中国共产党》：“这样，就使当时的农民革命总是陷于失败，总是在革命中和革命后被地主和贵族利用了去，当作他们改朝换代的工具。”茅盾《虹》二：“他大概在柳家的‘苏货铺’里很听得了些杂乱的消息；所以并不照例睡觉，却唤住了梅女士唠唠叨叨地说：‘真是改朝换代了。学生也来管闲事！他们要到苏货铺里

检查东洋货。’”陶菊隐《北洋军阀统治时期史话》第四章：“但是袁（世凯）所提的其他五个条件，与改朝换代只有程度上的差别。”老舍《四世同堂·七》：“乘着他还能蹦蹦跳跳的，乘着这个改朝换代的时机，咱们得众星捧月，把他抬上去！”

【改恶从善】 gǎi è cóng shàn 指不再作恶犯罪，重做好人。明·王守仁《王文成公全书·告谕安义等县渔户》：“务益兴行礼让，讲信修睦，以为改恶从善者之倡。”清·张南庄《何典》第八回：“既肯改恶从善，也不与你一般样见识。”

【改过迁善】 gǎi guò qiān shàn 改正过错，转作好事。《周易·益》：“君子以见善则迁，有过则改。”三国·魏·王弼注：“迁善改过，益莫大焉。”宋·朱熹《朱文公文集·三十六·答陈同甫（其九）》：“若夫点铁成金之臂，施之有教无类，迁善改过之事则可；至于古人已往之迹，则其为金为铁，固有定形，而非后人口舌议论所能改易久矣。”宋·陆九渊《与张辅之书（其二）》：

“此病去，自能改过迁善，服圣贤之训，得师友之益。”明·冯梦龙《醒世恒言》第二十七卷：“不知大舅怎生样劝喻，便能改过从善。如此可见好人原容易做的，只在一转念耳。”亦作“改过从善”、“迁善改过”。

【改过自新】 gǎi guò zì xīn 改正错误，重新做人。《史记·孝文本纪》：“妾伤夫死者不可复生，刑者不可复属，虽复欲改过自新，其道无由也。”《史记·吴王濞列传》：“（吴王）诈称病不朝，于古法当诛，文帝弗忍，因赐几杖，德至厚，当改过自新。”唐·白居易《议肉刑》：“其欲废之者，则曰：‘刻肤革，断支体，人主忍而用之，则愷悌恻隐之心，乖矣。’此所谓虽欲改过自新，其道亡由者也。”清·李绿园《歧路灯》第十四回：“谭大兄在日，毫无失德，世兄终为全器。此时不过童心未退，能知聆教，将来改过自新，只在一念。”亦作“自新改过”、“改过从新”、“悔过自新”。

【改换门庭】 gǎi huàn mén tíng 门庭：门口和庭院。这里指门第。改变家庭地位，

进入上流社会。清·石玉昆《三侠五义》第二回：“我与二弟已经耽搁，自幼不曾读书，如今何不延师教训三弟，倘上天怜念，得个一官半职，一来改换门庭，二来省受那赃官污吏的闷气，你道好也不好！”

【改天换地】 gǎi tiān huàn dì 改变天地的面貌。比喻改造大自然，改造社会，使其面貌一新。丁玲《杜晚香》：“外边的惊天动地，改天换地，并没有震动过这偏僻的山沟。”朱敏《深切忆念周伯伯》：“站在我面前的正是两位扭转乾坤，改天换地，领导我党我国人民推翻三座大山，缔造了社会主义新中国的伟大领袖、历史巨人。”

【改弦更张】 gǎi xián gēng zhāng 更：换、变换。张：给乐器上弦后调整松紧。指改换乐器上的弦并装好，以使乐声和谐。比喻改革制度，变更方针、计划或改变做法。汉·董仲舒《贤良策》：“窃譬之琴瑟不调，甚者必解而更张之，乃可鼓也；为政而不行，甚者必变而更化之，乃可理也。当更张而不更张，虽有良工，不能善调也；

当更化而不更化，虽有大贤不能善治也。
 “《三国志·三嗣主传评》：“（孙）休以旧爱宿恩，任用（濮阳）兴、（张）布，不能拔进良才，改弦易张，虽志善好学，何益救乱乎？”南朝·宋·何承天《上邪篇》：“琴瑟时未调，改弦当更张；矧乃治天下，此要安可忘。”清·阮葵生《茶余客话》第七卷：“不改弦更张，使吏有士君子之行，而欲民生蒙福，教化淳美，犹欲其入而闭之门也。”孙中山《历年政治宣言》：“政府与人民之间，遂生隔膜，今者革命政府不恤改弦更张，以求与人民合作。”亦作“改弦易张”。

【改弦易辙】 gǎi xián yì zhé 改弦：改换乐器上的弦。易辙：改变行车的轨道。乐器换弦，车子改道。比喻改变做法、方向或态度。唐·马总《意林》引《晏子》：“臣请改辙更治，三年必有誉也。”唐·白居易《白氏长庆集·王公亮可商州刺史制》：“况商土瘠，商人贫，可以静理而阜安，不宜改弦而易辙。”宋·袁甫《应诏封事》：“暨

乎土木毕兴，轮奂复旧，陛下晏然处之，不思改弦易辙。”宋·李焘《续资治通鉴长编·四十二·太宗至道三年》：“当此之时，若不能改弦易辙，则前日之患未艾也。”宋·王楙《野客丛书·张杜皆有后》：“且如杜周，亦以酷恶著名，而得全首领以歿，亦可谓幸免矣。使其子孙改弦易辙，务以宽厚，亦足以盖其父之愆，奈何继以酷暴，是益其诛也。”亦作“易辙改弦”、“更弦易辙”。

【改邪归正】 gǎi xié guī zhèng 离开邪路归到正路上来，不再做坏事。《七国春秋平话》上：“（孙子又谏曰）望大王改邪归正，就有道而去无道，则邦国之幸。”《西游记》第十九回：“因是老孙改邪归正，弃道从僧，保护一个东土大唐驾下御弟，叫做三藏法师，往西天拜佛求经。”清·文康《儿女英雄传》第二十一回：“这几个人既在水面上安身不牢，又不肯改邪归正跟随施巡按，便改旱路营生。”姚雪垠《李自成》第三卷第三十三章：“小人情愿洗手，从此改

邪归正。”亦作“背邪向正”、“反邪就正”、“矫邪归正”、“弃邪从正”、“去邪归正”、“弃邪归正”。

gài

【盖棺论定】 gài guān lùn dìng 盖棺：人死后装殓入棺。论定：作出结论。指对一个人的功过是非到死后才能做出结论。《晋书·刘毅传》：“丈夫盖棺事方定。”唐·杜甫《君不见简苏徯》：“丈夫盖棺事始定，君今幸未成老翁。”宋·林逋《省心录》：“盖棺始能定士之贤愚，临事始能见人之操守。”宋·李曾伯《可斋续稿后·挽史鲁公》：“盖棺公论定，不泯是人心。”宋·王士朋《王忠文公集·三十二·张阁学挽词二首（其二）》：“盖棺公论定，盛德合丰碑。”元·王恽《秋涧全集·四十三·紫山先生易直解序》：“（紫山）知命随时，从容中道，盖棺论定，皆曰紫山旷达英迈士也。”亦作“盖棺定谥”、“盖棺定论”、“论定盖棺”。

【盖世无双】 gài shì wú shuāng 盖世：压倒一世。无双：独一无二。压倒一世，无可匹敌。比喻在当世占居首位，无可比拟。《韩非子·解老》：“能御万物则战易胜敌，战易胜敌而论必盖世；论必盖世，则曰：‘无不克。’”《史记·项羽本纪》：“（项羽自为诗曰）力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。”《史记·淮阴侯列传》：“（萧何曰）诸将易得耳。至如信者，国士无双。”明·许仲琳《封神演义》第八十七回：“当时吾师传吾此术，可称盖世无双。”清·钱彩《说岳全传》第九回：“说得那岳飞人间少有，盖世无双，文武全才，真乃国家之栋梁。”参见“举世无双”、“当世无双”、“举世无两”、“举世无敌”。

【盖世之才】 gài shì zhī cái 盖世：压倒当世，超出世上所有的。才：才能。形容超过当代、无与伦比的才能。宋·苏轼《留侯论》：“子房以盖世之才，不为伊尹、太公之谋，而特出荆轲、聂政之计，以侥幸于不死，此圯上老人所为深惜者也。”明·

方孝儒《深虑论》：“其人皆有出人之志，盖世之才。”

【概莫能外】 gài mò néng wài 概：全部、一律。莫：不。外：除外，例外。一概不能例外。指全部都在所指的范围内。《后汉书·西域传》：“然好大不经，奇譎无已，虽邹衍谈天之辩，庄周蜗角之论，尚未足以概莫能外。”吴德铎《续孽海花 前言》：“这个你死我活的政治斗争规律，真的是古今中外，概莫能外。”毛泽东《矛盾论》：“这是共通的道理，古今中外，概莫能外。”

gān

【干城之将】 gān chéng zhī jiàng 干城：盾牌和城墙。用来比喻捍卫者。指捍卫国家的将才。《诗经·周南·兔置》：“赳赳武夫，公侯干城。”孔颖达疏：“言以武夫自固，为扞蔽如盾，为防守如城然。”秦·孔鲋《孔丛子·居卫》：“（子思曰）今君处战

国之世，选爪牙之士，而以二卵焉弃干城之将，此不可使闻于邻国者也。”汉·蔡邕《蔡中郎集·八·荐皇甫规》：“论其武劳，则汉室之干城；课其文德，则皇家之腹心。”

[辨误]“将”念“jiàng”不念“jiāng”。

【干戈载戢】 gān gē zài jí 干戈：古代的兵器。指武器。载：虚词。戢：聚藏。把武器收藏起来。比喻不再进行战争动用武力了。《诗经·周颂·时迈》：“载戢干戈，载櫜弓矢。”晋·葛洪《抱朴子·释滞》：“干戈载戢，繁弱既韬。”《旧五代史·周书·世宗纪》：“即今南北才通，疆场甫定，是玉帛交驰之始，乃干戈载戢之初，岂可高谢君临，轻辞事务。”宋·陈亮《上光宗皇帝鉴箴》：“我气既盈，虏气斯竭。稽首请和，干戈载戢。”

【干名采誉】 gān míng cǎi yù 干：求取。采：摘取。指用虚假的手段求得名誉。《汉书·终军传》：（终军诘徐偃曰）偃已前三奏，无诏，不惟所为不许，而直矫作威福，以从民望，干名采誉，此名圣所必加诛也。

“《宋史·三四三·邓润甫传》：“论恤民力，则疑其违道干誉；论补法度，则疑其同乎流俗。”

【干啼湿哭】 gān tí shī kū 干啼：没有眼泪地啼哭。湿哭：有眼泪地啼哭。无泪和有泪地哭。①形容哭哭啼啼。《北齐书·尉景传》：“景妻常山君，神武之姊也，……先是，景有果下马，文襄求之，景不与。……神武对景及常山君责文襄而杖之，常山君泣救之。景曰‘小儿惯去，放使作心腹，何须干啼湿哭，不听打耶？’”晋·干宝《搜神记》第八卷：“你不须干啼湿哭，我明日共姊妹三人，更去游戏。”②也泛指因苦楚而呈现的各种表情。清·黄宗羲《南雷文案·二·黄孚先诗序》：“今人亦何情之有？情随事转，事因世变，干啼湿哭，总为肤受，即其父母兄弟亦败梗飞絮，适相遭于江湖之上。”清·赵翼《瓯北诗钞·七言古五·忧旱》：“黄梅至今两月耳，忧潦忽改忧旱伤。乃知天公好奇奇不得，干啼湿哭俱为殃。”清·赵翼《瓯北诗钞·七言律五·七十

自述（其二五）》：“留客且为无事饮，对花还作有情痴；羲之乐死从今定，湿哭干啼总不知。”亦作“湿哭干啼”。

【干霄凌云】 gān xiāo líng yún 高高地耸起，直逼云霄。比喻前程远大，能够迅速成长。宋·黄干《勉斋文集·五·林子至子字序》：“勉乎哉！行将见子干霄凌云，而为栋梁之用。”宋·刘克庄《后村全集·一〇九·题刘景山教学诗》：“使家塾每得若人任击蒙之责，彼璞者可追琢成器……拱把者可培养使之干霄拂云也。”明·袁宏道《未编稿·一·录遗佚疏》：“臣等窃见人才寥落，未有甚于此时者……辟之榷楠之山，干霄薄云者，业已取充楹栋，其间合抱之材，数围之干，无故辄遭剪伐……今天下人材，何以异此。”亦作“干霄拂云”、“干霄薄云”。

【干云蔽日】 gān yún bì rì 干：冲。干云：高高地接近到天际。蔽：遮挡。冲入云霄，挡住太阳。形容树木或建筑物高大。《后汉书·丁鸿传》：“干云蔽日之木，起于

葱青。”唐·张文成《游仙窟》：“于时金台银阙，蔽日干云。”宋·洪刍《老圃集·上·松棚》：“南山落落千尺松，干云蔽日摇青葱。”亦作“蔽日干云”。

【甘拜下风】 gān bài xià fēng 甘：愿意、甘心。下风：风向的下方，下面。拜下风：迎风拜倒。甘愿望风下拜。比喻真心佩服别人，自认不如对方而自觉在别人之下。《庄子·在宥》：“广成子南首而卧，黄帝顺下风膝行而进，再拜稽首而问。”《左传·僖公十五年》：“晋大夫三拜稽首曰：‘君履后土而戴皇天，皇天后土，实闻君之言，群臣敢在下风。’”宋·苏轼《过巴东县不泊闻颇有莱公遗迹》：“执板迎官长，趋尘拜下风。”宋·欧阳修《欧阳文忠公集·十二·戏答圣俞持烛之句》：“花时浪过如春梦，酒敌先甘伏下风。惟有吟哦殊不倦，始知文字乐无穷。”清·蒲松龄《聊斋志异·五·武技》：“（尼拱手曰）憨和尚汝师耶？若尔，不必较手足，愿拜下风。”亦作“甘伏下风”、“愿拜下风”。

【甘瓜苦蒂】 gān guā kǔ dì 甘瓜：甜瓜。蒂：瓜、果等和茎、枝相连的部分；把儿。苦蒂：有苦味的把儿。甜的瓜连着有苦味的把儿。比喻天下没有十全十美的事物，再完美的也有缺点。汉·无名氏《古诗》：“甘瓜抱苦蒂，美枣生荆棘。”唐·马总《意林》引《墨子》：“甘瓜苦蒂，天下物无全美也。”亦作“甘瓜抱苦蒂”。

【甘冒虎口】 gān mào hǔ kǒu 甘：甘心、自愿。冒：不顾（危险、恶劣的环境等）。虎口：比喻危险的境地。情愿到最危险的地方去。比喻敢于斗争的精神。《三国志·魏书·袁绍传》：“吾不用由田丰言果为所笑”，裴松之注引孙盛曰：“丰知绍将败，败则己必死，甘冒虎口以尽忠规，烈士之于所事，虑不存己。”

【甘贫守分】 gān pín shǒu fèn 甘贫：甘愿贫困。守分：保守本分，不思非分之想，不作非分之事。甘受贫困，遵守本分。明·无名氏《吴起敌秦》：“此不过闭户读书，甘贫守分，中心无愧。”[辨误]“分”不能

读成“fēn”。

【甘泉必竭】 gān quán bì jié 甘泉：甜水的泉。竭：尽。甘甜的泉一定会干涸的。比喻有才干的人受累多而往往早衰。《逸周书·周祝解》：“肥豕必烹，甘泉必竭，直木必伐。”亦作“甘井先竭”。

【甘棠遗爱】 gān táng yí ài 甘棠：木名，棠梨树；又是《诗经·召南》的篇名——《诗经·召南·甘棠》。一般多用来比喻有德政的，故去或离去的地方官吏。遗爱：遗留给后世的仁爱。表示对离任或卸职的有德政的官吏的深切怀恋和爱戴。《诗经·召南·甘棠》：“蔽芾甘棠，勿剪勿伐，召伯所茇。蔽芾甘棠，勿剪勿败，召伯所憩。蔽芾甘棠，勿剪勿振，召伯所说（悦）。”《左传·昭公二十年》：“及子产卒，仲尼闻之，出涕曰：‘古之遗爱也’。”《史记·燕召公世家》：“召公之治西方，甚得兆民和。召公巡行乡邑，有棠树，决狱政事其下，自侯伯至庶人各得其所，无失职者。召公卒，而民人思召公之政，怀棠树不敢伐，哥

(歌)咏之，作《甘棠》之诗。”《汉书·叙传下》：“淑人君子，时同功异。没世遗爱，民有余思。”唐·刘禹锡《衢州徐员外使君遗以缟纈兼竹书箱，因成一篇，用答佳贶》：“闻道天台有遗爱，人将琪树比甘棠。”宋·刘克庄《后村全集·一三三·与平江包尚书书》：“吴人德公遗爱如甘棠之思召公。”

【甘心情愿】 gān xīn qíng yuàn 甘心：乐意，愿意。情愿：心里愿意，内心完全愿意，没有一点勉强。宋·王明清《摭青杂说·项四郎》：“女曰：‘此事儿甘心情愿也。’”元·关汉卿《包待制三勘蝴蝶梦》第三折：“他便死我也甘心情愿。”清·文康《儿女英雄传》第三十二回：“只要我一读书，无论怎样都是心甘情愿的。”清·刘鹗《老残游记》第十六回：“如果心服情愿，叫他写个凭据来，银子早迟不要紧的。”清·石玉昆《三侠五义》第六十三回：“漫说请你，就是叫我给你磕头，我都甘心情愿。”亦作“心甘情愿”、“心服情愿”。

【甘言厚礼】 gān yán hòu lǐ 甜美的言辞，厚重的礼品。《三国志·魏书·公孙度传》：“悉斩送弥晏等首。”裴松之注引《魏略》：“臣前遣校尉宿舒、郎中令孙综，甘言厚礼，以诱吴贼。”《梁书·侯景传》：“不顾社稷之安危，惟恐私门之不植。甘言厚币，规灭忠梗。”亦作“甘言厚币”。

【甘雨随车】 gān yǔ suí chē 甘雨：及时雨。车：百里嵩车，旧时官吏出巡乘坐的车。车行到哪里，及时雨就下到哪里。比喻地方官吏施行德政，给人民带来幸福。南朝梁·庾肩吾《从驾喜雨诗》：“典农欣受职，治粟喜当官；复此随车雨，民天知可安。”唐·岑参《过梁州奉赠张尚书大夫公》：“坐啸风自调，行春雨仍随。”唐·骆宾王《上兖州刺史启》：“甘雨随车，云低轻重之盖；还珠合浦，波含远近之星。”宋·李昉《太平御览》第十卷：“东海、祝其、合乡等三县父老诉曰：‘人等是公百姓，独不迁降？’回赴，雨随车而下。”

【甘之如饴】 gān zhī rú yí 甘：甜，情

愿。饴：饴糖，麦芽糖浆。甜得就和吃麦芽糖一样。比喻为了崇高的信念或目的，就是承受困难或者牺牲也心甘情愿。南朝·范晔《吴越春秋·八·勾践归国外传》：“尝胆不苦甘如饴，令我采葛以作丝。”宋·王禹偁《小畜集·橄榄》：“良久有回味，始觉甘如饴。”宋·文天祥《文山全集·十四·正气歌》：“楚囚纓其冠，传车送穷北；鼎镬甘如饴，求之不可得。”宋·陈亮《祭郑景元提干文》：“天不我与，甘之若饴。”亦作“甘之若饴”。

【肝肠寸断】 gān cháng cùn duàn 肝脏和肚肠一寸一寸地断裂开了。形容极度悲伤，内心痛苦到了极点。《战国策·燕策三》：“吾要且死，子肠亦且寸绝。”《乐府诗集·华山畿》：“腹中如汤灌，肝肠寸寸断，教侬底聊赖？”晋·干宝《搜神记·猿母猿子》：“临川东兴，有人入山，得猿子，便将归。猿母自后逐至家……此人既不能放，竟击杀之。猿母悲唤，自掷而死。此人破肠视之，寸寸断裂。”南朝·宋·刘义庆《世说新

语·黜免》：“桓公（温）入蜀，至三峡中。部伍中有得猿子者，其母缘岸哀号，行百余里不去；遂跳上船，至便即绝。破视其腹中，肠皆寸寸断。公闻之，怒，命黜其人。”明·瞿式耜《恤毛寿登疏》：“（寿登）仅余老母幼子寄迹行营，伶仃孤苦之怀，不觉仰天悲号，肝肠寸绝。”明·史可法《史忠正公集·三·家书（其九）》：“庶兄得早回家办理丧事，言及此肝肠迸裂矣。”《敦煌变文集·伍子胥变文》：“忽忆父兄行坐处，令儿寸寸断肝肠。”梁启超《意大利建国三杰传》第二十五节：“两军相遇，加将军大败，士卒死亡逾半。王英玛怒埃闻之，肝肠寸裂，痛苦不食者三日。”亦作“肝肠寸绝”、“肝肠迸裂”、“肝肠寸裂”、“肝肠断绝”。

【肝胆楚越】 gān dǎn chǔ yuè 肝胆：肝脏和胆囊相距近，比喻关系密切。楚越：春秋时的两个诸侯国，楚国在北，越国在南，比喻关系疏远、隔绝。比喻双方原来的关系密切后来变得疏远或敌对了。《庄子

·德充符》：“自其异者视之，肝胆楚越也；自其同者视之，万物皆一也。”汉·刘安《淮南子·俶真训》：“是故自其异者视之，肝胆胡越；自其同者视之，万物一圈也。”汉·高诱注：“肝胆喻近，胡越喻远；圈，陬也。”晋·卢谌《赠刘琨》：“爰造异论，肝胆楚越；惟同大观，万殊一辙。”李善注：“谓琨被谤也。”梁启超《意大利建国三杰传》第二十六节：“我数百处来荡析离居，肝胆秦越之父子兄弟，今乃得以代议士之名誉，集兹一堂。”亦作“肝胆胡越”、“肝胆秦越”。

【肝胆相照】 gān dǎn xiāng zhào 肝胆：指内心深处。相照：互相能照见。指以赤诚之心对待人。《史记·淮阴侯列传》：“（蒯通曰）臣愿披腹心，输肝胆，效愚计，恐足下不能用也。”唐·唐次《祭杨判官八弟文》：“历历笑言，其情若何，欢事胜游，皆随逝波，事均荣戚，心冥贵贱，骨肉为交，肝胆相见。”唐·韩愈《韩昌黎文集·三十二·柳子厚墓志铭》：“握手至肺肝相示，

指天涕泣，誓生死不相背负。”宋·文天祥《文山全集·六·与陈察院文龙书》：“所恃知己，肝胆相照，临书不惮倾倒。”宋·强至《祠部集·三·送关景芬秘书赴山阳尉》：“肺肝相照二十年，今日不殊前日厚。”明·冯梦龙《警世通言·范鳧儿双镜重圆》：“大丈夫腹心相照，何处不可通情？明日在舍下相候。”清·褚人获《隋唐演义》第三十七回：“豪杰遇豪杰，自然话得投机，顷刻间肝胆相向。”清·褚人获《隋唐演义》第四十七回：“眼前这几个，都是心腹相照的，听凭姊妹指挥。”亦作“肝胆相见”、“肝胆相向”、“肺肝相示”、“肺肝相照”、“腹心相照”、“心腹相照”。

【肝胆照人】 gān dǎn zhào rén 肝胆：肝脏和胆囊。照人：指心地坦诚。比喻以真诚待人。清·文康《儿女英雄传》第十九回：“便是先生，你又怎保得住你那东人父子，一定也像你这等肝胆照人，一心向热的？”同书第二十七回：“乍听去只几句闺阁闲话，无非儿女喁喁；细按来，却一片

肝胆照人，不让英雄衮衮。”

【肝脑涂地】 gān nǎo tú dì 涂：沾染，涂抹。①肝胆脑浆涂溅一地。形容人的惨死。《战国策·燕策一》：“（张仪谓燕王曰）厨人进斟羹，因反斗而击之，代王脑涂地。”《吕氏春秋·孝行览·长攻》：“代君至酒酣，反斗而击之，一成脑涂地。”《史记·淮阴侯列传》：“今楚汉分争，使天下无罪之人肝胆涂地，父子暴骸骨于中野，不可胜数。”《汉书·蒯通传》：“（通曰）今刘、项分争，使人肝脑涂地，流离中野，不可胜数。”②比喻竭尽忠诚，不惜牺牲生命。《汉书·苏武传》：“武父子亡功德，皆为陛下所成就，位列将，爵通侯，兄弟亲近，常愿肝脑涂地。”汉·刘向《说苑·六·复恩·一〇节》：“臣终不敢以荫蔽之德，而不显报王也。常愿肝脑涂地，用颈血溅敌久矣。”亦作“肝胆涂地”。

gǎn

【赶尽杀绝】 gǎn jìn shā jué ①驱逐和消

灭干净，一个不留。明·许仲琳《封神演义》第三十三回：“黄天禄上马，提枪出营，见余化曰：‘匹夫赶尽杀绝，但不知你可有造化受其功禄！’”清·夏敬渠《野叟曝言》第四十二回：“一路厮杀将去，成百整千的人马，都将他赶尽杀绝。”②比喻对人狠毒，不留余地。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第六十八回：“爱月儿道：‘不，他只教我打两个嘴巴儿，我方吃这钟酒儿。’伯爵道：‘温老先儿在这里着，怪小淫妇儿，只顾赶尽杀绝。’于是奈何不过，真个直撅儿跪在地上。”清·石玉昆《三侠五义》第三十九回：“我让着你，不肯伤你，又何必赶尽杀绝。”清·西周生《醒世姻缘传》第八十九回：“这位嫂子也甚是不通！杜乡约就有什么不是，你骂了他不回口，打了他不回手，这也就该罢了。你赶尽杀绝的，他是你的儿么？”

【敢怒而不敢言】 gǎn nù ér bù gǎn yán
心里愤怒但嘴上不敢说出来。多指在受到威压的情势下没有言论自由。唐·杜牧《樊

川文集·一·阿房宫赋》：“（秦）使天下之人，不敢言而敢怒，独夫之心，日益骄固。”宋·邓牧《伯牙琴·吏道》：“吏无避忌，白昼肆行，使天下敢怒而不敢言，敢怒而不敢诛。”《水浒》第三回：“众人见是鲁提辖，一哄都走了。李忠见鲁达凶猛，敢怒而不敢言。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第二回：“这一次，被关上知道了，罚他的货充了公。他自然是敢怒而不敢言的了。”清·西周生《醒世姻缘传》第七回：“珍哥、晁住虽是心里不愿意，也只是敢怒不敢言的。”亦作“敢怒而不敢言”、“敢怒不敢言”。

【敢作敢当】 gǎn zuò gǎn dāng 当：承担。有胆量去做，也有胆量和勇气承担责任。形容做事有魄力，有责任感。清·石玉昆《三侠五义》第七十五回：“又是什么‘敢作敢当，才是英雄好汉’咧。”鲁迅《两地书》十八：“敢作敢当，也是不可不有的精神。”

【敢作敢为】 gǎn zuò gǎn wéi 为：做事，

作。做事有胆量，不怕承担风险。元·关汉卿《包待制智斩鲁斋郎》第三折：“逞刁顽全不想他妻我妇。这的是败坏风俗，那一个敢为敢做？”清·褚人获《隋唐演义》第六十九回：“又过年余，是她运到，唐检点选进宫，敕赐才人，性格聪敏，凡诸音乐，一习便能，敢作敢为，并不知宫中忌惮。”清·翁方纲《石洲诗话》第四卷：“石湖、诚斋……与放翁并称，而诚斋较之石湖，更有敢作敢为之色，颐指气使，似乎无不如意，所以其名尤重。”清·陈森《品花宝鉴》第三十八卷：“我知道他聪慧异常，肝胆出众，是个敢作敢为的。”朱自清《论气节》：“气是敢作敢为，节是有所不为——有所不为也就是不合作。”

【感恩戴德】 gǎn ēn dài dé 感：感激。戴：崇敬。感激别人给予的恩德。《三国志·吴书·骆统传》第五十七卷：“（统）常劝（孙）权以尊贤接士，勤求损益……令皆感恩戴义，怀欲报之心。权纳用焉。”宋·张孝祥《代揔得居士上相府书》：“且禄优足

以仁族，事简足以养疴，使某自谋，不过如此。感恩荷德，负戴靡胜！”元·董解元《董解元西厢记》第二折：“崔相姻亲交朋，蒙恩被德。”元·苏天爵《元朝名臣事略·一一·枢密赵文正公》：“今闻其父已死，诚立之为王，遣送还国，世子必感恩戴德，愿修臣职。”清·岭南羽衣女士《东欧女豪杰》第三回：“偶有一个狡猾的民贼出来，略用些小恩小惠来抚弄他，他便欢天喜地，感恩戴德。”郭沫若《孔雀胆》第二幕：“我想请大王饶恕他活命，将来建昌一带的人，也许会感恩怀德。”亦作“感恩怀德”、“蒙恩被德”、“感恩荷德”、“感恩戴义”。

【感恩图报】 gǎn ēn tú bào 感激别人所给予的恩惠，想方设法报答。《三国志·吴书·骆统传》：“飧赐之日，可人人别进，问其燥湿，加以密意，诱谕使言，察其志趣，令其感恩戴义，怀欲报之心。”宋·曾巩《寄欧阳舍人书》：“其感与报，宜若何而图之”，吴楚材等注：“即感恩图报意顿住，下乃发出绝大议论。”明·瞿佑《剪灯新话·

泰山御史传》：“过蒙原宥，特赐保全，所宜竭力宣忠，感恩图报。”清·文康《儿女英雄传》第二十三回：“且说，安老爷当日，原因为十三妹在黑风岗能仁古刹救了公子的性命……受她许多恩情，正在一心感恩图报。”稻奋《患难余生记》第二章：“一旦豢养，便感恩图报，助桀为恶……置国家民族的前途于不顾！”

【感激涕零】 gǎn jī tì líng 涕：眼泪。零：落、掉。感动激奋得流下泪来。形容极其感激。有时带有讽刺之意。唐·刘禹锡《平蔡州三首（其二）》：“路旁老人忆旧事，相与感激皆涕零。”唐·刘禹锡《王公神道碑铭》：“尝阅《诗》至《蓼莪》篇，感激流涕，故其志如刃淬。”宋·黄庭坚《谢黔州安置表》：“罪深责薄，感激涕零。”《新唐书·薛收传》：“武德七年，寝疾，王遣使临问，相望于道。命舆疾至府，亲举袂抚之，论叙生平，感激涕泗。”宋·孔平仲《续世说·李光颜》：“堂下兵士数万，皆感激流涕。”宋·黄庭坚《谢黔州安置表》：

“罪恶责薄，感激涕零。”亦作“感激流涕”、“感激涕泗”。

【感慨系之】 gǎn kǎi xì zhī 感慨：因感触而慨叹。系：联系。之：代词，指当时触及的情景。感慨的心情联系着某件事情。指对某件事有所感触而不禁兴起慨叹。晋·王羲之《兰亭集序》：“当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，不知老之将至。及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣！”宋·周密《武林旧事序》：“朝歌暮嬉，酣玩岁月，意谓人生正复若此，初不省承平乐事为难遇也；及时移物换，忧患飘零，追想昔游，殆如梦寐，而感慨系之矣！”清·黄宗羲《轮庵禅师语录序》：“余皓首庞眉，叨叨于过去之间，感慨系之，无乃为轮庵之所笑乎？”鲁迅《在酒楼上》：“就弄得他神经过敏，以为北方女子太死板而南方女子太活泼，不禁‘感慨系之矣’了。”

【感情用事】 gǎn qíng yòng shì 用事：从事，做事。凭个人的好恶或一时的感情冲动去处理事情。形容言行不冷静，随便讲

话、行事。吴玉章《从甲午战争前后到辛亥革命前后的回忆·九》：“汪精卫是个毫无骨气的人，感情用事，意志不坚，时冷时热。”

【感人肺腑】 gǎn rén fèi fǔ 肺腑：指内心深处。形容使人的内心受到感动。唐·刘禹锡《唐故相国李公集纪》：“今考其文至论事疏，感人肺肝，毛发皆耸。”清·李宝嘉《官场现形记》第十八回：“过道台听了，心上甚是钦佩；又想起刚才相待的情形，竟是感深肺腑，一心一意要竭力报效。”亦作“感人肺肝”、“感深肺腑”、“感篆五中”、“感人心脾”。

【感天动地】 gǎn tiān dòng dì 使苍天和大地为之感动。①形容诚意感人至深。《列子·黄帝篇》：“夫至信之人，可以感物也。动天地，感鬼神，横六合，而无逆者，岂但履危险，入水火而已哉？”唐·黄滔《黄御史集·五·大唐福州报恩定光多宝塔碑记》：“夫如是大雄之力，出死入生，至诚之神，感天动地。”宋·释道原《景德传灯

录·二十六卷·义柔禅师》：“（僧问）诸佛出世，说法度人，感天动地；和尚出世，有何祥瑞？”②使无情天地受感动。形容冤屈极大。元·关汉卿《窦娥冤·正名》：“感天动地窦娥冤。”

【感同身受】 gǎn tóng shēn shòu 感：感激。身：亲身。内心感激就如同亲身受到恩惠一样。一般是代替别人向对方有所请求或谢意的客套话。《轰天雷》二：“再者北山在京，万事求二兄代为照顾，感同身受。”《艺风堂友朋书札·罗振玉·七》：“小方壶主人承招致，俾不至有臣朔之饥，感同身受。”叶圣陶《感同身受》：“你如果能给我解决三分之一，我真是‘感同身受’呢！”鲁迅《南腔北调集·偶成》：“奴才们却一定是愚人，他不能‘推己及人’，更不能推想一下，就‘感同身受’”。

gāng

【刚愎自用】 gāng bì zì yòng 愎：固执；

任性。刚愎：倔强固执，不接受别人的意见。自用：自以为是。为人固执任性，只凭主观意志行事。《吕氏春秋·孟夏纪·诬徒》：“失之在己，不肯自非，愎过自用，不可证移。”《史记·秦始皇本纪》：“始皇为人，天性刚戾自用，起诸侯，并天下，意得欲从，以为自古莫及己。”北齐·颜之推《颜氏家训·文章》：“学为文章，先谋亲友，得其评裁，知可施行，然后出手。慎勿师心自任，取笑旁人也。”宋·苏轼《谢宣召入学士院状》：“知臣刚愎自用，虽有宽饶之狂；察臣招麾不移，庶几长孺之守，故还旧物，益茂新恩。”宋·罗大经《鹤林玉露·丙编二·诸葛成何事》：“荆公（王安石）刚愎自任，新法烦苛，毒流四海，不忍君子之见排，甘引小人以求助，卒为其所挤陷。”宋·叶绍翁《四朝闻见录·戊集·臣寮雷孝友上言》：“（韩）侂胄罪状著明，人怨神怒，而犹专愎自用，殊无悛心。”《宋史·二九九·李溥传》：“（陈）恕等强愎自用，莫肯询问。”《三国演义》第七十八回：“关

公平日刚而自矜，故今日有此祸。”清·李沂《秋星阁诗话·审趋向》：“师心自用，谓古不足法，非狂则愚也。”亦作“愎过自用”、“刚戾自用”、“刚愎自任”、“专愎自用”、“强愎自用”、“刚而自矜”、“师心自任”、“师心自用”。[辨误]“愎”不能念成“fù”。

【刚柔相济】 gāng róu xiāng jì 刚柔：硬和软。济：成。刚强的和柔和的二者互相制约、补充、促成。《周易·蒙》：“刚柔节也。”《十大经·观》：“牝牡相求，会刚与柔；柔刚相成，□牝牡若形。”三国·王粲《为刘荆州与袁尚书》：“当唯义是务，唯国是康。何者？金木水火以刚柔相济，然后克得其和，能为民用。”《三国演义》第七十一回：“凡为将者，当以刚柔相济，不可徒恃其勇。”清·吴德旋《初月楼古文绪论》：“文章之道，刚柔相济。”

【刚正不阿】 gāng zhèng bù ē 阿：逢迎、偏袒。刚强正直，不徇私逢迎。形容能坚持原则，不曲从权势。明·余继登《典故纪

闻》第十四卷：“有正大不阿，不行私谒者，便以为不贤。”清·蒲松龄《聊斋志异·一官员》：“济南同知吴公，刚正不阿。”明·罗贯中编次《平妖传》第二十七回：“（包拯）为人刚正无私，不轻一笑。”明·冯梦龙《古今小说·沈小霞相会出师表》：“臣所召乃上界真仙，正直无阿。”明·周楫《西湖二集·救金鲤海龙王报德》：“老夫于数年前，曾将恩人垂救之德，并一生宦迹，刚直不阿之志，具表奏闻。”亦作“刚正无私”、“正大不阿”、“正直无阿”。[辨误]“阿”不能念成“ā”。

【刚中柔外】 gāng zhōng róu wài 刚：刚硬，坚强。中：里，内心。柔：软弱，柔和。表面柔顺，内心刚强。指人外柔而内刚的性格。也指外表和好，内藏杀机的策略。《三十六计·笑里藏刀》：“信而安之，阴以图之；备而后动，勿使有变，刚中柔外也。”

【纲纪废弛】 gāng jì fèi chí 纲：政纲。纪：法纪。废弛：颓废松弛。国家的政纲、

法纪、秩序松弛不振。《汉书·王莽传》：“朝政崩坏、纲纪废弛，危亡之祸，不隧如发。”明·无名氏《玉镜台记·石勒称王》：“刘曜耽嗜曲蘖，纲纪废弛，虽据关中，济得甚事。”

【纲举目张】 gāng jǔ mù zhāng 纲：网纲，网的总绳。目：网眼。提起网上的大绳，网眼就都张开了。①比喻抓住事物的主要环节，带动次要的环节。《吕氏春秋·离俗览·用民》：“用民有纪有纲，壹引其纪，万目皆起；壹引其纲，万目皆张。”汉·刘安《淮南子·缪称训》：“成国之道，工无伪事，农无遗力，士无隐情，官无失法，譬若投网者，引其纲而万目开矣。”汉·桓谭《新论·下·离事》：“举网以纲，千目皆张；振裘持领，万毛自整。治大国者亦当如此。”②比喻文章条理分明。汉·郑玄《诗谱序》：“此诗之大纲也，举一纲而万目张，解一卷而众篇明。”宋·张洪、齐庶《朱子读书法·四·虚心涵泳》：“乍看极是繁碎，久之纯熟贯通，纲举目张，有自然省

力处。”

gāo

【高不成，低不就】 gāo bù chéng , dī bù jiù 就：迁就，接近。高的攀不上，低的不肯迁就。多用于选择配偶或职业。宋·无名氏《西山一窟鬼》话本：“不知放了多少帖子……只是高来不成，低来不就。”元·王实甫《吕蒙正风雪破窑记》第一折：“妾身姓刘，小字月娥，长年一十八岁，为因高门不答，低门不就，因此上未曾成其配偶。”明·冯梦龙《醒世恒言》第十七卷：“过善只因是个爱女，要觅个嗜噍女婿为配，所以高不成，低不就，拣择了多少子弟，没个中意的，蹉跎至今。”明·凌濛初《初刻拍案惊奇·转运汉巧遇洞庭红》：“有怜他的，要荐他坐馆教学，又有诚实人家嫌他是个杂板令，高不凑，低不就。”明·冯梦龙《古今小说》第二十七回：“若是平常经纪人家，没前程的，金老大又不肯扳

他了。因此高低不就，把女儿直捱到一十八岁，尚未许人。”清·王韬《淞隐漫录·六·李韵兰》：“远近问名者踵至。女父以来求者率皆羹宫中贫士，不之允，因是低昂不就。”亦作“高来不可，低来不可”，“高来不成，低来不就”、“高门不答，低门不就”、“高不凑，低不就”、“高低不就”。

【高不可攀】 gāo bù kě pān 攀：抓住高处的东西向上爬，攀登。高得无法攀登。
 ①形容难以到达。汉·贾谊《陈政事疏（治安策）》：“高者难攀，卑者易陵，理势然也。”南朝·汉·陈琳《为曹洪与魏文帝书》：“且夫墨子之守，萦带为垣，高不可登。”清·李汝珍《镜花缘》第九回：“小弟擗空离地不过五六丈，此树高不可攀，何能摘他？这是‘癞虾蟆想吃天鹅肉’了。”巴金《谈憩园》：“铺面都没有了，仍然是高不可攀的砖墙。”②比喻学问高深，难于研究。靳以《生存》：“他不再把艺术放到高不可及的地方。”③形容人高高在上，无法达到或接近。战国·楚·屈原《九章·怀沙》：

“汤、禹久远兮，邈不可慕也。”唐·柳宗元《酬韶州裴曹长使君寄道州吕八大使因以见示二十韵》：“异政徒云仰，高踪不可攀。”唐·韦应物《寄畅当》：“出身文翰场，高步不可攀。”明·归有光《震川集·三·二子字说》：“二公生于晋魏之世，高风大节，邈不可及。”清·翁方纲《石洲诗话》第四卷：“盖元佑诸贤，皆才气横溢，而一时独有此一种，见者遂以为高不可攀耳。”亦作“高不可及”、“邈不可及”、“高不可登”。

【高步云衢】 gāo bù yún qú 步：走。衢：四通八达的大路。走在通天的大道上。①比喻官居显位。《晋书·郤诜传论》：“郤诜等并崑价州里，襃然应召，对扬天问，高步云衢；求之前哲，亦足称矣。”《晋书·石季龙载记上》：“朕闻良臣如猛兽，高步通衢而豺狼避路，信矣哉！”②比喻科举得中。唐·耿讳《许下书情寄张韩二舍人》：“故人高步云衢上，肯念前程杳无期。”亦作“高步通衢”。

【高才大德】 gāo cái dà dé 高才：有杰

出的才能。大德：有极高尚的品德。才能和品德都很好。元·马致远《荐福碑》第一折：“贤弟，论你高才大德，博学广文，为何不进取功名。”明·无名氏《暗度陈仓》第四折：“我有甚高才大德，爷荷着圣主仁威，安邦智量多，报国当劳力，对人前不敢闲题。”

【高才大学】 gāo cái dà xué 高才：才能杰出。大学：学识渊博。才能高超，学识渊博。晋·葛洪《抱朴子·辨问》：“且夫周孔，盖是高才大学之深远者耳。”唐·李纲《谏高祖不以伶人为近侍疏》：“方今新定天下，开太平之业，起义功臣，行赏未遍；高才硕学，犹滞草莱。”《周书·宣帝纪》：“八曰，州举高才博学者为秀才，郡举经明行修者为孝廉，上州、上郡岁一人，下州、下郡三岁一人。”亦作“高才博学”、“高才硕学”。

【高才捷足】 gāo cái jié zú 高才：才能杰出。捷足：跑得快，也指做事，写文章等迅速、敏捷。才能高超，做事敏捷。也

指才能高超、做事敏捷的人。形容才能、本领超群。《史记·淮阴侯列传》：“秦失其鹿，天下共逐之，于是高材疾足者先得焉。”宋·陈杰《自堂存稿·一·金谷客》：“高才疾足常叹息，御卿无权挽无力。”明·无名氏《阴山破虏》第一折：“凭我高材捷足，拿云握雾，争得个名扬声远播寰区。”清·吕留良《晚村文集·二·复高君鸿书》：“延师一事，日少一日，即有一二，皆为高才捷足所取，甚难为计。”《红楼梦》第三十七回：“有力量者，十二首都做也可；不能的，作一首也可，高材捷足者为尊。”亦作“高才疾足”、“高材疾足”、“高材捷足”。

【高才绝学】 gāo cái jué xué 才能高超，学识超人。形容才学出众。宋·苏轼《续朋党论》：“唐柳宗元、刘禹锡使不陷叔文之党，其高才绝学亦足以为唐名臣矣！”明·高明《琵琶记·高堂称寿》：“十载亲灯火，论高才绝学，休夸班马。”

【高才远识】 gāo cái yuǎn shí 才能杰出，

见识深远。《三国志·魏书·和洽传》裴松之注引《汝南先贤传》：“召陵谢子微，高才远识，见劭年十八岁，乃叹息曰：‘此则希世出众之传人也。’”清·褚人获《隋唐演义》第七十六回：“昭容高才卓识，即沈、宋二人，尚且心服其公明，休况臣等。”亦作“高才卓识”。

【高唱入云】 gāo chàng rù yún 放声高唱，声音直入云霄。①形容歌声嘹亮。晋·葛洪《西京杂记》第一卷：“歌《出塞》、《入塞》、《望归》之曲，侍婢数百，皆习之。后宫齐首高唱，声入云霄。”清·周生《扬州梦·一·高阿紫》：“曲师按拍，主人倚声，高唱入云，云为之停。”②形容文辞声调激越高昂，不同凡响。清·钱泳《履园丛话·六·梦楼太守》：“（王文治）有《梦楼诗集》二十四卷，袁简斋太史谓其细筋入骨，高唱凌云，非虚语也。”清·谭嗣同《致刘淞美书》：“拔起千仞，高唱入云，瑕隙尚不易见。”③比喻一种舆论很盛或呼声很高。冯玉祥《我的生活》第十八章：“这篇

文章发表出来以后，中国不适宜于共和政体的声浪，高唱入云。”宋庆龄《在亚洲妇女会议上的讲话》：“‘充分就业’以及如何去实现它，虽然高唱入云，但每个人的内心都‘担心饭碗问题’。”亦作“高唱凌云”。

【高车驷马】 gāo chē sì mǎ 四匹马驾的、车盖很高的车。旧时形容高官显贵的阔绰。《史记·范雎蔡泽列传》：“范雎归取大车驷马，为须贾御之，入秦相府。”《汉书·于定国传》：“始定国父于公，其闾门坏，父老方共治之，于公谓曰：‘高大闾门，令容驷马高盖车。我治狱多阴德，子孙必有兴者。’”唐·杜甫《覃山人隐居》：“高车驷马带倾覆，怅望秋天虚翠屏。”唐·李商隐《偶成赠四同舍》：“诘旦天门传奏章，高车大马来煌煌。”宋·李昉《太平御览》七十三卷引《华阳国志》：“升迁桥在成都县北十里，即司马相如题桥柱曰：‘不乘驷马高车，不过此桥。’”蔡东藩《前汉演义》第十回：“特给徐公高车驷马，往抚燕赵。”

亦作“高车大马”、“驷马高车”、“大车驷马”。

【高城深池】 gāo chéng shēn chí 高城：高高的城墙。深池：深深的护城河。很高的城墙，很深的护城河。形容防卫坚固。《孟子·公孙丑下》：“城非不高也，池非不深也。”《荀子·议兵》：“故坚甲利兵，不足以为胜；高城空池，不足以为固；严令繁刑，不足以为威；由其道则行，不由其道则废。”汉·荀悦《汉纪·孝文帝纪下》：“令室家田作具以备之，以便为之，高城深堑，其外复为一城。”三国·魏·曹植《谏伐辽东表》：“彼我之兵，连于城下，进则有高城深池，无所施其功；退则有归途不通，道路澶洳。”唐·李翱《杨烈妇传》：“项城小邑，无长戟劲弩、高城深沟之固，贼气吞焉。”唐·李翱《杨烈妇传》：“厥自兵兴，朝廷宠旌守御之臣，凭坚城深池之险，储蓄山积货财自若，冠胄服甲弓矢而驰者，不知几人。”亦作“高城深堑”、“高城深沟”、“坚城深池”。

【高而不危】 gāo ér bù wēi 身居高位而没有倾覆的危险。《孝经·诸侯章》：“高而不危，所以长守贵也；满而不溢，所以长守富也。”汉·刘向《说苑·敬慎》：“此所谓高而不危，满而不溢者也。”《新五代史·高从诲传》：“敏因诵《诸侯章》曰：‘在上不骄，高而不危，制节谨度，满而不溢。’从诲以为讥己，即以大卮罚敏。”

【高飞远举】 gāo fēi yuǎn jǔ 举：飞、去。飞得又高又远。比喻前程广大。汉·刘向《说苑·八·尊贤·十三节》：“鸿鹄高飞远翔，其所恃者六翮也。”宋·吴儆《浣溪沙·和前镇远楼韵》：“俯首微官真自缚，高飞远举羨冥鸿，何时一艇大江东。”宋·吴潜《八声甘州·和魏鹤山韵》：“矫首看鸿鹄，远举高飞。点检人间今古，问谁为赢局，底是输棋？”宋·苏舜钦《答韩持国书》：“偷俗如此，安可久居其间，遂超然远举，羁泊于江湖之上，不惟衣食之累，实亦少避其机阱也。”明·徐光启《钦奉明旨条画屯四疏》：“左迁之官……中多可用之材，

而视此畏途，高飞远举。”亦作“高飞远翔”、“远举高飞”。

【高风亮节】 gāo fēng liàng jié 高风：高尚的风格气度。亮节：坚贞的节操。高尚的品格，坚贞的节操。形容人的品行高尚。南朝·宋·傅亮《故安成太守傅府君铭》：“爰自汉季，以及晋朝，高名远德，系轨于时，贞风亮节，流声累叶。”宋·王柏《鲁斋集·跋东村山谷诗轴》：“高风劲节，凜然千古。”宋·胡仔《苕溪渔隐丛话·后集·一·楚汉魏六朝上·五》：“余谓渊明高风峻节，固已无愧于四皓，然犹仰慕之，尤见其好贤尚友之心也。”宋·苏舜钦《朝奉大夫尚书度支郎……王公行状》：“是时上方登用俊良，划革夙弊，公雍容侍从之列，以清风峻节，为一时所畏。”元·黄溍《黄文献公集·四·题黄给事山居图》：“览是图，犹想见其孤标峻节，当与之并存于天壤间也。”明·茅维（孝若）《苏园翁》：“（未起揖介）园翁在上……（俺）亲奉了张丞相钧旨，说先生是当今一人，管、乐流亚，

又道先生高风亮节，非折简所能招。”明·袁宏道《末编稿·三·答郭美命》：“翁台高风大节，人望所归。”清·归庄《跋徐昭法临曹娥碑》：“徐昭法孝廉，高风苦节，余甚重之。”清·汪琬《来虞先生年谱后序》：“先生暮年虽复见搯于用事者，屏置海外以歿，而高风伟节讫今传述于吴越人士之口。”清·梁章钜《楹联丛话·八·格言·三〇》：“吾乡林青圃先生，历官中外，亮节高风，一宅数亩外，囊橐无余。”清·梁章钜《归田琐记·三·循吏》：“时人谓王晋平恐富求归云云。可谓清风亮节，后先辉映。”亦作“贞风亮节”、“亮风劲节”、“高风峻节”、“清风峻节”、“孤标峻节”、“苦节高标”、“高风大节”、“高风苦节”、“高风伟节”、“亮节高风”、“清风亮节”。

【高高在上】 gāo gāo zài shàng ①指地位高。《诗经·周颂·敬之》：“敬之敬之，天维显思，命不易哉。无曰高高在上，陟降厥士，日监在兹。”汉·郑玄注：“无谓天高又高在上，远人而不畏也。”《三国志·魏书·

杨阜传》：“（阜上疏曰）陛下当以尧、舜、禹、汤、文、武为法则，夏桀、殷纣、楚灵、秦皇为深诫。高高在上，实监后德。”

②形容不深入实际，脱离群众，把自己放在群众之上。清·袁枚《小仓山房尺牍·四·答陕西抚军毕秋帆先生》：“枚爱而不见，中心殷殷……而高高在上者，未必知人间有此畸士也。”鲁迅《坟·春末闲谈》：“今也不然，所以即使单想高高在上，暂时维持阔气，也还得日施手段，夜费心机，实在不胜其委屈劳神之至……。”丁玲《太阳照在桑干河上》五〇：“在这一刻儿，他的确还是高高在上的，他和他多年征服的力量，在这村子上是生了根的，谁轻易能扳得他动呢。”

【高歌猛进】 gāo gē měng jìn 高声歌唱，勇猛前进。形容情绪饱满，斗志昂扬，大踏步奔向前方。郭沫若《衷心的祝愿》：“我们文艺工作者，一定要牢记毛主席、周总理的遗愿，努力为实现我国新时期的总任务而高歌猛进。”

【高官厚禄】 gāo guān hòu lù 禄：俸禄。高贵的地位，丰厚的俸禄。《荀子·议兵》：“是高爵丰禄之所加也，荣孰大焉。”《韩非子·说疑》：“大者不难卑身擗位以下之，小者高爵重禄以利之。”秦·孔鲋《孔丛子·公仪》：“今徒以高官厚禄钓饵君子，无信用之意。”汉·司马迁《报任安书》：“下之，不能累日积劳，取尊官厚禄，以为宗族交游光宠。”后汉·王符《潜夫论·论荣》第一卷：“所谓贤人君子者，非必高位厚禄富贵荣华之谓也。”《旧唐书·外戚传》：“盖恃宫掖之宠，接宴私之欢，高爵厚禄骄其内，声色服玩惑于外，莫知师友之训，不达危亡之道。”金·丘处机《满庭芳·述怀》：“任使高官重禄，金鱼袋，肥马轻裘。”明·沈德符《万历野获编·十七·文臣改武》：“按宋韩、范经略西夏，亦曾以杂学士按观察使，时用兵方谋帅，事理亦宜；乃二公尚以官高禄厚为辞，终不屑受，盖意薄之也。”亦作“高爵丰禄”、“高官重禄”、“尊官厚禄”、“高位厚禄”、“高爵厚禄”、“官

高禄厚”。

【高官极品】 gāo guān jí pǐn 品：等级、品级。官位居于最高的等级。清·李汝珍《镜花缘》第八十五回：“无知‘子欲养而亲不待’，虽高官极品，不能一日养亲，亦有何味！”

【高节清风】 gāo jié qīng fēng 高节：高尚的气节。清风：清廉的作风。气节高尚，作风清廉。比喻人品高洁。明·孙仁孺《东郭记·人之所以求富贵利达者》：“高节清风今已矣，英雄须识时宜。”

【高举深藏】 gāo jǔ shēn cáng 指避世隐居。明·无名氏《拔宅飞升》第三折：“者莫他高举深藏，你看我骂天风定然赶上，则好去深渊中躲避灾殃。”

【高垒深沟】 gāo lěi shēn gōu 垒：军营的墙壁或工事。高筑壁垒，深挖壕沟。形容加强防御。秦·孔鲋《孔丛子·虚实》：“故我欲战，敌虽高垒深沟，不得不与我战者，攻其所必救也。”《史记·高祖本纪》：“郎中郑忠乃说止汉王，使高垒深堑，勿与

战。”《三国志·蜀书·法正传》：“其计莫若尽驱巴西、梓潼民内涪水以西，其仓廩野谷，一皆烧除，高垒深沟，静以待之。”唐·杜牧《上司徒李相公论用兵书》：“若以万人为垒，下窒其口，高壁深堑，勿与之战，忽有败负，势惊洛师。”亦作“高壁深堑”、“高垒深堑”、“沟深垒高”。

【高楼大厦】 gāo lóu dà shà 厦：大房子。高大的房屋。《史记·孟子荀卿列传》：“自淳于髡以下，皆命曰列大夫，为开第康庄之衢，高门大屋，尊宠之。”元·无名氏《九世同居》第一折：“亲戚同高楼大厦，朋友共肥马轻车。”元·杨景贤《刘行首》第四折：“师父……弟子不恋高堂大厦。”明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第一回：“高堂广厦，玉宇琼楼，是坟山上起不得的亭堂。”亦作“高门大屋”、“高堂大厦”、“高堂广厦”。

【高明远识】 gāo míng yuǎn shí 高明：（见解或技能）高超。远识：远大的眼光。指见识高远。宋·钱世昭《钱氏私志·蔡鲁

公》：“吕（辨）乘间问蔡云：‘公高明远识，洞鉴古今，知国家大事，必至于斯乎？’”《三国演义》第四十九回：“元直如此高见远识，谅此有何难哉！”清·吴敬梓《儒林外史》第一回：“大王是高明远见的，不消乡民多说。”亦作“高明远见”。

【高朋满座】 gāo péng mǎn zuò 高朋：高贵的朋友；贵宾。高贵的朋友坐满了座位。泛指宾客济济一堂。《魏书·夏侯道迁传》：“每诵孔融诗曰：‘坐上客恒满，樽中酒不空’，馀非吾事也。”唐·王勃《秋日登洪府滕王阁饯别序》：“十旬休假（一作‘暇’），胜友如云，千里逢迎，高朋满座。”《三国演义》第四〇回：“（王）粲容貌瘦弱，身材短小；幼时往见中郎蔡邕，时邕高朋满座，闻粲至，倒履迎之。”清·顾复《平生壮观·六·李思训》：“（明皇幸蜀图）携带广陵王长安所，斯时也，宾朋满座，如瞻景星庆云，未开展即有赞叹其妙者。”亦作“宾朋满座”。

【高情厚谊】 gāo qíng hòu yì 深厚的情

谊。清·褚人获《隋唐演义》第十三回：“久闻潞州单二哥高情厚谊，恨不能相见，今日这桩事，却为人谋而不忠。”同上书第三十七回：“非是小弟深谋远虑，一则承单二哥高情厚爱，不忍轻抛此地；二则小女在单二哥处打扰，颇有内顾萦心。”同上书第四十二回：“既承员外高情厚意，待老汉去叫小女出来拜见。”亦作“高情厚爱”、“高情厚意”。

【高情逸态】 gāo qíng yì tài 高情：高雅的情致。逸态：安闲的神态。高雅的情致，安逸的神态。明·汤显祖《紫钗记·谒鲍述娇》：“姿质秾艳，一生未见；高情逸态，事事过人。”

【高情远致】 gāo qíng yuǎn zhì 高尚的情操，幽雅的志趣。形容人的情致高雅不庸俗。南朝·宋·刘义庆《世说新语·品藻》：“支道林问孙兴公：‘君何如许掾？’孙曰：‘高情远致，弟子蚤已服膺；一吟一咏，许将北面。’”宋·胡仔《苕溪渔隐丛话前集·西昆体》：“义山诗，……盖俗学只见其皮

肤，其高情远意，皆不识也。”亦作“高情远意”。

【高人一等】 gāo rén yī děng 比别人高出一个等级。指超过别人。《礼记·檀弓上》：“献子加于人一等矣。”毛泽东《中国革命战争的战略问题》第五章：“须知敌人的统帅部，是具有某种战略眼光的。我们只有使自己操练得高人一等，才有战略胜利的可能。”

【高山景行】 gāo shān jǐng háng 高山：比喻高尚的品德。景行：大道，比喻行为正大光明。比喻崇高的德行。《诗经·小雅·车辖》：“高山仰止，景行行止。”意为品德像高山一样崇高的人，就会有人敬仰；行为光明正大的人，就会有人效仿他。《管子·九守》：“高山仰之，不可极也。”三国·魏·曹丕《与钟大理书》：“侧闻斯语，未睹厥状，虽德非君子，义无诗人，高山景行，私所仰慕。”宋·朱熹《朱文公文集·二·示诸同志》：“深惭未闻道，折衷非所宁。眷焉抚流光，中夜叹以惊。高山徒仰止，远

道何由征。”元·熊禾《勿轩文集》六附李德臣《鳌峰书院舍菜礼成》：“关河落落文在兹，景行高山端可企。”清·阎尔梅《白奩山人诗集·八·陶靖节墓四首（其二）》：“仰止高山何处是，一壶村酒滴荒阡。”亦作“高山仰止，景行行止”、“高山仰之”、“高山仰止”、“景行高山”、“仰止高山”。

【高山流水】 gāo shān liú shuǐ ①多用以比喻知音或知己。《吕氏春秋·孝行览·本味》：“（俞）伯牙鼓琴，钟子期听之。方鼓琴而志在太山，钟子期曰：‘善哉乎鼓琴，巍巍乎若太山！’少选之间，而志在流水，钟子期又曰：‘善哉乎鼓琴，汤汤乎若流水！’钟子期死，伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴，以为世无足复为鼓琴者。”宋·文天祥《跋胡琴窗诗卷》：“或谓游吾山如读少陵诗，平淡奇崛，无所不有；或谓读瑟窗诗如行山阴道中，终日应接不暇。诗，犹山邪；山，犹诗邪。琴窗善鼓琴，高山流水，非知音不能听，然则，观瑟窗诗必如听琴窗琴。”宋·辛弃疾《谒金门》：“流水

高山弦断绝，怒蛙声自咽。”宋·张扩《东窗集·次韵程伯寓司业见寄道旧》：“君今雅意在流水，谁是子期知此音。”元·马致远《任风子》第二折：“高山流水知音许，古木苍烟入画图，学列子乘风，子房归道，陶令休官，范蠡归湖。”②比喻乐曲高雅精妙。唐·牟融《写意二首·其一》：“高山流水琴三弄，明月清风酒一樽。”元·石子章《竹坞听琴》第一折：“金垆梵宝烟，瑶琴鸣素弦，无非是流水高山调，和那堆风积雪篇。”明·孙仁儒《东郭记·井上有李》：“烟风萝月无须买，流水高山味可咀。”亦作“流水高山”。

【高深莫测】 gāo shēn mò cè 高深的程度没有办法测定。形容非常高深。《汉书·严延年传》：“吏民莫能测其意深浅，战栗不敢犯禁。”宋·高似孙《纬略·沃焦》引《物类相感志》：“东海之外荒，海中有山，焦炎而峙，高深莫测。”朱自清《旅行杂记》：“郭博士的演说里不曾下注脚，我也只好终于莫测高深了。”亦作“莫测高深”。

【高视阔步】 gāo shì kuò bù 高视：眼睛向上看。阔：大。①眼睛向上看，迈着大步子。形容气概不凡。隋·卢思道《劳生论》：“向之求官买职，晚谒晨趋……始则亡魂褫魄，若牛兄之遇兽，心战色沮，似叶公之见龙；俄而抵掌扬眉，高视阔步。”宋·陈鹄《西塘集耆旧续闻·三·米芾得能书之名》：“芾于真楷篆隶不甚工，惟于行草，诚能入品……然喜效其法者，不过得外貌，高视阔步，气韵轩昂，未究其中本六朝妙处，酝酿风骨，自然超逸也。”清·恽敬《大云山房文稿·二集·四·国子监生钱君墓志铭》：“君性迈往，多饮酒，高步雄视，知交遍天下。”②形容神气傲慢得意。宋·柳开《河东集·九·与广南西路采访司谏刘昌言书》：“前数子皆异端之末……彼上犹知而崇用之，高步阔视，几齿大臣。”清·黄百家《学箕初稿·二·送查夏重游燕京序》：“（敬之）高视广步，少可一世，以豪杰自许。”清·魏源《古微堂诗稿·扬州挈园闲咏》：“阔步恒高视，长鸣自赏音。”亦作

“高步雄视”、“高步阔视”、“阔步高视”、“高视广步”。

【高抬贵手】 gāo tái guì shǒu 贵：尊贵的，敬词。对方的手抬一抬就可以把人放过去。表示请求宽容和饶恕。宋·邵雍《伊川击壤集·九·谢宁寺丞惠希夷罇》：“能斟时事高抬手，善酌人情略拔头。”元·范子安《竹叶舟》第四折：“弟子愚眉肉眼，怎知道真仙下凡，只望高抬贵手，与我拂除尘俗者。”元·施惠《幽闺记·二十二·招商谐偶》：“（生）娘子元来是宦家之女，我蒋世隆低眼觑画堂，尚然消受不起，倒与娘子同行同坐，望娘子高抬贵手，饶恕蒋世隆之罪。”明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第七十二回：“他那里有七个头八个胆，敢顶撞你？你高高手儿，他过去了；低低手儿，他过不去。”清·文康《儿女英雄传》第十六回：“这事本是我家头领不知进退，冒犯尊威；还求贵手高抬，给他留些体面，我等恩当重报！”亦作“高高手儿”、“贵手高抬”。

【高抬明镜】 gāo tái míng jìng 明镜：相传秦始皇有一面镜子，能照见人心的善与恶。把能照见人心善恶的镜子高高抬起。用以比喻官吏判断案件公正严明。江东老蟬《京本通俗小说·错斩崔宁》：“今日天理昭然，一一是亲口招承，伏乞相公高抬明镜，昭雪前冤！”元·无名氏《合同文字》第四折：“幸遇清官，高抬明镜，费尽心机，赚出了合同的一张文契。”明·高明《琵琶记·义仓赈济》：“若还把我拖翻，便叫高抬明镜，小人也不是都官，也不是里正，休将屈棒，错打了平民。”

【高谈阔论】 gāo tán kuò lùn 高：高雅、高深。阔：广阔。无拘无束或漫无边际。
①志趣高雅、范围广泛的谈论。多含褒义。汉·班固《东观汉记·赵勤传》：“（勤）到叶见（雍）霸，不问县事，但高谭清论激励之。”北齐·颜之推《颜氏家训·勉学》：“直取其清淡雅论，剖玄析微，宾主往复，娱心悦耳，非济世成俗之要也。”唐·吕岩《徽宗斋会》：“高谈阔论若无人，可惜明君

不遇真。”亦作“清谈雅论”、“阔论高谈”。

②空洞不切实际的议论。多含贬义。宋·高斯得《耻堂存稿·一·转对奏札》：“夫所谓空言者，谓其高谈阔论，远于事情。”宋·许应龙《省试策问》：“阔论高谈者若善谋，轻举妄动者若敢为。”亦作“阔论高谈”。

【高谈雄辩】 gāo tán xióng biàn 高：大而广。雄：强有力的。豪放无羁的言词、充分有力的论辩。形容能言善辩。北周·庾信《预麟趾殿校书和刘仪同》：“高谭变白马，雄辩塞飞狐。”唐·杜甫《饮中八仙歌》：“焦遂五斗方卓然，高谈雄辩惊四筵。”宋·曾巩《元丰类稿·三十八·祭王平甫文》：“呜呼平甫！决江河不足以为子之高谈雄辩，吞云梦不足以为子之博闻强记。”清·文康《儿女英雄传》第十六回：“却说安老爷的话，一层逼进一层，引得个邓九公雄辩高谈，真情毕露。”亦作“雄辩高谈”。

【高屋建瓴】 gāo wū jiàn líng 建：通“漑”，倒水，泼水。一说建为设置、建造。

瓴：盛满水的瓶子。一说为瓦沟。在高高的屋顶上向下倒出瓶子里的水；或顺着瓦沟向下倒水。用来比喻居高临下，不可阻挡的形势。《史记·高祖本纪》：“（田肯说高祖曰）秦，形胜之国……地势便利，其以下兵于诸侯，譬犹居高屋之上建瓴水也。”南朝·梁·简文帝《弹棋论序》：“壮哉之戏也，尔乃观壮士之出师，望兵棋之式道，上升则转转翼穹天，赴下则建瓴高屋。”元·姚燧《牧庵集·七·南平楼记》：“虽惊风之振槁叶，瓴水之建高屋，有未易以喻其速者。”亦作“建瓴高屋”、“瓴建高屋”。

【高下其手】 gāo xià qí shǒu 指玩弄手段，营私舞弊。宋·王辟之《澠水燕谈录·官制》：“太祖虑其任私，高下其手，乃置司寇参军。”宋·胡继宗《书言故事·身体类》：“言人私徇，高下其手。”《清史稿·张廷玉传》：“刑部引律例，往往删截，但用数语，即承以所断罪；甚有求其仿佛，比照定议者；高下其手，率由此起。”

【高下在心】 gāo xià zài xīn 高下：比喻

屈和伸。原指处理当时的事情，估量当时的情况，全凭自己的心去裁决，采用适宜的办法。后引申为随心所欲处理一切重大事务。《左传·宣公十五年》：“天方授楚，未可与争，虽晋之强，能违天乎？谚曰：‘高下在心。’川泽纳污，山藪藏疾，瑾瑜匿瑕，国君含垢，天之道也，君其待之。”《三国志·魏书·陈琳传》第二十一卷：“（琳谏进曰）今将军总皇威，握兵要，龙骧虎步，高下在心；以此行事，无异于鼓洪炉以燎毛发。”《晋书·王敦传》：“进人退士，高下任心，奸狡鬻鬻，未有隗比，虽无忌、宰懿、弘恭、石显未足为喻。”《三国演义》第二回：“今将军仗皇威，掌兵要，龙骧虎步，高下在心，若欲诛宦官，如鼓洪炉燎毛发耳。”亦作“高下任心”。

【高义薄云】 gāo yì bó yún 义：义理、又指情义或正义。薄：逼近、迫近。①指文章或诗词立意极高，内容深远。南朝·梁·沈约《宋书·谢灵运传论》：“屈平、宋玉导清源于前，贾谊、相如振芳尘于后，英

辞润金石，高义薄云天。”宋·张守《毗陵集·十六·雨中复惠诗，仍次前韵》：“好句时时慰愁绝，仰惭高义薄云天。”②指人具有崇高的正义行为，讲义气。唐·杜甫《彭衙广行》：“故人有孙宰，高义薄层云。”宋·魏了翁《鹤山文集·六十八·回生日启》：“某官淡交如水，高义薄云。”明·李开先《闲居集·三·赠少棠张举人》：“万丈文光遥北斗，一生高义薄云天。”[辨误]“薄”不能念成“báo”。

【高瞻远瞩】 gāo zhān yuǎn zhǔ 瞻：远望。瞩：注视。站在高处，向远方注视。形容目光远大。汉·王充《论衡·别通篇》：“夫闭户塞意，不高瞻览者，死人之徒也哉！”北魏·张渊《现象赋》：“尔乃凝神远瞩，矚目八荒。”清·赵翼《瓯北诗钞·七言律六·前接雨村观察续寄诗话……再次寄答》：“角立纵支三足鼎，高瞻须更一层楼。”清·夏敬渠《野叟曝言》第二回：“遂把这些粉白黛绿，莺声燕语，都付之不见不闻，一路高瞻远瞩，要领略湖山真景。”

罗瑞卿等《西安事变与周恩来同志·三》：“在这种复杂的局势面前，伟大领袖毛泽东高瞻远瞩，统观全局。”

【高枕而卧】 gāo zhěn ér wò 垫高枕头安心地睡觉。形容无忧无虑，平安无事。《战国策·魏策一·张仪为秦连横说魏王》：“事秦，则楚、韩必不敢动；无楚、韩之患，则大王高枕而卧，国必无忧矣。”《史记·黥布传》：“（薛公对曰）使布出于上计，山东非汉之有也；出于中计，胜败之数未可知也；出于下计，陛下安枕而卧矣。”宋·张守《毗陵集·一·应诏论事札子》：“择要害之地以处之……唇齿辅车之势，则自江而南，可以奠枕而卧也。”亦作“安枕而卧”、“奠枕而卧”。

【高枕无忧】 gāo zhěn wú yōu 垫高枕头，无所忧虑地睡觉。形容无忧无虑，无所顾虑。《战国策·魏策一》：“为大王计，莫如事秦。事秦则楚韩必不敢动；无楚韩之患，则大王高枕而卧，国必无忧矣。”唐·韩愈《与凤翔邢尚书书》：“戎狄弃甲而远遁，朝

廷高枕而不虞。”唐·陆贽《请减京东水运收脚价于沿边州镇储蓄军粮事宜状》：“兵之奉将，若四支之卫头目；将之守境，若一家之保室庐。然后可以扞寇讎，护氓庶，蕃畜牧，辟田畴，天子惟务择人而任之，则高枕无虞矣。”《旧五代史·高季兴传》：“（季兴谓宾佐曰）新主百战方得河南，对勋臣夸手抄《春秋》；又竖手指云：‘我于指头上得天下。’如此则功在一人，臣佐何有！且游猎旬日不回，中外之情，其何以堪？吾高枕无忧矣！”宋·杨亿《论灵州事宜》：“度令分守边郡，贼迁可以计日成擒，朝廷可以高枕无事矣。”《四游记·南游记·众臣表奏捉华光》：“陛下高枕勿忧，决无反情。华光须在中界，亦有功于陛下。”亦作“高枕不虞”、“高枕无虞”、“高枕勿忧”、“高枕无事”。

【膏唇试舌】 gāo chún shì shé 用油膏涂抹了嘴唇，用布巾擦试了舌头。形容极力使用动听的语言来打动人。《后汉书·宦者吕强传》：“膏唇试舌，竟欲咀嚼，造作飞

条。”清·袁枚《小仓山房尺牘》第八十五首：“且又寂处空山，不能向五都之市，收藏之家，膏唇试舌而求之。”

【膏肓之疾】 gāo huāng zhī jí 膏：古代对心尖脂肪的称谓。肓：指心脏和隔膜间。“膏肓”是药力所不能及的地方，指危重病症。比喻致命的缺点，也用以比喻事态很坏，不好挽回。《晋书·乐广传》：“此肾胸中，当必无膏肓之疾。”五代·王定保《唐摭言·怨怒》：“是将投公药石之言，疗公膏肓之疾，未知雅意欲闻之乎？”明·李贽《焚书·与李惟清书》：“又谓仆性气重者，此则仆膏肓之疾，从今闻教，即有瘳矣。”《红楼梦》第七十八回：“偶遭蛊蜮之谗，遂抱膏肓之疾。”

【膏火自煎】 gāo huǒ zì jiān 膏：油脂。膏因能用来照明而自受煎熬。比喻自身招来灾祸，也比喻有才的人因才而受灾。《庄子·人间世》：“山木自寇也，膏火自煎也。”晋·阮籍《咏怀》：“膏火自煎熬，多财为患害。”唐·李善《文选》注引沈约曰：“膏以

明自煎，人以财兴累。”亦作“膏火自焚”。

【膏粱子弟】 gāo liáng zǐ dì 膏粱：肥肉和细粮。泛指精美食品。指习惯于骄奢享乐生活的富贵人家的子弟。南朝·梁·刘勰《文心雕龙·三·杂文》：“盖七窍所发，发乎嗜欲，始邪未正，所以戒膏粱之子也。”宋·司马光《资治通鉴·齐明帝建武三年》第一四〇卷：“帝正群臣论选调，曰：‘近世高卑出身，各有常分；此果如何？’李冲对曰：‘未审上古以来，张官列位，为膏粱子弟乎，为致治乎？’帝曰：‘欲为治耳。’”亦作“膏粱之子”、“膏粱年少”。

gǎo

【槁木死灰】 gǎo mù sǐ huī 槁：枯干。死灰：燃烧后的冷灰。干枯了的树木，冷却了的灰烬。比喻毫无生气或意志消沉，冷漠无情。《庄子·齐物论》：“形固可使如槁木，而心固可使如死灰乎？”晋·郭象注：“死灰槁木，取其寂寞无情耳。”宋·陈淳

《北溪文集·答西蜀史杜诸友》：“在初学者，理未明，识未精，终日兀坐，是乃槁木死灰，其将何用？”宋·苏舜钦《上集贤文相书》：“盖被罪一二年间，谤议汹汹，尚未宁息：相中伤者，皆当路得志，某虽欲力自辨雪，徒重取困辱耳。故若死灰槁木，昏昏自放，而内实有所待也。”宋·刘克庄《后村全集·九·赠豫知子》：“身今槁木寒灰样，惭愧巫咸仔细看。”宋·刘克庄《后村全集·十八·九月初十日镇宿玉堂七绝（其六）》：“形槁心灰一秃翁，偶来视草禁林中。”亦作“槁木寒灰”、“死灰槁木”、“形槁心灰”。

gào

【告贷无门】 gào dài wú mén 告贷：向别人借钱。想借钱但没有地方借。指生活陷入困境。明·瞿式耜《表急公绅士疏》：“各勋之索米索饷，刻不可迟，称贷无门，征催莫济。”清·方苞《请定征收地丁银两

之期札子》：“其余下户有田数亩数十亩者，皆家无数日之粮，兼樵采负贩，仅能糊口，正当青黄不接之时，而开征比较，典当无物，借贷无门。”清·林则徐《林文忠公政书·甲·二·江苏阴雨连绵稻歉收情形片》：“当此秋成之余，粮价日昂，实从来所未见；来岁青黄不接，不知更当何如，小民口食无资……告贷无门，今冬情形，不但无垫米之银，更恐无可买之米。”亦作“称贷无门”、“借贷无门”。

【告往知来】 gào wǎng zhī lái 往：已往、过去的事。来：将来，未来的事。通过往事，可以推断未来的事。泛指稍作启示，就能知晓其它的事。形容思维十分敏锐。《论语·学而》：“赐也，始可与言（诗）已矣，告诸往而知来者。”宋·朱熹注：“往者，其所已言者；来者，其所未言者。”清·魏源《诗比兴笺序》：“昔夫子去鲁，回望龟山，有‘斧柯奈何’之歌，……与赐、商（子夏）言诗，切磋绘事，告往知来。”

gē

【割臂之盟】 gē bì zhī méng 割臂：刺破胳膊。盟：盟约，盟誓。原指春秋战国时鲁庄公与孟任割破胳膊，订立婚约。后泛指用割破手臂立誓订约（指男女秘订婚约）。《左传·庄公三十二年》：“初，公筑台临党氏，见孟任，从之。闵；而以夫人言许之。割臂盟公，生子般焉。”清·蒲松龄《聊斋志异·六·向杲》：“（向）晟……狎一妓，名波斯，有割臂之盟。”清·李汝珍《镜花缘》第五十二回：“如昭公讳孟子之姓，庄公结割臂之盟，是婚姻之礼废了，那淫僻之乱莫不从此而生。”清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔·西泠感旧诗》：“姚大升孝廉，江苏人，寓杭，有所卷，留割臂之盟。”

【割鸡焉用牛刀】 gē jī yān yòng niú dāo
焉：怎么，哪里。杀鸡何必用宰牛的刀。比喻小事不必用大的力量去做。《论语·阳

货》：“子之武城，闻弦歌之声。夫子莞尔而笑，曰：‘割鸡焉用牛刀？’”唐·杨炯《常州刺史伯父东平杨公墓志铭》：“是时也，天子仄席求贤，励精为化，以公屈临小县，焉用牛刀，处治中别驾之任，方展其骥足耳，擢拜颖州、幽州二司马。”《水浒传》第八十六回：“常言道：‘杀鸡焉用牛刀。’”明·徐光启《论说策议·器胜策》：“至夫么磨草窃，溃垣驱掠，风集雨散，则割鸡焉用哉！”亦作“焉用牛刀”、“杀鸡焉用牛刀”。

【割据一方】 gē jù yī fāng 凭借武力割占一个地区，与中央政权对立。明·冯梦龙《古今小说·临安里钱婆留发迹》：“方今朝政颠倒，宦官弄权，官家威令不行，天下英雄皆有割据一方之意。”《三国演义》第七十三回：“方今天下分崩，英雄并起，各霸一方。”陶菊隐《北洋军阀统治时期史话》第四十三章：“他们各霸一方，形成‘国中之国’，省政府无权过问。”亦作“各霸一方”。

【割肉饲虎】 gē ròu sì hǔ 饲：喂。割下身上的肉喂老虎。比喻既舍弃生命也无法满足对方的贪欲。《史记·魏公子列传》：“公子喜士，名闻天下。今有难，无他端而欲赴秦军，譬若以肉投馁虎，何功之有哉。”陶菊隐《北洋军阀统治时期史话》第六十九章：“尽管段采取了‘割肉饲虎’的政策，但是军阀们的野心是永远没有止境的。”

【割席分坐】 gē xí fēn zuò 席：用芦苇、竹蔑等编织成的铺垫。古人席地而坐，几个人可坐一张铺席。用刀将坐席割断开来，不再同席而坐。以示朋友绝交。南朝·宋·刘义庆《世说新语·德行》：“（管宁、华歆）尝同席读书，有乘轩冕过门者，宁读如故，歆废书出看，宁割席分坐，曰：‘子非吾友也。’”

【歌功颂德】 gē gōng sòng dé 歌、颂：赞扬，称颂。功、德：功绩和德行。歌颂功绩和恩德。《史记·周本纪》：“及他旁国闻古公仁，亦多归之……民皆歌乐之，颂其

德。”《汉书·王莽传上》：“风俗使者八人还，言天下风俗齐同，诈为郡国造歌谣，颂功德，凡三万言。”宋·王灼《颐堂集·五·再次韵晁子兴诗》：“歌功颂德今时事，侧听诸公出正音。”宋·邓牧《伯牙琴·君道》：“后世为君者歌颂功德，动称尧舜，而所以自为乃不过如秦，何哉？”亦作“歌颂功德”、“称功颂德”、“铭功颂德”。

【歌声绕梁】 gē shēng rào liáng 绕：回旋。梁：房屋的大梁。歌声回旋于房梁之间。形容歌声优美动听。《列子·汤问》：“昔韩娥东之齐，匮粮，过雍门，鬻歌假食，既去，而余音绕梁榭三日不绝。”宋·李昉等《太平御览·乐歌》：“《洞冥记》曰：‘汉武帝使董偁乘浪霞之辇，以升坛候王母，王母至，与宴，奏春归之乐，偁乃闻王母歌声，而不见其形，歌声绕梁三匝，乃上旁梁，草树枝叶皆动，歌之感也。’”

【歌莺舞燕】 gē yīng wǔ yàn ①歌声宛转如黄莺，舞姿轻盈如飞燕。元·曾瑞《青杏子·骋怀》：“明眸皓齿，歌莺舞燕，各逞温

柔，人俊惜风流。”②形容景象宜人，形势大好。明·张凤翼《灌园记·齐王拒谏》：“计日周秦兼并，烽烟罢警，正好酣柳眠花，舞燕歌莺。”亦作“舞燕歌莺”。

gé

【革故鼎新】 gé gù dǐng xīn 革：除掉。故：旧的。鼎：更换。去掉旧的，建立新的。多指改朝换代或重大改革。《周易·杂卦》：“革，去故也；鼎，取新也。”《周易·参同契·君臣御政章第四》：“御政之首，鼎新革故。”唐·张说《故开府仪同三司上柱国赐扬州刺史大都督梁国文真公姚崇神道碑》：“夫以革故鼎新，大来小往，得丧而不形于色，进退而不失其正者，鲜矣。”《旧五代史·卢文进传》：“（文进遣使上表曰）近闻皇帝陛下，皇天眷命，清明在躬，握纪乘乾，鼎新革故，始如大幸，有路朝宗，便贮归心，只伺良会。”亦作“鼎新革故”。

【格格不入】 gé gé bù rù 格格：扞格、阻碍。入：融洽。互相抵触，不能融合在一起。《礼记·学记》：“发然后禁，则扞格而不胜。”汉·郑玄注：“扞，坚不可入之貌……扞格不入也。”唐·孔颖达疏：“发谓情欲既生也，扞谓拒扞也，格谓坚强。若情欲既发，而后乃禁教，则格于教，教之不复入也，是教弱而欲强，为教不胜也。”宋·陆九渊《与徐子宜书（其二）》：“所欲为者，如取如携，不见有毫发畏惮之意。惟其正论诚意，则扞格而不入，乃以此自谓其明且公也。”清·袁枚《寄房师邓逊斋先生》：“以前辈之典型，合后来之花样，自然格格不入。”清·昭槤《啸亭杂录·续录·三·诗文涩体》：“宋子京（祁）诗文瑰丽，与兄颀颀。其《新唐书》好用僻字涩句，以矜其博，使人读之，胸臆间格格不纳，殊不爽朗。”亦作“扞格不入”、“格格不纳”。

【格杀勿论】 gé shā wù lùn 格杀：打死。勿论：不论罪。指把行凶、拒捕、或违反

禁令、规定的人当场打死，不以杀人罪论定。《周礼·秋官·朝士》郑司农注：“无故入人室宅庐舍，上人车船，牵引人欲犯法者，其时格杀之无罪。”《史记·荆燕世家》：“郢人等告定国，定国使谒者以他法劾捕格杀郢人以灭口。”《清会典事例·刑部·捕亡》：“如凶徒持杖拒捕或伤人，登时格杀者，仍照律勿论。”清·林则徐《林文忠公政书·乙集·一·恭报抵粤日期折》：“分派兵哨各船，在伶仃洋一带，按月轮流堵截，无论内地何项船只驶近夷船，概行追击，倘敢逞凶拒捕，格杀勿论。”

【格物致知】 gé wù zhì zhī 格：推究。物：事物。致：达到，获得。推究事物，获得有关事物方面的知识。是宋儒客观唯心主义治学方法的一部分。《礼记·大学》：“致知在格物，格物而后知至。”宋·洪迈《容斋随笔旧序》：“因命纹梓，播之方輿，以弘博雅之君子，而凡志于格物致知者，资之亦可以穷天下之理云。”清·严复《原强》：“顾彼西洋以格物致知为学问本始，

中国非不尔云也，独何以民智之相越乃如此耶？”

【隔岸观火】 gé àn guān huǒ 火：火灾，也指忙碌得热火朝天。对岸失火，隔河相望而不去救。或对岸忙碌得热火朝天，而河的这边却无动于衷。比喻将自己置身事外，采取旁观的态度。唐·乾康《投谒齐己》：“隔岸红尘忙似火，当轩青嶂冷如冰。”梁启超《饮冰室文集·五·呵旁观者文》：“旁观者，如立于东岸，观西岸之火灾，而望其红光以为乐；如立于此船，观彼船之沉溺，而睹其皂浴以为欢。”鲁迅《且介亭杂文·答戏周刊编者信》：“那时我想，假如写一篇暴露小说，指定事情是出在某处的罢，那么，某处人恨得不共戴天，非某处人却无异隔岸观火，彼此都不反省。”

【隔年皇历】 gé nián huáng lì 隔：间隔。皇历：又作黄历、日历、历本。隔了一年或多年的日历。比喻已经过时的事物或经验，已不适合当前的需要。清·夏敬渠《野

叟曝言》第一〇〇回：“两人赶忙至曲家根问，曲四道：‘隔年的皇历，好一本子冷帐，闲着要捉虱子，没工夫去揭他了。’”

【隔墙有耳】 gé qiáng yǒu ěr 隔着墙有人偷听。指秘密的言谈也可能泄露。《管子·君臣下》：“‘墙有耳，伏寇在侧。’墙有耳者，微谋外泄之谓也。”元·孟德耀《举案齐眉》第二折：“隔墙须有耳，窗外岂无人。这小贱人无德，瞒着老夫，引着梅香去书房中看梁鸿去了。”清·石玉昆《三侠五义》第一百零三回：“白五爷又吩咐雨墨不必忙在一时，惟恐隔墙有耳。我等深服白老爷精细。”清·蒲松龄《聊斋志异·胭脂》：“蝴蝶过墙，隔窗有耳；莲花卸瓣，堕地无踪。”清·石玉昆《三侠五义》第三十九回：“展爷连忙摆手说：‘四弟悄言，岂不闻窗外有耳。’”亦作“隔墙须有耳，窗外岂无人”、“隔窗有耳”、“窗外有耳”。

【隔靴搔痒】 gé xuē sāo yǎng 搔：抓、挠。在靴子外面挠痒。原为禅宗用语，比喻领会佛理不够透彻，未能悟境触机。后

世多用以比喻说话、办事或写作等不够贴切，不中肯，没有抓住关键。宋·释道原《景德传灯录·二十二·福州康山契稳法宝大师》：“（僧）问：‘圆明湛寂非师旨，学人因底却不明？’师曰：‘辨得未。’僧曰：‘恁么即识性无根去也。’师曰：‘隔靴搔痒。’”宋·严羽《沧浪诗话·师法·九》：“意贵透彻，不可隔靴搔痒。”宋·克勤《圆悟佛果禅师语录》第七卷：“恁么说话，一似鸭听雷鸣，隔靴抓痒。”清·李渔《笠翁文集·三·复王左车》：“始知身未极贫而劝人以忍饥耐寒勿称贷者，皆隔靴之搔，隔膜之视。”亦作“隔靴抓痒”、“隔靴之搔”。

gè

【各奔前程】 gè bèn qián chéng 奔：投向。前程：前面的路程。各人走各人的路。比喻各人按自己的志向，寻找自己的前途。元·无名氏《争报恩三虎下山》楔子：“方信将军不下马，也须各自奔前程。”明·凌

濛初《二刻拍案惊奇》第三〇卷：“后来工部建言，触忤了圣旨，钦降为四川泸州州判。万户升了边上参将，各奔前程去了。”清·曾朴《孽海花》第十九回：“恰值淑云、子度，也定明日放洋，忠华回湖北，韵浦回镇江，当晚韵浦作主义，还在密采里吃了一顿，欢聚至更深而散。明日各奔前程。”

【各不相谋】 gè bù xiāng móu 谋：商量，参谋。各人做自己的事，互相不商量。《论语·卫灵公》：“道不同，不相为谋。”

【各得其所】 gè dé qí suǒ 所：处所，位置。每个人或每个事物都能得到适当的安置。《周易·系辞下》：“日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所。”《论语·子罕》：“（子曰）吾自卫反鲁，然后乐正，《雅》、《颂》各得其所。”《战国策·秦策三》：“富贵显荣，成理万物，万物各得其所。”《汉书·宣帝纪》：“盖闻上古之治，君臣同心，举措曲直，各得其所。”

【各个击破】 gè gè jī pò 把对方一个个地

攻破。也指一个个地解决问题、困难。毛泽东《一切反动派都是纸老虎》：“这叫做各个解决，军事书上叫做各个击破。”冯玉祥《我的生活》第三十一章：“吴佩孚想着迅速地各个击破，首先命令陈炯明等攻击广州。”

【各家自扫门前雪，莫管他人瓦上霜】 gè jiā zì sǎo mén qián xuě , mò guǎn tā rén wǎ shàng shuāng 比喻只顾自己，不管别人。宋·陈元靓编《事林广记·九·人事类下·警世格言》中谚语：“自家扫取门前雪，莫管他人屋上霜。”元·高文秀《襄阳会》第一折：“各家自扫门前雪，莫管他人瓦上霜。”明·沈璟《义侠记·除凶》：“他自要去送性命，干俺甚事，各人自扫门前雪，休管他人瓦上霜。”明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第三十四回：“那老者见不是话，低着头，一声没言语走了。正是各人自扫檐前雪，莫管他家屋上霜。”明·张凤翼《灌园记·后识法章》：“进去罢，各人自扫门前雪，莫管他人瓦上霜。”亦作“自家扫取门前雪，

莫管他人屋上霜”、“各人自扫门前雪，休管他人瓦上霜”、“各人自扫檐前雪，莫管他人屋上霜”、“各人自扫门前雪，莫管他人瓦上霜”、“各人自扫门前雪”。

【各尽所能】 gè jìn suǒ néng 尽：用尽，完。能：才能、能力。各自把能力全部施展出来。《后汉书·曹褒传》：“汉遭秦余，礼坏乐崩，且因循故事，未可观省，有知其说者，各尽所能。”宋·黄休复《益州名画录·中·赵忠义》：“广政初，忠义与黄筌、蒲师训合手画《天王变相》一堵以来，各尽所能，愈于前辈。”宋·魏了翁《鹤山文集·六十四·题蕲州仪曹范垧元帅府牒后》：“使当时得将相大臣有以用之，俾各竭所长，经营河朔，则虏当远伏凉淀之北。”亦作“各竭所长”。

【各取所需】 gè qǔ suǒ xū 各自选取自己所需要的。邓拓《你看山水风景美不美》：“他们对于自然景物……可以各有所好，也能够各取所需。”

【各抒己见】 gè shū jǐ jiàn 抒：表达。各

人充分发表自己的见解。唐·李翱《李文权文集·一〇·陵庙日时朔祭议》：“先儒穿凿，各伸己见，皆托古圣贤之名以信其语，故其所记各不同也。”清·李汝珍《镜花缘》第七十四回：“据我主意，何不各抒己见，出个式子，岂不新鲜些？”清·胡琨《哀鸦片》：“九重赫斯怒，敕下诸封疆；命各抒所见，为下民除殃。”《红楼梦》第六十四回：“二诗具能各出己见，不与人同。”《清朝野史大观·四卷·军机领袖》：“惟同入奏对时，尚能各抒己意，略事补救。”亦作“各伸己见”、“各抒所见”、“各出己见”、“各抒己意”。

【各为其主】 gè wèi qí zhǔ 主：主人，主子。各人都为自己的主人效力。《三国志·魏书·曹爽传》裴松之注引《世说新语》：“及（曹）爽解印绶，将出，主簿杨综止之曰：‘公扶主握权，舍此以至东市乎？’爽不从，有司奏综导爽反，宣王（司马懿）曰：‘各为其主也。’宥之，以为尚书郎。”《新五代史·梁臣传·刘邠》：“人臣各为其

主，汝可察之！”元·尚仲贤《单鞭夺槊》第三折：“徐茂公，你放手，往日咱两个是朋友，今日各为其主也。”《三国演义》第七十四回：“故主马超……孤身入川，今与（庞）德各事其主，旧义已绝。”亦作“各事其主”。

【各行其是】 gè xíng qí shì 行：做。其是：自认为对的。各人按照自己认为对的去做。用以形容思想、行动不一致。《庄子·徐无鬼》：“天下非有公是也，而各是其所是。”唐·成英玄疏：“各私其是，故无公是也。”宋·刘克庄《后村全集·一七五·诗话后集·一》：“牛、李相反如冰炭，门下士各分朋党。二杜于其时一为牛客，一为李客，各行其志，各主其所主，不以牛、李之存没用舍为向背，其兄弟俱豪杰之士矣！”亦作“各行其志”。

【各有千秋】 gè yǒu qiān qiū 千秋：千年，此指流传久远。各有流传久远的价值。比喻各有优点，各具特色。汉·李陵《与苏武三首》：“嘉会难再遇，三载为千秋。”清

·赵翼《瓯北诗钞·绝句二·吴谷人祭酒枉过草堂邀稚存味辛同集》：“名流各有千秋在，肯与前人作替人？”清·杨伦《武昌喜晤民部惕庵表兄赋赠长句》：“钟鼎山林未可期，人生须各有千古。秋风萧萧黄鹤楼，要君同登最上头。”清·袁枚《随园诗话·补遗一》：“（赵云松《过苏小坟》云）苏小坟邻岳王墓，英雄儿女各千秋。”亦作“各有千古”。

【各有所长】 gè yǒu suǒ cháng 长：长处，优点。各有各的长处、优点。一般多指人才而言。《管子·形势解》：“明主之官物也，任其所长，不任其所短，故事无不成，而功无不立。乱主不知物之各有所长所短也，而责必备。”《史记·太史公自序》：“夫事人君能说（悦）主耳目，和主颜色，而获亲近，非独色爱，能亦各有所长。”晋·傅玄《傅子》：“龙舟整楫，王良不能执也；骥騄齐行，越人不敢御也：各有所能。”明·王骥德《曲律·四·杂论第三十九下》：“其余人珠家璧，各擅所长，不能枚

举。”亦作“各有所能”、“各擅所长”。

【各执己见】 gè zhí jǐ jiàn 执：坚持。己：自己。见：意见，见解。各个都坚持自己的见解。宋·钱易《南部新书·乙》：“凡中书有军国政事，则中书舍人各执所见，杂署其名，谓之五花判事。”明·冯梦龙《古今小说·明悟禅师赶五戒》：“谢瑞卿……遂着差人到东京与子瞻（苏轼）相见。两人终日谈论，各执己见，不相上下。”明·冯梦龙《醒世恒言》第二十九卷：“王屠叫屈连天……石雪死咬定是个同伙，虽夹死终不改口。是巳牌时分，夹到日已倒西，两下各执一词，难以定招。”清·黄钧宰《金壶七墨·堪舆》：“然此辈执术疏，谋生急，信口欺诈，言人人殊，甚至徒毁其师，子讥其父，各持己见，彼此相非。”亦作“各执所见”、“各执一词”、“各持己见”。

【各自为战】 gè zì wéi zhàn 各自分别作战。《史记·项羽本纪》：“（张良曰）君王能自陈以东傅海，尽与韩信；睢阳以北至谷城，以与彭越，使各自为战，则楚易败

也。”姚雪垠《李自成》第一卷第十二章：“余下的也被打散，东一股，西一股，各自为战。”

【各自为政】 gè zì wéi zhèng 政：政事。为政：处理政务。指各自按自己的主意办事，不互相配合。《诗经·小雅·节南山》：“不自为政，卒劳百姓。”《左传·宣公二》：“将战，华元杀羊食士，其御羊斟不与。及战，（羊斟）曰：‘畴昔之羊，子为政；今日之事，我为政。’”《三国志·吴书·胡综传》：“诸将专威于外，各自为政，莫或同心。”唐·孔颖达疏引王肃云：“言政不由王出也。”宋·李觏《寄上孙安抚书》：“比来诸郡，各自为谋，纵有余粮，不令出境。”亦作“各自为谋”。

gēn

【根深蒂固】 gēn shēn dì gù 蒂：植物根茎相连接处。蒂又作“本”。也指植物的根。泛指事物的根本。根深深地扎于土中，

很牢固。比喻基础稳固，不易动摇。《老子》第五十九章：“重积德则无不克，无不克则莫知其极，莫知其极则有国，有国之母，可以长久，是谓深根固柢，长生久视之道。”《韩非子·解老》：“柢固则生长，根深则视久。”《汉书·诸侯王表序》：“关诸盛衰，深根固本，为不可拔者也。”晋·左思《魏都赋》：“剑客虽嶠，凭之者蹶，非所以深根固蒂也。”唐·李鼎祚《周易集解·四卷·否》：“根深蒂固，若山之坚，若地之厚者也。”清·西周生《醒世姻缘传》第九十回：“从来说，‘腊雪培元气’，把麦根培植得根牢蒂固。”亦作“深根固柢”、“深根固本”、“深根固蒂”、“根牢蒂固”。

【根深叶茂】 gēn shēn yè mào 茂：繁茂。根扎得深，叶子就茂盛。比喻基础牢固，就会兴旺发展。汉·刘安《屏风赋》：“维兹屏风，出自幽谷，根深枝茂，号为乔木。”后汉·徐干《中论·上·贵验》：“事著明则有目者莫不见也，有耳者莫不闻也，其可诬哉！故根深而枝叶茂，行久而名誉远。”唐

·韩愈《韩昌黎文集·十五·答尉迟生书》：“夫所谓文者，必有诸其中。是故君子慎其实；实之美恶，其发而不掩，本深而未茂，形大而声宏。”宋·刘克庄《后村全集·十三·三月二十五日饮方校书园十绝（其三）》：“自古根深叶蕃，百年乔木到今存。”亦作“根深枝茂”、“本深未茂”、“根深叶蕃”。

【根生土长】 gēn shēng tǔ zhǎng ①在本地出生长大。元·吴昌龄《张天师断风花雪月》第三折：“我可也从头识破，都将付与冷笑孜孜。却不道一般儿根生土长，开花结子，带叶连枝。”元·石君宝《鲁大夫秋胡戏妻》第二折：“回想他亲娘今年七十岁，早来到土长根生旧乡地，恁时节母子夫妻得完备。”清·文康《儿女英雄传》第十五回：“再说我是淮安府根生土长，他作那里的知县就是我的父母官。”②指世代居住在某地或某个家庭。明·陈铎《坐隐可雪斋稿·怨别十三首》：“想才郎心性似浮萍，那里也土长根生；东流西荡何曾定，随风浪一般水性。”《红楼梦》第五十四回：

“（贾母叹道）他又不是咱们家根生土长的奴才，没受过咱们什么大恩典。”亦作“土长根生”。

gèn

【亘古亘今】 gèn gǔ gèn jīn 亘：延续。从古到今。宋·朱熹《答陆子美书》：“而向下所说许多道理，条贯脉络，井井不乱，只今便在目前，而亘古亘今，颠扑不破。”宋·朱熹《答陈同甫书》：“若论道之长存，却又初非人所能预，只是此个自是亘古亘今常在不灭之物，虽千五百年被人作坏，终殄灭他不得耳。”

【亘古未有】 gèn gǔ wèi yǒu 亘：延续。从古到今所没有。形容事物独特少有。明·沈德符《万历野获编·二十四·戏物》：“若解蛇语则更怪矣，此亘古未闻。”清·平步青《霞外摭屑·四·茹韵香先生》：“大清晚作《嘉莲》诗，七言今体至四百余首，亘古未有。”清·李汝珍《镜花缘》第五回：

“以上各花，皆为希世之宝，今俱遵旨立时齐放……可谓亘古未有盛事。”亦作“亘古未闻”。

gēng

【更阑人静】 gēng lán rén jìng 更：旧时夜间计时单位，一夜分五更，每更约两个小时。阑：将尽。指夜深。人静：没有人的吵杂声，一片寂静。夜已很深，没有人声，一片寂静。宋·蔡绦《西清诗话》引杨鸾诗：“白日苍蝇满饭盘，夜间蚊子又成团；每到更深人静后，定来头上咬杨鸾。”宋·杨万里《诚斋集·三十一·平望夜景》：“夜深人静无一事，画烛泣残人欲睡。”宋·杜范《杜清献集·舟中偶成》：“人静夜阑舟木舫，微吟顾影不胜情。”清·玩花主人《缀白裘·雁翎甲·盗甲》：“听漏声沉，须提心自警，早又是更阑人静。”亦作“更深人静”、“夜深人静”。

【更仆难数】 gēng pú nán shǔ 仆：仆人。

数：计算。换了几班仆侍，宾主的话仍未讲完。形容人或事物很多，数也数不完。《礼记·儒行》：“哀公曰：‘敢问儒行。’孔子对曰：‘遽数之，不能终其物，悉数之，乃留更仆未可终也。’”汉·郑玄注：“遽，犹卒也；物，犹事也；留：久也；仆：大仆也，君燕朝则正位掌宾相；更之者，为久将倦，使之相代。”宋·蔡襄《蔡忠惠集·二·送许寺丞知古田县》：“此类如蜎毛，更仆难悉数。”清·孙郁《双佩鱼·巧佑》：“婚姻之事，……或无意中立成佳偶，或极稳处卒致落空，聚散变迁，更难仆数。”梁启超《近世文明初祖培根笛卡儿之学说》：“如奈瑞（牛顿）因果实坠地而悟吸力之理，瓦特因沸水蒸腾而悟汽机之理，如此类者，更仆难尽。”亦作“更仆难尽”。

【耕者让畔，行者让路】 gēng zhě ràng pàn , xíng zhě ràng lù 畔：田界。种田的人把田界让给对方，走路的人让开路让别人先走。形容礼让成为社会风习。《史记·五帝本纪》：“舜耕历山，历山之人皆让

畔。”汉·王充《论衡·是应篇》：“男女异路，市无二价，耕者让畔，行者让路。”三国·魏·王肃《孔子家语·好生》：“虞芮二国争田而讼，连年不决，乃相谓曰：‘西伯仁也，盍往质之？’入其境，则耕者让畔，行者让路。”清·汪琬《新修至德庙碑》：“古者政化之成也，则公卿让于朝，士庶人让于都；于鄙，耕者让畔，讼者让田。”亦作“耕者让畔”、“耕者让畔，讼者让田”。

gěng

【耿耿于怀】 gěng gěng yú huái 耿耿：有心事的样子。心里老是思想着某个事情，不能忘怀。形容心中有事牵挂，无法排遣。《诗经·邶风·柏舟》：“耿耿不寐，如有隐忧。”宋·文天祥《贺前人正》：“某迹縻俗驾，心绕贺星。遥指于轸中，拳拳公寿，雪立于门外，耿耿于怀。”宋·慕容彦逢《摘文堂集·一·答王及之贤良见寄》：“公圭侯印人所忧，利锁名韉吾所羞；耿耿有怀

非隐忧，思得佳士从之游。”元·王恽《秋涧全集·四十三·雪庭裕公和尚语录序》：“东行拟取道辘轳，庶履宿愿，意以事夺不果，耿耿在抱；至神游洞阁，雨花缤纷，恍与真遇。”清·陈康琪《郎潜纪闻·三笔·五·徐时栋偷头记》：“杞人之忧，耿耿在臆，不得已而录此下策。”亦作“耿耿有怀”、“耿耿在抱”、“耿耿在臆”。

【纆短汲深】 gěng duǎn jí shēn 纆：打水用的绳子。汲：从下往上打水。打水用的吊桶绳子很短，但却要从很深的井里打水。原比喻才学短浅，难于理解深奥的道理。后来多用于比喻才能薄弱，难以胜任艰巨的事情。《庄子·至乐》：“（孔子曰）昔者管子有言，丘甚善之，曰：‘褚小者不可以怀大，纆短者不可以汲深。’”《荀子·荣辱》：“故曰短纆不可汲深井之泉，知不几者不可与及圣人之言。”唐·萧颖士《赠韦斯业书》：“附庸班、范，曾何足云；雄铓独断，抑非诸君子之事也。诚智小谋大，纆短汲深。”唐·张仲宜《智合孙、吴可以运筹决

胜策·第二道》：“来则愆而御之，去则备而守之，益怀惠畏威也。但以日暮途远，汲深绠短，文不逮意，书何尽言。”亦作“短绠汲深”、“汲深短绠”。

gèng

【更上一层楼】 gèng shàng yī céng lóu

更：再，又。再登上更高的一层楼。原指开阔眼界，要立足于更高地位。后比喻再提高一步。唐·王之涣《登鹳雀楼》：“白日依山尽，黄河入海流，欲穷千里目，更上一层楼。”唐·李德裕《盘陀岭驿楼》：“明朝便是南荒路，更上层楼望故关。”清·王夫之《王船山诗文集·姜斋诗余·水调歌头·放言》：“既道尼山出世，又召东山入梦，镜里是真头。炯炯明看汝，更上一层楼。”清·箇中生《吴门画舫续录》内编·第三十六节：“未及十载，鬢云居然光大门闾，曲廊洞房，水亭月榭，视击空明而溯流光者，直更上一层楼矣。”

gōng

【工力悉敌】 gōng lì xī dí 工：功夫。力：才力。悉：全、都。敌：相等。双方的功夫和才力完全相等，不相上下。多指文学艺术等方面的造诣互不上下，不分高低。宋·计有功《唐诗纪事·三·上官昭容》：“中宗正月晦日，幸昆明池赋诗，群臣应制百余篇。帐殿前结彩楼，命昭容选一首为新翻御制曲……既进，唯沈、宋二诗不下。又移时，一纸飞坠，竟取而观，乃沈诗也。及闻其评，曰：‘二诗工力悉敌。’”明·郑仲夔《耳新·三·集雅》：“刘诚意（基）《春兴》诗……方之杜少陵（甫）《秋兴》，工力悉敌。”明·徐宏祖《徐霞客游记》：“遂蒸炬东入，其上垂乳环柱，与老言座后暗洞诸胜，工力悉敌。”

【工欲善其事，必先利其器】 gōng yù shàn qí shì , bì xiān lì qí qì 工：工匠，工人。欲：想要。善：做好。必：一定。利：精

良。器：工具、器具。工匠要做好活计，一定先要把工具弄好。《论语·卫灵公》：“子贡问为仁，子曰：‘工欲善其事，必先利其器。’”汉·王符《潜夫论·赞学》：“是故工欲善其事，必先利其器；士欲宣其义，必先读其书。”唐·皇甫湜《答李生书》：“工欲善其事，必先利其器。足下方伐柯而舍其斧，可乎哉？”鲁迅《琐记》：“论文题目也小有不同，譬如《工欲善其事必先利其器论》，是先前没有做过的。”

【弓上弦，刀出鞘】 gōng shàng xián, dāo chū qiào 弦：弓背两端之间系着的绳状物。用牛皮筋等制成，有弹性。鞘：装刀和剑的套子。弓弦张满，刀剑拔出鞘。形容作好准备马上战斗。元·关汉卿《单刀会》第三折：“不许交头接耳，不许语笑喧哗，弓弩上弦，刀剑出鞘。”《西游记》第七十一回：“一个个弓上弦、刀出鞘，支更坐夜。”亦作“弓弩上弦，刀剑出鞘”。

【公报私仇】 gōng bào sī chóu 借公事的名义进行报复，发泄私愤。明·冯梦龙《警

世通言·王安石三难苏学士》：“唯有东坡心中不服。心下明知荆公为改诗触犯，公报私仇，没奈何，也只得谢恩。”清·孔尚任《桃花扇·逮社》：“堪忧！昏君乱相，为别人公报私仇。”元·无名氏《神奴儿》第四折：“你为什么将这李德义来揪捋搥打？必然官报私仇。”亦作“官报私仇”。

【公才公望】 gōng cái gōng wàng 公：公辅，三公和辅相。辅助君主掌握大权的最高官吏，东汉时以太尉、司徒、司空为三公。与公辅的职位相称的才识和名望。形容才识与声望极高。南朝·宋·刘义庆《世说新语·品藻》：“会稽虞骥……其人有才理胜望。王丞相（导）尝谓骥曰：‘孔愉有公才而无公望，丁潭有公望而无公才。兼之者其在卿乎！’”《梁书·王暕传》：“时文宪作宰，宾客盈门，见暕相谓曰：‘公才公望，复在此矣。’”清·袁枚《小仓山房尺牘》第七十四卷：“然公才公望，圣主深知，卿贰之迁，定当不远。”

【公而忘私】 gōng ér wàng sī 为了公事

而忘了自己的私事。形容大公无私的精神。《汉书·贾谊传》：“故化成俗定，则为人臣者主耳忘身，国耳忘家，公耳忘私，利不苟就，害不苟去，唯义所在。”明·陆采《怀香记·飞报捷音》：“国尔忘家，公尔忘私，待国事太平，我家事自行停当。先公后私，理所当然也。”清·吴敬梓《儒林外史》第六回：“自古道：‘公而忘私，国而忘家。’我们科场是朝廷大典，你我为朝廷办事，就是不顾私亲，也还觉得于心无愧。”鲁迅《两地书》九：“而当时改革的人，个个似乎有匈奴未灭何以为家的一种国尔忘家、公尔忘私的气概。”亦作“公而忘私，国而忘家”、“公尔忘私”、“公耳忘私”、“国耳忘家”。

【公事公办】 gōng shì gōng bàn 公事按公家的制度办理，不讲私人情面。宋·魏了翁《鹤山文集·二十九·奏外寇未静二相不咸旷天工而违时几》：“如遇外寇未静，人才难得，姑平廉蔺平勃之怨，则亦宜力惩偏听之弊，自今公事公言，进而明目张胆

以陈之论奏，退而同心协虑以见之施行，毋面从而背违也。”清·陈森《品花宝鉴》第三十三卷：“那吏目即变转脸来道：‘老魏，今日讲不得玩笑，你可知道公事公办么？’”清·李宝嘉《官场现形记》第三十三回：“藩台见人家不来打点，他便有心公事公办，先从余荇臣下手。”亦作“公事公办”。

【公私兼顾】 gōng sī jiān gù 公、私两方面都照顾到。唐·白居易《白氏长庆集·判·得景领县，府无蓄，廩无储，管郡诘其慢职……》：“况今征税有常，公私兼济。”毛泽东《一九四六年解放区工作的方针》：“发展生产，保障供给，集中领导，分散经营，军民兼顾，公私兼顾，生产和节约并重等原则，仍是解决财经问题的适当的方针。”周恩来《人民政协共同纲领草案的特点》：“基本精神是……实行公私兼顾、劳资两利、城乡互助、内外交流的政策。”亦作“公私兼济”。

【公私两便】 gōng sī liǎng biàn 便：方

便，便利。对公家和私人都有好处。《汉书·沟洫志》：“空居与行役，同当衣食；衣食县官，而为之作，乃两便。”唐·颜师古注：“言无产业之人，端居无为，及发行力役，俱须衣食耳。今县官给其衣食，而使修治河水，是为公私两便也。”《晋书·阮种传》：“（诏曰）若人有所患苦者，有宜损益，使公私两济者，委曲陈之。”宋·刘安世《论役法之弊》：“议者以为不议其身，止令输赋，则公私两便，可以久行。”元·马端临《文献通考·十七·征榷·四》：“惟有于要闹坊场之地，听民醞造，纳税之后，从便酤卖，实为公私两利。”亦作“公私两济”、“公私两利”。

【公正无私】 gōng zhèng wú sī 公平正直没有私心。《荀子·赋》：“公正无私，反见纵横。”战国·吕不韦《吕氏春秋·高义》：“其为人也，公直无私。”汉·刘安《淮南子·修务训》：“若夫尧，眉八彩，九窍通洞，而公正无私，一言而万民齐。”汉·班固《白虎通》：“公之为言，公正无私也。”亦

作“公直无私”。

【公诸同好】 gōng zhū tóng hào 公：公开。诸：“之于”的合音。好：爱好。把自己喜爱的东西公开展示出来，使有同样爱好的人也得到享受。三国·魏·曹植《与杨德祖书》：“若吾志未果，吾道不行，则将采庶官之实录，辩时俗之得失，定仁义之衷，成一家之言，虽未能藏之于名山，将以传之于同好。”明·沈宠绥《度曲须知·序言》：“世有秦青、薛谭，将无嗤予强作晓事，亦曰消我长夏，公彼同好云尔。”清·赵翼《瓯北诗话·小引》：“爰就鄙见所及，略为标准，以公诸同好焉。”清·黄百家《学箕初稿·二·天花仁术序》：“因与政初论次增定其家传之本，为《天花仁术》一书，总种痘、时痘为十卷，公之同好。”亦作“公之同好”、“公彼同好”。[辨误]“好”不能念成“hǎo”。

【公子王孙】 gōng zǐ wáng sūn 公子：旧时指诸侯、贵族人家的子弟。王孙：王者的后代。泛指官僚、贵族的子弟或后代。

《战国策·楚策四》：“蜻蛉其小者也，黄雀因是以。……自以为无患，与人无争也；不知夫公子王孙，左挟弹，右摄丸，将加己乎十仞之上，以其类为招。”北魏·杨衒之《洛阳伽蓝记·正始寺》：“别有王孙公子，逊遁容仪；思山念水，命驾相随。”唐·杨炯《唐右将军魏哲神道碑》：“文昭武穆，方驾齐驱；公子王孙，朱轮华毂。”五代·王定保《唐摭言·慈恩专题名游赏赋咏杂记》：“无其才者，诘系于王孙公子！莫不理推画一，时契大同。”亦作“王孙公子”。

【功败垂成】 gōng bài chuí chéng 垂：将要，接近。事情就要成功的时候却遭到了失败。多含有惋惜之意。《三国志·杨阜传》：“（阜流涕谏曰）弃垂成之功，陷不义之名，阜以死守之。”《晋书·谢安传论》：“方欲西平玃、洛，北定幽燕，庙算有遗，良图不果，降龄何促，功败垂成，拊其遗文，经纶远矣。”南朝·梁·萧衍《围棋赋》：“祸起于所忽，功坠于垂成。”唐·王勃《三

国论》：“惜其功垂成而智不济，岂伊时丧，抑亦人亡，乃知德之不修，栈道灵关不足恃也。”明·张凤翼《红拂记·棋决雌雄》：“侵地无方，攻城记屈，遭回转发觉难发，功堕垂成，怎能勾冲击唐突？”清·昭槤《啸亭杂录·三·朱白泉狱中上百朱二公书》：“（朱尔赓）额以只身独撻众怒，固已知其祸不旋踵，功废垂成。”亦作“功坠垂成”、“功废垂奄”、“功堕垂成”。

【功成不居】 gōng chéng bù jū 功：功绩。成：成功。居：自居，占有。有了功绩，但不据为己有。《老子》第二章：“万物作而不辞，生而不有，为而不恃，功成而弗居，夫唯弗居，是以不去。”唐·白居易《与崇文诏》：“威立无暴，功成不居。”明·李贽《史纲评要·周纪》：“田单将攻狄……狄人乃下。’功成弗居，贤将所难。”蔡东藩、许廑父《民国通俗演义》第十回：“固不独成功不居，其高尚纯洁之风，为斯世矜式已也。”亦作“功成弗居”、“成功不居”。

【功成名就】 gōng chéng míng jiù 功：功业。就：达到。功绩取得了，名声也有了。元·范子安《陈季卿误上竹叶舟》第二折：“你则说做官的功成名就，我则说出家的延年益寿。”

【功成名遂】 gōng chéng míng suì 功：功业。遂：成功，成就。功业建立了，名声也有。《墨子·修身》：“名不徒生，而誉不自长，功成名遂，名誉不可虚假，反之身者也。”《战国策·秦策三》：“且昔者中山之地方五百里，赵独擅织。功成名立，则天下莫能害今韩赵。”元·释雪庵《范蠡归湖图》：“名遂功成泛五湖，知几千古擅良图。向教句践堪同乐，不识先生肯退无？”范长江《塞上行·行纪·忆西蒙·十三》：“岳飞功成业就之时，即（宋）高宗寝时不安之日。”亦作“功成名立”、“功成业就”、“名遂功成”。

【功德无量】 gōng dé wú liàng 功：功业。德：德行。功德：佛教指念佛、诵经、行善、布施等。无量：无法计算，形容数

量极多。功绩大，德行高。常用作赞美之辞，称颂人的功绩大，德行高或给人以深恩。《礼记·王制》：“有功德于民者，加地进律。”《左传·昭公十九年》：“今宫室无量，民人日骇、劳罢（疲）死转，忘寝与食，非抚之也。”《汉书·丙吉传》：“所以拥全神灵，成育圣躬，功德已亡（无）量矣。”宋·释道原《景德传灯录·二十八·南阳慧忠国师》：“其金刚大士，功德无量，非口所说，非意所陈。”《三藏法数》第十一卷：“功德福田，谓若能恭敬供养佛法僧三宝，非但成就无量功德，亦能获其福报。”亦作“无量功德”。

【功德圆满】 gōng dé yuán mǎn 功：功绩，功业。德：德行。圆满：完美无缺。功业与德行完美无缺。多用做佛教用语，指念佛、诵经等佛事结束。隋·隋炀帝《入朝遣使参书》：“奉五月二日诰，用慰驰结，仰承衡岳，功德圆满，便致荆巫。”元·王实甫《西厢记》第二本第一折：“限三日功德圆满，脱了孝服，换上颜色衣服，倒陪

房奩，定将小姐送与将军。”

【功高不赏】 gōng gāo bù shǎng 功：功勋，功业。赏：赏赐。功劳极大，无法赏赐。形容功劳之大。《梁书·陈庆之传》：“功高不赏，震主身危，二事既有，将军岂得无虑？”宋·王辟之《澠水燕谈录·二卷·名臣》：“祥符中，王沂公奉使契丹，馆伴耶律祥，□□谈辩，深自炫鬻，且矜新赐铁券，公曰：‘铁券，盖勋臣有功高不赏之惧，赐之以安反侧耳，何为辄及亲贤？’祥大沮矣。”清·朱彝尊《禹蜂文集序》：“持节抚黔阳，功高不赏。”

【功高望重】 gōng gāo wàng zhòng 功：功劳，功绩。望：名望，声望。功劳和名望都很大。明·孙梅锡《琴心记·相如受继》：“将军不必怨怅，你功高望重，不久自明。”清·褚人获《隋唐演义》第六十四回：“李纲道：‘殿下功高望重，岂臣下所敢措辞；今只具一情节来，封付臣去回复圣旨，便可豁然矣！’”

【功亏一篑】 gōng kuī yī kuì 功：功业，

事业。亏；缺少。簣：盛土的筐子。筑土成山的功夫只缺少一筐土。用以比喻一件大事只差最后的一点力量而没有能够完成。常含惋惜之意。《尚书·旅獒》：“为山九仞，功亏一篑。”《论语·子罕》：“譬如为山，未成一篑，止，吾止也；譬如平地，虽覆一篑，进，吾往也。”《汉书·礼乐志》：“譬如为山，未成一匮，止，吾止也。”唐·颜师古注：“匮者，织草为器，所以盛土也。言为山欲成，尚少一匮之土，止而不为，则其功终已不就。如斯之人，吾所不能教喻也。”《北史·若干惠传》：“（惠）至弘农，见周文，陈贼形势，恨其垂成之功，亏于一篑，歔歔不自胜。”《晋书·东海王越传赞》：“长沙奉国，始终靡慝；功亏一篑，奄罹残贼。”亦作“九仞一篑”、“一篑功亏”。

【功若丘山】 gōng ruò qiū shān 功：功绩。若：像，如同。功绩像山一样。比喻功绩非常大。汉·东方朔《答客难》：“所欲必得，功若丘山，海内定，国家安，是遇

其时者也。”

【功一美二】 gōng yī měi èr 功：功绩。做一方面的事情而取得两方面的美名。三国·魏·刘劭《人物志·释争》：“彼君子知自损之为益，故功一而美二。”

【攻城略地】 gōng chéng lüè dì 城：城池。略：夺占、夺取。攻占城池，夺取地盘。汉·刘安《淮南子·兵略训》：“戍卒陈胜，兴于大泽，攘臂袒右，称为大楚，而天下响应……攻城略地，莫不降下。”《史记·项羽本纪》：“白起为秦将，南征鄢郢，北坑马服，攻城略地，不可胜计。”《后汉书·刘盆子传》：“樊崇以困穷为寇，无攻城徇地之计。”明·余继登《典故纪闻》第二卷：“太祖命诸将北征，谕之曰：‘汝等师行，非必掠地攻城而已，要在削平祸乱，以安生民。’”老舍《四世同堂·二十一》：“及至他看到了女婿和亲家太太的死亡，和亲家的遍体鳞伤，他才觉出来日本人的攻城夺地并不是与他毫无关系。”亦作“攻城徇地”、“攻城夺地”、“攻城掠地”、“略地”

攻城”、“略地侵城”。

【攻其不备】 gōng qí bù bèi 备：防备。趁对方没有防备时发动进攻。《孙子·计篇》：“兵者，诡道也……攻其无备，出其不意。此兵家之胜，不可先传也。”三国·诸葛亮《便宜十六策·治军第九》：“敌欲固守，攻其无备；敌欲兴阵，出其不意。”清·李汝珍《镜花缘》第十三回：“素知此处庶民都是正人君子，所以不肯攻其不备，暗下毒手取鱼。”亦作“攻其不备，出其不意”、“攻其无备”。

【攻守同盟】 gōng shǒu tóng méng 攻守：进攻和防守。同盟：相互订立盟约而采取共同行动；由缔结盟约而形成的整体。在进攻和防守中，依照缔结的盟约而采取一致行动。多指国与国之间在政治、经济、军事等方面所订立的合作关系。现多用以比喻同案人之间相互串通，互不揭发、掩盖事情真相的约定。清·曾朴《孽海花》第十八回：“可惜后来伊藤博文到津，何太真受了北洋之命，与彼立了攻守同盟的条约。”

我恐朝鲜将来有事，中、日两国，必然难免争端吧。”梁启超《中国外交方针私议》：“日本既与英给英日同盟，及日俄战役方酣，又与韩结日韩攻守同盟。”茅盾《子夜·十七》：“在公债上拉竹斋做了‘攻守同盟’，那就势力更加雄厚，再不怕老赵逃到那里去。”

【攻无不克】 gōng wú bù kè 攻：攻击，进攻。无：没有。克：战胜，攻下据点。进攻没有打不下来的。常与“战无不胜”连用。形容每战必胜，所向无敌。《战国策·秦策一》：“是知秦战未尝不胜，攻未尝不取，所当未尝不破也。”唐·苏颋《谏鸾驾亲征第二表》：“我军未捷而耻已深，而陛下又将屈至尊远为之敌，使攻无不胜，战无不克，犹未足以夸四夷，适足骄敌人、羞天下也。”宋·曾巩《元丰类稿·唐论》：“躬亲行阵之间，战必胜，攻必克。”宋·辛弃疾《美芹十论·致勇第七》：“有不守矣，守之而无不固；有不攻矣，攻之而无不克。”《三国演义》第八十八回：“孔明曰：

‘吾自出茅庐，战无不胜，攻无不取。’”亦作“攻无不胜，战无不克”、“战必胜，攻必克”、“战无不胜，攻无不取”、“攻无不克，战无不胜”。

【攻心为上】 gōng xīn wéi shàng 攻：进攻。心：心理、思想。上：上策。能征服人的心才是策之上者。《三国志·蜀书·马谡传》三九裴松之注引《襄阳记》：“（谡对曰）夫用兵之道，攻心为上，攻城为下；心战为上，兵战为下。愿公服其心而已。”《梁书·武帝纪》：“夫用兵之道，攻心为上，攻城次之；心战为上，兵战次之。今日是也。”明·朱之瑜《朱舜水集·批评·批新序二十条》：“襄之但玩弄之以收民心耳，亦犹孔明之于南蛮，攻心为上也。”清·文康《儿女英雄传》第三十回：“把个张姑娘乐的连连点头，笑道：‘姐姐这叫做兵法攻心为上。’”

【宫车晏驾】 gōng chē yàn jià 宫车：古代帝王君主所乘之车。晏：晚、迟。晏驾：车驾出来得晚。旧时讳语，指皇帝或国君

死亡。《史记·樊哙列传》：“是时高帝病甚，人有恶哙党于吕氏，即上一日宫车晏驾，则哙欲以兵尽诛戚氏、赵王如意之属。”《汉书·天文志》：“绥和二年三月丙戌，宫车晏驾。”《晋书·武帝纪》：“制曰：‘及乎宫车晚出，谅未周，藩翰变亲以成疏。’”宋·叶廷珪《海录碎事·帝王·升迁》：“祖挺谓和士开曰：‘宫车一日晚驾，群欲何以克终。’”亦作“宫车晚出”、“宫车晚驾”。

【供不应求】 gōng bù yìng qiú 供给，供应。应：满足，应付。求：需要、需求。供应不能满足需要。形成货源不足，市场购销紧张的局面。也泛指其他事物供求之间的矛盾。巴金《忆觉醒与活动》：“当时在成都新的书报很受欢迎，常常供不应求。”[辨误]“供”不能念成“gòng”。

【供过于求】 gōng guò yú qiú 供：供应、供给。过：超出。求：需要。供应超过了需要。形容货源过剩，市场购销紧张的局面。也泛指其他事物供求之间的矛盾。梁启超《生计学学说沿革小史》：“凡物之在

市也，供过于求，则价格下落。”孙中山《心理建设（孙文学说）》第七章：“此其所以……供过于求，而岌岌向外以觅市场为尾闾之疏泄也。”[辨误]“供”不能念成“gòng”。

【恭逢其盛】 gōng féng qí shèng 恭：恭敬。逢：遇到。盛：盛况，盛会。敬逢这一盛况或盛会。明·许三阶《节侠记·二十五·诬激》：“这是卿等调燮之功，使朕得恭逢其盛。”清·李汝珍《镜花缘》第六十五回：“可惜今年殿试都不能恭逢其盛，愚姐妹向来并未用功，今年不去，倒是借此藏拙。”

【恭敬桑梓】 gōng jìng sāng zǐ 桑梓：桑树和梓树，古时家宅旁常种植这种树木。比喻故乡。敬重故乡，热爱故乡父老。《诗经·小雅·小弁》：“维桑与梓，必恭敬业。”朱熹集注：“桑梓二木，古者五亩之宅，树之墙下，以遗子孙，给蚕食，具器用者也。”明·王世贞《鸣凤记·鹤楼赴义》：“岂孩儿未曾恭敬桑梓？”清·曾朴《孽海花》

第七回：“富贵还乡，格外要敬恭桑梓，也是要有一点厚道。”亦作“敬恭桑梓”。

【躬逢其盛】 gōng féng qí shèng 躬：亲自，亲身。逢：遇。盛：盛会，盛典。亲自参加那一次盛大的典礼或集会。也指亲身经历了那个盛世或盛况。唐·王勃《秋日登洪府滕王阁饯别序》：“家君作宰，路出名区，童子何知，躬逢胜饯。”明·归有光《震川集·别集·二上·隆庆元年浙江程策四道》：“兹者明诏采取遗事，诸生幸得躬逢其盛。”明·朱之瑜《朱舜水集·六·与源光国启十六首》：“在昔方策夸谈，雅意疑多溢美；于今躬逢盛典，始知未尽铺张。”清·李汝珍《镜花缘》第五十三回：“（缙氏向闺臣拜谢道）但老身年虽望六，志切观光，诚恐限于年岁，格于成例，不获叨逢其盛。”清·文康《儿女英雄传》第三十八回：“躬逢盛事，岂可当面错过？”亦作“躬逢胜饯”、“躬逢盛典”、“叨逢其盛”、“躬逢盛事”、“恭逢其盛”。

【躬体力行】 gōng tǐ lì xíng 躬体：亲身

体验。力行：努力实行。亲身体验，努力实行。郭沫若《文化人当前的急务》：“尤其是从事文化工作的人们，素来是以唤起民众教育民众为自己的任务，更应该以身作则，躬体力行，加倍的奋勉，然后才能够完成自己的任务。”

【躬行节俭】 gōng xíng jié jiǎn 躬行：亲自践行。亲自做到节约勤俭。《汉书·霍光传》：“师受《诗》、《论语》、《孝经》、躬行节俭，慈仁爱人。”《明史·刘健传》：“望陛下绝无益之费，躬身节俭，为中外倡。”

【躬自菲薄】 gōng zì fěi bó 躬自：亲自。菲薄：微薄。自己在生活上节俭。多用于身份地位高的人。汉·张衡《东京赋》：“且高（祖）既受命建家，造我区夏矣；文（帝）又躬自菲薄，治致升平之德。”晋·葛洪《西京杂记》第四卷：“平津侯自以布衣为宰相，乃开东阁，营阁馆，以招天下之士……而躬自菲薄，所得奉禄，以奉待人。”南朝·宋·范泰《旱灾未已加以疾疫又上表》：“陛下昧旦临朝，无懈治道，躬自

菲薄，劳心民庶。”

gǒng

【拱手而降】 gǒng shǒu ér xiáng 拱手：双手在胸前合抱表示恭敬。恭恭敬敬地俯首投降。元·无名氏《聚兽牌》第一折：“斩汉将汤浇瑞雪，放心杀敌兵拱手而降。”元·无名氏《紫泥宣》第四折：“正遇他两个，略施了些武艺，他俩拱手而降。”元·无名氏《智降秦叔宝》第二折：“若见了唐营人马，再商量拱手投降。”亦作“拱手投降”。

【拱手听命】 gǒng shǒu tīng mìng 拱手：两手在胸前合抱，以示恭敬。恭顺地听从对方的命令，毫无反抗。《明史·陈九畴传》：“边臣怵利害，拱手听命，致内属番人勾连接引，以至于今。”明·无名氏《杨家将演义》第二十四回：“臣有一计，可使萧后拱手听命。”《清朝野史大观·咸丰季年三奸伏诛》：“三奸盘结，同于大政，而军

政处之权渐移，军机大臣皆拱手听命。”

gòng

【共商国是】 gòng shāng guó shì 国是：国事；国家的大政方针。共同商量国家的政策和方针。汉·刘向《新序·杂事二》：“愿相国与诸侯士大夫共商国是。”

gōu

【沟满壕平】 gōu mǎn háo píng 沟：流水道。壕：护城河。原指因地势低洼，有一点水便把沟壕全都灌满了。也形容将所有的空间全填满了。清·文康《儿女英雄传》第十四回：“见他们一个个蹲在地下，吃了个狼餐虎咽，沟满壕平。”

【钩深致远】 gōu shēn zhì yuǎn 钩深：钩取深处的。致远：招致远处的。向远大、纵深的目标开拓。一般用来比喻探索深奥的道理或指治学的广博精深。《周易·系辞

上》：“圣人探颐索隐，钩深致远以定天下之吉凶。”《汉书·陈汤传》：“（甘）延寿、汤为圣汉扬钩深致远之威，雪国家累年之耻，讨绝域不羁之君，系万里难制之虏，岂有比哉！”《晋书·夏侯湛传》：“自三坟、五典、八索、九丘、图纬六艺及百家众流，罔不探颐索隐，钩深致远。”亦作“致远钩深”。

【钩心斗角】 gōu xīn dòu jiǎo 钩：牵结。心：宫室的中心。斗：结合。角：檐角。
①指宫室建筑结构精巧，错落有致。唐·杜牧《樊川文集·一·阿房宫赋》：“五步一楼，十步一阁，廊腰缦回，檐牙高啄，各抱地势，钩心斗角。”明·杨士云《和中溪宿观音岩》：“青壁丹崖高矗矗，斗角钩心牢置屋。”②用以比喻人与人之间各有心计，明争暗斗。清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔·一·象棋》：“失救彼正所以固我也。钩心斗角，更难于二人对局者。”③指写作中结构布局精巧，错落有致。清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔·一·咏物诗》：“近时诗家咏物，钩心

斗角，有突过前人者。”亦作“斗角钩心”、“勾心斗角”。

【钩玄提要】 gōu xuán tí yào 钩：探求。玄：深奥。要：要领、要求。探求精深之奥妙，提出要领。唐·韩愈《韩昌黎文集·十二·进学解》：“记事者必提其要，纂言者必钩其玄。”清·陈澧《与王峻之书》：“读记事纂言之书，博矣，详矣，提要钩玄，则已约矣。”章炳麟《正学报缘起·例言》：“故撰录事迹，诠次法程，钩元提要，庶有取尔。”亦作“提要钩玄”、“钩元提要”、“勾元提要”。

gǒu

【苟且偷安】 gǒu qiě tōu ān 苟且：暂且偷安，得过且过。偷安：只顾眼前的安逸。只图眼前的安逸，得过且过，不顾将来。《汉书·王嘉传》第八十六卷：“（嘉上疏曰）某二千石长吏亦安官乐职，然后上下相望，莫有苟且之意。”汉·贾谊《新书·数宁》：

“夫抱火措之积薪之下而寝其上，火未及燃。因谓之安，偷安者也。”宋·汪应辰《文定集·七·廷试策》：“昔唐之明皇，承晏安太平之后，苟且偷安，昧于远图，政令日弛，法度日隳。”宋·朱熹《朱文公文集·十六·缴纳南康任满合奏禀事件状一》：“其幸存者，亦皆苟且偷安，不为子孙长久之虑。”清·张春帆《宦海》第二十回：“做大员的这样苟且偷安，做属吏的又是那般逢迎得意。”亦作“偷安苟且”、“偷安旦夕”、“畏难苟安”。

【苟且偷生】 gǒu qiě tōu shēng 苟且：得过且过。偷生：苟且地活着。得过且过，勉强活着。《荀子·荣辱》：“今夫偷生浅知之属，曾比而不知也。”《后汉书·戴凭传》：“（凭谢曰）臣无谗谀之书，而有狂瞽之言，不能以尸代谏，偷生苟活，诚惭圣朝。”宋·王令《与杜子长书》：“令贫无资……受寒饿死，惧辱先人后，以故苟且偷生。”明·陆采《明珠记·禁怨》：“自家只因一时忠愤，违忤权奸，陷身在天牢内，……幸得

大理寺官员，怜我无罪，时时周济衣食，苟且偷生。”清·王夫之《读通鉴论·唐德宗》：“乃苟且以救一时之弊。”

【苟全性命】 gǒu quán xìng mìng 苟全：苟且保全。苟且保全性命。三国·蜀·诸葛亮《出师表》：“臣本布衣，躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。”唐·陆贽《平朱泚后车驾还京大赦制》：“朕既不德，致寇兴祸，使生灵无告，受制凶威，苟全性命，急何能择？”宋·陈亮《谢胡参政启》：“并建豪英，获际不冤之世；苟全性命，颇思当痛之时。”梁启超《世界外之世界》：“盖其所以自审自择者，固已夙定，必非欲以苟全性命于乱世终其身也。”

【苟延残喘】 gǒu yán cán chuǎn 苟延：勉强延续。残喘：残存的喘息，指临死前剩余的一口气。残存的生命。比喻勉强地维持生存。唐·陈子昂《为宗舍人谢贻赠表》：“惠赐礼物，过越典章，生荣死哀，重叠若此，孤臣残喘？胡颜日月？”宋·朱熹《朱文公文集·二十三·迄追还待制职名

及守本官致仕奏状·四》：“实缘病势危迫，方敢冒昧，今虽苟延残息，终是不堪。异日使令，不敢更叨廩禄。”宋·欧阳修《欧阳文忠公集·书简一·与韩忠献王》：“遽来居颖，苟存残喘，承赐恤问，敢此勉述。”宋·宋祁《景文集·五〇·答友人书》：“苟延危喘，未溯幽怀。”元·高明《琵琶记·蔡婆埋冤五娘》：“奴家自把细米糠逼遛吃，苟留残喘。”明·马中锡《东田文集·中山狼传》：“今日之事，何不使我很早处囊中，以苟延残喘乎？”亦作“苟延喘息”、“苟留喘息”、“苟存残喘”、“苟延危喘”、“苟延残息”、“苟延一息”。

【狗颠屁股】 gǒu diān pì gǔ 狗摇尾乞怜。用以形容极尽逢迎、献媚的丑态。《红楼梦》第六十一回：“春燕说荤的不好，另叫你炒个面筋儿，少搁油才好，你忙着就说自己‘发昏’，赶着洗手炒了，狗颠屁股儿似的，亲自捧了去。”《红楼梦》第七十一回：“素日你们不传，谁传去？这会子打听了体己信儿，或是赏了那位管家奶奶的东

西，你们争着狗颠屁股儿的传去，不知谁是谁呢！”清·吴趼人《瞎编奇闻》第四回：“好容易俺家里出了一个好孩子，你们不狗颠屁股的献些殷勤，反倒作践起来。”

【狗急跳墙】 gǒu jí tiào qiáng 狗急了能跳过墙去。用以比喻走投无路时采取极端的措施而不顾一切。《敦煌变文集·三·燕子赋》：“人急烧香，狗急募墙。”《红楼梦》第二十七回：“今儿我听了他的短儿，人急造反，狗急跳墙，不但生事，而且我还没趣。”清·吴趼人《糊涂世界》第一卷：“李令真要寻了死，同寅面上很不好看。狗急跳墙，人急悬梁，这也不能一定保得住的。”朱自清《论不满的现状》：“老百姓的忍耐性……虽然很大却也有个限度。‘狗急跳墙’，何况是人！”

【狗拿耗子】 gǒu ná hào zi 耗子：老鼠。狗抓耗子。比喻多管闲事或做外行事。清·文康《儿女英雄传》第三十四回：“你这孩子，才叫他娘的‘狗拿耗子’呢！你又懂得几篇儿是几篇儿？”周立波《暴风骤雨》

一部九：“你狗追耗子，管啥闲事？”亦作“狗追耗子”。

【狗皮膏药】 gǒu pí gāo yào 是一种将药膏涂在小块狗皮上的一种外用中药膏，对有些疾病有一定的疗效。比一般的膏药效果好。旧时走江湖的人常假造这种膏药以骗取钱财。比喻骗人的货色。刘半农《半农杂文·自序》：“再往下说，那就是信口开河，不如到庙会上卖狗皮膏药去！”沙汀《淘金记》十一：“简直像扯诳坝卖狗皮膏药一样！”

【狗屁不通】 gǒu pì bù tōng 狗屁：（话或文章）毫无可取。用以鄙斥人因无知而乱说一气或写的文章在语法、逻辑上不通顺。清·石玉昆《三侠五义》第三十五回：“柳老赖婚狼心难测，冯生联句狗屁不通。”邹韬奋《无所不专的专家》：“你的文章尽管狗屁不通，有人争先恐后的请你做广告。”李劫人《暴风雨前》第五部分：“你没见许多议员，狗屁不通的话还说不清楚哩！”

【狗头军师】 gǒu tóu jūn shī 军师：古时

官名，掌管监察军队；旧时小说戏曲中所说的在军中担任谋划的人。现也指那些为个人或集团出谋划策的人。指那些爱给他人出主意而主意又不高明的人。清·张南庄《何典》第十卷：“次日，又宣众鬼入朝，论功行赏；便封活死人为蓬头大将，地里鬼为狗头军师。”

【狗尾续貂】 gǒu wěi xù diāo 续：连接，接连。貂：一种毛皮珍贵的动物。此指貂的尾巴。古代皇帝的侍从官员用貂尾作帽子的饰物。因封官的人太多，貂尾不够用，以狗尾代替。原比喻滥封官爵，后比喻用不好的东西接在美好的事物后面，显得好坏不相称。一般多用在文学艺术作品上。《晋书·赵王伦传》：“其余同谋者咸超阶越次，不可胜纪，至于奴卒厮役亦加以爵位。每朝会，貂蝉盈坐，时人为之谚曰：‘貂不足，狗尾续。’”唐·张鷟《朝野僉载》一·二二节：“景龙中，斜封得官者二百人，从屠贩而践高位……庸才者得官以为荣，有才者得官以为辱……朝会之服，貂者大半，

故谣云‘貂不足，狗尾续’。小人多幸，君子耻之。无道之朝，一何连类也！”宋·孙光宪《北梦琐言》第十八卷：“离乱以来，官爵过滥。封王作辅，狗尾续貂。”宋·周必大《周益公集·杨廷秀送牛尾狸侑以长句次韵》：“公诗如貂不烦削，我续狗尾句空着。”宋·贺铸《庆湖集·金陵留别僧讷》：“骊珠不惜弹黄雀，狗尾何堪联晋貂！”亦作“狗尾联貂”。

【狗行狼心】 gǒu xíng láng xīn 行：行为。狗一样的行为，狼一般的心肠。比喻行为卑鄙恶劣，心地狠毒。元·白朴《恼煞人》：“恨冯魁趋思夺爱，狗行狼心，全然不怕夭折挫。”元·无名氏《云窗梦》第四折：“你狗行狼心，短命相识，恨惹情牵，魂劳梦断。”元·康进之《李逵负荆》第二折：“这厮敢狗行狗心，虎头蛇尾。”

【狗血喷头】 gǒu xuè pēn tóu 旧时是一种迷信说法，谓狗血淋在妖人的头上，就可使其妖法失灵，无计可施。后形容骂得很凶，使被骂者如淋了狗血的妖人一样，

无言以对，无计可施。《水浒传》第五十三回：“马知府道：‘必然是个妖人！’教去取些法物来。牢子、节级将李逵捆翻，驱下厅前草地里，一个虞侯掇一盆狗血没头一淋。”明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第六十四回：“一清早辰，吃他骂的狗血喷了头。”清·吴敬梓《儒林外史》第三回：“范进因没有盘费，走去同丈人商议，被胡屠户一口啐在脸上，骂了一个狗血喷头。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第四十七回：“那提调狼狈不堪，到了岸上，见了钦差，回完了公事话，正要诉苦，才提到‘航海管带’四个字，被钦差拍着桌子，狗血喷头的一顿大骂。”谢觉哉《放毒犯》：“在联合国会议上，在板门店谈判中，被骂得狗血淋头，一句嘴也无法回。”亦作“狗血淋头”。

【狗仗人势】 gǒu zhàng rén shì 比喻走狗、奴才倚仗主人的势力欺压群众，胡作非为。明·李开先《宝剑记》第五出：“（丑白）他怕你怎的？（净白）他怕我狗仗人

势。”《红楼梦》第七十四回：“探春登时大怒，指着王家的问道：‘你是什么东西，敢来拉扯我的衣裳！我不过看着太太的面上，你又有几岁年纪，叫你一声“妈妈”；你就狗仗人势，天天作耗，在我们眼前逞脸，如今越发了不得了！’”。

【狗彘不若】 gǒu zhì bù ruò 彘：猪。连狗猪都不如。形容人的品行卑劣，丧失人性。《荀子·荣辱》：“乳狗不远游，不忘其亲也；人也，忧忘其身，内忘其亲，上忘其君，则是人也，而曾狗彘之不若也。”明·许仲琳《封神演义》第六十二回：“钱保指九公大骂曰……朝廷拜你为大将，宠任非轻；不思报本，一旦投降叛逆，真是狗彘不若！若有何面目立于天地之间！”亦作“狗彘不如”。

gū

【呱呱坠地】 gū gū zhuì dì 指婴儿从母腹落地。比喻新生事物的产生。李大钊《晨

钟 之使命》：“《晨钟》欢迎呱呱坠地之新中华。”黄药眠《一个非哲学家的哲学笔记》：“‘我思故我在’……当他呱呱堕地的时候，他并没有出世，倒是他的脑瓜子生出他自己来。”亦作“呱呱堕地”。[辨误] 呱，这里不读 guā。

【沽名钓誉】 gū míng diào yù 沽：买。沽名：以某种手段骗取名誉。指故意矫情做作或用某些手段骗取名誉。金·张建《高陵县张公去思碑》：“非若沽名钓誉之徒，内有所不足，急于人闻，而专苛责督察，以祈当世知之。”元·宫大用《范张鸡黍》第三折：“又不是沽名吊誉没来由。”元·柯丹邱《荆钗记》：“妾今移心改嫁，前日投江，乃沽名钓誉也。”《红楼梦》第三十六回：“好好一个清净洁白女子，也学的钓名沽誉。”亦作“沽誉钓名”、“钓名沽誉”、“沽名吊誉”、“沽名干誉”、“沽名邀誉”。

【姑妄听之】 gū wàng tīng zhī 姑：姑且。妄：随便。姑且随便听听，并不信以为真。《庄子·齐物论》：“予尝为女妄言之，女以

妄听之。”茅盾《子夜》十二：“吴荪甫淡淡地笑了一笑，做出姑妄听之的神气来。”

【姑息养奸】 gū xī yǎng jiān 姑息：过分宽容，无原则地宽恕迁就。养奸：包庇、纵容坏人坏事。无原则地宽恕纵容就会助长坏人坏事。《礼记·檀弓上》：“君子之爱人也以德，细人之爱人也以姑息。”清·昭槤《啸亭杂录·徐中丞》：“守令来谒，命判试其才，教曰：‘深文伤和，姑息养奸，戒之哉！’”亦作“姑息惠奸”。

【姑置勿论】 gū zhì wù lùn 姑：姑且。置：放在一边。姑且放在一边不去谈论。宋·陈亮《题喻季直文编》：“昔余尝读茂恭之文而面叹曰：‘九原不可作，欧、苏姑置勿论；如世所谓六君子者，公将何愧！’”宋·李新《跨鳌集·上兴元吕守书》：“面前古政迹，书在简策者姑置勿论。”明·归有光《上总制书》：“夫留都自府部科道而下，庸流冗员，姑置勿论。”亦作“姑置不论”、“姑置勿陈”。

【孤芳自赏】 gū fāng zì shǎng 孤：独有

的。芳：鲜花的芳香，这里指香花。自赏：自我欣赏。把自己看成独秀的香花而自我欣赏。比喻自视清高，自命不凡。宋·张孝祥《念奴娇·过洞庭》：“应念岭表经年，孤芳自赏，肝胆皆冰雪。”清·玉瑟斋主人《血海花·嚼雪》：“虽无咏絮之清才，却抱孤芳而自赏。”亦作“孤高自许”、“孤芳自爱”。

【孤家寡人】 gū jiā guǎ rén 孤家、寡人：旧时帝王自称。比喻失掉群众十分孤立的人，也比喻孤零零一个人。清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第六十五回：“云岫的一妻一妾，也为这件事，连吓带痛的死了；到了今日，云岫竟变了个孤家寡人了。”

【孤军深入】 gū jūn shēn rù 孤军：单独的一支军队。指孤立无援的军队深入敌人所控制的地区。《周书·贺若敦传》：“（侯）瑱等以敦孤军深入，规欲取之；敦每设奇伏，连战破瑱，乘胜径进，遂次湘州。”《旧唐书·裴行俭传》：“此以西服未宁，遣卿总兵讨逐，孤军深入，经途万里。”《宋

史·种世衡传论》：“金以孤军深入，师道请迟西师之至而击之。”亦作“悬军深入”、“悬军深入”。

【孤军奋战】 gū jūn fèn zhàn 奋战：尽全力地战斗。孤立无助的军队单独对敌作战。也比喻一个人或一个集体在无人支援、帮助的情况下努力从事某项斗争。《魏书·赵瑕传》：“仙琚见瑕营垒未就，径来递战，思祖率彭沛之众望阵奔退，瑕孤军奋击，独破仙琚。”

【孤苦伶仃】 gū kǔ líng dīng 孤苦：没有依靠，生活困苦。伶仃：孤独的样子。孤单困苦，无依无靠。元·纪君祥《赵氏孤儿》第二折：“可怜三百口亲丁饮剑锋，刚留下孤苦伶仃一小童。巴到今朝袭父封，提起冤仇泪如涌。”明·汤显祖《还魂记·诘病》：“今生偏则是红颜薄命，眼见的孤苦伶仃。”《红楼梦》第一百一十二回：“头里有老太太，到底还疼我些，如今也死了，留下我孤苦伶仃，如何了局。”亦作“孤苦零丁”、“零丁孤苦”。

【孤立无援】 gū lì wú yuán 孤立：独自支撑。援：援助，救援。指单独支撑，没有人援助。《后汉书·班超传》：“十八年，帝崩，焉耆以中国大丧，遂攻没都护陈睦，超孤立无援。”明·冯梦龙《东周列国志》第五回：“庄公既碍姜氏之面，又度公孙滑孤立无援，不能有为。”亦作“孤立无助”。

【孤陋寡闻】 gū lòu guǎ wén 孤、寡：少，不多。陋：浅陋，不深。学识短浅，见闻不广。《礼记·学记》：“独学而无友，则孤陋而寡闻。”晋·葛洪《抱朴子·外篇·自叙》：“年十六，始读《孝经》、《论语》、《诗》、《易》，贫乏无以远寻师友，孤陋寡闻，明浅思短，大义多所不通。”宋·朱熹《延和奏札五》：“臣孤陋寡闻，学无所就。前此两蒙赐对，所言大意，与此略同。”亦作“寡闻陋见”、“寡见鲜闻”。

【孤身只影】 gū shēn zhī yǐng 孤身：孤零零一个人。只：单独的。孤零零一个人，无亲无友。形容孤单。元·关汉卿《窦娥冤》第三折：“可怜我孤身只影无亲眷，则

落的吞声忍气空嗟怨。”清·孔尚任《桃花扇·寄扇》：“只是孤身只影，卧病空楼，冷帐寒衾，无人作伴，好生凄凉。”

【孤云野鹤】 gū yún yě hè 野：不受拘束的。空中独自飘动的浮云，旷野任意漫游的仙鹤。指闲散自乐，不入俗流的隐士。唐·范摅《云溪友议》：“娄、吕二生，孤云野鹤，不知栖宿何处。”唐·徐铉《送汪处士还黟歙》：“孤云野鹤任天真，乘兴游梁又适秦。”明·李贽《喜杨凤里到摄山》：“今日还从江上来，孤云野鹤在山寺。”亦作“野鹤孤云”、“闲云野鹤”。

【孤掌难鸣】 gū zhǎng nán míng 孤掌：一个手掌。一个巴掌拍不响。比喻单靠一个人或少部分人的微薄力量，难以干成大事。《韩非子·功名》：“人主之患在莫之应，故曰：‘一手独拍，虽疾无声。’”元·宫大用《严子陵垂钓七里滩》第三折：“虽然你心明圣，若不是云台上英雄并力，你独自个孤掌难鸣。”清·陈忱《水浒后传》第一回：“如今兄弟们死的死了，散的散了，孤

掌难鸣，还做得甚么事。”

【孤注一掷】 gū zhù yī zhì 孤：唯一的，仅有的。注：赌注。掷：赌钱时掷骰子。把所有的钱都压作赌注，以决最后的输赢。比喻危急关头拿出全部力量作最后一次冒险。宋·李之仪《姑溪居士文集·彦行和梅诗甚工，辄次元韵》：“拟将西子作孤注，对与春工分一掷。”宋·辛弃疾《九议》：“持天下之危事，求未尝有之大功，此缙绅之论党同伐异、一唱群和、以为不可者欤？于是乎‘为国生事’之说起焉，‘孤注一掷’之喻出焉。”元·张宪《玉笥集·澶渊行》：“亲征雄谋出独断，孤注一掷先得泉。”

gǔ

【古道热肠】 gǔ dào rè cháng 古：古代。道：道德风尚：古时淳朴敦厚的风尚。形容对人真诚而又热情。清·李宝嘉《官场现形记》第四十四回：“几个人当中，毕竟是

老头子秦梅士古道热肠。”清·南亭亭长《中国现在记》第十一回：“况且老哥这样古道热肠的人，自然是投无不利。”清·吴趼人《糊涂世界》：“老哥热肠古道，我们是一向钦佩的。他这桩事只要老哥高抬贵手，他就过去了。”亦作“热肠古道”。

【古井不波】 gǔ jǐng bù bō 古井：枯竭的老井。波：波澜。枯竭的老井已不会再起波澜。比喻心境沉寂，不会因外界的影响而动感情。旧时指寡妇不思再嫁。唐·孟郊《列女操》：“波澜誓不起，妾心井中水。”宋·苏轼《出都来陈，所乘船上有题小诗八首，不知何人有感于余心者，聊为和之》：“我诗虽云拙，心平声韵和；年来烦恼尽，古井无由波。”宋·范大成《次韵乐先生吴中见寄八首》：“知从了义透音闻，古井无波岂更浑？”亦作“古井无波”、“无波古井”。

【古貌古心】 gǔ mào gǔ xīn 貌：仪态。心：思想。古人的形像古时的思想。形容待人做事有古人的风度。唐·韩愈《孟生》：

“孟生江海士，古貌又古心。”宋·袁说友《题王顺伯秘书所藏兰亭修禊帖》：“临川先生天下士，古貌古心成古癖。”明·张岱《陶庵梦忆·濮仲谦雕刻》：“南京濮仲谦，古貌古心，粥粥若无能者，然其技艺之巧，夺天工焉。”亦作“古貌素心”、“古心古貌”、“貌古心古”。

【古木参天】 gǔ mù cān tiān 参天：高入云天。古老的树木枝茂叶繁异常高大。唐·杜甫《古柏行》：“孔明庙前有老柏，柯如青铜根如石，霜皮溜雨四十围，黛色参天二千尺。”明·罗贯中《平妖传》第六回：“不一时来到一个所在，古木参天，藤萝满径。”

【古色古香】 gǔ sè gǔ xiāng 古色：古代器物的色彩。古香：古代书画所散发的气味。形容器物、陈设品、艺术品所具有的古朴的色彩和古雅的情调。宋·陆游《小室》：“窗几穷幽致，图书发古香。”宋·赵希鹄《洞天清录》：“古画色黑，或淡墨，则积尘所成，有一种古香可爱。”清·黄丕

烈《士礼居藏书题跋记》上卷：“是书虽非毛氏所云何元朗本及伊舅氏仲木本，然古色古香溢于纸墨，想不在二本下也。”亦作“古香古色”、“古香古艳”。

【古往今来】 gǔ wǎng jīn lái 往：过去，以往。从古代到现在。泛指很长一段时间。晋·潘岳《西征赋》：“古往今来，邈矣悠哉！”唐·白居易《放言五首》：“朝真暮伪何人辨？古往今来底事无。”唐·舒元舆《桥山怀古》：“今来古往无不死，独有天地长悠悠。”亦作“今来古往”。

【古稀之年】 gǔ xī zhī nián 稀：少。指人到七十岁。唐·杜甫《曲江二首》：“酒债寻常行处有，人生七十古来稀。”明·冯梦龙《醒世恒言·李道人独步云门》：“七十古稀之年是人生难得的。”

【谷贱伤农】 gǔ jiàn shāng nóng 谷：泛指粮食。贱：价格低。伤：受伤害。丰收时，粮商故意压低价格，使农民受到损害。泛指粮价过低会损害农民的利益。《汉书·昭帝纪》：“诏曰：‘夫谷贱伤农，今三辅、

太常谷减贱，其令以菽粟当今年赋。’”唐·白居易《议罢漕运可否》：“彼人困于艰食，此谷贱于伤农。”《新五代史·冯道传》：“明宗问曰：‘天下虽丰，百姓济否？’道曰：‘谷贵饿农，谷贱伤农。’”

【股肱之力】 gǔ gōng zhī lì 股肱：大腿和胳膊。自己的所有力量。形容做事已竭尽全力。《左传·僖公九年》：“臣竭其股肱之力，加之以忠贞。其济，君之灵也；不济，则以死济之。”清·汪琬《宝翰堂记》：“然则竭股肱之力，奉扬嗣天子丕显休命，以无忘先帝之知遇，而侈宠锡于无穷，是皆臣熙之责也。”

【股掌之上】 gǔ zhǎng zhī shàng 在大腿和手掌上面。比喻在操纵、控制的范围之内。《国语·吴语》：“大夫种勇而善谋，将还玩吴国于股掌之上，以得其志。”《后汉书·袁绍传》：“袁绍孤客穷军，仰我鼻息，譬如婴儿在股掌之上，绝其乳哺，立可饿杀。”宋·葛胜仲《丹阳集·贺收复燕山府表》：“救民水火之中，玩敌股掌之上。”清

·吴趼人《俏皮话·松鼠》：“若以我之同类，何以独被人玩弄于股掌之间，宁不欲一申其自由耶？”亦作“股掌之间”。

【骨鲠在喉】 gǔ gěng zài hóu 鲠：鱼刺、鱼骨头。鱼骨头卡在喉咙里。比喻心里有话不吐不快。清·袁枚《小仓山房尺牋》第九十八卷：“仆明知成事不说，既往不咎，而无知闻不慊心事，如骨鲠在喉，必吐之而后快。”清·周如璧《孤鸿影》第四折：“他如今一旦去了，好教俺心头挡住了口头，难忘处，又待提心在口，心头似珍珠脱手，口头似骨鲠缄喉。”亦作“骨鲠缄喉”、“喉间骨鲠”、“如鲠在喉”。

【骨肉团圆】 gǔ ròu tuán yuán 骨肉：比喻父母兄弟子女等亲人。指亲人离而复聚。元·无名氏《合同文字》第一折：“待他长大成人后，须教骨肉再团圆。”元·柯丹邱《荆钗记·庆诞》：“所喜者家庭温厚，骨肉团圆。”清·李汝珍《镜花缘》第五十六回：“哥哥嫂嫂此番幸遇唐伯伯，我们方能骨肉团圆。”亦作“骨肉圆奩”、“骨肉团聚”。

【骨肉相残】 gǔ ròu xiāng cán 残：残害。亲人之间相互残杀。比喻自相残杀。南朝·刘义庆《世说新语·政事》：“仲弓曰：‘盗杀财主，何如骨肉相残？’”《南史·宋文帝诸子传》：“劭妻殷氏赐死于廷尉，临刑谓狱丞江恪曰‘汝家骨肉相残，何以枉杀天下无罪人？’”

【骨瘦如柴】 gǔ shòu rú chái 瘦得像干柴一样。形容非常消瘦。宋·陆佃《埤雅·释兽》：“瘦如豺。豺，柴也。豺体细瘦，故谓之豺。”清·李汝珍《镜花缘》第九十八回：“又有许多肚腹膨胀之人，也是骨瘦如柴，饮食费力，个个愁眉苦脸，极其可怜。”《红楼梦》第一百一十三回：“姥姥看着凤姐骨瘦如柴，神情恍惚，心里也就悲惨起来。”亦作“骨瘦如豺”、“枯瘦如豺”。

【蛊惑人心】 gǔ huò rén xīn 蛊：相传是人工培养的一种毒虫，用来放在食物中害人。蛊惑：迷惑、毒害、欺骗。迷乱人的心志，毒害人的思想。比喻用谣言来欺骗、迷惑、毒害群众。《元史·刑法志》：“诸阴

阳家者流，辄为人燃灯祭星，蛊惑人心者，禁之。”《清史稿·博尔辉传》：“执博尔辉等下狱，坐博尔辉、罗什动摇国事，蛊惑人心，论死，籍其家。”

【鼓吹喧阗】 gǔ chuī xuān tián 阗：充满。喧阗：声大嘈杂。形容鼓乐之声嘈杂热闹。清·西周生《醒世姻缘传》第九十三回：“离店家不上五六里之地，只见后面鼓吹喧阗。”清·曾朴《孽海花》第三回：“家中早已挂灯结彩，鼓吹喧阗。”

【鼓唇弄舌】 gǔ chún nòng shé 鼓：拨动，振动。振动嘴唇拨弄舌头。形容凭口舌挑拨、煽动或进行游说。清·钱泳《履园丛话·旧闻·席氏多贤》：“次日，荆生缚解县，民皆欢呼，骈肩塞路，而胥吏衙役辈鼓唇咋舌欲以罔利，且言贼非真，器械自所制也。”清·胡泉《聊斋志异续题》：“笔墨久抛荒，懒劳神雕虫小技，鼓舌掀簧。”蔡东藩《慈禧太后演义》第三十一回：“京内外一班官吏，又复鼓唇弄舌，摇笔成文，谈几条变法章程，草几篇变法奏

腭。”亦作“鼓唇摇舌”、“鼓唇咋舌”、“鼓舌掀簧”、“摇唇鼓舌”。

【鼓腹击壤】 gǔ fù jī rǎng 壤：指古代土制的乐器。拍打肚皮，敲击乐器，唱歌行乐。指上古人无忧无虑地过生活。后用来形容太平盛世百姓的安乐生活。《隋书·儒林传·何妥》：“上古之时，未有音乐，鼓腹击壤，乐在其间。”唐·卢照邻《益州至真观主黎君碑》：“耕田凿井者不知自然；鼓腹击壤者不知帝力。”

【鼓衰力尽】 gǔ shuāi lì jìn 鼓：战鼓声。衰：微弱。战鼓声音微弱，力量已经用尽。形容战争接近失败时的惨状，也形容文章的末尾松懈无力。唐·李华《吊古战场文》：“鼓衰兮力尽，矢竭兮弦绝。”清·赵翼《瓠北诗话·陆放翁诗》：“又放翁古今体诗，每结处必有兴会，有意味，绝无鼓衰力竭之态。”

【鞞击肩摩】 gǔ jī jiān mó 鞞：车轮的中心部分，有圆孔，可以插轴。击：撞击。摩：摩擦。车轮相互碰撞，行人肩膀相挨。

形容车多人众，拥挤热闹。《战国策·齐策一》：“临淄之途，车毂击，人肩摩。”明·王士性《广志绎》第二十卷：“都人好游，妇女尤甚……元宵灯节，高楼珠翠，毂击肩摩。”清·张潮《虞初新志·剑侠传》：“比入市，则肩摩毂击，万瓦鳞次。”亦作“肩摩毂击”、“击毂摩肩”。

gù

【固若金汤】 gù ruò jīn tāng 固：牢固，坚固。金：金城。汤：汤池。牢固得就像金属造的城，滚烫的汤灌成的护城河一样。形容守卫的城池或阵地坚固异常。《汉书·蒯通传》：“皆为金城汤池，不可攻也。”唐·沈佺期《从幸汉故青门应制》：“何必金汤固，无为道德藩。”宋·欧阳修《与安抚密学启》：“边氓被德，蔚兴襦裤之谣；宸眷倚林，稳若金汤之固。”亦作“金城汤池”。

【固执己见】 gù zhí jǐ jiàn 坚持自己的意见，不肯改变。《旧唐书·李纲传》：“时左

仆射杨素、苏威当朝，纲每固执所见，不与之同，由是二人深恶之。”《宋史·陈宓传》：“固执己见，动失人心。”清·陈确《大学辨·答吴仲木书》：“统俟《大学辨》成，以质之高明；然终不敢固执己见，以为必无可更也，惟其当而已矣。”

【故步自封】 gù bù zì fēng 故：旧的，从前的。故步：原来所走的步子，引申为旧的法度。封：限制在一定的范围内。停留在原地，把自己限制在老一套中。比喻安于现状，不求进取。《汉书·叙传》：“昔有学步于邯郸者，曾未得其仿佛，又复失其故步。”晋·庾阐《断酒戒》：“子独区区，捡情自封。”梁启超《爱国论》：“妇人缠足十载，解其缚而犹不能行，故步自封，少见多怪，曾不知天地间有所谓民权二字。”郭沫若《屈原》第一幕：“你心胸开阔，气度那么从容！你不随波逐流，也不故步自封。”亦作“固步自封”。

【故弄玄虚】 gù nòng xuán xū 故：有意地。玄虚：玄妙虚无的道理，这里指无法

捉摸的言词或手段。故意耍花招使人迷惑不解。巴金《复仇集·亚丽安娜》：“吴素来爱卖弄玄虚，说话每说到重要的地方就住了口。”邓拓《你看山水风景美不美》：“……似乎在故弄玄虚，不叫人懂，真使人纳闷。”

【故态复萌】 gù tài fù méng 故态：老样子、老毛病。萌：萌发，出现。指老毛病又犯了。明·梅鼎祚《玉合记·嗣音》：“韩郎遣信到此，不觉故态复萌，情缘难断。”清·李宝嘉《官场现形记》第十二回：“忽闻扣窗语曰：‘尔果悔，是亦易得，即多于是，亦易得，但恐故智复萌耳。’”孙中山《致国民党书》：“不图陈炯明于破敌之后，故态复萌，昔惟欲居粤以自固，今更欲兼桂以自益，北伐大计，漠然不顾。”亦作“旧态复萌”。

【故土难离】 gù tǔ nán lí 故土：出生地，或过去住过的地方，这里指故乡、祖国。难于离开故乡的土地。形容对家乡或祖国有无限的眷恋之情。

【故作高深】 gù zuò gāo shēn 高深：知识渊博，学问莫测。故意弄出高深莫测的样子。形容装腔作势，拿出有学问的样子吓人。

【顾此失彼】 gù cǐ shī bǐ 顾了这个，顾不了那个。形容头绪太多，不能兼顾。明·冯梦龙《东周列国志》第七十六回：“一军攻麦城，一军攻纪南城，大王率大军直捣郢都，彼疾雷不及掩耳，顾此失彼，二城若破，郢不守矣。”《清史稿·赛尚阿传》：“宜先用全力攻剿大股，一经得手则分兵剿办，方免顾此失彼之虞。”冯玉祥《我的生活》第三十三章：“于是敌军处于一种恐怖气氛中，顾此失彼，疲于奔命。”亦作“顾彼失此”。

【顾名思义】 gù míng sī yì 名：名称。义：含义。看到名称，就能联想到它的含义。《三国志·魏书·王昶传》：“欲使汝曹立身行己，遵儒者之教，履道家之言，故以玄默冲虚为名，欲使汝曹顾名思义，不敢违越也。”南朝·宋·刘义庆《世说新语·排

调》：“桓南郡与道曜讲《老子》，王侍中为主簿，在坐。桓曰：‘王主簿可顾名思义。’”田汉《中国地方戏曲集成·序》：“京剧，顾名思义……是以北京为根据的全国性剧种。”

【顾盼生姿】 gù pàn shēng zī 姿：姿色，姿态。回首抬眼之间就有美妙的姿色。形容眉目传神，姿态动人。三国·魏·嵇康《赠秀才入军》：“风驰电逝，蹑景追风；凌厉中原，顾盼生姿。”晋·干宝《搜神记·张茂行》：“华见其总角风流，洁白如玉，举动容止，顾盼生姿，雅重之。”明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第二十二卷：“士有余粮，马多剩草。一呼百诺，顾盼生辉。此送彼迎，尊荣莫及。”亦作“顾盼生辉”。

【顾盼自雄】 gù pàn zì xióng 雄：英雄。环顾四周，自认不凡。形容自以为了不起的样子。《宋书·范晔传》：“及在西池射堂上，跃马顾盼，自以为一世之雄。”清·纪昀《阅微草堂笔记》第十六卷：“少年恃其刚悍，顾盼自雄，视乡党如无物。”清·赵

翼《瓠北诗钞·见赎衣者》：“一夜霜寒赎敝衣，赎来便在柜前披；看他顾盼自雄处，回去居然衣锦归。”亦作“顾影自得”、“顾影自豪”。

【顾全大局】 gù quán dà jú 大局：整体，指众人、集体或国家。照顾全局性的利益，使之不受损害。欧阳予倩《桃花扇》第一幕：“我辈圣人之徒，岂能有什么朋党，倘若东林、复社两党的朋友，能够顾全大局，解除纠纷，也未尝不可一变士林的风气。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第九十一回：“这件事，气呢，原怪不得你气，就是我也要生气的，然而要顾全大局呢，也有个无可奈何的时候；到了无可奈何的时候，就不能不自己开解自己。”

【顾犬补牢】 gù quǎn bǔ láo 顾犬：看见野兔，就回头唤猎狗，即“见兔顾犬”。补牢：羊跑丢了，赶快修补羊圈，即“亡羊补牢”。比喻事处紧急时或出了差错时，还可以及时设法补救。《战国策·楚策四》：“见兔而顾犬，未为晚也；亡羊而补牢，未

为迟也。”梁启超《日本国志后序》：“后之视今，犹今之视昔，顾犬补牢，未为迟矣。”亦作“见兔顾犬”、“亡羊补牢”。

【顾影自怜】 gù yǐng zì lián 顾：看顾。影：身影。怜：怜惜，怜爱。①回望身形，怜惜身世。形容孤独失意的情状，晋·陆机《赴洛道中作二首》：“伫立望故乡，顾影凄自怜。”唐·皮日休《九讽系述·絜死》：“顾影兮自怜，抚躬兮永诀，鬼惨兮神悲，雨泣兮泉咽。”清·龚萼《答沈回言》：“弟鹪鹩失侣，孤飞千百里外，顾影自怜。春风杨柳，长赋别离，冬雪关山，备尝况瘁。”②回望身影，自觉可爱。形容自我欣赏，沾沾自喜。南朝·梁·张率《绣赋》：“若乃邯郸之女，宛洛少年，顾影自媚，窥镜自怜。”清·余怀《板桥杂记·董白》：“董白字小宛，一字青莲，天姿巧慧，容貌娟妍，七八岁时，阿母教以书翰，辄了了，少长顾影自怜，针神曲圣，食谱茶经，莫不精晓。”梁启超《伤心之言》：“又如豢猴，沐而冠之，则顾影自怜。”

【顾左右而言他】 gù zuǒ yòu ér yán tā 东瞅西望有意避开话题。形容不能正面回答问题而支吾其词的样子。《孟子·梁惠王下》：“孟子谓齐宣王曰：‘王之臣，有托其妻子于其友而之楚游者，比其反也，则冻馁其妻子，则如之何？’王曰：‘弃之。’曰：‘士师不能治士，则如之何？’王曰：‘已之。’曰：‘四境之内不治，则如之何？’王顾左右而言它。”茅盾《腐蚀》：“可是我想起那天 F 的‘往多处报’的‘理论’，就没有理由相信他不会将我出卖。我怎敢有所表示呢？我只笑了一笑，便顾左右而言他。”

guā

【瓜葛相连】 guā gé xiāng lián 瓜、葛：都是蔓生植物，其藤能攀随在别的物体上。
①比喻辗转攀连的社会关系。汉·蔡邕《独断》：“四姓小侯，诸侯家妇，凡与先帝先后有瓜葛者……皆会。”②比喻两件事或两

个人相互牵联的关系。三国·魏·曹睿《种瓜篇》：“与君新为婚，瓜葛相结连。”

【瓜李之嫌】 guā lǐ zhī xián 嫌：嫌疑。瓜：瓜田。李：李子树。走过瓜田不弯腰提鞋，经过李子树不举手整冠，以免偷瓜、摘李之嫌。比喻处于易受怀疑的境地。《旧唐书·柳公权传》：“瓜李之嫌，何以户晓？”明·李贽《续焚书·与耿克念》：“我欲来已决，然反而思之，未免有瓜田之嫌。”清·蒲松龄《聊斋志异·青梅》：“卿速退，瓜李之嫌可畏也！”亦作“瓜田之嫌”。

【瓜剖豆分】 guā pōu dòu fēn 瓜被剖开，豆从夹里裂出。比喻国土被分割。南朝·宋·鲍照《芜城赋》：“出入三代，五百余载，竟瓜剖而豆分。”《南史·陈武帝纪》：“自八紘九野，瓜剖豆分，窃帝偷王，连州比县。”亦作“瓜分豆剖”、“豆剖瓜分”。

【瓜熟蒂落】 guā shú dì luò 蒂：瓜果与支茎连接的部分叫蒂。瓜熟了，瓜蒂就自然脱落。比喻条件、时机成熟，事情自然会成功。宋·张君房《云笈七签·元气论》

第五十六卷：“气足形圆，百神俱备，如二仪分三才，体地法天，负阴抱阳，喻瓜熟蒂落，啐啄同时，既而产生为赤子焉。”茅盾《公式主义的克服》：“这样产生的作品，就是所谓瓜熟蒂落，因而也不会是公式主义的。”

【瓜田不纳履，李下不整冠】 guā tián bù nà lǚ , lǐ xià bù zhěng guān 路过瓜田不弯腰提鞋，经过李子树下不举手弄帽子。比喻避免嫌疑。《乐府清集·君子行》：“君子防未然，不处嫌疑间，瓜田不纳履，李下不整冠。”元·王实甫《西厢记》第一本第二折：“君知瓜田不纳履，李下不整冠。道不得个非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。”明·陆采《明珠记·抄没》：“深感将军好意，争奈瓜田不纳履，李下不整冠，相公男子，妾身女人，虽结为义父，难免外人议论。”

【刮骨去毒】 guā gǔ qù dú 刮去深入至骨的毒性，彻底医治。比喻从根本上解决问题。《三国志·蜀书·关羽传》：“矢镞有毒，

毒入于骨，当破肩作创，刮骨去毒，然后此患乃除耳。”

【刮目相待】 guā mù xiāng dài 刮目：擦眼睛，表示用新眼光看人。比喻去掉旧日的看法，用新的眼光来看待人或事物。《三国志·吴书·吕蒙传》：“蒙始就学，笃志不倦，其所览见，旧儒不胜。后鲁肃上代周瑜，过蒙言议，常欲受屈。肃拊蒙背曰：‘吾谓大弟但有武略耳，至于今者，学识英博，非复吴下阿蒙。’蒙曰：‘士别三日，即更刮目相待。’”宋·陈亮《与吴益恭安抚书》：“三四年来，伯恭规模宏阔，非复往时相比，钦夫、元晦已愿在下风矣，未可以寻常论也。君举亦甚别，皆应刮目相待。”鲁迅《致钱玄同书》：“即此一层，已足令鄙人刮目相看，而猗欤羞哉，尚在其次也。”亦作“刮目相看”。

guǎ

【寡不敌众】 guǎ bù dí zhòng 寡：少。

敌：抵挡。人少的一方抵挡不过人多的一方。《逸周书·芮良夫》：“民至亿兆，后一而已；寡不敌众，后其危哉！”《韩非子·难三》：“且夫物众而智寡，寡不胜众。”唐·陈子昂《申宗人冤狱书》：“夫孤直者，众邪之所憎，至公者，群恶之所疾，寡不敌众，孤不胜群。”亦作“寡不胜众”、“众寡不敌”。

【寡见鲜闻】 guǎ jiàn xiǎn wén 鲜：少。看的少，听的也少。形容见识短浅，阅历不博。汉·王褒《四子讲德论》：“俚人不知，寡见鲜闻。”《汉书·匡衡传》：“盖聪明疏通者戒于大察，寡闻少见者戒于雍蔽。”亦作“寡闻少见”。

【寡廉鲜耻】 guǎ lián xiǎn chǐ 廉：廉洁。耻：羞耻。不廉洁、不知耻。形容人没有操守，不讲道德。汉·司马相如《谕巴蜀檄》：“寡廉鲜耻，而俗不长厚也。”明·归有光《卓行录·序》：“若狐不偕、务光、伯夷、叔齐、箕子、胥余、纪他、申徒狄，宁与世之寡廉鲜耻者一概而论也？”冯玉祥

《我的生活》第三十章：“整个直系的军阀与政客正在寡廉鲜耻、为所欲为的情形下酝酿着贿选运动。”

guà

【挂肚牵心】 guà dù qiān xīn 牵：牵挂。形容忧虑不安的心情。元·王元鼎《雁传书》：“从今，再不去梦里搜寻，再不去愁中加病，再不去挂肚牵心。”

【挂羊头，卖狗肉】 guà yáng tóu , mài gǒu ròu 挂着羊头却出卖狗肉。比喻表里不一致，名实不相副，打着好招牌，出卖低劣货色。《晏子春秋·内篇杂下》：“灵公好妇人而丈夫饰者，国人尽服之。公使吏禁之……公问曰：‘寡人使吏禁女子而男子饰者，裂断其带，相望而不止者，何也？’晏子对曰：‘君使服之于内，而禁之于外，犹悬牛首于门，而卖马脯于内也。’”宋·释惟白《续传灯录》第三十一卷：“悬羊头，卖狗肉，知它有甚凭据。”鲁迅《论手笔之

类》：“所以与其劝人莫用墨水和钢笔，倒不如自己来造墨水和钢笔，但必须造得好，切莫‘挂羊头，卖狗肉。’”亦作“悬牛头，卖马头”、“悬羊头，卖狗肉”。

【挂一漏万】 guà yī lòu wàn 挂：列举。挂住一个，漏掉一万个。形容列举的太少、不完备。唐·韩愈《南山诗》：“东西两际海，巨细难悉究。山级及地志，茫昧非受授。团辞试提挈，挂一念万漏。”宋·吴泳《鹤林集·答严子韶书》：“对客之暇，随笔疏去，未多挂一漏万，有疑不妨再指教。”宋·文天祥《与游提刑汶》：“相望二千里，明月此心，恳恳侧厘，挂一漏万。”明·朱之瑜《灭虏之策》：“一时欲成叙精详，其势不能捷得。是以挂一漏百，略述大端。”亦作“挂一漏百”。

guǎi

【拐弯抹角】 guǎi wān mò jiǎo 道路不平，曲曲折折。比喻说话、作文不直截了

当。清·李绿园《歧路灯》第八十八回：“拐弯抹角，记的土地庙儿，照走过的小巷口，径上碧草轩来。”

guài

【怪诞不经】 guài dàn bù jīng 怪诞：荒唐，离奇。不经：没有根据。形容离奇古怪，毫无根据。明·睡乡居士《二刻拍案惊奇序》：“有如《西游》一书，怪诞不经。”清·严复《原强》：“不然，何所论之怪诞不经，独不虑旁观者之闵笑也？”

【怪模怪样】 guài mú guài yàng 形容装扮奇异，样子古怪。清·吴敬梓《儒林外史》第二十九回：“龙老三，你还不把那些衣服脱了，人看着怪模怪样。”鲁迅《补天》：“女娲圆睁了眼睛，好不容易才省悟到这便是自己先前做的小东西，只是怪模怪样的已经都用什么包了身子。”

guān

【关情脉脉】 guān qíng mò mò 关情：关切的情怀。脉脉：情意深长。形容眼神中表露的意味深长的绵绵情怀。清·箇中生《吴门画舫录》外编：“垂念故人，关情脉脉。”清·王韬《海陬冶游录》下卷：“凤目雏鬟，绛唇素手，脉脉含情，依依俯首。”亦作“脉脉含情”。

【关山迢递】 guān shān tiáo dì 关：关隘；山：山岭。迢递：遥远。形容关山阻隔，路途遥远。明·王世贞《鸣凤记》第八幕：“无限别情，不胜凄怆，关山迢递，后会难期。”明·冯梦龙《古今小说·吴保安弃家赎友》：“只是关山迢递，怎得寄个信去？”

【关山阻隔】 guān shān zǔ gé 关隘山岭阻挡隔绝。形容路途艰难，往来不易。元·郑德辉《伪梅香》第一折：“不争他回家去呵，路途遥远，关山阻隔，这亲事几时得

就。”

【观往知来】 guān wǎng zhī lái 往：以往。来：未来。观察过去可以知道未来。指通过考察历史的演变，可以推断未来的发展。《列子·说符》：“圣人见出以知入，观往以知来，此其所以先知之理也。”

【观望不前】 guān wàng bù qián 不前：不敢上前。事情尚难确定时，怀着犹豫不定的心情，观察事物的发展，暂不前进。《史记·信陵君列传》：“名为救赵，实持两端以观望。”蔡东藩《五代史演义》第六回：“接连又得知弟浣密书，教他切勿入朝，入朝必死，他越加恐惧，观望不前。”冯玉祥《我的生活》第十三章：“但将领们却各打各的主意，观望不前。”陶菊隐《北洋军阀统治时期史话》第二十七章：“由于黎态度逐步软化，原属国民党的国会议员纷纷南下或者躲在六国饭店里观望风色。”亦作“观望徘徊”、“观望风色”。

【观者如堵】 guān zhě rú dǔ 堵：墙壁。观看的人像砌起的围墙一样。形容围观的

人多。《礼记·射义》：“孔子射于瞿相之圃，盖观者如堵墙。”《周书·尉迟迥传》：“孝宽等军失利而却。邺中士女，观者如堵。”唐·杜甫《观公孙大娘子舞剑器行》：“昔有佳人公孙氏，一舞剑器动四方，观者如山色沮丧，天地为之久低昂。”清·蒲松龄《聊斋志异·口技》：“在都市偶过市廛，闻弦歌声，观者如堵。”亦作“观者如堵墙”、“观者如山”。

【观者如云】 guān zhě rú yún 观看的人就像行云一样密集。形容围看的人非常多。宋·张君房《云笈七签》第一百一十三卷：“言适为项王相召饮酒，欲醉方返。溪滨观者如云。”唐·刘禹锡《监祠夕月坛书事》：“铿锵揖让秋光里，观者如云出凤城。”清·俞樾《右台仙馆笔记·河南农家子》：“食毕，置虚命撤，于是观者云集，皆恐伤其子。”亦作“观者云集”。

【观者如织】 guān zhě rú zhī 织：编织的衣物。观众像编织起来的衣物一样密。形容观看的人非常多。宋·孟元老《东京梦华

录·大礼预教车象》：“御街游人嬉集，观者如织。”

【官报私仇】 guān bào sī chóu 官：公事。借助公事以泄私愤。元·施惠《幽闺记·图形追捕》：“这狗骨头，我倒替你官报私仇！叫左右拿下去打！”元·无名氏《神奴儿》：“你为什么将这李德义揪捋搥打，必然官报私仇。”《水浒全传》第三十四回：“量花荣如何肯反背朝廷？实被刘高这厮，无中生有，官报私仇，逼迫得花荣有家难奔，有国难投，权且躲避在此。”亦作“公报私仇”。

【官逼民反】 guān bī mín fǎn 百姓在官府的压迫下无法继续生存，不得不起来造反。清·李宝嘉《官场现形记》第二十九回：“广西事情一半亦是官逼民反。正经说起来，三天亦说不完。”清·陈康祺《郎潜纪闻初笔·官逼民反》：“嘉庆三年，四川教匪首逆王三槐解京审讯时，有‘官逼民反’之供。”朱自清《论雅俗共赏》：“‘官逼民反’也是人之常情，梁山泊的英雄正是被

压迫的人民想望的。”

【官场如戏】 guān chǎng rú xì 官场：旧时指官吏们经常出入的地方。戏：戏剧，指随时都在变化。旧时指官场像演戏一样变化无常。清·文康《儿女英雄传》第三十八回：“这国子监祭酒……却是个侍至圣香案为天下师尊的脚色，你道安公子才几日的新进士，让他怎的个品学兼优，也不应快到如此，这不真个是‘官场如戏’了吗？”

【官官相护】 guān guān xiāng hù 护：包庇，庇护。做官的人相互包庇、维护。明·冯梦龙《醒世恒言》第二十卷：“既是太师府中事体，我们只道官官相护，就了其事；却如何从新又要这个人来？”明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第二十二卷：“毕竟官官相护，道他是隔省上司，不好推得干净身子。”《红楼梦》第九十九回：“如今就是闯破了也是官官相护的，不过认个承审不实，革职处分罢咧，那里还肯认得银子听情的话呢？”亦作“官官相为”、“官官相卫”。

【官虎吏狼】 guān hǔ lì láng 官像虎，吏像狼一样。形容官吏残暴凶狠。清·蒲松龄《聊斋志异·梦狼》：“窃叹天下之官虎而狼吏者，比比也。即官为虎，而吏且将为狼，况有猛于虎者也！”

【官样文章】 guān yàng wén zhāng ①指固定套式的例行公文。引申为没有实际意义的虚文滥调。清·郝懿行《晋宋书故·宋书本纪》：“本纪中，云策封宋公加九锡，今按其文全袭潘元茂册魏公文，官样文章，古来皆有本头，不独王莽学《大诰》矣。”清·李宝嘉《官场现形记》第十八回：“下来之后，便是同寅接风，僚属贺喜。过年之时另有一番忙碌。官样文章，不必细述。”②指适应官场需要的典雅堂皇的文章。宋·欧阳修《归田录》：“文章须是官样。”宋·吴处厚《青箱杂记》：“王安国尝语余曰：‘文章格调，须是官样。’岂安国言官样，亦谓有馆阁气耶？”亦作“官样词章”、“官样文书”、“文章官样”。

【冠盖如云】 guān gài rú yún 冠：古代

官吏的礼帽。盖：车篷。冠盖：官员的服饰车乘，这里代指官吏绅士。官吏绅士像云一样聚集在一起。形容官员很多。汉·班固《西都赋》：“冠盖如云，七相五公。”唐·陈子昂《谏用刑书》：“一人被讼，百人满狱。使者推捕，冠盖如云。”明·袁宏道《锦帆集·王以明》：“夫吴中诗画如林，山人如蚊，冠盖如云，而无一人解语。”亦作“冠盖如市”、“冠盖云集”。

【冠盖相望】 guān gài xiāng wàng 相望：互相可以看到。旧时形容国家的官员或使者往来不绝。《战国策·魏策四》：“齐、楚约而欲攻魏，魏使人求救于秦。冠盖相望，秦救不出。”《史记·魏公子列传》：“平原君使者冠盖相属于魏。”《梁书·陶弘景传》：“高福既早与之游，及即位后，恩礼逾笃，书问不绝，冠盖相望。”明·归有光《送吴纯甫先生会试序》：“监察之吏，冠盖相望，莫能问世。”亦作“冠盖往来”、“冠盖相属”。

【冠冕堂皇】 guān miǎn táng huáng 冠

冕：古代官吏、帝王戴的表示身份的帽子。形容庄严正大或很体面的样子。清·文康《儿女英雄传》第二十二回：“姑娘又添了一层心事，他想着是：他们如果空空洞洞，心里没这桩事，便该合我家常琐屑无所不谈；怎么倒一派的冠冕堂皇，甚至连‘安骥’两个字都不肯提在话下？”

【鰥寡孤独】 guān guǎ gū dú 鰥：老而无妻或死了妻子的男人。寡：死了丈夫的女人。孤：没有父亲的孩子。独：没有子女的老人。失去伴侣的人和老而丧子、幼而丧父的人。泛指无劳动能力，又没有亲人供养的人。《孟子·梁惠王下》：“老而无妻曰鰥，老而无夫曰寡，老而无子曰独，幼而无父曰孤。此四者，天下之穷民而无告者。”《礼记·礼运》：“矜寡孤独废疾者，皆有所养。”汉·刘向《说苑·政理》：“是日也，发其仓府，以赈鰥寡孤独。”亦作“矜寡孤独”。

guǎn

【管鲍之交】 guǎn bào zhī jiāo 管鲍：春秋时齐国的管仲与鲍叔牙。交：交情，情谊。管仲鲍叔牙两人的情谊最深。比喻知心朋友互相了解，友谊深厚。《列子·力命》：“管仲尝叹曰：‘……生我者父母，知我者鲍叔也’。此世称管鲍善交者。”唐·杜甫《贫交行》：“君不见管鲍贫时交，此道今人弃如土。”明·陈汝元《金莲记·诗案》：“前与苏子瞻山河订誓，本为管鲍之交，各位相倾，顿起孙庞之隙。”亦作“管鲍之好”、“管鲍之谊”。

【管见所及】 guǎn jiàn suǒ jí 管见：通过竹管看到的，比喻肤浅、狭窄的见解。从竹管中看到的一点点。比喻自己的见识不广，意见不一定正确。晋·葛洪《抱朴子·勤求》：“故世间道士知金丹之事者万无一者。而管见之属，谓仙法当具在于纷若之书，及于祭礼拜伏之间而已矣。”《晋书·陆

云传》：“苟有管见，敢不尽规。”

【管窥蠡测】 guǎn kuī lí cè 管窥：从竹管里看天。蠡：贝壳做的瓢。测：测量。从竹管中看天空，用瓢来量海水。比喻人的眼光短浅，看问题片面不深。汉·东方朔《答客难》：“以管窥天，以蠡测海。”明·李昌祺《剪灯余话·幔亭遇仙记》：“而诸儒以管窥蠡测，拘拘然指一字为褒贬。”《红楼梦》第十七回：“宝玉道：‘这太板了，莫若“有凤来仪”四字’众人都哄然叫妙。贾政点头道：“畜生，畜生！可谓“管窥蠡测”矣’”。

【管中窥豹】 guǎn zhōng kuī bào 管：竹管。从竹管中看豹，只能看到豹身上的一个斑点。①比喻只见事物的一部分，不全面。元·周德清《一枝花·遗张伯元》：“向管中窥豹哪知外，坐井底观天又出来，运斧班门志何大，出削个好歹。”清·薛雪《一瓢诗话》第五十七卷：“有人议论唐人选唐诗不甚佳，余曰：‘前人毕竟不同，切勿管中窥豹。’”②比喻从观察到的一部分

可以推知全貌。宋·李光《与胡邦衡书》：“《三经新解》未能遍读，然尝鼎一脔，窥豹一斑，亦足见其大略矣。”鲁迅《华盖集续编·有趣的消息》：“陶孟和教授要发表一部著作，内容如何，只有百年后的我们的曾孙或玄孙知道罢了，但幸而在《现代评论增刊》上提前发表了几节，所以我们竟还能‘管中窥豹’似的，略见这一部新书的大概。”亦作“窥豹一斑”。

guàn

【贯穿今古】 guàn chuān jīn gǔ 把现在和古代联系起来。唐·白居易《与元九书》：“杜诗最多，可传者千余首，至于贯穿今古，视缕格律，尽工尽善，又过于李。”宋·洪迈《夷坚丙志·赵和尚》“至于贯穿今古，精练吏事，于天下文官实为第一。”

【贯朽粟红】 guàn xiǔ sù hóng 贯：旧时的制钱，用绳子穿上，每一千个为一贯。粟：谷子，去皮后为小米，这里泛指谷类。

钱串上的绳子已朽断，粮仓里的谷子已发霉变红了。形容财货充盈，非常富有。《史记·平准书》：“汉兴七十余年之间……京师之钱累巨万，贯朽而不可校；太仓之粟陈陈相因，充溢露积于外，至腐败不可食。”唐·陈子昂《为乔补论突厥表》：“汉武践祚……海内又安，太仓之粟红腐而不可食，内库之钱，贯朽而不可校。”宋·陆九渊《问汉文武之治》：“武帝之为君，固英明之君也。然其质不能不偏于刚。故其承文帝富庶之后，贯朽粟腐，愤然欲犁匈奴之庭，以刷前世之耻。”明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第一回：“贯朽粟红，是皮囊内装不尽的臭汗粪土。”亦作“贯朽粟陈”、“贯朽粟腐”。

【贯颐备戟】 guàn yí fèn jǐ 颐：腮，颊。两手捧着腮直冲入敌阵。形容勇猛异常。《史记·张仪列传》：“虎贲之士跼头贯颐奋戟者，至不可胜计。”

【冠绝一时】 guàn jué yī shí 冠：居第一位。绝：无与伦比的。冠绝：远远超过。

一个时期内远远超过同类。北魏·崔鸿《十六国春秋·前赵录·刘聪》：“膂力骁捷，冠绝一时。”《宋书·颜延之传》：“文章之美，冠绝当时。”亦作“冠绝当时”。

guāng

【光彩夺目】 guāng cǎi duó mù 光彩：日光的光泽和颜色。夺目：耀眼。光泽色彩耀眼。形容事物美好，引人注目。宋·张邦基《墨庄漫录》：“廊庑间悬琉璃灯，光彩夺目”。明·冯梦龙《醒世恒言》第十三卷：“不消几日，绣就长幡，用根竹竿叉起，果然是光彩夺目。”《红楼梦》第十四回：“一应执事陈设，皆系现赶新做出来的，一色光彩夺目。”亦作“光彩射目”、“光彩射人”、“光彩溢目”。

【光风霁月】 guāng fēng jì yuè 光风：雨过天晴后的和风。霁月：雨停或雪止后的明月。①雨过天晴时清新明朗的景象。宋·丘密《鹧鸪天》：“陆海蓬壶自有山，光风

霁月未应悭。但将歌舞酬佳节，却信阴晴是等闲。”金·元好问《雪岩》：“贞松劲柏四时春，霁月光风一色新。”②比喻人的心地光明，胸襟开朗，品格高洁。宋·黄庭坚《濂溪诗序》：“春陵周茂叔人品甚高，胸中洒落，如光风霁月。”清·黄宗羲《子刘子行状下》：“晚年愈精微愈平实，从严毅清苦之中，发为光风霁月。”清·文康《儿女英雄传》第四十回：“听听他这段话，是何等的光风霁月。”③比喻太平年代的和平安宁的气氛。《新刊大宋宣和遗事》：“大概光风霁月之时少，阴雨晦冥之时多。”茅盾《关于长篇历史小说 李自成》：“时而金戈铁马，雷霆震击；时而风管鸱弦，光风霁月。”

【光复旧物】 guāng fù jiù wù 光复：恢复，收回。旧物：指曾被敌人占领的国土和财物。收回失去的国土，恢复旧有的功业。《晋书·桓温传》：“诚宜远图庙算，大存经略，光复旧京，疆理华夏。”宋·辛弃疾《美芹十论·自治第四》：“故臣愿陛下姑

以光复旧物而自期，不以六朝之势而自卑。”宋·岳飞《御书屯田三事跋》：“若夫光复旧物，尊强中国，扶宗社于再安，辅明天子以享万寿无疆之休，臣窃有区区之志，不知得伸与否也。”

【光怪陆离】 guāng guài lù lí 光怪：光彩奇特。陆离：色泽繁杂，式样多。形容五光十色，形状奇异。汉·刘安《淮南子·本经训》：“五采争胜，流漫陆离。”清·吴敬梓《儒林外史》第五十五回：“连接失了几回火，把院子里的几万担柴尽行烧了。那柴烧的一块地一块地的，结成就和太湖石一般，光怪陆离。”清·孙嘉淦《南游记》：“石壁插青，流泉界白，气勃如蒸，岚深似黛，顶在云中，有若神龙，其首不见而爪舒鳞跃，光怪陆离。”亦作“陆离光怪”。

【光辉灿烂】 guāng huī càn làn 光辉：闪闪耀目的光。灿烂：鲜明耀眼的样子。形容光芒照耀，色彩夺目。现常用以比喻事业、前途光明伟大。宋·释普济《五灯会元

·惟严禅师》：“灼然一切处，光明灿烂去。”《三国演义》第七十一回：“护驾龙虎官员二万五千，分为五队，每队五千，按青、黄、赤、白、黑五色，旗幡甲马，并依本色，光辉灿烂，极其雄壮。”鲁迅《且介亭杂文·序言》：“也决不是英雄的八宝箱，一朝打开，便见光辉灿烂。”亦作“光明灿烂”。

【光芒万丈】 guāng máng wàn zhàng 强烈的光线射向遥远的地方。形容事业、功业的伟大和不朽。唐·韩愈《调张籍》：“李杜文章在，光焰万丈长。”宋·刘克庄《后村全集·挽李秘监》：“空令幡结千年核，难掩光芒万丈文。”郭沫若《苏联纪行》：“在他盲目而瘫痪的一片黑暗中，打出了万丈光芒的炫目的铁火。”亦作“光焰万丈”。

【光明磊落】 guāng míng lěi luò 光明：心怀坦白。磊落：正大光明，心地坦荡。形容襟怀坦白，公正无私。《晋书·石勒载记下》：“大丈夫行事，当磊磊落落，如日月皎然。”清·归庄《与潘用微先生书》：

“大丈夫心事光明磊落，彼此各自信，亦交相信，纵使世人笑我识见不定，举动轻率，亦一听之而已。”

【光明正大】 guāng míng zhèng dà 形容心怀坦白，正派无私。宋·朱熹《王梅溪文集序》：“是以其心光明正大，舒畅洞达，无有隐蔽。”明·吕坤《呻吟语·应务》：“虽以至公无私之心，行正大光明之事，亦须调剂人情，发明事理。”《西游记》第五回：“大仙是个光明正大之人，就以他的诳言作真。”

【光前裕后】 guāng qián yù hòu 光前；给前人增光彩。裕后：为后人留实惠。给前人增光，为后人造福。形容功绩显著。宋·王应麟《三字经》：“光于前，裕于后。”元·宫大用《死生交范张鸡黍》第三折：“似这般光前裕后，一灵儿可也知不。”明·张鍊《双溪乐府·中吕粉蝶儿》：“百年身天长地久，七步才光前裕后。”明·冯梦龙《古今小说·临安里钱婆留发迹》：“你……必当大贵，光前耀后，愿好生自爱。”亦作

“光前耀后”。

【光天化日】 guāng tiān huà rì 光天：日光照射的、晴朗的天。化日：治日。①太平盛世的平和年代。明·李开先《中麓小令·仙吕南曲傍妆台》：“景辉辉，光天化日古来稀。方今用了群贤策，立就万年基。”清·汤斌《毁淫祠以正人心疏》：“夫荡民志，耗民财，又败坏风俗如此，皇上治教如日中天，岂容此淫昏之鬼，肆行于光天化日之下。”清·吴敬梓《儒林外史》第十九回：“如此恶棍，岂可一刻容留于光天化日之下。”②指晴天白日，人人都看得清的场合。宋·葛胜《丹阳集·郡斋书怀》：“不持黄卷来遮眼，可惜光天化日舒。”《西游记》第三回：“果然那厢有座城池，六街三市，万户千门，来来往往，人都在光天化日之下。”亦作“化日光天”。

【光阴似箭】 guāng yīn sì jiàn 时间像射出的箭一样快。形容时间过得非常快。唐·韦庆《关河道中》：“但见时光流似箭，岂知天道曲如弓。”王·王哲《换骨骰·叹贪

婪》：“叹彼人生，百岁七旬已罕。皆不悟，光阴似箭。”明·陆采《怀香记·青琐相窥》：“光阴如电逝难追，百岁开怀能几回。”亦作“光阴如电”、“光明如箭”。

【光宗耀祖】 guāng zōng yào zǔ 光：增光。宗、祖：祖先、先人。耀：显耀。努力进取，以求得功名，为祖宗争光。《红楼梦》第三十三回：“你说教训儿子是光宗耀祖，当日你父亲怎么教训你来着！”清·吴趼人《瞎编奇闻》第三回：“赵泽长便格外相信周先生的话，又连那做大官、发大财、光宗耀祖的话，句句都印在脑筋里，一刻也不能忘记。”亦作“荣宗耀祖”。

guǎng

【广见洽闻】 guǎng jiàn qià wén 洽：广博。看的广听的多。形容见识广博。唐·杨炯《百泉县令李楚才神道碑》：“雄才壮思，首九奏而和八音；广见洽闻，披五车而诵三篋。”明·胡应麟《史书占毕》：“凡唐一

代名姓相同者数十百人，类而录之，以为广见洽闻之助。”

【广结良缘】 guǎng jié liáng yuán 多做善事，以得到众人的赞赏。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第五十七回：“你又发起善念，广结良缘，岂不是俺一家的福份？”

【广开言路】 guǎng kāi yán lù 言路：发表意见的途径。尽力为人们创造发表意见的机会。《汉书·刘辅传》：“臣闻明王垂宽容之听，崇谏诤之官，广开忠直之路，不罪狂狷之言。”宋·包拯《论台官言事》：“伏自陛下临御以来，将三十载，遵守先训，广开言路，虚怀以待，犯颜必容。”宋·苏轼《辨试馆职策问札子二首》：“虽陛下广开言路，无所讳忌，而台谏所击不过先朝之人，所非不过先朝之法。”清·李宝嘉《官场现形记》第三十六回：“现在朝廷广开言路，昨儿新下上谕，内务府人员可以保送御史。”

【广庭大众】 guǎng tíng dà zhòng 广庭：宽大的场所。众人聚集的公共场所。秦·孔

鮒《孔丛子·公孙龙》：“尹文曰：‘使此人于广庭大众之中，见侮而不敢斗，王将以为忠乎？’”

【广土众民】 guǎng tǔ zhòng mín 土地广阔，人民众多。《孟子·尽心上》：“广土众民，君子欲之，所乐不存焉。”毛泽东《反对日本进攻的方针、办法和前途》：“如此广土众民的国家，而说财政经济无办法，真是没有道理的话。”

【广种薄收】 guǎng zhòng bó shōu 薄：少。种植的面积很大，但单位产量却很低。比喻实行的很广泛，但收效甚微。明·康海《秋兴次前韵》：“凭着这广种薄收百亩庐，有甚踌躇？”明·天然痴叟《石点头·贪婪汉六院卖风流》：“将缙绅便览细细一查，凡关中人现任京官的，不论爵位大小，俱写个眷门生的贴儿拜谒，请求荐举看觑……吾爱陶广种薄收，少不得种着几个要名誉、收门生的相知，互相推引。”清·刘书年《沂水桑麻话》：“沂邑地非不足，特苦硠瘠，其俗又广种薄收。”

guī

【归根结蒂】 guī gēn jié dì 蒂：瓜果和枝茎连接部分。归结到最根本的地方。鲁迅《且介亭杂文二集·叶紫作 丰收 序》：“天才们无论怎样说大话，归根结蒂，还是不能凭空创造。”毛泽东《关于正确处理人民内部矛盾的问题》：“这就是说，归根结蒂，它是为经济基础服务的。”

【归奇顾怪】 guī qí gù guài 归：清代归庄。顾：清代顾炎武。归庄奇特，顾炎武怪异。清·江藩《汉学师承记·顾炎武》：“炎武生而双瞳子，中白边黑，见者异之。读书一目十行，性耿介，绝不与人交，独与晨中归庄善，同游复社，相传有归奇顾怪之目。”清·陈康奇《郎潜纪闻》第八卷：“国初，昆山归处士庄与亭林齐名，时有归奇顾怪之目。”

【归去来兮】 guī qù lái xī 回去吧。指归隐乡里。晋·陶渊明《归去来辞》：“归去来

兮！田园将芜，胡不归。”唐·杨炯《庭菊赋》：“山郁律兮万里，天仓莽兮四下，凭南轩以长啸，坐东篱而盈把，归去来兮何为者。”元·马致远《陈抟高卧》第三折：“自不合刚下山来惹是非，不如归去来兮。”亦作“归去来”。

【归邪转曜】 guī xié zhuǎn yào 曜：光明。改除邪恶归依正道。唐·韦表微《麟台碑铭》：“周虽不纲，孔实嗣圣，《诗》、《书》载删，《礼》、《乐》大定，片恶劝善，归邪反正。”清·林则徐《祭海神文》：“归邪转曜，不烦一矢之加；飞蛊全收，已倍万箱之贮。”亦作“归邪反正”。

【归心似箭】 guī xīn sì jiàn 归心：回家的念心。想像射箭一样快地回家。形容盼归心切。清·名教中人《好逑传》第十二回：“承长兄厚爱，本当领教，只奈归心似箭，今日立刻就要行了。”清·李汝珍《镜花缘》第四十九回：“不多时，穿过松林，过了水月村，越过镜花岭，真是归心似箭。”清·岭南羽衣女士《东欧女豪杰》第

五回：“兄弟归心似箭，恨不能插上翅膀立刻就飞到家里去。”

【归真反璞】 guī zhēn fǎn pú 真：天然，自然。璞：未经雕凿的玉石。去掉外表的修饰，还以本来的面目。《战国策·齐策四》：“归真反璞，则终身不辱也。”

【归之若水】 guī zhī ruò shuǐ 归附的势态就像江河汇成大海一样。形容人心所向。《晏子春秋·内篇向上》：“德行教训，加于诸侯；慈爱利泽，加于百姓。故海内归之若流水。”

【龟鹤遐龄】 guī hè xiá líng 遐：长久。遐龄：高寿。传说龟、鹤都能活一千年。比喻长寿。晋·葛洪《抱朴子·对俗》：“知龟鹤之遐寿，故效其道以增年。”宋·侯寘《水调歌头·为郑子礼提刑寿》：“坐享龟龄鹤算，稳佩金鱼玉带，常近赭黄袍。”金·王丹桂《瑶台第一层·崔大师生辰》：“表长年，傲龟龄鹤算，永劫绵绵。”亦作“龟龄鹤算”。

【龟龙麟凤】 guī lóng lín fèng 传统上用

来象征高寿、尊贵、吉祥的四种动物。比喻身处高位德盖四海的人。《汉书·翟方进传》：“太皇太后临政，有龟龙麟凤之应。”

【规矩准绳】 guī jǔ zhǔn shéng 规：画圆形的工具。矩：画方形或直角的工具。准：水平仪。绳：墨线。比喻应当遵守的规则、标准等。《孟子·离娄上》：“圣人既竭目力焉，继之以规矩准绳，以为方员平直，不可胜用也。”《管子·宙合》：“世用器械，规矩准绳，称量数度，品有所成。”《管子·形势》：“奚仲之为车器也。方圜曲直，皆中规矩钩绳。”《史记·孙子吴起列传》：“遂斩队长二人以徇，以其次为队长。于是复鼓之。妇人左右、前后、跪起皆中规矩绳墨，无敢出声。”宋·陈亮《告先圣文》：“人才短长高下之不齐，而学力浅深中否之或异，岂能出规矩准绳之外哉！”亦作“规矩钩绳”、“规矩绳墨”。

【规行矩步】 guī xíng jǔ bù 按一定的规则标准行动。①比喻言行谨慎，一举一动都合乎规矩，毫不苟且。晋·陆机《长安有

狭邪行》：“守一不足矜，歧路良可遵。规行无旷迹，矩步岂逮人。”北齐·颜之推《颜氏家训·序致》：“每从两兄，晓夕温清，规行矩步，安辞定色。”《隋书·卢思道传》：“在余之生，劳亦勤止，纨绔之年，伏膺教义，规行矩步，从善而登。”②比喻墨守陈规，不知变通。《晋书·张载传》：“今士循常习故，规行矩步，积阶级，累阀阁，碌碌然以取世资。”清·赵翼《瓯北诗话·七言律》：“就有唐而论，其始也，尚多习用古诗，不乐束缚于规行矩步中。”

【规圆矩方】 guī yuán jǔ fāng 比喻够标准合法度。《汉书·律历志上》：“夫推历生律制品，规圆矩方，权重衡平，准绳嘉量。”

guǐ

【诡计多端】 guǐ jì duō duān 诡：欺诈，狡诈。计：计谋，计策。端：头绪。形容坏点子多。宋·苏辙《论吕惠卿》：“臣伏见

前参知政事吕惠卿，怀张汤之辩诈，兼卢杞之奸凶，诡变多端，敢行非度，见利忘义。”《三国演义》第一百一十七回：“维诡计多端，诈取雍州；绪恐雍州有失，引兵去救，维乘机走脱。”老舍《牛天赐传》：“为自由的享受与自由，没法儿不诡计多端。”

【诡譎怪诞】 guǐ jué guài dàn 怪诞：奇异古怪。形容十分古怪离奇。宋·陆九渊《书与包洋道》：“一旦骇于荒唐缪悠之说，惊于诡譎怪诞之辞，则其颠顿狼狽之状，可胜言哉？”

【鬼斧神工】 guǐ fǔ shén gōng 好像是鬼神而不是人工制造的。形容技艺高超神妙。《庄子·达生》：“梓庆削木为鐻，鐻成，见者惊犹鬼神。”明·袁宏道《潇碧堂集·示度门·时新修玉泉寺》：“鬼斧神工乃七日，直教重勒玉泉碑。”清·袁枚《随园诗话》第六卷：“童二树画梅，题七古一篇，叠‘须’字韵八十余首，神工鬼斧，愈出愈奇。”亦作“神工鬼斧”。

【鬼鬼祟祟】 guǐ guǐ suì suì 形容偷偷摸摸见不得人的样子。《红楼梦》第二十四回：“宝玉笑道：‘明儿你闲了，只管来找我，别和他们鬼鬼祟祟的。’”同书第三十一回：“别叫我替你们害臊了！你们鬼鬼祟祟干的那些事，也瞒不过我去。”清·曾朴《孽海花》第三十三回：“你们鬼鬼祟祟干的好事。”曹禺《北京人》第三幕：“我看瑞贞这些日子是有点邪，鬼鬼祟祟，交些乱朋友。”

【鬼神莫测】 guǐ shén mò cè 鬼神也揣测不到。形容非常神奇奥妙，谁也摸不清底细。元·无名氏《马陵道》第四折：“真个军师妙算，鬼神莫测。”明·无名氏《鸣凤记》：“妙哉妙哉，此计不惟朝廷不知，抑且鬼神莫测。”《三国演义》第四十九回：“瑜骇然曰：‘此人有夺天地造化之法，鬼神不测之术！若留此人，乃东吴祸根也。’”亦作“鬼神不测”。

【鬼使神差】 guǐ shǐ shén chāi 差：派遣，支使。就像暗中有鬼神支配着一般，做出

了料想不到的事。形容不由自主和事出意外。元·李致远《都孔目风雨还牢末》第四折：“今日得遇你个英雄剑客，恰便是鬼使神差。”明·凌濛初《初刻拍案惊奇·王大使威行部下》：“争奈一个是鬼使神差，一个似失魂落魄，李参军平日许多风俏言笑，竟不知在那里去了。”《红楼梦》第三十八回：“可知老祖宗从小儿福寿就不小；神差鬼使，蹦出那个坑来，好盛福寿啊。”亦作“神差鬼使”。

【鬼蜮伎俩】 guǐ yù jì liǎng 蜮：传说中在水里暗中害人的怪物。鬼蜮：比喻用心险恶的坏人。伎俩：不正当的手段。比喻阴险卑劣的手段。《诗经·小雅·何人斯》：“为鬼为蜮，则不可得。”清·彭养鸥《黑籍冤魂》第四回：“逞其鬼蜮之伎俩，则法令亦有时而穷。”梁启超《袁世凯之解剖》：“即如此次运动帝制，全由彼一人之淫欲，而必出尽鬼蜮伎俩，以强污民意。”

guì

【贵耳贱目】 guì ěr jiàn mù 重视耳闻，轻视眼见。形容轻信传闻，不重事实。汉·张衡《东京赋》：“若客所谓末学肤受，贵耳而贱目者也。”北齐·颜之推《颜氏家训·慕贤》：“世人多蔽，贵耳贱目，重遥轻近。”唐·白居易《与元九书》：“夫贵耳贱目，荣古陋今，人之大情也。”

【贵古贱今】 guì gǔ jiàn jīn 只看重古代的事，而看不起当代的事。南朝·宋·范晔《狱中与诸甥侄书以自序》：“自古体大而思精，未有此也，恐世人不能尽之，多贵古贱今，所以称情狂言耳。”

【贵贱高下】 guì jiàn gāo xià 指人的社会地位高低不同。战国·楚·宋玉《风赋》：“王曰：‘风者，天地之气，溥畅而不至，不择贵贱高下而加焉。’”

【贵人多忘】 guì rén duō wàng ①指地位高的人待人倨傲，不念旧交。五代·王定保

《唐摭言·恚恨》：“此仆之宿憾，口中不言；君之此恩，顶上相戴。倘也贵人多忘，国士难期，使仆一朝出其不意，与君并肩台阁，侧眼相视，公始悔而谢仆，仆安能有色于君乎？”元·宫大用《死生交范张鸡黍》第一折：“也只是贵人多忘事，哥哥，你将我朝的故事，再讲一遍您兄弟听咱。”②指人善忘。《红楼梦》第六回：“刘姥姥一面走，一面笑说到：‘你老是贵人多忘事了，那里还记得我们？’”亦作“贵人多忘事”。

【贵远贱近】 guì yuǎn jiàn jìn 指重视古代或远处的，轻视当代或近处的。三国·魏·曹丕《论文》：“常人贵远贱近，向声背实，又患闇于自见，谓己为贤。”宋·张君房《云笈七签》第七十八卷：“应是矫俗之人，故述斯诈以惑凡庶矣，嗟乎！莫不由遗远贱近之所致也。”

【桂林一枝】 guì lín yī zhī 桂林：桂花林。桂花林中的一枝。原为自谦之词，后转为比喻其秀出于众美之上。《晋书·郗诜传》：“累迁雍州刺史。武帝于东堂会送，

问诜曰：‘卿自以为何如？’诜对曰：‘臣举贤良对策，为天下第一，犹桂林之一枝，昆山之片玉。’”

【桂子兰孙】 guì zǐ lán sūn 对他人子孙的赞誉之称。清·曹雪芹《石头记》第一卷：“游粤无非是偶然，何曾想娶鹊桥仙。到头桂子兰孙长，方识姻缘看线牵。”清·李百川《绿野仙踪》第三十回：“只愿你夫妻重相聚会，多生些桂子兰孙，与祖父增点光辉。”

gǔn

【滚瓜烂熟】 gǔn guā làn shú 烂熟：熟的非常透。滚圆的瓜熟透了。形容背诵、朗读的流利纯熟。清·吴敬梓《儒林外史》第十一回：“鲁编修因无公子，就把女儿当儿子，五六岁上请先生开蒙，就读的是《四书》、《五经》；十二岁就讲书，读文章，先把一部王守溪的稿子读的滚瓜烂熟。”清·李宝嘉《官场观形记》第一回：“一部

《仁在堂文稿》，他却是滚瓜烂熟记在肚里。”

guó

【国仇家恨】 guó chóu jiā hèn 国家被侵略之仇，家园被破坏之恨。《兴唐传·闹花灯》第九回：“唉，孩子，想当初你姑爹……也是为报国仇家恨呀！”邓拓《传奇的艺术之花》：“在《别府》一折里，她忍着国仇家恨，被迫去和番，剧情转为悲恻。”

【国富兵强】 guó fù bīng qiáng 国家富庶，兵力强盛。《韩非子·定法》：“赏厚而信，刑重而必，是以其民用力劳而不休，逐敌危而不却，故其国富而兵强。”《战国策·齐策四》：“齐放其大臣孟尝君于诸侯，诸侯先迎之者，富而兵强。”唐·韩愈《论捕贼行赏表》：“国富兵强，无敌天下”。

【国计民生】 guó jì mín shēng 国计：国家的经济财政。民生：百姓的生计。国家的财政经济和人民的生活。《左传·宣公十

二年》：“民生在勤，勤则不匮。”《荀子·富国》：“如是则上下俱富，交无所藏之，是国计之极也。”《明史·王家屏传》：“天灾物怪，罔彻宸聪，国计民生，莫关圣虑。”清·李宝嘉《官场现形记》第五十六回：“科甲人员文理虽通，但是他们从前中举人，中进士，都是仗着八股、试帖骗得来的，于国计民生毫无关系。”清·李汝珍《镜花缘》第六回：“但非为国计民生起见。”

【国家栋梁】 guó jiā dòng liáng 栋梁：支撑房架的大梁，这里比喻责任或作用大。肩负国家重任的人。元·无名氏《冻苏秦》第三折：“真乃国家栋梁。”

【国家兴亡，匹夫有责】 guó jiā xīng wáng , pǐ fū yǒu zé 匹夫：泛指平常人。国家的兴盛与败亡，即使是普通人也有责任。清·顾炎武《日知录》第十三卷：“保国者，肉食者谋之；保天下者，匹夫之贱，与有责焉耳矣。”梁启超《无聊消遣》：“顾亭林说：‘天下兴亡，匹夫有责。’”

【国破家亡】 guó pò jiā wáng 国家被分

割，家园被毁坏。南朝·宋·刘义庆《世说新语·贤媛》：“桓宣武平蜀，以李势妹为妾，甚有宠，常著斋后。主始不知，既闻，与数十婢拔白刃袭之……，不为动容，徐曰：‘国破家亡，无心至此；今日若能见杀，乃是本怀’。主惭而退。”宋·文天祥《己卯十月一日至燕越五日罹狴犴有感而赋》：“国破家亡双泪暗，天荒地老一身轻。”明·张岱《越绝诗 小序》：“忠臣义士多见于国破家亡之际。”亦作“国亡家破”。

【国色天香】 guó sè tiān xiāng 牡丹花色香宜人，非一般花卉可比。后用来形容女性的美丽。唐·白居易《山石榴花十二韵》：“此时逢国色，何处觅天香？”宋·张抡《壶中天慢》：“洞天深处赏娇红，轻玉高张云幕。国艳天香相竞秀，琼苑风光如昨。”明·史璟《宋槃鹤钗记·家麻》：“但国色天香，未易描写；幽怀雅趣，难以形容。”清·李汝珍《镜花缘》第六十六回：“武后闪目细细观看，只见个个花能蕴藉，玉有精神，于那娉婷妩媚之中，无不带着一团书卷香

气，虽非国色天香，却定斌斌儒雅。”

【国色天姿】 guó sè tiān zī 天姿：天生的姿色。国色：指女人的美貌冠绝全国。形容女子的容貌非常美丽。明·屠隆《昙花记》：“谁家女子，国色天姿，如西施耶溪出浣，日照新装；罗敷南陌采桑，风飘素袖，不由人不送目也。”明·许仲琳《封神演义》第一回：“现在女娲圣像，容貌端丽，瑞彩翩跹，国色天姿，婉然如生。”

【国土无双】 guó shì wú shuāng 一国之中没有第二个可以相比的人。形容人的才智杰出。《史记·淮阴侯列传》：“诸将易得耳。至如信者，国土无双。”宋·黄庭坚《送少章从韩林苏公余杭》：“东南淮海惟扬州，国土无双秦少游。”明·沈采《千金记·救齐》：“他有谋略，号为国土无双，你怎么轻觑他。”

【国泰民安】 guó tài mín ān 国家太平，人民安乐。三国·魏·曹植《七启》：“正流俗之华说，综孔氏之旧章，散乐移风，国富民康。”宋·吴自牧《梦粱录·山川神》：

“每岁海潮大溢，冲激州城，春秋醮祭，诏命学士院撰青词，以祈国泰民安。”

【国之干城】 guó zhī gān chéng 干城：指御敌的武器和工事，这里比喻捍卫者。国家主权的捍卫者。《诗经·周南·兔置》：“赳赳武夫，公侯干城。”孔颖达疏：“言以武夫自固，为捍蔽如盾，为防守如城然。”

guǒ

【果不其然】 guǒ bù qí rán 然：这样。果然是这样。指在预料之中。清·吴敬梓《儒林外史》第三回：“我说：‘姑老爷今非昔比，少不得有人把银子送上门来给他用，只怕姑老爷还不希罕哩。’今日果不其然！”清·西周生《醒世姻缘传》第二十二回：“昨日人去请我，我就说嫂子有这个好意，果不其然。”

【果然如此】 guǒ rán rú cǐ 果真是这样。指不出所料。《三国志·魏书·张既传》：“诸葛恪多辈耳！近张敬仲县论恪，以为必见

杀，今果然如此。”

【裹足不前】 guǒ zú bù qián 停下脚步，不再向前走。多指有所顾虑不敢前往。秦·李斯《谏逐客书》：“今乃弃黔首以资敌国，却宾客以业诸侯，使天下之士隐而不敢西向，裹足不入秦，此所谓‘藉寇兵而赍盗粮’者也。”《三国演义》第十六回：“今玄德素有英雄之名，以困穷而来投，若杀之，是害贤也。天下智谋之士，闻而自疑，将裹足不前，主公谁与定天下乎？”明·冯梦龙《东周列国志》第九十回：“奈奉阳君妒才嫉能，是以游士裹足而不进，卷口而不言。”亦作“裹足不进”。

guò

【过从甚密】 guò cóng shèn mì 过从：交往，来往。相互往来很多，关系密切。宋·邵雍《伊川击壤集·后园即事三首》：“宾朋款密过从久，云水优闲兴味长。”明·沈德符《万历野获编·王师竹宫庶》：“信阳王师

竹宫庶，与先人最相善，且从不拘词林前后辈俗体，博洽虚心，过从甚密。”茅盾《蚀·幻灭》：“这固然因为他们两个人近来过从甚密，但大半还是抱素自己对男同学泄露秘密。”

【过河拆桥】 guò hé chāi qiáo 过了河之后就把桥拆了。比喻达到目的后就把帮助过他的人一脚踢开了。《元史·彻里帖木儿传》：“翌日，崇天门宣诏，特令有壬为班首以折辱之。有壬惧及祸，勉从之。治书侍御史普化诮有壬曰：‘参政可谓过河拆桥者矣。’”元·康进之《梁山泊李逵负荆》第三折：“你休得顺水推船，偏不许我过河拆桥。”清·李宝嘉《官场现形记》第十七回：“现在的人都是过桥拆桥的，到了那时候，你去朝他张口，他理都不理你呢？”亦作“过桥拆桥”。

【过江之鲫】 guò jiāng zhī jì 西晋灭亡时，中原纷乱，中原名士纷纷来到江南。遂有“过江名士多于鲫”诗句。后用以形容赶时髦的人很多。宋·刘克庄《后村全集

·竹溪生日二首》：“试把过江人物数，溪翁之外更谁哉？”柳亚子《丹青引》：“过江名士多于鲫，唯君杰出群流中。”

【过街老鼠】 guò jiē lǎo shǔ 跑过街的老鼠，人们看到了都喊打。比喻人人痛恨、厌恶的坏东西。明·徐学谟《归有园尘谈》：“吝者自能致富，然一有事则为过街之鼠；侠者或致破家，然一有事则为百足之虫。”明·方汝浩《禅真逸史》：“前村后舍，人人怨恶，故取他一个绰号，叫做过街老鼠。”

【过目成诵】 guò mù chéng sòng 读一遍就能背出来。宋·释普济《五灯会元·龙门远禅师法嗣》：“游成都依大慈秀公习经论，凡典籍过目成诵，义亦顿晓。”《红楼梦》第二十三回：“你说你会‘过目成诵’，难道我就不能‘一目十行’了。”

【过甚其词】 guò shèn qí cí 说得太过分，不符合实际情况。鲁迅《致台静农》：“这虽然不免过甚其词，然而一·二八以前，这样一类的人确也不少。”茅盾《子夜》：“赵伯韬藐然摇一下头。再坐在沙发里架起了

腿，只淡淡地说了四个字：‘过甚其词。’”邓拓《高甲戏的艺术特色》：“现在如果有人说，高甲戏的舞台，主要是丑角的舞台，这决非过甚其词。”

【过时黄花】 guò shí huáng huā 黄花：菊花。重阳节后的菊花。比喻过了时的或失去意义的事物。宋·苏轼《九日次韵王巩》：“相逢不用忙归去，明日黄花蝶也愁。”蔡东藩《民国通俗演义》第一百零一回：“今该转机已成过时黄花。”

【过屠门而大嚼】 guò tú mén ér dà jiáo 屠门：卖肉的铺子。走过卖肉的地方嘴里空嚼。比喻想要得到却不能如愿，只好用不实际的办法来安慰自己。汉·桓谭《新论·祛蔽》中卷：“人闻长安乐，则出门西向而笑；知肉味美，则对屠门而大嚼。”三国·魏·曹植《与吴质书》：“过屠门而大嚼，虽不得肉，贵且快意。”宋·宋庠《和答吴充学士见寄长韵》：“过门则大嚼，临博犹狂呼。”鲁迅《二心集·现代电影与有产阶级（译者附记）》：“古洋侠客往矣，只好佩

服扮洋侠客的洋戏子，算是‘过屠门而大嚼，虽不得肉，亦且快意。’”亦作“过门大嚼”。

【过眼云烟】 guò yǎn yún yān 在眼前飘过的云烟，去而不返。比喻身外之物和很快就消失的事物。宋·苏轼《宝绘堂记》：“譬之烟云之过眼，百鸟之感耳，岂不欣然接之，去而不复念也。”清·洪亮吉《北江诗话》第六卷：“亦如名人书面，过眼云烟，未有百年不易主者。”《红楼梦》第一百一十八回：“论起荣华富贵，原不过是过眼烟云。”亦作“过眼烟云”。

【过犹不及】 guò yóu bù jí 事情做过了头，就跟做得不够一样，都是不合适的。《论语·先进》：“子贡问：‘师与商也孰贤？’子曰：‘师也过，商也不及。’曰：‘然则师愈与？’子曰：‘过犹不及。’”唐·韩愈《改葬服仪》：“俭之与奢，则俭固愈于奢矣，虽然，未合礼之懿也，过犹不及，其此类之谓乎。”朱自清《诵读教学》：“前者歪曲了白话文，所谓过犹不及。”

H

hǎi

【海北天南】 hǎi běi tiān nán ①形容万里之遥，相距极远。唐·刘禹锡《送别四十六首·洛中逢韩七中丞之吴兴口号五首》：“昔年意气结群英，几度朝回一字行。海北天南零落尽，两人相见洛阳城。”元·关汉卿《沉醉东风》：“咫尺的天南地北，霎时间月缺花飞。”亦作“天南地北”。②形容地区各异。宋·释普济《五灯会元·广德延禅师法嗣》：“曰：念念相应复如何？师曰：海北天南各自行，不劳鱼雁通消息。”茅盾《新绿丛辑·旨趣》：“作者天南地北，既非相识，故无所谓好恶，倘有衡鉴失当，罪在我们学力不够。”冯德英《迎春花》第三

章：“这些同志从四面八方、天南海北来到咱这里，为咱们，死在离他们家不知有多远的地方，他们为着什么啊！”亦作“天南地北”、“天南海北”。

【海不波溢】 hǎi bù bō yì 海上风平浪静，没有波浪。比喻平安无事。汉·韩婴《韩诗外传》第五卷：“比及三年，果有越裳氏重九译而至，献白雉于周公：‘道路悠远，山川幽深，恐使人之未达也，故重译而来。’周公曰：‘吾何以见赐也？’译曰：‘吾受命国之黄发，曰：久矣，天之不迅风疾雨也，海之不波溢也，三年于兹也。意者中国殆有圣人，盍往朝之。’”

【海底捞月】 hǎi dǐ lāo yuè 从海底下捞取月亮。比喻白费力气，不可能达到目的。唐·释元觉《永嘉证道歌》：“镜里看形见不难，水中捉月争拈得？”宋·黄庭坚《沁园春》：“镜里拈花，水中捉月，觑著无由得近伊。”元·无名氏《正宫·塞鸿秋（其一）》：“当初意儿别，今日相抛撇。要相逢似水底捞明月。”明·凌濛初《初刻拍案惊

奇》第二十七卷：“先前的两个轿夫，却又不知姓名住址，有影无踪，海中捞月，眼见得一个夫人送在别处去了。”亦作“海中捞月”、“水中捞月”、“水中捉月”。

【海底捞针】 hǎi dǐ lāo zhēn 在大海底下捞针。比喻事物极难找到；或极难达到预想的目的。元·吴昌龄《二郎收猪八戒》第二折：“俊儿夫似海内寻针，姻缘事在天数临，无缘分怎的消任？直耽搁到如今。”元·柯丹邱《荆钗记·误认》：“此生休想同衾枕，要相逢除非是东海捞针！”明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第二十卷：“一面点起民壮，分头追捕，多应是海底捞针，那寻一个？”《红楼梦》第六十回：“媳妇们只得答应着出来，相视而笑，都说是：大海里那里捞针去？”亦作“海内寻针”、“大海捞针”、“东海捞针”、“水底捞针”。

【海沸山崩】 hǎi fèi shān bēng 海水沸腾，山石崩塌。比喻变化巨大。元·无名氏《昊天塔》第二折：“我呵喝一喝骨碌碌的海沸山崩，瞅一瞅赤力力的天摧地塌。”明

·李开先《宝剑记·夜奔》：“这一去博得个斗转天回，须教他海沸山摇。”亦作“海沸山摇”。

【海角天涯】 hǎi jiǎo tiān yá 角：尽处，角落。涯：边际。大海的尽头，天空的边际。形容相隔遥远或地方过于偏远。唐·白居易《春生》：“春生何处暗周游，海角天涯遍始休。”亦作“天涯海角”。

【海枯石烂】 hǎi kū shí làn 海枯：海水干涸。石烂：岩石风化成土。①比喻经历的时间极为久远，变化巨大。宋·王奕《法曲献仙音·和朱静翁青溪词》：“老我重来，海干石烂，那复断碑残础。”亦作“石烂海枯”、“海干石烂”、“松枯石烂”。②反衬人之意志坚定，或事迹不可磨灭。元·王实甫《西厢记》第五本第二折：“这天高地厚情，直到海枯石烂时。”明·瞿佑《剪灯新话·绿衣人传》：“海枯石烂，此恨难消；地老天荒，此情不泯。”《三国演义》第四十七回：“汝要说我降，除非海枯石烂。”③比喻干净彻底。元·贯云石《中吕·红绣鞋》：“东

村醉西村依旧。今日醒来日扶头，直吃得海枯石烂恁时休。”清·文康《儿女英雄传》第十七回：“一切了当，觉得这事作得海枯石烂，云净天空，何等干净解脱，胸中十分痛快。”

【海阔从鱼跃，天空任鸟飞】 hǎi kuò cóng yú yuè , tiān kōng rèn niǎo fēi 从：听从。任：任凭。大海辽阔，鱼儿纵情欢跃；天空高旷，鸟儿任意飞翔。原形容无挂无碍，自由自在。比喻充分施展抱负，大显身手。宋·李昉《太平广记·九四·玄览》引：“大海从鱼跃，长空任鸟飞；欲知吾道廓，不与物情违。”《西游记》第八十四回：“古人云：‘海阔从鱼跃，天空任鸟飞’，怎么西进便没路了？”亦作“大海从鱼跃，长空任鸟飞”“天空任鸟飞”“海阔天空”“天空海阔”“海阔天高”。

【海阔天空】 hǎi kuò tiān kōng 阔：辽阔。①形容空间广阔，无边无际。唐·刘氏瑶《暗别离》：“朱弦暗断不见人，风动花枝月中影；青鸾脉脉西飞去，海阔天高不

知处。”亦作“天空海阔”。②比喻心胸开阔豁达，无拘无束。清·文康《儿女英雄传》第二十四回：“正经文才姑娘还照一年里头那番斩钢截铁，海阔天空的行径，你们既说不用我还礼呀，咱们就算了，岂不完了一天的大事。”梁启超《说希望》：“四万万人民，泱泱大风，任我飞跃，海阔天空”。③比喻议论或想象漫无边际，没有中心。清·李宝嘉《文明小史》第四十二回：“刘齐礼初入花丛，手舞足蹈，也不知如何是好，海阔天空，信口胡说。”

【海内存知己，天涯若比邻】 hǎi nèi cún zhī jǐ, tiān yá ruò bǐ lín (比古音 bì) 海内：四海之内，旧指中国，现亦指世界各地。比邻：近邻。知心好友虽相隔遥远，但彼此的心却连在一起。唐·王勃《杜少府之任蜀州》：“城阙辅三秦，风烟望五津。与君离别意，同是宦游人。海内存知己，天涯若比邻。无为在歧路，儿女共沾巾。”梁启超《近世文明初祖培根笛卡尔之学说》：“今则天涯若比邻矣，我国民置身于

全地球激湍盘涡最剧最烈之场。”亦单作“天涯若比邻”。

【海誓山盟】 hǎi shì shān méng 誓：立誓，发誓。盟：古代在神像前立誓缔约，引申为誓约。指着山海作誓言，表示爱情要像山海那样坚定不移。宋·辛弃疾《南乡子·赠妓》：“别泪没些些，海誓山盟总是赊。”宋·欧阳修《解仙佩》：“问海约山盟何时，镇教人，目断魂飞。”宋·赵长卿《贺新郎》：“终待说、山盟海誓。这恩情，到此非容易。”《红楼梦》第七十二回：“虽未成双，却也海誓山盟，私传表记，已有无限风情。”亦作“海约山盟”、“山盟海誓”、“山海之盟”、“盟山誓海”、“誓海盟山”。

【海市蜃楼】 hǎi shì shèn lóu 蜃：海蛤蜊。古代传说蜃能吐气形成楼台的形状。实际上是大气层发生显著的光线折射而形成的一种自然现象，多出现于海面和沙漠地带。原比喻人世繁华的虚幻。现比喻虚无飘渺的事物。《史记·天官书》：“海旁蜃

气像楼台，广野气成宫阙然，云气各像其山川人民所聚积。”晋·伏琛《三齐略记》：“海上蜃气，时结楼台，名海市。”明·李时珍《本草纲目·鳞部》：“（蜃）能吁气成楼台城郭之状，将雨即见，名蜃楼，亦名海市。”明·徐复祚《曲论》：“变幻则蜃楼海市，顷刻万态。”巴金《春》二十八：“她知道他们不会拿海市蜃楼来哄骗她。”亦作“蜃楼海市”。亦简作“海蜃”、“海市”、“蜃楼”、“蜃市”。

【海水不可斗量】 hǎi shuǐ bù kě dòu liáng
用斗是无法量清楚海水的总量的。常与“人不可貌相”连用，比喻不能凭人的相貌或现状来测量他的品格、才能或未来。汉·刘安《淮南子·泰族训》：“江海不可斗斛也。”元·无名氏《小尉迟》第二折：“凡人不可貌相，海水不可斗量。”明·冯梦龙《喻世明言》第二十七卷：“有人称我八字，到五十岁上，必然发迹。常言‘海水不可斗量’，你休料我。”亦作“海水难量”。

【海外奇谈】 hǎi wài qí tán 海外：远洋

以外。奇谈：奇怪的说法。有关异国他乡稀奇古怪的谈论或传说。《山海经》一书中有“海外南经”、“海外西经”、“海外北经”、“海外东经”等章目，记述海外各国的奇人怪物。明·沈德符《万历野获编补遗·台省·台疏讥谑》：“瑞为牒，令兵马司申之于给事钟宇淳。宇淳批其牒尾曰：‘海外奇谈。’”过路人《何典序》：“无中生有，萃来海外奇谈；忙里偷闲，架就空中楼阁。”鲁迅《二心集·关于翻译的通信·来信》：“这明明白白的欺侮中国读者，信口开河的来乱讲海外奇谈。”

【海晏河清】 hǎi yàn hé qīng 晏：平静。河：指黄河。大海风平浪静，黄河之水清澈透明。比喻平安无事，天下太平。宋·释道原《景德传灯录·卷二十二·道尊和尚》：“一言启口，振动乾坤，山河大地，海晏河清。”郑锡《日中有王字赋》：“河清海晏，时和岁丰。”亦作“海晏河澄”、“河清海晏”。

hài

【骇人听闻】 **hài rén tīng wén** 骇：惊吓。使人听了非常吃惊和害怕。宋·孟元老《东京梦华录·东角楼街巷》：“南通一巷，谓之界身，并是金银彩帛交易之所，屋宇雄壮，门面广阔，望之森然，每一交易，动即千万，骇人闻见。”宋·朱熹《朱文公文集·二七·答詹帅书（其三）》：“浙中近年怪论百出，骇人闻听，坏人心术。”明·文秉《先拨志始》卷下：“奇贪异移，骇人听闻。”清·赵翼《廿二史札记》第三十五卷；“案明代宦官擅权，其富亦骇人听闻。”《清史稿·西藏》：“即放一扎萨克喇嘛，勒取财物，盈千累万，尤属骇人听闻。”鲁迅《什么是“讽刺”？》：“（讽刺）既不是‘揭发阴私’，又不是专记骇人听闻的所谓‘奇闻’或‘怪现状’”。

【害群之马】 **hài qún zhī mǎ** 危害马群的坏马。比喻危害社会或集体的人。《庄子·

徐无鬼》：“夫为天下者，亦奚以异乎牧马者哉？亦去其害马者而已矣。”宋·刘安世《尽言集·一三·应诏其事》：“若小得志，则复结朋党，恣其毁誉，如害群之马，岂宜轻议哉！”鲁迅《两地书》二四：“待‘闹潮’略有结束，你这一匹‘害群之马’多来发一点议论罢。”茅盾《子夜》第五章：“我是主张和平的，我不喜欢用高压手段，但我在厂里好比是一家之主，我不能容忍那种害群之马。”

hān

【酣畅淋漓】 hān chàng lín lí 酣畅：酒喝得畅快，形容痛快尽兴。淋漓：渗透了水的样子，形容尽情畅快。原指兴趣得到满足，非常痛快。后常用以形容书法和绘画形体饱满，笔意流畅；也形容文艺作品中感情抒发得极为充分。《晋书·阮修传》：“常步行，以百钱挂杖头，至酒店，便独酣畅。”唐·李商隐《韩碑》：“公退斋戒坐小

阁，濡染大笔何淋漓。”朱自清《老张的哲学与赵子曰》：“老舍先生写老张的‘钱本位’的哲学，确乎是酣畅淋漓，阐扬尽致。”亦作“酣嬉淋漓”。

【鼾声如雷】 hān shēng rú léi 鼾声：熟睡时发出的鼻息声。形容睡得很深，鼾声很大。宋·沈括《梦溪笔谈》第九卷：“上使人微觐准所为，而准方酣寝于中书，鼻息如雷。”明·冯梦龙《警世通言·金令史美婢酬秀童》：“吃得快活，嘴也不抹一抹，望着拜神的铺钻上倒头而睡，鼻息如雷，自西牌直睡到下半夜。”清·李汝珍《镜花缘》第三十七回：“众宫娥……各去睡了，不多时，酣声如雷。”亦作“酣声如雷”、“鼻息如雷”。

【憨状可掬】 hān zhuàng kě jū 可掬：可以用手捧取。形容顽皮娇痴、单纯幼稚的样子充溢在外，招人喜爱。清·蒲松龄《聊斋志异·种梨》：“乡人愤愤，憨状可掬，其见笑于市人，有以哉。”亦作“憨态可掬”。

hán

【邯郸学步】 hán dān xué bù 邯郸：战国时赵国的都城，故址在今河北省邯郸市。学步：学习走路。到邯郸去学习别人迈步走路。比喻模仿别人不到家，反而把自己原来的东西也忘了。《庄子·秋水》载：战国时代，燕国有个青年人到邯郸，看到那里的人走路姿势很美，就跟着人家学。结果不但没有学好，反而连自己原来的步法也忘掉了，只好爬着回去。《周书·赵文深传》：“及平江陵之后，王褒入关，贵游等翕然并学褒书，文深之书遂被遐弃，文深惭恨，形于言色。后知好尚难反，亦攻习褒书，然竟无所成，转被讥议，谓之学步邯郸焉。”宋·姜夔《白石道人诗集·送项平甫倅池阳》：“论文要得文中天，邯郸学步终不然。”明·邓云霄《重刻空同先生集·序》：“非如后世文人墨客，抽黄对白，剪线隋园，学步邯郸，徒以韵语相矜诩也。”

清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔》第一卷：“半臂添寒尚书醉，屏后金钗楚楚，齐俯首邯郸学步。”亦作“学步邯郸”。

【含苞欲放】 hán bāo yù fàng 苞：花苞。欲：将要。放：开放。形容花将开而未开时的样子。亦作“含苞待放”。

【含垢纳污】 hán gòu nà wū 垢、污：脏垢，污秽。心里忍受着羞耻和污辱。本指国君应当有容忍耻辱和诬枉的气度。后指有容忍耻辱的度量；也转用以形容秽恶聚集之处，或包容坏人坏事。《左传·宣公十五年》：“谚曰：‘高下在心。’川泽纳污，山藪藏疾，瑾瑜匿瑕，国君含垢。”宋·苏轼《辨试馆职策问劄子》二首之二：“退而上书数万言，大抵皆劝神宗忠恕仁厚、含垢纳污，屈己以裕人也。”

【含垢忍辱】 hán gòu rěn rǔ 垢：指耻辱。忍受耻辱。《后汉书·曹世叔妻传》：“谦让恭敬，先人后己，有善莫名，有恶莫辞，忍辱含垢，常若畏惧。”《晋书·王敦传》：“先帝含垢忍耻，容而不责，委任如

旧，礼秩有加。”唐·陈子昂《谢衣表》：“未雪国耻，所以含垢忍辱，图死阙庭。”明·陶宗仪《南村辍耕录》第十四卷：“为臣辱国，为将辱师，败降奔窜，不可胜计。甚者含垢忍耻，偷生冒荣，以为得志。”亦作“忍辱含垢”、“含垢忍耻”。

【含糊其辞】 hán hú qí cí 含糊：不明确，不清晰。辞：话语。故意把话说得模棱两可，不清楚，不明确。唐·陆贽《论缘边守备事宜状》：“既相执证，理合辨明，朝廷每为含糊，未尝穷究曲直。”宋·袁燮《洁斋集》第十八卷：“是非予夺，多含糊其辞；公则不然，可则曰可，否则曰否。”清·文康《儿女英雄传》第十三回：“也曾问过，无奈他含糊其词，只说在个‘上不在天、下不在地’的地方住。”朱自清《执政府大屠杀记》：“其实这只要看政府巧电的含糊其辞，也就够证明了。”亦作“含糊其词”。

【含情脉脉】 hán qíng mò mò 脉脉：两眼凝神，要向别人诉说心曲的样子。饱含

温情，默默地用眼神表达自己的感情。常用以形容少女面对意中人稍带娇羞但又无限关切的表情。唐·李德裕《二芳丛赋》：“一则含情脉脉，如有思而不得，类西施之容冶，服红罗之盛饰。”

【含沙射影】 hán shā shè yǐng 相传有一种叫蜮（yù）的动物，能在水中含沙射人或人的影子，使被射中的人生病。比喻耍弄阴谋，暗中陷害攻击他人。现在也指影射。含贬义。晋·干宝《搜神记》第十二卷：“汉光武中平中，有物处于江水，其名曰‘蜮’，一曰短狐，能含沙射人。所中者，则身体筋急，头痛发热，剧者至死。江人以方术抑之，则得砂石于肉中。”南朝·宋·鲍照《苦热行》：“含沙射流影，吹蛊痛心晖。”唐·白居易《读史》：“含沙射人影，虽病人不知。巧言构人罪，至死人不疑。”宋·欧阳修《亳州谢上表》：“造谤于下者，初若含沙之射影，但朝阴以中人。”鲁迅《并非闲话（三）》：“一面又中伤他人……用了含沙射影的口气，使那人不知道

说着自己，却又另用口头宣传以补笔墨所不及，使别人疑心到那人身上去。”亦作“射影含沙”。

【含辛茹苦】 hán xīn rú kǔ 辛：苦。茹：吃。指忍受种种异常的辛苦。明·袁宏道《王氏两节妇传》：“含辛茹荼，以训其孙若子。”清·淮阴百一居士《壶天录》上卷：“上有孀姑，下无遗息，茕茕子立，茹苦含辛。”章炳麟《统一党独立宣言书》：“人民无告，转甚于前，茹痛含辛，若在囹圄。”邹韬奋《抗战以来·逆流中的一个文化堡垒》：“我们内部长时期的含辛茹苦，只有自己深切知道，有非外人所能尽悉的。”亦作“茹苦含辛”、“含辛茹荼”、“茹痛含辛”。

【含血喷人】 hán xuè pēn rén 嘴里含着血去喷在他人身上。比喻捏造事实，恶毒地诬蔑和攻击别人。原作“含血喷人”。宋·释晓莹《罗湖野录》第二卷：“含血喷人，先污其口；百丈野狐，失头狂走。”清·李玉《清忠谱·叱勘》：“你不怕刀临头颈，还

思含血喷人。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第三十三回：“王大嫂站起来大声道：‘天在上头！你平白地含血喷人！自己做事不机密，却想把官司推在我身上！’”鲁迅《且介亭杂文末编·答徐懋庸并关于抗日统一战线问题》：“对于本身在场的我，竟可以如此信口胡说，含血喷人，真可谓横暴恣肆，达于极点了。”参见“血口喷人”。

【含饴弄孙】 hán yí nòng sūn 饴：麦芽糖，糖浆。弄：哄逗。嘴里含着糖逗小孙子玩。形容老年人晚年生活悠闲，充满家庭乐趣。汉·班固等《东观汉记·明德马皇后传》：“穰岁之后，惟子之志；吾但当含饴弄孙，不能复知政事。”宋·李光《庄简集》第二卷：“命友日饮醇，弄孙且含饴。”宋·王禹偁《送牛冕序》：“含饴弄孙，尽高堂之乐；腰金拖紫，居百城之长。”清·淮阴百一居士《壶天录》：“佳儿佳妇，吾将含饴弄孙，不复理家政矣。”清·西周生《醒世姻缘传》第四十九回：“小秀才毕姻

恋母，老夫人含饴弄孙。”

【含英咀华】 hán yīng jǔ huá 英、华：花，此指精华。咀：嚼。把花朵放在嘴里慢慢咀嚼。比喻细细地琢磨、欣赏和领会诗文的精华；也比喻诗文字画等富有精华。唐·韩愈《进学解》：“沉浸醲郁，含英咀华；作为文章，其书满家。”宋·周必大《益公题跋》第十卷：“秉烛快读，虽未容含英咀华，固可望之止渴矣。”宋·陆游《答建宁陈通判启》：“含英咀华，早预蓬莱道山之选；飞英腾茂，暂为治中别驾之行。”梁启超《中国古代思潮》第三章：“庄生本南派巨子，而复北学于中国，含英咀华，所得独深。”朱自清《文学的标准和尺度》：“在‘风流’的标准下，一般的固然以‘含英咀华’的语言为主，但是到了这时代稍加改变了，取了‘自然’这个尺度，也不足为怪的。”

【韩潮苏海】 hán cháo sū hǎi 韩：唐代文学家韩愈。苏：北宋文学家苏轼。像韩愈和苏轼的文章那样气势磅礴，如潮似海。

比喻文艺作品气势宏伟，波澜壮阔。清·杨毓辉《盛世危言跋》：“观其上下五千年，纵横九万里，直兼乎韩潮苏海，则不啻读《经世文编》焉。”清·俞樾《茶香室丛钞》第八卷：“国朝萧墨《经史管窥》引李耆卿《文章经义》云：‘韩如海，柳如泉，欧如澜，苏如潮。’然则今人称韩潮苏海，误矣。”清·孔尚任《桃花扇·听稗》：“蚤岁清词，吐出班香宋艳；中年浩气，流出苏海韩潮。”亦作“韩海苏潮”、“苏海韩潮”。

【韩卢逐块】 hán lú zhú kuài 韩卢：即韩子卢，犬名，传说中为战国时韩国名犬，黑色，善跑。块：土块。名叫韩子卢的那条黑狗去追逐土块。比喻毫无意义地白白消耗精神和体力。宋·释道原《景德传灯录·卷十一·王敬初常侍》：“供养主才坐，问云：‘昨日米和尚有什么言句，便不得见？’王公曰：‘师子咬人，韩卢逐块。’”

【韩寿偷香】 hán shòu tōu xiāng 指男女暗中通情。《晋书·贾充传》和南朝·宋·刘

义庆《世说新语·惑溺》记载：韩寿与贾充之女贾午相恋，贾午以晋武帝所赐充奇香偷赠给韩寿。五代·欧阳炯《春光好》：“虽似安仁掷果，未闻韩寿分香。”宋·李清照《多丽》：“韩令偷香，徐娘傅粉，莫将比拟未新奇。”明·沈鲸《双珠记·遇淫持正》：“不但偷铃，韩寿偷香，方法也是我教他的。”亦作“韩寿分香”。

【寒蝉凄切】 hán chán qī qiè 寒蝉：冷天里的知了。天冷时，知了发出凄惨而低沉的声音。文艺作品中多用以烘托悲凉的气氛和情调。晋·陆云《陆清河集·寒蝉赋》：“于是贫居之士，喟尔相与而俱叹曰：‘寒蝉哀鸣，其声也悲；四时云暮，临河徘徊。’”北齐·刘昼《刘子·一〇·惜时》：“岁之秋也，凉风鸣条，清露变叶，则寒蝉抱树而长叫，吟烈悲酸。”宋·柳永《雨霖铃》：“寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。”宋·朱敦儒《念奴娇》其三：“谁做秋声穿细柳，初听寒蝉凄切。”

【寒花晚节】 hán huā wǎn jié 寒花：耐

寒的花和冬天里开的花。节：节操。比喻人的晚节仍高洁不污。《宋名臣言行录·韩琦》：“重阳有诗云：不羞老圃秋容淡，且看寒花晚节香。公居常谓，保初节易，保晚节难。”元·张伯淳《次韵完颜经历》：“从教苍狗浮云过，留得黄花晚节香。”明·王世贞《鸣凤记·林遇夏舟》：“须信苦尽甘来，晚节黄花无疑。”亦作“黄花晚节”、“晚节黄花”。

【寒来暑往】 hán lái shǔ wǎng 炎夏过去，寒冬到来。泛指时光流逝，岁月变迁。《周易·系辞下》：“寒往则暑来，暑往则寒来，寒暑相推，而岁成焉。”梁·周兴嗣《千字文》：“寒来暑往，秋收冬藏。”唐·张说《同赵侍御乾湖作》：“乍见灵妃含笑住，复闻游女怨歌来。暑来寒往运涸流，潭生水落移陵谷。”宋·张抡《阮郎归》：“寒来暑往几时休，光阴逐水流，浮云身世两悠悠，何劳身外求。”宋·彭耜《喜迁莺》：“细风斜雨，断烟芳草，暑往寒来几度。”元·武汉臣《生金阁》第二折：“则他这兔

走乌飞，寒来暑往，春日花开，可又早秋天月朗。”明·汤显祖《南柯记·系帅》：“暑往寒来春复秋，夕阳西下水东流。将军战马今何在？野草闲花满地愁。”亦作“暑往寒来”、“暑来寒往”。

【寒木春华】 hán mù chūn huā 华：花。遇寒不凋之树木，竞相吐妍之春花。指内在和外表两全齐美，兼而有之。北齐·颜之推《颜氏家训·文章》：“齐世有辛毗者，清干之士，官至行台尚书，嗤鄙文学，嘲刘逖云：‘君辈辞藻，譬若荣华，须臾之玩，非宏才也。岂比吾徒，千丈松树，常有风霜，不可雕悴矣！’刘应之曰：‘既有寒木，又发春华，何如也？’辛笑曰：‘可矣！’”

【寒泉之思】 hán quán zhī sī 指孝子对父母的思念。《诗经·邶风·凯风》：“爰有寒泉，在浚之下。有子七人，母氏劳苦。”朱熹《集传》曰：“诸子自责。言寒泉在浚之下，犹能有所滋益于浚，而有子七人，反不能事母，而使母至于劳苦乎？于是乃若微指其事，而痛自刻责，以感动其母心

也。”《三国志·蜀书·先主甘皇后传》：“今皇思夫人宜有尊号，以慰寒泉之思。”

hǎn

【罕譬而喻】 hǎn pì ér yù 罕：少，不多。譬：比喻，比方。喻：明白，懂得。少用比喻但却可以把话说得明白易懂。形容言词简洁清楚。《礼记·学记》：“其言也，约而达，微而臧，罕譬而喻，可谓继志矣。”亦作“罕比而喻”。

hàn

【汉人煮箠】 hàn rén zhǔ zé 汉：汉中地区，在今陕西省。箠：席子，此指竹席子。汉中有个人把家里床上的竹席子当作竹笋来煮着吃。比喻仅靠肤浅的知识去生搬硬套而不认真学习真知的荒唐行为。三国·魏·邯郸淳《笑林》：“汉人有适吴，吴人设笋，问是何物，语曰：‘竹也！’归，煮其

床箒而不熟。”

【扞格不入】 hàn gé bù rù 扞：拒绝。格：坚硬。扞格：相互抵触。格格不入。过于坚硬而难于深入。形容彼此意见完全不合。《礼记·学记》：“发然后禁，则扞格而不胜。”郑玄注：“扞，坚不可入之貌。”亦作“捍格不入”。

【汗流浹背】 hàn liú jiā bèi 浹：浸湿，湿透，遍及。出汗很多，湿透了脊背。①形容极其恐惧或特别惭愧。《史记·陈丞相世家》：“孝文皇帝既益明习国家事，朝而问右丞相勃曰：‘天下一岁决狱几何？’勃谢曰：‘不知’。问：‘天下一岁钱谷出入几何？’勃又谢不知。汗出沾背，愧不能对。”《汉书·杨敞传》：“敞惊惧，不知所言，汗出洽背，徒唯唯而已。”《后汉书·伏皇后纪》：“（曹）操出顾左右，汗流浹背。”《隋书·卢思道传》：“周氏末叶，仍值僻王，剑笏升阶，汗流浹背。”《新五代史·杂传·司空颀》：“张彦之乱，命判官王正言草奏诋斥梁君臣，正言素不能文辞，又为兵刃所

迫，流汗浹背，不能下笔。”《旧唐书·昭宗本纪》：“茂贞、行瑜汗流浹背，不能对，唯韩建陈叙入覲之由。”梁启超《志士箴言》：“昨读某报，有文一首，题曰志士箴言，吾读之肃然正襟，汗流浹背，深自愧抑，不敢不自励也。”亦作“汗出浹背”、“汗出沾背”、“汗流浹背”。②常用以形容浑身大汗。唐·郑谷《代秋扇词》：“露入庭芜恨已深，热时天下是知音。汗流浹背曾施力，气爽中宵便负心。”明·袁宏道《满井游记》：“风力虽尚劲，然徒步则汗出浹背。”清·吴趸人《二十年目睹之怪现状》第一回：“看得他身上冷一阵、热一阵，冷时便浑身发抖，热时便汗流浹背；不住的面红耳赤，意往神驰，身上不知怎样才好。”鲁迅《范爱农》：“天热如此，汗流浹背，是亦不可以已乎？”

【汗马功劳】 hàn mǎ gōng láo 汗马：在征战中战马奔驰而出汗。原指战功卓著。后泛指在工作中取得突出的成绩。《韩非子·五蠹》：“今为之攻战，进则死于敌，退则

死于诛，则危矣。弃私家之事，而必汗马之劳，家困而上弗论，则穷矣。”《史记·萧相国世家》：“今萧何未尝有汗马之劳，徒持文墨议论，不战，顾反居臣等上，何也？”《汉书·严助传》：“夷狄之地，何足以为一日之闲，而烦汗马之劳乎！”宋·陆游《书志示子聿》：“还家未失屠羊业，报国元无汗马劳。”元·王实甫《丽堂春》第四折：“将俺丞相汗马功劳一旦忘了，贬在济南府闲住。”元·李寿卿《伍员吹箫》第一折：“你今诈传平公之命，宣那伍员去，则说是临潼斗室之后，多有汗马功劳，宣你入朝为相，出朝为将。”亦作“汗马功绩”、“汗马勋劳”、“汗马之绩”、“汗马之劳”。

【汗牛充栋】 hàn niú chōng dòng 汗牛：使牛出汗。充：装满。栋：房屋的脊檩，借指房屋。用牛运书，牛累得出汗；用屋子放书，要放满整个屋子。形容藏书或著述极多。唐·柳宗元《河东先生集·陆文通先生墓志》：“其为书，处则充栋宇，出则汗牛马。”宋·陆游《冬夜读书有感二首

(其一)》：“汗牛充栋成何事，堪笑迂儒错用功！”宋·陆九渊《与林叔虎书》：“又有徒党传习，日不暇给，又其书汗牛充栋。”元·贡师泰《一经堂记》：“其简册之多，栋充牛汗。”明·屠隆《鸿苞集》第十七卷：“何必罢精神于汗牛充栋，兀兀经年，作书中老蠹鱼乎？”明·张岱《与周戩伯》：“今幸逢谷霖苍文宗欲作《明史纪事本末》，广收十七年朝报，充栋汗牛。”清·袁枚《黄生借书说》：“汗牛塞屋，富贵家之书，然富贵人读书者有几？”亦作“充栋汗牛”、“栋充牛汗”、“汗牛塞屋”。

【汗颜无地】 hàn yán wú dì 汗颜：脸上出汗，常用以表示羞愧。无地：没有容身之地。形容羞愧到了极点，以至感到无地自容。唐·韩愈《朝归》：“服章岂不好，不与德相对，顾影听其声，赧颜汗渐背。”邹韬奋《经历·新闻检查》：“中国人在那里发表抗乱救国的言论倒比上海自由得多。这在我们做中国人的说来虽觉汗颜无地，但却是事实。”

【旱苗得雨】 hàn miáo dé yǔ 久旱的禾苗得到了甘雨的滋润。原以旱苗得甘雨时的蓬勃生机来比喻仁义之君具有统一天下的巨大力量。后比喻在十分危急或困难之时受到别人的救助。《孟子·梁惠王上》：“孟子见梁襄王，……对曰：‘天下莫不与也。王知夫苗乎？七八月之间旱，则苗槁矣。天油然作云，沛然下雨，则苗浡然兴之矣。其如是，孰能御之？’”《水浒传》第十九回：“今日山寨，天幸得众多豪杰到此，相扶相助，似锦上添花，如旱苗得雨。”同上书第五十回：“天幸今得贤弟来此间镇守，正如锦上添花，旱苗得雨。”

【撼地摇天】 hàn dì yáo tiān 撼：摇动。使天地都抖动起来。形容力气、本领和气魄极大。《水浒传》第四十一回：“有分教，李逵施为撼地摇天手，来斗巴山跳涧虫。”

【撼树蚍蜉】 hàn shù pí fú 撼：摇动。蚍蜉：大蚂蚁。想把大树摇动的大蚂蚁。比喻自不量力者。宋·刘克庄《沁园春·和林卿韵》：“彼撼树蚍蜉不自量。”清·洪棟

园《后南柯·伐檀》：“应变若机张，马策元驹，车抗螳螂，撼树蚍蜉，更分遣随营相向。”参见“蚍蜉撼树”。

háng

【行行出状元】 háng háng chū zhuàng yuán 状元：科举时代考中进士中的第一名，借指精通某种业务之人。比喻不论从事何种职业，只要努力进取，都会取得巨大的成绩。清·文康《儿女英雄传》第十一回：“姑爷，俗语儿说的‘行行出状元’，又说‘好汉不怕出身低，那一行没有好人哪？’”

hàng

【沆瀣一气】 hàng xiè yī qì 沆瀣：原意为夜间的露水和水气，这里指两个人的名字，一为“沆”，一为“瀣”。指臭味相投的人结合在一起。含贬义。宋·钱易《南部

新书》戊集：“又乾符二年，崔沆放崔濯。谭（谈）者曰：‘座主门生，沆濯一气。’”宋·王说《唐语林·补遗》：“崔相沆知贡举，得崔濯。时榜中同姓，濯最为沆知。谈者称：‘座主门生，沆濯一气。’”宋·李曾伯《沁园春·甲辰寿王总侍》：“沆濯一襟，风流八咏，秋入诗坛如许清。”清·曾朴《孽海花》第三十四回：“皓东的敏锐活泼，和胜佛的豪迈灵警，两雄相遇，尤其沆濯一气。”

háo

【号咷大哭】 háo táo dà kù 号咷：也写作“嚎啕”，大声哭叫。形容放声大哭。《周易·同人》：“同人先号咷而后笑。”《敦煌变文集·李陵变文》：“李陵弓矢俱无，勒辔便走，捶胸望汉国，号咷大哭。”元·杨显之《临江驿潇湘秋夜雨》第四折：“冤枉事谁行诉与？从今后忍气吞声，再不敢嚎咷痛哭。”《西游记》第九回：“小姐忙向前

认看，认得是丈夫的尸首，一发嚎啕大哭不已。”《红楼梦》第一百零六回：“今日看他悲哀欲绝，心里更加不忍，竟嚎啕大哭起来。”亦作“号啕痛哭”、“嚎啕大哭”、“嚎啕痛哭”。

【号天扣地】 háo tiān kòu dì 扣：同“叩”，敲击，撞击。向着天大声哭叫，将自己的头撞向地面。形容十分悲痛。《周书·晋荡公护传》：“初闻此旨，魂爽飞越，号天叩地，不能自胜。”《晋书·孝武帝纪》：“朕以不造，奄丁闵凶，号天扣地，靡知所诉。”

【毫发不爽】 háo fà bù shuǎng 毫发：细毛和头发，指极微小的量。爽：差错，失误。一点差错或失误也没有。形容非常准确。《魏书·律历志下》一零七下：“岁星行天，伺候以来八九余年，恒不及二度。今新历加二度。至于夕伏晨见，纤毫不爽。”宋·朱熹《朱子语类》第十四卷：“便是心中许多道理，光明鉴照，毫发不差。”明·冯梦龙《古今小说·游酆都胡母迪吟诗》：

“须合幽明古今而观之，方知毫厘不爽。”又《警世通言》第二十卷：“凡客货在船，都是他记帐，出入分毫不爽。”清·钱泳《履园丛话·收藏·唐》：“较诸全书，虽仅吉光片羽，而与石本对勘，则结体用笔，毫发不爽，至于精神奕奕，自在游行，又非石本所能几及也。”清·蒲松龄《聊斋志异·邑人》：“呼邻问之，则市肉方归，言其片数、斤数，毫发不爽。”亦作“毫厘不爽”。

【毫分缕析】 háo fēn lǚ xī 毫：细毛。缕：细线。将细毛和细线一条一条地分开来。形容精细深入地分析计算。《元史·桑哥传》：“时桑哥以理算为事，毫分缕析，入仓库者，无不破产，及当更代，人皆弃家而避之。”明·李昌祺《剪灯余话·幔亭遇仙录》：“盖《公羊》、《谷梁》专释经，而《左氏》专载事，至唐啖氏、赵氏，始毫分缕析，辨明义例，合三家之要而归之。”

【毫毛不犯】 háo máo bù fàn 毫：细毛。一丝一毫也不侵占。形容非常廉洁或守纪律。晋·常璩《华阳国志·广汉士女》：

“（郑）纯独清廉，毫毛不犯，夷汉歌叹，表闻三司。”《南中志·宁州》：“广汉郑纯，独尚清廉，毫毛不犯，夷汉歌咏，表荐无数。”

【豪放不羁】 háo fàng bù jī 羁：羁绊，拘束。豪爽放浪，无拘无束。形容人的性情豪爽奔放，不受拘束。《北史·张彝传》：“彝少而豪放，出入殿庭，步眄高上，无所顾忌。”《清史稿·文苑传·侯方域》：“（方域）性豪迈不羁，为文有奇气。”《宋宫十八朝演义》第一回：“有磁州的韩令坤，太原的慕容延钊，这两个也是豪放不羁。”茅盾《蚀·动摇·十二》：“她的豪放不羁，机警而又妩媚，她的永远乐观，旺盛的生命力，和方太太一比更显著。”姚雪垠《李自成》第一卷第十六章：“方岳宗是现任松江知府方岳贡的哥哥，为人慷慨侠义，豪放不羁，喜欢喝酒，十分健谈。”亦作“豪迈不羁”。

【豪横跋扈】 háo hèng bá hù 跋扈：专横暴戾。横行凶暴，为非作歹，专横暴虐。

唐·郑处诲《明皇杂录·李遐周》：“禄山豪横跋扈，远近忧之，而上意未寐，一日遐周隐去，不知所之。”

【豪迈不群】 háo mài bù qún 群：合群。因性格豪放不拘小节而与周围的人处不到一块去。《明史·庄昶传》：“庄昶，字孔旻，江浦人。自幼豪迈不群，嗜古博学。”

【豪情逸致】 háo qíng yì zhì 豪情：指兴奋豪放的感情。逸致：悠闲脱俗的情趣。兴奋豪放的情感和悠闲洒脱的情趣。清·梁章钜《楹联丛话·三话·上·戏楼旧联》：“记得丁歌甲舞，曾醉昆仑，豪情逸致，飘飘若仙。”清·冒襄《影梅庵忆语》：“姬最温谨，是日豪情逸致，则余仅见。”郭沫若《革命春秋·神泉七》：“古人所渴想的诗境是具现在眼前来了，是豪情逸致吗？不，一点也不！”

【豪言壮语】 háo yán zhuàng yǔ 充满英雄气概的豪迈雄壮的言辞。明·焦竑《玉堂丛语·一·文学·丘浚》：“（丘浚）即席联句，动辄数百言。豪言警语，如壮涛激浪，飞

雪走雷，云触山而迸发。”茅盾《老兵的希望》：“作家如果不能全面看问题，不能从比较长的历史阶段看问题，那么，即使他的作品有革命乐观主义的豪言壮语，也未必有大气磅礴，感人极深，指出方向……的革命浪漫主义。”

hǎo

【好好先生】 hǎo hǎo xiān shēn 不分是非、与人无争、不坚持原则、不愿或不敢得罪他人的人。宋·陈录《善诱文·司马称好》：“后汉司马徽不谈人短，与人语美恶皆言好。有人问徽：‘安否？’答曰：‘好’。有人自陈子死，答曰：‘大好。’妻责之曰：‘人以君有德，故相告，何闻人子死，便言好？’徽曰：‘吾妻之言亦大好。’”明·冯梦龙《古今谭概·痴嗜部》云：“今人称好好先生，本此。”元·石君宝《曲江池》第三折：“这一场唱叫无干净，死去波好好先生。”明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第二

十回：“今后姐姐，他行的事，你休要挡他，料姐夫他也不肯差了，落的做好好先生，才显出你贤德来。”《红楼梦》第七十四回：“我也会做好好先生……，一概是非都凭他们去吧。”

【好景不长】 hǎo jǐng bù cháng 景：光景，时机。美好的光景不能长久。对往日美好光景的消逝表示惋惜和哀伤。宋·邵雍《伊川击壤集·四·天津新居成，谢府尹王君贶尚书》：“好景尤难得，昌辰岂易逢？”宋·连文凤《百正集·中·己卯中秋遇雨》：“南楼一梦已凄凉，好景难逢重感伤。”亦作“好景不常”。

【好梦难成】 hǎo mèng nán chéng 比喻美好的幻想难以变成现实。宋·聂胜琼《鹧鸪天·寄李之问》：“寻好梦，梦难成；有谁知我此时情。枕前泪共帘前雨，隔个窗儿滴到明。”元·张可久《双调·折桂令·秋夜闺思》：“剔残灯数尽寒更，自别了莺莺，谁更卿卿？……盼杀多情，远信休凭，好梦难成。”元·无名氏《云窗梦》第三折：

“薄设设衾寒枕冷，愁易感好梦难成。千愁万恨断肠人，怎当那半夜三更暮秋景。”

【好梦难圆】 hǎo mèng nán yuán 圆：完整，圆满。比喻美好的愿望难以实现。明·汤显祖《紫钗记·剑合钗圆》：“彩云轻散，好梦难圆。”

【好事多磨】 hǎo shì duō mó 磨：困难，阻碍。一件好事情，在进行中往往要经受许多波折。旧时多用于男女间的爱情。宋·晁端礼《安公子》：“正好花前携素手，却云飞雨散。是即是、从来好事多磨难。”明·李开先《词谑·词套·二〇·紫花儿序》：“惊魂未定，好事多妨。堪伤，不做美相知每早使伎俩，左右拦障，笑里藏刀，雪上加霜。”《红楼梦》第九十回：“人家说的：‘好事多磨。’又说道：‘是姻缘捧打不回。’这么看起来，人心天意，他们两个竟是天配的了。”亦作“好事多妨”。

【好事天慳】 hǎo shì tiān qiān 慳：吝啬。对于好事情，老天并不慷慨相助。指好事情在进行之中都会遇到种种波折和麻

烦。元·关汉卿《青杏子·离情》：“常言道好事天慳。美姻缘他娘间阻，生拆散鸾交凤友。”元·贯云石《一枝花·离闷》：“常言道好事多慳，陡恁的千难万难。”亦作“好事多慳”。

【好言好语】 hǎo yán hǎo yǔ 指好听顺耳的或中肯的话语。明·冯梦龙《喻世明言》第四十卷：“张千、李万初时还好言好语，过了扬子江，到徐州起旱，料得家乡已远，就做出嘴脸来。”

【好自为之】 hǎo zì wéi zhī 劝别人或自勉要好好地活下去或干下去。清·王韬《淞隐漫录·五·四奇人合传》：“（满仙曰）此时正大丈夫建功立业之秋，愿勿以儿女子为念，行矣李君，好自为之！”

hào

【好大喜功】 hào dà xǐ gōng 好大：喜欢干不切实际的大事。喜功：贪图建立大的功勋。指不顾实际条件，一心想干大事，

立大功。亦指铺张浮夸的行为。《管子·侈靡》：“贱寡而好大，此所以危。”汉·刘向《说苑·复思·七节》：“魏文侯攻中山，乐羊将，已得中山，还，反报文侯，有喜功之色。”《新唐书·太宗纪赞》：“自古功德兼隆，由汉以来未之有也。至其牵于多爱，复立浮图，好大喜功，勤兵于远，此中材庸主之所常为。”明·朱国桢《涌幢小品·日本》：“元世祖征日本，固是好大喜功，却有深意。”清·李宝嘉《官场现形记》第十七回：“偏偏又碰着这位胡统领好大喜功，定要打草惊蛇，下乡搜捕。”

【好戴高帽】 hào dài gāo mào 比喻喜欢别人吹捧，喜欢听奉承讨好的话语。《北史·熊安生传》：“宗道晖好著高翅帽，大屐。州将初临，辄服以谒见。”

【好高骛远】 hào gāo wù yuǎn 骛：追求。不切实际地追求过高或过远的目标。《宋史·程颢传》：“病学者厌卑近而骛高远，卒无成焉。”清·吕留良《晚村文集·二·与钱孝直书》：“其根大约在好高骛远，事事

求出人头地。”清·吴趸人《痛史》第十五回：“讲学怎么不是好事！不过要讲实学，不可徒托空言，并且不可好高骛远，讲出来总要人家做得到才有益呢。”郭沫若《羽衣集·和平的武器与武器的和平》：“故而我们的努力，是要一纵一横，亦大亦小，决不好高骛远，亦不拘虚笃时。”

【好谋善断】 hào móu shàn duàn 善于思考，能作出准确判断。晋·陆机《辨亡论》上：“畴咨俊茂，好谋善断。”宋·曾巩《元丰类稿·兵部尚书制》：“某明达事机，好谋能断，列于侍从，忠益居多。”宋·李新《跨鳌集·王允论》：“允结吕布刺（董）卓，复杀蔡邕，可谓能谋善断者矣。”

【好奇尚异】 hào qí shàng yì 好：喜欢。尚：注重，喜爱。喜欢和注重奇怪特别的事物。晋·葛洪《神仙传》：“夫有天地则有道术，道术之士，何时暂乏。是以伏羲以来，至于三代，显名道术，世世有之，何必常是一老子也。皆由晚学之徒，好奇尚异，苟欲推崇老子，故有此说。”

【好色之徒】 hào sè zhī tú 喜欢女色、玩弄女性之人。清·张南庄《何典》第八回：“无知骨子里是个好色之徒，怎熬得住！家里不能做手脚，便在外面寻花问柳。”清·岭南羽衣女士《东欧女豪杰》第二回：“他定是个好色之徒，偏偏像那蝶儿恋花一样的跟着我，可笑世间真有这么样的人呢！”

【好生之德】 hào shēng zhī dé 好生：爱惜人和动物的生命。指有仁爱之心，爱惜生命，不乱杀戮的美德。《尚书·大禹谟》：“好生之德，洽于民心。”宋·苏轼《东坡志林·记讲筵》：“又录一本上进，意望陛下采览，无忘此心，以广好生之德，臣不胜大愿。”元·无名氏《猿听经》第二折：“本当杀坏了你，上天尚有好生之德，且饶过你罪，再不许你在此作戏也。”清·刘鹗《老残游记》第十一回：“我常是不明白，上天有好生之德，天既好生，又是世界之主宰，为什么又要生这些恶人做什么呢？”

【好为人师】 hào wéi rén shī 不谦虚，喜欢以教育别人的姿态出现。《孟子·离娄

上》：“人之患，在好为人师。”明·李贽《续焚书·一·答马历山》：“虽各各著书立言，欲以垂训后世，此不知正堕在好为人师之病上。”清·魏源《老子本义》：“夫世不藏其明者，救一人则己欲居其功，而好为人师，人有可弃，辄显刑其罪而幸为己利，是皆不善救人，所以多弃人也。”毛泽东《新民主主义论》：“科学的态度是‘实事求是’，‘自以为是’和‘好为人师’那种狂妄态度是决不能解决问题的。”

【好恶不同】 hào wù bù tóng 爱好和憎恶各不相同。形容人的志趣、志向和思想感情各异。《汉书·元帝纪》：“公卿大夫，好恶不同。”

【好学不倦】 hào xué bù juàn 喜欢学习，不知疲倦。《史记·楚世家》：“昔我文公，狐季姬之子也，有宠于献公，好学不倦。”《隋书·李文博传》：“博陵李文博，性贞介，鲠直，好学不倦。”宋·王说《唐语林·文学》：“苏颋少不得父意，常与仆夫杂处，而好学不倦。每欲读书，患无灯烛，尝于

马厩灶中，吹火照书诵焉，其苦学如此。”清·钱泳《履园丛话·画学·画中人》：“李荣号散木，钱塘人。少来读书，好学不厌，能诗工书，尤爱六法，俱臻妙境。”亦作“好学不厌”。

【好逸恶劳】 hào yì wù láo 恶：讨厌，憎恨。贪图安逸，厌恶劳动。《后汉书·方术传·郭玉传》：“其为疗也，有四难焉：自有意而不任臣，一难也；将身不谨，二难也；骨节不强，不能使药，三难也；好逸恶劳，四难也。”《北史·苏绰传》：“若游手怠惰，早归晚出，好逸恶劳，不勤事业者，则正长牒名郡县，守令随事加罚，罪一劝百。”宋·陈敷《农书·卷上·稽功之宜篇第十》：“好逸恶劳者，常人之情，偷情苟简者，小人之病，殊不知勤劳乃逸乐之甚也。”清·黄宗羲《原君》：“岂古之人有所异哉？好逸恶劳，亦犹夫人之情也。”

【好勇斗狠】 hào yǒng dòu hěn 狠：暴戾，凶恶，残忍。爱逞威风，喜欢斗殴。形容人凶强好斗。《孟子·离娄下》：“好勇

斗很，以危父母，五不孝也。”清·梁绍壬《莫如用猛》：“仲公宰是邑，颇有政声，盖东莞之俗，好勇斗狠，急则治标，刑乱用重，亦是权宜之一术。”郭沫若《齐勇士比武》：“两位勇士都是好勇斗狠的，但他们两人同生长在一个地方，却从没有见过面。”亦作“好勇斗很”。

【好整以暇】 hào zhěng yǐ xiá 整：有秩序，整齐。以：连词，相当于“而”。暇：空闲，从容。原形容既整齐又从容。后指在繁忙之中，既严肃整齐，又从容不迫。《左传·成公十六年》：“日臣之于楚也，子重问晋国之勇，臣对曰：‘好以众整。’曰：‘又如何？’臣对曰：‘好以暇。’”清·曾朴《孽海花》第二十五回：“在这人心惶惶的时候，珏斋却好整以暇，大有轻裘缓带的气象。”

【昊天罔极】 hào tiān wǎng jí 昊：大，指天。昊天：苍天，老天。罔：无，没有。极：边，边际。苍天广阔，无边无际。本指父母对子女的恩情深厚，子女不知如何

报答才好。比喻恩情广大深厚，欲报而不能。《诗经·小雅·蓼莪》：“欲报之德，昊天无极。”宋·张孝祥《代焚黄祭文》：“念我先君，其艰其勤，生我劬劳，至于成人，菽水之奉，曾不一日，不孝之责，昊天罔极。”

【浩浩荡荡】 hào hào dòng dòng 浩浩：水盛大之貌。荡荡：广大的样子。①形容声势壮大，规模广阔。多指人流。《尚书·尧典》：“汤汤洪水方割，荡荡怀山襄陵，浩浩滔天。”唐·韩愈《宿龙宫滩》：“浩浩复汤汤，滩声抑更扬；奔流疑激电，惊浪似浮霜。”宋·范仲淹《岳阳楼记》：“衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯。”《水浒传》第五十五回：“呼延灼摆布三路兵马出城：前军开路韩滔，中军主将呼延灼，后军催督彭玘。马步三军人等，浩浩荡荡，杀奔梁山泊来。”②比喻寥廓空旷的样子。汉·刘安《淮南子·精神训》：“芒然仿佯于尘垢之外，而逍遥于无事之业，浩浩荡荡乎，机械之巧，弗载于心。”

【浩然之气】 hào rán zhī qì 浩然：盛大的样子。原指战国时代孟轲所宣扬的一种主观唯心主义思想。后泛指正大刚直的精神和气质。《孟子·公孙丑上》：“我善养吾浩然之气……其为气也，至大至刚，以直养而无害，则塞于天地之间。其为气也，配义与道；无是，馁也。”汉·班固《答宾戏》：“仲尼抗浮云之志，孟轲养浩然之气。”元·关汉卿《裴度还带》第二折：“按不住浩然之气，你看我登科甲便及第。”明·汤显祖《牡丹亭·言怀》：“贫薄把人灰，且养就这浩然之气。”朱自清《论气节》：“至于文天祥所歌咏的‘正气’，更显然跟‘浩然之气’一脉相承。”

【浩如烟海】 hàn rú yān hǎi 浩：广大，众多。烟海：烟雾弥漫的大海。比喻书籍、资料或文献数量浩繁众多，非常丰富。隋·释真观《梦赋》：“若夫正法宏深，妙理难寻，非生非灭，非色非心，浩如沧海，郁如邓林。”宋·刘克庄《后村全集·题斋壁》：“浩如烟海积如山，纸上陈人叫不还；白首

书生无事业，一生精力费窗间。”宋·晁补之《北渚亭赋》：“众物居之，浩若烟海。”《清史稿·戴敦元传》：“书籍浩如烟海，人生岂能尽阅。”梁启超《乐利主义泰斗边沁之学说》：“边氏之说，博大精深，其著书浩如烟海。”亦作“浩若烟海”。

【皓齿明眸】 hào chǐ míng móu 皓：白色的样子。眸：眼珠，泛指眼睛。洁白的牙齿，明亮的眼睛。形容女子容貌美丽，亦喻指美女。三国·魏·曹植《洛神赋》：“丹唇外朗，皓齿内鲜，明眸善睐，靥辅承权。”唐·杜甫《哀江头》：“明眸皓齿今何在？血污游魂归不得。”元·关汉卿《玉镜台》第二折：“都为他皓齿明眸，不由我使心作幸。”元·马致远《汉宫秋》第二折：“守着那皓齿星眸，争忍的虚白昼。”元·杨景贤《刘行首》第三折：“（三煞）为钱呵搬的人爷娘恩爱忘，夫妻情分绝，典房卖地将家私舍，形消骨化皆因此。家破人亡不为别，舍性命轻抛撇，则恋着星眸皓齿，杏脸莺舌。”亦作“明眸皓齿”、“皓齿星

眸”、“星眸皓齿”。

【皓首苍颜】 hào shǒu cāng yán 皓：白色的样子。首：头发。颜：面孔。雪白的头发，灰暗的面孔。形容老年人的容貌。明·无名氏《午时牌》第一折：“想当初太公垂钓，伊尹耕锄，垂钓的皓首苍颜安社稷，耕锄的尽心竭力定寰区。”明·无名氏《杨家将演义》第三十八回：“今日归拜慈帏，忽觉皓首苍颜，须信人生如白驹之过隙也。”

hē

【呵壁问天】 hē bì wèn tiān 呵：大声喝斥。壁：指画壁。问天：质问苍天。面对画壁，质问苍天。形容文人失意无聊，不容于世而大发牢骚。汉·王逸《楚辞·三·天问章句序》：“屈原放逐，忧心愁悴，彷徨山泽，经历陵陆，嗟号昊旻，仰天叹息。见楚有贤王之庙及公卿祠堂，图画天地山川神灵，琦玮僂佹，及古贤圣怪物行事

……仰见图画，因书其壁，呵而问之，以渫愤懣，舒泻愁思。”唐·李贺《公无出门》：“分明忧惧公不信，公看呵壁书问天。”清·黄景仁《霜叶飞·湘江夜泊》：“又恐惹，冲冠发指，问天呵壁从头起。”清·丘逢甲《村居书感次崧甫韵二首（其二）》：“岂有桃源堪避世？不妨菽水且安贫。天间辽阻愁呵壁，时局艰难痛屠薪。”亦作“问天呵壁”。

【喝西北风】 hē xī běi fēng ①原作“吸风”，指道家所宣扬的一种境界，即不食人间烟火，只靠呼吸空气生存。《庄子·逍遥游》：“藐姑射之山，有神人居焉……不食五谷，吸风饮露。”②指没有东西可吃，空着肚子过日子。唐·栖蟾《游边》：“边云四顾浓，饥马嗅枯丛；万里八九月，一身西北风。”宋·方勺《泊宅编》第一卷·第十节：“韩信栖迟项羽穷，手提长剑喝西风；吁嗟天下苍生眼，不识男儿未济中。”明·无名氏《鼓掌绝尘》月集八：“我老爷管着你们这些徒犯，也就要靠着你们身上食用。”

都似你这样拜见礼儿也没一些，终不然教我老爷在这驿里，喝着西北风过日子？”清·蒲松龄《聊斋志异·六·蕙芳》：“日得蝇头利，仅足自给。今增新妇一人，娇嫩坐食，尚恐不充饱；益之二婢，岂吸风所能活耶？”

hé

【合浦珠还】 hé pǔ zhū huán 合浦：汉代郡名，治所在今广西合浦县东北。珠：珍珠。合浦郡海边的珍珠又回来了。①旧时用以比喻官吏为政清廉。《后汉书·孟尝传》：“（孟尝）迁合浦太守。郡不产谷实，而海出珠宝。与交阯比境，常通商贩，贸余粮食。先时宰守并多贪秽，诡人采求，不知纪极，珠遂渐徙于交阯郡界。于是行旅不至，人物无资，贫者饿死于道。尝到官，革易前敝，求民病利。曾未逾岁，去珠复还。”②比喻人去而复还或物失而复得。南朝·梁·吴均《赠王桂阳别诗》：“客

子惨无欢，送别江之干……无因停合浦，见此去珠还。”明·冯梦龙《古今小说》第一卷：“珠还合浦重生采，剑合丰城倍有神。”明·汪砢玉《珊瑚网·法书题跋·二一·华氏阁帖合璧诸跋》：“后三卷，余得之……与中甫前六卷原是一帙，因以归中甫，如珠还合浦，剑入延津也。”清·袁枚《小仓山房尺牘》第七十七首：“周姬于冬至前一日，合浦还珠，其时虎邱月明，兰舟酒暖，致足乐也。”亦作“合浦还珠”、“珠还合浦”、“还珠合浦”。

【合情合理】 hé qíng hé lǐ 符合人情事理。

【合从连衡】 hé zòng lián héng 从：通“纵”。战国时苏秦游说齐、楚、燕、赵、韩、魏六国诸侯联合抗秦，南北为纵，故称“合从（纵）”。衡：通“横”。张仪游说六国诸侯联合事秦，六国在东，秦在西，东西为横，故称“连衡（横）”。两者均为战国七雄争霸天下时所用的策略。《战国策·秦策一》：“约从连横，兵革不藏。”《史记

·孟子荀聊列传》：“天下方务于合从连衡，以攻伐为贤。”《汉书·地理志上》：“陵夷至于战国，天下分而为七，合从连衡，经数十年，秦遂并兼四海。”亦作“合纵连横”。

【何乐而不为】 hé lè ér bù wéi 为：做。为什么不乐意去做呢？用反问的语气表示对自己有益的事当然愿意去做。清·李汝珍《镜花缘》第三十六回：“（国舅道：）‘此地河道，为患已久，居民被害已深，闻贵人修治河道，虽士商人等，亦必乐于从事，况又发给工钱饭食，那些小民，何乐不为？’”清·李宝嘉《官场现形记》第十七回：“这是惠而不费的，我又何乐而不为呢？”清·吴趼人《糊涂世界》第一卷：“既然说是里面已说通了，要我做面子，我亦何乐不为？”清·颐琐《黄绣球》第七回：“就拿你的讲义写在卷子上面，来得及，便交了去，试试衡文的眼法；来不及，只算当我是个女学生讲两首书，你又何乐不为呢？”亦作“何乐不为”。

【何其相似乃尔】 hé qí xiāng sì nǎi ěr 何

其：多么。乃：竟然。尔：如此，这样。它们是如此相像，竟然到了这种地步。形容十分相似，常含有讽刺意味。

【何去何从】 hé qù hé cóng 去：离开。从：跟随。离开哪里，走向哪里？①形容心中无数，不知所措，无所适从。战国·楚·屈原《卜居》：“宁与黄鹄比翼乎，将与鸡鹜争食乎？此孰吉孰凶，何去何从？”《红楼梦》第八十七回：“何去何从兮，失我故欢。”②现多指在重大问题上应当采取什么态度立场，或如何进行行为抉择。晋·潘岳《夏侯常侍诔》：“道固不同，为仁由己，匪我求蒙，谁毁谁誉，何去何从？”南朝·陈·江总《入龙丘岩精舍》：“溘此哀时命，吁嗟世不容。无由访詹尹，何去复何从？”唐·李峤《上雍州高长史书》：“何去何从，罢龟策之臧否；自开自落，任天地之荣枯。”

【何足道哉】 hé zú dào zāi 足：值得。哪里值得谈起呢？表示不值一提，带有轻蔑之意。宋·胡仔《苕溪渔隐丛话·杜牧之》：“意在言外，而幽怨之情自见，不待明言之

也，诗贵夫如此。若使人一览而意尽，亦何足道哉！”宋·王安石《答钱公辅学士书》：“况一甲科通判，苟粗知为辞赋，虽市井小人，皆可以得之，何足道或！何足道哉！”明·方孝孺《豫让论》：“智伯既死，而乃不胜血气之悻悻，甘自附于刺客之流，何足道哉？何足道哉？”清·朱彝尊《与高念祖论诗书》：“四始六义阙焉，而犹谓之诗，此则仆之所不识也，而念祖以未能工此为虑，是何足道哉！”

【何足挂齿】 hé zú guà chǐ 足：值得，够得上。挂齿：放在口头上，挂在齿间，指提及，谈到。哪里值得一提。原有轻蔑之意，后常与“区区小事”连用，表示谦虚客气。《史记·叔孙通传》：“此待群盗鼠窃狗盗耳，何足置之齿牙间。”元·关汉卿《裴度还带》第二折：“吾师不知，如今有此等轻薄之子，重色轻黄，真所谓井底之蛙耳，何足挂齿也。”元·无名氏《陈州糶米》第二折：“量老夫何足挂齿。想前朝有几个贤臣皆屈死，似老夫这等粗直，终非

保身之道。”

【和蔼可亲】 hé ǎi kě qīn 和蔼：和气。态度和善，使人感到亲切，容易接近。明·李开先《贺邑令贺洪滨奖异序》：“迄今才八阅月，绝丛生之文法，除苛细之科条，虽若凜不可犯，而实蔼然可亲；地阔百里之封，欢如一堂之内。”清·梁章钜《归田琐记·四·黄忠端公》：“余曾得其《待漏图》画像，是恂恂道貌，蔼然可亲，绝无一毫凌厉气概。”清·李宝嘉《官场现形记》第二十九回：“原来这唐六轩唐观察为人极其和蔼可亲，见了人总是笑嘻嘻的。”鲁迅《离婚》：“但不知怎的总觉得他其实是和蔼近人，并不如先前自己所揣想那样的可怕。”

【和璧隋珠】 hé bì suí zhū 和氏之璧，隋侯之珠。比喻极其珍贵难得的东西。《韩非子·和氏》：“楚人和氏得玉璞楚山中，奉而献之厉王，厉王使玉人相之，玉人曰：‘石也。’王以和为诳，而刖其左足。及厉王薨，武王即位，和又奉其璞而献之武王，

武王使玉人相之，又曰：‘石也。’王又以和为诳，而刖其右足。武王薨，文王即位，和乃抱其璞而哭于楚山之下……王乃使玉人理其璞而得宝焉，遂命曰：‘和氏之璧’。”汉·刘安《淮南子·览冥训》：“譬如隋侯之珠，和氏之璧。”汉·高诱注：“隋侯，汉东之国，姬姓诸侯也。隋侯见大蛇伤断，以药傅之。后蛇于江中衔大珠以报之，因曰：‘隋侯之珠’，盖明月珠也。”《韩非子·解老》：“和氏之璧，不饰以五采；隋侯之珠，不饰以银黄；其质至美，物不足以饰之。”《汉书·邹阳传·狱中上书》：“故无因而至前，虽出隋珠和璧，祇怨结而不见德。”晋·刘琨《答卢谡诗一首并书》：“夫才生于世，世实须才。和氏之璧，焉得独曜于郢握？夜光之珠，何得专玩于隋掌？”唐·张庭珪《请勤政崇俭约疏》：“去奇伎淫巧，损和璧隋珠，不可见欲，使心不乱，自然波清四海，尘消九域。”唐·李中《叙吟二首（其一）》：“往哲搜罗妙入神，隋珠和璧未为珍。而今所得惭难继，

谬向平生著苦辛。”亦作“隋珠和璧”、“和氏之璧、隋侯之珠”、“和氏之璧，夜光之珠”。亦单作“和氏璧”、“和氏之璧”。

【和而不同】 **hé ér bù tóng** 和：和睦相处。同：苟同、附和。虽与人和睦相处，但不盲从附和。《论语·子路》：“君子和而不同，小人同而不和。”南朝·萧统《文选·羊祜 让开府表》：“光禄大夫鲁芝，洁身寡欲，和而不同。”南朝·萧统《文选·夏侯湛 东方朔画赞》：“染迹朝隐，和而不同。”晋·袁宏《三国名臣赞》：“和而不同，通而不杂，过醉亡辞，在醒贻答。”《旧五代史·世袭列传（二）》：“彼既人而无礼，此亦和而不同。”

【和风细雨】 **hé fēng xì yǔ** 和风：春天温暖的微风。指不粗暴，或情意温厚。比喻方式和缓，态度温和，多用于批评帮助。南朝·陈·张正见《陪衡阳王游耆阁寺》：“清风吹麦垄，细雨濯梅林。”唐·武元衡《春暮寄杜嘉兴昆弟》：“柳色千家与万家，轻风细雨落残花。”唐·韦庄《登咸阳县楼

望雨》：“乱云如兽出山前，细雨和风满渭川。”宋·张先《八宝装》：“正不寒不暖，和风细雨，困人天气。”毛泽东《在中国共产党第八届中央委员会第二次全体会议上的讲话》四：“我们主张和风细雨，当然，这中间个别的人也难免稍微激烈一点，但总的倾向是要把病治好，把人救了，真正达到治病救人的目的，不是讲讲而已。”

【和光同尘】 hé guāng tóng chén 和光：把所有的光彩混合在一起。同尘：与世俗混同在一起。①比喻与世俗混同，不标新立异，不突出自己，不露锋芒，与世无争。《老子》第四章：“和其光，同其尘。”三国·魏·王弼注：“和光而不污其体，同尘而不渝其贞。”宋·李昉《太平御览》八二八引司马彪《续汉书》：“平原王君公以明道深晓阴阳，怀德灭行，和光同尘，不为皎皎之操。”②指与世浮沉，随波逐流或同流合污。三国·魏·卞兰《座右铭》：“从容顺时，和光同尘，无谓冥漠，人不汝闻。”《后汉书·张奂传》：“吾前后仕进，十要银艾，不

能和光同尘，为谗邪所忌。”《三国志·魏书·辛毗传》：“毗子敞谏曰：‘今刘（放）孙（资）用事，众皆影附，大人宜小降意，和光同尘，不然必有谤言。’”明·冯梦龙《警世通言》第二十一卷：“你老人家也要放出良心，是一是二，说得明白，还有个商量；休要欺三瞒四，我赵某不是与你和光同尘的。”

【和盘托出】 hé pán tuō chū ①连同盘子一起把东西全端出来，指全部拿出。元·明本述《天目中峰和尚广录》第十六卷：“今日特为你起模画样，和盘托出。”明·冯梦龙《警世通言》第二卷：“饭罢，田氏将庄子所著《南华真经》及《老子道德》五千言，和盘托出，献与王孙。”②比喻把真实的思想或事实经过全部说出，毫无隐瞒。明·冯梦龙《醒世恒言》第三十卷：“他一时翻过脸来，将旧事和盘托出，那时不但官儿了帐，只怕当做越狱强盗拿去，性命登时就送。”清·黄宗羲《答张尔公论茅鹿门批评八家书》：“观荆川（唐顺之）与鹿

门（茅坤）论文书，底蕴已自合盘托出，而鹿门一生，仅得其波澜转折而已。”清·李宝嘉《官场现形记》第三十九回：“他得到这信息，又如赶头报似的，赶过来到翟太太跟前，弯着腰，蝎蝎螫螫的，将此情由全盘托出。”

【和颜悦色】 hé yán yuè sè 颜：面容，面部表情。悦色：高兴的脸色。形容态度和蔼亲切。《诗经·邶风·凯风》孔氏《正义》引郑氏《论语》注：“和颜悦色，是为难也。”晋·陶潜《庶人孝佳赞·江革》：“革竭力佣债，以致甘暖，和颜悦色，以尽欢心。”《红楼梦》第六十八回：“那凤姐却是和容悦色，满嘴里‘好妹妹’不离口。”清·文康《儿女英雄传》第二十三回：“我往日归来，他总是悦色和容，有说有笑，从不像今日这般光景。”茅盾《小圈圈里的人物》：“虽然她看见黄太太竟那样和颜悦色对待祥师母，心里是老大不痛快的。”

【和衷共济】 hé zhōng gòng jì 和衷：原指和善。衷：正，善，后指内心。济：过

江河。大家团结一致，共同渡过江河。比喻齐心协力，共同克服困难。《尚书·皋陶谟》：“同寅协恭，和衷哉。”《国语·鲁语下》：“夫苦匏不材于人，共济而已。”韦昭注：“共济而已，佩匏可以渡水也。”明·海瑞《县丞参评》：“官以县丞名，盖谓一县事，宜与知县和衷协济。”清·林则徐《覆奏保山匪案并无劣员调处片》：“惟其于仓卒遇事之时，犹能竭力筹维，和衷共济，俾城池仓库，诸获安全。”清·刘璞《将略要论》：“如能将吏相应，兵民相洽，倚民养兵，倚兵护民，兵坚民固，和衷共济，不亦善乎！”

【河不出图】 hé bù chū tú 河：指黄河。黄河当中没有出现河图。古代相传每当圣明之世时，黄河便出现河图。因此黄河不出河图时则不是圣明之世。指时当乱世。《论语·子罕》：“子曰：‘凤鸟不至，河不出图，吾已矣夫。’”汉·袁著《诣阙上书》：“臣闻仲尼叹凤鸟不至，河不出图，自伤卑贱，不能致也。”

【河东狮吼】 hé dōng shī hǒu 河东：古郡名，在今山西南部，柳姓是世居其地的显贵家族，故而用来指代柳姓。后用以比喻妇人妒悍，大发雌威，大吵大闹。宋·洪迈《容斋随笔·卷三·陈季常》：“陈慥字季常，公弼之子，居于黄州之岐亭，自称龙丘先生，又曰方山子。好宾客，喜畜声妓，然其妻柳氏绝凶妒，故东坡有诗云：‘龙丘居士亦可怜，谈空说有夜不眠。忽闻河东师（狮）子吼，拄杖落手心茫然。’河东师子，指柳氏也。”狮子吼：佛家用以比喻威严，因狮子一吼则百兽慑伏。陈慥好谈佛，故苏轼借佛家语以戏之。明·洪楸《清平山堂话本·快嘴李翠莲记》：“从来夫唱妇相随，莫作河东狮子吼。”明·无名氏《四贤记·挑斗》：“鹭鸶行状黄昏后，也曾闻河东狮吼，爹行千休万休，休将那皮鞭紧抽。”清·彭养鸥《黑籍冤魂》第二十二回：“少不得太太面前还要趋奉趋奉，防是河东狮吼起来，要不太平。”清·李宝嘉《官场现形记》第三十九回：“无奈瞿老爷一来怕有

玷官箴，二来怕‘河东狮吼’，足足坐了一夜。”

【河汾门下】 hé fén mén xià 河：黄河。汾：汾水。隋末大儒王通（文中子）在黄河、汾水之间设馆教学，远近来此求学者达一千余人，房玄龄、杜如晦、魏征、李靖、程之、薛收、温大雅等都是他的门徒，而这些人都是唐初的功臣，时称“河汾门下”。后用以比喻名师门下，人才济济或人才辈出。

【河落海干】 hé luò hǎi gān 落：下降。干：枯干。河水下降，海水枯干。形容一扫而光，干净彻底；或特别痛快。《红楼梦》第四十五回：“这会子你怕花钱，挑唆他们来闹我，我乐得去吃个河落海干，我还不知道呢！”清·文康《儿女英雄传》第一回：“你们就弄了这些吃的，我乐得吃个河落海干睡觉。”清·石玉昆《三侠五义》第五十五回：“他说菜是剩的，酒是浑的，坛子也摔了，盘子碗也砸了，还骂了个河涸海干。”亦作“河涸海干”。

【河清海晏】 hé qīng hǎi yàn 河：黄河。晏：平静。黄河水清，大海平静。比喻天下太平。唐·萧颖士《为陈正卿进续尚书表》：“万庾三登之穰，河清海晏之瑞，舞七旬而殊俗格，歌六律而薰风至。”唐·薛逢《九日曲池游眺》：“正当海晏河清日，便是修文偃武时。”元·施惠《幽闺记·和寇还朝》：“如今海晏河清，重逢太平，重乐太平。”《红楼梦》第一百十九回：“皇上又看到海疆靖寇班师善后事宜一本，奏的是海晏河清，万民乐业的事。”亦作“海晏河清”。

【河清难俟】 hé qīng nán sī 河：黄河。河清：黄河水清；相传黄河千年一清。俟：等待。黄河水千年一清，而人的生命有限，难以等到水清之日。比喻时日太久，难以等待。《左传·襄公八年》：“子驷曰：周诗有之曰：‘俟河之清，人寿几何？’”三国·魏·王粲《登楼赋》：“惟日月之逾迈兮，俟河清其未极。”《后汉书》第八十卷：“河清不可俟，人命不可延。顺风激靡草，富贵

者称贤。文籍虽满腹，不如一囊钱。”明·朱之瑜《朱舜水集·八·答奥村庸礼书十二首（其一）》：“不佞粗中坦率，全无彼此，冀望城深，未知得如愿否也，景迫桑榆，河清难俟，奈何！”

【河山带砺】 hé shān dài lì 河：黄河。山：泰山。带：衣带。砺：磨刀石。黄河细得像条衣带，泰山小得像块磨刀石。比喻时间久长，任何动荡也决不变心。古时多用作誓词。《史记·高祖功臣侯者年表序》：“封爵之誓曰：‘使河如带，泰山若砺，国以永宁，爰及苗裔。’”《晋书·八王传序》：“汉祖勃兴，爰革斯弊。于是分王子弟，列建功臣，锡之山川，誓以带砺。”唐·张说《唐故凉州长史元君石柱铭序》：“坛场邺、洛，据天地之图；带砺山河，建王侯之国。”唐·陆贽《唐德宗皇帝赐李纳田悦王武俊铁券文》：“功载鼎彝，名藏王府，子孙代代，为国勋臣，河山带砺，传祚无绝。”亦作“带砺山河”、“河带山砺”、“黄河如带，泰山若砺”。

【河鱼腹疾】 hé yú fù jí 腹泻的隐辞。鱼腐烂自腹内始，故用之作为腹泻的委婉说法。《左传·宣公十二年》：“河鱼腹疾，奈何？”五代·王定保《唐摭言》第十卷：“中和末，豫章大乱，岩杰苦河鱼之疾，寓于逆旅，竟不知其所终。”梁·简文帝《卧疾诗》：“沉痾类弩影，积弊似河鱼。”宋·苏轼《与冯祖仁书三首》之三：“到韶累日，疲于人事，又苦河鱼之疾，少留调理乃行，益远，愈增瞻系也。”明·赵弼《疥鬼对》：“若夫孟轲遭采薪之忧，相如染枯竭之患，杜审言造化小儿之嗟，申叔展河鱼腹疾之叹，若罹霜露之疾，当由生灵有限，此数子者，病鬼之为也。”亦作“河鱼之患”、“河鱼之疾”。

【涸辙之鲋】 hé zhé zhī fù 涸：水干，枯竭。辙：车辙，车轮压出的沟痕。鲋：鲫鱼。干涸了的车辙里的鲫鱼。比喻处于困境，急待救助的人。《庄子·外物》：“庄周忿然作色曰：‘周昨来，有中道而呼者，周顾视车辙中，有鲋鱼焉。周问之曰：‘鲋鱼

来，子何为者邪？’对曰：‘我东海之波臣也。君岂有斗升之水而活我哉？’周曰：‘诺。我且南游吴越之王，激西江之水而迎子，可乎？’鲋鱼忿然作色曰：‘吾失我常与，我无所处，吾得斗升之水然活耳。君乃言此，曾不如早索我于枯鱼之肆！’”北周·庾信《拟咏怀》：“涸鲋常思水，惊飞每失林。”唐·李白《拟古十二首（其五）》：“无事坐悲苦，块然涸辙鲋。”明·无名氏《四贤记·告贷》：“小生乌古孙良祯，遭家不造，被寇相侵，惊心草木皆兵，举目椿萱何在，累累如丧家之犬，圉圉似涸辙之鱼。”明·瞿佑《剪灯新话·三山福地志》：“新正在尔，妻子饥寒，囊乏一钱，瓶无储粟。向者银两，今不敢求，但愿捐斗水而活涸辙之枯，下壶飧而救翳桑之饿，此则故人之赐也。”明·张景《飞丸记·怜儒脱难》：“你何须布施念弥陀，吹嘘一点灵犀热，涸辙枯鱼休浩波。”明·张凤翼《红拂记·天开良佐》：“失林飞鸟无投处，涸流穷鱼转困苦。”明·胡文焕《群音类选·龙泉

记·姑嫂相逢》：“远道失夫，遐荒滞身，真如涸辙穷鳞。”鲁迅《译文复刊词》：“先来引几句古书，——也许记的不真确，——庄子曰：‘涸辙之鲋，相濡以沫，相煦以湿，——不若相忘于江湖。’”亦作“涸辙枯鱼”、“涸辙穷鳞”、“涸辙穷鱼”、“涸辙之枯”、“涸辙之鱼”。

hè

【赫赫扬扬】 hè hè yáng yáng 形容光明盛大或兴旺显赫。明·汤显祖《牡丹亭·诊祟》：“赫赫扬扬，日出东方。”《红楼梦》第十三回：“如今我们家赫赫扬扬，已将百载。”

【赫赫有名】 hè hè yǒu míng 赫赫：显著盛大貌。形容极其显著的名声。《汉书·何武传》：“其所居亦无赫赫名，去后常见思。”《三国志·傅嘏传》裴松之注引《傅子》：“（嘏）不为小惠，有所荐达及大有益于民事，皆隐其端迹，若不由己出。故当

时无赫赫之名，吏民久而后安之。”《陈书·王冲传》：“冲性和顺，事上谨肃……鲜有失德，虽无赫赫之誉，久而见思，由是推重。”唐·张籍《送白宾客分司东都》：“赫赫声名三十春，高情人独出埃尘。”清·汪琬《宋既庭五十寿序》：“赫赫有声场屋间。”清·名教中人《好逑传》第三回：“有一位乡官，姓水名居一，表字天生，历官兵部侍郎，为人任气敢为，倒也赫赫有名。”清·曾朴《孽海花》第五回：“明蓝顶儿，胖白脸儿，没胡子的赫赫有名的庄大人。”亦作“赫赫有声”、“赫赫之名”。

【赫斯之威】 hè sī zhī wēi 赫：显耀。斯：语气助词。威：威严。指帝王或显耀人物威武奋发貌。《晋书·应詹传》：“陛下宜奋赫斯之威，臣等当得负戈前驱，庶凭宗庙之灵，有征无战。”

【鹤长凫短】 hè cháng fú duǎn 凫：野鸭。鹤的腿长，野鸭的腿短。比喻事物各有特点，应当顺其自然，不可强求一律。《庄子·骈拇》：“凫胫虽短，续之则忧；鹤

胫虽长，断之则悲。”宋·周紫芝《浪淘沙·己未除夜》：“红炷一灯垂，应笑人衰，鹤长凫短怨他谁。”金·元好问《示怀祖》：“狗盗鸡鸣皆有用，鹤长凫短果如何？”元·无名氏《刘弘嫁婢》第二折：“既不索可怎生短命死了颜回，却怎生延年老了盗跖，我想鹤长凫短不能齐。”

【鹤发童颜】 hè fà tóng yán 头发如鹤之羽毛那样白，面色似儿童的那样红润。比喻老年人气色好，精神旺盛。唐·田颖《梦游罗浮》：“自言非神亦非仙，鹤发童颜古无比。”金·元好问《念奴娇》：“闻道野老相呼，幽寻仙洞，乞与长生策。鹤发童颜须待得，王母蟠桃初熟。”《三国演义》第十五回：“（孙）策见其人，童颜鹤发，飘然有出世之姿。”清·文康《儿女英雄传》第二十七回：“房里只有几个童颜鹤发的婆儿，鬼脸神头的小婢。”亦作“童颜鹤发”。

【鹤立鸡群】 hè lì jī qún 像鹤站立在鸡群之中。比喻一个人的仪表或才能在一群人中显得很突出。晋·戴逵《竹林七贤论》：

“嵇绍入洛，或谓王戎曰：‘昨于稠人中始见嵇绍，昂昂然若野鹤之在鸡群。’”唐·李群玉《酬崔表仁》：“昨日朱门一见君，忽惊野鹤在鸡群。不应长啄潢污水，早晚归飞碧落云。”元·耶律楚材《和景贤十首（其一）》：“节操鹓鸪捐鼠饵，风神野鹤立鸡群。”《敦煌变文·维摩诘菩萨品变文》：“遥望而清风宛在，鹤处鸡群；近观而光彩射人，龙来洞口。”明·毕万《三报恩·嗔发》：“方才此老何等得意……他道是鹤立鸡群，我道是鸦随鸾阵。”亦作“鹤处鸡群”。

hēi

【黑白分明】 hēi bái fēn míng 黑色和白色两种颜色对比鲜明。比喻对是非和好坏分得非常清楚。汉·董仲舒《春秋繁露·保位权》：“不以著蔽微，不以众掩寡，各应其事以致其报。黑白分明，然后民知所去就。”《汉书·薛宣传》：“宣数言政事便宜，

举奏部刺史郡国二千石，所贬退称进，白黑分明，繇是知名。”《后汉书·朱浮传》：“（浮上疏曰）而今牧人之吏，多未称职，小违理实，辄见斥罢，岂不粲然黑白分明哉！”《后汉书·陈元传》：“方今干戈少弭，戎事略戢，留思圣艺，眷顾儒雅……分明白黑，建立《左氏》，解释先圣之积结，淘汰学者之累惑。”亦作“白黑分明”、“分明白黑”。

【黑白混淆】 hēi bái hùn xiáo 把黑的说成白的，将白的说成黑的。比喻故意颠倒是非，制造混乱。《后汉书·杨震传》：“白黑混淆，清浊同源。”《明史·聊让传》：“曩上皇在位，王振专权，忠谏者死，鲠直者戍，君子见斥，小人骤迁，章奏多决中旨，黑白混淆，邪正倒置。”清·夏敬渠《野叟曝言》第四回：“人之多言，亦可畏也。倘有混造黑白之人，那时妹子求死不得。”鲁迅《华盖集·并非闲话》：“宣言中所谓‘若离若合，殊有混淆黑白之嫌’者，似乎也就是为此辈的手段写照。”茅盾《少儿文学

的春天到来了》：“十年间，青年们眼看一切事情都被颠倒了……黑白混淆，于是思想苦闷、消极、悲观。”亦作“混造黑白”、“混淆黑白”。

【黑灯瞎火】 hēi dēng xiā huǒ 形容一片漆黑，一点光亮也没有。

【黑漆皮灯】 hēi qī pí dēng 不透光亮的灯笼。比喻糊涂，昏庸，不明事理；也指贪赃枉法的官吏，掩盖民间疾苦，对下只干坏事，对上只言好事。明·陶宗仪《阑驾上书》：“又歌曰：‘官吏黑漆皮灯笼，奉使来时添一重。’如此怨谣，未能枚举。”明·冯梦龙《醒世恒言》第三十五卷：“这萧颖士又非黑漆皮灯，泥塞竹管，是那一窍不通的蠢物……难道恁般不知好歹？”清·赵翼《陔余丛考·成语》：“《辍耕录》：元至正中，遣官赴诸道，问民疾苦，使者多纳贿。百姓歌曰：‘官吏黑漆皮灯笼，奉使来时添一重。’”亦作“黑漆皮灯笼”。

【黑云压城城欲摧】 hēi yún yā chéng chéng yù cuī 摧：毁坏。黑云翻滚而来，

似乎要将城墙压毁。比喻恶势力一时嚣张所造成的紧张局面。唐·李贺《雁门太守行》：“黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。”刘白羽《雷电颂》：“在那黑云压城城欲摧的关头上，郭老虽已高龄，但他忠贞之心坚如金石，他巍然挺立，显出雷电的风姿，发出耀眼的光焰，震出霹雳的轰响。”

hèn

【恨入骨髓】 hèn rù gǔ suǐ 对某事物已经恨到骨髓里。形容痛恨到了极点。《史记·淮阴侯列传》：“至新安，项王诈坑秦降卒二十余万，唯独邯、欣、翳得脱，秦父兄怨此三人，痛入骨髓。”晋·葛洪《抱朴子·外篇自叙》：“见侵者则恨之入骨，剧于血仇。”明·陶宗仪《南村辍耕录·张道人》：“（张旺）尝夜盗城西田父菜，被执，濡其首溺池而释之。以故恨入骨髓，每思有以为报而未能。”明·沈德符《万历野获编·西

北水田》：“王为直隶宁晋人，以故有桑梓世害之疏。是后中原士夫，深为子孙忧，恨入骨髓，牢不可破。”清·昭槁《啸亭杂录·桂香东侍郎》：“时相有以苟且为政者，公深恶其人，至面责之……某公恨之次骨，然亦无如公何也。”姚雪垠《李自成》第一卷第二章：“畿辅士民，屡遭虏骑蹂躏，莫不义愤填胸，恨之切骨，只要朝廷稍加激劝，十万之众不难指日集合。”亦作“恨入骨髓”、“恨之次骨”、“恨之切骨”、“恨之入骨”。

【恨铁不成钢】 hèn tiě bù chéng gāng 怨恨铁不能被炼成钢。指对期望的人（多指学生或子女）不上进不争气而感到焦虑和不满。《红楼梦》第九十六回：“只为宝玉不上进，所以时常恨他，也不过是‘恨铁不成钢’的意思。”

【恨相知晚】 hèn xiāng zhī wǎn 恨；悔恨，遗憾。因相识或相互了解太晚而感到遗憾。《史记·魏其武安侯列传》：“两人相为引重，其游如父子然。相得欢甚，无厌，恨相

知晚也。”宋·文天祥《与山人黎端吉序》：“与痴儿说梦，终日闷闷，使人欲索枕僵卧。明者了了，不逾顷刻能解人数百年中事，恨相见晚矣。”清·蒲松龄《聊斋志异·黄英》：“二人纵饮甚欢，相得恨晚。”亦作“恨相见晚”、“相得恨晚”。

héng

【恒河沙数】 héng hé shā shù 恒河：南亚大河，流经印度和孟加拉国，被印度佛教徒奉为圣河，其两岸都是沙子。恒河两岸的沙子。本佛经用语。比喻数量多到像恒河两岸的沙子那样，无法计算。《金刚经·无为福胜分》第十一：“但诸恒河尚多无数，何况其沙……以七宝满尔所恒河沙数三千大千世界，以用布施。”清·纪昀《阅微草堂笔记·槐西杂志三》：“然则一家一灶神耳，又不识天下人家如恒河沙数，天下灶神亦当如恒河沙数。此恒河沙数之灶神，何人为之？”亦作“恒河之沙”。

【横草之功】 héng cǎo zhī gōng 横草：把草踩倒。如同将草踩倒的那样功劳。比喻轻微的功劳。《汉书·终军传》：“军自请曰：‘军无横草之功，得列宿卫，食禄五年。……今闻将遣匈奴使者，臣愿尽精厉气，奉佐明使，画吉凶于单于之前。’”唐·李白《书情赠蔡舍人雄》：“愧无横草功，虚负雨露恩。”唐·张说《为河内郡王武懿宗平冀州贼契丹等露布》：“臣凭藉睿略，忝当戎政，神机密运，不待横草之功。”宋·崔与之《清献文集·辞免礼部尚书》：“况无横草之劳，复有采薪之忧。”

【横冲直撞】 héng chōng zhí zhuàng 横处乱冲，直处乱撞。形容毫无顾忌地乱冲乱撞。明·李贽《续焚书·与友人论文》：“凡人作文章皆从外边攻进里去，我为文章只就里面攻打出来，就他城池，食他粮草，统率他兵马，直冲横撞，搅得他粉碎，故不费一毫力气而自然有余也。”《水浒传》第五十五回：“那连环马军漫山遍野，横冲直撞将来。”明·冯梦龙《醒世恒言》第二

十九卷：“你是个父母官，横行直撞，少不得有人奉承；如何屡屡卑污苟贱，反去请教子民。他总是有才，与你何益？”鲁迅《准风月谈·推》：“我们在上海路上走，时常会遇见两种横冲直撞，对于对面或前面的行人，决不稍让的人物。”亦作“横行直撞”。

【横赋暴敛】 héng fù bào liǎn 横、暴：残暴，强横，凶狠。赋、敛：征税，聚敛。强横残暴地征收苛捐杂税。形容反动统治阶级贪婪凶狠、搜刮人民的罪行。宋·朱熹《己酉拟上封事》：“国家财用皆出于民，如有不节而用度有阙，则横赋暴敛必将有及于民，虽有爱人之心，而民不被其泽矣。”《元史·高丽传》：“金议司农不肯供报民户版籍，州县疆界，本国横科暴敛，民少官多，刑罚不一，若止依本俗行事，实难抚治。”清·吴趼人《痛史》第二十四回：“名目是规画钱粮，措置财赋，其实是横征暴敛，剥削脂膏。”亦作“横科暴敛”、“横征暴敛”。

【横七竖八】 héng qī shù bā 有的横着，有的竖着。形容杂乱无意，没有条理。《水浒传》第三十四回：“原来旧有数百人家，却被火烧做白地，一片瓦砾场上，横七竖八，杀死的男人妇女，不计其数。”明·冯梦龙《醒世恒言》第二十二卷：“但见稠阴夹道，曲径纡回，旁边多少旧碑，七横八竖，碑上字迹模糊，看起来唐时开元年间建造。”清·曾朴《孽海花》第十一回：“满架图书，却堆得七横八竖，桌上列着无数的商彝周鼎，古色斑斓。”亦作“七横八竖”。

【横扫千军】 héng sǎo qiān jūn 横：从东到西。扫：指打败，消灭。形容不费力气地打败、消灭了大量的敌人。唐·杜甫《醉歌行》：“词源倒流三峡水，笔阵独扫千人军。”毛泽东《渔家傲·反第二次大“围剿”》：“七百里驱十五日，赣水苍茫闽山碧，横扫千军如卷席。”

【横生枝节】 héng shēng zhī jié 横：旁侧。生：孳生。枝节：嫩枝新节。比喻意

外地插进一些问题，干扰了主要问题的解决。宋·叶适《水心文集·答少詹书》：“少詹既未能从人而舍己，又疑人之不相与，而以为外己，所以枝叶横生，意见多疑。”明·薛瑄《薛子道论》上：“若私意一起，则枝节横生，而纷纭多事矣。”清·刘坤一《书牘·致荣中堂》：“现在时局既定，关内外诸军似宜速裁，否则虚耗薪粮，并恐横生枝节。”《清史稿·周德润传》：“商可通，兵可撤，犹谓守约非背约也。五条外横生枝节，若犹迁就，其何能国？请严拒之。”亦作“枝节横生”。参见“节外生枝”。

【横槊赋诗】 héng shuò fù shī 槊：古代兵器，长矛的一种。赋：创作。骑马行军时，将长矛横放在马背上，同时还在创作诗歌。形容能文能武的潇洒豪放的风度。唐·元稹《唐故工部员外郎杜君墓志铭》：“曹氏父子鞍马间为文，往往横槊赋诗。”宋·苏轼《前赤壁赋》：“舳舻千里，旌旗蔽空也，酾酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也。”清·钱彩《说岳全传》第四十四回：

“宋营船上，灯珠密布，甚是欢喜，不觉有曹公赤壁横槊赋诗的光景。”

【横行霸道】 héng xíng bà dào 横行：不遵循正道而行，指行动蛮横，依仗暴力干坏事。霸道：原指凭借权势、刑罚和武力进行统治，与“王道”相对；后泛指行为蛮横。形容依仗权势，胡作非为，不讲道理。《红楼梦》第九回：“（贾瑞）又助着薛蟠图些银钱酒肉，一任薛蟠横行霸道，他不但去管约，反‘助纣为虐’讨好儿。”清·文康《儿女英雄传》第八回：“还有等刁民恶棍，结交官府，盘剥乡愚，仗着银钱霸道横行，无恶不作。”茅盾《霜叶红似二月花》十四：“世界上的事就是这样：越是卑鄙无耻，自私自利的人，越是得势，横行霸道。”亦作“霸道横行”。

【横行天下】 héng xíng tiān xià 横行：纵横驰骋，毫无阻挡。①遍行天下，不受阻碍。《荀子·修身》：“体恭敬而心忠信，术礼义而情爱人，横行天下，虽困四夷，人莫不贵。”②形容东征西战，到处称强，

没有敌手。《孟子·梁惠王下》：“一人横行于天下，武王耻之，此武王之勇也。”《韩非子·十过》：“故桓公之兵横行天下，为五伯长。”汉·刘安《淮南子·人间训》：“昔晋厉公南伐楚，东伐齐，西伐秦，北伐燕，兵横行天下而无所继，威服四方而无所诎。”明·冯梦龙《东周列国志》第六十三回：“尝欲广求勇力之士，自为一队，亲率之以横行天下。”

【横行无忌】 héng xíng wú jì 横行：不循正道而行，指行动蛮横，依仗暴力或权势干坏事。无忌：无所顾忌，没有什么可害怕的。形容为非作歹，为所欲为，毫无顾忌。《明史·赵南星传》：“（疏陈天下四大害）乡官之权大于守令，横行无忌，莫敢谁何！”《三国演义》第十三回：“其时李傕自为大司马，郭汜自为大将军，横行无忌，朝廷无人敢言。”清·褚人获《隋唐演义》第七十五回：“他倚了夫家之势，又会谄媚太后，得其欢心，因便骄奢淫佚，与太平公主一样的横行无忌。”

【衡门深巷】 héng mén shēn xiàng 衡门；将木头横放作为门，指简陋的地方。深巷：指冷冷清清的巷子。简陋、偏僻、冷清的地方。明·无名氏《三化邯郸》第二折：“闲岁月衡门深巷，淡衣冠博带宽裘。”

hōng

【轰轰烈烈】 hōng hōng liè liè 轰轰：象声词，指巨大的声响。烈烈：形容火势旺盛的样子。形容声势浩大，气势雄伟。宋·文天祥《沁园春·题张许双庙》：“人生歟翕云亡，好烈烈轰轰做一场。”元·无名氏《气英布》第二折：“从今后收拾了喧喧嚷嚷地攻城，毕罢了轰轰烈烈夺利争名。”明·李开先《林冲宝剑记》第二出：“豪放，匣中宝剑无尘障，知何日诛奸党？自奖，虽不能拜将封侯，也当烈烈轰轰做一场。”清·吴敬梓《儒林外史》第十六回：“那轰轰烈烈，烨烨灿灿，一派红光，如金龙乱舞。”《红楼梦》第一百零七回：“不过这几

年看着你们轰轰烈烈，我乐得都不管，说说笑笑，养身子罢了。”亦作“轰轰烈轰”。

【哄堂大笑】 hōng táng dà xiào 哄堂：亦作“烘堂”。唐·赵璘《因话录》第五卷载：唐代御史台有台院、殿院和察院，由台院的年资最高的一人主杂事，称“杂端”。平时公堂会食，杂端坐南塌，主簿坐北榻，不苟言笑。如果杂端失笑时，在座其他的人都跟着笑，叫做“烘（哄）堂”。形容满屋子的人同时都大笑起来。宋·欧阳修《归田录》第一卷第八节：“冯相（道）和相（凝）同在中书。一日，和问冯曰：‘公靴新买，其直几何？’冯举左足示和曰：‘九百’”。和性褊急，遽回顾小吏云：‘吾靴何得用一千八百？’因诟责。久之，冯徐举其右足曰：‘此亦九百。’于是烘堂大笑。”明·陶宗仪《辍耕录·待士鄙吝》：“言未已，子素复加一句云：‘诸佛菩萨诃萨。’俱不解其意。子素曰：‘此谢语，即僧家忏悔也。’哄堂大笑而散。”《红楼梦》第四十一回：“刘姥姥两只手比着说道：‘花儿落

了，结了个大傻瓜。’众人听了，哄堂大笑起来。”郭沫若《双簧》：“说得大家哄堂大笑，我在热烈的鼓掌声中把讲演作结。”

【烘云托月】 hōng yún tuō yuè 烘：渲染。托：衬托。原指作画时，渲染云彩来衬托月亮。指绘画作文时，从侧面加以点染，以使主体或主题更加鲜明突出。《第六才子书·圣叹外书》第四卷：“亦尝观于烘云托月之法乎？欲画月也，月不可画，因而画云。画云者，意在于云也。意不在于云者，意固在于月也。”清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔》第四卷：“咏老马诗云：‘齿长几何君莫问，沙场旧主早封侯。’不言老而老字自见。此所谓烘云托月法也。”清·蒲松龄《聊斋志异·五·荷花三娘子》（会校会注会评本）清·但明伦评：“文有上下分作两截，而烘云托月，前后映合，不露两截痕迹者，于此可见。”朱自清《中国文评流别述略》：“但刘方等评语也只用几个纲领的观念和一些性状形容词，金（人瑞）却更加如火如荼的形似之语。像《西厢记》

评中论烘云托月法、论匡卢天下之奇诸节皆是。”

hóng

【红白喜事】 hóng bái xǐ shì 结婚、过寿是喜事，以红色作为标志；高寿者病逝的称喜丧，以白色为标志。两者统称红白喜事。清·杨静亭《都市杂咏·时尚门·知单》：“居家不易是长安，俭约持躬稍自宽；最怕人情红白事，知单一到便为难。”清·钱泳《履园丛话·杂记上·红白盛事》：“苏杭之间，每呼婚丧喜庆为红白事，其来久矣。”郭沫若《新繆司九神礼赞》：“我可能也还要为红白喜事奔走，只要是和人民大众有关的红白喜事也就是我的现实。”

【红豆相思】 hóng dòu xiāng sī 红豆：又称相思豆，是相思木所结之子实，豌豆大小，微扁，颜色鲜红或半红半黑；古人常用它来象征爱情。比喻男女相爱但又无法会面而引起的思念。唐·王维《相思》：“红

豆生南国，春来发几枝。愿君多采撷，此物最相思。”唐·温庭筠《南歌子词二首（其二）》：“井底点灯深烛伊，共郎长行莫围棋；玲珑骰子安红豆，入骨相思知不知？”清·吴焯《琵琶仙·补华楼听钱德协琵琶》：“说甚红豆相思，故人轻别。”

【红飞翠舞】 hóng fēi cuì wǔ 红、翠：指服装的色彩，泛指各种各样的颜色。形容妇女们穿着各种颜色的漂亮衣服，尽兴嬉戏，热闹非凡的情景。《红楼梦》第六十二回：“呼三喝四、喊七叫八，满厅中红飞翠舞，玉动珠摇，真是十分热闹。”

【红腐贯朽】 hóng fǔ guàn xiǔ 红腐：粮食经久腐坏，颜色变成红赤色。贯朽：穿铜线的绳索因天长日久而朽烂。形容资财充足，钱粮无数。《汉书·贾捐之传》：“太仓之粟红腐而不可食，都内之钱贯朽而不可较。”宋·朱熹《与刘子澄》：“如仓库无红腐贯朽之积，军士无超距投石之勇，只是旋收旋支，或鼓或罢，终是不成头绪。”

【红男绿女】 hóng nán lǜ nǚ 指穿着各种

漂亮衣服的青年男女。清·舒位《修箫谱传奇》：“红男绿女，到如今野草荒田。”清·壮者《扫迷帚》第十九回：“那三人泊舟登岸，缓步来前，但见红男绿女，牵手偕行；败果浊醪，设摊当路。”清·富察敦崇《燕京岁时纪·万寿寺》：“每至四月，自初一起，开庙半月。游人甚多，绿女红男，联蹠道路。”蔡东藩《民国通俗演义》第一百回：“红男绿女，空巷来观，白叟黄童，胪欢踵集。”亦作“绿女红男”。

【红日三竿】 hóng rì sān gān 太阳出来已经有三根竹竿加起来那么高。指早上时间已经不早。梁·萧子显《南齐书·天文志上》：“永明五年十一月丁亥，日出高三竿，朱色赤黄，日晕，虹抱珥直背。”元·吴昌龄《东坡梦》第三折：“我笑你个殢酒色的东坡，直睡到红日三竿，恁时节懂？”元·吕止庵《集贤宾·叹世》：“有何拘系，则不如一枕安然，直睡到红日三竿未起。”

【红绳系足】 hóng shéng jì zú 相传月下老人掌管人间姻缘，以红绳系夫妇之足。

比喻姻缘牵合或夫妻姻缘生前早已注定。唐·李复言《续幽怪录·定婚店》载：唐朝韦固夜经宋城，见一老人倚囊而坐，在月光下翻着一本书。韦固问他是何书，老人说是人间婚姻簿；韦固又问囊中是何物，老人说是赤绳，是专用来拴夫妻之脚的。清·文康《儿女英雄传》第十回：“（安公子）还不曾红丝暗系，先弄得白刃相加。”亦作“红丝暗系”。

【红颜薄命】 hóng yán bó mìng 红颜：原指年轻人红润的脸色，后特指美女的容颜，也借指美女。薄命：命运不好。旧指美女命运不好，不是早逝就是婚姻不幸福。宋·苏轼《薄命佳人》：“自古佳人多薄命，闭门春尽杨花落。”元·无名氏《玉清庵错送鸳鸯被》第三折：“知他是今世是前生，总则我红颜薄命，真心儿待嫁刘彦明，偶然间却遇张瑞卿。”明·冯梦龙《醒世恒言·卖油郎独占花魁》：“自怜红颜薄命，遭此强横。”《红楼梦》第六十四回：“绝艳惊人出汉宫，红颜命薄古今同。”李大钊《有感》

诗：“伤心人有伤心泪，洒向红颜薄命多。”

【红叶题诗】 hóng yè tí shī 唐代宫女在红叶上作诗，被文人书生拾取，两人巧结良缘。后泛指男女姻缘的巧合。唐·孟棻《本事诗·情感·六》和唐·范摅《云溪友议》第十卷：“唐玄宗时，顾况于洛苑中得大梧叶，上面题诗曰：‘一入深宫里，年年不见春。聊题一片叶，寄与有情人。’况亦题诗叶上，从上游放于水中，诗曰：‘花落深宫莺亦悲，上阳宫女断肠时。帝城不禁东流水，叶上题诗欲寄谁？’”唐·范摅《云溪友议》第十卷：“唐宣宗时，卢渥赴京应举，偶临御沟，拾一红叶，叶上题一绝句曰：“流水何太急？深宫尽日闲。殷勤谢红叶，好去到人间。”后来宣宗放出一部分宫女，诏许从百官司吏，渥得一人就是题诗红叶的那个宫女。元·王实甫《西厢记》第五本第二折：“不闻黄犬音，难传红叶路；路上不遇梅花使，孤声作客三千里。”元·贯云石《越调凭人·题情（其六）》：“红叶传情着意拈，书遍相思若未忺。”清·无名氏

《说呼全传》第十七回：“不是姻缘莫问亲，哪能红叶去传情。”亦作“红叶诗”、“红叶之题”、“御沟红叶”。

【红装素裹】 hóng zhuāng sù guǒ 装、裹：装饰，装束。红装：女子的红色装束，此指艳丽的太阳。素裹：白色的装束，此指大雪覆盖的山河大地。形容雪后天晴，红日和白雪互相映照的美丽景色。毛泽东《沁园春·雪》：“须晴日，看红装素裹，分外妖娆。”从维熙《心河》：“雪已经停了，大街上一片洁白，北京城尽在红装素裹之中。”

【闳中肆外】 hóng zhōng sì wài 闳：宏大，广博。中：指诗文的内容。肆：豪放，放纵，不受拘束。外：指写作手法、词汇运用等的表现力。内容广博，形式恣肆。形容文章在内容上广博深厚，在文辞上发挥得淋漓尽致。唐·韩愈《进学解》：“先生之于文，可谓闳其中而肆其外矣。”宋·卫宗武《秋声集·秋月涧吟秋后稿序》：“李（白）、杜（甫）以天授之才，闳中肆外，

穷幽极渺。”清·无名氏《静居绪言》：“李、杜之高凌八代，俯视一切者，气之大也。气大则闾中肆外，致广尽微而有余。”清·章学诚《文史通义·文理》：“以为先生（归有光）所以砥柱中流者，特以文从字顺，不汨没于流俗，而无古人所谓闾中肆外，言以声其心之所得，则未之闻尔。”

【洪水猛兽】 hóng shuǐ měng shòu ①泛滥成灾的大水，凶猛的野兽。《孟子·滕文公下》：“昔者禹抑洪水而天下平，周公兼夷狄，驱猛兽而百姓宁。”②比喻极大的祸害。宋·朱熹《朱文公文集·答刘子澄（其五）》：“邪说横流，所以甚于洪水猛兽之害。”清·汤斌《汤子遗书·答陆稼书书》：“（王）阳明尝比朱子（熹）于洪水猛兽。”清·黄宗羲《寿张奠夫人八十序》：“夫为洪水猛兽之害者，非佛氏乎。”梁启超《十种德性相反相成义》：“不然者，妄窃一二口头禅语，暴戾恣睢，不服公律，不顾公益，而漫然号于众曰吾自由也，则自由之祸，将烈于洪水猛兽矣。”

【鸿案鹿车】 hóng àn lù chē 鸿案：《后汉书·梁鸿传》载有梁鸿之妻举案齐眉的故事，后用以指夫妻相敬如宾。鹿车：《后汉书·鲍宣妻传》载有鲍宣与妻共驾鹿车归乡的故事，后用以指夫妻同甘共苦。比喻夫妻之间相互尊重，相互体贴，同甘共苦。清·曾朴《孽海花》第十四回：“剑云是寒士生涯，租定了四斜街一所小小四合房子，夫妻团聚，却俨然鸿案鹿车。”

【鸿鹄之志】 hóng hú zhī zhì 鸿鹄：天鹅，因它飞得很高，故常用以比喻志向远大之人。比喻远大的志向。《吕氏春秋·士容》：“夫骥骖之气，鸿鹄之志，有谕乎人心者，诚也。”《史记·陈涉世家》：“庸者笑而应曰：‘若为庸耕，何富贵也？’陈涉太息曰：‘嗟乎，燕雀安知鸿鹄之志哉！’”元·郑德辉《王粲登楼》第一折：“大丈夫仗鸿鹄之志，据英杰之才。”

【鸿毛泰山】 hóng máo tài shān 比喻份量十分悬殊。汉·司马迁《报任少卿书》：“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛，

用之所趋异也。”章炳麟《敢死论跋语》：“若必选择死所，而谓鸿毛泰山，轻重有异，则虽值当死之事，恐亦不能死矣。”

【鸿篇巨制】 hóng piān jù zhì 鸿：巨、大。篇：篇章。制：指著作。指规模巨大、篇幅很长的著作。傅增湘《校永乐大典本都城纪盛》：“余目见原帙，幸得正其舛缪。循是以论，则古来鸿篇巨帙，其沿纰踵缪，而莫从纠勘者，可胜道哉？！”清·皮锡瑞《经学历史·经学复盛时代》：“今鸿篇巨制，照耀寰区。”梁启超《饮冰室诗话》第一卷：“其鸿篇巨制，洋洋洒洒者，行将别哀录之为一集。”鲁迅《且介亭杂文末篇·译文复刊词》：“那时候，鸿篇巨制如《世界文学》和《世界文库》之类，还没有诞生。”亦作“鸿篇巨帙”。

【弘奖风流】 hóng jiǎng fēng liú 弘：大。风流：指才华出众之人。对才华出众之人大加奖赏；或大量任用人才，以鼓励其他人奋发上进。《梁书·武帝纪上》：“岂所以弘奖风流，希向后进？”南朝·萧统《文选·

任昉《王文宪集序》：“性托夷远，少屏尘杂，自非可以宏奖风流，增益标胜，未尝留心。”亦作“宏奖风流”。

hóu

【侯门似海】 **hóng mén sì hǎi** 王公贵族的门庭像大海那样深邃。形容旧时豪门贵族、官府的门禁森严，一般人不能轻易进入。也比喻旧时相识的人，后因地位十分悬殊而疏远隔绝。唐·崔郊《赠去婢》：“公子王孙逐后尘，绿珠垂泪滴罗巾；侯门一入深如海，从此萧郎是路人。”唐·杜荀鹤《与友人对酒吟》：“宾路如天远，侯门似海深。”宋·邵雍《伊川击壤集·龙门道中作》：“侯门见说深如海，三十年来掉臂行。”清·袁于令《西楼记·緘误》：“侯门如海怕难达，疾忙去，快来家，这回休得将人诳。”《红楼梦》第六回：“可是说的了：‘侯门似海’，我是个什么东西儿！他家人又不认得我，去了也是白跑。”亦作“侯门如海”、

“侯门深似海”。

hòu

【后发制人】 hòu fā zhì rén 发：发动，行动。制：制服，战胜。指先让对方动手，抓住其弱点之后，再一举反击以战胜对方。《荀子·议兵》：“临武君对曰：‘上得天时，下得地利，观敌之变动，后之发，先之至，此用兵之要术也。’”毛泽东《中国革命战争的战略问题》：“楚汉成皋之战、新汉昆阳之战、袁曹官渡之战、吴魏赤壁之战、吴蜀彝陵之战、秦晋淝水之战等等有名的大战，都是双方强弱不同，弱者先让一步，后发制人，因而战胜的。”

【后顾之忧】 hòu gù zhī yōu 后顾：回过头来照看。指来自后方的或未来的忧虑。《三国志·徐奕传》：“今使君统留事，孤无复还顾之忧也。”《魏书·李冲传》：“朕以仁明忠雅，委以台司之寄，使我出境无后顾之忧。”《旧五代史·唐书·末帝纪下》：“夕

次河阳，召群臣议进取。卢文纪劝帝驻河桥，庚赞华为契丹主，以兵援送入蕃，则契丹主有后顾之忧，不能久驻汉地矣。”宋·李焘《续资治通鉴长编·真宗咸平四年》：“赏厚则人无内顾之忧，恩深则士有效死之志。”清·阎尔梅《白耄山人文集·下·明故待诰赠阎母陈孺人墓志铭》：“国而忘家，无内顾之忧，孺人力居多也。”《清史稿·常青传》：“大营距府城未远，势相犄角，无后顾之忧。”亦作“还顾之忧”、“内顾之忧”、“后顾之忧”、“后顾之忧”、“后顾之忧”。

【后悔无及】 hòu huǐ wú jí 后悔已经来不及了。《左传·哀公六年》：“国之多难，贵宠之由，尽去之而后君定。既成谋矣，盍及其未作也？先诸作而后悔，亦无及也。”《后汉书·光武帝纪》：“反水不收，后悔不及。”《周书·崔谦传》：“舍此不为，中道而退，便恐人皆解体，士各有心。一失事机，后悔何及。”清·文康《儿女英雄传》第二十二回：“及于说出口来，一觉着自己

这句不好意思，一时反悔不及。”亦作“后悔不及”、“后悔何及”。

【后会无期】 hòu huì wú qī 以后何时相会还没有一定的日期。北朝·魏·杨衒之《洛阳伽蓝记·大统寺》：“老翁送元宝出，云：‘后会难期。’以为凄恨，别甚殷勤。”唐·道世《法苑珠林·感应缘》引《幽冥录》：“至明日，解分袂，临阶涕泗，后会无期。”宋·苏轼《与范梦得八首（其一）》：“某旦夕南迁，后会无期，不能无怅惘也。”明·李昌祺《剪灯余话·田洙遇薛涛联句记》：“与洙痛饮，且叙欢情。戒晓，美人语洙曰：‘从此永别，后会难期，无以将意。’出洒墨玉笔管一枝为贖。”亦作“后会难期”。

【后会有期】 hòu huì yǒu qī 以后还有相见之时。元·无名氏《举案齐眉》第一折：“二位舍人，蔬食薄味，管待不周，且请回宅去，后会有期。”明·梅鼎祚《玉合记·悟真》：“遇华则止，遇侯则行。后会有期，珍重珍重。”明·凌濛初《二刻拍案惊奇·田

舍翁时时经理》：“道人道：‘你只依着我，后会有期。’”明·无名氏《杨家将演义》第五十八回：“怀玉道：‘殿下勿忧，微臣不死，后会有期。’”清·李汝珍《镜花缘》第五十一回：“道姑接了花篮，向闺臣道：‘女菩萨千万保重！我们后会有期，暂且失陪。’”清·李宝嘉《官场现形记》第五十六回：“好在愚兄三年任满，亦就回国，我们后会有期，将来总有碰着的日子。”亦作“后会可期”。

【后来居上】 hòu lái jū shàng 把后来的放在上面，原指资历浅的人反而位在资格老的人之上。现多指后来的人进步快，超过前人。《史记·汲郑列传》：“始黯列为九卿，而公孙弘、张汤为小吏。及弘、汤稍益贵……或尊用过之。黯褊心，不能无少望，见上，前言曰：‘陛下用群臣如积薪耳，后来者居上。’上默然。”清·查慎行《敬业堂诗集·残冬展假病榻消寒聊当呻吟语无伦次录存十六首（其七）》：“膈膊声中好送寒，偶然为客设棋盘；后来或者居人

上，先处无如占地宽。”清·李渔《闲情偶寄·结构第一》：“使家家制曲，户户填词，则无论《白雪》盈车，《阳春》遍世，淘金选玉者，未必不后来居上。”章炳麟《东京留学生欢迎会演说词》：“到了今日，诸君所说民族主义的学理，圆满精致，真是后来居上。”

【后来之秀】 hòu lái zhī xiù 秀：特别优秀的。后辈中的优秀人物。现在也比喻新成长起来的优秀人物。南朝·宋·刘义庆《世说新语·赏誉》：“范豫章谓王荆州：‘卿风流俊望，真后来之秀！’王曰：‘不有此舅，焉有此甥？’”《晋书·郭舒传》：“乡人少府范晷，宗人武陵太守郭景，威称舒当为后来之秀，终成国器。”清·袁枚《小仓山房尺牋》第二十八首：“当日仆试江宁之张童子也，有子胜斐然之志，近更砥砺于学，藻思芊绵，不愧后来之秀。”清·盛大士《溪山卧游录》第三卷：“及浪游南山，与乡里阔疏，后起之秀，不乏其人。”亦作“后起之秀”。

【后生可畏】 hòu shēng kě wèi 后生：晚辈，指年轻人。年轻人是值得敬畏的。指年轻人在事业上容易超过前辈。《论语·子罕》：“子曰：‘后生可畏，焉知来者之不如今也！四十五十而无闻焉，斯亦不足畏也已。’”汉·袁康《越绝书·篇叙外传记》：“《诗》之《伐柯》，以己喻人；后生可畏，盖不在年。”三国·魏·曹丕《与吴质书》：“诸子但为未及古人，自一时之隽也。今之存者，已不逮矣。后生可畏，来者难诬，然恐吾与足下不及见也。”明·归有光《吏部司务朱君寿序》：“后生可畏，来者未可量。”

【后手不接】 hòu shǒu bù jiē 指平时不注意留有余地，日后则接应不上，无法继续维持。明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第二十二卷：“君家后生年纪，未知世间苦辣。钱财入手甚难，君家虽然富厚，不宜如此枉费。日复一日，须有尽时，日后后手不上了，悔之无及矣。”《红楼梦》第六十二回：“黛玉道：‘要这样才好。咱们也太费了。’”

我虽不管事，心里每常闲了，替他们一算，出的多进的少，如今若不省俭，必致后手不接。’宝玉笑道：‘凭他怎么后手不接，也不短了咱们四个人的。’”亦作“后手不上”。

【厚此薄彼】 hòu cǐ bó bǐ 厚：重视，推崇。薄：轻视，怠慢。偏重这一方，轻视那一方。指不平等地对待两个方面或两个人。《梁书·贺琛传》：“所以然者，出嫁则有受我，出后则有传重，并欲薄于此而厚于彼，此服虽降，彼服则隆。”宋·洪迈《容斋随笔·四笔序》：“今《随笔》不加益，不应厚于彼而薄于此也。”明·袁宏道《广庄·养生主》：“皆吾生即皆吾养，不宜厚此薄彼。”毛泽东《向国民党的十点要求》：“至于各地方抗日力量，则宜一体爱护，不宜厚此薄彼；信任之，接济之，扶掖之，奖励之。”亦作“厚彼薄此”、“薄此厚彼”。

【厚古薄今】 hòu gǔ bó jīn 厚：推崇，重视。薄：轻视，怠慢。推崇古代的，轻视现代的。多用于学术研究方面。《庄子·外

物》：“夫尊古而卑今，学者之流也。”汉·桓谭《新论·下·闵友》：“世威尊古卑今，贵所闻贱所见也，故轻易之。”宋·米芾《宝晋英光集·蚕赋》：“由斯而言，则予之功，非欲厚古而薄今，时之异也。”谢觉哉《小谈今古》：“厚古薄今，是剥削阶级为维护自己的统治，不许人民进步的手法。”亦作“尊古卑今”。

【厚积薄发】 hòu jī bó fā 厚积：指大量地、充分地积蓄。薄发：指少量地、慢慢地放出。多多积蓄，慢慢放出。形容只有基础雄厚，发出的力量才大。也比喻准备充分才能办好事情。

【厚今薄古】 hòu jīn bó gǔ 厚：推崇，重视。薄：轻视，怠慢。重视现代的，轻视古代的。多用于学术研究方面。范文澜《历史研究必须厚今薄古》：“厚今薄古是中国史学的传统。”

【厚颜无耻】 hòu yán wú chǐ 颜：面貌。厚脸皮，不知羞耻。《诗经·小雅·巧言》：“巧言如簧，颜之厚矣。”南齐·孔稚珪《北

山移文》：“虽情投于魏阙，或假步于山扃。岂可使芳杜厚颜，薜荔无耻。”宋·司马光《资治通鉴·唐德宗贞元元年》：“（李泌曰）岂有人臣追逐其君而可复立于其朝乎！纵彼（指李怀先）颜厚无惭，陛下每视朝，何心见之！”鲁迅《伪自由书·战略关系》引周敬济《奇文共赏》：“北平各团体之反对古物南迁，为有害北平将来之繁荣，此种自私自利完全蔑视国家利益之理由，北平各团体竟敢说出，吾人殊服其厚颜无耻。”

hū

【呼风唤雨】 hū fēng huàn yǔ 叫刮风便刮起风来，让下雨便下起雨来。①原指神话传说中，神仙道士神通广大，法力无边，风和雨都能听他使唤。宋·孙覿《罨溪行》：“罨画溪头鸟鸟乐，呼风唤语不能休。”元·尚仲贤《柳毅传书》第一折：“轻咳嗽呼风唤雨，谁不知他气卷江湖。”元·无名氏

《二郎神醉射锁魔镜》第二折：“巨口獠牙显化身，呼风唤雨驾祥云，三界神祇闻吾怕，我是那变化多般牛魔神。”清·钱彩《说岳全传》第五十回：“只有我师父在此山中修炼，道法精通，有呼风唤雨之能，撒豆成兵之术。”②后多比喻人具有巨大的支配力量，造成某种局势。有时含有贬义。梁启超《新中国未来记》第三回：“兄弟，你真是玛志尼一流人物，天生成是呼风唤雨，搅得一国的原动力的了。”

【呼牛呼马】 hū niú hū mǎ 把我叫作牛，我就当牛；把我叫作马，我就当马。本为道家的一种消极的处世态度。后比喻不论人说好说坏，自己绝不斤斤计较。《庄子·天道》：“老子曰：‘昔者子呼我牛也而谓之牛，呼我马也而谓之马。苟有其实，人与之名而弗受，再受其殃。’唐·成玄英疏：“昨日汝唤我作牛，我即从汝唤作牛；唤我作马，我亦从汝唤作马，我终不拒。且有牛马之实，是一名也。人与之名，讳而不受，是再殃也。讥刺之言，未甚牛马，是

尚不讳，而况非乎！”明·徐复祚《宵光记传奇·慰弟》：“时不偶，且躬操敝帚，任他人呼牛作马，只低头。”明·冯惟敏《海浮山堂词稿·二上·耍孩儿·十自由（其六）》：“论理法难听受，总不如装聋塞耳，一任他呼马呼牛。”清·文康《儿女英雄传》第十七回：“却又一片深心，打了个呼牛也可，呼马也可的主意，任是谁说什么，我只拿定主意，干我的大事去。”亦作“呼马呼牛”、“呼牛作马”、“呼牛也可，呼马也可”。

【呼朋引类】 hū péng yǐn lèi 引：召引。类：同类。呼唤召引同类的人到一起。含贬义。宋·欧阳修《欧阳文忠公文集·憎苍蝇赋》：“一有沾污，人皆不食，奈何引类呼朋，摇头鼓翼，聚散倏忽，往来络绎。”明·朱之瑜《答小宅生顺书十九首（其一）》：“群居无事，安能郁郁兀坐屋子下？乃思招提兰若，引类呼朋，说法听经，谈因论果，冀忏从前之罪过，妄希身后之福缘。”明·张居正《乞鉴别忠邪以定国是

疏》：“然后呼朋引类，藉势乘权，恣其所欲为。”明·张岱《陶庵梦忆·扬州清明》：“博徒持小机坐空地……呼朋引类，以钱掷地，谓之跌成。”亦作“引类呼朋”。

【呼天抢地】 hū tiān qiāng dì 抢地：以头撞地。大声叫天，用头撞地。形容极度悲伤，嚎陶大哭的样子。《敦煌变文集·韩朋赋》：“贞夫上车，疾如风雨；朋母于后，呼天唤地。”清·汤斌《汤子遗书·二·郡守因公降调，……》：“惊闻解任，辄抢地呼天，号泣罢市。”清·吴敬梓《儒林外史》第十七回：“太公瞑目而逝，合家大哭起来。匡超人呼天抢地，一面安排装殓。”清·李宝嘉《官场现形记》第十四回：“老板奶奶见媳妇已死，抢地呼天，哭个不了。”亦作“抢地呼天”。[辨误]“抢”不能读成 qiǎng。

【呼吸相通】 hū xī xiāng tōng 吸气与呼气，相互贯通。比喻思想一致，利害相关。明·陈祚明《采菽堂古诗选·古诗十九首之十》：“脉脉者有条有绪，若呼吸相通，寻

之有端而即之殊远。”清·纪昀《阅微草堂笔记》第九卷：“犹臂指之相使，犹呼吸之相通也。”清·方苞《都察院副都御史巡抚贵州刘公墓表》：“各属府、州、县，例用亲信人坐省，与院司家仆、胥吏交结，呼吸相通。”《清史稿·颜伯焘传》：“闽粤互为唇齿，呼吸相通。”

【呼吸之间】 hū xī zhī jiān 形容极为短暂的时间。《晋书·郗鉴传》：“决胜负于一朝，定成败于呼吸。”《三国演义》第四十九回：“须先理其气，气若顺，则呼吸之间，自然痊可。”

【呼之即来，挥之即去】 hū zhī jí lái , huī zhī jí qù 一召唤他就到来，一挥手他就离去。指任意呼唤支配别人。宋·苏轼《王仲仪真赞序》：“至于缓急之际，决大策，安大众，呼之则来，挥之则散者，唯世臣巨室为能。”明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第六十回：“潘金莲房中，养着一只白狮子猫儿……呼之即至，挥之即去，妇人常叫他雪贼。”亦作“呼来喝去”、“呼来挥去”。

参见“招之即来，挥之即去”。

【呼之欲出】 hū zhī yù chū 一召唤他就要出来。形容人物画像非常逼真；也形容文学作品中的物形象特别生动。宋·苏轼《郭忠恕画赞》：“空蒙寂历，烟雨灭没；恕先在焉，呼之或出。”明·张岱《木犹龙铭》：“海立山奔，烟云灭没，谓有龙焉，呼之欲出。”清·毛际可《今世说序》：“昔人谓读《晋书》如拙工绘图，涂饰体貌，而殷、刘、王、谢之风韵情致，皆于《世说》中呼之欲出，盖笔墨灵隽，得其神似，所谓颊上三毛者也。”清·查慎行《题沈绍衣遗像四首（其二）》：“少壮记同游，广谈让虞笔；神理宛然存，呼之疑欲出。”清·王韬《淞隐漫录·秦倩娘》：“生视像，秋波流注，嫣然若笑，真有唤之欲出之势。”亦作“唤之欲出”。

hú

【囿囿吞枣】 hú lún tūn zǎo 囿囿：没有

被分离过的完整物体，指完整的，整个儿的。吃枣时不加咀嚼，整个儿吞下肚去。比喻在学习上食而不化，对所学的知识不作深刻理解。宋·圆悟禅师《碧岩录》第三卷第三十节：“若是知有底人，细嚼来咽；若是不知有底人，一似浑仑吞个枣。宋·朱熹《答许顺之（其三）》：“今动不动便先说个本末精粗无二致，正是鹞仑吞枣。”元·白璘《湛渊静语》：“客有曰：‘梨益齿而损脾，枣益脾而损齿。’一呆子弟思久之，曰：‘我食梨则嚼而不咽，不能伤我之脾；我食枣则吞而不嚼，不能伤我之齿。’狎者曰：‘你真混仑吞却一个枣也？’遂绝倒。”瞿秋白《论大众文艺》：“这里所容纳的外国字眼和外国文法并没有消化，而是囫囵吞枣的。”亦写作“鹞仑吞枣”、“浑仑吞枣”、“混仑吞枣”。

【狐假虎威】 hú jiǎ hǔ wēi 狐狸借着老虎的威势来吓唬百兽。比喻凭借别人的威势来吓唬、欺压人。《战国策·楚策一》：“虎求百兽而食之，得狐。狐曰：‘子无敢食我

也。天帝使我长百兽，今子食我，是逆天帝命也。子以我为不信，吾为子先行，子随我后，观百兽之见我而敢不走乎！’虎以为然，故遂与之行，兽见之皆走。虎不知兽畏己而走也，以为畏狐也。”北周·庾信《哀江南赋》：“或以隼翼鸷披，虎威狐假。”沈约《宋书·恩幸传序》：“曾不知鼠凭社贵，狐藉虎威，外无逼主之嫌，内有专用之功。”元·方回《桐江续集·梅雨大水》：“抓假虎威逃此辈，鼠穿牛角念吾民。”清·筱波山人《爱国魂·骂奴》：“更可恨几辈虎威狐假，出宗邦便托足他的腐败生涯。”亦作“虎威狐假”、“狐藉虎威”。

【狐狸尾巴】 hú li wěi ba 传说狐狸能变成人形来迷惑人，但它的尾巴却无法隐藏起来。后比喻坏人的本来面目或阴谋罪证。北朝·魏·杨衒之《洛阳伽蓝记·法云寺》：“孙岩娶妻三年，不脱衣而卧。岩私怪之，伺其睡，阴解其衣，有尾长三尺似狐尾。岩惧而出之。妻临去，将刀截岩发而走。邻人逐之，变成一狐，追之不得。”清·壮

者《扫迷帚》第十三回：“惜此女尚无人发覆，所以狐狸尾巴还未显出。”冯玉祥《我的生活》第十一章：“但是他的话未免说的太露骨，已经明明白白把他的狐狸尾巴显露出来了。”

【狐埋狐搯】 hú mái hú huá 搯：掘，挖开。狐狸本性多疑，刚把猎物埋于地下，随后又掘出来看看。比喻疑虑太多，不能成事。《国语·吴语》：“夫谚曰：‘狐埋之而狐搯之。’是以无成功。”宋·晁补之《鸡肋集·答刘壮舆论国语书》：“若曰汉唐事禹，搯不得预其祸，则狐掘之必狐埋之，己首祸而身不预，则何如？”蔡东藩《民国通俗演义·自序》：“回忆辛亥革命，全国人心，方以为推翻清室，永除专制，此后得享共和之幸福，而不意狐埋狐搯，迄未有成。”章炳麟《王夫之从祀与杨度参机要》：“此则过任治人，不任治法，狐埋而狐掘之，何其自语相违也。”

【狐鸣鱼书】 hú míng yú shū 夜里狐狸在呼喊；在鱼的腹中发现书信。指可以动员

众人起来反抗当权者的兆头。《史记·陈涉世家》：“卒买鱼烹食，得鱼腹中书。……夜篝火，狐鸣呼曰：‘大楚兴，陈胜王。’”宋·罗大经《鹤林玉露》第六卷：“如狐鸣鱼书之类，至诈为吉兆以动众。”

【狐群狗党】 hú qún gǒu dǎng 比喻结成一伙的凶恶狡猾的坏人。元·无名氏《气英布》第四折：“咱若不是扶刘锄项，逐着那狐群狗党，兀良怎显得咱这黥面当王。”元·乔孟符《李太白匹配金钱记》第二折：“我是个诗坛酒社文章士，不比那狗党狐朋恶少年。”元·高文秀《好酒赵元遇上皇》第一折：“呸！你不识羞，每只伴着些狐朋狗党，那个是好的，为这酒有甚么好处？”明·无心子《金雀记·投崖》：“羞杀你狗党狐群，我怎肯丧志污红粉。”亦作“狐朋狗党”、“狗党狐群”。

【狐死首丘】 hú sǐ shǒu qiū 首：头。丘：狐穴所在的土丘。传说狐狸将要死的时候，一定要将自己的头部冲着自己所出生的土丘。比喻思念家乡，死后返葬故乡，或不

忘本。《礼记·檀弓上》：“君子曰：‘乐，乐其所自生；礼，不忘其本。’古之人有言曰：‘狐死正丘首，仁也。’”屈原《九章·哀郢》：“鸟飞反故乡兮，狐死必首丘。”汉·刘安《淮南子·说林训》：“鸟飞反乡，兔走归窟，狐死首丘，寒将翔水，各哀其所生。”《后汉书·寇荣传》引寇荣《上书陈情》：“臣功臣苗绪，生长王国，惧独含恨以葬江鱼之腹，无以自别于世，不胜狐死首丘之情，营魂识路之怀。”三国·魏·曹操《却东西门行》：“狐死归首丘，故乡安可忘？”

【狐兔之悲】 hú tù zhī bēi 狐死则兔悲，兔死则狐亦悲。比喻因同类的死亡而感到痛心悲伤。明·朱国祯《涌幢小品·黄叔度二诬辨》：“回视国家将倾，诸贤就戮，上之不能如孙登之污埋，次之不能如皇甫规之不与，下之不能兴狐兔之悲，方且沾沾自喜，因同志之死以为名高，是诚何忍哉。”李大钊《厌世心与自觉心》：“同作亡民，相逢作楚囚之泣，或将兴狐兔之悲

矣。”

【胡搅蛮缠】 hú jiǎo mán chán 指不讲道理，胡乱纠缠。明·杨尔曾《韩湘子全集》第二十八回：“我两个是惯弄障眼法儿的，你们快去投别人做师父，莫在此胡缠乱搅。”清·邵振华《侠义佳人》第一回：“我说的正经话，你不听；胡搅蛮缠的说了这些闲篇儿，谁来听你！”

【胡思乱想】 hú sī luàn xiǎng 不切实际地或毫无根据地胡乱想象。《朱子全书·学二·存养》：“无许多胡思乱想，则久久自于物欲上轻，于义理上重。”宋·朱熹《朱子全书·答潘文淑（其一）》：“切宜便就脚下一切扫去，而于日用之间稍立课程，著实下工夫，不要如此胡思乱量过却日子也。”明·冯梦龙《醒世恒言》第三十卷：“正在胡思乱想，把肠子搅得七横八竖，疑惑不定。”《红楼梦》第三十四回：“只劝他好生养着，别胡思乱想，就好了。”

【胡说乱道】 hú shuō luàn dào 没有根据、没有道理、不负责任地乱说一气。宋·

释普济《五灯会元·龙门远禅师法嗣》：“祕魔岩主擎个义儿，胡说乱道，遂道一搥成齏粉，散在十方世界。”明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第二十七回：“你安分守己，休再吃了酒，口里胡说白道。”《红楼梦》第八十一回：“如今他在家中，只是和些孩子们混闹，虽懂得几句诗词，也是胡诌乱道的。”《红楼梦》第八十三回：“昨日晚上睡觉，还是好好儿的。谁知半夜里，一叠连声的嚷起心疼来，嘴里胡说白道，只说好像刀子割了去的似的。”亦作“胡说八道”、“胡说白道”、“胡诌乱道”。

【胡言乱语】 hú yán luàn yǔ 没有道理或丧失理智地瞎说一气。宋·释普济《五灯会元》第十六卷：“这二老汉，各人好与三十棒。何故？一个说长说短，一个胡言乱语。虽然如是，且放过一著。”元·康进之《梁山泊李逵负荆》第二折：“这厮好无礼也！与学究哥哥施礼，不与我施礼；这厮胡言乱语，有什么说话？”元·关汉卿《包待制智斩鲁斋郎》第一折：“你教我如何如何分

辨？……省可里乱语胡言。”元·张明善《水仙子·讥时》：“铺眉苦眼早三公，裸袖揎拳享万钟，胡言乱语成时用，大纲来都是烘。”明·冯梦龙《警世通言》第六卷：“众人看那俞良时，却有八分酒，只推醉，口里胡言乱语，不住声。”《红楼梦》第六十三回：“贾蓉只管信口开河，胡言乱道，三姐儿沉了脸。”

【胡作非为】 hú zuò fēi wéi 毫无顾忌地或不考虑后果地任意干坏事。《旧五代史·张瓘传》：“汝车渡村百姓刘开道下贼惯作非为，今须改行，若故态不除，死无日矣。”元·乔孟符《李太白匹配金钱记》第三折：“枉了你穷九经三史诸子百家，不学上古贤人囊萤积雪、凿壁偷光，则学乱作胡为，这等无上下，无廉耻，我道你为何撞入后花园中，元来正忙着此事！”清·文康《儿女英雄传》第二十二回：“你我既然要成全这个女孩儿，岂有由他胡作非为，身入空门之理？”清·李汝珍《镜花缘》第十二回：“或诬好吃懒做，或诬胡作非为。”

刘少奇《在全国土地会议上的结论》：“如果有的党员站在人民头上胡作乱为而不受到打击，领导机关熟视无睹，不设法整顿，领导也有问题，要批评，要改正。”亦作“胡作乱为”。

【湖光山色】 hú guāng shān sè 湖上风光，山乡景色。形容清新宜人、美丽多姿的自然风景。宋·吴自牧《梦粱录·五代人物》：“杭城湖光山色之秀，钟为人物，所以清奇杰特，为天下冠。”明·无名氏《渔樵闲话》第一折：“诗兴豪，酒量陶，湖光山色景堪描。”清·吴敬梓《儒林外史》第十五回：“南渡年来此地游，而今不比旧风流，湖光山色浑无赖，挥手清吟过十洲。”

【壺浆塞道】 hú jiāng sāi dào 浆：指酒。壺浆：用壺盛着酒。塞道：挤满了道路。形容军队或某人受到群众热烈欢迎时的场面。《周书·于翼传》：“襄城民庶等喜复见翼，并壺浆塞道。”参见“箠食壺浆”。

hǔ

【虎背熊腰】 hǔ bèi xióng yāo 后背宽厚似虎，腰杆粗壮如熊。形容身体魁梧健壮。元·无名氏《飞刀对箭》第二折：“这厮倒是一条好汉，狗背驴腰的。哦，是虎背熊腰。”《三国演义》第二回：“为首一将，生得广额阔面，虎体熊腰。”同上书第九十七回：“视之，身長九尺，面黑睛黄，熊腰虎背。”清·褚人获《隋唐演义》第十六回“西边坐着一个虎背熊腰，仪表不凡的大汉。”清·西周生《醒世姻缘传》第七十五回：“玉儿也长成了个大妮子，虎背熊腰的也不丑。”亦作“虎体熊腰”、“熊腰虎背”。

【虎踞龙盘】 hǔ jù lóng pán 踞：蹲，坐，踞守。盘：通“蟠”，盘曲地伏着，环绕。形容南京城地势雄伟险要，西面的石头城（故址在今南京市清凉山）像猛虎似地蹲着，东面的钟山像龙盘曲地伏在那里。晋·张勃《吴录》：“刘备曾使诸葛亮至京，

因睹秣陵山阜，叹曰：‘钟山龙盘，石头（指石头城）虎踞，此帝王之宅。’”北周·庾信《哀江南赋》：“昔之虎踞龙盘，加以黄旗紫气。”唐·李白《永王东巡歌》：“龙盘虎踞帝王州，帝子金陵访古丘。”宋·辛弃疾《念奴娇·登建康赏心亭呈史留守致道》：‘虎踞龙蟠何处是？只有兴亡满目。’毛泽东《人民解放军占领南京》：“虎踞龙盘今胜昔，天翻地覆慨而慷。”亦作“虎踞龙蟠”、“龙蟠虎踞”。

【虎口拔牙】 hǔ kǒu bá yá 在老虎嘴里拔牙齿。比喻冒着极大的危险深入险地去除掉有害的人物。金·马钰《玩丹砂·赠阎先生》：“猛虎口中敲玉齿，骊龙颌下夺神珠。”元·弘济《一山国师语录》第一卷：“苍龙头上拶（zā）折角，猛虎口中拔得牙。”

【虎口余生】 hǔ kǒu yú shēng 余：剩下的。老虎嘴里剩下的生命。比喻经历大灾大难，然后脱离险境，侥幸保全下来的生命。《庄子·盗跖》：“孔子曰：‘然。丘所谓

无病而自灸也，疾走料虎头，编虎须，几不免虎口哉！”唐·刘长卿《按覆后归睦州赠苗侍郎》：“地远心难达，天高谤易成；羊肠留覆辙，虎口脱余生。”元·无名氏《朱砂担滴水浮沤记》第一折：“我如今在虎口逃生，急腾腾再不消停。”明·许自昌《水浒传·报变》：“虎口逃生，拯救求怜切人。”清·李汝珍《镜花缘》第四十七回：“况我本是虎口余生，诸事久已看破。”清·名教中人《好逑传》第六回：“烦你们拜上小姐，说我铁中玉虎口残生，多蒙垂救，高谊已足千古。”亦作“虎口逃生”、“虎口残生”。

【虎略龙韬】 hǔ lüè lóng tāo 略：指传说中黄石公所撰的《三略》。韬：指《六韬》。《三略》、《六韬》是古代兵书。泛指兵书、兵法，也指兵家权谋。《后汉书·何进传》李贤注：“太公《六韬篇》第一《霸典文化》，第二《文师武论》，第三《龙韬校尉》，第四《虎韬偏裨》，第五《豹韬校尉》，第六《犬韬司马》。”元·无名氏《飞

刀对箭》第一折：“与敌兵相持战讨，下寨东营边塞遥，我胸中虎略龙韬。”明·陆采《明珠记·拒奸》：“虎略龙韬，施展正在今日。”

【虎落平川】 hǔ luò píng chuān 平川：地势平坦的地方。老虎离开自己称王称霸的深山老林，落到了平地上。比喻有权有势者或有实力者失去了自己的权势或优势。清·钱彩《说岳全传》第四十回：“虎落平川被犬欺”。

【虎入羊群】 hǔ rù yáng qún 老虎进入羊群之中。比喻强大者冲入弱者中间可以恣意横行，以强凌弱。《三国演义》第十一回：“城上孔融望见太史慈与关、张赶杀众贼，如虎入羊群，纵横莫当，便驱兵出城。”清·石玉昆《三侠五义》第九十二回：“那知小侠指东打西，窜南跃北，犹如虎荡羊群。”亦作“虎荡羊群”。

【虎视眈眈】 hǔ shì dān dān 眈眈：专心看的样子。像老虎觅食那样凶狠地盯着看。形容野心勃勃，紧紧盯着，伺机攫取。《周

易·颐》：“虎视眈眈，其欲逐逐。”晋·潘岳《关中诗》：“虎视眈眈，威彼好畴。”明·袁宏道《锦帆集之四·尺牍·孙心易》：“弟性亢藏，不合于世，罪过丘积，眈眈虎视，谁能原我者。”《红楼梦》第四十五回：“（黛玉叹道）你看这里这些人，因见老太太太多疼了宝玉和凤姐姐两个，他们虎视眈眈，背地里言三语四的，何况于我？”清·林则徐《覆奏查办灾赈情形疏》：“一日不能相安，岂肯听其劝谕？而刁生劣监，虎视眈眈，如州县稍有营私，则讹诈分肥。”亦作“眈眈虎视”。

【虎兕出柙】 hǔ sì chū xiá 兕：犀牛一类的野兽。柙：关兽的木笼。虎、兕从木笼中逃出。比喻恶人逃脱或作事不尽责，主管者应负责任。《论语·季氏》：“虎兕出于柙，龟玉毁于椟中，是谁之过与？”

【虎头虎脑】 hǔ tóu hǔ nǎo 形容健壮憨厚的样子（多指儿童）。老舍《四世同堂·六十三》：“两个孩子都是男的，一个十五岁，一个十二岁，长的虎头虎脑的怪足

壮。”

【虎头蛇尾】 hǔ tóu shé wěi ①比喻表善里恶、头好尾坏或当面一套、背后一套。宋·李昉等《太平御览》第四百五十四卷引段龟龙《梁记》：“今欲释同心托异类，背龙头寻蛇尾，非将军之高算也。”宋·李之仪《姑溪居士集·后集·为道见诗因次其韵，兼简孝锡》：“从此修途可问津，岂复龙头却蛇尾。”元·康进之《梁山泊李逵负荆》第二折：“则为你两头白面搬兴废，转背言词说是非。这厮敢狗行狼心，虎头蛇尾。”②比喻做事有始无终，或开始声势很大，后来劲头很小。宋·吴氏《林下偶谈·词科习气》：“余谓近世词科，亦有一股习气，意主于谄，辞主于夸，虎头鼠尾，外肥中枵，此词科习气也。”明·谢榛《四溟诗话》第二卷：“律诗无好结句，谓之虎头鼠尾。”明·冯梦龙《古今小说》第三十九卷：“大抵朝廷之事，虎头蛇尾，且暂为逃难之计。”清·王士禛《池北偶谈·论五言诗》：“小诗欲作王、韦，长篇欲作老杜，便应全

用其体，不可虎头蛇尾。”清·李宝嘉《官场现形记》第五十七回：“湖南抚台本想借着这回课吏振作一番，谁知闹来闹去仍旧闹到自己亲戚头上，做声不得，只落得一个虎头蛇尾。”亦作“虎头鼠尾”。

【虎尾春冰】 hǔ wěi chūn bīng 脚踩在老虎尾巴上，踏在春天的即将融化的薄冰上。形容处境非常危险，心里既忧虑又恐惧。《尚书·君奭》：“心之忧危，若蹈虎尾，涉于春冰。”汉·孔安国传：“言祖业之大，己才之弱，故心怀危惧。（蹈）虎尾，畏噬；（涉）春冰，畏陷。危惧之甚。”宋·朱熹《朱文公文集·五·择之所和生字韵，极警切，次韵谢之，兼吴伯崇》：“烦君属和增危惕，虎尾春冰寄此生。”宋·孙光宪《北梦琐言·因事纳谏》：“延光等深言‘邪蒿’、‘春冰虎尾’之戒，欲惊悟上意也。”亦作“春冰虎尾”。

【虎穴狼巢】 hǔ xué láng cháo 虎和狼的窝巢。比喻极其危险的地方。明·卢象昇《卢忠肃公书牋·与蒋泽垒先生五首（其

三)》：“半年来某未尝在署，晨昏缺然，掷此身于红尘赤日，付八口于虎穴狼巢，无不为某称危者。”

hù

【怙恶不悛】 hù è bù quān 怙：依靠，坚持。悛：悔改，改过。顽固作恶，不肯悔改。《左传·隐公六年》：“善不可失，恶不可长，其陈桓公之谓乎！长恶不悛，从自及也；虽欲救之，其将能乎？”《后汉书·朱穆传》：“昔秦政苛烦，百姓土崩，陈胜奋臂一呼，天下鼎沸，而面谀之臣，犹言安耳。讳恶不悛，卒至亡灭。”《宋史·王化基传》：“若授以远方牧民之官，其或怙恶不悛，恃远肆毒，小民罹殃，卒莫上诉。”《金史·许古传》：“彼若有知，复寻旧好，则又何求？其或怙恶不悛，举众讨之，顾亦未晚也。”《元史·周自强传》：“若能悔悟首实，则原其罪；若迷谬怙恶不悛，然后绳之以法不少贷。”明·许仲琳《封神演义》

第八十二回：“岂得怙恶不改，又率领众仙布此恶阵？”亦作“讳恶不悛”、“怙恶不改”。

【户限为穿】 hù xiàn wéi chuān 户限：门槛。穿：透，破。门槛都被踏破了。形容前来观看或求教的人很多。唐·李绰《尚书故实》：“永公住吴兴永欣寺，积（年）学书。后有秃笔头十瓮，每瓮皆数千。人来觅书并请题额者如市，所居门限为（之）穿穴，乃用铁叶裹之，谓为铁门限。”清·王韬《淞隐漫录·姚元纆》：“远近闻名求字者，几于户限为穿，而选择褻苛，低昂无所就。”孙中山《伦敦被难记·七》：“自《地球报》揭露此可惊可愕之异离，而波德兰区覃文省街四十六号康德黎氏之屋，几乎户限为穿。”

【互通有无】 hù tōng yǒu wú 通：往来。拿出自己多余的东西给对方，与之进行交换，以得到自己所缺少的东西。唐·韩愈《原道》：“为之贾，以通其有无。”宋·苏轼《过云龙山人张天骥》：“墟里通有无，垣墙

任摧倒。”宋·陈亮《送丘秀州宗卿序》：“使之各力其力，以业其业，休戚相通，有无相通。”

huā

【花好月圆】 huā hǎo yuè yuán 花正盛开、月正圆。比喻美好圆满的家庭生活。后多用作祝贺新婚之辞。宋·张先《木兰花》：“人意共怜花月满。花好月圆人又散。欢情去逐远云空，往事过如幽梦断。”宋·晁补之《御街行》：“幽期莫误香闺恨，罗带今朝褪。月圆花好一般春，触处总堪乘兴。”明·于谦《翁莫恼》：“花不常好，月不常圆。世间万物有盛衰，人生安得常少年。”

【花红柳绿】 huā hóng liǔ lǜ 花色鲜红，柳丝青绿。①形容春光明媚，景色宜人。唐·薛稷《饯唐永昌》：“更思明年桃李月，花红柳绿宴浮桥。”五代·蜀·魏承班《生查子》：“花红柳绿间，蝶舞双双影。”宋·周

邦彦《留客住·无题》：“昨见花红柳绿，处处林茂。又睹霜前篱畔，菊散余香，看看又还秋暮。”宋·释普济《五灯会元》第八卷：“聊与东风论个事，十分春色属谁家，秋至山寒水冷，春来柳绿花红。”明·刘基《春思》：“忆昔东风入芳草，柳绿花红看总好。”亦作“柳绿花红”。②形容五彩缤纷，色彩鲜艳。多指穿着打扮。《红楼梦》第七十四回：“（王夫人喝道）出去！站在那里，我看不上这浪样儿！谁许你这么花红柳绿的打扮！”清·吴敬梓《儒林外史》第四十三回：“翁婿两个，罗列着许多苗婆，穿的花红柳绿，鸣锣击鼓，演唱苗戏。”老舍《离婚》五：“英和菱的眼睛睁圆了，看着那些花红柳绿的橡皮，不敢伸手去摸。”孙犁《白洋淀纪事·王香菊》：“分配果实，别的姑娘们喜爱那些花红柳绿的布匹，去充实自己的嫁奁。”

【花花公子】 huā huā gōng zǐ 衣着华丽，不务正业，专讲吃喝玩乐的富家子弟。清·张南庄《何典》第六回：“活死人便知他是

个仗官托势的花花公子了。”清·文康《儿女英雄传》第三十回：“他从前那些行径，是天真至性里裹住了点儿书毒……也还仗他那点书毒，才不学那吃喝嫖赌，成一个花花公子。”鲁迅《二丑艺术》：“他和小丑的不同，是不扮横行无忌的花花公子，也不扮一味仗势的宰相家丁，他所扮演的是保护公子的拳师，或是趋奉公子的清客。”

【花花世界】 huā huā shì jiè 指热闹繁华的地区；也指灯红酒绿、吃喝玩乐的场所。宋·文及翁《贺新郎·西湖》：“一勺西湖水。渡江来，百年歌舞，百年酣醉。回首洛阳花世界，烟渺黍离之地。更不复、新亭堕泪。”清·钱彩《说岳全传》第十五回：“（老狼主）每想中原花花世界，一心要夺取宋室江山。”清·李汝珍《镜花缘》第四回：“只见满园青翠萦目，红紫迎人，真是锦绣乾坤，花花世界。”清·张南庄《何典》第一回：“中界便是今日大众所住的花花世界。那些古往今来，忠孝节义，悲欢离合，以及奸诈盗伪，一切可喜、可惊、可笑、

可恨之事，也说不尽许多。”

【花甲之年】 huā jiǎ zhī nián 花甲：旧时用天干（甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸）和地支（子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥）相互配合作为纪年，六十年为一花甲，亦称一个甲子。花：形容干支名号错综参差。指六十岁。宋·计有功《唐诗纪事》第六十六卷：“（赵牧）大中、咸通中教（效）李长吉为短歌，对酒曰：‘……手捋六十花甲子，循环落落如弄珠。’”

【花容月貌】 huā róng yuè mào 鲜花一样的容颜，月亮似的面貌。形容女子容貌非常美丽。明·冯梦龙《醒世恒言》第二十五卷：“那娟娟小姐，花容月貌，自不必说；刺绣描花，也是等闲之事。”明·王铎《春芜记》第十一回：“……况我家小姐，聪明伶俐，月貌花容。”《红楼梦》第二十八回：“试想林黛玉的花颜月貌，将来说到无可寻觅之时，宁不心碎肠断。”清·李渔《闲情偶寄·声容部·习技第四》：“吹笙搦管之时，

声则可听而容不耐看，以其气塞而腮胀也，花容月貌，为之改观。”亦作“花容玉貌”、“月貌花容”、“花颜月貌”。

【花说柳说】 huā shuō liǔ shuō 变着法子说一些讨人喜欢的好听话。清·文康《儿女英雄传》第十五回：“你看不得这些年轻的小爷们，花说柳说的！不中用！”同上书第四十回：“我也不会花说柳说的，一句话，我就保他不撒谎，出苦力，这两条儿。”

【花天酒地】 huā tiān jiǔ dì ①原指在美好的环境中饮酒作乐，或指富贵繁华的景象。清·捧花生《秦淮画舫录·上·纪丽·高桂子》：“吾友竹荪未第时，两心称契好，花天酒地，要誓良殷，各有终焉之志。”清·梁绍壬《致赵秋舛书》：“若夫花天酒地，追东阁之旧游；冷雨凄风，记西窗之往事。”清·魏源《江南吟十首（其三）》：“桃花浪至鲁鱼好，酒地花天不知老。”清·曾朴《孽海花》第一回：“马龙车水，酒色花天，好一派升平景象！”②形容吃喝嫖赌、荒淫腐化的奢侈堕落生活。清·李宝嘉《官

场现形记》第二十回：“（贾某）到京之后，又复花天酒地，任意招摇，并串通市侩黄某，到处钻营。”清·蘧园《负曝闲谈》第十九回：“黄子文把校对的事情也托给了他们，乐得自己花天酒地。”清·曾朴《孽海花》第二十回：“大多数是醉生梦死、花天酒地的浪子，不然就是胆小怕事买进卖出的商人。”

【花团锦簇】 huā tuán jǐn cù 锦：花纹精致、色彩鲜艳的丝织品。簇：聚成一团。原指高贵华丽的服饰。也形容五彩缤纷、艳丽繁盛的景象。宋·释道原《景德传灯录》第十七卷：“自余是什么闲拟，将有限身心向无限中用，如将方木逗圆孔，多少淆讹。若无恁么事，饶你攒花簇锦，亦无用处。”明·无名氏《贺元宵》第二折：“说元宵佳节时俗，喜鳌山高接云衢，盖的来花攒锦簇，有千般象生人物。”明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第七十七回：“唱了一折下来，又割锦缠手，端的花簇锦攒。”《西游记》第九十四回：“只见那三宫皇后，

六院嫔妃，引领着公主，都在昭阳宫谈笑。真个花团锦簇！”清·吴敬梓《儒林外史》第三回：“自古道：‘人逢喜事精神爽。’那七篇文章，做的花团锦簇一般。”清·金埴《不下带编》六：“把一个洛阳街，花攒锦簇美前程，生扭作望江亭，风清月冷乔丰韵。”清·文康《儿女英雄传》第三十三回：“若经义不精，史事不熟，纵然文章作的锦簇花团，终为无本之学。”《红楼梦》第八十八回：“那巧姐儿身上穿得锦团花簇，手里拿着好些玩意儿，笑嘻嘻走到凤姐身边学舌。”亦作“花攒锦簇”、“花簇锦攒”、“攒花簇锦”、“锦簇花团”、“锦团花簇”。

【花香鸟语】 huā xiāng niǎo yǔ 鲜花飘香，百鸟啼鸣。形容大自然的景象美好清新，多指春天的风光景色。清·李斗《扬州画舫录·新城北录中》：“丽日和风春淡荡，花香鸟语物昭苏。”亦作“鸟语花香”。

【花信年华】 huā xìn nián huá 花信：开花时期，花期。指女子的年龄到了二十四岁。也泛指女子正处年轻貌美之时。宋·范

成大《元夕后连阴》：“谁能腰鼓催花信，快打《凉州》百面雷！”明·杨慎《咏梅九言》：“错恨高楼三弄叫云笛，无奈二十四番花信催。”

【花言巧语】 huā yán qiǎo yǔ ①原指华丽动听但内容空泛的言语或文辞。宋·朱熹《朱子语类·论语三》：“据某所见，巧言即今所谓花言巧语，如今世举子弄笔端，做文字者便是。”元·马致远《邯郸道省悟黄粱梦》第二折：“夫人，你便有随何、陆贾舌……把花言巧语枉铺排。”明·梁辰鱼《浣纱记·二三·谏父》：“你这等小小年纪，那里去学这些巧语花言，可恶！”②指虚伪动听的谎话。宋·无名氏《失调名》：“谁花言巧语、胡厮胫。”元·王实甫《西厢记》第三本第二折：“对人前巧语花言。”元·无名氏《抱妆盒》第四折：“急得俺志忐忑把花言巧语谩支吾。”元·武汉臣《李素兰风月玉壶春》第三折：“张舌骗口，花言巧语，指皂为白。”元·孟汉卿《张孔目智勘魔合罗》第四折：“不要你狂言诈语，花唇

巧舌，信口支持；则要你依头缕当、分星劈（擘）两，责状招实。”元·汤式《子弟每心寄青楼爱人》：“不是我巧语花言厮推调，恁如今模样正娇，年纪儿又小，则不如觅个知心俊孤老。”明·郑若庸《玉玦记·入院》：“孩儿，我这样的人家，全凭巧语花言，才哄得人东西。”亦作“巧语花言”。

【花朝月夕】 huā zhāo yuè xī 朝：早晨。夕：傍晚，泛指晚上。繁花似锦的早晨和月明如昼的夜晚。①指良辰美景。梁·萧绎《别诗》：“昆明夜月光如练，上林朝花色如霰；花朝月夜动春心，谁忍相思今不见。”唐·白居易《醉吟先生传》：“每良辰美景，或雪朝月夕，好事者相过。”《旧唐书·罗威传》：“（威）招纳文人，聚书至万卷。每花朝月夕，与宾佐赋咏，甚有情致。”宋·刘克庄《和黄彦华师机六言十首（其十）》：“从此年年岁岁，莫负月夕花朝。”宋·无名氏《张协状元·李大公提携贫女》：“独自一身依古庙，花朝月夜，多是泪偷垂。”元·施惠《幽闺记·少不知愁》：“花朝月夕，丫

环侍妾随，好景须欢会，四时不负佳致。”元·郑德辉《迷青琐倩女离魂》第一折：“空误了幽期密约，虚过了月夕花朝，无缘配合，有分煎熬！”元·关汉卿《青杏子·离情》：“花朝月夜同宴赏，佳节须酬。”明·高濂《玉簪记·耽思》：“只为那三四更花晨月夕，惹下了十二时的孤眠独捱。”清·黄宗羲《前翰林院庶吉士韦庵鲁先生墓铭》：“其所与往来谈经问字者亦不过数人而已。花晨月夕，欢娱少而愁叹多。”清·蒲松龄《聊斋志异·八·局诈》：“越日，折柬酬之，欢笑益洽；从此月夕花晨，未尝不相共也。”亦作“花朝月夜”、“花晨月夕”、“雪朝月夕”、“月夕花朝”。②特指农历二月十五日和八月十五日。明·田汝成《熙朝乐事》：“二月十五日为花朝节，盖花朝月夕，世俗恒言。二八两月为春秋之中，故以二月半为花朝，八月半为月夕也。”

【花遮柳掩】 huā zhē liǔ yǎn 比喻行动或说话躲躲闪闪，不实在。明·胡文焕《群音类选·窃符记·如姬窃符》：“花遮柳掩防

人至，觅常山宝符。”《红楼梦》第六十一回：“五儿听罢，便心下要分些赠芳官。遂用纸另包了一半，趁黄昏人稀之时，自己花遮柳隐的来找芳官。”亦作“花遮柳隐”。

【花枝招展】 huā zhī zhāo zhǎn 招展：迎风摆动的样子。①花枝迎风摆动。形容景致妩媚动人。《红楼梦》第二十七回：“每一棵树头，每一枝花上，都系了这些物事，满园里绣带飘飘，花枝招展。”②形容女子打扮得十分艳丽。明·冯梦龙《醒世恒言》第八卷：“那女子的尖尖翘翘，凤头一对，露在湘裙之下，莲步轻移，如花枝招展一般。”《红楼梦》第三十九回：“刘姥姥进去，只见满屋里珠围翠绕、花枝招展的，并不知都系何人。”冰心《六一姊》：“墙边一排一排的板登上，坐着粉白黛绿，花枝招展的妇女们，笑语盈盈的不休。”亦作“花枝招展”。

huá

【华而不实】 huá ér bù shí ①只开花而不

结果实。《晏子春秋·外篇·不合经术者》：“东海之中，有水而赤，其中有枣，华而不实，何也？”《山海经·中山经·中次七经》：“又东七十里，曰半石之山，其上有草焉，生而秀，其高丈余，赤叶赤华，华而不实，其名曰嘉荣。”②比喻人或物空有华丽的外表，而没有实际的内容。亦比喻干事情不踏实。《左传·文公五年》：“天为刚德，犹不干时，况在人乎？且华而不实，怨之所聚也。”《国语·晋语四》：“华而不实，耻也。”汉·张衡《东京赋》：“若仆所闻，华而不实；先生之言，信而有征。”《南史·梁本纪论》：“然文艳用寡，华而不实。”毛泽东《改造我们的学习》：“华而不实，脆而不坚。”

【华亭鹤唳】 huá tíng hè lì 华亭：古地名，即华亭谷，在今上海市郊松江县西，晋朝陆机兄弟曾在此游历居住十余年。唳：鸟叫。华亭谷的鹤在鸣叫。比喻对过去生活的留恋。多用于被害者。南朝·宋·刘义庆《世说新语·尤悔》刘孝标注引《语林》：

“（陆）机为河北都督，闻警角之声，谓孙拯曰：‘闻此不如华亭鹤唳。’故临刑而有此叹。”北周·庾信《哀江南赋序》：“钓台移柳，非玉关之可望；华亭鹤唳，岂河桥之可闻！”唐·李白《行路难三首（其三）》：“陆机雄才岂自保，李斯税驾苦不早；华亭鹤唳讵可离，上蔡苍鹰何足道！”

【华屋山丘】 huá wū shān qiū 华屋：富丽堂皇的房屋。壮丽堂皇的建筑化作荒土堆。比喻世事无常，人生莫定，富贵有势之人也终归一死。三国·魏·曹植《箜篌引》：“盛时不可再，百年忽我遒，生在华屋处，零落归山丘。”元·黄潜《金华黄先生文集·二·感旧》：“华屋山丘不可期，岷山依旧绿参差。”元·王恽《秋涧全集·二二·史宣慰子明友松亭诗》：“华屋丘山惊梦断，玉常编简为君青。”清·赵翼《瓯北诗钞·七言律三·过史翼宸明经故居》：“老再来时惟后辈，旧曾游处似前生。山丘华屋徒增感，书画青门尚继声。”鲁迅《且介亭杂文·病后杂谈》：“大至胡元杀掠，满清焚

屠之际，也还会有人单单捧出什么烈女绝命、难妇题壁的诗词来，这个艳传，那个步韵，比对于华屋丘墟、生民涂炭之惨的大事情还起劲。”亦作“华屋丘墟”。

【华星秋月】 huá xīng qiū yuè 如秋月那样清澈明朗，像星星那样闪闪发光。形容文章写得非常出色。唐·杜甫《同元使君春陵行》：“两章对秋月，一字偕华星。”

【哗众取宠】 huá zhòng qǔ chǒng 哗：喧哗。哗众：使众人激动兴奋。宠：喜爱。用浮夸的言词迎合众人，以博得众人的夸赞和支持。《汉书·艺文志》：“然惑者既失精微，而辟者又随时抑扬，违离道本，苟以哗众取宠。”宋·魏了翁《鹤山文集·跋崔次和勉斋铭》：“自士习日浮，大抵务记览为词章，以哗众取宠焉尔。”宋·陆游《曾文清公墓志铭》：“及时相去位，为程氏学者益少，而公独以诚敬倡导学者，吴越之间，翕然师尊，然后士皆以公笃学力行、不哗世取宠为法。”宋·秦观《淮海集·论议下》：“苟以哗世取宠，而不适于用。”清·

黄宗羲《南雷文集·高元发 三稿类存序》：“场屋架缀经义之士，取宠哗世，将无古文一道，徒为观美之具，无裨实用。”章炳麟《原儒》：“而末流亦弥以哗世取宠。”亦作“哗世取宠”、“取宠哗世”。

【滑头滑脑】 huá tóu huá nǎo 形容人狡诈、不诚实。也指圆滑，不肯负责任。

huà

【化干戈为玉帛】 huà gān gē wéi yù bó
干戈：古代兵器，指战争。玉帛：玉器和丝织品，古代诸侯会盟朝聘所带的礼物，比喻和平。比喻把战争或敌对状态变为和平或友谊。李六如《六十年的变迁》第六章：“袁宫保派兄弟来的使命，是想劝都督化干戈为玉帛。”老舍《茶馆》第一幕：“经调人东说西说，便都喝碗茶，吃碗烂肉面……就可化干戈为玉帛了。”

【化零为整】 huà líng wéi zhěng 把分散的力量集中起来，形成一个整体。毛泽东

《抗日游击战争的战略问题》：“集中使用兵力，即所谓‘化零为整’的办法，多半是在敌人进攻之时为了消灭敌人而采取的。”郭沫若《稷下黄老学派的批判》：“假使要化零为整，使天下的人皆为王者一人，那是违背时代精神的。”蒲韧《二千年间·六》：“但是他们能够灵活机警地行动，勇敢果断地出击，能够随时随地化整为零，化零为整，能够作长时期的长距离的运动战。”参见“化整为零”。

【化为泡影】 huà wéi pào yǐng 泡：水泡。影：物体的影子。变成水泡和影子那样很快就会消失的东西。比喻事物转眼就消失或希望落空。参见“化为乌有”。

【化为乌有】 huà wéi wū yǒu 乌有：汉·司马相如作《子虚赋》，虚构对话者三人，其中一人叫“乌有先生”，意思是哪有此人，哪有此事。变得什么都没有了。指全部丧失或完全落空。宋·苏轼《章质夫送酒六壶，书至而酒不达，戏作小诗问之》：“岂意青州六从事，化为乌有一先生。”《三

国演义》第十七回：“若将军者，向为汉臣，今乃为叛贼之臣，使昔日关中保驾之功化为乌有，窃为将军不取也。”清·叶梦珠《阅世编》第一卷：“里中小户，有田三亩、五亩者，役及毫厘，中人之产，化为乌有。”清·蒲松龄《聊斋志异·雨钱》：“生窃喜暴富矣。顷之，入室取用，则阿堵化为乌有，惟母钱十余枚尚在。”参见“子虚乌有”。

【化险为夷】 huà xiǎn wéi yí 夷：平安，平坦。原指变险阻为坦途。后多用来指使危险的处境或状况变为平安。唐·韩云聊《平蛮颂序》：“变氛沴为阳煦，化险阻为夷途。”清·曾朴《孽海花》第二十七回：“以后还望中堂忍辱负重，化险为夷，两公左辅右弼，折中御侮。”清·林则徐《补授河督谢恩并陈不谙河务下忱折》：“河臣总揽全局，筹度机宜，必须明晓工程，胸有把握，始能厘工剔弊，化险为平。”鲁迅《两地书》三八：“江水入船，船夫坠水，幸全船镇静，使船放平，坠水船夫更竭力挽救，

始得化险为夷。”

【化整为零】 huà zhěng wéi líng 把整体分散开来，成为许多零散部分。朱德《论抗日游击战争》第一节：“抗日游击队如果不是在随时可以集中的条件之下，并不以‘化整为零’做经常的原则。”参见“化零为整”。

【华封三祝】 huà fēng sān zhù 华：古地名。封：疆界，范围。华封：华州这个地方。华州人对上古贤者唐尧的三个美好祝愿。《庄子·天地》载：氏族社会末期，部落首领唐尧游历至华，华这个地方的人祝愿他长寿、富裕、多子。旧时为祝颂他人美好幸福之辞。

【画饼充饥】 huà bǐng chōng jī 画个饼子来解饿。比喻徒有虚名而无实惠，也比喻用空想来自我安慰。《三国志·魏书·卢毓传》：“选举莫取有名，名如画地作饼，不可啖也。”唐·冯用之《权论》：“礼义有不可施之时，刑名有不可威之时，由是济之以权也，其或不要为而为，则礼义如画饼

充饥也。”宋·赵蕃《淳熙稿》第十八卷：“我生饱识田家趣，只坐无田归计迟；纵是无田佣可得，莫将画饼欲充饥。”宋·李清照《打马赋》：“且好胜者人之常情，小艺者士之末技。说梅止渴，稍苏奔竞之心；画饼充饥，少谢腾骧之志。”元·无名氏《嘲贪汉》：“无明夜攒金银，都做充饥画饼。”元·刘时中《端正好·上高监司》：“无实惠尽是虚桩，充饥画饼诚堪笑。”明·汤显祖《牡丹亭·玩真》：“小生待画饼充饥，小姐似望梅止渴。”郭沫若《人力以上》：“尽管事实上是一贫如洗，妆饰一下外观也怕是一种画饼充饥的办法罢？”亦作“充饥画饼”。

【画地成图】 huà dì chéng tú 在地上画出地图，来说明山川河岳等地理形势。形容信手拈来，才能出众。《汉书·张安世传》：“（张千秋）还谒大将军光，问千秋战斗方略，山川形势。千秋口对兵事，画地成图，无所忘失。”《晋书·张华传》：“武帝尝问汉宫室制度及建章千门万户，华应对如流，

听者忘倦，画地成图，左右瞩目。”

【画虎类狗，刻鹄类鹜】 huà hǔ lèi gǒu ,
kè hú lèi wù 画猛虎，由于水平不高，结果画成了狗的样子；用木头雕刻天鹅，由于技术不行，刻成了野鸭子的模样。比喻模仿的效果很坏，弄得不伦不类；好高骛远，从事非力所能及的事情，终无成就，被人作为笑柄。汉·班固等《东观汉记·马援记》：“学龙伯高不就，犹为谨敕之士，所谓刻鹄不成尚类鹜者；效杜季良而不成，陷为天下轻薄子，所谓画虎不成反类狗也。”唐·刘知几《史通·六家》：“临川《世说》，可谓画虎不成反类犬也。”宋·陈騏《文则·戊》：“彼扬雄《法言》、王通《中说》，模拟此书（指《论语》、《家语》），未免画虎类狗之讥。”宋·黄庭坚《代李野夫亳州谢上表二首（其二）》：“伏念臣刻鹄之学才能类鹜，割鸡之技不任解牛。”《西游记》第八十八回：“教便也容易，只是你等无力量，使不得我们的兵器，恐学之不精，如‘画虎不成反类狗’也。”明·陶宗仪

《南村辍耕录·八·写山水诀》：“迩来初学小生多效之，但未有得其仿佛者，正所谓画虎刻鹄之不成也。”清·李渔《闲情偶寄·变调第二》：“但须点铁成金，勿令画虎类狗。”清·叶燮《原诗·内篇上》：“窃之而似，则优孟衣冠；窃之而不似，则画虎不成矣。”清·蒲松龄《聊斋志异·胭脂》：“身已许君，复何吝惜？但恐画虎成狗，致貽污谤。”清·李绿园《歧路灯》第十一回：“端福不甚聪明，恐画虎类犬。”亦作“画虎不成”、“画虎不成反类狗”、“画虎成狗”、“画虎类狗”、“画虎类犬”、“画虎刻鹄”。

【画龙点睛】 huà lóng diǎn jīng 将龙的全身画好之后，再在眼眶内点上眼珠。后比喻做文章、讲话时，在关键地方用一两句话点明要旨，使内容更加生动有力，更加精辟。亦泛指办事情突出重点。晋·王浮《神异记》：“张僧繇尝于金陵安乐寺画四龙而不点睛，云：‘点之则飞去矣。’人以为妄，固请点之。须臾，雷电破壁，见二龙

飞去。未点睛者如故。”明·张岱《博浪椎传奇序》：“子房得此数语，真如画龙点睛，从此飞腾变化，莫可测识者矣。”清·杨伦《杜诗镜铨·凡例·一四》：“诗贵不着圈点，取其浅深高下，随人自领。然画龙点睛，正使精神愈出，不必以前人所无而废之。”清·文康《儿女英雄传》第三十回：“这日安太太吩咐他给岳父母顺斋，原不过说了句‘好好儿弄点儿吃的’，他就这等山珍海味的小题大作起来，还可以说画龙点睛；至于又无端的弄桌果酒，便觉画蛇添足，可以不必了。”

【画眉举案】 huà méi jǔ àn 画眉：指汉朝张敞为妻画眉毛的故事。举案：指汉朝孟光为夫端饭的故事。比喻夫妻互敬互爱。《汉书·张敞传》：“（敞）又为妇画眉，长安中传张京兆眉妩。有司以奏敞。上问之，对曰：‘臣闻闺房之内，夫妇之私，有过于画眉者。’”明·杨珽《龙膏记·错媾》：“秦晋交欢，喜兰闺芳质，玉堂名彦，看瑟调琴弄，画眉举案。”参见“举案齐眉”。

【画蛇添足】 huà shé tiān zú 在已经画好的蛇身上添上脚。比喻多此一举反而弄巧成拙。《战国策·齐策二》：“楚有祠者，赐其舍人卮酒，舍人相谓曰：‘数人饮之不足，一人饮之有余，请画地为蛇，先成者饮酒。’一人蛇先成，引酒且饮之，乃左手持卮，右手画蛇，曰：‘吾能为之足。’未成，一人之蛇成，夺其卮，曰：‘蛇固无足，子安能为之足。’遂饮其酒。为蛇足者，终无其酒。”唐·韩愈《感春四首》：“今者无端读书史，智慧只足劳精神；画蛇著足无处用，两鬓霜白趋埃尘。”宋·黄庭坚《拙轩颂》：“弄巧成拙，为蛇画足。”清·章学诚《文史通义·古文十弊》：“但知市菜求增，是之谓‘画蛇添足’，又文人之通弊也。”清·全祖望《梅花岭记》：“神仙之说，所谓为蛇画足。”亦作“画蛇著足”、“为蛇画足”。

【画脂镂冰】 huà zhī lòu bīng 在油脂上作画，在冰上雕刻，一旦融化，则踪影全无。比喻徒劳无功，白费力气。汉·桓宽

《盐铁论·殊路》：“故内无其质而外学其文，虽有贤师良友，若画脂镂冰，费日损功。”宋·孙覿《鸿庆居士集·三一·樵居集序》：“非若前世一偏一曲之士，画脂镂冰，角无用之空文，徒为耳目之观者也。”明·徐光启《焦氏澹园续集序》：“微斯萎者，虽复摘藻华繁，飞辩云涌，犹之乎文士之文，刻脂镂冰而已。”亦作“刻脂镂冰”。

【画中有诗】 huà zhōng yǒu shī 画里面蕴藏着诗意。宋·苏轼《书摩诘 蓝关烟雨图》：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”宋·胡仔《苕溪渔隐丛话前集》第三十卷引《西清诗话》：“昔人谓诗中有画、画中有诗者，盖画手能状，而诗人能言之。”

【话里有话】 huà lǐ yǒu huà 言语中含有未曾明讲的内容。形容语带双关，意在言外。清·文康《儿女英雄传》第二十一回：“明知他二人这话，却是机带双敲，话里有话。”《红楼梦》第一百一十回：“邢夫人等听了话中有话，不想到自己不令凤姐便宜

行事，反说：‘凤丫头果然有些不用心！’”亦作“话中有话”。

huái

【怀宝迷邦】 huái bǎo mí bāng 宝：指才德。迷：迷乱。邦：国家。一个人有才德，却听任国家迷乱。指有才德的人不出来为国家效力。《论语·阳货》：“怀其宝而迷其邦，可谓仁乎？”朱熹注：“怀宝迷邦，谓怀藏道德，不救国迷乱。”《南史·梁本纪上》：“若怀宝迷邦，蕴奇待价，蓄响藏真，不求闻达，各依名腾奏，罔或遗隐。”《陈书·后主本纪》：“岂以食玉炊桂，无因自达，将怀宝迷邦，咸思独善。”《晋书·董京传》：“楚乃贻之书，劝以今尧舜之世，胡为怀道迷邦。”亦作“怀道迷邦”。

【怀璧其罪】 huái bì qí zuì 怀：怀藏。怀中带有美玉，因而获罪。原比喻人因多财而得祸，后多用以比喻有才能而遭忌妒、迫害。《左传·桓公十年》：“虞叔有玉，虞

公求旃。弗献，既而悔之。曰：‘周谚有之：“匹夫无罪，怀璧其罪。”吾焉用此，其以贾害也。’乃献之。”《三国志·魏书·华歆传》：“（孙）权悦，乃遣（华）歆。宾客旧人送之者千余人，赠遗数百金……（歆）谓诸宾客曰：‘本无拒诸君之心，而所受遂多单车远行，将以怀璧为罪，愿宾客为之计。’众乃各留所赠，而服其德。”唐·杨炯《为刘少傅等谢敕书慰劳表》：“但知怀璧之罪，不可越乡；岂限贪天之功，以为己力。”宋·张扩《东窗集·谢人惠团茶》：“修贡之余远分寄，怀璧其罪渠敢当。”清·赵翼《瓯北诗钞·七言古五·古玉琤歌》：“地下长眠倘有知，怀璧其罪鬼应泣。”亦作“怀璧为罪”、“怀璧之罪”、“怀璧致罪”。

【怀才不遇】 huái cái bù yù 不遇：没有遇到被赏识提拔的机会。有才能而没有得到重用。明·冯梦龙《喻世明言》第五卷：“眼见别人才学万倍不如他的，一个个出身通显，享用爵禄，偏则自家怀才不遇。”清·夏敬渠《野叟曝言》第一回：“高曾祖考，

俱是怀才不遇的秀才。”清·王蕴章《碧血花·吊烈》：“阅世维艰，怀才不遇。一领青衫之泪，未免有情；三生红豆之思，谁能遣此？”清·俞吟香《青楼梦·题纲》：“竟使一介寒儒，怀才不遇。”鲁迅《孤独者》：“屋中间的圆桌还在，先前曾经常常围绕着……怀才不遇的奇士和腌臢吵闹的孩子们的，现在却见得闲静，只在上面蒙着一层薄薄的灰尘。”

【怀敌附远】 huái dí fù yuǎn 怀：来，使亲近。对敌人采取怀柔政策，使远方之人来归附。汉·贾谊《论积贮疏》：“怀敌附远，何招而不至。”

【怀瑾握瑜】 huái jǐn wò yú 瑾、瑜：美玉。怀里藏着瑾，手里握着瑜。比喻人具有高尚纯洁的品德和情操。战国·楚·屈原《九章·怀沙》：“任重载盛兮，陷滞而不济；怀瑾握瑜兮，穷不知所示。”《史记·屈原贾生列传》：“何故怀瑾握瑜，而自令见放为？”《梁书·庾肩吾传》：“是以握瑜怀瑾之士，瞻郑邦而知退；章甫翠履之人，望闽

乡而叹息。”宋·晁补之《鸡肋集·上杭州教官吕穆仲书》：“焦心以问治，降意以下贤，而士之怀瑾握瑜者，纷纷籍籍，云翔蜂起，奔走自效。”明·徐献忠《唐诗品》：“左散骑常侍高适，朔气纵横，壮心落落，抱瑜握瑾，沉浮闾巷之间，殆侠徒也。”亦作“抱瑜握瑾”、“握瑜怀瑾”。

【怀山襄陵】 huái shān xiāng líng 怀：包围。襄：上升至高处。陵：大土山。大水包围山岳，漫过丘陵。形容水势很大，或洪水泛滥。《尚书·尧典》：“荡荡怀山襄陵，浩浩浮天。”宋·李昉《太平广记》第四百九十二卷引《灵应传》：“顷者，泾阳君与洞庭外祖世为姻戚，后以琴瑟不调，弃掷少妇，遭钱塘之一怒，伤生害稼，怀山襄陵。”明·张岱《皇华考序》：“譬如洪水横行，怀山襄陵。”

【怀冤抱屈】 huái yuān bào qū 心中有冤屈。南朝·梁·沈约《上言宜校勘谱籍》：“所欲既多，理无悉当，怀冤抱屈，非止百千。”

【怀真抱素】 huái zhēn bào sù 真：纯真。素：质朴的本色。指人格和品德纯洁高尚，质朴无华。《宋书·孝武帝纪》：“其有怀真抱素，志行清白，恬退自守，不交当世，或识通古今，才经军国，奉公廉直，高誉在民，具以名奏。”《梁书·武帝纪上》：“其有勇退忘进，怀质抱真者，选部或以未经朝谒，难于进用。”亦作“怀质抱真”。

【怀珠抱玉】 huái zhū bào yù 怀里藏着珍珠和美玉。比喻人具有高尚的品德和杰出的才华。《梁书·刘显传》：“怀珠抱玉，有歿世而名不称者，可为长太息，孰过于斯！”

【淮南鸡犬】 huái nán jī quǎn 淮南：指汉朝淮南王刘安。淮南王的鸡和狗。比喻攀附别人而得势的人。晋·葛洪《神仙传·刘安》载：刘安随八公（八位神仙）白日升天，“安临去时，余药器置在中庭，鸡犬舐啄之，尽得升天。”清·吴伟业《过淮阴有感》：“我本淮王旧鸡犬，不随仙去落人间。”柳亚子《题 饮冰室集》：“逐臭吞

膾炙事可怜，淮南鸡犬早成仙。”亦作“淮王鸡犬”。

huān

【欢蹦乱跳】 huān bèng luàn tiào 形容快乐、活泼之极。清·文康《儿女英雄传》第三十二回：“讲到买几片子瓦，也不值得打狼也似价的去这么一大群。匀出你们欢迸乱跳这俩去买瓦；留下房上滚下来的合炉坑里掏出来的那俩先把这院子破瓦拣开。”周立波《暴风骤雨·第一部·一七》：“大伙怀着欢蹦乱跳的心情，迎接果实成熟的季节的到来。”刘白羽《石油英雄之歌》：“小伙子们喜得欢蹦乱跳说：今天我们找回来的不是一颗螺丝，是大庆精神啊！”亦作“欢迸乱跳”。

【欢若平生】 huān ruò píng shēng 平生：平素，平常，平日。形容久已相识的人在特殊情况下相见，欢乐融洽的气氛就如往常一样。《后汉书·岑彭传》：“朱鲋等坚守

不肯下；帝以彭尝为鮪校尉，令往说之。鮪在城上，彭在城下，相劳苦，欢语如平生。”明·瞿佑《剪灯新话·爱卿传》：“（罗爱爱）遂与赵子入室欢会，款若平生。”明·冯梦龙《东周列国志》第九十八回：“秦王一见，欢若生平，日日设宴相待。”清·张元赓《陈友石》：“即邀至船中，茶罢对弈，欢若平生。”亦作“款若平生”。

【欢声雷动】 huān shēng léi dòng 欢呼声如同雷声一样。形容欢乐热烈的场面。唐·令狐楚《贺敕表》：“欢声雷动，喜气云腾。”宋·郑兴裔《忠肃集·请蠲扬民缙钱疏》：“沟中残瘠尽庆更生，两淮之间欢声雷动。”宋·陆游《太液黄鹄歌》：“须臾传召宴公卿，欢声如雷动天地。”明·刘基《过闽关》：“天上丝纶启玉封，欢声雷动八州同。”明·冯梦龙《东周列国志》第八十三回：“军中感越王爱才之德，欢声如雷。”清·黄宗羲《大方伯马公救灾颂》：“万民欢呼雷动，起于白骨，即未受灾之年，亦未能如此之一饱也。”亦作“欢声如雷”、“欢

呼雷动”。

【欢天喜地】 huān tiān xǐ dì 形容非常高兴快乐。元·杜仁杰《商调集贤宾·七夕》：“争妍斗巧，笑声举，欢天喜地。”元·王实甫《西厢记》第五本第四折：“见着将夫人诰敕，县君名称，怎生待欢天喜地，两只手儿分付与。”明·梁辰鱼《浣纱记·思忆》：“每常间不曾见你欢天喜地，今日为何这等喜地欢天。”《西游记》第四回：“打开酒瓶，同众尽饮。送星官回转本宫，他才遂心满意，喜地欢天，在于天宫快乐，无挂无碍。”《红楼梦》第十六回：“宁荣两处上下内外人等，莫不欢天喜地，独有宝玉置若罔闻。”亦作“喜地欢天”。

【欢喜若狂】 huān xǐ ruò kuáng 形容高兴到了极点。吴玉章《辛亥革命一》：“当变法的诏书一道道地传来的时候，我们这些赞成变法的人，真是欢欣若狂。”郭沫若《怎样使双十节更值得纪念》：“武汉三镇的人真是欢喜若狂，一直热闹了一个通夜。”冯德英《苦菜花》第十九章：“老人欢喜若

狂；可是马上又有些失望地打量着他们。”亦作“欢欣若狂”。

【欢欣鼓舞】 huān xīn gǔ wǔ 形容非常高兴，非常振奋。宋·苏轼《上知府王龙图书》：“自公始至，释其重荷，而出之于陷阱之中；方其困急时，箪瓢之馈，愈于千金，是故莫不欢欣鼓舞之至。”宋·石介《上范中丞书》：“初，成命出，士走诸朝，吏走诸府，商走诸市，农夫走诸野，皓白之老，三尺之童，鼓舞欢欣，腾跃道路。”宋·苏轼《缴进免五谷力胜税钱议札子》：“去岁扈从南郊，亲见百姓父老，瞻望圣颜，欢呼鼓舞，或至感泣。”清·王夫之《读通鉴论·三国·十六》：“故因名以劝实，因文以全质，而天下欢忻鼓舞于敦实崇质之中，以不荡其心。”甘箴《辛亥和议之秘史》：“民党得报，尤距跃三百，以革命成功，置酒高会，欢忻鼓舞之声震屋瓦。”亦作“鼓舞欢欣”、“欢忻鼓舞”、“欢忻鼓舞”、“欢呼鼓舞”。

huán

【还其本来面目】 huán qí běn lái miàn mù
让人或事的起初面目或情况显露出来。宋·释道原《景德传灯录》第二十五卷：“莫思善，莫思恶，还我明上座本来面目。”

【还我河山】 huán wǒ hé shān 表示决心从侵略者手中夺回本属于自己的国土。宋·赵与时《宾退录》第五卷：“徽宗尝梦吴越钱王引徽宗御衣云：‘我好来朝，便留住我，终于还我山河，待教第三子来。’”宋·岳飞题词：“还我河山。”梁启超《饮冰室诗话》：“又闻石（达开）有所作檄文，全篇骈俪，中四语云：‘……相率中原豪杰，还我河山。’”毛泽东《团结到底》：“我们相信，在我党全体党员和友党友军及全体人民共同努力之下，克服投降，战胜困难，驱除日寇，还我河山的目的是能够达到的，抗战的前途是光明的。”

【环肥燕瘦】 huán féi yàn shòu 环：指杨

贵妃，唐玄宗之妃，其名杨玉环。肥：身体丰满。燕：指赵飞燕，汉成帝的皇后。瘦：指苗条轻盈。此二人皆以貌美著称。

①形容美女的体态不同，但各有各的风韵。金·元好问《江城子·效花间体咏海棠》：“趁花期，占芳菲，翠袖盈盈，凝笑弄晴晖。比尽世间谁似得，飞燕瘦，玉环肥。”清·王韬《淞隐漫录·七·悼红仙史》：“群芳毕集，燕瘦环肥，无不各臻佳妙。”清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔·三·京师梨园》：“评量粉黛，环肥燕瘦之间；品藻冠裳，贾佞江忠之列。”清·李宝嘉《文明小史》第四十回：“有的妆台倚镜，有的翠袖凭栏，说不尽燕瘦环肥，一一都收在眼睛里去。”

②比喻各种艺术作品风格流派不同。宋·苏轼《孙莘老求墨妙亭诗》：“杜陵评书贵瘦硬，此论未公吾不凭；短长肥瘦各有志，玉环飞燕谁敢憎！”清·丘逢甲《题张仙根历代宫闱杂事诗卷四首》：“燕瘦环肥笔底来，重翻古案隶新裁。玉钩斜畔香魂笑，又费人间点鬼才。”亦作“燕瘦环肥”。

huǎn

【缓兵之计】 huǎn bīng zhī jì 缓：延缓，推迟。①使敌人延缓进攻的计策。《三国演义》第九十九回：“（张）郃曰：‘孔明用缓兵之计，渐退汉中，都督何故怀疑，不早追之？’”清·钱彩《说岳全传》第七十二回：“黑蛮龙骁勇难挡，不如用缓兵之计。”

②比喻拖延时间，使事态暂时缓和，以便设法对付。清·刘鹗《老残游记》第二十回：“许大决意要杀陶三，监生恐闹出事来，原为缓兵之计。”清·林则徐《会奏谕办英夷情形折》：“似知悔罪输诚，然仅托诸空言，尚未见于实事，保非暂作缓兵之计，别生谲诈之谋。”丁玲《太阳照在桑乾河上》：“经过了一天一夜的争吵、啼哭，黑妮最后才采取了一个缓兵之计，拖到第二天再决定，她好去找大伯父出点主意。”

【缓不济急】 huǎn bù jì jí 缓：缓慢。济：帮助，救济。迟缓的行动或太慢的办

法，解救不了眼前的危急。清·文康《儿女英雄传》第十三回：“便叫他们……把银子汇京，都交到门生家里。正愁缓不济急，恰好有现任杭州织造的富周三爷，是门生的大舅子，他有托门生带京一万银子。”清·吴趼人《糊涂世界》第六卷：“（余念祖）便连忙出去张罗借钱……看看还差个八百多两银子，没有法子想，要变卖东西，却又缓不济急。”清·林则徐《上元江宁等六县沿江地方被淹请抚恤折》：“民间积淹日久，困苦倍形，若俟勘定灾分，再请接济，实属缓不济急，自应先行抚恤，俾免流离失所。”姚雪垠《李自成》第一卷第二十章：“在她的脑海里出现了几个办法，但都是缓不济急，被她一个一个放弃了。”

【缓急相济】 huǎn jí xiāng jì 缓：和缓，舒缓。急；危急，急迫。不论在平时还是在紧急之时都给予帮助。清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第六十五回：“朋友本来有通财之义，何况我们世交，这缓急相济，理是平常的事了。”

huàn

【换汤不换药】 huàn tāng bù huàn yào

汤：中药汤剂的总称，亦指煎中药时所用的水。煎药的水换了，但是药方并没有改变。比喻只变了一下名称或外貌，但内容或实质并没有改变。清·张南庄《何典》第三回：“那郎中看了，依旧换汤弗换药的拿出两个纸包来。”蔡东藩《前汉通俗演义》第一回：“萧何原是刀笔吏，叔孙通又是绵蕞生，所见所闻，无非是前秦故事，晓得什么体国经野的宏观？因此，佐汉立法，仍旧是换汤不换药的手段。”茅盾《夜读偶记·二》：“阶级斗争在发展，可是结果只为野心家所利用，换汤不换药地换了几个朝代。”郭沫若《为革命的民权而呼吁》：“我们不愿个别地指摘既往的错误，因为这错误实在举不胜举。举出了如只换汤不换药，依然无济于事。”

【涣然冰释】 huàn rán bīng shì 涣然：流

散的样子。冰释：像春天的冰块消融一样。像春天的冰块一样，很快就消融了。比喻疑惑或误会的解除。《老子》第十五章：“涣兮若冰之将释。”晋·杜预《春秋左氏传序》：“将令学者原始要终，寻其枝叶，究其所穷……若江海之浸，膏泽之润，涣然冰释，怡然理顺，然后为得也。”《隋书·儒林传序》：“博士罄悬河之辩，侍中竭重席之奥，考正亡逸，研核异同，积滞疑群，涣然冰释。”唐·权德舆《张隐居庄子指要序》：“又作三十三篇指要以明之，盖弘道以周物，阐幽以致用，内外相济，始终相发，其文约，其旨明，累如珠贯，涣若冰释。”《清史稿·梅文鼎传》：“复取《授时历草》观之，乃涣然冰释，殆名异而实同，非徒似之而已。”梁启超《管子传》第四章：“经大圣之论定，而后世有疑于管子此举者，可以涣然冰释矣。”亦作“涣若冰释”。

【焕然一新】 huàn rán yī xīn 焕然：光明的样子。光明耀眼，使人看到新的气象，

产生新的感觉。唐·张彦远《历代名画记·二·论鉴识收藏购求阅玩》：“其有晋宋名迹，焕然如新，已历数百年，纸素彩色未甚败，何故开元、天宝间，踪迹或已耗散，良由宝之不得其地也。”宋·陈亮《祭妹夫周英伯文》：“木石随在而办，椽瓦随用而足，别为此室庐以焕然一新者，分贤尊之忧责于身也。”宋·陆游《老学庵笔记》：“宣和末，有巨商舍三万缗，装饰泗州普照塔，焕然一新。”宋·丘崇《重修罗池庙记》：“堂室门序，卑高如仪，焕然一新，观者嗟异。”元·苏天爵《元朝名臣事略·七·太保刘文正公》：“一时人材，咸见录用，文物灿然一新。”清·陈忱《水浒后传》第十一回：“依中国法度，造作旗帜大纛，焕然一新。”亦作“灿然一新”。

【宦海浮沉】 huàn hǎi fú chén 指官场生涯曲折复杂，变化不定。茅盾《子夜·八》：“好计策！不是十年宦海浮沉，磨老了的，就想不出来。”

【患得患失】 huàn dé huàn shī 患：担

忧，忧虑。本指当还没有得到官职时，唯恐得不到；一旦得到了又担心失掉。后泛指忧虑个人的利害得失。《论语·阳货》：“鄙夫可与事君也与哉？其未得之也，患（不）得之；既得之，患失之。苟患失之，无所不至矣。”宋·汪应录《文定集·七·廷试策》：“而不贤者，往往旅进而旅退，患得而患失。”宋·李吕《澹轩集·跋晦翁游大隐屏诗》：“且知晦翁雅志，未尝不在泉石间，其视富贵，真若浮云。彼世之患得患失者，睹公之诗，能无愧乎？”宋·胡宏《胡子知言》：“小人之游世也以势利，故患得患失，无所不为。”明·王守仁《徐昌国墓志》：“此与世之谋声利，苦心焦劳，患得患失，逐逐终其身，耗劳其神气，奚啻百倍。”梁启超《乐利主义泰斗边沁之学说》：“货利之乐，往往心计经营，患得患失，其烦恼亦过于贫子。”

【患难夫妻】 huàn nàn fū qī 患难：忧虑和灾难。指经受过困苦考验，能够同甘共苦的夫妻。唐·元稹《遣悲怀·二》：“情知

此恨人人有，贫贱夫妻百事哀。”清·文康《儿女英雄传》第二十三回：“只怕有了恩爱夫妻，就不要患难夫妻了。”

【患难与共】 huàn nàn yǔ gòng 在不利的环境中，共同承担祸患。形容彼此一心，利害一致。《礼记·儒行》：“儒有闻善以相告也，见善以相示也，爵位相先也，患难相死也。”《史记·越王勾践世家》：“越王为人长颈鸟喙，可与共患难，不可与共乐。”宋·刘过《龙洲集·十二·与许从道书》：“夫使我有为而人实爱，开心见诚，通融有无，患难相济者，不徒尔也。”宋·程颐《明道先生行状》：“度乡村远近为伍保，使之力役相助，患难相恤，而奸伪无所容。”明·天然痴叟《石点头·侯官县烈女歼仇》：“但承吾兄患难相扶，始终周旋，此恩此德，何时能报。”清·文康《儿女英雄传》第三十一回：“只因何玉凤、张金凤彼此性情相照、患难相共……不同寻常姐妹。”孙中山《同盟会宣言》：“休戚与共，患难相救，同心同德，以卫国保种自任。”郑振铎

《桂公塘》：“他们只是新的相识，然而这若干日的出生入死，患难与共，使得彼此的肺腑都照得雪亮。”亦作“患难相扶”、“患难相共”、“患难相救”、“患难相死”、“患难相恤”。

【患难之交】 huàn nàn zhī jiāo 患难：困难和危险的处境。指共同经过忧患和灾难而且有深交的朋友。明·焦竑《玉堂丛语·荐举》：“仲举与文贞在武昌，因患难之交，纳黑窑匠以一文，嗣初教书儒生以一诗，皆入启事，悉登台阁。”明·东鲁古狂生《醉醒石》第十回：“浦肫夫患难之交，今日年兄为我们看他，异日我们也代年兄看他。恐他来时，以布衣相嫌，年兄要破格相待。”郭沫若《南京印象·一六》：“然而正感谢有这一些的打，你把铁打成了钢，把泛泛的朋友都打成患难之交了。”

【擐甲挥戈】 huàn jiǎ huī gē 擐：穿上。甲：铠甲。戈：武器。身穿铠甲，手持武器。形容全副武装，英勇顽强。《魏书·傅永传》：“擐甲挥戈单骑先入，唯有军主蔡

三虎副之，余人无有及者。”宋·辛弃疾《美芹十论·屯田》：“一旦警急，擐甲操戈以当矢石。”宋·邵伯温《闻见前录》第六卷：“飞鸟挽粟以犹繁，擐甲持戈而未已。”亦作“擐甲操戈”、“擐甲持戈”。

huāng

【荒诞不经】 huāng dàn bù jīng 荒诞：荒唐离奇，虚妄不实。经：常理。形容非常荒唐，不合情理，极不可信。宋·王楙《野客丛书·五·相如上林赋》：“其夸苑囿之大，固天荒怪不经之说，后世学者，往往读之不通。”宋·宗古《张学士送李君南归序》：“三代以还，汉唐为盛。孝武虽讲求三雍之制，而迂儒驾说怪诞而不经。”明·张岱《家传》：“与人言多荒诞不经，人多笑之。”明·睡乡居士《二刻拍案惊奇序》：“有如《西游》一记，怪诞不经。”清·壮者《扫迷帚》第五回：“兄虽吴人，这种俗谚，因其荒诞不经，无关实用，却也”

不大理会。”清·阮葵生《茶余客话·龙泉连学博》：“神仙之说，多荒唐不经，莫可考信。”清·夏敬渠《野叟曝言》第六十二回：“上古世远人湮，所传之事，如共工触山、女祸补天，俱荒渺不经。”清·林则徐《审办倡乱妖匪金混秋折》：“恐另有荒诞不经之徒，从中煽惑，以致不顾性命，不畏兵刑，狂悖凶残，至于此极。”沈从文《萧萧》：“照例便有三三五五女学生，由一个荒谬不经的热闹地方来，到另一个远地方去，取道从本地过身。”亦作“荒怪不经”、“荒谬不经”、“怪诞不经”、“荒唐不经”、“荒渺不经”。

【荒诞无稽】 huāng dàn wú jī 稽：考核，查考。形容言行荒谬，无法查考。清·岭南羽衣女士《东欧女豪杰》第三回：“那个神字，原是野蛮世界拿出来哄着愚人的话，如今科学大明，这些荒诞无稽的谬说，那里还能立足呢？”鲁迅《中国小说史略》第十七篇：“此书（指《西游记》）则实出于游戏，亦非悟道……尤未学佛，故未回至

有荒唐无稽之经目。”郭沫若《文艺论集·惠施的性格与思想》：“他的大九州之说，在当年虽是荒唐无稽，而在现代则毫不足惊异了。”亦作“荒唐无稽”。

【荒谬绝伦】 huāng miù jué lún 荒谬：极端错误，非常不合情理。绝伦：无可类比。荒唐错误到了无可比拟的地步。形容言行荒谬、不合情理到了极点。清·壮者《扫迷帚》第二回：“其说荒谬绝伦，更可付诸一笑。”清·龚自珍《语录》第二十二：“此等依托，乃得罪孔子之尤，荒谬绝伦之作，作者可醢也。”毛泽东《新民主主义论》：“因为共产党的最低纲领和三民主义的政治原则基本上相同，就狂叫‘收起’共产主义，岂非荒谬绝伦之至？”郭沫若《创造十年》：“我把达夫不曾经过勘校的情形告诉了，又告诉了他泰东的校对素来是荒谬绝伦，劝他不要疑心朋友。”

【荒无人烟】 huāng wú rén yān 人烟：指住户、居民，因有炊烟的地方就有人居住。形容地方偏僻荒凉，见不到人家。穆欣

《南线巡回·解放西昌之战》：“部队指战员忍饥受寒，翻越高达四千二百多米荒无人烟的大山。”

【荒淫无耻】 huāng yín wú chǐ 荒淫：淫乱无度。无耻：不知羞耻。形容生活极端糜烂，已经到了不知羞耻的地步。冯玉祥《我的生活》第二十章：“许多官吏欺压人民，荒淫无耻，毫不改悔，却要人民称他为好官。”巴金《丹东的悲哀》：“整天跟不三不四的贵族女人在一起喝酒打牌，真是荒淫无耻。”吴晗《金瓶梅的著作时代及其社会背景》：“一个是荒淫无耻的专务享乐的上层阶级，上自皇帝，下至市侩，莫不穷奢极欲。”

【荒淫无道】 huāng yín wú dào 荒淫：淫乱无度，贪恋酒色。无道：不讲或不行道义。多指君主生活糜烂，重用奸佞，残害忠良，奴役百姓。《晋书·段灼传》：“不能属任贤相，用妇人之言，荒淫无道。”《三国演义》第一百十九回：“公荒淫无道，废贤失政，理宜诛戮。”

【慌不择路】 huāng bù zé lù 择：挑选。在慌乱之中，见路就走，不加选择。比喻心神极度紧张，达到来不及权衡利害的程度。元·施惠《幽闺记·山寒巡逻》：“陀满兴福来到此间，所谓慌不择路，饥不择食，只得结集亡命，哨聚山林。”《水浒传》第三回：“鲁达自离了渭州，东逃西奔，急急忙忙，行过了几处州府，正是：‘饥不择食，寒不择衣，慌不择路，贫不择妻。’鲁达心慌抢路，正不知投那里去的是。”清·蒲松龄《聊斋志异·九·张鸿渐》：“张是夜越莽穿榛，急不择途；及明，困殆已极。”清·石玉昆《三侠五义》第七回：“看看天晚，又觉得腹中饥饿，只得急忙且回开封府再做道理。不料忙不择路，原是往北，他却往东南岔下去了。”亦作“急不择途”、“忙不择路”。

huáng

【皇亲国戚】 huáng qīn guó qī 皇亲：皇

家的亲属。国戚：皇帝的外戚，即后妃的家族。泛指皇帝的家庭和亲戚。也比喻极有权势的人。元·无名氏《谢金吾》第三折：“王枢密云：‘刀斧手且住者，不知是那个皇亲国戚来了也，等他过去了，才好杀人那！’”明·冯梦龙《警世通言》第三十卷：“告爹妈，儿为两个朋友是皇亲国戚，要我陪宿，不免依他。”明·许仲琳《封神演义》第二回：“况女为后妃，贵敌天子；卿为皇亲国戚，赫奕显荣，孰过于此！”鲁迅《无常》：“那怕你，铜墙铁壁！那怕你，皇亲国戚！”

【皇天后土】 huáng tiān hòu tǔ 皇天：古代指天，天帝。后土：古代指地，土神。天地或天地神灵的总称。古人认为，天与地能够主宰万物，主持公道。《尚书·武成》：“予小子其承厥志，底商之罪，告于皇天后土。”《左传·僖公十五年》：“君履后土而戴皇天，皇天后土，实闻君之言。”晋·李密《陈情表》：“臣之辛苦，非独蜀之人士及二州牧伯所见明知，皇天后土实所共

签。”元·施君美《幽闺记·文武同盟》：“一片心，后土皇天，表我忠直不陷良人。”明·李昌祺《剪灯余话·鸾鸾传》：“备历危疑，幸存贞节。皇天后土，实所鉴临！”亦作“后土皇天”。

【黄道吉日】 huáng dào jí rì 旧时人们迷信星命之说，认为青龙、明堂、金匮、天德、玉堂、司命等六辰都是吉神，吉神值日的日子都是黄道吉日，在这些日子里，诸事皆宜，不避凶忌。泛指宜于办事的好日子。元·无名氏《桃花女破法嫁周公》第三折：“他拣定这黑道的凶辰，我将这净席呵，与他换过了黄道的吉日。”元·无名氏《连环记》第四折：“今日是黄道吉日，满朝众公卿都在银台门，敦请太师入朝授禅。”明·王玉峰《焚香记·允谐》：“今日乃黄道吉日，就成就了亲罢。”清·文康《儿女英雄传》第十八回：“只今日便是黄道吉日，请大人吩咐一个小僮，把我那半肩行李搬了进来，便可开馆。”清·李宝嘉《官场现形记》第二回：“取过历本一看，十月

十五是个长行百事皆宜的黄道吉日。”

【黄耳传书】 huáng ěr chuán shū 黄耳：犬名。书：书信。黄耳这条狗为主人传递书信。后借指传递书信或消息。《晋书·陆机传》：“机有骏犬，名曰黄耳，甚爱之。既而羁寓京师，久无家问。笑语犬曰：‘我家绝无书信，汝能赍书取消息不？’犬摇尾作声。机乃为书，以竹筒盛之而系其颈。犬寻路南走，遂至其家，得报还洛。”宋·陈亮《青玉案》：“黄犬书来何日许？辋川轻舸，杜陵尊酒，半夜灯前雨。”宋·黄庭坚《次韵寅庵四首》：“白云行处应垂泪，黄犬归时早寄书。”元·尚仲贤《柳毅传书》第一折：“俺家在南天水国居，就儿里非无尺素书，奈衡阳不传鸿雁羽，黄犬又筋肉疲，锦鳞又性格愚，几遍家待相通，常间阻。”亦作“黄犬书”、“黄犬寄书”、“黄犬传书”。

【黄发垂髻】 huáng fà chuí tiáo 黄发：老年人头发由白转黄，后常用指老人。垂髻：古时童子未冠者头发下垂，后常用指

儿童。指老人和儿童，即老老少少。晋·陶潜《桃花源记并诗》：“男女衣著，悉如外人；黄发垂髻，并怡然自乐。”

【黄发鲐背】 huáng fà tái bèi 黄发：老年人头发由白转黄，后常指老年人。鲐背；鲐鱼背上有黑斑，老人背上也有，因常借指老人。指长寿老人，也泛指老年人。《诗经·鲁颂·閟宫》：“黄发台背，寿胥与试。”郑玄笺：“黄发台背，皆寿征也。”《诗经·大雅·行苇》：“黄耇台背，以引为翼。”唐·李德裕《唐武宗昭肃皇帝会昌二年上尊号玉册文》：“服冕之士，戴鹖之伦，暨藩卫邦伯，黄发鲐背，不谋而进……。”明·张岱《奇字问序》：“犹之天台、雁宕，五泄洞岩，近在鞋鞞下，天下人裹粮宿舂，千里来游；问之山下里人，鲐背苍耇，多有不至者。”亦作“黄发台背”、“黄耇台背”、“鲐背苍耇”。

【黄河水清】 huáng hé shuǐ qīng 黄河之水常年混浊，如果变得清澈则被认为是祥瑞的征兆。也比喻罕见的、难得的事情。

三国·魏·李康《运命论》：“夫黄河清而圣人生。”《宋史·包拯传》：“人以包拯笑比黄河清。”

【黄花晚节】 huáng huā wǎn jié 黄花：指傲霜耐寒的菊花，常用以表示人有节操。晚节：晚年的操行。比喻晚年仍能保持高尚的操行。宋·韩琦《九月水阁》：“不羞老圃秋容淡，且看黄花晚节香。”宋·胡仔《苕溪渔隐丛话·前集·二七·韩魏公》：“苕溪渔隐曰：鲁直（黄庭坚）诗云：‘黄花晚节尤可惜，青眼故人殊不来。’与魏公（韩琦）‘且看黄花晚节香’皆于黄花用晚节二字。盖草木正摇落之时，惟黄花独秀，故可用此二字。”元·张伯游《养蒙先生集·次韵完颜经历》：“从教苍狗浮云过，留行黄花晚节香。”明·王世贞《鸣凤记·林遇夏舟》：“须信苦尽甘来，晚节黄花无既。”清·赵翼《谒补山制府奉呈》：“潞公精力逾年少，韩尉勋名重晚香。”（潞公：指文彦博。）亦作“晚节黄花”。

【黄金时代】 huáng jīn shí dài 指国家最

繁荣或个人最有作为的时期。郑振铎《插图本中国文学史·五言诗的产生》：“五言诗已由草创时代而到了她的黄金时代，已由民间而登上了文坛的重地了。”谢觉哉《青年人怎样锻炼自己》：“人从十五岁至三十岁，是黄金时代。”茅盾《创造》：“不幸这样的黄金时代已成过去，惘惘非复两年前的惘惘了。”

【黄绢幼妇】 huáng juān yòu fù “绝妙”二字的隐语。南朝·宋·刘义庆《世说新语·捷语》：“魏武尝过曹娥碑下，杨修从。碑背上见题作‘黄绢幼妇，外孙齏臼’八字……修曰：‘黄绢，色丝也，于字为绝。幼妇，少女也，于字为妙。外孙，女子也，于字为好。齏臼，受辛也，于字为辞。所谓绝妙好辞也。’”宋·金盈之《醉翁谈录·一·约朋友结课檄书》：“文妙黄绢幼妇，赋高乌有子虚。”宋·梅尧臣《宛陵文集》第三十卷：“堪入右军迹，惭无幼妇辞。”

【黄口孺子】 huáng kǒu rú zǐ 黄口：本指雏鸟的嘴，借指儿童；古代户役制度称

小孩为黄，隋代以不满三岁的幼儿为黄，唐代以刚生的婴儿为黄。孺子：幼童。指小孩，也用以讥讽他人年幼无知。《孔子家语·六本》：“孔子见罗雀者，所得皆黄口小雀。夫子问之曰：‘大雀独不得，何也？’罗者曰：‘大雀善惊而难得，黄口贪食而易得。’”《乐府诗集·相和歌辞十二·东门行》：“上用仓浪天故，下为黄口小儿。”《北史·崔陵传》：“陵又窃言：‘黄颌小儿堪当重任不？’”唐·许碯《题南岳招仙观壁上》：“黄口小儿初学行，唯知日月东西生。”唐·孙棨《北里志·杨妙儿》：“黄口小儿口莫凭，逡巡看取第三名。”《三国演义》第八十三回：“朕用兵老矣，岂反不如一黄口孺子耶！”明·罗贯中《三国志通俗演义·青梅煮酒论英雄》：“操又笑曰：‘孙策借父之名，黄口孺子，非英雄也。’”鲁迅《华盖集续编·古书与白话》：“其中自然有古典，为‘黄口小儿’所不知。”亦作“黄颌小儿”、“黄口小儿”、“黄口小雀”。

【黄粱一梦】 huáng liáng yī mèng 黄粱：

黄小米，此指黄小米饭。比喻荣华富贵终成泡影，欲望完全破灭。也比喻虚幻的梦境。唐·沈既济《枕中记》中载：卢生在邯鄲旅店遇道士吕翁，卢生自叹穷困。吕翁从囊中取出青瓷枕，让卢生枕着睡觉。这时店主人正在做饭。卢生进入梦乡，在梦境中享尽荣华富贵。一觉醒来，旅店的小米饭还没有熟。他奇怪地说：“这岂不是在做梦呀！”吕翁笑着说：“人世之事就是这样呀！”宋·苏轼《被命南迁，途中寄定武同僚》：“人事千头及万头，得时何喜失时忧；只知紫绶三公贵，不觉黄粱一梦游。”宋·李光《水调歌头·罢政东归，十八日晚抵西兴》：“回头万事何有，一枕梦黄粱。十载人间忧患，赢得萧萧华发，清镜照星霜。”宋·陆游《剑南诗稿·晨雨》：“饭余一枕华胥梦，不怪门生笑腹便。”宋·赵以夫《沁园春·次方时父》：“脍炙功名，膏盲富贵，举世黄粱梦正酣。”元·马谦斋《楚汉遗事》：“君试样，都一枕黄粱。”元·范子安《竹叶舟》第一折：“（吕洞宾）因应举

不第，道经邯郸，得遇正阳师父点化，黄粱一梦遂成仙道。”明·胡文焕《群音类选·沈莲池 驻云飞·出家》：“童颜白首，梦觉黄粱，一笑无何有。”明·无名氏《鸣凤记·林公避兵》：“只见他一似宰予昼寝，孟轲隐几，梦熟黄粱，庄周蝴蝶正颠狂，周公事业成何望！”明·屠隆《赠僧四十六首（其三四）》：“刹那傀儡千场，总破邯郸一枕。”明·朱国祯《吕翁梦》：“举世空中梦一场，功名无地不黄粱。凭君莫向痴人说，说与痴人梦转长。”亦作“黄粱梦”、“黄粱美梦”、“黄粱一枕”、“邯郸一枕”、“一枕黄粱”、“一枕华胥”、“梦熟黄粱”、“梦觉黄粱”。

【黄泉之下】 huáng quán zhī xià 黄泉：指地下之泉，人死埋于地下。指人死后埋葬的地穴。《左传·隐公元年》：“誓之曰：‘不及黄泉，无相见也！’”清·文康《儿女英雄传》第十八回：“在那不识不知的黄泉之下，好不逍遥快乐。”

【黄雀衔环】 huáng què xián huán 黄雀

衔来银环以报答恩人。指报恩。南朝·梁·吴均《续齐谐记》载：汉杨宝年九岁，至华阴山，见一黄雀为鸱枭所搏坠地。宝取归，置巾箱中，饲以黄花。百余日，毛羽成，乃飞去。其夜有黄衣童子向宝曰：“吾西王母使者，蒙君拯救，实感仁恩。今赠白环四枚，令君子孙洁白，位登三公，一如此环。”清·李汝珍《镜花缘》第十三回：“适在海中取参，见一大蚌，特取其珠，以为‘黄雀衔环’之报，望恩人笑纳。”参见“结草衔环”。

【黄钟大吕】 huáng zhōng dà lǚ 黄钟：我国古代音乐十二律中六种阳律的第一律。大吕：六种阴律的第四律。形容音乐或文辞庄严、正大、高妙、和谐。《周礼·春官·大司乐》：“乃奏黄钟，歌大吕，舞云门，以祀天神。”郑玄注：“以黄钟之钟，大吕之声为均者，黄钟阳声之首，大吕为之合。”《礼记·乐记》：“乐者，非谓黄钟大吕弦歌干扬也，乐之末节也，故童者舞之。”《庄子·骈拇》：“多于聪者，乱五声，淫六

律，金石丝竹黄钟大吕之声非乎？而师旷是已。”《列子·杨朱》：“黄钟大吕，不可从烦奏之舞。”宋·刘克庄《后村全集·九四·瓜圃集序》：“言意深浅，存人胸怀，不系体格，若气象广大，虽唐律不害为黄钟大吕。”明·李贽《焚书·复焦弱侯》：“至其真洪钟大吕，大扣大鸣，小扣小应，俱系精神骨髓所在。”亦作“洪钟大吕”。

【黄钟毁弃，瓦釜雷鸣】 huáng zhōng huǐ qì , wǎ fǔ léi míng 黄钟：古代音乐十二律之一，音调最为洪亮。瓦釜：泥土烧成的锅，用作乐器，音调最为低沉。釜也作“缶”。缶：一种肚大口小的瓦器。黄钟被砸烂并被抛置一边，而把泥制的锅敲得很响。比喻有才德的人被弃置不用，而无才无德的平庸之辈却居于高位，喧嚣一时。战国·楚·屈原《楚辞·卜居》：“世溷浊而不清，蝉翼为重，千钧为轻；黄钟毁弃，瓦釜雷鸣；谗人高张，贤士无名。”宋·陆游《渭南文集·四一·尤延之尚书哀辞》：“嗟局浅之一律兮，彼宁辨夫瓦釜黄钟；语言莫

听兮，孰知我衷？”宋·黄庭坚《又戏为双井解嘲》：“勿以姬姜弃蕉萃，逢时瓦釜亦雷鸣。”宋·辛弃疾《水龙吟·用瓢泉韵》：“倩何人与问？雷鸣瓦釜，甚黄钟哑？”宋·王说《唐语林·品藻》：“张祜曰：‘且洪钟韶击，瓦缶雷鸣，荣辱纠绳，复何定分！’”明·吕天成《曲品自序》：“矧今词学大明，妍蚩毕照，黄钟瓦缶，不容并陈；白雪巴人，奈何混进？”清·顾炎武《与友人论门下书》：“吾行天下，见诗与语录之刻，堆几积案，殆于瓦釜雷鸣，而叩以二南雅颂之义，不能说也。”清·李渔《闲情偶寄·选剧第一》：“当今瓦缶雷鸣，金石绝响，非歌者投胎之误，优师指路之迷，皆顾曲周郎之过也。”清·田同之《与畹叔编修论诗，因属其选裁本朝风雅，以挽颓波》：“泛泛东流视安德，狺狺众口噪新城；黄钟毁弃瓦缶重，长夜漫漫竟如梦。”茅盾《西江月·为苏联文学创刊号作》：“形象思维谁好，典型塑造孰成，黄钟瓦釜待搜求，不宜强分先后。”亦作“黄钟毁弃，瓦缶雷

鸣”、“黄钟毁弃”、“瓦釜雷鸣”、“雷鸣瓦釜”、“黄钟瓦釜”、“瓦釜黄钟”。

【惶惶不可终日】 huáng huáng bù kě zhōng rì 惶惶：亦作“皇皇”，急躁、慌乱、心神不定的样子。指心慌意乱，神不守舍，一天也过不下去了。形容惊恐到了极点。毛泽东《星星之火，可以燎原》：“如果我们认识了以上这些矛盾，就知道中国是处在怎样一种皇皇不可终日的局面之下。”郭沫若《我怎样写 青铜时代 和 十批判书》：“在这桂柳相继沦陷，敌人还有西进的模様，一般人都有惶惶不可终日的情形。”

【惶恐不安】 huáng kǒng bù ān 惊慌恐惧得不能安宁，心神不定。《汉书·王莽传下》：“人民正营，无所措手足。”唐·颜师古注：“正营，惶恐不安之意也。”《三国演义》第三回：“董卓屯兵城外，每日带铁甲马军入城，横行街市，百姓惶惶不安。”明·许仲琳《封神演义》第五十四回：“相父今又如此受苦，使孤日夜惶悚不安！”姚雪

垠《李自成》第一卷第二十九章：“看见檄文上痛骂朝廷，直指皇帝有罪，你就在心中转不过弯儿啦，就惶恐万分、汗流浹背啦。”亦作“惶惶不安”、“惶悚不安”、“惶恐万分”。

【潢池弄兵】 huáng chí nòng bīng 潢池：积水塘。弄兵：玩弄兵器。指不自量力地发动武装叛乱。《汉书·龚遂传》：“海濒遐远，不沾圣化，其民困于饥寒而吏不恤，故使陛下赤子盗弄陛下之兵于潢池中耳。”唐·张说《词标文苑科策·第二道》：“而蕞尔余孽，蠢尔兹顽，思弄兵于潢池之下，将搆难于戎狄之域。”宋·李焘《续资治通鉴长编·三〇·太宗端拱二年》：“人心一摇，盗计斯得，何以静潢池弄兵之啸聚，何以御戎马南牧之奔冲？”清·淮阴百一居士《壶天录》中卷：“小丑跳梁、潢池弄兵，原属常有之事。”章炳麟《致袁世凯商榷官制电二》：“发难首功者，非无稳健智略之人，何取带兵潢池之陈其美？”亦作“弄兵潢池”。

huǎng

【恍然大悟】 huǎng rán dà wù 恍然：猛然醒悟的样子。悟：心里明白。一下子明白起来。宋·李昉《太平广记·一七二·裴休》引《唐阙史》：“裴公恍然而悟，命击碎，然后举爵尽饮而罢。”宋·释道原《景德传灯录·五·慧能大师》：“（薛）简蒙指教，豁然大悟。”《三国演义》第七十七回：“于是关公恍然大悟，稽首皈依而去。”明·袁宗道《读论语》：“颜渊至此，豁然大悟矣。”明·冯梦龙《醒世恒言》第二十六卷：“当下少府恍然大悟，拜谢道：‘弟子如今真个醒了！’”清·李宝嘉《官场现形记》第十一回：“毕竟戴大理胸有丘壑，听了此言，恍然大悟道：‘是了，是了！我好好的一个缺，就葬送在他这几句话上了！’”清·沙张白《再来诗讖记》：“公读之，恍然大悟，点首浩叹。”亦作“豁然大悟”。

【恍如隔世】 huǎng rú gé shì 恍：仿佛。

世：古称三十年为一世。好像隔了一个世代。形容人事、景物变迁很大。宋·陆游《剑南诗稿》第十六卷：“天王广教院在戴山东麓，予年二十余，时与老僧惠迪游，略无十日不到也。淳熙甲辰秋，观海潮上，偶系舟其门，曳杖再游，恍如隔世矣。”宋·范成大《吴船录》下：“丙寅，发常州。平江亲戚故旧来相迓者，陆续于道，恍然如隔世焉。”宋·苏轼《苏东坡集·后集·一四·答谢民师书》：“自还海北，见平生亲旧，惘然如隔世人。”明·唐顺之《荆川文集·七·答蔡可泉》：“是以语及文字，辄茫如隔世事，或不得已应酬一二篇，亦信意未打，真所谓老头巾矣！”明·袁宏道《锦帆集之二·天池》：“屏山献青，画峦滴翠，两年尘土面目，为之洗尽。马首红尘，恍若隔世矣。”清·淮阴百一居士《壶天录》下卷：“盖聪明灵性，经一病而汨没销沈，遂举昔日所为，恍如隔世耳。”鲁迅《鲁迅书信集·致台静农》：“北平诸公，真令人齿冷，或则媚上，或则取容，回忆‘五四’

时，殊有隔世之感。”亦作“茫如隔世”、“惘如隔世”、“恍若隔世”。

huī

【灰飞烟灭】 huī fēi yān miè 像灰和烟那样飞散消失。比喻人死或事物消失，不复存在。宋·苏轼《念奴娇·赤壁怀古》：“羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。”元·关汉卿《单刀会》第四折：“年少周郎何处也？不觉的灰飞烟灭。”明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第二十二卷：“如今人一有了时势，便自道是‘万年不拔之基’，旁边看的人也是一样见识；岂知转眼之间，灰飞烟灭，金山化作冰山，极是不难的事。”

【灰头土面】 huī tóu tǔ miàn ①佛教禅宗语。指投入尘世，不顾污秽，不事修饰，不现真相。宋·释普济《五灯会元·黄龙新禅师法嗣》：“众门人尝绘其像，赞为书曰：‘个汉灰头土面，寻常不欲露现。’”②后亦

指头面污秽，或懊丧消沉的神态。宋·葛长庚《菊花新》：“灰头土面，干河水，把我如何洗。”元·杨景贤《西游记》第一本第一出：“娘子，灰头草面不打扮，俺或江上遇着相知朋友，怎生厮见。”清·西周生《醒世姻缘传》第十四回：“晁大舍送了珍哥到监，自己讨了保，灰头土脸，癩狼渴疾，走到家中。”亦作“灰头草面”、“灰头土脸”。

【灰心丧气】 huī xīn sàng qì 灰心：心如熄灭了的死灰。丧气：丧失前进的勇气。形容因失败或不顺利而失去信心，意志消沉。明·吕坤《呻吟语·下·建功立业》：“是以志趋不坚，人言是恤者，辄灰心丧气，竟不卒功。”《红楼梦》第一百零一回：“凤姐因方才一段话已经灰心丧意，恨娘家不给争气。”梁启超《少年中国说》：“普天下灰心短气之说，未有甚于老大者。”吴玉章《论辛亥革命》：“因为遭受了很大的损失，都有些灰心丧气了。”亦作“灰心丧意”、“灰心短气”。

【恢恢有余】 huī huī yǒu yú 恢恢：宽广的样子。非常宽广，还有回旋的余地。形容有高超的技巧或本领，可以毫不费力或轻松地处理好某些问题。《庄子·养生主》：“彼节者有间，而刀刃者无厚，以无厚入有间，恢恢乎其于游刃必有余地矣。”参见“游刃有余”。

【恢廓大度】 huī kuò dà dù 恢廓：宽大，开阔。心胸开阔，气量宏大，不计较个人的利害得失。《后汉书·马援传》：“今见陛下，恢廓大度，同符高祖，乃知帝王自有真也。”明·冯梦龙《东周列国志》第一百零五回：“秦王恢廓大度，屈己下贤，于人无所不容。”清·文康《儿女英雄传》第三十回：“放着这等一位恢宏大度的何萧史，一位细腻风光的张桐卿，还怕帮助不了一个安龙媒。”亦作“恢宏大度”。

【挥戈返日】 huī gē fǎn rì 挥：又作“扞”，舞动。戈：古代的一种兵器。将戈一挥，可以使西下的太阳回转过来。①比喻留连光景，希望白天能够延长。汉·刘安

《淮南子·览冥训》：“鲁阳公与韩构难，战酣日暮，援戈而扞之，日为之反三舍。”晋·左思《吴都赋》：“欢情留，良辰征，鲁阳挥戈而高麾，回曜灵于太清，将转西日而再中。”宋·欧阳澈《飘然集·上·陈钦若时遇盘龙，作诗寄之，因纪吟咏之美》：“拟寻红树麋诗社，却日挥戈不许斜。”亦作“却日挥戈”。②后常用以形容有能够排除困难，扭转危局的雄才大略。清·曾朴《孽海花》第二十九回：“又在应酬场中，遇见同乡里大家推崇的维新外交家王子度，也只主张废科举，兴学堂；众人惊诧的改制新教王唐猷辉，不过说到开国会，定宪法，都是些扶墙摸壁的政论，没一个探戈回日的奇才。”清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·五·和平里行》：“力支残局赖丞相，间关万里来潮阳……鲁戈回日难中天，潮生潮落穹碑前。”蔡东藩《民国通俗演义》第八十五回：“既同处厝火积薪之会，当愈励探戈返日之忠。”王敬轩《文学革命之反响》：“某虽具愚公移山之志，奈无鲁阳探戈之能。”

朱德《赠友人》：“华北收复赖群雄，猛士如云唱大风。自信探戈能退日，河山依旧战旗红。”亦作“探戈反日”、“探戈回日”、“挥戈退日”、“鲁戈回日”、“鲁阳探戈”。

【挥翰临池】 huī hàn lín chí 翰：鸟羽，借指毛笔。临池：指写字。晋代卫恒《四体书势》谓东汉的张芝“临池学书，池水尽黑”。指运笔写字。清·曾朴《孽海花》第五回：“挥翰临池，自然让龚和甫独步。”

【挥汗成雨】 huī hàn chéng yǔ 挥：挥洒。挥洒的汗水像下雨一样。①形容人多、拥挤。《战国策·齐策一》：“临淄之途，车毂击，人肩摩，连衽成帷，举袂成幕，挥汗成雨。”《晏子春秋·内篇杂下》：“齐之临淄三百闾，张袂成阴，挥汗如雨。”宋·洪迈《容斋随笔·蔡君谟帖》：“方为此官时，其门挥汗成雨，一徙他局，可张爵罗，风俗偷薄甚矣。”明·冯梦龙《东周列国志》第六十九回：“晏子曰：‘齐国中呵气成云，挥汗成雨，行者摩肩，立者并迹，何谓无人？’”清·曾朴《孽海花》第十回：“许多

碧眼紫髯的伟男，蜷发蜂腰的仕女，正是摩肩如云，挥汗成雨的时候。”②形容因天热或劳动而出汗很多。唐·僧鸾《苦热行》：“行人挥汗翻成雨，口燥喉干嗑尘土。西郊云色昼冥冥，如何不救生灵苦？”明·张岱《与王自岳》：“热则挥汗成浆，冷则呵冰出水。”清·纪昀《阅微草堂笔记·滦阳消夏录五》：“其人伏地惕息，挥汗如雨，自是怏怏如有失。”穆欣《南线巡回·赣江西岸的战斗》：“行军路上，炽热的太阳晒得战士头晕眼花，挥汗如雨。”亦作“挥汗成浆”、“挥汗如雨”。

【挥剑成河】 huī jiàn chéng hé 将宝剑一舞，就变出一条河。形容法术高明，神通广大，实力雄厚。元·无名氏《庞掠四郡》第二折：“为上将者，挥剑成河，撒豆成兵。”

【挥金如土】 huī jīn rú tǔ 挥：散出。任意花钱就像扔掉泥土一样。①形容极其挥霍浪费。宋·毛滂《祭郑庭诲文》：“挥金如土，结客如市，远韵翛然。”宋·周密《齐

东野语》第二卷：“《何氏备史》云：‘张魏公素轻锐好名，士之稍有虚名者，无不牢笼。挥金如土，视官爵如等闲。’”明·冯梦龙《警世通言·杜十娘怒沉百宝箱》：“然尊大人所以怒兄者，不过为迷花恋柳，挥金如土。”明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第八卷：“只要撞得个乐意所在，挥金如土，毫无吝嗇。”清·吴敬梓《儒林外史》第三十三回：“少卿兄挥金如土，为什么躲在家里用，不拿来这里我们大家玩玩？”②有时亦比喻学问渊博，能随意运用书卷知识。明·祝允明《祝子罪知录》第八卷：“为八代者，必皆口罄五车，腹笥千载，挥金如土而后能之。”

【挥洒自如】 huī sǎ zì rú 挥：挥笔。洒：洒墨。①本指作文、写字或作画时随意用笔，无拘无束。唐·李颀《赠张旭》：“兴来洒素壁，挥笔如流星。”清·钱泳《书学总论》：“长笺短幅，挥洒自如，非行书、草书不足以尽其妙。”清·盛大士《溪山卧游录》第一卷：“时辈仅以寸缣尺楮争胜，至

屏山巨幢寻丈计者，石谷挥洒自如，他人皆避舍矣。”清·施补毕《岷佣诗话》第一一三卷：“‘文章有神交有道’七字总提有力，以下便挥洒自如。”清·曾朴《孽海花》第二十五回：“家人送上一支蘸满墨水的笔，珏斋提笔，在纸上挥洒自如的写了一百多字。”②亦形容处理事情干练、娴熟，举止潇洒，从容不迫。《三国演义》第五十七回：“吊君鄱阳，蒋干来说；挥洒自如，雅量高志。”端木蕻良《曹雪芹》上卷第二十一章：“福彭还和先前一样，前跳后跃，挥洒自如。”

【隳节败名】 huī jié bài míng 隳：毁坏。节：气节。指毁掉、败坏自己的气节和名誉。宋·张孝祥《取友铭》：“隳节败名，祸止汝身。当官而行，将疚我民。”

huí

【回嗔作喜】 huí chēn zuò xǐ 回：回转。嗔：嗔怒，对人不满意。由一脸怒气，变成

满脸笑容。元·李致远《还牢末》第一折：“这两个孩儿，要在他手里过日子，只得回嗔作喜。”《西游记》第三十三回：“那妖却回嗔作喜，上前道：‘老神仙，老神仙！我等肉眼凡胎，不能识认，言语冲撞，莫怪，莫怪。’”明·天然痴叟《石点头·侯官县烈女歼仇》：“徐氏一见知心人，回嗔作喜。”清·李宝嘉《官场现形记》第二十九回：“徐大军机一看数目却比别的门生不同，因此方转嗔为喜，解释前嫌，不向他再追究前事了。”亦作“转嗔为喜”、“回嗔作喜”。

【回春之术】 huí chūn zhī shù 回春：本指冬去春来，比喻医道高明，能治愈难治之病，挽救垂危的病人。术：医术。指起死回生的医术。参见“妙手回春”。

【回光返照】 huí guāng fǎn zhào ①日落时由于阳光的反射作用而天空出现短时的发亮。清·曾朴《孽海花》第十九回：“一个铜盆大的落日，只留得半个在地平线上，颜色恰似初开的淡红西瓜一般，回光反照在几家野店的屋脊上，煞是好看。”清·李

汝珍《镜花缘》第五十七回：“这道奇光，我闻那些臆断之徒都道以为回光返照，那知却是感召天和所致。”②佛教用语，指省察自己的身心，以求证悟佛理；亦泛指自我反省。唐·释慧然辑《临济慧照玄公大宗师语录》：“丈夫将头觅头，你言下便自回光返照，更不别求，知身心与佛祖不别，当下无事，方名得法。”宋·释普济《景德传灯录·云居义能禅师》：“（僧）曰：‘学人不会，乞师方便。’师曰：‘方便呼为佛，回光返照看，身心是何物？’”同上书《石头和尚草庵歌》：“回光返照便归来，廓达灵根非向背。”清·李中孚《二曲集·三·两庠汇语》：“我这里论学，却不欲人间讲泛论，只要各人回光返照，自觅各人受病之所在。”③常比喻人临死前忽然神志清醒或暂时的精神兴奋。也比喻事物在行将灭亡时，表面似乎有些好转。元·杨景贤《刘行首》第三折：“弃死归生，回头返照。”明·张岱《石匱书后集·马士英传》：“彼庸君孱主，至国破家亡之际，犹能回光返照，雪

恨报仇。”《红楼梦》第一百一十回：“贾母又瞧了一瞧宝钗，叹了口气，只见脸上发红。贾政知是回光返照，即忙进上参汤。贾母的牙关已经紧了。”清·李汝珍《镜花缘》第五十八回：“咋因武后回光返照，气运已衰，正好一举成功。”朱自清《经典常谈·文第十三》：“所以唐末宋初，骈体文又回光返照了一下。”老舍《茶馆》第三幕：“我看这群混蛋都有点回光反照，长不了！”亦作“回光反照”。

【回黄转绿】 huí huáng zhuǎn lǜ 树叶由绿变黄，由黄变绿。指时序变迁，亦比喻世事的反复无定。古乐府《休洗红》：“新红裁作衣，旧红番作里；回黄转绿无定期，世事反复君所知。”清·孙星衍《馆试春华秋实赋》：“回黄转绿，九秋则不让三春。”清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·选外集·次韵答藕华（其五）》：“眼前绿转更黄回，如此天心也费猜。”茅盾《联系实际，学习鲁迅》：“但鲁迅杂文的艺术手法，仍然是回黄转绿，掩映多姿。”亦作“绿转黄回”。

【回天乏术】 huí tiān fá shù 回天：比喻挽回极难挽回的局势。乏：缺少。术：方法。比喻无法挽回严重的局势。清·冯起凤《昔柳摭谈·秋风自悼》：“先是，生受馆乡村，闻女将缔姻，窃料绝难成就。后探得的耗，万箭攒心，脏腑欲裂。但木已成舟，回天乏术。”梁启超《侠情记传奇·纬忧》：“我家家传将种，系出清门，先君爱国如焚，回天无力，因把我姊弟两个从幼儿教育，勸以国民责任，振以尚武精神。”亦作“回天无力”。

【回天之力】 huí tiān zhī lì 回天：比喻办了极难办到的事情。原比喻说话正确，论证有力，产生了极大的力量。后泛指具有战胜困难或扭转局势的巨大力量。《魏书·帝纪篇末史臣总论》：“佞阉处当轴之权，婢媪擅回天之力，卖官鬻狱，乱政淫刑。”唐·吴兢《贞观政要·纳谏》：“张公（玄素）遂有回天之力，可谓仁人之言，其利博哉！”宋·文天祥《缴奏稟上中书札子》：“尚赖先生徇通国之心，出回天之力，以措

世道于清夷光晏之城。”明·孙梅锡《琴心记·长门望月》：“有成都人司马相如，皇上所爱，若所求得此人作赋讽谏，或者有回天之力。”

【回味无穷】 huí wèi wú qióng 回味：吃过好食物以后嘴里的余味，在回忆中细细体味。比喻事后越想越觉得意味深长。也比喻读过含意深长的文艺作品后，体会到无限的意趣。

【回心转意】 huí xīn zhuǎn yì 回、转：扭转。心、意：思想意识。重新考虑，不再坚持过去的成见或主张。多指放弃嫌怨，恢复感情。宋·朱熹《朱子语类·训门人·五》：“且人一日间，此心是起多少私意，起多少计较，都不会略略回心转意去看。”元·萧德祥《杨氏女杀狗劝夫》第四折：“因此上烧香祷告，背地里设下机谋，才得他心回意转，重和好复旧如初。”元·王实甫《西厢记》第四本第一折：“恁的般恶抢白，并不曾记心怀，拨得个意转心回。”元·杨梓《敬德不服老》第二折：“那房老爷

一时间恼着爹爹，倘心回意转，来取回去，未可知也。”明·冯梦龙《古今小说》第三十卷：“谢瑞卿也恐怕子瞻一旦富贵，果然谤佛灭僧，也要劝化他回心改念。”《西游记》第二十七回：“那大圣见长老三番两覆，不肯转意回心，没奈何才去。”明·徐复祚《投梭记·出关》：“若要我意转心回，除是快把降旗展。”清·文康《儿女英雄传》第二十五回：“（安老爷）一片慈祥，虽望着姑娘心回意转，却绝不肯逼着姑娘理屈词穷。”亦作“心回意转”、“意转心回”、“转意回心”。

huǐ

【悔不当初】 huǐ bù dāng chū 悔：后悔。当初：开头。由于事情的结局与愿望相违或出了差错，带来灾难或麻烦，而后悔当初不该这么做。唐·刘商《胡笳十八拍·第八拍》：“忆著私家恣娇小，远取珍禽学驯扰；如今沦弃念故乡，悔不当初放林表。”

唐·薛绍纬《谢银工》：“早知文字多辛苦，悔不当初学冶银。”宋·刘过《龙渊集·九·村店》：“一路有诗吟不稳，当初悔不共君来。”元·李文蔚《燕青博鱼》第三折：“也不是我病僧劝患僧，有一日押向云阳市上行，只等得高叫开刀和那声，方才道悔不当初，你可便恁时节省。”明·汤显祖《南柯记·系帅》：“悔不当初，悔不当初枕着个破泥头，做一个醉卧沙场征战鬼。”李六如《六十年的变迁》第八章：“真是早知今日，悔不当初。”

【悔过自新】 huǐ guò zì xīn 自新：使自己成为新人。悔改过错，重新做人。《史记·吴王濞列传》：“今吴王前有太子之隙，诈称病不朝，于古法当诛，文帝弗忍，因赐几杖。德至厚，当改过自新。”《新唐书·冯元常传》：“剑南有光火盗，元常喻以恩信，约悔过自新，贼相率脱甲面缚。”明·冯梦龙《东周列国志》第四十二回：“陈穆公亦有使命至晋，代卫郑致悔罪自新之意。”清·钱彩《说岳全传》第五十二回：“你们不

必穷究，待他悔过自新便了。”亦作“改过自新”、“悔改自新”、“悔罪自新”。

【悔之无及】 huǐ zhī wú jí 后悔已经来不及了。指做事或说话不当，过后才察觉到，但已经无可挽回。《尚书·盘庚上》：“汝悔身何及。”《左传·襄公十四年》：“吾今实过，悔之何及！”《史记·伍子胥列传》：“愿王释齐而先越，若不然，后将悔之无及。”汉·董卓《到渑池上书请收张让等》：“及溺呼船，悔之莫及。”《汉书·晁错传》：“夫以人之死争胜，跌而不振，则悔之亡及也。”《孔子家语·致思》：“吾有三失，晚而自觉，悔之何及！”《后汉书·光武帝纪上》：“反水不收，后悔无及。”宋·洪迈《夷坚丁志·龚丕显》：“一时良以为得策，不谓阴谴分明乃如是，悔之何及也。”元·无名氏《三出小沛》第一折：“某想当日，都是三兄弟失了徐州，悔之不及。”明·沈受先《三元记·错人》：“你这样人，言清行浊，人面兽心！好好还我，养你廉耻；若不肯，执送官司，那时悔之晚矣！”明·冯梦龙《警世通言》

第三十一卷：“如今大事在身，空手无措，反欠下许多债负，懊悔无及，对着假锭放声大哭。”明·归有光《御倭议》：“今日启戎召衅，实自中国，奸民冒禁阑出，失于防闲，事今已往，追悔无及。”《三国演义》第九十八回：“令人往探之，果是虚营，只插着数十面旌旗，兵已去了二日也。曹真懊悔无及。”毛泽东《为动员一切力量争取抗战胜利而斗争》：“否则，因循坐误，责有攸归；全国丧亡，嗟悔无及。”亦作“懊悔无及”、“后悔无及”、“追悔无及”、“嗟悔无及”、“悔之何及”、“悔之晚矣”、“悔之不及”、“悔之莫及”、“悔之亡及”。

【毀方投圆】 huǐ fāng tóu yuán 指抛弃自己的个性或立身行事的准则，去迎合世俗，随波逐流。晋·葛洪《抱朴子·汉过》：“毀方投圆，面从响应者，谓之‘绝伦之秀’”。

【毀家纾难】 huǐ jiā shū nàn 纾：解除。难：危难。指捐献全部家产，以解救国家的危难。《左传·庄公三十年》：“斗谷於菟为令尹，自毀其家，以纾楚国之难。”唐·

钱翊《代史馆王相公谢令枢密使宣谕奸邪表》：“惟当竭诚启沃，戮力弼谐，尽毀家纾难之谋，继图国忘身之策。”清·钱谦益《清文华殿中书房办事大理寺右寺副江鏞授儒林郎》：“人毀家纾国，大臣之有事；急病让夷，君子之所贵。”章炳麟《庚子拳变与粤督书》：“闻公已建置议院，募练材技，毀家纾难，以为民倡，四方喁喁，莫不延颈归往。”郭沫若《天才与教育》：“这种毀家纾难的古英雄的事业，我们自然赞仰欢迎。”亦作“毀家纾国”。

【毀形灭性】 huǐ xíng miè xìng 损坏形体，消灭本性。元·杨景贤《西游记》第九折：“通天大圣，你本是毀形灭性的，老僧救了你，今次休起凡心。我与你一个法名，是孙悟空。”明·冯梦龙《东周列国志》第八十四回：“若诈投赵氏，必得重用。此时乘隙行事，唾手而得，何苦毀形灭性，以求济其事乎？”

【毀于一旦】 huǐ yú yī dàn 一旦：一天之间，或一天之晨，形容时间很短。在一

天的时间里被毁灭掉。多指长期劳动的成果或来之不易的东西一下子被毁灭掉。《后汉书·窦融传》：“百年累之，一朝毁之。”清·陈忱《水浒后传》第十五回：“垂成之功，岂可毁于一旦。”

【毁钟为铎】 huǐ zhōng wéi duó 铎：铃。把钟改做为铃。比喻无益而愚蠢的行为。汉·刘安《淮南子·说林训》：“心所说（悦），毁舟为杙；心所欲，毁钟为铎。”

huì

【会逢其适】 huì féng qí shì 会：恰巧，适逢。适：往。原指恰巧走到那儿了。转指正巧碰上那件事。隋·王通《文中子·周公》：“子谓仲长子光曰：‘山林可居乎？’曰：‘会逢其适也，焉知其可？’”唐·薛用弱《集异记·李子牟》：“子牟客游荆门，适逢其会。”清·李汝珍《镜花缘》第七十一回：“泪死树木，也是适逢其会。别家虽无其事，但那泪气无影无形，先从那件发作

颓败，惟有他家自己晓得。”亦作“适逢其会”。

【讳疾忌医】 huì jí jì yī 讳：有顾忌而不说，隐瞒。忌：怕，畏惧。隐瞒自己的疾病，害怕医生诊断治疗。比喻掩饰自己的错误缺点，怕人批评，不愿改正。宋·朱熹《朱文公全集·续集五·与田侍郎书》：“此须究其根源，深加保养，不可归咎求节，讳疾忌医也。”宋·周敦颐《周濂溪集·六·通书二·过》：“仲由喜闻过，令名无穷焉；今人有过，不喜人规，如护疾忌医，宁灭其身而无悟也，噫！”鲁迅《且介亭杂文末编·“立此存照”》：“患着浮肿，而讳疾忌医，但愿别人胡涂，误认他为肥胖。”毛泽东《整顿党的作风》：“任何犯错误的人，只要他不讳疾忌医，不固执错误，以至于达到不可救药的地步，而是老老实实，真正愿意医治，愿意改正，我们就欢迎他，把他的毛病治好，使他变为一个好同志。”亦作“护疾忌医”。

【讳莫如深】 huì mò rú shēn 讳：隐瞒。

深：事情严重。原指事情极为严重，因而隐讳不言。后指隐瞒得非常严密，唯恐别人知道。《谷梁传·庄公三二年》：“讳莫如深，深则隐。”杨士勋疏：“深，谓君弑贼奔之深重，以其深重，则为之隐讳。”本指鲁国公子庆父谋杀太子般，出奔齐国，《春秋》认为事件重大，明白记载会伤臣子之心，所以讳而不言。清·陈康祺《郎潜纪闻·二笔·一一·毕秋帆寿和珅诗》：“秋帆制府爱古怜才，人所共仰，其交珅，慑于权势……梅溪，毕氏客，固宜讳莫如深。”梁启超《论报馆有益于国事》：“中国则讳莫如深，枢府举动，真相不知。”冯玉祥《我的生活》第二十二章：“有坏处，则以为家丑不可外扬，极力藏蔽，讳莫如深，结果是姑息养奸，渐成大祸，而不可收拾。”

【诿淫诿盗】 huì yín huì dào 诿：诱导，引诱。《周易·系辞上》：“慢藏诿盗，冶容诿淫。”意思指漫不经心地收藏财物，等于诱导人来盗窃；女子打扮得妖里妖气，无异于引诱别人来调戏。原指祸害是由自己

招致的。后用以指引诱人干盗窃、淫荡等不正当的事。朱自清《论雅俗共赏》：“‘诲淫’‘诲盗’只是代表统治者的利益的说话。”

【绘声绘影】 huì shēng huì yǐng 形容叙述、描写生动逼真。清·捧花生《秦淮画舫录》下卷·征题·抑山《忆燕词序》：“《春燕词》四首，绘声绘影，殊惭体物之工；宜雅宜风，聊寄缘情之感。”清·朱庭珍《筱园诗话》第一卷：“必使山情水性，因绘声绘色而曲得其真；务期天巧地灵，借人工人籁而毕传其妙。”清·梁廷柅《曲话》三：“《桃花扇》笔意疏爽，写南朝人物，字字绘影绘声。”清·萧山湘灵子《轩亭冤》题词：“绘声绘影样翻新，描写秋娘事事真。”柳亚子《二十世纪大舞台发刊词》：“凡扬州十日之屠……皆绘声写影，倾筐倒筐而出之。”鲁迅《中国小说史略》第二十七篇：“《三侠五义》及其续书，绘声状物，甚有平话习气。”李六如《六十年的变迁》第六章：“从头到尾，指头画脚，绘影绘声

地说一阵。”亦作“绘声绘色”、“绘影绘声”、“绘声写影”。

【**贿赂公行**】 huì lù gōng xíng 公行：公开做。指公开地用钱财贿赂别人。《三国志·魏书·武帝纪》裴松之注引《魏书》曰：“三公倾邪，皆希世见用，货赂并行，强者为怨，不见举奏，弱者守道，多被陷毁。”晋·常璩《华阳国志·李特雄寿势志》：“货贿公行，惩劝不明。”《晋书·齐王冏传》：“操弄王爵，货赂公行。”《隋书·虞世基传》：“鬻官卖狱，贿赂公行，其门如市，金宝盈积。”宋·苏轼《议学校贡举状》：“唐之通榜，故是弊法，虽有以名取人，厌优众论之美，亦有货赂公行权要请托之害。”清·黄宗羲《子刘子行状》：“言路阻而宵人得志，径窦开而贿赂公行。”亦作“贿货公行”、“货贿公行”、“货赂公行”。

【**秽言污语**】 huì yán wū yǔ 指粗俗下流、不堪入耳的话。唐·宋若华、宋若昭《女语论·和柔章》：“莫学愚妇，不问根源，秽言污语，触突尊贤。”《西游记》第二十四回：

“（清风、明月）指着唐僧，秃前秃后，秽语污言，不绝口的乱骂。”亦作“秽语污言”、“污言秽语”。

【惠然肯来】 huì rán kěn lái 惠然：友爱的样子。友好地愿意来作客。犹如“惠顾”、“光临”等，多用作欢迎别人前来作客的敬辞。《诗经·邶风·终风》：“终风且霾，惠然肯来；莫往莫来，悠悠我思。”唐·韩愈《与少室李拾遗书》：“想拾遗公冠带就车，惠然肯来，舒所蓄积，以补缀盛德之有阙遗，利加于时，名垂于将来，踊跃悚企，顷刻以冀。”《鲁迅书信集·致许寿裳》：“希君惠然肯来，则残腊未尽，犹能良觐，当为一述吾越学界中鱼龙曼衍之戏。”

【慧心妙舌】 huì xīn miào shé 聪明的心灵，巧妙的口才。清·周亮工《书影》第三卷：“此公慧心妙舌，坡公（苏轼）后一人而已。”清·徐钊《词苑丛谈·一·董文友以七字为韵》：“虽具慧心巧舌，然此体亦不必效顰也。”

【慧心巧思】 huì xīn qiǎo sī 聪明的心地，精巧的构思。多用以形容女子某种技艺精巧，别出心裁。清·褚人获《隋唐演义》第四十七回：“妃子慧心巧思，可谓出神入化矣！”

【蕙心兰质】 huì xīn lán zhì 蕙、兰：都是香草名。蕙草样的心地，兰花似的本质。比喻女子心地纯洁，性格高雅。南朝·宋·鲍照《芜城赋》：“东都妙姬，南国丽人，蕙心纨质，玉貌绛唇。”唐·王勃《王子安集·七夕赋》：“金声玉韵，蕙心兰质。”唐·杨虞卿《过小妓英英墓》：“兰质蕙心何所在？焉知过者是狂夫。”宋·柳永《离别难》：“有天然蕙质兰心，美韶空，何啻值千金。”宋·柳永《玉女摇仙佩》：“愿奶奶，兰花蕙性，枕前言下，表余心意。”元·施君美《幽闺记·少不知愁》：“兰姿蕙质，香肌称罗绮。”亦作“蕙心纨质”、“兰心蕙性”、“蕙质兰心”、“兰姿蕙质”。

hūn

【昏定晨省】 hūn dìng chén xǐng 昏：晚间。定：安顿卧具。省：问安。晚间侍候就寝，早晨省视问安，旧指子女侍奉父母的日常礼节。《礼记·曲礼上》：“凡为人子之礼，冬温而夏清，昏定而晨省。”三国·魏·荀爽《女诫》：“《诗》云：‘泉源在左，淇水在右。’女子有行，远父母兄弟，明当许嫁，配适君子，竭节从理，昏定晨省，夜卧早起。”唐·杨炯《从弟去盈墓志铭》：“观其昏定晨省，立身扬名，怪草蔚其休征，神鱼会其冥感。”宋·陆游《上殿札子》：“所谓悦亲之道，非荐旨甘，奉轻暖也，非晨昏定省，冬夏温清也。”明·无名氏《群仙朝圣》第一折：“孝省侍养双亲，昏定晨省，冬温夏清，以报生身之恩。”清·文康《儿女英雄传》第三十三回：“为人子者，冬温夏清，昏定晨省，出入扶持，请席请衽，也有个一定的仪礼。”亦作“晨

昏定省”。

【昏昏欲睡】 hūn hūn yù shuì 昏昏沉沉，只想睡觉。形容非常疲劳或萎靡不振。亦比喻诗文、谈话内容空洞沉闷，使人厌倦，不感兴趣。宋·王阮《代胡仓进圣德惠民诗》：“袅袅浑无力，昏昏只欲眠。”清·归庄《许更生诗序》：“以为诗能散人襟怀，顾览他人诗，昏昏欲睡又何也？”清·蒲松龄《聊斋志异·贾奉雉》：“是秋入闱复落，邑邑不得志，颇思郎言，遂取前所指示者强读之。未至终篇，昏昏欲睡，心惶惑无以自主。”

【昏天黑地】 hūn tiān hēi dì ①形容天色昏暗，空间暗淡无光。元·关汉卿《调风月》第二折：“去年时，没人将我拘管收拾，打秋千，闲斗草，直到个昏天黑地。”清·无名氏《照世杯》四：“争奈房里又昏天黑地，看不见一些踪迹。”②形容昏昏沉沉，神志不清，糊里糊涂。明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第二十五卷：“郑蕊珠昏天黑地，不认得这条路是那里？离家是近是远？”

又没个认得的人在旁边，心中没有主见。”清·吴趼人《情变》第七回：“其时四面围看的人，……一个个都连忙向后一退，只这一挤，把个白凤挤得昏天黑地，也不知走到了甚么地方。”③形容荒唐混乱。多指社会黑暗混乱，或行为失去节制，胡作乱来，生活放荡昏乱。明·郎瑛《七修类稿》第四十九卷：“御史初至，则曰惊天动地；过几月，则曰昏天黑地；去时，则曰寂天寞地。此言其无才者也。”清·李绿园《歧路灯》第一百回：“亲戚除了你家，别哩俱是昏天黑地。”清·吴趼人《糊涂世界》第二卷：“伍琼芳又出来张罗那一班道喜的人，接着摆桌子开席，猜拳行令，闹了个昏天黑地，却没有提起新人。”章炳麟《论教育的根本要从自国自心发出来》：“明朝的时候，一切学问，都昏天黑地，理学只袭宋儒的唾余。”鲁迅《两地书》九：“加以像现在的昏天黑地，你若打开窗子说亮话，还是免不了做牺牲。”

【昏头昏脑】 hūn tóu hūn nǎo 形容昏昏

沉沉、糊里糊涂、精神不振的样子。《西游记》第八十六回：“那呆子哭得昏头昏脑的，揩揩鼻涕眼泪，道：‘沙和尚，师父回家来显魂哩！’”清·吴敬梓《儒林外史》第二回：“撒了一地的鸡骨头、鸭翅膀、鱼刺、瓜子壳，周进昏头昏脑，扫了一早晨。”清·钱彩《说岳全传》第十一回：“若论柴桂才学，原是好的；因被宗泽发作了一场，气得昏头搭脑，下笔写了一个‘刀’，不觉出了头，竟像了个‘力’字。”清·褚人获《隋唐演义》第十一回：“一个新年里，弄得昏头搭脑，没些清楚。”清·吴敬梓《儒林外史》第二回：“每日骑着这个驴，上县下乡，跑得昏头昏脑。”亦作“昏头搭脑”、“昏头晕脑”。

hún

【浑浑噩噩】 hún hún è è 浑浑：深大的样子。噩噩：严肃的样子。形容质朴天真；亦形容糊里糊涂，愚昧无知。汉·扬雄《法

言·问视》：“虞夏之书浑浑尔，商书灏灏尔，周书噩噩尔。”明·胡应麟《诗薮·内编》第三卷：“两京歌谣，便自浑浑噩噩，无迹可寻。”清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔》第四卷：“蓝鹿洲先生作《饿乡记》云：‘忽气象顿宽，别有天地，山茫茫，水淼淼，人浑浑噩噩。’”清·郑燮《范县署中寄舍弟墨第三书》：“而春秋已前，皆若浑浑噩噩，荡荡平平，殊甚可笑也。”茅盾《一个女性》：“他自己在十六七岁时浑浑噩噩的，所以觉得十六岁的女孩子便那么练达人情世故，不是‘寿相’。”孙中山《心理建设（孙文学说）》第五章：“三代以前，人类混混噩噩，不识不知。”亦作“混混噩噩”。

【浑然一体】 hún rán yī tǐ 浑然：混同而不可分的样子。融合成一个不可分割的整体。明·李贽《焚书·耿楚侗先生传》：“两舍则两忘，两忘却浑然一体，无复事矣。”明·李开先《闲居集·原性堂记》：“然斯道之在天下，其本形也，固浑然而一体；其

既形也，则灿然而殊名。”梁启超《节本明儒学案·嫩江学案·文成王阳明先生守仁·语录》：“未发之中，即良知也，无前后内外而浑然一体者。”

【浑身是胆】 hún shēn shì dǎn 浑身：全身。全身都是胆。形容胆量极大，无所畏惧。《三国志·蜀书·赵云传》裴松之注引《云别传》：“先主明旦自来，至云营围，视昨战处，曰：‘子龙一身都是胆也！’”宋·陈著《宝鼎现·寿京尹曾留远侍郎渊子》：“最是满腹精神，担负处，浑身是胆。”亦作“一身是胆”。

【浑水摸鱼】 hún shuǐ mō yú 浑：混浊。在混浊的水里摸鱼。比喻乘混乱时机捞取好处。老舍《四世同堂·十》：“只有冠晓荷心中不大痛快。他的事情还没有眉目，假若事情已定，他大可以马上去浑水摸鱼，管什么上海开仗不开仗。”茅盾《蚀·动摇》：“但一转念，他（胡国光）又觉得南乡农民的办法，‘也不无可取之处’，只要加以变化，自己就可混水摸鱼，择肥而

噬。”亦作“混水摸鱼”。

【魂不附体】 hún bù fù tǐ 魂：古时迷信认为能离开人的肉体而存在的精神、灵气，即所谓灵魂。灵魂离开了躯体。形容精神受外界某种力量的刺激而发生慌乱，或失去常态，不能克制。元·乔孟符《金钱记》第一折：“使小生魂不附体。”明·冯梦龙《醒世恒言》第三十卷：“都向靴里飏的拔出刀来，吓得房德魂不附体，倒退下十数步来。”清·西周生《醒世姻缘传》第一回：“（美女）走不上两三步，回头顾盼，引得晁不舍魂不附体。”清·夏敬渠《野叟曝言》第四十四回：“那和尚钵盂里放出许多毒虫猛兽，那道士葫芦内冒出许多烈火寒沙。说时便迟，那时却快。齐向素臣等身上张牙舞爪、鼓翅舒箝。趁着那沙威火焰，泼风也似的直蹿过来，众人魂不附体、走投无路。”

【魂不守舍】 hún bù shǒu shè 舍：指人的躯壳。灵魂不能依存于躯壳之内。形容精神分散、恍惚，意念不能自持。《三国志

·魏书·管辂传》裴松之注引《管辂别传》：“何（晏）之视候，则魂不守宅，血不华色，精爽烟浮，容若槁木。”《红楼梦》第九十八回：“（贾母道）我看宝玉竟是魂不守舍，起动是不怕的。”清·李宝嘉《官场现形记》第二十三回：“贾臬台见了这种女人，虽不至魂不守舍，然而坐在上头，就觉得有点摇晃起来。”清·纪昀《阅微草堂笔记·姑妄听之二》：“疲困之极，神不守舍。”清·纪昀《阅微草堂笔记·如是我闻二》：“疲困之极，神不守舍。”清·纪昀《阅微草堂笔记·如是我闻二》：“甚或精气瞽乱，神不归舍，竟至于癡痲。”亦作“魂不守宅”、“神不守舍”、“神不归舍”。

【魂飞天外，魄散九霄】 hún fēi tiān wài ,
pò sàn jiǔ xiāo 魂、魄：即迷信所说的灵魂。天外、九霄：指天的极高处。灵魂离开躯体，飞散到九霄云外去了。形容万分惊恐，不知所措；有时也指受到极大诱惑而不能自持。汉·扬雄《羽猎赋》：“魂亡魄失。”隋·彦琮《通极论》：“公子于是接足

叩头，百体皆汗，魂亡魄丧，五色无主。”唐·韩愈《上李尚书书》：“老奸宿赃，销缩摧沮，魂亡魄丧，影来迹绝。”宋·刘宰《鸦去鹊来篇》：“遂令着处听鸦鸣，魂飞魄散心如捣。”元·关汉卿《包待制三勘蝴蝶梦》第二折：“唬的我手忙脚乱，使不得胆大心粗；惊的我魂飞魄丧，走的我力尽筋舒。”元·关汉卿《感天动地窦娥冤》第二折：“是谁人唱叫扬疾，不由我不魄散魂飞；恰消停，才苏醒，又昏迷。”元·李文蔚《张子房圯桥进履》第二折：“听说罢，魂飞天外，好教我心惊失色。”《水浒传》第六十三回：“梁中书看了，吓得魂飞天外，魄散九霄。”明·徐霖《绣襦记·慈母感念》：“骇得我魄散魂飞一似痴。”明·天然痴叟《石点头·侯官县烈女歼仇》：“方六一张眼再看，魂飞天外，只道是到口馒头。”清·夏敬渠《野叟曝言》第一百十四回：“虏帅疑神疑鬼，魄散魂飞。”清·无名氏《说唐》第三十五回：“只见肖后在龙舟内观览岸边风景，果然有天姿国色之容，闭

月羞花之貌，不觉魂消魄散。”亦作“魂飞天外”、“魂飞魄散”、“魄散魂飞”、“魄散魂消”、“魂消魄散”、“魂亡魄丧”、“魂亡魄失”、“魂飞胆丧”。

hùn

【混世魔王】 hùn shì mó wáng 原为小说《西游记》中的一个妖魔。比喻扰乱世界，给人们带来灾难或烦恼的人。亦比喻异常顽劣、任意胡闹、不服管束的人，多含嘲戏意。《红楼梦》第三回：“（王夫人因说）我有一个孽根祸胎，是家里的‘混世魔王’，今日因往庙里还愿去，尚未回来，晚上你看见就知道了。”梁启超《新罗马·会议》：“多谢戮力同心，拽倒十余年混世魔王。”《说唐》第二十七回：“程咬金举义集兵，为三年混世魔王”。

【混为一谈】 hùn wéi yī tán 混：混杂。指把性质不同的事物混杂在一起相提并论，当作同样的事物。唐·韩愈《平淮西碑》：

“大官臆决唱声，万口和附，并为一谈。”宋·朱熹《答潘恭叔（其一）》：“程说自与谢说不同，不可混为一说也，看得程说分明，则自见谢说之非也。”清·赵翼《廿二史札记·袁崇焕之死》：“（明史）直书其事，而崇焕之冤始白，使修史时不加详考，则卖国之说，久已并为一谈，谁复能辨其诬者。”梁启超《中国积弱溯源论》：“吾国民之大患，在于不知国家为何物，因以国家与朝廷混为一谈。”《鲁迅书信集·致王志之》：“‘通信从缓’和‘地址不随便告诉’是两件事，不知兄何以混为一谈。”亦作“并为一谈”。

【混淆是非】 hùn xiáo shì fēi 是非：正确和错误。故意把对的说成错的，把错的说成对的。指故意制造混乱。清·陶曾佑《论文学之势力及其关系》：“韬蔽见闻，混淆是非。”章炳麟《商鞅》：“则不足以广益，而只以淆乱是非，非禁之将何道哉？”章炳麟《致报界俱进会书》：“其间虽有一二善者，而白黑混淆，难为辨别。”鲁迅

《并非闲话》：“宣言中所谓‘若离若合，殊有混淆黑白之嫌’者，似乎也就是为此辈的手段写照。”巴金《一封信》：“他们颠倒黑白，混淆是非，结帮营私，横行霸道。”李六如《六十年的变迁》第十章：“现在整个世界，像墨一般黑暗，皂白不分，是非混淆，最大多数人，过着牛马一样的生活。”亦作“是非混淆”、“淆混是非”、“淆乱是非”、“混淆黑白”、“白黑混淆”。

【混淆视听】 hùn xiáo shì tīng 指混淆、迷乱人们的认识，使其难辨真假。《三国志·袁尚传》裴松之注：“未能识别然否，而轻弃翰墨，妄生异端，以行其书。如此之类，正足以诬罔视听，贻误后生矣。”郭沫若《洪波曲》第九章：“最恶毒的是从革命阵营内部来作恶……显示出一种极左的面貌，来扰乱阵容，淆惑视听。”《红岩》第十章：“徐鹏飞就可以用碰杯照片作证，捏造事实，宣称许云峰已经‘欣然’与国民党合作，来混淆视听。”亦作“诬罔视听”、“淆惑视听”。

huó

【活龙活现】 huó lóng huó xiàn 活泼而有生气地显现出来。形容说话、作文等描绘得生动逼真，使人感到就像亲眼看到一样，给人以丰富的真实感。明·冯梦龙《喻世明言》第十卷：“众人见大尹半日自言自语，说得活龙活现，分明是倪太守模样，都信道倪太守真个出现了。”明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第十四卷：“大郊此时已被李氏附魂，活灵活现的说，惊的三魂俱不在体了。”清·李汝珍《镜花缘》第六十五回：“他忽然把个乐正子又请出来，说得活灵活现，倒也有个意思。”清·吴趸人《瞎骗奇闻》：“这样灵，怎么你还不信呢？可算是活灵活现的了。”清·文康《儿女英雄传》第三十二回：“可不知怎么个原故儿，稀不要紧的平常事，到了你们文墨人儿嘴里一说，就活眼活现的，那么怪有个听头儿了。”亦作“活灵活现”、“活眼活现”。

huǒ

【火耕水耨】 huǒ gēng shuǐ nòu 耨：锄草。古时一种原始的耕作方法。《史记·平准书》：“江南火耕水耨。”裴驷集解引应劭曰：“烧草下水种稻，草与稻生，高七八寸，因悉芟去，复下水灌之，草死，独稻长，所谓火耕水耨也。”《汉书·帝纪》：“江南之地，火耕水耨。”晋·陆云《作车茂安书》：“遏长川以为陂，燔茂草以为田，火耕水种，不烦人力。”亦作“火耕水种”。

【火光烛天】 huǒ guāng zhú tiān 烛：照亮。火光把天都照亮了。形容火光明亮，火势很猛。明·张岱《海志》：“火光烛天，海水如沸，此来得见海战，尤奇。”清·吴敬梓《儒林外史》第三十九回：“望见青枫城里，火光烛天。”冯玉祥《我的生活》第五章：“几百的灯笼联在一起，排成二三里长的行列，从远处望来，火光烛天。”姚雪垠《李自成》第一卷第一章：“所以尽管东

城外炮声隆隆，火光冲天，城内有兵马巡逻，禁止宵行，但深宅大院中仍然过着花天酒地的生活。”亦作“火光冲天”。

【火灭烟消】 huǒ miè yān xiāo 火苗熄灭，烟云消散。比喻事物消失净尽，不留一点痕迹。晋·傅玄《四言诗》：“忽然长逝，火灭烟消。”鲁迅《且介亭杂文·忆韦素园君》：“曾几何年，他们就都已烟消火灭，然而未名社的译作，在文苑里却至今没有枯死的。”亦作“烟消火灭”。

【火伞高张】 huǒ sǎn gāo zhāng 火伞：比喻夏天酷热的太阳。张：展开。夏天酷热的太阳高悬天际。形容酷日高照。唐·韩愈《游春龙寺赠崔大补阙》：“光华闪壁见神鬼，赫赫炎官张火伞。”宋·杨万里《初秋戏作出居杂兴俳体十二解》：“卓午从他火伞张。”亦作“张火伞”、“火伞张”。

【火上加油】 huǒ shàng jiā yóu 在燃烧的火头上再加上油。①比喻有意增加别人的愤怒或扩大事态的发展。元·无名氏《陈州糶米》第二折：“我从来不劣方头，恰便是

火上浇油。”《水浒传》第六十三回：“这个秦明又是一个性急的人，听了这话，正是炉中添炭，火上浇油。”清·李宝嘉《官场现形记》第五回：“三荷包也不睬他，把他气的越发火上加油。”《红楼梦》第三十三回：“贾政正要再打，一见王夫人进来，更加火上浇油，那板子越下去的又狠又快。”鲁迅《集外集拾遗·关于小说世界》：“气类相同的鼓词和唱本，国内非常多，品格也相像，所以这些作品也再不能‘火上添油’，使中国人堕落得更加厉害了。”②比喻性格暴躁。《红楼梦》第四十五回：“还有东府里你珍大哥哥的爷爷，那才是‘火上浇油’的性子，说声恼了，什么儿子，竟是审贼。”亦作“火上浇油”、“火上添油”。

【火烧火燎】 huǒ shāo huǒ liǎo 燎：挨近火而烧焦。形容心情十分焦灼急迫或疼痛难熬。茹志鹃《关大妈》：“猫子肩上的伤口，火烧火燎似地痛着，浑身瘫软，一到床前，身子竟不听指挥的倒下了。”魏巍

《山雨》：“小嘎子火烧火燎地再也忍耐不住，就钻出磨房来。”王愿坚《党费·粮食的故事》：“可是红军一开拔，弄得我心里火烧火燎，说不出什么是什么滋味。”

【火树银花】 huǒ shù yín huā 火树：火红的树，指树上缀满彩灯。银花：银白色的花，形容花被照得通明透亮。形容灯火绚烂的节日夜景（过去特指元宵节）。唐·苏味道《正月十五夜》（一作《观灯》）：“火树银花合，星桥铁锁开。”宋·文天祥《送前人元宵》：“火树银花，簇朱陵之明月；罗帏绣幕，开绿野之春风。”宋·魏了翁《鹧鸪天·次韵刘左史自和去年元夕词》：“春漏逢欢恐不深，银花火树粲成林。酒中和乐无穷味，烛里光明一寸心。”清·汪懋麟《元夜禁中观放烟火歌》：“便殿前头竿百尺，彩绳高系青天上；银花火树齐开张，珠斗明星尽奔放。”《红楼梦》第十八回：“于是进入行宫，只见庭燎绕空，香屑布地，火树琪花，金窗玉槛。”柳亚子《浣溪沙·五〇年国庆观剧》：“火树银花不

夜天，弟兄姊妹舞翩跹，歌声唱彻月儿圆。”亦作“火树琪花”、“银花火树”。

【火眼金睛】 huǒ yǎn jīn jīng 原指《西游记》中孙悟空能识别妖魔鬼怪的眼睛。后用以形容人的眼光锐利，能够识别真伪。元·杨景贤《西游记杂剧》第三本第九出：“这厮瞞神唬鬼，铜筋铁骨，火眼金睛。”《西游记》第七回：“只是风搅得烟来，把一双眼炒红了，弄做个老害眼病，故唤作火眼金睛。”明·无名氏《八仙过海》第一折：“俺弟兄五人，曾偷吃了老君的金丹，都炼的铜筋铁骨，火眼金睛。”

【火中取栗】 huǒ zhōng qǔ lì 偷取炉火里烤熟的栗子。比喻受人利用，替人冒险吃苦，自己却一无所获。十七世纪法国作家法·封登的寓言《猴子和猫》中说：猴子让猫去偷取炉火里烤熟的栗子，结果取出的栗子被猴子吃光，猫不但没吃着，倒把爪子上的毛烧掉了。徐铸成《旧闻杂谈·王国维与梁启超》：“段祺瑞只是一时利用进步党的所谓‘人才内阁’作为他的垫脚石，

而任公成了他的‘猫脚爪’，火中取栗后，就被抛弃了。”

【火烛小心】 huǒ zhú xiǎo xīn 火烛：泛指能起火的東西。原指謹防失火。亦泛指處事小心謹慎。明·徐光啓《家書（其四）》：“家中門戶火燭小心，廚房後通外腰門可密封鎖，不可與人擅開。”

huò

【禍不旋踵】 huò bù xuán zhǒng 旋踵：旋轉腳跟，即轉過身，形容時間極其短促。指災難禍患馬上就要臨頭。漢·陳蕃《上竇太后疏》：“臣聞言不直而行不正，則為欺乎天而負乎人；危言極意，則群凶側目，禍不旋踵。”《北史·袁翻傳》：“若違忤要勢，禍不旋踵，雖以清白自守，猶不免請謁之累。”五代·王定保《唐摭言》第三卷：“座內甚欣愧，然不測其災來，仍慮事連宮禁，禍不旋踵。”宋·辛棄疾《淳熙己亥論盜賊札》：“恐言未脫口而禍不旋踵。”《新

唐书·许世绪传》：“今揽五郡之兵，据四战之冲，苟无奇计，祸不反踵。”清·文康《儿女英雄传·缘起首回》：“岂有以父子天亲，这等赌气斗智的！所以祸不旋踵，天假吕后，变起家庭。”亦作“祸不反踵”。

【祸从天降】 huò cóng tiān jiàng 形容意想不到的灾祸突然临头。《晏子春秋·外篇·不合经术者》：“（景公伏尸而号，曰）今天降祸于齐，不加于寡人，而加于夫子；齐国之社稷危矣。”汉·扬雄《太玄经·三·盛》：“上九，极盛不救，祸降自天。”《旧唐书·刘瞻传》：“因两人之药误，老幼械系，三百余人。咸云宗召荷恩之日，寸禄不沾，进药之时，又不同议，此乃祸从天降，罪匪己为。”元·李好古《沙门岛张生煮海》第三折：“则为那窈窕娘，不招你具俊俏郎，弄出这一番祸从天降。”元·柯丹邱《荆钗记·哭鞋》：“你一霎时认真逼他去投江海，怎布摆祸从天上来。”《水浒传》第四十六回：“正是祸从天降，灾向地生。”明·冯梦龙《醒世恒言·张廷秀逃生救父》：

“正是：闭门家中坐，祸从天上来……陈氏见丈夫拿去，哭死在地。”亦作“祸从天上来”。

【祸福同门】 huò fú tóng mén 同门：由同一条门路来的。祸与福是由同一条门路来的。指祸福是由人们自己的行为所造成的。汉·刘安《淮南子·人间训》：“夫祸之来也，人自生之；福之来也，人自成之。祸与福同生，利与害为邻，非神圣人，莫之能分。”《晋书·殷仲堪传》：“夫祸福同门，倚伏万端，又未可断也。”

【祸福惟人】 huò fú wéi rén 是祸是福均取决于人自身的所作所为。唐·杨炯《从弟去溢墓志铭》：“阴阳为道，大道无亭毒之心；祸福惟人，圣人有抑扬之教。”（亭毒：养育，抚养。）明·王铎《春芜记·反目》：“天网恢恢真可信，须知祸福由人。”亦作“祸福由人”。参见“祸福同门”。

【祸福无常】 huò fú wú cháng 指祸与福没有固定不变的常规。明·孙梅锡《琴心记·长门望月》：“祸福无常，忧喜难定，圣上

一日心悔，娘娘即便荣还，何苦悲凄。”明·陈汝元《金莲记·归田》：“祸福靡常，喜悲交集。”亦作“祸福靡常”。

【祸福有命】 huò fú yǒu mìng 旧时迷信认为，灾祸与幸福都有一定的气数，都是命中注定的。宋·陆游《谢曾侍郎启》：“祸福有命，岂其或属于胸中。”

【祸绝福连】 huò jué fú lián 指灾祸消失，好运连接不断。宋·张君房《云笈七签》第四十二卷：“万神即时，合会琼羽门。使令散祸，祸绝福连。上寝玉堂，世受名仙。”

【祸乱滔天】 huò luàn tāo tiān 形容灾祸、战乱极其严重，天下动荡不安。《晋书·惠帝纪》：“朕以不德，纂承鸿绪于兹十有五载。祸乱滔天，奸逆仍起，至乃幽废重宫，宗庙圯绝。”

【祸起萧墙】 huò qǐ xiāo qiáng 萧墙：宫室内当门的小墙，比喻内部。指祸害灾难起于内部。《论语·季氏》：“吾恐季孙之忧，不在颛臾，而在萧墙之内也。”汉·陆贾

《新语·术事》：“季孙贪颛臾之地，而变起于萧墙之内。”汉·蔡邕《刘镇南碑》：“俄而汉室大乱，祸起萧墙。”汉·袁绍《与公孙瓒书》：“内违同盟之誓，外失戎狄之心，兵兴州坏，祸发萧墙，将以定霸，不亦难乎。”晋·庾峻《祖德颂》：“汉后不辟，公族剥乱，难起萧墙，政由竖官。”南朝·宋·范晔《后汉书·傅燮传》：“今张角起于赵、魏，黄巾乱于六州。此皆衅发萧墙，而祸延四海者也。”唐·王翰《饮马长城窟行》：“一朝祸起萧墙内，渭水咸阳不复都。”唐·鲍溶《长城》：“祸兴萧墙内，万里防祸根。”《旧唐书·毛璋传》：“明年，萧墙祸起，继岌自西川至渭南，部下散亡，其川货妓乐，为璋所掠。”元·柯丹邱《荆钗记·责婢》：“怎知道一霎时祸起萧墙。”《金史·后妃传·熙宗悼平皇后》：“海陵本怀觊觎，因之疑畏愈甚，萧墙之变，从此萌矣。”《三国演义》第八十回：“陛下若不从众议，恐旦夕萧墙祸起。”明·汤显祖《南柯记·疑惧》：“他书后明说着：衅生他族，变起萧

墙。”明·许仲琳《封神演义》第三十五回：“岂知祸生萧墙，元旦灾来，反了股肱重臣，追之不及。”章炳麟《致伯中书·十二》：“彼昏不知（智），一意划除革命党，曾不知祸在萧墙之内矣。”亦作“萧墙祸起”、“衅发萧墙”、“衅起萧墙”、“祸在萧墙之内”、“萧墙之变”、“变起萧墙”、“难起萧墙”、“祸生萧墙”。

【祸首罪魁】 huò shǒu zuì kuí 首：头目。魁：首领。犯罪作恶的首罪者。明·郑若庸《玉玦记·索命》：“虽是虔婆杀我，娟奴是祸首罪魁，追了他去。”清·壮者《扫迷帚》第二十三回：“新妇自伤薄命，屡欲觅死。罪魁祸首，不得不痛恨于怂勇冲喜之人，及劝解煞之老姬。真害人不浅。”叶圣陶《邻居》：“弄得兴师动众，你就是十恶不赦的罪魁祸首。”亦作“罪魁祸首”。

【祸为福先】 huò wéi fú xiān 指受尽灾祸之后好运就会降临。多用于劝慰受难之人。南朝·萧统《文选·卢谡 赠刘琨一首》：“福为祸始，祸作福阶。”李善注引《越记》

曰：“祸为福先，福为祸堂。”

【祸兮福所倚，福兮祸所伏】 huò xī fú suǒ yǐ , fú xī huò suǒ fú 指灾祸与幸福相互依存，相互转化。《老子》：“祸兮福之所倚，福兮祸之所伏。”汉·贾谊《鹏鸟赋》：“祸兮福所倚，福兮祸所伏，忧喜聚门兮，吉凶同哉。”《旧唐书·魏征传》：“祸福相倚，吉凶同域，唯人所召，安可不思。”亦作“祸福相倚”、“祸福倚伏”。

【祸在旦夕】 huò zài dàn xī 灾难在很短时间内就要降临。形容处境非常危险。唐·段成式《诺皋记·长须国》：“吾国有难，祸在旦夕，非驸马不能救。”《旧五代史·晋书·杨光远传》：“承勋虑祸在朝夕，与诸弟同谋，杀节度判官邱涛。”宋·邵博《闻见后录》第七卷：“骨肉相残，古今大恶，吾诚知祸在旦夕。”清·颐琐《黄绣球》第四回：“既是一个妇道家，叫人会兴起偌大的谣言，事也不在小处，倘是认真办起来，你老是跑不掉，拖下去家破人亡，祸在旦夕。”亦作“祸在朝夕”。

【祸枣灾梨】 huò zǎo zāi lí 枣、梨：指枣木、梨木，旧时印书，多用之作为雕刻字版的木料。枣木受祸，梨木遭灾。形容滥刻无用之书。清·纪昀《阅微草堂笔记·滦阳消夏录六》：“至于交通声气，号召生徒，祸枣灾梨，递相神圣，不但有名未造，标榜多诬，即月泉吟社诸人，亦病未离乎气矣。”亦作“灾梨祸枣”。

【祸中有福】 huò zhōng yǒu fú 指不幸之中也包含着产生幸运的因索。汉·刘安《淮南子·说林训》：“失火而遇雨，失火则不幸，遇雨则幸也，故祸中有福也。”

【豁达大度】 huò dá dà dù 豁达：性格开朗，胸襟开阔。大度：气量宽宏。形容胸襟开阔，能够容人。《史记·高祖本纪》：“高祖为人……意豁如也。常有大度。”晋·潘岳《西征赋》：“观夫汉高之兴也，非徒聪明神武，豁达大度而已也。”《后汉书·马援传》：“今见陛下，恢廓大度，同符高祖，乃知帝王自有真也。”《晋书·苻坚载记》：“陛下宏达大度，善驭英豪，神武卓犖，录

功舍过，有汉祖之风。”唐·陈子昂《申宗人冤狱书》：“陛下豁达大度，至圣宽仁，观于汉祖，固已远矣。”宋·陈亮《问答下》：“虽料敌明，遇敌勇，豁达大度，善遇诸将，顾亦何用哉！”明·黄元吉《流星马》第二折：“大度豁达义深，决胜千里辨输赢。”亦作“大度豁达”、“宏达大度”、“恢廓大度”。

【豁然贯通】 huò rán guàn tōng 豁然：开阔敞亮的样子。贯通：透彻或完全领悟。眼前感到开阔通达，一下子就明白过来。宋·朱熹《大学章句》第五章：“是以大学始教，必使学者即凡天下之物，莫不因其已知之理而益穷之，以求至乎其极，至于用力之久，而一旦豁然贯通焉。”明·无名氏《孟母三移》第三折：“你儿在学数年，未明性理，若文章显耀，一旦豁然贯通，你儿自此之后，朝夕勤学，母亲且恕其过也。”清·李宝嘉《官场现形记》第五十四回：“把札文反复细看，看了十来遍，忽然豁然贯通，竟悟出一个道理来。”清·文康

《儿女英雄传》第十回：“我方才是一时迂执，守经而不能达权；恰才听了张家姑娘这番话，心中豁然贯通。”

【豁然开朗】 huò rán kāi lǎng 豁然：开阔明亮的样子。①形容由狭窄昏暗一下子变为开阔明亮。晋·陶潜《桃花源记》：“初极狭，才通人；复行数十步，豁然开朗。”清·管同《饿乡记》：“至则豁然开朗，如别有天地。”朱自清《桨声灯影里的秦淮河》：“到了此地，豁然开朗，身子顿然轻了。”②形容心地感觉晓畅，一下子悟出道理来。《红楼梦》第九十一回：“宝玉豁然开朗，笑道：‘很是，很是。你的性灵，比我竟强远了。’”

【蠖屈求伸】 huò qū qiú shēn 蠖：昆虫名，“尺蠖”的省称；北方称“步曲”，南方称“造桥虫”；行时屈伸其体，如尺量物，故称“尺蠖”。比喻人不遇时时，则屈身退隐，待来日再展宏图。《易·系辞下》：“尺蠖之屈，以求信（伸）也。”唐·王勃《梓州飞鸟县白鹤寺碑》：“或鹏垂待运，终

變道于中台；或螻屈求伸，且毗风于下邑。”明·刘基《诚意伯文集》第八卷：“盖闻螻屈求伸，非终于屈；龙潜或跃，匪固于潜。”

J

jī

【击节叹赏】 jī jié tàn shǎng 节：古时一种竹制乐器，用来配合乐曲的演奏。击节：打拍子。形容对人的行为、言论、诗文、技艺等十分赞赏。晋·左思《蜀都赋》：“巴姬弹弦，汉女击节。”《三国志·王朗传》裴松之注引《魏略》：“承旨之日，抚掌击节。”宋·吕本中《东莱吕紫微师友杂志》：“汪信民尝言：‘人常咬得菜根，则百事可做。’胡安国康侯闻之，击节叹赏。”亦作“击节称赏”、“击节称叹”、“击节赏叹”、“击节称善”、“击节称快”、“抚掌称叹”、“击节赞赏”。

【击壤鼓腹】 jī rǎng gǔ fù 壤：古时土制

的乐器。鼓腹：拍打肚皮。形容天下太平，百姓安居乐业。《庄子·马蹄》：“夫赫胥氏之时，民居不知所为，行不知所之，含哺而熙，鼓腹而游。”晋·皇甫谧《帝王世纪》：“天下大和，百姓无事，有五十老人，击壤于道。”唐·柳宗元《与裴埜书》：“圣上日兴太平之理，……长使仆辈为匪人耶？其终无以见明，而不得击壤鼓腹乐尧、舜之道耶？”宋·无名氏《宣和画谱·道释三·陆晃》：“然击壤鼓腹，可写太平之象……虽曰田舍，亦能补风化耳。”参见“鼓腹击壤”。

【击碎唾壶】 jī suì tuò hú 唾壶：古时的痰盂。形容充满激情地赞叹雄壮豪放的文学作品，后也用来形容有志之士的愤慨之情。晋·裴启《语林》：“王大将军每酒后，辄咏魏武帝《乐府歌》曰：‘老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心未已。’以铁如意击唾壶为节，壶尽缺。”宋·汪元量《湖山类稿·一·杭州杂诗和林石田二十三首》：“喟叹投麟笔，悲歌击唾壶。”李木庵《延

安雅集》：“主人顾我何不歌，唾壶击碎意则那？”沈德潜《赵忠毅公铁如意歌》：“城狐社鼠不易去，悲歌击节心忧焦；上方请剑空有志，唾壶敲缺真无聊。”亦作“唾壶击碎”、“敲碎唾壶”、“击缺唾壶”。

【击玉敲金】 jī yù qiāo jīn 如金玉被撞击而发出的声音。形容言辞铿然有声，正确无误。明·杨慎《洞天玄记》第一折：“兄弟也，不知师傅所言，句句斩钉截铁，言言击玉敲金。”

【击钟鼎食】 jī zhōng dǐng shí 钟：金属制打击乐器。鼎：古代烹煮用的器物。古代高官显贵用食时，打着乐器，列着鼎器。形容生活优裕，奢侈豪华。汉·张衡《西京赋》：“击钟鼎食，连骑相过。”《梁书·元法僧等传论》：“元法僧之徒入国，并降恩遇，位重任隆，击钟鼎食。”唐·崔尚《唐天台山新桐柏观之颂序》：“以为服冕乘轩者，宠患吾身也；击钟陈鼎者，味爽人口也。遂乃捐公侯之业，学神仙之事。”唐·王勃《滕王阁序》：“闾阎扑地，钟鸣鼎食之家。”

唐·王绩《与陈叔达重借隋纪书》：“丰屋华榭，顾蓬蒿而徒眷；鸣钟列鼎，想藜藿而移交。”明·张景《飞丸记·埋轮没产》：“拥侯封鼎食钟鸣，赖朝廷破格推崇。”《红楼梦》第二回：“谁知这样钟鸣鼎食的人家儿，如今养的儿孙，竟一代不如一代了！”亦作“击钟陈鼎”、“钟鸣鼎食”、“鸣钟列鼎”、“鼎食钟鸣”。

【饥不择食】 jī bù zé shí 饿急了就顾不上选择食物。比喻情形急迫时，顾不上选择。宋·释普济《五灯会元·三〇·潭州神鼎洪谨禅师》：“问：‘如何是和尚家风？’师曰：‘饥不择食。’”《水浒传》：“且说鲁达自离了渭州，东逃西奔，急急忙忙，行过了几处州府，正是‘饥不择食，寒不择衣，慌不择路，贫不择妻。’鲁达心慌抢路，正不知投那里去的是。”《红楼梦》第一百零三回：“那金桂原是个水性人儿，那里守得住空房？况兼天天心里想念薛蝌，便有些饥不择食的光景。”郭沫若《“民族形式”商兑》：“他们饥不择食，渴不择饮，只要

你给他们任何东西，他们都肯接受。”亦作“饥者无择”、“饥宁择食”。

【饥餐渴饮】 jī cān kě yǐn 饿了就吃饭，渴了就喝水。常与“夜住晓行”连用，形容旅途艰苦。宋·释普济《五灯会元》：“说得天花乱坠，争似饥餐渴饮。”明·洪楸《清平山堂话本·杨温拦路虎传》：“少不得饥餐渴饮，夜住晓行，不在话下。”清·李汝珍《镜花缘》第五十七回：“一路饥餐渴饮，早起迟眠，说不尽途中辛苦。”

【饥肠辘辘】 jī cháng lù lù 辘辘：车轮滚动的声音。肚子饥饿发出咕噜噜的声音。形容饥饿已极。清·蒲松龄《聊斋志异·西湖主》：“而枵肠辘辘，饥不可堪。”

【饥寒交迫】 jī hán jiāo pò 交迫：同时逼来。饥饿、寒冷一起袭来。形容无吃无穿，生活极度贫困窘迫。晋·陶潜《劝农》：“宴安自逸，岁暮奚冀？担石不储，饥寒交至。”宋·王说《唐语林·政事上》：“上谓曰：‘汝何为作贼？’对曰：‘饥寒交切，所以为盗。’”清·李中孚《二曲集·一八·与董

郡伯》：“今兹关中之荒，近世罕见……隆冬及春，饥寒交迫，生机穷绝。”亦作“饥寒交切”、“饥寒交至”、“饥寒交凑”。

【饥馑荐臻】 jī jǐn jiàn zhēn 饥馑：饥荒。荐臻：连接而至。形容灾荒不断，接连到来。《诗经·大雅·云汉》：“何辜今之人！天降丧乱，饥馑荐臻。”《三国志·魏书·高堂隆传》：“今上下劳役，疾病凶荒，耕稼者寡，饥馑荐臻，无以卒岁。”《魏书·崔光传》：“霜旱为灾，所以为稔，饥馑荐臻，方成俭弊。”

【饥渴交攻】 jī kě jiāo gōng 饥渴同时袭来。形容饥渴交加。宋·洪迈《夷坚丁志·华阳洞门》：“右边石池，荷花方烂漫，虽饥渴交攻，而花与水皆不可及。”清·纪昀《滦阳消夏录·齐舜庭》：“念其党有在商舶者，将投之，泛海去，昼伏夜行，窃瓜果为粮，幸无觉者，一夕饥渴交迫，遥望一灯荧然。”亦作“饥渴交迫”。

【饥鹰饿虎】 jī yīng è hǔ 处于饥饿状态的凶鹰与猛虎。比喻凶悍贪婪者。《魏书·

宗室暉传》：“（暉）再迁侍中，领右卫将军，……侍中卢旭，亦蒙恩眄，故时人号曰：‘饿虎将军，饥鹰侍中。’”清·李宝嘉《活地狱》楔子：“衙门里的人，一个个是饿虎饥鹰，不叫他们敲诈百姓，敲诈那个呢？”亦作“饿虎饥鹰”。

【饥者易为食，渴者易为饮】 jī zhě yì wéi shí, kě zhě yì wéi yǐn 饥饿口渴的人在饮食上极容易得到满足。比喻情形急迫，顾不得选择。《孟子·公孙丑上》：“民之憔悴于虐政，未有甚于此时者也。饥者易为食，渴者易为饮。”明·周朝俊《红梅记·姿宴》：“常言道饥者易为食。这和尚吃得一碗饭，就说受用了。”章炳麟《与熊克武书》：“兄能与协和交欢，此则饥者易为食，渴者易为饮之会。”亦作“饥者易食”、“饥者易为食”。

【机不可失】 jī bù kě shī 机：时机。失：失掉，错过。不可错过时机。比喻机会难得。《宋书·范晔传》：“兼云人情乐乱，机不可失，讖纬天文，并有征验。”《旧唐书·

李靖传》：“兵贵神速，机不可失。”《宋史·韩世忠传》：“金人废刘豫，中原震动；世忠谓机不可失，请全师北伐，讨纳归附，为恢复计。”丁玲《太阳照在桑干河上》：“他不觉得机不可失，他们商量趁这劲头上把钱文贵叫出来。会议时间延长些也不要紧，像这样的会，老百姓是不会疲倦的。”亦作“时不可失”。

【机关用尽】 jī guān yòng jìn 机关：周密而巧妙的计谋，策略。比喻费尽了心机，挖空了心思，绞尽了脑汁地搞计谋。多含贬义。宋·黄庭坚《牧童》：“骑牛远远过前村，吹笛风斜隔垄闻；多少长安名利客，机关用尽不如君。”宋·范仲淹《剔银灯》：“昨夜因看《蜀志》，笑曹操、孙权、刘备，用尽机关，徒劳心力，只得三分天地。”《红楼梦》第五回：“机关算尽太聪明，反算了卿卿性命。”

【机事不密】 jī shì bù mì 机事：机密不可泄露的事。指机密被泄露。汉·荀悦《汉纪·成帝纪四》：“如不行此，则田氏复起于

今，六卿复起于汉，不可不深图，不可不早虑，机事不密则害成矣。”明·无名氏《杨家将演义》第四十八回：“师金曰：‘常言机事不密祸先行。老爷向堂上大声说这些话，只恐有人走漏消息，报知杨府。’”

【鸡不及凤】 jī bù jí fèng 鸡赶不上凤凰。比喻儿子不如父亲。《南齐书·王慈传》：“谢超宗尝谓慈曰：‘卿书何当及虔公？’慈曰：‘我之不得仰及，犹鸡之不及凤也。’时人以为名答。”

【鸡虫得失】 jī chóng dé shī 像鸡啄虫，人缚鸡这样互为得失的问题。比喻细微的无关紧要的得失。唐·杜甫《缚鸡行》：“家中厌鸡食虫蚁，不知鸡卖还遭烹……鸡虫得失无了时，注目寒江倚山阁。”宋·王安石《王文公文集·绝句九首》：“万事黄梁欲熟时，世间谈笑谩追随。鸡虫得失何须算，鹏鷃逍遥各自知。”邓肃《次鼓腹谣元韵》：“世间得失竟鸡虫，一笑危岑天地廓。”惠周惕《赠维扬顾书宣》：“迩来读书但自省，得失岂暇争鸡虫。”《晚清文学丛钞·吴梅

风洞山·殉烈》：“鸡虫得失原无定，今日里结局收场也哭几声。”

【鸡飞蛋打】 jī fēi dàn dǎ 鸡飞走了，蛋也打破了。比喻两头落空，一无所得。清·蒲松龄《聊斋志异·阿霞》：“人之无良，舍其旧而新是谋，卒之卵覆而鸟亦飞，天之所报亦惨矣！”周骥良《吉鸿昌》：“只要他一进关抄了咱们的后路，那就鸡飞蛋打，不可收拾了。”亦作“卵覆鸟飞”。

【鸡毛蒜皮】 jī máo suàn pí 比喻无关紧要，没有价值的事物。老舍《四世同堂》：“因为他关心国家，也就看见了国家的光明。因此，对于家中那些小小的鸡毛蒜皮的事，他都不大注意。”孙犁《石猴——平分杂记》：“可是像这个鸡毛蒜皮的东西，农民并不在乎。”姚雪垠《李自成》第一卷第十八章：“目前大敌当前，同心协力还怕迟误，谁还记着那些鸡毛蒜皮的小事儿！”

【鸡鸣狗盗】 jī míng gǒu dào 指微不足道的技能，也指具有这类技能的人。常形容偷偷摸摸等不正当的行为。《史记·孟尝

君列传》记载：战国时，齐国的孟尝君出使秦国时被昭王扣留。孟尝君的一个食客夜里装作狗钻进秦宫，偷出狐白裘，献给昭王的爱妾，请她说情，昭王这才释放了孟尝君。不料，孟尝君半夜刚逃到函谷关，昭王就传令追捕。关法以鸡鸣开城放行。孟尝君的另一个食客就学鸡叫，引起公鸡齐鸣，骗开函谷关城门，孟尝君才得以逃回齐国。《汉书·游侠传序》：“繇是列国公子，魏有信陵，赵有平原，齐有孟尝，楚有春申，皆藉王公之势，竟为游侠，鸡鸣狗盗，无不宾礼。”宋·王安石《王文公文集·三三·读孟尝君传》：“嗟乎！孟尝君特鸡鸣狗盗之雄耳，岂足以言得士？”宋·陆游《渭南文集·贺施知院启》：“志气已衰，无复献狗盗鸡鸣之技。”清·黄宗羲《次公董公墓志铭》：“上言得孟轲百，不如得商鞅一；得谈仁讲义之徒百，不如得鸡鸣狗盗之雄一。”郭沫若《古代研究的自我批判》：“士的品流的复杂，所谓鸡鸣狗盗，引车卖浆者流，都可以成为士。”亦作“狗

盗鸡鸣”。

【鸡犬不惊】 jī quǎn bù jīng 鸡、狗都没有被惊动。形容军纪严明，秋毫无犯。也指平安无事。宋·彭龟年《止堂集·一八·寿张京尹十首》：“翁见一笑大欢足，鸡犬不惊仁意多。”《三国演义》第十五回：“及策军到，并不许一人掳掠，鸡犬不惊，人民皆悦。”清·黄宗羲《南雷文案·六·王仲拗墓表》：“国柱终不得志而去，田仰、荆本彻先后过姚，舟楫蔽江，皆帖帖俯首，不惊鸡犬，盖人民之恃仲拗，一时如决水之堤焉。”亦作“鸡犬无惊”、“不惊鸡犬”。

【鸡犬不留】 jī quǎn bù liú 连鸡狗都没有留下。形容斩尽杀绝或抢掠一空。《三国志·荀彧传》：“引军从泗南攻取虑、睢陵、夏丘诸县，皆屠之；鸡犬亦尽，墟邑无复行人。”晋·皇甫湜《东晋元魏正闰论》：“魏氏恣其暴强，虐此中夏，斩伐之地，鸡犬无余。”唐·赵元一《奉天录》：“时少游出军五十里，日午不得食，遂行掠，瓜州、扬子鸡犬无遗。”宋·苏过《斜川集·五·论

海南黎事书》：“而卒伍之籍，多出无赖，所过聚落，鸡犬一空。”徐铉庆《释囚人》：“自从贼过东村宿，烧尽村前村后屋，掳将妇女及丁男，鸡犬不留多被逐。”清·吴趼人《痛史》第六回：“探马报说：‘沿江上下全是元兵，江阴已经失守，常州已经被屠，常州城内鸡犬不留，知常州府事家铉翁不知去向。’”清·钱彩《说岳全传》第二十五回：“你若不然，就打破金陵，鸡犬不留，杀个干干净净。”老舍《吐了一口气》：“这是一笔永远算不清的债！以言杀戮，确是鸡犬不留。”亦作“鸡犬无遗”、“鸡犬无余”、“鸡犬一空”。

【鸡犬不宁】 jī quǎn bù níng 宁：安宁。连鸡狗都得不到安宁。形容骚扰十分厉害，不得安宁。唐·柳宗元《捕蛇者说》：“悍吏之来吾乡，叫嚣乎东西，隳突乎南北，哗然而骇者，虽鸡狗不得宁焉。”明·冯梦龙《广笑府》：“打男骂女伤妻，鸡犬不得宁息。”茅僧昙《醉新丰》：“无奈这些牌皂索诈，所到之处，鸡犬不宁。”清·赵知希

《泾川诗话》：“爪牙横乡隅，鸡犬无宁息。”清·陈忱《水浒后传》第十六回：“你弟兄窝藏强盗，闹了两座军州，自去落草。官府着各地方搜缉，搅得鸡犬不宁。”曾朴《孽海花》第五回：“朝一个封奏，晚一个密折，闹得鸡犬不宁。”刘流《烈火金钢》：“他越想越挠心，我这是何苦，烧香引鬼，搬砖打人砸了自己的脚面，闹得我鸡犬不安！”亦作“鸡犬无宁”、“鸡犬不安”。

【鸡犬升天】 jī quǎn shēng tiān 比喻一个人做了高官，同他有点关系的人也都跟着得势。含贬义。常与“一人得道”连用。后汉·王充《论衡·道虚篇》：“儒书道：‘淮南王学道……奇方异术，莫不争出，王遂得道，举家升天，畜产皆仙，犬吠于天上，鸡鸣于云中。’此言仙药有余，犬鸡食之，皆随王而升天也。”唐·崔致远《桂苑笔耕集·一七·陈情》：“俗眼难窥冰雪姿，终朝共咏小山词；此身依托同鸡犬，他日升天莫弃遗。”宋·王子俊《格斋·贺金察院》：“心则欣然，犹有鸡犬俱仙之望。”清·丘逢

甲《岭云海日楼诗钞·叠前韵八首》：“龙蛇起陆宁关远，鸡犬登天各有才。”亦作“鸡犬皆仙”、“鸡犬俱仙”、“鸡犬登天”。

【鸡鹜相争】 jī wù xiāng zhēng 鹜：鸭子。鸡和鸭子彼此争食。比喻小人之间争名夺利。《楚辞·卜居》：“宁与黄鹄比翼乎？将与鸡鹜争食乎？”蔡东藩《民国通俗演义》第一百零二回：“鸡鹜相争，终无了期，虽有文治派之徐世昌，亦奚补乎？”亦作“鸡鹜争食”。

【积不相能】 jī bù xiāng néng 积：积久，长期以来。能：和睦，亲善。长期以来相互之间不和睦。《左传·襄公二十一年》：“范鞅以其亡也，怨栾氏，故与栾盈为公族大夫而不相能。”《史记·衡山传》：“衡山王淮南王兄弟相责望礼节，间不相能。”《史记·萧相国世家》：“何素不与曹参相能。”《后汉书·吴汉传》：“躬字子张，南阳人。初，其妻知光武不平之，常戒躬曰：‘君与刘公积不相能，而信其虚谈，不为之备，终受制矣。’”《后汉书·蔡邕传》：“初，邕

与司徒刘郃素不相平，叔父卫尉质又与将作大匠阳球有隙。”宋·周密《齐东野语·二·淮西之变》：“（郚）琼与靳赛皆故群盗，与王德素不相能。”清·蒲松龄《聊斋志异·小翠》：“同巷有王给谏者，相隔十余户，然素不相能；时值三年大计吏，忌公握河南道篆，思中伤之。”鲁迅《阿Q正传》：“其实举人老爷和赵秀才素不相能，在理本不能有‘共患难’的情谊。”亦作“间不相能”、“素不相能”、“积不相平”。

【积草屯粮】 jī cǎo tún liáng 积、屯：积存，储存。把人吃的粮食、马吃的草料积存储备起来。指聚积战备物资。元·孔文卿《东窗事发》第一折：“既是我谋反，那里积草屯粮，谁见来？”清·无名氏《说唐》第二十回：“二位兄弟，可守本寨，招兵买马，积草屯粮。”《水浒传》第一百零五回：“立竖招军旗号，买马招军，积草屯粮。”《三国演义》第七十回：“此去有山，名天荡山，山中乃是曹操屯粮积草之地。”清·钱彩《说岳全传》第三十五回：“蜂屯蚁聚

施威武，积草囤粮待战争。”亦作“积草囤粮”、“屯粮积草”。

【积非成是】 jī fēi chéng shì 非：谬误。是：正确的东西。长期形成的谬误，久而久之反被认为是正确的。鲁迅《三闲集·述香港恭祝圣诞》引《孔诞祝圣感言》：“群言淆乱，异说争鸣，众口铄金，积非成是。”

【积谷防饥】 jī gǔ fáng jī 谷：谷物，粮食。贮存粮食，以防备饥荒。《敦煌变文集·父母恩重经讲经文》：“书云：‘积谷防饥，养子防老。’”元·关汉卿《裴度还带》：“哀哀父母，生我劬劳，养小防老，积谷防饥。”元·高明《琵琶记·牛小姐谏父》：“正是养儿代老，积谷防饥。”朱自清《给亡妇》：“你对孩子一般儿爱，不问男的女的，大的小的。也不想到什么‘养儿防老，积谷防饥’，只拼命的爱去。”

【积金累玉】 jī jīn lěi yù 金玉堆积。形容财富很多。汉·王充《论衡·命禄篇》：“积金累玉，未必陶朱之智。”

【积劳成疾】 jī láo chéng jí 积劳：长期劳累。因长期过度劳累而生病。《荀子·王制》：“彼日积劳，我日积佚。”唐·陆贽《陆宣公文集·李澄赠司空制》：“带甲临戎，连年野处，积劳成瘁。”宋·刘克庄《后村全集·林韶州墓志铭》：“君两牧南州……积劳致病，犹日坐铃斋治文书。”明·冯梦龙《东周列国志》第六十九回：“公孙归生，积劳成病，卧不能起，城中食尽，饿死者居半，守者疲困，不能御敌。”清·李汝珍《镜花缘》第九十六回：“文伯伯竟在剑南一病不起。及到他们兄弟赶到，延医诊治，奈积劳成疾，诸药不效，竟至去世。”清·钱泳《履园丛活·科第·种德》：“以赈荒积劳成疾，卒於官。”亦作“积劳成病”、“积劳成瘁”、“积劳致疾”、“积劳致病”。

【积年累月】 jī nián lěi yuè 形容时间长久。北齐·颜之推《颜氏家训·后娶》：“自古奸臣佞妾，以一言陷人者众矣，况夫妇之义，晓夕移之，仆婢求容，助相说引，积年累月，安有孝子乎？”宋·苏舜钦《上

集贤文相书》：“盖有所待，积年累月，得遭其时，不忍自弃。”

【积少成多】 jī shǎo chéng duō 点滴积累起来，就会由少变多。《战国策·秦四》：“于是积薄而为厚，聚少而为多。”汉·董仲舒《复对贤良策》：“臣闻众少成多，积小致巨，故圣人莫不以晷致明，以微致显。”宋·欧阳修《欧阳文忠公集·表奏书启四六集·二·再辞侍读学士状》：“在下者既皆习惯，因谓所得为当然，积少成多，有加无损，遂至不胜其弊。”宋·张君房《云笈七签》第九十卷：“为小恶者，如积小以成大；从微至著，为一恶以至于万恶，一一而皆有祸应。”清·吴趸人《二十年目睹之怪现状》第二十九回：“其实一个人做一把刀，一个杓子，是有限得很；然而积少成多，这笔帐就难算了，何况更是历年如此呢。”亦作“聚少为多”、“众少成多”、“积少成大”。

【积水成渊】 jī shuǐ chéng yuān 点点滴滴的水聚积起来，就能形成一个深水潭。

比喻事业成功由点滴积累而成。《荀子·劝学》：“积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉。”

【积微成著】 jī wēi chéng zhù 微：细微。著：显著。微不足道的事物，经过长期积累，就会变得显著。《荀子·大略》：“夫尽小者大，积微者著，德至者色泽洽，行尽而声问远。”《汉书·董仲舒传》：“臣闻众少成多，积小致巨，故圣人莫不以晷致明，以微致显。”晋·葛洪《抱朴子·外篇·疾谬》：“伤人之语，有剑戟之痛；积微致著，累浅成深，鸿羽所以沉龙舟，群轻所以折劲轴。”何承天《上历数新法表》：“夫圆极常动，七曜运行，离合去来，虽有定势，以新故相涉，自然有毫末之差，连日累岁，积微成著。”宋·刘摯《忠肃集·三·论三省枢密院差除奏》：“臣恐积微至著，交乱官守，渐行私意，以害政事。”亦作“积微致著”、“积小致巨”。

【积习难改】 jī xí nán gǎi 积习：长期形成的旧习惯。长期形成的旧习惯很难更改。

巴金《论自己的创作·小序》：“真是积习难改，拿起笔，就像扭开了龙头，水荷荷地流个不停。”郭沫若《序 白毛女》：“我们早就呼喊人民文艺的创造，但积习难除，一拿起笔来，总要忸怩作态的。”亦作“积习难除”。

【积薪厝火】 jī xīn cuò huǒ 薪：柴草。厝：同“措”，放置。把火放在柴堆下面。比喻隐藏着很大危险，后患无穷。《汉书·贾谊传》：“夫抱火厝之积薪之下而寝其上，火未及燃，因谓之安，方今之势，何以异此。”亦作“厝火积薪”。

【积雪囊萤】 jī xuě náng yíng 积雪：南朝孙康映雪读书。囊萤：晋代车胤把萤火虫装在口袋里，借荧光读书。形容刻苦攻读。元·郑德辉《伯梅香》第一折：“哀先相几乎绝嗣，使小姐振厥家声，又何须悬头刺股，积雪囊萤。”

【积重难返】 jī zhòng nán fǎn 长期形成的不良习惯、风气、弊端，不容易革除、改变。《国语·晋语》：“重，无乃难迁乎？”

明·沈德符《万历野获编·一三·旧制一废难复》：“此又皆势处极重之难返者。”清·黄宗羲《南雷文案·高元发三稿类存序》：“数十年甬上之风大抵如此……当极重难返之势，余又无禄位容貌如震川所云巨子者足为人所和附，嗟乎，余何以得此于元发哉！”清·赵翼《廿二史札记·六朝清谈之习》：“晋人虚伪之习，依然未改，且又甚焉；风气所趋，积重难返，直至隋平陈之后，始扫除之。”清·陈确《大学辨·答张考夫书》：“今《大学》之为圣经，已成积重不反之势，弟之孤危，正同二子，然是非之公，终难埋没。”梁启超《变法通议·论幼学》：“积重难返，习焉莫怪。”孙中山《民生主义第二讲》：“从前各国也有这种事实，不过各国初时不太注意，没有去理会，后来变动越大，才去理会，便不容易改动，所谓积重难返了。”亦作“极重难返”、“积重不返”。

【积铢累寸】 jī zhū lěi cùn 铢：古代的数量单位，二十四分之一两。寸：长度单位。

比喻一点一滴地积累。

【赍志而歿】 jī zhì ér mò 赍：怀着，带着。歿：死亡。怀着未遂的志愿死去了。南朝·梁·江淹《恨赋》：“赍志没地，长怀不已。”唐·颜真卿《文忠集·京兆尹御史中丞杜公神道碑》：“赍此志而歿地，吾道慊矣。”宋·楼钥《攻媿集·馮姚县海堤记》：“司谏用不尽其才，赍志而歿。”宋·范潜《香溪集·徐忠壮传》：“议既格沮，兵不复出……，而卒赍志以歿，义士所为悼叹者也。”明·许仲琳《封神演义》第九十九回：“闻聘等三人金兰气重，方图协力同心，忠义志坚，欲效股肱之愿；岂意阳运告终，赍志而歿。”清初·归庄《工部尚书陈公行状》：“始则置之闲散之地而不用，乃用之又不尽其才；至宗社沦亡而赍志以殒。”亦作“赍志而没”、“赍志没地”、“赍志以没”、“赍志以歿”、“赍志以殒”。

【畸轻畸重】 jī qīng jī zhòng 畸：不整齐，偏于。有时偏轻，有时偏重。形容事物发展不平衡，偏向一边，或采取的态度

有偏颇。宋·黄六鸿《福惠全书》：“丁与粮无畸轻畸重之弊。”清·林则徐《林文忠公政书·江苏奏稿·漕费禁给洋钱折》：“国家理财制用，以纹银与制钱并行，本不许畸轻畸重。”清·李绿园《歧路灯》第五十二回：“但王法已定，势难畸轻畸重，衙役吆喝，禁卒硬把两个学生的头塞入枷眼。”郭沫若《创造十年续篇》：“把这种缺乏都不放在眼里或甚至盲昧无所睹，只在治人治法的畸轻畸重上兜圈子，真可以说是等于痴人说梦。”

【箕风毕雨】 jī fēng bì yǔ 箕、毕：二十八宿中的两个星座名。古时认为月亮经过箕星座则多风，经过毕星座则多雨。比喻百姓好恶不同，统治者施政应顺应民意。后用以颂扬统治者体察民心，造福百姓。《尚书·洪范》：“庶民惟星，星有好风，星有好雨。”孔安国传：“箕星好风，毕星好雨。”南朝·梁·吴均《八公山赋》：“若夫神基巨镇，卓萃荆河，箕风毕雨，育岭生峨。”陈文述《板浦行》：“扶资枉自坐经

年，人心嗟怨天心怒；杲日藏辉海不潮，箕风毕雨失均调。”

【箕裘相继】 jī qiú xiāng jì 箕：簸箕。裘：皮袍。比喻子继父业。《礼记·学记》：“良冶之子，必学为裘；良弓之子，必学为箕。”明·无名氏《精忠记·赏春》：“愿百年奕叶传芳，好儿孙箕裘相继。”

【箕山之节】 jī shān zhī jié 箕山：古代传说唐尧时的隐士许由、巢父隐居的地方。节：名节，节操。指归隐以保全节操。旧时用以称誉不愿在乱世做官的人。《汉书·鲍宣传》：“薛方尝为郡掾祭酒，尝征不至，及葬以安车迎方，方因使者辞谢曰：‘尧舜在上，下有巢由，今明主方隆唐虞之德，小臣欲守箕山之节也。’”《三国志·魏书·王粲传》：“而伟长独怀文抱质，恬淡寡欲，有箕山之志，可谓彬彬君子矣。”《梁书·谢缙传》：“抱箕、颖之余芳，甘憔悴而无闷。”亦作“箕山之志”、“箕颖余芳”。

【激昂慷慨】 jī áng kāng kǎi 形容情绪激昂，振奋。汉·李陵《录别诗》：“悲意何慷

慨，清歌正激扬。”唐·柳宗元《上权德舆补阙温卷决进退启》：“今将慷慨激昂，奋攘布衣，纵谈作者之筵，曳裾名卿之门。”宋·刘克庄《后村全集·诗话续集》：“放翁长短句……其激昂感慨者，稼轩不能过；飘逸高妙者，与陈简斋、朱希真相颀。”元·戴良《九灵山房集·投知己书》：“然方无事时，未尝不慷慨激发，期勿颈以相死。”清初·归庄《顾天石诗序》：“其五言古五十首，仿佛嗣宗《咏怀》、太白《古风》，而寄托深远，激昂慷慨，前无古人。”亦作“慷慨激昂”、“激昂感慨”、“慷慨激发”。

【激浊扬清】 jī zhuó yáng qīng 激：冲去。浊：污水。扬：掀起。清：清水。冲去污水，使清水涌流。比喻抨击坏的，表彰好的。战国·尸佼《尸子·上·君治》：“水有四德：沐浴群生，流通万物，仁也；扬清激浊，荡去滓秽，义也。”三国·魏·刘劭《人物志·利害》：“其功足以激浊扬清，师范僚友。”晋·葛洪《抱朴子·外篇·刺骄》：“君子能使以亢亮方楞，无党于俗，扬清波

以激浊流，执劲矢以厉群枉。”《晋书·牵秀传》：“秀少在京辇，见司隶刘毅奏事而扼腕慷慨，自谓居司直之任，当能激浊扬清，处鼓鼙之司，必建将帅之勋。”《晋书·武帝纪》：“诏曰……扬清激浊，举善弹违。”《旧唐书·马周传》：“臣又闻致化之道，在于求贤审官；为政之基，在于扬清激浊。”唐·吴兢《贞观政要·任贤》：“对曰：‘孜孜奉国，知无不为，臣不如玄龄，……至如激浊扬清，嫉恶好善，臣于数子，亦有一日之长。’”宋·楼钥《攻媿集·直秘阁知扬州薛公行状》：“公以为监司自有体……颇以激扬为己任。”亦作“扬清激浊”、“洁浊扬清”。

jí

【及锋而试】 jí fēng ér shì 及：趁。锋：锋利。趁着锋利的时候试用。原指乘将士锐气正旺时用兵。后指抓住有利时机，及时行动。《史记·高祖本纪》：“军吏士卒皆

山东之人也，日夜跂而望归，及其锋而用之，可以有大功。”清·赵翼《瓠北诗钞·读史二十一首》：“巨手如二公，独嫌易位置。何况群材纷，各欲及锋试。”清·梁章钜《楹联丛话·续四·杂缀·三五节》：“相传有一理发店，乞联于狂士者，大书云：磨厉以须，问天下头颅几许，及锋而试，看老夫手段如何？”清·曾朴《孽海花》第三回：“然科名是读书人的第二生命，一听见了开考的消息，不管多垒四郊，总想及锋一试，雯青也是其中一个。”鲁迅《两地书》：“此后自当避免此无须必践的荆棘，养精蓄锐，以待及锋而试。”亦作“及锋一试”。

【及瓜而代】 jí guā ér dài 及：等到。代：替代，接替。等到明年瓜熟时派人接替。后指定期替换。《左传·庄公八年》：“齐侯使连称、管至父戍葵丘。瓜时而往，曰：‘及瓜而代。’期戍，公问不至。”唐·骆宾王《晚渡天山有怀京邑》：“旅思徒漂梗，归期未及瓜。”宋·梅尧臣《宛陵文集·河南受代前一日希深示诗》：“固乏横草劲，

当蒙及瓜代。”宋·陆游《渭南文集·七·上陈安抚启》：“易地南昌，瓜未期而先代。”明·冯梦龙《东周列国志》第十四回：“及瓜而代，主公所亲许也。”

【及时行乐】 jǐ shí xíng lè 及时：抓紧时机。抓紧时机，纵情作乐。汉乐府《西门行》：“出西门，步念之：今日不作乐，当待何时。夫为乐，为乐当及时。何能坐愁怫郁，当复待来兹。”唐·杜牧《湖南正初招郢》：“行乐及时时已晚，对酒当歌歌不成。”明·汪廷讷《种玉记·互醋》：“夫人，我和你正好向花前月底，及时行乐，相赏依违。”清·李汝珍《镜花缘》第六十八回：“此时离行期尚远，正当及时行乐，反要伤悲，岂不将好好时光都变成苦海么？”《新刊大宋宣和遗事》：“人生如白驹过隙，倘不及时行乐，则老大徒伤悲也！”

【吉光片羽】 jí guāng piàn yǔ 吉光：古代传说中的一种神马。片羽：吉光身上的一片皮毛。比喻残存的极其珍贵的文物。汉·刘歆《西京杂志》：“武帝时，西域献吉

光裘，入水不濡，上时服此裘以听朝。”明·焦竑《李氏焚书序》：“断简残什，等于吉光片羽。”明·王世贞《弇州山人四部稿·题三吴楷法》：“此本乃故人子售余，为直十千，因留置此，比于吉光之片羽耳。”明·陈继儒《妮古录》：“余有宋仲温书子昂《兰昂跋》，诸体皆备，而仅九段，然亦吉光片裘也。”清·王夫之《薑斋诗话》：“二忠遗笔皆传人间，自有传之者，此亦吉光片羽。”亦作“吉光片裘”。

【吉人天相】 jí rén tiān xiàng 吉人：有福气的善人。天相：老天的庇祐。好人总能得到上天的保佑。这是一种宿命论者的观点。《左传·宣公三年》：“吾闻姬、媯耦，其子孙必蕃。媯，吉人也，后稷之元妃也。今公子兰，媯甥也。天或启之，必将为君，其后必蕃。”《左传·昭公四年》：“晋、楚唯天所相，不可与争。”宋·汪藻《浮溪集·谭章墓志铭》：“庆门万古传芬芳，天相吉人宜寿康。”明·杨珽《龙膏记·开阁》：“令爱偶尔违和，自是吉人天相，何劳郑重，良

切主臣。”亦作“吉人天佑”、“天相吉人”。

【吉日良辰】 jí rì liáng chén 吉日：吉利的日子。良辰：好时辰。吉利的日子又加上好的时辰。指美好的日子、时光。战国·楚·屈原《九歌·东皇太一》：“吉日兮辰良，穆将愉兮上皇。”南朝·萧统《文选·左思·蜀都赋》：“吉日良辰，置酒高堂。”元·尚仲贤《柳毅传书》：“则今日是吉日良辰，辞别了母亲，便索长行也。”清·曾朴《孽海花》第八回：“快叫开船回去，耽误了吉日良时，不是耍处。”亦作“良辰吉日”、“吉日良时”。

【吉祥如意】 jí xiáng rú yì 祥：祥瑞。如意称心。多用祝颂他人美满称心。元·无名氏《赚蒯通》：“再休想吉祥如意，多管是你恶限临逼。”

【吉凶未卜】 jí xiōng wèi bǔ 吉凶：吉利与不吉利，引申为祸福，成败。卜：占卜，引申为预测。无法预测是福是祸、是成是败。清·钱彩《说岳全传》第五十九回：“对众将道：‘圣上命我进京，怎敢抗旨？’”

但奸臣在朝，此去吉凶未卜。”郭沫若《洪波曲》第十二章：“和许多朝夕相处的同志要分手了，和立群也要分手了……实在感觉着从此的前途有点吉凶莫卜。”亦作“吉凶莫卜”。

【岌岌可危】 jí jí kě wēi 岌岌：山势高峭快要倒塌的样子。形容形势极其危急。《管子·小问》：“危哉，君之国岌乎！”《孟子·万章上》：“孔子曰：‘于斯时也，天下殆哉，岌岌乎！’”清·金安清《洋务宜遵祖训安内攘外自有成效说》：“溯查顺治年间先后三蕃之变，一时国势固岌岌可危。”清·吴趸人《发财秘诀》：“其时那米店已经弄得岌岌可危之象了。”

【极乐世界】 jí lè shì jiè 佛教指阿弥陀佛成道时所居住的乐土，是一块可以摆脱人间一切烦恼的净土。后泛指无忧无虑、快乐如意的理想境界。《阿弥陀经》：“从是西方，过十万亿佛土，有世界，名曰：‘极乐’。……其国众生，但受诸乐，故名‘极乐’。”唐·李白《金银泥画西方净土变相赞

并序》：“我闻金方之西，日没之所，去中华十万亿剩，有极乐世界焉。”唐·白居易《画西方帧记》：“极乐世界清净土，无诸恶道及众苦。”清·刘鹗《老残游记续集遗稿》：“若看明白了男女本无分别，这就入了西方净土极乐世界了。”

【极目远眺】 jí mù yuǎn tiào 极：尽。眺：远望。尽眼力之所及眺望远方。三国·魏·王朗《与许靖书》：“子虽在裔土，想亦极目而迥望，侧耳而遐听，延颈而鹤立也。”亦作“极目迥望”。

【极天际地】 jí tiān jì dì 际：接近，到。上顶天，下触地。形容极为高大，可与天地相比。《礼记·乐记》：“及夫礼乐之极乎天而蟠乎地，行乎阴阳而通乎鬼神。”《汉书·严助传》：“今王深惟重虑，明太平以弼朕失，称三代至盛，际地接天，人迹所及，成尽宾服。”明·胡应麟《少室山房笔丛》：“文明之象，际地极天，中秘所畜简编，固应倍蓰往昔。”吴融《沃焦山赋》：“夫万物之是非也，当务所见，无矜所传，不见五

岳，各司一边，蟠寺极天，吐云含烟。”亦作“际天接地”、“际地极天”。

【即景生情】 jí jǐng shēng qíng 即景：就眼前的景物。由眼前的景物触发某种思想感情。清·李渔《闲情偶寄·词曲部·词采第二》：“善咏物者，妙在即景生情。”清·李宝嘉《官场现形记》第十六回：“这天晚上，高升正在舱内替总爷打烟。总爷同他闲谈，问起：‘庄大老爷衙门里有多少人？你从前跟谁的？他怎拿你荐给我呢？’高升见问，即景生情，便一一答道：‘……。’”朱自清《比兴》：“但春秋时赋诗引诗，是即景生情，在彼此晤对的背景之下，尽管断章取义，还是亲近易晓。”亦作“触景生情”、“见景生情”。

【即以其人之道，还治其人之身】 jí yǐ qí rén zhī dào, huán zhì qí rén zhī shēn 即：就。以：用。其：那个。道：方法，办法。治：惩治，对付。就用那个人对付别人的方法，反过来对付那个人。《礼记·中庸》：“子曰：‘射有似乎君子，失诸正鹄，反求’”

诸其身。’”宋·朱熹注：“故君子之治人也，即以其人之道，还治其人之身。”清·陈忱《水浒后传》：“况这班奸党，不知屈害多少忠良，即以其人之道，还治其人之身，极是快心之事。”鲁迅《二心集·“硬译”与文学的阶级性》：“《新月》一出世，新主张‘严正态度’，但于骂人者则骂之，讥人者则讥之。这并不错，正是‘即以其人之道，还治其人之身。’”

【佶屈聱牙】 jí qū áo yá 佶屈：曲折，不顺畅。聱牙：拗嘴，不顺口。形容文词艰涩生僻、拗口难懂。唐·韩愈《昌黎集·进学解》：“周《诰》殷《盘》，佶屈聱牙。”宋·陆佃《陶山集·寄龚深之曾子开》：“更忆巷南曾学士，坐将《盘》《诰》解聱牙。”元·戴表元《剡源集·寿陈贵白》：“我今赠君亦无物，但有聱牙佶屈村田诗。”明·胡应麟《诗薮·内编》：“乐府至诘屈者，《朱鹭》《临高台》等篇。”亦作“聱牙佶屈”、“诘曲聱牙”。

【急不可待】 jí bù kě dài 急：急迫。待：

等待。非常急迫，不能等待。形容心情急切难耐。清·蒲松龄《聊斋志异·青娥》：“逆害饮食，但思鱼羹，而近地则无，百里外始可购致，时厮骑皆被差遣；生性纯孝，急不可待，怀赀独往。”清·李宝嘉《官场现形记》第十四回：“六个人刚刚坐定，胡统领已急不可耐，头一个开口就说：‘我们今日非往常可比，须大家尽兴一乐。’”亦作“急不可耐”。

【急风暴雨】 jí fēng bào yǔ 急：急促，迅急。暴：猝然而猛烈。迅急而猛烈的风雨。形容声势浩大，来势凶猛。汉·刘安《淮南子·兵略训》：“何谓隐之天？大寒甚暑，疾风暴雨，大雾冥晦，因此而为变者也。”亦作“疾风暴雨”。

【急公好义】 jí gōng hào yì 急：急于。热心于公益，好主持公道。汉·刘向《新序·节士》：“楚昭王有士曰石奢，其为人也。公正而好义。”明·瞿式耜《表急公绅士疏》：“称贷无门，征催莫济，幸赖一二好义急公之绅士，奔走于颓垣败屋、赤日风

雨中，鼓舞劝输。”清·钱谦益《钱牧斋尺牋》：“使急公好义者信从，而吝啬顽钝者不得不听，然后可为保全乡井之计。”

【急功近利】 jí gōng jìn lì 急：急于。功：功效。急于取得功效，只求得眼前利益。汉·董仲舒《春秋繁露·对胶西王越大夫不得为仁》：“仁人者正其道，不谋其利；修其理，不急其功。”《汉书》：“夫仁人乾，正其谊不谋其利，明其道不计其功。”宋·欧阳修《欧阳文忠公集·资政殿学士户部侍郎文正范公神道碑铭序》：“公为将，务持重，不急近功小利。”清·昭槿《啸亭杂录·雒昂》：“四方布衣之士亦有上书于乾清门以希进用者。然率皆急功近名之士。”章炳麟《答梦庵》：“而急功近利，不避声色，则阳明学为厉阶。”亦作“急功近名”、“急近功利”、“急效近功”、“近效急功”、“浅功近利”。

【急来抱佛脚】 jí lái bào fó jiǎo 比喻事到临头，才想办法。宋·刘攽《刘贡父诗话》：“王丞相嗜谐谑，一日论沙门道，因

曰：‘投老欲依僧。’客遽对曰：‘急来抱佛脚’。王曰：‘“投老欲依僧”是古诗。’客亦曰：‘“急则抱佛脚”是俗语。’”明·沈璟《一种情传奇·香兆》：“外：‘如今事已急矣，且烧起香来，看神仙有何判断？’老旦：‘有理，这样叫闲时不烧香，急来抱佛脚。’”明·冯梦龙《古今小说·滕大尹鬼断家私》：“正是‘闲时不烧香，急来抱佛脚。’”《水浒全传》第十七回：“何清笑道：‘哥哥正是急来抱佛脚，闲时不烧香。我若要你银子时，便是兄弟勒掯哥哥。’”亦作“闲时不烧香，急来抱佛脚”。

【急流勇进】 jí liú yǒng jìn 在急流中勇于前进。形容在险境中积极进取，不退缩。

【急流勇退】 jí liú yǒng tuì 在急流中果断地退回。比喻在官场得志时，为避免祸患应及时果断地引退。南朝·宋·谢瞻《于安城答灵运》：“量己畏友朋，勇退不敢进。”宋·邵伯温《邵氏闻见录》：“钱若水为举子时，见陈希夷于华山……以火箸画灰，作‘做不得’三字，徐曰：‘急流中勇

退人也。’”宋·苏轼《苏东坡集·赠善相程杰》：“心传异学不谋身，自要清时阅搢绅。火色上腾虽有数，急流勇退岂无人！”明·王世贞《鸣凤记》：“应知望重招谗，须要急流勇退。”亦作“勇退急流”。

【急起直追】 jí qǐ zhí zhuī 立即振作起来，努力向前追赶。宋·孙覿《鸿庆居士文集》：“故今日之乱，且置元丰、元祐勿论，宜度时之所宜为者，急起而趋之，如拯焚救罔，不然，袭常祖故，以乱救乱，天下纷纷，何时而定也。”清·梁启超《饮冰室文集·说国风上》：“日本人最长于模仿性，常以不若人为耻，人之有善，则急起直追之若不及。”《黄金世界》十九：“即今急起直追，时其已晚。”亦作“急起而趋”、“奋起直追”。

【急于求成】 jí yú qiú chéng 不顾一切地想马上取得成功。

【急中生智】 jí zhōng shēng zhì 智：智谋，对策。在危急时刻，猛然想出了应付的对策。清·石玉昆《三侠五义》第二十三

回：“忽见猛虎衔一小孩，也是急中生智，将手中板斧照定虎头抛击下去，正打在虎背之上。”清·李宝嘉《官场现形记》第二十二回：“汤升情急智生，忽然想出一条主意。”江东老蟬《京本通俗小说》：“那人急了，正好没出豁，却见明晃晃一把劈柴斧头，正在手边，也是人急计生，被他绰起一斧，正中刘官人面门，扑地倒了。”清·吴敬梓《儒林外史》第三十四回：“萧吴轩省悟，悔之无及；一时人急智生，把自己头发拔下一绺，登时把弓弦续好。”亦作“情急智生”、“人急计生”、“人急智生”、“事急智生”、“事急计生”。

【急转直下】 jí zhǎn zhí xià 形容形势变化突然，并迅疾顺势发展下去。梁启超《论各国干涉中国财政之动机》：“事变之来，急转直下，其相煎迫者未知所纪极。”巴金《春天里的秋天》：“‘那么我们一块儿去看瑛吧，’我急转直下地说到本题。”

【疾恶如仇】 jí è rú chóu 疾：同“嫉”，痛恨，厌恶。痛恨坏人坏事如同仇敌。汉·

桓宽《盐铁论·除狭》：“举善若不足，黜恶若仇雠。”《后汉书·陈蕃传》：“蕃乃独上疏曰：……前山阳太守翟超、东海相黄浮，奉公不挠，疾恶如雠。”汉·孔融《荐祢衡表》：“见善若惊，疾恶若仇。”《旧唐书·孔纬传》：“纬器志方雅，嫉恶如仇。”亦作“黜恶如仇”、“疾恶如风”、“疾恶若仇”、“嫉恶如仇”。

【疾风知劲草】 jí fēng zhī jìn gǎo 疾：疾速，猛烈。劲：强劲，有力。只有在强风中才能识别哪种草坚韧强劲。比喻只有在艰苦危难的时刻，才能看得出一个人的意志和立场是否坚定。汉·班固《东观汉记·王霸传》：“上谓霸曰：‘颖川从我者皆逝，而子独留，始验疾风知劲草。’”《周书·裴宽传》：“太祖顾谓诸公曰：‘被坚执锐，或有其人；疾风劲草，岁寒方验。’”唐·吴兢《贞观政要·忠义》：“疾风知劲草，版荡识诚臣。”《宋书·顾恺之传》：“故疾风知劲草，严霜识真术。”亦作“劲草疾风”、“烈风劲草”、“凌风知劲节”、“秋风劲草”。

【疾如旋踵】 jí rú xuán zhǒng 旋踵：转动脚跟。快得就像转动一下脚跟。形容变化很快。唐·冯用之《机论上》：“一得一失，易于反掌，一兴一亡，疾如旋踵，为国家者可不务乎？”

【疾首蹙额】 jí shǒu cù é 疾首：头痛。蹙额：皱眉头。形容十分痛恨或讨厌的样子。《孟子·梁惠王下》：“今王鼓乐于此，百姓闻王钟鼓之声，管籥之音，举疾首蹙额而相告曰：‘吾王之好鼓乐，夫何使我至于此极也？’”宋·陆九渊《与徐子宜》：“良民善士，疾首蹙额，饮恨吞声，而无所控诉。”《明史·陆昆传》：“驰骋宴乐，岂知小民疾首蹙额赴诉之无路。”章炳麟《致伯中书一》：“京师人士，疾首蹙额于革命党。”亦作“疾首蹙颡”。

【疾言厉色】 jí yán lì sè 疾言：说话急躁。厉：严厉，严肃。色：神色，神态。语言急躁，神色严厉。用以形容愠怒时的神态。《后汉书·刘宽传》：“虽在仓卒，未尝疾言遽色。”宋·叶适《水心文集·陈叔向

墓志铭》：“兄弟相友爱，门内谐乐，无疾声遽色。”明·冯梦龙《东周列国志》第三十三回：“襄公把个盟主捏在掌中，临时变卦，如何不恼。包着一肚子气，不免疾言遽色。”清·李宝嘉《官场现形记》第五十四回：“那梅大老爷的脸色已经平和了许多，就是问话的声音也不像先前之疾言厉色了。”亦作“疾言遽色”、“疾声厉色”、“疾声遽色”、“厉色疾言”、“严声厉色”、“直言厉色”。

【疾足先得】 jí zú xiān dé 疾：快。足：脚。行动迅速的人先得到所求的东西。《史记·淮阴侯列传》：“秦失其鹿，天下共逐之，于是高材疾足者先得焉。”清·叶稚斐《吉庆图传奇·会赴》：“所谓秦人失鹿，捷足先登。”清·孔尚任《桃花扇·迎驾》：“自古道：‘中原逐鹿，捷足先得。’我们不可落他人之后。”亦作“捷足先得”、“捷足先登”。

【集思广益】 jí sī guǎng yì 集：集中。思：思想，智慧。广：扩展。益：好处，

效益。集中众人的思想和智慧，以便收到更好的效果。也指集中众人的智慧，广泛吸收好的意见。三国·蜀·诸葛亮《与群下教》：“夫参署者，集众思广忠益也。”宋·刘克庄《后村全集·一六〇·英德赵使君墓志铭》：“今丞相鲁公开大幕府于扬，事关安危成败者，以身任之，而郡政民事则集思而广益，孰复而后行之，其审重盖若此。”明·金声《金忠节公文集·三·上徐玄扈相公书》：“材笃器使，广益集思。”清·王夫之《宋论·英宗》：“集思广益，而功不必自己立。”亦作“集思广议”、“广思集益”、“广益集思”。

【集腋成裘】 jí yè chéng qiú 集：聚集。腋：腋下，指狐狸腋下的毛皮。裘：皮衣。把许多块狐狸腋下的毛皮聚集起来，就能缝制成一件皮衣。比喻积少成多。《墨子·亲士》：“千镒之裘，非一狐之白也。”《慎子·内篇》：“廊庙之材，非一木之枝；狐白之裘，非一狐之腋。”唐·殷文圭《后唐张崇修庐州外罗城记》：“是以多士之归也，

如百川赴海；群材之用也，若众腋成裘。”清·赵翼《瓠北诗钞·七言律六·李雨村观察自蜀中寄诗话，比旧增多，戏题于后》：“人各造车期合辙，君能集腋便成裘。”亦作“集腋为裘”、“集翠成裘”、“众腋成裘”。

【瘠人肥己】 jí rén féi jǐ 瘠：瘦，引申为吝啬。肥：胖，引申为贪婪。对待别人很吝啬，而自己却很贪婪。明·屠隆《昙花记·冥司断案》：“众生多犯慳贪谋夺强占，瘠人肥己，毫厘不舍，共若干起。”

jǐ

【济济一堂】 jǐ jǐ yī táng 济济：人多的样子。堂：大厅。形容许多人聚集在一起。《尚书·大禹谟》：“禹乃会群后，誓于师曰：济济有众，咸听朕命。”清·归庄《静观楼讲义序》：“今也名贤秀士，济济一堂，大义正言，洋洋盈耳。”朱自清《“海阔天空”与“古今中外”》：“摄影中济济一堂的满是

儿童。”端木蕻良《曹雪芹》第十一章：“全家大小上下，济济一堂。”

【掎角之势】 jǐ jiǎo zhī shì 掎：拉住，指拉住腿。角：鹿角，指拖住角。形容兵分两路相互配合，形成夹击或牵制的态势。《左传·襄公十四年》：“譬如捕鹿，晋人角之，诸戎掎之，与晋掎之。”北齐·魏收《为侯景叛移梁朝文》：“皆侯景叛戾，虚相陷诱，指成提挈之举，终无掎角之势。”《三国演义》第三十二回：“谭屯兵城中，尚屯兵城外，为掎角之势。”亦作“犄角之势”、“掎角之援”。

jì

【计不旋踵】 jì bù xuán zhǒng 计：计议，打算。旋踵：旋转脚跟。脚跟还未转过来，计议就定了下来。形容在极短的时间内就拿定主意。也比喻行动迅速，毫不犹豫。汉·司马相如《喻巴蜀檄》：“夫边郡之士……触白刃，冒流矢，义不反顾，计不旋踵。”

踵，人怀怒心，如报私讎。”鲁仲连《遗燕将书》：“乡使曹子，计不反顾，议不还踵，刎颈而死，则亦名不免为败军擒将矣。”《新唐书·孙伏伽传》：“陛下举晋阳，天下响应，计不旋踵，大业以成。”亦作“计不旋跬”、“议不还踵”。

【计出万全】 jì chū wàn quán 计：计策，计划。万全：稳妥，周密，万无一失。计策稳妥，周密，万无一失。汉·晁错《言兵事疏》：“夫以人之死争胜，跌而不振，则悔之亡及也。帝王之道，出于万全。”明·徐光启《移工部揭帖》：“京师为根本重地，即在无事之日，……虑先堂奥，算出万全。”《红楼梦》第六十四回：“贾琏只顾贪图二姐美色，听了贾蓉一篇话，遂为计出万全，将现今身上有服，并停妻再娶，严父妒妻，种种不妥之处，皆置之度外了。”清·刘坤一《书牒·一六·致德司马张大令》：“葛税务司人极精明，当不以此言为捏饰；且系中国官守，必能策出万全。”亦作“策出万全”、“算出万全”。

【计功行赏】 jì gōng xíng shǎng 计：考定，核查。行赏：给予奖赏。根据功绩考定情况给予奖赏。《三国志·吴书·虞翻传》裴松之注引《吴书》曰：“策既定，豫章引军还吴，飧赐将士，计功行赏。”清·钱彩《说岳全传》第七十八回：“收拾人马，放炮安营，计功行赏。”

【计将安出】 jì jiāng ān chū 计：计策，计谋。安：怎么，怎样。如何制定计谋呢？《史记·酈生·陆贾列传》：“沛公喜，赐酈生食，问曰：‘计将安出？’”《晋书·应詹传》：“及敦作逆，明帝问詹：‘计将安出？’”

【计穷力屈】 jì qióng lì qū 计：计策。穷、屈：尽，竭。计策、力量都用尽了，南朝·梁·元帝《驰檄告四方》：“郭默清夷、晋熙附义，计穷力屈，反杀后主。”明·梁辰鱼《浣纱记·允降》：“自家吴王夫差，追赶越国勾践至此，不料他计穷力竭，存下五千甲士，死守会稽。”《西游记》第六十六回：“那猴儿计穷力竭，无处求人，断然是送命来也。”清·钱彩《说岳全传》第四

十二回：“军师道：‘臣已计穷力尽，只好整兵与他决一死战。’”亦作“计尽力穷”、“计穷力极”、“计穷力竭”、“计穷力尽”。

【计日程功】 jì rì chéng gōng 计：计算，数。程：衡量。功：功效，成效。工作的成效可以用日子来计算。形容工作进展快，功效显著。《礼记·儒行》：“程功积事，推贤以尽达之。”唐·柳宗元《与李翰林建书》：“苟为尧人，不必立事程功。”梁启超《中国理学发达史论》：“法治国虽进不必骤，而得寸进尺，计日程功。”

【计深虑远】 jì shēn lǜ yuǎn 计：计谋。虑：考虑。计谋想得很深远。汉·司马相如《喻巴蜀檄》：“计深虑远，急国家之难，而乐尽人臣之道也。”宋·辛弃疾《美芹十论·详战》：“彼其思一旦之变，以逞夫平昔悒悒勇悍之气，抑甚於锄犁之民，然而计深虑远，非见王师则未肯轻发。”

【计无所出】 jì wú suǒ chū 计：计策，办法。想不出对策来。形容无计可施。宋·李昉《太平广记·二七·唐若山》：“某理此且

久，将有交代，亦常为忧，而计无所出。”宋·李清照《金石录后序》：“有人持徐熙《牡丹图》，以求钱二十万。当时虽贵家子弟，求二十万钱，岂易得耶？留信宿，计无所出而还之。”明初·陶宗仪《南村辍耕录·八·志苗》：“有司告缓急星火……丞相兵少，策无所出。”清·全祖望《节愍赵先生传纠谬》：“肤孔间血涔涔然，张目不语，仍不食，其家计无所出。”亦作“策出所出”。

【计行虑义】 jì xíng lǜ yì 计：计策。行：实施。虑：考虑。义：道义。实施计策前要考虑到是否合乎道义。《吕氏春秋·慎行论》：“君子计行虑义，小人计行其利。”

【记忆犹新】 jì yì yóu xīn 犹：尚，还，仍然。对过去的事情记得很清楚，就像刚刚发生的一样。宋·刘克庄《后村全集·跋章南举千藁》：“仆曩官健上，多识其士，友去之数十年，犹记忆如新相知；今屈指故交存者十无一二。”茅盾《温故以知新》：“这一切恶梦似的现实，记忆犹新，到底为

什么而竟然发生？”艾芜《你放下笔，我们要勇敢地拿起来》：“他当时作的赞美鲁迅先生的诗，却还记忆犹新。”

【季布一诺】 jì bù yī nuò 季布：人名，很讲信用，从不食言。季布的承诺。比喻极有信用，不食言。《史记·季布栾布列传》：“曹丘至，即揖季布曰：‘楚人谚曰：‘得黄金百，不如得季布一诺。’足下何以得此声于梁楚间哉？’”

【济河焚舟】 jì hé fén zhōu 济河：渡河，过河。焚：烧。舟：船。渡过河就烧毁船只。表示决心已定，将背水一战。《左传·文公三年》：“秦伯伐晋，济河焚舟，取王官，及郊。晋人不出，遂自茅津济，封殽尸而还。遂霸西戎，用孟明也。”南朝·宋·刘义庆《世说新语·言语》：“庾曰：‘若文度来，我以偏师待之；康伯来，济河焚舟。’”

【济困扶危】 jì kùn fú wēi 济：救济，救助。扶：扶助，帮助。救济有困难的，扶助有危急的。元·郑廷玉《楚昭公》：“一个

报冤仇称了子胥，一个打赌赛去了包胥，何处也济困扶危重复楚。”元·王实甫《西厢记》第二本第一折：“则为那善文能武人千里，凭着这济国扶危书一缄。”《西游记》四十四回：“他手下有个徒弟，乃齐天大圣，神通广大，专秉忠良之心，与人间报不平之事，济困扶危，恤孤念寡。”《红楼梦》第二十五回：“你是最肯济困扶危的人，难道就眼睁睁的看着人家摆布死了我们娘儿们不成？”亦作“扶危济困”。

【济弱扶倾】 jì ruò fú qīng 济：帮助，救济。扶：扶助。倾：倾覆，比喻处危难之中。救济弱者，扶助受危难的人。南朝·梁·周兴嗣《千字文》：“桓公匡合，济弱扶倾。”元·王子一《误入桃源》：“你若肯扶倾济贫，我可便回嗔作笑。”明·吾丘瑞《运甓记·诸贤渡江》：“徒有一腔忠义，恨无由济弱扶倾。”清·褚人获《隋唐演义》第四回：“更喜新娶妻张氏，奁中颇有积蓄，得以散财结交，济弱扶危。”亦作“扶倾济弱”、“济弱扶危”。

【济世安民】 jì shì ān mǐn 济：拯济。拯救时世，使人民安定。《旧唐书·太宗本纪上》：“有书生自言善相，谒高祖曰：‘公贵人，且有贵子。’见太宗，曰：‘龙凤之姿，天日之表，年将二十，必能济世安民矣。’”明·崔时佩《西厢记·萧寺停丧》：“空怀济世安民略，不见男婚女嫁时。”

【济世救人】 jì shì jiù rén 济：拯救。拯治时世，救济人民。宋·张君房《云笈七签》第一百一十三卷：“乃命其子命龙宫药方三十首与先生，此真道者，可以济世救人。”

【济世之才】 jì shì zhī cái 济世：拯救。拯救时世。能够拯救时世，治理国家的人才。唐·杜甫《待严大夫诗》：“殊方又喜故人来，重镇还须济世才。”宋·岳珂《桯史》：“念斯民久罹涂炭，未获昭苏，不委仁贤，孰能保定，咨尔刘豫夙擅直言之誉，素怀济世之才。”《三国演义》第四十三回：“管仲相桓公，霸诸侯，一匡天下；乐毅扶持微弱之燕，下齐七十余城；此二子也，

真济事之才也。”清·刘鹗《老残游记》第六回：“若真有点济世之才，竟自遁世，岂不辜负天地生长之心吗？”

【既来之，则安之】 jì lái zhī , zé ān zhī

既：已经。来之：使之来。安：使之安。本指招他来了，就让他安下心来。现在多用来表示，既然来了，就应该安下心来。《论语·季氏》：“夫如是，故远人不服，则修文德以来之，既来之，则安之。”元·吴昌龄《张天师》：“既来之，则安之。仙子请坐。”明·冯梦龙《醒世恒言·卖油郎独占花魁》：“瑶琴既来之，则安之。住了几日，不见卜乔回信。”明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第八卷：“既是两君好友，亦是一体的。既来之，则安之，且请一杯迟到的酒。”

【既往不咎】 jì wǎng bù jiù 既：已经。

咎：责备，怪罪。①对已经过去的事情不再追究责任。《论语·八佾》：“子闻之，曰：‘成事不说，遂事不谏，既往不咎。’”②对以往的过错不再责备。《三国志·曹爽传》

裴松之注引《魏略》：“中将军蒋济表曰：‘毕轨前失，既往不咎，但恐是后难可以再。’”《旧唐书·李靖传》：“既往不咎，旧事吾久忘之矣。”明·徐光启《钦奉明旨敷陈愚见疏》：“广立收罗之法，但取勇技堪用，不必咎其既往。”亦作“既往不谏”、“不咎既往”。

【继晷焚膏】 jì guǐ fén gāo 继：继续，接替。晷：日光。膏：油脂，指灯烛。点燃蜡烛或油灯接替日光照明。形容夜以继日地勤奋学习或工作。唐·韩愈《进学解》：“焚膏油以继晷，恒兀兀以穷年。”清·张潮《虞初新志·三侬赘人广自序》：“相传文人目多眚，归咎读书，焚膏继晷，以致损明。”亦作“焚膏继晷”。

【继往开来】 jì wǎng kāi lái 继：继承。来：未来，将来。①继承先贤的学说，为未来的学业开路。宋·朱熹《朱文公文集·七八·隆兴府学濂溪先生祠记》：“此先生之教，所以继往圣，开来学，有功于斯世也。”②现用以表示继承前人的业绩，为未

来开拓道路。明·李贽《焚书·一·答耿司寇》：“如欲专为光前裕后事，吾知公必不甘，吾知公决兼为继往开来之事者也。”明·王守仁《传习录·三》：“文公精神气魄大，是他早年合下便要继往开来。”清·汤斌《汤子遗书·四·重修苏州府儒学碑记》：“盖以周、程、张、朱继往开来，其师友渊源，不可与诸儒等耳。”清·李宝嘉《官场现形记》第一回：“赵世兄他目前虽说是新中举，总是我们斯文一脉，将来昌明圣教，继往开来，舍我其谁？”亦作“嗣往开来”、“绍往开来”。

【寄人篱下】 jì rén lí xià 寄：寄居。篱：篱笆。寄居在别人家的篱笆之下。①比喻因袭他人，没有独到见解。《南史·张融传》：“丈夫当删《诗》、《书》，制礼乐，何至因循寄人篱下？”清·袁枚《随园诗话》：“北魏祖莹云：文章当自出机杼，成一家风骨，不可寄人篱下。”②比喻依附于他人，生活不能自立。《红楼梦》第九十回：“想起那邢岫烟住在贾府园中，终是寄人篱

下。”清·林则徐《复奏曾望颜条陈封关禁海事宜折》：“今断绝贸易之后，即使从他夷转售一二，亦已忍垢蒙耻，多吃暗亏，譬如大贾殷商，一旦仅开子店，寄人篱下，已觉难堪。”亦作“寄人篱落”、“傍人篱落”、“依人篱下”、“依人门户”、“依人庀下”、“寄食门下”。

【寂若无人】 jì ruò wú rén 寂：寂静。寂静得就像没有人一样。南朝·宋·刘义庆《世说笺本·德行下》：“傅茂远泊然静处，不妄交游，袁司徒每经其户，辄叹曰：‘经其户寂若无人，披其帷，其人斯在。岂得非名贤。’”

jiā

【加官晋爵】 jiā guān jìn jué 加官：增加官衔。晋：晋升。爵：爵位。升官进级。明·周楫《西湖二集·巧书生金鸾失对》：“……征聘吴与弼进京，加官进爵，将隆以伊博之礼。”《西游记》第二十六回：“好！

好！好！真是加官进禄也。”清·吴敬梓《儒林外史》第十回：“四老爷，土星明亮，不日该有加官晋爵之喜。”清·李汝珍《镜花缘》第八十三回：“适因小春姐姐谈论跳加官，倒想起一个笑话，并且‘加官’二字也甚吉利，把他做个话头，即或不甚发笑，就算老师加官进爵之兆，也未尝不妙。”亦作“加官进爵”、“加官进禄”、“加官进位”、“封官赐爵”、“赏爵封官”。

【夹袋人物】 jiā dài rén wù 夹袋：带在身边的口袋，指用以推选人才的名册。指当权者的亲信或备用人物。宋·朱熹《五朝名臣言行录丞相许国吕文穆公》：“公夹袋中有册子，每四方人替罢谒见，必问其有何人材？客去，随即疏之，悉分门类，或有一人而数人称之者，必贤也。朝廷求贤，取之囊中。”《宋史·施师点传》：“师点惓惓搜访人才，手书置夹袋中。谓蜀去朝廷远，人才难以自见。”明·张居正《答总宪张崐崐·言用人》：“别楮所荐诸贤，皆一时之俊，处吾夹袋中宁止朝夕。”鲁迅《伪自由

书·后记》：“因周所编的刊物，总是几个夹袋里的人物，私心自用，以致内容糟不可言。”亦作“夹袋中人物”。

【夹七夹八】 jiā qī jiā bā 形容言语、动作杂乱无章，没有条理。明·冯梦龙《警世恒言》第九卷：“朱世远原有怕婆之病，凭他夹七夹八，自骂自止，并不敢开言。”明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第二十四卷：“叫家人们持杖赶逐，仇妈妈只是在旁边夹七夹八的骂。”《水浒》第四十三回：“挽了半香炉火，双手擎来，再寻旧路，夹七夹八走上岭来。”亦作“夹七带八”、“杂七杂八”。

【家长里短】 jiā cháng lǐ duǎn 指种种琐碎的日常家务。《西游记》第七十五回：“这一关了门，他再问我家长里短的事，我对不来，却不走了风，被他拿住？”清·文康《儿女英雄传》第二十一回：“便是褚大娘子，也和她两年有余不曾长篇大论的谈过个家长理短。”明·胡文焕《群音类选·气张飞·老鸹训女》：“家长里短将他劝，

迟疾早晚随他便。”亦作“家长理短”。

【家常便饭】 jiā cháng biàn fàn 家庭日常的饭食。比喻极其普通、平常的事情。唐·宋若华、宋若昭《女论语·事夫章》：“莫教寒冷，冻损夫身；家常茶饭，供侍殷勤。”宋·谢良佐《上蔡语录》：“只是家常茶饭，夸逞个甚底？”宋·罗大经《鹤林玉露》卷四：“常调官好做，家常饭好吃。”清·龚自珍《己亥杂诗·三·三》：“五经烂熟家常饭，莫似而翁啜九流。”清·吴趸人《二十年目睹之怪现状》：“快请夏老爷出来！虽然家常便饭，也没有背客自吃之理啊！”亦作“家常茶饭”、“家常饭”。

【家丑不可外扬】 jiā chǒu bù kě wài yáng 扬：声张，宣传。家里不体面的事情不能向外声张。宋·释普济《五灯会元》：“僧问：‘化城鉴如何是和尚家风？’曰：‘不欲说。’曰：‘为甚如此？’曰：‘家丑不可外扬。’”明·冯梦龙《醒世恒言》第八卷：“家丑不可外扬。倘若传到外边，被人耻笑。”元·无名氏《争报恩》第二折：“便好

道家丑不可外扬，相公自己断了罢。”亦作“家丑不外扬”。

【家道从容】 jiā dào cóng róng 家道：家境，家庭经济情况。从容：不紧迫，宽裕。家庭经济比较宽裕。明·李昌祺《剪灯余话·秋千会记》：“所携丰厚，兼拜住又教蒙古生数人，复有月俸，家道从容。”

【家道消乏】 jiā dào xiāo fá 家道：家境，家庭经济情况。消乏：贫困，空乏。家境贫寒，经济空乏。明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第十卷：“那韩子文虽是满腹文章，却当不这家道消乏，在人家处馆，勉强糊口。”

【家给人足】 jiā jǐ rén zú 给：丰足。家家户户衣食富足。汉·刘安《淮南子·本经训》：“衣食有余，家给人足。”《史记·太史公自序》：“要曰强本节用，则人给家足之道也。”《邓析子·转辞》：“寂然无鞭扑之罚，漠然无叱咤之声，而家给人足，天下太平。”汉·陆贾《新语·慎微》：“天下和平，家给人足。”《晋书·颜含传》：“且当征

之势门，使反田桑，数年之间，欲食户给人足，如其礼乐，俟之明宰。”《南齐书·刘峻传》：“府库已实，国用有储，乃量奉禄，薄赋税，则家给民足。”亦作“家给民足”、“人给家足”、“民足家给”。

【家贫如洗】 jiā pín rú xǐ 家里贫穷得就像水冲过一样。形容一无所有，贫穷到极点。元·秦简夫《剪发待宾》第一折：“小生幼习儒业，颇读诗书，争夸家贫如洗。”明·冯梦龙《醒世恒言》第二十五卷：“多感娘子厚意，屡相宽慰。只是家贫如洗，衣食无聊。”清·蒲松龄《聊斋志异·任秀》：“任子秀，年十七，方从师读，由此废学，欲往寻父柩。母怜其幼，秀哀涕欲死，遂典资治任，俾老仆佐之行，半年始还。殓后，家贫如洗。”

【家破人亡】 jiā pò rén wáng 家庭被毁，亲人死亡。形容家遭不幸的惨相。《晋书·温峤传》：“会琨为段匹磾所害，峤表琨忠诚，虽勋业不遂，然家破身亡，宜在褒崇，以慰海内之望。”唐·温大雅《大唐创业起

居注》一：“尔昆季须会盟津之师，不得同受孥戮，家破身亡，为英雄所笑。”宋·释道原《景德传灯录·一六·澧州乐普山元安禅师》：“问：‘学人未拟归乡时如何？’师曰：‘家破人亡，子归何处？’”《包待制陈州糶米》第一折：“有一日受法餐刀正典刑，恁是节，钱财使罄，人亡家破，方悔道不廉能。”明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第八十回：“这吴月娘心中还气忿不过，便喝骂道：‘怪贼奴才，不与我走，还来什么……把人家弄的家败人亡，父南子北，夫逃妻散的！’”亦作“家败人亡”、“家破身亡”、“人亡家破”。

【家书抵万金】 jiā shū dǐ wàn jīn 家书：家信。抵：抵得上，值。一封家信，抵得上万金。形容家信的珍贵。唐·杜甫《春望》：“烽火连三月，家书抵万金。”

【家徒四壁】 jiā tú sì bì 徒：只，仅。壁：墙壁。家中只有四堵墙壁。形容贫穷已极，一无所有。《史记·司马相如传》一一七：“文君夜亡奔相如，相如乃与驰归成

都。家居徒四壁立。”《隋书·赵元淑传》：“元淑性疏诞，不治产业，家徒壁立。”唐·吴象之《少年行》：“一掷千金浑是胆，家无四壁不知贫。”明·归有光《陈处士妻王孺人墓志铭》：“太学君落魄不事生业，家徒壁立，独喜饮酒。”清·蒲松龄《聊斋志异·薛慰娘》：“仆故家徒四壁，恐后日不如所望。”亦作“家徒壁立”、“家无四壁”、“室徒四壁”、“四壁立”。

【家无斗储】 jiā wú dòu chǔ 家里的粮食储备不足一斗。形容生活窘迫。《晋书·王欢传》：“安贫乐道，专精耽学，不营产业，常丐食诵诗，虽家无斗储，意怡如也。”

【家弦户诵】 jiā xián hù sòng 弦：用乐器配合吟咏。诵：诵读。家家吟咏，户户诵读。形容好的诗文家家传诵，尽人皆知。清·张祖廉《定庵先生年谱外纪》：“先生尝写文目一通付子宣曰：‘此家弦户诵之文也。’”清·李渔《闲情偶寄·词曲部·词采第二》：“百种亦不能尽佳，十有一二可列高、王之上，其不致家弦户诵，出与二剧争雄

者，以其是杂剧而非全本。”清·宋翔凤《纪邓嶰筠中丞善政·课书院》：“今刊户诵家弦本，早取浮华次第删。”亦作“户诵家弦”。

【家喻户晓】 jiā yù hù xiǎo 喻：明白。晓：知晓。指人人都知道。汉·刘向《列女传·五·梁节姑姊》：“梁节姑姊者，梁之妇人也。因失火，兄子与己子在火中。欲取兄子，辄得己子；独不得兄子，火盛不得复入……妇人曰：‘梁国岂可户告人晓也？被不义之名，何面目以见兄弟国人哉！’……遂赴火而死。”《汉书·刘辅传》：“天下不可户晓。”宋·楼钥《攻媿集·二九·缴郑熙等免罪》：“而遽有免罪之旨，不可以家喻户晓。”宋·欧阳修《欧阳文忠公表奏书启四六集·三·乞出第二札子》：“虽陛下至圣至明，察臣无过，臣能自信无愧于心，而中外之人，不可家至而户晓，百辟之瞻望，众人之讥诮，臣亦何颜以处之？”《宣和书谱·叙论》：“不出九重深密之地，使四方万里，朝令夕行，岂家至户晓也哉。”明

·余继登《典故纪闻》：“太祖尝谓大理寺卿周禎曰：‘……尔等所定律令……凡民间所行事宜，类聚成编，直解其义，颁之郡县，使民家喻户晓，’”亦作“户告人晓”、“家至户晓”。

【家贼难防】 jiā zéi nán fáng 家贼：家中内部的窃贼。防：防范。比喻内部的坏人很难防范。宋·释普济《五灯会元·卷三十七·鼎州梁山缘观禅师》：“问：‘家贼难防时如何？’曰：‘识得不为冤。’”宋·释惟白《续传灯录》第三十卷：“问：‘自古至今同生同死时如何？’师曰：‘家贼难防。’”

【嘉言懿行】 jiā yán yì xíng 嘉、懿：美、好。有益的言论，高尚的行为。《尚书·大禹谟》：“允若兹，嘉言罔攸伏，野无遗贤，万邦咸宁。”汉·刘向《新序·杂事一》：“然远至舜禹而次及周秦以来，古人之嘉言善行亦往往而在也。”《旧唐书·柳玘传》：“玘尝著书诫其弟子曰：‘……实艺懿行，人未必信，纤瑕微累，十手争指矣。’”宋·刘克庄《后村全集·一六八·西山真文忠公

行状》：“若夫公之嘉言懿行，善改遗爱，盖有不胜书者。”宋·朱熹《朱子全书·学五》：“见人嘉言善行，则敬慕而纪录之。”亦作“嘉言善行”。

jiá

【戛然而止】 jiá rán ér zhǐ 戛然：突然停止的样子。形容突然停止。明·李昌祺《剪灯余话·五·贾云华还魂记》：“娉娉收杯，至夫人前，沥余酒于案曰：‘兄饮未酌，更告一杯可乎？’夫人笑曰：‘才为兄妹，便钟友爱之情，郎君岂得戛然而止乎？’边姬亦从傍更相助，生乃尽饮。”清·章学诚《文史通义·古文十弊》：“夫文章变化，侷于鬼神，斗然而来，戛然而止。”清·李绿园《歧路灯》第十四回：“忽得锣鼓戛然而止，戏已煞却。”清·纪昀《阅微草堂笔记·如是我闻一》：“臣公叱曰：‘……敢对我作此淫词？’戛然而止，俄登登复作。”

【戛玉敲冰】 jiá yù qiāo bīng 戛：轻轻

敲击。敲打玉石、冰块的声音。形容声音清脆悦耳，诗文音节铿锵。唐·白居易《听田顺儿歌》：“戛玉敲冰声未停，嫌云不遏入青冥。”唐·韩愈《昌黎先生集·代张籍与李浙东书》：“未必不如吹竹弹丝，敲金戛石。”宋·王迈《臞轩集·祭海阳县林礪先生文》：“先生文学，涵古茹今；先生之文，戛玉铿金。”明·徐霖《绣襦记·鸣珂嘲客》：“采丽词入格，戛玉铿金，情融意适。”明·朱有燉《赛娇容》第二折：“我有清风劲节之际，戛玉鸣金之韵，用分一半，少答殷勤。”清·蒲松龄《聊斋志异·八大王》：“雅谑则飞花粲齿，高吟则戛玉敲金。”清·李绿园《歧路灯》第三十三回：“磕碗撞盘，几上奏敲金戛玉之韵；淋汤漓汁，桌头写秦籀汉篆之形。”亦作“戛玉鸣金”、“戛玉敲金”、“戛玉铿金”、“敲金戛石”、“敲金戛玉”。

jiǎ

【甲第连天】 jiǎ dì lián tiān 甲第：富豪

显贵的宅第。形容富豪显贵的住宅非常多。唐·崔颢《长安道》：“长安甲第高入云，谁家居住霍将军。”明·高则诚《琵琶记·牛氏规奴》：“门外车轮流水，城中甲第连天，琼楼酬月十二层，锦障藏春五十里。”清·吴趸人《二十年目睹之怪现状》第十五回：“做善事的时候，不过是个穷光蛋，不多几年，就有好几个甲第连云起来。”清·李慈铭《越缦堂诗话》上卷：“更无甲第连云起，剩下辛夷作雪开。”亦作“甲第连云”。

【假公济私】 jiǎ gōng jì sī 假：借。济：帮助。假公家的名义谋取私利。

【假仁假义】 jiǎ rén jiǎ yì 仁：仁慈。义：忠义。伪装仁慈忠义。宋·陈亮《又乙巳春书之二》：“仲淹取其以仁义公恕统天下，而秘书必谓其假仁假义以行之。”宋·朱熹《朱子全书·历代一·唐》：“汉高祖私意分数少，唐太宗一切假仁假义以行其私。”宋·朱熹《朱文公文集·三六·答陈同甫书》：“若高帝则私意分数犹未甚炽，然

已不可谓之无，太宗之心则吾恐其无一念之不出于人欲也，直以其能假仁借义以行其私。”明·冯梦龙《墨憨斋定本传奇》：“要感动民心，似草随风，须知汤武可追踪，假仁假义成何用！”亦作“假仁借义”、“假忠借义”。

【假手于人】 jiǎ shǒu yú rén 假：借。借别人的手达到自己的目的。《左传·隐公十一年》：“天祸许国，鬼神实不逞于许君，而假手于我寡人。”《后汉书·吕布传》：“诸将谓布曰：‘将军常欲杀刘备，今可假手于术。’”《三国志·魏书·庞涓传》裴松之注引皇甫谧《列女传》：“今虽三弟早死，门户泯绝，而蛾亲犹在，岂可假手于人哉！”清·李宝嘉《官场现形记》第五十七回：“本部院凡事秉公办理，从不假手旁人。”亦作“假手旁人”。

【假途灭虢】 jiǎ tú miè guó 假：借。途：道路。虢：春秋时的诸侯国。原指晋向虞国借道灭虢，返回时顺道灭了虞。后比喻以借道为名，预谋消灭对方。《左传·僖公

五年》：“晋侯复假道于虞以伐虢。宫之奇谏曰：‘虢，虞之表也。虢亡，虞必从之……’弗听……晋灭虢……师还，馆于虞，遂袭虞，灭之。”宋·汪元量《湖山类稿·一·杭州杂诗》：“假途虞灭虢，尝胆越吞吴。”明·王世贞《鸣凤记·五·忠佞异议》：“争奈总兵仇鸾，素蓄不臣之心……又将银三千两，买嘱权臣严嵩，内外同谋，阴排曾铣。下官目睹巨奸，岂容不奏，先把仇鸾一本，就把此揭明告严嵩，使他知我假途灭虢之计，消彼得陇望蜀之谋。”《三国演义》第五十六回：“孔明曰：‘此乃“假途灭虢”之计也。虚名收川，实取荆州。’”亦作“假道灭虢”。

【假以辞色】 jiǎ yǐ cí sè 假：给。辞：言辞。色：神色。说话时和颜悦色。表示态度友好。宋·陈亮《与章德茂侍郎书》：“向见其歌门下伟词，抑扬高下，一一可听。彼亦知世间有所谓人品者，门下岂亦以此假之辞色耶！”明·归有光《震川集·一九·沈贞甫墓志铭》：“贞甫为人伉厉，喜自修

饰，介介自持，非其人未尝假以辞色。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第四十六回：“这就难了，不比馆子里当跑堂的，还可以去上馆子，假以辞色，问他底细。”

jià

【价廉物美】 jià lián wù měi 廉：廉价，便宜。东西价格便宜，质量又好。清·吴趼人《近十年之怪现状》第十回：“苏州有个朋友写信来，要印一部书。久仰贵局的价廉物美，所以特来求教。”《鲁迅书信集·致赵家璧》：“就是印《引玉集》那样的大小，二百页左右，成本总要将近四元，所以，‘价廉物美’，在实际上是办不到的。”巴金《复仇集·房东太太》：“各种东西都是一样，大战以前是价廉物美；大战以后的是价高质劣。”朱德《要把手工业生产合作社办好》：“提倡物美价廉，老少无欺，反对粗制滥造，偷工减料。”亦作“物美价廉”。

【价值连城】 jià zhí lián chéng 连城：连

成一片的许多座城池。形容物品极其珍贵，价值很高。《尹文子·大道上》：“魏田父有耕于野者，得宝玉径尺……邻人无何盗之，以献魏王。魏王召玉工相之……王问价，玉工曰：‘此玉无价以当之，五城之都，仅可一观。’”《史记·廉颇蔺相如列传》：“赵惠文王时，得楚和氏璧，秦昭王闻之，使人遗赵王书，愿以十五城请易璧。”三国·魏·曹丕《与钟繇谢玉玦书》：“不烦一介之使，不损连城之价，……嘉贶益腆，敢不钦承。”《魏书·献文六王传·彭城王》：“臣闻诗三百，一言可蔽。今陛下赐刊一字，足以价等连城。”唐·韦庄《乞彩笺歌》：“人间无处买烟霞，须知得自神仙手。也知价重连城璧，一纸万金犹不惜。”宋·葛胜仲《丹阳集·一八·试建溪新茶次元韵》：“更看正紫小方珪价比连城直称惬。”金·元好问《为橄子醖金二首》：“明珠评价敌连城，弃掷泥涂意未平。”明·张景《飞丸记·游园题画》：“一见丹青，眼底春生，美娇娇真个轻盈，肯笑笑价值连城。”清·王韬

《淞隐漫录·七·月里嫦娥》：“出以示人，皆言绝非世间所有，珍逾天府，价值连城，寻常百姓家不敢藏也。”清·钱彩《说岳全传》第十四回：“周先生，此乃府上之宝，价值连城。”亦作“价比连城”、“价敌连城”、“价抵连城”、“价等连城”、“价重连城”、“连城之价”。

【架海金梁】 jià hǎi jīn liáng 梁：桥梁。架在海上的金桥。比喻能够身肩重任的栋梁之才。元·无名氏《黄鹤楼》第一折：“想周瑜破了百万曹兵，他正是擎天玉柱，架海金梁，他有甚歹意。”无名氏《岳飞精忠》第四折：“四个将军，乃擎天玉柱，架海金梁，永安社稷，威镇边疆。”

【嫁祸于人】 jià huò yú rén 嫁：转嫁。把祸患转嫁到别人身上。《战国策·赵一》：“且夫韩之所以内赵者，欲嫁其祸也。”《史记·赵世家》：“韩氏所以不入于秦者，欲嫁其祸于赵也。”《南史·阮孝绪传》：“武帝禁畜讖纬，孝绪兼有其书……客有求之，答曰：‘己所不欲，岂可嫁祸于人。’乃焚

之。”宋·吴曾《能改斋漫录·一二·记事·陈谏议偿直取马》：“太尉陈尧咨为翰林学士日，有恶马，不可驭，蹄啮伤人多矣。一日，父谏议入厩，不见是马，因诘圉人，乃曰：‘内翰卖之商人矣。’谏议遽谓翰林曰：‘汝为贵臣，左右尚不能制，旅人安能蓄此？是移祸于人也。’亟命取马，而偿其直。”明·朱国祯《涌幢小品·字义异同》：“当时百官集议，洪谟何不明言改正。今既进呈，乃妄行陈奏，希恩于己，嫁祸于人。”清·浩歌子《萤窗异草·秦吉了》：“迨婢以失鸟之故，嫁祸于人，虽未遭箠楚之威，而同列者靡不侧目。”亦作“移祸于人”。

【嫁鸡随鸡，嫁狗随狗】 jià jī suí jī, jià gǒu suí gǒu 旧时比喻女子出嫁后，无论丈夫好坏都得跟从到底。宋·欧阳修《代鸠妇言》：“人言嫁鸡逐鸡飞，安知嫁鸠被鸠逐。”宋·庄季裕《鸡肋编》：“谚云：‘嫁得鸡逐鸡飞，嫁得狗逐狗走。’”明·凌濛初《初刻拍案惊奇》：“常言道嫁鸡随鸡，嫁狗

随狗。一车骨头半车肉，都属于刘家，怎么叫做‘李妈妈’？”《西游记》第九十三回：“那公主叩头道：‘父王，常言：嫁鸡逐鸡，嫁犬逐犬。女有誓愿在先，结了这球，告奏天地神明。’”《红楼梦》第八十一回：“你难道没听见人说，‘嫁鸡随鸡，嫁狗随狗’，那里个个都像你大姐姐做娘娘呢？”亦作“嫁鸡随鸡飞，嫁狗随狗走”、“嫁鸡随鸡”、“嫁鸡逐鸡”。

【稼穡艰难】 jià sè jiān nán 稼穡：播种与收获。泛指农业劳动。农业劳动艰辛不易。《尚书·无逸》：“生则逸，不知稼穡之艰难。”南朝·萧统《文选·何晏 景福殿赋》：“睹农人之耘耔，亮稼穡之艰难。”唐·陆贽《奉天论延访朝臣表》：“言及稼穡艰难，则上下相匡，务遵勤俭。”明·冯梦龙《醒世恒言》第七卷：“多有富贵子弟，担了个读书的虚名，不去务本营生，戴顶角巾，穿领长衣，自以为上等之人，习成一身轻薄，稼穡艰难，全然不知。”

jiān

【尖酸刻薄】 jiān suān kè bó 尖酸：说话刁钻。刻薄：尖刻无情。形容为人刁钻，苛刻。宋·陈抟《心相编》：“愚鲁人说话尖酸刻薄。”清·周亮工《书影》：“口角无闺门事，口中无刻薄尖酸议论。”清·李汝珍《镜花缘》第六十六回：“舜英姐姐安心要尖酸刻薄，我也不来分辩，随他说去。”《红楼梦》第五十五回：“你多给了二三十两银子，难道太太就不依你？分明太太是好太太，都是你们尖酸克薄。”亦作“尖酸克薄”。

【尖嘴猴腮】 jiān zuǐ hóu sāi 形容人的面孔削瘦，丑陋。清·吴敬梓《儒林外史》第三回：“被胡屠户一口啐在脸上，骂了一个狗血喷头，道：‘……这些中老爷的都是天上的“文曲星”！……像你这样尖嘴猴腮，也该撒泡尿自己照照。’”

【奸淫掳掠】 jiān yín lǔ lüè 奸淫妇女，

掠夺财物。清·吴趼人《痛史》第七回：“谁知仍是强赎硬抢，掳掠奸淫，无所不至。”方志敏《死》：“呸！发什么狗威！杀人放火，奸淫掳掠，正是你们的拿手戏！”毛泽东《中国人民解放军宣言》：“蒋军所到之处，杀人放火，奸淫掳掠……同日本强盗的行为完全一样。”亦作“掳掠奸淫”。

【坚壁清野】 jiān bì qīng yě 坚壁：坚固壁垒。清野：清理四野。坚固壁垒，转移四野的人口、粮食、财物，使入侵之敌一无所得。《三国志·魏书·荀彧传》：“今东方皆已收麦，必坚壁清野，以待将军。将军攻之不拔，略之无获，不出十日，则十万之众未战而自困耳。”《北史·来护儿传》：“诸将咸惧，护儿笑谓副将周法尚及军吏曰：‘吾本谓其坚城清野以待王师，今来送死，当殄之而朝食。’”《北齐书·李浑传》：“而社客宿将多谋，诸城各有保，固壁清野。”唐·狄仁杰《请罢百姓百戍疏勒等四镇疏》：“以逸待劳，则战士力倍；以主御

客，则我得其便；坚壁清野，则寇无所得。”《资治通鉴·后梁均王贞明三年》：“每岁早获，清野坚壁以待契丹，契丹至，辄闭壁不战。”清·陈忱《水浒后传》第二十一回：“不许出战，只是坚壁清野，待这干贼寇粮尽力弛，方可追他。”亦作“坚城清野”、“固壁清野”、“清野坚壁”。

【坚不可摧】 jiān bù kě cuī 坚：坚固。摧：摧毁。十分坚固，难以摧毁。清·叶燮《原诗·内篇上》：“惟力大而才能坚，故至坚而不可摧也。”清·李绿园《歧路灯》第八十二回：“二十年闺阁，养成拘墟笃时之见，牢不可破，坚不可摧。”

【坚定不移】 jiān dìng bù yí 移：转移，动摇。形容立场、意志、主张等非常坚定，毫不动摇。宋·司马光《资治通鉴·唐纪·文宗开成五年》：“推心委任，坚定不移，则天下何忧不理哉！”茹志鹃《澄河边上》：“他们走得很慢，然而却是坚定不移地向前走。”《苦斗·四六》：“可是她的脸上既没有悲哀，也没有痛楚，——只有坚定不移的

信念之中，带着一点对何守义的鄙视。”

【坚甲利兵】 jiān jiǎ lì bīng 坚甲：坚固的铠甲。利兵：锋利的兵器。指精良的装备。也指装备精良的部队。《墨子·非攻下》：“今王公大人……于此为坚甲利兵，以往攻伐无罪之国。”《荀子·议兵》：“故坚甲利兵不足以为胜，高城深池不足以为固。”《孟子·梁惠王上》：“可使制梃以挾秦楚之坚甲利兵矣。”《韩非子·五蠹》：“坚甲厉兵以备难。”《史记·礼书》：“坚革利兵。”《三国志·魏书·程昱传》：“此不过欲虏掠财物，非有坚甲利兵攻守之志也。”明·冯梦龙《东周列国志》第七十四回：“令尹最好者，坚甲利兵也。”亦作“甲坚兵利”、“利兵坚甲”、“坚甲厉兵”。

【坚苦卓绝】 jiān kǔ zhuō jué 卓绝：超乎寻常，达到极点。坚韧刻苦的精神超乎寻常。《三国志·魏书·管宁传》：“德行卓绝，海内无偶。”《宋史·邵雍传》：“始为学，即坚苦刻厉，寒不炉，暑不扇，夜不就席者数年。”鲁迅《坟·未有天才之前》：

“泥土和天才比，当然是不足齿数的，然而不是坚苦卓绝者，也怕不容易做。”郭沫若《洪波曲·苏联纪行》：“这种坚苦卓绝的典型地下工作精神，令人感奋无似。”

【坚忍不拔】 jiān rěn bù bá 坚忍：坚韧顽强。拔：改变，动摇。形容意志坚强，决不动摇。宋·苏轼《苏东坡集·应诏集·一〇·晁错论》：“古之立大事者，不唯有超世之才，亦必有坚忍不拔之志。”宋·周密《浩然斋雅谈》：“吕伯恭亦云：‘君子必有坚忍不拔之操，然后小人不能犯吾之所忌。’”清·羽衣女士《东欧女豪杰》：“靠著各位热血至诚，坚忍不拔，百年一日，万人一心，将来定必有一个成功的日子。”清·谭嗣同《仁学》：“西人之喜动，其坚忍不挠，以救世为心之耶教使然也。又岂惟耶教，孔教固然矣。佛教尤甚。”晚清·刘坤一《书牋·一一·复吕道生孙子扬》：“时局艰危，必需胆识俱优，坚忍不懈，军事庶有起色。”丁玲《杜晚香·根深叶茂》：“什么人是最使人景仰的人？是开天辟地、艰

苦卓绝、坚韧不拔、从斗争中取得胜利、从斗争中享受乐趣的北大荒人。”敢峰《严格、艰苦、事业心》：“一个人学习是不是艰苦，能不能艰苦，归根到底，在于有没有坚韧不拔的革命事业心。”亦作“坚韧不拔”、“坚忍不挠”、“坚忍不懈”、“坚忍不屈”。

【坚如磐石】 jiān rú pán shí 磐石：大而厚的石头。坚定得像磐石一样。形容非常坚固，不可动摇。古乐府《孔雀东南飞》：“磐石方且厚，可以卒千年。”《玉台新咏·古诗为焦仲卿妻作》：“君当作磐石，妾当作蒲苇。蒲苇纫如丝，磐石无转移。”

【坚贞不屈】 jiān zhēn bù qū 坚贞：坚定而有节操。坚持气节，绝不屈服。《后汉书·王龚传》：“王公束修厉节，敦乐蓺文，不求苟得，不为苟行，但以坚贞之操，违俗失众，横为谗佞所构毁。”唐·韦应物《睢阳感怀》：“甘从锋刃毙，莫夺坚贞志。”唐·张巡《守睢阳作》：“忠信应难敌，坚贞谅不移。无人报天子，心计欲何施！”蒲韧

《二千年间·八》：“于是他们把个人的坚贞不屈的品格和依靠人民的方针在某种程度上结合了起来，这才使他们成为永远值得追念的英雄人物。”

【间不容发】 jiān bù róng fà 间：中间。容：容纳。发：头发。中间连一根发丝也容不下。①比喻精密严谨，毫无疏失。《大戴礼记·曾子天圆》：“律居阴而治阳，历居阳而治阴，律历迭相治也，其间不容发。”《史记·太史公自序》：“律历更相治，间不容飘忽。”唐·李肇《唐国史补》：“张登长于小赋，气宏而密，间不容发。”宋·叶梦得《石林诗话》：“荆公晚年诗律尤精严，造语用字，间不容发。”②比喻形势危急紧迫。宋·苏轼《留侯论》：“子房不忍忿忿之心，以匹夫之力，而逞于一击之间。当此之时，子房之不死者，其间不能容发，盖亦已危矣。”宋·苏轼《苏东坡集·三四·奉诏祷雨诸庙》：“民之祸福，间不容缕，今不愍救，后诉无所。”宋·宗泽《宗忠简公集·一·条画四事札子》：“成败之机，间不

容穉。”《宋史·吕景初传》：“景初奏疏曰：‘天象谪见，妖人讹言，权臣有虚声，为兵众所附，中外为之恟恟。此机会之际，间不容发。’”清·林则徐《英人非不可制应严谕将英船新到烟土查明全缴电》：“此时绝续关头，间不容发，假使新烟不缴完，须遵照新例实办一二夷人，方足以示惩戒。”亦作“间不容缕”、“间不容穉”。

【肩不能挑，手不能提】 jiān bù néng tiāo, shǒu bù néng tí 指缺乏锻炼，不从事体力劳动的人。清·李汝珍《镜花缘》第八十三回：“客官，我看你：肩不能挑，手不能提，识不得芝麻，辨不得绿豆。谁是你的夫子！”清·文康《儿女英雄传》第二十一回：“不读书，不务正，肩不担担，手不提篮，胡作非为，以至作了强盗。”亦作“肩不担担，手不提篮”。

【艰苦卓绝】 jiān kǔ zhuō jué 卓绝：超过一般，无与伦比。艰难困苦的程度超乎寻常。形容艰苦已极。清·方苞《刁赠君墓表》：“习斋遭人伦之变，其艰苦卓绝之行，

实众人所难能。”毛泽东《整顿党的作风》：“党有几十万党员，他们在领导人民，向着敌人作艰苦卓绝的斗争。”参见“坚苦卓绝”。

【艰难玉成】 jiān nán yù chéng 玉成：敬辞，意为成全，成功。形容经过艰辛的磨炼，终于获得成功。《诗经·大雅·民劳》：“王欲玉女，是用大谏。”宋·张载《西铭》：“贫贱忧戚，庸玉女于成也。”

【艰难险阻】 jiān nán xiǎn zǔ 艰难：艰辛，困难。险阻：危险，障碍。指前进过程中遇到的困难、艰险与障碍。《左传·僖公二十八年》：“晋侯在外十九年矣，而果得晋国。险阻艰难，备尝之矣。”《晋书·石勒载记》：“文武将士从孤征伐者，莫不蒙犯矢石，备尝艰阻。”宋·岳珂《程史·一〇·大散论赏书》：“先生以博大高明之学，当艰难险阻之时，凡百施設，莫非经久。”宋·朱熹《朱子全书·卷十四·论语（雍也·君子博学于文章）》：“只此便是许多艰难险阻。”宋·范质《乾德上尊号册文》：“志在

扶危，险阻艰难，何往不济！”章炳麟《致杭州电文》：“险阻艰难，十年如一日。”亦作“险阻艰难”。

【监守自盗】 jiān shǒu zì dào 监守：监督，守卫。盗：盗窃。盗窃自己监管的公家财物。《汉书·刑法志三》：“守县官财物而即盗之。已论命复有笞罪者，皆弃市。”颜师古注：“即今律所谓主守自盗者也。”《旧唐书·杨炎传》：“杞怒，谪晋衡州司马，更召他吏绳之，曰：‘监主自盗，罪绞。’”《宋史·薛嗣昌传》：“监公使库皇置坐狱，嗣昌奏请之，遂以监临自盗责安化军节度副使，安置郢州。”《明史·刑法志一》：“如监守自盗，赃至四十贯绞。”清·李绿园《歧路灯》：“总之少了谷石，却无案卷可凭，这就是监守自盗的匮空。”爱新觉罗·溥仪《我的前半生·新的一章》：“故宫的玉器、瓷器、字画等等古文物，历经北洋政府和国民党政府以及包括我在内的监守自盗，残剩下来的是很少了。”亦作“监临自盗”、“主守自盗”。

【兼而有之】 jiān ér yǒu zhī 指同时具备。《墨子·法议》：“奚以知天兼而爱之，兼而利之也？以其兼而有之，兼而食之也。”《战国策·秦策》：“以此与天下，天下可兼而有也。”《梁书·沈约传》：“谢玄晖善为诗，任彦升工于为文，约兼而有之，然不能过也。”北周·庾信《周车骑大将军贺娄公神道碑》：“君以才望，兼而有之。”

【兼权熟计】 jiān quán shú jì 兼：兼顾，多方面照顾。权：权衡。熟：深入。计：计划，考虑。多方面地权衡，认真地考虑。《荀子·不苟》：“见其可欲也，则必前后虑其可恶也者；见其可利也，则必前后虑其可害也者；而兼权之，熟计之，然后定其欲恶取舍。”

【兼容并包】 jiān róng bìng bāo 兼：各方面。容：容纳。并：一并，一齐。包：包容，包含。把相关的东西都容纳，包含进来。《史记·司马相如列传》：“故驰骛乎兼容并包，而勤思乎参天贰地。”宋·袁燮《絜斋集·二二·祭参政大资楼公文》：“人皆

谓公宽平乐易，并包兼容，渺无涯涘。”清·夏敬渠《野叟曝言》第二回：“贫僧岂不知，圣贤学问，兼容并包，释氏左道旁门，难与抗衡。”朱自清《新诗的进步》：“那么何不将诗的定义放宽些，将两类兼容并包，放弃了正统意念，省了些无效果的争执呢？”亦作“并包兼容”。

【兼收并蓄】 jiān shōu bìng xù 兼收：多方面吸收。并蓄：一并保存。多方面吸收并保留下来。指吸收、招拢多方面的人才或事物。唐·韩愈《进学解》：“牛溲马勃，败鼓之皮，俱收并蓄，待用无遗者，医师之良也。”宋·朱熹《己酉拟上封事》：“小人进则君子必退，君子亲则小人必疏，未有可以兼收并蓄而不相害者也。”章炳麟《华国月刊发刊词》：“凡七略所录，分科所肆，以及艺术之微，稗官之说，靡不兼收并容。”郭沫若《稷下黄老学派的批判》：“这样便能够兼包并蓄，以成其大。”亦作“兼包并蓄”、“兼收并容”、“俱收并蓄”。

【兼听则明，偏听则暗】 jiān tīng zé

míng , piān tīng zé àn 兼听：多方面听取。明：明白。偏听：单纯听取一方。暗：糊涂。多方面听取意见才能明辨是非，单纯听取一方意见就搞不清真相。汉·王符《潜夫论·明暗》：“君之所以明者，兼听也；其所以暗者，偏信也。”《资治通鉴·唐太宗贞观二年》：“上问魏征曰：‘人主何为而明，何为而暗？’对曰：‘兼听则明，偏信则暗。’”《三国演义》第八十三回：“古云：‘兼听则明，偏听则蔽。’望陛下察之。”郭沫若《蔡文姬》第四幕：“曹操：古人说：‘兼听则明，偏听则暗，’看来是一点也不错的。”亦作“兼听则明，偏听则蔽”、“兼听则明，偏信则暗”。

【煎水作冰】 jiān shuǐ zuò bīng 煎：熬。熬水想做成冰。比喻行为与目的相悖，不可能达到目的。《三国志·魏书·高堂隆传》：“以若所为，求若所致，犹缘木求鱼，煎水作冰，其不可得，明矣。”

【緘口结舌】 jiān kǒu jié shé 緘：封。结舌：舌头不能动。闭上嘴，不讲话。形容

因词穷而无话可说或为避祸而闭口不说。《孔子家语·观周》：“孔子观周……三缄其口。”战国·慎到《慎子》：“臣子闭口，左右结舌。”明·罗贯中《三国志通俗演义》：“王上养军千日，用在一朝。王上待臣等官僚以国士之礼，今闻蜀兵已至，皆缄口结舌，是何理也？”《元曲选·宫大用 范张鸡黍 第二折》：“如今那萧丞相争头鼓脑，便有那鲁诸生也索缄口藏舌。”亦作“缄口藏舌”。参见“钳口结舌”。

【蒹葭倚玉】 jiān jiā yǐ yù 蒹葭：初生的芦苇。玉：仙树。芦苇倚在仙树上。①比喻两个品貌极为悬殊的人在一起，显得很不协调。晋·郭澄之《郭子》：“魏明帝使后弟毛曾与夏侯太初共坐。时人谓蒹葭倚玉树。”清·曾朴《孽海花》第十二回：“只是同太太同肩拍照，蒹葭倚玉，恐折薄福。”②比喻地位卑微的人依附高贵的人。宋·王十朋《梅溪王忠文公集·三七·沈书和诗再用韵》：“自愧蒹葭难倚玉，暂教松柏俯同藜。”明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第十七

回：“小女娇痴慕学，得承高贤不弃，今幸结此良缘，蒹葭倚玉，惶恐，惶恐！”亦作“蒹葭倚玉树”、“蒹葭玉树”。

jiǎn

【俭存奢失】 jiǎn cún shē shī 俭：节俭。存：留存。奢：奢侈。节俭的人就是能留存下来，奢侈的人必然败亡。唐·白居易《杏为梁》：“俭存奢失今在目，安用高墙围大屋？”

【俭腹高谈】 jiǎn fù gāo tán 俭腹：腹中空空，比喻知识匮乏。腹中知识匮乏，却喜欢高谈阔论。清·龚自珍《己亥杂诗》：“俭腹高谭我用忧，肯肩朴学胜封侯。”

【剪草除根】 jiǎn cǎo chú gēn 剪：斩断。剪断草，拔掉根。比喻彻底除掉祸根，以免留下祸患。《左传·隐公六年》：“为国家者，见恶如农夫之务去草焉，芟夷蕴崇之，绝其本根，勿使能殖，则善者信矣。”北朝·齐·魏收《为侯景叛移梁朝文》：“若抽薪

止沸，剪草除根……返国奸于司败，归侵地于玄武，非直恶之在今，天道人事，实弃无礼。”元·无名氏《赚蒯通》第三折：“此人与韩信最是契交，必须一并杀掉，方才剪草除根。”明·冯梦龙《醒世恒言》第二十九卷：“若此番脱漏出去，如何饶得我过！一不做，二不休，若不斩草除根，恐有后患。”亦作“斩草除根”。

【剪恶除奸】 jiǎn è chū jiān 剪、除：扫除。扫除恶人与奸人。清·石玉昆《三侠五义》第六十回：“似你我行侠尚义，理应济困扶危，剪恶除奸。”

【剪烛西窗】 jiǎn zhú xī chuāng 指思念妻子，盼望能剪烛夜谈。后泛指同亲友相聚夜谈。唐·李商隐《夜雨寄北》：“君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。”宋·周邦彦《锁窗寒》：“桐花半亩，静锁一庭愁雨。洒空阶、夜阑未休，故人剪烛西窗语。”清·蒲松龄《聊斋志异·连锁》：“今视之殆如梦寐，与谈诗文，慧黠可爱。剪烛西窗，如

得良友。”亦作“西窗剪烛”。

【简截了当】 jiǎn jié liǎo dàng 指语言、文字简明，清楚，直截了当。朱自清《论通俗化》：“描写差不多没有，偶然有，也只就那农村生活里取喻，简截了当，可是新鲜有味。”《什么是文学》：“说理呢，举例子固然要得，但是要言不烦，或简截了当，也就是干脆，也能够动人。”

【简明扼要】 jiǎn míng è yào 简单明了，抓住要点。毛泽东《党委会的工作方法》：“讲话、演说，写文章和写决议案，都应当简明扼要。”

jiàn

【见鞍思马】 jiàn ān sī mǎ 看到鞍，想起马。比喻见物思人。常与“睹物思人”连用。宋·石介《徂徕石先生文集·三·感兴》：“倚鞍思骏骨，抚辔念绿骊；求之不可得，齧觫满眼泪。”明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第六十三回：“想必看见那一段

儿，触着他心，他睹物思人，见鞍思马，才落泪来。”明·汤显祖《紫钗记·哭收钗燕》：“休嗟！俺见鞍思马，难道他是野草闲花？”明·柯丹丘《荆钗记·三九·就禄》：“见鞍思马，睹物伤情，触起关心事，怎不泪零！”

【见多识广】 jiàn duō shí guǎng 指阅历深厚，见识广博。明·冯梦龙《古今小说·蒋兴哥重会珍珠衫》：“还是大家宝眷，见多识广，比男子汉眼力，到胜十倍。”清·李汝珍《镜花缘》第四十四回：“多九公本是久惯江湖，见多识广，每逢谈到海外风景，竟是滔滔不绝。”茅盾《过年》：“她是每天上街去买菜的，自然见多识广，知道这东西的时价。”

【见风使舵】 jiàn fēng shǐ duò 根据风的方向掌舵。比喻见机行事，善于应变。多含贬义。清·李宝嘉《官场现形记》第十九回：“过道台不得头脑。只得回家。幸喜写了凭据的二万头，中丞已允，卸了我的干系。别事见风使帆，再作道理。”朱自清

《闻一多全集编后记》：“他们也就见风使舵，凡事一混了之。”茅盾《子夜》：“那也不是真心替我们办事，还是见风转篷的自私。”周而复《上海的早晨》：“朱延年懂得徐总经理暗示他自己差五亿头寸的目的是要封他的嘴。他也是老手，马上见风转舵。”亦作“见风转帆”、“见风转舵”、“见风转篷”。

【见缝插针】 jiàn fèng chā zhēn 缝：缝隙。比喻抓紧利用一切可以利用的时间、空间及时机。魏巍《东方》：“‘小钢炮后来打死敌人不少’，陈三又见缝插针地鼓励他”。

【见怪不怪，其怪自坏】 jiàn guài bù guài, qí guài zì huài 看到怪异的事情却不以为怪，它就不会作祟。宋·洪迈《夷坚三志己》第二卷：“见怪不怪，其怪自坏！”宋·释普济《五灯会元·泐潭英禅师法嗣》：“曰：‘见怪不怪，其怪自坏。’”清·淮阴百一居士《壶天录》：“见怪不怪，其怪自败。无如愚夫愚妇始终不悟耳。”《红楼梦》第

九十四回：“贾赦便说：‘据我的主意，把它砍去。必是花妖作怪。’贾政道：‘见怪不怪，其怪自败。’”谢觉哉《作风漫谈》：“既是毫无根据，那见怪不怪，其怪自绝，又何必大惊小怪呢。”徐兴业《金瓯缺》第八章：“兄弟在东京住上三年，把棱角都磨平了，那时见怪不怪，自然心平气和了。”亦作“见怪不怪，其怪自败”、“见怪不怪，其怪自绝”。亦单作“见怪不怪”。

【见机而作】 jiàn jī ér zuò 机：原作“几”，指事物的隐微之处。指看准时机，灵活行动。《周易·系辞下》：“几者动之微，吉之先见者也。君子见几而作，不俟终日。”三国·蜀·诸葛亮《将苑·应机》：“夫必胜之术，合变之形，在于机也。非智者孰能见机而作乎？”宋·张孝祥《请殊老住公安二圣疏》：“见几而作，快便难逢。愿垂恻隐之慈，俯徇殷勤之请。”清·钱彩《说岳全传》第四十九回：“元帅唤过张保来吩咐道：‘你可独自前去，见机而行。倘有意外之变，可将流星放起，自有效应。’”

《红楼梦》第九十八回：“你去见机行事，得回再回方好。”亦作“见机而行”、“见机行事”、“见几而作”。

【见景生情】 jiàn jǐng shēng qíng 景：景物。情：感情。①看到眼前的景物，唤起某种感慨。元·宫大用《七里滩》：“不由我见景生情，睹物伤怀。”元·无名氏《闺怨》：“风！吹灭残灯，不由的见景生情，伤心。”明·李贽《焚书·杂说》：“一旦见景生情，触目兴叹。”②看到眼前的景物，想起应对的办法，即随机应变。明·徐复祚《投梭记·闺叙》：“也不过是见景生情，逢场作戏，酒杯间作态胡云。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第九十七回：“亏得他足智多谋，见景生情，便想出一个法子来，去和弟妇商量。”清·李汝珍《镜花缘》第三十二回：“海外卖货，怎肯预先开价，须看他缺了那样，俺就那样贵，临时见景生情，却是俺们飘洋讨好处。”亦作“即景生情”、“触景生情”。

【见利思义】 jiàn lì sī yì 利：利益。思：

想。义：道义。看到利益，首先想到道义。比喻重义轻利。《论语·宪问》：“见利思义，见危授命，久要不忘平生之言，亦可以为成人矣。”三国·蜀·诸葛亮《心书·谨候》：“四曰廉，见利思义也。”清·钱泳《履园丛话·臆论·名利》：“《论语》曰：‘君子去仁，恶乎成名。’可见仁之与名，原是相辅而行，见利思义，以义为利。”

【见利忘义】 jiàn lì wàng yì 利：利益。义：道义。看到眼前私利就忘了道义。比喻重利轻义。《汉书·樊郦滕灌傅靳周传》：“当孝文时，天下以酈寄为卖友。夫卖友者，谓见利而忘义也。”唐·王勃《送劼弟赴太学序》：“轻进苟动，见利忘义。”《晋书·文明王皇后传》：“时钟会以才能见任，后每言于帝曰：‘会见利忘义，好为事端，宠过必乱，不可大任。’”《三国演义》第三回：“某与吕布同乡，知其勇而无谋，见利忘义。”

【见猎心喜】 jiàn liè xīn xǐ 看见别人打猎，心里就十分兴奋。比喻触及旧习，跃

跃欲试。宋·朱嘉辑《二程全书·遗书七》：“明道年十六七时，好田猎。在田野间见田猎者，不觉有喜心。”清·彭养鸥《黑籍冤魂》第十五回：“他见主人涉足花丛，也未免见猎心喜，偷身出去，到花烟间走走。”清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔·陶篁村》：“乾隆甲寅，春田以新补弟子员入场，先生见猎心喜，意欲重携铅槊。”清·赵翼《瓠北诗钞·七言律七·重赴鹿鸣宴恭记四诗》：“见猎敢云心尚喜，收棋聊幸拙堪藏。”

【见貌辨色】 jiàn mào biàn sè 观察别人的面目表情，辨别其喜怒好恶。比喻善于察颜观色。《西游记》第九十三回：“行者笑道：谨领！谨领！我到城中，自能聆音而察理，见貌而辨色也。”明·冯梦龙《醒世恒言》第九卷：“朱世远终是男子之辈，见貌辨色，已知女孩儿心事。”清·李宝嘉《官场现形记》第四十九回：“亏得他见貌辨色，立刻告病还乡，乐得带了妻儿老小，回家享福，以保他的富贵。”清·夏敬渠《野叟曝言》第三十三回：“那知乌龟鸽子，

是世上第一等精明不过的东西，监貌辨色，早已猜透了九分。”亦作“监貌辨色”。

【见所未见】 jiàn suǒ wèi jiàn 看到从来没有看到过的事情。形容事情稀奇罕见。汉·扬雄《法言·渊骞》：“日闻所不闻，见所不见。”清·李宝嘉《文明小史》第十五回：“於世路上一切事情，都是见所未见，听了这个，甚是希奇。”

【见兔顾犬】 jiàn tù gù quǎn 顾：回头看。看到兔子，回头唤狗追捕。比喻事态紧急，但如能及时补救还来得及。《战国策·楚策四》：“见兔而顾犬，未为晚也；亡羊而补牢，未为迟也。”汉·刘向《新序·杂事二》：“亡羊而固牢，未为迟，见兔而放狗，未为晚。”晚清·刘坤一《遗集·书牘八·复黎召民》：“与其见兔顾犬，何如曲突徙薪，谋之于预乎！”梁启超《我政府之对俄政策》：“夫见兔顾犬，或未为晚，今能议及，岂不犹愈于已。”参见“亡羊补牢”。

【见危授命】 jiàn wēi shòu mìng 授命：献出生命。危难之时，不惜献出生命。《论

语·宪问》：“见利思义，见危授命，久要不忘平生之言，亦可以为成人矣。”《论语·子张》：“士见危致命，见得思义。”《十八侯铭·太尉绛侯周勃》：“历位卿相，土国兼并，见危致命，社稷以宁。”《晋书·殷仲文传》：“至如微臣，罪实深矣，进不能见危授命，亡身殉国；退不能辞粟首阳，拂衣高谢。”宋·苏轼《谢除侍读表》：“臣敢不温故知新，有司之职；见危致命，更输异日之忠。”清·淮阴百一居士《壶天录》：“慨自烽烟告警，见危授命，而尽力王事者，有几人哉！”亦作“见危致命”。

【见微知著】 jiàn wēi zhī zhù 微：隐微。著：显明。看到事物的隐微之处，便可以知道事物发展的趋势与方向。汉·班固《白虎通义·情性节》：“智者知也，独见前闻，不惑于事，见微知著也。”汉·袁康《越绝书·越绝德序外传》：“故圣人见微知著，睹始知终。”宋·苏洵《辨奸论》：“事有必至，理有固然，惟天下之静者，为能见微而知著。”宋·洪迈《容斋续笔·一六·计然意

林》：“计然者，葵丘濮上人……少而明，学阴阳，见微知著，其志沈沈，不肯自显，天下莫知。”亦作“睹微知著”、“视微知著”。

【见贤思齐】 jiàn xián sī qí 看到贤德人，就想向他看齐。《论语·里仁》：“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”唐·骆宾王《录泉颂》：“见贤思齐，仰圭璋而有地；挥毫兴颂，镂琬琰之无惭。”元·周文质《斗鹤鹑·自语》：“急流中勇退，见贤思齐。”《隋书·李德林传》：“有教无类，童子羞於霸功；见德思齐，狂夫成於圣业。”清·顾炎武《井中心史歌 序》：“悲年运之日往，值禁罔之逾密，而见贤思齐，独立不惧，故作此歌以发挥其事云尔。”亦作“见德思齐”。

【见笑大方】 jiàn xiào dà fāng 见笑：被人笑话。大方：指学识广博或有某种专长的人。被内行人笑话。《庄子·秋水》：“望洋向若而叹曰：‘野语有之曰：闻道百，以为莫己若者，我之谓也。且夫我尝闻少仲

尼之闻，而轻伯夷之义者，始吾弗信；今我睹子之难穷也，吾非至于子之门则殆矣。吾长见笑于大方之家。”宋·刘克庄《后村全集·八·六和太守林太博赠瑞香花》：“拙笔芜词字半斜，情知见笑大方家。”元·刘将孙《养吾斋集·一一·须溪先生集序》：“呜呼，如之何使孺子僭妄，重贻笑于大方也。”清·李汝珍《镜花缘》第五十二回：“妹子素日久仰姐姐大才，去岁路过贵邦，就要登堂求教；但愧知识短浅，诚恐贻笑大方，所以不敢冒昧进谒。”亦作“贻笑大方”。

【见异思迁】 jiàn yì sī qiān 看到别的事情就想改变原来的主意。比喻意志不坚定，喜好不专一。《国语·齐语》：“今夫士，群萃而州处，闲燕则父与父言义，子与子言孝，其事君者言敬，其幼者言弟。少而习焉，其心安焉，不见异物而迁焉。”清·无名氏《照世杯》四：“切不见异而迁，萌鸿鹄将至之心。”清·袁枚《小仓山房尺牋·七·与庆晴村都统》：“各教中自有乐地，何必

见异思迁？”清·黄小配《大马扁》第七回：“因此满胸抑郁，终不免宗旨不定。见异思迁，是个自然的道理。”亦作“见异而迁”。

【见义勇为】 jiàn yì yǒng wéi 义：正义。勇：勇敢。为：做。看到正义的事情就勇敢地去。《论语·为政》：“见义不为，无勇也。”宋·袁燮《絜斋集·二三·题习斋》：“见义勇为必为，有过时自抨。”《宋史·欧阳修传》：“修……天姿刚劲，见义勇为。”明·冯梦龙《东周列国志》第十四回：“见义勇为真汉子，莫将成败论英雄。”

【建功立业】 jiàn gōng lì yè 建：建立。功：功勋。业：事业。建立功勋，成就大业。宋·苏轼《上两制书》：“古之圣贤建功立业、兴利捍患，至於百工小事之事皆有可观。”明·无名氏《精忠记·猾虏》：“元帅威名震边陲，震边陲；建功立业在须臾，在须臾。”朱自清《经典常谈 四书 第七》：“科学分几级，考中的得着种种出身或资格，凭着这资格可以建功立业，也可以升官发财。”

【剑拔弩张】 jiàn bá nǚ zhāng 弩：弓。剑从鞘中拔出，弓箭也已张开。①形容一触即发的紧张形势。《汉书·王莽传下》：“省中相惊传，勒兵至郎署，皆拔刃张弩。”明·丰道生《真赏斋赋》：“弩张剑拔，虎跳龙盘。”老舍《四世同堂》：“他很自然，不露出剑拔弩张的样子。他很俭省，不虚花一个铜板。”②形容书法，作品遒劲雄健。南朝·梁·袁昂《书评》：“梁鹄书如龙威虎振，剑拔弩张。”清·宋长白《柳亭诗话·二六·诗囚》：“东坡诗如其书，剑拔弩张之气，时时露诸笔端。”清·李伯元《南亭笔记》七：“杨岳斌为咸同名将，风流儒雅，较剑拔弩张者，判然各异。”《鲁迅书信集·致黎烈文》：“晚间曾寄过函，夜里又做一篇，原想嬉皮笑脸，而仍剑拔弩张。”亦作“拔刃张弩”、“弩张剑拔”。

【剑头一吷】 jiàn tóu yī xuè 剑头：剑环头的小孔。吷：象声词，形容声音微小。吹剑环头小孔发出的声音是极其微弱的。比喻微不足道的言论。《庄子·则阳》：“客

出，惠子见。君曰：‘客，大人也，圣人不足以当之。’惠子曰：‘夫吹箎也，犹有嗃也；吹剑首者，映而已矣。尧舜，人之所誉也。道尧舜于戴晋人之前，譬犹一映也。’”宋·苏轼《再游径山》：“榻上双痕凜然在，剑头一映何须角。”宋·刘敞《公是集·九·送刘初平谒会稽范吏部》：“二子才剑映，众豪固螟蛉。”

【渐入佳境】 jiàn rù jiā jìng 渐：逐渐。入：进入。佳境：美好的境界。比喻境况越来越好转，兴味越来越浓厚。《晋书·顾恺之传》：“恺之每食甘蔗，恒自尾至本。人或怪之。云：‘渐入佳境。’”宋·葛胜仲《丹阳集·次长清寺》：“松筠引幽步，以渐入佳境。”清·梁廷楠《曲话》：“郑廷玉作《楚昭王》杂剧，第一、二折曲词平易……第三折以下，则字字珠玑，言言玉屑，自尾倒尝，渐入佳境。”清·金兆燕《文殊院》：“佳境知渐入，未敢言观止。”亦作“佳境渐入”。

【健步如飞】 jiàn bù rú fēi 健步：矫健

有力的步伐。如：像。步伐矫健，有力，像飞起来一样。形容行走迅速。清·蒲松龄《聊斋志异·凤阳士人》：“丽人牵坐路侧，自乃捉足，脱履相假，女喜着之，幸不啮衲，复起从行，健步如飞。”

【鉴往知来】 jiàn wǎng zhī lái 鉴：照，引申为审察。往：以往，过去。知：推知，预知。来：未来，将来。以过去的事情为借鉴，可以推知未来的情形。《诗经·大雅·荡》：“文王曰咨，咨女殷商。人亦有言，颠沛之揭。枝叶未有害。本实先拔。殷鉴不远，在夏后之世。”

【箭不虚发】 jiàn bù xū fā 虚：空。形容箭术高超，百发百中。汉·司马相如《上林赋》：“弓不虚发，应声而倒。”《三国志·庞惠传》：“惠被甲持弓，箭不虚发。”魏·应玚《驰射赋》：“骅骝激骋，神足奔越，终节三驱，矢不虚发。”《晋书·陶侃传》：“朱伺与贼水战，左右三人上弩以结伺，伺望敌射之，箭无空发。”清·蒋士铨《香祖楼·一六·恨始》：“你说天下有这等得心应手，

箭不虚发的美事！”亦作“箭无空发”、“矢不虚发”、“弓不虚发”。

【箭在弦上，不得不发】 jiàn zài xián shàng , bù dé bù fā 箭已经搭在弓弦上，不得不射出去。比喻情况紧急，迫不得已而为之。三国·魏·陈琳《为袁绍檄豫州》李善注：“琳谢罪曰：‘矢在弦上，不可不发’。曹公爱其才，而不责之。”清·陈康祺《郎潜纪闻·二笔·一·士大夫之谄媚》：“余之纪此，将使十钻千拜之流，稍自顾其名节；而才士之笔端剽悍者，亦当稍留地步，勿谓箭在弦上，不得不发也。”鲁迅《致霁云》：“我觉得以文字结怨于小人，是不值得的。至于我，其实乃是箭在弦上，不得不发。”亦作“矢在弦上”、“箭在弦上”。

jiāng

【江东父老】 jiāng dōng fù lǎo 江东：古指长江以南芜湖以下地区。父老：父兄辈人。泛指家乡的父兄之辈。《史记·项羽本

纪》：“项王笑曰：‘籍与江东子弟八千人，渡江而西，今无一人还，纵江东父兄怜而王我，我何面目见之？’”明·胡文焕《跃鲤记·芦林相会》：“待回归，有何颜面见得江东父老兄妹。”

【江河日下】 jiāng hé rì xià 江河的水日益向下游流去。比喻事物日渐衰落。宋·苏辙《栾城集·应诏进策·君术策第五道》：“其状如长江大河，日夜浑浑趋于下而不能止。”《宋史·四二〇·王伯大传》：“今天下大势如江河之决，日趋日下而不可挽。”明·张岱《诗韵确·序》：“诗之有韵，以沈约为宗。而沈尚简严，用不多字，后渐广之，江河日下，几不知孰为沈韵矣。”清·宗山《词学集成·序》：“词之为道，自李唐延及两宋，滥觞厥制，渐至纷纭歧出，有江河日下之慨。”

【江河行地】 jiāng hé xíng dì 江河奔流在大地上。指自然规律，不可更改。清·郑燮《焦山别峰庵雨中无事书寄舍弟墨》：“岂得为日月经天，江河行地哉！”

【江郎才尽】 jiāng láng cái jìn 江郎：即江淹，南朝时文学家，少时精于诗文，晚年文思衰竭。指江郎的才华用尽了。比喻文思渐衰，本领渐尽。南朝·梁·钟嵘《诗品》：“初，淹罢宣城郡，遂宿冶亭，梦一美丈夫，自称郭璞，谓淹曰：‘我有笔在卿处多年矣，可以见还。’淹探怀中，得五色笔以授之。尔后为诗，不复成语，故世传‘江郎才尽’。”清·李汝珍《镜花缘》第九十一回：“如今弄了这个，还不知可能敷衍交卷。我被你闹的真是江郎才尽。”清·褚人获《隋唐演义》第三十六回：“炀帝好大喜功，每事自恃有才，及至征蛮草诏，便觉江郎才掩。”艾芜《对目前文艺的一点感想》：“大家认为他‘江郎才尽’好像命中带来，实际是他热爱生活的兴趣减少了，努力探索的精力衰退了。”亦作“江郎才掩”、“江淹才尽”。

【江南海北】 jiāng nán hǎi běi 大江之南，大海之北。形容地域广阔，辽远。魏·明帝《赦辽东吏民公文》：“书传所载也，

江南海北有万里之限，辽东君臣，无怵惕之患。”

【江山如画】 jiāng shān rú huà 山川、河流美如画卷。宋·苏轼《念奴娇·赤壁怀古》：“江山如画，一时多少豪杰。”宋·张孝祥《水调歌头·桂林中秋》：“千里江山如画，万里笙歌不夜，扶路看遨头。”元·王子一《误入桃源》第一折：“空一带江山江山如画，止不过饭囊饭囊衣架，塞满长安乱似麻。”梁启超《劫灰梦传奇·独啸》：“苍天无语，江山如画，一片残阳西挂。”

【江山易改，禀性难移】 jiāng shān yì gǎi , bǐng xìng nán yí 禀性：天赋本性。山川大河的自然面貌是比较容易被改变的，但人的禀性是难以更改的。明·冯梦龙《醒世恒言》第三十五卷：“常言道得好，江山易改，禀性难移。”明·徐岷《杀狗记·谏兄触怒》：“他纵无怨恨之心，奈何无顺从之美，正所谓江山易改，禀性难移。”清·文康《儿女英雄传》第二十回：“老兄，你岂不闻‘江山易改，禀性难移？’”蔡东藩

《慈禧太后演义》第二十七回：“俗语有道：‘江山可改，本性难移。’福祥虽然孝顺，总有些粗鲁鄙陋的性子，一闻朝命宣召，立刻率兵驰入。”巴金《秋》：“又气又笑地说：‘这真是江山易改，本性难移。’”亦作“江山好改，本性难移”、“江山好改，秉性难移”、“江山可改，本性难移”、“江山易改，本性难移”、“山河易改，本性难移”。亦单作“本性难移”、“禀性难移”。

【江心补漏】 jiāng xīn bǔ lòu 船划到江心才修补漏洞。比喻补救措施为时已晚。元·关汉卿《救风尘》第一折：“恁时节船到江心补漏迟，烦恼怨他谁，事要前思免后悔。”元·无名氏《百花亭》第三折：“可正是船到江心补漏迟。”明·无名氏《白兔记·逼书》：“披麻惹火烧身怨，莫待等江心补漏船。”清·翟灏《通俗编·地理》：“王铎续义山杂纂，载不济事四十一条，其一曰江心补漏。”亦作“船到江心补漏迟”。

【将错就错】 jiāng cuò jiù cuò 将：随，顺。既然已经错了。干脆就此做下去。宋·

释悟明《联灯会要·道楷禅师》：“祖师已是祖传，山僧已是错说，今日不免将错就错，曲为今时。”宋·释普济《五灯会元》第十六卷：“将错就错，西方极乐。”明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第六卷：“碍着将军眼睁睁在上面，不好上前相认，只得将错就错认了妹子。”清·李汝珍《镜花缘》第八十一回：“将错就错，以讹传讹。”

【将飞翼伏】 jiāng fēi yì fú 翼：翅膀。伏：收拢。鸟在将要飞起的时候，先收拢翅膀。比喻在大的举动之前，总是要先潜伏收敛。清·沈德潜《古诗源·古谚古语》：“将飞者翼伏，将奋者足局，将噬者爪缩。”

【将功补过】 jiāng gōng bǔ guò 将：拿。功：功劳。补：弥补。过：过失，过错。用功劳来弥补过失。《晋书·王敦传》：“以导之才，何能无失！当令任不过分，役其所长，以功补过，要之将来。”《旧五代史·钱鏐传》：“既容能改之非，许降自新之路，将功补过，舍短从长。”元·无名氏《隔江斗智》楔子：“如今权饶你将功折罪，点起

人马，随我追赶去来！”《元曲选外编·无名氏 衣袄车 第二折》：“若是狄青夺将衣袄车来，将功折过；若夺不将回来，二罪俱罚。”《三国演义》第五十一回：“却说孔明欲斩云长，玄德曰：‘昔吾三人结义时，誓同生死。今云长虽犯法，不忍违却前盟。望权记过，容将功赎罪’，孔明方才饶了。”亦作“将功赎罪”、“将功折过”、“将功折罪”、“以功补过”。

【将计就计】 jiāng jì jiù jì 利用对方的计策反过来对付对方。元·李文蔚《张子房圯桥进履》第三折：“将计就计，不好则说是好。”《西游记》第十六回：“罢，罢，罢！与他个‘顺手牵羊，将计就计。’”《三国演义》第四十六回：“瑜密唤甘宁分付曰：‘此二人不带家小，非真投降，乃曹操使来为奸细者。吾今欲将计就计，教他通报消息。汝可殷勤相待，就里提防。’”清·曾朴《孽海花》第三十回：“我现在既要跳出金门，外面正要个连手，不如将计就计，假装上钩。”

【将勤补拙】 jiāng qín bǔ zhuō 将：用。勤：勤奋。补：弥补。拙：笨拙。用勤奋来弥补笨拙。唐·白居易《自到郡斋，仅经旬日，方专公务，未及宴游，偷闲走笔，题二十四韵……》：“候病须通脉，防流要塞津。救烦无若静，补拙莫如勤。”宋·范仲淹《范文正公集·与韩魏公书》：“然旨命丁宁，亦勉率成篇，并自写上呈，所谓将勤补拙，更乞斤斧。”宋·庄季裕《鸡肋编》卷下：“陈无已诗，亦多用一时俚语……如拙勤终不补，将勤补拙，斧斫仍手摩，大斧斫了手摩娑。”宋·张栻《张南轩集·二·答郑仲礼》：“日夜黽勉，将勤补拙，未知还能及民万分一否？”

【将顺其美】 jiāng shùn qí měi 将顺：顺势相助。美：好事，美德。顺势相助，成全美事。《孝经·事君》：“将顺其美，匡救其恶，故上下能相亲也。”《史记·管晏列传》：“语曰：‘将顺其美，匡救其恶，故上下能相亲也。’其管仲之谓乎？”唐·陆贽《答宰臣请复御膳表》：“卿等诚在致君，将

顺其美，顾惟虚缺，非所宜然。”宋·王说《唐语林·政事下》：“璟刚正，多所裁断，颀皆顺从其美，璟甚悦之。”亦作“顺从其美”。

【将心比心】 jiāng xīn bǐ xīn 将：用。用自己的心比别人的心。比喻设身处地替别人着想。宋·范成大《石湖诗集·三二·偶至东堂》：“饥时吃饭慵时睡，何暇将心更觅心。”明·汤显祖《紫钗记》三十八：“太尉不将心比心，小子待将计就计。”清·褚人获《坚瓠集·辛集·三·铭心训》：“张亦山《铭心训》云：……我何我兮人何人，何不将心去比心。”

【将信将疑】 jiāng xìn jiāng yí 将：又。信：相信。疑：怀疑。既相信，又有些怀疑。唐·李华《吊古战场文》：“其存其没，家莫闻知，人或有言，将信将疑。”明·冯梦龙《醒世恒言》第十卷：“刘奇被人言所惑，将信将疑，作别而回。”清·李汝珍《镜花缘》第四十四回：“如海外各书，都曾看过，因事涉虚渺，将信将疑。”清·吴

趺人《二十年目睹之怪现状》第八十回：“张百万此时将信将疑，便留那骗子在家住下。”

jiǎng

【讲信修睦】 jiǎng xìn xiū mù 信：信用。修：建立。睦：和睦。讲求信用，搞好睦邻关系。《礼记·礼运》：“讲信修睦，谓之人利，争夺相杀，谓之人患。”《明史·外国五》：“本国亦宜讲信修睦，各保疆土。”蔡东藩《民国通俗演义》第四十四回：“我国民务扩新知，各尽义务，对于内则父诏兄勉，对于外则讲信修睦。”

jiàng

【匠心独妙】 jiàng xīn dú miào 匠心：精巧的构思。独妙：独到的巧妙。形容巧妙而独具一格的艺术构思。唐·王士源《孟浩然集序》：“学不考儒，务掇精华，文不按

古，匠心独妙。”明·袁宏道《徐文长传》：“故其为诗，如嗔如笑，如水鸣峡，如种出土，如寡妇之夜哭，羁人之寒起，虽其体格时有卑者，然匠心独出，有王者气。”清·全祖望《莺脰山房诗集序》：“清和温润，匠心独运，盖兼前人之长而别有闲情逸气，出于行墨之表。”清·平步青《霞外摭屑》第七卷：“至匠心独运之作，色韵古雅，掌故淹通，实足与荆川方驾。”茅盾《尚未成功》：“我那惨淡经营——嗯匠心独运——独运的创作还不是要被那班什么批评家笑骂，或者，抹煞？”亦作“匠心独出”、“匠心独运”。

【降格以求】 jiàng gé yǐ qiú 格：标准，规格。降低标准来寻求或要求。鲁迅《坟·灯下漫笔》：“那么到亲戚朋友那里借现钱去罢，怎么会有？于是降格以求，不讲爱国了，要外国银行的钞票。”

【降心相从】 jiàng xīn xiāng cóng 降：委曲，违背。心：心愿。从：服从。违背自己的意愿而服从别人。《左传·隐公十一

年》：“唯我郑国之有请谒焉，如旧昏媾，其能降以相从也。”《左传·僖公二十八年》：“天祸卫国，君臣不协，以及此忧也；今天诱其衷，使皆降心以相从也。”秦·孔鲋《孔丛子·论势》：“故降心以相从，屈己以求存也。”《三国演义》第三十三回：“若冀州不弟，当降心相从。”清·无名氏《杜诗言志》第一卷：“其能降心屈己以相从也鲜矣。”

jiāo

【交臂失之】 jiāo bì shī zhī 交臂：两臂相碰。擦肩而过，却失去机会。比喻当面错过好时机。《庄子·田子方》：“吾终身与汝，交一臂而失之，可不哀与！”宋·范成大《石湖诗集·七·古风上知府秘书二首》：“物生未可料，旦暮倘逢世。君看功名场，得失一交臂。”《三国演义》第十四回：“遇可事之主，而交臂失之，非丈夫也。”明末·朱之瑜《朱舜水集·九·答小宅生顺书十九

首》：“足下之辞虽坚决，若所行之事，尽如其言，仆可胜大愿，一生求之而不可得，安肯交臂失之！”清·纪昀《阅微草堂笔记·滦阳消夏录》：“士大夫好奇，往往为此辈所累。即真仙真佛，吾宁交臂失之。”晚清·魏源《默觚下·治篇一》：“用人者不务取其大而专取小知，则卓荦俊伟之材失之交臂矣。”梁启超《民国初年之币制改革》：“这个千载一时的机会，便失之交臂。”亦作“失之交臂”。

【交口称誉】 jiāo kǒu chēng yù 交口：众口一致。异口同声地称赞。唐·韩愈《昌黎集·三二·柳子厚墓志铭》：“一时皆慕与之交，诸公要人，争欲令出我门下，交口荐誉之。”《元史·一七〇·王利用传》：“利用幼颖悟，弱冠与魏初同学，遂齐名，诸名公交口称誉之。”明·刘元卿《应谐录·悦谏》：“粤令性悦谏。每布一政，群下交口赞誉，令乃欢。”姚雪垠《李自成》第一卷第二十章：“一年之后，附近几个村庄的牧童们没有一个有她吹的好，连大人们也交

口称赞。”亦作“交口称赞”、“交口荐誉”、“交口赞誉”。

【交浅言深】 jiāo qiǎn yán shēn 交：交情。交情不深，言谈却很深切。指与交情不深的人不加避讳地深谈。《战国策·赵策四》：“客有见于服子者，已而请其罪。服子曰：‘公之客独有三罪：望我而笑，是狎也；谈话而不称师，是倍也；交浅而言深，是乱也。’客曰：‘不然。夫望人而笑，是和也；言而不称师，是庸说也；交浅而言深，是忠也。’”《后汉书·崔駰传》：“駰闻交浅而言深者，愚也；在贱而望贵者，惑也；未信而纳忠者，谤也。”唐·寒山《诗三百三首》：“禄厚忧积大，言深虑交浅。闻兹念若兹，小子当自见。”清·李绿园《歧路灯》第七十一回：“就不妨在世兄前交浅言深。”亦作“言深交浅”。

【交头接耳】 jiāo tóu jiē ěr 头挨着头，嘴靠近耳朵。形容两人靠得很近，窃窃私语。《前汉春秋平话》：“筵上不得交头接耳。”元·关汉卿《单刀会》第三折：“大小

三军，听我将令，甲马不许驰骤，金鼓不许乱鸣，不许交头接耳，不许笑语喧哗。”《三国演义》第四十九回：“不许擅离方位，不许交头接耳，不许失口乱言，不许失惊打怪。如违令者斩！”清·姬文《市声》第三十四回：“众人交头接耳，议论他的鄙吝。”清·文康《儿女英雄传》第三十二回：“便是那些服侍人的，无不一个个接耳交头，颂扬叹赏。”亦作“接耳交头”。

【娇生惯养】 jiāo shēng guàn yǎng 娇：过分宠爱。惯：姑息。在过分溺爱和姑息的环境中成长。清·西周生《醒世姻缘传》第六十五回：“似这几日，我看菩萨的面上，不合你一般见识；谁想这娇生惯养了，你通常不像样了。”《红楼梦》第七十七回：“原是想他自幼娇生惯养的，何尝受过一日委屈。”《红楼梦》第十九回：“他虽没这样造化，倒也是姣生惯养的，我姨父姨娘的宝贝儿似的。”《红楼梦》第一回：“惯养娇生笑你痴，菱花空对雪渐渐，好防佳节元宵后，便是烟消火灭时。”曹禺《雷雨》第

一幕：“最好的是，她不是小姐堆里娇生惯养出来的人。”亦作“姣生惯养”、“惯养姣生”。

【娇小玲珑】 jiāo xiǎo líng lóng 娇小：娇媚小巧。玲珑：聪明伶俐。形容女子身材小巧，伶俐可爱。唐·李白《李太白全集·八·江夏行》：“忆昔娇小姿，春心亦自持。”清·曾朴《孽海花》第四回：“衾里面，紧贴身朝外睡着个娇小玲珑的妙人儿。”巴金《家》第二十五章：“‘我明天也要头发剪掉。’一个身材娇小玲珑的同学红脸说。”

【骄傲自满】 jiāo ào zì mǎn 自以为是，自我满足。比喻自高自大。宋·王明清《挥尘后录》第八卷：“既登宥密，颇骄傲自满。”巴金《短简·病》：“你得知道我并不是一个骄傲自满的人。”毛泽东《在中国共产党全国代表会议上的讲话》：“我们经常说，不要因为我们的工作有成绩就骄傲自满起来。”

【骄兵必败】 jiāo bīng bì bài 骄：骄傲自

满。骄傲自恃、轻敌自满的军队必定打败仗。《文子·五·道德》：“恃国家之大，矜其人民之众，欲见贤于敌国者，谓之骄……骄兵灭，此天道也。”《后汉书·袁绍传》：“盖救乱诛暴，谓之义兵；恃众凭强，谓之骄失。义得无敌，骄者先灭。”黄次书《文成公主与金城公主·第三章·松赞干布求婚》：“语云：‘骄兵必败’。吐蕃连战皆捷，一股骄气已充满了士兵心怀，个个饮酒欢乐，洋洋得意。”曲波《林海雪原》第二十八章：“古人云：‘骄兵必败’。这就是少剑波致死的原因。”

【骄奢淫佚】 jiāo shē yín yì 佚：同“逸”，亦作“佚”，放纵。骄横奢侈，荒淫无度。《左传·隐公三年》：“石碏谏曰：‘臣闻爱子，教之以义方，弗纳于邪。骄奢淫佚，所自邪也。’”汉·董仲舒《春秋繁露·四·王道》：“观乎鲁庄之起台，知骄奢淫佚之失。”《后汉书·班彪传》：“故成王一日即位，天下旷然太平。是以《春秋》‘爱子教以义方，不纳于邪。骄奢淫佚，所自邪’”

也。’”《晋书·杨骏传》：“杨骏介缘宠幸，遂荷栋梁之任，敬之犹恐弗逮，骄奢淫佚，庸可免乎？”《宋史·徽宗纪四》：“於是蔡京以狷薄巧佞之资，济其骄奢淫佚之志。”明·余继登《典故纪闻》第二卷：“骄淫奢侈，暴横不法。”《清朝野史大观·卷一·节录寇连材日记中之所云》：“名分可以亲爱皇上者，惟西太后一人。然西太后骄侈淫佚，绝不以为念。”朱自清《论且顾眼前》：“但是大多数在饥饿线上挣扎的人能以眼睁睁白供养着这班骄奢淫逸的人尽情的自在的享乐吗？”亦作“骄侈淫佚”、“骄奢淫佚”、“骄奢淫逸”、“骄淫奢侈”。

【胶柱鼓瑟】 jiāo zhù gǔ sè 胶：用胶粘住。柱：瑟上用以调音的短木。鼓：弹奏。瑟：古代一种弹拨乐器。用胶粘住瑟上用以调音的短木，不再能调整音的高低缓急。比喻拘泥死板，缺少变通。《文子·五·道德》：“老子曰：‘执一世之法籍，以非传代之俗，譬犹胶柱调瑟。’”汉·扬雄《法言·先和》：“以往圣人之法治将来，譬犹胶柱

而调瑟。”《史记·廉颇蔺相如列传》：“赵王因以括为将，代廉颇。蔺相如曰：‘王以名使括，若胶柱而鼓瑟耳。括徒能读其父书传，不知合变也。’”汉·桓宽《盐铁论·相刺》：“坚据古文，以应当世，犹辰参之错，胶柱而调瑟，因而难合矣。”南朝·梁·沈约《注制旨连珠表》：“守株胶瑟，难与适变。”明初·陶宗仪《南村辍耕录·一一·写像诀》：“近代俗工，胶柱鼓瑟，不知变通之道，必欲其正襟危坐，如泥塑人，方乃传写，因而万无一得。”清·吴雷发《说诗菅蒯》：“今人执一首、一句，以为此似前人某某，殊为胶柱之见。”亦作“胶柱调瑟”。

【教猱升木】 jiāo náo shēng mù 猱：猴子中的一种。升木：上树，爬树。教侯子爬树。比喻唆使坏人干坏事。《诗经·小雅·角弓》：“毋教猱升木。”宋·朱熹《集传》：“猱，狝猴也，性善升木，不待教而能也。”清·罗安《珥笔民》：“一部律例灿胸中，兴讼起狱巧罗织。教猱升木无不为，变幻涛张乱曲直。”清·杭世骏《圣与图为沈镡

作》：“临深况有辱亲惧，教猱毋乃行人讪。”梁启超《乐利主义泰斗边沁之学说》：“彼其本有贪乐好利之性质，而又不知真乐利之所存，一闻乐利主义之言，辄借学理以自文……边氏之论，几于教猱升木焉。”

【教一识百】 jiāo yī shí bǎi 教：教授。识：懂得，认识。形容聪颖敏慧，对所学的东西能够触类旁通，举一反三。《列女传·周室三母》：“文王生而明圣，太任教之，以一而识百。”

【焦金流石】 jiāo jīn liú shí 把金属烤焦，把石头晒化。形容极其炎热难耐。南朝·萧统《文选·刘峻 辨命论》：“是以放勋之世，浩浩襄陵；天乙之时，焦金流石。”李善注：“《吕氏春秋》曰：‘成汤为旱，煎沙烂石。’《楚辞》曰：‘十日并出，流金铄石。’”亦作“流金铄石”。

【焦心劳思】 jiāo xīn láo sī 心焦如焚，思虑过多。宋·司马光《进五规状·远谋》：“臣窃见国家每边境有急，羽书相衔，或一方饥馑饿莩盈野，则庙堂之上，焦心劳思，

忘寝废食以忧之。”明·李贽《焚书·复邓鼎石》：“焦心劳思，虽知情不容已，然亦无可如何。”

【蛟龙得水】 jiāo lóng dé shuǐ 蛟：古代传说中的一种神龙。传说蛟龙得水后就能腾云升天。比喻身怀奇才的人得到施展才能的机会。《管子·形势》：“蛟龙得水而神可立也。”《魏书·杨大眼传》：“吾之今日，所谓蛟龙得水之秋，自此一举，终不复与诸君齐列焉。”明·吾丘瑞《运甍记·帅阍宾贤》：“蛟龙得水，雕鹗乘风，桃李逢栽。”《晚清文学丛钞（传奇杂剧卷）·浴日生海国英雄记·航海》：“蛟龙得雨终须变，揽镜正华年。”亦作“蛟龙得雨”。

jiáo

【嚼齿穿龈】 jiáo chǐ chuān yín 齿：牙齿。穿：咬破。龈：牙龈。紧咬牙齿，竟咬破了牙龈。形容对敌人恨之入骨。宋·苏轼《东坡题跋·偶书》：“张睢阳生犹骂贼，

嚼齿穿龈；颜平原死不忘君，握拳透掌。”

jiǎo

【狡兔三窟】 jiǎo tù sān kū 狡：狡猾。窟：洞穴。狡猾的兔子有三个洞穴。比喻有许多藏身之处，以便逃灾免难。《战国策·齐策四》：“冯谖曰：‘狡兔有三窟，仅得免其死耳。今君有一窟，未得高枕而卧也，请为君复凿二窟。’”《旧唐书·李晟传》：“国家倘有变故，琼愿备左右，狡兔三穴，盍早图之。”宋·苏轼《东坡后集·七·过岭二首》：“平生不作兔三窟，今古何殊貉一丘。”宋·范成大《石湖诗集·二五·殊不恶斋秋晚闲吟五绝》：“百年何处用三窟，万事信缘安一枝。”金·刘迎《自解》：“人思狡兔藏三窟，我愿白鸥同一波。”清·蒲松龄《聊斋志异·邵九娘》：“见柴曰：‘汝狡兔三窟，何归为？’”亦作“狡兔三穴”、“兔三窟”。

【狡兔死，良狗烹】 jiǎo tù sǐ, liáng gǒu

pēng 兔子死光了，猎狗就被煮着吃了。比喻事成之后，杀害有功之人。《韩非子·内储说下》：“狡兔尽则良犬烹，敌国灭则谋臣亡。”《史记·淮阴侯列传》：“狡兔死，良狗烹；高鸟尽，良弓藏；敌国破，谋臣亡。”《史记·越王勾践世家》：“飞鸟尽，良弓藏；狡兔死，走狗烹。”明·冯梦龙《东周列国志》第八十三回：“吾闻‘狡兔死而良犬烹’。敌国如灭，谋臣必亡。”亦作“狡兔死，良犬烹”、“狡兔死，走狗烹”。

【矫情饰貌】 jiǎo qíng shì mào 矫情：掩饰实情。掩饰实情，故作姿态。《魏书·恩倖传序》：“夫令色巧言，矫情饰貌，邀眄睐之利，射咳唾之私，此盖苟进之常也。”《隋书·炀帝纪下》：“于是矫情饰貌，肆厥奸回，故得献后忠心。”《隋书·炀帝纪下》：“每矫情饰行，以钓虚名，阴有夺宗之计。”亦作“矫情饰行”。

【矫揉造作】 jiǎo róu zào zuò 矫：使曲变直。揉：使直变曲。造作：做作。形容过于做作，很不自然。《周易·说卦》：“为

矫揉，为引轮。”汉·王充《论衡·书解篇》：“盖奇有无所因，无有不能言；两有无所睹，无不暇造作。”清·张伯行《困学录集粹》五：“吾儒之学，顺其自然；释氏之学，矫揉造作。”清·袁枚《小仓山房尺牋·七·与庆晴村都统》：“若西施、王嫱，天然国色，明珰玉佩，整整齐齐，岂屑为此矫揉造作小家子态哉！昔人论诗，道苏东坡如名家女，大脚步便出；黄山谷缩头拗劲，欲出不出，有许多作态。”《红楼梦》第五十一回：“黛玉忙拦道：‘这宝姐姐也忒胶柱鼓瑟，矫揉造作了。’”清·李汝珍《镜花缘》第三十二回：“他们原是好好妇人，却要装作男人，可谓矫揉造作了。”

【矫若惊龙】 jiǎo ruò jīng lóng 矫：矫健。常用于形容书法笔势刚健，或舞姿婀娜。《晋书·王羲之传》：“尤善隶书，为古今之冠，论者称其笔势，以为飘若浮云，矫若惊龙。”明·梅鼎祚《玉合记·义姁》：“看他矫若游龙，超逾集鸟。……夜月红楼，树下霓裳出月。是好舞也。”亦作“矫

若游龙”。

【矫世励俗】 jiǎo shì lì sú 矫世：纠正世风。励：鼓励。改变颓废的世风，鼓励淳厚的民俗。宋·王禹偁《四皓庙碑》：“远害全身，矫世励俗。清泉洗耳，紫芝充腹。”

【矫枉过正】 jiǎo wǎng guò zhèng 矫：变弯为直。枉：弯曲。过正：超过了正常限度。把弯曲的东西扭直，超过了正常限度，反而变向另一边。比嚼纠正谬误超过了应有的限度。汉·董仲舒《春秋繁露·一·玉杯》：“《春秋》为人不知恶，而恬行不备也，是故垂累责之，以矫枉世而直之。矫直不过其正，弗能直。知此而义毕矣。”《汉书·诸侯王表》一四：“而藩国大者夸州兼郡，连城数十，宫室百官同制京师，可谓矫枉过其正矣。”《汉书·外戚传》：“吏拘于法，亦守足过？盖矫枉者过直，古今同之。”《后汉书·仲长统传》：“逮至清世，则复入于矫枉过正之检。”唐·张说《吊陈司马书》：“矫枉过中，斯害也已。”《南史·王琨传》：“琨避违过甚，父名恭悻母名恭，

心并不得犯，时咸谓矫枉过正。”宋·晁补之《鸡肋集·六〇·代尚书侍郎两制祭魏王文》：“汉惩秦馀，非刘不王，矫枉过中，尾大股强。”宋·秦观《财用上》：“士大夫矫枉过直，邈然以风裁自持，不复肯言财利之事。”清·蒲松龄《聊斋志异·细柳》：“或有避其谤者，又每矫枉过正，至坐视儿女之放纵，而不一置问。”亦作“矫枉过直”、“矫枉过中”、“矫枉过正”、“矫枉过甚”、“矫枉过当”。

【矫言伪行】 jiǎo yán wěi xíng 指言论、行为虚伪不实。宋·秦观《论议下》：“矫言伪行之人，弊车羸马窜伏岩穴，以幸上之爵禄。”

【脚踏两只船】 jiǎo tà liǎng zhī chuán 踏：踩。①比喻摇摆不定，既想干这样，又想干那样。明·李卓吾《藏书》：“世间道学，好骑两头马，喜踹两脚船。”②比喻两下里都占着，存心投机取巧。清·陈牧《增广留表新集·卷十二·碎锦·依回两可》：“临事不决，皆由脚踏两船，随风倒舵，何以

定大难而剖大疑乎！”丁玲《太阳照在桑乾河上·十八》：“他是脚踏两只船，别看他儿当八路，水萝卜，皮红肚里白。”

【脚踏实地】 jiǎo tà shí dì 形容做事认真、踏实、牢靠。宋·邵伯温《邵氏闻见录》第十八卷：“公尝问康节曰：‘某何如人？’曰：‘君实脚踏实地人也。’公深以为知言。”宋·释普济《五灯会元·卷三十三·继成禅师》：“但恁么信去，唤作脚踏实地而行，终无别法，亦无别道理。”宋·朱熹《答张敬夫》：“意味平和，道理明白，脚踏实地，动有据依。”元·孙仲章《勘头巾》第三折：“大古是脚踏实地，你从来本性我须知。”清·壮者《扫迷帚》第一回：“视西人之脚踏实地，凭实验不凭虚境，举一切神鬼妖狐之见，摧隐廓清。”

jiào

【叫苦不迭】 jiào kǔ bù dié 不迭：不停。形容连连叫苦。《大宋宣和遗事·亨集》：

“徽宗叫苦不迭，向外榻上忽然惊觉来，吓得浑身冷汗。”明·冯梦龙《醒世恒言》第二十八卷：“夫人暗暗叫苦不迭。”《水浒传》第二十回：“黄安听得说了，叫苦不迭，便把白旗招动，教众船不要去赶，且一发回来。”毛泽东《中国社会各阶级的分析》：“店员是商店的雇员，以微薄的薪资，供家庭的费用，物价年年增长，薪给往往须数年一增，偶与此辈倾谈，便叫苦不迭。”

【叫苦连天】 jiào kǔ lián tiān 一声接一声地诉苦。明·冯梦龙《古今小说·宋四公大闹禁魂张》：“王恺大惊，叫苦连天。”《西游记》第五十五回：“你怎么正战到好处，却就叫苦连天的走了？”《三国演义》第四十九回：“黄盖望见穿绛红袍者下船，料是曹操，乃催船速进，手提利刃，高声大叫：‘曹贼休走！黄盖在此！’操叫苦连声。”《红楼梦》第一百零七回：“那些跟去的人，谁是愿意的？不免心中抱怨，叫苦连天。”毛泽东《敦促杜聿明等投降书》：

“你们的伤兵和随军家属，跟着你们叫苦连天。”亦作“叫苦连声”。

【较短量长】 jiào duǎn liáng cháng 较：比较。量：衡量。比较、衡量长处和短处。

①原指比较人才的优劣。唐·韩愈《昌黎集·一二·进学解》：“校短量长，惟器是适者，宰相之方也。”②后用以比喻斤斤计较。唐·刘蛻《览陈拾遗文集》：“揖君盛年名，万钟何足禄，量长复校短，皂颈不愿续。”宋·朱熹《朱文公文集·六〇·答王才臣》：“而较短量长，非人是己之意实多。”宋·袁甫《蒙斋集·一四·鄞县学乾淳四先生祠记》：“奚必于一话言之间，一去取之际，屑屑焉较短量长，以是为能事哉！”曹伯启《沁园春·用中丞敬相谢承卿送菊韵》：“笑量长较短，到头是梦，春三秋九，夫复何言！”亦作“量长较短”。

【教无常师】 jiào wú cháng shī 教：受教育。无：没有。常：固定。接受教育，没有固定的老师。指凡是具备长处的人，都可以成为自己的老师。《书·咸有一德》：

“德无常师，主善为师。”晋·潘岳《归田赋》：“教无常师，道在则是。”

【教学相长】 jiào xué xiāng zhǎng 教和学相互促进。指在教学过程中，学生取得进步，老师也得到提高。《礼记·一一·学记》：“虽有至道，弗学，不知其善也。是故学然后知不足，教然后知困。知不足，然后以自反也；知困，然后能自强也。故曰教学相长。”《韩诗外传》三：“虽有善道，不学不达其功。故学然后知不足，教然后知不究。不足，故自愧而勉；不究，故尽师而熟。由此观之，则教学相长也。”明·王守仁《教条示龙场诸生·责善》：“使吾而是也，因得以明其是否而非也，因得以去其非，盖教学相长也。”清·阎尔梅《白菴山人诗集·三·赠张仲玄》：“约我至其堂，所蓄皆经史。谭言多微中，相长无穷已。”梁启超《“知不可而为”主义与“为而不有”主义》：“再如教员天天在堂上给大家讲，不特不能减其所有，反可得教学相长的益处。”亦作“教学相长”。

jiē

【皆大欢喜】 jiē dà huān xǐ 皆：都，全。大家都很高兴。《金刚经》：“皆大欢喜，信受奉行。”《法华经·普贤菩萨劝发品》：“佛说是经时……一切大会，皆大欢喜。”清·冯起凤《昔柳摭谈·秋风自悼》：“语次，帐中呼阿娑索茶饮。自病，水浆涓滴不入口，至是皆大欢喜。”清·文康《儿女英雄传》第一回：“一发天人，皆大欢喜。”

【接二连三】 jiē èr lián sān 接、连：连续。一个接着一个，连续不断。《红楼梦》第一回：“于是，接二连三，牵五挂四，将一条街烧得如‘火焰山’一般。”清·李汝珍《镜花缘》第六回：“于是众仙姑都当面定了日期，接二连三，各备酒宴，替百花仙子饯行。”清·李宝嘉《官场现形记》第四回：“黄道台此番进去，却换了礼节……见面只打一恭，不像那天晚上叠二连三的请安了。”《红楼梦》第九十六回：“王夫人

不免暗里落泪，悲女哭弟，又为宝玉耽忧，如此接二连三，都是不随意的事，那里搁得住？”鲁迅《彷徨·高老夫子》：“‘啊呀！久仰久仰！……’满屋子的手都拱起来，膝关节和腿关节接二连三地屈折，仿佛就要蹲了下去似的。”亦作“叠二连三”、“连三连二”。

【接袂成帷】 jiē mèi chéng wéi 袂：衣服袖子。帷：帷帐，帷幕。衣袖连接起来，可以形成帷幕。形容人口众多，城市繁华。《战国策·齐策一》：“临淄之途，车毂击，人肩摩，连衽成帷，举袂成幕，挥汗成雨。”唐·张说《唐陈州龙兴寺碑》：“翻东门之下，接袂成帐，觞宛丘之上，炫服成市，信豫章之郊一都会也。”

【接踵比肩】 jiē zhǒng bǐ jiān 踵：脚后跟。脚跟相接，肩膀相碰。形容人很多，相继不断。唐·韦嗣立《论职官多滥疏》：“夫竞趋者，人之常情；侥幸者，人之所趣。而今务进不避侥幸者，接踵比肩，布于文武之列。”

【接踵而来】 jiē zhǒng ér lái 接踵：后人的脚尖碰到前人的脚跟。形容来的人很多，络绎不绝。也形容事情接连发生。《战国策·秦四》：“王既无重世之德于韩、魏，而有累世之怨矣。韩、魏父子兄弟接踵而死于秦者，百世矣。”隋·杨广《云中受突厥主朝宴席赋诗》：“毡帐望风举，穹庐向日开；呼韩顿颡至，屠耆接踵来。”《梁书·武帝纪下》：“故乡老少，接踵远至，情貌孜孜，若归于父，宜有以慰其此心。”明·冯梦龙《东周列国志》第八十二回：“卫之使者接踵而至。”清·曾朴《孽海花》第二十五回：“当此内忧外患接踵而来，老夫子系天下之望，我倒可惜他多此一段闲情逸致！”章炳麟《箴新党论》：“台湾之割，接踵而至。”亦作“接踵而至”。

【揭竿而起】 jiē gān ér qǐ 揭：举起。竿：旗竿。高举义旗，起来反抗。《史记·陈涉世家》：“斩木为兵，揭竿为旗。”汉·贾谊《过秦论》：“率罢弊之卒，将数百之众，转而攻秦，斩木为兵，揭竿为旗。”清

·范文苙《沈华阳传》：“张献忠屡出没于楚、蜀之交，所在残破，揭竿而起者，駸不可制。”《清史稿·戴鸿慈传》：“俄灭波兰而用严法以禁其语言，今揭竿而起要求权利者，即波兰人也。”李大钊《国情》：“然历代君人者，必以省刑罚、薄税敛为戒，其民始相安无事，否则揭竿四起矣。”亦作“揭竿四起”。

【嗟悔无及】 jiē huǐ wú jí 嗟悔：叹息后悔。叹息悔憾也来不及。《尚书·盘庚上》：“汝悔身何及。”《汉书·晁错传》：“夫以人之死争胜，跌而不振，则悔之无及矣。”亦作“嗟悔无何”、“悔之无及”。

【街坊邻里】 jiē fāng lín lǐ 街坊：邻居。指住处邻近的人。《元曲选·无名氏 渔樵记 第二折》：“街坊邻里听着，朱买臣养活不过媳妇儿，来厮打哩！”《元曲选·无名氏·神奴儿 第四折》：“噤声，索问什么街坊四邻。”亦作“街坊四邻”。

【街谈巷议】 jiē tán xiàng yì 巷：胡同。大街小巷里人们的言谈、议论。亦指对某

件事情议论纷纷。汉·张衡《西京赋》：“辩论之士，街谈巷议，弹射臧否。”《汉书·艺文志》：“街谈巷语，道听途说者之所造也。”三国·魏·曹植《与杨德祖书》：“今往仆少小所著辞赋一通相与。夫街谈巷说，必有可采。”唐·陈子昂《上军国机要事》：“山东人骄慢，乃谓国家怕其粗豪，不敢征发。今街谈巷议，多有苟且之心。”唐·刘知几《史通·采撰》：“故作者恶道听涂说之违理，街谈巷议之损实。”宋·杨万里《乞不杀奚参及免薄录庄宅三床》：“献纳论思，安用此物哉！意其所陈，非街谈巷语之鄙事，则说谄面谀之巧言也。”《宋史·叶清臣传》：“向有职在管库，日趋走时相之门。入则取街谈巷言，以资耳目，出则窃庙谟朝论，以惊流辈。”清·颐琐《黄绣球》第三回：“街谈巷议，这么三长两短的，起先当作奇闻，后来都当作一件大事，奔走相告。”亦作“街谈巷说”、“街谈巷言”、“街谈巷谚”、“街谭巷议”、“街谈巷语”、“街头巷语”。

【街头巷尾】 jiē tóu xiàng wěi 泛指大街小巷。宋·释普济《五灯会元·卷三十一·道一禅师》：“问：‘如何是学人转身处？’师曰：‘街头巷尾。’”宋·释道原《景德传灯录》第二十卷：“但街头市尾，屠儿魁脍地狱汤镬赴会取。”宋·晓莹《云臣纪谭·下·丘林夺重建》：“布囊贮满一落索，巷尾街头学放憨。”清·羽衣女士《东欧女豪杰》第四回：“怎知道到了晚上，我们放工回去，但见街头巷尾，有许多人三五成群聚在一处，议议论论。”鲁迅《六论“文人相轻”——二卖》：“而且她还会穿针，就尤其希奇古怪，使街头巷尾弄得闹嚷嚷。”郭沫若《洪波曲》第一章：“以贩卖抗战书报盛极一时的各街头巷口的小书摊也完全改变模样。”亦作“街头市尾”、“街头巷口”、“巷尾街头”。

jié

【子然一身】 jié rán yī shēn 子然：孤独

的样子。形容孤单一人。《三国志·吴书·陆瑁传》：“若实子然，无所凭赖，其畏怖远迸，或难卒灭。”宋·周焯《清波杂志》第八卷：“岁月滋久，根深蒂结，生育男女，于义有不可负者，兼渠子然一身，无所依倚，处性不能自立。”明·袁宏道《舒大家志石铭》：“家子然一身，无他男女。”清·李汝珍《镜花缘》第四十八回：“我现在离乡背井，子然一身，将来得能附骥，考个才女，心愿足矣。”梁启超《王荆公传》第十六章：“而荆公以子然一身，挺立于其间，天下之艰危，莫过是矣。”

【节外生枝】 jié wài shēng zhī 节：枝节。在原来的枝节上又生出新的枝节。比喻在原有问题之外，又出现了新问题。宋·释普济《五灯会元·一三·本生禅师》：“曰：‘低低处平之有余，高高处观之不足。’师曰：‘节目上更生节目。’”宋·克勤说《圆悟佛果禅师语录》一：“若据本分草料，犹是节外生枝。”宋·朱熹《朱文公文集·四八·答吕子约》：“若左遮右拦，前拖后拽，随语

生解，节上生枝，则更读万卷书，亦无用处也。”金·李俊民《德老瑞竹二首（其一）》：“不念平安犹未报，谁教节外更生枝。”元·杨显之《潇湘雨》：“兀的是闲言语，什意思，他怎肯道节外生枝！”元·秦简夫《剪发待宾》第二折：“俺那孩儿遥受玉堂金马三学士，你便斗的俺那栋梁材节外生枝。”明·冯梦龙《醒世恒言》第三十五卷：“晏官人，田价昨日已是言定，一依分付，不敢短少；晏官人也莫要节外生枝，又更他说。”亦作“节上生枝”。

【节衣缩食】 jié yī suō shí 节：节俭，节省。缩：缩减。在穿衣、吃饭上尽量节省。《史记·货殖列传》：“能薄饮食，忍嗜欲，节衣服。”唐·杜牧《樊川文集·六·燕将录》：“缩衣节口，以赏战士。”宋·魏了翁《鹤山文集·八三·杜隐君希仲墓志铭》：“所为文早岁富贍，晚造清遒。拭有司弗合，浮湛闾里，节衣缩食，以经理其生，家日以饶。”宋·朱熹《刘氏墨庄记》：“节食缩衣，悉力营聚，至绍兴壬申岁而所谓数千

卷者，始复其旧。”宋·陆游《居室记》：“少不治生事，旧食奉祠之禄以自给。秩满，因不敢复请，缩衣节食而已。”明·黄淳耀《陶庵集·二·陈母张孺人六十寿序》：“其母张孺人节衣缩食，操执家秉。”明·瞿式耜《先妣施恭人行实》：“内外事，母肩以一身，为屈十指自画，节缩衣食，以供朝夕。”亦作“缩衣节口”、“节食缩衣”、“缩衣节食”、“节缩衣食”。

【节用爱民】 jié yòng ài mín 节：节约。节约用度，爱护百姓。《论语·学而》：“道千乘之国，敬事而信，节用而爱人，使民以时。”唐·高郢《谏造章敬寺书》：“陛下若节用爱人，当与夏后齐驾，何必劳人动众，而踵梁武之遗风乎？”清·汪琬《太子太保礼部尚书王公行状》：“汉之文帝，史称其节用爱民，方内安宁，家给人足。”清·魏源《明代食兵二政录 序》：“是以节用爱民，同符三代。”亦作“节用爱人”。

【劫富济贫】 jié fù jì pín 劫：夺取。济：救济。强取富人的财富，救济穷人。清·曾

朴《孽海花》第三十五回：“老汉平生最喜欢劫富济贫，抑强扶弱，打抱不平。”巴金《家·十二》：“那时他常常梦想着：他将来长大成人以后要做一个劫富济贫的剑侠。”亦作“劫富救贫”。

【劫后余生】 jié hòu yú shēng 劫：厄运，灾难。经历灾难之后残留下来的生命。清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·三·寄怀许仙屏中丞四首（其三）》：“归飞越鸟恋南枝，劫后余生叹数奇。”

【诘屈聱牙】 jié qū áo yá 诘屈：同“佶屈”，曲折，引申为不顺畅。聱牙：读起来拗口、别扭。形容文字晦涩艰深，难懂难读。唐·韩愈《进学解》：“周诰殷盘，佶屈聱牙。”朱自清《尚书第三》：“但传到后世，这种官话或普通话却变成诘屈聱牙的古语了。”

【洁己奉公】 jié jǐ fèng gōng 指保持自身廉洁，一心奉行公事。《宋书·林邑传》：“法命肃齐，文武毕力，洁己奉公，以身率下。”《清史稿·傅腊塔传》：“尔当洁己奉

公，督两江无如于成龙者，尔效之可矣！”清·李宝嘉《文明小史》第十三回：“万想不到果真总督大人还要当当，真算是洁己奉公第一等好官了。”

【洁身自爱】 jié shēn zì ài 洁：纯洁。保持清白，自珍自重，不同流合污。《孟子·万章上》：“圣人之行不同也，或远，或近；或去，或不去；归洁其身而已矣。”《孟子·万章上》：“自鬻以成其君，乡党自好者不为，而谓贤者为之乎？”清·方苞《四君子传·刘齐》：“自归齐，其友亦次第归，太学生虽有洁己自好者，而气概不足动人，清议遂由是消委云。”巴金《寒夜》：“纵为生活所迫，不得不按时上班，也当洁身自爱，不与人同桌进食，同杯用茶，以免传布病菌，贻害他人。”朱自清《历史在战斗中》：“其次，由于‘胆小而虚伪的历史观察和对于人生实践的迂拙而消极的态度’，更只止于洁身自好，真是落到了‘为节而节的末路。’亦作“洁身自好”。

【结草衔环】 jié cǎo xián huán 结草：把

草结成绳子，搭救恩人。衔环：嘴里衔着玉环。表示感恩报德之心没齿不忘。《左传·宣公十五年》：“魏武子有嬖妾，无子。武子疾，命颢曰：‘必嫁是。’疾病，则曰：‘必以为殉。’及卒，颢嫁之，曰：‘疾病则乱，吾从其治也。’及辅氏之役，颢见老人结草以亢杜回，杜回蹶而颠，故获之。夜梦之曰：‘余，而所嫁妇人之父也。尔用先人之治命，余是以报。’”《后汉书·杨震传》李贤注引《续齐谐记》：“宝年九岁时，至华阳山北，见一黄雀为鸱枭所搏，坠于树下，为蝼蚁所困。宝取之归，置巾箱中，唯食黄花，百余日毛羽成，乃飞去。其夜有黄衣童子向宝拜曰：‘我西王母使者，君仁爱救拯，实感成济。’以白环四枚与宝：‘令君子孙洁白，位登三事，当如此环矣。’”晋·李密《陈情表》：“愿陛下矜愍愚诚，听臣微志，庶刘侥幸，保卒馀年。臣生当陨首，死当结草。”元·李行道《灰阑记》第一折：“多谢大娘子，小人结草衔环，此恩必当重报。”明·冯梦龙《醒世恒

言》第十九卷：“大恩未报，刻刻于怀。衔环结草，生死不负。”亦作“衔环结草”。

【结党营私】 jié dǎng yíng sī 结成同党，谋求个人私利。《新唐书·萧至忠传》：“时楚客怀奸植党。”宋·朱熹《朱文公文集·一一·戊申封事》：“宰相植党营私，孤负任使。”清·李汝珍《镜花缘》第七回：“昔日既与叛逆结盟，究非安分之辈。今名登黄榜，将来出仕，恐不免结党营私。”清·纪昀《阅微草堂笔记·滦阳消夏录四》：“此辈结党营私，以爱恶为是非……翻云覆雨，倏忽万端。”亦作“植党营私”。

【结发夫妻】 jié fà fū qī 结发：束发。古时束发表示成年。指刚刚成年时结成的夫妻。后特指原配夫妻。汉·苏武《诗四首》：“结发为夫妻，恩爱两不疑。欢娱在今夕，嬿婉及良时。”宋·洪迈《夷坚志·甲志卷二·陆氏负约》：“十年结发夫妻，一生祭祀之主，朝连著以同欢，俸有余而共聚。”明·冯梦龙《醒世恒言》第九卷：“官人，我与你结发夫妻，苦乐同受。今日官

人患病，即是奴家命中所招。同生同死，有何理说！别缔良缘这话，再也休题。”

【结舌杜口】 jié shé dù kǒu 结舌：舌头像打了结子，动弹不得。杜：堵塞。保持缄默，闭口不言。形容因恐惧而不敢说话。《汉书·杜周传》：“天下莫不望风而靡，自尚书近臣皆结舌杜口，骨肉亲属莫不股栗。”《宋书·鼓城王义康传》：“福始祸先，古人所畏，故爱身之士，自为己计，莫不结舌杜口，孰肯冒忌干主哉！”

【捷足先得】 jié zú xiān dé 捷足：脚步快。行动敏捷的人，抢先达到目的。《史记·淮阴侯列传》：“秦失其鹿，天下共逐之，于是高材疾足者先得焉。”清·孔尚任《桃花扇·迎驾》：“自古道：‘中原逐鹿，捷足先得。’我们不可落他人之后。”清·叶稚斐《吉庆图传奇·会赴》：“所谓秦人失鹿，捷足先登。”毛泽东《新民主主义论》：“但是这种新的‘剿共事业’，不是已经有人捷足先登，奋勇担负起来了吗？”茅盾《色盲》：“所以拼命地想做一个捷足先得的英雄。”

亦作“疾足先得”、“捷足先登”。

【桀骜不驯】 jié ào bù xùn 桀骜：凶悍，倔强。驯：驯服，恭顺。性情暴烈，倔强，不恭顺，不驯服。《汉书·匈奴传》：“其桀骜尚如斯，安肯以爱子而为质子？”宋·岳珂《程史·九·燕山先见》：“郭药师统其卒，曰常胜军，怙宠负众，渐桀骜不可顺。”宋·陈亮《酌古论·一·先主》：“臣恐既解之后，胜者张势，败者阻险，桀骜不逊，以拒陛下。”明·冯梦龙《东周列国志》第六十七回：“围乃共王之庶子，年齿最长，为人桀骜不恭，耻居人下，恃其才器，阴蓄不臣之志。”清·文康《儿女英雄传》第十八回：“到了五六岁上，识字读书，聪明出众，只是生成一个桀骜不驯的性子，顽劣异常。”清·王夫之《读通鉴论·唐肃宗》：“虽有桀骜不轨之徒，亦气折心灰而不敢动。”茅盾《蚀·追求》：“第二是学生们侮辱师长，如此桀敖不驯，即使现在不入‘西歪’，将来要做‘西歪’也是难免的。”郭沫若《蔡文姬》第四幕：“我看到左贤王

实在桀骜不驯，只好警告他一下。”亦作“桀骜不恭”、“桀骜不轨”、“桀骜不逊”、“桀敖不驯”。

【桀犬吠尧】 jié quǎn fèi yáo 桀：夏朝的一个暴君。吠：狗叫。尧：传说中的“圣君”。桀的狗向着尧乱叫。比喻臣子各为其主。《战国策·齐策六》：“跖之狗吠尧，非贵跖而贱尧也，狗固吠非其主也。”《史记·淮阴侯列传》：“上曰：‘若教韩信反，何冤？’对曰：‘……跖之狗吠尧，尧非不仁，狗因吠非其主。当是时，臣唯独知韩信，非知陛下也。’”《晋书·康帝纪》：“桀犬吠尧，封狐嗣乱，方诸后羿，曷若斯之甚也。”宋·释普济《五灯会元·五祖戒禅师法嗣》：“曰：‘如何是境中人？’师曰：‘桀犬吠尧。’”元·郑德辉《老君堂》第三折：“岂不闻桀犬吠尧，非尧不仁，皆各认其主。”亦作“跖犬吠尧”。

【截长补短】 jié cháng bǔ duǎn 截：切断。把长的部分截取下来补接在短的地方。比喻取长补短，长短相济。《孟子·滕文公

上》：“今滕，绝长补短，将五十里也，犹可以为善国。”《战国策·楚四》：“今楚国虽小，绝长续短，犹以数千里，岂特百里哉？”宋·朱熹《朱子语类·一〇八·论治道》：“今日人材，须是得个有见识又有度量的人，便容受得今日人材；将来截长补短使。”宋·度正《性善堂稿·六·条奏便民五事》：“臣今打量军城周围，计九百四十三丈，高一丈五尺，址厚一丈六尺，……旧城堙废之余，截长补短，可得十之五，为工约二万余工，为缙约五千余缙，而城可成矣。”亦作“绝长补短”、“绝长续短”、“绝长继短”。

【截然不同】 jié rán bù tóng 截然：界限分明，像刀切一样。形容事物之间找不到丝毫相同之处。唐·韩愈《昌黎集·一四·郢州溪堂诗序》：“惟郢也截然中居，四邻望之，若防之制水，恃以无恐。”宋·陆九渊《与王顺伯》：“从其教之所由起者观之，则儒释之辨，公私义利之别，判然截然，有不可同者矣。”清·黄宗羲《南雷文案·二·

余姚至省下路程沿革记》：“是故吾邑风气朴略，较之三吴，截然不同，无他，地使之然也。”梁启超《评新官制之副大臣》：“然我国之设副大臣与人国之设次官，其精神截然不同。”

【截趾适屨】 jié zhǐ shì jù 趾：脚。屨：古时用麻或葛做的鞋子。割断脚趾以便适合鞋子的大小。比喻无原则地迁就，结果本末倒置。《三国志·魏书·明帝纪》注引《魏略》：“刖趾适屨，刻肌伤骨，反更称说，自以为能。”《后汉书·荀爽传》：“截趾适屨，孰云其愚？”亦作“刖足适屨”、“削足适屨”。

【竭诚尽节】 jié chéng jìn jié 竭：尽。诚：忠诚。节：节操。表现出最大限度的忠诚与节操。汉·刘向《极谏用外戚封事》：“吕产吕禄太后之宠，……欲危刘氏，赖忠正大臣绛侯、朱虚侯等竭诚尽节以诛灭之。”《隋书·游元传》：“公之弟兄，青紫交映，当谓竭诚尽节，上答鸿恩。”

【竭泽而渔】 jié zé ér yú 竭泽：抽干池

水。渔：捕鱼。抽干池塘中的水，以捕捉其中的鱼。比喻目光短浅，只图眼前利益，做事不留余地。《吕氏春秋·义赏》：“竭泽而渔，岂不获得，而明年无鱼；焚藪而田，岂不获得，而明年无兽。诈伪之道，虽今偷可，后将无复，非长术也。”汉·刘安《淮南子·本经训》：“焚林而畋，竭泽而渔。”刘·刘安《淮南子·圣述训》：“涸泽而渔，焚林而猎。”晋·裴松之注引刘向《新序》：“覆巢破卵，则凤皇不翔，竭泽而渔，则龟龙不见。”姚雪垠《李自成》：“请皇上勿再竭泽而渔，杀鸡取卵，为小民留一线生机。”亦作“涸泽而渔”、“竭泽涸渔”。

【竭智尽忠】 jié zhì jìn zhōng 竭：耗尽。耗尽所有才智，极尽全部忠诚。战国·楚·屈原《卜居》：“屈原既放，三年不得复见。竭智尽忠，而蔽障于谗；心烦虑乱，不知所从。”《史记·屈原列传》：“屈平正道直行，竭忠尽智，以事其君，谗人间之，可谓穷矣！”《元曲选外编·无名氏 延安府·第二折》：“为臣者要廉要功干，竭力尽

忠，于民有益，于国有功。”《水浒全传》第五十六回：“专待朝廷招安，尽忠竭力报国，非敢贪财好杀，行不仁不义之事。”韬奋《经历·前途》：“竭智尽力求得这种‘最大的贡献’，这是人人对于自己对于社会应负的责任。”亦作“竭忠尽智”、“竭力尽忠”、“尽忠竭力”、“竭智尽力”。

jiě

【解兵释甲】 jiě bīng shì jiǎ 解：解除。释：卸下。解除武器，卸掉盔甲。比喻不再参战。明·无名氏《伐晋兴齐》第四折：“解兵释甲，社稷宁谧，黎民乐业。”明·冯梦龙《东周列国志》第六十七回：“庆氏有马，惊而逸走，军士逐而得之，乃尽繫其马，解甲释兵，共往观优。”清·余怀《王翠翹传》：“龙文笑曰：‘非为胡公作说客，乃为故人不乘此时解甲释兵，他日必且为虏。’”亦作“解甲释兵”。

【解骖推食】 jiě cān tuī shí 骖：古代驾

在车前两侧的马。解下驾在车前两侧的马匹，换取食物送给急需的人。指以自己的财物解救他人之急。宋·苏轼《洗玉池铭》：“维伯时父，吊古啜泣，道逢玉人，解骖推食。”

【解甲归田】 jiě jiǎ guī tián 解甲：脱掉盔甲。脱下盔甲，回家种田。指军人退伍后回乡务农。李六如《六十年的变迁》第六章：“解甲归田、出洋深造——这一类的论调，不断地出现在报纸上面。”欧阳山《三家巷》二一：“可是北伐是困难重重，知道哪一天才是回家之日——解甲归田呢？”

【解铃还须系铃人】 jiě líng hái xū jì líng rén 还得靠系铃的人把铃解下来。比喻谁惹的麻烦，必须由谁自己去了结。宋·释惠洪《林间集·下·法灯泰钦禅师》：“法灯泰钦禅师……少年时，其悟解已逸格。然未为人知。独法眼禅师深奇之……一日，法眼问大众：‘虎项下金铃，何人解得？’对者皆不契。钦适自外至，法眼理前语问之。”

钦曰：‘大众何不道系者解得？’于是人人改观。”明·王铎《春芜记·忤奸》：“常言道解铃须用系铃人，当初是他两个说他进去，如今依先要这两个说他出来。”《西游记》第七十一回：“猢狲项金铃何人解？解铃还问系铃人。”清·颐琐《黄绣球》第三十回：“这事只为你先生一人，还请你先生系铃解铃，劝劝大家……总把事情圆全过来。”《红楼梦》第九十回：“心病终须心药治，解铃还是系铃人。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第四十回：“解铃还仗系铃人，珠花是你拿去的。”亦作“解铃还仗系铃人”、“解铃须用系铃人”、“解铃还是系铃人”、“解铃系铃”。

【解民倒悬】 jiě mín dào xuán 倒悬：头朝下悬挂着，比喻处境危急。把百姓从危急、困苦中解救出来。《孟子·公孙丑上》：“民之悦之，犹解倒悬也。”姚雪垠《李自成》第一卷第二十八章：“凡以解民倒悬的事多做，凡欺压残害小民的王、侯、官绅，严厉惩处。”

【解囊相助】 jiě náng xiāng zhù 囊：口袋。解开口袋，拿出财物援助他人。形容慷慨大方，资助有困难的人。明·张岱《娘嬛文集·募修岳鄂王祠募疏》：“若有贤士大夫解囊乐助，自为王所式凭。”清·龚炜《巢林笔谈·二·沈归愚不贪不吝》：“应试江宁，有庠友没于舟次，先生解囊倡助，得敛钱归棹。”亦作“解囊乐助”、“解囊倡助”。

【解衣卸甲】 jiě yī xiè jiǎ 解：脱衣。卸：卸掉。脱下战衣，卸掉盔甲。比喻不再作战。明·无名氏《杏林庄》第一折：“他若是解衣卸甲顺天朝，班中封位爵。”明·无名氏《陈仓路》第四折：“刀剑出鞘，弓弩上弦，不许解衣卸甲，好生捉铃喝号，转箭支更。”

【解衣衣我，推食食我】 jiě yī yì wǒ , tuī shí sì wǒ 解衣：脱下衣服。衣我：给我穿。推食：让出食物。食我：给我吃。脱下衣服给我穿，让出食物给我吃。形容别人宠信自己，并关怀备至。《史记·淮阴侯

列传》：“汉王授我上将军印，予我数万众，解衣衣我，推食食我。”明·周楫《西湖二集·寄梅花鬼病闹西阁》：“承娘子相爱，解衣衣我，推食食我，此恩没身难报。”《陈书·华皎传》：“时兵荒之后，百姓饥馑，皎解衣推食，多少必均。”明·邵璨《香囊记·酬恩》：“周老姥，孺人多蒙解衣推食，未得补报。”明·冯梦龙《东周列国志》第八十四回：“豫让曰：‘……及事智伯，蒙其解衣推食，以国士相待，吾当以国士报之。’”亦单作“解衣推食”。

【解语花】 jiě yǔ huā 比喻胜似花朵的美貌女子。五代·王仁裕《开元元宝遗事·解语花》：“明皇秋八月，太液池有千叶白莲数枝盛开，帝与贵戚宴赏焉。左右皆叹羨久之。帝指贵妃示于左右曰：‘争如我解语花？’”元·乔孟符《金钱记》第一折：“他是一片生香玉，他是一枝解语花。”

jiè

【戒备森严】 jiè bèi sēn yán 戒：警戒。

备：防备。森严：阴森，严密。指警戒、防备高度严密。《国语·晋三》：“日考而习，戒备毕矣。”唐·杜牧《朱坡》：“偃蹇松公老，森严竹阵齐。”《新唐书·文艺传序》：“于是韩愈倡之，柳宗元、李翱、皇甫湜等和之，排逐百家，法度森严。”郭小川《论朋友》：“有那么一种朋友，彼此之间无话不谈，毫无秘密，于是国家和党的秘密暴露出来了……而对于党，对组织却是戒备森严，有话不谈。”

【疥癣之疾】 jiè xuǎn zhī jí 疥、癣：轻度的皮肤病。比喻无关紧要，不碍大局的小毛病、小问题、小障碍。《国语·吴语》一九：“夫齐、鲁譬诸疾，疥癣也，岂能涉江淮而与我争此地哉？”《吕氏春秋·二三·贵直论·知化》：“夫齐之于吴也，疥癣之病也。”宋·苏轼《苏东坡集·内制集·四·赐朝议大夫试户部尚书李常乞沿边一州不允诏》：“义有轻重，理有后先，与其自请捍边，治癣疥之疾，曷若尽瘁国事，干心膂之忧。”《水浒传》第六十三回：“疥癣之

疾，何足挂意！”明·无名氏《捉彭宠》第二折：“我觑那冯异，有似儿曹，猫鼠之辈，疥癣之疾，量他到的那里也。”明·冯梦龙《东周列国志》第八十二回：“今王兴十万之量，行粮千里，以争疥癩之患，而忘大毒之在腹心，臣恐齐未必胜，而越祸已至也。”亦作“疥癩之疾”、“疥癩之患”、“疥癣之病”、“癣疥之疾”。

【借刀杀人】 jiè dāo shā rén 指借别人之手陷害人，而自己却不露面。明·汪廷讷《三祝记·造陷》：“恩相明日秦仲淹为环庆路经略招讨使，以平元昊，这所谓借刀杀人。”《红楼梦》第六十九回：“凤姐虽恨秋桐，且喜借他先可发脱二姐，用借刀杀人之法。”清·刘鹗《老残游记》第五回：“我当初恨他报案，毁了我两个弟兄，所以用个‘借刀杀人’的法子，让他家吃几个月官司，不怕不毁他一两千吊钱。”鲁迅《且介亭杂文·论俗人应避雅人》：“例如曹孟德是‘尚通说’的，但祢正平天天上门来骂他，他也只好生起气来，送给黄祖去‘借

刀杀人’了，祢正平真是‘咎由自取’。”

【借古讽今】 jiè gǔ fěng jīn 借：假借。讽：讥讽。假借古代的人或事讥讽现实。

【借花献佛】 jiè huā xiàn fó 比喻借用别人的东西送人情。《过去现在因果经》：“今我女弱，不能得前，请寄二花，以献于佛。”元·萧德祥《杨氏女杀狗劝夫》楔子：“既然哥哥有酒，我们借花献佛，与哥哥上寿咱！”明·冯梦龙《醒世恒言》第二卷：“许武教两个兄弟把盏，各敬一杯。众从饮罢，齐声道：‘老汉辈承贤昆玉厚爱，借花献佛，也要奉敬。’”清·赵翼《瓠北诗钞·七言律三·村舍即事》：“将酒劝人无恶意，借花献佛有真情。”清·刘鹗《老残游记》第六回：“今儿有人送来极新鲜的山鸡，烫了吃，很好的，我就借花献佛了。”

【借尸还魂】 jiè shī huán hún 借：借用。魂：灵魂。迷信的人认为，人死后，其灵魂可以附着在他人尸体上复活。比喻已经消亡的事物改头换面，以别的形式出现。元·岳伯川《铁拐李》第四折：“多亏了吕

洞宾师父救了我，着我还魂，被你烧了我的尸骸，着我借东关里青眼老李屠的儿子小李屠的尸首，借尸还魂。”元·无名氏《碧桃花》第三折：“谁想有这一场奇怪的事，那徐碧桃已着他借尸还魂去了。”清·袁枚《新齐谐·借尸延嗣》：“阎君指长鬼告余曰：‘此尔翁也，着他领尔借尸还魂，生子延祀。’”梁启超《意大利建国三杰传》第九节：“玛志尼所妊育之殇子，越二十年而复苏，虽然，其苏也，借尸还魂也，非统一而连合也，非共和而立宪也。”

【借水行舟】 jiè shuǐ xíng zhōu 借助水力行船。比喻借助外力来达到自己的目的。清·石玉昆《三侠五义》第四十六回：“我家老爷乃是一个清官，并无许多银两，又说小人借水行舟，希图这三百两银子，将我打了二十板子。”

【借题发挥】 jiè tí fā huī 借某个题目，表示自己真正的意图。清·钱泳《履园丛话·二四·杂记下·闺秀诗》：“澹仙诗词俱妙，出于性灵，题《黄月溪乞食图》云：‘田园

荡尽故交稀，舞榭歌筵一梦非。未必相逢皆白眼，凭他黄犬吠鹑衣。’借题发挥，骂尽世人。”清·太平客《何典序》：“岂知韩昌黎之送穷鬼，罗友之路见揶揄鬼，借题发挥，一味捣鬼而已哉？”鲁迅《两地书》：“我的习性不大好，每不肯相信表面上的事情，所以我疑心薛先生辞职的意思，恐怕还在先，现在不过是借题发挥，自以为去得格外好看。”郭沫若《摩登唐吉珂德的一种手法》：“尽管是借题发挥，而且是借错了题，我对王芸生的手法，依然是佩服的。”

【借箸代筹】 jiè zhù dài chóu 箸：筷子。筹：筹码，引申为筹划，策划。原意是用筷子比画当时的形势。后指代替别人谋划。《史记·留侯世家》：“食其未行，张从外来谒。汉王方食……具以酈生语告，曰：‘于子房何如？’良曰：‘谁为陛下画此计者？陛下事去矣。’汉王曰：‘何哉？’张良对曰：‘臣请借前箸为大王筹之。’”唐·杜牧《樊川文集·二·河湟》：“元载相公曾借箸，

宪宗皇帝亦留神。旋见衣冠就东市，忽遗弓剑不西巡。”清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·选外集·次韵晓沧淮徐海水荒奉檄劝赈之作》：“诏书哀痛与民谋，重起书生借箸筹。”清·刘鹗《老残游记》第七回：“借箸代筹一县策，纳楹闲访百城书。”亦作“借箸筹”。

jīn

【巾国英雄】 jīn guó yīng xióng 巾国：即巾帼，古代妇女配戴的头巾和发饰，后借指妇女。指女子中的英雄。清·湘灵子《轩亭冤·赏花》：“新世界，旧乾坤，巾帼英雄叫九阍。”王朝闻《论凤姐》第三章：“……因为穆桂英这个巾帼英雄，不过是人们凭想象创造出来的。”董必武《武昌东湖九女墩》：“自求解放入天军，巾国英雄著义声。”亦作“巾帼英雄”。

【斤斤计较】 jīn jīn jì jiào 斤斤：明察细微。在琐碎、细微的事情上过分计较。《诗

经·周颂·执竞》：“执竞武王，无竞维烈；不显成康，上帝是皇。自彼成康，奄有四方，斤斤其明。”清·钱泳《履园丛话·二三·杂记上·算尽锱铢》：“苏州人奢化靡丽，宁费数万钱，为一日之欢，而与肩挑贸易之辈，必斤斤较量，算尽锱铢。”鲁迅《弟兄》：“我真不解自家的弟兄何必这样斤斤计较。岂不是横竖都一样。”姚雪垠《李自成》第一卷第十四章：“我们看人要多看人家长处，看事要多从大处着眼，对小事不要斤斤计较。”王愿坚《三张纸条》：“这些人，为了劳苦群众的事，奋不顾身，可是当需要群众帮助的时候，却这样斤斤计较，分毫不爽啊！”亦作“斤斤较量”。

【今不如昔】 jīn bù rú xī 昔：往昔，过去。现在不如过去。多用以表示对世事的不满情绪。宋·吴曾《能改斋夜话·冷斋不读书》：“洪觉范《冷斋夜话》，谓山谷谪宜州，殊坦夷，作诗曰：‘老色日上面，欢惊日去心，今既不如昔，后当不如今。’”

【今非昔比】 jīn fēi xī bǐ 昔：往昔，往

日。现在不是往日所能比得上的。形容现在比过去有很大的变化。宋·崔与之《崔清献公集·与循州宋守书》：“循为南中佳郡，今非昔比矣。”宋·李曾伯《贺新郎·自和前韵》：“问讯南州守。怅吾生、今非昔比，后犹今否？”元·关汉卿《谢天香》第四折：“小官今非昔比，官守所拘，功名在念。”明·许仲琳《封神演义》第三十八回：“‘胜败乃兵家常事’，何得为愧。今非昔比，不可欺敌！”清·蒲松龄《聊斋志异·胡四姐》：“生欲与偕归，女曰：‘妾今非昔比，不可以尘情染，后当复见耳。’言已，不知所在。”

【今夕何夕】 jīn xī hé xī 夕：夜晚。今天晚上是哪一天的晚上。用于形容值得珍惜的夜晚。表示由于过于兴奋以至于忘记了日期。《诗经·唐风·绸缪》：“绸缪束薪，三星在天。今夕何夕，见此良人！”《乐府诗集·八三·杂歌谣辞·越人歌》：“今夕何夕兮搴洲中流，今日何日兮得与王子同舟。”唐·杜甫《赠卫八处士》：“人生不相见，动

如参与商。今夕复何夕，共此灯烛光？”唐·贾岛《友人婚杨氏催妆》：“不知今夕是何夕，催促阳台近镜台。”唐·牛僧孺《周秦行纪》：“共道人间惆怅事，不知今夕是何年。”亦作“今夕何年”。

【今雨新知】 jīn yǔ xīn zhī 比喻新近结交的朋友。唐·杜甫《秋述》：“秋，杜子卧病长安旅次，多雨生鱼，青苔及榻，常时车马之客，旧，雨来；今，雨不来。”宋·范成大《丙午新正书怀》：“人情旧雨非今雨；老境增年是减年。”

【金榜题名】 jīn bǎng tí míng 金榜：科举时代公布殿试录取名单的黄榜。题名：名字被写上。名字被写在金榜上。指科举殿试被录取。后泛指通过考试后被录取。五代·王定保《唐摭言·卷三·今年及弟明年登科》：“金榜题名墨尚新，今年依旧去年春，花间每被红妆问，何事重来只一人？”元·秦简夫《剪发待宾》第二折：“直等的俺孩儿金榜挂名时，那其间新婚燕尔。”明·高明《琵琶记·强就鸾凰》：“这姻缘不俗，

金榜题名，洞房花烛。”明·周楫《西湖二集·愚郡守玉殿生春》：“恩同天地，无以为报，愿扶助相公名题金榜。”清·钱泳《履园丛话·科第·求签》：“得一签云：‘怀孕生男已有期，原来金榜挂名时。’”清·文康《儿女英雄传》第三十八回：“天从人愿，实系洞房花烛夜，金榜题名时，真乃可喜可贺之至。”亦作“金榜挂名”、“名题金榜”。

【金碧辉煌】 jīn bì huī huáng 金碧：指国画颜料中的泥金、石青和石绿。形容建筑物装饰得堂皇华丽，光彩耀人。宋·洪迈《夷坚志·支景·五·董性之母》：“遥望幡盖导前，金碧辉晃，使人荡心骇目。”明·冯梦龙《醒世恒言》第三十七卷：“进了门楼，只见殿宇廊庑，一划的金碧辉煌，耀睛夺目，俨如天宫一般。”《西游记》第四回：“绛纱衣，星辰灿烂；芙蓉冠，金碧辉煌。”明·许仲琳《封神演义》第十二回：“彤廷阶下芙蓉冠，金碧辉煌。”《红楼梦》第二十六回：“贾芸听见是宝玉的声音，连

忙进入房内，抬头一看，只见金碧辉煌，文章闪烁，却看不见宝玉在那里。”清·吴敬梓《儒林外史》第二十九回：“琉璃塔金壁辉煌，照人眼目。”清·淮阴百一居士《壶天录》下卷：“庙貌巍峨，金碧辉映。”亦作“金碧辉晃”、“金壁辉煌”、“金碧辉映”。

【金蝉脱壳】 jīn chán tuō qiào 金蝉：即知了。蝉在变为成虫时要脱去幼虫时的外壳。比喻制造假象，脱身逃走。《三国志平话》上：“吕布赶入大林。吕布发箭射孙坚，孙坚使金蝉脱壳计，却将袍甲挂于树上走了。”元·马致远《马丹阳三度任风子》第四折：“唬的我五魂消，怎提防笑里刀……天也，我几时能勾金蝉脱壳，可不道家有老敬老，有小敬小。”元·关汉卿《钱大尹智宠谢天香》第二折：“便使尽些伎俩，干愁断我肚肠，觅不的个脱壳金蝉这一个谎。”元·施君美《幽闺记·文武同盟》：“曾记得兵书上有金蝉脱壳之计，不免将身上红锦战袍挂在这枯桩上，翻身跳过墙

去。”明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第三十五回：“这賁四巴不得要去，听见这一声儿，一个金蝉脱壳走了。”也作“脱壳金蝉”。

【金城千里】 jīn chéng qiān lǐ 金城：坚固无比的城墙。形容辽远而坚固的疆土。《史记·秦始皇本纪》：“秦皇之心，自以为关中之固，金城千里，子孙帝王万世之业。”唐·王勃《上刘右相书》：“虽复舳舻沸海，旌旗触天，铁山四面，金城千里，亦不能为敌人计矣。”

【金城汤池】 jīn chéng tāng chí 金城：像用金属铸成的城墙，形容十分坚固。汤：热水。池：护城河。坚固的城墙，滚烫的护城河。形容城池坚固，牢不可破。《汉书·蒯通传》：“皆为金城汤池，不可攻也。”汉·应劭《风俗通义·佚文》：“《孙子》云：金城汤池而无粟者，太公、墨翟不能守之。”《晋书·段灼传》：“人心苟和，虽三里之城，五里之郭，不可攻也；人心不和，虽金城汤池，不能守也。”《隋书·辛彦之

传》：“虽兴沈重名为硕学，高祖尝令彦之与重论议，重不能抗，于是避席而谢曰：‘辛君所谓金城汤池，无可攻之势。’”宋·李觏《强兵第十首·第一》：“彼贫其民而我富之，彼劳其民而我逸之，彼虐其民而我宽之……彼虽有石城汤池，谁与守也，虽有坚甲利兵，谁与执也？是谓不战而屈人之兵矣。”亦作“石城汤池”。

【金貂换酒】 jīn diāo huàn jiǔ 金貂：汉朝以后皇帝左右侍臣帽子上的饰物，用金铛和貂尾制成。用金貂换酒喝。形容狂妄不羁，恣情纵酒。《晋书·阮孚传》：“蓬发饮酒，不以王务婴心……尝以金貂换酒，复为所司弹劾，帝宥之。”唐·卢照邻《行路难》：“金貂有时换美酒，玉麈恒摇莫计钱。”宋·毛滂《感皇恩·镇江待闸》：“银字吹笙，金貂取酒，小小微风弄襟袖。”亦作“金貂取酒”。

【金风玉露】 jīn fēng yù lù 金风：即秋风。古时用阴阳五行解释季节，秋为“金”，因此称秋风为金风。玉露：像玉一

样晶莹的露珠。凉爽的秋风，晶莹的露珠。形容秋天的景致。唐·李商隐《辛未七夕》：“由来碧落银河畔，可要金风玉露时。”

【金刚怒目】 jīn gāng nù mù 金刚：佛的侍从力士，手持金刚杵。怒目：因发怒而瞪起双眼。形容面目威严可畏。宋·李昉《太平广记》卷一七四引《谈薮》：“隋吏部侍郎薛道衡，尝游钟山开善寺，谓小僧曰：‘金刚何为怒目？菩萨何以低眉？’小僧答曰：‘金刚怒目，所以降伏四魔；菩萨低眉，所以慈悲六道。’道衡恍然不能对。”清·王文玮《罗墩行》：“人与世尊同此劫，怒目金刚救何术？君不见断头将军断头佛。”鲁迅《且介亭杂文末编·我的第一个师父》：“不料他竟一点不窘，立刻用‘金刚怒目’式，向我大喝一声。”亦作“怒目金刚”、“金刚怒目”。

【金戈铁马】 jīn gē tiě mǎ 金戈：古代用青铜或铁制成的一种兵器。铁马：披着铁甲的战马。①指兵强马壮的军队，也借指战争。《旧五代史·李袭吉传》：“毒手尊拳，

交相于暮夜；金戈铁马，蹂践于明时。”宋·张耒《柯山集·一一·读中兴颂碑》：“金戈铁马从西来，郭公凛凛英雄才。”元·萨都拉《雁门集·五·登歌风台》：“淮阴年少韩将军，金戈铁马立战勋。”元·郑氏允端《肃雝集·拟寄衣曲》：“男儿远向交河道，铁马金戈事征讨。”清·贺裳《载酒园诗话》：“如木兰虽兜鍪裊裆，驱逐金戈铁马间，神魂固犹在铅黛也。”清·汪琬《苑西集序》：“至于平沙广漠，崇岩穷障，我太祖太宗发祥之地，与夫金戈铁骑，百战创业之区，皆所跋涉而导从。”②形容战士在战场上纵横驰骋的雄姿。宋·辛弃疾《稼轩长短句·五·永遇乐·京口北固亭怀古》：“想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。”亦作“金戈铁骑”、“铁马金戈”。

【金谷酒数】 jīn gǔ jiǔ shù 金谷：晋朝石崇的别墅，名为金谷园。酒数：指罚酒的斗数。晋石崇约友饮酒作诗，写不出就罚酒三斗。后用来指宴会上罚酒三杯的常例。晋·石崇《金谷诗序》：“令与鼓吹递

奏，遂各赋诗，以叙中怀。或不能者，罚酒三斗。”唐·李白《春夜宴从弟桃李园序》：“如诗不成，罚酒金谷斗数。”清·陈忱《水浒后传》：“诸位中有能诗的，各自做来；如不能者，罚依金谷斗数。”

【金鼓连天】 jīn gǔ lián tiān 金鼓：古代作战时用来助长军威、发号施令的金钲和战鼓。金钲和战鼓之声响彻云霄。形容战斗激烈或士气高昂。明·陈汝元《金莲记·焚券》：“金鼓连天，喊声震地，不是赤眉啸聚，定为碧眼横行，待我出门一看，便知端的。”明·冯梦龙《东周列国志》第十七回：“公子偃命军中举火，一时金鼓喧天，直前冲突。”亦作“金鼓喧天”。

【金鼓齐鸣】 jīn gǔ qí míng 金鼓：古代作战时用来助军威、施号令的金钲和战鼓。金钲和战鼓一起响。形容战斗激烈，士气高昂。《英烈传》第四十一回：“前边金鼓齐鸣，想是有贼人截战。”

【金匱石室】 jīn guì shí shì 匱：同“柜”。用金属打成的柜子，用石头造成的

房子。汉代朝廷收藏重要文书的地方。《史记·太史公自序》：“迁为太史令，舐史记石室金匱之书。”《汉书·高帝纪下》：“又与功臣剖符作誓，丹书铁契，金匱石室，藏之宗庙。”清·汪琬《读书斋记》：“吾意必有前代金匱石室之藏与夫日历起居注之属人间所不易购者，咸充牣乎其中。”章炳麟《实学报序》：“遭世混浊，淄缟罔辨，金匱石室之气浊，而山林之气清。”亦作“石室金匱”。

【金鸡独立】 jīn jī dú lì 中国武术中的一种姿式，即像鸡一样单脚站立。后泛指用一只脚站立。清·李汝珍《镜花缘》第七十四回：“我是金鸡独立，要一足微长。”茅盾《子夜》：“你站在这桌子上，金鸡独立，那一条腿不许放下。”

【金科玉条】 jīn kē yù tiáo 科、条：法律条文。原指完美的法律条文。后指不能更改、必须遵守的信条。汉·扬雄《剧秦美新》：“懿律嘉量，金科玉条。”《旧五代史·晋书·高祖纪四》：“莫不悉稽前典，垂范后

昆，述自圣贤，历於朝代，得金科玉条之号，设乱言破律之防，守而防之，其来尚矣。”宋·罗大经《鹤林玉露·补遗》：“宋隆兴初，张真父自殿中侍御史除居郎，孝宗玉音云：‘张震知无不言，言皆当理，令载之训词。’大哉王言：‘真台谏之金科玉条也。’”明·沈宠绥《度曲须知·序言》：“声之有律，其诸刑法之金科玉条乎？”清·李绿园《歧路灯》第一百零三回：“他把他家里那种可笑规矩，看成圣贤的金科玉律。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》二十回：“或是古人这句话是有所为而言的，后人就奉了他做金科玉律，岂不是误尽了天下女子么？”清·李宝嘉《官场现形记》第四十三回：“老伯大人的议论，真是我们佐班中的玉律金科。”《鲁迅书信集·致增田涉》：“在那篇《鸟瞰》中，只要与现代书局刊物有关的人，都写得很好，其他的人则多被抹杀。在日本很难了解其中奥妙，就不免把它当作金科玉律。”亦作“金科玉律”、“玉律金科”。

【金口木舌】 jīn kǒu mù shé 以金为铃、以木为舌的木铎。古代用于施政传令之时，以引人注意。借喻传道的人。汉·扬雄《法言·学行》：“天之道不在仲尼乎？仲尼驾说者也；不在兹儒乎？如将复驾其所说，则莫若使诸儒金口而木舌。”南朝·梁·何逊《七召·儒学》：“方领圆冠，金口木舌，谈章句之远旨，构纷纶之雅说。”唐·刘轲《与马植书》：“迩来数年，精力殫竭，希金口木舌，将以卒其业。”宋·赵善括《应斋杂著·二·钱枢密启》：“恭惟某官，亮直而清高，明通而宏裕，金口木舌，集圣贤之大成。”

【金口玉言】 jīn kǒu yù yán 旧指出自皇帝或尊贵者之口的话。后用作恭维别人的话，也指不可变更的话。晋·夏侯湛《抵疑》：“今乃金口玉音，漠然沉默。使吾子栖迟穷巷，守此困极。”明·冯梦龙《醒世恒言·三孝廉让产立高名》：“拜舞已毕，天子金口玉言，问道：‘卿是许武子弟乎？’”清·张南庄《何典》第七回：“小姐金口玉

言，教我怎敢不依头顺脑！”清·南山逸史《翠钿缘》：“抚新追旧，前言非谬，又谁知野语齐谐，倒做了玉言金口。”吴奚如《活摇活动》：“你未必是金口玉言，说出一串钱就不再添了吗？”亦作“玉言金口”。

【金兰之契】 jīn lán zhī qì 金：像金子一样坚固。兰：像兰花一样香味浓郁。契：默契，投合。指情投意合、经久不渝的交情。《周易·系辞上》：“二人同心，其利断金；同心之言，其臭如兰。”南朝·宋·刘义庆《世说新语·贤媛》：“山公与嵇、阮一面，契若金兰。”南朝·梁·刘峻《广绝交论》：“自昔把臂之英，金兰之友，曾无羊舌下泣之仁，宁慕郈成分宅之德。”《晋书·苻生载记》：“晋王思与张王齐曜大明，交玉帛之好，兼与君公同金兰之契，是以不远而来，有何怪乎！”宋·王质《雪山集·九·上王参政启》：“二人同心，洽金兰之契。”宋·邵雍《伊川击壤集·二·和商守雪残登楼》：“若非太守金兰契，谁肯倾心重不才？”亦作“金兰契友”、“金兰之友”、“契

若金兰”、“金兰契”。

【金马玉堂】 jīn mǎ yù táng 金马：汉代的金马门，是学士待诏的地方。玉堂：玉堂殿，供待诏学士议事的地方。旧指翰林院或翰林学士。汉·扬雄《解嘲》：“今子幸得遭明盛之世，处不讳之朝，与群贤同行，历金门上玉堂有日矣，曾不能画一奇，出一策，上说人主，下谈公卿。”宋·欧阳修《欧阳文忠公集·近体乐府·一·会老堂致语》：“欲知盛集继荀陈，请看当筵主与宾；金马玉堂三学士，清风明月两闲人。”元·戴善夫《风光好》第三折：“此别后我专想着你玉堂金马怀离恨。”元·萨都拉《雁门集·一〇·将至太平驿，即兴》：“玉堂金马虽云贵，白酒黄鸡不论钱。”明·陈汝元《金莲记·外谪》：“吾想金马玉堂，虽然清贵，生篱茆舍，亦自逍遥，何须屈膝低头，效彼逢迎妾妇。”明·无名氏《小桃红·西厢百咏》：“喜孜孜，玉堂金马为学士，写泥金帖子，畅风流殿试，报与俺那人知。”清·青心才人《金云翘传》一：“若论此生举

止端祥，若非金马客，定是翰林才。”清·无名氏《赛红丝》一〇：“老年嫂有此金屋之孟光，岂可不觅一玉堂之梁鸿求配？”亦作“玉堂金马”。

【金迷纸醉】 jīn mí zhǐ zuì 比喻使人沉醉的繁华景象。也形容骄奢淫逸的享乐生活。宋·陶谷《清异录·居·金迷纸醉》：“痛医孟斧，昭宗时常以方药入侍。唐末，窜居蜀中，以其熟于宫故，治居宅法度奇雅，有一小室，窗牖焕明，器皆金纸，光莹四射，金采夺目。所亲见之，归语人曰：‘此室暂憩，令人金迷纸醉。’”清·李宝嘉《官场现形记》第七回：“一霎时，局已到齐，真正是翠绕珠围，金迷纸醉，说不尽温柔景气，旖旎风光。”清·吴趼人《近十年之怪现状》第三回：“说话之间，众局陆续都到了，一时管弦嘈杂，钏动钗飞，纸醉金迷，灯红酒绿，直到九点多钟，方才散席。”清·曾朴《孽海花》第七回：“陆离光怪，纸醉金迷。”清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔·京师梨园》：“首善繁华之地，太平歌

舞之时，几处旗亭，能讴水调，谁家箫鼓，不按凉州。既纸醉以金迷，复花交而锦错。”亦作“纸醉金迷”。

【金瓯无缺】 jīn ōu wú quē 金瓯：金质的或金属的盛酒器皿，借指国土。比喻国土完整无缺。《南史·朱异传》：“我国家犹若金瓯，无一伤缺。”宋·黄震《跋宗忠简行实后》：“斯时也，使黄潜善、汪伯彦不从中沮其谋，则中原固金瓯无缺之天下。”明·徐宏祖《徐霞客游记·黔游日记一》：“但各州之地，俱半错卫屯，半沦苗孽，似非当时金瓯无缺矣。”明末·朱之瑜《朱舜水集·二·安南供役纪事·代安南国王书》：“靖彼睡斲之卧榻，完兹无缺之金瓯。”清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·一一·拟杜诸将五首用原韵（其一）》：“金瓯无缺旧河山，难效前皇复闭关。”亦作“无缺金瓯”。

【金人缄口】 jīn rén jiān kǒu 金人：铜制的人。缄口：封嘴，指缄默不言。铜人闭口不讲话。形容言词谨慎。三国·魏·王肃《孔子家语·第三卷·观周》：“孔子观周，

遂入太祖后稷之庙，庙堂右阶之前，有金人焉，三缄其口，而铭其背曰：‘古之慎言人也。’”亦作“金人三缄”。

【金石不渝】 jīn shí bù yú 渝：改变。像金石那样经久不变。形容信守盟约，坚守节操。宋·欧阳修《除许怀德制》：“於戏！享爵禄之崇高，荷宠灵之优渥，挺金石不渝之操。”

【金石丝竹】 jīn shí sī zhú 金石：指钟磬类乐器。丝竹：琴瑟箫笛类乐器。指各种乐器或乐曲。《礼记·乐记》：“金石丝竹，乐之器也。”《史记·平津侯主父列传》：“金石丝竹之声不绝于耳，帷帐之私俳优侏儒之笑不乏于前。”汉·孔安国《尚书序》：“王又升孔子堂，闻金石丝竹之音，乃不坏宅。”南朝·萧统《文选·左思 魏都赋》：“金石丝竹之恒韵，匏土革木之常调。”明·冯梦龙《东周列国志》第六十八回：“手捧雕盘玉斝，唱郢歌劝酒，金石丝竹，纷然响和。”

【金石为开】 jīn shí wéi kāi 金石：金属

与石头。金、石这样坚硬的东西都被打开。形容真诚或意志会产生强大的感染力，改变难以改变的事物。汉·韩婴《韩诗外传》第六卷：“熊渠子见其诚心，而金石为之开，而况人乎？”晋·葛洪《西京杂记》：“至诚则金石为开。”《后汉书·广陵思王荆传》：“精诚所加，金石为开。”宋·惠洪《石门文字禅·二八·化供八首（其四）》：“诚开金石，德感天地，岂有高明以恠自蔽耶！”明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第九卷：“精诚所至，金石为开。贞心不寐，死后重谐。”亦作“诚开金石”。

【金石之功】 jīn shí zhī gōng 金：指钟鼎类。石：指碑碣类。刻在钟鼎碑碣之上，永不磨灭的功勋。汉·陆贾《新语·至德》：“邻国之仇结于外，臣下之怨积于内，而欲建金石之功，终传不绝之世，岂不难哉！”

【金石之交】 jīn shí zhī jiāo 交：交情。比喻像金石一样牢不可破的交情。《汉书·韩信传》：“今足下虽自以为与汉王为金石交，然终为汉王所禽矣。”晋·阮籍《咏

怀》：“如何金石交，一旦更离伤。”宋·邵雍《伊川击壤集·一七·把手吟》：“金石之交，死且不朽；市井之交，自难长久。”元·萨都拉《雁门集·一〇·峨嵋云歌》：“古人契谊重金石，此物岁寒冰雪心。”《续古文苑·梁遣使聘蜀书》：“今专驰卿列，备违衷怀，重论金石之交，别卜埙篪之分。”《群音类选·葛衣记·到既渝盟》：“丝萝契合原非强，为甚把金石交情一旦忘。”清·洪楝园《后南柯·招驸》：“卑人与令兄金石至交，今与娘子又琴瑟永好，想是前生缘分定呢。”亦作“金石交情”、“金石交”、“金石至交”、“契重金石”。

【金童玉女】 jīn tóng yù nǚ 道家指服侍仙人的童男、女。泛指稚气无邪的男、女孩童。唐·徐彦伯《幸白鹿观应制》：“金童擎紫药，玉女献青莲。”元·李好古《张生煮海》第一折：“金童玉女意投机，才子佳人世罕稀。”《元曲选外编·无名氏 玩江亭 第一折》：“为西池王母殿下，金童玉女有一念思凡，本当罚往酆都受罪，上帝

好生之德，着此二人，往下方鄂州托化为人。”茅盾《子夜·一》：“刚一到上海这‘魔窟’，吴老太爷的‘金童玉女’就变了！”

【金屋藏娇】 jīn wū cáng jiāo 娇：原指汉武帝刘彻的表妹陈阿娇，后泛指美貌女子。原指汉武帝刘彻要用金屋纳阿娇作妇。后指特别宠爱某美貌女子，也特指纳妾。汉·班固《汉孝武故事》：“胶东王数岁，长公主抱置膝上，问曰：‘儿欲得妇不？’长公主指左右长御百余人，皆云不用。指其女：‘阿娇好不？’笑对曰：‘好！若得阿娇作妇，当作金屋贮之。’”唐·李商隐《茂陵》：“玉桃偷得怜方朔，金屋修成贮阿娇。”明·释澹归《风流子·上元风雨》：“素馨田畔路，当年梦，应有金屋藏娇。”清·黄小配《廿载繁华梦》：“独是青楼地方，虽要二分人才，三分品貌，究竟要十分财力，所以当是余老五恋着雁翎，周庸祐也恋着雁翎，各有金屋藏娇之意。”清·钱泳《履园丛话·阅古·元石础》：“结客少年曳珠

履，藏娇金屋皆绮罗。”清·褚人获《坚瓠癸集·第三卷·黄司理判》：“教祖沙门，本是出游和尚；藏娇金屋，改为入幕观音。”亦作“金屋贮娇”、“藏娇金屋”、“娇藏金屋”。

【金无足赤】 jīn wú zú chì 足赤：足金，纯金。没有纯而又纯的金子。比喻世上没有十全十美的事物。宋·戴复古《寄兴》：“黄金无足色，白璧有微瑕。求人不求备，妾愿老君家。”

【金相玉质】 jīn xiàng yù zhì 相：外貌，相貌。质：内在的本质。黄金般的外表，美玉一样的本质。形容人或物内外俱美。《诗经·大雅·棫朴》：“倬彼云汉，为章于天；周王寿考，遐不作人。追琢其章，金玉其相。勉勉我王，纲纪四方。”汉·王逸《离骚序》：“所谓金相玉质，百世无匹，名垂罔极，永不刊灭者矣。”南朝·梁·刘孝标《辨命论》：“昔之玉质金相，英髦秀达，皆摈斥于当年，韞奇才而莫用。”《周书·苏绰传》：“若刀笔之中而得志行，是则金相玉

质，内外俱美，实为人宝也。”唐·李华《唐扬州功曹萧颖士文集序》：“班彪识理，张衡宏旷，曹植丰赡，王粲超逸，嵇康标举，此外皆金相玉质，所尚或殊，不能备举。”清·宣鼎《夜雨秋灯录·胡宝玉小传》：“二爰仙人花榜特科，评为玉质金相。”亦作“玉质金相”。

【金玉良缘】 jīn yù liáng yuán 原指符合封建秩序的姻缘。后泛指美好的姻缘。《红楼梦》第五回：“都道是金玉良缘，俺只念木石前盟。”

【金玉满堂】 jīn yù mǎn táng ①形容财富颇丰。《老子》第九章：“金玉满堂，莫之能守。”唐·李白《李太白全集·七·悲歌行》：“天虽长，地虽久，金玉满堂应不守。富贵百年能几何？死生一度人皆有。”明·李桢《剪灯余话·凤尾草记》：“纵金玉满堂，田连阡陌，不愿也。”清·钱泳《履园丛话·臆论·利己》：“今人既富贵骄奢矣，而又丧尽天良，但思利己，不思利人，总不想一死后，虽家资巨万，金玉满堂，尚

是汝物耶？”②比喻才学超众。南朝·宋·刘义庆《世说新语·赏誉》：“真长可谓金玉满堂。”③比喻事事吉祥。唐·李咸用《临川逢陈百年》：“教我无为礼乐拘，利路名场多忌讳。不如含德反婴儿，金玉满堂真可贵。”清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·四·水仙花诗奉家君命作二首（其二）》：“白石清泉足雅供，赏春休倚醉颜红。满堂金玉饶仙福，近水楼台总化工。”亦作“满堂金玉”。

【金玉其外，败絮其中】 jīn yù qí wài ,
bài xù qí zhōng 败絮：破棉絮。外表如同金玉一样精美，里面却糟如棉絮。比喻人或物内外不一，徒有其表。明·刘基《诚意伯文集·七·问答语·卖柑者言》：“杭有卖果者，善藏柑，涉寒暑不溃，出之烨然，玉质而金色。置于市，贾十倍，人争鬻之。予贸得其一，剖之，如烟扑口鼻，视其中，则干若败絮……又见其坐高堂，骑大马，醉醇醲而饫肥鲜者，孰不巍巍乎可畏，赫赫乎可像也，又何往而不金玉其外，败絮

其中也哉！”明·海瑞《主簿参评》：“苟不尽分称职，金玉其外而败絮其内也，即陟巍科，登臆仕，徒玷官常耳。”清·邵振华《侠义佳人》一二：“那年仲容在朋友家遇着翼云，见生的面如冠玉，一表人才……及至智民过门之后，才知道翼云是金玉其外。”欧阳山《三家巷》：“难怪人说长皮不长肉，中看不中吃！这才是金玉其外，败絮其中呢！”亦作“金玉其外，败絮其内”。亦单作“金玉其外”。

【金玉之言】 jīn yù zhī yán 言：话。像黄金美玉一样的好话。比喻宝贵而有裨益的劝告或教诲。元·王实甫《西厢记》第四本第三折：“小姐金玉之言，小生一一铭之肺腑。”明·冯梦龙《醒世恒言》第三十卷：“房德谢道：‘恩相金玉良言，某当终身佩铭。’”清·李宝嘉《官场现形记》第十一回：“邹太爷一看苗头不对，赶紧陪着笑脸道：‘老哥哥教导的话，句句是金玉良言。’”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第九十九回：“卜士仁在旁又插嘴道：‘叔

公教你的，都是金石良言，务必一一记了，不可有负栽培。’”清·李汝珍《镜花缘》第七十一回：“众人听了，都说：‘姐姐这话真是金石玉言。’”欧阳山《三家巷》：“周铁叹口气说：‘你说的真是金玉之言，可得他们听。’”亦作“金玉良言”、“金石良言”、“金石之言”。

【金针度人】 jīn zhēn dù rén 度：指传授。传说唐朝郑侃的女儿采娘从织女那里得到一根金针，从此刺绣的技术极其高妙。比喻用含蓄的方式把秘密或窍门传给别人。唐·冯翊子《桂苑丛谈·史遗（第八则）》：“郑代，肃宗时为润州刺史。兄侃，嫂张氏，女年十六，名采娘，淑贞其仪。七夕夜，陈香筵，祈于织女。是夕，梦云舆羽盖蔽空，驻车命采娘曰：‘吾织女，祈何福？’曰：‘愿丐巧耳。’乃遗一金针，长寸余，缀于纸上，置裙带中，令‘三日勿语，汝当奇巧。’”宋·释普济《五灯会元·三八·洪州宝峰阐提惟照禅师》：“鸳鸯绣出从君看，不把金针度与人。”清·袁枚《随园诗

话》第七卷：“萧子显云：‘文章切忌参死句。’黄山谷曰：‘文章切忌随人后。’皆金针度人语。”蔡东藩《民国通俗演义》第六十回：“法使道：‘日本政府也愿入协约国团体，为何与中国秘密订约？’美使道：‘日本政府，向来主张暗度金针。’”林增志《与李小有》：“其向上一着，隐跃舌端，终不说破，固已金针暗度矣。”梁章钜《退庵随笔·学诗二》：“国朝吴景旭撰《历代诗话》至十八卷，嗜奇爱博，而尚非度人金针。”亦作“金针暗度”、“暗度金针”、“度人金针”。

【金枝玉叶】 jīn zhī yù yè 金子般的树枝，玉一般的树叶。①形容枝繁叶茂的娇美花枝。唐·王建《调笑令》：“胡蝶，胡蝶，飞上金枝玉叶。”②比喻出身高贵的帝王后代。唐·白居易《六帖》：“金枝玉叶，帝王之孙也。”宋·楼钥《代求子绍上魏邸寿》：“皇家基业天兴隆，金枝玉叶磐石宗。”宋·郭茂倩《乐府诗集·萧·懿宗舞》：“圣祚无疆，庆传乐章。金枝繁茂，玉叶延

长。海渎常晏，波涛不扬。汪汪美化，垂范今王。”元·关汉卿《蝴蝶梦》第一折：“若是俺到宫时，和您去对情词，使不着国戚皇帝，玉叶金枝。”《三国演义》第十三回：“张飞听了，瞋目大叱曰：‘我哥哥是金枝玉叶，你是何等人，敢称我哥哥是贤弟？’”亦作“玉叶金枝”。

【金紫银青】 jīn zǐ yín qīng 金紫：金印章，紫绶带。银青：银印章，青绶带。指高官配带的印绶。借指达官显贵。

【津津乐道】 jīn jīn lè dào 津津：兴味浓厚的样子。乐道：乐于谈论。兴致勃勃地谈论。清·钱泳《履园丛话·鳌精》：“世传有盲词中有白蛇传，虽妇人女子皆知之，能津津乐道者，而不知此种事，世间竟有之。”清·申颉《耐俗轩新乐府·忍些好十八章·前言》：“事经阅历，体出新裁，辞简意真，取便观览。儿辈列之座右，相与流连咏歌，津津乐道。”清·颐琐《黄绣球》第七回：“但他也只从口讲指画入手，每遇乡愚，津津乐道。”清·梁章钜《浪迹丛谈·续

谈二·过温州旧事》：“今相距已数十余年，而温郡东关外，吾闽商贾尚啧啧乐道其事。”亦作“啧啧乐道”。

【津津有味】 jīn jīn yǒu wèi 津津：兴味很浓的样子。形容很有滋味或趣味浓厚。汉·王褒《洞箫赋》：“哀悁悁之可怀兮，良醞醞而有味。”明·冯梦龙《二刻拍案惊奇·甄监生浪吞秘药》：“甄监生听得津津有味。”清·颐琐《黄绣球》第四回：“将自己与黄绣球怎样发心，要怎么做事，并略略将黄绣球忽然开通的话，一直说到那日出门看会以后情形，张先生听来，觉得津津有味。”清·夏敬渠《野叟曝言》第二回：“连那船家亦觉入耳会心，津津有味。”梁启超《中国前途之希望与国民责任》：“故其国中虽耦耕之夫，灶下之婢，闻人谈政治问题，犹自津津有味。”朱自清《论百读不厌》：“这些作品读起来津津有味。”：亦作“有味。”

【矜功负气】 jīn gōng fù qì 矜：自恃。自恃有功而气焰颇盛。《晋书·王浑王濬唐

彬传论》：“或矜功负气，或恃势骄陵，竞构南箕，成兹贝锦。”

【矜功自伐】 jīn gōng zì fá 矜：自恃，自以为。伐：夸耀，炫耀。自恃功高而自夸。《三国志·魏书·邓艾传》：“艾深自矜伐，谓蜀士大夫曰：‘诸君赖遭某，故得有今日耳；如遇吴汉之徒，已殄灭矣。’”《晋书·陆机传》：“罔既矜功自伐，受爵不让，机恶之，作《豪士赋》以刺焉。”《红楼梦》第五十四回：“这两个女人倒和气会说话。他们天天乏了，倒说你们连日辛苦，倒不是那矜功自伐的。”

【矜己自饰】 jīn jǐ zì shì 矜：夸耀。自饰：自我颂扬。自我夸耀，自我颂扬。《后汉书·郑兴传》：“器矜己自饰，常以为西伯复作，乃与诸将议自立为王。”

【矜能负才】 jīn néng fù cái 矜：自夸。自以为才华横溢，能力超群。《晋书·唐彬传》：“邓艾忌克诡狭，矜能负才，顺从者谓为见事，直言者谓之触迂。”

【矜贫恤独】 jīn pín xù dú 矜：怜悯。

恤：抚恤，救济。独：老而无子。怜悯救济贫苦孤独的人。《魏书·高闾传》：“甄忠明孝，矜贫恤独，开纳说言，抑绝谗佞。”

【襟怀坦白】 jīn huái tǎn bái 襟怀：胸怀。坦白：坦诚，坦率。心怀坦率，光明正大。宋·黄干《黄勉斋文集·七·祭李贯之》：“贯之性质粹美，襟怀坦夷，凝静有常。”常·胡梦昱《竹林愚隐集·象州祭弟利用行十八文》：“弟之襟怀磊落，交游敬之。”宋·周必大《益公题跋·三·跋唐子西帖》：“不妄与人交，而襟怀洒落，人自爱之。”宋·欧阳澈《飘然集·中·傅岩小酌于草堂，因继前韵寄赠岩叟（其二）》：“磊落胸襟造道真，江湖千载自由身。”清·陈文述《放牛行前韵》：“董君性仁慈，胸怀亦坦白。”毛泽东《反对自由主义》：“一个共产党员，应该是襟怀坦白，忠实，积极，以革命利益为第一生命，以个人利益服从革命利益。”亦作“襟怀坦夷”、“襟怀磊落”、“襟怀洒落”、“磊落胸襟”、“胸怀坦白”。

【筋疲力尽】 jīn pí lì jìn 筋：筋骨。疲：劳累，疲劳。力：力气。形容十分疲劳。汉·焦延寿《焦氏易林·三·巽》：“蹇驴不材，骏驥失时。筋劳力尽，罢于沙丘。”唐·韩愈《昌黎集·四〇·论淮西事宜状》：“虽时侵掠小有所得，力尽筋疲，不偿其费。”唐·元稹《有酒十章（其五）》：“精卫衔芦塞海溢，枯鱼喷沫救池燔。筋疲力竭波更大，鳍焦甲裂身已乾。”唐·来鹄《读鬼谷子》：“圣人神疲力尽以行道，开礼展乐以告人，欲天下不忘乎温良忠悫敬让之心也。”宋·司马光《温国文正司马公文集·二·道傍田家》：“筋疲力弊不入腹；未议县官租税足。”亦作“筋劳力尽”、“筋疲力竭”、“力尽筋疲”、“筋疲力弊”、“神疲力尽”、“体疲力竭”。

jǐn

【仅以身免】 jǐn yǐ shēn miǎn 仅：只。身：自身。免：幸免。仅仅自身一人幸免

遭难。多指战场上全军覆没，只一人生还。《史记·乐毅列传》：“齐王遁而走莒，仅以身免。”汉·桓宽《盐铁论·诛秦》：“故先帝兴义兵以征厥罪，遂破祁连、天山，散其聚党，北略至龙城，大围匈奴，单于失魂，仅以身免。”北齐·杜弼《为东魏檄梁文》：“又宝炬、河阴之北，黑獭、芒山之走，众无一旅，仅以身归。”《晋书·谢玄传》：“难等相率北走，仅以身免。”《宋史·折御卿传》：“敌缘山峡小径入，谋剽略。臣谋知之，遣人邀其归，因纵兵大击，败走之，人马坠岩谷死者相枕，其大将韩德威仅以身免。”亦作“仅以身归”。

【紧箍咒】 jǐn gū zhòu 《西游记》中，观音菩萨传给唐僧用来制服孙悟空的咒语。后来用作比喻束缚别人，强制服从的手段。《西游记》第十四回：“我那里还有一篇咒儿，唤做‘定心真言’；又名做‘紧箍儿咒’，你可暗暗的念熟，牢记心头，再莫泄漏一人知道……三藏情知是观音菩萨授此真言，急忙撮土焚香，望东恳恳礼拜。”

【紧锣密鼓】 jǐn luó mì gǔ 锣、鼓：打击乐器。锣鼓点敲打得很密很紧。比喻大张旗鼓地为某事制造舆论准备。多含贬义。亦作“密锣紧鼓”。

【谨小慎微】 jǐn xiǎo shèn wēi 形容小心谨慎地对待细微的问题，以免铸成大错。《荀子·大略》：“夫尽小者大，慎微者著。”汉·刘安《淮南子·人间训》：“圣人敬小慎微，动不失时。”清·吕留良《晚村文集·四·戊戌房书序》：“非濂洛之理不敢从，故其谨小慎微。”清·恽敬《大云山房稿·二集·卓忠毅公遗稿书后》：“其生平无不谨小慎微，事事得其所处。”《清朝野史大观·卷一·世宗谨小慎微》：“‘朕在藩邸时，与人同行，从不以足履其头影，从不践踏虫蚁。’世宗之恭俭仁慈，谨小慎微如是。”亦作“敬小慎微”、“尽小慎微”。

【谨言慎行】 jǐn yán shèn xíng 形容说话、办事都非常小心谨慎。《礼记·缁衣》：“君子道人以言而禁人以行，故言必虑其所终，而行必稽其所敝，则民谨于言而慎于

行。”《宋史·李穆传》：“质厚忠恪，谨言慎行，所为纯至无有矫饰。”明·朱国桢《涌幢小品·一七·笃行》：“八十年来识更真，深知言行切修身；谨言慎行无些过，细数吾乡有几人？”艾芜《活着得像一个勇敢的战士》：“他只有清醒地，谨言慎行地，走着‘著书只为稻粱谋’这条小心的窄路。”

【锦囊妙计】 jǐn náng miào jì 锦囊：用锦做成的袋子。旧小说里常描写足智多谋的人将应付事变的办法预先写好放在锦囊中，要有关人在危险之时拆开，按计行事。装在锦囊里的神妙计策。现比喻能及时解决紧急问题的办法。《三国演义》第五十四回：“遂唤赵云近前，附耳言曰：‘汝保主公入吴，当领此三个锦囊。囊中有三条妙计，依次而行。’”清·文康《儿女英雄传》第二十六回：“她的那点聪明，本不在何玉凤姑娘以下；况又受了公婆的许多锦囊妙计，此时转比何玉凤来的气粗胆粗。”叶圣陶《倪焕之》：“……为什么叫麻烦？你的锦囊妙计在哪里呢？”王英光《枫香树》：

“马玉池当仁不让，把身子往他身边靠靠，竭力压低嗓子，把他的锦囊妙计搬着指头说起来。”

【锦片前程】 jǐn piàn qián chéng 前途像一片锦绣。比喻光明美好的前途。元·贾仲名《对玉梳》第四折：“想着咱锦片前程，十分恩爱。”元·王实甫《西厢记》第一本第三折：“恁时节风流贺庆，锦片也似前程，美满恩情，咱两个画堂春自生。”亦作“锦绣前程”。

【锦上添花】 jǐn shàng tiān huā 锦：有彩色花纹的丝织品。在织锦上再绣上花。比喻使美好的事物更加美好。宋·黄庭坚《了了庵颂》：“方广庵名了了，了了更著庵遮；又要涪翁作颂，且图锦上添花。”宋·陈著《真珠帘·代寿秋壑母》：“已劝九霞觞，春意浓于酒……知否，这花添锦上，年年重九。”明·康海《中山狼》第一折：“命穷时镇日价河头卖水，运来时一朝的锦上添花。”《水浒传》第十九回：“林冲道：‘今日山寨，天幸得众多豪杰到此相扶助，’

似锦上添花，如旱苗得雨。”清·文康《儿女英雄传》第九回：“只有锦上添花，谁肯雪中送炭。”《红楼梦》第一一八回：“贾芸便去回邢王二夫人，说得锦上添花。”

【锦心绣口】 jǐn xī xiù kǒu 形容文思巧妙，满腹文章，词藻华丽，才华横溢。唐·李白《冬日于龙门送从弟京兆参军令问之淮南覲省序》：“常醉目语曰：‘兄心肝五脏皆锦绣耶？不然，何开口成文，挥翰雾散？’”唐·柳宗元《乞巧文》：“骈四俚六，锦心绣口。”宋·罗大经《鹤林玉露》乙编第四卷：“杨伯子和云：‘三间破屋一床书，锦心绣口冰肌肤。……’”宋·范成大《或劝病中不宜数亲文墨，医亦归咎，题四绝而自戒，末篇又以解嘲（其三）》：“刚将妄言绮语，认作锦心绣肠。”元·乔梦符《玉箫女两世姻缘》第二折：“想着他锦心绣腹那才能，怎教我月下花前不动情。”元·汤式《一枝花·冬景题情》套数：“他有那锦心绣腹，我有那冰肌玉骨。”元·鲜于必仁《折桂令·李翰林》：“珠玑咳唾，锦绣心

肠。”明·陆采《明珠记·送愁》：“俺小姐花容月貌，王解元绣口锦心，正是一对夫妻。”明·吕天成《曲品·卷上》：“雅韵炊金饌玉，新裁绣口锦心。”明·冯梦龙《警世通言》第十七卷：“闻知异乡公子如此形状，必是个浪荡之徒，便有锦心绣肠，谁人信他，谁人请他？”《红楼梦》第四十九回：“我们这会子腥的膻的大吃大嚼，回来却是锦心绣口。”亦作“锦心绣肠”、“锦心绣腹”、“绣口锦心”、“锦绣心肠”。

【锦绣山河】 jǐn xiù shān hé 高山和河流就像精美鲜艳的丝织品一样。形容美好的国土。唐·杜甫《清明二首（其二）》：“秦城楼阁烟花里，汉主山河锦绣中。”宋·杨万里《寄贺建康留守范参政端明》：“春生锦绣山河早，秋到江淮草木迟。”宋·王十朋《禹庙歌》：“吴越国王三节还，尽将锦绣裹江山。”元·戴良《秋兴五首（其二）》：“王侯第宅苍茫外，锦绣山河感慨中。”元·刘长卿《降桑椹》第一折：“俺汉国乃建都之地，锦绣山河。”元·无名氏《博望烧屯》

第一折：“锦绣江山十万里，今日个茅庐一论定三分。”清·曾朴《孽海花》第一回：“正是华丽境域，锦绣山河，好不动人歆羨呀！”清·梁佩兰《粤曲》：“春风试上粤王台，锦绣山河四面开。”清·魏源《金焦行》：“生长百年老环堵，锦绣河山宴歌舞。”李大钊《警告全国父老书》：“胜则此锦绣之江山可保，而吾祖宗袭传之光荣历史，从此益可进展于无穷。”亦作“锦绣河山”、“锦绣江山”。

【锦衣玉食】 jǐn yī yù shí 锦衣：华美的服装。玉食：珍贵的食品。精美的衣食。形容豪华而奢侈的生活。《魏书·常景传》：“锦衣玉食，可颐其形。”唐·马周《请崇节俭及制诸王疏》：“且帝子何患不富贵，身食大国，封户不少，好衣美食。”宋·司马光《训俭示康》：“吾今日之俸，虽举家锦衣玉食，何患不能。”明·无名氏《鸣凤记·幼海议本》：“纨绔膏粱，恒患弗堪大任；锦衣玉食，每思难报皇恩。”明·谢说《四喜记·祸襁左道》：“天福神皇神后，桓桓群

将多筹，等闲握玺御龙楼，玉食锦衣消受。”明·冯梦龙《古今小说·单符朗全州佳偶》：“汝今日鲜衣美食，花朝月夕，够你受用。”清·钱彩《说岳全传》第七十三回：“长养禁中，锦衣玉食，欺罔人主，残害忠良。”清·觉复《浮生六记·坎坷记愁》：“况锦衣玉食者未必能安于荆钗布裙也，与其后悔，莫若无成。”清·汪琬《顾徐赤墓志铭》：“诸子以鲜衣好食者进，辄屏不御。”清·梁章钜《归田琐记·缝人》：“浦人风尚节俭，士大夫率不屑丰衣美食。”亦作“玉食锦衣”、“甘食好衣”、“好衣美食”、“鲜衣美食”、“鲜衣好食”、“丰衣美食。”

jìn

【竭诚竭节】 jìn chéng jié jié 诚：忠诚。节：气节，义节。竭尽自己全部的忠诚和义节。《三国志·魏书·夏侯尚传》：“尚薨谥曰悼侯。”裴松之注引《魏书》载诏曰：“尚自少侍从，竭诚竭节，虽云异姓，其犹

骨肉，是以入为腹心，出当爪牙。”晋·刘琨《与段匹磾盟文》：“自今日既盟之后，皆尽忠竭节，以翦夷二寇。”《后汉书·庞参传》：“太尉庞参，竭忠尽节，徒以直道不能曲心，孤立群邪之间，自处中伤之地。”《魏书·吕罗汉传》：“自非尽节竭诚，将何以垂名竹帛？”《宋书·范泰传》：“臣蒙先朝过遇，陛下殊私，实欲尽心竭诚，少报万分。”《魏书·崔亮传》：“常思同升举直，以报明主之恩；尽忠竭力，不为贻厥之累。”唐·欧阳詹《泉州席史君宴秀才序》：“公斯宴则风移教行其间矣，真尽心竭诚奉主化民之宰也。”亦作“尽节竭诚”、“尽心竭诚”、“尽忠竭力”、“尽忠竭诚”、“尽忠竭节”、“竭忠尽节”。

【尽欢而散】 jìn huān ér sàn 尽情欢乐之后，才分别离开。多指聚会、宴饮或游乐。明·冯梦龙《东周列国志》第九十九回：“命酒更酌，尽欢而散。”清·文康《儿女英雄传》第三十二回：“他还吃了封顶大杯，才尽欢而散。”

【尽力而为】 jìn lì ér wéi 尽：全部用出。为：做。用全部力量来做。《孟子·梁惠王上》：“以若所为求若所欲，尽心力而为之，后必有灾。”清·张集馨《道咸宦海见闻录》：“一万米，须四万脚价，只好尽力而为耳。”清·吴趼人《痛史》第八回：“但我看得目下决难挽回，丞相可去尽力而为。”

【尽如人意】 jìn rú rén yì 尽：全。完全合乎人的心意。宋·刘克庄《后村全集·李艮翁礼部墓志铭》：“然议者但以为恩泽侯挟贵临民，安得尽如人意。”明·海瑞《复毕松坡》：“生以五月初四之夕抵上新河，公先月二十六日北上，事之不能尽如人意，恰又如此。”鲁迅《华盖集·“碰壁”之余》：“然而，惭愧我还不是‘臣罪当诛兮天王圣明’式的理想奴才，所以竟不能‘尽如人意’，已经在平政院对章士钊提起诉讼了。”茅盾《子夜·十》：“他稍稍感到天下事不能尽如人意了。”

【尽入彀中】 jìn rù gòu zhōng 彀中：弓箭射程以内，喻指牢笼、圈套、掌握之中。

指网罗全部人才，尽入掌握之中。五代·王定保《唐摭言·述进士》：“尝私幸端门，见新进士缀行而出，喜曰：‘天下英雄入吾彀中矣！’”蔡东藩《民国通俗演义》第二十二回：“在老袁的意思，无非是笼络人才，欲使天下英雄，尽入彀中，可以任所欲为。”

【尽善尽美】 jìn shàn jìn měi 尽：达到极限。形容事物达到最美好的境地，没有一点缺点。《论语·八佾》：“子谓《韶》，尽美矣，又尽善也；谓《武》，尽美矣，未尽善也。”《大戴礼记·哀公问五义》：“虽不能尽善尽美，必有所处焉。”《史记·吴太伯世家》：“德至矣哉大矣”裴驷集解引服虔曰：“至，帝王之道极于《韶》也，尽美尽善也。”《晋书·王羲之传》引唐太宗《赞论》：“此数子者，皆誉过其实。所以详察古今，研精篆素，尽善尽美，其惟王逸少乎！”唐·韩愈《与崔群书》：“比亦有人说足下诚尽善尽美，抑犹有可疑者。”宋·司马光等《资治通鉴·唐太宗贞观二十一年》：“益多

损少，故人不怨；功大过微，故业不堕。然比之尽美尽善，固多愧矣。”明·冯梦龙《警世通言·俞伯牙摔琴谢知音》：“此琴抚到尽美尽善之处，啸虎闻而不吼，哀猿听而不啼。”亦作“尽美尽善”。

【尽态极妍】 jìn tài jí yán 尽、极：达到了最高限度。态：姿态。妍：美丽。娇艳美丽得无以复加，到了顶点。形容女子、景物、诗文、字画等所展现的美好姿态达到顶点。唐·杜牧《阿房宫赋》：“一肌一容，尽态极妍，缦立远视，而望幸焉。”陈祚明《采菽堂古诗选》第十七卷：“然大抵多发天然，少规往则，称性而出，达情务尽，钩深索隐，穷态极妍。”清·叶燮《原诗·内篇上》：“自后尽态极妍，争新竞异，千状万态，差别井然。”清·沈复《浮生六记·浪游记快》：“旭日将升，朝霞映于柳外，尽态极妍。”清·王士禛《带经堂诗话·源流类一》：“字字写生，恐史道硕、戴嵩画手，未能如此极妍尽态也。”亦作“穷态极妍”、“极妍尽态”。

【尽心竭力】 jìn xīn jié lì 投入整个身心，使出全部力量。形容做事极为认真负责。后汉·马融《忠经·武备章》：“行此六者，谓之有利，故得师尽其心，竭其力，致其命。”《宋书·宗越传》：“帝凶暴无道，而越及谭金、童太壹并为之用命，诛戮群公及何迈等，莫不尽心竭力，故帝凭其爪牙，无所忌惮。”《晋书·王坦之传》：“且受遇先帝，绸缪繾綣，并志竭忠贞，尽心尽力，归诚陛下，以报先帝。”唐·李德裕《进西南备边录状》：“所冀圣慈知臣竭力奉公，尽心立事，所至之地，不敢苟安。”宋·朱熹《与芮国器》：“理在当行，不以行之难易为作辍也，尽心竭力而为之，不幸而至于真不可行然后已焉。”明·许仲琳《封神演义》第八十五回：“卿当尽心竭力，务在必退周兵，以擒罪首。”明·冯梦龙《醒世恒言》第三十五卷：“像阿哥如今随了这措大，早晚辛勤服事，竭力尽心，并不见一些好处。”清·文康《儿女英雄传》第二回：“我也不过是尽心竭力，事事从实，慎

重皇上家的钱粮，爱惜小民的性命，就是答了上司的情了；难道还有个什么别的法子不成？”亦成“尽心尽力”、“竭力尽心”。

【尽忠报国】 jìn zhōng bào guó 竭尽忠心，不惜牺牲一切来报效国家。《北史·颜之仪传》：“公等备受朝恩，当尽忠报国，奈何一旦欲以神器假人！”《宋史·岳飞传》：“初命何铸鞫之，飞裂裳以背示铸，有‘尽忠报国’四大字，深入肤理。”明·冯梦龙《喻世明言》第三十二卷：“岳飞精忠报国，父子就戮。”清·钱彩《说岳全传》第二十回：“我今日祝告天地祖宗，要在你背上刺下‘精忠报国’四字。”亦作“精忠报国”。

【进寸退尺】 jìn cùn tuì chǐ 前进一寸，后退一尺。比喻所失多于所得，进步小而退步大。《老子》第六十九章：“用兵有言：‘吾不敢为主而为客，不敢进寸退尺。’”唐·韩愈《上兵部李侍郎书》：“薄命不幸，动遭谗谤，进寸退尺，卒无所成。”宋·朱翌《晓上乌石滩》：“急滩上水船，进寸辄退尺。”宋·张九成《十九日杂兴》：“仕途非

所长，进寸辄退尺。”

【进德修业】 jìn dé xiū yè 修业：推广、扩大功业。加强道德修养，扩大功业建树。后用作鼓励别人进步之语，即提高道德修养，进修学业。《周易·乾·文言》：“君子进德修业。”孔颖达疏：“德谓德行，业为功业。欲进益道德，修营功业，故终日乾乾匪解也。”晋·陶潜《读史述九章·屈贾》：“进德修业，将以及时。如彼稷契，孰不愿之？”唐·柳泽《论时政书》：“或打毬击鼓，比周伎术，或飞鹰奔犬，盘游蕞泽。此甚为不道，非进德修业之本也。”宋·陆九渊《与刘深文书》：“大抵为学，但当孜孜进德修业。”清·朱彝尊《与查韬荒弟书》：“不审别后，进德修业，能直诣古人堂奥否？”

【进可替否】 jìn kě tì fǒu 进：选入。可：好的。替：废弃。否：不好的。指选用好的而废弃不好的。《三国志·郤正传》：“感乡校之益己，彼平仲之和羹，亦进可而替否。”晋·葛洪《抱朴子·外篇自叙》：“正色弼违，进可替不，举善弹枉，军国肃雍。”

《艺文类聚》第四十八卷：“吏部尚书”引《魏志》曰：“官人秩才，圣帝所难，必须良佐，进可替否。”亦作“进可替不”。

【进锐退速】 jìn ruì tuì sù 锐：迅速。进步快退步也快。形容冒进求成，而实力不济，其退步或失败必定是很迅速。《孟子·尽心上》：“于不可已而已者，无所不已。于所厚者薄，无所不薄也。其进锐者，其退速。”宋·陆游《上殿札子己酉四月十二日》：“若夫进锐退速，能动耳目之观听，而无至诚惻怛之心以终之。”清·陈澧《东塾读书记·孟子》：“进锐退速，助长也；所恶于智者，为其凿助长也。”

【进退存亡】 jìn tuì cún wáng 前进、后退、生存、死亡。泛指各种好的与坏的处境。《周易·乾卦》：“知进退存亡，而不失其正者，其唯圣人乎。”宋·罗大经《鹤林玉露·老卒》：“观其一往之后，辞不复再，又几于知进退存亡者。”清·朱彝尊《杭州洞霄宫提举题名记》：“君子所贵乎知进退存亡，而不失其正也。”

【进退两难】 jìn tuì liǎng nán 既不能前进，又后退不得。形容处境十分困难。唐·李靖《卫公兵法》：“凡攻城之兵……进退又难，前既不得上城，退则其师逼追。”元·郑德辉《辅成王周公摄政》第三折：“微臣当辞位，宜弃职，乞放残骸归田里；娘娘道不放微臣出宫闱，进退两难为。”《水浒传》第十七回：“王伦当初苦苦相留，俺却不曾落草，如今脸上又添了金印，却去投奔他时，好没志气。因此踌躇未决，进退两难。”明·冯梦龙《东周列国志》第二十一回：“兵行一处，万一遇敌，进退两难，须分两路而行。”清·文康《儿女英雄传》第十回：“那时安公子正在窗外进退两难。”

【进退维谷】 jìn tuì wéi gǔ 维：语助词，无义。谷：山间夹道或水道，比喻困境。无论前进还是后退，都陷于困难的境地。比喻进退两难。《诗经·大雅·桑桑》：“人亦有言，进退维谷。”《晋书·刘琨传》：“唯臣子然与寇为伍。自守则稽颡之诛，进讨则

勒袭其后，进退维谷，首尾狼狈。”宋·司马光《辞修注第五状》：“臣昼夜忧悸，无以自存，俯仰三思，进退维谷。”明·袁宏道《去吴七牍·乞归稿一》：“心同穷猿之木，官比沐猴之冠，进退维谷，实在可怜。”清·蒲松龄《聊斋志异·王成》：“自念无以见祖母，蹀躞内外，进退维谷。”鲁迅《我的种痘》：“这时也实在使我有些‘进退维谷’，因为柏拉图式的恋爱论，我能看，能言，而不能行的。”

【进退无据】 jìn tuì wú jù 据：凭借、依靠。前进和后退都无所依靠，以致进退两难。《后汉书·樊英传》：“而子始以不訾之身，怒万乘之主；及其享受爵禄，又不闻匡救之术，进退无所据矣。”唐·房玄龄《晋书·周处传》：“邪正失所，进退无据，诚国体所宜深惜。”宋·陈亮《谢安比王导》：“温一心以为有鸿鹄将至，故气不足以决之，而进退失据。”宋·朱熹《答程允夫（其三）》：“然后匍匐而归焉，始终迷惑，进退无据。”宋·王禹偁《让西京留守

表第四表》：“臣伏奉今月某日第三道批答，不许臣陈让恩命，令断来章者上言，则是拒命受宠，则是要君忧惶失图，进退无据。”清·纪昀《阅微草堂笔记·滦阳消夏君二》：“余谓再嫁，负故夫；嫁而有贰心，负后夫也，此妇进退无据焉。”章炳麟《诸子学略说》：“进退失据，两无所容，此可谓调和者之戒矣。”亦作“进退失据”。

【进退无门】 jìn tuì wú mén 前进无路，后退无门。形容处境十分困难，进退两难，无处容身。宋·朱熹《答刘季章》：“吾道不幸遽失，此人馀子纷纷，才有毛发利害，便章皇失措，进退无门，亦何足为轩轻耶。”宋·洪迈《夷坚丁志·张颜承节》：“妻拊膺大恸曰：‘孤困异土，兼乏裹粮，进退无路，不如死。’抱幼子投江中。”元·贾仲名《对玉梳》第一折：“送的他离乡背井，进退无门。”元·萧德辉《杨氏女杀狗劝夫》第一折：“俺哥哥眼内无珍，看的我做各姓他人，动不动棍棒临身，直着我有口难分，进退无门。”明·郑若庸《玉玦记·投贤》：

“小生囊篋罄然，家园迢递，进退无路，特问公公指引，再去寻他。”亦作“进退无路”。

【近水楼台先得月】 jìn shuǐ lóu tái xiān dé yuè 靠近水边的楼台，先得到月光。比喻地处近便而获得优先的机会，首先得到好处。宋·俞文豹《清夜录》：“范文正公镇钱塘，兵官皆被荐，独巡检苏麟不见录，乃献诗云：‘近水楼台先得月，向阳花木易为春。’”宋·陈与义《寺居》：“楼台近水涵明鉴，草树连空写素屏。”清·梁章钜《楹联丛话·续二·廨宇》：“得月快争先，共仰楼台近水；望风齐向上，欣看冠佩如云。”清·李渔《笠翁文集·与纪伯紫》：“伯紫近居辇毂之下，授餐者多，又为近水楼台，邻朱必赤。”亦作“近水楼台”、“楼台近水”。

【近在咫尺】 jìn zài zhǐ chǐ 咫：古代长度单位，周制八寸，合现在市尺六寸二分二厘。形容距离很近。宋·苏轼《杭州谢上表》：“凜然威光，近在咫尺。”清·李汝珍《镜花缘》第十七回：“精神恍惚，所以那

马明明近在咫尺，却误为丧失不见，就如‘心不在焉，视而不见’之意。”清·吴趸人《二十年目睹之怪现状》第九十八回：“他的公馆近在咫尺，也不换衣服，就这么走回去了。”

【近朱者赤，近墨者黑】 jìn zhū zhě chì, jìn mò zhě hēi 朱：朱砂，红色的颜料。靠近朱砂容易被染成红色，靠近墨就会变成黑色。比喻接近好人可以使人变好，接近坏人可以使人变坏。指环境可以影响、改变人的习性。晋·傅玄《太子少傅箴》：“故近朱者赤，近墨者黑；声和则响清，形正则影直。”唐·王绩《负苓者传》：“夫丽朱者丹，附墨者黑，盖渐而得之也。”宋·刘克庄《后村全集·诗话续集·四》：“吉甫能为此言，岂非近朱者赤耶！”明·无心子《金雀子·临任》：“近朱者赤，近墨者黑。老爷既能作赋，小人岂不能作歌。”清·李宝嘉《文明小史》第十三回：“这班小子后生，正是血气未定，近朱者赤，近墨者黑。”亦作“丽朱者丹，附墨者黑”、“近朱

近墨”、“近朱者赤”。

【禁暴正乱】 jìn bào zhèng luàn 禁：制止。正：纠正。抑制强暴势力，治理混乱局面；或禁除暴行，根治叛乱。《战国策·秦策一》：“故拔一国，而天下不以为暴，利尽四海，诸侯不以为贪。是我一举而名实两附，而又有禁暴正乱之名。”《庄子·盗跖》：“使子路去其危冠，解其长剑，而受教于子。天下皆曰：‘孔丘能止暴禁非。’”汉·贾谊《过秦论》：“其强也，禁暴诛乱而天下服；其弱也，五伯征而诸侯从。”《史记·秦楚之际月表》：“拨乱诛暴，平定海内，卒践帝祚，成于汉家。”《汉书·严助传》：“然自五帝三王禁暴止乱，非兵，未之闻也。”《隋书·经籍志三》：“兵者，所以禁暴静乱者也。”明·刘基《郁离子·蛇蝎》：“于是乎立之君，付之以生杀之权，使之禁暴诛乱，抑顽恶而扶弱善也。”《三国志通俗演义·曹公分兵拒袁绍》：“盖救乱除暴，谓之义兵。”章炳麟《电湘救赵》：“诸公当禁暴止乱。”亦作“禁暴止乱”、“禁暴诛

乱”、“禁乱除暴”、“救乱除暴”、“拨乱诛暴”、“止暴禁非”、“禁暴静乱”。

【禁网疏阔】 jìn wǎng shū kuò 禁网：法网，即整个法律。指法律过于宽松则不能禁奸邪。汉·荀悦《汉纪·哀帝纪上》：“及汉兴，禁网疏阔，未之匡正。”《隋书·酷吏传序》：“昔秦任狱吏，赭衣满道。汉革其风，矫枉过正，禁网疏阔，遂漏吞舟。”

jīng

【泾渭分明】 jīng wèi fēn míng 泾、渭：指泾水、渭水，在甘肃、陕西境内。古人认为渭水清，泾水浊。泾水流入渭水时，清浊仍然分得很清楚。比喻界限清楚，是非分明。明·冯梦龙《喻世明言》第十卷：“只怕娃子家口滑，引出是非，无益有损。守得一十四岁时，他胸中渐渐泾渭分明，瞒不得他了。”

【经邦纬国】 jīng bāng wěi guó 经、纬：本指丝织物的纵线和横线，引申为治理、

规划。邦：国家。指治理国家。唐·李世民《授长孙无忌司徒诏》：“是以经邦纬国必俟萧曹之勋，燮理阴阳允归钟华之望。”

【经国之才】 jīng guó zhī cái 经：经理。有治理国家的才能。形容才能卓著。晋·葛洪《抱朴子·外篇自序》：“一时莫伦，经国之才。”同上书《审兴》：“故披《洪范》而知箕子有经世之器。”《晋书·刘琨传》：“祖迈，有经国之才，为相国参军、散骑常侍。”唐·杜甫《上水迂怀》：“古来经济才，何事独罕有。”元·郑德辉《伊尹耕莘》第二折：“此人察风云以辨天时，望气色而观地理，有经济之才，安天下之手。”明·陶宗仪《辍耕录·御史举荐》：“某所荐者已百有余人，皆经世之才，其在中外，并能上裨圣治，则某之报效亦勤矣。”《三国演义》第三十八回：“玄德曰：‘大丈夫抱经世奇才，岂可空老于林泉之下？愿先生以天下苍生为念，开备愚鲁而赐教。’亦作“经世之才”、“经济之才”、“经世奇才”、“经世之器”。

【经久不息】 jīng jiǔ bù xī 息：停止。很长时间不停止。多用以形容掌声或欢呼声。

【经纶济世】 jīng lún jì shì 经纶：整理丝缕，引申为治理国家大事。济：有益。指治理国家，有益于当世。元·郑德辉《伊尹耕莘》第二折：“想你学成经纶济世之策，立国安邦之谋，若列朝纲，……可不强如耕种为活也。”《三国演义》第三十五回：“水镜曰：‘若孙乾、糜竺之辈，乃白面书生，非经纶济世之才。’”

【经明行修】 jīng míng xíng xiū 经：经学，儒家经典著作。明：明畅。行：品行。修：美好。指经学学得透彻精湛，品行谨饬端方。形容人德才兼备。《汉书·王吉传》：“以《诗》、《论语》教授，好梁丘贺说《易》，令子骏受焉。骏以孝廉为郎。左曹陈咸荐骏贤父子，经明行修，宜显以厉俗。”《三国志·魏书·高柔传》：“然今博士，皆经明行修，一国清选。”《后汉书·寇恂传》：“恂经明行修，名重朝廷，所得秩奉，厚施朋友、故人及从吏士。”

【经天纬地】 jīng tiān wěi dì 经、纬：治理、规划。比喻经营规划宏伟的事业。多指具有治理天下的杰出才能。《左传·昭公二十八年》：“慈和遍服曰顺，择善而从之曰比，经纬天地曰文。”《国语·周语下》：“天六地五，数之常也。经之以天，纬之以地，经纬不爽，文之象也。”三国·吴·韦昭注：“天有六气，谓阴、阳、风、雨、晦、明也。地有五行，金、木、水、火、土也。以天之六气为经，以地之五行为纬，而成之也。”北周·庾信《拟连珠》：“盖闻经天纬地之才，拔山超海之力。”《文选·左思魏都赋》：“日不双丽，世不两帝。天经地纬，理有大归。”唐·李翰《凤阁王侍郎传论赞·序》：“开物成务，纬地经天，则齐中书监尚书令太尉南昌文献公。”宋·刘过《水龙吟·寄陆放翁（其二）》：“致君事业，全如忠献，经天纬地。十二年间，挺身为国，勋庸知几。”元·戴善夫《风光好》第三折：“贱妾煞是展污了个经天纬地真英俊，为国于民大宰臣。”《三国演义》第十

二回：“曹操虽有经天纬地之才，到此安能得脱也？”亦作“经纬天地”、“纬地经天”、“天经地纬”。

【经纬天下】 jīng wěi tiān xià 经纬：规划，治理。天下：旧指整个国家。指治理国家。《史记·秦始皇本纪》：“普施明法，经纬天下，永为仪则。”

【经一事，长一智】 jīng yī shì , zhǎng yī zhì 指亲身经历一事，就增长一分智慧。宋·赵长卿《贺新郎》：“不是我多疑你，被傍人……。经一事，长一智。”参见“吃一堑，长一智”。

【荆钗布裙】 jīng chāi bù qún 以荆枝作钗，用粗布作裙。形容妇女朴素的服饰。多指贫家妇女的装束。南朝·宋·虞通之《为江敦让尚公主表》：“年近将冠，皆已有室，荆钗布裙，足得成礼。”宋·李昉等《太平御览》第七十八卷引《列女传》：“梁鸿妻孟光，荆钗布裙。”宋·周焯《清波杂志·陶穀》：“有善谋者，选籍中艳丽，诈为驿卒孀女，布裙荆钗，日拥彗于庭。”元·

无名氏《符金锭》第三折：“你着我嫁韩松罗锦千箱，我则待布袄荆钗守寒窗。”元·汪元亨《朝天子·归田》：“妻从俭荆钗布袄，子甘贫陋巷箪瓢。”明·范受益《寻亲记·剖面》：“荆钗裙布，还有甚娇娆？”明·柯丹邱《荆钗记·议亲》：“贡元乃丰衣足食之家，老身乃裙布荆钗之妇，惟恐见诮。”明·高明《琵琶记·散发归林》：“夫人是香闺绣阁之名姝，奴家是裙布钗荆之贫妇。”明·归有光《震川集·俞楫甫妻传》：“婿家贫，女须荆钗布裙，无用此也。”明·冯梦龙《古今小说·木绵庵郑虎臣报冤》：“裙布钗荆，任是村妆希罕。”清·文康《儿女英雄传》第五回：“一个不知姓名的女子，花容月貌，荆钗布裙。”清·沈复《浮生六记·坎坷记愁》：“况锦衣玉食者未必能安于荆钗布裙也，与其后悔，莫若无成。”亦作“布裙荆钗”、“荆钗布袄”、“荆钗裙布”、“裙布钗荆”、“布袄金钗”。

【荆棘载途】 jīng jí zài tú 载：充满。荆棘蔓草堵塞了道路。比喻处境困难，障碍

重重。清·周茂兰《追和采芝歌》：“山有芝也，亦可采也。荆棘载途，何可扫也？不可扫也，吾何归也？”鲁迅《华盖集·导师》：“问什么荆棘塞途的老路，寻什么乌烟瘴气的乌导师！”

【荆山之玉】 jīng shān zhī yù 荆山：山名，在今湖北南漳县西；相传战国时期，卞和得美玉于荆山。荆山出产的美玉。比喻非常珍贵的物品。三国·魏·曹植《与杨德祖书》：“人人自谓握灵蛇之珠，家家自谓抱荆山之玉。”

【荆榛满目】 jīng zhēn mǎn mù 荆榛：带刺的丛生灌木。放眼望去，都是荆榛。形容遭遇变故后到处都是荒凉的景象。也比喻处境困难，障碍重重。《旧五代史·卢文进传》：“文进在平州，率奚族劲骑，鸟击兽搏，倏来忽往，燕、赵诸州，荆榛满目。”同上书《张全义传》：“蔡贼孙儒、诸葛爽争据洛阳，迭相攻伐，七八年间，都城灰烬，满目荆榛。”亦作“满目荆榛”。

【旌旗蔽日】 jīng qí bì rì 旌旗：旗帜的

通称，这里特指战旗。战旗遮住了日光。形容军队数量众多，阵容雄壮整齐。《战国策·楚策一》：“于是楚王游于云梦，结驷千乘，旌旗蔽日。”唐·李观《邠宁节度飡军纪》：“进犹风趋，坐如云屯，旌旗蔽日，刀戟交光。”宋·苏轼《前赤壁赋》：“舳舻千里，旌旗蔽空，酹酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也，而今安在哉？”宋·周密《武林旧事》第二卷：“戈甲耀日，旌旗蔽天，连亘二十余里，粲如锦绣。”清·钱彩《说岳全传》第十五回：“真个是人如恶虎，马似游龙；旌旗蔽日，金鼓喧天。”亦作“旌旗蔽空”、“旌旗蔽天”。

【惊才绝艳】 jīng cái jué yàn 形容才华惊人，文辞艳丽，绝无仅有。清·翁方纲《石洲诗话》第二卷：“李长吉惊才绝艳，锵宫戛羽，下视东野，真乃蚯蚓窍中苍蝇鸣耳。”黄裳《关于 管锥编 的作者》：“这位惊才绝艳的小说家，选了一本别具炉锤的宋诗。”沈兼士《近三十年来中国史学之趋势》：“他曾寄书与孙渊如，惜其以惊

采绝艳之才，从事于考据，奇才竟至不奇，有可惜一枝笔之语。”亦作“惊采绝艳”。

【惊惶失措】 jīng huáng shī cuò 惊惶：惊慌。失措：举止失常。由于紧张害怕而举止失常，不知如何是好。《北齐书·元晖业传》：“孝友临刑，惊惶失措，晖业神色自若。”宋·曾肇《谢史成受朝奉郎表》：“养拙藏愚，久已逃于常宪；因人成事，兹复玷于异恩。逊避弗容，惊惶失措。”元·杨景贤《西游记》第一本第一折：“端详了是个不良人物，你看他胁肩谄笑，趋前退后，张皇失措。”明·焦竑《玉堂丛语·筹策》：“英宗既北狩……举朝仓皇无措。”《三国演义》第四十二回：“曹操惧张飞之威，骤马往西而走，冠簪尽落，披发奔逃。张辽、许褚赶上，扯住辔环。曹操仓皇失措。”明·冯梦龙《东周列国志》第十四回：“遂造寢室，告于襄公。襄公惊惶无措。”《说唐》第九回：“当时罗元帅吓得面如土色，众将官目瞪口呆，叔宝惊惶失措。”清·纪昀《阅微草堂笔记·如是我闻一》：“里

有妇人饮此者，方张皇莫措，忽一媪排闥入曰：‘可急取隔壁卖腐家所磨石浆灌之。’”清·李宝嘉《官场现形记》第五十三回：“毕竟是贼人胆虚，终不免失魂落魄，张皇无措。”鲁迅《忆韦素园君》：“一天竟对着素园咯起来，他慌张失措，用了爱和忧急的声音命令道：‘你不许再吐了！’”郭沫若《棠棣之花》第三幕：“聂政刺杀侠累时，堂上卫士均张皇失措。”亦作“惊惶失措”、“张皇失措”、“仓皇失措”、“仓皇失措”、“慌张失措”。

【惊魂未定】 jīng hún wèi dìng 受惊后的心情尚未平静安定下来。宋·苏轼《谢量移汝州表》：“只影自怜，命寄江湖之上；惊魂未定，梦游縲绁之中。”宋·陆游《雨中别同朝诸公二首（其二）》：“才能脱危路，未遽定惊魂。”宋·朱熹《与陈同甫书》：“新论奇伟不常，真所创见，惊魂未定，未敢遽下语。俟再得余篇，乃敢请益耳。”姚雪垠《李自成》第一卷第二章：“一些惊魂不定的守夜人躲在黑影中向大道上张望。”

亦作“未定惊魂”、“惊魂不定”。

【惊蛇入草】 jīng shé rù cǎo 字写得就像受惊的蛇潜入草丛中。形容草书的笔势活泼、矫健、迅捷。唐·韦续《书诀默藪》：“钟繇弟子宋翼，每画一波三折笔，……作一放纵，如惊蛇入草。”宋·陆游《午晴试笔》：“明窗揽笔聊挥洒，飒飒惊蛇又数行。”宋·《宣和书谱·草书七·唐·释亚栖》：“观其自谓‘吾书不大不小，得其中道，若飞鸟出林，惊蛇入草’，则果颠也耶！”明·李贽《初潭集·师友四》：“作一戈如百钧弩，作一点如高峰堕石，作一索如百岁枯藤，作一放纵如惊蛇入草。”

【惊世骇俗】 jīng shì hài sú 指思想言行新颖奇特，不同于当时的风俗习惯，使一般人感到惊异。宋·朱熹《答陈抑之》：“勤劳半世，汨没于章句训诂之间，黽勉于规矩绳约之内，卒无高奇深眇之见可以惊世而骇俗者。”宋·王柏《鲁斋集·朋友服议》：“子创此服，岂不惊世骇俗，人将指为怪民矣。”明·刘基《贾性之市隐斋记》：“沉湎

于酒，不衣冠而处，隐之乱者也，是皆为惊世骇俗而有害于道。”清·黄宗羲《缩斋文集序》：“盖惊世骇俗之言，非今之地上所宜有也。”

【惊涛骇浪】 jīng tāo hài làng 涛：大波浪。骇：使人惊惧。迅猛险恶、使人惊惧的大风浪。多用以比喻险恶的环境或遭遇。唐·田颖《玉山堂文集·海云楼记》：“人当既静之时，每思及前此所经履之惊涛骇浪，未尝不惕然。”宋·杜范《军器监丞轮对札子》：“天下大势如寄扁舟于惊涛骇浪之上，维楫不固，篙师不力，而安坐以幸其善济，盖亦难矣。”宋·吴渊《采石虞忠肃公祠记》：“譬如大舟巨舰厄于骇浪惊涛。”宋·欧阳修《归田录序》：“当其惊风骇浪卒然起于不测之渊，而蛟鳄鼉鼉之怪方骈首而闯伺。”宋·陆游《长风沙》：“江水六月无津涯，惊涛骇浪高吹花。”元·马致远《岳阳楼》第二折：“如今便岳阳楼来了两番，空听的骇浪惊涛，洗不净愚眉肉眼。”清·文康《儿女英雄传》第十一回：“据地保那

张报单，五路通详上去，奉以宪批，批了‘如详办理’四个大字。把一桩惊风骇浪的大案，办得来云过天空！”清·曾朴《孽海花》第二十八回：“就为你们是海边人，在惊涛骇浪里生长的，都是胆大而不怕死。”清·李汝珍《镜花缘》第六回：“年未及笄，遍历海外，走蛮烟瘴雨之乡，受骇浪惊涛之险。”恽代英《怎样打破灰色的人生》：“惊风骇浪中舟子总比坐客镇定，便因舟子要去应付这种风浪的原故。”亦作“惊风骇浪”、“骇浪惊涛”。

【惊天动地】 jīng tiān dòng dì 形容声音极为响亮；亦形容影响极其重大，意义非常深远，使人极度震惊。唐·白居易《李白墓》：“可怜荒陇穷泉骨，曾有惊天动地文。”文·周密《齐东野语》第十七卷：“有无名子作诗，揭之试所云：‘鼙鼓惊天动地来，九州赤子哭哀哀。’”宋·无名氏《满江红·寿洪教授》：“修月手，凌云气。吞泽量，飞泉思。况声名已自，惊天动地。”元·关汉卿《感天动地窦娥冤》第三折：“没

来由犯王法，不堤防遭刑宪，叫声屈，动地惊天！”明·无名氏《阴山破虏》第三折：“夺魁喊声竞起，动地惊天怒似雷，无赛比。”明·张岱《周宛委墓志铭》：“听其奇论，真动地惊天。”亦作“动地惊天”。

【惊心动魄】 jīng xīn dòng pò 心灵、魂魄为之震动。原形容文学作品的文笔神奇，使人感受极深，震动极大。后多指精神受到极大震动，十分紧张。南朝·梁·钟嵘《诗品·上·古诗》：“其体源出于《国风》，陆机所拟十四首，文温以丽，意悲而远，惊心动魄，可谓几乎一字千金。”后魏·姜质《亭山赋》：“嗣宗闻之动魄，叔夜听此惊魂。”清·金圣叹《杜诗解·曲江两首》：“‘每日尽醉归’，三百六十日，又那可一日不醉而归？如是而又毕竟以酒债为寻常者，细思人望七十，大不寻常，然则酒债乃真是‘寻常’。真惊心骇魄之论也！”清·赵翼《瓯北诗话》第一卷：“昌黎之‘巨刃磨天扬’等句，实足惊心动魄。”清·朱彝尊《绛帖平跋》：“记在都下，于孙侍郎耳伯

所，获观宋搨绛帖二册，光彩焕发，令人动魄惊心。”清·刘鹗《老残游记》第十六回：“底下差役炸雷似的答应了一声‘嘎’，夹棍拶子望堂上一摔，惊心动魄价响。”《庚子事变文学集·都门纪变百咏（其末）》：“动魄惊心三十天，枪声不断炮声连。”亦作“惊心骇魄”、“动魄惊魂”、“动魄惊心”。

【兢兢业业】 jīng jīng yè yè 兢兢：恐惧。业业：危险。①原形容危惧的样子。《诗经·大雅·云汉》：“旱既大甚，则不可推。兢兢业业，如霆如雷。”汉·毛亨《传》：“兢兢，恐也；业业，危也。”②后多用以形容工作小心谨慎，勤勤恳恳，丝毫不敢懈怠。《尚书·皋陶谟》：“兢兢业业，一日二日万几。”《三国志·王基传》：“天下至广，万机至猥，诚不可不矜矜业业，坐而待旦也。”魏·陈王植《下太后诏》：“恒劳庶事，兢兢翼翼，亲桑蚕馆。”宋·宗泽《乞勿割地与金人疏》：“陛下为天眷佑，为民推戴，入绍大统，固当兢兢业业，思传之亿万世。”

宋·陆游《修史谢丞相启》：“备述巍巍荡荡之功，曲尽业业兢兢之指。”《旧唐书·礼仪志二》：“飭身正事，业业兢兢，则凶往而吉来，转祸而为福。”元·汤式《一枝花·赠人同前意》：“友朋切切惓惓，礼法兢兢业业，规模念念孜孜。”明·杨慎《古今谚·太公兵法》引黄帝语：“余居民上，摇摇，恐夕不至朝；栗栗，恐朝不及夕。兢兢业业，日慎一日。”亦作“兢兢翼翼”、“矜矜业业”、“业业兢兢”。

【精兵简政】 jīng bīng jiǎn zhèng 紧缩军队编制和政府机构。亦泛指精简工作人员，减少机构，以提高工作效率。毛泽东《为人民服务》：“‘精兵简政’这一条意见，就是党外人士李鼎铭先生提出来的；他提得好，对人民有好处，我们就采用了。”郭沫若《洪波曲》第十四章：“只要肯认真抗战，这种精兵简政，分头并进，倒也似乎更要合理些了。”

【精诚所加，金石为亏】 jīng chéng suǒ jiā , jīn shí wéi kuī 精诚：至诚，真心诚

意。指只要专心诚意去做，便能感动天地，即使是坚如金石的难题，也能解决。《庄子·渔父》：“真者，精诚之至也，不精不诚，不能动人。”汉·王充《论衡·感虚篇》：“精诚所加，金石为亏。”《后汉书·广陵思王荆传》：“精诚所加，金石为开。”亦作“精诚所加，金石为开”，亦单作“精诚所至”。

【精打细算】 jīng dǎ xì suàn 在使用人力、财物上仔细计算，筹划，不使浪费。毛泽东《中共中央关于西藏工作方针的指示》：“我王震部入疆，尚且首先用全力注意精打细算，自力更生，生产自给。”茹志鹃《妯娌》：“再看红英自己，那是连半个钟头的工都不肯耽误的，也从没见过她吃过一口零嘴，一看就知道是个会精打细算、会过日子的人。”

【精雕细刻】 jīng diāo xì kè 精心而细致地雕刻制作。多指创造艺术品时一丝不苟、尽心竭力的态度。也比喻工作耐心细致。《共青团员，要做八十年代的带头人》（1982年2月5日《中国青年报》社论）：

“要以平等交心的态度，点点滴滴、精雕细刻，因势利导地对他们进行思想工作。”

【精妙绝伦】 jīng miào jué lún 精：精巧。绝伦：无与伦比。精巧美妙到了极点。宋·周密《武林旧事·灯品》：“灯只至多。苏、福为冠，新安晚出，精妙绝伦。”亦作“精美绝伦”。

【精明强干】 jīng míng qiáng gàn 机灵聪明，办事能力强。清·钱谦益《钱牧斋尺牍·与周安石之二》：“佛法付嘱大道，必须精明强干有心血荷担之人。”《清史稿·毛昶熙传》：“今日之封疆大吏，以地方多事，喜用精明强干之员，而不求恺悌循良之吏。”清·文康《儿女英雄传》第十三回：“况且随带的那些司员又都是些精明强干久经审案的能员，那消几日，早问出许多赃款来。”同上书第十八回：“朝廷见他强干精明，材堪大用，便放了四川巡抚。”清·李宝嘉《官场现形记》第四十回：“别的朋友都靠不住，只有夏口厅马老爷精明强干，

最能随机应变。”茅盾《子夜·十》：“吴为成的方脸上透露着精明能干的神气。”亦作“精明能干”、“强干精明”。

【精神焕发】 jīng shén huàn fā 焕发：光彩四射的样子。形容精神振作，精力充沛，情绪饱满。清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第四十一回：“吕笙出落得精神焕发，洗绝了从前那落拓模样。”清·曾朴《孽海花》第二十九回：“常议员、稽察员、干事员、侦探员、司机员，个个精神焕发，神采飞扬。”清·蒲松龄《聊斋志异·莲香》：“生觉丹田火热，精神焕发。”

【精卫填海】 jīng wèi tián hǎi 精卫：古代神话中的鸟名。精卫衔石头想将大海填满。比喻意志坚决，矢志不移。有时亦比喻徒劳无益。《山海经·北山经》：“炎帝之少女，名曰女娃。女娃游于东海，溺而不返，故为精卫，常衔西山之木、石，以堙于东海。”晋·陶潜《读山海经》：“精卫衔微木，将以填沧海。”宋·刘过《呈陈总领·其四》：“高虹驰河河可凭，精卫填海海可

平。物情大忌不量力，立志亦复嘉专精。”宋·秦观《浮山堰赋》：“螳螂怒臂以当车兮，精卫衔石而填海。”金·元好问《壬辰十二月车驾东狩后即事五首（其二）》：“高原水出山河改，战地风来草木腥。精卫有冤填瀚海，包胥无泪哭秦庭。”元·杨维桢《铁崖先生古乐府·精卫操》：“东海水虽大，精卫心不移，衔石填海有满时。有满时，海有底，吁嗟人心不如海。”清·李汝珍《镜花缘》第九回：“小弟向来以为衔石填海，失之过痴。”梁启超《新罗马·楔子一出》：“精禽填海，斥鸫笑其大愚；杜宇啼枝，行人闻而堕涕。”柳亚子《巢南初度将及，感成六绝和韵》：“精禽填海感沉冤，六月霜飞鉴水昏。”亦作“衔石填海”、“精禽填海”。

【精益求精】 jīng yì qiú jīng 精：好，完美。益：更。已经好了，还要求更好。《论语·学而》：“《诗》云：‘如切如磋，如琢如磨’，其斯之谓与？”朱熹注：“言治骨角者，既切之而复磋之；治玉石者，既琢之

而复磨之。治之已精，而益求其精也。”清初·王夫之《宋论·太宗》：“精而益求其精，备而益求其备。”清·陈森《品花宝鉴》第一卷：“一切人情物理，仲清不过略观大概，不求甚解；子玉则钩深索隐，精益求精。”毛泽东《纪念白求恩》：“白求恩同志是个医生，他以医疗为职业，对技术精益求精。”

【鲸吞虎噬】 jīng tūn hǔ shì 噬：咬。像鲸鱼那样吞食，如老虎那样猛咬。比喻贪婪地加以掠夺。宋·范仲淹《上执政书》：“前代乱离，鲸吞虎噬，无卜世卜年之意，故斯道久缺，反为不急之务。”明·张景《飞丸记·明廷张胆》：“他谋多中伤，威权明仗，鲸吞虎噬，谁敢拦挡？”清·徐芳《诺皋广志·寒空僧》：“今之鲸吞虎噬，攫夺而不知餍者，磨勘法中，当置何等？”

jǐng

【井底之蛙】 jǐng dǐ zhī wā 生活在井底

下的青蛙。比喻见识狭窄、目光短浅的人。《庄子·秋水》：“井蛙不可语于海者，拘于虚也。”《荀子·正论》：“语曰：浅不足与测深，愚不足与谋知，坎井之蛙，不可与语东海之乐，此之谓也。”《后汉书·马援传》：“子阳井底蛙尔，而妄自尊大。”宋·陆游《自诒（其二）》：“人生须广大，勿作井中蛙。”宋·释普济《五灯会元·二七·潭州云盖用清禅师》：“师曰：‘一瓶净水一炉香。’曰：‘此犹是井底虾蟆。’”明·袁宏道《锦帆集·四·与黄绮石书》：“弟生平好作迂谈，此谈尤迂之甚，然在弟受用如此，亦怪井虾蟆不得也。”《水浒传》第八十七回：“汝小将年幼学浅，如井底之蛙，只知此等阵法，以为绝高。”明·无名氏《女真观》第二折：“先生江海之学，小道是井底之蛙，焉敢于班门弄斧。”明·许仲琳《封神演义》第二十五回：“井底之蛙，所见不大；萤火之光，其亮不远。”明·归有光《项脊轩志》：“余区区处败屋中，方扬眉瞬目，谓有奇景；人知之者，其谓与埴井之蛙何

异？”亦作“井底蛙”、“坎井之蛙”、“井底蛤蟆”、“井中蛙”。

【井井有条】 jǐng jǐng yǒu tiáo 井井：整齐不乱的样子。形容有条有理，丝毫不乱。《荀子·儒效》：“井井兮其有理也。”宋·陈亮《与周立义参政》：“若置之繁难之地，必能随机处置，井井有理。”宋·楼钥《周伯范墓志铭》：“经理家务，井井有条。”元·汤式《黄钟醉花阴·离思》：“他生的动静儿别，才貌儿标，论宫商井井皆有。”明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第十五卷：“爱娘处得井井有条，胜过夫人在日。”清·吴敬梓《儒林外史》第十三回：“鲁小姐侍孀姑，下理家政，井井有条，亲戚无不称羨。”亦作“井井有理”。

【井水不犯河水】 jǐng shuǐ bù fàn hé shuǐ 比喻彼此界限分明，互不干扰；也指彼此之间不存在发生利害冲突的关系。《红楼梦》第六十九回：“我和他井水不犯河水，怎么就冲了他？”清·李绿园《歧路灯》第五十六回：“井水不犯河水，怎的开发他的

先生？况且素无仇冤，你该怎的？”清·李宝嘉《官场现形记》第五十一回：“我是中国人，他们是外国人，我同他井水不犯河水，他为甚么要告我呢？”鲁迅《伪自由书·后记》引微知《从春秋与自由谈说起》：“而另一方面周瘦鹃在自己编的《春秋》内说各种副刊有各种副刊的特性，作河水不犯井水之论。”亦作“河水不犯井水”。

【井蛙醯鸡】 jǐng wā xī jī 醯鸡：昆虫名，即蠓蠓，常用以形容细小的东西。比喻眼界不广，见识浅薄。唐·刘禹锡《送惟良上人诗序》：“信神与之而不能测神之所以付，信术通之而不能知术之所以泄哉！余闻乎曾井蛙醯鸡之不若也。”宋·张君房《云笈七签》第七十卷：“今既闻命，实饱于玄风，醉其真义也。吾向来井蛙醯鸡哉。”

【井蛙之见】 jǐng wā zhī jiàn 井底青蛙所见到的很小一块天空。比喻狭隘短浅的见解。明·沈德符《万历野获编·杂剧院

本》：“予观北剧。尽有高出其上者。世人未曾遍观，逐队吠声，诧为绝唱，真井蛙之见耳。”清·李汝珍《镜花缘》第十八回：“婢子见闻既寡，何敢以井蛙之见，妄发议论。”郭沫若《屈原》第二幕：“张仪：唉，那是客臣的井蛙之见娄。”

【井中求火】 jǐng zhōng qiú huǒ 在水井里去寻求火。比喻方法或方向不对，根本达不到目的。《战国策·韩策三》：“今将攻其心乎，宜使如吴；攻其形乎，宜使如越。夫攻形不如越，而攻心不如吴，而君臣上下少长贵贱毕呼霸王，臣窃以为犹之井中，而谓曰：‘我将为尔求火也。’”

【井中视星】 jǐng zhōng shì xīng 在井里看天上的星星。比喻眼界狭小，所见有限。战国·尸佼《尸子·广泽》：“因井中视星，所见不过数星。”清·陈澧《东塾读书记·诸子书》：“因井中视星，所视不过数星，自丘上以视，则见其始出，又见其入，非明益也，势使然也。夫私心，井中也；公心，丘上也。”

【景星庆云】 jǐng xīng qìng yún 景星：星宿名，相传为吉祥之星，常出现于有道之国。庆云：祥云。吉星高照，祥云轻飘。比喻吉祥的征兆。明·沈受先《三元记·团圆》：“满门阑和气，庭产紫芝，景星庆云龙呈瑞。”《四游记·东游记·二仙华山传道》：“遂同二童登老君之堂。但见老君在上，毫光照耀，景星庆云，肌肤绰约，似闺中之处子；精神充溢，犹襁褓之婴儿。”

jìng

【竞短争长】 jìng duǎn zhēng cháng 指与别人争优劣，比高下。清·西周生《醒世姻缘传》第三十回：“那等悍妻泼妾，逆妇悍姑，或与婆婆合气，或与丈夫反目，或是妯娌们言错语差，或是姑嫂们竞短争长，或因偏护孩子，或因讲说舌头，打街骂巷，恶舍闹邻。”

【敬而远之】 jìng ér yuǎn zhī 尊敬他而又不接近他。即不得罪他，也不接近他，

保持一定的距离。《论语·雍也》：“樊迟问知。子曰：‘务民之义，敬鬼神而远之，可谓知矣。’”《礼记·表记》：“夏道尊命事鬼，敬鬼神而远之。”晋·王嘉《拾遗记·八吴》：“吴主潘夫人，父坐法，夫人输入织室，容态少俦，为江东绝色。同幽者百余人，谓夫人为神女，敬而远之。”北朝·周·庾信《拟连珠》：“是以敬而远之，豺有五子，吁可畏也，鬼有一车。”唐·魏征《十渐不克终疏》：“君子重地，敬而远之。”清·刘鹗《老残游记》第十一回：“若遇此等人，敬而远之，以免杀身之祸。”《（大唐）善导和尚集·观经疏·四·散善义·上品上生位》：“若非善者，敬而远之，亦不随喜也。”

【敬老慈幼】 jìng lǎo cí yòu 慈：爱护。幼：儿童。尊敬老人，爱护儿童。《孟子·告子下》：“敬老慈幼，无忘宾旅。”宋·陈亮《祭妻弟何少嘉文》：“尚贤睦族，以任门户；敬老慈稚，爱及行路。”宋·陈亮《蔡元德墓碣铭》：“敬老慈少，使诡猾暴横者不得自肆，平民安之，而官事赖以省。”

清·褚人获《隋唐演义》第五十五回：“臣闻先王之政，敬老慈幼，罪人不孥，鳏寡孤独，时时矜恤。”亦作“敬老慈少”、“敬老慈稚”。

【敬如上宾】 jìng rú shàng bīn 上宾：尊贵之客。像对待尊贵的客人那样敬重某人。《太平广记》第一百六十卷引唐·温奢《续定命录》：“故谏议大夫李行修娶江西廉使王仲舒女。贞懿贤淑，行修敬之如宾。”《三侠五义》第八十四回：“北侠父子在任，太守敬如上宾。”亦作“敬之如宾”。

【敬若神明】 jìng ruò shén míng 神明：泛指神，像敬重神一样敬重对方。形容对某人或某物崇拜到了极点。多用作贬义。《左传·襄公十四年》：“民奉其君，爱之如父母，仰之如日月，敬之如神明，畏之如雷霆。”《旧唐书·李密传》：“是以爱之如父母，敬之若神明，用能享国多年，祚延长世。”

【敬事不暇】 jìng shì bù xiá 敬：恭敬。事：侍奉，为他人效劳。暇：空闲。恭敬

地为他人奔走效劳，忙得没有闲暇之时。《旧五代史·明宗纪》：“时议皆以为安重诲方弄国权，从荣诸王敬事不暇，独忌从珂威名，每于帝前屡言其短，巧作窥图，冀能倾陷。”

【敬小慎微】 jìng xiǎo shèn wēi 敬：谨慎小心。小、微：指细小、不起眼的东西。对细微的事物也采取小心谨慎的态度。形容待人处世非常谨慎。汉·刘安《淮南子·人间训》：“圣人敬小慎微，动不失时，百射重戒，祸乃不滋。”《明史·章懋传》：“古帝王慎小谨微，必矜细行者，正以欲不可纵，渐不可长也。”清·李宝嘉《官场现形记》第五十六回：“可巧抚台是个守旧人，有点糊里糊涂的；而且一向是谨小慎微。”梁启超《论支那宗教改革》：“儒者以束身寡过谨小慎微为宗旨。”亦作“慎小谨微”、“谨小慎微”。

【敬谢不敏】 jìng xiè bù mǐn 谢：推辞，道歉。敏：聪明，有才干。恭敬地辞谢，因为自己愚笨，没有那种能力。常用作自

谦之词，或婉言推辞。《左传·襄公三十一年》：“使士文伯谢不敏焉。”唐·韩愈《寄卢仝》：“买羊沽酒谢不敏，偶逢明月曜桃李。”清·得硕亭《草珠一串序》：“若曰凡为诗者，必须意深思远，神韵悠然，则敬谢不敏矣。”郭沫若《洪波曲》第二章：“假设我们要拿着‘一个主义’的尺度来衡量人才，那我就敬谢不敏，实在连一打也找不到。”

【敬业乐群】 jìng yè lè qún 敬业：专心致志从事于学业。乐群：与同学或朋友愉快相处，切磋学问。指专心致力于学习，喜欢与同学朋友探讨学问，切磋琢磨。《礼记·学记》：“一年视离经辨志，三年视敬业乐群。”孙希旦集解引朱熹曰：“敬业者，专心致志以事其业；乐群者，乐于取益以辅其仁也。”

【静如处女，动如脱兔】 jìng rú chǔ nǚ ,
dòng rú tuō tù 处女：未出嫁的女子。脱兔：逃跑的兔子。不动的时候像处女一样娴静，行动的时候像逃跑的兔子一样迅捷。

《孙子·九地》：“是故始如处女，敌人开户，后如脱兔，敌不及拒。”续范亭《赠毛主席》：“领袖群伦不自高，静如处子动英豪。”姚雪垠《李自成》第二卷第三十五章：“古人说：‘静若处子，动若脱兔。’”亦作“静若处子，动若脱兔”、“静如处子”。

【镜花水月】 jìng huā shuǐ yuè 镜中花，水中月。①比喻可望不可及的虚幻景象。宋·释道原《景德传灯录》第十四卷：“三界六道，唯自心现，水月镜象，岂有生灭？”宋·黄庭坚《沁园春》：“镜里拈花，水中捉月，觑著无由得近伊。”清·李汝珍《镜花缘》第一回：“设或无缘，不能一见，岂非镜花水月，终虚所望么？”②比喻诗文中不能从字面来理解的所谓空灵的意境。明·胡应麟《诗薮·内编五》：“譬则镜花水月，体格声调，水与镜也；兴象风神，月与花也。必水澄镜朗，然后花月宛然。”明·祁彪佳《远山堂剧品·妙品·继母大贤》：“其词融炼无痕，得镜花水月之趣。”明·谢

榛《四溟诗话·诗家直说》第一卷：“诗有可解，不可解，不必解，若水月镜花，勿泥其迹可也。”亦作“水月镜花”。

【镜破钗分】 jìng pò chāi fēn 镜：铜镜。钗：妇女别在发髻上的一种首饰，由两股簪子合成。把镜子和钗各一分为二，夫妻各持其中的一半。比喻夫妻离散或感情破裂。元·无名氏《梧桐叶》第一折：“镜破钗分，粉消香褪，萦方寸，酒美花新，总是思家恨。”元·无名氏《云窗梦》第二折：“你则待酒醪花浓，月圆人静，便休想瓶坠簪折，镜破钗分。”

jiǒng

【迥然不同】 jiǒng rán bù tóng 迥然：相距很远的样子。形容差别很大，显然不一样。宋·张戒《岁寒堂诗话》上卷：“文章古今迥然不同。”宋·张世南《游宦纪闻》第四卷：“今人皆谓临、摹为一体，殊不知临之与摹，迥然不同。”宋·朱熹《答程允

夫》：“知吾儒之所谓道者，与释氏迥然不同，则如朝闻夕死之说矣。”明·冯梦龙《东周列国志》第十二回：“那公子朔虽与寿一母所生，贤愚迥然不同。”清·李汝珍《镜花缘》第二十二回：“此地国王，据古人传说乃颡项之后。看这景象，甚觉儒业与白民国迥然不同。”清·夏敬渠《野叟曝言》第一百零八回：“丫环等于二十四日解到，即入监狱，夹杂在许多丫环仆妇中，……今忽膏沐装饰起来，就迥乎不同了。”亦作“迥乎不同”。

【炯炯有神】 jiǒng jiǒng yǒu shén 炯炯：光亮的样子。形容眼睛明亮，精神饱满。明·李开先《闲居集·九·泾野吕亚聊传》：“先生头颅圆阔，体貌丰隆，海口童颜，轮耳方面，两目炯炯有神，须虽整秀，惜不多耳。”清·薛福成《江忠烈公殉难庐州》：“生平忠孝大节，出于天性，猿臂长身，炯炯有神，顾盼磊然，与人交披肝沥胆，始终不渝。”郑振铎《黄公俊之最后》：“炯炯有神的眼光，足够表现出他是一个有志的

少年。”

jiū

【纠缠不清】 **jiū chán bù qīng** 形容纷乱，理不出头绪。亦指有意找麻烦，抓住一点不肯放手。清·魏子安《花月痕》第二十五回：“秋痕叹道：‘你如今一请就来，往后又是纠缠不清。’”鲁迅《不懂的音译》：“凡有一件事，总是永远缠夹不清的，大约莫过于在我们中国了。”巴金《梦与醉·路》：“发表过三篇短文，有人论到它们，说是‘一些纠缠不清的自白’。”梁斌《红旗谱》第一卷：“朱老忠听了，气得拍着大腿说：‘你就老是纠缠不清。’”亦作“缠夹不清”。

【鸠夺鹊巢】 **jiū duó què cháo** 鸠：鸟名，斑鸠。鹊：鸟名，俗称喜鹊。斑鸠夺了喜鹊的窝。斑鸠天性笨拙，不善营巢，而居喜鹊所营造的巢。后多比喻享受他人之所成或霸占别人的财产。《诗经·召南·鹊巢》：

“维鹊有巢，维鸠居之。”《三国演义》第三十三回：“公孙恭曰：‘袁绍存日，常有吞江东之心；今袁熙、袁尚兵败将亡，无处依栖，来此相投，是鸠夺鹊巢之意也。’”明·冯梦龙《醒世恒言》第十七卷：“若是小婿承受，外人必有逐子爱婿之谤。鸠僭鹊巢，小婿亦被人谈论。”清·纪昀《阅微草堂笔记·如是我闻（四）》：“我自出钱租宅，汝何得鸠占鹊巢？”清·无名氏《亡国恨·海蹈》：“鸠占鹊巢，暗地将权盗。”亦作“鸠占鹊巢”、“鸠居鹊巢”、“鸠僭鹊巢”、“鹊巢鸠据”。

jiǔ

【九鼎大吕】 jiǔ dǐng dà lǚ 九鼎：传说夏禹曾铸九鼎，代表九州，象征着国家政权，是夏、商、周三代的传国之宝。大吕：周朝大钟。比喻非常贵重的事物。多指地位、作用非常重要。《史记·平原君列传》：“毛先生一至楚，而使赵重于九鼎大吕。”

【九合一匡】 jiǔ hé yī kuāng 合：聚集。匡：救助，帮助，拯救。“九合诸侯，一匡天下”的省略语。原指春秋时代齐桓公多次会合各国诸侯，称霸华夏，使混乱不安的政局得以安定。后用以形容有卓越非凡的治国才能。《论语·宪问》：“桓公九合诸侯。”又：“管仲相桓公，霸诸侯，一匡天下。”《史记·主父偃列传》：“昔得管仲相齐桓霸诸侯，有九合一匡之功。”汉·崔寔《答讥》：“及其规合策从，勋绩克章，拨乱夷险，九合一匡，以人大宝，唯斯为光。”

【九回肠断】 jiǔ huí cháng duàn 形容痛苦、忧虑、愁闷已经到了极点。汉·司马迁《报任少卿书》：“是以肠一日而九回，居则忽忽若有所忘。”唐·唐彦谦《离鸾》：“下疾不成双点泪，断多难到九回肠。”刘复《读苏眇公简剑侯诗次韵作》：“花前樽酒樽前泪，九曲回肠百感并。”元·无名氏《玩江亭》第三折：“盼望的我九回肠断，思量的我两眉倜傥。”蔡东藩《民国通俗演义》第十四回：“元洪数月以来，踌躇再四，爱

功忧乱，五内交萦，回肠九转，忧心百结。”亦作“九回肠”、“九曲回肠”、“回肠九转”。

【九九归一】 jiǔ jiǔ guī yī 归：珠算的一位除法。珠算有九九归除和复原的口诀，九除以九，商数为一。比喻转来转去最后又还了原，引申为化繁为简，归根结蒂之意。《八十一梦·楔子》：“到了这里，我对太太说：‘九九归一，可以收笔了。’”清·韩邦庆《海上花列传》第三十四回：“虽然沈小红性命也无啥要紧，九九归原，终究是为仔耐，也算一桩罪过事体。”亦作“九九归原”。

【九流百家】 jiǔ liú bǎi jiā 泛指各种学术流派。唐·韩愈《毛颖传》：“阴阳、卜筮、占相、医方、族氏、山经、地志、字书、图画九流百家天人之书，乃至浮图、老子、外国之说，皆所详悉。”清·黄宗羲《论文管见》：“凡九流百家，以其所明者，沛然随地涌出。”参见“九流一家”。

【九牛二虎之力】 jiǔ niú èr hǔ zhī lì 比

喻非常大的力气。元·郑德辉《三战吕布》楔子：“兄弟，你不知他靴尖点地，有九牛二虎之力，休要放他小歇。”清·李宝嘉《官场现形记》第二十一回：“后来又费九牛二虎之力，把个戒烟会保住，依旧做他的买卖。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第七十七回：“那时我恰好在扬州有事，知道闹出这个乱子，费了九牛二虎之力，把这件事弄妥了，未曾涉讼。”李六如《六十年的变迁》第六章：“廖湘云用尽九牛二虎之力，才把季交恕拉起来。”

【九牛一毛】 jiǔ niú yī máo 从许多头牛身上拔下一根毛。比喻极为轻微渺小，不值一提。汉·司马迁《报任少卿书》“假令仆伏法受诛，若九牛亡一毛，与蝼蚁何以异？”唐·王维《与魏居士书》：“然才不出众，德在人下，存亡去就，如九牛一毛耳。”宋·释惠洪《题辅教编》：“凡所著集，虽不欲传，其在四方好事者之所录，殆九牛一毛耳。”宋·陆九渊《与宋漕书》：“此在县官，特九牛一毛耳，而可使一邑数万

家免于穷困流离。”严复《与外交报主人论教育书》：“夫欧洲之编辑众矣，虽译之者多，为之者疾，其所以灌输中土者，直不啻九牛之一毛。”陈毅《感事怀书·七古·手莫伸》：“九牛一毫莫自夸，骄傲自满必翻车。”亦作“九牛一毫”。

【九泉之下】 jiǔ quán zhī xià 九泉：亦称“黄泉”，人死后埋葬的地方，迷信之人亦称“阴间”，古代人死深葬及泉。旧指人死后埋葬尸体的处所。《魏书·阳平王传》：“若为死鬼，永旷天颜，九泉之下，实深重恨。”元·关汉卿《窦娥冤》第四折：“俺婆婆年纪高大，无人侍养，你可收恤家中，替你孩儿尽养生送死之礼，我便九泉之下，可也瞑目。”明·许三阶《节侠记》第三十回：“我裴袖先生不能为国家反正除邪，死后为厉鬼以杀尔辈，使得反周为唐，我虽在九泉之下，亦瞑目矣。”清·王夫之《黄书·大正》：“锢石槲，簪翁仲，梵呗云潮，以荣施于重泉之下。”清·钱彩《说岳全传》第六十六回：“老身死后，也好相见先夫于

九泉之下也。”苏雪林《玉溪诗谜·引论》：“我们既不能起义于九原之下而问之，只好付之缺疑了。”亦作“重泉之下”、“九原之下”。

【九儒十丐】 jiǔ rú shí gài 儒：旧指读书人。丐：乞丐。元代统治者把人分为十等，读书人列为第九等，居于末等的乞丐之上。后借指知识分子受到歧视和苛待。宋·郑思肖《心史》：“一官、二吏、三僧、四道、五医、六工、七猎、八民、九儒、十丐。”并见清·赵翼《陔余丛考》第四十二卷。

【九世之仇】 jiǔ shì zhī chóu 九世：即九代。指积怨久远之仇。后表示仇恨虽然久远，但一定要报。《公羊传·庄公四年》载：齐哀公因纪侯进谗言，被周天子煮死。后来齐襄公灭纪国，报了九世之仇。《汉书·匈奴传》上：“高皇帝遗朕平城之忧，高后时单于书绝悖逆。昔齐襄公复九世之仇，《春秋》大之。”章炳麟《菌说》：“九世之仇，百年之德，至于今而始报之子孙，即报者亦不知其所以。”

【九死一生】 jiǔ sǐ yī shēng 九死：指多次挣扎在死亡线上。形容经历极大的危险而幸存。战国·楚·屈原《离骚》：“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。”唐·刘良注：“虽九死无一生，未足悔恨。”汉·贾谊《新书·四·匈奴》：“爱好有实，已诺可期；十死一生，彼必将至。”《汉书·处戚传·孝宣许皇后》：“妇人免乳大故，十死一生。”汉·司马迁《报任少卿书》：“夫人臣出万死不顾一生之计，赴公家之难，斯已奇矣。”《北史·杜弼传》：“诸勋人触锋刃，百死一生，纵其贪鄙，所取处大。”唐·元稹《叙诗寄乐天书》：“夏多阴霪，秋为痢症，地无医巫，药石万里，病者有百死一生之虑，夫何以仆之命不厚也如此？”宋·陆游《晚泊》：“身游万死一生地，路入千峰百嶂中。”元·王仲文《救孝子》第一折：“您哥哥剑洞枪林快厮杀，九死一生不当个耍。”《水浒传》第九十三回：“我本郓城小吏，身犯大罪，蒙众兄弟于千枪万刃之中，九死一生之内，屡次舍着性命，救出我来。”

亦作“十死一生”、“百死一生”、“万死一生”。

【九天九地】 jiǔ tiān jiǔ dì 传说天和地各有九重。比喻一在天上，一在地下，两者相比，差别悬殊。《孙子·形篇》：“善守者，藏于九地之下；善攻者，动于九天之上。故能自保而全胜也。”《后汉书·皇甫嵩传》李贤注引《玄女三宫战法》：“行兵之道，天地之宝。九天九地，各有表里。九天之上，六甲子也。九地之下，六癸酉也。子能顺之，万全可保。”

【九天揽月】 jiǔ tiān lǎn yuè 九天：传说天有九重，极言其高。揽：采摘。到天上去摘月亮。形容富有豪情壮志。唐·李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》：“俱怀逸兴壮思飞，欲上青天览明月。”毛泽东《水调歌头·重上井冈山》：“可上九天揽月，可下五洋捉鳖。”

【九五之尊】 jiǔ wǔ zhī zūn 九五：《周易·乾卦》中的“九”，是阳爻，“五”指第五爻。《周易·乾》：“九五，飞龙在天，利见

大人。”孔颖达疏：“言九五阳气盛至于天，故云飞龙在天，此自然之象，犹若圣人有龙德，飞腾而居天位。”术数家认为，《乾卦》九五是帝王的象征，后来就把至尊无上的帝位称作“九五之尊”。梁·沈约《宋书·武帝纪·元熙二年》：“夫或跃在渊者，终飨九五之位。”明·许仲琳《封神演义》第六十三回：“接成汤之胤，位九五之尊，承帝王之统。”亦作“九五之位”。

【九霄云外】 jiǔ xiāo yún wài 九霄：古人认为天有九重，指天的极高处。在九重天的外面。比喻无限高远，无影无踪。元·马致远《黄粱梦》第二折：“恰便似九霄云外，滴溜溜飞下一纸赦书来。”元·王实甫《西厢记》第四本第一折：“魂飞在九霄云外。”元·郑德辉《刎梅香》第四折：“那穷酸每一投得了官呵，胸腆在九霄云外。”《水浒传》第九回：“那条铁禅杖飞将来，把这水火棍一隔，丢去九霄云外。”《红楼梦》第二十八回：“黛玉听了这话，不觉将昨晚的事都忘在九霄云外了。”

【久别重逢】 jiǔ bié chóng féng 指朋友或亲人在长久分别之后再次见面。清·曾朴《孽海花》第三回：“好多年不见了，说了几句久别重逢的话，招呼大家坐下，书僮送上茶来。”郭沫若《洪波曲》第十章：“与队员诸兄姐相别，瞬已经年，久别重逢，情逾骨肉，竟有因感激而流涕者。”

【久负盛名】 jiǔ fù shèng míng 负：承受，承担，引申为享有。长时期地享有好的名声。

【久旱逢甘雨，他乡遇故知】 jiǔ hàn féng gān yǔ , tā xiāng yù gù zhī 甘：甜。故知：老朋友，老熟人。天旱已久，遇到了一场好雨；客居异地，恰巧碰到了老熟人。比喻盼望已久的东西或愿望终于得到了满足。宋·洪迈《容斋四笔·得意失意诗》：“旧传有诗四句，诵世人得意者云：‘久旱逢甘雨，他乡见故知，洞房花烛夜，金榜题名时。’”宋·汪洙《神童诗》：“久旱逢甘雨，他乡遇故知。”元·马熙《摸鱼子（其二）》：“宰相得请归田里，久旱忽逢甘雨。”明·冯

梦龙《醒世恒言》第二十卷：“分明久旱逢甘雨，赛过他乡遇故知。莫问洞房花烛夜，且看金榜挂名时。”明·无名氏《勘金环》第二折：“投至的见大人，便似拨云见日，昏镜得磨，久旱逢甘雨，病重遇良医。”明·李开先《宝剑记》第二十九出：“患难相逢若有期，感兄恩德济时危，困如久旱逢甘雨，喜的他乡遇故知。”明·冯梦龙《古今小说·杨思温燕山遇故人》：“思温道：‘彼此都是京师人，就是他乡遇故知，同坐不妨。’”明·天然痴叟《石点头·贪婪汉六院卖风流》：“他乡故知，分外亲热。”亦单作“久旱逢甘雨”、“他乡遇故知”、“他乡故知”。

【久假不归】 jiǔ jiǎ bù guī 假：借。归：归还。长期借用而不归还物主。《孟子·尽心上》：“久假而不归，恶知其非有也。”宋·朱翌《方提干有端石砚，……以诗解嘲》：“认为己有已大谬，久假不归非爽约。”宋·王明清《挥麈录·后录七》：“煨烬之余，所存不多，诸侄辈不能谨守，又为亲戚盗去，

或他人久假而不归。”清·黄宗羲《与友人论学书》：“盖用微学佛氏之学，既借之以攻儒，久假而不归，忘其所自来，遂即借之以攻佛。”

【久闻大名】 jiǔ wén dà míng 闻：听到。早就听到对方的盛名。多用作初见面时的客套话。清·文康《儿女英雄传》第十五回：“晚生久闻大名，如雷贯耳。”《动摇·三》：“国光兄虽是初会，却久闻大名。”

【酒池肉林】 jiǔ chí ròu lín 古代传说，殷纣王以酒为池，以肉为林，达旦痛饮。
①形容穷奢极欲，荒淫无度。《史记·殷本纪》：“大聚乐戏于沙丘，以酒为池，悬肉为林，使男女裸相逐其间，为长夜之饮。”明·许仲琳《封神演义》第十七回：“纣王听信妲己，造酒池、肉林，一无忌惮，朝纲不整，任意荒淫。”②形容酒肉极多，筵席奢华。《史记·大宛列传》：“行赏赐，酒池肉林，令外国客遍观各仓库府藏之积，见汉之广大。”《汉书·西域传赞》：“设酒池肉林以飨四夷之客。”汉·刘安《淮南子·本

经训》：“纣为肉圃酒池。”宋·朱熹《近思录》第五卷：“酒池肉林，本于饮食；淫酷残忍，本于刑罚；穷兵黜武，本于征讨。”《元史·裕宗传》：“古有肉林酒池，尔欲吾效之耶！”《水浒传》第七十一回：“至日，肉山酒海，先行给散马、步、水三军，一应小头目人等，各令自去打团儿吃酒。”清·钱泳《履园丛话·骄奢》：“上下千百人，一时齐集，真所谓酒池肉林，饮食如流者也。”亦作“肉林酒池”、“肉圃酒澍”、“肉山酒海”。

【酒酣耳熟】 jiǔ hān ěr rè 酒酣：饮酒尽兴而痛快。耳熟：指面红过耳，非常兴奋。形容酒兴很浓，喝得痛快。《汉书·杨恽传》：“酒后耳热，仰天拊缶。”三国·魏·曹丕《与吴质书》：“每至觞酌流行，丝竹并奏，酒酣耳热，仰而赋诗。当此之时，忽然不自知乐也。”唐·杜甫《醉歌行赠公安颜十少府请顾八题壁》：“酒酣耳热忘头白，感君意气无所措，一为歌行歌主客。”清·张潮《虞初新志·王翠翹传》：“酒酣耳热，

攘袂持杯。”清·黄宗羲《刘瑞当先生墓志铭》：“酒酣耳热，两人辄离席长歌，曼声相和。”清·吴敬梓《儒林外史》第八回：“每到酒酣耳热，更要发这一种议论。”

【酒囊饭袋】 jiǔ náng fàn dài 囊：口袋。比喻无能的人，像只能装酒饭的口袋一样。汉·王充《论衡·别通》：“饱食快饮，虑深求卧，腹为饭坑，肠为酒囊，是则物也。”晋·葛洪《抱朴子外篇·弹祢》：“苟彘犹强可与语，过此以往，皆木梗泥淖，似人而无人气，皆酒瓮饭囊耳。”北齐·颜之推《颜氏家训·诫兵》：“今世士大夫但不读书，即称武夫儿，乃饭囊酒瓮也。”宋·王禹偁《酬安秘丞歌诗集》：“皇天何不生奇人，庸儿蠢夫空纷纷。夜眠朝走不觉老，饭囊酒瓮奚足云。”宋·曾慥《类说》第二十二卷引陶岳《荆湖近事》：“马氏奢僭，诸院王子仆从烜赫；文武之道，未尝留意。时谓之酒囊饭袋。”清·李汝珍《镜花缘》第九回：“俺这肚腹不过是酒囊饭袋，若要刻书，无非酒经食谱，何能比得二位？”鲁迅

《论“他妈的”》：“晋朝已经是大重门第，重到过度了；华胄世业，子弟便易于得官，即使是一个酒囊饭袋，也还是不失为精品。”亦作“酒瓮饭囊”、“饭囊酒瓮”。

【酒肉朋友】 jiǔ ròu péng yǒn 指不务正业、只知聚在一起吃喝玩乐而不能患难相共的朋友。元·关汉卿《关大王独赴单刀会》第二折：“关云长是我酒肉朋友，我交他两只手送与你那荆州来。”明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第二十四卷：“终日只是三街两市，和着酒肉朋友串哄。”章炳麟《致伯仲书一》：“令虽势力滂沛，大抵是酒肉朋友耳。”鲁迅《明天》：“几个酒肉朋友围着柜台，吃喝得正高兴。”

【酒入舌出】 jiǔ rù shé chū 指酒一进口，话就多起来了。汉·韩婴《韩诗外传》第十卷：“臣闻之酒入口者舌出，舌出者弃身，与其弃身，不宁弃酒乎？”汉·刘向《说苑·敬慎》：“桓公曰：‘期而后至，饮而弃酒，于礼可乎？’管仲对曰：‘臣闻酒入舌出，舌出者言失。’”

【酒色财气】 jiǔ sè cái qì 嗜酒、好色、贪财、逞气。旧时以此为人生四戒。初时只有“酒、色、财”三戒，至宋、金时加“气”而为四戒。《后汉书·杨秉传》：“尝从容言曰：‘我有三不惑：酒、色、财也。’”金·王喆《西江月·四害》：“堪叹酒色财气，尘寰被此长迷。”元·马致远《黄粱梦》第四折：“一梦中十八年，见了酒色财气，人我是非，贪嗔痴爱，风霜雨雪。”元·贾仲名《升仙梦》第一折：“先将他点化为人，后指引来入仙队，断绝了利锁名缰，逼绰了酒色财气。”明·冯梦龙《警世通言》第十一卷：“李生起而视之，乃是一首词，名《西江月》，是说酒色财气四件的短处。”清·李汝珍《镜花缘》第九十回：“据这几句细细参详，却含着‘酒色财气’四字，莫非军前还有这些花样么？”梁启超《论中国学术思想变迁之大势》：“满街皆是圣人，酒色财气不碍菩提路。”

【酒色之徒】 jiǔ sè zhī tú 指沉迷于吃喝与女色之中的人。明·冯梦龙《醒世恒言》

第三卷：“以后相处的虽多，都是豪华之辈，酒色之徒，但知买笑追欢的乐意，那有怜香惜玉的真心。”

【酒食地狱】 jiǔ shí dì yù 酒食：指宴会。整天忙于应酬，出席各种宴会，苦如地狱。形容讨厌宴会过于繁多时的心情。宋·朱彧《萍州可谈》第三卷：“东坡倅杭，不胜杯酌……疲于应接，乃号杭倅为酒食地狱。”

【酒有别肠】 jiǔ yǒu bié cháng 另有一副肠胃用来装酒。指酒量的大小，不能以身材大小为衡量标准。多形容酒量很大。《资治通鉴·后晋记·高祖天福七年》：“曦荒淫无度，尝夜宴……他日，又宴，侍臣皆已醉去，独维岳在。曦曰：‘维岳身甚小，何饮酒之多？’左右或曰：‘酒有别肠，不必长大。’曦欣然，命摔维岳下殿，欲剖视其酒肠。或曰：‘杀维岳，无人侍陛下剧饮者。’乃舍之。”宋·戴复古《饮中》：“腹有别肠能贮酒，天生左手惯持螯。”清·纪昀《阅微草堂笔记·滦阳续录六》：“酒有别肠，信然。”

jiù

【旧病复发】 jiù bìng fù fā 过去的病又发作了。多比喻原有的缺点、错误、坏习惯又重犯。《晋书·郭舒传》：“敦曰：‘平子以卿病狂，故掐鼻灸眉头，旧疾复发邪！’”

【旧愁新恨】 jiù chóu xīn hèn 恨：指遗憾或怨怅。久积心头未得排遣的愁苦和刚刚临头的憾事怨怅。形容积累的愁怨很多。多用于女子在爱情上的失意。南唐·冯延巳《采桑子》：“马嘶人语春风岸，芳草绵绵，杨柳桥边，落日高楼酒旆悬。旧愁新恨知多少，目断遥天，独立花前，更听笙歌满画船。”唐·雍陶《忆山寄僧》：“新愁旧恨多难说，半在眉间半在胸。”宋·舒氏《点绛唇》：“独自临池，闷来强把阑干凭。旧愁新恨，耗却年时兴。”宋·向滄《如梦令·道人书郡楼》：“旧恨新愁无际，近水远山都是，西北有高楼，正好行藏独倚。”元·王实甫《西厢记》第四本第四折：“斜月残

灯，半明不灭。旧恨新愁，连绵郁结。”元·关汉卿《窦娥冤》第一折：“地久天长难过遣，旧愁新恨几时休。”明·范受益《寻亲记·诳妻》：“伤心处，提起旧恨新愁，多少泪滴。”亦作“旧恨新愁”、“新愁旧恨”。

【旧瓶装新酒】 jiù píng zhuāng xīn jiǔ
指用旧的形式表达新的内容。《新约·马太福音》第九章：“耶稣说：‘没有人把新酒装在旧皮袋里，若是这样，皮袋就裂开，酒漏出来，连皮袋也坏了。惟独把新酒装在新皮袋里，两样都保住了。’”原意为新原理和旧形式格格不入，应当用新形式来表现。由此形成英语成语“旧皮袋装不得新酒”。中国在“五四”新文化运动兴起以后，提倡白话文的人也认为文言文和旧形式不能表现新内容，常用“旧瓶装新酒”来讽喻，后则反其意而用之。柳亚子《“三八”节晚会有感》：“评剧今成争斗具，旧瓶新酒漫轻量。”朱自清《笑的历史·民众文学谈》：“三、印刷格式都照现行下等小说——所谓旧瓶装新酒，使人看了不疑。”

老舍《我怎样写通俗文艺》：“这八篇东西，都是用‘旧瓶装新酒’的办法写成的。”茅盾《桂枝香·为商务印书馆建馆八十周年纪念作》：“工商改造，旧瓶新酒，愿长芳冽。”赵朴初《片石集·前言》：“尽管‘新酒旧瓶’之讥，在所难免，但主观愿望还是想依主席‘古为今用’的方针做一点‘推陈出新’的工作。”亦作“旧瓶新酒”、“新酒旧瓶”。

【旧燕归巢】 jiù yàn guī cháo 从前的燕子又飞回老窝。比喻游子喜归故里。明·顾大典《青衫记·裴兴归衙》：“似旧燕归巢，双语檐前。”

【旧雨今雨】 jiù yǔ jīn yǔ 原意是，旧时，每逢下雨宾客也来，而现在一遇雨就不来了。后以“旧雨今雨”代指老友新交。唐·杜甫《秋述》：“秋，杜子卧病长安旅次，多雨生鱼，青苔及榻。常时车马之客，旧，雨来；今：雨不来。”宋·范成大《丙午新正书怀十首（其四）》：“穷巷闲门本阒然，强将爆竹聒阶前。人情旧雨非新雨，

老境增年是减年。”宋·范成大《题消息斋六言十首》：“冷暖旧雨今雨，是非一波万波。”

【咎由自取】 jiù yóu zì qǔ 咎：过失，受惩罚。罪过或灾祸是由自己造成的。含有自作自受的意思。《三国志·刘封等传评》：“览其举措，迹其规矩，招祸取咎，无不自己也。”清·李宝嘉《官场现形记》第四十七回：“因此破家荡产，鬻儿卖女，时有所闻，虽然是咎由自取，然而大家谈起来，总说这卜知府的太煞认真了。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第七十回：“然而据我看来，他实在是咎由自取。”清·吴璿《飞龙全传》第十一回：“那姑娘听了，叫苦不迭，泪落如珠；欲要举动声张，怎奈他祸由自取，众所不容。”清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔·毒谗》：“虽属毒谗，实侮由自取也。”清·林则徐《保山哨匪输诚献犯仍饬严拿折》：“倘敢负固不服，则是孽由自取，定予剿洗无遗。”郭沫若《整理国故的评价》：“国学运动才在抬头，便不得不

招人厌弃，实在是运动者咎由自取。”亦作“祸由自取”、“侮由自取”、“孽由自取”。

【救焚拯溺】 jiù fén zhěng nì 焚：火灾。溺：落水。援救困于火灾和淹没在水中的人。指紧急救助陷于困境的人。《周书·熊安生传》：“齐氏赋役繁兴，竭民财力。朕救焚拯溺，思革其弊。”唐·魏征《齐本纪总论》：“前王之御时也，沐雨栉风，拯其溺而救其焚，信赏必罚，安而利之，既与共其存亡，故得同其生死。”《隋书·柳昂传》：“盖救焚拯溺，无暇从容，非朝野之愿，以至于此。”宋·苏轼《司马温公行状》：“改之当如救焚拯溺，犹恐不及。”宋·宗泽《宗忠简公集·二·遗表》：“命将出师，大震雷霆之怒；救焚拯溺，出民水火之中。”亦作“拯溺救焚”。

【救过不暇】 jiù guò bù xiá 暇：空闲。不暇：忙不过来。弥补、改正自己的过错唯恐来不及。形容处境危险或法网严密时惶恐不安、惧怕获罪的窘态。《史记·酷吏列传》：“九卿碌碌奉其官，救过不贍，何

暇论绳墨之外乎！”《史记·李斯列传》：“群臣百姓救过不给，何变之敢图？”宋·苏舜钦《上三司副使段公书》：“符檄督责，终日憔悴，而救过不暇，惘然自疑，何智之于前而愚于此？”亦作“救过不给”、“救过不贍”。

【救经引足】 jiù jīng yǐn zú 经：上吊。引：牵动。足：脚。救上吊的人却去拉他的脚。比喻方法不对，与预期的目的相违背。《荀子·强国》：“志不免乎奸心，行不免乎奸道，而求有君子、圣人之名，辟之是犹伏而啮天，救经而引其足也。说必不行矣，愈务而愈远。”宋·张守《再论增置教授状》：“顾兹防秋在候，选将练兵，捍外治内……而增置教官数十员，何异适楚而北辕，救经而引其足耶！”

【救民水火】 jiù mín shuǐ huǒ 水火：水深火热，形容灾难深重。将人民从深重的灾难中拯救出来。《孟子·梁惠王下》：“今燕虐其民，王往而征之，民以为将拯己于水火之中也。”《孟子·滕文公下》：“救民于

水火之中”。姚雪垠《李自成》第一卷第十七章：“在生活上竭力做到艰苦朴素，对军队要求甚严，时时不忘记‘救民水火’”。

【救人一命，胜造七级浮屠】 jiù rén yī mìng, shèng zào qī jí fú tú 浮屠：佛塔。救他人一命，胜过给寺院造一个七层高的宝塔。佛教宣扬善行，认为救人一死，功德无量。后亦泛指救人功德无量。元·郑德辉《侑梅香》第二折：“救人一命，胜造七级浮屠，不索多虑。”明·冯梦龙《醒世恒言》第二十二卷：“自古道：救人一命，胜造七级浮屠。”明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第二十五卷：“两人听得自商量道：‘从来说救人一命，胜造七级浮屠。况是女人，怎能勾出来，没人救他，必定是死。’”

【救死扶伤】 jiù sǐ fú shāng 救护生命垂危的人，照料受伤的人。现多用以表示医务工作者全心全意为病人服务的精神。汉·司马迁《报任少卿书》：“与单于连战十有余日，所杀过当，虏救死扶伤不给，旃裘之君长咸震怖，乃悉征左右贤王，带引弓

之民，一国共攻而围之。”唐·骆宾王《兵部奏姚州道破逆贼》：“救死扶伤，犹致析骸之请。”宋·苏轼《宋襄公论》：“襄公行王者之师，犹足以当威、文之师，一战之余，救死扶伤不暇，此独妄庸耳。”毛泽东《为追悼白求恩同志的题词》：“救死扶伤，实行革命的人道主义。”

【救亡图存】 jiù wáng tú cún 拯救国家危亡，谋求民族生存。清·王无生《论小说与改良社会之关系》：“夫欲救亡图存，非仅恃一二才士所能为也，必使爱国思想，普及于最大多数之国民而后可。”

【就地取材】 jiù dì qǔ cái 就：因，随。在本地找取所需的材料。指就在自己所在的地方选取中意的人或事物。清·李渔《笠翁偶集·三·手足》：“噫，岂其娶妻必齐之姜，就地取材，但不失立言之大意而已矣。”清·刘坤一《书牘四·复李少荃中堂》：“且此间风气不愿延请外省纂修，就地取材，安得人人班、马？”

【就地正法】 jiù dì zhèng fǎ 就地：就在

原地。正法：对判死罪者依法处决。指在犯罪的地方或当时罪犯所在的地方执行死刑。清·刘坤一《书牒二·禀张中丞》：“且地方绅民，因受该逆之害，伏辕固请将该逆就地正法，以快人心。”

【就正有道】 jiù zhèng yǒu dào 就正：请求指正。有道：指有学问和有道德的人。向有学问和有道德的人请求指正。《论语·学而》：“就有道而正焉。”邢昺疏：“言学业有所未晓，当就有道德之人正定其是与非。”

jū

【拘挛补衲】 jū luán bǔ nà 拘挛：相互牵扯。补衲：缝补，补缀，引申为缀合而成之意。形容诗文勉强拼凑，乱用典故，做作而不自然。南朝·梁·钟嵘《诗品·总论》：“近任昉、王元长等，词不贵奇，竞须新事，尔来作者，浸以成俗。遂乃句无虚语，语无虚字，拘挛补衲，蠹文已甚。”

【拘俗守常】 jū xú shǒu cháng 拘：拘束，束缚。俗、常：指世俗的、平庸的见解。指受到世俗平庸见解的束缚，不能创新，没有新的见地。晋·葛洪《抱朴子·论仙》：“而浅识之徒，拘俗守常，咸曰世间不见仙人，便云天下必无此事。”

【拘文牵义】 jū wén qiān yì 拘：拘守。文：文法，一说条文。牵：牵制。义：字义，书本上的义理。拘泥于细微琐屑的文法或字义。多形容拘泥刻板，不知变通，缺乏革新创造精神。清·王埜《重刻 两般秋雨庵随笔 后序》：“世之拘文牵义者，以占毕竟句为可传；祸枣灾梨者，以敝帚享金为能事。”清·李绿园《歧路灯》第五十五回：“我走了，你们便拘文牵义，做不成一宗事儿。”清·夏敬渠《野叟曝言》第五十三回：“非素臣侃侃而谈，若任彼俗束拘文牵义，其能免乎？”参见“拘文牵俗”

【居安思危】 jū ān sī wēi 在平安稳定的环境里，要想到可能有危险的情况发生。《左传·襄公十一年》：“《书》曰：‘居安思

危。’思则有备，有备无患。”宋·郭茂倩《乐府诗集·隋元会大飨歌·皇复》：“居高念下，处安思危，照临有度，纪律无亏。”宋·徐铉《颂德赋》：“疆事渐宁而备不可去，居安思危睹灾而惧。”《宋书·文五王传》：“今虽先天不违，动干休庆，龙舟所幸，理必利涉，然居安虑危，不可不惧。”明·无名氏《白兔记·寇反》：“古人有言：‘得宠思辱，居安虑危。’”《明史·郑本公传》：“陛下居安思危，当远群小，节燕游，以防一朝之患。”亦作“处安思危”、“居安虑危”。

【居大不易】 jū dà bù yì 指居住在大城市，生活不容易维持。五代·王定保《唐摭言·知己》：“白乐天初举，名未振，以歌诗谒顾况。况谑之曰：‘长安百物贵，居大不易。’及读至《赋得原上草送友人》诗曰：‘野火烧不尽，春风吹又生。’况叹之曰：‘有句如此，居天下有甚难！老夫前言戏之耳。’”清·吴趸人《糊涂世界》第四回：“京城里米珠薪桂，居大不易，曹兄住在这

里，必有所图，断断不会在这里赋闲。”《鲁迅书信集·致许寿裳》：“我虽不惮荒凉，但若购买食物，须奔波数里，则亦居大不易耳。”参见“长安居大不易。”

【居高临下】 jū gāo lín xià 占据高处，俯视下方。①指处于有利的地形或态势。汉·刘安《淮南子·原道训》：“登高临下，无失所乘，履危行险，无忘玄伏。”清·毕沅《续资治通鉴·宋纪·高宗绍兴十一年》：“敌居高临下，我战地不利，宜少就平旷以致其师，宜可胜。”清·曾朴《孽海花》第二十一回：“虽土多硠薄，无著名部落，然高原绵亘，有居高临下之势。”②指处在高处，便于鸟瞰四处。郭沫若《南京印象·谒陵》：“步出殿堂，居高临下，眼前一望的清明，大自然正在浓绿季中。”③形容摆出高高在上的架式。鲁迅《两地书·一二五》：“绍平的信，吞吞吐吐，初看颇难解，仔细一看，就知道那意思是想将他的译稿，由我为之设法出售，或给‘北新’，或登《奔流》，而又要居高临下，不肯自己开口，于

是就写成了那样子。”朱自清《民众文学的讨论》：“‘为民众’底‘为’字，只是‘为朋友帮助’一类意义，并非慈善家居高临下，慨施乐助的口吻。”

【居功自傲】 jū gōng zì ào 居功：自认为有功，以功臣自居。自以为有功而骄傲自大，目空一切。李六如《六十年的变迁》第十章：“然而行润之不但毫无居功自傲的表情，而且异常谦逊地说：‘这算什么功……’”姚雪垠《李自成》第一卷第十五章：“像郝摇旗这样的人，平时居功自满，遇到艰难的时候又不肯同心协力，常发怨言，闯王你度量宽，容忍了他，已经够了。”亦作“居功自恃”、“居功自满”。

【居官守法】 jū guān shǒu fǎ 居：担任。指有官职在身的人只能谨守现在的礼法。现也指为官清廉，不违法乱纪。《史记·商君列传》：“常人安于故俗，学者溺于所闻。以此两者居官守法可也，非所舆论于法之外也。”

【居无求安】 jū wú qiú ān 指不去一心追

求安适舒服的居所。《论语·学而》：“君子食无求饱，居无求安；敏于事而慎于言。”

【居心叵测】 jū xīn pǒ cè 居心：存心。叵：不可。测：推测。存心险恶，不可推测。清·林则徐《林文忠公政书·乙·使粤奏稿·六·会奏英国趸船……情形折》：“且其居心叵测，反复靡常。”章炳麟《中国之川喜多大尉袁树勋》：“窃思该生等如果热心桑梓，何不争于合同未经金押以前，而于此时逞无意识之行为，悍然不顾，其居心叵测，难保非借端摇惑、扰乱治安起见，如不及时严禁，万一暴动，必至酿成交涉，损失国权而后止。”鲁迅《记“发薪”》：“近来有几个心怀叵测的名人间接忠告我，说我去年作文，专和几个人闹意见。”郑振铎《桂公塘》：“听说刘百户为了没有遵守上令，曾受到很重的处分。几个色目人乘机进谗，说是中国人居心莫测，该好好的防备着。”亦作“心怀叵测”、“居心莫测”。

【鞠躬尽瘁，死而后已】 jū gōng jìn cuì , sǐ ér hòu yǐ 鞠躬：弯着身子，表示恭敬、

谨慎。尽瘁：竭尽劳苦。已：止，完结。指不辞劳苦地贡献出自己的一切，到死为止。三国·蜀·诸葛亮《后出师表》：“臣鞠躬尽力，死而后已；至于成败利钝，非臣之明所能逆睹也。”《魏书·李彪传》：“推名求义，欲罢不能，荷恩佩泽，死而后已。”《群音类选·投笔记·班超中选》：“念儒臣不习武功，凭笔舌尽瘁鞠躬，身犹转蓬。”明·归有光《封中宪大夫兴华府知府周公行状》：“况若臣病即死，则鞠躬尽瘁，臣之分愿已毕。”明·无名氏《鸣凤记·二相争朝》：“我老臣不能为玉烛于光天，岂忍见铜驼于荆棘，明日奏过圣上，亲总六帅，鞠躬尽瘁，死而后已。”清·黄宗羲《巡抚天津右佥都御史留仙冯公神道碑铭》：“臣兄荷皇上知遇，鞠躬尽瘁，死而后已，不敢言病。”亦单作“尽瘁鞠躬”、“死而后已”、“鞠躬尽瘁”。

jú

【菊老荷枯】 jú lǎo hé kū 菊花凋零，荷

花枯萎。比喻女子容颜衰老。明·沈采《千金记·通报》：“辜负却桃娇柳嫩三春景，捱尽了菊老荷枯几度秋。”《群音类选·八声甘州·寄情》：“当初共约芙蓉帐里，到如今菊老荷枯犹未归。”

jǔ

【矩步方行】 jǔ bù fāng xíng 行走时步伐端方合度。指行为举止合乎礼仪。清·李绿园《歧路灯》第二回：“请一个门馆先生，半通不通的，……这样先生，断不能矩步方行，不过东家西席，聊存名目而已。”

【举案齐眉】 jǔ àn qí méi 案：古时用以进呈食物的有短脚的木托盘。汉代梁鸿的妻子孟光给丈夫送饭时，总是把端饭的盘子举得高高的，与眼眉齐平。后用以形容夫妻相互敬爱。《后汉书·梁鸿传》：“每归，妻为具食，不敢于鸿前仰视，举案齐眉。”宋·周紫芝《竹坡诗话》：“内子朱，贤而善事其夫，每举案齐眉，则相敬如宾。”宋·

苏轼《续丽人行》：“君不见孟光举案与眉齐，何曾背面伤春啼。”元·童童学士《双调新水令·念远》：“案举齐眉，带结同心，钗留结发。”元·于伯渊《点绛唇》套数：“言行功容，四德三从，孟光合配梁鸿，怎教他齐眉举案劳尊重，俏书生别有家风。”明·吾丘瑞《运甓记·官诰荣封》：“今日佩簪裾，庾廖重效鸳鸯戏，欢谐伉俪，唱随永娱，齐眉举案，偕老永随。”明·张岱《天保九如》：“齐眉举案，相对如宾。”清·吴敬梓《儒林外史》第十回：“席终，归到新房里，重新摆酒，夫妻举案齐眉。”清·文康《儿女英雄传》：“张金凤却又是个幽娴贞静，不为私情所累的，想到‘春兰秋菊因时盛，采撷谁先占一筹’这两句诗，觉得自己齐眉举案，已经是一年了。”亦作“案举齐眉”、“齐眉举案”。

【举不胜举】 jǔ bù shèng jǔ 胜：尽，完。列举不完。形容数量很多。鲁迅《伪自由书·后记》引谷春帆《谈“文人无行”》：“公开告密，卖友求荣，卖身投靠的勾当，

举不胜举。”参见“不胜枚举”。

【举措失当】 jǔ cuò shī dàng 失当：不恰当。指措施或举动不得体、不适当。《管子·禁藏》：“行法不道，众民不能顺；举措不当，众民不能成。”毛泽东《中国革命战争的战略问题》：“敌军调动忙乱，举措失当，两队优劣之势，也就不同于前了。”《动摇·十》：“接着又有县农协，县工会，店员工会的联席会议，宣布县长举措失当，拍电到省里呼吁。”

【举鼎拔山】 jǔ dǐng bá shān 鼎：古代的青铜炊器，大且重。能将大鼎举起，能将高山拔动。比喻力大气壮。明·张四维《双烈记·虜骄》：“王基霸业今朝定，举鼎拔山盖世强。”明·无名氏《衣锦还乡》第一折：“执锐披坚领大兵，排兵布阵任非轻，身怀举鼎拔山力，独占东吴数百城。”

【举国若狂】 jǔ guó ruò kuáng 指全国上下群情振奋，纵情欢乐不能自己。《礼记·杂记下》：“子贡观于蜡，孔子曰：‘赐也，乐乎？’对曰：‘一国之人皆若狂；赐未知

其乐也！”清·汤斌《汤潜庵语录》：“每至春时，出头敛财，排门科派，高搭戏台，哄动远近男妇，群聚往观，举国若狂，废时失业。”清·赵翼《水阁看龙舟竞渡》：“水嬉金翠活龙鳞，游舫千艘沸水滨；举国若狂吾亦颠，屡丰年岁耄期身。”清·刘鹗《老残游记》第二回：“为甚一纸招贴，便举国若狂如此？”

【举目千里】 jǔ mù qiān lǐ 放眼远眺，可以见到很远之处。形容视野广阔辽远。宋·刘学箕《松江哨碛》：“松江太湖，举目千里，风涛不作，水面砥平。”

【举目无亲】 jǔ mù wú qīn 举：抬起。抬起眼来看不见一个亲人。形容人地生疏，无依无靠。唐·薛调《刘元双传》：“四海至广，举目无亲戚，未知托身之所。”宋·苏轼《与康公操都官书》：“乡人至此者绝少，举目无亲故。”元·施君美《幽闺记·逆旅萧条》：“这几日身子虽觉渐安，争奈举目无依，萧条旅馆，好生感伤人也。”明·邵璨《香囊记·媾媒》：“裙钗守困贫，寄食他家

举眼无亲。”明·冯梦龙《醒世恒言·卖油郎独占花魁》：“今日患难之际，举目无亲，见了近邻，分明见了亲人一般。”《水浒传》第九十八回：“琼英自小聪明，百伶百俐，料道在此不能脱生，又举目无亲，见倪氏爱他，便对倪氏说，向邬梨讨了叶清的妻安氏进来。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第七十六回：“他到得京里，是举目无亲的，自然留他住下。”亦作“举目无依”、“举眼无亲”。

【举棋不定】 jǔ qí bù dìng 拿起棋子不知走哪一步好。比喻做事犹豫不决。《左传·襄公二十五年》：“弈者举棋不定，不胜其耦。”唐·李德裕《会昌一品集·八·代符澈与幽州大将书意》：“取舍之间，苍黄骤变，且举棋不定。”宋·魏了翁《满江红·和李参政惠生日》：“枰上举棋元不定，磨边旋蚁何曾息。傥天公、有意要平治，饶华发。”梁启超《生计学学说沿革小史》：“草创之初，正名最难，望大雅君子，悉心商榷，勿哂其举棋不定也。”姚雪垠《李自成》第

一卷第二章：“阁老大人，大敌当前，难道还可以举棋不定。”《动摇·十一》：“此间过去一切事的大毛病，还在没有明白的认识，遇事迟疑，举措不定。”亦作“举措不定”。

【举世无双】 jǔ shì wú shuāng 全世界没有第二个，仅此一个。形容稀有，可贵。《英烈传》第七十回：“历年既久何曾老，举世无双莫漫夸。”鲁迅《故事新编·铸剑》：“他说善于玩把戏，空前绝后，举世无双，人们从来就没有看见过；一见之后，便即解烦释闷，天下太平。”参见“盖世无双”。

【举世瞩目】 jǔ shì zhǔ mù 举：全。瞩：注视。全世界的人都在注视着。形容某一重大事件受到世人的普遍关注。《社会主义民主和法制的里程碑》（1980年12月21日《人民日报》特约评论员文章）：“最高人民法院特别法庭对林彪、江青反革命集团的公开审判，是举世瞩目的我国政治生活中的一件大事。”

【举手加额】 jǔ shǒu jiā é 举起手来拍打

自己的额头。形容人们在忧困中获得喜讯时表示庆幸的喜悦神态。《宋史·司马光传》：“光居洛阳十五年……帝崩，赴阙临，卫士望见，皆以手加额曰：‘此司马相公也。’”明·冯梦龙《醒世恒言》第三十一卷：“张员外看罢，举手加额道：‘郑家果然发迹变泰，又不忘故旧，远送礼物，真乃有德有行之人也。”亦作“以手扣额”。

【举手投足】 jǔ shǒu tóu zú 投足；迈脚，踏脚。举举手，踏踏脚。指人的行为举止。唐·韩愈《应科目时与人书》：“如有力者，哀其穷而运转之，盖一举手一投足之劳也。”明·袁宏道《去吴七牍·乞改稿三》：“道台何惜一举手投足，嘘将灭之寒灰，莞垂折之枯条，使得生入乡里，免至委骸沟壑流弃道路耶？”

【举贤使能】 jǔ xián shǐ néng 举：起用。使：任用。起用贤士，任用能人。《礼记·大传》：“三日举贤，四日使能。”《三国演义》第二十九回：“举贤任能，使各尽力以保江东，我不如卿。”明·冯梦龙《东周列

《三国志》第二十回：“治兵训武，进贤任能，以公族屈完为贤，使为大夫。”亦作“举贤任能”、“进贤任能”。

【举一反三】 jǔ yī fǎn sān 反：推论，类推。指从一件事情类推，可以知道其他许多同类的事情。形容善于学习，能够由此及彼。《论语·述而》：“举一隅不以三隅反，则不复也。”宋·朱熹《答胡伯逢书》：“今乃以为节外生枝，则夫告往知来，举一反三，闻一知十者皆适，所以重得罪于圣人矣。”宋·刘克庄《祭少奇侄》：“惟汝幼而颖悟，长而玉立，颀然秀美，见者倾挹；雅俗兼通，《诗》、《礼》早习，举隅反三，触类知十。”清·钱大昕《十驾斋养新录·卷四·说文 举一反三之例》：“古人著书，举一可以反三，故文简而义无不该。”清·曹雪芹《南鹞北鸢考工记·自序》：“实欲举一反三，而启后学之思。”清·章学诚《文史通义·文理》：“至于论及文辞工拙，则举隅反三，称情比类。”清·黄宗羲《陈乾初先生墓志铭》：“先师深痛末学之支离，见

于辞色，乾初括磨旧习，一隅反三。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第三十四回：“我是凭着一卷《诗韵》学说话，倒可以有‘举一反三’的效验。”亦作“举隅反三”、“一隅反三”。

【举直错枉】 jǔ zhí cuò wǎng 举：选拔。直：正直，指正直之人。错：通“措”，废弃，放弃。枉：弯曲，比喻邪恶之人。起用正直贤良，罢黜奸邪佞人。《论语·为政》：“孔子对曰：‘举直错诸枉，则民服；举枉错诸直，则民不服。’”《后汉书·公孙瓒列传》：“绍不能举直措枉，而专为邪媚，招来不轨，疑误社稷，至令丁原焚烧孟津，董卓造为乱始绍罪一也。”同上书《杨彪传》：“以公聪明仁智，辅相汉朝，举直厝枉，致之雍熙也。”唐·权德舆《陆宣公翰苑集序》：“其在相位也，推贤与能，举直措枉。”宋·洪迈《隶释·樊敏碑》：“举直错枉，谭思旧制。”清·钱彩《说岳全传》第七十三回：“读孔圣之微言，思举直而错枉，观王珪之确论，欲激浊以扬清。”亦作

“举直厝枉”、“举直措枉”。

【举止言谈】 jǔ zhǐ yán tán 行为举动和说话言论。指人的外在风度。唐·杜牧《罪言》：“山东之人，叛且三五世矣，今之后生所见，言语举止，无非叛也，以为事理正当如此，沉酣入骨髓，无以为非者。”清·李汝珍《镜花缘》第七十一回：“那做人的一切举止言谈，存心处事，其中讲究，真无穷尽。”清·文康《儿女英雄传》第二十五回：“近来看姑娘那举止言谈，早把冷森森的一团秋气化成了和蔼蔼的满面春风。”亦作“言语举止”。

【举足轻重】 jǔ zú qīng zhòng 脚下一动就会影响两边的平衡与均势。指处于关键地位，一举一动足以左右局势。《后汉书·窦融传》：“今益州有公孙子阳，天水有隗将军，方蜀汉相攻，权在将军，举足左右，便有轻重。”蔡东藩《民国通俗演义》第四十四回：“举足轻重，功关大局。”茅盾《子夜·十九》：“然而现在风景不殊，人物已非了！现在他和赵伯韬在敌对的地位了！”

而且举足轻重的杜竹斋态度莫测！”

【齟齬不合】 jǔ yǔ bù hè 齟齬：上下牙齿不相配合。比喻意见不合，有分歧。宋·陆游《贺吏部陈侍郎启》：“然贤能之进，常齟齬而不合；治安之会，亦稀阔而难遭。”

【踽踽独行】 jǔ jǔ dú xíng 踽踽：孤独的样子。一个人孤单单地独自走路。形容孤独无亲。《诗经·唐风·杕杜》：“独行踽踽，岂无他人，不如我同父。”宋·张栻《祭程伊川文》：“先生踽踽独行于世，众乃以为迂也。”明·吾邱瑞《运甓记·手板击凤》：“峤思都督左右，密谋忠告，无一可人。况踽踽独行，峤身荣辱未卜，奈何以眼前一命之荣，而负知己数载之过。”徐迟《歌德巴赫猜想》：“自从升入高中以后，他越发孤独了……他成了一个踽踽独行，形单影只，自言自语，孤苦伶仃的畸零人。长空里，一只孤雁。”

jù

【拒谏饰非】 jù jiàn shì fēi 谏：劝告，古时指规劝君主。饰：掩饰，遮掩。非：错误。拒绝别人的直言规劝，掩饰自己的错误。《荀子·成相》：“拒谏饰非，愚而上同，国必祸。”《史记·殷本纪》：“知足以距谏，言足以饰非。”《周书·宣帝纪》：“好自矜夸，饰非拒谏。禅位之后，弥复骄奢，耽酗于后宫，或旬日不出。”唐·吴兢《贞观政要·四·规谏太子》：“从善如流，尚恐不逮；饰非拒谏，必是招损。”宋·孙光宪《北梦琐言》第五卷：“饰非拒谏，断自其意，幕寮俯仰，不措一词，唯孔目官杨厚赞成之。”《资治通鉴·唐纪·高祖武德元年》：“专任佞谀，饰非拒谏，何谓无罪！”《清史稿·洪亮吉传》：“今特宣示亮吉原书，使内外诸臣，知朕非拒谏饰非之主，实为可与言之君。”亦作“饰非拒谏”、“距谏饰非”。

【拒人于千里之外】 jù rén yú qiān lǐ zhī wài 把人挡在千里之外，不让接近。形容态度极其傲慢，不愿接近人，或对别人的意见、建议等毫不考虑，一概拒绝。《孟子·告子下》：“夫苟不好善，则人将曰：‘池池，予既已知之矣。’池池之声音颜色距人于千里之外。”清·袁枚《小仓山房尺牋》第八首：“而往往卷俎而退者多，置虚命彻者少，池池之声音颜色，拒人于千里之外。枚独何人，能无怖乎？”清·夏敬渠《野叟曝言》第九十五回：“如能毅然释此夫妇……远人闻之，孰不裹粮而至，否则拒人千里之外，大业何由而成？”清·李宝嘉《官场现形记》第二十五回：“刘厚守因预先听了黄胖姑先入之言，词色之间也就和平了许多，不像前天拒人于千里之外了。”亦作“拒人千里之外”。

【具体而微】 jù tǐ ér wēi 具体：事物各组成部分都已全备。微：小。事物内容已大体具备，只不过规模或形状较小。《孟子·公孙丑上》：“子夏、子游、子张，皆有圣

人之一体；冉牛、闵子、颜渊，则具体而微。”唐·白居易《醉吟先生传》：“所居有池五六亩，竹数千竿，乔木数十株，台榭舟桥，具体而微，先生安焉。”唐·柳宗元《故叔文殿中侍殿史府君墓版文》：“兼备四德，具体而微。”宋·周密《武林旧事》第三卷：“将苑使有小圃，不满二亩，而花木匝，亭榭奇巧，……盖效禁苑，具体而微者也。”朱自清《什么是中国文学史的主潮》：“这些文学史大概包罗经史子集直到小说戏曲八股文，像具体而微的百科全书，缺少的是‘见’，是‘识’，是史观。”

【距跃三百】 jù yuè sān bǎi 距跃：离地而起，跳。三百：虚指，形容次数多。不停地跳跃。后用以形容高兴得跳跃起来，欢腾雀跃。《左传·僖公二十八年》：“距跃三百，曲踊三百。”

【据理力争】 jù lǐ lì zhēng 据：依据，凭借。依据事理，尽力争取，不轻易让步。指有理有据的尽力争辩或争取。清·李宝嘉《文明小史》第三十八回：“老兄既管了一

县的事，自己也应该有点主意。外国人呢，固然得罪不得，实在下不去的地方，也应该据理力争。”郭沫若《前期法家的批判·商鞅》：“申子可以据理力争，为什么一遭拒绝，便要避舍请罪？”巴金《家》：“我们再去据理力争，非达到目的不走！”

【据为己有】 jù wéi jǐ yǒu 据：占据。把不属于自己的东西拿来作为自己的。明·李开先《宝剑记》第二十四出：“先从征进，累建大功，童贯占为己有，欺瞒皇上。”明·冯梦龙《醒世恒言》第二卷：“我故倡为析居之议，将大宅良田，强奴巧婢，悉据为己有。度吾弟素敦爱敬，决不争竞。”清·蒲松龄《聊斋志异·刘姓》：“不以他人之物，占为己有。”鲁迅《花边文学·略论梅兰芳及其他（上）》：“老十三旦七十岁了，一登台，满座还是喝采。为什么呢？就因为他没有被士大夫据为己有，罩进玻璃罩。”亦作“占为己有”。

【聚精会神】 jù jīng huì shén 集中全部精神。①原指同心合意，精神一致，集思

广益。汉·王褒《圣主得贤臣颂》：“故世平主圣，俊艾将自至……聚精会神，相得益彰。”宋·袁甫《蒙斋集·五·右史直前奏事第二札子》：“惟愿陛下与二三大臣，日夜聚精会神……必使志虑专于大政，规模急于远图。”明·海瑞《赠郡侯肖野郭公膺保若序》：“二侯今日相与聚会精神一堂之上，共而为之。”②后多用以形容专心致志，精神高度集中。唐·独孤及《洪州大云寺铜钟铭》：“聚精会神，鸠工于其间；弘誓既达，昏疑皆破。”清·文康《儿女英雄传》第二十四回：“无奈她此时是凝神静气，聚精会神，生怕错了过节儿，一定要答拜回礼。”鲁迅《彷徨·高老夫子》：“他希望他不再说话，好给自己聚精会神，赶紧想一想东晋之兴亡。”亦作“聚会精神”。

【聚米为山】 jù mǐ wéi shān 原指东汉马援把米堆成山谷的形状给皇帝分析军事形势以及进军路线，讲得明白清楚。后指能正确形象地分析军事形势，运筹决策。《后汉书·马援传》：“援因说隗嚣将帅有土崩之

势，兵进有必破之状。又于帝前聚米为山谷，指画形势，开示众军所从道径往来，分析曲折，昭然可晓。帝曰：‘虜在吾目中矣。’”唐·元稹《授刘总守司徒兼侍中天平军节度使制》：“学弄之始，画地而壁垒势成；言兵之时，聚米而山川形具。”宋·刘鹗《旧将》：“聚米山前识阵形。”

【聚沙成塔】 jù shā chéng tǎ ①佛家语，指儿戏无意中做了好事而成正果。《妙法莲花经·方便品》：“乃至童子戏，聚沙为佛塔，如是诸人等，皆已成佛道。”②后多比喻积少成多。隋·塔達《贻仙城慧命禅师书》：“诘假聚沙成塔，因山构苑。”

【聚蚊成雷】 jù wén chéng léi ①很多蚊子聚在一起，其声音就像打雷一样。比喻微小的东西，聚集起来能量就很多。多指流言纷起，喧嚣可畏。《汉书·中山靖王传》：“夫众煦漂山，聚蚊成雷，朋党执虎，十夫桡椎，是以文王拘于牖里，孔子厄于陈蔡，此乃烝庶之成风，增积之生害也。”梁·元帝《与武陵王书》：“季月烦暑，流金

烁石，聚蚊成雷，封狐千里，以兹玉体，辛苦行阵。”唐·刘知几《史通·叙事》：“聚蚊成雷，群轻折轴，况于章句不节，言词莫限，载之兼两，曷足道哉！”宋·陆九渊《与勾熙载书》：“顾所深念者，道之消长，治乱攸分，群徒比周，至理郁塞，遏绝齐语，楚咻盈庭，聚蚊成雷，明主孤矣。”

【屨及劍及】 jù jí jiàn jí 屨：古代的一种麻鞋。及：赶上，追及。本指楚庄王报仇心切，闻讯立即奔跑出去，致使给他拿鞋的人追到甬道，给他拿剑的人追到寝门之外，驾车的人追到蒲胥之市才追上他。后用以形容行动迫不及待，坚决迅速。《左传·宣公十四年》：“华元曰：‘过我而不假道，鄙我也。鄙我，亡也。杀其使者必伐我，伐我亦亡也。亡一也。’乃杀之。楚子闻之，投袂而起，屨及于室皇，剑及于寝门之外，车及于蒲胥之市。秋九月，楚子围宋。”

juān

【捐忿弃瑕】 juān fèn qì xiá 忿：怨恨。瑕：玉上的斑痕裂纹，比喻旧有的嫌隙。抛弃怨恨和嫌隙。指重归于好。宋·苏轼《拟侯公说项羽辞》：“孤亦愿自今之日与君王捐忿弃瑕，继平昔之欢。”

【捐躯赴难】 juān qū fù nàn 躯：身体。指舍弃生命，奔赴国难。三国·魏·曹植《白马篇》：“捐躯赴国难，视死忽如归。”《三国志·魏书·陈思王植传》：“夫忧国忘家，捐躯济难，忠臣之志也。”《明史·伍文定传》：“非真有捐躯赴难之义，戮力报主之忠，孰肯甘齏粉之祸，从赤族之诛，踏必死之地，以希万一难济之功乎？”亦作“捐躯济难”。

【捐躯殉国】 juān qū xùn guó 殉国：为国家的利益而牺牲生命。为了国家而献出生命。北魏·杨衒之《洛阳伽蓝记·追光寺》：“既见义忘家，捐生殉国，永言忠烈，

何日忘之！”《隋书·豆毓传》：“故大将军、正义愍公毓，临节能固，捐生殉国，成为令典，没世不忘。”《元史·王楫传》：“臣以布衣受恩，誓捐躯报国，今既僨军，得死为幸！”清·钱彩《说岳全传》第十六回：“我想做了武将，固当捐躯报国；但是我儿年幼，不曾受到朝廷半点爵禄，岂不可伤？”清·张维屏《三将军歌》：“三将军，一姓葛，两姓陈，捐躯报国皆忠臣。”宋·无名氏《新编五代史平话·晋史·卷下》：“都排阵使苻彦卿曰：‘就使束手就擒，莫若捐躯殉国。’”亦作“捐躯报国”、“捐生殉国”。

【涓滴不漏】 juān dī bù lòu 涓滴：小水珠，比喻极小或极少的东西。一点儿也不遗漏。唐·杜甫《倦夜》：“重露成涓滴，稀星乍有无。”宋·释普济《五灯会元·卷五十三·宗振首座》：“如水传器，涓滴不遗。”亦作“涓滴不留”、“涓滴不遗”。

【涓滴归公】 juān dī guī gōng 涓滴：小水珠，比喻极少或极小的东西。不是应当

得到的东西，虽然极少极微，都要上缴给公家，绝不私自侵占。《清史稿·文宗纪》：“然必涓滴归公，撙节动用，始得实济。”清·李宝嘉《官场现形记》第三十四回：“小侄情愿报效，捐来的钱，涓滴归公，一个薪水也不敢领。”清·刘坤一《奏疏三五·自强军奉调赴东节经布置防片》：“李占椿统兵有年，威惠兼施，廉明笃实，于所部各营军饷截旷银两，无不据实开报，涓滴归公，一洗军营陋习，操守实为可信。”

【娟好静秀】 juān hǎo jìng xiù 娟：秀美。静：贞静。秀：美。形容容貌秀美，性情柔和。唐·韩愈《殿中少监马君墓志》：“幼子娟好静秀，瑶环瑜珥，兰茁其芽，称其家儿也。”

juǎn

【卷土重来】 juǎn tǔ chóng lái 卷土：卷起尘土，形容人马奔跑。比喻失败之后重新集结力量反扑过来，或重新恢复势力。

唐·杜牧《题乌江亭》：“胜败兵家事不期，包羞忍耻是男儿；江东子弟多才俊，卷土重来未可知。”明·无名氏《鸣凤记·夏公命将》：“国家重地沦亡久，卷土重来在此行。”明·瞿式耜《先剔遗奸疏》：“今主司房考业经处分，而监试何独漏网？且夤缘部覆，冀他日冒滥京堂，卷土重来，岂一手能障天下之公议乎？”茅盾《子夜·四》：“虽说现在已经有了卷土重来的希望，他仍然不免有点怅怅。”

juàn

【眷眷之心】 juàn juàn zhī xīn 眷眷：爱恋。依恋不舍之心。《汉纪·文帝纪下》：“既定汉室，建立明主，眷眷之心，岂有异哉。”

jué

【攬戾执猛】 jué lì zhí měng 攬：提取。

戾：暴戾。执：抓住。猛：凶猛。能够捕获擒拿暴戾、凶猛的敌人。形容勇猛无敌。南朝·萧统《文选·张衡 南都赋》：“谋臣武将，皆能攫戾执猛，破坚摧刚。”

【攫为己有】 jué wéi jǐ yǒu 攫：夺取。用强行手段夺取别人的东西，占为己有。《列子·说符》：“因攫其金而去。”

【决断如流】 jué duàn rú liú 决策、断事犹如流水。形容决策迅速、顺畅。《周书·裴汉传》：“汉善尺牍，尤使簿领，理识明瞻，决断如流。”《南史·刘穆之》：“穆之内总朝政，外供军旅，决断如流，事无壅滞。”

【决胜千里】 jué shèng qiān lǐ 坐镇指挥千里之外的战局。形容将帅雄才大略，指挥若定。《史记·留侯世家》：“运筹于帷帐中，决胜千里外，子房功也。”唐·杨炯《泸州都督王湛神道碑》：“萧相立功于万代，留侯决策于千里。”《隋书·苏威传》：“东夏克平，南国底定，参谋帷幄，决胜千里。”明黄元吉《流星马》第二折：“大度

豁达义气深，决胜千里辨输赢，纳谏如流招贤士，不弱田文慷慨心。”亦作“决策千里”。

【决一雌雄】 jué yī cí xióng 决：决定。雌雄：原指动物的雄性与雌性，这里引申为高低、胜负。比试高低，判定胜败。《史记·项羽本纪》：“项王谓汉王曰：‘天下洶洶数岁者，徒以吾两人耳。愿与汉王挑战，决雌雄，毋徒苦天下之民父子为也。’”明·无名氏《杨家府演义》第一卷：“若果有勇，早下太行，决一雌雄，庶几家国事定。”《三国演义》第一百回：“懿羞惭满面曰：‘吾与汝决一雌雄！汝若能胜，吾誓不为大将！汝若败时，早归故里，吾并不加害。’”清·钱彩《说岳全传》第三十一回：“若能战，则亲自下山，决一雌雄。”

【决一死战】 jué yī sǐ zhàn 同敌人做一次拼死的决战。《三国演义》第八十九回：“诸将大怒，皆来禀孔明曰：‘某等情愿出寨决一死战！’孔明不许。”明·刘伯温《百战奇略·危战》：“凡与敌战，陷于危亡之

地，当激励将士决死战，而不可怀生，则胜。”《清史稿·文宗本纪》：“周天爵素称勇敢，所保臧纒青练勇可当一面，独不能与贼决一死战耶？”

【绝处逢生】 jué chù féng shēng 绝处：绝境，死路。逢：遇到。身处绝境时又得到了生路。元·关汉卿《钱大尹智勘绯衣梦·正名》：“李庆安绝处幸逢生。”明·冯梦龙《警世通言·桂员外途穷忏悔》：“常言‘吉人自有天相’，绝处逢生。”明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第十一卷：“谁想绝处逢生，遇着这等好人。”清·刘熙载《艺概·经义概》六：“空中起步，实地落脚，绝处逢生，局法具此三者，文便不可胜用。”清·褚人获《隋唐演义》第二十五回：“尝看天下忠臣义士身上，每每到摆脱不来处，所与他一条出路：绝处逢生。”《北洋军阀统治时期史话》第二十八章：“黎好像绝处逢生一样，一连发表了……两道命令。”

【绝代佳人】 jué dài jiā rén 绝代：指当代独一无二。当世无双的美貌女子。《汉书

·孝武李夫人传》：“延年侍上起舞，歌曰：‘北方有佳人，绝世而独立，一顾倾人城，再顾倾人国。’”唐·杜甫《佳人》：“绝代有佳人，幽居在空谷。”唐·韩偓《意绪》：“绝代佳人何寂寞，梨花未发梅花落。”宋·辛弃疾《满江红》：“绝代佳人曾一笑，倾城倾国。”元·谷子敬《城南柳》第三折：“见一个庞眉老叟行在前面，见一个绝色佳人次着后肩。”明·张岱《西施山书舍记》：“我西子绝代佳人，如此刻画，真村庄农妇之不若矣。”清·洪昇《长生殿·幸恩》：“以妹玉环之宠，叨膺虢国之封。虽居富贵，不爱铅华。敢夸绝世佳人，自许朝天素面。”亦作“绝世佳人”、“绝色佳人”。

【绝甘分少】 jué gān fēn shǎo 绝：拒绝。甘：美食，好吃的东西。拒绝享用美食，不多的东西也同别人分享。形容对自己要求苛刻，而优厚待人。汉·司马迁《报任安书》：“仆窃不自料其卑贱，见主人惨怛悼，诚欲效其款款之愚，以为李陵素与士大夫绝甘分少，能得人之死力，虽古之名

将不能过也。”《后汉书·杨震传》：“虽有推燥居湿之勤。”李贤注引《孝经授神契》：“母之于子也，鞠养殷勤，推燥居湿，绝少分甘。”唐·陆贽《晋王荆襄江西道兵马都元帅制》：“绝甘分少，以抚军师。”宋·李侗《李延平集·一·达朱韦斋暨吴少琳书》：“老人但知绝甘分少而已，馀无他念也。”章炳麟《军人贵贱论》：“故汉唐之名将，率不以严厉为能，唯拊循士卒，绝甘分少者称焉。”亦作“绝少分甘”。

【绝国殊俗】 jué guó shū sú 绝国：异国。殊俗：不同的风俗。指身在异国不同风俗的地方。《文子·精诚》：“天下莫不仰上之德，象主之旨，绝国殊俗，莫不重译而至，非家至而人见之也。”

【绝后光前】 jué hòu guāng qián 即空前绝后。常用于称颂别人的成就或行为完美之极。南朝·梁·沈约《齐故安陆昭王碑文》：“膺期诞德，绝后光前。”唐·温大雅《大唐创业起居注》三：“相王格论，绝后光前。”宋·洪迈《容斋四笔·蓝田丞壁记》：

“而韩文雄拔超峻，光前绝后，以柳视之，殆犹砮砮之美玉也。”明·无名氏《石榴园》第三折：“我便死呵，落得个光前绝后。”亦作“光前绝后”。

【绝妙好辞】 jué miào hǎo cí 辞：文辞。指高妙、佳美的文辞。南朝·宋·刘义庆《世说新语·捷语》：“魏武尝过曹娥碑下，杨修从。碑背上见题作‘黄绢、幼妇、外孙、齏臼’八字。魏武谓修曰：‘解不？’答曰：‘解’。魏武曰：‘卿未可言，待我思之。’行三十里，魏武乃曰：‘吾已得。’令修别记所知。修曰：‘黄绢，色丝也，于字为“绝”；幼妇，少女也，于字为“妙”；外孙，女子也，于字为“好”；齏臼，受辛也，于字为“辞”。所谓“绝妙好辞”也。’”宋·李昉《文苑英华·八六九·唐·苏颋 刑部尚书韦抗神道碑》：“衔栖固托，抚疾何成，愧不得绝妙好辞，披文而相质耳。”明·李昌祺《剪灯余话·田洙薛涛联句记》：“美人且谈且笑曰：‘绝妙好词’。”清·许印芳《与李生论诗》：“文人笔端有口，

能就现前真景，抒写成篇，即是绝妙好词。”亦作“绝妙好词”。

【绝世独立】 jué shì dú lì 绝世：当代独一无二。当世无双，卓然而立。多用来形容不同凡俗的美貌女子。《汉书·外戚传上·孝武李夫人》：“北方有佳人，绝世而独立。一顾倾人城，再顾倾人国。”宋·陆游《贺谢提举启》：“履常应变，虽与时而偕行；据古守经，盖绝世而独立。”

【绝无仅有】 jué wú jǐn yǒu 只有这一个，此外不会再有。形容极其少有。宋·苏頔《上皇帝书》：“改过不吝，从善如流，此尧舜汤之所勉强而力行，秦汉以来之所绝无而仅有。”宋·周必大《文苑英华序》：“诏修之大书曰《太平御览》，曰《册府无龟》，曰《文苑英华》，各一千卷。今二书闽、蜀已刊，惟《文苑英华》士大夫家绝无仅有。”宋·文天祥《吉州古院狱空记》：“上有所好，下从而逢之，是未可知，夫以百余年两见之事，可谓稀阔，而其可疑又如此，然则虽谓之绝无仅有可也。”韬奋《抗

战以来·初期民运的宝贵教训》：“短短三、四个月的时期里，就发生了数千年数百年中所绝无仅有的事情。”

【抉瑕掩瑜】 jué xiá yǎn yú 抉：挑。瑕：玉上的斑点。瑜：玉石的光彩。故意挑剔玉上的斑点，埋没它的光彩。比喻刻意挑剔别人的缺点，而抹煞其优点和长处。唐·严郢《驳议吕諲》：“今太常议荆南之政详矣……乃抉瑕掩瑜之论，非中适之言也。”

【谲而不正】 jué ér bù zhèng 谲：欺诈。诡诈而不正派。《论语·宪问》：“子曰：‘晋文公谲而不正，齐桓公正而不谲。’”

【掘室求鼠】 jué shì qiú shǔ 掘：挖掘。求：寻找。挖掘房屋，寻找老鼠。比喻做事方法拙劣，从而因小失大，得不偿失。汉·刘安《淮南子·说山训》：“坏塘以取龟，发屋而求狸，掘室而求鼠，割唇而治龋，桀跖之徒，君子不与。”

jūn

【军法从事】 jūn fǎ cóng shì 按照军队中

的法规严办。《汉书·王莽传》：“敢有趁讜犯法，辄以军法从事。”《三国志·魏书·曹爽传》：“敢有稽留，便以军法从事。”《北史·周武帝纪》：“入齐境，禁伐树，残苗稼，犯者以军法从事。”《晋书·齐王冏传》：“有不顺命，军法从事。”《明史·项忠传》：“士卒畏敌不畏将，是以战无成功，宜计以军法从事。”

【军令如山】 jūn lìng rú shān 军令像山一样不可动摇。形容军令严峻，不容宽贷。姚雪垠《李自成》第一卷第二十二章：“哼！汝等只知刁明忠来襄阳原为探母，情有可原，却忘记军令如山，凡不听约束者斩无赦。”

【君子三戒】 jūn zǐ sān jiè 戒：戒规。君子有三条戒规：少年时戒美色；壮年时戒殴斗；老年时戒贪图。《论语·季氏》：“孔子曰：‘君子有三戒：少之时，血气未定，戒之在色；及其壮也，血气方刚，戒之在斗；及其老也，血气既衰，戒之在得。’”

【君子一言，快马一鞭】 jūn zǐ yī yán ,

kuài mǎ yī biān 一言：一句话。形容君子话一出口，决不反悔。宋·释道原《景德传灯录》第六卷：“快马一鞭，快人一言。有事何不出头来，无事各自珍重。”亦作“快马一鞭，快人一言。”

【君子之交淡如水】 jūn zǐ zhī jiāo dàn rú shuǐ 交：交情。君子之间建立在道义基础上的交情高雅纯净，清淡如水。《礼记·表记》：“故君子之接如水，小人之接如醴；君子淡以成，小人甘以坏。”《庄子·山木》：“且君子之交淡若水，小人之交甘若醴。”宋·辛弃疾《洞仙歌·丁卯八月病中作》：“味甘终易坏，岁晚还知，君子之交淡如水。”元·费唐臣《贬黄州》第三折：“我止望周人之急紧如金，君子之交淡如水。”亦作“君子之交”。

K

kāi

【开诚布公】 kāi chéng bù gōng 开诚：襟怀坦白、揭示诚意。布公：公正无私地发表自己的见解。形容发表或交换意见时态度诚恳，坦率地提出自己的见解与看法。《三国志·蜀书·诸葛亮传评》：“诸葛亮之为相国也……开诚心，布公道。”宋·许月卿《先天集·次韵陈肇芳等赠李相士》：“集思广益真宰相，开诚布公肝胆倾。”清·黄宗羲《子刘子行状上》：“今日第一义在皇上开诚布公，先豁疑关，公天下为好恶，合国人为用舍。”亦作“开诚布信”、“推诚布公”。

【开弓不放箭】 kāi gōng bù fàng jiàn

开：拉开。拉开弓，却不把箭射出去。比喻摆开架势，实际上并不去做，虚张声势。清·吴敬梓《儒林外史》第十三回：“事还是竟弄破了好，还是‘开弓不放箭’，大家弄几个钱有益？”

【开花结果】 kāi huā jié guǒ 比喻工作已经取得良好的效果。宋·释惟白《续传灯录》第三十卷：“开花结果自馨香。”明·冯梦龙《古今小说·蒋兴哥重会珍珠衫》：“如今方下种，还没有发芽哩。再隔五六年，开花结果。”毛泽东《论反对日本帝国主义的策略》：“它散布了许多种子在十一个省内，发芽长叶、开花结果，将来是会有收获的。”

【开卷有益】 kāi juàn yǒu yì 卷：书。只要打开阅读，就会有益处。形容只要读书，就会有收获。晋·陶潜《与子俨等疏》：“少学琴书，偶爱闲静，开卷有得，便欣然忘食。”宋·王辟之《澠水燕谈录》第六卷：“太宗日阅《御览》三卷，因事有阙，暇日追补之，尝曰：‘开卷有益，朕不以为劳’”

也。’”鲁迅《小说旧闻钞·三保太监西洋记》：“惟其中有五闹判一语，不知所出；以问余，亦无以应也。今乃知出于《西洋记》，……开卷有益，信夫。”亦作“开卷有得”。

【开路先锋】 kāi lù xiān fēng 先锋：作战或行军时的先头部队，旧时也指率领先头部队的将领。现在多比喻在某项事业中走在前面起开创作用的集体或个人。清·张南庄《何典》第十卷：“（阎王）便即点起阴兵，教活死人挂了骑缝印做大元帅，冒失鬼为开路先锋，地里鬼，雌雄人为参谋，引兵前去救应。”清·文康《儿女英雄传》第十卷：“你只把他（弹弓）背在身上，一路虽然抵不得万马千军，大约也算得一个开路的先锋，保镖的壮士。”

【开门见山】 kāi mén jiàn shān ①打开房门就能看见山，形容环境幽雅。唐·刘得仁《青龙寺僧院》：“此地堪终日，开门见数峰。”宋·戴复古《题蔡仲卿青在堂二首》：“潇潇洒洒屋三间，日日出门好见

山。”明·张岱《快园记》：“开门见山，开牖见水。”②比喻说话或写文章直截了当，一开始就进入正题。宋·严羽《沧浪诗话·诗评》：“太白天才豪逸，语多卒然而成者，……太白发句，谓之开门见山。”清·李渔《闲情偶寄·格局第六》：“予谓词曲中开场一折，即古文之冒头，时文之破题，务使开门见山，不借帽覆顶。”

【开门揖盗】 kāi mén yī dào 揖：拱手行礼，表示欢迎。打开门，请强盗进来。比喻引进坏人，自己给自己招来祸患。《三国志·吴书·孙权传》：“况今奸宄竞逐，豺狼满道，乃欲哀亲戚，顾礼制，是犹开门而揖盗，未可以为仁也。”《南史·梁本纪下》：“开门揖盗，弃好即仇。”清·陈忱《水浒后传》第三回：“失守城池，要按军法，况又有稟帖到杨太守差我保守，我是你徒弟，开门揖盗，岂不是私通叛寇？”亦作“开门延盗”、“开门纳寇”、“开门纳贼”。

【开山祖师】 kāi shān zǔ shī 开山：佛教用语，指最初在某座名山建立寺院。祖师：

宗派的创始人。原指创建寺庙的和尚，后称开始创立一宗一派的人。现比喻在文化学术上创立学派的人或某项事业的创始人。宋·辛弃疾《水龙吟》：“竟茫茫未晓，只应白发，是开山祖。”明·李昌祺《剪灯余话·听经猿记》：“迨今龙济奉为重开山祖师。”清·曾朴《孽海花》第二回：“听说宝善街，那就是前明徐相国文贞之墓地。文贞为西法开山之祖。”亦作“开山老祖”、“开山始祖”、“开山之祖”、“开山祖”。

【开天辟地】 kāi tiān pì dì 古代神话传说，盘古开辟了天地，后用以形容从前未曾有过，是有史以来第一次。唐·欧阳询《艺文类聚》卷一引徐整《三五历记》：“天地混沌如鸡子，盘古生其中，万八千岁，天地开辟，阳清为天，阴浊为地，盘古在其中。”明·无名氏《阴山破虏》第三折：“自从那开天辟地，这一场恶战敌，飘荡荡半空招展拥旌旗，齐臻臻万队纵横施剑戟。”清·黄周星《补张灵、崔莹合传》：“吾曩者虎丘所遇之佳人，即豫章人也。乞

君为我多方访之，冀得当以报我；此开天辟地第一吃紧事也。”亦作“天地开辟”。

【开物成务】 kāi wù chéng wù 开：通晓。务：事务。指通晓各种事物的道理，按理行事，就能得到成功。《周易·系辞上》：“夫《易》，开物成务，冒天下之道，如此而已者也。”陆机《豪士赋》：“夫立德不基有常，而基功之路不一。何则？修心以为量者存乎我，因物以成务者系乎彼。”清·黄宗羲《艮斋学案》：“永嘉之学，教人就事上理会，步步着实，言之必使可行，足以开物成务。”亦作“因物成务”、“应物成物”。

【开心见诚】 kāi xīn jiàn chéng 开心：敞开心胸。见诚：推诚相见。敞开心胸，真诚相见。形容坦白直率，真心实意地与人相处。《后汉书·马援传》：“且开心见诚，无所隐伏。”宋·陈亮《论开诚之道》：“臣愿陛下虚怀易虑，开心见诚，疑则勿用，用者勿疑。”宋·吕祖谦《左氏博议·宋万弑闵公》：“文武周公之待将帅，开心见诚盖

如此。”亦作“开诚相见”、“开心见肠”。

【开源节流】 kāi yuán jié liú 开源：开发源泉。节流：节制水流。比喻开辟增加经济收入的渠道，节约支出，减少消耗。《荀子·富国》：“故明主必谨养其和，节其流，开其源，而时斟酌焉，潢然使天下必有余，而上不忧不足。”清·袁枚《小仓山房尺牋·答鱼门》：“开源节流，量入为出，经纪之道不过如此。”清·张集馨《道咸宦海见闻录》：“今则库款支绌，非节流开源，不能敷衍岁月。”亦作“节流开源”。

【开云见日】 kāi yún xiàn rì 开：拨开。指拨开云雾，现出太阳。比喻送走黑暗迎来光明，也指消除误会，释去疑窦。《后汉书·袁绍传》：“旷若开云见日，何喜如之！”宋·释道原《景德传灯录》第六卷：“如云开日出，相似俱歇。”明·陈汝元《会莲记·就逮》：“罪孤臣子既谪，堪悲雪上加霜，起公论于未湮，定拟云开见日。”《水浒传》第七十一回：“有日云开见日，知我替天行道，不扰良民，赦罪招安，同心报国，青

史留名，有何不美！”亦作“云开见日”、“云开日出”。

【开宗明义】 kāi zōng míng yì 开宗：阐明宗旨。明义：说明道理。揭示主题或目的，讲明全部意义。本来是《孝经》第一章的篇名，后指说话写文章一开始就讲清主要的意义。《孝经·开宗明义》：“开宗明义第一章。”宋·释普济《五灯会元·云峰志璿祖灯禅师》：“问：‘若不传法度，众生举世无由，报恩者未审，传个甚么法？’师曰：‘开宗明义章第一。’”梁启超《饮冰室专集·新民说》：“若此者，皆今日教育事业开宗明义第一章，而将来为一国教育之源泉者也。”

kǎi

【慨当以慷】 kǎi dāng yǐ kāng 与“慷慨”意思相同，指充满正气，情绪激动。“当以”无实际意义。汉·曹操《短歌行》：“慨当以慷，忧思难忘。”清·侯方域《复倪

玉纯书》：“与知己别来十年，而此生遭际，慨当以慷，乃有出于契阔之外者。”

【慨然允诺】 kǎi rán yǔn nuò 慨然：慷慨、爽快。形容毫不犹豫地答应下来。明·无名氏《杨家将演义》第二十七回：“令婆召孟良入与言其事，孟良慨然领诺。”《杨家将演义》第三十五回：“孟良慨然允诺，自令人缚己于柱上。”亦作“慨然领诺”、“慨然应允”。

kǎn

【坎井之蛙】 kǎn jǐng zhī wā 坎井：浅井，浅井中的青蛙。比喻见识短浅的人。《庄子·秋水》：“子独不闻夫坎井之蛙乎？谓东海之鳖曰：‘吾乐与！吾跳梁乎井干之上，入休乎缺甃之崖；赴水则接腋持颐，蹶泥则没足灭跗。’”《荀子·正论》：“语曰：‘浅不足与测深，愚不足与谋知，坎井之蛙不可语东海之乐。’此之谓也。”汉·桓宽《盐铁论·复古》：“宇栋之内，燕雀不知天

地之高也；坎井之蛙，不知江海之大。”参见“井底之蛙”。

【侃侃而谈】 kǎn kǎn ér tán 侃侃：说话从容不迫的样子。形容说话理直气壮，从容不迫。《论语·乡党》：“朝，与下大夫言，侃侃如也；与上大夫言，诩诩如也。”元·关汉卿《谢天香》第四折：“是以老夫侃侃而言，使足下快快而别。”清·颐琐《黄绣球》：“黄绣球只是侃侃而谈，全不像他平时的性质。”茅盾《清明前后》：“它以能做‘八面美人’作为终身事业的，但侃侃而谈时，却又道貌岸然，老成持重。”亦作“侃侃而言”、“侃侃直谈”。

kàn

【看风使帆】 kàn fēng shǐ fān 看风向掌握船帆。比喻随机应变，看情况办事。宋·释普济《五灯会元·圆通禅师》：“看风使帆，正是随波逐浪。”明·薛论道《林石逸兴·见兔放鹰》：“再休提松柏长青。见兔儿

将鹰放，看风儿把舵更，到明朝另有阴晴。”清·孔尚任《桃花扇》：“元帅，俺看这位皇帝不像享福之器，况北兵过江，人人投顺，元帅也要看风行船才好。”清·无名氏《西湖佳话·断桥情迹》：“老娘是个走千家、踏万户，极聪明的人，须看风行船，且待他口声如何？”清·李宝嘉《官场现形记》第四十三回：“守翁的话呢，固然不错，然而也要鉴貌辨色，随风使船。”亦作“看风使船”、“看风使舵”、“见风使舵”、“看风驶篷”、“看风转舵”、“随风使船”、“看风行事”。

【看人眉睫】 kàn rén méi jié 看别人脸色行事，比喻做事不能自主，受人限制。《魏书·崔亮传》：“时陇西李冲当朝任事，亮族兄光往依之，谓亮曰：‘安能久事笔砚而不往托李氏也？彼家饶书，因可得学。’亮曰：‘弟妹饥寒，岂容独饱？自可观书于市，安能看人眉睫乎！’”《宋史·李垂传》：“今已老大，见大臣不公，常欲面折之，焉能趋炎附热，看人眉睫，以冀推挽乎？”

【看朱成碧】 kàn zhū chéng bì 朱：红色。碧：青绿色。把红色的看成了青绿色。形容心乱目眩，不辨五色。南朝·梁·王僧孺《夜愁示诸宾》：“谁知心眼乱，看朱忽成碧。”唐·李白《前有樽酒行》：“催弦拂柱与君饮，看朱成碧颜始红。”唐·刘禹锡《赠眼医婆罗门僧》：“两目今先暗，中年似老翁。看朱渐成碧，羞日不禁风。”宋·吴曾《能改斋漫录·张文潜词》：“酒思入横波，看朱成碧心迷乱，翻脉脉敛双蛾。”亦作“看碧成朱”。

kāng

【康庄大道】 kāng zhuāng dà dào 康庄：宽阔，四通八达。宽阔平坦，四通八达的道路。比喻光明的前途。《尔雅·释宫》：“五达谓之康，六达谓之庄。”《史记·驸奭传》：“于是齐王嘉之，自如淳于髡以下，皆命曰列大夫，为开第康庄之衢，高门大屋，尊宠之。”宋·张舜民《画墁集·君马

黄》：“听和鸾之声，遵康庄之路，马不骇舆，君子安处。”清·李宝嘉《官场现形记》第六十回：“我梦里所到的地方，竟是一片康庄大道，马来车往，络绎不绝。”亦作“康庄之衢”、“康庄之逵”、“康庄大路”。

【慷慨陈词】 kāng kǎi chén cí 慷慨：情绪激动，充满正气。陈：陈述。词：言词。指意气激昂地陈述自己的见解。宋·陆九渊《荆国王文公祠堂记》：“元丰之末，附丽匪人，自为定策，至造诈以诬首相，则畴昔从容问学，慷慨陈义，而诸君子之所深与者也。”宋·晁冲之《夷门行赠秦夷仲》：“一生好色（司）马相如，慷慨直辞犹谏猎。”潘德舆《养一斋诗话》：“元末群盗纵横，时事不堪言矣。诗家慷慨陈词，多衰飒无余地。”韬奋《抗战以来》：“郭先生的慷慨陈词，说出了全国爱国同胞心坎中所要说的话。”欧阳山《奋斗》五十：“太太们对这件大事都慷慨陈词，踊跃热烈，据后来的人说，甚至引起了剧烈的争论。”

【慷慨激昂】 kāng kǎi jī áng 激昂：振奋

昂扬。精神振奋，意气昂扬。形容情绪、语调激动昂扬而充满正气。《周书·韦孝宽传》：“孝宽慷慨激扬，略无顾意，士卒莫不感励，人有死难之心。”唐·柳宗元《上权德舆补阙温卷决进退启》：“今将慷慨激昂，奋攘布衣，纵谈作者之筵，曳裾名卿之门。”《元史·小云石海涯传》：“燧见其古文峭厉有法及歌行古乐府慷慨激烈，大奇之。”清·郑燮《城隍庙碑记》：“况金元院本，演古劝今，情神刻肖，令人激昂慷慨，欢喜悲号，其有功于世不少。”梁启超《意大利建国三杰传》：“其慷慨激昂之状，非笔所能记，非口所能传。”鲁迅《且介亭杂文·集外集序》：“但这是当时的风气，要激昂慷慨，顿挫抑扬，才能被称为好文章。”亦作“激昂慷慨”、“慷慨激烈”、“慷慨激扬”。

【慷慨解囊】 kāng kǎi jiě náng 慷慨：大方，不吝啬。解囊：解开口袋。毫不吝啬地打开钱袋拿出钱来。形容豪爽大方地在经济上帮助别人或捐赠公益事业。《追求·

三》：“这几句章秋柳的悲痛的忏悔，正和她慷慨解囊料理史循的事件一样，很使曼青感动。”姚雪垠《李自成》第二卷：“弟是寄食江湖的卖卦山人，一时从哪里筹措银子？因此只得不揣冒昧，向大公子求将伯之助，不知公子肯慷慨解囊否？”

【慷慨捐生】 kāng kǎi juān shēng 慷慨：意气激昂。捐生：舍弃生命。正义凛然地献出生命。清·洪昇《长生殿·埋玉》：“姑娘既慷慨捐生，望万岁爷以社稷为重，勉强割恩罢！”

【慷他人之慨】 kāng tā rén zhī kǎi 指拿别人的东西做人情或装饰场面。明·李贽《焚书·寒灯小话》：“若常志辈，但见假借名色以得人之银若甚容易，而不知屡借名色以要人之银，人实难堪。况慷他人之慨，费别姓之财，于人为不情，于己甚无谓乎？”清·玩花主人《缀白裘》第四集：“我和你传集众官到舍，只说圣上命我二人同众官商议，各要捐金助饷，攒凑三五万银子进献，不免慷他人之慨罢了。”鲁迅

《“碰壁”之余》：“至于又有些人以为无足轻重者，大约自己现在还不过做几句‘说不出’的诗文，所以不知不觉地就来‘慷他人之慨’了罢。”

kàng

【伉俪情深】 kàng lì qíng shēn 伉俪：夫妻，配偶。夫妻之间的感情深厚。明·沈德符《万历野获编》：“盖圣德仁厚，加以中宫前后同忧患者积年，伉俪更加笃摯。”明·张岱《萧邱 谗述 小序》：“汉武之情深伉俪，犹思环佩再见夫人。”清·方成培《雷峰塔·断桥》：“思量到此教人恨，全不想伉俪情深。”清·吴趸人《二十年目睹之怪现状》：“你想这般一位年轻的太史公，一旦断了弦，自然有多少人家央人去做媒的了。这太史公倒也伉俪情深，一概谢绝。”亦作“情深伉俪”、“伉俪情笃”。

【抗尘走俗】 kàng chén zǒu sú 抗：举，引申为显现出。尘：尘世。俗：世俗。以

污浊的面容，奔走于世俗之中。形容热中名利，奔走钻营。南朝·齐·孔稚珪《北山移文》：“焚芟制而裂荷衣，抗尘容而走俗状。”宋·无名氏《宣和画谱》第十卷：“（关仝）尤喜作秋山寒林与其村居野渡……使其见者悠然如在灞桥风雪中、三峡闻猿时，不复有市朝抗尘走俗之状。”

【抗颜为师】 kàng yán wéi shī 抗颜：不看别人的脸色，态度严正不屈。为师：为人师表。不为他人所制约，不为潮流所左右，这种意志坚定的人可以作为学习的榜样。唐·柳宗元《答韦中立论师道书》：“独韩愈奋不顾流俗，犯笑侮，收召后学，作《师说》，因抗颜而为师。”

kē

【苛政猛于虎】 kē zhèng měng yú hǔ 苛：苛刻。政：政治。猛：凶猛。苛刻繁重的政令及赋税比老虎还要凶猛可怕。形容暴政伤民。《礼记·檀弓下》：“孔子过泰山侧，

有妇人哭于墓者而哀。夫子式而听之，使子路问之，曰：‘子之哭也，壹似重有忧者。’而曰：‘然，昔者吾舅死于虎，吾夫又死焉，今吾子又死焉。’夫子曰：‘何为不去也？’曰：‘无苛政。’夫子曰：‘小人识之，苛政猛于虎也。’”唐·柳宗元《捕蛇者说》：“孔子曰：‘苛政猛于虎也。’吾尝疑乎是，今以蒋氏观之，犹信。”清·刘鹗《老残游记》第六回：“因天时尚早，复到街上访问本府政绩，竟是一口同声说好，不过都带有惨淡颜色，不觉暗暗点头，深服古人‘苛政猛于虎’真是不错。”

【科头跣足】 kē tóu xiǎn zú 科头：不戴帽子。跣足：赤足。光着头，赤着脚。形容贫穷或生活散漫，脱略不羁。《史记·张仪列传》：“虎贲之士跣跣科头。”《新五代史·王彦章传》：“彦章为人骁勇有力，能跣足履棘行百步。”宋·葛长庚《自赞》：“千古蓬头跣足，一生服气餐霞。笑指武夷山下，白云深处吾家。”田昼《筑长堤》：“科头跣足不得稽，要与官长修长堤。”明·冯

梦龙《醒世恒言》第二十九卷：“卢楠饮了数杯，又讨出大碗，一连吃上十数多碗，吃得性起，把中服都脱去了，跣足科头，踞坐于椅上。”亦作“跣足科头”、“蓬头跣足”、“蓬头赤脚”。

【颗粒无收】 kē lì wú shōu 收：收成。连一粒米也没收获到。多指因灾祸造成绝收。

【磕头如捣】 kē tóu rú dǎo 磕头：跪在地上头碰地。捣：捶打。磕头快要像捶打东西一样。清·夏敬渠《野叟曝言》第一百一十四回：“可汗磕头如捣的说道：‘我等肉眼凡夫，不知天使系何等神佛。’”

kě

【可操左券】 kě cāo zuǒ quàn 操：握着，掌握。左券：古代契约分为左右两联，立约双方各掌握一联。左券即左联，执左券者，是债权人，执右券的，是债务人。可以掌握左券。形容有把握成功。《史记·田敬仲完世家》：“公常执左券以责于秦、

韩。”宋·陆游《禽言》：“人生为农最可愿，得饱正如持左券。”明·朱之瑜《朱舜水集》：“惟望上公加意民生日用，以周家积德累仁为法，百姓登于春台，则人君之福寿，操左券而取之矣。”清·叶梦珠《阅世编》：“每试则兄冠上海县学，弟冠金山卫学，若操左券。”清·李调元《制义科琐记》：“明朝制艺，确有分两，作者与阅者，皆可操券而取。”

【可乘之机】 kě chéng zhī jī 乘：利用。机：机会。可以利用的机会。宋·晁补之《鸡肋集》：“当是时，皆有可乘之隙，而中国不取。”宋·王禹偁《东都事略》：“其（夷简）功最大者，乃在于处仁宗母子之际，使人无可乘之隙，消患于未萌。”刘勰《条对贾元友北攻悬瓠书》：“元友又云：‘虎欲水陆运粮，以救军命，可袭之机，在于今日。’臣又以为开立驿道，据守坚城，观其形候，不似蹙弱。可乘之机，恐为难险。”宋·袁燮《絜斋集》：“敌有将亡之形，而犹敢以虚声加我；我有可乘之机，而犹

未能以重兵压之。”亦作“可乘之隙”。

【可歌可泣】 kě gē kě qì 可：值得。泣：不出声的哭。值得歌颂赞美，使人感动流泪。形容事迹英勇悲壮，令人非常感动。《周易·中孚》：“得敌，或鼓或罢，或泣或歌。”明·海瑞《方孝孺临麻姑仙坛记跋》：“国初方正学先生忠事建文，殉身靖难，其激烈之概，无异平原复生。追念及之，可歌可泣。”清·黄宗羲《南雷文案》：“予读震川文之为女妇者，一往深情，每以一二细事见之，使人欲涕。盖古今来事无巨细，唯此可歌可涕之精神，长留天壤。”亦作“可泣可歌”、“可歌可诵”、“可歌可涕”。

【可见一斑】 kě jiàn yī bān 斑：斑点或斑纹。从一块斑纹可以窥见全身。比喻从一点可以推知全貌。《晋书·王献之传》：“此郎亦管中窥豹，时见一斑。”《清朝野史大观》：“嗟乎，以酗酒狎妓之微嫌，遂没其困苦艰难之功业，清朝之赏罚不均，可见一斑。”

【可望而不可即】 kě wàng ér bù kě jí 即：

接近。只可远远地看见，却不能接近。比喻目标和愿望目前还不能实现。汉·黄石公《三略》：“良将之统军也……战如风发，攻如河决，故其众可望而不可当，可下而不可胜。”唐·张说《游洞庭湖湘》：“缅邈洞庭岫，葱葱水雾色。宛在太湖中，可望不可即。”宋·惠洪《石门文字禅》：“此诗丽如春，妍暖破岑寂。如追荀子训，可望不可及。”清·黄宗羲《南雷文案》：“世虽竞传之，顾今四明山中居人乃不知异境，果安所在？盖与华山之华阳，武陵之桃源，皆神仙境，可闻而不可即者也。”亦作“可望而不可当”、“可望而不可及”、“可望不可亲”、“可闻不可即”。

【可想而知】 kě xiǎng ér zhī 可以根据推想而知道。宋·王楙《野客丛书》：“然考唐九品，月得五十七石，使果得此，亦足用度。而郊以吟诗废务，上官差官以摄其职，分其半禄，酸寒之状，可想而知。”清·李汝珍《镜花缘》第七十一回：“他们行为如此，其平时家庭尽孝之处可想而知，所以

至今名垂不朽。”清·刘鹗《老残游记续集》第一回：“你想日本人练陆军把东三省地图当作功课，其用心可想而知了！”

【可以意会，不可言传】 kě yì yì huì , bù kě yán chuán 意会：不经直接说明而了解。言传：用言语传达。只能从意思上领会，不能用言语表达。明·王世懋《艺圃撷余》：“使事之妙，在有而若无，实而若虚，可意悟不可言传。”清·刘大櫟《论文偶记》：“凡行文多寡短长，抑扬高下，无一定之律，而有一定之妙，可以意会，而不可以言传。”清·李宝嘉《官场现形记》第五十七回：“单道台闭着眼睛，说道：‘这些事可以意会，不可言传，要说，一时亦说不了许多。’”亦作“可以意会，不必言传”。

【可有可无】 kě yǒu kě wú 可以有也可以没有。形容无关紧要。清·文康《儿女英雄传》第二十六回：“一般儿大的人，怎么姐姐给我说人家儿，这庚帖就可有可无。”《红楼梦》第二十回：“（宝玉）因此把一切

男子都看成浊物，可有可无。”

【渴骥奔泉】 kě jì bèn quán 骥：骏马。奔：奔向。像口渴思饮的骏马，奔向甘泉。①常用来形容书法矫健刚劲。《新唐书·徐浩传》：“始，浩父峤之善书，以法授浩，益工。尝书四十二幅屏，八体皆备，草隶尤工，世状其法曰‘怒猊扶石，渴骥奔泉’云。”元·袁桷《次韵张希孟凝云石十咏》：“我爱凝云好，模糊老墨仙，痴蟆端食月，渴骥欲奔泉。”②比喻对某事的欲望非常迫切。明·袁宏道《潇碧堂集·陶孝若》：“诸兄能于三游洞前，施我一袈裟地，弟不啻如渴骥之奔泉也。”明·袁宏道《瓶花斋集》：“习久，渐惯苦读，古人微意，或有一二悟解处，辄叫号跳跃，如渴鹿之奔泉也。”亦作“渴骥怒猊”、“渴鹿奔泉”。

kè

【克敌制胜】 kè dí zhì shèng 克：战胜。征服敌人，取得胜利。《孙子·虚实篇》：

“人皆知我所以胜之形，而莫知吾所以制胜之形。”《水浒传》：“林冲道：‘只今番克敌制胜，便见得先生妙法。’”清·李绿园《歧路灯》第一百零五回：“谭绍闻年三十五岁，河南丁酉科副榜……秘筹火具克敌制胜，今奉皇上恩旨陛见。”

【克己奉公】 kè jǐ fèng gōng 克己：克制自己。奉公：奉行公事。克制自己的私心，以公事为重。形容严于律己，一心为公。《后汉书·祭遵传》：“遵为人廉约小心，克己奉公。”《北史·魏本纪》：“自今牧守温良仁俭、克己奉公者，可久于其任，岁积有成，迁位一级。”

【克己复礼】 kè jǐ fù lǐ 克己：克制、约束自己。复礼：回复到礼。礼：先王之礼。即周礼。抑制自己的私欲，使言行都合于礼。《论语·颜渊》：“颜渊问仁，子曰：‘克己复礼为仁。一日克己复礼，天下归仁焉。为仁由己，而由乎人哉？’”汉·班固《东都赋》：“克己复礼，以奉终始。”宋·王应麟《困学纪闻》：“古也有志，克己复礼，仁

也。或谓克己复礼，古人所传，非出于仲尼。”明·无名氏《紫泥宣》第一折：“小官公谨忠信，克己复礼，奉公守法，正直无私。”清·高珩《聊斋志异序》：“夫人但知居仁由义，克己复礼，足为善人君子矣。”

【克勤克俭】 kè qín kè jiǎn 克：能够。既能勤劳，又能节俭。《尚书·大禹谟》：“帝（舜）曰：‘来，禹！克勤于邦，克俭于家，不自满假，惟汝贤。’”《乐府诗集·梁太庙乐舞辞·撤豆》：“克勤克俭，无怠无荒。”明·冯梦龙《醒世恒言》第十七卷：“适来这杯酒，乃劝大舅，自今以后，兢兢业业，克俭克勤，以付岳父泉台之望。”亦作“克俭克勤”。

【刻不容缓】 kè bù róng huǎn 刻：片刻。缓：延缓。一刻也不能耽搁。形容形势紧迫，不容许拖延。宋·周密《齐东野语》：“帝王即位，即是好日。兼官历又吉，何疑？事不容缓，宜亟行之。”清·李汝珍《镜花缘》第四十回：“胎前产后以及难产各症，不独刻不容缓，而且两命攸关。”清

·林则徐《林文忠公政书》：“臣此次亲诣覆勘，所估各段，皆系刻不容缓之工。”清·李宝嘉《官场现形记》第五十三回：“但是今时这两件事情都是刻不容缓的，所以卑府才赶到省里来面回大帅，若等卑府把大字学好了，那可来不及了。”

【**刻骨铭心**】 kè gǔ míng xīn 刻骨：感受极深。铭：在石头或金属器物上刻字。比喻牢记在心上，永远不忘。多用于表示对人的感激。唐·李白《上安州李长史书》：“深荷王公之德，铭刻心骨。”唐·柳宗元《谢除柳州刺史表》：“铭心镂骨，无报上天。”元·刘时中《端正好·上高监司》：“万万人感恩知德，刻骨铭心，恨不得展草垂缰。”《水浒传》第八十回：“万望太尉慈悯，救拔深陷之人，得瞻天日，刻骨铭心，誓图死保。”《红楼梦》第三十二回：“所悲者，父母早逝，虽有铭心刻骨之言，无人为我主张。”亦作“刻骨镂心”、“铭心镂骨”。

【**刻鹄类鹜**】 kè hú lèi wù 刻：刻画。

鹄：天鹅。鹭：鸭子。把天鹅刻画得像个鸭子。比喻仿效虽不算成功，但还相似。《后汉书·马援传》：“效伯高不得，犹为谨敕之士，所谓刻鹄不成尚类鹭者也。效季良不得，陷为天下轻薄子，所谓画虎不成反类狗者也。”南朝·梁·刘勰《文心雕龙》：“故比类虽繁，以切至为贵，若刻鹄类鹭，则无所取焉。”清·姬文《市声》第三十一回：“将来工匠一门，不用聘请外国人，就是有开造机器的厂，也有内行人指点，不至于刻鹄不成了。”亦作“刻鹄不成”、“刻鹄不成尚类鹭”。

【刻画无盐，唐突西子】 kè huà wú yán ,
táng tū xī zǐ 刻画：精细描摹。无盐：传说
中的古代丑女。唐突：冒犯。西子：西施。
精心地描绘无盐，却来冒犯美女西施。比
喻把丑的东西装饰起来和美的相比，指
比拟不伦不类。南朝·宋·刘义庆《世说
新语·轻诋》：“庾元规语周伯仁：‘诸人皆
以君方乐。’周曰：‘何乐？谓乐毅邪？’庾
曰：‘不尔。乐令（广）耳。’周曰：‘何乃

刻画无盐，以唐突西施也！”清·陈森《品花宝鉴》：“我是要试试庾香的眼力，所以刻画无盐，唐突西子。今果被识透，足见高明。”清·龚炜《巢林笔谈》：“予作花月诗酒吟……谓不减‘乱点余花吐碧衫’，虽不免刻画唐突，然亦具见其有雅致。”亦作“刻画无盐”、“刻画无盐，唐突西施”、“刻画唐突”。

【刻肌刻骨】 kè jī kè gǔ 形容感受极为深切。三国·魏·曹植《上责躬诗表》：“臣自抱衅归藩，刻肌刻骨，追思罪戾，昼分而食，夜分而寝。”《周书·晋荡公护传》：“当乡里破败之日，萨保年已十八岁，邻里旧事，犹自记忆；况家门祸难，亲戚流离，奉辞时节，先后慈训，刻肌刻骨，常缠心腑。”《宋书·范晔传》：“祸败已成，犹不觉悟，退加寻省，方知自招，刻肌刻骨，何所复补。”

【刻舟求剑】 kè zhōu qiú jiàn 舟：船。求：寻求，寻找。在船上刻记号，寻找失落水中的剑。比喻方法不对头，办事拘泥，

不知道随着形势的变化而作相应改变。《吕氏春秋·察今》：“楚人有涉江者，其剑自舟中坠于水，遽契其舟曰：‘是吾剑之所以坠’。舟止，从其所契者入水求之。舟已行矣，而剑不行，求剑若此，不亦惑乎？”唐·刘知几《史通·因习》：“夫事有贸迁，而言无变革，此所谓胶柱而调瑟，刻舟以求剑也。”宋·释道原《景德传灯录》第二十四卷：“师曰：延平剑已成龙去，犹有刻舟求剑人。”明·李贽《藏书·世纪列传总目后论》：“受人家国之托者，慎无刻舟求剑，托名为儒，求治反以乱。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第六十六回：“猜谜不能这等老实，总要从旁面着想，其中虚虚实实，各具神妙，若要刻舟求剑，只能用朱注去打四书的了。”

【溘然长逝】 kè rán cháng shì 溘：忽然。指人忽然死亡，常作悼念死者用语。《楚辞·离骚》：“宁溘死以流亡兮。”清·汪琬《归震川先生年谱后序》：“方欲以高文大册自鸣天子之前，而又溘焉长往矣。”清·袁枚

《小仓山房尺牋》：“则一旦溘然而去，将一生心血，付之茫茫，岂不大可惜也。”清·纪昀《阅微草堂笔记·滦阳续录五》：“一日，忽呼邻里语曰：‘同居三十余年，今长别矣，以遗蜕奉托可乎？’溘然而逝。”梁启超《饮冰室诗话》：“乃归未及一月，竟溘然长逝，年仅逾弱冠耳。”亦作“溘然而去”、“溘然而逝”、“溘然长往”。

kōng

【空洞无物】 kōng dòng wú wù 没有任何内容或内容不切实际，多指言谈、文章极其空泛。南朝·宋·刘义庆《世说新语·排调》：“王丞相枕周伯仁膝，指其腹曰：‘卿此中何所有？’答曰：‘此中空洞无物，然容卿辈数百人。’”宋·苏轼《四达斋铭》：“惟慢与谨，皆盗之诲。孰如此间，空洞无物。户牖阖开，廓焉四达。”清·文康《儿女英雄传》第三十四回：“燕北闲人作这部书，心里是空洞无物，却教他从那里讲出

来那些忍心害理的话来。”朱自清《经典常谈·文第十三》：“八股文格律定得那样严，所以得简炼揣摩，一心用在技巧上。……八股文里是空洞无物的。”

【空对空】 kōng duì kōng 空：没有内容。以空头对付空头。形容空虚不实。梁武帝《灵空》：“皆从妄所妄，无非空对空。”

【空谷幽兰】 kōng gǔ yōu lán 山谷中优美的兰花。形容十分难得，常用来比喻人品高雅。清·刘鹗《老残游记》第五回：“空谷幽兰，真想不到这种地方，会有这样高人。”

【空谷足音】 kōng gǔ zú yīn 足音：脚步声。指在寂静的山谷里听到人的脚步声。比喻难得的音信、言论或事物。《庄子·徐无鬼》：“夫逃虚空者……闻人足音跫然而喜矣。”宋·黄干《复李随甫书》：“朋友凌凋，每兴索居之叹，反覆来求，真所谓空谷足音也。”明·李贽《焚书·二十分识》：“虽无可语者，而（怀）林能以是为问，亦是空谷足音也，要得而不快也！”明·袁宏

道《潇碧堂集·答陶周望》：“得手书，如空谷之音，弟谓兄真可安心矣。”清·纪昀《阅微草堂笔记》第十七卷：“幸空谷足音，得见君子，机缘难再，千载一时，故忍耻相投。”亦作“空谷跲音”、“空谷之音”。

【空空如也】 kōng kōng rú yě 空空：同“恹恹”，形容虚心、诚恳。现指空空的，什么也没有。《论语·子罕》：“吾有知乎哉？无知也。有鄙夫问于我，空空如也。”明·海瑞《赠吴颐庵贰尹向容序》：“乡下人一接颐庵而归日，衙中空空如也；柴马俸钱外，无从毫厘之人。”清·李渔《乌有先生集铭》：“余新作一笥外作缥緜之形，启而视之，则空空如也。”清·张南庄《何典》第五回：“日复一日，把家中弄得空空如也，渐至卖家掘产。”

【空前绝后】 kōng qián jué hòu 以前未曾有过，今后也不会再有。形容十分难得，独一无二。唐·张怀瓘《书断·神品》：“杜氏杰有骨力，……张芝喜而学矣，转精其巧，可谓草圣，超前绝后，独步无双。”宋

·朱弁《曲洧旧闻》第七卷：“前乎公既无此语，后乎公知莫能继矣，岂不谓光前绝后乎？”清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔·郭汾阳》：“郭子仪封汾阳王，而郭淮亦封汾阳子，是古今有两郭汾阳矣，然以令公之勋，空前绝后，则伯济之迹不足言也。”清·文康《儿女英雄传》第三十七回：“这日欣逢学生点了探花，正是空前绝后的第一桩得意事，所以……定要登堂道贺。”鲁迅《伪自由书·止哭文学》：“辣椒可以止小儿的大哭，真是空前绝后的奇闻。”亦作“超前绝后”、“光前绝后”、“空前未有”。

【空头支票】 kōng tóu zhī piào 支票：向银行支取款项的一种票证。指票面金额超过存款余额或透支限额而不能生效、无法兑现的支票。比喻说话不算数或不能实现的诺言。邹韬奋《经历·种种尴尬》：“我们和工头交涉，他总是很慷慨地给我们以空头支票，于是我们不得不和那个公司的经理先生麻烦。”

【空穴来风】 kōng xué lái fēng 穴：洞

穴。来：招致。有空洞，就有风进来。①指洞穴通风。战国·楚·宋玉《风赋》：“臣闻于师：‘枳句来巢，空穴来风’。其所托然者，则风气殊焉。”李善注引司马彪曰：“门户孔空，风善从之。”②比喻自身存在弱点，疾病、流言才得以乘隙而入。唐·白居易《长庆集·初病风诗》：“六十八衰翁，乘衰百疾攻。朽株难免蠹，空穴易来风。”宋·孙光宪《北梦琐言》第七卷：“棹摇船掠鬓，风动竹捶胸。虽好事托以成之，亦空穴来风之义也。”梁启超《续论市民与银行》：“然而银行当事人，安能逃避责任，空穴来风，理有固然。”

【空中楼阁】 kōng zhōng lóu gé 建筑在半空中的楼阁。①比喻崇高的人格，通达的胸襟。宋·朱熹《伊洛渊源录》：“尧夫犹空中楼阁。”宋·程颐、程颢《二程粹语·圣贤篇》：“尧夫襟怀放旷，如空中楼阁，四通八达也。”元·熊禾《祀典议》：“驾风鞭霆之英杰，非可与准绳规矩之君子同科；空中楼阁，自是宇宙间一卓伟之见。”②比喻

虚构的事物或脱离实际的空想。清·李渔《闲情偶寄·结构第一》：“实者，就事敷陈，空中楼阁，随意构成，无影无形之谓也。”清·曾朴《孽海花》第二十一回：“但在下这部孽海花，却不同别的小说，空中楼阁，可以随意起灭。”清·张南庄《何典·序二》：“无中生有，萃来海外奇谈，忙里偷闲，架就空中楼阁。”

kǒng

【孔孟之道】 kǒng mèng zhī dào 孔：孔子。孟：孟子。指儒家学说。《三国演义》第六十回：“松闻曹丞相文不明孔孟之道，武不达孙吴之机，专务强霸而居大位，安能有所教诲，以开发明公耶？”清·朱彝尊《邹县重修亚圣孟子庙碑》：“谕赵晋曰：‘孔孟之道，卿幼学壮履。’”

【孔武有力】 kǒng wǔ yǒu lì 孔：甚、很。武：勇猛。非常勇猛有力。《诗经·郑风·羔裘》：“羔裘豹饰，孔武有力。彼其之

子，邦之司直。羔裘晏兮，三英粲兮。彼其之子，邦之彦兮。”清·蒲松龄《聊斋志异·鸦头》：“孜渐长，孔武有力，喜田猎，不务生产，乐斗好杀。”

kǒu

【口碑载道】 kǒu bēi zài dào 口碑：人们的口头称颂，像文字刻在碑上一样。载道：充满道路。群众的称颂一路上都能听得到。形容到处受人称赞。宋·释普济《五灯会元》第十七卷：“劝君不用镌顽石，路上行人口似碑。”明·张煌言《张苍水集》：“口碑载道似还非，谁识蹉跎心事违。”《红楼梦》九十九回：“自从老爷到任，并没见为国出力，倒先有了口碑载道。”清·淮阴百一居士《壶天录》下卷：“上海乔润斋中丞，抚湖南时，德泽在人，口碑载道。”

【口不应心】 kǒu bù yīng xīn 应：符合。嘴上说的和心里想的不一致。元·王实甫《西厢记》第二本第四折：“俺娘好口不应

心也呵！”《三国演义》第十四回：“张飞曰：‘弟自今以后，不饮酒，不打军士，诸般听人劝谏便了。’糜竺曰：‘只恐口不应心。’”

【口耳之学】 kǒu ěr zhī xué 指从道听途说中所知道的一些肤浅的并非真正有意义的学问。《荀子·劝学篇》：“小人之学也，入乎耳，出乎口。口耳之间则四寸耳，曷足以美七尺之躯哉！”清·赵翼《廿二史札记·六朝清谈之习》：“是当时虽从事于经义，亦皆口耳之学。”清·章学诚《文史通义·永清县志舆地图序例》：“古人口耳之学，有非文字所能著者，费其心领而神会也。”

【口惠而实不至】 kǒu huì ér shí bù zhì
惠：恩惠。口头上答应给人家好处，实际上却不能兑现。《礼记·表记》：“口惠实不至，怨灾及其身。”清·纪昀《阅微草堂笔记》第三卷：“河间冯树楠粗通笔札，落拓京师十余年，每遇机缘，辄无成就；干祈于人，率口惠而实不至。”

【口角春风】 kǒu jiǎo chūn fēng 口角：嘴边。言语犹如春风，使万物复苏。比喻替别人说好话，给人暖意。清·李绿园《歧路灯》第九十六回：“你近日与道台相与，万望口角春风，我就一步升天，点了买办差，就过的日子。”清·黄小配《廿载繁华梦》第十九回：“陈健听说，就如口角春风，说得天花乱坠，差不多恨天无柱，恨地无环，方是他干营生的手段。”

【口口声声】 kǒu kǒu shēng shēng 一次又一次地重复同样的话。形容总把某种说法挂在口头上。元·石君宝《秋胡戏妻》第三折：“你也曾听杜宇，他那里口口声声撺掇，先生不如归去！”清·钱彩《说岳全传》第四十七回：“韩世忠带领人马已到城下，口口声声要拿走二位王爷。”清·西周生《醒世姻缘传》第六十九回：“别说别人，止我不知叫他数说了多少；口口声声的谤说我不贤良，又说我打公骂婆，欺侮汉子。”亦作“声声口口”。

【口蜜腹剑】 kǒu mì fù jiàn 嘴上说得好

听，心里却满是害人的主意。宋·司马光《资治通鉴·唐纪·玄宗天宝元年》：“李林甫为相，……尤忌文学之士，或阳与之善，啖以甘言而阴陷之。世谓李林甫口有蜜，腹有剑。”宋·连文凤《百正集·蜜蜂》：“何异误国人，腹剑而口蜜。”明·王世贞《鸣凤记·南北分别》：“这厮口蜜腹剑，正所谓匿怨而友者也。”

【口如悬河】 kǒu rú xuàn hé 悬河：瀑布。说话像瀑布水一样滔滔不绝。形容能言善辩。南朝·宋·刘义庆《世说新语·赏誉》：“王太尉云：‘郭子玄语议如悬河泻水，注而不竭。’”韩愈《石鼓歌》：“安能以此上论列，愿借辩口如悬河。”唐·白居易《神照上人》：“心如定水随形应，口似悬河逐病治。”明·周楫《西湖二集·巧书生金鸾失对》：“成人长大之后，愈觉聪明无比……口若河悬，笔如泉涌。”清·马位《秋窗随笔》：“吴门程生树，九龄即能背诵《十三经注疏》，口如悬河。”清·吴敬梓《儒林外史》第四回：“知县见他说的口若

悬河，又是本朝确切典故，不由得不信。”亦作“口若悬河”、“口似悬河”、“口若河悬”。

【口尚乳臭】 kǒu shàng rǔ xiù 臭：气味。口里还有奶的气味。形容人年幼无知。《汉书·高帝纪》：“（酈）食其还，汉王问：‘魏大将谁也？’对曰：‘柏直’。王曰：‘是口尚乳臭，不能当韩信。’”《晋书·桓玄传》：“长史卞范之说玄曰：‘公英略威名振于天下，元显口尚乳臭，刘牢之大失物情，若兵临近畿，示以威赏，则土崩之势可翘足而待，何有延敌入境自取蹙弱者乎！’”明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第二十卷：“商功父赋性慷慨，将着贾家之物作为己财，一律挥霍，虽有两个外甥，不是姐姐亲生，亦是乳臭未除，谁人来稽查得他？”亦作“乳臭未干”。

【口是心非】 kǒu shì xīn fēi 嘴上说的一套，心里想的却是另外的一套。形容心口不一。汉·桓谭《新论·辨惑》：“道必当传其人，得其人，道路相遇辄教之；如非其

人，口是而心非者，虽寸断支解，而道犹不出也。”晋·葛洪《抱朴子·微旨》：“若乃憎善好杀，口是心非，背向异辞，反戾直正……凡有一事，辄是一罪。”《水浒全传》第七十三回：“俺哥哥原来口是心非，不是好人了也。”

【口说无凭】 kǒu shuō wú píng 凭：凭据。只靠口说，不足为据。元·乔孟符《扬州梦》第四折：“咱两个口说无凭。”明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第十二卷：“此皆口说无凭，待我亲去踏看明。”《红楼梦》第十二回：“放你不值什么，只不知你谢我多少？况且口说无凭，写一张文契才算。”

【口头禅】 kǒu tóu chán 原为佛教语。指一些禅宗和尚不明禅理，只是空讲一些常用语作为谈话的点缀。后泛指经常挂在口头上而并无实际意义的词句。宋·王楙《野客丛书》附录：“平生不学口头禅，脚踏实地性虚天。临归不用求缠裹，趁着帆风便上船。”清·刘鹗《老残游记》第十回：“什么‘色即是空，空即是色’，这种无理之口

头禅，常觉得头昏脑闷。”鲁迅《且介亭杂文二集·论人言可畏》：“‘有闻必录’或‘并无能力’的话，都不是向上的负责的记者所该采用的口头禅，……”。

【口无择言】 kǒu wú zé yán 说出的话不需选择。形容说的话都正确。《孝经·卿大夫章》：“是故非法不言，非道不行；口无择言，身无择行。言满天下无口过，行满天下无怨恶。”《后汉书·刘般传》：“数年，扬州刺史观恂荐般在国口无择言，行无怨恶，宜蒙旌显。”晋·夏侯湛《昆弟诰》：“厥乃口无择言，柔惠且直，谦而不别，肃而不厉。”唐·张说《赠吏部尚书萧公神道碑》：“心根孝友，器包礼乐，动蹶思后，故口无择言。”亦作“口无择言，身无择行”、“口不择言”。

【口血未干】 kǒu xuè wèi gān 口血：饮血或用血涂于口旁，是古代结盟的一种仪式，表示遵守信用。嘴上涂的血还没干。形容刚结盟不久就背信毁约。《左传·襄公九年》：“与大国盟，口血未干，而背之，

可乎？”《国语·吴语》：“以盟为有益乎？前盟口血未干，足以结信知。”明·冯梦龙《东周列国志》第十一回：“口血未干，宋人背盟，寡人伐之。”梁启超《上总统书》：“明誓数四，口血未干，一旦而所行尽仅于其所言。”

【口中雌黄】 kǒu zhōng cí huáng 雌黄：鸡冠石，红黄色，可作颜料用。古人用雌黄涂抹写错的文字，以便改写。形容说话轻率，任意更改。南朝·梁·刘峻《广绝交论》李善注引《晋阳秋》：“王衍能言，于意有不妥者，辄更易之，时号‘口中雌黄’。”宋·胡继宗《书言故事·事物譬类》：“议论反复，曰口中雌黄。”参见“信口雌黄”。

【口诛笔伐】 kǒu zhū bǐ fá 诛：责罚。伐：声讨。用言论、文字宣布罪状，进行声讨。明·汪廷讷《三祝记·同谪》：“他捐廉弃耻，向权门富贵贪求，全不知口诛笔伐是诗人句，陇上墦间识者羞。”明·张岱《琅嬛文集·与李砚翁》：“君子所以口诛笔

伐于萑门圭窦之间，而老奸巨猾心丧胆落。”清·忧患余生《官场现形记序》：“而吾辈不畏强御，不避斧钺，笔伐口诛，大声疾呼。”亦作“笔伐口诛”。

kòu

【叩阍无路】 kòu hūn wú lù 叩：敲。阍：宫门。无法敲到宫廷的门。形容百姓无处伸冤。《明史·翟凤翀传》：“大臣造膝无从，小臣叩阍无路。”清·秋瑾《精卫石》第四回：“此恨怎消真可痛，叩阍无计欲呼天。”清·名教中人《好逑传》第二回：“生员自小女被恶侯拖劫，叩天无路，逢人哭诉。”亦作“叩阍无计”、“叩天无路”。

【扣槃扞烛】 kòu pán mén zhú 扣：敲击。槃：同“盘”。扞：抚摸。形容认识有片面性，没有把握要领和本质。宋·苏轼《日喻》：“生而眇者不识日，问之有目者，或告之曰：‘日之状如铜槃’。扣槃而得其声。他日闻钟，以为日也。或告之曰：‘日

之光如烛’。扞烛而得其形。他日揣龠，以为日也。日之与钟龠亦远矣，而眇者不知其异，以其未尝见而求之人也。”明·汪循《儒志编原序》：“言皆治修身之要，见匪扣盘扞烛之为，岂易得哉！”清·吴衡照《莲子居词话》：“王少司寇云：‘世以填词为小道，此扞龠扣槃之见，非真知词者。’”俞平伯《诗的神秘》：“都是扣槃扞龠之谈，招摇撞骗之技。”亦作“扣盘扞烛”、“扣槃扞龠”、“扞龠如槃”。

【扣人心弦】 kòu rén xīn xián 扣：敲击。指文学作品或表演等富有感染力，激动人心。

kū

【枯木逢春】 kū mù féng chūn 枯：干枯。枯萎的树木遇上春天，重获生机。比喻重危的病人或濒临绝境的事物得到挽救，恢复生命力。《敦煌变文集·庐山远公话》：“是日远公山由（犹）如临崖枯木，再得逢

春。”宋·释道原《景德传灯录·唐州大乘山和尚》：“僧问：‘枯树逢春时如何？’师曰：‘世间希有’”。元·刘时中《端正好·上高监司》：“众饥民共仰，似枯木逢春，萌芽再长。”明·冯梦龙《古今小说·裴晋公义还原配》：“（唐璧）在京中买了几个僮仆跟随，两口儿回到家乡，见了岳丈黄太学，好似枯木逢春，断弦再续，欢喜无限。”亦作“枯树逢春”。

【枯木死灰】 kū mù sǐ huī 身像枯死的树木，心像熄灭的火灰。比喻人颓废失望，消极悲观。《庄子·齐物论》：“形固可使如槁木，而心固可使如死灰乎？”宋·陈亮《与陈仲实书》：“事物虽众，此其得之浅者，不过如枯木死灰而止耳。”

【枯木再生】 kū mù zài shēng 枯死的树木又恢复了生命力。比喻历经挫折又获得生机。宋·苏辙《陈汝义学士南京谢表》：“岂谓圣恩未弃，见收桑榆，枯木再生，重沾雨露。”明·无名氏《白兔记·团圆》：“姻缘本是前生定……，今喜得枯枝再春。”亦

作“枯枝再春”。

【枯形灰心】 kū xíng huī xīn 身体像枯木，心如同死灰。形容极端消极。《庄子·齐物论》：“形固可使如槁木，而心固可使如死灰乎。”宋·苏轼《参寥子真赞》：“与人无竞，而好刺讥朋友之过；枯形灰心，而喜为感时玩物不能忘情之语。”宋·张君房《云笈七签》第九十四卷：“所有计念，从忌心生；若枯体灰心，则万病俱泯。”亦作“枯体灰心”。参见“槁木死灰”。

【枯鱼涸辙】 kū yú hé zhé 缺水的鱼，干的车沟。形容陷入困境。明·汪廷讷《种玉米·奇术》：“枯鱼涸辙暂潜踪，大鹏何日天风送。”

【枯鱼之肆】 kū yú zhī sì 枯鱼：干鱼。肆：店铺。卖干鱼的商店。旧多比喻身在穷途。现比喻处于死亡之境。《庄子·外物》：“吾失我常与，我无所处，吾得升斗之水然活耳，君乃言此，曾不如早索我于枯鱼之肆！”唐·元稹《代谕淮西书》：“则男不得耕，女不得织，盐茗之路绝，仓廩

之积空，不三数月，求诸公于枯鱼之肆矣。”明·冯梦龙《警世通言·宿香亭张浩遇莺莺》：“媒妁通问，必须岁月，将无已在枯鱼之肆乎！”清·纪昀《阅微草堂笔记·姑妄听之四》：“使遇他鬼，则纵情冶荡，不出半载，索君于枯鱼之肆矣。”

【哭天抹泪】 kū tiān mǒ lèi 形容哭哭啼啼，泪流满面的样子，含厌恶意。《红楼梦》第三十二回：“前日不知为什么撵出去，在家里哭天抹泪的，也都不理会他。”清·文康《儿女英雄传》第七回：“那老婆哭眼抹泪的说道：‘阿弥陀佛！说也不当好听的话。’”又第四十回：“再说大喜的事，这么哭眼擦泪的，是什么呢？”亦作“哭眼抹泪”、“哭眼擦泪”。

【哭笑不得】 kū xiào bù dé 哭也不是，笑也不是。形容处境尴尬。元·高安道《皮匠说谎》：“好一场恶一场，哭不得笑不得。”鲁迅《伪自由书·止哭文学》附录：“否则咬着了辣椒，哭笑不得的时候，我不能负责。”冯玉祥《我的生活》第二十二

章：“看他说话的神气，请安的姿势，完全全都是满清的派头，使我哭笑不得。”

kǔ

【苦不堪言】 kǔ bù kān yán 堪：能。痛苦或困苦到了极点，已经不能用言语来表达。

【苦海无边，回头是岸】 kǔ hǎi wú biān , huí tóu shì àn 佛教用语。指苦难像大海一样无边无际，但只要皈依佛法，即能超度。后多用来比喻犯罪者如同落入苦海，只要悔改，就有出路。元·无名氏《度柳翠》第一折：“世俗人没来由，争长竞短，你死我活。有呵吃些个，有呵穿些个，苦海无边，回头是岸。”清·方成培《雷峰塔·塔叙》：“须知苦海无边，回头是岸。”

【苦尽甘来】 kǔ jìn gān lái 尽：穷尽。甘：甜。比喻苦难的日子已经结束，幸福甜蜜的生活来到了。元·王实甫《西厢记》第四本第一折：“忘餐废寝舒心害，若不是

真心耐，志诚捱，怎能勾这相思苦尽甘来。”《西游记》第九回：“更不想你生下这儿子，又得岳丈为我报仇。真是苦尽甘来，莫大之喜！”《群音类选·金印记·婆婆夺绢》：“贫遭富欺，不道富贫日，贫有富时，苦尽甜来，泰生否极，只道常如是。”冯玉祥《我的生活》第一章：“大家都说她从此苦尽甘来，吉利话说了一大堆，弄得祖母大半天茫然不知所措。”亦作“苦尽甜来”。

【苦口婆心】 kǔ kǒu pó xīn 苦口：不厌其烦地反复规劝。婆心：像老婆婆一样仁慈的心肠。形容好心好意耐心恳切地再三劝说开导。宋·释道原《景德传灯录·泉州道禅师》：“问：‘学人根思迟回，乞师曲运慈悲，开一线道！’师曰：‘遮个是老婆心。’”清·文康《儿女英雄传》第十六回：“这种人若不得个贤父兄、良师友，苦口婆心的成全他，唤醒他。可惜那至性奇才，终归名隳身败。”清·彭养鸥《黑籍冤魂》第二十回：“虽然有那良师益友，苦口婆心

的规劝，却总是耳边风，纵有时听得入耳，自己要想发愤为雄，都是一般虎头蛇尾。”亦作“婆口苦心”。

【苦心孤诣】 kǔ xīn gū yì 苦心：用心良苦。孤诣：别人所达不到的境地。煞费苦心地钻研，达到了别人所达不到的境地。清·文康《儿女英雄传》第十回：“此十三妹所以挺身出来，给安龙媒、张金凤二人执柯作伐的一番苦心孤诣也。”清·李保泰《瓠北诗钞序》：“读者合《瓠北全集》观之，知先生精心孤诣，直躡古作者堂奥。”清·谭嗣同《致刘松芙》：“惟觉足下行数千里，费数千金，孤诣苦心，不计甘苦，在寒士中可谓绝无所有，总期事必有成，乃不负耳。”亦作“精心孤诣”、“孤诣苦心”。

【苦心经营】 kǔ xīn jīng yíng 经营：筹划并管理。本指费尽心思地筹划管理企业，后指用心维持某种局面或创造文学作品。梁启超《新中国未来记》第四回：“但专制政体不除，任凭你君相恁地苦心经营，民力是断不能发达的。”

kuā

【夸大其词】 kuā dà qí cí 指说话、写文章措词夸张，超出了原有的程度。《宋史·王祖道传》：“蔡京开边，祖道欲乘时徼富贵，诱王江酉，杨晟免等使纳土，夸大其辞。”宋·楼钥《攻媿集·论灾异》：“祥瑞之出，则润色而张大其词。”亦作“张大其词”、“夸大其辞”。

【夸父逐日】 kuā fù zhú rì 夸父：古代神话中的人物。逐：追。夸父追赶太阳。①指征服自然的愿望和坚强决心。《山海经·海外北经》：“夸父与日逐走，入日；渴欲得饮，饮于河渭。河渭不足，北饮大泽。未至，道渴而死。弃其杖，化为邓林。”晋·陶潜《读山海经十三首》：“夸父诞宏志，乃与日竞走。……余迹寄邓林，功竟在身后。”②比喻人不自量力。宋·刘克庄《初秋感事三首》：“思放归田又数期，少犹迂阔况衰迟。日非夸父能追及，山岂愚公力

可移？”亦作“夸父追日”。

【夸夸其谈】 kuā kuā qí tán 指说话或写文章浮夸而不切实际地乱说一顿。毛泽东《改造我们的学习》：“这种结论，不是甲乙丙丁的现象罗列，也不是夸夸其谈的滥调文章，而是科学的结论。”茅盾《子夜》：“吴荪甫先不发表意见，任听唐云山在那里夸夸其谈。”

【夸强道会】 kuā qiáng dào huì 会：能。夸耀自己能力强、本事大。元·张养浩《寄阅世道人侯和卿·朱履曲》：“休兄爱夸强说会，少不得直做的贴骨黏皮。”明·无名氏《午时牌》头折：“他那里夸强道会施英武，着俺那有恩有义的新尊父。”明·朱权《冲漠子》第二折：“你铲地敢伶牙利嘴，夸强说会，使不着你唬鬼瞒神。”亦作“夸强说会”。

kuà

【跨凤乘鸾】 kuà fèng chéng luán 凤：凤

凰。鸾：传说中凤凰一类的鸟。夫妻骑着凤，乘着鸾。比喻飞黄腾达，意得志满。元·杨景贤《刘行首》第三折：“暂时间且略别，三日后向城西传取长生诀，管着你跨凤乘鸾赴仙阙。”明·单本《蕉帕记·备聘》：“喜融融，好似萧郎秦女，跨凤乘龙。”明·崔时佩《西厢记·东阁邀赏》：“我如今博得个跨凤乘鸾客，到晚来卧看牵牛织女星。”亦作“跨凤乘龙”。

【胯下之辱】 kuà xià zhī rǔ 胯下：两条腿之间。从胯下爬过的耻辱。《史记·淮阴侯列传》：“淮阴屠中有侮信者，曰：‘若虽长大，好带刀剑，中情怯耳。’众辱之曰：‘信能死，刺我，不能死，出我胯下。’于是信孰视之，出胯下，蒲伏。一市人皆笑信，以为怯。”《晋书·刘乔传》：“至人之道，用行舍藏，跨下之辱，犹宜俯就，况于换代之嫌，纤介之衅哉！”唐·韩愈《息兵》：“暂时胯下何须耻，自有苍苍鉴志诚。”宋·苏轼《自净土寺步至功臣寺》：“长逢跨下辱，屡乞桑间饭。”宋·朱熹《次

季通韵赠范康侯》：“口川失自防，心兵几回触。年来身老大，甘此跨下辱。”亦作“跨下辱”、“跨下羞”、“胯下耻”。

kuài

【快刀斩乱麻】 kuài dāo zhǎn luàn má

比喻以果断迅捷的手段解决错综复杂的问题。《后汉书·方储传》：“以繁乱丝付储使理，储拔佩刀三断之，曰：‘反经任势，临事宜然。’”《北齐书·文宣纪》：“高祖尝试观诸子意识，各使治乱丝，帝独抽刀斩之，曰：‘乱者须斩！’”梁启超《破坏主义》：“快刀断乱麻，一拳碎黄鹤，使百千亿蠕蠕恋旧之徒，瞠目结舌，一旦尽丧其根据之地。”亦作“快刀断乱麻”、“快刀斩麻”。

【快马加鞭】 kuài mǎ jiā biān 对快跑的马再抽几鞭，使马跑得更快。比喻快上加快。

宋·王安石《送纯甫如江南》：“此去还知苦相忆，归时快马亦须鞭！”宋·陆游《村居》：“生僧快马随鞭影，宁作痴人记剑

痕。”明·徐嘏《杀狗记》：“其妻答曰：‘何不快马加鞭，径赶至苍山。求取伯伯。’”《三国演义》第五十一回：“瑜见城门大开，城上又无人，遂令众军抢城。数十骑当先而入。瑜在背后纵马加鞭，直入瓮城。”亦作“纵马加鞭”。

【快人快语】 kuài rén kuài yǔ 快：爽快。爽快人说爽快话。陈白尘、贾霁《宋景诗》第二十四章：“宋大帅真是快人快语！来，干一大杯！”

【脍炙人口】 kuài zhì rén kǒu 脍：切得很细的肉。炙：烤熟的肉。美味的东西人人爱吃。比喻优美的诗文或美好的事物，人人赞美和传诵。《孟子·尽心下》：“公孙丑问曰：‘脍炙与羊枣孰美？’孟子曰：‘脍炙哉！’”五代·王定保《唐摭言·海叙不遇》：“李涛，长沙人也，篇咏甚著。如‘水声常在耳，山色不离门’，又‘扫地树留影，拂床琴有声’……皆脍炙人口。”《宣和书谱》第十卷：“（韩）所著歌诗颇多，其间绮丽得意者数百篇，往往脍炙人

口。”清·李渔《闲情偶寄·结构第一》：“汤若士（显祖），明之才子也，诗文尺牘，尽有可观，而其脍炙人口者，不在尺牘诗文，而在《还魂》一剧。”

kuān

【宽宏大量】 kuān hóng dà liàng 指人的度量 大，心胸开阔，待人宽厚。元·无名氏《渔樵记》第三折：“我则道相公不知打我多少，元来那相公宽宏大量。”元·戴善夫《风光好》第三折：“学士宽洪大度，何所不容！”《红楼梦》第七十一回：“奶奶素日宽洪大量，今日老祖宗千秋，奶奶生气，岂不惹人议论？”鲁迅《言论自由的界限》：“这误解，大约是在没有悟到现在的言论自由，只能够表示主人的宽宏大度的说些‘老爷，你的衣服……，为限，而还想说开去。”亦作“宽宏大度”、“宽洪大度”、“宽洪大量”。

【宽猛相济】 kuān měng xiāng jì 宽：宽

容。猛：严厉猛烈。宽大和严厉两种手段相结合，互相调节。《左传·昭公二十年》：“（仲尼曰）善哉，政宽则民慢，慢则纠之以猛；猛则民残，残则施之以宽。宽以济猛，猛以济宽，政是以和。”王粲《儒吏论》：“吏服雅训，儒通文法，故能宽猛相济，刚柔自克也。”《宋书·何承天传》：“县爵以縻之，设禁以威之，徭税有程，宽猛相济。”清·李宝嘉《文明小史》第九回：“为政之道，须在宽猛相济。”

【宽仁大度】 kuān rén dà dù 大度：气量大，能容人。为人宽厚，心胸豁达。汉·班固《汉书·高帝纪》：“宽仁而爱人喜施，意豁如也，常有大度，不事家人生产作业。”《周书·敬珍传》：“宇文丞相宽仁大度，有霸王之略，挟天子而令诸侯，已数年矣。”《旧唐书·萧铣传》：“罗川令萧铣，梁氏之后，宽仁大度，有武皇之风。”

kuǎn

【款款而谈】 kuǎn kuǎn ér tán 款：诚

恳。诚恳而从容的谈话。清·文康《儿女英雄传》第二十五回：“又兼看着九公有个师徒分际，褚大娘子有个姐妹情肠，才得这样款款而谈。”

【款曲周至】 kuǎn qǔ zhōu zhì 款曲：殷勤。待人殷勤，照顾周到细致。《三国志·魏志·郭淮志》：“淮辄先使人推问其亲理，男女多少，年岁长幼；乃见，一一知其款曲，讯问周至。”《南史·齐废帝郁林王纪》：“接对宾客，皆款曲周至。”

kuāng

【匡其不逮】 kuāng qí bù dài 匡：纠正。逮：及，达到。不逮：达不到的地方。对于达不到的地方给予纠正或帮助。《汉书·文帝纪》：“乃举贤良方正能直言极谏者，以匡朕之不逮。”《晋书·武帝纪》：“择其能正色弼违，匡救不逮者，以兼此选。”清·侯方域《答张尔公书》：“足下云，幸在后死，尚须仆匡其不逮，共成不朽。仆之鄙

陋，岂曰能之？”孙中山《三民主义与中国前途》：“要望大家同意，尽力研究，匡所不逮。”亦作“匡所不逮”。

【匡时济俗】 kuāng shí jì sù 匡：纠正。济：救助。拯救社会时局和风气，使之归于正道。唐·元稹《才识兼茂明于体用策一道》：“故禹拜昌言而嘉猷罔伏，汉征极谏而文学稍进，匡时济俗，罔不率繇。”《宋书·明帝纪》：“王公卿尹，群僚庶官，其有嘉谋直献，匡俗济时，咸切事陈奏，无或依隐。”亦作“匡俗济时”。

kuáng

【狂风暴雨】 kuáng fēng bào yǔ ①大风大雨。宋·梅尧臣《惜春三首》：“前日看花心未足，狂风暴雨忽无凭。”元·杨显之《潇湘雨》第四折：“我沉吟罢仔细听来，原来是唤醒人狂风骤雨。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》：“却遇了一阵狂风暴雨。”②比喻猛烈的声势或处境险恶。元·

无名氏《哪吒三变》第四折：“这五鬼性凶顽，放毒雾罩满遥天，东西不辨，南北不分，使神祇不能相侵，又撮骤雨狂风，轰雷闪电。”《宣和书谱·草书·释怀素》：“当时名流如李白、戴叔伦……之徒，举皆有诗美之，状其势以谓若惊蛇走虺、骤雨狂风，人不以为过。”亦作“狂风骤雨”、“骤雨狂风”。

【狂风恶浪】 kuáng fēng è làng 比喻危急的形势或险恶的处境。

【狂瞽之言】 kuáng gǔ zhī yán 狂：狂妄。瞽：瞎眼，盲目。指愚妄无知的言论。旧时常用作自谦之辞。《南史·虞寄传》：“使得尽狂瞽之说，披肝胆之诚。”唐·魏征《十渐不克终疏》：“伏愿陛下采臣狂瞽之言，参以刍蕘之议，冀千虑一得，袞职有补。”明·归有光《遗王都御史书》：“况兑运一事，所系非浅，是以少效狂瞽之言。”亦作“狂瞽之说”。

【狂犬吠日】 kuáng quǎn fèi rì 狂：病狂。吠：狗叫。日：太阳。疯狗冲着太阳

乱叫。比喻坏人诋毁好人或好事。

【狂妄自大】 kuáng wàng zì dà 狂妄：极端的自高自大。指极其放肆，自高自大，目中无人。《旧唐书·皇甫铈传》：“执谊，叔文乘时多僻，而欲斡运六合，斟酌万几；……何狂妄之甚也。”

kuàng

【旷夫怨女】 kuàng fū yuàn nǚ 旷夫：大龄而未娶妻室的男子。怨女：大龄而未嫁人的女子。指年龄已大，尚未婚配的男女。《孟子·梁惠王下》：“内无怨女，外无旷夫。”元·汤式《一枝花·夏闺怨》套曲：“咱两个旷夫怨女，料应来错配了姻缘簿。”明·冯梦龙《喻世明言》第二十三卷：“他两个正是旷夫怨女，相见如饿虎逢羊，苍蝇见血，那有工夫问名叙礼。”

【旷古未闻】 kuàng gǔ wèi wén 旷古：自古以来从未有过。自古以来没有听到过。《诗经·周颂·敬之》：“敬之敬之，天维显

思。”孔颖达疏：“人臣而代天子，旷世也所罕闻。”明·冯梦龙《警世通言》第三十四卷：“吴江阚大尹接到南阳卫文书，拆开看时，深以为奇。此事旷古未闻。”

【旷古未有】 kuàng gǔ wèi yǒu 旷古：自古以来所没有的。自古以来从不曾有过。形容极为罕见。《北齐书·王紘传》：“冒死效命之士反见屠戮，旷古未有此事。”《旧唐书·颜真卿传》：“如今日之事，旷古未有，虽李林甫、杨国忠犹不敢公然如此。”清·夏敬渠《野叟曝言》第八十八回：“臣受殿下隆礼深恩，旷古未有，虽肝脑涂地，不能补报！”

【旷日持久】 kuàng rì chí jiǔ 旷：耽误，荒废。持续得很久，荒废了时间。《战国策·赵策四》：“今得强赵之兵，以杜燕将，旷日持久数岁，令士大夫余子之力，尽于沟垒。”唐·李翰《进张巡中丞传表》：“贼若因江淮之资，兵弥广，财弥积，根结盘据，西向以拒王师，虽终于歼夷而旷日持久。”清·褚人获《隋唐演义》第五十八回：“自

来救兵如救火，若照依这样说，迂其途以取之，旷日持久，郑国急切间，何由得解？”梁启超《王荆公传》第七章：“贤才不用，法度不修，偷假岁月，幸或可以无他，旷日持久，则未尝不终于大乱。”

【旷日经年】 kuàng rì jīng nián 旷：耽搁、荒废。指经过了很长时间。《汉书·郊祀志》：“旷日经年，靡有毫厘之验，足以揆今。”

【旷世无匹】 kuàng shì wú pǐ 旷世：当代所没有的。匹：相当。当代没有能比得上的。形容极为突出。清·蒲松龄《聊斋志异·狐梦》：“至夜，焚香坐伺，如果携女至。态度娴婉，旷世无匹。”

kuī

【岿然不动】 kuī rán bù dòng 岿然：高大独立的样子。像高山一样挺拔、稳固。形容高大牢固，不可动摇。汉·刘安《淮南子·诠言训》：“至德，道者若丘山，岿然不

动，行者以为期也。”《西游记》第五十九回：“他见事不妙，即取扇子，望行者扇了一扇，行者岿然不动。”

【窥豹一斑】 kuī bào yī bān 窥：暗中察看。斑：斑纹。只看到豹身上的一点斑纹。比喻只看到局部而没有看到整体。南朝·宋·刘义庆《世说新语·方正》：“王子敬数岁时，尝看诸门生樗蒲，见有胜负，因曰：‘南风不竞。’门生辈轻其小儿，乃曰：‘此郎亦管中窥豹，时见一斑。’……”宋·李光《与胡邦衡书》：“《三经新解》未能遍读，然尝鼎一脔，窥豹一斑，亦足见其大略矣。”明·陈汝元《金莲记·构衅》：“书生见识终窥豹，藐公卿那些忠告。”

【窥间伺隙】 kuī jiān sì xì 窥：暗中观察。伺：守候，等待机会。暗中观察，准备伺机采取行动。汉·吾丘寿王《骠骑论功论》：“（秦）内用商鞅、李斯之谋，外用白起、王翦之兵，窥间伺隙，既并海内之后，以威力为至道，以权诈为要术。”唐·独孤及《毗陵集·为杭州李使君论李藏用守杭州

功表》：“必能使寇贼奸宄不敢窥伺间隙，则江淮足以高枕而卧。”明·朱之瑜《与佐藤弥四郎书》：“彼谓衅皆由我，窥间伺隙，造此纷纭，亦理所应有也。”亦作“窥伺间隙”。

【窥牖小儿】 kǔi yǒu xiǎo ér 窥牖：从窗上向屋里偷看。后多形容小偷。晋·张华《博物志》第三卷：“时东方朔窃从殿南厢朱鸟牖中窥母（西王母），母顾之，谓帝曰：‘此窥牖小儿，尝三来，盗吾此桃。’”

kuí

【葵藿倾阳】 kuí huò qīng yáng 葵：葵花。藿：豆类植物的叶子。葵花和豆类植物的叶子倾向太阳。比喻一心向往所仰慕的人或下级对上级的忠心。李善注引《淮南子》：“圣人之于道，犹葵之与日，虽不能终始哉，其乡之者，诚也。”唐·杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》：“葵藿倾太阳，物性固难夺。”

【揆情度理】 kuí qíng duó lǐ 揆：推测揣度。度：衡量，估量。按照情理进行估计、推测。《淮南子·兵略训》：“能治五官之事者，不可揆度者也。”清·张集馨《道咸宦海见闻录》：“我不是叫汝天天同巡抚打架拌嘴，汝总要揆情度理，巡抚言是则遵之，言不是则不遵。”清·文康《儿女英雄传》第三十三回：“不怪；揆情度理想了去，此中也小小的有些天理人情。”

kuǐ

【跬步千里】 kuǐ bù qiān lǐ 跬：半步。半步半步地走，虽然走得不快，只要不停顿，积累起来，也能远行千里。比喻做事只要持之以恒地干下去，就能获得很大的进步。《荀子·劝学》：“故不积跬步，无以致千里；不积小流，无以成江海。”汉·刘安《淮南子·说林训》：“故跬步不休，跛鳖千里。”

kuì

【喟然长叹】 kuì rán cháng tàn 喟然；叹气的样子。因感慨而深深地叹气。《论语·先进》：“夫子喟然叹曰：‘吾与点也！’”《论语·子罕》：“颜渊喟然叹曰：‘仰之弥高，钻之弥坚。’”冯衍《自论赋》：“时莫能听用其谋，喟然长叹，自伤不遭。”

【愧不敢当】 kuì bù gǎn dāng 愧：惭愧。对别人给予的称颂或馈赠，感到惭愧，承当不起。清·郑燮《刘柳村册子》：“紫琼崖人，慎郡王也。赠诗：‘按拍遥传月殿曲，走盘乱泻蛟宫珠。’愧不敢当，然亦佳名。”清·袁枚《小仓山房尺牋》第九十五首：“蒙公奖许过当，愧不敢当。”

【溃不成军】 kuì bù chéng jūn 溃：溃败。军队被打得落花流水，不成队伍。形容惨败。姚雪垠《李自成》第一卷第八章：“等待着敌人的锐气开始衰落时，抓住要害猛力一击，就可以把敌人杀得溃不成军。”

kūn

【昆弟之好】 kūn dì zhī hǎo 昆：哥哥。像兄弟一样要好。明·冯梦龙《东周列国志》第九十二回：“今秦楚嫁女娶妇，结昆弟之好，三晋莫不悚惧，争献地以事秦。”

【昆山之玉】 kūn shān zhī yù 昆山：昆仑山。昆仑山的美玉。比喻杰出的人才。秦·李斯《上书秦始皇》：“今陛下致昆山之玉，有随和之宝……此数宝者，秦不生一焉，而陛下说（悦）之，何也？”《吕氏春秋·重己》：“人不爱昆山之玉，江汉之珠，而爱己之一苍璧小玊，有之利故也。”唐·卢照邻《五悲·悲穷通》：“已焉哉，已焉战，昆山玉石忽摧颓；事去矣，事去矣，古今圣贤悲何已！”

【琨玉秋霜】 kūn yù qiū shuāng 琨玉：美玉。秋霜：秋天的寒霜。像美玉和秋霜一样。比喻人的品格高尚，态度坚贞。《后汉书·孔融传论》：“懔懔焉，皜皜焉，其与

琨玉秋霜比质可也。”

kùn

【困兽犹斗】 kùn shòu yóu dòu 困：围困。犹：还要。被围困的野兽，还要作最后的挣扎。比喻陷于绝境的人，不甘心失败，还要作最后的挣扎。《左传·宣公十二年》：“得臣犹在，忧未歇也。困兽犹斗，况国相乎！”《后汉书·皇甫嵩传》：“今我追国，是迫归众，追穷寇也。困兽犹斗，蜂虿有毒，况大众乎？”南朝·宋·何承天《上安边论》：“复奇兵深入，杀敌破军，苟陵患未尽，则困兽思斗，报复之役，将遂无已。”《旧唐书·张孝忠传》：“然恒州宿将尚多，迫之则困兽犹斗，缓之必翻然改图。”明·冯梦龙《东周列国志》第七十九回：“况困兽犹斗，背城一战，尚不可测之事乎？”亦作“困兽思斗”。

【困知勉行】 kùn zhī miǎn xíng 困知：遇困求知。勉行：勉励实行。指克服困难，

才能得到知识，努力实行，才能养成良好的品德。《礼记·中庸》：“天下之达德也，所以行之者一也。或生而知之，或学而知之，或困而知之，乃其知一也；或安而行之，或利而行之，或勉强而行之，及其成功一也。”宋·朱熹《四书章句集注·中庸章句第十二章》：“以其等而言，则生知安行者，知也；学知利行者，仁也；困知勉行者，勇也。盖人性虽无不善，而气禀有不同者，故闻道有蚤莫，行道有难易，然能自强不息，则其至一也。”

L

lā

【拉大旗作虎皮】 lā dà qí zòu hǔ pí 指把具有威势的旗号拉扯过来，当作虎皮保护自己，去恐吓和欺骗他人。鲁迅《且介亭杂文末编·答徐懋庸关于抗日统一战线问题》：“拉大旗作为虎皮，包着自己，去吓唬别人；小不如意，就倚势定人罪名。”

【拉拉扯扯】 lā lā chě chě 用手相互牵拉，很亲热的样子。今亦借指拉拢私人关系的不正派作风。《红楼梦》第三十一回：“晴雯说：‘怪热的，拉拉扯扯的做什么！’”清·曾朴《孽海花》第十六回：“人家孩子面重，你别拉拉扯扯，臊了她，我可可依。”

【拉拉杂杂】 lā lā zá zá 杂乱无条理。清·夏敬渠《野叟曝言》第六十一回：“秋香，你说话也要想一想儿，怎这样拉拉杂杂的？”

lái

【来鸿去燕】 lái hóng qù yàn 大雁飞来，燕子飞去。①指来回迁徙，不能在一处常住。清·魏子安《花月痕》第二十六回：“如何窈窕如花女，也学来鸿去燕飞。”②亦指互相间的书信往来。恽代英书信选名为《来鸿去燕录》。

【来龙去脉】 lái lóng qù mài 龙：旧时迷信风水的人，把连绵起伏的山水地形比做“龙”。来龙：龙头之所在叫做“来龙”。地处来龙，就会吉祥顺利、兴旺发达。①从龙头到龙尾像脉管一样连贯着的地势叫做“来龙去脉”。明·吾丘瑞《运甓记·十三·牛眠指穴》：“此间前风有块好地，来龙去脉，靠岭朝山，种种合格。”②比喻人或物的来

历，或事情的前因后果。清·刘熙载《艺概·诗概》第二卷：“律诗中二联必宽紧远近，人皆知之。惟不省其来龙去脉，则宽紧远近为妄施矣。”茅盾《夜读偶记》第三卷：“我以为也有必要讲讲这些‘现代派’的来龙去脉。”曹靖华《智慧花开烂如锦》：“必须追本溯源，辨清它的来龙去脉，然后牵着它……从根割取，一寸不失。”亦作“来龙结脉”。

【来日方长】 lái rì fāng cháng 来日：指未来的日子，即将来。方：正。未来的日子还很长。表示以后的机会还很多或前途大有希望。宋·文天祥《与洪端明云岩书》：“某到郡后，颇与郡人相安，日来四境无虞，早收中熟，觉风雪如期，晚稻亦可望，惟是力绵求牧，来日方长。”清·汪由敦《瓠北初集序》：“君以数年，即足胜人数十年功力，英年苕发，来日方长，勿辍其勤，勿满其志，吾安能测其所至哉！”鲁迅《两地书》第二十三篇：“来日方长，诚恐热心的师长，又多一件麻烦，思之一喜一惧。”

亦作“来日正长”、“来日应长”。

【来者不拒】 lái zhě bù jù ①对于来求教的人无不接受。指听其自然，不加干涉。《孟子·尽心下》：“夫子之设科也，往者不追，来者不拒。”明·冯梦龙《东周列国志》第八十七回：“他住鬼谷，也不计处数，弟子就学者不知多少，先生来者不拒，去者不追。”②指对于来投奔的人一概接纳。清·吴趸人《痛史》第六回：“正在修书之际，忽又报说伯颜移檄各处，招人投降，来者不拒。”③亦指一概接受别人前来赠送或贿赂的财物。明·冯梦龙《古今小说》第九回：“只是这班阿谀谄媚的，再博相国欢喜……遣人殷殷勤勤的送来。裴晋公来者不拒，也只得纳了。”亦作“来而不拒”。

【来者不善，善者不来】 lái zhě bù shàn , shàn zhě bù lái 来的人不会善良，善良的不会来。指来的人不怀好意，要提高警惕。清·赵翼《陔馀丛考·成语》：“来者不善，善者不来，亦本《老子》：‘善者不辨，辨者不善’句。”

【来者可追】 lái zhě kě zhuī 来者：指未来，将来。追：赶上，引申为挽回，补救。未来的事还可以补救、挽回。《论语·微子》：“往事不可谏，来者犹可追。”晋·陶潜《归去来辞》：“悟已往之不谏，知来者之可追。”

lán

【兰摧玉折】 lán cuī yù zhé 兰：香草。玉：美玉。兰玉：比喻贤人、君子。摧：毁灭。香草毁灭，美玉折断。比喻贤能或纯美的人不幸早死。多用于哀悼。南朝·宋·刘义庆《世说新语·言语》：“毛伯诚既负其才气，常称宁为兰摧玉折，不作萧敷艾荣。”唐·刘知几《史通·直书》：“宁为兰摧玉折，不作瓦砾长存。”明·张岱《祭伯凝八弟文》：“余虽昆季，义犹友朋，兰摧玉折，实难为情。”

【兰桂齐芳】 lán guì qí fāng 兰桂：芝兰和丹桂，旧时比喻子侄辈。芝兰和丹桂一

齐散发芳香。比喻子孙昌盛显达。南朝·宋·刘义庆《世说新语·言语》：“谢太傅问诸子侄：‘子弟亦何预人事而正欲使其佳？’诸人莫有言者。车骑答曰：‘譬如芝兰玉树欲使其生于阶庭耳。’”《红楼梦》第一百二十回：“现今荣、宁两府，善者修缘，恶者悔祸，将来兰桂齐芳，家道复初，也是自然的道理。”亦作“兰桂腾芳”。

【兰心蕙性】 lán xīn huì xìng 兰、蕙：香草名。芝兰的心性，蕙草的性格。比喻女子心地纯真，性格温柔。宋·柳永《玉女摇仙佩》：“愿奶奶、兰心蕙性，枕前言下，表余深意。”清·洪昇《长生殿·絮阁》：“恁兰心蕙性，漫长度料。”清·文康《儿女英雄传》第八回：“况且他虽说是个乡村女子，外面生得一副月貌花容，心里藏着一幅兰心蕙性。”亦作“蕙心兰质”、“兰质蕙心”、“蕙质兰心”、“蕙心纨质”、“兰姿蕙质”。

【兰薰桂馥】 lán xūn guì fù 薰、馥：香气。兰草、桂花散发浓郁的香气。①比喻

德泽长久，历久不衰。②亦用来称人家子弟品德优美。唐·骆宾王《上齐州张司马启》：“常山王之玉润金声，博望侯之兰薰桂馥。”唐·卢照邻《五悲·悲才难》：“余之昆兮曰杲之，余之季兮曰昂之……杲之为人也，风流儒雅，为一代之和玉；昂之为人也，文章卓犖，为四之隋珠。并兰馨兮桂馥，俱龙驹兮凤雏。”

【兰因絮果】 lán yīn xù guǒ 兰因：美好结合的姻缘。絮果：柳絮易于飘扬飞散，因喻离散的结果。比喻初期恋爱很美满，而结局却多属悲剧性质。清·张潮《虞初新志·小青传》：“此直供其换马，不即辱以当垆，去则弱絮风中，住则幽兰霜里兰因絮果，现业维深。”邓雅声《无题·和程伯琼》：“二月花开正及时，兰因絮果竟谁知。”亦作“絮果兰因”。

【兰芷之室】 lán zhǐ zhī shì 兰、芷：两种香草。比喻良好的环境。《大戴礼记·曾子疾病》：“与君子游，苾乎如入兰芷之室，久而不闻，则与之化矣。”三国·魏·王肃

《孔子家语·六本》：“与善人居，如入芝兰之室，久而不闻其香，即与之化矣；与不善人居，如入鲍鱼之肆，久而不闻其臭，亦与之化矣。”亦作“芝兰之室”。

【蓝田生玉】 lán tián shēng yù 蓝田：山名，在陕西蓝田县东南，古时盛产美玉。比喻名门贤子。《三国志·吴书·诸葛恪传》裴松之注引《江表传》：“恪少有才名，发藻岐嶷，辩论应机，莫以为对。权见而奇之，谓瑾曰：‘蓝田生玉，真不虚也。’”《宋书·谢庄传》：“（庄）及长，韶令美容仪。太祖见而异之，谓尚书仆射殷景仁，领军将军刘湛曰：‘蓝田出玉，岂虚也哉！’”亦作“蓝田出玉”。

lǎn

【揽辔澄清】 lǎn pèi chéng qīng 揽辔：掌握马缰绳。澄清：使水澄清。比喻掌握权力，澄清乱世，稳定局面。《后汉书·范滂传》：“时冀州饥荒，盗贼群起，乃以滂

为清诏使，案察之。滂登车揽辔，慨然有澄清天下之志。”《旧唐书·姚琇传》：“果能揽辔澄清，下车整肃。吏不敢犯，奸无所容，前后纠擿，盖排一绪。”清·龚自珍《己亥杂诗》第一百零七首：“少年揽辔澄清意，倦矣应怜缩手时。”

làn

【烂醉如泥】 làn zuì rú ní 形容人喝醉酒后，昏昏沉沉，东倒西歪的样子。明·冯梦龙《醒世恒言》第十五卷：“直饮至三鼓，把赫大卿灌得烂醉如泥，不省人事。”《水浒传》第一百零一回：“王庆一日吃得烂醉如泥，在本府正排军张斌面前露出了马脚。”清·蒲松龄《聊斋志异·黄英》：“二人纵饮甚欢，相得恨晚，自辰以迄四漏，计各尽百壶。曾烂醉如泥，沉睡座间。”

【滥竽充数】 làn yú chōng shù 滥：与真实不符，蒙混。竽：一种簧管乐器。充数：凑数。不会吹竽的人混在吹竽的乐队里充

数。比喻没有真才实学的人混在行家里面充数；以次代好。有时也作自谦之词。《韩非子·内储说上》：“齐宣王使人吹竽，必三百人。南郭处士请为王吹竽，宣王说之，廩食以数百人。宣王死，湣王立，好一一听之，处士逃。”南朝·梁·简文帝《与湘东王书》：“使夫怀鼠知惭，滥竽自耻。”清·文康《儿女英雄传》第三十五回：“方才朝廷正在整饬文风，自然要向清真雅正一路拔取真才。若止靠着才气，摭些陈言，便不好滥竽充数了。”亦作“滥厕其间”。

láng

【郎才女貌】 láng cái nǚ mào 郎：旧时女子对丈夫或情人的称呼。男的有才气，女的有美貌。形容男女双方很相配。元·关汉卿《望乡亭》第一折：“你两口子正是郎才女貌，天然配合。”元·王实甫《西厢记》第一本第二折：“郎才女貌合相仿。”

【琅琅上口】 láng láng shàng kǒu 琅琅：

玉石相击声，比喻响亮的读书声。指诵读熟练、顺口。也指文辞通俗，便于口诵。清·王韬《淞隐漫录·三·凌波女史》：“自幼即喜识字，授以唐诗，琅琅上口。”郭沫若《沸羹集·如何研究诗歌与文艺》：“但在我自己有记忆的二、三岁时，她已经把唐人绝句教我暗诵，能诵得琅琅上口。”

【狼狈不堪】 láng bèi bù kān 狼狈：传说狼和狈是同类的野兽，狈前腿极短，必须趴在狼身上才能行动。所以用“狼狈”形容困苦或受窘的样子。不堪：不能忍受，表示程度深。比喻处境非常艰难、窘迫，或倒霉的事连接不断，无法应付。清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第四十七回：“那提调狼狈不堪，到了岸上，见了钦差，回完了话，正要诉苦，才提到‘海航管带’四个字，被钦差拍着桌子，狗血喷头的一顿大骂。”冯玉祥《我的生命》第八章：“大队经过高碑店到达定县时，已经午后四点钟，每个人都拖泥带水，狼狈不堪。”曹禺《北京人》第一幕：“张顺狼狈不堪，抱

满了一大堆东西。”

【狼狽为奸】 **láng bèi wéi jiān** 狼狽：传说狼、狽为同类野兽，狽前腿极短，行动时要趴在狼身上，没有狼就不能行动。狼和狽经常合伙伤害牲口。比喻坏人相互勾结干坏事。清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第九十五回：“他此时功名倒也不在心上，一心只愁两年多与童佑闾狼狽为奸所积聚的一注钱，万一给他查抄了去，以后便难于得此机会了。”鲁迅《两地书》第三十一篇：“而且要管的人，日来趾高气扬了，原因是狼狽为奸，巴结上司的成功。”毛泽东《论持久战》：“估计到某种时机，敌之劝降手段又将出现，某些亡国论者又将蠕蠕而动，而且难免勾结某些国际成分……狼狽为奸。”亦作“朋比为奸”。

【狼奔豕突】 **láng bēn shǐ tū** 豕：猪。突：冲撞。像狼和猪那样奔跑乱窜。比喻敌人奔逃时的惊慌状态。也比喻敌人乱冲乱窜。明·归庄《万古愁》：“有几个狼奔豕突的燕和赵，有几个狗屠驴贩的奴和盗。”

清·伤时子《苍鹰击·诉愁》：“狗偷鼠窃盈州县，狼奔豕突干刑宪。”茅盾《东条的“神符”》：“在中国战场它还能狼奔豕突，随心所欲。”亦作“豕突狼奔”。

【狼吞虎咽】 láng tūn hǔ yàn 形容吃东西又急又猛。也形容大口吞吃的贪馋样子。明·无名氏《鸣凤记·二相争朝》：“你狼吞虎噬伤残了万民百姓，害得那有功臣百事无成。”明·凌濛初《初刻拍案惊奇·刘东山夸技顺城门》：“十人自来吃酒……须臾之间，狼吞虎咽，算来吃够了六七十斤肉。”明·冯梦龙《东周列国志》第一百零五回：“一饭斗来米俱尽，啖肉十余斤，狼餐虎咽，吃了一饱。”清·李宝嘉《官场现形记》第三十回：“只见他拿筷子把蹄子一块一块夹碎，有一寸见方大小，和在饭里，不上一刻工夫，狼吞虎咽，居然吃个精光。”亦作“虎咽狼吞”、“狼餐虎咽”、“狼餐虎咽”、“狼吞虎噬”。

【狼心狗肺】 láng xīn gǒu fèi 形容心肠狠毒。多就忘恩负义者而言。明·冯梦龙

《醒世恒言》第三十卷：“那知这贼子恁般狼心狗肺，负义忘恩！”《三国演义》第七回：“昔日以汝为忠义，推为盟主；今之所为，真狼心狗行之徒，有何面目立于世间！”亦作“狼心狗行”。

【狼子野心】 **láng zǐ yě xīn** 狼子：狼崽子。野心：野兽的本性。狼崽子虽小，却有野兽凶残的本性。比喻凶恶、残暴的人本性难改，有狂妄的欲望和狠毒的用心。《左传·宣公四年》：“初，楚司马子良生子越椒。子文曰：‘必杀之。是子也，熊虎之状，而豺狼之声，弗杀，必灭若敖氏矣。’谚曰：‘狼子野心，是乃狼也，其可畜乎？’”《晋书·虞预传》第八十二卷：“陛下登阼，威畅四远，故令此等反善向化。然狼子兽心，轻薄易动，羯虏未殄，益使难安。”《三国演义》第十六回：“曹操曰：‘吾素知吕布狼子野心，诚难久养，非公父子莫能究其性，公当与吾谋之。’”亦作“狼子兽心”。

lǎng

【朗月清风】 lǎng yuè qīng fēng 明朗的月色，清新的和风。唐·王勃《秋日游莲池序》：“琳琅触目，朗月清风。”宋·李清照《多丽》：“朗月清风，浓烟暗雨，天教憔悴度芳姿。”清·李汝珍《镜花缘》第四十八回：“桃花流水杳然去，朗月清风到处游。”

làng

【浪迹萍踪】 làng jì píng zōng 浪迹：行踪无定。萍：浮萍。形容到处漂泊，行踪不定。明·吾邱瑞《运甓记·嗔鲊封还》：“远途劳顿，浪迹萍踪，何年音信相闻。”清·吴梅《风洞山》：“我草泽偷生多淹留，却教我浪迹萍踪向何处投！”清·夏敬渠《野叟曝言》第三十九回：“引见就有职业，不比从前浪迹萍踪，东西无定了。”

【浪迹天下】 làng jī tiān xià 到处流浪，

足迹遍及天下。宋·王楙《野客丛书·李白事说者不一》：“（李白）为同列者所谤，诏令归山，遂浪迹天下。”清·壮者《扫迷帚》：“我们做这体面蹩脚生意，浪迹天涯，那社会上奇闻怪事，与此事相仿佛的，也说不尽许多。”亦作“浪迹天涯”。

láo

【劳而无功】 **láo ér wú gōng** 费了力气却没有成效。《管子·形势篇》：“与不可，强不能，告不知，谓之劳而无功。”《吕氏春秋·本味》：“求之其本，经旬必得；求之其末，劳而无功。”明·熊大木《杨家将演义》第十五回：“孟良、岳胜，英雄难敌，且部下皆是强徒，俱能厮杀，若与死战，徒劳无功，不如设计胜之。”亦作“徒劳无功”。

【劳苦功高】 **láo kǔ gōng gāo** 出了力，吃了苦，立下了大功。《史记·项羽本纪》：“劳苦而功高如此，未有封侯之赏，而听细说，欲诛有功之人，此亡秦之续耳！”明·

冯梦龙《东周列国志》第一百零八回：“将军一出而平燕及代，奔驰二千余里，方之乃父，劳苦功高，不相上下。”茅盾《子夜》第十五章：“这是决战的最后五分钟了！这一班劳苦功高的‘英雄’，手颤颤地举起‘胜利之杯’，心头还不免有些怔忡不定。”

【劳民伤财】 *láo mǐn shāng cái* 既使人民受苦受累，又浪费财物。现在多指不讲效果地使用人力物力。《周易·节》：“不伤财，不害民。”《鲁迅书信集·致章延谦》：“那边虽曰北平，而同属中国，由我看来，恐未必能特别光明，而况搬来搬去，劳民伤财，于实际殊不值得也。”刘少奇《论党》第五章：“如果发现决议、指示有错误……就应勇于提出意见，请求上级收回或修改，而不是闭着眼睛，硬要去执行，以至劳民伤财。”

【劳师动众】 *láo shī dòng zhòng* 原指出动大批军队。现也指动用大批人力，小题大作。明·许仲琳《封神演义》第八十一

回：“长兄，不必劳师动众，他自然尽绝，也使旁人知我等妙法无边。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第六十一回：“心中暗想，为了这一点点小么魔，便闹的劳师动众，未免过于荒唐了。”

【劳心焦思】 láo xīn jiāo sī 劳：费。焦：忧急。形容人为某事而忧心苦思。唐·杜甫《忆昔二首》第一首：“张后不乐上为忙，至令今上犹拨乱，劳心焦思补四方。”蔡东藩、许廑父《民国通俗演义》第十五回：“本大总统劳心焦思，几废寝食。”

【劳燕分飞】 láo yàn fēn fēi 劳：伯劳鸟。不能解释为“劳苦”。伯劳鸟和燕子东西分散。比喻夫妻、情侣离别。古乐府《东飞伯劳歌》：“东飞伯劳西飞燕，黄姑织女时相见。”元·王实甫《西厢记》第二本第四折：“他思已穷恨不穷，是为娇鸾雏凤失雌雄。他曲未通，我意已通，分别伯劳飞燕各西东。”

【牢不可破】 láo bù kě pò 牢：牢固，牢固得不可摧毁，不可动摇。形容异常坚固。

唐·韩愈《平淮西碑》：“并为一谈，牢不可破。”清·吴敬梓《儒林外史》第四十四回：“因王河人有个牢不可破的见识，总说但凡是个举人进士，就和知州知县是一个人。”朱自清《经典常谈·诸子第十》：“西汉今文家的经学大部便建立在阴阳家的基础上，后来‘古文经学’虽然扫除了一些‘非常’‘可怪’之论，但阴阳家的思想已深入人心，牢不可拔了。”亦作“牢不可拔”。

lǎo

【老成持重】 lǎo chéng chí zhòng 老成：原指年老而有德。持重：谨慎、稳重。形容人阅历多，富有经验，举止稳重。清·魏善伯《留侯论》：“而老成持重，坐靡岁月，终于无成者，不可胜数。”邹韬奋《患难余生记》第二章：“有一家报请老成持重的黄任之先生写了一篇，黄先生很费苦心写了一篇顾全大局而又给国民党十足面子的大著，可是他文章里的几句公道话却被检查

员删得一干二净。”参见“老成练达”、“老成见到”。

【老大无成】 lǎo dà wú chéng 老大：年老。指年老或年纪很大了，还没有什么成就。明·沈德符《万历野获编·西僧》：“留尘也亦不久矣。相与歔歔，各叹老大无成。”清·李汝珍《镜花缘》第十回：“既不能显亲扬名，又不能兴邦定业，碌碌人世，殊愧老大无成。”

【老当益壮】 lǎo dāng yì zhuàng 当：应当。益：更加。年纪大了，志气应该更壮。现多用于形容人年老，干劲大志气更旺。《后汉书·马援传》：“丈夫为志，穷当益坚，老当益壮。”唐·王勃《滕王阁序》：“老当益壮，宁移白首之心。”

【老调重弹】 lǎo diào chóng tán 比喻把说过多次的理论、主张重新搬出来。也比喻把搁置很久的技艺重新做起来。亦作“旧调重弹”、“重弹老调”。

【老而不死】 lǎo ér bù sǐ 本是孔子骂旧友原壤无德可称述的话，后亦指年老而不

利于社会国家或拖累后辈。《论语·宪问》：“子曰：‘幼而不孙弟，长而无述焉，老而不死，是为贼。’”元·周文质《斗鹤鹑·自悟》：“我自今近七十，恰才得，方知道老而不死是为贼。”元·无名氏《盆儿鬼》第三折：“你道俺老而不死是为贼，俺若不死成何济。”蔡东藩《前汉演义·序》：“平帝入嗣，元皇后老而不死，卒貽王莽篡弑之祸。”亦作“老而不死是为贼”。

【老骥伏枥】 lǎo jì fú lì 骥：千里马。枥：马槽。千里马趴在槽子上，仍想奔驰千里。比喻年老的人，仍有雄心壮志。三国·魏·曹操《步出夏门行·神龟虽寿》：“老骥伏枥，志在千里，烈士暮年，壮心不已。”宋·陆游《与何蜀州启》：“老骥伏枥，虽未歇于壮心；逆风撑船，终不离于旧处。”明·张岱《公祭张亦寓文》：“其胸中真有一段不可磨灭之气，巨鱼失水、老骥伏枥之悲。”亦作“老骥伏枥，志在千里”。

【老奸巨猾】 lǎo jiān jù huá 猾：狡诈。指非常阴险狡诈的人。宋·司马光《资治通

鉴·唐纪·玄宗开元二十五年》：“林甫城府深密，人莫窥其际，好以甘言陷人，而阴中伤人……虽老奸巨猾，无能逃其术者。”清·李宝嘉《官场现形记》第三十一回：“毕竟孙大胡子老奸巨猾，忙替羊统领出主意道：‘……外国人不来问你的信，总算是有你的了。如今反要生出是非来，我看很可不必！’”

【老马恋栈】 lǎo mǎ liàn zhàn 恋：留恋。栈：马栈。老马不忍离开马栈。比喻老年人恋念旧情。也指年老还贪恋官位。《晋书·宣帝纪》：“弩马恋栈豆。”

【老马识途】 lǎo mǎ shí tú 老马认识走过的路。比喻阅历多的人富有经验，熟悉情况。《韩非子·说林上》：“管仲、隰朋从于桓公而伐孤竹，春往冬反，迷惑失道。管仲曰：‘老马之智可用也。’乃放老马而随之，遂得道。”清·文康《儿女英雄传》第十三回：“这话既承你以我为‘识途老马’，我却有无多的几句话，只恐你不信。”清·黄仲则《立秋后二日》：“老马识途添病骨，

穷猿投树择深枝。”茅盾《子夜》第四章：“你也不用发忧，还有你老子是‘识途老马’，慢慢地来指拨你罢！”亦作“识途老马”。

【老谋深算】 lǎo móu shēn suàn 老谋：周密成熟的谋划。形容人精明老练，算计非常周到。清·王韬《淞隐漫录·任香初》：“令尊，无人也。老谋深算，东南群吏中恐无此人。”茅盾《子夜》第四章：“现在他颇有点后悔刚才的‘失态’，他的老谋深算走了这么一个方面。”姚雪垠《李自成》第一卷第三章：“而对杨嗣昌则一向认为是他的股肱之臣，深具谋国忠心，且事理通达，老谋深算，更非一般臣僚可及。”

【老牛舐犊】 lǎo niú shì dú 舐：舔。犊：小牛。老牛舔小牛。比喻父母对儿女的慈爱。《后汉书·杨彪传》：“（彪）子修为曹操所杀。操见彪问曰：‘公何瘦之甚？’对曰：‘愧无日磔先见之明，犹怀老牛舐犊之爱。’”清·李观海《歧路灯》第七十七回：“老牛舐犊，情所难禁。”

【老气横秋】 lǎo qì héng qiū 老气：老年的志气，气概。横秋：横亘秋空。①形容气势苍劲而又自命不凡的神态。宋·楼钥《攻媿集·五·题杨子元琪所藏东坡古木》：“东坡笔端游戏，槎牙老气横秋。”明·谢应芳《水调歌头·洪武九年秋，余卜居千墩……》：“牙齿豁来久，老气尚横秋。买得归耕黄犊，儿辈幸无愁。”②形容缺乏朝气，暮气沉沉的样子；也形容摆架子，自以为了不起的神态。清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第七十回：“众人又取笑了一回，见新人老气横秋的那个样子，便纷纷散去。”郭沫若《少年时代·我的童年》：“姓易的是一位老学生，……他素来谈话是老气横秋的；……。”

【老弱残兵】 lǎo ruò cán bīng 军队中年老体弱伤残的士兵。比喻因年老体弱以及其他原因而工作能力较差的人。《三国演义》第三十二回：“城中无粮，可发老弱残兵并妇人出降，彼必不为备，我即以兵继百姓之后出攻之。”清·李宝嘉《官场现形

记》第五十回：“他们船上的大炮何等利害，断非我们的营里这几个老弱残兵可以抵挡得住的……。”老舍《骆驼祥子》第五章：“从前，他不肯抢别人的买卖，特别是对于那些老弱残兵，以他的身体，以他的车，去和他们争座儿，还能有他们的份儿？”

【老生常谈】 lǎo shēng cháng tán 老生：老书生。老书生经常谈论的事物或观点。指陈腐过时的言论或听惯了的老话。《三国志·魏书·管辂传》：“此老生之常谭。”清·吴敬梓《儒林外史》第一回：“功名富贵无凭借，费尽心机，总把流光误。浊酒三杯沉醉去，水流花谢知何处？这一首词，也是个老生常谈。”夏衍《心防》：“我懒得应酬，说来说去，全是听腻了的老生常谈。”亦作“老生常谭”。

【老师宿儒】 lǎo shī sù rú 宿儒：原指长期钻研儒家经典的人，泛指长期从事某种学问研究，并具有一定成就的人。指年辈最尊的老师 and 知识渊博的学者。宋·陆九渊

《语录》：“三百篇之诗，有出于妇人女子，而后世老师宿儒，且不能注解得分明，岂其智有所不若。”宋·陆游《贺周参政启》：“高文大册，或托之不得其人，老师宿儒，有死而莫见于世。”清·文康《儿女英雄传》第一回：“一见你这本卷子，便知为老手宿儒，晚成大器。”鲁迅《谈“激烈”》：“即要研究，也必先由老师宿儒，先下一番改定工夫。”亦作“老手宿儒”。

【老鼠过街】 lǎo shǔ guò jiē 腿极短，必须趴在狼身上才能行动。所以用“狼狈”形容困苦或受窘的样子。不堪：不能忍恨。毛泽东《反对党八股》：“如果我们连党八股也打倒了，那就算对于主观主义和宗派主义最后地‘将一军’，弄得这两个怪物原形毕露，‘老鼠过街，人人喊打’，这两个怪物也就容易消灭了。”亦作“老鼠过街，人人喊打”。

【老死不相往来】 lǎo sǐ bù xiāng wǎng lái 直到老死，互相没有来往。指彼此不联系，不交流情况。《老子》第八十章：“邻国相

望，鸡犬之声相闻，民至老死不相往来。”朱自清《“海阔天空”与“古今中外”》：“‘自知’而不先‘知他’，只是聚在方隅，老死不相往来的办法，只是‘不可以语冰’的‘夏虫’，井底蛙，磨坊里的驴子之流而已。”

【老态龙钟】 lǎo tài lóng zhōng 龙钟：行动不灵便的样子。形容年老体衰，行动迟缓、不灵活的样子。宋·陆游《剑南诗稿·七十一卷·听雨》：“老态龙钟疾未平，更堪俗事败幽情。”清·李汝珍《镜花缘》第八回：“当日来时是何等样精力强壮，那知如今老迈龙钟，如同一场春梦。”陶菊隐《北洋军阀统治时期史话》第六十九章：“有一位老态龙钟的工兵营营长吴某到站台迎接，并且报告锦州形势混乱，火车不能开过。”亦作“老迈龙钟”。

【老羞成怒】 lǎo xiū chéng nù 老：很、极。难为情到了极点。因下不了台而大发脾气。清·文康《儿女英雄传》第十六回：“那一个老羞成怒，就假公济私，把他参

革，拿问在监。”清·孔尚任《桃花扇·辞院》第十二：“（生惊介）我与阮圆海素无深仇，为何下这毒手？（末）想因却奁一事，太激烈了，故此老羞变怒耳。”亦作“老羞变怒”。

【老有所终】 lǎo yǒu suǒ zhōng 年老者能有个合适的归宿。《礼记·礼运》：“故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜寡孤独，废疾者，皆有所养。”唐·白居易《养老》：“善养者，非家至户见，衣而食之，盖能为其立田里之制，以安其业，导树蓄之产，以厚其生。使生有所养，老有所终，死有所送也。”

【老于世故】 lǎo yú shì gù 世故：处世经验。指人熟悉社会人情，富于处世经验。多用于贬义。唐·韩愈《石鼓歌》：“中朝大官老于事。”鲁迅《杂论管闲事·做学问·灰色等》：“在幼小时候曾有一个老于世故的长辈告诫过我：你不要和没出息的担子或摊子为难。”冯玉祥《我的生活》第十八章：“这人老于世故，无是无非，任凭人家

对他说什么，他都是好好的回答着。”亦作“老世故”。

lè

【乐不可支】 lè bù kě zhī 支：撑持，受得住。高兴到不能支撑的地步。形容高兴到了极点。刘宋·范晔等《后汉书·张堪传》：“桑无附枝，麦穗两歧，张公为政，乐不可支。”唐·裴度《途经洛中相见联句》：“予自到洛中，与乐天为文酒之会，时时构咏，乐不可支。”清·李汝珍《镜花缘》第八十四回：“兰言夫人听了宝云夫子之话，正中心怀，乐不可支，如何肯去拦阻。”

【乐不思蜀】 lè bù sī shǔ 蜀：今四川省，三国时期蜀国的地方。快乐得不再想念故国。后泛指乐而忘本或乐而忘返。《三国志·蜀书·后主禅传》裴松之注引《汉晋春秋》：“司马文王与禅宴，为之作故蜀技，旁人皆为之感怆，而禅喜笑自若……他日，

王问禅曰：‘颇思蜀否？’禅曰：‘此间乐，不思蜀。’”清·壮者《扫迷帚》第六回：“去年八月，因赴金陵乡试，往钓鱼巷猎艳，与妓女玉兰有啮臂盟，从此数月不归，大有此间乐不思蜀之意。”鲁迅《月界旅行》第七回：“那麦斯敦更觉气色傲然，或饮或食，忽踊忽歌，大有‘此间乐不思蜀’之意。”

【乐此不疲】 lè cǐ bù pí 对某事特别爱好，精力为之贯注，不觉得疲倦。《后汉书·光武帝纪下》：“数引公卿郎将讲论经理，夜分乃寐。……帝曰：‘我自乐此，不为疲也。’”《新唐书·张文琮传》第一百一十三卷：“文琮，好自写书，笔不释手。子弟谏止，曰：‘吾好此，不为倦。’”清·李宝嘉《官场现形记》第二十九回：“一年三百六十日，日日如此，倒也乐此不疲。”清·文康《儿女英雄传》第三十八回：“每问必知，据知而答，无答不既详且尽，并且乐此不倦。”亦作“乐此不倦”。

【乐而忘返】 lè ér wàng fǎn 非常快乐，

竟忘记回家。形容沉迷于某种场合，舍不得离开。《史记·秦本纪》第五卷：“造父以善御幸于周繆王……西巡狩，乐而忘归。”《晋书·苻坚载记上》：“坚尝如邺，狩于西山，旬余，乐而忘返。”清·石玉昆《三侠五义》第八十九回：“每日间以诗酒自娱。但凡有可以消遣处，不是十天，就是半月，乐而忘返。”亦作“乐而忘归”。

【乐极生悲】 lè jí shēng bēi 欢乐到极点的时候，发生了悲伤的事情。春秋·辛妍《文子·三·十守·守弱》：“天道极则反，盈则损，物盛则衰，日中而移，月满则亏，乐终而悲。”《史记·滑稽列传》：“酒极则乱，乐极则悲，万事尽然，言不可极，极之而衰。”晋·傅玄《明月篇》：“忧喜更相接，乐极还自悲。”唐·张鹜《游仙窟》：“有同必异，自昔攸然；乐极哀生，古来常事。”唐·贯休《偶作五首（其五）》：“君不见西施、绿珠颜色可倾国，乐极悲来留不得。”唐·陈子昂《馆陶郭公姬薛氏墓志铭》：“华繁艳歇，乐极悲来，以长寿两年

太岁癸巳二月十七日，遇暴疾而卒于通泉之官舍。”金·高氏《失调名·促段功归》：“蜀锦半床闲，鸳鸯独自宿。好语我将军，只恐乐极生悲冤鬼哭。”元·秦简夫《赵礼让肥》第三折：“我又不曾乐极生悲，那里是苦尽甘来。”元·无名氏《赠妓》：“叹光阴白驹过隙，我则怕下场头乐极生悲。”《水浒传》第二十六回：“乐极生悲，否极泰来。”明·周楫《西湖二集·洒雪堂巧结良缘》：“争奈好事多磨，乐极悲生。”亦作“乐极则悲”、“乐极哀生”、“乐极悲来”、“乐极悲生”。

【乐善好施】 lè shàn hào shī 施：施舍，给予恩惠。乐于做善事，喜欢施舍。《史记·乐书二》：“闻徵音，使人乐善而好施；闻羽音，使人整齐而好礼。”宋·张君房《云笈七签》第十四卷：“夫心处九宫惊门生智，使人乐善好施，恭孝以修仁，则心和而形全也。”明·冯梦龙《醒世恒言》第二十卷：“那王员外虽然是个富家，做人到也谦虚忠厚，乐善好施。”明·冯梦龙《警世

通言》第二十五卷：“再说施家，自从施济存日，好施乐善，囊中已空虚了。”亦作“好施乐善”。

【乐天知命】 lè tiān zhī mìng 天：大自然。命：性命。指以听任命运的支配为快乐，因而安于所处的境遇。《周易·系辞上》：“乐天知命，故不忧。”汉·应劭《风俗通义·穷通》：“是故君子厄穷而不闵，荣辱而不苟，乐天知命，无怨尤焉。”明·归有光《震川集·十七·陶庵集》：“信乎古之善处穷者也，推陶子之道……而世之论者……不究其安命乐天之实。”清·吴敬梓《儒林外史》第八回：“我在林下，倒常教他做几首诗，吟咏性情，要他知道乐天知命的道理，在我膝下承欢便了。”亦作“安命乐天”。

【乐在其中】 lè zài qí zhōng 快乐就在这中间。《论语·述而》：“饭蔬食，饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。”《史记·仲尼弟子列传》：“师也辟，参也鲁，柴也愚，由也喭，回也屡空。”裴駰集解引何晏曰：

“言回庶几于圣道，虽数空匮而乐在其中。”
朱自清《论吃饭》：“孔子说：‘君子固穷’，
说吃粗饭，喝冷水，‘乐在其中’。”

lèi

【雷厉风行】 lèi lì fēng xíng 厉：猛烈。
像打雷那样猛烈，像刮风那样迅速。比喻
声势猛烈，行动快速。唐·韩昌黎《潮州刺
史谢上表》：“陛下即位以来，躬亲听断，
旋乾转坤，关机阖开，雷厉风飞。日月清
照，天戈所麾，莫不宁顺。”唐·李观《李
元宾文集·一·古受降城铭序》：“云挠雷厉，
风行川浮。”唐·白居易《策林》第二十一
卷：“上苟好利，则天下聚敛之臣将置力
焉。雷动风行，日引月长，上益其侈，下
成其私，其费尽出于人，人实何堪其弊？”
宋·陆游《剑南诗稿·十六·闻虏政衰乱，扫
荡有期，喜成口号》：“遗虏游魂岂足忧，
汉家方运幄中筹。天开地辟逢千载，雷厉
风行遍九州。”宋·曾巩《亳州谢到任表》：

“运独断之明，则天清水止；昭不杀之武，则雷厉风行，故能并起百工。”清·刘鹗《老残游记》第三回：“现在被王佐臣雷厉风行的一办，盗案竟自没有了。”亦作“雷厉风飞”、“雷动风行”。

【雷声大，雨点小】 léi shēng dà, yǔ diǎn xiǎo 比喻虚张声势或比喻话说得很有气势或计划订得很大，而无像样的实际行动。《祖堂集·十二·荷玉和尚》：“（僧）进云：‘如何是宗门中事？’师曰：‘雷声甚大，雨点全无。’”明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第二十回：“金莲听了，便向玉楼说道：‘贼没廉耻的货，头里那等雷声大，雨点小，打哩乱哩，及到其间，也不怎么的。’”陶菊隐《北洋军阀统治时期史话》第五十二章：“当时中外报纸描绘湘、直两军的战斗情况，认为“中国历年的内战，都是雷声大，雨点小……从没有这次战争打得这样久而激烈。”

【雷霆万钧】 léi tíng wàn jūn 雷霆：劈雷，暴雷。钧：古代重量单位，三十斤为

一钧。形容威力极大，无法阻挡。汉·贾山《至言》：“雷霆之所击，无不摧折者；万钧之所压，无不糜灭者。今人生之威，非特雷霆也；势重，非特万钧也。”宋·王令《唐介诗》：“信乎介亦壮男子，直能金铁其肝脾。雷霆之怒万钧重，人主之威犹过之。”章炳麟《藩镇论》：“震于雷霆万钧之势，虽阴堕其实，而勿敢公违其言。”

【雷霆之怒】 *léi tíng zhī nù* 雷霆：疾雷、劈雷。像打暴雷那样的恼怒。形容忽然暴发的盛怒。《三国志·吴书·陆逊传》：“今不忍小忿，而发雷霆之怒，违垂堂之戒，轻万乘之重，此臣之所惑也。”元·孟德耀《举案齐眉》第四折：“告大人暂息雷霆之怒，略罢虎狼之威。”清·钱彩《说岳全传》第二十九回：“主公暂息雷霆之怒。这牛皋是一员勇将，乃是岳飞的结义弟兄也。”

【擂鼓鸣金】 *léi gǔ míng jīn* 金：指锣。指战场上击鼓打锣，以壮声势。元·无名氏《午时牌》第二折：“我今日传了将令，则要您记的叮咛：也不许摇旗呐喊，也不许

擂鼓鸣金。”元·无名氏《暗度陈仓》楔子：“今拨与你一千兵，替我修整连云栈道去，要你每日家摇旗呐喊，擂鼓筛锣。”明·无名氏《齐天大圣》第二折：“你与我齐排陈角，忙施军校，呐喊摇旗，擂鼓筛锣，胆气声高。”亦作“擂鼓筛锣”。

lěi

【累块积苏】 lěi kuài jī sū 累：重叠。块：土块。苏：柴草。重叠的土块和堆积的柴草。形容居室极为简陋。《列子·周穆王》：“暨及化人之宫，构以金银，络以珠玉，出云雨之上，而不知下之据，望之若屯云焉。耳目所听、观，鼻口所尝，皆非人间之有。王实以为清都紫微，钧天广乐，帝之所居。王俯而视之，其宫榭若累块积焉。”金·元好问《游泰山》：“积苏与累块，分别是九垓。”

【累卵之危】 lěi luǎn zhī wēi 累：堆叠。堆积起来的鸡蛋很容易打破。比喻极其危

险。汉·刘向《极谏用外戚封事》：“王氏与刘氏亦且不并立，如下有泰山之安，则上有累卵之危。”《后汉书·陈寔传》：“若欲徙万乘以自安，将有累卵之危，峥嵘之险。”明·许仲琳《封神演义》第八十五回：“大兵见屯临潼关下，损兵杀将，大肆狂暴，真累卵之危，其祸不小。”

【累土至山】 lěi tǔ zhì shān 比喻由小到大，积少成多。宋·张君房《云笈七签》第九十卷：“累丝至匹，累土至山，累业至圣，累灵至真，故万里之涉累足乃达。”

【累月经年】 lěi yuè jīng nián 累：累积。月复一月，年复一年。形容经历的时间很长。《敦煌变文集·大目乾运冥间救母变文》：“头似太山，三江难满。无闻浆水之名，累月经年，受饥羸之苦。”

【磊落不凡】 lěi luò bù fán 心胸坦荡，不同凡响。宋·陆游《孙君墓表》：“君之所为，大概类此，观者可知其磊落不凡矣。”

lèi

【泪如泉涌】 lèi rú quán yǒng 涌：水从地下向上冒出。眼泪像泉水一样涌出。比喻十分悲伤。唐·刘损《愤惋诗三首（其三）》：“莫道诗成无泪下，泪如泉滴亦须干。”《三国演义》第八回：“（王）允曰：‘汝可怜汉天下生灵！’言讫，泪如泉涌。”明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第六卷：“说罢，泪如泉涌。”《西游记》第三十八回：“那娘娘认得是当时国王之宝，止不住泪如泉涌。”

【泪如雨下】 lèi rú yǔ xià 眼泪像雨般往下流。形容十分悲痛。宋·周焯《清波杂志》第六十二卷：“太师公相东园，嘉木繁阴，望之如云；西园人民起离，泪下如雨。可谓东园如云，西园如雨也。”《水浒传》第八回：“林冲见说，泪如雨下。”《三国演义》第五十五回：“玄德曰：‘夫人之心，虽则如此，争奈国太与吴侯安肯容夫人去？’”

夫人若可怜刘备，暂时辞别。’言毕，泪如雨下。”明·凌濛初《初刻拍案惊奇·张员外义扶螟蛉子》：“天瑞道：‘小生今生不能补报，来生来世，情愿作犬为马，报答此恩。’说罢，泪如雨下。”明·冯梦龙《喻世明言》第八回：“眼睁睁看着他人去了，自己不能奋飞，万箭攒心，不觉泪如雨下。”清·黄宗羲《谢时符墓志铭》：“见孤鹤集于塔顶，曼声天末，君不觉泪下如雨。”亦作“泪下如雨”。

【类聚群分】 lèi jù qún fēn 各种方术因种类相同而聚合，各种事物因类别不同而区分。宋·陈亮《问答·上》：“方天地设位之初，类聚群分，以戴其尤能者为之长君。”参见“物以类聚”。

lěng

【冷嘲热讽】 lěng cháo rè fěng 冷嘲：冷言冷语，尖刁刻薄的风凉话。热讽：指辛辣难忍的讽刺话。用尖锐、辛辣的语言进

行讥笑和讽刺。清·袁枚《牍外余言》：“楚公子围为虢之会，其时子围篡国之状，人人知之，毕有不平之意，故晋大夫七嘴八舌，冷讥热嘲，皆由于心之大公也。”蔡东藩《后汉通俗演义》第二十回：“郭皇后暗中窥透，当然怀疑，因此对着帝前，往往冷嘲热讽，语带蹊跷。”梁启超《新大陆游记·由横滨至加拿大》：“自德国报纸之冷嘲热骂，频数相加也，美国报纸与之舌战者，全国嚣然焉。”鲁迅《好政府主义》：“梁实秋先生以为现在有知识的人，他们的责任不仅仅是冷讥热嘲地发表一点‘不满于现状’的杂感而已，他们应该更进一步的诚诚恳恳地去求一个积极医治‘现状’的药方。”毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》：“鲁迅处在黑暗势力统治下面，没有言论自由，所以用冷嘲热讽的杂文形式作战，鲁迅是完全正确的。”亦作“冷讥热嘲”、“冷嘲热骂”。

【冷灰爆豆】 lěng huī bào dòu 在冷灰中爆豆。比喻方法不对，白费力气。或比喻

事情凭空突然发生。《祖堂集·七·夹山和尚》：“师曰：‘自家尚是冤家，从人得堪作什么？’山曰：‘冷灰里有一粒豆爆。’”宋·黄庭坚《豫章文集·翠岩真禅师语录序》：“各梦同床，不妨殊调，冷灰爆豆，聊为解嘲云耳。”宋·王楙《野客丛书·俗语有所自》：“欲语皆有所自……‘对牛弹琴’，‘作死马医’、‘冷灰爆豆’，皆见禅录。”明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第八十七回：“那妇人道：‘叔叔如何冷锅中豆儿爆，好没道理，你哥哥自害心疼病死了，干我甚事！’”亦作“冷锅中豆爆”。

【冷暖自知】 lěng nuǎn zì zhī 水的冷暖只有喝水人自己知道。指对某种事物的理解，直接由切身感受、亲身体会中得来。唐·善无畏《大日经疏》第十二卷：“如饮水者，冷热自知。”唐·希运《黄檗山断际禅师传心法要》：“明于言下，忽然默契，便礼拜云：‘如人饮水，冷暖自知。’”宋·释道原《景德传灯录·道明禅师》：“今蒙指授入处，如人饮水，冷暖自知，今行者即

是某人师也。”

【冷若冰霜】 lěng ruò bīng shuāng 冷得像冰霜一样。形容对人的态度冷淡，毫无热情。也比喻态度严峻，使人难以接近。汉·王逸《正部论》：“明刑审法，怜民惠下，生者不怨，死者不恨。谚曰：政如冰霜，奸宄消亡；威如雷霆，寇贼不生。”元·清茂《宗门统要续集·京兆米和尚》：“昭觉勤云：‘雪窦细处细如米末，冷处冷似冰霜。’”清·伤时子《苍鹰击》第十出：“敢道艳如桃李，冷若冰霜，芝兰其馨，金石其操，故是青楼贱质，红粉庸姿。”清·蒲松龄《聊斋志异·侠女》：“为人不言，亦不笑，艳如桃李，而冷如霜雪。”清·文康《儿女英雄传》第四回：“只见他那艳如桃李之中，却又凜如霜雪。”亦作“冰如霜雪”、“凜如冰雪”。

【冷水浇背】 lěng shuǐ jiāo bèi 冷水从背上浇下来。比喻因突然遭受意外的打击或刺激，思想为之一震或希望为之幻灭。明·徐渭《青藤书屋文集·答许北口》：“试取所

选者读之，果能如冷水浇背，陡然一惊，便是兴观群怨之品。”清·李观海《歧路灯》第七十九回：“我再说一句冷水浇背的话：这正是灯将灭而放红焰，树已倒而发强芽。”清·陈廷焯《白雨斋词话》第四卷第二十四节：“研南《八声甘州》……极写清游之乐，便觉扬州俗尘可厌。‘烟花三月下扬州’后，不可无此冷水浇背之作。”亦作“冷水浇头”。

【冷言冷语】 lěng yán lěng yǔ 冷冰冰的刻薄话。《宝林禅师语录》：“山门疏：关着门，尽是自家屋里，何须冷言冷语，暗地敲人？”明·冯梦龙《醒世恒言》第三十七卷：“只这冷言冷语，带讥带讪的，教人怎么当得！”茅盾《小圈圈里的人物》：“上课以前，她就饱听了一顿贝师母的冷言冷语的奚落和指桑骂槐的咆哮。”

【冷眼静看】 lěng yǎn jìng kàn 形容从旁冷静而仔细地观察。唐·徐夔《上卢三拾遗以言见黜》：“疾危必厌神明药，心惑多嫌正直言，冷眼静看真好笑，倾怀与说却为

冤。”宋·朱熹《朱文公文集续集·一·答黄直卿》：“故其后复申炎所陈，荐举之说，乃是首尾专为王地，冷眼旁观，手足俱露，甚可笑也。”明·冯惟敏《海浮山堂词稿·一·双调新水令·忆弟时在秦州》：“可知我功名薄缘分浅。总不如袖手高闲，闭口无言，冷眼傍观。”亦作“冷眼旁观”。

lí

【离经叛道】 lí jīng pàn dào 离：偏离。叛：背叛。经、道：正统的学派或学问。原指儒家的经典著作。指背离儒家经典的传统的道理、原则。比喻背离占主导地位的思想或学派。元·费唐臣《苏子瞻风雪贬黄州》第一折：“且本官志大言浮，离经畔道。”明·李贽《水浒全书发凡》：“今世小说家杂出，多离经叛道，不可为训。”清·黄宗羲《南雷文案·一·恽仲升文集序》：“而世之庸妄者，遂执其成说以裁量古今之学术，有一语不与之相合者……突如而发

一言离经背训之讥。”清·陈天华《狮子吼》第三回：“视讲洋务者为仇，以为这些人离经叛道，用夷变夏，盛世所不容，圣王所必诛，凡欲为孔孟之徒的，不可不鸣鼓而攻之。”清·庞垞《诗义固说》上卷：“余每与同人论诗，尚主此说，以为如是则为诗，不如是即非诗，从知免矣。”亦作“离经畔道”、“离经背训”、“叛道离经”。

【离鸾别凤】 lí luán bié fèng 鸾：传说中凤凰一类的鸟。比喻离散的夫妻或死去配偶的男女。晋·葛洪《西京杂记》第五卷：“能作单鹄寡鳧之弄，听者皆悲不能自摄。”《文选·王褒洞箫赋》：“孤雌寡鹤，娱优乎其下兮。”唐·李贺《湘妃》：“离鸾别凤烟梧中，巫山蜀雨遥相通。”王琦注：“舜葬苍梧二妃死湘水，故言离鸾别凤。”唐·李商隐《代应二首》：“离鸾别凤今何在？十二玉楼空更空。”元·无名氏《梧桐叶》第四折：“当日正女功，手持着绣绒，画楼中，忽闻听远院琴三弄，离鸾别凤恨匆匆，泪双垂，把不住乡心动。”元·无名氏《连

环计》第四折：“吕温侯鸾孤凤支，烦恼杀情分两处旧娇妻。”明·王世贞《鸣凤记》第十出：“阴灵虽远，忠义在人间，只有寡鹄孤鸾苦弃捐。”清·纪昀《阅微草堂笔记·槐西杂志四》：“今君别鹤离鸾，自合为君料理。”亦作“孤雌寡鹤”、“单鹄寡鳧”、“别鹤离鸾”、“鸾孤凤只”、“寡鹄孤鸾”。

【离情别绪】 lí qíng bié xù 分离前后惜别、相思的愁苦情绪。宋·欧阳修《梁州令》：“离情别恨多少，条条结向垂杨缕。”宋·李清照《凤凰台上忆吹箫》：“生怕离情别苦，多少事，欲说还休。”清·刘鹗《老残游记·自叙》：“王实甫寄哭泣于《西厢》……曰：‘别恨离愁，满肺腑难掏泄。’”亦作“离情别恨”、“离情别苦”、“别恨离愁”。

【离群索居】 lí qún suǒ jū 索居：单独居住。离开朋友而孤独地生活。《礼记·檀弓上》：“吾离群而索居，亦已久矣。”郑玄注：“群，谓同门朋友也。索，犹散也。”《隋书·经籍志一》：“自孔子没而微言绝，

七十子丧而大义乖，学者离群索居，各为异说。”元·王恽《秋涧全集·三十一·和彦正宪使寄周宰诗韵且酬前日见赠之什》：“相看比老都能几，犹作离群索处人。”清·况周颐《蕙风词话》第一卷：“离群索居，日对古人，研精覃思，宁无心得，未若取径乎此之捷而适也。”清·黄百家《学箕初稿·二·赠陈子文北上序》：“迩年以来，诸君子分处离散余亦就食青毡，索居离群，莫加督责，而学复荒落矣。”亦作“离群索处”、“索居离群”。

【离乡背井】 lí xiāng bèi jǐng 背：离开。井：上古之制，八家为井。引申为家乡。离开家乡，到外地去。《古尊宿语录·三十七·投子和尚·二节》：“大丈夫汉一等是离乡背井，访道寻师。”元·马致远《破幽梦孤雁汉宫秋》第三折：“背井离乡，卧雪眠霜。”同书又第四折：“汉昭君离乡背井，知他在何处愁听？”元·贾仲名《吕洞宾桃柳升仙梦》第三折：“今日个背井离乡，几时得任满还家？”明·张养浩《南吕一枝花·

咏喜雨》：“喜万象春如故，恨流民尚在途。留不住都弃业抛家，当不的也离乡背土。”明·邵璨《香囊记·二十七·赶散》：“笳鼓喧轰，四方多战争；离乡别井，怎当心战兢。”清·李宝嘉《官场现形记》第十二回：“抛撇了家小，离乡背井，二千多里来到这个馆。”亦作“背井离乡”、“离乡背土”、“离乡别井”。

【离心离德】 lí xī lí dé 心：心意，想法。德：意念，思想。没有共同的信念和思想。形容各怀异心，思想不统一，行动不一致。《尚书·泰誓中》：“受有亿兆夷人，离心离德。”明·许仲琳《封神演义》：“黎民离心离德，祸生不测。”毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》：“而一切不利于抗日和团结的，鼓动群众离心离德的，反对进步、拉着人民倒退的东西，便都是坏的。”

【梨花带雨】 lí huā dài yǔ 梨花上沾着雨点。原形容美女涕泪纵横的样子，后亦形容女子的娇艳。唐·白居易《长恨歌》：“玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨。”元·乔

梦符《扬州梦》第三折：“淡妆呵，颤魏魏带雨梨花。”明·许仲琳《封神演义》第四回：“纣王定睛观看，见妲己乌云叠鬓，杏脸桃腮，浅淡春山，娇柔柳腰，真似海棠醉日，梨花带雨。”

【梨园弟子】 lí yuán dì zǐ 梨园：唐玄宗时教练歌舞艺人的地方。后泛指歌舞戏曲艺人。唐·杜甫《观公孙大娘弟子舞剑器行》：“梨园弟子散如烟，女乐余姿寒映日。”唐·白居易《长恨歌》：“梨园弟子白发新，椒房阿监青娥老。”《新唐书·礼乐志》：“明皇既知音律，又酷爱法曲；选坐部使子弟三百，教于梨园，号皇帝梨园弟子。”清·吴敬梓《儒林外史》第三十回：“择于五月初三日，莫愁湖湖亭大会。通省梨园子弟各班愿与者，书名画知，届时齐集湖亭，各演杂剧。”清·蒲松龄《聊斋志异·罗刹海市》：“马骏、字龙媒，贾人子。美丰姿，少倜傥，善歌舞，辄从梨园子弟以锦帕缠头，美如好女，因复有‘俊人’之号。”亦作“梨园子弟”。

【黎丘丈人】 lí qiū zhàng rén 黎丘：古地名，今河南省虞城县北。丈人：古代对老人的通称。比喻受假象迷惑，不认真考察真情而犯错误的人。《吕氏春秋·疑似》：“梁北有黎丘部，有奇鬼焉，喜效人之子侄昆弟之状。邑丈人有之市而醉归者，黎丘之鬼效其子之状，扶则道苦之。丈人归，酒醒而诮其子曰：‘吾为汝父也，岂谓不慈哉！我醉，汝道苦我，何故？’其子泣而触地曰：‘孽矣，无此事也。昔也，往责于东邑人，可问也。’其父信之，曰：‘嘻，是必夫奇鬼也。我固尝闻之矣。’明日，端复饮于市，欲遇而刺杀之。明旦之市而醉。其真子恐其父之不能反也。遂逝迎之。丈人望其真子，拔剑而刺之。丈人智惑于似其子者，而杀其真子。”

lǐ

【礼轻情意重】 lǐ qīng qíng yì zhòng 礼物虽然很轻微，而情意却很深厚。宋·黄庭

坚《谢陈适用惠纸》：“千里鹅毛意不轻。”明·冯梦龙《喻世明言》第一卷：“婆子袖里扯出个小帕儿来，道：‘就是这个冤家，虽然不值甚钱，是一个北京客人送我的，却不道礼轻人意重。’”清·吴趼人《糊涂世界》第十卷：“这样一点点的东西，不但你老人家看不上眼，就我自己也实在惭愧的很。让我替我自己说句混话罢，这叫礼轻情意重。”亦作“礼轻人意重”。

【礼让为国】 lǐ ràng wéi guó 为：治理。以礼所提倡的谦让精神治理国家。《论语·里仁》：“子曰：‘能以礼让为国乎？何有？不能以礼让为国，如礼何？’”

【礼尚往来】 lǐ shàng wǎng lái 礼：礼貌，礼节。尚：注重，重视。在礼节上讲究有来有往。亦指你待我怎样，我也对你怎样。《礼记·曲礼上》：“礼尚往来，往而不来，非礼也；来而不往，亦非礼也。”五代·王定保《唐摭言·进士归礼部》：“夫礼尚往来，来而不往，非礼也。”明·李诩《戒庵老人随笔·六·居丧所守》：“礼有往

来，人情之相望也久矣，不可以徒受也。”明·冯梦龙《东周列国志》第九十六回：“相如亦请于秦王曰：‘礼尚往来，赵既进十五城于秦，秦不可不报。亦愿以秦之咸阳为赵王寿。’”《星火燎原·敌后插刀》：“同志们说：‘来而不往非理也。’于是，你一句我一句凑了封回信。”亦作“礼有往来”、“来而不往非理也。”

【礼奢宁俭】 lǐ shē nìng jiǎn 礼义过多而烦杂，不如俭约些。《论语·八佾》：“林放问礼之本。子曰：‘大哉问。礼，与其奢也宁俭。’”《梁书·顾宪之传》：“丧易宁戚，自是亲亲之情；礼奢宁俭，差可得由吾意。”

【礼顺人情】 lǐ shùn rén qíng 指礼是合乎人之常情，人与人共处必须遵守的规范。《后汉书·卓茂传》：“茂笑曰：‘律设大法，礼顺人情。今我以礼教汝，汝必无怨恶；以律治汝，何所措其手足乎？’”

【礼无不答】 lǐ wú bù dá 礼：礼数。一方以礼相待，另一方不能不以礼相报。《礼

记·燕义》：“君举旅于宾，乃君所赐爵，皆降再拜稽者，升成拜，明臣礼也。君答拜之，礼无不答，明君上之礼也。”《礼记·燕义》：“礼无不答，言上之不虚取于下也。”清·文康《儿女英雄传》第三十八回：“从来礼无不答……但是长者先生，也必有两句慰劳。”

【礼贤下士】 lǐ xián xià shì 礼：以礼相待。贤：贤士，有美德、有才能的人。下：屈己尊人，居于其下。士：旧指有学问的人。对贤者以礼相待，对学者非常尊敬。旧时形容封建君主或官员尊敬和重视人才。《旧唐书·李勉传》：“其在大官，礼贤下士，终始尽心。以名士李巡、张参为判官，卒于幕，三岁之内，每遇宴饮，必设虚位于筵次，陈膳执酌，辞色凄恻，论者美之。”《新唐书·李勉传》：“其在朝廷，鲠亮廉介，为宗臣表，礼贤下士有始终。”宋·王谠《唐语林·政事上》：“三年为蜀帅，惠化大行，不事威仪，礼贤接士。”《三国演义》第四十二回：“孙将军虎踞六郡，兵精粮

足，又极敬贤礼士，江表英雄，多归附之。”明·冯梦龙《东周列国志》第十八回：“明公以亡国之余，处群雄角力之秋……即效法周公，卑躬下士，犹恐士之不至。”亦作“礼贤接士”、“敬贤礼士”、“卑躬下士”。

【礼义廉耻】 lǐ yì lián chǐ 古人认为礼定贵贱尊卑，义为行动准绳，廉为廉洁方正，耻为有知耻之心。指封建社会的道德标准和行为规范。《管子·牧民》：“何谓四维？一曰礼，二曰义，三曰廉，四曰耻。”汉·贾谊《上疏陈政事》：“《管子》曰：‘礼义廉耻，是谓四维。四维不张，国乃灭亡。’”宋·苏轼《乞录用郑侠王旂状》：“古之贤者必厉士气，当务求难合自重之士，以养成礼义廉耻之风。”

【李白桃红】 lǐ bái táo hóng 桃花红，李花白。指春天美好宜人的景色。唐·王维《田园乐》：“桃红复含宿雨，柳绿更带春烟。”唐·羊士谔《山阁闻笛》：“李白桃红满城郭。”

【李代桃僵】 lǐ dài táo jiāng 僵：枯死。李树代替桃树而死。比喻兄弟互爱互助。也比喻互相顶替、代人受过。宋·郭茂倩《乐府诗集·相和歌辞三·鸡鸣》：“桃生露井上，李树生桃傍。虫来啮桃根，李树代桃僵。树木身自代，兄弟还相忘。”明·王衡《真傀儡》：“古来史书上呵，知多少李代桃僵。”明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第三十八卷：“诗云：‘李代桃僵，羊易牛死。世上冤情，最不易理。’清·蒲松龄《聊斋志异·胭脂》：“彼逾墙钻隙，固有玷夫儒冠；而僵李代桃，诚难消其冤气。”清·黄遵宪《感事》：“芝焚蕙叹嗟僚友，李代桃僵泣弟兄。”亦作“僵李代桃”。

【李下瓜田】 lǐ xià guā tián 在李子树下不整冠，在瓜田中不提鞋，以防止被人怀疑偷窃瓜李。《北史·袁聿脩传》：“今日仰过，有异常行。瓜田李下，古人所慎。愿得此心，不貽厚责。”宋·郭茂倩《乐府诗集·相和歌辞七·君子行》：“君子防未然，不处嫌疑间，瓜田不纳履，李下不整冠。”

明·胡文焕《群音类选·金兰记·金兰结义》：“不记得瓜田李下，纳履非宜，整冠不雅。”清·黄六鸿《福惠全书·莅任部》：“愚谓折柳樊圃，良士瞿瞿；李下瓜田，君子所避。”清·李观海《歧路灯》第五十一回：“原非有意于赌。但瓜田李下，嫌疑难辩，万一已拘者畏法混供，也甚怕堂讯之下，玉石不分。”亦作“瓜田李下”。

【里谈巷议】 lǐ tán xiàng yì 里：乡里、邻居。邻里街巷间人们的议论谈说。指民间的议论。宋·曾敏行《独醒杂志·附录》：“上自朝廷典章，下至稗官杂家，里谈巷议，无不记览。”

【里应外合】 lǐ yìng wài hé 应：接应。合：配合。外面围住攻打，里面接应。元·无名氏《陈州糶米》第一折：“则这官吏知情，外合里应，将穷民并。”《三国志通俗演义·姜维祁山战邓艾》：“忽报有内应外合之兵，蜀军溃散。”《三国演义》第五十九回：“约定放火为号，共谋马超。杨秋拜辞，回见韩遂，备言其事：‘约定今夜放

火，里应外合。’”明·冯梦龙《东周列国志》第十四回：“无知衔恨于心久矣！每思作乱，恨无帮手。我等不若密通无知，内应外合，事可必济。”《水浒后传》第十七回：“过几日，我这里差人去投降，他们必然懈怠，我们却去劫寨，那时里应外合，定获全胜。” [辨误] “应”不能读成“yīng”。亦作“外合里应”、“内应外合”。

【理不胜辞】 lǐ bù shèng cí 道理不能胜过文辞。指由于不善于推理立论，尽管文辞丰富多彩，道理并不充分。三国·魏·曹丕《典论论文》：“孔融体气高妙，有过人者，然不能持化，理不胜辞，至于杂以嘲戏。”

【理不忘乱】 lǐ bù wàng luàn 国家得以平安治理的时候，不能忘记混乱的日子。宋·王禹偁《进端拱箴表》：“然而安不忘危，理不忘乱，靡不有初，鲜克有终，古圣贤之深旨也。”

【理屈词穷】 lǐ qū cí qióng 屈：亏，短。理由站不住脚，无话可说。《论语·先进》：

“子路曰：‘有民人焉，有社稷焉，何必读书，然后为学？’子曰：‘是故恶夫佞者。’”朱熹注：“子路之言，非其本意，但理屈词穷，而取辩于口以御人耳。故夫子不斥其非，而特恶其佞也。”宋·苏轼《论河北京东盗贼状》：“盗贼自知不死，既轻犯法，而人户亦忧其复来，不敢告捕，是致盗贼公行。切详按问，自言皆是词穷理屈，势必不免。”明·沈受先《三元记·错认》：“看他词穷理屈，任我羞惭，只自忍气吞气。”《红楼梦》第一百一十八回：“你既理屈词穷，我劝你从此把心收一收，好好的用用功，但能博得一第，便是从此而止，也不枉天恩祖德了。”亦作“词穷理屈”。

【理所当然】 lǐ suǒ dāng rán 当然：应当如此。从道理上或从情理上讲应当这样。隋·王通《文中子·魏相》：“谓薛收曰：‘道废久矣。如有王者出，三十年而后，礼乐可称也，斯已矣！’收曰：‘何谓也？’子曰：‘十年平之，十年富之，十年和之，斯成矣。’子曰：‘早婚少教，教人以偷；妾

媵无教，教人以乱，且富贵有等，一夫一妇，庶人之职也。子谒见隋祖，一接而十二策，编成四卷。’薛收曰：‘辩矣乎？’董常曰：‘非辩也，理当然尔。’”宋·苏轼《始皇论中》：“始皇既平天下，分都邑，置守宰，理固当然。”宋·苏洵《辨奸论》：“事有必至，理固然。”元·陈佑《三本书》：“诚以时移事变，理势当然，不得不尔。”明·冯梦龙《醒世恒言·陆五汉硬留合色鞋》：“就把来结识了这位大哥，也是理所当然。”明·冯梦龙《古今小说·滕大尹鬼断家私》：“众人都认道真个倪太守许下酬谢他的，反以为理之当然，那个敢道个不字？”明·赵弼《续东窗事犯传》：“善者福而恶者祸，理所当然。”清·赵翼《廿二史札记·九·宋齐革易之际》：“宁宗静国，何愧前修，固已明目张胆，自认为理所宜然。”亦作“理固当然”、“理之当然”、“理有固然”、“理所宜然”、“理势当然”。

【理所不容】 lǐ suǒ bù róng 道理所不能允许。《弘明集·桓玄 与八座论沙门敬事

书》：“岂有受其德而遣其礼，沾其惠而废其敬哉，既理所不容，亦情所不安。”

【理直气壮】 lǐ zhí qì zhuàng 直：正确，合理。理由正确充分，说话气势就壮。明·冯梦龙《古今小说·闹阴司司马貌断狱》：“叫道：‘老天，老天！你若还有知，将何言抵对？我司马貌一生鲠直，并无奸佞，但提我到阎罗殿前，我也理直气壮，不怕甚的！’”明·沈采《还带记》：“气高理必长，理直气必壮。”明·冯梦龙《醒世恒言·钱秀才错占凤凰俦》：“（钱青）只为自反无愧，理直气壮，昂昂的步到颜家门前。”亦作“理足气壮”。

lì

【力倍功半】 lì bèi gōng bàn 花费的气力大而收效甚微。明·刘基《赠陈伯光诗序》：“防微遏几，百病不生，几动形见，力倍功半。”清·李宝嘉《官场现形记》第三十四回：“我们中国人认得字的有限，要做善

事，靠着善书教化人终究事倍功半。”亦作“事倍功半”。

【力不从心】 lì bù cóng xīn 内心想做但力量不够。《后汉书·班超传》：“如有卒暴，超之气力，不能从心。”《后汉书·西域传》：“今使者大兵未能得出，如诸国力不从心，东西南北自在也。”《晋书·刘琨传》：“徒怀愤踊，力不从愿，惭怖征营，痛心疾首，形留所在，神驰寇庭。”北魏·杨衒之《洛阳伽蓝记·城内·永宁寺》：“京师士众，未习军旅，虽皆义勇，力不从心。”唐·无名氏《阴德传·韦判官》：“何幸明灵俯降，但揣微贱，力不副心，苟可施于区区，敢不从命。”清·李宝嘉《官场现形记》第二十四回：“王老说：‘二丽。’无奈薄四爷提笔在手，欲写而力不从心，半天画了两画，一个‘丽’字写死写不对。”亦作“力不从愿”、“力不副心”。

【力不能支】 lì bù néng zhī 力量不能支持。表示事到危难时候，想要挽救、解决，但力量不够。隋·王通撰《文中子·事君》：

“芮城府君起家，为御史，将行，谓文中子曰：‘何以赠我？’子曰：‘清而无介，直而无执。’曰：‘何以加乎？’子曰：‘太和为之表，至心为之内；行之以恭，守之以道。’退而谓董常曰：‘大厦将颠，非一木所支也。’”明·许仲琳《封神演义》第二十八回：“南宫适大战黄元济，未及三十四合，元济非南宫适敌手，力不能支。”明·冯梦龙《醒世恒言·白玉娘忍苦成夫》：“食尽兵疲，力不能支。”鲁迅《柔石小传》：“力不能支，遂中止。”

【力不胜任】 lì bù shèng rèn 能力不够，难以担当任务。《庄子·人间世》：“汝不知夫螳螂乎？怒其臂以当车辙，不知其不胜任也。”《周易·系辞下》：“鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。言不胜其任也。”清·林则徐《林文忠公政书·江苏阴雨连绵田稻歉收情形片》：“如不具限状，即系才力不能胜任，立予撤参，不使恋栈贻误。”

【力不自胜】 lì bù zì shèng 胜：经得住。由于力量不够而使得自己经受不起。宋·张

敦颐《六朝事迹·郗民化蛇》：“蛇为人语启帝曰：鳞则晋之郗氏也，……无饮食可实口，无窟穴可庇身，饥窘困迫，力不自胜。”

【力敌势均】 lì dí shì jūn 敌：相当，相同。双方力量相等。《周书·武帝纪下》：“自东西否隔，二国争强，戎马生郊，干戈日用，兵连祸结，力敌势均，疆场之事，一彼一此。”《周书·乐逊传》：“唯德可以庇民，非恃强也。夫力均势敌，则进德者胜。”《宋书·刘穆之传》：“力敌势均，终相吞咀。”宋·司马光《乞裁断政事札子》：“群臣有所见不同，势均力敌，莫能相壹者，伏望陛下特留圣意，审察是非。”《宋史·苏辙传》：“吕惠卿始谄事王安石，……及势均力敌，则倾陷安石。”鲁迅《阿Q正传》第五章：“从先前的阿Q看来，小D本来不足齿数的，但他近来挨了饿，又瘦又乏已经不下于小D，所以便成了势均力敌的现象。”亦作“力均势敌”、“势均力敌”、“势钧力敌”。

【力竭声嘶】 lì jié shēng sī 气力费尽，声音嘶哑。形容拼命地喊叫。茅盾《对于文坛的一种风气的看法》：“精神解放，而一则如荷重负，跋涉崎岖，虽力竭声嘶，而百不自在，一无是处？”

【力尽筋疲】 lì jìn jīn pí 形容十分疲乏，一点力气也没有了。唐·韩愈《论淮西事宜状》：“虽时侵略，小有所得，力尽筋疲，不偿其费。”明·冯梦龙《醒世恒言》第二十二卷：“我已筋疲力尽，不能行动。”清·张南庄《何典》第九回：“众阴兵杀了许久，都已筋疲力尽。”清·钱彩《说岳全传》第三十九回：“谁知坐下那匹马，力尽筋疲，口吐鲜血，蹲将下来，把高宠掀翻在地。”鲁迅《两地书》第七十篇：“我们对于这学校，大家都已弄得力尽筋疲，然而总是办不好，学生们处处故意使人为难。”巴金《寒夜》：“我才逃到这里来，已经精疲力尽了，还有什么办法呢？”亦作“筋疲力尽”、“精疲力尽”。

【力能扛鼎】 lì néng gāng dǐng 扛：用双

手举起沉重的东西。鼎：三足两耳的青铜器。①形容气力特别大。《史记·项羽本纪》：“籍（项羽）长八尺余，力能扛鼎，才气过人。”②亦比喻笔力雄健。清·顾复《平生壮观·米芾》：“昔人评米元晖画云：虎儿笔力能扛鼎，五百年来无此君。”[辨误]“扛”不能读成“káng”。

【力排众议】 lì pái zhòng yì 力：尽力。排：排除。议：议论，意见。竭力驳倒、排除各种议论，使自己的主张占上风。《三国演义》第四十三回：“诸葛亮舌战群儒，鲁子敬力排众议。”程云《闯王旗》第一场：“高桂英：（力排众议）众将军！（唱）今日事只能够权衡轻重，要确保主力军打破围攻。”

【力屈计穷】 lì qū jì qióng 屈：穷尽。力量智谋都已用完。宋·李昉《太平广记》第一百六十六卷引《纪闻·吴保安》：“吾今在厄，力屈计穷。”明·吾邱瑞《运甓记·平蛮奏凯》：“吾想此辈鼠窃狗偷，岂有深谋远计，连日被我战败，力屈计穷。”

【力所能及】 lì suǒ néng jí 及：达到。自己力量限度以内所能做到的。晋·羊祜《诫子书》：“今之职位，谬恩之加耳，非吾力所能致也。”唐·裴翎《传奇·韦自东》：“殿宇宏壮，林泉甚佳，盖唐开元中万回师弟子之所建也；似驱役鬼工，非人力所能及。”宋·刘将孙《养吾斋集·茶陵州谭氏孚善仓记》：“秋厓贡士嗣之，周旋世变间，力所可及，施惠不少，亦不使其人知。”明·朱之瑜《朱舜水集·答魏九使书》：“况弟平生无一言欺人也。万一弟力所能为，尚当审量交游……其事先定，而后得徐议亲翁之去就。”清·梁章钜《浪迹丛谈·金衙庄》：“余谓二千缗价本不昂，但修理之费亦非二千缗不办，非力所能任，因置之。”清·刘坤一《书牒·十一·复程从周》：“至加拨二万金一节，力所能及，不敢不勉。”亦作“力所不及”、“力所能任”“力所能为”、“力所能堪”、“力所能致”。

【力透纸背】 lì tòu zhǐ bèi ①形容书法遒劲有力。唐·颜真卿《颜鲁公文集·张长史

十二意笔法意记》：“当其用锋，常欲使其透过纸背，此功成之极矣。”②形容诗文立意深刻有力。清·赵翼《瓯北诗话》第六卷：“意在笔先，力透纸背。”清·黄景仁《两当轩集·题赤桥庵上人画梅》：“笔端夭矫不可状，墨妙直与鸿濛通；惨惨著花二三萼，力透纸背非人功。”清·袁枚《随园诗话》第七十五卷：“世情毕竟吹毛易，笔力须知透背难。”亦作“笔力透背”。

【力挽狂澜】 lì wǎn kuáng lán 全力使猛烈的波浪顺水而流。①狂澜：大浪，比喻异端邪说。原意是阻止异端邪说的横行。唐·韩愈《进学解》：“先生之业，可谓勤矣。抵制异端，攘斥佛老；补苴罅漏，张皇幽眇。寻坠绪之茫茫，独旁搜而远绍，障百川而东之，回狂澜于既倒。”②比喻以巨大的力量挽救、扭转险恶的局势。元·王恽《秋涧全集·挽李子阳》：“笔端力挽狂澜倒，袖里亲携太华来。”明·王骥德《曲律·杂论三十九》：“松陵词隐沈宁庵……斤斤返古，力障狂澜，中兴之功，良不可没。”

清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·村居书感次崧甫韵二首》：“乾坤苍莽正风尘，力挽狂澜仗要人。”清·梁章钜《浪迹丛谈·续谈五·王谢优劣》：“而兰亭痛悼，力砥狂澜如右军者，庶足风世。”清·周亮工《书影》第一卷：“吾产忧之，乃以唐、宋诸大家，力挽颓澜。”清·赵翼《瓯北诗钞·七言律五·杭州晤同年谢蕴山藩伯》：“早闻力挽颓风处，先凜冰霜素节坚。”亦作“力砥狂澜”、“力障狂澜”、“力挽颓波”、“力挽颓风”。

【力争上游】 lì zhēng shàng yóu 上游：河的上流，比喻先进的地位。比喻尽力争取先进或高超。《史记·项羽本纪》：“古之帝者，地方千里，必居上游。”唐·罗隐《春日投钱塘元帅尚父二首（其二）》：“征东幕府十三州，敢望非才忝上游。”清·赵翼《瓯北诗钞·五言古一·闲居读书作六首》：“所以才智人，不肯自弃暴，力欲争上游，性灵乃其要。”清·谭嗣同《上欧阳中鹄》第十卷：“学者何可不力争上游，而甘让人诞先登岸耶？”亦作“力争上流”。

【历久弥坚】 lì jiǔ mí jiān 弥：越，更加。经历时间越长久，越显得坚定不移。

【历历可辨】 lì lì kě biàn 历历：分明，清楚。可以清晰地辨别清楚。唐·张读《宣室志·韩生》：“圉人因寻马踪，以天雨新霁，历历可辨，直至南十余里一古墓前，马迹方绝。”宋·洪迈《夷坚丙志·朱真人》：“面目冠裳，历历可辨。”

【历历可数】 lì lì kě shǔ 一个个可以清清楚楚地数出来。形容眼前所见到的众多事物非常真切分明。《旧五代史·明宗纪十》：“濮州进重修河堤图，沿河地名，历历可数。”清·吴敬梓《儒林外史》第五十五回：“望着隔江的山色，岚翠鲜明，那江中来往的船只，帆樯历历可数。”清·蒲松龄《聊斋志异·仙人岛》：“近而审谛，则用细草制为楼阁，大如椽，小如橘，约二十余座，每座梁栋椳题，历历可数，其中供帐床榻，类麻粒焉。”

【历历落落】 lì lì luò luò ①清清楚楚。宋·朱熹《朱子语类》第一百一十五卷：

“为学须是裂破藩篱，痛底做去，所谓一杖一条痕，一搥一掌血，使之历历落落，分明开去，莫要含糊。”②参差不齐的样子。朱自清《子恺漫画代序》：“他严肃的脸上戴着眼镜，有三五颗双钩的泪珠儿，滴滴嗒嗒历历落落地从眼睛里掉下来。”

【历历在目】 lì lì zài mù 清清楚楚地呈现在眼前。唐·杜甫《历历》：“历历开元事，分明在眼前。无端盗贼起，忽已岁时迁。巫峡西江传，秦城北斗边。为郎从白首，卧病数秋天。”宋·陈善《扞虱新话·窦灌田蚡骂坐》：“读《窦灌田蚡传》，想其使酒骂坐，口语历历如在目前。”清·孔尚任《桃花扇·小识》：“惟美人之血痕，扇面之桃花，啧啧在口，历历在目，此则事之不奇而奇，不必传而传者也。”清·赵翼《廿二史札记·金史》：“凡庙谋疆事，一一毕耳闻目见，其笔力老劲，又足卓然成家，修史者本以成书，故能使当日情事，历历如见。”亦作“历历如见”。

【历日旷久】 lì rì kuàng jiǔ 经历的时间

非常久。《史记·田敬仲完世家》：“是人必封不久矣”裴駰集解：“必且历日旷久，则系牦能挈石，弩马亦能致远。”

【厉兵秣马】 lì bīng mò mǎ 厉：也作“砺”，磨。兵：兵器。秣：喂。磨好兵器，喂饱战马。表示准备战斗。《左传·僖公三十三年》：“郑穆公使视客馆，则束载、厉兵、秣马矣。”《左传·成公十六年》：“搜乘、补卒，秣马、利兵，脩陈（阵）固列，蓐食、申祷，明日复战。”《晋书·姚泓载记》：“乃宣告诸城，勉以忠义，厉兵秣马，征发义租。”《晋书·四夷传》：“今将秣马厉兵，争衡中国，先生以为何如？”唐·陈子昂《为建安王与辽东书》：“请都督厉兵秣马，以待此期。”《旧唐书·刘仁轨传》：“宜砺戈秣马，出其不意，彼既无备，何攻不克。”《新唐书·刘仁轨传》：“虽孽竖跳梁，士力未完，宜砺兵粟马，乘无备，击不意，百下百全。”明·朱元璋《皇陵碑》：“砺兵秣马，静看颡颥。群雄自为乎声教，戈矛天下铿锵。”亦作“秣马利兵”、“秣马

厉兵”、“励兵秣马”、“厉兵粟马”、“砺戈秣马”。

【厉精图治】 lì jīng tú zhì 图：谋求，设法。厉：奋勉。治：治理。振奋精神，设法把国家治理好。《汉书·魏相传》：“宣帝始亲理万机，厉精为治。练群臣，核名实。”《宋史·神宗纪赞》：“不治宫室，不事游幸，厉精图治，将有大为。”《新唐书·魏知古等传赞》：“观玄宗开元时，厉精求治，元老魁旧，动呼尊悼，故姚元崇、宋璟言听计从，力不难而功已成。”元·马致远《青衫泪》楔子：“励精图治在勤民，宿弊都将一洗新。”清·李宝嘉《官场现形记》第二十二回：“合属官员得信之余，一齐上院叩贺，不消细说。从此以后，他老人家更打起精神，励精图治。”亦作“励精图治”、“厉精求治”、“厉精为治”。

【立地书橱】 lì dì shū chú 两脚站着的书橱，也就是活书橱。比喻读书多学识广的人。《宋史·吴时传》：“时敏于为文，未尝属稿，落笔已就，两学目之曰：‘立地书’”

櫛。’”

【立竿见影】 lì gān jiàn yǐng 拿根竹竿竖在太阳光下，马上就现出竹竿的影子。比喻见效极快。汉·魏伯阳《参同契·下·如审遭逢章》：“立竿见影，呼谷传响，岂不灵哉！”明·许仲琳《封神演义》第七十八回：“其如五行变化，立竿见影。”老舍《骆驼祥子》：“关于战争的，正因为根本没有正确的消息，谣言反倒能立竿见影。”

【立功赎罪】 lì gōng shú zuì 建立功劳以抵销所犯罪过。《旧唐书·王孝杰传》：“使未至幽州，而宏晖已立功赎罪，竟免诛。”明·汤显祖《南柯记·朝议》：“周弁乃驸马至交，两次荐举，斩周弁恐伤驸马之心，不如免死，立功赎罪。”明·冯梦龙《东周列国志》第四十回：“赵衰应曰：‘当革职，使立功赎罪。’”

【立国安邦】 lì guó ān bāng 建立国家，安定天下。元·关汉卿《裴度还带》第一折：“你看我立国安邦为相宰，那其间日转干坤，喜笑迎腮，挂印悬牌。”元·无名氏

《捶丸记》第一折：“圣朝卿相，一个个忠君上，立国安邦，扶持万载山河壮。”元·郑德辉《伊尹耕莘》第一折：“想五帝之世，求贤用士，立业安邦，你是不知也。”亦作“立业安邦”。

【立人达人】 lì rén dá rén 帮助人建立功业，地位。《论语·雍也》：“夫仁者，己欲立而立人，己欲达而达人。能近取譬，可谓仁之方也已。”宋·程颢、程颐《二程全书·遗书六》：“博施济众，非圣不能，何曾干仁事，故特曰：夫仁者达人立人，取譬可谓仁之方而已。”亦作“达人立人”。

【立身处世】 lì shēn chǔ shì 在社会上自立，以及与人们相处来往。指人在社会上待人接物的种种活动。晋·无名氏《沙弥十戒法并威仪序》：“夫乾坤覆载，以人为贵，立身处世，以礼仪为本。”清·金植《巾箱说卷》：“夫人立身处世，亦何事不贵于厚耶！”朱自清《论气节》：“气节是我国固有的道德标准，现代还用着这个标准来衡量人们的行为，主要的是所谓读书人或士人

的立身处世之道。”

【立身行己】 lì shēn xíng jǐ 存身自立，行为有度。《北史·柳虯传》：“机立身行己，本以宽雅流誉，至於登朝正色，可谓不违直道。”《旧唐书·皇甫无逸传》：“公立身行己，朕之所悉。比多譖诉者，但为正直致邪所憎耳。”

【立谈之间】 lì tán zhī jiān 站着说话的那么一会。形容时间极短。汉·扬雄《解嘲》：“或七十说而不遇，或立谈而封侯。”宋·苏轼《贾谊论》：“吾之所欲为，不过十年可以得志，安有立谈之间而遽为人痛哭哉！”

【立于不败之地】 lì yú bù bài zhī dì 立于：立足于，处在。使自己立足在稳操胜券不会失败的地位。《孙子·形篇》：“故善战者，立于不败之地，而不失敌之败也。”《管子·七法·为兵之数》：“故不礼不胜天下，不义不胜人；故贤知之君，必立于胜地，故正天下而莫之敢御也。”《鹖冠子·下·学问》：“处兵者，威柄所持，立不败之地

也。”郭沫若《稷下黄老学派的批判》：“为要保全自己或使自己立于不败之地，而以权术待人了。”毛泽东《中共中央关于西藏工作方针的指示》：“我们惟靠两条基本政策，争取群众，使自己立于不败。”亦作“立于不败”、“立于胜地”。

【立锥之地】 lì zhuī zhī dì 立锥：插锥子。插下锥子的一点地方。比喻能够容身的极小的地方。《庄子·盗跖》：“（城）之大者，莫大乎天下矣。尧舜有天下，子孙无置锥之地；汤武立为天子，而后世绝灭。非以其利大故邪？”《荀子·儒效》：“无置锥之地，而明于持社稷之大义。”《史记·留侯世家》：“今秦失德弃义，侵伐诸侯社稷，灭六国之后，使无立锥之地。”《汉书·食货志上》：“富者田连阡陌，贫者亡立锥之地。”《三国志·仓慈传》第十六卷：“旧大族田地有余，而小民无立锥之土。”宋·释普济《五灯会元》第九卷：“去年贫未是贫，今年贫始是贫；去年贫，犹有卓锥之地，今年贫，锥也无。”亦作“置锥之地”、

“立足之地”、“立锥之土”、“卓锥之地”。

【立足之地】 lì zú zhī dì 站脚的地方。①形容无地自容。《红楼梦》第三十三回：“贾政听说，忙叩头说道：‘母亲如此说，儿子无立足之地了！’”②指容身的地方。清·湘灵子《轩亭冤》上卷：“你们这班狂妄之徒，还有立足之地么？”

【励志竭精】 lì zhì jié jīng 指坚定意志，竭尽心力。《汉书·梅福传》：“定以天下布衣励志竭精，以赴廷阙。”

【利齿伶牙】 lì chǐ líng yá 伶：通“灵”，灵活，乖巧。能说会道。元·张国宾《合汗衫》第二折：“你休听那厮说短论长，那般的利齿伶牙。”

【利己损人】 lì jǐ sǔn rén 为了使自己得到好处而损害别人利益。宋·陈元靓《事林广记·警世格言》第九卷：“深耕浅种尚有天灾，利己损人岂无果报。”参见“损人利己”。

【利缰名锁】 lì jiāng míng suǒ 缰：缰绳。锁：锁链。名和利像缰绳和锁链一样

把人束缚住了。元·王喆《转调丑奴儿》：“利缰名锁休贪恋，韶华迅速如流箭。”

【利令智昏】 lì lìng zhì hūn 令：使。智：理智。昏：昏乱，神志不清。因贪利而使头脑发昏，干出丧失理智的事。《史记·平原君虞卿列传》：“太史公曰：平原君翩翩，浊世之佳公子也，然未睹大体。鄙语曰：‘利令智昏。’平原君贪冯亭邪说，使赵陷长平兵四十余万众，邯郸几亡。”《北史·孙腾等传论》第五卷：“鄙语曰：‘利以昏智’，况（娄）定远非智者乎。”晋·孙绰《答许询诗（其一）》：“机过患生，吉凶相拂；智以利昏，识由情屈。”清·纪昀《阅微草堂笔记》第二十三卷：“此其设阱伏机，原为易见；徒以利之所在，遂令智昏。”清·李宝嘉《官场现形记》第四回：“这藩台是不能久的。他便利令智昏，叫他的幕友，官亲，四下里替他招揽买卖。”《红楼梦》第六十四回：“自古道：‘欲令智昏’。贾琏只顾贪图二姐美色，听了贾蓉一篇话，遂为计出万全。”亦作“利以昏智”、

“智以利昏”、“欲定智昏”。

【利析秋毫】 lì xī qiū háo 秋毫：鸟兽在秋天长的细毛。分析利益所在，虽像秋毫那样细微的也不错过。后形容理财极其精明。《史记·平准书》：“故三人言利，事析秋毫矣。”

【利欲熏心】 lì yù xūn xīn 利欲：名利的欲望。熏心：迷住了心窍。贪图名利的欲望迷住了心窍。宋·黄庭坚《山谷集·赠别李次翁》：“利欲熏心，随人翕张。”宋·陆游《剑南诗稿·瑞草桥道中作》：“功名垂世端有数，利欲昏心喜乘罅。”明·海瑞《四书讲义·有安社稷臣者》：“虽然身家在念，名利熏心，则世俗论富贵利达窠穴焉。而人域于其中矣。”清·石玉昆《三侠五义》第三十五回：“可见这恶贼利欲熏心！”《红楼梦》第五十六回：“你才办了两天事，就利欲熏心，把朱子都看虚浮了。”同书第八十二回：“黛玉从来不是这样人，怎么也这样势欲熏心起来。”亦和“利欲昏心”、“名利熏心”、“势欲熏心”。

【沥胆披肝】 lì dǎn pī gān 披：打开、散开。滴出胆汁，打开心肝。比喻赤诚相见或竭诚效忠。唐·黄滔《启裴侍郎》：“沾巾堕睫，沥胆披肝，不在他门，誓于死节。”明·无名氏《鸣凤记·严嵩庆寿》：“附势趋权，不辞吮痛舐痔；市恩固宠，那知沥胆披肝。”明·许仲琳《封神演义》第十一回：“崇侯虎素怀忠直，出力报国，造摘星楼，沥胆披肝；起寿仙宫，夙夜尽瘁，曾竭力公家，分毫无过。”

【例行公事】 lì xíng gōng shì 按照惯例处理的公事。多指形式主义的工作。亦指不情愿地按照惯例办事。清·吴趼人《痛史》第十三回：“那一种凌虐苛刻，看的同例行公事一般，哪里还知道这是不应为而为之事？”清·王濬卿《冷眼观》第十四回：“你索性今日在这里多谈一刻……回来等我把那些例行公事办毕了，还有几句要紧的话同你商量呢。”

【粒米束薪】 lì mǐ shù xīn 粮柴少得可怜。明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第二十四

卷：“粒米束薪家里无备，妻子只是怨怅啼哭。”

lián

【连城之璧】 lián chéng zhī bì 价值连城的宝玉。比喻极其珍贵的东西。《史记·廉颇蔺相如列传》：“赵惠文王时，得楚和氏璧。秦昭王闻之，使人遗赵王书，愿以十五城请易璧。”清·蒲松龄《聊斋志异·王成》：“王笑曰：‘痴男子！此何珍宝，而千金直也！’成曰：‘大王不以为宝，臣以为连城之璧不过也。’”亦作“连城璧”。

【连类比物】 lián lèi bǐ wù 连：连缀。类：类似。把相似的事物连缀在一起，进行比较。《韩非子·难言》：“多言繁称，连类比物，则见以为虚而无用。”《史记·鲁仲连邹阳列传》：“邹阳辞虽不逊，然其比物连类，有足悲者，亦可谓抗直不桡矣。”《宣和画谱·山水三》：“每下笔，乃如文人才士就题，赋咏词源袞袞出于毫端，比物

连类，激昂顿挫，无所不有。”

【连绵不绝】 lián mián bù jué 连续而不中断。明·朱国祯《涌幢小品·神惠记》：“往余而丧妻，四丧子，复丧妹，最后丧母，连绵不绝。哭泣悲伤，五衷菟结。”叶圣陶《被忘记的》：“连绵不绝的烦闷，正就是由回忆引起的。”亦作“连绵不断”。

【连篇累牍】 lián piān lěi dú 篇：古时文章写在竹简上，把首尾完整的诗文用绳子或皮条编在一起叫“篇”，后指有头有尾的文章为一篇。累：重叠、堆积、积累。牍：古代写字用的狭长木片。形容篇幅很多，文辞冗长。《隋书·李谔传》：“连篇累牍，不出月露之形，积案盈箱，唯是风云之状。”宋·严羽《沧浪诗话·诗法》：“学诗有三节：其初不识好恶，连篇累牍，肆笔而成。”《宋史·选举志二》：“寸晷之下，惟务贪多，累牍连篇，何由精妙？”明·汤显祖《还魂记·怅眺》：“则俺连篇累牍无人见！”明·汪砢玉《珊瑚网·法书题跋·张居贞与袁子英诗手稿》：“浓纤间出，故虽连篇累幅，

不厌其多。”清·夏敬渠《野叟曝言》第八十三回：“侗文极力铺张，连篇累幅，无此气势者，由于笔之之纯故也。”清·纪昀《阅微草堂笔记·滦阳续录四》：“……狡狴之文，偶一为之，以资惩劝，亦无所不可；如累牍连篇，动成卷帙，则非著书之体矣。”清·朱彝尊《茅山许长史旧馆碑跋》：“尝与梁武帝论书，连章累牍，载诸法书要录。”清·李渔《笠翁文集·与沈亮臣》：“自来说贫者，盈篇累牍，总不出饥寒二字。”亦作“连篇累幅”、“累牍连篇”、“连章累牍”、“盈篇累牍”。

【连衽成帷】 lián rèn chéng wéi 衣襟相连而成帷幕。比喻人非常多。《史记·苏秦列传》：“车毂击，人肩摩，连衽成帷，举袂成幕，挥汗成雨。”

【怜贫敬老】 lián pín jìng lǎo 怜悯穷人，尊敬老者。明·无名氏《打董达》第四折：“哎，你个老人家心肠最好，施恻隐怜贫敬老。”《红楼梦》第六回：“如今上了年纪，越发怜贫恤老的了，又爱斋僧布施。”同书

又第四十二回：“连各房里的姑娘们，都这样怜贫惜老，照看我。”亦作“怜贫惜老”、“怜贫恤老”。

【怜香惜玉】 lián xiāng xī yù 香、玉：比喻美好的女子。比喻对女子十分爱怜温存。元·贾仲名《金安寿》第一折：“两下春心应自懂，怜香惜玉，颠鸾倒凤，人在锦胡同。”元·尚仲贤《柳毅传书》第四折：“正是相逢没话说，不见却思量，全不肯惜玉怜香，则他那懒性尚然强。”元·无名氏《端正好·相忆》：“惜香怜玉那情欢，端的是心无厌，锦帐内效鸛鸛。”明·陶宗仪《辍耕录·妓聪敏》：“變理阴阳，致君泽民，则学士不及参政；嘲风咏月，惜玉怜香，则参政不如学士。”清·洪昇《长生殿·复召》：“追悔，悔杀咱一划儿粗疏，不解他十分的娇嬈，枉负了怜香惜玉，那些情致。”清·曾朴《孽海花》第十六回：“虽说血风肉雨的精神，断无惜玉怜香的心绪，然雄姿慧质，目与神交，也非一日也。”亦作“惜玉怜香”、“惜香怜玉”。

【怜新弃旧】 lián xīn qì jiù 怜：怜爱。弃：厌弃。怜爱新人，厌弃旧人。形容爱情不专一。明·冯梦龙《东周列国志》第三十六回：“公子未得富贵，先忘贫贱，他日怜新弃旧，把我等同守患难之人，看做残敝器物一般，可不枉了这十九年辛苦！”又第三十七回：“妾虽贵，然叔隗先配，且有子矣，岂可怜新而弃旧乎？”《红楼梦》第五十七回：“甚至于怜新弃旧，反目成仇的，多着咧！”

【廉洁奉公】 lián jié fèng gōng 廉洁：廉正，清白，不贪污。奉公：奉行公事。指在工作中不贪污受贿，忠诚地奉行公事。

【廉泉让水】 lián quán ràng shuǐ 廉泉：泉名，意指廉洁的泉。让水：水名，意指礼让的水。泉以廉洁命名，水以礼让称之。原比喻为官清廉，后亦用来形容风土醇美。《南史·胡谐之传》：“帝言次及广州贪泉，因问柏年：‘卿州复有此水不？’答曰：‘梁州有文川、武乡、廉泉、让水。’又问：‘卿宅在何处？’曰：‘臣所居廉、让之

间。”清·吴伟业《春日小园即席次白林九明府韵》：“地是廉泉连让水，人如退谷遇香山。”又有《陈青雷以半圃索题走笑戏赠》：“黠痴互有才忘世，廉让中间好结庐。”

【廉顽立懦】 lián wán lì nuò 顽：贪婪。懦：怯弱。使贪得无厌的人变得廉洁，使怯弱的人振作起来。形容感化力量之大。《孟子·万章下》：“故闻伯夷之风者，顽夫廉，懦夫有立志。”晋·李兴《故使持节侍中太傅巨平成侯羊公碑》：“公德高而志卑，位优而行恭，徽猷被于江汉，懿德及于群生，涉其风者，贪夫廉，懦夫立。”宋·范仲淹《严先生祠堂记》：“使贪夫廉，懦者立，是大有功于名教也。”清·刘熙载《艺概·文概》：“元次山文，狂狷之言也……虽若愤世太深，而忧世正复甚挚。是亦足使顽廉懦立，未许以矫枉过正目之。”亦作“贪廉懦立”、“廉贪立懦”、“顽廉懦立”。

【联翩而至】 lián piān ér zhì 联翩：鸟群联着翅膀飞的样子，常用以形容连续不断。

形容接连而来。晋·陆机《文赋》：“滔藻联翩。”唐·李周翰注：“联翩，鸟飞貌；谓文思将来联翩然。”

liǎn

【敛容屏气】 liǎn róng bǐng qì 敛容：收起笑容，态度变得严肃。屏气：闭住气不敢出声。比喻有所畏惧而恭敬谨慎，不敢稍微放肆。《论语·乡党》：“鞠躬如也，屏气似不息者。”《汉书·霍光传》第六十八卷：“光每朝见，上虚己敛容，礼下之已甚。”宋·欧阳修《欧修文忠公集·江宁府句容县令赠尚书兵部员外郎王公墓志铭》：“县之奸豪，皆敛色屏气，指权相戒，不可犯公法。”清·石玉昆《三侠五义》第八十三回：“见有个年老的太监，虽然项带刑具，到了丹墀之上，面上尚微有笑容，及至到了公堂，他才敛容息气。”亦作“敛色屏气”、“敛容息气”。

【敛手待毙】 liǎn shǒu dài bì 敛手：自

缚其手。捆起手来等死。比喻危难时不想方设法，坐等灭亡。清·黄小配《廿载繁华梦》第三十四回：“天下哪有敛手待毙的？”参见“束手待毙”。

【敛怨求媚】 liǎn yuàn qiú mèi 敛：收集。指收敛人民财物，不顾人民怨恨，只求向上献媚。宋·司马光《资治通鉴·唐代宗大历元年》：“上生日，诸道节度使献金帛、器服、珍玩、骏马为寿，共值缗钱二十四万。常袞上言，以为节度使非能男耕女织，必取之于人。敛怨成媚，不可长也。”

liàn

【炼石补天】 liàn shí bǔ tiān 炼：用加热的方法使物质纯净或坚韧。古神话，相传天缺西北，女娲氏炼五色石补之。比喻施展才能手段，弥补国家、政治上的失误。汉·刘安《淮南子·览冥训》：“往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载

……于是女娲炼五色石以补苍天。”《列子·汤问》：“然则天地亦物也。物有不足，故昔者女娲氏炼五色石以补其阙。”宋·杨万里《诚斋集·送徐宋臣监丞补外》：“出处何心一似云，世间万事不关心。补天炼石无虚日，忧国如家有几人？”明·吕维祺《南庚即事》：“兵食孤城窘，安危一线悬。已无娲炼石，何计补民天。”亦作“补天炼石”。

【恋恋不舍】 liàn liàn bù shě 恋恋：爱慕，留恋。舍：放下，离开。形容十分眷恋，舍不得离开。《史记·范雎传》第七十九卷：“然公之所以得无死者，以绋袍恋恋，有故人之意，故释公。”宋·王明清《挥麈后录》第六卷：“钱穆父与蔡元度俱在禁林，二公雅相好。元祐末，穆父先坐命词，以本官知池州。元度送之郊外，促膝剧谈，恋恋不能舍。”明·冯梦龙《醒世恒言》第十五卷：“静真见大卿举止风流，谈吐开爽，凝眸留眼，恋恋不舍。”明·许仲琳《封神演义》第十五回：“子牙恋恋难

舍。有南极仙翁上前言曰：‘……你虽是下山，待你功成之时，自有上山之日。’子牙只得下山。”明·冯梦龙《警世通言》第一卷：“子期一饮而尽，斟酒回敬伯牙。二人各有眷恋不舍之意。”同书又第四十卷：“唐敖正游的高兴，虽然转身，仍是恋恋不舍，四处观望。”明·冯梦龙《醒世恒言》第四卷：“倘然是一种名花……便将正事撇在半边，依依不舍，永日忘归。”清·蒲松龄《聊斋志异·封三娘》：“把臂欢笑，词致温婉，于是大相爱悦，依恋不舍。”

liáng

【良辰吉日】 liáng chén jí rì 美好的时辰，吉祥的日子。比喻吉祥如意的佳期。《楚辞·九歌·东皇太一》：“吉日兮辰良，穆将愉兮上皇。抚长剑兮玉珥，铿锵鸣兮琳琅。”《水浒》第五十一回：“今日是个良辰吉日，贤妹与王英结为夫妇。”京剧《白蛇传》第四场：“今日正是良辰吉日，我点起

花烛，你们就拜见了把！”

【良辰美景】 liáng chén měi jǐng 良辰：美好的时刻。美好的时辰，优美的风景。南朝·宋·谢灵运《拟魏太子邺中集诗序》：“天下良辰、美景、赏心、乐事，四者难并。”明·汤显祖《牡丹亭·游园》：“良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院。”宋·欧阳修《雨中花》：“且携手留连，良辰美景，留作相思处。”宋·辛弃疾《满江红·中秋》：“美景良辰，算只是可人风月。”元·王实甫《西厢记》第二本第二折：“俺那里落红满地胭脂冷，休辜负了良辰媚景。”梁启超《少年中国说》：“历史家所铺叙，词章家所讴歌，何一非我国少年时代良辰美景赏心乐事之陈迹哉！”亦作“美景良辰”、“良辰媚景”、“良时美景”。

【良工心苦】 liáng gōng xīn kǔ 良工：手艺精湛的工匠。心苦：用尽心思、精力。优秀艺术家的好作品都经过一番苦心创造。也泛指经营某事的人用心之深。唐·杜甫《题李尊师松树障子歌》：“老夫平生好奇

古，对此兴与精良聚。已知仙客意相亲，更觉良工心独苦。”宋·刘攽《彭城集·次韵苏子瞻韩干马，赠李伯时》：“良工苦心为远别，天机要眇潜得之。”明·张岱《陶庵梦忆·吴中绝技》：“张寄修之治琴，范昆白之治三弦子，俱可上下百年，保无敌手，但其良工苦心。亦技艺之能事。”清·李渔《闲情偶记·演习》：“谛听其声，如出一口，无高低断续之痕者，虽曰良工心苦，然作者深心，于兹埋没。”清·蒲松龄《聊斋志异·胭脂》：“呜呼！人皆服哲人之折狱明，而不知良工之用心苦矣。”清·文康《儿女英雄传》第二十五回：“特的给我父母立了这座家庙，不但我身有所归，便是我的双亲也神有所托。这是一片良工苦心。”亦作“良工苦心”。

【良贾深藏】 liáng gǔ shēn cáng 会做买卖的人把贵重的东西深深收藏起来，不让你摸清底细。比喻真正有学识的人不在人前表露。《大戴礼记·曾子制言上》：“良贾深藏若虚，君子有盛教如无。”唐·司马贞

《索隐》引嵇康《高士传》作“良贾深藏，外形若虚；君子盛德，容貌若不足。”宋·陆游《剑南诗稿·示儿》：“得道如良贾，深藏要若无。”金·曹伯启《西江月》：“世间良贾会深藏，胜我追寻影响。”清·夏敬渠《野叟曝言》第三十二回：“大奶奶叩问璇姑，历算之外，还精何技术？璇姑谦说百无一能；大奶奶认是良贾深藏。”亦作“良贾深藏若虚”。

【良金美玉】 liáng jīn měi yù ①比喻人的品德好。也形容文章非常好。亦指美好的事物。《宋史·黄洽传》：“上首肯再三，乃曰：‘卿如良金美玉，浑厚无瑕，天其以聊为朕弼耶？’”《新唐书·文艺上》第二百零一卷：“开元中，说与徐坚论近世文章，说曰：‘李峤、崔融、薛稷、宋之问之文如良金美玉，无施不可。’”②精良纯美的金与玉。唐·徐夤《钓矶文集·避世金马门赋》：“烈火焚时，不损其良金璞玉。”宋·吕南公《题论衡后》：“良金美玉，天下之公宝，为其贵于可用耳。”亦作“良金

璞玉”。

【良禽择木】 liáng qín zé mù 鸟要选择好树木而栖息。旧时比喻读书人要选择英明的主人并为其服务。《左传·哀公十一年》：“仲尼曰：‘胡簋之事，则尝学之矣。甲兵之事，未之闻也。’退，命驾而行，曰：‘鸟则择木，木岂有择鸟？’文子遽止之，曰：‘圉岂敢度其私，访卫国之难也。’将止。”元·张宪《行路难》：“马援不受井蛙囚，范增已被重瞳误。良禽择木乃下栖，不用漂流叹迟暮。”清·阎尔梅《白登山人诗集·答史道邻阁部》：“煌煌聘檄来天外，择木良禽慎所栖。”亦作“择木良禽”、“良禽择木而栖，贤臣择主而事”。

【良师益友】 liáng shī yì yǒu 对自己有教益的好老师、好朋友。《论语·述而》：“子曰：‘三人行，必有我师焉，择其善者而随之，其不善者而改之。’”《论语·季氏》：“孔子曰：‘益者三友，损者三友。友直、友谅、友多闻，益矣；友便辟，友善柔，友便佞，损矣。’”汉·刘向《说苑·说丛》：

“贤师良友在其侧，诗书礼乐陈于前，弃而为不善者，鲜矣。”汉·桓宽《盐铁论·殊路》：“故内无其质，而外学其文，虽有贤师益友，若画脂镂冰，费日损功。”南朝·梁·萧统《昭明太子集·答晋安王书》：“况观六籍，杂玩文史，见孝友忠贞之迹，睹治乱骄奢之事，足以自慰，足以自言，人师益友，森然在目。”宋·朱熹《朱文公文集·书近思录后》：“穷乡晚进有志于学而无明师良友。”宋·朱熹《朱文公文集·跋方伯谟家藏胡文定公帖》：“读之使人凜然起敬，若严师畏友之在其左右前后也。”宋·陆游《跋王深甫先生书简二》：“此书朝夕观之，使人若居严师畏友之间，不敢萌一毫不善意。”亦作“贤师良友”、“良朋益友”、“明师益友”。

【良宵美景】 liáng xiāo měi jǐng 美好的夜晚和景色。明·胡文焕《群音类选·胡全庵 黄鞏儿》：“从今永保无灾障，莫思量，良宵美景，不乐计非长。”明·无名氏《认金梳》第三折：“我与你捧瑶觞酒满倾，

今日个堪赏玩在公厅，休辜负良宵好景。”亦作“良宵好景”。

【良药苦口】 liáng yào kǔ kǒu 能治病的好药大多味道很苦。比喻劝诫、批评的话，虽然听起来不舒服，但很有益处。《韩非子·外储说左上》：“夫良药苦于口，而智者劝而饮之，知其入而已己疾也。忠言拂于耳，而明主听之，知其可以致功也。”晋·孙楚《为石仲荣与孙皓书》：“夫治膏盲者，必进苦口之药；决狐疑者，必告逆耳之言。”明·冯梦龙《古今小说·汪信之一死救全家》：“良药苦口，忠言逆耳。有智妇人，赛过男子。”明·沈采《千金记·游说》：“将军宏量，心胸开广，苦口良药须尝，逆耳忠言须讲。”清·文康《儿女英雄传》第十八回：“……否则也当听那顾肯堂先生一片苦口良言，急流勇退。”亦作“良药苦口，忠言逆耳”、“苦口良药，逆耳忠言”、“苦口之药，逆耳之言”、“忠言逆耳”、“苦口之药”、“逆耳之言”、“苦口良药”、“苦口逆耳”。

【良莠不齐】 liáng yǒu bù qí 良：善良，

指好人。莠：恶草，喻坏人。比喻好人和坏人混杂在一起，杂乱不齐。清·纪昀《阅微草堂笔记·如是我闻四》：“我辈之中，好丑不一，亦如人类之内，良莠不齐。”清·李宝嘉《官场现形记》第五十六回：“且说彼时捐例大开，各省候补人员十分拥挤，其中鱼龙混杂，良莠不齐。”《清史稿·觉罗满保传》：“闽浙两省棚民，以种麻靛、造纸、烧灰为业，良莠不一。”《清史稿·吴杰传》：“驭夷长策，当先剿后抚。未剿遽抚，良莠不分。兵至，相率归诚；兵退，复出焚掠。”亦作“良莠不一”、“良莠不分”。

【良莠淆杂】 liáng yǒu xiáo zá 淆：混淆。杂：混杂。好坏混在一起。比喻好人和坏人难以区分。《清史稿·萧永藻传》：“开山发矿，多人群聚，良莠混杂，臣通饬严禁。”亦作“良莠混杂”

【良知良能】 liáng zhī liáng néng 旧指所谓天赋的道德观念与能力。也借指本身已经具备认识能力和实际本领。《孟子·尽心上》：“人之所不学而能者，其良能也；所

不慮而知者，其良知也。”明·王守仁《传习录》第二卷：“若鄙所谓致知格物者，致吾心良知之天理于事事物物，则事事物物皆得其理矣。”清·恽敬《读孟子二》：“人能充无欲害人之心，而仁不可胜用也；人能充无穿窬之心，而义不可胜用也。孟子皆以仁义言也，而良知良能亦然。”李大钊《厌世心与自觉心》：“吾民具有良知良能，乌可过自菲薄，至不济于他族之列。”

【梁上君子】 liáng shàng jūn zǐ 梁：房梁。在房梁上躲着的君子。旧为窃贼的代称。《后汉书·陈寔传》：“有盗夜入其室，止于梁上，寔阴见，乃起自整拂，呼命子孙，正色训之曰：‘夫人不可不自勉，不善之人，未必本恶，习以性成，遂至于此，梁上君子者是矣！’盗大惊，自投于地，稽颡归罪。”宋·苏轼《东坡志林》第十卷：“近日颇多贼，两夜皆来入吾室。吾近护魏王葬，得数千缗，略已散去，此梁上君子当是不知耳。”元·方回《桐江续集·次韵受益喜晴二首（其一）》：“尔饭堪糊口，忍为

梁上君？”清·蒲松龄《聊斋志异·某乙》：“邑西某乙，故梁上君子也。”

【粮尽援绝】 liáng jìn yuán jué 粮食用尽，援兵断绝。比喻战斗处于十分艰难的境地。宋·杨万里《钁籍赵公墓志铭》：“公挺身与兵，屡捷。七年，粮尽援绝，势不能支，遂率所部数千人南归。”

liǎng

【两败俱伤】 liǎng bài jù shāng 俱：都。争斗的双方都受到损伤。《战国策·齐策三》：“齐欲伐魏，淳于髡谓齐王曰：‘韩子卢者，天下之疾犬也。东郭逡者，海内之狡兔也。韩子卢逐东郭逡，环山者三，腾山者五。兔极于前，犬废于后，犬兔俱罢，各死其处。’”《新五代史·宦者传论》：“谋之而不可为，为之而不可成，至其甚，则俱伤而两败。”宋·汪应辰《文定集·答梁子辅》：“东汉之君子必欲与小人立敌，终于俱伤两败，而国随以亡。”清·纪昀《阅微

草堂笔记·姑妄言之四》：“盖不言其愤，急于一逞，未有两败俱伤者。”清·李宝嘉《官场现形记》第四十八回：“倘若大人再要回护他三人，将来一定两败俱伤，于大人反为无益。”亦作“俱伤两败”。

【两豆塞耳】 liǎng dòu sāi ěr 两粒豆子塞住了耳朵。比喻受蒙蔽。鹖冠子·天则》：“夫耳之主听，目之主明，一叶遮目，不见太山，两耳塞豆，不闻雷霆。”《阴符经·注》：“双豆塞耳，不闻雷霆；一椒惊舌，不能立言。”北齐·刘昼《新论·专学》：“夫两叶掩目，则冥然无睹；双珠填耳，必寂寞无闻。”亦作“双豆塞耳”，“双珠填耳”。

【两虎相斗】 liǎng hǔ xiāng dòu 两只老虎相互争斗。比喻两雄相争。《战国策·秦策二》：“今两虎争人而斗，小者必死，大者必伤。”《史记·春申君列传》：“天下莫强于秦楚，今闻大王欲伐楚，此犹两虎相与斗。”《史记·张仪传》：“楚王大怒，兴兵袭秦，战于蓝田。此所谓两虎相搏者也。”《史记·廉颇蔺相如列传》：“相如虽弩，独

畏廉将军哉？顾吾念之，强秦之所以不敢加兵于赵者，徒以吾两人在也。今两虎共斗，其势不俱生。”《三国演义》第六十二回：“玄德急止之曰：‘不可！吾今提兵取川，全仗汝两人之力。今两虎相斗，必有一伤。须误了我大事。吾与你二人劝解，休得争论。’”明·李清《三垣笔记·崇祯》：“（两人）必不肯舍词林就科，两虎相斗，遂至俱败。”明·徐元《八义记·张维评话》：“我相公官至下大夫，不知为何，近日只要与上大夫赵正卿争朝，我想两虎相争，必有一伤。”亦作“两虎相斗，必有一伤”、“两虎共斗”、“两虎相争”、“两虎相搏”。

【两脚书橱】 liǎng jiǎo shū chú 比喻读书多，学识渊博的人。也比喻那些只会死记硬背的书呆子。宋·龚明之《中吴纪闻·有脚书橱》：“（信民）自幼读书于南峰山……手未尝释卷，记问精确，经传子史，无不通贯，乡人号为‘有脚书橱。’”宋·朱弁《曲洧旧闻》：“赵元考博学强记，无书不记，人称著脚书楼。”《宋史·吴时传》：“时

敏于为文，未尝属稿，落笔已就。两学目之曰立地书橱。”明·焦竑《玉堂丛语》第一卷：“昆陵陈济先生善记书……遂朗诵终篇，不误一字，当时文庙尝谓济两脚书橱云。”明·张岱《夜航船序》：“偶问及一事，则人名高爵年号地方，枚举之未尝少错。学问之富，真是两脚书橱，而其无益于文理考据，与彼目不识丁之人无以异也。”清·叶燮《原诗·内篇下》：“且夫胸中无识之人，即终日勤于学，而亦无益。俗谚谓为两脚书橱，记诵日多，多益为累，及伸纸落笔时，胸如乱丝。”清·赵翼《陔余丛考·成语》：“齐陆隆学极博，而读《易》不解文义。王俭曰：‘陆公，书橱也。’今人谓读书多而不能用者为‘两脚书橱’，本此。”亦作“立地书橱”、“有脚书橱”、“著脚书楼”。

【两面三刀】 liǎng miàn sān dāo 当面一套，背后一套。比喻居心不良，阴险狡诈，善于玩两面派手法。元·李行道《包待制智赚灰阑记》第二折：“我是这郑州城里第一

个贤惠的，倒说我两面三刀，我搬调你甚的来？”《红楼梦》第六十二回：“说：‘你这两面三刀的东西，我不希罕！你不和宝玉好，他怎么肯替你应。’”又第六十五回：“兴儿忙摇手道：‘奶奶千万别去。我告诉奶奶，一辈子不见她才好呢！嘴甜心苦，两面三刀，上头笑着，脚底下就使绊子，明是一盆火，暗是一把刀，她全占全了。’”

【两全其美】 liǎng quán qí měi 美：美好，美满。做事时照顾到两方面，使两方面都很好。元·无名氏《连环记》第三折：“司徒，你若肯与了我呵，堪可两全其美也。”明·冯梦龙《醒世恒言》第十七卷：“众家人也劝道：‘太公关锁小官人，也不是长法。如今年已长大，何不与他完了婚事，有娘子绊住身子，料必不想到外边游荡，岂不两全其美。’”《西游记》第七十六回：“也罢，也罢！与他个两全其美，出去便出去，还与他肚里生下一个根儿。”

【两鼠斗穴】 liǎng shǔ dòu xué 穴：地洞。两只老鼠在地洞中相遇而斗。比喻两

军狭路相逢，没有退路，只有勇往直前才能取得胜利。《史记·赵奢传》：“秦伐韩，军于阨与……又召问赵奢，奢对曰：‘其道远险狭，譬之犹两鼠斗于穴中，将勇者胜。’”

【两头白面】 liǎng tóu bái miàn 白面：面粉。比喻糊涂或被人蒙蔽。对两头都掩饰、欺骗。形容做事表里不一，两面讨好。元·康进之《李逵负荆》第二折：“则为你两头白面搬兴废转背言词说是非。”元·杨文奎《儿女团圆》第三折：“你撒了手，不似你这个两头白面搬唇递舌的歹弟子孩儿。”《雍熙乐府·点绛唇·常言俗语》：“巧语花言，两头白面。”

【两相情愿】 liǎng xiāng qíng yuàn 双方都愿意。多指婚姻或交易。明·冯梦龙《古今小说·史弘肇龙虎君臣会》：“当日说成这头亲，回复了妹子。两相情愿了。”明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第二卷：“方才说过的，凭娘子自拣，两相情愿，如何误得你？”清·李观海《歧路灯》第五十回：“谭

绍闻道：‘且慢商量。’夏逢若道：‘已是两情两愿，还有什么商量？’”清·刘鹗《老残游记》第十九回：“两厢情愿，决无虚假。”亦作“两厢情愿”、“两情两愿”。

【两小无猜】 liǎng xiǎo wú cāi 猜：猜疑，避嫌。形容男女在幼小时一起玩耍，天真无邪，不避嫌疑。唐·李白《长干行》：“妾发初覆额，折花门前剧；郎骑竹马来，绕床弄青梅。同居长干里，两小无嫌猜。”清·蒲松龄《聊斋志异·江城》：“翁有女，小字江城，与生同甲，时皆八九岁，两小无猜，日共嬉戏。”清·石玉昆《三侠五义》第一百回：“邵老爷倒乐了，说小人与佳惠两小无猜……倒是有良心的。”清·沈复《浮生六记·闺房记乐》：“余年十三，随母归宁，两小无嫌。”亦作“两小无嫌”。

【两袖清风】 liǎng xiù qīng fēng ①形容喝茶、或饮酒之后清爽舒畅的感觉。宋·毛滂《西江月·侑茶词》：“劝君不醉且无归……留连能得几多时？两腋清风唤起。”元·高文秀《好酒赵元遇上皇》第一折：“吃

了这发醅醇糯，胜如那玉液琼浆，两袖清风和月偃，一壶春色透瓶香。”②形容人举止潇洒飘逸，超凡脱俗的样子。元·陈基《次韵吴江道中》：“两袖清风身欲飘，杖藜随月步长桥。”元·魏初《送杨季海》：“交亲零落鬓如丝，两袖秋风一束诗。”③形容为官清廉，没有财产。明·于谦《入京》：“绢帕麻菇与线香，本资民用反为殃；清风两袖朝天去，免得闾阎话短长。”清·李宝嘉《文明小史》第十二回：“他自己做了几十年的官，依然是两袖清风。”清·李宝嘉《官场现形记》第十九回：“可怜他半世为官，清风两袖，只因没有银两孝敬，致被罢误在内，大约至少也要得个革职处分。”亦作“清风两袖”、“两腋清风”、“清风两腋”、“两袖秋风”。

liàng

【量才录用】 liàng cái lù yòng 量：估量。录：收录。根据才能录取使用。《汉书·董

仲舒传》：“实试贤为上，量材而授官，录德而定位。”《魏书·郭祚传》第六十四卷：“由是事颇稽滞，当时每招怨仇。然所拔用者，皆量才称职，时又以此归之。”晋·常璩《华阳国志》：“又诸葛亮、蒋琬、费祎等子孙流徙中畿，各宜量才叙用。”《旧五代史·周书·世宗纪》：“应行营将士歿于王事者，各与赠官，亲的子孙，并量材录用，伤夷残废者，别赐救接。”宋·苏轼《乞擢用程遵彦状》：“伏望圣兹特赐采察，量才录用。”苏轼《上神宗皇帝万言书》：“凡所擘画利害，不问何人，小则随事酬劳，大则量才录用。”元·苏天爵《元朝名臣事略·七·平章廉文正王》：“访逮物情，随材录用，人心感激。”清·李汝珍《镜花缘》第四十二回：“其有情愿内廷供奉者，俟试俸一年，量材擢用。”太平天国·洪仁玕《诛妖檄文》：“尔等果能悔悟来归，定然量才录用。”毛泽东《中国人民解放军布告》：“凡愿继续服务者，在人民政府接管后，准予量才录用。”亦作“量材录用”、“量材擢

用”、“量才叙用”、“量才称职”、“随材录用”。

【量力而行】 liàng lì ér xíng 按照自己的实际能力去做事。指不要超过力所能及的范围而勉强去做。《左传·隐公十一年》：“许无刑而伐之，服而舍之，度德而处之，量力而行之，相时而动，无累后人，可谓知礼矣。”《左传·僖公二十年》：“随之见伐，不量力也。量力而动，其过鲜矣。”唐·独狐及《代于京兆请停官侍亲表》：“审官而用者，君上之明也；量力而动者，人臣之义也。”唐·吴兢《开元升平源》：“公跪奏：‘臣适奉作粥之诏不谢者，欲以十事上献，有不可行，臣不敢奉诏。’上曰：‘悉数之，朕当量力而行，然后定可否。’”《旧五代史·唐书·张承业传》：“举事量力而行，不可信于游谭也。”宋·张君房《云笈七签》第一百〇三卷：“法物所须，各以差降，士民之类，可量力而为之。”亦作“量力而为”、“量力而动”。

【量如江海】 liàng rú jiāng hǎi 比喻度量

非常大。元·董君瑞《般涉调·哨遍》：“你多少人称赞，道你量如江海，器若丘山。”

【量入为出】 liàng rù wéi chū 根据收入的多少确定支出限度。《礼记·王制》：“冢宰制国用，必于岁之杪，五谷皆入，然后制国用，用地大小，视年之丰耗……制国用，量入以为出。”《三国志·魏书·卫凯传》：“当今急务，宜君臣上下，并用筹策，计较府库，量入为出。”唐·陆贽《均节赋税恤百姓》：“是以圣王立程，量入为出，虽遇灾难，下无困穷。”明·东鲁古狂生《醉醒石》：“守富必须量入制出，小心勤俭。”亦作“量入制出”、“量入为用”。

【量时度力】 liàng shí duó lì 衡量时势，估计力量。《元史·太宗本纪》：“帝崩于行殿，在位十三年，寿五十有六……帝有宽弘之量，忠恕之心，量时度力，举无过事。”

【量体裁衣】 liàng tǐ cái yī 按照身材长短来裁剪衣服。比喻根据实际情况办事。《墨子·鲁问》：“子观越王之志何若？意越

王将听吾言，用我道，则翟将往，量腹而食，度身而衣，自比于群臣，奚能以封为哉？”汉·刘安《淮南子·俶真训》：“夫圣人量腹而食，度形而衣，节于己而已，贪污之心，奚由生哉？”《南齐书·张融传》：“今送一通故衣，意谓虽故乃胜新也。是吾所著，已令裁减称卿之体。”宋·宗杲《大慧普觉禅师语·赵州问南泉》：“度体裁衣，量水打碓，毫发不差。”明·杨基《眉庵集·初春（其一）》：“踏青鞋袜平头制，试暖衣裳称体裁。”卧闲草堂本《儒林外史》第三十六评：“非子长之才长于写秦汉，短于写三代，正是其量体裁衣，相题立格，有不得不如此者耳。”清·王筠《藁友臆说》：“宜著称也，顾此言衣，非言人也。量体裁衣，部则不宜，而若惟此衣为宜，即若他人之衣皆不宜也。”清·陈森《品花宝鉴》第四十六卷：“一来相体裁衣，二来是各人的性灵……正是各人自立一帜，无从评定甲乙。”亦作“度身而衣”、“称体裁衣”、“度体裁衣”、“相体裁衣”。

liáo

【辽东白豕】 liáo dōng bái shǐ 辽东：地名，今辽宁省东南，辽河以东。豕：猪。比喻少见多怪或自视不凡的人。《后汉书·朱浮传》：“伯通自伐，以为功高天下。往时辽东有豕，生子白头，异而献之，行至河东，见群豕皆白，怀惭而还。若以子之功论于朝廷，则为辽东豕也。”唐·裴度《寄李翱书》：“则如献白豕，何足摘取。”唐·张九龄《南阳道中作》：“岂暇墨突黔，空持辽豕白；迷复期非远，归欤赏农隙。”清·袁枚《小仓山房尺牋·再答黄生》：“且考据之功，非书不可；子贫士也，势不能购尽天下之书，偶有所得，必为辽东之豕。”孙中山《心理建设（孙文学说）》第三章：“至于严又陵（复）氏所翻之名学，则更为辽东白豕也。”亦作“辽东豕”、“辽东之豕”。

【聊以解嘲】 liáo yǐ jiě cháo 聊：姑且。

解：辩解。嘲：嘲笑。姑且用言行来消除所受的嘲讽。汉·扬雄《解嘲》：“哀帝时，丁、傅董贤用事，诸附离之者起家至二千石。时雄方草《太玄》，有以自守，泊如也。或嘲雄以玄尚白，而雄解之，号曰‘解嘲’。”宋·胡仔《苕溪渔隐丛话·五柳先生上》：“子美困顿于山川，盖为不知者诟病，以为拙于生事，又往往讽议宗文、宗武失学，故聊解嘲耳。”宋·楼钥《攻媿集·林景思雪巢》：“我非敢言计，为君聊解嘲。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第六十一回：“这只可算是聊以解嘲的举动。”陶菊隐《北洋军阀统治时期史话》第十一章：“如果做独裁者的工具能够保全自己的地位，那还可以恬不知耻地用‘好官自为’的一句话来聊以解嘲。”亦作“聊解嘲”。

【聊以塞责】 liáo yǐ sè zé 聊：姑且。塞：搪塞。姑且用以搪塞、应付自己应负的责任。今多用以自谦。《史记·项羽本纪》：“彼赵高素腴日久，今事急，亦恐二世诛

之，故欲以法诛将军（章邯）以塞责。”宋·袁枢《通鉴纪事本末》：“韩侂胄当国，言官不敢言事，但泛论君德时事，或问之，则愧谢曰：‘聊以塞责。’”宋·李侗《李延平集·答问上》：“辄以昔所闻者，各笺释于所问目之下，聊以塞命尔。”《红楼梦》第十八回：“题毕，向诸姐妹笑道：‘我素乏捷才，且不长于吟咏，姐妹辈素所深知；今夜聊以塞责，不负斯累而已。’”亦作“聊以塞命”。

【聊以自慰】 liáo yǐ zì wèi 聊：姑且。姑且用来安慰自己。汉·张衡《鸿赋序》：“南寓衡阳，避祁寒也……余五十之年，忽焉已至，永言身事，慨然其多绪，乃为之赋，聊以自慰。”唐·杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》：“沉饮聊自遣，放歌破愁绝。”宋·欧阳修《欧阳文忠公集·奉答原甫见过宠示之作》：“援琴写得入此曲，聊以自慰穷山间。”鲁迅《集外集拾遗·文艺的大众化》：“若是大规模的设施，就必须政治之力的帮助，一条腿是走不成路的，许多动

听的话，不过文人的聊以自慰罢了。”亦作“聊以自遣”。

【聊以卒岁】 liáo yǐ zú suì 卒：完毕，结束。岁：年。勉强地度过这一年。本指逍遥自在地度日。现用以形容生活的艰难。《诗经·豳风·七月》：“无衣无褐，何以卒岁？”《左传·襄公二十一年》：“叔向曰：‘与其死亡若何？’诗曰：‘优哉游哉，聊以卒岁’，知也。”唐·杨炯《飞鸟县主簿萧文裕赞》：“文裕就列，明经擢第。优哉游哉，聊以卒岁。”毛泽东《中国社会各阶级的分析》：“一部分贫农……可以种杂粮、捞鱼虾、饲鸡豕，或出卖一部分劳动力勉强维持生活，于艰难竭蹶之中，存聊以卒岁之想。”亦作“何以卒岁”。

【寥寥可数】 liáo liáo kě shǔ 寥寥：非常少的样子。形容数量非常少。清·方苞《请矫除积习兴起人才札子》：“臣窃见本朝敬礼大臣，优恤庶官，远过于前明，而公聊大臣抗节效忠者，寥寥可数。”

【寥寥无几】 liáo liáo wú jǐ 寥寥：非常

少的样子。形容非常稀少，没有几个。明·胡应麟《诗薮·内编卷三》：“建安以后，五言日盛，晋宋齐间，七言歌行寥寥无几。”明·归有光《震川集·通政立斋王先生寿序》：“先生同进，今自徐公以下，落落而数，而沦没者不知其几。”清·王士禛《带经堂诗话·纂辑类·二》：“叔用《具茨集》寥寥无多，一鳞片甲，殆高出无咎之上。”清·李宝嘉《文明小史》第六回：“动身的那一天，绅士们送来的寥寥无几，就是万民伞亦没有人送。”《鲁迅书信集·致山本初枝》：“书很漂亮，倘我对歌懂得多一些，恐怕就更有兴趣了。这样的军医先生，现在日本也寥寥无几罢。”亦作“寥寥无多”、“落落可数”。

【寥若晨星】 liáo ruò chén xīng 寥：稀少。稀疏得像早晨的星星一样。形容为数很少或非常罕见。南朝·齐·谢朓《京路夜发》：“晓星正寥落，晨光复泱泱。”唐·韩愈《华山女》：“黄衣道士亦讲说，座下寥落如明星。”鲁迅《致山本初枝》：“内山书

店经常去，但不是每天，漫谈的人材也寥若晨星，令人感到寂寞。”

【撩蜂剔蝎】 liáo fēng tī xiē 引逗蜂子，拨弄蝎子。比喻招惹恶人，自讨苦吃；得罪强横者，引来祸患。元·无名氏《普天乐·嘲风情》：“姐姐每将虾钓鳖，哥哥每撩蜂剔蝎，婆婆每打草惊蛇。”元·无名氏《大战邳彤》第一折：“不争他撩蜂剔蝎寻争竞，恼犯这熊心豹胆狼情性。”元·纪君祥《赵氏孤儿》第二折：“也须知榜揭处天都动，偏你这罢职归田一老农，公然敢剔蝎撩蜂。”《水浒全传》第二十五回：“我本待声张起来，却怕他没有作主，恶了西门庆，却不是去撩蜂剔蝎？”亦作“剔蝎撩蜂”。

【燎原烈火】 liáo yuán liè huǒ 燎：烧。原：原野。烧遍广大原野的熊熊大火。比喻不断壮大，不可抗拒的力量。《尚书·盘庚上》：“若火之燎于原，不可向迓。”《隋书·高祖纪上》：“救颓运之艰，匡坠地之业；拯大川之溺，扑燎原之火；除群凶于城社，廓妖氛于远服。”千钧《伟大的历史

壮举》：“毛泽东同志点燃了武装革命的燎原烈火，开辟了农村包围城市、武装夺取政权的崭新道路。”陶菊隐《北洋军阀统治时期史话》第七十八章：“兴宁、五华……陆丰、海丰一带农民军热烈响应，形成了烈火燎原的局势。”亦作“烈火燎原”、“燎原之火”。

liǎo

【了不可见】 liǎo bù kě jiàn 了：完全。一点也看不见。明·归有光《水利后论》：“求所谓安亭江者，了不可见。”鲁迅《小说钩沉·述异记》：“把火出看，了无所见。”亦作“了无所见”。

【了了可见】 liǎo liǎo kě jiàn 了了：了然，清楚。清清楚楚，完全可以看得见。金·元好问《客意》：“雪屋灯青客枕孤，眼中了了见归途。”郭沫若《今津纪游·四》：“海湾中水色青碧，微有涟漪，志贺岛横陈在北，海中道一带白色砂岸，了然可见。”

【了然无闻】 liǎo rán wú wén 了然；完全。完全没有听见。《红楼梦》第二十九回：“那黛玉心里想着：‘你心里自然有我，虽有“金玉相对”之说，你岂是重这邪说不重人的呢？我时常提这“金玉”，你只管了然无闻的，方见的是待我重，无毫发私心了。’”

【了如指掌】 liǎo rú zhǐ zhǎng 了：了解，明白。指掌：指手掌里的东西。对情况了解得就像指手里的东西给人看一样。形容对事物或人的了解非常清楚。《论语·八佾》：“或问禘之说。子曰：‘不知也。知其说者之于天下也，其如示诸斯乎？’指其掌。”何晏集解引包咸曰：“如指示掌中之物，言其易了。”唐·陆贽《陆宣公文集·论裴延龄奸蠹书》：“又有御史监临，旬旬相取，月月相继，明若指掌，端如贯珠。”《宋史·道学传序》：“命于天而性于人者，了若指掌。”清·莫晋《重刻明儒学案序》：“择精语详，钩元提要，一代学术源流，了如指掌。”清·俞万春《荡寇志》第

一百〇三回：“虽未出兵打仗，而战阵攻取之法，了如指掌。”清·冯镇峦《续聊斋杂说》：“予于《聊斋》，钩清段落，明如指掌。”明·李清《三垣笔记·弘光》：“有誉不与辨，惟历陈漕事原委，洞如指掌。国弼一语不能对。”清·况周颐《蕙风词话续编》第一卷：“仅二百数十言，而词家源流派别，了若指掌。”亦作“了若指掌”、“洞若指掌”、“明若指掌”、“明如指掌”。

liào

【料敌制胜】 liào dí zhì shèng 准确地判断敌情，并赢得胜利。汉·扬雄《赵充国颂》：“料敌制胜，威谋靡亢，遂克西戎，还师于京。”《晋书·王濬传》：“案故扶军王濬，历职内外，任兼文武，料敌制胜，明勇独断，义存社稷之利，不顾专辄之罪。”宋·王楙《野客丛书·韩信之幸》：“观信解广武君缚，东向坐而师事之，悉心归计以进取之问，则知广武君料敌制胜之谋，高

出世表，大足以服信之心如此。”明·冯梦龙《喻世明言》第三十七卷：“亦长于谈兵，料敌制胜，谋无遗策。”

【料事如神】 liào shì rú shén 料事：揣度事情的发展和结局。如神：形容极其奇妙灵验或预料事情非常准确。预料事情就如同神一样。形容对事情的预料和事情发生的完全一样。明·冯梦龙《东周列国志》第四卷：“公子吕辞出宫门，叹曰：‘祭足料事，可谓如神矣。’”清·吴趸人《二十年目睹之怪现状》第四回：“我又不能料事如神，除了硬挺之外，总不免要吃点小亏。”清·李宝嘉《官场现形记》第三十五回：“何师爷广有韬略，料事如神，想了一想，说道：‘抚台一回回的札子，只怕为的自己，不是为的百姓罢！’”

liè

【烈火干柴】 liè huǒ gān chái 烈火又添干柴，火势必然猛烈。比喻男女欢情之浓。

明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第十一卷：“怎当得他每两下烈火干柴，你贪我爱，各自有心，竟自勾搭上了。”《红楼梦》第六十九回：“真是一对烈火干柴，如胶投漆，燕尔新婚，连日那里拆得开？”

【烈火真金】 liè huǒ zhēn jīn 真金不怕在烈火中烧。比喻英雄本色不变。参见“真金烈火”。

【烈烈轰轰】 liè liè hōng hōng 形容声势浩大，正大光明。宋·文天祥《沁园春·至元间留燕山作》：“人生翕歔云亡。好烈烈轰轰做一场。”元·无名氏《气英布》第二折：“从今后收拾了喧喧嚷嚷略地攻城，毕罢了轰轰烈烈夺利争名。”明·冯梦龙《警世通言》第四十卷：“一个翻江流，搅海水，重重叠叠涌波涛；一个撼乾枢，摇坤轴，烈烈轰轰运霹雳。”明·冯梦龙《警世通言》第四十卷：“叫那雷神今晚将五雷藏着，休得要驱起那号令，放出那霹雳，轰轰烈烈，使一鸣山嶽震，再鼓禹门开。”《红楼梦》第一百〇七回：“不过这几年看

着你们轰轰烈烈，我乐得都不管，说说笑笑，养身子罢了。”清·钱彩《说岳全传》第三十八回：“男儿要遂封侯志，烈烈轰轰做一场。”叶圣陶《寒假的一天》：“谁不想烈烈轰轰干救国？可是也得看看风色。”亦作“轰轰烈烈”。

【烈士徇名】 liè shì xùn míng 忠贞义烈之士为保全名誉而献出生命。《史记·伯夷列传》：“贪夫徇财，烈士徇名，夸者死权，众庶冯生。”唐·杨炯《唐上骑都尉高君神道碑》：“烈士徇名，不受黄金之赏。”

【裂裳裹足】 liè cháng guǒ zú 裳：下身衣服。撕裂衣服来包裹受伤的脚。比喻行路的急切与艰辛。《吕氏春秋·爱类》：“墨子闻之，自鲁往，裂裳裹足，日夜不休，十日十夜而至于郢。”《梁书·任昉传》：“是以耿介之士，疾其若斯，裂裳裹足，弃之长骛。”宋·朱熹《答吕伯恭》：“老兄忧时之切，惓惓不忘，窃计裂裳裹足不俟履而就途矣。”

【裂眦嚼齿】 liè zī jué chǐ 眦：眼眶。瞪

眼欲裂，牙齿紧咬。比喻愤怒到了极点。宋·陆游《跋傅给事帖》：“绍兴初，某甫成童，亲见当时士大夫，相与言及国事，或裂眦嚼齿，或流涕痛哭，人人自期以杀身翊戴王室。”

lín

【林林总总】 lín lín zǒng zǒng 林林、总总：纷纭众多的样子。形容人或事物繁多。唐·柳宗元《贞符》：“惟人之初，总总而生，林林而群。”明·朱之瑜《朱舜水集·忠孝辩》：“举天下林林总总，夫非尽人之子与？然何以孝子如晨星，不可多得也？”

【林下风气】 lín xià fēng qì 林下：幽僻之境。风气：风度、风范。旧指女子的态度闲雅，举止大方。南朝·宋·刘义庆《世说新语·贤媛》：“谢遏绝重其姊，张玄常称其妹，欲以敌之。有济尼者，并游张谢二家，人问其优劣，答曰：‘王夫人神情散朗，故有林下风气；顾家妇清心玉映，自

是闺房之秀。’”宋·楼钥《攻媿集·茅夫人挽词》：“清心玉映许谁同，更有飘飘林下风。”《宣和书谱·行书四·妇人薛涛》：“妇人薛涛，成都倡妇也。以诗名当时，虽失身卑下，而有林下风致，故词翰一出，则人争传以为玩。”元·夏文彦《图绘宝鉴·赵国夫人》：“赵国夫人王氏，端献王妇，王审琦后，作篆隶有古法，为小诗有林下风致。”明·冯梦龙《醒世恒言》第四卷：“举目看十八姨，体态飘逸，言词冷冷，有林下风气。”清·名教中人《好逑传》第十三回：“因访知老先生令爱小姐，乃闺中名秀，又擅林下高风，诚当今之淑女，愿以丝萝仰乔木久矣。”清·刘鹗《老残游记》第八回：“这女子何以如此大方？岂古人所谓有林下风范的，就是这样？”亦作“林下风致”、“林下高风”、“林下风范”、“林下之风”、“林下风度”。

【临敌卖阵】 lín dí mài zhèn 即将上阵杀敌时，却逃离阵地。形容十分胆怯。明·无名氏《三化邯郸》第四折：“因为你两军对

垒，临敌卖阵，敕旨教斩了你哩！”

【临风对月】 lín fēng duì yuè 面对清风明月。形容所处的景色非常容易引发人的思绪。元·丘处机《沁园春·示众》：“向碧岩古洞，完全性命，临风对月，笑傲希夷。”明·无名氏《误失金环》第三折：“前日小姐同婢妾，在此花园游玩，使佳人才子，临风对月，心非木石，岂无所思。”

【临机应变】 lín jī yìng biàn 机：时机。面对具体情况，灵活对付。姚雪垠《李自成》第一卷第二十四章：“可是在细心周到上我不如一功，在临机应变上我不如补之。”

【临渴穿井】 lín kě chuān jǐng 穿：打。临到口渴时才想到去凿井。比喻事到临头才想办法。《内经素问·四气调神大论》：“夫病已成而后药之，乱已成而后治之，譬犹渴而穿井，斗而铸锥，不亦晚乎？”宋·张君房《云笈七签》第一百一十八卷：“临渴穿井，事同噬脐，胡可得也。”清·朱柏庐《治家格言》：“宜未雨而绸缪，毋临渴

而掘井。”明·许仲琳《封神演义》第三十五回：“一着空虚百着定，临渴掘井，悔之何及。”清·蒲松龄《聊斋志异·于去恶》：“吾辈读书，岂临渴始掘井耶？”亦作“临渴掘井”。

【临难不避】 lín nán bù bì 避：回避。到了危难之时并不躲避。形容勇敢胆大。明·冯梦龙《东周列国志》四十四回：“夫料事能中，智也；尽心谋国，忠也；临难不避，勇也；杀身救国，仁也。”

【临难无惧】 lín nán wú shù 惧：恐惧。面对危难，却无所恐惧。唐·张说《齐黄门侍郎卢公神道碑》：“公处屯安贞，赋诗颓饮，视得失蔑如也，临难无惧，在黜无愠，危不去主，仕不违亲，休明有宾礼之盛，颠覆无沦胥之祸。”

【临去秋波】 lín qù qiū bō 秋波：秋天的水波，比喻眼睛明澈。临走时的回眸一盼。形容别情依依。元·王实甫《西厢记》第一本第一折：“怎当他临去秋波那一转！便是铁石人也意惹情牵。”

【临事而惧】 lín shì ér jù 临：碰到。惧：惧怕。遇到事情而有所惧怕。指遇事谨慎处理。《论语·述而》：“子路曰：‘子行三军，则谁与？’子曰：‘暴虎冯河，死而无悔者，吾不与也。必也临事而惧，好谋而成者也。’”《三国志·魏书·辛毗传》：“方今天下初定，土广民稀。夫庙算而后出军，犹临事而惧。况今庙算有阙而欲用之，臣诚未见其利也。”

【临水登山】 lín shuǐ dēng shān 临：到，靠近。原意是到达水边又登上高山，写送别的情景。现也泛指游览山水名胜。宋·陆游《秋夜怀吴中》：“更堪临水登山处，正是浮家泛宅时。”

【临危不惧】 lín wēi bù jù 危：危险。遇到危险时，毫不畏惧。北齐·刘昼《刘子·兵术》：“临危难而不惧，履冰火而如归，非轻死而乐伤，仁恩驱之也。”唐·陆贽《陆宣公文集·李澄赠司空制》：“天授将材，勇而多智，临危不惧，见义勇为。”

【临危不挠】 lín wēi bù náo 挠：屈，折。

遇到危险时并不屈服。形容英勇坚贞。《周书·李棠·柳桧传论》：“李棠、柳桧并临危不挠，视死如归，其壮志贞情，可与青松白玉比质也。”

【临危授命】 lín wēi shòu mìng 临危：面临生命的危险。授：传授。指在临终或面临危急时授命于人，让其继承事业，努力奋斗。

【临危致命】 lín wēi zhì mìng 致命：献出生命。到了危急时，能献出生命，英勇无畏。《旧唐书·段秀实传》：“有临危致命，殁而逾彰；有因事成功，权以合道。”

【临崖勒马】 lín yá lè mǎ 走到悬崖边缘勒住了奔马。①比喻到了危险边缘能及时醒悟回头。元·郑德辉《钟离春智勇定齐》第三折：“这厮不识咱运机，将人来紧追袭。呀，你如今船到江心补漏迟，抵多少临崖勒马才收骑。”清·夏敬渠《野叟曝言》第五十六回：“素臣太息道：‘亏得老襟丈临崖勒马，不然，以祖父世传之产业，而换几根筹马，好不伤心。’”清·纪昀《阅微

草堂笔记·姑妄听之二》：“幸道力原深，故忽迷忽悟，能勒马悬崖耳。”清·纪昀《阅微草堂笔记·如是我闻二》：“书生曰：‘然则子仍魅我耳。’推枕遽起，童亦艷然去。此书生悬崖勒马，可谓大智慧矣。”②比喻运用笔墨，当意境入近高潮时，突然煞住笔锋。清·李渔《笠翁余集·窥词管见·第二十则》：“东奔西驰，直待临崖勒马，韵虽收而意不收，难乎其为调矣。”亦作“悬崖勒马”、“勒马悬崖”。

【临渊羡鱼】 lín yuān xiàn yú 渊：深水潭。羡：希望得到。在深水潭边羡慕里面的鱼。比喻只是空想，不脚踏实地地去干，毫无用处。春秋·辛妍《文子·上德》：“临河欲鱼，不若归而织网。”《汉书·董仲舒传》：“古人有言曰：‘临渊羡鱼，不如归而结网。’”《汉书·扬雄传》第八十七卷上：“上乃帅群臣……迹殷周之虚，眇然以思唐虞之风。雄以为临川羡鱼不如归而结网，还，上《河东赋》以劝。”汉·张衡《归田赋》：“游都邑以永久，无明略以佐时，徒

临川羨鱼，俟河清乎未期。”汉·刘安《淮南子·说林训》：“临河而羨鱼，不如归家织网。”晋·郭璞《游仙诗（其八）》：“希贤宜励德，羨鱼当结网。”宋·无名氏《宣和画谱·龙鱼叙论》：“若徐白、徐皋等辈，亦以画鱼得名于时，然所画无涵泳唼喁之态，使人但垂涎耳，不复有临渊之羨，宜不得传之谱耳。”明·朱之瑜《朱舜水集·答小宅生顺问六十一条（其二五）》：“此为之数年，便可见效，十年便可有成，何不试之，而徒作临渊羨鱼之叹？”清·李渔《笠翁文集·与赵声伯文学》：“弟方噬脐无及，而台翁尚作临渊之羨邪？”梁启超《新民说》第十一节：“我国民试矫首一望，见夫欧美日本之以破坏治破坏而永绝内乱之萌蘖也，不识亦曾有动于其心，而为临渊之羨焉否也。”亦作“临河羨鱼”、“临川羨鱼”、“临渊之羨”、“羨鱼结网”。

【临阵脱逃】 lín zhèn tuō táo 临到上阵打仗时却逃跑了。指事到临头退缩逃避。明·徐光启《疏辩》：“在法，初逃者从重捆

打，再逃则斩矣；临阵脱逃，初次即斩矣，亦求免其怨乎？”明·王守仁《王文成公全书·征剿横水桶冈分委统哨牌》：“失误军机者，斩；临阵退缩者，斩。”清·无名氏《官场维新记》第四回：“你们中国的兵勇，一到有起事来，不是半途溃散，便是临阵脱逃，那是不关我教习的事，在乎你们自己未雨绸缪的。”郭沫若《洪波曲》：“自己是逃出来了，但就好像临阵脱逃，犯了一次大罪的一样，心里老是受着苛责。”亦作“临阵退缩”。

【淋漓尽致】 lín lí jìn zhì ①形容渗透了水或湿淋淋往下滴水的样子。清·强望泰《强萼圃太守上当事三书·上骆吁门督部书》：“旧痾未已，新恙复增……脾泄则淋漓尽致。”清·哀华《侨民泪》：“时适大雨，衣履沾濡，不觉淋漓尽致，同行者悲声又起。”②形容酣畅，尽情。尽致：达到极点。形容事情做得十分畅快或文章、说话表达得充分、透彻，也指暴露得很彻底。明·李清《三垣笔记·崇祯补遗》：“（刘若

愚)著《酌中志略》叙次大内規制井井，而所纪客氏、魏忠贤骄横状，亦淋漓尽致，其为史家必采无疑。”明·朱之瑜《朱舜水集·批古文奇赏四十九条（其二十一）》：“此表只说得一止足保身，未免阔狭悬绝耳。然戚畹秉钧之弊，亦极说得痛快淋漓。”清·董说《西游补》第一回：“书中还有一大段讽刺科学制度的淋漓尽致、维妙维肖的描写。”清·文康《儿女英雄传》第三十回：“再就让我说，我也没姐姐说的这等透彻、这等淋漓尽致。”清·吴趸人《二十年目睹之怪现状》第九十三回；“便把苟才送少奶奶给制台的话，加点材料，对同事各人淋漓尽致的说起来，大家传作新闻。”清·陈确《书韩柳集后附论》：“杜律闳整，古诗叙事恺切，淋漓痛快，殆过于李。”清·颐琐《黄绣球》第三回：“怎么他竟变了一个人？这些话竟讲得淋漓透彻。”蔡东藩、许廑父《民国通俗演义》第四十五回尾批：“指斥筹安会，骂得淋漓酣畅。”秦牧《哲人·小孩》：“不敢酣畅淋漓地流露

这个我。”亦作“淋漓痛快”、“淋漓透彻”、“痛快淋漓”、“淋漓酣畅”、“酣畅淋漓”。

【鳞次栉比】 lín cì zhì bǐ 鳞次：像鱼鳞一样按顺序排列。栉：梳、篦的总称。比：排列。像鱼鳞和梳子齿那样整齐紧密地排列着。形容房屋、物品等密集地排列着。《诗经·周颂·良耜》：“获之捃捃，积之栗栗。其崇如墉，其比如栉，以开百室。”南朝·宋·鲍照《咏史》：“京城十二衢，飞甍各鳞次。”唐·范摅《云溪友议》第六卷第三节：“真娘者，吴国之佳人也。时人比于钱唐苏小小，死葬吴宫之侧。行客慕其华丽，竞为诗题于墓树，栉比鳞臻。”元·李齐贤《益斋集·云锦楼记》：“闾阎烟火之舍，鳞错而栉比。”元·黄潛《黄文献公集·陆氏藏书目录序》：“一榻萧然，环以古今书凡若干卷……栉比而鳞次，入其室，如登群玉之府。”明·陈贞慧《秋园杂佩·兰》：“自大桥以至大街，鳞次栉比，春光皆馥也。一千数花，生于夏月者则名蕙。”清·王韬《瀛壖杂志》：“东关外羊毛街左右，

闽粤游民群聚于此，赌馆烟舍，鳞次栉比。”亦作“鳞错栉比”、“栉比鳞次”、“栉比鳞臻”。

【麟凤龟龙】 lín fèng guī lóng 麟：麒麟，古代传说中的灵兽。凤：凤凰，古代传说中的鸟王。龟：古代传说中的神龟。龙：古代传说中的神异动物。以上四种动物在古代传说中都是象征吉祥、高贵、长寿的珍奇动物。后用以比喻品德高尚，才能超群的人。《礼记·礼运》：“麟凤龟龙，谓之四灵。”《汉书·翟方进传》：“太皇太后临政，有龟龙麟凤之应。”唐·陈子昂《谏政理书》：“风雨以时，草木不落，龟龙麟凤在郊藪矣。”清·李汝珍《镜花缘》第一回：“这四位仙长，乃麟、凤、龟、龙四灵之主。”亦作“龟龙麟凤”。

【麟角凤觜】 lín jiǎo fèng zuǐ 麟：麒麟，古代传说中的灵兽。凤：凤凰，古代传说中的鸟王。觜：鸟嘴。麒麟的角，凤凰的嘴。比喻稀罕而名贵的东西。汉·东方朔《海内十洲记》：“洲上多凤麟，……亦多仙

家。煮凤喙及麟角，合煎作膏，名为续弦胶，或名连金泥。此胶能续弓弩断之弦，刀剑断折之金。”唐·杜甫《病后遇王倚饮赠歌》：“麟角凤觜世莫识，煎胶续弦奇自见。”亦作“麟角凤嘴”。

【麟子凤雏】 lín zǐ fèng chú 麟子：麒麟的幼兽。凤雏：凤凰的幼鸟。比喻英俊少年。汉·焦延寿《易林·渐之遯》：“麟子凤雏，生长家国。”唐·李咸用《轻薄怨》：“凤雏麟子皆至交，春风相逐垂杨桥。”亦作“凤雏麟子”。

lǐn

【凜若冰霜】 lǐn ruò bīng shuāng 凜：冷。冷得像冰霜一样。比喻待人冷漠或词句严肃，使人不敢接近。元·王实甫《西厢记》第一本第二折：“俺老夫人治家严肃，凜凜若冰霜。”

líng

【伶牙俐齿】 líng yá lì chǐ 形容为人机灵，能说善道。元·吴昌龄《张天师》第三折：“你休那里便伶牙俐齿，调三千四，说人好歹，诩人暧昧，损人行止。”元·张国宾《相国寺公孙合汗衫》第二折：“你休说那厮说短论长，那般的俐齿伶牙。”元·张寿卿《红梨花》第一折：“泼贼才，堪人骂，再休来利齿能牙。”明·朱权《冲漠子》第二折：“你划地敢伶牙利嘴，夸强说会，使不着你唬鬼瞒神。”明·陆采《明珠记·奸谋》：“不要长枪大剑，真个杀人手段高强；生得利齿伶牙，端的吃人脑髓不恕。”清·西周生《醒世姻缘传》第十八回：“一个铺眉苦眼滔滔口若悬河，一个俐齿伶牙喋喋舌如干将。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第八十四回：“碧莲本来生得伶牙俐齿，最会随机应变，把个言中丞及四姨太太巴结得十分欢喜，赛如亲生女儿一样。”

亦作“俐齿伶牙”、“利齿能牙”、“利齿伶牙”、“伶牙利嘴”。

【灵丹妙药】 líng dān miào yào 灵：灵验。丹：古代道家用朱砂炼成丹药，后因以称依方精制的药物，一般为颗粒状或粉末状。指灵验有效的神妙药物。比喻能解除心病或困难问题的有效办法。元·无名氏《瘸李岳诗酒翫江亭》第二折：“灵丹妙药都不用，吃的是生姜辣蒜大葱葱。”明·无名氏《打韩通》头折：“礼拜，俺慈悲梵王，着夫人身安体壮，委的是灵丹妙药世无双。”清·李观海《歧路灯》第四十七回：“望大圣爷爷早发灵丹妙药打救。”毛泽东《整顿党的作风》：“直至现在，还有不少人，把马克思列宁主义书本上的某些个别字句看作现成的灵丹圣药，似乎只要得了它，就可以不费气力地包医百病。”亦作“灵丹圣药”。

【灵机一动】 líng jī yī dòng 灵机：灵巧的心机。指突然想出主意或办法来。清·文康《儿女英雄传》第四回：“俄延了半晌，

忽然灵机一动，心中悟将过来。”老舍《牛天赐传》：“她忽然灵机一动，又把小行李卷抢出来，重新检查。”

【玲珑剔透】 líng lóng tī tòu 玲珑：精致灵巧。剔透：剔除而使透空明晰。①形容精工制作、内部镂空的工艺品。元·无名氏《百花亭》第二折：“淹润惯熟，玲珑剔透。”元·乔吉《（中吕）红绣鞋·竹衫儿》：“汗香晴带雨，肩瘦冷搜云，是玲珑剔透人。”明·周楫《西湖二集·会稽道中义士》：“杨秃又将飞来峰玲珑剔透奇异的石峰尽都凿成佛像，丑头怪脑，甚是可恶，山灵有知，无不叫屈。”《红楼梦》第四十一回：“刘老老见那小面果儿都玲珑剔透，各式各样。”《红楼梦》第十七回：“各种各样，皆是名手雕镂……或葵花蕉叶，或连环半壁，真是花团锦簇，剔透玲珑。”蔡东藩《慈禧太后演义》第十九回：“正中摆着一块玲珑剔透的巨石，高可逾丈，厚约数尺……四周都摹名人诗字，雕刻极精。”②形容人精明灵活，伶俐乖巧。元·张养浩《中吕·最

高歌兼喜春来》：“诗磨的剔透玲珑，酒灌的痴呆懵懂。”元·无名氏《鲁智深喜赏黄花峪》第四折：“卖弄你玲珑剔透，美也，撞见爱厮打的都领袖。”亦作“剔透玲珑”。

【凌云之志】 líng yún zhī zhì 凌云：高入云霄。高入云霄的志气。形容远大的志向。《汉书·扬雄传》：“往时武帝好神仙，相如上《大人赋》欲以风帝，反缥缥有凌云之志。”南朝·宋·刘义庆《世说新语·言语》：“荀中郎在京口，登北固望海云；虽未睹三山，便自使人有凌云意。”《晋书·慕容垂载记》：“遇风尘之会，必有陵霄之志。”清·赵翼《瓠北诗钞·七言律四·心馀诗已刻于京师，谢蕴山观察觅以寄示，展阅累日，为题三律（其一）》：“凌云意气谈天口，仿佛音容尚眼前。”亦作“陵霄之志”、“凌云意气”、“凌云壮志”、“陵霄之志”。

【陵谷变迁】 líng gǔ biàn qiān 陵：小山、土堆。谷：两山之间的狭窄地带，往往有水。比喻世事发生翻天覆地的变化。《诗经·小雅·十月之交》：“烨烨震电，不宁

不会。百川沸腾，山冢萃崩。高岸为谷，深谷为陵。哀今之人，胡憊莫愆。”《后汉书·杨赐传》：“各受丰爵不次之宠，而令搢绅之徒委伏畎亩……冠履倒易，陵谷代处。”唐·罗隐《小松》：“已有清阴逼座隅，爰声仙客肯过无？陵迁谷变须高节，莫向人间作大夫。”唐·骆宾王《叙寄员半千》：“坐历山川险，吁嗟陵谷迁。”宋·范成大《石湖诗集·白沟》：“高陵深谷变迁中，佛劫仙尘事事空。”金·元好问《学东坡移居八首（其五）》：“乾坤两茅舍，气压华屋上；一从陵谷变，归顾无复望。”金·元好问《送杜子》：“来鸿去燕三年别，深谷高陵万事非。”元·戴表元《剡源集·陈氏不碍云山堂记》：“岁月几时，陵移谷迁，彼雄豪什百千万于我者，忽焉不知踪迹之所在。”明·叶盛《水东日记·于少保（谦）文山像赞》：“陵谷变迁，世殊事异，坐卧小阁，困于羈系，正色直辞，久而愈厉。”清·王士禛《带经堂诗话·自述类上·二》：“即此一山之游，今昔陵谷之感，不啻如右军

(王羲之) 楔帖云云矣!”亦作“陵谷之变”、“陵迁谷变”、“陵移谷变”、“高陵深谷”、“深谷高陵”。

【羚羊挂角】 líng yáng guà jiǎo 羚羊夜宿把角挂在树上，脚不着地，无迹可寻，以免遭祸患。比喻诗文意境超脱，不着形迹。宋·陆佃《埤雅·释兽》：“羚羊似羊而大，角有圆绕蹙文，夜则悬角本以防患。语曰：‘羚羊挂角’，此之谓也。”宋·严羽《沧浪诗话·诗辨》：“诗者，吟咏情性也。盛唐诸人，唯在兴趣，羚羊挂角，无迹可求。故其妙处，透彻玲珑，不可凑泊。”清·翁方纲《神韵说上》：“神韵者，彻上彻下，无所不该。其谓‘羚羊挂角，无迹可求’，其谓‘镜花水月，空中之像’，亦皆即此神韵之正旨也，非堕入空寂之谓也。”

【零丁孤苦】 líng dīng gū kǔ 孤单困苦，无所依傍。晋·李密《陈情表》：“臣少多疾病，九岁不行。零丁孤苦，至于成立。”元·纪君祥《赵氏孤儿》第二折：“可怜三百口亲丁饮剑锋，刚留得孤苦伶仃一小童。”

《红楼梦》第一百一十二回：“头里有老太太，到底还疼我些；如今也死了，留下我孤苦伶仃，如何了局？”清·文康《儿女英雄传》第二十二回：“至于何玉凤姑娘，一个世家千金小姐，弄得一身伶仃孤苦，有如断梗飘篷，生死存亡，竟难预定。”鲁迅《彷徨·肥皂》：“他很有些悲伤，似乎也像孝女一样，成了‘无告之民’，孤苦零丁了。”茅盾《虹》第一章：“她穿着上等材料然而老式的衣服，一双缠而又放的小脚……这和她的女伴的狭长的天足比较起来，更显出一种伶仃孤苦的神色”。亦作“孤苦伶仃”、“伶仃孤苦”。

【零零星星】 líng líng xīng xīng 零碎的，少量的。形容零散而不完整。宋·朱熹《朱子语类·十九卷·论语（语孟纲领）》：夫子教人，零零星星，说来说去，合来合去，合成一个大物事。”

【零珠碎玉】 líng zhū suì yù 比喻零碎的却值得珍惜的事物。宋·无名氏《汉宫春》：“点点江梅，对寒威强出，一弄新奇。零珠

碎玉，为谁密上南枝。”金·赵秉文《闲闲老人滏水文集·中大夫翰林学士承旨文献党公神道碑》：“其下作者如零珠片玉，非无可喜，要非书法之正也。”亦作“零珠断璧”、“零珠片玉”。

lìng

【另起炉灶】 lìng qǐ lú zào 另外再垒起炉灶。①比喻重新做起或另搞一套。清·李汝珍《镜花缘》第十四回：“多九公说：‘他以腐臭之物，如数给奴婢尽量饱食，倒也罢了；不但忍饥不能吃饱，并且三次、四次之粪，还令吃而再吃，必至闹到‘出而哇之’，饭粪莫辨，这才‘另起炉灶。’”清·李观海《歧路灯》第一百零八回：“非是我好另起炉灶，只为那边侄子亲迎，有许多不便处。”清·文康《儿女英雄传》第二十九回：“此后便要入安龙媒正传。入安龙媒正传，若撇开‘双凤’，重烦笔墨，另起楼台，通部便有‘失之两橛，不成一贯’

之病。”②比喻另立门户；另辟蹊径。清·陆陇其《三鱼堂文集·答嘉善李子乔书》：“辄欲以胸臆所见，自辟门户，自起炉灶。”郭沫若《学生时代·创造十年续编》：“革命的爆发也不外是一种自然疗治性的‘烟囱扫除’。但这扫除来得激烈，其趋势是要把烟囱乃至炉灶本身都爆破，这便应着俗语所说的‘另起炉灶’。”穆欣《南线巡回·“又照秦淮一叶枫”》：“他在吉安听到南昌起义的消息……决定回到弋阳去继续发动农民：‘重起炉灶，从头再干！’”亦作“另起楼台”、“自起炉灶”、“重起炉灶”。

【另眼相看】 lìng yǎn xiāng kàn 用另一种眼光看待。形容对某个人特别重视，不同于寻常。明·无名氏《霞笺记·拆情得喜》：“奴婢蒙娘娘另眼看待，实有冤苦在心。”明·冯梦龙《醒世恒言》第二十七卷：“去年出征，拨在老爷部下；因为我勇力过人，留我帐前亲随，另眼看承。”明·冯梦龙《警世通言》第二十二卷：“刘翁刘姬见他小心得用，另眼相待，好衣好食的管顾

他。”明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第八卷：“不想一见大王，查问来历，我等一实对，便对我们另眼相看，我们也不知其故。”清·杨潮观《吟凤阁杂剧·寇莱公思亲罢宴》：“相爷夫人念其旧日，留养府中，多蒙另眼相看，倒也十分自在。”《红楼梦》第七回：“不过仗着这些功劳情分，有祖宗时，都另眼相待。如今谁肯难为他？”清·李宝嘉《官场现形记》第十一回：“大家晓得他与中丞有旧，莫不另眼相看。”鲁迅《两地书·序言》：“一个人如果一生没有遇到横祸，大家决不另眼相看。”姚雪垠《李自成》第十七章：“家兄之所以对她另眼相待，不仅因为她武艺甚佳，更因为她有一副义侠肝胆。”亦作“另眼看待”、“另眼相待”、“另眼看承”。

【令人齿冷】 lìng rén chǐ lěng 齿冷：耻笑。笑就开口，笑的时间一长，牙齿就会感觉冷。形容行为不光明或所做的事情低劣而令人耻笑。《南齐书·乐预传》：“人笑褚公（渊），至今齿冷。”明·沈德符《万历

野获编·颁行女训》：“观（桂）萼此疏，欲谀悦取宠而迂诞不经，令人齿冷。”清·兰陵忧患生《京华百二竹枝词·序》：“吟咏自娱，安事雕金饰彩……惹人齿冷，问心尚信无他。”鲁迅《小说旧闻钞·杂说》：“本朝人演本朝事，而颠倒纰谬至此，殊令人齿冷。”亦作“惹人齿冷”。

【令人发指】 lìng rén fà zhǐ 发指：头发直竖。形容愤怒到极点。《庄子·盗跖》：“盗跖闻之大怒，目如明星，发上指冠。”明·蒋一葵《长安客话·土木》：“为国立君成往事，令人发指触邪冠。”明·吴世济《太和县御寇始末·上·土寇王本仁解道申文》：“阅详，所犯多属重辟，令人发竖。”清·淮阴百一居士《壶天录》下卷：“鬼蜮伎俩，愈出愈奇，真有令人发指者。”亦作“令人发竖”。

【令人喷饭】 lìng rén pēn fàn 吃饭时忍不住笑，把饭喷出来。形容事情、行为让人感到非常可笑，无法忍住。宋·苏轼筮簞谷偃竹记》：“与可是日与妻游谷中，烧笋

晚食，发函得诗，失笑喷饭满案。”清·李汝珍《镜花缘》第二十三回：“各种灯谜，诸般酒令……百戏之类，件件都可解得睡魔，也可令人喷饭。”蔡东藩《慈禧太后演义》第二十四回：“他既长刑部，尝自命为皋陶复出。‘陶’应读如‘遥’，他仍读本音，已足一噓；又称皋陶为舜王驾前刑部尚书，越发令人喷饭。”

【令人神往】 lìng rén shén wǎng 神往：内心向往。叫人内心向往。多表达怀念、羡慕或敬仰的心情。明·胡应麟《少室山房笔丛》第二十七卷：“今著述湮没，怅望当时蹈海之风，令人神往不已。”清·钱泳《履园丛话·艺能·十番》：“忆于嘉庆己巳年七月，余偶在京师，寓近光楼，其地与圆明园相近，景山诸乐部尝演习十番笛，每于月下听之，如云璈叠奏，令人神往。”

【令人注目】 lìng rén zhù mù 注目：视线集中在一点上。指引起别人的重视。巴金《家》第十章：“这一枝离地颇高，花也不少，不过大部分都是含苞待放，枝子弯

曲而有力，令人注目。”

【令行禁止】 lìng xíng jìn zhǐ 命令一下立即执行，禁令一下立即停止。形容法令通畅而严明。《管子·立政》：“令则行，禁则止，宪之所及，俗之所被，如百体之从心，政之所期也。”《逸周书·文传解》：“令行禁止，王始也。”清·魏源《圣武记序》：“五官强，五兵昌，禁止令行，四夷来王。是之谓战胜于庙堂。”亦作“禁止令行”。

liú

【留恋不舍】 liú liàn bù shě 依恋着不愿去。形容依依惜别的情貌。明·兰陵笑笑生《金瓶梅》第九十二回：“杨大郎见他爱这粉头，留恋不舍，在旁花言说合，就要娶他家去。”巴金《家》第十七章：“大家似乎还有点留恋不舍，但同时又怕撞见了别的男人，只得匆忙走进公馆去。”

【留有余地】 liú yǒu yú dì 说话、办事不

走极端，留下可以回旋的余地。宋·王令《寄介甫》：“终见乘桴去沧海，好留余地许相依。”清·宋用纯《治家格言》：“凡是当留余地，得意不宜再往。”陶菊隐《北洋军阀统治时期史话》第六十八章：“他们显然为‘打退堂鼓’留有余地。”周恩来《论统一战线》：“我们一方面反对这种反动的消极抗战的路线，另一方面还是留有余地，不关谈判之门。”

【流芳百世】 liú fāng bǎi shì 流：流传，传播。芳：芳香。喻美名。百世：古称三十年为一世，指时间极为久远。形容好名誉永远在后世流传，永远为人所称颂。《三国志·魏书·后妃传》：“并以圣明，流芳上世。”晋·张敏《头责子羽文》：“子欲为名高也，则当如许由、子威、卞随、务光，洗耳逃禄，千载流芳。”《晋书·桓温传》：“既不能流芳百世，亦不足复遗臭万载耶！”《晋书·苻坚载记》：“今匈奴既平，易若摧朽，虽劳师远役，可传檄而定，化被昆山，垂芳千载，不亦美哉！”南朝·宋·刘义庆

《世说新语·尤悔》：“桓公卧语曰：‘作此寂寂，将为文景所笑。’既而屈起坐曰：‘既不能流芳百世，亦不足复遗臭万载耶？’”唐·虞世南《北堂书钞》第二十五卷：“故西陵配黄，英、娥降妣，并为贤明，流芳后世。”宋·陆游《剑南诗稿·过广安吊张才叔谏议》：“叹息知人真未易，流芳遗臭尽书生。”《三国演义》第九回：“将军若扶汉室，乃忠臣也，青史传名，流芳百世。”清·钱彩《说岳全传》第二十六回：“不图百世流芳久，那愁遗臭万千年。”吕振羽《简明中国通史》第九章：“张宝战死，全军战死者十余万人，但没有一个投降。英勇壮烈，足以流芳千古。”亦作“流芳千古”、“流芳万古”、“流芳后世”、“百世流芳”、“流芳上世”、“流芳千载”、“垂芳千载”、“千载流芳”。

【流风回雪】 liú fēng huí xuě 流动的风中回旋飘舞着雪花。①形容女子体态轻盈，步履多姿的样子。三国·魏·曹植《洛神赋》：“仿佛兮若轻云蔽月，飘飏兮若流风

之回雪。”唐·骆宾王《艳情代郭氏答卢照邻》：“流风回雪傥便娟，骥子鱼文实可怜。”②亦比喻文笔飘逸曲折，令人回味。南朝·梁·钟嵘《诗品·中·梁卫将军范云》：“范诗清便宛转，如流风回雪。”

【流风遗迹】 liú fēng yí jī 前代流传下来的风尚、陈迹。宋·苏辙《黄州快哉亭记》：“至于长洲之滨，故城之墟，曹孟德、孙仲谋之所睥睨，周瑜、陆逊之所驰骛，其流风遗迹，亦足以称快世俗。”金·蔡松年《雨中花》：“方今天壤间，盖第一胜绝之境，有意卜筑于斯，雅咏玄虚，不谈世事，起其流风遗躅。”亦作“流风遗躅”。

【流光瞬息】 liú guāng shùn xī 瞬息：一转眼、一呼吸之间。比喻时光短暂，一转眼之间就过去了。明·徐霖《绣襦记·鸣珂嘲客》：“流光瞬息驹过隙，莫把青春枉抛掷。”

【流金铄石】 liú jīn shuò shí 流、铄：销熔，熔化。简直能使金子、石头熔化。形容天气酷热。战国·楚·宋玉《楚辞·招魂》：

“十日代出，流金铄石些。”王逸注：“铄：销也；言东方有扶桑之木，十日并在其上，以次更行，其势酷热，金石坚刚，皆为销释也。”汉·刘安《淮南子·诠言训》：“大热烁石流金，火弗为益其烈。”《南齐书·东昏侯本纪》：“时暑赫曦，流金铄石。”《南史·梁武帝诸子传》：“季月烦暑，流金铄石，聚蚊成雷，封狐千里。”明·袁宏道《锦帆集之四·尺牋·吴曲罗》：“走病疴，几无复人理。倏而雪窖冰霄，倏而铄石流金，南方之焰山，北方之冰国，一朝殆遍矣。”亦作“铄石流金”。

【流离颠沛】 liú lí diān pèi 流离：转徙离散。颠沛：困顿。形容生活困苦而到处流浪。《论语·里仁》：“颠沛必于是”朱熹注：“颠沛：倾覆流离之际。”宋·洪迈《容斋续笔·三卷·杜老不忘君》：“前辈谓杜少（陵）当流离颠沛之际，一饭未能忘君。”明·归有光《顾隐君传》：“虽流离颠沛之际，一饭未尝忘君。”鲁迅《通信》：“我感到悲哀的，是有几个同我来的学生，至

今还找不到学校进，还在颠沛流离。”亦作“颠沛流离”。

【流离失所】 liú lí shī suǒ 所：指安身的处所。到处流浪，没有安身之所。《新五代史·唐太祖家人传·庄宗皇后刘氏》：“同光三年秋大水，两河之民流徙道路。”《金史·完颜匡传》：“今已四月，农事已晚，边民连岁流离失所，扶携道路，即望复业，过此农时，遂失一岁之望。”明·余继登《典故纪闻》第十一卷：“间有上陈者，部司又以国用不敷，不为停免粮税，以致冻馁、贫困流离转徙。”朱自清《毁灭》：“我流离转徙，脚尖儿踏呀，却踏不上自己的国土！”郭沫若《蔡文姬》第一幕：“董祀：他（指曹操）锄豪强，抑兼并；济贫弱，兴屯田，使流离失所的农民又从（重）新安定下来。”亦作“流离转徙”、“流徙道路”。

【流连忘返】 liú lián wàng fǎn 流连：留恋，舍不得离开。返：回，归。指沉迷于游乐而忘归。后常形容对美好景致或事物

的留恋。《孟子·梁惠王下》：“从流下而忘反谓之流，从流上而忘反谓之连，从兽无厌谓之荒，乐酒无厌谓之亡。”唐·元稹《唐故工部员外郎杜君墓志铭序》：“宋齐之间，文章以风容色泽放旷精清为高，盖吟写性灵、流连光景之文也。”宋·罗大经《鹤林玉露》第六卷：“然少游特流连光景之词，而无己意高词古，直欲追踪骚雅，正自不可同年语也。”宋·吕公《进十事·无逸》：“人君初务纵逸，小人必怨，而大臣必谏，至于淫刑乱罚，以杜言者之口，然后流连忘反，不闻其过，而终至于灭亡。”明·冯梦龙《东周列国志》第八十一回：“夫差自得西施，以姑苏台为家，四时随意出游，弦管相逐，流连忘返。”亦作“流连光景”。

【流落天涯】 liú luò tiān yá 天涯：形容极远的地方。穷困潦倒，到处漂泊。形容生活不定，极为困苦。宋·德佑太学生《祝英台近》：“叹离阻！有恨流落天涯，谁念泣孤旅？”

【流年似水】 liú nián sì shuǐ 流年：光阴。光阴像川流不息的江水，一去不复返。比喻要珍惜时光。明·汤显祖《牡丹亭》第十出：“则为你如花美眷，似水流年。”

【流水不腐，户枢不蠹】 liú shuǐ bù fǔ ,
hù shū bù dù 户枢：门或窗的转轴。蠹：蛀蚀，这里指蛀虫。流动的水不会变质腐臭，经常转动的门轴不会被蛀虫咬坏。原比喻人经常运动则不易生病，后亦比喻经常运动的东西不易受到外物的侵蚀。《吕氏春秋·数尽》：“流水不腐，户枢不蝼，动也。”《三国志·华佗传》第二十九卷：“人体欲得劳动，但不当使极尔。动摇则谷气得消，血脉流通，病不得生，譬犹户枢不朽是也。”宋·李昉《九河公语录》：“公诲昉曰：‘大小之事皆须用智，智犹水也，不流则腐。若凡百不用智，临大事之际，宁有智乎？’”宋·文天祥《文山先生全集·对策·御试策一道》：“臣闻天久而不坠也以运，地久而不隳也以转，水久而不腐也以流，日月星辰而常新也以行。天下之凡不

息者，皆以久也。”宋·李昉《文苑英华·佚名 天行健赋》：“绵绵若存，户枢不蠹。”亦作“流水不腐”、“户枢不蠹”、“户枢不朽”。

【流水高山】 liú shuǐ gāo shān 比喻知音或知己。《列子·汤问》：“伯牙善鼓琴，钟子期善听。伯牙鼓琴，志在高山，子期曰：‘善哉，峨峨兮若泰山！’志在流水，子期曰：‘善哉，洋洋兮若江河！’伯牙所念，子期必得之。”参见“高山流水”。

【流水无情】 liú shuǐ wú qíng 流水一去不复返，毫无情意。比喻时光消逝，无意停留。唐·白居易《过元家履信宅》：“落花不语空辞树，流水无情自入池。”宋·辛弃疾《酒泉子·无题》：“流水无情，潮到空城头尽白，离歌一曲怨残阳，断人肠。”清·钱彩《说岳全传》第七十八回：“落花有意，翻成就无意姻缘；流水无情，倒做了有情夫妇。”

【流星赶月】 liú xīng gǎn yuè 比喻速度特别快好像流星追赶月亮似的。明·郎瑛

《七修类稿·奇谗类》：“ 賒酒时风花雪月，饮之时流星赶月，讨钱时水底捞月。”清·夏敬渠《野叟曝言》第四十四回：“ 放开马蹄，如流星赶月一般，一口气就跑有三十余里。”清·钱彩《说岳全传》第五十二回：“ 岳云使个‘流星赶月’的解数，回马一锤。”

【流血漂鹵】 liú xuè piāo lǔ 鹵：通“ 櫓”，大盾牌。血流得能将櫓浮起来。形容死伤极多。《战国策·中山策》：“ 此战之于伊阙，大破二国之军，流血漂鹵，斩首二十四万。”《史记·秦始皇本纪》：“ 秦有余力而制其敌，追亡逐北，伏尸百万，流血漂鹵。”晋·葛洪《抱朴子·明本》：“ 或冬雷夏雪，或流血漂櫓，积尸筑京。”宋·陆游《禹庙赋》：“ 流血漂杵，方自此始。”亦作“ 流血漂忤”。

【流血千里】 liú xuè qiān lǐ 形容死伤非常多。《战国策·魏策四》：“ 秦王曰：‘天子之怒，伏尸百万，流血千里。’”清·黄宗羲《诸敬槐先生八十寿序》：“ 故镆鋌之藏于中

者，今而流血千里矣。”

【流言蜚语】 liú yán fēi yǔ 流言：没有根据的话。蜚语：通“飞语”，义同“流言”。指背后散布的带有诬蔑、诽谤性的话。《尚书·金縢》：“武王既丧，管叔及其群弟乃流言于国，曰：‘公将不利于孺子。’”汉·王充《论衡·艺增篇》：“蜚流之言，百传之语，出小人之口，驰闾巷之间。”《明史·马孟桢传》：“臣子分流别户，入主出奴，爱憎由心，雌黄信口，流言蜚语，腾入禁庭，此士习可虑也。”明·文秉《先拔志始》下卷：“或巧布流言蜚语，或写匿名文书。”郑振铎《黄公俊之最后》：“曾九有些锐气，不能下人，已是沸沸的蜚语流言。”姚雪垠《李自成》第二十一章：“其实廷麟只是误听了流言蜚语，不明实情，其用心倒是极好的。”亦作“蜚流之言”、“蜚语流言”。

【流言惑众】 liú yán huò zhòng 流言：无根据的话。指制造谣言以欺骗、迷惑群众。《汉书·翟方进传》：“今翟义、刘信等谋反

大逆，流言惑众，欲以篡位。”

liǔ

【柳暗花明】 liǔ àn huā míng 绿柳成荫、繁花似锦的美丽景象。也比喻又是一番情景或进入一种新的境界。唐·王维《早朝》：“柳暗百花明，春深五凤城。”唐·武元衡《摩诃池送李侍御之凤翔》：“柳暗花明池上山，高楼歌酒换离颜。”唐·李商隐《夕阳楼》：“花明柳暗晓天愁，上尽重城更上楼。”宋·陆游《游山西村》：“山重水复疑无路，柳暗花明又一村。”明·刘基《忆王孙》：“花明柳暗晓天愁，赵女乘春上画楼。”梁启超《外交软内政软》：“我们读西洋史，真是越读越有趣，处处峰回路转，时时柳暗花明。”亦作“花明柳暗”。

【柳骨颜筋】 liǔ gǔ yán jīn 指唐代书法家柳公权的书法谨严而骨力遒健，颜真卿的书法浑厚而筋力饱满。宋·陆游《唐希雅雪鹊》：“我评此画如奇书，颜筋柳骨追欧

虞。”宋·范仲淹《祭石学士文》：“曼卿之笔，颜精柳骨。”元·王实甫《西厢记》第五本第二折：“这的堪为字史，当为款识，有柳骨颜筋，张旭张颠，羲之，献之。”

【柳绿花红】 liǔ lǜ huā hóng 形容春光明媚，景色宜人。也形容颜色鲜艳多彩。宋·释普济《五灯会元》第八卷：“秋至山寒水冷，春来柳绿花红。”

【柳眉踢竖】 liǔ méi tī shù 柳眉：女子细长的眉毛。形容女子发怒时耸眉的情状。《水浒传》第二十一回：“只见那婆惜柳眉踢竖，星眼圆睁，说道：‘老娘拿是拿了，只是不还你。’”明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第五十八回：“（潘金莲）登时柳眉剔竖，星眼圆睁，叫春梅打著灯，把角门关了，拿大根把那狗没高低只顾打。”清·文康《儿女英雄传》第五回：“那女子不听犹可，听了这话，只见他柳眉倒竖，杏眼圆睁，腮边烘两朵红云，面上现一团煞气。”清·曾朴《孽海花》第十回：“两人抬头一看，却就是那非常标致的女洋人夏雅丽姑

娘，柳眉倒竖，凤眼圆睁。”亦作“柳眉剔竖”、“柳眉剔竖，杏眼圆睁”、“柳眉倒竖”。

【柳絮才高】 liǔ xù cái gāo 表示人有卓越的文学才能。多指女子。南朝·宋·刘义庆《世说新语·言语》：“谢太傅寒雪日内集，与儿女讲论文义。俄而雪骤，公欣然曰：‘白雪纷纷何所似？’兄子胡儿曰：‘撒盐空中差可拟。’兄女曰：‘未若柳絮因风起。’公大笑乐。”宋·苏轼《谢人见和前篇二首（其一）》：“渔蓑句好应须画，柳絮才高不道盐。”明·李开先《闲居集·至后复夜雪》：“谁知剡水乘高兴，仰羨梁园构藻思。柳絮才高称谢咏，麻衣喻切有曹诗。”清·沈惠昭《金缕曲》：“痛一般临风玉树，生埋黄土。自古红颜多薄命，何况才高咏絮！”清·袁枚《小仓山房尺牋·与汪顺哉世妹》：“忽见世妹惊鸿飞下，对客挥毫，以咏絮之才，写簪花之格。”亦作“才高咏絮”、“咏絮之才”。

liù

【六朝金粉】 liù cháo jīn fěn 六朝：南朝的吴、东晋、宋、齐、梁、陈六个朝代，先后在建康（吴称建业，即今南京市）建都，史称六朝。金粉：旧时妇女妆饰用的铅粉，常用以形容繁华绮丽。① 妇女的仪容妆饰。元·无名氏《醉花阴·秋怀》：“他他他把六朝金粉收拾去，单单单留下写恨几行书。”元·王实甫《西厢记》第二本第一折：“香消了六朝金粉，清减了三楚精神。”明·胡文焕《群音类选·鞞鞞记·赏月遇恶》：“且乐平生，尘寰事，几变更，六朝脂粉飞灰冷。”② 指六朝的靡丽繁华景象。清·李宝嘉《官场现形记》第二十九回：“要晓得江南地方虽经当年‘洪逆’蹂躏，幸喜克复已久，六朝金粉，不减昔日繁华。”清·文康《儿女英雄传》第三十八回：“六朝金粉空陈迹，五代干戈小戏场。”朱自清《桨声灯影里的秦淮河》：“秦淮河

的水是碧阴阴的；看起来厚而不膩，或者是六朝金粉所凝么？”③南朝时金陵为野游之地，因借指色艺超众的妓女。清·余怀《板桥杂记·中·丽品》：“据余所见而编次之，或品藻其色艺，或仅记其姓名，亦足征江左之风流，存六朝之金粉也。”亦作“六朝脂粉”。

【六尺之孤】 liù chǐ zhī gū 尺：指周代的一尺，六尺约合现代市尺的四尺一寸四分（138公分）。孤：幼年失去父亲。指尚未长大成年的孤儿。《论语·泰伯》：“可以托六尺之孤，可以寄百里之命。”《后汉书·李燮传》：“今委君以六尺之孤。”李贤注：“六尺，谓年十五以下。”宋·王说《唐语林·文学》：“每与朝廷文字，极数伪周。天后览之，至‘蛾眉不肯让人，狐媚偏能惑主’，初微笑之，及见‘一抔之土未干，六尺之孤安在？’乃不悦曰：‘宰相因何失如此之人！’”

【六出奇计】 liù chū qí jì 六出奇计是指陈平所出的捐金行反间计，离间项羽君臣；

以恶草进楚使；夜出子女二千人，解荥阳之围；躡足请封齐王（韩信），以稳定军心；请刘邦伪游云梦，以擒韩信；解白登之围等六条妙计。后泛指出奇制胜的谋略。《史记·陈丞相世家》：“凡六出奇计，辄益邑，凡六益封。奇计或颇秘，世莫能闻也。”晋·傅玄《江夏任君铭》：“内平五教，外去六奇，邦国乂安，飘尘不作。”明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第六卷：“既有此珠，我与你仗苏张之舌，六出奇计，好歹设法来院中走走。此时再看机会，弄得与你相见一面，你自放出手段来，成不成？”

【六畜兴旺】 liù chù xīng wàng 指马、牛、羊、猪、狗、鸡六种家畜繁殖生长得很快。《管子·牧民》：“藏于不竭之府者，养桑麻育六畜也。”

【六根清净】 liù gēn qīng jìng 六根：佛教指眼、耳、鼻、舌、身、意。佛教认为六根与六尘即色、声、香、味、触、法相接，就会产生种种罪恶污垢，因此主张眼、耳、鼻、舌、身、意要不受干扰，根除欲

念以达到远离烦恼的境界。指没有任何欲念；亦指思想纯正，没有一点私心杂念。《法华经·法师功德品》：“第一先总明闻经得六根清净果报；第二广别出六根清净之相。”《水浒传全传》第四回：“寸草不留，六根清净，与汝荆除，免得争意。”清·钱咏《履园丛话·臆论·援墨之儒》：“然余以为毕竟六根清净，始可立圣贤之基；果能五蕴皆空，方可言仁义之道。”

【六马仰秣】 liù mǎ yǎng mò 六马：古代帝王的车驾用六马，也泛指帝王所需用的各种马。秣：牲口用的饲料。形容音乐美妙动听，连天子的六匹马也仰起头来停食倾听。《荀子·劝学》：“昔者，瓠巴鼓瑟而沉鱼出听，伯牙鼓琴而六马仰秣。”唐·王勣《伯牙弹琴对钟子期赞》：“绿马仰秣，丹鱼耸鳞。”亦作“绿马仰秣”。

【六亲不认】 liù qīn bù rèn 不认所有的亲属。形容不讲情面。冯德英《苦菜花》第三章：“我们丢了差事去找他，他不惟不帮助，反倒六亲不认了。”曲波《桥隆飙·

二》：“你们不分青红皂白，六亲不认，敌友不分，凶恶残暴，昏头昏脑，你们算什么飙字军？”

【六神无主】 liù shén wú zhǔ 六神：道教认为人的心、肺、肝、肾、脾、胆各有神明主宰，故称“六神”。形容害怕着急或心慌意乱，不知如何是好。明·冯梦龙《醒世恒言·卢太学诗酒傲王侯》：“吓得知县已是六神无主，还有甚心肠去吃酒。”清·李宝嘉《文明小史》第五十八回：“家人们看见老爷病了，太太又不曾回来过，更是六神无主。”欧阳山《苦斗·四十二》：“（何胡氏）对着她不怀好意地笑，直把她笑得六神无主，摸不着一点头脑。”

【六月飞霜】 liù yuè fēi shuāng 农历六月里下霜。旧时形容惨痛冤狱。唐·张说《狱箴》：“匹夫结愤，六月飞霜。”唐·李白《古风》：“燕臣昔恸哭，五月飞秋霜。”清·陈森《品花宝鉴》第四十四回：“琴言忽然放声大哭，这一哭真有三年不雨之冤，六月飞霜之惨。”亦作“五月飞霜”。

lóng

【龙飞凤舞】 lóng fēi fèng wǔ ①形容山势蜿蜒曲折，奔放雄伟。旧时迷信，认为是帝王气象。宋·苏轼《苏东坡集·表忠观碑》：“天目之山，苕水出焉；龙飞凤舞，萃于临安。”宋·岳珂《程史·行都南北内》：“旧传讖记曰：‘天目山垂两乳长，龙骞凤舞到钱塘。山明水秀无人会，五百年间出帝王。’”②形容书法笔势飘逸多姿。多指草书。南朝·梁·萧衍《草书状》：“厥体难穷，其类多容，婀娜如削弱柳，耸拔如袅长松，婆娑而飞舞凤，宛转而起蟠龙。”宋·洪迈《夷坚志·支丁·钟离翁诗》：“李粹伯跋之曰：‘字画放逸，有翔龙舞凤之势，脱去寻常畦径。’”明·沈德符《万历野获编·今上御笔》：“幼明曾见中贵手中所捧御书金扇，龙翔凤翥，令人惊羨。”清·刘鹗《老残游记》第九回：“抬头看见北墙上挂着四幅大屏，草书写得龙飞凤舞，出色惊

人。”清·文康《儿女英雄传》第十回：“只这书法也写得这等凤舞龙飞，真令人拜服！”亦作“龙蟠凤舞”、“凤舞龙飞”、“龙翔凤舞”、“翔龙舞凤”。

【龙驹凤雏】 lóng jū fèng chú 驹：小马。雏：幼鸟。幼小的龙和凤。比喻有才华的英俊少年。《晋书·陆云传》：“陆云六岁能属文，与兄机齐名……吴尚书广陵闵鸿见而奇之，曰：‘彼儿若非龙驹，当是凤雏。’”《红楼梦》第十五回：“令郎真乃龙驹凤雏……将来‘雏凤清于老凤声’，未可量也。”

【龙马精神】 lóng mǎ jīng shén 龙马：传说中的骏马。像龙马一样的精神。比喻人精神高昂旺盛。多用来称赏老年人体魄健旺。唐·李郢《上裴晋公》：“四朝忧国鬓如丝，龙马精神海鹤姿。”清·陈森《品花宝鉴》第四十九卷：“尊翁是何福分，那年在京时是五十九了，须发光黑，那里像花甲之人。正是龙马精神，我们是比不上的。”清·陈璧《次韵和亮工并示勉》：“精神龙马

正三旬，努力高深莫叹呻。”欧阳山《三家巷》第九章：“她在周家神厅里看完了热闹，觉得有点瞌睡，见那些大哥哥还在龙马精神地说话，她也听不出味道，就打了两个哈欠，悄悄溜了出去。”亦作“精神龙马”。

【龙眉凤目】 **lóng méi fèng mù** 形容人英俊、气度不凡。《水浒全传》第九回：“马上那人，生得龙眉凤目，皓齿朱唇。”清·李汝珍《镜花缘》第五十六回：“于是进内把宋良箴领出。众人看时，只见生得龙眉凤目，举止不凡。”

【龙盘虎踞】 **lóng pán hǔ jù** 盘：曲折环绕。踞：蹲、坐。好像盘绕的龙，蹲伏的虎。特指南京。亦形容地势雄伟险要。唐·李白《永王东巡歌》：“龙蟠虎踞帝王州，帝子金陵访古丘。”宋·李昉《太平御览》第一百五十六卷引《吴录》：“刘备曾使诸葛亮至京，因睹秣陵山阜，叹曰：‘钟山龙盘，石头虎踞，此帝王之宅也！’”宋·辛弃疾《念奴娇·登建康赏心亭呈史留守致道》：

“虎踞龙蟠何处是？只有兴亡满目。”《西游记》第九十三回：“那城：虎踞龙蟠形势高，凤楼麟阁彩光摇。”毛泽东《人民解放军占领南京》：“虎踞龙盘今胜昔，天翻地覆慨而慷。”亦作“虎踞龙盘”、“虎踞龙蟠”、“龙蟠虎踞”。

【龙蛇飞动】 lóng shé fēi dòng 字写得像龙飞腾、蛇游动一样。原本说明字写得很草，后用以形容书法笔势生动，笔力刚健。宋·释惠洪《冷斋夜话》第九卷：“张丞相好草书而不工，当时流辈皆讥笑之，丞相自若也。一日得句，索笔疾书，满纸龙蛇飞动。使侄录之，当波险处，侄罔然而止，执所书问曰：‘此何字也？’丞相熟视久之，亦自不识，诘其侄曰：‘胡不早问，致予志之！’”宋·苏轼《西江月·平山堂》：“十年不见老仙翁，壁上龙蛇飞动。”清·陈忱《水浒后传》第三十七回：“道士卷起袍口，磨得墨浓，蘸得笔饱，在照壁上龙蛇飞动，挥下碗口大小的二十八字。”

【龙蛇混杂】 lóng shé hùn zá 比喻好人和

坏人混在一起，难以分辨。《敦煌变文集·伍子胥变文》：“皂帛难分，龙蛇混杂。”宋·释道原《景德传灯录·文殊》：“凡圣同居，龙蛇混杂。”明·许仲琳《封神演义》第九十三回：“此位将军之言甚是。此时龙蛇混杂，是非莫辨，安知我辈不是姜尚之所使耳？在将军不得不疑。”

【龙潭虎窟】 lóng tán hǔ kū 窟：洞穴。潭：深水池。龙居住的深水池，虎栖身的巢穴。比喻极其凶险的地方。元·王实甫《丽春堂》第三折：“闲着对绿树青山，消遣我烦心倦目。潜入那水国渔乡，早跳出龙潭虎窟。”明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第一卷：“荒凉径界，无非些兔迹狐踪；坦迤土壤，料不是龙潭虎窟。”元·汪元亨《沉醉东风·归田》：“怕筑成傅说墙，愁扳折朱兰槛，急跳出虎窟龙潭。”明·王玉峰《焚香记·传笈》：“则兀的冲昏破暗，闲这所虎窟龙潭，不禁那靴瘦鞅软。”《水浒传全传》第六十回：“休听那算命的胡说，撇下海阔一个家业，耽惊受怕，去虎穴龙潭做

买卖。”清·无名氏《亡国恨·歼仇》：“若稍不自慎呵，只怕是他人识破英雄咱，况深入虎穴龙潭。”清·文康《儿女英雄传》第十九回：“你父亲因他不是个诗书礼乐之门，一面推辞，便要离了这龙潭虎穴。”清·钱彩《说岳全传》第五十回：“岳侯冒险浑身胆，翻身入虎窟龙潭，愿把命儿拚。”亦作“龙潭虎穴”、“虎窟龙潭”、“虎穴龙潭”。

【龙腾虎跃】 lóng téng hǔ yuè 像龙一样飞腾，像虎一样跳跃。形容动作矫健有力，亦比喻奋起行动，有所作为。唐·严从《拟三国名臣赞序》：“圣人受命，贤人受任，龙腾虎跃，风流云蒸，求之精微，其道莫不咸系乎天者也。”姚雪垠《李自成》：“他的心情十分敞朗，坚信只要度过这段困难日子，局势就会好转，任自己龙腾虎跃。”

【龙骧虎步】 lóng xiāng hǔ bù 骧：马把头仰起来。龙：龙马，即骏马。像龙马那样昂头，像老虎那样迈开步。形容气概十分威武雄壮。《后汉书·何进传》：“今将军

总皇威，握兵要，龙骧虎步，高下在心。”《三国志·魏书·王粲传》：“琳进谏曰：‘《易》称“即鹿无虞”，谚有“掩目捕雀”。夫微物尚不可欺以得志，况国之大事，其可以诈立乎？今将军总皇威，握兵要，龙骧虎步，高下在心；以此行事，无异于鼓洪炉以燎毛发。”《宋书·高祖纪》：“公龙骧虎步，啸咤风云。”《三国演义》第二回：“今将军仗皇威，掌兵要，龙骧虎步，高下在心；若欲诛宦官，如鼓洪炉燎毛发耳。”

【龙骧虎视】 *lóng xiāng hǔ shì* 像骏马昂着头，像老虎那样注视着。形容一个人志气高扬，以雄才的眼光洞察面对的事物。汉·潘勗《册魏公九锡文》：“君龙骧虎视，旁眺八维，掩讨逆节，折冲四海。”《三国志·蜀书·诸葛亮传》：“亮之素志，进欲龙骧虎视，苞括四海；退欲跨陵边疆，震荡宇内。”唐·欧阳詹《送张骠骑邠宁所营》：“宝马雕弓金仆姑，龙骧虎视出皇都。”《三国演义》第三十八回：“龙骧虎视安乾坤，万古千秋名不朽。”

【龙行虎步】 lóng xíng hǔ bù 行走的姿态像龙那样威武，像老虎那样矫健。形容威仪庄重。旧时指帝王的仪态。《宋书·武帝纪》：“高祖龙行虎步，视瞻不凡，恐不為人下。”唐·释皎然《诗式·品藻》第一卷：“其华艳如百叶芙蓉，菡萏照水；其体裁如龙行虎步，气逸情高。”《宋史·太祖纪》：“每对近臣言，太宗龙行虎步。生时有异，他日必为太平天子，福德吾所不及云。”

【龙吟虎啸】 lóng yín hǔ xiào 吟：鸣、叫。啸：兽类长声吼叫。像龙一样长鸣，像虎一样咆哮。①比喻同类事物互相感应。汉·刘安《淮南子·天文训》：“虎啸而谷风至，龙举而景云属。”宋·孙覿《鸿庆居士文集·东平集序》：“声气相求，风动云兴，如龙吟虎啸，如凤鸣高冈之上。”②比喻吟诵的声音抑扬顿挫。也用以形容呼啸的声音。汉·张衡《归田赋》：“尔乃龙吟方泽，虎啸山丘。”宋·张君房《云笈七签》第七十二卷：“经云：鸣鹤在阴，其子和之。又云：虎啸龙吟，物类相感。岂谬言哉！”明

·胡文焕《群音类选·连环记·探子》：“虎啸龙吟动天表，黑漫漫风云乱搅。”明·天然痴叟《石点头·侯官县烈女歼仇》：“腰间短剑，如虎啸龙吟，飞入空中。不知其所向。”清·刘鹗《老残游记》第十回：“扈姑又道：‘龙叔做什么呢？’黄龙道：‘我管听。’扈姑道：‘不害臊，稀罕你听，龙吟虎啸，你就吟罢。’”曹靖华《洱海一枝春》：“我住在楼上，窗子又正对风口，每夜狂风大作，龙吟虎啸，屋瓦齐鸣。”刘流《烈火金钢》第三十回：“他这愤怒的吼声，真像龙吟虎啸，离半里多路听得真真切切。”亦作“虎啸龙吟”。

【龙跃凤鸣】 lóng yuè fèng míng 像龙那样腾跃，像凤凰那样高鸣。比喻才气奔放、出众。《晋书·褚陶传》：“张华见之，谓陆机曰：“君兄弟龙跃云津，顾彦先凤鸣朝阳，谓东南之宝已尽，不意复见褚生。”

【龙战虎争】 lóng zhàn hǔ zhēng 比喻力量雄厚的个人或集团彼此争斗或竞赛十分激烈。汉·班固《答宾戏》：“于是七雄虺

阡，分裂诸夏，龙战虎争。”元·不忽木《点绛唇·辞朝》：“谁待似落花般莺朋燕友，谁待似转灯般龙争虎斗。”元·宫大用《七里滩》第三折：“投至得帝业兴，家业成，四边平静，经了几千场虎斗龙争。”明·沈采《千金记·遇仙》：“只今烽烟四起之时，虎斗龙争之日，使韩信乘时一出，料必能唾手封侯。”明·冯梦龙《东周列国志》第一回：“前人田地后人收，说甚龙争虎斗。”清·钱彩《说岳全传》第二十回：“谁想奢华变作悲，龙争虎斗交相持。”清·吴敬梓《儒林外史》第四十二回：“桂林杏花，空成魂梦之游；虎斗龙争，又见战征之事。”亦作“龙争虎斗”、“虎斗龙争”。

【龙章凤姿】 lóng zhāng fèng zī 章：文采。蛟龙的文采，凤凰的姿容。比喻人的文采、风姿超凡。南朝·宋·刘义庆《世说新语·容止》：“嵇康身長七尺八寸，风姿特秀。”刘孝标注引《康别传》曰：“康长七尺八寸，伟容色，土木形骸，不加饰厉，而龙章凤姿，天质自然。正尔在群形之中，

便自知非常之器。”唐·卢照邻《五悲文·悲穷通》：“昔也子之少，则玉树金枝，及其长，则龙章凤姿。”清·袁枚《随园诗话》第十四卷：“唐李揆自负才望；嘲人云：‘龙章凤姿士不见用；獐头鼠目乃欲求官耶？’”

【龙争虎斗】 lóng zhēng hǔ dòu 形容战斗或竞争十分激烈。宋·无名氏《新编五代史平话·梁史·上卷》：“龙争虎战几春秋，五代梁唐晋汉周。”元·马致远《汉宫秋》第二折：“枉以后，龙争虎斗，都是俺鸾交凤友。”亦作“龙争虎战”。

【笼鸟池鱼】 lóng niǎo chí yú 关在笼里的鸟，养在池中的鱼。比喻受困失去自由的人。南朝·梁·裴子野《游华林园赋》：“譬笼鸟与池鱼，本山川而有思。”

【隆刑峻法】 lóng xíng jùn fǎ 刑法重而严。《梁书·梁统传》：“议者以为隆刑峻法，非明王急务，施行日久，岂一朝所釐。”

lòu

【陋巷箪瓢】 lǒu xiàng dān piáo 陋：简陋、窄小。箪：古代盛饭的圆形竹器。住在陋巷里，用箪吃饭，用瓢喝水。形容生活极为穷苦。《论语·雍也》：“子曰：‘贤哉回也。一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉回也。’”元·金仁杰《追韩信》第一折：“叹英雄何日朝闻道，盼杀我也玉堂金马，困杀我也陋巷箪瓢。”清·袁枚《小仓山房尺牋》第二十六首：“仆本窳人子耳，陋巷箪瓢，何尝不惯。”

【镂冰雕朽】 lòu bīng diāo xiǔ 在冰上雕花，在烂木头上刻画。比喻白费力气。晋·葛洪《抱朴子·神仙》：“夫苦心约己，以行无益之事；镂冰雕朽，终无必成之功。”《北齐书·儒林传序》：“日就月将，无闻焉尔，镂冰雕朽，迄用无成。”

【镂月裁云】 lòu yuè cái yún 镂：雕刻。

雕刻月亮，剪裁云彩。比喻制造或创作的技巧和工夫出神入化。唐·李义府《堂堂词二首》：“镂月为歌扇，裁云作舞衣。”明·祁彪佳《远山堂刷品·能品·小青传》：“《春波影》一剧已传青娘神色，他即极意摹写，终非镂月手。”清·赵翼《瓯北诗钞·七言律一·赠张吟蓼》：“倚声绝艺似珠圆，镂月裁云过百篇。”清·宋长白《柳亭诗话·白石》：“姜尧章夔为南渡名流，诗皆清婉可诵。范石湖称其有‘裁云缝月之妙手，敲金戛玉之奇声。’”亦作“裁云缝月”。

【漏洞百出】 lòu dòng bǎi chū 漏洞：不周密的地方。百出：形容出现次数很多。比喻说话、写文章或做事破绽很多。鲁迅《病后杂谈之余》：“留心研究起来，那就漏洞百出。”姚雪垠《歧路灯序》：“我们从《歧路灯》中感到亲切的部分往往不是道貌岸然的人物，而是各种世俗人物，同时也看出来封建礼教和制度的漏洞百出。”

【漏网之鱼】 lòu wǎng zhī yú 比喻侥幸逃脱拘禁或被控制的人。《史记·酷吏列传

序》：“网漏于吞舟之鱼。”元·郑廷玉《后庭花》第二折：“他两个忙忙如丧家之狗，急急似漏网之鱼。”明·冯梦龙《醒世恒言·卖油郎独占花魁》：“忙忙如丧家之犬，急急如漏网之鱼。”明·许仲琳《封神演义》第十四回：“李靖望前飞走，真似失林飞鸟，漏网游鱼，莫知东南西北。”亦作“漏网游鱼”。

【漏泄天机】 lòu xiè tiān jī 天机：重要的机密。走漏了不宜外泄的机密。明·罗贯中《平妖传》第二十五回：“与小人酒食吃了，又将此物出来，叫小人付与州官收受，不许漏泄天机。”明·冯梦龙《喻世明言》第三十三卷：“官吏称韦义方不可漏泄天机，合当有罪，急得韦义方叩头告罪。”

lú

【庐山真面目】 lú shān zhēn miàn mù 庐山：山名，位于江西九江县南。比喻事物的真相或人的本来面目。宋·苏轼《题西林

壁》：“横看成岭侧成峰，远近高低无一同，不识庐山真面目，只缘身在此山中。”清·夏敬渠《野叟曝言》第四十七回：“善作诗今只一家，真是夫子自道，待野拙细细解出，方见庐山真面目也。”清·奚又溥《徐霞客游记 序》：“而先生妊妾李氏出嫁所生解立李翁，痛遗文缺残，访得于义兴之故家，涂抹删改，非复庐山面目。”清·段雪亭《聊斋志异 遗稿例言》：“致令庐山面目，渐失其真。”清·尤侗《上沈旭轮师》：“愿与世人共识庐山面目，勿云后遂无问津者。”清·杨伦《杜诗镜诠·序》：“所谓万丈光焰化作百重云雾者，自非摧陷廓清，不见庐山面目。”

【炉火纯青】 lú huǒ chún qīng 纯：纯粹。

①道家炼丹，炉中的火焰由红色转成青色时即为最佳的火候。唐·孙思邈《四言诗》：“洪炉烈火，洪焰翕赫；烟未及黔，焰不假碧。”②比喻事情达到成熟的阶段或达到纯熟完美的境界。清·曾朴《孽海花》第二十五回：“到了现在，可已到了炉火纯青的气

候，正是兄弟们各显身手的时候。”

lǔ

【鲁殿灵光】 lǔ diàn líng guāng 鲁殿：鲁灵光殿，为汉景帝子鲁恭王时修建，遗址在山东省曲阜县东。经过西汉末年的农民战争，其它地方的有名宫殿都毁坏了，惟有灵光殿独存。比喻仅存的古迹或称颂仅存的有声望的老前辈。汉·王延寿《鲁灵光殿赋·序》：“鲁灵光殿者，盖景帝程姬之子恭王余之所立也。初恭王始都下国，好治宫室，遂因鲁僖基兆而营焉。遭汉中微，盗贼奔突，自西京未央、建章之殿，皆见隳坏，而灵光殿岿然独存。”清·魏秀仁《花月痕》第三十五回：“先生以名儒硕德，见重当途，海内名公，至其地者，访襄阳之耆旧，拜鲁殿之灵光。”李致忠《略谈建国以后北京图书馆入藏的善本书》：“辽金书禁甚严，能流传至今者屈指可数，《赵城金藏》的传世，于保存金代刻书的标本方

面，亦有鲁殿灵光之耀。”

【鲁鱼亥豕】 lǔ yú hài shǐ 把“鲁”字误作“鱼”字，把“亥”字误作“豕”字。篆书中的“鲁”与“鱼”、“亥”与“豕”，字形相近，很容误读或误写。后用以泛指文章、书籍在传抄、刊印过程中的文字错误很多。《吕氏春秋·察传》：“有读史记者曰：‘晋师三豕涉河。’子夏曰：‘非也，是己亥也。’夫己与三相似，豕与亥相近。”晋·葛洪《抱朴子·遐览》：“谚曰：‘书三写，鲁成鱼。’”《红楼梦》第一百二十回：“那雪芹先生笑道：‘说你空空，原来肚里果然空空！既是“假语村言”，但无鲁鱼亥豕以及背谬矛盾之处，乐得与二三同志，酒余饭饱，雨夕灯窗，同消寂寞，又不必大人先生品评传世。’”

lù

【陆海潘江】 lù hǎi pān jiāng 陆、潘：晋朝的文学家陆机和潘岳。本是称颂陆机

和潘岳文才很高。后称颂学识渊博、才华横溢的人。南朝·梁·钟嵘《诗品·晋黄门郎潘岳》上卷：“谢琨云：‘潘诗烂若舒锦，无处不佳；陆文如披沙简金，往往见宝。’……余常言：‘陆才如海，潘才如江。’”唐·王勃《秋日登洪府滕王阁饯别序》：“一言均赋，四韵俱成，请洒潘江，各倾陆海云尔。”唐·陈子良《辨正论序》：“郁郁闲缠绵之文，飘飘竦陵云之气，班贾金玉，未可同年，潘陆江海，宁堪方驾。”明·张溥《汉魏六朝百三名家集·潘黄门集题辞》：“陆海潘江，无不善也。”亦作“潘江陆海”、“潘陆江海”。

【鹿死谁手】 lù sǐ shuí shǒu 鹿：指猎取的对象，常比喻政权或其它胜利果实。不知哪一个夺取政权，或不知哪一个人最后取得胜利。《汉书·蒯通传》：“秦失其鹿，天下共逐之。”颜师古注引张晏曰：“以鹿喻帝位。”《晋书·石勒载记下》：“朕若逢高皇，当北面而事之，与韩、彭竞鞭而争先耳，脱遇光武，当并驱于中原，未知鹿死

谁手。”明·张岱《与胡季望》：“异日弟且携家制雪芽，与兄茗战，并驱中原，未知鹿死谁手也。”清·褚人获《隋唐演义》第一回：“若使江南人主，也能励精图治，任用贤才，未知鹿死谁手。”

【碌碌无能】 lù lù wú néng 碌碌：平庸、随从附和的样子。形容人庸庸碌碌，没有才能。宋·吴箕《常谈》第八卷第八节：“范睢游说之士……上书昭王，切而不迫；君臣纵谈，观得色变，此岂碌碌无能之人？”明·朱之瑜《朱舜水集·上长崎镇巡揭》：“瑜碌碌无才，诚不足数。”亦作“碌碌无才”。

【碌碌无为】 lù lù wú wéi 碌碌：平庸貌。平庸没有能力，无所作为。《史记·平原君虞卿列传》：“公等碌碌，所谓因人成事者也。”秦牧《长河浪花集序》：“几十年来，虽然不能够说完全碌碌无为，但是回忆起进城之前，……却不禁有愧疚之感。”

【路不拾遗，户不夜闭】 lù bù shí yí , hù bù yè bì 遗：丢失的东西。东西丢失在路

上没有人拾为己有，夜里不关门也没有人来偷东西。古时多用来形容民风淳厚，对统治者的政绩加以颂扬。现用以形容社会风尚和道德良好。三国·蜀·诸葛亮《便宜十六策·治人策六》：“故唐、虞之政，利人相逢，用天之时，分地之利，以豫凶年，秋有余粮，以给不足，天下遍财，路不拾遗，民无去就。”宋·王谠《唐语林·政事林》：“郭尚书元振，在凉州五年，令行禁止，牛羊被野，路不拾遗。”《水浒传》第一回：“那时天下太平，五谷丰登，万民乐业，路不拾遗，户不夜闭。”亦作“路不拾遗”。

【路断人稀】 lù duàn rén xī 路被隔断，行人稀少。形容某种灾害严重，以致路无行人。宋·释普济《五灯会元》第十九卷：“一向恁么去，路绝人稀。”清·翟灏《通俗编·地理》：“乐府《华山畿辞》：‘路绝行人断，夜夜故望汝。’”清·李观海《歧路灯》第十回：“譬之猛虎当道，吃的路断人稀，必有食肉寝皮之日。”姚雪垠《李自成》第

一卷第二十四章：“因为刀客们往往连穷百姓仅有的几升粮食、几只山羊，甚至连鸡、鸭都要抢去，弄得路断人稀，鸡犬不宁。”亦作“路绝人稀”。

【路见不平，拔刀相助】 lù jiàn bù píng ,
bá dāo xiāng zhù 路上遇不平的事，拔出刀来帮助弱者。旧时形容勇于打抱不平的正义行动。宋·释普济《五灯会元·天宁卓禅师法嗣》：“育王被人推倒了，也还有路见不平，拔剑相为底么。若无，山僧不免自倒自起。”元·杨显之《酷寒亭》楔子：“这个是路见不平，拔刀相助，则是误伤人命。”元·王实甫《神奴儿》第四折：“何止路见不平，拔刀相助，重赏花银十两。”元·王实甫《西厢记》第五本第四折：“若不是大恩人拔刀相助，怎能够好夫妻似水如鱼。”元·康进之《李逵负荆》第四折：“李山儿拔刀相助，老王林父女团圆。”明·冯梦龙《警世通言·赵太祖千里送京娘》：“专好结交天下豪杰，任侠任气，路见不平，拔刀相助。”明·冯梦龙《古今小说·沈小霞

相会出师表》：“闻氏向着众人深深拜福，哭道：‘多承列位路见不平，可怜我落难孤身，指引则个！’”明·洪楸《杨温拦路虎传》：“今见将军，乃是我恩人，却在此被劫，自当效力相助！路见不平，拔剑相助。”清·李汝珍《镜花缘》第九十六回：“小弟只因一时路见不平，此时四处缉捕，教俺有家难奔。”亦作“路见不平”、“拔刀相助”、“路见不平，拔剑相为”、“路见不平，拔剑相助”。

【路遥知马力，事久见人心】 lù yáo zhī mǎ lì, shì jiǔ jiàn rén xīn 路途遥远才可以知道马的耐力大小；时间长久才可以看出人心的好与坏。宋·陈元靓《事林广记》第九卷：“路遥知马力，事久见人心。”毛泽东《论持久战》：“游击战争没有正规战争那样迅速的成效和显赫的名声，但是‘路遥知马力，事久见人心’，在长期和残酷的战争中，游击战争将表现其很大的威力，实在是非同小可的事业。”

【戮力同心】 lù lì tóng xīn 戮力：并力，

合力。同心：齐心。指齐心协力。《国语·齐语》：“与诸侯饰牲为载，以约誓于上下庶神，与诸侯戮力同心。”《墨子·尚贤中》：“汤誓曰：‘聿求元圣，与之戮力同心，以治天下。’”《左传·成公十三年》：“昔逮我献公，与穆公相好，戮力同心，申之以盟誓。”《三国志·吴书·华覈传》：“使四疆之内，同心戮力，数年之间，布帛必积。”宋·苏轼《拟进士廷试策》：“盖以为其人可与戮力同心，共致太平，曾未安席而交口攻之者如蝟毛而起。”《明史·王直传》：“陛下宵衣旰食，征天下兵，与群臣兆姓同心戮力，期灭此朝食，以雪不共戴天之耻。”亦作“戮力一心”、“同心戮力”、“同心戮力”、“戮力齐心”。

【露才扬己】 lù cái yáng jǐ 露：显露，炫耀。扬：显示。炫耀才能，故意表现自己。汉·班固《离骚序》：“今若屈原，露才扬己，竞乎危国群小之间，以离谗贼。”《隋书·刘子翊传》：“徇饰非于明世，强媒蘖于礼经，虽欲扬己露才，不觉言之伤

理。”唐·王勃《上绛州上官司马书》：“扬子云之澹泊，心窃慕之；嵇叔夜之逍遥，真其好也。未尝露才扬己，饰小智以惊愚。”宋·陆游《跋陈鲁公所草亲征诏》：“呜呼！公之谦厚不伐，与露才扬己者，相去何啻千万哉！”亦作“扬己露才”。

【露宿风餐】 lù sù fēng cān 在露天睡觉，在风里吃饭。形容行旅艰辛。宋·苏轼《将至筠先寄迟适远三犹子》：“露宿风餐六百里，明朝饮马南江水。”宋·苏轼《游山呈通判承仪写寄参寥师》：“遇胜即徜徉，风餐兼露宿。”宋·陆游《壮士吟》：“风飧露宿宁非苦，且试平生铁石心。”元·杨景贤《西游记》第五本第二十出：“师父力多般，餐风宿露忙投窜，宵衣旰食无撙断，受驱驰百万端。”明·沈鲸《双珠江·姑妇相逢》：“老身前日与姐姐同出避难，军马赶散，各自逃生，连日奔走，露宿风餐，担饥忍渴，不知受了多少苦。”明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第三十回：“贫道云游四方。风餐露宿，要这财何用？”明·陆采《怀香记·氏

羌谋叛》：“执锐披坚经百战，经百战；餐风宿露历兵燹，历兵燹。听得一声厮杀也，张牙奋爪似飞鸢，似飞鸢。”明·沈受先《三元记·断金》：“银子，你是天地间造化根，人为你费尽了辛与勤，人为你餐风宿水忧成病，人为你戴月披星晓夜行。”明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第六卷：“……路由扬州过了长江，进了润州，风飧水宿，夜住晓行，来到平江。”清·许思湄《谢清苑县李贺母寿并请追失银》：“别后餐风宿雨，几歌行路之难。而芳草斜阳，又来孤馆，自叹春光九十，不属劳人也。”清·刘鹗《老残游记》第一回：“老残行李本不甚多，不过古书数卷，仪器几件，收检也极容易，顷刻之间便上了车。无非风餐露宿，不久便到了登州。”亦作“风餐露宿”、“风飧露宿”、“风飧水宿”、“餐风宿露”、“餐风宿水”、“餐风宿雨”。

【露水夫妻】 lù shuǐ fū qī 指暂时结合的非正式夫妻；亦指不正当的男女关系。明·孟称舜《泣赋眼儿媚》第二折：“夫古来婚

姻匹配，老天公注定强难移，空结了些烟花姊妹，露水夫妻。”明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第十二回：“都是露水夫妻，再醮货儿！惟有奴知道你的心，你知道奴的意。”同书第九十九回：“奴与他虽是露水夫妻，他与奴说山盟，合海誓，情深意厚，实指望和他同偕到老。”

lú

【驴年马月】 lú nián mǎ yuè 喻指不知何年何月。宋·释道原《景德传灯录》第九卷：“本师又一日在窗下看经，蜂子投窗纸求出。师睹之曰：‘世界如许广阔不肯出，钻他故纸驴年去。’遂有偈曰：‘空门不肯出，投窗也大痴。百年钻故纸，何日出头时。’”

【驴前马后】 lú qián mǎ hòu 本指官员出行时的随从衙役差卒。比喻一切受人支配的人。宋·释道原《景德传灯录·良价传》：“师曰：‘苦哉，苦哉，今时人例皆如是，’

只是认得驴前马后将为自己，佛法平沈此之是也。”元·无名氏《神奴儿》楔子：“我把你个村弟子孩儿，我不误间撞着你，我陪口相告，做小伏低，你就骂我做驴前马后，数伤我父母。”

lǚ

【屢见不鲜】 lǚ jiàn bù xiān 鲜：新奇。多次见到，已经不新奇了。《史记·酈生陆贾列传》：“一岁中往来过他客，率不过再三过，数见不鲜，天久恩公为也。”清·顾炎武《日知录》：“‘数见不鲜’，意必秦时人语，犹今人所谓常来之客不杀鸡也。”鲁迅《略谈香港》：“第二条是‘收身’的纠葛，在香港屢见不鲜。”参见“数见不鲜”。

【屢教不改】 lǚ jiào bù gǎi 屢：多次。多次教育，仍不改正。毛泽东《论十大关系》：“犯错误的人，除了极少数坚持错误、屢教不改的以外，大多数是可以改正的。”

【屢试不爽】 lǚ shì bù shuǎng 爽：差错。

经过多次验证都没有差错。清·蒲松龄《聊斋志异·冷生》：“每途中逢徒步客，拱手谢曰：‘适忙，不遑下骑，勿罪。’言未已，驴已蹶然伏道上，屡试不爽。”清·李汝珍《镜花缘》第五十五回：“我家这方虽屡试屡验，无如并非贵品，所费不过数文，所以流传不广。”刘少奇《关于城市工作的几个问题》：“凡啃住阶级观点、阶级立场、阶级学说、唯物史观的，大都站稳了脚。反之，立场就不坚定，尽管讲政策，但一遇到严重困难就站不稳了，就不能坚定不移。这是屡试不爽。”亦作“屡试屡验”。

【履薄临深】 lǚ bó lín shēn 履：踏、踩。临：面临。踩着薄冰，面临着深渊。比喻心存戒备，谨慎小心。《诗经·小雅·小旻》：“战战兢兢，如临深渊，如履薄冰。”宋·洪迈《容斋五笔·张蕴古 大宝箴》：“抚兹庶事，如履薄临深，战战栗栗。”亦作“如临深渊，如履薄冰。”

【履穿踵决】 lǚ chuān zhǒng jué 履：鞋。踵：脚后跟。决：破裂。鞋穿破了，脚后

跟也破裂了。形容很穷的样子。《庄子·让王》：“捉襟而肘见，纳履而踵决。”

【履仁蹈义】 lǚ rén dǎo yì 履、蹈：执行。指履行仁义之道。三国·魏·应璩《荐和虑则笺》：“切见同郡和模，字虑则，质性纯粹，体度贞正，履仁蹈义，动循轨礼。”

【履舄交错】 lǚ xì jiāo cuò 履：单底鞋。舄：古时的一种双层底鞋，鞋底上再加木底，以踏泥避湿。各种鞋子交错地摆着。也指入室脱鞋，席地而坐。形容宾客很多。也形容不拘礼节，男女杂坐的情况。《史记·滑稽列传·淳于髡》：“男女同席，履舄交错，杯盘狼藉。”唐·任蕃《梦游录·独孤遐叔》：“复有公子女郎共十数辈，青衣黄头亦十数人，步月徐来。言笑晏晏，逐宴中间坐，献酬纵横，履舄交错。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第三十三回：“叫的局陆续都到……一时履舄交错，钏动钗飞。”

【履险如夷】 lǚ xiǎn rú yí 履：踩、踏。

夷：平地。走在险峻的地方像走在平地上一样。比喻处在危险的境地毫无畏惧。《列子·汤问》：“未尝觉山谷之险，原隰之夷，视之一也。”《晋书·姚萇载记》：“董率大众，履险若夷，上下咸允，人尽死力。”欧阳山《苦斗·四九》：“愿你福星高照，履险如夷！”梁遇春《救火队》：“救火夫一时激于舍身救人的意气，举重若轻地拖着水龙疾驰，履险若夷地攀登危楼。”姚雪垠《李自成》第一卷第十九章：“你真是履险若夷，异乎常人。”亦作“履险若夷”。

lǜ

【绿暗红稀】 lǜ àn hóng xī 比喻暮春时节绿叶繁盛而红花稀疏、凋零的景象。明·无名氏《南红福郎带北上小楼·闺情》：“转眼是绿暗红稀，听声声子规。”亦作“绿肥红瘦”。

【绿草如茵】 lǜ cǎo rú yīn 绿油油的草好像地上铺的褥子。常指可供临时休憩的草

地。唐·许浑《移摄太平寄前李明府》：“早晚高台更同醉，绿萝如帐草如茵。”宋·黄载《昼锦堂·牡丹》：“须拚醉，回首夕阳流水，碧草如茵。”亦作“碧草如茵”。

【绿水青山】 lǜ shuǐ qīng shān 形容山水景色秀美。宋·李昉《太平广记》第三百〇九卷引《湘王歌》：“年年绿水青山色，不改重华南狩时。”宋·葛长庆《永遇乐》：“绿水青山，清风明月，自有人间仙岛。”元·马致远《拨不断》：“九重天，二十年，龙楼凤阁都曾见，绿水青山任自然。”元·周文质《斗鹤鹑·自悟》：“拜辞了紫绶金章，待看青山绿水。”《西游记》第二十四回：“师徒四众……自跳出性海流沙，浑无挂碍，径投大路西来。历遍了青山绿水，看不尽野草闲花。”亦作“青山绿水”。

【绿叶成阴】 lǜ yè chéng yīn 树叶密厚，已成树阴。比喻女子出嫁后子女成行。宋·计有功《唐诗纪事》第五十六卷记载：杜牧游湖州，见一少女，和她订婚，并和她母亲约定，十年不来迎娶，即可嫁人。十

四年后，牧为湖州刺史，女已嫁三年，生了三子。牧有感而作诗云：“狂风落尽深红色，绿叶成阴子满枝。”清·黄景仁《两当轩集·绮怀》：“容易生儿似阿侯，莫愁真个不知愁……何曾十载湖州别，绿叶成阴万事休。”

【虑周藻密】 lǜ zhōu zǎo mì 藻：辞藻，措辞。密：缜密。思路严谨，措词缜密。考虑周到，辞采细密。南朝·梁·刘勰《文心雕龙·体性》：“平子淹通，胡虑周而藻密。”

luán

【鸾凤和鸣】 luán fèng hé míng 鸾：传说中凤凰一类的神鸟。凤：凤凰，传说中的百鸟之王，雄的叫凤，雌的叫凰，常用来象征祥瑞。和鸣：共鸣。比喻婚姻美满，夫妻和谐。多用作结婚的祝辞。《左传·庄公二十二年》：“初，懿氏卜妻敬仲，其妻占之，曰：‘吉。是谓凤凰于飞，和鸣锵

锵。’”宋·无名氏《张协状元·李大婆为媒张协成婚》：“似鸾凤和鸣，相应青云际。效鹣鹣比翼，鸳鸯双双戏。”元·白仁甫《唐明皇秋夜梧桐雨》第一折：“夜同寝，昼同行，恰似鸾凤和鸣。”清·李汝珍《镜花缘》第一回：“此时鸾凤和鸣，百兽率舞，仙姑何不趁此也发个号令，使百花一齐开放，同来称祝？”

【鸾歌凤舞】 luán gē fèng wǔ 形容歌舞美妙。《山海经·大荒南经》：“鸾鸟自歌，凤鸟自舞。”南朝·宋·鲍照《淮南王二首》：“紫房彩女弄明珰，鸾歌凤舞断君肠。”南朝·陈·张正见《神仙篇》：“鸾歌凤舞集天台，金阙银宫相向开。”唐·宋之问《太平公主池山赋》：“凤舞鸾歌俨欲飞。”宋·张先《夜厌厌》：“昨夜小筵欢纵，烛房深，舞鸾歌凤。”元·张翥《小游仙词》：“五色烟中玉女窗，凤歌鸾舞一双双。”亦作“凤舞鸾歌”、“舞鸾歌凤”、“凤歌鸾舞”。

【鸾孤凤只】 luán gū fèng zhī 比喻夫妻离散。亦比喻人离群索居。宋·无名氏《张

协状元》第二十九出：“从来我意，镇有心，便欲求伊姻契，谁知到此，情一似凤孤鸾只。”元·无名氏《锦云堂暗定连环记》第四折：“董太师燕约莺期，欢喜杀肉重千斤新女婿；吕温侯鸾孤凤只，烦恼杀情分两处旧娇妻。”元·张可久《双调折桂令·别后》：“一年馀凤只鸾孤，枕上嗟吁，镜里清癯。花已飘然，春将暮矣，客未归欤！”明·吴廷翰《集贤宾·题情·黄莺儿·前腔》：“几番问个龟儿卦，盼鱼封雁札。叹鸾孤凤寡，啼痕搵透香罗帕。”清·李渔《笠翁文集·和鸣集序》：“即或偶才其夫，亦复散多聚少，不数年而兰摧玉折，不则凤寡鸾孤，求其白首和鸣者，百不得一。”亦作“鸾孤凤寡”、“凤孤鸾只”、“凤寡鸾孤”、“凤只鸾孤”。

【鸾漂凤泊】 luán piāo fèng bó ①形容书法的笔势神奇飘逸。唐·韩愈《岫崦山》：“科斗拳身薤倒披，鸾飘凤泊拿虎螭。”宋·杨万里《正月十二游东坡白鹤峰故居，其北，思无邪斋真迹犹存》：“独遗无邪四个

字，鸾飘凤泊蟠银钩。”②比喻夫妻或情侣离散，天各一方。亦泛指身世沦落，漂泊不定。清·钱泳《履园丛话·苕香校书》：“鸾飘凤泊寻常事，一堕迷楼最可怜。”清·黄景仁《失题》：“神清骨冷何由俗，凤泊鸾飘信可哀。”清·魏秀仁《花月痕》第二十五回：“凤泊鸾飘事总非。”清·个中生《吴门画舫续录·外编》：“向与漪亭生有约，为其戚某坚挠而止；自是漂鸾泊凤，不得自繇”。亦作“凤泊鸾飘”、“飘鸾泊凤”。

【鸾翔凤翥】 luán xiáng fèng zhù 翥：飞举，高高飞起。鸾凤飞舞。比喻书法笔势飞动舒展。晋·陆机《浮云赋》：“鸾翔凤翥，鸿惊鹤奋，鲸鲵泝波，蛟鳄冲道。”唐·韩愈《石鼓歌》：“鸾翔凤翥众仙下，珊瑚碧树交枝柯。”

luàn

【乱臣贼子】 luàn chén zéi zǐ 乱臣：叛乱之臣。贼子：忤逆之子。原指不忠不孝之

人。后泛指心怀异志的人。《孟子·滕文公下》：“昔者，禹抑洪水而天下宁，周公兼夷狄，驱猛兽，而百姓宁，孔子成《春秋》，而乱臣贼子惧。”《汉书·王莽传赞》：“自书传所载乱臣贼子无道之人，考其祸败，未有如莽之甚者也。”《三国志·魏书·武文世王公传》：“近汉氏淮南、阜陵，皆为乱臣逆子，而犹或及身而复国，或至子而锡土。”《晋书·王导传》：“逆臣贼子，何世无之，岂意今者近出臣族！”唐·陈子昂《请措刑科》：“今神皇应运受图。临御天下。逆臣贼子，顿伏严诛。”《敦煌变文集·降魔变文》：“即今八方恳款，四海来宾。唯有逆子贼臣，欲谋王之国政，怀邪抱佞，不谨风谣。”宋·文天祥《过年原作》：“乱臣贼子归何处，茫茫烟草中原土。”清·钱彩《说岳全传》第十二回：“古言‘乱臣贼子，人人得而诛之。’”亦作“乱臣逆子”、“逆臣贼子”、“逆子贼臣”。

【乱点鸳鸯】 luàn diǎn yuān yāng 鸳鸯：水鸟名，雌雄多成对生活在水边。常用以

比喻夫妻。①比喻将两对或几对夫妻交错配。明·冯梦龙《醒世恒言·乔太守乱点鸳鸯谱》：“今日听在下说一桩意外婚姻的故事，唤作‘乔太守乱点鸳鸯谱。’”陈寅恪《论再生缘校补记》：“今论者竟为之牵红线，使成嘉偶，以效法乔太守乱点鸳鸯谱，岂不异哉！”②泛指将一些人胡乱杂凑配合。清·赵翼《瓠北诗钞·七言古四·戏本所演八仙，不知起于何时……因改书数语于后》：“何人学作王老志，劾召鬼神示游戏；把他多少古仙人，乱点鸳鸯集冠帔。”

【乱箭攒心】 luàn jiàn cuán xīn 攒：积聚。乱箭射在心上。比喻内心极度痛苦。明·冯梦龙《醒世恒言》第二十卷：“见父亲倒在一个壁角边乱草之上……淹淹止存一息。二子一见，犹如乱箭攒心，放声号哭。”

【乱七八糟】 luàn qī bā zāo 形容十分杂乱，毫无秩序或条理。清·吴趼人《发财秘诀》第四回：“只见床前放着一只衣箱，就将衣箱面做了桌子，上面乱七八糟堆了些

茶壶、茶碗、洋灯之类，又放着几本书。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第三十二回：“那一条巷子叫同顺里。走了进去，只见两边人家，都是乌七八糟的。”清·李汝珍《镜花缘》第七十三回：“就知人家做文，往往窃取陈编，攘为己有，惟恐别人看出，不免又添些自己意见，杂七杂八，强为贯串，以为掩人耳目。”老舍《二马》第四章：“琴弹得乱七八糟，可是她的嗓子怪清亮的。”亦作“乌七八糟”、“杂七杂八”。

【乱世凶年】 luàn shì xiōng nián 时世动乱，年成极坏。明·胡文焕《群音类选·犀佩记·中小会》：“三径荒芜不似前，甘把针指频拈，聊度着乱世凶年。”

【乱首垢面】 luàn shǒu gòu miàn 乱首：散乱的头发。垢：肮脏。形容头发很乱，脸上很脏的样子。《后汉书·王莽传上》：“阳朔中，世文大将军凤病，莽侍疾，亲尝药，乱首垢面，不解衣带连月。”

lún

【沦肌浹髓】 lún jī jiā suǐ 沦：淹没。浹：湿透。浸透了肌肉和骨髓。①比喻感受很深。《朱子全书·论语 五》：“今须且将此反复思量，涣然冰释，怡然顺理，便自会沦肌浹髓。”宋·朱熹《与芮国器》：“苏氏之学，以雄深敏妙之文，煽其倾危变幻之习，以故被其毒者，沦肌浹髓而不自知。”《清朝野史大观·戴名世南山集之狱》：“天下人民，咸戴生全义育之恩，沦肌浹髓。”②比喻中毒很深。《清通考·刑考》：“特思宽大之诏，岁辄屡下，或间岁而一下。湛濡汪涉，浹髓沦肌。”清·梁启超《节本明儒学案·江右王门学案·处士刘两峰先生文敏·论学要语》：“功利之习，沦肌浹髓，苟非鞭辟近里之学，常见无功之过，则一时感发之明，不足以胜隐微深痼之蔽。”亦作“浹髓沦肌”。

lùn

【论功行赏】 lùn gōng xíng shǎng 论：议论、评定。按照功劳的大小分别给予不同的奖励、赏赐。《史记·萧相国世家》：“汉五年，既杀项羽，定天下，论功行封。群臣争功，岁余不决。高祖以萧何功盛，封为酈侯，所食邑多。”汉·傅干《谏曹公南征》：“愚以为可且按甲寝兵，息军养士，分土定封，论功行赏。”《三国志·魏书·明帝纪》：“论功行赏各有差。冬十月，清河王问薨。十二月，以太尉钟繇为太傅，征东大将军曹休为大司马，中军大将军曹真为大将军，司徒华歆为太尉，司空王朗为司徒，镇军大将军陈群为司空，抚军大将军司马宣王为骠骑将军。”《晋书·武帝纪》：“于是论功行封，赐公卿以下帛各有差。”《晋书·石季龙传上》：“季龙入辽宫，论功封赏各有差。”明·冯梦龙《东周列国志》第七十七回：“然后论功行赏，拜子西为令

尹，子期为左尹。以申包胥乞师功大，欲拜为右尹。”亦作“论功行封”、“论功封赏”。

【论黄数黑】 lùn huáng shǔ hēi 数：数落、批评。妄加评论，诽谤他人。元·刘时中《端正好·上高监司》：“不是我论黄数黑，怎禁他恶紫夺朱。”《水浒全传》第四十一回：“你这厮在蔡九知府后堂且会说黄道黑，拨置害人，无中生有揶揄他。”明·胡文焕《群音类选·投笔记·班超投笔》：“笑驺骺出言不逊，论黄数黑不堪听。”亦作“说黄道黑”、“论黄数白”。

【论今说古】 lùn jīn shuō gǔ 从古到今广泛评论，无所不谈。形容话题宽泛。《敦煌变文集·叶净能诗》：“净能奏曰：‘还是一个道士，妙解章令。又能饮宴，论今说古，无有不知，多解多能，人间皆晓。’”元·张可久《端正好·渔乐》：“人间开口笑樵渔，会谈今论古。”元·石子章《竹坞听琴》第二折：“只待要说古论今，寻山问水，傍柳穿花；那里也修身正己，利民润物，治国

齐家。”明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第十九卷：“却说元和八年春，有个洪州判官……到瓦官寺游耍，僧齐公一向与他相厚，出来接洽了。登阁眺远，谈古说今。”清·钱彩《说岳全传》第九回：“你们又文诌诌的说今道古，我那里省得？”巴金《谈我的散文》：“连知识也说不上，哪里还有资格谈古论今。”亦作“谈今论古”、“说古谈今”、“说今道古”、“谈古说今”、“谈古论今”。

luó

【罗雀掘鼠】 luó què jué shǔ 罗：用网捕鸟。掘：挖。捉麻雀挖老鼠来充饥。形容用尽一切办法寻食充饥或筹措财物。《新唐书·张巡传》：“睢阳食尽，至罗雀掘鼠，煮铠弩以食。”清·景星杓《山斋客谈·联贵贾祸》：“犹以文书上下，百端诛求其子。至罗雀掘鼠以应，家空尽而叟始释。”严复《有如三保》：“快饿死者，罗雀掘鼠，粮食

罄尽，转为沟瘠是也。”

【罗织罪名】 **luó zhī zuì míng** 指捏造罪名，陷害无辜的人。《唐会要·酷吏》：“又造《罗织经》一卷，其意旨皆网罗前人，织成反罪。海内震惊，道路以目。”

luò

【洛阳纸贵】 **luò yáng zhǐ guì** 因为抢着抄写左思的《三都赋》，以致洛阳的纸涨价了。比喻著作享有盛誉，广为流行。《晋书·文苑传》：“左思欲赋三都，移家京师，诣著作郎张载，访岷邛之事。构思十年，赋成。皇甫谧为赋序，张载为注魏都，刘逵注吴、蜀而序之。张华见而叹曰：‘班张之流也。’于是富豪之家，竞相传写，洛阳为之纸贵。”唐·卢照邻《双槿树赋序·同崔少监作》：“金悬秦市，扬子见而无言，纸贵洛城，陆生闻而罢笑。”清·曾朴《孽海花》第二回：“即如写字的莫友芝，画画的汤垞伯，非不洛阳纸贵，名震一时，总嫌带着

江湖气。”清·李汝珍《镜花缘》第七十七回：“人说洛阳纸贵，谁知今日闹到长安扇贵。”亦作“纸贵洛城”。

【骆驿不绝】 luò yì bù jué 骆驿：往来不断，前后相继。来来往往，接连不断，前后相连。形容人或车马等前后相接，连续不断。《后汉书·郭伋传》：“后宏、吴等党与闻伋威信，远自江南，或从幽、冀，不期俱降，骆驿不绝。”《后汉书·南匈奴传》：“逢侯部众饥穷，又为鲜卑所击，无所归，窜逃入塞者络驿不绝。”明·冯梦龙《醒世恒言》第十卷：“舟楫聚泊，如蚂蚁一般。车音马迹，日夜络绎不绝。”清·李宝嘉《官场现形记》第六十回：“我梦里所到的地方，竟是一片康庄大道，马来车往，络绎不绝。”鲁迅《介亭杂文二集·萧红作生死场序》：“路上是络绎不绝的行李车和人，路旁是黄白两色的外人。”郭沫若《洪波曲·苏联纪行》：“晚间庭园中复有娱乐准备，观客络绎不绝。”亦作“络绎不绝”、“络驿不绝”。

【落花流水】 luò huā liú shuǐ 飘落下来的花在流水中冲走了。①形容暮春景象。唐·李群玉《奉和张舍人送秦炼师归岭公山》：“闲云不系东西影，野鹤宁知丢住心。兰浦苍苍春欲暮，落花流水怨离襟。”五代·唐·李煜《浪淘沙》：“流水落花归去也，天上人间。”元·贡师泰《玩斋集·题番易刘伯方静观斋二首》：“夜来风雨过前树，百尺深溪到底浑；唯有道人心镜净，水流花落不开门。”②比喻衰败零落或遭受惨败。多含大势已去，不可挽回意。清·陈忱《水浒后传》第二十六回：“正在危急之际，忽有一队人马冲来，一个将官算着双鞭杀入，把那游兵杀得落花流水，四散逃走了。”亦作“流水落花”、“水流花落”、“水流花谢”。

【落花有意，流水无情】 luò huā yǒu yì , liú shuǐ wú qíng 比喻一方有意，另一方却无情。多指男女爱情的波折。明·冯梦龙《醒世恒言·卖油郎独占花魁》：“谁知朱重是个老实人，又且兰花龇龇丑陋，朱重也看不上眼。以此落花有意，流水无情。”明

·胡文焕《群音类选·访友记·山伯访祝》：“你倒做了落花有意，我反做了流水无情。”

【落荒而逃】 luò huāng ér táo 落荒：离开战场，向荒野逃跑。原来形容作战失败后慌张逃命。后来泛指一般争斗中的惨重失败。元·无名氏《马陵道》第三折：“出的东门，你自慢慢的从大路上行，我便落荒而走。”元·无名氏《小尉迟将斗将认父归朝》第三折：“我这里便待下马认父亲来，有众将压着阵哩，不中；我诈败落荒的走，父亲必然赶将过来。”《三国演义》第二回：“玄德望见‘地公将军’旗号，飞马赶来，张宝落荒而走。”亦作“落荒而走”。

【落井下石】 luò jǐng xià shí 井：同“阱”，为防御或猎取野兽而设的隐坑。有人掉在井里，不但不去救援，反而向井里投石头。比喻当别人遇到困难或危险时，乘机加以陷害。唐·韩愈《柳子厚墓志铭》：“一旦临小利害，仅如毛发比，反眼若不相

识，落陷阱，不一引手救，反挤之，又下石焉者，皆是也。”明·李清《三垣笔记·崇祯》：“今乘危下石，非君子所为。”清·吴趸人《二十年目睹之怪现状》第六十五回：“这种行径，虽未尝投井，却是从而下石了。炎凉之态，想着实在可笑可怕。”亦作“乘危下石”、“投井下石”。

【落落大方】 luò luò dà fāng 落落：坦率豁达开朗。大方：不拘谨，不庸俗。形容言谈举止潇洒自然得体。清·文康《儿女英雄传》第二十九回：“更兼他天生得落落大方，不似那羞手羞脚的小家气象。”

【落落寡合】 luò luò guǎ hé 落落：孤高的样子。指孤高不凡，合得来的人很少。宋·章甫《自鸣集·曾仲恭侍郎惠酒以偶有名酒、无夕不饮为韵谢之》：“穷居少人事，落落仍寡合。”清·名教中人《好逑传》第一回：“因铁公子为人落落寡合，见事又敢作敢为，恐怕招愆，所以留在家下。”

【落叶归根】 luò yè guī gēn 树叶落在树的根部。比喻事物有一定的归宿。多指客

居他乡的人，终要回到本乡本土。宋·释道原《景德传灯录》第五卷：“叶落归根，来时无口。”明·王世贞《鸣凤记》第三十八出：“落叶归根，丰城剑回。”亦作“叶落归根”。

【落英缤纷】 luò yīng bīn fēn 形容落花纷纷飘落的美丽情景。晋·陶潜《桃花源记》：“忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷，渔人甚异之。”周恩来《四次游中山公园》：“四次来游，满天满谷的落英缤纷；树上只剩得青叶与绿叶，更何处寻那淡红娇嫩的樱。”

【落纸云烟】 luò zhǐ yún yān 笔墨落到纸上如同云烟一样变幻多姿。形容书法或诗文高超玄妙，变化多姿。晋·潘岳《杨荆州诔》：“草隶兼善，尺牍必珍。足不辍行，手不释文。翰动若飞，纸落如云。”唐·杜甫《饮中八仙歌》：“张旭三杯草圣传，脱帽露顶王公前，挥毫落纸如云烟。”

lüè

【略高一筹】 lüè gāo yī chóu 筹：筹码，记数用具。略微超过一码。形容双方比较，稍强一些。清·蒲松龄《聊斋志异·辛十四娘》：“小生所以忝出君上者，以起处，略高一筹耳。”清·秋瑾《致秋誉章书其九》：“吾哥虽稍胜一筹，而无告语则同，无戚友之助亦同。”鲁迅《两地书》第四篇：“我这‘兄’字的意思，不过比直呼其名略胜一筹，并不如许叔重先生所说，真含有‘老哥’的意思。”鲁迅《两地书》第二十五：“废物利用又何尝不是‘消磨生命’之术，但也许比‘纵酒’稍胜一筹罢。”亦作“稍胜一筹”、“略胜一筹”。

【略见一斑】 lüè jiàn yī bān 略：大致。斑：斑纹。大致地看到事物某一部分的情况，不够全面。南朝·宋·刘义庆《世说新语·方正》：“王子敬数岁时，尝看诸门生樗蒲，见有胜负，因曰：‘南风不竞。’门生

辈轻其小儿，乃曰：‘此郎亦管中窥豹，时见一斑。’”清·李汝珍《镜花缘》第五十八回：“诸如此类，虽未得其皮毛，也就略见一斑了。”梁启超《诗话》：“今得此八章，烈士之志节文章，亦略见一斑矣。”

【略识之无】 lüè shí zhī wú 之、无：指简单易识的字。形容识字不多。唐·白居易《与元九书》：“仆始生六七月时，乳母抱弄于书屏下。有指‘无’字‘之’字示仆者，仆虽口未能言，心已默识。后有问此二字者，虽百十其试，而指之不差。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第九回：“最可笑的，还有一班市侩，不过略识之无，因为艳羨那些斗方名士，要跟着他学，出了钱叫人代作了来，也送去登报。”

【掠美市恩】 lüè měi shì ēn 掠美：夺取别人的美名或功绩以为己有。市恩：买好，讨好。用别人的东西来买好。《左传·昭公十四年》：“己恶而掠美为昏。”宋·朱熹《朱子语类·二十九卷·论语》：“所谓曲意徇物，掠美市恩，其用心要作甚？”

【掠人之美】 lüè rén zhī měi 掠：夺取。夺取别人的成绩、荣誉归自己所有。《左传·昭公十四年》：“己恶而掠美为昏。”宋·王楙《野客丛书·龚张对上无隐》：“兒宽为廷尉张汤作奏，即时得可。异时，汤见上，曰：‘前奏非俗吏所及，谁为之者？’汤以宽对，不掠人之美以自耀。”邹韬奋《二十年来的经历·现实的教训》：“我不能掠人之美，《生活》周刊并不是由我创办的。”

M

má

【麻痹大意】 má bì dà yì 麻痹：肢体某部位失去了知觉的一种疾病。比喻失去警惕，粗心大意。巴金《坚强战士》：“我要当心，不能麻痹大意，我应当找个隐蔽的地方。”毛泽东《关于正确处理人民内部矛盾的问题》：“在一般情况下，人民内部矛盾不是对抗性的。但是如果处理得不适当，或者失去警觉，麻痹大意，也可能发生对抗。”《雷锋日记选·1961年9月21日》：“汽车、油库、国家的许多财产，全连的安全，都掌握在卫兵的手里，如果麻痹大意，不提高警惕，万一敌人破坏，那将给国家和人民造成多大的损失！”

【麻木不仁】 má mù bù rén 麻木：指身体的某一部位发麻发木。不仁：失去感觉。原指肢体麻痹，感觉不灵。比喻对外界事物漠不关心或者反应迟钝。《后汉书·班超传》：“超年最长，今且七十，……头发无黑，两手不仁。”《水浒传》第六十五回：“安道全起来，看见四个死尸，吓得浑身麻木，颤作一团。”明·薛己《医案·疔疡机要》：“一曰皮死麻木不仁，二曰肉死针刺不痛。”清·文康《儿女英雄传》第二十七回：“天下作女孩儿的，除了那班天日不懂、麻木不仁的姑娘外，是个女的，便有个女儿情态。”

mǎ

【马不停蹄】 mǎ bù tíng tí 马不停下脚步。比喻一刻也不停地行进或活动。元·王实甫《丽堂春》第二折：“赢的他急难措手，打的他马不停蹄。”明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第二十五回：“休放他在家

里，使的他马不停蹄才好。”《水浒全传》第一百〇九回：“王庆同众人马不停蹄，人不歇足，走到天明。”清·褚人获《隋唐演义》第十四回：“叔宝的归心如箭，马不停蹄，两三日间，竟奔河东路州。”

【马齿徒增】 mǎ chǐ tú zēng 马齿：马的牙齿。徒：白白地。马的牙齿随着年龄的增长而增加，故凭着马的牙齿的多少就可知道它的年龄。一般用于自谦，意思是虽然年龄增大了，但学问没有长进，事业没有成就，白白地度过了日子。《春秋谷梁传·僖公二年》：“荀息牵马操璧而前曰：‘璧则犹是也，而马齿加长矣。’”清·王韬《淞隐漫录·五·阿怜阿爱》：“自妾识君，已四五年矣，蛾眉易老，马齿徒增，尚未能择人而事，自拔出火坑。”亦作“马齿日增”。

【马到成功】 mǎ dào chéng gōng 战马一到就取得了胜利。形容迅速地取得胜利。元·关汉卿《五侯宴》楔子：“有五百义儿家将，人人奋勇，个个英雄，端的是旗开得胜，马到成功。”元·郑廷玉《楚昭公》

第一折：“管取马到成功，奏凯歌回来也。”元·张国宾《薛仁贵荣归故里》楔子：“凭着您孩儿学成武艺，智勇双全；若在两阵之间，怕不马到成功。”明·无名氏《太平宴》头折：“想张飞委实是一员虎将，威伏曹操，累败孙权，旗开得胜，马到成功，多有汗马之劳也。”

【马耳东风】 mǎ ěr dōng fēng 东风吹过马耳。比喻人家说的话没听进去，把好话当作耳边风。唐·李白《答王十二寒夜独酌有怀》：“世人闻此皆掉头，有如东风射马耳。”宋·苏轼《和何长官》：“说向市朝公子，何殊马耳东风。”清·黄小配《廿载繁华梦》第四十四回：“我当初谏你多少来，你就东风吹马耳，反被旁人说我是苛待侍妾的，今日你可省得了！”亦作“东风吹马耳”。

【马放南山】 mǎ fàng nán shān 比喻天下太平，不再用兵。现用以形容思想麻痹。《尚书·武成》：“王来自商，至于丰，乃偃武修文，归马于华山之阳，放牛于桃林之

野，示天下弗服。”清·钱彩《说岳全传》第一回：“其时天下太平已久，真个是马放南山，刀枪入库；五谷丰登，万民乐业。”

【马革裹尸】 mǎ gé guǒ shī 马革：马皮。用马皮将尸体包起来。形容战死沙场，无棺盛殓。一般指为正义的事业而死在战场上。《后汉书·马援传》：“援请击匈奴曰：‘男儿要当死于边野，以马革裹尸还葬耳，何能卧床上在儿女子手中邪？’”《梁书·杨公则传》：“今国家不以吾朽懦，任以前驱，方于古人，见知重矣。虽临途疾苦，岂可僂俛辞事。马革裹尸，此吾志也。”《三国演义》第五十一回：“瑜听罢，于床上奋然跃起曰：‘大丈夫既食君禄当死于战场，以马革裹尸还，幸也，岂可为我一人，而废国家大事乎？’”亦作“裹尸马革”。

【马后炮】 mǎ hòu pào 象棋术语，是指跳马之后，用炮进攻的一个棋招。后来比喻事后才采取行动或对策。元·无名氏《两军师隔江斗智》第二折：“大哥须要计较此事，不要做了马后炮，弄的迟了。”清·夏

敬渠《野叟曝言》第二十九回：“人已死了，在这里放那马后炮，可是迟了。”

【马前卒】 mǎqián zú 卒：兵，走卒。原指在车马前头供奔走役使的人。今比喻为别人效力的走卒。唐·韩愈《符读书城南》：“一为马前卒，鞭背生虫蛆；一为公与相，潭潭府中居。”邹容《革命军》：“皇汉民族亡国后之二百六十年，岁次癸卯三月日革命军中马前卒邹容记。”鲁迅《两地书》：“但愿作一个誓死不二的马前卒，小喽罗虽然并无大用，但也不妨令他摇几下旗子。”

【马首是瞻】 mǎ shǒu shì zhān 是：指示代词，复指前置宾语“马首”。瞻：看。原指作战时士卒看主将的马头行事。后比喻服从指挥或依附某人。《左传·襄公十四年》：“鸡鸣而驾，塞井夷灶，唯余马首是瞻。”《魏书·广阳王传》：“今者相与还云中，马首是瞻，未便西迈，将士之情，莫不解体。”清·龚自珍《与吴虹生书》：“此游作何期会，作何章程，愿惟命是听，惟马首是瞻，胜于在家穷愁也。”孙中山《心

理建设（孙文学说）》第八章：“对于革命……英国则民间多表同情，而政府之对中国政策，则惟日本之马首是瞻。”

【马瘦毛长】 mǎ shòu máo cháng 马若是很瘦，便显得毛很长。比喻人贫困潦倒的样子。宋·释普济《五灯会元》第十九卷：“曰：‘为什么对面不相识？’师曰：‘且喜到来问祖意，教意是同是别？’师曰：‘人贫智短，马瘦毛长。’”

【马仰人翻】 mǎ yǎng rén fān 原指骑马交战，一方被打得人马倒在地上。①比喻被打得狼狈不堪，败得很惨。明·许仲琳《封神演义》第三十三回：“武成王展放钢枪，使得性发，似一条银蟒裹住余化，只杀得他马仰人翻。”清·俞万春《荡寇志》第八十九回：“嘴边咬着一颗人头，杀得贼兵人仰马翻。”②也常用来比喻混乱或忙乱到了极点，一塌糊涂。《红楼梦》第十六回：“更可笑那府里蓉儿媳妇死了……到底叫我闹了个马仰人翻，更不成个体统。”清·李宝嘉《官场现形记》第一回：“看看日

子，一天近似一天，赵家一门大小，日夜忙碌，早已弄得筋疲力尽，人仰马翻。”亦作“人仰马翻”。

mái

【埋头苦干】 mái tóu kǔ gàn 埋头：一直低头读书或干活。指专心致志地学习或工作。刘少奇《作一个好的党员，建设一个好的党》：“那些埋头苦干的党员……那些吃苦在前，享受在后的党员，是我们的好党员。”宋庆龄《新中国向前迈进》：“我看到埋头苦干的炼钢工人在锤击那巨大的开口熔炉。”《雷锋日记选·一九五九年×月×日》：“入厂的时候，我只是一个抱着感恩的思想埋头苦干的工人。”

mǎi

【买椽还珠】 mǎi dú huán zhū 椽：木匣，木柜。珠：珍珠。买下木匣但把里面

装的珍珠还给人家。比喻没有眼光，取舍不当。《韩非子·外储说左上》：“楚人有卖其珠于郑者，为木兰之柜，熏以桂椒，缀以珠玉，饰以玫瑰，辑以翡翠，郑人买其椟而还其珠，此可谓善卖椟矣，未可谓善鬻珠也。”宋·程颐《河南程氏文集·遗文·与方元寀手帖》：“今之治经者亦众矣，然而买椟还珠之蔽，人人皆是。”清·裘廷梁《论白话为维新之本》：“买椟还珠，虽多奚益？改用白话，决无此病。”清·朱彝尊《跋李紫笈画卷》：“然郑人买椟还珠，珠因在，庸何伤。”清·蒋士铨《临川梦·九·送尉》：“篇成各自观，笑还珠买椟，肘筐探丸；英雄欺世，久之毕竟难瞒。”《四梦传奇总跋》：“世之持买椟之见者，徒赏其节目之奇，词藻之丽。”亦作“还珠买椟”。

【买空卖空】 mǎi kōng mài kōng 一种商业投机行为。投机者先预料买卖行情，通过交易所或买卖经纪人，乘价格将要上涨时就买进，然后再卖出；乘价格将要下跌时就卖出，然后再买进。买卖时都不用货

款，只是依照进出之间的差价结算盈亏。一般多用来指投机倒把，招摇撞骗。《十朝圣训·大清宣宗成皇帝圣主·六六·道光十五年·十二月癸未》：“复有奸商开设大和、天和、恒盛各字号，邀群结伙，买空卖空，悬拟价值，转相招引。”清·平步青《霞外攷屑·二·轮船招商局》：“岂知诳集五十万金，但为彼等卖空买空，随意花销。”梁启超《实业与虚业》：“纯粹买空卖空者，如各大通商口岸买卖金榜银条及他种货物之人，有滥发纸币省分卖纸币之人是也。”鲁迅《准风月谈·由聋而哑》：“因为多年买空卖空的结果，文界就荒凉了，文章的形式虽比较的整齐起来，但战斗的精神却较前有退无进。”茅盾《子夜·五》：“我们不论是办个银行，或是别的什么，总是实事求是，不能干买空卖空的勾当。”亦作“卖空买空”。

mài

【麦饭豆羹】 mài fàn dòu gēng 羹：汤。

指粗劣食品。用来比喻生活水平低下。汉·史游《急就篇》：“饼饵麦饭甘豆羹。”

【麦秀黍离】 mài xiù shǔ lí 形容国家沦亡后触目伤怀的哀伤心理。麦秀：出自《史记·宋微子世家》：“其后箕子朝周，过故殷虚，感宫室毁坏，生禾黍，箕子伤之，欲哭则不可，欲泣为其近妇人，乃作《麦秀之诗》以歌咏之。诗曰：‘麦秀渐渐兮，禾黍油油。’”黍离：出自《诗经·王风·黍离》：“彼黍离离，彼稷之苗，行迈靡靡，中心摇摇。”《毛诗正义》中是这样解释“黍离”的：“黍离，闵宗周也。周大夫行役，至于宗周，过故宗庙宫室，尽为禾黍，闵周室颠覆，彷徨不忍去，而作是诗也。”晋·陆机《辨亡论下》：“夫然，故能保其社稷而固其土宇，《麦秀》无悲殷之思，《黍离》无愍周之感矣。”清·平步青《霞外攬屑·八下·屈悔翁》：“诗多残山剩水之思，麦秀黍离之感。”亦作“黍离麦秀”。

【卖官鬻爵】 mài guān yù jué 鬻：卖。爵：爵位。旧指有权势的人出卖官职和爵

位，用以聚敛财富。《管子·八观》：“赏罚不信，五年而破；上卖官爵，十年而亡。”《宋书·邓琬传》：“父子并卖官鬻爵。”唐·李百药《赞道赋》：“直言正谏，以忠信而获罪；卖官鬻爵，以货贿而见亲。”明·王世贞《鸣凤记·写本》：“严嵩父子秉政弄权，……卖官鬻爵，取利下尽锱铢。”清·洪昇《长生殿·权哄》：“你道‘卖官鬻爵’，只问你的富贵是哪里来的？”

【卖官鬻狱】 mài guān yù yù 鬻：卖。狱：监禁罪犯的地方，也指官司，罪案。出卖法律，收受贿赂错断讼案。形容官场的腐败和黑暗。汉·崔寔《政论》：“自非夷齐，孰能饿死，于是则有卖官鬻狱，盗贼主守之奸生矣。”宋·朱熹《己酉拟上封事》：“而左右近习，皆得以窃弄权威，卖官鬻狱，使政礼日乱，国势日卑。”《元史·耶律楚材传》：“今任使非人，卖官鬻狱，囚系非辜者多。”

【卖国求荣】 mài guó qiú róng 荣：荣华富贵。出卖国家利益，谋求个人的荣华富

贵。清·钱彩《说岳全传》第三十三回：“（孟邨杰）骂了一声：‘狗男女，你们父子卖国求荣，诈害良民，正要杀你。’”清·吴趼人《痛史》第六回：“贾似道卖国求荣，请速正法。”亦作“求荣卖国”。

【卖剑买牛】 mài jiàn mǎi niú 卖掉刀剑去买耕牛。指改业从事农耕。《汉书·龚遂传》：“遂见齐俗奢侈，好末技，不田作，乃躬率以俭约，劝民务农桑……民有带持刀剑者，便卖剑买牛，卖刀买犊。”宋·苏轼《分类东坡诗·十八卷·次韵曹九章见赠》：“卖剑买牛真欲老，得钱沽酒更无疑。”金·元好问《示崔雷诗社诸人》：“卖剑买牛真得计，腰金骑鹤恐非才。”

【卖身投靠】 mài shēn tóu kào 出卖自己，给有钱有势的人作奴才。现在多比喻投靠敌人。鲁迅《准风月谈·后记》：“我见这富家儿的鹰犬，更深知明季的向权门卖身投靠之辈是怎样的阴险了。”蒲韧《二千年间·七》：“本族人中许多奸恶分子卖身投靠。凭借外族势力以求升官发财。”陶菊隐

《北洋军阀统治时期史话》第六十章：“这个决议不但充分暴露了国会议员的卖身投靠、卑鄙无耻的齷齪面貌，而且就事论事也是不合法的。”

【卖主求荣】 mài zhǔ qiú róng 荣：荣华富贵。指靠出卖主人的利益谋取个人的荣华富贵。清·夏敬渠《野叟曝言》第五十九回：“得势则聚若蝇蚊，失势则散若鸟兽，甚至卖主求荣者颇多。”

mán

【蛮不讲理】 mán bù jiǎng lǐ 态度蛮横，不讲道理。刘操南《武松演义》第六回：“武松在旁边说话不得，恼恨县主得了贿银，这样蛮横无理。”艾芜《纺车复活的时候》：“呵哟，你是野人哪，这样蛮横无理。”刘少奇《论党内斗争》：“布尔什维克……是真理的支持者，而不是蛮不讲理的无理性的斗争家。”

【瞞上欺下】 mán shàng qī xià 瞞哄上

级，欺压下级和百姓。宋·王闳之《澠水燕谈录·九·杂录一一》：“卢多逊南迁朱崖，逾岭，憩一山店……（店）姬不知为卢也，曰：‘……卢相欺上罔下，倚势害物，天道昭昭，行当南窜。’”丁玲《太阳照在桑干河上》：“如今还不能替老百姓想，瞒上欺下，咱简直不是个人啦。”亦作“欺上罔下”。

【瞒天过海】 mán tiān guò hǎi 指用欺骗的手段作掩护，暗中行动。明·阮大铖《燕子笺·购幸》：“我做提控最有名，瞒天过海无人问，今年大比期又临，嗻，只要赚几贯铜钱养阿正。”柯灵《在沪西》：“我女人还莫知莫觉呢，‘瞒天过海’，折子在我身边。要是有一天她知道了，不知要怎么个闹法！”

【瞒心昧己】 mán xīn mèi jǐ 昧：隐瞒。形容违背自己的良心做坏事。金·马钰《孤鹰》：“为酒色财气，一向粘惹，瞒心昧己。”元·石君宝《曲江池》第三折：“欺天负人，瞒心昧己，神明也不保佑。”元·戴

善夫《风光好》第四折：“你则道你是铺眉苦眼真君子，你最是昧己瞒心泼小儿。”明·张岱《家传》：“公后语人曰：‘不以张肃之作元。此瞒心昧己事也。’”亦作“昧己瞒心”。

mǎn

【满城风雨】 mǎn chéng fēng yǔ 原指城内处处风雨交加的深秋景色。形容某事很快传开来，人们议论纷纷。南唐·沈彬《赠刘象》：“曾应大中天子举，四朝风月鬓萧疏。不随世祖重携剑，知为文帝再读书。十载战尘消旧业，满城风雨坏贫居。一枝何事于君惜，仙桂年年幸有余。”宋·姚述尧《朝中措》：“满城风雨近重阳，小院更凄凉。”元·高明《二郎神·秋怀》：“霜降水痕收，迅池塘犹暮秋，满城风雨还重九。”毛泽东《湖南农民运动考察报告》：“即使是很革命的人吧，受了那班‘糟得很’派的满城风雨的议论的压迫，他闭眼一想乡

村的情况，也就气馁起来，没有法子否认这‘糟’字。”

【满腹狐疑】 mǎn fù hú yí 狐疑：猜疑。狐性多疑，故称多疑为狐疑。一肚子疑问。比喻疑惑不解的神态。《红楼梦》第一百一十六回：“宝玉满腹狐疑，只得问道：‘姐姐说是妃子叫我，那妃子究是何人？’”清·李宝嘉《官场现形记》第十二回：“胡统领满腹狐疑，到底是谁在那里唱歌呢？”清·文康《儿女英雄传》第十三回：“公子听如此说，便不好问，只是未免满腹狐疑。”亦作“满腹疑团”、“群疑满腹”。

【满腹经纶】 mǎn fù jīng lún 经纶；原指整理蚕丝，理丝为经，编丝为纶，统称经纶。引申为治国或办事的才能。形容人很有学识和才干。《周易·屯》：“象曰：云雷屯，君子以经纶。”宋·洪炎《西渡诗集·闻师川谏议至漳州作建除字诗十二韵迓之》：“满腹怀经纶，笔间含露雨。”明·冯惟敏《海浮山堂词稿·一·商调集贤宾·题春园·浪里来煞》：“论英雄何必老林泉？满腹

经纶须大展，休负了苍生之愿。”清·石玉昆《三侠五义》第三回：“包公已长成十四岁，学得满腹经纶，诗文之佳自不必说。”清·惜秋《维新梦》第三出：“闻得支那徐自立，全身韬略，满腹经纶，故遣梦神引导前来，以备孤家使用。”亦作“经纶满腹”、“满腹长才”。

【满腹牢骚】 mǎn fù láo sāo 牢骚：抑郁不平之感。一肚子的不满情绪。形容心情极为抑郁，很不得意。清·孙雨林《皖江血》：“说不尽满腹牢骚，心中懊恼。”清·李宝嘉《文明小史》第五回：“柳知府先是满腹牢骚，诸事都不在他心上，如今停了几天，也就渐渐地平和下来。”傅抱石《郑板桥集 前言》：“不得已，惟有……把同情人民不满现实的满腹牢骚曲折地寄托于笔墨之外。”

【满谷满坑】 mǎn gǔ mǎn kēng 谷：两山之间的夹道或流水道。坑：深谷，地洞，指洼下去的地方。本来是指道之流行无不用遍，后形容数量极多，遍地都是。《庄子

·天运》：“在谷满谷，在坑满坑。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第五十五回：“劳佛督率各小伙计开箱，开了出来，都是各种的药水，一瓶一瓶的都上了架，登时满坑满谷起来。”梁启超《如何才能完成‘国庆’的意见》：“从国家方面设想，满坑满谷的‘坡土’分布在中央和各地方政界，政治则更安有清明之一日？”田汉《影事追怀录·三个摩登女性 与阮玲玉》：“虞玉这样的女性，在当时上海的有闲阶级中是满坑满谷的。”亦作“弥山满谷”、“满山满谷”、“满坑满谷”。

【满面春风】 mǎn miàn chūn fēng 春风：春天温暖的风。①指春风拂面，温暖宜人。宋·陈与义《寓居刘分廨中，晚步过郑分台上》：“沙巾竹杖过荒陂，满面春风二月时。”②心情喜悦，满脸笑容。也用以形容和蔼热情的面容。元·王实甫《丽春堂》第一折：“得胜归来喜笑浓，气昂昂志卷长虹，饮千钟满面春风。”元·无名氏《九世同居》第四折：“不觉得淋漓酒湿锦宫袍，

春风满面乐陶陶。”清·文康《儿女英雄传》第二十五回：“早把冷森森的一团秋气，化成了和蔼蔼的满面春风了。”《红楼梦》第六回：“只见周瑞家的已带了两个人立在面前了，这才忙欲起身，满面春风的问好。”清·李汝珍《镜花缘》第三十二回：“舅兄今日满面红光，必有非常喜事。”亦作“春风满面”、“满面含春”。

【满目荆榛】 mǎn mù jīng zhēn 荆：荆条，灌木。榛：树丛。满眼看见的都是荆条和树丛。形容十分荒凉萧条的环境。《旧五代史·唐书·张全义传》：“初，蔡贼孙儒、诸葛爽争据洛阳，迭相攻伐，七八年间，都城灰烬，满目荆榛。”

【满腔热忱】 mǎn qiāng rè chén 腔：整个胸膛。热忱：热情。心里充满了热烈真挚的感情。毛泽东《纪念白求恩》：“对同志对人民不是满腔热忱，而是冷冷清清，漠不关心，麻木不仁。这种人其实不是共产党员，至少不能算一个纯粹的共产党员。”

【满舌生花】 mǎn shé shēng huā 比喻能说会道。清·夏敬渠《野叟曝言》第七十二回：“锦囊形容水夫人，能令玉麟发想，变男为女作妾，以听其言语，真辞令妙品，满舌生花者。”

【满载而归】 mǎn zài ér guī 载：装载。装得满满的回来。比喻收获很大。《管子·小匡》：“诸侯之使，垂囊而入，捃载而归。”宋·倪思《经筵堂杂志·三·干谒》：“里有善干谒者，徒有而出，满载而归，里人无不羨之。识者叹曰：‘是安足羨。’”明·李贽《焚书·又与焦弱侯》：“然林汝宁向者三任，彼无一任不往，往必满载而归。”清·钱泳《履园丛话·一七·孽报》：“有某翰林简放学政，取士颇不公，盈箱累篋，满载而归，遂为富翁，不复出矣。”

【满招损，谦受益】 mǎn zhāo sǔn , qiān shòu yì 骄傲招来损失，谦虚得到益处。《尚书·大禹谟》：“满招损，谦得益，时乃天道。”《新五代史·伶官传》：“《书》曰：‘满招损，谦得益。’忧劳可以兴国，逸豫

可以亡身，自然之理也。”宋·陈师道《拟御试武举策》：“君子胜人不以力，有化存焉，化者，诚服之也。故曰：满招失，谦受益。”亦作“谦受益，满招损”。

màn

【曼衍鱼龙】 màn yǎn yú lóng 曼衍：亦作“漫衍”、“曼延”，巨兽名，古代仿照它排演百戏节目。鱼龙：古代百戏节目。古代演出的杂戏名。比喻事物的离奇变幻。《汉书·西域传赞》：“作巴俞都卢、海中矲极、漫衍鱼龙角抵之戏，以观视之。”宋·柳永《破阵乐》：“绕金堤，曼衍鱼龙戏，簇娇春罗绮，喧天丝管。”宋·陆游《小舟过御园》：“尽除曼衍鱼龙戏，不尽刍豢雉兔来。”亦作“鱼龙曼衍”。

【慢藏诲盗】 màn cáng huì dào 慢：随便，不谨慎。诲：诱导。比喻收藏财物不慎而招致盗贼。多含有祸由自取之意。《周易·系辞上》：“慢藏诲盗，冶容诲淫。”《旧

五代史·晋书·桑维翰传》：“即今主帅赴阙，军府无人，臣窃思慢藏诲盗之言，恐非勇夫重闭之意，愿回深虑，免起奸谋。”明·冯梦龙《喻世明言》第二十三卷：“却不思慢藏诲盗，梢子因瞰良人囊金，贱妾容貌，辄起不仁之心。”

【慢条斯礼】 màn tiáo sī lǐ 形容做事、说话不慌不忙，慢吞吞的样子。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第十二回：“那春梅只顾不进房来，叫了半日，才慢条斯礼推开房门进来。”又第三十回：“一个风火事，还像寻常慢条斯礼的？”清·文康《儿女英雄传》第四回：“无奈自己说话，向来是低声静气，慢条斯理的惯了。”清·吴敬梓《儒林外史》第一回：“老爷亲自在这里传你家儿子说话，怎的慢条斯理！快快说在那里，我好去传！”老舍《小坡的生日》：“这时候诸大臣慢条斯礼的来到，向张秃子深深的鞠躬。”老舍《老马》：“马老先生两手撇着，大氅后襟往起撇着一点，慢条斯礼的摇晃着。”亦作“慢条斯理”、“慢条厮

礼”、“慢条丝礼”。

【漫不经心】 màn bù jīng xīn 漫：随便。经心：留心，在意。随随便便，毫不在意。宋·陈亮《与徐彦才大谏》：“独亮自以生长明公之里中，又尝拜伏门下，不可谓无一日之雅，则于明公之举动，乌能漫不经意于其间。”明·任三宅《覆耆民汪源论设塘长书》：“连年修西北二塘，责重塘长而空名应役，漫不经心，以致渐成大患，愈难捍御。”清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔》第五卷：“读书必须识字。今人口习受授，漫不经心，《说文》、《玉篇》等书，束之高阁矣。”清·秦朝钉《消寒诗话》第五十三卷：“此诗吾辈所曾见者，而漫不经心，故书之以自警。”亦作“漫不经意”。

【漫地漫天】 màn dì màn tiān 漫：满。充满天地之间。形容数量极多，到处皆是。元·谷子敬《城南柳》第三折：“可早漫地漫天，更扑头扑面，雪拥就浪千堆。”明·朱国桢《涌幢小品·大劫运》：“南宋末造，蒙古兵势，漫天漫地盖来，又加以谋勇，

如何御得他。”亦作“漫天漫地”。

【漫山遍野】 mǎn shān biàn yě 漫：满。遍：到处。山上和田野里到处都是。形容同类的人或物很多。《三国演义》第十三回：“于是李傕在左，郭汜在右，漫山遍野拥来。”《水浒传》第三十五回：“众人看时，漫山遍野，都是杂彩旗幡，水泊中棹出两只船来。”明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第五卷：“到得天晓，张尚书噙着眼泪，点起人夫，去寻骸骨。漫山遍野，无处不到，并无一些下落。”亦作“漫天遍岭”、“漫山寨野”。

【漫无边际】 mǎn wú biān jì 漫：水涨貌，广泛。边际：边缘。形容大水十分广阔，无边无际。常指说话没有中心或行文散漫无拘束。陶菊隐《北洋军阀统治时期史话》第二十四章：“（徐世昌）只向黎（元洪）说了一些海阔天空、漫无边际的话。”沈从文《萧萧》：“悬梁，投水，吃毒药，被禁困着的萧萧，诸事漫无边际的全想到了。”鲁迅《不应该那么写》：“这恐怕

也很不能满文学青年的意，因为太宽泛了，茫无边际。”郭沫若《苏联纪行·六月二十五日》：“向机下展望，一望青黄色的草原，渺无边际。”亦作“茫无边际”、“渺无边际”。

máng

【芒刺在背】 máng cì zài bèi 芒刺：细刺。如同细刺戮在背上。形容内心惶恐，坐立不安。《汉书·霍光传》：“宣帝始立，谒见高庙，大将军光从骖乘，上内严惮之，若有芒刺在背。”《北齐书·王昕传》：“殿下仓卒所行，非复人臣之事，芒刺在背，交戟人颈，上下相疑，何由可久。”明·冯梦龙《古今小说》第二十五卷：“三个不知文墨礼让，在朝廷横行，视君臣如同草木。景公见三人上殿，如芒刺在背。”清·吴趼人《糊涂世界》第八卷：“他的洋布有什么好，偏要买他的，难道我们中国自己织的布，穿在身上就有甚芒刺在背？”姚雪垠

《李自成》第二卷第二十七章：“现在被献忠这样一看，感到踞蹐不安，犹如芒刺在背。”亦作“背若芒刺”、“背生芒刺”、“芒刺在身”。

【芒芒苦海】 máng máng kǔ hǎi 芒芒：同“茫茫”。辽阔深远的样子。苦海：佛教谓苦难深重如海。比喻苦难无穷无尽。宋·张君房《云笈七签》第六十六卷：“嗟见南山尘，积年为丘山。芒芒苦海中，生死成波澜。”清·蒲松龄《聊斋志异·马介甫》：“祇缘儿女深情，遂使英雄短气。（但评）儿女情深，英雄气短，茫茫苦海，同此病源。”亦作“茫茫苦海”、“苦海茫茫”。

【芒鞋竹笠】 máng xié zhú lì 芒鞋：草鞋。竹笠：用竹子编成的斗笠。穿草鞋，戴斗笠是古人外出漫游的工具。指到处漫游。清·文康《儿女英雄传》第十三回：“倘然寻不着他（她），那管芒鞋竹笠，海角天涯，我一定要寻着这个女孩儿家才罢！”

【忙里偷闲】 máng lǐ tōu xián 偷闲：挤

出时间。在繁忙中抽出一点空闲时间。宋·黄庭坚《和答赵今同前韵》：“人生政自无闲暇，忙里偷闲得几回。”宋·陈造《江湖长翁集》：“同宰黄簿游灵山，幸云：‘吾辈可谓忙里偷闲，苦中作乐。’”元·王实甫《西厢记·妆台窥简》：“您会云雨的闹中取静，我寄音书的忙里偷闲。”明·无名氏《闹铜台》头折：“不瞒人说，我背着员外，与俺嫂子有些不明白的事，忙里偷闲，耍笑一会。”亦作“忙中拾闲”。

【忙中有错】 máng zhōng yǒu cuò 在慌张忙乱中照顾不周而产生差错。宋·戴复古《处世》：“万事尽从忙里错，一心须向静中安。”清·无名氏《粉妆楼》第十一回：“你道章大娘装做假夫人，难道罗府家看得出来么？一者章大娘同夫人面貌相仿；二者一个个魂不附体，那里还有心认人？这便是忙中有错。”清·文康《儿女英雄传》第四十回：“他这一乐，乐得忙中有错，爬起来慌慌张张的也向舅太太磕了个头。”清·李汝珍《镜花缘》第六十二回：“这是他忙

中有失，也是命中造定，归咎何人？”亦作“忙中有失”。

【盲人摸象】 máng rén mō xiàng 盲人：瞎子。瞎子摸大象。比喻只凭自己的经验妄加揣测；也指片面地看问题。《大般涅槃经·三十二》：“尔时大王，即唤众盲各各问言：‘汝见象耶？’众盲各言：‘我已得见。’王言：‘象为何类？’其触牙者，即言象形如芦菔根；其触耳者，言象如箕；其触头者，言象如石；其触鼻者，言象如杵；其触脚者，言象如木臼；其触脊者，言象如床；其触腹者，言象如瓮；其触尾者，言象如绳。”宋·释道原《景德传灯录》第二十四卷：“有僧问：‘众盲摸象，各说异端，忽遇明眼人，又作么生？’师曰：‘汝但举以诸方。’师经行次，众僧随从。”元·黄潘《书表通甫诗后》：“正如盲人说象，知其鼻者谓象如杵，知其牙者谓象如芦菔根。”明·张岱《大易用·序》：“盲人摸象，得耳者谓象如簸箕，得牙者谓象如槩，得鼻者谓象如杵。随摸所名，都非真象。”鲁迅

《“这也是生活”》：“于是所见的人或事，就如盲人摸象，摸着了脚，即以为象的样子像柱子。”亦作“盲人说象”。

【盲者得镜】 máng zhě dé jìng 瞎子虽然得到镜子却看不见镜中自己的形象。比喻所得之物并无用处，派不上用场。汉·刘安《淮南子·人间训》：“镜者所以照形，……盲者得镜，则以盖卮，不知所施之也。”

【茫然不解】 máng rán bù jiě 茫然迷惘的样子。指对某事不理解。宋·王安石《王文公文集·八一·祭丁元珍学士文》：“我初闭门，屈首书诗。一出涉世，茫无所知。”清·李汝珍《镜花缘》第二十九回：“唐敖茫然不解，只好跟在后面。”清·西周生《醒世姻缘传》第九十三回：“几层衣服，一割直透，那被盗的人茫无所知。”清·李观海《歧路灯》第一〇二回：“邵肩齐说及前事，娄朴茫然不解。”冯玉祥《我的生活》第六章：“有时彻夜不睡，偷偷地就着灯前读……十句不过懂得三句，其余都茫然不解。”

【茫然若失】 máng rán ruò shī 茫然：什么也不知道的样子。若：如，仿佛。形容心神不宁，好像失去了什么似的。朱自清《白采》：“我将薰宇的信念了好几遍，茫然若失了一会；觉得白采虽于生死无所容心，但这样的死在将到吴淞口的船中，也未免太惨酷了些——这是我们后死者所难堪的。”

【茫无头绪】 máng wú tóu xù 茫：模糊，纷乱。头绪：条理。形容对事情摸不着边，没有一点头绪。明·凌濛初《谭曲杂札》：“沈伯英构造极多，最喜以奇事旧闻，不论数种，扭合一家……茫无头绪，尤为可怪。”清·李宝嘉《官场现形记》第十八回：“这几天抚台正为这事茫无头绪。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第七十九回：“到底是哪一件事？这样茫无头绪的，叫我从何说起！”亦作“漫无头绪”。

mǎng

【蟒袍玉带】 mǎng páo yù dài 绣有蟒蛇

的长袍，饰有玉石的腰带。指官服，也指传统戏曲中帝王将相的服装。明·周楫《西胡二集·觉阁（shé）黎一念错投胎》：“又故意把蟒袍、玉带、幞头之类放在面前，金银、彩币、锦绣堆积如山。”又《西湖二集·愚郡守玉殿生春》：“（宋）孝宗大喜道：‘卿学问赅博如此，真宰相须用读书人也。’遂赐蟒衣玉带。”清·石玉昆《三侠五义》第十七回：“正面一张太师椅上，坐着一位束发金冠，蟒袍玉带的王爷，两边有多少内辅侍侯。”亦作“蟒衣玉带”。

māo

【猫鼠同眠】 māo shǔ tóng mián 眠：睡。猫和老鼠睡在一起，后多用来比喻上级失职，纵容下属为奸。《新唐书·五行志一》：“龙朔元年十一月，洛州猫鼠同处。鼠隐伏象盗窃；猫职捕啮，而反与鼠同，象司盗者废职容奸。”明·李开先《林冲宝剑记》第六出：“都是谗言佞言，一个个猫鼠同

眠。”明·兰陵笑笑生《金瓶梅》第七十六回：“一个使的丫头，和他猫鼠同眠，惯的有些褶儿，不管好歹就骂人，说着你嘴头子还不伏个理。”清·夏敬渠《野叟曝言》第三十六回：“每日在街闲撞，没一个拱手，没一处招留，装着主仆，又是猫鼠同眠。”

máo

【毛发倒竖】 máo fà dào shù 倒竖：尾端朝上直立。汗毛、头发都竖起来。①比喻怒不可遏。《三国演义》第二十回：“腾读毕，毛发倒竖，咬齿嚼唇，满口流血。”《水浒传》第四十二回：“宋江到大殿上，不觉肌肤战栗，毛发倒竖。”《水浒全传》第十九回：“林冲道：‘若说高俅这贼陷害一节，但提起，毛发直立。’”②形容很害怕，很紧张。明·张岱《海志》：“余肃然而恐，毛发为竖。”清·石玉昆《三侠五义》第六回：“猛然间听的呼呼风响，杨忠觉的

毛发皆竖，连忙起身手掣宝剑。”清·钱彩《说岳全传》第七十一加：“黑蛮龙听了，不觉腮边火冒，毛发尽竖。”亦作“毛发皆竖”、“毛发尽竖”、“毛发为竖”。

【毛骨悚然】 máo gǔ sǒng rán 悚：害怕。悚然：害怕的样子。毛发竖起，脊梁骨发冷。形容十分恐惧。元·汤垕《画鉴·唐画·韩嵩》：“二牛相斗，毛骨悚然。”《三国演义》第二十二回：“左右将此檄传进，操见之，毛骨悚然，出了一身冷汗。”《西游记》第三十七回：“唐僧见说有鬼，惊得觔力酥软，毛骨耸然。”明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第二十三卷：“行修听罢，毛骨耸然，惊出一身冷汗。”《红楼梦》第五十一回：“忽听一阵微风，只觉侵肌透骨，不禁毛骨悚然。”清·褚人获《隋唐演义》第十六回：“一番言语，说得叔宝毛骨耸然。”清·钱彩《说岳全传》第六十五回：“众军士毛骨悚然，乌天黑地，那里去捞得。”巴金《静夜的悲剧·月夜鬼哭》：“夜渐渐地凉了起来，我有点毛骨悚然了。”亦作“毛骨竦然”。

【毛举缕析】 máo jǔ lǚ xī 毛举：琐碎列举。缕：一条一条，详详细细。缕析：详细地分析。琐细列举，详细地剖析。宋·张孝祥《乞改正迁谪士大夫罪名札子》：“士大夫稍自振厉，不肯阿附，或小有违忤，则罗致之狱；毛举缕析，旁逮知旧，惧其不能废锢，必以脏私罪污之。”

【毛举细故】 máo jǔ xì gù 毛举；指列举的事如毫毛一样细微琐碎。比喻罗列极细微琐碎的小事。宋·朱熹《朱文公文集·一一·庚子应诏封事》：“臣尝病献言者不惟天下国家之大体，而毛举细故以为忠……是以献言虽多，而实无所益于人之国。”宋·张孝祥《于湖居士文集·一七·论治体札子》：“治有大体，不当毛举细故；令在必行，不当徒为文具。”《宋史·陈桷传》：“时言事者率毛举细务，略大利害。”宋·陈亮《论励臣之道》：“群臣邈焉不知所急，毛举细事以乱大谋。”梁启超《南学会叙》：“而犹禽视息息，行尸走肉，毛举细故，瞻前顾后，相妒相轧。”亦作“毛举细务”、“毛

举细事”。

【毛手毛脚】 máo shǒu máo jiǎo 毛：粗糙、慌乱。指做事不细致或行动不沉着。明·无名氏《齐天大圣》第三折：“可不知怎么又生下我这样尖嘴缩眼，毛手毛脚，这等砣东西来。”清·石玉昆《三侠五义》第七十六回：“但凡有点毛手毛脚的，小人决不用他。”清·陈森《品花宝鉴》第六卷：“我们那老二更不如老大，嘴里勒勒勒勒的勒不清，毛手毛脚不安静。”曹禺《北京人》第一幕：“曾霆：你毛手和毛脚地弄坏了。”

【毛遂自荐】 máo suì zì jiàn 毛遂：战国时赵国平原君的门客。荐：推荐。毛遂自己推荐自己，随平原君赴楚求救。比喻自己推荐自己，担负重任。《史记·平原君虞卿列传》：“门下有毛遂者，前，自赞于平原君曰：‘遂闻君将合从于楚，约与食客门二十人偕，不外索。今少一人，愿君即以遂备员而行矣。’”清·文康《儿女英雄传》第十八回：“为此晚生不揣鄙陋，竟学那毛

遂自荐。倘大人看我可为公子之师，情愿附骥。”清·李宝嘉《文明小史》第十一回：“否则这个差使，兄弟一定毛遂自荐。省得太尊另外寻人。”邹韬奋《经历·深挚地友谊》：“幸而约翰的图书馆要雇用一个月夜的助理员，每夜一小时，每月薪金七块钱。我作毛遂自荐，居然被校长核准了。这样才勉强捱过难关。”茅盾《劫后拾遗》：“这押送的差使大概只好我来毛遂自荐了。”

【茅茨土阶】 máo cí tǔ jiē 茨：用茅草盖的屋顶。阶：台阶。茅草的屋顶，土砌的台阶。形容住房简陋，泛指生活俭朴或贫困。《后汉书·隗嚣传》：“且礼有损益，质文无常，削地开兆，茅茨土阶，以致其肃敬。”《后汉书·班固传》：“扶风掾李育，经明行著，教授百人，客居杜陵，茅室土阶。”

【茅室蓬户】 máo shì péng hù 蓬：草名，也叫“飞蓬”。用茅草盖成的房子。形容居处极其简陋。《宋书·孙淳之传》：“茅室蓬户，庭草芜径，唯床上有数卷书。”亦作

“荆室蓬户”。

mào

【茂林修竹】 mào lín xiū zhú 修：长。茂密的树林，修长的竹林。多指风景幽雅之地。晋·王羲之《三月三日兰亭诗序》：“此地有崇山峻岭，茂林修竹。”唐·杨炯《为薛令祭刘少监文》：“良辰美景，必躬于乐事；茂林修竹，每协于高情。”明·冯梦龙《醒世恒言·薛录事鱼服证仙》：“前后左右，皆茂林修竹，长有四面风来，全无一点日影。”清·李观海《歧路灯》第九十六回：“总之，再不走荆棘，这边就是茂林修竹；再不踏确荦，这边便是正阳坦途。”清·顾禄《桐桥倚棹录》第一卷：“王僧虔《吴地记》：‘虎丘山绝岩丛壑，茂林深篁，为江左丘壑之表。’”

【冒名顶替】 mào míng dǐng tì 冒：冒充，也指以一事物冒充另一事物。为了达到自己某种目的，假冒别人的名义，代替

他去干事或窃取他的地位、权力。《西游记》第二十五回：“你走了便也罢，却怎么绑些柳树在此，冒名顶替？”清·李汝珍《镜花缘》第六十三回：“大约姐姐意欲仍做女儿国王，不愿赴试，所以要把文书给了此女，教她冒名顶替，你便脱身回去。”清·李宝嘉《官场现形记》第五十六回：“冒名顶替，照考试定章办起来自要斩立决的。”朱自清《经典常谈·尚书第三》：“伪《古文尚书》孔传如此这般冒名顶替了一千年，直到清初的时候。”

【冒天下之大不韪】 mào tiān xià zhī dà bù wěi 冒：冒犯，不顾。不韪：过错，不是。犯了天下最大的错误。多指不顾全国人民或全世界人民的反对，公然去做罪大恶极的事。《左传·隐公十一年》：“犯五不韪而以伐人，其丧师也，不亦宜乎？”清·顾炎武《日知录·十三卷·正始》：“如山涛者，既为邪说之魁，遂使嵇绍之贤，且犯天下之不韪，而不顾夫邪正之说不容两立。”孙中山《致国民党员书》：“充此一念，遂冒

天下之大不韪而不恤，其心虽鸷，其胆则层。”毛泽东《为皖南事变发表的命令和谈话》：“因为发令者敢于公开发此反革命命令，冒天下之大不韪，必已具有全面破裂和彻底投降的决心。”李劫人《死水微澜》第五部分：“令叔何敢冒天下之大不韪，来霸占姻兄之产？”亦作“犯天下之大不韪”。

【貌合神离】 mào hé shén lí 貌：外表。表面上很亲密，实际却怀着异心。多指相交无诚意；或表面相同，其实不一样。清·夏敬渠《野叟曝言》第十三回：“所以说两贼参商，貌合神离，将来举起事来，祸正不测。”鲁迅《且介亭杂文二集·‘题未定’草》：“其实世界上也不会有完全归化的译文，倘有，就是貌合神离，从严辨别起来，它算不得翻译。”亦作“貌合心离”、“貌合情远”、“貌合行离”、“貌同心异”。

【貌是情非】 mào shì qíng fēi 貌：外表，表面。表面做的与心里想的完全两样。比喻表里不一。南朝·简文帝《与僧正教》：“或十尊五圣共处一厨，或大士如来俱藏一

柜，信可谓心与事背，貌是情非。”

méi

【没精打采】 méi jīng dǎ cǎi 采：精神，神色。形容没有精神或不高兴的样子。《红楼梦》第八十七回：“贾宝玉满肚疑团，没精打采的归至怡红院中。”清·刘鹗《老残游记》第五回：“欲往别家，已无隙地，不得已，同他瑞三商议。那人才没精打采的开了一间房门。”清·李宝嘉《官场现形记》第二十四回：“这时候贾大少爷见人家的条子都已到齐，瞧着眼热，自己一个坐在那里，甚觉没精打彩。”亦作“无精打彩”、“没情没绪”。

【没头没脑】 méi tóu méi nǎo ①不明来历，不明根由、底细，没有线索。明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第一卷：“而今说一个人，在实地上行，步步不着，极贫极苦的，却在渺渺茫茫、做梦不到的去处，得了一注没头没脑钱财，变成巨富。”清·吴敬梓

《儒林外史》第二十八回：“这些人虽常来在这里，却是散在各处，这一会没头没脑，往那里去捉？”②没有头绪，没有开头。清·夏敬渠《野叟曝言》第五回：“石氏把前后情由，没头没脑的夹杂叙述了一遍。”清·郑燮《郑板桥集·家书·范县署中寄舍弟墨第三书》：“又如《春秋》，鲁国之史也，使竖儒为之，必自伯禽起首，乃为全书；如何没头没脑，半路上从隐公说起？”③不分对象率性而为，连头脸都不顾及。清·夏敬渠《野叟曝言》第四十四回：“素臣见事危急，猛然用力提刀，没头没脑，横七竖八的乱砍，杀得贼人心胆俱碎。”清·董说《西游记补》第十六回：“耳朵中取出棒来，没头没脑打将下去。”④没有主见，不知如何是好。明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第三十回：“连满堂伏侍的人，都慌得来没头没脑，不敢说一句话。”

【眉飞色舞】 méi fēi sè wǔ 色：脸色。形容非常高兴、得意的神态。清·李宝嘉《官场现形记》第三十二回：“余荃臣一听‘明

保’二字，正是他心上最为关切之事，不禁眉飞色舞。”清·文康《儿女英雄传》第二十八回：“老夫妻只乐得眉飞色舞，笑逐颜开的，连连点头。”清·郑方坤《邯郸士人小传·刘续邵》：“尤熟于历代史，抵掌谈成败，如亲见之，间及忠孝节义事，则色飞眉舞，或泣下沾襟不自禁。”亦作“眉飞目舞”、“眉舞色飞”、“色飞眉舞”。

【眉睫之祸】 méi jié zhī huò 眉睫：眉毛和眼睫毛，比喻近在眼前。指近在眼前的祸患。《韩非子·用人》：“不去眉睫之祸，而慕（孟）贲、（夏）育之死。”

【眉开眼笑】 méi kāi yǎn xiào 眉头舒展，眼含笑意。形容极其高兴的样子。清·吴敬梓《儒林外史》第二十一回：“将这两本书，拿到灯下一看，不觉眉开眼笑，手舞足蹈起来。”《红楼梦》第二回：“封肃喜得眉开眼笑，巴不得去奉承太爷，便在女儿前一力撺掇。”鲁迅《五猖会》：“现在神座上确塑着一对少年男女，眉开眼笑，殊与‘礼教’有妨。”亦作“眉欢眼笑”。

【眉来眼去】 méi lái yǎn qù 形容目光流动，左顾右盼的样子。多指男女之间以眉目传情。宋·辛弃疾《满江红·赣州席上呈太守陈季陵侍郎》：“落日苍茫，风才定，片帆无力。还记得、一眉来眼去，水光山色。”明·冯梦龙《警世通言》第二卷：“日渐情熟，眉来眼去，情不能已。”《三国演义》第八回：“（王允）使命貂蝉与吕布把盏。貂蝉送酒与布，两人眉来眼去。”明·周楫《西湖二集·吹凤箫女诱东墙》：“如此几日，渐渐相熟，彼此凝望，眉来眼去。”亦作“眼去眉来”。

【眉目传情】 méi mù chuán qíng 用眉眼的活动向对方表达自己的情意。常用来形容用眼色表示爱情。元·王实甫《西厢记》第三本第一折：“只你那眉眼传情未了时，中心日夜藏之。”《红楼梦》第六十四回：“因而乘机百般撩拨，眉目传情。”参见“眉来眼去”。

【眉清目秀】 méi qīng mù xiù ①形容人的容貌清秀俊美。元·李直夫《包龙图智谦

合同文字》第一折：“有个孩儿唤作安住，今年三岁，生得眉清目秀，是好一个孩儿也。”明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第二十六卷：“一个后生的徒弟，叫做智圆，生得眉清目秀，风情可喜。”明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第一回：“只见一个小厮儿，生得眉清目秀，伶俐乖巧。”②形容眉目开朗，神色得意。元·无名氏《神奴儿大闹开封府》第一折：“想为人一世，如今这有钱的谁肯使呆痴，昨日个眉清目秀，今日个便腰屈头低。”

【眉头一蹙，计上心来】 méi tóu yī cù , jì shàng xīn lái 蹙：紧皱。形容经过思索，一下子想出了计策。元·纪君祥《赵氏孤儿》第二折：“韩厥为何自刎了，必然走了赵氏孤儿，怎生是好！眉头一皱，计上心来，我如今不免诈传灵公的命，把晋国内但是半岁之下，一月之上新添的小厮，都与我拘刷将来。”《西游记》第八十一回：“妖精自料敌他不住，猛的眉头一蹙，计上心来，抽身便走。”《红楼梦》第六十七回：

“凤姐越想越气，歪在枕上，只是出神。忽然眉头一皱，计上心来。”

měi

【每饭不忘】 měi fàn bù wàng 每次吃饭都不忘记。形容忠君爱国，一会儿也不忘记。《史记·冯唐列传》：“文帝曰：‘吾居代时，吾尚食监高祛数为我言赵将李齐之贤，战于巨鹿下。今吾每饭，意未尝不在巨鹿也。’”明·陈文烛《重修灋西草堂记》：“忠君忧国，每饭不忘。”清·袁枚《随园诗话》第十四卷：“人但知杜少陵每饭不忘君，而不知其于友朋、弟妹、夫妻、儿女间，何在不一往情深耶？”

【每况愈下】 měi kuàng yù xià 愈：越，更加。况：由比照而显明。越往下说就越明显。形容情况越来越坏。《庄子·知北游》：“东郭子问于庄子曰：‘所谓道，恶乎在？’庄子曰：‘无所不在。’东郭子曰：‘期而后可。’庄子曰：‘在蝼蚁。’曰：‘何

其下邪?’曰:‘在稊稗。’曰:‘何其愈下邪?’曰:‘在瓦甃。’曰:‘何其愈甚邪?’曰:‘在屎溺。’东郭子不应。庄子曰:‘夫子之问也,固不及质。正获之问于监市履豨也,每下愈况。”宋·阮阅《增修诗话总龟·诗汁上》:“子瞻自言平生不善唱曲,故间有不入腔处。非尽如此,后山乃此之教坊雷大使舞,是何每况愈下,盖其廖耳!”鲁迅《华盖集续编·记“发薪”》:“我以为现在的‘亲领’主张家,已颇不如先前了,这就是‘孤桐先生’之所谓‘每况愈下’。”

【美不胜收】 měi bù shèng shōu 胜:能够承受。收:接受。美好的东西太多,一时看不过来。清·方苞《进四书文选表》:“先辈名家小题文,多备极巧心;但美不胜收,且非乡、会场程式,兹编不录。”清·袁枚《随园诗话》第三卷:“其昆季延余小饮,捧侍郎全集,高尺许,乞作序。尽半日之瑕,为之翻撷,见其鸿富,美不胜收。”亦作“美不胜收”。

【美轮美奂】 měi lún měi huàn 轮:轮

困，高大。奂：众多的样子。形容房屋多而高大华丽。《礼记·檀弓下》：“晋献文子成室，晋大夫发焉。张老曰：‘美哉轮焉，美哉奂焉。’”邹韬奋《萍踪寄语初集·惊涛骇浪后》：“我们经过一个美轮美奂的宏丽华夏的区域，开车的告诉我们说这是西人和本地富翁的住宅区域。”亦作“美奂美轮”。

【美女簪花】 měi nǚ zān huā 簪：插戴。美女戴花。比喻书法娟秀多姿或诗文风格秀丽。明·毛晋《汲古阁书跋·南村诗集》：“尝述虞伯生论一代诗……揭曼硕如美女簪花。”清·王昶《金石萃编·杨震碑跋》：“昔人谓褚登善，书如美女簪花。”

【美人香草】 měi rén xiāng cǎo 比喻具有爱国主义思想的君子、贤人。清·屈大均《屡得友朋书札感赋》：“美人香草满愚阳。”梁启超《饮冰室诗话》：“美人香草，寄托遥深，古今诗家，一普通结习也。”鲁迅《再论“文人相轻”》：“从圣人一直敬到骗子屠夫，从美人香草一直爱到麻疯病菌的

文人。在这世界上是找不到的。”

【美言不信】 měi yán bù xìn 信：信实，真实。词藻华美的言辞、文章，内容往往不真实。《老子》第六十八章：“信言不美，美言不信。”南朝·梁·刘勰《文心雕龙·情采》：“老子疾伪，故称美言不信；而五千精妙，则非弃美矣。”清·刘熙载《艺概·赋概》：“实事求是，因寄所托，一切文字不外此两种，在赋则尤缺一不可。若美言不信，玩物丧志，其赋亦不可已乎！”

【美中不足】 měi zhōng bù zú 事情虽然大致很好，但仍有不足之处。明·吾丘瑞《运甓记·折翼著梦》：“只这一州未归掌握，杖击折翼，这是美中不足。”《红楼梦》第五回：“叹人间，美中不足今方信；纵然是齐眉举案，到底意难平。”

mèi

【昧旦晨兴】 mèi dàn chén xīng 昧：暗。旦：天亮，早晨。昧旦：拂晓，黎明。兴：

起。天不亮就起来。形容勤勉或心中有事难以安睡。《诗经·郑风·女曰鸡鸣》：“女曰鸡鸣，士曰昧旦。”《晋书·简文帝纪》：“何尝不昧旦晨兴，夜分忘寝。”南朝·梁·江淹《恨赋》：“若乃赵王既虏，迁于房陵，薄心动念，昧旦晨兴，别艳姬与美女，丧金舆及玉乘，置酒欲饮，悲来填膺，千秋万岁，为怨难胜。”

【昧死以闻】 mèi sǐ yǐ wén 昧：冒。闻：使听到。冒死罪向君主进言。古代的臣子向君王进言时诚惶诚恐的用辞。《史记·赵世家》：“左师公曰：‘老臣贱息舒祺最少，不肖，而臣衰，窃怜爱之，愿得补黑衣之缺以卫王宫，昧死以闻。’”《宋书·谢灵运传》：“久欲上陈，俱在触置，蒙赐恩假，暂违禁省，消渴十年，常虑朝露，抱此愚志，昧死以闻。”亦作“没死以闻”。

mén

【门不停宾】 mén bù tíng bīn 宾：宾客。

门外不让宾客停留等候。形容待客殷勤，虚怀纳士。《晋书·王浑传》：“座无虚席，门不停宾。”北齐·颜之推《颜氏家训·风操》：“门不停宾，古所贵也。”

【门当户对】 mén dāng hù duì 当：相称。对：相合。旧指男女双方家庭的经济状况和社会地位相当，结亲很合适。元·王实甫《西厢记》第一本第二折：“虽然不是门当户对，也强如陷于贼中。”明·王玉峰《焚香记·允谐》：“再寻个户对门当，不要怪我。”明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第六卷：“金家儿子虽然聪明俊秀，却是家道贫穷，岂是我家当门对户！”亦作“当门对户”、“户对门当”、“对门当户”。

【门户之见】 mén hù zhī jiàn 门户：指朋党或派别。由派别不同而产生的偏见。指学术、艺术领域里的派别成见。汉·扬雄《扬子法言·君子》：“或曰：‘孙卿，非数家之书，佞也；至于子思、孟轲，诡哉！’曰：‘吾于孙卿与，见同门而异户也。’”《旧唐书·韦云起传》第七十五卷：“今朝廷

之内多山东人，而自作门户，更相剡荐，附下罔上，共为朋党。”清·恽敬《大云山房文稿·明儒学案条辩序》：“是以先生于河东三原均有微辞，而姚江之说，则必迁就之，此则先生门户之见也。”清·钱大昕《十驾斋养新录》第七卷：“朱文公意尊洛学，故于苏氏门人，有意贬抑，此门户之见，非是非之公也。”

【门户之争】 mén hù zhī zhēng 门户：朋党或派别。宗派之间的争论。《清史稿·翁同龢传》：“桂芬以持重见赏，同龢以专断臻嫌。毓汶奔走其间，勤劳亦著，大体弥缝，赖以无事。然以政见异同，门户之争，牵及朝局，至数十年而未已。”

【门可罗雀】 mén kě luó què 门：门前、门口。罗：张网捕捉。门口可以张网捕捉鸟雀。形容门庭冷落，宾客稀少。《史记·汲郑列传论》第一百二十卷：“始翟公为廷尉，宾客阗门，及废，门外可设雀罗。”《梁书·到溉传》四〇：“性又不好交游，惟与朱异、刘之遴、张绶同志友密。及卧疾

家园，门可罗雀。”宋·李昉《太平广记·一八七·秘书省》引《两京记》：“唐初，秘书省唯主写书贮掌勘校而已，自是门可张罗。”宋·刘克庄《后村全集·一三·和张簿尉韵》：“罗爵门庭几客来，务观可勘供史草。”亦作“门堪罗雀”、“罗雀门庭”、“门可张罗”。

【门墙桃李】 mén qiáng táo lǐ 门墙：指师长之门。桃李：比喻后辈学生。用以尊称他人培养出来的学生。明·归有光《震川别集·七·与曹按察》：“雒城朱进士曾负笈函丈，今魁秋榜，足为门墙桃李之光。”明·沈德符《万历野获编·二二·邑令轻重》：“又近年乙酉科以后，令君悉充本省同考，门墙桃李，各树强援。”明·冯惟敏《海浮山堂词稿·一·南吕一枝花·赠许石城》：“想当时冠群英贤科第一，到如今抱孤贞国士无双，老山涛到底留清望。空自秉松筠节操，更不开桃李门墙。”亦作“桃李门墙”。

【门衰祚薄】 mén shuāi zuò bó 衰：衰败。祚：福。薄：浅薄。家门衰败，福分

浅薄。晋·李密《陈情表》：“既无叔伯，终鲜兄弟，门衰祚薄，晚有儿息。”唐·陈子昂《为将军程处弼谢放流表》：“臣门衰祚薄，少遭险衅。行年三岁，严父早亡。”明·夏完淳《狱中上母书》：“双慈在堂，下有妹、女，门衰祚薄，终鲜兄弟。”

【门庭赫奕】 mén tíng hè yì 门庭：指家庭社会地位。赫奕：盛大。形容人地位、名声显赫。明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第二十四卷：“自实上岸，先打听繆千户消息，见说繆千户正在陈友定幕下，当道用事，威权隆重，门庭赫奕。”

【门庭若市】 mén tíng ruò shì 门庭：门口和庭院。市：集市。门前和庭院如同集市一样。形容来人很多，非常热闹。《战国策·齐策一》：“群臣进谏，门庭若市。”清·霁园主人《夜谭随录·下》：“车马辐辏，门庭如市。”清·壮者《扫迷帚》第十八回：“即就常熟与我邑计之，女巫各有百余人，声价最高，门庭若市者，如常熟则高坵、湖田、退星桥、乌船头等女巫。”清·南亭

亭长《中国现在记》第七回：“真正是门庭如市，有求必应，因此抚台更把毕珠看得十分倚重。”亦作“门庭如市”、“门前如市”。

【门外汉】 mén wài hàn 指对某项知识或技能还没有入门的外行人。唐·释慧能《坛经·自序品一》：“祖曰：‘汝作此偈，未见本性，只到门外，未到门内。’”宋·释普济《五灯会元·六·天竺证悟法师》：“乃谒护国此庵元禅师，夜语次，师举东坡《宿东林偈》，且曰：‘此不易到此田地。’庵曰：‘尚未见路径，何言到耶？’曰：‘只知他道，溪声便是广长舌，山色岂非清净身？若不到此田地，如何有这个信息？’庵曰：‘是门外汉耳。’”明·沈德符《万历野获编·二五·词曲·填词名手》：“近年则梁伯龙、张伯起，俱吴人，所作盛行于世，若以中原音韵律之，俱门外汉也。”清·袁枚《小仓山房尺牍》第一百七十八首：“‘今仆并不借佛门以立足……我有我地，何畏乎攻？’倘攻之曰：‘门外汉，我闻之欣然。’”

清·赵翼《瓠北诗钞·七言律四·游随园题壁》：“惟恐长为门外汉，特来亲赋画中诗。”

【门无杂宾】 mén wú zá bīn 门：指家里。杂宾：不三不四的人。家里没有不三不四的人来。形容交友慎重。《晋书·刘惔传》：“累迁丹杨尹，为政清整，门无杂客。”

【扞虱而言】 mén shī ér yán 扞：摸。一面用手捉虱子，一面谈话。形容不拘细节，随便谈话。《晋书·王猛传》：“桓温入关，猛被褐而诣之，一面谈当世之事，扞虱而言，旁若无人。”明·侯方域《王猛论》：“被褐而谒，扞虱而谈，讵偶然哉！”鲁迅《而已集·魏晋风度与文章与药及酒之关系》：“更因皮肤易破……衣服便不能常洗。因不洗，便多虱。所以在文章上，虱子的地位很高，‘扞虱而谈’，当时竟传为美事。”亦作“扞虱而谈”、“扞虱倾谈”。

【扞心无愧】 mén xīn wú kuì 扞；摸。扞心：手摸胸口，表示反省。摸摸胸口自问，

自信没有惭愧的地方。形容行为光明正大而心地坦然。唐·白居易《白氏长庆集·和梦游春诗一百韵》：“不忍曲作钩，乍能折为玉。扪心无愧畏，腾口有谤讟。”明·冯梦龙《醒世恒言》第七卷：“只为自反无愧，理直气壮，昂昂的步到颜家门首。”清·李宝嘉《官场现形记》第五十一回：“我为了朋友，就是被人家说我什么，我究竟自己问心无愧。”亦作“问心无愧”、“自反无愧”。

【扪心自问】 mén xīn zì wèn 扪：摸。摸着胸口自己问自己。指自我反省。唐·刘禹锡《上中书李相公启》：“得罪由己，翻乃贻忧；扪躬自劾，愧入肌骨。”唐·钱珣《为王相公让加司空表》：“但因循而窃位，何言霈泽……扪心自省，沾背不遑。”宋·宋祁《学舍昼上》：“扪心自问何功德。五管支离治解人。”清·林则徐《批荷兰国总管噶吧啞申请不遵禁烟新例禀》：“曾有一真情，扪心自问，能不令人看破否？”鲁迅《这回是“多数”的把戏》：“倘使我看了

《闲话》之后，便抚心自问：‘要是二百人中有一百九十九人入了女大便怎样……’那可真要连自己也奇怪起来。”亦作“扪躬自劬”、“扪心自省”、“抚心自问”。

mèn

【闷葫芦】 mèn hú lú 比喻难以猜解且令人纳闷的话或事情。元·纪君祥《赵氏孤儿大报仇》第四折：“他将着裙带儿缢死何辜？好着我沉吟半晌无分诉，这画的是徯幸杀我也闷葫芦。”《水浒传》第二十八回：“这个闷葫芦教我如何猜得破？这酒食不明，我如何吃得安稳？”《红楼梦》第五回：“宝玉还欲看时，那仙姑……笑向宝玉道：‘且随我去游玩奇景，何必在此打这闷葫芦？’”鲁迅《彷徨·肥皂》：“这是什么闷葫芦，没头没脑的？”亦作“闷葫芦”。

【闷闷不乐】 mèn mèn bù lè 闷闷：心情抑郁不舒畅。心中有事，烦闷不快。《三国演义》第十八回：“意欲弃布他往，却又不

忍，又恐被嗤笑，乃终日闷闷不乐。”明·凌濛初《初刻拍案惊奇·感神明张德容遇虎》：“裴越客得了张家之信，吃了一惊，暗暗道：‘……真是到手佳期却成虚么？’闷闷不乐。”清·李宝嘉《官场现形记》第二十三回：“及玉问过原告、见证、奸夫，都是照实真陈，没有翻动。他心上闷闷不乐，便把奸妇提上堂来。”

méng

【蒙袂辑屣】 méng mèi jí jù 蒙袂：用袖子蒙住脸，指不愿见人。辑屣：拖着鞋不让脱落。用袖子蒙住脸，拖着鞋走路。形容潦倒困顿的样子。《礼记·檀弓下》：“齐大饥，黔敖为食于路，以待饿者而食之。有饿者蒙袂辑屣，贸贸然来。”唐·段成式《酉阳杂俎·支诺皋上》：“方之蒙袂辑屣，有愤于黔类，擿植索涂，见称于杨子，差不同耳。”亦作“蒙袂辑屣”。

【蒙昧无知】 méng mèi wú zhī 蒙昧：没

有文化，不明事理。指糊涂不明事理。晋·郭璞《昆蜉赋》：“伊期虫之愚昧，乃先识而似愆。”《晋书·阮种传》：“臣诚蒙昧，所以为罪。”毛泽东《整顿党的作风》：“那些将马克思列宁主义当作宗教教条看待的人，就是这种蒙昧无知的人。”亦作“愚昧无知”。

měng

【猛虎出山】 měng hǔ chū shān 像凶猛的老虎出山一样。形容动作勇猛又快速。清·钱彩《说岳全传》第七十五回：“那人使动手中双戟，犹如猛虎离山。”清·吴趼人《九命奇冤》第二十六回：“大有转身作一个‘猛虎下山’之势，劈面扑来，要想杨福一闪，他好乘势翻个跟头，到杨福后面去。”刘流《烈火金刚》第二十九回：“毁公路老百姓暴风卷土，歼敌人八路军猛虎出山。”亦作“猛虎下山”、“猛虎离山”。

【猛将如云，谋臣似雨】 měng jiàng rú

yún , móu chén sì yǔ 形容文臣武将极多。明·罗贯中《三国志通俗演义·木门道弩射张郃》：“国中文武如雨，岂少一张郃乎？”清·文康《儿女英雄传》第十八回：“况他那里雄兵十万，甲士千员，猛将如云，谋臣似雨。”郭沫若《蔡文姬》第二幕：“曹丞相……会用兵，会用人。他的手上真真是猛将如云，谋臣如雨。”亦作“猛将如云，谋臣如雨”、“文武如雨”、“猛士如云”。

【懵懵懂懂】 měng měng dǒng dǒng 糊涂，不明事理。形容什么也不知道。《西游记》第二十八回：“呆子懵懵懂懂的，托着钵盂，拈着钉钯，与沙僧径直回来。到林中看时，不见了师父。”

mèng

【孟母三迁】 mèng mǔ sān qiān 孟母：孟轲的母亲。孟轲的母亲为选择良好的环境教育孩子，三次搬迁住处。形容家长教

子有方。汉·刘向《列女传·母仪》载：孟子小的时候，家住靠近墓地的地方，玩的时候“为墓间之事”。孟母把家搬到街市附近，孟子又学“为贾人炫卖之事。”孟母于是又把家搬到学宫旁边，“乃设俎豆揖让进退。孟母曰：‘真可以居吾子矣。’遂居之。”汉·赵岐《孟子题词》：“孟子生有淑质，幼被慈母三迁之教。”晋·潘岳《闲居赋》：“此里仁所以为美，孟母所以三徙也。”元·关汉卿《蝴蝶梦》第一折：“为甚我教你看诗书，习经史，俺待学孟母三移教子。”明·汤显祖《牡丹亭》第二十出：“他背熟的班姬《四诫》从头学，不要得孟母三迁把气淘。”亦作“孟母三徙”、“孟母择邻”。

【梦笔生花】 mèng bǐ shēng huā 梦见笔头上生了花。形容才思因受到某种启示而变得敏捷，著作佳美。五代·王仁裕《开元天宝遗事·梦笔头上花》：“李太白少时，梦所用之笔头上生花。后天才贍逸，名闻天下。”宋·释惠洪《石门文字禅·一三·胥启

道次韵见寄复和之》：“寄我三诗争妙丽，疑公曾梦笔花生。”明·吴承恩《赏花鱼赋诗谢表》：“上林欲赋，殊非梦笔之下，下泽虽逢，岂有钓璜之手。”清·李渔《闲情偶寄·结构第一》：“予以生花之笔，撰为倒峡之词。”亦作“生花之笔”、“梦笔花生”、“笔头生花”。

【梦断魂劳】 mèng duàn hún láo 睡梦中也在思想着，弄得神魂不宁。元·王元和《小桃红·题情》：“又不敢对着人明道，只落的梦断魂劳。”明·无名氏《南牢记》第一折：“你这几日为李大姐一丝两气，茶饭少进，行思坐想，梦断魂劳，岂不是痴心汉子。”明·高濂《玉簪记·擢第》：“满目新红惊树杪，莺啼处梦断魂消。”亦作“梦断魂消”。

【梦幻泡影】 mèng huàn pào yǐng 像梦境、幻术、水泡、影子一样。①原为佛教用语。比喻世上事物无常，一切皆空。《金刚般若波罗蜜经·应化非真分》：“一切有为法，如梦、幻、泡、影，如露，亦如电，

应作如是观。”②比喻空虚不能长期存在的事物或容易破灭的幻想。唐·贾岛《寄令狐絢相公》：“不无濠上思，唯食圃中蔬，梦幻将泡影，浮生事只如。”唐·杨炯《益州温江县令任君神道碑》：“加以遍观图史，尤精释教。梦幻泡电，知一切皆空；园林货财，见三阳之已净。”宋·刘过《龙洲集·一·登升元阁故基》：“是故子刘子，不仙不佛亦不侯。视鸾台凤阁为蘧庐，百万买宅亦梦幻泡影沓。”宋·丁渭《答胡则书》：“梦幻泡影，知既往之本无；地水风火，悟本来之不有。”亦作“梦幻泡电”。

【梦魂颠倒】 mèng hún diān dǎo 梦魂：古人迷信，认为人有灵魂，在睡梦中可以离开身体。颠倒：错乱。指人由于思念情切，心神恍惚，失去常态。宋·李昉《太平广记·一八〇·豆卢荣》引《广异记》：“公主女夜梦一人，被发流血，谓曰：‘温州将乱，宜速去之；不然，必将受祸。’及觉，说其事。公主云：‘梦想颠倒，复何足信？’”宋·苏轼《次韵答邦直·子由五首

(其一)》：“簿书颠倒梦魂间，知我疏慵肯见原。”宋·黄榦《黄勉斋文集·四·答郑子羽书》：“所虑梦寐颠倒，意况不佳，此当于吾心地上观之。”明·冯梦龙《醒世恒言》第十六卷：“因他生得风流俊俏，……小娘们多有爱他的，奉得神魂颠倒，连家里也不思想。”清·沈复《浮生六记·闺房记乐》：“每当风生竹院，月上蕉窗，对景怀人，梦魂颠倒。”亦作“梦想颠倒”、“颠倒梦魂”、“梦寐颠倒”、“神魂颠倒”。

【梦见周公】 mèng jiàn zhōu gōng 周公：西周初著名政治家，孔子心目中的理想人物。原为孔子哀叹自己体衰年老的辞句。后多作为瞌睡的代称。《论语·述而》：“甚矣吾衰矣，久矣吾不复梦见周公。”清·西周生《醒世姻缘传》第三十三回：“在门底铺了自己一条复布裙子，头垫了门枕，在那里‘梦见周公’。”

【梦寐以求】 mèng mèi yǐ qiú 梦寐：睡梦。睡梦中都在寻求。形容愿望十分强烈、迫切。《诗经·周南·关雎》：“窈窕淑女，寤寐求之。”

寐求之，求之不得，寤寐思服。”南朝·梁·沈炯《归魂赋》：“思我亲戚之颜貌，寄梦寐而魂求。”茅盾《联系实际，学习鲁迅》：“这一切，也正是鲁迅所梦寐以求并终生为之奋斗的！”李六如《六十年的变迁》第十章：“现在眼前的，不是梦寐以求的真理吗？”

【梦熊之喜】 mèng xióng zhī xǐ 梦熊：指生男孩。祝贺生男孩之语。《诗经·小雅·斯干》：“吉梦维何？维熊维罴。……大人占之，维熊维罴，男子之祥。”

【梦中说梦】 mèng zhōng shuō mèng ①佛教用语。指虚幻的境界。《大般若波罗蜜多经》第五百九十六卷：“复次善勇猛，如人梦中说梦，所见种种自性。如是所说梦境自性都无所有。何以故？善勇猛，梦尚非有，况有梦境自性。”②比喻言论虚妄，不着边际。唐·白居易《白氏长庆集·六十五·读禅经》：“言下忘言一时了，梦中说梦两重虚。”宋·邵雍《伊川击壤集·七·闲行吟三首（其三）》：“买卜稽疑是买疑，病深

何药可能医？梦中说梦重重妄，床上安床叠叠非。”明·沈德符《万历野获编·丝纶簿》：“然则所谓丝纶簿者，亦传闻之说，未必有此名也。至谓为冯瑄、张相所匿，抑又梦中说梦矣。”

mí

【弥留之际】 mí liú zhī jì 指病重将死的时候。《尚书·顾命》：“病日臻，既弥留。”南朝·萧统《文选·王剑 褚渊碑文》：“景命不永，大渐弥留。”亦作“大渐弥留”。

【弥天大谎】 mí tiān dà huǎng 弥：满。天大的谎话。形容谎话极大。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第七回：“世上这媒人们，原来只一味图撰（赚）钱，不顾人死活，无官的，说做有官，把偏房，说做正房，一味瞒天大谎，全无半点儿真实。”清·张南庄《何典》第七回：“臭鬼又问起他家世来。活死人不好说出自己地头脚跟，便扯个瞒天大谎。”陶菊隐《北洋军阀统治

时期史话》第七十章：“他们撒下了弥天大谎，目的在于把这一血腥屠杀罪行说成是执政府卫队的自卫行为。”郭沫若《李白与杜甫·李白出生于中亚碎叶》：“在三十五年前，陈寅恪发表过《李太白氏族之疑问》一文……认为是完全出于‘依托’也就是说李白扯了一个弥天大谎。”亦作“瞒天大谎”、“谩天大谎”、“漫天大谎”。

【弥天大罪】 mí tiān dà zuì 弥：充满。天大的罪恶或罪过。形容极大的罪恶或罪过。《敦煌变文集·李陵变文》第一卷：“虞臣计有弥天罪，今将草命献王前。”唐·崔致远《桂苑笔耕集·三·谢秦彦等正授刺史状》：“学其守土之规，赎彼滔天之罪。”宋·王偁《东都事略·四九·丁谓》：“乃谓作《陈情表》……有云：‘臣有弥天之罪，亦有弥天之功。’”宋·释晓莹《罗湖野录·二·湖州何山辩禅师》：“从来罪大弥天，不是牵犁拽耙，便是鼎镬油煎。”亦作“滔天之罪”、“弥天之罪”、“罪大弥天”、“逆天大罪”、“迷天大罪”。

【迷而不返】 mí ér bù fǎn 迷失了路途却不知道回返。比喻犯了错误不知改正。汉·王粲《为刘表与袁尚书》：“若使迷而不返，遂而不改，则戎狄蛮夷将有诮让之言。”三国·魏·张既《请罢校事官疏》：“是袞阙不补，迷而不返也。”《三国志·钟会传》：“若偷安旦夕，迷而不返，大兵一发，玉石皆碎。”晋·释慧远《答桓玄书》：“可谓下士闻道而大笑之，真可谓迷而不反也。”亦作“迷而不反”。

【迷而知返】 mí ér zhī fǎn 迷失了路途知道回来。比喻觉察到犯了错误知道改正。战国·楚·屈原《离骚》：“悔相道之不察兮，延伫乎吾将反；回朕车以复路兮，及行迷之未远。”宋·朱熹《集注》：“言既至于此矣，乃始追恨前日，相视道路未能明审，以复于昔来之路，庶几犹得及此惑误未远之时，觉悟而还归也。”《三国志·魏书·袁术传》：“以身试祸，岂不痛哉！若迷而知反，尚可以免。”《魏书·高崇传》：“谚云：‘迷而知返，得道不远。’此言虽小，可以

谕大。”南朝·齐·刘绘《为豫章王嶷乞收葬蛸子响表》：“但韞矢倒戈，归罪司戮，即理原心，亦却迷而知返。”南朝·梁·丘迟《与陈伯之书》：“夫迷途知反，往哲是与！”亦作“迷而知反”、“迷途知反”、“迷途知返”。

【迷魂夺魄】 mí hún duó pò 迷：迷惑。夺：夺取。形容使人心神摇荡、飘悠迷恍。明·冯梦龙《东周列国志》第六十八回：“飘飘然如入神仙洞府，迷魂夺魄，不自知其在于人间矣。”

【迷离惝恍】 mí lí tǎng huǎng 迷离：模糊不清。惝恍：迷迷糊糊。模糊不明，难以分辨清楚。多指景象或意境。清·纪昀《阅微草堂笔记·槐西杂志三》：“惟留二百余金，恰足两月余酒食费，一定迷离惝恍，如梦乍回。”清·曾朴《孽海花》第四回：“庭中一半似银海一般的白，一半却迷离惝恍，摇曳着桐叶的黑影。”郭沫若《芍药及其他·影子》：“然而第三、第四两句，却是迷离恍惚的，像是已经到了门外，但还隔

着一层不透明的帘幕。”茅盾《夜读偶记·三》：“是怎的‘唯美’呢？便是追求无意义的‘美’……迷离恍惚的‘美。’”亦作“迷离恍惚”。

【迷人眼目】 mí rén yǎn mù 迷惑别人视线，使人分辨不清。指欺骗、蒙蔽别人。毛泽东《质问国民党》：“这些人，表皮上没有标出汪记，实际上是汪记。这些人也是敌人的第五纵队，不过比前一种稍具形式上的区别，借以伪装自己，迷人眼目而已。”亦作“迷人瞑目”。

【迷踪失路】 mí zōng shī lù 迷失了道路。明·无名氏《闹钟馗》头折：“来到这半路途中，寻不着宿处，可怎生迷踪失路，天晚了也。”

【麩沸蚁动】 mí fèi yǐ dòng 麩：通“糜”，粥。麩沸：混乱不安的样子。像粥在锅里沸腾那样混乱，像蚂蚁出动那样纷乱。比喻国家局势动荡，人心不安。汉·刘安《淮南子·兵略训》：“攻城略地，莫不降下，天下为之麩沸蚁动。”《三国志·魏书·

董卓传》裴松之注引华峤《汉书》曰：“无故移都，恐百姓惊动，麋沸蚁聚为乱。”亦作“麋沸蚁聚”。

【糜躯碎首】 mí qū suì shǒu 糜：碎。首：头。碎躯断头，粉身碎骨。战国·魏武《报燕太子书》：“今太子欲灭愾之耻，除久之根，此实臣所当糜躯碎首而不避也。”

mǐ

【米珠薪桂】 mǐ zhū xīn guì 珠：珍珠。薪：烧火的木柴。桂：桂枝、桂木。米贵如珍珠，柴贵如桂枝。形容物价昂贵，人民生活困难。《战国策·楚策三》：“楚国之食贵于玉，薪贵于桂。”明·冯梦龙《古今小说》第五卷：“但长安乃米珠薪桂之地，先生资斧既空，将何存立？”清·西周生《醒世姻缘传》第五十四回：“及至到了京师，这米珠薪桂之地，数米称柴，还怕支持不起。”亦作“薪桂米珠”、“食玉炊桂”、“米贵如珠”。

【靡不有初，鲜克有终】 mǐ bù yǒu chū ,
xiǎn kè yǒu zhōng 靡：无。初：开始。
鲜：少。克：能。事情有开头，却很少能
有个结果。用以告诫人们做事要有始有终。
《诗经·大雅·荡》：“天生庶民，其命匪谌。
靡不有初，鲜克有终。”宋·陆九渊《与曹
立之二首》：“知之非艰，行之惟艰，靡不
有初，鲜克有终，人所同戒。”元·王实甫
《西厢记》第五本第四折：“你如今那里想
俺家，道不得个靡不有初，鲜克有终。”

【靡靡之音】 mǐ mǐ zhī yīn 靡靡：柔弱，
萎靡不振。香艳的或低级趣味的格调。宋·
罗泌《路史·后纪十三下》：“帝履癸是为桀
……大合桑林，骄溢妄行，于是群臣相持
而唱于庭，靡靡之音，人以龟其必亡。”清·
蒲松龄《聊斋志异·罗刹海市》：“马即起
舞，亦效白锦缠头，作靡靡之音。”

【靡然乡风】 mǐ rán xiàng fēng 靡然：
倒伏的样子。乡：通“向”，趋向、向着。
比喻纷纷趋附、效尤而成风气。《汉书·儒
林传》：“黜黄老、刑名，延文学儒家以百

数，而公孙弘以治《春秋》为丞相封侯，天下学士，靡然乡风。”唐·韦嗣立《请崇学校疏》：“陛下诚能下明制，发德音，广开庠序，大敦学校……则四海之内靡然向风，延颈举足，咸知所向。”唐·张说《文州都督岭南按察五府经略使宋公遗爱碑颂》：“幅员万里，驯致九译，诏书下日，靡然顺风。”亦作“靡然从风”、“靡然向风”、“靡然顺风”。

【靡有子遗】 mǐ yǒu jié yí 靡：无。子遗：遗留，剩余。指因遭受自然灾害或兵祸没有遗留下人或物。《诗经·大雅·云汉》：“周余黎民，靡有子遗。”《汉书·地理志上》：“秦分天下为郡县，荡灭前圣之苗裔，靡有子遗矣。”严复《原强》：“是故每有太古最繁之种，风气渐革，越数百年数千年，消磨歇绝，至于靡有子遗，如矿学家所见之古兽古禽是已。”

【靡知所措】 mǐ zhī suǒ cuò 靡：无、不。措：处理。不知该如何办才好。晋元帝《改元赦令》：“惠怀多难，帝主不造，夷狄

豺狼，肆其暴乱，京都倾覆，宗庙为墟，孤悼心失图，靡知所措。”

mì

【秘而不宣】 mì ér bù xuān 宣：公布、公开。把事情当作秘密守住，不向人公开。《三国志·吴书·吕蒙传》裴松之注引《江表传》：“密为肃陈三策，肃敬爱之，秘而不宣。”《三国志·魏书·董昭传》：“秘而不露，使权得志，非计之上。”宋·张君房《云笈七签》第六十九卷：“上仙真经秘而不泄者，为此子母之法，恐凡愚之心见知也。”亦作“秘而不泄”、“秘而不露”。

【密不通风】 mì bù tōng fēng 连风也通不过去。形容包围或防卫得十分严密，不让别人知道。元·纪君祥《赵氏孤儿》第二折：“这两家做下敌头重，但要访的孤儿有影踪，必然把太平庄上兵围拥，铁桶般密不通风。”明·凌濛初《初刻拍案惊奇·姚谪珠避羞惹羞》：“朝奉在家推个别事出外，

时时到此来往，密不通风，有何不好？”清·夏敬渠《野叟曝言》第八十二回：“岂知中军闻知按院奉旨捉拿钦犯，想又奉过密谕，在辕门领兵防守，密不通风。”

【密云不雨】 mì yún bù yǔ 阴云密布却没有下雨。封建统治者用以比喻所谓德政还没有下达到群众中间。后比喻事情正在酝酿之中。《周易·小畜》：“密云不雨，自我西郊。”唐·陈子昂《谏用刑书》：“顷来亢阳憊候，密云而不雨，农夫释耒，瞻望嗷嗷，岂不由陛下之有圣德而不降泽于下人也。”唐·杜甫《雷》：“大旱山岳焦，密云复无雨；南方瘴疠地，罹此农事苦。”亦作“密云无雨”。

mián

【眠霜卧雪】 mián shuāng wò xuě 睡卧于霜雪之中。形容在外劳苦。元·关汉卿《哭存孝》第二折：“我也曾苦征恶战，眠霜卧雪，多有功勋。”

【绵里藏针】 mián lǐ cáng zhēn 绵：丝绵。丝绵里藏着钢针。比喻外表温和，内心刻毒。也有宝贵、珍贵意。现比喻柔中有刚。元·王实甫《西厢记》第三本第四折：“得了个派条恁般绵里针，若见玉天仙怎生软厮禁？”清·西周生《醒世姻缘传》第十五回：“当日说知心，绵里藏针。险过远水与遥岑。何事腹中方寸地，把刀戟，摆森森。”清·杨伦《杜诗镜铨·二·前出塞九首》注：“从军十年余，能无分寸功？隐见得不偿失，借军士口中逗出，总是绵里裹针之法。”亦作“绵里针”。

【绵绵不断】 mián mián bù duàn 绵绵：延续不绝的样子。接连不断，一直延续下去。《孔子家语·观周》：“涓涓不壅，终为江河，绵绵不绝，或成网罗。”梁启超《饮冰室诗话·七七》：“中国乐学，发达尚早。自明以前，虽进步稍缓，而其统犹绵绵不绝。”巴金《无题·做一个战士》：“我激荡在这绵绵不息、滂沱四方的生命洪流中。”巴金《怀念·悼范兄》：“我知道生命无处不

在，我知道生命绵延不绝。”亦作“绵绵不息”、“绵绵不绝”、“绵延不绝”。

【绵绵瓜瓞】 mián mián guā dié 绵绵：连续不断。瓞：小瓜。在一根连绵不断的藤上结着大大小小的瓜。比喻子孙繁盛或传世久远。《诗经·大雅·绵》：“绵绵瓜瓞，民之初生，自土沮漆。”晋·潘岳《为贾谧作赠陆机》：“画野离疆，爰封众子。夏殷既袭，宗周继祀，绵绵瓜瓞，六国互峙。”清·文康《儿女英雄传》第二十八回：“联成并蒂良缘，定是百年佳偶。绵绵瓜瓞。代代簪纓。红丝彩帛，掌灯送入洞房。”

【绵言细语】 mián yán xì yǔ 绵：柔软。绵言：柔和的语言。细语：低细的语句。指说话时声音柔和细微，使人容易接受。

miǎn

【勉为其难】 miǎn wéi qí nán 勉：勉强。勉强去做能力所不及或不愿做的事情。《塞上行·行纪·忆西蒙》：“晚饭因干粮已尽，

而水又不足以煮面片，乃以生羊肉泡其而食。蒙人食之甚甘，我亦勉为其难。”李六如《六十年的变迁》第六章：“依我看，这样组织很好，人选也适宜……只要大家同意，我就勉为其难。”

miàn

【面壁功深】 miàn bì gōng shēn 面壁：佛家语，指面向墙静坐修行。原指佛教徒面壁静修，使道行高深。比喻在某一方面长期钻研，造诣精深。宋·释普济《五灯会元·东土祖师》：“（初祖菩提达摩大师）寓止于嵩山少林寺，面壁而坐，终日默然，人莫之测，谓之壁观婆罗门。”

【面不改色】 miàn bù gǎi sè 脸色一点也不改变。形容在紧急时刻从容镇定的神态。元·秦简夫《宜秋山赵礼让肥》第二折：“我这虎头寨上，但凡拿住的人呵，见了俺丧胆亡魂，今朝拿住这厮，面不改色。”《三国演义》第二十三回：“吉平面不改容，

略无惧怯。”又第八十一回：“宓面不改色，回顾先主而笑曰：‘臣死无恨，但可惜新创之业，又将颠覆耳！’”明·冯梦龙《东周列国志》第九十六回：“（秦王）叱左右前缚（蔺）相如，相如面不改色。”亦作“面不改容”。

【面缚衔璧】 miàn fù xián bì 面缚：反绑着双手面向胜利者。衔璧：口含璧玉。古人用以表示投降请罪。《左传·僖公六年》：“许男面缚衔璧，大夫衰经，士舆棕。”

【面红耳赤】 miàn hóng ěr chì 赤：红。脸和耳朵都红了。形容因过于用力、着急、羞愧、情绪激动或发怒时的脸色。明·凌濛初《初刻拍案惊奇·刘东山夸技顺城门》：“那少年的弓，约有二十斤重，东山用尽平生之力，面红耳赤，不要说扯满，只求如初八夜头的月、再不能勾。”同书又《转运汉巧遇洞庭红》：“讨少了怕不在行，讨多了怕要吃笑，忖了忖面红耳热。”明·冯梦龙《醒世恒言》第四卷：“倘有不达时务

的，捉空摘了一花一蕊，那老儿便要面红颈赤，大发喉急。”清·无名氏《西湖佳话·断桥情迹》：“然而他是深闺小姐，如何就肯应承这句话，毕竟要面红耳赤。”《红楼梦》第十九回：“一面看那丫头……在那里羞的脸红耳赤，低首无言。”清·钱彩《说岳全传》第六十一回：“倪安吃了一惊，不觉耳红面赤。”清·文康《儿女英雄传》第四回：“那安公子羞得面红过耳，眼观鼻、鼻观心的答应了一声。”鲁迅《坟·我们现在怎么做父亲》：“‘父子之间没有什么恩’这一断语，实是招致‘圣人之徒’面红耳赤的一大原因。”亦作“面红耳热”、“面红颈赤”、“脸红耳赤”、“耳红面赤”、“面红过耳”。

【面红面绿】 miàn hóng miàn lǜ 指因争执口角而变脸。清·黄小配《廿载繁华梦》第九回：“自己进他们门以来，未有半点面红面绿，他不负我，我怎好负他？”

【面黄肌瘦】 miàn huáng jī shòu 脸色蜡黄，身体瘦削。形容人因营养不良、饥饿、

患病而脸色不好，瘦弱的样子。元·杨梓《霍光鬼谏》第一折：“觑着他……眼欺缩腮模样，面黄肌瘦形相。”明·冯梦龙《古今小说》第四回：“张远看着阮三面黄肌瘦，咳嗽吐痰，心中好生不忍。”《水浒传》第五回：“（鲁）智深把包裹解下放在监斋使者面前，提了禅杖到处寻求，寻到厨房后面一间小屋，见几个老和尚坐地，一个个面黄肌瘦。”

【面面俱到】 miàn miàn jù dào 俱：全、都。各个方面都照顾周到。亦指为人圆滑，对各方面的人都能敷衍。清·李宝嘉《官场现形记》第五十七回：“这位单道台办事一向是面面俱到，不肯落一点褒贬的。”清·梁章钜《楹联丛话·三·庙祀上》：“程春海侍郎一联，最为典切，面面俱到，无能出其右者矣。”又《楹联续话·三·挽词》：“（余）复令（余小霞）改制一联……则面面皆到矣。”清·李宝嘉《官场现形记》第五十七回：“只有单道台却做了一个面面俱圆：抚台见面夸奖他，说他能办事；领事

心上也感激他弹压百姓，没有闹出事来……至于绅衿一面，一直当他是回护百姓的，更不消说了。”茅盾《多角关系》第七章：“厂里也派着二万块的用途，存货也松动松动；这倒是面面俱到的法子。”亦作“面面皆到”、“面面俱圆”、“面面俱全”。

【面面相觑】 miàn miàn xiāng qù 觑：看。你看着我，我看着你，互相发呆地对着。形容因惊惧或束手无策而互相望着。宋·释惟白《续传灯录》第六卷：“僧问：‘如何是大疑府人？’师曰：‘毕钵岩中面面相觑。’”明·李贽《焚书·因记往事》：“一旦有警，则面面相觑，绝无人色，甚至互相推诿，以为能明哲。”《三国演义》第十一回：“此时人困马乏，大家面面相觑，各欲逃生。”《水浒传》第十六回：“只见这十五个人，头重脚轻，一个个面面厮觑，都软倒了。”明·冯梦龙《警世通言·崔待诏生死冤家》：“崔宁听得说浑家是鬼，到家中问丈人丈母，两个面面厮觑。”清·刘鹗《老残游记》第四回：“那玉大人……向于

家父子道：‘你说这衣服那里来的？’于家父子面面相窥，都回不出。”亦作“面面相觑”、“面面相窥”。

【面目全非】 miàn mù quán fēi ①相貌完全不是原来的样子。清·蒲松龄《聊斋志异·陆判》：“婢见面血狼藉，惊绝。濯之，盆水尽赤，举首则面目全非。”清·无名氏《葛仙翁全传》第四回：“因见先生面目全非，故此失笑。”②形容事物的样子改变得很厉害，失掉原貌。清·李慈铭《越缦堂读书记·三朝要典》：“经此二借而三案之，面目全非矣。”

【面目一新】 miàn mù yī xīn 样子一下子变新了。形容出现崭新的面貌。《鲁迅书信集·致增田涉》：“《中国小说史》序文呈上，由于忙和懒，写得芜杂，祈大加斧正，使成佳作，面目一新。”毛泽东《在晋绥干部会议上的讲话》：“他所说的过去没有而现在有了的东西，就是指的贫农团、新农会……农村中面目一新的气象。”

【面目狰狞】 miàn mù zhēng níng 狰狞：

面目凶恶。形容面目凶狠可怕。明·冯梦龙《醒世恒言·李汧公穷邸遇侠客》：“一个个身长臂大，面貌狰狞。”清·吴沃尧《九命奇冤》第十三回：“另外还有两人……都是身材矫健，面目狰狞。”何其芳《不怕鬼的故事 序》：“它们或者穷凶极恶，面目狰狞，或者形容妖冶，狐媚惑人。”罗广斌·杨益言《红岩》第十九章：“高墙左边，几个面目狰狞的特务，全是美式军装。”《塞上行·行纪·忆西蒙·十五》：“两个蒙古青年骑快马而来，下马入帐，以狰狞面目，厉声问我要票。”亦作“面貌狰狞”、“狰狞面目”。

【面如满月】 miàn rú mǎn yuè 脸盘白白的、圆圆的像满月一样。形容相貌白净丰满而有神采。《敦煌变文集·五卷·维摩诘经讲经文》：“其相貌也，面如满月，目若青莲。”

【面如凝脂】 miàn rú níng zhī 凝脂：凝结的脂肪。比喻脸色洁白柔滑。南朝·宋·刘义庆《世说新语·容止》：“王右军见杜弘

治叹曰：‘面如凝脂，眼如点漆，此神仙中人。’

【面如死灰】 miàn rú sǐ huī 脸色像灰土一样难看。形容因心情沮丧或受惊吓而脸色苍白。汉·刘安《淮南子·修务训》：“昼吟宵哭，面若死灰，颜色霉墨，涕液交集。”宋·李昉《太平广记·三四八·李全质》引《传异记》：“西走百歇桥二十里，水深而冰薄……行从等面如死灰，信辔委命而行。”

【面如土色】 miàn rú tǔ sè 脸色像泥土一样。形容受到极大惊吓，脸色十分难看。《敦煌变文集·捉季布传文》：“归到壁前看季布，面如土色结眉频。良久沉吟无别语，唯言祸难在逡巡。”宋·李昉《太平广记·二五七·封舜卿》引《王氏见闻》：“封（舜卿）顾之，面如土色卒无一词，惭恨而返。”明·冯梦龙《醒世恒言》第三十七卷：“只这一句话，吓得子春面如土色，懊悔不及。”清·蒲松龄《聊斋志异·五·莲花公主》：“生惊问何说。王以案上一章，授生

启读……生览毕，面如灰土。”又《聊斋志异·武孝廉》：“一日，方燕饮，闻喧詈声；释杯凝听，则妇已褰帘入矣。石大骇，面色如土。”亦作“面如灰土”、“面色如土”。

【面授机宜】 miàn shòu jī yí 面授：当面交付或传授。机宜：适应时机的对策、办法。当面布置应付局面的策略或办法。宋·李焘《续资治通鉴长编·一六·太祖开宝八年》：“初，曹彬等师未出，上命韶州刺史王明为黄州刺史，面授方略。”清·李宝嘉《官场现形记》第十八回：“钦差会意，等到晚上无人的时候，请了拉达过来，面授机宜，如此如此，这般这般的，吩咐了一番。”罗广斌、杨益言《红岩》第十七章：“毛人凤今天刚去奉化，请蒋介石面授机宜。”亦作“面授方略”。

【面无人色】 miàn wú rén sè 脸上没有正常人的血色。①形容因受过度惊吓极端恐惧的神态。《汉书·李将军列传》：“广为匈奴所败，吏士皆无人色，广意气自若。”宋·朱熹《答廖子晦》：“东坡在湖州被逮时，

面无人色，两足俱软，几不能行。”清·刘鹗《老残游记》第四回：“不过一钟茶的时候，那马兵押着车子已到，吴举人抢到面前，见他三人面无人色。”②形容因饥饿、病痛等身体十分虚弱。宋·宋熹《朱文公文集·一六·奏救荒事宜状》：“百万生齿，饥困支离，朝不谋夕，其尤甚者，衣不盖形，面无人色。”明·归有光《夏怀竹字说序》：“室人归宁时，疾殆东还，面无人色。”清·李绿园《歧路灯》第十七回：“举灯看时，面无人色，眼往上翻，顺口流涎，王氏慌的哭着说道：‘我的儿呀！你休不得活了，可该怎的！’”

【面有菜色】 miàn yǒu cài sè 菜色：指饥民吃野菜充饥脸上呈现出的营养不良青黄的脸色。指脸上露出因饥饿而发青发黄的颜色。《礼记·王制》：“虽有凶旱水溢，民无菜色。”《韩非子·外储说左下》：“孙叔敖相楚，栈车牝马，粝饼菜羹……面有饥色，则良大夫也。”《汉书·元帝纪》：“岁比灾害，民有菜色。”颜师古注：“五谷不收，

人但食菜，故其颜色变恶。”王十朋《夔州论马纲状》：“臣自入境以来，窃见夔峡之间，土狭民贫，面皆菜色，衣不蔽体。”冯玉祥《我的生活》第三十五章：“军队于溃败之余……饱一餐，饿两顿，人人面有菜色。”亦作“民有菜色”、“面有饥色”。

【面有难色】 miàn yǒu nán sè 脸上露出为难的神色。清·李宝嘉《官场现形记》第二十五回：“溥四爷又再三叮嘱晚上同到顺泉家吃饭。贾大少爷因为奎官之事，面有难色，尚未回答得出。”清·黄小配《洪秀全演义》第三十二回：“谭绍洸急聚诸将议道：‘……汉阳有失，武昌重地，究以何策保之？’各人皆面有难色。”

miáo

【苗而不秀】 miáo ér bù xiù 苗：禾苗。秀：吐穗开花。①只长了禾苗，却不秀穗开花。《论语·子罕》：“子曰：‘苗而不秀者，有矣夫！秀而不实者，有矣夫！’”宋·

邢昺疏：“此章亦以颜回早卒，孔子痛惜之，为之作譬也；言万物育生而不育成者，喻人亦然也。”②比喻资质聪慧而不幸早夭；也比喻自身条件虽好，却未竟其用。后汉·蔡邕《蔡中郎集·袁满来墓碑》：“四月壬寅，遭疾而卒，既苗而不穗，凋殒华英。”三国·魏·丁仪《周成汉昭论》：“成王秀而获实，其美在终；昭帝苗而未秀，其得在始，必不得已而论二主，余与夫始者。”南朝·宋·刘义庆《世说新语·赏誉下》：“（王）戎子万子，有大成之风，苗而不秀。”北周·庾信《伤心赋序》：“至于继体，多从夭折……苗而不秀，频有所悲。”宋·苏轼《悼朝云》：“苗而不秀岂其天，不使童乌与我玄。”亦作“苗而不穗”、“苗而未秀”。③比喻徒有其表，华而不实。元·王实甫《西厢记》第四本第二折：“你原来苗而不秀，呸！你是个银样镞枪头。”元·关汉卿《状元堂陈母教子》第二折：“打这厮，父母教训不秋，做的个苗而不秀。”郭沫若《玉簪花》：“如果把我们将种在阴暗

偏陋，那就染上官气暮气，苗而不秀。”

【描龙绣凤】 miáo lóng xiù fèng 指精美的手工刺绣。泛指古代女红。明·陆采《明珠记·由房》：“作赋吟诗，人人尽说蔡文姬的再生；描鸾刺凤，个个皆称薛夜来的神针。”明·洪楸《清平山堂话本·风月瑞仙亭》：“诗词歌赋，琴棋书画，描龙刺凤，女工针黹，饮馔酒浆，无所不通。”清·张南庄《何典》第七回：“不拘描龙绣凤，件件皆精；琴棋书画，般般都会。”《红楼梦》第二十三回：“每日只和姐妹丫环们一处或读书，或写字，或弹琴下棋，作画吟诗，以至描鸾刺凤。”亦作“描鸾刺凤”、“描龙刺凤”。

【描头画角】 miáo tóu huà jiǎo 刻意描绘，使轮廓或形象分明。多指绘画或写作刻意模仿，毫无新意。清·袁枚《随园诗话》第三卷：“阮亭之意，必欲其描头画角若明七子，而后谓之窥盛唐乎？”清·陆以湉《冷庐杂识·金岱峰诗》：“秀水金岱峰教授衍宗，诗沈著清老，无描头画角习气。”

清·陶元藻《越画见闻·上·倪元璐》：“尝喜写文石……皴法喜用大小劈斧，总不屑描头画角，以取媚于人。”清·方南堂《辍锻录》：“元和以后，下逮晚唐，咏物诗极多，纵极巧妙，总不免描眉画角，小家举止。”清·王韬《淞滨琐话·一二·瑶台小咏上》：“（裘宝奎）善歌……抑亦晚云之亚也。赠以二绝：高格依稀似晚云，此声天上又重闻；绝无画角描头态，自有回肠荡气文。”亦作“描眉画角”、“画角描头”。

miǎo

【渺无人烟】 miǎo wú rén yān 渺：渺茫。烟：炊烟。人烟：指人迹。一片渺茫，没有人迹。形容地广人稀。

【渺无踪影】 miǎo wú zōng yǐng 渺：渺茫。形容离得很远，看不到踪迹。元·石子章《竹坞听琴》第三折：“凭琴书四海游，关山千里行，您去处渺无踪影。”

miào

【妙不可言】 miào bù kě yán 指事物美妙到了极点，无法用语言来描绘。晋·郭璞《江赋》：“妙不可尽之于言，事不可穷之于笔。”宋·周紫芝《竹坡诗话》：“若杜少陵‘风吹客衣日杲杲，树搅离思花冥冥’、‘无边落木萧萧下，不尽江河滚滚来’，则又妙不可言矣。”明·周楫《西湖二集·洒雪堂巧结良缘》：“况钱塘山水秀丽，妙不可言，可以开豁心胸。”明·冯梦龙《东周列国志》第五十九回：“公子侧会其意，一吸而尽，觉甘香快噪，妙不可言。”

【妙趣横生】 miào qù héng shēng 横生：洋溢而出。美妙的意趣洋溢而出。形容说话、文章、美术作品等充满了美妙的情味。冯玉祥《我的生活》第二十七章：“这番讲话，既有好教训又说得妙趣横生，给我们官兵以极深刻的印象。”欧阳山《苦斗·五七》：“他知道许多愚蠢的地主和脓包的军

官的故事，一说起来又是嬉笑怒骂，妙趣横生。”

【妙手回春】 miào shǒu huí chūn 妙手；指技艺高超的人。回春：重新回到春天。表示重新得到生机。比喻技术高明的医生将垂危的病人救活。常用以称赞医术高明。清·李宝嘉《官场现形记》第二十回：“但是药铺门里门外，足足挂着二三十块匾额……什么‘妙手回春’，什么‘是乃仁术’，匾上的字句，一时也记不清楚。”清·汪葵《葆儿学医，诗以勉之》：“儿既学医，先宜保身……慎重以往，妙手回春。”清·俞万春《荡寇志》第一百一十四回：“天彪、希真齐声道：‘全仗先生妙手回春。’”清·碧荷馆主人《黄金世界》第七回：“闻兄岛中产药多，尊夫人又深明医理，图南夫人病势反复，何妨同往省视？倘仗回春妙手，生死肉骨，也尽些朋友之谊。”亦作“回春妙手”。

【妙手偶得】 miào shǒu ǒu dé 妙手：技艺高超的人。偶：偶然。指诗文写作技艺

高超的人，往往因偶然而获得意外成功。宋·陆游《文章》：“文章本天成，妙手偶得之。”梁启超《世界外之世界》：“诗家亦然……时而掷笔游想，不见有诗，惟见有我，妙手偶得，佳句斯构。”

【妙舞清歌】 miào wǔ qīng gē 美妙的舞蹈，清越的歌声。宋·秦观《一丛花》：“谁料久参差，愁绪暗萦丝，想应妙舞清歌罢，又还对秋色嗟咨。”元·无名氏《嘲风情》：“别了浓妆艳裹，拜辞了妙舞清歌。”

【妙语惊人】 miào yǔ jīng rén 妙语：有深意或动听的语言。绝妙动听的语言令人吃惊。宋·黄庭坚《次韵文潜同游王舍人园诗》：“扫花坐晚吹，妙语益难忘。”

miè

【灭此朝食】 miè cǐ zhāo shí 灭：消灭。此：代词，指这伙敌人。朝食：吃早饭。消灭了这伙敌人再吃早饭。形容斗志坚决，迫不及待地投入战斗去消灭敌人。《左传·

成公二年》：“齐侯曰：‘余姑翦灭此而朝食！’不介马而驰之。”《北史·来护儿传》：“诸将咸惧，护儿笑谓副将周法尚及军吏曰：‘吾本谓其坚城清野以待王师，今来送死，当殄之而朝食。’”南朝·宋·谢庄《为朝士与袁颢书》：“汝当誓众奋戈，翦此朝食。”宋·文天祥《对策·御试策一道》：“陛下近者命发运兼宪合兵财而一其权，是为灭此朝食之图矣。”《明史·王直传》：“陛下宵衣旰食，征天下兵，与群众兆姓同心戮力，期灭此朝食，以雪不共戴天之耻。”明·徐光启《西洋神器既见其益，宜尽其用疏》：“诸人之来，感国厚恩，忘身自效，誓欲灭此而后朝食，其忠愤之气，见于辞色。”亦作“殄之朝食”、“翦此朝食”。[辨误]朝：不能念成“cháo”。

【灭顶之灾】 miè dǐng zhī zāi 灭顶：指水淹没过头顶。原指被水淹死。后形容毁灭性的灾难。《周易·大过》：“过涉灭顶，凶。”冯玉祥《我的生活》第二十六章：“那美舰从上海起碇，以最大速力驰向岳

州，显其威风，致在沿途江中冲翻了许多民船，许多无辜人民受灭顶之灾。”毛泽东《评国民党十一中全会和三届二次国民参政会》：“一个党，一个主义，一个领袖的法西斯主义有灭顶之灾。”毛泽东《论持久战》：“动员了全国的老百姓，就造成了陷敌于灭顶之灾的汪洋大海。”

【灭自己志气，长别人威风】 miè zì jǐ zhì qì , zhǎng bié rén wēi fēng 轻视自己方面的力量，助长敌方的声势。元·无名氏《小尉迟》第一折：“你怎么灭自己志气，长别人雄风？那尉迟敬德有水磨鞭，我刘无敌也有鞭哩！”亦作“长他人志气，灭自己威风”。

mín

【民安物阜】 mín ān wù fù 阜：丰富。百姓安乐，物资丰富。形容社会安定，经济繁荣的景象。明·朱有燉《灵芝庆寿》第一折：“皆因中国雨调风顺，民安物阜。”

《三国演义》第四十四回：“恩化及乎四海兮，嘉物阜而民康。”清·郑观应《盛世危言·吏治下》：“可见当时君明臣良，民康物阜，致治之隆非无故也。”《清史稿·圣祖纪三》：“天下和乐，四海乂安。虽未敢谓家给人足，俗易风移，而欲使民安物阜之心，始终如一。”亦作“民康物阜”、“物阜民康”。

【民不聊生】 mín bù liáo shēng 聊：依赖。百姓无法生存下去。《史记·张耳陈余列传》：“北有长城之役，南有五岭之戍，外内骚动，百姓罢敝，头会箕敛，以供军费，财匱力尽，民不聊生。”汉·赵晔《吴越春秋·九·勾践阴谋外传·十年》：“（吴王）起姑苏之台，三年聚材，五年乃成……民疲土苦，人不聊生。”宋·朱熹《辞免直秘阁状一》：“赤地千里，民不聊生，据罪论刑，岂容幸免。”明·余继登《典故纪闻》第十卷：“（袁琦）在外凌辱官员，毒虐军民，恣肆贪残，脏秽狼籍，金银以千万计，人不聊生。”清·羽衣女士《东欧女豪杰》

第一回：“奸贼当朝，正人避地，弄得国势危弱，民不聊生。”亦作“人不聊生”。

【民富国强】 mín fù guó qiáng 百姓富裕，国家强盛。汉·司马迁《素王妙论》：“范蠡为越相，三江五湖之间，民富国强，卒以擒吴。”汉·赵晔《吴越春秋·勾践归国外传》：“越王内实府库，垦其田畴，民富国强，众安道泰。”

【民贵君轻】 mín guì jūn qīng 人民比君主更重要。这是民本思想。《孟子·尽心下》：“民为贵，社稷次之，君为轻。”朱熹注：“盖国以民为本，社稷亦为民而立，而君之尊，又系于二者之存亡，故其轻重如此。”范文澜《中国经学史的演变》：“仁义派的首领是孟子，他劝国王行仁政，王天下，虽然也包含着‘民贵君轻’、‘土芥寇仇’等‘危险思想’……但仅限于警惕统治者知所畏惧，并非赞成革命。”

【民和年丰】 mín hé nián fēng 百姓和顺，年成丰登。《左传·桓公六年》：“奉盛以告曰：‘洁粢丰盛’，谓其三时不害而民

和年丰也。”《后汉书·桓帝纪》：“幸赖股肱御侮之助，残丑消荡。民和年稔，普天率土，遐迩洽同。”亦作“民和年稔”。

【民穷财尽】 mín qióng cái jìn 百姓生活穷困，财物被搜刮殆尽。明·归有光《震川集·八·上总制书》：“夫东南赋税半天下，民穷财尽，已非一日，今重以此扰，愈不堪命。”《水浒全传》第九十一回：“又值水旱频仍，民穷财尽，人心思乱。”明·李开先《闲居集·一〇·荆州唐都御史传》：“岁久日多，人情滋玩，兼以民穷财匮，供亿维艰。”江东老蟬《京本通俗小说·一六·冯玉梅团圆》：“却为国家正值用兵之际，粮饷要紧，官府只顾催征上供，顾不得民穷财尽。”《清史稿·长庚传》：“当此民穷财匮之时，尤不可轻战。”亦作“民穷财匮”。

【民生凋敝】 mín shēng diāo bì 民生：人民的生计。凋敝：破落，衰败。形容社会经济萧条，人民生活贫困。《汉纪·武帝纪四》：“当武帝之世，赋役烦众，民力雕弊。”《汉书·循吏传序》：“孝武之世，外攘

四夷，内改法度，民用凋敝，奸轨不禁。”《清史稿·洪承畴传》：“臣受任经略，目击民生雕敝，及土司隆卒尚怀观望，以为须先安内，乃可剿外。”《穆宗纪一》：“江南新复，民生凋敝，有司招徕抚恤之。”鲁迅《革命时代的文学》：“那时民生凋敝，一心寻面包吃尚且来不及，那里有心思谈文学呢？”董必武《三台即景·序》：“丁丑一月初至延安，时值频年内战后，民物凋敝。”亦作“民力凋尽”、“民生雕敝”、“民用凋敝”。

【民无信不立】 mín wú xìn bù lì 无信：缺乏信任。不立：立不起来。人民如果对国家缺乏信任，这个国家就不稳固。《论语·颜渊》：“自古皆有死，民无信不立。”冯雪峰《山盗和他们的旗》：“民无信不立！咱们开会不挂自家儿旗，是公开欺骗老百姓！”

【民以食为天】 mín yǐ shí wéi tiān 食：粮食。天：指所依存或依靠的。百姓把粮食看成是赖以生存的最重要的东西。形容

粮食在人民生活中的重要性。《史记·酈食其传》：“王者以民人为天，而民人以食为天。”明·无名氏《拨宅飞升》头折：“常言道大富由天，小富由勤，民以食为本。”明·冯梦龙《东周列国志》第八十一回：“臣闻‘国以民为本，民以食为天。’”清·方苞《请定经制札子》：“民以食为天，而耗谷之最多，流祸之最甚者，莫如酒。”亦作“民以食为本”。

【民怨沸腾】 mín yuàn fèi téng 民怨：百姓对暴虐统治者的怨恨。沸腾：像水热开了了一样翻腾。比喻群情激愤。形容人民的反抗和怨恨情绪达到了极点。清·赵翼《廿二史札记·二十卷·海陵兼齐文宣隋炀帝之恶》：“自古大兵大役，未有不民怨沸腾，丧国亡身者。”清·李宝嘉《官场现形记》第五回：“上半年在那里办过几个月厘局，不该要钱的心太狠了，直弄得民怨沸腾，有无数商人来省上控。”清·袁枚《随园诗话补遗》第十卷：“王荆公行新法，自知民怨沸腾。”清·昭梈《啸亭杂录·三·朱白泉

狱中上百朱二公书》：“（朱尔赓额）不自度德量力，奋然欲除此弊……则众怨沸腾，谤书满筐。”亦作“众怨沸腾”。

【民脂民膏】 mín zhī mín gāo 脂、膏：动植物体内的油脂。比喻劳动人民用血汗创造的劳动果实。五代·后蜀·孟昶《颁令箴》：“尔禄尔俸，民膏民脂……勉尔为戒，体朕深思。”明·许仲琳《封神演义》第二十五回：“可怜民膏民脂，弃之无用之地。”《水浒全传》第九十四回：“库藏粮饷，都是民脂民膏，你只顾侵来肥己，买笑追欢，败坏了国家许多大事。”清·李宝嘉《官场现形记》第十九回：“民脂民膏，任情剥削。如此而欲澄清吏治，整饬官方，岂可得乎！”亦作“民膏民脂”。

mǐn

【敏而好学】 mǐn ér hào xué 敏：聪明。天姿聪明而且喜好学习。《论语·公冶长》：“子曰：‘敏而好学，不耻下问，是以谓之’

文也。’”[辨误]好：不能念成“hǎo”。

míng

【名不副实】 míng bù fù shí 副：相称，符合。名声与事实不相符合。指空有虚名。《汉书·王莽传上》：“（莽上书言）臣愚以为，宰衡官以正百僚平海内为职，而无印信，名实不副。”三国·魏·刘邵《人物志·下·效难》：“中情之人，名不副实，用之有效。”刘昞注：“真智在中，众不能见，故无外名，而有内实。”唐·殷璠《河岳英灵集序》：“如名不副实，才不合道，纵权压梁（冀） 窦（宪），终无取焉。”明·张岱《快园记》：“弟极苦，而住快园，世间事，名不副实，大率类此。”邹韬奋《经历·几个原则》：“因为读者感觉到宣传的名不符实，一看之后就不想再看。”亦作“名实不副”、“名不符实”。

【名不虚传】 míng bù xū chuán 名声与事实相符，不是虚有其名。《史记·游侠列

传》：“以余所闻，汉兴有朱家、田仲、王公、剧孟、郭解之徒……名不虚立，士不虚附。”《三国志·魏书·徐邈传》：“帝大笑，顾左右曰：‘名不虚传。’”《新唐书·魏元忠传》：“元忠始名真宰，以诸生见高宗，高宗慰遣，不知谢即出，仪举自安，帝目送谓薛元超曰：‘是子未习朝廷仪，然名不虚谓，真宰相才也。’”宋·华岳《白面渡》：“系船白面问溪翁，名不虚传说未通。”宋·黄庭坚《豫章文集·二七·书土星画》：“此画多蜀人笔法，亦传是小高所作，落笔高妙，名不虚得也。”元·任昱《咏西域吉诚甫》：“今乐府知音状元，古词林饱记神仙，名不虚传。”《水浒传》第十八回：“四海之内，名不虚传，交得这个兄弟，也不枉了。”亦作“名不虚立”、“名不虚言”、“名不虚行”、“名不虚得”。

【名垂后世】 míng chuí hòu shì 垂：流传。好名声流传后代。《史记·越王勾践世家》：“范蠡三迁皆有荣名，名垂后世。臣主若此，欲毋显得乎！”《后汉书·臧洪传》：

“昔晏婴不降志于白刃，南史不曲笔以求生，故身著图像，名垂后世。”古辞《满歌行二首（其二）》：“往昔二贤，名垂千秋。”唐·杜甫《醉时歌》：“德尊一代常坎坷，名垂万古知何用！”《三国演义》第五十七回：“命终三纪，名垂百世。”清·李汝珍《镜花缘》第九十回：“如果造了大孽，又安能名垂千古？”亦作“名垂千秋”、“名垂万古”、“名垂千古”、“名垂百世”。

【名垂青史】 míng chuí qīng shǐ 垂：流传。青史：史书，古人在竹简上记事，故称青史。一个人的名字或事迹记载在史书上，永久地流传。形容功业巨大，永垂不朽。三国·魏·曹植《求自试表》：“每览史籍，观古忠臣义士，出一朝之命，以徇国家之难，身虽屠裂，而功铭著于鼎钟，名称垂于竹帛，未尝不拊心而叹息也。”《后汉书·邓禹传》：“但愿明公威德加于四海，禹得效其尺寸，垂功名于竹帛耳。”唐·吴兢《贞观政要·任贤》：“昔李陵提步卒五千，不免身降匈奴，尚得名书竹帛。”宋·

胡梦昱《象台首末·三·皆山李元实次王卢溪送澹庵贬新州韵以送之》：“一身渠任黄茅里，千古名标青史间。”明·周楫《西湖二集·胡少保平倭战功》：“何不乘此时解甲自谢，投顺中国，早日名标青史。”清·钱彩《说岳全传》第二十二回：“得你尽忠报国，名垂青史。”清·王锡《长平庄歌》：“韦氏里中香渐散，荀侯巾上泪多痕。名标彤史垂终古，身入黄泉觐至尊。”亦作“名书竹帛”、“名垂竹帛”、“垂名竹帛”、“名标青史”、“名标彤史”。

【名从主人】 míng cóng zhǔ rén 事物应以原主的或原来所在地的名称为名。《春秋公羊传·昭公元年》：“地物从中国，邑人名从主人。”《春秋谷梁传·昭公元年》：“地物从中国，邑人名从主人。”《春秋谷梁传·桓公二年》：“郟鼎者，郟之所为也。曰宋，取之宋也，以是为讨之鼎也。孔子曰：‘名从主人，物从中国，故曰郟大鼎也。’”晋·范宁《集解》：“主人，谓作鼎之主人也，故系之部；物从中国，谓是大鼎。”

【名存实亡】 míng cún shí wáng 名义上存在，实际上已经不存在了。唐·韩愈《处州孔子庙碑》：“郡邑皆有孔子庙，或不能修事，虽设博士弟子，或役于有司，名存实亡，失其所业。”唐·王勃《倬彼我系九首（其九）》：“名存实爽，负信愆义；静言遐思，中心是愧。”唐·詹敦仁《入局吟（其二）》：“可恨名存实已除，兰台芸阁复谁居？”宋·洪迈《容斋续笔·十一卷·兵部名存》：“名存实亡，一至于此。”宋·苏轼《论周东迁》：“其未亡也，天下宗之，不如东周之名存而实亡也。”明·李东阳《冀州城重修记》：“堤以‘永济’名者，自唐已有之，今名存实废，不可复考。”亦作“名存实爽”、“名存实除”、“名存实废”。

【名德重望】 míng dé zhòng wàng 即德高望重，品德和名望都非常高。明·李贽《与弱侯焦太史书》：“所幸菩萨不至终究，有柳塘老以名德重望为东道主。”清·叶廷琯·《吹网录·赵用圻志书女再嫁》：“当时尝屡布之诏令，是以名德重望若范文正公

家。亦有是事。”

【名副其实】 míng fù qí shí 副：符合，相称。指名称或名声与实际相符合。三国·魏·曹操《与王修书》：“君澡身浴德，流声本州，忠能成绩，为世美谈，名实相副，过人甚远。”《后汉书·孔融传》：“文举（孔融）盛叹鸿豫（郗虑）名实相副，综达经学，出于郑玄。”宋·范祖禹《唐鉴·五·玄宗下·天宝八年》：“故夫孝子慈孙之欲显其亲，莫若使名副其实而不浮。”清·李绿园《歧路灯》第九十回：“就是那礼部门口有名的，也要名副其实。”《清史稿·邹鸣鹤传》：“贤基品行端正，居官忠直，名副其实。”茅盾《全运会印象》：“那边的‘国术场’还有一个老头子（也许不老）穿了长衫舞刀，这在中年太太之流看来，还不是名符其实的‘大杂耍’么？”亦作“名实相符”、“名符其实”。

【名高难副】 míng gāo nán fù 名声太高，与实际才能不相符。《后汉书·黄琼传》：“峣峣者易缺，皦皦者易污，阳春之曲，和

者必寡，盛名之下，其实难副。”《北史·邢邵传》：“当时文人，皆邵之下，但以不持威仪，名高难副，朝廷不令出境。”

【名过其实】 míng guò qí shí 过：超过。名声或名称大于或超过实际。指徒有虚名而无实际。汉·韩婴《韩诗外传》第一卷：“故禄过其功者削，名过其实者损。情行合而名副之，祸福不虚至矣。”《晋书·文六王传》：“齐王名过其实，而天下归之。今自薨陨，社稷之福也，陛下何哀之过！”宋·苏轼《谢量移汝州表》：“臣向者名过其实，食浮于人，兄弟并窃于贤科，衣冠或以为盛事。”

【名缰利锁】 míng jiāng lì suǒ 缰：缰绳。锁：锁链。指名和利就像缰绳和锁链一样将人束缚住，难以摆脱。汉·东方朔《与友人书》：“不可使尘网名缰拘锁，怡然长笑。”宋·柳永《夏云峰》：“醉乡归处，须尽兴，满酌高吟。向此免，名缰利锁，虚费光阴。”元·关汉卿《新水令》：“密爱幽欢不能恋，无奈被名缰利锁牵。”元·范

子安《竹叶舟》第一折：“再休被利锁名缰相缠住。”元·王喆《转调丑奴儿》：“利缰名锁休贪恋，韶华迅速如流箭。”明·无名氏《鸣凤记·妻思望》：“名缰利锁，常留远塞孤臣。”明·高濂《玉簪记·促试》：“眼底天涯，利锁名牵；一曲离歌，三迭阳光。”清·李汝珍《镜花缘》第四十回：“因我再催逼，明知不能脱身，就借赶捉白猿同老夫同来。到了次日，并不约我，却一人独往，岂非看破红尘，顿开名缰利索么？”亦作“利锁名缰”、“利缰名锁”、“名缰利索”、“利锁名牵”。

【名利双收】 míng lì shuāng shōu 既得到了名，又得到了利。清·李宝嘉《官场现形记》第十七回：“单太爷帮着敲了竹杠，统领还要保举他，真是名利兼收，非常之喜。”同书又第三十四回：“但愿吾兄从此一帆风顺，升官发财，各式事情都在此中生发，真正是名利双收，再好没有。”清·彭养鸥《黑籍冤魂》第六回：“其实名利双收，三百六十行生意，再没有强如做官的

了。”亦作“名利兼收”。

【名列前茅】 míng liè qián máo 前茅：春秋时楚国用茅草做报警用的旌旗，行军时拿着走在队伍的前面，作为报警的信号，故称“前茅”。比喻名次挂在前面。多指考试或竞赛等。清·昭槤《啸亭杂录·续录·四·莫葆斋》：“少入成均，法时帆先生最为赏识，每考必列前茅。”李喆人《暴风雨前》第一部分：“你我交情非外，我告诉你一个秘诀，包你名列前茅。”姚雪垠《李自成》第二卷第十七章：“去年弟在京师，听说二公子中了秀才。且名列前茅，颇为学台赏识，实在可贺可贺。”

【名落孙山】 míng luò sūn shān 指榜上无名，应考不中或不合格而落选。宋·范公偁《过庭录》第六十九节：“吴人孙山，滑稽才子也。赴举他郡，乡人托以子偕往。乡人子失意，山缀榜末，先归。乡人问其子得失，山曰‘解名尽处是孙山，贤郎更在孙山外。’”明·叶宪祖《鸾镜记·合谐》：“但教名落孙山外，任取诗成宋问前。”清·

黄小配《大马扁》第一回：“好歹皇天庇佑，要中名举人……若不幸名落孙山，那时更自难堪。”又第三回；“康有为那时一来向好冶游，二来往应春闱，孙山名落，心中郁郁，最好借酒浇愁，寻花解闷。”清·蒲松龄《邀孙学师夏钦东阁小启》：“学宫之堂构未竣，故使孙山落第。”清·李宝嘉《官场现形记》第五十四回：“等到出榜，名落孙山，心上好不懊恼。”亦作“孙山名落”、“孙山落第”。

【名满天下】 míng mǎn tiān xià 名声传遍天下。形容名声非常大，无人不知。《管子·白心》：“名满于天下，不若其已也。”《史记·孙子吴起列传》：“孙臆以此名显天下，世传其兵法。”北齐·颜之推《颜氏家训·勉学》：“曾子七十乃学，名闻天下。”《后汉书·孔融传》：“（曹）操疑其所论建渐广，益惮之。然以融名重天下，外相容忍，而潜忌正议，虑鲠大业。”南朝·梁·沈约《齐故安陆昭王碑文》：“宴语谈笑，情澜不竭；誉满天下，德冠生民。”唐·杨炯《后

周明威将军梁公神道碑》：“被玉轴之文章，三冬遽足；穷金坛之秘诀，百战不孤。誉满寰中，声盖天下。”宋·苏轼《苏东坡集·上梅直讲书》：“执事名满天下，而位不过五品，其容色温然而不怒，其文章宽厚敦朴而无怨言。”宋·苏轼《东坡志林》九卷：“欧阳文忠公尝语，少时有僧相我耳白于面，名满天下，唇不著齿，无事得谤，其言颇验。”亦作“名闻天下”、“名显天下”、“名重天下”、“誉满天下”、“誉满寰中”、“名扬天下”。

【名山大川】 míng shān dà chuān 指著名的山岳和大河。《尚书·武成》：“告于皇天后土，所过名山大川。”孔颖达疏：“山川大乃有名，名、大，互言之耳。”《礼记·王制》：“天子祭名山大川……诸侯祭名山大川之在其地者。”《晋书·孙统传》：“居职不留心碎务，纵意游肆，名山胜川，靡不穷究。”宋·苏辙《上枢密韩太尉书》：“太史公行天下，周览四海名山大川。”明·冯梦龙《醒世恒言·闹樊楼多情周胜仙》：“从来

天子建都之处……自然名山胜水。”清·西周生《醒世姻缘传》第二十三回：“这绣江县……是山东有数的大地方，四境多有名山胜水。”亦作“名山胜川”、“名山胜水”。

【名山事业】 míng shān shì yè 指著书立说的事业。《史记·太史公自序》：“藏之名山，副在京师，俟后世圣人君子。”司马贞索隐：“《穆天子传》云：‘天子北征，至于群玉之山，河平无险，四彻中绳，先王所谓策府。’郭璞云：‘古帝王藏策之府。’则此谓藏之名山是也。”

【名声过实】 míng shēng guò shí 名声超过实际。指虚有其名。《史记·韩信卢绾列传》：“及为将军守边，招致宾客而下士，名声过实。”

【名实相副】 míng shí xiāng fù 名称或名声与实际一致。汉·路粹《为曹公与孔融书》：“昔国家东迁，文举盛叹鸿豫名实相副，综达经学，出于郑玄，又明司马法，鸿豫亦称文举奇逸博闻。”《魏书·于栗磾传》：“既表贞固之诚，亦所以名实相副

也。”五代·王定保《唐摭言·慈恩寺题名游赏赋咏杂纪》：“斯乃名实相符，亨达自任，得以惟圣作则，为官择人。”《明史·黄泽传》：“科举所以求贤，必名实相副，非徒夸多而已。”清·李汝珍《镜花缘》第七十二回：“妹子这个名字，叫做有名无实，那里及得尧蓂姐姐弹得幽雅，他才名实相称哩。”亦作“名实相符”、“名实相称”。

【名士风流】 míng shì fēng liú 名士：旧指有名气而未做官的人。风流：有才学而超脱尘俗的风度气概。指有名气有才华的文人所具有的不拘礼法、放荡不羁的风度。《后汉书·方术传论》：“汉世之所谓名士者，其风流可知矣。”南朝·宋·刘义庆《世说新语·品藻》：“理义所得，优劣乃复未辨；然（韩康伯）门庭萧寂，居然有名士风流，殷（仲堪）不及韩。”《晋书·殷浩传》：“（丞相王导教曰）此君风流名士，海内所瞻。”清·郑燮《与杭世骏书》：“虽闾巷琐事，大雅所不屑道，在名士风流，未尝不深考也。”清·纪昀《阅微草堂笔记·姑妄听之一》：

“李习之作五木经，杨大年喜叶子戏，偶然借光，借此消闲，名士风流，往往不免。”亦作“风流名士”。

【名同实异】 míng tóng shí yì 名称相同，而实际上不一样。《韩非子·奸劫弑臣》：“俱与有术之士有谈说之名，而实相去千万也，此夫名同而实异者也。”范文澜、蔡美彪等《中国通史》第三编第二章第四节：“元稹所说均田是均田赋，与唐前期的均田制名同实异。”

【名闻遐迩】 míng wén xiá ěr 遐：远。迩：近。名声传遍远近各地。形容名声很大。《魏书·崔浩传》：“奚斤辩捷智谋，名闻遐迩。”亦作“遐迩闻名”。

【名扬四海】 míng yáng sì hǎi 四海：指全国各地。名声传遍全国。形容名声很大。元·郑德辉《侏梅香》第四折：“这的是一段姻缘天上来，现如今名扬四海。”元·关汉卿《五侯宴》第四折：“雄纠纠名扬四海，喜孜孜笑满腮。”

【名正言顺】 míng zhèng yán shùn 名正：

名义或名分正当。言顺：道理讲得通。指名分或名义正当，说起话来便顺理，道理也讲得通。亦泛指做事有充分正当的理由。宋·苏轼《太常少卿赵瞻可户部侍郎外制》：“先王之论理财也，必继之以正辞，名正而言顺，则财可得而理，民可得而正。”元·郑德辉《迷青琐倩女离魂》第二折：“老夫人许了亲事，待小生得官回来，谐两姓之好，却不名正言顺。你今私自赶来，自玷风化，是何道理？”《红楼梦》第四十八回：“他既说的名正言顺，妈妈就打量着丢了一千、八百银子，竟交与他试一试。”

【名重一时】 míng zhòng yī shí 一时期内名声很大，受到广泛重视。《后汉书·卓茂传》：“初，茂与同县孔休……六人同志，不仕王莽，并名重当时。”《新唐书·刘晏传》：“晏始八岁……号神童，名震一时。”明·沈德符《万历野获编·一六·国师阅文偶误》：“娄上王辰玉、松江董元宰入都，名噪一时。”清·李宝嘉《官场现形记》第三十三回：“这位朱大人，学问经济，名重一

时。”《清史稿·艺术·王时敏传附原祁》：“王翬名倾一时，原祁高旷之致突过之。”亦作“名震一时”、“名得当时”、“名噪一时”、“名倾一时”。

【明辨是非】 míng biàn shì fēi 明辨：清楚辨别。是非：正确与错误。清楚地辨别哪是正确的和哪是错误的。《礼记·中庸》：“慎思之，明辨之，笃行之。”《礼记·曲礼上》：“夫礼者，所以定亲疏，决嫌疑，别同异，明是非也。”宋·欧阳修《欧阳文忠公集书简三·与王懿敏公》：“某窃位于此，不能明辨是非，默默苟且，负抱愧耻，何可胜言。”宋·黄榦《黄勉斋文集·四·复李贯之兵部》：“排去贪守明辨是非，皆非敢望于今之人。”姚雪垠《李自成》第一卷第四章：“八、九年的部队生活和她的特殊地位，养成她举止老练、大方、明辨是非、遇事果决，而又心细如发。”

【明察暗访】 míng chá àn fǎng 察：调查研究。访：查询。明面上调查，暗地里询问了解。指从各方面进行调查了解。《董解

元西厢记》第八卷：“地方千里，威教有法，吏也不爱侵官弄法……正不怕明廉暗察。”清·文康《儿女英雄传》第二十七回：“丈夫的品行也丢了，他的声名也丢了，他还在那里贼去关门，明察暗访。”李逸侯《宋官十八朝演义》第二十三回：“赵普既得势……明察暗访，以搜罗他的罪案。”清·林则徐《林文忠公政书·东河奏稿·一·覆奉访察碎石工程情形折》：“臣仰奉谕旨，明查暗访，不必亟亟。”清·吴趼人《痛史》第十一回：“我住在此处，徒占一席，于事无济，倒不如仍然到外面去，明查暗访。遇了忠义之士，英雄之流，也可以介绍他到这里来。”亦作“明廉暗察”、“明查暗访”。

【明察秋毫】 míng chá qiū háo 秋毫：指秋天鸟兽身上新长的细毛。形容目光敏锐，可以看见极细小的东西。《孟子·梁惠王上》：“明足以察秋毫之末，而不见舆薪。”清·石玉昆《三侠五义》第四十二回：“不想相爷神目如电，早已明察秋毫，小人再

不敢隐瞒。”清·沈复《浮生六记·闲情记趣》：“余忆童稚时，能张目对日，明察秋毫，见藐小微物，必细察其纹理，故时有物外之趣。”

【明窗净几】 míng chuāng jìng jī 几：小桌子。明亮的窗户，干净的小桌子。形容室内整洁干净。宋·欧阳修《欧阳文忠公集·试笔·学书为乐》：“苏子美（舜钦）尝言：明窗净几，笔砚纸墨，皆极精良，亦自是人生一乐。”宋·洪迈《夷坚志》第二卷：“燕邸莱州洋川公家，装褙古今画为十册，东坡过之，因为书签，乃题其后云：高堂素壁，无舒卷之劳；明窗净几，有坐卧之安。”宋·苏轼《苏东坡续集·二·过文觉显公房》：“净几明窗书小楷，便同《尔雅》注虫鱼。”金·元好问《密公宝章小集》：“密公书院无丝簧，窗明几洁凝幽香。”明·冯梦龙《喻世明言》第二十四卷：“众人去看灵芝，惟思厚独入金坛房内闲看。但见明窗净几，铺陈玩物。”清·曾朴《孽海花》第三十五回：“（小玉家中）他那边固然窗

明几净，比我这里精雅。”亦作“窗明几洁”、“净几明窗”。

【明法审令】 míng fǎ shěn lìng 审：谨慎。申明法令，使人人遵守，谨慎发布命令，避免出现差错。《尉繚子·战威》：“明法审令，不卜筮而事吉；贵功养劳，不禱祠而得福。”

【明火执仗】 míng huǒ zhí zhàng 仗：兵器。点着火把，拿着武器，公开活动。多指公开抢劫或肆无忌惮地做坏事。元·无名氏《玳玳瑁盆儿鬼》第二折：“我在这瓦窑居住，做些本分生涯，何曾明火执仗，无非赤手求财。”《水浒全传》第一〇四回：“邻舍及近村人家，平日畏段家人物如虎，今日见他们明火执仗，又不知他们备细，都闭着门，那里有一个敢来拦当。”明·王守仁《王文成公全书·九·申明赏罚以厉人心疏》：“虽不系聚众草贼，但系有名强盗，暴行劫掠，贼势凶恶，或白昼拦截，或明火持杖，不拘人数多少，一面设法缉捕，即时差人申报。”明·沈采《千金记·起盗》：

“明火执杖就为强盗，我和你挖孔弄就为小偷。”《西游记》第四十回：“那借金银人，身贫无计，结成凶党，明火执杖，白日杀上我家，将我财帛尽情劫掠，把我父亲杀了。”清·毛祥麟《对山馀墨·石洞绣鞋记》：“即募死士百人，明火执械为前锋，千军报随。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第二十九回：“有一夜，无端被强盗明火执仗的抢了进来。一个个都是涂了面的，抢了好几千银子的东西；临走还放了一把火，亏得救得快，没有烧着。”亦作“明火持杖”、“明火执杖”、“明火执械”。

【明见万里】 míng jiàn wàn lǐ 明见：英明地察见。形容对远方或外面的情况十分了解，见识亦非常高明。多用来赞誉君主或官吏料事准确，有先见之明。《后汉书·窦融传》：“玺书既至，河西咸惊，以为天子明见万里之外，网罗张立之情。”清·西周生《醒世姻缘传》第四十七回：“适遇着这件官司，小的偶然站住看看，见老爷夹这魏三，已是知道老爷明见万里了。”《清

史稿·罗惇衍传》：“世宗宪皇帝硃批谕旨，于臣工奏摺，指示得失，明见万里。”清·李宝嘉《官场现形记》第十八回：“佛爷早有话：‘……前者已去，后者又来，真正能够惩一儆百吗？’这才是明鉴万里呢？”清·李绿园《歧路灯》第八十九回：“谭道台昨夜筹画，果然明鉴万里。”亦作“明鉴万里”。

【明镜高悬】 míng jìng gāo xuán 明亮的镜子高高挂在那里。①比喻目光敏锐，明察秋毫，公正无私。清·钱谦益《牧斋尺牍·一·致龚芝麓三首（其二）》：“秉钧当国，正须料理人才，牛溲马渤亦是药笼中物，况有法眼天眼，明镜高悬，则弟之片言，或亦可备下体之采耳。”清·名教中人《好逑传》第七回：“我铁中玉远人也，肺腑隐衷本不当稗陈于小姐之前，然明镜高悬，又不敢失照，因不避琐琐。”②比喻官吏审判案件公正严明。晋·葛洪《西京杂记》第三卷：“（汉）高祖初入咸阳宫，周行库府，金玉珍宝，不可称言。其尤惊异者……有

方镜，广四尺，高五尺九寸，表里有明。人直来照之，影则倒见。以手扪心而来，则见肠胃五脏，历然无碍（碍）。人有疾病在内，则掩心而照之，则知病之所在。又女子有邪心，则胆张心动，秦始皇常以照宫人，胆张心动者则杀之。”元·关汉卿《望江亭中秋切鲙》第四折：“今日个幸对清官，明镜高悬。似他这强夺人妻，公违律典，既然是体察端的，怎生发遣！”清·沈起凤《谐铎·讼师说讼》：“况南面折狱者，明镜高悬有几人哉？”

【明来暗往】 míng lái àn wǎng 公开或暗地里交往。形容关系密切。

【明媒正娶】 míng méi zhèng qǔ 明：光明正大。正：指合乎当时的礼仪。旧指经媒人说合，父母同意，以传统仪式迎娶的婚姻。元·关汉卿《救风尘》第四折：“现放着保亲的堪为凭据，怎当他抢亲的百计亏图；那里是明媒正娶，公然的伤风败俗。”元·杨显之《潇湘雨》第四折：“老相公，你小姐元是我崔文远明婚正配许与侄

儿崔通的。”明·柯丹邱《荆钗记·抢亲》：“我当初嫁你，也是明媒正娶。”明·冯梦龙《古今小说·蒋兴哥重会珍珠衫》：“这平氏到（倒）是明媒正娶……团圆到老。”明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第十一卷：“文姬与我起初只是两下偷情，算得个外遇罢了；后来虽然做了亲，元不是明媒正配。”清·西周生《醒世姻缘传》第九回：“老爷老奶奶明媒正礼与大爷娶的正头妻，上边见放着老爷老奶奶谁敢休？”亦作“明婚正娶”、“明婚正配”、“明媒正礼”、“明媒正配”。

【明明白白】 míng míng bái bái ①清清楚楚，准确无误。《水浒传》第四十五回：“帐目已自明明白白，并无分文来去。”清·西周生《醒世姻缘传》第四十二回：“却说那侯小槐，明明白白的墙基被赖了去，经官断回。我如此有理的事，怕他则甚？”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第十二回：“一一都说得明明白白。”朱自清《别》：“那人喉底一发声，头底一转动，都能增加伊思想底力量，教伊能够明明白白

记起一直以前的事。”②光明正大。明·无名氏《杨家将演义》第十三回：“汝肯释放，我即回去整兵，再来与汝交战，但须不设暗计，明明白白有手段平空拿我，吾即拜降。”

【明眸皓齿】 míng móu hào chǐ 眸：眼珠，也指眼。皓：洁白。明亮的眼睛，洁白的牙齿。形容女子美貌。也借指美女。三国·魏·曹植《洛神赋》：“丹唇外朗，皓齿内鲜，明眸善睐，靥辅承权。”唐·杜甫《哀江头》：“明眸皓齿今何在？血污游魏归不得。”宋·蔡伸《青玉案·和贺方回》：“皓齿明眸娇态度。回头一梦，断肠千里，不到相逢地。”明·陶宗仪《南村辍耕录·一七·哨遍》：“亏心事尽意为……无亲旧，只知敬明眸皓齿，不想共肥马轻裘。”蔡东藩《慈禧太后演义》第四回：“咸丰帝留心一看，但见她丰容盛鬋，皓齿明眸，身量苗条，肌肤莹洁，濯濯如春月杨柳，滟滟似出水芙蓉。”亦作“皓齿明眸”。

【明目张胆】 míng mù zhāng dǎn 张胆：

放大胆量。①形容人有胆有识，勇于面对权势者，伸张正义。《晋书·王敦传》：“今日之事，明目张胆。为六军之首，宁忠臣而死，不无赖而生矣。”南朝·宋·周朗《报羊希书》：“可不直议正身，辅人君之过误；明目张胆，谋军家之得失，拔志勇之将，荐俊正之士，此乃足下之所以报也。”《旧唐书·韦思谦传》：“大丈夫当正色之地，必明目张胆以报国恩，终不能为碌碌之臣报妻子耳。”宋·徐鹿卿《水调歌头·快阁上绣使萧大著》：“廊庙补天手，夷夏想威名。上前张胆明目，倾倒汉公卿。”亦作“张胆明目”。②用作贬义，形容公然作坏事，无所顾忌。《宋史·胡宏传》：“臣下僭逆，有明目张胆显为负逆者。”清·西周生《醒世姻缘传》第三十一回：“后来以强凌弱，以众暴寡，明目张胆的把那活人杀死。”清·南亭亭长《中国现在记》第十一回：“始而这事还秘密，后来便明目张胆了。”

【明枪好躲，暗箭难防】 míng qiāng hǎo duǒ , àn jiàn nán fáng 明处来的枪容易躲

开，暗中射来的箭难以提防。比喻公开的攻击容易对付，暗里的伤害难以提防。元·无名氏《独角牛》第二折：“孩儿也，一了说明枪好躲，暗箭难防。”元·无名氏《闹铜台》第一折：“闻说燕青能射，原来在此处。明枪易躲，暗箭难防，不如跳入水内浮出去罢。”明·无名氏《韦凤翔古玉环记》第十五折：“教他明枪容易躲，暗箭最难防。”明·王铎《春芜记·构衅》：“央他夜夜往季府后门带领我家小厮们四下巡逻，倘若拿着宋玉事儿发作，季老夫人得知，一定卖那泼贱到隔江过海去，不然也打他几十下，消了我这恶气。正是明枪容易躲，暗箭最难防。”亦作“明枪易躲，暗箭难防”、“明枪容易躲，暗箭最难防”。

【明日黄花】 míng rì huáng huā 明日：这里指重阳节后。黄花：菊花。重阳节过后的菊花。古人多于重阳节赏菊，重阳一过，赏菊者渐少，因此比喻过时的事物。宋·苏轼《九日次韵王巩》：“相逢不用忙归去，明日黄花蝶也愁。”又《南乡子·重九

涵辉楼呈除君猷》：“万事到头都是梦，休休，明日黄花蝶也愁。”蔡东藩·许廑父《民国通俗演义》第一〇回：“今该转机已成过时黄花。”鲁迅《两地书》第七篇：“拟先吴先生批阅，则恐久稽时日，将成明日黄花。”亦作“过时黄花”。

【明效大验】 míng xiào dà yàn 效、验：效果，效验。非常明显的效验。《汉书·贾谊传》：“秦王……祸几及身，子孙诛绝，此天下之所共见也。是非其明效大验邪！”明·宋濂《题新孝经集注后》：“此又明效大验见于事为，非止空言而已也。”清·袁枚《小仓山房尺牘》第一百八十九首：“似乎孟子之子，尚不如伯鱼，故不屑教诲……至今卒不知孟子之子为何人，岂非圣贤不甚望子之明效大验哉！”

【明心见性】 míng xīn xiàn xìng 佛家语。指虔诚彻悟状态，即恢复、显现人们因私念而迷失了的本心与“佛性”。后泛指大彻大悟，了解人生真谛。《西游记》第八十回：“却说三藏坐在林中，明心见性，讽念

那《摩诃般若波罗密多心经》，忽听得嚶嚶的叫声‘救人’”。《元史·仁宗纪三》：“仁宗天性慈孝，聪明恭俭，通达儒术，妙悟释典，尝曰：‘明心见性，佛教为深；修身治国，儒道为切。’”《红楼梦》第一百一十五回：“他说了半天，并没个明心见性之谈，不过说些什么‘文章经济’”。清·陈璧《得性堂》：“况复生不辰，世界逢鼎革；见性更明心，只将形影匿。”亦作“见性明心”。

【明月清风】 míng yuè qīng fēng 皎洁的明月，清爽的微风。比喻摆脱尘世羁绊的悠闲生活。三国·魏·阮籍《咏怀诗》：“夜中不能寐，起坐弹鸣琴。薄帷鉴明月，清风吹我衿。”明·沈采《千金记·遇仙》：“恋功名水上鸥，俏芒鞋尘内走，怎如明月清风随地有。”

【明月入怀】 míng yuè rù huái ①比喻美好的情景进入心怀，使人心胸开朗豁达。南朝·宋·鲍照《代淮南王》：“朱城九门门九开，愿逐明月入君怀。”唐·温庭筠《醉

歌》：“朔风绕指我先笑，明月入怀君自知。”清·袁枚《小仓山房尺牘》第三十七首：“香亭佐刘太守于徐州，见之者都有明月入怀，清风投座之意。”清·缪荃孙《宋元词四十家序》：“吾友王子佑遐，明月入抱，惠风在襟。”亦作“明月入抱”。②指生子。清·钱谦益《三叠韵答孟旭慰余哭子作》：“老觉繁霜侵鬓早，愁看明月入怀迟。”

【明哲保身】 míng zhé bǎo shēn 明哲：明智，通达事理。①明智的人善于回避可能给自己带来危险的事，以保全自己。《诗经·大雅·烝民》：“既明且哲，以保其身。”宋·朱熹《集传》：“明，谓明于理；哲，谓察于事；保身，盖顺理以守身，非趋利避害，而偷以全躯之谓也。”宋·司马光《资治通鉴·汉纪·高祖五年论》：“托于神仙，遗弃人间，等功名于物外，置荣利而不顾，所谓明哲保身者，子房（张良）有焉。”②为了个人得失不坚持原则，与世无争。明·梁辰鱼《浣纱纪·谈义》：“但大仇既报，吾

愿已毕，今欲飘然去国，明哲保身，省得落于奸臣之手。”朱自清《论气节》：“忠节至多造就一些失败的英雄，高节更只能造就一些明哲保身的自了汉，甚至于一些虚无主义者。”毛泽东《反对自由主义》：“事不关己，高高挂起，明知不对，少说为佳；明哲保身，但求无过。”

【明争暗斗】 míng zhēng àn dòu 明面上、暗地里都相互争斗。形容尽全力争权夺利。鲁迅《守常全集 题记》：“《新青年》的同人中，虽然也很有喜欢明争暗斗，扶植自己势力的人，但他一直到后来，绝对的不是。”冯玉祥《我的生活》第二十二章：“于是两方明争暗斗，各不相让，一天利害一天，闹成所谓‘府院之争。’”巴金《家》第三部：“明明是一家人，然而没有一天不在明争暗斗。”

【明知故犯】 míng zhī gù fàn 明明知道不对而故意去做。明·郑若庸《玉玦记·改名》：“正是明知故犯，也因业在其中，咎喜，前日颇有家资，因为这李娟奴，两三

年间，破费几尽。”清·李渔《闲情偶寄·音律第三》：“常见文人制曲，一折之中，定有一二出韵之字。非曰明知故犯，以偶得好句，不在韵中而又不肯割爱，故勉强入之以快一时之目者也。”清·李汝珍《镜花缘》第六十一回：“此物既与人无益，为何令尊伯伯却又栽这许多？岂非明知故犯么？”

【明知故问】 míng zhī gù wèn 明明知道，还故意发问。清·石玉昆《三侠五义》第九十五回：“（蒋平）见他（平山）这番光景，明知故问道：‘先生为着何事伤心呢？’”清·文康《儿女英雄传》第三十九回：“这句话只看‘孟武伯问子路仁乎’那章书，便是夫子给他三个出的切实考语。然则此时夫子又何以明知故问呢？”清·无名氏《绣鞋记》：“明人何必细说。你也知道是谁，也就是明知故问呢！”

【明珠暗投】 míng zhū àn tóu 把闪闪发光的珍珠投到暗处。①比喻有才德的人未被发现重用或误入歧途。北周·王褒《墙上

难为趋》：“白璧求善价，明珠难暗投。”元·高明《二郎神·秋怀》：“怕朱颜去也难留，把明珠暗投，不如意十常八九。”清·蒲松龄《聊斋志异·鸽异》：“至夜，梦白衣少年至，责之曰：‘我以君能爱之，故遂托以子孙。何以明珠暗投，致残鼎镬；今率儿辈去矣。’言已，化为鸽，所养白鸽皆从之，飞鸣径去。”②比喻珍贵物品落入不明其价值的人手中。《史记·鲁仲连邹阳列传》：“臣闻明月之珠，夜光之璧，以暗投人于道路，人无不按剑相眄者，何则？无因而至前也。”清·沈复《浮生六记·闲情记趣》：“又在扬州商店见有虞山游客携送黄杨翠柏各一盆，惜乎明珠暗投。”清·徐震《平山冷燕》第七回：“（冷绛雪）心下暗想道：‘我这首诗题在此处，真是明珠暗投，有谁赏鉴？’”清·蒲松龄《聊斋文集·五·五月十日答工部吴》：“老大人倘不惜明珠暗投，幸惠教一册。”鲁迅《为了忘却的纪念》：“但一面又很为我的那两本书痛惜，落到捕房的手里真是明珠投暗了。”亦作“明珠投

暗”。

【明珠弹雀】 míng zhū tán què 用夜明珠作弹丸打鸟雀。比喻做事轻重颠倒，得不偿失。《庄子·让王》：“今日有人于此，以隋侯之珠弹千仞之雀，世必笑之。是何也？则其所用者重，而所要者轻也。”汉·扬雄《太玄经·唐》：“明珠弹于飞肉，其得不复。测曰：‘明珠弹肉，费不当也。’”南朝·梁元帝《金楼子·立言下》：“黄金满筥，不以投龟。明珠径寸，岂劳弹雀？”宋·邵伯温《闻见前录》第六卷：“将明珠而弹雀，所得者少，所失者多。”亦作“明珠弹肉”。

【鸣金收兵】 míng jīn shōu bīng 鸣金：敲锣，古代作战时收兵的信号。敲起锣，让正在交战的士兵撤回营地。比喻战斗暂时结束。《水浒传》第九十七回：“见孙安勇猛，卢先锋令鸣金收兵。”《三国演义》第十四回：“操出马视之，见徐晃威风凛凛，暗暗称奇，便令许褚出马与徐晃交锋，马斧相交，战五十余合，不分胜败。操即鸣金收军。”又第六十五回：“（刘备）恐张

飞有失，急鸣金收军。”清·钱彩《说岳全传》第五十一回：“伍尚志见岳爷大败进城，鸣金收军。”亦作“鸣金收军”。

【鸣锣开道】 míng luó kāi dào 封建时代官吏出行时，前面差役敲锣，吆喝行人回避。现多用以比喻为某一新生事物大造舆论，创造条件，开辟道路。清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第九十九回：“大凡官府出街，一定是鸣锣开道。”清·吴趼人《糊涂世界》第六卷：“时而作一得意想，便仿佛坐在四人大轿里，鸣锣开道的去接印一般。”清·陈偕灿《官查盐》：“鼠窜归家典破裤，破裤虽典钱无馀；买盐销票驰如飞，鸣锣喝道长官归。”清·李宝嘉《官场现形记》第二回：“每逢出门，定要开锣喝道，叫人家认得他是官。”亦作“鸣锣喝道”、“开锣喝道”。

【冥思苦索】 míng sī kǔ suǒ 冥思：深沉地考虑。深沉地思考，苦苦地思索。多形容不作实地调查研究，单凭主观想象而绞尽脑汁地想象问题。明·胡应麟《诗薮·外

编二》：“（谢）灵运诸佳句，多出深思苦索。”毛泽东《反对本本主义》：“只有蠢人，才是他一个人，或者凑集一堆人，不作调查，而只是冥思苦索地‘想办法’，‘打主意’。”亦作“冥思苦想”。

【冥顽不灵】 míng wán bù líng 冥顽：愚笨无知。不灵：不聪明。形容既昏庸不明事理，思想又顽钝。唐·韩愈《祭鱼文》：“不然，则是鰠鱼冥顽不灵，刺史虽有言，不闻不知也。”明·钟惺《与高孩之观察》：“然和盘托出，亦一片婆心婆舌，为此冥顽不灵之人设。”明·方孝孺《豫让论》：“（智）伯虽顽冥不灵，感其至诚，庶几复悟。”清·西周生《醒世姻缘传》第三十九回：“这人想是顽冥不灵，也不晓得宗师的美意。”鲁迅《故事新编·理水》：“敝人指导过许多次了，然而他们冥顽不灵，绝对不肯照办，于是弄出数不清的病人来……”亦作“顽冥不灵”。

【铭感不忘】 míng gǎn bù wàng 铭：在器物上刻字，比喻记在心里。深刻地记在

心里，感激不忘。清·吴趼人《痛史》第七回：“得蒙仗义释放，已是铭感不忘，厚赐断不敢受。”

【铭诸肺腑】 míng zhū fèi fǔ 肺腑：指内心。牢牢铭记在心上。永远不会忘记。《旧唐书·李德裕传》：“（帝手诏答曰）三复规谏，累夕称嗟。置之座隅，用比韦弦之益；铭诸心腑，何啻药石之功！”宋·王偁《东都事略·六八·富弼传》：“神宗亲书答诏曰：‘义忠言亲，理正文直……敢不置之枕席，铭诸肺腑，终老是戒。’亦作“铭诸心腑”。

mǐng

【酩酊大醉】 mǐng dǐng dà zuì 酩酊：醉得迷迷糊糊。形容喝酒醉得十分厉害。《水浒传》第四十三回：“不两个时辰，把李逵灌得酩酊大醉，立脚不住。”明·冯梦龙《警世通言·俞仲举题诗遇上皇》：“俞良又去赶趁，吃了几碗饿酒，直到天晚，酩酊烂醉，踉踉跄跄，到孙婆店中，昏迷不醒，

睡倒了。”清·石玉昆《三侠五义》第二十四回：“一来屈申爱喝，二来李保有意，一让而让连三让，便把个屈申灌的酩酊大醉，连话也说不出来了。”清·褚人获《隋唐演义》第八十二回：“果见李白学士占着一付临街座头，桌上瓶中供着一枝儿绣球花，独自对花而酌，已吃得酩酊大醉，手中尚持杯不收。”清·酌无亭主人《照世杯·百和坊将无作有》：“缪家的大叔们请他在酒馆中一乐，吃得酩酊大醉。”亦作“酩酊烂醉”、“酩酊大醉”。

mìng

【命侑啸侣】 mìng chóu xiào lǚ 命：招呼。侑：同类。啸：呼唤。侣：伴侣。招引同类、同伴。指招引知心朋友。三国·魏·曹植《洛神赋》：“尔乃众灵杂遝，命侑啸侣，或戏清流，或翔神渚。”南朝·梁元帝（萧绎）《怀旧志序》：“临水登山，命侑啸侣……斯乐难常，诚有之矣。”唐·陆龟蒙

《白鸥诗序》：“一旦水有鲸鲵之患，陆有狐狸之忧，俦侣不得命啸，尘埃不得澡刷。”亦作“命啸俦侣”。

【命里注定】 mìng lǐ zhù dìng 旧时迷信说法，命运早已决定安排好了。明·冯梦龙《醒世恒言》第七卷：“这是我命中注定，该做他家的女婿。”清·西周生《醒世姻缘传》第一百回：“可见人有得那横财的，也都是各人的命里注定。”张恨水《啼笑因缘》第六回：“人有三分口福，似乎都是命里注定的。”亦作“命中注定”。

【命世之才】 mìng shì zhī cái 原指顺应天命而降世的人才。后多指名望才能为世人所重的杰出人才。汉·李陵《答苏武书》：“贾谊、（周）亚夫之徒，皆信命世之才，抱将相之具。”《三国志·魏书·武帝纪》：“（桥）玄谓太祖（曹操）曰：‘天下将乱，非命世之才不能济也；能安之者，其在君乎！’”又《蜀书·邓芝传》：“大王命世之英。”晋·干宝《晋纪总论》：“非命世之英雄，不能取之矣。”明·吴世济《太和县御

寇始末·下·复怀远高君·附高君来柬》：“闻寅翁折冲之略，寇贼丧胆，真命世才也。”亦作“命世之英”、“命世之雄”。

miù

【**繆托知己**】 miù tuō zhī jǐ 不是朋友而胡乱地假托为知己朋友。清·李宝嘉《官场现形记》第五十二回：“有班繆托知己的朋友，天天在一块儿打牌吃酒。”鲁迅《海上通信》：“至于《野草》，此后做不做很难说，大约是不见得再做了，省得人来繆托知己，舐皮论骨。”

【**繆种流传**】 miù zhǒng liú chuán 繆：荒谬，错误。把荒谬错误的东西一代代流传下去。《宋史·选举志·二》：“至理宗朝，奸弊愈滋……才者或反见遗。所取之士既不精，数年之后，复俾之主文，是非颠倒逾甚，时谓之繆种流传。”明·汤显祖《玉茗堂尺牍·六·答门人邓君迁》：“闻君迁笃明无上之理……第时课穿杂，繆种流传，纵

浚发于慧心，或取惊于拙目。”明·焦竑《与友人论文书》：“谬种流传，浸以成习。”清·叶德辉《书林倩话·七·明毛晋汲古阁刻书之一》：“则其刻书之功，非独不能掩过，而且流传缪种，贻误后人。”亦作“谬种流传”、“流传谬种”。

mó

【模棱两可】 mó léng liǎng kě 两面都可以。指对事情认为这样也可以，那样也可以。含含糊糊，没有明确的态度或主张。《旧唐书·苏味道传》：“尝谓人曰：‘处事不欲决断明白，若有错误，必贻咎谴，但模棱以持两端可矣。’时人由是号为‘苏模棱’”。宋·魏了翁《鹤山文集·八十六·太常博士知绍熙府朝散郎王聘君墓志铭》：“听其言汪洋汗漫而可乐，察其意避就回曲而不恨，此模棱两可之论也。爱君忧国者，其言恳恻；愤世疾邪者，其言激切；模棱两可者，其言依违。”明·归有光《与傅体

元书》：“昨见子敬寄来丁田文字，不论文字工拙，但依违两可，主意不定。”《明史·余珊传》：“饰六艺以文奸言，假周官而夺汉政，坚白异同，模棱两可。”清·陆陇其《三鱼堂文集·七·答曹彝士太史》：“年来向往斯道者虽有人，而含糊两可者实多。”亦作“模棱两可”、“依违两可”、“含糊两可”。

【模山范水】 mó shān fàn shuǐ 模、范：制作器物的模型。比喻用文字、绘画来描绘山水景物，只注重形式。南朝·梁·刘勰《文心雕龙·一〇·物色》：“及长卿（司马相如）之徒，诡势瓌声，模山范水，字必鱼贯。”宋·叶适《水心文集·一七·台州教授高君墓志铭》：“吾尝归自南方，而过桐山之里；始脱幽险，爱其衍美。模山写水，宜产文士。”清·梁章钜《浪迹丛谈·续谈·三·游雁荡日记·二十七日》：“二诗皆能真切，不屑屑于模山范水，均可存也。”清·朱庭珍《筱园诗话》第一卷：“归愚翁（沈德潜）所论，只能模范山水，未能为作表

章，以附山水知己也。”亦作“模山写水”、“模范山水”。

【摩顶放踵】 mó dǐng fǎng zhǒng 摩顶：摩破头顶。放：至，到。踵：脚后跟。摩秃了头顶，走破了脚跟。形容为了尽忠国家或为别人效力，不辞劳苦，不顾身体。《孟子·尽心上》：“墨子兼爱，摩顶放踵，利天下为之。”赵岐注：“摩突其顶，下至于踵。以利天下，己乐为之。”南朝·梁·吴均《行路难》：“摩顶至足买片言，开胸沥胆取一顾。”南朝·陈·沈炯《为陈武帝与王僧辩盟文》：“僧辩等荷相国湘东王泣血衔冤之寄，摩顶至踵之恩，能不沥肝抽肠，共诛奸逆。”唐·薛登《请选举择贤才疏》：“上启陈诗，唯希咳唾之泽；摩顶至足，冀荷提携之恩。”唐·陈子昂《谏灵驾入京书》：“伏自思之，生圣日，沐皇风，磨顶至踵，莫非亭育。”宋·刘敞《栟榈赋》：“苦身克己，用不失职兮；摩顶至踵，尚禹、墨兮。”明·徐光启《致鹿善继简》：“以此鄙意益坚，虽摩顶放踵犹为之。”清·

谭嗣同《与唐绂丞书》：“自惟年来挟一摩顶放踵之志，抱持公理平等诸说，长号索偶，百计以求伸。”亦作“摩顶至足”、“磨顶至踵”、“摩顶至踵”。[辨误]“放”不读“fàng”。

【摩肩接踵】 mó jiān jiē zhǒng 踵：脚跟。肩挨着肩，脚碰脚。形容人多拥挤。《晏子春秋·内篇杂下》：“齐之临淄百间，张袂成阴，挥汗成雨，比肩继踵而在，何为无人？”唐·皇甫湜《编年纪传论》：“自汉至今，代以更八，年几历千，其间贤人摩肩，史臣继踵，推古今之得失，论述作之利病。”宋·黄庭坚《豫章先生遗文·三·与王周彦长书》：“时仆方再往京师，见其摩肩而入，接踵而出。冠盖后先，车马争驰。”明·胡文焕《群音类选·投笔记·任尚见超》：“水渺渺，摩肩接踵聚骖骝。”明·陶宗仪《南村辍耕录·二八·嘲回回》：“一日，娶妇，其昏礼绝与中国殊，虽伯叔姊妹，有所不顾；街巷之人，肩摩踵接，咸来窥视。”清·倦圃野老《庚癸纪略·辛

酉》：“十二月二十日，连日市上贼众往来，昼夜摩肩接踵，食物昂贵，从来未有。”亦作“比肩接踵”、“摩肩继踵”、“肩摩踵接”。

【摩拳擦掌】 mó quán cā zhǎng 形容精神振奋，跃跃欲试的样子。元·关汉卿《单刀会》第二折：“不是我十分强，硬主张，但题起厮杀呵，摩拳擦掌。”元·无名氏《争报恩》第二折：“那妮子舞旋旋摩拳擦掌。”明·冯梦龙《古今小说》第二十一卷：“钟起欢喜，当下请到婆留，将此情对他说了。婆留磨拳擦掌，踊跃愿行。”明·罗贯中《风云会》第二折：“你磨拳擦掌枉心焦，休得要乱下风雹。”《西游记》第二十二回：“（大圣）恨得咬牙切齿，擦掌磨拳，忍不住要去打他。”明·无名氏《鼓掌绝尘》第七回：“这一个擦掌摩拳，也不惜斯文体面；那一个张牙努目，全没些孔孟儒风。”《红楼梦》第一〇五回：“喜得番役家人摩拳擦掌，就要往各处动手。”亦作“磨拳擦掌”、“擦掌磨拳”、“撑掌摩拳”。

【磨杵成针】 mó chǔ chéng zhēn 杵：棒槌。把铁棒磨成针。比喻做事情只要有恒心，就能有成果。宋·祝穆《方輿胜览·五十三·磨针溪》：“彭山象耳山下，相传李白读书山中。学未成，弃去。过是溪，逢老媪方磨铁杵。白问：‘何为？’媪曰：‘欲作针耳。’白感其言，还，卒业。”明·黄淳耀《陶庵集·九·自监录一》：“耐心持久，如磨杵作针，不许岁月，此用功样子也。”清·西周生《醒世姻缘传》第一回：“只是读书欠些聪明，性地少些智慧；若肯把他陶熔训诲，这铁杵也可以磨成绣针。”亦作“磨杵作针”、“铁杵磨成针”。

【磨穿铁砚】 mó chuān tiě yàn 磨穿了铁铸的砚台。①形容立志不移，坚持不懈。《新五代史·桑维翰传》：“初举进士，主司恶其姓，以‘桑’‘丧’同音。人有劝其不必举进士，可以从佗求仕者，维翰慨然，乃著《日出扶桑赋》以见志。又铸铁砚以示人曰：‘砚弊则改而佗仕。’卒以进士及第。”②比喻勤奋学习，持久不懈。宋·赵

长卿《贺新郎》：“对残编、磨穿枯砚，生涯微薄。”宋·释惠洪《石门文字禅·一一·陈生携文见过》：“遗编家世丹青著，铁砚磨穿未肯休。”元·范子安《竹叶舟》第一折：“坐破寒毡，磨穿铁砚。”元·无名氏《醉写赤壁赋》第一折：“毛锥管尽，铁砚磨穿。”亦作“铁砚磨穿”。

【磨刀霍霍】 mó dāo huò huò 霍霍：磨刀发出的声音。原指响亮地磨刀，准备宰杀。形容武装起来，准备杀人或发动战争。《乐府诗集·横吹曲辞五·木兰诗》：“小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊。”明·朱国桢《涌幢小品·笃行》：“招矿夫三人，令杀公。……晨发，邻人密告曰：‘公知夜来危乎！所共饭矿夫，磨刀霍霍者，意在公也。’”梁启超《新民说》第十七节：“我以病夫闻于世界，手足瘫痪，已尽失防护之机能。东西诸国，莫不磨刀霍霍，内向而鱼肉我矣。”

【磨盾之暇】 mó dùn zhī xiá 暇：闲暇，余暇。指在战争的余暇。清·江藩《国朝汉

学师承记·王兰泉》：“先生从征九年，虽羽书旁午，然磨盾之暇，马上吟咏，穷庐诵读，无一日废也。”

【磨砮砥砺】 mó lóng dǐ lì ①四种质地和颜色不同的磨石。汉·枚乘《上书谏吴王》：“据其未生，先其未形，磨砮砥砺，不见其损，有时而尽。”李周翰注：“磨砮砥砺，皆磨石。”颜师古注：“砮亦磨也。砥，柔石也。厉：皂石也。皆可以磨者。”②磨砺锻炼。《明史·范济传》：“宜选良士为郡县学官，择民间子弟，性行端谨者为生徒，训以经史，勉以节行，俟其有成，贡于国家，磨砮砥砺，使其气充志定，卓然成材。”清·戴名世《郑允石制义序》：“士人皆好读书，能文章，平居友朋讲习，磨砮砥砺，皆有元本，尤为他邦所不及。”

【磨牙吮血】 mó yá shǔn xuè 吮：吸吮。磨利牙齿，吮吸鲜血。形容像野兽一样凶狠残暴地吞噬或掠夺。唐·李白《蜀道难》：“朝避猛虎，夕避长蛇，磨牙吮血，杀人如麻。”明·刘基《雷说上》：“磨牙吮血，脔

膏刮骨。”清·曾朴《孽海花》第二十三回：“蹲着一对巨大的狮子，张了磨牙吮血的大口。”

【磨踵灭顶】 mó zhǒng miè dǐng 同“摩顶放踵”。《南齐书·高逸传论》：“墨家之教，遵上俭薄，磨踵灭顶，且犹非吝。”

mò

【末大必折，尾大不掉】 mò dà bì zhé , wěi dà bù diào 末：末梢。树梢太大必定折断，尾巴太大必定摆动不动。比喻下级的权力太大，必然危及上级，难以驾驭。《左传·昭公十一年》：“末大必折，尾大不掉，君所知也。”汉·贾谊《新书·大都》：“臣闻尾大不掉，末大必折，此岂不施威诸侯之心哉！”三国·魏·曹冏《六代论》：“所谓末大必折，尾大难掉。”唐·柳宗元《封建论》：“余以为周之丧久矣，徒建空名于诸侯之上耳；得非诸侯之强盛，末大不掉之咎欤？”清·赵翼《廿二史札记·二十二卷

·五代姑息藩镇》：“至末季，天子益弱，诸侯益强，朝廷尤以姑息为事，卒至尾大不掉，区宇分裂，鼎祚遽移。”亦作“末大必折”、“尾大不掉，末大必折”、“末大必折，尾大难掉”、“末大不掉”、“尾大不掉”。

【末路之难】 mò lù zhī nán 末路：最后一段路。①走最后一段路很困难。《战国策·秦策五》：“诗云：‘行百里者，半于九十。’此言末路之难。”②比喻保持晚节不容易。《宋史·赵蕃传》：“即髦，犹患末路之难，命所居曰‘难斋’”。③比喻越到最后，工作越艰巨。宋·王子俊《格斋四六·谢加龙图制因任》：“但臣弩材素下，鼠技已穷，深虞末路之难，并使前功之废。”

【末如之何】 mò rú zhī hé 没有什么办法对付，奈何不得。晋·葛洪《抱朴子·塞难》：“若待俗人之息妄言，则俟河之清，未为久也。吾所以不能默者，冀夫可上可下者，可引致耳。其不移者，古人已末如之何矣。”宋·周密《齐东野语·端平襄州本末》：“九月十日，闻王旻带所纳叛军来襄，

人疑其反复不常，而未如之何。”

【末学肤受】 mò xué fū shòu 末学：学无根底。肤受：学未深入，仅及皮毛。指学识肤浅，见解不深。汉·张衡《东京赋》：“若客所谓末学肤受，贵耳而贱目者也。”三国·吴·薛综注：“末学，谓不经根本；肤受，谓皮肤之不经于心胸。”唐·颜师古《汉书叙例》：“古今异言，方俗殊语，末学肤受，或未能通。”晋·范宁《春秋谷梁传集解序》：“释《谷梁传》者，虽近十家，皆肤浅末学，不经师匠。”元·马端临《文献通考序》：“况上下数千年，贯串二十五代，而欲以末学陋识，操觚窜定其间。”亦作“肤浅末学”、“末学陋识”。

【没齿不忘】 mò chǐ bù wàng 齿：年龄。没齿：终身，一辈子。一辈子也不忘记。形容至死不能忘记，终身不忘。《礼记·大学》：“道盛德至善，民之不能忘也……君子贤其贤而亲其亲，小人乐其乐而利其利，此以没世不忘也。”后汉·张衡《同声歌》：“乐莫斯夜乐，没齿焉可忘。”《三国志·荀

彘传》裴松之注引《彘别传》：“荀攸后为魏尚书令，亦推贤进士。太祖曰：‘二荀令之论人，久而益信，吾没世不忘。’”唐·李商隐《为汝南公华州贺赦表》：“司马谈阙陪盛礼，没齿难忘。”宋·苏舜钦《启事上奉宁军陈侍郎》：“盖以被一顾之厚，一言之饰，虽没齿不可忘。”宋·韩琦《韩魏公集·四·判大名府三年乞闲郡第三表》：“顾此余生，没齿难忘于再造。”宋·陈亮《众祭孙冲季文》：“尔友咸在，尔魂茫茫。尔不能饮，饮尔以浆。各以意接，言不能详。失声而号，痛裂肺肠，何以慰子？没身不忘。”《西游记》第七十回：“长老，你果是救得我回朝，没齿不忘大恩。”明·陆采《怀香记·夕阳亭议》：“你果成得此事，下官感你的恩德，真是镂骨铭心，没齿难泯。”清·李棒闾《守一斋笔记·白副戎传》：“惟在深入其心，斯没世难忘，而穆然足千古也。”亦作“没世不忘”、“没齿难忘”、“没身不忘”、“没齿难泯”、“没世难忘”。

【没而不朽】 mò ér bù xiǔ 没：同“歿”，

死。指人的身体虽死，但其精神、业绩、文章永存人间。唐·杨炯《泸州都督王湛神道碑》：“庄周著论，生也若浮；史佚立言，没而不朽。”唐·陈子昂《周故内供奉学士怀州河内县尉陈君硕人墓志铭》：“昔子云称李元，常璩叙令伯，皆没而不朽。后代称之，斯非若人之徒欤。”

【没世穷年】 mò shì qióng nián 指终身，一辈子。《荀子·解蔽》：“以可以知人之性，求可以知物之理，而无所疑止之。则没世穷年不能遍也。”

【没世无称】 mò shì wú chēng 死后名声不能为人所颂扬。指死后没有名声，不为人所知。《论语·卫灵公》：“君子疾没世而名不称焉。”三国·魏·曹植《求自试表》：“如微才弗试，没世无闻，徒荣其躯而丰其体……此徒圈牢之养物，非臣之所志也。”清·袁枚《小仓山房尺牘》第五十八首：“惟……白驹过隙，没世无称，可为寒心刻骨也。”清·刘熙载《艺概·赋概》：“司马子长（迁）《悲士不遇赋》云：‘没世无闻，

古人唯耻。’此即述往事思来者之情。”亦作“没世无闻”。

【陌路相逢】 mò lù xiāng féng 与陌生人相遇在一起。清·褚人获《隋唐演义》第五十二回：“叔宝先年与朕陌路相逢，全家亏他救护。”

【脉脉含情】 mò mò hán qíng 脉脉：凝视，指情意深长。形容用充满情意的缠绵的眼神凝视着。南朝·萧统《文选·古诗十九首》：“盈盈一水间，脉脉不得语。”清·王韬《海陬冶游录》下卷：“凤目雏鬟，绛唇素手，脉脉含情，依依俯首。”欧阳山《三家巷·三七》：“除此之外，区桃还加上一种脉脉含情的微笑，使他永远忘记不了。”亦作“含情脉脉”。[辨误]脉脉：不能读成“mài mài”。

【莫辨楮叶】 mò biàn chǔ yè 楮：木名，即构树，叶似桑，多涩毛。分辨不清真假楮叶。形容模仿逼真，难以辨认。《韩非子·喻老》：“宋人有为其君以象为楮叶者，三年而成。丰杀茎柯，毫芒繁泽，乱之楮叶

之中而不可别也。”

【莫此为甚】 mò cǐ wéi shèn 甚：胜过，超过。没有什么能超过这个的。表示某件事情严重、厉害的程度。汉·陈琳《檄吴将校部曲文》：“贼义残仁，莫此为甚。”南朝·梁·沈约《奏弹王源》：“玷辱流辈，莫斯为甚。”《梁书·武帝纪中》：“（诏曰）宋氏以来，并恣淫侈，倾宫之富，遂盈数千……弊国伤和，莫斯为甚。”《魏书·高允传》：“损败风化，渎乱情礼，莫此之甚。”宋·洪迈《容斋三笔·枢密称呼》：“叶审言，黄断道为长贰，亦同一称，而二三十年以来，遂有知院同知之目，初出于典谒街卒之口，久而朝士亦然。名不雅古，莫此为甚。”宋·苏轼《苏东坡集后集·一四·扬州上吕相书》：“此元丰中一小人建议，羞污士风，莫此为甚。”《宋史·谢绛传》：“亏体伤风，莫兹为甚。”亦作“莫斯为甚”、“莫此之甚”、“莫兹为甚”。

【莫敢谁何】 mò gǎn shuí hé 没有谁敢把他怎么样。形容坏人胡作非为而无人干预、

敢管。元·无名氏《锦云堂暗定连环计》第一折：“争奈董卓弄权；将危汉室，群臣畏惧，莫敢谁何。”明·陶宗仪《南村辍耕录·二四·王一山》：“杭州属邑有一巨室，怙财挟势，虐害良善，邑官贪墨，莫敢谁何。”明·归有光《备倭事略》：“委倭贼冯陵，所在莫之谁何。”清·纪昀《阅微草堂笔记·姑妄听之四》：“马德重言：‘沧州城南，盗劫一富室，已破扉入，主人夫妇并被执，众莫敢谁何。’”亦作“莫之谁何”。

【莫名其妙】 mò míng qí miào 名：说出。无法用言语说出其中的奥妙。指出某件事情、事件很奇怪或不合情理，让人无法理解。清·吴趸人《二十年目睹之怪现状》第四十八回：“大家看见，莫名其妙，只得把他退回去。”又《近十年之怪现状》第五回：“我倒莫名其妙，为甚忽然大请客起来？”清·文康《儿女英雄传》第九回：“这一句话，要问一村姑蠢妇，那自然一世也莫明其妙。”清·李宝嘉《官场现形记》第十回：“等到接在手中一看，见是绍兴来

的，魏翩仞莫明其妙，陶子尧却未免心上一呆。”亦作“莫明其妙”。

【莫逆之交】 mò nì zhī jiāo 莫逆：没有抵触。交：交情，友谊。指志同道合，心意相投的交情或朋友。《庄子·大宗师》：“四人相视而笑，莫逆于心，遂相与为友。”《魏书·眭夸传》：“少与崔浩为莫逆之交。”《周书·黎景熙传》：“虽穷居独处，不以饥寒易操。与范阳卢道源为莫逆之交。”又《张轨传》：“（轨）与乐安孙树仁为莫逆之友。”《北史·黎景熙传》：“虽穷居独处，不以饥寒易操，与范阳卢道源为莫逆交。”《北齐书·崔陵传》：“与赵郡李概为莫逆之友。”清·吴趸人《近十年之怪现状》第一回：“只有一个人，是他莫逆之交。”亦作“莫逆之友”、“莫逆交”。

【莫须有】 mò xū yǒu 也许有，大概有。多指凭空捏造罪名制造冤狱。《宋史·岳飞传》：“狱之将上也，韩世忠不平，诣（秦）桧诘其实。桧曰：‘飞子云与张宪书虽不明，其事体莫须有。’世忠曰：‘“莫须有”

三字何以服天下？”明·李清《三垣笔记·崇祯》：“陈启新以无赖滥竽省垣，但诸公所劾赃款实莫须有，谓不如是不足以耸圣听耳。”清·蒲松龄《聊斋志异·田七郎》：“杀人莫须有！至尊置搢绅，则生实为之，无与叙事。”

【莫余毒也】 mò yú dú yě 莫：没有人。余：我。毒：伤害。没有人能够危害我。现多指因除掉威胁自己生存的人或事物，可以为所欲为，没有障碍，无所顾忌。《左传·僖公二十八年》记载：春秋时晋、楚两国城濮之战，楚国统帅子玉因战败自杀，“晋侯闻之，而后喜可知也，曰：‘莫余毒也已。’”宋·刘克庄《后村全集·一六八·西山真文忠公行状》：“万一此虏遂亡，莫或余毒，上恬下嬉，则忧不在敌而在于我。”明·叶盛《水东日记·一三·邹奕等诗文》：“盖诚庄吴儒医也……其治疾也，如射者之中的，斫轮者之运斤，得之于心而应之于手。西州人咸曰：‘疾而遇夫诚庄，莫予毒也已！’”梁启超《饮冰室文集·五·中国积弱

溯源论·三节·六段》：“彼民贼之呕尽心血，遍布罗网，岂不以为算无遗策，天下人莫余毒乎？”章炳麟《致张继于右任书》：“长此不悟，纵令势力弥满，人莫予毒，亦乃与满州亲贵等夷。”亦作“莫或余毒”、“莫予毒也”、“人莫余毒”、“人莫予毒”。

【莫之与京】 mò zhī yǔ jīng 莫：没有什么，没有谁。京：大，高。大得没有什么可与之相比。形容首屈一指，无与伦比。《左传·庄公二十二年》：“有妣之后，将育于姜；五世其昌，并于正卿；八世之后，莫之与京。”孔颖达疏：“莫之与京，谓无与之大。”南朝·梁·萧统《陶渊明集序》：“其文章不群，词采精拔，跌宕昭彰，独超众类，抑扬爽朗，莫之与京。”唐·白行简《李娃传》：“弟兄姻媾皆甲门，内外隆盛，莫之与京。”亦作“大莫与京”。

【莫知所为】 mò zhī suǒ wéi 不知道怎么办好，形容激动得不知怎么办。《晋书·王廙传》：“是时温将废海西公，百僚震栗，温亦色动，莫知所为。”《元史·哈刺哈孙

传》：“及仁宗至近郊，众犹未知也。三月朔，列牒请署，后决以三月三日御殿听政，乃立署之，众大喜，莫知所为。”宋·李昉《太平广记》第一百二十五卷引《宣室志》：“士真愈不悦，瞪顾攘腕，无向时之欢矣。太守惧，莫知所谓。”亦作“莫知所谓”。

【莫衷一是】 mò zhōng yī shì 衷：决断。是：对，正确。不能断定哪一方面的意见对；不能得出一致的结论。清·黄协埙《锄经书舍零墨·三·落英》：“《离骚》‘夕餐秋菊之落英’，说者聚讼，莫衷一是。”清·吴趸人《痛史》第三回：“是日又接到伯颜射入城内的檄文，又集了众将计议，诸将或言固守待援，或言决一死战，或言到临安求救。议论纷纷，莫衷一是。”孙中山《心理建设》第四章：“古籍所载指南车，有谓创于黄帝者，有谓创于周公者，莫衷一是。”又《社会主义之演讲》：“主张个人主义者，莫不反对社会主义，主张社会主义者，又莫不反对个人主义，聚讼纷纷，莫衷壹是。”亦作“莫衷壹是”。

【漠不关心】 mò bù guān xīn 漠：冷漠。不热情。对人或对事态度冷淡，毫不关心。明·朱之瑜《朱舜水集·五·与风崎昌纯书二首（其二）》：“大人君子包天下以为量，在天下则忧天下，在一邦则忧一邦，惟恐民生之不遂。至于一身之荣瘁，禄食之厚薄，则漠不关心，故惟以得行其道为悦。”清·林则徐《林文忠公政书·甲·一·请定乡试同考官校阅章程并预防士子巢袭诸弊折》：“回思未第之先，与多士何异，乃于落卷，漠不关情，设身处地，于心何忍。”清·李绿园《歧路灯》第九十五回：“人家竞相传抄，什袭以藏，而子孙漠不关心。”清·李宝嘉《文明小史》第四回：“到底人家的马，漠不关心，并不当心喂草喂料。”亦作“漠不关情”。

【漠然置之】 mò rán zhì zhī 漠然：冷淡的样子。置：放，搁置。冷淡地把它搁置在一边。形容对人或事态度冷淡，不关心，不理不睬。清·钱泳《履园丛话·十九·会稽郡王墓》：“故国家有祀祭之典，官吏有防

护之册，而为之子孙者岂忍听其荒废不治而漠然置之耶！”梁启超《少年中国说》：“彼而漠然置之，犹可言也；我而漠然置之，不可言也。”

【墨迹未干】 mò jì wèi gān 表示协定、条约或规定等刚订立不久。多用于指责对方很快就违背协定、诺言，背信弃义。清·张集馨《道咸宦海见闻录》：“吴坤修手书在案，墨迹未干，何以九百金甫经入手，旋即更改，断不能办。”毛泽东《评国民党十一中全会和三届二次国民参政会》：“去年国民党十中全会亦作了与此相同的决议，可是墨汁未干，将军们即奉命作成消灭边区的军事计划。”亦作“墨汁未干”。

【墨守成规】 mò shǒu chéng guī 墨守：战国时墨翟善于守城，因称善守为“墨翟之守”或“墨守”。引申为固执保守。成规：现成的规矩、规章。指因循守旧，固执地守着老规矩，不肯变通。《战国策·齐策六》：“今公又以弊聊之民，距全齐之兵，期年不解，是墨翟之守也。”邓拓《钱松岳

的山水画》：“如《竹海人家》、《姑苏花农》等几幅画也完全不是墨守成规者所可比拟。”老舍《福星集》：“任何艺术一旦墨守成规，一成不变，它就会僵化、衰落。”亦作“墨守陈规”。

【墨突不黔】 mò tū bù qián 墨：指战国时期的墨翟。突：烟囱。黔：黑。墨翟家的烟囱不黑。比喻忙于世事，到处奔波，无暇顾及自身生活。汉·班固《答宾戏》：“是以圣哲之治，栖栖遑遑，孔席不暖，墨突不黔。”宋·胡继宗《书言故事大全·二卷·古今喻类》：“驻不久者，孔席不暖，黔突不黔。”

【默而识之】 mò ér zhì zhī 默：不语，不说话。识：记。把所见所闻默默记在心里。《论语·述而》：“子曰：‘默而识之，学而不厌，诲人不倦，何有于我哉？’”

【默默无闻】 mò mò wú wén 默默：不声不响，无声无息。指不出名，不为世人所知。汉·蔡邕《释诲》：“连光芒于白日，属类气于景云，时逝岁暮，默而无闻。”明·

沈德符《万历野获编·补遗》：“朱先为将军，有古人风，似不在诸弁不，竟没没无闻。惜哉。”明·李桢《剪灯余话·长安夜行录》：“而使之昧昧无闻，安得不饮恨于九原，抱痛于百世哉？”清·颐琐《黄绣珠》第二十五回：“这女学堂……丝毫没有学堂的习气，所以开将近年把，好像还默默无闻。”清·顾炎武《亭林诗集·二·古隐士二首（其二）》：“尝闻庞德公，自守甘穷饿……默默似无闻，但理芸（耘）锄课。”清·李绿园《歧路灯》第五十五回：“作官若不好……漠漠无闻至于百姓忘其姓名，还是好的；还有提其名讳而讪骂及之者。”蔡东藩、许廑父《民国通俗演义》第一百三十三回：“你我要是见的到此，虽不能和大帅一般威震四海，也不致没没无闻了。”亦作“没没无闻”、“昧昧无闻”、“漠漠无闻”。

móu

【谋财害命】 móu cái hài mìng 为了谋取

钱财而害人性命。明·冯梦龙《醒世恒言》第三十三卷：“这桩事须不是你一个妇人家做的，一定有奸夫帮你谋财害命。”又：“这段公事，果然是小娘子与那崔宁谋财害命的时节，他两人须连夜逃走他方，怎的又去邻舍人家借宿一宵？”明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第四十七回：“这苗青……在船上与两个船家商议，杀害家主，擗在河里，图财谋命。”清·李汝珍《镜花缘》第五十八回：“若论名色，有杀人放火的强盗，有图财害命的强盗。”鲁迅《且介亭杂文·门外文谈》：“无端的空耗别人的时间，其实是无异于谋财害命。”亦作“图财谋命”、“图财害命”。

【谋臣似雨，猛将如云】 móu chén sì yǔ , měng jiàng rú yún 形容谋士武将非常多，人才济济。汉·李陵《答苏武书》：“当此之时，猛将如云，谋臣如雨，然犹七日不食，仅乃得免。”《隋书·史祥传》：“当此之时，猛将如云，谋夫如雨。”清·褚人获《隋唐演义》第五十一回：“此人东征西荡，争入

长安，与其父坐承大统，兵精粮足，手下猛将如云，谋臣如雨。”亦作“猛将如云，谋臣如雨”、“谋臣如雨”。

【谋臣武将】 *móu chén wǔ jiàng* 指善于计谋的文臣和勇猛善战的将帅。汉·张衡《南都赋》：“尔其则有谋臣武将，皆能攫戾执猛，破坚摧刚。”《晋书·石苞传》：“先帝决独断之聪，奋神武之略，荡灭逋寇，易于摧枯；然谋臣猛将，犹有致思竭力之效。”唐·吴兢《贞观政要·任贤》：“是时，贼寇每平，众人竞求金宝，（房）玄龄独先收人物，致之幕府，及有谋臣猛将，与之潜相申结，各致死力。”宋·苏轼《代滕甫论西夏书》：“方元昊强时，谋臣猛将尽其智力，十年而敢近。”亦作“谋臣猛将”。

【谋如涌泉】 *móu rú yǒng quán* 谋略像奔涌的泉水一样多。《后汉书·马援传》：“援奉诏西使，镇慰边众，乃诏集豪杰，晓诱羌戎，谋如涌泉，势如转规。”

【谋事在人，成事在天】 *móu shì zài rén , chéng shì zài tiān* 谋划事情在于人的主观

努力，事情能否成功在于天意。这是一种宿命论的思想。《三国演义》第一〇三回：“不期天降大雨，火不能着，哨马报说司马懿父子俱逃去了。孔明叹曰：‘谋事在人，成事在天。不可强也！’”清·吴沃尧《九命奇冤》第二十九回：“贵兴道：‘这也叫谋事在人，成事在天罢了。’”清·夏敬渠《野叟曝言》第十七回：“谋事在人，成事在天，天道至常而极变，但言其常，而不参之以变，非天道也。”清·名教中人《好逑传》第五回：“姻缘在天，谋事在人，贤契为何如此说？”亦作“谋事在人”。

【谋无遗谖】 móu wú yí xǔ 遗谖：才智不足之处。所设计谋没有不足之处。形容计谋周密，十分稳妥。晋·陆机《辨亡论》：“董袭陈武，杀身以卫主。骆统、刘基强谏以补过，谋无遗谖，举不失策。”

mǔ

【母慈子孝】 mǔ cí zǐ xiào 母亲慈祥爱

子，子女孝顺父母，是封建社会所提倡的道德风范。《尚书·康诰》：“天惟与我民彝”孔传：“天与我民五常，使父义、母慈、兄友、弟恭、子孝。”唐·苏安恒《请则天皇后复位于皇子疏》：“陛下蔽太子之元良，枉太子之神器，何以教天下母慈子孝焉？”

【母难之日】 mǔ nán zhī rì 指自己的生日。元·白斑《湛渊静语》第三卷：“近刘极斋宏济，蜀人，遇诞日，必斋沐焚香端坐，曰：‘父忧母难之日也。’”《西游记》第十七回：“那黑汉笑道：‘后日是我母难之日，二公可光顾光顾。’”清·俞樾《茶香室丛钞·父忧母难》：“今人于生日曰‘母难日’，不知有父忧母难。”[辨误]难：不念“nán”。

mù

【木本水源】 mù běn shuǐ yuán 本：树根。源：源头。树木的根，流水的源头。比喻事物的根源或由来。《左传·昭公九

年》：“王使詹桓伯辞于晋，曰：‘我在伯父，犹衣服之有冠冕，木水之有本原（源），民人之有谋主也。’”清·李绿园《歧路灯》第一回：“正是：木本水源情惟切，陆鞭水棹岂惮劳。”清·江藩《汉学师承记》第八卷：“国朝诸儒，究六经奥旨，与两汉同风，二君实启之。菜瓜祭饮食之人，芹藻释瞽宗之奠，乃木本水源之意也。”清·李伯元《活地狱》第二十九回：“等到大事告成，自然是木本水源，不忘所自，一定是重重的酬劳。”清·张惠言《茗柯文编·四编·嘉善陈氏祠堂记》：“夫聚百世之主于一堂，而合子孙之属以事之，使俱生其水原木本之思。”陶菊隐《北洋军阀统治时期史话》第三十六章：“他说他不会懂得‘木有根水有源’的道理。”亦作“水原木本”、“木有根，水有源”。

【木坏山颓】 mù huài shān tuí 木：梁木。山：指泰山。颓：倒下。梁木折坏，泰山崩倒。比喻德高望重的人死去。《礼记·檀弓》：“孔子蚤（早）作，负手曳杖，道

遥于门，歌曰：泰山其颓乎？梁木其坏乎？哲人其萎乎。”清·袁枚《小仓山房尺牋》第一〇三首：“今年闻委化之信，凡在士林，靡不异声同叹……有如木坏山颓。”清·孙雨林《皖江血·拒敌》：“木坏山颓，江城付劫灰。”蔡东藩、许廑父《民国通俗演义》第二十二回：“当此国基未固，人才消乏之秋，逝者如斯，将谁与支撑危局？泰山梁木，同人等悲不自胜。”亦作“泰山梁木”。

【木鸡养到】 mù jī yǎng dào 木鸡：善斗的鸡，表面上像木头一样呆板。木鸡已养到家了。形容涵养高深，功夫到家，达到炉火纯青地步。《庄子·达生》：“纪渚子为王养斗鸡，十日而问：‘鸡已乎？’曰：‘未也，方虚憍而恃气。’……十日又问，曰：‘未也，犹疾视而盛气。’十日又问，曰：‘几矣。鸡虽有鸣者，已无变矣；望之似木鸡矣，其德全矣，异鸡无敢应者，反走矣。’”唐·白居易《礼部试策》：“事有躁而失，静而得者，故木鸡胜焉。”唐·张祜

《送韦正字柝贯赴制举》：“木鸡方备德，金马正求贤。”明·王铎《春芜记·说剑》：“须一精神似木鸡待斗，还须解弄丸机彀。”

【木讷寡言】 mù nè guǎ yán 讷：说话迟钝。形容人不爱说话。《晋书·葛洪传》：“为人木讷，不好荣利，闭门却扫，未尝交游。”

【木人石心】 mù rén shí xīn 木头人，石头心肠。①原指人意志坚强，不为外界诱惑而动心。《晋书·夏统传》：“统危坐如故，若无所闻。充等各散，曰：‘此吴儿是木人石心也。’”②后多用以形容人冷酷无情。宋·秦醇《谭意歌传》：“张生乃木人石心也，使有情者见之，罪不容诛。”

【木石心肠】 mù shí xīn cháng 形容人心肠硬，不为感情所动。《周书·文帝纪上》：“纵使木石心肠，尤当知感；况在生灵，安能无愧！”清·洪楝园《后南柯·辞职》：“虽木石心肠，亦为之动。”

【木头木脑】 mù tóu mù nǎo 形容呆头呆脑。曹禺《王昭君》第一幕：“姜夫人：

‘……这个道理不浅，听懂了吗？’戚戚：（木头木脑）‘听懂了。’”沈虎根《小师弟》第四卷：“可是这时的师弟已经是瘦得可以了……而且变得木头木脑，竟连他母亲看他也会显得冷冰冰的。”

【木心石腹】 mù xīn shí fù 木头心肠，石头肚子。形容冷酷无情。宋·张邦基《墨庄漫录·缙云武尉司夫人》：“一日，谓辉远曰：‘君索居于此，妾欲侍巾栉可乎？而君介然不蒙顾盼，亦木心石腹之人也。’”

【木朽蛀生】 mù xiǔ zhù shēng 朽：腐烂。木朽腐烂就会生虫子。比喻失去检点就会犯错误。明·唐顺之《信陵君救赵论》：“信陵君不忌魏王，而径请之如姬，其素窥魏王之疎也；如姬不忌魏王而敢于窃符，其素恃魏王之宠也，木朽而蛀生之矣。”

【木已成舟】 mù yǐ chéng zhōu 木头已经做成船了。比喻事情已成定局，无法改变。清·夏敬渠《野叟曝言》第九回：“水夫人不觉惨然，沉吟了一会，说道：‘据你说来，则木已成舟，实难挽回了。’”清·李汝

珍《镜花缘》第三十五回：“到了明日，木已成舟，从百姓也能求我释放，我也有词可托了。”清·冯起凤《昔柳摭谈·秋风自悼》：“先是，生受馆乡村，闻女将缔姻，窃料绝难成就。后探提的耗，万箭攒心，脏腑欲裂。但木已成舟，回天乏术。”

【目不别视】 mù bù bié shì 眼睛不往别处看。形容精神集中，专心致志。《红楼梦》第四十八回：“香菱自为这首诗妙绝，听如此说，自己又扫了兴，不肯丢开手，便要思索起来，因见他姐妹们说笑，便自己走至阶下竹前，挖心搜胆的，耳不旁听，目不别视。”老舍《骆驼祥子·二十》：“他目不旁视，仿佛街上没有人，也没有东西。”亦作“目不旁视”。

【目不窥园】 mù bù kuī yuán 形容埋头读书，专心致志治学，无暇去逛园圃。《史记·董仲舒传》：“下帷讲诵，弟子传以久次相受业，或莫见其面，盖三年董仲舒不观于舍园，其精如此。”清·文康《儿女英雄传》第三十三回：“那公子却也真个足不出

户，目不窥园，日就月将，功夫大进。”

【目不忍视，耳不忍闻】 mù bù rěn shì ,
ěr bù rěn wén 眼睛不忍看，耳朵不忍听。
形容景象极其悲惨。清·叶燮《原诗·内
篇》：“想其时，陈言为之祸，必有出于目
不忍见，耳不忍闻者。”康有为《大同书》
乙部：“若将其坑降之迹演以杂剧，累一月
描写之，当无人不恻动其心，哀矜涕泗，
目不忍视，耳不忍闻矣。”鲁迅《纪念刘和
珍君》：“惨象，已使我目不忍视了；流言，
尤使我耳不忍闻。”亦作“目不忍见，耳不
堪闻。”

【目不识丁】 mù bù shí dīng 连一个字都
不认识。形容人不识字或没学问。《旧唐书
·张弘靖传》：“今天下无事，汝辈挽得两石
力弓，不如识一丁字。”明·杨涟《劾魏忠
贤二十四大罪疏》：“金吾之堂，口皆乳臭；
诰敕之馆，目不识丁。”明·冯梦龙《警世
通言·钝秀才一朝交泰》：“他两个祖上也曾
出仕，都是富厚之家，目不识丁，也顶个
读书的虚名。”明·顾炎武《与友人论门人

书》：“矧纳贖之例行，而目不识字者可为郡邑博士。”清·郑燮《潍县寄舍弟墨第三书》：“或仅守廩家，不失温饱，而目不识丁。”亦作“目不识字”。

【目不暇给】 mù bù xiá jǐ 暇：空闲。给：供给，接应。指要看的東西太多，或景物变化太快，眼睛看不过来。宋·周密《武林旧事·元夕》：“诸舞队次第簇拥前后，连亘十余里，锦绣填委，箫鼓振作，耳目不暇给。”清·郑燮《潍县署中与弟舍墨第二书·书后又一纸》：“及披衣而起……见其扬翠振彩，倏往倏来，目不暇给，固非一笼一羽之乐而已。”清·黄协埙《锄经书舍零墨·一·莫愁湖》：“题咏之多，几于目不暇赏。”邓拓《一个新发现的神话世界》：“简直觉得眼前的一切，尽是光怪陆离，目不暇接。”叶圣陶《从西安到兰州》：“我们坐在火车里就像坐在江船里一样，峰回路转，景象刻刻变换，让你目不暇接。”亦作“目不暇赏”、“目不暇接”。

【目不邪视】 mù bù xié shì 邪：通

“斜”。眼睛不往旁边看。形容眼神庄重、严肃，为人正派，遵守礼制。北齐·颜之推《颜氏家训·教子》：“古者圣王有胎教之法，怀子三月，出居别室，目不邪视，耳不妄听，音声滋味，以礼节之。”《三国演义》第十一回：“妇人请竺同载。竺上车端坐，目不邪视。”清·李汝珍《镜花缘》第十六回：“他们来来往往，男女并不交言，都是目不邪视，俯首而行。”柳青《创业史》第一部第六章：“有些在走过以后，还要扭头看一看，但改霞目不斜视。”亦作“目不斜视”。

【目不转睛】 mù bù zhuǎn jīng 睛：眼珠。眼珠一转不转，盯着看。形容注意力高度集中，看得出神。晋·杨泉《物理论》：“（吕）子义燃烛危坐通晓，目不转睛，膝不移处。”明·冯梦龙《古今小说·蒋兴哥重会珍珠衫》：“陈大郎抬头，望见楼上一个年少的美妇人，目不转睛的，只道心上欢喜了他。”明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第九卷：“那杨素梅也看上凤生在眼里了，呆

呆偷觑，目不转睛”清·黄宗羲《张南垣传》：“涟（张涟）与客方谈笑，漫应之曰：‘某树下某石可置某所，目不转视，手不再指，若金在冶，不假斧凿。’亦作“目不转视”。

【目成心许】 mù chéng xīn xǔ 目成：以目传情，心意相通。许：允许；许诺。形容男女双方以眉目传情，互通爱慕之意，心里暗暗相许。战国·楚·屈原《九歌·少司命》：“满堂兮美人，忽独与余兮目成。”王逸注：“言万民众多，美人并会，盛满于堂，而司命独与我睨而相视，成为亲亲也。”宋·王之道《点绛唇·和张文伯》：“有个人儿，婀娜灵和柳。君知否，目成心授，何日同携手？”明·梅鼎祚《玉合记·缘合》：“罗敷知他有夫，不着紧目成心许，虽多梦见，此生应见稀。”清·酌元亭主人《照世杯·百和坊将无作有》：“今春泊船宿迁，邻舫有一妇人，看见小弟，目成心许。”清·王韬《淞隐漫录·七·媚梨小传》：“生与女两相爱悦，目成心许，誓为伉俪。”清·蒋

士铨《唱档子》：“尊前一曲一魂销，目成眉语师所教；灯红酒绿声声慢，促柱移弦节节高。”亦作“目成眉语”、“目成心授”。

【目瞪口呆】 mù dèng kǒu dāi 瞪着眼睛说不出话来。形容因吃惊或感到奇怪而发愣的样子。唐·皇甫枚《三水小牍·夏侯禎》：“其夕，夏侯生惆怅不寐，若为阴物所中。其仆来告，枚走视之，则目瞪口呆，不能言矣。”宋·陈亮《众祭潘用和文》：“俄而于朋辈之中夺其一人而去，使其徒回皇四望，而目瞪舌僵，不知所以为策。”元·无名氏《赚蒯通》第一折：“项王见我气概威平，赐我酒一斗，生豚一肩，被俺一啖而尽，吓得项王目瞪口呆，动弹不得。”明·张岱《陶庵梦忆·五·刘晖吉女戏》：“其他如舞灯，十数人手携一灯，忽隐忽现，怪幻百出，匪夷所思，令唐明皇见之，亦必目睁口开。”江东老蟬《京本通俗小说·志诚张主管》：“张胜看了，唬得目睁口呆，罔知所措。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第九十三回：“伯芬听了，不觉目定

口呆，涨红了脸，回答不上来。”清·梁启超《尺素五十纸》：“美国某华文报主笔，有自署太平洋客者，新著一书，名曰《新广东》，登诸报中，几三十一续乃完，实可犹目瞪舌翘。”曹禺《北京人》第一幕：“江泰登时甩开手。曾文彩目瞪口张地望着他。”郁达夫《迟桂花》：“我那忠厚老实的娘……一听了媒人的这一番说话，目瞪口僵，立时就滚下了几颗眼泪来。”王以仁《流浪》：“当他们要在那张表上填写着我的职业和来杭的目的时，我真是目瞪口结的呆住了。”茅盾《惊蛰》：“当下那霹雳似的一声，真把所有在场的贵客都吓得目怔口呆。”亦作“目瞪口噤”、“目定口呆”、“目睁口呆”、“目睁口开”、“目定口呆”、“目瞪口翘”、“目瞪口张”、“目瞪口僵”、“目瞪口结”、“目怔口呆”。

【目断魂销】 mù duàn hún xiāo 目断：竭尽目力所见。指竭尽目力也看不见，因而内心十分悲痛。形容因离别而十分伤心。唐·元稹《同州刺史谢上表》：“臣自离京

国，目断魂销，每至五更朝谒之时，臣实制泪不得。”明·无名氏《精忠记·辞母》：“只今别去，山长水遥，意匆匆远离膝下，目断魂消。”亦作“目断魂消”。

【目断鳞鸿】 mù duàn lín hóng 鳞鸿：鱼和雁，比喻书信。形容望眼欲穿，盼望书信到来。明·张景《飞丸记·誓盟牛女》：“小姐，看你背里沉吟，想是心中明白，何不口传消息，免他目断鳞鸿。”

【目光如豆】 mù guāng rú dòu 眼光像豆子那样小。形容目光短浅，见识窄小。清·钱谦益《列朝诗集小传·丁集下·茅待诏元仪》：“世所推名流正人，深衷厚貌，修饰边幅，目光如豆，宁足与论天下士哉！”孙中山《行易知难》第六章：“不图彼国政府目光如豆，深忌中国之强，尤畏民党得志而碍其蚕食之谋。”

【目光如炬】 mù guāng rú jù 炬：火把，火炬。眼光亮得像火把。①形容激昂、愤怒时的眼光锐利逼人。晋·王嘉《拾遗记·一〇·昆吾山》：“焕子佩其一剑，过延平

津，剑鸣飞入水。及入水寻之，但见双龙缠屈于潭下，目光如电，遂不敢前取矣。”《南史·檀道济传》：“道济见收，愤怒气盛，目光如炬，俄尔间引饮一斛。”《周书·齐炀王宪传》：“宪辞色不挠，固自陈说，帝使于智对宪。宪目光如炬，与智相质。”明·凌濛初《二刻拍案惊奇·襄敏公元宵失子》：“面阔尺余，须髯满颊，目光如炬。”亦作“目光如电”。②形容见识高明，深远，了解事物透彻。清·黄小配《大马扁》第二回：“足下大著，真是眼光如炬！”恽代英《致沈泽民·高语罕》：“泽民所说……‘教育问题，正和一切问题一样，非把全部社会问题改造好了，是不得会解决的。’真可见你目光如炬。”亦作“眼光如炬”。

【目光如鼠】 mù guāng rú shǔ ①犹言鼠目寸光。形容目光短浅。袁鹰《篝火之歌·彩色的幻想》：“谁愿意做目光如鼠的人，只是嗅着鼻子前面的一点油香！”②目光像老鼠一样鬼祟，形容人行为不正。鲁迅《两地书》第一百一十二篇：“我说话往往

刻薄，而对人则太厚道，我竟从不疑及玄倩之流到我这里来是在侦探我，虽然他的目光如鼠，各处乱翻，我有时也有些觉得讨厌。”

【目击道存】 mù jī dào cún 眼睛一看，便知道“道”之所在。①形容悟性好，对某些道理很快就心领神会。《庄子·田子方》：“子路曰：‘吾子欲见温伯雪子久矣，见之而不言，何邪？’仲尼曰：‘若夫人者，目击而道存矣，亦不可以容声矣。’”郭象注：“目裁往，意已达。”②指声应气求，志同道合。南朝·宋·刘义庆《世说新语·栖逸》：“阮步兵啸，闻数百步”刘孝标注引《竹林七贤论》：“观其长啸相和，亦近乎目击道存矣。”唐·王勃《上许左丞启》：“虽齿绝位殊，空坐左右，而道存目击，岂隔形骸。”元·一虚叟《题四子赞》：“乃复写之琬饬，与天下公共，必有目击道存者矣。”

【目空一切】 mù kōng yī qiè 什么都不放在眼里。形容自视极高，骄傲自大。宋·陈

亮《题喻季直文编》：“何茂恭目空四海，独能降意于一世豪杰，而士亦乐亲之。”宋·程秘《壶中天·寿丘枢密》：“莘莘平生，眼空宇宙，绿发千寻雪。”明·焦竑《李氏焚书序》：“宏甫快口直肠，目空一切，愤激过甚，不顾人有忤者。”清·归庄《陆道威思辨录序》：“但以余之生平负其气节文章，目空一世，即谈理家有不合者，辄争辨岳岳，不为之屈。”清·王夫之《读通鉴论·隋炀帝·二》：“……则亿而中，为而成，心无顾虑而目空天下。”清·李汝珍《镜花缘》第十八回：“谁知腹中虽离渊博尚远，那目空一切，旁若无人光景，却处处摆在脸上。”又第五十二回：“但他恃着自己学问，目空一切，每每把人不放眼内。”清·洪楫园《后南柯》上卷：“此女兀傲不群，目空一切，恐非臣所能驾驭。”亦作“目空四海”、“眼空宇宙”、“目空一世”、“目空天下”。

【目迷五色】 mù mí wǔ sè 迷：迷乱。五色：指青、红、黄、白、黑。五色纷呈，

使人眼花缭乱。比喻事物错综复杂，令人分辨不清。《老子》第十二章：“五色令人目盲，五音令人耳聋，五味令人口爽，驰骋畋猎，令人心发狂。”明·沈德符《万历野获编·一六·国师阅文偶误》：“盖文字至此，已无凭据，即萧（汉冲）刘（兖阳）两法眼，亦目迷五色矣。”清·梁章钜《楹联三话·温处道署楹联》：“歙县朱沧湄先生，继任此间，撰联云：妙作画图看，五色目迷高铁岭；恩叨江海住，三年心醉白香山。”清·吴敬梓《儒林外史》第四十六回：“慎卿先生此一番评鹭，可云公至明；只怕立朝之后，做主考房官，又要目迷五色，奈何？”吴晗《论打手政治》：“叫人民目迷五色，搞不清真假，辨不明是非。”亦作“五色目迷”。

【目逆而送】 mù nì ér sòng 逆：迎。目逆：眼睛迎着当面走过来的人。眼睛注视着迎来，注视着送走。形容对所见的人十分关注或敬佩。《左传·桓公元年》：“宋华父督见孔父之妻于路，目逆而送之，曰：

‘美而艳。’”孔颖达疏：“未至则目逆，既过则目送。”陶菊隐《北洋军阀统治时期史话》第四十三章：“五日，学生五千余人身背包袱出发，沿途市民泪眼模糊地目逆而送……对学生的牺牲精神表示钦敬。”

【目濡耳染】 mù rǔ ěr rǎn 濡：通“濡”，沾染。因耳目经常接触而受到感染，影响。唐·韩愈《清河郡公房公墓碣铭》：“目濡耳染，不学以能。”宋·吕祖谦《东莱博议》第一卷：“鲁自周公伯禽以来，风化浹洽，其民耳濡目染，身安体习。”清·杨慎《厌丽情集·秦少游女》：“可怜生长深闺里，耳濡目染知文字。”清·西周生《醒世姻缘传》第二十七回：“只因安享富贵的久了，后边生出来的儿孙，一来也是秉赋了那浇漓的薄气，二来又离了忠厚的祖宗，耳染目濡，习就了那轻薄的态度。”《清史稿·廖寿恒传》：“伏愿皇太后崇俭黜奢，时以民生为念，俾皇上知稼穡之艰难，目染耳濡，圣功自懋。”亦作“耳濡目染”、“耳染目濡”、“目染耳濡”、“目濡耳染”。

【目送归鸿，手挥五弦】 mù sòng guī hóng , shǒu huī wǔ xián 鸿：鸿雁。一边用眼睛注视着往南方飞的大雁，一边用手弹着五弦琴。①原形容手眼并用，得心应手。三国·魏·嵇康《赠秀才入军》：“目送归鸿，手挥五弦；俯仰自得，游心太玄。”南朝·宋·刘义庆《世说新语·巧艺》：“顾长康道画：手挥五弦易，目送归鸿难。”②比喻诗文书画挥洒自如。清·戚蓼生《石头记序》：“第观其蕴于心而抒于手也，注彼而写此，目送而手挥，似谲而正，似则而淫，如《春秋》之有微词，史家之多曲笔。”亦作“手挥五弦，目送归鸿”、“目送手挥”。

【目挑心招】 mù tiǎo xīn zhāo 用眼光挑逗，用心神招引。形容女子以轻佻的姿态诱人。《史记·货殖列传》：“今夫赵女、郑姬，设形容，揳鸣琴，揄长袖，蹑利屣，目挑心招，出不远千里，择老少者，奔富厚也。”明·许自昌《水浒记·邂逅》：“你不惜目挑心招，无俟招摇过市。”清·龚自珍《京师乐籍说》：“乐籍既棋布于京师，其中

必有资质端丽、桀黠辨慧者出焉。目挑心招，捭阖以为术焉，则可以箍塞天下之游士。”

【目无法纪】 mù wú fǎ jì 眼睛里没有法律和纲纪。指人不受约束地胡作非为。清·孙雨林《皖江血》：“且尔捣毁学堂，亦属目无法纪。”《红楼梦》第一〇四回：“雨村怒道：‘这人目无法纪！问他叫什么名字？’”清·吴敬梓《儒林外史》第四十三回：“冯君瑞是我内地生员，关系朝廷体统，他如何敢拿了去，要起赎身的价银来，目无王法已极。”清·王士禛《居易录续谈》：“光天化日之下，岂容奸孽余党，胆大泼天，目无三尺。”巴金《家》第九章：“今天要检查日货，明天又捉商人游街，简直目无法纪。”亦作“目无三尺”、“目无王法”。

【目无全牛】 mù wú quán niú 全牛：整个的牛。眼里看不到完整的牛。指解剖牛的肢体时，看到的是其各个相连部分的空隙，已不再注意牛的外形。比喻技艺达到

炉火纯青的程度。亦形容办事情准确熟练。《庄子·养生主》：“始臣之解牛之时，所见无非全牛者；三年之后，未尝见全牛也。”唐·杨承和《梁守谦功德铭》：“操利柄而目无全牛，执其吭如刍豢悦口。”明·宋濂《演连珠》：“盖闻民既大安则乐世如砥，策能戡乱则目牛无全。”谢觉哉《不惑集·目无全牛》：“我们称赞人会办事，常说他‘目无全牛’，意思就是说他碰到一件事，能分析它的来踪去迹，分析它的各个方面，分析它相互间的矛盾，然后决定用何方法，从何下手。”亦作“目牛无全”。

【目无下尘】 mù wú xià chén 下尘：下风，比喻地位低下的人。眼睛不往下看。形容态度高傲，看不起地位比自己低下的人。《红楼梦》第五回：“那宝钗却又行为豁达，随分从时，不比黛玉孤高自许，目无下尘，故深得下人之心；就是小丫头们，亦多和宝钗亲近。”

【目无余子】 mù wú yú zǐ 余子：别人。眼睛里没有别人。形容自视清高，不把一

般人放在眼里。《后汉书·祢衡传》：“唯善鲁国孔融及弘农杨修。常称曰：‘大儿孔文举，小儿杨德祖。余子碌碌，莫足数也。’”清·赵翼《瓯北诗钞·七言律三·岁暮杂诗三首（其二）》：“少日虚名冀北空，老来羞述旧豪雄。目中敢谓无余子，海内渐忘有此翁。”蔡东藩《民国通俗演义》第八回：“他听口气，已是目无余子。”梁启超《新民说》第十二章：“摭拾区区口耳四寸之学问，吐出池池气焰万丈之言词，目无余子，而我躬亦不知存在。”马南邨《燕山夜话·交友待客之道》：“我们看到有一些人接待宾客态度不好，根本原因就在于他不虚心。如果遇到对方有弱点，就更加盛气凌人，目空余子。”亦作“目空余子”。

【目眩神摇】 mù xuàn shén yáo 目眩：眼花。神摇：心神不定。眼花缭乱，心神不定。多形容所见的情景令人惊异。明·顾大典《青衫记·郊游访兴》：“顾盼之间，目眩魂摇。”明·郭勋《英烈传》第四十回：“今来宝刹，得睹人间未见之珍，天下罕有

之物，令人目眩神摇，不知身在何世。”清·吴敬梓《儒林外史》第三十三回：“杜少卿大醉了……背后三四个妇女嘻嘻笑笑跟着，两边看的人目眩神摇，不敢仰视。”清·蒲松龄《聊斋志异·瞳人语》：“见车幔洞开，内坐二八女郎，红妆艳丽，尤生平所未睹。目眩神夺，瞻恋弗舍。”清·曾朴《孽海花》第十回：“场上陈列着有锦绣的，有金银的，五光十色，目眩神迷，顿时吓得出神。”清·陆次云《费宫人传》：“每升御座，辄神摇目眩，见白衣人长数丈者在前立。”亦作“目眩魂摇”、“目眩神夺”、“目眩神迷”、“神摇目眩”。

【目中无人】 mù zhōng wú rén 眼睛里没有别人。形容骄傲自大，任何人都看不起。明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第十三卷：“严家夫妻养娇了这孩儿，到得大来，就便目中无人，天王也似的大了。”明·冯梦龙《东周列国志》第九十六回：“（赵括）尝与父（赵）奢论兵，指天划地，目中无人，虽奢亦不能难他。”清·归庄《再答汪荅

文》：“盖欲使执事知区区布衣亦有不可犯者，毋遂目中无人而概凌轹之也。”

【目眦尽裂】 mù zì jìn liè 目眦：眼眶。眼眶都瞪裂了。形容愤怒到了极点。《史记·项羽本纪》：“哙遂入，披帷西向立，瞋目视项王，头发上指，目眦尽裂。”

【沐猴而冠】 mù hóu ér guān 沐猴：猕猴。猕猴戴上帽子装人。比喻外表装得像人，却人面兽心。亦比喻虚有其名位而无实际本领之辈。《史记·项羽本纪》：“人言楚人沐猴而冠耳，果然。”《汉书·伍被传》：“夫蓼太子（淮南太子）知略不世出，非常人也，以为汉廷公卿列侯皆如沐猴而冠耳。”晋·张载《榷论》：“至如轩冕黻班之士，苟不能匡化辅政，佐时益世，而徒俯仰取容，要荣求利，厚自封之资，丰私家之积，此沐猴而冠耳。”元·石君宝《秋胡戏妻》第三折：“岂不闻财上分明大丈夫，不由咱生嗔怒，我骂你个沐猴冠冕，牛马襟裾。”明·沈采《千金记·会宴》：“项王乃是木猴而冠，不足谋天下矣。”明·无名氏

《十探子》第二折：“你这等人，乃沐猴衣冠之辈，马牛襟裾之材。”亦作“沐猴冠冕”、“木猴而冠”、“沐猴衣冠”。

【幕天席地】 mù tiān xí dì 幕：帐幕。以天为帐幕，以地为铺席。①形容心胸旷达，生活放浪不拘。晋·刘伶《酒德颂》：“行无辙迹，居无室庐，幕天席地，纵意所如。”唐·杨炯《参军事上柱国荥阳郑怀义赞》：“怀义倜傥，诙谐取容，幕天席地，何去何从？”元·宋方壶《斗鹤鹑·踏青》：“彩绳悬画板秋千戏，遍效园幕天席地，动笙歌一派音韵美。”②指露天遣兴或酣睡。宋·范成大《石湖诗集·三·时叙火后，意不释然，作诗解之》：“扫除劫灰得空阔，新月恰上东墙隅。幕天席地正可乐，为君鼓旗助歌呼。”宋·林正大《括沁园春》：“纵幕天席地，居无庐室，以八荒为域，日月为局。”宋·陆游《剑南诗稿·二九·新辟小园六首（其三）》：“席地幕天君勿嘲，随宜野藪与山肴。”元·马致远《陈抟高卧》第三折：“睡时节幕天席地，黑喽喽鼻息如雷。”亦

作“席地幕天”。

【幕燕鼎鱼】 mù yàn dǐng yú 在帐幕上筑巢的燕子，在炊器中游动的鱼。比喻处境极其危险。《左传·襄公二十九年》：“夫人之在此地，犹燕之巢于幕上。”南朝·梁·丘迟《与陈伯之书》：“而将军鱼游于沸鼎之中，燕巢于飞幕之上，不亦惑乎？”唐·白居易《为宰相贺杀贼表》：“幕燕鼎鱼，偷活顷刻。”

【暮虢朝虞】 mù guó zhāo yú 虢：春秋时国名，故地在今河南省。虞：春秋时国名，故地在今山西平陆。指春秋时晋国假道于虞以灭虢，归而灭虞的事。比喻相互依存的国家或家族相继覆灭。事见《左传·僖公五年》。金·元好问《俳体雪香亭杂咏十五首》：“洛阳城阙变灰烟，暮虢朝虞只眼前。”参见“假道灭虢”。

【暮暮朝朝】 mù mù zhāo zhāo 一天又一天，天天。明·胡文焕《群音类选·清腔类·绣停针》：“惜花爱月，眠迟起早，暮暮朝朝不离花表。”郭沫若《牧羊哀话》第一

章：“那东南边松树林中，有道小川，名叫赤壁江，汇集万二千峰的溪流，暮暮朝朝，带着哀怨的声音，被那狂暴的日本海潮吞吸而去。”

【暮去朝来】 mù qù zhāo lái 黄昏过去，清晨又到来。形容时光流逝。唐·白居易《琵琶行》：“今年欢笑复明年，秋月春风等闲度。弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色故。”明·胡文焕《群音类选·玉玦记·商庆妈寿》：“暮去朝来，真如覆尘难凭。”元·马致远《青衫泪》楔子：“妾身裴兴奴，自从与白侍郎相伴，朝来暮去，又早半年光景。”

【暮景残光】 mù yǐng cán guāng 景：同“影”，日光。指傍晚夕阳残照。比喻风烛残年，余日不多。宋·邵伯温《闻见前录》第六卷：“窃以暮景残光，能余几日，酬恩报义，正在今时。”[辨误]景：不能念成“jǐng”。

【暮云春树】 mù yún chūn shù 傍晚的云，春天的树。指能勾起回忆的景物。比

喻思念远方的朋友。唐·杜甫《春日忆李白》：“渭北春天树，江东日暮云。何时一樽酒，重与细论文。”清·程允升《幼学故事琼林·朋友宾主》：“落月屋梁，相思颜色；暮云春树，想望丰仪。”

N

ná

【**拿手好戏**】 ná shǒu hǎo xì 拿手：擅长。原指演员最擅长的演出剧目。比喻擅长的本领技术。《九尾龟》第二十七回：“送上戏单来，秋谷看时，只见做花旦戏的小喜凤，恰好排的《武十回》，正是他的拿手好戏。”

【**拿糖作醋**】 ná táng zuò cù 比喻故意摆出一付架子，装腔作势，借以抬高自己。明·王衡《郁轮袍》第二折：“这穷厮拿糖哩，他常到你府里么？”《红楼梦》第一百零一回：“不是我说，爷把现成儿的也不知吃了多少，这会子替奶奶办了一点小事，况且关会着好几层呢，就这么拿糖作醋起

来，也不怕人家寒心！”清·文康《儿女英雄传》第三十七回：“她拿起来一口气就喝了，酒干无滴，还向太太照了照杯——太太和公子道：‘我们也干了，也值得你那么拿糖作醋的。’”清·蒲松龄《聊斋俚曲集·增补幸云曲》：“这妮子拿糖捏醋，看不上公子王孙。”亦作“拿糖捏醋”。

【拿贼要脏，拿奸要双】 ná zéi yào zāng ,
ná jiān yào shuāng 捉贼要有脏物作凭证，捉奸要有成双人作证据。比喻要定人罪名必须要有根据。元·李致远《还牢末》第一折：“那梁山泊果然有个李逵，原来孔目结交贼人！二嫂，你晓得拿贼要脏，拿奸要双，如今那匾金环子在谁人收着？”亦作“拿贼拿脏，拿奸拿双”、“拿贼要脏，捉奸要双”。

【拏云握雾】 ná yún wò wù 形容才能本领极高。元·关汉卿《单鞭夺槊》第二折：“他有投明弃暗的心，拏云握雾的手。”明·无名氏《广成子》第一折：“师父怀揣日月，袖褪乾坤，有包含天地之手，拏云握

雾之手。”亦作“拿云握雾”。

【拿云捉月】 ná yún zhuō yuè 形容才能本领非常高。清·无名氏《西湖佳话·西泠韵迹》：“到了今日，方知甥女有此拿云捉月之才能。”

nà

【纳贡称臣】 nà gòng chēng chén 缴纳贡品，自称为臣下。后来也用以比喻心悦诚服，甘拜下风。《清史稿·太宗本纪二》：“……守辽将帅丧失八九，今不得已乞和，计必南迁。宜要其纳贡称臣，以黄河为界。”

【纳履踵决】 nà lǚ zhǒng jué 纳：穿；履：鞋；踵：脚后跟；决：破裂。提上鞋，鞋的脚后跟处却破裂。形容处境困难。《庄子·让王》：“正冠以纓绝，捉衿而肘见，纳履而踵决。”

nǎi

【乃武乃文】 nǎi wǔ nǎi wén 乃：助词。既有武功，又有才德。《尚书·大禹谟》：“乃圣乃神，乃武乃文。”孔颖达疏：“乃武能克定祸乱。乃文能经纬天地。”唐·王勃《倬彼我系》：“乃武乃文，或公或侯。”

【乃心王室】 nǎi xīn wáng shì 乃：你；王室：指朝廷。你的心忠于朝廷。后来用以比喻爱国。《尚书·康王之诰》：“虽尔身在外，乃心罔不在王室。”《三国志·魏书·钟繇传》：“方今英雄并起，各矫命专制，唯曹兖州乃心王室。”

nài

【耐人寻味】 nài rén xún wèi 耐：禁得起；寻味：仔细地体味。①意味深长，经得起别人仔细体味。南朝·宋·刘义庆《世说新语·文学》：“支卓然标新理于二家之

表，立异义于众贤之外，皆是诸名贤寻味之所不得。”②形容言语、文字、绘画等意味深长。清·无名氏《杜诗言志》第二卷：“其所作如《少府画障歌》、《崔少府高齐观三川水涨》诸诗，句句字字追琢入妙，耐人寻味。”清·金埴《不下带编》：“得茜园日记十余帙，最耐寻味。”清·陈廷焯《白雨斋词话》第一卷：“如吴梦窗之‘东风临夜冷于秋’，贺方回之‘行云可是渡江难’，皆耐人玩味。”亦作“耐寻味”、“耐人玩味”。

nán

【男大当婚，女大须嫁】 nán dà dāng hūn , nǚ dà xū jià 男女成年后，必须婚嫁。清·名教中人《好逑传》第八回：“古语说得好，男大当婚，女大须嫁……故我劝侄女嫁他。”

【男盗女娼】 nán dào nǚ chāng 男的做贼盗窃，女的为娼卖淫。形容男女都做坏事，

或思想行为极其卑鄙无耻。明·谢讷《四喜记·天佑阴功》：“男盗女娼，灭门绝户，日后之报。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第一百〇一回：“还有一种人，自己做下了多少男盗女娼的事，却责成儿子做仁义道德，那才难过呢！”

【男耕女织】 nán gēng nǚ zhī 男人耕种，女人纺织。指乡村男女分工劳动，各安其业。形容合家生产，怡然自乐。元·萨都刺《桃源行》：“男耕女织作生业，版籍不是秦家民。”明·赵弼《青城隐者记》：“女织男耕，桑麻满圃。”清·陈康祺《郎潜纪闻》：“道光间，蓟州郝氏，七世同居，食指千计，男耕女织，家法严整……。”亦作“女织男耕”。

【男欢女爱】 nán huān nǚ ài 指男女相亲相爱。晋·陆机《塘上行》：“男欢智倾愚，女爱衰避妍。”元·王实甫《西厢记》第三本第一折：“如张生莺莺，男贪女爱，此真何与红娘之事。”明·冯梦龙《警世通言》第三十五卷：“这般会合，那些个男欢女

爱，是偶然一念之差。”亦作“男贪女爱”。

【男女授受不亲】 nán nǚ shòu shòu bù qīn

授：给予。受：接受。亲：亲自接触。旧指男女之间不亲手递接物件。一种封建的礼教。《孟子·离娄上》：“淳于髡（kūn）曰：‘男女授受不亲，礼与？’孟子曰：‘礼也。’”清·文康《儿女英雄传》第二十二回：“你我男女授受不亲，你可记得我在能仁寺救你的残生，那样性命呼吸之间，我尚且守这大礼，把那弓梢儿扶你。”

【男尊女卑】 nán zūn nǚ bēi 尊：高贵。

卑：低下。旧社会以男子为中心，认为男子地位高贵，妇女地位低下。一种重男轻女的封建观念。《列子·天瑞》：“男女之别，男尊女卑，故以男为贵。”清·萧山湘灵子《轩亭冤·演说》：“男尊女卑，男贵女贱，这不是中国大不平的事么？”

【南箕北斗】 nán jī běi dòu 箕、斗：星

宿名。箕宿四个星，像簸箕形；斗宿六个星，像斗形。当它们一同出现在南方时，箕在南，斗在北。用以比喻有名无实。《诗

经·小雅·大东》：“维南有箕，不可以簸扬；维北有斗，不可以挹酒浆。”南朝·梁·刘孝仪《晋安王让丹阳尹表》：“臣闻盈尺径寸，易取琢磨；南箕北斗，难为簸挹，何则？良工质美，在器成珍；假名责实，涉求必殆。”《陈书·后主纪》：“且取备实难，举长或易，小大之用，明言所施，勿得南箕北斗，名而非实。”

【南橘北枳】 nán jú běi zhǐ 枳：落叶灌木，味苦酸，球形。也叫枸橘。南方之橘移植淮河之北就会变成枳。比喻同一物种因环境条件不同而发生变异。《晏子春秋·内篇杂下》：“橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳，叶徒相似，其实味不同。所以然者何？水土异也。”明·冯梦龙《古今小说·晏平仲二桃杀三士》：“名谓南橘北枳，便分两等。”

【南柯一梦】 nán kē yī mèng 指美梦一场，其实并不存在。唐·李公佐《南柯太守传》载：淳于棼梦入大槐安国做了南柯太守，并娶公主为妻，享尽荣华富贵。醒来

发现庭前槐树下有一蚁洞，即梦中的槐安国都；南柯郡是槐树南枝之下的另一蚁穴。唐·皇甫枚《三水小牋·陈璠》：“积玉堆金官又崇，祸来倏忽变成空。五年荣贵今何在？不异南柯一梦中。”金·李俊明《瑞鹤仙·沁南守刘巨源诞节十月十五》：“休错，早还识破，一梦南柯，宦情渐薄。”元·郑廷玉《金凤钗》楔子：“看荣华眨眼般疾，更疾如南柯一梦里。”元·乔吉《双调·折桂令·寄远》：“云雨期一枕南柯，破镜分钗，对酒当歌。”元·王实甫《西厢记》第二本第四折：“谁承望月底西厢，变做了梦里南柯。”清·赵翼《瓠北诗钞·七言律四·一枕》：“一枕槐安梦已捐，此身何处不邈（xiāo）然。”亦作“梦里南柯”、“一梦南柯”、“一枕槐安。”

【南面百城】 nán miàn bǎi chéng 南面：面朝南而坐，居于尊位。百城：百座城池。居于尊贵地位，统辖许多城邑。后指藏书极丰富。《魏书·李谧传》：“（谧）每曰：‘丈夫拥书万卷，何假南面百城。’遂绝迹

下帙，杜门却扫，弃产营书，手自删削，卷无重复者四千有余矣。”清·李渔《闲情偶寄·音律第三》：“填词之乐，上天入地，作佛成仙，无一不随意到，较之南面百城，洵有过焉者矣。”清·姜绍书《无声诗史·王鉴》：“龠州（王世贞）鉴藏名迹，金题玉躐，不减南面百城；鉴披阅既久，神融心会，领略为深。”清·黄宗羲《天一阁藏书记》：“强解事者，以数百金捆载坊书，便称百城之富。”亦作“百城之富”。

【南腔北调】 nán qiāng běi diào 南北方言的腔调。形容说话口音不纯，夹杂方言。清·袁枚《随园诗话》：“鲁观察之裕，性粗豪而屋小，署门曰：‘两间东倒西歪屋，一个南腔北调人。’”清·赵翼《檐曝杂记·庆典》：“每数十步间一戏台，南腔北调，备四方之乐。”清·富察敦崇《燕京发时记·封台》：“象声即口技，能学百鸟音，并能作南腔北调，嬉笑怒骂，以一人兼之，听之历历也。”清·学秋氏《续都门竹枝词》：“和风荡荡艳阳天，自拨琵琶剧可怜。北调

南腔浑不辨，有人搀入‘荡湖船’。”亦作“北调南腔”。

【南阮北阮】 nán ruǎn běi ruǎn 指聚居一地而贫富悬殊漠不相关的人家。南朝·宋·刘义庆《世说新语·任诞》：“阮仲容步兵居道南，诸阮居道北；北阮富，南阮贫。七月七日，北阮盛晒衣，皆纱罗锦绮；仲容以竿挂大布犊鼻褌于中庭。人或怪之，答曰：‘未能免俗，聊复尔耳！’”唐·戴叔伦《旅次寄湖南张郎中》：“闭门茅底偶为邻，北阮那怜南阮贫。却是梅花无世态，隔墙分送一枝春。”宋·郑刚中《北山文集·上王舍人启》：“遇朋友则小巫之见大巫，托宗族则北阮之望南阮。”

【南鹞北鹰】 nán yào běi yīng 鹞、鹰：两种猛禽。在南面就像鹞一样，在北面就像鹰一样。比喻为人刚直严峻。《晋书·崔洪传》记载：晋武帝时，博陵人崔洪，以清厉刚直著称，官至御史，朝中臣僚都惧他。时人为之语曰：“丛生棘刺，来自博陵。在南为鹞，在北为鹰。”

【南辕北辙】 nán yuán běi zhé 辕：车前驾牲口的长木。辙：车轮辗过的痕迹。①本来要往南，车子却往北行。比喻行动和想要达到的目的相反。《战国策·魏策》：“今日臣来，见人于大行，方北面而持其驾，告臣曰：‘我欲之楚。’臣曰：‘君之楚，将奚为北面？’曰：‘吾马良。’臣曰：‘马虽良，此非楚之路也。’曰：‘吾用多。’臣曰：‘用虽多，此非楚之路也。’曰：‘吾御者善！’此数者愈善而离楚愈远耳！”唐·白居易《立部伎》：“雅音替坏一至此，长令尔辈调宫徵……欲望凤来百兽舞，何异北辕将适楚？”宋·程颐《为家君应诏上英宗皇帝书》：“以今选举之科，用今进任之法，而欲得天下之贤，兴天下之治，其犹北辕适越，不亦远乎？”清·李颀《二曲全集·两庠汇语》：“若启程就途，不详讲路程，而曰：‘贵行不贵讲。’未有不北辕南辙，入海而上太行者也。”亦作“北辕南辙”、“北辕适楚”、“北辕适越”。②指相反方向的路程或分别处在不同的地方。宋·刘

克庄《后村全集·方元吉诗》：“又周游天下，南辕湘粤，北辙汴燕。”宋·刘克庄《后村全集·悼阿驹七首》：“北辙南辕有返期，吾儿掣手去何之？”清·杨潮观《吟风阁杂剧·华表柱延陵挂剑》：“所恨南辕北辙，天各一方；从此回首中原，端的离多会少。”亦作“北辙南辕”。

【南枝北枝】 nán zhī běi zhī 指南面山坡上梅花向阳先开，北面山坡上的梅花受寒后开。比喻处境不同，遇遭也不一样。唐·李峤《鹧鸪》：“可怜鹧鸪飞，飞向树南枝。南枝日照暖，北枝霜露滋。”清·金植《不下带编》：“可惜梅花各心事，南枝向暖北枝寒。”

【喃喃细语】 nán nán xì yǔ 形容小声地说话。《北史·隋·房陵王勇传》：“乃向西北奋头，喃喃细语。”清·李绿园《歧路灯》第三十五回：“绍闻听南间尚呢喃细语，呼来时，堂楼门已开了。”亦作“呢喃细语”。

【难分难舍】 nán fēn nán shě 形容双方舍不得离别。清·文康《儿女英雄传》第四

十回：“公子依依堂上，眷眷闺中，自然更有一番说不出的别怀离绪，便是舅太太，珍姑娘和安太太……也有许多难分难舍。”清·李宝嘉《官场现形记》第二十九回：“花小红又亲自送到塘沽上火轮船，做出一副难舍难分的样子。”

【难乎为继】 nán hū wéi jì 指难以继续下去。《礼记·檀弓上》：“弁人有其母死，而孺子泣者。孔子曰：‘哀则哀矣，而难为继也。’”明·海瑞《驿传议·中策下策》：“目前勉强，终必疲亡，故曰下策。然居今之世，难乎其继也。”毛泽东《井冈山的斗争》：“现在则相反，除粮食外，每天每人只有五分大洋的油盐柴菜钱，还是难乎为继。”

【难解难分】 nán jiě nán fēn ①形容双方斗争激烈，相持不下。《西游记》第二十二回：“原来那怪与八戒正战到好处，难解难分。”清·李汝珍《镜花缘》第二十一回：“带着无数怪鸟，奔至山冈，西林也有许多大鸟飞出，登时斗成一团……正在难解难

分，忽听东边山上有如千军万马。”②形容双方关系异常亲密，情意缠绵，难以分开。《红楼梦》第五回：“至次日，便柔情缱绻，软语温存，与可卿难解难分。”清·曾朴《孽海花》第七回：“却不道正当两人难解难分之际，忽听有人喊道：‘做得好事。’”

【难能可贵】 nán néng kě guì 难能：指不容易做到。指事情很不容易做到而做到了，所以非常可贵。宋·胥偃《谢欧阳秀才启》：“允矣难能，诚哉可贵。”宋·苏轼《荀卿论》：“子路之勇，子贡之辩，冉有之智，此三者，皆天下之所谓难能而可贵也。”孙中山《心理建设（孙文学说）》第八章：“其出资勇而挚者……黄景南也，倾其一生之蓄积数千元，尽献之军用，诚难能可贵也。”

【难兄难弟】 nán xiōng nán dì 形容难分高下的人或事物。南朝·宋·刘义庆《世说新语·德行》：“元方难为兄，季方难为弟。”《旧唐书·穆宁等传赞》第一百五十五回：“二李英英，四崔济济，薛氏三门，难兄难

弟。”宋·戴复古《访古田刘无竞》：“前说建阳宰，古田今似之，难兄与难弟，能攻更能诗。”明·冯惟敏《海浮山堂词稿·李奇坡会不果赴》：“佳山佳水东齐郡，难弟难兄北海家。”亦作“难弟难兄”。

【难言之隐】 nán yán zhī yǐn 隐：隐情。难于向人表露的隐衷。清·龚炜《巢林笔谈·续编·下·十二戒》：“见人交易，而偶谈价值；意非不公也，而卖者之情急于买者，有难言之隐焉。”清·李绿园《歧路灯》第七十七回：“姜氏到了巫氏楼下，只是偷瞧床上帐幔被枕，细看巫氏面目脚手，此中便有无限难言之隐。”

【难于上青天】 nán yú shàng qīng tiān 形容道路险峻，非常难走。也用来形容简直不可能做到的事。唐·李白《蜀道难》：“蜀道之难，难于上青天！”冯玉祥《我的生活》第三十五章：“艰难的生活，真比‘难于上青天’的蜀道还要难。”

nǎn

【赧颜汗下】 nǎn yán hàn xià 赧：因羞愧而脸红。颜：面容。形容羞愧到极点。清·名教中人《好逑传》第七回：“公子誉过之情，令人赧颜汗下。”

náng

【囊空如洗】 náng kōng rú xǐ 囊：口袋。口袋里空得像洗过一样。形容非常贫穷，一个钱也没有。明·冯梦龙《警世通言》第三十二卷：“我非无此心。但教坊落落籍，其费甚多，非千金不可。我囊空如洗，如之奈何？”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第五十四回：“就以你我而论：办了少年粮台，从九品保了一个县丞，算是过了一班；讲到钱呢，还是囊空如洗，一天停了差使，便一天停了饭碗。”

【囊括四海】 náng kuò sì hǎi 囊括：全部

包括在内。四海：天下。指封建君王能统治全天下。汉·贾谊《过秦论》：“秦孝公据殽函之固，拥雍州之地，君臣固守，以窥周室，有席卷天下、包举宇内、囊括四海之意，并吞八荒之心。”唐·吴兢《贞观政要·纳谏》：“给事张玄素上书谏曰：‘陛下智周万物，囊括四海。’”

【囊萤映雪】 náng yíng yìng xuě 囊萤：《晋书·车胤传》记载，晋代车胤年少时家贫，苦学不倦，夏天以练囊装萤火虫数十，用来照明，夜以继日地读书。映雪：《孙氏世录》记载，晋代孙康，聪明而好学，家贫无油，冬天常映雪读书。用萤火虫照明读书，借着雪光读书。形容勤学苦读。元·乔梦符《金钱记》第二折：“便好道君子不重则不威，枉了你穷九经三史诸子百家，不学上古贤人囊萤映雪，凿壁偷光，则学乱作胡为。”元·贾仲名《萧淑兰》第一折：“虽无汗马眠霜苦，曾受囊萤映雪劳。”元·施君美《幽闺记·兄妹筹咨》：“十年映雪囊萤，苦学干禄，幸首获州庠乡举。”鲁迅

《难行和不信》：“一个说要有用，古时候曾有‘囊萤照读’、‘凿壁偷光’的志士。”亦作“囊萤积雪”、“映雪囊萤”、“囊萤照读”。

nǎo

【恼羞成怒】 nǎo xiū chéng nù 恼：气恼。羞：羞臊。指由于气恼羞臊而发怒。清·李宝嘉《官场现形记》第六回：“知道王协台有心瞧他不起，一时恼羞成怒。”清·张南庄《何典》第五回：“刘打鬼听了，不觉恼羞变怒，跳得八丈高，把雌鬼‘触千捣万’乱骂起来。”清·文康《儿女英雄传》第十六回：“那一个老羞成怒，就假公济私，把他参革，拿问在监，因此一口暗气而亡。”亦作“老羞成怒”。

nè

【讷于言，敏于行】 nè yú yán , mǐn yú

xíng 指说话谨慎迟钝，办事勤奋敏捷。这是古代儒家所奉行的一种修身之道。《论语·里仁》：“君子欲讷于言而敏于行。”《北齐书·文苑传·李广》：“广少与赵郡李謩齐名……而讷于言，敏于行。”

nèi

【内顾之忧】 nèi gù zhī yōu 指来自内部的忧患。《周书·文帝纪上》：“吾便速驾，直赴京邑。使其进有内顾之忧，退有被蹶之势。”《三国演义》第九十一回：“今南方已平，可无内顾之忧；不就此时讨贼，恢复中原，更待何日？”

【内柔外刚】 nèi róu wài gāng 内心柔弱，外表刚强。《易经·否》：“内阴而外阳，内柔而外刚。”宋·吴曾《能改斋漫录·太祖推服桑维翰》：“兵戈既起，将帅擅权，武吏功臣，过求姑息，边藩远郡，得以骄矜，外刚内柔，上凌下替，此为屈辱又非多乎。”亦作“外刚内柔”。

【内视反听】 nèi shì fǎn tīng 视：察看。反：自反，反省。自己反省检查同时又能听取外人的意见。《史记·商君列传》：“反听之谓聪，内视之谓明，自胜之谓强。”《后汉书·王允传》：“夫内视反听，则忠臣竭诚；宽贤矜能，则义士厉节。”《晋书·挚虞传》：“其有日月之眚，水旱之灾，则反听内视，求其所由，必远观诸物，近验诸身。”亦作“反听内视”。

【内外夹攻】 nèi wài jiā gōng 里外配合，同时进攻。《新五代史·吴越世家》：“乃取其军号，内外夹攻，号令相应，淮人以为神，遂入败之。”元·郑廷玉《楚昭公》第一折：“那其间内外夹攻，方能取胜。”

【内外交困】 nèi wài jiāo kùn 交；一齐，同时。困：陷在艰难困苦之中。内部外部都遇到困难。毛泽东《支持美国黑人抗暴斗争的声明》：“这场黑人的斗争风暴发生在美国国内，是美帝国主义当前整个政治危机和经济危机的一个突出表现。它给陷于内外交困的美帝国主义以沉重的打击。”

【内忧外患】 nèi yōu wài huàn 内部有忧乱，外部有祸患。指国家内部的动乱和来自国外的侵扰同时并行。《管子·戒》：“君外舍而不鼎馈，非有内忧，必有外患。”宋·魏了翁《鹤山文集·直前奏六未喻及邪正二论》：“今内患外祸稠见叠作……中外皇皇。”清·梁章钜《归田琐记·北东园日记诗·附婉蕙和韵》：“福地深愁地脉回，内忧外侮困群才。”清·李宝嘉《文明小史》第二十二回：“你想皇上家内忧外患，正臣子卧薪尝胆之秋，还好少图安逸吗？”清·方苞《兄子道希墓志铭》：“时弟妹皆幼，内忧外患，独身当之，遂得危疾，连年累岁。”亦作“内患外祸”、“内忧外侮”。

néng

【能屈能伸】 néng qū néng shēn 屈：弯曲，委曲。伸：伸直，施展。指人在不得志的时候能承受屈辱，暂时忍耐，在得志的时候能施展抱负。《荀子·不苟》：“与时

屈伸，柔从若蒲苇，非慑怯也；刚强猛毅，靡所不信。”汉·袁康《越绝书·外传纪策考》：“始有灾变，蠡专其明，可谓贤焉，能屈能伸。”宋·邵雍《代书寄前洛阳簿陆刚叔秘校》：“知行知止唯贤者，能屈能伸是丈夫。”清·李宝嘉《文明小史》第三十六回：“据小弟的意见，只好大家忍耐，受些屈辱，所谓是大丈夫能屈能伸。”

【能文能武】 néng wén néng wǔ 既有文才，又通武艺。元·王实甫《西厢记》第二本楔子：“则为那善文能武人千里。”《红楼梦》第一百零七回：“如今知道朝里那些老爷们都是能文能武，出力报效，所到之处，早已消灭了。”亦作“能文善武”。

【能者多劳】 néng zhě duō láo 能力强的人多劳累多干事。含有赞誉慰勉的意思。《红楼梦》第十五回：“俗语说的‘能者多劳’。太太见奶奶这样才情，越发都推给奶奶了。”清·李宝嘉《官场现形记》第五十七回：“人人见他东奔西波，着实辛苦，官厅子上，有些同寅见了面，都恭维他‘能

者多劳’”。

【能者为师】 **néng zhě wéi shī** 能者：有能力的人。擅长某种知识技能的人就可以做老师。《礼记·学记》：“能博喻，然后能为师。”

ní

【泥牛入海】 ní niú rù hǎi 泥作的牛一入海中就会化掉。比喻一去不复返。宋·释道原《景德传灯录·龙山和尚》：“洞山又问和尚：‘见个什么道理，便住此么？’师云：‘我见两个泥牛斗临海，直至如今无消息。’”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第七回：“那两个钱庄干事的人，等了好久，只等得一个泥牛入海，永无消息。”朱自清《“海阔天空”与“古今中外”》：“次日写信去‘特烦’，却如泥牛入海，至今引为憾事！”

【泥菩萨过江，自身难保】 ní pú sà guò jiāng , zì shēn nán bǎo 比喻自己顾全不了自己，更谈不上帮助别人。明·冯梦龙《警世通言》第四〇卷：“我想江西不沉却好，若沉了时节，正是泥菩萨落水，自身难保。”丁玲《太阳照在桑干河上》：“哥哥说：‘泥菩萨过江，自身难保，送回去也’”

好。’”亦作“泥菩萨落水，自身难保”。

【泥沙俱下】 ní shā jù xià 俱；一起。泥土和沙子一起随河水流下来。比喻人或事物不论好坏都一齐显现出来。清·袁枚《随园诗话》第一卷：“人称才大者，如万里黄河，与泥沙俱下。余以为：此粗才，非大才也。”

【泥塑木雕】 ní sù mù diāo 像泥土塑造和木头雕刻的偶像。比喻人的举止呆板，神情呆滞。元·无名氏《冤家债主》第四折：“有人说道，城隍也是泥塑木雕的，有甚么灵感在那里？”明·冯梦龙《古今小说·临安里钱婆留发迹》：“钟起问其姓名，婆留好像泥塑木雕的，那里敢说。”清·吴敬梓《儒林外史》第六回：“那两位舅爷王德、王仁，坐着就像泥塑木雕的一般，总不置一个可否。”《红楼梦》第二十七回：“那黛玉倚着床栏杆，两手抱着膝，眼睛含着泪，好似木雕泥塑的一般。”亦作“木雕泥塑”。

【泥足巨人】 ní zú jù rén 巨人：身材高

大的人。比喻貌似强大而实际虚弱的势力或事物。

nǐ

【你唱我和】 nǐ chàng wǒ hè 和：依照别人诗词的题材、体裁和韵脚来写作诗词。

①指用诗词相互酬答。清·周楫《西湖二集·徐君宝书义团圆》：“日日的吟诗作赋，你唱我和。”②指双方意见相同，互相支持。《照世杯·百和坊将无作有》：“一时便有许多同类，你唱我和。”

【你夺我争】 nǐ duó wǒ zhēng 指相互争夺。明·冯梦龙《醒世恒言·张廷秀逃生救父》：“东扯西拽，你夺我争，纷纷乱嚷。”亦作“你争我斗”、“你争我夺”。

【你死我活】 nǐ sǐ wǒ huó 不是你死，就是我活，对立的双方只能有一方存在。形容矛盾尖锐，斗争激烈。元·无名氏《度柳翠》第一折：“世俗人没来由，争长竞短，你死我活。”鲁迅《伪自由书·杀错了人

异议》：“只要看现在的军阀混战就知道。他们打得你死我活，好像不共戴天似的，但到后来，只要一个‘下野’了，也就会客客气气的。”

nì

【泥古不化】 nì gǔ bù huà 泥：拘泥。拘泥于古代的成规或说法，不知变通。《宋史·刘几传》：“其议乐律最善，以为……儒者泥古，致详于形名度数间，而不知清浊轻重之用。”

【逆耳利行】 nì ěr lì xíng 忠诚尖锐的话听起来不舒服，但有益于行动。《旧唐书·王峻传》：“臣蒙天泽，叨居重镇，逆耳利行，敢不尽言。”宋·朱熹《答汪尚书书》：“诸公果能协成元履之论，使圣德日新，逸佞屏远，逆耳利行之言，日至於前，而无所忤焉。”

【逆来顺受】 nì lái shùn shòu 指对恶劣环境和粗暴待遇不作反抗，顺从忍受。元·

高则诚《琵琶记》第四十一出：“事当逆来顺受。”明·周楫《西湖二集·侠女散财殉节》：“若是一个略略知趣的，见家主来光顾，也便逆来顺受了。”

【逆水行舟，不进则退】 nì shuǐ xíng zhōu , bù jìn zé tuì 逆着水流划船，如不努力推进，就会随水流后退。比喻学习或做事须克服困难，奋勉向前。梁启超《莅山西票商欢迎会演说词》：“夫旧而能守，斯亦已矣！然鄙人以为人之处于世也，如逆水行舟，不进则退。”

【逆天违理】 nì tiān wéi lǐ 指违背天道常理。汉·荀悦《汉纪·孝武帝纪》：“身灭祀绝，为天下笑，天以吴众不能成功者何？诚逆天违理而不见时也。”明·胡文焕《群音类选·宝剑记·避难遇义》：“我荐仁义，肯从他逆理违天。”亦作“逆理违天”。

【匿迹潜形】 nì jì qián xíng 匿：隐藏。把形迹、真象隐藏起来，不为人知。元·高文秀《黑旋风》第一折：“我只是吞声忍气，匿迹潜形。”明·徐夏祚《红梨记·诛

奸》：“欲又喜孜孜匿迹潜形出玉关。”

niān

【拈断髭须】 niān duàn zī xū 髭：嘴上边的胡子。频频搓转胡子，以致搓断了几根。形容写诗时反复推敲的情态。宋·魏庆之《诗人玉屑》第十二卷：“唐人皆苦思作诗，所谓吟安一个字，拈断数茎须。”清·曾朴《孽海花》第三十五回：“这种拈断髭须的音调，在这个书斋里，不容易听到的。”

【拈轻怕重】 niān qīng pà zhòng 指接受工作时，只拣轻活做，怕挑重担子。毛泽东《纪念白求恩》：“不少的人对工作不负责任，拈轻怕重，把重担子推给人家，自己挑轻的。”

nián

【年登花甲】 nián dēng huā jiǎ 花甲：用

干支纪年，指六十岁。年纪已到六十岁。宋·计有功《唐诗纪事》第六十六卷：“大中咸通中教李长吉为短歌，对酒曰：‘手授六十花甲子，循环落落如弄珠。’”

【年富力强】 nián fù lì qiáng 年富：往后的岁月还多。指年纪正轻，精力旺盛。《论语·子罕》：“后生可畏”朱熹注：“孔子言后生年富力强，足以积学而有待，其势可畏。”明·冯梦龙《醒世恒言》：“二弟年富力强，方司民社，宜资庄产，以终廉节。”

【年高德劭】 nián gāo dé shào 劭：美好。年纪大，品德崇高。汉·扬雄《法言·孝至》：“吾闻诸传，老则戒之在得，年弥高而德弥劭者，是孔子之徒与！”晋·刘琨《劝进元帝表》：“收罗俊义，任贤以能……功高德劭，遐迩归心。”宋·刘克庄《后村全集·一二三·方听蛙启》：“恭惟某人德劭年高，笔精墨妙。”宋·郭茂倩《乐府诗集·五二·隋文武舞歌》：“……功高德重，政谧化淳。”邹韬奋《患难余生记》第一章：

“沈钧儒先生年高德劭，爱国热忱，感动全国。”亦作“德劭年高”、“功高德劭”、“功高德重”。

【年近古稀】 nián jìn gǔ xī 古稀：指七十岁。年纪将近七十岁。唐·杜甫《曲江二首》：“酒债寻常行处有，人生七十古来稀。”宋·赵令畴《侯鯖录》：“令合方当而立岁，贤夫已近古希（稀）年”。

【年深日久】 nián shēn rì jiǔ 形容经过了很长一段时间。《西游记》第五十六回：“自别了长安，年深日久，就有些盘缠也使尽了。”《红楼梦》第三十九回：“如今年深日久了，人也没了，庙也烂了，那泥胎儿也可就成了精咧。”

【年事已高】 nián shì yǐ gāo 年事：年纪。指一个人的岁数已经很大了。《南史·虞荔传》：“卿年事已高，气力稍减。”

【年壮气锐】 nián zhuàng qì ruì 指年纪轻，气势旺盛。宋·苏舜钦《答马永书》：“又观其感二鸟赋，悲激顿挫，有骚人之思，疑其年壮气锐，欲发其藻章，以耀于

世。”宋·陈亮《祭俞德载知县文》：“年壮气盛，事方迢递。所可知者，期以勿替。”宋·魏了翁《鹤山文集·五四·番易王养正双岩集序》：“呜呼，世之以才观口笔竞相夸诩者，未尝乏人，年盛气强，位亨志得，则挟其天资之美，以自冗于文墨议论间。”亦作“年少气盛”、“年盛气强”。

niàn

【念念不忘】 niàn niàn bù wàng 念念：常常思念。牢记于心，一刻也不忘记。宋·苏轼《东坡志林·论修养帖寄子由》：“故凡学者，观妄除爱，自粗及细，念念不忘，会作一日，得无所住。弟所教我者，是如此否？”宋·郑刚中《北山文集·闺门诗三首》：“岂不怀君子，念念不敢忘。”元·苏天爵《元朝名臣事略·左丞许文正公》：“丞相安图素闻先生名，心慕之，乃就访于行馆。及还，心悦诚服，念念不释者累日。”《红楼梦》第四十七回：“因其中有个柳湘

莲，薛蟠自上次会过一次，已念念不忘。”亦作“念念不释”。

【念念有词】 niàn niàn yǒu cí 念念：不停地念诵。旧指迷信的人祈神时嘴里不停地念咒语。后用以指不停地自言自语。明·冯梦龙《警世通言·白娘子永镇雷峰塔》：“禅师勃然大怒，口中念念有词，大喝道：‘揭谛何在？’”《西游记》第二十八回：“手里捻诀，口内念念有词，往那巽地吹了一口气，忽的吹将去，便是一阵狂风。”清·文康《儿女英雄传》第三十六回：“十个人一班排在那里，只口中念念有词，低着头，悄默声儿的演习着背履历。”

niǎo

【鸟革翬飞】 niǎo gé huī fēi 革：鸟张翼。翬：羽毛美丽的野鸡。形容宫室华丽。《诗经·小雅·斯干》：“如鸟斯革，如翬斯飞。”朱熹集传：“其栋宇峻起，如鸟之警而革也；其檐阿华采而轩翔，如翬之飞而矫其

翼也。盖其堂之美如此。”

【鸟尽弓藏、兔死狗烹】 niǎo jìn gōng cáng , tù sǐ gǒu pēng 鸟打光后，弹弓就被搁置不顾；兔捕到后，猎狗就被煮吃了。比喻事情成功以后，就摈弃或杀害那些立下功劳的人。春秋·辛妍《文子·上德》：“狡兔得而猎犬死，高鸟尽而强弩藏。”《韩非子·内储说下》：“狡兔尽则良犬烹，敌国灭则谋臣亡。”《西游记》第二十七回：“今日昧着惺惺使糊涂，只教我回去，这才是‘鸟尽弓藏，兔死狗烹！’”清·陈忱《水浒传后传》第九回：“大凡古来有识见的英雄功成名就，便拂衣而去，免使后来有‘鸟尽弓藏，兔死狗烹’之祸。”

【鸟面鹄形】 niǎo miàn hú xíng 鹄：鸟名，黄鹄。形容面容憔悴，身体瘦削。宋·司马光《资治通鉴·梁简文帝太宝元年》：“时江南连年旱蝗，江、扬尤甚，百姓流亡，……富室无食，皆鸟面鹄形。”元·王恽《入奏行》：“扶羸载瘠总南逋，鹄面鸟形犹努力。”清·黄景仁《尹六丈为我作云

峰阁图歌以为赠》：“弄君笔头随意之丹青，使我鸠形鹄面生光莹。”亦作“鹄面鸟形”、“鸠形鹄面”。

【鸟语花香】 niǎo yǔ huā xiāng 形容春天鸟儿鸣唱，花儿飘香的美好景象。宋·吕本中《紫薇·庵居》：“鸟语花香变夕阴，稍闲复恐病相寻。”清·李渔《比目鱼·肥遁》：“一路行来，山青水绿，鸟语花香，真个好风景也。”

【袅袅婷婷】 niǎo niǎo tíng tíng 袅袅：细长柔美的样子。婷婷：秀美的样子。形容女子苗条俊美，体态轻盈。《红楼梦》第三十回：“再留神细看，见这女孩子……面薄腰纤，袅袅婷婷，大有黛玉之态。”清·李宝嘉《文明小史》第三十九回：“至于脚小，更没有好处，袅袅婷婷的一步路也走不来……有点变乱的事，说句不吉利的话，连逃难也逃不来的。”

niē

【捏手捏脚】 niē shǒu niē jiǎo ①轻手轻

脚地走路。指动作小心谨慎。明·冯梦龙《醒世恒言》第三十三回：“那贼略推一推，（门）豁地开了，捏手捏脚，直到房中。并无一人知觉。”②形容以轻微的举动向人作某种暗示。明·冯梦龙《醒世恒言》第二回：“有个心直口快的，便想要开口，说会道话，与两个小兄弟做乔主张；其中又有个老成的，背地里捏手捏脚，教他莫说。”

【捏一把汗】 niē yī bǎ hàn 因提心吊胆而紧握拳头，手心出汗。形容心情极度紧张。《红楼梦》第六十二回：“赵姨娘正因为彩云私赠了许多东西，被玉钏儿吵出，生恐查问出来，每捏着一把汗，偷偷地打听信儿。”

niè

【啮雪吞毡】 niè xuě tūn zhān 比喻困境中的艰难生活。《汉书·苏武传》：“乃幽武置大窖中，绝不饮食，天雨雪，武卧啮雪与旃毛并咽之，数日不死。”元·高明《琵琶

琶记·糟糠自厌》：“啣雪吞毡，苏卿犹健。餐松食柏，到做得神仙侣。”

【蹶影追风】 niè yǐng zhuī fēng 蹶：追赶。影：月影。追赶月影和轻风。形容速度极快。《梁书·王僧孺传》：“入班九棘，出专千里，据操撮之雄官，参人伦之显职，虽古之爵人不次，取士无名，未有蹶影追风，奔骤之若此者也。”明·梅鼎祚《玉台记·赠处》：“是好马，那竹批双耳镜夹双瞳，天没权奇，追风蹶影，小生虽令鸿章，敢扬骏骑。”亦作“追风蹶影”。

nìng

【宁缺勿滥】 nìng quē wù làn 滥：不加选择，过度，过多。宁可少些，不要不顾质量地求多。清·李绿园《歧路灯》第五回：“喜诏上保举贤良一事，是咱学校中事。即令宁缺勿滥，这开封是一省首府，祥符是开封首县，却是断缺不得的。”

【宁死不屈】 nìng sǐ bù qū 宁愿牺牲生命

决不屈服变节。明·赵弼《宋进士袁镛忠义传》：“以大义拒敌。宁死不屈，竟燎身于烈焰中。”

【宁为鸡口，无为牛后】 nìng wéi jī kǒu , wú wéi niú hòu 牛后：指牛肛门。比喻宁愿在小范围内独立自主，发挥才能，不愿在大范围内受人支配。《战国策·韩策一》：“臣闻鄙语曰：‘宁为鸡口，无为牛后。’今大王四面交臂而臣事秦，何以异于牛后乎？”唐·张守节《正义》：“鸡口虽小，犹进食；牛后虽大，乃出粪也。”

【宁为玉碎，不为瓦全】 nìng wéi yù suì , bù wéi wǎ quán 宁愿做高贵的玉器被打碎，不愿做低贱的瓦器得以保全。比喻愿为正义而死，不愿屈辱苟活。《北齐书·元景安传》：“岂得弃本宗，逐他姓？大丈夫宁可玉碎，不能瓦全。”明·袁宏道《徐文长传》：“深入寸余，竟不得死”吴楚材等注：“宁为玉碎，不为瓦全，可伤可痛！”

【宁折不弯】 nìng zhé bù wān 折：断。宁可折断，决不弯曲。形容性格刚正不阿。

niú

【牛刀小试】 niú dāo xiǎo shì 牛刀：宰牛的刀，小试：初步显一下身手。比喻有大才干的人，先在小事物上略施本领。宋·苏轼《送欧阳主簿赴官韦城》：“读遍牙签三万轴，欲来小邑试牛刀。”金·路铎《题邹公所藏渊明归去来图》：“牛刀小试义熙前，一日怀归岂偶然。”

【牛鬼蛇神】 niú guǐ shé shén 牛头鬼，蛇身神。泛指奇形怪状的神怪。现用来比喻形形色色的坏人。唐·杜牧《李贺集序》：“鲸呿鳌掷，牛鬼蛇神，不足为其虚荒诞幻也。”《红楼梦》第八十二回：“宝玉接着说道：‘……更有一种可笑的，肚子里原没有什么，东拉西扯，弄的牛鬼蛇神，还自以为奥博。’”清·文康《儿女英雄传》第四十回：“至于外班作幕的，真真叫作牛鬼蛇神，无般不有，这都是我领教过的。”

【牛骥共牢】 niú jì gòng láo 骥：好马。

牢：养牲畜的圈。牛和千里马养在一个圈里。比喻良莠贤愚都混杂在一起。《晋书·张载传》：“及其无事也，则牛骥共牢，利钝齐列，而无长途犀革以决之，此离朱与瞽者同眼之说也。”

【牛角挂书】 niú jiǎo guà shū 把书挂在牛角上，边走边学。比喻好学。《新唐书·李密传》：“以蒲鞵乘牛，挂《汉书》一帙角上，行且读。”宋·刘克庄《沁园春·答九华叶贤良》：“牛角书生，虬髯豪客，谈笑皆堪折简招。”亦作“牛角书生”。

【牛郎织女】 niú láng zhī nǚ 两个星座名。传说织女是天帝的孙女，织造云锦。因私嫁牛郎触怒天帝，责罚两人分离，隔在银河两侧，每年农历七月七日夜才得一会。比喻夫妻长期分离。明·胡文焕《群音类选·南西厢记·莺莺忆念》：“你影中形单，羞睹牛郎织女星。”清·郑燮《范县署中寄余弟墨粉四书》：“尝笑唐人《七夕》诗，咏牛郎织女，皆作会别可怜之语，殊失命名本旨。”

【牛溲马勃】 niú sōu mǎ bó 牛溲：牛尿；一说，车前草的别名。马勃：一种生长在湿地及腐木上的菌类植物，俗称马屁菌。两种价贱易得的中草药。后用以比喻微贱而有用的事物。唐·韩愈《进学解》：“玉札丹砂，赤箭青芝，牛溲马勃，败鼓之皮，俱收并蓄，待用无遗者，医师之良也。”宋·黄榦《黄勉斋文集·谢两浙转运使许荐启》：“竹头木屑，马勃牛溲，咸豫兼收，未尝轻弃。”清·李绿园《歧路灯》第六十三回：“把一个累代家有藏书、门无杂宾之家，弄成魑魅魍魉，塞门填户，牛溲马勃，兼收并蓄了。”亦作“马勃牛溲”。

【牛蹄中鱼】 niú tí zhōng yú 牛蹄踩出的坑中的鱼。比喻临近死亡。三国·魏·应璩《与韦仲将书》：“方今体寒心饥，忧在旦夕，而欲乐希诛昌治生之物，西望陕县厨食之禄，诚恐将为牛蹄中鱼，卒鲍氏之肆矣。”

【牛头不对马嘴】 niú tóu bù duì mǎ zuǐ 比喻两不相合。明·冯梦龙《警世通言》：

“苏雨道：‘我是苏爷的嫡亲兄弟，特地从涿州家乡而来。’皂隶兜脸打一啐，骂道：‘见鬼，大爷自姓高，是江西人，牛头不对马嘴！’”清·李宝嘉《官场现形记》第十六回：“只要人家拿他一派臭恭维，就是牛头不对马嘴，他亦快乐。”清·吴敬梓《儒林外史》第五十二回：“陈正公听了这些话，驴头不对马嘴，急了一身的臭汗。”清·文康《儿女英雄传》第二十五回：“一段话说了个乱糟糟，驴唇不对马嘴，更来的不着。”亦作“驴头不对马嘴”、“驴唇不对马嘴”。

【牛之一毛】 niú zhī yī máo 牛身上一根毛。比喻微不足道。《周书·杜果传》：“长湖总戎失律，临难苟免，既不死节，安用以为？且犹牛之一毛，何能损益？”亦作“九牛一毛”。

niǔ

【扭扭捏捏】 niǔ niǔ niē niē 形容走路故

作娇态或有意做作。也形容说话、做事不爽快、不大方。清·吴敬梓《儒林外史》第十回：“看到戏场上小旦装出一个妓者，扭扭捏捏的唱，他就看昏了，忘其所以然。”《红楼梦》第二十七回：“难为你说的齐全，别像他们扭扭捏捏的蚊子似的。”

【扭转乾坤】 niǔ zhuǎn qián kūn 乾坤：天地。比喻彻底改变局面。

【忸怩作态】 niǔ ní zuò tài 故意做出含羞的样子。巴金《谈春》：“倘使小说不能作为我作战的武器，我何必花那么多的功夫转弯抹角、忸怩作态，供人们欣赏来换取作家的头衔？”

nóng

【浓眉大眼】 nóng méi dà yǎn 形容眉目端庄，富有生气。多指男子。《三国演义》第七卷：“公孙瓒扒上坡去，看那少年，生得浓眉大眼，阔面重颐。”明·冯梦龙《东周列国志》第七回：“班中走出一员大将

……生得黑面虬须，浓眉大眼。”

【浓荫蔽日】 **nóng yīn bì rì** 形容树木枝繁叶茂，可以遮住阳光。鲁迅《革命时代的文学》：“……譬如种柳树，待到柳树长大，浓荫蔽日，农夫耕作到正午，或者可以坐到柳树底下吃饭，休息休息。”

【浓妆淡抹】 **nóng zhuāng dàn mǒ** 指浓艳和淡雅两种不同的妆饰。宋·苏轼《饮湖上初晴雨后》：“欲把西湖比西子，浓妆淡抹总相宜。”元·耶律楚材《蜡梅》：“反笑素英浑淡抹，却嫌红艳太浓妆。”参见“淡妆浓抹”。

nòng

【弄鬼弄神】 **nòng guǐ nòng shén** 假装鬼神蒙骗或恐吓他人。也比喻暗中捣鬼作弊，玩弄花招。清·西周生《醒世姻缘传》第六回：“果然依了他，部里递了援例呈子，弄神弄鬼，做了个附学名色。”清·李绿园《歧路灯》第三十三回：“他每日弄鬼弄神

露出马脚赶出来。你怎么称起大哥来？”《红楼梦》第一百一十三回：“宝玉的事，明知他病中不能明白，所以众人弄鬼弄神的办成了；后来宝玉明白了，旧病复发，时常哭想，并非忘情负义之徒。”亦作“弄神弄鬼”。

【弄假成真】 nòng jiǎ chéng zhēn 本想假意做作，结果却成了真事。《三国演义》第五十五回：“却说孙权差人来柴桑郡报周瑜，说：‘我母亲力主，已将吾妹嫁刘备，不想弄假成真。此事还复如何？’”《西游记》第九回：“先生休怪。前言戏之耳，岂知弄假成真，果然违反天条，奈何？”茅盾《虹》：“那么你单纯的恶作剧了，没有爱？可是后来你弄假成真了，你不觉得失悔么？”

【弄巧成拙】 nòng qiǎo chéng zhuō 原为禅宗用语。本想耍手段取巧，结果却作了蠢事。宋·释普济《五灯会元·法云秀禅师法嗣》：“上堂祖师妙诀，别无可说，直饶钉嘴铁舌，未免弄巧成拙，净名已把天机

泄。”宋·黄庭坚《拙轩颂》：“弄巧成拙，为蛇画足。”明·许仲琳《封神演义》第五十六回：“孩儿系深闺幼女，此事俱是父亲失言，弄巧成拙。”

【弄瓦之喜】 nòng wǎ zhī xǐ 瓦：原始的纺锤。指生了女孩值得庆贺。《诗经·小雅·斯干》：“乃生女子，载寝之地，载衣之褐，载弄之瓦。无非无仪，唯酒是议，无父母诒罹。”《艺风堂友朋书札·缪佑孙》：“洪星使之妾临产，所备一切，均照西俗……奈五月中竞咏弄瓦，颇觉扫兴。”

【弄虚作假】 nòng xū zuò jiǎ 指用虚假的一套来骗人。邓拓《北京的古文化街—琉璃厂》：“在这里曾经出现过劫掠中国历史文物的帝国主义文化……出现过弄虚作假敲诈勒索的无赖之徒。”

【弄玉吹箫】 nòng yù chuī xiāo 弄玉：秦穆公之女。《列女传》记载：秦穆公之女弄玉最爱听萧史吹箫，秦穆公就把她嫁给箫史。婚后，箫史每天都教弄玉吹箫。他们一个教，一个学，吹的和真凤凰的声音一

样。后来双双随凤凰飞走了。比喻男欢女悦，结成爱侣，共享幸福。明·汤显祖《牡丹亭·诊祟》：“不闻弄玉吹箫去，又见嫦娥窃药来。”

【弄璋之喜】 nòng zhāng zhī xǐ 璋：古代贵族所用形状像半个圭的玉器。祝贺人家生了男孩。《诗经·小雅·斯干》：“乃生男子，载寝之床，载衣之裳，载弄之璋。”宋·朱熹《集传》：“寝之于床，尊于也；衣之以裳，服之盛也；弄之以璋，尚其德也。”明·朱之瑜《答奥村德辉书九首》：“嗣闻足下有弄璋之喜，佳儿岐嶷，兆于初生之日矣。”

nú

【奴颜婢膝】 nú yán bì xī 奴颜：奴才谄媚相。婢膝：指婢女常常下跪。形容用低三下四的无耻姿态向人巴结讨好。唐·陆龟蒙《江湖散人歌》：“奴颜婢膝真乞丐，反以正直为狂疾。”宋·高登《高东溪文集·谢

贺州张守启》：“铁心石肠，誓将坚守；奴颜婢膝，固所羞也。”

【駑马十驾】 nú mǎ shí jià 驾：马走一天的路程。劣马拉车走十天也可以走很远的路程。比喻能力差的人只要坚持不懈，同样可以达到目的。《荀子·劝学》：“骐骥一跃，不能十步；駑马十驾，功在不舍。”

nù

【怒不可遏】 nù bù kě è 遏：止。愤怒得难以抑制。宋·司马光《资治通鉴·后唐明宗天成二年》：“严惶怖求哀，知祥曰：‘众怒不可遏也！’遂缉下，斩之。”清·李伯元《官场现形记》第二十七回：“却说贾大少爷正在自己动手掀王师爷的铺盖，被王师爷回来从门缝里瞧见了，顿时气愤填膺，怒不可遏。”

【怒发冲冠】 nù fà chōng guān 愤怒得头发直竖起来，顶起了帽子。形容愤怒达到了极点。《庄子·盗跖》：“谒者入通，盗跖

闻之大怒，目如明星，发上指冠。”《史记·廉颇蔺相如列传》：“相如因持璧却立，倚柱，怒发上冲冠。”南朝·齐·孔稚珪《白马篇》：“少年斗猛气，怒发为君征。”李应升《郡中别徐元修》：“有客冲冠歌楚调，不将儿女泪沾裳。”宋·岳飞《满江红》词：“怒发冲冠，凭栏处，潇潇雨歇。”梁启超《新中国未来记》第五卷：“昨日个个都是冲冠怒发，战士军前话死生；今日个个都是洒落欢肠，美人帐下评歌舞。”亦作“冲冠怒发”、“怒发”、“冲冠”。

【怒气冲冲】 nù qì chōng chōng 冲冲：激动的样子。满面怒容，十分激动。形容非常愤怒。明·冯梦龙《东周列国志》第四十五回：“先轸方在家用饭，闻晋侯已赦三帅，吐哺入见，怒气冲冲。”清·李绿园《歧路灯》第三十回：“夏逢若把手一拍，骂道：‘好贼狗攬的！欠人家二百多两不想拿出来……’怒气冲冲的上来。”

【怒气冲天】 nù qì chōng tiān 怒气直冲天际。形容愤怒的情绪极大。元·杨显之

《潇湘雨》第四折：“只落的嗔嗔忿忿，伤心切齿，怒气冲天。”《水浒传》第三十四回：“秦明怒挺胸脯，正要赶军汉上山寻路，只听得西边又发起喊来。秦明怒气冲天，大驱兵马投西山边来。”

nuò

【喏喏连声】 nuò nuò lián shēng 喏喏：答应的声音。连连答应。表示同意或顺从。元·关汉卿《杜蕊娘智赏金钱池》第三折：“俺也曾轻轻唤着，躬躬前来，喏喏连声。”蔡东藩《民国通俗演义》第六十九回：“说得龙济光满面羞惭，没奈喏喏连声，告别而去。”

nǚ

【女大不中留】 nǚ dà bù zhōng liú 指女子大了终须出嫁，娘家留不住了。元·关汉卿《窦娥冤》第一折：“避凶神要择好日头

……怪不的女大不中留。”元·王实甫《西厢记》第二折：“夫人得好休，便好休，这期间何必苦追求？常言道‘女大不中留’”。

【女中尧舜】 nǚ zhōng yáo shùn 妇女中的贤明之士。一般用来称颂掌权、执政的妇女。《宋史·英宗宣仁圣烈高皇后传》：“……临政九年，朝廷清明，华夏绥定……人以为女中尧舜。”亦作“女中丈夫”。

O

ǒu

【呕心沥血】 ǒu xīn lì xuè 呕：吐。沥：滴。①比喻极度劳心苦思。多用于文艺创作或研究。南朝·梁·刘勰《文心雕龙·隐秀》：“呕心吐胆，不足语穷。煅岁炼年，奚能谕苦？”王首道《坚定不移地站在正确路线一边》：“他不辞辛劳，日理万机。呕心沥血的勤奋工作。”②亦指倾吐真情或怀抱赤诚。明·凌濛初《二刻拍案惊奇·进香客若莽看金刚经》：“他肯点点的，便差池些，也会发高科，做高官；不肯点点的，遮莫你怎样高才，没处叫撞天的屈！那些呕心抽肠的鬼，更不知哭到几时？”蔡东藩

《民国通俗演义》第六十五回：“仗兹正气，弹压河山，无任呕心沥血，传檄以闻？”亦作“呕心滴血”、“呕心吐胆”、“呕心抽肠”。

【偶一为之】 ǒu yī wéi zhī 偶：偶然。为：做。偶然地做一次。宋·欧阳修《纵囚论》：“若夫纵而来归之，归而赦之，可偶一为之尔。”明·冯梦龙《醒世恒言·一文钱小隙造奇冤》：“只为老公利害，只好背地偶一为之。”清·李渔《闲情偶寄·脱套第五》：“然只可偶一为之，若出出皆然，则是貂皆可续矣。”

【藕断丝连】 ǒu duàn sī lián 连：牵连。藕断了，但藕丝仍牵连着。比喻表面上断绝了关系，实际上双方或一方对另一方在感情上仍有牵连。唐·孟郊《去妇》：“匣中镜，一破不复全；妾心藕中丝，虽断犹牵连。”金·凌云翰《木兰花慢·赋白莲和宇舜臣韵》：“雁飞不到九重天，水调漫流传。奈花老房空，药存心苦，藕断丝连。”宋·黄机《满庭芳·次仁和韵，时欲之官永兴》：

“人道郴阳无雁，奈情钟、藕断丝联。须相忆，新诗赋就，时复寄吴笺。”清·朱稻孙《无题和柘南四首》：“料得墙东怜宋玉，空教陌上忆罗敷；丝连藕断浑闲事，藕对此踟躇计转迂。”亦作“藕断丝联”、“丝连藕断”。

P

pà

【怕风怯雨】 pà fēng qiè yǔ 怯：害怕。形容人害怕艰难困苦，娇气十足。元·秦简夫《东堂老》第二折：“有一等人肯向前……顶风冒雪，忍寒受冷；有一等人怕风怯雨，门也不出。”

【怕鬼有鬼】 pà guǐ yǒu guǐ 比喻害怕什么，偏偏要碰到什么。清·李汝珍《镜花缘》第九十一回：“我最恶的是虫名，他偏要钻出来，真是，‘怕鬼有鬼’。”

pāi

【拍案而起】 pāi àn ér qǐ 案：几案，桌

子。一拍桌案，猛然站起来。①形容愤慨之极，起而抗争。蔡东藩、许廑父《民国通俗演义》第一百五十六回：“臧致平得此消息，拍案而起道：‘刘长胜如此无用，大事去矣。’”毛泽东《别了，司徒雷登》：“闻一多拍案而起，横眉怒对国民党的手枪，宁可倒下去，不愿屈服。”②形容得意、高兴的样子。清·况周颐《蕙风词话》第一卷：“此时曼声微吟，拍案而起其乐何如！”

【拍案叫绝】 pāi àn jiào jué 绝：罕见、极好。形容特别赞赏，用手拍着桌子，情不自禁地叫好。清·陈忱《水浒后传》第一回：“使人见之，一个个都欢欣鼓舞，快意舒怀，不禁拍案叫绝。”清·文康《儿女英雄传》第二十三回：“当下邓九公听了，先就拍案叫绝。”《红楼梦》第七十八回：“宝玉听了，垂头想了一想，说了一句道：‘不系明珠系宝刀……’众人拍案叫绝。”清·淮阴百一居士《壶天录》下卷：“云卿斜拔檀槽，颦卿倚声而和，生拍案叫绝。”梁启

超《饮冰室诗话·七十七》：“其第七号已谱出军歌、学校歌数阕，读之拍案叫绝，此中国文学复兴之先河也。”亦作“拍案称快”、“拍案三叹”。

【拍手称快】 pāi shǒu chēng kuài 鼓掌欢呼，表示非常高兴。多用于表示正义得到伸张时或事情的结局称人的心意。明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第三十五卷：“说起他死得可怜，无不垂涕；又见恶姑奸夫俱死，又无不拍手称快。”清·刘鹗《老残游记》第一回：“那人便道：‘……拼着几个人流血，替你们挣个万世安稳自由的基业，你们看好不好呢？’众人一齐拍掌称快。”同书第二十回：“老残沉吟了一会，说道：‘……不如老哥一不做二不休，将此两款替人瑞再挥一斧吧。’子谨拍手叫好。”亦作“拍掌称快”、“拍手叫好”。

pái

【排斥异己】 pái chì yì jǐ 排斥：排除，

驱逐。异己：在同一集体内政见、主张以及在重大问题上与自己有严重分歧甚至敌对的人。排除、打击与自己政见、主张不同或不属于自己集团派系的人。明·杨士聪《玉堂荟记》下卷：“至当路者借以排斥异己，遇有反唇则以优升杜其口。”梁启超《王荆公传》第十二章：“然于诸君子妄自尊大，排斥异己，非直不敢附和，且以为中国近数百年来学术之不发达，厥由程、朱之徒务束缚人思想自由实尸其咎。”毛泽东《论联合政府》：“要求从政治上军事上改造那些由国民党统帅部直接领导的经常打败仗、经常压迫人民和经常排斥异己的军队。”吕振羽《简明中国通史》第十章：“明年诸葛恪被杀后，孙峻、孙林兄弟相继专权，更加残暴，排除异己，淫污宫廷。”亦作“排除异己”、“消除异己”。

【排难解纷】 pái nàn jiě fēn 排：消除。难：危难。纷：纠纷。排除危难，调解纠纷。现多指调停双方争执，解决纷乱。《战国策·赵策三》：“鲁连笑曰：‘所贵于天下

之士者，为人排患释难解纷乱而无所取也。’”宋·司马光《答孔文仲司户书》：“夫国有诸侯之事，而能端委束带，与宾客言，以排难解纷，徇国家之急，或务农训兵，以扞城其民，是亦学之有益于时者也。”宋·张表臣《珊瑚钩诗话》第三卷：“若书生者，不护小行，而能排难解纷，殆侠士之流乎？”

【排沙简金】 pái shā jiǎn jīn 排：分开。简：挑拣。拨开沙子，挑拣黄金。比喻在大量的事物中精心地挑选精华。南朝·宋·刘义庆《世说新语·文学》：“孙兴公云：‘潘文烂若披锦，无处不善；陆文若排沙简金，往往见宝。’”唐·刘知几《史通·直书》：“然则历考前史，征诸直词，虽古人糟粕，真伪相乱，而披沙拣金，时有获宝。”亦作“披沙拣金”、“披沙简金”。

【排山倒海】 pái shān dǎo hǎi 排：推开。倒：翻倒。推开高山，翻倒大海。形容力量强，声势大，不可阻挡。《魏书·高闾传》：“昔世祖以回山倒海之威，步骑数

十万，南临瓜步，诸郡尽降。”宋·杨万里《诚斋集·六月二十四日病起，喜雨闻莺，与大儿议秋凉一出游山》：“病势初来敌颇强，排山倒海也难当。”宋·吕祖谦《左氏博议·楚屈瑕败蒲骚》：“亟犯大险，吞天沃日之涛，排山倒海之风，轰厖澎其湃，奔鲸骇虬，乃彷徨四顾，胆落神泣。”

【徘徊歧路】 pái huái qí lù 歧路：岔路。在岔道上来回地走，不知选择哪一条路。多比喻在政治前途上犹豫不决。南朝·齐·谢朓《观朝雨》：“动息无兼遂，歧路多徘徊。”唐·骆宾王《代李敬业讨武曌檄》：“若其眷恋穷城，徘徊歧路，坐昧先几之兆，必贻后至之诛。”唐·骆宾王《饯郑安阳入蜀》：“长途君怅望，歧路我徘徊。心赏风烟隔，容华岁月催。”亦作“歧路徘徊”。

pān

【攀蟾折桂】 pān chán zhé guì 蟾：蟾

宫，指月宫。桂：传说月宫中有棵大桂树。攀登月宫，折取桂枝。旧时比喻科举及第。宋·叶梦得《避暑录话》下卷：“世以登科为折桂，此谓郤诜对策，自谓桂林一枝也。自唐以来用之，温庭筠诗‘犹喜故人新折桂。’其后以月中有桂，故又以登科为登蟾宫。”元·荆幹臣《醉花阴·闺情》：“攀蟾折桂为卿相，成就了风流情况。”元·秦简夫《东堂老》第一折：“你傲的是攀蟾折桂手，你敬的是闭月羞花貌。”

【攀车卧辙】 pān chē wò zhé 攀住车，横躺在车道上。旧时用以称颂地方官员贤能，当其离任时，百姓坚决让其留下不走。南朝·梁·沈约《齐故安陆昭王碑文》：“麾旆每反，行悲道泣，攀车卧辙之恋，争涂忘远；去思一借之情，愈久弥结。”唐·白居易《白孔六帖·七十七·刺史》：“被征，百姓攀辕卧辙不许去。”宋·王楙《野客丛书·杨牧二子》：“繁阳令以叔父忧去官，吏民攀辕卧辙，不得去；既去，历年上书乞留至二千余人……可见其政得民之深。”亦作

“扳辕卧辙”、“攀辕卧辙”。

【攀高接贵】 pān gāo jiē guì 攀：攀附。高：指居高位的人。贵：权贵。攀附、接近高贵的人。元·李行道《灰阑记》第一折：“不是我攀高接贵，由他每说短论长。”元·王子一《误入桃源》第四折：“成就了东床媚，伏低做小，宴会了西王母，接贵攀高。引动这撩云拨雨心，想起那闭月羞花貌。”明·汤显祖《牡丹亭·遇母》：“嫁寒儒客店里孤栖，又著他攀高谒贵。”清·吴敬梓《儒林外史》第十七回：“我死之后，你一满了服，就急急的要寻一头亲事，总要穷人的女儿。万不可贪图富贵，攀高结贵。”亦作“攀高谒贵”、“攀高结贵”、“接贵攀高”。

【攀今吊古】 pān jīn diào gǔ 攀：攀谈。吊：凭吊。指写作以古代传闻为话题。元·关汉卿《关大王独赴单刀会》第四折：“你这般攀今揽古，分甚枝叶，我根前使不着你之乎者也，诗云子曰。”元·无名氏《渔樵记》第一折：“你看此人贫则贫，攀今览

古，像个有学问的。”明·冯梦龙《醒世恒言》第七卷：“更兼他腹中全无滴墨，纸上难成片语，偏好攀今吊古，卖弄才学。”《人中画·终有报·一》：“饮酒中间，扳今吊古，谈山说水，彼此投机。”亦作“攀今览古”、“攀今揽古”。

【攀龙附凤】 pān lóng fù fèng 攀：拉，扯。附：依附。龙、凤：古代传说中象征祥瑞的动物。攀着龙鳞，附着凤翼。比喻依附有声望地位的人建功立业或得以高升。《三国志·蜀书·秦宓传》：“如李仲元不遭《法言》，令名必沦，其无虎豹之故也，可谓攀龙附凤者矣。”唐·杜甫《洗兵马》：“攀龙附凤势莫当，天下尽化为侯王。”《三国演义》第七十三回：“方今天下分崩，英雄并起，各霸一方，四海才德之士，舍生亡死而事其上者，皆欲攀龙附凤，建立功名也。”亦作“攀龙附凤”、“攀龙附麟”。

【攀藤揽葛】 pān téng lǎn gé 手拉葛藤向上。形容在险峻的山路上攀登。元·无名氏《暗度陈仓》第三折：“峨嵋岭下，攀藤揽

葛采樵人。”明·无名氏《齐天大圣》第二折：“这泼毛团，仗攀藤揽葛之张狂，倚跳洞踏山之势样，岂知天兵威严。”清·吴敬梓《儒林外史》第三十九回：“老和尚听了，战战兢兢……在屋后攀藤附葛上去。”清·褚人获《隋唐演义》第五十七回：“秦王看涧旁山路崎岖，便离鞍下马，把马系在树上，随鸟进山，攀藤附葛而行。”亦作“攀藤附葛”。

pán

【盘根错节】 pán gēn cuò jié 盘根：树根盘曲。错节：枝节交错。根部弯曲盘绕，枝节错综交叉。比喻事情繁杂纷乱，难于处理。《后汉书·虞诩传》：“志不求易，事不避难，臣之职也；不遇盘根错节，何以别利器乎？”唐·司马贞《史记索隐·后序》：“乃自唯曰：‘千载古史，良难间然。’因退撰音义，重作赞述，盖欲以剖盘根之错节，遵北辕于司南也。凡为三十卷，号曰《史

记索隐》云。”亦作“错节盘根”。

【盘根究底】 pán gēn jiū dǐ 盘：盘查。究：追究。盘查、追究事情的根由和底细。形容仔细认真地处理事情。郭沫若《牧羊哀话·三》：“我失悔我不应该盘根究底，这样的苦了她。”

【盘马弯弓】 pán mǎ wān gōng 盘马：骑着马绕圈子跑。弯弓：拉弓准备发射。驰马盘旋，张弓欲射。①形容准备马上交战杀敌的姿态。唐·韩愈《雉带箭》：“将军欲以巧伏人，盘马弯弓惜不发。”②比喻故意做出惊人的架势，但并不马上行动。清·侯方域《为司徒公赠万将军序》：“其来戍者，又岂不能蓄数十辈建儿，跃马弯弓，以自为功名封殖计耶？”清·祝德麟《瓠北诗钞序》：“依经立义，折服五鹿，先生之辨也……弯弓不发，惜墨如金，先生之谨也。”李六如《六十年的变迁》第六章：“不知道袁世凯这种盘马弯弓，适可而止，就是对民军一打一拉。”亦作“跃马弯弓”、“弯弓盘马”。

【盘石之安】 pán shí zhī ān 盘：同“磐”。比喻相当稳固。《荀子·富国》：“为名者否，为利者否，为忿者否，则国安于盘石，筹于旗翼。”《晋书·陆机传》：“于是乎立其封疆之典，裁其亲疏之宜，使万国相难，以成盘石之固。”《三国演义》第七十七回：“某有一计，令西蜀之兵不犯东吴，荆州如磐石之安。”亦作“盘石之固”、“磐石之固”、“磐石之安”。

pàn

【判若两人】 pàn ruò liǎng rén 判：区别。好像根本不同的两个人。指一个人的言行在不同场合截然不同。清·李宝嘉《文明小史》第五回：“须晓得柳知府于这交涉上头，本是何等通融，何等迁就，何以如今判若两人。”鲁迅《书信·致郑振铎》：“毁左联惟恐不至，和先前之激昂慷慨，判若两人。”

【判若云泥】 pàn ruò yún ní 判：区别，

分辨。云泥：天上的云彩和地上的泥土。像天上的云和地上的泥那样容易区别。比喻高低、好坏相差悬殊。唐·杜甫《送韦书记赴安西》：“夫子欵通贵，云泥相望悬。”清·林则徐《番务完竣赴任日期折》：“虽不敢保其久远无事，而此时……边隘之安恬，实与去岁情形，判若霄壤。”清·朱彝尊《竹垞诗话·上·臣士上·张凤翼》：“伯起好填词，梨园子弟多演之，然俗笔耳……而吴人之谚，比于四皇甫，论其工拙，判若云渊矣。”亦作“云泥判绝”、“判若霄壤”、“判若天渊”、“判若云渊”。

pāng

【滂沱大雨】 pāng tuó dà yǔ 滂沱：(雨)下得很大。指下得很大的雨。《诗经·小雅·渐渐之石》：“月离于毕，俾滂沱矣。”明·许仲琳《封神演义》第十回：“只见滂沱大雨，一似瓢泼盆倾，下有半个时辰。”亦作“大雨滂沱”。

páng

【庞然大物】 páng rán dà wù 庞然：高大的样子。指形体庞大的东西。也用以形容表面上很强大而内部却很笨拙虚弱的东西。唐·柳宗元《黔之驴》：“黔无驴，有好事者船载以入。至则无可利用，放之山下。虎见之，庞然大物也，以为神，蔽林间窥之。”梁启超《灭国新法论》：“中国庞然大物，精华未竭。”茅盾《夜读偶记·二》：“汉朝的形式主义的宫廷文学总有那么一股庞然大物的气派。”曹禺《日出》：“潘月亭——一块庞然大物，裹着一身绸缎。”

【旁门左道】 páng mén zuǒ dào 旁门：偏门，指不正经的门路。道：指学术或宗教思想体系。左道：指非正统学术流派或宗教派别。泛指不正经的东西。《礼记·王制》：“执左道以乱政，杀。”明·许仲琳《封神演义》第七十二回：“他骂吾教是左道旁门，不分披毛带角之人，湿生卵化之

辈，皆可同群共处。”清·壮者《扫迷帚》第十三回：“有何奇异？这又不过是左道旁门，借书符念咒惑众骗钱罢了。”清·郑燮《花间堂诗草跋》：“盖谭诗论文，有粗鄙熟烂者，有旁门外道者，有泥古至死不悟者，最足损人神智。”亦作“左道旁门”、“旁门外道”。

【旁敲侧击】 páng qiāo cè jī 在旁边和侧面敲敲打打。比喻说话或写文章不从正面阐明本意，而是从侧面曲折地暗示。清·吴趸人《二十年目睹之怪现状》第二十回：“云岫这东西，不给他两句，他当人家一辈子都是糊涂虫呢。只不过不应这样旁敲侧击，应该明亮亮的叫破了他。”梁启超《教育与政治》：“不堂堂正正辩论是非，而旁敲侧击中伤对手，最是卑劣。”

【旁若无人】 páng ruò wú rén 旁边好像没有人似的。形容说话做事态度坦然如常。也形容高傲自大，不把身旁的人放在眼里。《史记·荆轲传》：“高渐离击筑，荆轲和而歌于市中，相乐也，已而相泣，旁若无人”

者。”晋·陶潜《晋故征西大将军长史孟府君传》：“至于任怀得意，融然远寄，傍若无人。”《晋书·王猛传》：“扞虱而谈，旁若无人。”明·冯梦龙《警世通言》第二十六卷：“妾昔见诸少年拥君，出素扇分求书画，君一概不理，倚窗酌酒，旁若无人。”亦作“傍若无人”。

【旁搜博采】 páng sōu bó cǎi 旁、博：广泛。搜、采：搜集。广泛地从各方面搜集采择。宋·魏了翁《苏和父墓志铭》：“其始也，淹贯诸子百家，旁及老释二氏，旁搜博采，晚而敛博归约，落华就实。”明·李贽《续焚书·序汇·史阁叙述》：“群知其难，则自能旁搜博采，若我太祖高皇帝然，唯务得人而后已。”清·李宝嘉《文明小史》第六十回：“他也有三四百通，还不住的旁搜博采，十年之后，差不多要汗牛充栋了。”清·顾炎武《亭林文集·二·金石文字记序》：“一二先达之士，知余好古，出其所蓄，以至兰台之坠文，干禄之逸字，旁搜博讨，夜以继日。”清·赵翼《檐曝杂记·

六·绥寇纪略》：“其大者朝章国典、兵制军饷，勋戚之封建，藩邸之支派，以及国变后诸臣死事之忠节，无一不广搜博采。”亦作“旁搜博取”、“旁搜博讨”、“旁搜远绍”、“广搜博采”。

【旁征博引】 páng zhēng bó yǐn 征：征验。引：用作证据。指讲话或写文章、发表议论时引用很多材料作为依据和例证。清·王韬《淞隐漫录·九·红芸别墅》：“生数典已穷，而女博引旁征，滔滔不竭，计女多于生凡十四则。”曹靖华《采得百花酿蜜后》：“他旁征博引地举了些不同事物在不同人的心目中有不同的看法和感触之后，就接着说……”朱自清《陶渊明年谱中之问题》：“《陶考》旁征博引，辨析精详；其所发明，尤在出处一事。”老舍《老张的哲学》第三十五章：“王太太旁征博引，为赵太太的理论下注解与作注。”亦作“博引旁征”、“广征博引”。

【傍观者清】 páng guān zhě qīng 傍：同“旁”。旁观者：在一旁观看的人。同一事

物，在一旁观看的人比当事者看得全面、清楚。常与“当局者迷”连用。《旧唐书·元行冲传》：“当局称迷，傍观见审。”《红楼梦》第五十五回：“欲语说：‘旁观者清’。这几年姑娘冷眼看着，或有该添该减的去处，二奶奶没行到，姑娘竟一添减。”清·文康《儿女英雄传》第二十六回：“从来当局者迷，旁观者清，姐姐细想这宝砚雕弓，岂不是天生地设的两桩红定？”亦作“旁观者清”。

pāo

【抛头露面】 pāo tóu lù miàn 抛：暴露。露出头和面孔。旧指妇女不受封建礼教的约束，在大庭广众之中出现。现泛指人在公开场合露面。明·许仲琳《封神演义》第三十二回：“他是女流，倘被朝廷拿问，露面抛头，武成王体面何在？”同书又第五十三回：“况你系深闺弱质，不守家教，露面抛头，不知羞愧！”明·兰陵笑笑生《金瓶

梅词话》第七十回：“几次欲待要往公门诉状，诚恐抛头露面，有失先夫名节。”清·李汝珍《镜花缘》第二十四回：“如此幼女，教他天天抛头露面。”叶圣陶《春光不是她的了》：“却到这里来抛头露面，好不识羞！”亦作“露面抛头”。

【抛砖引玉】 pāo zhuān yǐn yù 抛出不值钱的砖，引出极宝贵的玉。比喻用粗浅的、不成熟的意见或文章，引出别人高明的、成熟的意见或作品。常用作谦词。宋·释道原《景德传灯录》第十卷：“师云：‘比来抛砖引玉，却引得个墜子。’”元·贯云石《斗鹤鹑·佳偶》：“他道是抛砖引玉，俺却道因祸致福。”清·李汝珍《镜花缘》第十八回：“刚才婢子费了唇舌，说了许多书名，原是抛砖引玉，以为借此长长见识，不意竟是如此。”亦作“投砾引珠”、“引玉抛砖”。

páo

【庖丁解牛】 páo dīng jiě niú 庖：厨师。

解：解剖。比喻掌握了解事物客观规律的人技术纯熟神妙，做事得心应手。《庄子·养生主》：“庖丁为文惠君解牛，手之所触，肩之所倚，足之所履，膝之所踣，砉然响然，奏刀騞然，莫不中音。”唐·杜牧《樊川文集·外集·牧陪昭应卢郎中……成二十韵，用以投寄》：“谬陪吾益友，祇事我贤侯。印组萦光马，锋铓看解牛。”宋·陆游《剑南诗稿·五十四·六艺示子聿》：“六艺江河万古流，吾徒钻仰死方休；沛然要似禹行水，卓尔孰如丁解牛。”清·赵翼《瓠北诗钞·七言律三·编校文端师集感赋三首（其三）》：“忍辞校勘夜窗幽，神理须从象外求；与可画先胸有竹，庖丁解在目无牛。”亦作“庖丁解牛，游刃有余”。

pào

【炮火连天】 pào huǒ lián tiān 形容战场上火焰充满天空。清·吴趸人《二十年目睹之怪现状》第十六回：“继之又道：‘这不

过燃放两三响已经这样了，何况炮火连天，亲临大敌呢，自然也要逃走了。”毛泽东《念奴娇·鸟儿问答》：“炮火连天，弹痕遍地，吓倒蓬间雀。”

péi

【赔了夫人又折兵】 péi le fū rén yòu zhé bīng 赔：赔偿，输掉；折：亏损。三国时东吴都督周瑜设计，假意把孙权的妹妹孙尚香许配给刘备作夫人，骗刘备到东吴成亲，吴蜀联姻共同对付曹操，乘机扣留刘备作人质讨还荆州，结果弄假成真，刘备带着孙夫人逃出东吴，周瑜带兵追赶，又被诸葛亮的伏兵打败。比喻想占便宜，反而受到双重损失，连本也赔了进去。元·无名氏《两军师隔江斗智》第二折：“张飞云：‘周瑜，周瑜，休夸妙计高天下，只教你赔了夫人又折兵。’”《三国演义》第五十五回：“周瑜急急下得船时，岸上军士齐声大叫曰：‘周郎妙计安天下，赔了夫人又折

兵。’”清·酌元亭主人《照世杯·百和坊将无作有》：“可见世人须要折绝妄想心肠，切不可赔了夫人又折兵，学那欧滁山的樣子。”姚雪垠《李自成》第一卷第二十四章：“有的说：‘闯王想得倒美，可是种籽在哪里？农具在哪里？别说这事办不成，即使办得成，老天爷不帮忙，继续旱下去，那才是赔了夫人又折兵。与其浪费种籽还是吃了好。’”

pēn

【喷薄欲出】 pēn bó yù chū 喷薄：气势壮盛喷涌而出的样子。形容水涌起或太阳初升时涌上地平线的气势。毛泽东《星星之火，可以燎原》：“它是立于高山之巅远看东方已见光芒四射喷薄欲出的一轮朝日。”

pēng

【怦然心动】 pēng rán xīn dòng 怦然：

形容心跳。指由于受到某种事物的吸引，思想情感发生了变化。

péng

【朋比为奸】 péng bǐ wéi jiān 朋比：朋党比周的略语，同类人互相勾结。奸：指奸邪不正的事。形容坏人串通起来干坏事。《新唐书·李绛传》：“趋利之人，常为朋比，同其私也。”《三国演义》第一回：“后张让、赵忠……夏恇、郭胜十人朋比为奸。号为‘十常侍。’”《明史·温纯传》：“已，南京给事中陈嘉训等极论二人阴有所恃，朋比作奸，当亟斥之，而听纯归，以全大臣之体。”亦作“朋比作奸”。

【朋党比周】 péng dǎng bǐ zhōu 朋党：同类的人为自私目的而相勾结。比周：与坏人勾结。指结党营私。《荀子·臣道》：“朋党比周，以坏主图私为务，是篡臣者也。”《韩非子·饰邪》：“忠劝邪止而地广主尊者，秦是也；群臣朋党比周以隐正道、

行私曲而地削主卑者，山东是也。”

【蓬筍生辉】 péng bì shēng huī 蓬筍：用蓬草、荆、竹编的门，指穷人的房子，常作自己家里的自谦词。表示由于客人来访或张挂别人题赠的字画而使家里增添了光彩。元·秦简夫《剪发待宾》第三折：“贵脚踏于贱地，蓬筍生光。”明·朱权《卓文君私奔相加》第四折：“今日得遇相公夫人到此，莫非蓬筍增辉。”《西游记》第十七回：“有劳仙驾珍顾，蓬筍有辉。”同书第九十六回：“四位老爷，家父斋僧二十余年，更不曾遭着好人，今幸圆满，四位下降，诚然是蓬屋生辉。”清·石玉昆《三侠五义》第七十八回：“今日哪阵香风儿，将护卫老师吹来，真是蓬筍生辉，柴门有庆。”亦作“蓬筍生光”、“蓬屋生辉”、“蓬筍增辉”、“蓬筍有辉”。

【蓬户瓮牖】 péng hù wèng yǒu 牖：窗。用蓬草编的门，以瓦瓮作的窗。形容住房简陋，家境贫寒。《礼记·儒行》：“筍门圭窬，蓬户瓮牖。”汉·刘安《淮南子·原道

训》：“环堵之室，茨之以生茅，蓬户瓮牖揉桑为枢。”宋·苏辙《黄州快哉亭记》：“将蓬户瓮牖无所不快。”亦作“瓮牖绳枢”、“绳枢瓮牖”、“蓬户桑枢”、“蓬牖茅椽”。

【蓬生麻中，不扶而直】 péng shēng má zhōng , bù fú ér zhí 麻：大麻。蓬草生长在大麻之中，不用扶助也会挺直。比喻人的成长受环境的影响极大。《荀子·劝学》：“蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，与之俱黑。”南北朝·北齐·颜之推《颜氏家训·风操》：“昔在江南，目能视而见之，耳能听而闻之，蓬生麻中，不劳翰墨。”清·李绿园《歧路灯》第六十三回：“可惜居住远隔，若卜居相近，未必无蓬赖麻直之幸。”亦作“蓬生麻中”。

【蓬头垢面】 péng tóu gòu miàn 蓬：蓬乱，散乱。垢：污秽。形容发乱脸脏，仪容不整。《汉书·王莽传上》：“世父大将军凤病，莽侍疾，亲尝药，乱首垢面，不解衣带连月。”《魏书·封轨传》：“善自修洁，

仪容甚伟。或曰：‘学士不事修饰，此贤何独如此？’轨闻，笑曰：‘君子整其衣冠，尊其瞻视，何必蓬头垢面，然后为贤。’”宋·刘斧《青琐高议后集·六·范敏》：“但居田野，蓬首垢面，久不修饰，候匀面易衣而出。”宋·叶绍翁《四朝闻见录·乙集·三王得》：“三王得，不知何许人，亦无姓名，语带杭音，额有刺字，头蓬面垢，或数日不食，莫迹其止宿。”亦作“蓬首垢面”、“乱首垢面”、“垢面蓬头”、“面垢头蓬”、“头蓬面垢”。

【蓬头跣足】 péng tóu xiǎn zú 蓬：散乱。跣：赤脚。头发散乱，双脚赤裸。形容人衣冠不整，十分狼狈或困苦之状。明·冯梦龙《喻世明言》第二十七卷：“买臣妻的后夫亦在役中，其妻蓬头跣足，随伴送饭。”亦作“披头跣足”、“蓬头赤脚”。

【鹏程万里】 péng chéng wàn lǐ 鹏：传说中的大鸟。程：里程。大鸟飞行的路程万里之遥。比喻前程远大。宋·计有功《唐诗纪事·崔铉》：“为儿时，随父访韩晋公

滉，滉指架上鹰令咏焉。吟曰：‘天边心胆架头身，欲以飞腾未有因，万里碧霄终一去，不知谁是解绌人。’滉曰：‘此儿可谓前程万里也。’”元·无名氏《渔樵记》第一折：“俺也曾蠹简三冬依雪聚，怕不的鹏程万里信风扶。”亦作“鹏程九万”、“前程万里”、“万里鹏程”。

pěng

【捧腹大笑】 pěng fù dà xiào 用手捂住肚子大笑。形容遇到极可笑之事，笑得不能抑制。《史记·日者列传》：“司马季主捧腹大笑曰：‘观大夫类有道术者，今何言之陋也，何辞之野也！’”清·蒲松龄《聊斋志异·司文郎》：“宋曳之曰：‘口占可也。我破已成：‘于宾客往来之地，而见一无所知之人焉。’”王捧腹大笑。”亦作“捧腹大喜”。

【捧头鼠窜】 pěng tóu shǔ cuàn 抱着脑袋像老鼠似的逃窜。形容仓皇逃跑的狼狈相。《史记·淮阴侯列传》：“常山王背项王，

奉项婴头而窜，逃归于汉王。”宋·陆游《剑南诗稿·闻虜酋遁归漠北》：“天威在上贼胆破，捧头鼠窜吁可哀！”亦作“抱头鼠窜”。

【捧心西子】 pěng xīn xī zǐ 西子：春秋时越国美女西施。西子因心痛而捧心皱眉，仍然显得很漂亮。形容美女娇弱之态。明·汪廷讷《狮吼记·奇妒》：“娘子，你看你云鬟虽乱，意态更妍，恍如宿醒太真，绝胜捧心西子。”见“捧心效西子”。

pī

【批风抹月】 pī fēng mǒ yuè 批、抹：写作和修改诗词。风、月，清风明月，指自然美景。比喻以风月等自然美景为写作内容。宋·苏轼《和何长官六言次韵》：“清风初号地籁，明月自写天容；贫家何以娱客；但知抹月批风。”元·乔吉《绿么遍·自述》：“烟霞状元，江湖醉仙，笑淡便是编修统，留连，批风抹月四十年。”亦作“抹月批

风”。

【披发纓冠】 pī fà yīng guān 披：散开。纓：帽上的带子。这里指系帽带，来不及束发就结上帽带。形容着急。《孟子·离娄下》：“今有同室之人斗者，救之，虽被发纓冠而救之，可也。”朱熹集注：“不暇束发，而结纓往救，言急也。”清·李观海《歧路灯》第六十七回：“只因一个人生妒，真正夫妇、伯侄、妻妾一家人，吵成了‘今有同室之人斗者’，竟是‘披发纓冠’，而不能救了。”亦作“被发纓冠”、“披发纓冠”。

【披肝沥胆】 pī gān lì dǎn 披：剖开。沥：打开。露出肝胆。比喻竭尽忠诚或坦诚相见。《隋书·李德林传》：“百辟庶尹，四方岳牧，稽图讖之文，顺亿兆之请，披肝沥胆，昼歌夜吟。”《晋书·杜弢传》：“吾得披肝露胆，没身何恨？”宋·司马光《应诏论体要》：“虽访问所不及，犹将披肝沥胆，以效其区区之忠。”五代·吴越·罗隐《谢全郎虽启》：“虽沥胆隳肝，竟将谁诉？”

《三国演义》第二十一回：“公乃汉室皇叔，故剖肝沥胆以相告。”亦作“沥胆披肝”、“剖胆倾心”、“披露肝胆”、“沥胆抽肠”、“披肝露胆”、“披肝挂胆”、“沥胆隳肝”、“剖肝沥胆”。

【披古通今】 pī gǔ tōng jīn 披：翻阅。通：通晓。研究历史，通晓古今。南朝·梁·简文帝《书案铭》：“敬客礼贤，添思俨束，披古通今。”

【披坚执锐】 pī jiān zhí ruì 披：穿戴。坚：坚固的铠甲。锐：锐利的兵器。身着坚固的铠甲，或手握锐利的兵器。指全副武装或身先士卒之意。《宋书·武帝纪上》：“高祖常披坚执锐，每战辄摧锋陷阵。”元·无名氏《千里独行》第三折：“他一个人执锐披坚，勒马横枪。”亦作“被坚执锐”、“执锐披坚”。

【披荆斩棘】 pī jīng zhǎn jí 披：分开。斩：割、砍。荆、棘：多刺的植物。比喻扫除前进中的障碍，克服创业中的困难。《后汉书·冯异传》：“异朝京师，引见，帝

谓公卿曰：‘是我起兵时主簿也。为语披荆棘，定关中。’”清·吕留良《晚村文集·六·贾谊论》：“文帝之时，其左右朝廷，决天下之大计者，皆与高祖披荆斩棘，共起山泽者也。”

【披麻带孝】 pī má dài xiào 麻：泛指麻经和丧服。古代丧礼中重孝。旧俗，直系尊亲死后，子孙要穿白鞋、白袍，并在肩背上披白麻以示哀悼。元·无名氏《冤家债主》第二折：“你也想着一家儿披麻带孝为何由，故来这灵堂里寻斗殴！”明·高明《琵琶记·四·蔡公逼伯喈赴试》：“外白：‘不从我的言语也由你，但说如何唤做孝。’净白：‘老贼！你年老七八十岁，也不识做孝。披麻带索便是孝。’”清·吴敬梓《儒林外史》第五回：“第三日成服，赵氏定要披麻戴孝，两位舅爷断然不肯道：‘名不正言不顺。’”亦作“披麻带索”、“披麻戴孝”。

【披麻救火】 pī má jiù huǒ 披着易燃的麻去救火。比喻行为与目的相背，徒劳无功。元·无名氏《赚蒯通》第三折：“则落

你好似披麻救火，蒯彻也不似那般人随风倒舵。”《三国演义》第一百二十回：“陛下修德以安吴民，乃为上计。若强动兵甲，正犹披麻救火，必自焚也。”

【披沙剖璞】 pī shā pōu pú 披：分开。剖：剖开。璞：含有玉的石头。从沙粒中区分出金子，从石头里剖出美玉。比喻从许许多多人中间识别、挑选出所用的人才。唐·刘禹锡《唐尚书吏部侍郎奚公神道碑铭序》：“一入中禁考策词，三在天官第章句，披沙剖璞，由我而显者落落然居多。”

【披头散发】 pī tóu sà fà 头发蓬松散乱。形容慌乱、狼狈或懒散。《水浒传》第二十二回：“那张三又挑唆阎婆去厅上披头散发来告。”《红楼梦》第一百零五回：“又见平儿披头散发拉着巧姐哭哭啼啼的来说：‘不好了！……’”冯雪峰《一个父母官怎样大动恻隐之心的故事》：“不在家里做贤妻良母，却如此蓬头散发，赤脚露腿……风纪荡然！”亦作“蓬头散发”。

【披心沥血】 pī xīn lì xuè 披：打开。

沥：滴下。比喻人对人对事非常忠诚。《梁书·袁昂传》：“推恩及罪，在臣实大，披心沥血，敢乞言之。”参见“披肝沥胆”。

【披星带月】 pī xīng dài yuè 身披星光月色。形容早出晚归，辛勤忙碌或不分昼夜地赶路。唐·吕岩《七言》：“绵绵有路谁留我，默默忘言自合神。击剑夜深归甚处，披星带月折麒麟。”元·吕侍中《六么令》：“春夏秋冬，披星戴月守寒溪。”元·王实甫《西厢记》第四本第二折：“你只合带月披星，谁着你停眠整宿？”元·金仁杰《追韩信》第二折：“官人每不在家里忙活，也这般戴月披星生受，则么将谓韩信功名如此艰辛，元来这打鱼的觅衣饭吃，更是生受。”明·陆采《怀香记·飞报捷音》：“俺这一路上披星戴月经劳碌，过高山，历险谷。”亦作“带月披星”、“戴月披星”、“披星戴月”。

【被发文身】 pī fà wén shēn 被：同“披”，披散着。文身：用针在人身上刺花纹。原指古代吴越一带的风俗。后泛指未

开化地区的习俗。《礼记·王制》：“东方曰夷，被发文身，有不火食者矣。”《左传·襄公七年》：“大伯端委以治周礼，仲雍嗣之，断发文身，裸以为饰，岂礼也哉？”《庄子·逍遥游》：“宋人资章甫而适诸越，越人断发文身，无所用之。”宋·刘敞《栟榈赋》：“寿比南山，邈其无疆兮；被发文身，何佯狂兮。”亦作“断发文身”。

【被发左衽】 pī fà zuǒ rèn 被：通“披”。被发：散发。衽：衣襟。左衽：前襟向左掩。披散头发，衣襟左掩。古代夷、狄少数民族的服式。《论语·宪问》：“微管仲，吾其被发左衽矣。”唐·杨炯《唐昭武校尉曹君神道碑》：“贺拔盛操符誓众，斩木称兵，以被发左衽之余，负侏杓穷奇之号，遂欲驱驰我塞北，挠乱我河西。”

【被甲执兵】 pī jiǎ zhí bīng 甲：古代打仗时军人穿的护身衣服。兵：兵器。身穿护身衣服，手握武器。指全副武装。《汉纪·高祖纪》：“群臣皆曰：‘臣等被甲执兵，多者百余战。’”唐·无名氏《河东记·党国

清》：“庙门外有吏卒数十，被甲执兵，罗列左右。”宋·张君房《云笈七签》第一百一十三卷：“至晓，洞中微明，乃入十余里，望见岩壑间有金城绛阙，而被甲执兵者守卫之。”

【劈头盖脸】 pī tóu gài liǎn 劈：冲着。盖：蒙，压下来。正冲着头和脸而来。形容来势迅猛，不容躲避。《水浒传》第十四回：“夺过士兵手里的棍棒，劈头劈脸便打。”李劫人《自传》：“一些股东说我生意作得不好，该赚的钱不赚，把股东应提的钱照顾了职工生活，种种责难劈头劈脑而来。”杜鹏程《保卫延安》第五章：“雨呀，披头盖脑地浇下来，顺脖子灌进去。”亦作“劈头劈脸”、“披头盖脑”。

pí

【皮开肉绽】 pí kāi ròu zhàn 绽：裂开。皮肤和肌肉都裂开了。形容被打得伤势严重。元·关汉卿《蝴蝶梦》第二折：“打的

来皮开肉绽损肌肤，鲜血模糊。”元·无名氏《谇范叔》第二折：“打得我肉绽皮开内处伤，眼见的不久身亡。”《三国演义》第四十六回：“众官扶起黄盖，打得皮开肉绽，鲜血迸流，扶归本案，昏绝几次。”清·李汝珍《镜花缘》第五十一回：“登时上来两个，把大盗紧紧按住；那两个举起大板，打的皮开肉绽喊叫连声。”亦作“肉绽皮开”、“皮开肉破”。

【皮里春秋】 pí lǐ chūn qiū 皮里：里面，内心。春秋：本为鲁国的编年史，相传经孔子修订，寓褒贬内容于其中。指表面上不作评论，内心却有褒贬。《晋书·褚裒传》：“裒少有简贵之风……谯国桓彝见而目之曰：‘季野有皮里春秋。’言其外无臧否，而内有所褒贬也。”宋·林景熙《霁山集·二·李雨山侍郎仲氏儒而医解后会稽索诗识别》：“纷纷鸡鹜中，夭矫见孤鹤。阳秋皮里鉴，太素脂下脉。”黄人杰《满江红（其二）》：“记平生操履，几曾亏失。季野阳秋虽有自，伯仁崆峒原无物。”亦作“皮

里阳秋”、“阳秋皮里”。

【皮相之见】 pí xiàng zhī jiàn 相：看。皮相：从表面上看或只看外表。指肤浅的看法或见解。

【蚍蜉撼大树】 pí fú hàn dà shù 蚍蜉：一种大蚂蚁。撼：摇动。蚂蚁想摇动大树。比喻不自量力。唐·韩愈《调张籍》：“李杜文章在，光焰万丈长，不知群儿愚，那用故谤伤，蚍蜉撼大树，可笑不自量。”元·无名氏《射柳捶丸》第一折：“某想虏寇乃是蚍蜉撼大树，可笑不自量。”鲁迅《且介亭杂文末编·关于太炎先生二三事》：“近有文侔，勾结小报，竟也作文奚落先生以自鸣得意，真可谓‘小人不欲成人之美’，而且‘蚍蜉撼大树，可笑不自量’了！”毛泽东《满江红·和郭沫若同志》：“蚂蚁缘槐夸大国，蚍蜉撼树谈何易。”亦作“蚍蜉撼树”。

【疲于奔命】 pí yú bēn mìng 奔命：奉命奔走。不断受到命令或逼迫而奔走疲劳。形容事情繁多，忙得精疲力尽。《左传·成

公七年》：“巫臣自晋遗二子书曰：‘余必使尔罢于奔命以死。’”明·袁宏道《锦帆集之三·尺牒·沈博士》：“七尺之躯，疲于奔命。”清·汪琬《布政使司参政丘公墓志铭》：“西南方用兵，往来更戍者驿骚道上，民疲于奔命。”蔡东藩《慈禧太后演义》第八回：“那时军官疲于奔命，顾了这边，失掉那边。”亦作“罢于奔命”。

pǐ

【匹夫无罪，怀璧其罪】 pǐ fū wú zuì , huái bì qí zuì 璧：中间有孔的扁圆形玉器，泛指美玉。怀璧：怀里揣着美玉。珍宝给本来无罪的平民百姓带来了灾祸。隐含不顾事实，以貌取人之意。有时也比喻因有才能无辜遭到嫉害。《左传·桓公十年》：“周谚有之：‘匹夫无罪，怀璧其罪。’”

【匹夫有责】 pǐ fū yǒu zé 每个人都有责任。明·顾炎武《日知录》：“保天下者，匹

夫之贱，与有责焉耳矣。”章炳麟《革命之道德》：“案顾所谓保国者，今当言保一姓；其云保天下者，今当言保国。余深有味其言，匹夫有责之说，今人以为常谈，不悟其所重者，乃在保持道德，而非政治经济之云云。”

【匹夫之勇】 pǐ fū zhī yǒng 指不懂智谋而单凭个人逞能的那种勇敢。《孟子·梁惠王下》：“夫抚剑疾视曰：‘彼恶敢当我哉！’此匹夫之勇，敌一人者也。”《史记·淮阴侯列传》：“项王暗噉叱咤，千人皆废，然不能任属贤将，此特匹夫之勇耳。”《三国演义》第二十二回：“颜良、文丑，匹夫之勇，一战可擒。”

【否极泰来】 pǐ jí tài lái 否、泰：《周易》六十四卦中的两个卦名，“否”指天地气不和，主不吉利，象征闭塞和失利；泰指天地相和，象征通达顺利。泰卦衔接在否卦之末，因此叫否极泰来，指坏事情和坏命运达到极限，好的就到来。比喻事情发展到了极点，就要转化为它的对立面。

汉·赵晔《吴越春秋·勾践入臣外传》：“时过于期，否终则泰。”唐·白居易《遣怀》：“乐往必悲来，泰来犹否极。”《水浒传》第二十六回：“常言道：乐极生悲，否极泰来。”老舍《四世同堂·五四》：“他心中一动。既没有自杀，而又拾一顶帽子，莫非否极泰来，要转好运么？”亦作“否极生泰”、“否去泰来”、“否极而泰”、“否终则泰”。

【擗踊拊心】 pǐ yǒng fǔ xīn 擗：以手拍击胸膛。踊：以足顿地。拊：敲击。指捶胸顿足，敲击心口，极尽悲哀。汉·扬雄《元后诔》：“四海伤怀，擗踊拊心，若丧考妣。”

pì

【屁滚尿流】 pì gǔn niào liú 形容极度惊慌恐惧。《水浒传》第二十六回：“那西门庆正和这婆娘在楼上取乐，听得武松叫一声，惊得屁滚尿流，一直奔后门，从王婆

家走了。”《水浒传》第六十六回：“耍和尚烧得头焦额烂，麻婆子赶得屁滚尿流。”清·李宝嘉《官场现形记》第三十四回：“地方官一见大善士生了气，那还了得！早吓得屁滚尿流。”

piān

【偏听偏信】 piān tīng piān xìn 偏：不全面。指不能全面地了解情况，听了一方面的反映就轻信。《史记·邹阳列传》：“故偏听生奸，独任成乱。”汉·王符《潜夫论·明暗》：“君之所以明者，兼听也；其所以暗者，偏信也。”参见“兼听则明，偏信则暗”。

【翩若惊鸿】 piān ruò jīng hóng 翩：轻疾貌。惊鸿：如雁鸿之惊。体态轻快得好像受惊的鸿雁。形容姿态优美矫健。三国·魏·曹植《洛神赋》：“其形也，翩若惊鸿，婉若游龙。”李善注：“翩翩然若鸿雁之惊，婉婉然如游龙之升。”宋·梅尧臣《宛陵文

集·十·恼依》：“期我以踏青，花间倘相遇，果然南陌头，翩若惊鸿度。”清·赵翼《瓠北诗钞·七言古一·题唐明皇马上击球图》：“是时美人更逞姿，翩若惊鸿翥平陆。”《红楼梦》第四十三回：“宝玉进去，也不拜洛神之像，却只管赏鉴；虽是泥塑的，却真有那‘翩若惊鸿，婉若游龙’，‘荷出绿波，日映朝霞’的姿态。”

pián

【骈肩累迹】 pián jiān lěi jì 骈：并列。累：重叠。肩膀并着肩膀，脚印合着脚印。形容人多拥挤。宋·欧阳修《相州昼锦堂访记》：“夹道之人，相与骈肩累迹，瞻望咨嗟。”宋·周密《齐东野语》第十九卷：“四方士子，骈肩累迹而至，学舍至无所容。”清·王韬《瀛壖杂志》：“二十八日为城隍夫人诞辰，城中热闹，无异于城外，几于倾邑若狂，士女往观者，骈肩累踵。”亦作“骈肩累踵”、“骈肩累足”。

【胼手胝足】 pián shǒu zhī zú 胼胝：手掌足底因长期磨擦而长出的老茧。形容长期辛勤劳动，备尝艰苦。《韩非子·外储说左上》：“手足胼胝，面目黧黑，劳有功者也。”宋·朱熹《朱文公文集·七十二·九江澎蠡辨》：“凡禹之所为，过门不入，胼手胝足，而不以为病者，为欲大济天下昏垫之民，以衣且食而遂其生耶！”明·区大用《区太史诗集·九·赠宪府王公治水歌》：“胼手胝足不言瘁，烈风淫雨有时休。”梁启超《论直隶湖北安徽之地方公债》：“则惟当殚精竭虑胼手胝足，别求可恃之常款以抵之耳。”亦作“手胼足胝”、“手龟足趼”、“手胼足趼”。

piàn

【片甲不存】 piàn jiǎ bù cún 甲：铠甲。连一片铠甲都不存在了。形容全军覆灭。明·梁辰鱼《浣纱记·交战》：“昨遣太宰先领一支军去，与秦战于艾陵之上，杀得他

片甲不存。”明·屠隆《采毫记·官兵大捷》：“分付众军，一齐努力追杀，须叫他片甲不存，全军尽没。”《三国演义》第七回：“吾有一言，令江东诸军片甲不回。”亦作“片甲不归”、“片甲无存”、“片甲不回”。

【片接寸附】 piàn jiē cùn fù 比喻生拼硬凑。南朝·梁·刘勰《文心雕龙·附会》：“且才分不同，思绪各异，或制首以通尾，或片接以寸附，然通制者盖寡，接附者甚众。”清·孙星衍《告茂山人诗录序》：“其天姿学历，有大过人者，非肤受皮傅，片接寸附者所可几及。”

【片言折狱】 piàn yán zhé yù 片言：极少的几句话。折狱：判决诉讼案件。用很少的语言判决案件。今泛指用极简短几句话正确判别双方争论或案件中的是非曲直。《论语·颜渊》：“片言可以折狱者，其由也与？”元·王举之《折桂令·送友赴都》：“万法依公，片言折狱。”元·无名氏《醉写赤壁赋》：“你便能勾片言折狱，一语兴邦。”明·卓人月《答詹曰至》：“所谕西江金沙之

异同，真足片言折狱。”清·胡承谱《只尘谭·清泉鬼告状》：“片言折狱，长于吏治。”

【片言只语】 piàn yán zhī yǔ 指简简单单的文字或三两句话。晋·陆机《谢平原内史表》：“片言只字，不关其间。”五代·王定保《唐摭言》第二卷：“虽州里白丁，片文只字求贡于有司者，莫不尽礼接之。”金·元好问《跋苏黄帖》：“苏黄翰墨，片言只字，皆未名之宝。”明·袁宗道《李金吾》：“读君片言只语，辄精神百倍。”清·黄小配《廿载繁华梦》第三十六回：“凡片纸只字，及亲朋来往的书信，也统通检起。”胡采《风雪之夜·序》：“虽系片言只语，却记下了我最初的一些真实的感受。”亦作“片言一字”、“片言只字”、“片文只字”、“片语只辞”。

【片云遮顶】 piàn yún zhē dǐng 比喻得到别人的恩泽。元·张国宾《合汗衫》第一折：“那生那世，做驴做马，填还这债；若不死呵，但得片云遮顶，此恩必当重报也。”

piāo

【飘泊无定】 piāo bó wú dìng 飘泊：随水漂流或停泊。随水漂流到哪儿就停在哪儿，没有一定的方向。比喻东奔西走，生活不安定。宋·范成大《元夜忆群从》：“遥怜好兄弟，飘泊雨江村。”

【飘蓬断梗】 piāo péng duàn gěng 蓬：蓬蒿。梗：指蓬蒿梗。蓬蒿被风吹断了梗，随风飘荡。比喻飘泊流荡的生涯或飘泊不定的生活。明·王鏊《春芜记·闺语》：“春芜可曾有了么？问卿卿，多应是飘蓬断梗浑无定。”清·孔尚任《桃花扇·哭主》：“高皇帝在九京，不管亡家破鼎，那知他圣子神孙，反不如飘蓬断梗。”

【飘飘欲仙】 piāo piāo yù xiān 飘飘：轻飘飘，随风飞起的样子。飘飘然将要飞升成仙。①比喻轻盈飘飞如同天仙。也形容超然物外，脱离尘俗的神态。宋·苏轼《前赤壁赋》：“飘飘乎遗世独立，羽化而登

仙。”清·刘鹗《老残游记》第六回：“到了次日，老残起来，见那天色阴得很重，西北风虽然不甚大，觉得棉袍子在身上飘飘欲仙之致。”朱自清《一封信》：“那时我真脱却人间烟火气飘飘欲仙了！”老舍《老张的哲学》第二十七章：“头发散在项后，上中下三部迎风乱舞，真是飘然欲仙。”②比喻书法、诗文等情致轻快潇洒。清·归庄《顾天石诗序》：“七古、近体，豪宕磊落，飘飘欲仙。”清·魏秀仁《花月痕》第二十六回：“和痴珠同看那本白折的赋，见书法珠圆玉润之中，另有一种飘飘欲仙的丰致，早赞不绝口！”亦作“翩翩欲仙”、“飘然欲仙”。

【漂零蓬断】 piāo líng péng duàn 漂泊零落如蓬草一样随风飞转，转徙无常。明·杨珉《龙膏记·旅况》：“只是汉庭无拘监之游扬，北海乏孔融之赏鉴，以故漂零蓬断，世业渐雕，燕喜桃夭，室家未遂。”

piáo

【瓢泼大雨】 piáo pō dà yǔ 瓢：剖开葫芦做成的舀水器。像用瓢泼水那样的大雨。形容雨非常大。

piǎo

【漂母进饭】 piǎo mǔ jìn fàn 漂母：在水边漂洗衣服的老妇。指施恩而不望报答。《史记·淮阴侯列传》：“信钓于城下，诸母漂，有一母见信饥，饭信，竟漂数十日。信喜，谓漂母曰：‘吾必有以重报母。’母怒曰：‘大丈夫不能自食，吾哀王孙而进食，岂望报乎？’”唐·李白《溧阳濑水贞义女碑铭序》：“漂母进饭，没受千金之恩。”

pín

【贫病交加】 pín bìng jiāo jiā 交：同时，

一齐。贫穷和疾病一齐压在身上。吴玉章《从甲午战争前后到辛亥革命前后的回忆》二三：“那时我的二哥已经双目失明，而又贫困交加。”刘流《烈火金钢》第十七回：“病弱的妻子和幼女，因为无依无靠，贫病交加，看着要饿毙，为了孩子的命，忍痛割情另嫁了别人。”郭沫若《洪波曲》第三章：“热诚的文化人不仅被逼得贫病交迫，更甚而家破人亡，这到底是谁的罪呢。”亦作“贫病交迫”、“贫病交攻”。

【贫贱不能移】 pín jiàn bù néng yí 虽贫穷低贱而不改变坚定的志向。形容意志坚强。《孟子·滕文公下》：“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。”亦作“贫贱不移”。

【贫贱骄人】 pín jiàn jiāo rén 以自己的贫贱为骄傲。比喻对权贵者鄙视、蔑视。清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第二十二回：“还有一班不长进的，并没有赏识过他，也学着他去瞎狂，说什么‘贫贱骄人’。”清·蒲松龄《聊斋志异·狂生》：“夫

至于无门可灭，则怒者理无以加之矣。嘻嘻！此所谓‘贫贱骄人’者耶！”清·纪昀《阅微草堂笔记》第十五卷：“寒士不贫贱骄人，则崖岸不立，益为人所贱矣。”

【贫贱糟糠】 pín jiàn zāo kāng 糟糠：酒糟、米糠等粗劣食物，借指贫时之妻。谓贫穷低贱时一起过患难生活的妻子。明·王玉峰《焚香记·辞婚》：“呀，下官已有早年结发，乃贫贱糟糠。”

【贫贱之交】 pín jiàn zhī jiāo 贫困微贱时结交的朋友。《后汉书·宋弘传》：“谓弘曰：‘谚言贵易交，富易妻，人情乎？’弘曰：‘臣闻贫贱之知不可忘，糟糠之妻不下堂。’”明·李贽《哭黄宜人》：“贫交犹不弃，何况糠之妻。”《红楼梦》第四回：“雨村笑道：‘你也算贫贱之交了。’”

【贫无立锥之地】 pín wú lì zhuī zhī dì 锥：钻孔的工具。穷得连插锥子的地方都没有。汉·韩婴《韩诗外传》第四卷：“十子者，不能亲也，无置锥之地，而王公不能与争名，则是圣人之未得志者也。”《汉

书·食货志》：“富者田连阡陌，贫者无立锥之地。”清·彭养鸥《黑籍冤魂》第十九回：“却说仲勋自破产偿债后，家贫罄尽，贫无立锥，思量到山西去找姐姐、姐夫。”

【贫嘴贱舌】 pín zuǐ jiàn shé 指说话絮絮叨叨且言词尖酸刻薄，使人讨厌。《红楼梦》第二十五回：“你们都不是好人，再不跟着好人学，只跟着凤丫头学的贫嘴贱舌的。”清·李汝珍《镜花缘》第三回：“你既要骗我酒吃，又斗我围棋，偏有这些尖嘴薄舌的话说！”《红楼梦》第三十五回：“袭人听了话内有因，素知宝钗不是轻嘴薄舌奚落人的，自己想起上日王夫人的意思来，便不再提了。”丁玲《杜晚香》：“嫂嫂们都是尖嘴薄舌，也说不出她什么。”鲁迅《奇怪》：“恐怕大抵要以为这是作者贫嘴薄舌，随意捏造，以挖苦他所不满的人们的罢。”老舍《四世同堂·三六》：“省得你老看不起我，贫嘴恶舌的说相声！瞧吧，我方才也到广播电台露了脸。”亦作“贫嘴寡舌”、“贫嘴恶舌”、“尖嘴薄舌”、“轻嘴薄舌”、

“薄唇轻言”。

pǐn

【品头论足】 pǐn tóu lùn zú 品：评论，衡量。本指无聊的人闲谈妇女的姿容。后亦指对人对事说长道短，多方挑剔。清·蒲松龄《聊斋志异·阿宝》：“遥见有女子憩树下。晋少年环如墙堵，……女起，遽去，众情颠倒，品头题足，纷纷狂若；生独默然。”清·壮者《扫迷帚》第十五回：“两个因有志调查，重又上山。见那良家妇女及各寮娼妓，冶容艳色，踟躅僧房。轻薄少年，多于庙前庙后，评头品足。”亦作“评头品足”、“品头题足”。

【品竹调丝】 pǐn zhú tiáo sī 竹：指管乐器。丝：指弦乐器。吹弹乐器。元·王子一《误入桃源》第二折：“品竹调丝，称商换羽。”元·武汉臣《玉壶春》第一折：“一丛丛香车翠辇……一行行品竹调弦。”元·无名氏《货郎担》第四折：“又不会卖风流弄

粉调脂，又不按宫商品竹弹丝。”亦作“品竹调弦”、“品竹弹丝”。

pìn

【牝鸡之晨，惟家之索】 pìn jī zhī chén , wéi jiā zhī suǒ 牝鸡：母鸡。索：尽。母鸡在早晨打鸣，这个家庭就要败落。比喻妇女篡权乱政。《后汉书·文苑传·崔琦》：“晋国之难，祸起于丽。惟家之索，牝鸡之晨。”宋·孔平仲《续世说·贤媛》：“太宗常与后妾论及赏罚之事。后曰：‘牝鸡之晨，惟家之索。妾以妇人，岂敢闻此事？’”明·许仲琳《封神演义》第七回：“如陛下荒淫酒色，昵比匪人，惟以妇言是用，此牝鸡司晨，惟家之索。”亦作“惟家之索，牝鸡之晨”、“牝鸡司晨，惟家之索”、“牝鸡司晨”。

【牝牡骊黄】 pìn mǔ lí huáng 牝牡：兽类的雌雄。骊：黑色（马）。本指求骏马不必拘泥马的公母和马色黑黄。后指非本质

的表面现象。宋·陈亮《祭潘叔度文》：“亮不肖无状，为无人之所共弃，叔度独略其牝牡骊黄而友其人，关其休戚。”明·李贽《焚书·答耿司寇》：“五台与生稍相似，公又谓五台公心热，仆心太冷。吁，何春相马于牝牡骊黄之间也？”明·朱之瑜《朱舜水集·八·与奥村德辉书八首》：“九方皋相马，得其神骏，今不佞特皮相耳。不惟皮相也，牝牡骊黄，时或误焉，故知非其技也。”清·吴雷发《说诗菅蒯》二十一：“牝牡骊黄之外，自有真赏，人奈何不以目为用而以耳为用乎？”亦作“骊黄牝牡”、“玄黄牝牡”。

pīng

【娉婷袅娜】 pīng tíng niǎo nuó 形容女子姿态优美。清·洪昇《长生殿·冥追》：“便是娉婷袅娜，落来的巢窝。”

píng

【平白无故】 píng bái wú gù 平白：凭空。故：缘故。指素不相干，无缘无故。吴强《红日》第十四章：“昨天，平白无故的骂我，也发了好大的一顿脾气。”刘流《烈火金钢》第八回：“平白无故你把我弄到这来，逼我的口供，我有说的我说，我没有说的你可叫我说什么呢？”《创业》第三章：“不会是她，凭白无故的她干吗帮我拾粪呢？”亦作“凭白无故”。

【平步青云】 píng bù qīng yún 青云：高空，喻指优越地位。比喻不费力就升到了很高的地位。旧时用以形容科举及第，或陡然富贵。《史记·范雎蔡泽列传》：“须贾顾首言死罪，曰：‘贾不意君能自致于青云之上。’”宋·袁文《瓮牖闲评》第三卷：“廉宣仲才高，幼年及第，宰相张邦昌纳为媚。当徽宗时，自谓平步青云。”元·吴昌龄《东坡梦》第一折：“喜君家平步青云。”

清·李汝珍《镜花缘》第九回：“林之洋拍手笑道：‘妹夫如今竟是平步青云了。’”亦作“平步青霄”、“平地青云”。

【平淡无奇】 píng dàn wú qí 事物平平淡淡，没有什么特点和出奇的地方。清·文康《儿女英雄传》第十九回：“听起安老爷这几句话，说来也平淡无奇，琐碎得紧，又不见得有什么惊动人的去处。”巴金《秋》：“不愿意老是站在这里，偷看这平淡无奇的景象。”

【平地风波】 píng dì fēng bō 平地：平坦的土地。风波：喻指事故或变故。比喻突然发生的事端和变化。唐·刘禹锡《竹枝词九首》：“长恨人心不如水，等闲平地起波澜。”元·施君美《幽闺记·兄弟弹冠》：“艰共险，愁和闷，要躲怎躲，到如今尚有平地风波。”明·许仲琳《封神演义》第三十回：“话说纣王见贾氏坠楼而死，好懊恼，平地风波，悔之不及。”明·许三阶《节侠记·开宗》：“困辐辏旧日姻盟，潜归去，风波平地，夫妇各飘零。”清·吴敬梓《儒林

外史》第二十八回：“平地风波，天女下维摩之室；空堂宴集，鸡群来咬鹤之翔。”亦作“风波平地”、“平地生波”。

【平地一声雷】 píng dì yī shēng léi 平地里响起一声雷。也比喻突然发生一件重大的喜事。唐·韦庄《喜迁莺二首》：“凤衔金榜出门来，平地一声雷。”宋·陆游《成都大圣慈寺念经院僧法慧为行者雷印定求度牒疏》：“从此钵于两度湿，受赐不资；忽然平地一声雷，酬恩有在”明·徐霖《绣襦记·正学求君》：“必定是禹门三汲浪，平地一声雷。”明·冯梦龙《古今小说·赵伯升茶肆遇仁宗》：“自恨禹门风浪急，谁知平地一声雷。”

【平分秋色】 píng fēn qiū sè 把秋天的景色平均分配，昼夜各得一半。多指中秋或秋分这一天。后指平均分享财物、声誉等。宋·李朴《中秋》：“平分秋色一轮满，长伴云衢千里明。”宋·朱敦儒《念奴娇·垂虹亭》：“放船纵櫂趁吴江风露，平分秋色。帆卷垂虹波面冷，初落萧萧枫叶。”宋·王

十朋《王忠文公集·三十四·季令生日》：“人间秋色平分际，天上冰轮欲满时。”清·李渔《笠翁文集·四卷·联·赠张半庵暨郭孺人双寿》：“月圆人共圆，看双影今宵，清光并照；客满樽俱满，羨齐眉此日，秋色平分。”亦作“秋色平分”。

【平流缓进】 píng liú huǎn jìn 平水平船，缓慢行进。比喻稳步前进。唐·白居易《泛小舫》：“船缓进，水平流。一茎竹篙剔船尾，两幅青幕幅船头。”

【平铺直序】 píng pū zhí xù 铺：铺陈。序：叙述。形容说话或写文章不加修饰按顺序直接地叙述。也形容说话或写文章平淡乏味，重点不突出。清·钱谦益《读苏长公文》：“吾读子瞻《司马温公行状》之类，平铺直序，以为古今未有此体。”巴金《春》：“周氏虽然只是在平铺直叙地说话，但声音里却含了一点不满。”鲁迅《且介亭二集·中国新文学大系 小说二集序》：“自然，技术是幼稚的，往往留存着旧小说上的写法和语调；而且平铺直叙，一泻无

余。”亦作“平铺直叙”。

【平起平坐】 píng qǐ píng zuò 比喻双方地位平等。清·吴敬梓《儒林外史》第三回：“你若同他拱手作揖，平起平坐，这就是坏了学校规矩，连我脸上都无光了。”清·李宝嘉《官场现形记》第四十七回：“其中很有几个体面人，平时也到过府里，同万太尊平起平坐的，如今却被差役们拉住了辫子。”

【平头正脸】 píng tóu zhèng liǎn 形容容貌端正好看。也指姿容千人一律。明·贾凫西《木皮散人鼓词·引子》：“混杂的几般色相，直死歪生，欺软怕硬，若要平头正脸，便无世界！”《红楼梦》第四十六回：“这个大老爷，真真太下作了！略平头正脸的，他就不能放手了。”亦作“平头正面”。

【平心而论】 píng xīn ér lùn 指采取冷静客观的态度作公允的评论，不掺杂感情因素。清·纪昀《阅微草堂笔记·滦阳消夏录·一》：“平心而论，王弼始变旧说，为宋学之萌芽。”清·蒲松龄《聊斋志异·八·司文

郎》：“凡吾辈读书人，不当尤人，但当克己……当前蹶落，固是数之不偶；平心而论，文亦未能登峰。”清·赵翼《瓯北诗话》第九卷：“虽当时名位声望稍次于钱，而今日平心而论，梅村诗有不可及者二。”朱自清《论无话可说》：“我是个懒人，平心而论，又不曾遭过怎样了不起的逆境。”亦作“平心持论”。

【平心静气】 píng xīn jìng qì 保持冷静态度，不感情用事。《红楼梦》第七十四回：“且平心静气，暗暗访察，才能得这个实在。”清·纪昀《阅微草堂笔记·如是我闻·四》：“遇竟外之横逆，平心静气，或有解时。”亦作“平心定气”、“平心和气”、“平心易气”、“静心平气”。

【平易近人】 píng yì jìn rén 平易：原指道路平坦宽广，后比喻态度和蔼。形容态度谦逊和蔼，使人容易接近。也形容文字深入浅出，通俗易懂。《史记·鲁周公世家》：“夫政不简不易，民不有近，平易近民，民必归之。”宋·陈亮《与韩子师侍郎

书》：“老奸少猾锄其甚者，而肆为不法者亦移易一二以动其余，然后一切以平易近民之政行之。”清·赵翼《瓯北诗话》第三卷：“凡昌黎与东野联句，必字字争胜，与他人联句，则平易近人。”郭沫若《洪波曲》：“他的杂文则是对反人民者的投枪。对象不同因而文体有别，小说平易近人，杂文则陵劲淬砺。”姚雪垠《李自成》第二卷第二十八章：“他留心观察，开始对闯王的平易近人，关心百姓疾苦，与部下同甘共苦——这三样长处感到惊奇。”

【凭空捏造】 píng kōng niē zào 毫无根据地虚构、假造。明·沈德符《万历野获编补遗·土官承袭》：“近世作伪者多凭空捏造，苟得金钱。”清·江藩《经解入门》：“凭空臆造，蔑古又熟甚哉！”亦作“凭空臆造”。

【萍水相逢】 píng shuǐ xiāng féng 浮萍随水飘泊，偶然聚集在一处。比喻素不相识的人偶然相遇。唐·王勃《滕王阁序》：“萍水相逢尽是他乡之客。”明·陆采《明珠记·煎茶》：“天呵，果然是萍水相遇。”明·

冯梦龙《警世通言·赵太祖千里送京娘》：“俺与你萍水相逢，出身相救，实出恻隐之心。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第三十九回：“我与足下未遇之先，已受先施之惠，及至萍水相逢，怎好为我破格。”亦作“萍水偶逢”、“萍水相逢”。

【萍踪浪迹】 píng zōng làng jì 行踪飘泊不定，飘泊像水上的浮萍似的。元·王子一《误入桃源》第三折：“似恁般妄作胡为，敢欺侮咱浮踪浪迹。”明·杨柔胜《玉环记·韦皋延宾》：“遭兵火数年狼狈，萍踪浪迹，此生无所依。”明·凌濛初《二刻拍案惊奇·小道人一着饶天下》：“天台张主，岂敢不从。只是此人不是本国之人，萍踪浪迹。嫁了他，须随着他走。”明·汤显祖《牡丹亭·闹殇》：“恨匆匆，萍踪浪影，风剪了玉芙蓉。”清·石玉昆《三侠五义》第二十回：“他乃行义之人，浪迹萍踪，原无定向。”亦作“浪迹萍踪”、“浮踪浪迹”、“萍踪浪影”、“萍踪梗迹”。

pō

【泼冷水】 pō lěng shuǐ 比喻挫伤别人的热情或兴致。

【泼水难收】 pō shuǐ nán shōu 泼出去的水难以收回。指夫妻已经离异就不能再结合。相传汉代朱买臣家贫，其妻自愿离异，后买臣当了会稽太守，其妻要求和合，买臣拿来一盆水泼在地上，让他妻子收取。元·王实甫《西厢记》：“事到而今，已装不卸，泼水难收怎奈何？”亦作“覆水难收”。

pò

【迫不得已】 pò bù dé yǐ 迫：被迫、逼迫，迫于无可奈何。已：终止，完结。迫于情势而不得不这样。《汉书·王莽传上》：“迫不得已，然后受诏。”梁启超《意大利建国三杰传·结论》：“吾之言爱国也，得毋为名乎，得毋为利乎，得毋为事势之迫不

得已乎。”

【迫不及待】 pò bù jí dài 紧迫得不能再等待。明·王夫之《读通鉴论·唐德宗·七》：“顾处此迫不及待之势，许不许两言而判。”清·李宝嘉《文明小史》第十回：“知府之意，本想典史，老师向绅士们要出几个为首的人。以便重办。无奈绅士们置之不理，所以他迫不及待，就把地保按名锁拿到衙，升坐大堂，每重打几百屁股，以光自己的脸面。”清·李汝珍《镜花缘》第六回：“且系酒后游戏，该仙子何以迫不及待。”

【迫在眉睫】 pò zài méi jié 眉、睫：眉毛和睫毛。比喻事情十分紧急，已逼近眼前。《庄子·庚桑楚》：“曰：‘问吾见若眉睫之间。’”《列子·仲尼》：“虽远在八荒之外，近在眉睫之内，来干我者，我必知之。”姚雪垠《李自成》第一卷第二章：“东照本不应前来多读，但国家糜烂至此，南宋之祸迫在眉睫，东照实不能不下来一见大人。”亦作“迫于眉睫”、“近在眉睫”。

【破壁飞去】 pò bì fēi qù 震破墙壁，腾

空飞去。比喻平凡卑微的人骤然飞黄腾达。也指人挣脱控制，远走高飞。宋·赵佶《宣和画谱》第一卷：“又尝于金陵安乐寺画四龙，不点目睛，谓点即腾骧而去。人以为诞，固请点之。因为落墨，才及二龙，果雷电破壁，徐视雷，已失之矣。独二龙未点睛者在焉。”亦作“破壁而飞”。

【破壁毁珪】 pò bì huǐ guī 璧、珪：均为玉。把玉破坏掉。比喻破坏美好的东西。北魏·温鹏举《寒陵山寺碑》：“铜马竞驰，金虎乱噬，九婴暴起，十日并出，破壁毁珪，人物既尽。”

【破胆寒心】 pò dǎn hán xīn 破：破碎。寒：冷，战栗。非常恐惧、害怕。《汉纪·成帝纪四》：“内则有深宫后庭将有骄臣悍妾醉酒狂悖卒起之败，外则有诸夏下土将有樊并、苏令、陈胜、项籍之祸，此臣所以为陛下破胆寒心也。”唐·张说《词标文苑科策》：“陛下欲听其说，必观于事；将达其谋，先求诸道。危言抵禁，破胆寒心。”

【破釜沉舟】 pò fǔ chén zhōu 釜：古代的一种锅。砸碎锅，凿沉船。比喻下定决心，决一死战。《史记·项羽本纪》：“项羽乃悉引兵渡河，皆沉船，破釜甑，烧庐舍，持三日粮，以示士卒必死，无一还心。”明·朱鼎《玉镜台记·燃犀》：“啣雪餐风，沉舟破釜，敢辞金革苦。”孙中山《号召国民会议之演讲》：“要学辛亥的革命志士，同心协力，一往向前，抱定破釜沉舟的大勇气。”梁启超《南学会叙》：“震撼精神，致心皈命，破釜沉船，以图自保于万一。”亦作“沉舟破釜”、“破釜沉船”。

【破家为国】 pò jiā wèi guó 为了国家大业，不惜毁坏自己的家庭。比喻无私奉献。汉·刘安《淮南子·人间训》：“闻杀身破家，以存其国者。”《三国志·魏书·卫觐传》：“非破家为国，杀身成君者，谁能犯颜色，独忌讳，建一言，开一说哉！”《后汉书·李通传》：“破家为国，忘身奉主。”

【破镜重圆】 pò jìng chóng yuán 比喻夫妻关系破裂、分离后又和好、团聚。唐·孟

槩《本事诗·情感》：“镜与人俱去，镜归人不归；无复嫦娥影，空留明月辉。”元·施君美《幽闺记·推就红丝》：“破镜重圆从古有，何须疑反生愁？”元·无名氏《连环计》第二折：“说什么单丝不线，我着你缺月再圆，从容而去，始知仙人之情，亦更深于流俗也。”明·熊龙峰《张生彩鸾灯传》：“二人缺月重圆，断弦再续，大喜不胜。”亦作“破镜重归”、“破镜重合”、“缺月重圆”、“缺月再圆”、“月缺重圆”。

【破镜分钗】 pò jìng fēn chāi 破镜：打破的镜子，喻分散。分钗：钗是由两股簪子合成的一种首饰，别在妇女的发髻上，钗股分开就成单个的簪子，因以分钗比喻夫妻或情人之间的离别、失散，也特指分离。比喻夫妻离异。明·吴廷翰《步步桥·秋思·玉胞肚》：“因他情厚，好姻缘天长地久。怎知道破镜分钗，撇得人雨迤云逗！”元·无名氏《李云英风送梧桐叶》第一折：“镜破钗分，粉消香褪，萦方寸；酒美花新，总是思家恨。”亦作“镜破钗分”。

【破口大骂】 pò kǒu dà mà 破：冲开。毫无顾忌地高声叫骂。清·李宝嘉《官场现形记》第十回：“茶房未及开口，那女人已经破口大骂起来。”清·石玉昆《三侠五义》第九十三回：“及至见面，蓝骁责备为何不上山纳兽。沙龙破口大骂，所有十一家猎户俱是他一人承当。”亦作“破口怒骂”。

【破涕为笑】 pò tì wéi xiào 涕：眼泪。破涕：止住泪水。一下子止住泪水，转哭为笑。也用来形容转悲为喜。晋·刘琨《笑卢谡书》：“时复相与举觞对膝，破涕为笑。”清·吴敬梓《儒林外史》第十回：“今幸见世兄如此英英玉立，可称嗣续有人，又要破涕为笑。”《清朝野史大观》第二卷：“钱先生偕刘氏伯仲赴江宁探信……三人得径入王府，刘见之，泣不能发声，刘仲慰劝，始渐破涕为欢。”亦作“破涕为欢”。

【破天荒】 pò tiān huāng 破：打破。天荒：从未开垦过的土地。旧指首次出现应考名列前茅的人。现多指某种事情第一次出现。宋·孙光宪《北梦琐言》第四卷：

“唐荆州衣冠薮泽，每岁解送举人，多不成名，号曰‘天荒解’。刘蛻舍人以荆解及第，号为‘破天荒。’”宋·陆游《剑南诗稿·八·梅花》：“冰崖雪谷木未芽，造物破荒开此花。”清·黄遵宪《番客篇》：“平生不著袜，今段破天荒”。

【破瓦颓垣】 pò wǎ tuí yuán 颓：倒塌。垣：墙。屋瓦破损，墙壁倒塌。形容破败景象。宋·苏轼《凌虚台记》：“计其一时之盛，宏杰诡丽坚固而不可动者，岂特百倍于台而已哉！然而数世之后，欲求其仿佛而破瓦颓垣无复存者。”

【破绽百出】 pò zhàn bǎi chū 绽：裂开。破绽：指衣服上的裂口。形容漏洞非常多。亦作“漏洞百出”。

pōu

【剖腹藏珠】 pōu fù cáng zhū 剖：剖开。破开肚皮来收藏珍珠。①比喻为物伤身，舍本求末。宋·司马光《资治通鉴·唐纪·太

宗贞观元年》：“上谓侍臣曰：‘吾闻西域贾胡得美珠，剖身而藏之，有诸？’侍臣曰：‘有之。’”《红楼梦》第四十五回：“黛玉道：‘跌了灯值钱，是跌了人值钱？……怎么忽然又变出这剖腹藏珠的脾气来！’”②比喻保守学术或技艺独得之秘，不肯示人。清·李渔《闲情偶寄·结构之一》：“以词曲相传者，犹不及十一，盖千百人一见者也。凡有能此者，悉皆剖腹藏珠，务求自秘，谓此法无人授我，我岂独肯传人？”

【剖决如流】 pōu jué rú liú 剖决：分析，解决。流：流水，顺畅。形容分析解决问题明快、敏捷。唐·魏征《隋书·裴政传》：“簿案盈几，剖决如流。”

【剖心析肝】 pōu xīn xī gān 比喻以赤诚之心待人。《史记·鲁仲连邹阳列传》：“两主二臣，剖心析肝相信，岂移于浮辞哉！”唐·李白《上安州裴长史书》：“敢剖心析肝，论举身之事，便当谈笑以明其心，而疏陈其大纲，一块愤懑，惟君侯察焉。”宋·曾巩《再乞登对状》：“燔躯沉族，岂足论

极，其于剖心析肝，以效其区区之忠。固臣之所不敢不尽也。”

póu

【哀多益寡】 póu duō yì guǎ 哀：减少。益：增补。寡：少。减少多余的，补充不足的。《周易·谦》：“君子以哀多益寡，称物平施。”宋·范仲淹《范文正公集·天道益谦赋》：“是故君子法而为政，敦称物平施之心；圣人象以养民，行哀多益寡之道。”亦作“哀多增寡”、“损多益寡”。

pū

【扑朔迷离】 pū shuò mí lí 原指兔子被提起双耳悬空时，蹬脚眯眼的样子。形容事物错综复杂，不易看清真相。《乐府诗集·无名氏 木兰诗》：“雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离。两兔傍地走，安能辨我是雌雄。”端木蕻良《曹雪芹》上卷第二十三章：“操练

起来，由慢而快，扑朔迷离，看得人眼花缭乱。”陈毅《满江红·游广东旅至海南岛度假一周，记沿途所见》：“惊追逐，回头一顾。迷离扑朔。”亦作“迷离扑朔”。

【铺天盖地】 pū tiān gài dì 来势迅猛，到处都是。金敬迈《欧阳海之歌》第一章：“一九四九年的冬天，暴风雪铺天盖地扑向老鸦窝。”曾毓秋《三藻明》：“年轻人的耘田盘歌声，铺天盖地而来。”杜鹏程《保卫延安》第五章：“周大勇跟自己主力部队在一块的时候，就是敌人遮天盖地扑来，他心也是稳当的。”

【铺张浪费】 pū zhāng làng fèi 铺张：讲排场。为讲排场、摆阔气耗费人、财、物力。陶菊隐《北洋军阀统治史话》第十七章：“他们如此铺张浪费，使人回想到以前西太后动用海军经费修造颐和园的事。”毛泽东《在中国共产党全国代表会议上的讲话》：“所以要为召开‘八大’而斗争者，就是要把缺点、错误改正，比如铺张浪费，大屋顶这样一些东西，认真地负责地改一

下。”

【铺张扬厉】 pū zhāng yáng lì 铺张：铺陈渲染。扬厉：发扬光大。形容过分讲究排场。唐·韩愈《潮州刺史谢上表》：“铺张对天之闳休，扬厉无前之伟绩。”宋·王明清《挥麈前录·自跋》：“先人于是辑《国朝史述》焉，直欲追法仿迂固，铺张扬厉，为无穷之文。”清·章学诚《文史通义·诗教下》：“文之敷张而扬厉者赋之变体。”亦作“敷张扬厉”。

pú

【蒲柳之质】 pú liǔ zhī zhì 蒲柳：水杨，秋天凋谢早。多用来比喻身体衰弱或未老先衰。南朝·宋·刘义庆《世说新语·言语》：“顾悦与简文同年，而发蚤白。简文曰：‘卿何以先白？’对曰：‘蒲柳之质，望秋而落；松柏之质，经霜弥茂。’”宋·胡继宗《书言故事·花木类》：“自言衰弱，曰蒲柳之姿。”明·汤显祖《牡丹亭·延师》：“学生

自愧蒲柳之姿，敢烦桃李之教。”

【璞玉浑金】 pú yù hún jīn 璞玉：未经雕琢的玉。浑金：天然的或未经冶炼的金。泛指天然之美。也用来比喻人的品质纯真质朴。南朝·宋·刘义庆《世说新语·赏誉上》：“王戎目山巨源，如璞玉浑金，人皆钦其宝，知名其器。”南朝·梁·萧绎《为东宫荐石门侯启》：“点漆凝脂，事逾卫玠；浑金璞玉，才区山涛。”唐·宋之问《祭杨盈川文》：“属辞比事，宗经匠史；玉璞金浑，风摇云起。”亦作“浑金璞玉”、“玉璞金浑”。

pǔ

【朴素无华】 pǔ sù wú huá 俭朴：不浮华。《元史·乌古孙泽传》：“常曰：‘士非俭无以养廉，非廉无以养德。’身一布袍数年，妻子朴素无华，人皆言之，泽不以为意也。”

【普济众生】 pǔ jì zhòng shēng 佛家语。

佛认为芸芸众生营营扰扰，如溺海中，施大法力，援救他们登上彼岸。后称指引世人信奉佛教、修心养性。亦泛指救济帮助群众。宋·李昉《太平广记》第一百六十一卷引《辨证论》：“应即往精舍中，见竺昙镜。镜曰：‘普济众生，但君当一心受持耳。’”明·无名氏《庆长生》第一折：“九幽拔苦消灾障，普济群生佑下方。”亦作“普度众生”、“普渡众生”、“普济群生”。

【普天同庆】 pǔ tiān tóng qìng 普：普遍，全。天：天下。庆：庆贺。天下人都在庆祝。《三国志·魏书·郭淮传》：“今溥天同庆而卿最留迟，何也？”南朝·宋·刘义庆《世说新语·排调》：“元帝皇子生，普赐群臣。殷洪乔谢曰：‘皇子诞育，普天同庆，臣无勋焉，而猥颁厚赉。’中宗笑曰：‘此事岂可使卿有勋邪？’”亦作“溥天同庆”。

【普天之下】 pǔ tiān zhī xià 全天下。《左传·昭公七年》：“故《诗》曰：‘普天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣。’”秦·李斯《琅琊台刻石》：“皇帝之功，勤劳

本事。上农除末。黔首是富。普天之下，
抆心揖志。”《三国志·吴书·吴主传》“权大
说，加渊爵位”裴松之注引《江表传》：
“普天之下，莫非王土；普王者以天下为
家。”

Q

qī

【七步成诗】 qī bù chéng shī 在七步之内就能作成诗。形容有才气，文思敏捷。宋·李昉等《太平御览·思疾》引《魏志》：“文帝尝欲害（曹）植，以其无罪。令植七步为诗，若不成，加军法。植即应声曰：‘煮豆燃豆萁，豆在釜中泣；本是同根生，相煎何太急。’文帝善之。”宋·刘克庄《后村全集·又七言题蔡主簿诗卷》：“由来作者皆攻苦，莫信人言七步成。”明·高则诚《琵琶记·春宴杏园》：“休道是七步成章。”清·程允升《幼学故事琼林·文事》：“七步奇才，羨天才之敏捷。”亦作“七步之才”、“七步成章”、“七步奇才”、“才高七步”。

【七长八短】 qī cháng bā duǎn ①形容长短、高低不齐。《水浒传》第六十三回：“左手顾大嫂，右手孙二娘，引一千余军马，尽是七长八短汉，四山五岳人。”②形容话题、情况纷繁歧出。明·刘效祖《词裔·锁南枝》：“冤家债，还他不完，不是七长，就是八短，信别人巧话儿唆搬。”清·俞万春《荡寇志》第七十六回：“云龙便坐下，七长八短的和丽卿扳谈。”③指不幸的或不利的。明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第十四回：“那官人慌了，脱得身子，顾不得什么七长八短，急从后门逃了出去。”

【七颠八倒】 qī diān bā dǎo ①形容事物纷乱、无条理。宋·释道原《景德传灯录·道匡禅师》：“问：‘如何是佛法大意？’师曰：‘七颠八倒。’”宋·朱熹《朱子文集·答陈卫道书》：“（释氏）只是从外面见得个影子，不曾见得里许真实道理，以见外形尽高明脱洒，而用处七颠八倒，无有是处。”《水浒传》第二十四回：“如今不幸，他死了正得三年，家里的事都七颠八倒。”《红

楼梦》第一百一十一回：“家下人等见凤姐不在，也有偷闲歇力的，乱乱吵吵，已闹的七颠八倒，不成事体了。”②形容神魂颠倒的样子。明·冯梦龙《警世通言》第二十四卷：“只为这冤家害的我一丝两气，七颠八倒。”

【七高八低】 qī gāo bā dī 形容形状凸凹，很不平坦。《西游记》第三十六回：“真个生的丑陋：七高八低孤拐脸，两只黄眼睛，一个磕额头。”

【七老八十】 qī lǎo bā shí 指七八十岁的年纪。形容年事已高。泛指老年人。宋·刘克庄《后村全集·七十八咏十首》：“红绿各萌春意，朱紫争叙年劳；钟馗七老八大，无人与换蓝袍。”明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第十卷：“那些愚民，一个个信了，一时间嫁女儿的，讨媳妇的，慌慌张张，不成礼体……赶得七老八十的，都起身嫁人去了。”清·西周生《醒世姻缘传》第九十四回：“人家买茄子还能饶老，他却连一个七老八十的妗母也不肯饶。”亦作“七老八

大”。

【七零八落】 qī líng bā luò 形容零零散散，非常杂乱。也形容零乱错杂。明·冯梦龙《古今小说·葛令公遣弄珠儿》：“唐兵被梁家杀得七零八落，走得快的，逃了性命，略迟慢些，就为沙场之鬼。”明·冯梦龙《醒世恒言·卖油郎独占花魁》：“到了徽宗道君皇帝……不以朝政为事，以致万民嗟怨，金虏乘之而起，把花锦般一个世界，弄得七零八落。”张天翼《清明时节》：“用不着谢老师请菜，那四双筷子就七零八落往碟子里伸过去了。”

【七拼八凑】 qī pīn bā còu 指各式各样的人或事物凑合在一起。清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第九十二回：“他也打了半天的算盘，说七拼八凑，还勉强凑得上来。”清·李观海《歧路灯》第四十一回：“我殡葬婆婆，是我替俺家男人行一辈子的大事，我不心疼钱。况且这织布机、纺花车儿，一个箱子，一张抽斗桌，七凑八凑，卖了也值两千多钱。”欧阳山《三家巷·三

十七》：“敌人七拼八凑的人数有七、八千之多，而咱们才不过一千多人的样子。”亦作“七凑八凑”、“七拼八补”。

【七窍生烟】 qī qiào shēng yān 形容着急或气愤之极，好像七窍都要冒出火来。清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第四十四回：“他老婆听了，便气得三尸乱暴，七窍生烟。”清·黄小配《廿载繁华梦》第三回：“（周庸佑）说罢，悻悻然转出来。把邓氏气得七窍生烟，觉得脑中一涌喉里作动，旋吐出鲜血来。”清·张春帆《宦海》第三回：“则看到两三行，面色已经大变，勉勉强强的看下去，只把个金方伯气得七孔生烟。”亦作“七孔生烟”。

【七上八下】 qī shàng bā xià 形容心神慌乱不定。明·周楫《西湖二集·巧书生金奎失对》：“甄龙友一发像哑子一样，心中缭乱，七上八落。”《水浒全传》第二十六回：“那胡正卿心头十五个吊桶打水，七上八下，暗暗地寻思……”清·刘鹗《老残游记》第十八回：“今日看魏家父女已结案释

放，心里就有七上八下。”清·李宝嘉《官场现形记》第四十八回：“荐头正为太太说要拿他不窝家办，吓得心上十五个吊桶，七上八落。”亦作“七上八落”。

【七手八脚】 qī shǒu bā jiǎo 原指比一般人多好几个手脚。后泛指大家一齐动手，动作忙乱。宋·释惟白《续传灯录·庆元府育王佛照德光禅师》：“七手八脚，三头两面，耳听不闻，眼觑不见。苦乐逆顺，打成一片。”元·无名氏《十探子大闹延安府》第一折：“大人可怜见，三牛车的文书，与小人三日假限便要完，便要那七手八脚，也攒造不来。”《醒世恒言》第十八卷：“众匠人闻言，七手八脚，一会儿便安下柱子，抬梁上去。”《红楼梦》第十七回：“丫头们听见放风筝，巴不得一声儿，七手八脚，都忙着拿出来。”

【七死八活】 qī sǐ bā huó 多次死去活来。形容吃尽苦头。《水浒全传》第九回：“若不得人情时，这一百棒打得七死八活。”《红楼梦》第六十二回：“你病的七死八活，

一夜连命也不顾，给他做了出来，这又是什么原故？”

【七言八语】 qī yán bā yǔ 众人说这说那。形容大家纷纷插嘴，乱加议论。明·冯惟敏《海浮山堂词稿·仙桂引·思归》：“静沉沉洞府岩穴，收拾起万绪千火，脱离了七嘴八舌。”明·冯梦龙《墨憨斋定本传奇·淖齿被擒》：“上将军虽不说，只怕军人七嘴八舌，要讲开去，小将将做人不成了。”明·冯梦龙《古今小说》第四十回：“老门公拦阻不住，一时间家中大小都聚集起来，七嘴八张，好不热闹。”清·李汝珍《镜花缘》第二十六回：“那些人听了，仍是七言八语，不肯散去。”清·石玉昆《三侠五义》第七十六回：“七言八语，只顾死嚷，谁肯上前。”清·钱彩《说岳全传》第六回：“岳大爷见弟兄们七张八嘴，心中暗想：‘我若不去，众兄弟把我看轻了，只道我没有胆量了。’”亦作“七嘴八舌”、“七嘴八张”、“七张八嘴”。

【妻离子散】 qī lí zǐ sàn 妻子儿女被迫分

离，四处逃散。《孟子·梁惠王上》：“彼夺其民时，使不得耕耨以养其父母，父母冻饿，兄弟妻子离散。”宋·辛弃疾《美芹十论·致勇第七》：“不幸而死，妻离子散，香火萧然，万事瓦解，未死者见之谁不生心？”清·西周生《醒世姻缘传》第八十四回：“歪拐卷儿还赖说许了银子，追的人卖房卖地，妻零子散的哩。”清·钱彩《说岳全传》第十五回：“鬼泣神号悲切切，妻离子散哭哀哀。”亦作“妻零子散”。

【妻荣夫贵】 qī róng fū guì 荣：荣耀。贵：显贵。指因妻子的显赫地位夫婿也能得到好处。元·王实甫《西厢记》第四本第三折：“你与俺崔相国做女婿，妻荣夫贵，但是一个并头莲，煞强如状元及第。”参见“夫贵妻荣”。

【凄风苦雨】 qī fēng kǔ yǔ 凄风：寒冷的风。苦雨：久下不停的雨。形容寒风淫雨的恶劣天气。也比喻处境艰苦或气氛凄凉。《左传·昭公四年》：“其藏之也周，其用之也遍，则……春无凄风，秋无苦雨。”元·

杨显之《潇湘雨》第三折：“时遇秋天，怎当那凄风冷雨，过雁吟虫，眼前景物，无一件不是牵愁触闷的。”明·杨慎《丹铅总录》第二十二卷：“其感激忠义，发明《离骚》，则苦雨凄风之变态。”清·纪昀《阅微草堂笔记·滦阳消夏录六》：“虽凄风苦雨，萧索难堪，较诸宦海风波，世途机阱。则如生切利天矣。”亦作“苦雨凄风”、“凄风冷雨”。

【漆黑一团】 qī hēi yī tuán 形容很黑，没有一点光亮。也形容对人对事一无所知。《鲁迅书信·致李霁野》：“教育界正如文学界，漆黑一团，无赖当路，但上海怕比平津更甚。”朱自清《说梦》：“我在江南时，本忝在愚人之列，照例是漆黑一团地睡觉到天光。老实说，什么‘合作’事业，危小姐完全是一团漆黑。”巴金《谈秋》：“但是作为读者，我受不了那连接不断的黑漆一团的结尾。”亦作“一团漆黑”、“黑漆一团”。

【漆身吞炭】 qī shēn tūn tàn 漆身：身上

涂上漆为癩。吞炭：吞食炭使喉咙哑。指故意毁坏自身音容，使人不能辨识，以图报仇。多指不惜捐躯以报效恩主。《史记·刺客列传》：“豫让又漆身为厉（癩），吞炭为哑，使形状不可知，行乞于市，其妻不识也。”《三国志·毋丘俭传》：“各以累世受恩，千载风尘，恩尽躯命，以完全社稷安主为效，斯义苟立，虽焚妻子，吞炭漆身，死而不恨也。”唐·李翱《与本使李中丞论陆巡官状》：“上之所以礼我者厚，则我之所以报者重。故豫让以众人报范中行，而漆身吞炭以复赴襄子之仇。”明·朱鼎《玉镜台记·新亭流涕》：“我自愿漆身吞炭，尝胆卧薪，同心协力期雪耻，须歃血为誓，歃血为誓。”

【期期艾艾】 qī qī ài ài 期期：口吃的样子。艾艾：语言笨拙。形容人口吃或说话笨拙，没有口才。宋·吴曾《能改斋漫录·类对·期期艾艾》：“世间事未有无对。周昌口吃，而言称期期；邓艾口吃，而言称艾艾。”清·王夫之《读四书大全说》第六卷：

“‘善言德行’者之行为倍难，而期期艾艾之夫，苟欲自过其言，亦甚易矣。”清·陈森《品花宝鉴》：“（孙嗣之）又犯了口吃的毛病，有时议论起来，期期艾艾，愈着急愈说不清楚。”（戴东原云）凡人口谈倾倒一席，身后书传，或反不如期期不能自达之人。”

【期颐之寿】 qī yí zhī shòu 期颐：一百年。高寿之意。《南齐书·褚炫传》：“闻渊拜司徒，叹曰：‘使渊作中书郎而死，不当是一名士邪！名德不昌，遂合有期颐之寿。’”宋·司马光《交趾献奇兽赋》：“户知礼仪之方，人享期颐之寿。”清·蒲松龄《聊斋志异·席方平》：“窃疑冥王益怒，祸必更惨；而王殊无厉害，谓席曰：‘汝志诚孝，但汝父冤我正为汝鸣呼之矣。今已生富贵家，何用汝鸣呼为。分送汝归，予以千金之产，期颐之寿，于愿足乎？’”

【欺大压小】 qī dà yā xiǎo 欺瞒强大的，压制弱小的。元·马致远《汉宫秋》楔子：“为人雕心雁爪，做事欺大压小，全凭谄佞

奸贪。”

【欺人太甚】 qī rén tài shèn 甚：过分。指欺负人太过分到了令人难以容忍的程度。宋·刘克庄《后村全集·陈懒散帖题跋》：“懒公此诗此字，使才翁子美见之，必有逼我太甚之叹。”元·郑廷玉《楚昭公疏者下船》第四折：“某想伍员在临潼会上拳打瞠，脚踢六庄……主公着他做了盟府，又与他一口宝剑，筵前举鼎，欺人太甚！”清·李汝珍《镜花缘》第十一回：“第以高货只取半价，不但欺人过甚，亦失公平交易之道。”亦作“欺人过甚”、“逼我太甚”。

【欺软怕硬】 qī ruǎn pà yìng 软：软弱。硬：强硬。欺负软弱的，害怕强硬的。元·关汉卿《窦娥冤》第三折：“天地也，做得个怕硬欺软，却原来也这般顺水推船。”明·周楫《西湖二集》第二十四卷：“俗语道：‘欺软怕硬，不敢捏石头，只敢捏豆腐。’便拿住周必大并邻比五十余人……尽数下在狱中。”《红楼梦》第十七回：“不公道，欺软怕硬！有好差使派了别人；这样黑更

半夜送人，就派我，没良心的王八羔子。”清·李渔《夺锦楼》：“当不得做媒的人都是欺善怕恶……所以到处央媒，并无一人肯做。”鲁迅《两地书·十五（致许广平）》：“至于今之教育当局，则我不知其人……所闻的历来的言行，盖是一大言无实，欺善怕恶之流而已。”亦作“怕硬欺软”、“欺善怕恶”。

【欺上罔下】 qī shàng wǎng xià 罔：蒙蔽。对上级欺骗，对同僚和下属蒙蔽。唐·元结《与李相公书》：“如曰不可，合正典刑，欺上罔下，是某之罪。”又《奏免科率状》：“忝官尸禄，欺上罔下，是臣之罪。”宋·王辟之《渑水燕谈录·卢多逊》：“卢相欺上罔下，倚势害物。”

【欺世盗名】 qī shì dào míng 欺骗世人，盗取名誉。宋·苏洵《辨奸论》：“王衍之为人也，容貌语言，固有以欺世而盗名者。”宋·郑刚中《北山文集·论治道人材疏》：“至若倚忠为奸，盗名欺世，无能为而可害吾之有为，托能言而有以摇吾之国是者，

兹又人君之所当去也。”《宋史·郑丙传》：“丙……奏：‘近世士大夫有所谓道学者，欺世盗名，不宜信用。’盖指熹（朱熹）也。”明·周楫《西湖二集·认回禄东岳帝种须》：“其人广有钱粮……假装体面，滥刻诗文，欺世盗名。”清·郑燮《郑板桥集·家书·潍县寄舍弟墨第四书》：“人亦共称愚兄为善读书矣，究竟自问胸中担得出几卷书来？不过挪称借贷，改容窜添补，便尔钓名欺世。”梁启超《新民说》第十八节：“才智之士，既得此以为阿世盗名之一秘钥，于是名节闲检，荡然无所复顾。”亦作“盗名欺世”、“钓名欺世”、“阿世盗名”。

【欺霜傲雪】 qī shuāng ào xuě 欺：欺凌。傲：傲视，傲岸。霜雪本是寒冷之物，而对此敢于欺凌傲视。比喻坚贞不屈、气势非凡的精神。元·无名氏《玩江亭》第一折：“如麝如兰香愤愤，端的有欺霜傲雪的精神。”明·无名氏《长生会》第三折：“俺端的欺霜傲雪志清高，看岩前斗巧，不比蓬蒿。”

【欺天诳地】 qī tiān kuáng dì 诳：蒙蔽。欺骗天地，极言欺骗之甚。唐·何光远《鉴诫录·判木夹》：“（符坚）以六十万精兵扣于东晋，谢玄以八千之卒败于奉春，岂不为欺天罔地所致者也。”元·无名氏《看钱奴》第一折：“这等穷儿乍富，瞒心昧己，欺天诳地，只要损别人，安自己，正是一世儿不能发迹的。”《三国演义》第五回：“董卓欺天罔地，灭国弑君；秽乱宫禁，残害生灵。”亦作“欺天罔地”。

【欺天罔人】 qī tiān wǎng rén 欺骗上天，蒙蔽人民。宋·朱熹《与陈侍郎书》：“而旬日之间，又有造为国是文说以应之者，其欺天罔人，包藏险慝，抑又甚焉！”明·李贽《焚书·答友人书》：“每见世人欺天罔人之徒，便欲手刃直取其首，岂特暴哉。”

【欺硬怕软】 qī yìng pà ruǎn 欺：欺凌。怕：害怕。欺凌强硬的，害怕软弱的。指吃硬不吃软。元·王实甫《西厢记》第二本楔子：“我从来欺硬怕软，吃苦不甘，你休只因亲事胡扑掩。”

qí

【齐东野语】 qí dōng yě yǔ 齐：春秋时齐国。野：乡下。齐国东部地区乡下人说的土话。后指道听途说，不足为信的话。《孟子·万章上》：“此非君子之言，齐东野人之语也。”宋·方信孺《南海百咏·王登洲》：“四渎初分有物尸，天开地辟共为期。齐东野语真堪笑，请诵昌黎十丈碑。”明·孙仁孺《东郭记·齐东野人之语》：“与君一话真成幸，抵多少丸僚斫郢，这的是齐东野语索分明。”清·赵翼《瓯北诗钞·七言古四·剥皮山》：“噫嘻呼，齐东野语原无稽，姑妄言之妄听之。”清·查慎行《敬业堂诗集·客有称高唐州为绵驹里者，戏成绝句》：“野语齐东最易讹，绵驹遗俗近如何？自从一变昆山调，不是吴儿不善歌。”亦作“野语齐东”。

【齐家治国】 qí jiā zhì guó 齐：整治。治：治理。整治家庭和治理国家。《大学》：

“所谓治国必先齐其家者。其家不可教，而能教人者，无之。故君子不出家而成教于国。”元·王子一《误入桃源》第一折：“我和你韬光晦迹老山中，煞强如齐家治国平天下。”明·无名氏《孟母三移》第二折：“继续相承数百年，齐家治国总无偏。”清·夏敬渠《野叟曝言》第六十二回：“君子修身，齐家治国。”

【齐名并价】 qí míng bìng jià 名：名望。价：身价。有同样的名望和身价。明·李东阳《怀麓堂诗话》：“太白天才绝出，真所谓‘秋水出芙蓉，天然去雕饰’，诗皆信手纵笔而就。前代传子美‘桃花细逐杨花落’，手稿有改定字。而二公齐名并价，莫可轩轻，诗岂以迟速论哉！”

【齐头并进】 qí tóu bìng jìn 几支队伍共同前进。常用于形容几件事情同时进行。周恩来《在上海科学技术工作会议上的讲话》：“实现科学技术现代化的主要要求是：实事求是，循序渐进，齐头并进，迎头赶上。”

【齐心并力】 qí xīn bìng lì 众人一心，共同努力。《后汉书·王常传》：“（王常）即引兵与汉军及新市、平林合。于是诸部齐心同力。锐气益壮，遂俱进，破杀甄阜、梁丘赐。”《后汉书·李（固）杜（乔）传赞》：“李、杜司职朋心合力。”《水浒全传》第六十七回：“卢俊义拜谢道：‘上托兄长虎威，深感众头领之德，齐心并力，救拔贱体，肝胆涂地，难以报答。’”明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第二十四卷：“过不多时，众人齐心协力，山岭庙也自成了。”清·褚人获《隋唐演义》第五十回：“卿与淮安王、李靖，齐心并力，同诛化及。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第二十二回：“只要上下齐心协力的认真办起事来，节省了那些不相干的虚糜，认真办起海防边防来就是了。”清·夏敬渠《野叟曝言》第一百一十回：“如今幸得文爷梦中指示，正该合心合力，了他心事。”亦作“齐心同力”、“朋心合力”、“齐心协力”、“齐心合力”。

【祁奚举午】 qí xī jǔ wǔ 午：祁奚之子。

祁奚推荐自己的儿子。指举贤不避亲，客观公正。宋·钱易《南部新书》：“张说为左相，知京官考其子，均任中书舍人，特注之曰：‘父教子忠，古之善训；祁奚举午，义不胜私。’”宋·李昉《太平广记》第一百八十六卷引《玄宗实录》：“中书舍人张均知考，父左相张说知京官考，特注曰：‘父教子忠，古之善训；祁奚举子，义不务私。’”亦作“祁奚举子”。

【祁奚之举】 qí xī zhī jǔ 祁奚举荐贤人，不避亲仇，公正无私。祁奚老而请退，悼公问可继之人，奚荐仇人解狐，然狐不及继而死，又荐儿子祁午，当时人们说祁奚“外举不隐仇，内举不隐子。”唐·姚元崇《答张九龄书》：“历官三朝，每逾一纪，凡所称荐，罕避嫌疑，实有祁奚之举。”

【其乐不穷】 qí lè bù qióng 穷：穷尽、尽头。指某一事物带来的乐趣无穷无尽。晋·葛洪《抱朴子·畅玄》：“故玄子之所在，其乐不穷。”宋·邵雍《伊川击壤集·君子饮酒吟》：“家给人足，时给岁丰；筋骸康健，

里闻乐从；君子饮酒，其乐无穷。”元·张养浩《中吕·普天乐》：“暮醉朝吟妨何碍，正黄花三径齐开。家山在眼，田园称意，其乐无涯。”亦作“其乐无穷”、“其乐无涯”。

【其貌不扬】 qí mào bù yáng 其：他的。不扬：不出众。指相貌一般，很普通。《左传·昭公二十八年》：“今子少不扬，子若无言，吾几失子矣。”杜预注：“颜貌不扬显。”宋·孙光宪《北梦琐言·韦尚书鉴卢相》：“唐大中初，卢携举进士，风貌不扬，语亦不正，盖短舌也。”宋·孙光宪《北梦琐言·皮日休献书》：“日休少字逸少，后字袭美……榜未及第，礼部侍郎郑愚以其貌不扬，戏之曰：‘子之才学甚富，如一目何？’”亦作“风貌不扬”。

【其势汹汹】 qí shì xiōng xiōng 其：他的。汹汹：来势凶猛，声势浩大。形容气势凶猛异常。《荀子·无论》：“天不为人之恶寒也辍冬，地不为人之恶辽远也辍广，君子不为小人之汹汹也辍行。”清·袁枚

《随园诗话补遗》第一卷：“銜輿驾临，有太监某横索金帛，其势汹汹。”华而实《汉衣冠》第五章：“老水手……其势汹汹地反问：‘郑家海口的老部下零零散散地东飘西泊，他为什么不来收拾？’”

【其味无穷】 qí wèi wú qióng 味：回味，玩味。穷：尽。形容寓意深刻或情致浓郁，使人回味无穷。宋·朱熹《四书集注·中庸》：“放之则弥天合，卷之则退藏于宓；其味无穷，皆实学也。”清·李观海《歧路灯》第五回：“学中斋长与那能言的秀才，多赴些‘青茗候光’的厚扰，这就其味无穷了。”

【其应若响】 qí yìng ruò xiǎng 其：他的。应：回应，附合。响：回声。庄子形容他的“道”像回声一样与万物相应。后用以形容反应敏捷，应变迅速。《庄子·天下》：“其动若水，其静若静，其应若响。”《管子·任法》：“然故下之事上也，如响之应声也。”《史记·田敬仲完世家》：“是人者，吾语之微言五，其应我若响之应声。”

汉·刘向《说苑·指武》：“鲁石公剑，追则能应，感则能动，如响之应声，影之像形也。”亦作“其应如响”、“如响而应”、“如响之应声”、“若响之应声”。

【歧路亡羊】 qí lù wáng yáng 亡：丢失。因岔道太多无法找到丢失的羊。比喻因事情复杂多变而找不到正确的方向，以致难以达到预期目的。《列子·说符》：“杨子之邻人亡羊，既率其党，又请杨子之竖追之。杨子曰：‘嘻，亡一羊何追者之众？’邻人曰：‘多歧路。’既反，问：‘获羊乎？’曰：‘亡之矣。’曰：‘奚亡之？’曰：‘歧路之中又有歧焉，吾不知所之，所以反也。’”唐·张祜《所居即事六首》：“南穷海微北天涯，惆怅亡羊是路歧。”宋·朱熹《朱文公文集·答吕子约二十八首》：“既要如此，又要如彼，枉费思虑，言语下梢无到头处，昔人所谓多歧亡羊者，不可不戒也。”宋·陆游《剑南诗稿·大寒》：“拂尘取一编，相对辄终日。亡羊戒多歧，学道当致一。”清·魏源《客怀八首柬》：“龚定慕仙真，倒景凌

扶桑。幸遇广成亡，牖我先天方。中道牵小犬。歧路多亡羊。”清·王夫之《读四书大全说》第三卷：“而诸儒之言，故为纷纭，徒俾歧路亡羊。总以此等区处，一字不审，则入迷津。”亦作“多歧亡羊”、“亡羊路歧”、“亡羊歧路”、“亡羊多歧”。

【奇耻大辱】 qí chǐ dà rǔ 奇：罕见的。指罕见的极大的耻辱。梁启超《饮冰室文集·中国积弱溯源论》：“他人视为大耻奇辱，不能一刻忍受，而彼怡然安为本分，是即所谓奴性者也。”梁钟汉《我参加革命的经过》：“日俄战争发生，以中国领土，作两军战区。清朝昏暗懦弱，不仅不敢干预，反要严守中立。我认为奇耻大辱，绕室彷徨。”巴金《家》：“她看见那个奇耻大辱就站在她的面前带着狞笑看她，讥笑她。”亦作“大耻奇辱”。

【奇花异草】 qí huā yì cǎo 珍奇少见的花草。元·施君美《幽闺记·少不知悉》：“春名苑，奇葩异卉。”元·董解元《西厢记》第三折：“明晃晃辉金碧，修完济楚，栽接

奇异，有长松矮柏，名葩奇卉。”元·白朴《墙头马上》第一折：“奉命前往洛阳，不问权豪势要之家，选拣奇花异卉，和买花栽子，趁时栽接。”明·冯梦龙《东周列国志》第五十回：“命岸贾于绛州城内，起一座花园，遍求奇花异草，种植其中。”《红楼梦》第二回：“又常对着跟他的小厮们说：‘这“女儿”两个字极尊贵极清净的，比那瑞兽珍禽，奇花异草更觉希罕尊贵呢！’”清·无名氏《说唐》第五十回：“只见那园中奇花异卉，不计其数。”李大钊《游碣石山杂记》：“……奇花异卉，铺天参地，骤见惊为世外桃源。”亦作“奇花异卉”、“奇葩异卉”、“名葩奇卉”。

【奇货可居】 qí huò kě jū 奇货：珍奇的货物。居：囤积。把珍奇的货物储存起来，等价高时出售。比喻凭借技艺或某种事物以获取功名财利及其它好处。《史记·吕不韦列传》：“子楚……居处困不得意，吕不韦贾邯郸，见而怜之，曰：‘此奇货可居。’”明·冯梦龙《醒世恒言·卖油郎独占

花魁》：“天生这碗衣饭送来与我。正是奇货可居。”清·刘鹗《老残游记》第十四回：“此种人不宜过于爽快；你过爽快，他就觉得奇货可居了。”

【奇谈怪论】 qí tán guài lùn 指奇怪的不合情理的言论。《汉书·东方朔传赞》：“朔之诙谐，……童儿牧竖莫不眩耀。而后世好事者因取奇言怪语附著之朔。”东汉·赵晔《吴越春秋·勾践伐吴外传》：“臣诚数以损声色、灭淫乐，奇说怪论，尽言竭忠以犯大王，逆心拂耳，必以获罪。”清·钱泳《履园丛话·仲子教授》：“乾隆戊申岁，余往汴梁，遇（凌仲子）于毕秋帆中丞幕中，两眼若漆，奇谈怪论，咸视为异物，而无一人与言者。”亦作“奇言怪语”、“奇说怪论”。

【奇文共赏】 qí wén gòng shǎng 奇：新奇。赏：欣赏。新奇的文章共同欣赏。指共同阅读、品评新奇的文章。晋·陶潜《移居》：“奇文共欣赏，疑义相与析。”

【奇形怪状】 qí xíng guài zhuàng 奇特古

怪的形状。《晋书·温峤传》：“至牛渚矶，水深不可测，世云其下多怪物，峤遂燃犀角而照之。须臾见水族覆来，奇形怪状，或乘马车，著赤衣者。”唐·吴融《太湖石歌》：“铁索千寻取得来，奇形怪状谁能识？”清·李汝珍《镜花缘》第二十回：“两旁围着许多怪鸟：也有三首六足的，也有四翼双尾的，奇形怪状，不一而足。”

【耆年硕德】 qí nián shuò dé 耆：古称六十岁为耆，泛指年高。硕：大。比喻年高而德望很重。《晋书·符生载记》：“耆年硕德，德侔尚父。”《周书·于谨传》：“及谨以耆年硕德，誉重望高，礼备上庠，功歌司乐。”

【骑虎难下】 qí hǔ nán xià 比喻事到中途遇到困难，但迫于形势又不能废止，进退两难。《晋书·温峤传》：“今之事势，义无旋踵，骑猛兽安可中下哉！”元·无名氏《连环计》第四折：“俺吕布兄弟将董卓打上一拳，已做骑虎之势，不两立了。”清·名教中人《好逑传》第六回：“知县此时是

骑虎之势，必然又要别下毒手。”孙中山《三民主义与中国前途》：“然而他所以死命把持政权的缘故，未必不是……骑虎难下。”亦作“骑虎之势”。参见“势成骑虎”。

【骑者善堕】 qí zhě shàn duò 长于骑马的人易从马上掉下来。比喻擅长某项技能的人，反而因疏忽而招致失败。春秋·辛妍《父子·符言》：“善游者溺，善骑者堕，各以所好，反自为祝。”汉·袁康《越绝书·外传记吴王占梦》：“悲哉！夫好船者溺，好骑者堕。”清·蒲松龄《聊斋志异·念秧》：“旨哉古言！骑者善堕。”

【棋逢敌手】 qí féng dí shǒu 敌手：水平、力量不相上下的对手。比喻作战或竞技双方力量、水平相当，难分高低。《晋书·谢安传》：“安棋劣于玄，是日玄惧兵至，便为敌手而又不胜。”唐·杜荀鹤《观棋》：“有时逢敌手，当局到更深。”元·无名氏《百花亭》第二折：“哎！高君也，咱两个棋逢对手。”明·冯惟敏《仙吕点绛唇·李中

麓归田》：“说什么琴遇知音，再休提棋逢对手。”清·钱彩《说岳全传》第十六回：“真是棋逢敌手，各逞英雄。”亦作“棋逢对手”。

【旗鼓相当】 qí gǔ xiāng dāng 旗、鼓：古代作战时用来指挥军队进退发号令的军旗和战鼓。指双方势均力敌，不相上下。《后汉书·隗嚣传》：“（光武）帝报以手书曰：‘……如令子阳到汉中、三辅，愿因将军兵马，旗鼓相当。’”《三国志·魏书·管辂传》“故人多爱之而不敬也”裴松之注引《辂别传》：“（管辂）问子春曰：‘今欲与辂为对者，若府君四坐之士邪？’子春曰：‘吾欲自与卿旗鼓相当。’”唐·杨炯《从弟去溢墓志铭》：“天下之宝，邦家之光，神锋太阿，旗鼓相当。”《明史·靳学颜传》：“夫陷阵摧坚，旗鼓相当，兵之实也。”清·查慎行《敬业堂诗集·四十六》：“旗鼓相当胆气粗，生平事事不曾输。”清·李宝嘉《官场现形记》第三十五回：“单说何孝先自办此事以来，居然别开生路，与申大善

士一帮旗鼓相当，彼此各不相下。”亦作“鼓旗相当”。

【旗开得胜】 qí kāi dé shèng 开：展开。军旗一打开，（军队）就打了胜仗。形容战斗进展顺利或事情发展得很成功。元·关汉卿《刘夫人庆赏五侯宴》楔子：“俺父亲手下兵多将广，有五百义儿家将，人人奋勇，个个英雄，端的旗开得胜，马到成功。”元·李文蔚《破苻坚蒋神灵应》第二折：“显威灵神兵扶助，施谋略旗开得胜。”明·诸圣邻《大唐秦王词话》第三卷：“且说马三保、段志玄旗开取胜，马到成功，收军回营参见，秦王大喜。”明·无名氏《聚兽牌》：“临阵曾经恶战场，两军挑战敢英昂，旗开取胜敌兵怕，英雄敢战铁衣郎。”亦作“旗开取胜”、“弓开得胜”。

【旗帜鲜明】 qí zhì xiān míng 指军队的旗帜鲜明，军容整齐。现多指人的态度或立场明确、不含糊。《三国演义》第二十五回：“曹操指山下颜良排的阵势，旗帜鲜明，枪刀森布，严整有威。”清·钱彩《说

《岳全传》第五十七回：“兀术好生疑惑，忙出营前观看。果然依旧旗帜鲜明，枪刀密布，不知何故。”毛泽东《对晋绥日报编辑人员的谈话》：“我们必须坚持真理，而真理必须旗帜鲜明。”

qǐ

【岂有此理】 qǐ yǒu cǐ lǐ 岂：哪里。哪里有这个道理。指极为荒谬，决无道理。《南齐书·虞棕传》：“郁林废，棕窃叹曰：‘王、徐遂缚废天子，天下岂有此理邪？’”宋·苏轼《论赏罚及修河事》：“白日杀人，不辨男女，岂有此理。”元·王实甫《西厢记》第五本第四折：“今日一旦置之度外，却于卫尚书家作婿，岂有此理。”清·李宝嘉《文明小史》第五回：“我现在别的都不气，所气的是我们中国稍些不如从前强盛，无论是猫是狗，一个个都爬上来欺负我们，真正是岂有此理！”

【杞人忧天】 qǐ rén yōu tiān 杞：古时国

名。忧天：担心天塌陷。比喻毫无必要的、没有任何根据的担心和忧虑。《列子·天瑞》：“杞国有人忧天地崩坠，身亡所寄，废寝食者。”唐·李白《梁甫吟》：“杞国无事忧天倾。”宋·胡仔《苕溪渔隐丛话后集·本朝杂记下》：“李诚之才致高妙，宁边有威信。熙宁初，荆公用事，议论不合，退居汶上……尝作《昭陵挽词》云：‘尧民丧考无生意，杞国忧天有坏时。’”清·曾朴《孽海花》第六回：“在雯青却一面庆幸着同学少年，各膺重寄，正盼他们互建奇勋，为书生吐气；一面又免不了杞人忧天，代为着急，只怕他们纸上谈兵，终无实际，使国家吃亏。”清·曾朴《孽海花》第二十七回：“当此战祸方殷、大局频危之际，我料太后虽有成竹，决不敢冒昧举行。这是贤弟关心太切，所以有些杞人之忧。”亦作“杞国忧天”、“杞人之忧”。

【起承转合】 qǐ chéng zhuǎn hé ①旧时诗文惯用的行文方法。即开头、承接、转折和结尾。元·杨载《诗法家数·律诗要

法》：“七言律有起、承、转、合。起为破题，或对景兴起，或比起，或引事起，或就题起……承为颌联，或写意，或写景，或书事，或用事引证，要接破题……转为颈联，或写意，写景，书事，用事引证，与前联之意相庆、相避，要变化不穷……合为结句，或就题结，或开一步，或缴前联之意，起或用事，必放一句作散场。”清·刘熙载《艺概·经义·概》：“起、承、转、合四字，起者，起下也，连合亦起在内；合者，合上也，连起亦合在内；中间用承用转，皆兼顾起合也。”清·王夫之《姜斋诗话》第二卷：“起承转收，一法也。试取初盛唐律验之，谁必株守此法者？”清·纳兰性德《通志堂集·绿水亭杂识·四》：“律诗近体也，其开承转合，与时文相似，唯无破承起讲耳。”②后泛指文章作法。《四库全书总目·南华通》：“是编取《庄子》内篇，以时文之法评之，使起承转合，提掇呼应，一一易晓。”清·褚人获《隋唐演义》第三十一回：“自来诗词，虽是写怀寄兴，

然其中原有起承转合，故人不得草草涂鸦。”亦作“起承转结”、“起承围收”、“开承结合”。

【起死回生】 qǐ sǐ huí shēng 把濒临死亡的人救活。形容医术十分高明。也比喻挽救危亡事物的高超水平。《史记·扁鹊仓公列传》：“……故天下尽以扁鹊为能生死人。扁鹊曰：‘越人非能生死人也，此自当生者，越人能使之起耳。’”元·无名氏《博望烧屯》：“此人才欺管乐、智压孙吴，论医起死回生，论卜知凶定吉。”明·李开先《林冲宝剑记》第二十八出：“吃紧的不识病名，休再提起死回生。”明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第十一卷：“本县有个小儿科姓冯，真有起死回生手段。”鲁迅《朝花夕拾·父亲的病》：“凡国手，都是能够起死回生的，我们走过医生的门前，常可以看见这样的扁额。”

【起死人而肉白骨】 qǐ sǐ rén ér ròu bái gǔ
使死人活过来，使白骨长出肉来，比喻给人以极大的恩惠。《左传·襄公二十二

年》：“吾见申叔，夫子所谓生死而肉骨也。”《国语·吴语》：“君王之于越也，絜起死人而肉白骨也。”宋·陈亮《谢郑侍郎启》：“生死肉骨之恩，今焉创见。”明·张岱《募造无主祠堂疏》：“则此一举，不惟上体古帝王民胞物与之盛心，抑且协士君子肉骨生死之美意。”明·冯梦龙《东周列国志》第八十一回：“先生之来，实出天赐。如起死人而肉白骨，孤敢不奉教！”清·蒲松龄《聊斋志异·钟生》：“是小生以死命哀舅，舅慈悲而穷于术，知卿能生死人而肉白骨也……倘得再生，香花供养有日耳。”清·黄宗羲《陈定生先生墓志铭》：“苟使大铖得改事诸君，所谓生死而肉骨也。”亦作“生死人而肉白骨”、“生死肉骨”、“肉骨生死”。

【起偃为竖】 qǐ yǎn wéi shù 偃：卧躺。竖：立，站着。使躺着的人站起来。比喻给予减轻刑罚的恩惠。《三国志·魏书·钟繇传》：“王朗议，以为繇欲轻减大辟之条，以增益别刑之数，此即起偃为竖，化尸为

人矣。”

qì

【气冲斗牛】 qì chōng dòu niú 牛：牵牛星。斗：北斗星。指天空。原指宝剑的光气射入天际。后指气势很盛。唐·杨炯《杜袁州墓志铭》：“宝剑之沉，夜气冲于牛斗。”唐·崔融《咏宝剑》：“宝剑出昆吾，龟龙夹采珠……匣气冲牛斗，山形转轳。”唐·贾岛《代边将》：“三尺握中铁，气冲星斗牛；报国不拘贵，愤将平虏仇。”宋·陆游《剑南诗稿·客谈荆渚武昌，慨然有作》：“岂知一官自桎梏，簿书期会无时休；丰城宝剑已化久，我自吐气冲斗牛。”元·王元和《题情》：“趁着我气冲牛斗，恨填沧海，怒锁露霄。”元·李俊明《瑞鹤仙·锦堂寿日壬寅十一月十五》：“功名落谁后，醉归来马上，气冲牛斗。”亦作“气冲牛斗”。

【气冲霄汉】 qì chōng xiāo hàn 气：气

概、精神。霄：天空。汉：银河。霄汉：天际。气概冲破天际。形容大无畏的精神和气魄。南朝·宋·傅亮《宋公九锡策文》：“公精贯朝日，气凌霄汉，奋其灵武，大歼群慝。”《南齐书·高帝纪上》：“公受命宗祊，精贯朝日，拥节和门，气逾霄汉。”唐·王勃《平台秘略赞十首·艺文第三》：“争开宝札，竞耸雕章；气凌云汉，字挟风霜。”唐·杜甫《春日戏题恼郝使君兄》：“使君意气凌霄霄，忆昨欢娱常见招。”元·陈以仁《存孝打虎》第二折：“便有那吐虹霓志气冲霄汉，命不济枉长叹。”亦作“气凌霄汉”、“气凌云汉”、“气凌霄霄”、“气逾霄汉”、“气冲云霄”。

【气喘吁吁】 qì chuǎn xū xū 吁吁：指张口呼吸的声音。形容呼吸短促。明·冯梦龙《醒世恒言》第三十卷：“李勉向一条板凳上坐下，觉得气喘吁吁。”鲁迅《故事新编·理水》：“只拦住了气喘吁吁的从后面追来的一个身穿蓝土布袍子，手抱孩子的妇女。”刘操南《武松演义》第七回：“西门

庆打到这里，气喘吁吁，汗流浹背。”

【气得志满】 qì dé zhì mǎn 形容春风得意，心满意足的样子。唐·韩愈《荆潭唱和诗序》：“是故文章之作，恒发于羁旅草野，至若王公贵人，气得志满，非性能而好之则不暇以为。”

【气愤填膺】 qì fèn tián yīng 膺：胸。形容愤怒之情充满胸中。《旧唐书·文宗纪下》：“上曰：‘我每思贞观、开元之时，观今日之事，往往愤气填膺耳。’”唐·赵元一《奉天录》第三卷：“筑垒清野，秣马训兵，愤气填胸，誓雪国耻。”唐·皇甫湜《皇甫持止集·补遗·陶母碑》：“顾其母激愤填膺，寸晷是学。”清·李宝嘉《官场现形记》第二十七回：“却说贾大少爷正在自己动手掀王师爷的铺盖，被王师爷回来从门缝里瞧见了，顿时气愤填膺，怒不可遏。”清·陈忱《水浒后传》第二七回：“（宗泽）一连三疏，请圣上还都，谁知被汪伯豢、黄潜善所遏，气愤填胸。”亦作“愤气填膺”、“愤气填胸”、“激愤填膺”。

【气贯长虹】 qì guàn cháng hóng 气：气势，气概。贯：贯穿。气势贯穿天际。形容气势极为旺盛。《礼记·聘义》：“气如白虹，天也。”明·冯梦龙《古今小说·范巨卿鸡黍死生交》：“于维巨卿，气贯虹霓，义高云汉。”老舍《老张的哲学》第十章：“酒菜上来，先猜拳行令，迎面一拳，声如狮吼，入口三杯，气贯长虹。”亦作“气贯虹霓”。

【气急败坏】 qì jí bài huài 上气不接下气，狼狈不堪，慌张失措的样子。形容遇到意外的不利情况而惊慌、焦躁。《水浒全传》第五回：“只见数个小喽啰气急败坏跑将来。”清·吴趼人《瞎编奇闻》：“那时气急败坏的样子，实是不堪入目。”茅盾《子夜》：“桂长林脸上挂了彩，气急败丧地跑来。”亦作“气急败丧”。

【气势磅礴】 qì shì páng bó 磅礴：雄壮，盛大。形容气势雄伟浩大。宋·文天祥《文山集·指南后录·正气歌》：“是气势磅礴，凛冽万古存。”清·归庄《自订时文序》：

“《破浪》者，戊寅以后，一变其格，大抵议论激昂，气势磅礴，纵横驰骤，不拘绳墨之作也。”清·吴雯《赠少年》：“二十少年望麟阁，盘马弯弓气磅礴；眼前都尉知是谁，云中但看双雕落。”杨益言等《红岩》第二十一章：“叶挺将军就是关在这里，写下那气势磅礴，充满革命英雄气概的诗稿的。”

【气势汹汹】 qì shì xiōng xiōng 汹汹：声势盛大的样子。比喻气势十分凶猛。《荀子·天论》：“君子不为小人之汹汹也辍行。”吴玉章《从甲午战争前后到辛亥革命前后的回忆》：“他气势汹汹，说完就坐下了，过了许久，没有一个人敢起来发言。”丁玲《太阳照在桑干河上》：“任国忠装出气势汹汹的样子。”毛泽东《中国革命战争的战略问题》：“两个拳师敌对，聪明的拳师往往退后一步，而蠢人则其势汹汹，劈头使出全副本领。”亦作“其势汹汹”。

【气吞山河】 qì tūn shān hé 气势能够吞没山河。形容气魄极大。唐·吕温《成皋

铭》：“呀谷成堑，崇巔若垒，势轶赤霄，气吞千里。”唐·薛逢《君不见》：“君不见，马侍中，气吞河朔称英雄。”《旧五代史·李袭吉传》：“梁祖怒谓敬翔曰：‘李太原喘喘余息，犹气吞宇宙，可诟骂之。’”宋·辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》：“想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。”元·朱晞颜《齐天乐·与周可竹会饮，和韵》：“留得风襟如故，情高万古。想脱剑呼尊，气吞寰宇。”清·查慎行《敬业堂诗集·送田间先生归桐城，兼寄高丹植明府》：“满筐诗文手自编，秋风携上皖江船；气吞湖海豪犹昔，老阅沧桑骨正仙。”清·姜绍书《无声诗史·崔子忠》：“文石磊砢，双桐扶疏。览之令人神洒，想其磅礴时，真气吞云梦者矣。”亦作“气吞湖海”、“气吞寰宇”、“气吞宇宙”、“气吞千里”、“气吞万里”、“气吞云梦”。

【气味相投】 qì wèi xiāng tóu 气味：意指思想或志趣。投：投合。双方的思想、性格、志趣一致，十分合得来。宋·舒邦佐

《双峰猥稿·和于湖集茶韵三首》：“气味相投陈与雷，有时煎点两三回。”宋·王十朋《王忠文公集·送喻叔奇尉广德序》：“于是又知二公心相知气味相得，至欲相与为云龙，而不忍有离别，真可谓古之善交者。”宋·葛长庚《水调歌头》：“天下云游客，气味偶相投，暂时相聚，忽然云散水空流。”明·冯惟敏《天香引·送陈震南》：“气味相投，必留连尽醉方止。倘遇着个声气相投，知音知己，便兼铍累月，款留在家，不肯轻放出门。”清·李汝珍《镜花缘》第六十二回：“前者妹子同表妹舜英进京，曾与此女中途相遇，因他学问甚优，兼之气味相投，所以结伴同行。”亦作“气味相得”、“声气相投”。

【气息奄奄】 qì xī yǎn yǎn 气息：呼吸时出入的气。奄奄：呼吸微弱的样子。《三国志·杨戏传》：“但以刘氏日薄西山，气息奄奄，人命危浅，朝不虑夕。”宋·黄榦《黄勉斋文集·答林公度》：“痰喘气促，至今未复，气息奄奄，亦非久于人世者。”宋

·朱熹《朱文公文集·答尤尚书袤》：“仰感勤眷之诚，俯念畴昔之好……惟是益远海隅，而残息奄奄，不保朝夕，引领西望，徒叨怅然。”宋·崔与之《崔清献公集·辞免礼部尚书》：“况无横草之劳，复有采薪之疾，奄奄残息，凛凛危衰。”清·方苞《与鄂张两相国论制双西边书》：“苞卧病两月，气息厌厌，有念生世几何，既为知己怀忧，而喑默自便，则愧负此心。”《红楼梦》第九十七回：“（黛玉）吐出好些血来。紫鹃等看去，只有一息奄奄，明知劝不过来，惟有守着流泪。”亦作“气息厌厌”、“残息厌厌”、“奄奄残息”、“奄奄一息”、“一息奄奄”。

【气象万千】 qì xiàng wàn qiān 气象：景象。万千：泛指极多。形容景色、事物美丽壮观，千变万化。宋·范仲淹《范文正公集·岳阳楼记》：“衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯，朝晖夕阳，气象万千。此则岳阳楼之大观也。”清·赵翼《瓯北诗话·苏东坡诗》：“以十字写塔之高，而气象

万千。”清·魏源《岱岳吟下》：“落日如人老更赤，初日如人少方艳；万千气象此时分，亦如开辟初混元。”朱自清《罗马》：“罗马是历史上大帝国的都城，想象起来，总是气象万千。”亦作“万千气象”。

【气焰熏天】 qì yàn xūn tiān 气焰：形容人的气势如燃烧的火一样。熏天：烘烤天空。形容人的气势极盛，不可一世。《汉书·叙传上》：“建始、河平之际，许、班之贵，倾动前朝，星熏四方。”宋·李觏《上范待制书》：“此无他……习俗相尚，气焰熏灼而然也。”宋·葛立方《韵语阳秋》：“盖当是时，仇士良窃国柄，势焰熏灼。”宋·陆游《剑南诗稿·追感往事五首》：“太平翁翁十九年，父子气焰可熏天。”元·无名氏《锦云堂暗定连环计》第二折：“贼臣董卓弄权，端的势焰熏天。”清·李宝嘉《文明小史》第四十一回：“此时康太守正是气焰熏天，寻常的候补道都不在他眼里，这位因为是亲戚，所以还时时见面。”清·沈德潜《阅三朝要典》：“茄花委鬼互纠结，

熏天势焰何披狮。”亦作“势焰熏天”、“熏天势焰”、“气焰熏灼”、“势焰熏灼”。

【气义相投】 qì yì xiāng tóu 气：性格，性情。义：义气。性情、志趣互相投合。金·王若虚《林下四友赞》：“吾四人者，臭味相似而气义相投也，故不结而合，既合而欢。”《三国演义》第十一回：“某太史慈，东海之鄙人也。与孔融亲非骨肉，比非乡党，特以气谊相投，有分忧共患之意。”亦作“气谊相投”。

【气涌如山】 qì yǒng rú shān 形容气愤到极点。《三国志·吴书·孙权传》：“朕（孙权）年六十，世事难易，靡所不偿，近为鼠子所前却，令人气涌如山。”宋·陆游《答王樵秀才书》：“间偶见程文一二可爱者，往往遭涂抹疵诋，令人气涌如山。”

【气宇轩昂】 qì yǔ xuān áng 气宇：气概，气度。轩昂：精神饱满，气度不凡。形容精神饱满，气度不凡。《三国志·薛莹传》：“莹子兼，字令长，清素有器宇。”宋·刘弇《龙云集·赠贾仲武》：“贾侯器宇何

轩昂，下视龊龊真秕糠。”明·无名氏《渔樵闲话》第三折：“一个个前撮后拥，看见他呵，是好个轩昂气宇。”《三国演义》第三回：“时李儒见丁原背后一人，生得器宇轩昂，威风凛凛。”明·冯梦龙《东周列国志》第三十七回：“（赵）盾时年十七岁，生得气宇轩昂，举动有则，通《诗》、《书》，精射御。”清·褚人获《隋唐演义》第七十八回：“观卿器宇轩昂，门庭雅饰，定然佳士。”清·吴敬梓《儒林外史》第三十四回：“庄绍光见萧昊轩气宇轩昂，不同流俗，也就着实亲近。”亦作“器宇轩昂”、“轩昂气宇”。

【气壮河山】 qì zhuàng hé shān 气：气概。壮：雄壮，宏伟。形容气势像高山、大河那样雄伟壮观。唐·张说《洛州司马集序》：“洛州司马张公，名希元，中山人也，族高辰象，气壮河山。”清·顾亭林《明季实录·文武臣死节纪》：“或慷慨捐躯，或从容就义，此皆忠并日月，气壮山河。”亦作“气壮山河”。

【弃暗投明】 qì àn tóu míng 弃：背弃。暗：黑暗。明：光明。背弃黑暗，投向光明。形容断绝旧有的一切，投向新的、有光明的前程。元·尚仲贤《尉迟恭三夺槊》第一折：“陛下想当日背暗投明归大唐，却须是真栋梁。”明·梁辰鱼《浣纱记传奇·交征》：“何不反邪归正，弃暗投明？”《三国演义》第十四回：“今日阵前见公之勇，十分敬爱，故不忍以健将死战，特遣（满）宠来奉邀。公何不弃暗投明，共成大业？”明·许仲琳《封神演义》第五十六回：“今将军既知顺逆，弃暗投明，俱是一殿之臣，何得又分彼此？”

【弃短就长】 qì duǎn jiù cháng 弃：舍弃，抛掉。长：优点，长处。舍弃缺点和不足，学习别人的长处。汉·王符《潜夫论·实贡》：“智者弃短取长，以致其功。”《后汉书·孔融传》：“故明德之君，远度深惟，弃短就长，不苟革其政也。”清·李渔《闲情偶寄·词曲部·词采第二》：“诗余最短，入选者不多，弃短取长，是以但见其美。”

亦作“弃短取长”。

【弃甲曳兵】 qì jiǎ yè bīng 弃：丢弃。甲：古时军人穿的铁片做成的护身衣。曳：拖着。兵：兵器。扔掉战服，拖着兵器。形容被打败狼狈逃窜的样子。《左传·宣公二年》：“睥其目，皤其腹，弃甲而复；于思于思，弃甲复来。”《孟子·梁惠王上》：“兵刃既接，弃甲曳兵而走。”《唐史演义》第五十四回：“李归仁等，到此不能再战，弃甲曳兵，逃回城中。”郭沫若《文艺之社会的使命》：“楚霸王兵败被逼垓下，张良一支箫在清风明月之夜吹出那离乡背井的哀怨凄绝的调子。霸王的兵士皆思乡念家，为之感动泣下，终至弃甲曳兵而逃散。”

【弃旧怜新】 qì jiù lián xīn 怜：爱怜。抛弃旧的，爱上新的。指抛弃旧时宠爱的，爱上新喜欢的。多用于男子喜新厌旧。元·关汉卿《望江亭》第二折：“他心儿里悔，悔。你做的个弃旧怜新，他则是见咱有意，使这般巧谋奸计。”

【弃旧图新】 qì jiù tú xīn 图：图谋，追

求。抛弃旧的、错误的，追求新的、正确的。唐·韩愈《上窦相书》：“忽将弃其旧，而新是图。”宋·苏轼《贾谊论》：“贾生，洛阳之少年，欲使其一朝之间尽弃其旧而谋其新，亦已难矣！”毛泽东《中国共产党在民族战争中的地位》：“共产党员对于在工作中犯过错误的人们，除了不可救药者外，不是采取排斥态度，而是采取规劝态度，使之幡然改进，弃旧图新。”亦作“弃旧谋新”。

【弃明投暗】 qì míng tóu àn 与“弃暗投明”意相反，指抛弃光明的、正确的，投向黑暗的、错误的道路。宋·释道原《景德传灯录》第十一卷：“汝无始劫来背明投暗。”亦作“背明投暗”。

【弃如敝屣】 qì rú bì xǐ 敝：破烂的。屣：鞋。像扔破鞋一样扔掉。比喻毫不可惜地扔掉或抛弃。《孟子·尽心上》：“舜视弃天下，犹弃敝屣也。”南朝·陈·徐陵《禅位陈王策》：“自羲、农、轩、昊之君，陶唐、有虞之主，或垂衣而御四海，或无为

而子万姓，居之如馭朽索，去之如脱敝屣。”宋·苏洵《嘉佑集·衡论上·御将》：“捐数千里之地以畀之，如弃敝屣。”宋·陈亮《祭钱伯同母硕人文》：“方其盛时，二浙惟钱。被兵日少，有此山川……弃如敝屣，圣明当天。”清·冯镇峦《读聊斋杂说》：“是书传后，效颦者纷如牛毛，真不自分量矣。无《聊斋》本领，而道理晦涩，义无足称。不转瞬而弃如敝屣，厌同屎橛。”清·赵翼《瓯北诗钞·扈从木兰杂诗》：“日暮就帐宿，卧席暖方始；又欲争前途，弃之若敝屣。”鲁迅《“有名无实”的反驳》引文：“血汗金钱所合并成立之阵地，多未重用，弃若敝屣，至堪痛心。”亦作“弃若敝屣”、“去如敝屣”、“如弃敝屣”。

【弃文就武】 qì wén jiù wǔ 放弃从文，改习武艺或军事。元·无名氏《九世同居》第一折：“吾闻诗礼传家，此子弃文就武，亦各言其志也，曾读《武经七书》么？”《水浒全传》第十二回：“却才制使要上东

京勾当，不是王伦纠合制使，小可兀自弃文就武，来此落草，制使又是有罪的人，虽经赦宥，难复前职。”陶菊隐《北洋军阀统治时期史话》第十四章：“蔡（蔡锷）毫不迟疑地表示他弃文习武的决心。”亦作“弃文习武”。

【弃瑕录用】 qì xiá lù yòng 瑕：缺点，错误。录用：任用。不计较某人有些缺点错误，而从大处着眼加以任用。三国·陈琳《为袁绍檄豫州》：“续遇董卓侵官暴国，于是提剑挥鼓，发命东夏。方收罗英雄，弃瑕录用，故遂与操（曹操）参咨策略，谓其鹰犬之才，爪牙可任。”南朝·梁·丘迟《与陈伯之书》：“圣朝赦罪责功，弃瑕录用，推赤心于天下，安反侧于万物。”清·赵翼《廿二史札记·三国之主用人各不同》：“此等先臣反叛之人，既已生擒，谁肯贷其命，乃一一弃嫌录用。”亦作“弃嫌录用”。

【弃邪从正】 qì xié cóng zhèng 邪：邪恶。正：正途。放弃邪恶，归到正途。《三国志·蜀书·后主传》：“五年春，丞相亮出

屯汉中，营沔北阳平石马。”裴松之注引《诸葛亮集》载后主刘禅诏曰：“有可能弃邪从正，箪食壶浆以迎王师者，国有常典，封宠大小，各有品限。”元·刘唐卿《降桑椹》第三折：“哥哥你说的是壮士言，到京师见帝王，则要你去邪归正为良将，将治国安邦万人讲。”《水浒全传》第四十二回：“为主全忠仗义，为臣辅国安民，去邪归正。”同书又第一百零七回：“卢俊义慰抚劝劳，就令武顺镇守城池，因此贼将皆感泣，倾心露胆，弃邪归正。”亦作“去邪归正”、“弃邪归正”。

【弃之可惜】 qì zhī kě xī 扔掉它觉得可惜。《三国志·魏书·武帝纪》裴松之注引《九州春秋》：“夫鸡肋，弃之如可惜，食之无所得，以比汉中，知王欲还也。”鲁迅《准风水谈·后记》：“因为这是一篇我们的‘改悔的革命家’的标本作品，弃之可惜，谨录全文，一面以见杨先生倒是现代‘语录体’作家的先驱，先算是我的《后记》里的一点余兴罢。”

【泣不成声】 qì bù chéng shēng 泣：抽泣，低声哭。因哭泣过度而发不出声音。形容极度悲伤。汉·赵晔《吴越春秋·越王无余外传》：“尧崩，禹服三年之丧，如丧考妣，昼夜哭泣，气不属声。”清·黄钧宰《金壶七墨·鸳鸯印传奇始末》：“弥留之际，日饮白汤升许，欲以洗涤肺腑，乃食不下咽，泣不成声。”清·王濬卿《冷眼观》：“我才说出一个字，已是咽不成声，泪珠满面。”亦作“咽不成声”。

【泣涕如雨】 qì tì rú yǔ 泣：哭泣。涕：眼泪。眼泪像雨水一样淌下来。形容十分悲伤。《诗经·邶风·燕燕》：“燕燕于飞，差池其羽。之子于归，远送于野。瞻望弗及，泣涕如雨。”汉·刘向《说苑·复恩》：“鲍叔死，管仲举上衽而哭之，泣下如雨。”清·蒲松龄《聊斋志异·封三娘》：“十一娘因述病源，泣下如雨。”亦作“泣下如雨”。

【泣血稽颡】 qì xuè qǐ sǎng 稽颡：古代一种跪拜礼仪，屈膝下跪，以额触地。指怀着十分沉痛的心情向前来致哀的宾客哭

拜并致以谢忱。《仪礼·士丧礼》：“主人哭拜，稽颡成踊。”巴金《家》：“虽然讣闻上说过‘寝苫枕块’，‘泣血稽颡’的话，但是他们整天躲在灵帏里，既不需要哭，也不必出来答礼。”

【泣血枕戈】 qì xuè zhěn gē 枕：枕着。戈：兵器。眼睛流血，睡时枕着武器。形容因悲愤而自励，立志雪恨。《南齐书·萧赤斧传》：“萧雍州勋业盖世，谋猷渊肃，既痛家祸，兼愤国难，泣血枕戈，誓雪怨酷。”《梁书·敬帝纪》：“朕以荒幼，所属艰难，泣血枕戈，志复仇逆。”

【契合金兰】 qì hé jīn lán 契合：投合。金兰：指朋友间相处信诚。形容朋友间意气相投，感情深厚。《易经·系辞》：“二人同心，其利断金；同心之言，其臭如兰。”南朝·宋·刘义庆《世说新语·贤媛》：“山公（山涛）与嵇（嵇康）、阮（阮籍）一面，契若金兰。”明·汪廷讷《狮吼记·赏春》：“自合与老爷情投胶漆，契合金兰。”亦作“契若金兰”。

【器小易盈】 qì xiǎo yì yíng 器：器皿，容器。盈：满。器皿很小，容易装满。①比喻酒量很小，稍饮即醉。三国·魏·吴质《在元城与魏太子笺》：“前蒙延纳，侍宴终日……小器易盈，先取沿顿。”②比喻气度狭小，容易自满，不能容纳太多的东西。宋·袁燮《絜斋集·管仲器小论》：“仲之相齐也，举贤才，明赏罚……实有大功焉，惜乎其器小而易盈也。”清·李汝珍《镜花缘》第十二回：“若令器小易盈，妄自尊大，那些骄傲俗吏看见，真是愧死。”亦作“小器易盈”。

【器宇轩昂】 qì yǔ xuān áng 器宇：风度，仪表。轩昂：风度超群，精神饱满的样子。形容精神饱满，气度不凡。《三国演义》第三十六回：“只见一人侍立于侧。玄德（刘备）视其人器宇轩昂。”明·无名氏《渔樵闲话》第三折：“一个个前撮后拥，看见他呵，是好个轩昂气宇。”清·褚人获《隋唐演义》第七十八回：“观卿器宇轩昂，门庭雅饰，定然佳士。”清·吴敬梓《儒林

外史》第三十四回：“庄绍光见萧昊轩气宇轩昂，不同流俗，也就着实亲近。”清·李宝嘉《文明小史》第八回：“只见这来人丰神秀逸，气宇轩昂，知是儒雅一流。”亦作“轩昂气宇”、“气宇轩昂”。

qià

【恰到好处】 qià dào hǎo chù 恰：正好。指言论举措等达到了最适当的地步。清·况周颐《蕙风词话》第一卷：“‘恰到好处，恰够消息。毋不及。毋太过。’半塘老人论词之言也。”清·朱庭珍《筱园诗话》第一卷：“若真诗，则宜刚宜柔，或大或小，清奇浓淡，因题而施，目无不合乎分际，恰到好处者。”朱自清《经典常谈·春秋三传》第六：“《左传》所记当时君臣的话，从容委曲，意味深长，只是平心静气地说，紧要关头却不放松一步，真所谓恰到好处。”

【恰如其分】 qià rú qí fèn 恰：正好。分：一定的限度，合宜的界限。指言谈举

止恰当、准确。清·李观海《歧路灯》第一百零八回：“赏分轻重，俱是阎仲端酌度，多寡恰如其分。”清·况周颐《蕙风词话》第一卷：“词太做，嫌琢；太不做，嫌率。欲求恰如分际，此中消息，正复难言。”清·梁绍壬《谢表》：“李（总兵）谢表有云……措词得法；适如其分。”朱自清《今天的诗》：“讽刺诗容易夸张而不真切，无论朗诵或默读，往往会弄到只博得人们的一笑，不给留下回味。要能够恰如其分的严肃就好。”亦作“恰如分际”、“适如其分”。

qiān

【千变万化】 qiān biàn wàn huà 形容变化很多，没有穷尽。《庄子·田子方》：“独有一丈夫，儒服而立乎公门。公即召而问以国事，千变万化而不穷。”《列子·周穆王》：“乘虚不坠，触实不碍，千变万化，不可穷极。”汉·贾谊《鵬鸟赋》：“合散消息兮，安有常则；千变万化兮，未始有

极。”晋·陶融妻陈氏《箏赋》：“尔乃秘艳曲，卓砾殊异，周旋去留，千变万态。”唐·白居易《草堂记》：“阴晴显晦，昏旦含吐，千变万状，不可殫纪。”宋·费袞《梁溪遗稿·霞起堂记》：“晨烟夕霏，万化千变；近峰远岭，间见层出。”清·吴趸人《二十年目睹之怪现状》第七回：“官场中的事，千变万化，那里说得定呢？”亦作“万化千变”、“千变万状”、“千变万态”。

【千兵万马】 qiān bīng wàn mǎ 形容兵马很多，队伍声势浩大。《南史·陈庆之传》：“先是洛中谣曰：名军大将莫自牢，千兵万马避白袍。”元·关汉卿《单刀会》第一折：“他若不予呵，我大势军马好歹夺了荆州，你则待千军万马恶相持，全不想生灵百万遭残暴。”元·无名氏《千里独行》第十二回：“一直等到下半夜，齐说潮水来了。……及至到了眼前，竟像千军万马一样，一冲冲了过去。”清·文康《儿女英雄传》：“讲她的心胸本领，莫说杀一个仇人，就万马千军，冲锋打仗，也不得了。”江东

老蟬《京本通俗小说·西山一窟鬼》：“地下又滑，肚里斗败公鸡，后面一似千军万马赶来，再也不敢回头。”亦作“千军万马”、“万马千军”。

【千仓万箱】 qiān cāng wàn xiāng 仓：存粮用房。箱：车箱。形容丰年粮食储藏极多。《诗经·小雅·甫田》：“乃求千斯仓，乃求万斯籍。黍稷稻粱，农夫之庆。”晋·葛洪《抱朴子·极言》：“千仓万箱，非一耕所得；干天之木，非旬日所长。”唐·蒋防《秋稼如云》：“始惬仓箱望，终无灭裂忧。”宋·范成大《石湖诗集·雪意方浓·复作雨》：“三白从今卜，千仓待此盈。”唐·李峤《游禁苑陪幸临渭亭遇雪应制》：“六出迎仙藻，千箱答瑞年。”唐·刘长卿《送营田判官郑侍卿赴上都》：“晓奏趋双阙，秋成报万箱。”明·王世贞《鸣凤记·鄢赵争宠》：“收尽历年盐钞，做成一等人家，千仓万库实堪夸，不在陶朱之下。”亦作“千仓万库”。

【千差万别】 qiān chā wàn bié 形容各种各样的差别很多。《大唐善导和尚集·证信

序》：“说一切诸法，千差万别，如来观音，历历了然。”宋·释道原《景德传灯录·金陵报慈道场文遂导师》：“僧问：‘如何是无异底事？’师曰：‘千差万别。’”宋·朱熹《朱文公文集·答袁机仲别幅》：“自见得许多条理，千差万别，各有归着，岂不快哉！”宋·释普济《五灯会元·莫将尚书》：“从来姿韵爱风流，几笑时人向外求；万别千差无觅处，得来元在鼻尖头。”亦作“万别千差”。

【千差万错】 qiān chā wàn cuò 指差错很多或很大。清·梁启超《节本明儒学案·江右王门学案·文洁邓定宇先生以赞·定宇语录》：“学问从身上寻求，纵千差万错，走来走去，及至水穷山尽，终要到这路上来。”《第一届全国戏曲观摩演出大会戏曲剧本选集·思凡（湘剧）》：“仔细思来命运薄，恨爹妈他千差万错。”

【千愁万恨】 qiān chóu wàn hèn 形容忧愁和怨恨很多和很深。宋·杨万里《朝天集·行路难》：“侬欲与君子归去来，千愁万恨

付一杯。”宋·王诜《蝶恋花》：“钟送黄昏鸡报晓，昏晓相摧，世事何时了？万恨千愁人自老，春来依旧生芳草。”元·张之翰《念奴娇·九日，同府学诸君饮王氏园》：“二年重九，算都向、江北江南虚度。鸿雁来时秋最好，底用千愁万绪，堆上心来。”明·陆采《怀香记·佳会赠香》：“受尽了千愁万恨废眠餐，捱至此夕偿心愿。”亦作“万恨千愁”、“千愁万恨”。

【千疮百孔】 qiān chuāng bǎi kǒng 形容破坏得十分严重，或毛病很多。唐·韩愈《与孟尚书书》：“汉氏已来，群儒区区修补，百孔千疮，随乱随失。”亦作“百孔千疮”。

【千锤百炼】 qiān chuí bǎi liàn 锤：用锤子敲打。炼：用火烧炼。比喻写文章经过反复推敲，多次修改。也比喻多次的磨炼和考验。唐·皮日休《皮子文藪·刘枣强碑》：“百岁有是业者，雕金篆玉，牢奇笼怪，百锻为字，千炼成句，虽不追躅太白，亦后来之佳作也。”明·胡应麟《诗藪·外

编》：“凡用事用语，虽千熔百炼，若黄金在冶，至铸形成体之后，妙夺天工，无复丝毫痕迹，乃为至佳。”清·颜光敏辑《颜氏家藏尺牍·王尚书士正》：“昨见升六兄，极口吾兄新诗，以为无字不千锤百炼。”清·赵翼《瓯北诗话·李青莲诗》：“诗家好作奇句警语，必千锤百炼而后能成。”清·纪昀《阅微草堂笔记·滦阳续录》：“余乡张明经晴岚，除夕前自题门联曰：‘三间东倒西歪屋，一个千锤百炼人。’”亦作“千镕百炼”。

【千刀万剐】 qiān dāo wàn duò 形容残酷地杀戮。多用为咒语。元·无名氏《争报恩》第三折：“我可便项戴着沉枷……乾着你天问三椎，生将我千刀万剐。”元·纪君祥《赵氏孤儿》第三折：“将那厮万剐千刀，切莫要轻轻地素放了。”《水浒全传》第三十八回：“（张顺）赶将来，口里大骂道：‘千刀万剐的黑杀才！老爷怕你的不算好汉，走的不是好汉子！’”明·冯梦龙《醒世恒言》第三十七卷：“激得将军大怒，遂

将韦氏千刀万剐。”清·夏敬渠《野叟曝言》第一百三十九回：“吩咐众人休顾郡主生死，只要捉住强盗万剐千刀，替郡主报仇就是了。”亦作“千刀万剐”、“万剐千刀”。

【千方百计】 qiān fāng bǎi jì 方：方法。计：计谋。想尽一切办法，用尽一切计谋。宋·朱熹《朱子语类·论语十七》：“譬如捉贼相似，须是著起气力精神，千方百计去赶捉他。”宋·辛弃疾《一枝花》：“百计千方久，似斗草儿童，赢个他家偏有。”元·王子一《误入桃源》第三折：“则见他一时半刻，使尽了千方百计。”明·冯梦龙《醒世恒言》第二十八卷：“那些庸医千方百计，骗了好些银两，可不是他造化。”明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第六卷：“就是一些针缝也没有的，他会千方百计弄出机关，智赛良、平，辩同何、贾，无事诱出有事来。”明·许仲琳《封神演义》第八十八回：“张奎急上城，设法守护，百计千方防御，急切难下。”《敦煌变文集·降魔变文》：“若论肯卖，不争价之高低；……千方百计，

不得不休。”亦作“千方万计”、“百计千方”。

【千夫所指】 qiān fū suǒ zhǐ 夫：指百姓。形容触犯众人，为众人所指责和反对。清·章炳麟《联省自治虚置政府议》：“千夫所指，其倾覆可立而期。”清·梁启超《无枪阶级对有枪阶级》：“他们的罪恶，已经是千夫所指，更无庸我再添一句半句话。”

【千古绝唱】 qiān gǔ jué chàng 绝唱：指诗文创造达到极高的造诣，也指创造出的最优秀的作品。指自古以来，流芳百世的最好的作品。清·黄周星《补张灵崔莹合传》：“六如方扶掖之，忽又有人大呼曰：‘我高季迪《梅花》诗，乃千古绝唱。何物张灵，妄称才子，改“雪”为“花”，定须饱我老拳！’”清·李汝珍《镜花缘》第四十一回：“苏氏以闺中弱质，意欲感悟其夫，一旦以精意聚于八百言中，上陈天道，下悉人情，中稽物理，旁引广譬，兴寄超远，此等奇巧，真为千古绝唱。”

【千呼万唤】 qiān hū wàn huàn 形容多

次催促、呼唤。唐·白居易《琵琶行》：“千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。”宋·释普济《五灯会元·智门祚禅师法嗣》：“师曰：‘却须吃棒，上常口罗舌沸，千唤万唤露柱因甚么不回头？’良久曰：‘美食不中饱，人吃便下座。’”朱自清《温州的踪迹》：“朦胧的岂独月呢？岂独鸟呢？但是咫尺天涯，教我如何耐得？我拼命千呼万唤。”亦作“千唤万唤”。

【千回百转】 qiān huí bǎi zhuǎn 回：回环。转：旋转。形容不断地回环反复。元·范居中《金殿喜重重·秋思》：“我这里千回百转自彷徨，撇不下多情数桩。”

【千娇百媚】 qiān jiāo bǎi mèi 娇：美好可爱。媚：美好。形容女子容貌、姿态极为优美动人。南朝·陈·徐陵《杂曲》：“绿黛红颜两相发，千娇百态情无歇。”唐·张文成《游仙窟》：“千娇百媚，造次无可比方；弱体轻身，谈之不能备尽。”元·白仁甫《墙头马上》第四折：“都则道百媚千娇，送的人四分五落，两头三绪。”明·冯

惟敏《南集贤宾·咏所见》：“掩不尽千娇百媚，今日里，这场事委实希奇。”《第一届全国戏曲观摩演出大会戏曲剧本选集·白蛇传（京剧）第十场》：“你大胆看看你那千娇百媚的妻子吧。”亦作“千娇百态”、“百媚千娇”。

【千金买笑】 qiān jīn mǎi xiào 指花费极高的代价来买美女一笑。明·冯梦龙《东周列国志》第二回：“幽王曰：‘爱卿一笑，百媚俱生，此虢石父之力也！’遂以千金赏之。至今俗语相传‘千金买笑’，盖本于此。”清·曾朴《孽海花》第十三回：“常说千金买笑，大人何妨千磅买笑呢？”李六如《六十年的变迁》第七章：“‘是不千金买笑给了她？’把头一歪，朝着隔壁那个房间努努嘴。”

【千金一刻】 qiān jīn yī kè 一刻时光，价值千金。形容时间非常宝贵。宋·苏轼《春夜》：“春宵一刻值千金，花有清香月有阴。”茅盾《子夜》第十章：“他连鼻烟也不嗅了，看一看钟，六点还差十分多，他

不能延误一刻千金的时光。”亦作“一刻千金”。

【千金一诺】 qiān jīn yī nuò 形容对诺言极为重视。明·兰陵笑笑生《金瓶梅》第五十六回：“酒后一言，就果然相赠，又不惮千里送来，你员外真可谓千金一诺矣。”清·文康《儿女英雄传》第二十四回：“假使不依她这句话罢，慢讲她性儿不肯干休，又何以全她那片孺慕孝心，圆我那句千金一诺。”

【千金一笑】 qiān jīn yī xiào 形容美女的笑颜难得，十分珍贵。汉·崔骃《七依》：“回顾百万，一笑千金。”南朝·梁·王僧孺《咏宠姬》：“再顾连城易，一笑千金买。”南朝·宋·鲍照《代白紵曲》：“齐讴秦吹卢女弦，千金雇笑买芳年。”《水浒传》第七十二回：“借得山东烟水寒，来买凤城春色，翠袖围香，绛绡笼雪，一笑千金值。”亦作“一笑千金”、“千金雇笑”。

【千金一掷】 qiān jīn yī zhì 赌徒以千金为一注投掷。形容十分挥霍、奢侈。唐·李

白《自汉阳病酒归寄王明府》：“莫惜连船沽美酒，千金一掷买春芳。”唐·吴象之《少年提》：“一掷千金浑是胆，家无四壁不知贫。”宋·李清照《打马赋》：“岁令云徂，卢或可呼。千金一掷，百万十都。”秦牧《艺海拾贝·神速的剪影》：“仅仅这么几句话，那种奢侈豪华，觥筹交错，山珍海味，一掷千金的情景就给描绘出来了。”亦作“一掷千金”。

【千军万马】 qiān jūn wàn mǎ 有千万兵马。形容人马极多，队伍声势浩大。元·郑廷玉《楚昭公》第二折：“早着俺千军万马都惊走，急难收。”《水浒传》第七回：“休说你这三二十个人，直什么？便是千军万马队中，俺敢直的入去出来。”柔石《二月》：“各方面竟如千军万马地围困扰来，实在说，我是有被这班箭手底乱箭所射死的可能性的。”亦作“千兵万马”。

【千军易得，一将难求】 qiān jūn yì dé , yī jiàng nán qiú 征集成千的兵士很容易，但找一个好的将领却很难。形容良才难得。

元·马致远《汉宫秋》：“陡恁的千军易得，一将难求。”明·冯梦龙《东周列国志》第四十六回：“史臣论秦事，以为千军易得，一将难求。穆公信孟明之贤，能始终任用，所以卒成伯（霸）业。”明·罗贯中《三国志通俗演义·孔明以智伏姜维》：“自古云：‘千兵易得，一将难求。’正谓此也。”《三国演义》第七十回：“三军易得，一将难求。张郃虽然有罪，乃魏王所深爱者也，不可便诛。”亦作“千兵易得，一将难求”、“三军易得，一将难求”。

【千钧一发】 qiān jūn yī fà 钧：古时的计量单位，以三十斤为一钧。千钧重的东西系在一根毛发上。比喻形势万分危急。《列子·仲尼》：“发引千钧，势至等也。”唐·韩愈《与孟尚书》：“汉氏以来，群儒区区修补，百孔千疮，随乱随失，其危如一发引千钧，绵绵延延，浸以微灭。”宋·程秘《程端明洛水集·丙子轮对劄子（二）》：“肆我祖宗得请于上帝，假手鞅鞞，连岁屏除，岌岌之势千钧一发矣。”

【千里莼羹】 qiān lǐ chún gēng 千里：湖名，在江苏省淋阳县。莼羹：用莼菜做的汤。指富有家乡风味的鲜美名菜。旧时多指思乡之情。南朝·宋·刘义庆《世说新语·言语》：“陆机诣王武子，武子前置数斛羊酪，指以示陆曰：‘卿江东何以敌此？’陆云：‘有千里莼羹，但未下盐豉耳！’”宋·苏轼《忆江南寄纯如五首》：“若问三吴胜事，不惟千里莼羹。”宋·辛弃疾《柳梢青》：“而今岂是高怀，为千里莼羹计哉！”金·王渥《驿口桥看白莲》：“百年蓬鬓关心切，千里莼羹与愿违。”

【千里鹅毛】 qiān lǐ é máo 行一千里送鹅毛。比喻礼物虽轻而情谊深厚。宋·欧阳修《梅圣俞寄银杏》：“鹅毛赠千里，所重以其人。”宋·黄庭坚《长句谢陈适用惠送吴南雄所赠纸》：“千里鹅毛意不轻，瘴衣腥腻北归客。”宋·罗泌《路史》：“将贡唐朝，山高路遥，沔阳湖失去倒地鹅号号。上复唐天子，可饶缅伯高？礼轻人意重，千里送鹅毛。”清·李汝珍《镜花缘》第五

十回：“他这礼物虽觉微末，俗语说的：‘千里送鹅毛，礼轻人义重。’只好备个领谢帖儿，权且收了。”吴强《红日》第十五章：“‘千里送鹅毛，礼轻情意重！大家不要客气，吃一点！’罗光装着一本正经的样子，对战士们说。”亦作“千里送鹅毛，礼轻人义重”、“千里送鹅毛，礼轻人意重”、“千里送鹅毛，礼轻情意重”。

【千里始足下】 qiān lǐ shǐ zú xià 千里远的路程，是从脚下第一步开始的。比喻远大的目标要经过由小到大，逐渐积累才能实现。《老子·第六十四章》：“合抱之木，生于毫末；九层之台，起于累土；千里之行，始于足下。”唐·白居易《续座右铭》：“千里始足下，高山起微尘。吾道亦如此，行之贵日新。”唐·权德舆《送别阮汛》：“琢磨贵分阴，岁月若飙驰；千里起足下，丰年系磁碁”。亦作“千里之行，始于足下”、“千里起足下”。

【千里迢迢】 qiān lǐ tiáo tiáo 迢迢：遥远的样子。形容路途十分遥远。唐·高适

《秋胡行》：“如何咫尺仍有情，况复迢迢千里外。”唐·高适《蓟门不遇王之涣郭密之因以留赠》：“迢遥千里游，羁离十年别。”唐·刘长卿《湘中忆归》：“白云意自深，沧海梦难隔；迢遥万里帆，飘飘一行客。”唐·姚鹄《送人归吴》：“东吴与上国，万里路迢迢；为别晨昏久，全轻水陆遥。”宋·法应集《禅宗颂古联珠通集·吉州清源行思禅师》：“千里迢迢信不通，归来何事太匆匆。”明·冯梦龙《古今小说·范巨卿鸡黍死生交》：“辞亲别弟到山阳，只因信义迫中肠。”明·吾邱瑞《运甓记·辞亲赴任》：“路岐南北，路岐南北，千里迢迢远适。”明·胡文焕《群音类选·桃花园·独行千里》：“不惮千里迢迢，寻兄长，存节孝。”清·李观海《歧路灯》第四十九回：“你舅千里迢迢，专一回来瞧你，你也该请过来，吃杯接风酒才是。”亦作“迢迢千里”、“千里迢迢”、“万里迢迢”、“迢迢千里”。

【千里之堤，溃于蚁穴】 qiān lǐ zhī dī ,
kuì yú yǐ xué 溃：溃决。被大水冲破堤防。

蚁穴：蚂蚁洞。千里长的大堤，因有一个小蚂蚁洞而崩溃。比喻小事不注意就会酿成大祸。《韩非子·喻老》：“有形之类，大必起于小……天下之大事必作于细……千里之堤，以蝼蚁之穴溃；百尺之室，以突隙之烟焚。”汉·刘安《淮南子·人间训》：“事者难成而易败也，名者难立而易废也。千里之堤，以蝼螿之穴漏；百尺之室，以突隙之烟焚。”汉·扬雄《幽州牧箴》：“盛不可不图，衰不可或忘。堤溃蚁穴，器漏箴瓦。”《后汉书·陈忠传》：“忠独以为忧，上疏曰：‘臣闻轻者重之端，小者大之源，故堤溃蚁孔，气泄针芒。’”三国·魏·应璩《应休琏集·杂诗三首》：“细微可不慎，堤溃自蚁穴。”晋·傅玄《口诫》：“勿谓何有，积怨致咎；忽曰不传，伏流成川。蚁孔溃河，溜穴倾山。”宋·岳珂《秋夕有感二首呈督视参政》：“蚁穴溃堤犹未计，鲋车涸辙若为谋？”亦作“堤溃蚁穴”、“堤溃蚁孔”、“蚁孔溃河”、“蚁穴溃堤”。

【千了百当】 qiān liǎo bǎi dàng 了：完

了，结束。当：妥当，适当。一切安置、收拾得十分妥当，没有拖欠或挂碍。宋·释普济《五灯会元·彭州大随南堂元静禅师》：“（五祖笑曰）不道你不是千了百当底人，此语祇似先师下底语。”宋·朱熹《朱子全书·论语十六》：“圣人发愤便忘食，乐便忘忧，直是一刀两断，千了百断。”宋·释惟白《续传灯录·平江府宝华普鉴佛慈禅师》：“不取屏净尘缘，竖起脊梁骨……百了千当，向东边林下长养圣胎。”亦作“百了千当”。

【千了百了】 qiān liǎo bǎi liǎo 了：完了，结束。比喻一切都非常妥贴。

【千虑一得】 qiān lǜ yī dé 虑：思考。得：收获。平庸的人经思考得出的意见也会有可取之处。《晏子春秋·内篇杂下》：“景公谓晏子曰：‘昔吾先君桓公，以书社五百封管仲，不辞而受；子辞之，何也？’晏子曰：‘婴闻之：“圣人千虑，必有一失；愚人千虑，必有一得。”意者管仲之失，而婴之得者耶！’”《史记·淮阴侯传》：“广武

君曰：‘臣闻：智者千虑，必有一失；愚者千虑，必有一得。’”晋·傅咸《傅中丞集·理李含表》：“乞中丞见语，犹百虑当一得也。”南朝·陈·虞寄《谏陈宝应书》：“寄虽疾侵猗窗，言无足采，千虑一得，请陈愚算。”宋·陈亮《与王季海丞相书》：“丞相苟以为然，而亮又将裨千虑之一得者，继此以进。”明·朱之瑜《朱舜水集·元旦贺源光国书八首》：“倘开竭其千虑之得，有以赞襄万一，则瑜之微名，亦藉以不朽矣，可胜大愿”。亦作“百虑一得”。

【千虑一失】 qiān lǜ yī shī 聪明人多次考虑问题，也总会有疏忽、错误的时候。《晏子春秋·内篇杂下》：“圣人千虑，必有一失；愚人千虑，必有一得。”《三国志·武帝纪》裴松之注引孙盛云：“昔汉高失之于项氏，魏武遵谬于此举，岂非百虑之一失也。”宋·李昉《文苑英华·佚名为赵侍郎论兵表》：“天兵四合竟未殄殄，得非千虑一失，未定制敌之方乎！”亦作“百虑一失”。

【千难万难】 qiān nán wàn nán 千种万种困难。形容困难特别多。元·贯云石《一枝花·离闷》：“常言道好事多慳，陡恁的千难万难。”明·冯梦龙《醒世恒言》第八卷：“我们小人家的买卖，千难万难，方才支持得这样。”《水浒传》第五十三回：“教我两个走了许多路程，千难万难寻见了。”

【千难万险】 qiān nán wàn xiǎn 形容困难和危险极多。宋·郑侠《西塘文集·出御史台》：“万险千艰六出身，如今也得避嚣尘。须知从此寒原上，有个行歌拾穗人。”元·杨景贤《西游记》第五本第十八折：“火焰山千难万险，早求法力到西天。”元·方回《桐江续集·次韵仁近见和怀归五首》：“万险千艰历历更，是非他日仗谁明？”亦作“万险千艰”。

【千篇一律】 qiān piān yī lǜ 指文章公式化，也泛指事物只有一种形式，毫无变化。南朝·梁·钟嵘《诗品·晋司空张华》：“谢康乐云：‘张公虽复千篇，犹一体耳。’”宋·刘克庄《后村全集·刘圻父诗序》：“余尝病

世之为唐律者，胶挛浅易，窘局才思，千篇一体。”宋·苏轼《答王庠书》：“今程试文字，千人一律，考官亦厌之。”明·袁宏道《瓶花斋集·与陈正甫提学》：“庸谈陈话，千篇一律，看之令人闷闷，未若审单口词之明白易省也。”明·胡应麟《诗薮·内编》：“用事非诗正体，然景物有限，格调易穷，一律千篇，只供厌饫。”明·沈德符《万历野获编·科场·会场搜检》：“至嘉靖末年，时文冗滥，千篇一律，记诵稍多。”清·梁启超《清议报一百册祝辞并论报馆之责任及本馆之经历》：“大抵‘沪滨冠盖’、‘瀛眷南来’、‘祝融肆虐’、‘图窃不成’、‘惊散鸳鸯’、‘甘为情死’等字样，阗塞纸面，千篇一律。”清·朱庭珍《筱园诗话》第一卷：“靡靡之音，陈陈之套，千手一律，万口同腔。”亦作“千篇一体”、“千手一律”、“千人一律”、“一律千篇。

【千奇百怪】 qiān qí bǎi guài 形容多种多样奇怪的事物和现象。宋·释普济《五灯会元·广慧琏禅师法嗣》：“知有乃可随处安

闲，如人在州县住，或闻或见，千奇百怪，他总将作寻常。”明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第十一卷：“若不是前世缘故，杀人竟不偿命，不杀人则要偿命，死者生者，怨气冲天，纵然官府不明，皇天自然鉴察。千奇百怪的，却生出机会来了此公案。”《红楼梦》第十九回：“且说袭人自幼儿见宝玉性格异常，其淘气憨顽出于众小儿之外，更有几件千奇百怪、口不能言的毛病。”清·黄宗羲《南雷诗历·题朱人远日观图二首》：“千奇万怪乱礁洋，变姓刘洙向此行。”亦作“千奇万怪”。

【千千万万】 qiān qiān wàn wàn 形容数量极多。东汉·王充《论衡·自然》：“天地安得万万千千乎，并为万万千千各物乎？”唐·杜牧《晚晴赋》：“千千万万之状容兮，不可得而状也。”亦作“万万千千”。

【千秋万代】 qiān qiū wàn dài 千秋：千年。一千年，一万代。形容世世代代，岁月长久。亦作“千秋万古”。

【千山万壑】 qiān shān wàn hè 壑：山

沟。形容群山连绵起伏，地势高峻险要。唐·杜甫《咏怀古迹五首》：“群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。”亦作“群山万壑”。

【千山万水】 qiān shān wàn shuǐ 形容道路遥远而艰险。唐·宋之问《至端州驿见杜五审言……题壁慨然成咏》：“岂意南中歧路多，千山万水分乡县。”唐·张乔《寄维阳故人》：“离别河边绾柳条，千山万水玉人遥。”唐·贾岛《送耿处士》：“万水千山路，孤舟几月程。”亦作“万水千山”。

【千丝万缕】 qiān sī wàn lǚ 缕：线。千根丝，万条线。比喻情思万端或事物之间错综复杂的关系。唐·刘禹锡《杨柳枝词九首》：“御陌青门拂地垂，千条金缕万条丝；如今绾作同心结，将赠行人知不知？”唐·郑谷《云台编·柳》：“会得离人无限意，千丝万缕惹春风。”宋·戴石屏《怜薄命》：“道旁杨柳依依，千丝万缕，拧不住一分愁绪。”宋·辛弃疾《稼轩长短句·蝶恋花·送祐之弟》：“会少离多看两鬓。万缕千丝，何况新来病。不是离愁难整顿，被他引惹

其他恨。”宋·欧阳修《渔家傲》：“天与多情丝一把，谁厮惹，千条万缕萦心下。”宋·袁去华《宴清都》：“人言雁足传书，待尽写，相思寄与。又怎生、说得愁肠，千丝万缕。”明·陶宗仪《南村辍耕录·贤烈》：“千丝万缕，抵不住一分愁绪。捉月盟言，不是梦中语。后回君若重来，不想忘处，把杯酒浇奴坟土。”亦作“万缕千丝”、“千条万缕”。

【千态万状】 qiān tài wàn zhuàng 形容姿态多种多样。宋·陆九渊《与王谦仲》：“朝暮雨旻云烟出没之变，千状万态，不可名模。”宋·无名氏《宣和画谱·道释》：“至于鹰犬驰突，云龙出没，千状万态，势若飞动。”宋·王安石《与孙侔书》：“某忧痛愁苦，千状万端，书所不能具，以此思足下，欲飞去，可以言吾心所欲言者，唯正之，子固耳。”宋·无名氏《宣和画谱·山水》：“（郭熙）于高堂素壁放手作长松巨木，回溪断岸，岩岫嶮绝，峰峦秀起，云烟变灭暗霭之间，千态万状。”明·朱国桢

《涌幢小品·吴建》：“人情愈伪，千态万状，劫运承之，圣人亦救不得。”清·纪昀《阅微草堂笔记·槐西杂志二》：“阴晴早暮，千态万状，虽一鸟一花，亦皆入画。”清·钱泳《履园丛话·臆论·三教同源》：“科第一得，则千态万状，无所不为；衣食一丰，则穷奢极欲，亦无所不为矣。”梁启超《慧观》：“各自占一世界，而各自谓世界之大，已尽于是，此外千形万态，非所见也。”亦作“千状万态”、“千状万端”、“千形万态”。

【千头万绪】 qiān tóu wàn xù 形容事情头绪纷繁复杂。唐·吴兢《贞观政要·政体》：“以天下之广，四海之众，千头万绪，须合变通，皆委百司商量，宰相筹画。”宋·朱熹《朱文公文集·答胡宽夫》：“若不如此，方寸之间，顷刻之际，千头万绪，卒然便要主一，如何按伏得下？”宋·葛长庚《永遇乐·寄鹤林靖》：“露满清襟，风生衰鬓，夜已三更矣。寻思往事，千头万绪，回首谩如梦里。”

【千推万阻】 qiān tuī wàn zǔ 推：推拖。阻：阻拦。多次推拖阻拦。形容百般推辞、拒绝。明·冯梦龙《醒世恒言》第八卷：“当初，我央媒来说娶亲时，千推万阻，道女儿年纪尚小，不肯应承。”明·柯丹邱《荆钗记·参相》：“你千推万阻，靡恃已长，只怕你舌剑唇枪反受殃。”

【千辛万苦】 qiān xīn wàn kǔ 经受许许多多的劳作和辛苦。《敦煌变文集·父母恩重经讲经文》：“前来经文说父母种种养育，千辛万苦，不惮而喧，乞求长大成人，且要绍继宗祖。”元·关汉卿《五侯宴》第四折：“与人家担水运浆，吃打吃骂，千辛万苦，看看至死，不久身亡。”元·无名氏《飞刀对箭》第四折：“我受了些热血相喷，万苦千辛，恰便似翻滚滚的雪浪里逃生。”明·冯梦龙《警世通言》第三十一卷：“如今说一个妓家故事，虽比不得李亚仙、梁夫人恁般大才，却也在千辛百苦中熬炼过来，助夫成家，有个小小结果，这也是千中选一。”清·文康《儿女英雄传》第九回：

“万一一时不得措手，后任催得紧，上司逼得严，依然不得了事。那时岂不连你这一半的万苦千辛，也前功尽弃？”亦作“千辛百苦”、“万苦千辛”。

【千岩竞秀】 qiān yán jìng xiù 岩：山崖。众多山岩一个比一个秀美。形容山景秀丽。南朝·宋·刘义庆《世说新语·言语》：“顾长康从会稽还，人问山川之美。顾云：‘千岩竞秀，万壑争流，草木蒙笼其上，若云兴霞蔚。’”《西游记》第十七回：“万壑争流，千岩竞秀。鸟啼不见人，花落树犹香。”亦作“千岩竞秀，万壑争流”、“万壑争流，千岩竞秀”。

【千言万语】 qiān yán wàn yǔ 形容说的话很多。唐·郑谷《燕》：“千言万语无人会，又逐流莺过短墙。”宋·朱熹《朱子语类·学三》：“圣贤千言万语，只是要知得守得。”宋·胡宏《胡子知言·大学》：“千言万语，必有大体，必有要妙。”宋·李纲《西江月·赠友人家侍儿名莺莺者》：“揽断楼中风月，且看掌上腰支。谪仙词赋少陵诗，

万语千言总记。”亦作“万语千言”。

【千载难逢】 **qiān zǎi nán féng** 载：年。逢：遇到。一千年也难遇到一次。形容机遇十分难得。西汉·王褒《四子讲德论》：“夫特达而相知者，千载之一遇也；招贤而处友者，众士之常路也。”西汉·王褒《圣主得贤臣颂》：“故圣主必待贤臣而弘功业，俊士亦俟明主以显其德。上下俱欲，欢然交欣，千载一会。”《魏书·元英传》：“顺流而下，唯有孤城，更无重卫。此则皇天授我之日，旷载一逢之秋……此而不乘，将欲何待？”《南齐书·庾杲之传》：“临终上表曰：‘……臣以凡庸，谬徼昌运，奖擢之厚，千载难逢。’”宋·王质《雪山集·代虞枢密宴晁制置口号二首》：“千载难逢今日会，一杯且为故人倾。”亦作“千载一遇”、“千载一会”、“旷载一逢”。

【千载一逢】 **qiān zǎi yī féng** 一千年才碰到一次。形容机会十分难得。汉·班固《东观汉记·耿况传》：“太史官曰：‘耿况彭宠，俱遭际会，顺时乘风，列为藩辅，忠

孝之策，千载一遇也。’”《汉书·王褒传》：“上下俱欲，欢然交欣，千载一合，论说无疑。”《三国志·吴书·胡琮传》：“此诚千载一会之期，可不深思而熟计乎！”《旧唐书·李袭志传》：“今江都篡逆，四海鼎沸，王号非止一人，公宜因此时据有岭表，则百越之人皆拱手向北，追踪尉佗，亦千载一遇也。”亦作“千载一遇”、“千载一合”、“千载一会”。

【千载一时】 *qiān zǎi yī shí* 一千年才有这样一次时机。形容机会十分难得。《晋书·王羲之传》：“古人耻其君不为尧舜，北面之道，岂不愿尊其所事，比隆往代，况遇千载一时之运？”《三国志·吴书·朱桓传》：“此万世一时，不可失也。”隋·王通《文中子·关朗篇》：“千载一时，不可失也。”唐·韩愈《潮州刺史谢上表》：“当此之际，所谓千载一时，不可逢之嘉会。”宋·陈东《上高宗第一书》：“君臣相遇如此，真可谓千载一时。”亦作“万世一时”。

【千真万确】 *qiān zhēn wàn què* 真：真

实。确：确实。形容十分真实、确切。清·钱彩《说岳全传》第十四回：“（岳飞）问道：‘你方才这些话，是真是假？恐怕还是讹传？’店主人道：‘千真万确。朝廷已差官兵前去征剿了。’”清·吴敬梓《儒林外史》第十九回：“匡超人大惊道：‘那有此事！我昨日午间才会着他，怎么就拿了？’景兰江道：‘千真万确的事……你若不信，我同你到舍亲家去看看款单。’”老舍《赵子曰》第十九章：“两相比喻，千真万确和欧阳天风的话一个样。”

【千姿百态】 qiān zī bǎi tài 形容事物式样纷繁，姿态各异，变化无穷。

【迁善改过】 qiān shàn gǎi guò 改正过失，向好的方向努力。宋·朱熹《白鹿洞书院揭示》：“是其乎所以操存省察，而致其惩忿窒欲，迁善改过之功者，固无一念之间断。”

【迁善远罪】 qiān shàn yuǎn zuì 远离罪恶，转向良善。唐·吕温《广陵陈先生墓表》：“吾里尝有陈融，孝慈仁信，不学不

仕。乡人见也，皆自欲迁善远罪，亦不知其所以然。”宋·陆九渊《荆门军上元设厅皇极讲义》：“愚人不能迁善远罪，但贪求富贵，却祈神佛以求福，不知神佛在何处，何缘得福以与不善之人也。”

【迁于乔木】 qiān yú qiáo mù 迁：迁移。乔木：高树。原指鸟儿从幽深的山谷迁移到高树上去。比喻乔迁新居。《诗经·小雅·伐木》：“出自幽谷，迁于乔木。”

【牵肠挂肚】 qiān cháng guà dù 牵扯感情的事情在心头缠绕。形容心中十分惦念，放心不下。宋·王之道《惜奴娇》：“从前事，不堪回顾，怎奈冤家，抵死牵肠惹肚。愁苦，梦断五更风雨。”元·王元鼎《大石调·雁传书·比目鱼》：“从今，再不去梦里搜寻，再不去愁中加病，再不去挂肚牵心。”明·冯梦龙《古今小说》第一卷：“说起那四字（酒、色、财、气）中总得不到那‘色’字利害。眼是情媒，心为欲种。起手时，牵肠挂肚；过后去，丧魄销魂。”《水浒》第四十二回：“小可兄弟只为父亲

这一事悬肠挂肚，坐卧不安。”清·无名氏《定情人》第三回：“欲待相亲，却又匆匆草草，无计相亲；欲待放下，却系肚牵肠，放他不下。”亦作“挂肚牵心”、“牵肠惹肚”、“系肚牵肠”、“悬肠挂肚”。

【牵合附会】 qiān hé fù huì 牵：拉。附会：把无联系的事物硬联系到一起。形容把不相干的事物生硬地拉扯到一块。唐·白居易《序洛诗》：“在洛凡五周岁，作诗四百三十二首……苦词无一字，忧叹无一声，岂牵强所能致耶？”宋·郑樵《通志·总序》：“天地之间，灾祥万种；人间祸福，冥不可知……董仲舒以阴阳之学，倡为此说，本于《春秋》，牵合附会。”宋·魏了翁《鹤山文集·跋胡复半桮诗稿》：“自《离骚》作，而文辞之士与世之以声律为文者，傅会牵合，始与事不相侷，文人才士习焉而不之察也。”清·曾朴《孽海花》第十一回：“后儒牵强附会，费尽心思，不知都是古今学不分明的缘故。”亦作“傅会牵合”、“牵强附会”、“牵凑附会”。

【牵萝补屋】 qiān luó bǔ wū 萝：女萝。一种爬蔓的植物。把女萝的藤蔓牵引到茅屋上面，用来遮挡漏洞。形容生活困难，将就凑合着过日子。唐·杜甫《佳人》：“侍婢卖珠回，牵萝补茅屋。”宋·陈德武《醉春风·三月二十七日出禁谪宁夏安置》：“白头吟断怨琵琶，罢罢罢。采柏卖珠，牵萝补屋，顺天生化。”清·蒲松龄《聊斋志异·红玉》：“雇佣耕作，荷镰诛茅，牵萝补屋，日以为常。”

【牵一发而动全身】 qiān yī fà ér dòng quán shēn 牵一根毛发，而使全身活动。形容触动一个极小的部分，就会影响整个局势。宋·苏轼《成都大悲阁记》：“吾头发不可胜数，而身之毛孔亦不可胜数。牵一发而头为之动，拨一毛而身为之变，然则发皆吾头，而毛孔皆吾身也。”清·龚自珍《自春徂秋偶有所触》：“黔首本骨肉，天地本比邻；一发不可牵，牵之动全身。”清·梁启超《意大利建国三杰传》第二十节：“加富尔平昔最患加里波的等轻忽剧烈之手

段，惧其牵一发全身动，以为大局政策之累。”清·谭嗣同《仁学一·五》：“仁之至，自无不知也。牵一发而全身为动，生人知之，死人不知也。”清·包世臣《艺舟双楫·论文·或问》：“文中词意俱不得出本题之后，而眼光手法，注射操纵，必使牵全身以一发，现全神于一顾，乃为能事。”陶菊隐《北洋军阀统治时期史话》第六十四章：“依次观察，江浙问题有‘牵一发而动全身’之势，不是东南一隅的局部之争。”亦作“牵全身以一发”。

【铅刀一割】 qiān dāo yī gē 铅刀：铅质的刀。铅质的刀虽钝，但仍可以割一次。比喻能力虽小，但也能起些作用。是谦逊的说法。汉·班固等《东观汉记·班超传》：“超（班超）曰：‘臣乘圣汉威神，出万死之志，冀效铅刀一割之用。’”汉·班固《答宾戏》：“当此之时，搦朽摩钝，铅刀皆能壹断。”《后汉书·班超传》：“超上书请兵曰：‘昔魏绛列国大夫，尚能和辑诸戎，况臣奉大汉之威，而无铅刀一割之用乎？’”

《晋书·司马承传》：“（王敦）谓承曰：‘大王雅素佳士，恐非将帅才也。’承曰：‘公未见知耳，铅刀岂不能一割乎！’”晋·左思《咏史八首》：“长啸激清风，志若无东吴。铅刀贵一割，梦想骋良图。”亦作“铅刀一断”。

【谦恭下士】 qiān gōng xià shì 恭：恭敬。下：礼让，降低身份，甘居其下。士：有才德的人。谦虚而恭敬地对待地位比自己低下而才能比自己高的人。《宋史·符彦聊传》：“（彦卿）性不饮酒，颇谦恭下士，对宾客终日谈笑，不及世务，不伐战功。”《红楼梦》第十回：“昨因冯大爷示知，大人家第谦恭下士，又承呼唤，不敢违命。”邹韬奋《患难余生记·流亡》：“他亲自送至车旁，亲自代关车门，行一深鞠躬礼而别，颇能谦恭下士。”李六如《六十年的变迁》第六章：“汉朝的王莽不是谦恭下士吗？为的是篡位嘛。”

【谦谦君子】 qiān qiān jūn zǐ 谦虚而严于律己的人。《周易·谦》：“谦谦君子，卑

以自牧也。”三国·魏·曹植《箜篌引》：“久要不可忘，薄终义所尤。谦谦君子德，罄折欲何求？”北周·庾信《周柱国楚国公歧州刺史慕容公神道碑》：“王国克生，思皇多士，温温恭人，谦谦君子。”清·李汝珍《镜花缘》第八十七回：“闺臣阿妹是谦谦君子，如此回复，却也省了许多唇舌。”

【谦虚谨慎】 qiān xū jǐn shèn 谦虚：虚心，不自满。谨慎：慎重小心。虚心而严谨慎重。毛泽东《在中国共产党第七届中央委员会会议上的报告》：“务必使同志们继续地保持谦虚、谨慎、不骄不躁的作风。”刘少奇《论党·九》：“我们的干部必须……提高自己的觉悟性，去掉盲目性，谦虚谨慎，戒骄戒躁。”

【拏旗取将】 qiān qí qǔ jiàng 拏：拔取。取将：斩将。拔敌旗，斩敌将。比喻作战英雄，所向无敌。战国·吴起《吴子·料敌》：“然则一军之中必有虎贲之士，力轻扛鼎，足轻戏马，拏旗取将，必有能者。”宋·崔伯易《感山赋》：“乘间薄人，肝脑涂

地，以拏旗虜将而为乐。”亦作“拏旗虜将”。

qián

【前车之鉴】 qián chē zhī jiàn 前车：前面的车子。鉴：镜子，此申为教训。比喻前人的失败，后人可以当作教训。《荀子·成相》：“前车已覆，后未知更，何觉时？”《汉书·贾谊传》：“又曰：‘前车覆，后车戒。’”《三国志·蜀后主传》裴松之注引王隐《蜀记》：“（邓）艾报书云：‘……隗嚣凭陇而亡，公孙述据蜀而灭，此皆前世覆车之鉴也。’”明·吴世济《太和县御寇始末·又论请兵书》：“山陕间苦兵甚于苦盗，此即前车之戒也。”《水浒后传》第二十五回：“前车之鉴，请自三思。”亦作“前车之戒”。

【前尘影事】 qián chén yǐng shì 尘：踪迹。比喻以前曾经经历过的事情。刘复《写恨》：“前尘影事记当年。”邹韬奋《经

历·抗战以来》：“对于以往的检讨，足为将来的借鉴，所以我们对于这三年半来的追溯回忆，其意义不只是叙述前尘影事而已，实也含有积极的作用。”田汉《影事追怀录·引言》：“中国文人谈到往事欢喜叫它‘前尘影事’，意思是这些事像影子似的过去了。”

【前程万里】 qián chéng wàn lǐ 形容前途远大，不可限量。唐·戴叔伦《次下牢韵》：“猿叫三声断，江流一水通。前程千万里，一夕宿巴东。”唐·尉迟枢《南楚新闻》：“魏公崔相铉，元略之子也。为童儿时，随父访于韩公滉。滉见而怜之……乃指架上鹰令咏焉。遂命笺笔，略无伫思……滉益奇之，叹曰：‘此儿可谓前程万里也。’”五代·王定保《唐摭言·节操》：“裴晋公质状渺小，相不入贵……寻诣相者，相者审度声色顿异，大言曰：‘此必有阴德及物。此后前途万里，非某所知也。’”元·郑德辉《醉思乡王粲登楼》第三折：“自洛下飘零到这里，划的无所归栖……指望待末尾三

稍，越闪的我前程万里。”元·石君宝《李亚仙花酒曲江池》楔子：“自来功名之事，前程万里，全要各人自去努力。”亦作“前途万里”。

【前赴后继】 qián fù hòu jì 赴：奔赴。前面的人奋勇向前，后面的人紧跟上来。形容英勇斗争，勇往直前，后继有人。

【前功皆弃】 qián gōng jiē qì 功：功绩。皆：全部。弃：丢掉。以前取得的功劳全部丢掉了。《战国策·西周策》：“公之功甚多，今公又以秦兵出塞，过两周，践韩，而以攻梁，一攻而不得，前功尽灭，公不若称病不出也。”《新唐书·李德裕传》：“观者曰：‘不如少息，若弓拨矢钩，前功皆弃。’”明·余继登《典故纪闻》第十一卷：“武职出百死一生得官，今坐流徙杖者概充军，则前功尽弃，而罪反重于文职。”亦作“前功尽弃”、“前功尽灭”。

【前合后仰】 qián hé hòu yǎng 前合：身体向前弯曲。后仰：身体往后仰。指身体前后晃动。形容身体站立不稳。元·无名氏

《苏子瞻醉写赤壁赋》第一折：“可惜玉山颓，尽教恁金波漾，拚了个前合后仰，终夜劳神是下央。”《红楼梦》第四十一回：“不承望身不由己，前仰后合的，朦胧两眼，一歪身就睡倒在床上。”亦作“前仰后合”。

【前呼后拥】 qián hū hòu yōng 前面的人吆喝开路，后面的人簇拥着保护。形容权贵仆从众多，声势显赫。元·高则诚《琵琶记》第三十二出：“倘或他驷马高车，前呼后拥，见奴家这般褴褛，不肯相认，可不担阁了奴家。”元·无名氏《赚蒯通》第二折：“想为官的前呼后拥，衣轻乘肥，有多少荣耀。”明·冯梦龙《古今小说·木绵庵郑虎臣报冤》：“胡氏乘轿在前，石匠骑马在后，前呼后拥，来到制使府。”

【前倨后卑】 qián jù hòu bēi 倨：傲慢。卑：谦卑，恭顺。先傲慢后恭顺。《战国策·秦策一》：“苏秦曰：‘嫂何前倨而后卑也。’”《史记·苏秦列传》：“苏秦笑谓其嫂曰：‘何前倨而后恭也？’”唐·欧阳柅《移

陆司勋沔书》：“阁下亦斯人也，岂徒鼓动以朝，廓飡而退，是何前倨而后恭？”《西游记》第五十一回：“行者道：‘不敢！不敢！不是甚前倨后恭，老孙今是没棒弄了。’”明·孙仁孺《东郭记·殆不可复》：“也不劳你贫贱日把人轻，也不劳你豪华时将俺慑，见了他这鞠躬欣敬，没来由有什么说，说，这的是舐痔吮痂，后恭前倨，奴颜婢颊。”亦作“前倨后恭”、“后恭前倨”。

【前怕狼，后怕虎】 qián pà láng , hòu pà hǔ 前面害怕豺狼，后面害怕猛虎。形容担心怕事，顾虑重重。明·冯惟敏《海浮山堂词稿·清江引·省悟四首》：“明知烟花路上儿苦，有去路无来路。恶狠狠虎巴心，饿刺刺狼掏肚。俺如今前怕狼后怕虎。”明·冯惟敏《朝天子·感述》：“磊落英雄，清修人物。前怕狼后怕虎。设谋，使毒，只待把忠良妒。”明·金銮（白屿）《锁南枝·风情戏嘲八首》：“心肠儿窄，性气儿粗，听的风来就是雨。尚兀自拔火挑灯。一蜜

里添盐加醋。前怕狼，后怕虎；筛破的锣，摆破的鼓。”李六如《六十年的变迁》第八章：“读书人做事，总是前怕狼，后怕虎，顾虑多得很。”毛泽东《关于农业合作化问题》：“前怕龙后怕虎的态度不能造就干部。”亦作“前怕龙，后怕虎”。

【前仆后继】 qián pū hòu jì 仆：倒下。继：跟上。前面的人倒下了，后面的人又跟了上来。形容在斗争中不怕牺牲，勇往直前。宋·王楙《野客丛书·后宫嫔御》：“情欲之不可制如此，故士大夫以粉白黛绿，丧身殒命，何可胜数，前仆后继，曾不知悟。”清·秋瑾《吊吴烈士樾》：“前仆后继人应在，如君不愧轩辕孙！”《清史稿·曾国荃传》：“贼环攻六昼夜，彭毓橘等乘其乏出击，破贼营四。贼悉向东路，填壕而进，前仆后继。”清·黄遵宪《近世爱国志士歌序》：“而有志之士，前仆后起，踵趾相接，视死如归。”清·岭南羽衣女士《东欧女豪杰》第一卷：“总是临机应变，因势而施，前者仆，后者继，天地悠悠，

务必达其目的而后已。”鲁迅《且介亭杂文·中国人失掉自信力了吗》：“他们在前仆后继的战斗，不过一面总在被摧残，被抹杀，消灭于黑暗中，不能为大家所知道罢了。”毛泽东《改造我们的学习》：“一百年来，其优秀人物奋斗牺牲，前仆后继，摸索救国救民的真理，是可歌可泣的。”亦作“前仆后起”

【前事不忘，后事之师】 qián shì bù wàng, hòu shì zhī shī 师：师表，榜样，引申为借鉴。以前的经验教训不忘，可以作为今后行事的借鉴。《战国策·赵策一》：“前事之不忘，后事之师，君若弗图，则臣力不足。”汉·贾谊《过秦论下》：“鄙谚曰：‘前事之不忘，后事之师也。’”晋·阎缵《舆棺诣阙上书理愍怀太子之冤》：“汉高皇帝数置酒于庭，欲废太子，后四皓为师，子房为傅，竟复成就。前事不忘，后事之戒。”唐·柳泽《论时政书》：“前事不忘，后之师也。伏愿陛下精求俊哲，朝夕纳诲。”李六如《六十年的变迁》第四章：

“‘前事不忘，后事之师。’难道我们还不记取这些教训吗？”亦作“前事不忘，后事之戒”。

【前思后想】 qián sī hòu xiǎng 前前后后反复思考。清·李汝珍《镜花缘》第六十六回：“舜英道：‘他既得失心重，未有不前思后想：一时想自己文字中怎样炼句之妙，如何摘藻之奇，不独种种超脱，并且处处精神，越思越好，愈想愈妙……。’”《第一届全国戏曲观摩会演大会戏曲剧本选集·蓝桥会（淮剧）》：“前思后想无限恨……哥哥，等等妹妹一同行！”《洪波曲》第十二章：“我在今天思前想后，实在感觉着惭愧。我是太无先见之明，而太不以前事为师了。”亦作“思前想后”。

【前所未闻】 qián suǒ wèi wén 从来没有听说过。《礼记·檀弓上》：“狄仪有同母异父之昆弟死，问于子夏。子夏曰：‘我未之前闻也。’”三国·魏·陈琳《为曹洪与魏文帝书》：“墨之术何称，田单之智何贵，老夫不敏，未之前闻。”宋·范成大《石湖诗

集·骤寒吟》：“九月奇寒前未闻，巷南巷北无行人。”宋·尤袤《梁溪遗稿·霞起堂记》：“爱植美竹以经纬之，于是堂成而胜益奇，前所未睹。”亦作“前所未睹”。

【前所未有】 qián suǒ wèi yǒu 从前未曾有过。表示某种新出现的事物。宋·欧阳修《六一诗话》第十九卷：“松江新作长桥，制度宏丽，前世所未有。”宋·周密《武林旧事》第二卷：“戈甲耀日，旌旗蔽天，连亘二十余里，粲如锦绣，都人纵观，以为前所未有。”明·冯梦龙《东周列国志》第七十九回：“其舞曲名《康乐》，声容皆出新制，备态极妍，前所未有。”鲁迅《三闲集·吾国征俄战史之一页》：“只能摘抄：‘……太祖长子术赤遂于其地即可汗位。可谓破前古未有之纪载矣。’”亦作“前古未有”。

【前无古人】 qián wú gǔ rén 从前的人从来没有这样做的，即空前未有的。唐·孟棻《本事诗·嘲戏》：“宋武帝尝吟谢庄《月赋》，称叹良久，谓颜延之曰：‘希逸此作，’

可谓前不见古人，后不见来者，昔陈王何足尚耶！”宋·洪迈《容斋四笔·有美堂诗》：“二者皆句语雄峻，前无古人。”宋·刘攽《中山诗话》：“文惠喜堆墨书，深自矜负，号前无古人，后无来者。”

【前因后果】 qián yīn hòu guǒ 佛教讲，先前种什么因，后来就结什么果。后用指事情的起因和结果。《南齐书·高逸传论》：“树以前因，报以后果。”清·文康《儿女英雄传》第一回：“须得先叫他明白了前因后果。”清·纪昀《阅微草堂笔记·滦阳消夏录四》：“前因后果，理自不诬。”《红楼梦》第一百一十六回：“过去未来，莫谓智贤能打破，前因后果，须知亲近不相逢。”

【钱可通神】 qián kě tōng shén 通：买通。钱可以买通神灵。形容金钱魔力极大，可以买通一切。唐·张固《幽闲鼓吹》第五十二卷：“唐张延尝判一大狱，召束严缉。明旦见案上留下帖云：‘钱三万贯，乞不问此狱。’张怒掷之。明旦复帖云：‘十万贯。’遂止不问。子弟乘间侦之。张曰：

‘钱十万，可通神矣，无不可回之事，吾惧祸及，不得不止。’”宋·赵蕃《淳熙稿·读公择篋中徐季益，孙子进昆仲诗，有怀四首》：“强道诗工能泣鬼，未如钱夥可通神。”元·无名氏《玉清庵错送鸳鸯被》第四折：“大小荆条，先决四十，再发有司，从公拟罪。钱可通神，法难纵你！”明·天然痴叟《石点头·侯官县烈女歼仇》：“一面又差人到京师重贿刑部司房，求速速转详，约于秋决期中结案。果然钱可通神，无不效验。”

【钳口结舌】 qián kǒu jié shé 钳口：闭口不言。结舌：不敢说话。形容闭口不敢说话。汉·王符《潜夫论·贤难》：“此智士所以钳口结舌，括囊共默而已者也。”唐·权德舆《答独孤秀才书》：“今夫滔滔者或辨之不至，而苟善待之，乃扬声延誉，则钳口结舌，大凡举世之病也！”宋·司马光《乞议求谏诏书札子》：“臣恐天下之士益箝口结舌，非国家之福也。”鲁迅《萧军作八月的乡村 序》：“‘天下有道，则庶人

不议。’就是秦始皇、隋炀帝，他会自承无道么？百姓就只好永远箝口结舌，相率被杀、被奴。”鲁迅《坟·文化偏至论》：“聪明英特之士，虽摘发新理，怀抱新见，而束手教令，胥缄口结舌而不敢言。”亦作“箝口结舌”、“缄口结舌”。

【潜龙伏虎】 qián lóng fú hǔ 潜藏的蛟龙，潜伏的猛虎。比喻人才尚未被擢用。明·胡文焕《双珠记·西市认母》：“今日里笔生香，冠礼闹，似潜龙伏虎际却风云会。”

【潜神默记】 qián shén mò jì 潜神：潜下心来，用神专注。形容用心专注，默默记诵。汉·班固《答宾戏》：“独摅意乎宇宙之外，锐思于毫芒之内，潜神默记，緼以年岁。”

【潜形匿迹】 qián xíng nì jì 潜藏身形，隐匿踪迹。形容躲藏起来，不露踪迹。宋·王说《唐语林·豪爽》：“持法清峻，犯之者无宥，有严张之风也。狡吏奸豪，潜形匿迹。”宋·朱熹《答吕伯恭》：“若道理合有

分别，便自显然不可掩覆，何必潜形匿迹以求之。”

【潜移默化】 qián yí àn huà 潜：暗地里，不见形迹。指人的思想、感情、性格受到影响、感化而不知不觉地起了变化。北齐·颜之推《颜氏家训·慕贤》：“潜移默化，自然似之。”清·李宝嘉《文明小史》第一回：“第一须用些水磨工夫，叫他们潜移默化，断不可操切从事，以致打草惊蛇，反为不美。”《清史稿·陈銮传》：“请敕儒臣阐明圣谕广训，黜异端之旨，撰为韵言，布之乡塾。俾士民童年诵习，以收潜移默化之效。”亦作“潜移默化”。

【黔驴技穷】 qián lú jì qióng 黔：今贵州省。穷：尽。黔地的驴本领穷尽了。比喻很有限的本领已经用尽。唐·柳宗元《三戒·黔之驴》：“黔无驴，有好事者船载以入。至则无可利用，放之山下。虎见之，庞然大物也，以为神……他日，驴一鸣，虎大骇，远遁，以为且噬己也，甚恐。然往来视之，觉无异能者。益习其声，又近出前后……”

稍近，益狎……驴不胜怒，蹄之。虎因喜，计之曰：‘技止此耳！’”宋·欧阳修《欧阳文忠公文集·表奏书启·亳州乞致仕第三表》：“昔而少健，黔驴之技已殫；今也病衰，弩马之疲难强。”宋·楼钥《攻媿集·王原庆新迁居南堂，以古风求写恕斋二大字并石刻，次韵》：“夜来纵笔写恕斋，而笑黔驴技止此。”元·王恽《秋涧全集·上张右丞书》：“如恽之心，非敢必，其自远方而来，以黔驴之技名联仕版。”明·朱之瑜《朱舜水集·答王师吉书》：“特恐黔驴技尽，为诸乡亲羞耳。”罗广斌、杨益言《红岩》第十三章：“敌人已经露出马脚，他们已经感到黔驴技穷，无计可施了。”亦作“黔驴之技”。

qiǎn

【浅尝辄止】 qiǎn cháng zhé zhǐ 浅尝：稍微尝试一下。辄：就。略略尝试一下就停止了。形容学习不深入钻研。清·彭养鸥

《黑籍冤魂》第二十四卷：“此物非不可尝，苟文人墨客，浅尝辄止，用以悦性陶情，有何不可？”清·薛福成《代李伯相复盛观察书》：“譬煤全赖凿孔，而凿孔又极艰难……则欲收效于异日，须持之以坚忍，要之以久远，断不可见小欲速，浅尝中辍。”亦作“浅尝中辍”。

【浅斟低唱】 qiǎn zhēn dī chàng 斟：拿着壶倾注酒茶。慢慢斟着茶、酒，低声唱曲。形容怡然自得、自我陶醉的样子。宋·柳永《鹤冲天》：“忍把浮名，换了浅斟低唱。”元·李行道《灰阑记》第一折：“毕罢了浅斟低唱，撇下了数行莺燕占排场。”元·戴善夫《风光好》第二折：“这公则会阔论高谈，那里知浅斟低唱。”明·无名氏《东篱赏菊》头折：“我则待休休游游，他道是御酒金瓯，浅酌低讴，锦袋吴钩，拜相封侯。”清·洪昇《长生殿·惊变》：“俺与你浅斟低唱互更番，三杯两盏，遣兴消闲。”清·蒲松龄《聊斋志异·八大王》：“履舄交错，兰麝香沉，细批薄抹，低唱浅

斟。”蔡东藩《慈禧太后演义》第六回：“然后浅斟低酌，慢慢儿的畅饮。”亦作“低唱浅斟”、“浅斟低酌”、“浅酌低讴”。

【遣词措意】 qiǎn cí cuò yì 词：与“辞”通用。措：安排。写文章或说话时的用词与立意。宋·吴曾《能改斋漫录·细数落花因坐久缓寻芳草得归处》：“前辈读诗与作诗既多，则遣辞措意，皆相缘以起，有不自知其然者。”清·褚人获《隋唐演义》第三十回：“你这小妮子，学得几时唱，就晓得遣词立意。”亦作“遣词立意”。

qiàn

【倩人捉刀】 qiàn rén zhuō dāo 倩：请别人代己做事。捉刀：为他人代笔作文。请别人代写文章。《三国志·魏书·陈思王植传》：“（曹植）善属文。太祖尝视其文，谓植曰：‘汝倩人邪’？植跪曰：‘言出为论，下笔成章，顾当面试，奈何倩人？’”南朝·宋·刘义庆《世说新语·容止》：“魏武将见

匈奴使，自以形陋，不足雄远国，使崔季珪代，帝自捉刀立床头。既毕，令间谍问曰：‘魏王何如？’匈奴使答曰：‘魏王雅望非常，然床头捉刀人，此乃英雄也。’魏武闻之，追杀此使。”

qiāng

【枪林弹雨】 qiāng lín dàn yǔ 枪如林，子弹如雨。形容战斗激烈，炮火密集的战场。清·孙雨林《皖江血·拒敌》：“此时人心一半改，结局真难测。且画策，弹雨枪林，木坏山颓，江城付劫灰。”冯玉祥《我的生活》第三十九章：“官兵们正在枪林弹雨之中，拼着性命……我们能有这样的住处还不满意么？”范长江《塞上行·行纪·百庙战后行一》：“他们领导军队在枪林弹雨中摸索前进。”亦作“刀林弹雨”、“弹雨枪林”。

qiáng

【强本节用】 **qiáng běn jié yòng** 强：增强，加强。本：根本，指农桑。节：节省。用：开支，费用。加强农桑这个根本，节省开支费用。《荀子·天论》：“天行有常，不为尧存，不为桀亡。应之以治则吉，应之以乱则凶。强本而节用，则天不能贫。养备而动时，则天不能病。”《史记·太史公自序》：“墨者俭而难遵，是以其事不可遍循；然其强本节用，不可废也。”《史记·太史公自序》：“夫世异时移，事业不必同……要曰强本节用，则人给家足之道也。”

【强本弱枝】 **qiáng běn ruò zhī** 本：根本，指京师。枝：枝末，枝叶，指地方。比喻加强中央的力量，削弱地方的势力。《史记·汉兴以来诸侯王年表序》：“而汉郡八九十，形错诸侯间，犬牙相临，秉其厄塞地利，强本干，弱枝叶之势，尊卑明而万事各得其所矣。”汉·班固《西都赋》：

“三选七迁，充奉陵邑，盖以强干弱枝，隆上都而观万国也。”《晋书·明帝纪》：“改荆、湘等四州，以分上流之势，拨乱反正，强本弱枝。”《梁书·张缵传》：“所以居宗振末，强本弱枝，闻古今之通制，历盛衰而不移。”《明史·秦绂传》：“夫京师天下本，边将手握重兵，而一遇有事辄请京军，非强干弱枝之道。”亦作“强干弱枝”。

【强奸民意】 **qiáng jiān mín yì** 指反动统治阶级把自己的意志强加到人民的头上，硬说成是人民的意愿。蔡东藩、许廑父《民国通俗演义》第七十二回：“后来老袁（袁世凯）强奸民意，凡政、绅、军、商各界，无不有请愿书。”吴玉章《回忆“五四”前后我的思想转变》：“一九一五年底袁世凯玩弄公民投票，强奸民意，公然称帝。”

【强将手下无弱兵】 **qiáng jiàng shǒu xià wú ruò bīng** 比喻能人领导下的军队没有较弱的士兵。宋·周遵道《豹隐纪谈》引《粟斋诗话》：“死人身边有活鬼，强将手下无

弱兵。”宋·苏轼《东坡题跋·题连公壁》：“俗语云：‘强将下，无弱兵。’真可信。”宋·司马光《资治通鉴·唐昭宗天复二年》：“前事甚明，可以为戒。且霸国无贫主，强将无弱兵。”明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第九卷：“强将之下无弱兵，恁样的姐姐须得恁样的梅香姐，方为厮称。”亦作“强将下，无弱兵”、“强将无弱兵”、“强将之下无弱兵”。

【强弩之末】 **qiáng nǔ zhī mò** 弩：古代用机械发箭的弓。末：指箭射出后的最末一段射程时，失去了攻击力。强硬的弩所发出的箭，飞行已达末程。比喻原强大势力现已衰竭，不能起作用。《史记·韩长孺列传》：“强弩之极，矢不能穿鲁缟；冲风之末，力不能漂鸿毛。非初不劲，末力衰也。”《三国志·诸葛亮传》：“强弩之末，势不能穿鲁缟。”《周书·杨宽传》：“吴人轻佻，非王之敌。况悬军深入，师老兵疲，强弩之末，何能为也。”宋·黄庭坚《江州东林寺藏经记》：“所谓强弩之末不能穿鲁

缟，行百里者半九十者乎？”宋·陆游《剑南诗稿·老境》：“文章虽自力，亦已强弩末。”清·梁启超《论中国成文法编制之沿革得失》：“而法律之大部分，遂不得不成秋扇，仅赖其小小部分，勉强维护社会秩序于万一，则亦已同强弩之末。”清·赵翼《瓯北诗钞·七言律四·心余诗已刻于京师……为题三律》：“叹我亦将成弩末，比君仍未进竿头。”亦作“强弩末”。

【强中自有强中手】 **qiáng zhōng zì yǒu qiáng zhōng shǒu** 在有本领的人中间还有本领更高强的人。元·无名氏《狄青复夺衣袄车》第一折：“他若是相持厮杀统戈矛，端的是强中更有强中手。”《三国演义》第十七回：“强中自有强中手，用诈还逢识诈人。”亦作“强中更有强中手”。

【墙倒众人推】 **qiáng dǎo zhòng rén tuī** 比喻人失利时，众人都来攻击他。《红楼梦》第五十五回：“罢了！好奶奶们，‘墙倒众人推’，那赵姨娘原有些颠倒，着三不着两，有了事就都赖他。”同书又第六十九

回：“他（指尤二姐）虽好性儿，你们也该拿出个样儿来，别太过逾了，墙倒众人推！”欧阳山《苦斗·六〇》：“区细耸一耸肩膀，扯淡道：‘骂吧，骂吧。墙倒众人推！’”

【墙面而立】 **qiáng miàn ér lì** 面对墙壁对立。形容目光短浅。《书经·周官》：“不学墙面。”孔传：“人而不学，其犹正墙面而立。”《论语·阳货》：“人而不为《周南》《召南》，其犹正墙面而立也与？”南朝·梁·简文帝《诫当阳公大心书》：“若使墙面而立，沐猴而冠，吾所不取。”《晋书·凉武昭王玄盛传》：“古今成败，不可不知，退朝之暇，念观典籍，面墙而立，不成人也。”亦作“面墙而立”。

【墙有耳】 **qiáng yǒu ěr** 墙外有人听。指秘密泄露。《管子·君臣下》：“古者有二言：墙有耳，伏寇在侧。墙有耳者，微谋外泄之谓也。”明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第八十六回：“你打骂他不打紧，墙有缝，壁有耳。”亦作“墙有缝，壁有耳”。

qiǎng

【强词夺理】 qiǎng cí duó lǐ 本来无理硬说成有理。《三国演义》第四十三回：“孔明所言，皆强词夺理，均非正论，不必再言。”清·文康《儿女英雄传》第二十六回：“此时姑娘越听张金凤的话有理，并且还不是强词夺理，早把一番怒气，撇在九霄云外。”朱自清《正变》：“这番话将诗的发展看得太死了，有些强词夺理。”

【强人所难】 qiǎng rén suǒ nán 强；勉强。勉强别人去做不愿意或不能做的事。唐·白居易《赠友五首》：“不求士所无，不强人所难；量入以为出，上足下亦安。”明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第五十七回：“不是贫僧多口，止是我们佛家的行径，多要随缘喜舍，终不强人所难，随分但凭老爹发心便是。”清·李汝珍《镜花缘》第二回：“百花仙子道：‘那人乃四海九州之主，代天宣化，岂肯颠倒阴阳，强人所难。’”

清·文康《儿女英雄传》第九回；“凭他什么人主儿，难道还能强人所难不成？”

qiāo

【敲骨取髓】 qiāo gǔ qǔ suǐ 敲碎骨头，取出骨髓。①禅宗用语，意指为了求道而不惜自残身体。《祖堂集·菩提达摩和尚》：“古人求法，敲骨取髓，刺血图像，布发掩泥，投崖饲虎。”②比喻残酷地剥削。宋·陆九渊《与宋漕书》：“媮民之端，莫大于此。贪吏并缘，侵欲无艺，槌骨沥髓，民不聊生。”清·陆陇其《三鱼堂外集·禁重利示》：“或放债盘占，吸髓吮脂，为富不仁。”《水浒后传》第二十四回：“搜括金银，本要和议，今京师已陷，二帝宫嫔俱留住营中，眼见得和议不成了，便可饶了那些助饷的百姓，偏要献勤解到金营，敲脂吸髓，竭尽无余。”清·汤斌《汤子遗书·米色难期纯一，谨请红白兼收，以恤灾黎疏》：“今岁被灾最重，汪洋千顷，今时已

岁暮，即敲骨吸髓，亦难副冬兑冬开之限。”张恨水《八十一梦·第七十二梦》：“大圣明鉴，那妖精没有把我小神拿去敲骨吸髓，已是天大人情，小神如何敢上奏天庭？”亦作“敲骨吸髓”、“刮骨吸髓”、“敲脂吸髓”、“槌骨沥髓”、“吸髓吮脂”。

【敲金击石】 qiāo jīn jī shí 金：指钟。石：指磬。敲击钟，击打磬。形容发出的声音清脆而悠扬。多用以比喻诗文的音调响亮，节奏和谐。唐·韩愈《昌黎集·代张籍与李浙东书》：“籍又善于古诗……阁下凭几而听之，未必不如听吹竹弹丝，敲金击石也。”元·汪元亨《醉方平·警世》：“展嘲风咏月长才思，吐敲金击玉款言词。”明·无名氏《渔樵闲话》第一折：“我听的朱门里奏笙歌，相府内夜排筵宴，炁龙烹凤，敲金击玉，彼处虽然受用，论清闲不如我等。”清·王士禛《池北偶谈·空同诗》：“大历、熙宁各有人，敲金戛玉何缤纷？”清·蒲松龄《聊斋志异·八大王》：“雅谑则飞花粲齿，高吟则戛玉敲金。”亦作“敲金击

玉”、“夏玉敲金”。

【敲门砖】 **qiāo mén zhuān** 用以敲门的砖，敲开门就扔掉。比喻借以谋取名利的手段，目的一旦达到，就将它抛弃。宋·曾敏行《独醒杂志》第五卷：“一日（许）冲元自窗外往来，东坡问：‘何为？’冲元：‘绶来’。东坡曰：‘可谓奉大福以来绶。’盖冲元登科时赋句也。冲元曰：‘敲门瓦砾，公尚记忆耶！’”明·田艺蘅《留青日札摘抄·非文事》：“括帖之说，总属时套，举子习熟，取便于场屋耳……又如《锦囊集》一书，人所罕睹，得其片纸只字，不啻大贝南金，率以厚赂购至，抄录七篇，偶凑便可命中，子孙秘藏，以为世宝。其未得第也，则名之曰撞太岁；其既得第也，则号之曰敲门砖。”明·王鏊《震泽集·送温生廉还江西》：“镂冰刻棘巧何为，名成至比敲门石。”清·冯班《钝吟杂录·人于其所业》：“吾少年学举子之业，教我者曰：‘此敲门砖也。得第则舍之矣。’”清·蒲松龄《聊斋志异·于去恶》：“得志诸公，目不睹

坟、典，不过少年持敲门砖，猎取功名，门既开，则弃去。”亦作“敲门石”。

【敲牛宰马】 **qiāo niú zǎi mǎ** 敲：指杀。指宰杀家畜牲口。元·无名氏《黄花峪》第二折：“俺这里敲牛宰马，做个庆喜的筵席。”明·无名氏《桃园结义》第三折：“俺如今敲牛宰马将苍天告，则愿的共死同生未为老。”

【敲竹杠】 **qiāo zhú gàng** 比喻借故抬高价格或索取财物。清·李宝嘉《官场现形记》第十七回：“兄弟敲竹杠也算会敲的了，难道这里头还有竹杠不成？”清·曾朴《孽海花》第七回：“若碰着公子哥儿懵懂货，那就整千整百的敲竹杠了。”清·李宝嘉《文明小史》第二十七回：“你没有出过门，到处吃亏，又上了他们的当了！那挑夫脾气是犯贱的，不加上他点斗斤两，他也不觉得你的好处，倒要敲起竹杠来。”

qiáo

【乔迁之喜】 **qiáo qiān zhī xǐ** 乔：乔木，

枝干高大的树木。乔迁：指鸟儿飞离幽谷，迁移到高大的树木上去。后引申为人迁居或官职提升。《诗经·小雅·伐木》：“伐木丁丁，鸟鸣嚶嚶，出自幽谷，迁于乔木。”唐·张籍《赠殷山人》：“满堂虚左待，众目望乔迁。”

【乔妆改扮】 qiáo zhuāng gǎi bàn 乔：作假。乔妆：改变服装、容颜。指化妆改变形象，掩饰本来的身份。清·文康《儿女英雄传》第三回：“为的是有一等人往往的就扮做讨乞的花子，串店的妓女，乔装打扮的给强盗作眼线，看道儿。”清·吴趼人《痛史》第二十三回：“我并不出家修道，不过是乔装打扮，掩人耳目，借着卖药为名，到处访求英雄，以图恢复中国。”清·石玉昆《三侠五义》第十回：“他们三位不是笑话你老吗？你老倒要赌赌气，偏去私访，看是如何。然而必须乔妆打扮，叫人认不出来。”同书第七十七回：“只得自己乔装打扮成一位斯文秀才模样。”亦作“乔装打扮”、“乔装改扮”。

【樵苏不爨】 qiáo sū bù cuàn 樵苏：打柴割草。爨：做饭。到山野打柴割草，但不做饭。形容家境贫困。《史记·淮阴侯传》：“臣闻千里馈粮，士有饥色；樵苏后爨，师不宿饱。”三国·魏·应璩《与侍郎曾长思书》：“悲风起闺闼，红尘蔽于机榻，幸有袁生，时步玉趾，樵苏不爨，清淡而已，有似周党之过闵子。”清·钱谦益《牧斋初学记·张异度墓志铭》：“君卜居吴门，得陈惟寅之淶水园，诛茅灌畦，却扫诵读，清淡竟日，樵苏不爨。”亦作“樵苏后爨”。

qiǎo

【巧夺天工】 qiǎo duó tiān gōng 天工：指自然形成的。精巧的程度胜过天然。形容制作技艺高超绝妙。元·赵孟頫《赠放烟火者》：“人间巧艺夺天工，炼药燃灯清昼同。”清·褚人获《隋唐演义》第二十八回：“惟有女子的智慧，可以平空造作，巧夺天工。”《第一届全国戏曲观摩演出大会戏曲

剧本选集·白蛇传（越剧）第十场》：“娘子针黹巧夺天工，哪有不合之理。”

【巧妇难为无米之炊】 qiǎo fù nán wéi wú mǐ zhī chuī 再聪明能干的妇女，没有米也做不出饭来。比喻不具备必要的条件，再聪明能干的人也难以办成事。宋·庄绰《鸡肋编》：“谚有‘巧息（媳）妇做不得没面怀饩’与‘远井不救近渴’之语，陈无己用以为诗云：‘巧手莫为无面饼，谁能救渴需远井？’遂不知为俗语。”宋·陆游《老学庵笔记》第三卷：“景初曰：‘高才固易耳。’僧曰：‘巧妇安能作无面汤饼乎？’景初曰：‘有面则拙妇亦办矣。’”明·徐光启《三说策议·拟缓举三殿及朝门工程疏》：“目前补苴尚不免捉衿之苦，大工继起，岂能为无米之炊？”清·袁枚《随园诗话》补遗：“毛大瀛其氏，能诗……后寄毛家信云：‘出门七年，寄银八两。儿要衣穿，女要首饰，巧妇不能为无米之炊，此之谓也。’”清·陆陇其《三鱼堂文集·上真定焦军厅》：“赔无可赔，挪无可挪，有难为无米

之炊者。” 江东老蟬《京本通俗小说·冯玉梅团圆》：“官府只顾催征上供，顾不得民穷财尽。常言‘巧媳妇煮不得没米粥’，百姓既没有钱粮交纳，又被官府鞭笞逼勒，禁受不过，三三两两，逃入山间，相聚为盗。”亦作“无米之炊”、“巧媳妇煮不得没米粥”。

【巧捷万端】 **qiǎo jié wàn duān** 巧捷：机灵敏捷。万端：变化极多。机灵敏捷，变化多端。形容动作或思维机敏，变化极多。汉·刘安《淮南子·俶真训》：“置猿槛中，则与豚同，非不巧捷也，无所肆其能也。”三国·魏·曹植《名者篇》：“连翩击鞠壤，巧捷惟万端。”

【巧立名目】 **qiǎo lì míng mù** 名目：各种名称、项目。想方设法非法定出各种名目，用以达到某种不正当的目的。明·李开先《闲居集·白云湖子粒考》：“又将郭宗板出水退正湖地三进顷余，不补原包套征粮地数，巧立名色，作为册外，私自收受。”清·昭梈《啸亭杂录·朱自泉狱中上百朱二

公书》：“乃星使临工，以为巧立名目，不容申辩。”《清史稿·诺岷传》：“上屡饬各省督察有司，耗羨既归公，不得巧立名目，复有所取于民。”茅盾《为民营出版业呼吁》：“甚至巧立名目，制造黑市。”亦作“巧立名色”。

【巧取豪夺】 qiǎo qǔ háo duó 巧取：耍弄各种花招骗取。豪夺：仗势强占。用欺骗的办法骗取，用蛮横的办法硬夺。指用各种不正当的办法夺取财物。宋·苏轼《次韵米黻二王书跋尾二首》：“怪君何处得此本，上有桓玄寒具油。巧偷豪夺古来有，一笑谁似痴虎头。”宋·刘克庄《后村全集·铁庵方阁学墓志铭》：“苑囿榭皆出新意，营缮华好如中州，而民不知役，四库外羨钱尚十余万。公儒者，未尝行巧取豪夺之政，亦莫知其何以致此也。”宋·刘克庄《后村全集》第一百九十三卷：“前后骗人田产，巧取强夺，不可胜计。”宋·杨无咎《蝶恋花·曾韵鞞词》：“掌上细看才半搦，巧偷强夺尝春酌。”明·张岱《陶庵梦忆·朱

氏收藏》：“恒恐子孙效尤，以袖攫石、攫金银，以赚田宅，豪夺巧取，未免有累盛德。”鲁迅《而已集·魏晋风度及文章与药及酒之关系》：“因为天位从禅让，即巧取豪夺而来，若主张以忠治天下，他们的立脚点便不稳。”闻一多《关于儒、道、土匪》：“‘巧取豪夺’这成语，不正好用韩非的名言‘儒以文乱法，侠以武犯禁’来说明吗？”亦作“巧偷豪夺”、“巧取强夺”、“巧偷强夺”、“豪夺巧取”。

【巧言利口】 qiǎo yán lì kǒu 巧妙的言辞，锋利的口辩。汉·东方朔《非有先生论》：“三人皆诈伪，巧言利口以进其身。”南朝·齐·东昏侯《诛谢朓诏》：“妄惑朱紫，诋败朝政，疑间亲贤，巧言利口。”

【巧言令色】 qiǎo yán lìng sè 令色：讨好的表情。形容花言巧语，伪装和善，取悦于人。《尚书·皋陶谟》：“何畏乎巧言令色孔壬。”《管子·任法》：“美者以巧言令色请其主，主因离法而听之，此所谓美而淫之也。”《论语·学而》：“巧言令色，鲜矣

仁！”明·瞿佑《剪灯新话·爱卿传》：“惟知倚门而献笑，岂解举案以齐眉；令色巧言，迎新送旧，东家食而西家宿。”亦作“令色巧言”。

【巧言如簧】 qiǎo yán rú huáng 巧言：虚伪的言辞。簧：乐器中用铜或其它材料制成的发音薄片，指动听的音乐。虚伪的言辞像音乐一样动听。《诗经·小雅·巧言》：“巧言如簧，颜之厚矣。”《后汉书·陈蕃传》：“夫谗人似实，巧言如簧，使听之者惑，视之者昏。”晋·郭璞《释草·靡芜》：“佞人似智，巧言如簧。”唐·刘兼《诚是非》：“巧舌如簧总莫听，是非多自爱憎生。”宋·欧阳澈《飘然集·中·世弼读白乐天放言诗……因和答之》：“如簧巧语何须听，似海侯门岂足游！”郭沫若《屈原》第四幕：“你这无耻的谰言，你这巧言如簧的挑拨离间，亏你还带着一个人的面孔！”亦作“巧舌如簧”、“如簧巧语”。

【巧语花言】 qiǎo yǔ huā yán 原指多铺张修饰而缺乏实际内容的言辞。后用指虚

伪而动听的话。元·王实甫《西厢记》第三本第二折：“对人前巧语花言。”亦作“花言巧语”。

qiào

【翘足引领】 qiào zú yǐn lǐng 形容盼望的心情十分迫切。汉·陈琳《檄吴将军校部曲文》：“是以立功之士，莫不翘足引领，望风响声。”晋·封抽《上疏陶侃府请封慕容廆为燕王》：“廆虽限以山海，隔以羯寇，翘首引领，系心京师。”明·瞿佑《剪灯新话·秋香亭记》：“但翘首企足，以待结褵之期，不计其他也。”亦作“翘首引领”、“翘首企足”。

qiē

【切磋琢磨】 qiē cuō zhuó mó 切：指加工骨头。磋：指加工象牙。琢：指加工玉石。磨：指加工石头。原指将骨头、象牙、

玉石、石头精细加工。后用以比喻深入钻研，精心探讨，取长补短。《诗经·卫风·淇奥》：“有匪君子，如切如磋，如琢如磨。”汉·毛亨《传》：“匪，文章貌；治骨曰切，象曰磋，玉曰琢，石曰磨；道其学而成也。听其规谏以自修，如玉石之见琢磨也。”汉·王充《论衡·量知篇》：“人之学问，知能成就，切犹骨象玉石，切磋琢磨也。”《三国志·霍峻传》：“（刘）璿好骑射，出入无度，（霍）弋援引古义，尽言规谏，甚得切磋之体。”北齐·刘昼《刘子·贵言》：“知交之于朋友，亦有切磋琢磨而相成之义。”宋·吕祖谦《吕东莱文集·与陈同甫》：“今得兄坐进于此，遂有咨访切磨之益，喜不自胜。”清·尹会一《健余尺牍·与是仲明处士》：“十余年来亟欲求友切琢，以稍益前愆。”清·钱谦益《牧斋初学记·云南道监察御史赵于逵授文林郎·母萧氏封太孺人》：“青灯白日，积有岁年；黄卷素帷，互相磨切。”

qiè

【切齿拊心】 qiè chǐ fǔ xīn 切齿：牙齿咬合切磨。拊心：拍击心胸。切磨牙齿，拍击心胸。形容愤怒到了极点。《战国策·燕策三》：“樊於期偏袒扼腕而进曰：‘此臣日夜切齿拊心也，乃今得闻教！’”《史记·荆轲传》：“此臣之日夜切齿腐心也。”唐·陆贽《论两河及淮西利害状》：“此愚臣之所痛心切齿于既往，是以不忍复躬行于当世也。”明·孙传庭《省罪录·崇祯十二年二月》：“然以短角长，势处必败；欲行训练，而敌在内地，日肆攻掠，岂能少待？此臣所以切齿腐心，自受事及今，痛愤而付之无奈何者也。”明·冯梦龙《东周列国志》第一百零七回：“此臣之日夜切齿腐心而恨其无策也，今乃得闻明教。”亦作“切齿腐心”、“痛心切齿”。

【切肤之痛】 qiè fū zhī tòng 切肤：切身。指与自身关系密切。形容亲身受到的

痛苦。《周易·剥》：“剥床以肤，凶。象曰：剥床以肤，切近灾也。”元·虞集《道园学古录·淮阳献武王庙堂之碑》：“群逸切肤。”清·蒲松龄《聊斋志异·冤狱》：“异史氏曰：‘讼狱乃居官之首务……而在良民之株累，亦复何堪？……受万罪于公门，竟属切肤之痛。’”孙中山《民权主义》第二讲：“提出一个目标，要大家去奋斗，一定要和人民有切肤之痛，人民才热心附和。”

【切中时弊】 qiè zhòng shí bì 切：切合。中：恰好对上。弊：弊病。正好击中当时的弊病。形容对当时社会弊端的抨击、议论非常中肯。《新五代史·唐明宗纪后序》：“当是时，大理少卿康澄上疏言时事……识者皆多澄言切中时病。”宋·龚明之《中吴纪闻·王彦光》：“彦光时主丽水簿，慨然上疏陈十弊，皆切中时病。”宋·魏了翁《鹤山文集·答馆职策一道》：“且使之参考内外，财赋所入，经费所出，可谓深中时弊矣！”宋·朱熹《朱文公文集·答程允夫》：“胡公答仲并语，切中近时学者膏肓之病，

尤可发深省也。”《宋史·陈彭年传论》：“赵安仁言事，切中时弊，及答契丹书，不失祖宗规式，又能以凶器之言折敌，不使矜战，可谓才辩之臣矣。”《元史·贾鲁传》：“（鲁）书累数万言，切中其弊。”明·周晖《金陵琐事·原治二篇》：“西治作《原治》二篇，切中时弊，遂庵大奇之。”明·史可法《史忠正公集·请尊上权化水火疏》：“今忧时愤慨者，谓文官爱钱不怕死，武官怕死又要钱，二语真切中膏肓。”明·胡应麟《诗薮·外编·五》：“右刘（辰翁）评宋三家，切中肯綮，且内多名言快语。”亦作“切中时病”、“切中其弊”、“深中时弊”、“切中膏肓”、“切中肯綮”。

【窃钩窃国】 qiè gōu qiè guó 窃：偷。钩：腰带钩。小偷小摸要受重惩，而篡夺国柄的人反倒享富贵。比喻法律极端不平等，是非赏罚因人的名位不同而异。《庄子·胠篋》：“彼窃钩者诛，窃国者为诸侯，诸侯之门而仁义存焉，则是非窃仁义圣知邪？”《史记·游侠列传》：“窃钩者诛，窃国

者侯，侯之门仁义存。”《邓析子·转辞篇》：“彼窃财者诛，窃国者为诸侯，诸侯之门仁义存焉，是非窃仁义耶？”亦作“窃钩者诛，窃国者侯”。

【窃窃私语】 qiè qiè sī yǔ 私：私下，背地里。形容背着人悄悄地谈话。三国·魏·嵇康《嵇中散集·家诫》：“若见窃语私议，便舍起，勿使忌人也。”唐·韩愈《顺宗实录》第五卷：“虽判两使事，未尝以簿书为意，日引其党屏人切切细语，谋求宦者兵，以制四海之命。”唐·白居易《琵琶行》：“大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。”宋·苏舜钦《上范公参政书》：“时尚窃窃私语，未敢公然信也。”宋·洪迈《夷坚丁志·南丰知县》：“但闻每夜切切如私语，又时嬉笑，久欲白而未敢。”《金史·唐括辩传》：“（唐括辩与海陵）旦夕相与为谋，护卫将军特思疑之，以告悼后曰：辩等因间每窃窃偶语，不知议何事？”清·吴趼人《近二十年之怪现状》第三回：“条子发了出去，又和子迁、仲英切切私语了一回。”清·吴趼人

《痛史》第十三回：“宗（仁）胡（仇）两人，正在窃窃私议。”亦作“切切私议”、“切切私语”。

【窃位素餐】 qiè wèi sù cān 素：空、白。餐：吃饭。占据职位，受其俸禄而无所作为。《汉书·杨恽传》：“曾不能以此时有所建明，以宣德化，又不能与群僚同心并力，陪辅朝廷之遗忘，已负窃位素餐之责久矣。”《后汉书·梁竦传》：“孔子著《春秋》而乱臣贼子惧，梁竦作《七序》而窃位素餐者惭。”参见“尸位素餐”。

【挈瓶之智】 qiè píng zhī zhì 挈瓶：汲水用的容量小的瓶子。比喻浅薄的知识或智谋。《左传·昭公七年》：“人有言曰：‘虽有挈瓶之知，守不假器，礼也。’”晋·陆机《文赋》：“患挈瓶之屡空，病昌言之难属。”南朝·梁·贺琛《条奏时务封事》：“（斗筭之人）但务吹毛求疵，擘肌分理，运挈瓶之智，徼分外之求，以深刻为能，以绳逐为务，迹虽似于奉公，事更成其威福。”宋·黄榦《黄勉斋文集·通孟主管启》：“智类挈

瓶，自知无用。”清·黄景仁《两当轩集·冬日书闷》：“智不周身似挈瓶，且营斗室养黄宁。”亦作“智类挈瓶”、“挈瓶之知”。

【锲而不舍】 qiè ér bù shě 锲：雕刻。舍：停止。雕刻东西，一直刻下去不停止。比喻有毅力，有恒心。《荀子·劝学》：“锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。”晋·虞溥《奖训学徒诰》：“夫学者不患才不及，而患志不立……又曰锲而舍之，朽木不知；锲而不舍，金石可亏。斯非其效乎！”清·盛大士《溪山卧游录·李少白》：“文人必思，何所不至，苟锲而不舍，安知异日晃卓然成家也。”章炳麟《菌说》：“夫固谓一人锲而不舍，则行美于本性矣。”

qīn

【钦差大臣】 qīn chāi dà chén ①由皇帝亲自委派并代表皇帝到各地办理重大事情的官员。清·李宝嘉《官场现形记》第五十六回：“这位钦差大臣姓温，名国，因是由

京官翰林放出来的，平时文墨功夫虽好，无奈都是纸上谈兵。”清·阮葵生《茶余客话·钦差官使》：“三品以上用钦差大臣关防，四品以下用钦差官员关防。”清·曾朴《孽海花》第九回：“雯青因是钦差大臣，上海道特地派了一只官轮来接，走了一夜，次早就抵埠头。”②形容不接触实际，不了解情况就乱发议论的人。陶菊隐《北洋军阀统治时期史话》第四十三章：“徐世昌派公府参议曾彝进……前往北大法科慰问拒绝出狱的学生。这位钦差大臣首先代表政府表示歉意。”毛泽东《改造我们的学习》：“自以为是，老子天下第一，‘钦差大臣’满天飞。这就是我们队伍若干同志的作风。”

【亲当矢石】 qīn dāng shǐ shí 当：遮拦，阻挡。矢：箭。亲自阻拦敌人的飞箭和击石，不怕牺牲自己。《北齐书·文宣帝纪》：“每临行阵，亲当矢石。”《隋书·杨素传》：“公以棱威外讨，发愤于内，忘身殉义，亲当矢石。”唐·白居易《赠阵亡军将等刺史

札》：“王师问罪，至于淄青，尔等同执干戈，亲当矢石，忠而尽瘁，勇以亡身。”

【亲密无间】 qīn mì wú jiàn 间：缝隙。形容相互之间十分亲密，没有任何隔阂。《汉书·萧望之传》：“萧望之历位将相，藉师傅之恩，可谓亲昵亡（无）间。”宋·袁燮《絜斋集·己卯札子》：“土豪诚可用也，然无以大服其心，亦岂遽为吾役。结以恩信，厉以忠义，如家人父子，亲密无间，时出而用之。”亦作“亲昵无间”。

【亲如手足】 qīn rú shǒu zú 亲：亲近，爱。手足：喻指兄弟。指朋友间像兄弟一样亲密，感情十分深厚。《魏书·高祖纪》：“胡越之人亦可亲如兄弟。”《北齐书·神武帝纪下》：“朕既亲王，情如兄弟。”宋·苏辙《为兄轼下狱上书》：“臣窃哀其志，不胜手足之情，故为冒死一言。”《金史·始祖以下诸子传·谢库德》：“在世祖（完颜劬里钵）时，欢都、冶诃及劬者、拔达，盆纳五人者，不离左右，亲若手足，元勋之最著者也。”元·孟汉卿《魔合罗》第四折：

“想兄弟情亲如手足，怎下得生心将兄命亏。”明·冯梦龙《醒世恒言·三孝廉让产立高名》：“笃夫妇之爱，而忘手足之情，吾不忍也。”吴玉章《甲午战争到辛亥革命前后的回忆·十三》：“觉得革命既是大仁大义的崇高事业，而革命同志又复亲如手足，因此便要求加入同盟会。”亦作“亲若手足”、“亲如兄弟”、“情如兄弟”、“情同手足”、“手足之情”。

【亲疏贵贱】 qīn shū guì jiàn 指亲密、疏远、富贵、贫贱的种种关系。形容地位和关系不同的众人。《史记·乐书》：“使亲疏贵贱长幼男女之理皆形见于乐。”明·冯梦龙《东周列国志》第四十九回：“宋国之人，不论亲疏贵贱，人人愿得公子鲍为君。”

【亲痛仇快】 qīn tòng chóu kuài 快：快乐，快意。自己亲近的人痛苦，敌对者感到高兴。指做了使亲人痛心，仇人高兴的事。《后汉书·朱浮传》：“凡举事无为亲厚者所痛，而为见仇者所快。”冯玉祥《我的

生活》第三十九章：“局面时弛时张，意见迄不消释，而亲痛仇快战幕不免终于揭开。”毛泽东《和中央社、扫荡报、新民报三记者的谈话》：“现有许多人的文章上常常有一句话，说是‘无使亲痛仇快。’这句话……我们千万不可忘记。”亦作“亲者痛，仇者快”。

【亲贤远佞】 qīn xián yuǎn nìng 佞：巧言谄媚的人。亲近有才能的贤人，疏远阿谀奉承的小人。唐·韩愈《顺宗实录》第三卷：“尔其尊师重傅，亲贤远佞，非礼勿用，非义勿行。”清·昭槤《啸亭杂录·记辛亥败兵事》：“策零虽死，其老臣在。噶逆亲贤使能，诸酋长感其先人之德，力为扞御。”陶菊隐《北洋军阀统治时期史话》第七十二章：“全体云南军官发出通电，劝唐‘大义灭亲，亲贤远佞。’”

【衾影无惭】 qīn yǐng wú cán 衾：被子。惭：惭愧。指不做亏心事，独处时内心不感到惭愧。比喻为人光明磊落，问心无愧。汉·贾谊《新论·慎独》：“独立不惭影，独

寝不惭衾。”北齐·刘昼《刘子·慎独》：“故身恒居善，则内无忧虑，外无畏惧，独立不惭影，独寝不愧衾。”明·高攀龙《高忠宪公家训》：“终身不取一毫非分之财，泰然自得，衾影无怍，不胜于秽浊之富百千万倍耶！”明·朱之瑜《朱舜水集·与安东守约书二十五首》：“丈夫但不愧于天，不愧于衾影而已，不必求调于众口也。”明·卢象昇《请讨贼疏》：“惟是思不出位，谊不避难，衾此臣所以报朝廷而质衾影者。”清·李宝嘉《官场现形记》第十九回：“我们讲理学的人，最讲究的是‘慎独’工夫，总要能够衾影无惭，屋漏不愧。”清·钱谦益《牧斋初学集·巡抚天津备兵海防赞理……李邦华授中宪大夫·父廷谏……》：“原任具官某，乃具官某之父，孝友天性，仁厚少成。衾影无惭，教人必本于律己；脂膏不润，服官无异于食贫。”亦作“衾影无怍”、“不愧衾影”、“衾影无愧”。

qín

【秦欢晋爱】 qín huān jìn ài 秦、晋：春秋时的秦国和晋国。当时秦、晋两国世代通姻，后称两姓联姻的关系为“秦欢晋爱”或称“秦晋之缘”。形容双方关系十分和美、亲近。元·向贲《醉花阴》：“秦欢晋爱成吴越，料今生缘分拙。”元·乔梦符《金钱记》第三折：“我与你成合秦晋之缘何如。”明·兰陵笑笑生《金瓶梅》第十八回：“倘蒙娘子垂怜，肯结秦晋之缘，足称平生之愿，学生虽街环结草，不敢有忘。”亦作“秦晋之缘”。

【秦晋之好】 qín jìn zhī hǎo 指古代秦国和晋国间两姓联姻。南朝·宋·刘义庆《世说新语·言语》“卫洗马初欲渡江”刘孝标注引《玠别传》：“娶乐广女。裴叔道曰：‘妻父有冰清之资，婿有璧润之望，所谓秦晋之匹也。’”唐·白行简《李娃传》：“明日，命媒氏通二姓之好，备六礼以迎之，

遂如秦晋之偶。”宋·刘斧《青琐高议·别集·张浩》：“不数月，李随父之官，李遣尼谓浩曰：‘俟父替回，当成秦晋之约。’”元·乔梦符《玉箫女两世姻缘》第三折：“未将不才，便求小娘子以成秦晋之好，亦不玷辱了他，他如何便不相容？”清·李汝珍《镜花缘》第二十八回：“行了多时，到了麟凤山，访到魏家，投了书信，两家结为‘秦晋之好。’”清·蒲松龄《聊斋志异·小梅》：“匹配大礼，不得草草，年伯黄先生位尊德重，求使主秦晋之盟，则惟命是听。”亦作“秦晋之匹”、“秦晋之偶”、“秦晋之盟”、“秦晋之约”。

【秦镜高悬】 qín jìng gāo xuán 悬：挂：秦朝王宫里高挂着一面镜子。比喻官吏清正廉明，断案公正。晋·葛洪《西京杂记》第三卷：“有方镜，广四尺，高五尺九寸，表里有明。人直来照之，影则倒见。以手扪心而来，则见肠胃五脏，历然无碍。人有疾病在内，则掩心而照之。则知病之所在。又女子有邪心，则胆张心动。秦始皇

常以照宫人，胆张心动者杀之。”元·关汉卿《望江亭》第四折：“今日个幸对清官，明镜高悬。”明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第十一卷：“负屈寒儒，得遇秦庭朗镜；行凶诡计，难逃萧相明条。”亦作“明镜高悬”、“秦庭朗镜”。

【秦失其鹿】 qín shī qí lù 鹿：喻指帝位。比喻失去帝位。《史记·淮阴侯列传》：“秦失其鹿，天下共逐之。”明·无名氏《暗度陈仓》头折：“自因秦失其鹿，天下大乱，高才疾足者先得之。”

【琴棋书画】 qín qí shū huà ①指弹琴、下棋、写字、绘画。泛指各种文娱特长。唐·何延之《兰亭记》：“辩才博学工文，琴棋书画皆得其妙。”宋·孙光宪《北梦琐言》第五卷：“唐高测，彭州人。聪明博识，文翰纵横。至于天文历数，琴棋书画，长笛胡琴，率皆精巧，乃梁朝朱异之流。”明·张岱《公祭祁夫人文》：“先辈祁止祥先生，经济文章，琴棋书画，皆臻神妙。”明·徐霖《绣襦记·厌习风尘》：“久弃琴棋书画，

浑忘雪月风花。”明·冯梦龙《喻世明言》第十二卷：“年二十五岁，丰姿洒落，人才出众，琴棋书画，无所不通，至于吟诗作赋，尤其本等。”②指琴类、棋类、字、画等四种文化娱乐物品。元·无名氏《玩江亭》第二折：“你看那前堂后阁，东廓西舍，走马门楼，琴棋书画。”清·李汝珍《镜花缘》第七十三回：“除了琴棋书画，其余如说的丝毫不错，那才算得好记性。”

【琴瑟不调】 qín sè bù tiáo 琴、瑟：两种弦乐器。指琴、瑟在演奏时两者声音不和谐。①比喻政令不当，失去调节。《汉纪·武帝纪一》：“夫秦灭先圣之道，为苟且之治，故立十四年而亡，而遗毒余戾至今未灭，琴瑟不调。”《魏书·崔光列传》：“琴瑟不调，改而更张，虽明旨已行。犹宜消息。”②比喻夫妇失和。唐·赵璘《因话录》第一卷：“郭汾阳子暧尝与升平公主琴瑟不调。”宋·李昉《太平广记》第四百九十二卷引无名氏《灵应传》：“泾阳君与洞庭外祖世为姻戚，后以琴瑟不调，弃掷少妇，

遭钱塘之一怒，伤生害稼，怀山襄陵。”元·尚仲贤《柳毅传书》楔子：“俺父亲、母亲将我嫁给泾河小龙为妻。颇奈泾河小龙为婢仆所惑，日见厌薄，因此上俺两个琴瑟不和。”清·李观海《歧路灯》第九十九回：“所可惜者，埙箎和鸣，却又琴瑟失调。”亦作“琴瑟不和”、“琴瑟失调”。

【琴瑟和好】 qín sè hé hǎo 比喻夫妇情深和美。元·乔梦符《杜牧之诗酒扬州梦》第二折：“再不趁蝶使蜂媒厢断送，再不信怪友狂朋厮搬弄，便能够鱼水相逢，琴瑟和同。”元·石君宝《鲁大夫秋胡戏妻》第一折：“因此上儿求了媳妇，女聘了郎君，琴瑟和调花烛夜，凤凰匹配洞房春。”元·徐琰《青楼十咏·言盟》：“结同心尽了今生，琴瑟和谐，鸾凤和鸣。”明·沈受先《三元记·团圆》：“夫妻和顺从今定，这段姻缘夙世成，琴瑟和谐乐万春。”明·冯梦龙《古今小说》第九回：“老夫不能杜绝馈遗，以致足下久旷琴瑟之乐，老夫之罪也。”清·蒲松龄《聊斋志异·孙生》：“孙由是琴瑟和

好。生一男两女，十余年是从无角口之事。”清·钱谦益《牧斋初学集·妻王氏赠孺人》：“雷风顺承，《易》著家人之道；琴瑟静好，《诗》怀偕老之思。”清·胡承谱《杜孝廉妻》：“孝廉杜某，天都人，初娶某氏，结褵三载，琴瑟静好，已而有娠……越五月，而某氏望门新寡，怱勇委禽，涓吉合卺……既而琴瑟之好，逾于某氏。”清·无名氏《定情人》第二回：“小侄年虽及壮，实未曾谐琴瑟之欢，意欲有待也。”亦作“琴瑟静好”、“琴瑟之好”、“琴瑟之欢”、“琴瑟之乐”、“琴瑟和同”、“琴瑟和调”。

【琴挑文君】 qín tiǎo wén jūn 挑：挑逗、挑引。比喻挑动对方的爱慕之情，并表达自己的爱意。《史记·司马相如列传》：“酒酣，临邛令前奏琴曰：‘窃闻长卿好之，愿以自娱。’相如辞谢，为鼓一再行。是时卓王孙有女文君新寡，好音，故相如缪与今相重，而以琴心挑之。”北朝·周·庾信《和赵王看妓》：“临邛若有便，为说解琴心。”唐·罗虬《比红儿诗》：“料提相如偷见面，

不应琴里挑文君。”明·屠隆《昙花记》：“你雄姿秀骨风度好，瞥然见把人魂消，又不是琴心相挑，一意愿咏桃夭，谐白发附青霄。”清·顾炎武《酬程工部先贞》：“剑术人谁学，琴心尔共各。”亦作“琴心相挑”。

【琴心剑胆】 qín xīn jiàn dǎn 琴、剑为古代文人随身所带之物。抚琴怡悦性情，倚剑壮大胆量。比喻既有柔和之情，又有豪气之性，刚柔相济。元·吴莱《去岁留杭兴傅子建梦得句……为续此诗却寄董》：“小榻琴心展，长缨剑相舒。”欧阳山《三家巷》：“说实在话，简直是出类拔萃，剑胆琴心。”

【禽困覆车】 qín kùn fù chē 禽困：被捕获的野兽。被捕获的野兽急了也能把猎人的车子弄翻。比喻处于绝境中的人作最后的挣扎。《战国策·韩策》：“韩公仲谓向寿曰：‘禽困覆车。’”鲍彪注：“禽，所获兽也，能覆猎者之车，不可忽。”《史记·甘茂列传》：“向寿为秦守宜阳，将以伐韩。韩

公仲使苏代谓向寿曰：‘禽困覆车。公破韩，辱公仲，公仲收国复事秦，自以为必可以封。’”

【勤能补拙】 qín néng bǔ zhuō 勤：勤奋。拙：愚笨。勤奋能够弥补自己的笨拙。唐·白居易《白氏长庆集·自到郡斋，仅经旬日，未及宴游，偷闲走笔二十四韵……仍呈吴中诸客》：“救烦无若静，补拙莫如勤。”宋·邵雍《伊川击壤集·弄笑吟》：“弄假象真终是假，将勤补拙总输勤。”宋·庄季裕《鸡肋篇》：“陈无正诗亦多用一时俚语。如‘拙勤终不补’，即俗语‘将勤补拙。’”李欣《业精于勤》：“辛勤是才能的基础。熟能生巧，勤能补拙，就说明了这个道理。”亦作“将勤补拙”。

【勤勤恳恳】 qín qín kěn kěn 形容人对事诚恳、热情。亦指工作勤奋，一丝不苟。汉·司马迁《报任少卿书》：“曩者辱赐书，教以慎于接物，推贤进士为务，意气勤勤恳恳。”《三国志·吴志·周瑜传》：“报德明功，勤勤恳恳，如此之至，欲以劝戒

后人。”明·归有光《与潘子实书》：“足下卓然不惑，痛流俗之沉迷，勤勤恳恳，欲追古贤人志士之所为，考论圣人之遗经于千百载之下。”

【勤学好问】 qín xué hào wèn 勤奋学习，不懂的就问。比喻善于学习。元·王公孺《后涧先生大全文集》后序：“先考文定公人品高古，才气英迈，勤学好问，敏于制作。”

【擒奸讨暴】 qín jiān tǎo bào 暴：豪强。指捕捉奸人，讨伐强暴。三国·曹操《褒扬泰山太守吕虔令》：“卿在郡以来，擒奸讨暴，百姓获安。”

【擒贼擒王】 qín zéi qín wáng 抓贼先抓贼的头领。也用以比喻处理问题要抓住事物的关键。唐·杜甫《前出塞九首》：“挽弓当挽强，用箭当用长。射人先射马，擒贼先擒王。”宋·王迈《臞轩集·别永福张景山》：“文亦有活法，生使意气张；如破劲敌垒，须擒贼中王。”宋·杨万里《诚斋集·跋萧彦毓梅坡诗集》：“若画江西后宗派，

不愁擒贼擒王。”清·李宝嘉《文明小史》第四十四回：“所谓擒贼擒王，这就是办事的诀窍。”清·曾朴《孽海花》第十九回：“姓李的就是李纯客，他是个当今老名士，年纪是三朝耆硕，文章为四海宗师，如今要收罗名士，收罗了他，就是‘擒贼擒王’之意。”清·张云璈《老林行》：“岂不闻擒贼必先擒其王，得虎终须入虎穴。莫使王多贼易成，莫使穴多虎偷活。”亦作“擒贼先擒王”、“擒贼王”。

【螾首蛾眉】 qín shǒu é méi 螾：蝉的一种。螾首；额头广而方。蛾眉：眉毛弯似蛾。形容女子面貌俊美。《诗经·卫风·硕人》：“手如柔荑，肤如凝脂；领如蝤蛴，齿如瓠犀；螾首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮。”王·王子一《误入桃源》第三折：“想杀我龙肝凤髓，害杀我螾首蛾眉。”清·曾朴《孽海花》第一回：“大踏步走进一看，哪里有什么花，倒是个螾首蛾眉、桃腮樱口的绝代美人。”

qǐn

【寢不安席】 qǐn bù ān xí 睡不着觉，躺在床上也不得安心。比喻精神紧张，睡不安宁。《战国策·齐策五》：“秦王恐之，寢不安席，食不甘味，令于境内，尽堞中为战具，竟为守备，为死士置将，以待魏氏。”《史记·司马穰苴列传》：“今敌国深侵，邦内骚动，士卒暴露于境。君寢不安席，食不甘味，百姓之命皆悬于君。”《晋书·张轨传》：“先王寢不安席，志平天下，故缮甲兵，积资食。”《旧五代史·唐书·李嗣昭传》：“臣忝急难之地，每一念此，寢不安席。”《三国演义》第九十七回：“臣受命之日，寢不安席，食不甘味。”

【寢苫枕块】 qǐn shān zhěn kuài 寢苫：睡草垫。枕块：枕土块。睡在草垫上，枕着土块。古代宗法制度所规定的居父母丧的礼节。孩子从父母之丧起至入葬期间，不住寢室，睡在草席上，把土块当成枕头。

《仪礼·既夕礼》：“居倚庐，寢苫枕块。”《墨子·节葬》：“哭泣不秩，纒经垂涕，处倚庐，寢苫枕块。”《左传·襄公十七年》：“齐晏桓子卒，晏婴……居倚庐，寢苫枕草。”唐·刘禹锡《唐邠宁节度使史孝章神道碑》：“迎柩于路，仰天长号，因葬于洛阳之邙山，冀国夫人附焉。寢苫枕块，以所仇同天为大酷。”清·张春帆《宦海》第十五回：“虽然丁了忧，却不肯守着居丧的礼节，在那寢苫枕块的时候，还要寻那阳台巫峡的风流。”亦作“寢苫枕草”。

【寢食俱废】 qǐn shí jù fèi 觉也不睡，饭也顾不上吃。比喻极其焦虑不安，或学习、工作极其紧张。宋·洪迈《夷坚丙志·沈见鬼》：“夏六月，真若赤目，肿痛特甚，寢食俱废。”《三国演义》第四十三回：“吴国太见（孙）权如此，问曰：‘何事在心，寢食俱废？’”明·冯梦龙《警世通言》第二卷：“每想着庄生前恩爱，如痴如醉，寢食俱废。”清·蒲松龄《聊斋志异·香玉》：“香玉长离，使人寢食俱废。”曹靖华《雪

雾迷濛访书画》：“最令我寝食俱废，乐而忘返的，是传统的、一年一度的‘书会。’”

qìn

【沁人心脾】 qìn rén xīn pí 沁：渗入。心脾：指人的心脏，喻指内心。指吸入芳香、凉爽空气或喝了清凉饮料内心顿觉舒适。多用于比喻艺术作品或乐曲清新、爽朗，给人以美好的感受。明·胡应麟《诗藪》：“坦易者，多触景生情，因事起意，眼前景，口头语，自能沁人心脾，耐人咀嚼。”明·沈德符《万历野获编·二十五·时尚小令》：“比年以来，又有《打刺竿》《桂枝儿》二曲……举世传诵，沁入心肺。”清·黄宗羲《南雷文案·撰权集·陈苇庵年伯诗序》：“陈苇庵先生风度闲绰，早优名辈，诗情所结，若开金石……一唱三叹，凄人心脾。”清·王韬《淞隐漫录·仙人岛》：“涧土皆忍冬花，藤蔓纠结，黄白相间，其杳纷郁，爽人心脾。”清·王士禛《带经堂诗

话·首卷·应制类·五》：“刑书蔚州魏公环溪一诗，极令人感动，诗曰……予谓五六句最沁人心脾。”鲁迅《社戏》：“然而夜气很清爽，真所谓‘沁人心脾。’”茅盾《锻炼·十》：“这是沁人心脾的很甜蜜的清静，他当然不是没有享受过，不过那是很久的事了。”黄虞龙《与俞平弟》：“快心之书，触心之香，沁脾之芳。”亦作“沁人心腑”、“凄人心脾”、“爽人心脾”。

qīng

【青出于蓝】 qīng chū yú lán 青：靛青。蓝：蓼蓝，一种含有靛青素的草。靛青是从蓼蓝中提炼而出，但颜色比蓼蓝还深。比喻学生超过老师。也比喻后人胜过前人。《荀子·劝学》：“青，取之于蓝，而青于蓝。冰，水为之，而寒于水。”唐·张彦远《历代名画记·叙师资传授南北时代》：“各有师资，递相仿效，成自开户牖，或未及门墙，或青出于蓝，或冰寒于水。”宋·刘克庄

《后村全集·哭吴卿明辅二首》：“水心文印虽传嫡，青出于蓝自一家。”清·平步青《霞外摭屑》第六卷：“愈变愈妙，可谓青出于蓝矣。”清·李汝珍《镜花缘》第十八回：“你只看见小小学生尚且如此，何况先生！固然有‘青出于蓝而胜于蓝’的，究竟是他受业之师。”清·况周颐《惠风词语》第二卷：“陈梦弼和石湖《鹧鸪天》云：‘相逢细把银缸照，犹恐今宵梦似真。’歇拍用晏叔原‘今宵剩把银缸照，犹恐相逢是梦中’句。恐梦似真，翻入妙，不特不嫌沿袭，几于青胜于蓝。”亦作“青出于蓝而胜于蓝”、“青胜于蓝”。

【青灯黄卷】 qīng dēng huáng juàn 青灯：指油灯，灯光呈青黄色。黄卷：指书籍。古代纸张多用黄色的一种料剂涂染，以防虫蛀，所以呈黄色。形容辛勤攻读。宋·陆游《剑南诗稿·客愁》：“苍颜白发入衰境，黄卷青灯空苦心。”金·完颜琚《沁园春》：“壮岁耽书，黄卷青灯，留连寸阴。到中年赢得，清贫更甚，苍颜明镜，白发

轻簪。”元·武汉臣《李素兰风月玉壶春》第一折：“赶琼林饮宴，不枉了青灯黄卷二十年。”元·叶颙《冬景十绝·书舍寒灯》：“青灯黄卷伴更长，花落银缸午夜香。”亦作“黄卷青灯”。

【青红皂白】 qīng hóng zào bái 皂：黑色。各种深浅不同的颜色。比喻事情的原由或是非曲直。明·无名氏《梁山七虎闹铜台》第三折：“也不管他青红皂白。左右！且拿一面大枷来，把他枷着，送在牢中，再做计较。”《红楼梦》第一百零三回：“夏太太，你不懂事！既来了，该问个青红皂白。”巴金《秋》：“人家当丫头的也是人，哪儿有不分青红皂白，就乱打乱骂的道理？”

【青黄不接】 qīng huáng bù jiē 青：田里的青苗。黄：成熟的庄稼。陈粮已经吃完，新粮尚未成熟。比喻后继的人力、物力、财力暂时中断。宋·苏轼《奏浙西灾伤第一状》：“来年青黄不交之际，常平有钱无米。”《元典章·户部·仓库》：“即日正是青

黄不接之际，各处物斛涌贵。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第八十一回：“我道：‘他既然要吃到湖南米，那能这样便宜？’作之道：‘那不过青黄不接之时，偶一为之罢了；倘使终岁如此，那就不得了了！’”鲁迅《而已集·革命时代的文学》：“不过中国没有这两种文学——对旧制度的挽歌，对新制度的讴歌；因为中国革命还没有成功，正是青黄不接，忙于革命的时候。”亦作“青黄不交”。

【青梅竹马】 qīng méi zhú mǎ 青梅：青的梅子。竹马：指小孩将竹竿骑在裆下做马。形容男女少年天真无邪地在一起玩耍。唐·李白《长干行》：“郎骑竹马来，绕床弄青梅。同居长干里，两小无嫌猜。”《第一届全国戏曲观摩演出大会戏曲剧本选集·蓝桥会》：“想当年青梅竹马情义厚。”郭沫若《蔡文姬》第四幕：“他和蔡文姬是竹马之交，他们是太亲密了。”亦作“竹马之交”。

【青面獠牙】 qīng miàn liáo yá 青面：靛

青色的脸。獠牙：露在嘴外面的长牙。靛青色的面孔，嘴里伸出长牙。形容妖魔鬼怪狰狞可怖的面孔。《西游记》第六回：“那真君抖擞神威，摇身一变，变得身高万丈，两只手，举着三尖两刃神锋，好便似华山顶上之峰，青脸獠牙，朱红头发，恶狠狠，望大圣着头就砍。”明·张岱《水浒牌序》：“吴道子画地狱变相，青面獠牙，尽化作一团清气。”清·李汝珍《镜花缘》第二十五回：“登时他就露出本相，把好好一张脸变成青面獠牙。”鲁迅《呐喊·狂人日记》：“我出了一惊，遮掩不住；那青面獠牙的一伙人，便都哄笑起来。”亦作“青脸獠牙”。

【青鸟殷勤】 qīng niǎo yīn qín 青鸟：古代传说中传送信件的使者。比喻常通信息，传递消息。唐·李商隐《无题》：“蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。”

【青山不老】 qīng shān bù lǎo 比喻历时长久，留存久远。《三国演义》第六十回：“青山不老，绿水长存，他日事成，必当厚

报。”亦作“青山不老，绿水长存”。

【青山绿水】 qīng shān lǜ shuǐ 青色的山，绿色的水。形容山水景色秀丽。元·无名氏《玩江亭》第三折：“你看这青山绿水，阔涧陡崖，端的好景致也。”明·冯惟敏《朝天子·将归得舍弟书》：“青山绿水有光辉，喜的幽人至。”明·凌濛初《二刻拍案惊奇·沈将仕三千买笑钱》：“少年好性，好的是……绿水青山，闲茶浪酒。”毛泽东《送瘟神》：“绿水青山枉自多，华佗无奈小虫何。”亦作“绿水青山”。

【青史标名】 qīng shǐ biāo míng 青史：史书。标：记下。在史书上记下姓名。比喻在历史上留下好的名声。元·无名氏《昊天塔》第一折：“俺不能够青史标名，留芳万古。”元·沈禧《一枝花·题张思恭望云恩亲卷》：“看古来孝诸贤俊，到如今青史流芳世不湮。”《水浒传》第七十一回：“同心报国，青史留名，有何不美！”《三国演义》第九回：“（王）允见其意已决，便说之曰：‘将军若扶汉室，乃忠臣也，青史传名，流

芳百世。’”明·无名氏《桃园结义》第四折：“我则待要西除东荡，博一个青史名留。”亦作“青史留名”、“青史传名”、“青史名留”、“青史流芳”。

【青天白日】 qīng tiān bái rì 天气晴朗。比喻很清楚，谁都可以看得到。也比喻晴天白昼的景象。唐·韩愈《与崔群书》：“青天白日，奴隶亦知其清明。”宋·朱熹《答魏元履书》：“其为汉复仇之志，如青天白日，人人得而知之。”宋·朱熹《朱子全书·诸子》：“若孟子则如青天白日，无垢可洗，无疵可索。”明·汤显祖《牡丹亭·寻梦》：“是这等荒凉地面，没多半亭台靠边，好是咱眯眼色眼寻难见，明放着白日青天，猛教人抓不到魂梦前。”清·黄宗羲《七怪》：“今通都大邑，青天白日，怪物公行，而人不以为怪，是为大怪。”《红楼梦》第十九回：“宝玉道：‘青天白日，这是怎么说！珍大爷要知道了，你是死是活了？’”清·文康《儿女英雄传》缘起首回：“醒来！醒来！清天白日，却怎的这等酣睡？”亦作

“白日青天”、“清天白日”。

【青眼相看】 qīng yǎn xiāng kàn 青眼：眼睛正视，黑眼珠在中间，比喻对人尊重或喜欢。形容以看得起的态度相待。唐·白居易《春雪过皇甫家》：“晚来篮舆雪中回，喜遇君家门正开；唯要主人青眼待，琴诗谈笑自将来。”元·丁鹤年《奉寄武昌南山白云老人》：“嗟予江海避风尘，白首归来失所亲。青眼相看如昔日，只有南山与故人。”亦作“青眼相待”、“青眼待”。

【青蝇吊客】 qīng yíng diào kè 青蝇：苍蝇。吊：祭奠死者或向死者家属表示慰问。比喻生前没有知己，死后只有苍蝇来吊唁。《三国志·虞翻传》裴松之注引《翻别传》：“翻放弃南方，云：‘自恨疏节，骨体不媚，犯不获罪，当长没海隅，生无可与语，死以青蝇为吊客，使天下一人知己者，足以不恨。’”唐·刘禹锡《刘梦得集·遥伤丘中丞》：“何人为吊客，唯是有青蝇。”宋·计有功《唐诗纪事·僧灵澈》：“《谪汀州》云：‘青蝇为吊客，黄犬寄家书。’”明·张岱

《祭周戡伯文》：“昔虞翻放弃海南，恨无交际，思以青蝇为吊客，谓天下有一知己，亦足无恨。”清·赵翼《瓯北诗钞·七言律五·长洲蒋立崖明府最爱拙诗……贻之以诗》：“有此神交盖未倾，一人知己足平生；他时不用青蝇吊，此日应先白犬盟。”清·捧花生《秦淮画舫录·纪丽·朱芸官》：“玉舟深为属意……万事未成，而姬遽夭。差免青蝇之吊，空营彩凤之栖，姬于玉舟其有情耶，其无情耶？”亦作“青蝇之吊”。

【青云直上】 qīng yún zhí shàng 青云：指青天。冲着青天一直上升。比喻人官运亨通，升迁迅速、顺利。南朝·齐·孔稚圭《北山移文》：“度白雪以方洁，于青云而直上。”唐·刘禹锡《寄毗陵杨给事三首》：“青云直上无多地，却要斜飞取势回。”唐·岑参《虢中酬陕西甄判官见赠》：“微才弃散地，拙宦惭清时；白发徒自负，青云难可期。”宋·刘克庄《后村全集·送洪侍御二首》：“青宵直上云梯易，白首能坚铁壁难。”宋·楼钥《攻媿集·潘大卿挽词》：“直

上青云不作难，壮年何事挂衣冠。”清·文康《儿女英雄传》第十九回：“但我虽不曾中那进士，却也教育了无数英才，看将起来，大半要青云直上。”姚雪垠《李自成》第一卷第五章：“洪承畴是万历年间的进士出身，登第时年岁很轻，从此步步青云直上，一帆风顺。”丁玲《杜晚香》：“看起来杜晚香像开顺风船似的青云直上。”亦作“青霄直上”、“直上青云”。

【轻薄无行】 qīng bó wú xíng 无行：品行坏。比喻态度轻佻，道德败坏。《晋书·华表传》：“初，恒为州大中正，乡人任让轻薄无行，为恒所黜。”明·叶宪祖《鸾镜记·合谐》：“我明白就对考试官说：温庭筠轻薄无行，专在场中为人代笔。”

【轻财重义】 qīng cái zhòng yì 比喻轻视财利而着重道义。汉·元王皇后《赐公孙弘子孙当为后者爵诏》：“股肱宰臣，身行俭约，轻财重义，较然著明。”《三国志·吴书·朱恒传》：“然轻财贵义，兼以强识，与人一面，数十年不忘。”明·沈受先《三元记·

庆缘》：“轻财重义人怎知？德行两坚持，仁心合天理。”明·冯梦龙《喻世明言》第三十九卷：“原来汪革素性轻财好义，枢密府里的人，一个个和他相好。”清·蒲松龄《聊斋志异·邵士梅》：“先是，高东海素无赖；然情豪爽，轻财好义。有负租而鬻女者，倾囊代赎之。”亦作“轻财好义”、“轻财贵义”。

【轻车简从】 qīng chē jiǎn cóng 轻车：轻便的车。简：简省。从：随从人员。比喻外出时行装简单，随从的人也不多。多指官员出访或旅游时不事铺张。清·曾朴《孽海花》第十九回：“带着老仆金升及两个俊童，轻车简从，先从旱路进京。”清·刘鹗《老残游记》第八回：“他就向县里要了车，轻车简从的向平阴进发。”清·李宝嘉《文明小史》第三十回：“明年正逢选缺之期，伯集轻车简从，只带了两个家人，北上进京。”清·文康《儿女英雄传》第二回：“所以我的主意，打算暂且不带家眷，我一个人带上几个家人轻骑简从的先去看

看路数。”清·李汝珍《镜花缘》第六十二回：“闺臣笑道：‘紫菱姐姐，这才算得轻骑简从哩！’紫菱道：‘……此时不能不存简便。’”清·昭槤《啸亭续录·姚中丞》：“闻滦州有亏空，轻骑减从，自省驰五日至。”亦作“轻骑简从”、“轻骑减从”。

【轻车熟路】 qīng chē shú lù 赶着装载很轻的车子走熟悉的路。比喻对事情熟悉，做起来容易成功。唐·韩愈《送石处士序》：“若駟马驾轻车就熟路，而王良、造父为之先后也。”宋·辛弃疾《贺新郎》：“逸气轩眉宇，似王良，轻车熟路，骅骝欲舞。”明·许自昌《水浒传·纵骑》：“一任恁地网天罗，怎禁俺熟路径车。”清·李观海《歧路灯》第一百零二回：“到了场期日迫，只得把功令所有条件略为照顾，以求风檐寸晷，有驾轻就熟之乐。”亦作“熟路轻车”、“驾轻就熟”。

【轻而易举】 qīng ér yì jǔ 轻：轻松。举：向上托。很轻松、容易地将东西举上去了。形容做事毫不费力，非常容易。《诗

经·大雅·烝民》：“人亦有言，德輶如毛，民鲜克举之。”朱熹注：“言人皆言德甚轻而易举，然人莫能举也。”宋·文天祥《己未上皇帝书》：“古人抽丁之法……惟於二十家取其一，则众轻而易举，州县号召之无难，数月之内其事必集。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第二十回：“雪航又道：‘不如我和你想个法子罢，轻而易举，绝不费事的，不知你可肯做？’”鲁迅《且介亭杂文二集·论人言可畏》：“自杀其实是不很容易，决没有我们不预备自杀的人们所渺视的那么轻而易举。”

【轻歌曼舞】 qīng gē màn wǔ 轻：轻快。曼：体态柔美。比喻轻快愉悦的歌声，体态柔美的舞蹈。元·乔梦符《两世姻缘》第一折：“似大姐这般玉质花容，清歌妙舞，在这歌妓中可是少也。”明·胡文焕《群音类选·玉如意记·赏月登仙》：“助人间才子佳人兴，轻歌曼舞，任星移斗横。”鲁迅《花边文学·法会和歌剧》：“梵呗圆音，竟将为轻歌曼舞所‘加被’，岂不出于意表也

哉！”亦作“清歌妙舞”。

【轻举妄动】 qīng jǔ wàng dòng 轻：轻率。妄：胡乱，任意。形容不慎重考虑，轻率地采取行动。《韩非子·解老》：“夫缘道理以从事者无不能成……夫弃道理而妄举动者，虽上有天子诸侯之势尊，而下有猗顿、陶朱、卜祝之富，犹失其民人而亡其财资也。”宋·秦观《淮海集·盗贼中》：“或故吏善家子失计随流，轻举妄动，若此之类，此盗贼之大情耳。”宋·汪应辰《文定集·应诏陈言兵食事宜》：“如汉宣帝，使公卿议屯兵利害，反复详尽，庶几无轻举妄动之失矣。”宋·李心传《建炎以来系年要录·赵鼎与刘光世书》：“固不可轻举妄动，重贻朝廷之忧；亦安忍坐视不救，滋长贼势，留无穷之患。”清·李汝珍《镜花缘》第八十四回：“宝云姐姐要行此令，已是迂腐讨厌；偏偏这位兰言夫子不但并不拦阻，还要从中赞扬，你说令人恨不恨！真是轻举妄动，乱闹一阵。”梁启超《意大利建国三杰传·结论》：“我辈非徒日慕之，

日学之而已，摹其貌而失其真，不有其所长，而借口于其所短以自固，则……轻举妄动无忍耐性者，何不可自言学加里波的。”亦作“妄动轻为”、“燥动轻举”。

【轻口薄舌】 qīng kǒu bó shé 形容说话轻率、刻薄。明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第四十卷：“痴妮子！只知与那酸子相厚。这酸子轻口薄舌，专会做词，今日你去送别，曾有词否？从实奏来。”明·冯梦龙《喻世明言》第五卷：“耐耐邻里有一班浮薄子弟，平日见王媪是个俏丽孤孀，闲常时倚门靠壁，不三不四，轻嘴薄舌的狂言挑拨。”《红楼梦》第三十五回：“袭人听了话内有因，素知宝钗不是轻嘴薄舌奚落人的。”亦作“轻嘴薄舌”。

【轻描淡写】 qīng miáo dàn xiě 原指绘画时用浅淡颜色轻轻描绘。形容说话或写文章时对重要的事情有意轻轻带过，也比喻做事不费力。清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第四十八回：“皋台见他说得这轻轻描淡写，更是着急。”清·文康《儿女英

雄传》第八回：“方才我看见那些和尚都来得不弱，那个头陀尤其凶横异常，怎的姑娘你轻描淡写的就断送了他？”鲁迅《而已集·黄花节的杂感》：“轻描淡写，和我所知道的差不多，于我并不能有所裨益。”茅盾《子夜》第六章：“他微笑着，轻描淡写的说：‘一个刚到上海的人，总觉得上海这地方是不可思议的。’”毛泽东《反对自由主义》：“或者轻描淡写地说一顿，不做彻底解决，保持一团和气。”

【轻诺寡信】 qīng nuò guǎ xìn 轻：轻易、轻率。诺：许诺、答允。寡：少。比喻语言上轻易答应别人，实际上很少守信用。《老子》第六十三章：“夫轻诺必寡信，多易必多难。”宋·孔平仲《续世说·黜免》：“好恶徇情，轻诺寡信。”宋·柳永《正宫·尾犯》：“佳人应怪我，别后寡信轻诺。记得当初，翦香云为约。”明·冯梦龙《警世通言》第一卷：“小弟不敢诺而寡信。许了贤兄，就当践约。万一稟命于二亲，二亲不允，使仁兄悬望于数千里之外，小弟之

罪更大矣！”清·蒲松龄《聊斋志异·凤仙》：“大姑寄语官人……但缓时日以待之，吾家非轻诺寡信者。”亦作“寡信轻诺”。

【轻裘肥马】 qīng qiú féi mǎ 轻裘：轻暖的皮衣。穿着轻暖的皮袄，骑着肥壮的骏马。形容富有财产，生活豪华。《论语·雍也》：“赤（公西华）之适齐也，乘肥马，衣轻裘。”唐·白居易《闲适》：“禄俸优饶官不卑，就中闲适是分司……肥马轻裘还粗有，粗歌薄酒亦相随。”唐·韩翃《送高别驾归汴州》：“信陵门下识君偏，骏马轻裘正少年。”唐·权德舆《两庚岁苦贫戏题》：“粗令有鱼菽，岂复求轻肥。”宋·强至《词部集·送吕监簿归淮南侍下》：“年少身名当自立，不须裘马事轻肥。”元·张国宾《相国寺公孙合汗衫》第四折：“您夺下的是轻裘肥马，他这不公钱；俺如今受贫穷，有如那范丹、原宪。”清·黄景仁《两当轩集·赠杨荔裳即寄酬令兄蓉裳》：“雨云翻覆随流辈，裘马轻肥让市儿。”亦作“肥马轻裘”、“裘马轻肥”、“骏马轻裘”。

【轻身重义】 qīng shēng zhòng yì 指轻视生命而重视正义的事业。晋·葛洪《抱朴子·明本》：“攻守进取之术，轻身重义之节。”《晋书·周访传》：“周子隐以驰之材……朝闻夕改，轻生重义，徇国之躯，可谓志节之士也。”亦作“轻生重义”。

【轻世傲物】 qīng shì ào wù 轻：轻慢。世：世俗。傲：傲慢。物：人。指为人傲慢，鄙弃世俗。明·冯梦龙《警世通言》第二十六卷：“唐伯虎为人放浪不羁，有轻生傲物之志。”明·屠隆《彩毫记·宫禁生谗》：“此人自恃文才，轻世傲物。”

【轻言寡信】 qīng yán guǎ xìn 比喻说话轻率，不守信用。元·贾仲名《升仙梦》第三折：“你不要非真当假，大丈夫言出无差，轻言寡信，休耍耍。”

【轻于鸿毛】 qīng yú hóng máo 鸿毛：大雁的毛。比大雁的毛还要轻。形容事物非常轻微或其价值极小。《战国策·楚策四》：“公举而私取利，是以国权轻于鸿毛，而积祸重于丘山。”《汉书·司马迁传》：“人固有

一死，或重于泰山，或轻于鸿毛，用之所趋异耳。”宋·苏轼《制科策》：“天下无事则公卿之言轻于鸿毛。”明·朱之瑜《朱舜水集·中原阳九述略·灭虏之策》：“遇此千万年难遇之期，而弃之轻于鸿毛，吾谓智者之所不为也。”明·许仲琳《封神演义》第六回：“梅伯死轻如鸿，有何惜哉？”清·夏敬渠《野叟曝言》第一百零七回：“今又全已没，徒怼下官之直言，弃父母不顾，死轻于鸿毛，窃为小娘子不取也。”巴金《寒夜》：“其实我们这种人无钱无势，也用不着逃难，就是遇到不幸也不过轻如鸿毛。”亦作“轻若鸿毛”、“轻如鸿毛”。

【轻重倒置】 qīng zhòng dào zhì 置：放、摆。指轻重、主次的位置摆颠倒了。宋·刘安世《尽言集·论韩玠差除不当第三》：“轻重倒置，有害政体。”《明史·孙磐传》：“夫女诬母反拟杖，哲等无罪反加以徒，轻重倒置如此，皆东厂威劫所致也。”《清朝野史大观·四卷·川省州县造非刑》：“地方官待胥役则付之宽典，治愚民则绳以峻法，

几何不轻重倒置耶。”毛泽东《反对党八股》：“一个人偶然一天两天不洗脸，固然也不好……写文章做演说就不同了，这是专为影响人的，我们的同志反而随随便便，这叫做轻重倒置。”

【轻重缓急】 qīng zhòng huǎn jí 缓：慢，不急。轻的、重的、缓慢的、急迫的。比喻事情有主要、次要、紧急、缓慢的区别。宋·朱熹《朱子全书·诸子一·欧阳子》：“其师生之间传授之际，盖未免裂道与文以为两物，而于其轻重缓急、本末宾主之分，又未免于倒悬而逆置之也。”宋·朱熹《朱文公文集·答何叔京》：“圣人顾事有不能必得如其志者，则轻重缓急之间，于是乎有权矣。”宋·袁甫《蒙斋集·右史直前奏事第二札子》：“今未免把事之缓急轻重，一样都要好，滚来滚去，却误费许多精神。”清·顾炎武《日知录·去兵去食》：“古人之有至于张空券、罗雀鼠而民无二志者，非上之信有以结其心乎？此又权于缓急轻重之间而为不得已之计也。”清·陈确《与吴仲

木书》：“而百行之中，又有缓急先后，故又曰：‘君子务本。’”清·夏敬渠《野叟曝言》第五十六回：“遇着义所当为，自宜勇为，不畏鼎镬，不避汤火，但须斟酌轻重缓急，以为申屈进退。”梁启超《外债平议》：“此一地方举债办事，能否适于轻重缓急之宜也。”周恩来《人民政协共同纲领草案的特点》：“经济建设是百端待举，但须有缓急轻重之分。”毛泽东《开展根据地的减租、生产和拥政爱民运动》：“分别缓急轻重，争取男女老幼和游民分子一律参加生产。”亦作“缓急轻重”、“无后缓急”、“缓急先后”。

【轻重失宜】 qīng zhòng shī yí 比喻事情重要的和不重要的处理不妥当。宋·苏舜钦《论宜借宅事》：“若死行陈之家与伎术之辈，均用此赏，臣窃恐轻重失宜矣。”

【轻卒锐兵】 qīng zú ruì bīng 轻卒：轻装的士兵。锐兵：锐利的武器。轻装勇猛的士兵，手拿锋利的武器。形容部队战斗力很强。《战国策·燕策》：“轻卒锐兵，长

驱至国。”

【倾肠倒肚】 qīng cháng dào dù 倾：倒出。形容把心里话毫不隐瞒地全说出来。宋·朱熹《朱子全书·论语六》：“但颜子得圣人说一句，直是倾肠倒肚便都了，更无许多廉纤缠扰，丝来线去。”宋·释普济《五灯会元·乌巨行禅师法嗣》：“唯孤胁兴化，亦乃克宾受辱，若是临济儿孙，终不依草附木，资福喜见，同参今日，倾肠倒腹。”

【倾巢而出】 qīng cháo ér chū 倾：尽。倾巢：意指巢中一个也不剩。比喻出动全部的力量。多用于贬义。南朝·梁·沈约《齐故安陆昭王碑文》：“由是倾巢举落，望德如归。”《隋书·长孙览等传论》：“晟体资英武，兼包奇略，因机制变，怀彼戎夷，倾巢尽落，屈膝稽颡，塞坦绝鸣镝之，眉桥有单于之拜。”《元史·卢琦传》：“安溪寇袭永春，琦率邑民大败之；明日，贼复倾巢而至，又破之。”《水浒全传》第一〇八回：“宋江闻报，与吴用计议道：‘贼兵倾

巢而来，必是抵死厮并。我将何策胜之？”清·刘坤一《书牒三·复李少荃制军》：“各处谍报亦谓贼数倍于从前，将来倾巢而出，其锋殆不易当。”亦作“倾巢而来”、“倾巢而至”。

【倾城倾国】 qīng chéng qīng guó 倾：倾覆。城：城邑。城倒了，国家灭亡了。原指旧时君主因沉溺于美色而亡国。后多用于比喻女子容貌艳丽，也指绝色的女子。《诗经·大雅·瞻卬》：“哲夫成城，哲妇倾城。”汉·袁康《越绝书·外传计倪》：“太宰嚭乃此祸晋之骊姬，亡周之褒姒……倾城倾国，思昭示于后王，丽质冶容，宜求鉴于前史。”《汉书·孝武李夫人传》：“延年侍上起舞歌曰：‘北方有佳人，绝世而独立，一顾倾人城，再顾倾人国，宁不知倾城与倾国，佳人难再得！’”宋·辛弃疾《满江红·送徐抚干衡仲之官三山时马叔会侍郎帅闽》：“绝代佳人，曾一笑，倾城倾国。”宋·柳永《柳腰轻》：“算何止，倾国倾城，暂回眸，万人肠断。”元·王实甫《西厢记》

第一本第四折：“怎当他倾国倾城貌！”元·白朴《梧桐雨》第一折：“一个太真妃倾国倾城。”明·冯梦龙《古今小说》第三十四卷：“雾鬓云鬟柳眉星眼，有倾国倾城之貌，沉鱼落雁之容。”《三国演义》第五十二回：“子龙见妇人身穿缟素，有倾国倾城之貌。”茅盾《清明前后》第三幕：“相貌其实平常，然而顾影弄姿，自以为倾国倾城，且以有异性之追求为乐事。”亦作“倾国倾城”。

【倾耳而听】 qīng ěr ér tīng 倾：侧向一边。侧着耳朵听。形容认真仔细地听。《礼记·孔子闲居》：“侧耳而听之，不可得而闻也。”《战国策·秦策一·苏秦始将连横》：“妻侧目而视，倾耳而听。”《史记·淮南衡山列传》：“民皆引领而望，倾耳而听，悲号仰天，叩心而怨上，故陈胜大呼，天下响应。”《汉书·贾山传》：“群盗满心，使天下之人戴目而视，倾耳而听。”

【倾耳注目】 qīng ěr zhù mù 注目：集中精力看，指注意力集中在某一个地方。认

真听，用心看。形容聚精会神地看。多表示权势大，令人敬畏。《三国志·魏书·陈思王植传》：“夫能使天下倾耳注目者，当权者是矣，故谋能移主，威能慑下。”唐·元稹《论教本书》：“今陛下以上圣之资肇临海内，是天下之人倾耳注目之日也。”亦作“倾耳拭目”。

【倾家荡产】 qīng jiā dòng chǎn 倾：倒出。荡：弄光。比喻把全部的家产都丧失殆尽。宋·胡太初《昼帘绪论·差役篇》：“终则箠楚禁锢，连年莫脱，其势不至于倾家荡产，鬻妻卖子，不止也。”明·冯梦龙《醒世恒言·灌园叟晚逢仙女》：“触着他的、风波立至，必要弄得那人破家荡产，方才罢手。”明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第二十五卷：“所以弄得人倾家荡产，败名失德，丧躯损命。”清·西周生《醒世姻缘传》第四十二回：“原要啃你一大块肉，不能遂愿，只得报了官，只指望你倾家荡产。”清·无名氏《照世杯》第三回：“胡衙内是个活太岁，在他头上动了土，重则断根绝命，

轻则也要荡产倾家。”《红楼梦》第四十八回：“为这点子小事弄的人倾家荡产，也不算什么能为。”清·李宝嘉《文明小史》第六回：“少不得卖田典屋，凑了缴上，方才得释，早已是倾家荡产了。”鲁迅《华盖集·北京通信》：“竟有父母愿意儿子吸鸦片的，一吸，他就不至于到外面去，有倾家荡产之虞了。”茅盾《子夜·八》：“农民们若和他发生了债务关系，即使只有一块钱，结果总被冯云卿剥成倾家荡产，做了冯宅的佃户。”亦作“倾家尽产”、“倾家竭产”、“倾家荡产”、“倾家卖产”、“倾家破产”、“破产荡家”、“荡家破产”、“荡产倾家”、“倾家败产”。

【倾盆大雨】 qīng pén dà yǔ 倾：倒出。雨下得像用盆子往出倒水一样又大又急。形容雨势迅猛。唐·杜甫《白帝》：“白帝城中云出门，白帝城下雨翻盆。”宋·苏轼《雨意》：“烟拥层峦云拥腰，倾盆大雨定明朝。”《三国演义》第五十回：“天色微明，黑云罩地，东南风尚不息。忽然大雨倾盆，

湿透衣甲。”明·郭勋《英烈传》第十四回：“倏然间四边黑云陡合，大雨倾盆。”清·李宝嘉《官场现形记》第三十一回：“其时外边正下倾盆大雨，天井里雨声哗哗闹的说话都听不清楚。”明·许仲琳《封神演义》第十回：“只见滂沱大雨，一似瓢泼盆倾，下有半个时辰。”邹韬奋《患难余生记》第一章：“那天早晨适有倾盆大雨，泥泞溜滑，半途车子翻覆，弄得全身污泥！”穆欣《南线巡回·赣江西岸的战斗》：“夜里经常大雨倾盆”。亦作“大雨如注”、“大雨滂沱”、“滂沱大雨”。

【倾箱倒篋】 qīng xiāng dào qiè 倾：倒，出。篋：小箱子。把大箱、小箱里所有的东西都倒出来。比喻尽其所有，毫无剩余。南朝·宋·刘义庆《世说新语·贤媛》：“王右军（羲之）郗夫人谓二弟司空（愔）、中郎（昱）曰：‘王家见二谢，倾筐倒度；见汝辈来平平尔；汝可无烦复往。’”宋·王安石《王文公文集·次韵酬微之赠池纸并诗》：“倾囊倒篋聊一报，安敢坐以秦为雄！”宋·

道潜《参寥子集·赠邹医》：“倾囊倒篋愿为赠，唯有圆蒲并杖藜。”明·冯梦龙《古今小说》第一卷：“陈大郎早起要穿时，不见了衫儿，与老婆取讨；平氏那里肯认。急得陈大郎性发，倾箱倒篋的寻个遍，只是不见，便破口骂老婆起来。”明·冯梦龙《警世通言·玉堂春落难逢夫》：“不上一年，倾囊倒篋，骗得一空。”清·蒲松龄《聊斋志异·赌符》：“倾囊倒篋，悬金于嶮岨之天。”《水浒后传》第二十四回：“走进房里，倾囊倒篋，尽数取出来，称估一番，正符其数。”清·夏敬渠《野叟曝言》第十回：“袁臣遂倾箱倒篋，把那古人之法，不传之秘，一齐揭示，喜得法雨满心奇痒。”梁启超《美术与生活》：“把苦痛倾篋倒篋吐露出来。”柳亚子《二十世纪大舞台发刊词》：“凡扬州十日之屠，嘉定万家之惨，皆绘声写影，倾篋倒篋而出之。”亦作“倾篋倒度”、“倾篋倒篋”、“倾囊倒篋”。

【卿卿我我】 qīng qīng wǒ wǒ 卿：指古时丈夫对妻子或男子对所爱女子的爱称。

①形容男女间感情深厚，相亲相爱。南朝·宋·刘义庆《世说新语·惑溺》：“王安丰妇常卿安丰，安丰曰：‘妇人卿婿，于礼为不敬，后勿复尔。’妇曰：‘亲卿爱卿，是以卿卿；我不卿卿，谁当卿卿？’遂恒听之。”蔡东藩《民国通俗演义》第九十二六回：“至宗祥归国，就借沪上旅舍……行合婚礼。卿卿我我，相得益欢。”②形容深溺于男女私情的庸俗趣味。鲁迅《伪自由书·后记》引微知《从春秋与自由谈说起》：“至《礼拜六》所刊的文字，十九是卿卿我我，哀哀唧唧的小说。”鲁迅《准风月谈·男人的进化》：“它们在春情发动期，雌的和雄的碰在一起，难免‘卿卿我我’的来一阵。”

【清尘浊水】 qīng chén zhuó shuǐ 清尘：车后扬起的泥土，多用于对他人的敬称。浊水：指自己。比喻相互隔绝，相聚无期。三国·魏·曹植《七哀诗》：“君行逾十年，孤妾常独栖。君若清尘路，妾若浊水泥。”明·李昌祺《翦灯余话·田洙遇薛涛联句

记》：“歎漆阿膝忽纷解，清尘浊水何由逢。”

【清词丽句】 qīng cí lì jù 清新美丽的诗文词作。形容诗词所用的语言清新华美。汉·陈琳《答东阿王笺》：“音义既远，清词妙句，焱绝焕炳。”《宋书·谢灵运传论》：“虽清辞丽曲，时发乎篇，而芜音累气，固亦多矣。”唐·杜甫《戏为六绝句》：“不薄今人爱古人，清词丽句必为邻。”清·王士禛《池北偶谈·摘句图》：“其章法之妙，如天衣无缝……至于清词丽句，叠见层出。”亦作“清辞丽曲”、“清词妙句”。

【清耳悦心】 qīng ěr yuè xīn 耳为之清宁，心为之欢喜。形容乐曲美妙动人。宋·张耒《鸣蛙赋》：“春露初霭，朝华始敷，文羽清喙，飞鸣自如，若奏琴箏而和笙竽，清耳悦心，听者为娱。”

【清风峻节】 qīng fēng jùn jié 峻：高大。清廉正直的风尚，高尚峻伟的气节。宋·苏舜钦《朝奉大夫尚书度支郎中充天章阁待制王公行状》：“是时上方登用俊良，铲革

夙弊。公雍容侍从之列，以清风峻节，为一时所畏。”明·沈德符《万历野获编补遗》第三卷：“嘉言善行，照耀简编。清风高节，争光日月。”明·胡文焕《群音类选·北新水令·闲情》：“慕古先圣贤，愿取清风高节永流传。”亦作“清风高节”。

【清风明月】 qīng fēng míng yuè 晴朗宜人的风，皎洁明亮的月。①形容自然景色之美。南朝·梁·刘勰《文心雕龙·物色》：“况清风与明月同夜，白日与春林共朝哉。”唐·皇甫枚《非烟传》：“每至清风朗月，移玉柱以增怀。”宋·黄庭坚《鄂州南楼书事四首》：“四顾山光接水光，凭栏十里芰荷香。清风明月无人管，并作南楼一味凉。”宋·胡仔《苕溪渔隐丛话后集·李太白》：“太白襄阳歌云：‘清风明月不用一钱买，玉山自倒非人推。’”明·无名氏《女真观》楔子：“每值良晨美景，清风明月之下，焚一柱香，操一曲琴。”②比喻高人雅士。宋·欧阳修《会高堂致语》：“金马玉堂三学士，清风明月两闲人。”

【清歌妙舞】 qīng gē miào wǔ 形容歌声清新悦耳，舞姿轻盈优美。南齐·谢朓《永明乐十首》：“燕駟游京洛，赵服丽有辉。清歌留上客，妙舞送将归。”唐·宋之问《有所思》：“此翁白头真可怜，伊昔红颜美少年，公子王孙芳树下，清歌妙舞落花前。”宋·杨万里《谢建州茶使吴德华送东坡新集》：“黄金白璧明月珠，清歌妙舞倾城姝。”明·汤显祖《邯郸记·极欲》：“步寒宫出落的紫霓裳，一个个清歌妙舞世上无双。”清·薛雪《一瓢诗话》第一百五十二卷：“良辰美景，把卷为游，妙舞清歌，微吟以代。”亦作“妙舞清歌”。

【清官难断家务事】 qīng guān nán duàn jiā wù shì 指家庭内部的纠纷琐碎复杂，即使是清正之官也难判断谁是谁非。明·冯梦龙《古今小说》第十卷：“常言道：‘清官难断家务事。’我如今管你母子一生衣食充足，你也做十分大望。”《红楼梦》第八十回：“这魇魔法究竟不知谁做的？正是俗话说的好：‘清官难断家务事，’此时正是

公婆难断床帏的事了。”清·吴敬梓《儒林外史》第二十九回：“龙三道：‘老爷，你放心。自古道，清官难断家务事。’”

【清规戒律】 qīng guī jiè lǜ 清规：佛教为僧尼规定的必须遵守的规则。戒律：教徒必须遵守的生活准则。比喻不合实际的典章制度和成规惯例。

【清灰冷灶】 qīng huī lěng zào 形容生活窘困，久不生火做饭。明·无名氏《龙门隐秀》头折：“空滴滴，清灰冷灶谁曾惯，黑漫漫苦海无边岸。”

【清静无为】 qīng jìng wú wéi 原指道家克制欲念，顺乎自然的消极处世思想。后泛指一切任其自然，对生活不过分强求的处世态度。《汉书·扬雄传》：“（雄）为人简易佚荡，口吃不能剧谈，默而好深湛之思，清静亡为，少奢欲。”唐·贾至《卢子贱碑颂》：“鸣琴汤汤，虑子之堂，清静无为，邑人以康。”宋·范仲淹《答赵元昊书》：“真宗皇帝奉天体道，是以清静无为为宗旨。”元·王丹桂《满庭芳·金莲出玉华》：

“清静无为，子母和同出入随。”明·冯梦龙《警世通言·赵太祖千里送京娘》：“出家人清净无为，纤尘不染。”清·郑万坤《郑燮小传》：“世方以武健严酷为能，而板桥（郑燮）以一书生，欲清净无为，坐臻上理，闻者实应且憎，否则怒骂谴诃至矣。”

【清君侧】 qīng jūn cè 原指清除帝王身边的坏人。后亦指诸侯藩镇起兵反抗中央政府的一种政治手段。《公羊传·定公十三年》：“此逐君侧之恶人。”《汉书·晁错传》载：汉景帝时，吴王刘濞打着“请诛晁错，以清君侧”的旗号，发动七国叛乱，进攻中央政权。唐·李商隐《有感》：“古有清君侧，今非乏老成。”《新唐书·仇士良传》：“如奸臣难制，誓以死清君侧。”

【清贫如洗】 qīng pín rú xǐ 指穷得一无所有。清·李心衡《金川琐记·示梦托生》：“清贫如洗，无以为殓，龚为经理其丧，复资助旅费，其家始得扶柩而归。”

【清心寡欲】 qīng xīn guǎ yù 清：清静。寡：少。指清除私心杂念，不使世俗的欲

望存留心中，从而保持心地宁静。宋·朱熹《皇极辨》：“愿陛下远便佞，疏近习，清心寡欲，以临事变，此兴事造业之根本。”《元史·释老传》：“及问为治之方，则对以敬天爱民为本。问长生久视之道，则告以清心寡欲为要。”明·余继登《典故纪闻》第七卷：“人但能清心寡欲，使气和体平，疾病自少。”清·褚人获《隋唐演义》第三十四回：“眼前无数快乐风光，谁肯清心寡欲，看破尘迷？”

【清新俊逸】 qīng xīn jùn yì 形容诗文清朗鲜明，俊美飘逸。唐·杜甫《春日忆李白》：“白也诗无敌，飘然思不群。清新庾开府，俊逸鲍参军。”《元史·儒学二》：“吴师道字正传，婺州兰溪人。自羁彔知学，即善记览。工词章，才思涌溢，发为诗歌，清丽俊逸。”明·梅鼎祚《玉合记·参成》：“清新俊逸，庾子山、鲍明远也只如此。”柳亚子《胡寄尘诗序》：“寄尘则少年英雄，方有志于经世之务，出其余绪，作为小诗，清新俊逸，朗朗可诵。”亦作“清丽俊逸”。

【清浊同流】 qīng zhuó tóng liú 清水和浊水一渠同流。形容美丑、善恶混杂，好坏不分。《晋书·刘毅传》：“今之九品，所下不彰其罪，所上不列其善，废褒贬之义，任爱憎之继，清浊同流，以植其私。”

【蜻蜓点水】 qīng tíng diǎn shuǐ 蜻蜓刚刚接触水面又迅速飞起来。形容做事或治学只图表面，肤浅而不深入。唐·杜甫《曲江二首》：“穿花蛺蝶深深见，点水蜻蜓款款飞。”宋·晏殊《渔家傲》：“嫩绿堪裁红欲绽，蜻蜓点水鱼游畔。一霎雨声香四散。”清·褚人获《隋唐演义》第三十一回：“（薛冶儿）也不挽袖，便轻轻的舞将起来。初时一来一往，还袅袅婷婷，就如蜻蜓点水，燕子穿花，逞弄那些美人的姿态；后渐渐舞得紧了，便看不见来踪去迹。”清·李汝珍《镜花缘》第七十三回：“妹妹如要学时，记定左手按弦，不可过重，亦不可太轻，要蜻蜓点水一般，再无不妙。”清·翁方纲《石洲诗话》第一卷：“杜公（甫）以‘取乐喧呼’之重浊字眼，方入‘三更

风起寒浪涌’之下……如蜻蜓点水，一毫不觉其滞实，此谁能之！”清·吴趼人《情变》第四回：“低头一看，看见东边房里灯火犹明，认得是绳之夫妇的卧房，将身一窜，就如蜻蜓点水般落在地下。”胡如雷《怎样研究隋唐五代史》：“每部书单线读下去，对每一个问题都是蜻蜓点水，印象不深，更谈不上深入研究了。”老舍《四世同堂》第二十八卷：“他原谅了自己，那点悔意像蜻蜓点水似的，轻轻的一挨便飞走了。”

qíng

【情不自禁】 qíng bù zì jīn 禁：抑制。形容抑制不住自己的感情。《魏书·元祥传》：“祥哭数声而暴死……诏曰：‘北海叔奄至倾背，痛慕抽恻，情不自任。’”南朝·刘遵《七文寄针》：“步月如有意，情来不自禁。”唐·白居易《杨柳枝二十韵》：“曲罢那能别，情多不自持。缠头无别物，一

首断肠诗。”唐·孟棨《本事诗·情感》：“及来岁清明日，忽思之，情不可抑，径往寻之。”唐·李公佐《南柯记》：“生捧书怨哀咽，情不自堪。”《宋书·刘休仁传》：“追寻悲痛，情不自胜。”宋·罗大经《鹤林玉露补遗》：“然当垓下诀别之际，宝区血庙，了不经意，惟眷眷一妇人，悲歌怅饮，情不自禁。”明·冯梦龙《警世通言》第二十九卷：“浩此时情不自禁，遂整巾正衣，向前而揖。女子敛袂答礼。”《红楼梦》第十五回：“宝玉情不自禁，然身在车上，只得眼角留情而已。”清·李渔《笠翁文集·乔王二姬合传》：“每至无人之地，辄作天籁自鸣，见人即止，恐貽笑也；未几，则情不自禁，人前亦难扞舌矣。”亦作“情不自任”、“情不自胜”、“情不自持”、“情不可抑”、“情不自堪”。

【情急智生】 qíng jí zhì shēng 比喻情况危险时，忽然想出了好办法。清·李宝嘉《官场现形记》第二十二回：“汤升情急智生，忽然想出一条好办法。”亦作“情急生

智”。

【情理难容】 qíng lǐ nán róng 容：容忍、宽恕。比喻从人情和事理两方面都难以容忍宽恕。元·关汉卿《蝴蝶梦》第二折：“孩儿每万千死罪犯公徒，那厮每情理难容。”明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第十一卷：“明知这事有些尴尬，也将来草草问成。竟不想杀人可恕，情理难容。”《水浒传》第十回：“泼贼！我自来又和你无甚么冤仇，你如何这等害我！正是杀人可恕，情理难容。”清·李渔《闲情偶寄·授曲第三》：“打断曲文，罪犹可恕；抹煞宾白，情理难容。”

【情人眼里出西施】 qíng rén yǎn lǐ chū xī shī 西施：春秋时越国的美女。后借作美人的代称。比喻相恋中的双方，总认为对方很漂亮很可爱。宋·胡仔《苕溪渔隐丛话后集·山谷上》：“谚云：‘情人眼里出西施。’……山谷取以为诗，故《答益公春思》云：‘草茅多奇士，蓬荜有秀色，西施逐人眼，称心最为得。’”明·兰陵笑笑生

《金瓶梅》第三十八回：“自古道‘情人眼里出西施’，一来也是你缘法凑巧。”《红楼梦》第七十九回：“香菱笑道：‘一则是天缘，二来是情人眼里出西施。当年时又通家往来，从小都在一处玩过。叙亲是姑舅兄妹，又没嫌疑。’”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第八十七回：“那五姨太太，其他没有大不了的姿色，我看也不过‘情人眼里出西施’罢了。”清·翟灏《通俗编·妇女》：“情人眼里有西施，鄙语也，山谷取以为诗，其《答益公春思》云：‘……西施逐人眼，称心斯为得。’”亦作“情人眼里有西施”。

【情深骨肉】 qíng shēn gǔ ròu 骨肉：比喻至亲。形容朋友之间的情谊比亲人还要深厚。《周书·于谨传》：“夙蒙丞相殊眷，情深骨肉。今日之事，必以死争之。”明·吾邱瑞《运甓记·手板击凤》：“感曹丘延善，情深骨肉。从今去泣别离亭，须有日恩酬推毂。”明·汤显祖《玉茗堂尺牍·寄李季宣》：“弟子兄交虽道义，情逾骨肉。废

弃十余年，始得一通问，可谓有人心乎？”清·蒲松龄《聊斋志异·王六郎》：“拜识清扬，情愈骨肉，然相别有日矣！”亦作“情逾骨肉”、“情愈骨肉”。

【情深似海】 qíng shēn sì hǎi 形容情爱像海一样深厚。明·崔时佩《西厢记·许婚借柬》：“自那日忽睹多才，不觉每上心来，春闷好难捱，毕竟情深似海。”明·高濂《玉簪记·词媁》：“堪爱堪爱真堪爱，鸾凤情深如海，携手上阳台，了却相思债。”亦作“情深如海”。

【情深友于】 qíng shēn yǒu yú 友于：本指兄弟相爱，后亦为“兄弟的”代称。比喻情谊比兄弟之间还要深厚。唐·张说《会诸友诗序》：“谷于者，昔于说联务蓬山，出入三载，事志相得，情深友于。”

【情随事迁】 qíng suí shì qiān 情：心情、感情。迁：变化。人的思想感情随着事物的变化而变化。晋·王羲之《兰亭集序》：“当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，不知老之将至。及其所之既倦，情随事迁，

感慨系之矣！”明·袁宏道《锦帆集·叙小修诗》：“大概情至之语，自能感人，是谓真诗，可传也。而或者犹以大露病之，曾不知情随境变，字逐情生，但恐不达，何露之有？”明·李贽《焚书·先行录序》：“盖时异势殊，则言者变矣。故行随事迁，则言焉人殊，安得据往行以为典要，守前言以效尾生耶？”鲁迅《坟·看镜有感》：“因为翻衣箱，露出几面古铜镜子来，大概是民国初年初到北京时候买在那里的，‘情随事迁’、全部忘去，宛如见了隔世的东西了。”鲁迅《南腔北调集·为了忘却的纪念》：“只是情随事迁，已没有翻译的意思了。”亦作“情随境变”、“行随事迁”。

【情同骨肉】 qíng tóng gǔ ròu 骨肉：指父母兄弟子女等亲人。形容彼此之间有深厚的情谊，如同骨肉一样。南朝·梁·王筠《与云僧正书》“弟子宿值善因，早蒙亲眷，情同骨肉，义等金兰。”宋·苏轼《苏东坡续集·五·与徐得之十首》：“逾年相从，情均骨肉。乍此远别，怅恋可知。”《三国演

义》第四十七回：“我与公覆，情同骨肉，径来为献密书，未知丞相肯容纳否？”明·郭勋《英烈传》第五十六回：“我同来将士，俱各赤心图报朝廷，分有偏裨，情同骨肉。”清·文康《儿女英雄传》第十九回：“只是安某要算他老人家第一个得意学生，分虽师生，情同骨肉。”亦作“情均骨肉”、“情同鱼水”。

【情同手足】 qíng tóng shǒu zú 情：情谊，交情。手足：喻指兄弟。比喻情谊深厚，如同兄弟一样。明·许仲琳《封神演义》第四十一回：“辛环曰：‘名虽各姓，情同手足。’”明·瞿佑《剪灯新话·孙恭人传》：“乃顾视其卒，周其饮食，宽其桎梏，情若手足，卒感激入骨。”亦作“情若手足”。参看“亲如手足”。

【情同一家】 qíng tóng yī jiā 比喻情谊深厚，如同一家。《梁书·萧子恪传》：“齐业之初，亦是甘苦共尝，腹心在我。卿兄弟年少，理当不悉。我与卿兄弟，便是情同一家。”

【情投意和】 qíng tóu yì yé 投：契合。形容双方感情融洽，心意完全一致。汉·冯衍《与阴就书》：“明圣修德，志士思名。是以意同情合，声比相应也。”宋·道潜《参寥子集·寄伯言明发》：“情亲意合方倾倒，云散风流欲奈何！”宋·陈起《芸居乙藁·适安夜访读静佳诗卷》：“情同义合亦前缘，得此兰交慰晚年。”明·冯梦龙《古今小说》第二十二卷：“谁知那妇人与贾涉先有意了，也是天配姻缘，自然情投意合。”明·史槃《鹑钗记》：“听他笑语如百和，想是情投意合。”明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第六回：“我如今却和娘子眷恋日久，情孚意合，拆散不开。”《西游记》第四十二回：“自老生当年与他相会，真个意合情投，交游甚厚。”明·李开先《闲居集·康、王、王、唐四子补传》：“（张）彩与瑾情投气合，骥骥有进用之势。”清·无名氏《春柳莺》第二卷：“二人谈得情投意洽，忘却夜深，直至灯残烛暗，方才就寝。”清·李观海《歧路灯》第九回：“此下山珍海味全

备，不必琐陈。二公情投意洽，也都有了三分酒意。”清·陈焘《玉狮堂传奇·梅喜缘·遣嫁》：“气合情投，可意的人儿罕觐。”亦作“情孚意合”、“意同情合”、“情投意洽”、“情亲意合”、“意合情投”、“情投气合”。

【情文并茂】 qíng wén bìng mào 形容文章的思想感情和文字都很美。清·珠泉居士《续板桥杂记·二汤》：“桐邑杨米人曾为二姬作《双珠记传奇》，情文并茂。惜尚秘之枕函，余未得而读之。”

【情见势屈】 qíng xiàn shì qū 见：显露。屈：竭尽。内部实情已经暴露，又处于劣势地位。形容处境困难。《史记·淮阴侯列传》：“今将军欲举倦弊之兵，顿之燕坚城之下，欲战恐久力不能拔，情见势屈，旷日粮竭，而弱燕不服，齐必距境以自强也。”《汉书·韩信传》：“今足下举倦弊之兵，顿之燕坚城之下，情见力屈，欲战不拔，粮食殫竭。”《三国志·魏书·荀彧传》：“公（曹操）以十分居一之众，画地而守

之，扼其喉而不得进，已半年矣。情见势竭，必将有变，此用奇之时，不可失也。”《新唐书·杨行密传》：“行密入据扬州……袭见行密曰：‘公之入，以少击众，室家未完。若外被重围，情见势殆，不如避之。’”亦作“情见力屈”、“情见势竭”、“情见势殆”。

【情有可原】 qíng yǒu kě yuán 原：原谅。比喻按照事理或情节来看，有可以原谅的地方。《后汉书·霍谡传》：“光之所圣，情即可原，而守阙连年，终不见理。”《新唐书·列女传》：“山阳女赵者，父盗盐，当论死，女诣官诉曰：‘迫饥而盗，救死尔，情有可原；能原之邪？否则请俱死。’有司义之，许减父死。”唐·陆贽《授王武俊李抱真官封并诏谕朱滔诏》：“朕以罪不相及，情有可原，待以如初之诚，广其自新之路。”《旧唐书·刑法志》：“且曹司断狱，多据律文，虽情在可矜，而不敢违法，守文定罪，或恐有宽。”宋·范成大《奏乞蠲免大军仓久负札子》：“案后备尝估籍，不足

充数。缘情有可矜，理有可察，臣辄冒昧奏闻。”明·焦竑《玉堂丛语·调护》：“往来书信礼意，虽于律法有碍，但因畏罪避恶，多不得已，情有可原。”鲁迅《彷徨·肥皂》：“我最恨的就是那些剪了头发的女学生，我简直说，军人土匪倒还情有可原，搅乱天下的就是她们，应该很严的办一办。”亦作“情有可矜”。

【情至意尽】 qíng zhì yì jìn 情至：事理至深。意尽：心意用尽。比喻尽心尽意地说服教导人。《诗经·大雅·板》：“老夫灌灌，小子蹻蹻。”唐·孔颖达疏：“我老夫教谏汝，其意乃款款然情至意尽，何为汝等而未知？”

【晴天霹雳】 qíng tiān pī lì 雳：炸雷。晴朗的天空响起了炸雷。比喻突然发生的令人感到意外的震惊事件。宋·陆游《四日夜鸡未鸣起作》：“放翁病过秋，忽起作醉墨，正如九蛰龙，青天飞霹雳。”清·李宝嘉《官场现形记》第二十一回：“他得了这个札子，犹如青天霹雳一般，善会尚未保

全，差使已经撤去。”清·曾朴《孽海花》第十七回：“猝闻此言，真是青天霹雳。”冯玉祥《我的生活》第三十一章：“孙（岳）闻这话，如当头一个晴天霹雳。”邹韬奋《经历·初出茅庐》：“上午还是活泼泼的，下午就死在时疫病院里。我知道了好像听到晴天霹雳，泪如泉涌。”杜鹏程《保卫延安》第五章：“他这喊声像晴天炸雷一样，吓破了敌人的胆。”亦作“晴天炸雷”、“青天霹雳”。

【擎天之柱】 qíng tiān zhī zhù 支撑天的柱子。古代神话传说昆仑山有八柱擎天，后用以比喻能担负重任的人。宋·张君房《云笈七签》第一百零三卷：“擎天之柱著功勋，包罗大海佐明君。”宋·袁说友《送诚斋》：“只今小试回天力，它日擎天看柱臣。”元·王实甫《西厢记》第三本第二折：“擎天柱，大事如何了也？”元·李文蔚《圯桥进履》第二折：“他是那擎天之柱，可为栋梁之材也。”元·无名氏《黄鹤楼》第一折：“想周瑜破了百万曹兵，他正是擎天玉

柱，驾海金梁。”《三国演义》第九十三回：“现在擎天之柱，如何不用邪？”清·夏敬渠《野叟曝言》第五十二回：“敝省有一位参戎，叫做林士豪，文武全才，也算一根擎天玉柱。”亦作“擎天玉柱”。

qǐng

【请君入瓮】 qǐng jūn rù wèng 君：人的尊称。瓮：陶制的大坛子。请你到瓮里去。比喻用人整治他人的办法来整治他自己，即“以其人之道，还治其人之身”的意思。唐·张鷟《朝野僉载》：“唐秋官侍郎周兴与来俊臣对推事。俊臣别奉进止鞠兴，兴不知也。及同食，谓兴曰：‘囚多不肯承，若为作法？’兴曰：‘甚易也。取大瓮，以炭四面炙之，令囚人处之其中，何事不吐！’即索大瓮，以火围之，起谓兴曰：‘有内状勘老兄，请兄入此瓮。’兴惶恐叩头，咸即款伏。”清·梁廷楠《曲话》第二卷：“九种曲，吐属清婉……其至离奇变幻

者，莫如《临川梦》，竟使若士先生身入梦境，与四梦中人一一相见。请君入瓮，想入非非，娓娓清言，犹余技也。”清·蒲松龄《聊斋志异·席方平》：“勘得冥王者……不当贪墨以速官谤……当掬西江之水，为尔湔肠，即烧东壁之床，请君入瓮。”《红楼梦》第六十二回：“宝琴笑道：‘请君入瓮。’”清·纪昀《阅微草堂笔记·槐西杂志三》：“彼致人之疾，吾致其疾；彼戕人之命，吾戕其命。皆所谓请君入瓮，天道宜然。”梁启超《意大利建国三杰传》第七节：“（梅特涅）抱头鼠窜，子身夜遁于英国。于前此所以炮烙百千万之志士者，今乃请君入瓮。”鲁迅《华盖集续编·不是信》：“冷箭呢，先是不肯的，后来也放过几枝，但总是对于先‘放冷箭’用‘流言’的如陈源教授之辈，‘请君入瓮’，也给他尝尝这滋味。”茅盾《子夜》：“他向来是惯叫农民来钻他的圈套的，真不料这回是演了一套‘请君入瓮’的把戏。”

qìng

【罄竹难书】 qìng zhú nán shū 罄：尽。竹：指可供制成竹简的竹子。书：写。用尽了终南山的竹子也写不完他的罪行。形容罪恶很多，难以写尽。多用以形容罪恶累累。《吕氏春秋·明理》：“此皆乱国之所生也，不能胜数，尽荆越之竹，犹不能书。”《汉书·公孙贺传》：“贺捕京师大侠朱安世以赎子罪。安世笑曰：‘南山之竹，不足受我辞。’”《旧唐书·李密传》：“罄南山之竹，书罪未穷；决东海之波，流恶难尽。”明·无名氏《四贤记·解绶》：“你恶端罄竹难书写，贪秽熏天怎掩遮。”明·文秉《先拔志始》下卷：“顺天府丞孙志选，疏参教督张国纪罪状，罄竹难书。”《明史·邹维琏传》：“维琏抗疏曰：‘（魏）忠贤大奸大恶，罄竹难书。’”明·朱国桢《涌幢小品·绪帖》：“凡此五编，犹其大略，至于琐屑，罄竹难书。”清·昭槤《啸亭杂录·郭刘

二疏》：“负恩之罪，罄竹难书，伏祈霆威，立加严谴。”清·陈康祺《燕下乡脞录》：“三臣罪状，罄竹难书。”邹韬奋《对国事的呼吁》：“然而国民党内反动派……学校管理特务化，与摧残文化教育、戕害青年的罪行，罄竹难书。”

qióng

【穷兵黩武】 qióng bīng dú wǔ 穷：用尽，竭尽。黩：任意，轻率。用尽全部的兵力，任意发动侵略战争。形容好战。《汉纪·武帝纪》：“奢侈无限，穷兵极武，百姓空竭，万民疾弊。”《三国志·吴书·陆抗传》：“穷兵黩武，动费万计，士卒雕瘁，冠不为衰。”《北齐书·神武纪下》：“今天下户口减半，未宜穷兵极武。”唐·狄人杰《请罢百姓西戍疏勒等四镇疏》：“昔始皇穷兵极武，以求广地，男子不得耕于野，女子不得蚕于室。”唐·陆贽《收河中后请罢兵状》：“陛下怀悔过之深诚，降非常之大

号，知黠武穷兵之长乱，知急兵重敛之剿财。”宋·洪迈《容斋三笔·汉文帝不用兵》：“予谓孝文之仁德如此，与武帝黠武用兵，为霄壤不侔矣。”宋·马令《南唐书·嗣主书》：“曩者兵连闽粤，武夫悍将不喻朕意，而务为穷黠，以至父征子饷，上违天意，下夺农时。”亦作“穷兵极武”、“黠武穷兵”、“玩兵黠武”。

【穷不失义】 qióng bù shī yì 穷：穷困。失：违背。义：礼义，正义。即使穷困，也不做违背礼义的事。《孟子·尽心上》：“故士穷不失义，达不离道；穷不失义，故士得己焉，达不离道，故民不失望焉。”

【穷愁潦倒】 qióng chóu liáo dǎo 穷愁：穷困愁伤。潦倒：颓丧，失意。形容贫寒困窘，愁苦失意的样子。清·无名氏《都门竹枝词·教馆十首》：“盘费全无怎去家，穷愁潦倒驻京华。”清·曾朴《孽海花》第三十五回：“我从此认得笑庵，不是饭颗山头，穷愁潦倒的诗人，倒是瑶台桃树下，玩世不恭的奇士了。”清·王韬《淞滨琐话·

金玉蟾》：“今者旅况艰难，羁愁潦倒，竟半筹之莫展。”熊文举《与康小范》：“不佞自弃田间，久婴痼疾，盖三疏而后得请，年来潦倒穷愁，今春病几不起。”张恨水《八十一梦·三十六梦》：“郝三道：‘实不相瞒，玉帝念我一生革命，穷愁潦倒而死，按着天上叙，给了我一个言官做，在九天司命府里，当了一位灶神。’”亦作“羁愁潦倒”、“潦倒穷愁”。

【穷当益坚】 qióng dāng yì jiān 当：应当。益：更加。比喻处境越是艰难困苦，意志越应当坚定不移。《后汉书·马援传》：“（援）尝谓宾客曰：‘丈夫为志，穷当益坚，老当益壮。’”唐·王勃《秋日登洪府滕王阁饯别序》：“老当益壮，宁移白首之心；穷且益坚，不坠青云之志。”五代·王定保《唐摭言·四卷·气义》：“穷乃益坚，达以胡有！无得无丧，天长地久。”宋·陆游《剑南诗稿·醉睡初觉偶作》：“老来才虽尽，穷来志益坚。”林汉达《前后汉故事新编·三分天下》：“‘大丈夫立志，穷当益坚，老当

益壮。’大伙儿认为这是很宝贵的意见。”亦作“穷且益坚”、“穷来志坚”、“穷乃益坚”。

【穷而后工】 **qióng ér hòu gōng** 工：精，精巧。比喻文人处在失意贫困之时反而能写出精美的诗文。宋·欧阳修《欧阳文忠公文集·梅圣俞诗集序》：“盖世所传诗者，多出于古穷人之辞也……盖愈穷而愈工，然而非诗之能穷人，殆穷者而后工也。”宋·苏轼《苏东坡集·续集·七·答钱济明后三首》：“人来领首教及二诗，乃信北归灾退，并获此佳宠，幸甚，幸甚；又知诗人穷而后工。然诗语朗练无衰气，如季札者听之，亦有以知君之晚节也。”清·钱谦益《钝吟集序》：“诗穷而后工。诗之必穷，而穷之必工，其理然也。”清·袁枚《小仓山房尺牘》第一百零一卷：“伏念诗人穷而后工之说，原为衰世之言。”谢觉哉《从纪念杜甫想到的》：“有人说诗要穷而后工，不是做诗的要穷，而是真正的诗人，在不合理的社会，不能不是穷的。”茅盾《子夜》：

“别的诗人是‘穷而后工’，我们这范诗人却是‘穷而后光’！他那里还能做诗。”

【穷极无聊】 qióng jí wú liáo 无聊，精神空虚，无所寄托。原形容生活贫困，生活没有着落。现多用于形容无事可做，精神空虚。南朝·梁·费昶《思公子》：“公子才气饶，凌云自飘飘……虞卿亦何命，穷极苦无聊。”清·李观海《歧路灯》第四十四回：“穷极无聊，在店中结识了弄把戏的沧州孙海仙。”清·陈确《查醉白传》：“责贷而不能应，则愈穷愁无聊，遑遑若窶人子。”鲁迅《花边文学·正是时候》：“如果是穷极无聊了，那就更要修破书，擦古瓶……开空虚的抽屉，想发出连他自己也莫名其妙的宝贝，来救这无法可想的贫穷。”亦作“穷愁无聊”。

【穷极要妙】 qióng jí yào miào 形容精妙到极点，多形容音乐。《汉纪·元帝纪下》：“孝元皇帝多才艺，善史书，鼓琴吹洞箫，自度声曲，分别节度，穷极要妙。”汉·马融《长笛赋》：“穷妙极巧，旷以日月，然

后成器，其音如彼。”唐·无名氏《巴西侯传》：“又美人十数，歌者舞者，丝竹既发，穷极其妙。”亦作“穷极其妙”、“穷妙极巧”。

【穷寇勿追】 qióng kòu wù zhuī 穷寇：濒于绝境的敌人。对濒临绝境的敌人，不要过分逼迫，以防其反扑，作垂死挣扎。《孙子·军争》：“归师勿遏，围师必阙，穷寇勿追，此用兵之法也。”《汉书·赵充国传》：“充国徐行驱之。或曰逐利行迟，充国曰：‘此穷寇不可迫也。缓之则走不顾，急之则还致死。’”《后汉书·皇甫嵩传》：“嵩进兵击之。卓曰：‘不可。兵法“穷寇忽追，归众勿迫。”’”明·熊大木《杨家将演义》第三十五回：“兵书云：穷寇勿追。且宋营中人口有千余之多，虽夺二十车粮车而去，能支几日之用。”《三国演义》第九十五回：“兵法云：‘归师勿掩，穷寇勿追。’”亦作“穷寇勿迫”、“穷寇莫追”。

【穷困潦倒】 qióng kùn liáo dǎo 潦倒：失意，颓伤。形容生活贫困，颓伤失意。

唐·杜甫《登高》：“艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新亭浊酒杯。”姚雪垠《李自成》第二卷第二十三章：“破了房县，又有一些穷困潦倒而没有出路的读书人参加了他的义军。”

【穷年累月】 qióng nián lěi yuè 穷：尽，完。累：积累。穷年：年初到年终，整年。累月：持续几个月。年复一年，月复一月地接连不断。形容历时长久。《荀子·荣辱》：“人之情，食欲有刍豢，衣欲有文绣，行欲有舆马，又欲夫余财蓄积之富也，然而穷年累世，不知不足，是人之情也。”南北朝·徐陵《使东魏值侯景乱与北齐尚书令求还书》：“吾以珪璋玉帛通聘来朝，属世道之屯期，钟生民之否运，兼年累载，无申元直之祈，衔泣吞声，长对公间之怒。”宋·陈亮《策·传注》：“其于《六经》之文，穷年累岁，不遗余力矣。”明·徐光启《泰西水法序》：“退而思之，穷年累月，愈见其说之必然而不可易也。”明·徐渭《送通府王公序》：“其图籍书记……，富家大贾所不能聚，而敏记捷视之人，穷年累月所

不能周也。”鲁迅《花边文学·考场三丑》：“古书不是很有些曾经后人加过注释的么？那都是坐在自己的书斋里，查群籍，翻类书，穷年累月，这才脱稿的，然而仍然有未详、有错误。”孙中山《心理建设（孙文学说）》第四章：“而间有好学深思之士，专从事于研求其理者，每毕生穷年累月，亦有所不能知。”亦作“穷年累世”、“穷年累岁”、“连年累岁”、“兼年累载”。

【穷鸟入怀】 **qióng niǎo rù huái** 无处藏身的鸟投入人的怀抱。比喻处于危难困厄中的人投靠仁者以求庇护。《三国志·魏书·邴原传》：“辽东太守公孙度畏恶（刘政）欲杀之，尽收捕其家，政得脱，度告诸县：‘敢有藏政者，与同罪。’政窘急，往投原，原匿之月余。”裴松之注引《魏氏春秋》：“政投原曰：‘穷鸟入怀。’原曰：‘安知斯怀之可入邪？’”南北朝·颜之推《颜氏家训·省事》：“凡损于物，皆无与焉。然而穷鸟入怀，仁人所悯，况死士归我，当弃之乎？”南朝·梁·沈约《梁鼓吹曲·汉东流》：

“至仁解网，穷鸟入怀。”唐·温庭筠《上首座相公启》：“穷鸟入怀，靡求他所；羈禽绕树，更托何枝？”

【穷日之力】 qióng rì zhī lì 穷：意尽。原指一天之内，使尽全力。比喻尽一天的力量、工夫。《孟子·公孙丑下》：“予岂若是小丈夫然哉？谏于其君而不受，则怒，悻悻然见于其面，去则穷日之力而后宿哉！”赵岐注：“我岂若狷急小丈夫，怒其君而去，极日力而宿，惧其不远者哉。”明·张岱《与胡季望》：“盖做茶之法，俟风日清美，茶须旋采，抽筋摘叶，急不待时，武火杀青，文火炒热，穷日之力，多则半斛，少则四两，一锅一小锡罐盛之。”

【穷山恶水】 qióng shān è shuǐ 穷山：荒山。恶水：有害的河。指贫瘠偏僻的荒山，水质不良、未曾治理的河流。形容自然条件极差。孙犁《山地回忆》：“这种蓝的颜色……使我想起很多事情，想起在阜平穷山恶水之间度过的三年战斗的岁月，使我记起许多人。”杜鹏程《保卫延安》第二

章：“他心里乱滋滋地嘀咕：‘穷山恶水啊！可是还得在这里打仗。’”

【穷山僻壤】 qióng shān pì rǎng 比喻荒远偏僻贫穷之地。宋·朱熹《条奏经界状·贴黄》：“故州城县郭所在之乡，其产不甚重，与穷山僻壤至有相倍蓰者，此逐乡产钱租额，所以本来已有轻重之所由也。”宋·曾巩《叙盗》：“穷乡僻壤、大川长谷之间，自中家以上，日暮持钱，无告余之所。”明·李时勉《北京赋》：“穷陬僻壤，无一物之不遂。”清·汪琬《工部尚书充经筵进官汤公墓志铭》：“虽穷村僻壤，莫不感颂其政。”清·吴敬梓《儒林外史》第九回：“穷乡僻壤，有这样读书君子，却被守钱奴如此凌虐，足令人怒发冲冠。”清·周永年《儒藏说》：“穷乡僻壤，寒门窳土。”清·李宝嘉《文明小史》第八回：“无奈这穷乡僻壤，既无读书之人，那里来的书店。”茅盾《子夜》：“他们又准备了四十多万资本在那里计划扩充这八个厂；他们将使他们的灯泡、热水瓶、阳伞、肥皂、橡

胶套鞋，走遍了全中国的穷乡僻壤。”毛泽东《湖南农民运动考察报告》：“开一万个法政学校，能不能在这样短的时间内普及政治教育于穷乡僻壤的男女老少，像现在农会所做的政治教育一样呢？”亦作“穷乡僻壤”、“穷村僻壤”、“穷陬僻壤”。

【穷奢极欲】 qióng shē jí yù 穷、极：尽，极端。奢：奢侈，浪费。欲：欲望，奢望。生活极端荒淫。《汉书·谷永传》：“失道妄行，逆天暴物，穷奢极欲，湛涵荒淫。”汉·班固《西都赋》：“世增饰以崇丽，历十二之延祚，故穷奢而极侈。”《后汉书·陆康传》：“末世衰主，穷奢极侈，造作无端……故黎民吁嗟，阴阳感动。”《三国志·吴三嗣主传评》：“况（孙）皓凶顽。肆行残暴，忠谏者诛，谗谀者进，虐用其民，穷淫极侈，宜腰首分离，以谢百姓。”唐·郑嵎《津阳门》：“四方节制倾附媚，穷奢极侈沽恩私。”《旧唐书·孙伏伽传》：“自谓德盛唐尧，功过夏禹，穷侈极欲，以恣其心。”宋·袁燮《絜斋集·代武冈林守进治安

札子》：“今夫侯王富戚之家，宫室藻绘之饰，器用雕镂之巧，被服文绣之丽，极侈穷奢，荡心骇目。”宋·司马光《资治通鉴·汉纪·武帝后元二年》：“臣光曰：‘孝武穷奢极欲，繁刑重敛，内侈宫室……其所以异于秦始皇者无几矣。’”明·许仲琳《封神演义》第七回：“（陛下）荒淫酒色，征歌逐妓，穷奢极欲，听谗信佞，残害忠良。”章炳麟《内阁进退论》：“唐总理之仓皇出走也……外人则既以匪党目之矣，同盟会人又以穷奢极侈恶之矣。”郭沫若《漂流三部曲》：“每日有三百二十块钱的薪水，即使把一百二十块钱作为生活费，也可穷奢极侈。”亦作“穷奢极侈”、“穷淫极侈”、“穷侈极欲”、“极侈穷奢”。

【穷天极地】 **qióng tiān jí dì** 比喻极边远之处。明·谢肇淛《五杂俎·地部二》：“元之盛时，外夷朝贡者千余国，可谓穷天极地，罔不宾服。”

【穷途潦倒】 **qióng tú liáo dǎo** 潦倒：失意。形容无路可走，十分失意。《郑板桥集

·前言》：“他的一生，尽管够得上是盘根错节，穷途潦倒的一生，而思想深处一种比较积极的因素却始终是在存在着的。”参看“穷愁潦倒”。

【穷途末路】 qióng tú mò lù 穷途：绝路。末路：路尽头。形容面临绝境，无路可走。清·文康《儿女英雄传》第五回：“你如今是穷途末路，举目无依；便是你请的那褚家夫妇，我也晓得些消息，大约他绝不得来，你不必妄等。”清·文康《儿女英雄传》第二十六回：“你这话问得奇呀！那时我见你两个末路途穷，彼此无靠，是我一片好心，一团热念；难道我有什么贪图不成？”蒲韧《二千年间·二》：“到了这时候，也就表示这一朝的皇帝已经走到了穷途末路了。”孙中山《心理建设（孙文学说）》第四章：“至八十九年则一败涂地，而地拉涉氏竟至破产被刑，末路穷途，情殊可悯。”亦作“末路途穷”、“末路穷途”。

【穷形尽相】 qióng xíng jìn xiàng 形象完全被刻画出来。形容描写刻画得十分生动

细致，形象逼真。晋·陆机《文赋》：“虽离方而遁员，其穷形而尽相。”唐·卢照邻《益州长史胡树礼为亡女造画赞》：“穷形尽相，陋燕壁之含丹；写妙分容，嗤吴屏之坠笔。”清·陶曾佑《论小说之势力及其影响》：“其所以爱之之故无他道焉，不外穷形尽相，引人入胜而已。”清·李观海《歧路灯》第二十二回：“若是将这些牙酸肉麻的情况，写得穷形极状，未免蹈小说家窠臼。”清·吴趸人《二十年目睹之怪现状》第四十一回：“破资财穷形极相，感知己沥胆披肝。”清·蒲松龄《聊斋志异·书痴》：“写书痴可云穷形尽态矣……然痴于书则可，痴于他事则不可。”清·李宝嘉《官场现形记》第三十一回：“众人见他说的穷形尽致，也不理他。”清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔·一·咏物诗》：“仁和周南卿茂才《咏钱》云：‘眼孔小于穷措大，面形因似富家翁。’尽相穷形，嬉笑怒骂皆有。”亦作“穷形极状”、“穷形极相”、“穷形尽态”、“穷形尽致”、“尽相穷形”。

【穷凶极恶】 qióng xiōng jí è 穷：极端。形容极端凶残恶毒。《汉书·王莽传赞》：“（莽）乃始恣睢，奋其威诈，滔天虐民，穷凶极恶，毒流诸夏。”《三国志·吴书·孙权传》：“天降丧乱，皇纲失序，逆臣乘衅，劫夺国柄，始于董卓，终于曹操，穷凶极恶，以覆四海。”晋·庾阐《为郗车骑讨苏峻盟文》：“贼臣祖约，苏峻……残害忠良，祸虐烝民，穷凶极暴，毒流四海。”《宋书·少帝纪》：“义符长嗣，属当天位，不谓穷凶极悖，一至于此！”明·冯梦龙《古今小说·沈小霞相会出师表》：“疏中备说严嵩父子招权纳贿，穷凶极恶，欺君误国十大罪。”清·刘鹗《老残游记》第十六回：“我想你们两个穷凶极恶的人，前日颇能熬刑。”亦作“穷凶极暴”、“穷凶极悖”、“穷凶极逆”、“穷凶极虐”、“穷极凶恶”、“极恶穷凶”。

【穷幽极微】 qióng yōu jí wēi 比喻深入探求玄奥的学问。魏·刘徽《九章算术注序》：“虽曰九数，其能穷纤入微探测无方，

至于以法相传。”宋·张君房《云笈七签》第一百零二卷：“穷幽极微至纤无际。”亦作“穷纤入微”。

【穷猿奔林】 qióng yuán bēn lín 无处栖身的猿猴进入了树林。比喻人处于困境中，急于寻找栖身之地。南朝·宋·刘义庆《世说新语·言语》：“李弘度常叹不被遇，殷扬州知其家贫，问：‘君能屈志百里不？’李答曰：‘《北门》之叹，久已上闻，穷猿奔林，岂暇择木？’遂授剡县。”《晋书·李充传》：“征北将军褚裒引为参军，充以家贫苦求外出，裒将许之为县，试问之。充曰：‘穷猿投林，岂暇择木。’乃除剡县令。”宋·苏轼《答定国三首》：“近在常置一小庄子，岁可得百石，似可足食。非不知扬州之美，穷猿投林，不暇择木也。”宋·胡继宗《书言故事·禽兽比喻类》：“穷不择处，若穷猿投林。”亦作“穷猿投林”、“穷猿投木”。

【穷源竟委】 qióng yuán jìng wěi 源：水源。委：水流末尾。比喻推究事物的始末。

《礼记·学记》：“三王之祭川也，皆先河而后海，或源也，或委也，此之务本。”唐·孔颖达疏：“言三王祭百川之时，皆先祭河而后河海也，或先祭其源，或后祭其委，河为海本，源为委本。”宋·魏了翁《鹤山文集·五十四·送吴门叶元老归浮光序》：“（元老）谈古今治忽，人物优劣、山川险易，穷下至甲兵良窳，米粟少多之数，皆探原索委，盖有志之士也。”《明史·徐贞明传》：“又遍历诸河，穷源竟委，将大行疏浚。”清·章学诚《文史通义·永清县志舆地图序例》：“马、班以来，二千年矣，曾无创其例者，此则穷源竟委，深为百三十篇惜矣。”清·黄百家《学箕初稿·二·复陈言扬论句股书》：“后缀图以明象，剖析毫芒，穷源极委。”清·黄宗羲《南雷文案·九·周云渊先生传》：“好深湛之思，凡经济之学，必探原极委，尤邃于《易》。”清·王士禛《然灯记闻》：“为诗要穷源溯流，先辨诸家之派。”清·方苞《古文约选序例》：“故是编所录惟汉人散文，及唐、宋八家专集。

俾承学治古文者，先得其津梁，然后可溯流穷源，尽诸家之精蕴耳。”亦作“探原索委”、“推源寻流”、“穷源溯流”、“溯流穷源”、“寻源讨流”、“穷波讨源”、“寻流穷源”。

【穷则变，变则通】 qióng zé biàn, biàn zé tōng 穷：穷尽，困窘。指事物到了尽头就要发生变化，变化了就会继续向前发展。《周易·系辞下》：“神农氏没，黄帝、尧、舜氏作，通其变，使民不倦。神而化之，使民宜之。穷则变，变则通，通则久。”唐·陆贽《论左降官准赦合量移事状》之三：“凡人之情，穷则思变。”宋·司马光《资治通鉴·唐德宗贞元十年》：“凡人之情，穷则思变，含凄贪乱，或起于兹。”清·夏敬渠《野叟曝言》第三十一回：“天下事惟隐之深者，言出逾速，穷极则变，理有固然。”清·袁枚《答友人论文第二书》：“文章之道，如夏、殷周之立法，穷则变，变则通。”毛泽东《介绍一个合作社》：“穷则思变，要干，要革命。一张白纸，没有负担，

好写最新最美的文字，好画最美的图画。”
亦作“穷则思变”、“穷极则变”。

【琼堆玉砌】 qióng duī yù qì 好像白玉堆砌而成。比喻白玉般的事物聚集一处。清·褚人获《隋唐演义》第四十七回：“时炀帝与萧后才转过后殿，早望见高台上琼堆玉砌，一片洁白，异香阵阵，扑面飘来。”

【琼浆金液】 qióng jiāng jīn yè 琼：美玉。琼浆：美酒。古代传说用美玉制成的浆液，喝了可以成仙。比喻仙水和名贵的美酒、饮料等。战国·楚·宋玉《招魂》：“华酌既陈，有琼浆些。”后汉·王逸《九思·疾世》：“吮玉液兮止渴，啮芝华兮疗饥。”晋·王嘉《拾遗记·洞庭山》：“来邀采药之人，饮以琼浆玉液，延入璇室。”元·马致远《岳阳楼》第一折：“师父，我这酒赛过琼浆玉液哩。”元·王实甫《西厢记》第二本第三折：“他其实咽不下玉液金波。谁承望月底西厢，变作了梦里南柯。”《西游记》第一回：“香桃烂杏，美甘甘似玉液琼浆。”《三国演义》第三十六回：“今闻老母被囚，

虽金波玉液不能下咽矣。”明·朱有燉《赛娇客》第三折：“我这里高捧着琼浆玉液，他那里低唱着梁州第七。”明·兰陵笑笑生《金瓶梅》第一回：“思饮酒真个琼浆玉液，不数那琥珀杯流。”清·曾朴《孽海花》第十回：“忽然一滴杨枝水，劈头洒将来，正如鲜露明珠，琼浆玉液，哪一个不欢喜赞叹！”亦作“琼浆玉液”、“玉液琼浆”、“金波玉液”、“玉液金波”。

【琼林玉质】 qióng lín yù zhì 琼：美玉。比喻人的资质洁净纯美。明·康海《王兰卿》第三折：“他小哩怎的便知，根科儿是月窟仙枝，胎胞儿是琼林玉质，胚团儿是俊才英气。”

【琼楼玉宇】 qióng lóu yù yǔ 宇：房屋，原指仙界中的楼台或月中宫殿。形容富丽堂皇的建筑物。晋·王嘉《拾遗记》：“翟乾祐于江岸玩月，或问：‘此中何有？’翟笑曰：‘可随我观之。’俄见琼楼玉宇烂然。”宋·苏轼《水调歌头·丙辰中秋兼怀子由》：“我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜

寒。”元·无名氏《登瀛洲》第四折：“遥望见宝殿珠楼，琼台玉宇见，凤翥鸾飞又，不比那龙蟠虎踞。”元·无名氏《长生会》第五折：“你看那椒壁宫墙，琼台玉阁，堪比天宫之处也。”明·许仲林《封神演义》第十七回：“（姜）子牙一看，高丈九尺，上造琼楼玉宇。”明·屠隆《彩毫记·游玩月宫》：“琼楼玉宇光笼罩，顷刻飞身到，星河逼绛霜。”明·周楫《西湖二集·韩晋公人奩两赠》：“在山顶上有一座宫阙，琼楼玉宇，宛如神仙洞府。”清·赵翼《瓠北诗钞·七言律七·须簾四十韵》：“琼楼玉宇高悬处，朗映瞳眈晓日暹。”清·秦子忱《续红楼梦》：“走出宫门，但见：一片青苔白石，毫无半点飞尘；四面玉宇琼楼，高插九霄云汉。”亦作“琼珠玉阙”、“玉宇琼楼”、“琼台玉宇”、“琼台玉阁”。

【琼枝玉树】 qióng zhī yù shù 指披上冰雪的树木。也比喻品格高洁的人。宋·柳永《尉迟杯》：“绸缪凤枕鸳被，深深处，琼枝玉树相倚。”明·沈璟《义侠记·取威》：“看

琼枝玉树，偏将冻蕊争开。”

qiū

【秋风过耳】 qiū fēng guò ěr 比喻对事情漠不关心，丝毫不往心里去。后汉·赵晔《吴越春秋·吴王寿梦传》：“欲授位季札，季札让，逃去，曰：‘吾不受位明矣……富贵之于我，如秋风之过耳。’遂逃归延陵。”《南齐书·萧子卿传》：“子卿在镇，营造服饰，多违制度。上敕之曰：‘吾前后有敕，非复一两过……汝比在都，读学不就，年转成长，吾日冀汝美，勿得敕如风过耳，使吾失气。’”元·关汉卿《赵盼儿风月救风尘》第二折：“那一个不指皇天各般说咒，恰似秋风过耳早休休。”《西游记》第七十七回：“莫说是麻绳捆的，就是碗粗的棕缆，只也当秋风过耳，何足罕哉！”明·天然痴叟《石点头》第八回：“任你说得舌敝唇穿，也只当作飘风过耳。”清·郑板桥《题自订润例》：“画竹多于买竹钱，只当秋

风过耳边。”亦作“风吹过耳”、“飘风过耳”、“风过耳”。

【秋风落叶】 qiū fēng luò yè 秋风扫尽了落叶。比喻一扫而光，不复存在。《三国志·魏书·辛毗传》：“以明公之威，应困穷之敌，击疲弊之寇，无异迅风之振秋叶矣。”宋·洪迈《夷坚乙志·齐先生》：“诸公见其高门华屋，上干霄汉，三年之后无一瓦盖头矣……虽蹇驴亦无有矣，人言秋风落叶，此真是也。”

【秋高气爽】 qiū gāo qì shuǎng 形容秋天天空明净，气候凉爽。唐·杜甫《崔氏东山草堂》：“高秋爽气相鲜新。”宋·苏轼《与林天和长官二十三首》：“秋高气爽，伏计尊侯清胜。”宋·范成大《石湖诗集·二·秋日杂兴六首》：“秋高气弥清，岁晏天雨霜。”宋·张掄《醉落魄·咏秋十首》：“秋高气肃，西风又指盈盈菊。”亦作“高秋爽气”、“秋高气肃”、“秋高气清”。

【秋毫无犯】 qiū háo wú fàn 秋毫：动物秋后新换的绒毛。比喻十分纤细之物。①

形容军队纪律严明，对百姓丝毫无犯。《史记·项羽本纪》：“沛公奉卮酒为寿，约为婚姻，曰：‘吾入关，秋毫不敢有所近，籍吏民，封府库，而待将军。’”《史记·淮阴侯列传》：“大王之入武关，秋毫无所害，除秦苛法，与秦民约法三章耳。”《后汉书·岑彭传》：“持军整齐，秋毫无犯。”唐·李白《李太白全集·八·永王东巡歌十一首》：“秋毫不犯三吴悦，春日遥看五色光。”《旧唐书·高崇文传》：“王师入成都，秋介士屯于大逵，军令严肃，珍宝山积，市井不移，无秋毫之犯。”宋·曾敏行《独醒杂志》第七卷：“军行之地，秋毫无扰。”清·吴璿《飞龙全传》：“大军在路，浩浩荡荡望潼关进发，于路不犯秋毫。”②形容为人清正廉洁。元·岳伯川《吕洞宾度铁拐李岳》第二折：“老夫一生公廉正直，与人秋毫无犯。”元·关汉卿《钱大尹智宠谢天香》第四折：“老夫在此为理三年，治百姓水米无交；于天香秋毫不染。”亦作“秋毫无扰”、“秋毫不犯”、“不犯秋毫”、“秋毫不染”。

【秋毫之末】 qiū háo zhī mò 秋毫：鸟兽在秋天新长出的细毛。末：末梢，尖端。形容十分细微难见的东西。《孟子·梁惠王上》：“明足以察秋毫之末。”汉·刘安《淮南子·原道训》：“神托于秋毫之末，而大宇宙之总，其德优天地而和阴阳，节四时而调五行。”《商君书·弱民》：“今离娄见秋毫之末，不能以明目易人；乌获举千金之重，不能以多力易人。”宋·司马光《庆诏论练要》：“夫以田舍一妇人罪，在于四海之广，万机之众，其事之细，何啻秋毫之末。”

【秋收冬藏】 qiū shōu dōng cáng 秋季为农作物收获季节，冬季则贮藏果实以待一年之需要。比喻一年的农事。《史记·太史公自序》：“夫春生夏长，秋收冬藏，此天道之大经也。”汉·刘安《淮南子·主术训》：“春生夏长，秋收冬藏。”明·无名氏《三化邯郸》第一折：“这力田呵，春耕夏耨，秋收冬藏，无饥无忧，何为不乐？”

【秋水伊人】 qiū shuǐ yī rén 秋水：原指

清澈明亮的眼睛，引申为盼望。伊人：指意中的那个人。比喻思念意中的好朋友。《诗经·秦风·蒹葭》：“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。”清·龚萼《雪鸿轩尺牍·答许葭村》：“登高望远，极目苍凉，正切秋水伊人之想，适接瑶章，如同梧对，即满浮三大白，不负茱萸令节也。”

【秋月春风】 qiū yuè chūn fēng 秋夜的明月，春天的和风。形容良辰佳景、美好的岁月。唐·白居易《琵琶行》：“今年欢笑复明年，秋月春风等闲度。”五代·南唐·李煜《虞美人》：“春花秋月何时了？往事知多少！”宋·杨万里《和王道父山歌》：“秋月春风担阁了，白头始嫁不羞人。”元·孙周卿《蟾宫曲·题琵琶亭》：“今老却朝云暮霞，再休题秋月春花。”明·胡文焕《群音类选·绣襦记·造谋阴险》：“只怕色衰爱弛，韶华能几时，秋月春花，暮云朝雨。”清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔》第一卷：“小照小例，景则春花秋月，事则弹琴咏诗。”亦作“秋月春花”、“春花秋月”。

qiú

【囚首垢面】 qiú shǒu gòu miàn 垢：污秽、肮脏。像囚犯一样蓬乱的头发，肮脏的脸。形容人久不梳洗，以致头发蓬乱，脸上肮脏，形同囚犯。《汉书·王莽传上》：“阳朔中，世父大将军（王）凤病，莽侍疾，亲尝药，乱首垢面，不解衣带连月。”宋·苏洵《辨奸论》：“衣臣虏之衣，食犬彘之食，囚首丧面而谈诗书，此岂其情也哉！”明·冯梦龙《古今小说》：“大娘自到孟家去。奴家情愿蓬首垢面，一路伏侍官人前行。”清·和邦额《夜谭随录·新安富人》：“女又引两青衣械一人至，囚首垢面。”亦作“囚首丧面”、“蓬头垢面”。

【求大同，存小异】 qiú dà tóng , cún xiǎo yì 求：寻求。存：保存，保留。指寻求在原则问题上和主要方面意见一致，同时各自保留那些非原则的次要方面的意见。毛泽东《在省市自治区党委书记会议上的讲话》

话》：“目前只要大体上过得去，可以求同存异，那些不同的将来再讲。”《革命回忆录·烽火丹心》：“为着一个共同目标，求同存异，共同抗日。”亦作“求同存异”。

【求福禳灾】 qiú fú ráng zāi 禳：祈祷。祈求好运降临，消除灾害。《汉纪·武帝纪四》：“若夫神君之类精神之异，非求请所能至也，又非可以求福而禳灾矣。”

【求名夺利】 qiú míng duó lì 追求名誉，争夺财利。宋·孙惟信《水龙吟·除夕》：“祷告些儿，也都不是，求名求利。”明·沈受先《三元记·空归》：“求名夺利夸得意，胜似状元及第。”亦作“求名求利”。

【求亲靠友】 qiú qīn kào yǒu 求；请求。靠：投靠、依靠。求助于亲戚，依靠于朋友。常指求人借贷。《红楼梦》第四十二回：“这两包每包五十两，共是一百两，是太太给的，叫你拿去，或者做个小本买卖或者置几亩地，以后再别求亲靠友的。”清·文康《侠女奇缘》第三回：“老爷任上没银子，家里又没银子。求亲靠友去呢，就

让人家肯罢，谁家也不能存许多现的。”亦作“投亲靠友”，“求亲告友”。

【求全责备】 qiú quán zé bèi 责：要求。备：完备、齐全。形容人对人对事过分挑剔，要求完美无缺。《论语·微子》：“周公谓鲁公曰：‘君子不施其亲，不使大臣，怨乎不以故旧，无大故则不弃也，无求备于一人。’”《孟子·离娄上》：“有求全之毁。”汉·刘安《淮南子·汜论训》：“是故君子不责备于一人。”宋·刘克庄《后村全集》第一百一十七卷：“窃谓天下不能皆绝类离伦之材，君子未尝持求全责备之论。”明·周楫《西湖二集·胡少保平倭战功》：“正要谅他那种不得已的苦心，隐忍以就功名，怎么絮絮叨叨，只管求全责备。”明·邵璨《香囊记·琼林》：“老拙信口嘲来，不可求全责全，拼得罚酒了。”清·李宝嘉《文明小史》第十七回：“倘若求全责备起来，天底下哪里还有甚么好人呢。”清·陆陇其《宰嘉训俗·姻缘前定》：“择家择婿，责备求全，果能保孩子一生乎？”清·文康《儿女英雄传》

第一回：“怎的能向平等众生身上求全责备。”清·李渔《闲情偶寄·声容部·习技第四》：“然女子所学之文，无事求全责备。”鲁迅《华盖集·这个与那个》：“于已成之局，那么委曲求全，于初兴之事，就这么求全责备。”亦作“责备求全”。

【求全之毁】 qiú quán zhī huǐ 毁：诋毁、毁谤。一心想要达到十全十美，结果却招来诽谤。后也比喻要求人完美无缺，因达不到而产生不满。《孟子·离娄上》：“有不虞之誉，有求全之毁。”朱熹集注：“求免于毁而反致毁，是为求全之毁。”《红楼梦》第五回：“既熟惯，便更觉亲密，既亲密，便不免有些不虞之隙，求全之毁。”

【求人不如求己】 qiú rén bù rú qiú jǐ 求助于别人不如自己去努力。《论语·卫灵公》：“君子求诸己，小人求诸人。”春秋·辛妍《文子·上德》：“怨人如自怨，求诸人不如求之己。”宋·张端义《贵耳集》：“宋孝宗幸灵隐，见观音像，手持数珠。问曰：‘何用？’僧净辉对曰：‘念观世音菩萨。’”

问：‘自念则甚？’对曰：‘求人不如求己。’”《红楼梦》第七十二回：“俗语说的好，求人不如求己。”清·郑燮《郑板桥集题画·篱竹》：“仍将竹作篱笆，求人不如求己。”

【求仁得仁】 **qiú rén dé rén** 仁：仁德。寻求仁德就得到仁德。比喻理想、愿望都已实现，如愿以偿。《论语·述而》：“求仁而得仁，又何怨？”汉·刘向《列女传·二·鲁黔娄妻》：“彼先生者，甘天下之淡味，安天下之卑位，不戚戚于贫贱，不忻忻于富贵，求仁而得仁，求义而得义，其谥为康，不亦宜乎？”晋·阮籍《咏怀诗》：“李公悲东门，苏子狭三河，求仁自得仁，岂复叹咨嗟。”唐·白居易《答户部崔侍郎书》：“退思此语，抚省初心；求仁得仁，又何不足之有也？”清·纪昀《阅微草堂笔记·姑妄听之》：“君所谓求仁得仁，亦复何怨。”

【求生不得，求死不能】 **qiú shēng bù dé , qiú sǐ bù néng** 形容活着难受而又死不了的

极度痛苦的境况。明·李贽《焚书·向心隐论》：“百忧怆心，万事瘁形，以至五内分裂，求死不得者，皆是也。人杀鬼杀，宁差别乎！”清·李宝嘉《文明小史》第三十七回：“此时慕政弄得没法，求生不得，求死不能。”《上饶集中营·炼狱杂记》：“求生不能，求死不得地活受罪一年多了，她挣扎着。”吕振羽《简明中国通史》：“城破后，珏求死不得。”亦作“求生不能，求死不得”、“求死不得”。

【求贤如渴】 qiú xián rú kě 贤：有才能的人。寻求有才能的人像口渴想喝水一样迫切。形容想得到有才能的人心情非常迫切。《后汉书·周举传》：“若在前世，求贤若渴。”《三国志·蜀书·诸葛亮传》：“将军既帝室之胄，信义著于四海，总揽英雄，思贤如渴。”《梁书·顾协传》：“伏惟陛下未明求衣，思贤如渴，爰发明诏，各举所知。”《隋书·韦世康传》：“朕夙夜庶几，求贤若渴，冀与公共治天下，以致天平。”唐·魏征《十渐不克终疏》：“贞观之初，求贤

如渴。”宋·陈亮《箴名赞》：“寿皇履位，求贤如渴。”《宋史·龚贞固传》：“求贤若渴，从谏如流。”《三国演义》第十七回：“人言曹丞相求贤若渴，今观此问，甚不相合。”清·吴敬梓《儒林外史》第十二回：“二位先生可谓求贤若渴了。”姚雪垠《李自成》：“启翁，你看他是如何思贤如渴！”亦作“思贤如渴”、“求贤若渴”。

【求益反损】 qiú yì fǎn sǔn 为了得到好处，反而招来祸害。宋·魏庆之《诗人玉屑·野人趣》：“‘烧叶炉中无宿火，读书窗下有残灯。’有嫌‘烧叶’贫寒太甚，改‘叶’为‘药’，不唯坏此一句，并下句亦减气味，所谓求益反损也。”宋·张君房《云笈七签》第一百一十二卷：“有风雷洞、鬼神洞、地狱洞、龙蛇洞，误入其中，害及性命，求益反损，深可戒也。”

【求之不得】 qiú zhī bù dé ①寻求而没有得到。比喻某种愿望无法实现。《诗经·周南·关雎》：“窈窕淑女，寤寐求之，求之不得，寤寐思服。”《庄子·天下》：“墨子真天

下之好也，将求之不得也，虽枯槁不舍也。”《孟子·尽心下》：“有业屨于牖上，馆人求之弗得。”汉·扬雄《法言·学行》：“学者，所以求为君子也，求而不得者有矣夫，未有不求而得之者矣。”《魏书·羯胡石勒列传》：“御史因之，擅作威福，民有美女，好牛马，求之不得，便诬以犯兽论，民死者相继，海岱、河济之间，民无宁志矣。”唐·韦应物《冠季膺古刀歌》：“知君宝此夸绝代，求之不得心常爱。”②求还求不到。形容原有此愿望，终于得以实现。宋·文天祥《正气歌》：“鼎镬甘如饴，求之不可得。”明·冯梦龙《喻世明言》第二十七卷：“莫稽正要攀高，况且联姻上司，求之不得，便欣然应道：……”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》“第九十九回：“卜士仁道：‘……你老弟台肯栽培，那是求之不得的……’”巴金《秋》：“大舅倒是一说就答应了。他还说这是求之不得的机会。”

【求知若渴】 qiú zhī ruò kě 知：知识。探求知识像口渴想喝水一样迫切。形容求

知愿望十分迫切。

【裘马轻肥】 qiú mǎ qīng féi 裘：皮衣。穿着软软的皮衣，骑着肥壮的马。形容生活富裕豪华，排场阔气。《论语·雍也》：“子曰：‘赤之适齐也，乘肥马，衣轻裘，吾闻之也，君子周急不继富。’”朱熹注：“乘肥马，衣轻裘，言其富也。”南朝·梁·范云《赠张徐州稷》：“宾从皆珠玑，裘马悉轻肥。”唐·杜甫《秋兴》：“同学少年多不贱，五陵裘马自轻肥。”

qū

【区区此心】 qū qū cǐ xīn 区区：微小，微薄。常作用谦词。用来形容微不足道的一点心意或想法。汉·李陵《答苏武书》：“昔范蠡不殉会稽之耻，曹沫不死三败之辱，卒复勾践之仇，报鲁国之羞，区区之心，窃慕此耳。”严复《国闻报缘起》：“此则本馆设报区区之心所默为祷祝者也。”蔡东藩《民国通俗演义》第十四回：“况区

区此心，不为诸公所谅乎？”亦作“区区之心”。

【区区之众】 qū qū zhī zhòng 区区：非常少。形容十分少的几个人。秦：孔鲋《孔丛子·论势》：“以区区之众居二敌之间。”

【曲肱而枕】 qū gōng ér zhěn 肱：胳膊由肘到肩的部分，泛指胳膊。枕：枕着。枕着弯曲的胳膊睡。形容人生活恬淡，无忧无虑。《论语·述而》：“饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。”明·冯惟敏《中吕粉蝶儿·五岳游褒杂咏》：“归来饭饱黄昏后，曲肱而枕，鼓腹而游。”

【曲径通幽】 qū jìng tōng yōu 径：小路。幽：僻静、幽深的地方。弯弯曲曲的小路通向幽深僻静的地方。形容风景幽雅别致。唐·常建《题破山寺后禅院》：“曲径通幽处，禅房花木深。”清·俞樾《曲园楹联》：“曲径通幽处，园林俗无情。”清·王韬《淞滨琐语·燕台平春录下》：“所居幽邃，曲折回廊，环植紫竹，清风徐来，韵如夏玉，

深闺密室，小径通幽。”亦作“小径通幽”。

【曲眉丰颊】 qū méi fēng jiá 曲：弯曲。丰：丰满。弯弯的眉毛，丰润的脸颊。形容相貌美丽富态。唐·韩愈《送李愿归盘谷序》：“曲眉丰颊，清声而便体。”

【曲突徙薪】 qū tū xǐ xīn 曲：使弯曲。突：烟囱。徙：迁移。薪：柴。把烟囱改建成弯曲的，搬开灶旁的柴火，避免发生火灾。比喻事先采取措施，防患于未然。汉·桓谭《新论·上·见征》：“淳于髡至邻家，见其灶突之直，而积薪在旁，曰：‘此且有火灾。’即教使更为曲突，而远徙其薪。灶家不听。后灾，火果及积薪，而燔其屋。邻里并救击。及火止，而烹羊具酒，以劳谢救火者；曲突远薪，固不肯呼淳于髡饮饭。智者讥之云：‘教人曲突远薪，固无恩泽；焦头烂额，反为上客。’盖伤其贱本而贵末也。”《汉书·霍光传》：“今茂陵徐福数上书言霍氏且有变，宜防绝之。向使福说得行，则国无裂土出爵之费，臣无逆乱诛灭之败。往事既已，而福独不蒙其功，

唯陛下察之，贵徙薪曲突之策，使居焦发灼烂之右。”三国·魏·应璩《杂诗》：“哲人睹未形，愚夫暗明白；曲突不见宾，焦烂为上客。”晋·葛洪《抱朴子·外篇·君道》：“勿惮徙薪之烦，以省焦烂之费。”唐·杜牧《李给事中敏二首》：“曲突徙薪人不会，海边今作钓鱼翁。”宋·曾巩《与孙司封书》：“此见朝廷所宠赠南兵以来，仅书死难之臣，宗且乃独不与，此非所谓曲突徙薪无恩泽，焦头烂额为上客邪？”宋·刘克庄《后村全集·即事十首》：“突薪初不戒，纆缶始言功。”明·屠隆《彩毫记·拜官供奉》：“念阴忧漆室效葵倾，鉴先机曲突徙薪情。”亦作“徙薪曲突”、“枉突徙薪”。

【曲意逢迎】 qū yì féng yíng 曲意：违反自己的本意。逢迎：迎合。违反自己的本心，一味地去迎合别人。形容对别人迎合献媚的丑态。《旧五代史·孟鹄传》：“明宗时，为邢洺节度使，每曲意承迎，明宗甚得之。”宋·叶绍翁《四朝闻见录·戊·给舍缴驳论疏》：“如用兵之谋，不惟不能阻止，

乃从而附合，曲意逢迎，贻害生民，恬不知恤。”宋·黄干《与陈子华书》：“费用既广，何以为策？且得曲意奉承为佳。”《三国演义》第八回：“（董）卓偶染小疾，貂蝉衣不解带，曲意逢迎，卓心愈喜。”明·焦竑《玉堂丛语·方正》：“有曲意承奉者，未尝喜，不见者，未尝怒也。”亦作“曲意奉承”、“曲意承迎”、“曲意承奉”。

【诘寸信尺】 qū cùn shēn chǐ 诘：通“屈”，屈服、折服。信：通“伸”。屈折一寸，伸长一尺。比喻舍弃小的毛病，伸张大的事理。汉·刘安《淮南子·泛论训》：“诘寸而伸尺，圣人为之；小枉而大直，君子行之。”南朝·梁·刘勰《文心雕龙·附会》：“锐精细巧，必疏体统。故宜诘寸以信尺，枉尺以直寻。”亦作“诘寸伸尺”。

【辨误】“信”不能念成 xìn。

【屈打成招】 qū dǎ chéng zhāo 屈：冤枉、冤屈。招：招认、承认。比喻清白无罪的人，在严刑拷打下招认犯了罪。元·无名氏《争报恩》第三折：“如今把姐姐拖到

官中，三推六问，屈打成招，早晚押上法场去。”元·无名氏《神奴儿》第三折：“拖到官中，三推六问，吊拷绷扒，屈打成招。”明·周楫《西湖二集·马神仙骑龙上天》：“从来‘捶楚之下，何求不得’，屈打成招，妄害平人，那冤魂……少不得要报仇索命。”明·冯梦龙《警世通言》第二十四卷：“这皮氏与赵昂反把玉堂春送到本县，将银买嘱官府衙门，将玉堂春屈打成招，问了死罪，送到监里。”清·吴趼人《九命奇冤》第十三回：“凶犯逃走了，他没了法子，还常常拿不相干的人来，苦打成招，硬派他是凶手。”亦作“苦打成招”。

【屈高就下】 qū gāo jiù xià 形容对方降低自己的身份前来俯就。多用于客套话。元·无名氏《淬范叔》：“须贾有何德能，敢劳老相国屈高就下也。”元·关汉卿《单刀会》第四折：“猥劳君侯屈高就下，降尊临卑。”元·武汉臣《李素兰风月玉壶春》：“秀才若肯屈高就下，妾身愿与秀才做一程儿伴……只望贵脚早踏贱地。”

【屈蠖求伸】 qū huò qiú shēn 蠖：尺蠖，尺蠖蛾的幼虫，行进时先屈后伸。尺蠖屈体是为了伸展。比喻暂时委屈隐退，是为了求得以后的显达。后来多用以比喻以退为进的策略。《周易·系辞下》：“尺蠖之屈，以求信（伸）也；龙蛇之蛰，以存身也。”

【屈指可数】 qū zhǐ kě shǔ 屈指：弯曲手指。弯着手指就可以算出来。形容数量很少，寥寥无几。唐·韩愈《忆昨行和张十一》：“自朝殒命在春序，屈指数日怜婴孩。”宋·欧阳修《欧阳文忠公文集·集古录跋尾·唐安公美政颂》：“今文儒之盛，其书屈指可数者，无三四人，非皆不能，盖忽不为尔。”唐·杜牧《樊川文集·上周相公书》：“伏以大儒在位，而未有不知兵者……自生人已来，可以屈指可数也。”唐·白居易《和微之诗二十三首·和寄天乐》：“贤愚类相交，人情之大率；然自古今来，几人号胶漆？近闻屈指数，元某与白乙。”清·查慎行《敬业堂诗集·上元夜同唐实君……分韵得雨字》：“时节近上元，

满城竞箫鼓。公卿列召客，倭指略可数。”鲁迅《答徐懋庸关于抗日统一战线问题》：“巴金是一个有热情的、有进步思想的作家，在屈指可数的好作家之列的作家。”茅盾《子夜》：“还是要干下去的！中国民族工业就只剩下屈指可数的几项了。”亦作“屈指可数”、“倭指可数”。

【屈尊就卑】 qū zūn jiù bēi 原指降低尊贵的身份以就低下的礼仪。现用来形容委屈自己去屈就比自己低下的职位或人。《礼记·郊特牲》：“三献之介，君专席而酢焉，以降尊以就卑也。”

【趋吉避凶】 qū jí bì xiōng 趋：奔向。吉：吉利，平安。走向吉利美好的方面，避开凶祸灾难。明·沈鲸《双珠记·母子分珠》：“趋吉避凶，儒者之事。”清·李观海《歧路灯》第六十二回：“你如今这意思，不过趋吉避凶。”清·张凤翼《灌园记·田单铁笼》：“即墨近城东，不须忧恐，趋吉逃凶，仗剑当陪奉，管取平安保我宗。”《红楼梦》第四回：“门子听了冷笑道：‘老爷

说的自是正理，但如今世上是行不去的！岂不闻古人说的“大丈夫相时而动”，又说“趋吉避凶者为君子”。”清·西周生《醒世姻缘传》第五十六回：“却说狄希陈真是个不识眉眼高低，不知避凶趋吉的呆货！”亦作“趋吉逃凶”、“避凶趋吉”。

【趋利避害】 qū lì bì hài 趋：奔向。奔向有利的一面，而避开有害的一面。汉·霍谡《奏记大将军梁商》：“至于趋利避害，畏死乐生，亦复均也。”《明史·徐学诗传》：“而精悍警敏，揣摩巧中，足以趋利避害。”

【趋炎附势】 qū yán fù shì 趋：趋向，迎合。炎：热，比喻有权势的人。附：依附。比喻奉承、投靠有权有势的人。宋·萧注《与李泰伯书》：“心铭足下之道，故发此书以闻；非今之趋炎附势辈，闻足下有大名而沽相知之幸。”宋·朱熹《朱子语类》：“左氏是个猾头熟事、趋炎附势之人。”宋·王偁《东都事略·李垂传》：“垂曰：‘趋炎附热，看人眉睫，以冀推挽乎？’”宋·梅尧臣《宛陵文集·陆子履见

过》：“论情论旧弹冠少，多病多愁饮酒稀。犹喜醉翁时一见，攀炎附热莫相讥。”宋·尹洙《河南先生文集·随州闻刘易入终南山》：“附势趋权徒扰扰，生歌死哭何匆匆。”宋·张商英《宗禅辩》：“余尝论之，读儒书者则若趋炎附灶而速富贵。”明·冯梦龙《醒世恒言·徐老仆愤成家》：“当今有爵位的人，尚然只喜趋权附势，没一个肯怜才惜学。”明·杨珽《龙膏记·罗织》：“我只要趋权附势，哪里管杀人媚人。”清·李渔《夺锦楼》：“若能勾真正势利，做一个趋炎附势的小人，遇了贫贱之人，决不肯轻许。”清·文康《儿女英雄传》第十八回：“只要遇见个趋炎附势的……岂不愿之理？”《红楼梦》第一百〇七回：“且说外面这些趋炎奉势的亲戚朋友，先前见贾宅有事，都远避不来。”亦作“趋炎附热”、“攀炎附热”、“趋权附势”、“附势趋权”、“趋炎附灶”、“趋炎奉势”。

【趋之若鹜】 qū zhī ruò wù 趋：奔赴，归附，快走。鹜：鸭子。像鸭子争食一样，

争先恐后，成群结队地跑过去。比喻很多人争着前往。多含贬义。明·宋应星《野议·盐政议》：“此法一行，则四方之人奔趋如鹜。不半载，而丘山之积成矣。”《明史·萧如薰传》：“如薰亦能诗，士趋之若鹜，宾座堂满。”明·朱国桢《涌幢小品·调兵》：“又或收集地棍为助，而中国亡命与不得志流落者，投之如鹜。”清·纪昀《阅微草堂笔记·如是我闻四》：“天下趋之若鹜，而世外之孤鬼，乃窃窃不满也。”清·曾朴《孽海花》第二十七回：“……京外的官员，那个不趋之若鹜呢！”清·纪昀《阅微草堂笔记·姑妄听之一》：“人情渐薄，趋利若鹜。”章炳麟《与龚未生书》：“观其人士情钟势耀，趋利若鹜……素尝远而避之。”亦作“奔趋如鹜”、“投之如鹜”、“趋利如鹜”、“趋利若鹜”。

qǔ

【曲高和寡】 qǔ gāo hè guǎ 曲：乐曲。

高：高雅。和：和谐地跟着唱。寡：少。曲调愈高雅，能够跟着唱的人愈少。原比喻知音难觅。现在多用来比喻言行卓越不凡、艺术作品等高雅深奥，很难为人理解或接受。三国·魏·阮瑀《箏赋》：“曲高和寡，妙伎难工。”晋·支敏度《合维摩诘经序》：“其文微而婉，厥旨幽而远，可谓唱高和寡，故举世罕览。”唐·张说《酬崔光禄冬日述怀赠答》：“忽枉崔駟什，兼流韦孟词；曲高弥寡和，主善代为师。”宋·刘敞《公是集·和江邻几雪轩与持国同赋二首》：“适有感同好，寄声赠所思；调高当和寡，无以答君知。”清·刘鹗《老残游记·续集》第五回：“我在省城，只听人称赞靓云，从没有人说起逸云，可知道曲高和寡呢！”柳亚子《二十世纪大舞台发刊词》：“而阳春白雪，曲高和寡，崇论闳议，终淹没而未行者，有之矣。”亦作“唱高和寡”、“调高和寡”。

【曲尽其妙】 qǔ jìn qí miào 把事物的特点、精妙都生动细腻地表现出来了。形容

表现的技巧很高明。晋·陆机《文赋序》：“故作《文赋》，从述先士之盛藻，因论作文之利害所由，他日殆可谓曲尽其妙。”宋·释普济《五灯会元·东土祖师》：“又有蜀僧名方辩来谒曰：‘善捏塑。’祖正色曰：‘试塑看。’方辩不领旨，乃塑祖真，可高七尺，曲尽其妙。”宋·胡子《苕溪渔隐丛话前集·柳柳州》：“其本末立意遣词，可谓曲尽其妙。”《宋史·郭从义传》：“从义善击球，尝侍太祖于便殿，命击之，从义易衣跨驴，驰骤殿庭，周旋击拂，曲尽其妙。”明·朱国桢《涌幢小品·御制策问》：“高皇亲制策问中云：‘有能者或面从志异，有德者或无所建明，中材下士，寡廉鲜耻。’此三语曲尽其妙。”

【取长补短】 qǔ cháng bǔ duǎn 取别人的长处，弥补自己的短处。《孟子·滕文公上》：“今滕，绝长补短，将五千里也。”《吕氏春秋·孟夏纪·用众》：“物固莫不有长，莫不有短，人亦然。故善学者假人之长以补其短。”《汉书·艺文志》：“若能修六

艺之术，而观此九家之言，舍短取长，则可以通万方之略矣。”唐·陆贽《陆宣公文集·请许台省长官荐举属吏状》：“人之才行，自昔罕全，苟有所长，必有所短，若录长补短，则天下无不用之人。”宋·刘克庄《后村全集·诗话续集·三》：“物莫不有长，莫不有短；善学者假人之长以补其短。”宋·张扩《东窗集·谢除中书舍人表》：“责人不求其备，亦略短以取长。”清·梁启超《饮冰室合集·专集·四·新民说三·释新民义》：“今论者于政治、学术、技艺，皆莫不知取人之长以补我短矣。”清·张伯行《广近思录·治法》：“薛敬轩曰：‘用人当取其长而舍其短，若求备于一人，则世无可用之才矣。’”清·平步青《霞外摭屑·七上·王弼州文》：“别裁澄汰，意在撷其菁华，而宗旨所归，仍尊秦、汉而薄唐、宋，终未能弃短取长也。”亦作“录长补短”、“假长补短”、“取长舍短”、“舍短取长”、“略短取长”、“弃短取长”。

【取而代之】 qǔ ér dài zhī 指夺取别人的

地位、权利。《史记·项羽本纪》：“秦始皇帝游会稽，渡浙江，（项）梁与籍俱观。籍曰：‘彼可取而代也’”宋·俞德邻《佩韦斋辑闻》第一卷：“始皇南巡会稽，高帝时年二十有七，项籍才二十三耳，已有取而代之意。”

【取精用宏】 qǔ jīng yòng hóng 精：精华。用：采用，享用。宏：通弘、大。形容从丰富材料中提取精华部分。《左传·昭公七年》：“蕞尔国，而三世执其政柄，其用物也弘矣，其取精也多矣，其族又大，所冯厚矣。”清·李调元《雨村诗话》下卷：“柳子厚文配韩，其诗亦可配韩，在王摩诘、孟浩然、韦苏州之上，根柢厚，取精多，用物宏也。”清·况周颐《蕙风词话》第一卷：“尤必印证于良师益友，庶收取精用宏之益。”清·方苞《古文约选序例》：“其次《公羊》《谷梁传》《国语》《国策》，虽有篇法可求，而皆通纪数百年之言与事，学者必览其全，而后可取精焉。”清·章炳麟《致吴君遂书》：“所苦史藏未具，取精

用弘，不得其道。”蔡东藩《民国通俗演义》第十四回：“席军务长之余焰，凭将校团之淫威，取精用宏，根深柢固。”朱自清《经典常谈·史记、汉书第九》：“兰台是皇家藏书之处，他取精用宏，比家中自然更好。”亦作“取精用弘”。

【取信于人】 qǔ xìn yú rén 比喻取得别人的信赖。晋·陆机《豪士赋序》：“取信于人主之怀，止谤于众多之口。”

【取义成仁】 qǔ yì chéng rén 义：正义。仁：仁爱。舍生取义，杀身成仁。《宋史·文天祥传》：“天祥临刑殊从容，谓吏卒曰：‘吾事毕矣。’南乡拜而死。数日，其妻欧阳氏收其尸，面如生，年四十七。其衣带中有赞曰：‘孔曰成仁，孟曰取义，惟其义尽，所以仁至。读圣贤书，所学何事，而今而后，庶几无愧。’”陈毅《梅岭三章》：“取义成仁今日事，人间遍种自由花。”亦作“杀身成仁”。

【取予有节】 qǔ yǔ yǒu jié 取予：收取和给与。节：节制。获取和给与、收取和支

付是有节制的。比喻不苟且贪得。汉·刘安《淮南子·本经》：“取予有节，出入有时。”

【取之不尽，用之不竭】 qǔ zhī bù jìn , yòng zhī bù jié 竭：尽，完。取不完，用不尽。形容物质的或精神的原料极其丰富。宋·朱熹《朱子语类·孟子·离娄下》：“他那源头只管来得不绝，取之不尽，用之不竭，来供自家用。”宋·郑兴裔《郑忠肃公奏议遗集·请罢建康行宫疏》：“天地之生财有限，小民之膏血几何，势无取不尽而用不竭之理。”宋·陈亮《祭郑景元提干文》：“兄之文章，有源有委……取之不竭，有本如是，道德性命，此外何事！”宋·苏轼《赤壁赋》：“且夫天地之间，物各有主；苟非吾之所有，虽一毫而莫取。惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也。”清·西周生《醒世姻缘传》第四十九回：“你自己的家财取之不尽，用之有余……却是因何舍了自己的祖业，去住人家的不吉房廊？”清·文康《儿女英雄

传》第三十七回：“这一路笔墨，只眼前几句经书，便取之不尽，还用这等搜索枯肠去想？”巴金《谈我的短篇小说》：“我们拥有取之不尽的宝山，只等我们虚心地去开发。”亦作“取之无禁，用之不竭”、“取之不尽，用之有余”、“取之不尽”、“用之不竭”、“取之不竭”、“取用不竭”。

qù

【去粗取精，去伪存真】 qù cū qǔ jīng ,
qù wěi cún zhēn 去掉粗糙的，留取精华部分；排除虚假的，保留真实的。唐·殷璠《河岳英灵集序》：“实由主上恶华好朴，去伪从真，使海内词人，翕然尊古，有周风雅，再阐今日。”毛泽东《实践论》：“要完全地反映整个的事物，反映事物的本质，反映事物的内部规律性，就必须经过思考作用，将丰富的感觉材料加以去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里的改造制作工夫。”李亚农《欣然斋史论集·总序》：

“一切具有健康的生理机能的人……也应作去粗取精，去伪存真的努力。”李欣《“为有源头活水来”》：“由于自己不能去芜存精，走了不少弯路。”亦作“去伪从真”、“去芜存精”。

【去就之分】 qù jiù zhī fèn 去就；进退或取舍。分：分寸。引申为应持的态度。比喻进取、取舍的分寸。汉·司马迁《报任安书》：“仆虽怯懦，欲苟活，亦颇识去就之分矣。”《汉书·杨惲传》：“夫西河魏士，文侯所兴，有段干木、田子方之遗风，漂然皆有书概，知去就之分。”南朝·梁·丘迟《与陈伯之书》：“寻君去就之际非有他故，直以不能内审诸己，外受流言，以至于此。”亦作“去就之际”。

【去食存信】 qù shí cún xìn 比喻宁可失去粮食而饿死，也要坚持信义。《论语·颜渊》：“子贡问政。子曰：‘足食足兵，民信之矣。’子贡曰：‘必不得已而去，于斯三者何先？’曰：‘去兵。’子贡曰：‘必不得已而去，于斯二者何先？’曰：‘去食，自

古皆有死，民无信不立。’” 《梁书·侯景儻：“或杀身成名，或去食存信，比性命于鸿毛，等节义于熊掌。”

【去伪存真】 qù wěi cún zhēn 去：除掉。伪：虚假。除掉虚假的，保留真实的。汉·于吉《太平经》第一百一十七卷：“今悟者识正，去伪得真。”宋·释惟白《续传灯录·和州褒禅溥禅师》：“权衡在手，明镜当台，可以摧邪辅正，可以去伪存真。”清·阎尔梅《白奁山人诗集·上·汪仲履 地理书序》：“今汪氏取先天后晋唐诸书……严删明注，去伪存真，既无师心之病，又无泥古之失。”毛泽东《实践论》：“要完全地反映整个的事物，反映事物的本质，反映事物的内部规律性，就必须经过思考作用，将丰富的感觉材料加以去粗取精、去伪存真、由此及彼，由表及里的改造制作工作，造成概念和理论的系统，就必须从感性认识跃进到理性认识。”

quán

【权衡利弊】 quán héng lì bì 权：称砵。衡：称杆。权衡：比较，衡量。比较一下哪一个有利哪一个有害。

【权衡轻重】 quán héng qīng zhòng 权：称砵。衡：称杆。权衡：比较，衡量。比较哪个轻哪个重。比喻分清主要的和次要的。《韩非子·六反》：“圣人权其轻重，出其大利。”战国·韩·申不害《申子》：“君必有明法正义，若悬权衡以称轻重，所以一群臣也。”战国·鬼谷先生《鬼谷子·上·捭阖》：“捭之者，料其情也；阖之者，结其诚也。皆见其权衡轻重，乃为之度数。”战国·商鞅《商君书·弱民》：“释权衡而操轻重者。”《周书·王褒庾信传论》：“权衡轻重，斟酌古今，和而能壮，丽而能典，焕乎若五色之成章，纷乎若八音之繁会。”《清史稿·世宗孝敬宪皇后传》：“权衡轻重，如何使情文兼尽，其具议以闻。”亦作“权

其轻重”。

【权宜之计】 quán yí zhī jì 权：姑且、暂且。宜：适宜。计：计谋、办法。指为了应付某种情况而暂时采取的变通办法。《汉书·张耳陈馀传》：“耳、馀说武臣曰：‘王王赵，非楚意，特以计贺王。’”颜师古注：“言力不能制，且事安抚为权宜之计耳。”《后汉书·王允列传》：“及在际会，每乏温润之色，权正持重，不循权宜之计，是以群下不甚附之。”《后汉书·西羌传论》：“计日用之权宜，忘经世之远略。”晋·江统《徙戎论》：“此盖权宜之计，一时之势，非成所以万世之利也。”明·冯梦龙《醒世恒言》第七卷：“如今忽换我去，必然疑心……若得贤弟亲迎回来，成就之后，不怕他闲言闲语。这是个权宜之术。”同书第八卷：“我叫你去，不过权宜之计，如何做出这般没天理事体！”《清朝野史大观·亲王秉政之始》：“于是建议推奕忻议政王，总理军机大臣。此本为权宜之计，非永远定制也。”姚雪垠《李自成》第二卷第十五章：

“自成心中认为成立娘子军只是一时权宜之计，非永远定制也。”亦作“权宜之术”。

【全军覆没】 quán jūn fù mò 覆没：船翻沉。整个军队被消灭。比喻遭到彻底的失败。宋·司马光《资治通鉴·宋文帝元嘉六年》：“崔浩曰：‘……以刘裕之雄杰，吞并关中，留其爱子，辅以良将，精兵数万，犹不能守，全军覆没。号哭之声，至今未已。’”《旧唐书·李希烈传》：“官军皆为其所败，荆南节度张伯仪全军覆没。”《水浒传》第一百零一回：“童贯、蔡攸奉旨往淮西征讨，全军覆没。”明·许仲琳《封神演义》第九十三回：“梅山七怪化成人形，与周兵屡战，俱被陆续诛灭，复现原形，大失朝廷体面，全军覆没；臣等只得逃回。”清·顾炎武《日知录·宦官》：“至十四年，阳和口之战，太监郭敬监军，请将悉为所制，师无纪律，而宋谦朱冕全军覆没矣。”毛泽东《蒋介石政府已处在全民的包围中》：“它的前途必然是众叛亲离，全军覆灭。”亦作“全军覆灭”。

【全力以赴】 quán lì yǐ fù 赴：去，前往。比喻把全部的力量或精力都投进去。清·赵翼《廿二史札记·五·东汉尚名节》：“盖当时荐举征辟，必采名誉，故凡可以得名者，必全力以赴之，好为苟难，遂成风俗。”梁启超《饮冰室合集·专集四·新民说·论毅力·四》：“吾尝谓毅力有二种：一曰兢惕于成败，而竭尽全力以赴之，鼓馀勇以继之者，刚毅之谓也；……。”邹韬奋《对国事的呼吁》：“竭尽愚钝，全力以赴，虽……艰苦危难，甘之如饴。”冯雪峰《论保卫延安》：“作者集中精神而全力以赴地来体现和描写的，也就是这次战争所以达到如此辉煌胜利的那种精神和力量。”亦作“全力赴之”。

【全身远害】 quán shēn yuǎn hài 远：离。保全生命，远离灾害、危害之地。《诗经·王风·君子阳阳序》：“君子遭乱，相招为禄仕，全身远害而已。”《晋书·司马干等传论》：“平原性理不恒，世莫之测。及其处乱离之际，属交争之秋，而能远害全身，

享兹介福，其愚不可及已！”《梁书·处士传序》：“或裸体佯狂，盲暗绝世，弃礼乐以反道，忍孝慈而恤。此全身远害，得大雅之道。”唐·王勃《平台秘略论十首·贞修二》：“全身远害，得随时者存乎变。”唐·白居易《洞中蝙蝠》：“远害全身诚得计，一生幽暗又如何。”宋·苏轼《浊醪有妙理赋》：“得时行道，我则师齐相之饮醇；远害全身，我则学徐公之中圣。”宋·吴潜《忠节庙记》：“一旦临事，小有齟齬，全则全身远害，往往（有）嫁其祸于他人者。”元·无名氏《赚蒯通》第二折：“元帅，我劝你不如学那范蠡、张良，早弃官而去，倒落的个远害全身也。”明·无名氏《破风诗》头折：“我为甚走入深山改姓名，我则是远害全身。”清·文康《儿女英雄传》第十六回：“再让他（她）就如妙手空空儿一般报了仇，竟有那本领潜身远祸，他又是个女孩儿家，难道还披发入山不成。”清·文康《儿女英雄传》第十九回：“……把你尊翁的骸骨，遣人送到故乡，你母女自去

全身远祸。”亦作“远害全身”、“全身远祸”、“潜身远祸”。

【全神贯注】 quán shén guàn zhù 贯注：集中在一点。全部精神集中在一点上。形容注意力高度集中。叶圣陶《伊和他》：“他指着球里嵌着的花纹，相着伊又相着花纹，全神贯注的、十分喜悦的告诉伊。”叶圣陶《遗腹子》：“他全神倾注的只在‘哇’的一声之后那最关紧要的一个报告。”亦作“全神倾注”。

【全始全终】 quán shǐ quán zhōng 全：完备、齐全。做事首尾一致，有始有终。形容办事有始有终，认真周到。《西游记》第四十八回：“行者道：‘莫胡说。为人为彻，一定等那大王来吃了，才是个全始全终；不然，又教他降灾贻害，反为不美。’”清·陈忱《水浒后传》第三十九回：“自今以后，各供其职，务要全始全终，方不致贻国人之笑。”见“善始善终”。

【全无心肝】 quán wú xīn gān 一点良心也没有。比喻毫无羞耻之心。《南史·陈后

主纪》：“后监守者奏言：‘叔宝云既无秩位，每预朝集，愿得一官号。’隋文帝曰：‘叔宝全无心肝。’”清·黄宗羲《南雷文案·三·与李杲堂陈介眉书》：“弟即全无心肝，谓且中德如曾史，功如禹稷，言如迂、固，有肯信之者乎？”清·蒲松龄《聊斋志异·二·婴宁》：“异史氏曰：‘观其孜孜憨笑，似全无心肝者；而墙下恶作剧，其黠孰甚焉。’”清·秦朝钰《消寒诗话》：“是非忠勇无植，忘身殉国，孰能如此？而忌其功者欲害之……可为毫无心肝者矣。”朱敬则《陈后主论》：“马上唱无愁之歌，侍宴索达摩之曲。刘禅不思陇蜀，叔宝绝无心肝。”老舍《四世同堂·八十五》：“瑞全迟疑了一下，瘦鬼，既是在哭，一定不是全无心肝的人。”鲁迅《且介亭杂文·脸谱臆测》：“富贵人全无心肝，只知道自私自利，吃得白白胖胖，什么都做得出来，于是白就表了奸诈。”亦作“毫无心肝”、“绝无心肝”。

【全心全意】 quán xīn quán yì 形容一心一意，无其它杂念和私欲。毛泽东《论联

合政府》：“全心全意为人民服务，一刻也不脱离群众；一切从人民利益出发，而不是从个人或小集团的利益出发。”

【全知全能】 quán zhī quán néng 全都知道，全部都能做。形容无所不知、无所不能，具有无所不包的智力和能力。茅盾《锻炼·十三》：“宇宙尚且有缺点，世界上并无全知全能的上帝。”冯定《平凡的真理·宗教对人民在历史上并非毫无积极意义》：“不但相信有‘天’，或者有‘大慈大悲’，真正‘全智全能。’”亦作“全智全能”。

【泉石膏肓】 quán shí gāo huāng 泉石：指山水。膏肓：我国古代医学把心尖脂肪叫做“膏”，心脏和隔膜之间叫“肓”，据说“膏肓”是药力达不到的地方，因此这些部位有病就无法医治。形容喜爱山水、泉石成癖，如病入膏肓，不可救药。唐·独孤均《题含虚洞二首》：“扪萝攀蹬步欹危，历览幽岩骇怪奇。泉石膏肓传亦久，神仙窟宅到何迟。”《新唐书·田游岩传》：“臣所谓泉石膏肓，烟霞痼疾者。”宋·胡仔《茗

溪渔隐丛话·前集·王摩诘》：“余顷年登山临水，定有泉石膏肓之疾。”宋·胡继宗《书言故事·隐逸类》：“泉石膏肓，自叙不仕之意。”宋·无名氏《宣和画谱》：“昔人以泉石膏肓，烟霞痼疾，为幽人隐士之谑。”清·袁枚《小仓山房尺牍·答两江制府尹公》：“此实乌鸟私情，退而求息，并非膏肓泉石，借此鸣高。”亦作“膏肓泉石”。

【拳拳服膺】 quán quán fú yīng 拳拳：牢牢抓住的样子，引申为诚恳、深切。膺：胸。服膺：谨记在心。形容恳切地牢记在心，衷心地信服。《礼记·中庸》：“（颜）回之为人也，择乎中庸，得一善，则拳拳服膺而弗失之矣。”唐·韩愈《省试颜子不二过论》：“回之为人也，择乎中庸，得一善，则拳拳服膺而不失之矣。”宋·楼钥《攻媿集·祭族兄心上人》：“家有书种，俾其力传；名节器业，俾其勉旃，我恐不称，服膺拳拳。”元·王恽《秋涧全集·题杜氏近仁堂》：“颜子拳拳善服膺，岂徒归美重名称。”梁启超《国家运命论》：“以诚达人，

素位而行之义，而亦吾生平所常拳拳服膺者也。”亦作“服膺拳拳”。

quǎn

【犬马之诚】 quǎn mǎ zhī chéng 比喻诚心实意。一般谦称自己的诚意。《三国志·魏书·陈思王植传》：“臣伏以为犬马之诚不能动人，譬人之诚不能动天。”《魏书·王叡传》：“荣洽生平，惠流身后，犬马之诚，衔佩罔极。”宋·文彦博《请继上奏封细陈事理》：“犬马之诚，坚于报主。”

【犬马之劳】 quǎn mǎ zhī láo 犬马：臣子对君主的自称，比喻甘愿像狗和马那样为君主奔走效力。现多用于表示心甘情愿听别人驱使，为人效劳。《晋书·段灼传》：“愿陛下思子方之仁，念犬马之劳，思帷盖之报，发仁惠之诏，广开养老之制。”《晋书·段灼传》：“臣受恩三世，剖符守境，试用无绩，沈伏数年，犬马之力，无所复堪。”元·无名氏《锦云堂暗定连环记》第

二折：“只望老宰辅怎生可怜见，着俺夫妻再得团圆，吕布至死也不忘大德，当效犬马之报。”《三国演义》第二十一回：“公既奉诏讨贼，备敢不效犬马之劳。”《水浒》第六十三回：“李某不才，食禄多矣；无功报德，愿施犬马之劳，统领军卒，……定令此贼片甲不回！”清·褚人获《隋唐演义》第二十七回：“王义慌忙答道：‘但恨深宫咫尺，不能出入随侍，少效犬马之劳，故心常快快。’”清·钱彩《说岳全传》第十三回：“我岳飞等今生不能补报，待转世来效犬马之力罢！”亦作“犬马之报”、“犬马之力”。

【犬兔俱毙】 quǎn tù jù bì 比喻互相争斗的双方同归于尽。《战国策·齐策三》：“齐欲伐魏，淳于髡谓齐王曰：‘韩子卢者，天下之疾犬也；东郭逡者，海内之狡兔也。韩子卢逐东郭逡，环山者三，腾山者五，兔极于前，犬废于后，犬兔俱罢，各死其处。’”《新五代史·四夷附录一》：“德钧父子握强兵，求大镇，苟能败契丹而破太原，

虽代序亦可。若玩寇要君，但恐犬兔俱毙。”

【犬牙交错】 quǎn yá jiāo cuò 错：杂、交叉。像狗的牙齿那样上下互相交错。形容交界线参差不齐。也泛指各种因素互相牵连，关系或局面错综复杂。《史记·孝文本纪》：“高帝封王子弟，地犬牙相制（互相牵制），此所谓盘石之宗也。”《史记·汉兴以来诸侯年表》：“汉郡八九十，形错诸侯间，犬牙相临，秉其厄塞地利。”《汉书·刘胜传》：“诸侯王自以骨肉至亲，先帝所以广封连城，犬牙相错者，为盘石之宗也。”颜师古注：“错，杂也。言其地相交错。”唐·陈子昂《为乔补阙论突厥表》：“甘州诸屯，犬牙相接。”宋·陆游《剑南诗稿·沙头》：“孙刘鼎足地，荆益犬牙州。”《宋史·俞充传》：“环州田与夏境犬牙交错，每获必遭掠，多弃弗理。”明·冯梦龙《警世通言·赵太祖千里送京娘》：“唐初府兵最盛，后变为藩镇，虽跋扈不臣，而犬牙相制，终藉其力。”《清史稿·土司一》：“而苗

疆多与邻省犬牙交错，又必归并事权，始可一。”清·胡聘之《山右石刻丛编·刘懿墓志》：“磐石相连，犬牙交错，长原远叶，繁衍不穷。”清·黄宗羲《明夷待访录·兵制三》：“唐、宋以来，文武分为两途……节制者不得操兵，操兵者不得节制；方自以犬牙交制，使其势不可为叛。”清·黄宗羲《张南桓传》：“其石脉之所奔注，伏而起，突而怒，犬牙错互。”章炳麟《论亚洲宜自为唇齿》：“地体毕离，犬牙相错。”毛泽东《论持久战》：“长期而广大的抗日战争，是军事、政治、经济、文化各方面犬牙交错的战争。”亦作“犬牙相制”、“犬牙相错”、“犬牙交制”、“犬牙相接”、“犬牙错互”、“犬牙相临”。

【犬牙盘石】 quǎn yá pán shí 指分封宗室以巩固统治。《史记·孝文本纪》：“高帝封王子弟，地犬牙相制，此所谓盘石之宗也。”《晋书·武十三王等传论》：“文昭武穆，方驾于鲁卫应韩；盘石犬牙，连衡于吴楚齐代。”亦作“盘石犬牙”。

【犬牙鹰爪】 quǎn yá yīng zhǎo 比喻奴才。清·李渔《比目鱼·征利》：“我这生财妙手，从来会抓。岂仗你犬牙鹰爪，才能做家？”

quàn

【劝百讽一】 quàn bǎi fěng yī 劝：鼓励。讽：讽刺。讽刺了一个，鼓励了一百个。形容著书行文，因词藻过多，结果适得其反，不能使人警戒，反而在客观上劝诱人学坏。也比喻得不偿失。《汉书·司马相如传赞》：“扬雄以为靡丽之赋，劝百而讽一。”颜师古注：“奢靡之辞多，而节俭之言少也。”唐·李行脩《请置诗学博士书》：“时扬雄司马相如由是选奕观望将迎忌讳，劝百讽一，推波助澜，文虽有余，不足称也。”朱自清《经典常谈·辞赋》：“‘赋’本是‘铺’的意思，铺张倒是本来面目，可是铺张的作用原在讽谏；这时候却为铺张而铺张，所谓‘劝百而讽一。’”

【劝善惩恶】 quàn shàn chéng è 劝：劝勉。惩：惩罚。鼓励善良而惩戒邪恶。汉·王符《潜夫论·三式》：“今则不然，有功不赏，无德不削，甚非劝善惩恶，诱进忠贤，移风易俗之法术也。”《后汉书·贾逵传》：“今《左氏》崇君父，卑臣子，强干弱枝，劝善戒恶，至明至切，至直至顺。”唐·欧阳询《艺文类聚》四十卷引《五经通义》曰：“谥者死后之称，累生时之行而谥之。生有善行，死有益谥，所以劝善戒恶也。”明·赵弼《效颦集后序》：“其于劝善惩恶之意，片言只字之奇，或可取焉。”朱自清《论严肃》：“固然，小说早有劝善惩恶的话头，明朝人所谓‘喻世’等等，更特别加以强调。”亦作“劝善戒恶”。

quē

【缺衣少食】 quē yī shǎo shí 衣食不足。形容很贫穷。明·李贽《焚书·复李渐老书》：“即此衣食之赐，既深以为喜，则缺

衣少食之烦恼不言而知也。”明·无名氏《贫富兴衰》第一折：“先主在独树楼桑受困危，织履编席，缺食无衣，到处寻觅，挽菜挑糞。”亦作“缺食无衣”。

què

【却之不恭】 què zhī bù gōng 却：推辞，谢绝。比喻拒绝他人的盛情邀请或馈赠，就显得不恭敬。《孟子·万章下》：“曰：‘却之却之为不恭，何哉？’”明·沈德符《万历野获编·补遗三·戊戌谤书·朱东吉 闺鉴图说跋》：“此贤妃敬贤之礼，却之不恭，是当谅其心矣。”明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第七回：“官人倘然要说俺侄儿媳妇，自恁来闲讲便了，何必费烦，又买礼来，使老身却之不恭，受之有愧。”清·文康《儿女英雄传》第十三回：“我说你不过就是这样罢，我和你也说不到却之不恭，却是受之有愧了。”《鲁迅书信集·致高良富子》：“如此厚赠，实深惶悚，但来从远道，

却之不恭，因即拜领。”邹韬奋《经历·惨淡经营之后》：“那公司……特派一位‘装设工程师’到我们报馆里来设计，我们觉得却之不恭，只好让他劳驾。”

【雀角鼠牙】 què jiǎo shǔ yá 比喻强暴侵犯，引起争讼。也比喻诉讼。《诗经·召南·行露》：“谁谓雀无角，何以穿我屋？谁谓女无家，何以速我狱？虽速我狱，家室不足。谁谓鼠无牙，何以穿我墉？谁谓女无家，何以速我讼？虽速我讼，亦不女从。”陈奂传疏：“雀、鼠，喻强暴之男也；穿屋、穿墉，喻无礼也。”亦作“鼠牙雀角”。

【鹊巢鸠据】 què cháo jiū jù 鸠：斑鸠。据：占据。喜鹊的窝被斑鸠占去住了。本指女子出嫁，定居于夫家。后比喻强占别人的家园或位置。《诗经·召南·鹊巢》：“维鹊有巢，维鸠居之。”朱熹注：“鹊善为巢，其巢最为完固。鸠性拙不能巢，或有居鹊之成巢者。”汉·焦贛《易林·豫之晋》：“鹊巢柳树，鸠夺其处；任力劣薄，天命不祐。”唐·刘知几《史通·内篇·表历》：“且

其书上自庖牺，下穷嬴氏，不言汉事，而编入《汉书》，鸠居鹊巢，莛施松上，附生赘疣，不加剪截，何断而为限乎？”《三国演义》第三十三回：“今袁熙、袁尚兵败将亡，无处依栖，来此相投，是鸠夺鹊巢之意也。若容纳之，后必相图。”明·冯梦龙《醒世恒言》第十七卷：“若是小婿承受，外人必有逐子爱婿之谤；鸠僭鹊巢，小婿亦被人谈论。这决不敢奉命。”清·名教中人《好逑传》第五回：“才想鲸夺，又思鸠夺，奸人偏有多般恶。”清·纪昀《阅微草堂笔记·如是我闻二》：“夫鹊巢鸠据，事鹊理本然。”清·张鸿卓《棚民行》：“里胥火急逐不得，鹊巢鸠据呼其群；长吏张皇无策御，山民地让棚民住。”清·魏源《海国图志叙》：“教阅三更，地割五竺，鹊巢鸠居，为震旦毒。”清·纪昀《阅微草堂笔记·滦阳续录二》：“宗室敬亭先生，有《拙鹊亭记》曰：‘鹊巢鸠居，谓鹊巧而鸠拙也。’”爱新觉罗·溥仪《我的前半生·第三章》：“袁世凯失败，在于动了鸠占鹊巢之

念。”朱自清《诗言志辨·诗言志》：“有时却也取喻义，如《左传》昭公元年，郑伯享赵孟，鲁穆叔赋《鹊巢》，便是以‘鹊巢鸠居’，喻‘晋君有国赵孟治之。’”李六如《六十年的变迁》：“然而‘鹊巢鸠居’，现在有人补缺了。”亦作“鹊巢鸠居”、“鹊巢鸠夺”、“鹊巢鸠占”、“鸠夺鹊巢”、“鸠居鹊巢”、“鸠占鹊巢”、“鸠僭鹊巢”。

qún

【裙带关系】 qún dài guān xì 裙带：妇女的裙子和衣带，比喻跟妻女姊妹等有关的人或事。形容利用姻亲关系相互勾结攀缘。宋·周焯《清波杂志》第三卷：“蔡卞拜右相，家宴张乐，伶人扬言曰：‘右丞今日大拜，都是夫人裙带。’”宋·赵升《朝野类要》第三卷：“亲王南班之婿，号曰西官，即所谓郡马也，俗谓裙带头官。”茅盾《幻灭·十》：“便拿她的同事而言，就很有几位是裙带关系来混一口饭吃！”罗广斌、

杨益言《红岩》第三章：“还有几个很少上班的女同事，都是凭裙带关系进厂的交际花一般的女人。”

【群策群力】 qún cè qún lì 策：计策，主意。群：集体，大家。大家出主意，共同出力量。比喻众人的智慧和力量。汉·扬雄《法言·重黎》：“汉屈群策，群策屈群力。”李轨注：“屈，尽也。言汉能屈己以用群臣之策，群臣能屈己以悦群士之力，故胜也。”《汉书·叙传上》：“举韩信于行陈，收陈平于亡命，英雄陈力，群策毕举：此高祖之大略，所以成帝业也。”宋·陈元晋《渔墅类稿·见郑参政启》：“实赖同心同德之臣，亟合群策群力之助。”《明史·文震孟传》：“尽斥患得患失之鄙夫，广集群策群力以定乱，国事庶有瘳乎！”明·余继登《典故纪闻》第七卷：“朕有所为，必尽众人之情，何尝专任一己以掩群策？”清·龚自珍《对策》：“皇上圣神如尧、舜，亦藉群策群力，士亦许身皋、夔、稷、契而已矣。”蔡东藩、许廑父《民国通俗演义》：

“至于自强之道，求其在我，祸福无门，唯人自召。群策群力，庶有成功。”清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·南还抵汕头埠闻琰儿球儿殇耗，哀感书此六首》：“欲呼群力新中国，已失人间两少年。”

【群而不党】 qún ér bù dǎng 群：合群。党：宗派。结群相处而不闹宗派。《论语·卫灵公》：“君子矜而不争，群而不党。”何晏集解引孔安国：“党，助也。君子虽众，不相私助，义之与比之也。”朱熹注：“和以处众曰群，然无阿比之意，故不党。”唐·权德舆《唐丞相太保致仕岐国公社公墓志铭》：“公所枢柅，喜土容物，群而不党。”

【群居穴处】 qún jū xué chǔ 原始人类聚群而居，住于山洞之中。比喻粗野无知，见闻浅陋。《后汉书·隗嚣传》：“王之将吏，群居穴处之徒，人人抵掌，欲为不善之计。”李贤注：“穴处，言所识不远也。”

【群居终日，言不及义】 qún jū zhōng rì, yán bù jí yì 比喻整天成群地聚在一起，不讲正经事。《论语·卫灵公》：“群居终日，

言不及义，好行小慧，难矣哉！”《魏书·阳尼传》：“臣位卑识昧，言不及义。”鲁迅《在钟楼上》：“有的是‘饱食终日，无所用心’，有的是‘群居终日，言不及义。’”亦作“言不及义”。

【群龙无首】 qún lóng wú shǒu 首：头，引申为领袖。一群龙没有一个领头的。比喻众人会集而没有领头的人；也泛指无人领导，事情难以进行。《周易·乾》：“用九，群龙无首，吉。”唐·孔颖达疏：“九，天德也。若体乾元，圣人能用天德，则见群龙之义；群龙之义以无首为吉，故曰用九。”明·沈德符《万历野获编·阁试》：“庚戌以隔房取中，指摘纷纷。上意大疑，以故屡请不报，至丙辰而群龙无首，文坛丧气，不至骈诛者幸耳，何暇议及庶常哉！”清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·题仲迟月中课读图》：“万里河山方破碎，一家儿女共团圆；群龙无首今何世？雌凤清声夜满天。”清·梁启超《论宗教家与哲学家之长短得失》：“今日世界众生，根器薄弱，未能有一切成

佛之资格，未能达群龙无首之地位。”清·章炳麟《上黎大总统书一》：“三师鼎立，有群龙无首之势。”吴玉章《从甲午战争前后到辛亥革命前后的回忆》：“孙中山、黄兴等领导人都不常在日本，宋教仁又没有威信，真是群龙无首。”

【群魔乱舞】 qún mó luàn wǔ 一群魔鬼乱蹦乱跳。比喻众多的坏人做恶。

【群起而攻之】 qún qǐ ér gōng zhī 群：众人。攻：攻击，指责，反对。比喻许多人一齐起来攻击、指责他。《论语·先进》：“子曰：‘非吾徒也，小子鸣鼓而攻之可也！’”宋·马永卿辑《元城语录解·上·变法》：“虽天下之人群起而攻之，而金陵不可动者，盖此八字。”宋·杨万里《李侍郎传》：“自古官官之盛衰，系有国之兴亡。其盛也，始则人畏之，甚则人恶之，极则群起而攻之。”明·沈德符《万历野获编·私书》：“南直提学房御史心宇，与海忠介相诟病，人颇不直房，群起攻之。”清·梁启超《违制论》：“若其大臣而有假制诏以为

护符者耶，则举国群起而攻之。”清·吴趼人《糊涂世界》第十一卷：“杨谔的回信来，说是这其中一定有人播弄，务要探听明白，群起攻之，方是正办，万万不可忍气受亏，以致以后越发不妥当了等话。”清·赵翼《瓯北诗钞·五言古一·读史二十一首》：“有明李何学，诗唐文必汉；中抹千余年，不许世人看。毋怪群起攻，加以妄庸讪。”亦作“群起攻之”。

【群轻折轴】 qún qīng zhé zhóu 群：许多东西。轴：车轴。分量轻的东西，聚集多了也能压断车轴。比喻事情虽小，发展下去，也会产生严重后果，也比喻众多的流言蜚语会给人以致命的中伤。《战国策·魏策一》：“臣闻积羽沉舟，群轻折轴，众口铄金，故愿大王之熟计也。”汉·刘安《淮南子·缪称训》：“君子不谓小善不足为也而舍之，小善积而为大善；不谓小不善为无伤也而为之，小不善积而为大不善。是故积羽沉舟，群轻折轴。”唐·李白《雪谗诗赠友人》：“群轻折轴，下沉黄泉，众

毛飞骨，上凌青天。”亦作“丛轻折轴”。

【群贤毕至，少长咸集】 qún xián bì zhì , shào zhǎng xián jí 成群的优秀人物都聚集在一起。比喻群英荟萃，或最后招来了大批出色的人才。晋·王羲之《兰亭集序》：“群贤毕至，少长咸集。”

【群雄逐鹿】 qún xióng zhú lù 群雄：旧指许多有军事势力的人。逐鹿：比喻争夺帝王之位。形容各派势力争夺最高统治地位。《汉书·蒯通传》：“秦失其鹿，天下共逐之。”颜师古注引张晏曰：“以鹿喻帝位。”陶菊隐《北洋军阀统治时期史话》第五十八章：“这时，福建形成了群雄逐鹿的混乱局面。”

【群蚁附膻】 qún yǐ fù shān 膻：羊臊气，引申为类似有羊臊气的东西。一群蚂蚁附在有膻气味的东西上。原比喻群众仰慕、追随施德政的君王。后比喻依附有钱有势的人。《庄子·徐无鬼》：“羊肉不慕蚁，蚁慕羊肉，羊肉膻也。舜有膻行，百姓悦之，故三徙成都，至邓之虚，而十有万

家。”唐·卢坦《与李渤力》：“今之人奔分寸之禄，走丝毫之利，如群蚁之附腥膻，聚蛾之投爝火，取不为丑，贪不避死。”

【群蚁溃堤】 qún yǐ kuì dī 溃：溃决。细小的蚁洞可以溃决堤坝。比喻细小的漏洞可以酿成大错。《韩非子·喻志》：“千丈之堤，以蝼蚁之穴溃。”清·陈天华《中国革命史论》：“始皇虽神圣，国民即微小，准诸足寒伤心，民怨伤国之理，能无群蚁溃堤之日耶？”

R

rán

【然糠自照】 rán kāng zì zhào 然：通“燃”，燃烧。糠：从稻、麦等谷物上脱下的皮、壳。烧糠照明来读书。比喻学习刻苦勤奋。《南史·顾观传》：“乡中有学舍，观贫无以受业，于舍壁后倚听，无遗忘者。夕则然松节读书，或然糠自照。”宋·李昉《太平广记·李琪》第一百七十五卷：“明年，丁母忧，因流寓青、齐间，然糠照薪，俾夜作昼，览书数千卷。”亦作“然糠照薪”。

【燃眉之急】 rán méi zhī jí 燃眉：火烧眉毛。火烧眉毛般的紧急。比喻事情或形势十分急迫。明·李开先《闲居集·亡妹卢

氏妇墓志铭》：“一日，偶见枕顶绣鞋……妹言：‘吾所手制，将鬻之以救燃眉之急。’予闻之惨怀，洒泪不能已。”《水浒传》第三十五回：“我如今不知便罢，既是天教我知了，正是度日如年，燃眉之急！”明·沈受先《三元记·三·博施》：“望乞员外借贷些须，以救我烧眉之急。”清·佚名《孽海记·思凡》：“火烧眉毛，且顾眼下。”康有为《上清帝第五书》：“论者谓病入膏肓，虽和、缓、扁鹊不能救，火烧眉睫，虽焦头烂额不为功。”孙中山《三民主义与中国前途》：“社会问题，隐患在将来，不像民族、民权两问题，是燃眉之急。”

rǎn

【染指垂涎】 rǎn zhǐ chuí xián 染指：沾取不应得的利益。垂涎：流着口水。比喻谋取非分的利益和好处。宋·吕祖谦《东莱博议》第三卷：“至贵之无敌，至富之无伦，染指垂涎者至众也。”《元史·郝经传》：

“第吾国内空虚……病民诸好各持两端，观望所立，莫不觊觎神器，染指垂涎。”

rǎng

【攘人之美】 rǎng rén zhī měi 攘：窃取、夺取。夺取别人的好处。形容窃取他人的利益和好处。宋·王谠《唐语林·文学》：“刘禹锡云：与柳人、韩七诣施工丐听《毛诗》说‘谁鹄在梁’。梁，人取鱼之梁也。言鹄自合求鱼，不合于人梁上取其鱼。譬之人，自我善事，攘人之美者，如鹄在人之梁。毛注失之矣。”

【攘外安内】 rǎng wài ān nèi 攘：排斥；排除。安：安定。排除外来的，安定内部的。比喻抵御外来侵略，安定国家内部。清·夏敬渠《野叟曝言》第七十二卷：“管仲一匡九合，攘外安内，其功甚大。”

ràng

【让枣推梨】 ràng zǎo tuī lí 让、推：推

让。推让枣或梨。原指少年儿童一起吃东西时互相推让的美德。今形容兄弟间的友爱和礼让。《南史·王泰传》：“年数岁时，祖母集诸孙侄，散枣栗于床，群儿竞之，泰独不取。问其故，对曰：‘不取，自当得赐。’”《后汉书·孔融传》：“融幼有异才。”李贤注引《融家传》：“年四岁时，每与诸兄共食梨，融辄引小者。大人问其故，答曰：‘我小儿，法当取小者。’”《梁书·武陵王纪传》：“兄肥弟瘦，无复相代之朝；让枣推梨，长罢欢愉之日。”清·朱用纯《朱柏庐劝言·孝悌》：“只知晨省昏定，推梨让枣，有何难事，而今人甘心不为。”亦作“推梨让枣”。

rào

【绕梁三日】 rào liáng sān rì 绕梁：在房梁间缭绕飘荡。形容歌声优美动人，使人久而不忘。《列子·汤问》：“昔韩娥东之齐，匱粮，过雍门，鬻歌假食。既去，而

余音绕梁榭，三日不绝。”汉·郭宪《洞冥记》：“而不见其形，歌声绕梁。”清·刘鹗《老残游记》第二回：“当年读书，见古人形容歌声的好处，有那‘余音绕梁，三日不绝’的话，我听不懂。”

rě

【惹草拈花】 rě cǎo niān huā 惹、拈：指挑逗、勾引。花、草：比喻女子。旧时指对异性撩拨、挑逗。今形容生活作风不严肃。元·王实甫《西厢记》第二本楔子：“我从来斩钉截铁常居一，不似恁惹草拈花识掂三。”明·刘兑《金童玉女娇红记》：“镜台儿边惹草拈花。”清·李宝嘉《官场现形记》第三十八回：“却说湍制台九姨太身边的那个大丫头，自见湍制台属意于他，他便有心惹草拈花，时向湍制台跟前勾搭。”亦作“惹草粘花”、“惹草沾风”、“惹草沾花”。

【惹火烧身】 rě huǒ shāo shēn 惹：招引。

把火引到自己的身上。比喻自己招来祸患，自讨苦吃。明·无名氏《白兔记·逼书》：“今日与你盘缠，迟延，少练乞大拳，披麻惹火烧身怨，莫待等江心补漏迟。”明·东鲁古狂生《醉醒石》第三回：“庄上人见典史亲来捉获，不知一件什么天大的事，生怕惹火烧身，连忙把余琳并马氏，都送将出来。”亦作“惹焰烧身”。

【惹是生非】 rě shì shēng fēi 惹：招引。是非：纠纷，口舌，不好的事情。比喻招惹是非，引起争端或灾祸。明·冯梦龙《古今小说·宋四公大闹禁魂张》：“如今再说一个富家，安分守己，并不惹事生非；只为一时怪吝未除，便弄出非常大事。”江东老蟪《京本通俗小说·志诚张主管》：“娘道：‘孩儿，你许多时不行这条路，去惹是招非。’”巴金《春》：“你这样大了，一天还惹是生非！”亦作“惹是招非”、“惹事招非”、“招非惹是”、“闹祸生非”。

rè

【热火朝天】 rè huǒ cháo tiān 炽热的烈火朝天熊熊燃烧。①形容气势蓬勃盛大或气氛热烈高涨。谢觉哉《勤俭持家与勤俭建国的关系》：“比如农村热火朝天地修水利，人民出力以投资，各人节约下的资和力，集起来建成巨大的工程。”吴强《红日》第十六章：“各处的战斗仍在热火朝天地进行着。”②形容两人十分亲热。李六如《六十年的变迁》第六章：“他总喜欢在黎元洪面前鬼鬼祟祟，同孙武搞得热火朝天。”

【热气腾腾】 rè qì téng téng 热气：温度高的气体。腾腾：气体不断上升的样子。①形容气体很盛，蒸蒸日上。清·南亭亭长《中国现在记》第十一回：“只见小和尚用一个托盘托了几碗盖碗茶，热气腾腾的端过来。”②比喻情绪高昂，气氛热烈。毛泽东《丢掉幻想，准备斗争》：“中国是处在

大革命中，全中国热气腾腾。”

【热血沸腾】 rè xuè fèi téng 比喻全身心激情高涨。巴金《春》第二二章：“书里面叙述的全是俄国革命党人的故事，读了真使人热血沸腾。”刘白羽《红太阳颂》：“抗日战争爆发了。那是一个多么惊心动魄又灾难深重的年代呀！中国的天空在燃烧，大地在流血。不甘心作亡国奴的亿万人民满腔怒火，热血沸腾。”

rén

【人不犯我，我不犯人】 rén bù fàn wǒ , wǒ bù fàn rén 犯：侵犯。别人不侵犯我，我也不去侵犯人家。多表示国家间、政治势力之间和睦相处的策略。毛泽东《论政策》：“对于国民党军队，应继续采取人不犯我我不犯人的政策，尽量地发展交朋友的工作。”

【人不知，鬼不觉】 rén bù zhī , guǐ bù jué 觉：觉察。人不觉察，鬼也不知道。形

容行动非常秘密，丝毫不为人所察觉。元·无名氏《争报恩》第一折：“恁做事可甚人不知鬼不觉。”《红楼梦》第七十七回：“依我们的好话，快快收了这样子，倒是人不知，鬼不觉的去罢，大家体面些。”鲁迅《杂感》：“人被杀于万众聚观之中，比被杀在‘人不知鬼不觉’的地方快活，因为他可以妄想，博得观众中的感人的眼泪。”

【人才辈出】 rén cái bèi chū 人才：指德才兼备的人或有某种特长的人。辈出：成批地连续出现。有才能的人一批接一批地大量涌现出来。形容人才众多，成批地涌现。《元史·崔彧传》：“六曰贵游子弟，用即显官，幼不讲学，何以从政，得知左丞许衡教国子，则人才辈出矣。”明·朱国桢《涌幢小品·仆碑起立》：“是秋白圭乡荐举进士。历官巡抚，太子太保兵部尚书，遂以所市木，立乡贡进士坊。又出俸金厚赠之。自是人才辈出，科目有人。”清·李渔《闲情偶寄·格局第六》：“犹之诗赋，古文，以及时艺，其中人才辈出，一人胜似一

人。”亦作“人材辈出”、“人才辈生”。

【人才济济】 rén cái jǐ jǐ 人才：指德才兼备的人或有某种特长的人。济济：众多的样子。形容有才能的人很多。清·李汝珍《镜花缘》第六十二回：“闺臣见人才济济，十分欢悦。”清·李宝嘉《文明小史》第六十回：“或是办过学务的，或是办过矿务的，或是充过幕友的，或是做过亲民之官的，人才济济美不胜收。”郭沫若《天才与教育》：“那时雅典的人物如苏格拉底、如柏拉图、如雕刻家的费爹晋士、诗人的幼里皮德士、剧曲家的晋里士多方等等，真可谓人才济济了。”

【人才难得】 rén cái nán dé 难：困难，不容易。得：获得。有才能的人不容易得到。多指要爱惜人才。宋·苏轼《谢宣如入院状》：“首择辅臣，次求法从，知人才之难得，采虚名而用。”元·费唐臣《贬黄州》第一折：“主上震怒，送廷尉治罪，要处之死地，我想来，人才难得，又使主上有杀近臣之名，只索救他一遭去。”清·吴趸人

《发财秘诀》第九回：“一则是他福至心灵，处处懂得巴结；二则是人才难得，近来居然升了二买办了。”

【人财两空】 rén cái liǎng kōng 空：失去，没有。人和财产都没有了。指人和钱财都落了空。明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第三十六卷：“他有偌多的东西在我担里，我若同了这带脚的货去，前途被他喊破，可不人财两失。”《红楼梦》第十六回：“可怜张、李二家没趣，真是‘人财两空’。这里凤姐却安享了两千两。”郭沫若《金刚坡下》：“店铺炸毁了，亲戚人家都炸死了，因此上落得人财两空。”亦作“人财两失”。

【人稠物穰】 rén chóu wù ráng 稠：稠密，多。穰：丰盛。人口众多，物产丰盛。形容城市繁荣昌盛的景象。元·无名氏《独角牛》第二折：“端的是人稠物穰，社火喧哗。”元·汪元亨《沉醉东风·归田》：“远城市人稠物穰，近村居水色山光。”明·无名氏《登瀛洲》第三折：“吾神来到京华，则见人稠物穰。”

【人地生疏】 rén dì shēng shū 生：陌生，不熟悉。人和地方都很陌生。形容初到一个地方对当地的人和习俗，环境等都不熟悉。清·吴趼人《情变》第六回：“这里人地生疏，样样不惯。”鲁迅《呐喊·兔和猫》：“眼睛里颇现些惊疑的神色，大约究竟觉得人地生疏，没有在老家时候的安心了。”曹禺《雷雨》第三幕：“外面人地生疏，在这儿四凤有邻居张大婶照应她，我自然不带她走。”

【人定胜天】 rén dìng shèng tiān 人类利用智慧和力量能够战胜大自然。宋·刘过《龙川集·襄阳歌》：“人定兮胜天，半壁久无胡日月。”明·冯梦龙《喻世明言》第九卷：“此是人定胜天，非法相之不灵也。”

【人多势众】 rén duō shì zhòng 人多势力大。《红楼梦》第十回：“话说金荣因人多势众，又兼贾瑞勒令赔了不是，给秦钟磕了头，宝玉方才不吵闹了。”

【人多手杂】 rén duō shǒu zá 指人多并且杂乱。形容许多动手的人混杂在一起，

很难管理。《红楼梦》第三十七回：“太太屋里人多手杂，别人还可以，那个主儿的一伙子人见是这屋里的东西，又该使黑心弄坏了才罢。”清·刘鹗《老残游记》第十五回：“那些人多手杂的，已将黄人瑞箱笼行李都搬出来放在东墙脚下。”亦作“人多手乱”。

【人而无信，不知其可】 rén ér wú xìn ,
bù zhī qí kě 信：信用，信誉。可：可以。
人如果不讲信用，真不知道那怎么可以。
指人不讲信用是不行的。《论语·为政》：
“人而无信，不知其可也。”《晋书·段灼
传》：“法令赏罚，莫大乎信，古人有言：
‘人而无信，不知其可’。况有养人以惠，
使人以义，而可以不信行之哉！”《西游记》
第一回：“石猿端坐上面道：‘列位呵，‘人
而无信，不知其可。’你们才说有本事进得
来，出得去，不伤身体者，就拜他为王。’”

【人浮于食】 rén fú yú shí 浮：超过，多
余。食：指俸禄。原指人的才能超过所得
的俸禄。后比喻人员太多超过了工作的需

要。《礼记·坊记》：“故君子与其使食浮于人也，宁使人浮于食。”注：“食谓禄也，在上曰浮。禄胜己则近贫，己胜禄则近廉。”亦作“人浮于事”。

【人各有志】 rén gè yǒu zhì 每个人都有自己的志向。汉·王粲《咏史诗》：“人生各有志，终不为此移，同知埋身剧，心亦有所绝。”《三国志·魏书·邴原传》裴松之注引《原别传》：“人各有志，所规不同，故乃有登山而采玉者，有入海而采珠者。”明·无心子《金雀记·投笔》：“此乃人各有志，志各不同。大抵名公夙成蕴藉，非俺辈所能深知。”

【人喊马嘶】 rén hǎn mǎ sī 嘶：马叫。人在呐喊，马在嘶鸣。形容喧闹嘈杂的声音。唐·卢纶《送韦判官得雨中山》：“人语马嘶听不得，更堪长路在云中。”《三国演义》第四十回：“只听下流头人喊马嘶，急取起布袋，放水淹之，却顺水杀将下来接应。”明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第十四卷：“只听得外面喧嚷，似有人喊马嘶之

声，渐渐近前堂来了。”亦作“人闹马嘶”、“人喊马叫”、“马嘶人语”。

【人迹罕至】 rén jì hǎn zhì 罕：少。人的足迹很少到达。指偏僻荒凉的地方很少有人来过。汉·马融《长笛赋》：“托九成之孤岑，临万仞之石溪，是以间介无蹊，人迹罕到。”《南齐书·高帝本纪上》：“自霜露所坠，星辰所经，正朔不通，人迹罕至者，莫不逾山越海，北面积蓄，款关重译，修其职责。”亦作“人迹罕通”。

【人给家足】 rén jǐ jiā zú 给、足：富足。人人富裕，家家丰足。《史记·太史公自序》：“要曰强本节用，则人给家足之道也。”亦作“家给人足”。[辨误]“给”不能念成“gěi”。

【人间地狱】 rén jiān dì yù 地狱：指宗教迷信所说的人死后灵魂受折磨的地方。人间十分黑暗，像地狱一样。比喻社会黑暗，人民无法生活。傅抱石《郑板桥集·前言》：“他亲眼看见挣扎在水深火热人间地狱的劳动人民，焉得不一掬同情之泪？”

【人杰地灵】 rén jié dì líng 人有英杰，地有灵秀之气。比喻杰出的人物出生或到过的地方成为名胜之地。也指灵秀之地产生杰出的人物。唐·王勃《秋日登洪府滕王阁饯别序》：“物华天宝，龙光射牛斗之墟；人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻。”宋·朱熹《朱文公文集·九·谨次陈昭远丈龙洲乡社高韵，并呈诸兄友》：“年丰已荷天垂庆，人杰还欣地炳灵。”亦作“地灵人杰”。

【人尽其才】 rén jìn qí cái 人的才能得到充分地发挥。汉·刘安《淮南子·兵略训》：“若乃人尽其才，悉用其才。”吴晗《朱元璋传》第二章；“建议提拔有功和有能力的，处分不称职的将吏，使得部下都能人尽其才，安心做事。”亦作“人尽其材”、“各尽其才”、“各尽其能”。

【人困马乏】 rén kùn mǎ fá 人马都疲劳不堪。形容体力用尽，疲劳不堪。《董解元西厢记·二·正官文序子》：“奈何使刀的人困马乏，欲待挣揣些英雄不如趲撒。”《水浒》第七十七回：“马步三军没了气力，人

困马乏。”亦作“人极马倦”、“马困人乏”。

【人面兽心】 rén miàn shòu xīn 原指虽有人的相貌，内心却像野兽一样狠毒。后用以形容人心肠狠毒残忍。《汉书·匈奴传赞》：“被发左衽，人面兽心。”孔严《与殷浩书》：“又观顷日降附之徒，皆人面兽心，贪而无亲，难以义感。”清·李宝嘉《官场现形记》第十六回：“你当他做了官就换了人，其实这里头的人，人面兽心的多得很哩。”亦作“兽心人面”。

【人面桃花】 rén miàn táo huā 形容容貌美丽的女子。唐·孟棨《本事诗·情感》记载唐代崔护曾在清明日游长安城南，见一女子倚着桃枝伫立，崔颇着意。次年清明，崔又去，人已不知去向，因题诗曰：“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风。”宋·柳永《满朝欢》：“人面桃花，未知何去，但掩朱扉悄悄。”清·蒲松龄《张视旋悼亡草题词》：“夫生离死别，能伤壮士之心；人面桃花，且洒情人之涕。”亦作“桃花人面”。

【人命关天】 rén mìng guān tiān 关天：比喻关系重大。事情关系人的性命，非常重要。元·无名氏《杀狗劝夫》第四折：“人命关天，分甚么首从。”清·石玉昆《三侠五义》第二十四回：“妇人道：‘将他勒死，就完了事咧。’李保摇头道：‘人命关天，不是玩的。’”《红楼梦》第六十九回：“人命关天，非同儿戏。”亦作“人命大如天”。

【人命危浅】 rén mìng wēi qiǎn 危：危险。浅：不长久。指人的寿命已经不长，不久就要死去。晋·李密《陈情表》：“但以刘日薄西山，气息奄奄，人命危浅，朝不虑夕。”宋·魏了翁《鹤山文集·九〇·哭杜威州文》：“忧患摧心，精力遐漂，靡所济集，益觉岁月遒卒，人命危浅。”亦作“人命危浅，朝不虑夕”。

【人莫予毒】 rén mò yú dú 莫：没有谁。予：我。毒：危害。谁也不能伤害我。形容骄傲自大。《左传·宣公十二年》：“及楚杀子玉，公喜而后可知也，曰：‘莫余毒也’”。

已。’”章炳麟《致张继·于右任书》：“长此不悟，纵令势力弥漫，人莫予毒，亦乃与满洲亲贵等夷。”毛泽东《新民主主义论》：“那种‘一人独吞’、‘人莫予毒’的派头，不过是封建主的老戏法，拿到二十世纪四十年代来，到底是行不通的。”

【人弃我取，人取我与】 rén qì wǒ qǔ , rén qǔ wǒ yǔ 人家不要的我买过来，人家需要时我再卖出去。原指商人经商时善于掌握行情，窥伺时机，以便谋取厚利。后多用于表示自己的兴趣与见解与他人不同。《史记·货殖列传》：“白圭乐观时变，故人弃我取，人取我与。”宋·陈亮《孙天诚墓志铭》：“夫争名者于朝，争利者于市，而善致富者则曰：‘人弃我取，人取我与。’”亦作“人取我与，人弃我取”、“人弃我取”、“人取我与”、“人弃我趋”、“人弃我欲”。

【人千人万】 rén qiān rén wàn 形容人多。明·冯梦龙《警世通言》第二十八卷：“侍者看了一回，人千人万，乱滚滚的。”

清·钱彩《说岳全传》第十二回：“这些来考的众举子，并那看的人，真个人千人万。”

【人强马壮】 rén qiáng mǎ zhuàng 军队和马匹都强壮。形容军队的战斗力强大或军容很强盛。《敦煌变文集·佛说阿弥陀经讲经文》：“睹我圣天可汗大回鹘国，莫大地宽万里，境广千山，国大兵多，人强马壮。”元·武汉臣《老生儿》第一折：“使不着人强马壮，端的是鬼使神差。”元·关汉卿《单刀会》第三折：“那鲁子敬是个足智多谋的人，他又兵多将广，人强马壮。”亦作“马壮人强”、“兵强马壮”。

【人琴俱亡】 rén qín jù wáng 人和琴都没有了。常用作表示看到死者遗物，引起对死者悲痛悼念的心情。南朝·宋·刘义庆《世说新语·伤逝》：“王子猷、子敬俱病笃，而子敬先亡。子猷……取子敬琴弹，弦既不调，掷地云：‘子敬，子敬，人琴俱亡！’”明·张岱《赠沈歌叙序》：“人琴俱亡，颇劳梦寐。”鲁迅《二心集·做古文和

做好人的秘诀》：“现在去柔石的遇害，已经一年有余，偶然从乱纸里捡出这稿子来，真不胜其悲痛……所谓‘人琴俱亡’者，大约也是这模样的罢。”亦作“人琴俱逝”。

【人情冷暖】 rén qíng lěng nuǎn 指看对方地位、财势的变化表现出冷淡或亲热。唐·白居易《迂叟诗》：“冷暖俗情谙世路，是非闲论任交亲。”宋·周密《齐东野语》第十一卷：“节物后先南北异，人情冷暖古今同。”明·无名氏《渔樵闲话》第一折：“所言者世道兴衰，人情冷暖，所笑者附势趋时，阿谀谄佞。”亦作“冷暖人情”、“世情冷暖”、“冷暖世情”。

【人情世故】 rén qíng shì gù 世故：处世经验。为人处事的道理或经验。明·冯梦龙《醒世恒言》第二十二卷：“可惜你满腹文章，看不出人情世故。”明·汤显祖《邯郸记·合仙》：“度却卢生这一人，把人情世故都高谈尽，则要你世上人梦回时心自忖。”曹禺《北京人》：“成天地想发财，成天地做梦，不懂得一点人情世故！”

【人穷智短】 rén qióng zhì duǎn 人穷了，什么办法也想不出来了。比喻笨拙不聪明。宋·庄季裕《鸡肋编》：“人穷乏智短，百巧千穷只短檠。”亦作“人贫智短”。

【人人自危】 rén rén zì wēi 每个人都感到自身危险而恐惧不安。《史记·李斯列传》：“法令诛罚，日益刻深，群臣人人自危，欲畔者众。”明·沈德符《万历野获编·秦中丞》：“自祝、秦败后。一时抚按人人自危，谓属吏皆能制其死。”清·壮者《扫迷帚》第二十回：“那三人自某村开悼后，周历各乡镇，却值时疫大行，居民人人自危，朝不保暮，甚至阖家染毙，无一人得免者。”

【人山人海】 rén shān rén hǎi 形容聚集在一起的人非常多。《水浒》第五十一回：“每日有那一股‘打散’，或是戏舞，或是吹弹，或是歌唱，赚得那人山人海价看。”《西湖老人繁胜录》：“四山四海，三千三百。衣山衣海，卦山卦海，南山南海，人山人海。”茅盾《过年》：“远远地就看到电

影院前门的一带路上，人山人海，挤得不亦乐乎。”

【人声鼎沸】 rén shēng dǐng fèi 鼎：古代煮食的器物，有三足两耳。沸：沸腾。人声嘈杂，就像水在鼎里沸腾一样。明·冯梦龙《醒世恒言》第十回：“一日午后，刘方在店中收拾，只听得人声鼎沸。”鲁迅《朝花夕拾·从百草园到三味书屋》：“于是大家放开喉咙读一阵书，真是人声鼎沸。”

【人生面不熟】 rén shēng miàn bù shú 人的面貌陌生，素不相识。明·凌濛初《二刻拍案惊奇·赵五虎合计挑家畔》：“孩子见大郎如此待得他好，心里虽也欢喜，只是人生面不熟，又不知娘的意思怎么，有些不安贴，还想要去。”清·文康《儿女英雄传》第七回：“人生面不熟的，别忙，你老等我劝劝他。”清·名教中人《好逑传》第四回：“可知道与你无干，偶然这等闲话，人生面不熟，实实难看。”

【人生如寄】 rén shēng rú jì 寄：寄居。人的一辈子像短期寄宿于世间。形容生命短

促。含消极意义。南朝·萧统《文选·古诗十九首》：“人生忽如寄，寿无金石固。”魏·曹丕《善哉行》：“人生如寄，多忧何为！”元·段成己《大江东去，赠答杨彦衡》：“世故多虞，人生如寄，一榻容安息。”

【人生如梦】 rén shēng rú mèng 人生就好像一场梦。比喻世事无定，生命短促。宋·苏轼《念奴娇·赤壁怀古》：“人生如梦，一樽还酹江月。”亦作“人生若梦”。

【人寿年丰】 rén shòu nián fēng 人长寿，年成好。形容太平盛世，生活安乐美好。老舍《老张的哲学》：“‘大地回春，人寿年丰，福自天来……’红纸黑字这样贴在门上。”郭沫若《蔡文姬》第五幕：“好在这些年，年年都有好收成。真真是人寿年丰，喜事重重。”

【人所共知】 rén suǒ gòng zhī 人人都知道。唐·白居易《白氏长庆集·论元稹第三状》：“元稹守官正直，人所共知。”宋·朱熹《朱子全书·治道一》：“而于古今之变，利害之实，人所共知而易见者，亦复乖戾

如此。”《红楼梦》第五十八回：“这一年间，管什么的，主人有一全分，他们就得半分，这是每常的旧规，人所共知的。”

【人同此心，心同此理】 rén tóng cǐ xīn , xīn tóng cǐ lǐ 人们对于事物往往有相同的感受和想法。清·文康《儿女英雄传》第九回：“只是他也是女孩儿。俗话说说的：‘人同此心，心同此理’。若说照安公子这等人，她还看不入眼。这眼界也就太高了，不是情理。”亦作“人同此心”。

【人亡物在】 rén wáng wù zài 人死后，他用过的东西还在。指看见遗物引起对死者的怀念和感慨。唐·张说《拨川郡王道碑奉敕撰》：“武节方壮，朝露不待，王爵送终，宿恩未改，时来世去，人亡物在，铭勋溢忠，以告四海。”宋·曾会《重登潇湘楼》：“物在人亡空有泪，时殊事变独伤心。”明·胡文焕《犀佩记·势逼改嫁》：“向何方得来，教我好疑猜，人亡物犹在。”

【人亡政息】 rén wáng zhèng xī 政：政策。息：停止。一个人死了。他所创定的

政策也随之废弃了。《礼记·中庸》：“其人存，则其政举；其人亡，则其政息。”梁启超《外交欵内政欵》：“就令当局者果然高尚纯洁，不过变名的圣君贤相，结果还会落得个‘人亡政息’。”

【人微言轻】 rén wēi yán qīng 指地位低下的人，其言论和主张不受重视，不足以服人。宋·苏轼《上文侍中论强盗赏钱书》：“若又纵盗而不捕，而郡县之忧，非不肖所任也。欲具以闻上，而人微言轻，恐不见省。”参见“人微权轻”。

【人为刀俎，我为鱼肉】 rén wéi dāo zǔ , wǒ wéi yú ròu 刀俎：切肉用的刀和砧板，指宰割的工具。人家是刀和案板，我是被宰割的鱼和肉。比喻别人掌握生杀大权，自己处在被宰割的地位上。《史记·项羽本纪》：“如今人方为刀俎，我为鱼肉。”

【人我是非】 rén wǒ shì fēi 是非：争执，纠纷。人与人之间的各种利害关系和纠纷。元·马致远《黄粱梦》第四折：“一梦中十八年，见了酒色财气，人我是非，贪嗔痴

爱，风霜雨雪。”元·贾仲名《升仙梦》第四折：“自古道德非俗，修真养性，烧丹炼药工夫，利锁名缰，人我是非皆除，无虑。”明·无名氏《度黄龙》楔子：“一梦之中，见了人我是非，得失荣枯，遂有出尘之志。”

【人心大快】 rén xīn dà kuài 指人的某种愿望得到满足，心里非常痛快。明·沈德符《万历野获编·立枷》：“东山爱恩反噬，其罪盖浮于诸龙光。当时人心大快，佐以此得缙绅闻声，然亦不云立枷。”亦作“大快人心”。

【人心涣散】 rén xīn huàn sàn 涣散：散漫，松懈。思想不统一。形容人心不齐。清·毕沅《续资治通鉴·元纪·顺帝至正二十四年》：“由是法度不行，人心涣散，遂致天下骚动。”《清史稿·越南传》：“越国人心涣散，能否自立，尚未可知。”亦作“人心涣漓”。

【人心惶惶】 rén xīn huáng huáng 惶惶：惊恐不安。人们的内心惊恐不安。形容众

人惶恐不安。清·曾朴《孽海花》第二十五回：“在这种人心惶惶的时候，珏斋却好整以暇，大有轻裘缓带的气象，只把军队移驻山海关，还是老等他未到的枪炮。”巴金《寒夜》第十四章：“今天外面谣言更多，人心惶惶，好像大祸就要临头。”亦作“人心皇皇”、“人心摇摇”、“众情惶惶”。

【人心叵测】 rén xīn pǒ cè 叵测：不可猜测。人心险恶，不可推测。江东老蟬《京本通俗小说·错斩崔宁》：“只因世路窄狭，人心叵测，大道既远，人情万端，熙熙攘攘，都为利来，蚩蚩蠢蠢，皆纳福去。”清·纪昀《阅微草堂笔记·滦阳消夏录》：“夫人心叵测，险于山川，机阱万端，由斯隐伏。”茅盾《子夜》第十九章：“又是部下倒戈！这比任何打击都厉害些呀！过一会儿，吴荪甫咬牙切齿地挣扎出一句话来道：‘真是人心叵测！’”

【人心如面】 rén xīn rú miàn 人的心思如同人的面貌一样各不相同。《左传·襄公三十一年》子产曰：“人心之不同，如其面

焉。吾岂敢谓子面如吾面乎？”《三国志·蜀书·蒋琬传》：“人心不同，各如其面；面从后言，古人之所诫也。”清·章学成《文史通义·答问》：“若论于文辞，则无关大义，皆可置而不论。即人心不同如面，不必强齐之意也。”

【人心所向】 rén xīn suǒ guī 众人所归向、拥护的。《晋书·熊远传》：“人心所向，惟道与义。”

【人心向背】 rén xīn xiàng bèi 人心：众人的感情、愿望。向：归向，拥护。背：背离，反对。人民群众的拥护或反对。清·毕沅《续资治通鉴·宋纪·高宗绍兴四年》：“人心向背，久当自携。”

【人烟稠密】 rén yān chóu mì 人烟：指人家、住户。人家聚居的很多。宋·吴自牧《梦粱录·肉铺》：“盖人烟稠密，食之者众故也。”亦作“人烟浩穰”、“人烟辐辏”、“人烟凑集”。

【人言可畏】 rén yán kě wèi 言：指流言蜚语。人的流言蜚语是可怕的。《诗经·郑

风·将仲子》：“人之多言，亦可畏也。”清·毕沅《续资治通鉴·宋纪·真宗天禧四年》：“大年顷以轻去上左右，人言可畏，赖上始终保全之。”

【人仰马翻】 rén yǎng mǎ fān 人和马被打得翻倒在地。形容惨败的样子。也比喻乱得不可收拾。清·李宝嘉《官场现形记》第一回：“赵家一门大小，日夜忙碌，早已弄得筋疲力尽，人仰马翻。”刘流《烈火金钢》第五回：“虽然看到他们的最高指挥官人仰马翻，躺倒在地，可是他们还是紧紧地追赶田耕他们这个队伍。”亦作“马仰人翻”。

【人一己百】 rén yī jǐ bǎi 一：一次，百：百次。别人用一份力量或做一次，自己用百倍力量或做一百次。比喻加倍努力赶上别人。《礼记·中庸》：“人一能之，己百之；人十能之，己千之。果能此道矣，虽愚必明，虽柔必强。”

【人欲横流】 rén yù héng liú 人欲：人的欲望嗜好。横流：指泛滥。个人的欲望任

意放纵，不加约束。形容社会风气败坏。宋·朱熹《朱子语类》第九十三卷：“世道衰微，人欲横流，不是刚劲有脚根底人定立不住。”清·谭嗣同《仁学》第二十二章：“积疲若反极，反使人欲横流，一发而不可止。”

【人约黄昏】 rén yuē huáng hūn 人在黄昏时约会。指情人约会。宋·欧阳修《生查子》：“去年元夜时，花市灯如昼。月到柳梢头，人约黄昏后。”元·无名氏《云窗梦》第二折：“散了客宾，早教我急煎煎心困，我则怕辜负了人约黄昏。”明·祝枝山《八声甘州》：“柳梢头晚上天街静，又早人约黄昏，论秋月四时偏胜。”

【人云亦云】 rén yún yì yún 云：说。人家说什么，自己也跟着说什么。形容没有主见，随声附和。金·蔡松年《糟声同彦高赋》：“糟床过竹春泉句，他日人云吾亦云。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第一百零一回：“虽然是非曲直，自有公论；但是现在的世人，总是人云亦云的居

多。”鲁迅《而已集·魏晋风度及文章与药及酒之关系》：“然而后人就将嵇康、阮籍骂起来，人云亦云一直到现在，一千六百多年。”

【人之常情】 rén zhī cháng qíng 一般人通常有的情理和心情。晋·释僧肇《物不迁论》：“夫生死交谢，寒暑迭迁，有物流动，人之常情，余则谓之不然。”宋·李清照《打马赋》：“运其麾于方寸之中，决胜负于几微之外。且好胜者人之常情，小艺者士之末技。”鲁迅《为了忘却的纪念》：“我便写一封回信去解释，说初次相会，说话不多，也是人之常情。”亦作“人情之常”。

【人中之龙】 rén zhōng zhī lóng 龙：比喻豪杰。人中的豪杰。比喻杰出的人才。《晋书·宋纤传》：“名可闻而身不可见，德可仰而形不可睹，吾而今而后知先生人中之龙也。”清·褚人获《隋唐演义》第九回：“叔宝乃人中之龙，龙到处自然有水，他怎么得一寒至此？”亦作“水中龙”、“人中龙虎”。

【人众胜天】 rén zhòng shèng tiān 众：聚集，多。众人的力量聚集在一起可以战胜大自然。形容人多力量大。《史记·伍子胥列传》：“吾闻之，人众者胜天，天定亦能破人。”

【仁民爱物】 rén mín ài wù 仁：仁爱，同情、爱护或帮助。爱众人，进而爱护万物。旧指官吏仁爱贤能。《孟子·尽心上》：“君子之爱于物也，爱人而弗仁；于民也，仁之而弗亲，亲亲而仁民，仁民而爱物。”宋·曾巩《移仓州过阙上殿札子》：“至于畏天事神，仁民爱物之际，未尝有须臾懈也。”

【仁人君子】 rén rén jūn zǐ 仁：仁爱。有仁爱之心的热心助人的人。《晋书·刑法志》：“刑之则止，而加之斩戮，戮过其罪，死不可生，纵虐于此，岁以巨计，此乃仁人君子所不妨闻，而况行之于政乎？”元·关汉卿《裴度还带》第二折：“世间似先生者，世之罕有。处于布衣窘迫之中，千金不改其志，端的是仁人君子也。”鲁迅《且

介亭杂文·论俗人应避雅人》：“小心谨慎的人，偶然遇见仁人君子或雅人学者时，倘不会帮闲凑趣，就需远远避开，愈远愈妙。”亦作“正人君子”。

【仁义道德】 rén yì dào dé 仁义：仁爱正义。指儒家宣扬的仁爱正义的道德标准。唐·韩愈《原道》：“噫！后之人，其欲闻仁义道德之说，敦从而听之。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第一百零一回：“还有一种人，自己做下了多少男盗女娼的事，却责成儿子做仁义道德，那才难过呢！”

【仁义之师】 rén yì zhī shī 师：军队。伸张仁爱正义讨伐邪恶的军队。《三国志通俗演义·姜维避祸屯田计》：“吾与国家除害，正欲兴仁义之师，伐无道之主，汝安敢逆吾意耶！”亦作“仁义之兵”。

【仁者见仁，智者见智】 rén zhě jiàn rén , zhì zhě jiàn zhì 对一个问题，仁者看见说它仁，智者看见说它智。指对同一个问题不同的人观察的角度不同，见解也不一样。

《周易·系辞上》：“仁者见之谓之仁，智者见之谓之智。”清·章学诚《文史通义·内篇·文理》：“夫学之难以一端尽也，仁者见仁，智者见智。”亦作“见仁见智”。

【仁至义尽】 rén zhì yì jìn 仁爱和正义的行动到了头。旧指诚心报答有功于农事的神灵。后用以表示对人的善意帮助、爱护及对人的容忍、原谅已到了最大限度。《礼记·郊特牲》：“蜡之祭也……仁之至，义之尽也。”宋·陆游《秋思》：“虚极静笃道乃见，仁至义尽余何忧。”明·无名氏《冯京三元记·团圆》：“恤贫者仁，乐施者义，仁至义尽，实宜宠褒。”

rěn

【忍俊不禁】 rěn jùn bù jīn 忍俊：含笑。不禁：控制不住。原指对某事热中而不能自制。后指忍不住要笑。唐·赵璘《因话录》第五卷：“尚书省二十四司印，故事悉纳直厅，每郎官交直时，吏人悬之于臂以

相授，颇觉为烦。……柜初成，周戎时为吏部郎中，大书其上，戏作考词状：‘当有千有万，忍俊不禁，考上下。’”清·曾朴《孽海花》第六回：“一会竖蜻蜓，一会翻筋斗，虽然神出鬼没的搬演，把个达小姐看得忍俊不禁，竟浓装艳服的现了庄严宝相。”亦作“忍隼不禁”。

【忍气吞声】 rěn qì tūn shēng 忍气：受了气还要勉强忍耐下去。吞声：不敢出声，把话吞到肚里。受了气勉强忍着，有话不敢说出来。形容因有顾虑，受了气也不敢发作。元·关汉卿《鲁斋郎》第一折：“你不如休和他争，忍气吞声罢！”《水浒》第二十四回：“武大忍气吞声，由他自骂，心里依旧照兄弟的言语，真个每日只做一半炊饼出去卖，未晚便归。”江东老蟬《京本通俗小说·菩萨蛮》：“钱督管……骂了一顿，走开去了。张老只得忍气吞声回来，与女儿说知。”

【忍辱负重】 rěn rǔ fù zhòng 忍受耻辱，承担重任。《三国志·吴书·陆逊传》：“国家

所以屈诸君使相承望者，以仆有尺寸可称，能忍辱负重故也。”清·吴趼人《痛史》第十九回：“胡仇叹道：‘忍辱负重，郑兄，真不可及！’”茅盾《喜剧》：“我也无法遵守着‘忍辱负重’的古训，宁可让你们骂一声反革命。”

【忍无可忍】 rěn wú kě rěn 忍受到没法再忍受的程度了。《论语·八佾》：“是可忍也，孰不可忍也？”《三国志·魏书·孙礼传》：“宣王曰：‘且止，忍不可忍。’”清·无名氏《官场维新记》第十四回：“果然那些学生忍无可忍，闹出全班散学的事了。”

rèn

【刃树剑山】 rèn shù jiàn shān 刃：利刃，刀。原是指佛教中的地狱酷刑。后比喻极其艰难危险的地方。《南齐书·高逸传论》：“刃树剑山，焦汤猛火。”

【认敌作父】 rèn dí zuò fù 把仇敌认作父

亲。比喻甘愿投靠敌方。清·华伟生《开国奇冤·追悼》：“但是偶一念及那一班贪官污吏，人面兽心，处处为虎作伥，人人认贼作父，……一个个斩尽杀绝，方泄我心头之恨。”

【认贼为子】 rèn zéi wéi zǐ 佛家用语。子：泛指亲人。认贼人为亲人。比喻把坏人当成亲人。或比喻把妄想当成真实。《楞严经》：“认贼为子，失汝无常，故受轮转。”《圆觉经》下卷：“譬如有人，认贼为子，其家财宝终不成就。”宋·朱熹《寄陈同甫书·九》：“今不讲此而遽欲大其目，平其心，以断千古之是非，宜其指铁为金，认贼为子，而不自知其非也。”亦作“认贼作子”、“认贼作父”、“认敌作父”。

【任劳任怨】 rèn láo rèn yuàn 做事情不怕辛劳，不怕别人埋怨。汉·桓宽《盐铁论·刺权》：“蒙其忧，任其劳。”《汉书·石显传》：“诚不能以一躯称快万众，任天下之怨。”清·颜光敏《颜氏家藏尺牍·一·劳副都一辨》：“惟存一失公慎之心，无愧屋漏，

而闺中任劳任怨，种种非笔所能尽。”

【任人唯贤】 rèn rén wéi xián 任：任用。唯：只。贤：德才兼备的人。任用人只以德才兼备作为标准。《尚书·咸有一德》：“任官惟贤才，左右惟其人。”汉·孔安国传：“官贤才而任之，非贤材不可任选，左右必忠良，不忠良非其人。”毛泽东《中国共产党在民族战争中的地位》：“在使用干部的问题上，我们民族历史中从来就有两个对立的路线：一个是‘任人唯贤’的路线，一个是‘任人唯亲’的路线。前者是正派的路线，后者是不正派的路线。”亦作“任贤使能”。

【任重道远】 rèn zhòng dào yuǎn 任：责任，负担。负担很沉重，道路很遥远。比喻责任重大，必须长期艰苦奋斗。《论语·泰伯》：“士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”唐·韩愈《省试颜子不贰过论》：“知高贤之可尚，忘钻仰之为劳，任重道远，竟莫之敌。”亦作“任重致远”、“道远

任重”、“致远任重”、“负重致远”。

rì

【日薄西山】 rì bó xī shān 薄：迫近。太阳快要落山了。多比喻衰老、病重的人或事物接近死亡。《汉书·扬雄传·反离骚》：“临汨罗而自损兮，恐日薄于西山。”《三国志·魏书·管宁传》“诏以宁为太中大夫，固辞不受。”裴松之注引《傅子》：“虽贪清时，释体蝉蜕。内省顽病，日薄西山。唯陛下听野人山藪之愿，使一老者得尽微命。”晋·李密《陈情表》：“但以刘日薄西山，气息奄奄，人命危浅，朝不虑夕。”亦作“西山日薄”、“西山日迫”。[辨误]“薄”不能念成“báo”。

【日不暇给】 rì bù xiá jǐ 暇：空闲。给：丰足，够。形容事物繁忙，没有一点空闲。《史记·封禅书》：“虽受命而功不至，至梁父矣而德不洽，洽矣而日有不暇给，是以即事用希。”《汉书·高帝纪下》：“汉兴，拨

乱反正，日不暇给。”又：“虽不暇给，规摹宏远矣。”颜师古注：“给，足也。日不暇足，言众事繁多，常汲汲也。”《宋书·武帝本纪中》：“经略之图，日不暇给。”

【日出三竿】 rì chū sān gān 竿：竹竿。太阳升起有三根竹竿那样高。形容天色已大亮，太阳已很高了。《南齐书·天文志上》：“永明五年十一月丁亥，日出高三竿，朱色赤黄，日晕，虹抱珥直背。”唐·刘禹锡《竹枝词》：“日出三竿春雾消，江头蜀客驰兰桡。”清·李绿园《歧路灯》第九十二回：“早晨醒时便起，不是一定要日出三竿。”亦作“日上三竿”、“日高三丈”、“三竿日上”。

【日锻月炼】 rì duàn yuè liàn 每日每月的磨练。形容为了把诗文写好而反复雕琢和锤炼。宋·魏庆之《诗人玉屑·八·锻炼·论用工之过》“天下事有意为之，辄不能尽妙，而文章尤然；文章之间，诗尤然。世乃有日锻月炼之说。”宋·魏了翁《鹤山全集·十六·论士大夫风俗》：“如此类者，未

易悉举，然犹日锻月炼，昼删夜改而后上达。”亦作“月锻季炼”。

【日复一日】 rì fù yī rì 过了一天又一天。形容时间长。多含岁月虚度而无可挽回之意。《后汉书·光武帝纪》：“天下重器，常恐不任，日复一日，安敢远期十岁乎？”唐·欧阳柅《移陆司勋沔书》：“日复一日，反三百日矣，岂九牧之民皆治矣？无有术邪？四夷之患皆平矣？无有策邪？”《徐霞客游记·楚游日记》：“十三日入城，投金祥甫，欲假游资於桂藩；金其书记也。日复一日，竟不得要领。”亦作“一日复一日”。

【日积月累】 rì jī yuè lěi 一天天一月月不断地积累。形容长时间地积累。宋·朱熹《答周南仲书》：“随地体究，随时讨论，但使一日之间整顿得三五次，理会得三五事，则日积月累，自然纯熟，自然光明矣。”明·冯梦龙《醒世恒言·卖油郎独占花魁》：“日积月累，有了一大包银子，零星凑集，连自己也不识多少。”梁启超《新民说》第十七节：“风气之所熏，见闻之所染，日积

月累，久之遂形为第二之天性。”亦作“日积月聚”、“日累月积”、“积日累月”、“积日累久”。

【日角偃月】 rì jiǎo yǎn yuè 日角：旧时把人的右额称为日角，在天庭的右边。偃月：半弦月。长得半弦月一样的右额角。形容富贵之相。《后汉书·光武帝纪》：“身长七尺三寸，美须眉，大口，隆准，日角。”李贤注引郑玄《尚书中候》注：“日角，谓庭中骨起，状如日。”晋·袁宏《后汉纪·顺帝纪》：“选入掖庭，相工茅通见之，惊曰：‘此所谓日角偃月，相之极贵，臣未尝见之。’于是以为贵人。”宋·李昉《太平御览》第四卷：“正月有偃月，必有嘉主。”

【日久见人心】 rì jiǔ jiàn rén xīn 相处的时间长了，就可以看出人的真实的内心。元·无名氏《争报恩》第一折：“路遥知马力，日久见人心。”明·徐岷《杀狗记传奇》第二十九回：“听咱说事因，一人心痛，一个腰疼，假意佯推病，果然日久见人心，

方知没义人。”明·冯梦龙《醒世恒言·卖油郎独占花魁》：“如今日久见人心，闻知朱重，凭居众安桥下，挑担卖油。”

【日久岁深】 rì jiǔ suì shēn 久、深：指长久的意思。岁：年。一天天一年年地长久下去。比喻时间长久。宋·释普济《五灯会元·云门文偃禅师》：“翻覆思量，看日久岁深自然有个入路。”亦作“日久月深”、“年深日久”。

【日久天长】 rì jiǔ tiān cháng 岁月长久。形容时间长久。《红楼梦》第六十九回：“日久天长，这些奴才们跟前，怎么说嘴呢？”老舍《四世同堂·一》：“不过，日久天长，他已养成了这个习惯。”

【日居月诸】 rì jū yuè zhū 居、诸：语助词。原指太阳月亮轮流隐微发光。后指光阴流逝。《诗经·邶风·柏舟》：“日居月诸，胡迭而微？心之忧矣，如匪澣衣。静言思之，不能奋飞。”晋·陶潜《命子诗》：“日居月诸，渐免子孩。”唐·陆贽《陆宣公文集·贞元改元大赦制》：“日居月诸，岁聿云

暮。”

【日理万机】 rì lǐ wàn jī 理：处理。机：事务。一天之中要处理上万件事务。常指君主或国家领导人每天忙于处理繁多的政务。明·余继登《典故纪闻》：“（太祖谕刘真曰）人君日理万机，听断之际，岂能一一尽善？”罗广斌·杨益言《红岩》第二十四章：“啊唷，这怎么敢当！他（周副主席）日理万机，可是他还是什么都记得到。”亦作“一日万机”。

【日落西山】 rì luò xī shān 太阳降到西山后。指黄昏时刻。也比喻人已垂老，生命不久。宋·张君房《云笈七签》第九十六卷：“天上人间，会合疏稀。日落西山兮夕鸟归飞，百年一饷兮志与愿违，天宫咫尺兮恨不相随。”清·无名氏《西湖佳话·六桥才迹》：“每船中分几个妓女，任凭他撑到各处去，饮酒微歌，直饮到日落西山，烟雾迷蒙，东坡方教自家船上，鸣金为号，聚集诸船。”丁玲《太阳照在桑干河上》第四十三章：“财主们已经是日落西山，红不

过一会儿了。”

【日暮途穷】 rì mù tú qióng 暮：日落时。途：路。穷：穷尽，尽头。天黑下来了，路已到尽头了。比喻陷入困境，已计穷力尽或接近死亡。《史记·伍子胥列传》：“吾日暮途远，吾故倒行而逆施之。”唐·杜甫《杜工部诗·十五卷·投赠哥舒开府翰二十韵》：“几年春草歇，今日暮途穷。”曲波《林海雪原》第二十九章：“匪徒们真是日暮途穷，矛盾百出。”亦作“日暮途远”、“日暮道远”、“日暮路远”、“途穷日暮”。

【日日夜夜】 rì rì yè yè 每天每夜。形容日以继夜连续不断。叶圣陶《外国旗》：“心里头日日夜夜像有条麻绳紧紧束着呢？”丁玲《太阳照在桑干河上》第五十七章：“这个办法，是咱们毛主席给想出的，毛主席是天下穷人的救星，他坐在延安，日日夜夜为咱们操心受累。”

【日濡月染】 rì rú yuè rǎn 濡：浸润。染：熏染。天长日久地渐渐熏染。指受外界事物的影响而发生逐渐的变化。清·魏祝

亭《两粤徭俗记》：“其他赵冯邓唐诸氏皆汉人，因避徭赋诛求，举家窜入，日濡月染，凡饮食衣服器用，皆与真徭无异。”亦作“日渐月染”。

【日甚一日】 rì shèn yī rì 甚：加深，胜似。一天比一天深。形容事物发展的程度越来越加深，日渐严重。宋·王安石《乞解机务札子》：“徒以今年以来，病疾浸加，不任劳剧，比尝粗陈恳款，未蒙陛下矜从，故复黽勉到今，而所苦日甚一日。”明·沈德符《万历野获编·乡贤》：“今乡绅身都雄贵，其父必登俎豆，至有生前屡罹胥靡之罚，暴著耳目者，亦俨然当春秋两祭，而羹序中，遂借公举以媒重贿，日甚一日，至于子孙微弱，则所列木主，度置高阁间，供斋役爨矣。”

【日慎一日】 rì shèn yī rì 慎：谨慎。日：天。一天比一天谨慎。形容言行越来越谨慎。《后汉书·光武纪上》：“惟诸将业远功大；诚欲传于无穷，宜如临深渊，如履薄冰，战战栗栗，日慎一日。”李贤注引《太

公金匱》：“敬胜怠则吉，义胜欲则昌，日慎一日，寿终无殃。”唐·贾至《唐册肃宗宣皇帝文》：“五圣之御宇，皆以勤俭兢业，日慎一日，故能享祚长久，垂庆无穷。”

【日升月恒】 rì shēng yuè gèng 恒：指上弦月逐渐趋于盈满的样子。像太阳刚刚升起，像月亮逐渐圆满。比喻正处在兴旺时期。多用于祝颂之辞。《诗经·小雅·天保》：“如月之恒，如日之升。如南山之寿，不騫不崩。”明·归有光《震川集·一二·少傅陈公六十寿诗序》：“德与年而俱进，如日升月恒。则诸君子之寿公者，非以公为既老，而实以祷公将来无疆之寿也。” [辨误] “恒”不能读 héng。

【日下无双】 rì xià wú shuāng 日：指皇帝。日下：指京都。京都没有第二人可比。形容才能出众，独一无二。《梁书·伏挺传》：“及长，有才思，好属文，为五言诗，善效谢康乐体。父友人乐安任昉深相叹异，常曰：‘此子日下无双。’”唐·王勃《上明员外启》：“江东第一家传正始之音，日下

无双誉重名流之首。”

【日新月异】 rì xīn yuè yì 新：更新。异：不同。每天都在更新，每月都有不同。形容进步发展很快。《礼记·大学》：“苟日新，日日新，又日新。”清·吴趸人《痛史·原叙》：“教授之术，亦采法列强，教科之书，日新月异。”亦作“日异月新”。

【日行千里】 rì xíng qiān lǐ 一天走千里之遥。形容速度极快。《魏书·吐谷浑传》：“吐谷浑尝得波斯草马，放人海，因生骠驹，能日行千里，世传青海骠者是也。”明·罗贯中《平妖传》第二十八回：“登山度岭去如飞，真个日行千里。”

【日益月滋】 rì yì yuè zī 益：增加。滋：长。每天每月渐渐地增加。唐·元稹《上令狐相公诗启》：“闲诞无事，遂用力于诗章，日益月滋，有诗千余首。”亦作“日滋月益”。

【日月重光】 rì yuè chóng guāng 太阳和月亮又放出光芒。比喻黑暗动荡时期已过，又出现清明良好的政治局面。《尚书·顾

命》：“昔君文王、武王宣重光。”孙星衍注：“重光者，言文武化成之德，比于日月也。”三国·缪袭《魏鼓吹曲》：“聪明昭四表，恩德动遐方。星辰为垂耀，日月为重光。”清·黄遵宪《读七月二十五日行在所发罪己诏书泣赋》：“表里山河故无恙，转旋日月定重光。”

【日月蹉跎】 rì yuè cuō tuó 岁月白白过去了，无所成就。宋·陈亮《上孝宗皇帝第一书》：“徒使度外之士，摈弃而不得聘，日月蹉跎而老将至矣。”明·梅鼎祚《玉合记·醉负》：“相公资用颇给，家至有人，日月蹉跎，功名在意。”

【日月经天，江河行地】 rì yuè jīng tiān , jiāng hé xíng dì 经：经过。行：流过。像太阳、月亮每天经过天空，江河流经大地一样。比喻事情非常明显。形容正大光明，永存不变、历久不衰。《后汉书·冯衍传》：“其事昭昭，日月经天，海河带地，不足以比。”清·郑燮《焦山别峰庵雨中无事书寄舍弟墨》：“刘向《说苑》、《新序》、《韩诗

外传》，王充《论衡》、蔡邕《独断》，皆汉儒之矫矫者也。虽有些零碎道理，譬之《六经》，犹苍蝇声耳，岂得为日月经天，江河行地哉！”亦作“日月经天，河海带地”、“江河行地”、“经天行地”、“日月经天”、“江河行地”。[辨误]“行”不能念成“háng”。

【日月丽天】 rì yuè lì tiān 丽：附着，悬挂。日月悬挂天空。比喻光明普照四方。《周易·离》：“日月丽乎天，百谷草木丽乎土。”唐·张悦《和丽妃神道碑》：“丽者以华美为贵，妃者以配合为尊。《易》云日月丽天，传说星辰合度，丽加妃号，自我为初。”

【日月如流】 rì yuè rú liú 日月像飞一样。形容时光飞驰过得很快速。明·无名氏《三化邯郸》第二折：“日月如流不可招，富贵荣华不能保。”明·冯梦龙《东周列国志》第三十四卷：“今留齐七载，偷安情志，日月如流，吾等十日不能一见，安能成其大事哉？”

【日月入怀】 rì yuè rù huái 太阳和月亮都装进胸怀。旧时指生帝王贵子的吉兆。后形容心胸开阔。南朝·宋·刘义庆《世说新语·容止》：“时人目夏侯太初朗朗如日月之入怀。”

【日月无光】 rì yuè wú guāng 连太阳和月亮都失去了光彩。比喻极其黑暗。晋·葛洪《抱朴子·内篇卷十七·登涉》：“所谓白日陆沉，日月无光，人鬼不能见也。”元·无名氏《武王伐纣平话》中卷：“其日坏了太子，感得天昏地暗，日月无光，天雷大震，惨雾漫漫，愁云黯黯，悲风飒飒，怨气凌空。”

【日增月益】 rì zēng yuè yì 一天天一月月地逐渐增加。《元史·食货志一》：“自时厥后，国用寔广，除税粮、科差二者之外，凡课不入，日增月益。至于天历之际，视至元、大德之数，盖增二十倍矣。”《明史·西域传四》：“而四方奇珍异宝、名禽殊兽进献上方者，亦日增月益。”

【日炙风吹】 rì zhì fēng chuī 太阳烤，烈

风吹。形容长途跋涉之苦。明·无名氏《锁白猿》第一折：“万里驱驰，二年经纪，非容易，受了些日炙风吹，今日个才盼得他还乡地。”明·无名氏《聚兽牌》第一折：“受了些眠霜卧雪，日炙风吹。”亦作“日炙风筛”。

【日中则昃，月盈则食】 rì zhōng zé zè ,
yuè yíng zé shí 昃：日西斜。太阳到了中午就一定开始西斜，月亮到了最圆时就必定开始亏缺。比喻物极必反。《周易·丰》：“日中则昃，月盈则食。”孔颖达疏：“盛必有衰，自然常理，日中至盛，过中则昃。月满则盈，过盈则食。”亦作“日中则昃，月满则亏”、“日中必昃，月满必亏”、“月满必亏，日满则蚀”、“月满则亏，水满则溢”。亦单作“日中则昃”。

【日坐愁城】 rì zuò chóu chéng 愁城：比喻为愁苦所包围着。天天都沉浸在忧愁当中。宋·范成大《次韵代答刘文潜》：“一曲红窗声里怨，如今分坐两愁城。”高咏《臻颜逊甫书》：“缘贫病交侵，日坐愁城苦海”。

故也。”

róng

【戎马倥偬】 róng mǎ kǒng zǒng 戎马：战马，借指军事、战争。倥偬：急迫、繁忙。形容军中事务繁忙、紧张。明·卢象昇《卢忠肃公书牋·与豫抚某书》：“戎马倥偬之场，屡荷足下训诲指提。”清·梁章钜《归田琐记·沪读唱和诗序》：“此番不期而遇于戎马倥偬之中，真喜出望外矣。”清·淮阴百一居士《壶天录》上卷：“至于戎马倥偬，大势已烈，只手难撑，不得不以一死报国家。”[辨误]“戎马倥偬”的“偬”不能念成“cōng”。

【戎马生涯】 róng mǎ shēng yá 戎马：战马，指军事。生涯：从事某种职业而赖以生活。指从军作战的生活。

【容光焕发】 róng guāng huàn fā 容光：面容上的光彩。焕发：光彩四射的样子。脸上发出光彩。形容身体健康，精神饱满。

清·蒲松龄《聊斋志异·阿绣》：“入门则老母无恙，大喜。系马入，俱道所以。母亦喜，为女盥濯，竟妆，容光焕发。”鲁迅《朝花夕拾·范爱农》：“大家一怔之后，便容光焕发地互相告语，并且研究这刺客是谁，汉字是怎样三个字。”

【融会贯通】 róng huì guàn tōng 融会：融合领会。贯通：贯穿前后，理解。把各方面的知识或道理融合贯穿起来，并得到透彻的理解。宋·朱熹《朱子全书·学三》：“举一而反三，闻一而知十，乃学者用功之深，穷理之熟，然后能融会贯通，以至于此。”

róu

【柔肠百结】 róu cháng bǎi jié 形容种种悲伤、苦闷郁结于心中。元·谷子敬《城南柳》第三折：“你若不依着我正道，我若不指与你迷途，柳呵！你便柔肠百结，巧计千般，浑身是眼，寻不见，花枝儿般美少

年。”亦作“柔肠百转”。

【柔能制刚】 *róu néng zhì gāng* 指以柔弱的手段能够制服刚强的人。《后汉书·臧宫传》：“《黄石公记》曰：‘柔能制刚，弱能制强。柔者德也，刚者贼也，弱者仁之助也，强者怨之归也。’”明·沈采《千金记·抱怨》：“看起来这兵法不过是柔能制刚，弱能胜强，以逸待劳，能勇能怯之意。”亦作“柔能制刚，弱能制强。”

【柔情绰态】 *róu qíng chuò tài* 情态柔美。形容女子多情柔美的样子。三国·魏·曹植《洛神赋》：“瑰姿艳逸，仪静体闲，柔情绰态，媚于语言。奇服旷世，骨像应图。”亦作“柔情媚态”。

【柔茹寡断】 *róu rú guǎ duàn* 柔茹：柔软。指处事软弱，不果断。《韩非子·亡征》：“缓心而无成，柔茹而寡断，好恶无决而无所定立者，可亡也。”亦作“柔懦寡断”。

【柔枝嫩叶】 *róu zhī nèn yè* 柔软的枝条，娇嫩的叶子。比喻柔弱娇美的妙龄女子。

明·胡文焕《群音类选·玉玦记·秦忆商夫》：“绿茵，尽摘不留，且莫惜明年难茂，柔枝嫩叶，多应人采揪。”《四喜记·花亭佳遇》：“温香软玉世应稀，柔枝嫩叶谁能比。”明·高明《玉簪记·词妒私情》：“奴本是柔枝嫩条，休比做墙花路草。”亦作“柔枝嫩条”。

ròu

【肉山酒海】 ròu shān jiǔ hǎi 肉积得像山一样高，酒像海水一样多。形容丰盛的酒席。《水浒》第六十七回：“连日杀牛宰马，大排筵席……，虽无炮凤烹龙，端的肉山酒海。”

【肉眼凡胎】 ròu yǎn fán tāi 肉眼：佛经中说有五眼，即天眼、肉眼、慧眼、法眼、佛眼。肉眼为见近不见远，见前不见后，见明不见暗的肉身之眼，也泛指俗眼。凡胎：指凡人的身体。形容人能力差、见识短，对人对事物不辨善恶、不识真假。《西

游记》第三十回：“他们都是些肉眼凡胎，却当做好人。”清·名教中人《好逑传》第五回：“我学生肉眼凡胎，一时不识，多有得罪。”亦作“肉眼凡夫”。

【肉眼愚眉】 ròu yǎn yú méi 形容目光短浅、行为愚蠢的庸人。元·高文秀《黑旋风》第三折：“则他这肉眼愚眉，把一个黑旋风爹爹敢来也认不得。”明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第四十卷：“景色奇，士女齐，满街衢游人如蚁，大多数肉眼愚眉。”

rú

【如臂使指】 rú bì shǐ zhǐ 像胳膊指使手指那样。比喻指挥得心应手。《汉书·贾谊传》：“令海内之势如身使臂，臂之使指，莫不制从。”

【如出一辙】 rú chū yī zhé 辙：车辙。像同出于一个车辙。形容事情或言行非常相似。宋·洪迈《容斋续笔·名将晚谬》：“自古威名之将，立盖世之勋，而晚谬不克终

者，多失于恃功矜能而轻敌也。……此四人之过，如出一辙。”明·沈德符《万历野获编·白鹿》：“张方以伊、周自命，而举动乃与先朝谄媚诸公，如出一辙。”亦作“若出一辙”、“如出一轨”。

【如此而已】 rú cǐ ér yǐ 如此：像这样。而已：罢了。只不过像这样。《左传·成公五年》：“其如此而已，虽伯宗若之何？”《孟子·尽心上》：“孟子曰：‘无为其所不为，无欲其所不欲，如此而已矣。’”亦作“如斯而已”、“如是而已”。

【如堕五里雾中】 rú duò wǔ lǐ wù zhōng 堕：落、掉。好像掉在很大的烟雾中。比喻陷入摸不清头脑、认不清方向的境地。

【如法炮制】 rú fǎ pào zhì 炮制：用炒、烘等方法将原药制成中药。仿照成法炮制药剂。比喻完全照现成方法去做。宋·释晓莹《罗湖野录·四·庐山慧日雅禅师》：“若克依此书，明药之体性，又须解如法炮制。”清·李汝珍《镜花缘》第九十八回：“即如法炮制，果然把阵破了。”亦作“如

法泡制”。[辨误]“炮”不能念成“pào”。

【如虎添翼】 rú hǔ tiān yì 翼：翅膀。好像老虎长出了翅膀。比喻力量很强的人增加了新的助力。也比喻凶恶的得到援助后更加凶恶。三国·蜀·诸葛亮《心书·兵机》：“将能执兵之权，操兵之势，而临群下，譬如猛虎加之羽翼，而翱翔四海，随所遇而施之。”清·西周生《醒世姻缘传》第六十三回：“那尤氏亦因没了薛教授的禁持，信口的把个女儿教道，教得个女儿如虎添翼一般，那里听恭夫人的解劝，还拿那言语冲撞薛夫人。”亦作“如虎得翼”、“如虎傅翼”、“如虎生翼”。

【如花似锦】 rú huā sì jǐn 锦：有彩色花纹的丝织品。好像花朵和锦缎那样。形容风景、前程和装饰等十分美好。清·黄小配《廿载繁华梦》第三回：“那香屏自从嫁了周庸祐，早卸了孝服，换得浑身如花似锦。”峻青《瑞雪图》：“这种一年胜似一年的大好形势，这种一浪高似一浪的生产苗头，这种如花似锦的光辉前程，怎不使人

欢欣鼓舞兴奋不已呢？亦作“如花似锦”。

【如花似玉】 rú huā sì yù 像花一样艳丽，像玉一样美好。形容女子容貌十分美丽。《诗经·魏风·汾沮洳》：“彼其之子，美如英……彼其之子，美如玉。”宋·朱熹《诗集传》：“英，华（花）也。”元·张寿卿《红梨花》第三折：“一个如花似玉的小娘子，和我那孩儿四目相窥，各有春心之意。”亦作“如花似月”。

【如火如荼】 rú huǒ rú tú 荼：茅草的白花。像火那样红，像茅草的花那样白。原比喻军容壮盛。后引申为气势蓬勃、旺盛。《国语·吴语》：“吴王昏乃戒，令万人以为方阵，皆白裳、白旂、素甲、白羽之矜，望之如荼。……左军亦如之，皆赤裳、赤旂、丹甲、朱羽之矜，望之如火。”蔡东藩《慈禧太后演义》第二十回：“一声钲鼓，方棹争趋，或分或合，或行或止。映入西太后眼帘，只觉错综变化，如火如荼。”孙中山《致黄兴书（一九一四年三月）》“……

海鸣难为善后，而如火如荼之民气，于是歼灭无遗！”亦作“如火如荼”。[辨误]“如火如荼”的“茶”不能念成“chá”。

【如获至宝】 rú huò zhì bǎo 就像得到极珍贵的东西。形容获得了心爱的东西而欣喜无比。宋·李光《与胡邦衡书》：“忽蜀僧行密至，袖出寂照庵三字，如获至宝。”明·冯梦龙《东周列国志》第十六回：“行至堂阜，鲍叔牙先在，见夷吾如获至宝。”亦作“如获至珍”。

【如饥如渴】 rú jī rú kě 像饿了想吃饭，渴了想喝水那样。形容要求非常迫切。《三国志·魏书·陈思王植书》：“迟奉圣颜，如饥如渴。”隋·王度《古镜记》：“明公好奇爱古，如饥如渴，愿与君今夕一试。”亦作“如饥如渴”、“如渴如饥”。

【如胶似漆】 rú jiāo sì qī 像胶和漆粘在一起。形容相互间关系极其亲密，难分难舍。多指男女之间情感深厚。《史记·鲁仲连邹阳列传》：“感于心，合于行，亲于胶漆，昆弟不能离，岂惑于众口哉？”明·冯

梦龙《古今小说·蒋兴哥重会珍珠衫》：“真个是你贪我爱，如胶似漆。”《红楼梦》第六十五回：“便如胶似漆，一心一计，誓同生死，那里还有凤、平二人在意？”亦作“如胶如漆”、“如胶投膝”、“以胶投漆”、“似漆投胶”。

【如解倒悬】 rú jiě dào xuán 倒悬：头朝下脚朝上悬吊着。像解救下被倒吊的人。比喻把人民从危急困苦中解救出来。《孟子·公孙丑上》：“当今之时，万乘之国行仁政，民之悦之，犹解倒悬也。”明·胡文焕《群音类选·八义记·托颜传信》：“救邯郸如解倒悬，怎禁得按兵不遣。”

【如狼如虎】 rú láng rú hǔ 像狼和虎一样。①形容非常勇猛。《尉缭子·武议》：“一人之兵，如狼如虎，如风如雨，如雷如霆，震震冥冥，天下皆惊。”亦作“如狼似虎”。②也形容残暴。明·冯梦龙《醒世恒言·灌园叟晚逢仙女》：“手下用一班加狼似虎的奴仆，又有几个助恶的无赖子弟，日夜合做一块，到处闯祸生灾。”

【如雷贯耳】 rú léi guàn ěr 贯：贯穿，进入。像雷声进入耳朵那样。比喻人的名声很大。元·郑廷玉《楚昭公》第四折：“久闻元帅大名，如雷贯耳。”《水浒》第六十二回：“小可久闻员外大名，如雷贯耳。”亦作“如雷灌耳”。

【如临大敌】 rú lín dà dí 好像面对着强大敌人。形容把情况看得很严重，气氛或精神很紧张。《旧唐书·郑畋传》：“畋还镇，搜乘补卒，缮修戎仗，浚饰城垒。尽出家财以散士卒。昼夜如临大敌。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第五十八回：“到了抚院，又碰了止辕，衙门里扎了许多兵，如临大敌。”

【如临深渊】 rú lín shēn yuān 渊：深水潭。好像走近深水潭的边缘一样。形容处境十分危险。比喻做事十分小心谨慎。《诗经·小雅·小旻》：“战战兢兢，如临深渊，如履薄冰。”明·李贽《初潭集·君臣一》：“黄帝居人上，惴惴如临深渊。”亦作“如临深谷”。

【如履薄冰】 rú lǚ bó bīng 履：踩。像脚踩在薄冰上。形容做事极为谨慎小心。三国·魏·曹操《请爵荀彧表》：“陛下幸许，彧左右机近，忠恪祇顺，如履薄冰。”宋·张君房《云笈七签》第九十八卷：“如潜有所得，专如临深谷，战如履薄冰，此得道之门耳。”

【如履平地】 rú lǚ píng dì 像走在平地上一样。比喻做某项事情非常容易。唐·裴铏《周邠》：“贞元中有处士周邠，文学豪俊之士也。因夷人卖奴，年十四五，视其貌甚慧黠。言善入水，如履平地。”明·冯梦龙《警世通言》第二十三卷：“有那一班弄潮的子弟们，踏着潮头，如履平地，贪着利物，应声而往。”

【如芒在背】 rú máng zài bèi 芒：芒刺，草木茎叶、果壳上的小刺。像芒刺扎在后背上一样。形容人的心情惶恐不安。清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第八十二回：“我听了这两句话，又是如芒在背，坐立不安。”亦作“芒刺在背”、“如芒刺背”。

【如梦初醒】 rú mèng chū xǐng 好像从梦中刚刚醒来一样。比喻在某人或某件事情的启发下，使自己从糊涂错误的认识中刚刚醒悟过来。明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第二十三卷：“崔生如梦初醒，惊疑了半日始定。”明·冯梦龙《东周列国志》第十一回：“厉公大喜曰：‘寡人闻仲之言，如梦初醒。’”亦作“如梦初觉”、“如梦方醒”。

【如鸟兽散】 rú niǎo shòu sàn 好像受惊的飞鸟走兽似的四处逃散。形容溃散的情形。《汉书·李陵传》：“今无兵复战，天明坐受缚矣；各鸟兽散，犹有得脱归报天子者。”毛泽东《别了，司徒雷登》：“人民解放军横渡长江，南京的美国殖民政府如鸟兽散。”

【如牛负重】 rú niú fù zhòng 好像牛背着重东西一样。形容沉重的负担压在身上无法摆脱。《佛说四十二章经·佛言诸沙门行道，当如牛负重行深泥中》：“勿起妄念，如牛负重于深泥中。”毛泽东《中国社会的分析》：“荒时暴月，向亲友乞哀告

怜，借得几斗几升，敷衍三日五日，债务丛集，如牛负重。”

【如弃敝屣】 rú qì bì xǐ 弃：丢掉。敝屣：破旧的鞋子。像丢掉旧鞋一样毫不可惜。明·冯梦龙《东周列国志》第四十七回：“倘此时有龙凤迎寡人，寡人视弃山河，如弃敝屣耳！”

【如泣如诉】 rú qì rú sù 泣：小声哭。诉：诉说。好像在哭泣，又像是在诉说。形容声音悲切凄凉。宋·苏轼《前赤壁赋》：“客有吹洞箫者，倚歌而和之，其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉。”清·褚人获《隋唐演义》第三十一回：“那一夜朕在清修院歇，隔垣听得谢妃子的琵琶，真个弹得如怨如慕，如泣如诉，令人听之忘寐。”巴金《春》第一章：“箫的如泣如诉的低鸣，被悠扬的笛声盖住了。”亦作“如诉如泣”。

【如日方升】 rú rì fāng shēng 好像太阳刚刚升起来一样。原为臣子颂扬君王的祝辞。后比喻正在兴旺阶段，有光明的前途。

《诗经·小雅·天保》：“如月之恒，如日之升，如南山之寿。”毛泽东《论持久战》：“中国是如日方升的国家，这同日本帝国主义的没落状态恰是相反的对照。”亦作“如日方升”、“如日之升”。

【如日中天】 *rú rì zhōng tiān* 好像太阳到了正午的时候。比喻事物发展到最兴旺的阶段。《诗经·邶风·简兮》：“日之方中，在前上处。”西汉·董仲舒《举贤良对策》：“故桀、纣暴谩，谗贼并进，贤知隐伏，恶日显，国日乱，晏然自以如日在天，终陵夷而大坏。”梁启超《生计学学说沿革小史》：“兹学始盛于欧洲，仅一百五十年以来，今则磅礴烁烁，如日中天。”亦作“如日方中”。

【如丧考妣】 *rú sàng kǎo bǐ* 丧：丧失。考妣：称死去的父母为考妣。好像死了父母一样悲伤。《尚书·舜典》：“帝乃殂落，百姓如丧考妣。”唐·岑羲《为敬晖等论武氏宜削去王爵表》：“自弘道遏密，生灵降祸，百姓哀号，如丧考妣。”宋·王安石

《本朝百年无事札子》：“升遐之日，天下号恸，如丧考妣。”亦作“若丧考妣”。

【如释重负】 rú shì zhòng fù 释：放下。重负：重担。像放下沉重的担子一样。形容完成一项重大任务或紧张的心情缓和以后的轻松愉快。《谷梁传·昭公二十九年》：“昭公出奔，民如释重负。”清·蒲松龄《聊斋志异·花姑子》：“又以衣覆馀饼，懵腾酣睡，辰分始醒，如释重负。”清·李宝嘉《官场现形记》第五十七回：“齐巧院上派人下来，说：‘把外国凶手先送到洋务局里安置。’……首县闻言，如释重负。”亦作“若释重负”、“如释负担”。

【如数家珍】 rú shǔ jiā zhēn 家珍：家中存藏的珍宝。像数家中所藏宝贝一样。形容对所列举或叙述的事情十分熟悉。清·江藩《汉学师承记·七·凌廷堪》：“君读书破万卷……于史，则无史不习，大事本末，名臣行业，谈论时若瓶泻水，纤悉不误；地理沿革，官制变置，元史姓氏，有诘之者，从容应答，如数家珍焉。”亦作“若数

家珍”。

【如汤沃雪】 rú tāng wò xuě 汤：热水。沃：浇。好像热水浇在雪上一样。比喻事情极容易解决。汉·枚乘《七发》：“小饭大歠，如汤沃雪。”宋·刘克庄《后村全集·一四〇·汪守元春祭文》：“汪公澹乎无欲，吏牒如山，才一经目，如汤沃雪，如刃破竹。”清·吴趸人《糊涂世界》第九卷：“这是一帮饥民出来滋事，并不是真正强盗，大兵一到，自然就如汤沃雪。”亦作“如汤灌雪”、“如汤化雪”、“如汤浇雪”、“如汤泼雪”。

【如闻其声，如见其人】 rú wén qí shēng , rú jiàn qí rén 闻：听见。其：他。好像听到他的声音，又像见到他本人一样。形容对人物的描写刻画非常的生动逼真。唐·韩愈《独孤申叔哀辞》：“濯濯其英，晔晔其光，如闻其声，如见其人。”朱自清《战国策第八》：“读这部书，真是如闻其声，如见其人。”

【如兄如弟】 rú xiōng rú dì 好像亲兄弟

一般。比喻彼此感情亲密。《诗经·邶风·谷风》：“行道迟迟，心中不违。不远伊迓，薄送我畿。谁谓荼苦，其甘如荠。宴尔新婚，如兄如弟。”清·无名氏《杜诗言志》第一卷：“今乃又云：与（李）白同客同行，同醉同眠，同吟同访，无所不同。如此，其为同调相怜，如兄如弟者益见。”亦作“如足如手”。

【如蚁慕膻】 rú yǐ mù shān 蚁：蚂蚁。膻：指羊肉的腥臊味。像蚂蚁喜欢有膻味的东西一样。比喻趋附于权威、追名逐利的齷齪行为。《庄子·徐无鬼》：“蚁慕羊肉，羊肉膻也。”宋·刘克庄《后村全集·一六三·叶寺丞墓志铭》：“士趋其门，如蚁慕膻。”康有为《上清帝第五书》：“唾手可得，俯拾即是，如蚁慕膻，闻风并至，失鹿共逐，抚掌欢呼。”亦作“如蚁附膻”、“群蚁附膻”、“众蚁慕膻”、“似蚁贪膻”、“如蝇聚膻”、“如蚋奔酸”。

【如意算盘】 rú yì suàn pán 只从有利于自己的方面去计算。比喻完全凭主观愿望

单从好处所作的打算，清·李宝嘉《官场现形记》第四十四回：“好便宜！你倒会打如意算盘！十三个半月工钱，只付三个月。”

【如影随形】 rú yǐng suí xíng 好像影子总是跟着形体一样。比喻处在从属地位的人或物离不开占主导地位的人或物。也比喻两个人或两件事关系密切，不可分割。《管子·任法》：“然故下之事上也，如响之应声也；臣之事主也，如影之从形也。”汉·刘向《说苑·君道》：“故天之应人，如影之随形，响之效声者也。”清·宣鼎《夜雨秋灯录初编·刑房吏》：“柏子同焚，兰花入梦，报应之捷，如影随形。”亦作“如影从形”、“犹影随形”。

【如鱼得水】 rú yú dé shuǐ 好像鱼得到水一样。比喻得到跟自己情投意合的人或很合适的环境。《三国志·蜀书·诸葛亮传》：“孤之有孔明，犹鱼之有水也。愿诸君勿复言。”明·高居《高青邱集·鞠歌行》：“物有合，势必从，如鱼得水云与龙。”清·岭南羽衣女士《东欧女豪杰》第三回：“若使他

回来了，我们就应该如鱼得水，欢喜的不得了，那里还有工夫在这里纳闷呢？”亦作“涸鱼得水”、“枯鱼得水”、“犹鱼得水”。

【如愿以偿】 rú yuàn yǐ cháng 偿：满足。像所希望的那样得到了满足。清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第一百回：“况且他家里人既然有心弄死他，等如愿以偿之后，贼人心虚，怕人议论，岂有不尽力推在医生身上之理？”清·李宝嘉《官场现形记》第四十六回：“在抚台面前替他说了许多好话，后来巴祥甫竟其如愿以偿，补授临清州缺。”茅盾《子夜·七》：“他不能相信真会有那样的事，而且能够如愿以偿。”

【如醉如痴】 rú zuì rú chī 好像醉了、精神失常一样。形容人的精神状态失常，不能自制。唐·韩愈《辞唱歌》：“但令送君酒，如醉如憨痴。声音肉中出，使人能透随。”元·马致远《汉宫秋》第二折：“得见了王昭君，使朕如痴如醉。”明·东鲁古狂生《醉醒石》第十三回：“真也弄得个如醉

如痴，眠思梦想。”

【如坐春风】 rú zuò chūn fēng 好像沐浴在春风中。比喻受到良好的教育。宋·程颢、程颐《二程全书·外书十二》：“朱公掞来见明道（程颢）于汝，归，谓人曰：‘光庭在春风中坐了一个月。’”明·王世贞《鸣凤记·二·邹林游学》：“先生，立言必宗圣门，观水必于沧海。某等一贯未究乎渊源，六经徒得诸糟粕。倘蒙时雨之化，如坐春风之中。”清·袁枚《小仓山房尺牋·三·答尹相国》：“开诵之余，如亲化雨，如坐春风，墨虽尽于行间，言尚余于札外。”

【如坐针毡】 rú zuò zhēn zhān 好像坐在插着针的毡子上。形容有所顾虑而心神不安。《晋书·杜锡传》第三十四回：“[锡]累迁太子中舍人。性亮直忠烈，屡谏愍怀太子，言辞恳切，太子患之。后置针着锡常所坐处毡中，刺之流血。”明·冯梦龙《古今小说》第一卷：“却说三巧儿自丈夫出堂之后，如坐针毡，一闻得退衙，便迎住问个消息。”《水浒》第三十三回：“听得

兄长杀了一个泼烟花，官司行文各处追捕，小弟闻得如坐针毡。”

【茹苦含辛】 rú kǔ hán xīn 茹：吃。指忍受种种辛苦。宋·苏轼《中和胜相院记》：“佛之道难成，言之使人悲酸愁苦。其始学之，皆入山林，践荆棘蛇虺，袒裸雪霜，或剖割屠脍，燔然烹煮，以肉饲虎豹鸟乌蚊蚋，无所不至，茹苦含辛，更百千万亿生而后成。”清·无名氏《亡国恨·结党》：“想俺呵，龙泉夜夜鸣，似诉不平，愿茹苦含辛，做个荆卿。”巴金《生》：“在活着的时候为非作歹，或者茹苦含辛以积来世之福——这样的人也是常有的。”亦作“含辛茹苦”。

【孺子可教】 rú zǐ kě jiào 孺子；小孩子，指年轻人。年轻人可以教育成才。也用来赞扬年轻人有培养前途。《史记·留侯世家》：“父去里所，复还，曰：‘孺子可教矣。后五日平明，与我会此。’”唐·刘禹锡《澈上人文集纪》：“初，上人在吴兴居何山，与昼公为侣，时予方以两髦执笔砚陪

其吟咏，皆曰：‘孺子可教。’”

rǔ

【乳臭未干】 rǔ xiù wèi gān 乳臭：奶腥妹。奶腥气还没有退掉。常用以讽刺别人年幼无知。《汉书·高帝纪》：“是口尚乳臭，不能当韩信。”鲁迅《难行和不信》：“这些故事，作为闲谈来听听是不算很坏的，但万一有谁相信了，照办了，那就会成为乳臭未干的吉呵德。”亦作“乳臭未除”。[辨误]“臭”不能念成“chòu”。

rù

【入不敷出】 rù bù fū chū 敷：足，够。收入的不够支出。《宋史通俗演义》第八回：“太祖却遣一密使，传谕汉超道：“你亟还民女，并清偿贷款，朕暂从宽典。此后慎勿再为！如果入不敷出，尽可告朕，何必向民借贷哩！”清·文康《儿女英雄传》

第三十三回：“何况我家又本是个入不敷出的底子。”

【入木三分】 rù mù sān fēn 指字迹浸透木板三分深。原指王羲之笔力强劲。后比喻人的见解透彻，议论深刻。唐·张怀瓘《书断·王羲之》：“王羲之书祝版，工人削之，笔入木三分。”清·赵翼《瓯北诗钞·杨雪珊自长垣归来示近作叹赏不足诗以志爱》：“入木三分诗思锐，散霞五色物华新。”

【入情入理】 rù qíng rù lǐ 入：合乎，切合。切合情理。指说话做事合乎情理。清·李宝嘉《官场现形记》第九回：“说得来入情入理，极其动听。”清·陈天华《狮子吼》第五回：“何尝不说得入情入理，但是事实上那里有人听他的呢。”

【入室升堂】 rù shì shēng táng 室：指古代宫室的后屋。堂：指古代宫室的前屋。登上厅堂之后进入内室。比喻某个人在某方面有较高的造诣。《论语·先进》：“子曰：‘由之瑟，奚为于丘之门？’门人不敬子路。”

子曰：‘由也升堂矣，未入于室也。’”《孔子家语·弟子行》：“盖入室升堂者七十有余，其孰为贤？”北魏《元廷明墓志》：“入室升堂，实使季长谢其诗书，伯喈归其文籍。”

ruǎn

【软硬兼施】 ruǎn yìng jiān shī 施：施展。软的和硬的手段一齐用。多含贬义。吴玉章《从甲午战争前后到辛亥革命前后的回忆·十九》：“在他们软硬兼施的进攻下，缺乏正确思想领导的民军首领，有的被腐化收买，有的被残酷杀害。”

【软玉温香】 ruǎn yù wēn xiāng 软：柔软。温：温柔。玉、香：指女子而言。温柔和顺的女子。元·王实甫《西厢记》第一本第二折：“软玉温香，休道是相亲傍；若能够汤他一汤，倒与人消灾障。”元·戴善夫《风光好》第二折：“端的风清月朗，可甚么软玉温香！”亦作“软香温玉”。

ruì

【锐不可当】 ruì bù kě dāng 锐：锋利。当：抵挡。锋利得无法抵挡。形容来势很猛，不可阻挡。《后汉书·吴汉传》：“其锋不可当。”明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第三十一卷：“侯元领了千余人直突其阵，锐不可当。”冯玉祥《我的生活》第三十七章：“然而北伐军锐不可当，又以政治宣传做得好，深得民心。”[辨误]“当”不能念成“dǎng”。

【瑞雪兆丰年】 ruì xuě zhào fēng nián 瑞：吉利的。瑞雪：冬雪能保温杀虫，有利于农业作物，农家视为来年丰收的祥兆。冬雪预示着来年是个丰收年。曲波《桥隆飙·十九》：“俗语说：‘瑞雪兆丰年，’明年的小麦一定收成好。”亦作“雪兆丰年”。

ruò

【若即若离】 ruò jí ruò lí 若：像。即：

靠近。离：离开，不接近。好像接近，又像不接近。形容对人的态度使人捉摸不定。鲁迅《彷徨·高老夫子》：“他的书虽然和《了凡纲鉴》也有些相合，但大段又很不相同，若即若离，令人不知道讲起来应该怎样拉在一处。”

【若无其事】 ruò wú qí shì 好像没有那回事。形容不动声色或者漠不关心。《中国的西北角·陕甘形势片断·一》：“如某记者在西北饭店中，遗失珍贵照像机一事，不但店方若无其事，毫不置理，即治安当局亦因环境关系，颇感难于下手究办。”亦作“如无其事”。

【若有所思】 ruò yǒu suǒ sī 若；像。像在思考什么似的。唐·陈鸿《长恨传》：“王妃茫然退立，若有所思。”清·纪昀《阅微草堂笔记·滦阳消夏录一》：“女凝立直视，若有所思。”罗广斌、杨益言《红岩》第二章：“陈松林睁大眼睛望着捐款，若有所思地说……”。

【弱不禁风】 ruò bù jīn fēng 弱：软弱。

禁：承受，担当。柔弱的经不起风吹。形容身体娇弱。唐·杜甫《江雨有怀郑典设》：“弱云狼藉不禁风。”宋·陆游《六月二十四日夜分梦范致能、李知几、尤延之同集江亭……》：“红蜻蜓弱不禁风。”鲁迅《文学与出汗》：“‘弱不禁风’的小姐出的是香汗。”

【弱肉强食】 ruò ròu qiáng shí 原指动物界弱者被强者吞食。比喻弱小者被强大者欺凌、吞并。唐·韩愈《送浮屠文畅师序》：“弱之肉，强之食。”明·刘基《秦女休行》：“有生不幸遭乱世，弱肉强食官无诛。”清·魏源《观物吟》：“弱肉强食翻手势，不惟除害反争利。”

S

sā

【撒娇卖俏】 sā jiāo mài qiào 撒：尽量施展。尽量施展娇态，卖弄俏丽。清·西周生《醒世姻缘传》第八回：“穿了极华丽的衣裳，打扮得娇滴滴的，在那公子王孙面前撒娇卖俏。”

【撒科打诨】 sā kē dǎ hùn 科：古典戏曲中的表情和动作。诨：诙谐逗趣的话。多指穿插在戏曲表演中各种逗引观众发笑的表现和道白。也泛指引人发笑的动作与言谈。元·李好古《张生煮海》第一折：“秀才，与你这一间幽静的房儿，随你自去打觔斗，学踢弄，舞地鬼，乔扮神，撒科打诨，乱作胡为。”亦作“插科打诨”。

【撒泼放刁】 sā pō fàng diāo 撒泼：大哭大闹，蛮不讲理。放刁：用狡猾欺诈的态度为难人。形容举动粗野蛮横，狡猾不讲道理。明·罗贯中《平妖传》第四回：“州守相公是一州之主，他取药也须按着时候，不敢敲门打户；你却如此撒泼放刁，快快出去便休。”《红楼梦》第一百回：“有时遇见也不敢不周旋他，倒是怕他撒泼放刁的意思。”

【撒诈捣虚】 sā zhà dǎo xū 撒诈：撒谎。捣虚：做假。指说谎骗人，不老实。《西游记》第一回：“祖师喝令：‘赶出去！他本是个撒诈捣虚之徒，那里修什么道果！’”

sǎ

【撒豆成兵】 sǎ dòu chéng bīng 撒下一把豆子，变成一群作战的士兵。旧小说戏曲中所说的一种法术。元·无名氏《十样锦》第二折：“变昼为夜，撒豆成兵，挥剑成河，呼风唤雨。”明·许仲琳《封神演义》

第八十三回：“面如赤枣落腮胡，撒豆成兵盖世无。”清·钱泳《履园丛话·狐报仇》：“二女者，能撒豆成兵、点石为金之法，试之果然。”[辨误]“撒”不能念成“sā”。

sài

【塞翁失马】 sài wēng shī mǎ 塞：边塞。翁：老人。比喻虽然暂时吃亏，却因此而得到好处。也指坏事在一定条件下可以变成好事。汉·刘安《淮南子·人间训》：“近塞上之人有善术者，马无故亡而入胡。人皆吊之。其父曰：‘此何遽不为福乎？’居数月，其马将胡骏马而归，人皆贺之……故福之为祸，祸之为福，化不可极，深不可测也。”宋·陆游《贺蒋尚书出知婺州启》：“鲁人获麟以为不祥，虽爱憎之叵测；塞翁失马未必非福，抑倚伏之何常。”清·李汝珍《镜花缘》第七回：“处士有志未遂，甚为可惜，就‘塞翁失马，安知非福。’”

sān

【三百六十行】 sān bǎi liù shí háng 行：行当、行业。对各种行业的总称。形容行业众多。明·田汝成《西湖游览志余》第二十五卷：“三百六十行，各有市语，不相通用。”明·无名氏《白兔记·投军》：“左右的，与我扯起招军旗，叫街坊上民庶，三百六十行做买卖的，愿投军者，旗下报名。”明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第八卷：“只论衣冠中，尚且如此，何况做经纪客商，做公门人役，三百六十行中尽有狼心狗行，狠似强盗之人在内，自不必说。”亦作“三十六行”。

【三茶六饭】 sān chá liù fàn 指茶水和饭食。形容招待客人非常周到。《西游记》第二十六回：“你却要好生伏侍我师父，逐日家三茶六饭，不可欠缺。”《红楼梦》第六十八回：“你妹妹，我也亲身接了来家，生怕老太太、太太生气，也不敢回，现在三

茶六饭，金奴银婢的住在园里！”

【三长两短】 sān cháng liǎng duǎn 原指说长道短。后多用来指意外的事故或灾祸。常用作“灾祸”、“死亡”等不幸事情的委婉语。明·范文若《鸳鸯棒·恚剔》：“我还怕薄情郎折倒我的女儿，须一路寻上去，万一有三长两短定要讨个明白。”明·冯梦龙《醒世恒言》第八卷：“倘有三长两短，你取出道袍穿了，竟自走回，那个扯得你住？”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第十六回：“将来我有个甚么三长两短，侄少爷又是独子，不便出继，只好请侄少爷照应我的后事，兼祧起来。”

【三朝元老】 sān cháo yuán lǎo 元老：封建王朝中对年老有名望的大臣的尊称。旧指历任三个皇帝或三个朝代的大臣。后泛指几个历史时期都参与其事的人。《后汉书·章帝纪》：“行太尉事节乡侯熹（赵熹）三世在位，为国元老。”唐·刘长卿《送徐大夫赴广州》：“远人来百越，元老事三朝。”宋·强至《祠部集·二十九·回集贤相

公书》：“伏惟某官，一德壮猷，三朝元老，才兼文武之术，身系安危之机。”明·冯梦龙《古今小说·木棉庵郑虎臣报冤》：“天子念他是三朝元老，不忍加刑。”

【三从四德】 sān cóng sì dé 三从：女子未嫁时要顺从父亲，出嫁以后要顺从丈夫，丈夫死了以后要顺从儿子。四德：即妇德、妇言、妇容、妇功。这是我国古代封建统治阶级奴役压迫妇女的旧礼教。《仪礼·丧服》：“妇人有三从之义，无专用之道，故未嫁从父，既嫁从夫，夫死从子。”《周礼·九嫔》：“妇德、妇言、妇容、妇功，各帅其属。”元·武汉臣《老生儿》第一折：“不学些三从四德，俺一家儿簇捧着为甚么来。”元·无名氏《两军师隔江斗智》第三折：“从来不出闺门里，羞答答怎便将男儿细窥，则我这三从四德幼闲习，既嫁鸡须逐他鸡。”

【三寸不烂之舌】 sān cùn bù làn zhī shé 形容善于说话和辩论。汉·扬雄《解嘲》：“娄敬委辂脱挽，掉三寸之舌，建不拔之

策。”元·关汉卿《关大王独赴单刀会》第四折：“则为你三寸不烂舌，恼犯我三尺无情铁。”元·李寿卿《说鱖诸伍员吹箫》第一折：“老儿放心，凭着我三寸不烂之舌，见了伍员，不怕他不来。”《三国演义》第四十二回：“亮借一帆风，直至江东，凭三寸不烂之舌，说南北两军互相吞并。”

【三番两次】 sān fān liǎng cì 形容同样的话或动作重复多次。元·郑德辉《王粲登楼》：“叔父，王粲不曾自来，你将书呈三番两次调发小生到此处。”明·冯梦龙《古今小说》第十九回：“知县相公虽不睬他，被他三番两次在面前如此侮弄。”《红楼梦》第九十四回：“看他的那个神情儿，是一定在宝玉身上的了，三番两次的病，可不是为着这个是什么？”亦作“两次三番”、“三番五次”、“三回五次”、“屡次三番”、“几次三番”。

【三翻四覆】 sān fān sì fù 三、四：形容次数之多。翻、覆：反复，翻悔。形容变化很多，反复无常。明·张岱《石匱书后集

·一·烈帝本纪》：“先帝焦于求治，刻于理财，渴于用人，骤于行法，以致十七年之天下，三翻四覆，夕改朝更。”

【三分鼎足】 sǎn fēn dǐng zú 鼎：古代烹煮器具，多用青铜制成，一般圆形三足。比喻像鼎的三只脚一样，三者各立一方，并立对峙。也形容三分天下，鼎足而立。《史记·淮阴侯列传》：“诚能听臣之计，莫若两利而俱存之，叁分天下，鼎足而立。”《后汉书·窦融传》：“欲三分鼎足，连衡合从，亦宜以时定。”元·关汉卿《单刀会》第一折：“想三分鼎足已定。曹操占了中原，孙仲谋占了江东，刘玄德占了西蜀。”亦作“分三鼎立”、“鼎足三分”。

【三坟五典】 sǎn fén wǔ diǎn 传说中我国最古的书籍。三坟指伏羲、神农、黄帝的书。五典指少昊、颡顛、高辛、唐、虞的书。《左传·昭公十二年》：“是能读三坟、五典、八索、九丘。”杜预注：“皆古书名。”孔颖达疏：“孔安国《尚书序》云：‘伏羲、神农、黄帝之书谓之三坟，言大道’

也；少昊、颛顼、高辛、唐、虞之书谓之五典，言常道也。”汉·崔瑗《东观箴》：“洋洋东观，古之史官，三坟五典，靡义不贯。”后汉·张衡《东京赋》：“昔常恨三坟五典既泯，仰不睹炎帝帝魁之美。”唐·萧颖士《为陈正卿进续尚书表》：“故太极列三阶五纬于上，圣人著三坟五典于下。”

【三复斯言】 sān fù sī yán 三复：再三反复。斯言：这句话。反反复复地体会这句话。唐·白居易《白氏长庆集·李谅授寿州刺史薛公干授泗州刺史制》：“《诗》云：‘恺悌君子，人之父母。’朕三复斯言，往往兴叹。”宋·苏轼《答毕仲举书》：“来书云：‘处世得安稳无病，粗衣饱饭，不造冤业，乃为至足。’三复斯言，感叹无穷！”严复《原强》：“愿天下有心人三复斯言而早为之所焉可耳。”亦作“三复其言”。

【三纲五常】 sān gāng wǔ cháng 纲：提网的总绳，比喻事物中居主要或支配的部分。三纲：三项总纲，指君为臣纲，父为子纲，夫为妻纲。常：不变，引申为一定

准则。五常：五条准则，旧时说法不一，通常指仁、义、礼、智、信。这是封建礼教所提倡的人与人之间的道德标准。汉·班固《白虎通·三纲六纪》：“三纲者，何谓也？谓君臣、父子、夫妇也……君为臣纲，父为子纲，夫为妻纲。”元·贾仲名《萧淑兰情寄菩萨蛮》第二折：“先生九经皆通，无书不读，岂不晓三纲五常之理？”亦作“五常三纲”。

【三更半夜】 sān gēng bàn yè 三更：旧时一夜分为五更，三更是半夜。十二时左右，泛指深夜。《宋史·赵昌言传》：“时盐铁副使陈象舆与昌言善，知制诰胡旦、度支副使董俨皆昌言同年，右正言梁颙尝在大名幕下。四人者，日夕会昌言之第。京师为之语曰：‘陈三更，董半夜。’”《红楼梦》第二十六回：“有事没事，跑了来坐着，叫我们三更半夜的不得睡觉！”亦作“半夜三更”、“深更半夜”。

【三姑六婆】 sān gū liù pó 三姑：尼姑、道姑、卦姑。六婆：牙婆、媒婆、师婆、

虔婆、药婆、稳婆。旧社会三姑六婆往往借着这类身份干坏事，因此通常比喻不务正业的妇女。明·陶宗仪《南村辍耕录》第十卷：“三姑者，尼姑、道姑、卦姑也；六婆者，牙婆、媒婆、师婆、虔婆、药婆、稳婆也……人家有一于此，而不致奸盗者，几希矣。若能谨而远之，如避蛇蝎，庶乎净宅之法。”明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第九卷：“人人晓得他是个富室，那些三姑六婆，没一个不来奉承他的。”清·朱柏庐《治家格言》：“三姑六婆，实淫盗之媒。”清·李汝珍《镜花缘》第十二回：“林之洋道：‘吾闻贵地有三姑六婆，一经招引入门，妇女无知，往往为其所害，或哄骗银钱，或拐衣带物。’”

【三顾茅庐】 sān gù máo lú 顾：拜访。茅庐：草房。东汉末年，诸葛亮隐居在隆中的卧龙岗上（今湖北襄阳西山）。公元207年，经徐庶推荐给汉左将军刘备。刘备求贤心切，三次亲自登门拜访，请诸葛亮出山帮助他。后用来比喻真心实意地一再

对别人邀请、求教。三国·蜀·诸葛亮《出师表》：“先帝（刘备）不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中。”元·马致远《荐福碑》第一折：“我住着半间儿草舍，再谁承望三顾茅庐。”

【三过其门而不入】 sān guò qí mén ér bù rù 三次经过家门都不进去。传说夏禹专心致志于治水，在外十三年，路过自己的家门也不进去，最后终于治伏了洪水。后用来形容热心公务，忘记私事。《孟子·离娄下》：“禹、稷当平世，三过其门而不入，孔子贤之。”《史记·夏本纪》：“禹伤先父鲧功之不成受诛，乃劳身焦思，居外十三年，过家门不敢入。”清·夏敬渠《野叟曝言》第九十七回：“昔大禹三过其门而不入，你此日在家担搁，已非古圣饥溺之怀，况可稍留数日乎？”亦作“过门不入”。

【三户亡秦】 sān hù wáng qín 三户：三家人，形容人很少。亡：灭亡。原指楚国虽然只有几户人家，也定能灭掉秦国。比喻弱小的正义力量，充满消灭强暴力量的

信心。后用来形容在一定条件下，弱国能战胜强国。《史记·项羽本纪》：“自怀王入秦不反，楚人怜之至今，故楚南公曰：‘楚虽三户，亡秦必楚也。’”宋·洪迈《容斋随笔·魏冉罪大》：“诸侯由是不直秦，未及百年，三户亡秦之语遂验。”章炳麟《诸子学略说》：“《南公》三十六篇，即言‘楚虽三户，亡秦必楚’者，是为豫言之图讖，亦与常占有异。”亦作：“楚虽三户，亡秦必楚”。

【三槐九棘】 sān huái jiǔ jí 原指古代天子在外朝种槐树和棘，会见群臣时，三公面向三槐而立，其余群臣立于左右九棘之下，以区分名位。后指三公九卿，也泛指高官显位。《周礼·秋官·朝士》：“朝士，掌建邦外朝之法。左九棘，孤卿大夫位焉，群士在其后。右九棘，公、侯、伯、子、男位焉，州长众庶在其后。”《后汉书·袁绍传》：“诚恐陛下日月之明，有所不照，四聪之听有所不闻，乞下臣章，咨之群贤，使三槐九棘议臣罪戾。”明·冯惟敏《海浮

山堂词稿·一·正宫端正好·邑斋初度自述·小梁州》：“俺子索独对秋灯赋索居，展转踌躇。便做了三槐九棘待何如？”亦作“九棘三槐”。

【三回五次】 sǎn huí wǔ cì 形容屡次。元·戴善夫《风光好》第一折：“太守何故三回五次侮弄下官，是何道理？”明·冯梦龙《警世通言》第二十四卷：“急得家人王定手足无措，三回五次，催他回去。”

【三缄其口】 sǎn jiān qí kǒu 缄：封闭。用三张封条贴在嘴上。形容言谈相当谨慎，或一句话也不肯说。《孔子家语·观周》：“庙堂右阶之前，有金人焉，三缄其口，而铭其背曰：古之慎言人也。”宋·尤袤《全唐诗话·姚崇》：“钦之伊何？三命而走；谨之伊何？三缄其口。”清·陈忱《水浒传后传》第十三回：“危行言逊，祸免生肘；金人示诫，三缄其口。”

【三脚猫】 sǎn jiǎo māo 比喻蹩脚的、不中用的人或事物。宋·无名氏《百宝总珍集·一〇·解卖》：“物不中谓之三脚猫。”元·

张鸣善《双调水仙子·讥时》：“说英雄谁是英雄？五眼鸡、岐山鸣凤；两头蛇，南阳卧龙；三脚猫，渭水非熊。”清·钱谦益《牧斋初学集·七十二·瞿元立传》：“（瞿汝稷）晚而与（管登之）先生论学，则曰：‘无问学儒学佛学道，苟得其真，不妨唤作一家货，否则为三脚猫，终无用处。’”

【三教九流】 sān jiào jiǔ liú 三教：指儒教、道教、佛教。九流：指儒家、道家、阴阳家、法家、名家、墨家、纵横家、杂家、农家者流。后来四字成文，指宗教、学术中各种流派或社会上各种行业、各色人物。也泛称江湖上各种行业的人。宋·赵颜卫《云麓漫钞·六》：“（梁武）帝问三教九流及汉朝旧事，了如目前。”元·王实甫《西厢记》：“一个通彻三教九流，一个晓尽描鸾刺绣。”《三国演义》第二十三回：“（祢）衡曰：‘天文地理，无一不通，三教九流，无所不晓。’”《水浒传》第七十一回：“其人则有帝子神孙，富豪将吏，并三教九流，乃至猎户渔人，屠儿刽子，都一

般儿兄弟称呼，不分贵贱。”亦作“九流三教”。

【三句话不离本行】 sān jù huà bù lí běn háng 行：行业，职业。指人的言谈话语总离不开他的职业范围，总要谈到与本行业有关的事。清·李宝嘉《官场现形记》第三十四回：“每到一处，开口三句话不离本行，立刻从怀里掏出捐册来送给人看，又指着末一个名字，说道：‘这就是兄弟，现在也在这里帮忙。诸公如要赈济，不妨交给兄弟，同送到局里都是一样的。’”

【三令五申】 sān lìng wǔ shēn 三、五：言其多。令：命令。申：陈述，说明。多次命令，反复说明。指再三告诫。《史记·孙子吴起列传》：“（吴王）出宫中美女得百八十人，孙子分为二队，……约束既布，乃设铁钺，即三令五申之。”汉·张衡《东京赋》：“三令五申，示戮斩牲。”李善注引《尹文子》：“将战，有司读诰誓，三令五申之，既毕，然后即敌。”《孔丛子·问军礼》：“三令五申即毕，遂祷战，祈克于上帝。”

【三年五载】 sān nián wǔ zǎi 载：年。指三五年。形容不很长的几年时间。《红楼梦》第四十七回：“眼前我还要出门去走走，外头游逛三年五载再回来。”

【三年之艾】 sān nián zhī ài 艾：艾蒿，多年生草本植物，叶制成艾绒，越干越好，可用于针灸。已储存了三年的陈艾。比喻事先早已作好准备。《孟子·离娄上》：“今之欲王者，犹七年之病求三年之艾也，苟为不畜，终身不得。”赵岐注：“艾可以为灸人病，干久益善，故以为喻。”

【三朋四友】 sān péng sì yǒu 指各方面的朋友，有时特指一些不正经的朋友。明·冯梦龙《醒世恒言》第五卷：“常言，‘同声相应，同气相求’，自有一班无赖子弟，三朋四友，和他檠鹰放鹞，驾犬驰马，射猎打生为乐。”明·冯梦龙《警世通言》第二十三卷：“原来临安有这个风俗，但凡湖船，任从客便，或三朋四友，或带子携妻，不择男女，各自去占个座头，饮酒观山，愿意取乐。”

【三平二满】 sān píng èr mǎn 平、满：旧以“建、除、满、平、定、执、破、危、成、收、开、闭”为建除十二辰，作占卜用。满日、平日主生，为种谷佳日。宋人习用语。形容为人平平稳稳，凑凑合合，将就过得去。宋·陈昉《颖川语小》下卷：“俗言三平二满，盖三遇平、二遇满，皆平稳得过之日。”宋·黄庭坚《四休居士诗序》：“太医孙君昉号四休居士，山谷问其说，四休笑曰：‘粗茶淡饭饱即休，补破遮寒暖即休，三平二满过即休，不贪不妒老即休。’”宋·辛弃疾《鹧鸪天·登一丘一壑偶成》：“百年雨打风吹却，万事三平二满休。”宋·陈亮《又乙巳与朱熹书》：“最可惜许多眼光抹漆者尽指之为盲人，而一世之自号开眼者，正使眼无翳，眼光亦三平二满，元靠不得，亦何力使得天地清明，赫日常在乎！”亦作“二满三平”。

【三迁之教】 sān qiān zhī jiào 汉·刘向《列女传》载：孟母带着年幼的孟子，起初住在公墓附近，孟子就模仿哭丧；后迁居

集市，又跟着学商人自吹自夸；孟母迁居学堂附近，孟子从此学习礼节，要求上学。后人用“孟母三迁”、“三迁之教”比喻选择居住合适的环境以利于教育子女。

【三人成虎】 sān rén chéng hǔ 城市里本没有虎，但只要有三个人说有虎，听的人也就信以为真了。比喻谣言或讹传的人多，就能混淆视听，使人相信。《韩非子·内储说上》：“庞恭与太子质于邯郸，谓魏王曰：‘今一人言市有虎，王信之乎？’曰：‘不信。’‘二人言市有虎，王信之乎？’曰：‘不信。’‘三人言市有虎，王信之乎？’王曰：‘寡人信之。’庞恭曰：‘夫市之无虎也明矣，然而三人言而成虎。’”《战国策·魏策二》：“夫市之无虎，明矣，然而三人言而成虎。”汉·刘安《淮南子·说山训》：“三人成市虎。”《邓析子·转辞》：“古人有言，众口铄金，三人成虎，不可不察也。”亦作“三人成市虎”。

【三人行必有我师】 sān rén xíng bì yǒu wǒ shī 在一起行走的三个人当中，必定有可

以作为我的老师的人。指应该虚心地向一切有长处的人学习。《论语·述而》：“子曰：‘三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。’”唐·韩愈《师说》：“孔子曰：三人行，则必有我师。是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子。闻道有先后，术业有专攻，如是而已。”明·无名氏《东篱赏菊》第一折：“岂不闻三人行必有我师焉，则要你择其善者为亲友。”

【三日打鱼，两日晒网】 sān rì dǎ yú, liǎng rì shài wǎng 比喻学习或做事没有恒心，时常中断，不能坚持。《红楼梦》第九回：“（薛蟠）因此也假说来上学，不过是三日打鱼，两日晒网，白送些束脩礼物与贾代儒，却不曾有一点儿进益。”亦作“三天打鱼，两天晒网”。

【三三两两】 sān sān liǎng liǎng 形容三个、两个地在一起，也指零零散散，为数不多。晋·无名氏《神弦歌十八首·娇女诗》：“行不独自去，三三两两俱。”宋·陆游《夜兴》：“夜阑扶策绕中庭，云罅三三

两两星。”《红楼梦》第八十六回：“只听路上三三两两传说：‘有个贵妃薨了，皇上辍朝三日。’”亦作“两两三三”、“三三五五”、“五五三三”。

【三三五五】 sān sān wǔ wǔ 三个、五个成群结伙。唐·李白《采莲曲》：“岸上谁家游冶郎，三三五五映垂杨。”唐·施肩吾《襄阳曲》：“大堤女儿郎莫寻，三三五五结同心。”明·东鲁古狂生《醉醒石》第十四回：“却有那恶薄同袍，轻浮年少，三三五五，去看苏秀才前妻。”

【三生有幸】 sān shēng yǒu xìng 三生：佛教语，指前生、今生、来生；也作三世，即过去世、现在世、未来世。幸：幸运。三世都有幸运。形容非常难得的好机会或好境遇。元·王实甫《西厢记》第一本第二折：“小生久闻老和尚清誉，欲来座下听讲，何期昨日不得相遇。今能一见，是小生三生有幸矣。”元·吴昌龄《东坡梦》第一折：“久闻老师父大名，今日得睹尊颜，三生有幸。”清·曾朴《孽海花》第十二回：

“贱妾蒲柳之姿，幸蒙太太见爱，今日登宝地，真是三生有幸了！”

【三十而立】 sǎn shí ér lì 三十岁而能自立于社会。指人开始成熟。《论语·为政》：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑。”元·关汉卿《谢天香》第一折：“耆卿，比及你在花街里留意，且去你那功名上用心，可不道三十而立！”

【三十六策，走是上策】 sǎn shí liù cè , zǒu shì shàng cè 原本指无力与敌人对抗时，最好是避开。后泛指摆脱困难的处境别无妙计，只有一走了事。（“三十六”本为虚数，意在强调一走了事，后人凑合为三十六条处理之计，实为穿凿附会。）《南齐书·王敬则传》：“檀公（檀道济）三十六策，走是上策。”亦作“三十六策，走为上策”、“三十六计，走为上策”、“三十六计，走为上计”、“三十六着，走为上着”。

【三豕涉河】 sǎn shǐ shè hé 豕：猪。涉：徒步过水。指文字讹误或传闻失实。《吕氏春秋·蔡传》：“子夏之晋，过卫，有读史记

者曰：‘晋师三豕涉河。’子夏曰：‘非也，是己亥也，夫己与三相近，豕与亥相似。’至于晋而问之，则曰晋师己亥涉河也。”

【三思而行】 sān sī ér xíng 三：多次。思：思考。行：做。经过反复考虑然后才采取行动。《论语·公冶长》：“季文子三思而后行。子闻之，曰：‘再，斯可矣。’”元·关汉卿《救风尘》第一折：“他也合三思而行，再思可矣。”《水浒传》第六十七回：“林冲谏道：‘兄长，人心难忖，三思而行。’”明·冯梦龙《喻世明言》第三十八卷：“你且忍耐，此事须要三思而行。”亦作“三思而后行”。

【三头六臂】 sān tóu liù bì 原指佛的法相有三个头，六条臂。后比喻人本领高超，神通广大。宋·释道原《景德传灯录·十三·汾州善昭禅师》：“曰‘如何是主中主？’主师曰：‘三头六臂擎天地，忿怒那吒扑帝钟。’”《水浒传》第八十回：“众节度使便有三头六臂，到此也施展不得。”明·许仲琳《封神演义》第五十九回：“吕岳在金眼

驼上，现出三头六臂，大显神通。”《红楼梦》第八十三回：“别说是女人当不来，就是三头六臂的男人，还撑不住呢。”

【三推六问】 sān tuī liù wèn 三、六：指多次。推、问：指审问。多次审讯。元·关汉卿《窦娥冤》第二折：“你要官休呵，拖你到官司，把你三推六问，你这等疲弱身子，当不过拷打。”元·孙仲章《勘头巾》第三折：“有他娘子将小人告到官中，三推六问，吊拷绷扒，打的小人受不过，只得屈招了。”《水浒传》第十二回：“三推六问，却招做一时斗殴杀伤，误伤人命。”

【三位一体】 sān wèi yī tǐ 基督教称圣父（耶和华）、圣子（耶稣）及其共有的神的性质的圣灵为三位。圣父、圣子虽有别，而神的性质却是融合为一的，所以称三位一体。一般用来比喻三个内容或三个方面结合成为不可分割的整体。毛泽东《必须强调团结和进步》：“抗战、团结、进步，这是共产党在去年‘七七’纪念时提出的三大方针。这是三位一体的方针，三者不

可缺一。”

【三五成群】 sān wǔ chéng qún 形容三个一群五个一伙地在一起。明·冯梦龙《古今小说·金玉奴棒打薄情郎》：“一般也有轻薄少年，及儿童之辈，见他又挑柴，又读书，三五成群，把他嘲笑戏侮，（朱）买臣全不为意。”清·吴敬梓《儒林外史》第一回：“惹得乡下孩子们三五成群，跟着他笑，他也不放在意下。”

【三心二意】 sān xīn èr yì 形容犹豫不决，拿不定主意。指感情、意见不专一。也指各有各的主张，意见不统一。元·关汉卿《赵盼儿风月救风尘》第一折：“待妆个老实，学三从四德，争奈是匪妓，都三心二意。”清·李绿园《歧路灯》第十六回：“今日在圣贤炉前成了八拜之交，有福同享，有马同骑。那个若有三心二意，叫周将军监察。”亦作“三心两意”、“二意三心”、“二心三意”。

【三省吾身】 sān xǐng wú shēn 省：检查，反省。身：自身。原指每日从三个方

面来检查自己。一说一日反省三次。后指多次自觉地检查自己。《论语·学而》：“曾子曰：‘吾日三省吾身……’”宋·洪迈《容斋续笔·十五·逐贫赋》：“三省吾身，谓予无愆。”亦作“吾日三省”。[辨误]“省”不能读作“shěng”。

【三言两语】 sān yán liǎng yǔ 两三句话。指很少的几句话。形容言语简短。《水浒传》第六十一回：“若在家时，三言两语，盘倒那先生。”张恨水《八十一梦·第五梦》：“洪老板也被他三言两语抵住着，只望了他说不出话来。”亦作“三言两句”。

【三盈三虚】 sān yíng sān xū 盈：满。虚：空。指孔子的满门弟子，被少正卯讲学所吸引，多次离开孔子之门。形容讲学效果好，影响大。汉·王充《论衡·讲瑞》：“少正卯在鲁，与孔子并，孔子之门，三盈三虚，唯颜渊不去。”梁启超《中国古代思潮》第三章：“夫伪与真至难定形也，是与非至难定位也。假令果伪矣，果非矣，亦不过出其所见，行其所信，纠而正之，斯

亦可耳，而何至于杀，其毋乃以三盈三虚之故，变公敌而为私仇。”

【三灾八难】 sān zāi bā nàn 三灾：佛教指水灾、火灾、风灾为三灾。刀兵、饥馑、疫病为小三灾。八难：指影响见佛求道的八种障碍，如作恶多端、安逸享受、盲哑残疾、自恃聪明才智等等。形容多灾多病，极不顺利。泛指遭遇各种灾难及不幸。南朝·梁·宗士标《孝敬寺刹下铭》：“长辞八难，永离三灾。”元·无名氏《小张屠》第三折：“但有些八难三灾，一心斋戒。”《红楼梦》第三十二回：“我想你林妹妹那孩子，素日是个有心的，况且他也三灾八难的，既说了给他作生日，这会子又给人去装裹，岂不忌讳？”亦作“八难三灾”。[辨误]“难”不能念成“nán”。

【三折肱，为良医】 sān zhé gōng , wéi liáng yī 三：指多次。肱：胳膊从肩到肘的部分，也泛指胳膊。多次折断胳膊，在治疗过程中，就能逐渐变成一个好医生。比喻处事遭受挫折多，就会富有经验，而

成为这方面的行家。《左传·定公十三年》：“三折肱，知为良医。”《孔丛子·嘉言》：“夫三折肱为良医，梁丘子遇虺毒而获瘳。”清·李渔《闲情偶寄·词曲部·音律第三》：“……岂非‘用成语易工，作新句难好’之验乎？予作传奇数十种，所谓‘三折肱，为良医’，此折肱语也。”亦作“三折肱而成良医”、“三折肱”。[辨误]“肱”不能念成“hóng”。

【三贞九烈】 sǎn zhēn jiǔ liè 贞：贞节，封建礼教所提倡的女子不失身、不改嫁的道德。烈：刚直，这里指不惜以死成全名节的品质。指封建社会所鼓吹宣扬的妇女的贞节。元·乔孟符《金钱记》第三折：“我则道你是个三贞九烈闺中女，呸！原来你是个辱门败户小奴胎！”清·李汝珍《镜花缘》第十二回：“若辈一经用了手脚，随你三贞九烈，玉洁冰清，亦不能跳出圈外。”亦作“九烈三贞”。

【三纸无驴】 sǎn zhǐ wú lú 讥讽写文章废话很多，不涉要点。《颜氏家训·勉学》：

“问一言辄酬数百，责其指归，或无要会。邺下谚云：‘博士买驴，书券三纸，未有驴字。’”亦作“博士买驴”。

【三足鼎立】 sān zú dǐng lì 鼎：古代青铜制的炊具，一般是三只脚。像三只脚的鼎那样立着。比喻三种势力的并立对峙。《三国志·吴书·陆凯传》：“近者汉之衰末，三足鼎立。”亦作“三分鼎足”。

sǎn

【散兵游勇】 sǎn bīng yóu yǒng 散：离散的，游荡的。勇：清代称战时临时招募、不在正式编制之内的兵士。指失去统帅而到处游荡的离散的兵士。现也比喻没有加入集体组织而独立行动的人。毛泽东《中国人民解放军布告》：“一切散兵游勇，均应向当地人民解放军或人民政府投诚报到。”[辨误]“散”不能念成“sàn”。

sāng

【桑弧蓬矢】 sāng hú péng shǐ 桑：指桑木。弧：弓。蓬：指蓬草的梗。矢：箭。桑木做的弓，蓬梗做的箭。古代诸侯生子，举行仪式，用桑木做弓，蓬梗做箭，让射人射天地四方，以象征儿子长大成人，能抵御四方之难，继承并光大祖业。旧时常用以祝人得子的贺辞。也泛指人有抱负，志在四方。《礼记·内则》：“国君世子生，告于君……射人以桑弧蓬矢六，射天地四方。”孔颖达疏：“蓬是御乱之草；桑，众木之本。”晋·陆云《陆清河集·答车茂安书》：“季甫年少，受命牧民，武城之歌，足以兴化，桑弧蓬矢，丈夫之志，经营四方，古人所叹，何足忧乎！”宋·华镇《云溪居士集·一〇·卜居》：“桑弧蓬矢是男儿，故国松楸亦重违。”

【桑间濮上】 sāng jiān pú shàng 桑间：古卫国地。濮：濮水，流经古卫地。桑间

在濮水之上。原指流行淫邪音乐的地方。后指男女幽会之处。《礼记·乐记》：“桑间濮上之音，亡国之音也。”郑玄注：“濮水之上地有桑间者，亡国之音于此之水出也。”《汉书·地理志下》：“卫地……有桑间濮上之阻，男女亦亟聚会，声色生焉。”明·叶子奇《草木子·四上·谈藪篇》：“二诗美则美矣，未免桑间濮上之音尔。”清·元龙《秋胡行》：“还君相赠金，请君断诸妄。君意在桑间，妾情非濮上。”亦作“濮上桑间”。

【桑榆暮景】 sāng yú mù jǐng 桑：桑树。榆：榆树。暮：日落之时。景：日光。黄昏落日的余辉照在桑树上、榆树梢上。形容人已到了晚年。汉·刘安《淮南子》：“日西垂，景在树端，谓之桑榆。”高诱注：“言其光在桑榆上。”三国·魏·曹植《赠白马王彪》：“年在桑榆间，影响不能追。”三国·魏·张华《答何劭》：“从容养余日，取乐于桑榆。”元·尚仲贤《柳毅传书》第一折：“教子攻书志未酬，桑榆暮景且淹留。”

亦作“桑榆暮影”、“桑榆晚景”、“桑榆末景”、“桑榆之年”、“暮景桑榆”、“晚景桑榆”。

【桑中之约】 sāng zhōng zhī yuē 桑中：桑树木中。指男女幽会的密约。《诗经·邶风·桑中》：“期我乎桑中，要（yāo）我乎上宫，送我乎淇之上矣。”朱熹集注：“桑中、上宫、淇上，小地名也。要，犹迎也。卫俗淫乱，世族在位，相窃妻妾，故此人自言……与其所思之人相期会迎送如此也。”清·蒲松龄《聊斋志异·窦氏》：“女促之曰：‘桑中之约，不可长也。日在悛懔之下，倘肯赐以姻好，父母必以为荣，当无不谐。’”清·蒲松龄《聊斋志异·陈云栖》：“果相见爱，当以二十金赎妾身。妾候君三年。如望为桑中之约，所不能也。”

sàng

【丧家之狗】 sàng jiā zhī gǒu 丧家：有丧事的人家。原指有丧事人家的狗，主人

无暇喂养，比喻沦落不遇的人，后转指无家可归的狗。比喻失去靠山，无处投奔，到处乱窜的人。《史记·孔子世家》：“孔子适郑，与弟子相失，孔子独立郭东门。郑人或谓子贡曰：‘东门有人，其颡似尧，其项类皋陶，其肩类子产，然自要（腰）以下不及禹三寸，累累若丧家之狗。’”晋·夏侯湛《抵疑》：“当此之时，若失水之鱼，丧家之狗，行不胜衣，言不出口，安能干当世之务，触人主之威，适足以露狂简而增尘垢。”《水浒》第七十七回：“童贯败军，忙忙似丧家之狗，急急如漏网之鱼。”清·陈忱《水浒后传》第十四回：“二人直至郊外，安道全谢了院子，背上包裹，惶惶似丧家之狗。”亦作“丧家犬”、“丧家狗”、“丧家之犬”。

【丧尽天良】 sàng jìn tiān liáng 丧：失去。天良：良心。一点良心也没有。形容狠毒凶残到了极点，一点人性也没有了。宋·周必大《益公题跋·一〇·跋汪圣锡家藏……三帖》：“颠倒是非者，岂尽丧其天良

哉！”清·钱泳《履园丛话·臆论·利己》：“今人既富贵骄奢矣，而又丧尽天良，但思利己，不思利人，总不想一死后，虽家资巨万，金玉满堂，尚是汝物耶？”清·文康《儿女英雄传》第二回：“既见到了，要不拿出血心来提补老爷，那小的就丧尽天良了。”亦作“天良丧尽”。

【丧权辱国】 sàng quán rǔ guó 丧：丧失。权：指国家的主权。辱：使受耻辱。丧失国家的主权，使国家蒙受耻辱。刘少奇《六年华北华中工作经验的报告》：“这时我们的方针，是采取一切办法推动全国抗战，反对丧权辱国的和平妥协。”

【丧天害理】 sàng tiān hài lǐ 天：天道。理：理性。指做事违背天道、理性。清·刘鹗《老残游记》第七回：“话说老残与申东造议论玉贤正为有才，急于做官，所以丧天害理，至于如此，彼此叹息一回。”亦作“伤天害理”。

【丧心病狂】 sàng xīn bìng kuáng 丧：丧失。心：指理智。指丧失理智，像发了疯

一样。形容言行昏乱、荒谬；丧失人性，十分残忍恶毒。《宋史·范如圭传》：“如圭独以书责桧以曲学倍师，忘仇辱国之罪，且曰：‘公不丧心病狂，奈何为此？必遗臭万世矣。’”清·褚人获《隋唐演义》第七十一回：“不意邪痴之念一举，那点奸淫，如醉如痴，专在五伦中丧心病狂做将出来。”亦作“病狂丧心”、“病风丧心”。

sāo

【搔首踟蹰】 sāo shǒu chí chú 搔首：用手挠头。踟蹰：来回走动。形容心情焦急、惶惑或犹豫。《诗·邶风·静女》：“静女其姝，俟我于城隅。爱而不见，搔首踟蹰。”宋·洪迈《夷坚甲志·猾吏为奸》：“苟有得，则怡然长啸；或未会意，则搔首踟蹰。”明·无名氏《四贤记·分岐》：“心旌摇，泪雨飘，顷刻分岐两寂寥，搔首踟蹰不忍抛。”亦作“搔首踟躇”。

【搔头弄姿】 sāo tóu nòng zī 搔：抓挠。

弄：卖弄。原指修饰仪容。后指故作姿态，卖弄风情。多用于女性。含贬义。《后汉书·李固传》：“大行在殡，路人掩涕。固独胡粉饰貌，搔头弄姿。”清·黄安涛《阿官崽·讽游冶也……》：“阿官崽，荒于嬉；赵先生，难为师。搔头弄姿兀自喜，柳巷穿来又花市。”清·袁枚《子不语·尸香》：“邻匪严虎，窥秀姑有色，借乞火为名，将语挑之，秀姑不从，乃遣所嬖某作饵，搔头弄姿，为蛊惑计。”亦作“搔首弄姿”、“顾影弄姿”。

【骚人墨客】 sāo rén mò kè 骚人：原借指《离骚》的作者屈原，也代指其它的《楚辞》作者，后泛指诗人。墨客：文人。指诗人、作家等风雅的文人。汉·扬雄《长杨赋》：“墨客降席，再拜稽首。”宋·无名氏《宣和画谱·宋迪》：“宋迪擢第为郎，嗜画，好作山水……，远思高妙。如骚人墨客登高临赋，当时推重。”宋·文天祥《送赖伯玉入赣序》：“赖君触目为思，开口成句，而骚人墨客之遗又有以动其亶亶焉

者。”明·叶宪祖《鸾镜记·镜订》：“京中多少王孙公子，骚人墨客。户外之履常满，笥中之句频投。”亦作“诗人墨客”、“骚人墨士”、“词人墨客”。

sǎo

【扫地出门】 sǎo dì chū mén 原指把一切杂物都扫出门去，室内干干净净，不留任何东西。后比喻把全部东西处理掉；家产被全部剥夺，空手被赶出家门。清·文康《儿女英雄传》第十六回：“从明日起，扫地出门，愚兄一人包办了。”

【扫地以尽】 sǎo dì yǐ jìn 扫地：比喻破坏无余。以：亦作“已”。指破坏无余或丢失干净。比喻彻底地遭到了破坏。汉·扬雄《羽猎赋》：“军惊师骇，乱野扫地。”李善注：“言杀获皆尽，野地似乎扫刮也。”《汉书·魏豹田儋韩信传赞》：“秦灭六国，而上古遗烈扫地尽矣。”《魏书·儒林传》：“礼乐文章，扫地将尽。”《晋书·律历志上》：“及

元帝南迁，皇度草昧，礼容乐器，扫地皆尽。”亦作“扫地而尽”、“扫地无余”、“扫地无遗”。

【扫榻以待】 sǎo tà yǐ dài 榻：狭长而较矮的坐卧用具。除去榻上的尘土，等待客人来临。表示热忱地期待宾客的到来。《后汉书·徐稚传》：“时陈藩为太守……藩在郡不接宾客，唯稚来特设一榻，去则县（悬）之。”宋·陆游《寄题徐载叔东庄》：“南台中丞扫榻见，北门学士倒屣迎。”章炳麟《致伯中书一》：“君以暇时能来相就，则扫榻以待也。”亦作“扫榻相迎”、“扫榻以迎”。

sè

【色厉内荏】 sè lì nèi rěn 色：神色。厉：厉害。内：内心。荏：软弱，怯懦。形容外表强硬而内心怯弱。《论语·阳货》：“色厉而内荏，譬诸小人，其犹穿窬之盗也与。”汉·王充《论衡·非韩篇》：“奸人外善

内恶，色厉内荏。”《汉书·翟方进传》：“勛吏二千石，幸得奉使，不遵礼仪，轻谩宰相，贱易上卿，而又诎节失度，邪谄无常，色厉内荏。”亦作“内荏色厉”、“外厉内荏”、“内荏外刚”、“色厉胆薄”。

【色色俱全】 sè sè jù quán 色：品类，种类。各类品种都齐全。鲁迅《伪自由书·战略关系》：“其实，现在一切准备停当，行都陪都色色俱全，文化古物，和大学生，也已经各自乔迁。”

【色衰爱弛】 sè shuāi ài chí 色：指美貌。弛：减弱、减退。旧指美女容貌衰老了，别人对她的感情也就衰减了。《韩非子·说难》：“及弥子色衰爱弛，得罪于君。”《史记·吕不韦列传》：“曰：‘吾闻之，以色事人者，色衰而爱弛。’”《汉书·孝武李夫人传》：“夫以色事人者，色衰而爱弛，爱弛则恩绝。”亦作“色衰爱寝”。

【嗇己奉公】 sè jǐ fèng gōng 嗇：节俭。自己节俭，尽力办好公共的事业。

sēn

【森罗万象】 sēn luó wàn xiàng 森：繁密，众多。罗：罗列。指包括宇宙世界各种事物展现出的万千气象。宋·释道原《景德传灯录·六·江西道一禅师》：“故三界唯心，森罗万象，一法之所印，凡所见色，皆是见心。”宋·张洎《题越台》：“举手拂烟虹，吹笙弄松月。森罗窥万象，境异趣亦别。”梁启超《敬告当道者》：“譬如有人生于此，生而置诸暗室之中，未尝一见天日，则亦相与习而安焉。若开一窗隙，使之窥见外界之森罗万象焉。”亦作“万象森罗”。

【森严壁垒】 sēn yán bì lěi 森严：严整不可侵犯。壁垒：古代军营的围墙。加固防御工事，严阵以待。

sēng

【僧多粥少】 sēng duō zhōu shǎo 比喻人

多，东西或事情少，不够分配。清·西周生《醒世姻缘传》第六十二回：“师爷的席面是看得见的东西，再要来一个撞席的，便就僧多粥薄，相公就吃不够了。”亦作“粥少僧多”。

shā

【杀敌致果】 shā dí zhì guǒ 致：做到。果：果敢，也指战果。原指勇敢杀敌，后用来形容勇敢杀敌以立战功。《左传·宣公二年》：“杀敌为果，致果为毅。”孔颖达疏：“能杀敌人，是名为果，言能果敢以除贼；致此果敢，乃名为毅，言能彊（强）毅以立功。”鲁迅《且介亭杂文附集·“立此存照”七》：“要知道这种举动，和战士在战争时的杀敌致果，功罪是绝对相反的。”亦作“致果杀敌”。

【杀风景】 shā fēng jǐng 破坏风景。比喻败坏、挫伤人的兴致。唐·李义山《杂纂·杀风景》：“花间喝道，看花下泪，苔上铺

席，斫却垂杨，花下晒裋，游春重载，石笋系马，月下把火，妓筵说俗事，果园种菜，背山起楼，花架下养鸡鸭。”宋·苏轼《次韵林子中春日新堤书事见寄》：“为报年来杀风景，连江梦雨不知春。”宋·楼钥《次韵沈使君怀浮冈梅花》：“毋庸高牙煞风景，为著佳句增孤妍。”清·纪昀《阅微草堂笔记·如是我闻二》：“赏花韵事步月雅人，奈何与小人较量，致杀风景？”亦作“煞风景”、“大煞风景”、“大杀风景”。

【杀鸡取蛋】 shā jī qǔ dàn 比喻贪图眼前微小的好处而损害长久的利益。姚雪垠《李自成》第二卷第三十二章：“请皇上勿再竭泽而鱼，杀鸡取卵，为小民留一线生机。”亦作“杀鸡取卵”。

【杀妻求将】 shā qī qiú jiàng 求：谋求。为了谋得将军的职位，不惜杀害自己的妻子。比喻为追求名利而不惜采取凶狠残忍的手段。《史记·孙子吴起列传》：“齐人攻鲁，鲁欲将吴起。吴起取（娶）齐女为妻，而鲁疑之。吴起于是欲就名，遂杀其妻，

以明不与齐也。鲁卒以为将。将而攻齐，大破之。鲁人或恶吴起曰：‘起之为人，猜忍人也……鲁君疑之，起杀妻以求将。’”《晋书·段灼传》：“吴起贪官，母死不归，杀妻求将，不孝之甚。”明·冯梦龙《东周列国志》第八十六回：“穆公谓曰：‘吴起杀妻以求将，此残忍之极，其心不可测也。’”[辨误]“将”不能念成“jiāng”。

【杀气腾腾】 shā qì téng téng 杀气：凶恶的气势。腾腾：气势很盛的样子。充满了要杀人的凶狠气势。元·无名氏《气英布》第四折：“杀气腾腾蔽远空，一气传语似金钟，两家赌胜分成败，只在来人启口中。”明·冯梦龙《古今小说·木棉庵郑虎臣报冤》：“真是个威风凛凛，杀气腾腾。”明·熊大木《杨家将传》第一回：“腰间取出利刃，寒光凛凛，杀气腾腾，复入书院。”刘操南等《武松演义》第十四回：“只见他们气势汹汹，杀气腾腾；扬鞭吆喝，跃马而过。”亦作“煞气腾腾”、“腾腾杀气”。

【杀人不见血】 shā rén bù jiàn xuě 比喻

害人的手段非常阴险狠毒，十分隐蔽，不露形迹，人受了害一时还觉察不出来。宋·罗大经《鹤林玉露》第六卷：“堂堂八尺躯，莫听三寸舌，舌上有龙泉，杀人不见血。”明·冯梦龙《醒世恒言》第三十五卷：“那李林甫混名叫做李猫儿，平昔不知坏了多少大臣，乃是杀人不见血的刽子手。”清·吴趸人《二十年目睹之怪现状》第五十回：“头一件先要学会了卑污苟贱，才可以求得着差使，又要把良心搁过一边，放出那杀人不见血的手段，才弄得着钱。”亦作“杀人不用刀”。

【杀人不眨眼】 shā rén bù zhǎ yǎn 本来是禅宗用语。杀人连眼睛都不眨一下。形容人凶狠残暴之极，嗜杀成性。宋·释惟白《续传灯录·二十八·绍兴府东山觉禅师》：“广额正是个杀人不眨眼底汉。”宋·释普济《五灯会元·二十二·庐山圆通缘德禅师》：“大将军曹翰部曲渡江入寺，禅者惊走，师淡坐如平日，翰至不起不揖。翰怒诃曰：‘长老不闻杀人不眨眼将军乎？’师熟视曰：

‘汝安知有不惧生死和尚邪？’翰大奇，增敬而已。”宋·张知甫《可书》：“王韶退居九江，诣佛印求参。佛印语曰：‘如太尉自是杀人不劄眼上将军，立地成佛大居士，何必参也！’”清·陈忱《水浒后传》第二十四回：“杨林是个杀人不眨眼的魔头，见了不觉毛发直竖，身子寒抖不定。”亦作“杀人不札眼”、“杀人不劄眼”。

【杀人灭口】 shā rén miè kǒu 杀掉知道内情的人或同谋者，以防止其泄漏所干坏事的秘密。《战国策·楚策四》：“李园既入其女弟为王后，子为太子，恐春申君语泄而益骄，阴养死士，欲杀春申君以灭口，而国人颇有知之者。”《汉书·燕王刘泽传》：“定国使谒者以它法劾捕格杀郢人灭口。”《新唐书·王义方传》：“杀人灭口，此生杀之柄，不自主出，而下移佞臣，履霜坚冰，弥不可长。”

【杀人如麻】 shā rén rú má 杀死的人多得像乱麻一样数不清。也形容杀人成性，任意屠宰生灵。《汉书·天文志》：“其后秦

遂以兵灭六王，并中国，外攘四夷，死人如乱麻。”唐·李白《蜀道难》：“朝避猛虎，夕避长蛇，磨牙吮血，杀人如麻。”《旧唐书·刑法志》载陈子昂上书：“遂至杀人如麻，流血成泽，天下靡然思为乱矣。”《三国演义》第二十九回：“（孙策）笑曰：‘儿自幼随父出征，杀人如麻，何曾有为祸之理？今杀妖人，正绝大祸，安得反为我祸？’”

【杀身报国】 shā shēn bào guó 不惜牺牲生命来报答国家。唐·杨炯《中书令汾阴公薛振行状》：“臣又多幸天皇任之以股肱，誓期杀身报国，致一人于尧舜。”元·曾瑞《哨遍·羊诉冤》：“舍命于家，就死成仁，杀身报国。”亦作“杀身救国”。

【杀身成仁】 shā shēn chéng rén 成：成全。仁：仁义。原指不惜牺牲生命以成全仁义。后泛指为实现崇高的理想或维护正义的事业而牺牲生命。《论语·卫灵公》：“志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成仁。”《旧唐书·忠义传上》：“有若仲由之结

纓，鉏麈之触树，纪信之蹈火，豫让之斩衣，此所谓杀身成仁，临难不苟者也。”唐·李德裕《三良论》：“自周汉迄于巨唐，杀身成仁，代有髦杰。”宋·苏轼《乞将章疏付有司札事》：“夫君子之所重者，名节也，故有舍生取义、杀身成仁、可杀不可辱之语。”亦作“舍身成仁”、“取义成仁”、“成仁取义”、“杀身成义”。

【杀身之祸】 shā shēn zhī huò 自身性命遭杀害的大祸。清·刘鹗《老残游记》第十一回：“若遇此等人，敬而远之，以免杀身之祸。”鲁迅《答有恒先生》：“近来我悟到凡带一点改革性的主张，倘于社会无涉，才可以作为‘废话’而存留，万一见效，提倡者大概不免吃苦或杀身之祸。”

【杀一儆百】 shā yī jǐng bǎi 儆：使人警觉，警告。杀一个人以警戒许多人。清·龚自珍《送钦差大臣侯官林公序》：“粤省僚吏中有之，幕客中有之，游客中有之，商贾中有之，恐绅士中未必无之，宜杀一儆百。”亦作“杀一警百”、“惩一儆百”。

【沙里淘金】 shā lǐ táo jīn 从沙子里淘取黄金。比喻极其难得或非常不易。元·杨景贤《马丹阳度脱刘行首》第三折：“恰便似沙里淘金，石中取火，水中捞月。”元·无名氏《诸葛亮博望烧屯》：“水淹杀了一半，都是沙里澄金，才逃出性命来。”

【铍羽而归】 shā yǔ ér guī 铍羽：羽毛摧落。像羽毛摧落的鸟儿一样回来了。比喻不得意或遭到失败而灰溜溜地回来。清·张集馨《道咸宦海见闻录》：“乃癸巳春榜，又落孙山，铍羽而归，意兴潦倒。”清·李伯元《南亭笔记》：“文襄举孝廉后，公车八上，始终铍羽而回，意中不无郁郁。”

shà

【歃血为盟】 shà xuè wéi méng 歃：饮。歃血：古代举行盟会时，口含牲畜血；一说用手指蘸牲畜之血，涂于口旁，表示信誓。形容诚心诚意地订立盟约。《谷梁传·庄公二十七年》：“衣裳之会十有一，未尝

有歃血之盟也，信厚也。”《史记·平原君虞卿列传》：“毛遂谓楚王之左右曰：‘取鸡狗马之血来。’遂奉铜槃而跪进之楚王，曰：‘王当歃血而定从（纵）。次者吾君，次者遂。’”唐·苏安恒《请则天皇后复位于皇子》：“歃血为盟，指河为誓，非李氏不王，非功臣不封。”《三国演义》第六十九回：“五人对天说誓，歃血为盟，各自归家，整顿军马器械，临期而行。”亦作“歃血而盟”。

【煞费苦心】 shà fèi kǔ xīn 煞：很，极。费尽了心思。清·彭养鸥《黑籍冤魂》第三回：“这煎烟方法，我是煞费苦心，三番五次的试验，方才研究得精密。” [辨误] “煞”不能念成“shā”。

shān

【山崩地裂】 shān bēng dì liè 山倒塌下来，地裂开了缝。多为地震所引起。原用来指灾难性的巨大事变。后多用来形容声

势巨大。《汉书·元帝纪》：“山崩地裂，山泉涌出。天惟降灾，震惊朕师。”《参同契·君子居室章》：“天见其殃，山崩地裂。”明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第七十二回：“人喧呼海沸波翻，马嘶喊山崩地裂。”清·李汝珍《镜花缘》第十回：“那大虫撵下，如山崩地裂一般，吼了一声。”亦作“山崩地坼”、“山崩地塌”、“山崩地陷”、“山塌地崩”、“地裂山崩”。

【山长水远】 shān cháng shuǐ yuǎn 比喻路途遥远，阻隔难通。唐·李涉《六叹（其一）》：“风月频惊桃李时，沧波久别鸳鸿侣；欲传一札孤飞翼，山长水远无消息。”唐·许浑《将军南行陪尚书崔公宴海榴堂》：“谩夸书剑无归处，水远山长步步愁。”宋·晏殊《踏莎行》：“当时轻别意中人，山长水远知何处。”元·关汉卿《谢天香》楔子：“最苦偏高离恨天，双泪落尊前，山长水远，愁见理行轩。”亦作“山遥水远”。

【山重水复】 shān chóng shuǐ fù 山峦重叠，河水盘旋曲折。宋·刘克庄《沁园春·

送包尉》：“怅佳人来未，碧云冉冉；王孙去后，芳草萋萋。明日再思，山重水复。”亦作“水复山重”、“重山复水”、“水复山环”。

【山重水复疑无路，柳暗花明又一村】

shān chóng shuǐ fù yí wú lù , liǔ àn huā míng yòu yī cūn 重：重叠。这里指山一层层，水一道道，好像没有了去路，可是转过去又是一个绿柳成荫、山花烂漫的村庄。形容绝处逢生，情况有了转机。也用来形容风景和文艺作品等起伏变化，引人入胜。宋·陆游《游山西村》：“莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。山重水复疑无路，柳暗花明又一村。”

【山高水长】 shān gāo shuǐ cháng 像山一样高耸，水一样长流。原比喻人的崇高风度或名誉象山和水一样永久流传。现有时形容情谊或恩德深厚。唐·刘禹锡《望赋》：“龙门不见兮，云雾苍苍；乔木何许兮，山高水长。”宋·范仲淹《桐庐郡严先生祠堂记》：“云山苍苍，江水泱泱；先生之风，

山高水长。”明·胡文焕《群音类选·双忠记·张巡别母》：“切勿虑亲老家贫，山高水长。”清·黄宗羲《国勋倪君墓志铭》：“文誉绳绳，山高水长，吾言足微。”

【山高水低】 shān gāo shuǐ dī 比喻意外发生的不幸事情。泛指死亡。《水浒传》第四回：“赵员外道：‘若是留提辖在此，诚恐有些山高水低，教提辖怨怅。’”明·兰陵笑笑生《金瓶梅》第三回：“王婆道：‘便是因老身十病九痛，怕一时有些山高水低，我儿子又不在家。’”清·钱彩《说岳全传》第九回：“若有山高水低，贤弟们只好在外噤声安待，切不可发恼鼓噪。”

【山光水色】 shān guāng shuǐ sè 山峦清秀，水色明净。形容山水清丽，景色明媚。唐·李白《鲁郡尧祠送窦明府薄华还西京》：“笑夸故人指绝境，山光水色青于蓝。”元·范子安《竹叶舟》第三折：“一叶逡巡送客归，山光水色自相依。”亦作“水色山光”、“水光山色”、“波光山色”、“溪光山色”。

【山河易改，本性难移】 shān hé yì gǎi ,

běn xìng nán yí 比喻人的秉性习惯不易改变。元·无名氏《谢金吾》第三折：“可不的山河易改，本性难移。”

【山呼海啸】 shān hū hǎi xiào 山在呼叫，海在咆哮。形容气势盛大。也形容极为恶劣的自然境况。

【山鸡舞镜】 shān jī wǔ jìng 山鸡：野鸡。山鸡照着镜子起舞。比喻顾镜自爱自怜。南朝·宋·刘敬叔《异苑》第三卷：“山鸡爱其毛羽，映水则舞。魏武时，南方献之，帝欲其鸣舞而无由。公子苍舒令置大镜其前，鸡鉴形而舞不知止，遂死。”南朝·陈·徐陵《鸳鸯赋》：“山鸡映水那自得，孤鸾照镜不成双。”清·李汝珍《镜花缘》第二十回：“丹桂岩山鸡舞镜，碧梧岭孔雀开屏。”清·黄遵宪《番客篇》：“山鸡爱舞镜，海燕贪栖梁”。

【山眉水眼】 shān méi shuǐ yǎn 形容女子眉目清秀水灵。宋·王观《卜算子·送鲍浩然之湘东》：“水是眼波横，山是眉峰聚。欲问行人去那边，眉眼盈盈处。”《九尾龟》

第八十四回：“他衙门里头有个通房的丫环，年纪止得十八岁，却生得山眉水眼。”亦作“水眼山眉”。

【山盟海誓】 shān méng hǎi shì 形容所订盟誓像山海那样重大，永久不变。多指男女间深情相爱，永不变心。宋·赵长卿《贺新郎》：“终待说山盟海誓，这恩情到此非容易。”明·冯梦龙《警世通言》第三十二卷：“自遇郎君，山盟海誓，白首不渝。”《情变》第五回：“只有秦白凤闷在心头，却说不出，想起与阿男山盟海誓，何等深情？”亦作“海誓山盟”、“盟山誓海”、“誓海盟山”、“誓山盟海”。

【山明水秀】 shān míng shuǐ xiù 秀：秀丽。山水明丽，风景优美。宋·黄庭坚《蓦山溪·赠衡阳陈湘》：“眉黛敛秋波，尽湖南，水明山秀。”元·不忽木《仙吕点绛唇·辞朝曲》：“则待看山明水秀，不恋你市曹中物穰人稠。”元·柯丹邱《荆钗记·启媒》：“春雨新收，喜见山明水秀。”《水浒传》第五回：“一日正行之间，贪看山明水秀，不

觉天色已晚。”亦作“山清水秀”、“水秀山明”、“秀水明山”。

【山鸣谷应】 shān míng gǔ yìng 高山上发出声音，深谷里便有回声响应。形容声音在山谷间回荡。也比喻相互投合，此呼而彼应。宋·苏轼《后赤壁赋》：“划然长啸，草木震动，山鸣谷应、风起水涌。”宋·孙覿《鸿庆居士文集·三〇·翰林莫公内外制序》：“若夫得于心应于手，朝出九重，莫（暮）行万里，风动草偃，山鸣谷应，人人晓然，如推置赤心于其腹中者，惟陆宣公一人为然。”明·冯惟敏《海浮山堂词稿·一·正宫端正好·徐我亭归田·九煞》：“蜂屯散晚衙，鸦群放早牌，山鸣谷应威名大。”

【山南海北】 shān nán hǎi běi 指很遥远的地方。《红楼梦》第五十七回：“薛姨妈道：‘比如你姐妹两个的婚姻，此刻也不知在眼前，也不知在山南海北呢！’”清·西周生《醒世姻缘传》第四十一回：“一个老子病的这们样着，你可也守他守，他可也有

句话嘱咐你，跑的山南海北的没影子。”

【山穷水尽】 shān qióng shuǐ jìn 穷：尽。山和水都到了尽头，前面再也没有路可走了。比喻陷入绝境。清·蒲松龄《聊斋志异·李八缸》：“苟不至山穷水尽时，勿望给与也。”清·李宝嘉《官场现形记》第四十七回：“及至山穷水尽，一无法想，然后定他一个罪名，以为玩视国课者戒。”

【山颓木坏】 shān tuí mù huài 山：泰山。颓：倒塌。木：梁木。泰山崩塌，梁柱折断。比喻重要人物死亡。《礼记·檀弓上》：“孔子蚤作，负手曳杖，逍遥于门，歌曰：‘泰山其颓乎！梁木其坏乎！哲人其萎乎！’……盖寝疾七日而歿。”明·王世贞《鸣凤记》第二出：“太山颓陷梁木折，凭谁挽倾辙？”

【山摇地动】 shān yáo dì dòng 山和地都在摇动。形容声势浩大。清·李汝珍《镜花缘》第二十一回：“正在难解难分，忽听东边山上，犹如千军万马之声，尘土飞空，山摇地动。”明·许仲琳《封神演义》第三

十七回：“遍地周兵，灯球火把，照耀得天地通红，喊杀连声，山摇地动。”明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第三十一回：“诸生读罢祭文，放声大哭。哭得山摇地动，闻之者无不泪流。”清·钱彩《说岳全传》第五十七回：“但见烟火腾空，山摇地动。”亦作“地动山摇”。

【山肴野蔌】 shān yáo yě sù 肴：鱼肉之类的荤菜。蔌：蔬菜。野味和野菜。指具有乡土风味的菜肴。宋·欧阳修《醉翁亭记》：“山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。”亦作“野蔌山肴”。

【山阴道上，应接不暇】 shān yīn dào shàng , yìng jiē bù xiá 山阴：今浙江绍兴市。山阴道：指绍兴市西南郊外一带，以风景优美著称。原来形容一路山川秀丽，景物繁多，使人目不暇接，使人难于应付。南朝·宋·刘义庆《世说新语·言语》：“王子敬云：‘从山阴道上行，山川自相映发，使人应接不暇。’”亦作“山阴道中，应接不暇”。

【山阴夜雪】 shān yīn yè xuě 晋代王子猷居山阴，乘兴在大雪之夜访友人戴安道，结果未遇，兴尽而返。后常指访友未遇为“山阴夜雪”。南朝·宋·刘义庆《世说新语·任诞》：“王子猷居山阴，夜大雪，忽忆戴安道。时戴在剡，便夜乘小船就之，经宿方至，造门不前而返。人问其故，王曰：‘乘兴而来，兴尽而返，何必见戴。’”唐·李白《单父东楼秋夜送族弟沈之秦》：“卷帘见月清兴来，疑是山阴夜中雪。”唐·许浑《寻戴处士》：“思君一相访，残雪似山阴。”

【山雨欲来风满楼】 shān yǔ yù lái fēng mǎn lóu 欲：将要。大雨即将来临时，风声充满了楼阁。后比喻重大事件或战争爆发之前到处充满了紧张的气氛和迹象。唐·许浑《咸阳城东楼》：“一上高楼万里愁，蒹葭杨柳似汀州。溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼。”清·王士禛《带经堂诗话·五·序论类》：“溪水如环如玦，绕楼徐逝；每当天籁忽发，山雨欲来，飞流溅沫之声，

交集于耳畔。”清·艾纳居士《豆棚闲话·二·范少伯水葬西施》：“抬头忽见天上乌云西坠，似有山雨欲来之状。”

【山珍海错】 shān zhēn hǎi cuò 山珍：山野出产的珍异食品。海错：指各种海味。指山野和海里出产的各种珍贵食品。也泛指丰盛味美的菜肴。唐·韦应物《长安道》：“山珍海错弃藩篱，烹犊炮羔如折葵。”明·张岱《与胡季望》：“是犹三家村子，使之治山珍海错，烹饪燔炙，一无是处。”清·钱泳《履园丛话·艺能·治庖》：“譬诸鱼鸭鸡猪为《十三经》，山珍海错为《廿二史》，葱菜姜蒜酒醋油盐一切香料为诸子百家，缺一不可。”亦作“山珍海味”。

【山峙渊渟】 shān zhì yuān tíng 峙：耸立。渊：深潭。渟：水积聚而不流通。像山一样耸立，像渊一样的深沉。比喻人品端庄，才德深厚。晋·葛洪《抱朴子·审举》：“逸伦之士，非礼不动，山峙渊渟，知之者希，驰逐之徒，蔽而毁之。”南朝·宋·刘义庆《世说新语·赏誉上》：“谢子微

见许子将兄弟”刘孝标注引《海内先贤传》：“许劭……山峙渊渟，行应规表。”亦作“渊渟岳峙”、“渊渟岳立”。

【姗姗来迟】 shān shān lái chí 姗姗：行走缓慢从容的样子。来迟：来得晚。形容行走不慌不忙，来得很晚。《汉书·孝武李夫人传》：“立而望之，偏何姗姗其来迟。”清·袁枚《小仓山房尺牘》第一百三十二首：“倘弓鞋三寸，而缩颈粗腰，可能望其凌波微步，姗姗来迟否。”清·曾朴《孽海花》第五回：“那时唐卿、珏斋也都来了，只有萃如姗姗来迟，大家只好先坐了。”

【扇火止沸】 shān huǒ zhǐ fèi 沸：沸腾，指水滚开。用扇风助长火势的办法来停止水沸腾。比喻采取的办法与希望达到的目的正好相反。《三国志·魏书·陶谦传》“太祖以粮少引军还”裴松之注引《吴书》：“今海内扰攘，州郡起兵，征夫劳瘁，寇难未弭，或将吏不良，因缘讨捕，侵侮黎民，离害者众；风声流闻，震荡城邑，丘墙惧于横暴，贞良化为群恶，此何异乎抱薪救

焚，扇火止沸哉！”

shǎn

【闪烁其词】 shǎn shuò qí cí 指说话作文所用的词句不准确，令人难于把握。后形容说话躲躲闪闪，吞吞吐吐，故意含糊不清。清·吴趸人《痛史》第二十五回：“或者这酒保弄不清楚，也未可知；何况这等事，本来是缜密的，或者定伯故意闪烁其词，更未可定。”

shàn

【善罢甘休】 shàn bà gān xiū 善、甘：指轻易地。罢、休：停止。轻易地了结纠纷，不再闹下去（多用于否定）。《红楼梦》第六十五回：“奶奶就是让着他，他看见奶奶比他标致，又比他得人心儿，他就肯善罢甘休了？”清·文康《儿女英雄传》第二十五回：“便是我说书的，说到这里就算二

十五回团圆了，听书的又如何肯善罢甘休？

【善财难舍】 shàn cái nán shě 善财：原为释迦牟尼弟子名，后取“善”之“爱惜”意，指“爱惜钱财”。舍：施舍。指人爱惜钱财，不愿施舍于人。常用来讥讽人非常吝啬。《西游记》第四十二回：“菩萨骂道：‘你这猴子！你便一毛也不拔，教我这善财也难舍。’”

【善贾而沽】 shàn jià ér gū 贾：同“价”。善贾：高价。沽：卖。指有好价钱才卖出去。也比喻有才能的人，遇到真正赏识自己的人才肯发挥才干；或得到高职位才出来做官。《论语·子罕》：“子贡曰：‘有美玉于斯，韞椟而藏诸？求善贾而沽诸？’子曰：‘沽之哉！沽之哉！我待贾者也。’”贾又读 gǔ，义为商人。善贾：识货的商人。

【善气迎人】 shàn qì yíng rén 善：亲善。气：气息、态度。和颜悦色地对待别人。形容和蔼可亲的样子。《管子·心术下》：“善气迎人，亲如弟兄；恶气迎人，害于戈

兵。”清·袁枚《小仓山房尺牋·四·寄张有虔先生》：“每见先生飘然而来，则善气迎人”。

【善善恶恶】 shàn shàn wù è 善善：前一“善”字是赞许的意思，后一“善”字指美好的事物。恶恶：前一“恶”（wù）字是憎恶的意思，后一“恶”（è）字是恶劣的意思。称赞好人好事，憎恨坏人坏事。形容人是非清楚，爱憎分明。《公羊传·僖公十七年》：“君子之恶恶也疾始，善善也乐终。”《史记·太史公自序》：“善善恶恶，贤贤贱不肖。”明·张岱《与周戩伯》：“吾兄朴茂长厚人也。为弟较正《石匱》书，则善善恶恶，毫忽不爽，欲少曲一笔，断头不为，则兄又刚毅倔强人也。”清·黄宗羲《子刘子行状上》：“顾宪成之学朱子也，善善恶恶，其弊也，必为申韩惨刻而不情。”亦作“好善恶恶”。

【善始善终】 shàn shǐ shàn zhōng 善：好的。事情有好的开端，好的结局，自始至终都很圆满。形容从开头到结束都很好。

多指人处理重大事物自始至终都坚持不懈，一直到最后成功；也指一个人从幼年到晚年都处正常状态，并有一个好的结局。《庄子·大宗师》：“故圣人将游于物之所不得遁而皆存，善妖善老，善始善终。”《史记·陈丞相世家赞》：“以荣名称，称贤相，岂不善始善终哉！”明·冯梦龙《警世通言》第二十五卷：“不如早达时务，善始善终，全了恩人生前一段美意。”亦作“善始令终”。

【善游者溺，善骑者堕】 shàn yóu zhě nì , shàn qí zhě duò 溺：淹没。善于游泳的人往往会淹死，善于骑马的人往往从马上摔下来。比喻擅长某种技能的人依恃自己的长处而粗心大意，反会招祸。汉·刘安《淮南子·原道训》：“夫善游者溺，善骑者堕，各以其所好，反自为祸。”亦作“善游者溺”、“好船者溺”、“好骑者堕”。

【善有善报】 shàn yǒu shàn bào 善：好的。报：报应。做好事必有好的报答。常与“恶有恶报”连用。清·孔尚任《桃花扇·入道》：“果然善有善报，天理昭彰。”

【善与人交】 shàn yǔ rén jiāo 交：结交。善于跟别人结成朋友。《论语·公冶长》：“子曰：‘晏平仲善与人交，久而敬之。’”《晋书·邓攸传》：“性谦和，善与人交，宾无贵贱，待之若一，而颇敬媚权贵。”元·无名氏《飞刀对箭》第一折：“我可甚恭俭温良，你可甚善与人交。”

【善自为谋】 shàn zì wéi móu 善：善于。谋：谋划。善于谋划。善于为自己的利益谋划、打算。《左传·桓公六年》：“齐侯欲以文姜妻郑太子忽，太子忽辞。人问其故。太子曰：‘人各有耦，齐大，非吾耦也。诗云：‘自求多福’。在我而已，大国何为？’君子曰：‘善自为谋。’”《南齐书·王僧虔传》：“太祖善书，及即位，笃好不已。与僧虔赌书毕，谓僧虔曰：‘谁为第一？’僧虔曰：‘臣书第一，陛下亦第一。’上笑曰：‘卿可谓善自为谋矣。’”

【缮甲治兵】 shàn jiǎ zhì bīng 缮甲：修治铠甲。比喻作军事准备。《诗·郑风·叔于田序》：“叔处于京，缮甲治兵，以出于

田。”宋·苏轼《代张方平谏用兵书》：“今陛下天赐勇智，意在富强，即位以来，缮甲治兵，伺候邻国。”亦作“缮甲厉兵”。

【擅作威福】 shàn zuò wēi fú 擅：自作主张。随心所欲地作威作福。《三国志·魏书·高柔传》：“又达等数以憎爱擅作威福，宜检治之。”元·无名氏《连环计》第一折：“方今汉朝献帝在位，被那董卓专权，擅作威福，生杀由己。”明·刘基《雷说上》：“擅作威福，残害正直。”亦作“作威作福”。

shāng

【伤风败俗】 shāng fēng bài sú 伤：伤害。败：败坏。破坏传统的风尚习俗，败坏社会风气、礼俗。常用来谴责道德败坏的行径。《汉书·货殖传》：“伤化败俗，大乱之道也。”唐·韩愈《论佛骨表》：“伤风败俗，传笑四方，非细故也。”唐·姚思谦《梁书·何敬容传》：“望白署空，是称清贵；

恪勤匪懈，终滞鄙俗。……呜呼！伤风败俗，曾莫之悟。”《宋史·周湛传》：“望诏执政大臣辨正湛、（李）穆是非，明垂奖黜。若谓湛已行之命，惮于追改，是伤风败俗，贻患于后，不若追改之愈也。”亦作“伤化败俗”、“败俗伤风”。

【伤天害理】 shāng tiān hài lǐ 天、理：天然的道理。形容作事凶狠残忍，灭绝人性。清·蒲松龄《聊斋志异·吕无病》：“堂上公以我为天下之齷齪教官，勒索伤天害理之钱，以吮人痈痔者耶？”清·文康《儿女英雄传》第五回：“二人商量的伤天害理的这段阴谋。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第十二回：“这个人也太伤天害理了！怎么拿他老子的尸首暴露一番，来做这个勾当？”清·刘鹗《老残游记》第六回：“只为过于要做官，且急于做大官，所以伤天害理的做到这样。”

shǎng

【赏罚不明】 shǎng fá bù míng 赏罚不清

楚不明白。该奖赏的不奖赏，该惩罚的不惩罚。三国·蜀·诸葛亮《便宜十六策·赏罚》：“夫将专恃生杀之威，必生可杀，必杀可生，忿怒不详，赏罚不明，教令不常，以私为公，此国之五危也。”清·吴敬梓《儒林外史》第二十回：“若到这地方去看人，便是赏罚不明了。”清·钱彩《说岳全传》第五十二回：“他道我赏罚不明，因而怀恨，至有此举。”

【赏罚分明】 shǎng fá fēn míng 赏：奖赏。罚：处罚。奖赏有功的，处罚有过的。界限清清楚楚，毫不含糊。《汉书·张敞传》：“敞为人敏疾，赏罚分明。”明·烟霞散人《斩鬼传》第五回：“三鬼见钟老爷赏罚分明，心中感服，叩头拜谢。”亦作“赏罚严明”、“赏功罚罪”、“赏善罚恶”。

【赏功罚罪】 shǎng gōng fá zuì 奖赏有功的人，惩罚犯罪的人。宋·司马光《应诏论体要》：“王者之职，在于量材任人，赏功罚罪而已。”元·无名氏《射柳捶丸》第三折：“陈纲纪赏功罚罪，受黜陟同荷圣恩。”

清·褚人获《隋唐演义》第五十回：“与死者发丧，周给其家属，赏功罚罪，以安众心，畜养锐气，再进兵伐许。”

【赏善罚恶】 shǎng shàn fá è 奖赏好的，惩罚坏的。汉·贡禹《赎罪》：“赏善罚恶，不阿亲戚。”宋·张君房《云笈七签》第八十九卷：“行善益算，行恶夺算，赏善罚恶，各有职司，报应之理，毫分无失。”

【赏心悦目】 shǎng xīn yuè mù 赏心：心情欢愉。悦目：看了舒服。形容因欣赏美好的景物、诗文等而心情舒畅。明·无名氏《人中画·风流配·一》：“长篇短章，不为不多，然半属套语，半属陈言，求一言清新俊逸，赏心悦目者，迥然可得。”清·吴趼人《近十年目睹之怪现状》第十八回：“果然湖光山色，令人赏心悦目。”

shàng

【上兵伐谋】 shàng bīng fá móu 上：上等，引申为最好的。兵：指战争，引申为

用兵。伐：讨伐，攻打。伐谋：用计谋粉碎敌人的计策。用兵的上策，是以谋略取胜。《孙子·谋攻篇》：“故上兵伐谋，其次伐交，其次伐兵，其次攻城。”

【上方宝剑】 shàng fāng bǎo jiàn 指皇帝赏赐的宝剑，大臣持此剑有先斩后奏的权力。元·张宪《玉笥集·一·折槛行》：“愿请上方剑，先断佞臣头。”

【上交不谄】 shàng jiāo bù chǎn 上交：指地位低下的人与地位高的人交往。谄：巴结，奉承。与地位比自己高的人交往不奉承拍马。形容人正直不阿。《周易·系辞下》：“君子上交不谄，下交不渎。”

【上梁不正下梁歪】 shàng liáng bù zhèng xià liáng wāi 比喻居上位的人行为不端正，在下边的人也会跟着学坏。晋·杨泉《物理论》：“上不正，下参差。”清·玩花主人《缀白裘·铁冠图·夜乐》：“不要怪他们，这叫做上梁不正下梁歪。”

【上情下达】 shàng qíng xià dá 情：情况，实情。达：通晓。指上级的精神，下

级要明白、理解。明·王鏊《亲政》：“盖上下之情达于下，下之情达于上，上下一体，所以为泰。”

【上勤下顺】 shàng qín xià shùn 勤：勤奋。顺：顺从，服从。作领导的勤奋工作，下面的人就会顺从他的领导。唐·韩愈《郢州溪堂诗》：“惟所令之不亦顺乎，上勤下顺遂济登兹。”

【上山捉虎，下海擒龙】 shàng shān zhuō hǔ , xià hǎi qín lóng 比喻冒死犯难去作艰巨危险的事。清·文康《儿女英雄传》第九回：“漫讲‘上山捉虎，下海擒龙’，就是‘赴汤蹈火，碎骨粉身’，我安龙媒此时都敢替你去作。”

【上树拔梯】 shàng shù bá tī 送人上了树却把梯子搬走。比喻诱使人上前而断其退路，使人处于困境。宋·释晓莹《罗湖野录》第一卷：“黄太史鲁直居然居里闾，有手帖与兴化海老曰：‘……此事黄龙兴亦当作助道之缘，共出一臂，莫送人上树拔去梯也。’”

【上天无路，入地无门】 shàng tiān wú lù ,
rù dì wú mén 形容无路可走，陷入绝境。
宋·释悟明《联灯会要》第二十八卷：“进
前即触途成滞，退后即噎气填胸，直得上
天无路，入地无门。”《水浒传》第三十四
回：“闪得我如今上天无路，入地无门，我
若寻见那人时，直打碎这条狼牙棒便罢！”
《西游记》第五十七回：“却说唐僧因他打
死多人，心生怨恨，不分皂白，遂念紧箍
儿咒，赶他几次。上天无路，入地无门，
特来告诉菩萨。”亦作“前进无路，后退无
门”。

【上无片瓦，下无立锥】 shàng wú piàn
wǎ , xià wú lì zhuī 立锥：指插锥子的地
方。形容贫穷到了极点，没有安身立足之
处。明·冯梦龙《古今小说·简帖僧巧骗皇
甫妻》：“我上无片瓦，下无立锥，丈夫又
不要我，又无亲戚投奔，不死更待何时？”
亦作“上无片瓦，下无立锥之地”、“上无
片瓦，下无着锥”、“上无片瓦，下无插针
之地”。

【上下交困】 shàng xià jiāo kùn 交：一齐，同时。上面和下面一齐处于困境，各种困难同时出现。赵尔巽《清史稿·食货志一》：“天府太仓之蓄，一旦荡然，赔偿兵费至四百余兆，以中国所有财产抵借外债，积数十年不能清偿。摊派加捐，上下交困。”

【上下其手】 shàng xià qí shǒu 比喻暗中勾结，随意玩弄手法，串通作弊。《左传·襄公二十六年》：“楚子、秦人侵吴，及雩娄，闻吴有备而还。遂侵郑。五月，至于城麇。郑皇颡戍之，出，与楚师战，败。穿封戍囚皇颡。公子围与之争之，正于伯州犁。伯州犁曰：‘请问于囚。’乃立囚。伯州犁曰：‘所争君子也，其何不知？’上其手，曰：‘夫子为王子围，寡君之贵介弟也。’下其手，曰：‘此人为穿封戍，方城外之县尹也，谁获子？’囚曰：‘颡遇王子，弱焉。’”《金石萃编·八十七·唐·赵思廉墓志》：“或犯法当讯，执事者上下其手。”清·李宝嘉《官场现形记》第二十四回：“统

统换了自己的私人，以便上下其手。”亦作“高下其手”。

【上下同心】 shàng xià tóng xīn 原指上下同心合力。后用于上级同下级步调一致。汉·刘安《淮南子·本经训》：“上下同心，君臣辑睦。”《周书·宇文虬传》：“虬每经行阵，必身先卒伍，故上下同心，战无不克。”《后汉书·和殇帝纪》：“若上下同心，庶或有瘳。”

【上下一心】 shàng xià yī xīn 上级和下面的人都是一条心。汉·刘安《淮南子·诠言训》：“上下一心，君臣同力，诸侯服其威。”《晋书·刘颂传》：“上下一心，爱国如家。”

【上行下效】 shàng xíng xià xiào 行：做。效：仿效，模仿。上级或上辈怎样做，下级或下辈就跟着怎样学。多用于贬义。汉·班固《白虎通义·三教》：“教者，效也，上为之，下效之。”唐·杜牧《上淮南李相公状》：“吏不敢欺，法能必束，上行下效，家至户到，闾里安泰，史册无闻。”《旧唐

书·贾曾传》：“上行下效，淫俗将成，败国乱人，实由兹起。”清·王夫之《噩梦》：“上行下效，曾何纪极？”

【上医医国】 shàng yī yī guó 上医：高明的医生。这里比喻有很高才能的人。医国：为国家除患祛弊。指有很高才干的人能治理好国家。《国语·晋语八》：“文子曰：‘医及国家乎？’对曰：‘上医医国，其次疾人，固医官也。’”

【上知天文，下知地理】 shàng zhī tiān wén , xià zhī dì lǐ 形容学问广博，无所不知。《敦煌变文集·伍子胥变文》：“吴国贤臣伍子胥，上知天文，下知地理，文经武律，以立其身。”

shāo

【稍纵即逝】 shāo zòng jí shì 纵：放。逝：消失。稍微一放松就消失了。形容时间或机会等很容易过去。宋·苏轼《文与可画筓篔谷偃竹记》：“振笔直遂，以追其所

见，如兔起鹘落，少纵则逝矣。”清·林则徐《林文忠公政书·乙集·一·附奏粤省鸦片情形片》：“若宽而生玩，则不惟未戒者不戒，即已戒者亦必复食，稍纵即逝，恐不可挽。”

sháo

【韶华如驶】 sháo huá rú shǐ 韶华：美好的时光，常指春光。形容美好的春光如马飞驰而过。无名氏《红叶记·御沟得叶》：“玉辇何年来帝子，更淹淹蹉跎岁时。看过眼韶华如驶，长日伴飞絮游丝。恨无能身生双翅，到人间尽倾心事。因此上把红叶题诗，多应是，盈盈泪染胭脂。”

shǎo

【少安无躁】 shǎo ān wú zào 少：略微，稍微安静等待一会儿。无躁：不要急躁。稍微安静一会，不要急躁。唐·韩愈《答吕

《鑿山人书》：“方将坐足下三浴而三熏之，听仆之所为，少安无躁。”亦作“少安勿躁”、“少安毋躁”。[辨误]“少”不能念成“shào”。

【少见多怪】 shǎo jiàn duō guài 见识少的人，遇到不经常见的事物就以为奇怪。后多讥讽人见闻浅陋。汉·牟融《理惑论》：“谚云：少所见，多怕怪，睹駝，言马肿背。”清·赵翼《瓯北诗钞·七言古二·石蟹》：“水土阴凝成磊落，陋儒少见每多怪。”清·纪昀《阅微草堂笔记·姑妄言之》三：“妖媚蛊惑，但不变虎形耳，搏噬之性则一也。偶露本质，遽相惊讶，此樵何少见多怪也！”亦作“见少怪多”。[辨误]“少”不能念成“shào”。

【少私寡欲】 shǎo sī guǎ yù 寡：少。欲：欲望。指个人的欲望很少。《庄子·山木》：“南越有邑焉，名为建德之国，其民愚而朴，少私而寡欲。”北齐·颜之推《颜氏家训·勉学》：“古人之贵义轻财，少私寡欲，忌盈恶满，矜穷恤匮。”宋·张君房《云笈

七签》第六十一卷：“全其形生者，在乎少私寡欲，抱朴柔和，游心于澹，合气于漠。”

shào

【少不更事】 shào bù gēng shì 少：年纪轻。更：经历。年纪轻，经历的事不多。形容缺乏经验。《晋书·周顛传》：“顛曰：‘君少年未更事。’”《隋书·李雄传》：“上谓雄曰：‘吾儿既少，更事未多。’”明·张凤翼《窃符记》四：“赵国有马服君赵奢之子赵括，志大才庸，少不更事，赵王信用非常。”清·蒲松龄《聊斋志异·青娥》：“毋谓汝夫妇少不更事。”亦作“少不经事”。

【少年老成】 shào nián lǎo chéng 老成；阅历多，经验丰富，老练成熟。指虽然年纪轻，言谈举止或处理事务却显得老练稳重。也形容年纪虽轻，却没有朝气。汉·赵岐《三辅决录》晋·挚虞注：“韦主簿虽少，有老成之风。”明·冯梦龙《古今小说·蒋兴

哥重会珍珠衫》：“叙话中间，说起兴哥少年老成，这般大事亏他独立支持。”元·柯丹邱《荆钗记·团圆》：“我这公祖少年老成，居民无不瞻仰，老夫感激深恩。”

【少壮不努力，老大徒伤悲】 shào zhuàng bù nǚ lì , lǎo dà tú shāng bēi 少壮：年轻力壮。老大：年龄大了。徒：白白地。年轻时不奋发学习或工作，到了老年，悲伤也没有用了。多用以鼓励年轻人及时努力地学习。汉乐府《长歌行》：“百川东到海，何时复西归？少壮不努力，老大徒伤悲。”明·张岱《课儿读谏》：“少壮不努力，老大徒伤悲，平日弗用功，自到临期悔。”

shé

【舌敝唇焦】 shé bì chún jiāo 敝：破，坏。焦：干。舌头破了，嘴唇干了。形容费尽了唇舌。也形容非常干渴。《吴越春秋·夫差内传》：“焦唇干舌，苦身劳力，上事群臣，下养百姓。”清·纪昀《阅微草堂笔

记·姑妄听之三》：“此亲戚族党唇焦舌敝不能争者，而此姬以数言回其意。”

【舌敝耳聋】 shé bì ěr lóng 指讲的人舌头都破了，听的人耳朵都聋了。形容议论多而繁杂。《战国策·秦策一》：“舌弊耳聋，不见成功。”

【舌尖口快】 shé jiān kǒu kuài 尖：尖锐，锋利。快：锐利，爽快。形容口舌伶俐，说话爽快。也指说话尖刻，不肯让人。元·无名氏《独角牛》第二折：“山海也似冤仇我和他劈甚么排，不是我舌尖口快。”

【舌战群儒】 shé zhàn qún rú 舌战：激烈辩论。儒：儒生，旧指读书人。原指与众多的儒生谋士争辩，驳倒对方的议论。后泛指与许多人激烈争辩并驳倒对方。《三国演义》第四十三回：“诸葛亮舌战群儒”。

【蛇食鲸吞】 shé shí jīng tūn 蛇食：像蛇一样吞食。鲸吞：像鲸一样吞咽。比喻强者逐步并吞弱者。隋·薛道衡《老氏碑》：“天齐地轴之所，蛇食鲸吞；铜陵玉垒之区，狼顾鸱跖。”

【蛇头鼠眼】 shé tóu shǔ yǎn 形容人的面相丑恶，心术不正。清·岭南羽衣女士《东欧女豪杰》第三回：“忽听见门声一响，早有一个蛇头鼠眼，满脸胡须，又矮又胖的丑汉子走进来。”亦作“蛇眉鼠眼”。

【蛇蝎心肠】 shé xiē xīn cháng 蝎：一种毒虫。有蛇蝎一样狠毒的心肠。形容人心狠毒。元·无名氏《抱妆盒》第二折：“便是蛇蝎心肠，不似恁般毒害。”《玉谷新簧·米糲记·书馆逢夫》：“恨温氏蛇蝎心肠，将你剪下头发，脱下绣鞋，打为婢身。”亦作“蛇蝎为心”。

shě

【舍本逐末】 shě běn zhú mò 舍：放弃。逐：追求。原指弃农经商，古以农为本，以工商为末。后比喻做事只在枝节问题上下功夫，放弃了根本或轻重主次颠倒。《吕氏春秋·上农》：“民舍本而事末则不令，不令则不可以守，不可以战。”晋·葛洪《抱

朴子·外篇·自叙》：“又患弊俗，舍本逐末。”清·钱泳《履园丛话·艺能·纸》：“花样虽妙，纸质粗松，舍本逐末，可发一笑。”亦作“舍本事末”、“舍本问末”。

【舍己救人】 shě jǐ jiù rén 不惜舍弃自己的生命而去拯救别人。老舍《老张的哲学》：“舍己救人也要凑好了机会，不然，你把肉割下来给别人吃，人们还许说你的肉中含有传染病的细菌。”

【舍己为人】 shě jǐ wèi rén 牺牲自己的利益去帮助别人。《论语·先进》：“夫子（孔子）喟然叹曰：‘吾与点也。’”宋·朱熹注：“曾点之学……初无舍己为人之意，而其胸次悠然，直与天地万物上下同流，各得其所之妙。”

【舍近求远】 shě jìn qiú yuǎn 放弃近便的不取，反而到远处去寻求。指做事不会寻求捷径而走远路或不切实际。秦·孔鲋《孔丛子·论势》：“齐、楚远而难恃，秦、魏呼吸而至，舍近而求远，是以虚名自累而不免近敌之困者也。”宋·李焘《续资治

通鉴长编·太宗雍熙元年》：“（田锡上疏）臣又见陛下有舍近求远之事。”宋·朱熹《朱子全书·道统二》：“而尝病世之学者，舍近求远，处下窥高，所以轻自大而卒无得焉。”明·许仲琳《封神演义》第十八回：“这不是折得你苦思乱想，走投无路，舍近求远，尚想官居一品？”亦作“舍近即远”、“舍近谋远”、“舍近取远”、“舍近图远”、“舍近务远”。

【舍身为国】 shě shēn wèi guó 舍：舍弃。身：自身。为了国家的利益而不惜牺牲自己的生命。清·钱彩《说岳全传》第六十回：“那人道：‘……你家元帅没有主意，由他送了江山，管他则甚？何苦舍身为国？我闻得，岳元帅过江去，到了平江路，就奉旨拿了。’”

【舍生取义】 shě shēng qǔ yì 舍：放弃。生：生命。取：求取。义：正义。泛指为维护正义而牺牲生命。《孟子·告子上》：“生，亦我所欲也；义，亦我所欲也；二者不可得兼，舍生而取义者也。”宋·苏轼

《乞将章疏付有司札子》：“夫君子所重者，名节也。故有舍生取义，杀身成仁、可杀不可辱之语。”明·李昌祺《剪灯余话·鸾鸾传》：“舍生取义兮，捐微躯，谁云女归兮，丈夫弗如？”亦作“舍身取宜”、“舍身取义”。

【舍生忘死】 shě shēng wàng sǐ 不把个人的生死放在心上。元·关汉卿《邓夫人苦痛哭存孝》第二折：“说与俺能争好斗的番官，舍生忘死的家将。”

【舍死忘生】 shě sǐ wàng shēng 形容不顾生命危险，竭尽全力。指把个人的生死置之度外。元·钱霖《套数·般涉调·哨遍》：“巧取旁搜，蝇头场上苦驱驰，马足尘中厮追逐。积攒下无厌就，舍死忘生，出乖露丑。”元·周文质《斗鹤鹑·自悟》：“想爵禄高，性命危，一个个舍死忘生，争宣竞敕。”元·李直夫《虎头牌》第三折：“想俺祖父舍死忘生，赤心报国，今日子孙承袭，也非是容易得来的。”

【舍我其谁】 shě wǒ qí shuí 除了我还有

谁呢？表示只有自己才能担当，别人都不行。形容自视甚高，非常自负。后亦形容态度狂妄。《孟子·公孙丑下》：“如欲平治天下，当今之世，舍我其谁也？”明·冯梦龙《东周列国志》第七十九回：“（夫差）乃先趋向子胥曰：‘我嫡孙也，欲立太子，舍我其谁！此在相国一言耳。’子胥许之。”《金史五·海陵纪》：“他日，海陵与（唐括）辩语及废立事……辩曰：‘公岂有意邪？’海陵曰：‘果不得已，舍我其谁？’”清·王夫之《读通鉴论·唐武宗一》：“武宗立，政柄之归，必于李德裕，此屈伸之势所必然者也。德裕既无内援，而舍我其谁？”亦作“舍我复谁”。

shè

【设身处地】 shè shēn chǔ dì 设：设想。设想自己处在别人的境地。指替别人着想。《礼记·中庸》：“体群臣也。”朱熹注：“体，谓设以身处其地而察其心也。”清·文康

《儿女英雄传》第十九回：“也不曾替这位姑娘设身处地地想想。”清·李渔《闲情偶寄·宾白第四》：“言者，心之声也，欲代此一人立言，先宜代此一人立心。若非梦往神游，何谓设身处地？”

【社燕秋鸿】 shè yàn qiū hóng 燕子和大雁都是候鸟，但在同一季节里飞的方向不同。比喻刚见面又离别。

【涉海登山】 shè hǎi dēng shān 渡过大海，攀登高山。形容旅程的艰苦，也形容行程连绵不断。唐·张说《贺正历书表》：“奉宣圣旨，内出新撰历书二十五卷，以示臣等，窃窥深奥，仰观英华，涉海登山，罔知攸际。”亦作“涉水登山”。

【摄魄钩魂】 shè pò gōu hún 摄：收取。旧时传说，妖魔鬼怪或某种迷信邪术，能钩取人的魂魄，来祸害人。明·朱权《冲漠子》第二折：“你三个自今日，当远离，再休要咏月吟风，摄魄钩魂，把人狐魅。”清·夏敬渠《野叟曝言》第四十三回：“这和尚法名性空，河南少林寺出身，皈依国师

座下……有万夫不当之勇，能压生咒死，摄魄钩魂。”

shēn

【申祸无良】 shēn huò wú liáng 申：重复。申祸：第二次遭祸事。无良：形容自己没有道德。重遭祸事，是因为自己没有道德而造成的。《国语·诸稽郢行成于吴》：“今勾践申祸无良，草鄙之人，敢忘天王之大德，而思边陲之小怨。”

【身败名裂】 shēn bài míng liè 身：身份，地位。败：毁坏。裂：破损。形容地位丧失，名誉扫地。宋·辛弃疾《贺新郎·别茂嘉十二弟》：“将军百战身名裂，向河梁，回头万里，故人长绝。”清·李绿园《歧路灯》第二十三回：“看来许多举人、进士做了官，往往因几十两银子的贿，弄一个身败名裂。”《清朝野史大观·张佩纶》：“丰顺张幼樵学士佩纶，马江一役，开炮先溃，身败名裂，为世唾骂。”亦作“身败名

隳”、“身废名裂”。

【身不由己】 shēn bù yóu jǐ 由：听从，顺从。自身言行由不得自己作主。形容失去自主，也指身体失去控制而支持不住。宋·无名氏《张协状元·张协贫女团圆》：“张协本意无心娶你，在穷途身不由己。况天寒举目又无亲，乱与伊家相娶。”《三国演义》第七十四回：“上命差遣，身不由己。望君侯怜悯，誓以死报。”《红楼梦》第四十七回：“只觉得一阵黑，满眼金星乱迸，身不由己，就倒在地下了。”亦作“身不由主”。

【身非木石】 shēn fēi mù shí 指自己身并不是毫无感情的人。汉·司马迁《报任少卿书》：“身非木石，独与法吏为伍，深幽圜圜之中，谁可告愬者。”南朝·梁·江淹《诣建平王上书》：“身非木石，与狱吏为伍，此少卿所以仰天捶心，泣尽而继之以血者也。”

【身怀六甲】 shēn huái liù jiǎ 六甲：传说为天帝造物的日子。指妇女怀孕。清·无

名氏《济颠大师醉菩提全传》第一回：“（王氏夫人）自此之后，遂眉低眼慢，身怀六甲。”清·李汝珍《镜花缘》第十回：“偏偏媳妇身怀六甲，好容易逃至海外，生下红蕖孙女，就在此处敷衍度日。”

【身价百倍】 shēn jià bǎi bèi 身价：指人的社会地位。形容名誉地位一下子大大提高。含贬意。

【身经百战】 shēn jīng bǎi zhàn 身：亲身。百：极言其多。亲身经历过许多战斗。形容富于实战经验，也形容具有丰富的实际经验。北周·庾信《周大将军司马裔神道碑》：“（公）在朝四十一年，身经一百余战。”宋·司马光《资治通鉴·后唐纪·庄宗同光三年》：“且群臣或从陛下岁久，身经百战，所得不过一州。”明·余继登《典故纪闻》第十七卷：“所举武臣，不曰身经百战，则曰雄当万夫。”

【身临其境】 shēn lín qí jìng 身：亲身。临：到。境：境地，处境。亲身到了那个境地。《三国志·吴书·吴主传》：“而曹公已

临其境。”清·沈谦《填词杂说》：“‘晓风残月’，‘大江东去’，体制虽殊，读之皆若身历其境，惆怅迷离，不能自主，文之至也。”清·石玉昆《三侠五义》第六十五回：“及至身临其境，只落得‘原来如此’四个大字。”亦作“身历其境”、“身入其境”、“身当其境”。

【身强力壮】 shēn qiáng lì zhuàng 形容身体强壮，力气很大。《禅宗颂古联珠通集·西京光宅寺慧忠国师（唐肃宗时人）》：“只知身强力壮，不觉年老心孤。”《水浒传》第十四回：“最爱刺枪使棒，亦自身强力壮，不娶妻室，终日只是打熬筋骨。”亦作：“身强体壮”。

【身体力行】 shēn tǐ lì xíng 身：亲身。体：体验，实践。力：尽力。亲身实践，尽全力去做。《论语·泰伯》：“仁以为己任。”朱熹注：“仁者，人心之全德，而必欲以身体而力行之，可谓重矣。”明·张懋《枫山集·答东阳徐子仁书》：“但不能身体力行，则虽有所见，亦无所用。”清·张惠

言《承拙斋家传》：“先生以致知格物为基址，以身体力行为堂奥。”亦作“身体力验”。

【身外之物】 shēn wài zhī wù 自身以外的东西。多指名誉、地位、财产等，表示无足轻重。唐·吴兢《贞观政要·贪鄙》：“贞观初，太宗谓侍臣曰：‘……明珠是身外之物，尚不可弹雀，何况生命之重，乃以博财物耶？’”清·吴敬梓《儒林外史》第一回：“不过说人生富贵功名，是身外之物。”

【身先士卒】 shēn xiān shì zú 身：亲自。先：走在前面。作战时将帅亲自冲锋，带头走在士兵前面。南朝·梁·沈约《宋书·檀道济传》：“率励文武，身先士卒，所向摧破。”《魏书·宇文福传》：“福据鞍示众，身先士卒。”《北齐书·斛律金传》：“光擐甲执锐，身先士卒。”《旧唐书·李密传》：“公当身先士卒，早定关中。”亦作“身先士众”、“躬先士卒”。

【身心交病】 shēn xīn jiāo bìng 交：一

齐，同时。身体和精神都疲惫不堪。鲁迅《而已集·答有恒先生》：“我再斗下去，也许会‘身心交病’。然而‘身心交病’，又会被别人嘲笑的。”

【身远心近】 shēn yuǎn xīn jìn 身体虽然离得很远，但双方的心却贴得很近。晋·干宝《搜神记·紫玉》：“羽族之长，名为凤凰。一日失雄，三年感伤。虽有众鸟，不为匹双。故见鄙姿，逢君辉光，身远心近，何当暂忘。”亦作“身遥心迩”。

【身在曹营心在汉】 shēn zài cáo yíng xīn zài hàn 汉：蜀汉。原指三国时刘备的部将关羽身陷曹操营中，而心想刘备。后比喻人坚持节操，忠于故主。《三国演义》第二十五至二十七回记载，关羽和刘备失散后，被曹操留在营中，“封侯赐爵，三日一小宴，五日一大宴，上马一提金，下马一提银”，恩礼非常；但关羽却系念刘备，后来得知刘备在袁绍处，遂挂印封金，“过五关斩六将”，终于回到刘备身边。

【参商之虞】 shēn shāng zhī yú 参、商：

星宿名。参在西、商在东，此出彼没，永不相见。虞：忧虑。比喻人分离不得见面的忧虑。也比喻有不和睦的可能。《红楼梦》第二十一回：“彼含其功，则无参商之虞矣。”

【深不可测】 shēn bù kě cè ①水极深，深得难以测量。战国·楚·景差《大招》：“代水不可涉，深不可测只。”②比喻道理、含义异常深奥。《经法·道原》（马王堆汉墓帛书本）：“是故上道，高而不可察也，深而不可测（测）也。”春秋·辛妍《文子·道原》：“夫道者，高不可极，深不可测。”三国·魏·卞兰《赞述太子赋》：“天下延颈，歌颂德音，闻之于古，见之于今，深不可测，高不可寻，创法万载，垂此休风。”③比喻人心机极深，难以猜测。宋·马永卿《懒真子》五：“（魏公）为人亦微任术数，深不可测。”

【深藏若虚】 shēn cáng ruò xū 若：如同。虚：空虚，没有。深深地隐藏起来，好像什么也没有。后比喻有真才实学的人

不露锋芒。《史记·老子韩非列传》：“良贾深藏若虚，君子盛德，容貌若愚。”唐·司马贞《索隐》：“良贾谓善货卖之人。贾音古。深藏谓隐其宝货，不令人见，故云‘若虚’。而君子之身，身在盛德，其容貌谦退有若愚之人然。”清·笔炼阁主人《五色石·选琴瑟》：“少年有才的往往浮露，今宗生深藏若虚，恂恂如不能语，却也难得。”

【深仇大恨】 shēn chóu dà hèn 指仇恨到了极点。元·杨显之《酷寒亭》第四折：“从今后深仇积恨都消解。”清·王濬卿《冷眼观》第十回：“他即这样深仇大恨，怎样还说要请他吃大菜呢？”亦作“深仇积恨”、“深仇重怨”。

【深沟高垒】 shēn gōu gāo lěi 垒：营垒。挖掘很深的壕沟，建筑很高的营垒。形容修筑坚固的防御工事。《孙子·虚实》：“故我欲战，敌虽高垒深沟，不得不与我战者，攻者所必救也。”《韩非子·说林下》：“将军怒，将深沟高垒；将军不怒，将懈怠。”

《史记·淮阴侯列传》：“足下深沟高垒坚营，勿与战。”明·沈采《千金记·延访》：“若得请兵三万，沿路截之，深沟高垒，慎勿与战，数日之间，必致危困。”亦作“深沟高壁”、“深沟坚壁”、“深沟坚垒”、“深沟固垒”。

【深居简出】 shēn jū jiǎn chū 简：少。原指动物隐藏在深山里，很少出来。后指人平常深居家中，很少出门。唐·韩愈《送浮屠文畅师序》：“夫兽深居而简出，惧物之为己害也。”宋·秦观《谢王学士书》：“自摈弃以来，尤自刻励，深居简出，几不与世人相通。”清·李宝嘉《文明小史》第五十七回：“平时没有紧要公事不轻易见人，而况病了这一场，更是深居简出。”亦作“深藏简出”。

【深厉浅揭】 shēn lì qiǎn qì 厉：不脱衣服涉水。揭：提起衣服。意思是遇到深水就穿着单衣下水趟过去，遇到浅水就撩起衣服趟过去。泛指涉水过河，也比喻作事要因时因地制宜。《诗经·邶风·匏有苦叶》：

“深则厉，浅则揭。”《后汉书·张衡传》：“深厉浅揭，随时为义，曾何贪于支离，而习其孤技邪？”清·李绿园《歧路灯》第七十三回：“少年性情，见事风生，坐在河滩，早已脱鞋解袜，准备深厉浅揭。”亦作“浅深揭厉”。〔辨误〕“揭”不能念成“jiē”。

【深谋远虑】 shēn móu yuǎn lüè 谋：计议，计划。虑：考虑。周密计划，从长远考虑。汉·贾谊《过秦论·上》：“深谋远虑，行军用兵之道，非及曩时之士也。”唐·杨炯《原州百泉县令李君神道碑》：“深谋远虑，即良、平无以加也；行军用兵，则彭、韩不能尚焉。”宋·司马光《训俭示康》：“大贤之深谋远虑，岂庸人所及哉！”亦作“深谋远计”、“深谋远略”、“深谋远猷”、“深计远虑”。

【深入浅出】 shēn rù qiǎn chū 指文章或言论内容深刻，措词表达却明显易懂。亦作“浅出深入”。

【深山穷谷】 shēn shān qióng gǔ 山的深

处，谷的尽头。指人迹罕至的偏僻山区。宋·朱熹《乞将衢州义仓米赈济状》：“但缘连遭荒旱，民情嗷嗷，艰得钱物，深山穷谷，僻远小民，委是无钱余米。”《明史·西域传》：“地极寒，深山穷谷，六月亦飞雪。”

【深思熟虑】 shēn sī shú lǜ 深思：深入地思考。熟虑：反复考虑。深入细致地反复思考。《魏书·程骏传》：“且攻守难易，则力悬百倍，不可不深思，不可不熟虑。”宋·苏轼《策别第九》：“而其人亦得深思熟虑，周旋于其间，不过十年，将必有卓然可观者也。”宋·张孝祥《代摠得居士与叶参政》：“今者相公既专宥密之寄，深思熟虑，目不暇给，将以戡外侮而隆内治。”明·焦竑《玉堂丛语·规讽》：“窃思三杨辅政之初，一几也，不深思熟虑，身任其责，惟阳敛阴施，掩人耳目，虽曰自保，其实误国。”亦作“深图密虑”。

【深思远虑】 shēn sī yuǎn lǜ 深思：深入地思考。远虑：考虑得很远。形容想得很

深，考虑得很远。《汉书·师丹传》：“发愤懣，奏封事，不及深思远虑，使主簿书，漏泄之过不在丹。”《后汉书·孝和孝殇帝纪》：“先帝即位，务休力役，然犹深思远虑，安不忘危，探观旧典，复收盐铁，欲以防备不虞，宁安边境。”唐·史承节《后汉大司农郑公之碑》：“小无不尽，大无不备，好学慕道，深思远虑。”元·秦简夫《东堂老·楔子》：“老兄差矣，你负郭有田千顷，城中有油磨坊，解典库，有儿有妇，是扬州点一点二的财主，有甚么不足，索这般深思远虑那。”亦作“深思长计”、“深思极虑”。

【深文巧诋】 shēn wén qiǎo dǐ 深文：苛刻地援用法律条文。巧诋：用巧妙的手段攻击诋毁别人。形容用巧妙手段，罗织罪名，陷人于罪。《史记·汲郑列传》：“刀笔吏专深文巧诋，陷人于罪，使不得反其真，以胜为功。”《明史·左鼎传》：“小民无知，情贷可也。官吏深文巧诋，与故杀何异？”亦作“深文巧劾”。

【深文周纳】 shēn wén zhōu nà 深文：援引法律条文尽量苛细严峻。周：周密，不放松。纳：同“内”。使人陷入。周纳：尽力使别人陷入。为了给人定罪，尽量苛刻地援引法律条文。指不根据事实而给人强加罪名。《史记·酷吏列传》：“（张汤）与赵禹共定诸律令，务在深文。”《汉书·路温舒传》：“上奏畏却，则锻炼而周内（纳）之。”清·方苞《结感录》：“始部胥承行是狱者，以求索不遂，于余独深文周内；无何，以他事黜，易一胥，常阴为余，莫知其由。”清·朱蓉生《朱氏论学遗札·答书二》：“此汉儒至当之言，刘申受作考证，据以分别真伪，仆犹病其多专辄之词；深文周内，窃所不取。”亦作“微文深诋”。

【深恶痛绝】 shēn wù tòng jué 深、痛：表示甚极。绝：极，顶点。形容厌恶、痛恨到了极点。元·王实甫《西厢记》第三本第四折：“不言谁送来与先生者，深恶而痛绝之至也。”清·刘鹗《老残游记》第九回：“若今之学宋儒者，直乡愿而已，孔孟所深

恶而痛绝者也！”亦作“深恶痛诋”、“深恶痛恨”、“深恶痛疾”、“深恶痛嫉”。[辨误]“恶”不能念成“è”。

【深知灼见】 shēn zhī zhuó jiàn 灼：明亮。深邃的知识，透彻的见解。清·夏敬渠《野叟曝言》第一百五十回：“幼闻义方，长读经传，崇正辟邪之志，愈坚愈定，时以灭除老佛为念，深知灼见，确然无疑。”

shén

【神不守舍】 shén bù shǒu shè 神：精神。舍：本为房舍，这里指人的躯体。形容人心神不定。《红楼梦》第八十七回：“怎奈神不守舍，一时如马奔驰。”

【神采飞扬】 shén cǎi fēi yáng 脸上的神态焕发有神。茅盾《霜叶红似二月花》：“和光燃起一支香烟，抽了几口，就在婉卿对面坐下，神采飞扬地笑了笑。”

【神采奕奕】 shén cǎi yì yì 神采：人表露于面部的神气和光采。奕奕：精神焕发

的样子。形容精神焕发，风采动人。多用于人或艺术作品。明·姜绍书《无声诗史·许仪》：“（许仪）精篆籀，写花鸟神采奕奕，宛若生动。”明·王世贞《褚临右军曲水序》：“唐相褚河南临禊帖……笔法飞舞，神采奕奕。”清·吴趸人《二十年目睹之怪现状》第三十七回：“我在底下看着，果然神采奕奕。”亦作“神采焕然”、“神采奕然”。

【神愁鬼哭】 shén chóu guǐ kū 形容十分愁苦凄惨。明·陆采《怀香记·飞报捷音》：“吴国内甚惊恐，每发兵来交锋败北，端的神愁鬼哭。”

【神出鬼没】 shén chū guǐ mò ①比喻用兵神速，变化不可捉摸。明·无名氏《伐晋兴齐》第二折：“论此人兵法鲜有，才艺无双，运筹帷幄，神出鬼没，人莫能窥。”清·俞万春《荡寇志》第九十四回：“彼军渡河，不用舟楫桥梁，大有可疑，真有神出鬼没之计。”②使用兵器手法高超。《水浒传》第十二回：“两位好汉，端的好两口朴

刀，神出鬼没！”③形容人行动无常，不可捉摸。清·文康《儿女英雄传》第五回：“如今安公子正在疑神疑鬼的时候，遇见了这等一个神出鬼没的脚色，一番话说得言言逆耳，字字诛心，叫那安公子怎样的开口？”④形容作事隐蔽，难为人知。宋·朱熹《论差役利害状》：“当此役者，其间狡猾奸巧百端，避先趋后，舍重取轻，颠倒错乱，神出鬼没。”明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第十八卷：“世上有这一伙烧丹炼汞之人，专一设立圈套，神出鬼没，哄那贪夫痴客。”⑤形容说话的内容难以捉摸。鲁迅《两地书·六八》：“今天又另派探子，到我这里来探听伏园消息。我不禁好笑，答得极其神出鬼没，似乎不来，似乎并非不来，而且立刻要来，于是乎终于莫名其妙而去。”亦作“神出鬼入”。[辨误]“没”不能念“méi”。

【神工鬼斧】 shén gōng guǐ fǔ 形容制作的技艺精巧高超，看不出人为的痕迹。《庄子·达生》：“梓庆削木为鐻，鐻成，见者惊

犹鬼神。”清·袁枚《随园诗话》第六卷：“二树画梅，题七古一篇，迭‘须’字韵八十余首者，神工鬼斧，愈出愈奇。”亦作“鬼斧神工”。

【神嚎鬼哭】 shén háo guǐ kū 神鬼俱哭。形容哭声凄厉，气氛阴森恐怖。元·无名氏《马陵道》第二折：“可怎生神嚎鬼哭，雾惨云昏，白日为幽。”亦作“神号鬼哭”、“鬼哭神号”、“鬼哭神嚎”。

【神乎其神】 shén hū qí shén 神：神妙，神秘。乎：语气助词，表感叹。形容极其神秘奥妙。《庄子·天地》：“故深之又深而能物焉，神之又神而能精焉。”清·李汝珍《镜花缘》第七十五回：“向日闻得古人有‘袖占一课’之说，真是神乎其神，我只当总是神仙所为，凡人不能会的。”

【神魂颠倒】 shén hún diān dǎo 魂：神志。形容过分迷恋，以致心神不定，神志恍惚。明·无名氏《女真观》第三折：“怎禁它凤求凰良夜把琴调，咏月嘲风诗句挑，引的人神魂颠倒。”明·王玉峰《焚香记·陈

情》：“烦絮得神魂颠倒。心恍恍睡魔催。”明·冯梦龙《醒世恒言·陆五汉硬留合色鞋》：“神魂颠倒，连家里也不思想。”亦作“梦魂颠倒”。

【神魂摇荡】 shén hún yáo dòng 形容心神恍惚，难以把握。明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第八卷：“沈将仕看见李三情状，一发神魂摇荡。”亦作“神摇魂荡”、“神魂荡扬”、“神魂飘荡”。

【神机妙算】 shén jī miào suàn 神：神奇。机：机智。算：谋划。高超的机智，巧妙的谋划。形容很善于估计客观情势，决定策略。《后汉书·王涣传》：“又能以谲数发擿奸伏，京师称叹，以为涣有神算。”元·无名氏《隔江斗智》第二折：“俺孔明军师委实有神机妙算，只一阵烧得那曹操往许都一道烟也似的跑了。”《三国演义》第八十三回：“文武皆贺曰：‘陛下神机妙算，诸臣不及也！’”亦作“神谋妙算”、“神机妙术”、“神机妙用”。

【神来之笔】 shén lái zhī bǐ 创作时受神

灵启示而产生的极佳文句。形容作品极其精彩。清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第三十七回：“这三张东西，我自己画的也觉得得意，真是神来之笔。”

【神气活现】 shén qì huó xiàn 神气：自以为得意而傲慢的神情。活现：逼真的显示出来。形容自以为了不起，目中无人的样子。茅盾《委屈》：“要不是他们神气活现说‘查得到’，那他干脆就去缝制新的了。”

【神气十足】 shén qì shí zú 神气：自以为得意而傲慢的样子。形容十分得意或傲慢的样子。毛泽东《湖南农民运动考察报告》：“农会于是神气十足了。”

【神清气爽】 shén qīng qì shuǎng 形容人感到清醒爽快。唐·牛僧孺《玄怪录·裴谡》：“烟翠葱茏，景色妍媚，不可形状。香风飒来，神清气爽，飘飘然有凌云之意。”清·李汝珍《镜花缘》第四十四回：“小山接过，一面道谢，一面把灵芝吃了，登时只觉神清气爽。”清·石玉昆《三侠五

义》第三十回：“今日坐在船上，玩赏沿途景致，不觉神清气爽，快乐非常。”《红楼梦》第七十六回：“微风一过，粼粼然池面皱碧叠纹，真令人神清气爽。”亦作“神清气朗”。

【神恍惚】 shén qíng huǎng hū 神志不清，心神不定。《魏书·侯莫陈悦传》：“悦自杀岳后，神情恍惚，不复如常。”《红楼梦》第一百十三回：“刘老老看着凤姐骨瘦如柴，神情恍惚，心里也就悲惨起来。”

【神色不动】 shén sè bù dòng 神色：神情面容。遇到意外或紧张的情势，能镇静对待，表情不变。宋·李昉《太平广记》第十六卷：“俄而猛虎毒龙，狡狴狮子，蝮蝎万计，哮吼拿攫而争前欲搏噬，或跳过其上，子春神色不动。”

【神色自若】 shén sè zì ruò 神色：神情。自若：像平常无事一样，不变常态。形容在紧张或危急的情况下态度镇定，遇事不惊。《晋书·王戎传》：“猛兽在槛中，虓吼震地，众皆奔走，戎独立不动，神色自

若。”南朝·宋·刘义庆《世说新语·简傲》：“（王平子）凉衣拘阌树枝，便复脱去，得鹊子还，下弄，神色自若，傍若无人。”《魏书·景穆十二王传》：“显私曰：‘乃可死作恶鬼，不能生为叛臣。’及将杀之，神色自若。”亦作“神色自若”、“神色自如”、“神态自若”。

【神术妙计】 shén shù miào jì 神妙莫测的计谋。明·无名氏《阴山破虏》第一折：“今索请李靖军师，至边关用神术妙计可除番虏也。”

【神通广大】 shén tōng guǎng dà 神通：原为佛教用语，指修行有成就的佛教徒具备各种神奇的能力。后泛指高明奇妙的本领。也用以形容善于钻营投机，活动能力很强（含贬义）。明·袁宏道《瓶花斋集之九·尺牋·与无念》：“丘大帖来，云公去会稽。……及得小修书，又云在白下。想是近日神通广大，能分身说法，不然，何传者之不一也？”《水浒传》第九十五回：“宋兵中再有手段高强，神通广大的么？”

【神完气足】 shén wán qì zú 神气十分舒畅。常指文章首尾贯穿，一气呵成。或指书法、绘画等笔意丰满，气韵浓厚。清·吴璿《飞龙全传》第十七传：“待他将养几日，神完气足之后，休叫放他就去，可引来见我。”清·盛大士《溪山卧游录·淮关文津书院》：“讲堂中有樵使李公汝枚所作水墨巨幛，濡染淋漓，神完气足，真杰作也。”清·夏敬渠《野叟曝言》第九回：“文字不相上下，神完气足，俱是作家。”

【神摇意夺】 shén yáo yì duó 神：精神。意：意念。摇：恍惚。夺：被夺去。形容精神被某种事物所吸引而不能自持。清·蒲松龄《聊斋志异·画壁》：“东壁画散花天女，内一垂髻者，拈花微笑，樱唇欲动，眼波将流。朱（孝廉）注目久，不觉神摇意夺，恍然凝想。”

【神州陆沉】 shén zhōu lù chén 神州：指中国。陆沉：意指国土沉没，并非由于洪水，而是由于祸乱。比喻国土被敌人占领。南朝·宋·刘义庆《世说新语·轻诋》：“桓公

(温)入洛，过淮泗，践北境，与诸僚属登平乘楼，眺瞩中原，慨然曰：‘遂使神州陆沉，百年丘墟，王夷甫（衍）诸人不得不任其责！’”《清朝野史大观》第四卷：“几使神州陆沉……是可为太息者也。”

shěn

【审己度人】 shěn jǐ duó rén 审：审查。度：估量。先审查自己，再估量别人。三国·魏·曹丕《典论·论文》：“孟君子审己以度人，故能免于斯累而作论文。” [辨误] “度”不能念成“dù”。

【审时度势】 shěn shí duó shì 审：审察。度：估计。势：形势。观察当前的状况，估量客观的形势。明·沈德符《万历野获编·乡试遇水火灾》：“刘欲毕试以完大典，俱审时度势，切中事理。”清·洪仁玕《资政新篇》：“夫事有常变，理有穷通。故事有今不可行，而不可永定者，为后之祸。其理在于审时度势与本末强弱耳。”清·褚人

获《隋唐演义》第七十八回：“大凡士人出处，不可苟且，须审时度势，必可以得行其志，方可一出。”亦作“审时定势”。[辨误]“度”不能念成“dù”。

shèn

【甚嚣尘上】 shèn xiāo chén shàng 甚嚣：十分喧闹。尘上：地上尘土飞扬起来。原指军营中人声喧哗，尘土飞扬的忙乱状态。后形容消息盛传，议论纷纷。现也形容反动言论十分嚣张。《左传·成公十六年》：“楚子登巢车以望晋军，子重使太宰伯州犁待于王后。王曰：‘将发命也，甚嚣，且尘上矣。’”清·王韬《淞隐漫录·徐仲瑛》：“自此功名之心顿淡，顾以逆旅甚嚣尘上，非养痾所宜，适相识之友有别墅在城南，精舍数椽，颇有泉石花木之胜，堪以养静，遂移居焉。”毛泽东《新民主主义论》：“但是近来的妥协空气，反共声浪，忽又甚嚣尘上。”

【慎终如始】 shèn zhōng rú shǐ 当事情结束时，要像开头一样慎重对待。指做事从头至尾小心谨慎。《老子》第六十四章：“慎终如始，则无败事。”晋·陶潜《命子》：“肃矣我祖，慎终如始；直方二台，惠如千里。”唐·徐贤妃《谏太宗息兵罢役疏》：“伏惟抑志裁心，慎终如始，削轻过以兹重德，择后是以替前非。”赵尔巽《清史稿·黄宗汉传》：“特赐御书‘忠勤正直’扁额，勉其慎终如始，以成一代良臣。”亦作“慎终如初”、“慎终若始”、“慎终于始”。

【慎终追远】 shèn zhōng zhuī yuǎn 慎：慎重。终：寿终，这里指父母的死亡。追：指追念，追祭。远：指远祖。慎重地办理父母的丧事，虔诚地追祭远代的祖先。《论语·学而》：“曾子曰：‘慎终追远，民德归厚矣。’”《汉书·匡衡传》：“诚隆于慎终追远，无穷已也。”晋·潘岳《西征赋》：“观夫汉高之兴也，非徒聪明神武，豁达大度而已也，乃实慎终追旧，笃诚款爱，泽靡不渐，恩无不逮。”清·顾炎武《华阴王氏

宗祠记》：“慎终追远，孝弟之实也。”亦作“慎终思远”、“慎终追旧”、“追远慎终”、“谨终追远”。

shēng

【升堂拜母】 shēng táng bài mǔ 古代的礼节。进入后堂去拜见友人或故人的母亲。指结成深厚的情谊，如同一家。《后汉书·谢承传》载：范式和张劭是至交好友，情同手足，二人告老辞官，各归故里。两年后，范式应约，来到张劭家里，升堂拜母，会见家小。张母备酒接待，尽欢而别。《三国志·吴书·周瑜传》：“（孙）坚子策与瑜同年，独相友善，瑜推道南大宅以舍策，升堂拜母，有无通共。”亦作“登堂拜母”。

【升堂入室】 shēng táng rù shì 升：登上。堂：厅堂。室：内室。登上厅堂，又进入内室。后比喻学问、技能达到高深的程度。《论语·先进》：“由也升堂矣，未入于室也。”《三国志·魏书·管宁传》：“娱心

黄老，游志六艺，升堂入室，究其阃奥。”晋·葛洪《抱朴子·极言》：“性笃行贞，心无怨式，乃得升堂入室。”唐·卢照邻《乐府杂诗序》：“君升堂入室，践龟字以长驱，藏翼蓄鳞，展龙图以高视。”亦作“登堂入室”、“入室升堂”。

【生搬硬套】 shēng bān yìng tào 生：生硬。指不顾实际情况机械地搬用别人的经验、办法等。

【生财有道】 shēng cái yǒu dào 生财：指开发财源，增加财富。道：途径，方法。有赚钱发财的门路。指人有发财的办法。《礼记·大学》：“生财有大道，生之者众，食之者寡，为之者疾，用之者舒，则财恒足矣。”宋·章定《名贤氏族言行类稿·徐勣》：“（徐）勣曰：生财有道，理财有义，用财有法。”元·钱霖《醉边余兴·套数·般涉调·哨遍》：“怕不是堆金积玉连城富，眨眼早野草闲花满地愁。乾生受，生财有道，受用无由。”

【生财之道】 shēng cái zhī dào 生财：开

发财源，赚钱。道：方法。发财赚钱的门道。清·吴玘《客窗闲话续集·金山寺医僧》：“叶（天士）曰：‘先生休矣！此去舍舟登陆，必患消渴症，无药可救。寿不过一月耳，脉向已现……’孝廉回舟，惶然泣下，辞伴欲归。同伴曰：‘此医家吓人生财之道也。况叶不过时医，决非神仙，何必介意。’”赵尔巽《清史稿·世祖本纪》：“帝王生财之道，在节用爱民。掘地求金，自古未有。”清·文康《儿女英雄传》第八回：“只是我一个女孩儿家，除了针绣女工，哪是我的生财之道？”

【生而知之】 shēng ér zhī zhī 生下来就明白知识和道理。指不经过学习就有知识，是一种唯心主义的观点。《论语·述而》：“子曰：‘我非生而知之者，好古，敏以求之者也。’”唐·韩愈《师说》：“人非生而知之者，孰能无惑”宋·朱熹《近思录》第三十四卷：“便知尧舜是生而知之，汤武是学而能之。”

【生公说法】 shēng gōng shuō fǎ 生公：

晋末高僧竺道生，世称生公。据说他讲佛法，能使顽石点头。说法：解说佛法。比喻由精通者亲自来讲解，一定能讲得透彻，使人领悟、感化。《莲社高贤传》：“竺道生入虎丘山，聚石为徒，讲《涅槃经》：群石皆为点头。”清·俞樾《余莲村劝善杂剧序》：“谁谓周郎顾曲之场，非即生公说法之地乎？”亦作“生公说法，顽石点头”。

【生寄死归】 shēng jì sǐ guī 寄：寄居。归：归宿。活着就像是寄居在世上，死了就像是回到原来所在的地方有了归宿。是达观者对生不足为欣喜、死不足为忧戚的看法。汉·刘安《淮南子·精神训》：“生，寄也；死，归也。”明·徐宏祖《徐霞客游记·续编》：“吾游遍灵境，颇有所遇，已知生寄死归，亦思乘化而游，当更无所罣碍耳。”明·朱之瑜《朱舜水集·庚寅年陷难告天文》：“之瑜一身不足惜，深明于生寄死归；刘文高等七人其何辜，乃使之为善蒙祸！”亦作“死归生寄”。

【生老病死】 shēng lǎo bìng sǐ 佛教认为

出生、衰老、生病、死亡是人生必经的四苦。后也泛指生育、养老、医疗、殡葬等人生重大的生活现象。《仁王经·无常偈》：“生老病死，事与愿违。”南朝·宋·刘义庆《世说新语·雅量》：“鸡猪鱼蒜，逢著则吃；生老病死，时至则行。”清·陈忱《水浒后传》第三十一回：“只是在家受不得那爱欲牵缠，生老病死，世态炎凉，人情险恶。”

【生离死别】 shēng lí sǐ bié 死别：永别，到死不能再见。形容活着分离如同死后永别那样。指很难再见面的离别。南朝·梁·庾信《拟连珠》：“盖闻死别长城，生离函谷。”明·范受益《寻亲记·省夫》：“我吃人陷害，诉不尽万千怨怀。妻呵，生离死别，只有今番会。”《红楼梦》第一百十九回：“独有王夫人和宝钗娘儿两个倒像生离死别的一般，那眼泪也不知从哪里来的，直流下来，几乎失声哭出。”亦作“生离死绝”、“死别生离”、“生别死离”。

【生灵涂炭】 shēng líng tú tàn 生灵：生民，百姓。涂：泥沼。炭：炭火。形容极

其困苦的境地。后指政治混乱时期人民陷于极端困苦的境地。《尚书·仲虺之诰》：“有夏昏德，民坠涂炭。”《晋书·苻丕载记》：“先帝晏驾贼庭，京师鞠为戎穴，神州萧条，生灵涂炭。”宋·许颢《彦周诗话》：“孙氏霸业，系此一战，社稷存亡，生灵涂炭都不问，只恐捉了二乔，可见措大不识好恶。”亦作“生民涂炭”、“生人涂炭”、“生灵涂地”、“民生涂炭”。

【生龙活虎】 shēng lóng huó hǔ 形容像很有生气的蛟龙和富有活力的猛虎。多用来比喻人活泼有朝气或文章生动有力。宋·朱熹《朱子语类·程子之书·一》：“只见得他如生龙活虎相似，更是把捉不得。”清·袁枚《随园诗话补遗》第九卷：“（和希斋）又寄随园札云：‘我辈当如生龙活虎，变化不测。’”清·吴趼人《痛史》第五回：“城外元兵虽多，却被张世杰一马在前，宗仁、宗义在后，如生龙活虎一般，杀入阵去。”清·易实甫《悼女伶鲜灵芝》：“可怜叹凤伤麟笔，来吊生龙活虎人。”亦作“欢龙活

虎”、“活虎生龙”。

【生米做成熟饭】 shēng mǐ zuò chéng shú fàn 比喻事情已经做成，再也无法挽回、改变。明·沈受先《三元记·遣妾》：“小姐，如今生米做成熟饭了，又何必如此推阻！”清·文康《儿女英雄传》第四十回：“这个当儿，珍姑娘的头是磕了，脸是开了，生米是作成熟饭了。”清·吴趼人《糊涂世界》第三卷：“现在自己没有见识，娶了过来，是生米煮成了熟饭，便没得说了。”亦作“生米熟饭”、“生米煮成熟饭”。

【生气勃勃】 shēng qì bó bó 生气：生命力，活力。勃勃：精神旺盛的样子。形容生命力强，充满朝气。梁启超《中国国会制度私议》：“全国各方面皆生气勃勃，精力弥满。”巴金《杨林同志》：“他两只眼睛炯炯有神，一张瘦脸生气勃勃。”亦作“生气蓬勃”。

【生荣死哀】 shēng róng sǐ āi 活着受人崇敬，死后令人哀痛。常指享有声誉的人在世时受到人们的崇敬，去世时受到人们

的哀悼。后多用作悼辞，称颂生前对社会做出过贡献的死者。《论语·子张》：“其生也荣，其死也哀，如之何其可及也？”三国·魏·曹植《王仲宣诔》：“人谁不没，达士徇名，生荣死哀，亦孔之荣，呜呼哀哉！”唐·陈子昂《为宗舍人谢赠物表》：“陛下降哀，又见悯悼，惠赐礼物，过超典章，生荣死哀，重叠若此，孤臣残喘，胡颜冒德。”唐·颜真卿《文忠集，开府……李公神道碑铭》：“万乘致祭，千官送丧，生荣死哀，身歿名扬。”亦作“存荣没哀”、“生荣歿哀”。

【生杀予夺】 shēng shā yǔ duó 指有权势的人掌握着任意处置人民生命财产的权力。《荀子·王制》：“故丧祭、朝聘、师旅一也。贵贱、杀生、予夺一也。”《韩非子·三守》：“使杀生之机、夺予之要在大臣，如是者侵。”唐·杜牧《樊川文集·十三·上宣州崔大夫书》：“今藩镇之贵，土地兵甲，生杀予夺，在一出口。”宋·苏洵《嘉祐集·上皇帝书》：“其一境之内，所以生杀予夺，富

贵贫贱，皆自我制之。”亦作“杀生予夺”、“杀生与夺”、“生杀与夺”、“生死予夺”、“予夺生杀”。[辨误]“予”不能念成“yú”。

【生生世世】 shēng shēng shì shì 原为佛教用语。佛教指每次生在世上的时候，即每一辈子。现在借指今生、来世以至永世，一代又一代。《南史·王敬则传》：“敬则将舆入迎（宋顺）帝，启譬会出，引令升车……顺帝泣而弹指：‘唯愿后身生生世世不复天王作因缘。’”清·褚人获《隋唐演义》第八十六回：“你我恁般恩爱，岂忍相离；今就星光之下，你我二人密相誓愿，心中但愿生生世世，长为夫妇。”清·纪昀《阅微草堂笔记·滦阳消夏录》：“能邀格外之惠，还妾尸于彼墓，当生生世世，结草衔环。”亦作“世世生生”。

【生死不渝】 shēng sǐ bù yú 渝：改变。无论活着还是死去都不会改变。形容对理想、信念、友谊、盟约等忠贞不移。严复《论中国之阻力与离心力》：“然其先必有数

十人或数百人，同一心志，生死不渝。”巴金《还魂草》：“这生死不渝的深厚的友情不仅使林的孩子眼里绽出眼光，连我们也被感动得许久说不出话。”

【生死存亡】 shēng sǐ cún wáng 生存或者死亡。比喻事体极其重大，已到了决定成败的紧要关头《左传·定公十五年》：“夫礼，死生存亡之体也。”五代·王仁裕《开元天宝遗事》下卷：“我婿离家不归，数岁蔑有音耗，生死存亡，弗可知也。”《水浒传》第七回：“今小人遭这场横事，发配去沧州，生死存亡未保。”亦作“存亡生死”、“危急存亡”。

【生死关头】 shēng sǐ guān tóu 指决定生存下去还是灭亡的紧要关头。明·李清《三垣笔记·附识上·崇祯》：“业风吹破进贤冠，生死关头着脚难。”明·瞿式耜《浩气吟·庚寅年十一月初五日闻警……七首》：“已拼薄命付危疆，生死关头岂待商！”亦作“生死所关”、“生死攸关”。

【生死肉骨】 shēng sǐ ròu gǔ 生死：使死

人复生。肉骨：使白骨生肉。形容恩惠深厚。《左传·襄公二十二年》：“吾见申叔夫子，所谓生死而肉骨也。”《周书·宇文护传》：“一得奉见慈颜，永毕生愿。生死肉骨，岂过今恩，负山载岳，未足胜荷。”五代·徐铉《又代萧给事与楚王书》：“存者荷二天之恩，没者释九原之恨，则生死肉骨，未可比量。”

【生吞活剥】 shēng tūn huó bō 比喻生硬地抄袭、模仿人家的言辞、理论、经验、方法等，而不联系实际。唐·刘肃《大唐新语·谐谑》：“有枣强尉张怀庆，好偷名士文章，……人为之谚曰：‘活剥张昌龄，生吞郭正一。’”清·黄宗羲《寿李杲堂五十序》：“始知今天下另有一番为古文词者，聚敛拆洗，生吞活剥，大言以为利禄之媒。”清·袁枚《随园诗话》第一卷：“熊掌豹胎，食之至珍贵者也，生吞活剥，不如一蔬一笋矣。”亦作“活剥生吞”。

【生于忧患，死于安乐】 shēng yú yōu huàn , sǐ yú ān lè 忧患能磨炼人，使人发

奋，因而得生；安乐使人丧志怠情，因而致死。《孟子·告子下》：“入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。然后知生于忧患而死于安乐也。”宋·陆九渊《与苏宰书》：“然君子每因是以自省察，故缺失由是而知，德业由是而进。屯难困顿者，乃所以成君子之美也，故曰生于忧患而死于安乐也。”清·文康《儿女英雄传》第三十回：“又道是‘生于忧患，死于安乐’，古人何必无端的作此等危言，未必不有见于此。”

【声东击西】 shēng dōng jī xī 声东：在东面虚张声势。击西：在西面实行攻击。指作战中虚张声势使敌人产生错觉，而突然袭击其不备之处。汉·刘安《淮南子·兵略训》：“故用兵之道，示之以柔而迎之以刚，示之以弱而乘之以强，为之以歛而应之以张，将欲西而示之以东。”唐·杜佑《通典·兵典六》：“声言击东，其实击西。”宋·张纲《乞修战船札子》：“况虏情难测，左实右伪，声东击西。”清·张风《与程幼

洪书》：“善棋者落落布子，声东击西。”亦作“声西击东”。

【声价十倍】 shēng jià shí bèi 声价：声望和社会地位。声望和社会地位增高了十倍。形容名誉地位提得极高。唐·李白《与韩荆州书》：“一登龙门，则声誉十倍。”清·李绿园《歧路灯》第九十五回：“这大人们伯乐一顾，便声价十倍，何愁那州县不极力奉承。”章炳麟《论教育的根本要从自国自心发出来》：“古人说，‘一经品题，声价十倍’，原是看品题人是甚么？”亦作“声誉十倍”。

【声泪俱下】 shēng lèi jù xià 声：指说话声。俱：都。声泪：边诉说，边哭泣。形容十分激愤悲恸的情状。《晋书·王彬传》：“（彬）因勃然数敦曰：‘兄抗旌犯顺，杀戮忠良，谋图不轨，祸及门户。’音辞慷慨，声泪俱下。”《明史·史可法传》：“可法每缮疏，循环讽诵，声泪俱下，闻声无不感泣。”清·林则徐《江苏阴雨连绵田稻歉收情形片》：“并与督臣陶澍书函往复，于捐

賑办漕等事，思艰图易，反覆筹商，褚墨之间，不禁声泪俱下！”

【声名狼藉】 shēng míng láng jí 声名：名誉，名声。狼藉：传说中狼群垫草而卧，起来时把草踏乱以消灭痕迹。后借以形容散乱，引申为破败得不可收拾。形容名誉极坏。《史记·蒙恬列传》“以是籍于诸侯”司马贞索隐：“言其恶声狼藉，布于诸国。”赵尔巽《清史稿·尹壮图传》：“名督抚声名狼藉，吏治废弛，臣经过地方，体察官吏贤否，商民半皆蹙额兴叹。”梁启超《上粤督李傅相书》：“见幕府所征集者，类皆声名狼藉，千夫所指之人。”清·黄小配《廿载繁华梦》第三十三回：“因汪太史平日声名狼藉，最不见重于官场，日前新督师参劾劣绅十七名，实以汪某居首。”

【声色狗马】 shēng sè gǒu mǎ 声色：歌舞和女色。狗马：养狗和骑马。后来二语连用，形容剥削阶级纵情享乐、荒淫无耻的生活。《战国策·齐四》：“君宫中积珍宝，狗马实外厩，美人充下陈。”唐·白居易

《悲哉行》：“平封还酒债，堆金选蛾眉。声色狗马外，其余一无知。”宋·李清照《金石录 后序》：“于是几案罗列，枕席枕藉，意会心谋，目往神授，乐在声色狗马之上。”明·郑若庸《玉玦记·博弈》：“朝从博徒饮，暮有娼楼期。指廩偿酒债，堆金选蛾眉。声色狗马外，其余一无知。”亦作“声色犬马”、“狗马声色”。

【声色俱厉】 shēng sè jù lì 声色：指说话的声音和脸色。厉：严厉、严肃。说话时声音和脸色都很严厉。指人对不满的事表现得非常愤慨激动。《晋书·明帝纪》：“敦素以帝神武明略，朝野之所钦信，欲诬以不孝而废焉。大会百官而问温峤曰：‘皇太子以何德称？’声色俱厉，必欲使有言。”明·冯梦龙《喻世明言》第四十卷：“世蕃愕然，方欲举手推辞，只见沈链声色俱厉道：‘此杯别人吃得，你也吃得。’”冰心《斯人独憔悴》：“厢房里的姨娘们，听得化卿声色俱厉，都搁下牌，站在廊外，悄悄的听着。”

【声嘶力竭】 shēng sī lì jié 嘶：哑。竭：尽。喊得嗓子嘶哑，力气费尽。形容拼命地叫喊、呼号。郭沫若《今昔集·题话记》：“蝉子叫得声嘶力竭了。”茅盾《幻灭·十》：“各方面的活动都是机械的，几乎使你疑惑是虚应故事，而声嘶力竭之态，已随在暴露，这不是疲倦么？”亦作“力竭声嘶”。

【声应气求】 shēng yìng qì qiú 应：应和，共鸣。求：寻找。像相同的声音互相共鸣，相同的气味互相融合。形容朋友之间互相意气相投。《易·乾》：“同声相应，同气相求。”孔颖达疏：“同声相应者，若弹宫而宫应，弹角而角动是也；同气相求者，若天欲雨而础柱润是也。此二者声气相感也。”明·李贽《富莫富于常知足》：“明来四方，声应气求，达之至也。”清·袁枚《随园诗话》第九卷：“姜西溟哭徐健庵司寇诗，用张文昌哭昌黎韵，相见古人声应气求，后先推挽之盛。”亦作“声求气应”。

【声振林木】 shēng zhèn lín mù 声：指

歌声。歌声振动了树林。形容歌声高亢优美。《列子·汤问》：“抚节悲歌，声振林木，响遏行云。”清·吴敬梓《儒林外史》第五十五回：“荆元慢慢的和了弦，弹起来，铿铿锵锵，声振林木。”

【笙歌鼎沸】 shēng gē dǐng fèi 形容乐声歌声热闹非常。宋·吴自牧《梦粱录·清明节》：“此日又有龙舟可观，都人不论贫富，倾城而出，笙歌鼎沸，鼓吹喧天。”元·高明《琵琶记·新进士宴杏园》：“黄旗影里，笙歌鼎沸。”

shéng

【绳锯木断】 shéng jù mù duàn 用绳当锯子，也能把木头锯断。比喻只要坚持不懈地去做，力量虽小，也能做成难以办到的事。宋·罗大经《鹤林玉露》：“张乖崖为崇阳令，一吏自库中出，巾下有一钱。乖崖杖之。吏曰：‘一钱何足道，乃杖我也！’乖崖援笔判曰：‘一日一钱，千日千钱，绳

锯木断，水滴石穿。’”

【绳墨之言】 shéng mò zhī yán 可以作为准绳、合乎道德圣智的言论。《庄子·人间世》：“未达人心，而强以仁义绳墨之言，炫暴人之前者，是以人恶育其美也。”

【绳愆纠谬】 shéng qiān jiū miù 绳：纠正。愆：过失。纠：举发。谬：错误。指揭发和纠正错误。《尚书·冏命》：“惟予一人无良，实赖左右前后有位之士，匡其不及，绳愆纠缪，格其非心，俾克绍先烈。”唐·孔颖达疏：“木不正者以绳正之，绳谓弹正，纠谓发举，有愆过则弹正之，有错谬则发觉之。”宋·刘攽《彭城集·冠有记过之史赋》：“惟命兮靡常，修身兮匪易。是宜绳愆纠缪，无隐恶以成章；广记备言，职思忧而相示。”明·王世贞《鸣凤记》第四十一出：“绳愆纠谬，臣道为先；罚罪赏功，乾纲不替。”亦作“绳愆纠缪”。

【绳枢瓮牖】 shéng shū wèng yǒu 绳枢：用绳子系门，来代替转轴。形容住房条件十分简陋。多指贫穷人家。《庄子·让王》：

“原宪居鲁，环堵之室，茨以生草，蓬户不完，桑以为枢，而瓮牖二室，褐以为塞。”唐·王棨《麟角集·贫赋》：“共造绳枢之所，相延瓮牖之前。”亦作“瓮牖绳枢”。

【绳之以法】 shéng zhī yǐ fǎ 绳：准绳。木工用的墨线，是校正曲直的工具，引申为制裁。法：法律，法令，制度。用法律或法令来制裁。梁·萧子显《南齐书·武帝纪》：“如故有违，绳之以法。”唐·姚思廉《陈书·始兴王叔陵传》：“高宗素爱叔陵，不绳之以法，但责让而已。”宋·苏洵《张益州画像记》：“于是，待之以等盗贼之意，而绳之以盗贼之法。”

shěng

【省吃俭用】 shěng chī jiǎn yòng 省、俭：节约，不浪费。节省日常生活的开支。形容生活俭朴节省。明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第二十二卷：“虽不及得富盛之时，却是省吃俭用，勤心苦胝，衣食尽不缺

了。”清·吴敬梓《儒林外史》第四十七回：“虞化轩在家，省吃俭用，积起几两银子。”

【省烦从简】 shěng fán cóng jiǎn 省去烦杂的手续而采取简单的方法。《晋书·虞预传》：“穷奢竭费谓之忠义，省烦从简呼为薄俗。”

shèng

【圣经贤传】 shèng jīng xián zhuàn 圣、贤：圣人、贤人，旧指品德高尚，智慧超群的人。经：指儒家经典。传：注释或解释经书的著作。指儒家经典和有权威性的注释经书的著作。晋·张华《博物志·文籍考》：“圣人制作曰经，贤者著述曰传。”唐·韩愈《昌黎先生集·答殷侍御书》：“况近世《公羊》学几绝，何氏注外，不见他书，圣经贤传，屏而不省，要妙之义，无自而寻。”宋·杨万里《诚斋集·君道》：“收召天下耆儒正学之臣，与之探讨古今之圣经贤传。”[辨误]“传”不能读成“chuán”。

【圣人无常师】 shèng rén wú cháng shī

圣人：旧指品德高尚，智慧超人的人。常：永久的，固定的。圣人没有固定不变的教师。即无论谁只要有长处，就向他学习。唐·韩愈《师说》：“圣人无常师，孔子师郯子、苌弘、师襄、老聃。”

【胜败乃兵家常事】 shèng bài nǎi bīng jiā

cháng shì 乃：是。兵：指用兵的人。常：经常。胜利或失败是指挥战争的人经常遇到的事。《旧唐书·裴度传》：“一胜一败，兵家常势。”宋·尹洙《叙燕》：“胜败兵家常势，悉内以击外，失则举所有以弃之。”《三国演义》第三十一回：“昔日高祖与项羽争天下，数败于羽；后九里山一战成功，而开四百年基业。胜负兵家之常，何可自隳（huī）其志！”清·无名氏《说唐》第六十回：“主公不可退兵，胜败乃兵家常事。”亦作“胜败兵家常事”、“胜负兵家之常”、“胜败乃兵家之常”。

【胜任愉快】 shèng rèn yú kuài 胜任：能

力足以担任。能担得起重任，而且又能圆

满地完成任务，做得游刃有余，轻松得意。《史记·酷吏列传》：“当是之时，吏治若救火扬沸，非武健严酷，恶能胜其任而愉快乎！”清·徐枋《与杨明远书》：“若此长篇大章卷册等件实尚未试笔，恐未能胜任愉快。”清·梁章钜《楹联丛话·三话·下·云台师赠联》：“以吾子当此任，我必其胜任愉快也。”

【盛必虑衰】 shèng bì lǜ shuāi 兴盛之时必须考虑衰微之时。汉·耿育《上书言便宜因冤讼陈汤》：“且安不忘危，盛必虑衰。今国家素无文帝累年节俭富饶之畜，又无武帝荐延臬俊禽敌之臣，独有一陈汤耳。”

【盛极一时】 shèng jí yī shí 形容在某一段时间内非常兴盛或流行。明·归有光《沧浪亭记》：“钱鏐因乱攘窃，保有吴越，国富兵强，垂及四世，诸子姻戚，乘时奢僭，宫馆苑囿，极一时之盛。”清·方东树《刘悌堂诗集序》：“刘氏名弗耀于远，而其说盛行一时。”

【盛名之下，其实难副】 shèng míng zhī

xià , qí shí nán fù 盛名：很大的名声。实：实际情况。副：符合，相称。名声过大的人，他的实际难以与名声相符。《后汉书·黄琼传》：“尝闻语曰：‘峣峣者易缺，皦皦者易污。《阳春》之曲，和者必寡；盛名之下，其实难副。’”明·朱之瑜《朱舜水集·答林春信书二首》：“‘盛名之下，其实难副’，古人所戒。仆幸平日无籍籍名，今来差得自安拙劣耳，台兄乃复过誉之耶？”亦作“盛名难副”。

【盛气凌人】 shèng qì líng rén 盛气：骄横傲慢的气势。凌：压，欺侮。以骄横的气势欺压人。宋·朱熹《朱子全书·学五·教人》：“凡事谦恭，不得尚气凌人，自取耻辱。”清·曾国藩《求阙斋语·家书》：“今日我以盛气凌人，预想他日人亦盛气凌我。”《清朝野史大观·毕秋帆折于老僧》：“达官贵人，往往睥睨一切以盛气凌人，受者亦俯首不敢一较。”亦作“盛气临人”、“尚气凌人”。

【盛衰荣辱】 shèng shuāi róng rǔ 兴盛和

衰败、荣耀和耻辱。泛指人事变化的各种不同情况。《周易·杂卦》：“损、益，盛衰之始也”又《系辞上》：“枢机之发，荣辱之主也。”明·方孝孺《文会疏》：“虽盛衰荣辱，所遇难齐，而道德文章，俱垂不朽。”

【盛衰兴废】 shèng shuāi xīng fèi 兴盛和衰微，指人事的发展兴亡。宋·王安石《祭欧阳文忠文》：“呜呼！盛衰兴废之理，自古如此。”宋·西湖老人《繁胜录·叙录》：“桑海之余，获睹秘籍，益不能无盛衰兴废之感矣。”

【盛筵难再】 shèng yán nán zài 盛大的筵席很难再遇到。也用来比喻美景不可多得。唐·王勃《滕王阁序》：“胜地不常，盛筵难再。”清·吴曹直《多丽·桂花下作》：“知道明年，重逢此日，萍踪飘转在谁边？多应向、山程水驿，茸帽控丝鞭。花知识，盛筵难再，也合潸然。”

【剩水残山】 shèng shuǐ cán shān 美好的山水风景不全了。比喻沦亡或经过变乱后

的国土分裂，山河破碎。唐·杜甫《陪郑广文游何将军山林诗》：“剩水沧江破，残山碣石开。”宋·释惠洪《冷斋夜话》第三卷：“剩水残山惨淡间，白鸥无事小舟闲。”清·孙雨林《皖江血·定计》：“收回那十八省剩山残水，洗尽这二百年藏污纳垢。”亦作“残山剩水”。

shī

【尸横遍野】 shī héng biàn yě 尸：尸体。横：杂乱。遍：到处。尸体布满四野。形容经过战争、灾害或大规模流血事件后死的人很多。《三国演义》第七回：“不到数合，蔡瑁败走。坚驱大军，杀得尸横遍野。”《水浒传》第四十回：“当下去十字街口，不问官军百姓，杀得尸横遍野，血流成渠，推倒倾翻的，不计其数。”《四游记·东游记》：“一声连珠炮响，四面伏兵尽起，围裹将来，杀得番兵尸横遍野，血流成川。”

【尸横遍野，血流成河】 shī héng biàn yě ,
 xuè liú chéng hé 横：交错，杂乱。遍：到处。形容被杀死的人极多。《三国演义》第三十九回：“直杀到天明，却才收军，杀得尸横遍野，血流成河。”清·黄小配《洪秀全演义》第三十四回：“不料尸横遍野，血流成河。”亦作“尸横遍野，血流成渠”、“尸横遍地，血流成渠”，“尸积如山，血流成河”、“尸横遍野，血染黄沙”、“尸横遍野”、“血流成河”。

【尸鸠之平】 shī jiū zhī píng 尸鸠：亦作“鸚鳩”，即布谷鸟，传说它哺育群雏时能平均如一。比喻一视同仁。《诗经·曹风·鸚鳩》：“鸚鳩在桑，其子七兮”毛亨传：“鸚鳩之养其子，朝从上下，暮从下上，平均如一。”《后汉书·袁绍传上》：“唯陛下垂尸鸠之平，绝邪谄之论。无令愚臣结恨三泉。”亦作“尸鸠之仁”。

【尸居龙见】 shī jū lóng xiàn 尸居：静居。见：出现。停下来像尸体，动起来像龙。《庄子·在宥》：“故君子苟能无解其五

藏，无擢其聪明，尸居而龙见，渊默而雷声。神动而天随，从容无为，而万物炊累焉。”《天运》：“子贡曰：‘然则人固有尸居而龙见，雷声而渊默，发动如天地者乎？’[辨误]“见”不能读成“jiàn”。

【尸居余气】 shī jū yú qì 尸：尸体。居：停留，余：剩余。人的躯体虽在，只不过比尸体多一口气。①形容人快要死了。《晋书·宣帝纪·正始九年》：“会河南尹李胜将莅荊州，来候帝。帝诈病笃……胜曰：‘众情谓明公旧风发动，何意尊体乃尔！’帝使声气才属，说：‘年老枕疾，死在旦夕。……’胜退告（曹）爽曰：‘司马公尸居余气，形神已离，不足虑也。’”②指人暮气沉沉，碌碌无为。唐·杜光庭《虬髯客传》：“（红拂）曰：‘彼尸居余气，不足畏也。’诸妓知其无成，去者众矣。彼亦不甚逐也。”③比喻诗文字画等毫无生气。清·吴乔《围炉诗话》第四卷：“诗坏于明，明诗又坏于应酬……明人之诗，乃时文之尸居余气，专为应酬而学诗，学成亦不过为人

事之用。”

【尸位素餐】 shī wèi sù cān 尸位：占居位置不做事。素餐：吃闲饭。原指官吏空占职位，不做事白吃饭。后来也用作谦语，表示未能尽到职责。《汉书·朱云传》：“今朝廷大臣，上不能匡主，下亡以益民，皆尸位素餐。”三国·魏·曹植《矫志诗》：“芝桂虽芳，难以饵鱼；尸位素餐，难以成居。”清·文康《儿女英雄传》第十八回：“倘大人看我可为公子之师，情愿附骥，自问也不至于尸位素餐，误人子弟。”亦作“素餐尸位”。

【失败乃成功之母】 shī bài nǎi chéng gōng zhī mǔ 失败是成功的基础。指从失败中吸取教训，就能变失败为成功。亦作“失败者成功之母”、“失败是成功之母”。

【失道寡助】 shī dào guǎ zhù 寡：少。违背了道义就要孤立无援。《孟子·公孙丑》：“得道者多助，失道者寡助。”

【失魂落魄】 shī hún luò pò 形容心神不宁，行动失去常态。明·凌濛初《初刻拍案

惊奇》第二十五卷：“做子弟的，失魂落魄，不惜余生。”《红楼梦》第一百零七回：“那知我福气薄，叫神鬼支使的失魂落魄。”清·李宝嘉《官场现形记》第五十三回：“尹子崇虽然也同他周旋，毕竟是贼人胆虚，终不免失魂落魄。”亦作“失魂丧魄”、“丧魂落魄”、“亡魂失魄”。

【失之东隅，收之桑榆】 shī zhī dōng yú , shōu zhī sāng yú 东隅：东方，日出处，指早晨。桑榆：西方，日将落的余光照在桑树榆树之间，指太阳落山处，也指傍晚。早有所失，晚上则有所得。比喻这个时候失利了，另一个时候得到了补偿。《后汉书·冯异传》载刘秀《劳冯异诏》：“始虽垂翅回溪，终能奋翼澠池，可谓失之东隅，收之桑榆。”《梁书·何敬容传》：“君侯宜杜门念失，无有所通……所谓‘失之东隅，收之桑榆’。如此，令明主闻知，尚有冀也。”清·文康《儿女英雄传》第一回：“及至贵妃既死，还瞻顾何来？自然就该王赫斯怒，拨转马头，馘安禄山之首，悬之太白，也

还博得个失之东隅，收之桑榆，给天下儿女吐一口气。”

【失之毫厘，差之千里】 shī zhī háo lí ,
chà zhī qiān lǐ 失：过错，失误。毫、厘：长度的单位。差：错误。形容只稍微差一点，结果会造成极大的错误或失误。汉·戴德《大戴礼记·保傅》：“正其本，万物理；失之毫厘，差之千里；故君子慎始也。”唐·冯用之《机论上》：“语不相时则殆辱，薛冶谏其君也；默不相时则受谤，子家从其贼也。所以失之毫厘，差之千里。”亦作“差之毫厘，谬以千里”、“差若豪釐，缪以千里”、“失之豪厘，谬之千里”。[辨误]“差”不能读成“chā”。

【失之交臂】 shī zhī jiāo bì 往来之间，胳膊相碰而分离。指当面错过相见或相处的机会。《庄子·田子方》：“吾终身与汝交一臂而失之，可不哀与！”

【师出无名】 shī chū wú míng 师：军队。名：名义，引申为理由。出兵打仗没有正当理由；也泛指采取某一行动没有理由。

《礼记·檀弓下》：“君王讨敝邑之罪，又矜而赦之，师与，有无名乎？”南朝·陈·徐陵《为陈武帝作相时与北齐广陵城主书》：“辱告，承上党殿不及匹娄领军应来江右，师出无名，此是何义？”南朝·梁·裴子野《宋略泰始三叛论》：“既而六军献捷，方隅束手，天子欲贾其余威，师出无名，长淮以北，倏忽为戎。惜乎！若以向之虚怀，不骄不伐，则三叛奚为而起哉！”

【师出有名】 shī chū yǒu míng 师：军队。名：名义、理由。出兵打仗有正当理由。也泛指采取某一行动或做某事有理由。《礼记·檀弓下》：“师必有名，人之称斯师也者，则谓之何？”《陈书·后主纪论》：“智勇争奋，师出有名，扫旆分麾，风行电扫。”清·黄小配《洪秀全演义》第二十一回：“因此派人到各府州县，分头演说，果然人心日进，皆知天王师出有名，多为服从。”

【师老兵疲】 shī lǎo bīng pí 师、兵：军队。老：衰竭。疲：疲惫，累乏。用兵的

时间太长，兵士都疲惫不堪。《魏书·许谦传》：“慕容无道，侵我疆场，师老兵疲，天亡期至，是以遣使命军，必望克赴。”《北齐书·王琳传》：“琳遣将讨之，不克，又师老兵疲不能进。”亦作“兵疲师老”。

【师心自是】 shī xīn zì shì 师心：以心为师。指固执己见，自以为是。南朝·宋·释慧义《答范泰等书》：“若欲违经反律，师心自是，此则大法之深患，秽道之首也。”北齐·颜之推《颜氏家训·勉学》：“见有闭门读书，师心自是，稠人广坐，谬误差失者多矣。”

【师严道尊】 shī yán dào zūn 为师之道要尊贵、庄严。《礼记·学记》：“凡学之道，严师为难。师严然后道尊，道尊然后民知敬学。”宋·韩澆《涧泉日记》：“郑康成事马融，三年不得见，乃使高业弟传授于玄……汉之师道尊严如此。”

【诗情画意】 shī qíng huà yì 诗歌绘画所蕴含的情感、意境。也指自然景色或事物像诗画中的境界一样美。清·毛祥麟《墨余

录·还山图》：“（雨苍氏曰）诗情画意，尚可言传，惟此一片深情，当于言外领味。”清·袁枚《随园诗话补遗》第五卷：“荆溪任绣怀者，《看红叶》云：‘放棹西湖发浩歌，诗情画意两如何？’”亦作“画情诗意”。

【诗以言志】 shī yǐ yán zhì 用诗歌表达自己的思想和志趣。南朝·宋·谢灵运《山居赋》：“诗以言志，赋以敷陈，箴铭诔颂，咸各有论。”唐·王勃《游山庙序》：“诗以言志，不以韵数裁焉。”亦作“诗言志”、“诗以道志”。

【诗中有画】 shī zhōng yǒu huà 形容诗歌形象地描写自然景物有画的意境，使读者宛如置身于图画之中。也形容诗歌意境优美。宋·胡仔《苕溪渔隐丛话·六一居士》：“丹青吟咏，妙处相资，昔人谓诗中有画，画中有诗者，盖画手能状，而诗人能言之。”清·李汝珍《镜花缘》第九十回：“道姑道：‘斗草蜂声闹。’春辉道：‘昨日我们在百药圃摘花折草，引的那些蜂蝶满园飞，’

真是蝶乱蜂狂。今观此句，古人所谓“诗中有画”果真不错。”

【施而不费】 shī ér bù fèi 给人以恩惠利益，而自己又耗费不多。《左传·襄公二十九年》：“广而不宣，施而不费。”《史记·吴太伯世家》：“广而不宣，施而不费，取而不贪，处而不底。”亦作“惠而不费”。

【施仁布德】 shī rén bù dé 指实行仁义，布施恩德，多行善事。元·无名氏《看钱奴》楔子：“也曾将释典儒家细讲习，无非是积善修心为第一，则俺这家豪富祖先积，他为甚施仁布德，也则要博一个孝子和贤妻。”明·无名氏《贫富兴衰》第二折：“全不肯施仁布德行方便，那里有仗义疏财发好心，不由人雨泪纷纷。”亦作“施恩布德”。

shí

【十步之内，必有芳草】 shí bù zhī nèi , bì yǒu fāng cǎo 芳草：香草，比喻贤人或才

士。比喻处处都有人才。《隋书·炀帝纪上》：“方今宇宙平一，文轨攸同，十步之内，必有芳草；四海之内，岂无奇秀！”亦作“十步芳草”。

【十恶不赦】 shí è bù shè 十恶：中国封建王朝规定的十种重大罪名。《隋书·刑法志》“十恶”指“一曰造反，二曰谋大逆，三曰谋叛，四曰恶逆，五曰不道，六曰大不敬，七曰不孝，八曰不睦，九曰不义，十曰内乱。”赦：赦免，饶恕。形容罪大恶极，不能赦免。元·关汉卿《窦娥冤》第四折：“这药死公公的罪名，犯在十恶不赦。”鲁迅《鲁迅书信集·致许寿裳》：“仆审现在所出书，无不大害青年，其十恶不赦之思想，令人肉颤。”

【十风五雨】 shí fēng wǔ yǔ 十天一刮风，五天一下雨。形容风调雨顺。宋·陆游《村居初夏之四》：“斗酒只鸡人笑乐，十风五雨岁丰穰。”又《子聿至湖上待其归》：“十风五雨岁则熟，左餐右粥身其康。”

【十行俱下】 shí háng jù xià 俱：全，

都。一眼同时看十行书。形容人读书速度快。《梁书·简文帝纪》：“读书十行俱下。九流百氏，经目必记；篇章辞赋，操笔立成。”《南史·梁本纪下》：“读书十行俱下，辞藻艳发，博综群言，善谈玄理。”

【十目所视，十手所指】 shí mù suǒ shì , shí shǒu suǒ zhǐ 十：指数目众多。很多眼睛看着，很多只手指着。形容监督的人很多，不允许有违背社会道德的言行，有了也隐瞒不住。《礼记·大学》：“十目所视，十手所指，其严乎？”宋·陆九渊《与严泰伯三首》：“古人谓戒慎乎其所不闻，十目所视，十手所指，庸敢有戏论乎？”清·李绿园《歧路灯》第二十一回：“这谭绍闻也觉得今日十目所视，十手所指，心中老大的不安。”亦作“十目十手”、“十手十目”、“十目所指”、“十目所视”、“十手所指”。

【十拿九稳】 shí ná jiǔ wěn 指办事很有把握或非常准确。多用于料事。明·阮大铖《燕子笺·购幸》：“今年一定要烦老兄，与我着实设个法儿，务必中得十拿九稳方

好。”清·文康《儿女英雄传》第十回：“如此一行，只怕这事倒有个十拿九稳也不见得。”清·李宝嘉《官场现形记》第二十四回：“这回贾大少爷的保举竟其十拿九稳。”亦作“十拿九准”。

【十年寒窗】 shí nián hán chuāng 寒：寒冷，表示艰苦。形容闭门读书时间很长，很艰苦。元·石子章《竹坞听琴》第三折：“十载寒窗积雪余，读得人间万卷书。”元·无名氏《醉写赤壁赋》第一折：“想伊每十载寒窗，平生指望，登春榜。”亦作“十载寒窗”。

【十年树木，百年树人】 shí nián shù mù , bǎi nián shù rén 树：种植，培育。培植树木需要十年，培养人才需要百年。形容培养人才是长久之计。也指培养人才很不容易。《管子·权修》：“一年之计，莫如树谷；十年之计，莫如树木；终身之计，莫如树人。”清·梁章钜《楹联丛话·廨宇》：“实学斋集句云：‘刚日读经，柔日读史；十年树木，百年树人。’”清·陈确《与许芝田书》：

“仁兄优游山中，正可时时课督，以观其成。百年之计树人，殆谓此也。”亦作“树人如树木”。

【十亲九故】 shí qīn jiǔ gù 故：老朋友。指亲友很多。元·尚仲贤《柳毅传书》第一折：“受千辛万苦，想十亲九故。”元·石君宝《秋胡戏妻》第二折：“爹爹也！全不怕九故十亲耻笑，则待要停分了两下的财礼。”亦作“九故十亲”。

【十全十美】 shí quán shí měi 十全：原指十治十愈。形容各方面都做得好，很完美。《周礼·天官冢宰下·医师》：“岁终，则稽其医事，以制其事，十全为上，十失一次之。”明·冯梦龙《警世通言》第二十二回：“（刘翁暗想）自家年纪渐老，止有一女，要求个贤婿以靠终身，似宋小官一般，到也十全之美。”清·陈朗《雪月梅传》第三十一回：“贤侄出门也得放心，岂不是十全其美！”毛泽东《质问国民党》：“难道在你们看来，一切这些反革命的东西，都是完好无缺，十全十美，惟独一个马克思列

宁主义就是‘破产’干净了么？”

【十人九慕】 shí rén jiǔ mù 慕：羡慕。十个人见了有九个人羡慕。形容才貌出众，人人羡慕。元·朱德润《乐府》：“外宅妇十人，见者九人慕。”

【十生九死】 shí shēng jiǔ sǐ 形容经历了很多危险或处于十分窘迫的境地。唐·韩愈《昌黎先生集·八月十五赠张功曹》：“十生九死到官所，幽居默默如藏逃。”明·崔时佩《西厢记·回春柬药》：“只怕像前番哄他，那张生被你哄得十生九死。”

【十室九空】 shí shì jiǔ kōng 室：人家。十户人家，九户空。形容因灾害、战乱或暴政使百姓破产、流离或死亡的凄凉景象。晋·葛洪《抱朴子·用刑》：“徐福出而重号咷之仇，赵高人而屯豺狼之党，天不欲反，十室九空，其所以亡，岂由严刑？”唐·韩愈《昌黎先生集·黄家贼事宜状》：“杀伤疾患，十室九空；百姓怨嗟，如出一口。”《宋史·苏轼传》：“掊（pǒu）敛民财，十室九空。”《宋史·余祖清传》：“今自西陲用

兵，国帑虚竭，民亡（无）储蓄，十室九空。”亦作“十室九虚”、“十家九空”。

【十鼠同穴】 shí shǔ tóng xué 穴：洞。许多只老鼠在一个洞穴中。比喻坏人群聚在一起做坏事，可以一网打尽。《三国志·魏书·鲍勋传》：“廷尉法议：‘正刑五岁。’三官驳：‘依律罚金二斤。’帝大怒曰：‘勋无活分，而汝等敢纵之！收三官已下付刺奸，当令十鼠同穴。’”

【十死一生】 shí sǐ yī shēng 形容多次经历艰险而死里逃生。《汉书·外戚·孝宣许皇后传》：“妇人免乳大故，十死一生。”

【十万八千里】 shí wàn bā qiān lǐ ①形容距离很遥远。宋·释道原《景德传灯录》第十三卷：“问：‘如何是西来意？’师曰：‘十万八千里。’”《西游记》第七回：“会驾觔斗云，一纵十万八千里，如何坐不得天位？”②表示差距很大。冯玉祥《我的生活》第十四章：“编著历史的人，说那是老袁有意指使的，固与事实相去十万八千里。”冯雪峰《奇绝的都是平常的》：“你说

得更离题目了，简直差到十万八千里。”

【十万火急】 shí wàn huǒ jí 形容情势非常紧急，刻不容缓。老舍《赵子曰》：“赵子曰的脑府连发十万火急的电报警告全国。”茅盾《动摇》：“县党部亦因胡国光的竭力主张，发了个十万火急电到省里去。”亦作“十万火速”。

【十围五攻】 shí wéi wǔ gōng 围：包围，合围。十倍于敌人的兵力，可以包围，五倍于敌人的兵力，可以攻城。《孙子·谋攻》：“故用兵之法，十则围之，五则攻之。”《后汉书·袁绍传上》：“兵书之法，十围五攻，敌则能战。”

【十羊九牧】 shí yáng jiǔ mù 十只羊，九个人放牧。①比喻民少官多。《隋书·杨尚希传》：“窃见当今郡县，倍多于古。或地无百里，数县并置；或户不满千，二郡分领……所谓民少官多，十羊九牧。”唐·张鷟《朝野僉载》第四卷：“（逯仁杰）改天下帐式，颇甚繁细，法令滋章……十羊九牧，人皆逃散。”《新唐书·魏元忠传》：“今

州牧县宰，割剥自私，人不聊生，而更员外置官。古谓十羊九牧，羊既不得食，人亦不得息。”②比喻政令不一，让人无所适从。唐·刘知几《史通·忤时》：“杨令公则云‘必须直词’，宗尚书则云‘宜多隐恶’。十羊九牧，其令难行，一国三公，适从何在？”宋·洪适《盘洲文集·十四·赐杨存中辞免都督不允诏》：“凡我戎役，咸听指麾，庶三令五申之明，无十羊九牧之患。”

【十指连心】 shí zhǐ lián xīn ①十个指头都与心相连。指头感觉灵敏，伤着哪一个，都疼痛连心。明·汤显祖《南柯记·情尽》：“哎也！焚烧十指连心痛，图得三生见面圆。”明·许仲琳《封神演义》第七回：“只见奉御官将铜斗烧红……放在姜后两手，只烙的筋断皮焦，骨枯烟臭。十指连心，可怜昏死在地。”清·李汝珍《镜花缘》第三十八回：“最教俺难熬的，好好两只大脚，缠的骨断筋折，只剩枯骨包着薄皮，日夜行走，十指连心，疼的要命。”②比喻某人和有关的人或事有极亲密的关系。唐·

刘商《胡笳十八拍·第十四拍》：“莫以胡儿可羞耻，恩情亦各言其子；手中十指有长短，截之痛惜皆相似。”明·冯惟敏《海浮山堂词稿·三·杂曲·仙子步蟾宫·四誓·申盟》：“冰肌一点留香印，这恩情海样深。常言道十指连心。”

【十捉九着】 shí zhuō jiǔ zháo 比喻很有把握。《水浒传》第二十四回：“老身这条计，是个上着，……端的强如孙武子教女兵，十捉九着。”

【十字路口】 shí zì lù kǒu ①两条道路纵横交叉的地方。宋·叶梦得《避暑录话·下·旧说崔慎为瓦棺寺僧后身》：“何以不待其末年，执之十字路口，痛与百搯，方为快意。”②比喻一个人处在重大问题上有几条路可供选择的境地。孔捷生《姻缘》：“生活中许多道路摆在眼前，有的是弯路，有的是绝路，只有一条正路。有的人拿不准主意该往哪边走，在十字路口苦闷徘徊。”

【石沉大海】 shí chén dà hǎi ①好像石头掉入大海一样。比喻始终没有消息或不见

踪影。元·王实甫《西厢记》第四本第一折：“他若是不来，似石沉大海。”清·李汝珍《镜花缘》第九十八回：“只等号炮一响，就冲杀过去。那知等之许久，竟似石沉大海。”清·俞万春《荡寇志》第九十五回：“那婆子也笑着，便帮那女子收了绣棚，同下楼去了，这一去，就如石投大海，再不上来。”②比喻不见动静，毫无效验。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第六十一回：“取将药来吃下去，如石沉大海一般。”亦作“石沉海底”、“大海沉石”。

【石城汤池】 shí chéng tāng chí 石头造的城墙，沸水围的护城河。比喻防守坚固的城池。《汉书·食货志》：“神农之教曰：‘有石城十仞，汤池百步，带甲百万，而亡粟，弗能守也。’”《三国志·魏书·辛毗传》：“兵法称，有石城汤池带甲百万而无粟者，不能守也。”

【石火电光】 shí huǒ diàn guāng 石火：击石所迸发的火花。电光：闪电所放的光亮。比喻极其短暂、迅速，一闪即逝的事

物。唐·释慧然辑《临济慧照玄公大宗师语录》：“学人著力处不通风，石火电光即过了也。”宋·朱熹《答张钦夫》：“高明之意，大抵在于施为、运用处求之，正禅家所谓石火电光底消息也，而于优游涵泳之功，似未留意。”明·张岱《公祭张亦寓文》：“凡豪放、繁华、高旷之事，石火电光，放眼即灭。”亦作“电光石火”、“敲石出火”。

【石破天惊】 shí pò tiān jīng ①形容演奏声音高亢激越，有惊天动地的气势。唐·李贺《李凭箜篌引》：“女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨。”清·查慎行《敬业堂诗集·一·荆州护国寺古鼎歌》：“神焦鬼烂逃后羿，天惊石破愁皇娲。”②形容突然爆发的事件令人震惊，也比喻诗文、议论奇异惊人。宋·范成大《石湖诗集·六·知郡检计斋醮祷雨，登时感通，辄赋古风，以附舆颂》：“风师避路雷车鸣，石破天惊檐溜倾。”清·张春帆《宦海》第十九回：“陈继泰被他们这样的一来，好似雷霆乍震，石破天惊，只吓得个肺腑皆崩，神魂出窍。”

清·黄宗羲《南雷续文案·吾悔集·一·轮庵禅师语录序》：“入室讲《论语》、《周易》，凿空新义，石破天惊。”亦作“石破惊天”、“天惊石破”。

【石室金匱】 shí shì jīn guì 匱：即“柜”，一种比箱子大的家具。指古代国家藏重要文书之处。《史记·太史公自序》：“迁为太史令，绌史记、石室金匱之书。”《汉书·高帝纪下》：“又与功臣剖符作誓，丹书铁契，金匱石室，藏之宗庙。”宋·陆游《会稽志序》：“上参《禹贡》，下考太史公及历代史金匱石室之藏，旁及《尔雅》、《本草》、道释之书。”亦作“金匱石室”。

【石心木肠】 shí xīn mù cháng 石、木都是硬物，形容坚定不动摇。宋·苏轼《谢失察妖贼表》：“布衣蔬食，或未死于饥寒；石心木肠，誓不忘于忠义。”

【时不可失】 shí bù kě shī 时：时机，机会。失：错过。紧紧抓住有利时机，不可错过。《尚书·泰誓上》：“尔尚弼予一人，永清四海，时哉，弗可失。”《隋书·刘权

传》：“又密遣人赍书诣权，称四方扰乱，英雄并起，时不可失，讽令举兵。”南朝·宋·徐湛之《上范晔等反谋表》：“兼云人情乐乱，机不可失。”亦作“机不可失”。

【时不我待】 shí bù wǒ dài 时：时间。待：等待。时间不会等待我们。提醒人们时间宝贵，要抓紧利用。

【时不再来】 shí bù zài lái 时：时机。时机一错过就再也得不到。《国语·越语下》：“臣闻之，得时无怠，时不再来，天予不取，反为之灾。”唐·皇甫枚《三水小牍·宋柔》：“群谓思礼等曰：‘机不旋踵，时不再来，必发今宵，无贻后悔。’”宋·邵雍《伊川击壤集·十六·不再吟》：“春无再至，花无再开；人无再少，时无再来。”亦作“时无再至”。

【时乖运蹇】 shí guāi yùn jiǎn 时：机缘、时机。乖：背时，不顺利。蹇：不顺利。时运不佳，事事不顺心。元·白仁甫《墙头马上》第二折：“早是抱闲怨，时乖运蹇。”明·柯丹邱《荆钗记·议亲》：“老身

张氏，……止生一子，名十朋，虽喜聪慧，才学有成，奈缘时乖运蹇，功名未遂。”亦作“时乖运滞”。

【时过境迁】 shí guò jìng qiān 境：环境，境遇。迁：改变，变迁。时间推移，情况也随之发生了变化了。梁启超《新中国未来记》第二回：“到现在时过境迁，这部书自然没甚用处，亦没多人去研究他。”

【时和年丰】 shí hé nián fēng 和：和谐。年：年成。社会安定，年景好。《诗·大雅序》孔颖达疏：“万物盛多，人民忠孝，则时和年丰，故次华黍，岁丰宜黍稷也。”《晋书·周处传》：“处自知为人所恶，乃慨然有改励之志，谓父老曰：‘今时和岁丰，何苦而不乐耶？’父老曰：‘三害未除，何乐之有！’”宋·苏轼《论赏罚及修河事》：“太宗皇帝每见时和岁丰，雨雪应时，辄喜不自胜，举酒以属群臣。”亦作“时和岁丰”、“时和岁稔”。

【时来运转】 shí lái yùn zhuǎn 时：时机，机缘。指时运由坏变好，命运也自逆

境变为顺境。清·褚人获《隋唐演义》第八十三回：“然后渐渐时来运转，建功立业，加官进爵，天下后世，无不赞他的功高一代，羨他的位极人臣，那知全亏了昔日救他的这位君子。”明·王玉峰《焚香记·相决》：“问何年是你的时来运旋？”清·姬文《市声》第十七回：“阿大利时来运来，首先挑烘担，到租界出粪。”亦作“时来运旋”、“时来运来”。

【时殊风异】 shí shū fēng yì 时：时代。风：风俗。殊、异：不同。时代不同，风俗也不同。《汉书·东方朔传》：“使（苏）秦、（张）仪与仆共生于今之世，曾不得掌故，安敢望常侍郎乎？故曰：‘时异事异。’”《宋书·徐羨之传》：“一国之事，本自一人，虽世代不同，时殊风异。至于主运臣赞，古今一揆。”

【时移世异】 shí yí shì yì 那个时间已经过去，世情或处境也都发生了变化。唐·牛僧孺《玄怪录·顾搵》：“因为一章寄娇羞娘云：‘忆儿貌，念儿心，望儿不见泪沾襟，’

时移世异难相见，弃谢此生当重寻。”朱自清《诗教》：“汉以后时移世异，又书籍渐多，学者不必专读经，经学便衰了下去。”

【时移世易】 shí yí shì yì 世：世事，社会状态。易：变，改。时光推移，世事随着改变。《梁书·侯景传》：“假使日往月来，时移世易，门无强荫，家有幼孤，犹加璧不遗，分宅相济，无忘先德，以恤后人。”唐·白居易《唐淮南节度使李公家庙碑铭序》：“朝当晏驾，时移事变，遂出掾高要，佐浔阳。”亦作“时移世变”。

【时移俗易】 shí yí sú yì 移、易：改变。时代变了，社会风气也随之而改变。汉·刘安《淮南子·齐俗训》：“是故世异则事变，时移则俗易。故圣人论世而立法，随时而举事。”三国·魏·嵇康《卜疑》：“此谁得谁失，何凶何吉？时移俗易，好贵慕名。”《宋书·颜竣传》：“及时移俗易，则通变适用，是以周、汉倣迁。随世轻重。”亦作“时移世易”、“时异事变”、“时殊势异”、

“世易时移”、“世殊事异”。

【时异事殊】 shí yì shì shū 殊：不同；差异。时间不同，事情也和以前不一样。意思是事物随着时间改变而发生变化。唐·陆贽《奉天论延访朝臣表》：“善恶同类，端如贯珠，成败象行，明若观火，此历代之元龟也。尚恐议者曰：‘时异事殊。’臣请复为陛下粗举近效尤章者以辩焉。”《金史·汝霖传》：“然时异事殊，难同古昔。”明·李贽《焚书·杂述·先行录序》：“不独此也，举一人而言，而仲由则为当行，而在冉求则为不当行矣，盖时异势殊，则言者变矣。”亦作“时异势殊”。

【时隐时见】 shí yǐn shí xiàn 隐：隐没。见：同“现”；出现。有时隐没，有时出现。远处事物忽明忽暗。宋·邵博《闻见后录》第二十五卷：“其间林木苍蔚，云烟掩映，高楼曲榭，时隐时见，使画工极思不可图。”

【时运不齐】 shí yùn bù jì 齐：同“济”。遭遇逆境，命运不好。唐·王勃《滕王阁

序》：“怀帝阍而不见，奉宣室以何年。嗟乎！时运不齐，命途多舛。”明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第十九回：“先对莫翁道：‘寄儿蒙公公相托，一向看牛不差。近来时运不济，前日失了两头牛，今蹇驴又生病，寄儿看管不来。’”亦作“时运不济”。[辨误]“齐”不能读作“qí”。

【时运亨通】 shí yùn hēng tōng 时运好，诸事顺利。元·无名氏《娶小乔》第二折：“要功名成就，可谒托于人，求其举荐，待时运亨通，自有显达之日也。”元·无名氏《冻苏秦》第一折：“终有日时运亨通，封侯拜相，扬名六国，垂誉千秋。”

【识变从宜】 shí biàn cóng yí 变：指形势的发展变化。宜：适当，相宜。善于根据事物的变化处理问题。北齐·颜之推《颜氏家训》：“取其识变从宜，不辱君命。”

【识时通变】 shí shí tōng biàn 认清形势的发展，通晓应变。明·冯梦龙《东周列国志》第六十九回：“尔祖子文，为楚名臣，识时通变，倘子非其嫡裔耶？何言之悖

也。”明·归有光《震川集·九·送郡太守历下金侯考绩叙》：“自非识时通变之才，其于上下损益之际，未能调剂之不失其宜也。”明·陶宗仪《南村辍耕录·汉儿字圣旨》：“若蒙圣慈，特发使命，宣示德音，开其生路，彼亦识时达变之士也，宁不以数万生灵为念乎！”亦作“识时达变”。参见“识时达务”。

【识途老马】 shí tú lǎo mǎ 途：道路。认识道路的老马。比喻对某种情况熟悉、阅历丰富的人。《韩非子·说林上》：“管仲、隰朋从于（齐）桓公而伐孤竹，春往冬反，迷惑失道。管仲曰：‘老马之智可用也。’乃放老马而随之，遂得道。”清·文康《儿女英雄传》第十三回：“这话即承你以我为‘识途老马’，我却有无多的几句话，只恐你不信。”

【识文断字】 shí wén duàn zì 断：判定。认得字能读书。指人有一定的文化水平。清·文康《儿女英雄传》第三十八回：“你老八成是个识文断字的。”

【实繁有徒】 shí fán yǒu tú 繁：多。徒：众人，指同类人。实在有不少这样的人。多含贬义。《尚书·仲虺之诰》：“简贤附势，寔鱣有徒。”《逸周书·芮良夫》：“惟尔小子，饰言事王，实蕃有徒，其从如云。”清·蒲松龄《聊斋志异·周三》：“但此辈实繁有徒，不可善谕。”亦作“实蕃有徒”、“其徒实繁”。

【实事求是】 shí shì qiú shì 实事：指客观存在的一切事物。求：探求，研究。是：客观事物的内部联系，即规律性。①原指真诚地依据事实以探求古书真义。《汉书·河间献王传》：“修学好古，实事求是。从民得善书，必为好写与之，留其真。”颜师古注：“务得事实，每求真是也……真，正也。留其正本。”赵尔巽《清史稿·艺术传·周学海》：“（周学海）博览群籍，实事求是，不取依托附会。”②指对待和处理问题不夸大、不缩小，求得切合实际情况。清·梁章钜《浪迹丛谈·九·焦山鼎铭》：“已先（罗）茗香言之，特茗香实事求是，尤令人

拍案称快耳。”清·李宝嘉《官场现形记》第二回：“所以反不及他做典史的，倒可以事事躬亲，实事求是。”清·谭嗣同《秋雨年华之馆丛脞书·一·金陵测量会章程》：“且此会既为学问起见，尤不应有迎送寒暄种种虚文应酬，应为实事求是。”

【实与有力】 shí yǔ yǒu lì 与：参与。确实在这件事上出了力。《史记·孙子吴起列传》：“阖庐知孙子能用兵，卒以为将。西破强楚，入郢，北威齐、晋，显名诸侯，孙子与有力焉。”

【实至名归】 shí zhì míng guī 实：实际成就。至：达到。名：名望、声誉。归：到来。有了实际的成就，声誉自然会随之而来。清·吴敬梓《儒林外史》第十五回：“敦伦修行，终受当事之知；实至名归，反作终身之玷。”清·朱庭珍《筱园诗话》四：“七言，唐人如崔司勋（颢）《黄鹤楼》，杜工部（甫）《登楼》《阁夜》，李义山（商隐）《筹笔驿》《重有感》诸篇，此千古杰作，实至名归，勿庸多赞。”清·查慎行

《敬业堂诗集·二十一·三叠前韵答程佐衡》：“谈辞听奋发，仪度看修整；实至名斯随，有如灯取影。”亦作“实至名随”。

【拾金不昧】 shí jīn bù mèi 金：钱财或贵重物品。昧：隐藏。捡到财物不隐藏，不据为己有，而设法归还失主。《后汉书·烈女传》记载，乐羊子在路上拾得一金饼，回家给他妻子，妻子批评他“拾遗求利，以污其行”，羊子十分惭愧，于是把金饼抛掉，远行求学。清·李绿园《歧路灯》第一百零八回：“至于王中赤心保主，自始不二，作者岂可以世仆待之耶？把家人名分扯倒，又表其拾金不昧。”

【拾人牙慧】 shí rén yá huì 拾：捡取。牙慧：即牙后慧，指说话中流露出来的漂亮言辞。拾取别人说过的只言片语当作自己的东西。南朝·宋·刘义庆《世说新语·文学》：“殷中军（浩）云：‘康伯未得我牙后慧。’”清·章学诚《文史通义·论文辨伪》：“某甲本不知文，而偏又习知文家似是而非之说，宜其拾人牙慧而又失所指。”清·许

印芳《诗法萃编》：“人有佳语，即当阁笔，或另构思，切忌拾人牙慧。”亦作“拾人牙后”、“袭人牙后”、“拾牙慧”。

【拾遗补阙】 shí yí bǔ quē 遗：遗漏。阙：缺失，过错。①原指臣子帮助君主纠正过失，补救朝政上的缺漏。汉·司马迁《报任少卿书》：“次之又不能拾遗补阙，招贤进能，显岩穴之士。”后汉·王符《潜夫论·考绩》：“侍中、博士、谏议之官，或处位历年，终无进贤嫉恶、拾遗补阙之语。”《晋书·江统传》：“臣闻古之为臣者，进思尽忠，退思补过，献可替否，拾遗补阙。”②指补录著述中资料、文辞的缺漏。《史记·太史公自序》：“序略，以拾遗补艺，成一家之言。”司马贞索隐：“案：《汉书》作‘补阙’，此云‘艺’，谓补六义之阙也。”明·张岱《史阙序》：“每于正史世纪之外，拾遗补阙，得一语焉，则全史为之活现。”亦作“补过拾遗”。[辨误]“阙”不能读作“què”。

【食不二味】 shí bù èr wèi 吃饭不要两种

以上的菜肴。形容饮食俭朴。《孔子家语·问礼》：“食不二味，心不淫志，以与万民同利。”《左传·哀公元年》：“昔阖庐食不二味，居不重席，室不崇坛，器不彤镂。宫室不观，舟车不饰，衣服财用，择不取费。”汉·杜笃《论都赋》：“太宗承流，守之以文，躬履节俭，侧身行仁，食不二味，衣无异采。”亦作“食不重味”、“食不累味”。

【食不甘味】 shí bù gān wèi 甘味：美味。吃东西吃不出味道好坏。形容心事重重，思虑过度，吃东西不知道滋味。汉·司马迁《报任安书》：“陵败书闻，主上为之食不甘味，听朝不怡。”《旧唐书·李靖传》：“往者国家草创，太上皇以百姓之故，称臣于突厥，朕未尝不痛心疾首，志灭匈奴，坐不安席，食不甘味。”清·吴趼人《痛史》第十一回：“只有我颯然面目，偷生人世。所以食不甘味，麻衣茹素，稍谢罪戾。”亦作“食不遑味”、“食不终味”。

【食不果腹】 shí bù guǒ fù 果：饱足。吃

不饱肚子。《庄子·逍遥游》：“适莽苍者，三餐而反，腹犹果然。”唐·柳宗元《憎王孙文》：“充嗛果腹兮，骄傲欢欣。”唐·段成式《酉阳杂俎·诺皋记下》：“和州刘录事者，大历中罢官居和州旁县，食兼数人，尤能食鲩，常言鲩味未尝果腹。”

【食不求甘】 shí bù qiú gān 饮食不求甘美。形容生活节俭。《后汉书·明德马皇后纪》：“吾为天下母，而身服大练，食不求甘，左右但著帛布，无香薰之饰者，欲身率下也。”

【食不暇饱】 shí bù xiá bǎo 暇：空闲。没有空好好吃饭。形容整日忙碌，连吃饭也没空。宋·司马光《进五规状》：“于是太祖皇帝受命于上帝，起而拯之。躬擐甲胄，栉风沐雨，东征西伐，扫除海内。当是之时，食不暇饱，寝不遑安。”

【食而不化】 shí ér bù huà 化：消化。吃了东西不能消化。比喻对学过的知识不善于理解和应用。清·纪昀《阅微草堂笔记·姑妄听之六》：“然读书以明礼，明理以致

用也。食而不化，至昏愤僻谬，贻害无穷。”《西轩客谈》：“前辈说，作诗作文，记事虽多，亦恐不化，余意亦然，谓如人之善饮食者，肴菽脯醢，酒茗果物，虽是食尽，须得其化，则清者为脂膏，人只见肥美而已。若是不化，少间吐出，物物俱在，为文亦然。”

【食古不化】 shí gǔ bù huà ①比喻生吞活剥，不善于运用、吸收精华。清·阎尔梅《白奁山人文集·上·破山和尚语录序》：“惊人，恐其不根也；援古，恐其食生不化也。”②比喻对古代的知识不善于理解，就像吃了东西不消化一样。清·陈撰《玉几山房画外录》载恽向《题自作画册》：“可见定欲为古人而食古不化，画虎不成、刻舟求剑之类也。”清·李宝嘉《中国现在记》三：“我们这位朱老伯，一辈子就是误在这经书上头，以致到如今，还是食古不化。”亦作“嗜古不化”。

【食毛践土】 shí máo jiàn tǔ 毛：指土地上生长的谷物。践：踩、踏。土：国土。

①所居住的土地，所吃的食物均是国君的。《左传·昭公七年》：“封略之内，何非君土？食土之毛，谁非君臣？”②表示生活在某个领土，应该对君主感恩戴德。清·纪昀《阅微草堂笔记·如是我闻二》：“甲食毛践土已三十余年，当吴三桂拒命之时，彼已手戮桂王。断不得称楚之三户。”清·林则徐《林文忠公政书·乙集·附奏夷人带鸦片罪名应议专条夹片》：“彼终年之间，住内地之日甚多，在该国之日转少，非独食毛践土，且皆积聚资财，比之内地民人，受恩更重。”清·李宝嘉《官场现形记》第四十七回：“做百姓的食毛践土，连国课都要欠起来不还，这还了得吗？”亦作“践土食毛”。

【食前方丈】 shí qián fāng zhàng 方丈：一丈见方。吃饭时，面前一丈见方的地方摆满了丰盛的食物。形容生活极其奢侈。《孟子·尽心下》：“食前方丈，侍妾数百人，我得志，弗为也。”西汉·韩婴《韩诗外传》第九卷：“今如结驷列骑，所安不过容膝；食方丈于前，所甘不过一肉。”清·洪昇

《长生殿·献饭》：“寻常，进御大官，饌玉炊金，食前方丈，珍羞百味，犹兀自嫌他调和无当。”亦作“食味方丈”、“食必方丈”、“美食方丈”。

【食肉寝皮】 shí ròu qǐn pí 寝皮：剥下皮来当褥子。吃他肉睡他皮。①形容极端的仇恨。《左传·襄公二十一年》：“齐庄公朝，指殖绰、郭最曰：‘是寡人之雄也。’州绰……对曰：‘臣为隶新，然二子者，譬于禽兽，臣食其肉，而寝处其皮矣。’”宋·陈亮《酌古论四·桑维翰》：“安、史之恶彰闻于天下，天下之人皆欲食其肉而寝处其皮，未尝一日忘之也。”《西游记》第九回：“却说殷小姐痛恨刘贼，恨不食肉寝皮，只因身怀有孕，未知男女，万不得已，权且勉强相从。”亦作“寝皮食肉”。②也指吃野兽，用野兽皮当褥子。指人类的原始生活。宋·宋庠《蚕说》：“尝在上古，寝皮食肉，未知为冠冕衣裳之等也。”

【食少事烦】 shí shǎo shì fán 烦：通“繁”，多、杂。吃饭很少，处理的事物却

很多。形容身体欠佳，事务繁多，不能持久。《晋书·宣帝纪》第一卷：“先是，（诸葛）亮使至，帝问曰：‘诸葛公起居何如？食可几（许）米？’对曰：‘三四升。’次问政事，曰：‘二十罚已上皆自省览。’帝既而告人曰：‘诸葛孔明其能久乎！’竟如其言。”明·袁宏道《锦帆集之三·尺牋·刘子威》：“乡遥心懒，忍作宦游之人；食少事烦，恐是长眠之客。”清·金圣叹《西厢记序》：“既而又因感激三顾，许人驱驰，食少事烦，至死方已。”亦作“事烦食少”、“食少事繁”。

【食言而肥】 shí yán ér féi 比喻说话不守信用。《左传·哀公二十五年》记载，春秋时，鲁哀公对掌握鲁国实权的孟武伯很有意见，嫌他多次说话不守信用。在一次宴会上，武伯讨厌哀公的宠臣郭重，故意轻蔑地问：“你为什么长得这么肥？”季康子要罚武伯饮酒，认为郭重随哀公远行很辛苦，不宜说郭重肥的坏话；哀公接着季康子的话头儿讥讽地说：“是食言多矣，能

无肥乎？”明·李开先《闲居集·十一·水风卧吟楼记》：“（客）喜谓予曰：‘君欲记此楼久矣，竟不能践其言乎？’予笑而戏答之曰：‘此予事，而挂客怀，何也？不以食言而肥，不因苦吟而瘦，试以数语为记，请览而教正之如何？’”清·夏敬渠《野叟曝言》第一百一十五回：“绝仕进以全性，你那年到浙江去，已尝言之，我岂食言而肥者乎！”

【食之无味，弃之可惜】 shí zhī wú wèi ,
qì zhī kě xī 吃它没有什么滋味，扔掉又有点可惜。比喻事情进行下去，没有什么大作用，就此放手，又舍不得；或形容进退两难，犹豫不决。《三国志·魏书·武帝纪》裴松之注引《九州春秋》：“时王（曹操）欲还，出令曰：‘鸡肋’。官属不知所谓。主簿杨修便自严装。人惊问修：‘何以知之？’修曰：‘夫鸡肋，弃之如可惜，食之无所得，以比汉中，知王欲还也。’”亦作“食之无味，弃之不甘”。

shǐ

【史不绝书】 shǐ bù jué shū 绝：断。书：写、记载。史书上不断有这类记载。指历史上经常有同类的事情发生。《左传·襄公二十九年》：“鲁之于晋也，职贡不乏，玩好时至，公卿大夫，相继于朝，史不绝书。”唐·长孙无忌《上五经正义表》：“三秀六穗之祥，府无虚月，集囿巢谷之瑞，史不绝书。”明·归有光《华亭蔡氏新谱序》：“然自（蔡）泽、（蔡）仪以后，往往为将相名贤，史不绝书。”

【史无前例】 shǐ wú qián lì 史：历史。前例：已往出现的事例。历史上从来没有过这种先例。清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·十二·啸桐北上归……距亡日仅浹旬耳二首（其一）》：“牢落文章第一人，天门垂翅竟何因？百年记注无前例，万事枢机有要津。”朱自清《论且顾眼前》：“现在的贫富悬殊是史无前例的，现在的享用娱乐也是

史无前例。”

【矢不虚发】 shǐ bù xū fā 矢：箭。形容射箭本领极高。《魏书·明元六王传》：“车驾还，诏健（永昌王健）殿后，蠕蠕万骑追之，健与数十骑击之，矢不虚发，所中皆应弦而毙。”《周书·梁台传》：“年过六十，犹能被甲跨马，足不蹶镫。驰射弋猎，矢不虚发。”

【矢石之难】 shǐ shí zhī nàn 矢石：箭和礮石，古代作战的武器。难：不幸的遭遇。指战争中的危难。《史记·晋世家》：“输我以行，卒以成功，此受次赏，矢石之难，汗马之劳，此复受次赏。”《汉书·萧何传》：“上暴露于外，而君守于内，非被矢石之难，而益君封置卫者，以今淮阴新反于中，有疑君心。” [辨误] “难”不能读作“nán”。

【矢在弦上，不得不发】 shǐ zài xián shàng, bù dé bù fā 比喻时逼处此，事情不得不做，或话不得不说。宋·李昉《太平御览》第五百九十七卷引《魏书》谓：“陈

琳为袁绍写檄文一篇，辱骂曹操的父亲和祖父。袁绍败，陈琳归附曹操，曹问陈：‘君昔为本初檄书，但罪孤而已，何乃上及父祖乎？’陈琳说：‘矢在弦上，不得不发。’”亦作“矢在弦上”。

【矢志不移】 shǐ zhì bù yí 发下誓言绝不改变。清·蒲松龄《聊斋志异·仇大娘》：“仲叔尚廉利其嫁，屡劝驾，邵氏矢志不摇。”冯雪峰《论 保卫延安》：“他是这样的精神品质来矢志不移地为人们服务。”亦作“矢志不摇”。

【使臂使指】 shǐ bì shǐ zhǐ 使：让，指使。臂：胳膊。臂膀。指：手指。像让胳膊指使手指一样。比喻运用自如或指挥如意。《管子·轻重乙》：“请与之立壤，列天下之旁。天子中立，地方千里。兼霸之壤，三百有余里，化诸侯度百里，负海子男者度七十里。若此，则如胸之使臂，臂之使指也。”《汉书·贾谊传》：“令海内之势，如身之使臂，臂之使指，莫不制从。”

【使蚊负山】 shǐ wén fù shān 让蚊子背

山。比喻力小不能胜任。也比喻用人不当。《庄子·应帝王》：“其中治天下也，犹涉海凿河，而使蚊负山也。”

【使羊将狼】 shǐ yáng jiàng láng 将：率领，指挥。教羊去指挥狼。比喻让弱者领导强者，很难成功。《史记·留侯世家》：“且太子所与俱诸将，皆尝与上定天下梟将也，今使太子将之，此无异使羊将狼也，皆不肯为尽力，其无功必矣。”

【始乱终弃】 shǐ luàn zhōng qì ①乱：淫乱，不正当的男女关系。弃：抛弃、遗弃。指男子对女子先玩弄后遗弃的不道德行为。唐·元稹《莺莺传》：“始乱之，终弃之，固其宜矣。”清·纪昀《阅微草堂笔记·槐西杂志二》：“始乱终弃，君子所恶，为人言之，不为尔曹言之也。”②对人利用以后，一脚踢开。

【始终不渝】 shǐ zhōng bù yú 渝：改变。自始至终一直不变。多就感情、意志、态度、信仰等而言。《旧唐书·姚琇传》：“岁寒无改，始终不渝。”宋·欧阳修《乞罢政

事表》：“士之行己所重者，始终之不渝。”明·朱国桢《涌幢小品·调吏部》：“要之太保清约忠慎，始终不渝。逢时不振，未展所抱，天乎何尤。”亦作“始终不易”、“始终不渝”、“始末不渝”。

【始终如一】 shǐ zhōng rú yī 由开始到终了，一贯如此，没有变化。多指优良的品德、行为能坚持到底。《梁书·到洽传》：“明公儒学稽古，淳厚笃诚，立身行道，始终如一。”《北齐书·封隆之传》：“自出纳军国垂二十年，契阔艰虞，始终如一。”明·陶宗仪《南村辍耕录·隆友道》：“既至燕，寓于公囚所侧近，日以美饌馈，凡三载，始终如一。”亦作“终始如一”、“始终若一”、“终始若一”、“始终一贯”。

【始作俑者】 shǐ zuò yǒng zhě 俑：古代用作殉葬的木偶或陶土制作的偶像。当初发明用俑殉葬的人。比喻首开恶劣风气的人。《孟子·梁惠王上》：“仲尼曰：‘始作俑者，其无后乎！为其象人而用之也。’”宋·胡子《苕溪渔隐丛话·东坡九》：“始作俑

者，大可罪也。”清·张潮《虞初新志·姜贞毅先生传》：“北镇抚司狱廷仗立枷诸制，此秦法所未有，始作俑者，罪可胜道哉！”清·李渔《闲情偶寄·词曲部·宾白第四》：“传奇中宾白之繁，实自予始。……始作俑者，实实为予，责之诚是也。”

shì

【士饱马腾】 shì bǎo mǎ téng 形容军队粮饷充足，士气旺盛。唐·韩愈《平淮西碑》：“士饱而歌，马腾于槽。”唐·陆贽《论关中事宜状》：“此四军者，皆声势雄盛，士马精强。”亦作“士马精强”。

【士可杀不可辱】 shì kě shā bù kě rǔ 宁可死，也不可遭受侮辱。形容士大夫宁死不屈的气节。《礼记·儒行》：“儒有可亲而不可劫也，可近而不可迫也，可杀而不可辱也。”《明史·王鏊传》：“鏊谓谨曰：‘士可杀不可辱，今辱之且杀之，吾尚何颜居此。’”清·吴趸人《痛史》第十八回：“我

并未投降，便是个客，如何叫我拜起他来！士可杀，不可辱……要杀便杀，下拜是万万不能的。”

【士死知己】 shì sǐ zhī jǐ 士：有才识的人。为了报答知己，不惜牺牲生命。汉·曹操《祀故太尉桥玄文》：“士死知己，怀此无忘。”清·袁枚《小仓山房尺牋》第一首：“去竟死公署中，所谓士为知己者死，固其所也。”亦作“士为知己者死”。

【世代书香】 shì dài shū xiāng 世世代代都是读书的人家。《红楼梦》第五十七回：“林家虽贫到没饭吃，也是世代书香人家，断不肯将他家的人丢给亲戚，落的耻笑。”

【世风日下】 shì fēng rì xià 世风：社会风气。社会风气一天比一天坏。宋·苏舜钦《苏学士集·检书》：“世风随日俭，俗态逐势热。”鲁迅《集外集·流言和谎话》：“现在如果西滢先生已回北京，或者要更觉得‘世风日下’了罢，因为三个相反，或相成的启事已经发现了。”

【世上无难事，只怕有心人】 shì shàng wú

nán shì , zhǐ pà yǒu xīn rén 世间并没有难办的事，只要有决心，难办的事也能办到。意思是只要有决心，就没有克服不了的困难。《西游记》第二回：“祖师道：‘世上无难事，只怕有心人。’”亦作“天下无难事，只怕有心人。”

【世态人情】 **shì tài rén qíng** 社会风尚和为人处世之道。元·关汉卿《四块玉·闲适》：“南亩耕，东山卧，世态人情经历多。”亦作“世道人情”。

【世态炎凉】 **shì tài yán liáng** 世态：社会上的人情世故。炎：热，亲热。凉：冷淡。指社会上的一些人对得势者亲热巴结，对失势者冷淡疏远。宋·文天祥《文山文集·十三·指南录·杜架阁》：“昔趋魏公子，今事霍将军，世态炎凉甚，交情贵贱分。”元·无名氏《冻苏秦》第四折：“畅道威震诸侯，腰悬六印，也索把世态炎凉心中暗忖。”清·褚人获《隋唐演义》第十四回：“我囊橐空虚，使你丈夫下眼相看，世态炎凉，古今如此。”亦作“炎凉世态”、“世俗

炎凉”。

【世外桃源】 shì wài táo yuán 原指陶渊明《桃花源记》中虚构的与世隔绝的安乐、美好的地方，这里环境幽美，没有战祸、没有压迫和剥削。后来指脱离了人间纷乱的幽美而安乐的地方，也指幻想中的脱离现实的美好境地。清·吴趼人《痛史》第十回：“我这山中便是个世外桃源了。”清·孔尚任《桃花扇·归山》：“且喜已到松风阁，这是俺的世外桃源。”清·王韬《淞隐漫录·九·倩云》：“生每至一处，必抚掌叫绝。生因此渐稔山中蹊径，几疑为世外桃源。”亦作“武陵世外”。

【世异时移】 shì yì shí yí 世、时：社会、时代。异、移：不同、变化。社会变化了，时代不同了。《史记·太史公自序》：“夫世异时移，事业不必同，故曰：‘俭而难遵。’”亦作“时移世改”、“时移世异”、“时移俗易”、“时异事殊”。

【市道之交】 shì dào zhī jiāo 指买卖双方之间的关系。比喻人与人之间以利害关系

为转移的交情。《史记·廉颇蔺相如列传》载：战国赵将廉颇失势时，食客纷纷离去；以后再为将，食客又至。廉颇命客退，客曰：“夫天下以市道交；君有势，我则从君；君无势，则去。此固其理也。”

【市井小人】 shì jǐng xiǎo rén 市井：古时指买卖场所，引申为城镇。小人：平庸之人。用来称平庸鄙俗，志趣不高的人。宋·王安石《答钱公辅学士书》：“况一甲科通判，苟粗知为辞赋，虽市井小人，皆可以得之，何足道哉？”清·蒲松龄《聊斋志异·续黄粱》：“窃以曾某原一饮赌无赖，市井小人。一言之合，荣膺圣眷，父紫儿朱，恩宠为极。”亦作“市井之徒”。

【市无二价】 shì wú èr jià 买卖没有两种价钱，买卖公道，不欺骗人。形容社会风气好。《汉书·王莽传上》：“又奏为市无二价，官无狱讼。”《晋书·陆云传》：“云到官肃然，下不能欺，市无二价。”《伍子胥变文》：“子胥治国五年，日月重明，市无二价，猫鼠同穴，米麦论分，牢狱无囚。”亦

作“市不二价”。

【事败垂成】 shì bài chuí chéng 事情在快要成功的时候失败了。明·梁辰鱼《浣沙记·乞降》：“凶逆不日就诛灭了，九仞为山，功亏一篑，料想不劳而集，事败垂成！”黄兴《蝶恋花》：“事败垂成原鼠子，英雄地下长无语。”

【事半功倍】 shì bàn gōng bèi 功：功效。只用别人做事的一半力气，收到数倍的功效。形容费力小而收效大。《孟子·公孙丑上》：“当今之时，万乘之国，行仁政，民之悦之，犹解倒悬也。故事半古之人，功必倍之，惟此时为然。”西周·吕望《六韬·龙韬·军势》：“夫必胜者，先见弱于敌而后战者也，故事半而功倍。”清·章学诚《章氏遗书·与周永清论文》：“学问文章因天质所良，则事半而功倍。”清·李宝嘉《官场现形记》第二十四回：“倘若我找着这个姑子，托他经手，一定事半功倍。老人家总不会给我上当的。”亦作“功倍事半”、“费半功倍”、“力半功倍”、“力省功倍”、“事

逸功倍”。

【事倍功半】 shì bèi gōng bàn 功：功效。费数倍力量，收一半成效。形容费力大而收效小。唐·白居易《为人上宰相书》：“夫时之变，事之宜，其间不容息也……盖得之，则不啻乎事半而功倍也；失之，则不啻乎事倍而功半也。”明·吴本泰《帝京篇》：“名盛实则衰，事倍功乃半。”清·李宝嘉《官场现形记》第三十四回：“靠着善书教化人终究事倍功半。”亦作“力倍功半”、“力倍功寡”。

【事必躬亲】 shì bì gōng qīn 必：一定。躬亲：亲自。①原意是天子劝农事，善于教导农民因地制宜，而且一定要亲自督察。《礼记·月令》：“王命布农……善相丘陵、阪险、原隰、土地所宜，五谷所殖，以教道民，必躬亲之。”②什么事情都一定亲自去做，不让别人代替。形容对待事情认真负责。唐·张九龄《谢赐大麦面状》：“伏以周人之礼，唯有籍田，汉氏之荐，但闻时果，则未有如陛下严祗于宗庙，勤俭于生

人，事必躬亲，动合天德。”宋·曾巩《元丰类稿·十九·越州赵公救灾记》：“公于此时，蚤夜惫心力不少懈，事细巨必躬亲。”清·李宝嘉《官场现形记》第五十九回：“于舅太爷却勤勤恳恳，事必躬亲，于这位外甥的事格外当心。”亦作“事得躬亲”、“事事躬亲”。

【事出有因】 shì chū yǒu yīn 因：原因。事情的发生是有原因的。《古尊宿语录·四十·云峰悦禅师》：“德山入门便棒，临济入门便喝，看这两个老汉，一场败阙，然则事不孤起，起必有因。”清·玩花主人《缀白裘·六集·四·翡翠园·恩放》：“如此说来，事出有因。不好了，这事非同小可！倘若弄假成真，事同叛逆。”清·李宝嘉《官场现形记》第四回：“郭道台就替他洗刷清楚，说了些‘事出有因，查无实据’的话头，禀复了制台。”

【事过境迁】 shì guò jìng qiān 境；境况。迁：变迁，改变。事情已经过去了，境况也改变了。清·颐琐《黄绣球》第三

回：“黄绣珠与黄通理事过境迁，已不在心上。”梁启超《新民说》第十九节：“夫以无理而滥用其气，幸而胜，则例外之事也，若其不胜，则事过境迁，终必有自悟其为无理由之一，遂自怨自艾，因以灭杀其自信力，而气乃一落千丈强矣。”亦作“时过境迁”、“境过情迁”。

【事实胜于雄辩】 shì shí shèng yú xióng biàn 雄辩：强有力的辩论。事情的真实情况比强有力的辩论更有说服力。《鲁迅书信集·致增田涉》：“我觉得令郎比他令尊更为神气，这样说似乎颇不妥当，但照片是事实胜于雄辩。”

【事危累卵】 shì wēi lěi luǎn 事情危险得像堆起来的蛋一样。形容形势极端危险。《魏书·萧宝夤传》：“及至张永、崔慧景事，大将覆军于外，小将怀贰于内，事危累卵，势过缀旒。”

【事无巨细】 shì wú jù xì 巨：大。事情无论大小，同等对待。《史记·秦始皇本纪》：“嫪毐封为长信侯。予之山阳地，令

毒居之，宫室车马衣服苑囿驰猎恣毒，事无大小皆决于毒。”《三国志·蜀书·诸葛亮传》：“政事无巨细，咸决于亮。”宋·王说《唐语林·政事上》：“入成都日，有若闲暇。命节级将吏，凡军府事无巨细，一取韦皋故事。”亦作“事无大小”，“事无小大”。

【事与愿违】 shì yǔ yuàn wéi 事实和愿望相反。《仁王经·四无常偈》：“生老病死，事与愿违，欲深祸重，疮痍无外。”三国·魏·嵇康《幽愤》：“嗟我愤叹，曾莫有俦，事与愿违，遭兹淹留。”晋·卢谌《赠刘琨书》：“故委身之日，夷险已之；事与愿违，当忝外役。”亦作“事与心违”。

【事在必行】 shì zài bì xíng 事情非做不可。宋·苏轼《东坡志林·养生说》：“如孙武令，事在必行，有犯无恕。”明·冯梦龙《东周列国志》第六十六回：“事在必行，何卜之有？”

【事在人为】 shì zài rén wéi 事情的成败、好坏全在于人是否努力去做。《吴越春秋·勾践阴谋外传》：“（陈）音曰：‘道出于

天，事在于人，人之所习，无不有神。”明·朱之瑜《朱舜水集·与野博书四十四首（其二十五）》：“答策甚佳，可胜健羨。事事皆在人为，特患不肯用功耳。”清·李宝嘉《官场现形记》第三十五回：“这里头事在人为，两三个月，只怕已经放了实缺，也论不定。”

【室迩人远】 shì ěr rén yuǎn 迩：近。房屋很近，屋里的人却很远。①原指男女思慕而不得相见。《诗经·郑风·东门之墉》：“其室则迩，其人甚远。”宋·朱熹《诗集传》：“室迩人远，思之未得见之词也。”汉·司马相如《琴四首》：“有艳淑女在闺房，室迩人遐毒我肠。何缘交颈为鸳鸯，胡颡颙兮共翱翔？”②后转用表示对远方人的思念，对死者的悼念。汉·徐淑《答夫秦嘉》：“谁谓宋远，企予望之，室迩人遐，我劳如何！”明·朱之瑜《朱舜水集·答木下贞干书六首（其三）》：“前者虽不能时接芝眉，饫承珠玉，犹自谓室迩人远，今也相去千里，徒使人日惘惘耳。”亦作“室迩人遐”、“路

迎人遥”。

【室如悬磬】 shì rú xuán qìng 悬：挂。磬：古代石、玉制成的打击乐器，悬挂在架子上敲击。屋子里像挂着的磬，空无所有。原形容国库空虚无所有，也形容家境贫穷到了极点。《左传·僖公二十六年》：“齐侯曰：‘室如悬磬，野无青草，何恃而不恐？’”汉·司马徽《诫子书》：“闻汝充役，室如悬磬，何以自辩？”明·李贽《初潭集·夫妇》：“同郡范逵素知名，举孝廉，投（陶）侃宿。于时冰雪积日，侃室如悬磬，而逵马仆甚多。”亦作“家如悬磬”。

【势不可当】 shì bù kě dāng 势：来势。当：抵挡。来势凶猛，不可抵挡。《晋书·郗鉴传》：“群逆纵逸，其势不可当，可以算屈，难以力竞。”宋·李昉《太平广记·麴秀才》引《开天传信记》：“麴生复至，扼腕抵掌，论难锋起，势不可当。”《三国演义》第六回：“夏侯惇挺枪跃马，直取吕布。战不数合，李傕引一军从左边杀来，操急令夏侯渊迎敌。右边喊声又起，郭汜

引军杀到，操急令曹仁迎敌，三路军马，势不可当。”《清朝野史大观·木果木之败》：“兵少安，适有持铜匜沃水者误落于地，惊曰：‘追者至矣。’群起东走，势不可遏，其丧胆也若此。”亦作‘势不可遏’、“势不可抑”。[辨误]“当”不能读作“dàng”。

【势不两立】 shì bù liǎng lì 势：情势。立：存在，生存。对立的双方矛盾尖锐，不能并存。《韩非子·人主》：“故有术不必用，而势不两立，法术之士焉能无危？”战国·苏秦《为赵合从说楚威王》：“秦之所害于天下莫如楚，楚强则秦弱，楚弱则秦强，此其势不两立。”清·纪昀《阅微草堂笔记·如是我闻四》：“论者谓难端发自乙，甲势不两立，乃铤而走险，不过自求之兵，其罪不在甲。”清·陈忱《水浒后传》第二十回：“这饮马川贼人这等可恶！几番来搅扰，与他势不两立。”亦作“势不两雄”、“势不两存”、“势不并立”、“势不两全”、“誓不两立”、“事不两立”。

【势孤力薄】 shì gū lì bó 势力孤单，力

量薄弱。指人少马微，不足以抗拒困境。欧阳山《苦斗·四十八》：“小杏子，你看我如今落到他们何家，人也老了，势孤力薄，听他们要宰就宰，要剮就剮。”

【势均力敌】 shì jūn lì dí 势：势力。均：相等、均衡。敌：相当。双方势力相等，不分上下。《宋史·苏辙传》：“吕惠卿始谄事王安石，……及势均力敌，则倾陷安石，甚于仇雠。”《大宋宣和遗事·利集》：“自古至今，用兵者以曲直为胜负，南北两朝，势均力敌，安知尔非送死哉？”明·袁宏道《斗蛛》：“亦有怯弱中道败走者，有势均力敌数交即罢者。”亦作“力敌势均”、“智均势敌”、“权均力敌”、“才均智敌”。

【势穷力竭】 shì qióng lì jié 权势和力量都已穷尽无余。宋·苏辙《黄楼赋》：“且子独不见夫昔之居此者乎？前则项籍刘戊，后则光弼建封，战马成群，猛士成林，振臂长啸，风劲云兴，朱阁青楼，舞女歌童，势穷力竭，化为虚空。”《三国演义》第三十二回：“尚军大溃，退走五十里，势穷力

极。”亦作“势穷力极”。

【势如破竹】 shì rú pò zhú 破竹：劈竹子时，开头的一节劈开之后，下面的几节顺着刀势分开了。形势像用刀劈开竹子一样。形容作战、工作顺利无阻，十分容易。也形容不可阻挡的气势。《晋书·杜预传》：“兵威已振，势如破竹，数节之后，皆迎刃而解。”《旧五代史·唐书·庄宗纪二》：“深入贼境，逢其大敌，期于尽锐，以决雌雄。况贼帅奔亡，众心方恐，今高击下，势如破竹矣。”宋·王楙《野客丛书·韩信之幸》：“其后以之取燕，以之拔齐，势如破竹，皆迎刃而解者，又悉资于降虜广武君之策。”《水浒传》第九十九回：“关胜等从，乘胜长驱，势如破竹，又克了大谷县。”亦作“破竹之势”、“势如劈竹”。

【势若脱兔】 shì ruò tuō tù 势：攻势。脱：脱逃。对敌人攻击的速度极快，就像脱逃的兔子奔跑那样。唐·陆龟蒙《杂讽》：“攻如饿鸱叫，势如脱兔逃。”

【势在必行】 shì zài bì xíng 行：做。从

事情发展的趋势看，必须采取行动。茅盾《子夜》第十八章：“什么先得交了现货做担保然后能够卖出期货，光景是办不到的；却是保证全加倍一说，势在必行！”

【饰情矫行】 shì qíng jiǎo xíng 饰情：掩饰真心本意。矫行：行为矫揉造作。指掩饰真实心意，行为矫揉做作。明·天然痴叟《石点头·贪婪汉六院卖风流》：“间有廉洁自好之人，反为众忌，不说是饰情矫行，定指是吊（钓）名沽誉，群口排挤。”

【视而不见】 shì ér bù jiàn ①尽管用眼睛看，却没看见或装着没看见。指不在意地看待某事物。见“视而不见，听而不闻。”②指视力不佳，模糊看不清。清·文康《儿女英雄传》第三十七回：“原来那位师老爷……那双眼睛也就几乎视而不见。”

【视而不见，听而不闻】 shì ér bù jiàn , tīng ér bù wén 虽然在看，却什么也没看见，虽然在听，却什么也听不见。指不重视，不在意。《庄子·知北游》：“光曜不得问，而熟视其状貌，窅然空然，终日视之

而不见，听之而不闻，搏之而不得也。”《礼记·大学》：“心不在焉，视而不见，听而不闻，食而不知其味。”亦作“视而弗见，听而弗闻”、“视之不见，听之不闻”、“听而无闻，视而无见”、“视而不见”、“听而不闻”。

【视如敝屣】 shì rú bì xǐ 视：看见。敝：破旧。屣：鞋。看成像破鞋子一样不值钱。形容对人所看重的事物非常轻视。《孟子·尽心上》：“舜视弃天下，犹弃敝屣也。”清·章炳麟《驳康有为论革命书》：“其仁如天，至公如地，视天位如敝屣。”

【视如寇仇】 shì rú kòu chóu 寇仇：仇敌。看得像仇敌一样。《孟子·离娄下》：“君之视臣如土芥，则臣视君如寇仇。”清·李汝珍《镜花缘》第十二回：“倘明哲君子，洞察其奸，于家中妇女，不时正言规劝，以三姑六婆视为寇仇。”亦作“视为仇寇”。

【视若无睹】 shì ruò wú dǔ 睹：看见。看见了就像没看见一样。形容对眼前的事

物漠不关心。唐·韩愈《应科目时与人书》：“是以有力者遇之，熟视之若无睹也。”

【视死如归】 shì sǐ rú guī 归：回。把死看作像回家一样。形容为了正义的事业，不怕牺牲生命。《管子·小匡》：“平原广牧，车不结辙，士不旋踵，鼓之而三军之士视死如归，臣不如王子城父。”三国·魏·曹植《白马篇》：“捐躯赴国难，视死忽如归。”清·李汝珍《镜花缘》第五十回：“阿妹真是视死如归，此时性命已在顷刻，你还斗趣！”亦作“视死若归”、“赴死如归”、“赴难如归”、“视死如饴”。

【视同儿戏】 shì tóng ér xì 看成像小孩作游戏一样。比喻对待事物不严肃，不认真。明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第十一卷：“为官做吏的人，千万不可草菅人命，视同儿戏。”《明史·刘宗周传》：“推恩武弁，则疆场视同儿戏。”亦作“视为儿戏”。

【视同陌路】 shì tóng mò lù 陌路：路上遇到的素不相识的人。把亲人或熟人看作路上不相识的人。指人冷酷无情。《娱目醒

心编》第十二卷：“近来往往有得人好处，做了官就不认得的，至亲骨肉，视同陌路。”明·王铎《言行汇纂·丧祭》：“吾苟不能联属而亲厚之，或漠不关情，视如陌路，甚至争夺兴词，吾于对越之时，尚何面目见吾祖宗父母乎？”

【视为畏途】 shì wéi wèi tú 畏途：艰险可怕的道路。看成是危险可怕的道路。比喻把困难看成可怕的事。《庄子·达生》：“夫畏途者，十杀一人，则父子兄弟相戒也，必盛卒徒而后敢出焉。”清·林则徐《林文忠公政书·乙·二·控制镇筴兵勇并察看各提镇优劣片》：“即如征调出师，在别营视为畏途，而该处趋之恐后。”清·李渔《闲情偶寄·器玩部·制度第一》：“买者相戒不取，则卖者计穷。卖者计穷，则陶人视为畏途而弗造矣。”亦作“视如畏途”、“畏途视之”。

【视为知己】 shì wéi zhī jǐ 知己：彼此相知，交情非常深的朋友。看做是彼此相知，交情极深的朋友。

【视险如夷】 shì xiǎn rú yí 夷：平坦，平安。把危险看成好像平安无事一样。形容对待艰难的事情或危险的情况很冷静、很勇敢。汉·刘协《喻郭汜诏》：“今得东移，望远若近，视险如夷。”晋·史援《后汉史君颂》：“处溢不骄，居劳不憚，视险如夷，忘身逐叛。”《三国志·公孙度传》：“（公孙渊）勤王之义，视险如夷，世载忠亮，不隕厥名。”亦作“视险若夷”、“履险如夷”。

【拭目以待】 shì mù yǐ dài 拭目：擦眼睛。擦亮了眼睛等着瞧。指期待某件事的出现或表示期望的殷切。宋·王十朋《王忠文公集·送表叔贾元范赴省试序》：“某既著为无理说，且拭目以待，欲验斯言之不妄云。”清·陈朗《雪月梅传》第十二卷：“幸努力前进，勿生退步，老夫当拭目待之。”清·纪昀《阅微草堂笔记·槐西杂志四》：“然益以美人之贻，拭目以待佳遇。”亦作“拭目而待”、“拭目以俟”。

【是非得失】 shì fēi dé shī 正确与错误，

得到的与失去的。宋·朱熹《辞免兼实录院同修撰奏状二》：“奉圣旨不允者沥恳控陈，必期从欲，闻命悚惕，不知所言，重念臣愚，素无史学，然于是非得失之故，实有善善恶恶之心。”孙仲联《人境庐诗草·黄公度年谱》：“逮穷年累月，深稽博考，然后乃晓然于是非得失之宜，长短取舍之要。”

【是非分明】 shì fēi fēn míng 正确与错误分得很清楚。《汉书·楚元王传》：“故贤圣之君，博观终始，穷极事情，而是非分明。”

【是非曲直】 shì fēi qū zhí 曲：无理。直：有理。事情的正确与错误，有理与无理。多对发生争论的双方谁对谁错而言。汉·班昭《女诫》：“夫事有曲直，言有是非。直者不能不争，曲者不能不讼。”宋·陆九渊《与杨守三书》：“况其是非曲直之未分，而常有从贰吾之心，疑吾之见，变乱其事实，其情亦未易得也。”元·无名氏《硃砂担》第三折：“我奉着玉帝天符非轻

慢，将是非曲直分明看。”

【是非之心】 shì fēi zhī xīn 分辨是非得失的能力。《孟子·公孙丑上》：“是非之心，智之端也。”

【是古非今】 shì gǔ fēi jīn 认为古代一切都好，当代的一切都不好。即肯定古代，否定当代。《汉书·元帝纪》：“凡俗儒不达时宜，好是古非今，使人眩于名实，不知所守，何足委任！”宋·陆游《剑南诗稿·醉吟三首（其三）》：“牵经引礼人谁听，是古非今世共憎。”明·邵璨《香囊记·途叙》：“古诗甚有，小子因习举业文章，没工夫去记。这句言语，也是古人传下来的，那些叫做是古非今。”清·李渔《闲情偶寄·变调第二》：“且时人是古非今，改之徒来讪笑。仍其大体，既慰作者之心，且杜时人之口。”

【是可忍，孰不可忍】 shì kě rěn , shú bù kě rěn 是：这个。忍：忍心，狠心。孰：哪个，什么。①原指这样的事能够忍，那还有什么事不能狠心去做？表示非下狠心

不可，有一不做，二不休的意思。《论语·八佾》：“孔子谓季氏八佾舞于庭，是可忍也，孰不可忍也？”南朝·宋·刘义庆《世说新语·方正》：“高贵乡公薨”南朝·梁·刘孝标注引《魏氏春秋》：“帝将诛大将军（司马昭），诏有司复进位相国，加九锡，帝夜自将冗从仆射李昭、黄门从官焦伯等，下陵云台，铠仗授兵，欲因际会，遣使自出致讨。会雨而却。明日遂见王经等，出黄素诏于怀，曰：‘是可忍也，孰不可忍！今当决行此事！’”②多指这样的事情能够容忍，那什么事还不能够容忍？表示绝对不能容忍。《晋书·王敦传》：“（诏曰）钱凤竖子，专为谋主，逞其凶慝……是可忍也，孰不可忍也！”宋·李觏《上蔡学士书》：“况（邹）子房不惭妄冒，惟务骄矜……呵止行人，凌压尊老，意气满溢，无复忌惮，是可忍也，孰不可忍！”亦作“此而可忍，孰不可容”、“是可忍，孰不可容”。

【适得其反】 shì dé qí fǎn 适：正，恰好。恰好跟愿望相反。鲁迅《华盖集·北京

通讯》：“以中国古训中教人苟活的格言如此之多，而中国人偏多死亡，外族偏多侵入，结果适得其反，可见我们蔑弃古训，是刻不容缓的了。”郭沫若《吕不韦与秦王政的批判》：“近时学者受了法西斯细菌的感染，对于秦时代的南征北伐颇致赞美，但过细推论过来，实在适得其反。”

【适可而止】 shì kě ér zhǐ 适可：适宜，正好可以。到了适当的程度就停下来。指不过分，留有余地。《论语·乡党》：“不多食。”朱熹注：“适可而止，无贪心也。”明·冯梦龙《东周列国志》第七十回：“所以然者，由我王能恤民力，适可而止，去其醉饱过盈之心故也。”明·李宝嘉《文明小史》第二回：“同外国人打交道，亦只好适可而止。”

【恃才傲物】 shì cái ào wù 恃：依仗，凭借。物：公众，他人。仗恃自己才高，看不起任何人。《梁书·萧子显传》：“及葬请谥，手诏：‘恃才傲物，夔宜谥曰骄。’”五代·王定保《唐摭言·慈恩寺题名游赏赋咏

杂记》：“萧颖士开元二十三年及第，恃才傲物，复无与比。”宋·孙光宪《北梦琐言》第四卷：“唐薛澄州昭纬，即保逊之子也。恃才傲物，亦有父风。每入朝省，弄笏而行，旁若无人。”亦作“恃才倨傲”。

【恃强凌弱】 shì qiáng líng ruò 恃：依仗，仗恃。凌：欺凌。依仗自己的强大力量，欺侮弱小的。宋·魏了翁《鹤山文集·画一榜谕将士》：“若耕桑失时，军须不继，便致狼狈，所宜互相爱惜，毋得恃强凌弱，恃众欺寡，互相争闹，激出事端。”明·梁辰鱼《浣纱记·同盟》：“河西地久升平，文公霸后称强盛。岂料吴人来犯境，恃强凌弱要先盟。”明·冯梦龙《警世通言》第三卷：“那桀纣有何罪过？也无非倚贵欺贱，恃强凌弱，总来不过是使势而已。”亦作“恃强欺弱”。

【恃勇轻敌】 shì yǒng qīng dí 恃：倚仗，仗恃。仗着自己勇敢而不把对手放在心上。《新编五代史平话·晋史·下卷》：“今重荣恃勇轻敌。吐浑假手报仇，皆非国家之利，

不可听也。”

【舐犊之爱】 shì dú zhī ài 舐：舔。犊：小牛。母牛舔小牛表现对它爱护。比喻对子女的疼爱。《后汉书·杨彪传》：“（彪）子修为曹操所杀。操见彪问曰：‘公何瘦之甚？’对曰：‘愧无日（mì）磔（dī）先见之明，犹怀老牛舐犊之爱’。操为之改容。”叶圣陶《某城纪事》：“‘忙什么！’自然是呵斥，但声音里掩不住那种所谓‘舐犊之爱’的情调。”亦作“舐犊之念”、“舐犊之私”、“舐犊情深”。

【舐糠及米】 shì kāng jí mǐ 舐：舔。及：到，达到。舔完了米外的糠就舔到米。比喻从外到内，逐渐侵蚀。《史记·吴王濞列传》：“里语有之，‘舐糠及米。’”司马贞索隐：“言舐糠及米，谓削土尽则至灭国也。”清·袁枚《小仓山房尺牘》第五十五首：“而司马亦明知前行非策，但云儿子不孝，终日勃谿，至于掘地毁床，舐糠及米，不得已，避子祸而出，非贪热官而行也。”清·严复《救亡决论》：“无人才，则之数事

者，虽举亦废故也，舐糠及米，终至危亡而已。”

【誓不两立】 shì bù liǎng lì 两立：双方并立。发誓决不与敌人并存于世。形容双方仇恨很深。明·许仲琳《封神演义》第六十三回：“若是姜子牙将吾弟果然如此，我与姜尚誓不两立，必定为其报仇，再图别议。”清·石玉昆《三侠五义》第四十六回：“小弟既来寻找南侠，便与他誓不两立。”

【誓死不二】 shì sǐ bù èr 誓：发誓。不二：没有二心。发誓至死也不生二心，表示坚定不移的决心。《宋书·邓琬传》：“宜速处分，为一战之资，当停据盆城，誓死不贰。”鲁迅《华盖集·夏三虫》：“被吃者也无须在被吃之前，先承认自己之理应被吃，心悦诚服，誓死不二。”

【誓同生死】 shì tóng shēng sǐ 誓：发誓。发誓同生死，共命运。形容关系十分密切，不可拆散。明·冯梦龙《醒世恒言》第二十八卷：“吴衙内誓同生死，各不更改。望母亲好言劝爹曲允，尚可挽回前失。”清·褚

人获《隋唐演义》第五十二回：“三则单雄信是义盟之首。誓同生死，安忍轻抛。”《红楼梦》：“便如胶似漆，一心一计，誓同生死。”

【噬脐何及】 shì qí hé jí 脐：肚脐。用嘴咬肚脐，怎么够得着呢？比喻后悔也来不及。《左传·庄公六年》：“亡邓国者，必此人也，若不早图，后君噬齐（脐），其及图之乎。”《隋书·李密传》：“但今英雄竞起，实恐他人我先，一朝失之，噬脐何及！”明·冯梦龙《古今小说·新桥市韩五卖春情》：“今日虽悔，噬脐何及！传与少年子弟，不要学我干这等非为的事，害了自己性命。”亦作“噬脐莫及”、“噬脐无及”。

shōu

【收回成命】 shōu huí chéng mìng 收回已经发出的命令、指示或决定。宋·苏舜钦《杜公让官表》：“伏望皇帝陛下，念授受之至艰，奋刚明之独断，收此成命，别付伟

人，用适股肱之宜，以增名器之重。”元·费唐臣《苏子瞻风雪贬黄州》第一折：“伏望圣明，收回成命，复本官之职，遂好生之德。”清·黄钧宰《金壶七墨·吴门秀士书》：“初，林（则徐）遣戍，御史陈庄镛抗疏力争，请上收回成命。”

【收视反听】 shōu shì fǎn tīng 收：收回。反：反还，自行抑止。收回视线，反还听觉，即不看不听，指摒除外界事物的干扰，安心思考问题。晋·陆机《文赋》：“其始也，皆收视反听，耽思傍讯，精鹜八极，心游万仞。”唐·白居易《辨水旱之灾，明存救之术》：“古之君人者，逢一灾，偶一异，则收视反听，察其所由。”

shǒu

【手不释卷】 shǒu bù shì juàn 释：放下。卷：指书。手里的书舍不得放下。形容勤奋读书。三国·魏·曹丕《典论·自叙》：“上（指曹操）雅好诗书文籍，虽在军旅，手不

释卷。”宋·欧阳修《晏元献公神道碑铭》：“自少笃学，至其病亟，犹手不释卷。”清·李宝嘉《文明小史》第八回：“他本是手不释卷的人，到了此时，甚觉无聊得很。”亦作“手不辍卷”。

【手到病除】 shǒu dào bìng chú ①手一到病就消除了。形容医术很高明。元·无名氏《碧桃花》第二折：“嬷嬷，你放心，小人三代行医，医书脉诀，无不通晓，包的你手到病除。”《西游记》第六十八回：“常言道：‘药不轻卖，病不讨医。’你去教那国王亲来请我，我有手到病除之功。”清·石玉昆《三侠五义》第四回：“我家相公惯能驱逐邪祟，降妖捉怪，手到病除。”②比喻工作能力强，解决问题迅速。明·何良俊《四友斋丛说·史四》：“凡遇国家有一大事，必生一人以靖之……武宗大渐时，江彬阴畜异谋，则生一杨文忠，王晋溪，皆对病之药，手到病除。真若天之有意而生之者。”明·华阳散人《鸳鸯针》二：“我去说这情面，包管你手到病除”。

【手疾眼快】 shǒu jí yǎn kuài 疾、快：迅速。指动作机灵，眼光敏捷。《西游记》第四回：“原来悟空手疾眼快，正在那混乱之时……赶至哪吒脑后，着左膊上一棒打来。”清·石玉昆《三侠五义》第二十三回：“樵夫见虎受伤，便跳下树来，手急眼快，拉起扁担照着虎的后胯就是一下……只听吼的一声，那虎蹿过岭去。”亦作“手急眼快”。

【手忙脚乱】 shǒu máng jiǎo luàn 形容因着急而做事忙乱，毫无条理。宋·释道原《景德传灯录·韶州云门山文偃禅师》：“莫一似落汤螃蟹，手脚忙乱。”宋·朱熹《朱文公文集·答吕子约（其八）》：“今亦何所迫切而手忙脚乱，一至于此邪！”元·无名氏《替杀妻》第三折：“我这里腹热心慌，手忙脚乱。”明·冯梦龙《醒世恒言·蔡瑞虹忍辱报仇》：“合船人手忙脚乱，要撑开去，不道又阁在浅处。”亦作“脚忙手乱”。

【手无寸铁】 shǒu wú cùn tiě 寸：极少。铁：武器。手里没有任何武器。就临时需

要搏斗而言。汉·李陵《答苏武书》：“兵尽矢穷，人无尺铁，复徒首奋呼，争为先登。”明·李东阳《李宾之诗集·司农笏》：“司农手无寸铁，夺笏击贼贼脑裂。”《三国演义》第一百零九回：“背后郭淮引兵赶来，见（姜）维手无寸铁，乃骤马挺枪追之。”清·蒲松龄《聊斋志异·黄将军》：“黄怒甚，手无寸铁，即以两手握骡足，举而投之。”

【手无缚鸡之力】 shǒu wú fù jī zhī lì 缚：捆绑。两手软得连捆鸡的力气都没有。指因身体弱或疲惫而没有力气。宋·无名氏《随何赚风魔蒯通》第一回：“那韩信手无缚鸡之力，只淮阴市上，一个少年要他在胯下钻过去，他就钻过去了。”《水浒传》第六十八回：“文不能安邦，武又不能附众，手无缚鸡之力，身无寸箭之功。”清·李宝嘉《文明小史》第七回：“其实他是个文士，手无缚鸡之力。”亦作“身无缚鸡之力”。

【手舞足蹈】 shǒu wǔ zú dǎo ①两只手舞

动，两脚跳动。后形容喜悦到极点时的样子。《毛诗序》：“情动于中，形之于言。言之不足，故嗟叹之，嗟之不足，故永歌之；永歌之不足，不知手之舞之足之蹈之也。”《水浒传》第十九回：“宋江写罢……不觉欢喜，狂荡起来，手舞足蹈，又拿起笔。那《西江月》后再写下四句诗。”《红楼梦》第四十一回：“当下刘姥姥听见这般音乐，且又有了酒，越发喜得手舞足蹈起来。”亦作“足蹈手舞”。②形容按照朝见的礼仪，臣下拜舞的情况。唐·李迥秀《奉和幸安乐公主山庄应制》：“手舞足蹈方无已，万年千岁奉（一作“奏”）薰琴。”

【手足胼胝】 shǒu zú pián zhī 胼、胝：手脚生出的老茧。手掌和脚掌生满了老茧，形容辛勤劳累。《荀子·子道》：“夙兴夜寐，耕耘树艺，手足胼胝，以养其亲。”汉·扬雄《逐贫赋》：“身服百役，手足胼胝，或耕或耔，露体沾肌。”唐·牛僧孺《辨私论》：“昔大禹之手足胼胝，是公其身于治水也。”亦作“手胼足胝”、“胼手胝足”。

【手足失措】 shǒu zú shī cuò 失措：举动失常，不知怎么办才好。形容举动失常，不知如何是好。唐·韩愈《昌黎集·为韦相公让官表》：“承命震骇，心神靡守，顾己惭覩，手足失措。”

【手足之情】 shǒu zú zhī qíng 手足：比喻兄弟。指兄弟之间的亲密感情。唐·李华《吊古战场文》：“谁无兄弟，如足如手。”宋·苏辙《为兄轼下狱上书》：“臣窃哀其志，不胜手足之情，故为冒死一言。”

【守道安贫】 shǒu dào ān pín 坚守正道，安于贫穷。旧时用来颂扬贫困而有节操的士大夫。《旧唐书·王及善等人传赞》：“守道安贫，怀远当仁。”

【守节不移】 shǒu jié bù yí 坚守节操，决不改变。汉·刘向《新序·节士》：“子为父死无所恨，守节不移，虽有铁钺汤镬之诛而不惧也。”《三国志·魏书·杜恕传》裴松之注：“晋初受禅，以不达天命，守节不移，削爵土，徙武威。”《旧唐书·萧铣等传论》：“辅公祐窃兵为叛，王雄诞守节不回，

训子孙以忠贞，感士庶之流涕。”亦作“守节不回”。

【守口如瓶】 shǒu kǒu rú píng 守口：闭嘴不说。说话十分谨慎，嘴像瓶口塞的那样紧，那样严。形容说话非常慎重或严守秘密，不肯轻易开口。唐·道世《法苑珠林·四七·愆过篇·引证部》引《维摩经》：“防意如城，守口如瓶。”宋·朱熹《朱子语类·朱子二·敬斋箴》：“守口如瓶，是言语不乱出；防意如城，是恐为外所诱。”元·无名氏《九世同居》第三折：“守口如瓶要安分，防意如城主忠信。”“守口如瓶”常与“防意如城”连用。亦作“缄口如瓶”。

【守身如玉】 shǒu shēn rú yù 守身：保持自身的节操。保持自身的节操，使之像玉石一样纯洁无瑕。《孟子·离娄上》：“孰不为事，事亲，事之本也。孰不为守，守身，守之本也。”清·刘鹗《老残游记》第二回：“但其中十个人里，一定总有一两个守身如玉，始终不移的。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第八十六回：“他从此能守身

如玉起来，好好的调理两个月后，再行决定。”亦作“守身若玉”。

【守望相助】 shǒu wàng xiāng zhù 守：防守。望：了望。邻近各村落之间守护、了望。一旦出事互相帮助。《孟子·滕文公上》：“乡田同井，出入相友，守望相助，疾病相扶持，则百姓亲睦。”宋·魏了翁《鹤山文集·朝请大夫……虞公墓志铭》：“有警则守望相助，戎虏知畏。”清·侯方域《代司徒公屯田奏议》：“屯军亦因其保障，守望相助得力耕。”

【守正不挠】 shǒu zhèng bù náo 守正：坚持正道。挠：弯曲，引申为迎合，屈服。坚持正道，不偏邪，不迎合。《汉书·楚元王传附刘向》：“君子独处守正，不挠众枉。”《周书·寇俊传》：“孝庄帝后知之，嘉俊守正不挠。即拜司马，赐帛百匹。”

【守株待兔】 shǒu zhū dài tù 株：露在地面上的树桩。守着经验，不知变通或妄想不劳动，而侥幸获得成功。《韩非子·》：“宋人有耕者，田中有株，兔走触株，折颈

而死，因释其耒而守株，冀复得兔，兔不可复得，而身为宋国笑。”南朝·梁武帝《围棋赋》：“勿胶柱以调瑟，专守株而待兔。”宋·释道原《景德传灯录·澧州钦山文邃禅师》：“师曰：‘守株待兔，枉用心神。’”明·冯梦龙《古今小说·杨八老越国奇逢》：“妾闻治家以勤俭为本，守株待兔，岂是良图？”亦作“待兔守株”。

【首当其冲】 shǒu dāng qí chōng 首：最先，第一个。当：面对。冲：要冲，交通要道。指首先受到某种势力的攻击或遭遇到某种灾难。《汉书·五行志下之上》：“郑以小国摄乎晋楚之间，重以强吴，郑当其冲。不能修德。”梁启超《论各国干涉中国财政之动机》：“我国中诸大市镇，其金融机关率皆外人握之，恐慌一起，则此等机关首当其冲。”

【首屈一指】 shǒu qū yī zhǐ 首：首先。屈：弯曲。屈指计算时，首先弯下的手指，表示第一，居首位。清·郑观应《盛世危言·藏书》：“其家藏最富者如昆山徐氏之传是

楼，鄞县范氏之天一阁，……近日吴兴陆氏之皕宋楼首屈一指。”《清朝野史大观·公主受保母之虐待》：“公主得命，回府，立斥保母。召符珍，伉俪甚笃，生子女八人，可谓有清以来首屈一指。”清·文康《儿女英雄传》第二十九回：“千古首屈一指的孔圣人，便是一位有号的。”

【首鼠两端】 shǒu shǔ liǎng duān 首鼠：亦作“首施”，连绵词，犹豫不决的样子。两端：两头。形容在两者之间犹豫不决而动摇不定。《史记·魏其武安侯列传》：“武安已罢朝，出止车门，召韩御史大夫载，怒曰：‘与长孺共一老秃翁，何为首鼠两端。’”《后汉书·西羌传》：“初，饥五同种大豪卢忽。忍良等千余户别留允街，而首施两端。”李贤注：“首施，犹首鼠也。”宋·葛立方《韵语阳秋》第九卷：“方刘、项之势，雌雄未决也，其间岂无容容狡诈之士，首鼠两端，以观成败而为身谋者乎，项伯是也。”元·王德信《西厢记·郑恒求配》：“不料这厮每做下来，着我首鼠两端，

展转不决。”亦作“首施两端”、“首尾两端”。

【首尾共济】 shǒu wěi gòng jì 济：帮助；救济。比喻互相支援互相帮助。《明史·方逢时传》：“两人首尾共济，边境遂安。”

【首尾相应】 shǒu wěi xiāng yìng 应：接应，呼应。①头和尾互相接应。原指部队作战时紧密配合。互相接应。《孙子·九地》：“故善用兵者，譬如率然。率然者，常山之蛇也。击其首则尾至，击其尾则首至，击其中则首尾俱至。”《旧五代史·梁书·杜洪钟传列传》：“及为杨行密所攻，洪、传首尾相应，皆遣求援于太祖。”明·焦竑《玉堂丛语·筹策》：“所领卫兵，以充国兵数斟酌损益，率五百里屯一将，布列沿边之地，远近相望，首尾相应。”②形容诗文前后互相照应，结构严谨。宋·洪迈《容斋随笔·绝句诗不贯穿》：“永嘉士人薛韶喜论诗，尝立一说云：老杜近体诗精深妥帖，虽多至百韵，亦首尾相应，如常山之蛇，无间断齟齬处。”梁启超《论中国学术思想

变迁之大势》三：“其持论常圆满周道，首尾相赴，而真理愈析而愈明。”亦作“首尾相赴”。

【首下尻高】 shǒu xià kāo gāo 尻：屁股。头向下，屁股翘起。指磕头跪拜时的样子。唐·韩愈《祭河南张员外文》：“走官阶下，首下尻高。”清·王韬《择友说》：“若其猝逢显士，则首下尻高，偶遇寒丁，则颜骄色变。”

shòu

【寿比南山】 shòu bǐ nán shān 寿：长寿。南山：秦岭终南山，山岭绵延，山脉极远。意为寿命像终南山那样长久。祝人长寿之辞。《诗经·小雅·天保》：“如月之恒，如日之升，如南山之寿。”《南史·齐豫章王疑传》：“疑谓上曰：‘古来言愿陛下寿比南山，或称万岁，此殆近貌言，如臣所怀，实愿陛下极寿百年亦足矣。’”

【寿满天年】 shòu mǎn tiān nián 天年：

自然寿数。人活满自然寿数而死。明·冯梦龙《喻世明言》第三十二卷：“诸公皆生人道，为王公大人，享受天禄。寿满天年，仍还原所，以俟缘会，又复托生。”

【寿终正寝】 shòu zhōng zhèng qǐn 寿终：指年老而自然地死去。正寝：指家宅的正房，人死后灵柩停放之处。指人年老死在家中。现也用来比喻事物的消亡，含戏谑义。明·许仲琳《封神演义》第十一回：“你道朕不能善终，你自夸寿终正寝，非侮君而何！”《鲁迅书信集·致姚克》：“《文学》第二期呈稿十篇，被抽去其半，则结果之必将奄奄无生气可知，大约出至二卷六期后，便当寿终正寝了。”

【受宠若惊】 shòu chǒng ruò jīng 宠：宠爱。惊：震动。指人意外得到别人的赏识，心情为之震动，感到高兴和不安。《宋史·张洎传》：“况考功状内止称云：‘受宠若惊，居亢无悔。’”清·李宝嘉《官场现形记》第十八回：“县说过道台承中丞这一番优待，不禁受宠若惊，坐立不稳。”

【受制于人】 shòu zhì yú rén 制：控制，辖制。受别人所控制，不得自由。《三国志·蜀书·诸葛亮传》：“（孙）权勃然曰：‘吾不能举全吴之地，十万之众，受制于人。’”《梁书·侯景传》：“受制于人，威名顿尽。”蔡东藩《民国通俗演义》第十一回：“看官！试想这野心勃勃的袁项城（世凯），岂肯长期忍耐，受制于人？”

【授受不亲】 shòu shòu bù qīn 授：给予。受：接受。旧指男女不能亲手递交物品，指儒家束缚男女的礼教。《孟子·离娄上》：“淳于髡曰：‘男女授受不亲，礼与？’孟子曰：‘礼也。’”《礼记·坊记》：“故君子远色，以为民纪，故男女授受不亲。”元·王实甫《西厢记》第一本第二折：“噫！先生是读书君子，孟子曰：‘男女授受不亲，礼也’……今后得问的问，不得问的休说！”

【授业解惑】 shòu yè jiě huò 授：教，传授。惑：疑难。传授学业，解除疑难。唐·韩愈《师说》：“古之学者必有师。师者，

所以传道、受业、解惑也。”宋·陆游《谢曾侍郎启》：“授业解惑，务广先师之传；扬善进贤，用为圣主之报。”《明史·张昭传》：“及受职泮林，猥琐贪饕，要求百故，而授业解惑，莫措一词。”

【兽聚鸟散】 shòu jù niǎo sàn 像鸟兽般时聚时散。形容组织性极差。《史记·主父偃列传》：“夫匈奴之性，兽聚而鸟散，从之如搏影。”宋苏舜钦《论西事状》：“孰不知羌氏之俗，居不常处，兽聚鸟散，本无聚积。”

【瘦骨嶙峋】 shòu gǔ lí xún 嶙峋：山崖突兀的样子。形容瘦得皮包骨头。

shū

【书不尽意】 shū bù jìn yì 语言没能把所要表达的意思完全表达出来。后常用于书信结尾。《周易·系辞上》：“子曰：‘书不尽言，言不尽意，然则圣人之意，其不可见乎？’”

【书读五车】 shū dú wǔ chē 形容读书多、知识丰富。《庄子·天下》：“惠施多方，其书五车。”明·范受益《寻亲记·局骗》：“我好痴，教孩儿学甚文章！比似我书读五车，那曾上金马玉堂？”

【书声琅琅】 shū shēng láng láng 形容读书声音清朗响亮。宋·陆游《剑南诗稿·十一·枕上感怀》：“五更揽辔山路长，老夫诵书声琅琅。”清·李汝珍《镜花缘》第二十三回：“走过闹市，只听那些居民人家，连二接三，莫不书声琅琅。”宋·李昭玘《上眉扬先生》：“每相过者，论先生德义，诵先生文章，堂上琅琅，终日不绝。”亦作“书声朗朗”。

【书香门第】 shū xiāng mén dì 指世代都是读书人的家庭。清·文康《儿女英雄传》四十回：“如今眼看着书香门第是接下去了，衣饭生涯是靠得住了。”姚雪垠《李自成》一卷十七章：“她每天一想到自己出身于书香门第，哥哥是个举人，却落入贼人之手，……便是暗暗流泪。”

【殊方绝域】 shū fāng jué yù 指极远的地方。唐·吕温《地志图序》：“名山大川，随顾奔走；殊方绝域，举意而到。”《元史·揭傒斯传》：“朝廷大典册，及元勋茂德当得铭辞者，必以命焉。殊方绝域，咸慕其名，得其文者，莫不以为荣云。”

【殊方异域】 shū fāng yì yù 殊方：远方。异域：异邦、外国，指远方或国外。《三国志·吴书·全琮传》：“然殊方异域，隔绝障海，水土气毒，自古有之。”唐·玄奘《大唐西域记·翔若鞞国》：“风教遐被，德泽远洽，殊方异域，慕化称臣。”《明史·西域传四》：“自是，殊方异域鸟言侏儣之使，辐辏阙廷。”

【殊路同归】 shū lù tóng guī 殊：不同的。归：趋向于一处。比喻用不同的方式方法而达到同一目标。汉·桓宽《盐铁论·利议》：“诸生对册，殊路同归。指在于崇礼义，退财利，复往古之道，匡当世之失。”亦作“殊涂同归”、“殊途同归”。

【殊形妙状】 shū xíng miào zhuàng 殊：

特异。形状很特异奇妙。宋·周邦彦《汴都赋》：“与夫沉沙栖陆，异域所至，殊形妙状，目不给视。”清·方苞《游雁荡记》：“若兹山则浙东西山海所蟠结，幽奇险峭，殊形诡状者，实大且多。”

【殊勋异绩】 shū xūn yì jì 殊：突出。勋：功勋。异：不同。指功勋业绩卓越。南朝·何尚之《又答问庾炳之事》：“且自非殊勋异绩，亦何足塞今日之尤。”《南齐书·王僧虔传》：“一门二世，粉骨卫主，殊勋异绩，已为能甄。”亦作“殊勋茂绩”。

【倏忽之间】 shū hū zhī jiān 倏：忽然，极快地。指极短的时间。《战国策·楚策四》：“昼游乎茂树，夕调乎酸咸，倏忽之间，坠于公子之手。”

【菽水承欢】 shū shuǐ chéng huān 菽水：豆类和水。承欢：侍奉父母，取得欢心。表示尽心孝养父母，旧时指贫寒人家的子弟能尽孝道。虽然吃豆粥，喝白水，只要侍奉父母尽孝道，也能得到父母的欢心。《礼记·檀弓下》：“子路曰：‘伤哉！贫也！’

生无以为养，死无以为礼也！’孔子曰：‘啜菽饮水，尽其欢，斯之谓孝。’”宋·陈亮《祭蔡行之母太恭人文》：“夫君既没，整齐家道，母子相与为命，以致菽水之欢者，又数年于此矣。”清·吴敬梓《儒林外史》第八回：“蘧公子道：‘老先生！人生贤不肖，倒也不在科名，晚生只愿家君早归田里，得以菽水承欢，这是人生至乐之事。’”

【淑人君子】 shū rén jūn zǐ 淑：温和善良。君子：古代指地位高，品格高尚的人。指贤惠善良，正直公正、品格高尚的人。《诗·曹风·鸛鸣》：“淑人君子，其仪一兮。”汉·崔瑗《河间相张平子碑》：“仁爱笃密，与世无伤，可谓淑人君子者矣。”晋·陆机《汉高祖功臣颂》：“淑人君子，实邦之基。”

【疏不间亲】 shū bù jiàn qīn 疏：关系远的。间：离间。亲：关系亲近的人，指关系疏远的人不离间关系亲近的人。汉·韩婴《韩诗外传》第三卷第六章：李克避席而辞曰：“臣闻之：‘卑不谋尊，疏不间亲。’臣

外居者也，不敢当命。”汉·刘向《说苑·二·臣术》：“贱不谋贵，外不谋内，疏不谋亲。”汉·冯异《遗李轶书》：“苟令长安尚可扶助，延期岁月，疏不间亲，远不逾近，季文岂能居一隅哉？”[辨误]“间”不能念成“jiān”。

【疏财仗义】 shū cái zhàng yì 疏：散，分散。仗：凭靠。义：义气。疏钱财给人，全凭义行事，泛指救助穷人，管不平事。元·无名氏《庞居士放来生债》第四折：“则为我救困扶助，疏财仗义，都做了注福消愆。”明·许自昌《水浒传传奇》：“宋公明他扶危济困隐功曹，晁保正他疏财仗义豪。”

【疏而不漏】 shū ér bù lòu 疏：稀。形容法网虽然很大，但决不能漏掉一个坏人。后也指内容简要而无遗漏。《北史·高丽等传论》：“暨箕子避地朝鲜，始有八条之禁，疏而不漏，简而可久，化之所感，千载不绝。”明·无名氏《寻亲记·愆恶》：“天网疏而不漏，张敏这厮呵，你为人太不悛，从

前作过，赦后结冤，万刚凌迟谁见怜！”

【输肝沥胆】 shū gān lì dǎn 输：捐献。表达。沥：滴。献出肝脏、滴出胆汁。形容竭尽忠诚，赤心相待。宋·司马光《温国文正司马公集·辞门下侍郎第二札子》：“臣区区之心，惟望先帝察其何故辞贵就贱，一赐召对，访以新法于民间果为利害，臣得输肝沥胆，极竭以闻，退就鼎镬，死且不朽。”亦作“输肝剖胆”。

shú

【熟能生巧】 shú néng shēng qiǎo 熟练了就能想出好办法，产生高超的技巧。清·李汝珍《镜花缘》第三十一回：“俗话说说的‘熟能生巧’，舅兄昨日读了一夜，不但他已嚼出此中意味，并且连寄女也都听会，所以随问随答，毫不费事。”蔡东藩《慈禧太后演义》第二十一回：“会而不难终要学，熟能生巧岂徒诗。”

【熟视无睹】 shú shì wú dǔ 熟视：原指

仔细看，后指经常看。睹：看见。指经常看见的，却像没看见一样。后形容对事物漠不关心，不过问。晋·刘伶《酒德颂》：“无思无虑，其乐陶陶。兀然而醉，豁尔而醒，静听不闻雷霆之声，熟视不睹泰山之形，不觉寒暑之切肌，利欲之感情。”唐·韩愈《应科目时与人书》：“是以有力者遇之，熟视之若无睹也。”《清朝野史大观·清流党之外交观》：“（翁）同书督师近在咫尺，熟视无睹。”

shǔ

【暑往寒来】 shǔ wǎng hán lái 热天过去了，冷天来到了。形容时光的流逝。《周易·系辞下》：“寒往则暑来，暑往则寒来。寒暑相推而岁成焉。”宋·普济《五灯会元·蕲州五祖师戒禅师》：“暑往寒来即不问林下相逢事若何？”亦作“暑来寒往”。

【蜀犬吠日】 shǔ quǎn fèi rì 蜀：四川。吠；狗叫。四川雾大，狗看不到太阳，一

旦太阳出来了，狗就吠。用来讽刺人少见多怪。也比喻诽谤好人或好的事物。唐·柳宗元《答韦中立论师道书》：“屈子赋曰：邑犬群吠，吠所怪也。仆往闻庸蜀之南，恒雨少日，日出则犬吠。”清·程允升《幼学琼林》一卷：“蜀犬吠日，比人所见甚稀。”

【鼠肚鸡肠】 shǔ dù jī cháng 指人气量狭小，不能容人。明·烟霞散人《斩鬼传》：“不中用的畜生……，鼠肚鸡肠，一包粪也存不住。要你何用？”清·随缘下士《林兰香》二十九回：“看你这般一个人才……切不可学那小家样子，鼠肚鸡肠，狼心狗肺，招人怨恨”。亦作“鼠肚蜗肠”、“鼠腹蜗肠”。

【鼠目寸光】 shǔ mù cùn guāng 形容眼光短浅，只看近处、小处，只计较眼前利害，看不到远处，大处。清·蒋士铨《临川梦·隐奸》：“寻章摘句，别类分门，凑成各样新书，刻板出卖。吓得那一班鼠目寸光的时文朋友，拜倒辕门，盲称瞎赞。”《桂林

霜·完忠》：“公主豁达大度，兼容并包，尔反鼠目寸光，执迷不悟。”

【鼠窃狗盗】 shǔ qiè gǒu dào 窃：偷。盗：偷。指像老鼠和狗那样地偷盗。比喻小偷小摸的行为。《史记·刘敬叔孙通列传》：“此特群盗鼠窃狗盗耳，何足置之齿牙间。”《新唐书·陈子昂传》：“且太原厓巨万之仓，洛口储天下之粟，乃欲舍而不顾，佻鼠窃狗盗，西入陕郊，东犯虎牢，取敖仓一抔粟，陛下何与遏之？”《水浒传》第七十五回：“童枢密道：‘鼠窃狗偷之徒，何足虑哉！’”亦作“鼠窃狗偷”、“狗偷鼠窃”。

【鼠牙雀角】 shǔ yá què jiǎo 原意是强暴的男人倚势压人就范而跟女方打官司。后用为争讼之辞，指强暴侵扰所引起的争端。现指争执或被牵涉，参与法律解决的事情。《诗经·召南·行露》：“谁谓雀无角，何以穿我屋？……谁谓鼠无牙，何以穿我墉？”宋·刘克庄《后村全集·莆田仙游两宰》：“片言折鼠牙雀角之争。”明·归庄《陈君墓

表》：“君为人长厚有信义，里中人皆从而辨曲直，有鼠牙雀角之讼，往往以君一言而解。”亦作“雀角鼠牙”。

【数不胜数】 shǔ bù shèng shǔ 数：计算。胜：尽。形容多得数不过来。数量极多，难以计算。胜，旧读“shēng”。[辨误]“数”不能念成“shù”。

【数典忘祖】 shǔ diǎn wàng zǔ 数：数着说。典：典籍，也指古代的礼制，历史。查数着典籍，却忘了自己祖先的行事。后用比喻忘本。也比喻对本国历史文化的无知。《左传·昭公十五年》记载，晋国大夫籍谈出使于周。周景王问他，晋国为什么没有贡物。籍谈回答说，晋国从来没有受过周王室的赏赐，所以没有贡物可献。周景王指出从晋国始祖唐叔开始就不断受到王室的赏赐，责备籍谈是“数典而忘其祖。”清·袁枚《小仓山房尺牘·与钱竹初书》：“枚祖籍慈溪，为兗部民，因生长杭州，数典忘祖。”蔡东藩《民国通俗演义》第十二回“那知陆总理（征祥）是善英语，

不喜长国语”夹注：“数典忘祖，中国的西学家，每蹈此弊。”郭沫若《文学革命之回顾》：“对于封建时代的几部旧小说极力加以表彰，而对于封建社会崩溃期中的几种暴露小说却置诸度外。这可说是那表彰者的数典忘祖。”[辨误]“数”不能念“shù”。

【数米而炊】 shǔ mǐ ér chuī 炊：烧饭。一粒一粒数好了米才做饭。比喻只注意琐碎的事情，多劳而少功。后也用来形容生活贫苦或为人吝嗇。《庄子·庚桑楚》：“简发而栉，数米而炊，窃窃乎又何足以济世哉！”《淮南子·说言训》：“量粟而舂，数米而炊，可以治家，而不可以治国。”唐·张鷟《朝野僉载》：“韦庄颇读书，数米而炊，秤薪而爨，炙少一脔而觉之。”亦作“数粒而炊”。

【数往知来】 shǔ wǎng zhī lái 数：追数。往：既往。来：未来。指了解了过去就可以推测未来。《周易·说卦》：“数往者顺，知来者逆，是故《易》逆数也。”晋·韩康伯注：“《易》八卦相错，变化理备。于往，

则顺而知之；于来，则逆而数之。”明·陆容《菽园杂记》：“洪武中，朝廷访求通晓历数，数往知来，试无不验者。”

【数一数二】 shǔ yī shǔ èr ①形容非常突出，不数第一就数第二。元·戴善夫《陶学士醉写风光好》三折：“此乃金陵数一数二的歌者，与学士递一杯。”明·冯梦龙《醒世恒言》十卷：“这个县丞，乃是数一数二的美缺，顶针捱住。赵昂用了若干银子，方才谋得。”清·李宝嘉《官场现形记》第十二回：“原来统领船上的‘招牌主’是姊妹两个：姊姊叫龙珠，现在十八岁；妹妹是凤珠，现在十六岁。他二人长的一个是沉鱼落雁之容，一个是闭月羞花之貌，真正数一数二的人才。”②依次数说，逐条列举。明·冯梦龙《醒世恒言》三卷：“一面分付开船，一面数一数二发作一个不住。”明·冯梦龙《警世通言》第三十四卷：“路人争问其故，孙老儿数一数二的逢人告诉。自此周廷章无行之名，播于江右，为衣冠所不耻。”

shù

【束身就缚】 shù shēn jiù fù 束：捆。束身：自缚。缚：捆绑。比喻不加抵抗，甘愿被人擒捉。《晋书·段灼传》：“艾被诏书，即遣强兵，束身就缚，不敢顾望。”

【束身受命】 shù shēn shòu mìng 束身：约束自身，不放纵。比喻投案。指投案归顺过去以后、听从命令。汉·刘安《淮南子·人间训》：“卫君之来也，卫国之半曰：‘不若朝于晋’，其半曰‘不若朝于吴’，然卫君以为吴可以归骸骨也，故束身以受命。”

【束手待毙】 shù shǒu dài bì 束手：把手捆起来。毙：死。原指捆起手来等死。比喻遇到困难不去积极想办法解决，而是坐着等失败或灭亡。宋·佚名《宋季三朝政要·卫王本末》：“虽有忠良之臣，反摈弃而不用，束手待毙。”《三国演义》第七回：“蔡瑁曰：‘子柔之言，直拙计也。兵临城下，’

将至壕边，岂可束手待毙！某虽不才，愿请军出城，以决一战。”

【束手就擒】 shù shǒu jiù qín 束手：捆起手。就：等待。擒：活捉。捆起手来让人家活捉。用来形容毫无力量反抗或脱身。《十一家注孙子·军争篇》：“穷寇勿迫。”何氏注引五代晋·符彦卿语：“与其束手就擒，曷若以身殉国？”宋·李侗《李延平集·吴方庆先生行状》：“公廉得其情，前期警戒；贼计不知所出，束手就擒。事定，人始知之。”亦作“束手就缚”。

【束手无策】 shù shǒu wú cè 束：捆、绑。策：计策。像捆住了手似的无法应付。形容遇到问题，没有办法解决。宋·王柏《鲁斋集·书先君遗独善汪公贴后》：“士大夫念虑不及此，一旦事变之来，莫不束手无策。”宋·佚名《宋季三朝政要·度宗咸淳五年》：“当此边事危急之际，束手无策，而以科举苦举子，何其缪耶！”亦作“束手无措”、“束手无计”、“束手无谋”、“袖手无策”。

【束手无措】 shù shǒu wú cuò 措：措施。手被捆住，想不出应付的措施遇到问题毫无办法。宋·袁甫《蒙斋集·陈时事疏》：“大敌临前，束手无措，则不得已而行守江之下策。”

【束之高阁】 shù zhī gāo gé 束：捆、绑。阁：搁置东西的橱柜。指捆绑起来放在橱柜上。比喻搁下不用或弃置不去管它。南朝·宋·刘义庆《世说新语·豪爽》“庾稚恭既常有中原之志”梁·刘孝标注引《汉晋春秋》：“是时杜弢、殷浩诸人盛名冠世，翼未之贵也，常曰：‘此辈宜束之高阁俟天下清定，然后议其所任耳。’”清·梁启超《变法通议·议科举》：“然则出洋学生中之未尝无才，昭昭然矣。顾乃束之高阁，听其自穷自述，不一过问。”亦作“置之高阁”。

【树碑立传】 shù bēi lì zhuàn 树：建立。碑：镌刻铭文的石碑。传：叙述生平事迹的传记。原指树立碑铭传记，歌功颂德。现多指为抬高声望而树立个人威信。

【树大招风】 shù dà zhāo fēng 树大了容

易招风打击。比喻目标大了容易招致别人的嫉妒。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第四十八回：“正是树大招风风损树，人为名高名丧身。”《西游记》第三十三回：“这正是树大招风风撼树，人为名高名丧人。”宋·释普济《五灯会元》十九卷：“师曰：‘潭深急聚。’悟曰：‘见后如何？’师曰：‘树高招风。’”

【树倒猢猻散】 shù dǎo hú sūn sǎn 猢猻：猴子。树倒了，树下的猴子也就散了。比喻核心人物一倒台，依附着他的人也就随之而散。宋·庞元英《谈薮》记载，秦桧当宰相时，曹咏因奉承拍马，跟着秦桧飞黄腾达；秦桧死后，曹咏随之被贬。厉德斯写了一篇《树倒猢猻散赋》讥讽曹咏，并派人给曹咏送去。《红楼梦》第十三回：“如今我们家赫赫扬扬。已将百载，一日倘或乐极生悲，若应了那句‘树倒猢猻散’的俗语，岂不虚称了一世诗书旧族了？”

【树欲静而风不止】 shù yù jìng ér fēng bù zhǐ 指树想静下来而风却不停地吹。原指

子女想奉养父母，而父母早逝，不能如愿以偿。现常用来比喻客观形势不以人的意志而转移。汉·韩婴《韩诗外传》第九卷：“夫树欲静而风不止，子欲养而亲不待。向无显扬褒赠之事，则何以旌先臣德，慰后嗣心乎？”元·高明《琵琶记·书馆悲逢》：“孔子听得皋鱼哭啼，问其故，皋鱼说道：“树欲静而风不止，子欲养而亲不在。””亦作“树欲静而风不宁”，“树欲息而风不停”。

【竖子成名】 shù zǐ chéng míng 竖子：小子（对人的蔑称）。成名：成就事业而获得名声。原指对人的成名不服，表示蔑视。指人无才反而得名，后用来表示自谦。《史记·孙子吴起列传》：“遂成竖子之名。”《晋书·阮籍传》：“时无英雄，使竖子成名。”梁启超《新民说》第十二节：“事之成也，则曰竖子成名；事之败也，则曰吾早料及。”

【漱石枕流】 shù shí zhěn liú 漱：漱口。枕：枕着。流：流水。用石头漱口，把流

水当枕头。旧时指隐居生活。南朝·宋·刘义庆《世说新语·排调》：“孙子荆（楚）年少时，欲隐；语王武子（济）‘当枕石漱流’。误曰‘漱石枕流’。王曰：‘流可枕，石可漱乎？’孙曰：‘所以枕流，欲洗其耳；所以漱石，欲砺其齿。’”

shuài

【率尔操觚】 shuài ěr cāo gū 率尔：轻率，随便的样子。觚：古人书写用的木简。操觚：拿起木简，指写文章。原形容思路敏捷，拿过木简便写。后形容未经认真思考，写作草率。晋·陆机《文赋》：“或操觚以率尔，或含毫而邈然。”蔡东藩、许廑父《民国通俗演义·自序》：“率而操觚，勉以报命，宁贻笑于大方，恐取诮于狗尾。”清·平步青《霞外摭屑》第七卷：“望溪文最讲义法，而叙事颇沿俗称，不免率尔操觚，以此为后人弹射。”

【率尔成章】 shuài ěr chéng zhāng 率尔：

不经思索，随意地。不加思索，下笔成文。形容写文章粗疏草率，不认真。宋·王诤《唐语林·文学》：‘诗云：‘书后欲题三百颗，洞庭须待满林霜。’后人多说率尔成章，不知江左尝有人於纸尾寄洞庭霜三百颗。”宋·胡仔《苕溪渔隐丛话后集·醉吟先生》：“（白居易）又有句云：回首语秋光。东来应不错。’人谓先生率尔成章，予谓先生的然有理。”

【率兽食人】 shuài shòu shí rén 率：率领。带领野兽吃人。比喻贪官虐民，政治腐败。《孟子·梁惠王上》：“庖有肥肉，厩有肥马，民有饥色，野有饿莩（piǎo），此率兽而食人也。兽相食，且人恶之，为民父母，行政，不免于率兽而食人，恶在其为民父母也？”清·章炳麟《革命之道德》：“曰易姓改号，谓之亡国；仁义充塞，而至于率兽食人，人将相食，谓之亡天下。”

【率由旧章】 shuài yóu jiù zhāng 率由：遵循，沿袭。原意是典章制度取法前代。后来泛指完全按老规矩办事，不更新。《诗

经·大雅·假乐》：“不愆不忘，率由旧章。”《晋书·刘颂传》：“今之建置，宜使率由旧章，一如古典。”清·颐琐《黄绣球》第七回：“即非旧章，果能率由旧章，必须不记其不愆之法。”亦作“率由旧则”。

shuāng

【双管齐下】 shuāng guǎn qí xià 管：指笔。双管：两管笔。原指左右手握两管笔同时作画。后来比喻两件事情同时进行或同时采用两种办法。唐·张彦远《历代名画记》载：张藻画松，“能握双管，一时齐下，惨同秋色。”宋·郭若虚《图画见闻志》五卷：“（唐张藻画松）能手握双管，一时齐下，一为生枝，一为枯干，……经营两足，气韵双高。”清·壮者《扫迷帚》第二十四回：“小弟愚见，原思双管齐下，一边将迷信关头，重重戳破，一边大兴学堂，归重德育，使人格日益高贵。”毛泽东《克服投降危险，力争时局好转》：“如此双管

齐下，就有可能克服大地主大资产阶级的投降危险并争取时局的好转前途。”

【双宿双飞】 shuāng sù shuāng fēi 宿：住，睡觉。原指鸟成双栖息，成双飞翔。后用来比喻夫妻亲密相处，夫唱妇随形影不离。宋·尤袤《全唐诗话》六卷：“不如池上鸳鸯鸟，双宿双飞过一生。”金·元好问《贞燕》：“杏梁双宿复双飞，海国争数只影归。”《才调集·无名氏 杂词》：“眼想心思梦里惊，无人知我此时情，不如池上鸳鸯鸟，双宿双飞过一生。”亦作“双栖双宿”。

【双瞳剪水】 shuāng tóng jiǎn shuǐ 瞳：瞳孔，眼睛。形容两眼像秋水一样清澈明亮。唐·李贺《唐儿歌》：“一双瞳人剪秋水。”唐·白居易《白氏长庆集·筝》：“双眸剪秋水，十指削春葱。”明·周履靖《锦笺记·初晤》：“不要说什么，你且看他双瞳剪水迎人滟，风流万种谈笑间。”

【双喜临门】 shuāng xǐ lín mén 指两件喜事同时降临家门。清·石玉昆《三侠五义》

第九十二回：“张老儿那里有了一个，如今又遇见一个，这才是双喜临门呢。”清·李绿园《歧路灯》第二十七回：“你屋里恭喜了。大相公也喜了，一天生的，真正双喜临门。”吴强《红日》第十章：“娃娃就要出世了，也许跟着下一次战役的胜利一同降生。那么，……我们就是双喜临门了。”

【霜气横秋】 shuāng qì héng qiū 霜：秋霜。气：志气。比喻志气凛然，像秋霜一样严峻。北朝·宋·孔稚珪《北山移文》：“将欲排巢父，拉许由，傲百氏，蔑王侯，风情张目，霜气横秋。”

shuǎng

【爽然自失】 shuǎng rán zì shī 爽然：茫然。失：丢失。指失去依托。形容没有主见，无所适从的神情。《史记·屈原贾生列传》：“又怪屈原以彼其材，游诸侯，何国不容，而自令若是。读《鵬鸟赋》，同死生，轻去就，又爽然自失矣。”清·沈德潜

《说诗碎语》上卷：“李（白）杜（甫）风雨分飞，鱼龙百变，读者又爽然自失。”清·纪昀《阅微草堂笔记·槐西杂志三》：“不生此女，无此事也；其妻曰不纳某女，自不生此女矣，乃爽然自失。”鲁迅《朝花夕拾·琐记》：“毕业，自然大家都盼望的，但一到毕业，却又有些爽然若失。”亦作“爽然若失”。

shuǐ

【水碧山青】 shuǐ bì shān qīng 碧：青绿色。形容景色很美，艳丽如画。唐·刘禹锡《洛中逢韩七中丞之吴兴口号五首》：“骆驼桥上蘋风起，鸚鵡杯中箸下春，水碧山青知好处，开颜一笑向何人。”清·洪昇《长生殿·闻铃》：“只是对此鸟啼花落，水绿山青，无非助朕悲怀。”亦作“水绿山青”。

【水到渠成】 shuǐ dào qú chéng 渠：水道，沟渠。水流到的地方，很自然地就形成了一道沟渠。比喻条件成熟，事情就会

顺利成功。宋·释道原《景德传灯录·仰山南塔光涌禅师》：“叉手问：‘如何是妙用一句？’师曰：‘水至渠成。’”宋·苏轼《答秦太虚书》：“至日别作经画，水到渠成，不须预虑。”宋·朱熹《答路德章书》：“所喻水到渠成之说，意思毕竟在渠上，未放水东流时，已先作屈曲准备了矣。”清·李渔《闲情偶寄·大收煞》：“须要自然而然，水到渠成，非由车戽，最忌无因而至，突如其来。”也喻指自然而然。

【水滴石穿】 shuǐ dī shí chuān 滴：液体一点一点地往下落。穿：破，透。指水一滴一滴不断地往下落，把石头穿透。比喻坚持不懈，力量虽小也能做出看来很难办的事情。《汉书·枚乘传》：“泰山之溜穿石，单极之纆断干。水非石之钻，索非木之锯，渐靡使之然也。”宋·罗大经《鹤林玉露》：“张乖崖为崇阳令，一吏自库中出，巾下有一钱。乖崖杖之。吏曰：‘一钱何足道？乃杖我也！’乖崖授笔判曰：‘一日一钱，千日千钱，绳锯木断，水滴石穿。’”亦作

“滴水穿石”。

【水光山色】 shuǐ guāng shān sè 光：风光。色：景色。湖上风光，山间景色。形容山水秀丽。宋·楼钥《攻媿集》：“画船重泛西湖上，水光山色都无恙。”元·施惠《幽闺记·英雄应辟》：“野草闲花，掩映水光山色。”元·范子安《竹叶舟》第三折：“一叶逡巡送客归。山光水色自相依。”明·无名氏《渔樵闲话》四折：“人情冷暖逐高低，水光山色依青翠。”亦作“山光水色”、“水色山光”。

【水火不辞】 shuǐ huǒ bù cí 辞：躲避，推托。谓赴汤蹈火，在所不辞。《四游记·东游记》第三十三回：“大仙有命，水火不辞，斧钺不避。”《史记·孙子吴起列传》：“兵既整齐，王可试下观之，唯王所欲用之，虽赴水火犹可也。”

【水火不相容】 shuǐ huǒ bù xiāng róng 相：相互。容：容纳。相容：相互容纳。指水、火本是两种性质相反的东西，根本不能相互容纳。后用来比喻人或事情彼此

本质相反，根本对立。《汉书·郊祀志下》：“《易》有八卦，乾坤六子，水火不相逮，雷风不相悖，山泽通气，然后能变化，既成万物也。”汉·王符《潜夫论·慎微》：“且夫邪之与正，犹水与火，不同源，不得并盛。”《鹖冠子·天则》：“水火不相入，天之制也。”宋·欧阳修《祭丁学士文》：“善恶之殊，如火与水不能相容，其势然尔。”

【水火无交】 shuǐ huǒ wú jiāo 原指相互间连借火借水的交往都没有。多指居官清廉，不打扰老百姓。后也指相互间无任何来往、联系。《隋书·赵轨传》：“父老相送者，各挥涕曰：‘别驾在官，水火不与百姓交，是以不敢以壶酒相送。公清若水，请酌一杯水奉饯。’”清·赵吉士《寄园奇所寄·一·囊底寄·警敏》：“本院与属吏水火无交，贵县言作郡难，有说乎？”《宝林禅师语录·婺州云黄山宝林禅师》：“师云：‘他时不得退款。’僧云：‘且喜水米无交。’”亦作“水米无交。”

【水火无情】 shuǐ huǒ wú qíng 原指水和

火都是没有生性的东西。后指水火毫无情面，常造成灾害，危及人们的生命财产。元·汤屋《画鉴·唐画》：“世言孙位画火，张南本画水，水火本无情之物，二公深得其理。”元·杨梓《忠义士豫让吞炭》二折：“你外面将堤堰来搬，俺城中把金鼓鸣，正是外合里应，教智伯才知水火无情。”《西游记》第五十一回：“套不去者唯水火最利，常言道：‘水火无情。’”

【水洁冰清】 shuǐ jié bīng qīng 洁：洁白。清：清静。指像冰和水一样洁白清静。形容人的品格高洁或文笔雅致。晋·张华《魏刘骠骑诔》：“金刚玉润，水絜冰清，郁郁文彩，焕若朝荣。”

【水阔山高】 shuǐ kuò shān gāo 阔：宽，广阔，指有广阔的水面和高大的山脉隔着，不得相通。明·胡文焕《群音类选·清腔类·山坡里羊一套》：“音书谁送，知隔着关山几重，见如今水阔山高，促急里怎觅鳞鸿。”

【水流花谢】 shuǐ liú huā xiè 谢：脱落。

指河水流逝，花儿也凋谢了。形容景色凋零残败，用来比喻局面残破，好景已不存在，无法挽回。唐·崔涂《春夕》：“水流花谢两无情，送尽东风过楚城。”明·胡文焕《群音类选·清腔类·二郎神》：“水流花谢，春事竟茫然。”清·无名氏《定情人》十六：“问盟则言犹在耳，问事则物是人非，问婚姻则水流花谢矣！”清·吴道潜《骆宾王遗墓诗》：“水流花谢魂安在，空有骚人赋大招。”《儒林外史》第一回：“浊酒三杯沉醉去，水流花谢知何处？”亦作“花谢水流”。

【水陆毕陈】 shuǐ lù bì chén 水陆：指水上和陆地上出产的山珍海味。华陈：全部陈列出来。形容宴会上的菜肴非常丰富。明·洪楸《清平山堂话本·西湖三塔记》：“两个青衣女童，安排酒来。少顷，水陆毕陈。”《三国演义》第八回：“（王）允拜谢归家，水陆毕陈，于前厅正中设座，锦绣铺地。内外各设帷幔。”清·陈忱《水浒后传》第四十回：“光禄寺排设筵宴，水陆毕

陈，笙簧迭奏。”

【水落石出】 shuǐ luò shí chū 水落下去，石头自然就露出来了。比喻事情经过澄清以后彻底暴露，真相大白。宋·欧阳修《醉翁亭记》：“野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。”宋·苏轼《后赤壁赋》：“山高月小，水落石出。”宋·陆游《谢台谏启》：“收真才于水落石出之后，坐销浮伪之风；察定理于舟行岸移之时，尽黜谗诬之巧。”《红楼梦》第六十一回：“如今这事八下里水落石出了，连前日太太屋里丢的，也有了主儿。”

【水米无交】 shuǐ mǐ wú jiāo 没喝别人一杯水，没吃过人家一顿饭。指相互之间一点关系也没有，彼此毫无来往。元·孙仲章《勘头巾》第二折：“这河南府有个能吏张鼎，刀笔上虽则是个狠伶俐，却与百姓每水米无交。”元·关汉卿《谢天香》第四折：“若使他仍前迎新送旧，贤弟可不辱抹了高才大名，老大在此为理三年，治百姓水米

无交，于天香秋毫不染。”《水浒传》第二十二回：“他与老汉，水米无交，并无干涉。”清·吴趼人《糊涂世界》第十一卷：“岂敢，岂敢！兄弟与这巴县是水米无交，就算是有事，也只好自己去做了的。”

【水能载舟，亦能覆舟】 shuǐ néng zài zhōu , yì néng fù zhōu 载：承，浮托。覆：底朝上翻过来。水能使船航行，也能使船翻沉，指事物用之得当则有利，反之则有害。也用来比喻民心向背决定政权存亡。《后汉书·皇甫规传》“夫君者舟也，人者水也”李贤注：“《家语》孔子曰：‘夫君者舟也，人者水也。水可载舟，亦可覆舟，君以此思危，则可知也。’”唐·欧阳询《艺文类聚》第二十三卷引《孙卿子》：“孔子对鲁哀公曰：‘君者，舟也；庶人者，水也。水则载舟，水则覆舟，君以此，思危，则不危焉。’”唐·陆贽《奉天论延访朝臣表》：“故喻君为舟，喻人为水，言水能载舟亦能覆舟也，舟即君道，水即人情，舟顺水之道乃浮，违则没，君得人之情乃固，失则

危。”

【水清无鱼】 shuǐ qīng wú yú 清：清澈。指水过于清澈，鱼很难活，也就没有鱼了。比喻事物不可能绝对纯，也用来比喻对人不能要求太高。汉·戴德《大戴礼记·子张问入官》：“故水至清则无鱼，人至察则无徒。”《汉书·东方朔传》：“水至清则无鱼。人至察则无徒。”《后汉书·班超传》：“水清无大鱼，察政不得下和。”

【水乳交融】 shuǐ rǔ jiāo róng 融：融洽。乳：奶汁。水和奶溶合在一起。比喻关系非常融洽或结合十分紧密或意气相投。清·查慎行《敬业堂诗集·豆腐诗和杨艺田官坊四首（其四）》：“须和淡泊生涯在，水乳交融味最长。”清·刘鹗《老残游记》第十九回：“几日工夫同吴二扰得水乳交融。”清·夏敬渠《野叟曝言》第一百二十九回：“从前虽是亲热究有男女之分，此时则水乳交融矣。”清·梁启超《记商业会议所之益》：“四则可以水乳交融，共兴实业。”

【水色山光】 shuǐ sè shān guāng 色：秀

色。光：明净。指水波泛出秀色，山上景物明净。形容山水秀丽，明净。元·范子安《竹叶舟》第三折：“一叶逡巡送客归，山光水色自相依。”明·李昌祺《剪灯余话·贾云华还魂记》：“生览毕，惟堕泪而已，遂收拾锁于书笈。既登途，凡道中风晨月夕，水色山光，睹景怀人，只增悲惋，及抵家，已迫槐黄矣。”亦作“山光水色”。

【水深火热】 shuǐ shēn huǒ rè 像处在深水热火之中。比喻人民生活极为痛苦或国家灾难深重。《孟子·梁惠王下》：“以万乘之国伐万乘之国，箪食壶浆以迎王师，岂有他哉？避水火也。如水益深，如火益热，亦运而已矣。”清·李雨堂《万花楼杨包狄演义》：“况陈州连年灾荒，穷困不堪，即有一二富厚之家设法施救穷民，无奈一连六七岁，颗粒无收，人民已是水深火热，目今得皇儿敕免征课，实乃万民之幸了。”清·康有为《答南北美州诸华侨论中国只可行立宪不可行革命书》：“且倡革命者，必以民权自立为说，当水深火热之余，莫不

信之望之。”清·章炳麟《为上海英界巡捕惨杀学生之通电》：“彼水深火热之民早登衽席，则非仅上海一方之幸也。”亦作“火热水深”、“水深火烈”、“火热汤沸”。

【水天一色】 shuǐ tiān yī sè 水与天相连、呈现同样的色彩。形容水域苍茫辽阔。唐·王勃《滕王阁序》：“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。”宋·王质《满江红》：“西江上，斗牛相射，水天一色。”明·汤显祖《邯郸记·东巡》：“呀，真乃水天一色也！龙舆瞻眺，真乃是山色水光相照。”清·李伯元《文明小史》第二回：“只见水连天，天连水，水天一色，回顾无边。”

【水土不服】 shuǐ tǔ bù fú 水土：指一个地区的气候和自然环境。服：适应。指新到一个地方，对那里的气候和自然环境不适应，也用来指旅居在外，不适应当地的气候、饮食、习惯而产生的症状。《宋书·索虏传》：“虏主闻宋太祖有北伐意，又与书曰：‘……道里远来，或不服水土，药可自疗。’”《水浒传》第一百零一回：“（童

贯，蔡攸）说军士水土不服，权且罢兵，以致养成大患。”明·冯梦龙《醒世恒言》二十八卷：“大抵此症，起于饮食失调，兼之水土不伏，食积于小腹之中，凝滞不消，遂至生热，升至胸中，便觉饥饿。”清·李汝珍《镜花缘》第四十四回：“小山受不惯海面风浪，兼之水土不服，竟自大病卧床不起。”亦作“水土不伏”。

【水泄不通】 shuǐ xiè bù tōng 泄：排泄。连水都流不出去。形容特别拥挤或包围得非常紧密。宋·释普济《五灯会元·慧明禅师》：“佛法若也不泄不通，便教上座无安身立命处。楞伽峰顶谁能措足，少室岩前水泄不通。”明·冯梦龙《东周列国志》第六十七回：“各姓分守城门，以拒庆封，防守严密，水泄不通。”明·冯梦龙《东周列国志》第七回：“小小国都，城不高，池不深，被三国兵车，密密扎扎围得水泄不漏，城内好生惊怕。”亦作“水泄不漏”。

【水性杨花】 shuǐ xìng yáng huā 指水性流动不定，杨花随风飘浮不定。比喻女子

用情不专一，作风轻浮。元·古杭书会《小孙屠》：“你休得假惺惺，杨花水性无凭准。”清·黄六鸿《福惠全书·刑名部·刁奸》：“妇人水性杨花，焉有不为所动。”《红楼梦》第九十二回：“他外甥道：‘大凡女人都是水性杨花，我要说有钱，他就是贪图银钱了。如今，他这为人就是难得的。’”亦作“杨花水性”。

【水远山长】 shuǐ yuǎn shān cháng 远：遥远，形容路途遥远，关山阻隔。宋·辛弃疾《临江仙》：“忆得旧时携手处，如今水远山长。”元·关汉卿《哭存孝》第四折：“我避不得水远山遥。须有一个日头定到。”明·胡文焕《群音类选·绣襦记·催子赴试》：“臣只虑孱弱身躯，怎跋涉水远山长，且斟量。”明·吾邱瑞《运甓记·緘报平安》：“水远山遥。丰稔灾祲良别，全记取挥毫片楮，博慈颜一时欢悦。”亦作“水远山遥”。

【水涨船高】 shuǐ zhǎng chuán gāo 指水位上升，船身也就随着升高。比喻事物随

其所凭借的事物增高而相应的提高。宋·释道原《景德传灯录·芭蕉清禅师法嗣》：“眼中无翳，空里无光，水长船高，泥多佛大。”清·李绿园《歧路灯》八十九回：“这水涨船高，下边水涨一尺，上边船高九寸。”清·李宝嘉《官场现形记》第五十九回：“几回事情一来，他晓得人家有仰仗他的地方，顿时水涨船高，架子亦就慢慢的大了起来。”亦作“水长船高”。

【水中捞月】 shuǐ zhōng lāo yuè 比喻白费力气，事情根本办不到。明·汤显祖《牡丹亭·冥誓》：“是人非人心不别，是幻非幻如何说？虽则似空里拈花，却不是水中捞月。”明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第十三卷：“五银钱干什么事？况又去与媳妇商量，多分是水中捞月了。”明·罗贯中、冯梦龙《平妖传》第十五回：“这些众人当作一场生意，见神见鬼，东访西问，那有消息，正是：‘水中捞月何曾有，海底寻针毕竟无。’”清·文康《儿女英雄传》第十九回：“捞了两捞，竟同水中捞月一般，捞了

个空。”亦作“水中捉月”。

shuì

【睡卧不宁】 shuì wò bù níng 睡：睡觉。卧：躺下，睡觉或躺下都不安宁。形容心绪烦乱，不能安定。元·王实甫《西厢记》五本二折：“这几日睡卧不宁，饮食少进，给假在驿亭中将息。”

【睡眼惺忪】 shuì yǎn xīng sōng 惺忪：同“惺松”，刚睡醒的样子。形容刚刚睡醒，还有点不太清醒，眼神还有些迟顿模糊。明·汤显祖《牡丹亭·闹殇》：“不提防你后花园闲梦铗，不分明再不惺忪。”鲁迅《故事新编·采薇》：“街道上行人还不多；所遇见的不过是睡眼惺忪的女人，在井边打水。”

shǔn

【吮痂舐痔】 shǔn yōng shì zhì 吮：吮

吸。痈：一种毒疮。舐：舔。痔：痔疮。用嘴吮吸痈疮，用舌头添痔疮。形容小人巴结权贵的卑劣行为。南朝·宋·鲍照《鲍参军集·瓜步山楬文》：“贩交买名之薄，吮痈舐痔之卑，安足议其是非。”明·王世贞《鸣凤记·严嵩庆寿》：“只是平生贪利贪名，不免患得患失，附势趋权，不辞吮痈舐痔。”清·蒲松龄《聊斋志异·劳山道士》：“今有伧父，喜疾毒而畏药石。遂有吮痈舐痔者，进宣威逞暴之术，以迎其旨。”清·章炳麟《革命之道德》：“其人率督抚之外嬖也，同卧共起，吮痈舐痔者，是其天职然也。”亦作“吮痈噬痔”。

shùn

【顺风转舵】 shùn fēng zhuǎn duò 顺着风向转动船舵。比喻看势头随时改变自己的态度和言行。含贬义。《水浒传》第九十八回：“眼见得城池不济事了，各人自思随风转舵。”清·张南庄《何典》第一回：“但

见来往船只，也有随风转舵的，也有趁水推船的，尽在那里颠篷掉抢。”鲁迅《中国文坛上的鬼魅》：“于是民族主义文学家也只好顺风转舵，改为对于这事件啼哭，叫喊了。”亦作“随风转舵”、“看风转舵”、“见风转舵”。

【顺理成章】 shùn lǐ chéng zhāng 理：条理。章：章法。原指写作遵循事理，自成章法。后多用来指说话、做事合乎情理。清·刘坤一《书牒三·复张子衡廉访》：“盖谢恩折内不便请假省墓……不若……声请回籍选补精锐，藉以便道省墓，殊为顺理成章。”清·吴趼人《九命奇冤》九：“（桂仙）歇了一歇道：‘姑妈，我父亲当日，虽然说发的是横财，却是顺理成章，自然到手的，并不是悖人之物。’”宋·朱熹《朱子全书·论语》：“文者，顺理成章之谓。”朱自清《经典常谈·三礼第五》：“乐有改善人心，移风易俗的功用，所以与政治是相通的，按儒家说，礼乐刑政，到头来只是一个道理；这四件都顺理成章了，便是王

道。”

【顺手牵羊】 shùn shǒu qiān yáng 指顺手把羊牵走。比喻顺便利用可乘之机施展手脚或手腕。元·尚仲贤《尉迟恭单鞭夺槊》第二折：“我也不听他说，是我把右手带住马，左手揪着他眼札毛，顺手牵羊一般牵他回来了。”清·曾朴《孽海花》三十：“为这两种步骤上，她不能不伸出她敏巧的纤腕，顺手牵羊的来利用孙三儿了。”《水浒传》第九十九回：“前面马灵正在飞行，却撞着一个胖大和尚，劈面抢来，把马灵一禅杖打翻，顺手牵羊，早把马灵擒住。”《西游记》第七十二回：“他一个个就会些武艺，手脚又活，把长老扯住，顺手牵羊，扑的掼倒在地。”

【顺水人情】 shùn shuǐ rén qíng 顺便不费力给人的好处，顺便做的人情。明·冯梦龙《东周列国志》第九十九卷：“（吕）不韦乃尽出黄金共六百斤，以三百斤遍赂南门守城将军……复以百斤献于公孙乾，述己欲回阳翟之意，反央公孙乾与南门守将

说个方便。守将和军卒都受了贿赂，落得做个顺水人情。”清·李宝嘉《官场现形记》第四十回：“好在他匿丧与我们无干，我们乐得答应他，做个顺手人情，彼此有益。”蔡东藩《民国通俗演义》第一百五十五回：“我要派人去侦探，又嫌不便，现在他借我的李团同行，我正可教李团在前方监视，乐得做个顺风人情。”亦作“顺风人情”。

【顺水推舟】 shùn shuǐ tuī zhōu 舟：船。顺着水流推船。比喻顺势或乘方便行事。元·康进之《李逵负荆》第三折：“你休得顺水推舟，偏不许我过河拆桥。”元·曾瑞卿《王有英元月留鞋记》第四折：“问什么鸾胶续断弦，巴不得顺水便推船。”《墨憨斋定本传奇·精忠旗·蜡丸密询》：“那人丢了眼色，我便顺水推舟，同他到一个僻静去处。”亦作“顺水行舟”、“趁水推舟”、“借水推船”、“顺水推船”。

【顺藤摸瓜】 shùn téng mō guā 顺着瓜藤去摸瓜。比喻循着一定线索去追根究底。

【顺天应人】 shùn tiān yìng rén 顺：顺

从。天：指天命或天下大势。应：适应。人：指人心所向。遵循天道，适应人心所向。《周易·革卦》：“汤武革命，顺乎天而应乎人。”汉·班固《东都赋》：“恭行天罚，应天顺人，斯乃汤武之所以昭王业也。”三国·魏·阮籍《通易论》：“入而说之，说而教之，‘顺天应人’，‘涣然成章。’”唐·陈子昂《谏政理书》：“逮周文武创业，顺天应人，诚信忠厚，加于百姓，德泽休泰，兴乎颂声。”亦作“顺人应天”。

【顺天应时】 shùn tiān yìng shí 顺：顺从。应：适应。时：时机。指上要遵从天命，下要适应时机。《晋书·羊祜传》：“先帝顺天应时，西平巴蜀、南和吴会，海内得以休息，兆庶有乐安之心。”

【顺我者昌，逆我者亡】 shùn wǒ zhě chāng , nì wǒ zhě wáng 顺：依顺。昌：昌盛。逆：违逆。亡：灭亡。依顺我的就可以昌盛，违抗我的就会遭到灭亡。形容有权势者依势压人。《庄子·盗跖》：“顺吾意则生，逆吾心则死。”宋·张君房《云笈七

签》二十卷：“承玄步虚，上躡玉机，衣斗履半，流铃焕威，顺我者吉，逆我者衰，我行天真，万里廓开。”《三国演义》第三回：“卓怒叱曰：‘顺我者生，逆我者死！’遂掣佩剑欲斩丁原。”亦作“顺我者吉，逆我者衰”、“顺我者生，逆我者死”。

【舜日尧天】 shùn rì yáo tiān 舜、尧：古代传说中的两位贤君。指尧舜时代。泛指太平盛世。元·丁鹤年《送岳侍郎定江渊赋税还大都》：“目击盛事岂容缄默，乃歌曰：‘生逢舜日当尧天，经营内外皆英贤。’”元·费唐臣《贬黄州》第二折：“本待经纶就舜日尧天，只因两角蜗蛮战，贬得我日近长安远。”清·钱彩《说岳全传》第一回：“尧天舜日庆三多，鼓腹含哺遍地歌。”亦作“尧天舜日”。

【瞬息万变】 shùn xī wàn biàn 瞬息：一眨眼，一呼吸的极短时间。万变：变化之多。形容极短的时间内变化极多。鲁迅《书信·致章廷谦》：“世事瞬息万变，我辈消息不灵，所以也莫明其妙。”

shuō

【说长道短】 shuō cháng dào duǎn 长、短：是非，好坏。议论别人的是非好坏。汉·崔瑗《座右铭》：“无道人之短，无说己之长。”元·王实甫《西厢记》一本二折：“尽着你说短论长，一任待掂斤播两。”明·胡文焕《群音类选·海神记·花鸨训女》：“说长道短是和非，只与他蛮缠胡搅歪厮占。”清·文康《儿女英雄传》第二十五回：“心里未尝不虑到日后有个人说长道短，众口难辞。”亦作“说长论短”、“说短论长”、“说短道长”。

【说千道万】 shuō qiān dào wàn 道：说。指各种各样的说法。后用来形容话说的很多。宋·朱熹《朱子语类》：“今人解《易》者说千道万，与《易》全不相干。”亦作“说一千道一万”。

【说亲道热】 shuō qīn dào rè 说亲切热情的话。用来形容只在口头上亲热。《红楼

梦》第七十六回：“你是个明白人，还不自己保养？可恨宝姐姐琴妹妹天天说亲道热……到如今，便扔下咱们，自己赏月去了。”

【说三道四】 shuō sān dào sì 指任意乱说乱讲，惹是生非。唐·宋若莘《女论语·学礼章》：“莫学他人，不知朝暮，走遍乡村说三道四。”

【说是谈非】 shuō shì tán fēi 是：对，正确。非：不对，错误。评说正确，谈论错误。元·无名氏《赠妓》：“不问生熟办酒食，他便要弄盏传杯，说是谈非，斜眼相窥。”明·无名氏《骗英布》第三折：“本待要说是谈非，不承望走将来正逢着本对，岂不闻好斗者必遇其敌。”

【说一不二】 shuō yī bù èr 形容说到做到，说话算数。清·文康《儿女英雄传》第四十回：“褚一官平日在他泰山跟前，还有个东闪西挪，到了在他娘子跟前，却是从来说一不二。”清·刘鹗《老残游记》第二十回：“您二位别只声，这陶三爷是历城县

里的都头，在本县红的了不得，本官面前说一不二的，没人惹得起他。”

shuò

【硕大无朋】 shuò dà wú péng 硕：大。朋：比。原指相貌健美，为人公平不偏。后多用来形容非常大，无与伦比。《诗经·唐风·椒聊》：“彼其之子，硕大无朋。”清·徐珂《清稗类钞·高宗南巡供应之盛》：“高宗五次南巡时，御舟将至镇江，相距约十余里，遥望岸上著大桃一枚，硕大无朋，颜色红翠可爱。”清·淮阴百一居士《壶天录》下卷：“一母猪十年不生产，其腹蹒然下坠，硕大无朋。”

【硕果仅存】 shuò guǒ jǐn cún 硕果：大的果子。唯一留下来的大果子。比喻留存下来的稀少可贵的人或物。《周易·剥》：“上九，硕果不食。”清·侯方域《彭容园文序》：“今则曾未须臾，而生死聚散，升沉显晦之变不可胜穷，而彭子获以硕果独存，

岂非天哉！”韬奋《抗战以来·第二届国民参政会的前夜》：“一方面却眼巴巴地望着硕果仅存的几个‘生活’分店被暴风雨似的摧残着。”《塞上行·行纪·忆西蒙·五》：“据蒙古人的报告，有约二百人的间谍……生还者，仅有一人，而此硕果仅存之一人，亦未及作成报告而死。”亦作“硕果独存”。

sī

【司空见惯】 sī kōng jiàn guàn 司空：古代官名。原指司空看惯了已为平淡的事。后指看惯了的事不以为奇。唐·孟棻《本事诗·情感》：“李司空（绅）罢镇在京，慕刘（禹锡）名，尝邀至第中，厚设饮馔。酒酣，命妙妓歌以送之。刘于席上赋诗，曰：‘司空见惯浑闲事，断尽江南刺史肠。’”宋·苏轼《满庭芳六首（其二）》：“人间何处有？司空见惯，应谓寻常。”明·冯梦龙《警世通言》三十八卷：“他生得诸般齐妙，纵司空见惯也魂消！”清·李宝嘉《官场现

形记》第五十五回：“幸亏洋提督早已司空见惯，看他磕头，昂不为礼。”亦作“司空眼惯”。

【司马青衫】 sī mǎ qīng shān 司马：古代官名。青衫：唐制，八品、九品文官穿青色服装；多用来表示官职卑微。表示因遭际相似而表示的伤感和同情。后泛指极度悲伤。唐·白居易《琵琶行》：“座中泣下谁最多？江州司马青衫湿。”元·王实甫《西厢记》四本三折：“淋漓襟袖啼红泪，比司马青衫更湿。”明·王世贞《鸣凤记》第二十九出：“我岂学做重婚王允愚？岂湿着司马青衫泪？”清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔·六·唐公韵事》：“（唐仲冤七律）吾宗衢后数尤奇，牢落悲深旷代知；司马青衫同洒泪，尚书红杏旧题词。”亦作“青衫司马”。

【司马昭之心，路人皆知】 sī mǎ zhāo zhī xīn , lù rén jiē zhī 司马昭：三国魏的权臣，处心积虑夺取曹魏政权。路人；行路的人，喻指不相干的人。皆：都。泛指人

的阴谋、野心显露无遗，尽人皆知。清·梁启超《新中国未来记》第四回：“俄国人阴谋辣手，真是司马昭之心，路人皆见。”毛泽东《向国民党的十点要求》：“假统一之名，行独霸之实：弃团结之义，肇分裂之端，司马昭之心，固已路人皆知矣。”姚雪垠《李自成》第一卷第十七章：“司马昭之心，路人皆知，我身为大帅军师，岂是糊涂之人？”亦作“司马昭之心，路人皆见”。

【丝发之功】 sī fà zhī gōng 丝发：一根丝，一根头发。指功劳极微小。汉·蔡伯喈《上汉书十志疏》：“父子一门，兼受恩宠，不能输写心力，以效丝发之功。”

【丝丝入扣】 sī sī rù kòu 丝丝：每一根丝。扣：筘，织布机上的主要机件之一。织布时经丝要从扣齿中通过。后多用比喻做得准确合度或周密细腻，多指文章或艺术表演。清·张潮《讨蜘蛛檄》：“垂天之网，不须轧轧鸣机布，织地之绳，亦且丝丝入扣。”清·杨潮观《吟风阁杂剧·汲长孺矫诏发仓》：“销算的丝丝入扣，支放的滴

滴归源。”清·赵翼《瓠北诗话·韩昌黎诗·五》：“近时朱竹垞，查初白有《水碓》及《观造竹纸》联句，层次清澈；而体物之工，抒情之雅，丝丝入扣，几无一字虚设。”亦作“机丝入扣”。

【丝竹管弦】 sī zhú guǎn xián 丝、弦：指弦乐器。竹、管：指竹制的管乐器。弦乐器和管乐器的总称。也泛指音乐。晋·王羲之《兰亭集序》：“虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。”明·胡文焕《群音类选·窃符记·平原庆寿》：“诵诗人受禄于天，列丝竹管弦，任歌风舞佾传仙膳。”

【私淑弟子】 sī shū dì zǐ 淑：善，以为善。弟子：门徒，学生。私：私下。旧指对自己所敬仰的但又不能从学的前辈，自称“私淑弟子”。《孟子·离娄下》：“予未得为孔子徒也，予私淑诸人也。”赵歧注：“淑，善也。我私善之于贤人耳，盖恨其不得学于大圣人也。”朱自清《燕知草序》：“所奇者，他的文笔，竟和（俞）平伯一

样，别是他的私淑弟子罢。”郭沫若《庄子的批评》：“我感觉着秦始皇时的卢生，侯生，韩众，徐福等，说不定也就是庄子的一群私淑弟子了。”

【私相授受】 sī xiāng shòu shòu 私：私下，暗地里。相：互相。授：给予，授给。受，接受。私下里一个给予，一个接受。指不公开地互相给与和接受。清·李宝嘉《官场现形记》第五十二回：“虽然是一个愿卖，一个愿买，然而内地非租界可比，华商同洋商，断不能私相授受。”清·钱谦益《牧斋初学集·与蒋明府论优免事宜》：“况庄田昔系西宁，今归阳武，果钦赐也，其敢私相授受乎？”清·无名氏《赛红丝》第十六回：“明察情踪，并非私相授受，何以妄加丑诋，以伤雅化。”清·谭嗣同《致刘淞芙（其十）》：“自八股、试律之说盛天下，始斤斤自封，私相授受，若惟恐一人之猎取其长。”

【思前想后】 sī qián xiǎng hòu 思思前头，想想后头，反复考虑。明·许仲琳《封

神演义》第五十二回：“且言闻太师见后无袭兵，领人马徐徐而行。又见折了余庆，辛环带伤，太师十分不乐，一路上思前想后。”《红楼梦》第一百零六回：“虽有宝玉宝钗在侧，只可解劝，不能分忧；所以日夜不宁，思前想后，眼泪不干。”《红楼梦》第八十六回：“这是有年纪的人思前想后的心事。”朱自清《笑的历史》：“思前想后，十分难过，觉得那样的活着，还是死了的好。”

【思如涌泉】 sī rú yǒng quán 形容文思源源不断，十分充沛。也指思路不断。《旧唐书·苏頲传》：“中书令李峤叹曰：‘舍人思如涌泉，峤所不及也。’”宋·程颐《邹德久本》：“人思如涌泉，浚之愈新。”南朝·梁·徐勉《和元帝诗》：“壮思如泉涌，逸藻似云翔。”亦作“思如泉涌”、“思若涌泉”。

【思绪万千】 sī xù wàn qiān 思绪：思想的头绪。万千：极多。指思想的头绪相当多，思虑复杂多端。南朝·陈·释洪偃《游故园》：“怅望伤游目，辛酸思绪乡。”

【斯文扫地】 sī wén sǎo dì 斯文：指文化或文人。扫地：比喻破坏无余。文化或文人没有地位，得不到尊重，文人自甘堕落。清·昭槁《啸亭杂录·王树勋》：“夫树勋以一浮荡僧人，致身二千石，虽遭戍，谪死穷荒，不无厚幸，独惜诸名士以翰墨名流，甘为缁衣弟子，致遭其辱，可谓斯文扫地矣。”清·陆玉书《谕讼师》：“吁嗟十载寒窗苦，甘蹈刑章遭夏楚；区区蝇头利几何，斯文扫地实自取。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第三十六回：“譬如此刻叫我做生意，估行情，我也是一窍不通的，人家可不能说我什么，我原是读书出身，不曾学过生意，这不懂是我分内的事。偏是他们那一班人，胡说乱道的，闹了个斯文扫地，听了也令人可恼。”亦作“斯文委地”。

Sǐ

【死不瞑目】 sǐ bù míng mù 瞑目：闭上

眼睛。死了也闭不上眼睛。指人将要死之时心里有放不下的事情。多用来形容志向或心愿未能实现，死不甘心。《三国志·孙坚传》：“（董）卓惮坚猛壮，乃遣将军李傕等来求和亲……坚曰：‘卓逆天无道，荡覆王室，今不夷汝三族，县（悬）示四海，则吾死不瞑目，岂将与乃和亲邪？’”唐·韩愈《昌黎先生集·潮州刺史谢上表》：“日与死迫，曾不得奏薄伎于从官之内，隶御之间，穷思毕精，以赎罪过，怀痛穷天，死不闭目。”宋·陆游《剑南诗稿·七月下旬得疾，不能出户者十有八日，病起有赋》：“著书殊未成，即死不瞑目。”亦作“死不闭目”、“死未瞑目”。

【死得其所】 sǐ dé qí suǒ 得其所：指得到适当的处所。人死得有意义、有价值。宋·王僧达《求徐州启》：“臣感先圣格言，思在必效之地，使生获其志，死得其所。”《魏书·张普惠传》：“初，普惠被召……普惠诸子忧怖涕泣。普惠谓曰：‘……人生有死，死得其所，夫复何恨！’”明·朱鼎《玉

镜台记·王敦反》：“人生自古谁无死，只要死得其所。”《三国演义》第三十七回：“贤哉徐母，……伏剑同流，断机堪伍，生得其名，死得其所，贤哉徐母，流芳千古。”

【死而不朽】 sǐ ér bù xiǔ 人虽然死了，而名声、事业却永存。《左传·襄公二十四年》：“古人有言曰：‘死而不朽，何谓也？’……太上有立德，其次有立功，其次有立言，虽久不废，此之谓不朽。”《三国志·魏书·贾逵传》：“逵存有忠勋，没而见思，可谓死而不朽者矣。”唐·韩愈《唐太子校书李元宾墓铭》：“生而不淑，孰为其寿；死而不朽，孰为其夭。”

【死而后已】 sǐ ér hòu yǐ 已：停止、完毕。死了以后方才停止。指一生努力奋斗，一直到死为止，奉献了一切。《论语·泰伯》：“士不可以不弘毅，任重而道远，仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”《三国志·蜀书·诸葛亮传》：“行丞相事，所总统如前。”裴松之注引《汉晋春秋》：“臣鞠躬尽力，死而后已，至于成败

利钝，非臣之明所能逆睹也。”清·顾炎武《病起与蓟门当事书》：“仁以为己任，死而后已，故一病垂危，神思不乱。”亦作“死而后止”。

【死而无怨】 sǐ ér wú yuàn 怨：怨恨。死了也不怨恨。《三国演义》第四十七回：“我说出你那破绽，教你死而无怨。”明·冯梦龙《警世通言·金令史美婢酬秀童》：“此童除饮酒之外，并无失德，更兼立心忠厚，死而无怨。”郑振铎《桂公塘》：“您还没有见到像文丞相那末忠贞和蔼的人呢，真是令人从之死而无怨。”

【死灰复燃】 sǐ huī fù rán 死灰：烧余的灰烬。燃：燃烧。烧尽的余灰又重新燃起来，比喻失势者重新得势，也用来比喻已经停止活动的事情又重新活动起来。《史记·韩长孺列传》：“安国坐法抵罪，蒙（蒙县）狱吏田甲辱安国。安国曰：‘死灰独不复燃乎？’田甲曰：‘然即溺之。’”宋·陈亮《谢曾察院启》：“劫火不烬，玉固如斯；死灰复燃，物有待尔。”孙中山《历年政治宣

言》：“对内政策果得实现，则军阀不致死灰复燃，民治之基础莫能动摇。”亦作“死灰复燎”、“余烬复燃”。

【死里逃生】 sǐ lǐ táo shēng 从死亡的绝境中逃出而保全了生命。元·王实甫《西厢记》第二本第三折：“半万贼兵，卷浮云片时扫净，俺一家儿死里逃生。”

【死乞白赖】 sǐ qǐ bái lài 死命地纠缠。清·西周生《醒世姻缘传》第三十二回：“这可亏了他三个死乞赖的拉住我，不叫我打他。”清·文康《儿女英雄传》第十六回：“俗语说的，‘天下无难事。’只怕死求白赖，或者竟拦住他也未可知。”浩然《浮云》：“你呢，还狗皮膏药贴上了，死乞白赖地拉住人家的衣裳不松手。”

【死去活来】 sǐ qù huó lái 昏倒过去又苏醒过来。形容极度惊恐、痛苦或哀伤。《红楼梦》第一百回：“便是小户人家，还要挣一碗饭养活母亲；那里有将现成的闹光了，反害的老人家哭的死去活来？”清·李伯元《文明小史》第三回：“让众官进去，才晓

得独柳知府已经吓得死去活来。”《红楼梦》第九十回：“如今一句话又把这一个弄的死去活来。”

【死生存亡】 sǐ shēng cún wáng 生存或者死亡。常用比喻事态已经到了决定前途命运的关键时刻。《庄子·大宗师》：“孰知死生存亡一体者，吾与之友矣。”《左传·定公十五年》：“夫礼，死生存亡之体也。”明·冯梦龙《警世通言》四十卷：“孽龙见了真君，咬定牙根，要报前仇。乃谓群蛟曰：‘今日遭此大难，我与你等，生死存亡，在此一举！’”亦作“生死存亡”。

【死生荣辱】 sǐ shēng róng rǔ 指死亡，生存，荣耀，耻辱。《吕氏春秋·论威》：“死生荣辱之道一，则三军之士可使一心矣。”战国·齐·鲁仲连《遗燕将书》：“今死生荣辱、尊卑贵贱，此其一时也。”清·褚人获《隋唐演义》第四十回：“死生荣辱，天心早已安排，何必此时预作楚囚相对？”

【死亡无日】 sǐ wáng wú rì 无日：没有多少日子。死期将近。《旧唐书·李密传》：

“今兵众既多，粮无所出，若旷日持久，则人马困敝，大敌一临，死亡无日矣！”宋·张君房《云笈七签》七十八卷：“真气既乱，邪气反入，由是百病竞生，死亡无日，而况求延年乎！”

【死亡枕藉】 sǐ wáng zhěn jiè 枕藉：纵横相枕而卧。形容死的很多。朱自清《执政府大屠杀记》：“那时前后都有枪弹，人多门狭，前面的枪又极近，死亡枕藉！”范长江《塞上行·行纪·百灵庙战后行·一》：“我们的将士，死亡枕藉，前仆后继，有些轻伤的士兵。不愿因伤后退，仍然继续前进。”[辨误]“藉”不能念成“jí”。

【死无葬身之地】 sǐ wú zàng shēn zhī dì 指死后无处埋葬。形容结局极度悲惨。也指罪大恶极，死后受到惩罚。明·王世贞《鸣凤记·灯前修本》：“相公坚执如此，夫妇死无葬身之地矣！”《红楼梦》第六十九回：“若只管执定主意，岂不怕爷们一怒，寻出一个由头，你死无葬身之地！”清·曾朴《孽海花》第二十回：“凶便凶到极处，

二十岁横祸飞灾，弄到死无葬身之地。”亦作“死无葬身之所”。

【死心塌地】 sǐ xīn tā dì ①形容定下主意，不再改变。元·乔孟符《鸳鸯被》四折：“这洛阳城刘员外，他是个有钱贼，只要你还了时，方才死心塌地。”②心甘情愿。《三国演义》第八十八回：“丞相若肯放我弟兄回去，收拾家下亲丁，和丞相大战一场：那时擒得，方才死心塌地而降。”清·梁启超《保国会演说词》：“俯首帖耳，忍气吞声，死心塌地，束手待亡。”亦作“安心塌地”、“死心落地”。

【死有余辜】 sǐ yǒu yú gū 辜：罪恶。罪大恶极，虽处以死刑也不能抵偿罪恶。汉·路温舒《上书言宜尚德缓刑》：“盖奏当之成，虽咎繇听之，犹以为死有余辜，何则？成练者众，文致之罪明也。”颜师古注：“当，谓处其罪也。咎繇作士，善听狱讼，故以为喻也。”《三国志·王朗传》裴松之注引《献帝春秋》十三：“（朗对使者曰）朗愚浅弩怯，畏威自惊。又无良介，不早自

图。于破亡之中，然后委命下隶。身轻罪重，死有余辜。”《明史·刘健传》：“若复顾惜身家。共为阿顺，则罔上误国，死有余辜。”亦作“死有余罪”。

【死于非命】 sǐ yú fēi mìng 死在意外的灾祸中。《孟子·尽心上》：“桎梏死者，非正命也。”《水浒传》第十五回：“我三个若舍不得性命相帮他时，残酒为誓，教我们都遭横事，恶病临身，死于非命。”《元史·张珪传》：“善良死于非命，国法当为昭雪。”明·无名氏《精忠记·告奠》：“不料奸臣秦桧，背国忘君，专主和议，将俺主人父子屈陷，死于非命。”亦作“毙于非命”、“陨于非命”、“非命而死”。

【死欲速朽】 sǐ yù sù xiǔ 指人死了以后尸体腐朽得越快越好。人死入土为安。《礼记·檀弓》：“有子问于曾子曰：‘问丧于夫子乎？’曰：‘闻之矣，丧欲速贫，死欲速朽’……昔者夫子居于宋，见桓司马自为石椁，三年而不成，夫子曰：‘若是其靡也，死不如速朽之愈也！’死之欲速朽，为

桓司马言之也。”

【死中求生】 sǐ zhōng qiú shēng 指在将接近死亡的处境中求取生路。《后汉书·公孙述传》：“述谓延岑曰：‘事当奈何？’岑曰：‘男儿当死中求生，可坐穷乎！’”《周书·李远传》：“丈夫岂可临难苟免，当在死中求生耳。”《晋书·吕光载记》：“乾归因大震，泣叹曰：‘死中求生，正在今日也。’”清·文康《儿女英雄传》第二十五回：“费了无限精神，成全得我何玉凤祸转为福，死里求生，合葬双亲，重归故土。”亦作“死里求生”。

sì

【四大皆空】 sì dà jiē kōng ①佛教用语。四大，印度古代哲学认为地、水、火、风为构成一切物质的元素，佛家采用其说，把地、水、火、风分别具有的坚、温、暖、动的性能，也称为“四大”，人身也是由“四大”构成的，指世界上的一切，包括人

身在内，都是虚幻的。这是唯心论的说法，一般用来表示尘念俱消，无所牵挂。明·兰陵笑笑生《金瓶梅》第六十六回：“一心无挂，四大皆空。”清·陈忱《水浒后传》第三十一回：“胞胎浑沌，四大皆空，没甚姓名。”清·陈忱《水浒后传》第三十一回：“师傅的法号，上一个字可是‘水月镜花’的‘镜’字，下一个字可是‘四大皆空’的‘空’字？”②后也用来形容周围空旷无边。范长江《塞上行·行纪·忆西蒙·七》：“饭后，露宿戈壁，满天星斗，四大皆空。”

【四方之志】 sì fāng zhī zhì 志：志向。指远大的志向。《左传·僖公二十三年》：“（姜氏）谓公子（重耳）曰：‘子有四方之志，其闻之者，吾杀之矣。’公子曰：‘无之。’姜曰：‘行矣，怀与安，实败名。’”宋·司马光《资治通鉴·汉纪·献帝建安八年》：“荀攸曰：‘天下方有事，而刘表坐保江汉之间，其无四方之志可知矣。’”金·元好问《送秦中诸人引》：“关中风土完厚，人质直而尚义，至于山川之胜，游观之富，

天下莫与为比。故有四方之志者多乐居焉。”亦作“志在四方”。

【四分五裂】 sì fēn wǔ liè 形容国土被瓜分，政权不统一的局面。汉·刘向《战国策·魏策一》：“（张仪为秦连横，说魏王）曰：‘魏南与楚而不与齐，则齐攻其东；东与齐而不与楚，则赵攻其北；不合于韩，则韩攻其西；不亲于楚，则楚攻其南；此所谓四分五裂之道也。’”唐·萧颖士《为陈正卿进续尚书表》：“曹、马以还，曾何足拟，四分五裂，朝成暮败。”《新五代史·刘守光传》：“且今天下四分五裂，大者称帝，小者称王。”亦作“四分五剖”、“五裂四分”、“四离五散”。

【四海为家】 sì hǎi wéi jiā 四海：天下，全国。原指帝王占有天下，统治全国。后指全国到处可以为家。也比喻生活漂泊不定。《汉书·高帝纪》：“且夫天子以四海为家。”唐·刘禹锡《西塞山怀古》：“今逢四海为家日，故垒萧萧芦荻秋。”明·余继登《典故纪闻》第四卷：“人君以四海为家，

因天下之财供天下之用，何有公私之别？”清·褚人获《隋唐演义》第十六回：“这哪里说起？弟一身四海为家，迹同萍梗，况所志未遂，何暇议及室家之事？”

【四海之内皆兄弟】 sì hǎi zhī nèi jiē xiōng dì 四海：全中国。皆：全。普天下的人都如自己的兄弟一样。《论语·颜渊》：“君子敬而无失，与人恭而有礼，四海之内，皆兄弟也。”明·无心子《金雀记·守贞》：“此公有趣。四海之内，皆兄弟也。在家不会迎宾客，出外方知少主人。”明·郭勋《英烈传》第六回：“四海之内皆兄弟也，便收了罢。”

【四脚朝天】 sì jiǎo cháo tiān 四脚：四肢。形容仰面跌倒的样子。清·钱彩《说岳全传》第一回：“叫声未绝，早被大鹏一嘴啄得四脚朝天，呜呼哀哉。”清·李宝嘉《官场现形记》第三十回：“说完这句，便四脚朝天，一声不言语了。”范长江《塞上行·行纪·忆西蒙·十六》：“骆驼不知如何惊了，拼命猛跳。我还来不及考虑，已经四

脚朝天的跌下来了。”

【四马攒蹄】 sì mǎ cuán tí 攒：聚集。攒蹄：马急驰时四蹄并集的样子。指人的两手，两脚捆在一起。明·罗贯中《平妖传》第四十回：“李遂上前，叫军士一把麻绳索儿，缚个四马攒蹄。”《西游记》第七十五回：“三怪把行者扳翻倒，四马攒蹄捆住，揭起衣裳看时，足足是个弼马温。”清·西周生《醒世姻缘传》第五十八回：“刚才进的殿门，只见那女人唇青脸白，通说他平日打汉子的过恶，捆得像四马攒蹄一般。”

【四面八方】 sì miàn bā fāng 指各个方面或各个地方。宋·朱熹《朱子全书·性理五·诚》：“无妄便是诚，无妄是四面八方都去得。”《水浒传》第一回：“那道黑气，直冲到半天里空中，散作百十道金光，望四面八方去了。”《红楼梦》第五十七回：“我只愿这会子立刻我死了，把心迸出来，你们瞧见了，然后连皮带骨，一概都化成一股灰，再化成一股烟，一阵大风，吹的四面八方，都登时散了，这才好！”亦作“四

方八面”、“四路八方”、“四处八方”、“四远八方”。

【四面楚歌】 sì miàn chǔ gē 四面都是楚人的歌声。后用来比喻四面受敌，处于孤立无援的困境。《史记·项羽本纪》：“项王军壁垓下，兵少食尽，汉军及诸侯兵围之数重。夜闻汉军四面皆楚歌，项王乃大惊曰：‘汉皆已得楚乎？是何楚人之多也！’”《三国志·吴书·胡琮传》：“高祖诛项，四面楚歌。”梁启超《中国国会制度私议》：“殆陷于四面楚歌之中，仅恃解释条文以持其说。”

【四平八稳】 sì píng bā wěn 形容仪表端庄，举止稳重。也指做事平稳，毫无偏差。《水浒传》第四十四回：“戴宗、杨林看裴宣时，果然好表人物，生得面白体胖，四平八稳，心中暗喜。”清·李汝珍《镜花缘》第九十五回：“哥哥身段倒是四平八稳，并且转动盘旋极其轻捷，手脚亦极灵便。”清·梁章钜《楹联丛话·三·庙祀上》：“又秦涧泉学士联云……则四平八稳之句也。”鲁迅

《而已集·答有恒先生》：“现在倘再发那些四平八稳的‘救救孩子’似的议论，连我自己听去，也觉得空空洞洞了。”

【四时八节】 sì shí bā jié 四时：春、夏、秋、冬。八节：立春、春分、立夏、夏至、立秋、秋分、立冬、冬至。泛指一年中的各个节气。唐·杜甫《狂歌行赠四兄》：“四时八节还拘礼，女拜弟妻男拜弟。”唐·马总《意林》一卷引《隋巢子》：“鬼神为四时八节，以纪育人。乘云雨润泽，以繁长之。”

【四体不勤，五谷不分】 sì tǐ bù qín , wǔ gǔ bù fēn 四体：四肢。五谷：稻、黍、稷、麦、菽，泛指粮食作物。勤：劳，辛苦。指不参加农业劳动。分不清常见的农作物。形容脱离生产劳动，缺乏生产常识的人。《论语·微子》：“子路从而后，遇丈人，以杖荷蓑。子路问曰：‘子见夫子乎？’丈人曰：‘四体不勤，五谷不分，孰为夫子！’”清·钱泳《履园丛话·臆论·种田》：“斯人也，真所谓四体不勤，五谷不分，不

知稼穡之艰难者也。”李六如《六十年的变迁》第十章：“我们这些小资产阶级知识分子，就怕‘四体不勤，五谷不分’只会穿衣，那就不好。”

【四通八达】 sì tōng bā dá 通、达：畅通无阻。四面八方都畅通无阻。形容交通非常便利。《子华子·晏子问党》：“且齐之为国也，表海而负嵎，轮广隈澳，其涂（途）之所出，四通而八达，游士之所凑也。”《晋书·慕容德载记》：“滑台四通八达，非帝王之居。”亦作“四通五达”、“八达四通”。

【四战之地】 sì zhàn zhī dì 指兵家屡争的四通八达之地。指战略地位重要的地方。《后汉书·吕布传》：“君拥十万之众，当四战之地。”《三国志·魏书·张邈传》：“君以千里之众，当四战之地。”《宋史·范仲淹传》：“洛阳险固，而汴为四战之地。”亦作“四战之国”。

【似曾相识】 sì céng xiāng shí 似：好像。曾：曾经。识：认识。好像曾经见过。用

来形容对人或事物并不陌生。宋·晏殊《珠玉词·浣溪沙》：“无可奈何花落去，似曾相识燕归来，小园香径独徘徊。”梁启超《饮冰室诗话·一百四十》：“吾初读此诗，已觉其似曾相识。”邓雅声《无题·和程伯琼》：“瞥遇芳姿绿柳边，似曾相识在当年。”[辨误]“曾”不能念成“zēng”。

【似是而非】 sì shì ér fēi 是：对，正确。非：不对，错误。好像是对的，实际上不对。指表面上相似，实际不一样。《后汉书·章帝纪》三：“（诏三公）夫俗吏矫饰外貌，似是而非，揆之人事则悦耳，论之阴阳则伤化。”汉·王充《论衡·死伪篇》：“世多似是而非，虚伪类真，故杜伯、庄子义之语，往往而存。”晋·葛洪《抱朴子·崇敦》：“嫌疑象类，似是而非。”宋·李纲《议国是》：“然则今日之事法勾践尝胆枕戈之志则可，法勾践卑身厚赂之谋则不可。事国有似是而非者，正谓此也。”亦作“类似而非”。

【似水流年】 sì shuǐ liú nián 流年：光

阴。像水一样奔流而逝的光阴。形容光阴过的很快。明·汤显祖《牡丹亭·惊梦》：“则为你如花美眷，似水流年，是答儿闲寻遍，在幽闺自怜。”清·姚斌桐《齐天乐》：“叹流水年华，半随伊去。甚得心情，夜窗留听雨。”清·李凯《西江月》：“胜会如云易散，华年似水难留。”

【驷马难追】 sì mǎ nán zhuī 驷马：一车所驾的四匹马。比喻事实既成或话已出口，不可挽回。《新五代史·晋书·高祖皇后李氏传》：“不幸先帝厌代，嗣子承祧，不能继好息民，而反亏恩辜义，兵戈屡动。驷马难追，戚实自贻，咎将谁执！”明·徐岷《杀狗记·谏兄触怒》：“今日一语较交，他时驷马难追。”

【肆无忌惮】 sì wú jì dàn 肆：放肆，任意而行。忌惮：惧怕，畏惧。任意妄为，一点顾忌、畏惧也没有。《礼记·中庸》：“小人之反中庸也，小人而肆无忌惮也。”宋·陆九渊《与傅子渊三首（其三）》：“此辈庸妄无知，无足多怪，独怪其敢尔恣肆

无忌惮耳。”《新编五代史平话·周史上》：“周太祖召诸将至寝殿，诘责之曰：‘……衾秘纵凶徒怨谤！惟知怨望朝廷，不知己有何功，而敢如此肆无忌惮，恐于尔辈不便！’”《元史·卢世荣传》：“世荣居中书数月，恃委任之专，肆无忌惮，视丞相犹虚位也。”亦作“百无忌惮”、“略无忌惮”。

【肆行无忌】 sì xíng wú jì 肆：放肆。忌：顾忌。任意胡作非为，一点顾忌没有。宋·楼钥《攻媿集·集英殿修撰致仕赠光禄大夫曾公神道碑》：“为县者反藉以旁征巧取，肆行无忌。”宋·程秘《上监司书》：“而贪墨之人，凡前日肆行无忌者，莫不耸然股栗。”《明史·石亨传》：“因劾亨招权纳贿，肆行无忌，与术士邹叔彝等私讲天文，妄谈休咎，宜置重典。”

【肆言詈辱】 sì yán lì rǔ 肆：任意妄为，放肆。詈：骂。辱：侮辱。毫无畏惧地侮辱谩骂。宋·洪迈《夷坚丙志·奉阁梨》：“宜黄县疏山寺僧奉呪梨者，善加持水陆及二俑呪偈。年益老，患举音不能清，每当

入道场，辄引鸡汁数杯，云可以助声气，或得酬谢不满意，辄肆言詈辱。”

【肆意妄为】 sì yì wàng wéi 妄：胡乱，非分的，出了常规的。妄为：胡作非为。指不顾一切由着自己的性子胡作非为。清·夏敬渠《野叟曝言》第六十回：“然又怕他因小过不戒，而驯之大过，故令大媳管束，督做女工之事。非纵之使毫无忌惮，肆意妄为也。”蔡东藩《五代史演义·自序》：“王者不作而乱贼盈天下，其狡且黠者，挟诈力以欺凌人世，一或得志，即肆意妄行。”亦作“肆意妄行”。

sōng

【松乔之寿】 sōng qiáo zhī shòu 松、乔：赤松子、王子乔，都是古代神话传说中的仙人。如同赤松子和王子乔一样长寿。多用做祝寿之词。比喻像仙人一样长寿。《汉书·王吉传》：“大王诚留意如此，则心有尧舜之志，体有松乔之寿。”汉·刘向《战国

策·秦策三》：“君何不以此时归相印，让贤者授之，必有伯夷之廉；长为应侯，世世称孤，而有乔松之寿。孰与以祸终哉！”《隋书·皇甫诞传》：“愿王奉诏入朝，守臣子之节，必有松乔之寿，累代之荣。”亦作“乔松之寿”。

【松筠之节】 sōng yún zhī jié 筠：指竹子。节：节操。指松与竹材质坚韧，岁寒不凋。用来比喻坚贞的节操。《隋书·柳庄传》：“孤昔以开府从役江陵，深蒙梁主殊眷。今主幼时艰，猥蒙顾托，中夜自省，实怀惭惧。梁主奕叶重光。委诚朝廷，而今已后，方见松筠之节。”

sǒng

【耸人听闻】 sǒng rén tīng wén 耸：引起注意，使人吃惊。指故意夸大事实或作过于激动的表情，使人听到或看了感到震惊。清·方苞《谈大诰》：“盖纣之罪，可列数以耸人听。”清·汪师韩《诗学纂闻·刘随州别

严士元诗》：“其言‘细雨湿衣看不见’者，以比浸润之潜；‘闲花落地听无声’者，闲官之挫折，无足重轻，不足耸人听闻。”清·夏敬渠《野叟曝言》第三十五回：“文白以区区一衿，敢于指斥其短，欲诛戮其身，其可谓不畏强御者矣。比较那史册上的朱云清剑，李膺破柱，更是耸人听闻。”

sòng

【送故迎新】 sòng gù yíng xīn 故：原来的，从前的，旧的。原指送旧官，迎新官。泛指一般的送走旧的，迎来新的。《汉书·王嘉传》：“吏或居官数月而退，送故迎新，交错道路。”宋·杨万里《诚斋集·宿城外张氏庄早起入城》：“送旧迎新也辛苦，一番辛苦两年闲。”元·杨景贤《刘行首》一：“你与我逞精神送旧迎新。”亦作“送旧迎新”。

【送往迎来】 sòng wǎng yíng lái 送走去的人，迎接来的人。指殷勤接待应酬。《礼

记·中庸》：“送往迎来，嘉善而矜不能，所以柔远人也。”战国·楚·屈原《楚辞·卜居》：“吾宁悃（kǔn）悃款款朴以忠乎？将送往劳来斯无穷乎？”《庄子·山木》：“其送往迎来，来者勿禁，往者勿止。”汉·晁错《论贵粟疏》：“又私自送往迎来，吊死问疾，养孤长幼在其中。”唐·陈子昂《上军国利害事》：“送往迎来，无益於圣教耳。”亦作“送往劳来”。

【颂古非今】 sòng gǔ fēi jīn 颂：颂扬。非：非难，反对。今：现代。颂扬古代的，非难和反对现代的。毛泽东《新民主主义论》：“但是这种尊重，是给历史以一定的科学的地位，是尊重历史的辩证法的发展，而不是颂古非今，不是赞扬任何封建的毒素。”

sōu

【搜奇抉怪】 sōu qí jué guài 搜：搜索。抉：抉择，挑选。奇、怪：奇异的，罕见

的。搜索新奇的，挑选罕见的。多指诗文刻意求新求奇。唐·韩愈《荆潭唱和诗序》：“往复循环，有唱斯和，搜奇抉怪，雕镂文字。”《红楼梦》第七十六回：“若只管丢了真情真事，且去搜奇检怪，一则失了咱们的闺阁面目，二则也与题目无涉了。”亦作“搜奇检怪”。

【搜索枯肠】 sōu suǒ kū cháng 从枯竭的思路中反复思索。形容冥思苦想的神态。《红楼梦》第八十四回：“宝玉只得答应着，低头搜索枯肠。”清·李汝珍《镜花缘》第六十九回：“今日宝云姐姐务要想个好顽的，若再教我搜索枯肠，那真坑死人了。”清·李汝珍《镜花缘》第二十三回：“忽然想起素日听得说，搜索枯肠可做诗，俺因极力搜索。”亦作“搜剔枯肠”、“搜搅枯肠”、“搜索空腹”、“搜肠刮肚”、“枯肠搜索”。

【搜扬侧陋】 sōu yáng zè lòu 搜：寻找。扬：选拔、举荐。侧：同“仄”。侧陋：隐伏，卑微，引申指地位低微。寻找和举荐

地位低微的贤能之士。《三国志·魏书·文帝纪》：“皆以终制从事”裴松之注引三国·魏·曹植《文帝诔》：“思良股肱，嘉昔伊、吕，搜扬侧陋，举汤代禹。拔才岩穴，取士蓬户，唯德是縈，弗拘祢祖。”《晋书·纪瞻传》：“先王身下白屋，搜扬仄陋，使山无扶苏之才，野无《伐檀》之咏。”北周·庾信《答赵王启》：“信不学无术，本分泥沉，忽逢天造，搜扬仄陋，今者遂总宪司，预闻刊鼎。”亦作“搜扬仄陋”。

sú

【俗不可耐】 sú bù kě nài 俗：庸俗。耐：忍受。庸俗得叫人难以忍受。清·蒲松龄《聊斋志异·沂水秀才》：“一美人置白金一铤，可三四两许，秀才掇纳袖中，美人取巾，握手笑出曰：‘俗不可耐。’”清·李汝珍《镜花缘》第二十二回：“立在那里，只觉俗不可耐。”清·钱泳《履园丛话·片石山房》：“其地系吴氏旧宅，后为一婆所得，

以开雨馆，兼为卖戏之所，改造大厅房，仿佛京师前门外戏园式样，俗不可耐矣。”亦作“俗不堪耐”。

【俗谚口碑】 sù yàn kǒu bēi 俗：通俗。谚：谚语。口碑：指流传的口头俗语。广泛流传的通俗的谚语和俗语。《红楼梦》第四回：“一面说，一面从顺袋中取出一张抄的‘护官符’来，递与雨村，看时，上面皆是本地名官之家的俗谚口碑，云：‘贾不假，白玉为堂金作马。’”

sù

【夙兴夜寐】 sù xīng yè mèi 夙：早。兴：起来。寐：睡。早起晚睡。形容很勤劳。《诗经·小雅·小宛》：“夙兴夜寐，无忝尔所生。”《诗经·卫风·氓》：“夙兴夜寐，靡有朝（zhāo）矣。”《史记·孝文本纪》：“今朕夙兴夜寐，勤劳天下，忧苦万民。”清·蒲松龄《聊斋志异·红玉》：“今家道新创，非夙兴夜寐不可。”

【夙夜匪懈】 sù yè fěi xiè 夙：早。匪：不。日夜辛劳，勤奋不懈。《诗经·大雅·烝民》：“既明且哲，以保其身，夙夜匪懈，以事一人。”汉·荀悦《汉纪·昭帝纪》：“忠顺不失，夙夜匪懈，顺理处和，以辅上德，是谓良臣”。汉·扬雄《后无谏》：“穆穆明明，昭事上帝，弘汉祖考，夙夜匪懈，兴灭继绝，博立侯王。”《三国志·吴书·孙皓传》裴松之注引《吴录》：“其读书夙夜不懈。肃奇之。”亦作“夙夜不懈”。

【夙夜在公】 sù yè zài gōng 夙夜：早晚，朝夕。指从早到晚都在忙于公务。形容忠于职守，勤于政事。《诗·召南·采芣》：“彼之僮僮，夙夜在公。”《三国志·魏书·杜畿传》：“今大臣亲奉明诏，给事目下，其有夙夜在公，恪勤特立，当官不挠贵势，执平不阿所私，危言危行以处朝廷者，自明主所察也。”

【肃然起敬】 sù rán qǐ jìng 肃然：形容十分恭敬的样子。起敬：产生敬佩的心情。形容看到、听到或想到某一动人的事迹后

出现的恭敬、钦佩的态度和心情。宋·陆游《记梦》：“夜梦有客短褐袍，示我文章杂诗骚。……肃然起敬竖发毛，伏读百过声嘈嘈。”宋·王柏《鲁斋集·默成定武兰亭记》：“暇日摩挲展观，对诸贤姓名，肃然起敬。”明·冯梦龙《东周列国志》第一百回：“（辛垣）衍举眼观看仲连，神清骨爽，飘飘乎有神仙之度，不觉肃然起敬。”清·吴敬梓《儒林外史》第二十六回：“因将他生产的好处说了一番，季守备也就肃然起敬。”亦作“肃然生敬”、“竦然起敬”、“凜然起敬”、“瞿然起敬”。

【素不相能】 sù bù xiāng néng 素：一向。相：相互。能：亲善、和睦。指相互之间不和睦友善。清·蒲松龄《聊斋志异·小翠》：“同巷有王给谏者，相隔十余户，然素不相能。”鲁迅《阿Q正传》：“其实举人老爷和赵秀才素不相能，在理本不能有‘共患难’的情谊。”

【素不相识】 sù bù xiāng shí 素：一向，向来。指向来就相互不认识。元·尚仲贤

《柳毅传书》第四折：“我与你素不相识，一旦为你寄书，因而戏言，岂意遂为眷属。”《水浒传》第四回：“这官人是谁：素不相识，缘何便拜洒家？”《三国志·吴书·陆瑁传》：“及同郡徐原，爰居稽素不相识，临死遗书，托以孤弱。”明·冯梦龙《警世通言》二十四卷：“五姐怒道：‘我与你素不相识，今当夤夜，何故自夸财势，委生事端？’”

【素昧平生】 sù mèi píng shēng 昧：不了解。平生：平素，往常。指对某一个人一向不了解。多表示平素不相识。唐·李商隐《李义山诗集·赠田叟》：“鸥鸟忘机翻浹洽，交亲得路昧平生。”宋·洪迈《夷坚丁志·甘棠失目》：“棠疑且惧，却之，曰：‘素昧平生，适未尝相犯，何遽耳？’”元·王实甫《西厢记》第二本第三折：“真为素昧平生。突如其来，难怪妾之得罪。”明·冯梦龙《醒世恒言》第六卷：“杨宝道：‘与卿素昧平生，何得有救命之说？’”清·吴敬梓《儒林外史》第十五回：“学生不知先生到此，

有失迎接。但与先生素昧平生，何以便知学生姓马？”亦作“素昧生平”。

【素未谋面】 sù wèi móu miàn 谋面：见面。指平素没有见过面。《尚书·立政》：“谋面用丕训德。”孔传：“谋所面见之事，无所疑惑。用大顺明德。”

【溯流徂源】 sù liú cú yuán 溯：逆流而上。徂：往，到。顺支流上溯河源。比喻追根究底。宋·周密《齐东野语·道学》：“伊洛之学行于世，至乾道、淳熙间盛矣。其能发明先贤旨意，溯流徂源，论著讲介卓然自为一家者，惟广汉张氏敬夫，东莱吕氏伯恭，新安朱氏元晦而已。”《元史·杜瑛传》：“夫善始者未必善终，今不能溯流求源，明法正俗，育材兴化，以拯数百千年之祸，仆恐后日之弊，将有不可胜言者矣。”清·周亮工《唐仲言传》：“其所掇拾古文，以为笺注者，自习见以及秘异，溯流从源，搜罗略尽。”亦作“溯流求源”、“溯流从源”。

【溯源穷流】 sù yuán qióng liú 溯：追

溯。源：本源。穷：穷尽。流：支流。上溯本源。穷尽支流，形容钻研学问博大精深。《清史稿·艺术二·杨沂孙传》：“世臣创明北朝书派，溯源穷流，为一家之学。”

suàn

【算无遗策】 suàn wú yí cè 算：谋划，计划。遗：遗漏，忽略。遗策：失策。指谋划精密准确，从来没有失策。三国·魏·曹植《王仲宣诔》：“算无遗策，画无失理。”《金史·太祖本纪》：“太祖数年之间，算无遗策，兵无留行。”清·王夫之《读通鉴论·三国·十一》：“孟德智有所穷，则荀彧、郭嘉，荀攸，高柔之徒左右之，以算无遗策。”亦作“算无遗利”、“举无遗算”。

suī

【虽死犹生】 suī sǐ yóu shēng 犹：如同。虽然死了如同还活着一样。形容死得有意

义、有价值。《魏书·咸阳王禧传》：“今属危难，恨无远计，匡济圣躬。若与殿下同命，虽死犹生。”清·李汝珍《镜花缘》第四十六回：“至曾皙、晏子，身为贤士，名传不朽，其人虽死犹生。”

suí

【隋侯之珠】 suí hóu zhī zhū 隋：古国名。隋侯的明月珠，古代传说中的夜明珠。比喻珍贵的物品。《庄子·让王》：“今且有人于此，以隋侯之珠，弹千仞之雀，世必笑之，是何也？则其所用者重，而所要者轻也。”《史记·鲁仲连邹阳列传》：“虽出隋侯之珠，夜光之璧，犹结怨而不见德。”《三国志·魏书·王粲传》裴松之注引《文士传》：“隋侯之珠，独众士之好，南垠之金，登窈窕之首。”

【随波逐流】 suí bō zhú liú 逐：追随。随着波浪而起伏，顺着流水而飘荡。比喻没有坚定的立场和正确的主见，只是听任

事勢所趨，盲目地隨着潮流走。宋·朱熹《朱子語類·歷代三》：“謝安又勝王導。石林（葉夢得）說王導只是隨波逐流底人，謝安却較有建立，也煞有心於中原。”清·褚人獲《隋唐演義》第三十二回：“我看將軍容貌氣度非常，何苦隨波逐流，與這班虐民的權奸為伍？”亦作“隨波同流”，“隨波逐浪”、“逐浪隨波”。

【隨方就圓】 suí fāng jiù yuán 就：靠近。形容善於順應情勢，靈活對待。元·馬致遠《青衫淚》第二折：“狠毒阿娘，好使的錢，你好隨的方就的圓，可又分的愚別的賢。”元·汪元亨《雙調·折桂令·歸隱》：“費十年燈火窗前，將鉛槧書殘，鐵硯磨穿……安吾分隨方就圓，任他乖越後揜先。”宋·克勤說《圓悟佛果禪師語錄》四：“此猶是應機接物，隨方逐圓時節。”亦作“隨圓就方”、“隨方逐圓”。

【隨風轉舵】 suí fēng zhuǎn duò 指順着風向轉動舵位。比喻沒有明確方向或主張，只是順着情勢的轉變而改變自己的態度、

言论。《水浒传》第九十八回：“眼见得城池也不济事了，各人自思随风转舵。”

【随机应变】 suí jī yìng biàn 随：顺从。应：应付。随着时机或情况的变化灵活应付。形容灵活机敏。《旧唐书·郭孝恪传》：“孝恪于青城宫进策太宗曰：‘……请固武牢，屯军汜水，随机应变，则易为克殄。’”太宗然其计。”《三国演义》第五十七回：“（孙权）乃问曰：‘公平生所学，以何为主？’统（庞统）曰：‘不必拘执，随机应变。’”明·高濂《玉簪记·设计》：“昨日那王师姑设计甚妙，不免叫小使备马，亲到观中去，临机应变。哄得上轿……。”亦作“随机而变”、“临机应变”、“乘机应变”、“应变随机”。

【随声附和】 suí shēng fù hè 随：跟着。附和：依从应和。形容没有主见，别人怎么说，自己也跟着怎么说。明·许仲琳《封神演义》第十一回：“崇侯虎不过随声附和，实非本心。”明·朱国桢《涌幢小品·宫殿》：“世宗既改大礼，恚群臣力争，遂改

郊庙，一切变易从新，并改殿名，大臣随声附和，举朝皆震慑不敢言。”清·吴趸人《二十年目睹之怪现状》第八回：“众人也有随声附和的，说得薇园心中没了主意，究不知甚么葫芦卖什么药。”

【随世沉浮】 suí shì chén fú 沉浮：在水面上出没。形容缺乏操守，随俗俯仰。《三国志·蜀书·刘巴传》裴松之注引《零陵先贤传》：“若令子初随世沉浮，容悦（刘）玄德，交非其人，何足称为高士乎！”清·毕沅《续资治通鉴·二百一十·元顺帝至正十二年》：“台哈布哈尚气节，不随俗浮沉。”亦作“与世沉浮”、“随俗浮沉”。

【随俗沉浮】 suí sú chén fú 随：顺从。俗：世俗，流俗。沉：沉没。浮：漂浮。比喻没有自己的见解，顺从世俗的立场和观点。汉·司马迁《报任安书》：“故且从俗浮沉，与时俯仰，以通其狂惑。”《晋书·文苑传》：“少有俊才，出于寒素，不能随俗沉浮，为时豪所抑。”《元史·泰不华传》：“泰不华尚气节，不随俗浮沉。太平为台臣

劾去相位，泰不华独饯送部门外，太平曰：‘公且止，勿以我累公。’”清·毕沅《续资治通鉴·顺帝至正十二年》：“台哈布哈尚气节，不随俗浮沉。”《清史稿·睿忠亲王多尔袞传》：“先生领袖名流，主持至计，必能深惟终始，宁忍随俗浮沉，取舍从违，应早审定，兵行在即，可西可东。”亦作“随俗浮沉”、“随世沉浮”。

【随乡入乡】 suí xiāng rù xiāng 到什么地方就顺随那里的风俗习惯。用来比喻适应新的环境。《西游记》第三十回：“八戒道：‘我虽食肠大，却也随乡入乡。’”明·汤显祖《邯郸记·望幸》：“则怕珍羞不齐，老皇帝也只得随乡入俗了！”《红楼梦》第四十一回：“‘随乡入乡’，到了你这里，自然把这金珠王宝一概贬为俗器了。”亦作“随乡入俗”、“入乡随乡”。

【随心所欲】 suí xīn suǒ yù 随：任凭。欲：欲望。随着自己的心愿，想怎么样就怎么样。现多含贬义。《论语·为政》：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，

五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”《红楼梦》第九回：“宝玉终是个不能安分守理的人，一味的随心所欲。因此发了癖性。”亦作“从心所欲”。

【随遇而安】 suí yù ér ān 在任何环境中都能安然自得，遇到任何事情都泰然处之。宋·朱熹《朱文公文集·答何叔京》：“安土者，随所遇而安也。”清·张伯行《广迁思录·克治》：“许鲁斋曰：……只有一个义字都应对了，随遇而安，便是乐天知命。”清·石玉昆《三侠五义》第六十七回：“出家人随遇而安，并无庵观寺院，随方居住。”亦作“随寓而安”、“随寓随安”。

suì

【岁丰年稔】 suì fēng nián rěn 稔：庄稼成熟。指农业丰收。唐·陆长源《上宰相书》：“今岁丰年稔，谷贱伤农。诚宜出价以敛余，实太仓之储。”明·无名氏《十样锦》四折：“今日个君圣臣贤治，化育的岁

稔年丰快。”亦作“岁稔年丰”。

【岁寒三友】 suì hán sān yǒu ①指松、竹、梅。松、竹经冬不凋，梅则迎寒开放。人们认为它们都有骨气，值得效法为友，故称“岁寒三友”。宋·王质《雪山集·送郑德初归吴中》：“相识虽非昔，相知不似今。岁寒三益友，金断两同心。”元·白朴《朝中措》：“苍松隐映竹，交加，千树玉梨花，好个岁寒三友，更堪红白山茶。”明·无名氏《渔樵闲话》四折：“到深秋之后，百花皆谢，惟有松竹梅花，岁寒三友。”②岁寒：喻浊世。三友：山水、松竹、琴酒。三者为浊世之中的清高之物。清·赵翼《陔馀丛考·岁寒三友》：“古人乡无君子，则与山水为友；里无君子，则以松竹为友；坐无君子，则琴酒为友。”

【岁寒松柏】 suì hán sōng bǎi 寒冬时的松、柏树。比喻在逆境之中保持高尚节操的人。唐·刘禹锡《将赴汝州途出浚下留辞李相公》：“后来富贵已零落，岁寒松柏犹依然。”《晋书·秃发傉檀载记》：“檀叹曰：

‘知人固未易，人亦未易知。大臣亲戚皆弃我去，终始不亏者，唯卿一人。岁寒不凋，见之于卿。’”明·无名氏《鸣凤记·夫妇死节》：“念吾兄节义全，众流中独挺然，岁寒松柏当朝选，忠臣要剖葵心献。”亦作“岁寒不凋”。

【岁暮天寒】 suì mù tiān hán 岁暮：一年快要结束的时候。指已经到了年末寒冬的时候。明·冯梦龙《东周列国志》第四十六回：“岁暮天寒，且归休息，以俟再举可也。”

【岁月如流】 suì yuè rú liú 形容时间迅速逝去。《陈书·徐陵传》：“岁月如流，平生何几，晨看族雁，心赴江淮。”宋·朱熹《与建于傅守札子》：“感今怀昔，岁月如流，而孤露至此，言之摧咽，不能自己。”元·王恽《喜迁莺·赠提刑曹仲明》：“岁月如流，睽离良苦。”

【岁月峥嵘】 suì yuè zhēng róng 峥嵘：形容山势高峻突出。比喻不平凡，超越寻常。形容不平年的年月。宋·王珪《谢赐生

日礼物表》：“岁月峥嵘。而屡更精力勤劳。”毛泽东《沁园春·长沙》：“携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。”亦作“峥嵘岁月”。

【碎琼乱玉】 suì qióng luàn yù 琼：美玉。形容雪花洁白散碎。《水浒传》第十回：“雪地里踏着碎琼乱玉。迤逦背着北风而行。”明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第一回：“望见武松，正在雪里，踏着那乱琼碎玉归来。”亦作“乱琼碎玉”。

【碎首糜躯】 suì shǒu mí qū 首：头。糜：烂。躯：身体。头颅粉碎，身躯糜烂。旧时臣下报效皇上时多用此语。汉·蔡邕《让尚书乞民闲冗表》：“三月之中，充历三台，光荣昭显，非臣愚蔽不才所当盗窃，非臣碎首糜躯所能补报。”宋·王禹偁《为宰臣上尊号表》：“跼天踏地，罔敢自安；碎首糜躯，期于必遂。臣等无任区区恳迫之至。”

sǔn

【损兵折将】 sǔn bīng zhé jiàng 折：损失。指士兵和将领都有损失。比喻作战失利。元·无名氏《活拿萧天佑》一折：“但行兵便是损兵折将，不如讲和为上。”元·无名氏《关云长千里独行》第三折：“丞相，咱不可与他交锋。想云长在十万军中，刺了颜良，诛了文丑；俺如今领兵与他交战，丞相也枉则损兵折将。”明·冯梦龙《东周列国志》第一百零二回：“魏公子无忌，合从五回，兵多将广，所以臣等不能取胜。损兵折将，罪该万死！”亦作“败兵折将”。

【损人利己】 sǔn rén lì jǐ 使别人受到损害而使自己得到好处。元·无名氏《陈州糶米》第一五折：“坐的个上梁不正，只待要损人利己惹人憎。”明·冯梦龙《醒世恒言·两县令竞义婚孤女》：“只要损人利己，岂知人有百算，天只有一算。”元·无名氏

《淬范叔》第四折：“今朝轮到我还席，则为你损人利己使心机，图着个甚的。”亦作“利己损人”、“损人益己”、“损物益己”。

【损上益下】 sǔn shàng yì xià 损：减少。上：指统治者。下：指百姓。统治者减少奢侈行为，即可有益于百姓。《易·益》：“彖曰：益，损上益下，民悦无疆。”《晋书·江道传》：“损上益下，顺兆庶之悦；享以二簋，用至约之义。”

suō

【缩手缩脚】 suō shǒu suō jiǎo ①手脚不灵便，不能舒展的样子。多因寒冷或恐惧。清·刘鹗《老残游记》六：“（老残）喊了许久，店家方拿了一盏灯，缩手缩脚的进来，嘴里还喊着：‘好冷呀！’”②形容做事有顾虑，不能放手去做。《武松演义》第十五回：“三要家下有钱，放得开，收得拢，不是缩手缩脚，经济拮据的。”明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第二卷：“（妙观）勉强就

局，没一子下去是得手的，觉是触着便碍。正所谓‘棋高一着，缚手缚脚。’况兼是心意不安的，把平日的力量一发减了。”亦“束手束脚”、“缚手缚脚”。

【缩衣节食】 suō yī jié shí 省吃俭用，指生活节俭。宋·陆游《剑南诗稿·三十七·秋获歌》：“我愿邻曲谨盖藏，缩衣节食勤耕桑。”宋·苏轼《东坡奏议集·十一·论积欠六事……状》：“民虽乏食，缩衣节口，犹可以生。”亦作“缩衣节口”。

suǒ

【所见所闻】 suǒ jiàn suǒ wén 所看到的和所听到的。宋·王安石《明州慈溪县学记》：“则士朝夕所见所闻，无非所以治天下国家之道。”清·褚人获《隋唐演义》第四十回：“四方之事，据愚夫妇所见所闻，真可长叹息，真可大痛哭。”鲁迅《祝福》：“然而先前所见所闻的她的半生事迹的断片，至此也联成一片了。”

【所向披靡】 suǒ xiàng pī mǐ 所向：指风吹到的地方。披靡：草木随风倒伏的样子。风所吹到的地方，草木全被吹倒。比喻力量所达到之处，敌人望风溃散或一切障碍皆被清除。《史记·项羽本纪》：“于是项王大呼驰下，汉军皆披靡。”《晋书·景帝纪》：“乃与骁骑十余摧锋陷阵，所向皆披靡。”宋·李昉《太平广纪》第一百九十一卷引《谭宾录》：“唐太宗征辽东，驻蹕于阵。薛仁贵著白衣，握戟囊鞬，张弓大呼，所向披靡。”明·冯梦龙《东周列国志》第四十六回：“遂与其友鲜伯等百余人，直犯秦阵，所向披靡，杀死秦兵无算。”亦作“所向风靡”、“所向皆靡”。

【所向无敌】 suǒ xiàng wú dí 多形容军威极壮，锐不可当。三国·吴·谢承《后汉书·张意传》：“张意为骠骑将军，讨东瓯贼。意修水战之具，浮海就攻，一战大破，所向无敌。”三国·蜀·诸葛亮《心书》：“善将者因天之时，就地之势，依人之利，则所向无敌，所击者万全矣。”《晋书·苏峻

传》：“峻狡黠有智力，其徒党骁勇，所向无敌。亦作“所向无前”。

【所作所为】 suǒ zuò suǒ wéi 所做的一些事情。多指一些不好的行为。《红楼梦》第十六回：“这里凤姐却安享了三千两；王夫人连一点消息也不知。自此凤姐胆识愈壮，以后所作所为，诸如此类，不可胜数。”清·艾衲居士《豆棚闲话·首阳山叔齐变节》：“你们不识天时，妄生意念……况且尔辈所作所为，俱是腌臢齷齪之事，又不是那替天行道的真心，终甚么用？”清·秦子忱《续红楼梦》第二十回：“（贾琏等）醒来只觉心境光明，神清气爽，回思一往所行所为，殊甚愧恨。”亦作“所行所为”。

【索垢寻疵】 suǒ gòu xún cī 索：搜寻。垢：污垢，脏东西。疵：毛病。形容故意找毛病、挑剔。元·无名氏《杀狗劝夫》第四折：“被咱家说破他行止，因此上索垢寻疵。”

【索然无味】 suǒ rán wú wèi 索然：没有意味，没有兴趣的样子。味：趣味。形容

呆板枯燥，一点意味或趣味也没有。清·叶燮《原诗·四·外篇下》：“如杜（甫）《北征》等篇，若一转韵，首尾便觉索然无味。”清·文康《儿女英雄传》第二十八回：“填人数，凑热闹，便索然无味。”鲁迅《灯下漫笔》：“到中国看辫子，到日本看木屐，到高丽看笠子，倘若服饰一样，索便索然无味了。”亦作“索然寡味”。

T

tā

【他山之石，可以攻错】 tā shān zhī shí ,
kě yǐ gōng cuò 攻：琢治、加工。错：磨刀
石，用来琢磨玉器。借助别的山上的石头，
可以用来琢磨玉器。比喻借助外力（多指
朋友）来提高自己的见识，改正自己的缺
点错误。《诗经·小雅·鹤鸣》：“它山之石，
可以为错……它山之石，可以攻玉。”唐·
符载《上襄阳樊大夫书》：“此乃小子夙夜
孜孜不怠也，攻错未半，归宁蜀道。”宋·
王十朋《王忠文公集·三九·题并玉堂》：
“俯容列岫葭相倚，遥许他山石可攻。”明·
海瑞《启熊镜湖军门》：“感公虚己下问，
且自念他山之石，可以攻玉。”清·钱谦益

《初学集·四九·湖广提刑按察司佥事晋阶朝列大夫管公行状》：“江陵之毁书院，或亦他山之石，而讲学聚徒，诚不可以不慎也。”清·陈翰《与薛莢园》：“章侯诗，谨为较阅，不无窜改数字，聊效他山之攻。”清·天花藏主人《玉支矶》第五卷：“晚生日日过叨，已愧他山之无补，今无故而又加礼，更令人不敢当。”亦作“他山之石”、“他山之攻”。

【他乡遇故知】 tā xiāng yù gù zhī 在远离家乡的外地偶然碰到了老朋友。宋·洪迈《容斋随笔·得意失意诗》卷八：“旧传有诗四句夸人得意者云：‘久旱逢甘雨，他乡见故知，洞房花烛夜，金榜挂名时’。”清·李观海《歧路灯》第十卷：“只见娄潜斋已进的房来。正是他乡遇故知，况且是心契意合的至交，更觉欢喜。”清·褚人获《隋唐演义》第九十七回：“表兄昔日既有桑间之喜，今又他乡逢故，极是奇遇。”亦作“他乡逢故”、“他乡故知”。

tà

【踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫】 tà pò tiě xié wú mì chù , dé lái quán bù fèi gōng fū 觅：寻找。把铁鞋都磨破了，却仍然找不到东西，有时很轻易地得到了。比喻费很大的力气找不到的东西，却在偶然间又轻而易举地找到。《蓬莱鼓吹》附录宋·夏元鼎诗：“踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫”。元·曾瑞卿《留鞋记》第三折：“这的是踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫。”《水浒传》第五十三回：“老人道：‘客官问别人定不知，多有人不认的他。老汉和他是邻舍……’戴宗道：‘正是踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫。’”清·李观海《歧路灯》第十八回：“往上瞧，正是那日晚上地藏庵遇着的一群俊俏后生，心中欢喜不尽，暗说道：‘踏破芒鞋没觅处，得来全不费工夫’”亦作“踏破铁鞋”、“踏破芒鞋没觅处，得来全不费工夫”。

tài

【太仓稊米】 tài cāng tí mǐ 太仓：古代京师用以储藏粮食的大谷仓。稊：一种形似稗的草。稊米：实则是小米。太仓里的一粒小米。比喻人或物处在无限广大之中，表示所占的位置微不足道。《庄子·秋水》：“计中国之在海内，不似稊米之在太仓乎？”晋·戴逵《释疑论》：“夫以天地之玄远，阴阳之广大，人在其中，岂唯稊米之在太仓，毫末之于马体哉！”唐·白居易《和答诗十首·和思归乐》：“人生百岁内，天地暂寓形。太仓一稊米，大海一浮萍。”宋·辛弃疾《稼轩长短句·三·水调歌头·题永丰杨少游提点一枝堂》：“万事几时足，日月自西东。无穷宇宙，人是一粟太仓中。”亦作“太仓一粟”、“一粟太仓”、“沧海一粟”。

【太公钓鱼，愿者上钩】 tài gōng diào yú , yuàn zhě shàng gōu 太公：姜太公姜尚，字子牙，西周初年帮助武王伐纣的功臣。

表示上圈套出于自愿。晋·苻朗《苻子·方外》：“太公涓钓于隐溪，五十有六年矣，而未尝得一鱼。鲁连闻之，往而观其钓焉。太公涓跪石隐崖，不饵而钓，仰咏俯吟，及暮而释竿。”元·无名氏《武王伐纣平话》卷中：“姜尚因命守时，直钩钓渭水之鱼，不用香饵之食，离水面三尺，尚自言曰：‘负命者上钩来。’”明·叶良表《分金记·狂徒夺节》：“自古道得好：‘姜太公钓鱼，愿者上钩’。不愿，怎强得他？”

【太平盛世】 tài píng shèng shì 指社会安定、政治清明、经济繁荣的时代。明·沈德符《万历野获编·章枫山封事》：“余谓太平盛世，元夕张灯，不为过侈。”清·文康《儿女英雄传》第三十回：“讲到今日之下，大爷，你生在这太平盛世，又正当有为之年，玉食锦衣，高堂大厦，我和妹妹两个，虽道不算美人，且幸不为嫖母。”《清朝野史大观·清世宗杀隆科多之说》：“时当太平盛世，臣民戴德，守分安居。”

【太上忘情】 tài shàng wàng qíng 太上：

指圣人。对于悲欢离合、喜怒哀乐之事只有圣人才能漠然置之，不动感情。南朝·宋·刘义庆《世说新语·伤逝》：“王戎丧儿万子，山简往省之。王悲不自胜。简曰：‘孩抱中物，何至于此？’王曰：‘圣人忘情，最下不及情；情之所钟，正在我辈。’”清·陈确《哭老友徐季长八首（其八）》：“老年交籍不堪搜，何事吾兄又玉楼？太上忘情非吾辈，洄塘深处是西州。”清·程梦星《归画行》：“一生爱画入骨髓，得丧未免情萦牵……忘情太上不可到，去来无住参枯禅。”亦作“圣人忘情”、“太上无情”、“忘情太上”。

【太岁头上动土】 tài suì tóu shàng dòng tǔ
太岁：传说中神名。动土：破土兴工。传统说法认为太岁星在地，与天上的木星（古代称岁星）相应而行，兴建土木工程要避开太岁的方位，否则就要遭受祸害。后来用以比喻触犯有权有势或强力的人。汉·王充《论衡·难岁篇》：“假令太岁在甲子，天下人皆不得南北徙，起宅嫁娶亦皆避

之。”唐·戴孚《广异记》：“晃良贞能判知名，性刚鸷，不惧鬼。每年恒掘太岁竖屋。”《水浒传》第二回：“史进喝道：‘……你也须有耳朵！好大胆，直来太岁头上动土！’”亦作“动太岁头边土”。

【泰来否极】 tài lái pǐ jí 泰：周易卦名，是好卦。否：周易卦名，是坏卦。事物发展到一定程度，就要转化到它的对立面，好事来到是由于坏事已至终极，坏事变为好事。唐·白居易《遣怀》：“乐往必悲生，泰来犹否极。”唐·韦庄《湘中作》诗：“否去泰来终可得。”宋·苏轼《量移廉州表》：“否极泰至，虽物理之常然；昔弃今收，岂罪余之敢望！”元·宫大用《范张鸡黍》：“可正是乐极悲生，今日个泰来否往。”亦作“否去泰来”、“否极泰至”、“泰来否往”、“否极泰来”。

【泰然自若】 tài rán zì ruò 泰然：安静、镇静或满不介意的样子。自若：不变常态。不以为意，跟平常一样。形容处境不利或情况紧急时，态度镇静、自然。《史记·樛

里子甘茂列传》：“鲁人有与曾参同姓者杀人，人告其母曰：‘曾参杀人。’其母织自若也。”《晋书·王戎传》：“戎独立不动，神色自若。”《金史·颜盏门都传》：“有敌忽来，虽矢石至前，泰然自若。”

【泰山北斗】 tài shān běi dòu 泰山：山名，古时被认为是五岳之首，在山东省泰安市北，是高山的代表。北斗：北斗星，大熊星座排列如斗形的七颗最亮的星，可依据它来辨明方向。比喻德高望重或有卓越成就而为众人所敬仰的人。《新唐书·韩愈传赞》：“自愈没，其言大行，学者仰之如泰山北斗云。”宋·楼钥《攻媿集·恭题汪逵所藏高宗宸翰》卷六十九：“至今学者尊敬，真有泰山北斗之望。”金·元好问《玉峰魏丈哀挽》：“祇缘大事存遗藁，重为斯文惜主盟。北斗泰山初未减，秋霜烈日凛如生。”亦作“北斗泰山”、“泰斗”。

【泰山压顶】 tài shān yā dǐng 比喻极其沉重的力量压到头上来。也指巨大的沉重的打击突然临头。宋·袁甫《蒙斋集·跋慈

湖先生广居赋》：“疾雷破柱，色不为动；泰山压前，目不为瞬。”明·贾鳧西《木皮词·正传》：“给了他个泰山压顶没有躲闪，把那助纣为虐的杀个净，直杀的血流漂杵堵了城门。”清·文康《儿女英雄传》第六回：“一个棍起处似泰山压顶，打下来举手无情。”

【泰山压卵】 tài shān yā luǎn 像泰山压鸟卵一样。比喻强者对付弱者，由于力量相差悬殊，弱者势难幸免。《孙子·势篇》：“兵之所加，如以礮投卵者，虚实是也。”汉·刘安《淮南子·人间训》：“王孙厉曰：‘臣间之大之于小，强之于弱也，犹石之投卵，虎之啖豚，又何疑焉！’”唐·虞世南《北堂书钞·兵势》：“况履顺讨逆，执正伐邪，是乌获摧冰，贲育拉朽，猛兽吞狐，泰山压卵，因风燎原，未足方世。”亦作“以礮投卵”、“犹石投卵”、“太山破鸡子”。

tān

【贪得无厌】 tān dé wú yàn 厌：满足。

贪心永远没有满足的时候。《左传·昭公二十八年》：“贪婪无餍，忿类无朝。”明·冯梦龙《东周列国志》第六十九卷：“凡有人心，莫不怨愤！又内竭脂膏于土木，外竭筋骨于干戈。用民不恤，贪得无厌。”

【贪多务得】 tān duō wù dé 贪：力求；务：务必，必定。力求最大限度地获得所需要的东西。多用于学习，指求知欲极强。唐·韩愈《昌黎集·进学解》：“先生口未绝吟于六艺之文，手不停披于百家之编……贪多务得，细大不捐。”宋·陆游《渭南文集·入蜀记》：“李太白集有《姑熟十咏》……或曰《十咏》及《归来乎》、《笑矣乎》、《僧伽歌》、《怀素划书歌》，本白旧集本无之，宋次道再编时，贪多务得之过也。”亦作“贪多务广”。

【贪而无信】 tān ér wú xìn 贪婪而又不守信用。汉·应劭《鲜卑胡市议》：“以为鲜卑隔在漠北，犬羊为群，无君长帅庐落之居，又其天性，贪而无信。”明·冯梦龙《东周列国志》第十六卷：“楚王为人，贪

而无信。”

【贪贿无艺】 tān huì wú yì 贿：财物。艺：准则，限度。贪污受贿，没有限度。也形容对人民的搜刮和剥削没有止境。《国语·晋语八》：“及醒子，骄泰奢侈、贪欲无艺。”亦作“贪欲无艺”、“贪财无义”、“贪财无厌”。

【贪名逐利】 tān míng zhú lì 贪图好的名声，追逐个人私利。明·高则诚《琵琶记·旌表》：“老夫当初也只道你贪名逐利，撇了父母妻室，不肯还家。”明·徐元《八义记·婴投杵臼》：“贪名图利世间人，不修因果恁痴心。”亦作“贪名图利”。

【贪求无厌】 tān qiú wú yàn 厌：通“餍”，满足。贪图获得好处而无满足之时。《左传·襄公三十一年》：“韩子懦弱，大夫多贪，求欲无厌。”宋·张君房《云笈七签》第四十卷：“第七戒者，不得贪求无厌，积财不散，当行节俭，惠恤贫穷。”清·郑燮《范县署中寄舍弟墨第四书》：“天下无田无业者多矣！我独何人，贪求无厌，穷民将

何所措足乎！”亦作“贪求无已”。

【贪生怕死】 tān shēng pà sǐ 贪：贪恋。贪恋生存，害怕死亡。多指面临危及生命的关头，只求能够活命而不顾道义。汉·司马迁《报任安书》：“夫人情莫不贪生恶死，念亲戚，顾妻子，至激于义理者不然，用有不得已也。”汉·刘安《淮南子·泛论训》：“楚人有乘船而遇大风者，波至而自投于水。非不贪生而畏死也，惑于恐死而反忘生也。”《汉书·文三王传》：“立惶恐，免冠对曰：‘……今立自知贼杀中郎曹将，冬月迫促，贪生畏死，即许僵仆阳病，侥幸得逾于须臾。’”《三国演义》第二十回：“承曰：‘耳目甚多，请公低声。’腾曰：‘贪生怕死之徒，不足以论大事。’”亦作“贪生畏死”、“贪生恶死”、“怕死贪生”。

【贪天之功，以为己力】 tān tiān zhī gōng , yǐ wéi jǐ lì 贪图天的功劳，把它说成是自己的力量。现指把别人的、集体的功劳都算到自己头上。《左传·僖公二十四年》：“天实置之，而二三子以为己力，不

亦诬乎？窃人之财，犹曰是盗，况贪天之功，以为己力乎？下冒其罪，上赏其奸，上下相蒙，难与处矣！”唐·刘知几《史通·序例》：“夫事不师古，匪说攸闻，苟楷模曩贤，理非可讳。而魏收作例，全取蔚宗，贪天之功，以为己力。”清·陈忱《水浒后传》第三十四回：“岂敢贪天之功，遂尔僭妄！”亦作“贪天之功”。

【贪小失大】 tān xiǎo shī dà 原指因贪金而致失国。形容因贪图小利而造成重大损失。《吕氏春秋·权勋》：“达子又率其余卒，以军于秦周，无以赏，使人请金于齐王。齐王怒曰：‘若残竖子之类，恶能给若金。’与燕人战，大败，达子死。齐王走莒。燕人逐北入国，相与争金于美唐甚多。此今贪于小利以失大利者也。”明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第十六卷：“那扈老儿要讨晚婆，他道是‘白得的，十分便宜。’谁知道为这婆子，白白里送了两个后生媳妇？这叫做‘贪小失大’。”

【贪心不足】 tān xīn bù zú 贪心：贪得

的欲望。贪得的欲望，永不满足。《三国演义》第十五回：“汝贪心不足！既得吴郡，而又强并吾界！今日特与严氏雪仇！”清·文康《儿女英雄传》第三十九回：“若一个人活到九十岁了，要还有这些忌讳，那就叫贪心不足，不知好歹了。”《全相秦并六国平话》：“始皇贪心无厌，谋合并一统。”亦作“贪心无厌”。

【贪赃枉法】 tān zāng wǎng fǎ 赃：赃物。枉：破坏，歪曲。利用职权贪污受贿，破坏法纪。明·冯梦龙《喻世明言·临安里钱婆留发迹》：“做官的贪赃枉法得来的钱钞，此乃不义之财，取之无碍。”

tán

【昙花一现】 tán huā yī xiàn 昙花：印度梵语“优昙钵花”的简称，花白色。现常指原产在墨西哥和中南美洲热带森林中的附生类型的仙人掌科植物，形态奇特，花美而香，但开花时间很短，而且是在夜间

开放。按照佛教传说，只有转轮王出世，优昙钵花才开放。本指昙花难得出现。现用以比喻事物存在时间极短，就很快消逝了。后秦·鸠摩罗什《妙法莲华经·方便品第二》：“佛告舍利弗，如是妙法，诸佛如来，时乃悦之，如优昙钵花，时一现耳。”清·梁启超《王荆公传》第十二章：“使非中道废弃，继续其业以至今日，则岂不足以自豪于世界耶！即此昙花一现，已足为我国学术史之光矣。”

【谈何容易】 tán hé róng yì 原指向君主实言并非容易的事情。后多用来表示做起来并不像随意说一说那样简单。《汉书》第六十五卷：“吴王曰：‘可以谈矣，寡人竦意而览焉。’先生曰：‘於戏！可乎哉，可乎哉？谈何容易！夫谈有悖于目拂于心而便于身者，或有说于目顺于耳快于心而毁于行，非有明王圣主，孰能听之？’”清·无名氏《三侠五义》第七十二回：“我的爷！谈何容易。他有钱有势，而且名声在外，谁人不知，那个不晓。”

【谈虎色变】 tán hǔ sè biàn 色：脸色。原指曾被虎所伤过的人一谈虎就恐惧变色。表示只有亲身实践过的人才有真知。后比喻一提起曾身受其害的事情精神就过度紧张。宋·程颐《河南程氏遗书·二上》：“真知与常知异于众。若虎能伤人，虽三尺童子莫不知之，然未尝真知。真知须如田夫乃是。”

【谈天说地】 tán tiān shuō dì 天上地下，无所不谈论。形容话题广泛。元·杨梓《豫让吞炭》第四折：“此时人物也是英雄，豪气贯长虹，往常时谈天说地语如钟，我只为咱主公做哑妆聋。”元·无名氏《符金锭》第二折：“俺门中未有三千客出来的谈天论地胸卷江淮。”元·关汉卿《望江亭》第四折：“杨衙内官高势显，昨夜个说地谈天，只道他仗金牌将夫婿诛，恰元来击云板请夫人见。”亦作“谈天论地”、“说地谈天”。

【谈笑风生】 tán xiào fēng shēng 形容说话时又说又笑，兴致勃勃而有风趣。五代·王仁裕《开元天宝遗事·七宝山座》：“明皇

于勤政楼，以七宝装成山座，高七尺。召诸学士讲议经旨及时务，胜者得升焉。惟张九龄论辩风生，升此座，余人不可阶也。时论美之。”宋·李之仪《姑溪居士文集·逃屠无地·偶过君俞……》：“笑谈璀璨风生坐，翰墨纵横思涌泉。”宋·汪藻《浮溪集·鲍吏部集序》：“风度凝远，如晋宋间人，谈笑风生，坐者皆屈。”

【谈笑自若】 tán xiào zì ruò 自若：跟平常一样。说笑态度自然。指处在不平常的情况之下，毫不介意，依然有说有笑，不失常态。《三国志·吴书·甘宁传》：“宁受攻累日，敌设高楼，雨射城中，士众皆惧，惟宁谈笑自若。”《后汉书·孔融传》：“建安元年。为袁谭所攻，自春至夏，战士所馀裁数百人，流矢雨集，戈矛内接。融隐几读书，谈笑自若。”

【弹冠相庆】 tán guān xiāng qìng 弹冠：掸去帽子上的尘土，将要入仕做官。庆，贺喜。即将做官而相互庆贺。多用于贬义。《汉书·王吉传》卷七十二：“吉与贡禹为

友，世称‘王阳在位，贡公弹冠’，言其取舍同也。”南朝·梁·沈约《郊居赋》：“或辞禄而反耕，或弹冠而来仕。”宋·苏洵《嘉祐集·八·史论·管仲》：“一日无仲，则三子者可以弹冠相庆矣。”[辨误]：“弹”不能读成“dàn”。

【弹铗无鱼】 tán jiá wú yú 铗：剑把。指处境窘困，有求于人。《战国策·齐策四》：“齐人有冯谖者，贫乏不能自存，使人属孟尝君，愿寄食门下……左右以君贱之也。食以草具……居有顷倚柱弹其剑，歌曰：‘长铗归来乎，食无鱼！’”明·张凤翼《红拂记·英豪羁旅》：“寒灯欹枕听夜雨，堪怜弹铗无鱼。”明·杨珽《龙膏记·邂逅》：“料不为弹铗无鱼，只苦是文园消灭。”[辨误]：“弹”不读作“dàn”。

【弹指之间】 tán zhǐ zhī jiān 弹指：一弹指的省略语，按佛经说法，二十念为一瞬，二十瞬为一弹指。指极短的一瞬间。《翻译名义集·二·时分·俱舍论》：“壮士一弹指顷六十五刹那。”康僧会《安般守意经序》：

“弹指之间，心九百六十转，一日一夕十三亿意。”

tǎn

【忐忑不定】 tǎn tè bù dìng 忐忑：心跳上跳下，心神不定。心里七上八下安定不下来。清·吴趼人《糊涂世界》第九卷：“两道台听了这话，心里忐忑不定，只得回道：‘这些亡命之徒，听说颇有点火器，此次带兵前去，若不带点防备，万一那边当真开了枪，这边便成了徒手抵御了。’亦作“忐忑不安”。

【坦腹东床】 tǎn fù dōng chuáng 坦：裸露。指做女婿，也指女婿。南朝宋·刘义庆《世说新语·雅量》：“郗太傅（鉴）在京口，遣门生与王丞相（导）书求女婿。丞相语郗信：君往东厢，任意选之。门生归白郗曰：‘王家诸郎，亦皆可嘉；闻来觅婿，或自矜持。唯有一郎在东床上坦腹卧，如不闻。’郗公云：‘正此好。’访之，乃是逸少

(羲之)，因嫁女与焉。”明·高明《琵琶记·一五·金兰愁配》：“书生愚见，咸不通变，不肯坦腹东床；谩自去哀求金殿。”清·王韬《淞隐漫录·一·贞烈女子》：“项父指子曰：‘以此作君家坦腹，何如？’女父曰：‘特虑君戏言耳。得媚如盯，亦复何求！’”

【袒裼裸裎】 tǎn xī luǒ chéng 袒裼：露出两臂。裸裎：光着身子。赤身露体，形容粗野无礼，很不礼貌。后比喻粗俗，不够文雅。《孟子·公孙丑上》：“尔为尔，我为我，虽袒裼裸裎于我侧，尔焉能浼我哉？”汉·马融《广成颂》：“乃使郑叔、晋妇之徒、睽孤刳刺，裸裎袒裼。”唐·柳宗元《序饮》：“吾闻昔之饮酒者……有裸裎袒裼，以为达者。”[辨误]：“裼”不读成“tì”“裎”不读成“chéng”。

tàn

【叹观止矣】 tàn guān zhǐ yǐ 形容所看到的事物美好到了极点。《左传·襄公二十九

年》：“观止矣，若有他乐，吾不改请已。”清·钱泳《履园丛话·石钟山》：“余生平所历佳山水，若江宁之燕子矶，镇江金、焦两山……皆不足奇，得此而叹观止矣。”

【探本穷源】 tàn běn qióng yuán 探：求索。本：树根。穷：探寻。源：水源。寻找树根水源。比喻探求、追溯事物的根本。清·李伯元《文明小史》第五十一回：“一来可以扩大眼界，长长见识。二来也可以把这工艺一项探本穷源。”亦作“探本溯源”。

【探骊得珠】 tàn lí dé zhū 骊：古代寓言中的骊龙，黑龙，传说颌下有千金之珠。原指冒着生命危险潜入深渊，摸到黑龙，在其颌下取得一颗宝珠。后比喻写诗作文抓住了要领，深得命题的精髓。《庄子·列御寇》：“河上有家贫恃纬萧而食者，其子没于渊，得千金之珠。其父谓其子曰：‘取石来锻之！夫千金之珠，必在九重之渊而骊龙颌下，子能得珠者，必遭其睡也。使骊龙而寤，子尚奚微之有哉！’”宋·李颀

《古今诗话·探骊获珠》：“元稹、刘禹锡、韦楚客同会乐天舍，各赋《金陵怀古》。刘诗先成。白曰：‘四人探骊，子先获珠，所余麟角，何用？’三公乃遂罢作。”清·查为仁《莲坡诗话》第一百十八卷：“曾有句云：‘路从石盘罅旋去，人自松梢向背来。’于游盘诗，可谓得骊龙颌下珠矣。”亦作“探骊获珠”。

【探囊取物】 tǎn náng qǔ wù 伸手到袋子里取东西。比喻轻而易举地能够办成某件事情。《新五代史·南唐世家·李煜传》：“明宗时，熙载南奔吴，穀送至正阳，酒酣临诀，熙载谓穀曰：‘江左用吾为相，当长驱以定中原。’穀曰：“中国用吾为相，取江南如探囊中物尔。””元·无名氏《怒斩关平》第一折：“我觑那两员贼将，如掌上观纹，探囊取物。”明·郑若庸《玉玦记·博弈》：“许人话捉囊追风，骗人财探囊取物。”

【探头探脑】 tǎn tóu tàn nǎo 探：头或上身向前伸出。伸着头向周围探望。多形容

动作鬼鬼祟祟。宋·朱熹《朱子语类·大学五》：“时时去他那下探头探脑，心下也须疑它那下有个好处在。”明·冯梦龙《醒世恒言》卷十五：“那时地方人等正领着知县钧旨，封锁庵门……方待转身，见那老头探头探脑，幌来幌去，情知是个细作。”亦作“探头舒脑”、“探头伸脑”、“探头缩脑”、“窥头探脑”。

【探赜索隐】 tàn zé suǒ yǐn 探：窥探求取。赜：幽深难见。索：求索。隐：隐匿。探究精微的道理，搜索隐秘的迹象。《周易·系辞上》：“探赜索隐，钩深致远，以定天下之吉凶，成天下之亹亹者，莫大乎蓍龟。”汉·应劭《风俗通义·九·怪神·世间人家多有见赤白光为变怪者》：“乡人有董彦兴者，即许季山外孙也，其探赜索隐，穷神知化，虽眭孟、京房，无以过也。”三国·魏·嵇康《答释难宅无吉凶摄生论》：“由此而言，探赜索隐，何为为妄。”亦作“探奥索隐”、“探幽索隐”。

táng

【唐突西施】 táng tū xī shī 唐突：冒犯。西施：春秋时美女，冒犯了西施。比喻为了突出丑的，而贬低了美的。南朝·宋·刘义庆《世说新语·轻诋》：“庾亮尝谓颀曰：‘诸人咸以君方乐。’周曰：‘何乐，谓乐毅耶？’庾曰：‘不尔，乐令耳。’周曰：‘何乃刻画无盐，以唐突西子也！’”宋·胡继宗《书言故事·古今喻类》：“触犯好人曰唐突西施。”亦作“唐突西子”。

【唐哉皇哉】 táng zāi huáng zāi 唐：唐尧。皇：汉朝。只有唐尧和汉朝能成大法。后用以形容规模宏伟、气势盛大。《后汉书·班固传·典引》：“汪汪乎丕天之大理，其畴能亘之哉？唐哉皇哉！皇哉唐哉！”

【堂而皇之】 táng ér huáng zhī 堂：古代宫室，前为堂，后为室。皇：古代没有四壁的宫室。堂皇：本作“堂隍”，官署的大堂，引申为雄伟、正大。形容端正庄严或

雄伟有气派。也形容文章富丽而有气派。邹韬奋《经历·踏进了约翰》：“坐在一排一排的矮椅上，和跪下的样子也差不多，大家便实行马虎主义，还是堂而皇之地坐着。”

【堂堂之阵，正正之旗】 táng táng zhī zhèn , zhèng zhèng zhī qí 堂堂，壮盛的样子。正正：整齐的样子。形容阵容盛壮整齐。也转用来形容光明正大。《孙子·军争篇》：“无要正正之旗，勿击堂堂之际（阵），此治变者也。”宋·陈亮《酌古论四·李靖》：“孔明于是以正兵临之……司马懿拒之，卒不敢决战。其阵堂堂，其旗正正，此非正兵不能然也。”清·刘鹗《老残游记》第十一卷：“就如那妒妇破坏人家，他却也有一番堂堂正正的道理说出来。”亦作“堂堂正正之旗”、“堂堂之阵”、“堂堂正正”。

【糖舌蜜口】 táng shé mì kǒu 甜言蜜语，说讨人喜欢的动听的话。明·胡文焕《群音类选·海神记·王诉神》：“起初时为闲游，到后来被啜哄，糖舌蜜口随他弄。”

【螳臂当车】 táng bì dǎng chē 当：阻挡。螳螂举足想挡住车子前进。比喻不自量力，妄图抗拒强大的力量或做办不到的事情。《庄子·人间世》：“汝不知夫螳螂乎？怒其臂以当车辙，不知其不胜任也。”汉·韩婴《韩诗外传》第八卷·第三十一章：“齐庄公出猎，有螳螂举足将搏其轮，问其御曰：‘此何虫也？’御曰：‘此是螳螂也。其为虫，知进而不知退，不量力而轻就敌。’庄公曰：‘此为人必为天下勇士矣。’于是回车避之。”

【螳螂捕蝉，黄雀在后】 táng láng bǔ chán, huáng què zài hòu 比喻只顾眼前有利可图，却料不到祸害就要临到自己的头上。或贪图眼前小利而不知遗下后患。《庄子·山木》：“睹一蝉，方得美荫而忘其身；螳螂执翳而搏之，见得而忘其形；异鹊从而利之，见利而戾其真。”汉·韩婴《韩诗外传》第十卷：“楚庄王将兴师伐晋，告士大夫曰：‘有敢谏者死无赦。’……孙叔敖于是遂进谏曰：“臣园中有榆，其上有蝉。

蝉方奋翼悲鸣，欲饮清露，不知螳螂之在后，曲其颈，欲攫而食之也。螳螂方欲食蝉，而不知黄雀在后，举其颈，欲啄而食之也……此皆贪前之利，而不顾后害者也。”亦作“螳螂黄雀”。

tāo

【滔滔不竭】 tāo tāo bù jié 滔滔：波浪滚滚流动，连续不断的样子。原指河水不停地奔流，永远不会止息。后也形容连续不断，多指说话流畅，有时也指人流、泪水等。南朝·宋·鲍照《登大雷岸与妹书》：“西则回江永指，长波天合，滔滔何穷，漫漫安竭。”南朝·梁·简文帝《大壑赋》：“其深无极，悠悠既凑，滔滔不息。”五代·王仁裕《开元天宝遗事·下·走丸之辩》：“张九龄善谈论，每与宾客议论经旨，滔滔不竭，如下坡走丸也。时人服其俊辩。”

【滔天之罪】 tāo tiān zhī zuì 滔天：漫天。弥天的大罪。形容罪恶极大。宋·苏轼

《吕惠卿责授建宁军节度副使本州安置不得签书公事》：“稍正滔天之罪，永为垂世之规。”明·罗贯中《风云会》第四折：“据着你外作禽荒，内贪淫欲，滔天之罪，理合法更凌迟。”

【韬光养晦】 tāo guāng yǎng huì 韬：本为剑套，比喻隐藏。光：光芒，锋芒。晦：昏暗，不清晰。养晦：暂且隐退之意。比喻暂且隐藏自己的锋芒或才能，不使表现出来。南朝·梁·萧统《靖节先生传序》：“圣人韬光，贤人遁世。”《宋史·邢恕传》：“公著荐于朝，得崇文院校书；王安石亦爱之。因宾客喻意，使养晦以待用，恕不能从。”清·郑观应《盛世危言·自序》：“自顾年老长庸，粗知《易》理，亦急拟独善潜修，韬光养晦。”

【韬光韞玉】 tāo guāng yùn yù 韬光：隐匿光采。韞玉；韞藏宝玉。比喻隐藏才智。宋·洪适《隶释·小黄门譙敏碑》：“君商时度世，引己倍权，守静微冗，韬光韞玉，以远悔咎。”

【韬声匿迹】 tāo shēng nì jì 收敛音信，隐匿踪迹，不被人发现。李善注《文选》引晋·挚虞《征士胡昭赞》：“投簪卷带，韬声匿迹。”

táo

【逃之夭夭】 táo zhī yāo yāo 夭夭：枝叶茂盛的样子。原作：桃之夭夭，形容桃花茂盛鲜艳。后因“桃”、“逃”同音，故以“逃之夭夭”作诙谐语，指逃得无影无踪。《诗经·周南·桃夭》：“桃之夭夭，灼灼其华。”明·冯梦龙《醒世恒言·卖油郎独占花魁》：“两个商量出一条计策来，俟夜静更深，将店中酱席卷，双双的逃之夭夭，不知去路。”清·吴趸人《二十年目睹之怪现状》第七十八回：“这么一来，正中了他的下怀，等各人走过之后，他才不慌不忙的收拾了许多金珠物件，和那位督办大人坐了轮船，逃之夭夭的到天津去了。”

【桃红柳绿】 táo hóng liǔ lǜ 桃花红，柳

叶绿。形容春景花木繁盛而艳丽。唐·王维《王右丞集·田园乐》：“桃红复含宿雨，柳绿更带春烟。”元·郑德辉《侑梅香骗翰林风月》第一折：“看了这桃红柳绿，是好春光也呵！”

【桃李遍天下】 táo lǐ biàn tiān xià 桃李；桃树和李树，比喻可培植的优秀人才。比喻一个到处都有学生或由他推荐出来做官的人。宋·司马光《资治通鉴·唐纪·则天皇后久视元年》：“仁杰又尝荐夏官侍郎姚元崇……等数十人，率为名臣。或谓仁杰曰：‘天下桃李，悉在公门矣。’”唐·白居易《白氏长庆集·春和令公 绿野堂种花》：“绿野堂开占物华，路人指道令公家；令公桃李满天下，何用堂前更种花。”

【桃李不言，下自成蹊】 táo lǐ bù yán , xià zì chéng xī 蹊：小路。原指桃树、李树虽不会向人打招呼，但其花艳丽动人，其实甘美，引人喜爱，树下自然会走出路来。比喻为人真挚、忠诚，自然会有强烈的感应力而深得人心。也指注重事实，不

尚虚声。《史记·李将军传赞》：“余睹李将军悛悛如鄙人，口不能道辞。及死之日，天下知与不知，皆为尽哀。彼其忠实心诚信于士大夫也。谚曰：‘桃李不言，下自成蹊’。此言虽小，可以谕大也。”南朝梁·刘勰《文心雕龙·情采》：“夫桃李不言而成蹊，有实存也；男子树兰而不芳，无其情也。夫以草木微，依情待实，况乎文章，述志为本，言与志反，文岂足征！”晋·潘岳《太宰鲁武公诔》：“桃李不言，下自成行，德之仃明，没能弥彰。”

【桃李门墙】 táo lǐ mén qiáng 门墙：指师门。比喻优秀弟子出在一家。明·汤显祖《牡丹亭·闺塾》：“你待打，打这哇，桃李门墙峻（险）把负荆人唬煞。”清·全祖望《移诘宁守魏某贴子》：“不谓使君道广，门墙桃李兼收。”

【桃李争妍】 táo lǐ zhēng yán 桃花和李花竞相开放。形容春色美丽。明·无名氏《万国来朝》第二折：“春花艳艳，看红白桃李争妍。”明·无名氏《东篱赏菊》第三

折：“花也则为你不与那繁花争媚，花也则为你不同他桃李争辉。”清·沈复《浮生六记·闺房记乐》：“及登舟解缆，正当桃李争妍之时，而余则恍同林鸟失群，天地异色。”

【陶犬瓦鸡】 táo quǎn wǎ jī 陶土烧制的狗，瓦做成的鸡。比喻毫无实用价值的东西，徒具其形而无能耐。南朝·梁·元帝《金楼子》：“陶犬无守夜之警，瓦鸡无司晨之益。”清·程允升《幼学琼林·鸟兽》：“真是城狐社鼠，空存无用。何殊陶犬瓦鸡。”

【陶然自得】 táo rán zì dé 自己觉得快意。宋·苏轼《杨绘可知徐州》：“坐废十年，陶然自得。”宋·林正夫《恬沁园春》：“但无思无虑，陶陶自得，任兀然而醉，恍然而醒。”

tǎo

【讨价还价】 tǎo jià huán jià 买卖双方协商、争执货物价格的高低。今多用来比

喻接受任务或谈判时提出条件要求对方满足。明·冯梦龙《古今小说·蒋兴哥重会珍珠衫》：“三巧儿问了他讨价还价，便道：‘真个亏你些儿。’”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第七十二回：“看看那纸色，纵使不是永乐年间的，也是个旧货了。因问他价钱。老者道：‘别的东西有个要价还价，这个纸是言无二价的，五分银子一张。’”

téng

【腾云驾雾】 téng yún jià wù ①乘着云雾在空中飞行。多用于神话小说幻想。《西游记》第三回：“他放下心，日逐腾云驾雾，遨游四海。”郑德辉《程咬金斧劈老君堂》第二折：“不由咱心内恼、泪珠垂。也是咱时运蹇，不信那贤臣言语受恹惶，悔时节晚，晚。恨不得驾雾腾云，臂生两翅，飞出狱院。”②形容奔驰迅速或头脑发胀。明·无名氏《白兔记·诉猎》：“怎么来得这等

快？就如腾云驾雾来了。”清·蘧园《负曝闲谈》第十九卷：“马夫把鞭一晃，那车便如驾雾腾云一般的快，向来的那条路上滔滔出发。”

tī

【梯山航海】 tī shān háng hǎi 梯山：架设绳梯攀登险山。航海：在海行船。翻越山岭，渡过海洋，形容长途跋涉，经历重重险阻。《宋书·明帝纪》：“日月所照，梯山航海……所以业固盛汉，声溢隆周。”南朝·梁·王僧孺《谢赐于陀利所献槟榔启》：“入侍请朔，航海梯山；献琛奉汞，充庖盈府。”唐·平曾《留别薛射》：“梯山航海几崎岖，来谒金陵薛大夫。”宋·陆游《长门怨》：“此生再见应无期。不如南粤匈奴使，航海梯山有到时。”

【擿伏发隐】 tī fú fā yǐn 擿：揭露。伏：隐藏。发：揭发。隐：隐蔽。揭露检举坏人和隐藏的坏事。汉·荀悦《汉纪·宣纪

二》：“其擿奸发伏如神，皆此类也。”《三国志·魏书·仓慈传》：“自太祖迄于咸熙，魏郡太守陈国吴瓌，清河太守乐安任燠……或哀矜折狱，或治身清白，或擿奸发伏，咸为良二千石。”明·冯梦龙《醒世恒言》第三十九卷：“莅任之手，擿伏发隐，不畏豪横，不上半年，治得县中奸宄敛迹，盗贼潜踪，人民悦服。”亦作“擿奸发伏”、“擿伏发奸”。

tí

【提纲挈领】 tí gāng qiè lǐng 提纲：提起网的总绳。挈领：提起衣服的领子。比喻抓住要领或简明扼要地把内容提了出来。汉·王充《论衡·程材篇》：“今世之将，材高知深，通达众凡，则举纲持领，事无不定。”宋·朱熹《朱文公文集·谢上蔡语录后序》：“胡氏上篇五十五章，记文定公问答，皆他书所无有，而提纲挈领，指示学者用力处，亦卓然非他书所及。”

【提心吊胆】 tí xīn diào dǎn 心、胆好像悬起没有着落。形容非常担心或害怕。明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第二十九卷：“小娥道：‘小妇人冤仇在身，日夜提心吊胆，岂有破绽露出在人眼里？若稍有泄漏，冤仇怎报得成？’”《西游记》第二十七回：“他劝我再莫行凶，归依佛法，尽殷勤保护取经人，往西方拜佛，功成后自有好处。故此昼夜提心，晨昏吊胆，只等师父来救我脱身。”

【啼饥号寒】 tí jī háo hán 因寒冷饥饿而叫喊哭诉。形容生活极端贫困，经常挨饿受冻。唐·韩愈《进学解》：“冬暖而儿号寒，年丰而妻啼饥。”宋·高登《高东溪集·下·辞馈金》：“天涯百指携空囊，号寒啼饥日相恼。”清·黄宗羲《大方伯马公救灾颂》：“载米数千，通其呼吸，啼饥号寒，十万余人，如以杯水，救一车薪。”亦作“号寒啼饥”、“啼寒号饥”。[辨误]：“号”不能读成“hào”。

【啼笑皆非】 tí xiào jiē fēi 啼笑：哭和

笑。皆：全、都。非：不对。哭也不是，笑也不是。形容人的行为既令人感到难堪，又令人觉得可笑。李商隐《槿花二首》：“殷鲜一相杂，啼笑两难分。”唐·孟棻《本事诗·情感》载南朝陈徐德言妻乐昌公主诗：“笑啼俱不敢，方验作人难。”宋·朱彧《可谈·蔡持正》：“后监司互论，乃指此句以为罪，其诬注云……谗口可畏如此，既不得笑，又不得哭。”

【醍醐灌顶】 tí hú guàn dǐng 醍醐：从牛奶中提炼出来的精华；酥酪上凝聚的油。灌顶：佛教仪式，弟子入门须经本师用醍醐或水浇灌头顶。比喻灌输智慧，使人彻底醒悟，也比喻精微的道理，给人以极大的启发。有时也指使人舒畅的事物（多指酒）。《祖堂集·一二·后疏山和尚》：“得之者瓦砾成金，悟之者醍醐灌顶。”《敦煌变文集·庐山远公话》卷二：“相公闻语，犹如甘露入心；夫人闻之，也似醍醐灌顶。”唐·顾况《行路难》：“岂知灌顶有醍醐，能使清凉头不热。”清·赵翼《瓠北诗钞·赠性

海上人》：“参寥戒为狂来破，苏晋禅须醉后逃。灌顶醍醐原佛谛，示妨世眼笑酩醄。”

tǐ

【体大思精】 tǐ dà sī jīng 指著作规模宏大，构思精密。南朝·宋·范晔《狱中与诸甥侄书》：“此书行，故应有赏音者。纪、传例为举其大略耳，诸细意甚多。自古体大而思精，未有此也。”宋·傅隆《论新礼表》：“《诗》之《风》、《雅》，《书》之《典》、《诰》，《春秋》之微婉劝惩，无不本乎礼而后立也。其源远，其流广，其体大，其义精，非夫睿哲大贤，孰能明乎此哉！”明·胡应麟《诗薮·内编四·近体上·五言》：“李才高气逸而调雄，杜体大思精而格浑。”

【体贴入微】 tǐ tiē rù wēi 体贴：替人着想给予关切、照顾。入微：很小的地方都关心到了。原指体会忖度达到细微程度。多用于描写刻画。后多用来形容对人物照

顾细心而周到。清·赵翼《瓯北诗话·杜少陵诗·四》：“至于寻常写景，不必有意惊人，而体贴入微，亦复人不能到。”清·昭槿《啸亭杂录·续录·四·檀栾卿》：“姿容艳丽，性格柔婉，所演剧甚多，俱能体贴入妙。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第三十八回：“澄波道：‘……做买卖的人，只要心平点，少看点利钱，那些贫民便受惠了。’我笑道：‘这可谓体贴入微了。’”

【体无完肤】 tǐ wú wán fū 体：身体。完：完好。肤：皮肤。全身没有一块完好的皮肤。形容浑身都是伤痕。后也用来比喻人或事物（多指文章、论点）被抨击、批驳得不成样子。《三国志·魏书·邓艾传》卷二十八裴松之注引《世说新语》：“师纂亦与艾俱死。纂性急少思，死之日体无完皮。”唐·段成式《酉阳杂俎·前集八·黥》：“杨虞卿为京兆尹时，市里有三王子，力能揭巨石。遍身图刺，体无完肤。”《旧五代史·唐·明宗纪一》：“事武皇三十年，排难解纷，栉风沐雨，冒刃血战，体无完肤，

何艰险之不历！”亦作“身无完肤”、“体无完皮”。

tì

【倜傥不羁】 tì tǎng bù jī 倜傥：即“俶傥”，卓越，特异。羁：约束。形容豪放潇洒，不受礼俗的束缚。《晋书·袁耽传》：“耽字彦道，少有才气，俶傥不羁，为士类所称。”李颀《别梁锜》：“梁生倜傥心不羁，途穷气盖长安儿”。明·东鲁古狂生《醉醒石》第一回：“为人倜傥不羁，轻财尚义。”[辨误]：“倜”不能读成“zhōu”。“傥”不能读成“dǎng”。

【涕泪交集】 tì lèi jiāo jí 眼泪和鼻涕一起流着。形容悲痛到了极点。宋·释普济《五灯会元·东土祖师》：“王闻师言，涕泪交集曰：‘此国何集，彼土何祥。’”宋·陈亮《祭彭子复父文》：“情则至矣，仪匪靖嘉。临风一酹，涕泪交加。”亦作“涕泪交加”。

【涕泗横流】 tì sì héng liú 眼泪鼻涕满脸乱淌。形容极度悲伤。《周书·杨荐传》：“荐知其意，乃正色责之，辞气慷慨，涕泗横流。”宋·陆游《上王宣抚启》：“抚剑悲歌，临书浩叹，每感岁时之易失，不知涕泗之横流。”宋·王禹偁《谢加朝请大夫表》：“非小臣稽古之力，乃陛下好文之心，涕泗纵横，乱于縻纆。”亦作“涕泗纵横”。

【涕泗滂沱】 tì sì pāng tuó 涕：眼泪。泗：鼻涕。滂沱：雨下得很大的样子。眼泪鼻涕流得像下大雨一样。形容哭得很伤心。《诗经·陈风·泽陂》：“有美一人，伤如之何！寢寐无为，涕泗滂沱。”《南史·梁本纪中》：“月中再设净馔，每至辰拜，涕泗滂沱，哀动左右。”

【替天行道】 tì tiān xíng dào 天：旧时指自然界主宰者。道：天理，上天的意旨。按照天意，在人世间做正义的事业。形容干正义的事业。元·康进之《李逵负荆》第一折：“涧水潺潺绕寨门，野花斜插渗青巾，杏花旗上七个字：替天行道救生民。”

清·钱彩《说岳全传》第二十五回：“有个公道大王牛皋，聚众在此山中，称孤道寡，替天行道。”清·岭南羽衣女士《东欧女豪杰》第四回：“子连听毕，喜的眉飞色舞，不由信口的赞叹，又道：民党的用意，我如今大概明白了，总是替天行道，要把人为的阶级平了去，弄来一个平等自由的世界。”

【殢雨犹云】 tì yǔ yóu yún 犹：同“尤”。形容男女欢情之浓。宋·柳永《浪淘沙》词：“殢雨犹云，有万般千种，相怜相惜。”宋·杜安世《剔银灯》词：“尤云殢雨，正缱绻朝朝暮暮。”元·关汉卿《谢天香》第二折：“岂知他殢雨犹云俏智星，刚理会得夔理好阴阳。”元·吴昌龄《东坡梦》第一折：“妙舞清歌本足夸，犹云殢雨作生涯，借问妾身无处住，柳陌花街第一家。”元·石君宝《秋胡戏妻》第三折：“你将着金要买人犹云殢雨，却不道黄金散尽为收书。”明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第二十卷：“尤云殢雨，宓妃倾洛水，绕着寿星头；似

水如鱼，吕望持钓竿，拔动杨妃舌。”

tiān

【天崩地坼】 tiān bēng dì chè 崩：塌毁。坼：裂开。天塌地裂。比喻令人震惊的重大事变。《战国策·赵策三》：“居岁余，周烈王崩，诸侯皆吊，齐后往。周怒，赴于齐曰：‘天崩地坼，天子下席。’”汉·刘胜《文木赋》：“王子见知，乃命班尔，载斧伐斯，隐若天崩，豁如地裂。”汉·翟酺《上安帝疏谏宠外戚》：“自去年已来，灾谴频数，地坼天崩，高岸为谷。”亦作“天崩地裂”、“天崩地陷”、“天崩地塌”。

【天不绝人】 tiān bù jué rén 天不使人处于绝境。常指绝处逢生或得救。清·文康《儿女英雄传》第二十五回：“不想母亲病故后，正待去报父仇，也是天不绝人，便遇见这义重恩深的伯父伯母和我师傅父女两人。”

【天不怕，地不怕】 tiān bù pà , dì bù pà

什么都不怕。形容无所顾忌。明·高濂《玉簪记·求配》：“我何尝怕着信？我是天不怕来地不怕，溧阳县中惟我大；上山打虎如打牛，入水骑龙如骑马。”《红楼梦》第四十五回“老爷小时何曾像你这么天不怕，地不怕的。”

【天差地远】 tiān chà dì yuǎn 一个天上，一个地下。形容相差极远，差别极大。清·李伯元《文明小史》第五十七回：“余小琴一想他是制台少爷，有财有势，我的老人家虽说也是个监司职分，然而比起来，已天差地远了。”

【天长地久】 tiān cháng dì jiǔ 本指天地存在的时间久远。后多用来形容时间悠长，多指感情永远不变。《老子》第七章：“天长地久。天地所以能长且久者，以其不自生，故能长生。”汉·张衡《思玄赋》：“天长地久岁不留，俟河之清祇怀忧。”南朝梁·陆倕《石阙铭》：“暑来寒往，地久天长；神哉华观，永配无疆。”唐·白居易《长恨歌》：“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝；

天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期！”

【天长地老】 tiān cháng dì lǎo 亦即天长地久。明·无名氏《庆千秋》第二折：“呀呀呀辅助的，锦江山一统丰饶，天长地老。”明·高濂《玉簪记·词媁》：“两情浓同下蓝桥，战兢兢欢娱较少，成就了凤友鸾交，休忘却天长地老！”

【天长日久】 tiān cháng rì jiǔ 原指白天时间长，日照时间久。后多指时间长，日子久。欧阳詹《早秋登慈恩寺塔》：“地迴风弥紧，天长日久迟。因高欲有赋，远意惨生悲。”明·邵璨《香囊记·供姑》：“遭此岁时饥馑，家中一向狼狈，朝夕无可为甘旨之奉，难得邻家王姆，不时应济，日长岁久，难以周齐。”《红楼梦》第六十九回：“我听见这话气的什么儿似的。后来打听是谁说的，又察不出来。日久天长，这些奴才们跟前，怎么说嘴呢？”

【天愁地惨】 tiān chóu dì cǎn 天为之忧愁，地为之悲惨。形容极度悲哀。《三国演义》第一百零四回：“是夜，天愁地惨，月

色无光，孔明奄然归天。”清·吴敬梓《儒林外史》第四十八回：“见女儿哭得天愁地惨。”

【天从人愿】 tiān cóng rén yuàn 是天顺从人的意愿。形容事情恰如所愿，合乎心愿。《尚书·泰誓》：“天矜于民，民之所欲，天必从之。”《南史·梁本纪》：“今便仰祇乾象，俯从人愿，敬禅神器，授帝位于尔躬。”元·张国宾《相国寺公孙合汗衫》第三折：“夜知天从人愿，到的我家不上三日，就添了一个满抱儿小厮。”清·李汝珍《镜花缘》第十三回：“当日小弟闻大人国只能乘云而不能走，每每想起，恨不能立刻见见，今果至其地，真是天从人愿。”亦作“天随人愿”、“天遂人愿”、“天不违人愿”。

【天摧地塌】 tiān cuī dì tā 摧：毁坏，犹如天塌地陷。比喻重大事变。明·施惠《幽闺记·虎头遇旧》：“凶时，遭士马流民散失，避干戈群臣远徙。夫和妇，为天摧地塌，逃难路途迷。”《三国演义》第五回：

“众诸侯听得关外鼓声大振，喊声大举，如天摧地塌，岳撼山崩，众皆失惊。”明·冯梦龙《东周列国志》第五十四回：“楚兵人人耀武，个个扬威，分明似海啸山崩，天摧地塌。”

【天大地大】 tiān dà dì dà 形容极大。《老子》第二十五章：“故道大天大地大王亦大。”汉·许慎《说文解字》：“天大地大人亦大，故大象人形。”清·文康《儿女英雄传》第十六回：“你大家道她这仇人是谁，真算得个天大地大，无大不大的大脚色。”

【天道好还】 tiān dào hǎo huán 天道：天理。好：常常会。还：回报别人对自己的行动。意指善有善报，恶有恶报，天理昭彰，循环不爽。这是一种因果报应说法。《老子》第三十章：“以道佐人主者，不以兵强天下，其事好还；师之所处，荆棘生焉；大军之后，必有凶年。”宋·朱翌《澠山集·一·送郑公绩赴金陵八首（其二）》：“世上有公议，渠自明忠奸；物情有报复，

天道则好还。”明·李开先《闲居集·四·塞上曲一百首（其八一）》：“胜败从来不可量，好还天道岂茫茫。”清·魏源《老子本义》：“天道好还，则以兵强天下，非知道者也……物壮则老，此天道也，而违者，是不道矣。”

【天道人事】 tiān dào rén shì 天道：天理。人事：人力所能做到的事。天道人事不可违背。意谓大势所趋。《元史·谦希宪传》：“因为书与宋四川统制余玠，谕以天道人事，玠得书愧感自守，不敢复轻动。”清·郑板桥《雍正十年杭州韬光庵中寄舍弟墨》：“嗟呼！不知此正所谓天道人事也。”

【天道无亲】 tiān dào wú qīn 指上天公正，不偏袒亲私。《国语·晋语六》：“吾闻之‘天道无亲，唯德是授’。吾庸知天之不授晋且以劝楚乎？君与二三臣其戒之！”《史记·伯夷列传》：“或曰：‘天道无亲，常与善人。’若伯夷、叔齐，可谓善人者非邪？”唐·陈子昂《梓州射洪县武东山故居士陈君碑》：“嗟尔百代，子子孙孙。骄奢

自咎，天道无亲。思我松柏，恭俭是遵。”
 宋·王禹偁《谢历日表》：“臣闻天道无私，所以运行寒暑；圣人有作，所以恭授民时。”亦作“天道无私”。

【天地不容】 tiān dì bù róng 天地：天地之间，人世间。容：宽容。天地所不能容纳。指大逆不道、罪孽深重的人与事。汉·袁康《越绝书·越绝篇叙外传记》：“子谋父，臣杀主，天地所不容载。”《晋书·司马休之传》：“文思事意，远近所知……而了无愧心，久绝表疏，此是天地所不容。”唐·骆宾王《代徐敬业传檄天下文》：“加以虺蜴为心，豺狼成性，近狎邪僻，残害忠良，杀姊屠兄，弑君鸩母，人神之所同嫉，天地之所不容。”

【天夺之魄】 tiān duó zhī pò 之：文言代词，他。魄：魂魄，灵魂。天夺去了他的魂魄。指悖逆的人为上天所不容，即将死亡。《左传·宣公十五年》：“不及十年，原叔必有大咎，天夺之魄矣！”《晋书·温峤传》：“天夺其魄，死期将至。”唐·柳宗元

《柳先生集·为裴中丞贺破东平表》：“臣闻怙恩干纪者鬼得而诛，犯顺穷凶者天夺之魄。”

【天翻地覆】 tiān fān dì fù 覆：翻过来。

①形容变化异常巨大，多指社会制度或现状彻底改变。唐·刘商《胡笳十八拍·第六拍》：“怪得春光不来久，胡中风土无花柳；天翻地覆谁得知，如今正南看北斗。”宋·汪元量《湖山类稿·二·燕山九日》：“地覆天翻，河清海浅，朱颜常驻。”②形容颠倒混乱，闹得很凶。《包龙图智赚合同文字》第一折：“不觉的肉颤身摇，眼晕头旋，挪一步早前合后偃……哎哟，叫一声覆地翻天。”明·冯梦龙《醒世恒言》第二十七卷：“那孩子抱住父亲，放声号恸。李雄见打得这般光景，暴躁如雷，翻天作地，闹将起来。”《红楼梦》第一百零五回：“那时，一屋子人，扯这个，扯那个，正闹得翻天覆地。”

【天府之国】 tiān fǔ zhī guó 国：指地区。天府：天然的府库。地势险要、土地

肥沃、物产丰富的地区。原指关中（陕西渭水流域一带）地区，后特指四川。《战国策·秦策一》：“大王之国，西有巴蜀、汉中之利…东有殽、函之固。田肥美，民殷富……沃野千里，蓄积饶多，地势形便，此所谓天府，天下之雄国也。”《史记·留侯世家》：“夫关中左殽、函，右陇、蜀，沃野千里……此所谓金城千里，天府之国也。”《三国志·蜀书·诸葛亮传》：“益州险要，沃野千里，天府之土！”

【天高地厚】 tiān gāo dì hòu ①原指天地广大辽阔（衬托人之窘迫或渺小）。《诗经·小雅·正月》：“谓天盖高，不敢不局；谓地盖厚，不敢不踏。”金·元好问《论诗三十首（其十八）》：“东野穷愁死不休，高天厚地一诗囚。”②比喻恩情深厚。《庄子·田子方》：“至人之于德也……若天之自高，地之自厚，日月之自明，夫何修焉！”元·无名氏《合同文字》第一折：“他目下交三岁，你若抬举他更数年……教的他为人谨慎于人，不许他初年随顺中年变，俺便死

也难忘你这天高地厚情。”③指事情的复杂性。汉·韩婴《韩诗外传》第八卷：“曰：‘始言圣人，今言不知，何也？’子贡曰：‘臣终身戴天，不知天之高也；终身践地，不知地之厚也。’”《大戴礼记·七·劝学》：“是故不升高山，不知天之高也；不临深溪，不知地之厚也。”

【天高地迥】 tiān gāo dì jiǒng 迥：远。形容天地之间广阔无边。唐·王勃《滕王阁诗序》：“天高地迥，觉宇宙之无穷。”《乐府诗集·舞曲歌辞四·白纻歌》：“下沉秋水淑太清，天高地迥凝日晶。”宋·文天祥《指南录后序》：“穷饿无聊，追购又急，天高地迥，号呼靡及。”亦作“天高地远”。

【天高皇帝远】 tiān gāo huáng dì yuǎn 原指中央权力达不到的偏远地方。后比喻僻远地区，不遵守法纪的恶势力。明·黄溥《闲中今古录》：“元朝末年，数当乱，任非其人，酷刑横敛，台、温、处之民，树旗村落曰：‘天高皇帝远，民少相公多；一日三遍打，不反待如何？’由是谋反者各起。”

《柁机闲评》第四十一卷：“无奈这是个钦差官儿，不受按抚的节制，无处告理，正是天高皇帝远，有屈也难伸，把一徽州城搅得不成世界了。”

【天高日远】 tiān gāo rì yuǎn 指偏远地区。比喻离帝王很远。宋·秦观《代王承事乞四授一官表》：“臣父独婴罪衅，流寓江海，天高日远，自新无路，臣诚私心痛之。”明·邵璨《香囊记·辞婚》：“孤衷自持臣子分，不得当朝亲事君，还思忖，总然是天高日远，怎负君恩！”

【天高听卑】 tiān gāo tīng bēi 卑：卑下，原指天帝高高在上，却能够听到人间私语，据其善恶而降祸福于人。后多用来称颂帝王圣明。《吕氏春秋·季夏纪·制乐》：“宋景公之时，荧惑在心，公惧，召子韦而问焉……子韦曰：‘荧惑者，天罚也；心者，宋之分野也，祸当于君。虽然，可移于宰相。’公曰：‘宰相所与治国家也，而移死焉，不祥。’子曰：‘可移于民。’公曰：‘民死，寡人将谁为君乎？宁独死。’子韦

曰：‘可移于岁。’公曰：‘岁害则民饥，民饥必死；为人君而杀其民以自活也，其谁以我为君乎？……’子韦还走，北面载拜曰：‘臣敢贺君，天之处高而听卑，君有至德之言三，天必赏君，今夕荧惑其徙三舍。’三国·魏·曹植《责躬诗》：“心之去慕，怆矣其悲，天高听卑，皇肯照微！”

【天各一方】 tiān gè yì fāng 各在天底下的一边。形容离别后各居一地，相距遥远。《古诗十九首（其一）》：“行行重行行，与君生别离，相去万余里，各在天一涯。”汉·苏武《诗四首（其四）》：“良友远离别，各在天一方。”唐·李朝威《柳毅传》：“洎钱塘季父论亲不从，遂至睽违，天各一方，不能相问。”

【天公地道】 tiān gōng dì dào 像天地一样公道。形容十分公平合理。清·岭南羽衣女士《东欧女豪杰》第三回：“如今人人的脑袋里头既都有了一个社会平等，政治自由，是个天公地道的思想，这便任凭他有几十百个路易第十四做皇帝，梅特涅、俾

斯麦做宰相，也不能够挽回这个气运过来的。”

【天寒地冻】 tiān hán dì dòng 天气非常寒冷，大地到处结冰。宋·王十朋《南州春色》：“莫恨东风吹不到，著意挽春回。一任天寒地冻，南枝香动，花傍一阳开。”元·无名氏《衣袄车》第一折：“披坚执锐为军健，天寒地冻奉公差。”

【天花乱坠】 tiān huā luàn zhuì ①佛教传说，佛祖讲经说法，感动了天神，天上各色香花纷纷降落下来。后用来比喻说话有声有色，非常动听。多指夸张的，不切实际的。《心地观经·一·序品偈》：“六欲诸天来供养，天华乱坠遍虚空。”宋·释道原《景德传灯录·一五·鄂州清平山会遵禅师》：“若未会佛意……聚徒一千二千，说法如云如雨，讲得天华乱坠，只成个邪说，争竞是非。”宋·朱熹《朱文公文集·答吴伯丰（其二十二）》：“凡所悟解，一一皆是圣贤真实意思，如其不然，纵使说得宝花乱坠，亦只是自家杜撰见识也。”②形容雪花纷纷

飘落。宋·陆游《剑南诗稿·一二·拟岷台观雪》：“山川灭没雪作海，乱坠天花自成态。”

【天荒地老】 tiān huāng dì lǎo 天荒芜，地苍老。比喻经过的时间很久很久。唐·李贺《致酒行》诗：“王父西游困不归，家人折断门前柳。吾闻马周昔作新丰客，天荒地老无人识。”宋·杨万里《谒永祐陵归途游龙瑞宫观禹穴》：“禹穴下窥正深黑，地老天荒知是非。”明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第六卷：“盖谓世间惟有愿得成双的，随你天荒地老，此情到底不泯也。”亦作“天地荒老”、“地老天荒”、“地悴天荒”、“荒天老地”。

【天昏地暗】 tiān hūn dì àn ①形容天色暗淡，大地昏黑。多指云雾遮蔽日月或风沙漫天的景象。唐·韩愈《龙移》：“天昏地黑蛟龙移，雷惊电激雄雌随。清泉百丈化为土，鱼鳖枯死吁可悲。”宋·欧阳修《欧阳文忠公集·鬼车》第九卷：“天愁无光月不出，浮云蔽天众星没；举手向空如抹漆，

天昏地黑有一物；不见其形，但闻其声。”

②比喻政治腐败，社会黑暗。明·王世贞《鸣凤记·秋夜女工》卷三十五：“睹朝纲天昏日暗，因此上身泛五湖舟。”③形容气氛混乱或凄惨。清·吴敬梓《儒林外史》第五卷：“众人且扶着赵氏灌开水，撬开牙齿，灌了下去，灌醒了时，披头散发，满地打滚，哭的天昏地暗。”亦作“天昏地惨”、“地惨天昏”、“天昏地黑”。

【天机云锦】 tiān jī yún jǐn 天机：天上的织机。云锦：丝织物名，锦丝瑰丽如云彩。天上织出的丝锦。比喻诗文华美精妙，浑成自然。宋·张炎《词源·杂论》：“美成词只当看他浑成处，于软媚中有气魄，采唐诗融化如自己者，乃其所长；惜乎意趣却不高远。所以出奇之语，以白石骚雅句法润色之，真天机云锦也。”

【天假良缘】 tiān jiǎ liáng yuán 假：借。上天给予的美好姻缘或缘份。也指难得的好机会。明·胡文焕《群音类选·分钗记·春游遇妓》：“今朝天假良缘幸，萍水相逢

喜不胜，共赴华筵罄此情。”明·胡文焕《群音类选·蛟绡记·蛟绡会合》：“到今日天付良缘重聚首。”清·黄宗羲《复秦灯岩书》：“然其至者，非言可传，天假因缘，或在异日。”亦作“天付良缘”、“天假因缘”、“天假其便”。

【天经地义】 tiān jīng dì yì 经：道，原则。义：理。天地间历久不变的常道。现指不可改变的道理，也比喻理所当然，无可置疑。《左传·昭公二十五年》：“夫礼，天之经也，地之义也，民之行也。”晋·潘岳《世祖武皇帝诔》：“永言孝思，天经地义。”南朝·梁·沈约《齐故安陆昭王碑文》：“天经地义之德，因心必尽。”

【天朗气清】 tiān lǎng qì qīng 指天空晴朗，空气清爽。汉·扬雄《羽猎赋》：“于是天清日晏……望舒弥辔，翼乎徐至于上兰。”晋·王羲之《兰亭集序》：“是日也，天朗气清，惠风和畅。”宋·张君房《云笈七签》第一百零一卷：“积七千余劫，天朗气清，二晖缠络，玄云紫盖映其首，六气

之电翼其真。”亦作“天清气朗”、“天朗气淑”。

【天理良心】 tiān lǐ liáng xīn 天理：自然之理，上天主持的公理。良心：旧指人类纯真善良之心。指人的天性善心。明·罗贯中《平妖传》第十八回：“都监休要执意，天理良心，有则有，无则无，请自慢慢思量。”《红楼梦》第六十七回：“一到院里，只听凤姐说道：‘天理良心！我在这屋里熬的越发成了贼了！’”

【天理难容】 tiān lǐ nán róng 指行为违背正规，不能令人容忍。《朱砂担滴水浮沤记》第四折：“遣鬼力将他拿下，直押赴地狱重重……方信道天理难容。”明·冯梦龙《东周列国志》第四卷：“原来军伍中有人接了城中家信……一人传十，十人传百，都道：‘我等背正从逆，天理难容。’哄然而散。”

【天理昭彰】 tiān lǐ zhāo zhāng 昭彰：明显，显著。指上天主持公道，善恶报应分明。宋·朱熹《朱子语类·论语 吾与回

也章》：“伊川有天理昭彰语。”元·无名氏《冯玉兰夜月泣江舟》第三折：“不承望这搭儿里偏凑巧，这一个天理昭昭，谁想道有今朝。”明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第五卷：“如此剧盗，却被小孩子算破了，岂非天理昭彰！”

【天伦之乐】 tiān lún zhī lè 天伦；指兄弟，兄先弟后，为天然伦次，后泛指父母、兄弟等天然的亲属关系。指兄弟间团聚的欢乐，也指骨肉团聚的欢乐。唐·李白《春夜宴诸从弟桃园序》：“会桃李之芳园，序天伦之乐事。”明·归有光《震川集·郑母唐夫人八十寿序》：“伯鲁夫妇偕老，今年六十，而其子已有孙，于是郑氏五世矣。父母夫妇兄弟子孙，皆全天伦之乐，求之于世，盖无有也。”

【天罗地网】 tiān luó dì wǎng 罗：捕鸟的网。天空、地面所张设的罗网。比喻严密的包围圈。多指对敌人、逃犯的严密防范。元·施惠《幽闺记·虎头遇旧》：“离天罗，入地网，逃生无计。”元·李寿卿《说

《诸伍员吹箫》第一折：“若不是聿建来说就里，白破了这厮谎，险些儿被赚入天罗地网。”《西游记》第六回：“见那天罗地网，密密层层，各营门提铃喝号，将那山围绕的水泄不通。”

【天马行空】 tiān mǎ xíng kōng 天马：汉朝时得自西域大宛的良马，意即“神马”。行：腾空飞驰。天马奔驰于太空；像是腾空飞行一样神速。比喻才思纵横，气势豪放，不受拘束。《汉书·礼乐志》：“太一况，天马下……志倏傥，精权奇，祭浮云，晡上驰。”明·刘廷振《萨天锡诗集序》：“其所以神化而超出于众表者，殆犹天马行空而步骤不凡。”明·谢榛《四溟诗话》第二卷：“即当摆脱常格，复出不测之语，若天马行空，浑然无迹。”亦作“天马脱衔”、“云骥行空”、“龙马行天”。

【天命攸归】 tiān mìng yōu guī 天命：上天的意志。攸：所。归：归宿。旧指上天预先安排好的归宿。因常指改朝换代，将有新君主出现。《隋书·尧君素传》：“必若

隋室倾败，天命有归，吾当断头以付诸君也。”明·许仲琳《封神演义》第三十三回：“三分天下，周土已得二分，可见天命有归，岂是人力。”亦作“天命有归”。

【天南地北】 tiān nán dì běi 原指离内地极远的地方。后多用来形容相隔遥远。汉·蔡琰《胡笳十八拍》：“为天有眼兮何不见我独漂流，为神有灵兮何事处我天南海北头？”唐·刘禹锡《洛中逢韩七中丞之吴兴口号五首（其一）》：“海北天南零落尽，两人相见洛阳城。”宋·宋江《念奴娇》：“天南地北，问乾坤何处。可容狂客？”元·萨都刺《雁门集·一〇·相逢行赠别旧友治将军序》：“人生聚散，信如浮云，地北天南，会有相见。”亦作“天南海北”。

【天怒人怨】 tiān nù rén yuàn 上天震怒，人民痛恨。形容为害严重或作恶多端，引起普遍愤怒和不满。《左传·昭公二十年》：“暴虐淫从，肆行非度，无所还忌，不思谤讟，不惮鬼神，神怒民痛，无悛于心。”唐·林慎思《伸蒙子·中·合天》：“是日月晦

蚀，山川崩裂，天怒人怨，有灭亡之形而秦不知也。”宋·苏轼《代张方平谏用兵书》：“然而天怒人怨，边兵背叛，京师骚然。”

【天女散花】 tiān nǚ sǎn huā 本是佛经故事，讲天女散下花来，以花着不着身来验证诸菩萨同弟子的向道之心，如果俗法未尽，花即着身。后多借用来形容大雪纷飞或绚丽纷呈的景象。《维摩诘经·观众生品》：“时维摩诘室有一天女，见诸大人闻所说法，便观其身，即以天华散诸菩萨及大弟子上；华至诸菩萨即皆堕落，至大弟子便着不堕。”唐·宋之问《设斋叹佛文》：“龙王献水，喷车马之尘埃；天女散花，缀山林之草树。”宋·陆游《夜大雪歌》：“初疑天女下散花，复恐麻姑行掷米。”

【天壤之隔】 tiān rǎng zhī gé 天上和地下的间隔，形容差别极大。晋·葛洪《抱朴子·内篇·论仙》：“有生最灵，莫过于人……而其贤愚邪正……趋舍所尚，耳目所欲，其为不同，已有天壤之觉，冰炭之乖

矣。”清·钱泳《履园丛话·刻碑》：“至如《唐骑都尉李文墓志》，其结体用笔，全与《砖塔铭》相似，王虚舟云必是敬客一手书，而刻手恶劣，较《砖塔铭》竟有天壤之隔。”

【天人之际】 tiān rén zhī jì 指天象或天道与人事之间的关系。汉·董仲舒《元光元年举贤良对策》：“臣谨案《春秋》之中，视前世已行之事，以观天人相与之际，甚可畏也。”汉·司马迁《报任安书》：“仆窃不逊，近自托于无能之辞，网罗天下放失旧闻，考之行事，稽其成败兴坏之理，凡百三十篇，亦欲以究天人之际，通古今之变，成一家之言。”

【天上人间】 tiān shàng rén jiān 指境遇一高一下，截然不同或两不相通。唐·杨巨源《张郎中段员外初直翰林报寄长句》：“秋空如练瑞云明，天上人间莫问程。”南唐·李煜《浪淘沙》词：“独自莫凭阑，无限江山。别时容易见时难。流水落花春去也，天上人间！”明·冯梦龙《喻世明言》

第三十六卷：“又置偏房姨奶侍婢，朝欢暮乐，极其富贵。结识朝臣国戚，宅中有十里锦帐，天上人间，无比奢华。”

【天上石麟】 tiān shàng shí lín 麟：麒麟，古代传说中被认为是象征祥瑞的一种动物。指才华卓绝的儿子，多用来称誉别人的儿子。《陈书·徐陵传》：“时宝志上人者，世称其有道，陵年数岁，家人携以候之，宝志手摩其顶，曰：‘天上石麟也。’”唐·杜甫《徐卿二子歌》诗：“君不见徐卿二子生绝奇，感应吉梦相追随。孔子释氏亲抱送，并是天上麒麟儿。”

【天生天杀】 tiān shēng tiān shā 指自生自化，自生自灭。汉·张良《阴符经》：“天生天杀，道之理也。”《周书·张元传》：“有生之类，莫不重其性命。若天生天杀，自然之理。今为人所弃而死，非其道也。”

【天生尤物】 tiān shēng yóu wù 尤物：特殊的人物，多指美女。天生的艳丽美貌的女子。《左传·昭公二十八年》：“夫有尤物，足以移人。”明·梅鼎祚《玉合记·砥

节》：“看他谁是蝉踪，自然冶态，正是天生尤物，世不虚名。”

【天随人愿】 tiān suí rén yuàn 随：顺从。愿：愿望。天也随从人的愿望。指办事顺利，一切按人的愿望实现了。明·冯梦龙《醒世恒言·李汧公穷邸遇侠客》：“且喜天随人愿，今日遇见秀才恁般魁伟相貌，一定智勇兼备。”明·洪昇《清平山堂话本·风月相思》：“今也，天随人愿，侍中栉。但愿君子始终如一，则万幸矣！”

【天堂地狱】 tiān táng dì yù 原为佛家语。天堂为死后灵魂享受安乐的地方，地狱为人死后灵魂备受折磨的地方。后比喻苦乐不同的两种生活遭遇。释慧琳《均善论》：“叙地狱则民惧其罪，敷天堂则物欢其福……且要天堂以就善，曷若县义而蹈道；惧地狱以敕身，孰若从理以端心。”唐·李肇《唐国史补》上：“李舟为虔州刺史，与妹书曰：‘……天堂无则已，有则君子生；地狱无则已，有则小人入。’”

【天外飞来】 tiān wài fēi lái 天外：意料

不到的地方。后指事情出乎意料地发生，凭空而来。《后汉书·西域传论》：“神迹诡怪，则理绝人区；感验明显，则事出天外。”《红楼梦》第一百零一回：“告诉二奶奶，真真的我们这位爷行的事都是天外飞来的。”

【天外有天】 tiān wài yǒu tiān 指某一境界之外更有无穷无尽的境界。多用来表示人的眼界受客观条件的限制，认识的领域需要不断扩大。也表示美好的境界阅历不尽。唐·段成式《酉阳杂俎·前集》：“道列三界诸天……三界外曰四人境……四人天外曰三清……三清上曰大罗。”《敦煌曲·何满子四首》：“金河一去路千千，欲到天变更有天。”宋·俞成《萤雪丛说·一·文章话法》：“伊川先生尝说《中庸》：‘鸢飞戾天’，须知天上更有天；‘鱼跃于渊’，须知渊中更有地。”亦作“山外有山”、“峰外有峰”。

【天网恢恢，疏而不漏】 tiān wǎng huī huī , shū ér bù lòu 天网：天道之网，指上

天的惩罚。恢恢：宽广的样子。疏：稀疏。漏：遗漏。天道像一张网，极为广阔，网孔稀疏，但作恶者却逃不出天道的惩罚。后也借指国家法网虽宽，但决不会漏掉一个坏人。《老子》七十三章：“天网恢恢，疏而不失。”《魏书·元澄传》：“又曰：天网恢恢，疏而不漏。是故欲求治本，莫若省事清心。”明·冯梦龙《醒世恒言》第三十六卷：“太守相公冷笑一声道：‘你可记得三年前蔡指挥的事么？天网恢恢，疏而不漏。今日又何理说！’”

【天无绝人之路】 tiān wú jué rén zhī lù

指人面临绝望的困境之时，出乎意料地得到解脱。元·无名氏《风雨像生货郎旦》第四折：“行至洛河岸侧，又无摆渡船只，四口儿愁做一团，苦做一块。果然道天无绝人之路，只见那东北上摇下一只船来。”清·赵翼《瓯北诗钞》：“呼天祷地仍不应，束手相视惟哀号。岂知天无绝人路，六月十三雨大注。”

【天下本无事，庸人自扰之】 tiān xià běn

wú shì , yōng rén zì rǎo zhī 庸人：平凡和庸俗的人。自扰：自己扰乱自己。天下本来安宁无事，而平庸的人却自找麻烦受搅扰。《旧唐书·陆象先传》：“尝有小吏犯罪，但示语而遣之。录事白曰：‘此例当合与杖。’象先曰：‘人情相去不远，此岂不解吾言？若必须行仗，即当自汝为始。’录事惭惧而退。象先尝谓人曰：‘天下本自无事，只是庸人扰之，始为繁耳。’”宋·梅尧臣《李舍人淮南提刑》：“天下本无事，自为庸人扰，君实知古深，终惭用倾巧。”宋·邵伯温《闻见前录》第十二卷：“吕献可中丞于熙宁初荆公拜参知政事日，力言其奸，每指荆公曰：‘乱天下者，必此人也。’又曰：‘天下本无事，但庸人忧之耳。’”

【天下大乱】 tiān xià dà luàn 到处灾荒战祸，全国局势动荡不安。《史记·田单列传》：“今天下大乱，秦法不施。”《汉书·高帝纪》：“前日天下大乱，兵革并起，万民苦殃。”《后汉书·曹节传》：“天下大乱，曹节、王甫幽杀太后，常侍侯览多杀党人，

公卿皆尸禄，无有忠言者。”

【天下第一】 tiān xià dì yī 指在当代居第一位，无人能比得上。《史记·屈原贾生列传》：“孝文皇帝初立，闻河南守吴公治平为天下第一，故与李斯同邑而常学事焉，乃征为廷尉。”《后汉书·胡广传》：“既到京师，试以章奏，安帝以广为天下第一。”

【天下归心】 tiān xià guī xīn 形容天下老百姓心悦诚服。《论语·尧曰》：“兴灭国，继绝世，举逸民，天下之民归心焉。”《隋书·郑泽传》：“以公德望，天下归心，欲求多福，岂敢忘也。”

【天下老鸱一般黑】 tiān xià lǎo guī yī bān hēi 乌鸦都是一样的黑。比喻世界上的同类人或事物大致都有相同的特性。多用于贬义。明·袁宏道《锦帆集·三·汤义传》：“作吴令，备诸苦趣，不知遂昌仙会，趣复云何？俗语云：‘鸱般白，鸦般黑。’由此推之，当不免矣。”《红楼梦》第五十七回：“薛姨妈忙将原故讲明，湘云、黛玉二人听了，方笑道：‘这人也太会想钱了！姨妈家

当铺也有这个么？’众人笑道：‘这更奇了！天下老鸱一般黑，岂有两样的。’”

【天下太平】 tiān xià tài píng 形容社会安定，没有动乱。《礼记·仲尼燕居》：“言而履之，礼也；行而乐之，乐也。君子力此二者，以南面而立，夫是以天下太平也。”《邓析子·转辞篇》：“圣人寂然无鞭扑之形，莫然无叱咤之声，而家给人足，天下太平。”清·刘鹗《老残游记》第九回：“人人好公，则天下太平；人人营私，则天下大乱。”

【天下为公】 tiān xià wéi gōng 原指不把国家政权当作世袭财产。后来成为一种人人平等、自由的社会政治思想。《礼记·礼运》“大道之行也，天下为公，选贤与能，讲信修睦，故人不独亲其亲，不独子其子……故外户而不闭，是谓大同。”唐·张蕴古《大宝箴》：“使人以心，应言以行，包括治体，抑扬词令，天下为公，一人有庆。”

【天下为家】 tiān xià wéi jiā 把国家政权

当作私有财产，即君位家传。也指天下处处可以为家。也指人们把天下当作自己的家，抱着主人翁的态度。《礼记·礼运》：“今大道既隐，天下为家。”南朝·宋·刘义庆《世说新语·言语》：“元帝始过江，谓顾骠骑曰：‘寄人国土，心常怀惭。’荣跪对曰：‘臣闻王者以天下为家，是以耿、毫无定处，九鼎迁洛邑，愿陛下勿以迁都为念。’”明·李贽《焚书·何心隐论》：“孔子之道，其难在以天下为家而不有其家，以群贤为命而不以田宅为命，故能为出类拔萃之人，首出庶物之人……。”

【天下无敌】 tiān xià wú dí 世上没有敌手。形容力量强大，无人能够抵挡。《庄子·说剑》：“曰：‘臣之剑，十步一人，千里不留行。’王大悦之，曰：‘天下无敌矣。’”《战国策·楚策四》：“夫楚亦强大矣，天下无敌，乃且攻燕。”《三国演义》第六十回：“张松曰：‘某闻许都曹操，扫荡中原，吕布、二袁皆为所灭，近又破马超，天下无敌矣。’”

【天下无难事，只怕有心人】 tiān xià wú nán shì , zhǐ pà yǒu xīn rén 有心人：有志向和毅力的人。在有志气的人面前，没有克服不了的困难。宋·秦观《李训论》：“天下无难事，得其人则易于反掌。”宋·陈元靓《事林广记》第九卷：“世上无难事，人心自不坚。”《红楼梦》第四十九回：“可知俗话说：天下无难事，只怕有心人。”

【天下无双】 tiān xià wú shuāng 世上再没有第二个。形容超群出众，独一无二。《史记·魏公子列传》：“平原君闻之，谓其夫人曰：‘始吾闻夫人弟公子天下无双。’”汉·赵晔《吴越春秋·王僚使公子光传》：“平王使无忌为太子娶于秦，秦为美容，无忌报平王曰：‘秦女天下无双，王可自取。’”宋·洪迈《容斋续笔·龙筋凤髓判》：“张鸞，字文成，史云：‘调露中，登进士第，考功员外郎苏味道见所对，称天下无双。’”

【天下汹汹】 tiān xià xiōng xiōng 汹汹：纷乱的样子。天下局势动荡不安。形容战

争不断，社会骚乱不安。《史记·高祖本纪》：“天下匈匈数岁，成败未可知，是何治宫室过度也？”《三国志·魏书·曹爽传》：“天下汹汹，人怀危惧。”《旧唐书·任瑰传》：“后主残酷无道，征役不息，天下恟恟，思闻拯乱。”

【天下一家】 tiān xià yī jiā 原指视天下为一家。后指天下之人，和睦相处，犹如一家。也指天下一统。又极言家族旺盛。《礼记·礼运》：“故圣人耐以天下为一家，以中国为一人之者，非意之也。”汉·荀悦《汉纪·景帝纪》：“吴王太子入朝，与上博，争道无礼于上，上以博局掷之而亡。送葬至吴，吴王怒曰：‘天下一家，何必来葬！’复遣返长安。”唐·李肇《国史补》卷上：“杨氏自杨震号为关西孔子，葬于潼亭，至今七百年，子孙犹在闾乡故宅，天下一家而已。”

【天悬地隔】 tiān xuán dì gé 悬、隔：差别大，距离大。形容两者相距极远，差别很大。南朝·陆厥《与沈约书》：“一人之

思，迟速天悬；一家之文，工拙壤隔。”《红楼梦》第五十五回：“真真一个娘肚子里跑出这样天悬地隔的两个人来。我想到那里就不服。”

【天旋地转】 tiān xuán dì zhuàn ①天地旋转。比喻时势变迁或局面根本改变。唐·元稹《望云骓马歌》：“雄雄猛将李令公，收城杀贼豺狼空。天旋地转日再中，天子却坐明光宫。”唐·白居易《长恨歌》：“六军不发无奈何，宛转娥眉马前死……天旋日转回龙驭，到此踌躇不能去。”②形容眩晕时的感觉。《水浒传》第二十七回：“那两个公人只见天旋地转，噤了口，望后扑地便倒。”清·李汝珍《镜花缘》第三十五回：“林之洋素日酒量虽大，无如近来腹中空虚，把酒饮过，只觉天旋地转，幸而还未醉倒。”

【天涯比邻】 tiān yá bǐ lín 天涯：天边。比邻：近邻。知己朋友虽然远在天边，但彼此的情感仍和在近邻一样。唐·王勃《杜少府之任蜀州》诗：“海内存知己，天涯若

比邻。”

【天涯地角】 tiān yá dì jiǎo ①形容彼此之间相隔极远。南朝陈·徐陵《武皇帝作相时与岭南酋豪书》：“天涯藐藐，地角悠悠，言而无由，但以情企。”唐·李商隐《临发崇让宅紫薇》：“天涯地角同荣谢，岂要移根上苑栽？”宋·王十朋《王忠文公集·怀子尚》第三十四卷：“水北山南春寂寂，天涯海角路漫漫。”②形容遥远而偏僻的地方。唐·张南史《月》：“正看云雾秋卷，莫待关山晓没。天涯地角不可寻，清光永夜何超忽。”宋·曾巩《北归三首（其一）》：“终日思归今日归，着鞭鞭马尚嫌迟；曲台殿里官虽冷，须胜天涯海角时。”

【天衣无缝】 tiān yī wú fèng 天仙的衣裳没有衣缝。比喻诗文浑然天成，毫无雕琢痕迹。也比喻事物完美而自然，没有一点破绽。汉·无名氏《神异经》：“西荒有人，不读五经而意合，不观天文而心通，不诵礼律而精当。天赐其衣，男朱衣缟带委貌冠，女碧衣戴胜，皆无缝。”五代·前蜀·牛

峤《灵怪录·郭翰》：“仰视空中，见有人冉冉而下，直至翰前，乃一少女也。明艳绝代，光彩溢目，衣玄绀之衣……徐视其衣并无缝。翰问之，曰：‘天衣本非针线为也。’”宋·周密《浩然斋雅谈》：“对偶之佳者，曰‘数点雨声风约住，一枝花影月移来’……数联皆天衣无缝，妙合自然。”

【天有不测风云，人有旦夕祸福】 tiān yǒu bù cè fēng yún , rén yǒu dàn xī huò fú 不测：无法意料。旦夕：早晚。本指自然界天气变化难以预料。后比喻人有难以预料的灾祸和幸福。元·元名氏《合同文字》第四折：“包待制云：‘天有不测风云，人有旦夕祸福。那小厮恰才无病，怎生下在牢里便有病。’”《红楼梦》第十一回：“‘天有不测风云，人有旦夕祸福’。这点年纪，倘或因这病上有个长短，人生在世，还有什么趣儿呢！”

【天渊之别】 tiān yuān zhī bié 高天和深潭，一上一下。比喻差别极大。清·嘿生《玉佛缘》第六回：“二人住了这个轩敞洁

净的房子，觉得比客栈有天渊之别，如何不乐？”

【天缘凑合】 tiān yuán còu hé 机会或缘分正好碰上，好像是天意所安排的。元·石子章《秦修然竹坞听琴》第四折：“瑶琴弹彻相思调，这婚姻是天缘凑巧。”《红楼梦》第六十三回：“我正因他的一件事为难，要请教别人去。如今遇见姐姐，真是天缘凑合，求姐姐指教。”清·孔尚任《桃花扇·栖霞真》：“无意之中，敲门寻宿，偏撞着卞玉京做了这葆真庵主，留俺暂住，这也是天缘奇遇。”

【天灾人祸】 tiān zāi rén huò ①自然灾害和人为的祸害。泛指各种灾难。《管子·内业》：“不逢天灾，不遇人害，谓之圣人。”清·西周生《醒世姻缘传》第三十四卷：“至于遇着甚么失落的遗金，这是那人一家性命相关，身家所系，得了他的未必成用，断是人祸天灾。”②借用来指害人精。《冯玉兰夜月泣江舟》第四折：“屠世雄并无此事，敢是另有个天灾人祸，假称

屠世雄的么？”清·吴敬梓《儒林外史》第二十卷：“匡超人洗了脸，走进去见丈母，被丈母敲桌子，打板凳，哭着一场数说：‘总是你这天灾人祸的，把我一个娇滴滴的女儿生生的送死了！’”

【天造地设】 tiān zào dì shè 自然形成而合乎理想，也指事物设置或配合得自然而得体。宋·田颖《玉山堂文集·问道堂后园记》：“回思向所辟诸境，几若天造地设。”宋·陆游《放翁逸稿·南园记》上卷：“其地实武林之东麓，而西湖之水汇于其下，天造地设，极山湖之美。”宋·李格非《洛阳名园记·水北胡氏园》：“天授地设，不待人力而巧者，洛阳独有此园耳。”

【天真烂漫】 tiān zhēn làn màn 天真：心地单纯，不虚伪做作。烂漫：坦率自然。原指不矫饰，不做作，纯任自然，后世多用来形容儿童心地单纯，性情直率。宋·岳珂《室真斋法书赞》第五卷：“予按长史以草圣得名，盖其天真烂漫，妙入神品。”元·夏文彦《图绘宝鉴·董源》第三卷：“善画

山水，树石幽润，峰峦清深，得山水之神气，天真烂漫，意趣高古。”元·吴师道《吴礼部诗话》引龚开《高马小儿图诗》：“此儿此马俱可怜，马方三齿儿未冠；天真烂漫好容仪，楚楚衣装无不宜。”

【天知地知】 tiān zhī dì zhī 天知道，地知道。指人人都知道。亦指只有天知道，地知道，没有别人知道。元·杨梓《敬德不服老》第三折：“你须知咱名讳，尽忠心天知地知。”元·高栻《集贤宾·怨别》：“到如今怨他谁，这烦恼则除是天知地知。”明·无名氏《女姑姑》第二折：“你又青春，我又年少，则除是天知地知，你知我知，咱两个好歹要成了这亲事罢。”

【天之骄子】 tiān zhī jiāo zǐ 汉时指匈奴民族。意即匈奴是上天所骄纵的儿子，故极其强盛。后泛指能力非凡或地位优越的人。《汉书·匈奴传上》：“南有大汉，北有强胡。胡者，天之骄子也。”唐·李白《塞下曲六首之三》诗：“弯弓辞汉月，插羽破天骄。”唐·杜甫《留花门》诗：“天门天骄

子，饱肉气勇决。”

【天诛地灭】 tiān zhū dì miè 指为天地所不容而丧命。多用作赌咒语。明·凌濛初《二刻拍案惊奇》九卷：“小生自那日惊散之后，有一刻不想你姐姐，也叫我天诛地灭，怎奈是这日一去，彼此分散，无路可通。”《水浒传》第四十四回：“且收过了这本明白账目。若上面有半点私心，天地诛灭。”清·笔炼阁主人《五色石·续箕裘》第五卷：“韦氏含着眼泪，指天设誓道：‘这等孝顺的孩儿，我今若不把他做亲生的一般看待，天诛地灭。’”

【天姿国色】 tiān zī guó sè 天姿：天生的丽姿。国色：女子美色冠绝全国。形容女子容貌极其美丽。元·王实甫《西厢记》：“这是河中开府崔相国的小姐，世间有此等之女，岂非天姿国色乎！”明·屠隆《昙花记》第三十八卷：“谁家女子，国色天香，如西施耶溪出浣，日照新装；罗敷陌上采桑，风飘素袖，不由人不送目也。”清·洪昇《长生殿·楔游》：“俺安禄山，前往曲

江，恰好遇着三国夫人，一个个天姿国色。”

【天字第一号】 tiān zì dì yī hào 天字：南朝梁·周兴嗣编的《千字文》第一句“天地玄黄”的第一个字。旧时常用《千字文》文句的字来标记类号，“天”是开头第一个字，因此是位居第一类第一号。后来指最大的、最高的或最强的。《水浒传》第二十一回：“婆惜道：‘有那梁山泊晁盖送与你的一百两金子快把来与我，我便饶你这一场天字第一号官司，还你这招文袋里的款状。’”清·吴趼人《官场现形记》第十一回：“他在刘中丞手里当差……一向是言听计从，院上这些老爷们，没有一个盖过他的，真正是天字第一号的红人。”

【天作之合】 tiān zuò zhī hé 天意撮合成的配偶。多用来祝颂婚姻美满。后也借用来指自然形成的聚合或天然搭配的亲密关系。《诗经·大雅·大明》：“文王初载，天作之合。”晋·张华《元皇后哀策文》：“王假有道，义有伉俪……天作之合，骏发其

祥。”清·吴敬梓《儒林外史》第七回：“只见王惠须发皓白，走进门，一把拉着手，说道：‘年长兄，我同你是天作之合，不比寻常同年弟兄。’”

【添枝加叶】 tiān zhī jiā yè 在画好的树上又添些枝叶。比喻在事物原来的基础上加以夸张渲染，添加了原来没有的内容。也比喻捏造、夸大事实。宋·朱熹《答黄子耕（其四）》：“今人反为名字所惑，生出重重障碍，添枝接叶，无有了期。”清·张南庄《何典》第五卷：“牵钻鬼不想自己原是个钝货，反倒妒忌他起来，千方百计的暗损他，三不时在娘面前添枝换叶装点他短处。”

【添砖加瓦】 tiān zhuān jiā wǎ 比喻竭尽微薄，出一分力量，做一点工作。

tián

【田夫野老】 tián fū yě lǎo 乡间农夫，山野父老。泛指民间百姓。《北齐书·王琳

传》：“当时田夫野老，知与不知，莫不为之歔歔流泣。”宋·陈亮《与范东叔龙图》：“若更不遂，且当浮沉里闾，与田夫野老为伍，无所复望于今世矣。”

【田连阡陌】 tián lián qiān mò 阡陌：田中间纵横交错的小道。形容田地广袤，接连不断。汉·荀悦《汉纪·武帝纪四》：“富者田连阡陌，贫者无立锥之地。”宋·陆九渊《与赵宰书》：“比者数吏魁田连阡陌，楼观岧峣。”明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第二十二卷：“公子田连阡陌，地占半州，足迹不到所在，不知多少。”

【田月桑时】 tián yuè sāng shí 指农历三、四月春耕、夏锄、养蚕的大忙季节。《南齐书·竟陵文宣王子良传》：“且田月向登，桑时告至，士女呼嗟，易生噂议，弃民从欲，理有未安。”

【恬不知耻】 tián bù zhī chǐ 指对卑劣的或不光彩的行为安然处之，不以为耻。唐·冯贽《云仙杂记》第八卷：“倪芳饭后，必有狂怪，恬然不耻。”宋·钱时《两汉笔记》

卷十二：“谏不行，言不听，膏泽不下于民，而但缄默固位，恬不知耻，又可谓贤乎？”明·袁宏道《锦帆集·龚惟长先生》：“然人生受用至此，不及十年，家资田地荡尽矣。然后一身狼狈，朝不谋夕，托钵歌妓之院，分餐孤老之盘，往来乡亲，恬不知耻。”

【恬淡无为】 tián dàn wú wéi 心境清静自适则无所营求。汉·荀悦《汉纪·宣帝纪四》：“太平之责塞，优游之望得，遵游自然之势，恬淡无为之场，休征自至，寿考无疆。”唐·王邕《修养杂诀气铭》：“恬淡无为，以道自怡，妙中之妙，微中之微。”

【甜言美语】 tián yán měi yǔ 甜美谄媚的话。《敦煌变文集·捉季布传文》：“季布得知心中怕，甜言美语却安存。”元·王实甫《西厢记》：“别人行甜言美语三冬暖，我跟前恶语伤人六月寒。”明·孙梅锡《琴心记·勉拨房资》：“你风流惹下凄凉运，把那甜语花言心口全然不应。”亦作“甜语花言”。

【甜言蜜语】 tián yán mì yǔ 话语像蜜糖一样的甜。比喻为了骗人或讨好别人而说的好听的话。明·徐复祚《宵光剑传奇》：“甜言蜜语三冬暖，血污游魂万里沙。”明·冯梦龙《醒世恒言·蔡瑞虹忍辱报仇》：“卞福坐在旁边，甜言蜜语，劝了一回。”亦作“甜言媚语”。

【填街塞巷】 tián jiē sè xiàng 大街小巷都挤满了人。唐·张说《张说之文集·祁国公碑》第十四卷：“公卿命士，更吊迭唁，溢巷填街，为之缟素。”明·陶宗仪《南村缀耕录·松江之变》第三十卷：“居民两遭锋镝，死者填街塞巷，水为不流。”

tiǎn

【覩颜天壤】 tiǎn yán tiān rǎng 覩颜：厚着脸面。天壤：天地，指人世间。形容厚着脸皮活在人世间。《国语·越语下》：“范蠡曰：‘余虽覩然而人面哉，吾犹禽兽也。’”《晋书·郗鉴传》第六十七卷：“岂可

偷生屈节，靦颜天壤耶？”清·孔尚任《桃花扇·拜坛》：“弟愚不才，忝颜偷生。”清·蒲松龄《聊斋志异·莲香》第二卷：“如有医国手，使妾得无负郎君，便当埋首地下，敢复靦然于人世耶！”

tiāo

【挑肥拣瘦】 tiāo féi jiǎn shòu 形容一味挑剔拣选，占取对自己有利的。清·吴敬梓《儒林外史》第二十七回：“像娘这样费心，还不讨他说个是，只要拣精拣肥，我也犯不着要效他这个劳。”清·无名氏《女开科传·驾熏风背地兴波》：“有一班儿扭与和尚……反做作得无比，定要拣精择肥；有一班儿高抬声价结交上客的和尚，偏要钻头觅缝百计求谋，不到手不歇。”《济公全传》第一百二十六回：“心说：‘这和尚必是买十个钱的肉，挑肥拣瘦。’”

【挑雪填井】 tiāo xuě tián jǐng 挑积雪去填井。比喻劳而无功，白费气力。唐·顾况

《行路难三首》诗：“君不见担雪填井空用力，炊沙作饭岂堪吃！”宋·释正受《嘉泰普灯录》：“普治云：‘多少痴禅和尚挑雪去填井。’”

tiáo

【条分缕析】 tiáo fēn lǚ xī 缕：线。细致地解剖分析。形容分析得细致而有条理。三国·魏·曹植《九华扇赋》：“使虚畅以立干，播翠叶以成林，形五离而九析，箴鼈解而缕分。”明·顾尔行《刻 文体明辨序》：“先生多著述行于世，《文体明辨》一书……上采黄虞，下及近代，文各标其体，体各归其类，条分缕析，凡若干卷云。”清·胡达源《弟子箴言·扩才识》：“大则旋乾转坤，密则分条析缕。”

【调风变俗】 tiáo fēng biàn sú 调正风气改变风俗。《南史·崔祖思传》：“宜察朝士有柴车蓬馆，高以珠等，驰禽荒色，长违清编，则调风变俗，不俟终日。”

【调三斡四】 tiáo sān wò sì 调：挑拨。斡：旋转。三、四：是非，事端。搬弄口舌，挑拨是非。元·吴昌龄《张天师断风花雪月》第三折：“你休那里便伶牙俐齿，调三斡四，说人好歹，讪人暧昧，损人行止。”《红楼梦》第六十三回：“晴雯笑道：‘你如今也学坏了，专会调三窝四！’”亦作“调三窝四”。

【调弦品竹】 tiáo xián pǐn zhú 吹奏乐器。元·杨梓《霍光鬼谏》第一折：“只听的调弦品竹，甚的是论道经邦。”元·汤式《赠人》：“论文时芸窗下摘句寻章，论武时柳营内调丝弄竹。”明·汤显祖《紫箫记·假骏》：“自家鲍四娘，调丝品竹，蚤谢同心，挟策追锋，还推老手。”亦作“调丝品竹”、“调丝弄竹”、“调弦弄管”。

【调嘴弄舌】 tiáo zuǐ nòng shé 耍嘴皮子，搬弄是非。明·洪昇《清平山堂话本·快嘴李翠莲记》：“这早晚，东方将亮了，还不梳妆完，尚兀子调嘴弄舌！”明·冯梦龙《醒世恒言》第三十四卷：“看见义孙赵

一郎，身材雄壮，人物乖巧，尚无妻室，到有心看上了。常常走到厨房下，捱肩擦背，调嘴弄舌。”亦作“调嘴学舌”。

tiǎo

【挑拨离间】 tiǎo bō lí jiàn 挑拨：搬弄是非。离间：使别人相互猜疑。挑起是非争端，拆散人家，使人不和。毛泽东《论反对日本帝国主义的策略》：“他们必然想出各种法子来破坏这个统一战线，用他们威迫利诱、纵横捭阖的手段来挑拨离间。”

tiào

【跳梁小丑】 tiào liáng xiǎo chǒu 跳梁：即“跳踉”，腾跃跳动。小丑：对人的卑称，小人之类。比喻猖狂捣乱而成不了大气候的坏人。《庄子·逍遥游》：“子独不见狸狌，卑身而伏，以候敖者，东西跳梁，不辟高下。”清·汪婉《广西巡抚右副都御

史郝公墓志铭》：“五省山水环纒，岚瘴纷错，军需不能输，骑兵不能突，此跳梁小丑所以得稍延余息也。”亦作“跳梁”、“小丑跳梁”。

tiě

【铁案如山】 tiě àn rú shān 证据确凿或做出最后结论的案件，像山那样不能推翻。明·孟称舜《残唐再创·醉中天》第一卷：“辘辘的似风车样转，道不的铁案如山。”清·蒲松龄《聊斋志异·胭脂》：“宿不任凌籍，遂以自承。招成报上，无不称吴公之神。铁案如山，宿遂延颈以待秋决矣。”清·李宝嘉《官场现形记》第十五回：“具了甘结，从此冤沉海底，铁案如山，就使包老爷复生，亦翻不过。”

【铁肠石心】 tiě cháng shí xīn 心肠坚如铁石。形容人不易为感情所动。《三国志·武帝纪》：“领长史王必，是吾披荆棘时吏也。忠能勤事，心如铁石，国之良吏也。”

唐·皮日休《皮子文藪·桃花赋序》：“余尝慕宋广平之为相，贞姿劲质，刚态毅状。疑其铁肠石心，不解吐婉媚辞。”《旧唐书·玄宗本纪论》：“以百口百心之谗谄，蔽两目两耳之聪，苟非铁肠石心，安得不惑！”亦作“心如铁石”、“铁石心肠”、“铁石之心”。

【铁面无私】 tiě miàn wú sī 形容公正严明，不徇私情。元·无名氏《包待制陈州粳米》第一折：“若要与我陈州百姓除了这害呵，则除是包龙图，那个铁面没人情。”清·无名氏《说呼全传》第三十七卷：“偏偏那个包文正同他也是一般的，朝廷十分信服，果然他是铁面无私。”《红楼梦》第十六回：“我们阴间上下都是铁面无私的，不比阳间，瞻情顾意，有许多的关碍处。”

【铁树开花】 tiě shù kāi huā 铁树：一指铁做的树；一指苏铁，产于南方，不常开花，移植北方后，往往若干年才开一次。比喻非常罕见或很难实现的事。宋·释普济《五灯会元》第二十卷：“二十五日已前群

阴消伏，泥龙闭户，二十五日后一阳来复，铁树开花。”明·汤显祖《牡丹亭·冥判》：“怎按下笔尖头，插入一百四十二重无间地狱，铁树开花。”

【铁砚磨穿】 tiě yàn mó chuān 形容立志攻读或笔墨功夫之深。也形容不达目的，决不罢休。《新唐书·桑维翰传》：“初举进士，主司恶其姓，以为‘桑’、‘丧’同音。人有劝其不必举进士，可以从他求仕者，维翰慨然。……铸铁砚以示人曰：‘砚弊，则改而他仕。’卒以进士及第。”元·王实甫《西厢记》第一折：“将棘围守暖，把铁砚磨穿。”明·王玉峰《焚香记·看榜》：“乌纱白发人争羨，须知铁砚磨穿。”亦作“铁砚未穿”。

【铁证如山】 tiě zhèng rú shān 真凭实据象山一样不能推翻。比喻证据确凿，无法改变。

tīng

【听而不闻】 tīng ér bù wén 听了就跟没

有听到一样。形容对事物漠不关心。《老子》第十四章：“听之不闻名曰希。”《庄子·知北游》：“终日视之而不见，听之而不闻，搏之而不得。”《礼记·大学》：“心不在焉，视而不见，听而不闻，食而不知其味。”

【听人穿鼻】 tīng rén chuān bí 听：听凭。穿鼻：牛鼻穿绳，任人牵引。比喻毫无主见，任人摆布。《庄子·秋水》：“落马首，穿牛鼻，是谓人。”《梁书·武帝纪》第一卷：“徐孝嗣才非柱石，听人穿鼻。”宋·司马光《资治通鉴·后梁均王贞明元年》：“谓德伦曰：‘天子愚暗，听人穿鼻。’”

【听天由命】 tīng tiān yóu mìng 原为宿命论观点，指听凭于天意和命运的安排。后借指主观上无能为力，听凭事态自然发展。明·沈自晋《望湖亭》：“这个也只要在其人，说不得听天由命。”清·无名氏《说唐》第四十三回：“公主遵兄之命。在彩楼上，抛球择婿，对天祝道：‘姻缘听天由命。’”

【听之任之】 tīng zhī rèn zhī 由着事物自己发展变化而不过问。毛泽东《反对自由主义》：“见损害群众利益的行为不愤恨，不劝告，不制止，不解释，听之任之。这是第八种。”

tíng

【亭亭玉立】 tíng tíng yù lì 亭亭：直立、高耸的样子。形容人（移指美女）身材细长清秀或花木等形体挺拔多姿。汉·蔡邕《协初赋》：“其既远也，若披云缘汉见织女，立若碧山亭亭竖，动若翡翠奋其羽。”唐·于邵《杨侍郎写真赞》：“仙状秀出，丹青写似，亭亭玉立，峨峨岳峙。”元·张养浩《中吕·最高歌兼喜春来·咏玉簪》：“想人间是有花开。谁似他幽闲洁白，亭亭玉立幽轩外。”亦作“亭亭而立”、“亭亭独立”。

【停云落月】 tíng yún luò yuè 比喻对亲友的思念。晋·陶潜《停云诗序》：“停云，

思亲友也。”唐·杜甫《梦李白》诗：“落月满屋梁，犹疑照颜色。”

【停滞不前】 tǐng zhì bù qián 滞：停留不动。停留下来，不继续前进。清·梁启超《生计学学说沿革小史》：“凡百学问，莫不发源于上古，而或则逐渐发达，或则停滞不前，彼停滞焉者，必有为之阻力者也。”亦作“踏步不前”。

tǐng

【挺身而出】 tǐng shēn ér chū 挺：挺起身来，勇敢刚毅的样子。形容遇到危难时，勇敢地站出来，担当其任。晋·皇甫谧《列女传》：“娥亲迺挺身奋手，……反覆盘旋，应手而倒。”《旧五代史·唐景思传》：“后数日，城陷，景思挺身而出，使人告于邻郡，得援军数百，逐其草寇，复有其城，毫民赖是以济。”元·王实甫《西厢记》：“前者贼寇相迫……小生挺身而出，作书与杜将军，庶几得免夫人之祸。”

【铤而走险】 tǐng ér zǒu xiǎn 铤：快走的样子。走险：向险处走去。指因智穷无路可走或受逼迫而采取冒险行动。《左传·文公十七年》：“小国之事大国也，德，则其人也；不德，则其鹿也。铤而走险，急何能择？”清·纪昀《阅微草堂笔记·如是我闻》：“一旦绝其衣食之源，羸弱者转乎沟壑，姑勿具论；桀黠者铤而走险，君何以善其后耶？”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第十五回：“碰了荒年。也少不了这班人，不然，闹出那铤而走险的，更是不得了了。”

tōng

【通都大邑】 tōng dū dà yì 通都：交通便利的都会。指交通发达、经济繁盛的大城市。汉·司马迁《报任安书》：“仆诚已著此书，藏之名山，传之其人，通邑大都，则仆偿前辱之责，虽万被戮，岂有悔哉！”宋·苏辙《民政策下·第三道》：“盖今天下所

谓通都大邑，十里之城，万户之郭。”清·夏尚志《防兵叹》：“男奔女窜纷道途，通郡大邑成丘墟。”

【通功易事】 tōng gōng yì shì 分工协作。互通各工种的成果，交换各行业的产物。《孟子·滕文公下》：“子不通功易事，以羨补不足，则农有余粟，女有余布。”清·梁启超《生计学学说沿革小史》：“彼其时虽以农工之通功易事，为当得之利益，至于懋迁服贾，则以作伪之业而贱蔑之。”清·严复《辟韩》：“于是通功易事，择其公且贤者，立而为之君。”

【通力合作】 tōng lì hé zuò 通力，全力，共同出力。协同出力，一起来做。宋·朱熹注《论语·颜渊》：“周制，一夫受田百亩，而与同沟共井之人通力合作，计亩均收，大率民得其九，公取其一，故谓之彻。”清·林则徐《林文正公政书·亲勘海塘各工片》：“所需经费据该府正署各员，督率该属之华亭、奉贤、上海、南汇、青浦等县，分别捐廉，通力合作。”

【通情达理】 tōng qíng dá lǐ 通、达：明白、通晓。通达人情事理。形容说话、做事合乎常情，很讲道理。清·李观海《歧路灯》第八十五回：“只因民间有万不通情达理者，遂尔家有殊俗。”

【通权达变】 tōng quán dá biàn 权：权宜，变通。达：通晓。适应客观情况或实际需要，不拘守于常规，而采取灵活变通的办法。清·文康《儿女英雄传》第二十八回：“这些东西还该随身佩带的；只是如今人心不古，你若带在身上，在家必哧以为怪，只好通权达变，放在手下备用罢。”《清史稿·宗稷辰传》：“臣闻见隘陋，非能尽识天下之才，所知湖南有左宗棠，通权达变，为疆吏所倚重。”亦作“通时达变”。

【通天彻地】 tōng tiān chè dì 彻：通、透。上通于天，下通于地。形容本领极大，无所不能。金·马钰《巫山一段云》：“唯有灵童放耍，来往恣情游冶，通天彻地月明中，显现至真功。”清·西周生《醒世姻缘传》第八十回：“这北京城里头上顶着一顶

方巾，身上穿着一领绢片子，夸得自家的本事通天彻地，倒吊了两三日，要点墨水儿也没有哩！”

【通宵达旦】 tōng xiāo dá dàn 宵：整夜。旦：天明。整整一夜直到天亮。《北齐书·文宣纪》第四卷：“或躬自鼓舞，歌讴不息，从旦通宵，以夜继昼。”唐·薛逢《长安夜雨》：“滞雨通宵又彻明，百忧如草雨中生。”明·冯梦龙《醒世恒言》第二十五卷：“自十三至十七，共是五夜，家家门首扎缚灯棚，张挂新奇好灯……鼓乐笙箫，通宵达旦。”

【通幽洞微】 tōng yōu dòng wēi 通晓、洞察细微而幽深的道理。宋·普济《五灯会元·佛光满禅师法嗣》：“并钩深索隐，通幽洞微。”

tóng

【同病相怜，同忧相救】 tóng bìng xiāng lián , tóng yōu xiāng jiù 比喻有同样不幸

的遭遇而互相同情援助。汉·赵晔《吴越春秋·阖闾内传元年》：“问子胥曰：‘何见而信喜？’子胥曰：‘吾子怨与喜同。子不闻河上歌乎：同病相怜，同忧相救。’”南朝·梁·刘璠《广绝交论》：“同病相怜，缀河上之悲曲。”唐·白居易《戏赠梦得》：“顾我独狂多自哂，与群同病最相怜。”

【同仇敌忾】 **tóng chóu dí kài** 同仇：共同对敌。敌忾：抵抗所怨恨的人。意谓共同怀着无比的仇恨和愤怒，戮力同心抵抗敌人。《诗经·秦风·无衣》：“岂曰无衣，与子同袍。王于兴师，修我戈矛，与子同仇。”《左传·文公四年》：“诸侯敌王所忾，而献其功。”清·赵翼《瓯北诗钞·阅邸抄贼》：“勒成部伍如军令，战死沙场亦鬼雄；都是国家培养出，同仇敌忾到儿童。”

【同床各梦】 **tóng chuáng gè mèng** 同睡一张床，各做各的梦。比喻共同相处而各有打算。唐·神清《北山录·圣人生》：“嗟乎，群生纷纷，若乎在梦，或有见佛生者、灭者……譬同室而异梦，彼梦者不知彼所

梦也。”宋·释惟白《续传灯录》第三十卷：“山僧虽各与他同床打睡，要且各自做梦。”宋·陈亮《与朱元晦秘书书》：“同床各做梦，周公旦不能学得，何必一一说到孔明哉！”

【同恶相济】 tóng è xiāng jì 济：帮助。原指有共同的憎恶而相互需求。后来转指坏人互相勾结，共同作恶。《左传·昭公十三年》：“同恶相求，如市贾焉，何难？”《三国志·武帝纪》：“马超、成宜，同恶相济，滨据河、潼，求逞所欲。”《晋书·文帝纪》：“称兵扬楚，钦咨逋罪，同恶相济，帅其蜂贼，以入寿春，凭阻淮山，敢拒王命。”

【同甘共苦】 tóng gān gòng kǔ 指共同享受幸福，共同承担艰苦：同欢乐，共患难。《战国策·燕策一》：“燕王吊死问生，与百姓同其甘苦。”唐·宋若莘《女论语·事夫章》：“同甘同苦，同富同贫，死同葬穴，生共衣衾。”明·李昌祺《剪灯余话·鸾鸾传》：“夫耕于前，妻耘于后，同甘共苦，

相敬如宾。”

【同归于尽】 **tóng guī yú jìn** 一同死亡或消灭，一起化为乌有。唐·独孤及《祭吏部元郎中文》：“夫彭祖、殇子，同归于尽，岂不知前后相哀，达生者不为叹。”宋·刘挚《忠肃集·乞令苏轼依旧样详定役法奏》：“此议之所以同归于尽，一人曰可皆曰可，一人曰是皆曰是，信如此又何以议为哉？”清·姬文《市声》第十四回：“只图自己安逸，那管世事艰难，弄到后来，不是同归于尽吗？”

【同流合污】 **tóng liú hé wū** 指没有独立的节操，混同于流俗，随世而浮沉。后也指随着坏人一起干坏事。《孟子·尽心下》：“非之无举世，刺之无刺也，同乎流俗，合乎污世，居之似忠信，行之似廉洁，众皆悦之，自以为是，而不可与入尧舜之道。”宋·朱熹《朱文公文集·与陈丞相》：“然彼贤者，其明既足以烛事理之微，其守既足以遵圣贤之辙，则其自处必高，而不能同流合污以求誉。”清·何绍基《使黔草自

序》：“同流合污，胸无是非，或逐时好，或傍古人，是之谓俗。”

【同年而语】 **tóng nián ér yǔ** 比喻一样看待，相提并论。《战国策·赵策二》：“夫破人之与破于人也，臣人之与臣于人也，岂可同日而言之哉。”汉·贾谊《过秦论》：“试使山东之国，与陈涉度长絜大、比权量力，则不可同年而语矣。”唐·杨炯《唐上骑都尉高君神道碑》：“汉家封万里之侯；称尔戈矛，周王命百夫之长，岂可同年而语哉？”

【同生共死】 **tóng shēng gòng sǐ** 一同生，一起死。形容有共同的利害，共同的命运。《隋书·郑译传》：“郑译与朕同生共死，间关危难，兴言念此，何日忘之。”

【同声相应，同气相求】 **tóng shēng xiāng yìng , tóng qì xiāng qiú** 原指乐声相和。后比喻志趣相同的人十分投合，自然地结合在一起。《周易·乾》：“同声相应，同气相求。水流湿，火就燥；云从龙，风从虎；圣人作而万物睹，本乎天者亲上，本乎地

者亲下，则各从其类也。”晋·杨方《合欢诗》：“同声好相应，同气自相救；我情与子亲，譬如影追躯。”明·冯梦龙《醒世恒言·大树坡义虎送亲》：“常言‘同声相应，同气相求’，自有一班无赖子弟，三朋四友，和他檠鹰放鹞，驾犬驰马，射猎打生为乐。”

【同室操戈】 *tóng shì cāo gē* 同室：同处一室。操：拿起。戈：古兵器。自家人动起了刀枪。比喻兄弟争吵或内部争斗。《后汉书·郑玄传》：“休见而叹曰：‘康成入我室操吾矛以伐我乎？’”清·江藩《国朝宋学渊源记》卷上：“然而为宋学者，不第攻汉儒而已也，抑且同室操戈矣。”

【同心并力】 *tóng xīn bìng lì* 团结一致，共同努力。《史记·秦始皇本纪》：“且天下尝同心并力而攻秦矣。”《梁书·王僧辩传》：“讨逆贼于咸阳，诛叛子于云梦，同心协力，克定邦家。”

【同心同德】 *tóng xīn tóng dé* 同一心意，同一信念。形容思想、行动一致。《尚书·

泰誓中》：“受有亿兆夷人，离心离德；予有乱臣十人，同心同德。”《旧唐书·刘仁轨传》：“既须镇压，又置屯田，事藉兵士，同心同德。”《金史·太祖本纪》：“朕得天下，皆我群臣同心同德以成大功。”

【同浴讥裸】 tóng yù jī luǒ 在一起洗澡却讥笑别人赤身露体。比喻自己跟别人有同样的问题，却以此而讥嘲别人。唐·韩愈《冒黎集·答张籍书》：“此吾所以为戏耳，比之酒色，不有间乎，吾子讥之，似同浴而讥裸裎也。”明·李开先《闲居集·董孟才诗集序》卷六：“予亦喜谈好作，且有刻本，独恶其日趋于文，而无用于世，岂非同浴而讥裸裎乎？”

【同舟敌国】 tóng zhōu dí guó 同船的人都成了自己的敌人。比喻不得人心而陷于孤立。后多指同路者为自己的仇人。《史记·孙子吴起列传》：“武侯浮西河而下，中流，顾而谓吴起曰：‘美哉乎山河之固，此魏国之宝也！’起对曰：‘在德不在险……若君不修德，舟中之人尽为敌国也。’”唐·

陆贽《陆宣公集·论关中事宜状》：“是知立国之安危在势，任事之济否在人，势苟安则异类同心也；势苟危则舟中敌国也。”明·冯梦龙《醒世恒言》第三十六卷：“饮恨亲冤已数年，枕戈思报叹无缘；同舟敌国今相遇，又隔江山路几千。”

【同舟共济】 **tóng zhōu gòng jì** 同乘一条船一起过河。比喻共处于艰危的环境中，同心协力，战胜困难。《孙子·九地》：“夫吴人与越人相恶也，当其同舟而济，遇风，其相救也如左右手。”宋·刘克庄《贺宋总领除农小启》：“少独忧民而体国……有同舟共济之心，无袖手旁观之意。”

【彤云密布】 **tóng yún mì bù** 彤云：阴云。阴云密布天空。指雨雪前的象征。《诗经·小雅·信南山》：“上天同云，雨雪雰雰。”《水浒传》第十回：“正是严冬天气，彤云密布，朔风渐起，却早纷纷扬扬卷下一天大雪来。”

【铜筋铁骨】 **tóng jīn tiě gǔ** 比喻十分健壮的身躯。多用于承受压力、折磨或担负

重任的情况。明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第十五卷：“此时偶然坍将下来，若有人在床时，便是铜筋铁骨也压死了。”明·冯梦龙《醒世恒言》第三十卷：“每事不问情真情枉，一味严刑锻炼，罗织成招。任你铜筋铁骨的好汉，到此也胆丧魂惊，不知断送了多少忠臣义士！”

【铜墙铁壁】 tóng qiáng tiě bì 比喻坚固而不可摧毁、突破的事物。宋·释惠洪《石门文字禅·云庵真净和尚行状》：“至于入室投机，则如铜崖铁壁，不可攀缘。”元·无名氏《谢金吾诈拆清风府》楔子：“孩儿此一去，随他铜墙铁壁，也不怕不拆倒了他的。”清·李观海《歧路灯》第六十三回：“你休把你那肥产厚业，当成铜墙铁壁，万古不破的。今日损些，明日损些，到一日唰的一声倒了，就叫你没头儿捞摸。”

【铜头铁额】 tóng tóu tiě é 指古代神话中东方九黎族首领蚩尤及其兄弟的形像。后来形容人勇猛强悍。唐·张守节《史记·五帝本纪》正义：“《龙鱼河图》云：‘黄帝摄

政，蚩尤兄弟八十一人，并兽身人语，铜头铁额，食沙石子，造立兵仗刀戟大弩，威振天下。诛杀无道，不慈仁。”宋·张君房《云笈七签·轩辕本纪》：“帝有天下之二十有二年，忽有蚩尤氏不恭帝命，诸侯中强暴者也，兄弟八十人，并兽身人语，铜头铁额，不食五谷，啖沙吞石。”

【铜臭薰天】 **tóng xiù xūn tiān** 铜臭：铜钱的气味。充满难闻的铜钱气味。常用以讥刺有钱人品行丑恶。也指贿赂公行，败坏风气。《后汉书·崔寔传》：“论者嫌其铜臭。”清·蒲松龄《聊斋志异·席方平》：“金光盖地，因使阎摩殿上尽是阴霾；铜臭薰天，遂教枉死城中全无日月。”

【童山濯濯】 **tóng shān zhuó zhuó** 童山：没有草木的山。濯濯：光秃秃的样子。指没有草木的荒山光秃秃的《孟子·告子上》：“人见其濯濯也，以为未尝有材焉，此岂山之性也哉。”冯玉祥《我的生活》第二十五章：“便是常德到桃源的路上，依然满眼童山濯濯，一直没人栽植。”

【童心未泯】 tóng xīn wèi mǐn 泯：泯灭。年岁虽大但仍有天真之心。形容成年人还有着孩子的天真。《左传·襄公三十一年》：“于是昭公十九年矣，犹有童心，君子是以知其不能终也。”

【童颜鹤发】 tóng yán hè fà 像儿童面颊一样红润的脸色，像鹤的羽毛一样雪白的头发。形容白发老人神采奕奕。《三国演义》第十五回：“童颜鹤发，飘然有出世之姿。”清·文康《儿女英雄传》第三十五回：“那老者生得童颜鹤发，仙骨珊珊，手中拖了根过头拐杖。”

tǒng

【统筹兼顾】 tǒng chóu jiān gù 统一筹划，同时照顾几个方面。清·刘坤一《书牍一二·复松峻帅》：“同属公家之事，务望统筹兼顾，暂支目前。”

tòng

【痛不欲生】 tòng bù yù shēng 悲痛得不
想再活下去。形容悲痛到了极点。宋·吕大
钧《吊说》：“其恻怛之心，痛疾之意不欲
生。”清·钱谦益《牧斋初学集·刘氏两节妇
墓表》第六十七卷：“可教虽自伤为子无
状，痛不欲生，然生者之不愧可知也。”

【痛定思痛】 tòng dìng sī tòng 悲痛的心
情平静之后，回想当时的痛苦。后指遭受
的痛苦在心灵上留下极深的创伤，待平静
之后，追思当时所受的痛苦，倍加伤心。
唐·韩愈《昌黎集·与李翱书》第十六卷：
“仆在京城八九年，无所取资，日求于人以
度时月，当时行之不觉也。今而思之，如
痛定之人，思当痛之时，不知何能自处
也。”宋·文天祥《文山全集·指南录后序》
第十三卷：“呜呼，死生昼夜事也，死而死
矣，而境界危恶，层见错出，非人世所堪，
痛定思痛，痛何如哉！”

【痛改前非】 tòng gǎi qián fēi 痛：彻底。非：错。《大宋宣和遗事》：“天觉回奏：‘陛下倘信微臣之言，痛改前非，则如宣王因庭燎之箴而勤政，汉武悔轮台之失而罢兵，宗社之幸也。’”清·李观海《歧路灯》第四十七卷：“嗣后若痛改前非，立志奋读，图个上进，方可遮盖这场羞辱。”

【痛入骨髓】 tòng rù gǔ suǐ 痛楚深入到骨头里。形容极度的伤心苦恼。《战国策·燕策三》第三卷：“樊将军仰天太息流涕曰：‘吾每念，常痛于骨髓，顾计不知所出耳。’”《史记·淮阴侯列传》：“秦父兄怨此三人，痛入骨髓。”

【痛心疾首】 tòng xīn jí shǒu 形容极度的忧虑或伤心。《诗经·小雅·小弁》：“心之忧矣，疢如疾首。”《左传·成公十三年》：“诸侯备闻此言，斯是用痛心疾首，昵就寡人。”晋·潘岳《杨仲武诔》：“临命忘身，顾恋慈母；哀哀慈母，痛心疾首。”

【痛饮黄龙】 tòng yǐn huáng lóng 黄龙：金人的京城，在今吉林省。指最后消灭了

敌人，设置酒宴祝捷。《宋史·岳飞传》：“金将军韩常以五万众内附。飞大喜，语其下曰：‘直抵黄龙府，与诸君痛饮尔。’”清·陈璧《下平一》：“直到黄龙方痛饮，岂呈赤伏便回头。”

tōu

【偷安旦夕】 tōu ān dàn xī 偷安：不顾将来，只求眼前安全。旦夕：一早一晚。只求眼前一时的安逸。三国·魏·钟会《移蜀将吏士檄》：“若偷安旦夕，迷而不返，大兵一发，玉石俱碎。”宋·陈亮《复陆伯寿书》：“若其叔侄兄弟犹相衔持，尚可偷旦夕之安，不尔，则虏情不可测也。”

【偷鸡不成折把米】 tōu jī bù chéng shé bǎ mǐ 比喻想取巧成事反白招损失。清·钱彩《说岳全传》第二十五回：“这艄公好晦气！却不是‘偷鸡不着，反折了一把米’？”

【偷梁换柱】 tōu liáng huàn zhù 原意是手托房梁换柱子，形容力大无穷。后多用

来比喻玩弄手法，暗中改变事物的内容或事物的性质。《珞玉集·壮力篇》：“殷纣……力能索铁舒筋，抚梁易柱，步捉猛兽，手接飞鸟也。”清·平步清《霞外攬屑·华屋》：“荐者，谓柱将损坏，欲易之，而惜费不肯改作，以他木旁承之，乃易去其柱，谚曰为偷梁换柱。”《红楼梦》第九十七回：“……偏偏凤姐想出一条偷梁换柱之计，自己也不好过潇湘馆来，竟未能少尽姊妹之情，真真可怜可叹！”

【偷天换日】 tōu tiān huàn rì 比喻玩弄手法，欺上瞒下，暗中改变重大事物的真相。《晋书·齐王冏传》：“赵庶人听任孙秀，移天易日，当时喋喋，莫敢先唱。”清·李渔《怜香伴·帘阻》：“转劣为优人莫测，偷天换日鬼难防。”清·蒋士铨《香祖楼·蚓配》：“瞒上买下，交兑全靠挪移；盐课税课，大都挖井填坑；粮房库房，帮助偷天换日。如此生财有道，应当脑满肠肥。”

【偷香窃玉】 tōu xiāng qiè yù 偷香：晋代贾充的女儿与韩寿私通，她把晋炎帝赐

给她父亲的西域异香送给韩寿。窃玉：旧注多指杨妃窃宁王玉笛事，详见宋·阮阅《诗话总龟·书事门》。后比喻男女偷情，尤指男子在外勾引妇女。元·白仁甫《董秀英花月东墙记》第三折：“似这等偷香窃玉，几得一发明白？”

tóu

【头昏眼晕】 **tóu hūn yǎn yūn** 头脑晕乱，眼睛昏花。清·钱彩《说岳全传》第二十五回：“李太师被张保背着飞跑，颠得头昏眼晕。”

【头角峥嵘】 **tóu jiǎo zhēng róng** 原比喻突出地显露出才能和本领。后形容气概不凡，才华出众，尤指青少年。唐·韩愈《昌黎集·柳子厚墓志铭》：“子厚少精敏，无不通达，逮其父时，虽少年已自成人，能取进士第，崭然见头角。”元·觉达《鹧鸪天·赞举公》：“头争峥嵘接九皋，襟怀洒落绝纤毫。”

【头破血流】 tóu pò xuě liú 头撞破或被打破，血流出来。形容受伤严重。宋·李昉《太平御览·义中》：“童巽，字文举……贼欲破棺，巽叩头救请，头破血流，贼义而释之。”宋·李昉《太平广记·桓臣范》：“至徐州界，其婢与夫相打，头破血流。”

【头上安头】 tóu shàng ān tóu 禅宗语录，比喻毫无必要的重复。唐·释慧然辑《临济慧照玄公大宗师语录》：“瞎汉头上安头，是你欠少什么道流？”宋·黄庭坚《豫章文集·拙轩颂》：“弄巧成拙，为蛇画足，何况头上安头，屋下盖屋，毕竟巧者有余，拙者不足。”

【头童齿豁】 tóu tóng chǐ huō 秃了头顶，缺了牙齿。形容衰老的样子。唐·韩愈《昌黎集·进学解》：“冬暖而儿号寒，年丰而妻啼饥，头童齿豁，竟死何裨？”元·王恽《虞美人》：“红颜绿鬓无长好，日对菱花老，头童齿豁竟何裨。”

【头痛医头，脚痛医脚】 tóu tòng yī tóu , jiǎo tòng yī jiǎo 比喻问题出在什么地方上

就在什么地方上去解决。后也比喻对问题不从全局考虑，不从根本上解决，只是就事论事，从枝节上应付。《黄帝内经素问·刺疟篇》：“刺疟者必先问其病之所先发者先刺之，先头痛及头重者，先刺头及两额两眉间出血……先足胫痠痛者，先刺足阳明十指间出血。”宋·朱熹《朱子语类·训门人二》：“今学者亦多来求病根，某向他说，头痛灸头，脚痛灸脚，病在这上，只治这上便了，更别讨甚病根也。”

【头头是道】 **tóu tóu shì dào** 原为禅宗语，原指道无所不在。后多形容说话、做事条理清楚，道理充分，面面俱到。《禅宗颂古联珠通集·赵州观音院从谏禅师》：“会得头头皆是道，眼中童子面前人。”宋·严羽《沧浪诗话·诗法》：“学诗有三节：其初不识好恶，连篇累牍，肆笔而成；既识羞愧，始生畏缩，成之极难；及其透彻，则七纵八横，信手拈来，头头是道矣。”

【头重脚轻】 **tóu zhòng jiǎo qīng** ①头过重，脚过轻，容易倒置。多用来形容头脑

发胀，立脚不稳。宋·释道原《景德传灯录·益州青城香林院澄远禅师》：“僧曰：‘却下碧潭时如何？’师曰：‘头重尾轻。’”《水浒传》第十六回：“只见这十五六个人，头重脚轻，一个个面面厮觑，都软倒了。”②上面重，下面轻。比喻基础不牢。宋·唐庚《眉山文集·重修思政堂记》第三卷：“公顾而叹曰：“头重足弱，项背不相副，可乎？”③前头分量重，后头分量轻，各部分不相协调。清·无名氏《师友诗传续录》第三十九卷：“古诗忌头重脚轻之病。”

【投笔从戎】 tóu bǐ cóng róng 戎：军事，军队。指文人从军。《东观汉记·班超传》：“家贫，恒为官傭写书以供养。久劳苦，尝缀业投笔叹曰：‘大丈夫无它志略，犹当效傅介子、张骞立功异域，以取封侯，安能久事笔研间乎？’”唐·陈子昂《为金吾将军陈令英请免官表》：“始年十八，投笔从戎，西逾流沙，东绝沧海，南征北伐，无所不至。”

【投畀豺虎】 tóu bèi chái hǔ 形容对坏人

十分愤恨。也指不被容于世而死于非命。《诗经·小雅·巷伯》：“彼谮人者，谁适与谋？取彼谮人，投畀豺虎。”唐·王叡《三惑论》：“是知三惑之中，酒者致之可矣，色者放之可矣，财者下愚之丑行也。致放逐刑戮所宜加，投畀豺虎，投畀有昊，以谢乎众矣。”

【投鞭断流】 **tóu biān duàn liú** 把马鞭子扔到江河里，就能截断水流，比喻人马众多，兵力强大。《晋书·苻坚载记下》：“以吾之众旅，投鞭于江，定断其流。”清·黄宗羲《南雷文案·陕西巡抚都察院右副都御史玄若高公墓志铭》：“汉水之隈，高公莅止，千里风霾，投鞭断流。”

【投机取巧】 **tóu jī qǔ qiǎo** 投机：寻时机，钻空子。取巧：耍狡猾的手段占便宜。指用不正当的手段谋取个人私利。也指不愿付出劳动，而凭借骗人或耍小聪明的手法来取得成功。

【投阱下石】 **tóu jǐng xià shí** 投到阱里，又下石头。比喻乘人之危加以陷害。《后汉

通俗演义》第三十回：“宋扬削职归里，最可恨的是郡县有司，投阱下石，更将扬砌入罪案，捕系狱中。”

【投木报琼】 tóu mù bào qióng 木：木瓜。琼：美玉。原指男女恋爱中互相赠送礼品。后形容对别人的深厚情谊予以酬报。《诗经·卫风·木瓜》：“投我以木瓜，报之以琼琚。匪报也，永以为好也。”宋·尤袤《全唐诗话·张说》：“移公于荆府，积渐玉相，由苏得也。今苏屈居益部，公坐庙堂，投木报琼，义将安在？”

【投其所好】 tóu qí suǒ hào 指迎合他所爱好的，曲意顺从他的意思，使其欢心。《孟子·公孙丑上》：“宰我、子贡、有若，智足以知圣人，污不至阿其所好。”宋·张耒《柯山集·司马迁论下》：“盖其尚气好侠，事投其所好，故不知其言之不足信，而忘其事之为不足录也。”

【投鼠忌器】 tóu shǔ jì qì 要扔东西打老鼠，又担心砸坏了它旁边的器物。比喻想打击某人，而又顾虑妨害他所依附的人。

汉·贾谊《陈政事疏》：“里谚曰：‘欲投鼠而忌器’。此善谕也。鼠近于器，尚惮下投，恐伤于器，况于贵臣之近主乎！”清·袁枚《贵人出巡歌》：“投鼠忌器隐忍多，积习成风人世苦。”

【投桃报李】 *tóu táo bào lǐ* 比喻友好往来，相互赠答。《诗经·大雅·抑》：“投我以桃，报之以李。”宋·朱熹《诗集传》第十八卷：“既戒以修德之事，而又言为德而人法之，犹投桃报李之必然也。”

tū

【突飞猛进】 *tū fēi měng jìn* 形容发展、进步、提高异常迅速。邹韬奋《患难余生记》三：“顽固派反动派不自反省其失败之所由来，而徒怀恨于进步文化的突飞猛进。”

【突如其来】 *tū rú qí lái* 指出乎意料地突然来到；突然发生。《周易·离》：“突如其来如。”宋·方恬《西汉论》：“汉之风俗

委靡，以成王氏之祸，反复求之，已见于开国之初。天下之事变，安有突如其来者哉？”

tú

【图谋不轨】 tú móu bù guǐ 不轨：越出常轨，违反法纪。后指暗中谋划叛乱活动。《左传·隐公五年》：“不轨不物，谓之乱政。”《晋书·王彬传》：“因勃然数敦曰：‘兄抗旌犯顺，杀戮忠良，谋图不轨，祸及门户。’”

【图穷匕首见】 tú qióng bǐ shǒu xiàn 比喻事情发展到最后，露出了本相或本意。《战国策·燕策三》：“秦王谓轲曰：‘起，取武阳所持图。’轲既取图奉之，发图，图穷而匕首见。”清·梁启超《饮冰室合集·中国前途之希望与国民责任》：“吾子言及此，则几于图穷而匕首见矣。”

【荼毒生灵】 tú dú shēng líng 荼毒：毒害，残害。生灵：生民，老百姓。肆意残

害老百姓。唐·李华《吊古战场文》：“秦起长城，竟海为关。荼毒生灵，万里朱殷。”清·纪昀《阅微草堂笔记·滦阳消夏录六》：“彼腹得果，可免荼毒生灵。”

【徒劳无益】 tú láo wú yì 枉费劳力，毫无好处。形容费力不讨好。明·沈德符《万历野获编·有司分考》：“况平时考官，名省俱已聘定足数。欲减其数，则苦于时迫路遥，欲听其来，则不免徒劳无益，将若之何而可哉？”清·文康《儿女英雄传》第十六回：“你便百般问他求他，也是徒劳无益。”

【徒托空言】 tú tuō kōng yán 只说些空话，并不准备实行。《史记·太史公自序》：“子曰：‘我欲载之空言，不如见之于行事之深切著明也。’”清·李伯元《文明小史》第四十六回：“我在西报上，看见这种议论，也不止一次了……光景是徒托其言罢？”

【徒有虚名】 tú yǒu xū míng 徒然有个虚名声而已。形容只有虚名而没有真才实学

的人。也形容名实不符的其它事物。晋·干宝《晋纪总论》：“愍帝奔播之后，徒而其虚名。天下之政既已去矣，非命世之雄，不能取之矣。”《北齐书·李元忠传》：“计一家不过升斗而已，徒有虚名，不救其弊。”

【涂脂抹粉】 tú zhī mǒ fěn 涂上胭脂搽上粉。指妇女梳妆打扮。后比喻以丑恶的事情加以粉饰，企图掩人耳目。宋·刘斧《青琐高议·王幼玉记》第十卷：“惟我侑涂脂抹粉，巧言令色，以取其财，我思之愧赧无限。”明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第十四回：“其妻涂脂抹粉，惯卖风情，挑逗那富家郎君。”

【屠龙之伎】 tú lóng zhī jì 比喻虽有很高造诣却不切实用的技能。《庄子·列御寇》：“朱泚漫学屠龙于支离益，单千金之家，三年技成而无所用其巧。”唐·刘禹锡《何卜赋》：“屠龙之伎，非曰不讳；时无所用，莫若履豨。”

【屠门大嚼】 tú mén dà jué 屠门：肉铺。过肉的门前，就用劲儿咀嚼。比喻欣赏羨

慕而又得不到时，就凭设想作为现实以自慰。汉·桓谭《新论》“人闻长安乐，则出门向西而笑；知肉味美，则对屠门而大嚼。”三国·魏·曹植《与吴季重书》：“过屠门而大嚼，虽不得肉，贵且快意。”

tǔ

【土崩瓦解】 tǔ bēng wǎ jiě 像土的崩塌、瓦的分解一样。形容彻底崩溃，无法收拾。汉·徐乐《上武帝书言世务》：“臣闻天下之患在于土崩，不在于瓦解，古今一也。”汉·班固《秦纪论》：“秦之积衰，天下土崩瓦解，虽有周旦之材，无所复陈其巧，而以责一日之孤，误哉！”

【土豪劣绅】 tǔ háo liè shēn 土豪：地方上的豪强。劣绅：依势欺人的恶霸地主和退職官僚。泛指旧社会横行乡里、鱼肉百姓的恶势力。

【土龙刍狗】 tǔ lóng chú gǒu 泥土塑造的龙，茅草扎成的狗。比喻见贵于一时，徒

有其名，并无其实。汉·刘安《淮南子·说林训》：“夫随一隅之迹，而不知因天地以游，惑莫大焉。虽时有所合，然而不足贵也。譬若旱岁之土龙，疾疫之刍狗，是时为帝者也。”《三国志·杜微传》：“曹丕篡弑，自立为帝，是犹土龙刍狗之有名也。欲与群贤因其邪伪，以正道灭之。”

【土生土长】 tǔ shēng tǔ zhǎng 在本地或本国生长的。毛泽东《在中国共产党八届二次会议上的讲话》：“我们这些干部，大多数是好的，是土生土长，联系群众，经过长期斗争考验的。”

【吐哺握发】 tǔ bǔ wò fà 吃一顿饭，多次吐出口中的食物（来不及嚼咽），洗一次头，多次把没洗好的头发握在手里（来不及梳理）。形容执政者殷切接待来访人士，招揽人才。汉·韩婴《韩诗外传》：“成王封伯禽于鲁，周公诫之曰：‘往矣！子其无以鲁国骄士。吾文王之子，武王之弟，成王之叔父也，又相天子，吾于天下亦不轻矣。然一沐三握发，一饭三吐哺，犹恐失天下’”

之士。”唐·韩愈《昌黎集·后廿九日复上书》：“将不暇食与沐矣，岂特吐哺捉发为勤而止哉！”

【吐刚茹柔】 tǔ gāng rú róu 比喻人没有骨气，又不公正，欺软怕硬。《诗经·大雅·蒸民》：“人亦有言，柔则茹之，刚则吐之；维仲山甫，柔亦不茹，刚亦不吐。”《三国志·魏书·崔琰等传评》：“毛玠清公素履，司马芝忠亮不倾，庶乎不吐刚茹柔。”

【吐故纳新】 tǔ gù nà xīn 道家养生之术，指人体呼吸，吐出二氧化碳，吸进新鲜氧气。后也借用来比喻扬弃陈旧的、不好的、吸收新的、好的东西。《庄子·刻意》：“吹响呼吸，吐故纳新，熊经鸟申，为寿而已矣。”《旧唐书·王远知传》：“先生操履夷简，德业冲粹……吐故纳新，食艺饵术，念众妙于三清之表，反华发于百龄之外。”

tù

【兔起凫举】 tù qǐ fú jǔ 像兔子一样飞

奔，像野鸭子一样飞起。形容行动极其迅速。《吕氏春秋·论威》：“凡欲兵急疾……不可久处，知其不可久处，所以兔起鳧举。”

【兔丝燕麦】 tù sī yàn mài 比喻有其名而无其实。《魏书·李崇传》：“今国子虽有学官之名，而无教授之实，何异兔丝燕麦，南箕北斗哉！”《资治通鉴》胡注：“言兔丝有丝之名而不可以织，燕麦有麦之名而不可以食。古歌曰：‘田中兔丝，如何可络？道边燕麦，何尝可获！’……皆谓有名无实也。”

【兔死狗烹】 tù sǐ gǒu pēng 兔子死了，猎狗也就被煮着吃了。比喻事情成功之后，把出过大力的人抛弃或杀掉。多指统治者杀戮功臣。《史记·越王勾践世家》：“范蠡遂去，自齐遗大夫种书曰：‘蜚鸟尽，良弓藏；狡兔死，走狗烹。越王为人长颈鸟喙，可与共患难，不可与共乐。子何不去？’”明·张景《飞丸记·盟寻泉石》：“还有一等兔死狗烹，衔冤赍志，如汉代韩、彭，宋

朝张、岳，后来成什么结果。”

【兔死狐悲，物伤其类】 **tù sǐ hú bēi , wù shāng qí lèi** 比喻因同类的不幸而感到悲伤。《敦煌变文集·燕子赋》：“叨闻狐死兔悲，物伤其类；四海尽为兄弟，何况更同臭味！”金·马钰《苏幕遮·看送孝》：“有微言，深可说。兔死狐悲，伤类声凄切。”

tuī

【推波助澜】 **tuī bō zhù lán** 风吹波浪助长水势汹涌。后比喻推动某种事物的发展并扩大它的影响。南朝·宋·鲍照《观漏赋》：“既河源之莫壅，又吹波而助澜。”隋·王通《中说·问易篇》卷五：“真君、建德之事，适足推波助澜，纵风止燎尔。”

【推陈出新】 **tuī chén chū xīn** ①新谷登场时，推去粮仓中的陈粮，更换储备上新粮。清·张云璈《咏仓储》：“仓储所积谷，本为不虞设。有敛必有散，取盈不取缺。推陈而出新，其理自可彻。”②泛指一切事

物的除旧更新。多指对旧事物去其糟粕，取其精华，使其以新的面貌出来。宋·费衎《梁溪漫志·张文潜粥记》：“吴子野劝食白粥，云能推陈致新，利膈养胃。”清·方薰《山静居诗话》第五卷：“诗固病在窠臼，然须知推陈出新，不至流入下劣，此慈溪叶丈风占之论也。”

【推诚接物】 tuī chéng jiē wù 拿出真心来对待别人。《晋书·刘元海载记》：“太康末，拜北部都尉。明刑法，禁奸邪，轻财好施，推诚接物，五部俊杰无不至者。”

【推而广之】 tuī ér guǎng zhī 推展开来而且把它扩大。也指从一件事情推及其它。南朝·梁·萧统《文选序》：“风云草林之兴，鱼虫禽兽之流，推而广之，不可胜载矣。”唐·杜牧《送卢秀才赴举序》：“三者治矣，推而广之，可以治天下，恶其求成进士名者而不得也！”

【推己及人】 tuī jǐ jí rén 推想自己到别人，即设身处地为别人着想。《论语·卫灵公》：“子曰：‘其恕乎，己所不欲，勿施于’

人。’”朱熹集注：“推己及物。”清·张惠言《承拙斋学传》：“以推己及人为门户，以书策吟咏为园囿。”

【推襟送抱】 tuī jīn sòng bào 比喻推诚相与。《南史·张充传》：“与俭书曰：‘……所以通梦交魂，推襟送抱者，惟丈人而已。’”

【推涛作浪】 tuī tāo zuò làng 推动波浪向前，兴起浪头。比喻助长坏人坏事，煽动恣意，制造事端。

【推贤进善】 tuī xián jìn shàn 推荐贤士，引进好人。唐·苏鹗《杜阳杂编》卷上：“上亲自考试，用绝请托之门，是时文学相高，公道大振，得路者咸以推贤进善为意。”宋·王说《唐语林·赏誉》：“德宗每年征四方学术直言极谏之士，至者萃于阙下……是时文学相高，当途者咸以推贤进善为意。”

【推心置腹】 tuī xīn zhì fù 指真心诚意地待人。汉·班固等《东观汉记·光武皇帝》：“萧王推赤心置人腹中，安得不投死！”唐·

白居易《七德舜》：“功成理定何神速？速在推心置人腹。”

【推舟于陆】 tuī zhōu yú lù 推船在陆地上行，比喻劳而无功。《庄子·天运》：“夫水行莫如用舟，而陆行莫如用车。以舟之可行于水也，而求推之于陆，则没世不行寻常。”

tuì

【退避三舍】 tuì bì sān shè 舍：古时行军三十里为一舍。比喻主动让步，不与对方较量高低。《左传·僖公二十三年》：“若以君之灵，得返晋国，晋、楚治兵，遇于中原，其辟君三舍。”明·李开先《闲居集·遵岩王参政传》第十卷：“仲子生有奇资灵性……年十三四，不惟尽通举子业，而且多读古人书，受学于愧虚易时中，愧虚谓当退避三舍。”

【蜕化变质】 tuì huà biàn zhì 比喻好人腐化堕落而变坏，吴玉章《从甲午战争前

后到辛亥革命前后的回忆》三：“就是贫农出身的余栋臣，后来也蜕化变质，成为拥有几房妻妾和许多田产的地主。”

tūn

【吞声饮泣】 tūn shēng yǐn qì 忍住哭声，噙着眼泪。形容不敢表露痛苦和怨恨。明·冯梦龙《醒世恒言》第二十七卷：“那时打骂，就把污话来肮脏了。不骂要趁汉，定说想老公。可怜女人家无处申诉，只好向背后吞声饮泣！”

【吞吞吐吐】 tūn tūn tǔ tǔ 形容说话有顾虑，想说不敢说的样子。清·文康《儿女英雄传》第五回：“怎么问了半日，你一味的吞吞吐吐，支支吾吾，你把我作何等人看待？”

【吞云吐雾】 tūn yún tǔ wù 原指山林湖泊的水分经蒸发而变成云雾，又吸收云雾的气体而变为水分。后借指吸食鸦片或吸烟。晋·张载《蒙汜池赋》：“幽渌傍集，潜

流独注，仰承河汉，吐纳云雾。”清·彭养鸥《黑籍冤魂》第一卷：“那富贵的人家，依旧的吞云吐雾”。

tuō

【拖男带女】 tuō nán dài nǚ 带领着男子女儿。多形容旅途的辛苦或生计的艰难。清·文康《儿女英雄传》第二十五回：“就是我这师傅，不辞年高路远，拖男带女而来，他也是为好。”

【拖泥带水】 tuō ní dài shuǐ ①指在泥水中不利索地行走。宋·释道原《景德传灯录·蒲州麻谷山宝彻禅师》：“主人勤拳，带景阁梨，拖泥涉水。”宋·黄庭坚《山谷题跋·题渡水罗汉画》第三卷：“阿罗汉皆具神通。何至拖泥带水如此？”②比喻言辞、意思不简洁或做事拖拉不干脆。宋·严羽《沧浪诗话·诗法》：“意贵透彻，不可隔靴搔痒；语贵脱洒，不可拖泥带水。”

【脱口而出】 tuō kǒu ér chū 不加思索，

随口说出。也形容说话随便，没有思索就随便说出。也形容才思敏捷，对答如流。清·李伯元《文明小史》第八回：“还有他亲手注过的《大学》，亲手点过的《康熙字典》，虽然不至于通部滚瓜烂熟，大约一部之中，至少亦有一半看熟在肚里，不然怎么能够脱口而出呢？”

【脱胎换骨】 tuō tāi huàn gǔ 原指经修炼和服食丹药，脱去凡胎，换俗骨为仙骨。后比喻师法前人不露痕迹，而命题、技巧都有所创新。唐·吕岩《寄白龙洞刘道人》：“十月脱胎吞入口，忽觉凡身已有灵。”宋·俞玉《书斋夜话》四：“欲工唐律，须编唐人诸家诗句，苟能触类而长之，当有脱胎换骨之妙。”

【脱颖而出】 tuō yǐng ér chū 原指锥子放在布袋里，自己就穿出来了。后比喻才干或才华全部显示出来。《史记·平原君虞卿列传》：“臣乃今日请处囊中耳。使遂蚤得处囊中，乃颖脱而出，非特其末见而已。”宋·苏轼《苏东坡集·与参寥》：“吴子野至，

出颖沙弥行草书，潇然有尘外意，决知不日脱颖而出，不可复没矣。”

tuò

【唾面自干】 tuò miàn zì gān 原意是逆来顺受，忍辱不与人计较。后指受了侮辱，极度容忍，毫无不满的表示。《尚书大传·大战》：“骂女毋叹，唾女毋干。”唐·刘肃《大唐新语·容恕》：“其弟守代州，辞之官，教之耐事，弟曰：‘人有唾面，拭之而已。’师德曰：‘未也，拭之，是违其怒，正使自干耳。’”宋·陆游《剑南诗稿》第七十卷：“秋毫不能忍，平地寻干戈；唾面听自干，彼忿自消磨。”

【唾手可取】 tuò shǒu kě qǔ 很容易就能得到。战国·黄歇《上书说秦昭王》：“王一善楚，而关内二万乘之主注地于齐，齐之右壤可拱手而取也。”《新唐书·褚遂良传》：“讨其逆，夷其地，固不可失，但遣一二慎将，付锐兵十万……唾手可取。”

W

wā

【挖空心思】 wā kōng xīn sī 形容费尽心计，想尽办法。常用于贬义。清·俞万春《荡寇志》第一百二十六回：“今此贼挖空心思，用到如许密计，图我安如泰山之郢城。”鲁迅《什么是“讽刺”？》：“于是挖空心思，给起了一个名目，叫作‘讽刺’。”茅盾《林家铺子》：“这样又要照顾外面的生意，又要挖空心思找出话来对付林大娘的不时追询，寿生更没有工夫去探听林先生的下落。”

【挖肉补疮】 wā ròu bǔ chuāng 挖自己身上的肉，补自己身上的疮。比喻挪东补西，暂时救急。清·李淦《十二楼》第三回：

“所以他的银子还用不完，这叫做挖肉补疮，不是真有积蓄。”亦作“剜肉补疮”、“补疮剜肉”、“挖肉为疮”。

wǎ

【瓦釜雷鸣】 wǎ fǔ léi míng 釜：古代的炊事用具，相当于现在的锅。瓦釜：陶制的炊具，如沙锅。沙锅中发出雷鸣般的巨响。比喻庸愚之人身居高位。战国·楚·屈原《卜居》：“黄钟毁弃，瓦釜雷鸣。谗人高张，贤士无名。”宋·黄庭坚《再次韵兼简履中南玉三首》：“经术貂蝉续狗尾，文章瓦釜作雷鸣。”郭沫若《沸羹集·为革命的民权而呼吁》：“人民有话不能言，言者无责可自负。其结果必然成为瓦釜雷鸣，黄钟毁弃的世界。”亦作“瓦釜之鸣”、“瓦缶雷鸣”。参见“黄钟毁弃，瓦釜雷鸣”。

【瓦合之卒】 wǎ hé zhī zú 瓦合：碎瓦相拼合。卒：士兵。像破碎的瓦片凑合在一起一样的士兵。比喻没有组织纪律的军队。

《汉书·酈食其传》：“食其曰：‘足下起瓦合之卒，收散乱之兵，不满万人，欲以径入强秦，此所谓探虎口。’”

【瓦解冰销】 wǎ jiě bīng xiāo 解：离散。销：溶化。像瓦片那样分解破碎，如冰那样溶化。比喻事物迅速消失或崩溃、破败。《旧唐书·李密传》：“因其倒戈之心，乘我破竹之势，曾未旋踵，瓦解冰销。”亦“冰消瓦解”。

【瓦解土崩】 wǎ jiě tǔ bēng 解：离散。崩：崩塌。像瓦破裂，像土崩塌一样。比喻彻底崩溃，无法收拾。严复《论世变之亟》：“究吾党之所为，盖不能灭四千年之文物，而驯致于瓦解土崩，一涣而不可复收不止也。”亦“土崩瓦解”。

【瓦解星散】 wǎ jiě xīng sǎn 像瓦片破裂，像星星飞散。比喻家人离散，各奔东西。宋·司马光《义勇第五札子》：“殊不知彼皆队舞聚戏之类，若闻胡寇之来，则瓦解星散不知所之矣。”元·关汉卿《鲁斋郎》第二折：“平地起风波二千尺，一家儿瓦解”

星飞。”明·无名氏《魏征改诏》第二折：“凭着俺将勇兵强，我直着他瓦解星飞。”亦作“瓦解星飞”。

【瓦玉集糅】 wǎ yù jí róu 糅：混杂。瓦和玉混杂在一起。比喻好坏不分。汉·王充《论衡·对作》：“今吾不得已也！虚妄显于真，实诚乱于伪，世人不悟，是非不定，紫朱杂厕，瓦玉集糅。以情言之，岂吾心所能忍哉！”

wāi

【歪打正着】 wāi dǎ zhèng zháo 比喻方法本来不对头，却侥幸得到满意的结果。清·西周生《醒世姻缘传》第二回：“将药煎中，打发晁大舍吃将下去，谁想歪打正着，又是杨太医运好的时节，吃了药就安稳睡了一觉。”又第四回：“他（杨古月）心里说：‘……补旺了气血，自然好了。况我运气好的时节，凭他怎么歪打，只是正着。’”

【歪风邪气】 wāi fēng xié qì 指不良的作风和坏风气。柳青《狠透铁》：“只有王以信装得很镇静，面不改色，还对高书记说：‘早应整整社员里头的歪风邪气了。’”

wài

【外方内圆】 wài fāng nèi yuán 外方：外表有棱角，刚直。内圆：内心无棱无角、圆滑。形容人外表正直，内心圆滑。《后汉书·鄧恽传》：“按，延资性贪邪，外方内员（圆），朋党构奸，罔上害人，所在荒乱，怨慝并作，明府以恶为善，股肱以直从曲。”

【外合里应】 wài hé lǐ yìng 应：接应。合：合围。指里外相互配合。元·无名氏《陈州棗米》第一折：“则这官吏知情，外合里应，将穷民并。”亦作“里应外合”。

【外宽内忌】 wài kuān nèi jì 宽：宽宏。忌：顾忌，妒恨。指对人的态度，从外表上看很宽宏，内心却有妒恨。《三国演义》

第十八回：“（袁）绍外宽内忌，所任多亲戚。”《三国志·蜀书·杨戏传》：“维外宽内忌，意不能堪。军还，有司承旨奏戏，免为庶人。”

【外强中干】 wài qiáng zhōng gān 强：强大，强壮；干：干瘪，引申为虚弱。原指马貌似强壮，实则虚弱。后用以泛指人或事物表面强有力，实则空虚。《左传·僖公十五年》：“今乘异产以从戎事，及惧而变，……张脉僨兴，外强中干，进退不可，周旋不能，君必悔之。”唐·柳宗元《愈膏盲疾赋》：“肤腠营胃，外强中干，精气内伤，神沮脉殫。”清·黄宗羲《李果堂先生墓志铭》：“无情之辞，外强中干，其神不传。”清·章学诚《皇甫持正文集书后》：“袭于形容以为瑰奇，不免外强中干，不及李翱氏文远矣。”〔辩误〕“干”不能读作“gàn”。

【外柔内刚】 wài róu nèi gāng 柔：柔顺。刚：刚强。外表柔顺，内心却很刚强。唐·房玄龄等《晋书·甘卓传》：“（甘）卓外柔

内刚，为政简惠，善于绥抚。”《旧五代史·汉书·龙敏传》：“敏学术不甚长，然外柔而内刚，爱决断大计。”亦作“外柔中刚”。

wān

【剜肉补疮】 wān ròu bǔ chuāng 剜：用刀挖。疮：伤口。比喻为顾眼前，而用有害的方法救急。唐·聂夷中《伤田家》：“二月卖新丝，五月糶新谷，医得眼前疮，剜却心头肉。”宋·朱熹《朱文公集·艺蠲减星子县税钱第二状》：“必从其说，则势无从出，不过剜肉补疮，以欺天罔人。”明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第十五卷：“江老儿是老实人，若我不许女儿之事，他又剜肉补疮，别寻道路谢我，反为不美。”

wán

【纨袴子弟】 wán kù zǐ dì 纨袴：细绢做成的裤子，泛指华丽衣着。旧称浮华的富

贵人家子弟。《宋史·鲁宗道传》：“馆阁育天下英才，岂纨袴子弟得以恩泽处耶？”清·岭南羽衣女士《东欧女豪杰》第五回：“那纨袴子弟，平日最喜合那些无赖来往。”茅盾《蚀·动摇》：“胡国兄原也知道这陆慕游只是个纨袴子弟，既没有手腕，又无资望，请他帮忙，不过是一句话而已。”

【完璧归赵】 wán bì guī zhào 完：完整，完好。璧：中间有孔的扁圆形玉器，泛指美玉。归：归还。把完整的璧归还赵国。比喻将原物完好无损地归还原主。《史记·廉颇蔺相如列传》：“相如曰：‘王必无人，臣愿奉璧往使。城入赵而璧留秦；城不入，臣请完璧归赵。’”明·汪廷讷《种玉记·促晤》：“再休思从回兰房，那虜骑如云不可当。便得个完璧归赵也，怕花貌老风霜。”明·李开先《闲居集·古镜歌》：“圆润隋珠谁不羨，完归赵璧喜相迎。”清·赵翼《瓠北诗钞·兕觥归赵歌》：“此意应蒙觥主怜，会见完璧速归赵。”姚雪垠《李自成》第一卷第二十六章：“请放心，要不了多久。这两

件东西定会完璧归赵。”

【完好无缺】 wán hǎo wú quē 完：完整。完完整整，没有欠缺。清·钱泳《履园丛话·收藏·宋》：“小楷，微带行笔，共一百廿八行，前有数十行破裂者，而后幅完好无阙。”毛泽东《质问国民党》：“难道在你们看来，一切反革命的东西，都是完好无缺，十全十美，唯独马克思主义就是‘破产’干净了的吗？”

【玩火自焚】 wán huǒ zì fén 玩：玩弄。焚：烧。玩弄火的人反倒烧了自身。比喻做坏事的人自食恶果。《左传·隐公四年》：“夫兵，犹火也，弗戢，将自焚也。”

【玩世不恭】 wán shì bù gōng 玩世：用嘲弄的消极态度对待世事。不恭：不严肃。原指轻视或嘲弄当时礼法。后指对现实社会不满，用不严肃的态度消极对待世事。明·李开先《闲居集·十一·雪蓑道人传》：“醉后高歌起舞，更有风韵，只是玩世不恭，人难亲近耳。”清·蒲松龄《聊斋志异·颠道人》：“予乡殷生文屏，毕司农之妹夫

也，为人玩世不恭。”清·曾朴《孽海花》第七回：“与其被人出首，见快仇家，何如老老实实，自行检举，倒还落个玩世不恭，不失常士的体统。”朱自清《白采的诗·羸疾者的爱》：“看得世态太透的人，往往易流於玩世不恭，用冷眼旁观一切。”亦作“玩世不羈”。

【玩物丧志】 wán wù sàng zhì 玩：玩赏。物：物件，东西。丧：丧失。志：志向。沉迷于所喜欢的事物，而使意志消磨掉。后来指迷恋于所喜爱的不合正道的事物，因而丧失进取心。《尚书·旅獒》：“玩人丧德，玩物丧志。”《清史稿·李慎修传》：“历举前代利害，并言钱值将腾贵，穷极其弊，上元夜，赐诸王大臣观烟火，慎修上疏谏，以为玩物丧志。”宋·朱熹《朱文公文集·五十八·答王钦之（其十）》：“玩物丧志之戒，乃为求多闻而不切己者发。”朱自清《论严肃》：“照这一说，那些不载道之文就是玩物丧志。”章炳麟《与吴君遂书》：“在学社久，无可为知己道，私自寻理，乃知读书

为玩物丧志，程氏之言，诚卓绝已。”

【頑固不化】 wán gù bù huà 頑固：非常固执。化：变化，改变。昏昧保守，固执不肯改变。也指坚持错误，不肯改悔。清·李伯元《文明小史》第六回：“卑府从前在那府里，也做过一任知县，地方上的百姓，极其頑固不化。”梁信《从奴隶到将军》第六章：“说我頑固不化，为游击主义翻案；蔑视中央，搅乱军心等等。”亦作“頑梗不化”。

【頑廉懦立】 wán lián nuò lì 頑：贪婪，指贪婪的人。廉：廉洁。懦：指懦弱的人。立：站立，独立。贪得无厌的人变得廉洁，懦弱的人变得独立不屈。形容感化力大。《孟子·万章下》：“故闻伯夷之风者，頑夫廉，懦夫有立志。”宋·朱熹《与王龟龄书》：“诚不自意，夫頑廉懦立之效，乃于吾身见之。”梁启超《新史学·论书法》：“使百世之下，闻其风者，赞叹舞蹈，頑廉懦立，刺激其精神血泪，以养成活气之人物。”郭沫若《羽书集·抗战与觉悟》：“这

些烈士的壮烈行为同时也使我们顽廉懦立，把我们的士气和民气，愈见鼓舞兴奋，而增高了。”亦作“廉顽立懦”。

【顽石点头】 wán shí diǎn tóu 顽石：无知觉的石头。连无知觉的石头都点头赞同。形容道理讲得透彻，使人不得不心服。晋·佚名《莲社高贤传·道生法师》记载：晋朝和尚道生法师入虎丘山，“聚石为徒，讲《涅槃经》，群石皆为点头。”宋·释普济《五灯会元》第十七卷：“说得天花乱坠，顽石点头。”明·张岱《祭祁文载文》：“旧岁与岱偶谈禅理，阐扬佛法，真能使顽石点头。”

wǎn

【莞尔而笑】 wǎn ěr ér xiào 莞尔：微笑的样子。微微一笑。《论语·阳货》：“夫子莞尔而笑曰：‘割鸡焉用牛刀？’”战国·楚·屈原《楚辞·渔父》：“渔父莞尔而笑，鼓枻而去。”唐·杨炯《群官寻扬隐居诗序》：

“忽乎将行，指林壑而非远，莞尔而笑，览烟霞而在矚。”梁启超《意大利建国三杰传》第十四节：“未几阿西尼遂斩于市，濒死，莞然而笑曰：‘拿破仑誓践其言，吾死瞑矣。’”

【宛转蛾眉】 wǎn zhuǎn é méi 宛转：轻而柔的起落。蛾眉：细而长的眉毛，指美丽的眼睛。漂亮的眼眉轻轻扬起。常用作美人的代称。唐·刘希夷《代悲白头翁》：“宛转蛾眉能几时？须臾鹤发乱如丝。”唐·白居易《长恨歌》：“六军不发无奈何，宛转蛾眉马前死。”

【晚生后学】 wǎn shēng hòu xué 泛指学习同一技艺或同一学问的后生晚辈。宋·赵佶《宣和书谱·草书三·庾翼》：“庾翼为当日书家名流所推先如此，其自许亦自高，要是，其所得非晚生后学浅浅所能追逐也。”

wàn

【万变不离其宗】 wàn biàn bù lí qí zōng

万变：言其变化多。宗：主旨，宗旨，目的。不管形式上如何变化，本质或目的却始终不变。《荀子·儒效》：“千举万变，其道一也。”《庄子·天下》：“不离其宗，谓之天人。”清·谭献《复堂类稿·文一·明诗》：“而又师其论文之旨，持以论诗，求夫辞有体要，万变而不离其宗，进退古今，以求其合，盖千一而绌。”亦作“百变不离其宗”。

【万不得已】 wàn bù dé yǐ 万：绝对，万万。实在没有办法，只能如此，明·袁宏道《锦帆集·三·尺牍·徐少府》：“谁不乐作官？第有至情万不得已者，虽为亦无味矣。”明·赵世卿《赵司农奏议·停买办书》：“近年来，军兴旁午，损饷不貲，太仓告匮，而加增之数，始难区处。万不得已，即于每季进银之时，将金花正项那（挪）后济前，凑充买办。”清·李渔《闲情偶寄·变调第二》：“总之，凡予所改者，皆出万不得已，眼看过，耳听不过，故为铲削不平，以归至当。”

【万不失一】 wàn bù shī yī 失：失误，差错。一万次中也不会失误一次。形容非常有把握。《史记·淮阴侯列传》：“贵贱在于骨法，忧喜在于容色，成败在于决断，以此参之，万不失一。”宋·释普济《五灯会元·曹山寂禅师法嗣》：“初问先曹山曰：‘古人提持那边人，学人如何体悉？’山曰：‘退步就己，万不失一。’”明·袁宏道《广庄·应帝王》：“一人曰：臣能分别人之面貌，万不失一。”亦作“万不一失”、“万无一失”、“万无失一”。

【万代千秋】 wàn dài qiān qiū 指经历年代极久远。晋·无名氏《平西将军周处碑》：“书方易折，家揭难留，镌兹幽石，万代千秋。”唐·沈佺期《邙山》：“北邙山上列坟茔，万古千秋对洛城。”元·无名氏《陈州糶米》第四折：“方才见无私王法，留传与万古千秋。”明·无名氏《贺元宵》第三折：“当今圣主存仁孝，万载千秋享太平。”亦作“万古千秋”、“万载千秋”。

【万夫不当】 wàn fū bù dāng 夫：人。

当：抵挡。上万个人也抵挡不住。形容人非常勇猛。明·冯梦龙《东周列国志》第七十三回：“吾闻公子庆忌，筋骨如铁，万夫莫当。”清·孔尚任《桃花扇》第十三回：“俺左良玉立功边塞，万夫不当，也是天下一个好健儿。”亦作“万夫莫当”。

【**万古长春**】 wàn gǔ cháng chūn 万古：千年万代，永远。永远像春天一样，草木翠绿，生机勃勃。比喻人的精神永远像春天一样毫不衰退或祝愿好事成存。元·无名氏《谢金吾》第四折：“论功增封食邑，共皇家万古长春。”杨朔《万古青春》：“历史可以数到一万年，十万年，李家法却永远是十九岁，永远像春天一样，万古长青。”亦作“万古长青”、“万古常青”、“万古常新”。

【**万古长存**】 wàn gǔ cháng cún 万古：千年万代，永远。存：存在。指有价值的事物或高尚的精神、品德，千年万代永远存在下去。宋·晁补之《鸡肋集·十三·次韵苏门下寄题雪浪石》：“公归廊庙谁得挽，此

石万古当长存。”

【**万古流芳**】 wàn gǔ liú fāng 万古：千年万代，永远。芳：芳香，指好名声、好品德。好名声永远流传。元·无名氏《延安府》第三折：“汉廷汲黯忠，唐室魏征良，见如今千载名扬，万古流芳。”元·纪君祥《赵氏孤儿》第二折：“老宰辅，你若存的赵氏孤儿，当名标青史，万古流芳。”《三国演义》第三十七回：“贤哉，徐母，流芳千古。”亦作“流芳千古”、“千截流芳”、“万古留芳”。

【**万贯家财**】 wàn guàn jiā cái 贯：中国古代的铜钱用绳穿成串，每一千个叫一贯，万贯是指钱币极多。形容极富有。元·无名氏《玩江亭》第一折：“牛玲有万贯家财，在赵江梅家作赘。”《金瓶梅》第一回：“张大户有万贯家财，百间房屋。”清·刘鹗《老残游记》第十三回：“俗说‘万贯家财’，一万贯家财就算财主，他有三万贯钱，不算个大财主吗？”亦作“万贯贯财”。

【**万家灯火**】 wàn jiā dēng huǒ 夜晚家家

都点上灯。形容城镇入夜灯火通明的景象。唐·张萧远《观灯》：“十万人家火烛光，门门开处见红妆。”唐·白居易《江楼夕望招客》：“海天东望夕茫茫，山势川形阔复长，灯火万家城四畔，星河一道水中央。”清·曾朴《孽海花》第八回：“万家灯火吹箫路，五夜星辰赌酒天。”亦作“灯火万家”。

【万箭攒心】 wàn jiàn cuán xīn 攒：聚拢，集中。一万支箭集中射到心脏。形容内心极难受，极痛苦。唐·李冗《独异志·中·沈约僻恶》：“梁沈约，家藏书十二万卷，然心僻恶，闻人一善，如万箭攒心。”明·冯梦龙《喻世明言》第八卷：“眼睁睁看着他人去了，自己不能奋飞，万箭攒心，不觉泪如雨下。”清·夏敬渠《野叟曝言》第七回：“（璇姑）再听到哥子末后一段说话，真如万箭穿心，竟放声大哭起来。”亦作“万箭穿心”、“乱箭攒心”。

【万劫不复】 wàn jié bù fù 万劫：佛家称世界从生成到毁灭的过程为一劫，万劫指万世，永远。永远不能恢复。宋·释道原

《景德传灯录·韶州云门山文偃禅师》：“莫将等闲空过时光，一失人身，万劫不复，不是小事。”清·钱彩《说岳全传》第七十三回：“俱是……欺罔人主，残害忠良，浊乱海内。今受此报应，万劫不复。”鲁迅《华盖集续编·学界的三魂》：“倘使连这一点反抗心都没有，岂不就成为万劫不复的奴才了。”

【万籁俱寂】 wàn lài jù jì 籁：古代的一种箫。引申为从孔穴里发出的声音。泛指声音。万籁：各种声音。俱：都。寂：静，没有声音。形容周围环境十分安静。唐·常建《题破山寺后禅院》：“万籁此俱寂，惟余钟磬音。”元·赵雍《赵待制遗稿·即事二首（其一）》：“万籁同一寂，月明天地清；凄凄白露下，满襟秋意生。”清·吴敬梓《儒林外史》第十二回：“当夜万籁俱寂，月色初上，照着阶下革囊里血淋淋的人头。”亦作“万籁无声”。

【万里长城】 wàn lǐ cháng chéng 原指中国的长城。后比喻国家可以依赖的大将。

也比喻人民军队。有时比喻难以逾越的巨大障碍或界限。《南史·檀道济传》载：宋文帝要杀当时名将檀道济，派人去捉拿，“道济见收，愤怒气盛，目光如炬，俄尔间引饮一斛，乃脱帻投地曰：‘乃坏汝万里长城！’”明·归有光《澱山周年生六十寿序》：“时蒲坂杨尚书在本兵，方为天子所倚毗，独荐先生有英才奇略，负万里长城之望。”清·陈忱《水浒后传》第十二回：“马赛真大惊道：‘吞珪既丧，坏了万里长城，国中精锐已尽，如何是好？’”亦作“长城万里”。

【万马奔腾】 wàn mǎ bēn téng 奔腾：奔跑跳跃。无数匹马奔腾跳跃。形容声势浩大或进展迅速的壮观情景。明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第二十二卷：“须臾之间，天昏地黑，风雨大作。但见封姨逞势，巽二施威。空中如万马奔腾，树杪似千军拥沓。”蒋光慈《鸭绿江上》：“窗外的风此时更呜呜地狂叫得厉害，俄而如万马奔腾，俄而如波涛怒吼。”巴金《家》第十三章：

“外面万马奔腾似的爆竹声送进他的耳里。”

【万马齐喑】 wàn mǎ qí yīn 喑：哑。所有的马都肃然无声。比喻人们沉默不语的沉闷局面。清·龚自珍《己亥杂诗》：“九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀！”

【万目睽睽】 wàn mù kuí kuí 睽：瞪着眼睛注视的样子。在众人的注视之下。唐·韩愈《郢州溪堂诗序》：“公私扫地赤立，新旧不相保持，万目睽睽，公子此时能安以治之。”参见“众目睽睽”。

【万念俱灰】 wàn niàn jù huī 念：念头，想法。俱：都。灰：消沉，失望。一切念头、打算全都破灭了。形容失意或遭受严重打击后的极端失望的心情。

【万全之策】 wàn quán zhī cè 万全：非常周到，相当稳妥。策：计谋、办法。指极其周密绝对稳妥的办法。《韩非子·饰邪》：“夫悬衡而知平，设规而知圆，万全之道也……释规而任巧，释法而任智，惑乱之道也。”《三国志·魏书·刘表传》：“故为将军计者，不若举州以附曹公，曹公必

重德将军，长享福祚，垂之后嗣，此万全之策也。”宋·陈亮《酌古论·封常清》：“凡此者，皆因弱成强而万全之计也。”明·冯梦龙《东周列国志》第七十二回：“必思一万全之策，方可无虞。”亦作“万全之计”。

【万人空巷】 wàn rén kōng xiàng 空巷：巷子里的人都走出来了。很多人都聚集在一起，使街巷都空了。形容盛大的集会或新奇的事物把所有的人都吸引来的盛况。宋·苏轼《八月十七复登望海楼》：“赖有明朝看潮在，万人空巷斗新妆。”清·李伯元《南亭笔记》：“田兴恕美秀而文，一时有玉人之目……年十八即握兵符，所至之处，万人空巷，环绕而观之。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第七十八回：“此时路旁看的，几乎万人空巷，大马路虽宽，却也几乎有人满之患。”

【万人之敌】 wàn rén zhī dí 敌：对抗。指武艺高强可敌强敌。也指善于统帅军队以抵御强敌。《史记·项羽本记》：“剑一人敌，不足学，学万人敌。”《三国志·蜀书·

关羽等传评》：“关羽、张飞，皆称万人之敌，为世虎臣。”唐·贾曾《饯张尚书赴朔方序》：“公智以开物，精以造微，文为一变之英，武有万人之敌。”明·沈采《千金记·励兵》：“智勇多能，学剑学书俱未成，待学万人之敌。”亦作“万人敌”。

【万世不易】 wàn shì bù yì 易：改变。永远不改变。《荀子·正论》：“士大夫以为道，百姓以为俗，万世不能易也。”西周·吕望《六韬·龙韬·五音》：“宫、商、角、徵、羽，此真正声也，万代不易。”汉·班固《白虎通义·谥》：“黄帝始制法度，得道之中，万世不易。”亦作“万代不易”。

【万世师表】 wàn shì shī biǎo 师表：表率；值得学习的榜样。永远值得世人尊敬、学习的表率。特指儒家尊称孔子、孟子为万世师表。《三国志·魏书·文帝纪》：“诏曰：‘昔仲尼资大圣之才，怀帝王之器，……可谓命世之大圣，亿载之师表者也。’”晋·葛洪《神仙传·一·老子》：“其洪源长流所润，洋洋如此，岂非乾坤所定，万世之

师表哉！”宋·程颢、程颐《二程全书·遗书五》：“孟子有功于道，为万世之师。”亦作“万世之师”、“师表万世”。

【万事大吉】 wàn shì dà jí 吉：顺利。一切事情都非常顺利。宋·周密《癸辛杂志》：“盐官教谕黄谦之题桃符板句云：‘宜入新年怎生呵？百事大吉那般者。’”宋·释道原《景德传灯录》第十一卷：“岁朝把笔，万事大吉，急急如律令。”明·田汝成《西湖游览志余·第二十卷·熙朝乐事》：“正月朔日……签柏枝于柿饼，以大橘承之，谓之百事大吉。”亦作“万事皆吉”、“百事大吉”。

【万事亨通】 wàn shì hēng tōng 亨通：通达顺利。一切事情都很顺利。清·李绿园《歧路灯》第六十五回：“那孔方兄运出万事亨通的本领，先治了关格之症。”老舍《离婚》一：“不敢说万事亨通，反正比您这万事不通强得多。”

【万事俱备，只欠东风】 wàn shì jù bèi , zhǐ qiàn dōng fēng 俱：全，都。欠：缺。

原指三国时周瑜计划火攻曹操，一切都准备就绪，只欠东风还没有刮起来，不能放火。后来比喻一切准备工作都做好了，只差一个条件。《三国演义》第四十九回：“孔明索纸笔，屏退左右，密书十六字曰：欲破曹公，宜用火攻，万事俱备，只欠东风。”秦牧《小羊的刺激》：“有不少事情，‘万事俱备，只欠东风。’还是不行。”

【万寿无疆】 wàn shòu wú jiāng 万寿：长寿。无疆：无止境、无界限。永远活在世上（祝人长寿的话）。《诗经·豳风·七月》：“跻彼公堂，称彼兕觥，万寿无疆。”《诗经·小雅·天保》：“君曰卜尔，万寿无疆。”清·陈忱《水浒后传》第三十七回：“李俊道：‘陛下已过大难，定然万寿无疆。’”

【万水千山】 wàn shuǐ qiān shān 万、千：形容多。形容路遥远而艰险，也形容山多水多。唐·贾岛《送耿处士》：“万水千山路，孤舟几月程。”元·郑德辉《倩女离魂》第二折：“我觑这万水千山，都只在一

时半霎。”毛泽东《长征》：“红军不怕远征难，万水千山只等闲。”

【万死不辞】 wàn sǐ bù cí 辞：推辞。死一万次也决不推辞。表示甘愿效力的决心。《三国演义》第八回：“貂蝉曰：‘适间贱妾曾言，但有使令，万死不辞。’”

【万死一生】 wàn sǐ yì shēng 随时都有死的可能，生的希望很小。形容处在极其危险的境地。《汉书·司马迁传》：“将军瞋目张胆，出万死不顾一生之计，为天下除残也。”《后汉书·耿恭传》：“恭凿山为井，煮弩为粮，出于万死无一生之望。”宋·黄庭坚《代宜州党皇城遗表》：“至于万死一生，不敢瞻前顾后。”清·陈天华《狮子吼》第二回：“有当时一个遗民，于万死一生之中，逃出性命，做了一本《扬州十日记》，叙述杀戮之惨。”

【万无一失】 wàn wú yī shī 失：失误，差错。不会出一点差错，表示绝对有把握。元·无名氏《赚蒯通》第二折：“元帅若依我呵，万无一失。”明·罗贯中《宋太祖龙

虎风云会》第三折：“此四人皆宿有名望，可差他四人去，万无一失。”参见“万不失一”。

【万象更新】 wàn xiàng gēng xīn 万象：一切景象。更：改变，变更。一切事物或景象都变得焕然一新。《红楼梦》第七十回：“如今正是初春时节，万物更新，正该鼓舞另立起来才好。”蔡东藩《民国通俗演义》第六十二回：“阴历正月初三日立春，当时有大地回春，万象更新之义，故谶吉于初四日。”亦作“万物更新”。

【万众一心】 wàn zhòng yī xīn 一心：同一条心。千万人一条心。形容团结一致。《后汉书·傅俊传》：“万众一心，犹不可当。况十万乎！”清·金安清《洋务宜遵祖训，安内攘外，自有成效说》：“平日之民皆临事之兵，虽一呼而数千万皆集矣。船炮乃呆物，待人用之而灵……如身之使臂，臂之使指，上下联络，万众一心。”蔡东藩《民国通俗演义》第一百零八回：“万众一心，同声呼吁，力抗汉奸，唤醒政府。”参

见“万众一心”。

【万紫千红】 wàn zǐ qiān hóng 形容百花盛开，艳丽多彩的景象。也比喻事物丰富多彩或繁荣兴旺的景象。宋·朱熹《春日》：“等闲识得东风面，万紫千红总是春。”元·无名氏《七贤过关·四时思情》：“春风花草香，迟日江山丽，万紫千红总是伤情处。”清·王夫之《示侄俄文》：“万紫千红，迎风笑日，骀荡春光，累垂秋实。”亦作“百紫千红”、“千红万紫”。

wāng

【汪洋大海】 wāng yáng dà hǎi 汪洋：水势深而广阔。广阔无边，水波连天的大海。比喻事物范围广阔、声势浩大。明·许仲琳《封神演义》第二回：“轰天炮响，汪洋大海起春雷。”清·钱彩《说岳全传》第四十三回：“轰天炮响，汪洋大海起春雷；震地锣鸣，万仞山前飞霹雳。”清·夏敬渠《野叟曝言》第三回：“你看湖光山色，霎时间

变成汪洋大海。”

【汪洋恣肆】 wāng yáng zì sì 汪洋：水势浩大。恣：放纵，没有拘束。肆：任意、无限制。恣肆：放纵不拘。水势浩大而且放纵不拘。比喻文笔、言谈豪放，自由无拘束。明·归有光《震川集·七·与潘子实书》：“听其言汪洋恣肆，而实无所折衷，此今世之通患也。”明·冯梦祯《镌苏原先生全集序》：“先生诗，沉雄典古……文则本之《六经》《语》《孟》，虽汪洋恣肆，如翻风卷涛，顷刻万里，而不离其宗。”

wáng

【亡不待夕】 wáng bù dài xī 亡：灭亡，死亡。待：等待。夕：傍晚。灭亡等不到傍晚。比喻很快就会灭亡。明·章婴《诸葛孔明异传》：“若乃居安而不思危，寇至而不知惧，此谓燕巢于幕，鱼游于鼎，亡不待夕矣。”

【亡国之音】 wáng guó zhī yīn 亡：灭

亡。国：国家。音：音乐。灭亡国家的音乐，也指象征国家灭亡的音乐。现比喻萎靡轻浮的音乐。《礼记·乐记》：“桑间濮上之音，亡国之音也。其政散，其民流，诬上行私，而不可止也。亡国之音哀以思，其民困。”《旧唐书·张蕴古传》：“勿听亡国之音。”清·蒲松龄《聊斋志异·林四娘》：“公亦为酸恻，抱而慰之曰：‘卿勿为亡国之音，使人悒悒。’”参见“乱世之音”。

【亡魂丧胆】 wáng hún sàng dǎn 亡、丧：丧失，失掉。魂：灵魂。胆：胆量，勇气。丧失了灵魂和胆量。形容害怕到了极点，极度恐惧惊慌。元·汪元亨《沉醉东风·归田曲》：“薄利虚名再莫贪，赢得来亡魂丧胆。”明·无名氏《破天阵》第二折：“杀匈奴亡魂丧胆，保家邦万载咸宁。”《三国演义》第五十回：“操军见了，亡魂丧胆，面面相觑。”

【亡魂失魄】 wáng hún shī pò 亡、失：失去、丢掉。魂魄：魂灵。丢失了魂灵。形容人心神不定或惊慌失措。明·凌濛初

《初刻拍案惊奇》第十八卷：“这里富翁见丹客留下了美妾，……亦且同住园中，正好钩搭，机会不可错过，时时亡魂失魄，只思量下手。”

【亡命之徒】 wáng mìng zhī tú 亡：无。命：名。亡命：逃匿则削除名籍，故以逃亡为亡命，即逃亡、流亡。徒：一类人（含贬义）。原指逃脱户籍改换姓名，逃亡在外的人。现指冒险作恶，不顾性命的人。《史记·张耳传》：“张耳尝亡命，游外黄。”唐·司马贞《索隐》：“晋灼曰：‘命者，名也。谓脱名籍而逃’。崔浩曰：‘亡，无也，命，名也，逃匿则消除名籍，故以逃为亡命。’”《周书·郭彦传》：“彦劝以耕稼，禁共游猎，民皆务本，家有余粮，亡命之徒，咸从赋役。”《旧唐书·乐彦祯传》：“从训又召亡命之徒五百余辈，出入卧内，号为‘子将’，委以腹心，军人籍籍，各有异议。”《旧五代史·周书·世宗纪一》：“诏诸道募山林亡命之徒有勇者，送于阙下，仍目之为强人。”清·褚人获《隋唐演义》第

十八回：“宇文公子么，他有一所私院的房屋。畜养许多亡命之徒，都是不怕冷热的人。”马总《郢州刺史厅壁记》：“其所宠任皆亡命之徒与皂隶耳。”

【亡羊补牢】 wáng yáng bǔ láo 亡：丢失。牢：牲畜圈。丢失了羊，补好羊圈。比喻事情出了差错，及时补救，以避免再有损失。《战国策·楚策四》：“臣闻鄙语曰：‘见兔而顾犬，未为晚也；亡羊而补牢，未为迟也。’”宋·陆游《秋兴十二首》：“惩羹吹齏岂其非，亡羊补牢理所宜。”又《六言杂兴九首》：“失马讵知非福？亡羊不妨补牢。”明·沈德符《万历野获编·徐州》：“要之是举必当亟行。若遇有事更张，不免亡羊补牢矣。”梁启超《变法通议·论不变法之害》：“及今早图，亦万国以更新之端，作十年保太平之约，亡羊补牢，未为迟也。”陈渊《默堂集·奉陪龟山先生观修城》：“尊俎折冲今可恃，补牢端为念亡羊。”清·毕沅《春仲东行安会道中感时述事寄兰州当事诸公五首（其四）》：“尽心臣

下责，惜命上天慈，牢补羊亡后，经营莫更迟。”

【亡羊得牛】 wáng yáng dé niú 亡：丢失。丢失了羊，得到了牛。比喻损失的少，得到的多。汉·刘安《淮南子·说山训》：“亡羊而得牛则莫不利失也；断指而免头，则莫不利为也。”

【亡羊之叹】 wáng yáng zhī tàn 亡：丢失。叹：叹息。为丢失了羊而叹息。比喻探索学问，徘徊歧路，结果一无所得，空留遗憾。《列子·说符》：“杨子之邻人亡羊，既率其党，又请杨子之竖追之。……既反，问：‘获羊乎？’曰：‘亡之矣。’曰：‘奚亡之？’曰：‘歧路之中又有歧焉，吾不知所之，所以反也。’……心都子曰：‘大道以多歧亡羊，学者以多方丧生。’”亦作“亡羊歧路”。

【王公大人】 wáng gōng dà rén 旧指身份极高贵的人。《史记·老子韩非列传》：“自王公大人，不能器之。”《史记·孟子荀卿列传》：“王公大人，初见其术，惧然愿化，

其后不能行之。”《晋书·阮籍传》：“夫布衣韦带之士，孤居特立，王公大人所以礼下之者，为道存也。”《晋书·秦秀传》：“王公贵人，复何畏哉！”唐·李白《与韩荆州书》：“三十成文章，历抵卿相，虽长不满七尺而心雄万夫，王公大人，许与会议。”亦作“王公贵人”。

【王贡弹冠】 wáng gòng tán guān 王：汉代王吉字子阳。贡：即贡禹。弹冠：拂去冠上的尘埃，喻将出来作官。比喻好朋友进退相随，取舍一致。也指一人得官，同类相庆。《汉书·王吉传》：“吉与贡禹为友，世称‘王阳在位，贡公弹冠’，言其取舍同也。”《汉书·萧育传》：“少与陈咸、朱博为友，著闻当世，往者有王阳、贡公，故长安语曰‘萧、朱结绶，王、贡弹冠’，言其相荐达也。”亦作“王阳在位，贡公弹冠”。

【王侯将相】 wáng hóu jiàng xiàng 王、侯、相：古代社会的高级官职。指位尊权大的高官。《史记·陈涉世家》：“且壮士不死即已，死即举大名耳，王侯将相宁有种

乎！”清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔·测字》：“吾观王气在辽左，又观人家葬地，三十年后，皆当大富贵。闾巷儿童走卒，往往多王侯将相，天下其多事乎？”亦作“帝王将相”。

【王孙公子】 wáng sūn gōng zǐ 王孙：受封王位的子孙。公子：古代称诸侯的儿子。后称官僚或富贵人家的子弟。《魏书·神元平文诸帝子孙列传》：“高祖谓邢峦曰：‘此儿竟可，所谓王孙公子，不镂自雕。’”亦作“公子王孙”。

【王祥卧冰】 wáng xiáng wò bīng 王祥卧冰求鱼以奉母。比喻子女孝顺父母。《晋书·王祥传》：“王祥，字休征。性至孝。早丧亲，继母朱氏不慈，数譖之，由是失爱于父。每使扫除牛下，祥愈恭谨，父母有疾，衣不解带，汤药必亲尝。母常欲生鱼时，天寒冰冻，祥解衣将剖冰求之，冰忽自解，双鲤跃出，持之而归。”元·关汉卿《陈母教子》第三折：“你孝顺似那王祥卧冰。”

【王子犯法，庶民同罪】 wáng zǐ fàn fǎ ,

shù mǐn tóng zuì 王子：借指有权势的人。庶民：平民百姓。有权势的人犯法，和老百姓一样处以罪刑。指王法面前人人平等。清·夏敬渠《野叟曝言》第六十七回：“众人都道说那里话，王子犯法，庶民同罪，这是因奸杀命的事，既犯到官，还有活命的吗？”清·张南庄《何典》第九回：“老话头，王子犯法，庶民同罪。他们不过是哺退乡绅，怎敢日清日白便把人打死！”亦作“王子犯法，与民同罪”。

【王佐之才】 wáng zuǒ zhī cái 佐：辅佐，帮助。指有辅助帝王创业治国的才能。《汉书·董仲舒传赞》：“刘向称董仲舒有王佐之材，虽伊、吕亡以加。”《北齐书·杜弼传》：“州牧任城王澄闻而召问，深相嗟赏，许以王佐之才。”《梁书·孔休源传》：“董仲舒华令思何以尚此，可谓后生之准也。观其此对，足称王佐之才。”唐·杨炯《益州温江县令任君神道碑》：“当朝一见，许其王佐之才；行路相逢，知其美人之赠。”

wǎng

【网开三面】 wǎng kāi sān miàn 把捕捉禽兽的网打开三面。比喻给留生路。《史记·殷本纪》：“汤出，见野张网四面，祝曰：‘自天下四方，皆入吾网！’汤曰：‘嘻，尽之矣！’乃去其三面。”清·文康《儿女英雄传》第二十一回：“再说当年，如邓芝龙、郭婆等……闹得那样翻江倒海，尚且网开三面，招抚他来，饶他一死。”

【网漏吞舟】 wǎng lòu tūn zhōu 网：鱼网，比喻法网。吞舟：指吞舟之鱼，即大鱼。比喻罪恶极大的人。指网眼太大，把能吞船的大鱼漏掉了。比喻法令太宽，致使罪大恶极的人逃脱法律制裁。《晋书·顾和传》：“和答王导曰：‘明公作辅，宁使网漏吞舟；何缘采听见闻，以察察为政？’”《南齐书·柳世隆传》：“秦始开辟，网漏吞舟。”晋·傅玄《傅子·通志篇》：“虽网漏吞舟，而百姓安之者，能通天下之志，得其

略也。”

【枉尺直寻】 wǎng chǐ zhí xún 枉：弯曲。直：伸。寻：古代长度单位，八尺（一说七尺）为“一寻”。折起来只有一尺，伸直了却有一寻。比喻小处做些让步，以求在大的方面取得进展，获取较大利益。《孟子·滕文公下》：“枉尺而直寻，宜若可为也。”《晋书·戴逵传》：“苟迷拟之然后动，议之然后言，固当先辨其趣舍之极，求其用心之本，识其枉尺直寻之旨，采其被褐怀玉之风。”宋·朱熹《答吕子约》：“然区区之意，于此犹不能亡言，更祝深以门户道学之传为念。幸甚，幸甚，枉尺直寻，素未尝以此奉疑也。”《后汉书·张衡传》：“枉尺直寻，议者讥之，盈欲亏志，孰云非羞？”

【枉费日月】 wǎng fèi rì yuè 枉：白白地。费：浪费。日、月：时间、光阴。白白地浪费时光。宋·朱熹《管下县相视约束》：“不惟重扰灾伤人户，亦枉费日月，不能了办。”

【枉费心机】 wǎng fèi xīn jī 枉：白白地。费：浪费。心机：心思。白白地耗费心思。元·无名氏《隔江斗智》第二折：“你使着这般手段，敢可也枉费心机。”明·许仲琳《封神演义》第四十回：“枉费心机空费力，雪消春水一场空。”清·名教中人《好逑传》第十回：“侄女虽然是个闺中弱女，这些俚言，断断不能鼓动，劝他不要枉费心机。”亦作“枉用心机”。

【枉己正人】 wǎng jǐ zhèng rén 枉：弯曲，不正。己：自己，自身。正：改正、纠正、矫正。自身行为不正，却要去矫正别人。《孟子·万章上》：“吾未闻枉己而能正人者也，况辱己以正天下者乎？”宋·程颢《二程全书·遗书四》：“吾方以天下为心未暇恤人议己也。则枉己者未有能直人者也。”

【枉口拔舌】 wǎng kǒu bá shé 枉：邪，歪，不正直。枉口：胡言乱语。多指造谣生事，恶意中伤。拔舌：拔掉舌头。佛教传说生前犯口过者，死后将入地狱拔去舌

头。因胡言乱语，恶意中伤别人而拔掉舌头。比喻散布流言，恶意中伤。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第二十五回：“是那个嚼舌根的，没空生有，枉口拔舌，调唆你来欺负老娘！”又第三十四回：“你凭的枉口拔舌骂人。你家孩子儿现吃了他药好了，还凭舒着嘴子骂人。”又第七十五回：“你小厮使要胡说，他几时瞧来，平白枉口拔舌的。一日谁见他个影儿。”亦作“妄口巴舌”。

【枉突徙薪】 wǎng tū xǐ xīn 枉：弯曲。突：烟囱。薪：柴草。徙：迁移。把烟囱改建成弯的，把柴草从灶旁搬开，以预防火灾。比喻防患于未然。《宋书·文五王传》：“桂蠹必除，人邪必剪。枉突徙薪，何劳多力。”

【罔极之恩】 wǎng jí zhī ēn 罔：无，没有。极：尽头，到头了。恩：恩情，恩德。极大的恩德。旧时用以颂扬父母养育子女的恩德无穷无尽。《诗经·小雅·蓼莪》：“父兮生我，母兮鞠我……欲报之德，昊天罔

极。”南朝·梁·萧统《昭明文选·张俊为吴会谢询求为诸孙置彖守人表》：“故天称罔极之恩，圣有绸缪之惠。”唐·陈子昂《唐故朝议大夫梓州长史杨府君碑》：“缅惟罔极之恩，思崇永锡之道。”清·全祖望《记李烈妇素》：“是故孝子之服勤其亲也，罔极之恩，至于当大事，夫亦何所吝？”

【罔知所措】 wǎng zhī suǒ cuò 罔：不。知：知道。措：安置、处置。不知道怎么处理好。多指对突然发生的情况无法应付。宋·张孝祥《辞免除起居舍人奏状》：“今月六日准尚书省札子奉圣旨除臣起居舍人，日下供职。臣闻命震惊，罔知所措。”唐·白行简《李娃传》：“生惶惑发狂，罔知所措。”亦作“罔知所厝”。

【惘然若失】 wǎng rán ruò shī 惘然：失意的样子。若：好像。失：失掉。心里好像丢掉什么似的。《后汉书·黄宪传》：“是时同郡戴良，才高倨傲，而见宪未尝不正容，及归，惘然若有失也。”清·蒲松龄《聊斋志异·鸦头》：“俄，见一少女经门外

过，望见王，秋波频顾，眉目含情，仪度娴婉，实神仙也。王素方直，至此惘然若失。”

【往返徒劳】 wǎng fǎn tú láo 往：去。返：回。徒劳：白费力气。来来回回地白跑，明·许仲琳《封神演义》第五十六回：“大夫今日见谕，公则公言之，私则私言之，不必效舌剑唇枪，徒劳往返耳。”亦作“徒劳往返”。

【往者不可谏，来者犹可追】 wǎng zhě bù kě jiàn, lái zhě yóu kě zhuī 往者：过去的事。谏：规劝，使改正错误。来者：未来的事。犹：还。追：赶上。过去的不能挽回弥补，未来的还是能赶得上的。后多用作勉励之辞。《论语·微子》：“凤兮，凤兮！何德之衰？往者不可谏，来者犹可追。已而，已而，今之从政者殆而！”晋·陶渊明《归去来辞》：“悟已往之不谏，知来者之可追。”唐·陈子昂《谏用刑书》：“往者不可谏，来者犹可追，无以微臣而忽其奏，天下幸甚。”清·袁牧《病中谢尹相国赐食

物》：“平生惯领虚思，大率类此，往者不可谏，来者犹可追，愿夫子有以补过焉。”亦作“往者不可追，来者犹可补”。

wàng

【妄生穿凿】 wàng shēng chuān záo 妄：胡乱地。指胡乱地去穿凿附会。宋·张君房《云笈七签》第六十一卷：“但世传不真，妄生穿凿，唯按此行之，乃见其验。”

【妄下雌黄】 wàng xià cí huáng 妄：胡乱地。雌黄：古人抄书校书时涂改文字用橙黄色的颜料。形容乱加窜改，乱下议论。北齐·颜之推《颜氏家训》：“校定书籍，亦何容易？自扬雄、刘向方称此职尔。观天下书未遍，不得妄下雌黄。”清·曾朴《孽海花》第三回：“不是弟妄下雌黄，只怕唐兄印行的《不息斋稿》，虽风行一时，决不能望《五丁阁稿》的项背哩！”参见“信口雌黄”。

【妄自菲薄】 wàng zì fěi bó 妄：虚妄，

不实在，过分地。菲薄：小看，轻视。过分地看轻自己，失去了自信力。三国·蜀·诸葛亮《出师表》：“诚宜开张圣听，以光先帝遗德，恢弘志士之气，不宜妄自菲薄，引喻失义，以塞忠谏之路也。”宋·陈亮《祭杨子固县尉文》：“我虽衰穷而不肯妄自菲薄，君既强壮而岂应废其颡颥！”《晋书·王蕴传》：“卿居父之重，不应妄自菲薄，以亏时遇。”清·刘鹗《老残游记》第六回：“天地生才有限，不宜妄自菲薄。”亦作“过自菲薄”。

【妄自尊大】 wàng zì zūn dà 妄：狂妄。尊：尊崇。狂妄地尊崇自己为“老大”。形容极其自高自大，自命不凡。《后汉书·马援传》：“子阳井底蛙耳，而妄自尊大。”宋·洪迈《容斋随笔·薛能诗》：“薛能者，晚唐诗人，格调不能高，而妄自尊大。”明·冯梦龙《醒世恒言·两县令竞义婚孤女》：“就是这位养娘，小人也不敢怠慢，何况小姐！小人怎敢妄自尊大。”《三国演义》第一百十七回：“吾与汝官品一般，吾久镇边

疆，于国多劳，汝安敢妄自尊大耶！”宋·方信孺《南海百咏·卢循河南故城》：“蛙据方州妄自尊大，沈郎百万若云屯。”

【忘恩背义】 wàng ēn bèi yì 恩：恩惠。背：背弃。义：情义。忘记了别人对自己的恩惠。背弃了情义，做出对不起别人的事。宋·赵善璩《自警篇·器量》：“唯韩魏公不然，更说到小人忘恩背义，欲倾己处，辞和气平，如道寻常事。”宋·崔鹗《杨嗣复论》：“君子不记旧恶，以德报怨；而小人忘恩背义，至以怨报德。”《晋书·忠义列传》：“虽背恩忘义之徒不可胜载，而蹈节轻生之士无乏于时。”《水浒传》第十一回：“哥若不收留，柴大官人知道时见怪，显得我们忘恩背义。”亦作“背义忘恩”、“背恩忘义”。

【忘恩负义】 wàng ēn fù yì 恩：恩惠。负：辜负，背弃。义：情义。忘记别人对自己的恩惠。背弃了情义，做出对不起别人的事。元·杨文奎《儿女团圆》第二折：“他怎生忘恩负义，你雪堆儿里扶起他来

那。”明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第三十一卷：“这禽兽！忘恩负义，定要杀这禽兽！才出这口气。”清·黄小配《大马扁》第十六回：“此人好夸人，忘恩负义，你要仔细识他才好。”亦作“背恩忘义”。

【忘年之交】 wàng nián zhī jiāo 忘年：忘记年龄，指不拘年岁、辈分。年龄辈分不相当的人所结成的深厚友谊。宋·张鷟《文士传》：“祢衡与孔融作尔汝之交，时衡未满二十，融已五十，重衡才秀，忘年也。”《梁书·张缵传》第三十四卷：“（裴子野）初未与缵遇，便虚相推重，因为忘年之交。”

【忘其所以】 wàng qí suǒ yǐ 所以：由来，依据。形容因过度兴奋或骄傲自满而忘记了一切。汉·张衡《东京赋》：“朝罢（疲）夕倦，夺气褫魄之为者，忘其所以为谈，失自所以为夸。”明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第五卷：“一时看得浑，忘其所以。”明·冯梦龙《醒世恒言》第十三卷：“夫人倾身陪奉，忘其所以。”清·姬文《市

声》第二十三回：“这一次，虽非有意播弄汪步青，却是做贯了假戏，也就忘其所以，不必择人而施。”亦作“忘乎所以”。

【忘象得意】 wàng xiàng dé yì 忘记物象，得到真谛。南朝·齐·刘虬《答竟陵王子良书》：“微文接粗，渐说或允；忘象得意，顿义为长。聊举大较，谈者择焉。”

【忘战必危】 wàng zhàn bì wēi 战：战备。危：危险，危机。国虽大，好战必亡，天下虽平，忘记了战备就一定会产生危机。《汉书·主父偃传》：“国虽大，好战必亡，天下虽平，忘战必危。”《晋书·杜预传》：“预以天下虽安，忘战必危。勤于耕武，修立泮宫，江汉怀德，化被万里。”

【望尘莫及】 wàng chén mò jí 莫：不能。及：赶上。看见走在前面的人马扬起的尘土，却追赶不上。比喻远远落后于人。常用作谦词，表示自己同对方比差距很大。茅盾《归途杂拾》：“墙上没有窗已成天经地义，可是大小枪眼之多，层层密布，平常的小城，实望尘莫及。”姚雪垠《李自

成》第二卷第五十五章：“李岩点头说：‘是的，是的。闯王确实有许多非凡之处，为当今群雄所望尘莫及。’”老舍《赵子曰》十七：“你由欧阳的一片话，会悟出这么些个道理来，你算真聪明，我望尘莫及。”

【望穿秋水】 wàng chuān qiū shuǐ 秋水：指眼睛。把眼睛都望穿了。形容盼望殷切。元·王实甫《西厢记》第三本第二折：“望穿他盈盈秋水，蹙损他淡淡青山。”明·李开先《宝剑记》第二十三出：“见疏林叶落，帘卷西风，人在天涯。蹙损春山，望穿秋水，处处催刀尺。”清·蒲松龄《聊斋志异·凤阳士人》：“望穿秋水，不见还家，潜潜泪似麻。”

【望而却步】 wàng ér què bù 却步：不敢向前迈步。望见了，就吓得向后退。形容遇到强敌或困难时向后退缩的怯弱表现。清·李渔《李笠翁曲话·结构第一·立主脑》：“作者茫然无绪，观者寂然无声，无怪乎有识梨园望之却步也！”清·袁枚《随园诗话补遗》第七卷：“今藏园、瓯北两才子诗，

斗险争新，余望而却步。”清·陈廷焯《白雨斋词话》第三卷：“蹈扬湖海，一发无余，是（陈）其年短处，然其长处亦在此。盖偏至之诣，至于绝后空前，亦令人望而却步。”

【望而生畏】 wàng ér shēng wèi 畏：恐惧害怕。看到了就害怕。《左传·昭公二十年》：“唯有德者，能以宽服民；其次莫如猛，夫火烈，民望而畏之，故鲜死焉。”《论语·尧曰》：“君子正其衣冠，尊其瞻视，俨然人望而畏之，斯不亦威而不猛乎？”清·昭槁《啸亭杂录·七·博尔奔察》：“至镇江口，上放烟火，有被烟熏嗽者，博笑曰：‘上乃素被黄烟所熏怕者，故望而生畏也。’”清·吴趼人《痛史》叙：“卷帙浩繁，望而生畏。”

【望风而遁】 wàng fēng ér dùn 遁：逃走。望见对方的踪影就逃跑了。《金史·温迪罕蒲里特传》：“贼识其旗帜，望风而遁。”宋·孙光宪《北梦琐言·十一·高太尉骈请留蛮宰相事》：“蛮觇知之，望风而

遁。”《花月痕》四十五回：“这里离樊城不上十里，日早落了。对面忽来一游骑，车夫望风而遁。”

【望风而降】 wàng fēng ér xiáng 风：踪影。降：投降。看见敌人的影子便缴械投降。形容军队毫无士气。元·关汉卿《五侯宴》第三折：“自起兵之后，所过城池望风而降。”明·郭勋《英烈传》第七十回：“使这些地面望风而降，庶几三府十八州，都属大明。”〔辩误〕“降”不能读“jiàng”

【望风披靡】 wàng fēng pī mǐ 披靡：草木随风散倒。草一遇风就倒伏了。比喻作战中被对方的威势所震吓，老远地看到来势勇猛，未经战斗就溃散了。《元史·张荣传》：“辛卯，军至河上，荣率死士宵济，守者溃。诘旦，敌兵整阵至，荣驰之，望风披靡，夺战船五十艘，靡抵北岸，济师，众军继进，乘胜破张、盘二山寨，俘获万余。”明·沈鲸《双珠记·避兵失侣》：“吾自起兵以来，攻城掠地，势如破竹，河北州县，已望风披靡。”毛泽东《中国人民解放

军宣言》：“我军所到之处，敌人望风披靡，人民欢声雷动。”

【望风响应】 wàng fēng xiǎng yìng 望：看。风：风声。看到对方有什么举动，就积极响应。三国·魏·陈琳《檄吴将校部曲文》：“是以立功之士，莫不翘足引领，望风响应。”《三国志·魏书·袁绍传》：“馥在坐上，谓见图构，无何起至溷自杀”裴松之注引《英雄记》：“公孙瓒击青州黄巾贼，大破之，还屯广宗，改易守令，冀州长吏无不望风响应，开门受之。”

【望衡对宇】 wàng héng duì yǔ 衡：通“横”，横木为门，此指门。宇：屋檐，引申为屋。看到门对着屋。形容住得很近，门户相对，彼此可以望见。北魏·酈道元《水经注·沔水》：“沔水中有鱼梁洲。庞德公所居。士元（庞统）居汉之阴……司马德操宅州之阳。望衡对宇，欢情自接。”清·周亮工《尺牍新钞·熊文举 与臧斋书》：“今春与士业社兄望衡对宇，宛其一洲，所谓伊人，对芳兼溯。”清·纪昀《阅微草堂

笔记·滦阳续录五》：“余乡张明经晴岗，除夕前自题门联曰：‘三间东倒西歪屋，一个千锤百炼人。’适有锻铁者求彭信甫书门联，信甫戏出此二句与之。两家望衡对宇，见者无不失笑。”

【望梅止渴】 wàng méi zhǐ kě 望：向远处看。远远看到了酸梅就解了渴。比喻借空想来宽慰自己。南朝·宋·刘义庆《世说新语·假谲》：“魏武（曹操）行役，失汲道军皆渴。乃令曰：‘前有大梅林，饶子，甘酸可以解渴。’士卒闻之，口皆出水，乘此得及前源。”宋·叶梦得《避暑录话·上·仙都观》：“今日热甚，聊为一谈，望梅尚可止渴，闻此当洒然也。”《水浒》第五十一回：“雷横道：‘我赏你三五两银子，也不打紧，却恨今日忘记带来。’白秀英道：‘官人今日眼见一文也无，提甚三五两银子？正是教俺望梅止渴、画饼充饥。’”亦作“望梅消渴”、“说梅止渴”、“止渴望梅”。

【望门投止】 wàng mén tóu zhǐ 望：看。

投止：投宿。逃难或出奔时，见有人家，就去投宿，求得暂时存身。后泛指在仓猝情况下，来不及选择安身的地方。《后汉书·张俭传》：“俭得亡命，困迫遁走，望门投止，莫不重其名行，破家相容。”清·蒲松龄《聊斋志异·一·尸变》：“有车夫数人，往来负贩，辄寓其家。一日昏暮，四人偕来，望门投止，则翁家客宿邸满。”清·谭嗣同《狱中赠大刀王五》：“望门投止思张俭，忍死须臾待杜根。我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑。”

【望其项背】 wàng qí xiàng bèi 项：颈的后部。背：脊背。能够望到别人的颈项和背脊。比喻可以企及他所达到的境界。多用于否定式，表示远远赶不上或比不上。蔡东藩《民国通俗演义》第一百二十七回：“好个陆锦……他已窥破喜奎和小誉儿的深情密爱，万万不是本人所能望其项背。”《塞上行·行纪·百灵庙战后行·三》：“论庙的外观气势，愣寺可以勉强与之伯仲，而塔尔寺不能望其项背。”《中国西北角·成兰

纪行·十二》：“其摄影之成绩，以记者观之，恐非泛泛者所能望其项背。”亦作“望其肩背”。

【望秋先零】 wàng qiū xiān líng 望：看。秋：秋天景色。零：凋零。一见到秋天的来临，就先枯萎凋落了。比喻身体虚弱，未老先衰。后也比喻经不起考验。南朝·宋·刘义庆《世说新语·言语》：“顾悦与简文同年而发早白。”刘孝标注引顾恺之为之父传：“王发无二毛，而君（顾悦）已斑白。君曰：‘松柏之姿，经霜犹茂。臣榆柳之质望秋先零。’”唐·宋璟《梅花赋》：“然而艳于春者，望秋先零；盛于夏者，未冬已萎。”清·张集馨《道咸宦海见闻录·张安保来函》：“孱躯衰惫，望秋先零，月来眠食起居，尚与南中无甚歧异。”

【望文生义】 wàng wén shēng yì 望：看。文：文字，指字面。义：意义。看到某一含义不明的词句，只从字面上去附会，做出错误的或片面的解释。清·王念孙《读书杂志·战国策第三·虎摯》：“鲍（彪）吴

(师道)皆读‘摯’为‘前者摯兽’之‘摯’，望文生义，近于皮傅矣。”清·曾朴《孽海花》第四回：“不论一名一物，都要切实证据，才许你下论断，不能望文生义；就是圣经贤传，非经过他们自己的一翻考验，不肯瞎崇拜。”清·张之洞《轺轩语·语学》：“空谈臆说，望文生义，即或有理，亦所谓郢书燕说耳。”

【望闻问切】 wàng wén wèn qiè 中医用语。望，指观气色；闻，指听声息；问，指询问症状；切，指摸脉象。合称四诊。战国·秦越人《难经·六十一难》：“望而知之者，望见其五色以知其病；闻而知之者，闻其五音以别其病；问而知之者，问其所欲五味以知其病所起所在也；切脉而知之者，诊其寸口，视其虚实，以知其病，病在何藏府也。”元·施君美《幽闺记传奇·抱恙离鸾》：“（末：）翁大医，你还要看症真仔细下药。（净：）这等待我再望闻问切。”明·汤显祖《还魂记·诊祟》：“小姐，望闻问切，我且问你，病症因何？”

【望眼欲穿】 wàng yǎn yù chuān 望：向远处看。眼：眼睛。欲：将要。穿：破。极目远望，眼睛都要望穿了。形容盼望非常急切。明·西湖居士《明月环·诘环》：“小姐望眼欲穿，老身去回覆小姐去也。”清·王韬《淞滨琐话·瑶池游梦记下》：“痴立门外，俟其回来，流连移晷，望眼欲穿，而竟杳然。”

【望洋兴叹】 wàng yáng xīng tàn 望洋：仰视的样子。兴叹：生发起感叹。指在伟大的事物面前，开扩了眼界，感到自己的渺小而惊叹。比喻做事力量不够或条件不充分而感到无可奈何。《庄子·秋水》：“（河伯）顺流而东行，至于北海，东面而视，不见水端，于是焉河伯始旋其面目，望洋向若而叹曰：野语有之曰，‘闻道百以为莫己若’者，我之谓也。”宋·楼钥《攻媿集·五十三·郑屯田赋集序》：“时亦粗成赋篇，及见先生机杼，望洋向若而叹。”宋·吕祖谦《吕东莱文集·三·与朱侍讲》：“而圣贤之言，本末完具，意味无穷，尤不可望洋

向若而不进也。”清·刘坤一《书牍四·致胡筱蘧侍郎》：“若复畏繁难，慎讥笑，势必中止，将来逾远逾湮，虽有班、马复生，亦徒望洋兴叹。”清·吴趸人《糊涂世界》第六回：“余念祖未到的时候，满心高兴，颇有跃跃欲试的意思，到过之后，大概情形看了一看，亦觉得望洋兴叹了。”

【望子成龙】 wàng zǐ chéng lóng 望：盼望。龙；古代传说中能兴云作雨的神异动物。中国封建社会把龙作为帝王的象征，比喻高贵杰出人物。盼望儿子能成为出类拔萃的显耀人物。

wēi

【危机四伏】 wēi jī sì fú 危机：危险的祸根。四：指四处，即处处。伏：潜伏，隐藏。到处都潜伏隐藏着危险的祸根。蔡东藩《民国通俗演义》第一百一十三回：“而以目前国事而论，外交艰难，计政匱虚，民困既甚，危机四伏。”茅盾《子夜·九》：

“他忍不住上前一步，很严重地对杜新箴说：‘不要太乐观。上海此时也是危机四伏。’”

【危急存亡】 wēi jí cún wáng 危急：危险而又紧急。指关系到生存或灭亡的紧急关头。三国·蜀·诸葛亮《出师表》：“今天下三分，益州罢（疲）弊，此诚危急存亡之秋也。”鲁迅《两地书·二十七》：“当这个危急存亡，不顾性命的时候，还不振作起精神来，一致对外吗？！”

【危如累卵】 wēi rú lěi luǎn 危：危险。累：堆叠。卵：蛋。比喻形势极危险，随时都有灭顶之灾。《韩非子·十过》：“其君之危，犹累卵也。”《史记·范雎蔡泽列传》：“秦王之国，危于累卵。”《梁书·侯景传》：“众不足以自强，危如累卵。”《水浒传》第六十三回：“大名危如累卵，破在旦夕。”
[辨误]“累”不能读作“lèi”。

【危若朝露】 wēi ruò zhāo lù 危：危险。若：好像。朝露：早晨的露珠。危险得就好像早晨的露珠（太阳一出就要消亡）。比

喻生存的时间不会很长了，很快要灭亡。《史记·商君传》：“君之危若朝露，尚将欲延年益寿乎？”清·江藩《汉学师承记·二·余古农先生》：“因乾隆壬午四月，得虚损症，危若朝露，急欲成书，乃取旧稿录成付梓。”清·梁启超《现政府与革命党》：“公等之危若朝露，其知之也。”[辨误]“朝”不能读作“cháo”。

【危言耸听】 wēi yán sǒng tīng 危言：吓人的话。耸：引人注目。故意说些吓人话，让听的人吃惊或害怕。鲁迅《伪自由书·文学上的折扣》：“战国时谈士蜂起，不是以危言耸听，就是美词动听，于是夸大、装腔、撒谎，层出不穷。”梁启超《米禁危言》：“我国民勿以吾为危言悚听也。”亦作“危言悚听”、“大言耸听”。参见“耸人听闻”。

【危言危行】 wēi yán wēi xíng 危：高耸样子。引申为端正、正直。危言：正直的言论。危行：正直的行为。讲正直的话，做正直的事。《论语·宪问》：“邦有道，危

言危行。”《三国志·杜畿传》：“当官不挠贵势，执平不阿所私，危言危行以处朝廷者，自明主所察。”《二程全书·外书六》：“然则危言危行。危行言逊，乃孔子事也。危犹独也，与众异，不安之谓，邦无道，行虽危而言不可不逊也。”

【危在旦夕】 wēi zài dàn xī 旦夕：早晨晚上，指早晚之间。形容危险就在眼前。《史记·鲁仲连传》：“今楚军南阳，赵伐高唐，燕人十万守聊城，国之危在旦夕，先生奈何？”《三国志·吴书·太史慈传》：“今管亥暴乱，北海（孔融）被围，孤穷无援，危在旦夕。”清·蒲松龄《聊斋志异·莲花公主》：“真千古未见之凶，万代不遭之祸！社稷宗庙，危在旦夕。”《三国演义》第二回：“（刘）陶曰：‘天下危在旦夕，陛下尚自与阍宦共饮耶！’”

【威风凛凛】 wēi fēng lǐn lǐn 凛凛：严肃。声势或气派威严逼人。元·萨都刺《雁门集·六·伤思曲哀燕将军》：“将军容颜丹砂红，威风凛凛盖世雄。”元·费唐臣《贬

黄州》：“现如今御史台威风凛凛，怎敢向翰林院文质彬彬？”《西游记》第四回：“这番比前不同，威风凛凛，杀气腾腾。”《水浒传》第十三回：“杨志看那人时，身材七尺以上长短，面圆耳大，唇阔口方，腮边一部落腮胡须，威风凛凛，相貌堂堂。”亦作“英风凛凛”、“凛凛威风”。

【威凤一羽】 wēi fèng yī yǔ 威凤：端庄威严的凤凰。一羽：一片羽毛。庄严的凤凰的一片羽毛。表示能显示整体的部分迹象。即略见一斑的意思。《梁书·刘遵传》：“及弘道下邑，未申善政，而能使民结去思，野多驯雉，此亦威凤一羽，足以验五德。”

【威武不屈】 wēi wǔ bù qū 威武：权势武力。在权势武力的压力下不屈服。形容坚贞刚强。明·李开先《闲居集·十·李崆峒传》：“夫二张八党，势焰熏天，立能祸福人，朝士无不趋附奉承者，崆峒独能明击之，助攻之，可谓威武不屈，卓立不群者矣。”亦作“威武不能屈，贫贱不能移”。

【威胁利诱】 wēi xié lì yòu 威胁：凭借武力或权势逼迫恐吓。利诱：用利益引诱。指软硬兼施，使别人顺从。谢觉哉《哭凌波同志》：“（王）凌波同志第二次被捕……经过特务分子威胁利诱达十二次，毅然不为所屈。”亦作“威迫利诱”、“利诱威胁”、“势胁利诱”。

【威信扫地】 wēi xìn sǎo dì 威信：威望和信誉。扫地：一扫而光，形容完全丧失。威望和信誉完全丧失。郭沫若《洪波曲·南京印象》：“而且就是他，使得法纪荡然，使得政府的威信扫地，他到底有什么收获？”杨朔《“世界之王”》：“有心勾销这次旅行吧，那就会威信扫地，还是得硬着头皮去碰一碰。”

【威震天下】 wēi zhèn tiān xià 威：威势或威望。震：震动。威势或威望震动天下。《史记·淮阴侯列传》：“名闻海内，威震天下。”《三国志·魏书·董卓传》：“卓据有武库甲兵，国家珍宝，威震天下。”《三国演义》第四十一回：“获操则威震天下，中原

虽广，可传檄而定。”亦作“威振天下”。

【微不足道】 wēi bù zú dào 微：微小。道：说、谈。非常渺小，不值得一谈。《谷梁传·隐公七年》：“其不言逆，何也？逆之道微，无足道焉尔。”刘流《烈火金钢》第十九回：“他觉得这是一个微不足道的战斗，真是大江大海过了多少，今天在这小小的河沟子里竟翻了船。”郭沫若《百花齐放·单色堇》：“在草花中我们虽然是微不足道，但我们的花色却算是紫色的代表。”亦作“渺不足道”、“卑不足道”。

【微服私行】 wēi fú sī xíng 微服：平民服装。私行：秘密出行。旧指皇帝或官吏穿上平民服装秘密到民间探访民情或疑难重案。《韩非子·外储说右下》：“齐桓公微服以巡民家，人有年老而自养者，桓公问其故。对曰：‘臣有子三人，家贫，无以妻子，佣未反。’……（桓公）乃论宫中有妇人而嫁之。”明·无名氏《鸣凤记·鄢赵争宠》：“只是此行敛些光彩，不可喝道而去，只得微服私行罢。”

【微乎其微】 wēi hū qí wēi 即极轻微，极少或极小。《尔雅·释训》：“式微式微者，微乎微者也。”清·杨伦《杜诗镜铨·二·白丝行》眉批引蒋弱六云：“写妙技不觉说入自家语，微乎其微。”鲁迅《呐喊·头发的故事》：“所以宫刑和幽闭也是一件吓人的罚；至于髡，那是微乎其微了；然而推想起来，正不知道曾有多少人们因为光着头皮，便被社会践了一生世。”臧克家《毛主席向着黄河笑》：“富庶的河套，是黄河所给的一点点它口里所吐出的，和被它所吞没的比较起来，真是微乎其微了。”

【微文深诋】 wēi wén shēn dǐ 微：精微。诋：毁谤，诬蔑。周密地罗列罪状，故意陷人于罪。《汉书·酷吏传》：“征为厩丞，官事办稍迁为御史丞，使治主父偃及淮南反狱，所以微文深诋，杀者甚众，称之为敢决疑。”唐·赵晔《东都留台石柱记》：“夫洛阳有明堂辟雍，太仓武库，郊庙百祀，邦畿百役，有不如法，得举劾之。至若密网峻威，微文深诋，众所严惮愈于京

师。”

【微言大义】 wēi yán dà yì 微言：精微、深奥的语言，大义：旧指有关诗书礼乐等经书的要义。精微的言辞，深刻的道理，多指儒家经书而言。《汉书·艺文志》：“昔仲尼没而微言绝，七十子丧而大义乖。”汉·刘歆《移书让太常博士书》：“及夫子歿而微言绝，七十子终而大义乖。”清·黄宗羲《移史馆论不宜立理学传书》：“其微言大义，苟非工夫积久，能见本体。”朱自清《经典常谈·尚书第三》：“他们解经，只重微言大义；而所谓微言大义，其实只是他们自己的历史哲学和政治哲学。”

【巍然屹立】 wēi rán yì lì 巍然：高大的样子。屹立：山峰高耸直立。比喻像高山一样耸立，不可动摇。梁启超《新民说》第三节：“吾国夙巍然屹立于大东，环列皆小蛮夷，与他方大国，未一交通，故我民常视其国为天下。”亦作“巍然耸立”。参见“巍然不动”、“嵬然不动”、“岿然不动”。

wéi

【韦编三绝】 wéi biān sān jué 韦：熟牛皮。韦编：古代用竹简写书，用熟牛皮条把竹简编联起来叫做“韦编”。三：指多次。绝：断。原指孔子晚年反复研读《周易》，以致编联竹简的皮绳断了多次。后泛指读书勤奋刻苦治学。《史记·孔子世家》：“孔子晚而喜《易》……读《易》，韦编三绝。”晋·葛洪《抱朴子·祛惑》：“昔有古强者自言，孔子劝我读《易》，云：此良书也，丘窃好之，韦编三绝，铁挝三折，今乃大悟！”唐·杨炯《中书令汾阳公薛振行状》：“在邛都十余载，沉研《易》象，韦编三绝，赋诗纵酒，以乐当年。”宋·王说《唐语林·文学》：“刘禹锡曰：‘韦编三绝，所以明未会者多于解也。’”

【韦裤布被】 wéi kù bù bèi 韦：熟皮叫韦，生皮称革。熟皮作裤子，粗布作被。形容生活很节俭。《后汉书·祭遵传》：“遵

为人廉约小心，克己奉公，赏赐辄尽与士卒，家无私财，身衣韦裤布被，夫人裳不加缘。帝以是重焉。”

【韦弦之佩】 wéi xián zhī pèi 韦：柔韧的皮绳。弦：紧绷的弓弦。佩：佩带在身上。把韦或弦随身佩带以警戒自己性格上的不足。后比喻良友有益的规劝。《韩非子·观行》：“西门豹之性急，故佩韦以自缓；董安于之性缓，故佩弦以自急。”宋·程颢《二程全书·遗书十五》：“又且急则佩韦，缓则佩弦。”

【为德不卒】 wéi dé bù zú 为：做。德：道德，借指好事。卒：完结。做好事不能坚持到底。《史记·淮阴侯列传》：“公小人也。为德不卒。”鲁迅《三闲集·通信》：“快呀，请指示我！莫要‘为德不卒’！”

【为非作歹】 wéi fēi zuò dǎi 为：作，做。非、歹：坏。做各种坏事。元·无名氏《替杀妻》第一折：“你看路人又不离的远，你待为非做歹，瞒心昧己，终久是不牢坚。”元·孟汉卿《魔合罗》第三折：“详察

这生分女作歹为非，更和这忤逆男随波逐流。”明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第十七卷：“若是去为非作歹的，只叫得妖术。”《红楼梦》第五十七回：“紫娟笑道：‘我说的是好话，不过叫你心里留神，并没叫你去为非作歹，何苦回老太太，叫我吃亏，又有什么好处。’”清·李宝嘉《官场现形记》第六回：“从这干人进了营，当了兵，吃了口浪，就也不去为非作歹，地方上平安了许多。”郭沫若《韩非子的批判》：“要使人不敢为非作歹，那便要利用这好恶心，严刑以警之，信赏以诱之。”亦作“作歹为非”、“生非作歹”。

【为富不仁】 wéi fù bù rén 为：做，制造，引申为谋求。仁：仁慈。谋求发财就不仁慈。指剥削者为求发财致富，不择手段地盘剥别人。《孟子·滕文公上》：“阳虎曰：‘为富不仁，为仁不富。’”明·邵璨《香囊记·媾媒》：“一生做事强梁，只是倚官托势，须知为富不仁，自来见利忘义。”清·陈忱《水浒后传》第二回：“自古道：

‘为富不仁。’”清·蒲松龄《聊斋志异·刘姓》：“古云‘为富不仁’，吾不知翠石先仁而后富者耶？抑先富而后仁者耶？”毛泽东《中国社会各阶级分析》：“他们有点骂人了，骂洋人叫‘洋鬼子’，骂军阀叫‘抢钱司令’，骂土豪劣绅叫‘为富不仁’。”亦作“为仁不富”。

【为鬼为蜮】 wéi guǐ wéi yù 为：成为，作为。蜮：传说中能含沙射影，暗中伤人的动物。成为鬼、蜮一样用心险恶暗中伤人的坏家伙。比喻用心险恶，手段毒辣的人。也比喻施展诡计，暗中捣鬼。《诗经·小雅·何人斯》：“为鬼为蜮，则不可得。”唐·卢肇《宣州新兴寺碑铭序》：“设使像法至今未行，将尽堕恶道，为鬼为蜮乎？”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第四十二回：“他那里肯依，说什么皇帝抢才大典，怎容得你们为鬼为蜮！”亦作“如鬼如蜮”、“为鬼为魅”。

【为人师表】 wéi rén shī biǎo 师表：值得别人学习的榜样。指在品德和学问方面

作为别人学习的榜样。《荀氏家传》：“魏文帝在东宫，武帝谓曰：‘荀公为人之师表，汝当尽礼敬之。’”《北齐书·王昕传》第三十一卷：“杨愔重其德业，以为人之师表。”明·焦竑《玉堂丛话·五·方正》：“敬宗忝为人师表，而求谒中贵，他日无以见诸生。”

【为仁不富】 wéi rén bù fù 要仁爱就不能发财致富。《孟子·滕文公上》：“阳虎曰：‘为富不仁矣，为仁不富矣。’”汉·桓宽《盐铁论·地广》：“杨子曰：‘为仁不富，为富不仁。’”明·冯梦龙《警世通言》第二十五卷：“施生虽是好人，却是为仁不富，家事也渐渐消乏不如前了。”参见“为富不仁”。

【违法乱纪】 wéi fǎ luàn jì 不遵守法令，破坏纪律。毛泽东《事情正在起变化》：“什么叫严重‘违法乱纪’？就是国家的利益和人民的利益受到严重的损害，而这种损害，是在屡戒不听一意孤行的情况下引起的。”

【违天逆理】 wéi tiān nì lǐ 指做事残忍，

违逆天道伦理。《周书·文帝纪上》：“侯莫陈悦违天逆理，酷害良臣，自以专戮罪重，不恭诏命，阻兵水洛，强梁秦陇。”《明史·王直传》：“今敌肆猖獗，违天悖理，陛下但宜固封疆，申号令，坚壁清野。”《金瓶梅》第九十一回：“当初这厮在日，专一违天害理，贪财好色，奸骗人家妻女。”亦作“违天悖理”、“违天害理”。

【违心之论】 wéi xīn zhī lùn 违心：不是出于内心，跟本意相反。不是出于内心的，跟本意相反的言论。清·李汝珍《镜花缘》第十一回：“其实小弟所付业已刻减。若说过多，不独太偏，竟是违心之论了。”《鲁迅书信集·致王志之》：“也姑且不要太求全，因为求全责备，则有些人便远避了，坏一点的就来迎合，作违心之论。”亦作“违心之言”。

【围魏救赵】 wéi wèi jiù zhào 魏、赵：都是战国时的诸侯国。原指战国时齐军用围攻魏国的方法，迫使魏国撤回攻赵部队而使赵国得救，后指围攻敌人后方据点，

迫使敌人撤回其兵力的作战方法。《史记·孙子吴起列传》记载：战国时（公元前353年）魏国军队围攻赵国都城邯郸，赵国向齐国求救。齐王命田忌和孙臧率军救赵。齐军乘魏国内部空虚，就去围攻魏都大梁。魏军闻讯，立即撤兵回救。中途被齐军打得大败。《水浒全传》第六十四回：“倘用围魏救赵之计，且不来解此处之危，反去取我梁山山寨，如之奈何！”毛泽东《抗日游击战争的战略问题》：“如果敌在根据地内久踞不去，我可以倒置地使用上述方法，即以一部留在根据地内围困该敌，而用主力进攻敌所从来之一带地方，在那里大肆活动，引致久踞之敌撤退出去打我主力；这就是‘围魏救赵’的办法。”

【唯力是视】 wéi lì shì shì 唯：助词。是：指示代词，复指前置宾语。“唯……是……”是古汉语的一种格式，有强调语意的作用。指在任务重、困难多的情况下，能否达到目的，主要就看自己的力量。后用来指依据自己的力量尽力而为。《左传·

僖公二十四年》：“除君之恶，唯力是视。”清·钱谦益《钱牧斋尺牍·一·与翁兆吉》：“兹试期已近，有可提掇。幸仁兄惟力是视。”清·李伯元《活地狱》第三十卷：“现在他孤儿寡妇，家难大作，我们稍有人心，当惟力是视，极意照应，方是正理。”亦作“惟力是视”、“惟利是视”。

【唯利是视】 wéi lì shì shì 只看到利益这一点，别的什么都不顾。《左传·成公十三年》：“余虽与晋出入，余唯利是视。”《三国志·魏书·吕布传评》：“吕布有虓虎之勇，而无英奇之略，轻狡反复，唯利是视。”北朝·北齐·魏收《孝静帝伐元神和等诏》：“狡猾反覆，唯利是从。”南朝·梁·沈约《齐故安陆昭王碑文》：“征赋严切，唯利是求。”宋·袁燮《絜斋集·一·轮对陈人君法天札子》：“惟私是徇，则不知有公；惟利是趋，则不知有义。”晋·葛洪《抱朴子·内篇·勤求》：“由于夸诩，内抱贪浊，唯利是图。”亦作“唯利是从”、“唯利是求”、“唯利是趋”、“惟利是图”、“唯利是图”、“惟

利是营”、“惟利是逐”。

【唯吾独尊】 wéi wú dú zūn 唯：只有。只有自己最尊贵。原来是佛教推崇释迦牟尼的话，后用来形容极端狂妄自大，认为只有自己最了不起。《敦煌变文集·太子成道经》一卷：“天上天下，唯我独尊。”宋·释普济《五灯会元·佛释迦牟尼》：“天上天下，唯吾独尊。”元·无名氏《连环计》第一折：“孤家看来，朝里朝外，唯我独尊。”亦作“唯我独尊”、“惟我独尊”。

【惟命是听】 wéi mìng shì tīng 惟：唯独。叫做什么，就做什么。形容非常听话。《左传·宣公十二年》：“孤不天，不能事君，使君怀怒，以及敝邑，孤之罪也，敢不惟命是听。”《晋书·慕容垂传》：“下官殿下之鹰犬，敢不惟命是听。”清·李宝嘉《官场现形记》第十五回：“在乡下时，虽然众人见了他们惟命是听；及至他们见了官，亦变成了没嘴葫芦。”亦作“唯命是听”、“惟命是从”、“唯命是从”。

【惟有读书高】 wéi yǒu dú shū gāo 指只

有读书以求进取，才是高尚的途径。明·柯丹邱《荆钗记·会讲》：“世上万般皆下品，思量惟有读书高。”明·范受益《寻亲记·劝勉》：“文章教尔曹，须当择友交。有人来就学，不肯好相交，只把家私来比并，不思量惟有读书高。”

【维妙维肖】 wéi miào wéi xiào 维：助词。妙：好。肖：相像。形容艺术技巧好。描绘或模仿得非常逼真。清·冯镇峦《读聊斋杂说》：“《聊斋》中间用字法，不过一二字，偶露句中，遂已绝妙，形容维妙维肖，仿佛《水经注》造语。”丰子恺《学画回忆》：“于是亲友竞乞其画像，所作无不维妙维肖。”亦作“唯妙唯肖；”、“惟妙惟肖”。[辨误]“肖”不能念成“xiāo”。

wěi

【尾大不掉】 wěi dà bù diào 掉：摆动。尾巴太大不易摆动。①比喻下属的势力过分强大，不服从指挥调度。《左传·昭公十

一年》：“末大必折，尾大不掉，君所知也。”《旧唐书·朱克融等传论》：“二百余年，自相崇树，虽朝廷有时命帅，而世人多务逐君。习若忘非，尾大不掉，非一朝一夕之故也。”清·吴趸人《糊涂世界》第八卷：“舒大人弄到后来，也晓得尾大不掉，却又没法子想，只想换个地方。”亦作“尾大难掉”、“末大不掉”。②比喻事物因轻重关系倒置，形成难以驾驭的局面。明·郎瑛《七修类稿·张友谅始末》：“今乘尾大不掉之舟，损兵弊甲，迟迟与吾相持。”朱自清《你我 自序》：“《你我》原想写一篇短小精悍的东西，变成那样尾大不掉，却非始料所及。”

【尾生之信】 wěi shēng zhī xìn 尾生：古代传说中坚守信约的人，甘为守约而淹死。信：诚实无欺，遵守诺言。后指人坚守信约，忠诚不渝。《庄子·盗跖》：“尾生与女子期于梁下，女子不来，水至不去，抱梁柱而死。”三国·魏·嵇康《琴赋》：“比干以之忠，尾生以之信。”宋·程颢、程颐《二

程全书·粹言二》：“好恶失其宜，是非乱其真，虽有尾生之信，曾子之孝，吾弗贵也。”

【委靡不振】 wěi mǐ bù zhèn 委靡：颓丧，不振作。形容精神不振作，意志消沉。宋·马永卿辑《元城先生语录》：“仆尝问先生曰：‘神庙必欲变法，何也？’先生曰：‘天下之法，未有无弊者……至嘉祐末年，天下之事似乎舒缓，委靡不振，当时士大夫亦自厌之，多有文字论列。’”清·李光地等辑《朱子全书·治道一·用人》：“是以国论日卑，而天下之事，卒至于委靡而不振。”亦作“萎靡不振”。

【委曲成全】 wěi qū chéng quán 指使自己受委屈，来成全别人。明·李贽《续焚书·答骆副使》：“夫自用则不能容物，无用又不能理物，其得尔三载于滇中者，皆我公委曲成全之泽也。”亦作“委曲周全”。

【委曲求全】 wěi qū qiú quán 曲意迁就，舍己从人，以求某件事得以完成。清·刘坤一《书牒七·复刘荫渠》：“以时局安危所

系，不敢不委曲求全。”鲁迅《华盖集·这个与那个》：“我独不解中国人何以于旧状况那么心平气和，于较新的机运就这么疾首蹙额；于已成之局那么委曲求全，于初兴之事就这么求全责备？”

【委重投艰】 wěi zhòng tóu jiān 委：委托、托付。指委以重任，授予艰难使命。宋·周密《齐东野语·表答用先世语》：“则今兹爰立之命，乃所以委重投艰而已，又何辞乎？”

【委罪于人】 wěi zuì yú rén 委：推委。把罪责推卸给别人。《晋书·王裒传》：“帝怒曰：‘司马欲委罪于孤耶？’遂引出斩之。”

【媿媿动听】 wěi wěi dòng tīng 媿媿：形容说话动听。善于讲话，促人喜欢听。明·王夫之《读通鉴论·五代下》：“夫既有悉治理以上言者，媿媿而尽利病。”清·曾朴《孽海花》第三十四回：“梦兰也竭力招呼，知道杨、陆两人都不大会讲上海白，就把英语来对答，倒也说得清脆悠扬，媿媿动

听。”邹韬奋《经历·我的母亲》：“她讲得娓娓动听，妹子听着忽而笑容满面，忽而愁眉双锁。”亦作“娓娓可听”。

【亵亵不倦】 wěi wěi bù juàn 亵亵：同“娓娓”，形容说话连续不倦的样子。也指说话、文章十分感人。南朝·梁·钟嵘《诗品》上卷：“词采葱蒨（qiàn），音韵铿锵，使人味之，亵亵不倦。”宋·陈善《扞虱新话》第五卷：“文章之妙处，在能掩抑顿挫，令人读之，亵亵不倦。”宋·周焯《清波杂志》三：“吴哲字长吉，临川人。后徙建康，早从王荆公学，谈熙宁间旧事。亵亵不倦，与秦丞相有砚席旧。”亦作“亵亵不卷”、“亵亵不厌”。

wèi

【为国捐躯】 wèi guó juān qū 捐：献出。躯：身体，指生命。为国家献出生命。明·许仲琳《封神演义》第五十二回：“太师大叫一声，跌将下来。云中子在外面发雷，

四处有霹雳之声，火势凶猛。可怜成汤首相，为国捐躯！”清·钱彩《说岳全传》第五十四回：“只见杨再兴射死在河内，延庆下马拜了两拜，哭一声：‘哥哥吓！你为国捐躯，真个痛杀我也！’〔辨误〕“为”不能念成“wéi”

【为国为民】 wèi guó wèi mín 指不谋私利，为国家和人民效力。明·胡文焕《群音类选·草庐记·玄德合髻》：“为国为民声华重。”明·谢谏《四喜记·久旱祈神》：“父母老爷为国为民，敢不顺命。”明·无名氏《渔樵闲话》第一折：“有为国为民贤才，因苦谏不听，反遭诛戮。”〔辨误〕“为”不能念成“wéi”。

【为虎傅翼】 wèi hǔ fù yì 傅：附着。翼：翅膀。给老虎添上翅膀。比喻帮助恶人作恶或增加恶人的势力。《逸周书·寤傲篇》：“无（为）虎傅翼，将飞入邑，择人而食。”汉·刘安《淮南子·兵略训》：“今乘万民之力而反为残贼，是为虎傅翼，曷为弗除？”《三国志·张既传》第十五卷：“其后西平麴

光等杀其郡守，诸将欲击之，既曰：‘唯光等造反，郡人未必悉同。若便以军临之，吏民羌胡必谓国家不别是非，更使皆相持著，此为虎傅翼也。’”《梁书·元帝纪》：“为虎傅翼，远相招致。虐刘我生命，离散我兄弟。”亦作“为虎添翼”、“与虎添翼”。[辨误]“为”不能念成“wéi”。

【为虎作伥】 wèi hǔ zuò chāng 伥：伥鬼。古代迷信传说，人被老虎吃掉后变为伥鬼，又去引诱人来给老虎吃。后比喻给恶人做帮凶。宋·李昉《太平广记》第四百三十卷：“伥鬼，被虎所食之人也，为虎前呵道耳。”宋·孙光宪《北梦琐言·逸文》第四卷：“凡死于虎、溺于水之鬼号为伥。须得一人代之。”清·筱波山人《爱国魂·骂奴》：“为虎作伥，无复生人之气。”郭沫若《新文艺的使命》：“他们不仅视若无睹，反而助桀为虐，为虎作伥，把石敬瑭、张邦昌、秦桧、洪承畴一切民族败类的万恶根性融汇于一身而恬不知耻。”[辨误]“为”不能念成“wéi”。“伥”不能念成“zhāng”。

【为民除害】 wèi mín chú hài 为：给，替。替老百姓消除祸害。三国·魏·陈琳《檄吴将校部曲文》：“丞相衔奉国威，为民除害，元恶大憝，必当臬夷。”清·刘鹗《老残游记》第七回：“东造道：‘自然以为民除害为主。’”亦作“为民除患”、“与民除害”。[辨误]“为”不能念成“wéi”。

【为民请命】 wèi mín qǐng mìng 请命：请求保全性命或解除痛苦。指替老百姓向统治阶级请求保全性命或解除痛苦。《尚书·汤诰》：“以与尔有众请命。”《汉书·蒯通传》：“西乡（向）为百姓请命。”章炳麟《致黎元洪书》：“进不能为民请命，负此国家，退不能阐扬文化，惭于后进。”[辨误]“为”不能念成“wéi”。

【为人作嫁】 wèi rén zuò jià 原来比喻贫穷人家的女子没有钱为自己置备嫁妆，却年年替人家缝制嫁衣。后比喻徒然为别人辛苦忙碌，自己得不到一点好处。唐·秦韬玉《贫女》：“苦恨年年压金线，为他人作嫁衣裳。”《红楼梦》第九十五回：“（岫烟）

见妙玉略有活动，便起身拜了几拜。妙玉叹道：‘何必为人作嫁？但是我进京以来，素无人知，今日你来破例，恐将来缠绕不休。’”蔡东藩《民国通俗演义》第一百二十五回：“王占元一番心机，徒然为人作嫁。”亦作“依人作嫁”。〔辨误〕“为”不能念成“wéi”。

【为蛇画足】 wèi shé huà zú 比喻弄巧成拙。三国魏·曹操《与王脩书》：“以蠡测海，为蛇画足，将言前后百选，辄不用之。”《晋书·姚泓传》：“王国为蛇画足，国之罪人，已就囚执，听诏而戮之。”亦作“为蛇添足”、“画蛇添足”。〔辨误〕“为”不能念成“wéi”。

【为渊驱鱼，为丛驱雀】 wèi yuān qū yú , wèi cóng qū què 为：替，给。渊：回旋的深水。丛：茂密的树林。驱：赶。把鱼赶到深水里去，把鸟儿赶到丛林里去。比喻统治者施行暴政，使自己的人民投到别国去。也比喻不善于团结人或争取人，把关系本来应该亲密的人推到对立的方面去。

《孟子·离娄上》：“为渊驱（驱）鱼者，獭（tǎ）也；为丛驱爵者，鹬也；为汤、武驱民者，桀与纣也。”清·李宝嘉《文明小史》第十三回：“国家平时患无人才，等到有了人才，又被这些不肖官吏任意凌虐，以致为渊驱鱼，为丛驱爵。”梁启超《现政府与革命党》：“徒使革命党以外之人，犹不免洒一掬同情之泪于彼辈，而对于政府增恶感焉，为渊驱鱼，为丛驱雀，而于政府果何利也！”亦作“为渊驱鱼，为丛驱爵”。

[辨误]“为”不能念成“wéi”。

【未卜先知】 wèi bǔ xiān zhī 卜：占卜，算卦，占卜未来吉凶祸福的迷信行为。古人用火灼龟甲来预测吉凶。不用占卜就预先知道将要发生什么事情。形容有预见。元·无名氏《桃花女》第三折：“卖弄杀《周易》阴阳谁似你，还有个未卜先知意。”明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第十一卷：“若是王生有未卜先知的法术，慌忙向前拦腰抱住，劝将转来。”清·李汝珍《镜花缘》第六十九回：“那时榜还未定，倒都晓得？”

难道闺臣姐姐未卜先知，是位活神仙么？”

【未达一间】 wèi dá yī jiàn 间：间隙。两者非常接近，只差一点点。汉·扬雄《法言·问神》：“昔乎，仲尼潜心于文王矣，达之，颜渊亦潜心于仲尼矣，未达一间耳。”明·王世贞《鸣凤记·六·二相争朝》：“我与你同为宰辅，只是未达一间耳，也不要太欺侮人！”

【未风先雨】 wèi fēng xiān yǔ 还没刮风，就说已下雨了。指事情还未开始就对结果乱加猜测议论。明·冯梦龙《醒世恒言》第三十五卷：“阿寄道：‘婆子家晓得什么？只管胡言乱语！那见得我不会做生意，弄坏了事，要你未风先雨。’”

【未可厚非】 wèi kě hòu fēi 厚：重。非：责备，非难。不可以过分责备。表示虽有一些缺点，却有一定的长处或道理，不能全盘否定。《汉书·王莽传》：“莽怒，免英官。后颇觉寤，曰：‘英亦未可厚非’。复以英为长沙连率。”宋·吕祖谦《左氏博议·郑太子忽辞婚》：“世皆咎郑忽之辞齐女，

不能依大国以为固，殆非也。使忽不辞而妻文姜，则袁生之祸，移于郑矣。岂有祸鲁而福郑者耶！……然则忽之辞婚，固亦未可厚非也。”清·王士禛《池北偶谈·一六·林艾轩驳诗本义》：“大抵欧阳《本义》虽未必尽合，然较考亭尽去小序而以臆断，不啻胜之，未可厚非。”清·方苞《书陈氏集说补正后》：“华氏（宗旦）于《三礼》皆有述，而学者一无闻焉。然则司寇（徐昆山）听其假托而不辨，亦未可厚非也。”

【未老先衰】 wèi lǎo xiān shuāi 衰：衰老。年纪还不大，就显出衰老之态。唐·白居易《叹发落》：“多病多愁心自知，行年未老发先衰。”宋·欧阳修《乞致仕第二表》：“禀生素弱，顾身未老而先衰。”清·汪琬《与参议施先生书》：“琬殷忧辘轳，未老先衰。”

【未识一丁】 wèi shí yī dīng 丁：“个”的讹字。不认识一个字，指没有文化的人。《旧唐书·张弘靖传》：“今天下无事，汝辈挽得两石力弓，不如识一丁字。”《明史·王

瑞传》：“文职有未识一丁，武阶亦未挟一矢。”亦作“目不识丁”、“不识一丁”。

【未雨绸缪】 wèi yǔ chóu móu 绸缪：用绳索缠捆，引申为修补。趁着还没下雨，先修缮房屋门窗。比喻事先做好防备工作。《诗经·豳风·鸛鸣》：“迨天之未阴雨，彻彼桑土，绸缪牖户。”清·陆陇其《三鱼堂文集·六·答川沙王守备》：“兹承教，并将禁条颁示，具见亲台留意巡防，未雨绸缪之思。”〔辨误〕“缪”不能念成“miào或miù”。

【未知万一】 wèi zhī wàn yī 万分之一都不知道。形容知之甚少。宋·洪迈《夷坚乙志·张锐医》：“世之庸医，学方书未知万一，自以为足，吁！可惧哉。”

【位卑言高】 wèi bēi yán gāo 位；地位。言：议论。旧指身居下位却议论高官主管的国事（旧时认为这是有罪的）。《孟子·万章下》：“位卑而言高，罪也；立乎人之本朝，而道不行，耻也。”宋·周辉《清波杂志》第一卷：“臣本书生……今将告归，不

敢终默，位卑言高，罪当万死，惟陛下裁赦。”

【位极人臣】 wèi jí rén chén 居最高的官位。三国·蜀·诸葛亮《答李严书》：“吾本东方下士，误用于先帝，位极人臣，禄赐百亿。”宋·张君房《云笈七签》第六十卷：“虽位极人臣，皆行尸走骨矣。”清·褚人获《隋唐演义》第八十三回：“天下后世，无不赞他的功高一代，羡他的位极人臣。”亦作“贵极人臣”。

【味如嚼蜡】 wèi rú jiáo là 像嚼蜡一样没有味道。形容没有味道。多指心境、文章或说话枯燥无味。《楞严经》八：“我无欲心，应汝行事，于横陈时，味如嚼蜡。”清·叶燮《原诗》：“若徒以富丽为工，本无奇意而饰以奇字，本非异物而加以异名别号，味如嚼蜡，展诵未竟，但觉不堪，此乡里小儿之技，有识者不屑为也。”梁启超《中国韵文里头所表现的感情》：“如曹子建也有一首远游诗，读去便味如嚼蜡。”亦作“味同嚼蜡”。

【畏敌如虎】 wèi dí rú hǔ 形容在敌人面前胆怯畏惧。《三国志·诸葛亮传》裴松之注引《汉晋春秋》第三十五卷：“贾诩、魏平数请战，因曰：‘公（司马懿）畏蜀如虎，奈天下笑何！’”明·徐光启《谨申一得以保万全疏》：“省兵之饷并以厚战士，以精器甲，自然人人贾勇，何至如今畏敌如虎，视营伍如蹈阱乎？”梁启超《新民说》第十四节：“侵假而畏敌如虎，承伺顰笑，则压同胞媚仇讎以自固也。”

【畏首畏尾】 wèi shǒu wèi wěi 畏：害怕。前也怕，后也怕。形容胆小怕事，疑虑过多。《左传·文公十七年》：“古人有言曰：畏首畏尾，身其余几？”杜预注：“言首尾有畏，则身中不畏者少。”汉·刘安《淮南子·说林训》：“畏首畏尾，身凡有几？”高诱注：“畏始畏终，中身不畏，凡有几何？言常畏也。”宋·邵雍《伊川击壤集·十一·蝎蛇吟》：“蛇以首中人，蝎以尾用事。奈何天地间，畏首又畏尾？”明·李清《三垣笔记·崇祯》：“边臣任事少，畏事多，固是

时势艰难，人多掣肘，亦因功令太严，恩威莫测，恐一干圣怒，则无功有罪，是以畏首畏尾，俱不敢做。”

【畏缩不前】 wèi suō bù qián 畏惧退缩，不敢前进。宋·魏泰《东轩笔录》第七卷：“唐介始弹张尧佐，谏官皆上疏；及弹文彦博，则吴奎畏缩不前。”叶圣陶《平常的故事》：“尤其是她自己，起先虽然颇有畏缩不前的心情，此时却已鼓起勇士临阵似的气概了。”亦作“畏葸不前”。

【畏威怀德】 wèi wēi huái dé 畏；敬畏。怀：心中想念。害怕他的威严，怀念他的恩德。《左传·僖公十五年》：“德莫厚焉，刑莫威焉，服者怀德，贰者畏刑。”明·冯梦龙《警世通言·李谪仙醉草吓蛮书》：“无非畏威怀德，买静求安。”蔡东藩《唐史演义》第十六回：“又复简选酋长，令人宿卫，彼等畏威怀德，趋承恐后，有什么后患呢？”清·陈忱《水浒后传》第十二回：“虽奉天子明诏来讨不廷，只要畏威怀德，不是贪取土地，致害生灵。”

【畏影而走】 wèi yǐng ér zǒu 比喻庸人自扰。宋·欧阳修《六一居士传》：“子欲逃名者乎，而屡易其号，此庄生所谓畏影而走乎日中者也。”亦作“畏影恶迹”。

【蔚然成风】 wèi rán chéng fēng 蔚然：形容茂盛，盛大；引申为荟萃，聚集。形容很多人都在做某种有意义的事，形成一种良好的风尚。亦作“蔚成风气。”

【蔚为大观】 wèi wéi dà guān 蔚：茂盛，聚集。大观：盛大的景象。形容事物丰富多采，成为盛大的景象。蔡东藩《民国通俗演义》第十六回：“最精雅的，是用五彩扎成……一座黄鹤楼，高耸云表，蔚为大观。”鲁迅《两地书·五一》：“野外花园，殊有清趣，树木蔚为大观。”亦作“蔚成大国”、“蔚然可观”、“蔚为大观”。

wēn

【温故知新】 wēn gù zhī xīn 温：复习。故：旧。温习旧的知识，能够得到新的体

会或有新的发现。现也常指吸收历史经验，从而更好地认识现在。《论语·为政》：“温故而知新，可以为师矣。”汉·班固《东都赋》：“温故知新已难，而知德者鲜矣。”元·滕安上《东庵集·偶得（其三）》：“血气维衰志愈真，年来温故觉知新。”清·朱彝尊《钱氏冬官补亡跋》：“不袭前人之言，可谓温故知新者矣。”

【温良恭俭让】 wēn liáng gōng jiǎn ràng
 温：温和。良：善良。恭：恭敬。俭：节俭。让：忍让。指温和、善良、严肃、节俭、谦逊。现多用以形容态度温和，举止文雅。《论语·学而》：“子贡曰：‘夫子温良恭俭让以得之。夫子之求之也，其诸异乎人之求之与？’”三国·魏·曹操《悼荀攸下令》：“荀公达真贤人也。所谓温良恭俭让以得之。”明·无名氏《孟母三移》第二折：“物有本末，事有终始，以温良恭俭让之德，五者乃圣德光辉，是以君子有絜矩之道也。”亦作“温良恭俭”、“温良俭让”。

【温情脉脉】 wēn qíng mò mò 脉脉：默

默地用眼神表达情意。形容怀着极深厚的感情，很想表露出来的样子。唐·刘禹锡《视刀环》：“今朝两相视，脉脉万重心”宋·辛弃疾《摸鱼儿》：“千金曾买相如赋，脉脉此情谁诉？”秦牧《衰老》：“资本主义制度把无数家庭的温情脉脉的气氛都给败坏了。”

【温文尔雅】 wēn wén ěr yǎ 温文：温和而有礼貌。尔雅：文雅。形容态度温和，举止文雅。也指做事不大胆、泼辣，缺乏斗争性。唐·柳宗元《朗州员外司户薛君妻崔氏墓志》：“简之温文，卒昏以易。”清·蒲松龄《聊斋志异·陈锡九》：“此名士之子，温文尔雅，乌能作贼？”鲁迅《华盖集·后记》：“（现在）太抵长袍大袖，温文尔雅，正如一个古之读书人。”亦作“温文儒雅”、“尔雅温文”。

wén

【文不对题】 wén bù duì tí 文章内容跟题

目不相关。也指谈话、发言离开了主题，与谈论的中心不相关或答非所问。鲁迅《华盖集·十四年的“读经”》：“以这样文不对题的话来解释‘俨乎其然’的主张，我自己也知道有不恭之嫌，然而我又自信我的话，因为我也是从‘读经’得来的。”茅盾《霜叶红似二月花》第六章：“恂如微笑，却又文不对题的答道：“世界上好的美满的事情倒也不少，可惜都跟这彩虹似的，一会儿就消的无影无踪了。”

【文不加点】 wén bù jiā diǎn 点：涂改。文章一气写成，不用修改。形容文思敏捷，写作技巧纯熟。汉·祢衡《鹦鹉赋序》：“衡因为赋，笔不停缀，文不加点。”明·洪昇《清平山堂话本·夔关姚卞吊诸葛》：“援笔一挥，文不加点。”亦作“文无加点”。

【文采风流】 wén cǎi fēng liú 文采：才华。风流：遗风，流风余韵。形容人才华横溢。亦指文人神采儒雅洒脱。唐·杜甫《丹青引·赠曹将军霸》：“英雄割据虽已矣，文采风流今尚存。”宋·张孝祥《下定书》：

“某男中馈偶虚，虽文采风流，难继乘龙之喜。”清·法坤宏《书事》：“郑令文采风流，施于有政，有所不足。”

【文从字顺】 wén cóng zì shùn 从、顺：妥当、通顺。指用词造句服从内容的要求和语言的规律。形容文章的用词造句通顺妥贴。唐·韩愈《南阳樊绍述墓志铭》：“文从字顺各识职，有俗求之此其躅。”宋·陆佃《又寻准尚书省札子》：“如臣荒芜，久废笔砚，文从字顺，与年俱衰。”宋·徐林《韵语阳秋》序：“达者以理，昧者以情，皆成于自然者也。文从字顺，宜乎无得而议矣。”清·黄宗羲《论文管见》：“岂文从字顺者，为昌黎之所不能去乎？”亦作“言从字顺”。

【文风不动】 wén fēng bù dòng 形容保持原样，一点儿也不动或一点儿也没有破损。《红楼梦》第二十九回：“偏生那玉坚硬非常，摔了一下，竟文风不动。”亦作“纹丝不动”、“纹风不动”。

【文过饰非】 wén guò shì fēi 文、饰：掩

饰。过、非：过失、错误。用各种借口来掩饰自己的过失和错误。《论语·子张》：“小人之过也必文。”《庄子·盗跖》：“辩足以饰非。”唐·刘知几《史通·惑经》：“斯则圣人设教，其理含宏，或援誓以表心，或称非以受屈，岂与夫庸儒末学，文过饰非，使夫问者缄辞杜口，怀疑不展，若斯而已哉！”韬奋《论文、杂感、随笔·硬吞香蕉皮》：“其实错了就老实自己承认，倒是精神安泰的事情；文过饰非是最苦痛的勾当。”

【文过遂非】 wén guò suì fēi 文：掩饰。明知有错而加以掩饰，于是对已造成的过失，不再纠正。宋·苏轼《再论时政书》：“人皆谓陛下圣明神武，必能徙义修慝以致太平，而近日之事乃有文过遂非之风，此臣之所以愤懣太息而不能已也。”宋·罗大经《鹤林玉露补遗》第三卷：“世之人举动差谬，文过遂非，不肯认错者多矣。”参见“文过饰非”。

【文江学海】 wén jiāng xué hǎi 文江：文

章似江河，百川荟萃。学海：学识如大海，浩瀚无边。文学像江海那样广阔。比喻文章、才学的渊博丰富。唐·郑愔《柏梁体联句》：“文江学海思济航。”宋·姚铉《唐文粹序》：“虽唐汉之盛无以加此，故天下之人始知文有江而学有海，识于人而际于天。”

【文经武纬】 wén jīng wǔ wěi 经纬：编织物的纵线与横线。这里喻指才干成就，指规划、治理国家的文事武功。唐·颜真卿《郭公庙碑铭》：“文经武纬，训徒陟空。”明·冯梦龙《古今小说·沈小霞相会出师表》：“其人有文经武纬之才，济世安民之志。”明·冯梦龙《醒世恒言》第十一卷：“两子都有文经武纬之才，博古通今之学，同科及第，名重朝廷，俱拜翰林学士之职。”亦作“文经武略”。

【文君司马】 wén jūn sī mǎ 汉代辞赋家司马相如，在宴席上以琴音挑动临邛富商卓王孙寡居的女儿卓文君；文君夜奔相如，与之结为夫妇。卓王孙不认这门亲事，司

马相如与卓文君开了个酒馆，文君当炉卖酒，相如穿着犊鼻裤与奴仆一道洗器皿，卓王孙感到耻辱，才被迫认亲。事见《史记·司马相如列传》。后人用此典故，来比喻相亲相爱的夫妇或情侣。明·胡文焕《群音类选·清腔类·石竹花》：“常言道爱他反着他，怎学得文君司马，俏冤家。”

【文人相轻】 wén rén xiāng qīng 轻：轻视。指读书人自傲，互相之间轻视，谁也看不起谁。三国·魏·曹丕《典论·论文》：“文人相轻，自古而然。”宋·杨万里《答陆务观郎中书》：“古者文人相轻，今不相轻而妒焉。”清·钱泳《履园丛话·书学·总论》：“太守笑两公，两公亦笑太守，虽文人相轻，自古而然，而谓三公必传，可与松雪、思翁争席者，则吾未敢信也。”

【文如其人】 wén rú qí rén 指文章的风格与作者的性格相似。现也指文章必然反映作者的思想、立场和世界观。宋·苏轼《答张文潜书》：“子由（苏辙）之文实胜仆，而世俗不知，乃以为不如；其为人深

不愿人知之，其文如其为人，故汪洋淡泊，有一唱三叹之声，而其秀杰之气终不可没。”宋·林景熙《霁山集·五·顾近仁诗集序》：“盖诗如其文，文如其人也。”郭沫若《创造十年续篇》：“古人每爱说‘文如其人’，然如像（蒋）光慈的为人与其文章之相似，在我的经验上，却是很少见的。”

【文韬武略】 wén tāo wǔ lüè 韬：指古代兵书《六韬》。略：指古代兵书《三略》。后称用兵的计谋叫韬略。泛指政治、军事上的计谋。多指用兵的计谋。元·李文蔚《蒋神灵应》楔子：“威镇家帮四海清，文韬武略显英雄。全凭智勇安天下，统领雄师百万兵。”《水浒传》第四十七回：“你便有文韬武略，怎逃出地网天罗？”亦作“文韬武韬”。

【文恬武嬉】 wén tián wǔ xī 文：文官。恬：安闲、安然。武：武将。嬉：玩乐。文官贪图安逸舒适，武官沉湎游嬉享乐。形容文武官员贪图逸乐，不把国事放在心上。唐·韩愈《昌黎集·平淮西碑》：“相臣

将臣，文恬武嬉，习熟见闻，以为当然。”宋·陈亮《与章德茂侍郎（第二书）》：“今者文恬武嬉，宜若可为安静之计，揆之时变，恐劳圣贤之驰骛矣。”宋·陆游《贺周丞相启》：“江淮一隅，夫岂仗卫久留之地；梁益万里，未闻腹心不贰之臣。文恬武嬉，戈朽钺钝。”清·洪棟园《后南柯·招驸》：“奴家观槐安国吏治不修，武备不讲，文恬武嬉，自谓太平可久，难道通国之人，没一个有见识的？”亦作“文恬武熙”。

【文武兼备】 wén wǔ jiān bèi 同时具有文才和武才，文武双全。汉·荀悦《汉纪·宣帝纪》：“初，田延年为河东太守，召见故吏五十六人，令有文者东，有武者西，翁归独伏不肯起，对曰：‘文武兼备，惟所施設。’”明·无名氏《广成子》第二折：“师父，这文武兼备，道德双全，当与皇家宰治天下，忠义兼备，万古流芳也。”《英烈传》第九回：“有个朱明公，才德英明，文武兼备。”亦作“文武兼济”、“文武兼全”。

【文武全才】 wén wǔ quán cái 文才武功样样俱备，既能治理天下，又能带兵打仗的人才。形容才能杰出而全面。《旧五代史·周书·和凝传》：“和公文武全才而有志气，后必享重位，尔宜谨事之。”明·张凤翼《红拂记·张娘心许》：“昨日送门簿来，有个秀才李靖求见。我曾闻此人有文武全才，今日若再来，当接见他一番，看他谈论如何。”明·冯梦龙《古今小说·汪信之一死救全家》：“他有个嫡亲兄弟汪革，字信之，是个文武全才。”亦作“文武两全”。

【文武双全】 wén wǔ shuāng quán 指人文才与武功同时俱备，智勇双全。元·关汉卿《单鞭夺槊》第一折：“凭着你文武双全将相才，则要你扫荡尘埃。”明·无名氏《精忠记·怜主》：“且说我将军父子三人，真个文武双全，忠孝兼尽。”《三国演义》第九十三回：“此人姓姜，名维，字伯约，天水冀人也。事母至孝，文武双全，智勇足备，真当世之英杰也。”

【文武之道，一张一弛】 wén wǔ zhī dào ,

yī zhāng yī chí 文：周文王。武：周武王。张：紧张，拉紧弓弦。弛：松弛，放松弓弦。原指周文王和周武王治理国家的办法是有严有宽，宽严相济。现泛指处理事务要合理安排，适当调节，有紧有松。《礼记·杂记下》：“张而不弛，文武弗能下；弛而不张，文武弗为也。一张一弛，文武之道也。”《晋书·王导传》：“诚宜经纶稽古，建明学业，以训后生，渐之教义，使文武之道坠而复兴，俎豆之仪幽而更彰。”毛泽东《对晋绥日报编辑人员的谈话》：“你们的缺点主要是把弓弦拉得太紧了。拉得太紧，弓弦就会断。古人说：‘文武之道，一张一弛。’现在‘弛’一下，同志们会清醒起来。”

【文修武备】 wén xiū wǔ bèi 文：指教化。修：指走上正规，已符合标准。备：准备完毕。谓文治和军备都已达到了理想的要求。明·无名氏《十样锦》头折：“见如今大开学校，文修武备显英豪。”

【文以载道】 wén yǐ zài dào 载：装载。

道：旧多指儒家思想。文章是用来表达思想、阐明道理的。宋·周敦颐《通书·文辞》：“文所以载道也。”题注：“此言文以载道，人乃有文而不以道，是犹虚车而不济于用者。”清·汪琬《问亭诗序》：“夫德业盛大既如彼，诗歌典丽又如此，一何其有兼长与？盖文以载道，周召所得于道者深，斯不求工而无不工也。”郭沫若《文学革命之回顾》：“古人说‘文以载道’，在文学革命的当时虽曾尽力的加以抨击，其实这个公式倒是一点也不错的。” [辨误] “载”不能念成“zǎi”。

【文章盖世】 wén zhāng gài shì 盖世：超过世人。指文章好得无与伦比，谁都赶不上。宋·吴曾《能改斋漫录·苏琼善词》：“姑苏官奴姓苏名琼，行第九，蔡元长道过苏州，太守召饮，元长闻琼之能词，因命即席为之。乞韵，以九字，词云：‘韩愈文章盖世，谢安情性风流。良辰美景在西楼，敢劝一卮芳酒。记得南宫高选，弟兄争占鳌头。金炉玉殿瑞烟浮，高占甲科第九。’”

盖元长奏名第九世。”明·冯梦龙《警世通言》第十七卷：“论起他饱学，就如虞世南五车腹笥，真个文章盖世，名誉过人。”清·褚人获《隋唐演义》第八十二回：“臣知此人文章盖世，学问惊人，诸子百家，无书不览。”

【文章巨公】 wén zhāng jù gōng 巨：大。写文章的名手、巨匠。形容文才出众。唐·李贺《高轩过》：“入门下马如虹，云是东京才子，文章巨公。”宋·许颢《彦周诗话》：“近时僧洪觉范颇能诗……其他诗亦甚佳，如云：‘含风广开闻棋响，度日长廊转柳阴。’颇似文章巨公所作，殊不类衲子。”

【文章魁首】 wén zhāng kuí shǒu 魁首：为首的，这里指名列第一。形容文章写得最好，文才极高。元·王实甫《西厢记》第四本第二折：“秀才是文章魁首，姐姐是仕女班头；一个通彻三教九流，一个晓尽描鸾刺绣。”明·胡文焕《群音类选·清腔类·大胜乐》：“只为你文章魁首青云客，休看

做桃李春风墙外枝。”清·李汝珍《镜花缘》第八十一回：“紫云道：‘他这“秋江”二字，我打一句：清霜净碧波’；“甥馆”二字，打“女孩儿家”；“连元”二字，打“又是一个文章魁首。’”

【文章星斗】 wén zhāng xīng dòu 是文章之冠首，形容人文章写得漂亮，超群出众。元·魏初《满江红·为双溪丞相寿》：“元自有，谈天口。初不负，经纶手。更诗书万卷，文章星斗。”

【文质彬彬】 wén zhì bīn bīn 文：文采。质：本质。彬彬：谐调配合，文质兼备的样子。形容人既有文采又很质朴。后多指人品学兼优、温文儒雅。《论语·雍也》：“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子。”朱熹注：“野，野人，言鄙略也；史，掌文书，多闻习事，而诚或不足也。”唐·王勃《三国论》：“临朝恭俭，博览坟籍，文质彬彬，庶几君子者矣。”元·郑德辉《伪梅香》楔子：“那生他文质彬彬才有余。”

【文治武功】 wén zhì wǔ gōng 文治：指施行政教的业绩。武功：指从事征战的功绩。泛指文化教育和军事方面的业绩。《礼记·祭法》：“汤以宽治民而除其虐，文王以文治，武王以武功，去民之灾，此皆有功烈于民者也。”

【闻风而动】 wén fēng ér dòng 闻：听到。风：风声，指消息。动：行动。听到消息立即行动。形容行动迅速、敏捷。王西彦《骗子和打手》：“这时，‘石一歌’也闻风而动了。”

【闻风丧胆】 wén fēng sàng dǎn 闻：听到。风：风声，指消息。丧：丧失。听到消息就失去了胆量（勇气）。形容极端害怕。峻青《不尽巨浪滚滚来》：“这两个扛活出身平时默默无闻，不被人注意的庄稼汉，当一旦侵略者踏上我们的国土的时候，他们就立刻变成了使敌人闻风丧胆的英雄。”

【闻过则喜】 wén guò zé xǐ 闻：听到。过：过错。喜：高兴、欢喜，则：就。听

到别人指出自己的过错就高兴。形容虚心接受意见。《孟子·公孙丑上》：“子路，人告之以有过，则喜。”唐·韩愈《昌黎集·第二十七卷·答冯宿书》：“然子路闻其过则喜，禹闻昌言则下车拜。”宋·陆九渊《与傅全美书》：“过在所当改，吾自改之，非为人而改。故其闻过则喜，知过不讳，改过不悛。”

【闻鸡起舞】 wén jī qǐ wǔ 闻：听到。听到鸡叫就起来舞剑。形容志士发奋有为，也比喻有志者奋起的行动。《晋书·祖逖传》：“（逖）与司空刘琨俱为司州主簿，情好绸缪，共被同寝。中夜闻荒鸡鸣，蹴琨觉曰：‘此非恶声也’。起舞。”《旧唐书·韩滉传》：“今日播逐，恐失人心，人心一摇，则有闻鸡起舞者。”金·元好问《木兰花慢六首（其四）》：“故家人物，慨中宵、拊枕忆同游。不用闻鸡起舞，且须乘月登楼。”明·张昱《看剑亭为曹将军赋》：“闻鸡起舞非今日，对酒闲看忆往年。”清·西周生《醒世姻缘传》第七回：“今当边报猝闻，

羽书旁午，……闻鸡起舞，灭此朝食，正当其会。”清·孙雨林《皖江血·兴学》：“闻鸡起舞心还壮，造时势，先鞭不让。”

【闻所未闻】 wén suǒ wèi wén 闻：听到。未：没，没有。听到了从没听说过的事。形容非常新奇稀罕。梁·简文帝《大法颂序》：“如金复冶，似玉更雕，闻所未闻，得未曾得。”清·李汝珍《镜花缘》第六十回：“今见了紫菱姐姐飞来飞去，业已奇极；谁知还有海外这些异事，真是闻所未闻！”清·梁章钜《归田琐记·兜兜巷》：“我数年老扬州，今日始闻所未闻。”

【闻一知二】 wén yī zhī èr 闻：听到。知：知道。听到一点就能知道二点。形容很聪明。《论语·公冶长》：“赐也何敢望回。回也闻一以知十，赐也闻一以知二。”明·冯梦龙《醒世恒言·苏小妹三难新郎》：“又生个女儿，名曰小妹，其聪明绝世无双，真个闻一知二，问十答十。”

【闻一知十】 wén yī zhī shí 闻：听到。知：知道。听到一点就由此推求而知道十

点。形容非常聪明。《论语·公冶长》：“赐也何敢望回。回也闻一以知十，赐也闻一以知二。”后汉·祢衡《颜子碑》：“知微知章，闻一知十。”金·宋洪适《隶释·十卷·阙名 童子逢盛碑》：“过庭受诫，退诵诗礼，心开意审，闻一知十。”宋·朱熹《答胡伯逢书》：“今乃以为节外生枝，则夫告往知来。举一反三，闻一知十者皆适，所以重得罪圣人矣。”清·龚自珍《春秋决事比自序》：“后世决狱大师，有能神而明之，闻一知十世者，吾不得而尽知之也。”

wěn

【刎颈之交】 wěn jǐng zhī jiāo 刎：割断。颈：脖子。交：交情，友谊。比喻生死与共的朋友。《史记·廉颇蔺相如列传》：“卒相与欢，为刎颈之交。”明·无名氏《闹铜台》第五折：“今在一处，结为刎颈之交，同心合意，生死相护。”清·曾朴《孽海花》第十三回：“他有个闺中谈禅的密

友，却是个刎颈至交的娇妻。”清·遯庐《童子军·卖友》：“倘若将他首发，不是把那刎颈至交，做成一个负心贼子么？”亦作“刎颈至交”。

【稳操左券】 wěn cāo zuǒ quàn 稳：稳当。操：拿着。左券：古代契约分左右两联，双方各执一联，左券是左联，由债权人收执，为索偿的凭证。比喻对事情有充分的把握。《史记·田敬仲完世家》：“公常执左券以责（债）于秦韩。”宋·陆游《剑南诗稿·禽言》：“人生为农最可愿，得饱正如持左券。” [辨误] “券”，不能写成“卷”，不能读成“juàn”。

【稳如泰山】 wěn rú tài shān 稳：稳固。泰山：在山东省，为高山的代表。稳固得就像泰山一样不能移动。比喻极稳固。清·李汝珍《镜花缘》第三回：“武后恃有高关，又仗武氏弟兄骁勇，自谓稳如泰山，十分得意。”亦作“稳若泰山”。亦作“安如泰山”。

wèn

【问安视膳】 wèn ān shì shàn 问：问候。安：平安、安康。视：探视、看望。膳：饭食。问候安康，查视饭食。为古代诸侯王室子弟侍奉父母的礼节。每日要问安，每餐必在侧。比喻关心别人冷暖健康。《礼记·文王世子》：“文王之为世子，朝于王季日三。鸡初鸣而衣服，至于寝门外，问内竖之御者曰：‘今日安否何如？’内竖曰：‘安’。文王乃喜。及日中又至，亦如之。及莫（暮）又至，亦如之。……食上，必在视寒暖之节，食下，问所膳。”宋·司马光《资治通鉴·唐·开成元年》：“给事中韦温为太子侍读，展诣东宫，日中乃得见。温谏曰：‘太子当鸡鸣而起，问安视膳，不宜专事宴安。’”

【问道于盲】 wèn dào yú máng 道：道路。盲：盲人，瞎子。向瞎子问路。比喻向一无所知的人求教。常用作自谦之辞。

清·名教中人《好逑传》第七回：“问道于盲，虽公子未能免诮。”清·顾炎武《与友人论学书》：“比往来南北，颇承朋友推一日之长，问道于盲。”清·吴敬梓《儒林外史》第八回：“至于处处利弊，也绝不耐烦去搜剔他；或者有，也不可知，但只问着晚生，便是‘问道于盲’了。”亦作“求道于盲”。

【问鼎中原】 wèn dǐng zhōng yuán 问：询问，鼎：古代煮东西的器物，三足两耳，传说古代夏禹铸造九鼎，代表九州，作为国家权力的象征。夏、商、周三代以九鼎为传国重器，为得天下者所据有。中原：黄河中下游一带，指疆域领土。比喻企图夺取天下。清·无名氏《说唐》第三十九回：“李渊德高望重，手下兵多将勇，见炀帝幸游未归，天下大乱，就益发修理甲兵，渐有问鼎中原之志。”

【问心无愧】 wèn xīn wú kuì 问：自问。愧：惭愧，愧对。自己问自己没有感到惭愧。指没做对不起人的事。清·纪昀《阅微

草堂笔记·槐西杂志一》：“君无须问此，自问自心，问心无愧，即阴律所谓善；问心有愧，即阴律所谓恶。”清·李宝嘉《官场现形记》第二十二回：“横竖只做一次，也累不到老爷自己清名，自可问心无愧。”亦作“无愧于心”、“于心无愧”、“扪心无愧”。

【问羊知马】 wèn yáng zhī mǎ 问：询问，打听。知：知道，了解了。询问羊的情况，知道了马的情形。《汉书·赵广汉传》：“钩距者，设欲知马贾（价），则先问狗，已问羊，再问牛，然后问马，参伍其贾（价），以类相准，则知马之贵贱，不失实矣。”南朝·陈·徐陵《晋陵太守王厉德政碑》：“问羊知马，钩距兼设。”

【问罪之师】 wèn zuì zhī shī 问罪：宣布罪状，加以谴责。（古代两国作战时，一方宣布对方罪状，加以谴责，以此作为出兵讨伐的理由。）师：军队。原意是谴责讨伐对方的军队。也比喻前来严厉谴责的人。《隋书·炀帝纪下》四：“八年诏：况乎甘野

誓师，夏启承大禹之业；商郊问罪，周发成文王之志。”唐·杜牧《樊川文集·四·和野人殷潜之题筹笔驿十四韵》：“慷慨匡时略，从容问罪师。”宋·辛弃疾《美芹十论·察情第二》：“亶之弑，亮尝惧我有问罪之师。”宋·胡铨《澹庵文集·七·戊午上高宗封事》：“羁留虏使，责以无礼，徐兴问罪之师。”清·蒲松龄《聊斋志异·慕巾》：“日已向辰，喜无问罪之师。”亦作“兴师问罪。”

wèng

【瓮中捉鳖，手到拿来】 wèng zhōng zhuō biē, shǒu dào ná lái 瓮：坛子。鳖：甲鱼。比喻捕捉的对象绝对跑不了，一伸手就能捉到。元·康进之《李逵负荆》第四折：“这是揉着我山儿的痒处，管教他瓮中捉鳖，手到拿来。”清·陈忱《水浒后传》第六回：“我们法术单怕狗血人屎，叫人围住，他在睡梦里，把秽物浑身一淋，他便

施展不得。瓮中捉鳖，手到拿来。”

wō

【蜗角虚名】 wō jiǎo xū míng 蜗角：蜗牛角，比喻细小。比喻微不足道的名位。宋·范成大《浣花戏题争标者》：“蜗角虚名人尚爱，锦标安得笑渠争。”

【蜗名微利】 wō míng wēi lì 蜗名：像蜗牛角那样极微小的名声。虚名小利。明·冯梦龙《喻世明言·裴晋公义还原配》：“蜗名微利，误人之本，从此亦不复思进取也。”亦作“蜗利蝇名”、“蜗名蝇利”。

wǒ

【我见犹怜】 wǒ jiàn yóu lián 怜：爱。形容女子姿态美丽，惹人怜爱。南朝·宋·刘义庆《世说新语·贤媛》注引南朝·宋·虞通《妒记》记载：晋朝桓温平蜀，纳蜀主李势之妹为妾，甚有宠。温妻欲杀之，见

其姿貌端丽，于是趋前抱之曰：“我见汝亦怜，何况老奴！”

【我行我素】 wǒ xíng wǒ sù 行：做。素：平素，素常。不管别人怎样议论，还是按照自己平素的一套做法去做。《礼记·中庸》：“君子素其位而行，不愿乎其外。”柔石《二月》十：“（陶岚）冷笑地答：‘笑骂由人笑，我行我素而已。’”

wò

【沃野千里】 wò yě qiān lǐ 沃：肥沃。野：田野。形容肥沃的土地极为宽广。汉·班固《汉书·张良传》：“夫关中，左殽函，右陇蜀，沃野千里。”亦作“沃壤千里”。

【卧不安席】 wò bù ān xí 卧：躺下。席：席子。躺在床上也睡不安宁。形容内心忧虑，心事重重。《战国策·楚策》：“寡人卧不安席，食不甘味，心摇摇如悬旌，而无所终薄。”亦作“卧不安枕”。

【卧薪尝胆】 wò xīn cháng dǎn 春秋时越

国被吴国打败，相传越王勾践回国后坐卧在薪草上，“苦身焦思，置胆于坐，坐卧即仰胆，饮食亦尝胆也。”形容刻苦自励。《宋史·胡寅传》：“太上皇帝劫制于强敌，生往死归，此臣子痛心切骨，卧薪尝胆，宜思所以必报也。”明·无名氏《鸣凤记·南北分别》：“小弟此去，敢不卧薪尝胆，他日南还，共建大业，岂非至愿乎。”宋·耐得翁《都城纪胜·叙录》：“正当尝胆卧薪日，却作观山玩水时。”明·朱鼎《玉镜台记·新亭流涕》：“我自愿漆身吞炭，尝胆卧薪，同心协力期雪耻，须歃血为誓。”

【卧雪眠霜】 wò xuě mián shuāng 睡卧在霜雪之上，比喻艰苦的流浪生活。元·马致远《汉宫秋》第三折：“假若俺高皇差你个梅香，背井离乡，卧雪眠霜，若是他不恋恁春风画堂，我便官封你一字王。”明·无名氏《南牢记》第三折：“想俺祖宗栉风沐雨，卧雪眠霜，带甲而食，裹创而战，当年创业，好艰难也。”

【握发吐哺】 wò fà tǔ bǔ 哺：咀嚼着的

食物。意谓周公旦勤于接待来客，洗发时多次握着头发停下来不洗，吃饭时，多次吐出食物，急于迎客，后因以“握发吐哺”指殷勤待士。《宋书·张畅传》：“孝伯曰：‘周公握发吐哺，二王何独贵远？’畅曰：‘握发吐餐，本施中国耳。’”唐·陆贽《兴元论解姜公辅状》：“陛下握发吐哺之日，宵衣旰食之辰，士无贤愚，咸宜录用；言无大小，皆务招延，固不可复有僭逆之嫌、甘辛之忌也。”南朝·宋·何承天《宋鼓吹铙歌·思悲公篇》：“万国康，犹弗已，握发吐餐，下群士，惟我君，继殷周。”唐·韩愈《后二十九日复上书》：“今虽不能如周公吐哺握发，亦宜引而进之，察其所以而去就之，不宜默默而已也。”亦作“握发吐餐”、“吐哺握发”。

【握纲提领】 wò gāng tí lǐng 握：拿、抓。比喻抓住要领或简明扼要地把内容提示出来。晋·潘尼《答傅咸》：“悠悠群史，非子不整；嗷嗷众议，非子不靖。忽荷略纽，握纲提领；矫矫贞臣，惟国之屏。”

【握拳透掌】 wò quán tòu zhǎng 紧握拳头，指甲透过手掌。极言愤怒之至。《晋书·卞壶传》：“壶时发背创，犹未合，力疾而战，率厉散众及左右吏数百人，攻贼麾下，苦战，遂死之……其后盗发壶墓，尸僵，鬓发苍白，面如生，两手悉拳，爪甲穿达手背。”宋·苏轼《东坡题跋·偶书》：“张睢阳生犹骂贼，嚼齿穿龈；颜平原死不忘君，握拳透掌。”

【握手言欢】 wò shǒu yán huān 指亲热地握手谈笑，多用以形容重新和好。《后汉书·马援列传》：“援素与（公孙）述同里闾，相善，以为既至，当握手欢如平生。”巴金《生之忏悔·两个孩子》：“一连打了三天，然后那两位军阀因别人的调解又握手言欢了。”

【握瑜怀玉】 wò yú huái yù 瑜：美玉。怀藏有美玉。比喻富有文学才能。《南史·刘虬传》：“是以握瑜怀玉之士，瞻郑邦而知退；章甫翠履之人，望闽乡而叹息。”

wū

【乌合之众】 wū hé zhī zhòng 乌合：像乌鸦那样的暂时聚合。比喻临时杂凑起来、没有组织纪律的一群人。《后汉书·耿弇传》：“归发突骑以辘乌合之众，如摧枯折腐耳。”《旧唐书·萧铣传》：“史臣曰：萧铣聚乌合之众，当鹿走之时，放兵以夺将权，杀旧以求位定，洎大军淹至，束手出降，宜哉！”《三国演义》第四十三回：“曹操收袁绍蚁聚之兵，劫刘表乌合之众，虽数百万不足惧也。”亦作“乌合之卒”。

【乌面鹄形】 wū miàn hú xíng 脸黑如乌，身瘦如鹄。形容人困饿潦倒之状。《南史·侯景传》：“时江南大饥，江、扬弥甚，旱蝗相系，年谷不登。百姓流亡，死者涂地，……其绝粒久者，乌面鹄形。”

【乌鸟私情】 wū niǎo sī qíng 乌鸟：古时传说，小乌鸦翅膀长成后，就能衔食反哺老乌鸦。比喻侍奉父母的孝心。晋·李密

《陈情表》：“是臣尽节于陛下之日长，报刘之日短也，乌乌私情，愿乞终养。”清·钱彩《说岳全传》第四十五回：“臣已离家日久，老母现在抱病垂危，望陛下赐臣还乡，少遂乌乌私情。”唐·白居易《谢官状》：“乌乌私情，得尽欢于展养。”亦作“乌乌之情”。

【乌天黑地】 wū tiān hēi dì 形容一片黑暗。明·陶宗仪《辍耕录·阑驾上书》：“奉使来时惊天动地，奉使去时乌天黑地，官吏都欢天喜地，百姓却啼天哭地。”明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第三十一卷：“虽是相公立等的公事，这等乌天黑地，去那里敲门打户。”

【乌头白，马生角】 wū tóu bái, mǎ shēng jiǎo 乌头变白，马首生角，比喻不可能之事。清·滕谷古香《轰天富》第七回：“照你意思，便乌头白马生角，也不能成功！”亦作“乌头马角”、“乌白马角”。

【乌烟瘴气】 wū yān zhàng qì 乌：黑。瘴气：山林中的一种湿热而有害的空气。

比喻人品很坏，不干正事。也形容秩序混乱，风气败坏或社会黑暗。清·文康《儿女英雄传》第二十一回：“何况问话的，又正是海马周三乌烟瘴气这班人。他那性格儿怎生别得住。”老舍《赵子曰》第二十一章：“他的社会是一团乌烟瘴气，他的国家是个‘破鼓万人槌’的那个大破鼓。”毛泽东《团结一切抗日力量，反对反共顽固派》：“这样，汪精卫派和国民党的反共顽固派两家里应外合。把时局闹得乌烟瘴气了。”巴金《谈我的短篇小说》：“国内反动势力占上风，一片乌烟瘴气。”

【乌焉成马】 wū yān chéng mǎ 乌、焉、马三字形体相近，往往写错。古谚：“字经三写，乌焉成马。”后来就用“乌焉成马”形容传抄讹误。宋·董道《除正字谢启》：“乌焉混淆，鱼鲁杂糅。”清·沈德潜《说诗涖语》下卷：“诗人每用‘烂熳’字……改‘漫’为‘熳’，不知起于何时？焉乌成马，习焉不察，殊可怪也。”亦作“焉乌成马”。

【乌有先生】 wū yǒu xiān shēng 司马相

如《子虚赋》中虚拟的人名，乌有先生，即本无此人，故曰“乌有”。《史记·司马相如列传》：“乌有先生者，乌有此事也。”宋·辛弃疾《卜算子》：“谁伴扬雄作《解嘲》，乌有先生也。”亦作“乌有翁”。

【污泥浊水】 wū ní zhuó shuǐ 污秽的泥，浑浊的水。比喻一切落后、腐朽和反动的东西。毛泽东《在新政治协商会议筹备会上的讲话》：“迅速地荡涤反动政府留下的污泥浊水，治好战争的创伤，建设起一个崭新的强盛的名副其实的人民共和国。”

【巫山云雨】 wū shān yún yǔ 原指古代神话传说里巫山神女兴云降雨的事。后以“巫山云雨”喻指男女欢合。战国·楚·宋玉《高唐赋》：“昔者先王尝游高唐，怠而昼寝。梦见一妇人。曰：‘妾为高唐客，闻君游高唐，愿荐枕席。’王因幸之。去而辞曰：‘妾在巫山之阳，高丘之阴。旦为朝云，暮为行雨，朝朝暮暮，阳台之下。’”明·故文焕《群音类选·清腔类·莺啼序》：“枉了痴心，宁耐等，想巫山云雨梦

难成。”清·钱彩《说岳全传》第三十五回：“十二巫山云雨公，襄王今夜上阳台。”亦作“云雨巫山”、“云雨高唐”。

【巫山洛浦】 wū shān luò pǔ 巫山：指楚王与巫山神女梦中相会的典故。洛浦：洛水之滨。传说中有洛水女神，三国魏曹植渡洛水时，因感战国楚宋玉对楚王与神女事，遂作《洛神赋》。后以“巫山”、“洛浦”二典合用，指巫山神女和洛水女神，也指男女幽会。元·杨景贤《西游记·女王逼配》：“待谁来挂念，早则是桃腮杏脸，巫山洛浦皆虚艳。”清·纪昀《滦阳续录·江南举子》：“（女子）自是夜半恒至，妖媚冶荡，百态横生，举子以为巫山洛水，不是过也。”亦作“巫山洛水”。参见“巫山云雨。”

【呜呼哀哉】 wū hū āi zāi 呜呼：感叹词，相当于“唉”。哀哉：让人伤心啊。文言中常用的哀叹之辞。①表示对死者的悲悼。《诗经·大雅·召旻》：“於乎（呜呼）哀哉！维今之人，不尚有旧。”汉·贾谊《吊

屈原赋》：“呜呼哀哉，逢时不祥。”唐·柳宗元《韦京兆祭太常崔少卿文》：“临觞永恸，庶写哀诚，呜呼哀哉，伏惟尚飨！”②借指人或事物的死亡或完结（含有诙谐或讽刺的意味。）《红楼梦》第十六回：“自己气的老病发作了，三五日光景，呜呼哀哉了。”

【诬良为盗】 wū liáng wéi dào 诬：诬陷。良：好人。指捏造事实，陷害好人。清·孔尚任《桃花扇·第三出·归山》：“据尔所供，一无实迹，难道本衙门诬良为盗不成！”

【屋上建瓴】 wū shàng jiàn líng 建：倾倒。瓴：容水器。从屋顶上往下倒瓶子里的水。形容居高临下的有利形势。宋·苏轼《徐州上皇帝书》：“臣观其地：三面被山，独其西平川数百里西走梁宋。使楚人开关而延敌，材官驍发，突骑云纵，真若屋上建瓴水也。”亦作“高屋建瓴”。

【屋下架屋】 wū xià jià wū 比喻重复他人的所作所为而无所创新。南朝·宋·刘义

庆《世说新语·文学》：“庾仲初作《扬州赋》成……人人竞写，都下纸为之贵。谢太傅云：不得尔此，是屋下架屋耳。事事拟学而不免俭狭。”宋·胡仔《苕溪渔隐丛话前集·山谷下》：“文章必自名一家，然后可以传不朽，若体规画圆，准方作矩，终为人之臣仆。古人讥屋下架屋，信然。”宋·邵伯温《闻见前录》十九卷：“（邵康节）平生不为训解之学，尝曰；‘经意自明，苦人不知耳。屋下盖屋，床上安床，滋惑矣，所谓陈言生活者也。’”亦作“屋下盖屋”、“屋上架屋”。

wú

【无边风月】 wú biān fēng yuè 风月：清风明月，指美好的景色。原为朱熹用来称赞周敦颐死后影响之深广。后用以形容风景佳丽。宋·朱熹《六先生画像赞·濂溪先生》：“风月无边，庭草交翠。”元·白斑《湛渊集·西湖赋》：“春雨为观，香月为邻，

水竹院落，无边风月，见天地心以志之。”清·平步青《霞外摭屑》第四卷：“越人好传谰语，如云徐天池游西湖，题某匾曰：‘重二。’诘之，曰：‘风月无边也。’”亦作“风月无边”。

【无边无际】 wú biān wú jì 际：边缘。范围没有边际，极其广大。巴金《寻梦》：“前面是茫茫一片白雾，无边无际，我看不见路，也找不到脚迹。”茅盾《子夜·六》：“这浓雾是无边无际的，汽车冲破了窒息的潮气向前。”肖军《羊》：“这广大的天空，角度以外的海，无边无际浮动的白云，太阳下面，正拥着土的人群。”亦作“无边无垠”、“无边无限”。

【无病呻吟】 wú bìng shēn yín 呻吟：病痛时哼哼的声音。没有病而发出呻吟声。比喻本来无忧无虑，却要长吁短叹。也比喻文艺作品缺乏真情实感，矫揉造作。宋·辛弃疾《临江仙·老去浑身无着处》：“百年光景百年心，更欢须叹息，无病也呻吟。”鲁迅《略谈香港》：“虽然神经过敏，但怕

未必是无病呻吟。”钱玄同《随感录·四十五》：“有些成语和譬喻，胡适之先生所举的‘舍本逐末’，‘无病呻吟’之类，原可以用得。”朱自清《论书生的酸气》：“无病呻吟，病是装的，假的，呻吟也是装的，假的。假装可以酸鼻的呻吟，酸而不苦像是丑角扮戏，自然只能逗人笑了。”

【无补于事】 wú bǔ yú shì 补：益处，裨益，对事情没有什么益处。《朱子语类·论语 泰伯·曾子曰可以托六尺之孤章》：“因言今世人，多道东汉名节无补于事。”《宋史·宗室传序》：“宋承唐制，宗王襁褓，即裂土而爵之。然名存实亡，无补于事。”清·俞万春《荡寇志》第八十一回：“枉是送了性命，仍旧无补于事。”

【无耻之尤】 wú chǐ zhī yóu 尤：特别突出的。无耻中最无耻的。清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第三十六回：“这班人可以算得无耻之尤了。”蒲韧《二千年间》八：“像石敬瑭那样的人真可说是无耻之尤了。”姚雪垠《李自成》第二卷第十八章：

“至于替魏忠贤建立生祠。更被人们认为是‘无耻之尤’。”

【无出其右】 wú chū qí yòu 古人把右边作为上位。没有能超过他（或他们）的。《史记·田叔列传》：“上尽召见，与语，汉廷臣毋（无）能出其右者。”颜师古注：“古者以右为尊，言材用无能过之者，故云不出其右也。”唐·白居易《白氏长庆集·授韩弘许国公实封制》：“是则有大勋于国，有大惠于人，会课议功，无出其右。”宋·孝宗《经进东坡文集序》：“苏轼忠言说论，立朝大节，一时廷臣无出其右。”清·李汝珍《镜花缘》第三十回：“多九公道：‘此二方专治一切肿毒，初起者速服即消，已溃者亦能败毒收口，大约古人痈疽各方，无出其右了。’”

【无底洞】 wú dǐ dòng 没有底的窟窿。比喻难以满足的欲望；贪得无厌的人。清·李宝嘉《官场现形记》第三十五回：“我说这些人是个无底洞，多给他多要；少给他少要；不是我拦得紧，岂不又白填掉一

万。”

【无地自容】 wú dì zì róng 没有地方可以让自己躲藏。形容羞愧到了极点。《三国志·魏书·管宁传》：“夙宵战怖，无地自厝。”《敦煌变文集·降魔变文》：“外道无地自容，四众一时唱快处。”宋·朱熹《与吕伯恭书》：“足见平生言行不相副，无以取信于人，如此使人惶恐，无地自容。”《红楼梦》第一百零七回：“老太太这么大年纪，儿孙们没点孝顺，承受老祖宗这样恩典，叫儿孙们更无地自容了！”亦作“无以自容”。

【无的放矢】 wú dì fàng shǐ 的：靶心。射箭没有目标。比喻言论或行动没有目的。梁启超《中日交涉汇评》：“吾深望两国当局者声明一言以解众惑，如是，则吾本篇所论纯为无的放矢，直拉杂摧烧之可耳。”鲁迅《伪自由书·不通两种》：“平陵先生的‘听说’和‘如果’都成了无的放矢，含血喷人了。”[辨误]“的”不能念成“de”。

【无动于中】 wú dòng yú zhōng 中：内心。内心动也没动。指对应该关心注意的

事情毫不关心，置之不理。清·袁枚《随园诗话补遗》第一卷：“出入权贵人家，能履朱门如蓬户，则炎凉之意，自无所动于中。”清·李宝嘉《官场现形记》第三十三回：“以至顶到如今，偏偏碰着这位制军是不轻易见客的，他见也好，不见也好，便也漠然无动于中了。”清·方苞《修复双峰书院记》：“视亡国易君若邻之丧其鸡犬，漠然无动于中。”亦作“无动于衷”。

【无独有偶】 wú dú yǒu ǒu 独：单独，一个；偶：一对，成对。虽然罕见，但是不只一个，竟然还有一个可以跟他配对的。多用于贬义。清·壮者《扫迷帚》第十三回：“闻简某系蜀人，而此女亦是蜀人，可谓无独有偶。”郭沫若《驴猪鹿马》：“这位东晋皇帝所闹的笑话，和西晋惠帝问是虾蟆的叫声是为公还是为私，真真是无独有偶。”刘复《奉答王敬轩先生》：“先生与这位老夫子，可称无独有偶。”

【无恶不作】 wú è bù zuò 没有一件坏事不干的。形容干尽了坏事。清·西周生《醒

世姻缘传》第七十三回：“程大姐自到周龙皋家，倚娇作势，折毒孩子，打骂丫头，无恶不作。”清·文康《儿女英雄传》第八回：“还有等刁民恶棍，结交官府，盘剥乡愚，仗着银钱霸道横行，无恶不作。”清·李宝嘉《官场现形记》第十二回：“新招的队，又多是土棍青皮，平时鱼肉乡愚，无恶不作，到这时候有了护符，更是任所欲为了。”刘操南、茅赛云《武松演义》第十一回：“张瞎子听了，想道：唔，你这个恶贼，在岭上肆无忌惮，无恶不作。”

【无法无天】 wú fǎ wú tiān 法：法纪。天：指天理，也指道理。不遵守法纪的约束。多指毫无顾忌地做坏事，有时指不受管束，肆无忌惮。清·文康《儿女英雄传》第十八回：“这个当儿，那纪献堂离开书房，一似溜了缰的野马，益发淘气得无法无天。”《红楼梦》第八十八回：“珍大奶奶是个老实头，个个都叫他养得无法无天的。”清·李宝嘉《官场现形记》第十五回：“统领的兵，一个个无法无天，我们的苦头

也吃够了，实在说不出一个‘好’字。”张恨水《八十一梦·第七十二梦》：“都为你们胆小怕事，姑息养奸，把这三个妖怪，养得这般无法无天，你还叫我小心一二。”

【无风起浪】 wú fēng qǐ làng 没有风却掀起了波浪。比喻平白无故地生出是非来。宋·释道原《景德传灯录》第二十六卷：“人问庐山栖贤寺道坚禅师：‘如何是祖师西来意？’师曰：‘扬澜左蠡，无风浪起。’”明·胡文焕《群音类选·清腔类·桂指香》：“没来由打水不浑，平白地无风起浪。”清·岭南羽衣女士《东欧女豪杰》第二回：“你们无风生浪，白捏良民，也太蹂躏人权，妄行威福了。”亦作“无风生浪”、“无风作浪”。

【无根之木，无源之水】 wú gēn zhī mù , wú yuán zhī shuǐ 没有根的树，没有源的水。比喻没有基础的事物。《左传·昭公九年》：“犹衣服之有冠冕，木水之有本原（源）。”宋·陆九渊《与曾宅之书》：“今终日营营，如无根之木，无源之水，有采摘

汲引之劳，而盈涸荣枯无常。”

【无功受禄】 wú gōng shòu lù 禄：旧时官吏的薪俸。没有功劳而享受优厚的俸禄。常用作谦词。有时也指工作不出力，没有成效而享受优厚的待遇或奖赏。《诗经·魏风·伐檀序》：“在位贪鄙，无功而受禄。”《旧唐书·李元愷传》：“元愷谓之曰：‘无功受禄，灾也。’”明·冯梦龙《喻世明言》第二卷：“只怕无功受禄，反受其殃。”《红楼梦》第二十八回：“琪官接了，笑道：‘无功受禄，何以克当？’”亦作“无功而禄”。

【无关宏旨】 wú guān hóng zhǐ 宏：大。旨：主旨，目的。对主要的宗旨、内容无关系。指意义不大或关系不大。清·纪昀《阅微草堂笔记·滦阳消夏录一》：“宋儒所争，只今文古文字句，亦无关宏旨，姑置弗议。”章炳麟《正学报缘起》：“今于彼方国际，不厌详悉，若简兹数米。无关宏旨，则亦从刊落云。”亦作“不关宏旨”。

【无关痛痒】 wú guān tòng yǎng 痛痒：比喻切身相关的事。指与本身利害无关。

清·吴趸人《二十年目睹之怪现状》第五十六回：“此刻和你借一条无关痛痒的辫子也不肯！”梁启超《新中国未来记》三回：“任凭这些民贼把他的祖传世产怎么割，怎么卖，怎么送，都当作无关痛痒的么？”

【无何有之乡】 wú hé yǒu zhī xiāng 指空无所有的地方，后多用来指空洞而虚幻的境界；梦境。《庄子·逍遥游》：“今子有大树，患其无用，何不树之于无何有之乡。”宋·范成大《跋东坡墨迹》：“事势迫切，不若付死生祸福于无何有之乡。”清·李绿园《歧路灯》第八十八回：“就是九棵老梅。数行修竹，也都向无何有之乡搬家去了。”清·文康《儿女英雄传》第八回：“若不亏姑娘前来搭救，再有十个安骥，只怕此时也到无何有之乡了。”亦作“无何乡”、“无何境”。

【无稽之谈】 wú jī zhī tán 稽：考查。没有根据的话。《尚书·大禹谟》：“无稽之言勿听。”·郑樵《通志·总序》：“班固不通旁行邪上，以古今人物强立差等，……此则

无稽之谈也。”清·浩歌子《萤窗异草·翠衣国》：“（达者）语虽迂，而其实切于理。今闻此事，益信达者非无稽之谈。”清·李汝珍《镜花缘》第十七回：“既无其说，是为无稽之谈。”亦作“无稽之说”。

【无计可施】 wú jì kě shī 计：计策，方法。施：施展。一点办法也没有。《三国演义》第八回：“王允曰：‘贼臣董卓，将欲篡位，朝中文武，无计可施。’”《红楼梦》第一百零六回：“贾琏无计可施，只得暗暗差人下屯，将地亩暂卖数千金，作为监中使费。”《慈禧太后演义》第三十三回：“寿山无计可施，服药自尽，妻子亦皆殉难。”亦作“无法可施”、“无计可生”。

【无济于事】 wú jì yú shì 济：帮助，补益。对事情没有什么帮助。清·钱彩《说岳全传》第十三回：“我岂不知贼兵众盛？就带你们去，亦无济于事。”清·张南庄《何典》第三回：“你就登时哭死，与他同死合棺材，也无济于事。”清·李宝嘉《官场现形记》第五十二回：“芜湖道道：‘如今远

水救不得近火，就是我们再帮点忙，至多再凑了几百银子，也无济于事。’”

【无家可归】 wú jiā kě guī 失去家庭，无处投奔。指孤苦零丁，流离失所的人。宋·薛居正《旧五代史·唐书·明帝纪》：“辛巳，诏拣年少宫人及西川宫人并还其家，无家可归者，任从所适。”明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第二十二卷：“寺僧看见他无了根蒂，渐渐怠慢，不肯相留。要回故乡，已此无家可归。”明·梅鼎祚《玉合记·逃禅》：“我已无家可归，那望个这日子，师父升坐，待弟子拜礼，请赐法名。”清·文康《儿女英雄传》第二十一回：“却一时无家可奔，无业可归。”巴金《谈家》：“没有脸再见他的妻儿，就做了一个无家可归的流浪人。”亦作“无家可奔”。

【无价之宝】 wú jià zhī bǎo 不可用金钱计价的宝物。指极其稀有珍贵的东西。唐·鱼玄机《赠邻女》：“易求无价宝，难得有心郎。”元·王实甫《丽春堂》第二折：“我这珠衣是无价之宝哩。”明·冯梦龙《东周

列国志》第九十六回：“此乃无价之宝，须什袭珍藏，不可轻示于人也。”孙犁《石猴平分杂记》：“这是无价之宝，七班把它埋的严实极了，什么东西也拿出来，就是不肯露这个。”

【无坚不摧】 wú jiān bù cuī 坚：坚固，指坚固的东西。摧：摧毁，毁坏。没有什么坚固的东西不能摧毁。形容力量无比强大。《旧唐书·孔巢父传》：“（田）悦酒酣，只矜其骑射之艺，拳勇之略，因曰：‘若蒙见用，无坚不摧。’”清·叶燮《原诗·外篇》：“从来节义、勋业、文章，皆得于闾閻已，然其间岂能无分剂，虽所得或未至十分，苟有气以鼓之，如弓之括，力至引满，目可无坚不摧，此在彀率之外者也。”刘伯承《回顾长征》：“其神勇艰苦的精神，充分显示了共产主义运动无比顽强的生命力，表现了共产党领导的军队无坚不摧的战斗力量。”

【无拘无束】 wú jū wú shù 拘：限制。束：捆住。不受任何拘束。形容非常自由。

《西游记》第四十四回：“出家人无拘无束，自由自在，有甚公事？”清·李宝嘉《官场现形记》第五十回：“此时无拘无束，乐得任意逍遥，整日里出去玩耍。”清·吴趼人《情变》第六回：“有时联袂游山，有时同舟泛水，无拘无束，甚是优游。”清·褚人获《隋唐演义》第十五回：“你看这荒郊野处，走马射箭，舞剑抡枪，无束无拘，多少快活。”亦作“无束无拘”。

【无可非议】 wú kě fēi yì 非议：批评，指责。没有什么可以指责或批评的地方。章炳麟《王夫之从祀与杨度参机要》：“观《明夷待访录》所持重人民，轻君主，固无可非议也。”《三家巷·三一》：“你们的盛情是可感的，动机是无可非议的。”亦作“无可指摘”。

【无可厚非】 wú kě hòu fēi 厚：重；过分。非：责备。不可以过分责难。茅盾《一九六〇年短篇小说漫评》：“作者的动机无可厚非，但客观效果则不尽符合作者的动机。”参见“未可厚非”。

【无可奈何】 wú kě nài hé 毫无办法可想。《史记·屈原贾生列传》：“其存君兴国而欲反复之，一篇之中三致意焉，然终无可奈何，故不可以反。”唐·白居易《无可奈何歌》：“无可奈何兮，白日走而朱颜颓，少日往兮老日催。”《西游记》第十三回：“若得个法师分身无地，真个有万分凄楚，已自忖必死，莫可奈何。”《红楼梦》第十七回：“只有宝玉日日感悼，思念不已，然亦无可如何了。”老舍《四世同堂·十九》：“直到太太下了命令，他才无可如何的据实报告。”亦作“莫可奈何”、“无可如何”。

【无可无不可】 wú kě wú bù kě 没有什么可以的，也没有什么不可以的。后泛指对事依违两可或没有一定的主见。《论语·微子》：“我则异于是，无可无不可。”《后汉书·马援传》：“高帝无可无不可。”宋·苏轼《胜相院藏经记》：“一切世间，无取无舍，无憎无爱，无可无不可。”《红楼梦》第五十七回：“薛姨妈是个无可无不可的人。”

【无孔不入】 wú kǒng bù rù 孔：小洞。

比喻利用一切机会活动。多用于贬义。清·李宝嘉《官场现形记》第三十五回：“况且上海办捐的人，钻头觅缝，无孔不入，设或耽搁下来，被人家弄了去，岂不是悔之不及。”鲁迅《两地书》六十八：“你看‘现代’派下的小卒就这样阴鸷，无孔不入，真是可怕可厌。”茅盾《清明前后》第四幕：“种种法规，一切措施，马上又变活了，投机是满天飞跃，无空不入。”亦作“无空不入”、“无孔不钻”。

【无理取闹】 wú lǐ qǔ nào 毫无道理，故意吵闹捣乱。唐·韩愈《答柳柳州食虾蟆》：“鸣声相呼和，无理只取闹。”清·赵翼《瓠北诗话》第一卷：“如李长吉‘石破天惊逗秋雨’，虽险而无意义，只觉无理取闹。”清·吴趸人《二十年目睹之怪现状》第一百零六回：“不合妄到某公馆无理取闹，被公馆主人飭仆送捕；幸经某人代为求情，从宽释出。”清·壮者《扫迷帚》第二十四问：“你在哪里吃了亏，却来我处无理取闹？”

【无立锥之地】 wú lì zhuī zhī dì 锥：钻

孔的工具。也可以比喻赤贫，连插锥子的地方都没有。《史记·留侯世家》：“今秦失德弃义，侵伐诸侯，灭六国之后，使无立锥之地。”《汉书·伍被传》：“陈胜吴广无立锥之地，百人之聚，起于大泽，奋臂大呼，天下响应。”《吕氏春秋·为欲》：“无立锥之地，至贫也。”《汉书·食货志上》：“富者田连阡陌，贫者无立锥之地。”亦作“无置锥之地”、“无立锥地”。

【无米之炊】 wú mǐ zhī chuī 炊：烧火做饭。古谚有“巧妇难为无米之炊”。比喻没有必要的条件，不可能出成果。宋·陆游《老学庵笔记》第三卷：“僧曰：‘巧妇安能做无面汤饼乎？’”清·钱谦益《钱牧斋尺牘·与福先》：“虽以尊阉贤能，能为无米之炊，而剜肉补疮，将火炙穴。”清·颐琐《黄绣球》第十七回：“两个三个人合办的，更就彼此观望，日夜无米之炊，弥补了前头，亏空了后面。”鲁迅《两地书》八十三：“无米之炊，是人力所做不到的。能别有较好之地，自以从速走开为宜。”

【无名小卒】 wú míng xiǎo zú 卒：兵。不出名的小兵。比喻没有名气，不值得重视的人员。《三国演义》第四十一回：“只见城内一将飞马引军而出，大喝：‘魏延无名小卒，安敢造乱！认得我大将文聘么！’”清·钱彩《说岳全传》第五十四回：“陆文龙高声大叫：‘宋营着几个有本事的人出来会战！休使这等无名小卒，白白的来送死！’”亦作“无名小辈”。

【无名英雄】 wú míng yīng xióng 姓名不为世人所知的英雄人物。现多指勤恳工作，默默无闻的人。梁启超《新中国未来记·绪言》：“诚以他日救此一方民者，必当赖将来无名之英雄也。”

【无能为力】 wú néng wéi lì 原指不足以供某人所役使。后多用于自谦，表示才干比某些人低下。亦指没有力量完成某件事情或解决某个问题。清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔·八卷·史阁部书》：“况燕雀处堂，无深谋远虑，使兵饷顿竭，忠臣流涕顿足而叹。无能为力，惟有一死以报国，不亦

大可哀乎？”蒋光慈《鸭绿江上》：“他俩老人家深愤亡国的羞辱，同胞的受祸；但一木难支大厦，无能为力，因此退隐林泉，消闲山水。”老舍《四世同堂·六》：“即使他们有一份爱国的诚心，可是身衰气败，无能为力。”

【无偏无党】 wú piān wú dǎng 党：偏袒。谓公正，不偏袒。《书·洪范》：“无偏无党，王道荡荡。”唐·张蕴古《大宝箴》：“无偏无党，一彼此于胸臆，捐好恶于心想。”《旧五代史·庄宗纪》：“朕闻古先哲王，临御天下，上则以无偏无党为至治，次则以足食足兵为远谋，缅惟前修，诚可师范。”宋·陈亮《廷对》：“无偏无党，无反无侧，以会天下于有极而已。”宋·范仲淹《王者无外赋》：“令出惟行，宁分乎远者近者；德广所及，但见乎无党无偏。”亦作“无党无偏”。

【无奇不有】 wú qí bù yǒu 指各种想不到的奇怪事物都会有。清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第九回：“上海地方，无奇不

有，尚能在那里多盘桓些日子，新闻还多着呢。”巴金《谈我的短篇小说》：“我吃过晚饭后到北四川路上走了一阵。那条马路当时被称为‘神秘之街’，人行道上无奇不有。”徐蔚南《山阴道上》：“万千状态，无奇不有。”

【无穷无尽】 wú qióng wú jìn 穷、尽：完了终结。指没有止境，没有限度。宋·晏殊《踏莎行》：“无穷无尽是离愁，天涯地角寻思遍。”明·李贽《续焚书·焦弱侯》：“日来与刘晋老对坐商证，方知此事无穷无尽，日新又新，非虚言也。”《西游记》第四十回：“那西天路无穷无尽，几时能到得！”明·许仲琳《封神演义》第四十五回：“你等是闲乐神仙，怎的也来受此苦恼。你也不知吾所练阵中无尽无穷之妙。”鲁迅《呐喊·故乡》：“闰土的心里有无穷无尽的稀奇的事。”亦作“无尽无穷”。

【无拳无勇】 wú quán wú yǒng 拳：力量。勇：勇敢。没有力量，也没有勇气。《诗经·小雅·巧言》：“无拳无勇，职为乱

阶。”南齐·丘巨源《与尚书令袁粲书》：“**绠**隶贴战，无拳无勇，并随资峻级矣。”蔡东藩《民国通俗演义》第八回：“我等只有数人，无拳无勇，倘他们捣将进来，如何对待？不如就此逃生罢。”鲁迅《两地书·八》：“我又无拳无勇，真没有法，在手头的只有笔墨，能写这封信一类的不得要领的东西而已。”

【无人问津】 wú rén wèn jīn 津：渡口。问津：询问渡口，比喻探求途径。没有人来尝试做某件事或过问某件事。晋·陶潜《桃花源记》：“后遂无问津者。”

【无伤大雅】 wú shāng dà yǎ 指对事物的正当方面没有什么妨害。多就艺术作品虽含诙谐、讽刺意味但仍不失于雅正而言。清·毛际可《今世说序》：“即忿狷、惑溺，迹涉风刺，要无伤于大雅。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第二十五回：“像这种当个顽意儿，不必问他真的假的，倒也无伤大雅；至于那一种妄谈祸福的，就要不得。”

【无声无臭】 wú shēng wú xiù 声：声音。臭：气味。没有声音，没有气味。原指天道难以被人感知和认识。后用以比喻默无声息。《诗经·大雅·文王》：“上天之载，无声无臭。”孔颖达疏：“上天所为之事，无声音，无臭味，人耳不闻其音声，鼻不闻其香臭，其事冥冥，欲效无由。”严复《论中国之阻力与离心力》：“亦终有小康这一日，必不至无声无臭。”《动摇·八》：“并且又惋惜于城里的妇女运动反而无声无臭，有落后的现象。”《洪波曲》第五章：“在那两个月期间，政治都是无声无臭的，这可使陈诚感受着了寂寞。”[辨误]“臭”不能念成“chòu”。

【无时无刻】 wú shí wú kè 时、刻：时间，没有一时一刻不是这样。表示永远、不间断。明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第六卷：“自是行忘止，食忘餐，却像掉下了一件什么东西的，无时无刻不在心上。”《林海雪原·九》：“她的心无时无刻不在恋着剑波，就好像生活中不可缺少的空气一样。”

【无始无终】 wú shǐ wú zhōng 没有开始，没有结尾。《庄子·知北游》：“无古无今，无始无终。”成玄英疏：“日新而变，故无始无终，无今无古，故知无未有天地之时者也。”《淮南子·说林训》：“无古无今，无始无终，未有天地而生天地，至深微广大矣。”

【无事生非】 wú shì shēng fēi 非：是非。本来没有事，却故意找事制造纠纷。清·李汝珍《镜花缘》第五十八回：“有不安本分的强盗，有无事生非的强盗。”

【无所不包】 wú suǒ bù bāo 没有不被包括的。形容包含的东西非常丰富，应有尽有。《朱子语类·二十三卷·论语》：“‘思无邪’却凡事无所不包也。”汉·王充《论衡·别通篇》：“故夫大人之胸怀非一，才高知大，故其于道术，无所不包。”宋·朱熹《朱文公文集·四十三·答林择之》：“大抵圣人之言，虽浑然无所不包，而学者却要见得中间曲折也。”

【无所不能】 wú suǒ bù néng 没有什么不

会的。形容人很能干，任何事都会干。宋·沈括《梦溪笔谈》第二十一卷：“近岁迎紫姑者极多，大率多能文章歌诗，有极工者，予屡见之，多自称蓬莱谪仙，医卜无所不能，棋与国手为敌。”明·冯梦龙《醒世恒言》第十三卷：“（道君皇帝）从小风流俊雅，无所不能。”宋·张君房《云笈七签》第七十五卷：“服之六斤，身飞行，手摩日月，服七斤，无所不能，出没自在，在处随形，入道教化。”清·文康《儿女英雄传》第三十八回：“除了他那把大锤之外，躡山入水，无所不能。”

【无所不容】 wú suǒ bù róng 一切都能容纳。《三国志·曹植传》“贬爵安乡侯”裴松之注引《魏书》：“朕于天下无所不容，而况植乎？”宋·张君房《云笈七签》第四十三卷“右四条备卫身中”注：“身中变化，无所不容。”清·龚自珍《太仓王中堂奏疏书后》：“是故君父之慈臣子，无所不容，教诲委曲，至夫斯极。”

【无所不为】 wú suǒ bù wéi 为：做，干。

什么事都干得出，含贬义。《列子·黄帝篇》：“既而狎侮欺诒，搅捩挨抚，亡所不为。”《三国志·吴书·张温传》：“揆其奸心，无所不为。”宋·苏轼《崇教化》：“及至秦汉之际，其民见利而忘义，见危而不能授命，法禁之所不及，则巧伪变诈，无所不为。”清·吴敬梓《儒林外史》第四十六回：“他又是乡绅，又是盐典，又同府县官相与的极好，所以无所不为，百姓敢怒而下敢言。”亦作“无所不作”。

【无所不在】 wú suǒ bù zài 什么地方都有，到处都是。《庄子·知北游》：“东郭子问于庄子曰：‘所谓道，恶（何）乎在？’庄子曰：‘无所不在。’”宋·张君房《云笈七签》第四十四卷：“当存太一在己身中六合宫，或存太一在兆左右，坐卧背向无所不在。”

【无所不至】 wú suǒ bù zhì ①没有达不到的地方。指人或事物所到之处范围广。《史记·货殖列传》第一百二十九卷：“周人既纤，而师史尤甚，转毂以百数，贾郡国，

无所不至。”后魏·酈道元《水经注序》：“天下之多者，水也。浮天载地，高下无所不至，万物无所不润。”唐·陈子昂《为金吾将军陈令英请免官表》：“始年十八，投笔从戎，西逾流沙，东绝沧海，南征北战，无所不至。”②所有的坏事都做到了；无所不用其极（贬意）。《论语·阳货》：“其未得之也，患（不）得之；既得之，患失之，苟患失之，无所不至矣。”《礼记·大学》：“小人闲居为不善，无所不至。”③应做到的都做到了。形容周到、完备。《三国志·何夔传》十二卷：“比及三年，民安基业，然后齐之以法，则无所不至矣。”宋·袁采《袁氏世范·一·睦亲·人不可不孝》：“父母于其子婴孺之时，爱念尤厚，抚育无所不至。”宋·李纲《论荀彧》：“昔者裴枢相唐，而附朱全忠，知全忠之必篡唐也，为之谋策无所不至。”

【无所措手足】 wú suǒ cuò shǒu zú 措：放置。手脚不知该放在哪里。形容不知该怎样办才好。《论语·子路》：“刑罚不中，

则民无所措手足。”三国·蜀·诸葛亮《将苑·腹心》：“夫为将者，必有腹心、耳目、爪牙。无腹心者，如人夜行，无所措手足。”毛泽东《关于纠正党内的错误思想》：“至于个人缺点，如果不是与政治的和组织的错误有联系，则不必多所指摘，使同志们无所措手足。”

【无所顾忌】 wú suǒ gù jì 顾忌：因有顾虑而不敢说或做。没有什么顾虑。北齐·魏收《魏书·太武五王传》：“嘉好饮酒，或沉醉，在世宗前言笑自得，无所顾忌。”清·李宝嘉《官场现形记》第五十一回：“当初原为遮人耳目起见，不得不如此；等到后来张太太把抵押的凭据禀了上头存了案，他却无所顾忌了。”

【无所适从】 wú suǒ shì cóng 适：往。从：跟随，听从。不知跟随或听从谁才好。形容不知怎么办才好。唐·李百药《北齐书·魏兰根传》：“此县界于强虏，皇威未接，无所适从，故成背叛。”宋·姚宽《西溪丛语》上卷：“观古今诸家海潮之说者多矣

……源殊派异，无所适从。”

【无所事事】 wú suǒ shì shì 事事：做事情。前一“事”字为动词，做；后一“事”字为名词，事情。闲着不做任何事情。清·李渔《笠翁一家言·秦淮健儿传》：“邑使者禁屠牛，健儿无所事事，取向所屠牛皮及骨角往瓜扬间售之，得三十金。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第七十八回：“那时候正在上海游手好闲，无所事事。”

【无所畏惧】 wú suǒ wèi jù 没有什么可以惧怕的。形容什么都不怕。《魏书·董绍传》：“此是绍之壮辞，云巴人劲勇，见敌无所畏惧，非实瞎也。”宋·张君房《云笈七签》第九十四卷：“又如勇士逢贼，无所畏惧，挥剑当前，群寇皆溃。”毛泽东《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》：“彻底的唯物主义者是无所畏惧的。”

【无所用心】 wú suǒ yòng xīn 对什么事情都不动脑筋，不关心。《论语·阳货》：“饱食终日，无所用心，难矣哉！”宋·范仲淹《上相府书》：“今侯家子弟，蔑闻韬铃，

无所用心，骄奢而已。”

【无所作为】 wú suǒ zuò wéi 作为：做出成绩。没有理想，没有做出成绩。宋·朱熹《朱子语类·论语七》：“然黄帝亦曾用兵战斗，亦不是全然无所作为也。”周恩来《在第三届全国人民代表大会第一次会议上的政府工作报告》：“停止的论点，悲观的论点，无所作为和骄傲自满的论点，都是错误的。”

【无往不利】 wú wǎng bù lì 往：到。利：顺利。不论到哪里，没有不顺利的。形容处处都行得通，什么事情都办得好。宋·朱熹《朱子语类·孟子（问夫子加齐之卿相章）》：“所谓推之天地之间，无往而不利。”清·李汝珍《镜花缘》第九十回：“贫道今日幸把些尘垢全部拭净，此后是皓月当空，一无渣滓，诸位才女定是无往不利。”

【无妄之灾】 wú wàng zhī zāi 无妄：即“毋望”，意想不到的。平白无故受到的牵连、损害。《周易·无妄》：“六三，无妄之灾。或系之牛，行人之得，邑人之灾。”唐

·李商隐《为贺拔员外上李相公启》：“三医毕访，百药皆投，竟非无妄之灾，莫见有瘳之候。”宋·陈亮《谢胡参政启》：“拾一生于九死，宁勿药无妄之灾；付万事于大公，岂施恩不报之所！”亦作“无妄之祸”。

【无微不至】 wú wēi bù zhì 微：细微，指细微之处。至：到。没有什么细微的地方不考虑到。形容关怀照顾得非常细心周到。清·孙道乾《小螺庵病榻忆语》：“张姬爱儿如已出；姬病，儿侍奉汤药，无微不至。”

【无隙可乘】 wú xì kě chéng 隙：裂缝。空子。没有空子可钻。明·李贽《续焚书·与周友山》：“正兵法度森严，无隙可乘，谁敢邀堂堂而击正正，以取灭亡之祸欤！”清·曾朴《孽海花》第二十八回：“督署警卫森严，无隙可乘，只好决定向丁公馆下手。”

【无懈可击】 wú xiè kě jī 懈：松懈，破绽，漏洞。①没有可以被人攻击或挑剔的漏洞。《孙子·计》：“攻其无备，出其不意”

曹操注：“击其懈怠，出其空虚。”②叫人找不到破绽。亦作“无虚可击”。

【无依无靠】 wú yī wú kào 没有任何依靠。明·冯梦龙《醒世恒言》第三十五卷：“天啊！只道于你一竹竿到底，白头相守，那里说起半路上就抛撇了，遗下许多儿女，无依无靠！”《红楼梦》第二十六回：“如今父母双亡，无依无靠，现在他家依栖，若是认真怄气，也觉没趣。”清·文康《儿女英雄传》第九回：“请问就这样撂下走了，叫你们两家四个无依无靠的人，怎么处呢？”清·李宝嘉《官场现形记》第五十九回：“这位舅太爷姓于，前年死了老伴，无依无靠，便到京找他老妹丈，吃碗闲饭。”

【无以复加】 wú yǐ fù jiā 无法再往上增加。形容已达到顶点。《左传·文公十七年》：“今大国曰：‘尔未逞吾志。’敝邑有亡，无以加焉。”《汉书·王莽传下》：“且令万世之后无以复加也。”宋·王安石《周礼义序》：“至于后世，无以复加。”宋·司马光《资治通鉴·唐武后神功元年》：“今知微

(阎知微)擅与袍带，使朝廷无以复加；宜令反初服，以俟朝恩。”

【无翼而飞】 wú yì ér fēi 没有翅膀就会飞走。形容流传迅速。也指财物突然丢失。《管子·戒》：“无翼而飞者，声也。”梁启超注：“出言门庭，千里必应，故曰无翼而飞。”《晋书·鲁褒传》：“无翼而飞，无足而走，解严毅之颜，开难发之口。”唐·刘禹锡《楚望赋》：“贪贾来贸，发于怀握。无翼而飞，润于丰屋。”亦作“不翼而飞”。

【无影无踪】 wú yǐng wú zōng 影：影子。踪：踪迹。一点影子、一点踪迹也没有。形容完全消失。明·汤式《一枝花·赠素云》：“好风，怪风，绕天涯几度相迎送，不落锦胡洞，多在巫山十二峰，无影无踪。”《红楼梦》第十二四回：“那贾芸早说了几个‘不用费事’，去的无影无踪了。”朱自清《历史在战斗》：“这末尾一语简直将节操否定得无影无踪。”亦作“无踪无影”。

【无庸讳言】 wú yōng huì yán 无庸：也

作“毋庸”。庸：用。讳：隐讳。用不着隐讳，可以直说。蔡东藩《民国通俗演义》第一百二十二回：“他们决裂原因，虽不专为此事，要以此事为原因之最大者，这也是无庸讳言的事情呢。”

【无庸置疑】 wú yōng zhì yí 无庸：亦作“毋庸”，无须，不用。置疑：怀疑。不用有什么怀疑。

【无忧无虑】 wú yōu wú lǜ 没有任何忧虑。形容心情舒畅自然。元·无名氏《渔隐》：“无忧无虑度朝昏，但得年年生意好。”明·无名氏《群仙朝圣》第三折：“俺出家儿无忧无虑乐淘淘，到处随缘任逍遥。”朱自清《笑的历史》：“所以虽没有在家里自在，我也算是无忧无虑的过着了。”亦作“无虚无忧”。

【无与伦比】 wú yǔ lún bǐ 伦比：类比，匹敌。没有能比得上的。唐·卢氏《逸史·华阳李尉》：“置于州，张宠敬无与伦比。”《旧唐书·敦子仪传》：“自秦、汉已还，勋力之盛，无与伦比。”亦作“无与为比”。

【无缘无故】 wú yuán wú gù 缘：因由。故：原因。没有任何原因。《红楼梦》第七十回：“尤氏听了又气又好笑，因向地下众人道：‘怪道大人都说姑娘年轻糊涂，我只不信，你们听这些话无缘无故，又没轻重，真叫人寒心。’”清·吴趼人《瞎骗奇闻》第二回：“你真是无缘无故送我几十吊钱。”巴金《沉落集·化雪的日子》：“他常常无缘无故地做冷面子给我看。”

【无中生有】 wú zhōng shēng yǒu ①原是道家对事物朴素的辩证看法。《老子》四十四章：“天下万物生于有，有生于无。”②后用以形容本无其事，凭空捏造。含贬义。明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第三十八卷：“子息从来天数，原非人力能为。最是无中生有，堪令耳目新奇。”清·李宝嘉《官场现形记》第十四回：“他听了周老爷的计策，便一心一意想无中生有，以小化大。”茅盾《白居易及其同时代的诗人》：“但刘任苏州刺史及上书请代，又都不可能是无中生有，现有《刘禹锡集》为证。”

【无足轻重】 wú zú qīng zhòng 不关紧要，不值得重视。蔡东藩《慈禧太后演义》第十三回：“清廷把立约利害却看似无足轻重，不加研究。只将觐见礼节饬恭王奕訢详谕日使。”《洪波曲》第六章：“他所做的工作，很奇怪，我只能记忆得一件，而且是无足轻重的一件。”蔡东藩《民国通俗演义》第一百一十四回：“但此尚不过王揖唐一人的心理，无足重轻。”亦作“无足重轻”。

【吴越同舟】 wú yuè tóng zhōu 吴、越：战国时的两个不友好的邻国。比喻在共同的敌人面前，本来不友好的人们也可以团结一致。《孙子·九地》：“夫吴人与越人，相恶也。当其同舟而济。遇风，其相救也，如左右手。”

wǔ

【五彩缤纷】 wǔ cǎi bīn fēn 五彩：各种颜色。缤纷：繁多交错的样子。形容色彩

繁多艳丽。清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第四十三回：“铺设得五色缤纷，当中挂了姊姊画的那一堂寿屏。”峻青《地下水晶宫》：“墙壁上有着许多霜花似的花纹，在灯光的照耀下，满墙都放射着五彩缤纷的光芒，就好像彩虹织成似的。”

【五大三粗】 wǔ dà sān cū 形容人身体粗壮高大，体格魁梧。

【五方杂处】 wǔ fāng zá chǔ 五方、东、南、西、北、中，泛指各方。处：住。指各地来的人杂居在一起。《汉书·地理志下》：“是故五方杂厝，风俗不纯。”清·李汝珍《镜花缘》第二十七回：“此国人为何生一张猪嘴？而且语音不同，倒像五方杂处一般，是何缘故？”清·汪琬《送胡生序》：“京师之俗，五方杂处。”曾朴《孽海花》第二回：“上海虽繁华世界，究竟五万杂处，所住的无非江湖名士。”

【五风十雨】 wǔ fēng shí yǔ 五天刮一次风，十天下一场雨。后用来形容风调雨顺。宋·王炎《双溪诗·丰年谣五首》：“五风十

雨天时好，又见西郊稻秫肥。”元·萨都刺《雁门集·五·送广信司狱》：“鹅湖山下秋稻熟，鹅湖山前秋水绿。五风十雨乐太平，肯使人间有冤狱？”五代·和凝《宫词》：“五风十雨余粮在，金殿惟闻奏舜弦。”宋·胡继宗《书言故事大全·十卷·天文类》：“太平气象，则五风十雨。”亦作“十雨五风”。

【五谷丰登】 wǔ gǔ fēng dēng 丰登：丰收上场。泛指粮食丰收。元·马致远《汉宫秋》楔子：“四海平安绝土马，五谷丰登没战伐。”元·王实甫《丽春堂》第二折：“如今八方宁静，四海晏然，五谷丰登，万民乐业。”《西游记》第十五回：“各办三牲花果，来此祭社，以保四时清吉，五谷丰登。”清·孔尚任《桃花扇·先声》：“处处四民安乐，年年五谷丰登。”

【五光十色】 wǔ guāng shí sè 形容色彩鲜艳或花样繁多。南朝·梁·江淹《丽色赋》：“五光徘徊，十色陆离。”清·黄小配《廿载繁华梦》第三十一回：“到了次日，

便是迎娶之期，周家妆奁自然早已送妥，其中五光十色，也不必细表。”冯德英《迎春花》第三章：“各式各样的首饰，梳妆家具……真是花花绿绿，绮彩缤纷，五光十色，应有尽有。”

【五行俱下】 wǔ háng jù xià 一眼能同时看五行文字。形容看书的速度极快。后汉·孔融《汝颖优劣论》：“汝南应世叔（奉），读书五行俱下。”《汉书》：“瑒祖奉，字世叔，才敏、善讽诵，故世称应世叔读书五行俱下。”亦作“五行并下”。

【五湖四海】 wǔ hú sì hǎi 五湖：我国的几个大湖。说法不一，一般指洞庭湖、鄱阳湖、太湖、巢湖、洪泽湖。四海：古时认为中国四面环海。泛指全国各地。有时也指世界各地。《祖堂集·十五·伏牛和尚》：“割爱辞亲异俗迷，如云似鹤更高飞；五湖四海随缘去，到处为家一不归。”宋·释道原《景德传灯录》十八卷：“鼓山自住三十余年，五湖四海来者，向高山顶上看山玩水，未见一人快利通得。”宋·李洪《谒皇

甫清虚诗》：“五湖四海仰仪形，道貌天真敦可名。”毛泽东《为人民服务》：“我们都是来自五湖四海，为了一个共同的革命目标走到一起来了。”

【五花八门】 wǔ huā bā mén 五花；五行阵。八门：八门阵。原指古代战术变化很多的两种阵势。后用来比喻花样繁多或变化多端。清·钱泳《履园丛话·精怪·张氏怪》：“庭不甚广，而纵横驰骤，五花八门，宛如教场演习兵弁也。”清·忧患余生《官场现形记 序》：“仆尝出入卑鄙齷齪之场，往来奔竞夤缘之地，耳之所触，目之所炫，五花八门，光怪万状。”清·孙嘉淦《南游记》：“群峰乱峙，四布罗列，如平沙万幕，八门五花。”亦作“八门五花”。

【五黄六月】 wǔ huáng liù yuè 五黄：五月间麦子熟黄了。指农历五、六月间麦熟农忙，天气炎热的季节。《西游记》第二十七回：“只为五黄六月，无人使唤，父母又年老，所以亲身来送。”明·冯梦龙《警世通言》第二十四卷：“公子（起誓）说：

‘我若南京再娶家小，五黄六月害病死了我。’”

【五里雾中】 wǔ lǐ wù zhōng 比喻迷离恍惚，不明真相的境地。《后汉书·张楷传》：“（张楷）性好道术，能作五里雾。”郭沫若《关于非正式五人小组》：“什么叫三分之一的否决权？对于政协各项协议不大明了的朋友，或许到现在都还在五里雾中吧。”

【五马分尸】 wǔ mǎ fēn shī 古代一种残酷的死刑。用五匹马拴住人的头和四肢，让马同时向不同的方向跑，把人撕裂。后用来比喻把完整的东西分裂得非常零碎。康濯《工人张飞虎》：“我张飞虎又不能五马分尸！也没有三头六臂！那些事我指派给组长了，你们不会问人家？”亦作“五牛分尸”。

【五内如焚】 wǔ nèi rú fén 焚：烧。五内：指五脏。指人的五脏像着火似的。形容心里特别着急或难受。后汉·蔡琰《悲愤》：“见此崩五内，恍惚生狂痴。”《红楼梦》第三十四回：“如此左思右想，一时五

内如沸。”亦作“五内如沸”、“五内俱焚”。

【五日京兆】 wǔ rì jīng zhào 京兆：古代官名，京兆尹。比喻任职时间短或即将去职。《汉书·张敞传》载：汉代京兆尹张敞，因故将免官时，他叫一下属办理案件，其人不办，反说：“吾为是公尽力多矣，今五日京兆耳，安能复案事？”宋·赵鼎臣《竹隐畸士集·与赵伯山书》：“时可投劾勇去，倾刻不可留，虽子磐亦谓五日京兆也。”清·无名氏《官场维新记》第十三回：“暗想自己已是五日京兆了，乐得卖个情与袁伯珍。”

【五色无主】 wǔ sè wú zhǔ 五色：指脸上的气色。无主：失去控制。形容惊恐而神色不定。《庄子》逸文：“叶公见之，失其魂魄，五色无主。”汉·刘向《新序·杂事五》：“叶公见之，弃而还走，失其魂魄，五色无主。”汉·刘安《淮南子·精神训》：“禹南省方，济于江，黄龙负舟，舟中之人，五色无主。”

【五十步笑百步】 wǔ shí bù xiào bǎi bù

指作战时士兵逃跑，往后退五十步的人讥笑退了一百步的人。后用来比喻自己跟别人有同样性质的问题，却自以为优越而嘲笑或反对别人。《孟子·梁惠王上》：“孟子对曰：‘王好战，请以战喻。填然鼓之，兵刃既接，弃甲曳兵而走，或百步而后止，或五十步而后止。以五十步笑百步则何如？’曰：‘不可，直不百步耳，是亦走也。’”明·朱国桢《涌幢小品·十一·持旧制》：“其僚由左布政迁为都御史，抚滇，迁之日，敕诸司不得乘舆传呼。公（孙世芳）曰：‘制，内三品始得舆；外三司舆，非制也。然都御史为布政时，业已先之……而以禁人不舆，是五十步笑百步走也。’”清·陈忱《水浒后传》第二十五回：“比如老将军算有忠心，犹能建立宋朝旗号，然仅逍遥河上，逗留不进，坐视君父之难，只算得以五十步笑百步。”

【五体投地】 wǔ tǐ tóu dì 佛教最恭敬的礼节。两手、双膝和头同时着地。比喻钦佩到了极点。《楞严经》第一卷：“阿难闻

已，重复悲泪，五体投地，长跪合掌，而白佛言。”唐·玄奘《大唐西域记·三国》：“致敬之式，其仪九等。一，发言慰问，二，俯首示敬，三，举手高揖，四，合掌平拱，五，屈膝，六，长跪，七，手膝踞地，八，五轮俱屈，九，五体投地。”《梁书·中天竺国传》：“今以此国群臣民庶，山川珍重，一切归属，五体投地，归诚大王。”梁启超《新中国未来记》第三回：“诸君，你看从前维新老辈的思想议论气魄，怎么不叫人五体投地呢！”

【五颜六色】 wǔ yán liù sè 多种颜色。形容花色繁多，光彩夺目。清·李汝珍《镜花缘》第十四回：“惟各人所登之云，五颜六色，其形不一。”清·李宝嘉《官场现形记》第十四回：“船头上，船尾巴上，统统插着五色旗子，也有画八卦的，也有画一条龙的，五颜六色，映在水里，着实耀眼。”沙汀《凶手》：“这在四川的拉夫史上是一桩奇迹，于是那些乡下人，哦了一声，立刻发出五颜六色的推测出来了。”

【五月飞霜】 wǔ yuè fēi shuāng 借指冤狱。唐·李白《古风》：“燕臣昔恸哭，五月飞秋霜。”

【五脏六腑】 wǔ zàng liù fǔ 五脏：脾、肺、肾、肝、心。六腑：胃、大肠、小肠、三焦、膀胱、胆。指人体内脏器官的总称。比喻事物的内部情况。宋·张君房《云笈七签》第三十三回：“常以生气时，咽液二七过，按体所痛处，每坐常闭目内视，存见五脏六腑，久久自得，分明了了。”《吕氏春秋·达览》：“凡人三百六十节，九窍、五脏六腑。”明·罗贯中《平妖传》第十二回：“杨巡检五脏六腑，向来已被圣姑姑搅浑。”

【武断专横】 wǔ duàn zhuān hènɡ 武断：只凭主观想象作判断。专横：专制强横。形容凭借权势独断专行，蛮横跋扈。

【武艺超群】 wǔ yì chāo qún 武艺：武术上的本领。也指军事、战斗的本领。形容武艺高强，超出一般人。《三国演义》第二十五回：“兄武艺超群，兼通经史，不思共使君匡扶汉室，徒欲赴汤蹈火，以成匹夫

之勇，安得为义？”

【舞刀跃马】 wǔ dāo yuè mǎ 挥舞刀枪，纵跃战马。比喻奋勇作战。明·无名氏《杨家将演义》第十五回：“岳胜怒曰：‘好贼奴，敢如此大言！’舞刀跃马，直取天佑。”

【舞文弄法】 wǔ wén nòng fǎ 指在笔墨文字上玩弄技巧，使法律条文在概念上有所变动。多指歪曲法律条文作弊。《史记·货殖列传》：“吏士舞文弄法，刻章伪书，不避刀锯之诛者，没于赂遗也。”宋·欧阳修《再论燕度鞠狱枝蔓札子》：“乃是轻慢朝廷，舞文弄法。”明·刘基《官箴书》：“弄法舞文，聋痴瞽愚，流波至今，一任簿书。”亦作“弄法舞文”。

【舞文弄墨】 wǔ wén nòng mò 舞：玩弄，耍花样。原指歪曲法律条文而作弊。后指玩弄文字技巧。《隋书·王世充传》：“明习法令，而舞文弄墨，高下其心。”《三国演义》第四十三回：“……岂亦效书生，区区于笔砚之间，数黑论黄，舞文弄墨而已乎？”明·沈德符《万历野获编·二·进诗献

谏得罪》：“给事中陈棐者，将敕谕衍之于作箴诗十章上之，上大怒，谓棐舞文弄墨，辄欲将此上同天语，风示在外臣工，甚为狂僭。”亦作“舞文弄法”。

【舞榭歌台】 wǔ xiè gē tái 榭：楼阁。指唱歌跳舞的场所。泛指寻欢作乐的地方。唐·黄滔《馆娃宫赋》：“舞榭歌台，朝为宫而暮为沼。”《京本通俗小说·西山一窟鬼》：“管弦动处，是谁家舞榭歌台？语笑暄时，斜侧傍春楼春阁。”元·关汉卿《金线池》第二折：“几时得脱离了舞榭歌楼，不是我出乖弄丑，从良弃贱。”元·乔吉《游琴川》：“舞榭歌楼，酒令诗筹，官府公勤，人物风流。”亦作“舞榭歌楼”。

wù

【勿谓言之不预】 wù wèi yán zhī bù yù
 勿：不要。谓：说。预：预先，不要说事先没有讲明。指有言在先。太平天国·李秀成《再致上海各国领事书》：“若犹怙恶不

悛，余惟有停止本国境内与外人一切贸易，勿谓言之不预。”清·李宝嘉《官场现形记》第十九回：“有仍蹈故辙，以及有意逢迎，希图尝试者，一经察觉，自简无情，勿谓言之不预也。”毛泽东《陕甘宁边区政府，第八路军后方留守处布告》：“倘有不法之徒，胆敢阴谋捣乱，本府本处言出法随，勿谓言之不预。”

【务本抑末】 wù běn yì mò 本：指农业劳动，末：指工商业。抑：抑制。指从事农业生产，抑制工商业。《汉书·郑弘传》：“务本抑末，毋与天下争利，然后教化可兴。”

【物不平则鸣】 wù bù píng zé míng 比喻人遇有不公平的事就会提出意见和要求。唐·韩愈《送孟东野序》：“大凡物不得其平则鸣。”明·瞿佑《剪灯新话·令狐生冥梦录》：“偶以不平而鸣，遽获多言之咎。”《红楼梦》第五十八回：“怨不得芳官！自古说：‘物不平则鸣。’他失亲少眷的在这里，没人照看；赚了他的钱，又作践他！”

如何怪得！”杨沫《青春之歌》第二部第二十七章：“‘不平则鸣’，看看现时的情况，难怪学生们大声疾呼——革命，救国。”亦作“不平而鸣”、“不平则鸣”。

【物阜民安】 wù fù mín ān 阜：物资多。指物产丰富，人民安乐。元·高文秀《浣池会》第二折：“我则待罢刀兵，安社稷，则要的物阜民熙，则俺这为臣子要当竭力。”明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第二十卷：“[裴安卿]莅任半年，治得那一府物阜民安，词清讼简。”明·无名氏《八仙过海》头折：“如今尘世雍熙。圣人在位，风调雨顺，物阜民安。”明·冯梦龙《东周列国志》第一回：“真个文修武偃，物阜民安。”

【物换星移】 wù huàn xīng yí 物换：景物改变。星移：星辰的位置移动。形容时序变迁。唐·王勃《王子安集·滕王阁序》：“闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。”元·王子一《误入桃源》第三折：“兔走乌飞，搬不尽古今兴废，急回来物换星移。”宋·辛弃疾《稼轩长短句·贺新郎·赋滕王阁》：

“物换星移知几度？梦想珠歌翠舞。”

【物极必反】 wù jí bì fǎn 极：极端、顶点。反：指走向反面。事物发展到极端，就会向相反的方向转化。清·纪昀《阅微草堂笔记·姑妄听之四》：“盖愚者恒为智者败，而物极必反，亦往往于所备之外，有智出其上者，突起而胜之。”《战国策·秦策》：“物盛则衰，天之常数也。进退、盈缩、变化，圣人之常道也。”《史记·李斯列传》：“当今臣之位无居臣上者，可谓富贵极矣。物极则衰，吾未知所税驾也。”宋·朱熹·吕祖谦《近思录·道体》：“《复卦》言七日来复，其间无不断续，阳已复生，物极必返，其理须如是。”亦作“物盛则衰”、“物极则衰”、“物极必返”。

【物尽其用】 wù jìn qí yòng 尽：全部，指充分发挥。用：用处，让各种东西都充分发挥作用。孙中山《上李鸿章书》：“所谓物能尽其用者，在穷理日精，机器日巧，不作无益以害有益也。”

【物美价廉】 wù měi jià lián 指物品质量

好，价格便宜。清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第十回：“紫旒道：‘苏州有个朋友写信来，要印一部书。久仰贵局的价廉物美，所以特来求教。’”亦作“物廉价美。”

【物伤其类】 wù shāng qí lèi 伤：悲伤，同情。类：同类。指万物对同类者遭受不幸而感到悲伤。《三国演义》第八十九回：“‘兔死狐悲，物伤其类。’吾与汝皆是各洞之主，往日无冤，何故害我？”《水浒传》第二十八回：“岂不闻兔死狐悲，物伤其类？”《红楼梦》第七十三回：“黛玉、宝钗、探春等见迎春的乳母如此，也是‘物伤其类’的意思，遂都起身笑向贾母讨情。”

【物是人非】 wù shì rén fēi 景物依然如故，而人事非同往昔。后多用来表示人事变迁之后对故人的怀念。三国·魏·曹丕《与吴质书》：“节同时异，物是人非，我劳如何！”宋·李元膺《茶瓶儿·悼亡》：“今岁重寻携手处，空物是人非春暮。”宋·李清

照《武陵春》：“风住尘香花已尽，日晚倦梳头，物是人非事事休，欲语泪先流。”宋·辛弃疾《新荷叶·和赵德庄韵》：“往日繁华，而今物是人非。”元·王子一《误入桃源》第三折：“回首时今来古往，伤心处物是人非。”

【物以类聚】 wù yǐ lèi jù 类：同类。聚：集聚。指同类的东西经常聚集在一起。现多比喻坏人臭味相投，勾结在一起。明·冯梦龙《醒世恒言》第十七卷：“自古道：物以类聚，过迂性，喜游荡，就有一班浮浪子弟引诱打合。”宋·普济《五灯会元·三十九·温州护国钦禅师》：“如藤倚树，物以类聚。”

【物以稀为贵】 wù yǐ xī wéi guì 稀：亦作“希”。东西稀少便显得珍贵。唐·白居易《小岁日喜谈氏外孙女孩满月》：“物以稀为贵，情因老更慈。”鲁迅《朝花夕拾·藤野先生》：“大概是物以希为贵罢，北京的白菜运往浙江，便用红头绳系住菜根，倒挂在水果店头，尊为‘胶菜’。”

【物在人亡】 wù zài rén wáng 东西还在，人已经死了。指看到遗物引起对故人的怀念和伤感。宋·尤袤《全唐诗话·上官昭容》：“昔尝共游东璧，同宴北海，倏来忽往，物在人亡。”宋·曾会《重登潇湘楼》：“物在人亡空有泪，时殊事异独伤心。”《红楼梦》第七十八回：“秋纹见这条红裤子是晴雯的针线，因叹道：‘真是物在人亡了。’”

【误人子弟】 wù rén zǐ dì 误：使其受害。耽误人家的子弟。指教师无才学或不负责任而使学生受损害。清·赵翼《答友》：“误人子弟由轻奖。”清·李汝珍《镜花缘》第十九回：“先生犯了这样小错，就要打手心，那终日旷功误人子弟的，岂不都要打杀么？”清·文康《儿女英雄传》第十八回：“倘大人看我可为公子之师，情愿附骥，自问也还不至于尸位素餐，误人子弟。”

【误入歧途】 wù rù qí tú 误：错误。歧途：岔路、邪路。指由于受迷惑而走上了错误的道路。鲁迅《且介亭杂文末编·写于

深夜里》：“然被告等皆年幼无知，误入歧途，不无可悯。”茅盾《夜读偶记·四》：“唯理论是一种认识论……它主张通过理性来认识世界，而认为感性知识是骗人的，只能使我们对事物得到模糊的概念，因而会引人误入迷途。”亦作“误入迷途”。

【恶湿居下】 wù shī jū xià 恶：讨厌，憎恨。居：处于。下；低洼处。讨厌潮湿，却处在低洼之处。比喻行动与愿望相违背。《孟子·公孙丑上》：“仁则荣，不仁则辱。今恶辱而居不仁，是犹恶湿而居下也。”宋·朱熹注：“好荣恶辱，人之常情，然徒恶之而不去其得之道，不能免也。”[辨误]“恶”不能读成“è”。

【恶直丑正】 wù zhí chǒu zhèng 憎恨丑化正直的人。《左传·昭公二十八年》：“恶直丑正，实蕃有徒。”《三国志·蜀书·先主传》：“今操恶直丑正，实繁有徒，包藏祸心，篡盗已显。”《旧唐书·皇甫无逸传》：“无逸当官执法，无所回避，必是邪佞之徒，恶直丑正，共相构扇也。”

【雾鬓云鬟】 wù bìn yún huán 鬓：双鬓。云鬟：高而盘曲的发髻。头发像飘浮萦绕的云雾。形容妇女的头发很美。元·白朴《墙头马上》第一折：“你看他雾鬓云鬟，冰肌玉骨，花开媚脸，星转双眸。”亦作“云雾鬓”。

【雾里看花】 wù lǐ kàn huā ①原指老眼昏花看不真切。唐·杜甫《小寒食舟中作》：“春水船如天上坐，老年花似雾中看。”②对事物看得不真切。宋·赵蕃《淳熙稿·十三·早到超果寺》：“雾里看花喜未昏，竹园啼鸟爱频言。”王国维《人间词话》：“白石写景之作……虽格韵高绝，然如雾里看花，终隔一层。”亦作“隔雾看花”。

X

xī

【夕阳西下】 xī yáng xī xià 指傍晚落日的景象。也比喻人迟暮之年或事物走向衰落。元·马致远《天净沙·秋思》：“夕阳西下，断肠人在天涯。”柳亚子《琵琶湖·杂诗》：“夕阳西下路途行，越岭经峰十里余。”冰心《两个家庭》：“夕日西下，一抹晚霞，映着那灿烂的花，青绿的草。”

【西风残照】 xī fēng cán zhào 秋天的风，落日的光。比喻衰败没落的景象。多用来衬托国家的残破和心境的凄凉。唐·李白《忆秦娥》：“乐游原上清秋节，咸阳古道音尘绝。音尘绝，西风残照，汉家陵阙。”宋·叶绍翁《四朝闻见录·李季章使金诗》：

“如此山河落人手，西风残照懒回头。”元·王恽《秋涧全集·望歌风台》：“西风残照旧山河，故国遗台忆独过。”清·金焯《苏武慢·三衢怀古》：“军灶沙场，只今回首，犹觉阵云低卷。还留得，残照西风，数行征雁。”清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·题菊花诗卷五首》：“看花不尽千秋感，残照西风又一时。”

【西风落叶】 xī fēng luò yè 形容秋天景象。比喻事物已趋衰落。唐·贾岛《忆江上吴处士》：“秋风吹渭水，落叶满长安。”毛泽东《满江红·和郭沫若同志》：“蚂蚁缘槐夸大国，蚍蜉撼树谈何易。正西风落叶下长安，飞鸣镝。”郭沫若《狻猊散带过破葫芦·猴儿戏巧乎？》：“像一篮鸡蛋打坏，像一缸粪便倒尘埃……真个是西风落叶下长安，树倒狻猊散裙带，看后台又怎安排。”

【西邻责言】 xī lín zé yán 西邻：西边的邻国。责：问罪。西边的邻国前来问罪。原指秦国向晋国问罪（秦国地处晋国之西）。后泛指别人前来责难。《左传·僖公十

五年》：“西邻责言，不可偿也。”清·黄遵宪《番客篇》：“西邻方责言，东市又相斫。”

【西山日薄】 xī shān rì bó 薄：逼近。太阳快要落山。比喻事物接近衰亡或人近老年。《汉书·扬雄传上》：“临汨罗而自陨兮，恐日薄于西山。”《三国志·魏书·管宁传》“诏以宁为太中大夫，固辞不受”裴松之注引《傅子》：“虽贪清时，释体蝉脱。内省顽病，日薄西山。唯陛下听野人山藪之愿，使一老者得尽微命。”宋·洪咨夔《风流子》：“世事几番新局面，看底欲高之著。况转首，西山日薄。”元·张公芝《九世同居》第一折：“堪叹的是西山日迫桑榆晚，喜的是高堂月旦芝兰聚。”亦作“日薄西山”、“西山日迫”。

【西食东眠】 xī shí dōng mián 在西家吃饭，在东家睡觉。比喻贪利的人企图兼有两利。汉·应劭《风俗通义·两袒》：“俗说齐人有女，二人求之。东家子丑而富，西家子好而贫。父母疑不能决，问其女：‘定

所欲适。难指斥言者，偏袒，令我知之。’女便两袒，怪问其故。云：‘欲东家食，西家宿。’”

【西子捧心】 xī zǐ pěng xīn 西子：即西施，春秋时越国的美女。形容女子的病态美。比喻名家的诗文、字画等，其本身存在的某种疵病不足以掩盖其固有的优点，有时反而增色。《庄子·天运》：“故西施病心而顰其里，其里之丑人见而美之，归亦捧心而顰其里。”清·贺裳《载酒园诗话又编·盛唐·杜甫》：“杜诗惟七言古终始多奇……虽大家纵笔成趣，无所不可，如西子捧心，更增其妍。”清·潘德舆《养一斋诗话》第五卷：“此唯汉人、杜公(甫)可也，他人免效此捧心矣。”

【析骸易子】 xī hái yì zǐ 析：分解。骸：尸骨。易：交换。分解尸体的骨头当柴烧，交换亲生的儿女吃。形容大灾之年或久受围困时人们在死亡线上挣扎的惨象。《左传·哀公八年》：“楚人围宋，易子而食，析骸而爨，犹无城下之盟。”清·梁绍壬《两般

秋雨庵随笔》第五卷：“华元登床见子反，析骸易子抒其情。”

【吸风饮露】 xī fēng yǐn lù 吸清风，喝露水。指传说中的不食人间烟火的仙人。《庄子·逍遥游》：“藐姑射之山，有神人居焉……不食五谷，吸风饮露，乘云气，御飞龙，而游乎四海之外。”宋·辛弃疾《柳梢青·辛酉生日前两日梦·道士话长年之术……》：“莫炼丹难。黄河可塞，金可成难。休辟谷难。吸风饮露，长忍饥难。”

【希奇古怪】 xī qí gǔ guài 形容稀少、奇特，使人惊异。明·凌濛初《二刻拍案惊奇·叠居奇程客得助》：“如此事体，逢着便做，做来便希奇古怪，得利非常。”清·西周生《醒世姻缘传》第七十四回：“从古至今……从未有这般希奇古怪之事。”清·颐琐《黄绣球》第十八回：“我原说这人怎样取名字取个祸字，不晓得他还是闯祸的祸字呢！那倒希奇古怪。”清·刘鹗《老残游记》第十三回：“这也罢了，只是你赶紧说你那稀奇古怪的案情罢。”清·文康《儿女

英雄传》第二十二回：“无端的官兴发作，弄出一篇离奇古怪的文章。”《红楼梦》第十九回：“其淘气憨顽出于众小儿之外，更有几件千奇百怪口不能言的毛病儿。”亦作“稀奇古怪”、“离奇古怪”。

【希世之宝】 xī shì zhī bǎo 希世：世上稀有。世上极为少见的珍宝。三国·魏·曹丕《与锺繇书》：“猥以蒙鄙之姿，得睹希世之宝。”宋·陆游《素心砚铭》：“希世之珍那可得，故人赠我情何极。”明·凌濛初《二刻拍案惊奇·同窗友认假作真》：“多是唐人真迹手翰诗词……孟沂爱玩不忍释手，道：‘此希世之宝也。’”明·冯梦龙《东周列国志》第四十七回：“穆公以为然，乃命萧史奏之。萧史取出赤玉笛一枝，玉色温润，赤光照耀人目，诚希世之珍也。”明·刘基《工之侨为琴》：“贵人过而见之，易之以百金，献诸朝。乐官传视，皆曰：‘希世之珍也！’”明·周楫《西湖二集·寿禅师两生符宿愿》：“此皆希世之珍，货之可以致富。”清·刘鹗《老残游记》第三回：“此

书世上久不见了，季沧苇、黄丕烈诸人俱未见过，要算希世之宝呢！”亦作“希世之珍”。

【栖栖遑遑】 xī xī huáng huáng 栖栖：忙忙碌碌不安的样子。遑遑：匆忙不安定的样子。忙碌不安，到处奔波。《论语·宪问》：“微生亩谓孔子曰：‘丘何为是栖栖者与？无乃为佞乎？’孔子曰：‘非敢为佞也，疾固也。’”汉·班固《答宾戏》：“是以圣哲之治，栖栖遑遑。孔席不暖，墨突不黔。”晋·葛洪《抱朴子·正郭》：“及至衰世，栖栖惶惶，席不暇温。”燕谷老人《续孽海花》第三十三回：“不过栖栖遑遑，总要一车两马，我看常肃先生去买了车马再去实行才行。”亦作“栖栖惶惶”。

【息交绝游】 xī jiāo jué yóu 停止交游活动。指隐居。晋·陶渊明《归去来兮辞》：“归去来兮，请息交以绝游，世与我而相违，复驾言兮焉求？”宋·王明清《挥麈后录》第八卷：“（刘斯立）屏居东平，杜门却扫，息交绝游，人罕识其面。”

【息事宁人】 xī shì níng rén 息事：把事情平息。宁人：使人安宁，和睦共处。平息事端，使人安宁。《后汉书·肃宗孝章帝纪》：“其令有司，罪非殊死且勿案验，及吏人条书相告不得听受，冀以息事宁人，敬奉天气。”清·纪昀《阅微草堂笔记·滦阳续录五》：“畏鬼者常情，非辱也。谬答以畏，可息事宁人。彼此相激，伊于胡底乎？”清·王士禛《带经堂诗话·首卷·御笔类·五》：“同年户部王尚书人岳以御书御制诗一首见示，诗云……可仰见省事宁人之意，不唯书法之工也。”亦作“省事宁人”。

【息息相关】 xī xī xiāng guān 息息：呼吸时进出的气。呼吸相互关连。比喻彼此关系或联系极为密切。清·延君寿《老生常谈》：“造古人五七古诗若干首，读万遍或数万遍，熟其音节气味，心解神悟，久久觉得……我之形神与古人之气脉息息相关。”《清史稿·文祥传》：“使武备果有实际，则于外族要求之端，持之易力，在彼有顾忌，觊觎亦可潜消，事不尽属总理衙

门，而无事不息息相关也。”朱自清《三记报章文学》：“无线电网繁密而敏捷，世界的每一角落息息相关，真是个‘天下一家。’”

【息息相通】 xī xī xiāng tōng 呼吸相通。比喻彼此关系密切。清·文康《儿女英雄传》第二十六回：“如今听了张金凤这话，正如水月镜花，心心相印；玉匙金锁，息息相通。”清·李宝嘉《官场现形记》第二十六回：“刘厚守是何等样人，而且他这店就是华中堂的本钱，他们里头息息相通，岂有不晓得之理。”清·魏源《治篇·十二》：“古圣明帝王，惟恐庶民之不息息相通也，故其取于臣也略，而取于民也详。”

【惜墨如金】 xī mò rú jīn 作画时不轻易使用浓墨，爱惜乌墨如同黄金一样。后指作画、写作态度严谨，不轻易下笔。宋·费枢《钓矶立谈》：“李营丘惜墨如金。”明·陶宗仪《南村辍耕录》第八卷：“作画用墨最难，但先用淡墨，积至可观处，然后用焦墨、浓墨分出畦径远近，故在生纸上有

许多滋润处，李成惜墨如金是也。”鲁迅《“题未定”草》：“那些了不得的作家，谨严入骨，惜墨如金，把一生的作品，只删存一个或者三四字，刻之泰山顶上，‘传之其人’，那当然听他自己的便。”

【惜指失掌】 xī zhǐ shī zhǎng 爱惜一个指头，却失去一只手。比喻重小轻大或因小失大。《南史·阮佃夫传》：“又庐江何恢有妓张耀华，美而有宠，为广州刺史将发，要佃夫饮，设乐，见张氏，悦之，频求。恢曰：‘恢可得，此人不可得也。’佃夫拂衣出户，曰：‘惜指失掌邪？’遂讽有司以公事弹恢。”

【犀牛望月】 xī niú wàng yuè 犀牛的角长在鼻子上，以致视野不开阔。比喻对事物的观察不周全。《关尹子·五鉴》：“譬如犀牛望月，月形入角，特因识生，始有月形，而彼真月，初不在角，胸中之天地万物亦然。”

【熙来攘往】 xī lái rǎng wǎng 熙：快乐的样子。攘：忙乱的样子。形容人来人往，

热闹非凡。清·李宝嘉《官场现形记》第八回：“只见这弄堂里面，熙来攘往。鞞击肩摩；那邮进的轿子，更是络绎不绝。”鲁迅《准风月谈·夜颂》：“现在的光天化日，熙来攘往，就是这黑暗的装饰，是人肉酱缸的金盖，是鬼脸上的雪花膏。”

【熙熙攘攘】 xī xī rǎng rǎng 形容人来人往，热闹非凡。《史记·货殖列传》：“谚曰：‘千金之子，不死于市。’此非空言也。故曰：‘天下熙熙，皆为利来；天下攘攘，皆为利往。’夫千乘之王，万家之侯，百室之君，忧患贫，而况匹夫编户之民乎？”宋·李昉《太平御览》第四百四十九卷引《周书》：“容容熙熙，皆为利谋；熙熙攘攘，皆为利往。”明·袁宏道《破研斋集·登晴川阁望武昌》：“遥知郁郁葱葱地，只在熙熙攘攘间。”

【嬉笑怒骂，皆成文章】 xī xiào nù mà , jiē chéng wén zhāng 形容善于不拘一格地抒发感情，写成好的作品。宋·黄庭坚《豫章文集·东坡先生真赞》：“东坡之酒，赤壁

之笛，嬉笑怒骂，皆成文章。”清·薛雪《一瓢诗话·五五》：“苏眉山天才俊逸，潇洒风流，嬉笑怒骂，皆成文章。”清·李渔《闲情偶寄·词采第二》：“照此法填词，则离合悲欢，嬉笑怒骂，无一语一字不带机趣而行矣。”清·李观海《歧路灯》第七十九回：“既已成竹在胸……票拟之下，便不免苏东坡嬉笑怒骂之文章矣。”鲁迅《辱骂和恐吓决不是战斗》：“但必须止于嘲笑，止于热骂，而且要‘嬉笑怒骂，皆成文章’，使敌人因此受伤或致死，而自己并无卑劣的行为，这才是战斗者的本领。”亦作“嬉笑怒骂，皆成文章。”

【膝行肘步】 xī xíng zhǒu bù 膝盖和胳膊肘着地行走；匍匐而行。形容地位卑下，不敢与别人平起平坐。唐·王勃《山亭思友人序》：“陆平原、曹子建，足可以车载斗量；谢灵运、潘安仁，足可以膝行肘步。”元·无名氏《淬范叔》第三折：“待到来日，膝行肘步，肉袒求见。”

【膝痒搔背】 xī yǎng sāo bèi 膝盖痒却去

搔背。比喻言论或处事失当，抓不住要害。汉·桓宽《盐铁论·利议》：“诸生无能出奇计，远图匈奴安边境之策，抱枯竹，守空言，不知趋舍之宜，时世之变，议论无所依，如膝痒而搔背。”

xí

【习非成是】 xí fēi chéng shì 习惯于某种错误的说法或做法，反认为是正确的。汉·扬雄《法言·学行》：“一哄之市，必立之平；一卷之书，必立之师。习乎习，以习非之胜是，况习是之胜非乎？於戏（呜呼）！学者审其是而已矣。”清·戴震《原善》第一卷：“以今之去古圣贤既远，治经之士，莫能综贯，习所见闻，积非成是，余言恐未足以振兹坠绪也。”清·梁启超《王荆公传》第十四章：“非特为荆公（王安石）雪冤，亦为苏公（轼）、温公（司马光）诸贤雪冤也。而独恨谬说流传，习非胜是。”钱玄同《寄陈独秀》：“于是习非成

是，一若文不用典，即为俭学之征。”亦作“积非成是”、“习非胜是”。

【习焉不察】 xí yān bù chá 习：习惯。焉：文言虚词，含有“于此”的意思。长时间习惯于某种事情，就不能觉察其中的问题。《孟子·尽心上》：“孟子曰：‘行之而不著焉，习矣而不察焉，终身由之而不知其道者，众也。’”宋·张昞《云谷杂记·取进止》：“当栖楚待罪时，处分未出，其曰进止，是也。而不晓文义者，习焉不察，概谓有旨为进止，如堂底所载，凡宣旨皆云有进止，相承之误也。”清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔》第一卷：“寻常之字，本有专音，古昔之语文，或多假借，而习焉不察，信口讹传，未免……贻讥大雅。”清·李渔《闲情偶记·演习》：“口传心授，依样葫芦，求其师不甚谬，则习而不察，亦可以混过一生。”孙中山《民权主义》第四讲：“这种见解和思想，真是谬误到极点，可谓人云亦云，习而不察。”亦作“习而不察”。

【习以为常】 xí yǐ wéi cháng 经常这样做，已经成为习惯了，也就看作是正常的事了。《左传·昭公十六年》：“公至自晋。子服昭伯语季平子曰：‘晋之公室，其将遂卑矣。君幼弱，六卿强而奢傲，将因是以习，习实为常，能无卑乎？’平子曰：‘尔幼，恶识国？’”《魏书·临淮王传》：“将相多尚公主，王侯亦娶后族，故无妾媵，习以为常。”宋·司马光《乞罢保甲状》：“自上相承，习以为常，民不惊忧。”清·蒲松龄《聊斋志异·莲香》：“生闻其语，始知鬼、狐皆真。幸习常见惯，颇不为骇。”亦作“习常见惯”。

【习与性成】 xí yǔ xìng chéng 习：习惯。性：习性。长期习惯于怎样的生活环境，就逐渐养成相应的习性。《尚书·太甲上》：“兹乃不义，习与性成。”孔安国传：“言习行不义，将成其性。”孔颖达疏：“习行此事……为之不已，将以不义为性也。”《晋书·王导传》：“故圣王蒙以养正，少而教之，使化霑肌骨，习以成性，迂善远罪而

不自知，行成德立，然后裁之以位。”《梁书·王筠传》：“余少好读书，老而弥笃，中偶见警观，皆即疏记，后重省鉴，欢兴弥深，习与性成，不觉笔倦。”清·李渔《闲情偶寄·授曲第三》：“习久成性，一到场上，不知不觉而以曲随箫、笛矣。”清·章太炎《驳康有为论革命书》：“强迫既久，习与性成，斯固不足以定是非者。”亦作“习久成性”、“习以成性”。

【席不暇暖】 xí bù xiá nuǎn 席：坐席。暇：空闲。连席子也来不及坐暖。形容为处理事情而匆忙奔走，连坐稳的时间都没有。汉·刘安《淮南子·修务训》：“孔子无黔突，墨子无暖席。是以圣人不高山，不广河，蒙耻辱以于世主。非以贪禄篡位，欲事起天下利，而除万民之害。”晋·葛洪《抱朴子·正郭》：“及至衰世，栖栖惶惶，席不暇温。”北朝·齐·刘昼《刘子·惜时》：“仲尼恹恹，突不暇黔，墨翟遑遑，席不及暖，皆行其德义，拯世危溺。”南朝·宋·刘义庆《世说新语·德行》：“陈曰：‘武王式

商容之间，席不暇暖，吾之礼贤，有何不可。”唐·韩愈《争臣论》：“孔席不暇暖，而墨突不得黔，彼二圣贤一者，岂不知自安佚之为乐哉！”明·李贽《焚书·复邓石阳》：“独孔子老在家耳。然终身周流，不暇暖席，则在家时亦无几矣。”清·李宝嘉《官场现形记》第五十一回：“刁迈彭回到衙门，一面又要忙交御，一面又要预备进京陛见；一霎时又是外国人来拜，一会又要出门谢步；一回又是那里有信来，有电报来；一回忙着回那里信，那里电报；真是忙得席不暇暖，人仰马翻。”亦作“席不及暖”、“不暇暖席”、“席不暇温”。

【席地而坐】 xí dì ér zuò 本指古人铺座席于地而坐。后泛指以地为座席于地而坐。也就是就地坐下。《旧五代史·李茂贞传》：“但御军整众，都无纪律，当食则造庖厨，往往席地而坐。”《红楼梦》第一百一十五回：“本来贾政席地而坐，要让甄宝玉在椅子上坐；甄宝玉因是晚辈，不敢上坐，就在地下铺下褥子坐下。”郭沫若《棠棣之

花》第三幕：“秦使与侠累并肩，席地而坐。”

Xǐ

【洗耳恭听】 xǐ ěr gōng tīng 洗清耳朵，恭敬而专心地听讲。形容诚心诚意地听人讲话的态度。多用作敬辞。元·郑廷玉《楚昭公疏者下船》第四折：“请大王试说一遍，容小官洗耳恭听。”元·宫大用《死生交范张鸡黍》第一折：“哥哥讲说些儿，小官洗耳拱听。”清·李汝珍《镜花缘》第七十八回：“众人道：‘如此甚妙，我们洗耳恭听。’”茅盾《劫后拾遗》：“请一个人做什么报告，要大家枯坐洗耳恭听。”亦作“洗耳拱听”。

【洗垢匿瑕】 xǐ gòu nì xiá 洗涤玉的污垢时，遮盖其斑点。比喻对人有所包涵。宋·朱熹《与宰执札子》：“缘年及礼合告休，又蒙某官特为开陈，即赐俞允，所以上昭圣明，伏老念旧，洗垢匿瑕之美意，下使

衰朽捐弃之人，得托退休之号，除废锢之籍，而少慰其出身。”

【洗心涤虑】 xǐ xīn dí lǜ 洗、涤：清洗干净，引申为肃清。清除不正当的心思和考虑。形容弃旧图新的行为。宋·苏轼《策略二》：“盖自近岁始柄用二三大臣，而天下皆洗心涤虑，以听朝廷所为。”《元史·英宗本纪》：“卿等亦当洗心涤虑，恪勤乃职。”清·纪昀《阅微草堂笔记·槐西杂志四》：“自是洗心涤虑，转为父母所爱怜。”

【洗心革面】 xǐ xīn gé miàn 洗涤心肠，改变面目。比喻彻底悔改。《周易·系辞上》：“圣人以此洗心，退藏于密。”《周易·革》：“君子豹变，小人革面。”晋·葛洪《抱朴子·用刑》：“洗心而革面者，必若清波之涤轻尘。”宋·苏轼《苏东坡集·奏议集四·乞约鬼章讨阿里骨札子》：“阿里骨凶狡反覆，必无革面洗心之理。”宋·辛弃疾《淳熙己亥论盗贼札子》：“自今以始，洗心革面。”清·钱谦益《牧斋初学集·王淑士墓志铭》：“楚士闻其公而喜，睹其明而复，

习其反覆教诲，出于至诚，莫不洗心回面，誓不忍负。”鲁迅《伪自由书》：“现在自知迷谬，从此脱离，要洗心革面的做好人了。”《鲁迅书信集·致黎烈文》：“近来所负笔债甚多，拟稍稍清醒、然后闭门思过，革面洗心，再一尝试。”亦作“革面洗心”、“洗心回面”。

【洗心换骨】 xǐ xīn huàn gǔ 道家语，指洗去尘心，换掉凡骨，即可超离凡尘而入圣。宋·张君房《云笈七签》第一〇三卷：“为吾洗心复换骨，背凡入圣奔长生。”

【徙薪曲突】 xǐ xīn qū tū 徙：搬走，移开。薪：柴火。曲：使弯曲。突：烟囱。烟囱改建成弯曲的，把灶旁的柴移开。指设法预防火患。比喻采取措施防患于未然。柳亚子《怀人三载》：“徙薪曲突终何济？”参见“曲突徙薪无恩泽，焦头烂额为上客。”

【喜出望外】 xǐ chū wàng wài 望：希望或意料。形容意外好事突然出现时的欢乐。宋·苏轼《与李之仪书》：“契阔八年，岂谓

复有见日，渐近中原，辱书尤数，喜出望外。”明·冯梦龙《警世通言》第二十五卷：“桂生喜出望外，做梦也想不到此。”清·吴敬梓《儒林外史》第一回：“他听见老师相爱，自然喜出望外了。”

【喜从天降】 xǐ cóng tiān jiàng 喜事从天上掉下来。形容意想不到的喜事突然出现。清·洪昇《长生殿·定情》：“恩波自喜从天降，浴罢妆成趋彩仗。”清·吴敬梓《儒林外史》第三回：“老太太迎着出来，见儿子不疯，喜从天降。”江东老蟬《京本通俗小说·西出一窟鬼》：“教授听得，喜从天降，笑逐颜开道：‘若还真个有这人时，可知好哩！只是这个小娘子如今在那里？’”

【喜怒哀乐】 xǐ nù āi lè 喜悦、恼怒、悲哀、欢乐。泛指人的各种感情、情绪。《礼记·中庸》：“喜怒哀乐之未发，谓之中。”《史记·乐书》第二十四卷：“夫人有血气心知之性，而无哀乐喜怒之常，应感起物而动，然后心术形焉。”宋·陈亮《与吕伯恭正字·二》：“今而后知克己之功，喜怒哀乐

之中节，要非圣人不能为也。”清·纪昀《阅微草堂笔记·槐西杂志一》：“鬼亦恒懂懂扰扰，若有所营，但不知所营何事；亦有喜怒哀乐，但不知其何由。”清·夏敬渠《野叟曝言·凡例》：“艺之兵诗医算，情之喜怒哀乐……无一不臻顶壁一层。”亦作“哀乐喜怒”、“喜怒哀惧”。

【喜怒不形于色】 xǐ nù bù xíng yú sè 高兴和愤怒的情感都不表露在脸上。指人沉着有涵养，感情不外露。《三国志·蜀书·先主传》：“喜怒不形于色。好交结豪侠，年少争附之。”宋·司马光《资治通鉴·唐纪·文宗开成五年》：“诏立颖王灋为皇太弟……灋沈毅有断，喜愠不形于色。”《三国演义》第一回：“那人不甚好读书；性宽和，寡言语，喜怒不形于色。”老舍《赵子曰》第十四回：“心中高兴极了，可是还板着脸孔，学着古人的‘喜怒不形于色。’”亦作“喜愠不形于色”。

【喜气洋洋】 xǐ qì yáng yáng 洋洋：得意的样子。形容非常高兴的神态。宋·范仲淹

《岳阳楼记》：“登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。”元·汪元亨《归隐》：“喜气洋洋，生意津津。”明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第二十卷：“后来知县朝觐去了，巢大郎已知陈定官司问结，放胆大了，喜气洋洋，转到家里。”清·李宝嘉《官场现形记》第四十五回：“此时合衙门的人因为老爷得了保案，都是喜气冲冲的。”茅盾《尚未成功》：“他看看壁上的钟，七点还差几分，他又望望窗外小院子的盆景，都是喜气洋洋地对他笑。”亦作“喜气冲冲”。

【喜上眉梢】 xǐ shàng méi shāo 眉梢：眉尖。形容高兴的神情从眉、眼上表现出来。清·文康《儿女英雄传》第二十三回：“思索良久，得了主意，不觉喜上眉梢。”蔡东藩《慈禧太后演义》第五回：“她不觉喜上眉梢，便叫那侍婢进去，与她密谈多时。”康濯《三面宝镜》：“听的人自然都喜上眉梢，点头称是。”

【喜闻乐见】 xǐ wén lè jiàn 喜欢听，乐

意看。指很受欢迎。毛泽东《反对党八股》：“洋八股必须废止，空洞抽象的调头必须少唱，教条主义必须休息，而代之以新鲜活泼的、为中国老百姓所喜闻乐见的中国作风和中国气派。”亦作“喜见乐闻”。

【喜笑颜开】 xǐ xiào yán kāi 颜：脸色。开：舒展。心里高兴，满脸笑容。明·冯梦龙《醒世恒言》第三十卷：“故人相见，喜笑颜开，遂留于衙署中安歇。”明·无名氏《杨家将演义》第四十六回：“锦姑问曰：‘贤妹有何事，喜笑颜开？’”丁玲《太阳照在桑干河上》第三十七回：“正在无法摆脱的时候，却一下子晴了天，今天全家都喜笑颜开。”

【喜新厌旧】 xǐ xīn yàn jiù 喜欢新的，厌恶旧的。多指用情不专。宋·陈亮《问答上》：“使天地大义有所废阙，而厌故喜新，败亡相寻而不悟也。”清·文康《儿女英雄传》第二十七回：“不怕你有喜新厌旧的心肠，我自有移星换斗的手段。”刘操南《武松演义》第四回：“却不料大官人家计忙

碌，三心二意，喜新厌旧，奴家思想起来，好不命苦也。”《清史稿·王茂荫传》：“今行大钱，颇见便利，盖喜新厌故，人情一概。及不旋踵，弃如敝屣。稽诸往事，莫非如是。”蔡东藩《民国通俗演义》第八十回：“有几个喜新厌故的人物拟加入主权、教育……各问题，已审议了好几次，终因党见不同未曾议决。”巴金《秋》第十六章：“他喜新厌旧，跟哪一个人都不好长久。”亦作“喜新厌故”、“厌故喜新”。

【喜形于色】 xǐ xíng yú sè 形：表现。色：脸色。高兴的心情表现在脸上。形容内心的喜悦抑制不住。《南齐书·柳世隆传》：“而攸之始奉国讳，喜形于颜。”《北齐书·循吏传·张华原》：“高祖以华原久而不返，每叹息之，及闻其来，喜见于色。”唐·吴兢《贞观政要·纳谏》：“太宗闻其言，喜形于色，谓群臣曰‘……及见魏征所论，始觉大非道理。’”清·蒲松龄《聊斋志异·邵九娘》：“金一见，喜形于色，饮食共之，脂泽花钿，任其所取。”《红楼梦》第一百

○四回：“又见宝钗沉厚更胜先时，兰儿文雅俊秀，便喜形于色。”亦作“喜形于颜”、“喜见于色。”

xì

【系风捕景】 xì fēng bǔ yǐng 拴住风，捕住影。指做不可能办到的事。也形容事物虚无飘渺，没有根据。《汉书·郊祀志下》：“听其言，洋洋满耳，若将可遇；求之，荡荡如系风捕景，终不可得。”北魏·酈道元《水经注·赣水》：“言萧史所游萃处也。雷次宗云：‘此乃系风捕景之论。据实，本所未辨，聊记奇闻以广井鱼之听矣。’”南朝·宋·谢惠连《秋胡行》：“系风捕景，诚知不得，念彼奔波，意虑回惑。”《梁书·刘孝绰传》：“但雕朽圻粪，徒成延奖；捕景系风，终无效答。”宋·苏轼《答谢民师书》：“求物之妙如系风捕影。”宋·朱熹《答蔡季通》：“虚无恍惚，如捕风系影，圣人平日之言，恐无是也。”又《答廖子晦》：“盖性

命之理虽微，然就博文约礼实事上看，亦甚明白。正不须向无形象处东捞西摸，如系风系影，用意愈深而去道愈远也。”宋·朱熹《朱子语类》第八卷：“若悠悠地似做不做，如捕风捉影，有甚长进？”元·吴昌龄《东坡梦》第三折：“怎知道被禅师神挑鬼弄，做一场捕影拿风？”《红楼梦》第九十五回：“袭人心里着忙，便捕风捉影的混找，没一块石底下不找到。”清·李汝珍《镜花缘》第十二回：“又有一等唆讼之人，哄骗愚民，勾引兴讼，捕风捉影，设计铺谋，或诬控良善，或妄扳无辜。”亦作“系风捕影”、“捕影系风”、“捕风系影”、“捕风捉影”、“捕影拿风”。[辨误]景：不能读成“jǐng”。

【细大不捐】 xì dà bù juān 小的大的都不舍弃。意指事物不拘大小轻重，都要兼收并蓄、点滴不遗。唐·韩愈《进学解》：“贪多务得，细大不捐。”唐·元稹《杨嗣复授尚书兵部郎中》：“吏曹郎嗣复，州里秀异，议论宏博，宜其以所长自多。然而操

专吏事，细大无遗。”宋·曾巩《祭亡妻晁氏文》：“我扶我翼，共处穷羈，锄荒补漏，细大无遗，呜呼！天祸我家。”元·苏天爵《元朝名臣事略·左丞姚文献公》：“各疏施张之方其下，本末兼该，细大不遗。”亦作“细大无遗”。

【细水长流】 xì shuǐ cháng liú 比喻做事一点一滴地进行、长期坚持不懈。也比喻节约使用财物或人力，使之经常不缺。宋·范成大《与五一兄》：“兄且得一子食禄，自此可以水浅长流矣。”姚秦·鸠摩罗什译《佛遗教经》第十二段：“汝等比丘，若勤精进，则事无难者。是故汝等当勤精进，则事无难者。是故汝等当勤精进，譬如小水长流，则能穿石。”老舍《我怎样写（火葬）》：“不过，这细水长流的办法也须在身体好，心境好的时候才能行得通。”梁斌《红旗谱》第三卷：“他摇摇头，想不出办法，又绝望地走到厨房里，告诉老王说，要多吃野菜树皮，少吃米面，细水长流呀！”亦作“小水长流”、“水浅长流”。

【细针密缕】 xì zhēn mì lǚ 缕：线。针线细密。比喻思考、写作或处理事情严密精细。清·文康《儿女英雄传》第二十六回：“这位姑娘虽是细针密缕的一个心思，却是海阔天空的一个性气，平日在一切琐屑小节上本就不大经心。”鲁迅《准风月谈·华德保粹优劣论》：“中华也是诞生细针密缕人物的所在，有时真能够想得入微。”茅盾《夜读偶记·五》：“很可惜，曹雪芹的这种密线细缕曲曲折折表达出来的向前看的态度，在后四十回中却被高鹗发挥为相反的一面。”朱自清《山野掇拾》：“世界上原有两种人：一种是大刀阔斧的人，一种是细针密线。”《刘胡兰传·一本“天书”》：“她顺手拿过金香的鞋帮看了看，只见细针密线纳得十分工正”，亦作“细针密线”。

【细枝末节】 xì zhī mò jié 细小的树枝，微末的环节。比喻无碍大体，很不重要的小事情。《礼记·乐记》：“铺筵席，陈尊俎，列笾豆，以升降为礼者，礼之末节也。”亦作“细微末节”。

xiā

【虾兵蟹将】 xiā bīng xiè jiàng 神话传说中，龙王以虾为兵，以蟹为将。比喻不中用的兵将或恶人手下的爪牙。《西游记》第三回：“东海龙王敖广即忙起身，与龙子龙孙、虾兵蟹将出宫。”清·曾朴《孽海花》第十九回：“你有的是钱，只要你肯拿出来，东海龙王也叫他搬了家，虾兵蟹将怕什么！”

【瞎子摸象】 xiā zǐ mō xiàng 比喻对事物一知半解，不对全局作判断。宋·释道原《景德传灯录》第二十卷：“有僧问：‘众盲摸象，各说异端，忽遇明眼人又怎么生？’师曰：‘汝但举似诸方。’师经行次，众僧随从。”

xiá

【狭路相逢】 xiá lù xiāng féng 在狭窄的

路上相遇，没有一点地方可以退让、回避。多指仇人相遇不能相容。汉魏乐府《相逢行》：“相逢狭路间，道隘不容车。”明·许仲琳《封神演义》第七十二回：“狭路相逢这恶人，如何是好？”明·冯梦龙《警世通言·钝秀才一朝交泰》：“早行遇着钝秀才的一日没采：做买卖的折本，寻人的不遇……有此数项，把他妖物相看。倘然狭路相逢，一个个吐口涎沫，叫句吉利方走。”《红楼梦》第四回：“老爷便说：‘乩仙批了，死者冯渊与薛蟠原系夙孽，今狭路相逢，原因了结。今薛蟠已得了无名之病，被冯渊的魂魄追索而死。’”清·李汝珍《镜花缘》第二十八回：“你这女子，小小年纪，下此毒手，害得我好苦！今日冤家狭路相逢，我且除了此害，替众报仇。”亦作“相逢狭路”。

【遐迩闻名】 xiá ěr wén míng 遐：远。迩：近。远近都有名声。形容名气很大。《南齐书·高帝纪上》：“上流声议，遐迩所闻。”清·蒲松龄《聊斋志异·细柳》：“时福

为中丞所宠异，故遐迩皆知其名。”亦作“遐迩知名”。

【遐方绝域】 xiá fāng jué yù 指边远的地方。宋·李易安《金石录后序》：“后二年，出任宦，便有饭蔬衣练，遐方绝域，尽天下古文奇字之志，日就月将，渐益堆积。”宋·陆游《上殿札子三首》：“皇祐之盛，复见于今，虽遐方绝壤，皆当梯航而至矣。”亦作“遐方绝壤”。

【瑕不掩瑜】 xiá bù yǎn yú 瑕：玉上的斑点。瑜：美玉的光采。玉的斑点掩盖不了其固有光泽。比喻人或事物的缺点无损其优点和长处。《礼记·聘义》：“瑕不掩瑜，瑜不掩瑕，忠也。”宋·邵博《闻见后录》第四卷：“惜哉仲淹，寿不永乎，非不废是，瑕不掩瑜，虽未至于圣，其圣人之徒欤！”清·李渔《闲情偶寄·词曲部·结构第一》：“瑕不掩瑜，何妨并举其略。”清·陶曾佑《中国文学之概观》：“柳之文长于记，特惜瑕不掩瑜，恶敢与泰山北斗并驾齐驱。”

【瑕瑜互见】 xiá yú hù jiàn 玉石上既有斑点也有光采。比喻有缺点也有优点。清·李渔《闲情偶寄·词曲部·宾白第四》：“凡作传奇，当于开笔之初，以至脱稿之后，隔日一删，逾月一改，始得淘沙得金，无瑕瑜互见之失矣。”清·平步青《霞外摭屑·升庵文选》第七卷：“升庵论文，瑕瑜互见，予所最爱者，全集卷五十二古文引用条。”《茅盾选集·自序》：“选在这本集子里八、九篇小说都是‘瑕瑜互见’乃至‘瑜不掩瑕’的东西。”

xià

【下坂走丸】 xià bǎn zǒu wán 坂：斜坡。顺着斜坡滚动弹丸。比喻非常敏捷、迅速或容易，毫无障碍。汉·荀悦《汉纪》：“君计莫若以黄屋朱轮以迎范阳令，使驰骛乎燕赵之郊，则边城皆喜，相率而降。此犹以下坂而走丸也。”南朝·宋·鲍照《观漏赋》：“时不留乎激矢，生乃急于走丸。”唐

·韦应物《易言》：“投石入水岂有碍，走丸下坂安得留？”五代·王仁裕《开元天宝遗事·走丸之辩》：“张九龄善谈论，每与宾客议论经旨，滔滔不竭，如下坂走丸也，时人服其俊辩。”清·赵翼《瓯北诗钞·换唐再可》：“流光下坂丸，暮景穿缟弩。”亦作“走丸下坂”。

【下笔成篇】 xià bǐ chéng piān 一动笔就写成文章。形容文思敏捷，写作迅速。三国·魏·曹植《王仲宣诔》：“文若春华，思若涌泉；发言可咏，下笔成章，博学强识，才艺兼该。”南朝·梁·释慧皎《高僧传·七·释僧彻》：“至若一赋一咏，辄落笔成章。”《隋书·杜正玄传》：“正玄应对如响，下笔成章。”《北史·魏收传》：“诏试收为封禅书，收下笔便就，不立稿草。”唐·蒋防《霍小玉传》：“生素多才思，援笔成章，引谕山河，指诚日月，句句恳切，闻之动人。”宋·李昉《太平广记·杜牧》引《唐阙史》：“唐中书舍人杜牧，少有逸才，下笔成咏。”元·关汉卿《谢天香》第四折：“况

此妇人走笔成章，吟诗课赋。”元·戴善夫《风光好》第一折：“少年文史足三冬，下笔成章气似虹。”明·无名氏《登瀛州》第二折：“都要可便吟诗和韵，题着新建瀛州，则要个字意相关，走笔成文。”亦作“走笔成章”、“走笔成文”、“下笔成章”、“下笔成咏”、“落笔成章”、“援笔成章”、“下笔便就”。

【下笔千言】 xià bǐ qiān yán 一动笔就写成上千言的文章。形容才思敏捷。唐·刘长卿《送薛据宰涉县》：“雄辞变文名，高价喧时议，下笔盈万言，皆合古人意。”宋·曾巩《元丰类稿·送丰稷》：“读书一见若经诵，下笔千言能立成。”明·冯梦龙《醒世恒言》第七卷：“下笔千言立就，挥毫四坐皆惊。”明·东鲁古狂生《醉醒石》第六回：“少年博学，诗词书翰，无有不通。真是下笔千言，倚马可待。”亦作“下笔万言。”

【下笔有神】 xià bǐ yǒu shén 写起文章来，文思泉涌，如有神力。形容才思敏捷，文章写得又快又好。唐·王勃《绵州北亭群

公宴序》：“五际飞文，想群众之不让；一言留赠，知下笔之有神。”唐·杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》：“读书破万卷，下笔如有神。”《旧唐书·陆贽传》：“其于议论应对，明练理体，敷陈剖判，下笔如神，当时名流，无不推挹。”宋·辛弃疾《念奴娇·用韵答傅先之提举》：“下笔如神强押韵，遗恨都无毫发。”明·范受益《寻亲记·应试》：“劝君此行赴南宫，文场战敌，下笔有神，顷刻赋日华五色。”亦作“下笔如神”、“下笔如有神”。

【下不为例】 xià bù wéi lì 例：先例，可以作为依据的成例。下次不能用这次作为例子。表示只能通融这一次。清·张春帆《宦海》第十八回：“既然如此，只此一次，下不为例如何？”老舍《茶馆》第二幕：“王掌柜，这儿现在没有人，我借个光，下不为例。”姚雪垠《李自成》第一卷第二十七章：“我已经传令全军，下不为例。今后凡赌博者受重责，凡盗公款银子十两以上者斩不赦。”

【下车泣罪】 xià chē qì zuì 下车向遇见的罪人流泪。旧时用以颂扬封建统治者“仁政”，不得已才用刑。汉·刘向《说苑·君道》：“禹出见罪人，下车问而泣之。”《梁书·王僧孺传》：“幸圣主留善贷之德，纾好生之施，解网祝禽，下车泣罪。”

【下车伊始】 xià chē yī shǐ 下车：指新官到任。伊始：开始。指新官刚刚到任。《礼记·乐记》：“武王克殷，反商，未及下车，而封黄帝之后于蓟。”《隋书·刘行本传》：“然臣下车之始，与其为约。此吏故违，请加徒一年。”清·淮阴百一居士《壶天录》上卷：“宁波宗太守湘文，当下车伊始，即自撰一联，悬于门首。”毛泽东《农村调查的序言和跋》：“有许多人，‘下车伊始’，就哇喇哇喇地发议论。”

【下里巴人】 xià lǐ bā rén 《下里》、《巴人》：战国时楚国流行的民间歌曲。后泛指通俗的普及的文艺作品。多用来谦称自己的作品。战国·楚·宋玉《对楚王问》：“客有歌于郢者，其始曰下里、巴人，国中属

而和者数千人……其为阳春白雪，国中属而和者不过数人而已。”南朝·梁·萧纲《与湘东王书》：“巴人下里，下更合郢中之听。”唐·骆宾王《和王记室从赵王春日游隋山寺》：“雅曲终难和，徒自奏巴人。”唐·杨炯《和刘长史答十九兄》：“懦夫仰高节，下里继阳春。”唐·孟浩然《和张明府登鹿门作》：“谬承巴里和，非敢应同声。”清·李渔《闲情偶寄·宾白第四》：“自来作传奇者，止重填词，视宾白为末着。常有《白雪》、《阳春》其词，而‘巴人下里’其言者，予窃怪之。”清·吕留良《晚村文集·与施愚山书》：“妄次三律，用志怀企，非敢以巴里和春雪也。”清·袁枚《小仓山房尺牘》第一百八十三首：“虽覆之下里巴音，亦若有所愜于心而不能自己。”清·李观海《歧路灯》第十回：“所以云岫说请看戏，潜斋便怂恿。及见了戏，却也有些意外开豁。谭、娄纯正儒者，那得动意于下里巴人。”毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》：“现在是‘阳春白雪’和‘下里巴

人’统一的问题，是提高和普及统一的问题。”亦作“巴人下里”、“下里巴音”。

【下乔入幽】 xià qiáo rù yōu 下乔：从乔木上下来。幽：深谷。鸟儿从高大的树木飞到幽暗的深谷中去。比喻人降职，或者从良好的处境进入恶劣的处境。《孟子·滕文公上》：“吾闻出于幽谷，迁于乔木者，未闻下乔木而入于幽谷者。”宋·胡继宗《书言故事·评论类》：“舍高就卑，曰下乔入幽。”清·陈康祺《郎潜纪闻》第一卷：“部院庶僚亦自以下乔迁谷为耻。”亦作“下乔迁谷”。

【下情上达】 xià qíng shàng dá 把下面的真实情况传达到上面去。《宋书·索虏传》：“虽尽节奉命，未能令上化下布，而下情上达也。”《旧五代史·唐书·末帝纪中》：“遂得下情上达，德盛业隆，太宗之道弥光，文贞之节斯著。”

【下塞上聋】 xià sè shàng lóng 塞：堵塞不通。聋：耳朵的听觉失灵。下边堵塞不通，上边听觉失灵。比喻真实情况不能上

传下达。唐·韩愈《子产不毁乡校颂》：“川不可防，言不可弭，下塞上聋，邦其倾矣。”

【下逐客令】 xià zhú kè lìng 秦始皇曾下过逐客令，要驱逐从各国来的客卿。泛指主人赶走不受欢迎的客人。老舍《二马》：“老先生看出伊牧师是已下逐客令，心里十二分不高兴的站起来。”

【夏炉冬扇】 xià lú dōng shàn 夏天送火炉，冬天送凉扇。比喻作事不合时宜，徒劳无益。汉·王充《论衡·逢偶》：“作无益之能，纳无补之说，以夏进炉，以冬奏扇，为所不欲得之事，献所不欲闻之语，其不遇祸幸矣，何福佑之有乎？”清·张祥龄《半篋秋词序录》：“生今反古，是冬箠夏炉，乌乎能？”亦作“冬箠夏炉”。

【夏日可畏】 xià rì kě wèi 夏天的太阳晒得人难受，很可怕。比喻人严厉可畏，不易接近。《左传·文公七年》：“赵衰，冬之日也。赵盾，夏之日也。”晋·杜预注：“冬日可爱，夏日可畏。”北周·庾信《小园

赋》：“非夏日而可畏，异秋天而可悲。”

【夏雨雨人】 xià yǔ yù rén 雨人：雨下到身上，滋润人的身体。比喻帮助人很及时。汉·刘向《说苑·贵德》：“吾不能以春风风人，吾不能以夏雨雨人，吾穷必矣。”孙中山《心理建设 孙文学说》第三章：“彼之与人论文，有‘春风风人，夏雨雨人，解衣衣我，推食食我。’”

xiān

【仙风道骨】 xiān fēng dào gǔ 仙人的风度，道长的气概。形容人神采飘逸，气度不凡。唐·李白《大鹏赋序》：“余昔于江陵见天台司马子微（承祜），谓余有仙风道骨，可与神游八极之表，因著《大鹏遇希有鸟赋》以自广。”宋·陆游《剑南诗稿·送紫霄女道士四明谢君》：“道骨仙风凛不群，清秋采药到江村。”元·贾仲名《金安寿》第三折：“你原有仙风道骨，寻你那本来面目，休迷了正道。”清·李汝珍《镜花缘》

第九十三回：“我看贤妹仙风道骨……日后飞升时倘将愚姐超脱凡尘，也不枉今日结拜一场。”清·吴璿《飞龙全传》第四十三回：“见苗光义仙风道貌，柴荣先已欢喜，欠身相迎。”亦作“仙风道貌”、“道骨仙风”。

【仙露明珠】 xiān lù míng zhū 仙露甘润，明珠晶莹。比喻人的神采秀异脱俗或书法的圆润俊秀。唐·释道宣《广弘明集·唐太宗·三藏圣教序》：“有玄奘法师者，法门之领袖也。……松风水月，未足比其清华；仙露明珠，讵能方其朗润。”

【仙山琼阁】 xiān shān qióng gé 仙山：神仙居住的山。琼阁：美玉砌成的楼阁。古代传说中神仙的住处。比喻幻想中的美妙境界。《史记·封禅书》：“自威（齐威王）宣（齐宣王）燕昭使人入海求蓬莱、方丈、瀛洲。此三神山者，其传在勃海中，去人不远；患且至，则船风引而去。盖尝有至者，诸仙人及不死之药皆在焉。其物禽兽尽白，而黄金银为宫阙。未至，望之

如云，及到，三神山反居水下。临之，风辄引去，终莫能至云。”唐·白居易《长恨歌》：“忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间。楼阁玲珑五云起，其中绰约多仙子。”毛泽东《念奴娇·鸟儿问答》：“借问君去何方？雀儿答道：有仙山琼阁。”亦作“仙山楼阁”。

【仙姿玉色】 xiān zī yù sè 形容女子容貌极美。明·谢谏《四喜记·巧夕宫筵》：“宫中郑娘娘，乃是郑参政之女，数月前选入宫中，仙姿玉色，世上无双。”

【先睹为快】 xiān dǔ wéi kuài 睹：看见。快：快乐。以尽先看到作为快乐。形容急切盼望的心情。唐·韩愈《与少室李拾遗书》：“朝廷之士，引颈东望，若景星凤皇之始见也，争先睹之为快。”清·淮阴百一居士《壶天录》下卷：“苏郡拙政园，畜雷鸡一只，大如鹳雀。考此物产于广东雷州，苏人目所未经，咸欲先睹为快，于是园门为破矣。”清·曾朴《孽海花》第三十二回：“人人怀着先睹为快的念头，不到天黑，陆

陆续的全来了。”鲁迅《革“首领”》：“现在我们特地和西滢（陈源）先生商量，把‘闲话’选集起来，印成专书，留心文艺界掌故的人，想必都以先睹为快。”

【先发制人】 xiān fā zhì rén 发：发动。制：制伏，控制。原指先动手能控制对方。后指先主动进攻，打败对方。《汉书·项籍传》：“先发制人，后发制于人。”明·冯梦龙《东周列国志》第三回：“语云：‘先发制人’，机不可失。”清·赵翼《廿二史札记·宋金用兵须参观二史》：“谓去夏诸将各举兵，金人奔命败北之不暇，兀术深以为虑，故为先发制人之计。”

【先公后私】 xiān gōng hòu sī 先要以公事为重，其次再考虑私事，把公事放于私事的前面。《三国志·魏书·杜畿传》：“近诏又曰：‘忧公忘私者必不然，但先公后私即自办也。’伏读明诏，乃知圣恩究尽下情，然亦怪陛下不治其本而忧其末也。”明·冯梦龙《东周列国志》第九十七回：“秦王曰：‘卿先公后私，可谓大忠矣。魏齐之仇

寡人当为卿报之。来使从卿发落。’范睢谢恩而退。”燕谷老人《续孽海花》第四十四回：“从前的先公后私，义侠风气，都被规行矩步的程朱学说淘汰了。”

【先见之明】 xiān jiàn zhī míng 先见：预见。明：眼光。有预先看到事物发展必然性的眼光，即有预见性。《后汉书·杨彪传》：“后子修为曹操所杀，操见彪问曰：‘公何瘦之甚？’对曰：‘愧无日磔先见之明，犹怀老牛舐犊之爱。’”《晋书·傅玄传》：“及其纳谏汝南，献书临晋，居谅直之地，有先见之明矣。”鲁迅《聪明人和傻子和奴才》：“先生，这回因为我有功，主人夸奖了我。你先前说我总会好起来，实在是有先见之明……他大有希望似的高兴地说。”

【先礼后兵】 xiān lǐ hòu bīng 兵：武力。先以礼貌对待，行不通时再使用强硬手段或动用武力。《四游记·东游记·观音和好朝天》：“今吾与汝去，当临时观变，先礼后兵可也。”《三国演义》第十一回：“刘备远

来救援，先礼后兵，主公当用好言答之，以慢备心；然后进兵攻城，城可破也。”陶菊隐《北洋军阀统治时期史话》第五十二章：“赵恒惕曾采取先礼后兵的手段，劝告王（占元）顺应自治潮流，自行引退。”

【先人后己】 xiān rén hòu jǐ 先为别人着想，然后才想到自己。《礼记·坊记》：“君子贵人而贱己，先人而后己。”《三国志·蜀书·许靖传》：“自流宕以来，与群士相随，每有患急，常先人后己。”南朝·梁·徐勉《与大息山松书》：“凡为人长，殊复不易，当使中外谐缉，人无闲言，先物后己，然后可贵。”金·马钰《满庭芳·化胡了仙兄弟》：“好事先人后己，做憨憨，有似弥勒。”亦作“先物后己”。

【先入为主】 xiān rù wéi zhǔ 先入：先进耳朵的话。主：成见、主观印象。以先听到的说法形成为自己的主见，对以后听到的不同说法就不容易接受。《汉书·息夫躬传》：“昔秦缪公不从百里奚、蹇叔之言，以败其师，悔过自责，疾诿误之臣，思黄

发之言，名垂于后世。唯陛下观览古戒，反复参考，无以先入之语为主。”宋·朱熹《答吕子约书》：“又因夜梦，疑若有世间所谓鬼者欲出，虽未睡觉，然心知其无……若此类同释氏之说，久久极易惑人，但先入者为主，可以主张，然非实晓，亦安能保也。”清·阮葵生《茶余客话》第七卷：“士人有廉耻，则天下有风俗。蚩蚩氓庶不至傲虐淫荡者，皆以自孩提至稍长，见长幼尊卑之节有一定不易之理，先入为主，故后起之私心，终有所顾忌而不敢逞。”

【先入之见】 xiān rù zhī jiàn 在实际调查研究之前就接受的或已经形成的看法。指成见。鲁迅《且介亭杂文二集·论讽刺》：“我们常不免有一种先入之见，看见讽刺作品，就觉得这不是文学上的正路，因为我们先就以为讽刺并不是美德。”

【先声夺人】 xiān shēng duó rén 先张扬自己的声威，借以吓倒对方，挫伤敌人的士气。《左传·宣公十二年》：“军志有曰：‘先人有夺人之心’，薄之也。”清·壮者

《扫迷帚》第二十一回：“我兄负一乡之望，乃上之不能先声夺人，阻止设位，攘斥狐仙，力辟谬说，次之不能化导愚蒙……。”姚雪垠《李自成》第二卷第二十章：“他相信自己的做事练达和军事才能都比熊文灿高明得多，加上皇上的宠信，更加上以辅臣之尊，未出师就‘先声夺人’，成功是有指望的。”

【先天不足】 xiān tiān bù zú 先天：人或动物的胚胎时期，与“后天”相对。不足：不健壮。指人或动物在孕育时就不够健壮。后泛指事物的基础不好。清·李汝珍《镜花缘》第二十六回：“小弟闻得仙人于虚合体，日中无影；又老人之子，先天不足，亦或日中无影。寿麻之人无影，不知何故。”孙中山《民族主义》第三讲：“一个人不论是受了甚么病，不是先天不足，就是在未受病之前，身体早起了不健康的原因。”毛泽东《论持久战》：“但由于同苏联对立，又由于人财先天不足，所以日本的最大的出兵数和最后的进攻点都不得受

一定的限制。”

【先我着鞭】 xiān wǒ zhuó biān 着鞭：上马挥鞭。比喻比别人先走一步或先占一着。南朝·宋·刘义庆《世说新语·赏誉》：“刘琨称祖车骑为朗诣”刘孝标注引《晋书》曰：“刘琨与亲旧书曰：‘吾枕戈待旦，志枭逆虏，常恐祖生先吾著（着）鞭耳。’”清·曾朴《孽海花》第十八回：“我国若不先自下手，自办银行，自筑铁路，必被外人先我着鞭，倒是心腹大患哩！”亦作“先我著鞭”、“先吾着鞭”。

【先下手为强，后下手遭殃】 xiān xià shǒu wéi qiáng , hòu xià shǒu zāo yāng 先下手可以取得优势，后动手常常吃亏。《隋书·元胄传》：“兵马悉他家物，一先下手，大事便去矣。”元·关汉卿《单刀会》第二折：“到来日我壁间暗藏甲士，擒住关公，便插翅也飞不过大江去，我待要先下手为强。”第三折：“你道是先下手强，后下手央（殃）。我一只手攥住宝带，臂展猿猱，剑掣秋霜。”明·冯梦龙《醒世恒言》第三

十卷：“自古道：先下手为强，今若不依我言，事到其间，悔之晚矣！”明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第十七卷：“子中道：‘这个说不得。从来说“先下手为强”。况原该是我的’”亦作“先下手强，后下手殃”、“先下手为强”。

【先意承旨】 xiān yì chéng zhǐ 先意：指事先意识到别人的意愿。承：顺承。旨：意旨。指在父母或君主没有想到之前就周到地替他们想好，恭顺地遵照其心意办理。《礼记·祭义》：“先意承志，谕父母于道。”《韩非子·八奸》：“此人主未命而唯唯，未使而诺诺，先意承旨，观貌察色以先主心者也。”唐·陈鸿《长恨歌传》：“益才智明慧，善巧便佞，先意希旨，有不可形容者。”宋·王禹偁《应诏言事》：“夫小人之徒，巧言令色，先意希旨，事必害政。”清·西周生《醒世姻缘传》第六十二回：“天下那不怕天不怕地的汉子，朝廷的法度丢在脑后边……惟独一个二个稜登的妇人，制服得你狗鬼听提，先意承旨，百顺百

从。”亦作“先意希旨”、“先意承志”。

【先忧后乐】 xiān yōu hòu lè ①前苦思焦虑，后则安乐。《大戴礼记·曾子立事》：“先忧事者后乐事，先乐事者后忧事。”汉·刘向《说苑·谈丛》：“先忧事者后乐，先傲事者后忧。”元·贾仲名《萧淑兰》第二折：“您稳放着个先忧后喜，我空怀着个有苦无甘。”②在天下人之前忧虑，在天下人之后安乐。形容对国家忧患、人民疾苦十分关心。宋·范仲淹《岳阳楼记》：“然则何时而乐耶？其必曰：‘先天下之忧而忧，后天下之乐而乐欤！’”宋·王十朋《读岳阳楼记》：“先忧后乐范文正，此志此言高孟轲。”明·无名氏《鸣凤记·邹林游学》：“你先忧后乐师忠彦，由义居仁效昔贤。”亦作“先忧事者后乐事，先乐事者后忧事”、“先忧后喜”。

【先斩后奏】 xiān zhǎn hòu zòu 斩：杀头。奏：臣子向皇帝陈述或请示报告事情。封建时代地方的官吏先把罪犯处死，然后再向皇帝报告。比喻先果断处理某事，再

向上级或有关方面报告，或泛指事前不报告，造成既成事实。《汉书·申屠嘉传》：“吾悔不先斩错乃请之。”颜师古注：“言先斩而后奏。”《后汉书·酷吏传序》：“故临民之职，专事威断，族灭奸轨，先行后闻。”北齐·刘昼《刘子·贵速》：“申屠悔不先斩而后奏，故发愤而致死。”元·关汉卿《窦娥冤》第四折：“随处审囚刷卷，体察滥官污吏，容老夫先斩后奏。”元·无名氏《十探子》第三折：“今奉圣人的命，敕赐势剑金牌，教小官便宜行事，先斩后闻。”毛泽东《统一战线中的独立自主问题》：“在现时，有些应该……同意，例如将三个师的番号扩编为三个军的番号，这叫做先奏后斩。有些则造成现成事实再告诉它，例如发展二十余万军队，这叫做先斩后奏。”亦作“先行后闻”、“先斩后闻”。

【先知先觉】 xiān zhī xiān jué 觉：对事物有所认识。指对事理的认识比一般人早的人。《孟子·万章上》：“天之生此民也，使先知觉后知，使先觉觉后觉也。”宋·陆

九渊《与曾宅之书》：“今己私未克之人，如在陷阱，如在荆棘，如在泥涂……见先知先觉，其言广大高明，与己不类反疑，恐一旦如此，则无所归，不亦鄙哉！”宋·陈亮《谢陈同知启》：“古心古貌，读前辈未见之书；先觉先知，得累圣不传之学。”孙中山《民族主义第四讲》：“列强之所以攻击列宁，是要消灭人类中的先知先觉。”亦作“先觉先知”。

【纤尘不染】 xiān chén bù rǎn 纤尘：细微的灰尘。一点灰尘都没有沾染上。比喻人丝毫没有沾染坏习气。明·冯梦龙《醒世恒言》第十五卷：“书桌笔砚精良，纤尘不染。”清·洪昇《长生殿·闻乐》：“清光独把良宵占，经万古纤尘不染。”

【纤介之祸】 xiān jiè zhī huò 纤介：细微。形容很轻的灾害。《战国策·齐策四》：“孟尝君为相数十年，无纤介之祸者，冯谖之计也。”

【纤悉无遗】 xiān xī wú yí 遗：遗漏。丝毫遗漏也没有。唐·李珣《唐丞相太子少师

赠太尉牛公神道碑铭序》：“自婴疾至于捐馆，谈笑语言，宴居自若，口占理命，纤悉无遗。”唐·刘知几《史通·内篇·二体》：“故论其细也，则纤芥无遗；语其粗也，则丘山是弃。”宋·李光《庄简集·论王子猷等札子》：“蒲鱼荷芡之利，皆日计月课，纤悉无遗，遂致泊旁之人，无所衣食。”宋·朱熹《监潭州南岳庙刘君墓志铭》：“搜集先世遗文轶事，纤悉无遗。”宋·胡仔《苕溪渔隐丛话后集·本朝杂记下》：“（孔传）取唐以来至于吾宋诗颂铭赞，奇编奥录，穷力讨论，纤介不遗。”亦作“纤介不遗”、“纤芥无遗。”

【掀天揭地】 xiān tiān jiē dì 能把天地翻转。比喻声势浩大，或功业极其伟大。也比喻本领高强。宋·辛敦《寇忠愍诗集后序》：“莱公两朝大臣，勋业之盛，掀天揭地。”宋·冯时行《遗夔门故旧》：“蜀江进出岷山来，翻涛鼓浪成风雷。掀天斡地五千里，争赴东海相喧豕。”宋·陈亮《与章德茂侍郎》：“老秦（桧）掀天扑地，只享

十六年之安。”清·玩花主人《綴白裘·七集·麒麟阁·三挡》：“论英雄，怎做得束手攢眉？掀早打点揭地掀天，图形在麒麟阁里。”元·刘一清《钱塘遗事·系籍秀才》：“时人有诗曰：戎马掀天动地来，襄阳城下哭声哀。平章束手全无策，却把科场恼秀才。”清·褚人获《隋唐演义》第八回：“英雄虽有掀天揭地手段，那个识他、重他？”清·郑燮《板桥题画·乱兰乱竹乱石与汪希林》：“掀天揭地之文，震电惊雷之字……原不在寻常眼孔中也。”清·章炳麟《驳革命驳议》：“无掀天揭地之革命军，则民族主义不伸。”清·梁启超《王荆公传》第十四章：“罢政后，日徜徉此间，借山水之胜以自娱，翛然如一野人。读其诗词，几不复知为曾造作掀天动地大事业开拓千古者也。”瞿秋白《俄罗斯名家短篇小说集 序》：“俄国布尔什维克的赤色革命在政治上、经济上、社会上发生极大的变动，掀天动地，使全世界的思想都受他的影响。”亦作“掀天动地”、“掀天斡地”、“掀天卷地”、“揭

地掀天”。

【鲜艳夺目】 xiān yàn duó mù 鲜明、美丽，引人注目。《红楼梦》第六十五回：“身上穿着大红小袄……底下绿裤红鞋，鲜艳夺目。”清·顾禄《桐桥倚棹录》第十二卷：“群城灯船，日新月异……上覆布幔，下舍锦帐，舱中绮幕绣帘，以鲜艳夺目较胜。”曹禺《日出》第四幕：“顾八奶奶由右门出，她穿戴仍然鲜艳夺目，气势汹汹地走进来。”

【鲜衣美食】 xiān yī měi shí 鲜艳的衣服，精美的食物。形容生活奢侈优裕。《旧五代史·汉书·苏逢吉传》：“逢吉性侈靡，好鲜衣美食，中书公膳，鄙而不食，私庖供饌，务尽甘珍。”宋·陆游《绍兴府众会黄箒青词》：“伏念臣等所居绍兴府，地连三辅，人杂五方。任职居官，当闾之太半；鲜衣美食，昧稼穡之所从。”清·汪琬《顾徐赤墓志铭》：“诸子以鲜衣好食进者，辄屏不御。”《清史稿·于朋举传》：“兵初罢，民方重困，此曹鲜衣美食，纵横市井间，

何所取者？”亦作“鲜衣好食”。

xián

【闲花野草】 xián huā yě cǎo 指野生的花草。比喻与人姘居被玩弄的女子。也指妓女。明·冯梦龙《古今小说·任孝子烈性为神》：“闲花野草休拈，赢得身安心自然。”清·李观海《歧路灯》第九十回：“东边一座花园……满院湿隐隐绿苔遍布，此处更无闲花野草。”

【闲情逸致】 xián qíng yì zhì 逸：安逸。致：兴致。安闲的心情和超逸的兴致。指毫无事务所累，轻松超逸的情趣。清·李汝珍《镜花缘》第一百回：“他说：‘你这猴子好不晓事，也不看看外面光景！此时四处兵荒马乱，朝秦暮楚，我勉强做了《旧唐书》，那里还有闲情逸志弄这笔墨！’仙猿只得唯唯而退。”清·曾朴《孽海花》第二十五回：“当此内忧外患，接踵而来……倒可惜他有此一段闲情逸致！”鲁迅《“碰

壁”之后》：“穷到透顶愁得要死的人，那里还有这许多闲情逸致来著书？”茅盾《幻灭》第十章：“他们都是儿子成行，并且职务何等繁剧，尚复有此闲情逸趣，更无怪那班青年了。”亦作“闲情逸志”、“闲情逸趣”。

【闲神野鬼】 xián shén yě guǐ 迷信指流散的鬼神。比喻不务正业，寻衅闹事的人。明·冯梦龙《古今小说·汪信之一死救全家》：“有我们这样老无知老禽兽，不守本分，惯一招引闲神野鬼，上门闹吵！”清·西周生《醒世姻缘传》第十七回：“若是果真有甚闲神野鬼，他见了真经，自然是退避的。”同书第七十六回：“你不来家，不着我破死拉活把拦着这一点家事，邪神野鬼都要分一股哩！”亦作“邪神野鬼”。

【闲云野鹤】 xián yún yě hè 飘浮的彩云，无拘无束的仙鹤。比喻悠闲自在，任意随心生活的人。宋·尤袤《全唐诗话·僧贯休》：“（贯休）姓姜氏，字德隐，婺州兰溪人。钱鏐自称吴越国王，休以诗投之曰：

‘贵逼身来不自由，几年勤苦踏林丘，满堂花醉三千客，一剑霜寒十四州……’。鏐谕改为四十州，乃可相见。曰：‘州亦难添，诗亦难改，然闲云孤鹤，何天而不可飞。’遂入蜀。”元·范子安《竹叶舟》第二折：“仙苑优游，物换星移几度秋，将玄关参透，经了些夕阳西下水东流，一生空抱一生愁，千家可有千年寿，刚合的蚤白头，和着那仙云野鹤常相守。”明·张居正《与棘卿刘小鲁言止荆山胜事》：“即便得归，亦不过芒鞋竹杖，与闲云野鹤，徜徉于烟霞水石间，何至买山结庐，为深公所笑耶？”《红楼梦》第一百一十二回：“独有妙玉和闲云野鹤，无拘无束。”亦作“闲云孤鹤”。

【贤妻良母】 xián qī liáng mǔ 贤：贤慧、贤德。良：善良。对丈夫而言是贤慧的妻子，对子女而言是善良的母亲。旧时形容品德兼优的妇女。朱自清《房东太太》：“道地的贤妻良母，她是这里可以看见中国那老味儿。”冯玉祥《我的生活》第三十七

章：“妇女不仅要做一个贤妻良母而已……更要取得与男子共同担当社会与国家的义务与权利。”鲁迅《寡妇主义》：“在女子教育，则那时候最时行，常常听到嚷着的，是贤母良妻主义。”亦作“贤母良妻”。

【贤贤易色】 xián xián yì sè 贤贤：前一个“贤”字作动词，指尊重；后一个“贤”字作名词，指贤者。易：不看重。易色：指不重容貌。尊重贤德的人，而不沉溺于女色。《论语·学而》：“子夏曰：‘贤贤易色，事父母，能竭其力；事君，能致其身；与朋友交，言而有信。’”《汉书·李寻传》：“圣人承天，贤贤易色，取法于此。”元·王实甫《西厢记》第四本第四折：“人有过必自责，勿惮改，我却待贤贤易色将心戒，怎禁他兜的上心来。”

【弦外之音】 xián wài zhī yīn 原指琴弦的余音所蕴含的意思。比喻言外之意，即不直说而是间接的透露出来的意思。南朝·宋·范晔《狱中与诸甥侄书》：“吾于音乐，听功不及自挥，但所精非雅声为可恨。然

至于一绝处，亦复何耻也！其中体趣，言之不尽。弦外之意，虚响之音，不知所从而来。”宋·叶廷珪《海录碎事·饮食器用部·酒门·瓮头春》：“绿绮静谳弦外意，白云闲撇瓮头春。”宋·陆游《剑南诗稿·雨后殊有秋意》：“只叹鼻端无妙斫，岂知弦外有遗音？”清·袁枚《随园诗话》第八卷：“如作近体短章，不是半吞半吐，超超元箸，断不能得弦外之音，甘余之味。”清·沈德潜《唐诗别裁集·李白·评注》：“七言绝句以语近情遥、含吐不露为贵；只眼前景、口头语而有弦外音，使人神远，太白有焉。”茅盾《房东太太》：“当‘二太太’十分‘好意’地把她得自银行方面的‘严重’消息郑重其事告诉我们的时候，我们自然能够‘意会’到她的弦外之意是什么了。”亦作“弦外之意”、“弦外有音”。

【衔悲茹恨】 xián bēi rú hèn 衔：含。茹：吃。胸中藏有悲痛与仇恨。汉·蔡琰《琴曲歌辞三·胡笳十八拍》：“伤今感昔兮三拍成，衔悲蓄恨兮何时平。”宋·李昉

《太平广记·还冤记》：“元崇母陈氏梦元崇还，具叙父亡及身被杀委曲，尸骸流漂，衔悲茹恨，如何可说，歔歔不能自胜。”亦作“衔悲蓄恨”。

【衔环结草】 xián huán jié cǎo 衔环：《后汉书·杨震传》注引《续齐谐记》载，后汉杨宝曾救过一只黄雀，夜里有黄衣童子衔四枚玉环相报。结草：《左传·宣公十五年》载，晋大夫魏颗在父亲死后，没有依照遗言让父亲的爱妾殉葬，叫她改嫁了。后魏颗与秦杜回作战时，见一老人把草打成结绊倒杜回，魏因而得胜。夜里梦见老人对他说，自己是所嫁妇人的父亲。比喻真心实意地感恩报德。元·施君美《幽闺记·招商谐偶》：“久以后衔环结草，敢忘分毫？”明·冯梦龙《警世通言·赵太祖千里送京娘》：“恩兄高见，妾今生不能补报大德，死当衔环结草。”清·淮阴百一居士《壶天录》上卷：“尚有垂怜，俾免为异乡之鬼，衔环结草，后报当图。”

【衔尾相随】 xián wěi xiāng suí 衔：马

嚼子。尾：马尾巴。形容一个紧跟着一个，单行前进。《汉书·匈奴传》：“如遇险阻，衔尾相随。”宋·钱易《南部新书》：“前马已进，后马续来，相似不绝者，古人谓之衔尾相属，即其义也。”

【衔冤负屈】 xián yuān fù qū 形容蒙受冤屈。元·关汉卿《窦娥冤》第三折：“我做了个衔冤负屈没头鬼。”元·关汉卿《小春元》第三折：“我救那负屈衔冤忠孝子，问你要那图财致命的杀人贼。”元·武汉涇《生金阁》第四折：“说无休诉不尽的含冤负屈情。”明·许仲琳《封神演义》第八回：“将军尽知我母子衔冤负屈。”《水浒传》第八回：“林冲告道：‘恩相明镜，念林冲负屈衔冤。’”明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第十一回：“委是小的负屈含冤，奈西门庆多财多势，禁他不得。”亦作“负屈衔冤”、“含冤负屈”、“负屈含冤”。

【嫌贫爱富】 xián pín ài fù 嫌弃贫穷的，喜爱富有的。指对人的好恶不以德行，而以贫富为准则的思想。元·关汉卿《裴度还

带》第二折：“有那等嫌贫爱富的儿曹辈，将俺这贫傲慢、把他那富追陪，那个肯恤孤念寡存仁义。”元·施惠《幽闺记·兄弟弹冠》：“你道如何？爱富嫌贫，岳丈倚强凌弱。”元·无名氏《杨氏女杀狗劝夫》第一折：“哥哥你自忖量，你自评论，你直恁般爱富嫌贫。”明·无名氏《贫富兴衰》第二折：“方信道贫居闹市无人问，富在深山有远亲。如今人爱富嫌贫。”明·冯梦龙《古今小说·金玉奴棒打薄情郎》：“又有一诗，说欺贫重富，世情皆然，不止一（朱）买臣之妻也。”清·李汝珍《镜花缘》第五十八回：“有负义忘恩的强盗，有嫌贫爱富的强盗。”清·褚人获《隋唐演义》第二十三回：“兄不比当年，如今眼界宽了，有些嫌贫爱富了。”亦作“爱富嫌贫”、“欺贫重富”。

xiǎn

【显而易见】 xiǎn ér yì jiàn 事情或道理

非常浅显，极容易看清楚。宋·王安石《洪范传》：“在我者，其得失微而难知，莫若质诸天物之显而易见，且可以为戒也，故‘次八曰念用庶征。’”梁启超《变法通议·记幼学》：“此其于学非所用，用非所学，更显而易见也。”鲁迅《集外集拾遗·争自由的波浪》小引：“然而，总之，平民总未必会舍命改革以后，倒给上等人安排鱼翅席，是显而易见的，因为上等人从来就没有给他们安排过杂合面。”

【显亲扬名】 xiǎn qīn yáng míng 亲：父母。使双亲显耀，使自己扬名。指登科、立功、做官等的荣耀。《孝经·开宗明义》：“立身行道，扬名于后世，以显父母，孝之终也。”《魏书·阳尼传》：“显亲扬名，德之上兮。”宋·苏轼《母聂氏温国太夫人外制》：“君子之欲得位行道，岂非以显亲扬名之故欤？”元·郑德辉《伪梅香》第一折：“那里也齐家治国，显姓扬名。”明·沈受先《三元记·辞亲》：“你趁我两人在日，看你头角峥嵘，前呼后拥，显亲扬名，也胜是

死后三牲五鼎之祭。”明·胡文焕《群音类选·分钗记·分钗夜别》：“你是人间豪俊，当思显姓扬名，须听，再休折章台杨柳，再休觅巫山雨云，好潜心窗下，勤习圣贤文。”清·顾炎武《与史馆诸君书》：“自度无可以扬名显亲，敢沥陈哀恳，冀采数语，存之简编。”亦作“扬名显亲”、“显姓扬名”。

【显祖扬宗】 xiǎn zǔ yáng zōng 使祖宗的名声显耀传扬。明·无名氏《魏征改诏》第一折：“博得个官高禄重，都则要敬于事上要摠忠，咱人要立身行道，显祖扬宗。”明·王玉峰《焚香记·离间》：“这求官是一件大事，倘得一举成名，不惟带挈我夫妻二人享用不尽，在你身上显祖荣宗，封妻荫子，所系不小。”亦作“显祖荣宗”。

【险阻艰难】 xiǎn zǔ jiān nán 山川艰险梗塞。比喻在人生道路上所经历的艰险与挫折。《左传·僖公十三年》：“晋侯在外十九年矣；而果得晋国，险阻艰难备尝之矣。”《周书·梁御传论》：“史臣曰：‘梁御

等负将率之材，蕴骁锐之气，遭逢丧乱，驰骛干戈，艰难险阻备尝，而功名未立。”亦作“艰难险阻”。

xiàn

【现身说法】 xiàn shēn shuō fǎ 原为佛教用语，据说佛对一切生物宣讲佛法，对什么生物宣讲，佛就现出什么生物的身形来。比喻以亲身经历为例证，向人进行讲解或劝戒。《楞严经》第六卷：“我与彼前，皆现其身，而为说法，令其成就。”宋·释道原《景德传灯录·释迦牟尼佛》：“度诸天众说补处行，亦于十方界中现身说法。”清·孔尚任《桃花扇》第一卷：“敬亭才出阮家，不肯别投主人，故此现身说法。”清·无名氏《官场维新记》第十六回：“袁伯修这一席话，可谓现身说法。”

【现世报】 xiàn shì bào ①原为佛教用语，指人做了不好的事，今生今世必定得到报应。《法苑珠林·妄语》引《优婆塞戒

经》：“所言虽实，人不信受，众皆憎恶，不喜见之，是名现世恶业之报。”②指人自作自受。明·沈德符《万历野获编·驸马再选》：“谢诏选后，京师人有十好笑之谣……其末则云：‘十好笑，驸马换个现世报。’盖谢秃少发，几不能绾髻，故有此讥。”明·华阳散人《鸳鸯针》第一卷第四回：“丁全这厮，弄了个进士，做这样现世报，不知所犯何事？”明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第二十二卷：“再没有一个身上，先前做了贵人，以后流为下贱，现世现报，做人笑柄的。”《红楼梦》第三十五回：“那世里造的孽，这会子现世现报，叫我那一个眼睛瞧的上！”同书第七十四回：“王家的无处煞气，只好打着自己的脸骂道：‘老不死的娼妇，怎么造下孽了？说嘴打嘴，现世现报！’”亦作“现世现报”。

【献可替否】 xiàn kě tì fǒu 献：提出、进言。替：废弃。提出切实可行的方法，废弃不可行的方法。原指臣下对君主劝善规过，议兴论革。现也指对人劝善规过，

陈述利害。《左传·昭公二十年》：“君所谓可，而有否焉，臣献其否，以成其可；君所谓否，而有可焉，臣献其可，以去其否。”献《国语·晋语九》：“夫事君者，谏过而赏善，荐可而替否，献能而进贤。”后汉·蔡邕《谏用三互法疏》：“臣愚浅小才，窃假阶级，官以议为名，职以郎为贵，智浅谋陋，无所献替。”《后汉书·胡光传》：“臣以献可替否为忠。”晋·袁宏《三国名臣序赞》：“出能勤功，入能献替。”《三国志·卢毓传》：“官人秩才，圣帝所难，必须良佐，进可替否。”唐·吕温《人文化成论》：“君以仁使臣，臣以义事君。予违汝弼，献可替否，此朝廷之文也。”唐·欧阳询《艺文类聚》第二十六卷引梁简文帝《答徐摛书》：“山涛有云：‘东宫养德而已。’但今与古殊，时有监抚之务，竟不能黜邪进善，少助国章，献可替不，仰裨圣政。”《元史·陈颢传》：“臣愿得朝夕左右，献替可否，庶少裨万一，亦以全臣愚忠。”宋·王说《唐语林·政事下》：“献可替否，罄尽臣节，

(苏) 颀过其文也。”亦作“献可替不”、“献替可否”、“荐可替否”、“进可替否”、“替否献可”。

【**陷身囹圄**】 xiàn shēn líng yǔ 囹圄：监狱。指被作为罪犯关进监狱。《水浒传》第四十一回：“若非二哥众位把船相救，我等皆被陷于纆绁。”毛泽东《为皖南事变发表的命令和谈话》：“军长叶挺，领导抗敌，卓著勋劳；此次奉令北移，突被亲日派阴谋袭击，力竭负伤，陷身囹圄。”亦作“陷于纆绁”。

xiāng

【**乡曲之誉**】 xiāng qū zhī yù 指乡里的称誉。汉·司马迁《报任少卿书》：“仆少负不羁之行，长无乡曲之誉。”《晋书·诸葛长民传》：“有文武干用，然不持行检，无乡曲之誉。”

【**乡书难寄**】 xiāng shū nán jì 乡书：家书。家书很难寄回家中。比喻与家乡消息

隔绝。唐·韦庄《章台夜思》：“乡书不可寄，秋雁又南回。”

【相安无事】 xiāng ān wú shì 指彼此和平相处，没有争执或冲突。宋·邓牧《伯牙琴·吏道》：“古者君民间相安无事者，固不得无吏，而为员不多。”宋·文天祥《文山先生全集·文山先生纪年录》：“咸淳十年，三月，赴赣州，平易近民，与民相安无事，十县素服威信。”清·李宝嘉《文明小史》第二回：“倘遇地方官拊循得法，倒也相安无事。”

【相持不下】 xiāng chí bù xià 相持：互相争执。不下：不能解决。双方互相争执，各不相让，无法解决。《战国策·魏策四》：“秦、赵久相持于长平之下而无决。”《史记·酈食其传》：“且两雄不俱立，楚、汉久相持不决，百姓骚动，海内摇荡。”《史记·项羽本纪》：“楚汉久相持未决，壮丁苦军旅，老弱罢（疲）转漕。”《史记·淮阴侯列传》：“燕、齐相持而不下，则刘、项之权未能所分也。”《魏书·裴良传》：“时南绛蜀陈双炽

等聚众反，自号建始王，与大都督长孙稚、宗正珍孙等相持不下。”蔡东藩、许廑父《民国通俗演义》第八十回：“直隶议员籍忠寅，主张守旧，湖北议员刘成禺，主张维新，彼此相持不下。”亦作“相持无决”、“相持不决”、“相持未决”。

【相得益彰】 xiāng dé yì zhāng 彰：同“章”，显著。两者互相配合协助，双方的优点和长处就更能显现出来。《史记·货殖列传》：“此所谓得势而益彰者乎？”汉·王褒《圣主得贤臣颂》：“若尧、舜、禹、汤、文、武之君，获稷、契、皋陶、伊尹、吕望，明明在朝，穆穆列布，聚精会神，相得益彰。”清·王蕴章《碧血花》第四出：“美人名士，相得益彰。”清·孙士毅《事物异名录 序》：“慈溪厉明府静芄先生原辑，晋轩学使关前辈增纂而厘订之者也。……是编采择宏富，区别精神，其两相得益彰也。”秦牧《茅台、花雕瓶子》：“由于它的内容太卓越了，朴拙的形式并不造成不良影响；相反的，却使它们相得益彰。”

亦作“相得益章”。

【相反相成】 xiāng fǎn xiāng chéng 相反：矛盾的双方互相排斥或互相斗争。相成：互相促成。两种对立的事物一方面互相排斥，另一方面又互相促进。指对立的事物有同一性。《汉书·艺文志》：“仁之与义，敬之与和，相反而皆相成也。”明·袁宏道《锦帆集之四·尺牋·朱司理》：“故赠病人莫如药，赠病官莫如归，事相反而实相成者，此之谓也。”清·钱谦益《牧斋初学集·贺文司理诗册序》：“且天下之事，未有不相反而相成也。”清·无名氏《赛红丝》第一回：“阅世休嗟事不平，须知相忤是相成。”清·章学诚《文史通义·朱陆》：“陆、王之攻朱，足以相成而不足以相病。”鲁迅《论俗人应避雅人》：“没有别人，即无以显出这一面之优，所谓‘相反而实相成’者，就是这。”毛泽东《论持久战》：“怎样解释战争中提倡勇敢牺牲呢？岂非与‘保存自己’相矛盾？不相矛盾，是相反相成的。”亦作“相反而实相成”、“相忤相成”。

【相逢狭路】 xiāng féng xiá lù 在狭窄的道路上相遇。比喻仇人相遇，互不相容。古乐府《相逢狭路间》：“相逢狭路间，道隘不容车。”明·屠隆《彩毫记·乘醉骑驴》：“非是我人前卖弄忒装，人前卖弄忒装乔，也只是相逢狭路难推调。”《三国演义》第二十二回：“正撞见张飞，狭路相逢，急难回避，交马只一合，早被张飞擒过去。”清·钱彩《说岳全传》第六十六回：“岳飞与孤家有杀父之仇，今日狭路相逢，要报昔日武场之恨。”亦作“狭路相逢”。

【相辅相成】 xiāng fǔ xiāng chéng 两种事物相互补充，有效配合，互相促进。清·颐琐《黄绣球》第七回：“有你的勇猛进取，就不能无我的审慎周详，这就叫做相辅而成。”梁启超《初归国演说辞》：“二派所用手段虽有不同，然何尝不相辅相成。”冯定《平凡的真理》第十四章：“然而事实上光靠兴奋是不行的，兴奋必须和抑制相辅相成，才能成为适当的反射，而这也就是我们行为的基础。”亦作“相辅而成”。

【相顾失色】 xiāng gù shī sè 相互看视而面部变色。形容几个人一起做惊恐状。《旧五代史·周书·段希尧传》：“使于吴越，及乘舟泛海，风涛暴起，楫师仆从，皆相顾失色。”宋·张君房《云笈七签》第一百一十三卷：“五人相顾失色，悔饮其酒。”

【相煎太急】 xiāng jiān tài jí 形容兄弟或内部之间的残杀或迫害。南朝·宋·刘义庆《世说新语·文学》：“文帝尝令东阿王七步中作诗，不成者行大法。应声便为诗曰：‘煮豆持作羹，漉菽以为汁。萁在釜下燃，豆在釜中泣。本自同根生，相煎何太急。’帝深有惭色。”鲁迅《咬文嚼字》：“这才知道我又错了，原来都是兄弟，而且现在‘相煎益急’，像曹操的儿子阿丕和阿植似的。”周恩来因皖南事变在《新华日报》上题词：“千古奇冤，江南一叶，同室操戈，相煎何急。”亦作“相煎何急”、“相煎益急”。

【相见恨晚】 xiāng jiàn hèn wǎn 为见面相识太晚而遗憾。形容与人初次相交即意

气极其相投的心境。《史记·平津侯主父列传》：“天子召见三人，谓曰：‘公等皆安在？何相见之晚也！’”宋·方千里《六么令》：“当时相见恨晚，彼此萦心目。”宋·吴儆《念奴娇》：“相逢恨晚，人谁道，早有轻离轻折。”清·萧山湘灵子《轩亭冤》第五出：“女界伟人，久震耳鼓，真相见恨晚了。”冯玉祥《我的生活》第三十七章：“见其丰采言谈态度，无不使我敬慕，大有相见恨晚之情。”亦作“相逢恨晚”。

【相敬如宾】 xiāng jìng rú bīn 宾：宾客。形容夫妻互相尊敬，像对待宾客那样有礼。《左传·僖公三十三年》：“臼季使过冀，见冀缺耨，其妻馌之，敬，相待如宾。”《后汉书·庞公传》：“居岷山之南，未尝入城府，夫妻相敬如宾。”《三国志·魏书·常林传》引《魏略》：“其妻常自馈饷之，林虽在田野，其相敬如宾。”《魏书·萧宝夤传》：“公主有妇德，事宝夤尽肃雍之礼，虽好合积年，而敬事不替。宝夤每入室，公主必立以待之，相遇如宾，自非太妃疾

笃，未曾归休。”明·冯梦龙《警世通言·范鳧儿双镜重圆》：“自此夫妇和顺，相敬如宾。”明·张岱《天保九如》：“齐眉举案，相对如宾。”亦作“相待如宾”、“相对如宾”、“相遇如宾”。

【相去几何】 xiāng qù jǐ hé 去：距离。相差有多少呢？形容差距不大。《老子》第二十章：“唯之与阿，相去几何？美之与恶，相去若何？”李群《杀人篇》：“使法而无变政之震荡，则奄奄一息，其于支那相去几何矣！”

【相忍为国】 xiāng rěn wéi guó 忍：容忍，让步。为了国家和民族的利益而作一定的忍让。《左传·昭公元年》：“曾夭御季孙以劳之，旦及日中，不出。曾夭谓曾阜曰：‘旦及日中，吾知罪矣。鲁以相忍为国也，忍其外，不忍其内，焉用之？’”毛泽东《评国民党十一中全会和三届二次国民参政会》：“国民党毫无理由地解散了英勇抗日的新四军，歼灭新四军皖南部队九千余人，逮捕叶挺，打死项英，囚系新四军

干部数百人，这是背叛人民、背叛民族的滔天罪行，我们除向国民党提出抗议和善后条件外，仍然相忍为国。”

【相濡以沫】 xiāng rú yǐ mò 濡：浸润。沫：唾液。用唾液相互浸润。比喻在困境之中以微薄的力量相互救助。《庄子·大宗师》：“泉涸，鱼相与处于陆，相响以湿，相濡以沫，不如相忘于江湖。”唐·骆宾王《久戍边城有怀京邑》：“意气风云合，言忘道术趋；共矜名已泰，讵肯沫相濡？”宋·范成大《石湖诗集·次韵龚养正病中见寄》：“激水要令风在下，涸泉翻以沫相濡。”鲁迅《题芥子园画谱三集赠广平》：“十年携手共艰窳，以沫相濡亦可哀。”亦作“以沫相濡”。

【相视而笑】 xiāng shì ér xiào 双方互相看着，发出会心的微笑。形容二者情合意洽的情态。清·郑燮《板桥题画·竹》：“西北善画不画，而以画之关纽，透入于书。燮又以书之关纽，透入于画。吾两人当相视而笑也。”清·刘鹗《老残游记续集》第

五回：“老残把嘴对慧生向彩绸一努，慧生说：‘早已领教了。’彼此相视而笑。”

【相提并论】 xiāng tí bìng lùn 相提：相比，相互对照。并：齐。指把不同的人或事物不加区别放在一起来议论或对待。《史记·魏其武安侯列传》：“能富贵将军者，上也；能亲将军者，太后也。今将军傅太子，太子废而不能争；争不能得，又弗能死。自引谢病，拥赵女、屏闲处而不朝，相提而论，是自明扬主上之过。”清·淮阴百一居士《壶天录》：“二者相提并论，则陈张两公之捐躯殉难，均有所迫而然也。”鲁迅《论“费厄泼赖”应该缓行》：“今之论者，常将‘打死老虎’与‘打落水狗’相提并论，以为都近于卑怯。”

【相形见绌】 xiāng xíng jiàn chù 相形：互相比较。绌：缺陷，不足。相互比较之下，一方显出不足。清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第九十回：“他一个部曹，戴了个水晶顶子去当会办，比着那红蓝色的顶子，未免相形见绌。”清·王韬《淞滨琐

话·徐太史》：“时公年十六，同母寄养于舅氏杨仁庵家……嗣杨兄弟先后成婚，女亦于归，贵戚高姻，往来豪富，相形见绌，二嫂又目无余子，冷语相侵，公欲归故宅。”鲁迅《新秋杂识（三）》：“写出来一看，虽然比粗人们所唱的俚歌要高雅一些，而对于新诗人的‘烟土披离纯’而来的诗，还是‘相形见绌。’”

【相沿成俗】 xiāng yán chéng sú 因袭某种做法传下来，形成风俗习惯。明·沈德符《万历野获编·内臣妾抗疏》：“成化十二年，太监常英，藏匿娇人侯得权妻以为养女，后谋逆事发被诛。盖其实内臣有妻女，相沿成俗矣。”清·王乃斌《攒屋谣》：“子孙处之不经意，但求富贵谋堪舆……恶俗相沿竟成风。”清·林则徐《林文忠公政书·甲·江苏奏稿二·江苏阴雨连绵田稻歉收情形片》：“近来江苏等省，几于无岁不缓，无年不赈，国家经费有常，岂容以展缓旷典，年复一年，视为相沿成例。”变作“相沿成习”、“相沿成例”。

【相依为命】 xiāng yī wéi mìng 互相依靠着生活，谁也离不开谁。也指依靠别人或某种事物维持生活。晋·李密《陈情表》：“臣无祖母，无以至今日；祖母无臣，无以终余年。母孙二人，更相为命，是以区区不能废远。”宋·苏轼《苏东坡集·奏议集·乞将合转一官与李直方酬奖状》：“而直方以进士及第，母子二人相须为命。”宋·苏辙《为兄轼下狱上书》：“臣早失怙恃，惟兄轼一人，相须为命。”宋·陈亮《祭蔡行之母太恭人文》：“夫君既没，整齐家道，母子相与为命。”宋·陆游《青阳夫人墓志铭》：“平生相倚为命兮，未尝轻去吾亲之傍。”宋·陆游《渭南文集·留夫人墓志铭》：“赍与母氏，相恃为命。”清·赵翼《瓯北诗钞·五言古二·哭铁骡》：“昂藏五尺高，气压马万匹……相倚互为命，汝足即我膝。”清·蒲松龄《聊斋志异·王成》：“小人无恒产，与相依为命，不愿售也。”鲁迅《致李秉中》：“我又有眷属在沪，并一婴孩，相依为命，离别两伤，故且深自韬晦，冀延

余年。”亦作“相倚为命”、“相须为命”、“相与为命”、“相恃为命”。

【相映成趣】 xiāng yìng chéng qù 映：对照，映衬。趣：趣味、意趣、情趣。原指山水、花木互相掩映，更显逸趣。现泛指互相映衬、对应着，就显得更有趣味，更有意思了。郑逸梅《南社丛谈·南社社友事略·谢无量》：“谢无量……又名沉，和马一浮友善。马有时署名仅一‘浮’字。谢沉马浮，相映成趣。”朱自清《“子夜”》：“写冯云卿等三人作公债而失败，那不过点缀点缀，取其与吴赵两巨头相映成趣，觉得热闹些。”

【相知恨晚】 xiāng zhī hèn wǎn 相知：相互了解，小心相印。相互了解而成为挚友，遗憾的是太迟了。指新结交就建立了深挚的情谊。《史记·魏其武安侯列传》：“两人相为引重，其游如父子然。相得欢甚，无厌，恨相知晚也。”《后汉书·第五伦传》：“伦始以营长诣郡尹鲜于褒。褒见而异之，署为吏。后褒坐事左转高唐令，临

去，握伦臂诀曰：‘恨相知晚。’”清·蒲松龄《聊斋志异·黄英》：“二人纵饮甚欢，相得恨晚。”亦作“恨相知晚”、“相得恨晚”。

【香草美人】 xiāng cǎo měi rén 美人：比喻君主。香草：比喻贤臣。指有政治寄托的骚赋之辞，多用于象征忠君爱国的思想。也比喻忠贞贤良之士。汉·王逸《离骚经章句》：“《离骚》之文，依《诗》取兴，引类譬喻，故善鸟香草，以配忠贞；恶禽臭物，以比谗佞；灵修美人，以媲于君。”唐·陆龟蒙《采药·并序》：“药，白芷也。香草美人在此，比之君子定情属思，聊为赋云。”清·曾朴《孽海花》第三十五回：“这哄谁呢！明明是《金荃集》的侧艳诗，偏要说香草美人的寄托。”清·芬利它行《竹西花事小录》：“东山生和而不流，虽有国风之好，不过香草美人之思，不屑屑求实际也。”清·陈康祺《郎潜纪闻·二笔·毛西河拒奔女》：“善诗歌乐府填词，所以大率托之美人香草，以写其骚激之意，缠绵绮丽，按节而歌，使人凄悦。”朱自清《经典常谈

·辞赋》：“他将怀王比作美人，……他又将贤臣比作香草。‘香草美人’从此便成为政治的譬喻，影响后来解诗作诗的人很大。”亦作“美人香草”。

【香车宝马】 xiāng chē bǎo mǎ 华美的车，珍贵的马。比喻乘坐极其考究。多为贵族少妇、小姐所乘坐。唐·王维《同比部杨员外十五夜游，有怀静者季》：“陌头驰骋尽繁华，王孙公子五侯家。由来月明如白日，共道春灯胜百花。聊看侍中千宝骑，强识小妇七香车。香车宝马共喧阗，个里多情侠少年。”唐·韦应物《长安道》：“汉家宫殿含云烟，两宫十里相连延。晨霞出没弄丹阙，春雨依微自甘泉，春雨依微春尚草，长安贵游爱芳草。宝马横来下建章，香草却转避驰道，贵游谁最贵，卫霍世难比。何能蒙主恩，幸遇边尘起。”唐·骆宾王《代女道士王灵妃赠道士李荣》：“香轮宝骑竞繁华，可怜今夜宿倡家。”唐·陈嘉言《上元夜效小庾体》：“今夜可怜春，河桥多丽人；宝马金为络，香车玉作轮。”宋

·辛弃疾《稼轩长短句·青玉案·元宵》：“东风夜放花千树。更吹落、星如雨。宝马雕车香满路。”元·武汉臣《玉壶春》第一折：“你看那香车宝马，正好赏心乐事也呵。”元·王实甫《丽春堂》第三折：“冷落了歌儿舞女，空闲了宝马香车。”清·曹亮武《望梅·题徐渭文钟山梅花图》：“种锤山，万树梅花，想旧日东风，一夜都放。宝马香车，争先出、乌衣门巷。”清·张昌衢《月华清·上元观灯》：“回首，看钿车宝马，六街烟绣。”亦作“宝马香车”、“宝马雕车”、“钿车宝马”、“香轮宝骑”。

【香火不绝】 xiāng huǒ bù jué 指信神者所供养的香烛不断绝。明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第五卷：“民间各处，立起个‘虎媒之祠’，若是有婚姻求合的，虔诚祈祷，无有不应，至今黔陕之间，香火不绝。”清·文康《儿女英雄传》第二十三回：“总之，无论怎样，我一定还你个香火不断的地方就是了。”亦作“香火不断”。

【香象渡河】 xiāng xiàng dù hé 佛家语，

大象过河，脚踏河底。比喻悟道精深彻底。也比喻论证说理非常透彻、深刻的诗文。《优婆塞戒经》第一卷：“如恒河水，三兽俱渡，兔、马、香象。兔不至底，浮水而过；马或至底，或不至底；象则尽底。”《传灯录》：“同在佛所，闻说一味之法，然所证有深浅。譬如兔、马、象三兽渡河，兔渡则浮，马渡则半，象彻底截流。”宋·严羽《沧浪诗话·诗评》：“李杜数公，如金鸪擘海，香象渡河，下视郊岛辈，直虫吟草木间。”宋·陆游《雍熙请伦老疏》：“某人渡河香象，跋浪长鲸。初得法于室中，耳聋三日；晚抽身于林下，壁观九年。”明·袁宏道《杂说类》：“至如般若缘深，灵根夙植，伽陵破卵，香象绝流。”清·袁枚《随园诗话》第八卷：“严沧浪借禅喻诗，所谓‘羚羊挂角，香象渡河，有韵可味，无迹象可寻。’”亦作“渡河香象”、“香象绝流”。

【香消玉减】 xiāng xiāo yù jiǎn 香、玉：旧诗文中美女的代称。消、减：消瘦。形

容美女的体貌日见消瘦憔悴。元·贾仲明《萧淑兰》第二折：“则为他粉悴胭憔，端的是香消也那玉减。”元·商衢《新水令》：“唱道是废寝忘食，玉减香消。”明·洪楸《清平山堂话本·风月相思》：“不觉黄昏又到，谁知玉减香消！”明·无名氏《南牢记》第二折：“旧时容貌，到如今玉减香消，无聊。”亦作“玉减香消”。

xiáng

【降龙伏虎】 xiáng lóng fú hǔ 伏：使屈服。制服龙虎，使之听命。比喻战胜强大的敌对势力。也指力量强大。南朝·梁·慧皎《高僧传》第十卷：“（涉公）能以秘咒咒下神龙。”唐·道宣《续高僧传》第十六卷：“闻两虎交斗，咆哮震岩，乃以锡仗中解，各散而去。”元·马致远《黄粱梦》第一折：“出家人长生不老，炼药修真，降龙伏虎，到大来悠哉也呵。”元·马致远《任风子》第二折：“学师父伏虎降龙，跨鸾乘

凤。”明·许仲琳《封神演义》第八十二回：“伏虎降龙为第一，擒妖缚怪任纵横。”《西游记》第八十回：“我是大唐来的，我手下有降龙伏虎的徒弟，你若撞着他，性命难存也！”亦作“伏虎降龙”。

【降妖捉怪】 xiáng yāo zhuō guài 迷信指降伏妖精，捉住鬼怪。比喻制服凶恶的人。明·周楫《西湖二集·马神仙骑龙升天》：“闻说叶天师惯会降妖捉怪，明日便张天师吃鬼迷也。”清·西周生《醒世姻缘传》第六十回：“相大妗子拿着棒椎，从上往下的打个不数。素姐起初还强，渐次的嘴软……狄员外合家大小没有一个不感激相大妗子替他家降妖捉怪。”

【祥云瑞气】 xiáng yún ruì qì 旧时认为天上彩色的云气为吉祥的征兆，故称祥云瑞气。明·无名氏《紫微宫》第四折：“您看这祥云瑞气，晓日和风，端的是太平佳兆也呵。”明·无名氏《鱼篮记》第四折：“你看俺佛门现万道金光，满天现祥云瑞彩也。”亦作“祥云瑞彩”。

xiǎng

【响彻云霄】 xiǎng chè yún xiāo 彻：贯通，透过。形容声音响亮，激荡天空。晋·葛洪《西京杂记·戚夫人歌舞》：“夫人善为翘袖折腰之舞，歌《出塞》《入塞》《望归》之曲。侍妇数百皆习之，后宫齐首高唱，声彻云霄。”唐·蒋防《八风从律》：“制律窥元化，因声感八风……气随时物好，响彻霁天空。”明·袁宏道《锦帆集·虎丘》：“一夫登场，四座屏息，音若细发，响彻云际。”明·冯梦龙《喻世明言》第四卷：“忽听得街上乐声缥缈，响彻云际。”清·王韬《淞滨琐话·仙井》：“兰香亦鼓云和之瑟，音韵悠扬，响彻云表。”清·褚人获《隋唐演义》第八十六回：“这一笛儿，真吹得响彻云霄，鸾翔鹤舞，楼下万万千千的人，都定睛侧耳，寂然无声。”郭沫若《洪波曲》第九章：“在武汉初期，尤其‘七七’周年前后，救亡的爱国情绪在各阶层洋溢

着。‘中国不会亡’的歌声，响彻云霄。”《上饶集中营·炼狱杂忆》：“于是大家自唱抗战歌曲，《太行山上》、《黄河颂》、《八路军军歌》。我们唱得响彻云霄，队长们鸭听天雷。”亦作“声彻云霄”、“响彻云际”、“响彻云表”、“响彻云空”。

【响遏行云】 xiǎng è xíng yún 遏：阻止。声音响彻云霄，把天上飘动的云彩都止住了。形容歌声高亢嘹亮或歌唱技巧高超。《列子·汤问篇》：“薛谭学讴于秦青，未穷青之技，自谓尽之，遂辞归。秦青弗止，饯于郊衢，抚节悲歌，声振林木，响遏行云。薛谭乃谢求反，终身不敢言归。”唐·赵嘏《闻笛》：“谁家吹笛画楼中，断续声随断续风，响遏行云横碧落，清和冷月到帘栊。”清·黄小配《廿载繁华梦》第八回：“跟手又唱第二出，便是《一夜九更天》，用老生挂白须，扮老人家，唱过岭时，全用高字，真是响遏行云。”

【想方设法】 xiǎng fāng shè fǎ 思索和筹划解决问题的方法。叶圣陶《得失》：“教

的一篇若是白话，看来看去差不多没有几句需要讲明的；然而也得想方设法，把五十分钟敷衍过去。”丁玲《太阳照在桑干河上》第五十五章：“这时里面有个老头围着一口黑的缸打转，他想方设法要拿走它，却又想不出一个办法。”亦作“想方设法”。

【想入非非】 xiǎng rù fēi fēi 非非：佛家所说的非一般认识能力所达到的玄妙境界。指想得离奇玄妙，或胡思乱想，不切实际。《楞严经》：“如存不存，若尽不尽，如是一类，名非想非非想处。”清·赵翼《瓠北诗钞·七言古五·题洞庭尉程前川三百首梅花诗本》：“别开生面目，不落旧窠臼，妙想入非非，消寒遍九九。”清·梁廷楠《曲话》第三卷：“甚至离奇变幻者，莫如《临川梦》，竟使若士先生身入梦境，与四梦中人一一相见，请君入瓮，想入非非；娓娓清言，犹余技也。”清·李宝嘉《官场现形记》第四十七回：“他说太湖里还有什么‘鸟匪’，那鸟儿自然会飞的……大约是梟匪的‘梟’字。施大哥的一根木头被人家扛了去

了，自然那鸟儿没处歇就飞走了。施大哥好才情，真要算是想入非非了。”张恨水《啼笑因缘续集》第三回：“沈国英坐在她对面……未免有些想入非非。”

【想望风采】 xiǎng wàng fēng cǎi 风采：风度神采。很想看到某人的仪表风度。形容对所仰慕的人物渴望一见。《汉书·霍光传》：“初辅幼主，政自己出，天下想闻其风采。”唐·韩愈《顺宗实录》第四卷：“李泌为相，举为谏议大夫，拜官不辞。未至京师，人皆想望风采。”唐·慧立《大慈恩寺三藏法师传》第一卷：“法师理智宏才皆出其右，吴、蜀、荆、楚无不知闻，其想望风徽，亦犹古人之钦李、郭矣。”宋·苏舜钦《上孔待制书》：“某无似者，想望风采，为日久矣！”元·揭傒斯《与萧维斗书》：“天下之士，莫不想望风概，咨嗟叹息曰：‘萧公真贤矣哉！’”清·方苞《吏部侍郎姜公墓表》：“时天子向公甚殷，天下士皆想望风采，而公遽以疾卒。”亦作“想望风徽”、“想望风概”。

xiàng

【向火乞儿】 xiàng huǒ qǐ ér 乞儿：乞丐。烤火的乞丐。后比喻趋炎附势的人。五代·王仁裕《开元天宝遗事》下卷：“张九龄见朝之文武僚属趋附杨国忠，争求富贵，惟九龄未尝及门，杨甚衔之。九龄常与识者议曰：‘今时之朝彦，皆是向火乞儿，一旦火烬灰冷，暖气何在？当冻尸裂体，弃骨于沟壑中，祸不远矣。’”宋·显万《送炭与湘山西堂惠然师》：“纷纷向火乞儿多，独有君如择乳鹅。”清·赵翼《瓠北诗钞·青山庄歌》：“热客倚冰终日计，乞儿向火一群忙。”亦作“乞儿向火”。

【向隅而泣】 xiàng yú ér qì 隅：墙角。泣：小声地哭，抽泣。面对着墙角哭泣。原指未能参加饮酒而在一旁哭泣。后多形容得不到好处或机遇而孤独绝望，十分悲伤。汉·刘向《说苑·贵德》：“今有满堂饮酒者，有一人独索然向隅而泣，则一堂之

人皆不乐矣。”唐·杨巨源《雪中听箏》：“谁怜楚客向隅时，一片愁心与弦绝。”唐·杜牧《上吏部高尚书书状》：“每遇时移节换，家远身孤，吊影自伤，向隅独泣。”宋·陈亮《谢留丞相启》：“不劳有力之呼，无复向隅之泣。”宋·曹彦约《昌谷集·尽心堂赋壬子为同官张汝器司理作》：“满堂饮酒以为乐兮，忍一夫悲泣而向隅。”明·朱之瑜《朱舜水集·祭显考某府君文》：“方趾之雏，遽服斩衰之重，泣隅何辜？”《清朝野史大观·吴中丞奏请弛禁台民私渡之蓝本》：“乃因奸民偷渡，致令良民在台者身同羁旅，常怀内顾之忧；在内者怅望天涯，不免向隅之泣。”鲁迅《记“发薪”》：“我们这回‘亲领’的薪水……即作为十三年二月的薪水发给。然而还有新来的和新近加俸的呢，可就不免有向隅之感。”南荃居士《海侨春传奇》第八回：“你一人隅泣，满座动愁肠。”亦作“向隅之泣”、“向隅之感”、“向隅独泣”、“泣而向隅”。

【项背相望】 xiàng bèi xiāng wàng 项：

后颈。背：脊背。原指前后相顾。后多形容来来往往的人很多。《后汉书·左雄传》：“监司项背相望，与同疾疢，见非不举，闻恶不察。”李贤注：“项背相望谓前后相顾也。”宋·吕祖谦《东莱博议》第一卷：“以洁入者以污出，杀身灭国，项背相望，岂不甚可畏耶？”明·刘基《宋景濂学士文集序》：“海内求文者，项背相望，碑版之镌，照耀乎四方！”梁启超《爱国论》：“不观夫江南自强军乎，每岁糜巨万之饷以训练之，然逃亡者项背相望。”《清史稿·畴人传序》：“一时承学之士，蒸蒸向化，肩背相望。”亦作“肩背相望”。

【项庄舞剑，意在沛公】 xiàng zhuāng wǔ jiàn , yì zài pèi gōng 项庄：项羽部下的武将。沛公：刘邦。项庄在鸿门宴舞剑助兴，其本意是伺机杀掉刘邦。后比喻真正的意图不在言论或行动的本身，暗中另有目的。《史记·项羽本纪》：“范增起，出召项羽，谓曰：‘君王为人不忍，若入前为寿，寿毕，请以剑舞，因击沛公于座，杀之。’”

……’庄则入为寿。寿毕，曰：‘君王与沛公饮，军中无以为乐，请以剑舞。’项王曰‘诺。’项庄拔剑起舞，项伯亦拔剑起舞，常以身翼蔽沛公，庄不得击。于是张良至军门，见樊哙。樊哙曰：‘今日之事何如？’良曰：‘甚急。今者项庄拔剑舞，项其意常在沛公也。’”清·黄小配《大马扁》第四回：“康有为没奈何，就在座上对别人发起议论……在康有为之意，志在成各，如项庄舞剑，志在沛公，今见成各动也不动，已自愧悔。”清·王韬《淞隐漫录·钱蕙荪》：“（秦公子）稔知女美而才，欲乞联秦晋欢，特未一睹女容，犹疑婢娼传言，未足凭信，因借探亲为名，实则志在沛公也。”清·刘坤一《书牒一三·致张香涛》：“（定兴）乃于署督篆任内，奏参银元局及淮山盐务，牵涉敝署，不无激射之词，论者谓为项庄舞剑，而弟固未尝稍存芥蒂也。”梁启超《乐利主义泰斗边沁之学说·边沁之政法论》：“要之边氏著书虽数十种，其宗旨无一不归于乐利主义，如项庄舞剑，意在沛

公，如常山蛇阵，首尾相应，圆满周遍，盛水不漏，虽谓乐利主义之集大成可也。”亦作“项庄舞剑，志在沛公。”

【相机行事】 xiàng jī xíng shì 观察时机，灵活办事。明·凌濛初《二刻拍案惊奇·同窗友认假作真》：“前日魏、杜两兄临别时，也教孩儿进京去，可以相机行事。”《明史·张璁传》：“遣黄绾之大同，相机行事。”明·冯梦龙《古今小说》第三十九回：“文书虽带在此，一时不可说破，还要相机而行。”《三国演义》第三十九回：“某当与公主同往，相机而行，自有良策。”清·夏敬渠《野叟曝言》第一百〇四回：“相机而行，大概以坚守为主，必贼人实有间可乘，方可出奇制胜。”清·刘鹗《老残游记》第五回：“大家答道：‘那有一准的法子呢！只好相机行事，做到那里说那里话罢。’”鲁迅《两地书·一一三》：“有一个侦探性的学生跟住我。……我当相机行事，能将他撇下便撇下，否则再设法。”亦作“相机而行”。

【相时而动】 xiàng shí ér dòng 相时：看准时机。观察对自己有利的时机而行动。《左传·隐公十一年》：“君子谓：‘郑庄公于是乎有礼。礼，经国家、定社稷、序民人、利后嗣者也。许无刑而伐之，服而舍之，度德而处之，量力而行之，相时而动，无累后人，可谓知礼矣。’”《红楼梦》第四回：“门子听了冷笑道：‘老爷说的自是正理，但如今世上是行不去的！岂不闻古人说的“大丈夫相时而动”，又说“趋吉避凶者为君子”，依老爷的话，不但不能报效朝廷，亦且自身不保：还要三思为妥。’”

【象齿焚身】 xiàng chǐ fén shēn 焚：通“僨”，倒毙，大象因为有珍贵的牙齿而遭捕杀。比喻财多招祸。《左传·襄公二十四年》：“象有齿以焚其身，贿也。”蔡东藩《民国通俗演义》第一百二十回：“山木自寇，象齿焚身，恫哉李督（纯），死不明。”

【象牙之塔】 xiàng yá zhī tǎ 原是十九世纪法国文艺批评家圣佩韦批评同时代的消

极浪漫主义诗人维尼的用语。指企图脱离社会现实，主张“为艺术而艺术”的艺术家个人主观幻想的艺术天地。鲁迅《朝花夕拾·二十四孝图》：“但这些我都不管，因为我幸还没有爬上‘象牙之塔’去，正无须怎样小心。”鲁迅《文艺与政治的歧途》：“这种文学家，他们躲在象牙之塔里面；但是‘象牙之塔’毕竟不能住得很长久呀！”田汉《影事追怀录·风云儿女和义勇军进行曲》：“我也承担了一个剧本，那就是……写知识分子由象牙之塔断然走向民族民主战场的《风云儿女》。”

【像煞有介事】 xiàng shà yǒu jiè shì 煞：极。介事：那样的事。好像真有那回事。江、浙一带方言，装模作样，小题大作的意。鲁迅《伪自由书·文学上的折扣》：“刊物上登载一篇俨乎其然的像煞有介事的文章，我们就知道字里行间还有看不见的鬼把戏。”茅盾《子夜》第十四章：“屠维岳的法宝就是说大话，像煞有介事，满嘴的有办法，有把握！他的本领就是花钱去

收买！”朱自清《论无话可说》：“中年人若还打着少年人的调子——不论调子的好坏——原来未尝不可，只总觉‘像煞有介事。’”罗瑞卿《西安事变与周恩来同志》：“蒋介石来‘训话’那天，煞有介事地身穿陆海空军大元帅礼服，一开始就搬出他那套所谓礼仪廉耻的哲学信条。”亦作“煞有介事”。

xiāo

【梟首示众】 xiāo shǒu shì zhòng 旧时酷刑，把人头砍下并高高挂起来，使众人都看到。明·冯梦龙《古今小说·汪信之一死救全家》：“汪革照律该凌迟处死，仍梟首示众，决不待时。”鲁迅《保留》：“这几天的报章告诉我们：新任政务整理委员会委员长黄郛的专车一到天津，即有十七岁的青年刘庚生掷一炸弹，犯人当场捕获……遂于次日绑赴新站处梟首示众云。”

【梟腹从公】 xiāo fù cóng gōng 梟腹：空

着肚子。旧指不要国家薪俸，甘愿饿着肚子办理公务。形容为国家尽义务，一心为公。清·李宝嘉《活地狱》楔子：“到了这个分上，要想他们毁家纾难，枵腹从公，恐怕走遍天涯，如此好人，也找不出一个。”清·吴趼人《糊涂世界》第九回：“这年又是荒年，每日又要走路，一路上人烟零落，无处买东西吃……这些兵倒弄成了个枵腹从公了。”梁启超《驳某报之土地国有论》：“则彼共和政府上自大统领、国会议员，下之未入流之小吏，除枵腹从公外更无他术。”

【骁勇善战】 xiāo yǒng shàn zhàn 骁勇：勇猛矫健。善：擅长。矫健勇猛，擅长作战。形容战将英勇出色。南朝·梁·萧子显《南齐书·戴僧静传》：“其党辅国将军孙昙瓘骁勇善战，每荡一合，辄大杀伤，官军死者百余人。”《新五代史·唐本纪七·废帝》：“及长，状貌雄伟，谨信寡言，而骁勇善战，明宗甚爱之。”蔡东藩、许廑父《民国通俗演义》第九十四回：“旋由粤军

司令李烈钧，引众堵截，麾下都是锐卒，骁勇善战，非龙（济光）军所能与敌。”

【逍遥法外】 xiāo yáo fǎ wài 逍遥：安闲自得，不受拘束。犯了法的人没有受到法律制裁，仍旧自由自在。孙伏园《长安道上》：“此种案件如经法庭之手，还不是与去年某案一样含糊了事，任凶犯逍遥法外吗？”丁玲《粮秣主任》：“这些该死的反动派，当然也抓到一些，可是总还有逍遥法外的。”

【宵衣旰食】 xiāo yī gàn shí 天不亮就穿衣起床，天黑了才吃饭。形容勤于政务。《旧唐书·刘蕡传》：“若夫任贤惕厉，宵衣旰食，宜黜左右之奸佞，进股肱之大臣。”南朝·陈·徐陵《陈文帝哀册文》：“勤民听政，旰食宵衣。”唐·白居易《长庆集·陈鸿长恨歌传》：“玄宗在位岁久，倦于旰食宵衣，政无大小，始委于右丞相，深居游宴，以声音自娱。”亦作“旰食宵衣”、“旰食宵衣”。

【消愁解闷】 xiāo chóu jiě mèn 用自己认

为痛快的事来消除忧愁，排遣烦闷。北齐·颜之推《颜氏家训·杂艺》：“弹棋亦近世雅戏，消愁释愤，时可为之。”消《敦煌变文集·降魔变文》：“三春熨柳，周青翠而垂条；九夏名花，遍池亭而照灼。足以消愁闷，悦畅心神。”元·高文秀《好酒赵元遇上皇》第一折：“（搵旦云）我不和你撒赖撒痴的，断了酒者！（正末唱）教我断消愁解闷瓮头香。”明·冯梦龙《古今小说·宋四公大闹禁魂张》：“宋四公且入酒店里去，买些酒消愁解闷则个。”明·冯梦龙《醒世恒言》第四卷：“小子就将这话劝他，惜花起来；虽不能得道成仙，亦可以消闲遣闷。”清·梁廷楠《曲话后记》：“予幼喜读曲，今成癖矣，消愁遣闷。殆胜小说。”《红楼梦》第一回：“但观其事迹原委，亦可消愁破闷。”鲁迅《伪自由书·后记》：“而后者的文字往往颇觉新奇，值得引用，以消愁解闷。”朱自清《经典常谈·诗经第四》：“有了现成的歌儿，就可借他人酒杯，浇自己块垒；随时拣一支合式的唱唱，也

足可消愁解闷。”亦作“消愁破闷”、“消闲遣闷”、“消愁释愤”、“消愁释闷”。

【消声匿迹】 xiāo shēng nì jì 匿：隐藏、隐蔽。迹：形迹。消失了声音，隐没了踪迹。即不出声，不露面。形容隐藏起来或不公开出现。南朝·宋·颜延之《七绎》：“北岳孤生，划迹埋声，名歇事尽，道畜山扃。”《晋书·儒林传论》第九十一卷：“若仲宁之清贞守道，抗志柴门；行齐之居室屡空，栖心陋巷；文博之漱流枕石，铲迹销声；宣子之乐道安贫，弘风阐教，斯并通儒之高尚者也。”北周·王褒《与周弘让书》：“贤兄入关，敬承阔曲，犹依杜陵之水，尚保东陂之田，铲迹幽蹊，销声穷谷，何其愉乐！”北周·庾信《五月披裘负薪画赞》：“披裘当夏，俗外为心，虽逢季子，不拾遗金，禽巢欲远，鱼穴惟深，消声灭迹，何必山林！”唐·韦嗣立《论职官多滥疏》：“古者悬爵待士，唯有才者得之，若任以无才，则有才之路塞，贤人君子所以遁迹销声，常怀叹恨者也。”唐·韦处厚

《翰林院厅壁记》：“元和中，由此而膺大用者十有六……虽潜声匿迹，而其能脱乎。”唐·柳宗元《谢襄阳李夷简尚书委曲抚问启》：“某负罪论伏，声销迹灭，固世俗之所弃，亲人之所遗，敢希大贤，消曲见存念。”宋·孙光宪《北梦琐言》第十一卷：“宗生避地，亦到锦江，然畏颖川知之，遂旅游资中郡，销声敛迹，惟恐人知。”宋·李昉《太平广记》第四百九十二卷引《灵光传》：“妾以夫族得罪于天，未蒙上帝昭雪，所以销声避影，而自困如是。”明·张钺《何大复先生遗集序》：“销声匿迹中自有不可磨灭者存。”清·李宝嘉《官场现形记》第二十八回：“他平生最是趋炎附势的，如何肯销声匿迹。”清·方苞《记寻大龙湫瀑布》：“此严光、管宁之俦，所以匿迹销声而不敢以身试也。”清·朱彝尊《刘介于诗集序》：“刘君石龄，以高才不试于有司，销声割迹，恒以吟咏自娱。”清·李宝嘉《官场现形记》第二十八回：“黑八哥一千人也劝他，叫他暂时匿迹销声，等

避过风头，再作道理；这也是照应他的意思。”梁启超《中国专制政治进化史论》：“其暗潮波折，屡起屡伏，更历千年，然后销声匿影以至于尽也。”《鲁迅书信集·致时玳》：“假使中途来了压迫，那么指导的英雄一定首先销声匿迹。”郭沫若《沸羹集·抗战以来的文艺思潮》：“虽然在初期也有少数人唱导‘与抗战无关’论，但为大势所迫，不久也就消声匿迹。”亦作“消声灭迹”、“划迹埋声”、“铲迹销声”、“遁迹销声”、“灭影销声”、“销声晦迹”、“销声敛迹”、“潜声匿迹”、“声销迹灭”、“销声匿迹”、“匿迹销声”、“销声割迹”、“销声避影”、“销声匿影”。

【萧规曹随】 xiāo guī cáo suí 萧、曹：指汉高祖的丞相萧何、曹参。萧何生前制定的一套法律、政令，曹参继任后全部遵循推行。比喻后人完全遵照前人的成规办事。《史记·曹相国世家》：“萧何为法，觐若画一；曹参代之，守而勿失。”汉·扬雄《解嘲》：“夫萧规曹随，留侯画策，陈平出奇，

功若泰山。”明·张居正《答宣大王巡抚言蓟边要务》：“乃陈公又朴素所援用者，其人达于事理……萧规曹随，必获同心之济。”梁启超《王荆公传》第十四章：“以神宗之明主持于上，而继位者能萧规曹随，则九仞之功，可不亏于篑。”

【萧墙祸起】 xiāo qiáng huò qǐ 萧墙：古代宫室内当门的小墙，我国旧式建筑在大门内设置的影壁墙，比喻内部。喻指变乱出自内部。《论语·季氏》：“吾恐季孙之忧，不在颛臾，而在萧墙之内也。”明·冯梦龙《警世通言》第三十八卷：“萧墙祸起片时间，到如今方为难上难。”

【销毁骨立】 xiāo huǐ gǔ lì 销：久病枯瘦。形容身体枯瘦如柴。《梁书·武帝纪下》：“高祖形容本壮，及还至京都，销毁骨立。”

【潇洒风流】 xiāo sǎ fēng liú 气度超脱，风度大方。明·谢谠《四喜记·诗礼趋庭》：“几年踪迹汉江湖，潇洒风流人怎知，花锦烂春衢，惹动心猿不住。”亦作“风流潇

洒”。

【霄壤之别】 xiāo rǎng zhī bié 霄壤：天上和地下。比喻差别极大。清·昭槿《啸亭续录·迁亭》：“故一时机密事件，皆命军机大臣封缄严密，由驿转递，实一代之良法，较诸前代纶音未降而輿隶咸闻者，真不啻霄壤之别也。”鲁迅《肥皂》：“比起先前用皂荚时候的只有一层极薄的白沫来，那高低真有霄壤之别了。”

【霄壤之殊】 xiāo rǎng zhī shū 霄：云霄，也指天。壤：土地。天和地般不同。形容差别很大。宋·胡仔《苕溪渔隐丛话后集·醉吟先生》：“善恶智愚，相背绝远，何啻霄壤之殊。”鲁迅《两地书》第一百二十一章：“北平久不下雨，比之南方的梅雨天，真有‘霄壤之别。’”亦作“霄壤之别”。

xiǎo

【小不忍则乱大谋】 xiǎo bù rěn zé luàn dà

móu 忍：容忍，让步。大谋：大的计划或决策。在小事情上不忍耐，就会扰乱整个计划。《论语·卫灵公》：“子曰：‘巧言乱德，小不忍则乱大谋。’”《汉书·外戚传下》：“夫小不忍乱大谋，恩之所不能已者义之所割也。”颜师古注：“言以义割恩也。”唐·陆贽《初收城后请不诛凤翔军将赵贵先状》：“人人皆自怨尤，各悔归国之晚。及乎三司按罪，继用严科，未降之流复喜得计……岂不以任法吏而亏权道，小不忍则乱大谋者乎！”唐·陈子昂《谏灵驾入京书》：“夫小不忍而乱大谋，仲尼之至诚，愿陛下察之。”《三国演义》第一百一十七回：“小不忍则乱大谋，父亲若与他和睦，必误国家大事。望切容忍之。”亦作“小不忍而乱大谋”、“小不忍乱大谋”。

【小惩大诫】 xiǎo chéng dà jiè 惩：惩罚，惩处。诫：警告，劝戒。对人所犯的小过错加以惩处，使之接受教训，不至于犯大罪。《周易·系辞下》：“小惩而大诫，此小人之福也。”《魏书·桓玄传》：“犹冀玄

当洗濯胸腑，小惩大诫；而狼心弗革，悖慢愈甚。”清·吴趼人《糊涂世界》第十一卷：“至于那六百两银子，我并不稀罕，不过借此小惩大戒，也叫你东家晓得点轻重，你们要告仅管去上告。”蔡东藩《民国通俗演义》第七十一回：“悖入非计悖出时，临歧知悔已嫌迟。小惩大诫由来说，到底贪官不可为。”亦作“小惩大戒”。

【小丑跳梁】 xiǎo chǒu tiào liáng 小丑：微不足道的坏人、小人。跳梁：跳跳蹦蹦，比喻作乱。无足轻重的坏人猖狂作乱。宋·王子俊《格斋四六·谢李宪特荐》：“寻小丑跳梁之因，正坐平时姑息之故。”《元史·元明善传》：“明善固争，以为王者之师，恭行天罚，小丑陆梁，戮其渠魁可尔，民何辜焉！”《明史·杨嗣昌传》：“嗣昌奏对有‘善战服上刑’等语。帝怫然，诘之曰：‘今天下一统，非战国兵争比。小丑跳梁，不能伸大司马九伐之法，奈何为是言？’嗣昌惭。”清·谭献《哀二贤诗·故安徽巡抚江忠烈公》：“跳梁愤小丑，庐郡环攻时。”清

·顾嗣立《卖柴翁》：“自言今年田稻歉秋成，遂使陆梁小丑黄昏行。”《清史稿·任举传》：“并谕：‘举忠愤激发，甘死如饴，而朕以小丑跳梁，用良臣投于危地，思之深恻。’”亦作“小丑陆梁”、“跳梁小丑”、“陆梁小丑”。

【小恩小惠】 xiǎo ēn xiǎo huì 恩：恩情。惠：实惠。小恩情，小实惠。指为了笼络人而给的小利益。清·岭南羽衣女士《东欧女豪杰》第三回：“偶有一个狡猾的民贼出来，略用些小恩小惠来抚弄他，他便欢天喜地感恩戴德。”郑逸梅《南社丛谈·南社后期活动》：“特以小恩小惠，笼络朝野。”丁玲《太阳照在桑干河上》第三十五章：“李子俊平日的小恩小惠，也会使人觉得对他太过了。”李六如《六十年的变迁》第一章：“慢慢地看出些季昌志的假仁假义与小惠小恩。”亦作“小惠小恩”。

【小国寡民】 xiǎo guó guǎ mín 国家小，人民少。后常用作谦词。也指不大的地区，不多的居民。《老子》第八十章：“小国寡

民，使民有什伯之器而不用，使民重死而不远徙……邻国相望，鸡犬之声相闻，民至死不相往来。”晋·潘岳《在怀县作》：“登城望郊甸，游目历朝寺。小国寡民务，终日寂无事。”宋·陆游《静镇堂记》：“如使万物并作，吾与之逝，众事错出，吾为之变，则虽弊精神、劳思虑，而不足以理小国寡民，况任天下之重乎？”清·汪琬《县区志序》：“名为湖山一隅，而实则与都会比，非小国寡民之所能几也。”

【小家碧玉】 xiǎo jiā bì yù 碧玉：原为宋汝南王妾名。后以指小户人家年轻貌美的女子。宋·郭茂倩《乐府诗集·碧玉歌》：“碧玉小家女，不敢贵德攀。感郎意气重，遂得结金兰。”明·范文若《鸳鸯棒》第二出：“小家碧玉镜慵施，赵绉停灯臂支粟。”清·彭养鸥《黑籍冤魂》第二十一回：“无论南部烟花，小家碧玉，只要有宜男相，便算得如意珠。”清·王韬《淞隐漫录·玉箫再世》：“女年十四龄，丰神艳逸，举止娉婷，见者不知为碧玉小家女也。”清·

王韬《淞隐漫录·陈霞仙》：“（女）见生，急避去；生疑为邻家碧玉。”鲁迅《略论梅兰芳及其他（上）》：“士大夫是常要夺取民间的东西的，将竹枝词改成文言，将‘小家碧玉’作为姨太太，但一沾着他们的手，这东西也就跟着他们灭亡。”亦作“碧玉小家”。

【小廉曲谨】 xiǎo lián qū jǐn 廉：廉洁。曲：细小琐碎，委细小事。在小处过分廉洁谨慎。指人不识大体，一味拘泥于小节。宋·朱熹《答或人书之十》：“乡愿是一种小廉曲谨、阿世徇俗之人。”《宋史·王回传》：“（王回）不为小廉曲谨，以求名誉。”元·戴良《九灵山房集·竹梅翁传》：“为人意气广博，不为小廉曲谨，以眩俗矜众。”清·陈康祺《郎潜纪闻初笔·方侍郎勉李文贞语》：“后之人倘经经理学不逮文贞万万者，复以谀言日至，说论无闻，或纯任权术，或曲谨小廉，依恃宽大，自命贤相，恐鼎折覆餗之讥，不待终日矣。”

【小鸟依人】 xiǎo niǎo yī rén 像小鸟依

偎着人似的。也形容少女或小孩娇小可爱。《旧唐书·长孙无忌传》：“褚（遂良）甚亲附于朕，譬如飞鸟依人，自加可爱。”

【小器易盈】 xiǎo qì yì yíng 盈：满。本指器物小，容易装满。①比喻人的酒量小，容易喝醉。三国·魏·吴质《在元城与魏太子笺》：“前蒙延纳，侍宴终日……小器易盈，先取沉顿。”②多用来比喻人的器量狭小，容易自满。宋·袁燮《絜斋集·管仲器小论》：“仲之相齐也，举贤才，明赏罚……实有大功焉，惜乎其器小而易盈也。”明·东鲁古狂生《醉醒石·假虎威古玩流殃》：“若是这王臣安分知足，得顶纱帽，虽不为缙绅所齿，还可在京鬼混过日。就是作人奴隶，贫贱终身，却没有个杀人之祸。总是小器易盈，贪得无厌，有此横事。”清·纪昀《阅微草堂笔记·滦阳续录五》：“与邵二云所言木偶，其事略同，均可为小器易盈者鉴也。”清·赵翼《廿二史札记·南朝多以寒人掌机要》：“盖出身寒贱，则小器易盈，不知大体。”清·李汝珍

《镜花缘》第十二回：“两位宰辅如此谦恭和蔼，可谓脱尽仕途习气。若令器小易盈、妄自尊大，那些骄傲俗吏看见，真要愧死。”梁启超《十种德性相反相成义》：“彼故步自封，一得自喜者，是表明器小易盈之迹于天下。”亦作“器小易盈”。

【小巧玲珑】 xiǎo qiǎo líng lóng 玲珑：灵巧，精细的样子。形容器物形体小而精巧。也形容人的体态纤美，身体小而灵巧。宋·辛弃疾《临江仙·戏为山园苍壁解嘲》：“莫笑吾家苍壁小，棱层势欲摩空。相知惟有主人翁；有心雄泰华，无意巧玲珑。”清·吴趸人《近十年之怪现状》第十九回：“时值八月新凉时节，那船上敞了两面船窗，放下鲛绡帘子，陈设了小巧玲珑的紫檀小桌椅。”清·曾朴《孽海花》第四回：“衾里面，紧贴身朝外睡着一个娇小玲珑的妙人儿。”鲁迅《上海的少女》：“然而我们的作家是另有一种赞的写法的：所谓‘娇小玲珑’者就是。”郭沫若《南京印象·四》：“小巧玲珑的一座公馆，庭园有些日

本风味。”秦牧《粗犷与细腻》：“而这一切，又使草虫显得更加玲珑小巧了。”亦作“玲珑小巧”、“娇小玲珑”。

【小屈大伸】 xiǎo qū dà shēn 屈：委屈。伸：展开，发挥出来。先能够受点委屈，而后会大有作为的。《三国志·蜀书·郤正传》：“是以达人研道，探赜索微，观天运之符表，考人事之盛衰，辩者驰说，智者应机，谋夫演略，武士奋威，云合雾集，量时揆宜，用取世资，小屈大伸，存公忽私，虽尺枉而寻直，终扬光以发挥也。”《南史·张岱传》：“今欲用卿为子鸾别驾，总刺史之任，无谓小屈，终当大伸也。”清·李观海《歧路灯》第九十六回：“闻已中副车，小屈大伸，将来飞腾云路。”

【小人得志】 xiǎo rén dé zhì 小人：旧指道德低下或行为不正派的人。指人格卑下的人取得权势。《宋史纪事本末·韩侂胄专政》：“游仲鸿上疏曰：‘……近日讲官朱熹之去，复去之不以道……愿亟还熹，勿使小人得志，以养成祸乱。’”谢觉哉《信言

摘录》：“小人得志，连凶递凶。”

【小时了了，大未必佳】 xiǎo shí liǎo liǎo , dà wèi bì jiā 了了：聪明伶俐，明白事理。幼年聪明懂事，长大后不一定成材。南朝·宋·刘义庆《世说新语·言语》：“孔文举（融）年十岁，随父到洛。时李元礼有盛名……文举至门……元礼及宾客莫不奇之。太中大夫陈韪后至，人以其语语之。韪曰：‘小时了了，大未必佳。’文举曰：‘想君小时，必当了了。’”《三国志·魏书·崔琰传》“鲁国孔融、南阳许攸、娄圭，皆以恃旧不虔见诛”裴松之注引《续汉书》：“小时了了者，大亦未必奇也。”宋·刘克庄《后村全集·兑女余最小孙也，慧而夭，悼以六言二首》：“不合小时了了，可堪长夜茫茫，暮年欠汝泪债，已干更滴数行。”明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第五卷：“小时了了大时佳，五岁孩童已足夸；计缚剧盗如反掌，直教天子送还家。”

【小试锋芒】 xiǎo shì fēng máng 锋芒：刀刃尖端，借指才干、本领。比喻稍微显

示一下本领。

【小手小脚】 xiǎo shǒu xiǎo jiǎo 形容举止、行动不大方。比喻不敢放手做事，没有魄力、胆识。

【小题大做】 xiǎo tí dà zuò 明、清两朝所施行的科举制度，文科考八股文，以四书文句命题的称做小题，以五经文句命题的称为大题。用做五经文的章法来作四书文的便称为“小题大做”。后用来比喻把小事情当做大事来处理。含不值得，不应当的意思。明·杨聪《玉堂荟记》上卷：“成（德）既被提入京，欲伸前志，每为范木渐所阻，迨范以艰去，而成遂奏揭纷出，小题大作矣。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第六十三回：“我道：‘他用了多少本钱，费了多少手脚，只骗得七千银子，未免小题大作了。’”清·玩花主人《缀白裘·翡翠园·恩放》：“阿呀！不过户婚田土之事，你们这班朋友惯是小题大做！”《红楼梦》第七十三回：“迎春笑道：‘没有什么，左不过他们小题大做罢了，何必问他。’”

清·黎庶昌《西洋杂志·加尔得陇大会》：“予初意以为寻常出会而已，岂知踵事增华，竟是小题大做。”梁启超《新军滋军感言》：“捕此风吹草动之机会，小题大作，涸千百人之血以易其一阶之进。”亦作“小题大作”。

【小往大来】 xiǎo wǎng dà lái 小：指渺小的庸人。大：指高大的贤人。原指人事消长。后用以比喻商业以小本求大利。《周易·泰》：“泰，小往大来，吉、亨，则是天地交而为万物通也，上下交而其志同也。”孔颖达疏：“阴去，故小往；阳长，故大来。”清·李宝嘉《官场现形记》第三十七回：“后来他自己也急了，便去同朋友们商量。就有同他知己的劝他走门路，送钱给制台用，将来求利，小往大来，那是再要灵验没有。”

【小枉大直】 xiǎo wǎng dà zhí 枉：委屈。在小处忍受委屈，在大处保持正直。《尸子》下卷：“孔子曰：‘讷寸而信尺，小枉而大直，吾弗为也。’”汉·桓宽《盐铁论

·论儒》：“故小枉大直，君子为之。”

【小巫见大巫】 xiǎo wū jiàn dà wū 巫：旧时替人祈祷降神的人，即以求神来骗取钱财的人。原指小巫师见到大巫师，就无法施展他的法术。后用以比喻人的能力才干相差甚远，无法比较。汉·陈琳《答张紘书》：“紘见陈琳作《武库赋》、《应机赋》，与琳书，深叹美之。琳答曰：‘……此间率少于文章，易为雄伯，故使仆受此过差之谈，非其实也。今景兴（王朗）在此，足下与子布（张昭）在彼，所谓小巫见大巫，神气尽矣。’”宋·李昉《太平御览·庄子》：“小巫见大巫，拔茅而弃，此其所以终身弗如也。”清·袁枚《小仓山房尺牘》第三十六首：“崔曰：‘嘻！吾之戚里也。小巫见大巫，必见之而后神气尽焉。’”朱自清《潭柘寺戒坛寺》：“又想到八大处了，大悲庵殿前那一溜儿，薄得可怜，细得也可怜，比起这儿，真是小巫见大巫了。”

【小心谨慎】 xiǎo xīn jǐn shèn 说话、做事非常慎重，不敢松懈。《汉书·霍光传》：

“出入禁闼二十余年，小心谨慎，未尝有过，甚见亲信。”《周书·王懋传》：“懋性温和，小心敬慎。宿卫宫禁，十有余年，勤恪当官，未尝有过。”明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第七卷：“那徐峤小心谨慎，张果便随峤到东都，于集贤院安置行李。”明·冯梦龙《东周列国志》第十六回：“所谓知臣者，小心敬慎，循礼守法而已。”鲁迅《且介亭杂文·论俗人应避雅人》：“小心谨慎的人，偶然遇见仁人君子或雅人学者时，倘不会帮闲凑趣，就须远远避开，愈远愈妙。”亦作“小心敬慎”。

【小心翼翼】 xiǎo xīn yì yì ①原指严肃恭敬的样子。《诗经·大雅·大明》：“维此文王，小心翼翼。昭事上帝，聿怀多福。”②形容十分小心谨慎，唯恐出差错。汉·赵晔《吴越春秋·勾践归国外传》：“越王是日立政，翼翼小心，出不敢奢，入不敢侈。”《梁书·侯景传》：“翼翼小心，常怀战栗。”《隋书·薛道衡传》：“左右绝谄谀之路，缙绅无势力之门，小心翼翼，敬事于天地，

终日乾乾，诚慎于亢极。”巴金《梦与醉·死》：“倘使我们不小心翼翼一步一步地追随作者的笔，我们就不能了解作者的心情。”亦作“翼翼小心”。

【晓风残月】 xiǎo fēng cán yuè 残月：天将亮时的月亮。拂晓的凉风，天边的残月。形容秋季冷落凄凉的意境。也用来比喻歌妓的清唱。唐·杜常《华清宫》：“行尽江南数十程，晓星残月入华清。朝元阁上西风急，都入长杨作雨声。”唐·韩琮《露》：“几处花枝抱离恨，晓风残月正潸然。”宋·柳永《雨霖铃·寒蝉凄切》：“多情自古伤离别，更那堪，冷落清秋节。今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与谁人说！”明·梅鼎祚《玉台记·道遘》：“问章台那边，问章台那边画栏雕槛，晓风残月垂杨岸。”清·孔尚任《桃花扇》第二十一出：“今日红梅之下，梨园可省，倒少了一声‘晓风残月’哩。”清·王夫之《姜斋诗集·鼓棹初集·金明池·新柳》：“定谁知，无限

柔情，对残月晓风，翠眉难展。”亦作“晓星残月”、“残月晓风”。

【晓行夜宿】 xiǎo xíng yè sù 天亮启程，入夜歇宿。形容旅途辛劳。元·郑廷玉《楚昭公》第一折：“但愿你晓行晚宿无辞惮。”清·纪昀《阅微草堂笔记·如是我闻四》：“且晓行夜宿，不淹留一日，俟分娩乃税宅，故莫迹所居停。”清·钱彩《说岳全传》第八回：“一路上，免不得晓行夜宿，渴饮饥餐。”清·李观海《歧路灯》第一回：“只说孝移主仆，撇了船只，雇了车辆，晓行夜宿，望开封而来。”清·李汝珍《镜花缘》第九十五回：“七人晓行夜住，这日来到小瀛洲山下。”亦作“晓行晚宿”、“晓行夜住”。

xiào

【孝悌忠信】 xiào tì zhōng xìn 孝顺父母，敬爱兄长，忠于君主，取信于朋友。此指封建社会所提倡的道德标准。明·周楫

《西湖二集·祖统制显灵救驾》：“凡遇人，只劝人以‘孝悌忠信’四字。”清·西周生《醒世姻缘传》第二十三回：“人以孝悌忠信是教，家惟礼义廉耻是尚。”

【孝子贤孙】 xiào zǐ xián sūn 贤：贤良，有德行的。孝敬父母的儿子，有德行的孙子。指遵从封建礼教，绝对服从父母、祖宗的人。今多用以比喻甘心为恶势力效劳的人。元·刘唐卿《降桑椹》第五折：“圣人喜的是义夫节妇，爱的是孝子贤孙。”元·张国宾《相国寺公孙合汗衫》第二折：“更有那孝子贤孙儿女每（们）打，早难道神不容奸，天能鉴察。”清·李汝珍《镜花缘》第五十一回：“我死后别无遗言，惟嘱后世子孙，千万莫把绿林习气改了，那才算是孝子贤孙哩。”

【笑比河清】 xiào bǐ hé qīng 河清：黄河水泥沙混浊，古有千年一清之说，比喻不易遇到的事。①比喻人态度极严肃，难见笑容。《宋史·包拯传》：“拯立朝刚毅，贵戚宦官，为之敛手，闻者皆惮之，人以包

拯笑比黄河清。”②比喻为官刚直不阿，执法严苛。宋·范成大《石湖诗集·六·雪后守之家梅未开，呈宗伟》：“官居若无赖，一笑如河清。”清·张集馨《道咸宦海见闻录·禧禄来函》：“笑比黄河，中外欠钦清节；威同夏日，妇孺咸识高名。”

【笑里藏刀】 xiào lǐ cáng dāo 比喻外貌和善而内心阴险毒辣。《旧唐书·李义府传》：“义府貌状温恭，与人语必嬉怡微笑，而褊忌阴贼。既处权要，欲人附己，微忤意者，辄加倾陷。故时人言义府笑中有刀，又以其柔而害物，亦谓之‘李猫。’”元·关汉卿《单刀会》第一折：“那时间相看的是好，他可便喜孜孜笑里藏刀。”清·陈忱《水浒后传》第十九回：“林冲道：‘这是笑里藏刀，言清行浊的人。’”清·曾朴《孽海花》第十六回：“只见一个短短的身材，黑黑的皮色，乱蓬蓬一团茅草，光闪闪两盏灯笼，真是眼中出火，笑里藏刀。”

【笑面虎】 xiào miàn hǔ 比喻脸上常带笑容而内心狠毒的人。宋·庞元英《谈薮·

王公衮》：“先墓在会稽西山，为掌墓人奚泗所发。公衮诉之郡，杖之而已。公衮愤甚。奚泗受杖，诣公谢罪。公衮呼前劳以酒，拔剑斩之。持首诣郡……公衮性甚和平，居常若嬉笑，人谓之笑面虎。”

【笑容可掬】 xiào róng kě jū 掬：双手捧起。满面笑容，好像可以用双手捧取。形容满脸堆笑的样子。《三国演义》第九十五回：“却说司马懿前军哨到城下，见了如此模样，皆不敢进，急报与司马懿。懿笑而不信，遂止住三军，自飞马远远望之。果见孔明坐于城楼之上，笑容可掬，焚香操琴。”明·冯梦龙《警世通言》第二卷：“庄生行起道法，举物照坟顶连搨数扇，水气都尽，其土顿干。妇人笑容可掬，谢道：‘有劳官人用力。’”清·蒲松龄《聊斋志异·婴宁》：“有女郎携婢，拈梅花一枝，容华绝代，笑容可掬。”又《聊斋志异·凤仙》：“喜曰：‘今可以对我凤仙矣！’揽镜视之，见画黛弯长，瓠犀微露，喜容可掬，宛在目前。”亦作“喜容可掬”。

【笑逐颜开】 xiào zhú yán kāi 逐：追逐、追随。颜：面容。笑得脸都舒展开了。形容眉开眼笑十分高兴的样子。《水浒传》第四十二回：“宋江见了，喜从天降，笑逐颜开。”明·凌濛初《初刻拍案惊奇·钱多处白丁横带》：“母亲方才转忧为喜，笑逐颜开道：‘亏得儿子峥嵘有日，奋发有时。’”明·冯梦龙《醒世恒言·李汧公穷邸遇侠客》：“又行了两日，方到常山，径入府中，拜谒颜太守。故人相见，喜笑颜开。”《西游记》第七十四回：“长老闻言，喜笑花生，扬鞭策马而进。”清·吴敬梓《儒林外史》第七回：“忙把已取得的十几卷取了。对一对号簿，头一卷就是荀玫，学道看罢，不觉喜逐颜开，一天愁都没有了。”清·刘鹗《老残游记》第十七回：“子谨见有紫花大印，不觉喜逐颜开，双手接过。”清·李汝珍《镜花缘》第九十九回：“穿过牌楼，人来人往，莫不喜笑颜开，手中持钱。”清·陈森《品花宝鉴》第五十二回：“田老妇人见新妇这般天姿国色，不觉喜动颜开。”亦作

“喜逐颜开”、“喜笑颜开”、“喜笑花生”、“喜动颜开”。

【效颦学步】 xiào pín xué bù 形容效仿不成，反而出丑。《庄子·天运》：“故西施病心而颦其里，其里之丑人见而美之，归亦捧心而颦其里，其里之富人见之，坚闭门而不出；贫人见之，挈妻子而去之走。彼知美颦，而不知颦之所以美。”《庄子·秋水》：“且子独不闻夫寿陵余子之学行于邯郸与？未得国能，又失其故行矣，直匍匐而归耳。”梁启超《保教非所以尊孔论》：“而我今日乃欲摹其就衰之仪式，为效颦学步之下策，其毋乃可不必乎！”

xié

【协力齐心】 xié lì qí xīn 思想一致，共同努力。《周书·崔谦传》：“然后与宇文行台，同心协力，申讨不庭，则桓文之勋，复兴于兹日矣。”唐·吴兢《贞观政要·政体》：“然耳目股肱，寄于卿辈，既义均一

体，宜协力同心，事有不安，可极言无隐。”清·汪琬《孝陵于役诗后序》：“凡所简任，必极一时人才之选，故能协心同力，以左右太平之治。”清·林则徐《密陈以重赏鼓励定海民众诛灭敌军片》：“吾民协力齐心，歼除非种，断不至于误杀。”亦作“协心同力”、“协力同心”。

【邪不干正】 xié bù gān zhèng 邪：邪气，指不正派的人或作风。干：干犯。邪气不能压倒正气。唐·韦绚《刘宾客嘉话录》：“此邪法也。臣闻邪不干正，若使咒臣，必不能行。”宋·王说《唐语林》第三卷：“贞观中，西域献胡僧咒术，能生死人。……帝以告宗正卿傅奕，奕曰：‘此邪法也。臣闻邪不干正，若使咒臣，必不能行。’”清·纪昀《阅微草堂笔记·滦阳消夏录四》：“邪不干正，妖不胜德，余讲道学三十余年，何畏于尔？”清·夏敬渠《野叟曝言》第五十回：“素臣太息道：‘邪不胜正，理所固然；幻术愚人，事所恒有。’”清·李观海《歧路灯》第七十回：“我若是个正人君子，

那邪不胜正，阴不抵阳，就是鬼见我，也要钦敬三分。”亦作“邪不胜正”、“邪不压正”。

【邪魔外道】 xié mó wài dào 原为佛教或道教语，指妨害正道的妖魔和教派。后指异端邪说或不正派的人。《药师经·下》：“又信世间邪魔外道、妖孽之师，妄说祸福。”宋·萧廷之《西江月十二首（其一）》：“外道邪魔缩项，相将结宝中宫。”宋·朱熹《朱子语类·论语》：“淳于髡是个天魔外道，本非学于孔孟之门者。”明·许仲琳《封神演义》第七十三回：“他骂吾教是左道旁门。”清·翁方纲《石州诗话·二·十九》：“顾逋翁歌行，邪门外道，直不入格。”清·郑燮《郑板桥集·补遗·随猎诗草、花间堂诗草跋》：“盖谭诗论文，有粗鄙熟烂者，有旁门外道者，有泥古至死不悟者，最足损人神智。”《红楼梦》第一百零九回：“你只管睡去，我们拦你作什么？但只别胡思乱想的招出些邪魔外祟来。”清·吴敬梓《儒林外史》第一回：“若是八股文欠讲究，

任你做出什么来，都是野狐禅，邪魔外道。”清·李宝嘉《文明小史》第二十六回：“自此以后，只许埋头用功，再不要出去招这些邪魔外道来便了。”亦作“邪门外道”、“旁门外道”、“邪魔外祟”、“外道邪魔”、“天魔外道”、“左道旁门”。

【胁肩谄笑】 xié jiān chǎn xiào 胁肩：把双肩收拢或耸起来，表示恭顺的样子。谄笑：献媚地装出笑脸。形容逢迎巴结人的丑态。《孟子·滕文公下》：“胁肩谄笑，病于夏畦。”元·杨讷《西游记》第一折：“你看他胁肩谄笑，趋前退后，张皇失措。”明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第三卷：“那些人贪他是出钱施主，当面只是甜言蜜语，谄笑胁肩，赚他上手。”明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第二十二卷：“那些人让他是现任刺史，胁肩谄笑，随他怠慢。”明·冯梦龙《警世通言》第三十二回：“初时李公子撒漫用钱，大差大使，好好胁肩谄笑，奉承不暇。”清·无名氏《定情人》第八回：“（袁空道）我与你一介之人，岂可近得正

人君子？只好在这些豪华公子处，胁肩献笑，甘作下流，鬼混而已。”清·随缘下士《林兰香》第六回：“吾人奔走仕途，多历年所，同类不无骄情肆志之徒，属员岂少谄笑胁肩之辈。”亦作“胁肩献笑”、“谄笑胁肩”。

【挟冰求温，抱炭希凉】 xié bīng qiú wēn ,
bào tàn xī liáng 夹着冰块以求温暖，抱着火炭希望能凉快。比喻行动与目的相违背，必然徒劳无功。《三国志·魏书·高柔传》“帝不听，竟遣使赍金屑饮晃及其妻子，赐以棺衣，殡敛于宅”裴松之注引孙盛曰：“况信不足焉而祈物之必附，猜生于我而望彼之必怀，何异挟冰求温，抱炭希凉者哉？”亦作“挟冰求温”。

【挟山超海】 xié shān chāo hǎi 用胳膊夹住泰山跨过北海去。①比喻不可能做到的事情。《墨子·兼爱下》：“夫挈太（泰）山以超江河，自古及今，生民而来，未尝有也。”《孟子·梁惠王上》：“曰：‘不为者与不能者之形，何以异？’曰：‘挟泰山以超

北海，语人曰：‘我不能。’是诚不能也。为长者折枝，语人曰：‘我不能。’是不为也，非不能也。故王之不王，非挟泰山以超北海之类也；王之不王，是折枝之类也。”明·卢象升《与某书》：“某以一身肩荷七省，何异挟山超海之难！”梁启超《少年中国说》：“普天下灰心短气之事，未有甚于老大者，于此人也，而欲望拿云之手段，回天之事功，挟山超海之意气，能乎不能？”②比喻威力极大，能做出难以实现的事。宋·李之仪《姑溪居士文集·二十·上宰执》：“而一语之发，如石投水，遂使挟山超海不为之难，而枯木寒灰，果至雨作。”亦作“挟泰山以超北海”、“挈泰山以超江河”。

【挟势弄权】 xié shì nòng quán 倚仗势力，玩弄权术。清·洪昇《长生殿·情悔》：“况且弟兄姊妹，挟势弄权，罪恶滔天，总皆由我，如何忏悔得尽！”

【挟天子以令诸侯】 xié tiān zǐ lìng zhū hóu 挟：挟制，用强力逼迫就范。诸侯：

古代帝王统治下的列国君主的统称，后也指割据称雄的军阀。挟制皇帝，借其名义号令诸侯。比喻借重权威者的名义，发号施令。《三国志·蜀书·诸葛亮传》：“今操已拥百万之众，挟天子以令诸侯，此诚不可与争锋。”《晋书·乐志》：“魏武挟天子而令诸侯。”唐·高适《东征赋》：“慨魏武之雄图，终大济于横流，用兵戈以临四海，挟天子而令诸侯。”宋·严羽《沧浪诗话·诗评》：“论诗以李、杜为准，挟天子以令诸侯也。”《三国演义》第六十一回：“此言岂不羞乎？天下岂不知你挟天子令诸侯？”清·袁枚《续子不语·麒麟喊冤》：“朕命白虎驮邱生来，原恶其自矜汉学，凌蔑百家，挟天子以令诸侯，故有投畀豺虎之意。”陶菊隐《北洋军阀统治时期史话》第六十六章：“其实，吴（佩孚）根本不知宪法为何物，而拥曹（锬）也不过是历代强藩‘挟天子以令诸侯’的一套伎俩。”

【挟主行令】 xié zhǔ xíng lìng 挟持君主，发布命令。《南齐书·刘善明传》：“魏挟主

行令，实逾二纪。晋废立持权，遂历四世。”参见“挟天子以令诸侯”。

【斜风细雨】 xié fēng xì yǔ 斜风：旁侧吹来的小风。细雨：蒙蒙小雨。形容微风夹着毛毛雨的天气。唐·李群玉《南庄春晚二首》：“南村小路桃花落，细雨斜风独自归。”唐·张志和《渔歌子》：“青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。”宋·辛弃疾《西江月·三山作》：“城鸦唤我醉归休，细雨斜风时候。”元·范子安《竹叶舟》第三折：“江上撑开一叶舟，竿头收起钓鱼钩，箬笠蓑衣随意有，斜风细雨不须忧。”《第一届全国戏曲观摩演出大会戏曲剧本选集·白蛇传（京剧）第三场》：“最爱西湖二月天，斜风细雨送游船。”亦作“细雨斜风”。

【携老扶弱】 xié lǎo fú ruò 搀着老人，扶着体弱者。《晋书·刘琨传》：“臣自涉州疆，目睹困乏流移四散，十不存二，携老扶弱，不绝于路。”《新唐书·魏征传》：“贞观初，频年霜旱，畿内户口并就关外，携老扶幼，来往数年，卒无一户亡去。”明·

冯梦龙《东周列国志》第八十四卷：“晋阳百姓感尹铎仁德，携老扶幼，迎接入城。”清·钱彩《说岳全传》第五十九回：“但见朱仙镇上的百姓，一路携老挈幼，头顶香盘，挨挨挤挤，众口同声攀留元帅，哭声震地。”亦作“携老扶幼”、“携老挈幼”。

【携男挈女】 xié nán qiè nǚ 带领着男儿女儿。多用于形容旅途的辛苦或生计的艰辛。明·熊大木《杨家将演义》第五十一回：“怀玉领兵，约行六七十里，只见道路之中，大队小队携男挈女而来。”

【携幼扶老】 xié yòu fú lǎo 领着孩子，搀着老人。形容民众成群结队而行。汉·刘安《淮南子·说言训》：“秦王亶父处邠，狄人攻之，事之以皮币珠玉而不听，乃谢耆老而徙岐周，百姓携幼扶老从之，遂成国焉。”《汉书·严助传》：“陛下若欲来内，处之中国，使重臣临存，施德垂赏以招致之，此必携幼扶老，以归圣德。”唐·陈子昂《上西蕃边州安危事》：“其所以携幼扶老，远来归降，实将以国家绥怀，必有赈贍。”

亦作“扶老携幼”。

xiè

【泄露天机】 xiè lòu tiān jī 天机：旧指神秘不可知的天意。借指特别秘密的事。指向人透露了不应该让人知道的神秘天意（迷信）或重要秘密。宋·李昉《太平广记·六十五·姚氏三子》引《神仙感遇传》：“（唐御史姚生）苦问其故，（三子）不言。遂鞭之数十，不胜其痛，具道本末。姚乃幽之别所。姚素馆一硕儒，因召而与语。儒者惊曰：‘大异，大异，君何用责三子乎？向使三子不泄其事，则必为公相，贵极人臣；今泄之，其命也夫！’姚问其故，而云：‘吾见织女、婺女、须女星皆无光，是三女星降下人间，将福三子。今泄天机，三子免祸幸矣！’”宋·释普济《五灯会元·四十六·宝觉禅师》：“君不见云门老垂手处，落落清波无透路；又不见华亭叟泄天机，夜深空载月明归。”宋·陆游《剑南诗

稿·醉中草收因戏作此诗》：“临池勤学今安有，漏壁工夫古亦稀；稚子问翁新悟处，欲言直恐泄天机。”宋·程颐、程颢《河南程氏遗书·二上》：“邵尧夫于物理上尽说得，亦大段漏泄佗天机。”明·冯梦龙《古今小说·李公子救蛇获称心》：“君此去切不可泄露天机，恐遭大祸。”明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第十八卷：“道人曰：‘此乃生成的缘分。没有此缘，岂可泄漏天机？’”清·李宝嘉《官场现形记》第二十五回：“黄胖姑道：‘天机不可泄漏！到时还你分晓。’”亦作“天机不可泄漏”、“漏泄天机”、“泄露天机”。

【谢天谢地】 xiè tiān xiè dì 感谢天地神明。古人认为人的吉凶祸福是由天上神灵安排的，所以常常要烧香上供，表示虔诚感激。现表示问题终于解决，愿望终于实现的庆幸心情。宋·邵雍《伊川击壤集》：“每日清晨一柱香，谢天谢地谢三光。”明·冯惟敏《正宫端正好·徐我亭归田》：“祖孙空切陈情表，母子遥悬陟屺怀，到如今谢

天谢地全恩爱。”明·汤显祖《还魂记·闻喜》：“俺儿，谢天谢地，老爷平安回京了。他那知世间有此重生之事！”明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第二十卷：“亏得儿子峥嵘有日，奋发有时，真是谢天谢地。”清·文康《儿女英雄传》第十九回：“谢天谢地！原来那贼的父子也有今日！”

【邂逅相遇】 xiè hòu xiāng yù 邂逅：没有约会而遇到。指无意中相遇。《诗经·郑风·野有蔓草》：“野有蔓草，零露清兮。有美一人，清扬婉兮。邂逅相遇，适我愿兮。野有蔓草，零露漙漙。有美一人，婉如清扬。邂逅相遇，与子偕臧。”唐·杜甫《送高司直寻封阆州》：“万里长江边，邂逅亦相遇。”唐·孙颔《神女传·张女郎》：“大女郎歌曰：‘人神相合兮后会难，邂逅相遇兮暂为欢。’”唐·刘商《送王闰归苏州》：“深山穷谷没人来，邂逅相逢眼渐开。”宋·卢炳《玉团儿·用周美成韵》：“邂逅相逢，情怀雅合，全似深熟。”宋·王安石《诸葛武侯》：“邂逅得所从，幅巾起南阳，崎岖巴

汉间，屡以弱攻强。”清·纪昀《阅微草堂笔记·槐西杂志一》：“邂逅相遇，偶成佳偶。”清·李汝珍《镜花缘》第十回：“今日又去打虎，谁知恰好遇见贤侄。邂逅相逢，真是‘万里他乡遇故知’，可谓三生有幸！”亦作“邂逅相逢”。

【變理阴阳】 xiè lǐ yīn yáng 變理：调和、治理。阴阳：指天地、日月、昼夜、寒暖等，比喻对立之事。指大臣辅佐君主治理国事。《尚书·周官》：“立太师、太傅、太保，兹惟三公，论道经邦，變理阴阳。”唐·元稹《连昌宫词》：“劝谏上皇言语切，變理阴阳禾黍丰。”《宋书·王弘传》：“河南成粲与弘书曰：‘明公高枕论道，變理阴阳。’”元·无名氏《延安府》第二折：“俺为官的，则要调和鼎鼐，變理阴阳。”

xīn

【心安理得】 xīn ān lǐ dé 人心安定，事理妥当。即自认为自己的言行符合情理，

心里坦然、踏实。清·岭南羽衣女士《东欧女豪杰》第三回：“原来我们只求自己心安理得，那外界的苦乐原是不足计较。”清·吴趼人《瞎骗奇闻》第二回：“你别瞧着我摆了店面，天天卖钱，那是我自己本事换来的，我用着心安理得。”鲁迅《且介亭杂文·病后杂谈》：“撒一点小谎，可以解无聊，也可以消闷气，到后来，忘却了真，相信了谎，也就心安理得，天趣盎然了起来。”

【心谤腹非】 xīn bàng fù fēi 非：同“诽”。心腹诽谤。即嘴上不说，而心里谴责反对。《史记·魏其武安侯列传》：“魏其、灌夫日夜招聚天下豪杰壮士与议论，腹诽而心谤。”《魏书·太祖纪二》：“已而虑群下疑惑，心谤腹非。丙申复诏曰：‘上古之治，尚德下名，有任而无爵，易治而事序。’”

【心不应口】 xīn bù yìng kǒu 应：合。心里想的与嘴上说的不相符合，形容为人虚伪。明·胡文焕《群音类选·清腔类·步步

娇》：“恨他心不应口，把欢娱翻成倜傥。情儿泛泛，浑如江水流。”

【心不在焉】 xīn bù zài yān 心：思想，意念。焉：文言虚词，相当于“于此”。心思不在这里，形容人虽在这里，思想却开了小差。《礼记·大学》：“所谓修身，在正其心者。心者有所忿怒，则不得其正；有所恐惧，则不得其正；有所好乐，则不得其正；有所忧患，则不得其正。心不在焉，视而不见，听而不闻，食而不知其味，此谓修身，在正其心。”清·李观海《歧路灯》第五十九回：“上的楼来，王氏问道：‘在谁家坐了这大半日？’谭绍闻心不在焉，竟是未曾听着。”柔石《二月》第六章：“讲话时做腔作势，而又带着心不在焉的样子，这似乎都是纨绔子弟的特征，普遍而一律的。”老舍《四世同堂》第八十章：“在瑞宣心不在焉的时机，猛然看见她，他仿佛不大认识她了。”

【心长发短】 xīn cháng fà duǎn 形容年老而谋虑很深远。元·无名氏《小尉迟》第

二折：“虽然我六旬过，血气衰，我犹敢把三五石家硬弓开，便小觑的我心长发短渐斑白，我可也怎肯伏年高迈。”亦作“发短心长”。

【心驰神往】 xīn chí shén wǎng 往：去，向往。心神飞快地被吸引去了。形容一心向往。明·朱之瑜《朱舜水集·十三·源纲条字九成说》：“是故千六百年之后，犹能使圣人心聆神往，经时之久，犹忘食味。”宋·韩琦《祭欧阳文忠公文》：“自公还事，心慕神驰，徒凭翰墨，莫挹姿仪。”清·蒲松龄《聊斋志异·九·云萝公主》：“母知之，疑以为妖。而生神驰梦想，不能复舍。”亦作“心慕神驰”、“神驰梦想”。

【心慈面软】 xīn cí miàn ruǎn 软：柔和、温和。心地慈善，容貌温和。形容人心肠软，富有同情心，待人处事讲究情面。清·李观海《歧路灯》第一百回：“谭绍闻是心慈面软的人，当下又没法子开脱，只得承许。”又第一百〇三回：“你家爷是心慈面软的人，情面下不来。”清·李宝嘉

《官场现形记》第一回：“究竟赵老头儿是个心慈面软的人，听了这话，连忙替他求情。”清·吴璿《飞龙全传》第十二回：“大哥生来心慈面善，易被人欺，故此叫你同行。”《红楼梦》第十六回：“不过是脸软心慈，搁不住人求两句罢了。”又第六十八回：“待要不出个主意，我又是心慈面软的人，凭人撮弄我，我还是一片傻心肠儿，——说不得，等我应起来。”又第七十三回：“你这心活面软，未必不周济他些。若被他骗了去……看你明日怎么过节？”又第七十七回：“只是迎春言语迟慢，耳软心活，是作不得主的。”又第八十回：“金桂听见他婆婆如此说，怕薛蟠心软意活了，便泼声浪气大哭起来。”亦作“心慈面善”、“心活面软”、“脸软心慈”、“心软意活”、“耳软心活”。

【心粗胆大】 xīn cū dǎn dà 心地粗疏，胆子很大。形容野心勃勃，肆无忌惮。元·石君宝《秋胡戏妻》第四折：“这厮便倚强凌弱，心粗胆大，怎敢来俺庄上。不由的

忿气夯胸膛。”元·郑廷玉《忍字记》第四折：“这里则是五亩来多大一坳。你常好是心粗胆大，你把俺这坟前地倚强耕过。”元·无名氏《怒斩关平》头折：“众贼将心粗胆大，五虎将直至江夏，若拿住张虎张彪，您那其间却来回话。”清·李宝嘉《文明小史》第五十五回：“这会有银子在手里，更是心粗胆壮。”亦作“心粗胆壮”。

【心粗气浮】 xīn cū qì fú 浮：浮躁。虑事粗疏，脾气急躁。清·李宝嘉《官场现形记》第三十回：“毕竟当武官的心粗气浮，也不管跟前有人没有，开口便说：‘大人，怎么连标下都不认得了？’”鲁迅《鲁迅书信集·致黎烈文》：“《儿时》一类之文，因近心粗气浮，颇不易为；一涉笔总不免含有芒刺，真是如何是好。”亦作“心浮气躁”。

【心胆俱裂】 xīn dǎn jù liè 心和胆全都碎裂了。形容极度悲愤或恐惧。《三国演义》第三十七回：“窃念备汉朝苗裔，滥叨名爵，伏睹朝廷陵替，纲纪崩摧，群雄乱

国，恶党欺君，备心胆俱裂。”同书第六十六回：“帝知事泄，心胆皆碎。”明·冯梦龙《东周列国志》第七十六回：“约行数里，一起守寨小军来报：‘本营已被吴将伍员所劫，史将军大败，不知下落。’囊瓦心胆俱裂，引着败兵，连夜奔驰，直到柏举，方才驻足。”同书第八十二回：“（夫差）于途中连得告急之报，军士已知国家被袭，心胆俱碎，又且远行疲敝，皆无斗志。”《红楼梦》第一百一十一回：“唬得惜春彩屏等心胆俱裂，听见外头上夜的男儿，便声喊起来。”清·吴趼人《俏皮话·虾蟆操兵》：“一小鸟初学飞，在树林间，几为猎枪所中，心胆俱裂。”清·无名氏《说唐》第二十二回：“这一令出，吓得济南文武官员，心碎胆裂。”梁启超《新民说》第十五节：“堞无守望之兵，厨乏炊爨之卒，而苦守力战，阅四十六日，乃得拔。事后自言此数月中，心胆俱碎。”亦作“心胆皆碎”、“心胆俱碎”、“心碎胆裂”。

【心荡神摇】 xīn dòng shén yáo 心神恍

惚不定。形容神魂颠倒，不能自持的样子。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第十八回：“猛然一见，不觉心荡神摇，精魂已失。”清·褚人获《隋唐演义》第三十回：“炀帝看了这些佳人的态度，不觉心荡神怡，忍不住立起身来，好像元宵走马灯，团团的在中间转。”清·李汝珍《镜花缘》第九十八回：“阳衍正在心荡神迷，一闻此语，慌忙接过芍药道：‘承女郎见爱，何福能消！’”

【心烦技痒】 xīn fán jì yǎng 心烦：心情烦躁。技痒：指急于要显露自己的专长。形容有某种技艺或专长的人，在一定条件下急于表现的情态。汉·应劭《风俗通义》：“高渐离变名易姓，为人庸保，匿作于宋子。久之，作苦，闻其家堂上客击筑，伎痒不能毋出言也。”晋·潘岳《射雉赋》：“屏发布而累息，徒心烦而技痒。”

【心烦意乱】 xīn fán yì luàn 心情烦躁，思想杂乱。战国·楚·屈原《卜居》：“心烦虑乱，不知所从。”金·马钰《满庭芳·化胡

了仙兄弟四首（其二）》：“心狂意乱，歌迷酒惑，损伤三魂七魄。”明·汤显祖《还魂记·闹殇》：“儿啊，暂时间月直年空，反将息你这心烦意冗。”《三国演义》第三十一回：“袁绍回冀州，心烦意乱，不理政事。”清·西周生《醒世姻缘传·引起》：“遇着个不贤之妇，今日要衣裳，心明日要首饰……激聒得你眼花撩乱，意扰心烦。”清·钱彩《说岳全传》第七十回：“那秦桧自斩了施全之后，神昏意乱。”清·文康《儿女英雄传》第二十六回：“姑娘此时心慌意乱，如生芒刺，如坐针毡。”清·吴璿《飞龙全传》第三十四回：“时当暑热天气，匡胤心烦意躁，坐立不住。”清·曾朴《孽海花》第七回：“倒听得后梢男子笑语声，小孩啼哭声，抹骨牌声……嘈嘈杂杂，闹得心烦意乱。”清·吴趼人《近十年之怪现状》第一回：“紫旒只管招呼朋友，却不见有声，有声却看得他十分清楚，不过心烦意闷，懒得招呼罢了。”欧阳山《苦斗》四七：“这几天……大家都心烦意乱。”梁斌

《红旗谱》第一卷：“朱老忠这时觉得心慌意乱，亲子情分，还是不忍回去。”《中国传统戏曲剧本选集·取南郡（京剧）第四十一场》：“心忙意乱向前奔！”亦作“心烦虑乱”、“神昏意乱”、“心慌意乱”、“心忙意乱”、“心狂意乱”、“心烦意闷”、“心烦意躁”、“意忧心烦”、“心烦意冗”。

【心服口服】 xīn fú kǒu fú 不但口头服，而且心里服。指表里如一地完全信服。《庄子·寓言》：“利义陈乎前，而好恶是非直服人之口而已矣。使人乃以心服，而不敢齟立，定天下之定。”唐·陆贽《陆宣公文集·三·请数对群臣兼许令论事状》：“臣是以窃虑陛下虽穷其词而未穷其理，能服其口而未服其心，良有以也。”《红楼梦》第五十九回：“如今请出一个管得着的人来管一管，嫂子就心服口服，也知道规矩了。”李欣《循循善诱》：“有时家长在孩子眼中，说的和做的不完全一样……因而也就不能使他们口服心服，听从教导。”亦作“口服心服”。

【心腹之患】 xīn fù zhī huàn 心腹：比喻要害。心腹上的疾病、祸害。比喻致命的祸患。《左传·哀公十一年》：“吴人皆喜，唯子胥惧，曰：‘是豢吴也夫！’谏曰：‘越在我，心腹之疾也。壤地同而有欲于我。夫其柔服，求济其欲也，不如早从事焉。得志于齐，犹获石田也，无所用之。越不为沼，吴其泯矣。’”《后汉书·陈蕃传》：“今寇贼在外，四支之疾，内政不理，心腹之患。”《三国演义》第十四回：“刘备屯兵徐州自领州事，近吕布以兵败投之，备使居于小沛，若二人同心引兵来犯，乃心腹之患也。”同书第一百一十五回：“姜维屡犯中原，不能剿除，是吾心腹之患也。”明·郭勋《英烈传》第六十九回：“我兵宜先救心腹之忧，后除手足之患。”亦作“心腹之疾”、“心腹之忧”。

【心甘情愿】 xīn gān qíng yuàn 心是乐意的，情是愿意的，指完全出自本心。清·刘鹗《老残游记》第十六回：“如果心服情愿，叫他写个凭据来，银子早迟不要紧

的。”巴金《春天里的秋天》第十七章：“我只要和她说一句话，或者跪在她面前受她一吻，那么我纵然堕入万劫不复的地狱，也是心甘情愿。”亦作“心服情愿”。

【心广体胖】 xīn guǎng tǐ pán 广：宽广，坦率。胖：安泰舒适。心胸宽广，身体必定是安泰舒适。形容心情舒畅，身体健壮。《礼记·大学》：“曾子曰：‘十目所视，十手所指，其严乎。’富润屋，德润身，心广体胖。故君子必诚其意。”宋·陈亮《与应仲实书》：“古之贤者，其自危盖如此，此所以不愧屋漏而心广体胖也。”宋·李觏《广潜书十五篇（其一）》：“心平而体胖，内明而外治，忧患以除，耻辱以远。”元·汪元亨《朝天子·归隐》：“喜情欢量宽，乐心广体胖，生与死由天断。”明·孙仁孺《东郭记·人之所以求富贵利达者》：“待雄飞海内庄无几，纵饥寒心宽体肥。”明·李贽《答刘晋州书》：“令郎外似疾而胸中实秀颖，包含大志，特一向未遇明师友耳。自到此，笑语异常，心广体胖矣。”清·文康《儿女

英雄传》第四十回：“紧接着听太太后来这两句话，他才知道是太太也有这番恩典，心里一痛快，不觉收了眼泪，嗤的一笑，立刻头也不晕了，心宽体胖，周身的衣裳也合了折儿了。”老舍《赵子曰》第二章：“莫大年是心广体胖，心里有什么，嘴里就说什么。”茅盾《锻炼》三：“这位‘心广体胖’的简任官不慌不忙点着一枝雪茄，仰脸喷出一口烟。”亦作“心宽体肥”、“心宽体胖”、“心平体胖”。

【心寒胆落】 xīn hán dǎn luò 寒：害怕。心一害怕，胆就失落。形容畏惧恐慌。元·无名氏《抱妆盒》楔子：“皇兄赐俺金链一条，专打不忠之辈。每每怀藏袖中，携之出入，以此在朝官员，见俺无不心寒胆落。”明·郭勋《英烈传》第六十七回：“我意当趁此大胜之势，盛兵而前，使敌人心寒胆落。”明·无名氏《小孙屠·开封府公断》：“心寒胆碎，悔之作不是。不合共它设计，都是一时情意。”明·熊大木《杨家将》第五十回：“今掌兵权，居边镇者，皆

膏粱子弟，闻吾兵骤进攻打，心寒胆战，望风逃窜不暇，尚敢来争斗耶！”亦作“心寒胆碎”、“心寒胆战”。

【心狠手辣】 xīn hěn shǒu là 心肠凶狠，手段毒辣。明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第十四回：“谁知恶人手辣心硬，一不做二不休，叫得先打后商量，不论银钱多少，只是那断路抢衣帽的小小强人，也必了人性命，然后动手的。”清·藤谷古香《轰天雷》第十一回：“唐敬宗之于刘克明，未尝欲诛之也，而克明卒弑之于饮酒烛灭时矣。刑余之人，心狠手辣，自古然也。”清·玩花主人《缀白裘·六集·四·翡翠园·谏文》：“顾不得手辣心粗断送伊。”李劫人《死水微澜》第五部分：“三贡爷，留心点，他们这些人是心狠手辣的，说得出做得出。”上海京剧院《海瑞上疏·前言》：“为了人民的利益，预先买下棺材向那个心狠手辣的皇帝冒死谏奏。”亦作“手辣心硬”、“手辣心粗”。

【心花怒放】 xīn huā nù fàng 怒放：盛

开。心里乐得像花儿盛开一样。形容异常兴奋喜悦。清·曾朴《孽海花》第九回：“雯青这一喜，直喜得心花怒放，意蕊横飞，感激夫人到十二分。”同书第三十回：“孙三儿想到这里，禁不住心花怒放。”清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·五·祝文信国公生日日得伯瑶风雨中见怀诗答寄叠前韵二首（其二）》：“何期海上听潮人，心花怒发天地春。”清·郑燮《花间堂诗草跋》：“一旦心花怒发，便如太华峰头十丈莲矣。”清·袁枚《随园诗话·补遗·五·五八》：“偶读奇丽川方伯题卢湘舫《美人宝剑图》一绝，不觉心花怒开。”清·吴趼人《糊涂世界》第十卷：“杨谔听了他这话，心花怒开，眉飞色舞了一回道：‘这个倒容易。’”鲁迅《奔月》：“但再前行十多步，他即刻心花怒放。”亦作“心花怒发”、“心花怒开”。

【心怀鬼胎】 xīn huái guǐ tāi 鬼胎：比喻不可告人的念头或事情。指心中隐藏着见不得人的事情或念头。明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第三卷：“孺人揭开帐来，看见了

翰林，道：‘元来是侄儿到此。小兄弟街上未回，妹子怎不来接待？你方才却和那个说话？’翰林心怀鬼胎，假说道：‘只是小侄，并没有那个。’”清·李宝嘉《官场现形记》第十七回：“且说周老爷自从辞别单太爷出城之后，一直回到船上，毕竟心怀鬼胎，见胡统领比前反觉殷勤。”陶菊隐《北洋军阀统治时期史话》第六十三章：“张敬尧接到电报后，心怀鬼胎不敢前往。”

【心怀叵测】 xīn huái pǒ cè 叵：不可。心里怀的主意别人难以测度。《三国演义》第五十七回：“当日奉诏，乃与长子马超商议曰：‘吾自与董承受衣带诏以来，与刘玄德共讨贼，不幸董承已死，玄德屡败。我又僻处西凉，未能协助玄德。今闻玄德已得荆州，我正欲展昔日之志，而曹操反来招我，当是如何？’……马腾兄子马岱谏曰：‘曹操心怀叵测，叔父若往，恐遭其害。’”明·冯梦龙《醒世恒言》第二十四卷：“却只是心怀叵测，阴贼刻深，好钩索人情深浅，又能为矫情忍询之事。”清·洪

棟园《悬嶼猿·归神》：“都是这一个狗才设计骗将出来，以为自己富贵之地，是以吾阁部为奇货，居心叵测，天理不容！”章炳麟《中国之川喜多大尉袁权勋》：“（该生）于此时逞无意识之行为，悍然不顾，其居心叵测，难保非借端摇惑……。”鲁迅《华盖集续编·记“发薪”》：“近来有几个心怀叵测的名人间接忠告我，说我去年作文，专和几个人闹意见，不再论及文学艺术，天下国家是可惜的。”亦作“居心叵测”。

【心慌意乱】 xīn huāng yì luàn 心神惊慌不宁，意念纷乱无主。《全金诗·六一·长真子谭处端》附注引《道书全集》：“晋真人云：心情意净天堂路，意乱心荒地獄门。”唐·释道世《法苑珠林·千佛篇·五百结集部》：“阿难心意慌乱，内自念言。”明·冯梦龙《醒世恒言》第二十卷：“（丫环）因睡得眼目昏迷，灯又半明半灭，又看见玉姐吊在梁间，心慌意急，扑的撞着，连机子都倒楼板上。”明·朱之瑜《朱舜水集·与吉弘元常书十五首（其九）》：“（钟铭）并

序稿呈览，心惊意乱，恐不成文。”清·钱彩《说岳全传》第七十八回：“这普风失了禅杖，就似猢猻没棒弄了，心慌意乱，驾起金光要走。”清·文康《儿女英雄传》第二十六回：“姑娘此时心慌意乱，如生芒刺，如坐针毡。”亦作“意乱心慌”、“心意慌乱”、“心慌意急”、“心惊意乱”。

【心灰意懒】 xīn huī yì lǎn 心情低落，意志消沉。多指没有劲头做某件事。元·乔吉《南吕玉交枝·闲适二曲》：“陈抟睡足西华山，文王不到磻溪岸，不是我心灰意懒，怎陪伴愚眉肉眼？”明·冯梦龙《醒世恒言》第九卷：“却说那女儿虽然不读诗书，却也天生志气。多时听得母亲三言两语，絮絮聒聒，已自心慵意懒。”清·无名氏《西湖佳话·钱塘霸迹》：“刘营将士苦战多时，忽听得主帅已逃，便心灰意懒，尽皆败走。”清·蒲松龄《聊斋志异·王子安》：“初矢志，心灰意败，大骂司衡无目，笔墨无灵，势必举案头物而尽炬之。”孙中山《民权主义第四讲》：“法国人民看到这样的行为，是

过于暴虐，于是从前赞成民权的人，反变成心灰意冷，来反对民权。”亦作“心灰意败”、“心灰意冷”、“心慵意懒”、“意懒心灰”。

【心回意转】 xīn huí yì zhuǎn 改变原来的思想和态度。元·无名氏《杀狗劝夫》第四折：“因此上烧香祷告，背地里设下机谋，才得他心回意转，重和好复旧如初。”清·文康《儿女英雄传》第二十五回：“（安老爷）一片慈祥，虽望着姑娘心回意转，却绝不肯逼得姑娘理屈词穷。”鲁迅《华盖集续编·杂论管闲事做学问灰色等》：“幸而阴历的过年又快到了，除夕的亥时一过，也许又可望心回意转的罢。”

【心急如焚】 xīn jí rú fén 心里急得像着了火似的。形容非常着急。唐·韦庄《秋日早行》：“行人自是心如火，兔走乌飞不觉长。”元·王实甫《西厢记》第一本第四折：“害相思的馋眼脑，见他时须看个十分饱。”金圣叹批：“心急如火，更不能待。”清·吴趸人《二十年目睹之怪现状》第八十八回：

“在芬臣当日，不过诈得着最好，诈不着也就罢了。谁知苟才那厮，心急如焚，一诈就着。”姚雪垠《李自成》第二卷第二十六章：“李自成心急如焚，只觉得树木伐得太慢。”亦作“心急如火”。

【心坚石穿】 xīn jiān shí chuān 只要心意坚定，盘石也可以钻透。比喻下定决心，什么困难都能克服。南朝·梁·陶弘景《真诰》第五卷：“昔有傅先生者，少好道，入焦山石室中，积七年，而太极老君诣之，与之木钻，使穿一石盘，厚五尺许，云：‘穿此盘，当得道。’其人乃昼夜穿之，积四十七年，钻石穿，遂得神丹，乃升太清，为南岳真人。”唐·张文成《游仙窟》：“张郎心专，赋诗大有道理。俗谚曰：‘心欲专，凿石穿。’诚能思之，何远之有！”宋·黄庭坚《两同心三首（其三）》：“秋水遥岑，妆淡情深。尽道教、心坚石穿，更说甚、官不容针？”宋·蔡伸《长相思三首（其一）》：“我心坚，你心坚，各自心坚石也穿。谁言相见难！”宋·陆九渊《语录》：

“俗谚云：‘心坚石穿’。既是一个人，如何不打叠教灵利。”亦作“心专石穿”。

【心焦如火】 xīn jiāo rú huǒ 内心焦躁得如着火一般。形容焦灼难忍的心情，明·胡文焕《群音类选·绣襦记·暂宿邮亭》：“为何马犹不至，心焦如火，怎辞劳瘁。”清·吴趸人《近十年之怪现状》第二十回：“中丞此时心焦如焚，听了薇园的话，便叫人到历城县去，交待打听几名好医生来。”叶圣陶《游泳》：“田先生本已心焦如焚，听见了这些话，也不问是谁，严正地呵斥道：‘人家危险的时候，你们还说这样的冷话！’”亦作“心焦如焚”。

【心惊胆战】 xīn jīng dǎn zhàn 战：发抖。形容内心惊慌恐惧。汉·谷永《灾异对》：“安危之分界，宗庙之至忧，臣永所以破胆寒心，豫年之累年。”后汉·王符《潜夫论·三式》第四卷：“故凡欲变风改俗者，其行赏罚者也，必使足惊心破胆，民乃易视。”《敦煌变文集·长兴四年中兴殿应圣节讲经文》第五卷：“一言才启，四海皆

承遣，怀中履孝，道广德新，合力义亏，仁者心惊胆慑。”宋·袁燮《絜斋集·书赠吴定夫》：“今夫士大夫……一旦闻金革之事，则心摇胆战。”宋·陈亮《酌古论一·孙权》：“诸侯观之，心战胆栗，始知将军为真英雄，膝行而前，莫敢仰视。”宋·欧阳修《欧阳文忠公集·四九·祭苏子美文》：“子之心胸，蟠屈龙蛇，风云变化，雨雹交加，忽然挥斧，霹雳轰车，人有遭之，心心惊胆落，震仆如麻。”元·关汉卿《鲁斋郎》第一折：“我恰便是履深渊，把不定心惊胆战，有这场死罪愆。”元·无名氏《萨真人夜断碧桃花》第三折：“一个个气昂昂性儿不善，他每都叫吼吼撈袖揎拳，走的我腿又酸脚又软，不由我不心惊胆战。”元·高文秀《黑旋风双献功》第五折：“他可惯听了我这莽壮声。唬他一个痴挣，唬得荆棘律的胆战心惊。”元·无名氏《神奴儿》第二折：“则我这两条腿打折般疼，好着我胆战心惊。”元·狄君厚《介子推》第三折：“受了他五七日心惊胆怕，不似这两三程行

得人力尽身乏。”明·孙梅锡《琴心记·夜亡成都》：“扳著花枝将身拽，呀，一声树拉，一声树拉，不觉心惊胆慑。”明·冯梦龙《醒世恒言》第二十七卷：“月英见了焦氏，犹如老鼠见猫，胆丧心惊，不敢不跟他走。”明·冯梦龙《古今小说》第三十一卷：“（献帝）一生被曹操欺侮，心胆战魂惊，坐卧不安，度日如年。”明·崔时佩《西厢记·飞虎授首》：“心惊胆寒，浑身上淋漓雨汗。”《三国演义》第四十三回：“然而博望烧屯，白河用水，使夏侯惇、曹仁辈心惊胆裂。”明·张四维《双烈记·寇逸》：“忽听喊声来，心惊胆丧，急急奔离天罗地网。”清·洪昇《长生殿·惊变》：“唬得人胆战心摇，肠慌腹热，魂飞魄散。”清·孔尚任《桃花扇·栖霞》：“片纸飞来无人见，三更缚去加刑典，教俺心惊胆颤。”吴强《红日》第十六章：“胜利的冲锋号，抖荡着使敌人心惊胆怕的嘹亮声音。”亦作“破胆寒心”、“惊心破胆”、“心惊胆慑”、“心摇胆战”、“胆战心摇”、“心惊胆落”、“心惊胆

破”、“心战胆栗”、“胆战心惊”、“胆丧心惊”、“胆战魂惊”、“心惊胆破”、“胆破心惊”、“胆战魂惊”、“心惊胆破”、“心惊胆裂”、“心惊胆怕”、“心惊胆寒”、“心惊胆丧”。

【心惊肉跳】 xīn jīng ròu tiào 形容十分恐惧不安。多指预感到祸患临头而六神无主，身体发抖。元·无名氏《争报恩》第三折：“不知怎么，这一会儿心惊肉战，这一双好小脚儿再走也走不动了。”《三国演义》第九回：“吾近日肉颤心惊，恐非吉兆。”又第八十一回：“却说先主是夜心惊肉颤，寝卧不安，出帐仰观天文，见西北一星，其大如斗，忽然坠地。”明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第三十卷：“昨蒙君侯台旨，召陪公子之宴。初召时，就有些心惊肉跳，不知其由。”明·汤显祖《紫钗记·哭收钗燕》：“冤家，真个无差。好些时肉跳心惊，这场兜答。”明·无名氏《云合奇踪》第四十三卷：“（胡祯）自要领兵出阵接应，又恐孤城失守。正在狐疑，不觉心飞肉跳起

来。”《红楼梦》第一百〇一回：“凤姐此时肉跳心惊，急急的向秋爽斋来。”又第一百〇五回：“贾政在外，心惊肉跳，拈须搓手的等候旨意。”又第一百二十回：“今日回来，那蒲团再坐不稳，只觉肉跳心惊。”清·钱彩《说岳全传》第六十回：“张保听了，好生疑惑，一连几日，觉得心神恍惚，坐卧不宁。便对夫人道：‘这几日不知我为什么，只管心惊肉跳。’”梁斌《红旗谱》第一卷：“涛他娘说‘……老是念叨他，老人家在关东，也会心惊肉跳。’”亦作“心惊肉战”、“心惊肉颤”、“肉跳心惊”、“心飞肉跳”、“肉颤心惊”。

【心开目明】 xīn kāi mù míng 心境开朗，眼睛明亮。多用来形容某事使人感到充满了希望和光明。北齐·颜之推《颜氏家训·勉学》：“夫所以读书学问，本欲开心明目，利于行尔。”唐·朱庆余《冥音录》：“每心念其姨曰：‘……姨之生乃聪明，死何蔑然，而不能以力祐助，使我心开目明，粗及流辈哉’”宋·苏轼《读坛经》：“近读

《六祖坛经》，指说法报化三身，使人心开目明。”明·李贽《李中丞奏议序》：“其言词温厚和平，深得告君之体，使人读其言便自心开目明，惟恐其言之易尽也。则真所谓奏议矣。”

【心口不一】 xīn kǒu bù yī 心里想的与口里说的不一致。形容为人虚伪、奸诈。清·西周生《醒世姻缘传》第八十二回：“我是这们个直性子，希罕就说希罕，不是这们心口不一的。”又第九十八回：“你只不要心口不一，转背就要变卦。”

【心旷神怡】 xīn kuàng shén yí 旷：开阔，旷达。怡：愉快，欢乐。心胸旷达，精神畅快。晋·王肃之《兰亭四言》：“在昔暇日，味存林岭；今我斯游，神怡心静。”宋·范仲淹《岳阳楼记》：“至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答偕，此乐何极？登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其

喜洋洋者矣。”宋·周密《齐东野语·十九·贾氏园池》：“有藏歌贮舞、流连光景者，有旷志怡神、蜉蝣尘外者。”元·辛文房《唐才子传·崔鲁》：“鲁诗善于状景咏物，读之如咽冰雪，心爽神怡。”元·王沂《伊滨集·雪溪诗序》：“览若耶剡溪之胜……轻蓑钓舟，心淡艳明灭；玉峰攒峦；环列拱向，徜徉临望，心移神旷。”明·屠隆《鸿苞集》第十七卷：“摘取鸿士巨文数十首，披襟读之，心神怡旷。”明·无名氏《三化邯郸》第二折：“这枕抱着呵，骨清毛爽；靠着呵，心旷神怡；枕着呵，梦断魂劳。”明·胡文焕《群音类选·刘苏州席上写风情》：“幸青皇肯怜，故红妆相向，神怡神旷，顾效鸾凰。”清·西周生《醒世姻缘传》：“不知君子那三件至乐的事别有心神怡神悦形容不到的田地。”清·陈忱《水浒后传》第四十四回：“又登海天阁，见万顷银涛，千山削翠，心旷神怡。”清·吴敬梓《儒林外史》第十四回：“马二先生心旷神怡，只管走了上去。”清·薛福成《白雷登

海口避暑记》：“于斯之际，蠲烦涤器，心旷神愉，窃意世间所谓神仙者之乐，不过是也。”《红楼梦》第四十一回：“只听得箫管悠扬，笙笛并发；正值风清气爽之时，那乐声穿林度水而来，自然使人神怡心旷。”鲁迅《坟·未有天才之前》：“譬如好花从泥土里出来，看的人固然欣然的赏鉴，泥土也可以欣然的赏鉴，正不必花卉自身，这才心旷神怡的——假如当作泥土也有灵魂的话。”亦作“神怡心静”、“心爽神怡”、“心移神旷”、“心神怡旷”、“神怡神旷”、“心旷神愉”、“旷志怡神”、“神怡神悦”、“心悦神怡”。

【心劳日拙】 xīn láo rì zhuō 心劳：操心劳神，煞费心机。日：逐日，一天天地。拙：笨拙，没有办法，指费尽心机，情况反而越弄越糟。原指弄虚作假的人千方百计掩饰不好的一面，结果使事情越来越难做。后指用尽心思做坏事，结果反使自己的日子越来越不好过。多用于贬义。《尚书·周官》：“作德心逸日休；作伪心劳日拙。”

《旧五代史·职官志》：“守程式者心逸日休，率胸臆者心劳日拙。”宋·邵博《河南邵氏闻见后录》第二十三卷第三节：“戴天履地，宁忍同诬，日拙心劳，徒唱尔伪。”宋·苏轼《苏东坡集·续集·谢监司启二首（其二）》：“吏畏民怀，既仰安于明哲；心劳政拙，庶粗免于谴呵。”宋·范成大《石湖诗集·十五·甘棠驿》：“万里三年醉岭梅，心东风刮地马头回。心劳政拙无遗爱，惭向甘棠驿里来。”明·李贽《续焚书·一·复李士龙》：“若七十三岁而令人勿好利，与七十六岁而兼欲好名，均为不智，均为心劳日拙也。”明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第四卷：“张廩生没计奈何，只得住手。眼见得这一项银子抛在东洋大海里了。这是张廩生心劳术拙，也不为奇。”明·冯惟敏《海浮山堂词稿·一·黄钟醉花阴·仰高亭中自寿》：“想人生也有个千年调，怎做的方朔偷桃，笑神仙计拙心劳”。鲁迅《两地书·致许广平二十六》：“私拆函件，本是中国的惯伎，我也早料到的。但是这类伎俩，

也不过心劳日拙而已。”亦作“日拙心劳”、“心劳计拙”、“计拙心劳”、“心劳政拙”。

【心力交瘁】 xīn lì jiāo cuì 瘁：极度劳累。精神与体力都劳累极了。清·淮阴百一居士《壶天录》上卷：“由此心力交瘁，患疾遂卒。”冰心《南归》：“人家说‘久病床前无孝子’，我这次病了五个月，你们真是心力交瘁！我对于我的女儿、儿子、媳妇，没有一毫的不满意。”

【心灵手巧】 xīn líng shǒu qiǎo 心和手都非常灵巧。形容能工巧匠在艺术构思和技艺手法方面的独特表现。也泛指青年人天资聪敏，精明能干。明·徐光启《礼部为奉旨修改历法开列事宜乞裁疏》：“若访求草泽知历人等，必须心精手巧，确当一臂之用者，不得过十人。”清·孔尚任《桃花扇·三十九·栖真》：“香姐心灵手巧，一捻针线，就是不同的。”清·王濬卿《冷眼观》第十回：“谁知他心灵手敏，不到半年，已是操演纯熟，上了台比那老唱手还要做得出色。”清·天花藏主人《玉支矶》第十九

回：“因他心灵性慧，又有了管雷的前言，忽悟到管小姐原来未死。”清·褚人获《隋唐演义》第二十八回：“（炀帝因说道）众妃子灵心巧手，直夺造化，真一大快事也。”亦作“心精手巧”、“心灵性慧”、“心灵性巧”、“灵心巧手”。

【心领神会】 xīn lǐng shén huì 领：领悟。会：理解，懂得。心里领悟，有深刻的理解。指对事物有深透的了解，而不是听人家现成的。宋·朱熹《朱文公文集·四十五·答廖子晦》：“却于其中反覆涵泳，认取它做工夫处，做自己分上工夫，久之自当心融神会，默与契合。”宋·袁甫《蒙斋集·十二·明月亭记》：“予尝中夜以兴，整襟危坐，仰而顾，俯而思，意领神会，欣然有感。”宋·楼钥《攻媿集·九十五·宝谟阁待制赠通议大夫陈公神道碑》：“其于学问，心悟神解，而苦志自勉，精力亦绝人。”元·戴良《九灵山房集·七·淮南纪行诗后序》：“余于先生之诗，亦惟心得意会，而莫能言其妙者焉。”明·李东阳《怀麓堂诗话》：

“律者，规矩之谓，而其为调，则有巧存焉。苟非心领神会，自有所得，虽日提耳而教之，无益也。”明·吴海《送傅德谦还临川序》：“读书有得，冥然感于中，心领神会，端坐若失。”《红楼梦》第六十四回：“那三姐儿却只是淡淡相对，只有二姐儿也十分有意，但只是眼目众多，无从下手，贾琏……不敢轻动，只好二人心领神会而已。”清·李宝嘉《官场现形记》第十八回：“正钦差听了，别的还不在意，倒于这个‘只拉弓，不做箭’两句话，着实心领神会。”朱自清《四书》第七卷：“会读书的，细加玩赏，自然能心领神悟，终身受用不尽。”亦作“心领神悟”、“心融神会”、“心得意会”、“意领神会”、“心悟神悟”。

【心膂股肱】 xīn lǚ gǔ gōng 膂：脊骨。股：大腿。肱：胳膊上从肩到肘的部分。心、膂、股、肱都是人体的重要部分，比喻亲近得力之人。《尚书·君牙》：“今命尔予翼，作股肱心膂。”《清史稿·季开生传》：“皇上的心膂股肱寄之内阁诸臣，徒以票拟

四五字了宰相事业。皇上纵不谴责，清夜扪心，恐有难以自慰者。”又《鄂尔泰张廷玉传论》：“庶政修举，宇内又安，遂乃受遗命，侑大烝，可谓极心膂股肱之重矣。”

【心乱如麻】 xīn luàn rú má 心里乱得像一团乱麻一样。比喻心绪十分烦乱。《缙门警训·大唐慈恩法师出家箴》：“说与同人堪倚仗，莫教心地乱如麻。”宋·汪莘《方壶存藁·击鼓行》：“此苦知为何人家，寒宵心事乱如麻。”宋·王思明《山居二首》：“随缘随分是生涯，莫使身心乱似麻。”宋·晁补之《鹧鸪天》：“临晚景，忆当时，愁心一动乱如丝。”元·王实甫《西厢记》第一本第二折金圣叹批：“此其心乱如麻可知也。”明·冯梦龙《古今小说·月明和尚度柳翠》：“这红莲听得更鼓已是二更，心中想道：‘如何事了？’心乱如麻。”清·吴趸人《九命奇冤》第四回：“只听得那人声锣声，慢慢的去远了。贵兴不觉一阵心乱如麻，又想道：‘……这一科不中了，下一科不知中不中呢？’”清·玩花主人《缀白裘·十集·

三·长生殿·埋玉》：“无语沉吟，意乱如麻。”亦作“心乱如麻”、“心乱如丝”、“意乱如麻。”

【心满意足】 xīn mǎn yì zú 心意满足，完全合乎自己的要求。《汉书·王莽传》：“（甄）丰等爵位已盛，心意既满，又实畏汉宗室、天下豪。”宋·刘克庄《后村全集·答欧阳秘书书（其二）》：“精义多先儒所未讲，陈言无一字之相袭，虽累数千言，而义理一脉，首尾贯属，读之使人心满意足。”明·冯梦龙《警世通言》第二卷：“从容问：‘你家主人曾婚配否？’老苍头道：‘未曾婚配。’婆娘又问道：‘你家主人要拣什么样人物才肯婚配？’老苍头带醉道：‘我家王孙曾有言，若得像娘子一般丰韵的，他就心满意足。’”明·冯梦龙《古今小说》第十卷：“却说倪善继，独占家私，心满意足，日日在家中快乐。”明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第十二卷：“两客自去做买卖，他便兰亭、禹穴、戴山、鉴湖，无处不到，游得一个心满意足。”明·无名氏

《张协状元·王德用挈家赴梓州任》：“我们得那女儿在此，真个心满愿足。”清·李观海《歧路灯》第八回：“这一席话儿，说的端福也不认的了自己了。居然是左相甘罗、国初解缙。这王氏心满意足，喜的欲狂。”鲁迅《阿Q正传》第二篇：“阿Q在形式上打败了，被人揪住黄辫子，在壁上碰了四五个响头，闲人这才心满意足的得胜的走了。”亦作“心满愿足”、“心满意惬”、“心惬意满”。

【心明眼亮】 xīn míng yǎn liàng 内心明白，眼睛雪亮。形容看问题敏锐，能明辨是非。华而实《汉衣冠》第五卷：“老水手挺着胸，不躲避甘辉杀气腾腾的眼光，凛然表白：‘我们当兵的要心明眼亮。’”

【心慕手追】 xīn mù shǒu zhuī 慕：景仰爱慕。追：追随仿效。心里羡慕，手里仿效。形容对精湛技艺的继承和仿效。唐太宗（李世民）《王羲之传论》：“所以详察古今，研精篆素，尽善尽美，其惟王逸少乎！……玩之不觉为倦，览之莫识其端，心慕

手追，此人而已。其余区区之类，何足论哉！”宋·无名氏《宣和书谱·历代诸帝王书·唐太宗》：“（唐太宗）雅好王羲之字，心慕手追，出内帑金帛购人间遗墨。”宋·无名氏《宣和书谱·行书·释行敦》：“后有集王羲之书一十八家者，行敦乃其一也，是则心慕笔追，亦自可佳耳。”元·王恽《秋涧全集·七·绛州法贴歌》：“奔蛇走虺几千丈，诡状危形惊户牖；手追心慕日有得，颜氏服膺承善诱。”清·袁枚《随园诗话》第十三卷：“京口程君梦湘同游焦山，一路论诗，渠最心折于吾乡樊榭先生，心慕手追，几可抗手。”梁启超《政闻时言·矛盾之政治现象》：“昔晚明悉天下之财以供辽饷，卒酿‘流寇’之祸。彼之覆辙，今则心慕力追之，惟恐不肖。”亦作“心慕笔追”、“手追心慕”、“心慕力追”。

【心平气和】 xīn píng qì hé 内心平静，态度温和。《左传·昭公二十年》：“君子听之，以平其心，心平德和。”三国·魏·阮籍《乐论》：“言至乐使人无欲，心平气定，不

以肉为滋味也。”唐·权德舆《叔父故朝散郎华州司士参军府墓志铭序》：“故秘书包公谓公内外循理，心正气和，君子以为知言。”宋·程颐《明道先生行状》：“荆公（王安石）与先生虽道不同，而尝谓先生忠信。先生每与论事，心平气和。”宋·楼钥《答綦君更生论文书》：“如伊川先生之《易传》，心范太史之《唐鉴》，心平气和，理正词直。”宋·苏辙《既醉备五福论》：“醉而愈恭，和而有礼，心和气平，无悖逆暴戾之气干于其间。”宋·杨枋《与赵明远书》：“伏领赐翰，句句谦卑自牧，想判府作此书时，心和气平。”宋·苏辙《汉武帝论》：“士大夫心平气定，高不为名所眩，下不为利所怵者，类能知之。”宋·曾协《云庄集·五·左朝请大夫前知建昌军陆公行状》：“公醇厚端靖，内外完好，心平而气舒，虽久处者，未尝际其喜怒。”宋·张鎡《南湖集·四·读乐天诗》：“学博才兼裕，心平气自温。”明·何良俊《四友斋丛说·尊生》第三十二卷：“《养情篇》云……左右

供使之人，得清静子弟小心少过谦谨者，自然事闲，无物相恼，令人气和心平。”清·李宝嘉《官场现形记》第三十三回：“至于当差使，也说不到‘褻尊’二字。外国人瞧不起我们中国的官，也不自今日为始了。这件事我碰着了，倒还是心平气和。”鲁迅《华盖集·这个与那个》：“我独不解中国人何以于旧状况那么心平气和，于较新的机运就那么疾首蹙额。”亦作“心平德和”、“心平气定”、“心和气平”、“心正气和”、“气和心平”、“心平气舒”、“心平气温”。

【心如刀割】 xīn rú dāo gē 心里沉痛得就像被刀子割一样。形容痛苦之极。后汉·蔡邕《太傅胡公（广）碑》：“进睹坟茔，几筵空设；退顾堂庑，音仪永阙。感悼伤怀，心肝若割。”唐·施肩吾《贫客吟》：“毳毯敝衣无处结，寸心耿耿如刀切。”元·秦简夫《宜秋山赵礼让肥》第一折：“待着那些粗粝，眼睁睁俺子母各天涯，想起来我心如刀割。”元·周文质《蝶恋花·悟迷》：“病

魔，心如刀锉，对青铜知鬓皤。”元·汤式《赛鸿秋·北》：“废了经史，弃了霜毫，每日家闷恹恹如疾似醉魂暗消，额似锥刺，心如刀搅，无语寂寥。”明·罗贯中《风云会》第二折：“不刺则俺这支名儿怎地了，惊急列心如刀锯，颤笃速身如火燎。”明·冯梦龙《醒世恒言》第八卷：“玉郎听说打着慧娘，心如刀割，眼中落下泪来，没了主意。”心明·冯梦龙《东周列国志》第二十八回：“荀息心如芒刺，草草毕葬，即使‘二五’勒兵助攻，自己奉卓子于朝堂，以俟好音。”同书第九十九回：“异人含泪对曰：‘某岂望及此！信言及故国，心如刀刺，恨未有脱身之计耳。’”明·许仲琳《封神演义》第九回：“殷郊又见殷洪，心如刀绞，意似油煎。”又第十七回：“妲己听言，心如刀绞，意似油煎，暗暗叫苦。”清·李汝珍《镜花缘》第四十三回：“此时甥女心如刀割！舅舅若不将我父亲好好还出，我这性命也只好送给舅舅了。”清·李观海《歧路灯》第四十七回：“休叫如此，一发

叫我心如刀搅一般。”清·夏敬渠《野叟曝言》第一百一十八回：“素臣感此马之德尤深，一时心如刀绞。虽因天子在前，不敢放声哭泣，却已泪如泉涌。”清·王濬卿《冷眼观》第九回：“我听了他的话，心如刀刺，自悔负气出外，以致抱恨终生！”清·夏敬渠《野叟曝言》第二十一回：“又李听说，心如刀割，顾不得任公在坐，竟是放声大哭。”端木蕻良《曹雪芹》第二十一篇：“普真见娘娘这般苦，心如刀绞。”杜鹏程《保卫延安》第五章：“周大勇心如刀绞，痛恨自己没有办法把一切苦难都承担起来。”亦作“心如刀刺”、“心如刀锉”、“心如刀搅”、“心如刀绞”、“心如刀锯”、“心如刀切”、“心如芒刺”。

【心如铁石】 xīn rú tiě shí 心像铁块、石头一样坚硬。形容意志极其坚定。《后汉书·王常传》：“辅翼汉室，心如金石。”《三国志·魏书·武帝纪》“六月，以军师华歆为御史大夫”注引《魏武故事》：“领长史王必，是吾披荆棘时吏也。忠能勤事，心如铁石，

国之良吏也。蹉跎久未辟之。”唐·无名氏《少室仙姝传》：“我居书斋，不欺暗室，下惠为证，叔子为师。是何妖精，苦相凌逼？心如铁石，无更多言，倘若迟回，必当窘辱。”宋·释道原《景德传灯录·怀海禅师》：“如日月在空，不缘而照，心如木石，亦如香象截流而过，更无凝滞。”宋·释普济《五灯会元·马祖一禅师法嗣》：“汝等先歇诸缘，休息万事，善与不善，世出世间，心一切诸法，莫记忆，莫缘念，放舍身心，令其自在，心如木石，无所辨别。”宋·范仲淹《答赵元昊书》：“大王归向朝廷，心如金石。”宋·刘随《请皇太后专取皇帝处分》：“皇帝膺龙跃之期，年尚冲幼；太后承颜顾托之命，心如坚石，垂帘以对。”明·冯梦龙《醒世恒言》第十七卷：“某犹恐其心未坚，几遍教人惑诱，心如铁石，片语难投，竟为志诚君子矣！”同书第二十八卷：“二人再三劝谕，苟息心如铁石，终不致言。”《三国演义》第四十一回：“子龙从我于患难，心如铁石，非富贵所能动摇

也。”清·李汝珍《镜花缘》第六十六回：“国舅又再再苦劝，无奈若花心如铁石，竟无一字可商。”清·纪昀《阅微草堂笔记·滦阳消夏录四》：“狐女曰：‘君不以异类见薄，故为悦己者容。北室生心如木石，吾安敢近？’”亦作“心如木石”、“心如金石”、“心如坚石”。

【心若死灰】 xīn ruò sǐ huī 死灰：完全熄灭了的火灰。心里就像完全熄灭的火灰。原指心境冷淡，没有情感，现多用以形容灰心失意到了极点。《庄子·齐物论》：“南郭子綦隐几而坐，仰天而嘘，嗒焉似丧其耦。颜成子游立侍乎前，曰：‘何居乎？形固可使如槁木，而心固可使如死灰乎？今之隐几者，非昔之隐几者也。’”唐·刘禹锡《上杜司徒启》：“失意多病，衰不待年，心如寒灰，头有白发。”宋·司马光《无为赞贻邢和叔》：“学黄老者以心如死灰、形如槁木为无为，迂叟以为不然。”《水浒传》第八十五回：“出家人违俗已久，心如死灰，无可效忠，幸勿督过。”巴金《家》第

二十章：“我纵然心如死灰，也难把往事轻易忘记。”亦作“心如死灰”、“心若寒灰”。

【心神不定】 xīn shén bú dìng 心绪神思不安定。明·罗贯中《平妖传》第二回：“心中不定，谓之狐疑。”又第五回：“这般繁华去处，怕你们心神不定，惹出什么是非也。”《西游记》第四十回：“若作了皇帝，就要留长头发，黄昏不睡，五更不眠，听有边报，心神不安。”《红楼梦》第一百一十三回：“凤姐闹了一回，此时又觉清楚些。见刘姥姥在这里，心里信他求神祷告，便把丰儿等支开，叫刘姥姥坐在床前，告诉他心神不宁，如见鬼的样子。”清·吴趼人《九命奇冤》第十回：“看了看……也不觉一阵伤心，翻身仍走到外面。不知怎样，总觉得心神不定。”清·俞万春《荡寇志》第九十七回：“莲峰心神不定，吃了夜饭，却去灯下赶紧耍笔墨。”叶圣陶《浅下·春光不是她的了》：“解开这个篮子取出一些来，显然有点心神不定。”茅盾《幻灭》第二章：“她自己惊讶为什么如此心神不宁，

最后她自慰地想道：‘是因为等待慧来。他信里说今天下午要来，为什么还不见来呢？’”丁玲《我在霞村的时候》：“贞贞忽然显得很烦躁，并没有什么事，也不像打算要同我谈什么的，却很频繁的到我屋子中来，总是心神不宁的，坐立不是的。”亦作“心神不宁”、“心神不安”。

【心神恍惚】 xīn shén huǎng hū 恍惚：精神不集中，神志模糊。心境不安，精神不集中。战国·楚·宋玉《神女赋》：“精神恍惚，若有所喜。”唐·无名氏《东阳夜怪录》：“自虚心神恍惚，未敢遽前扞撻。”宋·张君房《云笈七签》第一百二十一卷：“令言日以瘦削，因以成疾，未及床枕，体弱气衰，唯荒诞是务，不接宾友，恶见于人，时多恚怒，心神恍惚。”《三国演义》第八回：“次日，使人唤布入堂，慰之曰：‘吾前日病中，心神恍惚，误言伤汝，汝勿记心。’”明·熊大木《杨家将》第五十三回：“我今日心绪恍惚，想此水亦可治疗，你可指示我去看看。”清·曾朴《孽海花》

第十二回：“彩云胡思乱想了一回，觉得心神恍惚，四肢软胎胎提不起来。”亦作“心绪恍惚”。

【心手相应】 xīn shǒu xiāng yìng 相应：互相适应。心灵手巧，两相适应。形容技艺熟练精湛，得心应手。《南史·萧子云传》：“子云善草隶，为时楷法……其书迹雅为武帝所重，帝尝论书：‘笔力劲骏，心手相应，巧逾杜度，美过崔寔，当与元常并驱争先。’其见赏如此。”宋·张君房《云笈七签》第二十四卷：“右四斗君四人，官二十八人，皆受志人配使，并乞愿皆如心手相应。”清·文康《儿女英雄传》第十八回：“指使他接谱徵歌，都学得心手相应。”

【心术不正】 xīn shù bù zhèng 心术：居心。指居心不良。《三国演义》第十九回：“（陈）宫曰：‘汝心术不正，吾故弃汝！’”《红楼梦》第八十四回：“什么时候又躲躲藏藏的，可知也是个心术不正的货。”清·石玉昆《三侠五义》第八十三回：“不多时，只见带上了个欺心背反、蓄意谋奸、

三角眼中流泪、一片心术不正的总管马朝贤来。”

【心无二用】 xīn wú èr yòng 心思不能同时用在两件事上。指注意力只能集中于一点。北朝·齐·刘昼《刘子·专学》：“使左手画方，右手画圆，令一时俱成，虽执规矩之心，回剡斲之手，而不能成者，由心不两用，则手不并运也。”明·王守仁《王文成公文集·二十四·元徐曰仁应试》：“今人入场有志气局促不舒展者，是得失之念为之病也。夫心无二用，一念在得，一念在失，一念在文字，是三用矣，所事宁有成耶！”明·罗贯中《平妖传》第五回：“却不知酒壶已被瘸子在他手中取去，吃得罄尽了，端的是心无二用。”明·冯梦龙《古今小说·葛令公生遣弄珠儿》：“自古道心无二用，原来申徒泰一心对着那女子身上出神去了，这边呼唤，都不听得，也不知吩咐的是甚话。”亦作“心无二想”。

【心细如发】 xīn xì rú fà 形容心思十分细密，用意精微。清·李观海《歧路灯》第

九回：“这孝移本是个胆小如芥、心细如发之人，不敢多听，却又不能令其少说。”清·贺裳《皱水轩词筌·姜张咏蟋蟀词》：“（张功甫词）不惟曼声胜其高调，兼形容处心细如丝发，皆姜词之所未发。”清·黄宗羲《南雷续文案·吾悔集·二·叙陈言扬句股述》：“海昌陈言扬因余一言发药，退而述为句股书，空中之数，空中之理，一一显出，真心细于发，析秋毫而数虚尘者也。”陶菊隐《北洋军阀统治时期史话》第十八章：“但是蔡锷是个头脑冷静和心细如发的人，从十月下旬起，他就经常请病假。”老舍《四世同堂·四十六》：“在小事情上，他们却心细如发，捉老鼠也用捉大象的力量与心计。”亦作“心细于发”。

【心向往之】 xīn xiàng wǎng zhī 向往：想望，崇敬仰慕。从心灵深处表示崇敬仰慕。《史记·孔子世家·论》：“《诗》有之：‘高山仰止，景行行止。’虽不能至，然心向往之。余读孔氏书，想见其为人。”清·蒲松龄《聊斋志异·葛中》：“闻曹州牡丹甲

齐、鲁，心向往之。”鲁迅《致章廷谦》：“槁州芦花闻颇可观，心向往之，然而又懒于行……”亦作“心乡往之”。

【心心念念】 xīn xīn niàn niàn 心心：指全部的心思。念念：指所有的念头、打算。形容某个念头总存在心里，不能放下。宋·释普济《五灯会元·庐山开先照禅师》：“只如诸人心心不停，念念不住。若能不停处停，念处无念，自合无生之理。”宋·朱熹《近思录》第七卷：“有人遇一事，则心心念念不肯舍，毕竟何益。”宋·程颢、程颐《河南程氏遗书》第二卷（上）：“有人于患难，只有一个处置，尽人谋之后，却须泰然处之。有人遇一事，则心心念念不肯舍，毕竟何益？若不会处置了放下，便是无义无命也。”清·西周生《醒世姻缘传》引起：“那父母时时刻刻，念念心心，只怕那萌芽遇有狂风，遭着骤雨，用尽多少心神。”同书九十九回：“心心念念，刻刻时时，要在狄希陈身上出这许多时的恶气。”亦作“念念心心”。

【心心相印】 xīn xīn xiāng yìn 印：契合。①原为佛教用语，指传授佛法不凭借言语，以心灵的传递而达到一种默契。唐·裴休集《黄檗山断际禅师传心法要》：“自如来付法迦叶已来，心心相印，心心不异。”《金石萃编·圭峰定慧禅师碑》：“超一切理，离一切相，不可以言语智识，心有无隐显推求而得，但心心相印，印印相契，使自证知光明受用而已。”②指彼此的思想感情完全一致。宋·薛嵎《云泉诗集·太古元西堂过万寿谒住山肇准海禅师并简》：“风雨过春半，诗书滞海涯；心心倘相印，亦是慰衰迟。”清·文康《儿女英雄传》第二十六回：“如今听了张金凤这话，正如水月镜花，心心相印；玉匙金锁，息息相通。”清·袁枚《小仓山房尺牋》第一百五十五首：“路隔千里，不约而同，真可谓文章有神，心心相印矣。”清·李宝嘉《官场现形记》第五十九回：“算是张道台上稟帖，向抚台说这甄牧如何老练，如何才干……抚台看了，彼此心心相印，断无驳回

之理。”鲁迅《且介亭杂文二集·“题未定”尊：“那时满清宰华，汉民受制，中国境遇，颇类波兰，读其诗歌，即易于心心相印。”

【心血来潮】 xīn xuè lái cháo 来潮：潮水上涨。内心思绪像潮水一样到来。旧指所谓神仙心里突然为某种预兆所动。后多形容心里突然产生某种念头。明·许仲琳《封神演义》第三十四回：“且言乾元山金光洞有太乙真人闲坐碧游床，正运元神，忽心血来潮——看官：但凡神仙，烦恼、嗔痴、爱欲三事永忘，其心如石，再不动摇；心血来潮者，心中忽动耳。”清·李汝珍《镜花缘》第六回：“此后倘在下界有难，如须某人即可解脱，不妨直呼其名，令其速降。我们一时心血来潮，自然即去相救。”老舍《赵子曰》第十九章：“比如你去见政客伟人，一阵心血来潮，提起贵府上那位小粽子式脚儿的尊夫人，人家问东，你要不答西才怪！”毛泽东《在中共第九届中央委员会第一次全体会议上的讲

话》：“不要心血来潮的时候，就忘乎所以。”

【心痒难挠】 xīn yǎng nán náo 挠：搔。心里有痒，可又没法搔。形容某种带刺激性的欲望在心头翻搅，一时又不能实现而难以忍耐。元·王实甫《西厢记》第一本第四折：“着小生迷留没乱，心痒难挠。”元·商正叔《双调新水令》：“好教我急煎煎心痒难揉，则教我几声长吁到的晓？”明·无名氏《打韩通》第四折：“哥哥，你奉圣命加官赐爵，我这里喜孜孜心痒难挠。”《西游记》第二十三回：“那八戒闻得这般富贵，这般美色，他却心痒难挠；坐在那椅子上，一似针戳屁股，左扭右扭的，忍耐不住。”又第五十一回：“忽抬头，见他的那金箍棒靠在东壁，喜得他心痒难抓。”《红楼梦》第四十七回：“薛蟠听见这话，喜得心痒难挠。”清·李宝嘉《官场现形记》第十七回：“魏竹冈听了，心痒难抓。”亦作“心痒难揉”、“心痒难挝”、“心痒难抓”。

【心慵意懒】 xīn yōng yì lǎn 慵：懒。懒：比喻消沉。心情消沉。明·胡文焕《群音类选·刘东生 画眉序》：“厌听长更短更，挨尽了铜壶寂静，心慵意懒，方才好梦成，初上阳台。”明·沈采《千金记·问津》：“我想一般筋骨，贵贱不同，出乎无奈，每日做生活，做得心慵意懒。”

【心有灵犀一点通】 xīn yǒu líng xī yī diǎn tōng 灵犀：犀牛角在古代被视为灵异之物，它中央有一道贯通上下的白线，被认为是灵犀的。心里有犀牛角上那样的灵线，两人的心就合在一起了。原比喻恋爱着的男女，两颗心相通，想念的情意是一样的。比喻两人心心相印。唐·李商隐《无题二首》：“昨夜星辰昨夜风，画楼西畔桂堂东。身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。隔座送钩春酒暖，分曹射覆蜡灯红。嗟余听鼓应官去，走马兰台类转蓬。”宋·向子諲《梅花引·戏代李师明作》：“要相逢，得相逢，须信灵犀，中自有心通。”宋·董颖《薄媚·第七煞袞》：“正一点犀通，遽别恨

何已！”元·王仲诚《中吕粉蝶儿·满庭芳》：“人间罕有，沉鱼落雁，月闭花羞，蕙兰性一点犀透，举止温柔。”元·于伯渊《点绛唇》：“花月巧梳妆，脂粉娇调弄，没乱杀看花的眼睛，更那堪心有灵犀一点通。”秦牧《叠句的魅力》：“大师们的艺术手法，常常是‘心有灵犀一点通’的。”赵朴初《故宫惊梦》：“心有灵犀，老谱新翻一局棋。”亦作“一点犀通”、“一点灵犀”、“心有灵犀”。

【心有余而力不足】 xīn yǒu yú ér lì bù zú

心里很想做好某事，可是力量不够。没有办法去做或者做得不合要求。《论语·里仁》：“子曰：‘我未见好仁者，恶不仁者。好仁者，无以尚之；恶不仁者，其为仁矣。不使不仁者，加乎其身。有能一日用其力于仁矣乎？我未见力不足者。盖有之矣，我未之见也。’”《后汉书·莎车传》：“今使者大兵未能得出，如诸国力不从心，东西南北自在也。”北魏·杨衒之《洛阳伽蓝记》第一卷：“京师士众，未习军旅，虽皆义

勇，力不从心。”宋·朱熹《朱文公文集·九一·金紫光禄大夫黄公墓志铭》：“邻家有李永者，尚气节，雅敬慕公，察公养亲之意有余而力不足，请助公以经纪，公亦信之不疑，竭货付之一不问。”宋·陆游《剑南诗稿·四〇·读书》：“平生爱客如爱书，力虽不逮意有余。”《宋史·二七七·郑文宝传》：“久在西边，参预兵计，心有余而识不足。”明·冯梦龙《东周列国志》第二十八卷：“万一力不从心，惟有一死，以谢先君而已。”《红楼梦》第二十五回：“我手里但凡从容些，也时常来上供，只是‘心有余而力不足。’”又第七十八回：“你有多大本领！上头说了一句大开门的散话，如今又要一句连转带煞，岂不心有余而力不足呢？”茅盾《子夜·三》：“至于调剂目前搁浅的企业，那不过是业务的一部分罢了。——只是兄弟一个人也还是心有余而力不足！”亦作“意有余而力不足”、“力不逮（而）意有余”、“心有余而识不足”、“力不从心”。

【心有余悸】 xīn yǒu yú jì 悸：因心跳而害怕。指危险已过去。但心里还留有惊惧。孙犁《奋勇地前进、战斗》：“如果他第一次在路上遇到的只是井绳，他就不会心有余悸了。”《星火燎原（七）·五朵红云》：“这时，首领们……半晌才心有余悸地说：‘多亏部队代表要我们挪地方，要不，昨天晚上就见了祖宗老子了！’”袁鹰等《长短录 的始末与功“罪”》：“你说是‘心有余悸’也罢，是‘心有余毒’也罢，只有……坚决执行‘三不主义’，杂文才有可能繁荣旺盛。”

【心猿意马】 xīn yuán yì mǎ 心情像急躁的猿猴，欲念如狂奔的烈马。形容心思、欲念难以控制。汉·魏伯阳《参同契》注：“心猿不定，意马四驰。”《敦煌变文集·维摩诘经菩萨品》：“卓定深沉莫测量，心猿意马罢颠狂，情同枯木除虚妄，个名为真道场。”唐·许浑《题杜居士》：“机尽心猿伏，神闲意马行。”唐·慧立《大慈恩寺三藏法师传》第九卷：“今愿托虑禅门，澄心

定水，制情猿之逸躁，繫意马之奔驰，若不敛迹山中，不可成就。”宋·释道潜《赠贤上人》：“心猿意马就羈束，肯逐万境争驰驱。”宋·彭耜《喜迁莺》：“锁却心猿意马，缚住金乌玉兔。”宋·刘学箕《沁园春·叹世》：“百年光景云浮，把意马心猿须早收。”宋·朱翌《睡轩》：“意马心猿不用忙，睡乡深处解行装。”元·关汉卿《望江亭》第一折：“俺从今把心猿意马紧牢拴，将繁花不挂眼。”元·王实甫《西厢记》第一本第一折：“小姐呵，则被你兀的不引了人意马心猿？”同书第三本第三折：“只为这燕侣莺俦，锁不住心猿意马。”元·无名氏《玩江亭》第二折：“恰才解放了雕鞍骏骑，从今后牢拴定意马心猿。”清·无名氏《唐史演义》第十四回：“想到这里，禁不住意马心猿，竟把平生的七情六欲，一古脑儿堆集拢来。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第五回：“意马心猿萦梦寐，河鱼天雁托音书。”亦作“意马心猿”、“情猿意马”。

【心悦诚服】 xīn yuè chéng fú 诚心诚意地折服或佩服。《孟子·公孙丑上》：“孟子曰：‘以力假仁者霸，霸必有大国；以德行仁者王，王不待大。汤以七十里，文王以百里。以力服人者，非心服也，力不赡也；以德服人者，中心悦而诚服也，如七十子之服孔子也。诗云：‘自西自东，自南自北，无思不服。’此之谓也。”宋·陈亮《与王季海丞相》：“独亮之于门下，心悦诚服而未尝自言，丞相亦不得而知之。”元·刘时中《端正好·上高监司》：“赴解时弊更多，作下人就做夫，检块数几曾详数，止不过得南新吏贴相符。那问他料不齐，数不足，连柜子一时扛去，怎教人心悦诚服？”清·李汝珍《镜花缘》第二十三回：“小弟若在两位才女眼前称了晚生，不但毫不委曲，并且心悦诚服。”鲁迅《端午节》：“大家主张继续罢课的时候，他虽然仍未到场，事后却尤其心悦诚服的确守了公共的决议。”

【心殒胆落】 xīn yǔn dǎn luò 殒：落。

心胆俱落。形容惊恐之极。宋·邵伯温《闻见前录》第四卷：“而又喧传陛下决为亲征之谋，中外闻之，心殒胆落。”清·薛福成《书昆明何帅失陷苏常事》：“乃无事则筹略纷纭，临变已张皇失措，一闻贼至，心殒胆破。”亦作“心殒胆破”。

【心照不宣】 xīn zhào bù xuān 照：默契，明白。宣：公开说出。彼此心里明白，不用明说出来。清·曾朴《孽海花》第三十一回：“张夫人是何等明亮的人，彩云一路的行径，她早已看得像玻璃一般的透彻……当下继元过船来，请示办法。张夫人吩咐尽管照旧开轮，大家也都心照不宣了。”茅盾《子夜》第十一：“哦哦，那算是我多说了，你是老门槛，我们心照不宣，是不是！”郭沫若《名辩思潮的批判》：“所蔽、所陷、所离、所穷是怎样，他也只是心照不宣，没有加以说明。”

【心照神交】 xīn zhào shén jiāo 照：互相知晓。神交：忘形之交，指心意投合的友谊。两心对照，相知默契；精神之交，

不拘形迹。形容彼此思想相通，情投意合。晋·潘岳《夏侯常侍诔》：“人见其表，莫测其里；徒谓吾生，文胜则史。心照神交，唯我与子。”南朝·梁·任昉《答陆倕感知己赋》：“子比我于叔则，又方余于耀卿，心照情交，流言靡惑。”唐·杨炯《晦日药园诗序》：“殊不知达人君子，遗形骸于得丧之机；心照神交，混荣辱于是非之境。”亦作“心照情交”。

【心直口快】 xīn zhí kǒu kuài 形容性情直爽，心里有什么就说什么。宋·文天祥《文山全集·十三·指南录·一·纪事诗四首序》：“诸酋皆失色动颜，唆都以告伯颜，伯颜吐舌云：‘文丞相心直口快，男子心！’”元·张国宝《罗李郎》第四折：“哥哥是心直口快射粮军，哥哥是好人，我这里低腰曲脊进衙门。”元·无名氏《替杀妻》第四折：“则你口快心直，休以我忒仁义。”元·无名氏《包龙图智赚合同文字》第二折：“俺父亲口快心直怎隐，您孩儿鼻痛心酸怎忍？”明·焦竑《李氏焚书序》：“宏甫

快口直肠，目空一世，愤激过甚，不顾人有忤者。”清·方东树《大意尊闻·接物》：“余性直口快，不能曲折。”《红楼梦》第三十二回：“云姑娘，你如今大了，越发心直嘴快了。”巴金《谈秋》：“她的性格……就是心直口快，对什么都没有顾忌，也不怕别人说长论短。”亦作“心直嘴快”、“口快心直”、“性直口快”、“快口直肠”。

【心拙口夯】 xīn zhuō kǒu bàng 拙：笨拙。夯：通“笨”，不利索。心既笨拙，口又不善讲话。形容人无心眼，表达能力又很差。泛指十分笨拙。《红楼梦》第三十回：“黛玉向宝玉道：‘你也试着比我利害的人了。谁都像我心拙口夯的，由着人说呢！’”亦作“心拙口笨”。〔辨误〕“夯”不能读成 hāng。

【欣喜若狂】 xīn xǐ ruò kuáng 狂：发狂，精神失常。欢乐得像发了狂。形容高兴到了极点。吴玉章《辛亥革命》第十章：“当清朝政府假意宣布预备立宪的时候，他们欣喜若狂，积极组织立宪政党，准备回国

去做清朝的立宪功臣。”

【欣欣向荣】 xīn xīn xiàng róng 欣欣：草木茂盛的样子。荣：繁荣兴旺，茂盛。
 ①原指草木长得茂盛。晋·陶潜《归去来兮辞》：“木欣欣以向荣，泉涓涓而始流。”宋·楼钥《攻媿集·八·湖山次袁起岩安抚韵》：“平波滟滟新添绿，冻木欣欣欲向荣。”宋·朱熹《朱子语类·性理一》：“尝观一般花树，朝日照耀之时，欣欣向荣。”巴金《点滴·生命》：“花开得正繁，露出一片欣欣向荣的景象。”②后泛指精神奋发昂扬或事业蓬勃发展。清·梁章钜《归田琐记·四·洪文襄公》：“今泉馆人皆欣欣向荣，且有怂恿我辈先施者，姑尽吾礼可乎？”《清史稿·明善传》：“百物雕残，此桂独盛，愿吾民复苏，欣欣向荣，亦如此也。”毛泽东《新民主主义论》：“抗战以来，全国人民有一种欣欣向荣的气象。”傅抱石《郑板桥试论》：“板桥的画竹……突出地体现出一种欣欣向荣而又兀傲的清劲的精神。”

【新陈代谢】 xīn chén dài xiè 代：更换。

谢：衰亡，凋谢。本指生物体经常不断用新物质代替旧物质的过程。后比喻新事物不断滋生发展，代替旧事物。汉·刘安《淮南子·兵略训》：“若春秋有代谢，若日月有昼夜，终而复始，明而复晦。”后汉·蔡邕《笔赋》：“上刚下柔，乾坤之位也；新故代谢，四时之次也。”唐·孟浩然《与诸子登岷山》：“人事有代谢，往来成古今。”清·梁启超《官制与官规》：“虽然，官吏新陈代谢，终不可不为新进者开其途。”毛泽东《矛盾论》：“新陈代谢是宇宙间普遍的永远不可抵抗的规律。”郭沫若《名辩思潮的批判》：“在这新旧交迭的时代，正所谓‘青黄不接’，故尔‘名实相怨，绝尔无交’。”亦作“新旧交替”。

【新愁旧恨】 xīn chóu jiù hèn 愁：忧烦苦闷。恨：遗憾悔恨。新增添的忧烦苦闷和旧有的遗憾悔恨。形容思虑现状、回忆往事而无限忧伤、怨恨的情绪。唐·雍陶《忆山寄僧》：“新愁旧恨多难说，半在眉间半在胸。”唐·韩偓《三月》：“吴国地遥江

接海，汉陵魂断草连天；新愁旧恨真无奈，须就邻家瓮底眠。”唐·白居易《题灵岩寺》：“今愁古恨入丝竹，一曲凉州无限情。”五代·南唐·冯延己《采桑子·二》：“旧愁新恨知多少，目断遥天。”宋·苏轼《四时》：“新愁旧恨眉生绿，粉污馀香在蕲竹。”宋·柳永《内家娇》：“奈少年，自有新愁旧恨，消遣无计。”新宋·辛弃疾《锦帐春·席上和杜叔高》：“春色难留，酒杯常浅。更旧恨新愁相间。”宋·王灼《碧鸡漫志·二·王彦龄夫妇词》：“舒（氏）在父家，一日行池上，怀其夫，作《点绛唇》，曲云：‘独自临流，兴来时把栏干凭。旧愁新恨，耗却来时兴。’”元·王实甫《西厢记》第四本第四折：“斜月残灯，半明不灭。旧恨新愁，连绵郁结。”明·胡文焕《群音类选·清腔类·香罗带》：“新愁旧恨都莫说，怎捱过分夜这时节也。”明·胡文焕《群音类选·牧羊记·驿馆相逢》：“新愁旧憾不须提。”郭沫若《漂流三部曲》：“新愁旧仇一时涌上心头，爱牟又苦到不能忍耐了。”

亦作“新愁旧憾”、“今愁古恨”、“旧恨新愁”、“旧愁新恨”。

【新婚宴尔】 xīn hūn yàn ěr 宴尔：快乐愉悦，亦作“燕尔”。形容新婚快乐。《诗经·邶风·谷风》：“行道迟迟，中心有违。不远伊尔，薄送我畿。谁谓荼苦，其甘如荠。宴尔新婚，如兄如弟。”元·王实甫《西厢记》第二本第二折：“聘财断不争，婚姻自有成，新婚燕尔安排定。”元·戴善夫《陶学士醉写风光好》第三折：“猛然惊问，便和咱燕尔新婚，咱正是武陵溪畔曾相识，今日佯推不认人。”又第四折：“俺两个相见时，则他那旧性全无，共妾身新婚燕尔。”清·吴敬梓《儒林外史》第十一回：“他因新婚燕尔，正贪欢笑，还理论不到这事上。”亦作“燕尔新婚”、“新婚燕尔”。

【新来乍到】 xīn lái zhà dào 指刚刚来到或刚来不久。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第四十回：“好大胆丫头！新来乍到，就恁少条失教的，大刺刺对着主子坐着。”

清·西周生《醒世姻缘传》第九十五回：“你新来乍到的，熟话也没曾熟话，你就这般乔腔怪态的？”《红楼梦》第八十一回：“况且你二姐姐是新媳妇，孙姑爷也还是年轻的人，各人有各人的脾气，新来乍到，自然要有些扭拧的。”清·无名氏《娱目醒心编》第八回：“俗语说得好：新来晚到，不知毛坑井灶。”亦作“新来晚到”。

【新亭对泣】 xīn tíng duì qì 新亭：又名“芬芬亭”，故址在今江苏省江宁县（南京）南。地近长江，依山为城堡，东晋时为朝士游宴之所。指爱国志士怀念故国、志图恢复的悲愤情怀。南朝·宋·刘义庆《世说新语·言语》：“过江诸人，每至美日，辄相邀新亭，藉卉饮宴。周侯中坐而叹曰：‘风景不殊，正自有山河之异。’皆相视流泪，唯王丞相愀然变色曰：‘当共戮力王室，克复神州，何至作楚囚相对？’”唐·独孤及《癸卯岁赴南丰道中闻京师失守寄权士繇韩幼深》：“但令迍难康，不负沧洲期。莫作新亭泣，徒使夷吾嗤。”宋·陆游《剑南诗

稿·四十五·追感往事五首（其五）：“诸公可叹善谋身，误国当时岂一秦？不望夷吾出江左，新亭对泣亦无人。”宋·陆游《水乡泛舟》：“悲歌易水轻燕侠，对泣新亭笑楚囚。别有生涯君会否，烟波天际弄孤舟。”明·刘基《题太初画扇》：“一道沧江隔战尘，白草风起浪粼粼，新亭满眼神州泪，未识中流击楫人。”清·归庄《上史阁学书》：“收新亭之泪，克复为期；击大江之楫，廓清是任。”清·盛本桷《念奴娇·吊文山，用赤壁词韵》：“新亭堕泪，叹偏安江左、都无英物。砥柱中流谁倚仗？轻弃东南半壁。”清·顾炎武《亭林诗集·一·京口》：“相对新亭无限泪，几时重得破愁颜？”柳亚子《夜宴双清阁》：“新亭对泣惭名士，稍喜娇雏脸晕酡。”亦作“新亭之泪”、“新亭堕泪”、“新亭泪”、“对泣新亭”、“相对新亭”。

【新斫初试】 xīn xíng chū shì 斫：磨刀石。新斫：新磨出的刀刃。初次使用刚磨好的刀。比喻初露锋芒。《庄子·养生主》：

“今臣之刀十九年矣，所解数千牛矣，而刀刃若新发于硎。彼节者有间，而刀刃者无厚；以无厚入有间，恢恢乎其于游刃必有余地矣，是以十九年而刀刃若新发于硎。”明·瞿式耜《留守之担难弛疏》：“今新督臣于元烨已至，卿与商榷机宜，必有次第，督臣自当奋其新硎，以副委任。”清·吴趼人《痛史》第二十五回：“这五百和尚，都是侠禅亲自教出来的，操练了几年，今日新硎初试，勇气百倍。”清·张集馨《道咸宦海见闻录·禧禄来函》：“侧闻大方伯大人新硎初发，深有意为此邦挽不古之风，为斯民造无疆之福。”清·查慎行《敬业堂诗集·八·赵秋谷编修见示并门集辄题其后》：“赵侯旷世才，硎发新刃初，十八取高第，姓名登石渠。”亦作“新硎初发”、“硎发新刃。”

【新学小生】 xīn xué xiǎo shēng 指治学时间不长，见闻浅陋、经验不足的后生晚辈。《汉书·张禹传》：“新学小生，乱道误人，宜无信用，以经术断之。”

【薪尽火传】 xīn jìn huǒ chuán 薪：木柴。前一根柴禾烧完，后一根柴紧跟着燃烧，火永远不会熄灭。比喻师生相授，学问、技艺等代代流传。《庄子·养生主》：“古者谓是帝之悬解。指穷于为薪，火传也，不知其尽也。”晋·戴逵《流火赋》：“火凭薪以传焰，人资气以享年；苟薪气之有竭，何年焰之恒延。”清·吴敬梓《儒林外史》第五十四回：只因这一番，有分教：薪风流云散，贤豪才色总成空；薪尽火传，工匠市廛都有韵。”清·李子卿《水萤赋》：“览于心乃止水之常净，烛于物靡传薪之无绝。”清·李慈铭《越缦堂读书记·虚集斋学古文》：“当日开献书之路，建藏书之策，置写书之官，遣求书之使，收拾余烬，火传穷薪，辛苦而有之，以遗后人。”清·张元《西圃诗说序》：“西圃（田同之）为司农山姜先生长孙，家学渊源，薪传有自，而又好学深思，以力充其所至，故其为是说也。”清·江藩《汉学师承记·一·绪论》：“参考异同，务求至当，远绍千载之薪传，

为万世不刊之巨典焉。”梁启超《中国前途之希望与国民责任》：“而其传染性乃益以蔓延猖獗，薪尽火传，绵绵无绝。”梁启超《管子传·自序》：“百世之下，闻其风者，心仪而力追之，虽不能至，而或具体而微焉，或有其一体焉，则薪烬火传，犹旦莫（暮）也，国于是乎有与立。”亦作“薪烬火传”、“火传穷薪”。

【馨香祷祝】 xīn xiāng dǎo zhù 馨香：烧香的香味，也指烧香。祷祝：祈祷，祷告。烧香向神祈祷祝愿。形容真诚地期望。《尚书·酒诰》：“弗惟德馨香祀，登闻于天，诞惟民怨，庶群自酒，腥闻在上，故天降丧于殷，罔爱于殷，惟逸。”宋·蔡沈《书经集传》：“弗事上帝，无馨香之德以格天，大惟民怨，惟群酗腥秽之德以闻于上，故上天降丧于殷，无有眷爱之意者，亦惟受纵逸故也。”谭嗣同《书简·致邹岳生》：“依依天末，住去两点，惟有馨香祷之而已。”李大钊《联合主义与世界组织》：“这就是我们人类全体所馨香祷祝的世界大

同。”毛泽东《国共合作成立后的迫切任务》：“现在的任务，是在全国范围内恢复孙中山先生的三民主义的革命精神……这在中国共产党方面真是日夜馨香祷祝之的。”

xìn

【信笔涂鸦】 xìn bǐ tú yā 信笔：随意用笔。涂鸦：比喻用笔随手乱抹画。形容书法拙劣或胡乱写作。有时也用为表示自己字或文章写得不好的自谦的话。唐·卢仝《示添丁》：“忽来案上翻墨汁，涂抹诗书如老鸦。”亦作“信手涂鸦”。

【信而有征】 xìn ér yǒu zhèng 信：确定。征：征验，证据。可靠而且有证据。《左传·昭公八年》：“叔向曰：‘子野之言，君子哉！君子之言，信而有征，故怨远于其身；小人之言，僭而无征，故怨咎及之。’”汉·许慎《说文解字序》：“信有而征，稽撰其说。”晋·潘岳《闲居赋》：“称多则吾岂敢，

言拙信而有征。”《魏书·崔光传》：“（刘）向、（蔡）邕并博达之士，考物验事，信而有证。”唐·杨炯《从弟去盈墓志铭》：“积善余庆，信而有征。”元·马端临《文献通考序》：“信而有证者从之，乖异传疑者不录。”清·叶名澧《桥西杂记·元遗山诗注》：“引据时事，当必信而有征。”梁启超《墨学微·叙论及子墨子略传》：“述墨子年代考，言人人殊……近儒毕沅所考据从班（固）说，且断为在七十子后，其言颇信而有征。”亦作“信而有证”。

【信及豚鱼】 xìn jí tún yú 豚：小猪。及：达到。把信用施加到小猪和鱼的身上。形容信用昭著。《周易·中孚》：“豚鱼吉，信及豚鱼也。”《梁书·武帝纪上》：“至于兆庶殄亡，衣冠殄灭，余类残喘……与夫仁被行苇之时，信及豚鱼之日，何其辽夔相去之远欤！”元·尚仲贤《柳毅传书》第四折：“不至诚羞称鳞甲，有信行能感豚鱼。”

【信口雌黄】 xìn kǒu cí huáng 信口：随意开口。雌黄：矿物名，即鸡冠石，黄褐

色，可作颜料。古时写字用黄纸，写错了就用雌黄涂改。因把胡乱窜改叫做“雌黄”。随口乱说，错了就立即改过来。形容毫无根据地乱发议论，胡说八道。晋·孙盛《晋阳秋》：“王衍，字夷甫，能言，于意有不安者，辄更易之，时号口中雌黄。”宋·沈括《梦溪笔谈·故事》：“馆阁新书净本有误书处，以雌黄涂之……一漫则灭，仍久而不脱。”《明史·马孟祯传》：“（孟祯言）爱憎由心，雌黄信口，流言蜚语，腾入禁庭。”清·张云璈《察吏行》：“太守观察本切近，岂肯信口生雌黄。”蔡东藩、许廑父《民国通俗演义》第七十九回：“雌黄黑白，旁若无人……大小官员，无不侧目。”鲁迅《致李秉中》：“近常从事于翻译，间有短评，涉及时事，而信口雌黄，颇招悔尤。”老舍《有关 西望长安 的两封信》：“讽刺是要夸大的，但不能无中生有，信口雌黄。”巴金《“最后的时刻”》：“他们胡说什么‘老右派’，‘黑大炮’，‘不会打仗’，这真是一派胡言，信口雌黄。”亦作“口中雌

黄”、“雌黄黑白”、“雌黄信口”。

【信口开河】 xìn kǒu kāi hé 毫无根据，随嘴乱说。元·王实甫《西厢记》第二本第三折：“你那里休聒，不当一个信口开合。知你命福是如何？我们的一个夫人也做得过。”元·无名氏《争报恩三虎下山》第三折：“那妮子一尺水翻腾做一丈波，怎当他只留支刺信口开合。”元·关汉卿《鲁斋郎》第四折：“你休只管信口开合，絮絮聒聒，俺张孔目怎肯缘木求鱼。”元·张养浩《新水令·辞官曲》：“非是俺全身远害，免教人信口开喝。”明·海瑞《规士文》：“言不根道义，信口开阖；身不守礼法，任意举动。”《红楼梦》第三十九回：“村老老是信口开河，情哥哥偏寻根究底。”又第六十三回：“贾蓉只管信口开河，胡言乱道，三姐儿沉着脸，早下炕进里间屋里，叫醒尤大娘。”闻一多《愈战愈强》：“但信口开河是不负责任，存心欺骗更是无耻。”老舍《四世同堂·五十四》：“两位妇人既都不开口，祁老人自然乐得顺口开河的乱叨唠。”亦作

“信口开喝”、“信口开合”、“顺口开河”。

【信赏必罚】 xìn shǎng bì fá 信：确实，实在。必：一定。有功者必赏，有罪者必罚。形容赏罚分明。《韩非子·外储说右上》：“信赏必罚，其足以战。”《后汉书·左雄传》：“考察言行，信赏必罚。”《六韬·文韬·赏罚》：“凡用赏者贵信，用罚者贵必。赏信罚必于耳目之所闻见，则所不闻见者莫不阴化矣。”《宋史·鱼周询传》：“然而摧坚振敌，军府无空虚之弊，县官无烦费之劳，盖赏信罚必，将选兵精之效也。”宋·苏轼《论河北京东盗贼状》：“衣食之门一开，骨髓之恩皆遍，然后信赏必罚，以威克恩。”《元史·陈祖仁传》：“信赏必罚，以驱策英雄，亲正人，远邪佞，以图谋治道。”梁启超《管子传》第六章：“要之不离乎综核名实，信赏必罚，奋迅振厉，严肃而整齐之，不由斯道而能为治者，未之前闻也。”章炳麟《诸子学略说》：“诸葛治蜀，赏信必罚，彭美、李严，皆纵横之魁杰，故美诛而严流。”亦作“赏信必罚”、

“赏信罚必”。

【信誓旦旦】 xìn shì dàn dàn 信誓：真诚的誓言。旦旦：诚实的样子。誓言说得极其诚恳可信。《诗经·卫风·氓》：“信誓旦旦，不思其反。”汉·司马相如《美人赋》：“女乃弛上服，表其褻衣，皓体呈露，弱骨丰肌，时来亲臣，柔滑如脂，臣乃气服于内，心正于怀，信誓旦旦，秉志不回。”《南齐书·王融传》：“而魏主所献良马，信乃驽骀之不若。求名检事，殊为未孚。将旦旦信誓，有时而爽，骶骶之牧，不能复嗣。”《北史·孙搴传》第五十五卷：“搴少时与温子昇齐名，尝谓子昇：‘卿文何如我？’子昇谦曰：‘不如卿。’搴要其为誓。子昇笑曰：‘但知劣于卿便是，何劳旦旦。’搴怅然曰：‘卿不为誓，事可知矣！’”清·蒲松龄《聊斋志异·十二·薛慰娘》：“生恐其言不信，要之曰：‘……叟笑曰：‘君欲老夫旦旦耶？’”清·朱彝尊《宋烈女行》：“儿当从黄泉下，信誓旦旦不可乖。”章炳麟《与刘揆一书》：“主翁守此既四十年，

信誓旦旦，晚而自渝。”鲁迅《汉文学史纲要》第十篇：“臣乃脉定于内，心正于怀，信誓旦旦，秉志不回，翻然高举，与彼长辞。”亦作“旦旦信誓”。

【信手拈来】 xìn shǒu niān lái 信手；随手。拈：用指头捏取东西。随手拿来。①原指应用自如，毫不费力。宋·释普济《五灯会元·随州大洪山报恩禅师》：“昔日德山临济信手拈来，便能坐断十方，壁立千仞，直得冰河焰起，枯木花芳。”又《长安天宁大用齐璉禅师》：“若到恁么田地，始可随机受用，信手拈来，妙应无方。”②后多以形容创作时掌握的词语、素材极其丰富，不必多加思索就写出来了。宋·苏轼《苏东坡集·次韵孔毅甫古人句见赠五首（其三）》：“前生子美只君是，信手拈得俱天成。”宋·韩驹《赠赵伯鱼》：“一朝悟罢正法眼，信手拈出皆成章。”宋·严羽《沧浪诗话》：“学诗有三节：其初不识好恶，连篇累牍，肆笔而成；即识羞愧，始一畏缩，成之极难；及其透彻，则七纵八横，信手

拈来，头头是道矣。”宋·陆游《剑南诗稿·二·秋风亭拜寇莱公遗像二首（其二）》：“巴东诗句澶州策，信手拈来尽可惊。”明·张岱《答袁箴庵》：“信手拈来，自亦不觉其熟滑耳。”《清朝野史大观·十卷·江令笑判》：“婺源江峰青先生宰嘉善时，所有判状，往往杂以谐，信手拈来，都成妙谛。”亦作“随手拈来”、“信手拈得”、“信手拈出”。

【信言不美】 xìn yán bù měi 信：真实。美：美妙，漂亮。真实的话未经加工，所以不美妙动听。《老子》第八十一章：“信言不美，美言不信。”

【信以为真】 xìn yǐ wéi zhēn 信：相信。相信就是真的。指把虚假的情况或谎言当成了真的。清·西周生《醒世姻缘传》第九十八回：“连自己的娘家把这莫须有的事也信以为真。”清·李宝嘉《文明小史》第六回：“傅知府听了，信以为真，立刻就叫知会营里，预备那日前去拿人。”《红楼梦》第三十九回：“宝玉又问他地名庄名，来往

远年，坐落何方，刘老老便顺口谄了出来，宝玉信以为真。”

【衅发萧墙】 xìn fā xiāo qiáng 衅：缝隙，引申为争端，事端。萧墙：古代宫室内当门的小墙，引申为内部。比喻事端或灾祸发生在内部。《论语·季氏》：“吾恐季孙之忧，不在颛臾，而在萧墙之内也。”《后汉书·傅燮传》：“此皆衅发萧墙而祸延四海也。”北周·庾信《周大将军司马裔神道碑》：“时值乱离，衅起萧墙。”亦作“衅起萧墙”。

xīng

【兴邦立国】 xīng bāng lì guó 邦：国家。建立和振兴国家。元·无名氏《黄鹤楼》第三折：“安排打凤牢龙计，准备兴邦立国机。”《三国演义》第四十三回：“寻章摘句，世之腐儒也，何能兴邦立事？”

【兴风作浪】 xīng fēng zuò làng 兴、作：掀起。原指神话中妖魔鬼怪施展法术掀起

风浪。后比喻煽动挑拨，制造事端。南朝·宋·谢灵运《山居赋》：“及风行涛作，水势浪奔壮。”元·无名氏《二郎神醉射锁魔镜》第一折：“嘉州有冷热二河，河内有一健蛟，兴风作浪，损害人民。”明·茅僧昙《醉新丰·二·么》：“（指大净）恁平白地掀风作浪。（指小净）恁空拳头拿三道两。”清·李伯元《活地狱》第三十五回：“（黄大老爷）看了这张呈子，不禁大怒，骂道：‘这班混帐东西，又来生风作浪了！’”清·李宝嘉《官场现形记》第四十一回：“头两天见姊夫同前任不对，他便于兴风，挑剔前任的帐房。”清·曾朴《孽海花》第二十一回：“可笑那般小人，抓住人家一点差处，便想兴波作浪。”梁启超《王荆公传》第十六章：“然随遇一事，便兴风作浪，有一吠影者倡之于前；即有百吠声者和之于后。”鲁迅《故事新编·非攻》：“我们的老乡公输般，他总是倚恃着自己的一点小聪明，兴风作浪的……这回是又想出什么云梯，要怂恿楚王攻宋去了。”亦作“兴波作

浪”、“掀风作浪”、“生风作浪”。

【兴家立业】 xīng jiā lì yè 建设家庭，创立事业。清·李观海《歧路灯》第十二回：“好儿呀，你只守住这八个字……纵不能兴家立业，也不至弃田荡产。”清·李宝嘉《官场现形记》第二十八回：“营盘里的钱比别处赚的容易，他就此兴家立业，手内着实有钱。”茅盾《故乡杂记》第三篇：“凭这么一对儿，照理该可以兴家立业了；然而不然，近年来也拖了债了。”刘少奇《关于土地问题的指示》：“勤勉节俭，兴家立业。发财致富，以便发展解放区生产。”

【兴利除害】 xīng lì chú hài 兴办有利的事情，除去有害的事情。《管子·君臣下》：“为民兴利除害，正民之德。”《管子·治国》：“先王者，善为民除害兴利，故天下之民归之。”《汉书·陆贾传》：“为天下兴利除害，继五帝三王之业，统天下，理中国。”唐·白居易《议罢漕运可否》：“古之明王，所以能兴利除害者，非他，盖弃小而取大耳。”宋·王安石《答司马谏议书》：

“举先王之政，以兴利除弊，不为生事。”《清史稿·白登明传》：“康熙七年，授常熟知县，年甫十九，兴利除弊，勇于为治，老于吏事者勿逮也。”《红楼梦》第五十六回：“敏探春兴利除宿弊，贤宝钗小惠全大体。”《红梦楼》第五十六回：“趁今日清净，大家商议两件兴利剔弊的事情，也不枉太太委托一场。”亦作“兴利除弊”、“除害兴利”、“兴利剔弊”。

【兴师动众】 xīng shī dòng zhòng 兴：起，发动。师、众：军队，大队人马。①原指出动大队兵马。战国·卫·吴起《吴子·励士》：“夫发号布令，而人乐闻；兴师动众，而人乐战；交兵接刃，而人乐死。”《汉书·翟义传》第八十四卷：“反虏故东郡太守翟义擅兴师动众……诞敢犯祖乱宗之序。”汉·张竦《为刘嘉作奏称莽功德》：“兴兵动众，欲危宗庙，恶不忍闻，罪不容诛。”《三国志·魏书·明帝纪三》裴松之注引《魏书》曰：“即位之后，……务绝浮华潜毁之端，行师动众，论决大事，谋臣将

相，咸服帝之大略。”《三国志·魏书·王朗传》：“今权之师未动，则助吴之军无为先征。且雨水方盛，非行军动众之时。”《三国志·吴书·华覈传》：“不可以兴土功，不可以会诸侯，不可以起兵动众，举大事，必有大殃。”《晋书·吕纂传》：“夫起师动众，必参之天人，苟非其时，圣贤所不为。”唐·陆贽《赐吐蕃宰相尚结赞书》：“兴兵动众，必合有名，蕃军此行，未测其故。”宋·无名氏《新编五代史平话·梁史平话》：“黄帝乃帅诸侯，兴兵动众。”宋·刘摯《忠肃集·七·劾吕惠卿》：“臣以为劳师动众，奏功不实，以至构怨于夏，犹皆未足论也。”②后也用来指出动很多人做某件事。多含贬意。清·吴敬梓《儒林外史》第四十三回：“但是何苦为了冯君瑞一个人兴师动众？”《红楼梦》第四十七回：“今儿偶然吃了一次亏，妈妈就这样兴师动众，倚着亲戚之势，欺压常人。”亦作“兴兵动众”、“行师动众”、“行军动众”、“兴戎动众”。

【兴师问罪】 xīng shī wèn zuì 兴师：起兵，举兵。问罪：宣布对方的罪状而加以讨伐，后引申为严厉责问。宣布对方罪状，起兵讨伐。泛指指明过错，加以谴责。唐·樊绰《蛮书·名类》：“阿媿又诉于归义，兴师问罪。”宋·沈括《梦溪笔谈》第二十五卷：“元昊乃改元，制衣冠礼乐，下令国中悉用蕃书、胡礼，自称大夏。朝廷兴师问罪。”《宋史·俞充传》：“夏酋秉常为母梁所戕，或云虽存而囚，不得与国政。兴其母宣淫凶恣，国人怨嗟，实为兴师问罪之秋也。”《元史·郭侃传》：“三年，侃上言：宋人羁留我使，宜兴师问罪。”《三国演义》第一百一十四回：“今幸将军兴师问罪，故特引本部兵五千来降。”明·无名氏《衣锦还乡》第一折：“今有沛公无礼，他先入关中，封秦府库，改秦苛法，某欲兴师见罪。沛公尽献秦之宝物，投吾麾下。”明·张岱《石匱书·左良玉列传》：“臣职如斯方尽，是用盛励兵秣马，问罪兴师。”清·吴璿《飞龙全传》第四十八回：“今天子发兵问

罪，汝等快快献关，可免一死。”清·蒲松龄《聊斋志异·葛巾》：“日已向辰，喜无问罪之师。”蒋光慈《田野的风》：“他们哪里是来拜望我的啊，他们是来兴师问罪的。”亦作“兴师见罪”、“问罪之师”、“问罪兴师”、“发兵问罪”。

【兴亡祸福】 xīng wáng huò fú 兴盛和灭亡，灾祸和幸福。泛指一切遭遇。元·关汉卿《玉镜台》第二折：“这七条弦兴亡祸福都相应，端的个圣贤可对，神鬼堪惊。”

【兴妖作怪】 xīng yāo zuò guài 妖、怪：传说中害人的精灵。①原指妖精作怪。元·无名氏《萨真人夜断碧桃花》第三折：“你既然还有阳寿，阴曹地府不管，你却这等兴妖作怪！”明·周楫《西湖二集·救金鲤海龙王报德》：“巡海夜叉道：‘你那里得这几件物事，在此兴妖作怪！’”明·瞿佑《剪灯新话·永州野庙记》：“此物在世已久，兴妖作孽，无与为比。”明·张岱《答袁箴庵》：“今人于开场一出，便欲异人，乃装神扮鬼，作怪兴妖。”清·玩花主人《缀白裘·十

一集·二·杂剧·斩妖》：“你作怪兴妖，罪业难逃。”清·纪昀《阅微草堂笔记·槐西杂志三》：“凡兴妖作祟之狐，则不敢近正人。”

②现多用来比喻坏人暗中捣乱破坏。明·茅昙《闹门神·天净沙》：“你只道多年当道豺狼，张的牙爪无对，恃神通布摆，兴妖作怪，不见那雪狮子倒头歪！”清·西周生《醒世姻缘传》第八十九回：“怎么你明水地方有此等兴妖作怪谋反的人，两邻不举，乡约保长不报，这是怎么说？”郭沫若《屈原》第四幕：“是这样看起来，完全是张仪那小子在兴妖作怪啦！”亦作“作怪兴妖”、“兴妖作祟”、“兴妖作孽”。

【兴云致雨】 xīng yún zhì yǔ 兴云：布下云彩。致雨：使下雨。神话传说，神龙有布云作雨的能力。借喻乐曲诗文，声势雄壮，不同凡响。明·程明善《啸余谱序》：“至于走电奔雷，兴云致雨，闭泄阴阳，役使神鬼，孰非声为之耶？”

【星驰电掣】 xīng chí diàn chè 电掣：电光闪过。像流星和闪电那样迅速。唐·王颋

《怀素上人草书歌》：“忽作风驰如电掣，更点飞花兼散雪。”蔡东藩、许廑父《民国通俗演义》第一百二十三回：“好容易地把贵廷拉出旅馆，拖上火车……星驰电掣的赶到前方。”参见“风驰电掣”。

【星罗棋布】 xīng luó qí bù 罗：罗列。布：分布。像星星似的罗列着，像棋子一样密布着。形容密集而有规划地排列。汉·班固《西都赋》：“种别群分，部曲有署……列卒周匝，星罗云布。”三国·魏·阙名《刘镇南碑》：“选才任良，式序贤能；简将命卒，棋布星陈。”晋·成公绥《隶书体》：“若乃八分玺法，殊好异制，分白赋黑，棋布星列。”晋·张协《登北邙赋》：“尔乃地势窳隆，丘墟陂陀，坟陇岷叠，棋布星罗。”北朝·后魏·阙名《中岳嵩阳寺碑》：“塔殿宫堂，星罗棋布。”唐·刘轲《玄奘塔铭》：“至于星罗棋布，五法三性，……各有攸处，曾未暇也。”明·黄福《答陈贰卿》：“星罗棋布，务声势以相应拨。”明·周楫《西湖二集·胡少保平倭战功》：“四面

远远埋伏，凡水陆要害之处，星罗棋布……围得水泄不通。”明·沈德符《万历野获编·内市日期》：“但内府二十四监棋布星罗，所设工匠厨役隶人圉人，以及诸瑯僮奴亲属，不下数十万人。”明·陈璉《皆山亭赋》：“群圉牧监，星列棋布。”清·褚人获《隋唐演义》第五十一回：“城北十里处，有一北邙山，周围百里，古帝王之陵，忠臣烈士之墓，如星罗棋布。”清·钱泳《履园丛话星罗棋置焉。”亦作“棋布星罗”、“星列棋布”、“星罗棋置”、“棋布星较”、“棋布星列”、“棋布星陈”、“星罗云布”。

【星落云散】 xīng luò yún sàn 像星星坠落，似云彩散开。形容七零八落的样子。《西游记》第五十六回：“这大圣把金箍棒幌一晃，碗来粗细，把那伙贼打得星落云散。”

【星前月下】 xīng qián yuè xià 指月夜良宵。元·吕止庵《风入松》：“常欢喜星前月下，休等闲面北眉南。”明·胡文焕《群音

类选· 玉环记·玉箫春怨》：“传杯弄盏，知音品题，星前月下，青鸾共骑，好一似谪天仙子下瑶池。”明·无名氏《桃符记》第一折：“你可休眠思梦想，月下星前自主张。”亦作“月下星前”。

【星星点点】 xīng xīng diǎn diǎn 形容少而零碎。

【星星之火，可以燎原】 xīng xīng zhī huǒ, kě yǐ liáo yuán 星星：一丁半点，比喻微小。燎原：火烧原野。一点小火星，能够烧毁大片原野。比喻小乱可以酿成大祸。亦比喻小而富有生命力的事物，可以发展、壮大乃至势不可遏。《尚书·盘庚上》：“若火之燎于原，不可向迓。”《后汉书·周纡传》：“（纡上疏）夫涓流虽寡，浸成江河；爝火虽微，卒能燎野。”宋·朱熹《朱子语类·大学·经一章》：“如击石之火，只是些子，才引着，便可以燎原。”明·张居正《张文忠公全集·答云南巡抚何莱山论夷情》：“究观近年之事，皆起于不才武职，贪黠有司，及四方无籍奸徒窜入其中者，

激而构煽之，星星之火，遂成燎原。”明·贺逢圣《致族人书》：“天下事皆起于微，成于慎，微之不慎，星火燎原，蚁穴溃堤。吾畏其卒，故怖其始也。”《清史稿·瑞常传》：“广西逆匪，劳师糜饷。其始不过星星之火，当时牧令苟安畏事，讳盗不言，久之蒂固蔓延，养成巨患。”清·孙士毅《纪盗》：“捷书旦夕报神州，草泽岂容仍啸聚；星星之火涓涓泉，不忧一家忧一路。”星孙中山《中国问题的真解决》：“只要星星之火就能在政治上造成燎原之势。”陶菊隐《北洋军阀统治时期史话》第七十九章：“一九二八年春间，革命的星星之火燃遍于广东东江、湘东和赣西、鄂东黄麻和湘鄂西一带。”毛泽东《星星之火，可以燎原》：“中国是全国都布满了干柴，很快就会燃成烈火。‘星火燎原’的话，正是时局发展的适当的描写。”毛泽东《星星之火，可以燎原》：“‘星星之火，可以燎原。’这就是说，现在虽只有一点点小小的力量，但是它的发展会是很快的。”丁玲《太阳照在桑干河

上》第三十九章：“星星之火是可燎原的，这虽然只是一点点火，都可以预见到前途的光明。”亦作“星星之火，遂成燎原”、“星星之火”、“星火燎原”。

【星行夜归】 xīng xíng yè guī 天没亮就出去，天黑了才回来。《晋书·夏统传》：“幼孤贫，养亲以孝闻，睦于兄弟，每采椁求食，星行夜归，或至海边，拘蠨蟸以资养。”

【星移斗转】 xīng yí dòu zhuǎn 斗：指北斗星和南斗星。星斗移动了位置。①指时间的推移和季节、年代的变迁。元·乔梦符《两世姻缘》第二折：“他便眼巴巴帘下等，直等星移斗转二三更。”元·马致远《陈抟高卧》第三折：“直睡的陵迁谷变，石烂松枯，斗转星移。”明·徐夏祚《红梨记·错认》：“镜匣长封娇面，怕星移斗转，泪湿胭脂损旧颜。”明·冯梦龙《醒世恒言·吕洞宾飞剑斩黄龙》：“抬头观看，星移斗转，正是三更时分。”《西游记》第三十回：“他见那星移斗转，约莫有三更时分。”明·冯

梦龙《古今小说·明悟禅师赶五戒》：“日往月来，星移斗换，不觉又十载有余。”②也形容气势磅礴，使星斗移位转动。明·无名氏《临潼斗宝》第三折：“论卜呵，纬地经天，吐壮气星移斗转，挥翰墨笔扫云烟。”亦作“斗转星移”、“星移斗换”。

【星月交辉】 xīng yuè jiāo huī 指星星和月亮一起照耀，格外明亮。宋·欧阳修《秋声赋》：“星月皎洁，明河在天。”《三国演义》第六十九回：“至正月十五夜，天色晴霁，星月交辉，六街三市，竞放花灯。”清·西周生《醒世姻缘传》第九十回：“这三月十四日晚上，星月交辉，风清气爽。”亦作“星月皎洁”。

【惺惺惜惺惺，好汉惜好汉】 xīng xīng xī xīng xīng, hǎo hàn xī hǎo hàn 惺惺：指聪明的人。指才能、性格、品行或境遇相同的人互相敬重、同情。元·王实甫《西厢记》第一本第三折：“他若是共小生，厮觑下，隔墙儿酬和到天明，方信道惺惺的自古惜惺惺。”清·陈忱《水浒后传》第二回：

“惺惺惜惺惺，好汉识好汉。史进道：‘你们既然如此义气深重，我若送了你们，不是好汉，我陈达还你如何？’”同书第十九回：“古人有言：‘惺惺惜惺惺，好汉惜好汉’。量这一个泼男女，腌臢畜生，终作何用！”明·冯梦龙《东周列国志》第六十二回：“我与将军以勇力齐名，好汉惜好汉，何忍自相戕贼乎？”《红楼梦》第八十七回：“宝姐姐不寄与别人，单寄与我，惺也是‘惺惺惜惺惺’的意思。”清·曾朴《孽海花》第三十回：“听见雯青灵柩南归，知照了当地官厅，顾全了一时场面，也是惺惺惜惺惺，略尽友谊的意思。”张恨水《八十一梦》第四十八梦：“钟馗笑道：‘郁先生，你何必过于谦恭，我们都是读书人，正要惺惺相惜。’”秋瑾《临行留别寄尘小淑》：“惺惺相惜二心知，得一知音死不辞，欲为同胞添臂助，只言良友莫言师。”老舍《离婚》第十三章：“老李，自从我一和你见面，心里就说这是个朋友：惺惺惜惺惺，好汉爱好汉。”亦作“惺惺惜惺惺”、“好汉

识好汉”、“惺惺惜惺惺，好汉爱好汉”、“好汉惜好汉”、“惺惺相惜”。

【腥风血雨】 xīng fēng xuè yǔ 充满腥气的风，混合鲜血的雨。形容恶势力大肆屠杀的残酷景象。汉·班固《西都赋》：“鸟惊触丝，兽骇值锋，机不虚掎，弦不再控，矢无单杀，中必叠双……风毛雨雪，洒野蔽天。”唐·卢纶《送颜推官游银夏，谒韩大夫》：“才子尊前画，将军石上铭；猎声云外响，战血雨中腥。”唐·王贞白《出自蓟北门行》：“战地骸骨满，长时风雨腥。”宋·岳珂《病虎行》：“目视眈眈蹲朴檉，毛风血雨天地肃。”明·王彦泓《疑雨集·龙友尊慈七十寿歌》：“忆昔狂童犯顺年，腥风血雨暗蛮天。”梁启超《劫灰梦传奇》：“俺曾见腥风血雨冬和夏，俺曾见列国屯营分占住官衙。”梁启超《新中国未来记》第四卷：“血雨腥风里，更谁认，太平歌舞，今番如此！”陶菊隐《北洋军阀统治时期史话》第七十六章：“在一阵突然而来的腥风血雨中，工人被打死和打伤达一百多人。”

亦作“风毛血雨”，“血雨腥风”。

xíng

【刑措不用】 xíng cuò bù yòng 措：设置，设施。刑法放置起来而不用。形容政治清平。《荀子·议兵》：“威厉而不试，刑措而不用。”《史记·周本纪》：“故成康之际，天下安宁，刑措四十余年不用。”唐·陈子昂《请措刑科》：“今神皇不以此时崇德务仁，使刑措不用。仍任有司明察，专务威刑，臣窃恐非神皇措刑之道。”

【刑余之人】 xíng yú zhī rén 余：以后。
①特指太监或受过宫刑的人。《史记·晋世家》：“宦者曰：‘今刑余之人以事告而君不见，祸又且及矣。’”燕谷老人《续孽海花》第五十六回：“唐敬尧之于刘克明，未尝欲诛之也，而克明卒弑之于饮酒灭烛时矣。刑余之人，心狠手辣，自古然也。”②也指受刑致残的人。《史记·孙子吴起传》：“齐威王欲将孙臧，臧辞谢曰：‘刑余之人不

可。’”

【行百里者半九十】 xíng bǎi lǐ zhě bàn jiǔ shí 走一百里路，走完了九十里才算走完了一半路程。比喻做事越接近成功越困难，越要认真对待。常用以鼓励人做事要坚持到底不松劲。《战国策·秦策五》：“诗云：‘行百里者半于九十。’此言末路之难也。”《北史·韩麒麟等传论》：“李彪生自微族，见擢明世，辘轩骤指，声骇江南，执笔立言，遂为良史。逮于直绳，在乎厉气明目，持坚无术，末路蹉跎，行百里者半于九十，彪之谓也。”南朝·陈·阴铿《晚出新亭》：“远戍唯闻鼓，寒山但见松。九十方称半，归途讵有踪？”宋·黄庭坚《赠元发弟》：“亏功一篑未成丘山，凿井九仞不次水泽，行百里者半九十，小狐汔济濡其尾。”清·侯方域《答张天如书》：“语云：行百里者半九十，西铭必有以处此。”清·陈荃《临终诗二首留别诸同志（其二）》：“临风一长叹，愿为诸君期：百里半九十，一篑功莫亏。”清·孔尚任《桃花扇本末》：“计其竣

工也，尚难于百里之半，灾梨真非易事也。”梁启超《过渡时代论》：“语曰：‘行百里者半九十。’掘井九仞，犹为弃井；山亏一篑，遂无成功。”亦作“行百者半于九十”、“百里半九十”、“九十为半”、“百里之半”。

【行兵布阵】 xíng bīng bù zhèn 行兵：出兵。带兵出征和布置战斗阵势。泛指军事指挥之术。明·熊大木《杨家将演义》第四回：“有一将，名继业，人号为令公，此人天文地理，六韬三略，无不精通，行兵列阵，玄妙莫测，乃智勇兼全之士。”清·钱彩《说岳全传》第四回：“老僧有兵书一册，内有传枪之法，并行兵布阵妙用；今赠与令郎，用心温习。”亦作“行兵列阵”。

【行步如飞】 xíng bù rú fēi 走路的步子轻快如飞。唐·无名氏《邺侯外传》：“泌（李泌）至，宣代宗命祝酹，歌此二章。于是龙辇行疾如飞，都人睹之，莫不感涕。”宋·洪迈《夷坚丁志·李菱遇仙》：“至寺门下，觉身轻神逸，行步如飞，泊归舍，不

复饮食。”宋·张君房《云笈七签》第七十八卷：“服百日，雄气大至，语声寥亮，行步如风。”清·李斗《扬州画舫录》第九卷：“南无药师琉璃光如来，高视阔步，行走如飞。”亦作“行步如风”、“行疾如飞”、“行走如飞”。

【行不由径】 xíng bù yóu jìng ①走路不抄小道。比喻办事遵循正道；行为端正。《论语·雍也》：“有澹台灭明者，行不由径，非公事，未尝至于偃之室也。”《史记·仲尼弟子传》：“既已受业，退而修行，行不由径，非公事不见卿大夫。”《史记·伯夷传序》：“若至近世，操行不轨，专犯忌讳，而终身逸乐，富厚累世不绝；或择地而蹈之，时然后出言，行不由径，非公正不发愤，而遇祸灾者，不可胜数也。”清·文康《儿女英雄传》第三十三回：“（安骥）听得父亲叫……站起来，就不慌不忙，斯斯文文，行不由径的走到上房来。”②不往路上行走。比喻办事不遵循正当途径；行为悖谬。《列子·说符篇》：“稽度皆明而不道也，

譬之出不由门，行不从径也。以是求利，不亦难乎！”汉·刘向《说苑·指武》：“孝昭皇帝时，北军监御史为奸，穿北门垣以为贾区……（故建奏曰）臣闻黄帝理法曰：‘垒壁已具，行不由路，谓之奸人。’奸人者杀，臣谨以斩之，昧死以闻。”亦作“行不由路”、“行不从径”。

【行不逾方】 xíng bù yú fāng 逾：越过，超过。方：正。行为不超越正道。《后汉书·班彪传》：“班彪以通儒上才，倾侧危乱之间，行不逾方，言不失正。”

【行藏用舍】 xíng cáng yòng shě 行：做，实行。藏；退隐。用：任用。舍：不用。古代儒家的处世态度，任用时就出来做一番事业，不用时就退隐。后也泛指人的出处行止。《论语·述而》：“子谓颜渊曰：‘用之则行，舍之则藏，唯我与尔有是夫。’”宋·辛弃疾《水龙吟·题瓢泉》：“乐天知命，古来谁会，行藏用舍？”

【行成于思】 xíng chéng yú sī 行：行动，行事。思：思考。行事或处理问题成功在

于进行周密的思考。唐·韩愈《进学解》：“业精于勤，荒于嬉，行成于思，毁于随。”

【行己有耻】 xíng jǐ yǒu chǐ 一个人行事，凡自己认为可耻的就不去做。《论语》：“子贡问曰：‘何如斯可谓之士矣？’子曰：‘行己有耻。’”宋·陆九渊《与徐子宜书》：“兄质性笃厚，行己有耻，不至有是。”

【行将就木】 xíng jiāng jiù mù 将：即将，快要。就木：进棺材。快要进棺材了。比喻人临近死亡。《左传·僖公二十三年》：“（重耳）将适齐，谓季隗曰：‘待我二十五年不来而后嫁。’对曰：‘我二十五年矣，又如是而嫁，则就木焉。’”宋·朱熹《朱文公文集·与留丞相札子》：“今年六十有一，衰病侵袭，行将就木，乃欲变心从俗，以为侥幸俸钱禄米之计，不亦可羞之甚乎！”清·吴趼人《痛史》第二十五回：“但老夫行将就木，只求晚年残喘……何敢多事！”陶菊隐《北洋军阀统治时期史话》第十一章：“其中包括前清遗老、民国新贵、大地主和大绅士……而绝大部分都是行将就木

的老古董。”

【行若无事】 xíng ruò wú shì 表现得好像没有事一样。形容举止镇静，不慌不乱。清·南亭亭长《中国现在记》第二回：“见面之后，朱侍郎尚是行所无事，不料这黄仲文面上顿时露出一副羞惭之色。”清·陈确《投当事揭》：“苟失其道，虽易亦难；苟得其道，虽难亦易……禹之治水，行所无事，得其道故也。”清·梁章钜《归田琐记·鳌拜》：“以势焰熏灼之权奸，乃执于十数小儿之手，如此除之，行所无事，非神武天授，其孰能与于斯！”清·李宝嘉《官场现形记》第四十七回：“‘我不怕！他要告，先拿他们办了再说……’万太尊说罢，行所无事。”毛泽东《反对自由主义》：“听了不正确的议论也不争辩，甚至听了反革命分子的话也不报告，泰然处之，行若无事。这是第六种。”柯灵《在西湖——抗战结束的那一天》：“日本兵照旧在那儿活动，行若无事。”亦作“行所无事”。

【行色匆匆】 xíng sè cōng cōng 行色：外

出时的神情、形态等。出发时的神色或情景显出急急忙忙的样子。唐·牟融《送客之杭》：“西风吹冷透貂裘，行色匆匆不暂留。”元·曾端《醉花阴·怀离》：“行色匆匆易伤感，徒恁般香消玉减。”明·汤显祖《紫钗记·拆柳阳关》：“妻，你听笳鼓喧鸣，催我行色匆匆，密意非言所尽，只索拜别也。”邓拓《一个新发现的神话世界》：“可惜当时行色匆匆，诗不尽意，心中颇觉遗憾。”亦作“匆匆行色”。

【行尸走肉】 xíng shī zǒu ròu 行尸：走动的尸体。走肉：能活动而没有灵魂的躯壳。走动的尸体，活动的肉体。犹言活死人。比喻徒有人的形体，而庸碌无能、无所作为、没有生活理想的人。或比喻精神贫乏，徒有形体的反动分子。晋·王嘉《拾遗记·任末》：“门徒悦其勤学，更以净衣易之。非圣之言不视。临终诫曰：‘夫人好学，虽死若存；不学者虽存，谓之行尸走肉耳。’”宋·张君房《云笈七签》第六十卷：“枯木不复生，其牙叶纵遇阳和之春，

长为阴冥下鬼，毕于朽腐，可谓愍嗟，虽位极人臣，皆行尸走骨矣。”金·马钰《柳梢青·和古词韵二首（其一）》：“有时普劝人人，莫讶我、丁宁切切。走骨行尸，贪财竞色，枉销年月。”明·张居正《张文忠公全集·再恳生还疏》：“今日精力已竭，强留于此，不过行尸走肉耳，将焉用之？”清·王夫之《读通鉴论·汉成帝六》：“张禹之初，与王根异也，犹有生人之气也；行虑及子孙而行尸走肉，遂祸人之宗社，谓万世之羞。”清·昭槁《啸亭杂录续录·刘文恪》：“此等行尸走肉，亦复相啖我金耶？”清·华伟生《开国奇冤·谋擢》：“尽热衷瞞神吓鬼，扮花面走肉行尸。”清·徐芳《答刘子淳》：“令季良于世，无一善可述……如是而其生也行肉耳。”邹容《革命军》第四章：“夫语人有二文而不怒，夺人之家产而不争，是其人不行尸走肉，即僵尸残骸。”李六如《六十年的变迁》第七章：“天下兴亡，匹夫有责，难道你我就没有责任吗？都像你这样，那中国四万万万人，就

等于四万万行尸走肉啦。”朱自清《历史在战斗中》：“悲观者自己是疲劳的了，疲劳到极点了，于是随波逐流，行尸走肉，只是混下去。”峻青《不尽巨涛滚滚来》：“在他们心目中，任何貌似强大的侵略者，都只不过是一群徒有其表的行尸走肉而已。”郭澄清《大刀记》第五章：“在这种情况下，那个出卖灵魂者，只能作为一个行尸走肉继续存在于世而已。”亦作“行尸走骨”、“行尸坐肉”、“走骨行尸”、“走肉行尸”。

【行同狗彘】 xíng tóng gǒu xī 彘：猪。人的行为丑恶，如同猪狗一样。形容人的行为卑鄙恶劣到了极点。《墨子·耕战》：“子夏之徒问于子墨子曰：‘君子有斗乎？’于墨子曰：‘君子无斗。’子夏之徒曰：‘狗彘犹有斗。恶有士而无斗矣。’子墨子曰：‘伤矣哉！言则称于汤文，行则譬于狗彘。’”《荀子·修身》：“小人反是……心如虎狼，行如禽兽。”汉·贾谊《治安策》：“故此一豫让也，反君事仇，行若狗彘而

已，抗节致忠，行出乎列士，人主使然也。”宋·魏了翁《鹤山文集》第五十九卷：“士大夫负国卖降者，行若狗彘，固不足深数。”明·李贽《三都旧儒说》：“阳为道学，阴为富贵，被服儒雅，行若狗彘然也。”明·李清《三垣笔记·弘光》：“他如杨文聪、刘泌、王燧、黄鼎等，或行同犬彘，或罪等叛逆，皆用之当路。”清·王凤洲《纲鉴会纂·孝献帝纪辛卯十六年》：“齐桓之行若狗彘，管仲不羞而相之，其志盖以非桓公，则生民不可得而济也。”亦作“行如禽兽”、“行若狗彘”、“行同犬彘”。

【行远自迩】 xíng yuǎn zì ěr 行：走。迩：近。走远路必须从最近处起步。比喻做事、学习要由浅而深，由表及里，循序渐进。《礼记·中庸》：“君子之道，辟如行远必自迩，辟如登高必自卑。”《北齐书·魏收传》：“跬步无已，至于千里；覆一篑进，及于万仞，故云行远自迩，登高自卑，可大可久，与世推移。”清·章学诚《文史通义·永清县志士旅表序例》：“正史既存大

体，而部府州县之志以渐加详焉。所谓行远自迩，登高自卑，州县博收，乃所以备正史之约以也。”清·张伯行《困学录集粹》第三卷：“学者不可不志于远大，亦不可骤期乎远大。盖行远自迩，登高自卑也。”亦作“行远自迩，登高自卑”。

【行云流水】 xíng yún liú shuǐ 像浮云、似流水。①比喻诗文字画飘洒自然，毫无拘执之态。宋·苏轼《与谢民师书》：“所示书教及诗赋杂文，观之熟矣；大略如行云流水，初无定质，但常行于所当行，常止于所不可不止；文理自然，姿态横生。”《宋史·苏轼传》：“轼与弟辙，师父洵为文，既而得之于天。常自谓：‘作文如行云流水，初无定质，但常行于所当行，止于所不可不止。虽嬉笑怒骂之辞，皆可书而诵之。’”宋·刘过《龙洲集·官舍阻雨十日不能出，闷成五绝，呈徐判部》：“秋霜烈日生前操，流水行云意外诗。”宋·洪咨夔《朝中措·寿章君举》：“流水行云才思，光同霁月精神。”元·夏文彦《图绘宝鉴·李公

麟》：“作画多不设色……笔法如云行水流，有起倒。”明·汤显祖《邯郸记·极欲》：“容止则光风霁月，应对则流水行云。”明·杨慎《丹铅总录》第二十二卷：“其泛应人事，游戏翰墨，则行云流水之自然。”冰心《超人》：“这样，岂不又太把自己和世界都看重了。不如行云流水似的，随他去就完了。”茅盾《力原 读后感》：“结构如行云流水，层次分明，先呼后应。”②泛指一般景色。清·文康《儿女英雄传》第二十二回：“及至他二位老人家，见了姑娘，不过谈些风清月朗，行流水行云，绝谈不到姑娘身上事。”③比喻飘忽不定，难于把握，易于消失。多指抽象的事物。明·冯梦龙《警世通言》第二卷：“今日被老子点破了前生，如梦初醒，自觉两腋风生，有栩栩得蝴蝶之意，把世情荣枯得丧，看做行云流水，一丝不挂。”清·无名氏《西湖佳话·白堤政迹》：“乐天道：‘商玲珑虽然解事，亦不过是点缀湖山，助吾朝夕间诗酒之兴耳，过眼已作行云流水，安是系吾心哉？’”

清·张伯行《困学录集粹》第八卷：“处世当如行云流水，随所寓而安；为学须是朝乾夕惕，德与年并进。”清·孔尚任《桃花扇·孤吟》：“儿孙累，名利奔，一般流水付行云。”亦作“流水行云”、“云行水流”。

【行者让路】 xíng zhě ràng lù 走路的人们相互让路。比喻大家都很谦逊恭敬，有礼貌。三国·魏·王肃《孔子家语》第二卷：“虞、芮二国，争田而讼，连年不决。乃相谓曰：‘西伯，仁人也，盍往质之？’入其境，则耕田让畔，行者让路。”元·石君宝《马陵道》楔子：“哥哥，你是兄，我是弟，可不道行者让路，哥哥先行。”

【行之有效】 xíng zhī yǒu xiào 实行起来有成效。多指措施、方法正确，获得良好的效果。晋·张华《博物志·方土》：“皇甫隆遇青牛道士，姓封名君达，其论养性法则可施用，大略云……武帝行之有效。”宋·张君房《云笈七签》第三十六卷：“导引秘经，千有余条，或以逆却未生之众病，或以政治已结之笃疾，行之有效，非空言

也。”方志敏《我从事革命斗争的略述》：“中央出版的各种红军的政治工作的书籍，我们没有接到一本，许多行之有效的政治工作的方法，我都很少知道。”李劫人《暴风雨前》第三部分：“听起来好像没有什么，但仔细一想，却都是古人体会到家而又行之有效的经验之语。”

【行浊言清】 xíng zhuó yán qīng 说得好听而行为卑劣狠毒。形容言行不一。元·石子章《竹坞听琴》第三折：“可将那三弄瑶琴月下听，行浊言清。”元·乔孟符《扬州梦》第四折：“杜牧之难折证，牛僧孺不志诚，都一般行浊言清。”

【形单影只】 xíng dān yǐng zhī 形：身体。影：影子。只：单独，只有一个。只有自己的身体和自己的影子。形容孤独，没有人作伴。唐·韩愈《祭十二郎文》：“中年，兄歿南方，吾与你俱幼，从嫂归葬河阳，既又与汝就食江南，零丁孤苦，未尝一日相离也。吾上有三兄，皆不幸早逝，承先人后者，在孙惟汝，在子惟吾，两世

一身，形单影只。嫂常抚汝指吾而言曰：‘韩氏两世惟此而已。’”元·尚仲贤《洞庭湖柳毅传书》第一折：“漫踣蹠影只形孤，只我这泪点儿多如那落花雨。”明·高明《琵琶记·伯喈辞官辞婚不准》：“那更老亲，鬓垂白，筋力皆癯瘁。形只影单，无弟兄，谁奉侍？”明·范受益《寻亲记·遣役》：“形单影只，凄凉已极。”明·高濂《玉簪记·追别》：“我怎也忘却些儿灯边枕边，只愁你形单影单，形只愁你食寒枕寒，哭得我咽喉干。”明·高明《琵琶记·伯喈夫妻分别》：“也不是要埋冤，影只形单，我出去有谁来看管？”明·高濂《玉簪记·占儿》：“春去秋来，秋去春来，形孤影寡，想杀我膝下斑斓。”明·高明《琵琶记·两贤相遘》：“他金雀钗头双凤朵，奴家若带了呵，可不羞杀人形孤影寡。”明·张凤翼《灌园记·齐王拒谏》：“他形孤影只，甚是凄楚，我与你须送他到彼。”明·冯梦龙《警世通言·赵春儿重旺赵家庄》：“我上京听选，留贤妻在家，形孤影只。不若同到京中，百事也有商

量。”明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第三卷：“一来家姑相留；二来小生形孤影只，岑寂不过，贪着骨肉相傍，懒向外边去了。”清·李汝珍《镜花缘》第四十回：“有夫死而孀居者，既无丈夫衣食可恃，形只影单，饥寒谁恤？”清·沈复《浮生六记·坎坷记愁》：“复至扬州，卖画度日。因得常哭于芸娘之墓，影单形只，备极凄凉。”冯玉祥《我的生活》第四章“一个十八岁的孩子，只身孤影，流落异乡，在父亲实在不能放心。”亦作“形只影单”、“形单影单”、“形孤影子”、“影只形孤”、“影只形单”、“影单形只”、“只身孤影”、“形孤影寡”、“形孤影只”。

【形格势禁】 xíng gé shì jìn 格：阻碍，限制。禁：制止。指形势被控制，事情被阻止。《史记·孙臆传》：“夫解杂乱纷纠者不控捲，救斗者不搏搯，批亢捣虚，形格势禁，则自为解耳。”宋·苏轼《苏东坡集·张文定公墓志铭》：“屯重兵河东，示以形势，贼入寇必自延渭而兴州，巢穴之守必

虚，我师自麟府渡河，不十日可至。此所谓攻其所必救，形格势禁之道也。”宋·苏辙《唐论》：“有周秦之利而无周秦之害，形格势禁，内之不敢为变，而外之不敢为乱，未有如唐制之得者也。”宋·陈亮《中兴论》：“齐、秦诚天下之两臂也，奈虏人以为天设之险而固守之乎！故必有批亢捣虚，形格势禁之道。”宋·辛弃疾《议谏民兵守淮疏》：“臣谓两淮裂为三镇，形格势禁，足以待敌矣！”形《明史·贾三近传》：“边疆之费，虽欲损毫厘不可得，形格势制，莫可如何。”清·王夫之《读通鉴论·三国》：“非有伊尹放桐非常之举，周公且困于流言，况当篡夺相仍之世，而先主抑有‘君自取之’之乱命，形格势禁，公其如小人何哉！”清·孙嘉淦《南游记》：“镇江古京口，四面阻山，形格势禁，以临天堑，实南北必争之地。”梁启超《箴立法家》：“若法意虽甚善美，而形格势禁，不获举而措之，则无宁暂缓焉。”严复《原强》：“夫奴隶之于主人，特形劫势禁，无可如何已

耳，非心悦诚服，有爱于其国与主，而共保持之也。”亦作“形禁势格”、“形格势制”、“形劫势禁”。

【形迹可疑】 xíng jì kě yí 形：形貌。迹：迹象。举动、神色令人怀疑。指一个人的表现不正常。清·蒲松龄《聊斋志异·房文淑》：“邓急起，追问之，门未启，而女已杳。骇极，始悟其非人也。邓以形迹可疑，故亦不敢告人，托之归宁而已。”清·孔尚任《桃花扇·却奁》：“圆老故交虽多，因其形迹可疑，亦无人代为分辩。”清·纪昀《阅微草堂笔记·滦阳消夏录二》：“然两无夫之妇，寄宿人家，形迹可疑，亦自败。”清·石玉昆《三侠五义》第十五回：“四面观望，并无形迹可疑之处。”《清史稿·王茂荫传》：“各处扑获难民，指为形迹可疑，严刑楚毒。”清·李伯元《文明小史》第十五回：“看见有形迹可疑的，以及箱笼斤两重大的，就都叫本人打开给他查验。”蔡东藩《慈禧太后演义》第三十九回：“吴管带留意侦察，到光绪三十四年春季，果

见有日本船一艘，名叫二辰丸，停泊海口，起卸货物，形迹可疑。”鲁迅《两地书》第十一篇：“贴在教务处骂他的纸条，确有点过火，但也是他形迹可疑所致。”吴玉章《从甲午战争前后到辛亥革命前后的回忆》第十四篇：“见我的行迹可疑，便不管我同意与否。先替我买好车票，临时骗我上车，一直把我送到上海。”亦作“行迹可疑”。

【形容枯槁】 xíng róng kū gǎo 形：身子。容：容貌。枯槁：面容憔悴的样子。身体、面容憔悴不堪。战国·楚·屈原《渔父》：“屈原既放，游于江潭，行吟泽畔，颜色憔悴，形容枯槁，渔父见而问之曰：‘子非三闾大夫与？何故至于斯！’屈原曰：‘举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒，是以见放！’”《战国策·秦策一》：“黑貂之裘弊，黄金百斤尽，资用乏绝，去秦而归。羸滕履蹻，负书担囊，形容枯槁，面目犁黑，状有归色。”《红楼梦》第一百一十九回：“（探春）看见王夫人形容枯槁，众人眼肿腮红，便也大哭起来。”邹韬奋《华美窗帷

的后面》：“人虽长得好像中国十六七岁的女子那样大，但因贫困的结果，面色黄而苍白，形容枯槁，衣服单薄而破旧。”

【形容憔悴】 xíng róng qiáo cuì 憔悴；精神萎靡，面色不好。身体瘦弱，面色枯黄。战国·楚·屈原《渔父》：“颜色憔悴，形容枯槁。”《三国演义》第二十九回：“夫人见策形容憔悴，泣曰：‘儿失形矣！’”

【形销骨立】 xíng xiāo gǔ lì 形：形体，身体。销：消瘦。骨立：只有骨架子竖立在那里一样。形体消瘦得很厉害，就像只有骨架子似的。形容形体憔悴，十分消瘦。《梁书·武帝纪下》第三卷：“高祖形容本壮，及还至京都，销毁骨立，亲表士友，不复识焉。”清·蒲松龄《聊斋志异·叶生》：“不意时数限人，文章憎命，榜既放，依然铍羽。生嗒丧而归，愧负知己，形销骨立，痴若木偶。”理由《疾情》：“在疾病的熬煎中度过了四个月，兰英的健康崩溃了，她离开长春的时候，病体枯槁，形销骨立。”

【形形色色】 xíng xíng sè sè ①原意为生

出这种形体、这种颜色。《列子·天瑞篇》：“故有生者，有生生者；有形者，有形形者；有声者，有声声者；有色者，有色色者；有味者，有味味者。”②形容事物种类繁多，各式各样。元·戴表元《剡源集·讲义·孟子反不代章》：“如造化之于万物，大而大容之，小而小养之，形形色色，无所遗弃。”清·叶燮《原诗·内篇下》：“其道宜如《大学》之始于格物，通读古人诗书，——以理事情格之，则前后中边，左右向背，形形色色，殊类万态，无不可得。”形清·王夫之《张子正蒙注·乾称下》：“此言天下当有之物，皆神之所流行，理之所融结。大而山泽，小而昆虫草木，灵而为人，顽而为物，形形色色，重法凝滞之质气皆沦浹其中，与为屈伸。”闻一多《死水·大鼓师》：“我唱过了形形色色的歌儿，我也听饱了喝不完的采。”曹禺《日出》第二幕：“我这里很有几个场面上的人，你可以瞧瞧，形形色色：银行家、实业家，做小官的都有。”姚雪垠《李自成》第一卷第

六章：“人上一百，形形色色，难免良莠不一，何况是上千上万。”

【形影不离】 xíng yǐng bù lí 像身体和影子那样分不开。形容彼此关系密切，无时无刻不在一起。《吕氏春秋·孝行览·首时》：“圣人之见时，若步之与影不可离。”汉·高诱注：“步行日中，影乃逐之，不可得远之也；人从得时，如影之随人，亦不可离之也。”南朝·阙名《奉和代徐二首》：“思君如形影，寢兴未曾离。”清·纪昀《阅微草堂笔记·滦阳消夏录》：“青县农家少妇，性轻佻，随其夫操作，形影不离，恒相对嬉笑，不避忌人。”清·随缘下士《林兰香》第四回：“他姊妹形影不离，以为天长地久矣。”叶圣陶《苦辛》：“丧事过后，表婶开始同孙儿过形影不离的生活。”老舍《赵子曰》：“他的面貌、服装，比起赵子曰的好看的不止十倍，可是他们两个是影形不离的好朋友。”亦作“影形不离”。

【形影相吊】 xíng yǐng xiāng diào 影：影子。相：相互。吊：安慰、慰问。只有

自己的影子和自己相互安慰。形容孤单得很，既没有知己的人，也没有同情的人。三国·魏·曹植《上责躬表》：“形影相吊，五情愧赧。”三国·魏·曹植《黄初六年令》：“反旋在国，捷门退扫，形影相守，出入二载。”晋·李密《陈情表》：“既无伯叔，终鲜兄弟，门衰祚薄，晚有儿息。外无期功强近之亲，内无应门五尺之僮。茕茕子立，形影相吊。”《晋书·桓温传》：“省之惋愕，不解所由，形影相顾，形陨越无地。”南朝·梁·何逊《赠族人秣陵兄弟》：“羁旅无俦匹，形影自相亲。”唐·崔峒《江上书怀》：“胡越书难到，存亡梦岂知；登高回首罢，形影自相随。”唐·张说《同张侍御望归舟》：“形影相追高翥鸟，心肠并断北飞船。”宋·陆游《与赵都大启》：“岁月不知其再周，形影相顾而自悼。”宋·范成大《代乐先生还乡上季太守书》：“复自思念，方痛未定时，形影相携，奉头鼠窜……穷困逼迫，偷生脱死之伏，皆所备尝而饱历。”宋·陆游《剑南诗稿·杂兴六首》：“故

交零落形吊影，陈迹凄凉口语心。”宋·章甫《自鸣集·即事》：“风尘殊未已，形影自相怜。”宋·陆游《剑南诗稿·书巢冬夜待旦》：“风霜渐逼岁时晚，形影相依灯光明。”明·沈鲸《双珠记·辕门遇灰》：“今日改调剑南，妻死子离，孤身远离，形影相吊，教人岂不伤感？”明·邵景詹《觅灯因话·孙恭人传》：“郃与孙形影相依，亲爱愈笃。”明·汤显祖《紫钗记·托鲍谋钗》：“娘和女僮仵可嗟，形影相依，怎生撒下？”明·沈受先《三元记·登科》：“止合躬耕畎亩，形影相随，早晚相依。”形清·赵翼《瓠北诗钞·正月十九日为亡室程恭人忌辰……子然顾影，转觉神伤也》：“别来形影空相吊，梦里悲欢只自知。”清·黄宗羲《吴孺人墓志铭》：“夫人随人远，形影相吊。”清·蒲松龄《聊斋志异·张诚》：“父自张讷去，妻亦寻卒；块然一老嫠，形影自吊。”《红楼梦》第一百零三回：“庙名久隐，断碣犹存，形影相随，何须修募？”清·草亭老人《娱目醒心编》第一卷：“好好一堂聚处的

骨肉，弄得一在天涯，一在地角，生不能形影相随，死不能魂魄相依者，比比而有。”清·谢震《论可怜之节妇宜立保节会并文兄强青年妇女守节之非计》：“于是夜半啜泣，形影相吊，其懦者忧郁痨瘵以至于死。”清·黄小配《廿载繁华梦》第二十一回：“（伍氏）镇日只有几个丫环伏侍……余外就形影相对，差不多眼儿望穿，也不得周庸佑到来一看。”冰心《我们太太的客厅》：“于是在种种的集会之中，她们总是形影相随，过了有好几个月，以后却渐渐的冷淡了下去。”亦作“形影自吊”、“形吊影”、“形影相守”、“形影相亲”、“形影相怜”、“形影相依”、“形影相随”、“形影相携”、“形影相追”、“形影相顾”、“形影相对”。

xìng

【兴高采烈】 xìng gāo cǎi liè ①原指诗文志趣高尚，文采浓烈。南朝·梁·刘勰《文

心雕龙·体性》：“若夫八体屡迁，功以学成，才力居中，肇自血气；气以实志，志以定言，吐纳英华，莫非情性……叔夜俊侠，故兴高而采烈。”②后用以形容人的兴致很高，情绪热烈。清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·南园感事诗序》：“前后在事诸子，暇辄为诗钟之会……与会者皆兴高采烈，兴以为此乐不减古人。”清·曾朴《孽海花》第五回：“（庄）仑樵谈今说古，兴高采烈。”又第三十四回：“唐先生方站在台上，兴高采烈，指天划地的在那里开始他的雄辩。”鲁迅《阿Q正传》：“阿Q看见自己的勋业得了赏识，便愈加兴高采烈起来。”曹禺《日出》第二幕：“她总是兴高采烈地笑。”阿英《新年试笔》第二章：“‘守岁’的人，大概可以分作几种。一种是兴高采烈的赌博，熬过——也可说是暂时忘却——那茫茫的长夜，等待着新的光明。”郭沫若《文学革命之回顾》：“一般投机的文学家或者操觚家正在旁若无人兴高采烈的时候，突然由本阵营内起了一支异军，要

严正本阵营的部曲，于是群议哗然，而创造社的几位分子便成了异端。”

【兴味索然】 xìng wèi suǒ rán 兴：兴致，兴趣。索然：毫无兴趣的样子。兴趣一点也没有了。形容喜好某种事物的情绪一下子冷落下来。宋·袁甫《蒙斋集·华亭县修复经界记》：“今世庸吏不足道，能吏往往以有馀自夸，不知馀而必尽，意味索然。”清·王韬《瀛壖杂志》第一卷：“每岁四月下旬，西园有兰花会……清晨薄暮，满屋芳馨，醇醇袭人，卓午来游者，络绎不绝，溽暑蒸郁，看花之兴味索然矣。”清·李汝珍《镜花缘》第三十一回：“三人翻来复去，看了多时，丝毫不懂……林之洋把婉如、兰音唤出，细细询问。谁知兰音因自幼多病，虽读过几年书，并未学过音韵。三人听了，不觉兴致索然，只得暂且搁起。”亦作“意味索然”、“兴致索然”。

【兴致勃勃】 xìng zhì bó bó 勃勃：旺盛的样子。形容兴趣很浓厚。清·李汝珍《镜花缘》第五十六回：“谁知他还是兴致勃勃

……又进去考了一场。”李六如《六十年的变迁》第十章：“谈得兴致勃勃，几乎饭都忘记吃了。”清·褚人获《隋唐演义》第八十九回：“梨园子弟同宫女们，歌的歌，舞的舞，饭至半酣，兴致勃发。”清·石玉昆《三侠五义》第六十六回：“他二人兴兴头头，喜欢无限。”艾芜《纺车复活的时候》：“她们头发都是梳得光光的……样子皆是兴兴头头，有说有笑。”亦作“兴兴头头”、“兴致勃发”。

【杏脸桃腮】 xìng liǎn táo sāi 脸似杏花白，腮如桃花红。形容女子艳丽的容貌。元·王实甫《西厢记》第四本第一折：“杏脸桃腮，乘着月色，娇滴滴越显的红白。”元·曾瑞卿《留鞋记》第二折：“你生得桃腮杏脸，星眼蛾眉。”宋·辛弃疾《西江月·和杨民瞻赋丹桂韵》：“杏腮桃脸费铅华，终惯秋蟾影下。”元·无名氏《锁白猿》第二折：“则为你百媚千娇更体态，端的是杏脸桃腮。”《五代史演义》第四回：“生得杏脸桃腮，千娇百媚。”亦作“杏腮桃脸”、

“桃腮杏脸”。

【杏雨梨云】 xìng yǔ lí yún 杏花如雨，梨花似云。形容春天景色美丽。明·许自昌《水滸记·冥感》：“慕虹霓盟心，蹉跎杏雨梨云，致蜂恋蝶昏。”

【幸灾乐祸】 xìng zāi lè huò 幸：高兴。看见别人遭受灾难、祸害，反而高兴。用于贬义。北齐·颜之推《颜氏家训·诫兵》：“若居承平之世，睥睨宫闱，幸灾乐祸，首为逆乱……此皆陷身灭族之本也。”唐·刘知几《思慎赋》：“或幸灾乐祸，或甘死殉生。”《宋书·沈攸之传》第七十四卷：“而攸之始奉国讳，喜见于容，普天同哀，己以为庆。此其乐祸幸灾，大逆之罪一也。”明·冯梦龙《警世通言》第二十五卷：“每见吴下风俗恶薄，见朋友患难，虚言抚慰，曾无一毫实惠之加；甚则面是背非，幸灾乐祸，此吾平时所深恨者。”明·冯梦龙《醒世恒言·乔太守乱点鸳鸯谱》：“为此两下面和意不和，巴不得刘家有些事故，幸灾乐祸。”鲁迅《“题未定”草》：“这是我

的老脾气，休息之中，也略含幸灾乐祸之意，其意若曰：‘这回是轮到我舒舒服服的来看你们在闹什么花样了。’”郭沫若《屈原》：“我的脚不方便，你不晓得同情，偏要幸灾乐祸，加倍嘲笑。”亦作“乐祸幸灾”。

【性烈如火】 xìng liè rú huǒ 性：性情，脾气。形容性情暴躁。

【性命交关】 xìng mìng jiāo guān 交关：相关。事情关系到人的生命。形容事情很关键、极为重要。清·刘鹗《老残游记》第一回：“此时人家正在性命交关，不过一时救急，自然是我们三个人去，那里有几营人来给你带去！”清·吴趼人《九命奇冤》第十六回：“这是个性命交关的要紧信，不见了你们大官人，是不说的。”清·张春帆《宦海》第十一回：“这个性命交关的事情，不是可以试得的。”清·钱彩《说岳全传》第十二回：“这是你自家的性命交关。自然自家收着，与我何涉，却来交与我收？”茅盾《林家铺子》：“我跑得快，抄小路逃了

回来。他妈的，性命交关。”叶圣陶《外国旗》：“不过动兵打仗的事不是耍的，性命交关。”

xiōng

【凶多吉少】 xiōng duō jí shǎo 凶：不吉利的，不幸的。吉：吉利，吉祥。凶险兆头多，吉祥兆头少。元·无名氏《随何赚风魔蒯通》第二折：“你去后多凶少吉，干这般尽忠竭力。”明·冯梦龙《醒世恒言》第五卷：“安南离此有万里之遥，音信尚且难通，况他已是官身，此去刀剑无情，凶多吉少。”明·冯梦龙《东周列国志》第三十二回：“公主抱病半月，被奸臣隔绝内外……世子此梦，凶多吉少。”《三国演义》第五十四回：“（赵）云曰：‘来日此会，多凶少吉，云自引五百军保护。’”清·石玉昆《三侠五义》第七十六回：“郭氏暗想丈夫事体吉少凶多，须早早稟知叔父马朝贤，商议主意。”清·无名氏《说呼全传》第五

回：“朝廷大怒，今差国丈庞集领兵到来，只怕吉少凶多，如何是好？”亦作“多凶少吉”、“吉少凶多”。

【凶神恶煞】 xiōng shén è shà 煞：凶神。

①原指凶恶的神。元·无名氏《桃花女破法嫁周公》第三折：“今日他出门之时，正与日游神相触，便不至死也要带伤；上车又犯着金神七杀，上路又犯着太岁。遭这般凶神恶煞，必然板僵身死了也。”②后多以借指凶狠或凶恶的人。清·钱彩《说岳全传》第二十七回：“一声炮响，这几位凶神恶煞，引着那十万八百长胜军，蜂拥一般，杀入番阵内。”清·吴趸人《情变》第七回：“他向来最胆小，我父亲凶神恶煞般跑来捉我，不知他吓得怎样了。”巴金《家》第十四章：“昨晚上你站在我旁边老是睁着眼睛凶神恶煞地望我，弄得我好没趣！”

【凶相毕露】 xiōng xiàng bì lù 毕：完全。凶恶的相貌完全显露出来。

【兄弟阋于墙，外御其侮】 xiōng dì xì yú qiáng , wài yù qí wǔ 阋：争吵。阋于墙：

在墙里争吵，比喻家庭、团体或国家内部不和。兄弟在家里闹纠纷，受到外人欺侮仍共同抵御。比喻尽管内部不和，但大敌当前，必须一致对外。《诗经·小雅·常棣》：“兄弟阋于墙，外御其侮。”蔡东藩、许廑父《民国通俗演义》第十二回：“凡我国民，务念阋墙御侮之忠言，怀同室操戈之大戒。兄”同书第一百三十回：“正是，兄弟阋墙，外御其侮。蜗角纷争，惟利是务。”鲁迅《上海文艺之一瞥》：“有些貌似革命的作品，也并非要将本阶级或资产阶级推翻，倒在憎恨或失望于他们的不能改良，不能较长久的保持地位，所以从无产阶级的见地看来，不过是‘兄弟阋于墙。’”中国工农红军《要求南京政府停战议和一致抗日的通电》：“在亡国灭种的紧急关头，理应翻然改悔，以‘兄弟阋于墙外御其侮’的精神……共商抗日救亡的具体办法。”欧阳山《三家巷》第二十五章：“李民天提醒大家道：‘不管怎么说，兄弟阋墙，只能说是民族的灾难。’”亦作“兄弟阋墙，外御

其侮”、“闯墙御侮”、“兄弟闯于墙”、“兄弟闯墙”。

【兄肥弟瘦】 xiōng féi dì shòu 指兄弟相亲，情谊深厚。《后汉书·赵孝传》：“及天下乱，人相食。孝弟礼为饿贼所得，孝闻之，即自缚诣贼，曰：‘礼久饿羸瘦，不如孝肥饱。’贼大惊，并放之。”《梁书·武陵王纪传》：“友于兄弟，分形共气，兄肥弟瘦，无复相代之期；让枣推梨，长罢欢愉之日。”

【兄友弟恭】 xiōng yǒu dì gōng 哥哥对弟弟友爱，弟弟对哥哥恭敬。形容兄弟间互爱互敬。《史记·五帝本纪》：“使布立教于四方，父义母慈兄友弟恭，子孝，内平外成。”宋·王应麟《三字经》：“兄则友，弟则恭。”明·朱有燉《灵芝庆寿》第一折：“皆因中国……兄友弟恭，夫义妻贤，中外和乐，以致祯祥屡现，百福咸臻。”

【汹涌澎湃】 xiōng yǒng péng pài 汹涌：水奔腾向上涌的样子。澎湃：波浪相互冲击的声音。洪水奔腾，巨浪翻滚。①形容

声势浩大，不可阻挡。汉·司马相如《上林赋》：“沸乎暴怒，汹涌澎湃。”宋·沈括《梦溪笔谈·陈生》：“遂使具舟，倏已到山下，时夜已暝晓，见日轮晃曜，傍山而出，波声先腾沸，汹涌澎湃，声若雷霆。”宋·张世南《游宦纪闻》第六卷第五节：“仰望瀑布，作三级，倾泻于两山之间。飞琼溅雪，汹涌澎湃，浩浩然，声若奔雷。”清·刘鹗《老残游记》第十二回：“中间一道大溜，却仍奔腾澎湃，有声有势。”冯玉祥《我的生活》第三十二章：“南方的革命浪潮一天天汹涌澎湃起来了。”②也形容感情强烈、奔放，不可抑制。杨植霖《若飞同志在绥远狱中》：“可是，内心的激动是抑制不住的，汹涌澎湃的感情还是在不知不觉中流露出来。”邹韬奋《经历·工程师的幻想》：“对于当前实际问题的明锐的建议，在他的那只带着情感的笔端奔腾澎湃着。”亦作“奔腾澎湃”。

【胸无城府】 xiōng wú chéng fǔ 府：城市和官署，比喻待人处世的心机。比喻为

人坦率，没有任何隐藏。《宋史·傅尧俞传》：“尧俞厚重言寡，遇人不设城府，人自不忍欺。”宋·魏了翁《鹤山文集·八·知灵泉县奉议郎致仕高君行状》：“君夷易疏畅，洞无城府，虽居官亦敝衣羸马，不改其度。”宋·楼钥《攻媿集·知江州汪公墓志铭》：“公性开爽宏达，了无城府。”宋·袁甫《蒙斋集·跋慈湖先生广君赋》：“与人则倾肺肝，不事城府，损财则等泥沙。”明·袁宏道《寿曾太史封公七十序》：“余闻封公貌无文饰，心无城府，鹿豕木石之辈，尔而汝之，无忤色焉。”清·李观海《歧路灯》第十回：“这表弟是个最好的，为人心无城府，诸事豪爽。”清·昭槤《啸亭续录·王勿庵》：“勿庵貌丰伟，胸无城府，待下最宽。”清·吴趼人《近十年之怪现状》第十二回：“原来陈雨堂是一个胸无城府的人，心口率直，惟有一样脾气，欢喜学人家的谈风。”陈毅《哭叶军长希夷同志》：“胸无城府，光风霁月，令我忆君之天真如孩提。”亦作“洞无城府”、“了无城府”。

“不事城府”、“心无城府”。

【胸无点墨】 xiōng wú diǎn mò 形容读书很少，没有文化或文化水平很低。宋·释普济《五灯会元·天童净全禅师》：“师自赞曰：‘匙挑不上个村夫，文墨胸中一点无；曾把空虚揣出骨，恶声赢得满江湖。’”宋·吴氏《林下偶谭·饮墨》：“俚俗谓不能为文者为胸中无墨。”明·冯梦龙《醒世恒言》第七卷：“那颜俊虽则丑陋，最好妆扮，穿红着绿，低声强笑，自以为美。更兼他腹中全无滴墨，纸上难成片语，偏好攀今掉古，卖弄才学。”李六如《六十年的变迁》第九章：“马子青还不穿着漂漂亮亮吗？金丝眼镜，西装黄皮鞋，然而胸无点墨，谁瞧得起他。”亦作“腹无点墨”、“腹无滴墨”。

【胸无宿物】 xiōng wú sù wù 宿物：隔夜存放的东西。形容为人坦率，不抱成见。也形容心里藏不住话。南朝·宋·刘义庆《世说新语·赏誉下》：“庾赤玉（统）胸中无宿物。”清·蒲松龄《聊斋志异·狐梦》：

“毕为人坦直，胸无宿物，微泄之。”

【胸有成竹】 xiōng yǒu chéng zhú ①原指画竹时心里先有一幅竹子的形象。宋·晁补之《鸡肋集·赠文潜甥杨克一学文与可画竹求诗》：“与可画竹时，胸中有成竹。经营似春雨，滋长地中绿。”宋·苏轼《筧筥谷偃竹记》：“今画者乃节节而为之，叶叶而累之，岂复有竹乎！故画竹必先得成竹于胸中，执笔熟视；乃见其所欲画者，急起从之，振笔直遂……与可之教予如此。”胸

②后比喻做事之前已经有了成熟的打算。清·李观海《歧路灯》第六十五回：“（边公）盘算谭绍发闻的事，该怎么处，胸中已有成竹。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第一百零五回：“此刻十有九成的时候，忽然被这难题目难住，看这就要撒决了。但是看承晖的神情，又好像胸中成竹一般。”清·朱庭珍《筱园诗话》第四卷：“作律诗虽争起笔，尤贵以气格胜。须要成竹在胸，操纵随笔。”清·刘鹗《老残游记》第六回：“其可以有济于民处何在呢？先生

必有成竹在胸，何妨赐教一二呢？”清·李宝嘉《官场现形记》第五十七回：“所谓‘成竹在胸’，凡事有了把握，依着条理办去，总没有办不好的。”巴金《谈 灭亡》：“《灭亡》不是一部成功的作品。而且我的写作方法也大有问题。这不像是一位作家在进行创作，倒像一位电影导演在拍摄影片。其实电影导演拍故事片，也是胸有成竹。”老舍《鼓书艺人》：“一见老婆胸有成竹地冲着他们走过来，他的脸绷得铁青。”③有时指受现成框框的束缚。清·章学诚《古文十弊》：“自文人胸有成竹，遂致闺秀皆如板印。”亦作“成竹在胸”。

【胸中甲兵】 xiōng zhōng jiǎ bīng 甲兵：披甲的兵士。胸中装着几万军队。比喻人有善于用兵的谋略。《魏书·崔浩传》：“世祖指浩以示之，曰：‘汝曹视此人，尪纤懦弱，手不能弯弓持矛，其胸中所怀，乃逾于甲兵。’”宋·唐庚《眉山唐先生文集·诗集三·会饮尉厅效八仙体》：“法曹静如不能鸣，胸中自有百万兵。”《宋人轶事汇编·范

仲淹》：“袁桷题文正像云：‘甲兵十万在胸中，赫赫英名震犬戎。’”元·王实甫《西厢记·听琴》：“都则以为君瑞胸中百万兵，越显得文风盛。”明·沈采《千金记·遇仙》：“才兼文武，惭非伊吕之俦；胸有甲兵，颇让孙吴之术。”《三国演义》第三十三回：“天生郭奉孝，豪杰冠群英；腹内藏经史，胸中隐甲兵；运谋如范蠡，决策似陈平。”《五朝名臣言行录》第二卷：“仲淹领延安，阅兵选将，日日训练。又请戒诸路，养兵蓄锐，毋得轻动。夏人闻之相戒曰：‘勿以延州为意，今小范老子腹中自有数万甲兵，不比大范老子（范雍）可欺也。’”亦作“胸有甲兵”、“胸中百万兵”、“腹中甲兵”、“甲兵在胸”。

【胸中无数】 xiōng zhōng wú shù 比喻对情况不了解，心里没有底。毛泽东《党委会的工作方法》：“一切都是胸中无‘数’，结果就不能不犯错误。”王朝闻《论凤姐》第十二章：“看来续书者对于凤姐与贾琏等人的关系的实际状况心中无数。”亦作“心

中无数”。

【胸中有数】 xiōng zhōng yǒu shù 比喻对情况有了解或对事情处理有把握。毛泽东《党委会的工作方法》：“胸中有‘数’。这是说，对情况和问题一定要注意到它们的数量方面，要有基本数量的分析。”《星火燎原·皖南突围记》：“哎呀，哪里有密码和呼号呢？一个同志发愁地问。这个，我早已心中有数了。”亦作“心中有数”。

xióng

【雄辩高谈】 xióng biàn gāo tán 辩论充分有力，言词豪放不羁。形容能言善辩。清·文康《儿女英雄传》第十六回：“却说安老爷的话，一层逼进一层，引得个邓九公雄辩高谈，真情毕露。”亦作“高谈雄辩”。

【雄才大略】 xióng cái dà lüè 杰出的才能，远大的谋略。《汉书·武帝纪赞》：“如武帝之雄材大略，不改文、景之恭俭以济

斯民，虽《诗》、《书》所称，何有加焉？”《三国志·杨阜传》第二十五卷：“曹公有雄才远略，决机无疑，法一而兵精，能用度外之人，所任各尽其力，必能济大事者也。”《隋书·史祥传》第六十三卷：“公竭诚奋勇，一举克定……非英才大略，其孰能与于此邪！”唐·王勃《三国论》：“其雄才大略，经纬远图，求之数君，并无取焉。”雄唐·卢照邻《对蜀父老问》：“虽有鸿才大略，丽句丰辞，发言盈乎百代，濡翰周乎四时，略无益于今日，而适足以佛之。”宋·苏洵《嘉祐集·上皇帝书》：“若其宏才大略，不乐于小官而无闻焉者，使两制得以非常举之。”明·张凤翼《红拂记·信策渡红》：“少小推英勇，论雄才大略，韩、彭伯仲。”《三国演义》第八十三回：“此人名虽儒生，实有雄才大略，以臣论之，不在周郎之下。”明·沈鲸《双珠记·辕门遇友》：“王兄，你是雄材伟略，真不忝提戈戡乱。”清·陈天华《狮子吼》第二回：“汉武帝雄才大略，命卫青、霍去病两员大将

分路出兵，直扫匈奴巢穴，千古第一快事。”亦作“雄材大略”、“雄才伟略”、“雄才远略”、“鸿才大略”、“宏才大略”、“英才大略”。

【雄视一世】 xióng shì yī shì 形容称雄于一代。清·邵长蘅《侯方域·魏禧传》：“朝宗始倡韩欧之学于举世不为之日，遂以古文雄视一世。”

【雄心壮志】 xióng xīn zhuàng zhì 远大的理想，宏伟的志向。形容非凡的抱负。晋·陆机《吊魏武帝文》：“雄心摧于弱情，壮图终于衰志。”宋·欧阳修《欧阳文忠文集·苏才翁挽诗二首》：“雄心壮志两峥嵘，谁谓中年志不成。”亦作“雄心壮气”。

【熊经鸟申】 xióng jīng niǎo shēn 古代的一种养生术，仿熊鸟活动的姿势而创。《庄子·刻意》：“吹响呼吸、吐故纳新，熊经鸟申，为寿而已矣。”汉·崔寔《正论》：“夫熊经鸟申，虽延历之术，非伤寒之理。”

【熊据虎踞】 xióng jù hǔ zhì 踞：坐其上。像熊据守在那里、虎踞立在那里一样。

比喻群雄各据一方的形势。汉·陈琳《檄吴将校部曲文》：“其间豪杰纵横，熊据虎踞，强如二袁，勇如吕布，跨州连郡，有威有名，十有余辈。”

【熊罴之士】 xióng pí zhī shì 比喻勇士。《尚书·康王之诰》：“则亦有熊罴之士，不二心之臣。”《晋书·段灼传》：“陛下诚欲致熊罴之士，不二心之臣，使奋威淮浦，震服蛮荆者，故宜畴咨博采，广开贡士之路。”

【熊心豹胆】 xióng xīn bào dǎn 形容胆量极大。元·纪君祥《赵氏孤儿》第三折：“我有熊心豹胆，怎敢掩藏着赵氏孤儿。”明·无名氏《五马破曹》第二折：“都是些熊心豹胆能征将，怕甚么虎窟龙潭恶战场。”

xiū

【休戚相关】 xiū qī xiāng guān 休：喜庆，欢乐。戚：忧愁，悲哀。彼此的忧喜

祸福紧密相关。形容彼此的利害一致。《国语·周语下》：“晋国有忧未尝不戚，有庆未尝不怡……为晋休戚，不背本也。”《晋书·王导传》：“南蛮校尉陶称，间说亮当举兵内向，或劝导密为之防。导曰：‘吾与元规（庾亮）休戚是同，悠悠之谈，宜绝智者之口。’”宋·陈亮《送陈给事去国启》：“然用舍之际，休戚相关。”元·无名氏《随何赚风魔蒯通》第一折：“我想许多功臣，其中只有将军是天子的至亲，必然有个休戚相关之意，故请你来商量。”元·石君宝《曲江池》第四折：“岂可委之荒野，任凭暴露，全无一点休戚相关之意。”明·冯梦龙《醒世恒言·三孝廉让产立高名》：“那荐人的，与所荐之人，休戚相关，（萧）后有疾痛，而杲（隋炀帝少子）求分痛，真孝子之用心也。”亦作“相关休戚”、“休戚是同”。

【休戚与共】 xiū qī yǔ gòng 休：喜悦。戚：忧愁。与共：共同在一起。彼此间的喜悦、忧愁都共同承担。形容彼此关系密

切，同甘共苦。《三国志·顾雍传》裴松之注引《吴书》：“公（曹操）笑曰：‘孤与孙将军（权）一结婚姻，共辅汉室，义如一家，君何为道此？’徽（顾雍母弟）曰：‘正以明公与主将义固磐石，休戚共之，必欲知江表消息，是以及耳。’”《三国志·费祎传》：“（祎谓关羽曰）且王与君侯，譬犹一体，同休等戚，祸福共之，愚为君侯，不宜计官号之高下，爵禄之多少为意也。”唐·郑仁表《唐故左拾遗鲁国孔府君墓志铭序》：“托孤寄命，同休共戚，此义交也。”明·瞿共美《天南逸史·帝幸南宁府》：“臣与皇上患难相随，休戚与共，原自不同于诸臣，一切大政自得与闻。”毛泽东《中国人民志愿军要爱护朝鲜的一山一水一草一木》：“中朝两国同志要亲如兄弟般地团结在一起，休戚与共，生死相依，为战胜共同敌人而奋斗到底。”亦作“休戚共之”、“同休等戚”、“同休共戚”。

【休养生息】 xiū yǎng shēng xī 休养：休息保养。生息：繁殖人口。国家在大动乱

或大变革之后，减轻人民的负担，安定人民生活，恢复元气。唐·韩愈《昌黎集·平淮西碑》：“高祖、太宗，既除既治；高宗中睿，休养生息，至于玄宗，受报收功，极炽而丰。”宋·欧阳修《丰乐亭记》：“而孰知上之功德，休养生息，涵煦于百年之深也。”明·归有光《震川集·送同年李观甫之任江浦序》：“夫今天下所在，独患民贫而上不之恤……如江浦者，尤宜休养生息之者也。”清·毕沅《续资治通鉴·宋纪·高宗绍兴十年》：“许其修睦，因此罢兵，庶几休养生息，各正性命，仰合于天心。”

【修桥补路】 xiū qiáo bǔ lù 修建补好桥梁道路。比喻热心公益，自愿为大家提供便利。元·无名氏《看钱奴》第一折：“但有些小富贵，我也会斋僧布施，盖寺建塔，修桥补路，惜孤念寡。”《西游记》第二十七回：“我丈夫更是个善人，一生好的是修桥补路，敬老怜贫，那人是个好人。”冯定《平凡的真理》第四十六章：“至于‘修桥铺路’、‘建寺造塔’……可以赎罪而‘超

度’灵魂，自然只是有钱有势的人才能享受。”亦作“修桥铺路”。

【修身洁行】 xiū shēn jié xíng 洁：修整。端正修养身心以端正品行。指修身为洁行之本。《史记·魏公子列传》：“魏有隐士曰侯嬴，年七十，家贫，为大梁夷门监者。公子闻之，往请，欲厚遗之。不肯受，曰：‘臣修身洁行数十年，终不以监门困故而受公子财。’”宋·朱熹《大学章句序》：“然于国家化民成俗之意，学者修己治人之方，则未必无小补云。”亦作“修己治人”。

【修文偃武】 xiū wén yǎn wǔ 修明文教，停止战备。《隋书·杨素传》：“我有隋之御天下也，于今二十有四年，虽复外夷侵叛，而内难有作，修文偃武，四海晏然。”元·孙季昌《点绛唇·集赤壁赋》：“见修文偃武是朝廷纪纲。”

【羞面见人】 xiū miàn jiàn rén 因羞愧而怕见到人。《南齐书·刘祥传》：“（祥）轻言肆行，不避高下。司徒褚渊入朝，以腰扇障日。祥从侧过，曰：‘作如此举止，羞面

见人，扇障何益？’”

【羞以牛后】 xiū yǐ niú hòu 牛后：牛的肛门，比喻从属的地位。指不愿处在从属地位，为人牵制。汉·阮瑀《为曹公作书与孙权》：“昔苏秦说韩，羞以牛后，韩王按剑，作色而怒。”

【羞与哙伍】 xiū yǔ kuài wǔ 哙：樊哙。韩信鄙视樊哙，不屑与他同为列侯。泛指以跟某人在一起为可耻。《史记·淮阴侯列传》：“（韩）信尝过樊将军哙，哙跪拜送迎，言称臣，曰：‘大王乃肯临臣！’信出门，笑曰：‘生乃与哙等为伍！’”

xiǔ

【朽木不雕】 xiǔ mù bù diāo 腐烂的木头不能雕刻。比喻局势或事物败坏，不可收拾。也比喻人不堪造就。《魏书·赵修传》：“小人难育，朽棘不雕，长恶不悛，岂容抚养。”《周书·杨乾运传》第四十四卷：“（乾运）兄子略说乾运，今大贼（侯景）初平，

生民离散，理宜同心戮力，保国宁民。今乃兄弟亲寻（干戈），取败之道也。可谓朽木不雕，世衰难佐。”唐·王绩《薛记室收过庄见寻率题古意以赠》：“散诞时须酒，萧条懒向书；朽木不可雕，短翮将焉摅？”宋·司马光《资治通鉴·梁元帝承圣二年》：“而兄弟寻戈，此自亡之道也。夫木朽不雕，世衰难佐。”亦作“木朽不雕”、“朽木不可雕”、“朽棘不雕”。

【朽索驭马】 xiǔ suǒ yù mǎ 用腐烂的绳索驾驭奔驰的马。形容倾覆的危险十分严重。多含戒惧之意。《尚书·五子之歌》：“予临兆民，懍乎若朽索之驭六马。”汉·刘向《新序·四·杂事》：“夫执国之柄，覆民之上，懍乎如以腐索御奔马。”唐·薛稷《应临难不顾徇节宁邦科策·第一道》：“怀乎朽驭，既识为君之难；躅此春冰，未见为臣之易。”唐·独孤及《直谏表》：“陛下不以此时軫薄冰朽索之念，厉精更始，思所以救之之术，忍令宗庙有累卵之危，万姓悼心而失图，臣实惧焉！”亦作“腐索御

马。”

【朽株枯木】 xiǔ zhū kū mù 腐烂的树桩，枯朽的树干。比喻老弱无用的人或衰微的力量。宋·陈亮《答朱元晦秘书癸卯秋书》：“如亮已为枯株朽木，与一世并无所关涉，惟于秘书不敢不致其区区耳。”宋·陆游《谢黄参政启》：“断港绝潢，徒有朝宗之愿；朽株枯木，何施造化之功。”亦作“朽木枯株”。

xiù

【秀出班行】 xiù chū bān háng 秀：特异，优秀。班行：同辈，同列。指才识或品貌优异，超过同辈人。《国语·齐语》：“桓公又问焉，曰：‘于子之乡，有拳勇股肱之力秀出于众者，有则以告。有而不以告，谓之蔽贤。’”唐·韩愈《昌黎集·唐故江南西道观察使赠左散骑常侍太原王公神道碑铭》：“秀出班行，乃动帝目。”清·袁枚《随园诗话》第七卷：“近日文人，常州

为盛。赵怀玉，字映川，能八家之文；黄景仁，字仲则，诗近太白；孙星衍，字渊如，诗近昌谷；洪亮吉，字稚存，诗帝韩、杜，俱秀出班行。”清·捧花生《秦淮画舫录·纪丽·王倚霞》：“牛市诸艳，向推汤氏靛花。自后代兴有人，而班行秀出者，无过倚霞。”亦作“班行秀出”。

【秀而不实】 xiù ér bù shí 秀：指禾类植物开花。实：果实，种子。只开花，不结果。①喻指有相当成就的人早年夭折。《论语·子罕》：“子曰：‘苗而不秀者有矣夫！秀而不实者有矣夫！’”②后用以比喻只学到一些皮毛，实际上并没有成就。元·无名氏《举案齐眉》第五折：“便道是秀才每秀而不实有矣夫，想皇天既与他十分才，也注还他一分禄，包的个上青云平步取。”

【秀色可餐】 xiù sè kě cān 秀：娟秀，面容秀丽。可餐：可以吃。美好的颜容使人忘掉饥饿。①指女子容貌非常美丽。晋·陆机《日出东南隅行》：“鲜肤一何润，秀色若可餐；窈窕多容仪，婉媚巧笑言。”蔡东

藩《唐史演义》第十四回：“况看他淡装浅抹，秀色可餐，一种哀艳态度，真是有笔难描。”清·李汝珍《镜花缘》第六十六回：“武后闪目细细观看，只见个花能蕴藉，玉有精神……古人云：‘秀色可餐。’观之真可忘饥。越看越爱，心中着实欢喜。”②亦形容景色幽美。宋·王明清《挥麈后录》第二卷引李质《艮岳赋》：“森峨峨之太华，若秀色之可餐。”宋·楼钥《攻媿集·赵资政当山堂》：“浓翠真欲滴，秀色几可餐。”宋·张耒《柯山集·雨霁望樊山》：“金碧江南数叠山，雨余秀色直堪餐。”宋·陆游《剑南诗稿·山行》：“山光秀可餐，溪水清可啜。”清·王韬《淞滨琐话·药娘》：“生愈敬而爱之，曰：‘与二姝交，正如对名花，止可餐其秀色耳。’”亦作“秀色堪餐”、“秀可餐”、“可餐秀色”。

【秀外慧中】 xiù wài huì zhōng 秀：优美、秀美。慧：亦作“惠”，聪明。外表秀美，内心聪明。原形容人才貌俱全。后多形容妇女聪明美丽。唐·韩愈《昌黎集·十

九·送李愿归盘谷序》：“才俊满前，道古今而誉盛德，入耳不烦，曲眉丰颊，清声而便体，秀外而惠中。”宋·胡仔《茗溪渔隐丛话后集·雨人杂记》：“广汉营妓，小名僧儿，秀外慧中，善填词。”清·蒲松龄《聊斋志异·香玉》：“卿秀外惠中，令人爱而忘死。顾一日之去，如千里之别。”蔡东藩、许廑父《民国通俗演义》第四十六回：“是时洪女年方十九，秀外慧中，能以目听，以眉视。”清·许叔平《里乘·某公子》：“秦中某公子者，慧中秀外，素有璧人之誉。”亦作“慧中秀外”、“秀外惠中”。

【臭味相投】 xiù wèi xiāng tóu 臭味：气味。相投：相互投合。比喻性格志趣，思想作风一致，十分合得来。汉·蔡邕《蔡中郎集·玄文先生李休碑》：“年既五十，苗胤不嗣，以永寿二年夏五月乙未卒。凡其亲昭朋徒、臭味相与，大会而葬之。”唐·刘知几《史通·六家》：“自秦以上，皆以《史记》为本……两汉以还，则全录当时纪、传，而上下通达，臭味相依。”十六国伪凉

·段龟龙《凉记》：“西河太守程肇谏（杨）轨曰：‘将军之与吕主（光），可谓臭味是同。’”宋·晁补之《鸡肋集·鲁直复以诗送茶云愿君饮此勿饮酒，次韵》：“平生乐此臭味同，故人贻我情相烛。”宋·牟巘《木兰花慢·钱公孙倅》：“不妨无蟹有监州，臭味喜相投。怪底事朝来，骊歌催唱，唤起离愁。”臭明·冯梦龙《醒世恒言》第二十六卷：“这二位官人，为官也都清正。因此臭味相投，每遇公事之暇，或谈诗，或弈棋，或在花前竹下，开樽小饮，彼此具往，十分款洽。”清·李宝嘉《官场现形记》第二十九回：“他自从到省之后，同寅当中不多几日，居然很结识得几个人，不是世谊，便是乡谊，就是一无瓜葛的人，到了此时，一经拉拢，彼此亦就要好起来。所谓‘臭味相投’，正是这个道理。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第六十九回：“我同他一相识之后，便气味相投，彼此换了帖，无话不谈的。”朱自清《叶圣陶的短篇小说》：“但圣陶在《双影》里所写的是女的

和男的离了婚，另嫁了一个气味相投的人，后来又舍不得那男的。”亦作“臭味相与”、“臭味相同”、“气味相投”、“臭味相依”。

【袖手旁观】 xiù shǒu páng guān 把手放在袖子里，在一旁冷眼观看。比喻置身事外，不过问或不协助。唐·韩愈《祭柳子厚文》：“不善为斫，血指汗颜；巧匠旁观，缩手袖间。”宋·周密《齐东野语·洪君畴》：“应千字文，悉由通进司投进，自知洁其身，而袖手旁观之人，往往察臣之所避而趋之。”宋·苏轼《朝辞赴定州论事状》：“弈棋者胜负之形，虽国工有所不尽，而袖手旁观者常尽之，何则？弈者有意于争，而旁观者无心故也。”宋·刘过《龙洲集·代寿韩平原》：“际会风云振古难，十年袖手且旁观；要令邻敌尊裴度，必向东山起谢安。”宋·辛弃疾《念奴娇·双陆和陈仁和韵》：“少年横槊气凭陵，酒圣诗豪余事，缩手旁观初未识，两两三三而已。”宋·陆游《福州清仁王坚老疏》：“勇退激流，虽具衲子参寻之眼；旁观袖手，要非邦人向

慕之诚。”明·汤显祖《紫钗记·剑合钗圆》：“想起黄衫豪客也，女伴们袖手傍观，英雄拔刀相济。”《红楼梦》第七十二回：“连你还这么开恩操心呢。我反倒袖手旁观不成？”清·李观海《歧路灯》第六十二回：“你看令婿自己把家业闹的亏损了，却去九泉下生法起祖宗的骨殖来。可恨！可恼！咱们不得束手旁观，睁着眼叫他陷于不义。”清·朱素臣《十五贯·擒奸》：“闻言意惨然，敢旁观袖手，使两命轻捐？”巴金《秋》第三十九章：“又是一个悲剧，他们仍然只是束手旁观。”亦作“缩手旁观”、“旁观袖手”、“袖手傍观”、“束手旁观”。

【绣虎雕龙】 xiù hǔ diāo lóng 比喻文章的辞藻华丽。《史记·孟子荀卿列传》：“齐人颂曰：谈天衍，雕龙奭，炙毂过髡。”裴驷集解引刘向《别录》：“驸衍……尽言天事，故曰：‘谈天’。驸奭修衍之文，饰若雕镂龙文，故曰‘雕龙。’”宋·曾慥《类说》第四卷引《玉箱杂记》：“曹植七步成章，号绣虎。”明·单本《蕉帕记·寻春》：

“学富三余，才雄七步，休夸绣虎雕龙，那值时危国破。”

【绣口锦心】 xiù kǒu jǐn xīn 比喻才思横溢，文章满腹。明·陆采《明珠记·关愁》：“俺小姐花容月貌，王解元绣口锦心，正是一对夫妻。”

xū

【须眉皓然】 xū méi hào rán 胡须眉毛都白了。形容年老。唐·薛渔思《河东记·韦丹》：“俄而有一老人，须眉皓白，身長七尺，褐裘韦带。”

【须眉男子】 xū méi nán zǐ 指男子汉大丈夫。明·周楫《西湖二集》第十九卷：“丫环之中，尚有全忠全孝顶天立地之人，何况须眉男子。”清·西周生《醒世姻缘传》第九十一回：“我们都是个须眉男子，往往制于妇人。”清·名教中人《好逑传》第九十一回：“止遗下一个女儿……临事作为，即又有才有胆，赛过须眉男子。”

【虚怀若谷】 xū huái ruò gǔ 虚怀：虚心。谷：山谷。胸怀像山谷一样深广。形容非常虚心。《老子》第四十一章：“上德若谷。”王弼注：“不德其德，无所怀也。”清·陆陇其《三鱼堂文集·答山西范彪西进士书》：“此诚见先生虚怀若谷，望道未见之心。”《清史稿·柴潮生传》：“此诚我皇上虚怀若谷，从谏弗拂之盛心也。”陶菊隐《北洋军阀统治时期史话》第二十九章：“毕将军虚怀若谷，卸职高蹈。”

【虚己受人】 xū jǐ shòu rén 虚心接受他人的意见。汉·韩婴《韩诗外传》第二卷：“君子盛德而卑，虚己以受人。”

【虚论高议】 xū lùn gāo yì 不切实际，高妙空洞的议论。《六韬·上贤》：“博闻辩辞，虚论高议以为容美，穷居静处而诽时俗，此奸人也。”北魏·杨衒之《洛阳伽蓝记·秦太上君寺》：“齐士之民，风俗浅薄，虚谈高论，专在荣利。”亦作“虚谈高论”。亦作“高谈虚论”。

【虚情假意】 xū qíng jiǎ yì 虚假的情意。

形容待人毫无诚意，只是表面上敷衍。明·兰陵笑笑生《金瓶梅》第七十六回：“我也见出你那心来了，一味在我面上虚情假意。”《西游记》第三十四回：“那妖精巧语花言，虚情假意的答道：‘主公，微臣自幼儿好习弓马，采猎为生。’”明·周藩宪王《三度小桃红》第一折：“员外，你休将此话来认真，那做子弟的虚脾假意，你听我说。”明·刘效祖《词齋·良辰乐事·么篇》：“你看他又手躬身，假意虚情，逊让谦推。”明·朱载堉《醒世词·山坡羊·交情可叹》：“叹世情，其实可笑，交朋友，尽都是虚情假套。”清·洪昇《长生殿·夜怨》：“一味虚情假意，瞒瞒昧昧，只欺奴善。”茅盾《参孙的复仇》：“不过为了屡次得不到真话，觉得自己太没脸，也觉得人家对她只有虚情假意，所以撒痴撒娇，定要问个明白。”亦作“虚脾假意”、“假意虚情”、“虚情假套”。

【虚往实归】 xū wǎng shí guī 未学而往，得道而还。《庄子·德充符》：“常季问于仲

尼曰：‘王骀，兀者也。从之游者，与夫子中分鲁。立不教，坐不议，虚而往，实而归。固有不信之教，无形而心成者邪？’”《魏书·逸士传论》：“不教而劝，虚往实归。”《南史·任昉传》：“乐人之乐，忧人之忧，虚往实归，忘贫去吝，行可以厉风俗，义可以厚人伦。”

【虚位以待】 xū wèi yǐ dài 虚：空。空着席位等待。《史记·魏公子列传》：“公子于是乃置酒大会宾客。坐定，公子从车骑，虚左，自迎夷门侯生。侯生摄敝衣冠，直上载公子上坐，不让，欲以观公子。”唐·张籍《赠殷山人》：“讲序居重席，群儒愿执鞭；满堂虚左待，众目望乔迁。”宋·欧阳修《欧阳文忠公集·奏议集·乞定两制员数札子》：“遇有员阙，则精择贤材以充其选；苟无其人，尚可虚位以待。”宋·司马光《资治通鉴·后汉高祖天福十二年》：“（方）太自归于晋阳，武行德使人诱太曰：‘我裨校也。公旧镇此地，今虚位相待。’太信之，至河阳，为行德所杀。”宋·陈师

道《答寄魏衍》：“填门车马客，左席为君虚。”亦作“虚左以待”、“虚席以待”。

【虚无缥缈】 xū wú piāo miǎo 虚无：空虚。缥缈：隐隐约约、若有若无的样子。好像实的，又好像虚的；又像有，又像没有。形容虚幻渺茫，不可捉摸。唐·白居易《长恨歌》：“忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间。”金·王喆《卜算子·妙觉寺僧索》：“出入虚无缥缈间，骑风马，信任飘摇也。”《红楼梦》第一百一十三回：“想到《庄子》上的话，虚无缥缈，人生在世，难免风流云散，不觉的大哭起来。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第二十五回：“这都是虚无缥缈的事，那里有什么神仙鬼怪！我却向来不信这些。”清·吴趼人《九命奇冤》第五回：“其实风水一节，虚无缥缈，不足凭信，何必如此撻心呢！”朱自清《桨声灯影里的秦淮河》：“但是两次游秦淮河，却都不曾见着复成桥的面；明知总在前途的，非常觉得有些虚无缥缈似的。”亦作“缥缈虚无”。

【虚应故事】 xū yìng gù shì 故事：例行的事。照例应付、敷衍例行的事。《宋史·刘黻传》：“比年朋邪扇焰，緘默成风，奏事者不过袭陈言应故事而已。”明·冯梦龙《醒世恒言·一文钱小隙造奇冤》：“到底老人家，只好虚应故事。”清·吴敬梓《儒林外史》第三十四回：“近来的地方官办事，件件都是虚应故事。”清·孔尚任《桃花扇·沉江》：“只因太平门外哭奠先帝之日，那些文武百官，虚应故事，我老汉动了一番气恼。”《红楼梦》第九回：“什么‘诗经’、古文，一概不用虚应故事，只是先把‘四书’一齐讲明背熟，是最要紧的。”茅盾《蚀·幻灭》第十章：“各方面的活动都是机械的，几乎使你疑惑是虚应故事。”

【虚有其表】 xū yǒu qí biǎo 虚：空。表：外表，外貌。只有好看的外貌。比喻才不副貌，有名无实。唐·郑处海《明皇杂录》下卷：“玄宗尝器重苏頔，欲倚为相，夜召萧嵩草制书。既成其词有云：‘国之瑰宝。’上曰：‘頔，瑰之子，朕不欲斥頔名，卿为

刊削之。’嵩惭惧流汗，笔不能下者久之。上以嵩抒思移时必当精密，不觉前席以观，惟改‘国之珍宝’，他无更易。嵩既退，上掷其草于地曰：‘虚有其表耳！’”《旧五代史·崔协传》：“协器宇宏爽，高谈虚论，多不近理，时人以为虚有其表。”清·蒲松龄《聊斋志异·嘉平公子》：“妾初以公子世家文人，故蒙羞自荐，不图虚有其表。”清·沈起凤《谐铎·镜戏》：“仆以君有胆力，故来一窥梗概，不谓空有其表，直一无胆懦夫耳。”清·李宝嘉《官场现形记》第二十七回：“一个人只会吃饭，不会做别的，就叫做‘饭桶’。‘金漆饭桶’，大约说徒有其表，面子上好看，其实内骨子一无所有。”郭沫若《羽书集·把精神武装起来》：“假使虚有其表，而陷溺于因循苟且之旧习，目前的救亡建国的大任是断难担负的。”亦作“空有其表”、“徒有其表”。

【虚与委蛇】 xū yǔ wēi yí 虚：假。委蛇：随便应顺别人。假装顺应别人的心意来敷衍、应酬。《庄子·应帝王》：“乡吾示之以

未始出吾宗，吾与之虚而委蛇。”《清史稿·廖寿恒传》：“风闻法使至天津，称越南既议款，因以分界兵事要约李鸿章，鸿章不允，拟即来都磋商译署。论者谓当虚与委蛇。”章炳麟《致伯中书十四》：“吾之一身，愿为鸷鸟，其名已在人口，今即虚与委蛇，亦非所信。”孙中山《和平统一之通电》：“而冀诸公相与为实践，以矫虚为委蛇之失。”郭沫若《革命春秋·脱离蒋介石以后》：“我们那时候早就可以离开他了，但是中央的指示还是叫我‘虚与委蛇。’”亦作“虚为委蛇”。

【虚张声势】 xū zhāng shēng shì 张；张扬，夸大。声势：声威气势。装出强大的声势。形容并无实力而装出强大的气势，或本意不想做而装出要做的架式。《三国志·曹休传》：“贼实断道者，当伏兵潜行；今乃先张声势，此其不能也。”唐·韩愈《论淮西事宜状》：“淄青、恒冀两道，与蔡州气类略同，今闻讨伐元济。人情必有救助之意。然皆暗弱，自保无暇。虚张声势，

则必有之，至于分兵出界，公然为恶亦必不敢。”宋·晁补之《鸡肋集·上皇帝安南罪言》：“请以大军当其冲，虚张形势以疑贼。”明·何良俊《四友斋丛说·杂纪》：“北方士夫淳朴有古风，不虚作声势。”明·孙传庭《省罪录·崇祯十二年正月》：“能张声设疑，出奇挠敌，敌当饱飏之时，亦必恫骇引去。”明·冯惟敏《不伏老》第一折：“都只是虚张声势，止不过故意穷忙。”《三国演义》第四十九回：“他见烟起，将谓虚张声势，必然投这条路来。”《水浒传》第六十八回：“把马军一字儿摆开，如若那边擂鼓摇旗，虚张声势，切不可进。”《红楼梦》第四回：“门子道：‘小人已想了个很好的主意在此，老爷明日坐堂，只管虚张声势，动文书，发签拿人——凶犯自然是拿不来的，原告固是不依，只用将薛家族人及奴仆等拿几个来拷问。’”亦作“虚张形势”、“虚作声势”、“伪张声势”。

xú

【徐娘半老】 xú niáng bàn lǎo 徐娘：梁元帝的妃子徐昭佩。半老：已近或已过中年。梁元帝的徐妃虽已到中年，但还是富有风韵的。后泛指有风韵的妇女已近或已过中年。《南史·后妃传·徐妃传》：“季江每叹曰：‘柏直狗虽老犹能猎，萧溧阳马虽老犹骏，徐娘虽老，犹尚多情。’”唐·刘禹锡《梦扬州乐妓和诗》：“花作婵娟玉作妆，风流争似旧徐娘。”宋·陈与义《书怀示友十首》：“第九首：‘开窗逢一笑，未觉徐娘老。’”徐宋·俞德邻《佩韦斋文集·姑苏有赠》：“商女不知宁有恨，徐娘虽老尚多情。”清·赵翼《瓠北诗钞·真州萧娘制糕饼最有名……余亦作六绝句》：“已是徐娘半老时，芳名犹重美人贻；不知年少当垆日，几许游人妒饼师。”鲁迅《论人言可畏》：“案中的男人的年纪和相貌，是大抵写得老实的，一遇到女人，可就要发挥才藻了，

不是‘徐娘半老，风韵犹存’，就是‘豆蔻年华，玲珑可爱。’”李六如《六十年的变迁》第九章：“虽是半老徐娘，皮肤白皙，显得很年轻。”亦作“徐娘老”、“徐娘虽老，风韵犹存”、“半老徐娘”。

xǔ

【栩栩如生】 xǔ xǔ rú shēng 栩栩：生动活泼的姿貌。活泼生动的样子，就像活的一样。形容艺术作品描摹、刻画形象十分生动逼真。《庄子·齐物论》：“昔者庄周梦为胡蝶，栩栩然胡蝶也。自喻适志与，不知周也。俄然觉，则蘧蘧然周也。不知周之梦为胡蝶与，胡蝶之梦为周与？周与胡蝶，必有分矣。此之谓物化。”清·吴趼人《发财秘诀》第二卷：“那小人做得才和枣核般大，头便像一颗绿豆，手便像两粒芝麻，却做得须眉欲活，栩栩如生。”清·龚炜《巢林笔谈·四·采药图》：“霞思云想，刻意经营。图成，栩栩欲活，不知画是我，

我是画也。”清·梁章钜《浪迹丛谈·五百罗汉堂》：“杭州城内外，梵宇以百数，惟西湖之净慈、灵隐两寺，有五百罗汉堂，金姿宝相，奕奕欲生。”《负曝闲谈》第二十一回：“雕刻就的山水、人物、翎毛、花卉，无不栩栩如生。”鲁迅《集外集拾遗·三闲书屋校印书籍》：“所写的农民矿工及知识阶级，皆栩栩如生。”秦牧《虾趣》：“这些画里的虾所以栩栩如生，是由于他深刻观察过真正的虾的生活，笔墨变化、写照传神已达到极高境界的缘故。”亦作“栩栩欲活”、“奕奕欲生”。

xù

【旭日东升】 xù rì dōng shēng 旭日：初升的太阳。早晨的太阳刚从东方升起。形容充满青春活力、朝气蓬勃的景象。郭沫若《柳亚子诗词选 序》：“‘北望桥陵佳气好’，是指当时在共产党和毛泽东主席领导下的新生力量正如旭日东升。”老舍《最

值得歌颂的事》：“我描写了她们怎么在黑暗中挣扎和怎样看到了旭日东升，破涕为笑。”亦作“旭日初生”。

【恤老怜贫】 xù lǎo lián pín 周济老人，怜惜穷人。元·刘时中《端正好·上高监司》：“这相公爱民忧国无偏党，发政施仁有激昂。恤老怜贫，视民如子，起死回生，扶弱摧强。”明·陈汝元《金莲记·焚券》：“止为恤老怜贫，敢曰疏财仗义。我不任德，尔何谢恩。”

xuān

【轩昂气宇】 xuān áng qì yǔ 形容人气度不凡。明·无名氏《渔樵闲话》第三折：“一个个前撮后拥，看见他呵，是好个轩昂气宇。”亦作“气宇轩昂”。

【轩然大波】 xuān rán dà bō 轩然：波涛高高涌起的样子。汹涌的波涛掀得很高。比喻大的纠纷或风潮。唐·韩愈《岳阳楼别窦司直》：“轩然大波起，宇宙隘而妨，巍

峨拔嵩华，腾蹕较健壮。声音一何宏，轰揭车万辆。犹疑帝轩辕，张乐就空旷。”清·梁启超《饮冰室合集·将来百论》：“此实最近外交界之轩然大波也。”《星火燎原·跨上新的高度》：“团里提出的要求，像一块巨石投进了水池，激起了轩然大波，干部们议论纷纷。”吴玉章《论辛亥革命》：“这个时期，‘收回利权’的呼声响遍全国……反对借外债开矿也是在当时资产阶级中引起轩然大波的事件。”

【轩然霞举】 xuān rán xiá jǔ 像云霞高高飘举。形容俊美潇洒。南朝·宋·刘义庆《世说新语·容止》：“海西（晋废帝）时，诸公每朝，朝堂犹暗；唯会稽王（司马昱）来，轩轩如朝霞举。”南朝·宋·刘义庆《世说新语·容止》：“林公（支遁）道王长史：敛衿作一来，何其轩轩韶举。”宋·王说《唐语林·文学》：“李白名播海内，玄宗见其神气高朗，轩然霞举，上不觉忘万乘之尊。”

【轩轻不分】 xuān zhì bù fēn 轩轻：古

代车子前高后低叫轩，前低后高叫轻。比喻不分高低轻重。《诗经·小雅·六月》：“戎马既安，如轩如轻。”《后汉书·马援传》：“居前不能令人轻，居后不能令人轩。”

【喧宾夺主】 xuān bīn duó zhǔ 喧：大声说话。夺：抢占。大声说话的客人抢占了主人的位置。比喻主次颠倒，乱了顺序；或外来的占了原有事物的位置。清·阮葵生《茶余客话》第二十卷“用三两酒或雪酒，不满瓶，虚二三寸，编竹为十字或井字障口，不会有余不足。新摘茉莉数十朵，线系其蒂悬行下，令齐，离酒一指许，用纸封固，寻日香透。余仿为之，香则喷鼻而酒味变矣。不论酒而论香，是为喧宾夺主。”清·赵翼《廿二史札记·宋齐书带叙法》：“至如《刘义庆传》，因叙义庆好延文士鲍照等，而即叙鲍照……而其下又重叙义庆之事，以完本传。遂觉一传中义庆事转少，鲍照事转多，此未免喧客夺主矣。”清·李慈铭《越缦堂读书记·苏诗补注》：“其中小有疵误，冯星实补注及《四库提

要》亦加驳正。然冯注征引太繁，往往喧夺，不如此本简核谨要。”清·梁启超《新中国未来记》第三回：“过了个十年、廿年，民智既开，民力既充，还怕不变成个多数政治吗？成了多数政治，还怕什么外种人喧宾夺主吗？”亦作“喧客夺主”。

xuán

【**玄妙莫测**】 xuán miào mò cè 测：猜度。神奇奥妙，无法猜度。明·无名氏《杨家将演义》第四回：“有一将，名继业，人号为令公，此人天文地理，六韬三略，无不精通，行兵列阵，玄妙莫测，乃智勇兼全之士。”同书第二十五回：“详观阵图，玄妙无穷，或者三关杨郡马识之，其他将帅，无有能识之者。”亦作“玄妙无穷”。

【**玄妙入神**】 xuán miào rù shén 形容技艺学问已进入高超而神奇的境界。元·明善《张淳传》：“（张淳）名贯京师，凡为调曲，尽声韵，玄妙入神，成一家艺。”

【玄之又玄】 xuán zhī yòu xuán 玄：奥妙，微妙。奥妙无比。后用来形容深奥玄妙，不可思议。《老子》第一章：“玄之又玄，众妙之门。”南朝·陈·沈炯《林屋馆记》：“夫玄之又玄，处众妙之极；可乎不可，成道行之致。”唐·白居易《求玄珠赋》：“求之者剖其心，俾损之又损；得之者反其性，乃玄之又玄。”唐·杨炯《老人星赋》：“圣上犹复招列仙，择群贤，日慎一日，玄之又玄。”清·章学诚《文史通义·朱陆·附录·书朱陆篇后》：“与钦风慕名，而未能遽受教育，则多恍惚产据，玄之又玄，使人无可捉摸。”

【悬鹑百结】 xuán chún bǎi jié 悬鹑：鹑鸟尾秃，像补缀连结一般。形容衣衫破烂不堪。《荀子·大略》：“子夏贫，衣若县鹑。”唐·白行简《李娃传》：“被布裘，裘有百结，褴缕如悬鹑。”宋·赵蕃《大雪》：“鹑衣百结不蔽膝，恋恋谁怜范叔贫？”明·邵璨《香囊记·闻讣》：“丈夫，你便是腰金衣紫，莫忘了贫贱之时，悬鹑百结君须记，

这个故衣你好弃得，须信道糟糠妻室难弃。”清·蒲松龄《聊斋志异·张诚》：“悬鹑百结，伛偻道上。”清·夏敬渠《野叟曝言》第十回：“吾儒止论实理，乃是真空；素位而行，乃得至乐。此所以鹑衣百结而歌声若出金石也。”清·钱彩《说岳全传》第七十回：“秦桧见那疯僧垢面蓬头，鹑衣百结，口嘴歪斜，手瘸足跛，浑身污秽。”亦作“鹑衣百结”。

【悬灯结彩】 xuán dēng jié cǎi 把灯笼高高地挂起来，用彩条或花纸把建筑物装饰起来。形容喜庆日子欢快、热烈的场面。《红楼梦》第七十一回：“至二十八日，两府中俱悬灯结彩，屏开鸾凤，褥设芙蓉。笙箫鼓乐之音，通衢越巷。”

【悬河泻水】 xuán hé xiè shuǐ 悬河：指瀑布。像瀑布似地倾泻而下。比喻说话滔滔不绝或写文章流畅奔放。南朝·宋·刘义庆《世说新语·赏誉》：“王太尉云：‘郭子玄语议如悬河泻水，注而不竭。’”《旧唐书·杨炯传》：“杨盈川文思如悬河注水，酌之

不竭。既优于卢（照邻），亦不减王（勃）。”亦作“悬河注水”。

【悬剑空垄】 xuán jiàn kōng lǒng 垄：坟。把剑悬挂在已死去的老朋友的坟上。比喻心里许了朋友的事，就是朋友死了，也仍不改变。表示对亡友的悼念。《史记·吴太伯世家》：“季札之初使，北过徐君。徐君好季札剑，口弗敢言。季札心知之，为使上国，未献。还，至徐，徐君已死，于是乃解其宝剑，系之徐君冢树而去。从者曰：‘徐君已死，尚谁予乎？’季子曰：‘不然。始吾心已许之，岂以死倍（背）吾心哉！’”南朝·陈·阴铿《阴常侍诗集·行经古墓》：“霏霏野云合，昏昏陇日沉。县（悬）剑今何在？风杨空自吟。”唐·张说《张燕公集·右常侍集贤院学士徐公挽歌二首》：“徒悬一宝剑，何处访徐公？”

【悬牛头，卖马脯】 xuán niú tóu, mài mǎ fǔ 挂着招揽生意的是牛头，而实际上卖的是马肉。比喻用假货色骗人，名不副实。《晏子春秋·内篇杂下一》：“君使服之于内，

而禁之于外，犹悬牛首于门，而卖马肉于内也。”《后汉书·百官志》注：“悬牛头，卖马脯。”宋·释普济《五灯会元》第二十卷：“从此卸却干戈，随分著衣吃饭。二十年来坐曲录床，悬羊头卖狗肉，知它有什么凭据？”明·无名氏《渔樵闲话》第三折：“悬羊头，卖狗肉，胡枝叶，名不正，言不顺，根脚起。”明·苏子文《桂枝香》：“卖狗悬羊，驴粪毯儿外面光，瞒不谎。”毛泽东《新民主主义的宪政》：“中国现在的顽固派，正是这样。他们口里的宪政，不过是‘挂羊头，卖狗肉。’”郭沫若《泰戈尔来华的我见》：“在我们凡百事情都是羊头狗肉的中国，一切原则都要生出例外。”亦作“悬羊头，卖狗肉”、“卖狗悬羊”、“挂羊头，卖狗肉”、“羊头狗肉”。

【悬若日月】 xuán ruò rì yuè 宛如太阳和月亮一样高高地挂在天空上。形容作品具有永恒的生命力。宋·王说《唐语林·文学》：“世人多谓李氏立意注《文选》过为迂繁，徒自骋学，且不解文意，遂相尚习

五臣者，大误也……李氏绝笔之本，悬若日月焉，方之五臣，犹虎狗、凤鸡耳！”

【悬头刺股】 xuán tóu cì gǔ 把头发挂在梁上，用锥子刺自己的大腿。形容发愤刻苦学习。《战国策·秦策一》：“（苏秦）读书欲睡，引锥自刺其股，血流至足。”《汉书》：“孙敬字文宝，好学，晨夕不休。及至眠睡疲寝，以绳系头，悬屋梁。后为当世大儒。”《北史·崔赜传》：“未尝聚萤映雪，悬头刺骨，读《论》唯取一篇，披《庄》不过盈尺。”元·王实甫《西厢记》第三本第三折：“可怜刺骨悬梁志，险作离乡背井魂。”悬明·胡文焕《群音类选·龙泉记·家庭训子》：“词翰积如丘，要精通，须苦求，悬头刺骨非虚谬。”明·汪廷讷《狮吼记·扶儿》：“窗前读，悬头刺骨，况当今圣明天子正崇儒。”明·汤显祖《牡丹亭·闺塾》：“古人读书，有囊萤的，趁月亮的，悬梁刺骨呢。”明·徐霖《绣襦记·剔目劝学》：“岂不闻古之人是梁刺股，以志于学。”明·郡璨《香囊记·三·讲学》：“三年

笃学不窥园，刺股悬梁志亦坚。”清·李颀《二曲集·三·两痒语录·三》：“如此为学，即终日悬梁刺骨，囊萤映雪，忘食忘寝，亦总是孜孜为利。”清·袁于令《西楼记·检课》：“一霎时启瞶开聋，从今后刺股悬梁。”郭沫若《科学的春天》：“古人尚能‘头悬梁，锥刺骨’孜孜不倦地学习，你们为了共产主义的远大理想，一定会更加专心致志，废寝忘食，刻苦攻关。”亦作“悬梁刺股”。

【悬心吊胆】 xuán xīn diào dǎn 形容担忧恐惧，安不下心来。明·许仲琳《封神演义》第二十三回：“为母在家，晓夜不安，又恐你在深山穷谷被虎狼所伤，使为娘的悬心吊胆，废寝忘餐。”

【悬崖勒马】 xuán yá lè mǎ 悬崖：高而陡的山崖。勒：拉紧马缰绳。在悬崖峭壁前勒住马。比喻到了危险的边缘及时醒悟回头。元·郑德辉《智勇定齐》第三折：“呀，你如今船到江心补漏迟，抵多少临崖勒马才收骑，尚兀自追赶着争持。”明·无

名氏《牧羊记·小逼》：“莫待临崖勒马收缰晚，只恐船到江心补漏迟。”清·纪昀《阅微草堂笔记》第十六卷：“忽迷忍悟，能勒马悬崖耳。”亦作“临崖勒马”。

【悬崖峭壁】 xuán yá qiào bì 高而陡的山崖。形容山势十分险峻。唐·刘长卿《望龙山怀道士许法棱》：“心惆怅，望龙山，云之际，鸟独还。悬崖绝壁几千丈，绿萝袅袅不可攀。”唐·李冲昭《南岳小录·圣寿观》：“观内卢公真堂，坛殿俨然，又有层崖峭壁，修竹茂松，涧水潺湲，风景甚异。”宋·郑樵《夹漈遗稿·三·与景韦兄投宇文枢密书》：“樵之文如悬崖绝壁，向之瑟然，寒人毛骨。”宋·张君房《云笈七签》第一百一十三卷：“茅山、天台、四明、仙都、委羽、武夷、霍桐、罗浮无不遍历。到处皆于悬崖峭壁人不及处题云：‘许碓自峨眉寻偃月子到此。’”《水浒传》第八十六回：“左右是悬崖峭壁，只见高山峻岭，无路可登。”《西游记》第十五回：“走的是些悬崖峭壁崎岖路，叠岭层峦险峻山。”清·

朱彝尊《王学士西征草序》：“虽悬崖绝壁，亦必有磴道可寻。”清·昭槎《啸亭杂录·二·云梯》：“其地多筑坚碉于绝壁悬崖上，官军屡攻弗克。”清·管世铭《读雪山房唐诗凡例·五古凡例》：“岑嘉州（参）峭壁悬崖，峻不得上；元次山（结）松风涧雪，凜不可留。”亦作“悬崖绝壁”、“峭壁悬崖”、“层崖峭壁”、“奔崖峭壁”、“绝壁悬崖”。

【旋乾转坤】 xuán qián zhuǎn kūn 乾：八卦之一，指天。坤：八卦之一，指地。把天地旋转过来。比喻扭转大局，使局面为之一变。唐·韩愈《潮州刺史谢上表》：“陛下即位以来，躬亲听断，旋乾转坤，关机阖开，雷厉风飞，日月所照，天戈所麾，莫不宁顺。”《宋史·司马光传赞》：“一变而为嘉祐、治平之治，君子称其有旋乾转坤之功。”清·曾朴《孽海花》第二十四回：“萃如自以为用了背城借一的力量，必然有旋乾转坤的功劳。”

xuǎn

【选兵秣马】 xuǎn bīng mò mǎ 选好兵器，喂饱战马。指做好战前准备工作。宋·欧阳修《准诏言事上书》：“今若敕励诸将选兵秣马，疾入西界，但能痛败昊贼一陈，则吾军威大振而虏计沮矣。”

【烜赫一时】 xuǎn hè yī shí 赫：盛大，显著。指在一段时间内声名气势很盛。多含贬义。《啸亭续录·纳兰太傅妻》：“纳兰太傅明珠，康熙时烜赫一时。”清·崇彝《道咸以来朝野杂记》：“孝慎成皇后佟佳氏，为佟国维之后。其弟裕诚，字芸台……文渊阁大学士；裕瑞，字远斋，官四川总督，调绥远城将军，皆烜赫一时。”秦牧《访蒙古古都遗迹》：“七百年前，它却的的确确曾经是欧亚大陆烜赫一时的中心。”

【癣疥之疾】 xuǎn jiè zhī jí 癣、疥：两种皮肤病。像癣疥那样的病。比喻危害不

严重易于处理的问题。《吕氏春秋·直谏》：“夫齐之于吴也，疥癬之病也。”宋·苏轼《赐朝议大夫试户部尚书李常乞除沿边一州不允诏》：“与其自请捍边，治癬疥之疾，曷若尽瘁事国，干心膺之忧。”《三国演义》第六十回：“张鲁犯界，乃癬疥之疾，刘备入川，乃心腹之大患。”明·许仲琳《封神演义》第六十回：“东伯侯姜文焕、南伯侯鄂顺、北伯侯崇黑虎，此三路不过癬疥之疾。”亦作“疥癬之病”。

xuàn

【绚丽多彩】 xuàn lì duō cǎi 绚：绚烂，有文彩的样子。绚烂艳丽，丰富多彩。形容五彩缤纷，非常好看。

xuē

【削木为吏】 xuē mù wéi lì 吏：指监狱中的狱卒。用木头切削成的狱卒。形容狱

吏残酷凶狠，令人生畏。旧时常用以表示对狱吏的仇恨。汉·司马迁《报任少卿书》：“故土有画地为牢，势不入，削木为吏，议不对，定计于鲜也。”汉·路温舒《上书言宜尚德缓刑》：“故俗语曰：‘画地为狱，议不入；刻木为吏，期不对。’此皆疾吏之风，悲痛之辞也。”颜师古注：“画狱、木吏，尚不入对，况实乎？‘期’犹‘必’也，议必不入对。”亦作“刻木为吏”。

【削足适履】 xuē zú shì lǚ 适：适应，适合。履：鞋子。把脚削小以便适应鞋子的大小。比喻不合理的迁就或生搬硬套。汉·刘安《淮南子·说林训》：“解门以为薪，塞井以为臼，人之从事，或时相似，骨肉相爱，谗贼间之，而父子相危。夫所以养而害所养，譬犹削足而适履，杀头而便冠。”汉·荀爽《延熹九年举至孝对策陈便宜》：“后世之人，好福不务其本，恶祸不易其轨。传曰：‘截趾适履，孰云其愚？何与斯人，追欲丧躯？’诚可痛也。”《三国志·魏书·明帝纪》裴松之注引《魏略》：“而（诸

葛)亮反裘负薪，里尽毛殫，削趾适屨，刻肌伤骨，反更称说，自以为能。”晋·葛洪《抱朴子·外篇·刺骄》：“天爵苟存于吾体者，以此独立不达，亦何苦何恨乎！而便当伐本瓦合，铺糟泥泥，削足适履，毁方入圆，不亦剧乎！”宋·苏试《颜阖》：“薄俗徇世荣，截趾履之适；所重易所轻，隋珠弹飞翼。”宋·陆游《读何斯举黄州秋居杂咏次其韵十首》：“昔人亦有言，刻足以适屨。”削清·章学诚《文史通义·书教中》：“汉儒误信《玉藻》记文，而以《尚书》为记言之专书焉。于是后人削趾以适屨，转取事文之合者，削其事而辑录其文，以为《尚书》之续焉。”梁启超《中国前途之希望与国民责任》：“无削践适屨之患，而有渍盐入水之功。”鲁迅《怎么写》：“倘作者如此牺牲了抒写的自由，便使极小部分，也无异于削足适履的。”刘半农《复王敬轩书》：“中国人亦决不能把他硬当作《名学》，严先生译《名学》二字，已犯了‘削足适履’的毛病。”老舍《剧作习作的

一些经验》：“我知道，我不应当采取削足适履的办法；但是，我也知道，力求精简，也不是不能写出好戏来。”亦作“剔趾适履”、“剔足适履”、“刻足适履”。

xué

【穴居野处】 xué jū yě chǔ 在洞穴中居住，在荒野里生活。形容原始人类的生活。《周易·系辞下》：“上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室。”汉·班固《白虎通·崩薨》：“太古之时，穴居野处。”汉·陆贾《新语·道基》：“天下人民野居穴处，未有室屋，则与禽兽同域。”南朝·宋·谢灵运《山居赋》：“上古巢居穴处曰岩栖。”唐·陈子昂《奏白鼠表》：“凶贼之徒，固合穴处野居，宵行昼伏。”清·程允升《幼学故事琼林·宫室》：“洪荒之世，野处穴居。”郭沫若《王昭君》第一幕：“譬如我们在穴居野处的时候，房屋本来是没有的东西，聪明的人把树木砍来，把土石运来，筑成了

一座高大的房屋。”钱玄同《随感录四五》：“更有在改阳历以后写‘夏正’者，称现在的欧美诸国为‘大秦’者，这是更没有道理了。照此例推……住高楼大厅，该说‘穴居野处。’”亦作“野居穴处”、“穴处野居”、“巢居穴处”、“野处穴居”。

【学而不厌，诲人不倦】 xué ér bù yàn , huì rén bù juàn 厌：满足。诲：教导。努力学习而不满足，教诲别人而不疲倦。《论语·述而》：“子曰：‘默而识之，学而不厌，诲人不倦，何有于我哉。’”宋·陆九渊《与邵叔谊书》：“夫子之圣，自以少贱而多能，然稼不如老农，圃不如老圃，虽其老于论道，亦曰学而不厌，启助之益，需于后学。”《红楼梦》第四十八回：“圣人说‘诲人不倦’。他又来问我，我岂有不说的理！”谢觉哉《忆叔衡同志》：“（何）叔衡同志是学而不厌，诲人不倦的。他的诲人，似乎摆着正经面孔而又不摆着正经面孔，似乎他向你请益，而实则你就在他的陶熔中。”毛泽东《中国共产党在民族战争中的地

位》：“学习的敌人是自己的满足，要认真学习一点东西，必须从不满开始。对自己，‘学而不厌’，对人家，‘诲人不倦’，我们应取这种态度。”

【学而优则仕】 xué ér yōu zé shì 优：有余力。学习了还有余力，就去做官。后指学习成绩优秀然后提拔当官。《论语·子张》：“子夏曰：‘仕而优则学，学而优则仕。’”鲁迅《十四年的“读经”》：“何也？曰：‘学而优则仕’故也。倘若‘学’而不‘优’，则以笨牛没世。”老舍《四世同堂·三十四》：“我有力量释放了你，叫你达到学优而仕的愿望。”亦作“学优而仕”。

【学非所用】 xué fēi suǒ yòng 所学的不是所应用的，所应用的不是所学的。比喻学习与实践相脱节。《后汉书·张衡传》：“必也学非所用，术有所仰，故临川将济，而舟楫不存焉。”胡蕴玉《中国文学史序》：“然而制策取士，得人虽多，及其末流，空言应试，学非所用，用非所学。”冯玉祥《我的生活》第三十三章：“更有一种专门

技术家，归国后无所用其长，亦卒至学非所用，不能施展。”李锐《毛泽东同志的初期革命活动·学生时代·六》：“毛泽东同志对当时学校教育一直是很不满意的：认为思想意志受束缚，课程太机械，学非所用。”

【学富五车】 xué fù wǔ chē 读过的书有五车之多。形容读书很多，学识渊博。《庄子·天下》：“惠施多方，其书五车，其道舛驳，其言也不中。”宋·毕仲游《西台集·十九·挽晁端友著作二首（其一）》：“好学五车富，轻财四壁贫。”宋·刘克庄《后村全集·十三·赠蜀士卢石受二首（其二）》：“命宁一钱直，腹载五车行。”明·朱之瑜《朱舜水集·十一·答安东守约问三十四条（其四）》：“学既博矣，必作文以明之。不读书，则必不能作文；不能作文，虽学富五车，忠如比干，孝如伯奇、曾参，亦冥冥没没而已！”清·李汝珍《镜花缘》第十六回：“大贤世居大邦，见多识广，而且荣列胶庠，自然才贯二酉，学富五车了。”清·

程允升《幼学故事琼林·文事》：“博学之儒，学富五车。”清·曾朴《孽海花》第十四回：“不管你学富五车，文倒三峡，总逃不了臭监生的徽号。”亦作“腹载五车”。

【学海无涯】 xué hǎi wú yá 涯：边际，极限。学问的海洋没有边际。指对知识的学习和研究，永远没有完结的时候。《庄子·养生主》：“吾生也有涯，而知也无涯。”明·张岱《廉书小序》：“学海无边，书囊无底，世间书怎读得尽。”李新《教学相长》：“何况学海无涯，老师也在学习过程中，只有不耻下问，敢于修正错误，才能坚持进步，把教学工作做好。”鲁迅《曹靖华译苏联作家七人集序》：“后来知道梁（实秋）教授虽居北地，实是南人，以及靖华的小说想在南边出版，也曾被搁多日，就又明白我的决论其实是不确的了。这也是谓‘学问无止境’罢。”亦作“学海无边”、“学问无止境”。

【学究天人】 xué jiū tiān rén 究：研究。天人：天道与人世，自然与社会。有关天

道人事方面的知识都通晓。形容学问渊博。汉·司马迁《报任少卿书》：“亦欲以究天人之际，通古今之变，成一家之言。”《梁书·钟嵘传》：“方今皇帝资生知之上才，体沉郁之幽思，文丽日月，学究天人。”《旧唐书·马怀素等传论》：“刘、徐等五公，学际天人，才兼文史。”《旧五代史·唐书·崔协传》：“朝廷有李琪者，学际天人，奕叶轩冕，论才校艺，可敌时辈百人。”明·周楫《西湖二集·文昌司怜才慢注禄籍》：“这罗江东（隐）……学贯天人，才兼文武，聪明颖悟，出口成章。”明·无名氏《庾彦记·长亭送别》：“离别不须愁，学贯天人，气冲牛斗。”清·曾朴《孽海花》第二回：“我现在认得一位徐雪岑先生，是学贯天人……的大儒。”亦作“学际天人”、“学贯天人”。

【学如穿井】 xué rú chuāng jǐng 穿：凿通。求学如同凿井。比喻在学习当中，学到的知识越深也就越难，因此为了获得更深的学问，必须要有百折不挠的进取精神。

宋·张君房《云笈七签》：“学道当如穿井，井愈深，土愈难出。不坚其习，正其行，岂得见泉源也？”

【学如逆水行舟】 xué rú nì shuǐ xíng zhōu

学习就像在逆水中行船一样，不前进就势必后退。古谚语：“学如逆水行舟，不进则退。”

【学疏才浅】 xué shū cái qiǎn 学问不深，

才气不大。元·高明《琵琶记·南浦嘱别》：“你读书思量做状元，我只怕你学疏才浅。”清·曾朴《孽海花》第十八回：“可惜小弟学浅才疏，不能替国家宣扬令德。”亦作“学浅才疏”。

【学无常师】 xué wú cháng shī 学习没有

固定的老师。即凡有点长处、学问的人都是老师。《论语·子张》：“夫子焉不学？而亦何常师之有？”三国·魏·卞兰《赞述太子赋》：“学无常师，惟德所在。”晋·王嘉《拾遗记·后汉》：“任末年十四时，学无常师，负笈不远险阻。”晋·皇甫谧《高士传·申屠蟠》：“三业先通，因博贯五经，兼明

图纬，学无常师。”

【学以致用】 xué yǐ zhì yòng 致用：得到利用。学习的知识要应用到实际中去，或为了实际应用而学习。李新《“为有源头活水来”》：“要结合实际工作和革命斗争的需要来学，学以致用，并且勤学苦学。”

xuě

【雪耻报仇】 xuě chǐ bào chóu 雪：洗掉。洗掉耻辱，打击仇敌。《战国策·燕策二》：“若先王之报怨雪耻。”老舍《四世同堂·六十四》：“假如他不敢去用自己的血去雪耻报仇，他自己的子孙将也沉沦在地狱中。”亦作“报仇雪耻”。

【雪窗萤几】 xuě chuāng yíng jǐ 雪窗：晋孙康家贫无烛，常映雪读书。萤几：晋车胤家贫无油，夏夜囊萤照书。比喻贫寒苦读。唐·顾云《上池州庾员外启》：“披经阅史，无怠于光阴；雪牖萤窗，每加于悬刺。”宋·陆游《祭曾原伯大卿文》：“韦编

铁砚，雪窗萤几，不足以言其勤。”宋·刘克庄《后村全集·九十五·乐轩集序》：“今读其文，阐学明理，浩乎自得，不汲汲于希世求合，萤窗雪案，犹宗庙百官也；菜羹脱粟，犹堂食万钱也。”元·鲜于必仁《折桂令·书》：“送朝昏雪案萤灯，三绝韦编。”元·王实甫《西厢记》第一本第一折：“投至得云路鹏程九万里，先受了雪窗萤火十二年。”明·汪廷讷《狮吼记·叙别》：“卑人雪窗萤火，曾苦志于三冬，云路鹏程，未雄飞于万里。”明·徐霖《绣襦记·二·正学求君》：“大相公一向奋志云程鶚荐，埋头雪案萤窗，手不释卷，口不绝吟。”亦作“雪牖萤窗”、“雪窗萤火”。

【雪泥鸿爪】 xuě ní hóng zhǎo 鸿雁从融化雪水的泥土上走过留下的爪印。比喻往事留下的痕迹。宋·苏轼《和子由澠池怀旧》：“人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥，泥上偶然留指爪，鸿飞那复计东西。”清·袁枚《小仓山房尺牋》第一百七十首：“故留别某某，皆有诗四首，雪泥鸿爪，小纪

因缘。”清·钱谦益《牧斋初学集·三十五·崇德令龚渊孟考满序》：“人生出处遇合，如雪泥鸿爪，岂可以一迹论哉！”清·黄宗羲《南雷诗历·三·王九公邀集湖舫同毛会侯、许霜岩、王廷献祝儿》：“雪泥鸿爪知无定，相对那能不黯然！”清·陶曾佑《中国文学之概观》：“雪泥鸿爪，惟留一幅悲怆之影于吾汉族历史之中，良可慨已。”清·袁枚《小仓山房尺牋·一·答何献葵明府》：“追忆当年留宿，或提灯而采荷叶，或曳足而仰星河……忽忽四五年，鸿爪雪泥，都为陈迹。”清·朱庭珍《筱园诗话》第四卷：“使君蒿目意不愉，遣兴忽写卧游图；鸿泥雪爪无处无，一一俱倩丹青摹。”亦作“雪爪鸿泥”、“鸿爪雪泥”、“鸿泥雪爪”、“泥雪鸿迹”。

【雪上加霜】 xuě shàng jiā shuāng 比喻灾难祸患迭至，苦上加苦。宋·释道原《景德传灯录·大阳和尚》：“伊退步而立。师云：‘汝只解瞻前，不解顾后。’伊云：‘雪上更加霜。’”元·吴弘道《梅花引》：“不做

美相知每早使伎俩，左右拦障，笑里藏刀，雪上加霜。”元·高文秀《淬范叔》第二折：“泪霰子腮边落，血冬凌满脊梁，冻剥剥雪上加霜。”明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第三十六卷：“那法轮本在深山中做主持，富足受用的僧人，何曾吃过这样苦？今监禁得不耐烦，指望折些银子，早晚得脱。且说徒弟逃走，家私已空，心里已经苦楚，更是一番毒打，真个雪上加霜，怎经得起？”清·李汝珍《镜花缘》第五十一回：“一连断餐两日，并未遇着一船。正在惊慌，偏又转了迎面大风，真是雪上加霜。”

【雪中送炭】 xuě zhōng sòng tàn 在寒冷的大雪天里，给人送炭取暖。比喻在别人困难和急需时给予帮助。唐·德行禅师《四字经·甲乙》：“雪里送炭。”宋·高登《高东溪集·下·觅蠹椽》：“顾影低徊祇自怜，怕寒时耸作诗肩……雪中送炭从来事，况写羸躬觅蠹椽。”宋·范成大《大雪送炭与芥隐》：“不是雪中须送炭，聊装风景要诗来。”明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第二十

卷：“为此常言说道：‘只有锦上添花，那得雪中送炭？’只这两句言语，道尽世人情态。”明·朱载堉《醒世词·黄莺儿·求人难》：“俺这里未曾开口，他那里百般回避。锦上添花争先添补，雪里炭谁肯送去！”茅盾《劫后拾遗》：“苏联就是俄罗斯，是一个穷国，咱们犯不着锦上添花，宁可雪中送炭。”吴组缃《一千八百担》：“这场雨，到底还是雪中送炭。天有眼，天有眼。”亦作“雪里送炭”、“雪中之炭”。

xuè

【血海深仇】 xuè hǎi shēn chóu 血海：佛教用来比喻地狱中的悲惨境地。形容有血债的深仇大恨。清·陈天华《狮子吼》楔子：“放着他血海冤仇三百载，鬼混了汉家疆宇十余传。”丁玲《太阳照在桑干河上》第三十一回：“穷乡亲，闹翻身，血海深仇要算清。”《刘胡兰传·附录》：“我死了以后……告诉他们，我们是为什么死的！让他

们永远不要忘记这血海深仇！”亦作“血海冤仇”。

【血口喷人】 xuè kǒu pēn rén 血口：血盆大口。比喻用恶毒的语言诬陷辱骂别人。宋·释晓莹《罗湖野录》第二卷：“含血喷人，先污其口。”清·李观海《歧路灯》第六十四回：“一向不曾错待你，只要你的良心，休血口喷人。”清·李玉《精忠谱·叱勘》：“你不怕刀临头颈，还思含血喷人。”鲁迅《二心集·序言》：“所以含血喷人，已成了中国士君子的常经。”老舍《老张的哲学》第十六章：“于票匄有无弊病，以龙君的人格来说，似乎不应当这样血口喷人。”丁玲《太阳照在桑干河上》：“红嘴白牙，你赵得禄就能这样血口喷人，你冤死人不要偿命的呀！”亦作“含血喷人”、“含血喷人”。

【血流成河】 xuè liú chéng hé 流的血成了河。形容伤亡的人数特别多。隋·祖君彦《檄洛州文》：“尸骸蔽野，血流成河，积怨满于山川，号哭动于天地。”《三国演义》

第三十九回：“直杀到天明，却才收军。杀得尸横遍野，血流成河。后人诗曰：‘博望相持用火攻，指挥如意笑谈中。直须惊破曹公胆，初出茅庐第一功。’”同书第八十三回：“那八路兵，势如泉涌，杀的那吴军尸横遍野，血流成河。”清·钱彩《说岳全传》第四十一回：“打入番营来，如入无人之境，打得尸如山积，血流成川。”清·陈忱《水浒后传》第二十六回：“刘猊弃甲丢盔而走，杀得尸横遍野，血流成渠，又折了二千多兵。”康有为《答南美洲诸华侨论中国只可立宪不可革命书》：“各省屠城，血流成河，死人如麻。”亦作“血流成川”、“血流成渠”。

【血流漂杵】 xuè liú piāo chǔ 杵：通“櫓”，大盾牌，也写作“卤”。打仗时流的血很多，连挡箭的盾牌都漂起来了。形容战争残酷，死人极多。《尚书·武成》：“受率其旅若林，会于牧野。罔有敌于我师，前徒倒戈，攻于后以北，血流漂杵。”《管子·轻重》：“必有流血漂丘之战。”《战国策

·中山》第三十三卷：“韩、魏相率，兴兵甚众，君所将之（卒）不能半之，而与战之于伊阙，大破二国之军，流血飘鹵，斩首二十四万。”汉·袁康《越绝书·外传记·吴王占梦》：“吴士涉江，流血漂尸。”《史记·秦始皇本纪》：“伏尸百万，流血飘鹵。”汉·贾谊《新书·制不定》：“黄帝行道，而炎帝不听，故战涿鹿之野，血流飘杵。”《后汉书·郡国志一》“凡具名，先书者，郡所治也”刘昭注引《帝王世纪》：“长平之战，血流漂鹵。”晋·陆机《演连珠五十首》：“是以吞纵之强，不能反蹈海之志；漂鹵之威，不能降西山之节。”亦作“流血漂鹵”、“血流漂鹵”、“流血漂尸”、“流血漂丘”。

【血气方刚】 xuè qì fāng gāng 血气：精力，性情。刚：强壮，刚烈。精力充沛，性情刚烈。形容青壮年精力旺盛。多含气质尚不稳定，容易意气用事。《论语·季氏》：“孔子曰：‘君子有三戒：少之时，血气未足，戒之在色；及其壮也，血气方刚，

戒之在斗；及其老也，血气既衰，戒之在得。”汉·贾谊《治安策》：“数年之后，诸侯之王大抵皆冠，血气方刚。”《新唐书·张嘉贞传》：“昔马周起徒步，谒人主，血气方壮，太宗用之，能尽其才，甫五十而没。”宋·周恽《清波别志》下卷：“前辈气血方刚，不拘小节，盖或有之。”宋·李昉等《太平广记》二百七十三卷引《酉阳杂俎》：“皓时血气方刚，且恃其力，顾从者不相敌，因前让其怙势，攘臂格之。”血元·郑德辉《伊尹耕莘》第一折：“莫张荒，等的他那气血方刚，那其间着志求贤将师道访，习练的才高智广，文强武壮。”明·冯梦龙《东周列国志》第六十回：“公子杨干，乃悼公之同母弟，年方一十九岁，新拜中军戎御之职，血气方刚，未经战阵。”《三国演义》第六十二回：“吾闻冷苞、邓贤乃蜀中名将，血气方刚。恐老将军近他不得，岂不误了主公大事。”清·朱素臣《十五贯·二·泣别》：“少觅蝇头利，聊资瓮底春，我方刚血气不惮多劳顿。”茅盾《封

建的小市民文艺》：“《啼笑姻缘》是感伤的气氛多，因而血气方刚的青年人就觉得远不如《火烧红莲寺》那样对劲了。”亦作“血气方盛”、“血气方壮”、“气血方刚”、“气刚血气”。

【血染沙场】 xuè rǎn shā chǎng 沙场：战场。鲜血染红了战场。指在战场上牺牲。明·熊大木《杨家将演义》第二卷：“设将军等今日不来，吾辈血染沙场早矣。”董必武《邯郸烈上塔》：“血染沙场气化虹，捐躯为国是英雄。”

【血肉横飞】 xuè ròu héng fēi 横飞：乱飞。血肉飞溅。形容因遭受爆炸等意外灾祸死伤时，血肉四溅的惨状。清·吴趸人《发财秘诀》第六回：“养息了两天，真是贱皮贱肉，打得那般血肉横飞的，不到几天，已经全愈了。”陈天华《狮子吼》第八回：“那时正值那拉氏盛怒之下，命将审血诚乱棍打死。即有八个如狼似虎的狱役，各执竹条，纵横乱击，打得血肉横飞，足足打了四个小时，方才丧命。”郭沫若《漂

流三部曲》：“就好像在杀人场上看见了处决死囚，看见了别人的血肉横飞、身首异处。”巴金《煤坑》：“那可怕的死，不是血肉横飞，就是活活闷死。”陶菊隐《北洋军阀统治时期史话》第六十二章：“从十八日到十九日，广州市展开了血肉横飞的争夺战……双方死伤极大。”刘流《烈火金刚》第三回：“这群伪军真像雷击头顶，血肉横飞，四散奔逃，乱喊乱叫。”

【血肉相连】 xuè ròu xiāng lián 像血和肉一样连在一起。比喻关系密切，不分可割。宋·洪迈《夷坚丁志·雷击王四》：“趋视之，二百钱乃在其胁下皮肉，与血肉相连。”《第一届全国戏曲观摩演出大会戏曲剧选集·白蛇传（京剧）第十九场》：“小青我与姐姐血肉相连。”邓拓《聂荣臻在晋察冀》：“他对北方的工人运动、农民运动，对河北的人民早就有过一度血肉相连的历史的渊源。”毛泽东《中国共产党在民族战争中的地位》：“成为伟大中华民族的一部分而和这个民族血肉相联的共产党

员，离开中国特点来谈马克思主义，只是抽象的空洞的马克思主义。”亦作“血肉相联”。

【血雨腥风】 xuè yǔ xīng fēng 下着鲜血的雨，刮着血腥味的风。原指大规模地捕鱼屠宰。形容形势、时局险恶或战斗残酷，伤亡极大。梁启超《新中国未来记》第四回：“血雨腥风里，更谁信，太平歌舞，今番如此。”梁启超《劫灰梦·独啸》：“俺曾见素衣豆粥陪銮驾，俺曾见腥风血雨冬和夏。”陈毅《梅岭三章》：“投身革命即为家，血雨腥风应有涯。取义成仁今日事，人间遍种自由花。”亦作“腥风血雨”。

xūn

【熏天赫地】 xūn tiān hè dì 熏天：气势冲天。赫地：显赫于大地。气势冲天，整个地面都非常显明。形容气势炽热，气势极盛。《吕氏春秋·离谓》：“务以相毁，务以相誉，众口熏天。”晋·陆机《演连珠》：

“虐暑熏天，不减坚冰之寒；涸阴凝地，无累陵火之热。”唐·张九龄《南阳道中》：“佳气蔼厥初，霸图纷在昔。兹邦称贵近，与世尝熏赫，遭际感风云，变衰空草泽。不识邓公树，犹传阴后石。”明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第二十二卷：“然那等熏天赫地富贵人，除非是遇了朝廷诛戮，或是生下子孙不肖，方是败落散场。”

【薰莠同器】 xūn yóu tóng qì 把香草和臭草放在同一器物里。比喻好的和坏的混在一起，坏的势必掩盖好的。也比喻美丑不分，善恶相混。唐·陆贽《又论进瓜果人拟官状》：“薰莠无辨，泾渭不分，二乱于兹，莫之能整。”五代·王定保《唐摭言·一·进归礼部》：“玉石不分，薰莠错杂。”宋·罗从彦《豫章文集·六·遵尧录·富弼》：“弼常言君子小人如冰炭，决不可以同器，若兼收并用，则小人必胜，薰莠杂处，终必为臭。”宋·王柏《鲁斋集·七·上王右司书》：“愿执事审时度势，熟虑精思，薰莠同器决无久馨之理。”清·李观海《歧路灯》第九

十回：“这王、张二人，与程、苏两位虽说一城居住，原是街上碰见只有一拱，不交一语的相与。今日薰莠同器，本来万难刻停，况且衣服褴褛，虽说绸缎，却不免纽扣错落，绽缝补缀，自顾有些减色……就要告辞而去。”蔡东藩、许廑父《民国通俗演义》第三十八回：“现自国民议员奉命取消以来，去者得避害马败群之谤，留者仍蒙薰莠同器之嫌。”亦作“薰莠无辨”、“薰莠错杂”、“薰莠杂处”。

xún

【寻根究底】 xún gēn jiū dǐ 究：追究。寻求根由，追究底细。形容学习知识、了解情况很深入。《宋史·赵逵传》：“逵读书数行俱下，尤好聚古书，考历代兴衰治乱之迹，与当代名人巨公出处大节，根穷底究，尚友其人。”明·罗贯中《平妖传》第八回：“常言道：‘树高千丈，叶落归根，这小厮怕养不大；若还长大了，少不得寻

根问蒂，怕不认我做外公么！”《红楼梦》第三十九回：“村老老是信口开河，情哥哥偏寻根究底。”同书第一百二十回：“似你这样寻根究底，便是刻舟求剑，胶柱鼓瑟了！”清·李汝珍《镜花缘》第五十九回：“只顾如此，设或有人盘根问底，一时答对讹错，露出马脚，岂不有误大事！”清·曾朴《孽海花》第八回：“彩云的大姐，正要问那位叫的，只说得半句，被彩云啐了一口道：‘蠢货！谁要你搜根问底？’”同书第十八回：“阿福先见雯青动怒，也怕寻根问底，早就暗暗跟了进来，听了一回，知道没下文，自然放心去了。”清·文康《儿女英雄传》第八回：“我虽然句句的藏头露尾，被你们层层寻根究底，话也大概说明白了。”同书第三十三回：“真个的还把有用精神置之无用之地，费这闲心去刨树搜根不成？”巴金《秋》：“淑华究根究底地问道：‘三爸跟你谈过什么事吗？’”亦作“穷根究底”、“寻根问底”、“盘根问底”、“寻根问蒂”、“搜根问底”、“刨树搜根”。

【寻行数墨】 xún háng shǔ mò 行：指一行的字。墨：字、字迹，此指一个一个的字。一行一行、一字一字地诵读。形容读书只拘泥于字句，专在文字上下功夫，不顾通篇大义。宋·释道原《景德传灯录》第二十九卷：“口内诵经千卷，体上问经不识。不解佛法圆通，徒苦寻行数墨。”宋·朱熹《朱文公文集·四十二·答陈明仲》：“此等处，切须着眼，不可寻行数墨，备礼看过而已。”宋·陈亮《壬寅答朱元晦秘书》：“某顽钝只如此，日逐且与后生寻行数墨，正如三四十岁丑女更欲扎腰缚脚，不独可笑，亦良苦也。”寻明·陶宗仪《辍耕录·六卷·法帖谱系》：“《谭帖》乃僧希白所摹，有江左风味，工于摹字，拙于寻行数墨，文理错谬，如难读何！”明·袁宏道《潇碧堂集·九·读经罗汉赞为黄竹石题》：“数墨寻行，云不了义。”明·朱之瑜《朱舜水集·六·与源光国书三十四首》：“下问三事，志大而见卓，非寻文书生循行数墨，拘守章句之所及。”清·陈澧《东塾读书记·

朱子书》：“读书初时，尽且寻行数墨，久之，自成见处。”清·钱谦益《列朝诗集小传·丁·李按察攀龙》：“今也句摭字拮，行数墨寻，兴会索然。”亦作“数墨寻行”、“循行数墨”、“行数墨寻”。

【寻欢作乐】 xún huān zuò lè 不务正业，追求快乐。清·吴梅《风洞山》附《行导》首折：“风尘倾洞，天地丘墟。这班人儿还要演起戏来寻欢作乐。”清·曾朴《孽海花》第三十回：“况一挂上人家的假招牌，便有许多面子来拘束你，使你不得不藏头露尾，寻欢作乐如何能称心适意！”

【寻死觅活】 xún sǐ mì huó 一会要死，一会要活。形容极其悲痛，或以死来吓唬人。元·关汉卿《金钱池》第二折：“只为杜蕊娘他把俺赤心相待，时常与这虔婆合气，寻死觅活，无非是为俺家的缘故。”元·无名氏《延安府》第一折：“你这般寻死觅活的，有甚么冤屈的事，你和我说吗。”元·杨文奎《翠红乡儿女两团圆》第一折：“待不休了来，我这大浑家寻死觅活的，倘

或有些好歹，我那几个舅子，狼虎般相似。”明·冯梦龙《警世通言》第六卷：“直至日晚，身边无银子还酒钱，便放无赖，寻死觅活，自割自吊。”《红楼梦》第十五回：“宝玉一发拿刀弄杖，寻死觅活的闹得天翻地覆。”同书第一百〇二回：“若说放他出去，恐怕他不愿意，又要寻死觅活的。”鲁迅《彷徨·祝福》：“回头人出嫁哭喊的也有，说要寻死觅活的也有，抬到男家闹得拜不成天地的也有，连花烛都砸了的也有。”

【寻幽入微】 xún yōu rù wēi 寻幽：探究深奥难明的事理。入微：达到极其细致、深刻的地步。形容对深奥的事理探求达到非常深刻的程度。《北史·杨伯丑传》：“分析爻象，寻幽入微。”

【寻幽探胜】 xún yōu tàn shèng 探：寻求。胜：胜地，风景优美的地方。游览山水时寻找、搜索幽雅的胜地。宋·陆九渊《题新兴寺壁》：“轻舟危墙，笑歌相闻，聚如鱼鳞，列如雁行。至其寻幽探奇，更泊

互进，迭为后先，有若偶然而相从。”清·汤斌《汤子遗书·三·杨彭山春望词序》：“吾见寻奇探幽者，诧为奇闻异迹，必将载酒登高，穷极眺望。”清·王韬《淞隐漫录·十一·妙香》：“素性好游，凡吴郡诸山，阅历殆遍；竹杖芒鞋，探幽选胜，登涉之劳，所不惮也。”亦作“寻幽探奇”、“寻奇探幽”、“探幽选胜”。

【寻章摘句】 xún zhāng zhāi jù 章：章节。指读书时搜寻、摘录一些华丽词句，不做深入研究。也指写文章时套用、抄袭前人章法、词句，没有创造力。《三国志·吴书·孙权传》“遣都尉赵咨使魏”裴松之注引《吴书》：“咨曰：‘吴王浮江万艘，带甲百万，任贤使能，志存经略，虽有余闲，博览书传历史，借采奇异，不效诸生寻章摘句而已。’”唐·李贺《南园》：“寻章摘句老雕虫，晓月当帘挂月弓。”唐·刘宪《上东宫劝学启》：“常人读书，拟于爵禄，事须精熟，乃堪试练；殿下居副君之位，有绝世之才，岂假寻章摘句哉！盖应略知大

意而已。”唐·沈亚之《沈下贤文集·十·省试第三道·第二问》：“是知超乘穿札，非谓武也；搜章摘句，非谓文也。”《新唐书·段秀实传》：“举明经，其友易之。秀实曰：‘搜章摘句，不足以立功。’乃弃去。”宋·洪刍《洪老圃集·下·始年四十·二首》：“摘句搜章终底用，求田问舍悔全迟。”《三国演义》第四十三回：“寻章摘句，世之腐儒也，何能兴邦立事？”明·汤式《一枝花·赠人》：“论文时芸窗下摘句寻章，论武时柳营内调丝弄竹。”亦作“搜章摘句”、“摘句搜章”、“摘句寻章”。

【寻踪觅迹】 xún zōng mì jì 踪、迹：行动所留的痕迹。寻找人或事物的行踪。元·李好古《沙门岛张生煮海》第二折：“小生张伯腾，恰才遇着的那个女子，人物非凡，因此寻踪觅迹，前来寻他。”元·吴昌龄《张天师断风花雪月》第一折：“却待要拄眼睁睁，觅迹寻踪，莫非他锦阵花营，不曾厮共，险教咱风月无功。”明·胡文焕《群音类选·升仙记·湘子见叔》：“你这

几年在那里游，教娘倚门终日望无休。寻踪觅迹音书杳，无处问因由。”明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第一卷：“小子不敢说寺名，只怕有第二个像柳太守的寻踪问踪。”亦作“寻踪问迹”、“觅迹寻踪”。

【循常习故】 xún cháng xí gù 循常：遵循常规。习故：学习陈旧的作风。遵守旧规，沿袭先例。形容因袭保守，不愿变通。《晋书·张载传》：“今士循常习故，规行矩步，积阶级，累闕阅，碌碌然以取世资。”宋·蔡襄《蔡忠惠公文集·三十·明谏》：“贵乎循故袭常，无烦于更治也。”宋·孙覿《鸿庄居士集·三十·切韵类例序》：“溺于所习，履常蹈故；读书缀文，趣了目前。”宋·张守《毗陵集·二·乞诏大臣讲求政事之大者札子》：“若乃遵常守故，济济相逊……臣恐未足以致太平也。”亦作“循故袭常”、“履常蹈故”、“遵常守故”。

【循次而进】 xún cì ér jìn 循：依照，顺着。依照一定的步聚或次序逐步推进或提高。《论语·宪问》：“不怨天，不尤人，下

学而上达，知我者其天乎！”宋·朱熹注：“此但自言其反己自修，循序渐进耳。”唐·韩愈《答窦秀才书》：“操数寸之管，书盈尺之纸，高可以钓爵位；循次而进，亦有失万一于甲科。”宋·朱熹《朱文公文集·五十·答邵叔义（其一）》：“读书穷理，积其精诚，循序渐进，然后可得，决非一旦慨然永叹，而躐等坐驰之所能至也。”宋·朱熹《朱文公文集·五十四·答刘仲则》：“大抵读书唯虚心专意，循次渐进，为可得之，如百牢九鼎，非可以一曝而尽其味也。”明·张岱《募修兵鄂王祠墓疏》：“循序渐进，以至落成。”《清史稿·于式枚传》：“惟在朝廷本一定之指归，齐万众之心志，循序渐进，先设京师议院以定从违，举办地方自治以植根本，尤要在广兴教育，储备人才。”朱自清《四书》第七章：“而所谓‘格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下’，是循序渐进的。”茅盾《怎样评价〈青春之歌〉》：“她通常是从一个角度写，而不是从几个角度写，还只是

循序渐进地写，而不是错综交叉地写。”亦作“循次渐进”、“循序渐进”。

【循规蹈矩】 xún guī dǎo jǔ 蹈：踩，依照。规矩：圆规与角尺，这里借指一切行动的准则。遵守规矩。指一举一动都合乎规则、标准或礼法。宋·朱熹《朱文公文集·五十六·答方宾生（其九）》：“不践迹一章，程子谓循涂守辙……循涂守辙，犹言循规蹈矩云尔。”宋·朱熹《朱子全书·论语九·子路》：“善人只循循自守……不会勇猛精进。循规蹈矩则有余，责之以任道则不足。”宋·朱弁《曲洧旧闻》第九卷：“近岁有一二少年，虽开言有可喜者，而不肯循蹈规矩，好奇尚怪，遇事辄发。”循宋·苏轼《拟进士御试策》：“敬无知人之明，则循规蹈矩，绳墨以求寡过。”元·虞集《六书渊源序略》：“唐之诸贤，以书义相究辨析，循规蹈矩，无复有点画差讹之弊。”明·徐霖《绣襦记·伪儒乐聘》：“空劳读数行书，蹈规循矩没是非。”《西游记》第九十八回：“那里边，一层一节，钦依佛旨，

叫：‘ 圣僧进来。’ 这唐僧循规蹈矩，同悟空、悟能、悟净牵马挑担，径入山门。”清·汤斌《汤子遗书·五·与李襄水书》：“ 举事必存小心，循规蹈矩，无露锋铓。”《红楼梦》第五十六回：“ 这么一所大园子，都是你们照管着，皆因看的你们是三四代的老妈妈，最是循规蹈矩，原该大家齐心顾些体统。”鲁迅《华盖集续编·一点比喻》：“ 那时候，人们，尤其是青年，就都循规蹈矩，既不嚣张，也不浮动，一心向着‘ 正路 ’ 前进了。”亦作“ 循规导矩 ”、“ 蹈矩循规 ”、“ 循蹈规矩 ”、“ 蹈规循矩 ”。

【循环往复】 xún huán wǎng fù 循环：事情周而复始地变化或运动。指周而复始，来来回回。形容反复不断。《史记·高祖本纪》：“ 三王之道若循环，终而复始。”唐·李华《祭亡友故扬州功曹萧公文》：“ 华畴昔之岁，幸忝周旋，足下不弃愚劣，一言契合，古称管鲍，今则萧李，有过必规，无文不讲，知名当世，实赖吾人。循环往复，何日忘此。”唐·罗隐《汉铙歌·芳树》：

“春夏作头，秋冬为尾，循环反复无穷已，今生长短同一轨。”清·西周生《醒世姻缘传》第九十二回：“那媳、孙子你一言，我一语，循环无端骂道：‘……养活这废物待怎么！’”清·章学诚《文史通义·说林》：“风尚所趋，循环往复，不可力胜，乃我不能持道之平，亦入循环往复之中，而思以力胜，不智也。”叶圣陶《病夫》：“循环往复的，尽是这些念头。”毛泽东《实践论》：“实践、认识、再实践、再认识，这种形式，循环往复以至无穷，而实践和认识之每一循环的内容，都比较地进到了高一级的程度。”亦作“循环反复”、“循环无端”。

【循名责实】 xún míng zé shí 责：求。按照名称来考核实际内容，要求名副其实。《邓析子·转辞篇》：“故无形者有形之本，无声者有声之母。循名责实，实之极也；按实定名，名之极也。参以相平，转而相成，故得之形名。”《韩非子·定法》：“今申不害言术，而公孙鞅为法。术者，因任而授官，循名而责实，操杀生之柄，课群臣

之能者，此人主之所执也。”《管子·九守·督名》：“循名而督实，按实而定名。”《邓析子·无厚》：“上循名以督实。下奉教而不违。”汉·刘安《淮南子·主术训》：“故有道之主，灭想去意，清虚以待不伐之言、不夺之事，循名责实，使有司任而弗诏，责而弗教。”《史记·太史公自序》第一百三卷：“若夫按名责实，参伍不失，此不可不察也。”《汉书·宣帝纪赞》：“孝宣之治，信赏必罚，综核名实。”三国·魏·傅嘏《难刘劭考课法论》：“夫建官均职，清理民物，所以务本也；循名考实，纠励成规，所以治末也。”《晋书·刘弘传》：“皆功行相参，循名校实，循条列行状，公文具上。”《北齐书·文宣帝纪》：“譬诸木犬，犹彼泥龙，循名督实，事归乌有。”南朝·梁·刘勰《文心雕龙·章表》：“以章造阙，风矩应明；表以致禁，骨采宜耀。循名课实，以章为本者。”南朝·梁·萧纲《仪同徐勉墓志铭》：“举直斥伪，校名责实，朝有进贤，野无遗逸。”唐·薛登《请选举择贤才疏》：“文则

试以效官，武则令其守御，始既察言观行，中亦循名责实，自然侥幸滥吹之伍无所藏其妄庸。”唐·元稹《戒励风俗德音》：“中代以还，争端斯起，掩抑其言则专蔽，诱掖其说则侵诬，自非责实循名，不能彰善瘅恶。”唐·刘知几《史通·题目》：“鱼豢、姚察著魏、梁二史，巨细毕载，芜累甚多，而俱榜之以略，考名责实，奚其爽欤！”又《史通·本纪》：“霸王者，即当时诸侯，诸侯而称本纪，求名责实，再三乖谬。”唐·陆贽《陆宣公文集·一·请许台省长官荐举属吏状》：“考精在于按名责实，宰臣之序进是也。”宋·汪应辰《文定集·及第谢丞相启》：“朝廷有责实之政，君相有知人之明。如其不然，何以得此？”亦作“循名考实”、“循名校实”、“求名责实”、“按名责实”、“按明责实”、“校名责实”、“综核名实”。

【循循善诱】 xún xún shàn yòu 循循：有步履、有次序的样子。诱：启发，引导。指善于有步履地引导教诲。形容教导有方。《论语·子罕》：“颜渊喟然叹曰：‘仰之弥

高，钻之弥坚，瞻之在前，忽焉在后，夫子循循然善诱人。”汉·赵壹《报皇甫规书》：“岂悟君子，自生怠倦，失恂恂善诱之德，同亡国骄惰之志，善见几而作，不俟终日。”《后汉书·郭太等传论》：“恂恂善导，使士慕成名，虽墨、孟之徒，不能绝也。”晋·潘尼《赠司空掾安仁（其八）》：“温温恭人，循循善诱。”南朝·梁·刘峻《辩命论》：“璩则关西孔子，通涉六经，循循善诱，服膺儒行。”唐·崔日知《冬日述怀奉承韦祭酒张左丞兰台名贤》：“循循劳善诱，轧轧思微牵；琢磨才既竭，钻仰德弥坚。”唐·白居易《太原白氏家状二道·襄州别驾府君事状》：“及别驾府君即世，诸子尚幼，未就师学；夫人亲执诗书，昼夜教导，循恂恂善诱，未尝以一呵一杖加之。”宋·朱熹《朱文公文集·七十·读苏氏纪年》：“观夫子之与颜渊言至于终日而渊叹之，以为善诱循循，博文约礼，则圣人之所以教人有始有卒。”宋·曾巩《元丰类稿·十五·上欧阳学士第二书》：“想惟循诱

之力，无所不至，曲借恩力，使终成人才，无所爱惜。”明·熊大木《杨家将演义》第一回：“壮年励志苦学，屡科不第，遂隐居教授，循循诱人。”清·沈复《浮生六记·闺房记乐》：“先生循循善诱，余今日之尚能握管，先生力也。”鲁迅《奔流 编校后记》：“这一层，日本比中国幸福多了，他们常有外客将日本的好东西宣扬出去，一面又将外国的好东西，循循善诱地输运进来。”邹韬奋《我的母亲》：“如果母亲生到现在，有机会把自己造成一个教员，必可成为一个循循善诱的良师。”亦作“恂恂善诱”、“循循诱人”、“循循善导”、“善诱恂恂”。

xùn

【训练有素】 xùn liàn yǒu sù 素：平素，一向。平时坚持严格训练。指训练的基础很好。清·赵翼《廿二史札记·三十四·将帅家丁》：“兵部尚书张鳌请以列显为指挥佉

事，专训练。显亦为当时名将。所至有功，故知训练有素。”姚雪垠《李自成》第二卷第四十七章：“如此整齐严密，虽极迅猛激烈而丝毫不乱，足见训练有素，名不虚传。”

【迅雷不及掩耳】 xùn léi bù jí yǎn ěr 迅雷：急猛的雷，炸雷。突然响起的雷声使人来不及捂耳朵。比喻来势迅猛，使人来不及防备。汉·刘安《淮南子·兵略训》：“疾雷不及塞耳，疾霆不暇掩目。”《晋书·苻坚载记上》：“今授卿精兵……便可从壶关、上党出潞川，此捷济之机，所谓捷雷不及掩耳。”《六韬·军势》：“是以疾雷不及掩耳，迅电不及瞑目。”《晋书·石勒载记上》：“速凿北垒为突门二十余道，候贼列守未定，出其不意，直冲末柈帐，敌必震惊，计不及设，所谓迅雷不及掩耳。”《三国演义》第五十九回：“吾乃巧用反间，畜士卒之力，一旦击破之。正所谓‘疾雷不及掩耳。’”明·许仲琳《封神演义》第九十三回：“然后以得胜之兵，掩诸侯之后，出

其不意，彼前后受敌，一战及成擒耳。正所谓‘迅雷不及掩耳’，此诚不世出之功也。”明·冯梦龙《东周列国志》第三十九回：“我乃从南河济师，出其不意，直捣卫境，所谓‘迅雷不及掩耳’，胜有八九。”清·文康《儿女英雄传》第十七回：“要作得迅雷不及掩耳，其间不容发；否则，机会一失，此生还怎补行得来？”清·曾朴《孽海花》第十六回：“其实夏雅丽是秘密重犯，信息未露之前，早迅雷不及的押赴裁判所去。”茅盾《第一阶段的故事》：“我相信，苏联或外蒙，如果真要武力干涉，一定是突然发动，给日本一个迅雷不及掩耳，不会先吹得满天响的！”邹韬奋《高等法院》：“但是这位科长说不可以，‘立刻’就要动身，不能等候了。我们对于这种迅雷不及掩耳的手段都有些气，虽然我们都很镇定。”曲波《林海雪原》第二十九章：“因此我给他个迅雷不及掩耳的突然袭击，是完全有可能的。”亦作“疾雷不及掩耳”、“疾雷不及塞耳”、“捷雷不及掩耳”、“迅雷

不及”。

【徇私舞弊】 xùn sī wǔ bì 舞弊：弄虚作假，欺骗蒙混。为谋取私利而弄虚作假，违法乱纪。《北史·隋本纪下·炀帝纪》：“三月……戊申，诏曰：‘其民下有知州县官人政理苛刻，侵害百姓，背公徇私，不便于民者，听诣朝堂封奏。’”清·陈忱《水浒后传》第八十三回：“谁想这伙官员，徇贪滥无厌，徇私作弊，克减酒肉。”亦作“徇私作弊”。

Y

yā

【压倒元白】 yā dǎo yuán bái 压倒：胜过。元、白：指唐代著名诗人元稹、白居易。原指杨汝士的诗胜过了元稹、白居易。比喻作品优异超群，胜过同时代的著名作家。五代·王定保《唐摭言·慈恩寺题名游赏赋咏杂记》：“宝历年中，杨嗣复相公……大宴于新昌里第……时元、白俱在，皆赋诗于席上；唯刑部杨汝士侍郎诗后成。元、白览之失色……汝士其日大醉，归谓子弟曰：‘我今日压倒元、白！’”宋·刘几《花发状元红慢》：“绮筵开，会咏歌才子，压倒元白。”元·钟嗣成《录鬼簿》下卷：“辞章压倒元、白。”清·薛雪《一瓢诗话》：

“刘宾客（禹锡）《西塞山怀古》，似议非议，有论无论，笔著纸上，神来天际，洵是此老一生杰作，自然压倒元白。”亦作“压元白”。

【压卷之作】 yā juàn zhī zuò 压：超过。指诗文书画中能超过其它同类作品的、最出色的作品。宋·陈振孙《直斋书录解题十九·渭南集》：“唐渭南尉赵嘏承祐撰，压卷有‘长笛一声人倚楼’之句。”

【鸦雀无声】 yā què wú shēng 连乌鸦和麻雀的声音也没有。①形容极其寂静，没有一点声音。宋·释道原《景德传灯录·益州保唐寺无住禅师》：“于是庭树鸦鸣，公（杜鸿渐）问：‘师闻否？’曰：‘闻。’鸦已去已，又问：‘师闻否？’曰：‘闻’。公曰：‘鸦去无声，云何言闻？’”《红楼梦》第三十回：“各处主仆人等多半都因日长神倦，宝玉背着手，到一处，一处鸦雀无声。”清·李汝珍《镜花缘》第七十三回：“刚才妹子听你们五琴合弹，到得末后正在热闹之际，猛然鸦雀无声，恰恰一齐住了，实在

难得！”亦作“悄不闻鸦”。②也用来形容默不作声。《红楼梦》第二十九回：“紫鹃一面收拾了吐的药，一面拿扇子替黛玉轻轻的搧着，见三个人都鸦雀无声，各自哭各自的，索性也伤起心来，也拿着绢子拭泪。”亦作“鸦默雀静”、“鸦雀无闻”。

yá

【牙白口清】 yá bái kǒu qīng 牙齿洁白，口齿清楚。形容清清楚楚，十分准确。清·文康《儿女英雄传》第九回：“（张金凤）只得扭过头去，怎当得十三妹定要问他个牙白口清，急得无法。”同书第十九回：“你那性儿有个不问人家一个牙白口清，还得掉在地下砸个坑儿的吗？”亦作“牙清口白”、“齿清口白”。

【牙签万轴】 yá qiān wàn zhóu 牙签：象牙制的签牌，系在书册上作标志。轴：书画卷轴。形容藏书精美而丰富。五代·李煜《题金缕子后》诗：“牙签万轴裹红绢，王

粲书同付火烧。”宋·胡继宗《书言故事·书》史 “称人书多，牙签万轴。”明·徐霖《绣襦记·正学求君》：“牙签万轴绕芸窗，教子须知有义方。”

【牙牙学语】 yá yá xué yǔ 牙牙：象声词，模拟婴儿学说话的声音。形容婴儿学说话。唐·司空图《司空表圣文集·障车文》：“二女则牙牙学语，五男则雁雁成行。”清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔》第三卷：“赵秋舛来书：‘丁亥腊月二十七夜，内子举一男，现才牙牙学语。’”亦作“哑哑学语”、“呀呀学语”。

【睚眦必报】 yá zì bì bào 像发怒时瞪眼睛一样小的怨恨也要报复。形容度量极其狭小。《史记·范雎传》：“一饭之德必偿，睚眦之怨必报。”宋·苏辙《论吕惠卿》：“盖其凶悍猜忍如蝮蝎，万一复用，睚眦必报。”宋·杨侃《皇畿赋》：“乡出勇夫，里多壮士，椎埋为奸，任侠尚气，睚眦必报，杯间刃起。”清·纪昀《阅微草堂笔记，滦阳续录》：“此狐快一朝之愤，反以陨身，

亦足为睚眦必报者戒也。”亦作“睚眦必讎”。

yǎ

【哑口无言】 yǎ kǒu wú yán 像哑巴一样，无话可说或无言答对。多形容理屈词穷的窘状。明·冯梦龙《醒世恒言》第六卷：“一番言语，说得张六嫂哑口无言。”明·冯梦龙《古今小说》第二回：“梁尚宾抬头一望，那御史正是卖布的客人，唬得顿口无言。”亦作“缄口无言”、“直口无言”、“噤口不言”、“闭口无言”。

【哑然失笑】 yǎ rán shī xiào 哑然：形容笑声，“哑”旧读è。失笑：不由自主地笑。忍耐不住，情不自禁地笑出声来。汉·赵晔《吴越春秋·赵王无余外传》：“禹济江南省水理，黄龙负舟，舟中人怖骇，禹乃哑然而笑。”清·蒲松龄《聊斋志异·王子安》：“王子安方寸之中，顷刻万绪，想鬼狐窃笑已久，故乘其醉而玩弄之，床头人醒，宁

不哑然失笑哉？”清·章学诚《文史通义·文理》：“反覆审之，不解所谓，询之（左）良宇，哑然失笑。”亦作“哑然大笑”、“哑然一笑”、“哑然自笑”。

【雅人深致】 yǎ rén shēn zhì 雅：高雅。雅人：原指《诗经·大雅》的作者，后转指高雅的人。致：情趣。①原指《诗经·大雅·抑》的作者有深刻的见解。南朝·宋·刘义庆《世说新语·文学》：“谢公（安）因弟子集聚，问《毛诗》何句最佳。遏称曰：‘昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。’公曰：‘诋谟定命，远猷辰告。’谓此句偏有雅人深致。”②高雅的人情趣浓烈，也形容人的言谈举止高雅脱俗。宋·刘克庄《后村全集·诗话新集》：“其语意雍容闲暇，有雅人之深致。”明·叶绍袁《窃闻·亡室沈安人传》：“余之伤宛君，非以色也；然秀外惠中，盖亦雅人深致矣。”清·纪昀《阅微草堂笔记·如是我闻》：“雅人深致，使见者意消；与骂座灌夫，自别是一流人物。”亦作“高人雅致”、“达人雅致”、“雅人清

致”。

【雅俗共赏】 yǎ sú gòng shǎng 雅：文雅，指文化水平高的人。俗：粗俗，文化水平低的人。赏：欣赏。文化水平高的人和文化水平低的人都能欣赏。形容文学作品既优美，且通俗。明·孙仁孺《东郭记·绵驹》：“今者来到这高唐地面，闻得有绵驹善歌，雅俗共赏；思量俺一身空乏，前进无资，须素学些歌儿，沿门乞食，却也便当。”清·冯镇峦《读聊斋杂说》：“以故此书一出，雅俗共赏，即名宿巨公，号称博雅者，亦不敢轻之。”《红楼梦》第五十回：“这些虽好，不合老太太的意，不如做些浅近的物儿，大家雅俗共赏才好。”

yà

【揠苗助长】 yà miáo zhù zhǎng 揠：拔。将苗拔起来，助其生长。比喻违反事情的发展规律，强求速成，结果欲速则不达。《孟子·公孙丑上》：“宋人有闵其苗之不长

而揠之者。芒芒然归，谓其人曰：‘今日病矣！予助苗长矣！’其子趋而往视之，苗则槁矣。……助之长者，揠苗者也，非徒无益，而又害之。”宋·吕本中《紫微杂说》：“学问工夫，全在浹洽涵养蕴蓄之久，左右采择，一旦冰释理顺，自然逢源矣；非如世人强袭取之。揠苗助长，苦心极力，卒无所得也。”梁启超《生计学学说沿革小史》：“故关于民间一切生计之事，政府宜一听其自劳自活自由自治，而丝毫不可有所干涉，苟干涉者，则是揠苗助长之故智而已。”亦作“拔苗助长”。

yān

【烟波浩渺】 yān bō hào miǎo 烟波：烟雾笼罩的江湖水面。浩渺：广阔无边。烟雾笼罩的江湖水面广阔无边。形容水域宽广。唐·崔致远《将归海东嶸山春望》：“目极烟波浩渺间，晓乌飞处认乡关。”亦作“烟波浩淼”、“浩渺烟波”。

【烟飞星散】 yān fēi xīng sǎn 四处分散。明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第八卷：“有一等做举人、秀才的，呼朋引类，把持官府，起灭词讼，每有将良善人家拆得烟飞星散的，难道不是大盗？”

【烟视媚行】 yān shì mèi xíng 烟视：微微地看。媚行：慢慢地走。微微一看，慢慢地走。形容女子娴静而羞涩的举止。《吕氏春秋·审应览·不屈》：“人有新取妇者，妇至，宜安矜，烟视媚行。”明·张岱《陶庵梦忆·朱楚生》：“楚生色不甚美，虽绝世佳人无其风韵，楚楚谡谡，其孤意在眉，其深情在睫，其解意在烟视媚行。”

【烟霞痼疾】 yān xiá gù jí 烟霞：借指山水。痼疾：久治难愈的病，借指癖好。酷爱山水成为癖好，好像难以救治的病一样，不可改变。《旧唐书·田游岩传》：“……高宗幸嵩山……谓曰：‘先生养道山中，比得佳否？’游岩曰：‘臣泉石膏肓，烟霞痼疾，既逢圣代，幸得逍遥。’”金·元好问《寄杜莘老三首》：“杯酒殷勤兴不孤，更教怀袖

得新图；绿囊自是君家物，医得烟霞痼疾无？”元·潘音《反北山嘲》：“烟霞成痼疾，声价藉巢由。”亦作“烟霞沉痼”、“烟霞痼”、“痼疾烟霞”、“烟霞痼疾”。

【烟消火灭】 yān xiāo huǒ miè 像云烟消散和火熄灭那样。比喻事物消失得干干净净。晋·傅玄《四言诗》：“忽然长逝，烟消火灭。”清·张春帆《宦海》第十七回：“若是这位武弁老爷，当时认个不是，赔个笑脸，这件事也就烟消火灭的了。”《红楼梦》第一回：“好防佳节元宵后，便是烟消火灭时。”

【烟消云散】 yān xiāo yún sǎn 如烟云散开、消失一样。比喻事物消失得十分干净。多指抽象的事物。元·张养浩《云庄乐府·天净沙》：“年时尚觉平安，今年陡恁衰残，更着十年试看，烟消云散，一杯谁共歌欢？”吴玉章《辛亥革命》：“至此，孙中山先生的二次革命于瞬息之间即告烟消云散。”李六如《六十年变迁》第八章：“回家的愉快心情，一下子被她这瓢冷水泼得

烟消云散。”亦作“烟消雾散”、“云没烟销”。

【淹旬旷月】 yān xún kuàng yuè 淹：滞留。旷：荒废。拖延时日，荒废岁月。宋·苏舜钦《涟水军新牓记》：“至者必淹旬旷月，不得遽去。”

【嫣然一笑】 yān rán yī xiào 嫣然：笑得很美的样子。①形容女子的笑态很美。战国·楚·宋玉《登徒子好色赋》：“臣里之美者，莫若臣东家之子。（臣）东家之子…腰如束素，齿如含贝，嫣然一笑，惑阳城，迷下蔡。”宋·张元干《芦川归来集·清平乐》：“相见嫣然一笑，眼波先入郎怀。”元·无名氏《梧桐叶》第四折：“都只在嫣然一笑中，偷把幽情送。”清·刘鹗《老残游记》第九回：“那女子嫣然一笑，秋波流媚，向子平睇了一眼。”亦作“嫣然而笑”、“嫣然含笑”。②也借用来形容鲜花盛开。宋·苏轼《苏东坡集·寓居定惠院之东，杂花满山，有海棠一株，士人不知贵也》：“江城地瘴蕃草木，只有名花苦幽独。嫣然

一笑竹篱间，桃李漫山总粗俗。”亦作“一笑嫣然”、“嫣尔一笑”。

yán

【延颈举踵】 yán jǐng jǔ zhǒng 延：伸长。颈：脖子。举：抬起。踵：脚后跟。伸长脖子，抬起脚跟。形容盼望心情迫切。《庄子·胠篋》：“今遂至使民延颈举踵曰：‘某所有贤者，赢粮而趣（趋）之。’”《吕氏春秋·顺说》：“天下丈夫女子，莫不延颈举踵，而愿安利之。”汉·司马相如《喻巴蜀檄》：“延颈举踵，喁喁然皆争归义。”明·袁宏道《潇碧堂集·尺牋·冯尚书座主》：“方春卿之命下，凡在门下士，无不延颈举踵，且庆且慰者。”亦作“延颈企踵”。

【延年益寿】 yán nián yì shòu 延：延长。益：增加。延长岁数，增加寿命。多用作颂词。战国·楚·宋玉《高唐赋》：“九窍通郁，精神察滞，延年益寿千万岁。”《史记·商君传》：“君之危若朝露，尚将欲延年益

寿乎？”明·胡文焕《群音类选·新水令·庆寿》：“呀！只愿的延年益寿乐陶陶，寿山福海永坚牢。”亦作“益寿延年”。

【严惩不贷】 yán chéng bù dài 惩：处罚。贷：宽容，饶恕。严厉处罚。决不宽恕。蔡东藩《慈禧太后演义》第十四回：“当下宣召内务府总管，训斥一顿，限他年内告成，否则严惩不贷。”毛泽东《中共发言人关于命令国民党反动政府重新逮捕前日本侵华军总司令冈村宁次和逮捕国民党内战罪犯的谈话》：“其他日本战争罪犯，暂由你们管押，听候处理，一概不得擅自释放或纵令逃逸，违者严惩不贷。”

【严霜烈日】 yán shuāng liè rì 比喻艰苦环境下的严峻考验或经受此考验的刚毅节操。《新唐书·段秀实等传赞》：“呜呼，虽千五百岁，其英烈言言，如严霜烈日，可畏而仰哉！”亦作“烈日秋霜”、“秋霜烈日”。

【严于律己】 yán yú lǜ jǐ 律：约束。对自己约束得很严，即严格要求自己。宋·陈

亮《谢曾察院启》：“严于律己，出而见之事功；心乎爱民，动必关夫治道。”清·叶梦珠《阅世编·名节一·王光承》：“公律己严而与人甚宽厚。客见公者如坐春风，如饮醇醪，人人以为知己。”清·毛先舒《诗辩坻》第三卷：“在昔有然，今兹弥甚。以为严于律己者，立命之原也；恕于责物者，宽身之仁也。”亦作“严于责己，宽以待人”、“严以律己，宽以待人”、“严以律己，宽以待人”。

【严阵以待】 yán zhèn yǐ dài 严阵：严密的阵势。摆好严整的阵势等待着敌人。形容已作好了充分的准备，等待敌人的入侵或进攻。宋·司马光《资治通鉴·汉光武帝建武三年》：“甲辰，帝亲勒六军，严阵以待之。”明·冯梦龙《东周列国志》第十六回：“鲍叔牙闻鲁侯引兵而来，乃严阵以待。”清·李宝嘉《文明小史》第五十六回：“立起三军司命的大旗子，底下什么营；什么营，分为两排，都有严阵以待的光景。”

【言必信，行必果】 yán bì xìn , xíng bì

guǒ 信：守信用。果：果断，坚决。说话一定要守信用，行动一定要坚决果断。《论语·子路》：“言必信，行必果，硠硠然小人哉！”《史记·游侠列传》：“今游侠，其行虽不轨于正义，然其言必信，其行必果，已诺必诚，不爱其躯，赴士之厄困。”亦作“言信行果”。

【言必有中】 yán bì yǒu zhòng 中：关键的地方。不说则已，一说就说到点子上。形容说话中肯。《论语·先进》：“子曰：‘夫人不言，言必有中。’”《周书·武帝纪上》：“（高祖武皇帝邕）性沉深有远识，非因顾问，终不辄言。世宗每叹曰：‘夫人不言，言必有中。’”

【言不及义】 yán bù jí yì 及：涉及，关系到。义：正义，指正经的事情或道理。所说的话没有一句说到正经的道理或事情。指不说正经话，尽说些无聊的话。《论语·卫灵公》：“子曰：‘群居终日，言不及义，好行小慧，难矣哉！’”《魏书·阳尼列传》：“臣位卑识昧，言不及义，属圣明广访，敢

献瞽言。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第一百〇四回：“他两个便无话不谈，真所谓‘言不及义’，那里有好事情串出来。”

【言不尽意】 yán bù jìn yì 所说的话不能表达全部的思想。常用于书信的结尾。《周易·系辞上》：“书不尽言，言不尽意。然则圣人之意，其不可见乎？”唐·孔颖达疏：“言不尽意者，意有深邃委曲，非言可写，是言不尽意也。”元·贾仲名《萧淑兰》第三折：“病中作词一阕，调寄《菩萨蛮》，奉上文郎云杰翰座，谨望挽回春色。词不尽言，言不尽意。”亦作“书不尽意”、“言之不尽”。

【言不由中】 yán bù yóu zhōng 由：从。中：内心。说的话不是从内心里发出来的。即心口不一致，虚辞敷衍。《左传·隐公三年》：“君子曰：‘言不由中，质无益也。’”《宋史·何铸传》：“士大夫心术不正，徇虚以掠名，托名以规利，言不由中，而首尾向背。”清·蒲松龄《聊斋志异·贾奉雉》：

“实相告：此言不由中，转瞬即去，便受夏楚，不能复忆之也。”

【言出法随】 yán chū fǎ suí 言：这里指法令或命令。法：法律。随：跟随。法令或命令一经发布，就严格执行。如果有人违犯，就按公布的惩办条文惩处。毛泽东《陕甘宁边区政府、第八路军后方留守处布告》：“倘有不法之徒，胆敢阴谋捣乱，本府本处言出法随，勿谓言之不预。”

【言传身教】 yán chuán shēn jiào 一面口头上传授、讲解，一面行动上以身作则。指言行起榜样作用。《庄子·天道》：“语之所贵者意也，意有所随。意之所随者，不可以言传也。”唐·牛僧儒《辩私论》：“尼父之著《春秋》、删《诗》、《书》，是躬其身于垂教也。”亦作“言教身传”。

【言而无信】 yán ér wú xìn 信：信用。说话没有信用，不算数。元·关汉卿《调风月》第一折：“交人道眼里有珍，你可休言而无信。”明·冯梦龙《警世通言》第二十三卷：“说犹未毕，只见乐和睁开双眼道：

‘岳翁休要言而无信！’跳起身来。”清·李宝嘉《官场现形记》第三十七回：“后来见银元局委了唐二乱子，不免去找折奏师爷责其言而无信。”亦作“言而不信”。

【言而有信】 yán ér yǒu xìn 信：信实，信用。说话算数、守信用。《论语·学而》：“与朋友交，言而有信。”元·戴善夫《陶学士醉写风光好》第三折：“学士怎肯似那等穷酸饿醋，得一个及第成名，却又早负德辜恩；则要你言而有信，休担阁了少年人。”

【言归于好】 yán guī yú hǎo 言：句首助词，无义。归：回到。好：和好。彼此重新和好。《左传·僖公九年》：“凡我同盟之人，既盟之后，言归于好。”《三国志·吴书·孙权传》裴松之注引《吴书》曰：“信恃旧盟，言归于好，是以不嫌。”明·冯梦龙《东周列国志》第五回：“（庄公）乃回书魏侯，书中但言：‘奉教撤兵，言归于好。’”亦作“言归和好”。

【言归正传】 yán guī zhèng zhuàn 正传：

正题。把话头回到正题上来。旧小说、话本中常用的套话。清·文康《儿女英雄传》第五回：“如今说书的把这话交代清楚，不再絮烦，言归正传。”同书又第二十七回：“剪断残言，言归正传。”清·李宝嘉《官场现形记》第十五回：“庄大老爷方才言归正传，问两个秀才道：‘这二位身入黉门，是懂得皇上家法度的。今番来到这里，一定拿到了真凶实犯，非但替你们乡邻伸冤，还可替本县出出这口气。’”

【言过其实】 yán guò qí shí 实：实际。言语浮夸，跟实际不符。汉·应劭《风俗通义·正失》：“凡此十余事，皆俗人所妄传，言过其实。”《三国志·蜀书·马良传》：“先主（刘备）临薨谓（诸葛）亮曰：‘马谡言过其实，不可大用，君用察之！’”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第七回：“你以为我言过其实，我不能不将他们那旗人的历史对你讲明，你好知道我不是言过其实。”清·刘鹗《老残游记》续集第二回：“怎么外官这么利害，咱们在京里看御史们

的折子，总觉言过其实，若像这样，还有天日吗？”亦作“谈过其实”。

【言简意赅】 yán jiǎn yì gāi 赅：完备。言语不多，但意思包括无遗。形容说话、写文章简明扼要。清·华伟生《开国奇冤·被擒》：“梦华先生，你看老夫此稿如何？言简意赅，洵不愧为老斫轮手。”清·无名氏《官场维新记》第十六回：“袁伯珍这一席话，可谓现身说法，把近日官场中人所有不传之秘，都直揭出来，而且说得言简意赅，把编小说的有余不尽之意，都被他一气说完。”亦作“言简意不遗”、“言简意深”、“言简意足”。

【言近指远】 yán jìn zhǐ yuǎn 指：通“旨”，含意。语言浅显而涵义深远。《孟子·尽心下》：“言近而指远者，善言也。”清·郑燮《郑板桥集·补遗·板桥自叙》：“板桥十六通家书，绝不谈天说地，而日用家常，颇有言近指远之处。”清·周济《宋四家词选·目录序论》：“碧山履（yàn）心切理，言近指远，声容调度，一一可循。”亦作

“言高趣远”、“言高旨远”、“言近旨远”。

【言清行浊】 yán qīng xíng zhuó 清：清高，浊：浑浊。言语清白无瑕，行为卑鄙齷齪。形容人表里不一致，说得很漂亮，干的都是坏事。唐·李虚中《命书》中卷：“言清行浊，执不通变。”宋·李焘《继资治通鉴长编·真宗咸平三年》：“上谓宰相曰：‘人有言清而行浊者，实为难知。’”《水浒传》第十九回：“林冲道：‘这是笑里藏刀，言清行浊的人。’”亦作“行浊言清”。

【言人人殊】 yán rén rén shū 殊：不同。对同一件事情，每个人的说法都不一样。指对同一事情人们的见解分歧。《史记·曹相国世家》：“（曹）参尽召长老诸生，问所以安集百姓，如齐故诸儒以百数，言人人殊，参未知所定。”明·李梦阳《驳何氏论文书》：“故不泥法而法尝由，不求异而其言人人殊。”清·黄钧宰《金壶七墨·堪輿》：“然此辈执术疏，谋生急，信口欺诈，言人人殊，甚至徒毁其师，子讥其父，各持己见，彼此相非。”清·尹会一《健馀尺牘·复

方望溪先生》：“ 郑州案言人人殊，都不可据，容缓图之。”亦作“志人人殊”、“文人人殊”。

【言谈举止】 yán tán jǔ zhǐ 人的言语、举动；行为。指人的谈吐和风度。明·黄宗羲《陈母沈孺人墓志铭》：“其言谈举止，不问可知为胡先生弟子也。”

【言听计从】 yán tīng jì cóng 听：听从，接受。计：计谋，主意。从：依顺。进言都听从，献计皆采纳。形容对人十分信任。《魏书·崔浩传》：“崔浩才艺通博……属太宗为政之秋，值世祖经营之日，言听计从，宁廓区夏。”宋·胡仔《苕溪渔隐丛话·东坡五》：“陆逊之于孙权，高颀之于隋文，言听计从，致君于五伯矣。”清·李宝嘉《官场现形记》第十一回：“他在刘中丞手里当差，却也非止一日，一向是言听计从，院上这些老爷们，没有一个盖过他的，真正是天字第一号的红人。”亦作“言听计用”、“言行计从”、“言从计纳”。

【言外之意】 yán wài zhī yì 话里或文章

里没有明说但能使人觉察出来的意思。宋·叶梦得《石林诗话》：“七言难于气象雄浑，句中有力而纡余，不失言外之意。”清·况周颐《蕙风词话》第三卷：“其言外之意，虽形骸可土木，何有于小蛮针线之青衫。”清·郑燮《潍县署中与舍弟第五书》：“文章以沉着痛快为最，《左》、《史》、《庄》、《骚》、杜诗、韩文是也。是有一二不尽之言，言外之意，以少少许胜多多许者，是他一枝一节好处。”朱自清《中国文评流派述略》：“一显一隐，一个只是形似之辞，一个却寓言外之意。”

【言为心声】 yán wéi xīn shēng 言语是表达内心活动的声音。言语是人们思想感情的表达或反映。汉·扬雄《法言·问神》：“故言，心声也；书，心画也。”清·龚自珍《别辛丈人文》：“我思孔烦，言为心声。”清·昭槁《啸亭杂录·续录·徐健庵》：“予向言健庵兄弟暗扶明裔，有失君亲大义。近见其《咏醪醑》诗云……其诗不觉流露而出，言为心声，信非诬也。”清·李宝嘉

《官场现形记》第五十九回：“一面说，一面又拿他们的诗颠来倒去，看了两三遍，拍案道：‘言为心声，这句话是一点不差的……。’”亦作“言是心声”、“言者心之声”。

【言无不尽】 yán wú bù jìn 尽：完结。把要说的话全说出来。多指毫无保留地提供意见或建议。唐·李百药《北齐书·高德政传》：“德政与帝旧相昵爱。言无不尽。”《南史·刘瑀传》：“公以家人待卿，言无不尽，卿外宣泄。我是公吏，何得不启白之。”《明史·马文升传》：“国家事当言者，即非职守，亦言无不尽。”

【言笑自若】 yán xiào zì ruò 自若：和平常一样。形容神态自然如常。《三国志·蜀书·关羽传》：“时羽适请诸将饮食相对，臂血流离，盈于盘器，而羽割炙饮酒，言笑自若。”《新五代史·唐书·王珂传》：“珙为人惨刻，尝斩人掷其首于前，言笑自若，其下苦之。”唐·皇甫枚《三水小牋·游氏子》：“入于堂前，紫衣者居前，朱绿衣白

衣者次之，亦二十许人，言笑自若，揖让而坐。”亦作“言笑自如”。

【言行一致】 yán xíng yī zhì 言语和行动一个样。指人表里如一，怎样说就怎样做。宋·赵善璪《自警篇·诚实》：“力行七年而后成，自此言行一致，表里相应，遇事坦然，常有余裕。”宋·文天祥《西涧书院释菜讲义》：“凡所言自相掣肘，矛盾者多矣，力行七年而后成，然则元城造成一个言行一致，表里相应。”亦作“言行若一”、“言行相符”。

【言犹在耳】 yán yóu zài ěr 犹：还。说过的话还在耳边回响。形容别人的话说过不久，或对别人说过的话还记得清清楚楚。《左传·文公七年》：“今君虽终，言犹在耳，而弃之，若何？”《三国志·蜀书·诸葛亮传》：“至今梁、益之民，咨过亮者，言犹在耳。”《魏书·李歆传》：“（其母尹氏谓歆曰）先王遗令：‘深慎兵战，保境宁民，俟时而动。’言犹在耳，奈何忘之？”唐·骆宾王《代李敬业传檄天下文》：“言犹在耳，

忠岂忘心。”亦作“音犹在耳”。

【言者无罪，闻者足戒】 yán zhě wú zuì , wén zhě zú jiè 言者：说话的人。闻者：听说的人。戒：警戒。发言者提出的批评意见即使不完全正确，也是无罪的。听话者即使没有所批评的缺点错误，也足以引为鉴戒。《诗经序》：“上以风化下，下以风刺上，主文而谏，言之者无罪，闻之者足以戒，故曰风。”《后汉书·李云传论》：“若夫托物见情，因文载旨，使言之者无罪，闻之者足以自戒，贵在于意达言从，理归乎正。”唐·白居易《与元九书》：“故闻元首明、股肱良之歌，则知虞道昌矣；闻五子洛汭之歌，则知夏政荒矣。言者无罪，闻者足戒。言者闻者，莫不两尽其心焉。”清·沈德潜《说诗碎语》上卷：“使言者无罪，闻者足戒，亦风人之遗意也。”亦作“言之无罪，闻之足戒”、“闻者足戒”、“闻者知戒”、“言者无罪”、“言之者无罪，闻之者足以戒”、“言之者无罪，闻之者足以诫”。

【言之无文，行而不远】 yán zhī wú wén ,
xíng ér bù yuǎn 言：言辞。文：文采。
行：流行，流传。说话或写文章如果没有
文采，就流传不远。《左传·襄公二十五年》：“仲尼曰：‘志有之，言以足志，文以足言。不言谁知其志。言之无文，行而不远。’”胡适《文学改良刍议》：“今人徒知‘言之无文，行之不远’，而不知言之无物，又何用文为乎？”亦作“言之不文，行之不远”。

【言之无物】 yán zhī wú wù 物：内容。
言论或著作内容空洞，没有充实的内容。
清·袁枚《随园诗话》第八卷：“王昆绳曰：
‘……今人诋呵七子，而言之无物，庸鄙粗
哑，所谓不及伪者是矣。’”王芑孙《何兰
士工部枉诗见赠，出示所著方雪斋集，
奉酬四首》：“言中苟无物，骄气非坚苍；
弦外苟无音，虚响宁久长。”梁启超《书籍
跋·刘蛻集》：“言之无物，务尖险，晚唐之
极敝也。”

【言之有理】 yán zhī yǒu lǐ 说的话有道

理。《西游记》第四十八回：“陈老道：‘言之有理。’”明·冯梦龙《警世通言》第四十卷：“吴君谓真君曰：‘……莫若先除了他的党类，使他势孤力弱，一举可禽，此所谓射人先射马之谓也。’真君曰：‘言之有理。’”

【言之凿凿】 yán zhī záo záo 凿凿：确实。说的有根有据，确实可靠，不容怀疑。清·蒲松龄《聊斋志异·段氏》：“言之凿凿，确可信据。”清·陆陇其《三鱼堂文集·上汤潜庵先生书·附答书》：“非先生体认功深，何能言之凿凿如此。”清·纪昀《阅微草堂笔记·滦阳消夏录四》：“宋儒据理谈天，自谓穷造化阴阳之本；于日月五星，言之凿凿，如指诸掌。”亦作“凿凿言之”。

【言重九鼎】 yán zhòng jiǔ dǐng 鼎：古代煮东西用的三足两耳式的器物。九鼎：比喻力量重。说话的分量，有如九鼎之重。形容说话极有份量。《史记·平原君列传》：“毛先生一至楚，而使赵重于九鼎大吕。”

【妍蚩好恶】 yán chī hǎo è 妍：美丽。

蚩：通“媿”，丑陋，丑恶。美丽、丑陋、好与坏。原指写作的得失。晋·陆机《陆士衡文集·文赋序》：“夫其放言遣辞，良多变矣，妍蚩好恶，可得而言。”

【岩居穴处】 yán jū xué chǔ 居：居住。居住在深山的洞窟之中。指隐居生活。汉·韩婴《韩诗外传》第五卷：“大举在人上，则王公之材也；小用使在位，则社稷之臣也，虽岩居穴处而王侯不能与争名，何也？仁义之化存尔。”

【炎黄子孙】 yán huáng zǐ sūn 炎黄：炎帝神农氏和黄帝有熊氏，代表中华民族的祖先。炎帝和黄帝的后代。指中华民族的后代。《国语·周语下》：“夫亡者岂繄无宠？皆黄、炎之后也。”三国·吴·韦昭注：“鲧，黄帝之后也；共工，炎帝之后也。”亦作“黄炎子孙”。

【研精钩深】 yán jīng gōu shēn 钩深：探取深沉的东西。研究探索精微的道理，探求深奥的学问。唐·白居易《礼部试策》：“虽言微旨远，而学者苟能研精钩深，优柔

而求之，则壶奥指趣，将焉庾哉！”

【研精覃思】 yán jīng tán sī 覃思：深思。精心研究，深入思考。形容深入地研究探索。汉·孔安国《尚书序》：“承诏为五十九篇作传，于是遂研精覃思，博考经籍，采摭群言，以立训传，约文申义，敷畅厥旨，庶几有补于将来。”宋·汪应辰《文定集·及第谢丞相启》：“如某者赋才短拙……研精覃思，莫见圣人之涯涘。”元·马端临《文献通考·序》：“其载诸史传之纪录而可疑，稽诸先儒之论辨而未当者，研精覃思，悠然有得，则窃著己意，附其后焉。”明·焦竑《玉堂丛语·宠遇》：“宋濂率同列研精覃思，铺叙成章，诣东阁，次第投献。”亦作“研精极虑”、“精意覃思”、“研精苦思”。

【颜筋柳骨】 yán jīn liǔ gǔ 颜、柳：指我国唐代著名书法家颜真卿、柳公权。筋、骨：筋肉和骨头，比喻书法的笔姿。颜字雄浑刚劲，柳字挺拔秀美。兼有颜、柳的笔力风格，指书法高妙。宋·张守《毗陵集

·跋欧阳文忠公贴》：“六一先生学识文章，节概事业，皆与日月争光，使尺牍不工，人固藏之以为荣，而颜筋柳骨，自不在古人后。”明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第二卷：“此书颜筋柳骨，无一笔不合法。”亦作“颜精柳骨”、“柳骨颜筋”。

yǎn

【奄奄一息】 yǎn yǎn yī xī 奄奄：气息微弱。一息：一口气。只剩下微弱的一口气。形容临近死亡的情景。明·冯梦龙《东周列国志》第八十七卷：“惠王亲往问疾，见痲病势已重，奄奄一息。”明·冯梦龙《警世通言》第十五卷：“此时秀童奄奄一息，爬走不动了。”《红楼梦》第一百〇六回：“贾璉走到旁边，见凤姐奄奄一息，就有多少怨言，一时也说不出。”亦作“一息奄奄”、“奄奄待毙。”

【掩鼻偷香】 yǎn bí tōu xiāng 捂住鼻子去偷点燃的香。比喻自己欺骗自己。宋·释

道原《五灯会元·马颊本空禅师》：“师曰：‘节目上更生节目，’僧无语。师曰：‘掩鼻偷香，空招罪犯。’”

【掩耳盗铃】 yǎn ěr dào líng 掩：捂。盗：偷。捂起耳朵去偷盗铃铛。比喻蠢人自己欺骗自己的掩饰行为。《吕氏春秋·不苟论·自知》：“百姓有得钟者，欲负而走，则钟大不可负；以椎毁之，钟况然有音。恐人闻之而夺己，遽揜（掩）其耳。”明·沈德符《万历野获编·朝覲官进献》：“夫既曰官银，那有无碍之理，真掩耳盗铃也。”《红楼梦》第九回：“那怕再念三十本《诗经》，也是掩耳盗铃，哄人而已。”亦作“掩耳盗钟”、“塞耳盗钟”、“塞耳偷铃”、“窃窃掩耳”、“掩耳偷钟”。

【掩口而笑】 yǎn kǒu ér xiào 掩：遮。笑时把口遮住，防止出声失礼。晋·陶渊明《晋故征西大将军长史孟府君传》：“亮以麈尾掩口而笑。”唐·徐坚《初学记》第二卷引《冲波传》：“孔子使子贡往外而未来，谓弟子占之，遇鼎，皆言无下足不来。颜

子掩口而笑曰：‘无足者，乘舟而来，赐至矣，清朝也。’子贡果朝至。”明·冯梦龙《东周列国志》第八十九回：“左右皆掩口而笑曰：‘此天下强颜之女子也！’”

【掩目捕雀】 yǎn mù bǔ què 掩：遮盖，捂住眼睛捉麻雀。比喻自欺欺人，不可能达到目的。《后汉书·何进传》：“谚有‘掩目捕雀’。夫微物尚不可以欺以得志，况国之大事，其可以诈立乎？”《北史·魏本纪》：“随以箕敛之重，终纳十倍之征，掩目捕雀，何能过此！”宋·杨万里《宋故太保魏国公京公墓志铭》：“上又曰：‘不播告书赞，而畀以告身，亦不可乎？’公曰：‘是掩目捕雀之喻也。’”亦作“捕雀掩目”。

【掩其不备】 yǎn qí bù bèi 掩：掩袭。备：防备。趁敌人毫无防备时进行突然袭击。《南齐书·刘怀珍传》：“今众少粮单，我悬彼固，正宜简精锐，掩其不备耳。”明·沈采《千金记·定谋》：“昨日令人明修栈道，暗度陈仓，径截赵、魏，掩其不备。”清·无名氏《官场维新记》第十回：“故意

到三更时分，掩其不备，一齐闯进弥陀寺，不论僧俗，见一个，拿一个。”亦作“掩其无备”。

【掩人耳目】 yǎn rén ěr mù 掩：遮盖。遮掩世人的听闻和视线。比喻用假象骗人。《大宋宣和遗事·亨集》：“下游民间之坊市，宿于娼馆，事迹显然，虽欲掩人之耳目，不可得也。”《西游记》第十六回：“只说是他自不小心，走了火，将我禅堂都烧了。那两个和尚，却不都烧死？又好掩人耳目。”明·冯梦龙《东周列国志》第十二回：“必须假手他人，死于道路，方可掩人耳目。”清·黄小配《廿载繁华梦》第三十六回：“随改换装束，好掩人耳目。”亦作“掩天下耳目”、“遮人耳目”。

【掩瑕藏疾】 yǎn xiá cáng jí 掩：遮盖。瑕：玉上的斑点，比喻缺点。藏：隐瞒。疾：毛病，过错。掩盖缺点，隐瞒过错。《晋书·凉武昭王李玄盛传》：“至于掩瑕藏疾，涤除疵垢，朝为寇仇，夕委心膂，虽未足希准古人，粗亦无负于新旧。”《南齐

书·陆厥传》：“至于掩瑕藏疾，合少谬多，则临淄所云‘人之著述，不能无病’者也。”

【眼穿肠断】 yǎn chuān cháng duàn 眼穿：望眼欲穿。眼欲望穿，肠欲盼断。形容盼望、相思之极。宋·柳永《安公子》：“当初不合轻分散，及至厌厌独自个，却眼穿肠断。”宋·欧阳修《鼓笛慢》：“眼穿肠断，如今千种，思量无奈。”

【眼高手低】 yǎn gāo shǒu dī 眼高：眼界很高，观察事物的水平高。眼界很高，但自己的能力很低。指空有一些见识，并无实干本领，实际做不到。毛泽东《反对党八股》：“这叫做眼高手低，志大才疏，没有结果的。”

【眼观六路，耳听八方】 yǎn guān liù lù ,
ěr tīng bā fāng 六路：指上、下、四方。八方：指东、南、西、北、东南、东北、西南、西北。眼睛能看清各个方向的事物，耳朵能听清楚来自各个方向的声音。形容机智灵活，对各方的事物都能洞察。清·李

汝珍《镜花缘》第十六回：“就如‘眼观六路，耳听八方’，无非小心谨慎之意。”清·李绿园《歧路灯》第四十三回：“我不是笨人，眼观六路，耳听八方，不如咱走吧。”清·文康《儿女英雄传》第六回：“强盗的本领讲得是眼观六路，耳听八方。”亦作“眼观四处，耳听八方”。

【眼花缭乱】 yǎn huā liáo luàn 缭乱：纷乱，纠缠混杂。形容事物复杂纷繁，使眼睛感到迷乱，看不清其真象。元·王实甫《西厢记》第一本第一折：“颠不刺的见了万千，似这般可喜娘的宠儿罕曾见，只叫人眼花撩乱口难言，魂灵儿飞在半天。”清·吴敬梓《儒林外史》第二十回：“匡大被他这一番话说得眼花缭乱，浑身都酥了，一总都依他说。”清·李汝珍《镜花缘》第三十八回：“内中许多奇形怪状，小弟看来看去，只觉眼花撩乱，辨不明白。”亦作“眼花撩乱”、“眼花雀乱”。

【眼空四海】 yǎn kōng sì hǎi 形容骄傲自大，目空一切。清·吴趼人《糊涂世界》第

十卷：“话说四川新放的这位制台，是个少年科第，由翰林外放，不到十年，荐升云南抚台，今又升了四川制台，自然是眼空四海。”

【眼明手快】 yǎn míng shǒu kuài 眼光锐利，手脚利落。形容人能及时地发现和処理问题。明·冯梦龙《古今小说》第三十六回：“有三件事，你去不得……第三，是东京有五千个眼明手快做公的人。”明·洪楸《清平山堂话本·快嘴李翠莲记》：“我今年小正当时，眼明手快精神爽。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第二回：“到了此时，我方才佩服那广东人的眼明手快，机警非常。”亦作“眼疾手快”、“眼明手捷”。

【眼中钉】 yǎn zhōng dīng 像眼中长一棵钉子一样。比喻心目中最厌恶、最憎恨的人。清·毕沅《续资治通鉴·宋纪·真宗乾兴元年》：“（丁）谓初逐（寇）准，京师为之语曰：“欲得天下宁，当拔眼中钉；欲得天下好，无如召寇老。”亦作“眼中疔”、“眼中砂”、“眼中钉、肉中刺”。

【**眼中有铁**】 yǎn zhōng yǒu tiě 眼目中流露刚强之气。常用以形容精神旺盛，斗志昂扬。宋·司马光《资治通鉴·陈纪》：“世祖天嘉五年，周师及突厥逼晋阳，齐王登北城，军容甚整，突厥咎周人曰：‘尔言齐乱，故来伐之，今齐人眼中有铁，何可当耶！’”

【**僵甲息兵**】 yǎn jiǎ xī bīng 甲：古代作战时穿的护身服。兵：兵器。停止战争。《晋书·苻坚载记上》：“开山泽之利，公私共之，僵甲息兵，与境内休息。”

【**僵旗息鼓**】 yǎn qí xī gǔ 僵：放倒。放倒军旗，停击战鼓。①形容军中肃静，以隐蔽目标，迷惑敌人。《三国志·蜀书·赵云传》裴松之注引《云别传》：“云入营，更大开门，僵旗息鼓，公疑云有伏兵，引去。”亦作“息鼓僵旗”、“卧旗息鼓”、“僵旗卧鼓”。②指休军罢战。《旧唐书·裴光庭传》：“突厥受诏，则诸蕃君长必相率而来。虽僵旗息鼓，高枕有余矣。”③比喻停止某种带攻击性的行动。清·李宝嘉《官场现形

记》第四十回：“于是瞿太太千恩万谢，偃旗息鼓，率领众人，悄悄回省而去。”亦作“掩旗息鼓”、“卷旗息鼓”。

【偃鼠饮河】 yǎn shǔ yǐn hé 偃鼠：即鼯鼠。田鼠到河边喝水，喝一些就饱了。比喻欲望有节制。《庄子·逍遥游》：“鹪鹩巢于深林，不过一枝；偃鼠饮河，不过满腹。”清·王濬卿《冷眼观》第二十三卷“（这些人）正如鼯鼠饮河，满腹即止，又有什么惊天动地的大事业可以做得出来呢？”亦作“鼯鼠饮河”、“鼯腹易盈。”

【偃武修文】 yǎn wǔ xiū wén 偃：停止。修：修明，提倡。停止战备，提倡文教。表示国家统一，社会安定。《尚书·武成》：“王来自镐，至于丰，乃偃武修文，归马于华山之阳，放牛于桃林之野。”汉·桓谭《新论·识通》：“（汉文帝）即位而偃武修文，施布大恩，欲息兵革，与匈奴和亲。”明·冯梦龙《古今小说·汪信之一死救全家》：“话说大宋乾道、淳熙年间，孝宗皇帝登极……四郊安静，偃武修文，与民同

乐。”亦作“偃武行文”、“偃武兴文”、“修文偃武”、“武偃文修”、“文修武偃”。

yàn

【艳如桃李】 yàn rú táo lǐ 容颜像成熟的桃李那样娇艳。清·蒲松龄《聊斋志异·侠女》：“母乃归，详其状而疑之曰：‘女子得非嫌吾贫乎？为人不言亦不笑，艳如桃李，而冷如霜雪，奇人也！’”清·伤时子《苍鹰击·割爱》：“敢道艳如桃李，冷若冰霜，芝兰其馨，金石其操，故是青楼贱质，红粉庸姿。”

【绝色绝世】 yàn sè jué shì 姿色美丽，冠绝当代。唐·段成式《酉阳杂俎·雀汾》：“良久，妓女十余，排大门而入，轻绡翠翹，绝色绝世。”

【宴安鴆毒】 yàn ān zhèn dú 宴安：闲散懒惰，贪图享受。鴆毒：毒药、毒酒。贪图安逸享受，如同饮毒酒自杀。《左传·闵公元年》：“管仲言于齐侯曰：……宴安酖

(鸩) 毒，不可怀也。”《三国志·魏书·钟会传》：“明者见危于无形，智者视祸于未萌……岂宴安鸩毒，怀禄而不变哉？”亦作“燕安鸩毒”。

【雁过拔毛】 yàn guò bá máo 大雁从头顶飞过也要拔根羽毛留下来。比喻不放过任何机会去捞取好处。清·文康《儿女英雄传》第三十一回：“话虽如此，他既没那雁过拔毛的本事，就该悄悄儿走，怎么好好儿的把人家拆了个稀烂？”

【雁过留声】 yàn guò liú shēng 大雁飞过之后留下声音。比喻留名声于身后。清·文康《儿女英雄传》第三十二回：“我也闹了一辈子，人过留名，雁过留声，算是这么件事，老弟你瞧瞧行得行不得？”

【雁杳鱼沉】 yàn yǎo yú chén 杳：无影无踪。像大雁飞得无影无踪，似鱼沉水底一样。比喻音信皆无。元·刘庭信《折桂令·忆别》：“想人生最苦离别，雁杳鱼沉。”元·高明《琵琶记·赵五娘忆夫》：“只见雁杳鱼沉，凤只鸾孤。”

【雁影分飞】 yàn yǐng fēn fēi 雁常结队伴行。比喻两相分离。清·蒲松龄《聊斋志异·马介甫》：“甚而雁影分飞，涕空沾于荆树，鸾胶再觅，变遂起于芦花。”

【燕巢幕上】 yàn cháo mù shàng 巢：鸟窝。幕：帐篷，帷幕。燕子在帷幕上筑窝。比喻处境危险，随时有毁灭的可能。《左传·襄公二十九年》：“夫子之在此也，犹燕之巢于幕上。”三国·蜀·诸葛亮《将苑·戒备》：“若乃居安而不思危，寇至不知惧，此谓燕巢于幕，鱼游于鼎，亡不俟夕矣！”金·刘著《至日》：“燕巢幕上终非计，雉畜樊中正可怜。”清·蒲松龄《聊斋志异·邵女》：“君之计，所谓燕巢于幕，不谋朝夕者也。”亦作“燕巢危幕”、“燕巢于幕”。

【燕尔新婚】 yàn ěr xīn hūn 燕：通“宴”，快乐。尔：状语尾。新婚快乐。常用作对人新婚的祝贺之词。元·无名氏《云窗梦》第二折：“真吃的玉山颓，燕尔新婚。”清·孔尚任《桃花扇·辞院》：“只是燕尔新婚，如何舍得。”亦作“新婚燕尔”、

“新婚宴尔”、“宴尔新婚”。

【燕颌虎颈】 yàn hàn hǔ jǐng 颌：下巴。颏。颈：脖子。形容相貌英俊威猛。旧多指王侯将相的贵相。汉·班固《东观汉记》：“班超行诣相者，相者曰：‘祭酒，布衣诸生耳，而当封侯万里之外。’超问其状，相者指曰：‘生燕颌虎颈，飞而食肉，此万里侯相也。’”元·许有壬《鹊桥仙·赠相师周可山》：“红尘陌上，白云堆里，扰扰浮生行止。我非燕颌虎头人，但诗圣、酒狂而已。”亦作“燕颌虎头”、“虎头燕颌”、“燕颌虎须”。

【燕侣莺俦】 yàn lǚ yīng chóu 俦：伴侣。形容男女欢爱如燕莺般相谐作伴。元·徐琰《青楼十咏·小酌》：“结凤世鸾交凤友，尽今生燕侣莺俦。”元·关汉卿《窦娥冤》第一折：“则被你坑杀人燕侣莺俦。”元·王实甫《西厢记》第三本第二折：“只为这燕侣莺俦，锁不住心猿意马。”亦作“莺俦燕侣”、“鸳俦凤侣”、“鸾俦凤侣”。

【燕雀相贺】 yàn què xiāng hè 贺：道

喜、庆祝。小鸟雀因大厦落成而有栖身之所而互相道喜。用作对新居落成的祝贺。汉·刘安《淮南子·说林训》：“汤沐具而虬虱相吊，大厦成而燕雀相贺，忧乐别也。”《北齐书·卢询祖传》：“询祖初袭爵封大夏男，有宿德朝士谓之曰：‘大夏初成。’应声答曰：‘且得燕雀相贺。’”

【燕瘦环肥】 yàn shòu huán féi 燕瘦：指汉成帝皇后赵飞燕因身材苗条轻盈而美丽。环肥：指唐玄宗贵妃杨玉环因体态丰腴而美丽。①形容女子体态不同而各有其美。宋·苏轼《孙莘老求墨妙亭诗》：“短长肥瘠各有态，玉环飞燕谁敢憎！”清·李宝嘉《文明小史》第四十回：“有的妆台倚镜，有的翠袖凭栏，说不尽燕瘦环肥，一一都收在眼睛里去。”②比喻艺术作品风格不同而各有千秋。清·淮阴百一居士《壶天录》下卷：“某生眼界过峻，燕瘦环肥，品评少所许可。”

【燕雁代飞】 yàn yàn dài fēi 代：交替，更替。燕子、大雁交替着飞来飞去。指二

者各按生活习性准时地向不同的地方飞去。比喻事物更迭来去。汉·刘安《淮南子·地形训》：“磁石上飞，云母来水，土龙致雨，燕雁代飞。”

【燕约莺期】 yàn yuē yīng qī 燕子黄莺喜双栖。比喻男女约会之期。元·吴昌龄《张天师》第二折：“等、等、等，则待要喜孜孜赴燕约莺期。”元·乔孟符《扬州梦》第三折：“成就了燕约莺期，收拾了心猿意马。”明·顾大典《青衫记·访兴不遇》：“恨纵横豺虎如麻，把燕约莺期勾罢。”

yáng

【羊肠九曲】 yáng cháng jiǔ qū 羊肠：像羊肠一样崎岖曲折的小路。九曲：有许多曲折的地方，指河道曲折。形容崎岖曲折的小径和弯弯曲曲的河道。也指道路的艰难。《宋书·乐志三·魏武帝》：“羊肠坂诘屈，车轮为之摧。”唐·高适《九曲词序》：“河图曰：‘黄河出昆仑山东北，……河水

九曲，长九千里，入于渤海。’”

【羊肠鸟道】 yáng cháng niǎo dào 如羊肠一般崎岖，只有飞鸟能飞过的险峻山路。形容山路曲折，狭窄而又险峻。宋·释道原《五灯会元·谷隐聪禅师法嗣》：“至四明山心，独居十余载，虎豹为邻，尝曰：‘羊肠鸟道无人到，寂寞云中一个人。’尔后，道俗闻风而至，遂成禅林。”陈毅《乐安宜黄道中闻捷》：“千崖万壑供野宿，羊肠鸟道笑津迷。”亦作“鸟道羊肠”、“羊肠小径”。

【羊肠小道】 yáng cháng xiǎo dào 像羊肠一样的小路。形容山路狭窄而曲折。清·李汝珍《镜花缘》第四十九回：“前面弯弯曲曲，尽是羊肠小道，岔路甚多，甚难分辨。”

【羊狠狼贪】 yáng hěn láng tān 狠：凶狠。为人像羊一样凶狠，像狼一样贪婪。比喻既凶恶无道，又贪得无厌。《史记·项羽本纪》：“因下令军中曰：‘猛如虎，很（狠）如羊，贪如狼。强不可使者，皆斩之。’”唐·韩愈《郢州谿堂诗》：“孰为邦

蝨，节根之螟；羊很（狠）狼贪，以口覆城。”宋·李觏《周礼致太平论五十一篇·刑禁第一》：“篡杀叛逆之国，纪纲大坏，风俗大恶，强弱相胜，众寡相暴，从而缓之，则羊狠狼贪，难以制矣！”清·蒲松龄《聊斋志异·席方平》：“而乃繁纓棨戟，徒夸品秩之尊；羊狠狼贪，竟玷人臣之节。”亦作“羊贪狼狠。”

【羊落虎口】 yáng luò hǔ kǒu 羊已被老虎吃到嘴里。比喻落入险境，很难幸免。明·单本《蕉帕记·陷差》：“太师爷就教龙骧领兵前去策应，定然送死，这是羊落虎口之计，伏乞太师爷尊裁。”亦作“羊入虎口”。

【羊入虎群】 yáng rù hǔ qún 一只绵羊落入老虎群里。比喻善良的人落入残暴的坏人手中，处境极其危险。清·蒲松龄《聊斋志异·邵九娘》：“窃意羊入虎群，狼藉已不堪矣。”

【羊续悬鱼】 yáng xù xuán yú 羊续，汉时官吏。羊续把生鱼悬于庭。形容为官清

廉，拒受贿赂。《后汉书·羊续传》：“时权豪之家多尚奢丽，续深疾之，常敝衣薄食，车马羸败。府丞尝献其生鱼，续受而悬于庭，丞后又进之，续乃出所悬者，以杜其意。”

【羊质虎皮】 yáng zhì hǔ pí 质：本性。羊披上老虎皮，仍然还是一只羊。比喻只不过外表显得强大吓人，怯懦的本性不变。汉·扬雄《法言·吾子》：“羊质而虎皮，见草而说（悦），见豺而战，忘其皮之虎矣。”李轨注：“羊假虎皮，见豺则战；人假伪名，考实则穷。”《三国志·王蕃传》裴松之注引《吴录》：“万彘既为左丞相，蕃嘲彘曰：‘彘出自溪谷，羊质虎皮，虚受光赫之宠，跨越三九之位，犬马犹能识养，将何以报厚施乎？’元·汪元亨《折桂令·归隐》曲：“鄙高位羊质虎皮，见非辜兔死狐悲。”清·梁章钜《归田琐记·高雨农序》：“羊质而虎皮，但见其可狎，不见其可畏。”亦作“虎皮羊质”、“虎假羊皮”、“羊质虎形”。

【扬长而去】 yáng cháng ér qù 扬长：大

模大样的样子。大模大样地离去。清·李宝嘉《官场现形记》第九回：“新嫂嫂明知留也无益，任其扬长而去。”清·石玉昆《三侠五义》第七十八回：“白玉堂一语不发，光着袜底，呱呱呱呱，竟自扬长而去。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第一回：“说罢，深深一揖，扬长而去。”《红楼梦》第十二回：“道士道：‘……千万不可照正面，只照背面，要紧，要紧！三日后我来收取，管叫你病好。’说毕，扬长而去。”亦作“徉长而去”。

【扬眉吐气】 yáng méi tǔ qì 扬眉：抬起眉头。扬起眉毛，吐出郁结在胸中的闷气。形容长期被压抑的心情得到解脱而心情畅快。唐·李白《李太白全集·与韩荆州书》：“今天下以君侯为文章之司命，人物之权衡，一经品题，便作佳士。而君侯何惜阶前盈尺之地，不使白扬眉吐气、激昂青云耶？”清·陈汝云《金莲记·外谪》：“何须屈膝低头，效彼逢迎妾妇？只合扬眉吐气，做个慷慨丈夫。”清·孔尚任《桃花扇·修

札》：“这些含冤的孝子忠臣，少不得还他个扬眉吐气。”亦作“吐气扬眉”、“伸眉吐气”、“眉扬气吐”、“扬眉伸气”。

【扬名四海】 yáng míng sì hǎi 扬名：传播名声。四海：古人认为中国四境有海环绕，故以“四海”代指全国各处；也指世界各地。指名声传遍各地。

【扬汤止沸】 yáng tāng zhǐ fèi 汤：开水。沸：沸腾。把锅里的开水舀出来，又倒回去，以制止水的沸腾。①比喻办法不彻底，治标不治本，不可能从根本上解决问题。《三国志·董卓传》裴松之注引《典略》：“臣闻扬汤止沸，不如灭火去薪。”宋·李觏《寄上范参政书》：“然塞孟津者，非捧土可足；治膏肓者，非苦口不宜。遗阙之原，岂是渺小？若曰患更张之难，以因循为便，扬汤止沸，日甚一日。”《三国演义》第三回：“臣闻扬汤止沸，不如去薪；溃痈之痛，胜于养毒。”②也比喻暂时缓解急难。《三国志·刘廙传》：“臣罪应倾宗，祸应覆族。遭乾坤之灵，值时来之运，扬

汤止沸，使不焦烂。”

【扬威耀武】 yáng wēi yào wǔ 显扬威风，炫耀武力。明·冯梦龙《古今小说·临安里钱婆留发迹》：“手执方天画戟，领插令字旗，跨一匹瓜黄战马，正扬威耀武而来。”明·顾大典《青衫记·河朔交兵》：“金铎齐敲，旗悬太白高。扬威耀武，转战敢辞功？”明·冯梦龙《东周列国志》第六回：“夷仲年将左军，公子翬将右军，扬威耀武，杀奔宋国。”亦作“耀武扬威”、“宣威耀武”。

【扬扬得意】 yáng yáng dé yì 形容十分得意的神态。明·冯梦龙《醒世恒言》第二十四卷：“识者皆知其夺嫡阴谋。独杨素残忍深刻，扬扬得意，以为‘太子由我得立’，威权震天下，百官皆畏而避之。”清·李宝嘉《文明小史》第三十九回：“逢之不知就里，自投罗网，有天扬扬得意的又踱到他家里去。”清·李宝嘉《官场现形记》第三十四回：“他到此更觉扬扬得意，目中无人。”亦作“洋洋得意”。

【扬扬自得】 yáng yáng zì dé 扬扬：得意的样子。十分得意的神态。《史记·管晏列传》：“意气扬扬，甚自得也。”宋·王楙《野客丛书·周凯处暧昧召祸》：“夫救人而不使人知，凯盖示以公道，志非不佳，然密为申救，不示私恩，足矣。何至告之而不应，出入殿门，有扬扬自得之色！”

【杨柳依依】 yáng liǔ yī yī 杨柳：古诗文中杨柳通用，泛指柳树。依依：轻柔的样子。古人送行，折柳相赠，表示依依惜别。比喻依依不舍的惜别之情。《诗经·小雅·采薇》：“昔我往矣，杨柳依依；今我来兮，雨雪霏霏。”

【阳春白雪】 yáng chūn bái xuě 《阳春》、《白雪》是战国时期楚国的高深歌曲名。后来泛指高深的、不通俗的文学艺术。战国·楚·宋玉《对楚王问》：“客有歌于郢中者，其始曰下里巴人，国中属而和者数千人。其为阳阿、薤露，国中属而和者数百人。其为阳春、白雪，国中属而和者数十人，引商刻羽，杂以流征，国中属而和

者不过数人而已。”明·陈汝元《金莲记·弹丝》：“那些个阳春白雪调偏高，赋写甄神醉里邀，风流难遇五陵豪，怜奴禁放渔郎棹，愁杀浓烟锁碧桃。”《西游记》第六十四回：“长老听了，赞叹不已道：‘真是阳春白雪，浩气冲霄！’”

【阳奉阴违】 yáng fèng yīn wéi 阳：指表面上。阴：暗地里。表面上遵从照办，暗地里违背，不去执行。指言行不一。明·范景文《革大户行召募疏》：“如有日与胥徒比而阳奉阴违、名去实存者，断以白简随其后。”清·汤斌《汤子遗书·严禁征收钱粮、勒索火耗，私派之弊，以恤民艰、以清赋税告谕》：“此等弊窦，在从前督抚历经严禁，稍为敛戢者固有，而阳奉阴违者实多。”清·李宝嘉《官场现形记》第四十七回：“亦曾当面劝过他，无如卜知府阳奉阴违，也就奈何他不得。”亦作“阳奉阴伎”。

【阳关大道】 yáng guān dà dào 阳关：古代关名，在今甘肃省敦煌县西南。①原指

经过阳关通往西域的大道。唐·王维《送刘司直赴安西》：“绝域阳关道，胡沙与塞尘。三春时有雁，万里少行人。”②泛指通行便利的大路。也比喻前途光明之路。元·关汉卿《邓夫人苦痛哭存孝》第四折：“我将这引魂旛招扬到两三遭，存孝也，则你这一灵儿休忘了阳关大道。”

【洋洋大观】 yáng yáng dà guān 洋洋：盛大、众多的样子。大观：丰富多彩的景色。形容某个事物博大而丰盛，能开阔人的视野。《庄子·天地》：“夫道，覆载万物者也，洋洋乎大哉！”《水浒后传》第三十九回：“登眺海山，洋洋大观，一望千里。”清·张庚《国朝画征录·中·吕学》：“李之芳平台湾，（吕学）为作《奏凯图》，千军万骑，陈师案屯，骈部曲列校队，铠甲光明，旗仗清肃，洋洋大观也。”

【洋洋洒洒】 yáng yáng sǎ sǎ 洋洋：盛大，众多的样子。洒洒：连绵不断的样子。形容写作挥洒自如或讲话、写文章篇幅很长，连绵不断。《韩非子·难言》：“所以难

言者，言顺比滑泽，洋洋纚纚然，则见以为华而不实。”清·黄子云《野鸿诗的》第八十九卷：“其（庾信）《周调》数章，洋洋洒洒，搯金戛玉，堪与《谟》《诰》并传。”清·顾复《平生壮观·张雨》：“且其诗句洋洋，画亦洒洒。”清·岭南羽衣女士《东欧女豪杰》第四回：“一字一泪的，洋洋洒洒说了一遍又一遍，听着的人个个都为感动，有许多忍不住的，那两眶眼泪滚滚的掉将下来。”亦作“洒洒洋洋”。

yǎng

【仰不愧天】 yǎng bù kuì tiān 愧：惭愧。抬头仰望苍天，没有可惭愧的事情。比喻品行正直，问心无愧。《孟子·尽心上》：“君子有三乐，而王天下不与存焉。父母俱存，兄弟无故，一乐也。仰不愧于天，俯不忤于人，二乐也；得天下英才而教育之，三乐也。”唐·韩愈《与孟尚书书》：“仰不愧天，俯不愧人，内不愧心。”宋·杨万里

《张魏公传》：“是以自昔人君修己正心，惟使仰不愧于天，俯不忤于人，持刚健之志，洪果毅之姿。”

【仰人鼻息】 yǎng rén bí xī 仰：依赖。鼻息：呼吸。依赖别人的呼吸而活着。比喻依赖别人，看人脸色行事。《后汉书·袁绍传》：“袁绍孤客穷军，仰我鼻息，譬如婴儿在股掌之上，绝其哺乳，立可饿杀。”北齐·杜弼《檄梁文》：“解其倒悬，仰人鼻息。”清·平步青《霞外摭屑·积素斋文》：“桐城三先生古文，海内奉为正宗……吴礼缘太守评曰：‘气息直逼西汉，不仰唐以下人鼻息。’”亦作“假人鼻息”、“仰承鼻息”、“仰息他人”。

【仰首伸眉】 yǎng shǒu shēn méi 仰首：抬头。伸眉：舒开眉毛。抬起头，舒展开眉毛。形容傲岸不屈、意气昂扬的神态。汉·司马迁《报任少卿书》：“今以亏形为扫除之隶，在鬲苴之中，乃欲仰首伸眉，论列是非，不亦轻朝廷羞当世之士耶！”宋·陈亮《祭郑景元提干文》：“我困囚系，死

生毫厘，尚欲于中，仰首伸眉。”

【仰屋窃叹】 yǎng wū qiè tàn 仰屋：抬头望屋。窃：暗自。抬头望着房顶，私自叹息。形容处境困难，无可奈何的样子。《后汉书·寒朗传》：“及其归舍，口虽不言，而仰屋窃叹，莫不知其多冤，不敢牾陛下者。”唐·李绛《奏事上怒旋激赏事》：“陛下不以巨愚昧，使处腹心之地，岂可见事亏圣德，致损清时，而惜身不言，仰屋窃叹，是臣负陛下也。”《宋史·富弼传》：“帝……尝因安石有所建明，却之曰：‘富弼手疏称“老臣无所告诉，但仰屋窃叹”者，即当至矣。’”亦作“仰屋浩叹”、“仰屋太息”、“仰屋兴嗟”。

【仰屋著书】 yǎng wū zhù shū 仰屋：抬头望屋顶。抬头望屋顶苦思冥想，专心致志地著书。形容专心刻苦地从事著述。《梁书·萧恭传》：“时世祖居藩，颇事声誉，勤心著述，卮酒未尝妄进，恭每从容谓人曰：‘下官历观世人，多有不好欢乐，乃仰眠床上，看屋梁而著书，千秋万岁，谁传此者。’”

劳神苦思，竟不成名。’”清·龚自珍《汉朝儒生行》：“归来仰屋百喟生，著书时时说鬼神。”亦作“仰屋之勤”。

【养儿待老，积谷防饥】 yǎng ér dài lǎo , jī gǔ fáng jī 养育儿子是为了等到自己老年时有人赡养，积存谷物是为了防备饥荒年景。明·冯梦龙《警世通言》第二十二卷：“自古道：‘养儿待老，积谷防饥。’你我年过四旬，尚无子嗣。光阴似箭，眨眼头白。百年之事，靠着何人？”明·罗贯中《三遂平妖传》第十六回：“常言道：养儿待老，积谷防饥。”亦作“养儿代老，积谷防饥”、“养儿防老，积谷防饥”、“养儿防老”、“养小防老，积谷防饥”。

【养虎遗患】 yǎng hǔ yí huàn 遗：留下。患：祸患。饲养老虎，留下祸患。比喻包庇、纵容坏人，为自己留下祸患。《史记·项羽本纪》：“楚兵罢食尽，此天亡楚之时也，不知因机而遂取之。今释弗击，此所谓‘养虎自遗患’也。”宋·苏轼《乞约鬼章献计献策阿里骨札子》：“若朝廷便许阿

里骨通知，即须推示赤心，待之如旧，不可复用计谋以图，此贼数年之后，必自飞扬，此所谓养虎自遗患者也。”宋·吴儆《上蒋枢密书》：“利疾战而缓图，则必有养虎遗患之悔。”宋·无名氏《新编五代史平话·唐史·下卷》：“若行这举，真是养虎遗患，非谋之善也。”亦作“养虎留患”、“养虎贻患”、“豢虎贻殃”。

【养虎自啮】 yǎng hǔ zì niè 啮：咬。喂养老虎，结果自身被咬。比喻庇护纵容坏人，结果自受其害。北魏·杨衒之《洛阳伽蓝记·建中寺》：“养虎自啮，长虺成蛇。”

【养精蓄锐】 yǎng jīng xù ruì 蓄：积蓄。锐：锐气。休息养足精神，积蓄力量，以利再战。《三国演义》第三十四回：“（曹操）欲南征刘表。荀彧曰：‘大军方北征而回，未可复动。且待半年，养精蓄锐、刘表、孙权可一鼓而下也。’”清·李绿园《歧路灯》第一百〇二回：“日落铺毡坐卧，双眸三寸烛，斗室七尺躯，养精蓄锐，单等次日文战。”亦作“蓄精养锐”、“养精储

锐”、“储精蓄锐”、“养力蓄锐”、“养威蓄锐”、“蓄锐养威”。

【养军千日，用在一朝】 yǎng jūn qiān rì , yòng zài yī zhāo 平常时期长期供养、训练军队，以备一旦用兵打仗。比喻长期储备，是为了急时需用。元·高文秀《浣池会》第二折：“自古道，养军千日，用在一朝。”明·汤显祖《邯郸记·西谍》：“养军千日，用在一朝。我今日有用你之处，你可去得？”清·洪昇《长生殿·献饭》：“万岁爷圣谕及此，臣等寸心如割。自古养军千日，用在一朝。臣等呵，无能灭虎狼，无能灭虎狼，空愧熊罴将。”明·罗贯中《三国志通俗演义·吴臣赵咨说曹丕》：“主上养军千日，用在一朝，主上待臣等官僚以国土之礼，今闻蜀兵已至，皆缄口结舌，是何理也？”亦作“养军千日，用在一时”、“养军千日，用军一时”、“养兵千日，用兵一时”、“养兵千日，用在一时”、“养兵千日，用在一朝”。

【养生送死】 yǎng shēng sòng sǐ 养：奉

养。指子女对父母生前要赡养，死后料理丧事。《孟子·离娄下》：“养生者不足以当大事，惟送死可以当大事。”《礼记·礼运》：“故礼义也者，人之大端也，所以讲信修睦……所以养生送死。”宋·曾巩《劝农诏》：“一夫之力，所耕百亩，养生送死，与夫出赋税给公上者，皆取具焉。”清·黄宗羲《青词》：“毁巢破卵之下，女嫁男婚，追赃没产之余，养生送死，心力俱尽。”亦作“养生送终”、“养老送终”、“送终养老”。

【养贤纳士】 yǎng xián nà shì 招养收容有才德的人。明·无名氏《孟母三移》第一折：“养贤纳士，修德治民。”

【养痍成患】 yǎng yōng chéng huàn 痍：肿疮，毒疮。患：祸害。对身上的毒疮，不早医治，就会给自身酿成祸患。比喻对坏人、坏事姑息、宽容，结果造成危害。清·李汝珍《镜花缘》第五十七回：“这总怪四哥看了天象，要候甚么‘度数’，又是甚么‘课上孤虚’，以致耽搁至今，真是养痍成患，将来他的羽翼越多，越难动手

哩。”清·昭槎《啸亭杂录·论三逆》：“吴、尚等蓄彼凶谋已久，今若不及早除之，使其养痍成患，何以善后？”亦作“养痍遗患”、“养痍貽患”、“养痍貽害”、“养痍致患”、“养痍自患”、“养痍自祸”、“养痍畜疽”。

【养尊处优】 yǎng zūn chǔ yōu 养：指生活。处于尊贵的地位，过着优裕的生活。宋·苏洵《嘉祐集·上韩枢密书》：“天子者，养尊而处优，树恩而收名，与天下为喜乐者也。”清·李汝珍《镜花缘》第五十四回：“兼之父母孤身在外，无人侍奉，甥女却在家中养尊处优，一经想起，更是坐立不宁。”

yāo

【么麽小丑】 yāo mó xiǎo chǒu 么麽：微小，微不足道的人。丑：指小人。微不足道的坏人。汉·班固《王命论》：“又况么麽不及数子，而欲暗干天位者也。”《明史·杨

漣传》：“陛下春秋鼎盛，生杀予夺，岂不可以自主？何为受制么麽小丑，令中外大小惴惴莫必其命？”清·钮琇《觚剩·两大文章》：“伏惟我皇上庙算如神，兵威丕张，么么小丑，指日扫灭。”亦作“么麽小卒”、“么么小丑”。

【妖魔鬼怪】 yāo mó guǐ guài 各种妖怪和魔鬼。比喻各种各样的坏人。《西游记》第三十七回：“师父，我不是妖魔鬼怪，亦不是魍魉邪神。”明·冯梦龙《醒世恒言》第二十九卷：“眼前见的无非死犯重囚，言语嘈杂，面目凶顽，分明一班妖魔鬼怪。”清·刘鹗《老残游记》第一百一十四卷：“然则这北拳南革都是阿修罗部下的妖魔鬼怪了？”亦作“鬼怪妖魔”。

【妖言惑众】 yāo yán huò zhòng 妖言：荒诞离奇骗人的鬼话。惑：迷乱。用荒诞离奇的鬼话欺骗迷惑群众。《汉书·眭弘传》：“（霍光）奏赐、孟妄设妖言惑众，大逆不道，皆伏诛。”唐·释彦琮《唐护法沙门法琳别传》下卷：“道士袁矜妖言惑众。”

明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第三十卷：“外边传出去，尽道韩秀才遇了妖邪，以妖言惑众。”《红楼梦》第六十七回：“世上这些妖言惑众的人，怎么没人治他一下子！”亦作“流言惑众”、“妄言惑众”。

【腰缠十万贯，骑鹤上扬州】 yāo chán shí wàn guàn , qí hè shàng yáng zhōu 贯：古代的制线。用绳穿上，一千个为一贯。腰里装着许多钱，骑着仙鹤到扬州去遨游。形容既想拥有巨额钱财，又想成为神仙，居高位的贪心妄想。南朝·梁·殷芸《小说·吴蜀人》：“有客相从，各言所志：或愿为扬州刺史，或愿多货财，或愿骑鹤上升。其一人曰：‘腰缠十万贯，骑鹤上扬州。’欲兼三者。”宋·王楙《野客丛书·美事不两全》：“‘腰缠十万贯，骑鹤上扬州’，天下美事，安有兼得之理……既欲为官，又欲为仙，安有是理邪？”宋·释道原《五灯会元·中仁禅师》：“秤锤搨出油，闲言长语休；腰缠十万贯，骑鹤上扬州。”亦作“腰缠骑鹤”、“骑鹤腰缠”、“腰缠万贯”、“腰

缠十万”、“万贯缠腰”、“万贯腰缠”、“腰金骑鹤”。

【腰鼓兄弟】 yāo gǔ xiōng dì 腰鼓：古乐器，古之腰鼓两头大而腰细小。比喻在兄弟行中成就有优有劣。南朝·梁·萧子显《南齐书·沈冲传》：“冲与兄淡、渊，名誉有优劣，世号为腰鼓兄弟。”清·王昶《今世说·轻诋》：“张祖望弟祖静、祖定俱能诗，祖静微逊。孙宇台尝读其诗，赏之曰：‘人言张氏兄弟如腰鼓，夫岂其然。’”

【邀功求赏】 yāo gōng qiú shǎng 希求功劳和奖赏。唐·韩愈《黄家贼事宜状》：“本无远虑深谋，意在邀功求赏。”

yáo

【尧天舜日】 yáo tiān shùn rì 尧、舜在位的时期。比喻理想中的太平盛世。多用以称颂帝王的贤德。宋·释文珩《潜山集·梅雨诗》：“尧天舜日远，怀抱若为舒。”亦作“舜日尧天”、“舜年尧日”。

【摇唇鼓舌】 yáo chún gǔ shé 摇动嘴唇，摆弄舌头。多指卖弄口才进行煽动或游说。《庄子·盗跖》：“多辞缪说，不耕而食，不织而衣，摇唇鼓舌，擅生是非，以迷天下之主。”清·王濬卿《冷眼观》第四卷：“当日无意得罪了一班酸秀才，那起酸秀才就摇唇鼓舌，大起文字风潮。”清·李宝嘉《官场现形记》第十四回：“我正在这里指受进兵的方略，胆敢摇唇鼓舌，煽惑军心！”亦作“摇唇鼓吻”、“摇吻鼓舌”、“鼓舌摇唇。”

【摇鹅毛扇】 yáo é máo shàn 旧戏曲中一些出谋画策的军师如诸葛亮、刘基等，都是手拿羽毛扇。后用以比喻为人出谋划策。亦作“摇鹅毛扇的”、“摇羽毛扇”。

【摇旗呐喊】 yáo qí nà hǎn 呐喊：大声喊叫。①古代打仗的时候，后面的人摇着旗子，大声喊杀给前面作战的人助威。明·郭勋《雍熙乐府·摘翠百咏小春秋·十九故人书寄到辕门》：“领三军，摇旗呐喊连天震。”《水浒传》第四十一回：“背后步军簇

拥，摇旗呐喊，杀奔前来。”明·郭勋《英烈传》第三十七回：“勇气百倍，督战益力，摇旗呐喊，震天动地。”亦作“呐喊摇旗”、“扬旗呐喊”。②比喻给别人助长声势，多含贬义。元·乔梦符《玉箫女两世姻缘》第三折：“你这般摇旗呐喊，簸土扬沙。”

【摇身一变】 yáo shēn yī biàn ①古典神怪小说中描写一些人物和神怪一晃身就能使自己变成别的形体。《西游记》第六回：“却说那大圣已至灌江口，摇身一变，变作二郎爷爷的模样，按下云头，径入庙里。”又第十八回：“行者却弄神通，摇身一变，变得就如那女子一般，独自个坐在房里等那妖精。”清·吴趸人《二十年目睹之怪现状》第六十一回：“幸得吕洞宾知道了，也摇身一变，变了个凡人模样。”②比喻人或事物改换面目或身份出现。梁启超《饮冰室合集·文集·革命相续之原理及其恶果》：“以数千年立君之国，全恃君主一人之尊严，为凡百纪纲所从出，摇身一变，便成

共和。”巴金《静夜的悲剧·月夜鬼哭》：“官僚发财，投机家得利，接收人员作威作福，欺压良民……还有汉奸摇身一变，升了。”

【摇头摆尾】 yáo tóu bǎi wěi 摇晃着脑袋，摆动着身体。①形容悠闲自得的样子。《敦煌变文集·降魔变文》：“亦有雪山象王、金毛师子，摇头摆尾。”宋·释普济《五灯会元·澧州洛浦山元安神师》：“临济门下，有个赤梢鲤鱼，摇头摆尾向南方去，不知向谁家釜瓮里淹杀。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第四十三回：“他出来一见了，便摇头摆尾的说道：‘此所谓有文事者，必有武备。’”亦作“摇首摆尾”、“摆尾摇头”。②形容自得其乐或自以为是的轻狂样子。元·孙仲章《河南府张鼎勘头巾》第一折：“无过是摇头摆尾弄精神……这的是恶犬护三村。”《水浒全传》第四十三回：“摇头摆尾欺存孝，舞爪绺牙啖狄梁。”老舍《四世同堂》第七章：“坏人尽管摇头摆尾的得意，好人还得作好！咱们得忍着

点。”亦作“摇头掉尾”。

【摇尾乞怜】 yáo wěi qǐ lián 乞：乞求。怜：怜爱。狗摇动着尾巴，乞求主人的爱怜。比喻用谄媚的姿态求得别人的欢心。唐·韩愈《昌黎集·应科目时与人书》：“烂死于沙泥，吾宁乐之；若俯首贴耳，摇尾而乞怜者，非我之志也。”宋·魏了翁《鹤山全集·辞免除权礼部尚书奏状》：“伏念臣才不适时，学惟事道，徒怵怵而自信，尝落落而寡俦，不肯摇尾乞怜以求左右之容。”元·吴激《送何太虚北游序》：“摇尾而乞怜，胁肩而取媚，以侥幸于寸进。”明·王鏊《春芜记·构衅》：“这丫头怎么骂我摇尾乞怜，终不成我是狗?!”亦作“乞怜摇尾”。

【摇摇欲坠】 yáo yáo yù zhuì 摇摇：动摇不稳的样子。坠：掉下。摇摇晃晃，就要掉下来或垮下来。比喻地位极不稳固，即将瓦解、垮台。《三国演义》第一百〇四回：“众视之，见其色昏暗，摇摇欲坠。”清·毛祥麟《墨馀录·甲子冬闹赴金陵书

见》：“至伪殿后，一片瓦砾，剩有败屋危墙，皆摇摇欲坠，遂不遍历其境。”亦作“摇摇欲堕”。

【瑶池玉液】 yáo chí yù yè 瑶池：传说中西王母所住的地方。玉液：指美酒。仙家酿造的美酒。形容酒名贵醇美。明·无名氏《献蟠桃》头折：“俺仙家景物奇绝，更有瑶池玉液，紫府琼浆。”明·无名氏《八仙过海》头折：“仙长，此是俺瑶池玉液，紫府琼浆。”

【瑶林琼树】 yáo lín qióng shù 瑶、琼：美玉。就像美玉制的林、树一样。①比喻人品格高尚，志趣纯洁。南朝·宋·刘义庆《世说新语·赏誉上》：“太尉（王衍）神姿高彻，如瑶林琼树，自然是风尘外物。”唐·韦应物《雨夜宿清都观》：“其弟炳章犹两卯，瑶林琼树会奇花。”宋·饶节《倚松老人集·次韵赵承之殿撰》：“第一流中能几人，瑶林琼树恐无邻。”②亦指仙境中璀璨晶莹的花草树木。唐·康骈《剧谈录·玉蕊院真人降》：“上都安业坊唐昌观旧有玉蕊

花，其花每发，若瑶林琼树。”亦作“琼林玉树”、“琼林瑶树”、“瑶花琪树”。

【瑶台琼室】 yáo tái qióng shì 瑶、琼：美玉。用玉石砌成的楼台和房屋。多比喻仙家、帝王、贵族豪富的居处雕饰华丽。《晋书·江统传》：“及到末世，以奢失之者，帝王则有瑶台琼室，玉杯象箸，肴膳之珍则熊蹯豹胎，酒池肉林。”宋·李觏《寄上范参政书》：“则未知瑶台琼室，孰若茅茨土阶之荣也。”

【遥遥无期】 yáo yáo wú qī 遥遥：远远地。时光很远，没有期限。形容距离实现目的或某种愿望的时间还很远。清·梁章钜《浪迹丛谈·续谈八·致刘王坡督部韵珂书》：“儿子现权瓯守，仅免赔累，转眼亦即须交卸，补实尚遥遥无期。”清·李宝嘉《官场现形记》第二十七回：“看看关头存在黄胖姑那里的银子渐渐化完，只剩得千把两银子，而放缺又遥遥无期。”

【遥遥相对】 yáo yáo xiāng duì 遥遥：远远地。对：对着，向着。两者远远相望。

清·李宝嘉《文明小史》第五十六回：“大家占着一块地面，作遥遥相对之势。”鲁迅《两地书》第二十篇：“五七那天，章宅的事情，和我校的可算是遥遥相对。”亦作“遥遥相望”。

yǎo

【杳如黄鹤】 yǎo rú huáng hè 杳：无影无声。黄鹤：传说中仙人所乘的鹤。像黄鹤那样飞去无影无声。比喻人或物一去不返，下落不明。南朝·梁·任昉《述异记》：“憩江夏黄鹤楼上，望西南，有物飘然降自云汉，乃驾鹤腾空，渺然烟灭。”清·蒲松龄《聊斋志异·宫梦弼》：“（柳）和贫不自给，典质渐空。日望宫至，以为经理，而宫灭迹匿影，去如黄鹤矣。”亦作“杳然黄鹤”、“杳无黄鹤”。

【杳无音信】 yǎo wú yīn xìn 杳：无影无声。连一点消息也没有。形容信息断绝，了解不到对方的情况。宋·黄孝迈《水龙

吟》：“惊鸿去后，轻抛素袜，杳无音信。”元·王实甫《西厢记》第五本第一折：“自张生去京师，不觉半年，杳无音信。”《水浒传》第四十四回：“小可特为公孙胜先生回蓟州去，杳无音信，今奉晁、宋二公将令，差遣来蓟州探听消息。”明·汤显祖《邯郸记》第十八出：“一从卢郎征西，杳无信息，不知彼中征战若何。”亦作“杳无音尘”、“杳无消息”、“杳无音讯”、“杳无信息”。

【杳无踪迹】 yǎo wú zōng jì 杳：无影无声。无踪影，无痕迹。比喻人或物一去不复返，下落不明。宋·黄休复《茅亭客话·好画虎》：“或一日夜分，开庄门出去，杳无踪迹。”明·沈德符《万历野获编·补遗》：“至万历十四年四月廿六夜，忽为何人连筐盗去。大学士申时行等上疏请罪。上命穷追严治，竟杳无踪迹。”清·俞樾《右台仙馆笔记·湘潭郭君》：“众人入园，见有人隐约在前，僉曰：‘是矣。’尾之，则入于厕。疑其奏厕也，入厕无所见，始悟所见为鬼，

乃大索园中，杳无踪迹。”亦作“杳无踪影”。

【咬钉嚼铁】 yǎo dīng jiáo tiě 上下牙齿咬碎铁、钉。比喻说话坚定、准确。毫不含糊。《水浒传全传》第九回：“来往的，尽是咬钉嚼铁汉，出入的，无非沥血剖肝人。”明·张岱《陶庵梦忆·四·祁止祥癖》：“止祥精音律，咬钉嚼铁，一字百磨，口口亲授，阿宝辈皆能曲通主意。”清·无名氏《人中画·终有报·三》：“张媒婆见他说得咬钉截铁，不肯与他，急得哭将起来。”

【咬定牙关】 yǎo dìng yá guān 形容尽最大努力克服困难，忍耐坚持，决不改变既定的意向。宋·释惟白《续传灯录·明州天童应庵昙华禅师》第三十一卷：“鹤勒那咬定牙关，朱顶王呵呵大笑。”明·李诩《戒庵老人漫笔·任兵宪家书》：“后来事未知若何，幸而承平，则父子享太平之福，不幸而有意外之变，但臣死忠，妻死节，子死孝，咬定牙关，大家成就一个是而已。”亦作“咬定牙根”、“咬紧牙根”、“咬紧牙

关”、“咬起牙关”。

【咬文嚼字】 yǎo wén jiáo zì 嚼：咀嚼。

①形容仔细品味，过分地斟酌字句。元·乔吉《越调·小桃红·赠刘牙儿》：“试寻思，风流漫惹闲唇齿。含宫泛徵，咬文嚼字，谁敢嗑牙儿。”元·无名氏《杀狗劝夫》第四折：“哎！使不得你咬文嚼字，”《红楼梦》第二十七回：“他们必定把一句话拉长了，作两三截儿，咬文嚼字，拿着腔儿，哼哼唧唧的，急的我冒火，他们哪里知道？”②多指死抠字眼儿而不注重整篇、整段的精神实质。明·冯惟敏《海浮山堂词稿·满庭芳·书虫》：“蠹鱼虽小，咬文嚼字，有甚才学？”③也用以讥讽说话卖弄学识的人。明·兰陵笑笑生《金瓶梅》第五十一回：“见他铺眉弄眼，拿班做势，口里咬文嚼字，一口一声，只称呼他薛爷。”清·李绿园《歧路灯》第七十七回：“咬文嚼字，肉麻死人。”

【咬牙切齿】 yǎo yá qiè chǐ 咬紧牙关以示痛恨。形容极端愤怒、痛恨的样子。元·

孙仲章《河南府张鼎勘头巾》第二折：“为甚事咬牙切齿，唬的犯罪人面色如金纸。”《西游记》第二十七回：“他在那云端里，咬牙切齿，暗恨行者道：‘几年只闻得讲他手段，今日果然话不虚传。’”《水浒传》第七十回：“只见水军头领早把张清解来。众多弟兄都被他打伤，咬牙切齿，尽要来杀张清。”亦作“切齿咬牙”、“切齿嚼牙”、“瞋目切齿”、“张牙切齿”。

【窈窕淑女】 yǎo tiǎo shū nǚ 窈窕：形容女子美好的体态。淑：温和善良。指相貌俊美而又有德行的女子。《诗经·周南·关雎》：“窈窕淑女，君子好逑。”《隋书·后妃传》：“窈窕淑女，靡有求于寤寐，铿锵环佩，鲜克嗣于徽音。”明·胡文焕《群音类选·蓝田记·约玉请期》：“袅娜仙娃，窈窕淑女。”

yào

【要害之地】 yào hài zhī dì 要害：人体

上能致命的部位，比喻军事上处于至关重要位置的地方。多比喻军事战略要地。清·钱彩《说岳全传》第四十五回：“陛下宜安守旧都，选将挑兵，控扼要害之地。”褚人获《隋唐演义》第八十三卷：“凡东北一带要害之地，皆其统辖，声势强盛，日益骄恣。”亦作“要害之处”。

【要言不烦】 yào yán bù fán 要：简要，扼要。烦：烦琐。形容讲话或写文章简明扼要，不烦琐。《三国志·管辂传》二十九卷裴松之注引《辂别传》：“辂为何晏所请，果共论《易》九事……时邓飏与晏共坐，飏言：‘君见谓善《易》，而语初不及《易》中辞义，何故也？’辂寻声答之曰：‘夫善《易》者不论《易》也。’晏含笑而赞之：‘可谓要言不烦也。’”清·文康《儿女英雄传》第三十三回：“我和你们说句要言不烦的话，阍以外将军制之，你们还有什么为难的不成？”鲁迅《彷徨·高老夫子》：“啊呀！拙翁的大作，是的，那个……是的，那——《中国国粹义务论》真真要言不烦，

百读不厌！”亦作“要言不繁”、“至言不烦”。

【药石之言】 yào shí zhī yán 药石：古时指治病的药物和石针。给他人提能治病的良言。形容诚意规劝人改正过错。《旧唐书·高季辅传》：“（季辅）又上疏切谏时政得失，（太宗）特赐钟乳一剂，曰：‘进药石之言，故以药石相报。’”五代·王定保《唐摭言·怨怒》：“是将投公药石之言，疗公膏肓之疾，未知雅意欲闻之乎？”清·袁于令《西楼记·庭谮》：“咳，药石之言，老夫谨领命了。”清·蒲松龄《聊斋志异·八大王》：“财物过多，耗人精血，损人寿命，此亦药石之言。”

【耀武扬威】 yào wǔ yáng wēi 炫耀武力，显示威风。元·郑德辉《立成汤伊尹耕莘》楔子：“俺这里耀武扬威胆气雄，勒马横枪豪气冲。”《三国演义》第一百〇五回：“姜维在南郑城上见魏延、马岱耀武扬威蜂拥而来。”《水浒后传》第十二回：“……船到岛边，耀武扬威，统兵上岸。童威、童猛

谨守寨栅，不与交战。”亦作“宣威耀武”、“奋武扬威”、“扬威耀武”、“昭威耀武”。

yě

【野草闲花】 yě cǎo xián huā ①指野生的花和草。宋·刘应时《颐庵居士集·春日即事三首》：“野草闲花无姓名，疏篱幽径渐敷荣。贫居阅尽人间事，只有东风不世情。”元·无名氏《马陵道》楔子：“将军战马今何在？野草闲花满地愁。”元·赵孟頫《论书》诗：“苍腾古树千年意，野草闲花几日春。”②指非正式配偶而姘居的女子或妓女。宋·胡浩然《万年欢·上元》：“休迷恋，野草闲花，凤箫人在金谷。”元·戴善夫《风光好》第三折：“此别后我专想着你玉堂金马怀离恨，谁再与野草闲花作近邻。”明·汤显祖《紫钗记·哭收钗燕》第四十六出：“休嗟，俺见鞍思马，难道他是野草闲花？”

【野火烧不尽，春风吹又生】 yě huǒ shāo

bù jìn , chūn fēng chuī yòu shēng 野火焚烧不能使野草灭绝，春风一吹它又蓬勃而生。原指野草的生命力很顽强。亦比喻正义的事业是无法消灭的，虽遇挫折，但又会重新兴起。唐·白居易《赋得古原草送别》：“离离原上草，一岁一枯荣；野火烧不尽，春风吹又生。”梁启超《新民说》第十一节：“野火烧不尽，春风吹又生，其林林总总者如故也。”

【野人献曝】 yě rén xiàn pù 野人：古代从事农业劳动的奴隶或平民。曝：晒太阳取暖。农夫向君王贡献晒太阳取暖的方法。比喻心意虽好，但此事意义不大，于事无补。常用作送人礼物时的谦辞。《列子·杨朱》：“昔者宋国有田夫，常衣缁赆，仅以过冬。及春东作，自曝于日，不知天下之有广厦奥室，绵纩狐貉。顾谓其妻曰：‘负日之暄，人莫知者，以献吾君，将有重赏。’”亦作“野人献日”。

【野无遗贤】 yě wú yí xián 野：指朝廷之外，民间。遗：遗漏。民间没有遗漏而

不用的贤人。比喻政府重视人才，使人能尽其才。《尚书·大禹谟》：“帝曰：‘俞允若兹，嘉言罔攸伏，野无遗贤，万邦咸宁。’”传：“善言听伏，言必用，如此则贤能在位，天下安宁。”明·焦竑《玉堂丛语·荐举》：“百僚师师，真可谓朝无幸位，野无遗贤。”亦作“野无遗才”。

【野心勃勃】 yě xīn bó bó 勃勃：旺盛的样子。形容对领土、权利或名利等方面非分的欲望特别大。清·陈天华《狮子吼》第一章：“这一位大帝野心勃勃，就想把世界各国尽归他的宇下。”

yè

【业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随】

yè jīng yú qín , huāng yú xī ; xíng chéng yú sī , huǐ yú suí 精：精通、精深。荒：荒废，弃置。嬉：游戏，玩耍。行：实践，做事。随：因循，不动脑筋。学业上的精深造诣是由于勤奋，否则贪恋玩耍就会荒

废；办事能够成功在于认真思考，否则不动脑筋就必定一事无成。唐·韩愈《进学解》：“业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随。”亦作“业精于勤”、“业荒于嬉”、“行成于思”。

【叶公好龙】 yè gōng hào lóng 叶公：春秋时楚国贵族，名子高，封于叶，在今河南叶县。叶：古音 shè。好：喜欢，爱好。叶公喜爱龙，并非真意，只不过是摆摆好龙的样子而已。①比喻表面上爱好某种事物，实际上并不理解或需要它，当某事物成为现实时，甚至畏惧。汉·刘向《新序·杂事五》：“叶公子高好龙，钩以写龙，凿以写龙，屋室雕龙以写龙。于是天龙闻而下之，窥头于牖，拖尾于堂。叶公见之，弃而还走，失其魂魄，五色无主。是叶公非好龙也，好夫似龙而非龙者也。”《三国志·蜀志·秦宓传》：“昔楚叶公好龙，神龙下之，好伪彻天，何况于真？”唐·刘知几《史通·模拟》：“盖鉴识不明，嗜爱多僻，悦夫似史而憎夫真史，此子张所以致讥于

鲁侯，有叶公好龙之喻也。”清·赵翼《瓠北诗钞·岫嵒碑歌》：“盲翁扞簞但取似，叶公好龙固为名。”②比喻爱好之心始终如一，定能如愿以偿。《南史·郑鲜之传》：“前至渭滨，帝（宋武帝）复叹曰：‘此地宁复有吕望耶？’鲜之曰：‘昔叶公好龙而真龙见，燕昭市骨而骏足至。明公以旰食待士，岂患海内无人。’”唐·薛登《论选举疏》：“燕昭好马，则骏马来庭；叶公好龙，则真龙入室，由是言之，未有上之所好，而下不从其化者也。”

【叶落归根】 yè luò guī gēn 树叶总是凋落在树根边上。比喻人或事物总有一定的归宿。多指客居异乡的人终究要回到本土。《老子》第十六章：“万物并作，吾以观复。夫物芸芸，各复归其根。”《荀子·致仕》：“水深而回，树落则粪本。”宋·释道原《景德传灯录·第三十三卷·祖慧能大师》：“六祖慧能涅槃时答众曰：‘叶落归根，来时无口。’”宋·陆游《剑南诗稿·八十四·寓叹》：“万事慵挂眼，终年思杜门。云闲忘出岫，

叶落喜归根。”清·李宝嘉《官场现形记》第二十二回：“树高千丈，叶落归根，将来总得有个着落，不能不说说明白。”《红楼梦》第一百回：“两家都是做官的，也是拿不定。或者那边还调进来；即不然，终有个叶落归根。”亦作“叶归根”、“叶归本”、“落时归根”。

【叶落知秋】 yè luò zhī qiū 看到一片树叶的凋零就可以知道秋天来临。比喻从细小的变化或征兆可以看到整个事物的发展趋势。也比喻由现象或部分推知本质或全体。汉·刘安《淮南子·说山训》：“以小明大，见一叶落而知岁之将暮。”宋·唐庚《文录》：“唐人有诗云：‘山僧不解数甲子，一叶落知天下秋。’”宋·释普济《五灯会元·天童华禅师法嗣》：“动弦别曲，叶落知秋，举一明三。”亦作“落叶知秋”、“一叶知秋”。

【曳尾涂中】 yè wěi tú zhōng 曳：拖拉。涂：泥路，污泥。像乌龟那样拖着尾巴在污泥中爬行，自由自在做个老百姓。比喻

过隐逸的平民生活，远离祸害。《庄子·秋水》：“庄子持竿不顾，曰：‘吾闻楚有神龟，死已三千岁矣，王巾笥而藏之庙堂之上。此龟者，宁其死为留骨而贵乎？宁其生而曳尾于涂中乎？’二大夫曰：‘宁生而曳尾涂中。’庄子曰：‘往矣！吾将曳尾于涂中。’”唐·成玄英疏：“庄子保高尚之遐志，贵山海之逸心，类泽雉之养性，同泥鱼之曳尾，是以令使命之速往，庶全我之无为。”《三国志·蜀书·郤正传》：“是以贤人君子，深图远虑，畏彼咎戾，超然高举，宁曳尾于涂中，秽浊世之休誉。”亦作“曳尾泥涂”、“泥涂曳尾”。

【夜不闭户，路不拾遗】 yè bù bì hù , lù bù shí yí 遗：丢失的东西。夜里不关门睡觉也不会有人偷盗，东西丢失在路上没有人拾遗据为己有。形容社会秩序良好。《礼记·礼运》：“是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭，是谓大同。”《三国演义》第八十七回：“西川之民，欣乐太平，夜不闭户，路不拾遗。”明·许仲琳

《封神演义》第十一回：“君臣一心，不肆干戈，不行杀伐，行人让路，夜不闭户，路不拾遗，四方瞻仰，称为西方圣人。”亦作“夜不闭户”。

【夜长梦多】 yè cháng mèng duō 黑夜时间长，做梦的次数多。比喻时间拖延下来，事情可能发生各种不利的变化。宋·王令《客次寄王正叔》：“夜长梦反复，百瞑百到家。岁计晚未成，客愁与日加。”清·吕留良《家书》：“荐举事近复纷纭，夜长梦多，恐将来有意外，奈何！”清·李渔《凰求凤·堕计》：“你就趁此时去做个了当，不要夜长梦多，又使他中变了。”清·文康《儿女英雄传》第二十三回：“这事须得如此如此办法，才免得她夜长梦多，又生枝叶。”亦作“睡多梦长”。

【夜静更深】 yè jìng gēng shēn 更：旧时把一夜分作五更，每更约两小时。夜深了，人们都安静下来。形容夜深寂静无声。明·冯梦龙《醒世恒言》第三十卷：“这个何难？少停出衙，止留几个心腹人答应，其

余都打发去了，将他主仆灌醉，到夜静更深，差人刺死。”清·石玉昆《三侠五义》第十七回：“到了夜静更深，自己持灯来至西间。”亦作“夜静更长”、“夜静更阑”。

【夜阑人静】 yè lán rén jìng 阑：将尽。夜深了，人们都安静下来。指静悄悄的深夜。元·李文尉《燕青博鱼》第三折：“这早晚玉绳高，银河浅，恰正是夜阑人静，端的这月白风清。”元·王实甫《西厢记》第一本第三折：“有一日柳遮花映，雾障云屏，夜阑人静，海誓山盟。”清·石玉昆《三侠五义》第六十一回：“到了晚间，夜阑人静，悄悄离了店房，来到卞家疃。”亦作“夜深人静”。

【夜郎自大】 yè láng zì dà 夜郎：汉代西南地区的一个小国，在今贵州西部，汉武帝时于其地设置牂牁郡。夜郎国王自以为自己的国家很大。比喻人孤陋寡闻，妄自尊大。《汉书·西南夷传》：“滇王与汉使者言曰：‘汉孰与我大？’及夜郎侯亦然。各自以为一州主，不知汉广大。”清·蒲松龄

《聊斋志异·绛妃》：“驾炮车之狂云，遂以夜郎自大。恃贪狼之逆气，漫以河伯为尊。”清·曾朴《孽海花》第二十四回：“饿虎思斗，夜郎自大，我国若不大张挞伐，一奋神威，靠着各国的空文劝阻，他哪里肯甘心就范呢！”清·袁枚《随园诗话》第一卷：“《记》曰：‘学然后知不足。’可见知足者，皆不学之人，无怪其夜郎自大也。”

【夜以继日】 yè yǐ jì rì 以晚上时间来接续白天时间之不充足；白天时间不够用，用夜晚来继续。形容昼夜不息地从事某件事。《孟子·离娄下》：“周公思兼三王，以施四事；其有不合者，仰而思之，夜以继日；幸而得之，坐以待旦。”三国·魏·阮籍《乐论》：“殷之季君，亦奏斯乐。酒池肉林，夜以继日。”宋·苏轼《上神宗皇帝万言书》：“思之经月，夜以继日，书成复毁，至于再三。”清·赵翼《廿二史札记·金代文物远胜辽元》：“熙宗谒孔子庙，追悔少年游佚，自是读《尚书》、《论语》、《五代史》

及《辽史》，或夜以继日。”亦作“夜以续日”、“以日继夜”、“以夜继日”、“夜以接日”、“夜以继昼”。

yī

【一败如水】 yī bài rú shuǐ 形容军队打了败仗，就像水泼到地上那样不可收拾。毛泽东《湖南农民运动考察报告》：“当第一时期，富农耳里听得的是所谓江西一败如水，蒋介石打伤了脚，坐飞机回广东去了。”

【一败涂地】 yī bài tú dì 一：一旦。败：失败。涂地：肝脑涂地。一旦失败就肝脑涂地。形容失败到不可收拾的地步。《史记·高祖本纪》：“天下方忧，诸侯并起，今置将不善，壹败涂地。”唐·司马贞索隐：“言一朝破败，使肝脑涂地。”宋·陈亮《酌古论·苻坚》：“使坚而不退，则晋之计将出于此，而百万之师一败涂地，天下之人将以为谋略不世出矣。”明·陶宗仪《南村辍耕

录》第十卷：“郡民老幼皆号泣曰：‘杀我总督官，我尚何为生。’壮者助中军殊死战，台军一败涂地，屠其二营。”《红楼梦》第一百〇五回：“贾政听着，虽不理他，但是心里刀搅一般，便道‘完了，完了！’不料我们一败涂地如此！”亦作“大败涂地”。

【一板三眼】 yī bǎn sān yǎn 板、眼：民族音乐或戏曲曲调中的节拍。板：指奏乐、唱曲时，每小节中最强的拍子。眼：次强拍和弱拍。一板一眼指二拍子。一板三眼指四拍子。唱得有板有眼。比喻言语、行动有条不紊。清·吴趼人《糊涂世界》第六回：“如今的时势，就是孔圣人活过来，一板三眼的去做，也不过是个书呆子罢了。”亦作“一板一眼”、“三眼一板”。

【一瓣心香】 yī bàn xīn xiāng 一瓣香：即一炷香。用点燃的一炷香来表示心中的虔诚。多用来表示对老师的崇敬之情。唐·韩偓《仙山》：“一炷心香洞府开，偃松皱涩半莓苔。”宋·王十朋《王忠文公集·行可生日》：“祝公寿共诗书久，一瓣心香已敬

焚。”亦作“一瓣之香”、“一瓣香”。

【一本万利】 yī běn wàn lì 本：本钱。利：利润。以小量资本赚得大量利润；亦比喻一次性投资永久获利。清·玩花主人《缀白裘·五集·一文钱·罗梦》：“秤儿大，价儿松，主顾多招生意隆。一本万利财源长，仓库丰盈箱不空。”清·吴趼人《糊涂世界》第六卷：“如今这样算，你老爷拼出三年的浇用，我可以给他去走条路，虽然不能说是一本万利，这两三倍的利钱是有的。”亦作“一本十利”。

【一本正经】 yī běn zhèng jīng 正经：正派，庄重。形容庄重，严肃认真的样子。曹禺《日出》第一幕：“陈白露（一本正经地）：‘咦，你不认识，这是我的爸爸。’”亦作“一板正经”。

【一笔勾销】 yī bǐ gōu xiāo 勾销：取消，抹掉。①把名字或帐一笔抹去。宋·朱熹《五朝名臣言行录·参政范文正公》：“公取班簿，视不才监司，每见一人姓名，一笔勾之。”元·无名氏《十探子大闹延安府》

第二折：“如有班部监司，不才官吏，一笔勾销，永不叙用。”②比喻不提往事或把一切全部取消。清·夏敬渠《野叟曝言》第一百四十四回：“驸马既如此说，便把前事一笔勾销，责打之说，我亦不忍，快请出房便了。”《戚蓼生序本石头记》第六十五回：“那贾琏越看越爱，越瞧越喜，不知要怎生奉承这二姐，乃命鲍二家的等人，不许提三说二的，直以奶奶称之，自己也称奶奶，竟将凤姐一笔勾销。”亦作“一笔勾销”、“一笔勾断”、“一笔勾倒”。

【一笔抹杀】 yī bǐ mǒ shā 抹杀：抹掉、勾销。画一笔，把全部都抹掉。比喻轻率地把成绩、优点全部勾销或全盘否定。明·沈德符《万历野获编·嘉靖大狱张本》：“是时席元山虽狠愎，亦未敢遽执其事，尚请覆核，而世宗独断，直谓议礼新贵所昭雪，即跽屣亦必曾史，遂将前后爰书，一笔抹杀。”清·钱谦益《钱牧斋尺牍·与遵王之二十二》：“许多考订，皆元本所无，便可一笔抹杀耶！”清·袁枚《随园诗话》第七卷：

“唐以前，未有不熟精《文选》理者，不独杜少陵也……宋人以八代为衰，遂一笔抹杀，而诗文从此平弱矣。”亦作“一笔抹煞”、“一笔抹倒”、“一概抹杀”。

【一碧万顷】 yī bì wàn qǐng 万顷：一百万亩。万顷水面，一片碧绿。形容水面宽阔无际。宋·田颖《玉山堂文集·浩然台诗序》：“北望可见长江一碧万顷，涵虚无涯。”宋·范仲淹《范文正公集·岳阳楼记》：“至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷。”明·郭勋《英烈传》第四十七回：“清风徐来，水光接天，众籁无声，一碧万顷。”亦作“一碧无际”。

【一臂之力】 yī bì zhī lì 臂：胳膊。一只胳膊的力量。比喻从旁协助的一部分力量或不大的力量。宋·黄庭坚《代人求知人书》：“不爱斧斤而斫之，期于成器，捐一臂之力，使小人有黄钟大吕之重。”元·李寿卿《伍员吹箫》第三折：“若得此人助我一臂之力，愁甚冤仇不报？”元·无名氏《锦云堂暗定连环计》第四折：“兄弟，原

来是这老贼无礼，我助你一臂之力，同杀那老贼去！”《三国演义》第二十回：“子服曰：‘吾戏耳！吾祖宗食汉禄，岂无忠心？愿助兄一臂之力，共诛国贼。’”亦作“一臂力”、“一膀之力”。

【一表非凡】 yī biǎo fēi fán 表；外貌。凡：平凡。形容人相貌出众，不同一般。《西游记》第五十四回：“女王闪凤目，簇蛾眉，仔细观看，果然一表非凡。”又第八十八回“适才有东土大唐差来拜佛取经的一个和尚，倒换关文，却一表非凡。”清·李宝嘉《官场现形记》第三十八回：“单说这龙华寺里的知客，……生的眉清目秀，一表非凡，而且人亦能言会道。”亦作“一表非俗”。

【一波三折】 yī bō sān zhé 波：书法的捺。折：书法中笔锋转换方向。写一捺要三次转换笔锋的方向。①写字笔法曲折多姿。晋·王羲之《题卫夫人 笔阵图 后》：“每作一波，常三过折笔。”宋·赵佶《宣和书谱·太上内景神经》：“（释昙林）作小楷

下笔有力，一点画不妄作……但恨拘窘法度，无飘然自得之态。然其一波三折笔之势，亦自不苟。”②比喻文章结构曲折起伏，引人入胜。清·刘熙载《艺概·文概》：“苏老泉云：‘风行水上，涣，此天下之至文也。’余谓大苏文一泻千里，小苏文一波三折，亦本此意。”清·王韬《淞隐漫录·严萼仙》：“词既凄清，声亦缠绵跌宕，有一波三折之致。”③比喻事情阻碍太大，枝节太多。

【一不做，二不休】 yī bù zuò , èr bù xiū
休：停止。第一不要做；第二既然已经干了，就索性干到底，不要罢休。唐·赵元一《奉天录》第四卷：“时伪门下平章事张光晟恃内应之功，辞公先往迎驾，拟立功于众臣之上。李公知其奸诈，乃集三军而让之……付都虞侯赐之极刑。光晟临死而言曰：‘传语后人，第一莫作，第二莫休。’”明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第六回：“西门庆道，干娘此计甚妙，自古道欲求生快活，须下死工夫，罢罢罢！一不做，二

不休。”《水浒传》第四十四回：“一不做，二不休，众好汉相助着晁盖，直杀尽江州军，方才回梁山泊去。”《红楼梦》第八十回：“金桂意谓一不做，二不休，越发喊起来了。”亦作“不做不休”。

【一步登天】 yī bù dēng tiān 迈一步就登上天。比喻一下子超越必要的过程而达到极高的境界或程度。亦比喻突然得志，爬上较高的职位。清·李绿园《歧路灯》第九十六回：“万望口角春风，我就一步登天，点了买办差，就过好日子。”清·徐珂《清稗类钞》第三十四卷：“巡检作巡抚，一步登天；监生当监临，斯文扫地。”清·陈天华《狮子吼》第二回：“哪知康有为是好功名的人，想自己一人一步登天，做个维新的元勋。”

【一草一木】 yī cǎo yī mù 一棵草，一株树。比喻细小的东西。唐·白居易《白氏长庆集·策林·议祥瑞》：“至若一星一辰之瑞，一云一雾之祥，一鸟一兽之妖，一草一木之怪，或偶得于陶钧，信非休咎之征，兴

亡之兆也。”宋·陆游《金山寺诗·序》：“危亭曲轩，穷极山水之趣；一草一木，虽未萼发，而或青或雕，皆森植可爱。”《红楼梦》第四十五回：“我是一无所有，吃穿用度，一草一木，皆是和他们家的姑娘一样，那起小人岂有不多嫌的？”清·李宝嘉《官场现形记》第四十四回：“却说随凤占接印下来，忙叫自己的内弟同了一个心腹跟班，追着前任清算交代，一草一木，不能短少，别的更不消说了。”

【一差二错】 yī chā èr cuò 可能发生的差错或失误。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第八十回：“你实说便罢，不然，有一差二错，就在你这两个囚根子身上。”《红楼梦》第一百一十七回：“倘或你父亲有个一差二错，又耽搁住了，或者有个门当户对的来说亲，还是等你回来，还是你太太作主。”清·文康《儿女英雄传》第三十回：“你如若不早为之计，乃至他久假不归，有个一差二错，那就难保不被公婆道出个不字来，责备你我几句。”亦作“一差二误”、“一差

两误”、“一差半错”、“一差两讹”。

【一场春梦】 yī chǎng chūn mèng 春梦：春宵好梦。一场春宵美梦。比喻世事变幻无常，往事成空。五代·南唐·张泌《寄人》：“倚柱寻思倍惆怅，一场春梦不分明。”宋·苏轼《西江月》：“世事一场春梦，人生几度秋凉。”宋·赵令畴《侯鯖录》第七卷：“东坡老人在昌化，尝负大瓢，行歌于田间。有老妇年七十，谓东坡云：‘内翰昔日富贵，一场春梦。’坡然之。”清·李汝珍《镜花缘》第九十九回：“当日来时是何等样精力强壮，那知如今老迈龙钟，如同一场春梦！”《水浒后传》第六回：“宋公明满腔忠义，化作一场春梦。”亦作“春梦一场”。

【一倡三叹】 yī chàng sān tàn 倡：通“唱”，唱歌。叹：赞叹应和。①原指宗庙奏乐时，一个人带头领唱，三个人赞叹应和。《荀子·礼论》：“清庙之歌，一倡而三叹也。”汉·郑玄注：“倡，发歌也，三叹，三人从叹之耳。”宋·郭茂倩《乐府诗集·郊

庙歌辞十二·周宗庙乐舞辞》：“进旅退旅，皇舞之形，一倡三叹，朱弦之声。”②形容音乐或诗文婉转动人而且寓意深刻。清·黄宗羲《黄孚先生诗序》：“若身之所历，目之所触，发于心著于声，迫于中之不能自己，一倡而三叹，不啻金石县而宫商鸣也。”亦作“一唱三叹”。

【一唱一和】 yī chàng yī hè 和：应和。一个领头唱歌，一个跟着应和。①指情感相投而互相唱和。《诗经·郑风·萚兮》：“萚兮萚兮，风吹其女。叔兮伯兮，倡予和女。”宋·陈昉《颖川语小》下卷：“呼应者一唱一和，律吕相宣以成文也。”明·冯梦龙《警世通言·玉娇鸾百年长恨》：“自此一倡一和，渐渐情熟，往来不绝。”亦作“一倡一和”。②比喻一个人说话，另一个帮腔，二人彼此呼应配合。明·冯梦龙《醒世恒言》第十一卷：“只为如今说一个聪明女子，嫁着一个聪明的丈夫，一唱一和，遂变出若干的话文。”清·韩邦庆《海上花列传》第四十二回：“玉甫见这光景，一阵心

酸，那里熬得，背着云甫，径往后面李秀姐房中，拍凳捶台，放声大恸。再有浣芳一唱一和，声彻于外。”

【一尘不染】 yī chén bù rǎn 染：沾染。佛家称色、声、香、味、触、法为六尘。耳、眼、鼻、舌、身、意为六根。“六尘”产生于“六根”。①原指佛教徒修行，摒除欲念，保持身心纯洁，六根不被六尘所玷污，保持“六根”清静，后来“六尘”亦作“一尘不染”。明·冯梦龙《喻世明言》第二十九卷：“他从小出家，真个是五戒具足，一尘不染，在皋亭山显孝寺住持。”②比喻为官清廉，或人品纯洁高尚，丝毫没有污点。《清史稿·路振亚传》：“奏入，上嘉之，曰：‘向闻振亚操守廉洁，今览此奏，非一尘不染者不敢言也。’”清·汤斌《汤子遗书·与李襄水书》：“莅任以来，一尘不染，兴利革弊，造福百姓。”《红楼梦》第一百一十三回：“我想他一尘不染，是保得住的了，岂知风波顿起，比林妹妹死的更奇！”亦作“一尘不涉”。③比喻环境非

常清洁或物体十分干净。宋·田颖《玉山堂文集·揽云台记》：“花朝月夕，独自爽怀，一尘不染，万念胥空。”宋·张耒《柯山集·腊初小雪后圃梅开》：“一尘不染香到骨，姑射仙人风露身。”亦作“一尘不倒”、“一尘不受”、“不染一尘”、“无一尘染”、“纤尘不染”。

【一成不变】 yī chéng bù biàn 成：形成。变：改变。①原指刑法一经制定，就不可随意更改。《礼记·王制》：“刑者，侗也；侗者，成也。成而不可变，故君子尽心焉。”②后形容墨守成规，固定不变。唐·白居易《太湖石记》：“岂造物者有意于其间乎？将胚浑凝结偶然而成功乎？然而自一成不变已来，不知几千万年，或委海隅，或沦湖底。”清·夏敬渠《野叟曝言》第九十九回：“天下无印板文字，而理法固一成不变，岂得以小说而忽之。”梁启超《新史学》：“就天然界以观宇宙，则其一成不变，万古不易。”亦作“一成不易”。

【一筹莫展】 yī chóu mò zhǎn 筹：筹码，

用来计数和计算的用具，常用竹片制成。引申为筹谋、计策、计谋。展：施展。一点计策也施展不出；一点办法也拿不出来。比喻束手无策，毫无办法。明·于谦《覆教习功臣子孙疏》：“贤智者少，荒怠者多，当有事之际，辄欲委以机务，莫不张惶失措，一筹莫展。”明·唐顺之《与陈苏山职方》：“盖部中只见其报功而不知其为衰庸阃懦、一筹莫展之人也。”清·赵翼《瓯北诗语》第六卷：“放翁以一筹莫展之身，存一饭不忘之谊，举凡边关风景，敌国传闻，悉入于诗。”清·李宝嘉《官场现形记》第四十八回：“深悔当初自己没有站定脚步，如今反被他们拿住了把柄；自己恼恨的了不得，然而又是一筹莫展。”亦作“半筹不展”、“莫展一筹”、“一筹未展”、“一筹不吐”、“一筹不画”。

【一触即发】 yī chù jí fā 触：碰。即：就。箭在弦上，一触动就会射出去。比喻事态已经发展到十分紧张的程度，只要有一点诱因，立即会发生严重的事件。梁启

超《论中国学术思想变迁之大势》第三章：“积数千年民族之精髓，递相遗传，递相扩充，其机固有磅礴郁积，一触即发之势。”亦作“有触即发”、“触而即发”。

【一触即溃】 yī chù jí kuì 触：碰，接触。溃：溃败。一接触就溃败。多指军队缺乏战斗力，很容易被击溃。毛泽东《学习和时局》：“胡宗南派到河南几个师，也是一触即溃。”范文澜《中国近代史》上册第一章：“奕经与奕山同样，经过轻举妄动、一触即溃、丧胆乞降三个程序，结束了浙江军事。”

【一床两好】 yī chuáng liǎng hǎo 形容夫妇两人相貌人品都很美好相称。宋·曾慥《高斋漫录》：“毗陵有成郎中，宣和中为省官，貌不扬而多髭。再娶之夕，岳母陋之，曰：‘我女菩萨乃嫁一麻胡。’命成作诗。成乃操笔大书云：‘一床两好世间无，好女如何得好夫，高卷珠帘明点烛，试教菩萨看麻胡。’”

【一蹴而就】 yī cù ér jiù 蹴：踏，踩。

就：成功。踏一步就成功。形容事情轻而易举，一下子就能完成。宋·苏洵《嘉祐集·上田枢密书》第十四卷：“天下之学者，孰不欲一蹴造圣人之域。”清·吴趸人《痛史·叙》：“从前所受，皆为大略，一蹴而就于繁赜，毋乃不可！”亦作“一蹴而得”、“一蹴可就”、“一蹴而至”、“一蹴而几”、“一蹴可几”、“一蹴即至”。

【一寸光阴一寸金】 yī cùn guāng yīn yī cùn jīn 一寸光阴：日影移动一寸，形容时间很短。一寸光阴和寸长的黄金同样昂贵。比喻时间极其可贵，应倍加珍惜。唐·王贞白《白鹿洞二首》：“读书不觉已春深，一寸光阴一寸金。不是道人来引笑，周情孔思正追寻。”元·史樟《庄周梦》第二折：“一寸光阴一寸金，持将此物寄知音。”元·同恕《送陈嘉会》：“尽欢菽水晨昏事，一寸光阴一寸金。”亦作“千金一刻”。

【一代风流】 yī dài fēng liú 风流：英俊的，杰出的。指创立一代风尚，为当时所景仰的人物。唐·杜甫《哭李常保峰》：“一

代风流尽，修文地下深，斯人不重见，将老失知音。”宋·陈师道《丞相温公挽词》：“一代风流尽，三师礼数崇。”

【一代文宗】 yī dài wén zōng 宗：宗师。一个时代为众人所宗仰的文学家。《陈书·徐陵传》：“自有陈创业，文檄军书及禅授诏书，皆陵所制，而《九锡》尤美；为一代文宗，亦不以此矜物，未尝诋诃作者。”亦作“当世辞宗”、“一代宗匠”、“一代辞宗”。

【一箪一瓢】 yī dān yī piáo 箪：古代盛饭的器具。瓢：水瓢。一箪的饭食，一瓢的饮料。形容生活清苦。《论语·雍也》：“贤哉回也！一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。”参看“箪食瓢饮”。

【一刀两段】 yī dāo liǎng duàn 一刀下去把事物分成两段。①指将人斩杀。元·关汉卿《蝴蝶梦》第三折：“到来日一刀两段，尸横在市廛。”清·岭南羽衣女士《东欧女豪杰》第四回：“到了那个时候，趁着势

头，先把禁子一刀两段，然后打开监门，便带了苏姑娘出来。”②比喻坚决断绝关系。宋·释普济《五灯会元·文悦禅师》：“一刀两段，未称宗师。”金·马钰《水云游》：“这冤亲，系脚绳儿，宜一刀两断。”清·曾朴《孽海花》第三十回：“不要三儿有了别的花样吧？要是这样，还是趁早和他一刀两段的好，省得牵肠挂肚不爽快。”亦作“一刀两断”。③比喻做事坚决果断，干脆利落。宋·释普济《五灯会元·潭州云峰志璿禅师》第四十五回：“（僧）曰：‘未审和尚如何为人？’师曰：‘一刀两段。’”亦作“一剑两段”。

【一得之见】 yī dé zhī jiàn 一得：一点心得。见：见解、看法。对问题得到一点粗浅的见解。常用作自谦之词。《史记·淮阴侯列传》：“广武君曰：‘臣闻智者千虑，必有一失；愚者千虑，必有一得。’”明·焦竑《玉堂丛语·文学》第一卷：“林下有一得之见，非此莫达。”章炳麟《上李鸿章书》：“念今世足以定天保者，无过相国，

故不得不鸣其一得之见，以达于持橐之使。”

【一得之愚】 yī dé zhī yú 一得：一点心得。愚：愚见。对问题得到一点愚昧的见解。明·归有光《论御倭书》：“辱明公惓惓下问，一得之愚，敢不自竭！”清·顾炎武《与次耕书》：“然亦有一得之愚欲告诸良友者。”清·蒋湘南《与田叔子论古文第二书》：“前书未寄，后书旋来，论古今文得失，皆有卓识；间有囿于俗见者，要不足为好学病。谨再以一得之愚，为足下诵之。”

【一德一心】 yī dé yī xīn 大家同心同德。《尚书·泰誓中》：“乃一德一心，立定厥功，惟克永世。”宋·欧阳修《太尉王文正公神道碑铭》：“文考真宗，一德一心，克终厥位，有始有卒，其可谓全德元老矣。”亦作“一心一德”。

【一定不易】 yī dìng bù yì 易：变更，改动。①一经确定下来就不改动。汉·刘安《淮南子·主术训》：“今夫权衡规矩，一定

而不易，不为秦楚变节，不为胡越改容。”宋·陈亮《书林勋 本政书 后》：“立政以公而示天下以广，则民不骇而政易行。然后勋所定之制，可以一定而不易，庶几勋之志也。”②转指事理正确不可改动。明·陶宗仪《南村辍耕录·古铜器》：“商器质素无文，周器雕篆细密，此固一定不易之论。”清·刘鹗《老残游记》第十回：“月球虽无圆缺，实有明暗，……这就是明暗的道理，我们都懂得的。然究竟半个明的，半个暗的，是一定不移的道理。”亦作“一定不移”。

【一定之规】 yī dìng zhī guī 一定：固定不变。规：法度，准则。①确定不变的规则或规划。宋·彭龟年《止堂集·应诏论雷雨为灾奏》第五卷：“惟庙议无一定之规，故出令有二三之惑。”宋·魏了翁《鹤山文集·答馆职策一道》第二十一卷：“晋之诸君进筑以广地，增募以强兵，储粟以厚粮，亦知所以用强其国矣。然纪纲不立，初无一定之规，而谋国之臣议论矛盾，亦无同

心徇国之意。”②比喻打定的主意。

【一动不如一静】 yī dòng bù rú yī jìng

①活动不如静处的好。宋·张端义《贵耳集》上卷：“孝宗幸天竺及灵隐，有辉僧相随。见飞来峰，问辉曰：‘即是飞来，如何不飞去？’对曰：‘一动不如一静。’”②泛指多一事不如少一事好；或不必多此一举。明·冯梦龙《警世通言》第二十二卷：“那害病的不见了船，定然转往别处村坊乞食去了，寻之何益？况且下水顺风，相去已百里之遥，一动不如一静，劝你息了心罢！”《红楼梦》第五十七回：“紫鹃停了半晌，自言自语的说道：‘一动不如一静，我们这里就算好人家，别的都容易，最难得的是从小儿一处长大，脾气情性都彼此知道的了。’”

【一发千钧】 yī fà qiān jūn 发：头发。

钧：古代重量单位，三十斤为一钧。一根头发上系着千钧的重量。①比喻情况万分危急，随时有危险。《汉书·枚乘传》：“夫以一缕之任系千钧之重，上悬无极之高，

下垂不测之渊，虽甚愚之人犹知哀其将绝也。”唐·韩愈《昌黎集·与孟尚书书》第十八卷：“汉氏已来，群儒区区修补，百孔千疮，随乱随失，其危如一发引千钧，绵绵延延，寢以微灭。”唐·韦应物《学仙二首》：“昔有道士求神仙，灵真下试心确然，千钧巨石一发悬，卧之石下十三年。”清·曾朴《孽海花》第二十九回：“现在和议的事一发千钧，在他国内私行捕禁，虽说行馆有治外法权，万一漏了消息，连累和议，不是玩的。”亦作“发引千钧”、“千钧一发”。②比喻以微薄之力承受极重的负担。清·陆师《之官真州述怀四首》：“一发挽千钧，力薄知未周。”

【一帆风顺】 yī fān fēng shùn 帆：风帆。船挂满帆顺风行驶，行走迅速。比喻做事、工作非常顺利，没有阻碍。《水浒传》第四十一回：“三只大船载了许多人马头领，去投穆太公庄上来。一帆顺风，早到岸边埠头，一行众人，都上岸来。”清·李渔《怜香伴·僦居》：“栉霜沐露多劳顿，喜借得一

帆风顺。”清·李宝嘉《官场现场记》第五十四回：“又凡是做官的人，如在云气头上，一帆风顺的时候，就是出点小岔子，说无事也就无事。”

【一饭千金】 yī fàn qiān jīn 窘困时受人一顿饭的恩惠，得志时拿千金报答。形容受人恩惠而给予厚报。《史记·淮阴侯列传》：“信钓于城下，……母怒曰：‘大丈夫不能自食，吾哀王孙而进食，岂望报乎！’……信至国，召所从食漂母，赐千金。”明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第五卷：“马周道：‘壁上诗句犹在，一饭千金岂可忘也。’”明·汤显祖《牡丹亭·淮泊》：“太史公表他，淮安府祭他，甫能勾一饭千金价。”

【一飞冲天】 yī fēi chōng tiān 冲：冲向。一起飞就冲入云霄。比喻平时默默无闻，突然有了惊人之举。《韩非子·喻老》：“虽无飞，飞必冲天；虽无鸣，鸣必惊人。”《史记·滑稽列传》：“此鸟不飞则已，一飞冲天；不鸣则已，一鸣惊人。”三国·魏·阮

籍《咏怀》：“一飞冲青天，旷世不再鸣。”清·文康《儿女英雄传》第三十二回：“只可怜安公子经她两个那日一激，早立了个一飞冲天、一鸣惊人的志气，要叫她姐妹看看我安龙媒，可作得到封侯夫婿的地步。”

【一佛出世，二佛涅槃】 yī fó chū shì , èr fó niè pán 涅槃：佛教用语，超脱生死的境界，亦作佛或高僧死的代称。一个佛出生，另一个佛死去。①形容死去活来。《水浒传》第五十三回：“众人只得拿翻李逵，打得一佛出世，二佛涅槃”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第八十九回：“一弯腰，坐在地下，放声大哭起来，一面哭，一面诉，这一哭，直是哭得‘一佛出世，二佛涅槃！’”亦作“一佛出世，二佛升天”、“一佛升天，二佛出世”、“一佛出世，二佛生天”。②表示时间长得令人难以忍受。明·冯梦龙《醒世恒言》第三十八卷：“那门儿又闭着，不敢擅自去扣，只得屏气而待。直等到一佛出世，二佛升天，方才

有个青衣童子开门出来。”

【一夫当关，万夫莫开】 yī fū dāng guān , wàn fū mò kāi 一夫；一个人。当：把守。一个人把守关隘，一万个人也攻不进来。形容地势十分险要，易守难攻。汉·刘安《淮南子·兵略训》：“一人守隘，而千人弗敢过也。此谓地势。”唐·李白《李太白全集·蜀道难》：“剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开。”明·孙传庭《题潼关设险合兵疏》：“策使南原四十里之罅漏一塞，则阴华之九峪俱有一夫当关之势。”亦作“一夫当关”。

【一傅众咻】 yī fù zhòng xiū 傅：教导。咻：喧嚷。一个人教导，许多人在旁扰乱。比喻学习环境不好，干扰太大，使学习不能有所成就。《孟子·滕文公下》：“一齐人傅之，众楚人咻之，虽日挞而求其齐也，不可得矣。”清·陈确《大学辨四·答张考夫书》：“譬之与释子非佛教，与婆子言无阎王，一傅众咻，只自取困耳。”燕谷老人《续孽海花》第三十九回：“挑拨离间，无

奇不有，一傅众咻，孤立者终究吃亏。”亦作“一齐众咻”、“一齐众楚”。

【一改故辙】 yī gǎi gù zhé 一：完全，彻底。辙：车轮的痕迹。彻底改变走惯了的老路，决心走上新路。

【一概而论】 yī gài ér lùn 概：过去量米麦时刮平斗斛的器具，引申为标准。一概：同一个标准；一律。对于事物用同一标准来评论或对待。指对问题不作具体分析，笼统地看成一样。《楚辞·九章·怀沙》：“同糅玉石兮，一概而相量。”唐·刘知几《史通·叙事》：“而作者安可以今方古，一概而论得失？”宋·孙光宪《北梦琐言》第十四卷：“古者文武一体，出将入相。近代裴行俭、郭元振、裴度、韦皋是也。然而时有夷险，不可一概而论。”清·袁枚《随园诗话》第六卷：“况四座之惊，有知音，有不知音；独坐之适，有敝帚之享，有寸心之知，不可一概而论。”亦作“一概论”、“一概而言”。

【一干二净】 yī gān èr jìng 干干净净。

形容非常干净；一点儿也不剩。清·李汝珍《镜花缘》第四十四回：“此山大虫，亏得骆小姐杀的一干二净，我们才能在此安业。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第七回：“藩台依言问他，他却赖得个一干二净。”清·李汝珍《镜花缘》第十回：“他是一毛不拔，我们是无毛不拔，把他拔得一干二净，看他如何！”

【一鼓作气】 yī gǔ zuò qì 鼓：擂战鼓。作：振作。气：勇气。①指战斗开始时，击第一通战鼓时士气振奋。《左传·庄公十年》：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。”②比喻趁劲头大的时候把事情一举办成。《旧唐书·回纥传》：“奋其智谋，讨彼凶逆，一鼓作气，万里摧锋，二旬之间，两京克定。”宋·吕祖谦《吕东莱文集·杂说》第二十卷：“大抵人之为学，须是一鼓作气，才有间断，便非学矣。”清·李宝嘉《文明小史》第三十二回：“内中有几个不安分的，更是一鼓作气，相约同去打那冯主事的家。”清·李宝嘉《官场现形记》

第四十八回：“初听这话，还是一鼓作气的。”

【一顾千金】 yī gù qiān jīn 顾：看。古之善于相马者伯乐看了马一眼，良马的身价便值千金。比喻得到贤者的推荐而使人或事物身价倍增。汉·桓谭《新论·因显》：“名有所因而至，则良马一顾千金。”亦作“一顾之价”、“一顾之荣”。

【一顾倾城】 yī gù qīng chéng 顾：看。看一眼，全城的人都为她的美色所倾倒。形容容貌绝色的女子。《汉书·孝武李夫人传》：“延年侍上起舞，歌曰：‘北方有佳人，绝世而独立；一顾倾人城，再顾倾人国。宁不知倾城与倾国，佳人难再得。’”清·文康《儿女英雄传》第二十七回：“自己本生得一副月貌花容，一团灵心慧性。那怕丈夫千金买笑，自料断不及我一顾倾城。”亦作“一顾倾人”、“一貌倾城”。

【一国三公】 yī guó sān gōng 公：春秋战国时对诸侯国国君的通称。一个国家有三个主持政事的人。比喻政权或事权不统一，

使人无所适从。《左传·僖公五年》：“退而赋曰：‘狐裘龙茸，一国三公，吾谁适从？’”唐·刘子玄《论史上萧至忠书》：“十羊九牧，直意难行；一国三公，适从焉在？”唐·杜甫《草堂》：“义士皆痛愤，纪纲乱相逾；一国实三公，万人欲为鱼。”章炳麟《改革意见书》第二卷：“为是说者，固不独鄙人一人，而反对者亦众，有谓试验学说者，有谓一国三公，莫适为主者。”

【一寒如此】 yī hán rú cǐ 一：竟然。寒：贫寒潦倒。竟然穷困潦倒到了这个地步。比喻穷困潦倒到了极点。《史记·范睢传》第七十九卷：“魏使须贾于秦。范睢闻之，为微行，敝衣闲步之邸，见须贾。须贾见之而惊曰：‘范叔固无恙乎！’……‘今叔何事？’范睢曰：‘臣为人庸赁。’须贾意哀之，留坐饮食，曰：‘范叔一寒如此哉！’乃取其一绌袍以赐之。”元·方回《桐江续集·次韵许大初见赠》第十四卷：“赖是同乡复同味，一寒如此遽春还。”

【一哄而散】 yī hòng ér sàn 哄：喧嚷。

指聚拢在一起的人们吵吵闹闹地一下子散去。明·沈德符《万历野获编·壬戌科罢选吉士》第十卷：“御笔硃书四大字，曰：‘今年且罢。’于是一哄而散。”《红楼梦》第六十二回：“众人笑个不住，怕香菱拿他们出气，也都笑着哄而散。”清·采蘅子《虫鸣漫录》：“中丞闻之，饬役数十，至明伦堂拘拿，众逾垣匿溷，一哄而散。”清·吴趸人《情变》第六回：“白凤、阿男早收拾好钱文，向众人道谢，看的就一哄而散了。”亦作“一轰而散”。

【一呼百诺】 yī hū bǎi nuò 诺：答应，应诺。一人呼唤，百人应答。形容权势极盛，仆从众多及奉承的人极多。汉·韩婴《韩诗外传》第五卷：“当前快意，一呼再诺者，人隶也。”元·无名氏《南牢记》第一折：“厅上一呼百诺应，白金横带锦袍宽。”明·艾南英《答夏彝仲论文书》：“兄宜教之诲之，使其气静而心细，无徒为泛交者一呼百诺也。”清·西周生《醒世姻缘传》第九十四回：“他如今做了这几年官，

前呼后拥，一呼百诺的，叫人奉承惯了的性儿。”清·孔尚任《桃花扇·哭主》第十三回：“罗公独坐当中，一呼百诺，掌著生杀之权。”亦作“一呼百应”、“一呼百和”。

【一挥而就】 yī huī ér jiù 挥：舞动。就：成功。一挥动笔就写成。比喻思路敏捷，技艺纯熟，写文章、书法、绘画即刻完成。宋·孙覿《鸿庆居士文集·翰林莫公内外制序》第三十卷：“一夕召公独草六制，宰相吴敏欲因是以危公，公解衣据案，一挥而就。”《三国演义》第七十一回：“度尚令邯郸淳作文镌碑以记其事。时邯郸淳年方十三岁，文不加点，一挥而就，立石基侧，时人奇之。”明·冯梦龙《警世通言》第六卷：“俞良一挥而就做了一只词，名过龙门令。”《红楼梦》第三十七回：“黛玉道：‘你们都有了？’说着，提笔一挥而就，掷与众人。”亦作“一挥而成”、“一挥立就”、“援毫而就”。

【一己之见】 yī jǐ zhī jiàn 指一个人的意见。宋·周焯《清波杂志》第八卷：“近时

曾公端伯亦编皇宋百家诗选，去取任一己之见。”明·沈德符《万历野获编·减场解元》：“永乐间，儒臣奉敕纂修考订，悉取其不悖本旨者，录之天下。习学已久，洪谟乃以一己之见纷更，不许行。”

【一己之私】 yī jǐ zhī sī 一己：自己一个人。自己个人的私利或私意。宋·辛弃疾《贺钱同知启》：“某风雨孤踪，山林晚景。候西清之封，疏浅奚堪；分北顾之忧，切逾已甚。所托万间之庇，殆成一己之私。”宋·陈亮《与林和叔侍郎》：“出于永康而与天下共之耳，使人心悦诚服而尽忘一己之私计。”元·袁桷《谢阁学生启》：“古有斗米而作传，近多千金以致词，好恶成一己之私，褒贬失当时之实。”明·许仲琳《封神演义》第九十五回：“法者非一己之私，刑者乃持平之用。”

【一技之长】 yī jì zhī cháng 技：技能、本领。长：特长，专长。指具有某方面的技艺专长。清·郑燮《郑板桥集·家书·淮安舟中寄舍弟墨》：“愚兄平生漫骂无礼，然

人有一才一技之长，一行一言之美，未尝不啧啧称道。”清·李汝珍《镜花缘》第六十四回：“凡琴棋书画，医卜星相，如有一技之长者，前来进谒，莫不优礼以待。”清·章学诚《文史通义·假年》第三卷：“一得之能，一技之长，亦有志学之始与不逾矩之究竟也。”清·王士禛《池北偶谈·一技》第十七卷：“近日一技之长，如雕竹则濮仲谦，螺甸则姜千里……装潢书画则庄希叔，皆知名海内……所谓虽小道，必有可观者欤！”亦作“一艺之长”、“一艺微长”、“一技之善”。

【一见倾心】 yī jiàn qīng xīn 倾心：心里向往、爱慕。一见面就产生了爱慕之心。宋·司马光《资治通鉴·晋孝武帝太元九年》：“主上与将军风殊类别，一见倾心，亲如宗戚。”明·阮大铖《燕子笺·平胡》第三十卷：“小生自从入幕以来，深蒙节度贾公推诚投契，一见倾心。”明·汪廷讷《种玉记·笺允》：“前日在花园中遇着霍仲儒，丰格不凡，襟怀洒落，我一见倾心，只是

无缘相会，如何是好。”清·袁枚《随园诗话》第十三卷：“苏州周钰，字其相，相遇于江雨峰家，蒙一见倾心。”

【一见如故】 yī jiàn rú gù 故：故人，老朋友。初次见面就如同老朋友一样。比喻意气相投。宋·张洎《贾氏谭录》：“李邕侯（泌）为相日，吴人顾况西游长安，邕侯一见如故。”《水浒传》第五十八回：“一个是花和尚鲁智深，一个是青面兽杨志，他二人一见如故。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第七十六回：“你大哥是个爽快人，咱们既然一见如故，应该要借杯酒叙叙，又何必推辞呢。”

【一见钟情】 yī jiàn zhōng qíng 钟情：情爱专注集中。指男女之间一见面就产生了爱情。

【一箭双雕】 yī jiàn shuāng diāo 雕：一种凶猛的鸟。发一箭射中两只雕。①比喻射箭技术高超。《北史·长孙晟传》：“尝有二雕飞而争肉，因以箭两只与晟，请射取之。晟驰往，遇雕相攫，遂一发双贯焉。”

唐·崔致远《桂苑笔耕录·射雕》第十七卷：“能将一箭落双雕，万里胡尘当日销。”宋·陆游《遣兴》：“壮年一箭落双雕，野饷如今撷药苗。”宋·释惟白《续传灯录·东京慧海仪禅师》第二十六卷：“万人胆破沙场上，一箭双雕落碧空。”②比喻做一件事有两种收获。明·冯梦龙《东周列国志》第十二回：“谁知一箭射双雕，正中公子朔的隐怀。”清·李宝嘉《官场现形记》第十二回：“胡统领早存了个得陇望蜀的心思，想慢慢施展他一箭双雕的手段。”亦作“双雕一箭”、“一发双贯”。

【一箭之地】 yī jiàn zhī dì 路相当于一箭的射程。形容距离不远。元·无名氏《诸葛亮博望烧屯》第三折：“放我一箭之地，埋锅造饭去。”《水浒传全传》第九十回：“前行的众头领，已去了一箭之地，见宋江和贯忠说话，都勒马伺候。”清·洪楫园《悬岬猿·岛别第三》：“你们退去一箭之地，待吾与众僧一别。”清·钱彩《说岳全传》第四十三回：“到了龙王庙前一箭之地，立定一

望，但见江波浩渺，山势峩峩。”亦作“一箭道”。

【一介不取】 yī jiè bù qǔ 介：同“芥”。一介：一粒芥菜籽，比喻一点小东西。一点小东西都不拿别人的。比喻丝毫不取，十分廉洁。《孟子·万章上》：“非其义也，非其道也。一介不以与人，一介不以取诸人。”明·东鲁古狂生《醉醒石》第十一回：“丈夫心地光明，一介不取。”清·李宝嘉《官场现形记》第四十六回：“本大臣砥厉廉隅，一介不取。所到之处，一概不许办差。”清·纪昀《阅微草堂笔记·槐西杂志一》：“天性和易，天生未尝有忤色，而孤高特立，一介不取，有古狷者风。”亦作“不取一芥”。

【一介书生】 yī jiè shū shēng 一介：一个。书生：旧指尚未做官的年轻读书人。一个小小的读书人。旧对读书人的雅称，亦作读书人自称。唐·王勃《秋日登洪府滕王阁饯别序》：“勃三尺微命，一介书生。”清·梁章钜《归田琐记·文人奇遇》：“沈归

愚以一介书生，暮年新进，备叨异数，复享大龄。”亦作“一介儒生”。

【一举成名】 yī jǔ chéng míng ①指科举时中了进士就天下闻名。唐·韩愈《唐故国子司业窦公墓志铭》：“公一举成名而东。”元·刘祁《归潜志》第七卷：“今日一举成名天下知，十年窗下无人问也。”②比喻因做某件事成功而出名。元·吴昌龄《东坡梦》第二折：“我贫僧呵，半生养拙无人识，你一举成名天下知。”明·冯梦龙《喻世明言》第三十卷：“子瞻一举成名，御笔除翰林学士，锦衣玉食，前呼后拥，富贵非常。”明·范受益《寻亲记·训子》：“若得你一举成名，那时呵，谁不来敬你！”亦作“一举成名天下闻”、“一举成名天下知”。

【一举两得】 yī jǔ liǎng dé 举：行动，举动。做一件事得到两方面的好处。汉·班固《东观汉记·耿弇传》第八卷：“吾得临淄，即西安孤，必覆亡矣，所谓一举而两得者也。”晋·束皙《广农议》：“二郡田地逼狭，谓可徙还西州，以充边土，赐其十

年之复，以慰重迁之情。一举两得，外实内宽，增广穷人之业，以辟西郊之田，此又农事之大益也。”明·冯梦龙《警世通言》第一卷：“伯牙讨这个差使，一来，是个大才，不辱使命，二来，就便省视乡里，一举两得。”明·冯梦龙《东周列国志》第六十一回：“一则免楚之患，二则激晋之来，岂非一举两得？”亦作“一举两利”。

【一举千里】 yī jǔ qiān lǐ 举：起飞。一飞就是一千里。①比喻行动异常迅速，他人望尘莫及。汉·韩婴《韩诗外传》第六卷：“夫鸿鹄一举千里，所恃者六翮尔。”《汉书·张良传》：“鸿鹄高飞，一举千里；羽翼已就，横绝四海；横绝四海，又可奈何！”②比喻前程远大。三国·魏·曹植《与杨德祖书》：“然此数子，犹复不能飞轩绝迹，一举千里。”

【一举手之劳】 yī jǔ shǒu zhī lá 举起手来动弹一下。比喻不费力气。唐·韩愈《昌黎集·应科目时与人书》：“如有力者哀其穷而运转之，盖一举手一投足之劳也。”亦作

“一举手力”、“一假手之劳”。

【一举一动】 yī jǔ yī dòng 每一个动作或行动。常用于形容一个人的言谈举止。元·方回《桐江续集·三勿斋记》：“如从事于斯，必有云为，必有注措，一举一动，无非义者。”明·沈鲤《沈龙江文集·乞停取麒麟疏》：“此循常之所谓无妨，而登五迈三如我皇上，则一举一动有不可不慎焉者也。”《红楼梦》第七十九回：“寡母独守此女，娇养溺爱，不啻珍宝，凡女儿一举一动，他母亲皆百依百顺。”清·李汝珍《镜花缘》第七十四回：“可见古人一举一动，莫不令人归于正道，就是游戏之中，也都寓著劝世之意。”

【一决雌雄】 yī jué cí xióng 决：决定。雌雄：比喻胜负、高低。一决胜负，比出高低上下。《史记·项羽本纪》：“愿与汉王挑战，决雌雄，毋徒苦天下之民父子为也。”《三国演义》第三十一回：“吾自历战数十场，不意今日狼狈至此！此天丧吾也！汝等各回本州，誓与曹贼一决雌雄。”清·

顾嗣立《寒厅诗话》第二十九卷：“今日两君旗鼓相当，盍一决雌雄？因取巨觥，各置于前，观者如堵。”亦作“一决胜负”。

【一蹶不振】 yī jué bù zhèn 一蹶：跌了一交，一失足。摔了一交就再也爬不起来。比喻一遇到挫折就再也振作不起来。汉·刘向《说苑·说丛》：“一噎之故，绝谷不食；一蹶之故，却足不行。”明·李清《三垣笔记·崇祯》：“故以君子与小人角，犹胜负半，惟君子与君子角，而以上人乘其敝，则一蹶不振之道也。”明·沈德符《万历野获编补遗·奉使被议》：“此数君俱才谔著闻，以出疆僨事，一时同入废籍，且近在七八年间，皆一蹶不复振云。”清·王夫之《读通鉴论·汉宣帝》：“惮数岁之劳，遽期事之速效，一蹶不振，数十年兵连祸结而不可解。”亦作“一跌不振”、“踣不复振”。

【一刻千金】 yī kè qiān jīn 一刻：极短的时间。极短的时间值千金。比喻时间十分宝贵。宋·苏轼《春夜》：“春宵一刻值千金，花有清香月有阴。”元·王实甫《西厢

记》第三本第三折：“再休题春宵一刻千金价，准备着寒窗更守十年寡。”清·文康《儿女英雄传》第三十回：“就眼前这花儿酒儿，也还不同野草村醪，再逢着今日这美景良辰，真是一刻千金，你算所望皆全，无意不满了。”亦作“千金一刻”。

【一孔不达】 yī kǒng bù dá 一窍不通。《列子·仲尼篇》：“文挚谓龙叔曰：‘子心六孔流通，一孔不达，今以圣智为疾者，其以此乎？’”

【一孔之见】 yī kǒng zhī jiàn 孔：小洞，窟窿。从一个小窟窿里所看到的。比喻见识狭隘片面。《礼记·中庸》：“生乎今之世，反古之道。”汉·郑玄注：“反古之道，谓晓一孔之人，不知今王之新政可从。”唐·孔颖达疏：“孔谓孔穴。孔穴所出，事有多涂，今唯晓知一孔之人，不知余孔通达，唯守此一处，故云晓一孔之人。”谭嗣同《兴算学议·上欧阳中鹄书》：“不敢讳短而疾长，不敢徇一孔之见而封于旧说，不敢不舍己从人取于人以为善。”

【一匡天下】 yī kuāng tiān xià 匡：匡正，纠正。天下：原指天子的统治力量所能达到的地方，泛指整个国家。纠正混乱局面，使天下纳入正轨。引申为统一天下。《论语·宪问》：“管仲相桓公，霸诸侯，一匡天下，民到于今受其赐。”《史记·管晏列传》：“齐桓公以霸，九合诸侯，一匡天下，管仲之谋也。”唐·陆贽《平朱泚后车驾还京大赦制》：“再定皇都，一匡天下。”《三国演义》第四十三回：“先生自比管、乐，管仲相桓公，霸诸侯，一匡天下；乐毅扶持微弱之燕，下齐七十余城。此二人者，真济世之才也。”

【一夔已足】 yī kuí yǐ zú 夔：古贤臣名，相传尧时为主管音乐的官。夔一人就可以制乐。比喻只要是真正顶用的人才，有一个人就足够了。《吕氏春秋·慎行论·察传》：“鲁哀公问于孔子曰：‘乐正夔一足，信乎？’孔子曰：‘昔者舜欲以乐传教于天下，乃令重黎举夔于草莽之中而进之，舜以为乐正……重黎又欲益求人，舜曰：‘……若

夔者一而足矣。故曰夔一足，非一足也。”清·李宝嘉《中国现在记》：“一夔已足，世上哪里有兼全的事！”亦作“一夔自足”、“一夔足”。

【一篑之功】 yī kuì zhī gōng 篑：盛土的筐。指成功前的最后一筐土。比喻成功前的最后一份努力。《尚书·旅獒》：“为山九仞，功亏一篑”。

【一来二去】 yī lái èr qù 指经过互相交往，接触逐渐增多而形成的某种状况。《红楼梦》第八十三回：“贾母听了，自是心烦，因说道：‘偏是这两个“玉”儿多病多灾的。林丫头一来二去的大了，他这个身子也要紧。’”又八十八回：“宝叔叔明儿别这么夸他，他多大孩子，知道什么？你不过是爱惜他的意思，他那里懂得？一来二去，眼大心肥，那里还能够有长进呢？”清·石玉昆《三侠五义》第二十一回：“后来一来二去，渐渐的熟识。”

【一来一往】 yī lái yī wǎng 形容动作的反复或交替。元·庾天锡《渔樵记》第四

折：“便央及煞俺也不相怜，折莫便一来一往，一上一下，将咱解劝，总盖不过你这前愆。”元·无名氏《符金锭》第三折：“看不上他一来一往，施展衣服，卖弄轻狂。”明·许仲琳《封神演义》第五十七回：“一来一往势无休，你生我活谁能已。”

【一览无遗】 yī lǎn wú yí 览：看。遗：遗漏。一眼望去，一切事情都看到了，无一遗漏。《北史·邢邵传》：“尝霖雨，乃读《汉书》，五日略能遍之。后因饮谗倦，方广寻经史，五行俱下，一览便无所遗。”明·丛兰《预防边患事》：“又况此地平漫高亢，贼若据此俯视本关城内虚实强弱，一览无遗，为兵家所忌。”亦作“一览无余”。

【一劳永逸】 yī láo yǒng yì 现在辛劳一次，就可以得到永久的安逸。比喻付出一次劳动的代价，把事情办妥当，以后就不费力了。北魏·贾思勰《齐民要术·种榆、白杨》：“斫后复生，不劳更种，所谓一劳永逸。”唐·杜牧《贺平党项表》：“不暂费者不久宁，不一劳者不永逸。”清·刘鹗

《老残游记》第十四回：“如果可以一劳永逸，何不另酬一笔款项，把百姓迁徙出去呢？”亦作“一劳久逸”、“暂劳永逸”。

【一力承当】 yī lì chéng dāng 一力：独力。承当：担当责任。独自把责任担负起来。明·冯梦龙《东周列国志》第六十一回：“竖子自任可灭，在晋侯面前，一力承当。”清·俞万春《荡寇志》第十七回：“你再去说，如果他肯归降，但有山高水低，我一力承当。”亦作“一力承担”。

【一廉如水】 yī lián rú shuǐ 为官廉洁，如流水一样清洁。明·柯丹邱《荆钗记·民戴》：“老爷自到任以来，一廉如水。百姓今喜高升，小老人具礼运送。”

【一了百了】 yī liǎo bǎi liǎo 了：了结，解决。把主要的事情解决了，其余的一切也就随之而了结。宋·朱熹《朱子语类·学》：“有资质甚高者，一了一切了，即不须节节用功也；有资质中下者，却须节节用功。”明·王守仁《传习录》下卷：“圣人只是知几遇变而通耳。良知无前后，只知

得现在的几，便是一了百了。”清·魏子安《花月痕》第二十回：“大凡一个人，总是一人为难，当秋痕受饿时，能够同侯氏一死，岂不是一了百了？”

【一鳞半爪】 yī lín bàn zhǎo 鳞：鱼类的鳞片。爪：鸟兽的脚趾。指绘画中龙飞腾于云雾中，只显露出一部分鳞片和几只爪。比喻事物零星、片断而非整体、全面而言。唐·高仲武《中兴间气集·苏涣》上卷：“三年中作律诗九首，上广州李帅，其文意长于刺，亦有陈拾遗（子昂）一鳞半甲。”清·叶廷琯《鸥波渔话·莪洲公诗》：“身后著作，年久多散佚，余遍为搜罗，仅得诗三帙，丛残不具首尾，于诸集殆不过一鳞半爪耳。”亦作“一鳞一爪”、“一鳞片甲”、“片甲一鳞”、“东鳞西爪”、“一鳞只爪”。

【一溜烟】 yī liù yān 一溜烟似的走或跑。形容走或跑得速度很快。元·无名氏《鬪阵舞射柳捶丸记》第三折：“俺二人在耶律万户手下为将，骑不的劣马，不好扯硬弓，听的厮杀，拽起衣服，往帐里则一溜烟。”

明·冯梦龙《醒世恒言》第十五卷：“众人一溜烟向园中去了。”《红楼梦》第一百〇五回：“那些亲友听见，就一溜烟如飞的出去了。”亦作“一溜风”、“一道烟”。

【一龙一蛇】 yī lóng yī shé 忽而如龙的出现，忽而如蛇的蛰伏，变化多端。比喻人的行动进止，或隐或现，随情况的不同而变化。这是古代道家的处世态度。《庄子·山木》：“无誉无訾，一龙一蛇，与时俱化。”《管子·枢言》：“周者不出于口，不见于色。一龙一蛇，一日五化之谓周。”注：“一则为龙，一则为蛇，喻人形藏。”《后汉书·冯衍传》：“风兴云蒸，一龙一蛇，与道翱翔，与时变化，夫岂守一节哉！”

【一路平安】 yī lù píng ān 一路：在整个行程中。在整个行程中顺利无事，平平安安。常用作祝福出门人旅途平安的话。明·范受益《寻亲记·托梦》：“大王爷，保佑弟子一路平安，脚轻手健。”明·冯梦龙《古今小说》第十九卷：“一路平安，行了一月有余，来到旧日泊船之处。”《红楼梦》第

十四回：“凤姐见昭儿回来，因当着人不及细问贾琏，心中七上八下，待要回去，奈事未毕，少不得耐到晚上回来又叫进昭儿来，细问一路平安。”

【一落千丈】 yī luò qiān zhàng 落：降落。①原指琴声陡然从高音降到低音。唐·韩愈《昌黎集·听颖师弹琴》第五卷：“跻攀分寸不可上，失势一落千丈强。”②形容境况、声誉、地位等急剧下降。宋·王迈《臞轩集·上何帅启》第九卷：“失势一落千丈强，自安蹇步；冲人决起百余尺，坐看群飞。”清·黄景仁《两当轩集·退潭舟夜雷雨》：“舟人系缆争性命，千丈一落分毫差。”亦作“千丈一落”。

【一马当先】 yī mǎ dāng xiān 策马走在最前头。比喻走在领先位置，起带头作用。《三国演义》第七十一回：“鼓角齐鸣，喊声大震，黄忠一马当先，驰下山来，犹如天崩地塌之势。”《水浒传》第九十六回：“（乔道清）即便勒兵列阵，一马当先，雷震等将簇拥左右。”明·无名氏《杨家将演

义》第四十五回：“文广一马当先，杀到邕州衙前，恰遇石宜走出，一刀砍之。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第八十三回：“到了次日，日本兵果然让开一条大路，叶军门一马当先，领了全军，排齐了队伍，浩浩荡荡，离开平壤退到三十里外扎下行营。”

【一马平川】 yī mǎ píng chuān 能够纵马疾驰的平地。形容地势平坦宽广。

【一马一鞍】 yī mǎ yī ān 一个马身上只套一个鞍辔。比喻一夫一妻。明·天然痴叟《石点头》第四卷：“止谓随他是一马一鞍，所以虽死无悔。今孙三郎既死，难道又改嫁他人？”清·陈森《品花宝鉴》第五十卷：“而且他家还有好几房人在家，将来知道怎样？那里及得姐姐一马一鞍的安稳？”

【一脉相承】 yī mài xiāng chéng 一脉：一个血统、一个派系。承：承接，承袭。由一个血脉，一个系统或一个派系承接流传下来。宋·钱时《两汉笔记》第十一卷：“是故言必称尧舜，而非尧舜之道则不敢陈

于王前，一脉相承，如薪传火，无他道也。”清·李绿园《歧路灯》第九十二回：“如今这两个侄儿，虽分鸿胪，宜宾两派，毕竟一脉相承，所以一个模样。”亦作“一脉亲承”、“一系相承”、“一脉相传”、“一脉相通”。

【一毛不拔】 yī máo bù bá 毛：毫毛。连一根汗毛都不肯拔出来。①原指不肯出一丝一毫的力量。《孟子·尽心上》：“孟子曰：‘杨子取为我，拔一毛而利天下，不为也。’”《燕丹子》中卷：“荆（轲）曰：‘有鄙志，常谓心向意，报身不顾；情有异，一毛不拔。’”②形容十分吝啬自私。明·冯梦龙《警世通言》第二十八卷：“许宣日常一毛不拔，今日坏得些钱钞，便要我替他讨老小？”《水浒传》六十二回：“董超骂道：‘你这财主们，闲常一毛不拔；今日天开眼，报应得快！’”清·李宝嘉《官场现形记》第三十九回：“不过他天生就的另外一种脾气，是朋友遇有急难，向他借钱，他是一毛不拔的。”清·吴敬梓《儒林外史》

第四十一回：“差人道：‘沈姑娘，你也太拿老了！叫我们管山吃山，管水吃水，都像你这一毛不拔，我们喝西北风！’”亦作“一毫不拔”。

【一面之词】 yī miàn zhī cí 面：方面。单方面所说的话。多形容片面性的言论。《三国演义》第一百〇五回：“今日若听此一面之词，杨仪等必投魏矣。”明·冯梦龙《喻世明言》第十卷：“前任漆知县，听信一面之词，将小人问成死罪。”明·梁材《驳议差官采矿疏》：“其言似宜俯从，但恐一面之词，难以尽信。”亦作“一面之说”、“一偏之言”、“一面之辞”。

【一面之交】 yī miàn zhī jiāo 面：见面。交：交情。仅见过一次面的交情，比喻仅仅认识，交情不深。后汉·崔寔《本论》：“且观世人之相论也，徒以一面之交，定臧否之决。”《三国演义》第二十四回：“某与关公有一面之交，愿往说之。”明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第七十七回：“他与我一面之交，昨日递了个手本与我，望乞

公祖青目一二。”清·吴敬梓《儒林外史》第五十回：“我同苗总兵系一面之交，又不曾有甚过脏犯法的事，量情不得大输。只要那里不晓得假官一节，也就罢了。”亦作“一面之旧”、“一面之识”、“一面之款”。

【一鸣惊人】 yī míng jīng rén 鸣：鸟叫。鸟不叫便罢，一叫便使人震惊。比喻平时默默无闻，一下子做出惊人的举动或成就。《吕氏春秋·审应览·重言》：“是鸟虽无飞，飞将冲天；虽无鸣，鸣将骇人。”《史记·滑稽列传》：“此鸟不飞则已，一飞冲天；不鸣则已，一鸣惊人。”宋·苏轼《苏东坡集·次韵秦观秀才见赠，秦与孙莘老、李公择甚熟，将入京应举》：“江湖放浪久全真，忽然一鸣惊倒人。”清·文康《儿女英雄传》第三十二回：“只可怜安公子经她两个那日一激，早立了个一飞冲天，一鸣惊人的志气。”亦作“惊人一鸣”。

【一命呜呼】 yī mìng wū hū 命：生命。呜呼：古人表示哀叹的词。一下子就死了。常用于幽默、讽刺的口吻。清·石玉昆《三

侠五义》第一回：“谁想乐极生悲。过了六年，刘后所生之子，竟至得病，一命呜呼。”亦作“呜呼哀哉”。

【一模一样】 yī mú yī yàng 一个模样。形容完全相同，没什么两样。《红楼梦》第六十二回：“袭人上月作了一条合这个一模一样的。他因有孝，如今也不穿，竟送你换下这个来，如何？”清·文康《儿女英雄传》第七回：“他那形容，和自己生的一模一样。”清·吴敬梓《儒林外史》第五十四回：“聘娘本来是认得他的，今日抬头一看，却见他黄着脸，秃着头，就和前日梦里揪他的师姑一模一样；不觉就懊恼起来。”

【一木难支】 yī mù nán zhī 木：木头。支：支撑。一根木头很难支撑。比喻国家的颓势，非一个人的力量所能支持、挽救；艰巨的事业非一个人所能胜任的。南朝·宋·刘义庆《世说新语·任诞》：“和曰：‘无衰如北夏门，拉掇自欲坏，非一木所能支。’”明·张景《飞丸记·园中落井》：“不想一木

难支将颠运，可惜枉费了精神，志未伸。”清·王城《提督陈忠愍公殉节诗》：“一木难支大厦倾，将军殉节万民惊。”亦作“一柱难支”、“一木难扶”、“独木难支”、“一木支”。

【一目了然】 yī mù liǎo rán 目：用眼看。了然：明白，清楚。一眼就能看得清清楚楚。①形容人聪明伶俐，领会很快。元·戴表元《剡源集·读易蠡测序》：“而徐君机神敏给，于天人性命事物精粗之理，他人经年历纪而未喻者，一目即了。”《豆棚闲话》第三则：“自小聪明过人，凡观古今书史，一目了然。”②也形容事物显明，容易辨识。明·张岱《琅嬛文集·皇华考序》：“山溪道路，一目了然。”清·曾朴《孽海花》第十九回：“却说这中堂正对着那个围场，四扇大窗洞开，场上的事，一目了然。”清·李渔《笠翁偶集·词曲部·音律别解务头》：“又须言之极明，论之极畅，使人一目了然。”亦作“一览了然”。

【一目十行】 yī mù shí háng 目：用眼睛

看。十行：十行书，表示行数多。阅读时，一眼就能看十行书。形容人聪明，看书速度很快。宋·刘克庄《杂记六言五首·二》：“五更三点待漏，一目十行读书。”明·冯梦龙《古今小说·闹阴司司马貌断狱》：“资性聪明，一目十行俱下。”《红楼梦》第二十三回：“黛玉笑道：‘你说你会过目成诵，难道我就不能一目十行了？’”亦作“十行俱下”。

【一年半载】 yī nián bàn zǎi 载：年。一年或半年的时间。指不很长的一段时间。宋·李昉《太平广记·陈琚》第二百〇二卷引《玉堂闲话》：“（琚）遂挈家居于茅山，与妻子隔山而居……或一年半载，与妻子略相面焉。”元·杨梓《敬德不服老》第二折：“将军你且耐心到那里，不过一年半载，俺众将每必然保奏将军回来。”清·吴敬梓《儒林外史》第二十回：“若小弟侥幸，这回去就得个肥美地方，到任一年半载，那时拿几百银子来帮衬他，倒不值甚么。”

【一年之计在于春】 yī nián zhī jì zài yú chūn 计：安排，打算。一年的计划能否完成关键在于春天。多指年初的计划和勤恳是做好全年工作的基础。南朝·梁·萧绎《纂要》：“一年之计在于春，一日之计在于晨。”元·鲁明善《农桑衣食撮要·十二月·通俗直说》：“一家之计在于和，一生之计在于勤，一年之计在于春，一日之计在于寅。”明·无名氏《白兔记·牧牛》：“一年之计在于春，一生之计在于勤。”

【一念之差】 yī niàn zhī chā 念：念头。差：差错。一个念头的差错。指因一时的疏忽或考虑不周而产生严重的后果。宋·黄干《黄勉斋文集·四·陶器铭》：“一线之漏，足以败酒；一念之差，得无败所守乎！”宋·陆游《丈人观》：“我亦诵经五千文，一念之差堕世纷。”明·冯梦龙《警世通言》第三十五卷：“这般会合，那些个男欢女爱，是偶然一念之差。”清·李汝珍《镜花缘》第九十回：“世间孽子、孤臣、义夫、节妇，其贤不肖往往只在一念之差。”亦作

“一念之误”、“一念之错”、“一念差”。

【一诺千金】 yī nuò qiān jīn 诺：许诺，诺言。一个诺言，价值千金。比喻说话算数，极有信用。《史记·季布栾布列传》：“曹丘至，即揖季布曰：‘楚人谚曰：“得黄金百（斤），不如得季布一诺”，足下何以得此声于梁、楚间哉？’”宋·贺铸《六州歌头》：“少年侠气，交结五都雄。肝胆洞，毛发耸，立谈中，死生同，一诺千金重。”宋·杨万里《答隆兴张尚书》：“再有后日特剡之议，得玉求剑，敢萌此心，一诺千金，益深谢臆。”元·王实甫《西厢记》第二本第二折清·金圣叹批：“夫人而诚一诺千金，更无食言也者。”清·文康《儿女英雄传》第二十五回：“料想她性动情移，断无不肯俯就之理。再经邓九公年高有德，出来作这个大媒，姑娘纵然不便一诺千金，一定是两心相印。”亦作“千金之诺”、“千金诺”、“千金一诺”、“百金一诺”。

【一拍即合】 yī pāi jí hé 拍：打拍子。拍一下子就与乐曲的节奏谐合。比喻人与

人或人与某种事物很容易融洽一致。清·李绿园《歧路灯》第十八回：“古人云：‘君子之交，定而后求；小人之交，一拍即合。’”清·张南庄《何典》第六回：“忽有个精胖小伙子来做他口里食，真是矮子爬楼梯，巴弗能够的，自然一折一吻缝。”亦作“一折一吻缝”。

【一盘散沙】 yī pán sǎn shā 一盘粘合不到一起的沙子。比喻大家不团结，力量分散。清·陈天华《狮子吼》第八回：“各国的会党，莫不有个机关报，所以消息灵通；只有中国的会党，一盘散沙，一个机关报没有，又怎么行呢？”孙中山《建国方略·社会建设·自序》：“中国四万万之众，等于一盘散沙；此岂天生而然耶？实异族之专制有以致之也。”刘少奇《加强全国人民的革命大团结》：“过去被人讥笑为一盘散沙的四万万七千五百万中国人民，一旦在正确的领导之下团结成为一个统一的力量，它的光芒将照耀全世界。”亦作“一片散沙”、“一团沙散”。

【一片冰心】 yī piàn bīng xīn 冰心：清明纯洁的心。形容心地纯洁无瑕，对功名利禄不感兴趣。唐·王昌龄《芙蓉楼送辛渐二首》：“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。”清·杨潮观《吟风阁杂剧·东莱郡暮夜却金》：“且请息怒。岂不知大人一片冰心，但行李往来，用犒从者，亦属交际常情。”清·陈璧《题钓台四绝》：“钓雨钓晴还钓雪，冰心一片已忘机。”亦作“冰心一片”。

【一片丹心】 yī piàn dān xīn 一片赤诚的心。宋·王令《李南夫罢举归隐》：“欲知富贵终难动，一片丹心本寂然。”宋·苏轼《过岭寄子由》：“一片丹心天日下，数行清泪岭云南。”清·俞万春《荡寇志》第十三回：“可怜那荀邦达一片丹心，匡扶社稷，竟被奸臣陷害，军民无不流泪。”亦作“一片赤心”。

【一片汪洋】 yī piàn wāng yáng 形容水面辽阔，水势浩大。毛泽东《浪淘沙·北戴河》：“大雨落幽燕，白浪滔天，秦皇岛外打鱼船。一片汪洋都不见，知向谁边？”

【一贫如洗】 yī pín rú xǐ 穷得像水洗过一样空无所有。形容赤贫，一无所有。元·关汉卿《山神庙裴度还带》第一折：“小生幼习儒业，颇看诗书，争奈小生一贫如洗。”明·冯梦龙《警世通言》第十五卷：“第二日，这些质当的人家都来讨当，又不肯赔偿，结起讼来，连地都卖了，轿大户一贫如洗。”明·冯梦龙《古今小说》第二卷：“鲁家一贫如洗，眼见得六礼难备，婚娶无期。”《红楼梦》第四十七回：“你知道，我一贫如洗，家里是没有积聚的。”亦作“清贫如水”、“一贫似水”。

【一颦一笑】 yī pín yī xiào 颦：皱眉不高兴的样子。皱一下眉头，笑一笑。指忧愁和欢笑的表情。《韩非子·内储说上》：“吾闻明主之爱，一颦一笑，颦有为颦，而笑有为笑。”唐·权德舆《杂兴五首》：“丛鬓愁眉时势新，初笄绝代北方人。一颦一笑千金重，肯似成都夜失身。”宋·杨万里《转对札子》：“巾帟所在，人有觊心，至使人主不敢一颦一笑也，一颦一笑则宫闈左

右望赐矣。”宋·叶适《水心别集·后总》第十六卷：“中原故地沦没大半，残杀之暴，遍于江、浙。其他琐琐一颦一笑而能制吾之死命者，常人耳目惯见熟闻，不暇赘陈矣。”亦作“一颦一笑”。

【一抔黄土】 yī póu huáng tǔ 抔：用手捧东西。一捧黄土。借指坟墓。《史记·张释之冯唐列传》：“假令愚民取长陵一抔土，陛下何以加其法乎？”明·吾邱瑞《运甓记·蒋山致奠》：“痛伤情，一抔黄土，高冢卧麒麟。”亦作“一抔之土”、“一抔土”。

【一暴十寒】 yī pù shí hán 暴：晒。晒一日，冻十天。比喻学习、做事没有恒心，勤奋时少，懈怠时多，不能持久。《孟子·告子上》：“虽有天下易生之物也，一暴之，十日寒之，未有能生者也。”宋·朱熹《朱子全书·论语 学而时习之章》第十卷：“虽曰习之，而其功夫间断，一暴十寒，终不足以成其习之之功矣。”明·朱之瑜《朱舜水集·题安积觉逐日功课自实簿》第十七卷：“学者用功，须是渐进而不已，

日计则不足，岁计则有余，若一曝十寒，进锐退速，皆非学也。”清·侯方域《南省试策》第三卷：“皇帝诚厉风旨，于此中得一二人，如恩与吉者，俾侍太子，则一暴十寒之病，庶几免矣。”亦作“一暴十寒”、“十寒一暴”。

【一气呵成】 yī qì hē chéng 呵：呼气，呵气。一口气成功。①比喻诗文绘画作品结构紧凑，气势流畅，首尾贯通。明·胡应麟《诗薮·内编》第五卷：“若‘风急天高’，则一篇之中句句皆律，一句之中字字皆律，而实一意贯串，一气呵成。”清·袁枚《随园诗话》第十六卷：“江宁典史王柏崖光晟见访，贻五律四首，一气呵成，中无杂句。”清·李渔《闲情偶寄·宾白第四》：“北曲之介白者，每折不过数言，即抹去宾白而止阅填词，亦皆一气呵成，无有断续。”②比喻工作安排得紧凑严密，整个工作过程不间断，不松懈。清·林则徐《林文忠公政书·甲·江苏奏稿·刘河节省银两拨挑七浦等河折》：“亟宜择其要道，挑挖疏通，

俾上下一气呵成，清水畅流，以刷潮淤，而资灌溉。”孙中山《三民主义演讲》：“本党在辛亥年革命，能够推翻满清，创造民国，何以十二年以来，不能一气呵成，建设民国呢！”

【一钱不值】 yī qián bù zhí 一个铜钱也不值。形容毫无用处，没有一点价值。《史记·魏其武安侯列传》：“乃骂临汝侯曰：‘生平毁程不识不值一钱，今日长者为寿，乃效女儿鬻嗟耳语！’”唐·张鷟《游仙窟》：“少府谓言：‘儿是九泉下人，明日在外处，谈道儿一钱不直（值）。’”清·吴伟业《病中有感·调寄贺新郎》：“脱屣妻孥非易事，竟一钱不值何须说。”清·李宝嘉《官场现形记》第四十回：“其中更生出无数谣言，添了无数假话，竟把个瞿耐庵说得一钱不值，恨不得早叫这个瘟官离任才好。”亦作“一文不值”、“不值一钱”。

【一钱如命】 yī qián rú mìng 一钱；一枚钱。把一枚钱看成犹如自己的性命一样重要。形容人极吝啬。清·李汝珍《镜花

缘》第二十三回：“谁知这些穷酸，一钱如命，总要贪图便宜，不肯十分出价。”清·钱泳《履园丛话·刻薄》第十七卷：“其治家也，事事亲裁，不经奴仆。而一钱如命，恐人侵蚀不利于己也。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第二十四回：“这班买办平日都是一钱如命的，有什么穷亲戚，穷朋友投靠了他，……临了在他帐房里吃顿饭，他还要按月算饭钱呢。”

【一窍不通】 yī qiào bù tōng 窍：孔隙。古人把眼、鼻、耳、嘴称为“七窍”。七个窍。一个窍也不通气。比喻什么都不懂。多指人闭塞昏聩，对内情一无所知。《吕氏春秋·贵直论·过理》：“（纣）杀比干而视其心，不通也。孔子闻之曰：‘其窍通，则比干不死矣。’”汉·高诱注：“圣人心达性通；纣性不仁，心不通，安于为恶，杀比干。故孔子言其一窍通，则比干不见杀也。”元·张国宾《罗李郎大闹相国寺》第五折：“怎生唤做乐歌钱？阿，这老爹一窍也不通！乐歌钱是和小娘每吃酒耍子，乐人弹

唱伏侍的。”清·李宝嘉《官场现形记》第五十六回：“这位大人乃是一窍不通的，只得请了枪手，代为枪替。”亦作“不通一窍”。

【一琴一鹤】 yī qín yī hè 琴、鹤：都是旧时文人认为高雅的东西。原指宋朝赵抃去四川做官，随身携带的东西仅有一张琴和一只鹤。形容行装简少，亦比喻为官清廉。《宋史·赵抃传》：“帝曰：‘闻卿匹马入蜀，以一琴一鹤自随；为政简易，亦称是乎！’”元·无名氏《冯玉兰夜月泣江舟》第一折：“你把那行装整顿，无过是一琴一鹤紧随身。”

【一清二白】 yī qīng èr bái 清、白：纯洁，没有污点。形容非常纯洁，没有一点污点。清·李绿园《歧路灯》第四十六回：“贾李魁道：‘王紫泥，张绳祖他俩个，现在二门外看审官司哩。老爷只叫这二人到案，便一清二白。’”

【一清二楚】 yī qīng èr chǔ 形容清清楚楚，明明白白。巴金《短篇小说集第二

集 初版后记》：“我最好把我的全个面目显露出来，让人们看得一清二楚。”

【一清如水】 yī qīng rú shuǐ 清：清澈。清澈如水。①比喻为官十分廉洁，从不贪赃枉法。明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第二十卷：“况且一清如水，俸资之外，毫不苟取，那有钱财夤缘。”明·周楫《西湖二集·祖统制显灵救驾》：“你在衙门中一清如水，朝廷知你是个廉吏，异日定来聘作为官。”明·冯梦龙《醒世恒言》第三十四卷：“却说那婺源县大尹，姓李名正……为官直正廉明，雪冤辨奸，又且一清如水，分文不取。”清·李宝嘉《官场现形记》第三回：“老哥，你别拿人开心。谁不知道戴二太爷一向是一清如水。”②也形容干净明亮。清·李绿园《歧路灯》第七回：“上悬一面‘读画轩’，扫得一清如水。”

【一穷二白】 yī qióng èr bái 穷：贫穷，这里指社会生产不发达，物质基础差。白：文化科学水平低。形容基础差，底子薄。

【一丘一壑】 yī qiū yī hè 丘：小山。壑：

坑谷，深沟。古时指隐士所栖息的小山和钓游的溪流。比喻退隐在野，放情山水。南朝·宋·刘义庆《世说新语·品藻》：“明帝问谢鲲：‘君自谓何如庾亮？’答曰：‘端委庙堂，使百官准则，臣不如亮；一丘一壑，自谓过之。’”唐·王勃《上明员外启》：“一丘一壑，同阮籍于西山；一啸一歌，列嵇康于北面。”宋·周辉《清波杂志》第三卷：“归老素志，竟堕渺茫，一丘一壑，天实啗之。”清·黄宗羲《明州香山寺志序》：“远游志愿，何可必遂，不如一丘一壑，光景绝可怜爱耳。”亦作“一壑一丘”、“一丘壑”。

【一丘之貉】 yī qiū zhī hé 丘：小土山。貉：一种形似狐狸的小兽。同是一个山丘上的貉。比喻都是同类事物，没有差别。今亦比喻都是一样的坏人。《汉书·杨恽传》：“若秦时担任小臣，诛杀忠良，竟以灭之；令亲任大臣，即至今耳。古与今如一丘之貉。”清·蒲松龄《聊斋志异·细柳》：“异史氏曰：‘黑心符出，芦花变生，古与

今一丘之貉，良可哀也！”亦作“貉一丘”、“一丘貉”。

【一曲阳关】 yī qǔ yáng guān 阳关：古曲调名，古人在送别时唱。比喻别离。唐·王维《送元二使安西》：“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”元·无名氏《端正好》：“三杯别酒肝肠断，一曲阳关离恨添。”

【一去不复返】 yī qù bù fù fǎn 复；再。返：回来。离开以后就不再回来。比喻事物已成过去，再也不能重现。《战国策·燕三》：“又前而为歌曰：‘风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还！’”唐·崔颢《黄鹤楼》：“黄鹤一不复返，白云千载空悠悠。”亦作“一去不返”、“一去不复还”、“一去不还。”

【一人传虚，万人传实】 yī rén chuán xū , wàn rén chuán shí 虚：没有的，不确实的。一个人传说的事是假的，传播的人多了，人们就信以为真。汉·王符《潜夫论·贤难》：“一犬吠形，百犬吠声；一人传虚，万人传实。”宋·释道原《景德传灯录·东禅契纳禅师》第二十一卷：“问：‘如何是东

禅家风?’师曰：‘一人传虚，万人传实。’”

【一人得道，鸡犬升天】 yī rén dé dào , jī quǎn shēng tiān 一个人得道成仙，全家连鸡狗也随着升入仙界。比喻一个人做官得势，与他有关的人也随之发迹。汉·王充《论衡·道虚》：“儒书言：‘淮南王学道，……奇方异术，莫不争出。王遂得道，举家升天，畜产皆仙，犬吠于天上，鸡鸣于云中。此言仙药有余，犬鸡食之，并随王而升天也。好道学仙之人，皆谓之然。此虚言也。’”姚雪垠《李自成》第一卷第九章：“按照贺人龙的说法，这是照顾乡亲，也是打不散的子弟兵，照他手下人们说法，这就是俗语所说的：‘朝里有人好做官’，‘一人得道，鸡犬升天。’”亦作“一人得道，鸡犬飞升”、“一人飞升，仙及鸡犬”、“一人高升，众人得济”、“一人得道，九族升天”。

【一人之交】 yī rén zhī jiāo 双方亲密得像一个人一样。形容友谊深厚亲密。清·吴敬梓《儒林外史》第五十四回：“那时我家

先父就和姜氏弟兄是一人之交。”《天雨花》第十一回：“我闻老孙与有权一人之交，结为兄弟。”

【一人之下，万人之上】 yī rén zhī xià , wàn rén zhī shàng 一人：帝王的自称或被称。指地位、权力仅次于帝王的人。《意林·太公六韬》：“屈一人下，伸万人上，唯圣人能行之。”

【一日九迁】 yī rì jiǔ qiān 迁：升迁，即升官。一天之内多次升官。比喻官职升迁得很快。汉·焦延寿《易林·履之节》：“安上宜官，一日九迁，升擢超等，牧养常山，君臣获安。”注：“汉车千秋一日九迁其官。”南朝·梁·任昉《为范云让散骑常侍吏部尚书表》：“虽千秋之一日九迁，荀爽之十旬远至，方之微臣，未为速达。”

【一日千里】 yī rì qiān lǐ 一天之内，行走一千里。①形容马跑得很快。《庄子·秋水》：“骐骥骅骝，一日而驰千里。”《荀子·修身》：“夫骥一日而千里，驾马十驾，则亦及之矣。”《史记·秦本纪》：“造父为缪王

御，长驱归周，一日千里以救乱。”《汉书·陈胜项籍传》：“吾骑此马五岁，所当亡敌，尝一日千里，吾不忍杀，以赐公。”②比喻进步极快或进展迅速。宋·邓椿《画继·觉心》：“后因宣和待诏一人因事匿香山，心得其山水诀，一日千里。”宋·朱熹《朱子语类·学四》：“看文学当如高舸大艗，顺风扬帆，一日千里方得。”宋·楼钥《攻媿集·华文阁直学士……陈公行状》第八十九卷：“勉之学，益自刻苦，有一日千里之敏。”宋·苏辙《上皇帝书》：“苟无其材，虽有圣贤不能自致于跬步，苟有其材，虽庸人可以一日而千里。”③指人才出类拔萃。《后汉书·王允传》：“王允，字子师……同郡郭林宗见而奇之，曰：‘王生一日千里，王佐才也。’”唐·杨炯《梓州官僚赞·司马上柱国陇西李景悟赞》：“士元之才，一日千里。”

【一日三秋】 yī rì sān qiū 一天不见面，仿佛像过了三年一样难熬。形容思念的心情十分殷切。《诗经·王风·采葛》：“彼采萧

兮，一日不见，如三秋兮。”南朝·梁·何逊《为衡山侯与妇书》：“路迩人遐，音尘寂绝，一日三秋，不足为喻。”宋·黄庭坚《寄怀蓝六在延平》：“与君千里共明月，思子一日如三秋。”《红楼梦》第八十二回：“好容易熬了一天，这会子瞧见你们，竟如死而复生的一样。真真古人说：‘一日三秋。’这话再不错的。”亦作“一日不见，如隔三秋”、“三秋一日”、“日三秋”。

【一日之雅】 yī rì zhī yǎ 雅：交往，交情，仅有一天的交情。比喻双方仅仅相识，交情不深。《汉书·谷永传》：“永斗筲之材，质薄学朽，无一日之雅，左右之介。”颜师古注：“雅，素也；介，绍也。言非宿素之交，又无介绍而进也。”宋·陈亮《与勾熙载提举又书》：“郎中负一世之才望，汉庭群公犹复退避，出持使节，一路懍然，其于部封小夫曾无一日之雅，踪迹汨没，德又无闻，何所取焉，而遽欲自忘其皇华之尊乎！”宋·李觏《答陈特书》：“今觏与足下兄弟，无一日之雅……获此惠贶，私自

惟念，莫知所来。”清·嬴宗季《六月霜·追悼》：“吾与竞雄既有一日之雅，复能道其平生，爰为之小传。”亦作“一日之谊”、“一日雅”、“雅有一日”、“有雅一日”。

【一日之长】 yī rì zhī zhǎng 长：年长。比别人早出生一天。比别人年岁稍大些。比喻资格较老一些。《论语·先进》：“子曰：‘以吾一日长乎尔，毋吾以也。’”《梁书·武陵王纪传》：“吾年为一日之长，属有平乱之功，膺此乐推，事归当璧。”明·归有光《赠阳曲王公分太仓序》：“以有光有一日之长，又最知公者，推使言之，而为序云尔。”清·吴敬梓《儒林外史》第四十四回：“老先生大位，公子高才，我老拙无能，岂堪为一日之长。”清·顾炎武《与友人论学书》：“比往来南北，颇承友朋推一日之长，问道于盲。”亦作“一日长”。

【一如既往】 yī rú jì wǎng 一：都，全。既往：已往，过去的。完全跟过去一样。张扬《第二次握手·六》：“清末民元以来，到海外求学的中国人何止千百，在学业上

有成就的也大有人在，可是，中国又穷又弱的现状一如既往，丝毫无所改变。”

【一扫而空】 yī sǎo ér kōng 打扫得一点尘埃不留。比喻完全清除干净。唐·吕从庆《丰溪存稿·观野烧》：“烈烈西风里，蓬芜一扫空。”明·沈德符《万历野获编·紫柏评梅庵》：“最后扬复所自粤东起，则又用陈白沙绪余，而演罗近溪一脉，与敬庵同为南京卿贰，分曹讲学，各立门户，以致并入弹章。而楚中耿天台淑台伯仲，又以别派行南中。最后李卓吾出，又独创特解，一扫而空之。”清·金安清《水窗春呓·陋规一洗》：“至兵燹之后，始定折价公费，在前之积弊一扫而空矣。”亦作“一扫而光”、“一扫无遗”、“一扫而尽”。

【一身二任】 yī shēn èr rèn 任：职务，责任。一个人担任两项职务或同时承担两项任务。《汉书·王吉传》：“诸侯骨肉，莫亲大王，大王于属则子也，于位则臣也，一身而二任之责加焉。”唐·韩愈《圻者王承福传》：“一身而二任焉，虽圣者不可能

也。愈始闻而惑之，又从而思之，盖贤者也。”宋·司马光《温国文正司马公文集·辞知制诰第一状》第二十一卷：“窃以二职，文士之高选，儒林之极致，古之英俊，尚或难兼，况于微臣愚陋无比，一身二任，力所不堪。”亦作“一身而二任”。

【一身是胆】 yī shēn shì dǎn 胆：胆量。一身：全身，浑身。浑身充满胆量。形容人胆量极大，英勇过人，无所畏惧。《三国志·蜀书·赵云传》裴松之注引《云别传》：“先主明旦自来至云营围视昨战处，曰：‘子龙一身都是胆也。’”宋·无名氏《新编五代史平话·唐下》：“阵前将军有通身是胆的，请出问话。”元·无名氏《隔江斗智》第二折：“曾在当阳长坂，与曹操大战三天三夜，百万军中抱得后主归还。曹操称我子龙一身都是胆，信不虚也。”亦作“满身是胆”、“通身是胆”、“浑身是胆”、“浑身皆胆”。

【一失足成千古恨】 yī shī zú chéng qiān gǔ hèn 失足：跌跤，比喻犯了严重错误或

墮落。千古：久遠。恨：遺憾。一旦犯了嚴重錯誤或墮落，就會成為不可挽回的終身遺憾的事。明·楊儀《明良記》第十一節：“唐解元寅既廢棄，詩云：‘一失腳成千古笑，再回頭是百年人。’晚更狂悖。”清·張伯行《困學錄集粹》第三卷：“曾子真得守身之要，學者不可不以為法，不然，偶一失足，遂貽千古之恨。”清·吳趸人《二十年目睹之怪現狀》第八十九回：“苟才先說道，：‘這件事本來是我錯在前頭，此刻悔也來不及了。古人說的：一失足成千古恨，再回頭是百年身。我也明知道對不住人，但是叫我也無法補救。’”亦作“一失足為天下笑”、“失身千古恨”。

【一石二鳥】 yī shí èr niǎo 一塊石頭擊中兩隻小鳥兒。比喻做一件事情同時得到兩方面的好處。

【一時半刻】 yī shí bàn kè 形容極短的時間。元·關漢卿《山神廟裴度還帶》第二折：“這雪越下的大了也……都不到一時半刻，可又早周圍四壁，添我在冰壺画图

里。”元·王实甫《西厢记》第四本第三折：“虽然是厮守得一时半刻，也合着俺夫妻每共桌而食。”明·无名氏《锁白猿》第二折：“吾今用尔，坛前仗剑而等待，休借吾一时半刻。”《红楼梦》第三十二回：“你这么个明白人，怎么一时半刻的就不会体应该人？”亦作“一时半霎”、“一时半晌”。

【一时之秀】 yī shí zhī xiù 一个时期的优秀人物。《周书·唐瑾传》：“时六尚书皆一时之秀，周文自谓得人，号为六俊，然瑾大见器重。”清·褚人获《隋唐演义》第三十九回：“既是一时之秀，陛下的诗句，何轻薄丽华之甚？”亦作“一时之选”。

【一世之雄】 yī shì zhī xióng 世：代。雄：豪杰。一个时代的英雄人物。《宋书·武帝纪上》：“刘裕足为一世之雄。”宋·苏轼《赤壁赋》：“此非孟德之困于周郎者乎？方其破荆州，下江陵，顺流而东也，轴轳千里，旌旗蔽空，酺酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也。”

【一事无成】 yī shì wú chéng 连一件事情

也没有做成。形容一个人有生以来在事业上毫无成绩。唐·白居易《除夜寄微之》：“鬓毛不觉白毵毵，一事无成百不堪！”唐·白居易《题四皓庙》：“若有精灵应笑我，不成一事谪江州！”宋·释普济《五灯会元·翠微学禅师法嗣》：“一事无成，一生空度。”明·冯梦龙《东周列国志》第七十二回：“（伍）员乃投镜于地，痛哭曰：‘一事无成，双鬓已斑，天乎，天乎！’”亦作“一事未成”、“不成一事”、“百事无成”、“万事无成”、“事事无成”。

【一视同仁】 yī shì tóng rén 视：看待。仁：仁爱。用博大的仁爱之心去看待所有的人以及禽兽。比喻平等待人，不分厚薄亲疏。唐·韩愈《昌黎集·原人》第十一卷：“主而暴之，不得其为主之道矣。是故圣人一视而同仁，笃近而举近。”宋·苏轼《韩愈论》：“今愈之言曰：‘一视而同仁。’则是以待人之道待夷狄，待夷狄之道待禽兽也，而可乎？”元·萧德祥《杨氏女杀狗劝夫》第一折：“为甚么小的儿多贫困，大的

儿有金银，爹爹奶奶阿，你可怎生来做的个一视同仁！”清·陈康祺《郎潜纪闻三笔·吴中丞奏请弛私渡之禁》：“以故老幼妇女，茕独无依之人，迫欲就养，竟致铤而走险，毕命波涛，非所以仰体我皇上如天之覆，一视之仁也。”亦作“一视之仁”。

【一手一足】 yī shǒu yī zú 一个人的手脚。只是一个人的力量和作用。《礼记·表记》：“后稷天下之为烈也，岂一手一足哉！”梁启超《国家思想变迁异同论》：“其得此思想也，非一朝一夕所骤至，非一手一足所幸成，或自外界刺激之，或自内界启牖之。”

【一手遮天】 yī shǒu zhē tiān 用一只手遮住了整个天空。比喻依仗权势，玩弄手段，欺上瞒下。唐·曹邺《读李斯传》：“欺暗常不然，欺明当自戮。难将一人手，掩得天下目。”明·张岱《石匱书·马士英阮大铖传》第四十八卷：“弘光好酒喜内，日导以荒淫，毫不省外事，而士英一手遮天，靡所不为矣。”亦作“一掌遮天”、“一手障

天”、“只手障天”、“只手遮天”。

【一双两好】 yī shuāng liǎng hǎo 指夫妻双方才貌匹配相称，感情和谐。唐·张文成《游仙窟》：“心绪恰相当，谁能护短长；一床无两好，半丑亦何妨！”宋·史浩《如梦令·醅醑金沙同架》：“雪脸间朱颜，各自一般轻妙。忒掉，忒掉，真个一双两好。”宋·周辉《清波杂志》第八卷：“一双两好古来无，好女从来无好夫。却扇卷帘明点烛，待教菩萨看麻胡。”亦作“一双两美”。

【一丝不苟】 yī sī bù gǒu 丝：蚕丝，引申为细小。不苟：苟且，不认真。一点都不马虎，比喻工作严格认真，连最细微的地方也不马虎。清·吴敬梓《儒林外史》第四回：“上司访知，见世叔一丝不苟，升迁就在指日。”清·陈确《与陆冰修书》：“俗儒不知，以为吾学古人，当学其大者远者，若夫一介不苟，特矜矜小节耳，不足学也。”亦作“一毫不苟”、“一介不苟”。

【一丝不挂】 yī sī bù guà 丝：蚕丝。一条线也没挂着。①形容人没穿衣服，赤身

裸体。宋·杨万里《诚斋集·清晓洪泽放闸四绝句》：“放闸老兵殊耐冷，一丝不挂下冰滩。”亦作“一缕不挂”。②比喻人不受世俗的感情所牵累，为佛教禅宗用语。《楞严经》：“一丝不挂，竿木随身。”宋·黄庭坚《僧景宗相访，寄法王航禅师》：“一丝不挂鱼脱渊，万古同归蚁旋磨。”宋·张孝祥《请龙牙长老疏》：“一丝不挂，无人无我无众生；万境皆融，能纵能夺能杀活。”亦作“条丝不挂”。③泛指毫无牵连拖累，十分清爽。宋·楼钥《攻媿集·静斋迂论序》第五十二卷：“郡邑来仕者，闻其风多与之交，俗务一丝不挂。”亦作“不挂一丝”。

【一丝一毫】 yī sī yī háo 丝、毫：微小的计量单位。形容极小或极少；一点儿。明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第二十四卷：“任凭尊意应济多少，一丝一毫，尽算是尊赐罢了。”清·文康《儿女英雄传》第二十七回：“自从咱爷儿俩认识以后，是说你算投奔我来了，你没受着我一丝一毫好处，师傅受你的好处，可就难说了。”清·李宝

嘉《官场现形记》第二十六回：“利钱好容易讲到二分半，一丝一毫不能少。”清·李宝嘉《文明小史》第五回：“我的行李，是一丝一毫不能少我的，少了一件，叫他拿银子赔我。”

【一死一生】 yī sǐ yī shēng 指有关生死的关键时刻。《史记·汲郑列传赞》：“始翟公为廷尉，宾客阗门；及废，门外可设雀罗。翟公复为廷尉，宾客欲往，翟公乃大署其门曰：‘一死一生，知交情。’一死一生之际，而后见其大节。”宋·王禹偁《冯氏家集前序》：“翟公曰：‘一死一生，乃见至情，李相之谓乎！’”

【一塌糊涂】 yī tā hú tú 糊涂：混乱。乱七八槽，到了不可收拾的地步。清·曾朴《孽海花》第三十回：“与其顾惜场面，硬充好汉，到临了弄的一塌糊涂，还不如一老一实，揭破真情，自寻生路。”梁启超《教育与政治》：“十年来政治乃至其他各种公共事业为什么闹得一塌糊涂，病根就在欠这一点点。”

【一潭死水】 yī tán sǐ shuǐ 潭：深水池。死水：不流动的水。一池子不流动的水。比喻长期没有什么变化、死气沉沉的局面或地方。蒲韧《二千年间·八》：“假如把中国封建社会比喻做一潭死水的话，那么异族的侵入就像突然投入一块大石头。”亦作“一湾死水”。

【一吐为快】 yī tǔ wéi kuài 吐：倾吐，全都说出来，一下全说出来才感到畅快。亦作“不吐不快”。

【一团和气】 yī tuán hé qì 和和气气的样子。①比喻待人态度和蔼可亲。宋·朱熹《伊洛渊源录·明道先生遗事》引《上蔡语录》：“明道先生坐如泥塑人，接人则浑是一团和气。”宋·杨无咎《选冠子·许倅生辰》：“看纵横才美，雍容谈笑，一团和气。”元·无名氏《风月南牢记》：“你是个不诚实的材料，悔从前将你托，一团和气尽虚器，满面春风笑里恨。”《水浒传》第十九回：“王头领待人接物，一团和气，如何心地倒恁窄狭？”②形容充满和谐融洽的

气氛。宋·陈德武《踏莎行》：“海燕春归，江鸿秋迈，到头总是恩和爱，佳期约在白云间，一团和气春如海。”清·文康《儿女英雄传》第十三回：“虽是两家合成一家，倒过得一团和气。”亦作“一堂和气”。③指洋溢着一派温暖的气息。宋·马伯升《水调歌头》：“庆兆三阳开泰，散作一团和气，无地不春风。”明·郎瑛《七修类稿·诗文具·化绵衣疏》第三十二卷：“既民胞物与之同然，岂推食解衣而不可？……分我一团和气，奈他千载岁寒。”

【一网打尽】 yī wǎng dǎ jìn 尽：完。用一个网全部把鸟抓住。比喻全部抓住或消灭。《吕氏春秋·异用》：“汤见祝网者置四面。其祝曰：‘从天坠者，从地出者，从四方来者，皆离（罹）吾网。’汤曰：‘嘻，尽之矣！非桀，其孰为此也？’”宋·魏泰《东轩笔录》第四卷：“刘待制元瑜既弹苏舜钦，而连坐者甚众，同时俊彦，为之一空。刘见宰相曰：‘聊为相公一网打尽。’”《宋史·范纯仁传》：“昔先臣与韩琦、富弼

同庆历柄任，各举所知，当时飞语指为朋党，三人相继补外，造谤者公相庆曰：‘一网打尽。’”清·曾朴《孽海花》第十三回：“然所收的都是小草细材，不足称道，那里及老师这回东南竹箭、西北琨瑶，一网打尽呢！”亦作“一网无遗”。

【一往情深】 yī wǎng qíng shēn 一往：一直。情深：深厚的感情。指对人或事物具有深厚的感情，一心向往得不能克制。清·纳兰性德《通志堂词·蝶恋花·出塞》：“铁马金戈，青塚黄昏路。一往情深深几许，深山夕照深秋雨。”清·孔尚任《桃花扇·侦戏》：“看到此处，令我一往情深。”清·阎尔梅《白奩山人文集·下·贻伪防御使武愷书》：“识者于语言文字之间，知其天怀忠孝，一往情深，不觉依依感动。”亦作“情深一往”、“情之一往而深”、“至情一往”。

【一往无前】 yī wǎng wú qián 一往：一直向前。指不把前进路上的困难放在眼里，毫无畏惧地一直向前。明·孙传庭《官兵苦

战斩获疏》：“曹变蛟遵臣指画，与北兵转战冲突，臣之步兵莫不一往无前。”梁启超《新中国未来记》第三卷：“你一往无前的气概，死而后已的精神，却是谁人不感服呢？”亦作“一往直前”。

【一望而知】 yī wàng ér zhī 一看就知道。清·李汝珍《镜花缘》第七十九回：“玉蟾、凤雏二位姐姐放开势子，一望而知是用过功的。”清·袁枚《答友人某论文书》：“又疑诗文之格调气韵，可一望而知，而著书之利病，非搜辑万卷不能得其症结，故足下渺视乎其所已知者，而震惊乎其所未知者耶？”

【一望无际】 yī wàng wú jì 际：边际，边界。一眼看不到边。形容极其辽阔。宋·秦观《蝶恋花》：“舟泊浔阳城下住，杳霭昏鸦，点点云边树。九派江分从此去。烟波一望空无际。”明·朱之瑜《朱舜水集·学校议》第十四卷：“瑜童年看案，曾一至绍兴府学。得门而入，一望无际，结构精严，位置咸当。”清·纪昀《阅微草堂笔记·姑妄

听之一》：“比日高睡醒，则第宅人物，一无所睹，惟野草芄芄，一望无际而已。”清·李汝珍《镜花缘》第四十六回：“此处不独清秀幽僻，而且前面层岩错落，远峰重叠，一望无际，不知有几许路程。”亦作“一望无边”、“极望无际”、“一望无涯”、“一望无垠”。

【一苇可航】 yī wěi kě háng 一苇：一捆芦苇。用一捆芦苇作成一只小船就可以通行过去。①比喻水面相隔很近，不难渡过。《诗经·卫风·河广》：“谁谓河广？一苇杭之。”《三国志·贺邵传》第六十五卷：“长江之限不可久恃，苟我不守，一苇可航也。”亦作“航一苇”。②比喻用微薄之力就可以把事情解决。宋·朱熹《朱文公文集·与魏元履书》第二十四卷：“和议已决，邪说横流，非一苇可杭。”

【一文如命】 yī wén rú mìng 把一枚钱看得如同自己的性命一样重要。形容十分吝啬。清·吴敬梓《儒林外史》第五十二回：“此人有个毛病，吝啬非常，一文如命。”

【一无是处】 yī wú shì chù 一：都，全。是：正确。没有一点对的或如意的地方。宋·欧阳修《欧阳文忠公集·书简·与王懿敏公》：“事与心违，无一是处，未知何日遂得释然。”明·张岱《与胡季望》：“是犹三家村子，使之治山珍海错，烹饪燔炙，一无是处。明眼观之，只发一粲。”亦作“全无是处”、“百无是处”、“了无是处”。

【一无所长】 yī wú suǒ cháng 一：都，全。一点专长都没有。常用作自谦。明·朱之瑜《朱舜水集·答安东守约书三十首》第七卷：“不肖性行质直，一无所长，惟此与人为善之诚，迫于饥渴。”明·冯梦龙《东周列国志》第九十九卷：“今先生处胜门下三年，胜未有所闻，是先生于文武一无所长也。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第九十回：“那日记当中，提到他那位叶妹夫，便说他年轻而纨绔习气太重，除应酬外，乃一无所长。”清·谭嗣同《秋雨年华之馆从臚书·乙未代龙芝生侍郎奏请变通科举先从岁科试起折》第一卷：“反复研究，

因悟人才之衰，非尽制艺之过也，制艺之外，一无所长也。”

【一无所成】 yī wú suǒ chéng 一点成就也没有。黄樽楷《人境庐诗草·跋》：“读先兄病笃之书，谓平生怀抱，一无所成，惟近古体诗能自立耳。”

【一无所得】 yī wú suǒ dé 什么东西也没有得到。宋·李昉《太平御览·百卉部三·茅》引《吴书》：“徐盛与曹休战，贼积茅草欲焚盛，盛烧船而去，贼一无所得。”宋·王楙《野客丛书·富公奉使语》：“汉与突厥俗各异，汉得突厥，既不能臣；突厥得汉，复何所用？而抄掠皆入将士，在可汗一无所得，不如和好。”说作“一无所获”。

【一无所能】 yī wú suǒ néng 一：全，都。能：本领。什么本领也没有。多指文人除读书识字外什么活也不会做。清·钱泳《履园丛话·杂记上·定数》：“又苏州叶某者，性迂拙，一无所能，其父死，既无产业，且有逋负。”清·李汝珍《镜花缘》第十五回：“除吃喝之外，一无所能。因此海

外把他又叫‘酒囊、饭袋。’”

【一无所有】 yī wú suǒ yǒu 一：都，全。什么也没有。比喻没有任何财产。汉·焦延寿《焦氏易林·兑》：“商人至市，空无所有。”五代·王定保《唐摭言·慈恩寺题名游赏赋咏杂纪》：“（卢）钧异其事，驰往旧游访之，则向之花竹一无所有，但见颓垣坏栋而且。”《敦煌变文集·庐山远公话》：“如水中之月，空里之风，万法皆无，一无所有，此即名为无形。”明·冯梦龙《醒世恒言》第二十卷：“昨日已许了禁子东西。如今一无所有，如何是好！”《红楼梦》第四十五回：“我是一无所有，吃穿用度，一草一木，皆是和他们家的姑娘一样，那起小人岂有不多嫌的？”亦作“了无所有”、“浑无所有”。

【一无所知】 yī wú suǒ zhī 一：都，全。什么也不知道；什么都不懂；什么都记不起来。唐·白居易《悲哉行》：“朝从博徒饮，暮有倡楼期……声色狗马外，其余一无知。”明·冯梦龙《警世通言》第十五卷：

“小学生望后便倒，扶起，良久方醒。问之，一无所知。”《红楼梦》第九十回：“那雪雁此时只打量黛玉，心中一无所知了。”

【一无长物】 yī wú zhàng wù 一：都，全。长物：多余的东西。一点儿多余的东西都没有。比喻十分贫穷。清·曾朴《孽海花》第二十回：“吾倒替筱亭做了一句‘绿毛龟伏玛瑙泉’。倒是自己一无长物怎好？”〔辨误〕“长”不读“cháng”。

【一五一十】 yī wǔ yī shí ①比喻叙述得原原本本，无所遗漏。《水浒传》第二十五回：“这妇人听了这话，也不回言，却赅过来，一五一十，都对王婆和西门庆说了。”《红楼梦》第一百一十九回：“那丫头是求了平儿才挑上的。便抽空儿赶到平儿那里，一五一十的都告诉了。”清·吴敬梓《儒林外史》第一回：“瞿买办飞奔下乡，到秦老家，邀王冕过来，一五一十地向他说了。”亦作“一十一五”。②亦指以五为单位计数。清·西周生《醒世姻缘传》第三十四回：“叫他弄到官儿手里，没等见官，那差

人先说你掘了银钱，措你一个够；官说你得的_{不止}这个，掐着一五一十的要。”清·吴敬梓《儒林外史》第五十回：“等他官司赢了来，得了缺，叫他一五一十算了来还你。”《红楼梦》第二十六回：“便把手绢子打开，把钱倒出来，交给小红。小红就替他一五一十的数了收起。”

【一物降一物】 yī wù xiáng yī wù 降：制服，降伏。某一事物专门制伏另一事物，或某一事物专门有另一事物来降服它。《西游记》第五十一回：“常言道：‘一物降一物’哩。你好违了旨意？但凭高见选用天将，勿得迟疑误事。”清·文康《儿女英雄传》第二十一回：“安老爷这席话，才叫作蓝靛染白布，一物降一物。”亦作“一物克一物”、“一物一制”。

【一息尚存】 yī xī shàng cún 息：气息，呼吸。尚：还。人还有一口气儿。比喻只要还活着（就要为某事而尽心竭力）。《论语·泰伯》：“死而后已，不亦远乎。”朱熹为之注：“一息尚存，此志不容少懈，可谓

远矣！”清·文康《儿女英雄传》第二十二回：“一息尚存，且得重返故乡。”邹韬奋《患难余生记》第三章：“我只须一息尚存，必须秉笔直书。”亦作“一息尚在”。

【一席之地】 yī xí zhī dì 一块席子大小的地方。形容很小的地方。《旧唐书·后妃传上》：“妇人智识不远，有忤圣情，然贵妃久承恩顾，何惜宫中一席之地，使其就戮，安忍取辱于外哉！”清·吴敬梓《儒林外史》第三十五回：“不妨，我只须一席之地，将就过一夜，车子叫他在门外罢了。”

【一相情愿】 yī xiāng qíng yuàn 一相：单方面。指处理双方有关的事情时，只管自己一方面愿意，而不管对方愿意与否。比喻办事只从主观愿望出发，不考虑客观条件是否具备。清·李汝珍《镜花缘》第六十五回：“蒋春辉道：‘他这话也有四字批语。’香云道：‘叫做什么？’春辉道：‘叫做一相情愿。’”清·文康《儿女英雄传》第十回：“莫若此时趁事在成败未定之天，自己先留个地步：一则保了这没过门女婿的

性命，二则全了这一相情愿媒人的脸面。”亦作“一厢情愿”。

【一笑千金】 yī xiào qiān jīn 美女一笑价值千金。形容美人一笑之难得可贵。汉·崔骃《七依》：“酒酣乐中，美人进以承宴，调欢欣以解容，回顾百万，一笑千金。”南朝·梁·王僧孺《咏宠姬》：“再顾倾城易，一笑千金买。”宋·黄庭坚《两同心》：“一笑千金，越样情深，曾共结合欢罗带，终愿效比翼纹禽。”宋·晏几道《生查子》：“远山眉黛长，细柳腰肢袅。妆罢立春风，一笑千金少。”亦作“千金一笑”。

【一泻千里】 yī xiè qiān lǐ 泻：水很快地往下流。水一流就直达千里。①比喻江河水势湍急，流程极远。唐·李白《赠从弟宣州长史昭》：“长川豁中流，千里泻吴会。”宋·陈亮《戊申再上孝宗皇帝书》：“长江大河，一泻千里，不足多怪也。”明·归有光《上万侍郎书》：“譬行舟于水，值风水之顺快，可以一泻千里。”清·黄宗羲《唐烈妇曹氏墓志铭》：“黄河一泻千里，非积石、

龙门、吕梁之险，不足以见其奇。”②比喻文章或曲调奔放畅达。宋·李耆卿《文章精义》第七十七节：“唐子西（庚）文庄重缜密，虽幅尺稍狭，无长江大河一泻千里之势，然最利初学。”明·王世贞《文评》：“方希直如奔流滔滔，一泻千里，而滢回澗澗之状颇少。”明·焦竑《玉堂丛语·文学》第一卷：“其文如源泉奔放，一泻千里。”亦作“一泻百里”、“一泻万里”。

【一蟹不如一蟹】 yī xiè bù rú yī xiè 一只螃蟹不如另一只螃蟹。比喻一个比一个差或一代不如一代。宋·苏轼《艾子杂说·三物》：“艾子行于海上，见一物圆而褊，且多足，问居人曰：‘此何物也？’曰：‘蝤蛄也。’既见一物，圆褊多足，问居人曰：‘此何物也？’曰：‘螃蟹也。’又于后得一物，状貌皆若前所见而极小，问居人曰：‘此何物也？’曰：‘彭越也。’艾子喟然叹曰：‘何一蟹不如一蟹也。’”金·王若虚《滹南遗老集》第三十五卷：“晏殊以为柳胜韩，李淑又谓刘胜柳，所谓一蟹不如一

蟹。”明·沈德符《万历野获编·借蟹讥权贵》：“宋朱勔横于吴中，时有士人咏蟹讥之……其后（严）分宜擅权，枉杀贵溪，京师人恶之，为语曰：‘可恨严介溪，作事忒心欺。常将冷眼观螃蟹，看你横行得几时。’一蟹之微，古今皆借比喻权贵，然亦一蟹不如一蟹矣。”

【一心无二】 yī xīn wú èr 心意专一，没有其他的念头。《旧唐书·张巡传》：“诸公为国家戮力守城，一心无二，经年乏食，忠义不衰。”金·马钰《清心镜·赠严先生》：“大丈夫，真烈士。斩钉截铁，一心无二。”元·无名氏《醉中天·咏鞋》：“既一心无二，偷功夫应付些儿。”

【一心一意】 yī xīn yī yì 一个心思，一个意念。比喻专心一意，没有其它的念头。唐·骆宾王《代女道士王灵妃赠道士李荣》：“想知人意自相寻，果得深心共一心。一心一意无穷已，投漆投胶非足拟。”明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第三十六卷：“他妻子见惯了的，况是女流，愈加信佛，也自与

他一心一意。”清·文康《儿女英雄传》第二十二回：“因此把他离情打断，更无多言，只有一心一意跟着安老爷、安太太北去。”清·张春帆《宦海》第四回：“所以彭宫保便一心一意的料理防守事宜，庄制军便一心一意的料理军需器械。”

【一薰一莸】 yī xūn yī yóu 薰：香草。莸：臭草。香草和臭草数量相等混杂在一起，只闻到臭，闻不到香。比喻一恶一善在一起，善常被恶掩盖。《左传·僖公四年》：“一薰一莸，十年尚犹有臭。”晋·杜预注：“十年有臭，言善易消，恶难除。”唐·权德舆《陆宣公翰苑集序》：“一薰一莸，善恶不能同其器。”清·姬文《市声》第十七回：“一薰一莸，十年尚犹有臭。今天好算的香臭会花粪宴了！”

【一言半语】 yī yán bàn yǔ 一句话半句话。形容不多的几句话。宋·杨万里《诚斋集·送刘德修殿院直阁将漕潼州》：“一言半语到金石，四海九州成弟兄。”元·尚仲贤《柳毅传书》第一折：“为一言半语，受千

辛万苦。”《水浒传》第七十五回：“他数内有几个性如烈火的汉子，倘或一言半语冲撞了他，便坏了大事。”明·无名氏《认金梳》第三折：“我倒好笑，你请我来吃酒来，一言半语，差了些儿，将我锁在这里。”亦作“一言半辞”、“一言半句”、“一言半字”。

【一言既出，驷马难追】 yī yán jì chū , sì mǎ nán zhuī 驷：古代套着四匹马拉的车。一句话说出口，即使是四匹马拉的车也追不回来。形容话说出以后，就要算数，无法收回。《论语·颜渊》：“子贡曰：‘惜乎！夫子之说君子也，驷不及舌。文犹质也，质犹文也。’”元·李寿卿《伍员吹箫》第三折：“大丈夫一言既出，驷马难追，岂有反悔之理！”明·冯梦龙《醒世恒言·大树坡义虎送亲》：“自古道：‘一言既出，驷马难追。’他既有言在前，如今怪不得我了。”亦作“一言出口，驷马难追”。

【一言九鼎】 yī yán jiǔ dǐng 九鼎：古代象征国家政权的传国之宝。比喻份量重。

一句话抵得上九鼎之重。形容言语极有份量，能起决定性作用。《史记·平原君传》：“毛先生（遂）一至楚，而使赵重于九鼎大吕。”宋·范濂《香溪集·寄上李丞相》：“盖以为阁下勋德甚高，而名塞天壤，士之仰英风望馥光者，冀一见有轻万户之心，得一言若九鼎大吕之重。”清·冯桂芬《致曾侯相书》：“执事一言九鼎，或有以息其议，甚善。”清·李绿园《歧路灯》第五回：“二位老师，一言九鼎。”清·无名氏《人中画·风流配》：“老师九鼎一言，即纳吉问名，不逾于此，门生传示司马，使他静守甥舍，以待乘龙可也。”亦作“一语九鼎”、“片言九鼎”、“九鼎一言。”

【一言两语】 yī yán liǎng yǔ 为数不多的几句话。清·郑燮《潍县署中与舍弟第五书》：“至若敷陈帝王之事业，歌咏百姓之勤苦，剖晰圣贤之精义，描画豪英杰之风猷，岂一言两语能了事？”清·蕙荻散人《玉娇梨》第二回：“倒只愁儿子无真实之才，恐怕一言两语露出马脚。”

【一言难尽】 yī yán nán jìn 尽：完。一句话不能把情况都说完。形容事情曲折复杂或所经历的苦难深重。很难用一句话叙述详尽。元·李直夫《虎头牌》第一折：“我一言难尽，来探望你这歹孩儿索是远路风尘。”《水浒传》第十五回：“我们有一年多不去那里打鱼。如今泊子里把住了，绝了我们衣饭，因此一言难尽！”清·吴敬梓《儒林外史》第三十七回：“武书惊道：‘郭先生，自江宁一别，又是三年，一向在那里奔走？’那人道：‘一言难尽！’”清·玩花主人《缀白裘·双官诰·荣归》：“十年吃尽苦共辛，一言难罄！”亦作“一言难罄”。

【一言堂】 yī yán táng 一言：一个人说话。指领导作风不民主，只一个人说了算，不听取众人意见。

【一言为定】 yī yán wéi dìng 一句话说定了，就不再更改或反悔。明·冯梦龙《喻世明言》第十卷：“你两人一言为定，各无翻悔。众人既是亲族，都来做个证见。”清·吴敬梓《儒林外史》第二十五回：“如今一

言为定，择个好日，就带小儿来过继便了。”《红楼梦》第六十六回：“贾琏笑道：‘你我一言为定。只是我信不过二弟，你是萍踪浪迹，倘然去了不来，岂不误了人家一辈子的大事？’”清·钱彩《说岳全传》第五回：“小弟即此一言为定，明日将小女庚贴送来。”亦作“一言便定”、“一言而定”、“一言已定”。

【一言兴邦】 yī yán xīng bāng 一句话可以使国家兴盛。《论语·子路》：“人之言曰：‘为君难，为臣不易。’如知为君之难也，不几乎一言而兴邦乎？”《后汉书·邳彤传》：“邳彤之廷对，其为几乎，语曰：‘一言可以兴邦。’斯近之矣。”宋·胡仔《苕溪渔隐丛话后集·杜子美一》：“玄礼首议诛太真国忠辈，近乎一言兴邦。”

【一言一行】 yī yán yī xíng 行：行动。每句话，每一个行动。多指人的言谈举止。南朝·梁·任昉《为范始兴作求立太宰碑表》：“若夫一言一行，盛德之风，琴书艺业，述作之貌，道非兼齐，事业乐善，亦

无得而称焉。”北齐·颜之推《颜氏家训·慕贤》：“凡有一言一行，取于人者，皆显称之，不可窃人之美，以为己力。”清·顾炎武《广宋·遗民录序》：“苟有一言一行之有合于吾者，从而追慕之，思为之传其姓氏而笔之书。”清·冯景《今世说序》：“则夫一言一行，传其人之神，何以异是？”

【一言以蔽之】 yī yán yǐ bì zhī 蔽：概括。之：代词。用一句话来概括它。《论语·为政》：“子曰：‘诗三百，一言以蔽之，曰：‘思无邪。’”宋·邵雍《伊川击壤集·秋怀三十六首》：“此心固不动，此事极难处，一言以蔽之，尚恐费言语。”清·李绿园《歧路灯》第三回：“只是教幼学之法，慢不得，急不得，松不得，紧不得，一言以蔽之，曰：难而已。”亦作“一言蔽之”、“蔽以一言”、“一言以蔽”。

【一言中的】 yī yán zhòng dì 的：箭靶的中心。一句话正好射中箭靶。比喻一句话就说到关键的地方。清·南亭亭长《中国现在记》第一回：“你做折子须要在此等地方

着想，不管你一言中的，上头不能不准。”

【一叶知秋】 yī yè zhī qiū 看到一片树叶的凋落，就知道秋天将要来到。比喻由细微的迹象可以预料出事物的发展趋向。汉·刘安《淮南子·说山训》：“以小明大，见一叶落，而知岁之将暮；睹瓶中之水，而知天下之寒。”宋·唐庚《文录》：“唐人有诗云：‘山僧不解数甲子，一叶落知天下秋。’”宋·赵长卿《品令·秋日感怀》：“情难托。离愁重、悄愁没上安著。那堪更、一叶之秋后，天色儿，渐冷落。”清·俞樾《茶香室丛钞·梧叶报秋》：“一叶知秋，虽古有此说，然安能应声飞落？”亦作“叶落知秋”、“一叶落知天下秋”。

【一衣带水】 yī yī dài shuǐ 像一条衣带那样宽的水。形容两地极其邻近，仅一水之隔，往来无阻。《南史·陈本纪下》：“隋文帝谓仆射高颍曰：‘我为百姓父母，岂可限一衣带水不拯之乎？’”元·脱脱等《宋史·潘美传》：“进次秦淮时，舟楫未具，美下令曰：‘美受诏提骁果数万人，期于必胜，

岂限此一衣带水而不径度乎？”明·归有光《送同年李观甫之任江浦序》：“高皇帝定鼎，特以六合分为江浦，以为两县，而属之京兆。盖以畿辅两地，不当为一衣带水所隔。”明·袁宏道《戏作三星作送曹子野归楚时予亦将归里》：“望江上之青峰，指湘皋之云树。汉沔相踞，一衣带水，俟君于油口之渡。”亦作“衣带一江”、“衣带之水”、“衣带水”。

【一以当十】 yī yǐ dāng shí 一个人可以抵挡十个人；一个人可以当十个人使用。形容作战勇猛。《战国策·齐策一》：“使彼罢弊老弱守于主，必一而当十，十而当百，百而当千。”《史记·项羽本纪》：“及楚击秦，诸将皆从壁上观。楚战士无不一以当十，楚兵呼声动天，诸侯军无不人人惴恐。”明·邵璨《香囊记·拾囊》：“俺岳爷爷真个是天下无敌，连日与契丹大战，弓强兵锐，所向无前，士气轰腾，无不一以当百。”《清史稿·廖寿恒传》：“法人不得已，乃托言保护。永福忿满填胸，苟奉诏书，

无不一以当十。”亦作“一以当百”、“一以当千”。

【一以贯之】 yī yǐ guàn zhī 贯：贯穿，统贯。原指孔子的忠恕之道贯穿于其整个儒家学说之中，现泛指将一种理论、思想贯穿于事物的始终。《论语·里仁》：“子曰：‘参乎！吾道一以贯之。’曾子曰：‘唯。’子出，门人问曰：‘何谓也？’曾子曰：‘夫子之道，忠恕而已矣。’”《汉书·王莽传上》：“此皆上世之所鲜，禹稷之所难，而公包其始终，一心贯之，可谓备矣。”《三国志·魏书·钟繇传》：“先帝圣德，固天所纵，坟典之业，一以贯之。”明·归有光《震川别集·君子尊德性而道问学》：“本末源流，一以贯之矣。”亦作“一理贯之”。

【一意孤行】 yī yì gū xíng 一意：一己之意。孤：单独。根据自己的意愿去行动，拒绝别人意见。宋·吴泳《鹤林集·祭陈司业文》：“亶一意以孤行，羌众兆之所弃。”清·袁枚《随园诗话》第三卷：“盖一意孤行之士，细行不矜，孔子所谓‘观过知

仁’，正此类也。”清·赵翼《廿二史札记·东汉尚名节》：“自战国豫让、聂政、荆轲、侯嬴之徒，以意气相尚，一意孤行，能为人所不敢为，世竞慕之。”

【一应俱全】 yī yīng jù quán 一应：一切。俱：都。一切都有；应该有的都齐备了。清·张南庄《何典》第十回：“活死人来到库中，见十八般武艺一应俱全。”清·文康《儿女英雄传》第九回：“笼屉里又盖着一屉馒头；那案子上调和作料一应俱全。”老舍《老张的哲学》：“临街三间是老张的杂货铺，上自鸦片，下至葱蒜，一应俱全。”

【一隅之见】 yī yú zhī jiàn 隅：角落。在很狭小的角度里所看见的。比喻片面的见解和主张。明·王守仁《传习录》上卷：“人但各以其一隅之见，认定以为道止如此。”清·陆陇其《三鱼堂文集·答嘉善李子乔书》：“一隅之见如此，先生深沉积学，去取之间，必有定见。”清·纪昀《阅微草堂笔记·滦阳消夏录四》：“儒者或空谈心

性，与瞿昙、老聃混而为一，或排击二氏，如御寇雠，皆一隅之见也。”清·顾复《平生壮观·引》：“姑就一隅之见，写我平生之怀，不亦可乎。”

【一语道破】 yī yǔ dào pò 道：说。一句话就说穿了。比喻话说到了本质上或击中要害。清·文康《儿女英雄传》第二十二回：“这位姑娘可不是一句话了事的人。此刻要一语道破，必弄到满盘皆空。”清·陈廷焯《白雨斋词话》第一卷：“而发之又必若隐若见，欲露不露，反复缠绵，终不许一语道破。”清·袁枚《随园诗话》第二卷：“余称其诗，专主性情，慈山（曹廷栋）寄札谢曰：‘老人生平苦心，被君一语道破。’”亦作“一口道破”。

【一语破的】 yī yǔ pò dì 破的：击中箭靶，比喻击中要害。一句话就说中了要害。清·赵翼《瓠北诗钞·七言古二·关索插枪岩歌》：“书生论古勿泥古，未必传闻皆伪史策真。”清·李保泰评：“结句千古名理，一语破的。”清·王士禛《带经堂诗话·品藻

类》：“此跋论东坡，语语破的。”亦作“片言破的”、“语语破的”。

【一语中人】 yī yǔ zhòng rén 中：中伤。以一句话中伤人。宋·李昌令《乐善录·刘贡父》：“盖好谑人者，但知取快一时，不知一语中人，其酷甚于毒刃。”

【一张一弛】 yī zhāng yī chí 张：拉紧弓弦。弛：放松弓弦。有时把弓弦拉紧，有时把弓弦放松。①比喻治理国家有时严厉，有时宽纵，宽严结合。《礼记·杂记下》：“张而不弛，文武弗能也；弛而不张，文武弗为也。一张一弛，文武之道也。”②比喻一段时间内紧张忙碌，一段时间内松弛安闲，工作的紧松和生活的劳逸要适当调节，有节奏地进行。宋·范成大《石湖诗集·寄题王仲显读书楼》第二十二卷：“一张复一弛，酿秫助歌啸。”明·李贤《赐游西苑记》：“夫一张一弛，文武之道，赐游西苑，有弛之意焉。”亦作“一弛一张”、“有张有弛”。

【一着不慎，满盘皆输】 yī zhāo bù shèn ,

mǎn pán jiē shū 原指下棋时关键性的一步走错了，就会输了全盘。比喻若对全局有决定意义的问题处理不当，就会影响全局的胜负。元·李元蔚《将神灵应》第二折：“只因一着错，输了半盘棋。”毛泽东《中国革命战争的战略问题》：“说‘一着不慎，全盘皆输’，乃是说的带全局性的，即对全局有决定意义的一着。”亦作“一子失着，满盘皆输”。

【一朝一夕】 **yī zhāo yī xī** 朝：早晨。夕：傍晚。一个早晨或一个晚上。形容很短的时间。《周易·坤·文言》：“臣弑其君，子弑其父，非一朝一夕之故，其所由来者渐矣。”唐·陈子昂《复讎议状》：“圣人作始，必图其终，非一朝一夕之故，所以全其政也。”宋·李觏《周礼致太平论五十一篇·官人第四》：“吏之于民必相知心，然后治也……欲相知心，岂一朝一夕而可哉？”

【一针见血】 **yī zhēn jiàn xiě** 一针扎出血。比喻说话或写文章直截了当且切中要害。《晋书·陶侃传》：“侃以针决之见血。”

梁启超《近世第一哲康德之学说》：“是故讲学者，苟以真我之自由以外之物为目的，虽有善言，终不免于奴隶之学，此康氏一针见血之教也。”亦作“针针见血”、“一刀见血”。

【一针一线】 yī zhēn yī xiàn 一根针，一条线。比喻微小不值得重视的东西。《红楼梦》第七十四回：“凡丫头所有的东西，我都知道，都在我这里间收着：一针一线，他们也没得收藏。”

【一知半解】 yī zhī bàn jiě 知道得不全面，理解得不透彻。宋·张栻《张南轩文集·寄周子充尚书》：“若学者以象臆度，或一知半解为知道，而日知之则无不能行，是妄而已。”明·李贽《续焚书书汇·与焦漪园太史》：“慈湖虽得象山简易直截之首，意尚未满，复参究禅林诸书，盖真知生死事大，不欲以一知半解自足已也”。清·夏敬渠《野叟曝言》第一百一十五回：“愚兄博览群书，熟闻母训，始得一知半解。”梁启超《新民说·附录·说国风》：“泰西政学浸

润输将，而祖述之者，大率一知半解，莫能究其本原。”

【一纸空文】 yī zhǐ kōng wén 一张没有用处的空头文书，多指条约、规定、计划等不予履行。清·李宝嘉《官场现形记》第四十六回：“近来又有了什么外销名目，说是筹了款项，只能办理本省之事，将来不过一纸空文咨部塞责。”梁启超《立宪法议》：“故苟无民权，则虽有至良极美之宪法，亦不过一纸空文。”

【一掷千金】 yī zhì qiān jīn 掷：扔，投，原指赌博时一注就投下千金。比喻任意挥霍钱财。唐·吴象之《少年行》：“一掷千金浑是胆，家无四壁不知贫。”亦作“千金一掷”、“一挥千金”。

【一柱擎天】 yī zhù qíng tiān 一根柱子托起天。比喻能独力承担国家重任。《唐大诏令集·中和三年·赐陈敬瑄铁券文》：“卿五山镇池，一柱擎天，气压乾坤，量含宇宙。”

【一字褒贬】 yī zì bāo biǎn 褒：赞扬。

贬：批评，给予不好的评价。原指孔子的《春秋》笔法，常于一字之中寓赞扬或贬斥之意。形容记事、论人措词严谨而有分寸。晋·杜预《春秋序》：“《春秋》虽以一字为褒贬，然皆须数句以成言。”南朝·陈·周弘正《谢梁元帝赉春秋糊屏风启》：“岂若三体五例，对玩前史，一字褒贬，坐卧箴规。”唐·柳宗元《上扬州李吉甫相公献所著文启》：“又不得效薄技于前，以希一字之褒贬。”唐·方干《酬孙发》：“从来一字为褒贬，二十八言犹太多。”亦作“只词褒贬”。

【一字不苟】 yī zì bù gǒu 苟：马虎。连一个字都不马虎。比喻写字、作文时字斟句酌，反复推敲。宋·陈亮《题喻季直文编》：“其文蔚茂驰骋，盖将包罗众体。而一字不苟，读之亶亶而无厌也。”宋·张炎《词源·杂说》：“但（杨）守斋持律甚严，一字不苟作。”清·褚人获《坚瓠戊集·一字不苟》：“古人一字斟酌不苟，但识见有迟速耳。”

【一字千金】 yī zì qiān jīn 原指增减一个字，赏赐千金。比喻诗文或书法的价值极高。《史记·吕不韦传》：“吕不韦乃使其客人人著所闻，集论以为八览、六论、十二纪、二十余万言。以为备天地万物古今之事，号曰《吕氏春秋》。布咸阳市门，悬千金其上，延诸侯游士宾客有能增损一字者予千金。”南朝·梁·钟嵘《诗品·上·古诗》：“文温以丽，意悲而远，惊心动魄，可谓几乎一字千金。”唐·崔融《嵩山启母庙碑序》：“汉臣之笔墨泉海，陈其令名；秦相之一字千金，叙其嘉应。”亦作“一字百金”、“一字值千金”。

【一字一板】 yī zì yī bǎn 板：音乐和戏曲中的节拍。形容说话从容，口齿清晰。

【一字一泪】 yī zì yī lèi 一个字就仿佛是一滴眼泪。形容文字写得凄楚感人。明·李贽《焚书书答·与焦漪园》：“写至此，一字一泪，不知当向何人道，当与何人读，想当照旧剃发归山去矣！”清·王应奎《柳南随笔》第三卷：“家书惨切，一字一泪。”

清·陈确《致查静生书》：“顷辱石丈一札，拳拳请益，悔过之诚，可谓一字一泪。”亦作“一言一泪”。

【一字之师】 yī zì zhī shī 改正一个错字或使用不贴切字的老师。宋·叶珪《海录碎事·师授门》引：“郑谷在袁州府，齐己携诗诣之。有《早梅》诗云：‘前村深雪里，昨夜数枝开。’谷曰：‘数枝非早也，未若一枝。’齐己不觉投拜，自是士林以谷为一字师。”明·张岱《与周伯戡书》：“张乖崖以萧楚材为一字之师。弟受兄千字万字之赐，则弟当百世师之。”

【一座皆惊】 yī zuò jiē jīng 一座：满座。皆：全。满座的人都感到惊奇。汉·荀悦《汉纪·武帝纪》：“少君言及与大夫游猎处，老人为儿时识其家处，一座尽惊。”宋·孔平仲《续世说·李光颜》：“光颜乃大宴军士，三军咸集，命使者进妓。妓至，则容止端丽，殆非人间所有，一座皆惊。”明·李贽《初谭集·君臣六》：“张（凭）乃遥于未坐判之，言约旨远，足畅彼我之怀，一

座皆惊。”亦作“一坐尽惊”。

【伊于胡底】 yī yú hú dǐ 伊：句首助词，无义。于：往。胡：何。底：到。到什么地步为止。表示事情不堪设想，到了不可收拾的地步。《诗经·小雅·小旻》：“谋之其臧，则具是违；谋之不臧，则具是依。我视谋犹，伊于胡底？”清·纪昀《阅微草堂笔记·槐西杂志四》：“机械相乘，得失倚伏，胶胶扰扰，将伊于胡底乎？”清·黄爵滋《论禁烟书》：“以中国有用之财，填海外无穷之壑，易此害人之物，渐成病国之忧，日复一日，年复一年，臣不知伊于胡底。”亦作“伊于何底”。

【衣钵相传】 yī bō xiāng chuán 衣：僧尼穿的袈裟。钵：僧尼盛饭的用具。原指禅宗师徒间道法传授，常举行授与衣钵的仪式。①泛指师徒、父子之间思想、学问、技能的相传与继承。《旧唐书·神秀传》：“昔后魏末，有僧达摩者，本天竺王子，以护国出家，入南海，得禅宗妙法，云自释迦相传，有衣钵为记，世相付授。”宋·朱

熹《朱文公文集·次韵傅丈武夷道中五绝句》：“诸郎步武各駉駉，季子尤怜产万金；衣钵相传自端的，老生无用与安心。”金·王若虚《滹南遗老集》第四十卷：“鲁直开门论句法，此便是不及古人处，而门徒亲党以衣钵相传，号称法嗣，岂诗之真理也哉！”清·李汝珍《镜花缘》第六十回：“世上既有‘缠足大仙’，自然该有‘赤足小仙’，这是衣钵相传，亦非偶然。”亦作“衣钵相承”。②亦指应考者的名次与主考官当时应考的名次相同，以示相互间有继承关系。宋·王闢之《澠水燕谈录·贡举》：“和鲁公凝，梁贞明三年薛延珪下第十三人及第，后唐长兴四年知贡举，独爱范鲁公质程文，语范曰：‘君文合在第一，暂屈第十三人，用传老夫衣钵。’时以为荣。其后相继为相。当时有赠诗者曰：‘从此庙堂添故事，登庸衣钵尽相传。’”

【衣不蔽体】 yī bù bì tǐ 蔽：遮住。体：身体。衣服破烂，遮盖不住身体。形容生活贫困。宋·洪迈《夷坚丁志·奢侈报》：

“妻子衣不蔽体，每日求丐得百钱，仅能菜粥度日。”褚人获《隋唐演义》第四十四回：“老儿见说，忙去唤这些妇女来，可怜个个衣不蔽体；饿得鸠形鹄面。”

【衣不解带】 yī bù jiě dài 带：束腰的衣带。解带：解开衣带，指脱衣服。不脱衣服而睡。形容十分操劳。《晋书·殷仲堪传》：“父病积年，仲堪衣不解带，躬学医术，究其精妙，执药挥泪，遂眇一目。”《北史·齐清河王岳传》：“岳性至孝，母疾，衣不解带，及遭丧去职，哀毁骨立。神武忧之，每日遣人劳勉。”明·冯梦龙《醒世恒言·钱秀才错占凤凰俦》：“若将此女归了生员，把生员三夜衣不解带之意全没了。宁可将此女别嫁，生员决不敢冒此嫌疑。”清·吴敬梓《儒林外史》第四十回：“看见父亲病重，他衣不解带，伏伺十余日，眼见得不济事。”亦作“衣不解结”。

【衣不完采】 yī bù wán cǎi 完采：尽美，衣著不怎么讲究。形容衣著朴素。《史记·游侠列传》：“家无余财，衣不完采，食不

重味，乘不过驹车。”亦作“衣不择采”。

【衣冠楚楚】 yī guān chǔ chǔ 冠：帽子。楚楚：鲜明、整洁的样子。形容穿戴得十分整齐漂亮。《诗经·曹风·蜉蝣》：“蜉蝣之羽，衣裳楚楚。”元·无名氏《冻苏秦衣锦还乡》第四折：“想当初风尘落落谁怜悯，到今日衣冠楚楚争亲近。”清·蒲松龄《聊斋志异·王六郎》：“夜梦少年来，衣冠楚楚，大异平时。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第十六回：“恰好看见一家门首有人送客出来，那送客的只穿了一件斗纹灰布袍子，并没有穿马褂，那客人倒是衣冠楚楚的。”亦作“衣冠济济”、“衣冠齐楚”、“衣冠济楚”。

【衣冠礼乐】 yī guān lǐ yuè 指各种等级的穿戴服饰及各种礼仪规范。指封建社会中各种典章礼仪。《隋书·牛弘传》：“素叹曰：‘衣冠礼乐尽在此矣，非吾所及也。’”宋·范仲淹《上张右丞书》：“某何人也，可预陶甄之末，其大幸者。生四民中，识书学文为衣冠礼乐之士，研精覃思，粗闻圣

人之道。”

【衣冠禽兽】 yī guān qín shòu 穿戴着衣帽的禽兽。指品质极坏，行为卑劣，如同禽兽的人。明·陈汝元《金莲记·搆衅》：“妆成道学规模，飞语伤人……人人骂我做衣冠禽兽，个个识我是文物穿箭。”明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第四卷：“缙绅中有此！不但衣冠中禽兽，乃禽兽中豺狼也。”清·李汝珍《镜花缘》第四十三回：“既是不孝，所谓衣冠禽兽，要那才女又有何用？”亦作“禽兽衣冠”。

【衣衫蓝缕】 yī shān lán lǚ 衣服破烂不堪。形容生活穷困窘迫。明·冯梦龙《警世通言·钟秀才一朝交泰》：“马德称在坟屋中守旧，弄得衣衫蓝缕，口食不周。”《西游记》第四十四回：“虽是天色和暖，那些人却也衣衫蓝缕。”亦作“衣衫褴褛”。

【衣食父母】 yī shí fù mǔ 穿的和吃的都靠父母提供，指仰赖为生的人。明·汤显祖《南柯记》：“着甚么南庄田，北庄地，有溜二便是衣食父母。”

【衣香鬓影】 yī xiāng bìn yǐng 衣香：衣服上的香气。鬓影：鬓角头发的影子。妇女衣服上的香气与头上的发影。形容妇女的姿色香泽隐约可见可闻。《水浒后传》第九回：“那红楼画阁，卷上珠帘，二八婵娟，倚栏而望，衣香鬓影，掩映霏微。”清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔·兰因馆》：“小青为虎林冯氏家姬，虽杂见诸家小说，而衣香鬓影，若有若无，人尚凭虚，于墓何有？”清·魏源《秦淮灯船引》：“衣香鬓影天未霜，酒龙诗虎争传觞。”亦作“鬓影衣香”、“衣香髻影”。

【依然故我】 yī rán gù wǒ 依然：依旧，照旧。故：过去的。还是旧日的我。形容情况仍然没有变化。宋·陈著《贺新郎·次韵戴时芳》：“谁料腥埃妨阔步，孤瘦依然故我。”清·文康《儿女英雄传》第一回：“说这次必要高中了，究竟到了出榜，还是依然故我，也无味的很。”清·吴锡麟《家暮桥诗集序》：“二分明月，照向谁家；一个诗人，依然故我。”清·陆陇其《三鲁堂

文集·答曹微之进士》：“至于冷署萧条之况，依然故我，更难为知己道也。”亦作“依然故吾”、“故我依然”。

【依然如故】 yī rán rú gù 依然：依旧、照旧。故：旧，过去。仍旧和过去一样。比喻情况没有发生变化。唐·薛调《无双传》：“（王）仙容既覩（舅父），置于学舍，弟子为伍。舅甥之分，依然如故，但寂然不闻选取之议。”明·杨慎《新都八阵图记》：“自山上俯视下百余丈，皆取细石为之，凡八行二十四菴，士人言夏水盛时，没入深渊，水落依然如故。”清·吴趸人《二十年目睹之怪现状》第三十回：“那外国人说修得好的。谁知修了个把月，依然如故。”

【依山傍水】 yī shān bàng shuǐ 傍：靠近，依靠。靠着山，临着水。形容风光优美的地方。北齐·杜弼《檄梁文》：“彼连营拥众，依山傍水，举螳螂之斧，被蛄蜣之甲。”清·沈复《浮生六记·浪游记快》：“信步至虞山书院。墙外仰瞻，见丛树交花，

娇红稚绿，傍水依山，极饶幽趣。”亦作“依山临水”。

【依违两可】 yī wéi liǎng kě 依：赞同。违：反对。两可：二者均可以。赞成或反对都行。比喻对事情态度模棱两可。没有明确的意见。《清史稿·倭仁传》：“刚正不挠，无所阿响者，君子也；依违两可，工于趋避者，小人也。”章炳麟《儒术真论》：“周道始隆，百世远别，此公旦所以什伯于尧、舜、禹、汤、武，然依违两可，攻其支流，而未堙其源窟。”亦作“依违两端”。

【依样葫芦】 yī yàng hú lú 依照葫芦的样子画葫芦。①比喻刻板的模仿，没有创新。宋·魏泰《东轩笔录》第一卷引陶谷诗：“官职须由生处有，才能不管用时无，堪笑翰林陶学士，年年依样画葫芦。”清·郑燮《郑板桥集·家书·范县署中寄舍书墨第三书》：“总是读书要有特识，依样葫芦，无有是处。”清·黄宗羲《明儒学案·发凡》：“学问之道，以各人自用得著者为真，凡依傍门户，依样葫芦者，非流俗之士，则经

生之案也。”清·李汝珍《镜花缘》第八回：“侄女既不认得，又不知从何下笔，只好依样葫芦，细细临写。”亦作“照样葫芦”。②亦指为官仅依照现成公式办事而不能独立有所作为。清·孔尚任《桃花扇·草檄》：“只有一个史阁部，颇有忠心，被马、阮内里掣肘，却也依样葫芦，剩俺单身只手，怎去恢复中原？”

【依依不舍】 yī yī bù shě 依依：留恋、不忍分离。形容对人或地方十分留恋，不忍离去。明·冯梦龙《警世通言》第十一卷：“次早，老婆婆起身，又留吃了早饭，临去时依依不舍，在皮箱子内取出一件不曾开折的罗衫出来相赠。”《红楼梦》第一百一十九回：“巧姐等在刘老老家住熟了，反是依依不舍，更有青儿哭着，恨不能留下。”清·吴敬梓《儒林外史》第十五回：“匡超人依依不舍，又急于要家去看父亲，只得洒泪告辞。”清·袁枚《随园诗话》第三卷：“贤者多情，每离所官之地，动致留连。韩魏公离黄州，依依不舍。”亦作“依

依难舍”。

【依依惜别】 yī yī xī bié 依依：留恋，不忍分离。惜别：舍不得离别。离别之际，恋恋不舍，不忍分离。唐·司空图《长命缕》：“他乡处处堪悲事，残照依依惜别天；此去知名长命缕，殷勤为我唱花前。”

yí

【仪表堂堂】 yí biǎo táng táng 仪表：外表，风度。堂堂：端正、大方、威严的样子。形容人容貌、风度庄严大方。

【仪态万方】 yí tài wàn fāng 仪态：容貌、姿态、风度。万方：多种样式。指人容貌、姿态、风度样样皆美。汉·张衡《同声歌》：“衣解巾粉御，列图陈枕张；素女为我师，仪态盈万方。”清·纪昀《阅微草堂笔记·如是我闻四》：“脂香粉泽，彩服明珰，仪态万方，宛然娇女，见者莫不倾倒。”清·王韬《淞滨琐话·真吾炼师》：“忽有一女郎诣祠焚香，翩然而入，仪态万方，

容光四映。”亦作“万方仪态”、“仪态万千”。

【沂水春风】 yí shuǐ chūn fēng 沂水：河水名，在山东省曲阜县境内，孔子出生地。春风：春天和暖的风，比喻良好的熏陶和教育。来自沂水的春风。比喻深受孔学的教育与熏陶。清·文康《儿女英雄传》第三十九回：“人生在世，既作了个盖世英雄，焉得不短如春梦！这位霸王果然能照我家子晰公一般，领略些沂水春风乐趣，自然上下与天地同流了哇，又怎得会短如春梦？”

【怡然自得】 yí rán zì dé 怡然：快乐的样子。形容愉快而又自得其乐的神情。《列子·黄帝》：“黄帝既寤，怡然自得，召天老、力牧、太山稽，告之。”《旧唐书·李百药传》：“及悬车告老，怡然自得，穿池筑山，文酒谈赏，以舒平生之志。”清·李宝嘉《官场现形记》第二十五回：“刘厚守听了，怡然自得，坐在椅子上，尽兴的把身子乱摆，一声儿也不响。”《红楼梦》第四

十四回：“（宝玉）因歪在床上，心内怡然自得。”亦作“怡然自乐”、“怡然自若”、“怡然自足”、“怡然自娱”。

【怡声下气】 yí shēng xià qì 怡声：温和的声音。下气：恭顺。说话温和恭顺。《礼记·内则》：“下气怡声，问衣燠寒。”北齐·颜之推《颜氏家训·勉学》：“怡声下气，不惮劬劳。”

【怡堂燕雀】 yí táng yàn què 怡：安适。小鸟住在安适的堂屋里。比喻身处险境也不自知的人。秦·孔鲋《孔丛子·论势》：“燕雀处屋，子母相哺煦煦焉其相乐也，自以为安矣；灶突炎上，栋宇将焚，燕雀颜色不变，不知祸之及己也。”

【贻害无穷】 yí hài wú qióng 贻：遗留。穷：尽，极。留下的祸害没有个完。指留下的祸害造成极坏后果。汉·魏伯阳《参同契》：“炉鼎铅汞，皆是寓言，非言烧炼。方士转向附会，遂贻害无穷。”宋·蔡抗《久轩公集·玉堂对策》：“取舍不审，则贻害无穷。”清·李宝嘉《文明小史》第十七

回：“弄到今日国穷民困，贻害无穷，思想起来，实实令人可恨。”亦作“贻患无穷”、“遗患无穷”。

【贻人口实】 yí rén kǒu shí 贻：遗留。口实：可以利用的借口。给人留下话柄。《尚书·仲虺之诰》：“成汤放桀于南巢，惟有惭德，曰：‘予恐来世以台为口实。’”明·朱之瑜《朱舜水集·与安东守约书二十五首》：“若能相与有成，将来为人传诵，则后来人人发愤向学，其父母亦尊师重傅；倘不能有成，后来反贻他人人口实。”清·李伯元《南亭笔记》第二卷：“世续知其隐，言于光绪帝，谓庆宽为醇贤亲王赏识之人，父功之，子罪之，未免贻人口实。帝悟，置诸不问，庆宽遂免于危。”亦作“授人口实”。

【贻笑大方】 yí xiào dà fāng 贻笑：被人讥笑。大方：大方之家，见多识广的人。被内行人所讥笑。《庄子·秋水》：“吾长见笑于大方之家。”清·李汝珍《镜花缘》第五十二回：“去岁路过贵邦，就要登堂求

救，但愧知识短浅，诚恐贻笑大方，所以不敢冒昧进谒。”

【移东补西】 yí dōng bǔ xī 移，挪动。挪用一部分钱、物，弥补另一部分的空缺。比喻暂时挪易，不作长久之计。宋·朱熹《乞蠲减漳州上供经总制额等钱状》：“向来州郡费出有经县道，亦有宽余可以桩办，以故移东补西，未觉败缺。”宋·孙梦观《论州县财计札子》：“移东补西，委难支吾。”清·沈复《浮生六记·闲情记趣》：“衣之破者，移东补西，必整必洁。”清·无名氏《定情人》第五回：“我是个老实人，有一句便说一句，从来不晓得将没作有，移东掩西，哄骗别人。”亦作“移东篱，掩西障”、“移东就西”、“移东换西”。

【移风易俗】 yí fēng yì sú 移：改变，改动。易：变换。改变旧的、不良的社会风气和习俗。《礼记·乐记》：“故乐行而伦清，耳目聪明，血气和平，移风易俗，天下皆宁。”秦·李斯《上书秦始皇》：“孝公用商鞅之法，移风易俗，民以殷盛，国以富

强。”《汉书·贾谊传》：“夫移风易俗，使天下回心而乡道，类非俗吏之所能为也。”《宋书·乐志一》：“故通神至化，有率舞之感；移风改俗，致和乐之极。”亦作“风移俗易”、“俗易风移”、“易俗移风”、“移风改俗”。

【移花接木】 yí huā jiē mù 把一种花木的枝条嫁接到另一种花木上。比喻暗中使用手段更换人或事物。明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第三十五卷：“岂知暗地移花接木，已自双手把人家交还他。”清·名教中人《好逑传》第五回：“今日之事，不是治晚生越礼，但前日所聘定者实系冰心小姐，现有庚帖可证，不料后来背约负盟，移花接木，治晚生心实不甘。”清·蒲松龄《聊斋志异·陆判》：“断鹤续凫，矫作者妄；移花接木，创始者奇。”清·魏禧《日录论文》：“善改文者有移花接木之妙，如上下段本不相干，稍为贯串，便成一气，是也。”亦作“换柳移花”、“花移木接”、“接木移花”。

【移山倒海】 yí shān dǎo hǎi 改变山的位置，转移大海。①形容神仙法术的神奇。明·许仲琳《封神演义》第三十六回：“善能移山倒海，惯能撒豆成兵。”《西游记》第三十三回：“这大圣正算计耍贯，原来那怪就知道了，且会遣山，就使一个‘移山倒海’的法术。”②比喻人类征服自然、改造社会的巨大力量和雄伟气魄。明·史鉴《史明古诗集·秦淮歌》：“无人继此移山倒海之风流，水光依然月如故，断去零落令人愁。”亦作“覆海移山”、“移山填海”、“移山造海”。

【移天易日】 yí tiān yì rì 易：更换。改变天，更换日。比喻用欺骗手段窃取或更换国家权力。《晋书·齐王冏传》：“赵庶人听任孙秀，移天易日。”清·曾朴《孽海花》第二十一回：“而且近来贿赂彰闻，苞苴不绝，里头呢，亲近弄臣，移天换日，外头呢，少年王公，颠波作浪，不晓得要闹成什么世界呢！”亦作“移天徙日”、“移天换日”。

【移樽就教】 yí zūn jiù jiào 樽：酒杯。就教：向人请教。端着酒杯到别人跟前共饮，就近请教。比喻十分主动地向人请教。清·陈森《品花宝鉴》第三十七卷：“依我也不必天天尽要主人费心，谁有兴，就移樽就教也可。”清·李汝珍《镜花缘》第二十四回：“老者道：‘虽承雅爱。但初次见面，如何就要叨扰！’多九公道：‘也罢！我们移樽就教罢。’随命酒保把酒菜取了过来。”清·文康《儿女英雄传》第三十七回：“因惦着晚饭是舅母、岳母移樽就教，给父母贺喜。”

【遗臭万年】 yí chòu wàn nián 遗臭：死后留下恶名。坏名声永远流传下去，为后人永远唾骂。南朝·宋·刘义庆《世说新语·尤悔》：“桓公卧语曰：‘作此寂寂，将为文景所笑。’既而屈起坐曰：‘既不能流芳后世，亦不足复遗臭万载耶！’”《宋史·林勋等传赞》：“若乃程秘之窃取富贵。梁成大李知孝甘为史弥远鹰犬，遗臭万年者也。”明·陶宗仪《南村辍耕录·松江之变》：

“（王）与敬负逆贼之名，遗臭万年；戴氏逞匹夫之勇，卒丧其生。”明·赵南星《笑赞》：“犹胜唐时郭霸，与尝粪而求富贵，所谓遗臭万年者也。”清·李汝珍《镜花缘》第九十回：“总之，人活百岁，终有一死。当其时，与其忍耻贪生，遗臭万年；何如含笑就死，流芳百世。”亦作“万年遗臭”、“遗臭万载”、“遗臭万世”、“遗臭万代”、“遗万年臭”。

【遗风余烈】 yí fēng yú liè 遗风：前人遗留下来的风尚。余烈：前人的功业。前人流传下来的功业和风尚。《汉书·礼乐志》：“夫乐本情性，浹肌肤而臧骨髓，虽经乎千载，其遗风余烈尚犹不绝。”《南史·刘敬宣等传论》：“道产树绩汉南，历年逾十，遗风余烈，有足称焉。”唐·卢藏用《陈伯玉文集序》：“其后班、张、崔、蔡、曹、刘、潘、陆随波而作，虽大雅不足，然其遗风余烈，尚有典刑。”宋·苏轼《苏东坡集·王元之画像赞叙》：“始余过苏州虎丘寺，见公之画像，想其遗风余烈，愿为执鞭而不

可得。”亦作“余业遗烈”、“遗风余韵”。

【遗恨千古】 yí hèn qiān gǔ 千古：长远的年代。形容留下的遗憾或怨恨非常多。清·徐瑶《太恨生传》：“且生与女相爱怜若此，而卒不相遇，真堪遗恨千古。”

【遗世独立】 yí shì dú lì 遗世：和人世断绝往来，弃绝世事。超脱世俗，独自生活，不与世人往来。①形容超出寻常而不同凡俗。清·汤漱玉《玉台画史·无名氏女子》：“吴门家太仆，示余以《望远图》，乃十四岁女子所作，雾鬓云鬟，薄施水墨，真遗世独立矣。”②形容摆脱尘世的缠缚而自得其乐。宋·苏轼《赤壁赋》：“浩浩乎，如冯（凭）虚御风而不知其所止，飘飘乎，如遗世独立羽化而登仙。”明·唐顺之《书秦风·蒹葭三章后》：“而乃有遗世独立，澹乎埃壘之外若斯人者，岂所谓一国之人皆若狂，而此其独醒者欤！”明·鲁可藻《岭表纪年·庚寅永历四年·二月》：“（五人者）与人不往来，不交际，饮馔皆（刘）湘客供，馈用费支取于（丁）时魁，亦若遗世

独立者。”亦作“遗世绝俗”。

【颐神养性】 yí shén yǎng xìng 颐：保养。神：精神。性：性情。保养精神，使性情得到陶冶。《魏书·显祖纪》：“其践升帝位，克广洪业，以光祖宗之烈，使朕优游履道，颐神养性，可不善欤？”唐·岑文本《谏太宗勤政改过书》：“颐神养性，省畋游之娱；去奢从俭，减工役之费。”《旧唐书·五行志》：“（岑文本曰）颐神养性，省畋游之娱；去奢从俭，减工役之费。”亦作“颐性养寿”、“颐神养寿”、“颐神养气”、“颐养神性”。

【颐指气使】 yí zhǐ qì shǐ 颐：颊。颐指：不说话而用面部表情示意。气使：用神情支使人。不说话而用面部表情及神色支使人。①形容有权势的人待人态度傲慢。汉·刘向《说苑·君道》：“（郭隗曰）今王将东面，目指气使以求臣，则厮役之材至矣；南面听朝，不失揖让之礼以求臣，则人臣之材至矣。”《旧唐书·杨国忠传》：“立朝之际，或攘袂扼腕，自公卿已下，皆颐指气

使，无不讻讻。”《旧五代史·李振传》：“唐自昭宗迁都之后，王室微弱，朝廷班行，备员而已，振皆颐指气使，旁若无人。”宋·刘挚《论王中正、李宪、宋用臣、石得一》：“监司帅守而下事（李）宪也如父兄，而宪之颐指气役之也如奴隶。”《水浒全传》第六十六回：“七个人都颐指气使，点头会意，各自去了。”亦作“目使颐令”、“颐令进退”、“颐指气役”。②比喻任意支配，运用自如。清·周亮工《读画录·程穆倩》：“杨益载评黄子久画，如老将用兵，不立队伍，而颐指气使，无不如意。”清·翁方纲《石洲诗话》第四卷：“而诚斋（杨万里）较之石湖（范成大），更有敢作敢为之色，颐指气使，似乎无不如意。”

【疑鬼疑神】 yí guǐ yí shén 怀疑有神怪，魔鬼。①形容疑心太重，胡乱猜疑。明·张岱《瑯嬛文集·萧丘 谗述 小序》：“谗者非梦非幻，疑鬼疑神，若图讖，若镜听，若童谣，人所奉为蓍蔡，以卜休咎，是名曰谗。”清·钱泳《履园丛话·考索·海市蜃

楼》：“此二君者，皆聪明绝世之人，胡乃为此捕风捉影疑鬼疑神之事耶？”清·文康《儿女英雄传》第五回：“如今安公子正在个疑鬼疑神的时候，遇见了这等一个神出鬼没的脚色。”亦作“疑神疑鬼”、“疑人疑鬼”、“疑神见鬼”。②形容事物神秘离奇，令人难以捉摸。明·祁彪佳《远山堂曲品·逸品·杏花》：“为士子传一段感愤不平之慨，遂有疑鬼疑神，不可方物之极思。”清·黄景仁《两当轩集·游九华山放歌》：“琅玕芝肉夹道生，奇峰削壁森成城。疑神疑鬼呼欲出，至竟但可以石名。”

【疑人勿使，使人勿疑】 yí rén wù shǐ , shǐ rén wù yí 持怀疑态度而信不过的人，就不要使用他；但是使用了的人，就不要怀疑他，应大胆信任。《金史·熙宗本纪》：“疑人勿使，使人勿疑。自今本国及诸色人，量才通用之。”亦作“疑人勿用，用人勿疑”、“疑则勿任，任则勿疑”。

【疑似之间】 yí sì zhī jiān 疑似：既像又不像。指有所怀疑，不敢肯定的事。唐·陆

贲《论叙迁幸之由状》：“断速则寡恕于人，而疑似之间不容辩也。”宋·王谠《唐语林·方正》：“文宗谓宰臣曰：‘太宗得魏征，采拾阙遗，弼成圣政。今我得魏谟，于疑似之间，必极匡谏，虽不敢望贞观之政，庶几处无过之地。’”

【疑误天下】 yí wù tiān xià 疑：怀疑。令天下迷惑不解。汉·仲长统《昌言·理乱》：“于斯之时，并伪假天威，矫据方国，拥甲兵，与我角才智，程勇力，与我竞雌雄，不知去就，疑误天下，盖不可数也。”

【疑行无成，疑事无功】 yí xíng wú chéng , yí shì wú gōng 疑：怀疑，犹豫。成：成就。行动上犹豫不决就不会有成就，做事疑虑重重就不会有效果。《商君书·更法》：“公孙鞅曰：‘臣闻之：疑行无成，疑事无功。君亟定变法之虑，殆无顾天下之议之也。’”亦作“疑行无名，疑事无功”、“疑行无成”、“疑事无功，疑行无名”。

yǐ

【以白为黑】 yǐ bái wéi hēi 把白的当作黑的。比喻颠倒是非，混淆真伪。《三国志·魏书·武帝纪·建安十年令》：“昔直不疑无兄，世人谓之盗嫂；第五伯鱼三娶孤女，谓之挝妇翁；……此皆以白为黑，欺天罔君者也。”

【以暴易暴】 yǐ bào yì bào 以：用。易；替换。用残暴代替残暴。①统治者易人，但暴政依然存在。《史记·伯夷列传》：“武王已平殷乱，天下宗周，而伯夷、叔齐耻之，义不食周粟，隐于首阳山，采薇而食之。及饿且死，作歌，其辞曰：‘登彼西山兮，采其薇矣。以暴易暴兮，不知其非矣。’”明·刘基《拟连珠》：“以暴易暴，悍夫之无所成。”②也指一个祸害去掉了，却换来另一个祸害。清·蒲松龄《聊斋志异·周三》：“吏转念：去一狐，得一狐，是以暴易暴也。游移不敢即应。”亦作“以暴易

乱”、“以乱易暴”。

【以德报德】 yǐ dé bào dé 以：用。德：恩惠。报：报答，酬报。拿恩惠来报答恩惠。指把恩惠施予对己有恩的人。《论语·宪问》：“或曰：‘以德报怨，何如？’子曰：‘何以报德？以直报怨，以德报德。’”元·关汉卿《单刀会》第四折：“你知道以德报德，以直报怨么？”清·文康《儿女英雄传》第三十九回：“老爷你平日常讲的，以德报德，以直报怨，怎的此时自己又以德报怨起来？”清·李汝珍《镜花缘》第四十三回：“日后回来，替他择一婚配，完其终身，也算以德报德了。”

【以德报怨】 yǐ dé bào yuàn 以恩惠报答怨恨。用施加恩惠的办法对待与自己有仇的人。《尸子》：“龙门，鱼之难也；太行，牛之难也；以德报怨，人之难也。”《史记·游侠传》：“及（郭）解年长，更折节为俭，以德报怨，厚施而薄望。”宋·崔鹗《杨嗣复论》：“君子不念旧恶，以德报怨，而小人忘恩背义，至以怨报德。”亦作“报怨以

德”、“报怨以直”。

【以德服人】 yǐ dé fú rén 以良好的德行使百姓归顺、服从统治者。宋·范仲淹《奏上时务书》：“臣闻以德服人，天下欣戴，以力服人，天下怨望。”

【以毒攻毒】 yǐ dú gōng dú 攻：治。①用带毒性的药物来治疗毒疮等疾病。宋·周密《云烟过眼录·鲜于伯机所藏》：“骨咄犀，乃蛇角也。其性至毒，而能解毒，盖以毒攻毒也。”②比喻用恶人来制服恶人或用不良事物本身所具有的矛盾来克服其不良因素。宋·克勤《园悟佛果禅师语录·示隆知藏》：“以言遣言，以机夺机，以毒攻毒，以用破用。”宋·宗永集、元·清茂续集《宗门统要续集·睦州龙兴陈尊宿》：“灵隐岳云：以毒攻毒，以楔出楔，还他睦州老汉始得。”清·王夫之《读通鉴论·唐宣宗·七》：“舍外廷而以宦官治宦官，程元振尝诛李辅国矣……是以毒攻毒之说，前毒去而后毒更烈也。”

【以讹传讹】 yǐ é chuán é 讹：谬误。把

错误的东西又错误地传开去，只能是越传越错误。宋·王柏《鲁斋集·默成定武兰亭记》：“南渡以来，纷纷翻刻，几千石矣，以讹传讹，仅同儿戏。”元·高德基《平江记事》第十八段：“太伯有国。自号勾吴……越灭吴，子孙以国为氏，今吴中吴氏甚多。而语音呼鱼为吴，卒以横山下古吴城为鱼城。方言以讹传讹，有如是者。”明·陆采《怀香记·讹传凶信》：“以讹传讹，纷然流谤。使深闺知凶信必生凄怆，把他们戏耍，心惊魂荡。”《红楼梦》第五十一回：“古往今来，以讹传讹，好事者竟故意的弄出这古迹来以愚人。”

【以耳为目】 yǐ ěr wéi mù 为：充当，当作。拿耳朵当作眼睛，把听来的传闻当成亲眼看到的事实。形容不亲自调查研究，只凭传闻办事。清·钱泳《履园丛话·碑贴·汉郭有道陈仲弓碑》：“嘉庆元年，余偶书一本赠山阴陈雪樵骑尉，骑尉遂以刻石，因椎拓数百纸传播坊间，不知何时流入海外，日本人视为原刻，戊辰、己巳之间，

寄信中华海舶，一时要五百本，市者仍以余书翻刻以应之。海外人以耳为目，不知真伪如此。”亦作“以耳代目”。

【以功补过】 yǐ gōng bǔ guò 用功劳来抵补过失。三国·魏·程晓《女典篇》：“丈夫百行，以功补过。”晋·王敦《上疏言王导》：“以导之才，何能无失！当今任不过分，役其所长，以功补过，要之将来。”《魏书·刘休宾传》：“张傥父子，始有归顺之名，后有闭门之罪，以功补过，免罪为幸。”《三国志·吴书·朱据传》：“据以为天下未定，宜以功覆过，弃瑕取用，举清厉浊，足以沮功，若一时贬黜，惧出后咎。”亦作“将功补过”、“将功折过”、“以功覆过”。

【以攻为守】 yǐ gōng wéi shǒu 拿进攻当作防御。指用主动进攻以防止对方来犯的战略或策略。宋·陈亮《酌古论·先主》：“以攻为守，以守为攻，此兵之变也。”宋·秦观《淮海集·边防上》：“古之知攻守者不然，坚壁不战，自养其锋，则虽大敌而可

擒；直前逆击，折其盛势，则虽危城而可保。是之谓以守为攻，以攻为守。非天下之奇材，何足以知之乎！’《宋史·安丙传》：“时方议和，丙独戒饬将士，恫疑虚喝，以攻为守，威声甚著。”

【以古方今】 yǐ gǔ fāng jīn 方：比拟。类比。拿古代的事情与当今的事情相比。《北史·长孙嵩传》：“昔叔孙辞沃壤之地，萧何就穷僻之乡，以古方今，无惭曩哲。”宋·洪迈《容斋随笔·古人无忌讳》：“圣贤所行，因为尽礼，季孙宿亦能如是。以古方今，相去何直千万也。”

【以古为鉴】 yǐ gǔ wéi jiàn 鉴：镜子。拿古代事情的成败作为镜子对照自己的行动是否正确。引申为以前人的兴衰成败作为鉴戒。《旧唐书·魏征传》：“以铜为鉴，可正衣冠；以古为鉴，可知兴替；以人为鉴，可明得失。”亦作“以古为镜”。

【以观后效】 yǐ guān hòu xiào 后效：以后的效果。指对犯法或犯错误的人给予从宽处理后，在一定时期内要观察他是否有

改正的表现。《后汉书·安帝纪》：“设张法禁，恳恻分明，而有司惰任，讫不奉行。秋节既立，鸷鸟将用，且复重申，以观后效。”清·李宝嘉《官场现形记》第四十八回：“毕竟蒋中丞人尚忠厚，因见两司代为求情，亦就答应暂时留差，以观后效。”清·洪昇《长生殿·春睡》：“既然所奏不诬，卿可传旨禄山，赦其前罪，明日早朝引见。授职在京，以观后效。”清·林则徐《林文忠公政书·乙集·查拿烟贩收缴烟具情形折》：“稟请暂免治罪，并酌给药料，俾其服食除瘾，以观后效。”

【以管窥天】 yǐ guǎn kuī tiān 管：竹管。窥：从小孔或缝隙里看。从竹管孔中去看天。比喻见闻狭窄，看问题片面。《庄子·秋水》：“子乃规规然而求之以察，索之以辨，是直用管窥天，用锥指地也，不亦小乎！”汉·刘向《说苑·辨物》：“譬如以管窥天，以锥刺地，所窥者甚大，所见者甚小。”《汉书·东方朔传》：“以管窥天，以蠡测海，以莛撞钟。岂能通其条贯，考其文

理，发其声音哉！”亦作“以管窥天，以蠡测海”、“以管窥天，以蠡酌海”、“用管窥天”、“管窥之见”、“持管窥天”。

【以火救火，以水救水】 yǐ huǒ jiù huǒ , yǐ shuǐ jiù shuǐ 用火来救火灾，用水来救水灾，不但不能制止，反而助长其势。比喻解决问题的方法不对头，不但不能制止某种趋势，反而会起到助长作用。《庄子·人间世》：“是以火救火，以水救水，名之曰益多。”《中国小说大家施耐庵传·绪论》：“国文弱而示之以文弱，不犹以水救水，以火救火耶？益多而已矣。”亦作“以火救火”、“以水救水”。

【以己度人】 yǐ jǐ duó rén 度：揣度，推测。用自己的想法来衡量别人；依据自己一方的情况去猜测别人的情况。汉·韩婴《韩诗外传》第三卷：“然则圣人何以不可欺也？曰圣人以己度人者也，以心度心，以情度情，以类度类，古今一也。”《三国志·魏书·钟毓传》：“毓以为‘夫论事料敌，当以己度人。’”明·冯梦龙《警世通言·范

鳅儿双镜重圆》：“徐信动了个恻隐之心，以己度人道：‘这妇人想也是遭难的，不免上前问其来历。’”

【以简御繁】 yǐ jiǎn yù fán 御：治理，统治。以简便的办法去对付复杂繁多的事情。《宋书·江秉之传》：“复出为山阳令，民户三万，政事繁扰，讼诉殷积，阶庭常数百人。秉之御繁以简，常得无事。”

【以儆效尤】 yǐ jǐng xiào yóu 儆：告诫，警告。尤：过失。效尤：学着做坏事。对坏人坏事严肃处理，以警告那些学着做坏事的人。《左传·庄公二十一年》：“郑伯效尤，其亦将有咎。”清·李绿园《歧路灯》第九十三回：“自宜按律究办，以儆效尤。”鲁迅《准风月谈·文床秋梦》：“我以为各人均应打屁股百下，以儆效尤，余事可一概不提。”

【以蠡测海】 yǐ lí cè hǎi 蠡：瓠瓢。用瓢来量海水。比喻见识浅陋。汉·东方朔《答客难》：“以管窥天，以蠡测海，以莛撞钟，岂能通其条贯，考其文理，发其声音哉。”

三国·魏·曹操《与王修书》：“孤之精诚，足以达君；君之察孤，足以不疑。但恐傍人浅见，以蠡测海，为蛇画足，将言前后百选，辄不用之，而使此君沉滞冶官。”明·朱之瑜《朱舜水集·答小宅生顺问六十一条》：“仆匏系长崎，如坐井观天，以蠡挹海，惟祈明教之。”亦作“以蠡挹海”。

【以理服人】 yǐ lǐ fú rén 理：道理。服：说服，使心服。拿道理来说服人。毛泽东《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》：“对于错误的意见，不是压服，而是说服，以理服人。”

【以力服人】 yǐ lì fú rén 力：强制的力量。服人：使人服从。用强制手段使人服从。《孟子·公孙丑上》：“以力服人者，非心服也。力不赡也；以德服人者，中心悦而诚服也。如七十子之服孔子也。”

【以邻为壑】 yǐ lín wéi hè 壑：沟，大水坑。把邻国当作排水沟，以利于把本国的洪水排泄到那里去。比喻把灾祸、困难转嫁他人。《孟子·告子下》：“白圭曰：‘丹之

治水也愈于禹。’孟子曰：‘子过矣！禹之治水，水之道也，是故禹以四海为壑；今吾子以邻国为壑。’”清·黄遵宪《乙丑十一月避乱大埔三河虚》：“诸公竟以邻为壑，一夜喧呼贼渡河。”清·魏源《湖广水利论》：“数垵之流离，与沿江四省之流离，孰重孰轻？且不但以邻为壑而已。”

【以卵投石】 yǐ luǎn tóu shí 卵：石头。拿鸡蛋去碰石头。比喻自不量力，自取灭亡。《墨子·贵义》：“以其言非吾言者，是犹以卵投石也，尽天下之卵，其石犹是也，不可毁也。”《荀子·议兵》：“故以桀诈桀，犹巧拙有幸焉；以桀诈尧，譬之若以卵投石，以指挠沸。”唐·李德裕《处置扬弁敕》：“遽忘臣节，乃助凶威，抚弦登陴，曾不兴叹，以卵投石，自取灭亡。”《三国演义》第四十三回：“刘豫州不识天时，强欲与争，正如以卵击石，安得不败乎？”亦作“以卵就石”、“以卵击石”。

【以貌取人】 yǐ mào qǔ rén 根据外貌来衡量、判断人的优劣或决定对待的态度。

汉·戴德《大戴礼记·五帝德》：“吾欲以颜色取人，于灭明邪改之……吾欲以容貌取人，于师邪改之。”《史记·仲尼弟子传》：“（孔子曰）吾以言取人，失之宰予；以貌取人，失之子羽。”张恨水《八十一梦·第四十八梦》：“以貌取人，失之子羽，我不敢说能免此。”亦作“以容取人”、“以貌取人，失之子羽”。

【以强凌弱】 yǐ qiáng líng ruò 凌：欺侮。以强大的力量去侵犯、欺侮弱小的力量。《庄子·盗跖》：“自是以后，以强凌弱，以众暴寡。”《晋书·王戎传》：“缪坦可谓小人，疑误视听，夺人私地，以强凌弱。”康有为《大同书》甲部：“于是一乡自为一国，一姓自为一群，以众暴寡，以强凌弱，牵邻之牛，割邻之禾，视为固然。”亦作“强凌弱，众暴寡”、“以强凌弱，以众暴寡”。

【以勤补拙】 yǐ qín bǔ zhuō 勤：勤奋。补：补救，弥补。拙：愚笨。用勤奋来弥补自己的愚笨。隋·李德林《霸朝杂记

序》：“心无别虑，笔不暂停，或毕景忘餐，或连宵不寐，以勤补拙，不遑自处。”唐·白居易《自到郡斋，仅经旬日……仍呈吴中诸客》：“候病须通脉，防流要塞津；救烦无若静，补拙莫如勤。”宋·黄庭坚《跋奚移文》：“截长续短，鳧鹤皆忧；持勤补拙，与巧者俦。”亦作“补拙莫如勤”、“持勤补拙”。

【以求一逞】 yǐ qiú yī chěng 逞：如愿，达到目的。指坏人妄图一下子达到目的。

【以屈求伸】 yǐ qū qiú shēn 屈：弯曲。伸：伸展。弯曲身子，是为了向前伸展。比喻以退为进。《周易·系辞下》：“尺蠖之屈，以求伸也。”

【以筌为鱼】 yǐ quán wéi yú 筌：捕鱼的竹器。把捕鱼工具看作是鱼。比喻满足对事物表面肤浅认识，不去更深入了解事物本质。朱自清《经典常谈·序》：“可是如果读者念了这部书，便以为已经受到了经典训练，不再想去认识经典，那就是以筌为鱼，未免孤负编撰者的本心了。”

【以人废言】 yǐ rén fèi yán 以：因。废：舍弃。因发言人不好或地位低下，即使他的话正确也被否定或不被采纳。《论语·卫灵公》：“君子不以言举人，不以人废言。”《三国志·吴主传》：“若小臣之中，有可纳用者，宁得以人废言而不采择乎？”《梁书·武帝纪中》：“径寸之宝，或隐沙泥；以人废言，君子斯戒。”《旧唐书·陆贽传》：“明主者，不以言为罪，不以人废言，罄陈狂愚，惟所省择。”

【以日继夜】 yǐ rì jì yè 白天不够用，夜晚来继续；用白天时间接续夜晚时间之不足。唐·韩愈《昌黎集·为裴相公让官表》：“圣君难逢，重德宜报，苦心焦思，以日继夜，苟利于国，知无不为。”

【以日为年】 yǐ rì wéi nián 过一日如同过一年的时间那样漫长难熬。形容心情焦急。北周·庾信《谢赵王示新诗启》：“下风倾首，以日为年。”《周书·张轨传》：“高欢逆谋，已传行路。人情西望，以日为年。”宋·张孝祥《迎嘉显孚济侯求雨文》：“望神

之来，以日为岁，飏輿在望，亦既劳止。”亦作“以日为岁”。

【以柔制刚】 yǐ róu zhì gāng 以：用。柔：柔和。制：制服。刚：刚强。用柔和的办法去制服刚强的。三国·蜀·诸葛亮《将苑·将刚》：“善将者，以柔制刚。”《清史稿·渠志一》：“铁保专条陈修防各事，惟于原议高偃石坦坡，未曾筹及蓄清刷黄，专在固守高偃，实得全河关键，以柔制刚，其法最善。”

【以弱制强】 yǐ ruò zhì qiáng 以：用，靠。弱：弱小。制：制服。靠着弱小的力量去制服强大的力量。三国·蜀·诸葛亮《将苑·将刚》：“善将者，其刚不可折，其柔不可卷。故以弱制强，以柔制刚。”《晋书·明帝纪》：“帝崎岖遵养，以弱制强，潜谋独断，廓清大祲。”《三国演义》第一百一十二回：“故周文养民，以少取多，勾践恤众，以弱毙强。”清·褚人获《隋唐演义》第五十卷：“陛下尝能以弱制强，稍得一胜，便起骄矜之意，以致三军损折，不以

为戒。”亦作“以弱毙强”。

【以杀去杀】 yǐ shā qù shā 杀：重刑。用重刑去禁止人犯法。《商君书·画策》：“故以战去战，虽战可也；以杀去杀，虽杀可也；以刑去刑，虽重刑可也。”明·刘基《拟连珠》：“盖闻以杀止杀，圣人之不得已。以暴易暴，悍夫之无所成。”亦作“以杀止杀”。

【以身试法】 yǐ shēn shì fǎ 试：尝试。法：刑法。用自身的肉体去尝试刑法的惩罚。比喻明知是犯法的事，却偏要冒险去做，以求一逞。《汉书·王尊传》：“（尊）到官，出教告属县曰：‘……愿诸君卿勉力正身以率下。故行贪鄙，能变更者与为治。明慎所职，毋以身试法。’”《后汉书·冯勤传》：“（帝）既见（侯）霸奏，疑其有奸，大怒，赐霸玺书曰：‘崇山、幽都何可偶，黄钺一下无处所。欲以身试法邪？将杀身以成仁耶？’”清·李绿园《歧路灯》第九十三回：“向来搜检夹带，每每从宽。因其急于功名，以身试险，情尚可宥。”亦作“以

身试祸”、“以身试险”。

【以身许国】 yǐ shēn xǔ guó 许：预先答应给予。把自己的生命许给国家。指为国尽忠。《梁书·羊侃传》：“久以汝为死，犹复在邪？吾以身许国，誓死行阵，终不以尔而生进退。”唐·陈子昂《登蓟城西北楼送崔著作入都序》：“以身许国，我则当仁；论道匡君，子思报主。”宋·秦观《任臣下》：“夫骨鯁自信以身许国，不为利害之所挠屈者所谓大节也。”清·林则徐《家书·给妻郑夫人书》：“盖以身许国，但求福利民，与民除害，自身生死尚且付诸度外，毁誉更不计及也！”亦作“誓身许国”。

【以身殉国】 yǐ shēn xùn guó 殉：为达到某种目的而牺牲。为了保卫国家而牺牲自己的生命。三国·蜀·诸葛亮《将苑·将志》：“见利不贪，见美不淫，以身殉国，一意而已。”《宋书·沈文秀传》：“丈夫当死战场，以身殉国，安能归死儿女手中乎！”《梁书·袁粲传》：“下官才非御侮，直欲以身殉国。”

【以身殉职】 yǐ shēn xùn zhí 殉：为达到某种目的而牺牲。为了忠于本职工作而牺牲。毛泽东《纪念白求恩》：“去年春上到延安，后来到五台山工作，不幸以身殉职”。

【以身作则】 yǐ shēn zuò zé 则：表率，榜样。用自己的实际行动作出榜样。章炳麟《复浙江新教育会书》：“凡诸饬身修行之事，盖在以身作则，为民表仪，不闻以口舌化也。”鲁迅《华盖集·牺牲谟》：“难得你老兄以身作则，给他们一个好榜样看，这于世道人心，一定大有裨益的。”

【以升量石】 yǐ shēng liáng dàn 升、石：容量单位。十升为一斗，十斗为一石。量：衡量。以升小的计量单位来衡量石。比喻以肤浅的理解来揣度至深的道理。汉·刘安《淮南子·繆称训》：“使舜度尧则可，使桀度尧，是犹以升量石也。”

【以石投水】 yǐ shí tóu shuǐ 投：扔。把石头扔进水里。①比喻隐秘的心机或事机就像投入水中的石头一样，是会被人拣起

来的。《列子·说符》：“白公问孔子曰：‘人可与微言乎？’孔子不应，白公问曰：‘若以石投水，何如？’孔子曰：‘吴之善没者能取之。’”②比喻互相投合，就像把石头投在水中，水能完全接受一样。三国·魏·李康《运命论》：“张良受黄石之符，诵《三略》之说，以游于群雄，其言也，如以水投石，莫之受也；及其遭汉祖，其言也，如以石投水，莫之逆也。”唐·高郢《曹刿请从鲁公一战赋》：“是以揣人情，究物理，决胜则若火燎原，发言则如石投水。”宋·张君房《云笈七签》第五十九卷：“上等之士，本性虚闲，用志清雅，发言合道，履行无瑕。如此之人，有前代之资，以石投水，无所比之也。”亦作“如石投水”。

【以手加额】 yǐ shǒu jiā é 把手放在额头上，旧时表示庆幸、景仰、感激、祝愿或称赏的姿势。唐·裴庭裕《东观奏记·上·懿安郭太后》：“（周）墀就（白）敏中，厅问其事，（王）皞益不挠。墀以手加额于皞，赏其孤直。”宋·杨万里《诚斋集·章贡道院

记》：“斯言一出，十邑之民，以手加额，家传人诵。”宋·苏轼《苏东坡集·司马温公行状》：“神宗崩，公赴阙临，卫士见公入，皆以手加额，曰：‘此司马相公也。’”宋·陈亮《与张定叟侍郎》：“近者晦庵入奏事，侍郎适还从班，行都父老莫不以手加额，不敢以意分先后。”亦作“举手加额”、“以手加颡”、“以手扣额”、“以手叩额”。

【以售其奸】 yǐ shòu qí jiān 售：推行，施展。奸：奸诈，奸计。用来施展他的奸计。明·归有光《震川别集·河南策问对二道》：“是三者猖狂叫号，以自试于万乘之前，而不自度，且以售欺冒之奸。”明·朱之瑜《朱舜水集·答某书》：“浮夸虚伪以文其奸，以售其术，此小人无行之尤者。”清·青山山农《红楼梦广义》：“袭人善事宝玉，宝钗善结袭人，同恶相济，以售其奸。”亦作“以售其术”、“阴售其奸”。

【以水济水】 yǐ shuǐ jì shuǐ 济：接济，帮助。用清水帮助清水增加味道。比喻用重复别人的话来附和别人，毫无帮助。《左

传·昭公二十年》：“今（梁丘）据不然，君所谓可，据亦曰可；君所谓否，据亦曰否。若以水济水，谁能食之？若琴瑟之专壹，谁能听之？同之不可也如是。”唐·刘知几《史通·书志》：“夫前志已录，而后志仍书，篇目如旧，频频互出，何异以水济水，谁能饮之者乎？”宋·杨万里《驳配向不当议》：“有可而无否，其弊必至于以水济水之喻。”亦作“水以济水”。

【以汤沃雪】 yǐ tāng wò xuě 汤：热水。沃：浇。把开水浇在雪上，雪立即融化。比喻事情轻而易举成功。汉·刘安《淮南子·兵略训》：“若以水灭火，若以汤沃雪，何往而不遂，何之而不用。”《晋书·列女传》：“何、邓执权，必为玄害。亦由排山压卵，以汤沃雪耳，奈何与之为亲？”

【以汤止沸】 yǐ tāng zhǐ fèi 汤：开水。沸：沸腾。把开水倒进沸腾的水里去制止水的沸腾。比喻方法不对，不但不能制止某种趋势，反而会助长，使其变本加厉。《吕氏春秋·尽数》：“夫以汤止沸，沸愈不

止，去其火则止矣。”《汉书·董仲舒传》：“法出而奸生，令下而诈起，如以汤止沸，抱薪救火，愈甚之益也。”

【以往鉴来】 yǐ wǎng jiàn lái 以：用。往：过去。鉴：借鉴。来：未来。用过去的经验教训作为往后行事的借鉴。《三国志·魏书·杨阜传》：“愿陛下动则三思，虑而后行，重慎出入，以往鉴来。”

【以文害辞】 yǐ wén hài cí 因只注重对文字的解释，而影响了对语句的理解。《孟子·万章上》：“故说诗者，不以文害辞，不以辞害志。以意逆志，是为得之。”宋·吕祖谦《东莱博议》第三卷：“吾恐说经者以文害辞，故力辩之，以告吾党之士云。”清·李汝珍《镜花缘》第十八回：“时当战国，邪说横行……必须喻之利害，方能动听，故不觉言之过当。读者不以文害辞。不以辞害志，自得其义。”

【以文会友】 yǐ wén huì yǒu 通过诗文、学术活动来聚会或结交朋友。《论语·颜渊》：“曾子曰：‘君子以文会友，以友辅

仁。’”唐·张说《酌崔光禄冬日述怀赠答》：“谓膏泽滂润，芝兰久袭，朱公近之矣；以文会友，以友辅仁，崔公近之矣。”宋·柳永《女冠子》：“正铄石天高，流金昼永……以文会友，沉李浮瓜忍轻诺。”明·柯丹邱《荆钗记·会讲》：“君子讲学，以文会友，有何不可？”

【以血洗血】 yǐ xuè xǐ xuè 让对方用血来偿还血债。比喻敌对双方互相仇杀，冤冤相报。《旧唐书·源休传》：“可汗使谓休曰：‘我国人皆欲杀汝，唯我不然。汝国已杀突董等，吾又杀汝，犹以血洗血，污益甚尔，吾今以水洗血，不亦善乎！’”亦作“以血偿血”、“以血还血”。

【以眼还眼，以牙还牙】 yǐ yǎn huán yǎn , yǐ yá huán yá 他人若用怒目瞪我，我则用怒目瞪他；他人若用牙咬我，我则用牙咬他。比喻对方使用什么手段，我方就采取针锋相对的措施予以还击。《旧约全书·申命记》第十九章：“你眼不可顾惜，要以命偿命，以眼还眼，以牙还牙，以手还手，

以脚还脚。”周恩来《在上海鲁迅逝世十周年纪念会上的演说》：“对于反动派，所谓之千夫指，我们是只有横眉冷对的。我们要以眼还眼，以牙还牙。”

【以夜继日】 yǐ yè jì rì 用晚上时间接续白天时间之不足；白天不够用，夜晚来继续。比喻日夜不停地做某件事。南朝·宋·檀道鸾《续晋阳秋》：“车胤字武子，学而不倦。家贫，不常得油，夏日用练囊，盛数十萤火，以夜继日焉。”

【以一持万】 yǐ yī chí wàn 持：控制，总领。抓到一个，就能控制一万。比喻抓住关键，就能控制全局。《荀子·儒效》：“法先王，统礼义，一制度，以浅持博，以古持今，以一持万；苟仁义之类也，虽在鸟兽之中，若别白黑。”朱自清《经典常谈·诸子第十》：“君主能够兼用法、术、势，就可以一驭万，以静制动，无为而治。”亦作“以一驭万”。

【以一当十】 yǐ yī dàng shí 拿一个当十个用；一个人能抵挡上十个人。形容作战

时军队勇敢善战。《战国策·齐策一》：“使彼罢弊老弱守于主，必一而当十，十而当百，百而当千。”《汉书·晁错传》：“陛下又兴数十万之众，以诛数万之匈奴，众寡之计，以一击十之术也。”《三国志·诸葛亮传》“与魏将张郃战，射杀郃”。裴松之注：“临战之日，莫不拔刃争先，以一当十，杀张郃，却宣王，一战大克，此信之由也。”亦作“以一击十”、“以一当百”、“用一当十”。

【以一警百】 yǐ yī jǐng bǎi 警：警戒。严厉惩罚一个来警戒一百个人。形容惩罚少数人用以警戒众人。《汉书·尹翁归传》：“时其有所取也，以一警百，吏民皆服，恐惧改行自新。”参见“杀一儆百”。

【以逸待劳】 yǐ yì dài láo 逸：安闲。劳：疲劳。指作战时采取守势，避开敌人的精锐，养精蓄锐，待敌人疲劳后，以便乘机出击取胜。《孙子·军争》：“故善用兵者，避其锐气……以近待远，以佚待劳，以饱待饥，此治力者也。”《后汉书·冯异

传》：“夫攻者不足，守者有余，今先据城，以逸待劳，非所以争也。”《宋史·陈规传》：“规谓锜毋多出军，第更队易器，以逸制劳，蔑不胜矣。”清·李宝嘉《官场现形记》第十八回：“老师的事情，门生还有不竭力的吗？但是一件，我们也只可以逸待劳，以静待动，等他们来请教我们。”亦作“以逸制劳”、“待劳以逸”、“以逸击劳”、“以佚待劳”。

【以蚓投鱼】 yǐ yǐn tóu yú 蚓：蚯蚓。以蚯蚓为钓饵来钓鱼，引鱼上钩。比喻投合对方的胃口，用较轻微的代价，换取较大的收获。《隋书·薛道衡传》：“陈使傅縡聘齐，以道衡兼主客郎接对之。縡赠诗五十韵，道衡和之，南北称美，魏收曰：‘傅縡所谓以蚓投鱼耳。’”

【以怨报德】 yǐ yuàn bào dé 拿怨恨去报答与己有恩的人。《国语·周语中》：“弃亲即狄，不祥；以怨报德，不仁。”唐·李德裕《小人论》：“世所谓小人者，便辟巧佞，翻覆难信，此小人常态。不足惧也。以怨

报德，此其甚者也。”

【以战去战】 yǐ zhàn qù zhàn 去：消除。用战争去制止或消除战争。《商君书·画策》：“故以战去战，虽战可也；以杀去杀，虽杀可也；以刑去刑，虽重刑可也。”《后汉书·耿秉传》：“（秉）数上言兵事。常以中国虚费，边陲不宁，其患专在匈奴。以战去战，盛王之道。”亦作“以战去战，以杀去杀”。

【以指挠沸】 yǐ zhǐ náo fèi 挠：搅。用手去搅拌滚烫的开水。比喻不自量力，必然自取灭亡、失败。《荀子·议兵》：“故以桀诈桀，犹巧拙有幸焉；以桀诈尧，譬之若以卵投石，以指挠沸。”明·朱之瑜《朱舜水集·中原阳九述略·灭虏之策》：“彼即不量其力，欲与我抗，譬之以卵投石，以指挠沸，至则糜烂尔已，何能有幸哉！”

【蚁穴溃堤】 yǐ xué kuì dī 一个蚂蚁洞能使整条大堤溃决。比喻小漏洞不堵塞亦可酿成大祸。《韩非子·喻老》：“千丈之堤，以蝼蚁之穴溃，百尺之室，以突隙之烟

焚。”

【倚财仗势】 yǐ cái zhàng shì 倚、仗：凭借，依靠。倚仗自己有钱有势为非作歹。《红楼梦》第三回：“表兄薛蟠，倚财仗势，打死人命，现在应天府案下审理。”

【倚翠偎红】 yǐ cuì wēi hóng 指玩弄妓女。元·季子安《粉蝶儿·题情》：“想当初倚翠偎红，我风流，他俊雅。”元·荆干臣《醉花阴·闺情》：“偎红倚翠，浅斟低唱，歌金缕韵悠扬，依腔调按宫商。”亦作“偎红倚翠”。

【倚老卖老】 yǐ lǎo mài lǎo 倚：凭借，仗恃。倚仗年纪大或资格老而言行无忌，并要它人对己尊重、恭顺。元·无名氏《谢金吾诈拆清风府》第一折：“你这个老人家，好不知高低，我尽让你说几句便罢，则管里倚老卖老，口里唠唠叨叨的说个不了。”清·李宝嘉《官场现形记》第五十四回：“冯中书见他倚老卖老，竟把自己当作后辈看待，心上很不高兴。”《红楼梦》第五十七回：“薛姨妈笑道：‘这孩子急什么！’

想必催着姑娘出了阁，你也要早些寻一个小婊子去了？’紫鹃飞红了脸，笑道：‘姨太太真个倚老卖老的！’”

【倚闾望切】 yǐ lǔ wàng qiè 闾：古代里巷的门。靠在里巷的门口向远处殷切地望着。形容父母盼望子女归来的心情十分殷切。清·陈裴之《香畹楼忆语》：“只恨山遥水远，慈舅姑倚闾望切。”清·无名氏《定情人》第十六回：“但出使经年，寡母在堂，未免倚闾望切，乞陛下赐臣归里。”亦作“倚闾而望”、“倚门而望”、“倚门倚闾”、“倚门之望”、“倚门而望”、“倚闾之思”。

【倚马可待】 yǐ mǎ kě dài 倚：靠着。站在战马前起草文书，等一会儿就写完了。形容文思和写作敏捷。南朝·宋·刘义庆《世说新语·文学》：“桓宣武（温）北征，袁虎（宏）时从，被责免官。会须露布文，唤袁倚马前令作。手不辍笔，俄得七纸，殊可观。”唐·李白《李太白全集·与韩荆州书》：“必若接之以高宴，纵之以清淡，请

日试万言，倚马可待。”宋·王十朋《梅溪王忠文公集·上太守李端明书》：“唐翰林应长庚之梦，世号谪仙人，立马万言，而文章为天下之法。”清·文康《儿女英雄传》第三十七回：“公子此时，一团兴致，觉得这事倚马可待，那知一想才觉长篇累牍，不合体裁。”亦作“立马万言”、“倚马万言”、“倚马千言”、“倚马立成”、“倚马七纸”、“倚马长才”。

【倚门傍户】 yǐ mén bàng hù 倚：靠着。傍：靠近，依靠。依靠他人家的门户。形容依赖他人而不能自立；比喻自己毫无主见，只会附和他人。宋·释普济《五灯会元·涿州纸衣和尚》：“僧问：‘如何是宾中宾？’师曰：‘倚门傍户犹如醉，出言吐气不惭愧。’”清·黄宗羲《明儒学案》首卷·凡例：“学问之道，以各人自用得著者为真，凡倚门傍户、依样葫芦者，非流俗之士，则经生之业也。”

【倚门卖笑】 yǐ mén mài xiào 倚门：倚市门，站在市肆的门前。卖笑：妇女以声

色供男人取乐。旧指妓女卖淫。明·冯梦龙《醒世恒言》第三卷：“（美娘道）奴是好人家儿女，误入风尘……若要我倚门献笑，送旧迎新，宁甘一死，决不情愿。”清·岐山基臣《女开科传》第二回：“谁晓得那倚妆原是旧家骨肉，那肯倚门卖笑，整日吟诗写字，烧香吃茶，自干自己的营生。”亦作“倚门献笑”。

【倚强凌弱】 yǐ qiáng líng ruò 倚：仗恃。倚仗自己力量强大而去侵犯、欺负弱小者。宋·刘攽《彭城集·斗蚁赋》：“冯怒积犯兮，交战而在斯；何矜狠之若兮，怙势凌弱之不移。”元·无名氏《十探子大闹延安府》第一折：“有一等权豪势要狠无徒，他则待要倚强凌弱胡为做，全不怕一朝人怨天公怒。”明·无名氏《打董达》第二折：“我平日之间，行凶撒泼，倚强凌弱欺负平人。”亦作“怙势凌弱”、“违强凌弱”。

yì

【亿万斯年】 yì wàn sī nián 亿：万万。

斯：助词，无义。万万年长的时间。形容无限遥远的年代。唐·李回《享太庙乐章》：“氛消夷夏，俗臻往古；亿万斯年，形于律吕。”宋·释普济《五灯会元·昭觉勒禅师法嗣》：“只凭此口与舌头，祝吾君寿无间歇，亿万斯年。”宋·陈亮《谢葛知院启》：“为国远虑，欲民无冤。当二三大臣之同心，何往非福！使亿万斯年之受祐，有庆惟刑。”宋·欧阳修《欧阳文忠公集·近体乐府·圣节五方老人祝寿文·东方老人》：“千八百国，咸归至治之风；亿万斯年，共禱无疆之寿。”

【义薄云天】 yì bó yún tiān 薄：迫近，逼近。正气高得同天差不多。《宋书·谢灵运传》：“高义薄云天。”

【义不反顾】 yì bù fǎn gù 反顾：回头看。①义：通“议”，考虑，打主意，选择。决策时连回头看的功夫都没有。形容毫不犹豫，极为迅速地作出某项决定。汉·司马相如《喻巴蜀檄》：“夫边郡之士，闻烽举燧燔，皆摄弓而驰，荷兵而走，流汗

相属，唯恐居后，触白刃，冒流矢，义不反顾，计不旋踵，人怀怒心，如报私仇。”《史记·鲁仲连传》第八十三卷：“乡使曹子计不反顾，议不还踵，刎颈而死，则亦名不免为败军禽将矣。”清·钱谦益《牧斋初学集·潘奩事哀辞序》：“君明知其必死，身冒矢石，计不反顾，竟与二大师俱死。”亦作“计不反顾”。②为了正义只能奋勇向前，不犹豫回顾。宋·张孝祥《代摠得居士与叶参政》：“王、戚、李三将忠勇自力，义无反顾。”清·方苞《李刚主墓志铭》：“倘一旦扬子于朝，以学士或御史中丞征，子将亡命山海而义无反顾乎？抑犹踌躇不能自决也？”亦作“义无反顾”。

【义不取容】 yì bù qǔ róng 取容：讨好。为追求正义而不取悦于人。指人刚直不阿。《史记·酈生陆贾列传》：“平原君为人辩有口，刻廉刚直，家于长安。行不苟合，义不取容。”

【义不容辞】 yì bù róng cí 义：道义。容：允许。辞：推托。就道理上说不允许

推辞。指为顾全道义而理应接受。唐·岑文本《唐故特进尚书右仆射上柱国虞恭公温公碑》：“夫显微阐幽，义不容辞，……载金石以不朽。”宋·崔与之《崔清公集·四川制置乞祠》：“昨自被命入蜀，谁不以上下和衷为难，臣亦知难，而义不容辞也。”宋·欧阳修《欧阳文忠公集·书简二·与程文简公》：“伏承台诲，欲使撰述先公神道碑，岂胜愧恐，某才识卑近，岂足以铺列世德之清芬，然蒙顾有年，义不得辞。”《三国演义》第五十八回：“张昭曰：‘可差人往鲁子敬处，教急发书到荆州，使玄德同力拒曹，……且玄德既为东吴之婿，亦义不容辞。’”明·冯梦龙《醒世恒言》第十七卷：“张孝基道：‘承姑丈高谊，小婿义不容辞。’”亦作“义不得辞”、“义不容却”。

【义不生财】 yì bù shēng cái 主持正义者不苟取财物。清·西周生《醒世姻缘传》第八十九回：“薛素姐心里想道：‘义不生财，慈不主兵。必定要如此如此，这般这般，不怕他远在万里，可以报我之仇，泄我之

恨。’”亦作“义不生财，慈不主兵。”

【义断恩绝】 yì duàn ēn jué 义：情谊。恩：恩情。情义、恩情一概断绝。元·王实甫《西厢记》第四本第四折：“似这般割肚牵肠，倒不如义断恩绝。”明·沈采《千金记·怀刑》：“义断恩绝，义断恩绝，从此韩门祀灭。”清·吴趸人《二十年目睹之怪现状》第三十四回：“我听说希铨是个瘫废的人，娶妾之后，并未曾圆房，此刻又被景翼那厮卖出来，已是义断恩绝的了，还有什么守节的道理？”

【义愤填膺】 yì fèn tián yīng 义愤：对不合理或非正义的行为所激起的愤怒。填：满。膺：胸。对不公正的事情所激起的愤怒充满胸中。清·余怀《板桥杂记·中·丽品·顾媚》：“余时义愤填膺，作檄讨罪。”清·曾朴《孽海花》第十七回：“其时鲁翠诸人还在会商援救各法，猝闻这信，真是青天霹雳，人人裂目，个个椎心。鲁翠更觉得义愤填膺。”清·李绿园《歧路灯》第七十六回：“国家第一要忠臣，义愤填胸不顾

身。”亦作“义愤填胸”。

【义气相投】 yì qì xiāng tóu 彼此志趣、性格相投合。明·崔时佩《西厢记·金兰判袂》：“同袍兄弟胜同袍，义气相投漆和胶。”

【义无旋踵】 yì wú xuán zhǒng 旋踵：把脚后跟转过来，比喻退缩。在道义上只能奋勇向前，毫不退缩。唐·虞世南《左武侯将军庞某碑序》：“公每翼义师，率先锐士，衔枚束舌，夜袭晨趋，沉舟焚谷，义无旋踵，气夺九军，战同三捷。”清·钱谦益《牧斋初学集·明故山东按察司按察使萧公墓志铭》：“公志在徇务，义不旋踵，解王京之危急，争南原之功罪，功高不赏，而蜚祸从之。”亦作“义不旋踵”。

【义形于色】 yì xíng yú sè 形：显现。色：面容。主持正义的激情表露在脸上。形容人敢于主持公道，打抱不平。《公羊传·桓公二年》：“孔父正色而立于朝，则人莫敢过而致难于其君者，孔父可谓义形于色矣。”《汉书·叙传》：“长孺刚直，义形于

色，下折淮南，上正元服。”晋·陆机《汉高祖功臣颂》：“淑人君子，实邦之基。义形于色，愤发于辞。”清·侯方域《司成公家传》：“遇有所不韪者，辄义形于色，屹不可夺。”

【义正词严】 yì zhèng cí yán 义：道理。词：言辞。道理正当公允，严肃的措词。宋·张孝祥《于湖居士文集·明守赵敷文》：“欧公书岂惟翰墨之妙，而辞严义正，千载之下见者兴起。”明·胡应麟《少室山房笔丛·秋胡妻》：“（刘）子玄之论，义正词严，圣人复起，弗能易矣。”清·林则徐《会谕同知再行严饬义律缴土交凶稿》：“本大臣、本部堂声罪致讨，义正词严，断断不能再缓矣。”清·李宝嘉《官场现形记》第十七回：“魏竹风拆开看时，不料上面写的甚是义正词严。”亦作“义正辞严”、“辞严义正”、“辞严意正”、“词严理正”、“正义严辞”。

【义正辞约】 yì zhèng cí yuē 道理严正公允，措词简炼。晋·潘尼《乘輿箴·序》：

“先儒既援古义，举内外之殊，而高祖亦序六官，论成败之要，义正辞约，又尽善矣。”《三国志·诸葛瑾传》：“（孙）权又有诏切磋瑾等……瑾辄因事以答，辞顺理正。”亦作“辞顺理正”。

【艺高胆大】 yì gāo dǎn dà 本领高超的人，做事胆量大。明·戚继光《纪效新书·束伍篇》：“谚曰：艺高人胆大。是艺高止可添壮有胆之人，非懦弱胆小之人苟熟一技而即胆大也。”明·张岱《石匱书后集·蒋德璟传》：“练胆是第一义，兵若无阻，如何站住？然必技艺精熟，继光云，艺高则胆壮也。”清·石玉昆《三侠五义》第六十六回：“这正是艺高人胆大，蒋爷竟不慌不忙的答道：‘实是半路出家的，何必施主追问呢？’”同书第八十八回：“俗语说的好，惯骑马的惯跌跤，河里淹死是会水的，焉知他不是艺高人胆大，阴沟里会翻船，也是有的。”亦作“艺高胆壮”、“艺高人胆大”。

【议论纷纷】 yì lùn fēn fēn 议论：评论，

意见。纷纷：众多，纷乱。人们对某个或某件事的看法不一，说法很多。《三国演义》第四十三回：“时武将或有要降的，议论纷纷不一。”明·冯梦龙《东周列国志》第八十七回：“新令既出，百姓议论纷纷，或言不便，或言便。”清·文康《儿女英雄传》第一回：“你们大家且不必议论纷纷，我早有了一个牢不可破的主见在此。”清·李汝珍《镜花缘》第八十二回：“众才女归席饮酒，谈起所和上官昭仪这诗，某首做的精，某句做的妙，议论纷纭。”亦作“异论蜂起”、“纷纷议论”、“议论纷纭”。

【亦步亦趋】 yì bù yì qū 亦：也是。步：慢走。趋：快走。别人慢走，就跟着慢走；别人快走，也跟着快走。比喻在任何事情上毫无主见，处处追随、效法他人。明·朱之瑜《朱舜水集·元旦贺源光国书八首》：“卓识之君子所宜夙夜祇惧，思赞万世无疆之休；今乃怡怡然亦步亦趋，恐非持满保泰之道也。”清·沈德潜《说诗晬语·上》：“而武林陈允倩谓老杜（甫）不能青出于

蓝，直是亦步亦趋。”亦作“随人步趋”、“一步一趋”。

【衣锦还乡】 yì jǐn huán xiāng 衣：穿。锦：精美鲜艳的丝绸服装。穿着精美鲜艳的丝绸服装回到故乡。旧指做官富贵以后回归乡里向亲友夸耀。亦指回到故乡为官。《梁书·柳庆远传》：“高祖饯于新亭，谓曰：‘卿衣锦还乡，朕无西顾之忧矣。’”唐·崔致远《酬杨贍秀才送别》：“海槎虽定隔年回，衣锦还乡愧不才。”明·高明《琵琶记·南浦嘱别》：“但愿得你名登高选，衣锦还乡，教人作话传。”《红楼梦》第一百一十回：“衣锦还乡四字，从古至今都知道是好的，今儿你又偏生看出缘故来了。”亦作“衣锦故乡”、“衣锦过乡”。

【衣锦荣归】 yì jǐn róng guī 穿着精美鲜艳的丝绸服装回乡，炫耀乡里。指做官以后回到家乡，向乡里炫耀。元·石君宝《鲁大夫秋胡戏妻》第三折：“小官诉说离家十年，有老母在堂，久缺侍养，乞赐给假还家……如今衣锦荣归，见母亲走一遭去。”

清·文康《儿女英雄传》第三十七回：“一年半的功夫，果然乡试连捷，并且探花及第，衣锦荣归了。”

【衣绣夜行】 yì xiù yè xíng 衣：穿。绣：锦绣。穿着精美鲜艳的锦绣衣服夜间上街行走。比喻人富贵以后不为人知。《史记·项羽本纪》：“（项王）又心怀思欲东归，曰：‘富贵不归故乡，如衣绣夜行，谁知之者！’”汉·荀悦《汉纪·武帝纪》：“上谓之曰：‘富贵不归故乡，如衣锦夜行。’”《敦煌变文集·秋胡变文》：“臣得重赏，衣锦夜行，特望天恩。”亦作“衣锦夜游”、“衣锦夜行”。

【异地相逢】 yì dì xiāng féng 在他乡相遇。唐·李咸用《春日喜逢乡人刘松》：“故人不见五春风，异地相逢岳影中。”清·文康《儿女英雄传》第十二回：“父子异地相逢，也不免落泪。”

【异端邪说】 yì duān xié shuō 异端：与正统思想不同的学说、主张。邪说：指有危害的不正当的学说。指有害的不符合正

统思想的言论或学说。宋·程颐《程伯淳墓表》：“先生出，倡圣学以示人，辨异端，辟邪说，开历古之沉迷，圣人之道得先生而后明，为功大矣。”宋·苏轼《苏东坡集·拟进士对御试策》：“臣不意异端邪说，惑误陛下，至于如此。”清·夏敬渠《野叟曝言》第一百一十五回：“孟子之功，在指出五性之端，使异端邪说无从置喙。”亦作“邪说异端”。

【异乎寻常】 yì hū xún cháng 异：不同。乎：同“于”。寻常：平常。不同于平常。清·吴趸人《二十年目睹之怪现状》第七十回：“耽误了点年纪，还没有什么要紧；还把他的脾气惯得异乎寻常的出奇。”

【异军特起】 yì jūn tè qǐ 异军：另外一支军队。另一支军队引人注目的兴起。比喻与众不同的新派别或新事物突然兴起。《史记·项羽本纪》：“少年欲立婴，便为王，异军苍头特起。”《清史稿·傅弘烈传论》：“弘烈异军特起。又与莽依图相失，势孤，遂困于承荫。”清·周济《宋四家词选目录

叙论》：“古人名换头为过变，或藕断丝连，或异军突起。”亦作“苍头起异军”、“异军突起”。

【异口同声】 yì kǒu tóng shēng 不同人的嘴里说出同样的话。形容大家的说法一致。晋·葛洪《抱朴子·内篇·道意》：“左右小人，并云不可。阻之者众，本无至心，而谏怖者异口同声，于是疑惑，竟于莫敢，令人扼腕发愤者也。”唐·陈子昂《为乔补阙论突厥表》：“磧路既长，又无好水草，羊马因此重以死尽……臣具委细问其磧北事，皆异口同辞。”明·无名氏《娇红传》：“娇乃约以次早与生俱游后园，临东池畔，遥望大王之祠，两人异口同声，拜祈设誓。”明·冯梦龙《醒世恒言》第二十卷：“侯爷见异口同声，引以为实，连忙起签，差原捕杨洪等，押着两名强盗作眼，同去擒拿张权起赃连解。”亦作“异口同辞”、“异口同韵”。

【异木奇花】 yì mù qí huā 珍奇的花草树木。《敦煌变文集·长兴四年中兴殿应圣节

讲经文》：“异木奇花烈几层，一池常见绿澄澄。”

【异闻传说】 yì wén chuán shuō 不同寻常的奇异的_{消息}。清·西周生《醒世姻缘传》第二十六回：“诧异得那合学生员，街上的百姓，通国的乡绅，面面相觑，当做件异闻传说。”

【异香扑鼻】 yì xiāng pū bí 不同寻常的香味扑鼻而来。明·许仲琳《封神演义》第五十四回：“土行孙看见妃子脸似桃花，异香扑鼻，不觉动了欲心。”

【异想天开】 yì xiǎng tiān kāi 奇特的想法，从天外启发出来。比喻想法非常离奇而且完全不切实际。清·无名氏《都门纪变百咏》：“乞选渔船钻铁甲，议挑河水灌城濠；料渠谋国忧勤日，异想天开首独搔。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第四十八回：“刑部书吏得了他的贿赂，便异想天开的设出一法来。”清·李汝珍《镜花缘》第八十一回：“陶秀春道：‘这可谓异想天开了。’”清·王濬卿《冷眼观》第十六卷：

“没奈何，一个想来想去，竟被他想出了一个奇想天开的主意来。”亦作“奇想天开”。

【抑扬顿挫】 yì yáng dùn cuò 抑：降低。扬：升高。顿：停顿。挫：转折。声音高低起伏和停顿转折。①形容诗文作品或音乐、书法等的格调、气势节奏鲜明，富于变化。晋·陆机《遂志赋·序》：“崔、蔡冲虚温敏，雅人之属也；衍抑扬顿挫，怨之徒也。岂亦穷达异事，而声为情变乎！”宋·张戒《岁寒堂诗话》上卷：“而子建诗，微婉之情，洒落之韵，抑扬顿挫之气，固不可以优劣论也。”明·汪砢玉《珊瑚网·法书题跋·王衡题 颜鲁公真书朱巨川告身真迹卷》：“字取匀美圆净而止，其顿挫抑扬，用而不尽用之际，多所未讲。”清·刘鹗《老残游记》第二回：“只是到后来，全用轮指，即抑扬顿挫，入耳动听，悦若有几十根弦，几百个指头，在那里弹似的。”亦作“顿挫抑扬”。②指政法、教育等的轻重缓急、一张一弛、刚柔相济。晋·释道恒《释驳论》：“且众生缘有浓薄，才有利钝，

解有难易，行有浅深，是以启诲之道不一，悟发之由不同，抑扬顿挫，务使从善，斯乃权谋之警策，妙济之津梁。”

【抑郁寡欢】 yì yù guǎ huān 抑郁：心里忧烦、苦闷。寡：少。因心情不舒畅而很少有开心的时候。老舍《吐了一口气》：“在精神状态上，我是个抑郁寡欢的孩子，因为我刚一懂得点事便知道了愁吃愁喝。”

【易地而处】 yì dì ér chǔ 易地：对调一下地位。彼此互换一下所处的地位和境遇。三国·魏·高贵乡公《少康·汉高祖论》：“少康收辑夏众，复禹之绩……汉祖因土崩之势，收一时之权……身歿之后，社稷几倾，若与少康易地而处，或未能复大禹之绩也。”唐·刘知几《史通·杂说上》：“若使（司）马迁易地而处，撰成《汉书》，将恐多言费辞，有逾班氏。”

【易如反掌】 yì rú fǎn zhǎng 反掌：翻一下手掌。容易得像翻转一下手掌那样。形容事情不费力气，容易成功。元·无名氏《谢金吾诈拆清风府·楔子》：“想来萧太后

连年不能取胜，皆因惧怕杨景，不敢兴兵；若得杀了杨景一个……那时等我萧太后尽取河北之地，易如反掌，岂不称了下官平生之愿。”明·张岱《五异人传》：“于故纸堆中取二万金，易如反掌。”明·朱鼎《玉镜台记·石勒称王》：“你二人果然勇足以当锋，智足以取胜，灭晋除刘，易如反掌。”清·李宝嘉《官场现形记》第十九回：“藩台又叫首府、首县写信出去，向外府县替他张罗，大约一二千金，易如反掌。”亦作“易于反手”、“易于翻掌”、“反掌之易”、“易于翻手”。

【易子而教】 yì zǐ ér jiào 易：交换。交换孩子进行教育。《孟子·离娄上》：“古者易子而教之，父子之间不责善，责善则离。”

【羿射九日】 yì shè jiǔ rì 羿：后羿，上古传说中的英雄，尧的武士。后羿一下子接连射下九个太阳。形容为百姓除害的勇敢行为。汉·刘安《淮南子·本经训》：“尧乃使羿诛凿齿于畴华之野，杀九婴于凶水

之上，缴大风于青邱之泽，上射十日而下杀猘猢，断修蛇于洞庭，禽封豨于桑林。”

【挹彼注兹】 yì bǐ zhù zī 挹：舀取，汲取。彼：那个。注：灌。兹：这个。把从那个大容器中舀来的水，注入这个小容器之中。引申为以有余济不足。《诗经·大雅·洞酌》：“洞酌彼行潦，挹彼注兹。”《清会典事例·户部·积储》：“以别州县谷价之赢余，添补采买，为酌盈剂虚，挹彼注兹之计。”清·梁章钜《浪迹丛谈·均赋》：“此说究有难行，我朝一视同仁，究未便为此挹彼注兹之请，而同辈中，亦有窃笑其迂者。”清·方苞《请定经制札子》：“汉唐以后，岁一不熟，民皆狼顾，犹幸海内为一，挹彼注兹，暂救时日。”亦作“挹兹注彼”、“挹彼注此”。

【益国利民】 yì guó lì mín 对国家、对人民都有利。《周书·文帝纪下》：“太祖以戎役屡兴，民吏劳弊，乃命所司斟酌今古，参考变通，可以益国利民便时适治者，为二十四条新制，奏魏帝行之。”

【逸群之才】 yì qún zhī cái 拥有超过众人的才能。汉·徐干《中论·虚道》：“故君子常虚其心志，恭其容貌，不以逸世之才，加乎众人之上，视彼犹贤，自视犹不足也。”唐·杨炯《后周宇文公神道碑》：“有如荀美，独负逸群之才；不学江逵，家有连鸡之喻。”

【逸闻轶事】 yì wén yì shì 逸：散失，失传。轶事：史书上未记载的事。已散失不传的传闻和事迹。多指流传在外而未经官家史书记载的传闻或事迹。宋·周密《武林旧事·叙录》：“此十卷之本，乃从毛氏汲古阁元版传抄，首尾完具，其间逸闻轶事，皆可以备考稽。”

【意得志满】 yì dé zhì mǎn 因愿望实现而心满意足。元·无名氏《气英布》第一折：“今汉王大败亏输，项王意得志满。”清·黄宗羲《进士心友张君墓志铭》：“一第进士，便意满志得，以为读书之事毕矣。”亦作“志得意满”。

【意广才疏】 yì guǎng cái shū 意：意愿，

志向。志向远大，但才能浅薄。指志大才疏。宋·杨万里《陈公墓志铭》：“臣素不识浚，亦闻其人意广才疏，虽有勤王之节，安蜀之功，然其败事亦不少。”元·魏初《石州慢·次高郎中道凝韵》：“意广才疏，事与古先殊别。”

【意懒心慵】 yì lǎn xīn yōng 懒、慵：怠倦，消沉。心情怠倦消沉。元·季子安《粉蝶儿·题情》：“这些时意懒心慵，闷恹恹似痴如梦。”明·无名氏《广成子》第二折：“低多少杜鹃声唤醒游仙梦，你听波说的他意痴意懒心慵。”明·高明《琵琶记·琴诉荷池》：“相公，非弹不惯，只是你意慵心懒。”亦作“意慵心懒”。

【意气风发】 yì qì fēng fā 意气：意志气概。意志和气概像风一样迅猛。形容精神振奋，气概豪迈。三国·魏·曹植《魏德论》：“武皇之兴也，以道凌残，义气风发。”宋·陆游《剑南诗稿·秋怀》：“形骸岁岁就枯朽，意气时时犹激昂。”亦作“意气轩昂”、“意气激昂”。

【意气相投】 yì qì xiāng tóu 意气：意志气概。投：投合。彼此志趣和性格合得来。宋·张元干《芦川归来集·信中、居仁、叔正皆有诗，访梅于城西，而独未暇，载酒分付老拙，其敢不承》：“平生公辈真好友，意气相投共杯酒。”元·石君宝《紫云庭》第三折：“我本是个邪祟妖魔，他那俏魂灵倒将咱着末，阿大冈来意气相合。”明·高濂《玉簪记·促试》：“我想陈妙常与我侄儿，两个青春佳丽，意气相投。”明·冯梦龙《古今小说·单符郎全州佳偶》：“司理姓郑名安，荥阳旧族，也是个少年才子，一见单司户，便意气相投。”亦作“意气相合”、“意气相亲”、“意气相倾”、“意气相许”。

【意气扬扬】 yì qì yáng yáng 意气：意志气概。扬扬：得意昂扬的样子。精神振奋，气概昂扬。《史记·管晏列传》：“晏子为齐相，出，其御之妻从门间而窥其夫。其夫为相御，拥大盖，策驷马，意气扬扬。甚自得也。”宋·吴曾《能改斋漫录·辨误》：

“老僧张颐失色，有遗元珠之状；书生意气扬扬，有归全璧之喜。”明·冯梦龙《醒世恒言·苏小妹三难新郎》：“少游此时意气扬扬，连进三盏，丫环拥入香房。”明·张溥《五人墓碑记》：“然五人之当刑也，意气扬扬，呼中丞之名而詈之，谈笑以死。”明·天然痴叟《石点头·贪婪汉六院卖风流》：“吾爱陶先在乡里之中，白采了一大注银子，意气洋洋，带了仆人，进京廷试。”亦作“意气洋洋”。

【意气用事】 yì qì yòng shì 意气：主观、偏激的情绪。只凭一时感情冲动办事或处理问题，缺乏冷静思考。清·黄宗羲《陈乾初墓志铭初稿》：“潜心力行，以求实得，始知曩日意气用事，刻意破除，久归平贴。”清·赵翼《廿二史札记·宋史各传回护处·韩世忠》：“世忠固一代名将，然少年时意气用事，亦多有可议者。”清·陈确《寄吴裒仲书》：“所惧伤手足之情者，仍是意气用事，不能以至诚相感，故有此患耳。”

【意气自若】 yì qì zì ruò 自若：不改常

态，还像原来的样子。神情自然如常。比喻遇事神态自然，十分镇静。《后汉书·吴汉传》：“诸将见战阵不利，或多惶惧，失其常度，汉意气自若，方整厉器械，激扬士吏。”《周书·李迁哲传》：“迁哲率其所部拒战，军败，遂降于武，然犹意气自若。”清·邵长蘅《阎典史传》：“城中死伤日积，巷哭声相闻，应元慷慨登陴，意气自若。”清·吴伟业《柳敬亭传》：“逮江上之变，生所携乃留军用者，亡散累千金，再贫困而意气自如。”亦作“意气自如”。

【意惹情牵】 yì rě qíng qiān 惹：引起。牵：牵挂。引起情感上的缠绵牵挂。元·王实甫《西厢记》第一本第一折：“饿望眼将穿，馋口涎空咽，空着我透骨髓相思病染，怎当他临去秋波那一转！休道是小生，便是铁石人也意惹情牵。”明·高濂《玉簪记·促式》：“把泪偷弹，把泪偷弹，千种离情，两下难言，意惹情牵，肠断心剜。”明·胡文焕《群音类选·清腔类·醉扶归》：“欹枕无眠，意惹情牵，旧愁流水逝，新恨海潮

添。”

【意味深长】 yì wèi shēn cháng 意味：意思；情趣。形容说话或文学作品内容含蓄，含义深刻，耐人寻味。宋·程颐《河南程氏遗书》第十九卷：“某自十七八读《论语》，当时已晓文义，读之愈久，但觉意味深长。”宋·朱熹《朱文公文集·答张敬夫问目》：“虽欲曲为之说，然终费气力，似不若四平放下，意味深长也。”宋·黄干《黄勉斋文集·答王幼观》：“干老来但觉每事就实，意味深长；虚文浮词，无益于事。”宋·陈亮《又乙巳春书之二》：“各家园池，自有各家景致，但要得语言气味深长也。”亦作“意义深长”、“气味深长”。

【意想不到】 yì xiǎng bù dào 意想：料想。没料想到。形容出于意外。清·颐琐《黄绣球》第四回：“况且女人放脚，好像奉过旨，本官也奉文出过告示，就怎么少见多怪，起了风波，可真意想不到。”

【意兴索然】 yì xìng suǒ rán 索然：全无，空尽。兴致全无。形容一点兴致也没

有。明·冯梦龙《东周列国志》第七十七回：“景公意兴索然，左右问曰：‘将回宫乎？’景公曰：‘可移于梁邱大夫之家。’”清·李汝珍《镜花缘》第八十四回：“刚才听了这些不入耳之言，不但兴致索然，连头都要痛了。”亦作“兴致索然”。

【意在笔先】 yì zài bǐ xiān 指写字、绘画或写作之前先构思成熟后落笔。唐·欧阳询《书法·救应》：“凡作字，一笔才落，便当思第二、三笔，如何救应，如何结裹，书法所谓意在笔先，文向后思是也。”宋·徐度《却扫编》中卷：“草书之法，当使意在笔先，笔绝意在为佳耳。”元·夏文彦《图绘宝鉴·米友仁》：“烟云变灭，林泉点缀，草草而成，不失天真。意在笔先，正是古人作画妙处。”清·陈廷焯《白雨斋词话》第一卷：“所谓沉郁者，意在笔先，神余言外，写怨夫思妇之怀……反复缠绵，终不许一语道破。”亦作“意在笔前”、“意存笔先”、“意前笔启”。

【意在言外】 yì zài yán wài 意思或含义

在言语、文辞之外。指说话、作文所用言辞的真正意思是暗含着的，不在字面上表现，而读者却可以体会出来。宋·胡仔《苕溪渔隐丛话后集·杜牧之》：“《宫词》云：‘监宫引出暂开门，随例虽朝不是恩，银钥却收金没合，月明花落又黄昏。’此绝句极佳，意在言外，而幽怨之情自见，不待明言之也。”宋·司马光《温公续诗话》：“古人为诗，贵于意在言外，使人思而得之……如‘国破山河在，城春草木深；感时花溅泪，恨别鸟惊心。’山河在，明无余物矣；草木深，明无人矣；花鸟，平时可娱之物，见之而泣，闻之而悲，则时可知矣。”宋·欧阳修《六一诗话》第六十二卷：“圣俞尝语余曰：‘必能状难写之景如在目前，含不尽之意见于言外，然后为至矣。’”清·李汝珍《镜花缘》第十回：“无奈红蕖意在言外，总要侍奉祖父百年后方肯远离。任凭苦劝，执意不从。”亦作“意见言外”、“意出象外”。

【溢美之辞】 yì měi zhī cí 溢：水满外

溢，引申为过分。过分吹嘘的话语。清·梁章钜《归田琐记·高雨农序》：“雨家遽为之序，且有溢美之辞。”亦作“溢美之言”。

【溢于言外】 yì yú yán wài 溢：水满外流，引申为超出。超出语言之外。指某种意思、感情通过语言文字充分表露出来。明·徐师曾《文休明辩序说·论诗》：“王鏊曰：‘君向潇湘我向秦’，不言怅别，而怅别之意溢于言外，‘凝碧池边奏管弦’，不言亡国，而亡国之痛溢于言外。”明·朱之瑜《朱舜水集·答安东守约书三十首》：“来书十读，不忍释手，真挚之情，溢于言表。”清·汪琬《归震川先生年谱后序》：“欢愉惨恻之思，溢于言外。”清·淮阴百一居士《壶天录》上卷：“倦倦不已之情，溢于言外。”亦作“溢于言表”。

【薏苡明珠】 yì yǐ míng zhū 薏苡：一种多年生草本植物，果实可供食用叫“薏米”。把薏米错当成了明珠为受贿之物。比喻本来没有受贿，因受别人嫌疑而蒙受毁谤。《后汉书·马援传》：“南方薏苡实大，

援欲以为种，军还，载之一车。时人以为南土珍怪，权贵皆望之；援时方有宠，故莫以闻。及卒后，有上书譖之者，以为前所载还，皆明珠文犀。”宋·刘克庄《后村全集·湘中口占四首》：“书生行李堪抽点，薏苡明珠一例无。”宋·辛弃疾《送别湖南部曲》：“愧我明珠成薏苡，负君赤手缚於菟。观书到老眼如镜，论事惊人胆满躯。”清·朱彝尊《曝书亭记·酬洪昇》：“梧桐夜雨词凄绝，薏苡明珠谤偶然。”亦作“薏苡之嫌”、“明珠薏苡”、“薏苡之疑”、“薏苡之谤”、“薏苡兴谤”。

yīn

【因材施教】 yīn cái shī jiào 因：根据，依照。施：实行，施加。针对不同的教育对象的具体情况，采取不同的教育方法，施行不同的教育。宋·程颐《河南程氏遗书》第十九卷：“孔子教人，各因其材，有以政事入者，有以言语入者，有以德行入

者。”宋·朱熹《论语集注·雍也》“中人以上，可以语上也；中人以下，不可以语上也”注引张敬夫曰：“圣人之道，精粗虽无二致，但其施教，则必因其材而笃焉。”清·郑观应《盛世危言·女教》：“将中国诸经、列传，训诫女子之书，别类分门，因材施教。”亦作“施教因材施教”。

【因地制宜】 yīn dì zhì yí 因：根据。制：制定。根据不同地区的具体情况，采取与之相适应的措施。汉·赵晔《吴越春秋·阖闾内传》：“夫筑城郭、立仓库，因地制宜，岂有天气之数以威邻国者乎？”《清史稿·朱崧传》：“惟各省情形不一，因地制宜，随时变通。”

【因果报应】 yīn guǒ bào yìng 按佛教轮回说法，认为今生种什么因，来生结什么果，善因得善果，恶因得恶果，即行善必有善报，行恶必有恶报。唐·慧立、彦惊《大慈恩寺三藏法师传》“（太宗）既至，处分之外，唯谈玄论道，问因果报应。及西域先遗芳遗迹，皆引经酬对。”宋·钱明逸

《南部新书·序》：“忠鯁孝夜，可以劝臣子；因果报应，可以警愚俗。”宋·叶梦得《避暑录话·下·裴休得道于黄蘗》：“吾谓唐人善学佛而能不失其为儒者，无如翱，若王缙、杜鸿渐，以宰相倾心为佛事，善本于因果报应之说，犹有意侥幸以求福。”

【因祸得福】 yīn huò dé fú 遭遇灾祸，由于处理妥当，从中吸取教训，而获得了好处。明·冯梦龙《醒世恒言》第九卷：“此乃是个义夫节妇一片心肠，感动天地，所以毒而不毒，死而不死，因祸得福，破泣为笑。”清·姬文《市声》第六回：“伯翁，你说我误事不误事，如今不是因祸得福吗？”亦作“因祸为福”。

【因利乘便】 yīn lì chéng biàn 因、乘：凭借，依靠。凭借有利的形势；趁着有利的时机。汉·贾谊《过秦论》：“秦有余力而制其敝……因利乘便，宰割天下，分裂山河，强国请服，弱国入朝。”《周书·郭贤传》：“高欢兵士虽众，智勇已竭，策其举措，必不敢远来。昔贺拔公初薨，关中振

骇，而欢不能因利乘便，进取雍州，是其无智。”北周·庾信《哀江南赋序》：“头会箕敛者，合从缔交；锄耰棘矜者，因利乘便。”《旧五代史·周书·王继弘传》：“吾侪小人也，若不因利乘便，以求富贵，毕世以来，示可得志也。”

【因陋就简】 yīn lòu jiù jiǎn 因：沿袭，将就。陋：简陋。①对浅陋的状况因循苟且，不求改进。唐·薛登《论选举疏》：“炀帝嗣兴，又变前法，置进士等科。于是后生之徒，复相仿效，因陋就寡，赴速邀时……不以指实为本，而以浮虚为贵。”宋·陆九渊《删定官轮对札子》：“自秦而降，言治者称汉唐。汉唐之治，虽其贤君，亦不过因陋就简，无卓然志于道者。”宋·朱熹《朱文公文集·论都昌创寨札子》：“夫论事不论其利害之实，而俗因陋就简，偷合取容，以徇目前一切之计，此乃世俗浅陋之常谈，宜不足以惑高明之听。”亦作“因陋就寡”。②就着原有的简陋条件办事。宋·李心传《建炎以来系年要录·元年九月丁

酉》：“诏荆湘关陕江淮皆备巡幸，并令因陋就简，毋得骚扰。”宋·陈亮《经书发题·周礼》：“汉高祖崛起草莽而得天下，知天下厌秦之苛，思有息肩之所。故其君臣相与因陋就简，存宽大之意，而为汉家之制，民亦以是安之。”又第十六卷《北山普济院记》：“治平二年，又改赐普济院额；山之僧因陋就简，日底于废。”清·钱泳《履园丛话·率由旧章》：“而监造之绅衿华凤仪辈，因人碌碌，亦不与韩君辩，将陋就简，数月而成。”亦作“就简因陋”、“因陋就隘”、“将陋就简”。

【因难见巧】 yīn nán niàn qiǎo 因：由于。巧：巧妙。由于难度很大而更显示出技艺的精巧、高超。宋·欧阳修《六一诗话》第二十七卷：“盖其得韵宽，则波澜横溢，泛人傍韵……得韵窄，则不复傍出，而因难见巧，愈险愈奇。”清·李保泰《甌北诗钞序》：“先生综括源流，默识神理，大指在自出新意……而其中得失醇疵，毫不能掩，则又有因难见巧者。”

【因人成事】 yīn rén chéng shì 因：依靠；依赖。依靠别人力量把事情办成功。指人平庸无能，不能独挡一面。《史记·平原君传》：“公等碌碌，所谓因人成事者也。”唐·刘知几《史通·补注》：“大抵撰史加注者，或因人成事，或自我作故。”宋·黄庭坚《次韵冕仲考进士试卷》：“因人享成事，贱子真碌碌。”宋·苏轼《谢失察妖贼表》：“至于捕斩群盗之功，乃是邻近一夫之力，靖言其始，偶出于臣，虽为国督奸，常怀此志，而因人成事，岂足言劳。”

【因时制宜】 yīn shí zhì yí 因：根据。制：规定，拟定。根据不同时间所产生变化的具体情况，采取适宜的措施。汉·刘安《淮南子·汜论训》：“器械者，因时变而制宜适也。”晋·刘颂《除淮南相在郡上疏》：“所遇不同，故当因时制宜，以尽事适今。”宋·陆游《上殿札子三首》：“臣闻夏尚忠，商尚质，周尚文，三者迭用，非以为异，因时制宜，有不得不然者。”明·朱国祯《涌幢小品·选法》：“我太祖初年，法制草

创者，固难比拟。以后定制，及列成宪，不可不遵。但用人图治，亦当因时制宜，岂能一一拘定常格。”亦作“因时施宜”、“随时制宜”。

【因势利导】 yīn shì lì dǎo 因：顺着。势：趋势，趋向。利导：向有利的方向引导。顺应事情的发展趋势向好的方向加以引导。《史记·孙臆传》：“善战者因其势而利导之。”宋·陈亮《与韩子师侍郎》：“邦民非难治，又见贤使君严明如此，皆已存不犯有司之念。因势顺导，殆如反掌。”明·朱国祯《涌幢小品·堤利》：“明农者因势利导，大者堤，小者塘，界以埂，分为塍，久之皆成沃壤。”清·李宝嘉《文明小史》第四十六回：“到了那边，因势利导，将来或有一线之望，也未可知。”清·马维翰《大喇嘛寺歌》：“圣人深意在柔远，顺育万类通要荒；因势利导牖蒙昧，欲使寒谷回春阳。”亦作“因势顺导”。

【因小失大】 yīn xiǎo shī dà 因：因为。只因为贪图小利，而损失大的利益。明·冯

梦龙《醒世恒言》第七卷：“如今忽换我去，必然疑心，此事恐有变卦。不但亲事不成，只恐还要成讼。那时连贤弟也有干系。却不是为小妨大，把一天好事自家弄坏了？”清·黄小配《廿载繁华梦》第三十四回：“他却只是不理，只道他身在洋界，可以没事。不知查抄起来，反恐因小失大，他却如何懂得？”清·文康《儿女英雄传》第二十三回：“看那姑娘的见识心胸大概也未必肯吃这注，倘然因小失大，转为不妙。”亦作“为小妨大”、“为小失大”、“顾小失大”。

【因循苟且】 yīn xún gǒu qiě 因循：沿袭。苟且：敷衍，马虎。沿袭旧的一套，敷衍了事，不求革新。形容只图维持现状，得过且过。唐·白居易《白氏长庆集·为人上宰相书》：“是以慎忌集于中，则政事废于表，因循苟且之心作，强毅久大之性亏。”宋·吕祖谦《吕东莱文集·答潘叔度》：“以此等语言自怨，则因循苟且，无一事可为矣。”宋·王安石《王文公文集·上杜学士

言开河书》：“以身得察于左右，事可施設，不敢因循苟简，以孤大君子推引之意。”清·汪琬《篆隶考异序》：“自晚近以来，竞行俗字，小学之教不明，而因循苟且者众。”亦作“因循苟简”、“苟且因循”、“因循苟安”、“因循敷衍”。

【因循守旧】 yīn xún shǒu jiù 因循：沿袭。沿袭旧的一套做法，不求革新。《汉书·百官公卿表上》：“秦兼天下，建皇帝之号，立百官之职，汉因循而不革。”康有为《上清帝第五书》：“如再徘徊迟疑，苟且度日，因循守旧，坐失事机，则外患内讷，间不容发。”

【因噎废食】 yīn yē fèi shí 噎：食物堵塞喉咙。废：停止。因为吃饭噎住了，索性连饭也不敢再吃了。比喻偶然受一点挫折，或在次要方面存在一点问题，因为害怕再出现问题而把该做的事情也索性停止不干。《吕氏春秋·孟秋纪·荡兵》：“夫有以饑死者，欲禁天下之食，悖；有以乘舟死者，欲禁天下之船，悖；有以用兵丧其国者，

欲偃天下之兵，悖。”唐·陆贽《陆宣公集·奉天请数对群臣兼许令论事状》：“昔人有因噎而废食者，又有惧溺而自沉者，其为矫枉防患之虑，岂不过哉！”唐·白居易《策林三·议兵》：“见亡者之自败，则思弭兵，是因一噎而欲去食也。”《明史·李贤传》：“虑中饱而不贷，坐视民死，是因噎废食也。”清·朱奇龄《与陈敬之书》：“然因此而遂谓格物无工夫，并疑《大学》为否则谬，则未免有因噎废食之病。”清·吴趸人《二十年目睹之怪现状》第二十一回：“若是后人不问来由，一律的奉以另法，岂不是因噎废食了么？”亦作“以噎废食”、“惩噎废食”、“因噎去食”。

【阴错阳差】 yīn cuò yáng chā 旧时阴阳家术语，把阴与阳闹混了。比喻由于各种偶然的因素而造成了差错或引起了误会。明·汤显祖《还魂记·圆驾》：“哎哟，凄惶煞！这底是前亡后化，抵多少阴错阳差。”明·华阳散人《鸳鸯针》第一卷第二回：“来得打听了这实落消息，撒身走回道：

‘我也料事不差，原来是阴错阳差。幸得不曾见官，还未受辱。’”清·文康《儿女英雄传》第五回：“一时错把他认作了一个来历不明之人，加上一番防范；偏偏那女子又是有意而来，彼此阴错阳差，你越防他，他越近你，防着防着，索兴防到自己屋里来了。”清·曾朴《孽海花》第三十四回：“这回革命的事，几乎成功；真是谈督的官运亨通，阴差阳错里倒被他糊里糊涂的扑灭了。”亦作“阴阳交错”、“阴差阳错”。

【阴服微行】 yīn fú wēi xíng 微行：帝王、官吏隐藏自己身份改装出行。旧指帝王或官吏穿便装，隐瞒自己的身份进行民访。《南史·豫章王综传》：“常阴服微行，著乌丝布帽，夜出，无有期度。”

【阴谋诡计】 yīn móu guǐ jì 阴谋：暗中谋划。诡计：阴险狡诈的计策。暗中策划，施展阴险狡诈的计谋。亦指十分机密且狡诈的计谋。明·朱之瑜《朱舜水集·留侯像赞三首》：“子房阴谋秘计必多，而独著其躡足偶语，当由妙处不传耳。”《水浒后传》

第十回：“我弟兄们不忿，与百姓做主，你又阴谋诡计，拿住监禁，诈措三千银子。”清·曾朴《孽海花》第三十五回：“大家如能个个像我，坦白地公开了自己的坏处，政治上，用不着阴谋诡计，战争上，用不着权谋策略……世界就太平了。”亦作“阴谋秘计”、“奸谋诡计”。

【阴山背后】 yīn shān bèi hòu ①迷信者称阴间得不到超升的鬼魂所在的地方。《三国志平话》上卷：“断得阴间无私，交你做阳间天子；断得不是，贬在阴山背后，永不为人。”《西游记》第八十二回：“我若把真阳丧了，我就身堕轮回，打在那阴山背后，永世不得翻身！”②比喻偏僻受冷落的地方。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第七十六回：“那妇人半日方回说道：‘苦恼俺每这阴山背后，就死在这屋里，也没个人儿来瞅问。’”

【阴阳怪气】 yīn yáng guài qì 说话不直率，态度暧昧，神情诡谲多变。清·韩邦庆《海上花列传》第五十六回：“为啥故歇几

个人才有点阴阳怪气！”曹禺《北京人》第二幕：“他们哪一个是想顺我的心？哪一个不是阴阳怪气。”

【音容宛在】 yīn róng wǎn zài 音容：声音容貌。宛：好像。那个人的声音容貌仿佛在眼前一样。形容对离去的人不能忘怀。唐·李翱《祭吏部韩侍郎文》：“遣使奠斝，百酸搅肠，音容宛在，曷日而忘？”宋·李之仪《姑溪居士文集·藏云十二月十四日斋僧转经功德疏，是日在雪》：“岁月易遥，恍如梦断；音容虽隔，宛在目前。”清·张南庄《何典》第八回：“真堪爱，如花似玉风流态。风流态，眠思梦想，音容如在。”亦作“音容如在”。

【音容笑貌】 yīn róng xiào mào 指人的容貌和笑声。常用作怀念之词。鲁迅《关于太炎先生二三事》：“前去听讲也在这时候，但又并非因为他是学者，却为了他是有学问的革命家，所以直到现在，先生的音容笑貌，还在目前，而所讲的《说文解字》却一句也不记得了。”

【音问两绝】 yīn wèn liǎng jué 书信与消息都断绝。唐·李复言《续玄怪录·卢造》：“后楚卒，元方护丧居江陵，数年间，音问两绝。”明·无名氏《杨家将演义》第三十二回：“是时真宗在魏府，与众臣悬望救兵消息，音问杳然。”亦作“音问杳然”。

【殷鉴不远】 yīn jiàn bù yuǎn 鉴：镜子。殷鉴：可以作为殷朝的借鉴。原指殷人灭夏，殷人的子孙应当吸取其覆亡的教训。后引申为前人失败的教训就在眼前，应当引以为戒。《诗经·大雅·荡》：“殷鉴不远，在夏后之世。”《晋书·刘聪传》：“昔齐桓公任易牙而乱，孝怀委黄皓而灭，此皆覆车于前，殷鉴不远。”清·赵翼《廿二史札记·贞观中直谏者不止魏徵》：“马周亦言炀帝笑齐、魏之失国，今之视炀帝，犹炀帝之视齐、魏也。此当时君臣动色相戒，皆由殷鉴不远，警于目而惕于心，故臣以进言为忠，君以听言为急。”梁启超《与上海某某等报馆主笔书》：“殷鉴不远，吾辈岂宜尤而效之。”

【殷民阜财】 yīn mín fù cái 殷：富足。阜：多，盛；丰富。使百姓富足，使财物丰富。汉·扬雄《法言·孝至》：“君人者，务在殷民阜财，明道信义。”汉·徐干《中论·治引》：“夫明哲之为用也，乃能殷民阜利，使万物无不尽其极者也。”亦作“民殷财阜”、“殷民阜利”。

yín

【吟风弄月】 yín fēng nòng yuè 吟：吟咏，作诗。弄：玩赏。吟诵和玩赏月月。原指诗人以风月为题材来表现其闲情逸致。现多指内容空虚无聊、逃避现实的作品。宋·杨万里《西和州陈史君墓志铭》：“登山临水，吟风弄月，穷日之力，至夕忘返。”宋·朱熹《朱文公文集·抄二南寄平父因寄此诗》：“析句分章功自少，吟风弄月兴何长。”元·张养浩《普天乐》：“游山玩水，吟风弄月，其乐无涯。”明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第十一卷：“抑且幼无父母，无

些拘束，终日吟风弄月，放浪江湖，把些事多弄掉了，连妻子都不曾娶得。”亦作“吟风咏月”、“嘲风咏月”、“嘲风弄月”、“弄月吟风”、“吟弄风月”、“咏月嘲风”。

【银河倒泻】 yín hé dào xiè 银河：天河。倒泻：水从高处向低处涌流而下。像天河里的水从天上涌流直下。形容瀑布或下暴雨时的景观。唐·李白《庐山遥寄卢侍制虚舟》：“金阙前开二峰长，银河倒挂三石梁。”明·冯梦龙《警世通言》第十四卷：“你道事有凑巧，物有故然，就那岭上，云生东北，雾长西南，下一阵大雨。果然是银河倒泻，沧海盆倾，好阵大雨！”

【银样镞枪头】 yín yàng lù qiāng tóu 镞：用以焊接金属的锡铝合金，即焊锡。表面上像银制的，其实是焊锡做的枪头。比喻表面上好看，实际上不中用。元·王实甫《西厢记》第四本第二折：“你原来苗而不秀，呸，你是个银样镞枪头！”元·无名氏《汉高祖濯足气英布》第三折：“早则被天威震慑的啗无言闭口，哎，英布也，你是个

银样镞枪头！”《红楼梦》第二十三回：“说的黛玉‘扑嗤’的一声笑了，一面揉着眼，一面笑道：‘一般唬的这么个样儿，还只管胡说。——呸！原来也是个“银样镞枪头！”’”亦作“银样蜡枪头”。

【淫言媠语】 yín yán xiè yǔ 淫：淫秽，淫荡。媠：狎，较慢。放荡淫秽、低级趣味的话。唐·杜牧《樊川文集·唐故平卢军节度巡官陇西李府君墓志铭》：“尝痛自元和已来有元、白诗者……子父女母，父口教授，淫言媠语，冬寒夏热，入人肌骨，不可除去。”明·袁宏道《解脱集·江进之》：“《毛诗》《郑》《卫》等风，古之淫词媠语也，今人所唱《银柳丝》《挂针儿》之类，可一字相袭不？”亦作“淫言褻语”、“淫词媠语”。

【寅支卯粮】 yín zhī mǎo liáng 寅、卯：我国农历以天干、地支纪年。地支顺序寅年排在卯年前。寅年预支了卯年的粮食。比喻经济困难，入不敷出，预先挪用眼下只能亏空着的财物或还未到手的收入。明·

毕自严《蠲钱粮疏》：“大都民间止有此物力，寅支卯粮，则卯年之逋，势也。”明·无名氏《龙图公案·借衣》：“先后是伊妻子，何故寅年要吃卯年粮；终久是伊家室，不合今日先讨明日饭。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第八十八回：“我有差使的时候，已是寅支卯粮的了；此刻没了差使才得几个月，已经弄得百孔千疮，背了一身亏累。”清·李宝嘉《官场现形记》第十五回：“我只吃一分口粮，那里会有多少钱！就是我们总爷也是寅吃卯粮，先缺后空。”亦作“寅吃卯粮”。

yǐn

【引而不发】 yǐn ér bù fā 引：拉弓。发：射箭。射箭时拉满弓，搭上箭，却不把箭射出去。①比喻不直接说明用意，而善于用启发诱导的方式，使人自己体会或领悟。《孟子·尽心上》：“君子引而不发，跃如也。”《元史·黄泽》：“又惧学者得于创闻，

不复致思，故所著多引而不发。”明·焦竑《玉堂丛语·文学》：“李西涯问康济以‘下学上达’之义。康济曰：‘未论上达之妙，且言下学。’其言引而不发，至言也。”②比喻事先做好准备，预先控制，待机而动。清·杨述曾《题陆乾日录书千文》：“当其捉腕时，引而不发有如劲弩县千斤；及其纵手快，盘空夭矫有如鸷鸟摩秋雯。”

【引风吹火】 yǐn fēng chuī huǒ 借助风使火势蔓延。比喻唆使、煽动别人，使事态扩大。《红楼梦》第十六回：“错一点儿他们就笑话打趣，偏一点儿他们就‘指桑骂槐’的抱怨，‘坐山观虎斗’，‘借刀杀人’，‘引风吹火’，‘站干岸儿’，‘推倒了油瓶儿不扶’，都是全挂子的本事。”

【引吭高声】 yǐn háng gāo shēng 引吭：放开嗓子。放开喉咙，高声歌唱。宋·吕希纯《朱氏园》：“殷勤更谢华亭鹤，引吭高声送我归。”元·王恽秋涧全集·月老招饮》：“张喉引吭歌未阕，嘉甫抗首赧其骚。”清·李伯元《南京笔记》第一卷：“福喜御茶色

衣，善歌昆曲，每驻节，辄手操鼓板，引吭高唱。”亦作“引吭高歌”、“噤喉高歌”。

【引虎自卫】 yǐn hǔ zì wèi 引来老虎使之保卫自己。比喻依持恶人，自己反受其害。《三国演义》第六十三回：“严颜在巴郡，闻刘璋差法正请玄德入川，拊心而叹曰：‘此所谓独坐穷山，引虎自卫者也！’”

【引经据典】 yǐn jīng jù diǎn 引：引用，援引。据：依据。援引经书、典籍为说话、写文章的依据。明·张岱《家传》：“走笔数千言，皆引经据典，断案如老吏。”清·沈懋德《莲坡诗话跋》：“诗话有两种：一是论作诗之法，引经据典，求是去非。开后学之法门，如《一瓢诗话》是也。”清·李宝嘉《官场现形记》第三十六回：“终究唐二乱子秉性忠厚，被查三蛋引经据典一驳，便已无话可说。”清·李汝珍《镜花缘》第九十二回：“吃到这些臭东西，还要替他考证，你也忒爱引经据典了。”亦作“据经引传”、“援经据典”、“引经据古”、“引经据礼”。

【引咎自责】 yǐn jiù zì zé 咎：过失，罪过。自己主动承认有过失或错误，并责备自己。《晋书·庾亮传》：“亮甚惧，及见侃，引咎自责，风止可观。侃不觉释然，乃谓亮曰：‘君侯修石头以拟老子，今日反见求耶！’便谈宴终日。”宋·苏轼《代张方平谏用兵书》：“譬如人子得过于父母，惟有恭顺静思，引咎自责，庶几可解。”清·纪昀《阅微草堂笔记·滦阳续录一》：“乃呼弟及妻妾曰：‘祸不远矣……今日之事，当自我始。尔等听我，祖宗之灵，子孙之福也；如不听我，我披发入山矣。’反覆开陈，引咎自责，泪涔涔渍衣袂。”

【引狼入室】 yǐn láng rù shì 引：招引。把狼招引到家里来。比喻主动把敌对分子或坏人引进内部。元·贾仲名《荆楚臣重对玉梳记》第二折：“若是娶的我去在家中过，便是引得狼来屋里窝；俺这粉面油头，便是非灾横祸。”清·蒲松龄《聊斋志异·黎氏》：“士则无行，报亦惨矣。再娶者，皆引狼入室耳。况将于野合逃窜中求贤妇

哉！”

【引领而望】 yǐn lǐng ér wàng 引领：伸直脖子。伸直脖子远望。形容盼望殷切。《孟子·梁惠王上》：“今夫天下之人牧，未有不嗜杀人者也。如有不嗜杀人者，则天下之民，皆引领而望之矣。”《新五代史·唐臣传·郭崇韬》：“况今大号已建，自河以北，人皆引首以望成功而思休息。”明·冯梦龙《东周列国志》第四十二回：“君侯不泯卫之社稷，许复故君，举国臣民，咸引领以望高义。”清·袁枚《小仓山房尺牋》第七十三首：“枚喜跃不已，学闲鸥引颈而望。”亦作“引领翘首”、“引首以望”。

【引人入胜】 yǐn rén rù shèng 胜：佳境，胜境。吸引人进入优美的境地。形容风景优美或文艺作品非常吸引人。南朝·宋·刘义庆《世说新语·任诞》：“王卫军云：‘酒正自引人著胜地。’”清·孔尚任《桃花扇·凡例》：“设科之嬉笑怒骂，如白描人物，须眉毕现，引人入胜者，全借乎此。”清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·燕子岩》：“入寺

复出寺，呀然见洞口……引人渐入胜，平步势不陡。”清·黄虞稷《书影序》：“此其中求其能……标新领异，引人入胜者，盖未之有也。”清·周亮工《读画录·叶荣木》：“盖此老善结构，能就目前所见，一一运之纸，一经其笔，虽极无意物，亦有如许灵异，故往往引人入胜。”亦作“引人入胜”。

【引人注目】 yǐn rén zhù mù 引：引起，吸引。注目：注视。引起人们的注视。形容人或事物很具特色。能引起人们的注意。毛泽东《湖南农民运动考察报告·十四件大事》：“也有敲打锣鼓，引人注目的。”

【引商刻羽】 yǐn shāng kè yǔ 商、羽：古代五音中的两个音阶。把别的音调引高变为商音，把别的音调降低变为羽音。比喻合乎音律、曲调高雅，造诣很深的音乐演奏或演唱。战国·楚·宋玉《对楚王问》：“其为阳春白雪，国中属而和者不过数十人；引商刻羽，杂以流徵，国中属而和者，不过数人而已。”清·邹式金《杂剧三集·小引》：“明阴洞阳，引商刻羽，争衡于调之

全半，较辩于板之分寸。”清·吴敬梓《儒林外史》第二十九回：“坐在席上，呜呜咽咽，将笛子吹着，一个小小子走到鲍廷玺身边站着，拍着手，唱李太白《清平调》，真乃穿云裂石之声，引商刻羽之奏。”清·李渔《闲情偶寄·结构第一》：“至于引商刻羽，戛玉敲金，虽曰神而明之，匪可言喻，亦由勉强而臻自然，盖遵守成法之化境也。”

【引线穿针】 yǐn xiàn chuān zhēn 引线穿过针眼。比喻从中撮合拉拢。清·文康《儿女英雄传》第二十四回：“安老爷、安太太便在这边暗暗的排兵布阵，舅太太便在那里密密的引线穿针。”

【引以为戒】 yǐn yǐ wéi jiè 戒：鉴戒。把过去的失败、错误的教训作为今后鉴戒，以免再犯类似的错误。清·李宝嘉《官场现形记》第十八回：“无奈他太无能耐，不是办的不好，就是闹了乱子回来。所以近来七八年，历任巡抚都引以为戒，不敢委他事情。”亦作“引为鉴戒”。

【引锥刺股】 yǐn zhuī cì gǔ 锥：锥子。股：大腿。学习疲倦时，用锥子扎自己的大腿使自己振奋精神。形容学习勤奋刻苦。《战国策·秦策一》：“秦读书欲睡，引锥自刺其股，血流至足。”明·冯梦龙《东周列国志》第九十回：“夜倦欲睡，则引锥刺其股，血流遍足。既于《阴符》有悟，然后将列国形势，细细揣摩，如此一年，天下大势，如在掌中。”清·李绿园《歧路灯》第九十五回：“要知男儿知悔后，引锥刺股并非难。”

【引足救经】 yǐn zú jiù jīng 引：拉。经：缢，上吊自杀。要救上吊的人，却去拉他的脚。比喻方法错误，动机与效果适得其反。《荀子·仲尼》：“志不免乎奸心，行不免乎奸道，而求有君子、圣人之名，辟之是犹伏而咭天，救经而引其足也。”

【饮醇自醉】 yǐn chún zì zuì 醇：味极浓厚的酒。喝味道纯厚的美酒，不知不觉就自我陶醉了。比喻与品德高尚的人往来，受其宽厚对待而心悦诚服，像饮美酒一样

舒畅。《三国志·吴书·周瑜传》“性度恢廓，大率为得人，惟与程普不睦”裴松之注引《江表传》：“普颇以年长，数陵侮瑜。瑜折节容下，终不与较。普后自敬服而亲重之，乃告人曰：‘与周公瑾交，若饮醇醪，不觉自醉。’时人以其谦让服人如此。”

【饮河满腹】 yǐn hé mǎn fù 原指偃鼠喝河水，喝满腹为止。比喻人应知足，不必贪多。《庄子·逍遥游》：“鹪鹩巢于深林，不过一枝；偃鼠饮河，不过满腹。”宋·张君房《云笈七签》第九十四卷：“夫人之生也，必营于事物，事物称万，不独委于一人。巢林一枝，鸟见遗于丛苇，饮河满腹，兽不吝于洪波。”

【饮恨而终】 yǐn hèn ér zhōng 饮：含忍。终：死亡。心怀怨恨而死去。唐·蒋防《霍小玉传》：“我为女子，薄命如斯。君是丈夫，负心若此。韶颜稚齿，饮恨而终。”《新五代史·唐本纪六》：“至于从荣父子之间，不能虚患为防，而变起仓卒，卒陷之以大恶，帝亦由此，饮恨而终。”明·凌濛

初《初刻拍案惊奇》第二十三卷：“小女兴娘薄命，为思念郎君成病，于两月前饮恨而终，已殡在郊外了。”亦作“饮恨而死”。

【饮恨吞声】 yǐn hèn tūn shēng 把仇恨咽到肚里，强忍着不敢哭出声来。形容心中有仇恨情绪，不敢公开表露。南朝·梁·江淹《恨赋》：“已矣哉！春草暮兮秋风凉，秋风罢兮春草生；绮罗毕兮池馆尽，琴瑟灭兮丘垄平。自古皆有死，莫不饮恨而吞声。”宋·陆九渊《与徐子宜书》：“良民善士，疾首蹙额，饮恨吞声，而无所控诉。”宋·李昉《太平广记·刘景复》引《纂异记》：“一朝汉民没为虏，饮恨吞声空咽嗝。”明·梁辰鱼《浣纱记·送钱》：“夫人过哀，眼见粉愁香怨，寡人不肖，岂能饮恨吞声！亦有短歌，为卿一咏。”亦作“吞声饮恨”、“饮泣吞声”。

【饮露餐风】 yǐn lù cān fēng 喝的是露水，吃的是风。形容超凡脱俗的生活。明·无名氏《破风诗》第三折：“虽然形状不寻常，饮露餐风易隐藏。因走绿杨堤畔路，

惟闻千树吼斜阳。”明·无名氏《破天阵》第一折：“黄冠鹤氅，息气养神，导咽还丹，饮风餐露。”亦作“饮风餐露”。

【饮气吞声】 yǐn qì tūn shēng 受了气只能强自忍爱，不敢作声。南朝·梁·任孝恭《为汝南王檄魏文》：“关东英俊，河北雄才，痛桑梓沦芜，室家颠殒，饮气吞声，志申仇怨，士各怀归，民思父母。”唐·张鹭《游仙窟》：“饮气吞声，天大人情；有别必怨，有怨必盈。”元·张养浩《寨儿令·赴詹事丞》：“带行人所望无成，管伴使饮气吞气，水和山应也恨，来与去不曾停。”

【饮水思源】 yǐn shuǐ sī yuán 喝水的时候要想到水的源头。比喻人处境优越时不忘其所由来。清·汤斌《汤子遗书·与黄太冲书》：“伏望时赐指南，加以鞭策，倘有所进，饮水思源，敢忘所自。”清·文康《儿女英雄传》第二十五回：“奉着这等二位恩勤备至的翁姑，伴着这等一个才貌双全的夫婿；饮水思源，打算自己当日受了八两，此时定要还他半斤。”清·袁枚《小

仓山房尺牋》第八十一首：“然今日之一丘一壑，一饭一衣，饮水思源，皆夫子之所赐也。”清·李宝嘉《文明小史》第七回：“于本缺之外，又兼得怎们一个好差使，饮水思源，何非出于老兄所赐。”亦作“饮水不迷源”。

【饮血茹毛】 yǐn xuè rú máo 茹：吃。连毛带血地生吃鸟兽。指远古时人不知熟食。《礼记·礼运》：“昔者先王未有宫室，冬则居营窟，夏则居橧巢。未有火化，食草木之实，鸟兽之肉；饮其血，茹其毛。”宋·张君房《云笈七签》第五十六卷：“三王之代，然乃裁革结莎，巢橧营窟，多食草木之实，啖鸟兽之肉，饮血茹毛，蠢然无闷。”

【饮鸩止渴】 yǐn zhèn zhǐ kě 鸩：传说中的毒鸟，用其鸟毛浸过的酒有剧毒。用喝毒酒以止住口渴。比喻用有害的办法解决眼前困难，不顾后患。《后汉书·霍谡传》：“岂有触冒死祸，以解细微？譬犹疗饥于附子，止渴于酖毒，未入肠胃，已绝咽喉，

岂可为哉！”北齐·杜弼《为东魏檄梁文》：“见黄雀而忘深井，食钩吻以疗饥，饮鸩毒以救渴，智者所不为，仁者所不向。”《旧五代史·晋书·高祖纪论》：“迨至嗣君，兵连祸结，卒使都城失守，举族为俘。亦犹决鲸海以救焚，何逃没溺；饮鸩浆而止渴，终取丧亡。谋之不臧，何至于是！”亦作“酣鸩止渴”、“饮鸩救渴”。

【隐恶扬善】 yīn è yáng shàn 隐：隐瞒，隐晦。扬：宣扬。把别人的坏处掩盖起来避而不说，对别人的好处则加以宣扬。《礼记·中庸》：“舜其大知也与！舜好问而好察迩言，隐恶而扬善，执其两端，用其中于民，其斯以为舜乎！”后汉·桓谭《新论·中·谴非》：“贤人之言，有益于德化也。是故君子掩恶扬善，鸟兽尚与之讳，而况于人乎！”明·冯梦龙《醒世恒言》第三卷：“难得这好人，又忠厚，又老实，又且知情识趣，隐恶扬善，千百中难遇此一人。”《水浒传》第三十三回：“自古道：‘冤仇可解不可结。’他和你是同僚官，虽有此过失，

你可‘隐恶扬善’。”亦作“掩恶扬善”、“掩过扬善”、“隐恶扬美”。

【隐忍不发】 yǐn rěn bù fā 隐：藏起来不显露。把怨恨和屈辱深藏在内心，竭力忍耐克制，不敢或不愿公开表露或发泄。宋·秦观《淮海集·石庆论》：“特以太后之故，隐忍而不发。”清·归庄《与季沧苇侍御书》：“仆之受侮而隐忍不发者，以为将来且有德于我，有不可忘者在也……且有先集之事相求，即受侮嫚，亦为亲屈，欲终隐忍不言。”亦作“隐忍不言”。

【隐姓埋名】 yǐn xìng mái míng 隐瞒自己的真实姓名，以使外人不知道自己的真实身份。元·王子一《刘晨阮肇误入桃源》第一折：“因此上不事王侯，不求闻达，隐姓埋名，做庄家学耕稼。”元·张寿卿《红梨花》第四折：“他不是别人，则他便是谢金莲，着他隐姓埋名，假说做王同知的女儿。”元·李爱山《寿阳曲·厌纷》：“离京邑，出凤城，山林中隐名埋姓。乱纷纷，世事不欲听，倒大来耳根清净。”清·石玉

昆《三侠五义》第七十九回：“如若答应下来，你只好隐姓埋名，从此再别想出头了。”亦作“隐名埋姓”、“埋名隐姓”。

【隐约其词】 yǐn yuē qí cí 隐约：不明显，不清楚。说话或诗文躲躲闪闪，有意不把话说清楚。清·赵翼《廿二史札记·宋史各传回护处》：“自必扬其善而讳其恶，遇有功处辄迁就以分其美，有罪则隐约其词以避之。”清·平步青《霞外摭屑·倪文正与弟献汝二书》：“使白太夫人，谓欲礼佛行也者，迎抵会城卒岁，无功为亲者讳，故隐约其辞不尽也。”

yīng

【应有尽有】 yīng yǒu jìn yǒu 应该有的全部都有。形容一切齐备。《宋书·江智渊传》：“时咨议参军谢庄、府主簿沈怀文并与智渊友善。怀文每称之曰：‘人所应有尽有，人所应无尽无者，其江智渊乎！’”宋·葛胜仲《丹阳集·次韵卢行之见赠》：“不裁

犹能裁，应有既尽有，丘坟五车书，习复不置手。”清·朱彝尊《禹峰文集序》：“至于五七言近体，合乎兴观群怨之旨，所谓人应有尽有，人所应无，不必尽无者也。”

【英雄本色】 yīng xióng běn sè 英雄：杰出的人才。杰出人物的本来面貌。多指杰出的人物必然有非凡的行为、举动。明·祁彪佳《远山堂剧品·能品·黄花峪》：“锄强抑暴，自是英雄本色。”清·纪映钟《与周减斋》：“竟陵有言，英雄失意泣，得意亦泣，日者捧读偶遂堂近刻，知字字是泪，字字是英雄本色。”

【英雄豪杰】 yīng xióng háo jié 指才能超众或勇武超群的人。宋·苏轼《拟孙权答曹操书》：“自古同功一体之人，英雄豪杰之士，世乱则籍以剪伐，承平则理必猜疑。”

【英雄气短】 yīng xióng qì duǎn 气短：志气沮丧。有才干的人由于遭受挫折、受儿女私情所累或沉湎于爱情而丧失进取心。明·陈汝元《金莲记·量移》：“伤秋赋寂寥，多病成拖逗。吹笛谁家，惹得双眉斗，英

雄气短偏憔悴。”清·筱波山人《爱国魂·国破》：“风凄凄天地悲，云惨惨山河变，儿女情英雄气短。”清·钱彩《说岳全传》第二十三回：“倘若有冒功等事，岂不使英雄气短，谁肯替国家出力！”清·文康《儿女英雄传》第四十回：“他自己想到有违性情上头，就未免觉得儿女狎心，英雄气短。”清·曾朴《孽海花》第二十六回：“悠悠之口不惊人，怎能不使英雄短气！”亦作“英雄气短，儿女情长”、“英雄短气”。

【英雄所见略同】 yīng xióng suǒ jiàn lüè tóng 英雄：杰出的人才。所见：所看到的，指见解。略：大略，大致。杰出人物的见解大致相同。多就对形势的分析以及所设计谋而言。《三国志·庞统传》：“天下智谋之士，所见略同耳。”宋·高斯得《耻堂存稿·莫恃势行》：“奇哉天下士，英雄见略同。”明·郎瑛《七修类稿·诗文类·佳句人先道》：“始知所谓好句人先得，达者所见略同也。”清·洪楫园《警黄钟·败盟》：“原来英雄所见略同。吾正议作书与他，他

竟先来约吾，吾且作函回复他便了。”清·曾朴《孽海花》第十一回：“你们听这番议论，不是与剑云的议论，倒不谋而合的。英雄所见略同，可见这里头是有这么一个道理。”亦作“所见略同”、“智者所见略同”、“达者所见略同”。

【英雄无用武之地】 yīng xióng wú yòng wǔ zhī dì 有本领的人没有施展其才干的机会或地方。《三国志·诸葛亮传》：“今操芟夷大难，略已平矣，遂破荆州，威震四海。英雄无所用武，故豫州遁逃至此。”明·赵弼《续宋丞相文文山传》：“不幸奸臣贾余庆、刘岳等，欺君卖国，吾英雄无用武之地。”明·冯梦龙《古今小说》第八卷：“唐兵陷于伏中，又且路生力倦，如何抵敌？李都督虽然骁勇，奈英雄无用武之地。”

【英姿飒爽】 yīng zī sà shuǎng 飒爽：豪迈矫健的样子。英雄威武的姿态豪迈而矫健。唐·杜甫《丹青引·赠曹将军霸》：“褒公鄂公毛发动，英姿飒爽犹酣战。”宋·苏轼《东坡乐府·上·念奴娇·赤壁怀古》：“遥

想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。”元·王恽《秋涧全集·张九元帅哀辞》：“英姿飒爽战酣来，梦里神交一嚶开。”亦作“雄姿飒爽”、“雄姿英发”。

【莺歌燕舞】 yīng gē yàn wǔ 莺：黄鹂。黄鹂在唱歌，燕子在飞舞。形容春天美好的景象。宋·卢炳《满江红·贺赵县丞》：“日丽风和熏协气，莺吟燕舞皆欢意。况生辰，恰恰值清明，笙歌沸。”明·冯悔敏《海浮山堂词稿·正宫端正好·邑斋初度自述》：“天涯间阻，秋光冷淡，夜色萧疏……空孤负，莺歌燕舞，檀板绣毵毵。”亦作“莺吟燕舞”。

【嚶鸣求友声】 yīng míng qiú yǒu shēng 嚶：鸟叫声。鸟儿在嚶嚶地鸣叫，是它寻求朋友的声音。比喻寻求志趣相投的朋友。《诗经·小雅·伐木》：“嚶其鸣矣，求其友声。相彼鸟矣，犹求友声；矧伊人矣，不求友生。”宋·范成大《石湖诗集·喜沈叔晦至》：“澹若论交味，嚶其求友声。江湖几鱼沫，风雨一鸡鸣。”亦作“嚶鸣求友”、

“嚶鸣求声”、“嚶其鸣矣，求其友声”。

【鸚鵡学语】 yīng wǔ xué yǔ 鸚鵡：一种能学人发音的鸟。鸚鵡模仿人学习讲话。比喻没有主见，人云亦云。宋·释道原《景德传灯录·越州大珠慧海和尚》：“有行者问：‘有人问佛答佛，问法答法，唤作一字法门，不知是否？’师曰：‘如鸚鵡学人语，话自语不得，为无智慧故。’”明·张岱《石匱书后集·烈帝纪论》：“只因先帝用人太骤，杀人太骤……以故侍从之臣，止有唯唯否否，如鸚鵡学语，随声附和已耳。”清·魏源《新乐府·江南吟十首》：“儒臣鸚鵡巧学舌，库臣阳虎能窃弓。”亦作“鸚鵡学舌”。

【鷹瞵鸞視】 yīng lín è shì 瞵：瞪着眼睛看。鸞：鱼鷹。像老鷹、鱼鷹一样目光犀利地看着。形容勇猛的将士警惕地四下窥望。晋·左思《吴都赋》：“鷹瞵鸞視……若离若合者，相与腾跃于莽罫之野。”南朝·梁·江淹《尚书符征西府》：“凡此诸帅，莫不勇力动天，劲志驾日，接冲拔距，鷹瞵

鸱视，顾盼则前后风生，暗鸣则左右电起。以此攻城，何城不克；以此赴敌，何阵能坚！”《宋书·沈攸之传》：“莫不勇力动天，劲志驾日，接衡拔距，鷹瞵鸱视。”

【鷹犬之才】 yīng quǎn zhī cái 鷹犬：猎人驯养的鷹与猎狗，打猎时用于追捕猎物。用作鷹犬之才。比喻供驱使、能出力的人。汉·陈琳《为袁绍檄豫州文》：“谓其鷹犬之才，爪牙可任。”宋·苏籀《栾城遗言》：“汉武帝所得人才，皆鷹犬驰驱之才。”

【鷹扬虎视】 yīng yáng hǔ shì 像雄鹰一样飞翔，似虎一般地注视着。比喻振奋威力，大展雄才。三国·魏·应璩《与侍郎曹长思书》：“王肃以宿德显授，何曾以后进见拔，皆鷹扬虎视，有万里之望。”唐·李白《上安州裴长史书》：“伏惟君侯贵而且贤，鷹扬虎视。”宋·韩维《曾巩神道碑》：“公于其间，鷹扬虎视，发挥奥雅，挥斥浮累。”金·元好问《过希颜故居四首》：“缺壶声里短歌行，星斗阑干醉胆横；虎视鷹扬何处存，道边孤冢可怜生。”清·黄叔琳

《柏林寺观李晋王画像赞》：“李家父子俱天人，鹰扬虎视空一世。”亦作“虎视鹰扬”。

yíng

【迎刃而解】 yíng rèn ér jiě 劈竹子时，劈开竹子的口儿，下面的就顺势裂开。比喻关键问题解决之后，次要问题很容易解决。《晋书·杜预传》：“今兵威已振，譬如破竹，数节之后，皆迎刃而解，无复著手处也。”宋·释普济《五灯会元·黄龙南禅师法嗣》：“知有底人於一切言句如破竹，虽百节当迎刃而解，讵容声於拟议乎。”宋·宋祁《景文集·登科记序》：“惟公深博有谋，惠训不倦，善断也如竹，迎刃而解；善教也若草，望风而偃。”宋·朱熹《朱文公文集·答何叔京》：“于此看得分明，则性情之分可见，而前日所疑，皆可迎刃而判矣。”清·李宝嘉《官场现形记》第五十四回：“只要这位教士到场，任何事情如何棘手，亦无不迎刃而解的。”亦作“迎刃而

判”、“应刃而解”。

【迎头赶上】 yíng tóu gǎn shàng 迎：对着，向着。朝着最前面的追上去。形容迅速赶上去。鲁迅《伪自由书·迎头经》：“这样，所谓迎头赶上和勿向后跟，都是不但见于经典而且证诸实验的真理了。”

【迎头痛击】 yíng tóu tòng jī 迎头：当头。痛：狠狠地。当头给敌人以沉重的打击。清·吴趼人《发财秘诀》：“倘使此辈都是识时务熟兵机之员，外人扰我海疆时，迎头痛击，杀他个片甲不回。”

【盈满之咎】 yíng mǎn zhī jiù 财富过于充足会招致祸患。《后汉书·折像传》：“吾门户殖财日久，盈满之咎，道家所忌。”

【盈千累万】 yíng qiān lěi wàn 盈：充满。累：累积。成千上万。形容数量很多。《清史稿·西藏传》：“即放一扎萨克喇嘛，勒取财物，盈千累万，尤属骇人听闻。”《清史稿·王鹜传》：“就中抽拨五千入山采木，衣粮器具，盈千累百，遣发民夫，远至千里，近亦数百里，耕作全废，国赋何

征？”亦作“盈千累百”。

【盈盈秋水】 yíng yíng qiū shuǐ 盈盈：清澈的样子。秋水：秋天的水清，比喻人的眼睛清澈。眼睛如一波清澈的水。形容女子水汪汪明亮而传神的眼睛。清·石玉昆《三侠五义》第十六回：“眼乃心之苗，不由的将二目一睁，那知道云翳早退，瞳子重生，已然黑白分明，依旧的盈盈秋水了。”清·查为仁《莲坡诗话》第十五卷：“广陵城外山楼多，秋水盈盈剪越罗。记得昨宵楼上女，断无人处注横波。”亦作“秋水盈盈”。

【盈则必亏】 yíng zé bì kuī 盈：圆。亏：缺。月圆的时候就是月缺的时候。形容物极必反。《吕氏春秋·博志》：“全则必缺，极则必反，盈则必亏。”

【营私舞弊】 yíng sī wǔ bì 营：谋求。舞弊：玩弄手段做坏事。谋求私利，玩弄欺骗手段做犯法的事。清·华伟生《开国奇冤·谋擢》：“营私舞弊，纳贿招权，处处当行，般般出色，直可做得那黑暗官场的代

表了。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第十四回：“南洋兵船虽不少，叵奈管带的一味知道营私舞弊，那里还有公事在他心上。”清·黄小配《廿载繁华梦》第三十六卷：“周乃兹畏罪自尽，生前舞弊营私，侵吞库款，无可疑的了。”亦作“营私作弊”、“徇私作弊”、“舞弊营私”。

【蝇粪点玉】 yíng fèn diǎn yù 点：玷污。苍蝇的粪便玷污了美玉。比喻细小的错误也能使好人的名声受到玷污。唐·陈子昂《宴胡楚真禁所》：“青蝇一相点，白璧遂成冤。”宋·陆佃《坤雅·释虫》：“青蝇粪尤能败物，虽玉犹不免，所谓蝇粪点玉是也。”

【蝇头微利】 yíng tóu wēi lì 蝇头：苍蝇的头。像苍蝇头一样的利润。形容微不足道的小利。宋·苏轼《满庭芳》：“蜗角虚名，蝇头微利。”元·石君宝《曲江池》第三折：“只为些蝇头微利，蹬脱了我锦片前程。”亦作“蝇头小利”。

【蝇营狗苟】 yíng yíng gǒu gǒu 像苍蝇那样飞来飞去追逐脏东西，像狗一样地摇尾

乞怜，苟且偷安。比喻追求名利不择手段，不顾廉耻地到处钻营。唐·韩愈《昌黎集·送穷文》：“朝悔其行，暮已复然；蝇营狗苟，驱去复还。”宋·文天祥《御试策一道》：“牛维马縶，狗苟蝇营，患得患失，无所不至者，无怪也。”宋·米芾《宝晋英光集·天鸡》：“智驱欲使心机大，狗苟蝇营冀人堕。”亦作“狗苟蝇营”。

yǐng

【郢匠挥斤】 yǐng jiàng huī jīn 斤：斧头。原指郢匠人挥斧子能削去人涂在鼻尖上的白粉，而鼻子不受到伤害。形容人技艺达到炉火纯青的程度。《庄子·徐无鬼》：“郢人垺慢其鼻端，若蝇翼，使匠石斫之。匠石运斤成风，听而斫之，尽垺而鼻不伤，郢人立不失容。”唐·崔融《嵩山启母庙碑序》：“周官置臬，郢匠挥斤，异志神行，全模化造。”

【颖悟绝伦】 yǐng wù jué lún 颖悟：聪

颖。绝伦：超过同辈。聪明过人。唐·段安节《张红红》：“其父……乃自传其艺，颖悟绝伦。”亦作“颖悟绝人”。

【影影绰绰】 yǐng yǐng chuò chuò 影：隐隐。绰：搅乱。形容模模糊糊，不大真切。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第十三回：“这潘金莲单单把眼四下观盼，影影绰绰只见一个白脸在墙头上探了探，就下去了。”清·李绿园《歧路灯》第四十回：“只影影绰绰的听说，他在周家口、正阳关这一带地方，在河上与人家拉纤板。”《红楼梦》第一百一十六回：“宝玉一见，喜得赶出来，但见鸳鸯在前，影影绰绰的走，只是赶不上。”

【影只形单】 yǐng zhī xíng dān 形影仅有一个。形容十分孤单。明·陈汝元《金莲记·归田》：“老妇独居庭院，自怜影只形单。”亦作“影只形孤”。

yìng

【应对如流】 yìng duì rú liú 如流：像流

水一样。回答别人提出的问题像流水一样顺畅。形容人思维敏捷，答话流利。前秦·王嘉《拾遗记·魏》：“年及弱冠，才辩过人，魏文帝与之讲论，终日不息，应对如流，无有疑滞。”《三国演义》第十六回：“操见翊应对如流，甚爱之，欲用为谋士。”《红楼梦》第一百一十五回：“原来此时贾政见甄宝玉相貌果然与宝玉一样，试探他的文才，竟应对如流，甚是心敬。”亦作“应答如流”、“应答如注”、“对答如流”。

【应机立断】 yìng jī lì duàn 抓住时机毫不迟疑地作出决断。汉·陈琳《答东阿王笺》：“君侯体高世之才，秉青萍、干将之器，拂钟无声，应机立断，此乃天然异禀，非钻仰者所庶风也。”南朝·梁·刘勰《文心雕龙·神思》：“若夫骏发之士，心总要术，敏在虎前，应机立断。”唐·郾昂《岐笈泾宁四州八马坊碑颂序》：“心悬规镜，家韞赐书，投刃靡全，应机立断”。

【应接不暇】 yìng jiē bù xiá 暇：空闲。

①沿路美丽的风景繁多，来不及观赏。晋·

王献之《镜湖贴》：“镜湖澄澈，清流泻注；山川之美，使人应接不暇。”南朝·宋·刘义庆《世说新语·言语》：“从山阴道上行，山川自相映发，使人应接不暇。”唐·白居易《庐山草堂记》：“仰观山，俯观泉，旁睨竹树云石，自辰及酉，应接不暇。”唐·王维《晦日游大理韦卿城南别业四声依次用各六韵》：“鹊巢结空林，雉雏响幽谷；应接无闲暇，徘徊以踟躅。”清·李汝珍《镜花缘》第七十二回：“只见各处花光笑日，蝶意依人，四壁厢娇红姹紫，应接不暇。”亦作“不暇应接”、“应接无暇”。②亦形容来人或事情很多，接待应付不过来。宋陆游《剑南诗稿·野兴四首》：“西埭人喧荻船过，东村灯上纬车鸣，幽居应接真无暇，莫讶经年懒入城。”宋·周辉《清波杂志·陶谷》：“陶尚书谷，奉使江南，恃才凌忽，议论间殆应接不暇。”金·元好问《元遗山集·故河南路课税所长官兼廉访使杨公神道之碑》：“河朔士大夫旧熟君名，想闻风采，又被三接文衡，有在所过求见者，应接不暇。”清

·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第四十三回：“起先不过几十本，我和继之分看，一分就看完了；到后来越弄越多，大有应接不暇之势。”亦作“应接不遑。”

【应权通变】 yìng quán tōng biàn 顺应时宜的变化，采取相应的举措通达机变。三国·蜀·诸葛亮《绝盟好议》：“若孝文卑辞匈奴，先主优与吴盟，皆应权通变，弘思远益，非匹夫之为忿者也。”唐·无名氏《仙传拾遗·张子房》：“子房读其书，能应机权变，佐汉祖定天下。”亦作“应机权变”。

【应天从人】 yìng tiān cóng rén 应：顺，顺应。上顺天命，下适应民意。旧常用作颂扬建立新的朝代。《周书·武帝纪下》：“朕应天从物，伐罪吊民，一鼓而荡平阳，再举而摧勅敌。”《梁书·颜协传》：“高祖受禅，见远乃不食，发愤数日而卒。高祖闻之曰：‘我自应天从人，何预天下士大夫事？而颜见远乃至于此也。’”亦作“应天从民”、“应天从物”。

【应天顺人】 yìng tiān shùn rén 应、顺：顺应，顺从。顺应天命，适应民意，旧时常用为颂扬建立新朝代是上顺天命，下应人心。《周易·革》：“天地革而四时成。汤武革命，顺乎天而应乎人，革之时大矣哉！”汉·班彪《王命论》：“虽其遭遇异时，禅代不同，至于应天顺人，其揆一焉。”唐·陈子昂《为赤县父老劝封禅表》：“昔高祖神尧皇帝，义旗爰建，大号初兴，首赞皇基，定来京邑，用能神驱电扫，应天顺人。”《南史·王俭传》：“高帝尝从容谓俭曰：‘我今日当以青溪为鸿沟。’对曰：‘天应人顺，庶无楚、汉之事。’”清·钱彩《说岳全传》第五十九回：“小生之意，不过应天顺人，何必留名？”亦作“顺人应天”、“应天顺民”、“天应人顺”。

【应运而生】 yìng yùn ér shēng 顺应时势天命而产生。现多指顺应客观形势、适应时代的需要出现或产生。《红楼梦》第二回：“雨村道：‘天地生人，除大仁大恶，余者皆无大异；若大仁者则应运而生，大

恶者则应劫而生，运生世治，劫生世危。”亦作“应运而出”、“应运而起”。

【映雪读书】 yìng xuě dú shū 借雪的反光来读书。形容刻苦读书，勤奋学习。南朝·梁·任昉《为萧扬州荐士表》：“孙康家贫，常映雪读书；清介，交游不杂。”唐·权德舆《旅馆雪晴又睹新月，众兴所感，因成杂言》：“丈夫富贵自有期，映雪读书徒白首。”明·廖用贤《尚友录》第四卷：“孙康，晋京兆人，性敏好学，家贫无油，尝于冬月映雪读书。”

yōng

【拥兵自固】 yōng bīng zì gù 拥有掌握军队的权力，以巩固自己的地位。《北齐书·神武纪下》：“世子为神武书召景。景先与神武约，得书，书背微点，乃来。书至，无点，景不至，又闻神武疾，遂拥兵自固。”

【拥雾翻波】 yōng wù fān bō 意即兴风作

浪。明·杨慎《洞天玄记》第三折：“他若是早早投降，便罢；若还现形发恶，拥雾翻波，就承此计擒捉未迟。”

【庸医杀人】 yōng yī shā rén 庸医：医术低劣的医生。医术低劣的医生因误诊乱投药而致人死命。明·张岱《昌谷集解序》：“夫药亦有数等，庸医杀人，着手即死者无问矣。”《西游记》第六十八回：“我有几个草头方儿，能治大病，管情医得他好便了。就是医杀了，也只问得个庸医杀人罪名，也不该死。”明·凌濛初《二刻拍案惊奇·甄监生狼吞秘药》：“当下将玄玄子打了二十板，引庸医杀人之律，问他仗一百，逐出境，押回原籍。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第一百零一回：“虽然没甚大名气，却也没有庸医杀人的名声，我何苦叫他栽我一下！”

【庸庸碌碌】 yōng yōng lù lù 庸庸：平平常常。碌碌：无能的样子。指人平凡无奇，无所作为。明·余继登《典故纪闻》第三卷：“卿等居持衡秉鉴之任，宜在公平以辨

别贤否，毋但庸庸碌碌充位而已。”清·褚人获《隋唐演义》第五十五回：“唐之君臣看魏之臣子，俱是庸庸碌碌之辈，如草芥一般。”《红楼梦》第一百一十五回：“在世兄是数万人里头选出来的最清最雅的，至于弟乃庸庸碌碌一等愚人，忝附同名，殊觉玷辱了这两个字。”清·岭南羽衣女士《东欧女豪杰》第三回：“家贫亲老，又没有半个兄弟姊妹可替自己尽这一点孝养，因此庸庸碌碌，胡乱偷生了几年。”

【雍容尔雅】 yōng róng ěr yǎ 雍容：大方、从容不迫的样子。态度从容大方，举止文雅。《史记·司马相如传》：“相如之临邛，从车骑、雍容闲雅甚都。”唐·张锐《龙门西龕苏合宫等身观世音菩萨像颂》：“今吏部尚书怀远公之元子，相门华列，儒庭善训，雍容文雅，当代知名，通才博艺于何不可。”清·吴敬梓《儒林外史》第十二回：“当下牛布衣吟诗，张铁臂击剑，陈和甫打哄说笑，伴着两公子的雍容尔雅，蘧公孙的俊俏风流……真乃一时胜会。”亦

作“雍容文雅”、“雍容闲雅”。

【雍容雅步】 yōng róng yǎ bù 形容从容大方，举止高雅脱俗。《魏书·世祖纪》：“古之君子，养志衡门，德成业就，才为世使。或雍容雅步，三命而后至；或栖栖遑遑，负鼎而自达。”

【饔飧不继】 yōng sūn bù jì 饔：早饭。飧：晚饭。吃了上顿没下顿。形容生活困苦，经常断炊。明·朱用纯《朱子治家格言》：“家门和顺，虽饔飧不继，亦有余欢。”清·敦敏《瓶湖懋斋记盛》：“雪芹固贫，饔飧有时不继，然非其人，虽重酬不应也。”清·无名氏《杜诗言志》第七卷：“于是，衡门之下，环堵萧然，饔飧不继，过日恒饥耳。”清·淮阴百一居士《壶天录》中卷：“遗资有限，欲壑难填，饔飧不继。”亦作“饔飧不济”、“饔飧不饱”、“饔飧不给”。

yǒng

【永垂不朽】 yǒng chuí bù xiǔ 永：长久。

垂：流传。朽：磨灭。指人的名声、精神、事迹永远流传，不可磨灭。《魏书·高祖纪下》：“远依往籍，近采时宜，作《职员令》二十一卷。事迫戎期，未善周悉，虽不足纲范万度，永垂不朽，且可释滞目前，厘整时务。”明·许仲琳《封神演义》第七十四回：“上将军丹忠义，为国捐躯，青史简篇，永垂不朽，亦不辜负将军教养之功。”清·石玉昆《三侠五义》第十九回：“就范宗华为庙官，春秋两祭，永垂不朽。”亦作“永存不朽”。

【永垂竹帛】 yǒng chuí zhú bó 竹帛：竹简和绢，古时用来写字，因借指典籍。指人的姓名、事迹、功名记载于史书上，永远传于后世。《隋书·史祥传》：“骠骑高才壮志，是朕所知，善为经略，以取大赏，使富贵功名永垂竹帛也。”

【永世无穷】 yǒng shì wú qióng 永远没有穷尽的时候。形容时间很长，永无尽期。《尚书·微子之命》：“作宾于王家，与国咸休，永世无穷。”《汉书·景帝纪》：“然后祖

宗之功德，施于万世，永永无穷，朕甚嘉之。”亦作“永永无穷”。

【永无止境】 yǒng wú zhǐ jìng 永远没有尽头。茅盾《秦岭之夜》：“秦岭上还有积雪，秦岭的层岚屏嶂永无止境似的。”

【勇冠三军】 yǒng guàn sān jūn 三军：古有中军、上军、下军，这里指全军。冠：居第一位。在全军中是最勇敢的人。形容英勇无敌。汉·李陵《答苏武书》：“陵先将军，功略盖天地，义勇冠三军。”《后汉书·荀彧传》：“颜良，文丑勇冠三军，统其兵，殆难克乎？”《三国志·刘晔传》：“若小缓之，诸葛亮明于治而为相，关羽、张飞勇冠三军而为将，蜀民既定，据险守要，则不可犯矣。”北魏·杨衒之《洛阳伽兰记·法云寺》：“延伯单马入阵，旁若无人，勇冠三军。”亦作“勇贯三军”、“气冠三军”。

【勇猛精进】 yǒng měng jīng jìn ①原为佛家语，指勤勉修行，就能求得佛教真谛。《无量寿经》上卷：“勇猛精进，志愿无倦。”《祖堂集·释迦牟尼佛》：“尔时太子在

于山中，勇猛精进，修远上道。”清·纪昀《阅微草堂笔记》第四卷：“是僧闻言，即对佛发愿，勇猛精进，自是宴然无梦矣。”

②后借用为指顽强刻苦攻读，突飞猛进，力图在学术上有高深的造诣。宋·张洪、齐愚《朱子读书法·著紧用力》：“真当勇猛精进，庶几不虚作一世人也。”宋·黄榦《黄勉斋文集·答林公度》：“朋友讲论，不敢放过，然亦未甚见有勇猛精进者。”清·张集馨《道咸宦海见闻录·丙戌二十七岁》：“自癸未报罢留京，精进勇猛，伏案不辍者三年。”亦作“精进勇猛”。

【勇往直前】 yǒng wǎng zhí qián 毫无畏惧地一直向前进。形容勇于迎着困难上，不达目的誓不罢休。宋·陆九渊《陆九渊集·与朱元晦书》：“不顾旁人是非，不计自己得失，勇往直前，说出人不敢说底道理。”元·许有壬《丁文苑哀辞》：“遇事则奋发，勇往直前。”明·海瑞《海忠介公文集·复熊镜湖军门》：“从前军门每每不能立有实功实业，其病有二：第一，是怕自己死；第

二：是怕士卒败。憧憧二念，而无所谓勇往直前者，索然馁矣。”明·许仲琳《封神演义》第七十三回：“人人俱摩拳擦掌，个个勇往直前。”亦作“直前勇往”。

yòng

【用兵如神】 yòng bīng rú shén 调兵遣将跟神人一般灵验。形容军事指挥艺术达到炉火纯青的地步。《三国志·郭嘉传》裴松之注引《傅子》：“绍好为虚势，不知兵要；公以少克众，用兵如神，军人恃之，敌人畏之。”明·无名氏《暗度陈仓》第四折：“看了元帅这等用兵如神，足智多谋，元帅幼时间，怎生操习这等兵书战策？”《三国演义》第六十四回：“张任看见孔明军伍不齐，在马上冷笑曰：‘人说诸葛亮用兵如神，原来有名无实。’”《水浒传》第五十九回：“为头一个先生，姓樊名瑞，绰号‘混世魔王’，能呼风唤雨，用兵如神。”

【用非其人】 yòng fēi qí rén 任用了不适

当的人才。指用人不当。《三国志·魏志·贾诩传》：“文帝即位以诩为太尉”裴松之注引《魏略》曰：“三公具瞻所归，不可用非其人。昔魏文帝用贾诩为三公，孙权笑之。”

【用非所学】 yòng fēi suǒ xué 所用的不是所学的，学用不一致。《明史·叶伯巨传》：“比到京师，而除官多以貌选，所学或非所用，所用或非其所学。”清·李宝嘉《文明小史》第十四回：“无奈兄弟三个，因为所用非所学，就有点瞧先生不起。”

【用管窥天】 yòng guǎn kuī tiān 从竹管孔中观看上天，所见极小。比喻见识浅陋。《庄子·秋水》：“是直用管窥天，用锥指地也，不亦小乎！”

【用其所长】 yòng qí suǒ cháng 使用人的专长。宋·胡仔《苕溪渔隐丛话·六一居士》：“凡人材性不一，各有长短，用其所长，事无不举；弹其所短，政必不逮。”

【用武之地】 yòng wǔ zhī dì ①适宜于打仗用兵的地方。《晋书·姚襄载记》：“洛阳

虽小，山河四塞，亦是用武之地。”《新五代史·杂传·李周传》：“邯郸用武之地，今世道未平，汝当从军旅以兴吾门。”宋·欧阳修《丰乐亭记》：“滁于五代干戈之际，用武之地也。”②指施展才干的地方或机会。宋·司马光《资治通鉴·汉献帝建安一三年》：“今操芟夷大难，略已平矣，遂破荆州，威震四海，英雄无用武之地，故豫州遁逃至此，愿将军量力而处之。”

【用心竭力】 yòng xīn jié lì 用尽心计和力量。明·无名氏《破天阵》：“如今圣人招贤纳士，豁达大度，正用你股肱之臣，则要你用心竭力也。”

【用之不竭】 yòng zhī bù jié 竭：尽。无限取用而不会使用完。宋·徐经孙《哨遍》：“江山风月，耳目声色。取之无禁，用之不竭。”明·刘基《季氏湖山义塾记》：“今有良田美宅，绵亘阡陌，堆金积帛，充斥梁栋，自以为用之不竭，享之无穷也。”

【用智铺谋】 yòng zhì pū móu 运用智力，设谋略。明·无名氏《暗度陈仓》第二折：

“韩元帅率领军卒，驱将校用智铺谋，今日个明修栈道，放心楚霸王决纳降书。”明·黄元吉《流星马》第二折：“俺行兵处尽按管乐用计铺谋，相持时尽按孙吴安营下寨。”亦作“用计铺谋”。

yōu

【优孟衣冠】 yōu mèng yī guān 优孟：春秋时期楚国的著名艺人。指人善于扮演角色登台演戏。也比喻一味模仿，力求相似。《史记·滑稽列传》载：楚相孙叔敖廉洁，死后家里很穷，儿子靠打柴度日。优孟知道后，每天都穿戴孙叔敖的衣帽，模仿他的言谈举止，一年后与孙叔敖毫无二致。楚庄王以为孙叔敖复生，想用他为相国。优孟趁机讽谏，说孙叔敖为相廉洁，死后妻儿穷困，负薪而食，楚相不足为也。庄王感悟，便把寝丘这个地方封给了孙叔敖的儿子。明·朱之瑜《朱舜水集·答安东守约问三十四条》：“王文成亦有病处……高

视阔步，优孟衣冠，是其病也。”清·文康《儿女英雄传》第四十四回：“这些不经之谈，端的都从何说起？难道偌大的官场，真个便同优孟衣冠，傀儡儿戏一样。”清·淮阴百一居士《壶天录》：“中国戏法，由来已久，衣冠优孟，音曲绕梁。”亦作“衣冠优孟”。

【优柔寡断】 yōu róu guǎ duàn 优柔：迟疑，难以决断。寡：少。形容遇事拿不定主意，不能当机立断。《韩非子·亡征》：“缓心而无成，柔茹而寡断，好恶无决，而无所定立者，可亡也。”清·梁章钜《浪迹丛谈·陈颂南给谏》：“倘见贤而不能举，举而不能先；见不善而不能退，退而不能远，其端不过优柔寡断，而其后遂贻害于国家，经意深微，不可不察也。”清·李宝嘉《官场现形记》第十二回：“这位胡统领最是小胆，凡百事情，优柔寡断。”梁启超《管子传》第五章：“盖处高明之地者，唯优柔寡断与暗昧无识最为害事，不徒为人君者为然矣。”

【优胜劣败】 yōu shèng liè bài 原指生物进化过程中竞争力强的保留下来，竞争不过的被自然淘汰。后被发展成反动的社会达尔文主义，提出了弱肉强食的观点。清·吴趸人《痛史》第一回：“优胜劣败，取乱侮亡，自不必说。”

【优游自得】 yōu yóu zì dé 形容安然自乐的样子。汉·班固《东都赋》：“莫不优游而自得，玉润而金声。”宋·王楙《野客丛书》第四卷：“今人饱食安眠于广厦之间，隆寒盛暑，优游自得，而萌不足之念，其可不愧乎！”宋·释惟白《续传灯录》第十二卷：“或茶坊酒肆徇利投机，或花街柳巷优游自在。”亦作“优游自若”、“优游自在”。

【优哉游哉】 yōu zāi yóu zāi 指从容不迫悠闲自乐的样子。《诗经·小雅·采菽》：“优哉游哉，亦是戾矣。”《左传·襄公二十一年》：“优哉游哉，聊以卒岁。”《史记·孔子世家》：“彼妇之口，可以出走；彼妇之渴，可以死败。盖优哉游哉，维以卒岁！”汉·傅毅《舞赋》：“优哉游哉，聊以永日。”

【忧公忘私】 yōu gōng wàng sī 一心想着国家集体的事而忘了顾及自己的私利。三国·桓范《世要论·臣不易》：“陈之于主，行之于身，志于忠上济事，忧公无私。”《三国志·魏书·杜恕传》：“忧公忘私者必不然，但先公后私即自办也。”宋·司马光《远谋》：“上自公卿，下及斗食，自非忧公忘私之人，大抵多怀苟且之计。”亦作“忧公无私”。

【忧国爱民】 yōu guó ài mín 忧心国家，爱护百姓。晋·皇甫谧《高士传·王斗》：“王之忧国爱民，不若王之爱尺穀也。”宋·张孝祥《论谋国欲札子》：“臣不胜忧国爱民之诚，惟陛下留神垂察。”《元史·世祖札一》：“忧国爱民之心，虽切于己；尊贵使能之道，未得其人。”

【忧国忘家】 yōu guó wàng jiā 忧虑国家大事，不把自己家的事放在心上。《后汉书·来歙传》：“中郎将来歙，攻战连年，平定羌、陇，忧国忘家，忠孝彰著。”三国·魏·曹植《曹子建集·求自试表》第八卷：“昔

汉武为霍去病治第，辞曰：‘匈奴未灭，臣无以家为。’夫忧国忘家，捐躯济难，忠臣之志也。”《梁书·徐勉传》：“勉参掌军书，劬劳夙夜，动经数旬，乃一还宅。每还，群犬惊吠，勉叹曰：‘吾忧国忘家，乃至于此。若吾亡后，亦是传中一事。’”

【忧国忧民】 yōu guó yōu mín 忧心国家大事，忧虑人民疾苦。宋·范仲淹《谢转礼部侍郎表》：“进则尽忧国忧民之诚，退则处乐天乐道之分。”明·无名氏《鸣凤记·幼海议本》：“镜中华发为谁斑？忧民忧国减容光。”《西游记》第六十九回：“那时节，朕却忧国忧民。”亦作“忧民忧国”。

【忧深思远】 yōu shēn sī yuǎn 担忧的多，思虑的远。指胸怀大局的人计虑深远。《诗经·唐风·蟋蟀序》：“忧深思远，俭而用礼，乃有尧之遗风焉。”《史记·吴太伯世家》：“何忧之远也。”裴駰集解引杜预注：“晋本唐国，故有尧之遗风，忧深思远，情发于声也。”《后汉书·卢植传》：“植闻嫪有不恤纬之事，漆室有倚楹之戚，忧深思远，君

子之情。”

【忧心忡忡】 yōu xīn chōng chōng 忧心：忧虑的心情。忡忡：愁苦不安的样子。指心事沉重，十分忧愁。《诗经·召南·草虫》：“未见君子，忧心忡忡。”宋·王禹偁《小畜集·待漏院记》：“待漏之际，相君其有思乎：其或兆民未安，思所泰之……忧心忡忡，待旦而入。”元·贡师泰《玩斋集·杂体八首》：“卧病荒江上，忧心何忡忡？”夏衍《哭杨潮》：“又是一阵沉默，他那种忧心忡忡的情状，我此刻可以清楚的记得出来。”

【忧心如焚】 yōu xīn rú fén 焚：用火烧。忧虑不安的心情像火烧的一样。形容心情焦虑不安。《诗经·小雅·节南山》：“忧心如惔，不敢戏谈。”三国·魏·曹植《释愁文》：“予以愁惨，行吟路边，形容枯悴，忧心如焚。”唐·陆贽《蝗虫避正殿降免囚徒德音》：“忧心如焚，深自刻责。”清·康有为《大同书》：“忧心如焚，头痛若刺，盖中家官人之所同病而共忧焉。”

【忧形于色】 yōu xíng yú sè 形：表现。

色：面色表情。忧愁的神色从脸上表现出来。《旧唐书·五行志》：“四年六月，天下旱，蝗食田，祷祈无效，上忧形于色。”《旧五代史·唐书·庄宗纪》：“帝以重贿召募能破贼舰者，于是献技者数十，或言能吐火焚舟，或言能禁咒兵刃。悉命试之，无验，帝忧形于色。”宋·欧阳修《祭杜公文》：“公居于家，心在于国，思虑精深，言辞感激，或达旦不寐，或忧形于色。”《清史稿·宋维峻传》：“每谈及世变，辄忧形于色，卒抑郁以终。”

【幽期密约】 yōu qī mì yuē 幽期：相爱男女幽会的时刻。指男女青年定期秘密会面。宋·曾觌《传言玉女》：“幽期密约，暗想浅颦轻笑，良时莫负，山倾倒。”元·王实甫《西厢记》第一本第四折：“早成就了幽期密约。”《红楼梦》第十五回：“那秦钟和智能儿两个，百般的不忍分离，背地里设了多少幽期密约，只得含恨而别。”

【悠然自得】 yōu rán zì dé 悠然：闲散舒适的样子。自得：内心得意欢畅。生活闲

散舒畅，自觉得意。《晋书·王猛载记》：“猛瓌姿俊伟，博学好兵书……是以浮华之士咸轻笑之。猛悠然自得，不以屑怀。”唐·白居易《秋池独泛》：“严子垂钓日，苏门长啸时。悠然意自得，意外何人知。”

【悠闲自在】 yōu xián zì zài 自在：无拘无束。形容神态从容，无拘无束。清·张贵胜《遗愁集·忠义》第四卷：“此之谓从容就义也，死是何等事，乃能夫妇同心，又做得如此悠闲自在。”蒲韧《二千年间》：“有许多写‘田园生活’的诗和文章把农民生活写得十分悠闲自在，但那其实出于不是农民的士大夫的想象。”张天民《路考》：“只有云雾显得那么悠闲自在，沿着山谷飘浮着。”

yóu

【由博返约】 yóu bó fǎn yuē 博：广博。约：简要。从广博转向简要。指做学问要博大精深。《孟子·离娄下》：“博学而详说

之，将以后说约也。”清·袁枚《随园诗话》第五卷：“老年之诗多简练者，皆由博返约之功。”

【由近及远】 yóu jìn jí yuǎn 从近处到远处。比喻事物的影响逐渐推广，思想认识不断深入。《隋书·后妃传》：“阴阳和则裁成万物，家道正则化行天下，由近及远，自家刑国，配天作合，不亦大乎！”

【由来已久】 yóu lái yǐ jiǔ 由来：从开始到现在。从开始到现在已经过了很长时间。南朝·宋·刘义庆《世说新语·德行》：“王子敬病笃，道家上章应首过，问子敬由来有何异同得失。”

【犹豫不决】 yóu yù bù jué 犹豫：迟疑难做决断。指多疑，拿不定主意。《史记·楚世家》：“见齐王书，犹豫不决。”《晋书·赵诱传》：“隆犹豫不决，遂为其下所害。”《三国演义》第四十三回：“且说孙权退入内宅，寝食不安，犹豫不决。”明·冯梦龙《醒世恒言》第四十卷：“念毕，座间诸儒失色。阎公亦疑，众犹豫不决。”

【油腔滑调】 yóu qiāng huá diào 油、滑：不严肃，不认真。腔、调：指说话的语气、语调。形容说话的腔调或文章的词语轻浮、俏皮、不严肃。清·王士禛《师友诗传录》：“愚意以为学力深，始能见性情。若不多读书，多贯穿，而遽言性情，则开后学油腔滑调，信口成章之恶习矣。”清·爱新觉罗·弘历《唐宋诗醇·二十四·喜张十八博士除水部员外郎》：“宋人如杨廷秀辈，有意摹仿此种，徒成油腔滑调耳。”清·吴趸人《二十年目睹之怪现状》第七十二回：“这京城里做买卖的人，未免太油腔滑调了。”

【油然而生】 yóu rán ér shēng 油然：自然而然地。指某种思想或感情自然而然地产生出来。《礼记·乐记》：“礼乐不可斯须去身，致乐以治心，则易直子谅之心油然而生矣。”宋·苏洵《嘉祐集·苏氏族谱》：“呜呼，观吾之谱者，孝悌之心可以油然而生矣。”

【油头滑脑】 yóu tóu huá nǎo 形容人轻

浮、狡诈，不诚实。鲁迅《鲁迅书信集·五五〇·致王志之》：“歌德派拉君之事，我未注意，此君盖法国礼拜六派，油头滑脑，其到中国来，大概确是搜集小说材料。”鲁迅《二心集》：“现在的中国电影，还在很受着这‘才子+流氓’式的影响，里面的英雄，作为‘好人’的英雄，也都是油头滑脑的。”

【油嘴滑舌】 yóu zuǐ huá shé 形容态度轻佻，说话油滑。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第八十八回：“这小淫妇儿，学的油嘴滑舌！”清·李汝珍《镜花缘》第二十一回：“俺看他油嘴滑舌，南腔北调，到底称个甚么？”清·李观海《歧路灯》第六十四回：“这两个很会小殷勤儿，不像白鸽嘴他们油嘴滑舌的恁样胆大。”

【游蜂戏蝶】 yóu fēng xì dié 比喻轻薄浪荡子弟。唐·岑参《山房春事二首》：“风恬日暖荡春光，戏蝶游蜂乱入房。”宋·陆游《驿舍海棠已过有感》：“游峰戏蝶空自忙，岂知美人在西厢。”元·商衞《月照庭·问

花》：“但温存谁敢推辞，想游蜂戏蝶有正事。”明·康海《王兰卿》第一折：“我把这荆钗布袄甘心受，再不许游蜂戏蝶闲迤逗。”

【游目骋怀】 yóu mù chěng huái 游目：放眼四方。骋怀：畅开胸怀。纵目四方，尽览美景，胸怀畅开。晋·王羲之《三月三日兰亭诗序》：“是日也，天朗气清，惠风和畅，仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。”宋·范成大《跋田园杂兴诗》：“仆既归田，若幸老健，则游目骋怀之作，将不止此，诗筒往来未艾也。”元·王恽《秋涧全集·三八·扶疏轩记》：“任衰荣之无定，乐闲身于兹时，骋怀游目，极夫吾之所好。”亦作“骋怀游目”。

【游刃有余】 yóu rèn yǒu yú 游刃：指自由地运转刀刃。有余：有余地。形容技艺纯熟，遇事应付裕如。《庄子·养生主》：“今臣之刀十九年矣，所解数千牛矣，而刀刃若新发于硎，彼节者有间，而刀刃者无

厚；以无厚入有间，恢恢乎其于游刃必有余地矣，是以十九年而刀刃若新发于硎。”宋·陆九渊《与林叔虎书》：“叔虎才美，试于一县，其游刃有余地矣。”明·袁宏道《锦帆集·管宁初》：“才令虽当繁剧，而才足以副之，用刀不折，游刃有余，力量气魄，件件过人。”梁启超《论近世国民党争之在势及中国前途》：“欧洲国民力之发达，亦不过百余年间事耳，然挟之以挥斥八极，亭毒全球，游刃有余。”

【游手好闲】 yóu shǒu hào xián 游手：闲着手不做事。好闲：喜欢安逸，终日放荡。形容人游荡懒散，不事生产。元·无名氏《杀狗劝夫·楔子》：“我打你个游手好闲，不务生理的弟子的孩儿。”明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第三十九卷：“发喊起来，就有那地方游手好闲，几个揽事的光棍来出头。”《红楼梦》第六十五回：“便有那游手好闲、专爱打听小事的人，也都去奉承贾璉，乘机讨些便宜。”清·吴趸人《二十年目睹之怪现状》第七十八回：“这位督

办，那时候正在上海游手好闲，无所事事，正好有工夫做那些不相干的闲事。”

【游谈无根】 yóu tán wú gēn 虚华不实，毫无根据的言论。宋·陆九渊《象山全集》第三十四卷：“束书不观，游谈无根。”宋·苏轼《李君山房记》：“近岁市人转相摹刻，诸子百家之书日传万纸，学者之于书，多且易致如此，其文词学术，当倍蓰于昔人，而后生科举之士，皆束书不观，游谈无根，此又何也？”清·黄宗羲《南雷文案·高元发三稿类存序》：“古人以辞之情浊为健弱，意之深浅为厚薄，剿袭陈言可谓之健乎？游谈无根可谓之厚乎？”

【游戏人间】 yóu xì rén jiān 指玩世不恭的处事态度。明·陈汝元《金莲记·郊遇》：“百炼中凡心俱净，纵然游戏尘寰，不落腥膻陷阱。”清·黄遵宪《岁暮怀人》：“老去头陀深闭关，悔将游戏到人间。”梁启超《饮冰室诗话》：“诗此篇者，镜涵其果非狂也，根器深远矣。游戏人间，撒手一哭，悲夫。”

【游移不定】 yóu yí bù dìng 游移：摇摆，不稳定。徘徊观望，拿不定主意。汉·刘熙《释名·释车》：“游环在服马背上，骖马之外辔贯之。游移前却，无定处也。”

【游云惊龙】 yóu yún jīng lóng 游云：飘逸浮游的彩云。惊龙：腾空飞舞的蛟龙。形容书法刚劲豪放，灵活多变。《晋书·王羲之传》：“王羲之善草书，论者称其笔曰飘若游云，矫若惊龙。”

yǒu

【有板有眼】 yǒu bǎn yǒu yǎn 板、眼：乐曲中的节拍。音乐、戏曲的曲调、唱腔合乎节拍。比喻人说话、行事有条有理。周立波《山那边人家》：“在津市，有种专门替人哭嫁的男女……哭起来一数一落，有板有眼，好像唱歌，好听极了。”赵燕翼《桑金兰错》：“他可发言的时候照例是郑重其事地站起来，态度不慌不忙，语句有板有眼。”

【有备无患】 yǒu bèi wú huàn 事先做好准备，就可免除出问题。《尚书·说命中》：“惟事事乃其有备，有备无患。”《左传·襄公十一年》：“居安思危，思则有备，有备无患。”三国·蜀·诸葛亮《将苑·戒备》：“无备，虽众不可恃也，故曰，有备无患，故三军之行，不可无备也。”唐·李观《吊韩弇没胡中文》：“呜呼！有备无患，军志也，戒人安所暴其诈？千虑一失，圣人也，韩君是以为之虏。”清·曾朴《孽海花》：“经这一番布置，使西边有所顾忌，也可有备无患了。”

【有的放矢】 yǒu dì fàng shǐ 的：箭靶。矢：箭。瞄准了靶子放箭。比喻说话、办事要有针对性，有明确的目标。宋·叶适《水心别集·十五·终论》：“论立于此，若射之有的也，或百步之外，或五十步之外，的必先立，然后挟弓注矢以从之。”毛泽东《整顿党的作风》：“马克思列宁主义理论和中国革命实际，怎样互相联系呢？拿一句通俗的话来讲，就是‘有的放矢’。”

【有福同享，有难同当】 yǒu fú tóng xiǎng , yǒu nàn tóng dāng 是幸福共同分享，是灾难一同承担。清·李宝嘉《官场现形记》第五回：“还有一件：从前老爷有过话，是‘有福同享，有难同当’。现在老爷有得升官发财，我们做家人的出了力，赔了钱，只落得一个半途而废。”清·李宝嘉《文明小史》第二十回：“有福同享，有难同当。不要说只有这几个，就是再多些，我用了不伤天理。”

【有国难投】 yǒu guó nán tóu 有国家却不能回去。元·无名氏《马陵道》第二折：“我这里叫尽屈有谁来分割，送的我眼睁睁有国难投。”元·关汉卿《谢天香》第四折：“我则道坐着的是个俊儒流，我这里猛窥视细凝眸，原来是三年不肯往杭州，闪的我落后，有国难投。”

【有过之无不及】 yǒu guò zhī wú bù jí 都能超过，没有赶不上的。多用于褒意。宋·杨万里《诚斋诗话》：“近世词人，闲情之靡，如伯有所赋，赵武所不得闻者，有过

之无不及焉，是得为好色而不淫乎？”清·夏敬渠《野叟曝言》第八十五回：“汾阳八子七婿，世所艳称，文先生年未三十，已举四子，且一句而得四宁馨，尤为旷见，将来绕膝之详，但有过之无不及也。”清·袁枚《小仓山房尺牋》第五十五卷：“古人羊舌下泣之仁，廓厉分宅之义，有过之而无不及也。”梁启超《饮冰室诗话·六七》：“视子庸原作有过之无不及，实文界革命一骁将也。”亦作“有过之而无不及”。

【有害无利】 yǒu hài wú lì 只有坏处没有好处。《汉书·吾丘寿王传》：“以众吏捕寡贼，其势必得。盗贼有害无利，则莫犯法，刑错之道也。”宋·朱熹《申免移军治状》：“而议者率而言之，仅同儿戏。不知今日民力凋弊，州县空竭之际，如何计置得上件钱物给此支用，而劳民动众，为此有害无利之举。”

【有机可乘】 yǒu jī kě chéng 乘：趁。有机会可以利用。指客观上提供了可以用来达到某种目的的机会。宋·楼钥《攻媿集》

第九十五卷：“公之有行，请益兵备，机有可乘，虽烹可畏！”《宋史·岳飞传》：“敌兵已去淮，卿不须进发，其或襄、邓、陈、蔡有机可乘，从长措置。”清·蒲松龄《聊斋志异·胭脂》：“宿久知女美，闻之窃喜其有机可乘。”《清史稿·讷亲传》：“来岁增兵，计需费数百万。若俟二三年后有机可乘，亦未可定。”亦作“有机可趁”。

【有家难奔】 yǒu jiā nán bèn 由于种种原因，有家却不能回去。元·秦简夫《东堂老》第四折：“你可为甚么切齿嚼牙恨，这是你自做的来有家难奔。”元·施惠《幽闺记·皇华悲遇》：“眼见得家中受危困，望吾乡，有家难奔。”明·无名氏《破风诗》第三折：“我不合发怒言骂宰臣，逞雄才不认人，须是我自做的有家难奔。”

【有加无已】 yǒu jiā wú yǐ 无已：没有止境。不断增加，不见停止。形容事物向着某个方向不断发展加深。宋·陈亮《复杜伯高书》：“然而左右独以为不然，时以书相劳问，意有加而无已。”宋·张守《毗陵集·

乞修德札子》：“昔盘铭纪成汤之德曰：‘苟日新，日日新，又日新。’其言修德有加而无已也。”孙中山《民族主义第五讲》：“试想我们一年中生利之男子，应担负四十五元之人头税与外国，汝说可怕不可怕呢！这种人头税还是有加无已的。”

【有教无类】 yǒu jiào wú lèi 类：种类，级别。教育应普及于所有的人，不受等级、地域的限制。《论语·卫灵公》：“子曰：‘有教无类。’”《隋书·李德林传》：“有教无类，童子羞于霸功，见德思齐，狂夫成于圣业。”唐·白居易《省试性习相远近赋》：“原夫性相近者，岂不以有教无类，其归于一揆？习相远者，岂不以殊途异致，乃差于千里？”宋·朱熹《朱文公文集·答陈同甫》：“若夫点铁成金之譬，施之有教无类，迁善改过之事则可；至于古人已往之迹，则其为金为铁固有定形，而非后人口舌议论所能改易久矣。”清·文康《儿女英雄传》第三十六回：“安老爷是有教无类的，竟熏陶得他另变个气味了。”

【有进无退】 yǒu jìn wú tuì 只能前进，不能后退。指做某件事必须勇往直前。《晋书·周处传》：“且古者良将受命，凿凶门以生，盖有进无退也。”宋·陆九渊《与刘淳叟书》：“平时所喜于淳叟者，徒以导向臯臯，有进无退，今反迟回若此何耶？”明·冯梦龙《东周列国志》第六十一回：“偃丐曰：‘军中无戏言！吾二人当亲冒矢石，昼夜攻之，有进无退。’”清·黄遵宪《冯将军歌》：“左右横排断后刀，有进无退退则杀。”

【有口皆碑】 yǒu kǒu jiē bēi 碑：记载人一生功绩的石碑，这里指人们的称颂之词。每一张嘴都在讲他的功德。形容功德无量，受到众人的赞扬。宋·释普济《五灯会元·永州太平安禅师》：“劝君不用镌顽石，路上行人口似碑。”清·刘鹗《老残游记》第三卷：“宫保的政声，有口皆碑。”

【有口难分】 yǒu kǒu nán fēn 虽然有嘴却不能分辨。指身受委屈却不由分说。元·无名氏《杨氏女杀狗劝夫》第一折：“俺哥

哥眼内无珍，看的我做名姓他人，动不动棍棒临身，直着我有口难分，进退无门。”元·柯丹邱《荆钗记·套书》：“只恐怕误了公文，那其间有口难分。”

【有口难言】 yǒu kǒu nán yán 有嘴不能把话说出来。指由于某种原因只能把话藏在心里，不便或不敢说出来。宋·苏轼《苏东坡集·醉睡者》：“有道难行不如醉，有口难言不如睡。先生醉卧此石间，万古无人知此意。”元·关汉卿《感天动地窦娥冤》第三折：“这都是官吏每无心正法，使百姓有口难言。”明·冯梦龙《醒世恒言》第三十九卷：“收送福堂，波罗密自做甘受；陷入色界，磨兜坚有口难言。”

【有口无心】 yǒu kǒu wú xīn 指心直口快，嘴上说出来了，心里却没有什麼。明·于谦《拟吴侬曲》：“忆郎直忆到如今，谁料恩深恋亦深；刻木为鸡啼不得，元来有口却无心。”明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第四十回：“你便有口无心许下，神明都记下。”清·吴趼人《瞎骗奇闻》第一回：“我

晓得这个人向来是有口无心的，但也不可不拘什么话便脱口而出。”清·文康《儿女英雄传》第十五回：“老爷此时早看透了邓九公是个重交尚义、有口无心、年高好胜的人。”

【有利可图】 yǒu lì kě tú 利：好处。图：谋求。有好处可谋取。清·无名氏《官场维新记》第六回：“等到有利可图，可否即允照办。”清·吴趼人《发财秘诀》第一回：“忽见一家店铺在那里烧料沧，心中暗忖，把这个贩到香港，或者有利可图，我何妨试他一试。”茅盾《子夜》：“只要政局上起点风潮，公债市场就受影响。我们做公债的就此有利可图了。”

【有名无实】 yǒu míng wú shí 空有某种名义或荣誉，而无实际。《国语·晋语八》：“叔向见韩宣子。宣子忧贫，叔向贺之。宣子曰：‘吾有卿之名而无其实。’”晋·陆机《陆士衡文集》第十卷：“逮至中叶，忌其失节，割削宗子，有名无实，天下旷然，复袭亡秦之轨矣。”《红楼梦》第八十一回：

“倘或不听教训，还求太爷认真的管教管教他，才不至有名无实的白耽误了他的一世。”

【有目共睹】 yǒu mù gòng dǔ 睹：看见。凡是有眼睛的人都看见了。形容问题非常明显。元·李翀《日闻录》：“日月东出而西没，有目者所共睹。”清·钱牧斋《钱牧斋尺牍·与王贻上》：“如卿云在天，有目共睹。”清·陈确《天地》：“圣途自坦荡，有目宜共睹。”

【有目共赏】 yǒu mù gòng shǎng 赏：赞赏。凡是看见的人都赞赏。形容事物非常美好，人人称道。清·刘鹗《老残游记》第十二回：“这人负一时胜名，而《湘军志》一书做的委实是好，有目共赏，何以这诗选的未惬心意呢？”清·戚蓼生《石头记序》：“夫敷华掞藻，立意遣词，无一落前人窠臼，此固有目共赏，姑不具论。”亦作“有目咸赏”。

【有气无力】 yǒu qì wú lì 形容说话做事没有精神。明·冯梦龙《醒世恒言》第二十

七卷：“（李玉英）把那前后苦楚事，想了又哭，哭了又想，直哭的个有气无力，没情没绪。”又第三十七卷：“子春一心想着要那老者的银子，又怕他说谎，这两只脚虽则有气没力的，一步步荡到波斯馆来。”明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第二十二卷：“一句话也未说得，有气无力地，仍旧走回下处闷坐。”清·曾朴《孽海花》第十二回：“到了楼上，彩云有气没力的，全身都靠在阿福的身上。”亦作“有气没力”。

【有钱能使鬼推磨】 yǒu qián néng shǐ guǐ tuī mò 形容金钱万能，只要有钱什么事都能办到。明·沈璟《义侠记·萌奸》：“有钱能使鬼推磨，一分钱钞一分货。若有说谎负心时，难免天灾与人祸。”明·冯梦龙《古今小说》第二十一回：“‘正是官无三日紧’，又道是‘有钱能使鬼推磨。’”明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第十卷：“常言道：‘有钱使得鬼推磨’，我们不少的是银子，拼得将来买上买下。”亦作“有钱使得鬼推磨。”

【有求必应】 yǒu qiú bì yìng 只要有人请求，一定答应。清·袁枚《小仓山房尺牘·答鱼门》：“家中豪奢，业已出千进一矣，又性喜泛施，有求必应；己囊已竭，乞诸其邻。”清·文康《儿女英雄传》第二十一回：“这些人一来为着姑娘，平日待他们厚恩，况又银钱挥霍，谁家短个三吊两吊的，有求必应。”清·李汝珍《镜花缘》第三十八回：“凡有邻邦，无论远近，莫不和好，而且有求必应，最肯排难解纷。”

【有伤风化】 yǒu shāng fēng huà 风：风俗。化：教化。有害于风俗和教化。指言行作风伤风败俗。元·关汉卿《裴度还带》第四折：“你道做了有伤风化，谁就你那燕尔新婚。”明·杨仪《明良记》第十四节：“王谓丘作《五伦全备传奇》：“有伤风化，失文宗体。”清·颐琐《黄绣球》第二十九回：“那些旧有的学生，定课策论讲义，不准阅看报章。女学堂也说是有伤风化，禁去几处。”

【有声有色】 yǒu shēng yǒu sè ①声：名

声。色：光彩。既有声望，又有光彩。形容看起来十分显耀。宋·汪藻《浮溪集·翠微堂记》：“其意以谓世之有声有色者，未有不争而得，亦未有不终磨灭者。”清·刘鹗《老残游记》第七回：“若求在上官面上讨好，做得烈烈轰轰，有声有色，则只有依玉公办法，所谓逼民为盗也。”②声：声音。色：色彩。既有声音，又有色彩。形容叙述、描绘或表演的精彩动人。清·洪亮吉《北江诗话》第一卷：“写月有声有色，后人复何能着笔耶！”清·阎尔梅《白耄山人文集·上·知人论》：“其言之出入风雅，有声有色者，其人必强记博闻，善属文、堪备顾问者也。”

【有生之年】 yǒu shēng zhī nián 一生中余下的岁月。清·李汝珍《镜花缘》第六十八回：“俾臣得保蚁命；此后有生之年，莫非主上所赐，惟求格外垂怜。”

【有始有终】 yǒu shǐ yǒu zhōng 指做事有头有尾，坚持到底。唐·魏征《十渐不克终疏》：“昔陶唐、成汤之时非无灾患，而称

其圣德者，以其有始有终，无为无欲，遇灾则极其忧勤，时安则不骄不逸故也。”《宋史·张昭传》：“其创业垂统之规，如贞观、开元之始，然陛下有始有终，无荒无怠。”明·冯梦龙《醒世恒言·卖油郎独占花魁》：“三朝之后，美娘教丈夫备下几副厚礼，分送旧相知各宅，以酬其寄顿箱笼之恩，并报他从良信息。此是美娘有始有终处。”

【有恃无恐】 yǒu shì wú kǒng 恃：倚仗，依靠。恐：恐怖，害怕。因有所依仗而胆大妄为，无所顾忌。原多用于褒义，现多用于贬义。《左传·僖公二十六年》：“室如县罄，野无青草，何恃而不恐？”宋·魏了翁《鹤山文集·陛辞奏定国论别人才回天怒图民怨》：“臣愿陛下坚凝国论，而无和战之错陈；甄别人才，而无邪正之并用。持之以坚，断之以果，毋为人言所怵，嗜欲所移，则臣秉钺于外，庶乎有恃无恐。”清·李宝嘉《官场现形记》第十七回：“现在县里有了凭据，所以他们有恃无恐。他是

省里委下来的，抚台一定帮好了他。官司打不赢，徒然讨场没趣。”

【有损无益】 yǒu sǔn wú yì 损：损失。只有害处没有好处。《新唐书·张廷珪传》：“荆、益奴婢多国家户口，奸豪掠买，一入于官，示无免期。南北异宜，至必生疾，此有损无益也。”宋·朱熹《答张敬夫书》：“若朝廷果以此义存心，发为号令，则虽瘖聋踊蹙之人，亦且增百倍之气矣，何患怨之不报，耻之不雪，中原之不复，陵庙梓宫之不复，而为是纰缪倒置有损无益之举哉？”《水浒全传》第三十五回：“贤弟你留在身边，久后有损无益。”明·冯梦龙《警世通言·赵春和重旺曹家庄》：“到第二次就将好言苦劝，说：‘这班闲汉有损无益，当初你一家人家，都是这班人坏了。’”

【有天无日】 yǒu tiān wú rì 比喻有法不依，有理难伸，十分黑暗。元·康进之《梁山泊李逵负荆》第二折：“元来个梁山泊有天无日，就恨不斫倒这一面杏黄旗。”清·李玉《清忠谱·闹诏》：“当今魏太监弄权，

有天无日；决不放周爷去的。”清·文康《儿女英雄传》二十六回：“以老师的古道，处在这有天无日的地方，只怕往后还得预备几千银子赔赔定不得呢！”

【有条不紊】 yǒu tiáo bù wěn 条：条理。紊：乱。做事或写文章条理清晰，一点不乱。《尚书·盘庚上》：“若网在纲，有条而不紊。”唐·王勃《梓州玄武悬福会寺碑》：“有条不紊，施缓政于繁绳；断讼有神，下高锋于错节。”清·李宝嘉《官场现形记》第一回：“赵老头儿祖孙三代究竟都是乡下人，见识有限，那里能照顾这许多，全亏他亲家，把他西宾王孝廉请了过来一同帮忙，才能这般有条不紊。”

【有条有理】 yǒu tiáo yǒu lǐ 形容层次清楚，条理分明。清·吴趼人《近十年之怪现状》第十四回：“又操了一枝好文笔，发起议论，无论新学旧学，都说得有条有理，因此人家送他一个绰号，叫做浦明理。”清·朱彝尊《宋本輿地广记跋》：“故其沿革有条有理，胜于乐史《太平寰宇记》实多。”

茅盾《忆冼星海》：“对于音乐，我是实足的门外汉，我不能有条有理地告诉你《黄河大合唱》的好处在哪里。”

【有头无尾】 yǒu tóu wú wěi 只有开头，没有结尾。指说话做事不完整。唐·释慧然《临济慧照禅师语录》：“此人只事有头无尾，有始无终。”宋·无名氏《踏青游·游崔念四妓馆》：“两日不来，时时在心里……到梦里，蓦然被人惊觉，梦也有头无尾。”宋·朱熹《朱子语类·论语》第二十九卷：“虽与圣贤中道不同，然毕竟是他做得一项事完全，与今学者有头无尾底不同。”明·李贽《焚书·童心说》：“迂阔门徒，懵懂弟子，记忆师说，有头无尾。”

【有隙可乘】 yǒu xì kě chéng 隙：漏洞；机会。指有机会可以利用。明·张海《安边有方略疏》：“防微杜渐，终宜驱出；但未有隙可乘耳。”《三国演义》第一百一十回：“今魏有隙可乘，不就此时伐之，更待何时？”

【有心无力】 yǒu xīn wú lì 有愿望和打

算，但没有力量付诸实现。晋·竺法旷《答简文帝诏书》：“贫道必当尽诚上答，正恐有心无力耳。”唐·吕温《吕衡州文集·经河源军汉村作》：“暂驻单车空下泪，有心无力复何言！”老舍《离婚》：“还是那回事，救张天真。衙门里没一个肯伸伸手，我是有心无力，你怎样？”茅盾《多角关系》：“李惠翁，你既然有这门路，就赶快去找保人罢，兄弟有心无力，对不起。”

【有血有肉】 yǒu xuè yǒu ròu 指作品形象真实生动。朱自清《你我·‘子夜’》：“他笔下是些有血有肉能说能做的人，不是些扁平的人形，模糊的影子。”茅盾《关于长篇历史小说 李自成》：“还崇祯以本来面目，正合于现实主义创作方法所要求的创作典型；崇祯这个人应当是有血有肉的，他的个人，而不是别的人。”

【有眼不识泰山】 yǒu yǎn bù shí tài shān
泰山：中国的五岳之一——东岳，在山东境内。比喻见识浅陋，面对地位高、本领大的人却不知道。多用作冒犯别人后赔

礼道歉的客套话。晋·刘伶《酒德颂》：“静听不闻雷霆之声，熟视不睹泰山之形。”明·柯丹邱《荆钗记·觅真》：“元来是你令兄，正是有眼不识泰山。”明·冯梦龙《古今小说·金玉奴棒打薄情郎》：“且说汉朝一个名臣，当初未遇时节，其妻‘有眼不识泰山’，弃之而去，到后来悔之无及。”清·吴趸人《二十年目睹之怪现状》第二十回：“我在家时，只知道他会做诗词小品，却原为有这等大学问，真是‘有眼不识泰山’了。”清·李宝嘉《官场现形记》第二十五回：“你这人好不明白，到如今你拿他当古董铺老板看待，真正‘有眼不识泰山’了。”

【有眼如盲】 yǒu yǎn rú máng 盲：瞎，看不见。虽然有眼睛却像瞎子一样。比喻对人或事物认识不清。宋·释普济《五灯会元·洪州百丈惟政禅师》：“游山又作么生？会则灯笼笑你，不会有眼如盲。”元·范子安《陈季卿误上竹叶舟》第四折：“师父，弟子有眼如盲，只望师父救度咱。”明·无

名氏《广成子》第二折：“呀，更怕我有眼如盲，我从来性格玲珑，自幼时习经书，看古典，有谁同，讲的是先天道德，端的是礼义难同。”

【有眼无珠】 yǒu yǎn wú zhū 珠：眼珠儿。长着眼睛却没有眼珠子。比喻缺乏辨别能力。元·无名氏《举案齐眉》第一折：“常言道，贤者自贤，愚者自愚，就似那薰莠般各别难同处，怎么你有眼却无珠。”明·冯梦龙《古今小说·金玉奴棒打薄情郎》：“其妻再三叩谢，自悔有眼无珠。”明·沈璟《义侠记·孝贞》：“冰清玉洁真难污，笑有眼无珠是我。”《西游记》第四十二回：“那妖精却才慌了，扳着刀尖，痛声苦告道：‘菩萨，我弟子有眼无珠，不识你广大法力。’”

【有一无二】 yǒu yī wú èr 只有一个，再没有第二个。指事物极其独特难得。明·姚子翼《遍地锦传奇·劝主》：“似这等才调也算得有一无二的了。”清·李汝珍《镜花缘》第七十一回：“你说异姓姐妹相聚百人之

多，是古今有一无二的，这话我就不信！”清·褚人获《隋唐演义》第七十五回：“吾闻南海祇洹寺塑的维摩诘之像，其须乃晋朝名公谢灵运面上的，此真世间有一无二的东西，得此一物，定可取胜。”

【有勇无谋】 yǒu yǒng wú móu 勇：勇气，胆量。谋：计谋，谋略。只有勇气，没有计谋。指人打仗或做事只凭胆量蛮干，而没有周密的计划。《新唐书·陆贽传》：“田悦覆败之余，无复远略，王武俊有勇无谋，朱滔多疑少决，互相制劫。”《三国演义》第十一回：“操曰：‘吾料吕布有勇无谋，不足虑也。’”清·孔尚任《桃花扇·赚将》：“俺高杰有勇无谋，竟被许定国赚了。”

【有约在先】 yǒu yuē zài xiān 已经约定好了。指事情的处理方案已事先定好。元·无名氏《举案齐眉》第一折：“老夫人，这事本已有约在先，况兼孩儿又执意定要嫁他，也是他的缘分了。”

【有则改之，无则加勉】 yǒu zé gǎi zhī ,

wú zé jiā miǎn 对待别人提出的意见，正确就虚心接受，加以改正；不正确也要引以为戒。宋·朱熹《论语集注·学而》第一卷：“曾子以此三者日省其身，有则改之，无则加勉，其自治诚切如此，可谓得为学本矣。”明·海瑞《规士文》：“此等士风，最坏心术。不知诸士有此习否？有则改之。”清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔·文庄奏语》：“一日，召公谓曰：‘人言尔庇护同乡，自后有则改之，无则加勉。’公顿首对曰：‘臣领皇上无则加勉之训。’时服其有体。”亦作“有则改之”。

【有增无损】 yǒu zēng wú sǔn 损：损害，减少。仍在增加，不见减少。指事物向着某个方面不断深化。《三国志·魏书·高堂隆传》：“臣寝疾病，有增无损，常惧奄忽，忠款不昭。”《晋书·谢安传》：“陛下体臣疾重，使还藩淮侧。……而所患沉顿，有增无损。”清·黄百家《学箕初稿·二·书王孝女碑后》：“三吴自明太祖以张士诚之故，特重其赋，相沿至今，有增无损，故一亩

之输，尽身力，竭地财，不足以供上，又安有隙地焉。”

【有增无已】 yǒu zēng wú yǐ 无已：没有止境。指事物向着某个趋势不断深化。宋·陈造《罪言》：“且不许擅私置庵，有增无已，何为哉？”范文澜《中国近代史》第八章：“美国教士向驻京美使发电报告说：‘抢劫纵火及暗杀之事，有增无已。’”

【有朝一日】 yǒu zhāo yī rì 朝：日，天。有那么一天。指预料某种情况将在某一天实现。唐·坎曼尔《诉豺狼》：“有朝一日天崩地裂豺狼死，吾却云开复见天。”元·严忠济《越调·天净沙》：“宁可少活十年，休得一日无权。大丈夫时乖命蹇。有朝一日天随人愿，赛田文养客三千。”元·无名氏《博望烧屯》第一折：“有朝一日，我出茅庐指点世人迷，凭着我剑挥星斗，我志逐风雷。”元·关汉卿《救风尘》第一折：“我也劝你不得，有朝一日，准备搭救你一块望夫石。”

【有志者事竟成】 yǒu zhì zhě shì jìng

chéng 有志气肯努力的人，做任何事都能成功。《后汉书·耿弇传》：“帝谓弇曰：‘将军前在南阳建此大策，常以为落落难合，有志者事竟成也！’”宋·楼钥《攻媿集·送王知复宰建德》：“勇决有如此，端是英雄姿；有志事竟成，不后一年期。”明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第二卷：“周老夫妻见媳妇一表人物，两心快乐。方信国能起初不肯娶妻，毕竟寻出好姻缘来，所谓‘有志者事竟成’也。”清·李汝珍《镜花缘》第十回：“不意去岁大虫压倒房屋，媳妇受伤而亡。孙女恸恨……要替母亲报仇，自制白布箭衣一件，誓要杀尽此山猛虎，方肯除去孝衣。果然有志竟成，上月被她打死一个。”清·夏敬渠《野叟曝言》第一百四十六回：“改日须釀公分，畅谈一日，以贺素兄有志竟成也。”

【有志之士】 yǒu zhì zhī shì 指有抱负有理想的人。宋·陆九渊《与曾宅之书》：“惟其生于后世，学绝道丧，异端邪说充塞弥漫，遂使有志之士罹此患害，乃与世间凡

庸恣情纵欲之人均其陷溺，此岂非以学术杀天下哉？”清·黄小配《洪秀全演义》第五回：“秀清指秀全向李、林二人说道：‘此洪君是广东有志之士，与弟莫逆交，都不用客气了。’”

yòu

【又弱一个】 yòu ruò yī gè 弱：减少，丧失。又少了一个。用以哀悼老一辈人去世之辞。《左传·昭公三年》：“齐公孙灶卒。司马灶见晏子曰：‘又丧子雅矣！’晏子曰：‘惜也，子旗不免殆哉！姜族弱矣……二惠竞爽犹可，又弱一个焉，姜其危哉！’”宋·刘克庄《后村全集·祭林元晋武博文》：“西山之门，存者几人；又弱一个，莫赎百身。”清·赵翼《瓠北诗钞·扬州哭赵园之讣》：“老去朋旧稀，晨星日寥落，何当运耗来，又惜一个弱。”亦作“又一个弱”。

【又生一秦】 yòu shēng yī qín 秦：秦国。秦为战国七雄之一，后灭六国，成为最强

者，此指强敌。比喻又树立一个敌人。《史记·张耳陈余列传》：“秦未亡，而诛武臣等家，此又生一秦也。”宋·胡继宗《书言故事·古今喻类》：“自增仇敌，曰：‘又生一秦。’”

【右手画圆，左手画方】 yòu shǒu huà yuán, zuǒ shǒu huà fāng ①比喻用心不专，难于成功。《韩非子·功名》：“右手画圆，左手画方，不能两成。”②形容心灵聪慧，动作敏捷。《隋书·刘炫传》：“左画方，右画圆，口诵，目数，耳听，五事同举，无所遗失。”

【诱掖后进】 yòu yè hòu jìn 诱掖：诱导扶持。引导帮助后辈上进。《元史·张翥传》：“翥勤于诱掖后进，绝去崖岸，不徒以师道自尊，用是学者乐亲炙之。”

yū

【迂回曲折】 yū huí qū zhé 迂回：回转，环旋。曲折：弯曲。弯弯曲曲，折来绕去。

指事物的发展多障碍，多波折。清·沈复《浮生六记·闲情记趣》：“多编数屏，随意遮拦，恍如绿阴满窗，透风蔽日，迂回曲折，随时可更。”毛泽东《中国革命战争的战略问题》第五章：“打破围剿的过程往往是迂回曲折的，不是径情直遂的。”刘少奇《论党》第一节：“我们的党和中国人民一起……经过了无数的艰难困苦和迂回曲折的道路。”

【纒青拖紫】 yū qīng tuō zǐ 纒：系、结。青、紫：指青色的印绶，紫色的印绶。汉代公侯一级佩紫色印绶，九卿佩青色印绶。比喻高官显贵。汉·扬雄《解嘲》：“纒青拖紫，朱丹其毂。”《晋书·儒林传序》：“莫不纒青拖紫，服冕乘轩。”唐·崔颢《江畔老人愁》：“自言家代仕梁、陈，垂朱拖紫三十人。”宋·毛滂《上苏内翰书》：“当时历金门，上玉堂，纒青拖紫，朱丹其毂者，一出王氏之学而已。”亦作“垂朱拖紫”。

【纒尊降贵】 yòu zūn jiàng guì 地位高的人降低身价屈就他人或做普通人的工作。

清·袁枚《小仓山房尺牋·答云坡大司寇》第四卷：“公独垂念风人，殷殷赐教，见怀云……每上燕台向南望，最关情处是随园。则纡尊降贵，千里神交之意惓然矣。”

yú

【于飞之乐】 yú fēi zhī lè 于飞：比翼齐飞。比喻夫妻间亲密和谐。《诗经·大雅·卷阿》：“凤凰于飞，翊翊其羽。”《左传·庄公二十二年》：“初，懿氏卜妻敬仲，其妻占之曰：‘吉，是谓‘凤凰于飞，和鸣锵锵，有妣之后，将育于姜。’”明·许仲琳《封建演义》第二回：“不知彼可能将女进贡深宫，能遂朕于飞之乐。”明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第五卷：“是夜裴越客遂同德容小姐就在舟中，共入鸳帏欢聚。少年夫妇，极尽于飞之乐。”

【于家为国】 yú jiā wèi guó 为国家为人民。元·孔文卿《东窗事犯》第二折：“知你结勾他邦，可甚于家为国。咱人事要寻

思，免劳后悔。”明·无名氏《四马投唐》第二折：“据元帅济世才施宽厚，于家为国，端的是分破圣人忧。”

【于今为烈】 yú jīn wéi liè 于今：到现在。烈：厉害，猛烈。指事物发展到现在更加加剧了。《孟子·万章下》：“《康诰》曰：‘杀越人于货，闵不畏死，凡民罔不讫。’是不待教而诛之也。殷受夏，周受殷，所不辞也；于今为烈，如之何其受之？”明·沈宠绥《度曲须知·序言》：“嗣乃短长其体，号为诗余，亦称填词；有宋最盛，沿及胜国，遂以制科取士，格律惟严，情才咸集，用以笙簧一代，鼓吹千载，安得不于今为烈哉！”鲁迅《华盖集·论辩的魂灵》：“呜呼，党同伐异之风，于今为烈，提倡欧化者不得辞其咎矣！”

【于心无愧】 yú xīn wú kuì 愧：惭愧，羞愧。从心里感到没有什么可愧疚的。指没有对不起人的地方而心境坦然。宋·王令《谢刘成父》：“尘埃隔眼逢何晚，气类相期久愈坚；以义求人今遂得，于心无愧果为

贤。”元·戴良《九灵山房遗稿》第四卷：“于心苟不愧，穷达一任之。”清·名教中人《好逑传》第六回：“这叫做知恩报恩，虽告知天地鬼神，亦于心无愧。”亦作“于心不愧”。

【予取予求】 yú qǔ yú qiú 从我这里拿，从我这里要。指任意索取。《左传·僖公七年》：“（申侯）有宠于楚文王。文王将死，与之璧，使行，曰：‘唯我知女，女专利而不厌，予取予求，不女疵瑕也。’”宋·魏了翁《鹤山文集·祖妣孺人高氏行状》：“贫者赀之，耕者种食之，疾病死丧者处业振贍之，予取予求。”宋·范仲淹《淡交若水赋》：“甘言者不可不畏，澡行者予取予求。”清·钱谦益《牧斋初学集·外制集序》第九十一卷：“于是瞿文懿、高文襄之流，训辞尔雅，彬彬可观。久之而增华加厉，铺张藻饰，予取予求，无复体要。”清·王韬《淞隐漫录·何华珍》第四卷：“少年代生赁广厦，先以奩赠万金畀生，曰：‘以此布置，苟有短绌，予取予求，不汝疵也。’”

【余光分人】 yú guāng fēn rén 比喻顺便帮助别人不必有任何花费。《战国策·秦策二》：“夫江上之处女，有家贫而无烛者，处女相与语，欲去之。家贫无烛者将去矣，谓处女曰：‘妾以无烛故，常先至，扫室布席。何爱余明之照四壁者？幸以赐妾，何妨于处女？妾自以自益于处女，何为去我？’处女相语以为然而留之。”

【余桃啖君】 yú táo dàn jūn 啖：给人吃。比喻人的爱憎喜怒随着情况的不同而发生变化。《韩非子·说难》：“弥子瑕有宠于卫君。……与君游于果园，食桃而甘，不尽，以其半啖君。君曰：‘爱我哉！忘其口味，以啖寡人。’及弥子色衰爱弛，得罪于君。君曰：‘……啖我以余桃。’”

【余音袅袅】 yú yīn niǎo niǎo 袅袅：声音悠扬婉转，连续不绝。音乐演奏后动人的乐曲声仍婉转悠扬地回荡在耳边。①形容乐曲动人有韵味。宋·苏轼《前赤壁赋》：“客有吹洞箫者，倚歌而和之，其声呜呜然如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅，不绝如

缕。”金·张之翰《金缕曲·送可与即用其韵》：“一曲离歌悲壮处，不觉人间三鼓。有幽壑，潜蛟起舞。休道此情天不管，怕余音袅袅无人许。风送入，渡江櫓。”②比喻文学作品韵味无穷。清·田雯《古欢堂集·论七言绝句》：“义山佳处不可思议，实为唐人之冠。一唱三弄，余音袅袅，绝句之神境也。”

【余音绕梁】 yú yīn rào liáng 余音：乐曲结束后仍留在耳边的声音。梁：房梁、屋梁。乐曲虽然终结，却仍有悠扬的声音在屋梁上回荡。①形容曲调优美动听，余味无尽。《列子·汤问》：“昔韩娥东之齐，匮粮，过雍门，鬻歌假食。既去，而余音绕梁榭，三日不绝，左右以其人弗去。”晋·张华《博物志》第五卷：“过雍门，鬻歌假食而去，余响绕梁，三日不绝。”②比喻诗文含蓄深刻，韵味无穷。清·贺裳《载酒园诗话·宋·欧阳修》：“所惜意随言尽，无复余音绕梁之意。”清·刘鹗《老残游记》第二回：“当年读书，见古人形容歌声的好

处，有那‘余音绕梁，三日不绝’的话，我总不懂。空中设想，余音怎样会绕梁呢？又怎会三日不绝呢？及至听了小玉先生说书，才知古人措辞之妙。”茅盾《关于长篇小说 李自成 的通信·五·关于 商洛北歌》：“行文如曼歌缓舞，余韵绕梁，耐人发味。”亦作“余响绕梁”、“余妙绕梁”、“余韵绕梁”。

【余勇可贾】 yú yǒng kě gǔ 余勇：剩下的勇气。贾：卖。还有剩余的勇气可以卖给别人。形容勇士大无畏的气概。《隋书·宇文庆传》：“（庆）与贼短兵接战，良久，中石乃坠，绝而后苏。帝劳之曰：‘卿之余勇可以贾人也。’”唐·成伯玙《毛诗指说》：“前代尚质辞，艳意极手里，言皆抱朴。后来英彦，各擅文章，致远直尚于轻浮，钩深曲归于美丽。盖余勇可贾，逸气难收。”梁启超《过渡时代论》：“其在过渡以后，达于彼举，踌躇满志，其有余勇可贾与否，亦难料也。”

【鱼沉雁杳】 yú chén yàn yǎo 杳：远的

不见踪影。指断绝了书信往来。唐·戴叔伦《相思曲》：“高楼重重闭明月，肠断仙郎隔年别……鱼沉雁杳天涯路，始信人间别离苦。”元·王氏《粉蝶儿·寄情人》：“翻做了鱼沉雁杳，瓶坠簪折，信断音疏，咫尺地半载余，一字无。”明·李昌祺《剪灯余话·贾云华还魂记》：“自二父云亡，两家阔别，鱼沉雁杳，音耗不闻。”

【鱼贯而出】 yú guàn ér chū 像游鱼那样连贯着出现。《隋书·炀帝纪上》：“癸卯，经大斗拔谷，出路险隘，鱼贯而出。”清·杨复吉《梦阑琐笔·潮阳某令》：“随着怪风起于庭户，后门大开，男女十数辈，鱼贯而出。”郑振铎《桂公塘》：“杜许小心在意的把街门开了，十几个人鱼贯而出。”

【鱼贯而入】 yú guàn ér rù 像游鱼那样一个接一个地走进去。明·汤显祖《南柯记·生恣》：“这等，我三人鱼贯而入。”清·李汝珍《镜花缘》第六十七回：“众才女除卞、孟两家姊妹在后，其余都是按名鱼贯而入。”清·文康《儿女英雄传》第三十四

回：“公子依然等点了名，随着众人鱼贯而入。”清·李宝嘉《官场现形记》第四十四回：“叫着名字，叫了上去，依着齿序鱼贯而入。”老舍《四世同堂》第四十章：“她挤进来，其余的人也鱼贯而入。”

【鱼龙变化】 yú lóng biàn huà 鱼龙：一种杂耍的名称。魔术杂耍的变幻。比喻变化快或升迁快。宋·陆游《问候洪总领启》：“缀驾鹭会朝之列，自伤倦鹤之摧颓，望鱼龙变化之途，独类寒龟之藏缩。”元·刘唐卿《降桑椹蔡顺奉母》第一折：“端的是四时花烂漫，八节景稀奇，乃鱼龙变化之乡，锦绣繁华之地。”明·柯丹邱《荆钗记·春科》：“天降皇恩，诏我众书生，鱼龙变化，直上九霄云。”明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第十五卷：“如今且说一段故事，乃在金陵建都之地，鱼龙变化之乡。”

【鱼龙混杂】 yú lóng hùn zá 鱼和龙混合搀杂在一起。比喻坏人和好人或凡人与圣人混成一起，好坏难分。唐·张志和《和渔父词》：“风搅长空浪搅风，鱼龙混杂一川

中。”《红楼梦》第九十四回：“现在人多手乱，鱼龙混杂；倒是这么着，他们也洗洗清。”清·李宝嘉《官场现形记》第五十六回：“且彼时捐例大开，各省候补人员十分拥挤，其中鱼龙混杂，良莠不齐。”茅盾《清谷行》：“渔龙混杂激洪波，人心所向谁敢拒。”

【鱼米之乡】 yú mǐ zhī xiāng 指水土肥沃，盛产粮食、鱼的地方。

【鱼目混珠】 yú mù hùn zhū 拿鱼眼睛当珍珠。比喻以假乱真或以劣充好。汉·魏伯阳《参同契》上卷：“鱼目岂为珠，蓬蒿不成椽。”三国·魏·任昉《任子道论》：“有黄金则输石，有明珠则鱼目混。故一真起而万伪动，一利立而万诈生。”宋·张耒《柯山集·诗呈同院诗公·子文》：“自惭初学步，鱼目混珠玑。”清·魏子安《花月痕》第十七回：“他道你是鱼目混珠，你该罚他一钟酒。”

【鱼水和谐】 yú shuǐ hé xié 和谐：融洽。关系融洽得像鱼同水一样。比喻夫妻感情

好。元·无名氏《符金锭》第二折：“便着你鱼水和谐，你也可稳放宽怀，我如今遣官媒，亲问候，便有个好音来。”元·王子一《误入桃源》第四折：“今日也鱼水和谐，燕莺成对，琴瑟相调。”明·无名氏《鸣凤记·拜谒忠灵》：“记得当初花正开，遇秀才，在阳台，鱼水和谐呀鱼水和谐。”

【鱼游釜中】 yú yóu fǔ zhōng 釜：古代的一种锅。鱼在锅里游来游去。比喻身临绝境面临灭顶之灾。《后汉书·张纲传》：“荒裔愚人，不能自通朝廷；不堪侵枉，遂复相聚偷生，若鱼游釜中，喘息须臾间耳。”明·凌濛初《二刻拍案惊奇·宋公明闹元宵》：“听喧闹鱼游釜中，急奔脱鸟飞出笼。”清·马寿龄《纪张殿臣总戎近事》：“鱼游釜底鸡在笼，万箭千刀都在手。”

【鱼质龙文】 yú zhì lóng wén 质：实质。文：图文，外表。鱼的实质，龙的外表。比喻徒有其表，华而不实。晋·葛洪《抱朴子·吴失》：“鱼质龙文，似是而非，遭水而喜，见獭即悲。”

【逾墙越舍】 yú qiáng yuè shè 指翻墙越舍很快就走了。唐·皇甫氏《原化记·崔慎思》：“言讫而别，遂逾墙越舍而去。”

【娱心悦目】 yú xīn yuè mù 指美好的事物使人看着高兴，听着愉快，心里满足舒服。秦·李斯《上书秦始皇》：“所以饰后宫充下陈、娱心意悦耳目者，必出于秦然后可。”《汉书·王褒传》：“今世俗犹皆以此娱悦耳目，辞赋比娱耳悦目，有仁义风渝。”北齐·颜之推《颜氏家训·勉学》：“直取其清谈雅论，剖玄析微，宾主往复，娱心悦耳，非济世成俗之要也。”清·吴璿《飞龙全传》第三回：“有的歌唱，有的舞蹈，真是娱心悦目，好看不过的。”亦作“娱耳悦目”、“娱心悦目”。

【愚不可及】 yú bù kě jí 愚：傻，不聪明。再没有人比他更傻了。①指处于不利局面善于装糊涂的人。《论语·公冶长》：“宁武子，邦有道，则知；邦无道，则愚。其知可及也，其愚不可及也。”《三国志·魏书·荀攸传》：“公达外愚内智，外怯内勇，

外弱内强，不伐善，无施劳，智可及，愚不可及。”宋·范仲淹《蒙以养正赋》：“故知我者谓我愚不可及，不知我者谓我智不足称。”②今亦形容非常愚蠢。鲁迅《两地书》第六〇封：什么‘唯识’呀，‘涅槃’哪，真是其愚不可及。”

【愚公移山】 yú gōng yí shān 古代寓言故事，载于《列子·汤问》。传说有个叫北山愚公的人，下定决心要移去家门前的两座大山——太行、王屋。他率领子孙日夜挖山不止，并打算世代代挖下去，直到把山挖平。他的精神感动了天神，天神命夸娥氏二子分别把山背走，实现了愚公的愿望。比喻做事不畏艰难，坚韧不拔，有顽强的毅力。宋·张耒《柯山集·山海》：“愚公移山宁不智，精卫填海未必痴。深谷为陵岸为谷，海水亦有扬尘时。”清·黄宗羲《张苍水墓志铭》：“愚公移山，精卫填海，常人邈为说铃，贤人指为血路也。”

【愚昧无知】 yú mèi wú zhī 愚昧：蒙昧，不明事理。指人愚蠢糊涂，不通事理。老

舍《神拳》第三幕第二场：“你们糊涂、野蛮、肮脏、愚昧无知。”姚雪垠《李自成》第一卷第十六章：“献忠赶快站起来，躬身回答：‘献忠愚昧无知，一切听大人训示。’”冯玉祥《我的生活》第二十三章：“在他们这种人的心目中，是无所谓是非，也不知道什么国家人民，所看见的只是目前的利禄，个人的势位，而又愚妄无知，轻举盲动。”亦作“愚妄无知”。

【愚者千虑，必有一得】 yú zhě qiān lǜ ,
bì yǒu yī dé 愚笨的人多次周密的考虑问题，也会有对的时候。《史记·淮阴侯列传》：“臣闻智者千虑，必有一失；愚者千虑，必有一得。”《汉书·韩信传》：“智者千虑，必有一失；愚者千虑，亦有一得。”唐·林蕴《上宰相元衡弘靖书》：“苟有妖孽，某巡敢不隳裂肝胆为相公之腹心乎！愚者千虑，或有一得，伏愿相公少赐采择焉。”宋·李至《对皇太子问政笺》：“然则愚者千虑，必有一得。”亦作“愚者千虑，亦有一得”、“愚者千虑，或有一得”。

yǔ

【与狐谋皮】 yǔ hú móu pí 跟狐狸商量剥下它的皮来。比喻谋求损害对方切身利益的事，是绝对办不到的。晋·苻朗《苻子》：“周人有爱裘而好珍羞，欲为千金之裘，而与狐谋其皮；欲具少牢之珍，而与羊谋其羞。言未卒，狐相率逃于重丘之下，羊相呼藏于深林之中。故周人十年不制一裘，五年不具一牢，何者？周人之谋失之矣。”清·魏源《上江苏巡抚陆公论海漕书》：“如此时即奏筹散遣漕船水手之议，是为千金之裘而与狐谋皮，不惟无益而反有碍也。”

【与虎谋皮】 yǔ hǔ móu pí 同老虎商量要它的皮。比喻与所谋者利害相对立，事情必定不成功。梁启超《新中国未来记》第三章：“你左想右想，总是望着政府，这不是向那老虎商量，要他皮吗？”孙中山《解决时局问题之演讲·大亚细亚主义》：“要请在亚洲的欧洲人，都是和平的退回我们的

权利，那就像与虎谋皮，一定是做不到的。”周恩来《关于和平谈判问题的报告》：“过去与蒋介石谈判，正如陈嘉庚先生在一九四六年打给我的电报中所说，是‘无异与虎谋皮。’”

【与民更始】 yǔ mín gēng shǐ 更始：重新开始。同百姓一起重新做起。指革旧图新。《庄子·盗跖》：“将军有意听臣，臣请……与天下更始，罢兵休卒。”《汉书·武帝纪》：“朕嘉唐虞而乐殷周，据旧以鉴新。其赦天下，与民更始。”《宋史·李心传传》：“陛下所宜，与诸大臣扫除乱政，与民更始，以为清恶远迎善祥之计。”梁启超《政闻社宣言书》：“希望君主幡然改图，与民更始。”

【与民同乐】 yǔ mín tóng lè 跟百姓共享欢乐。《孟子·梁惠王下》：“今王田猎于此，百姓闻王车马之音，见羽旄之美，举欣欣然有喜色而相告曰：‘吾王庶几无疾病与，何以能田猎也？’此无他，与民同乐也。”《孟子·梁惠王上》：“古之人与民偕乐，故

能乐也。”明·许仲琳《封神演义》第二回：“故尧舜与民偕乐，以仁德化天下。”明·冯梦龙《醒世恒言·闹樊楼多情周胜仙》：“天子也不时驾临，与民同乐。”明·徐元《八义记·上元放灯》：“程婴，今日是元宵佳节，家家点放花灯，与民同乐，为何说此话。”亦作“与民偕乐”。

【与人为善】 yǔ rén wéi shàn 与：帮助，偕同。①偕同别人一齐做善事。《孟子·公孙丑上》：“取诸人以为善，是与人为善者也，故君子莫大乎与人为善。”宋·刘攽《皋陶戒舜在知人赋》：“然则一心之所谋，其智也浅；一力之所济，其功也鲜。故道莫贵于因众以宁，德莫大乎与人为善。”②帮助人做好事。元·卢挚《与姚江村先生书》：“盖见义勇为，乐与人为善。”清·李宝嘉《文明小史》第九回：“想你们教士也是与人为善，断不肯叫我为难的。”

【与日俱增】 yǔ rì jù zēng 指事势随着时间的推移不断地增加、增长。宋·吕祖谦《吕东莱集·为梁参政作乞解罢政事表二

首》：“疾疹交作，眊然瞻视……涉冬浸剧，与日俱增。”宋·李昉《太平广记·魏夫人》引《集仙录》：“夫人因得冥心斋静，累感真灵，修真之益，与日俱进。”宋·陈亮《与章德茂侍郎》：“惟是山斗崇仰之心，与日俱积而不自禁。”清·颜光敏《颜氏家藏尺牍·劳副都之辩》：“分袂忽几三阅月矣，想念之私，与日俱积。”《清史稿·圣祖纪三》：“万国安，即朕之安，天下福，即朕之福，祝延者当以慈为先。朕老矣，临深履薄之念，与日俱增，敢满假手？”亦作“与日俱积”、“与日俱进”。

【与世长辞】 yǔ shì cháng cí 辞：告别。永远别离人世。①指脱离社会，在山林中隐居。汉·张衡《归田赋》：“追渔父以同嬉，超埃尘以遐逝，与世事乎长辞。”晋·陶潜《饮酒二十首》：“杜门不复出，终身与世辞。”宋·朱熹《行宫便殿奏札二》：“惟伏圣明深赐省览，试以其说验之于身……则臣虽退伏田野，与世长辞，与有荣矣！”清·蒲松龄《聊斋志异·贾奉雉》：“仆

适自念，以金盆玉碗贮狗矢，真无颜出见同人，行将遁迹山丘，与世长辞。”②指逝世，用于哀悼之词。老舍《赵子曰》第二十二章：“屋里的犯人时常有不等再开门，就在铁门后与世长辞了！”闻一多《‘一二·一’运动始末记》：“联大学生潘琰小姐胸部已经被手榴弹炸伤……便于当日下午五时半在云大医院的病榻上，喊着‘同学们，团结呀！’与世长辞了。”

【与世沉浮】 yǔ shì chén fú 沉浮：升降、起落。指追随社会潮流或升或降，随波逐流。《史记·游侠列传》：“岂若卑论侪俗，与世沉浮而取荣名哉！”唐·韩愈《答刘正夫书》：“然则用功深者，其收名也远，若皆与世沉浮，不自树立，虽不为当时所怪，亦必无后世之传也。”明·李贽《焚书·复周南士》：“时不必明良，道不论泰否，与世浮沉，因时升降，则管夷吾辈是也。”清·顾炎武《日知录·夸毗》：“罗点有云：‘无所可否，则曰得体；与世浮沉，则曰有量。众皆默，己独言，则曰沽名；众皆浊，己

独清，则曰立异。’……其于末俗之敝，可谓恳切而详尽矣。”清·黄九烟《七律》：“因风去往怜黄蝶，与世浮沉笑白鸥。”亦作“与世浮沉”。

【与世俯仰】 yǔ shì fǔ yǎng 形容随波逐流，随世俗进退，没有自己的主见。《荀子·儒效》：“与时迁徙，与世偃仰，千举万变，其道一也。”宋·曾巩《宰臣寇准》：“准刚正，笃于自信，不能与世俯仰，故人多恶之。”《宋史·米芾传》：“芾为文奇险，不蹈袭前人轨辙，特妙于翰墨……又不能与世俯仰，故从仕数困。”亦作“与世偃仰”。

【与世无争】 yǔ shì wú zhēng 和世间的人没有什么争执。指人超然物外，凡事不慕名利。晋·潘岳《许由颂》：“川淳岳峙，淡泊无营；栖迟高山，与世靡争。”宋·刘克庄《后村全集·侍讲朱公覆谥议》：“癯于山泽，与世无竞。”元·戴表元《剡源集·丹泉墓记》：“士心清通谨恪，与物无竞。”清·文康《儿女英雄传》第一回：“这安老爷

家通共算起来，内外上下有三二十口人……过得亲亲热热，安安静静，与人无患，与世无争，也算得个人生乐境了。”清·李宝嘉《官场现形记》第五十三回：“他自己思忖道：这番赚来的钱也尽够我下半世过活的。既然人家同我不对，我也乐得与世无争，回家享用。”亦作“与世靡争”、“与世无竞”、“与物无竞”。

【与众不同】 yǔ zhòng bù tóng 跟大多数的不一样。指人的性格、行为不同一般或事物独有特色。唐·白居易《为宰相 谢官表》：“臣今所献，与众不同。伏维圣慈，特赐留听。”宋·李觏《处士陈君墓铭·祭文》：“昔我年少，孤贫里中。惟公见遇，与众不同。”清·李汝珍《镜花缘》第二十七回：“何以此方只消数厘，就能立见奇效？可见用药全要佐使配合得宜，自然与众不同。”

【羽毛丰满】 yǔ máo fēng mǎn 小鸟的羽毛已经长全了。比喻已有足够的势力。《管子·水地》：“形体肥大，羽毛丰茂。”清·无

名氏《杜诗言志》第十二卷：“而彼林丛杂中，有羽毛丰满而栖于奥援者，令人可望而不可即。”

【羽毛未丰】 yǔ máo wèi fēng 小鸟的羽毛还没长全。比喻势力还不够大。《战国策·秦策一》：“秦王曰：‘寡人闻之，毛羽不丰满者，不可以高飞；文章不成者，不可以诛罚；道德不厚者，不可以使民；政教不顺者，不可以烦大臣。’”明·张景《飞丸记·赏春话别》：“我羽毛未丰，恐网罗之易极。”鲁迅《“硬译”与“文学的阶级性”》：“从羽毛未丰的无产者看来，是一种欺骗。”

【羽扇纶巾】 yǔ shàn guān jīn 羽扇：羽毛编成的扇子。纶巾：用丝帛做的头巾。头戴丝帛头巾，手拿羽毛扇子。形容人的风度儒雅，仪态从容潇洒。宋·苏轼《念奴娇·赤壁怀古》：“遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间、强虏灰飞烟灭。”宋·袁去华《水调歌头·送杨廷秀赴国子博士，用廷秀韵》：“长安知在何处，指点日边明。看取纶巾羽扇，静扫神

州赤县，功业小良平。”亦作“纶巾羽扇”。

【羽翼已成】 yǔ yì yǐ chéng 小鸟的羽毛已经长成了。比喻势力已经强大起来。《史记·留侯世家》：“我欲易之，彼四人辅之，羽翼已成，难动矣。”明·张岱《石匱书后集·中原群盗列传》：“今数省大寇，环聚二三百里，羽翼已成，将有不可言者。”《三国演义》第二十四回：“备乃人杰也，今若不击，待其羽翼既成，急难图矣。”

【雨过天青】 yǔ guò tiān qīng ①指雨过初晴时碧青的天色。《红楼梦》第四十回：“那个软烟罗只有四样颜色：一样雨过天青，一样秋香色，一样松绿的，一样就是银红的。”②比喻为人开朗豪放，心地明朗。清·刘坤一《书牋八·复黎简堂》：“程道来牒，称公光明磊落，雨过天青，其妙于形容处，足征公之盛德。”③比喻境况由坏转好。闻一多《唐诗杂论·宫体诗的自赎》：“从没有暴风雨能够持久的……因为，它究竟只有一个手段，也只是一个过程，达到雨过天青的过程。”吴晗《朱元璋传》：

“约够一顿饭时，雨过天晴，到山坡下一看，大吃一惊，尸首不见了。”亦作“雨过天晴。”

【雨后春笋】 yǔ hòu chūn sǔn 春雨之后，竹笋长的又快又好。比喻新生事物涌现。毛泽东《论人民民主专政》：“国内废科举，兴学校，好像雨后春笋，努力学习西方。”李六如《六十年的变迁》第六章：“平民夜校好像雨后春笋，一天多过一天。”

【雨露之恩】 yǔ lù zhī ēn 滋生万物的雨露的恩情。比喻恩泽、恩情。唐·李白《书情》：“愧无横草功，虚负雨露恩。”唐·刘禹锡《苏州谢上》：“江海远地，孤危小臣。虽雨露之恩，幽遐必被。”

【语惊四座】 yǔ jīng sì zuò 四座：周围在座的人，所讲的话使周围在座的人都感到震惊。形容说话观点与众不同，有份量。

【语无伦次】 yǔ wú lún cì 伦次：次序，条理。讲话颠三倒四，毫无条理。宋·苏轼《东坡志林·付僧惠诚游吴中代书十二》：“信笔书纸，语无伦次，又当尚有漏落者，

方醉不能详也。”明·夏完淳《狱中上母书》：“语无伦次，将死言善，痛哉痛哉！”清·李宝嘉《官场现形记》第二回：“他平时见了稍些阔点的人，已经坐立不安，语无伦次，何况学台大人……未曾见面，已经吓昏的了。”

【语焉不详】 yǔ yān bù xiáng 说的不详细。指大略提一下。唐·韩愈《昌黎集·原道》：“苟与扬也，择焉而不精，语焉而不详。”清·梁章钜《归田琐记·循史》：“吾乡省府志，所论列亦寥寥，未免语焉不详，无以风动来者矣。”叶圣陶《苦辛》：“难得往还的书信里‘语焉不详’的消息，也可以尽量互倾。”

【语重心长】 yǔ zhòng xīn cháng 言语恳切，情意深长。清·洛日生《海国英雄记·回唐》：“叹别离苦况，转忘了母亲的语重心长。”清·雪樵居士《秦淮闻见录·小住清溪》：“书来规讽，语挚情长，真难备录。”清·张集馨《道咸宦海见闻录·朋僚函札》：“向荣来函：新正十六日接展环书，诸勿注

饰，语长心重，有如面谈。”亦作“语挚情长”。

yù

【玉成其美】 yù chéng qí měi 玉成：“玉汝于成”的缩语，帮助你有所成，后用为成全之意。成全某件好事。明·胡文焕《绣襦记·阱陷金禅》：“此日正宜匹配，吾当赞襄，吾当赞襄，玉成其事，成人之美。”明·冯梦龙《醒世恒言》第七卷：“只为颜俊是生员表兄，生员家贫，又馆谷于他家，被表兄再四央求不过，勉强应承，只道一时权宜，玉成其事。”又第二十五卷：“施齐又提起亲事，李梅轩自请为媒，众人都玉成其美。”明·冯梦龙《古今小说》第二十七卷：“秀才若不弃嫌，老汉即当玉成其事。”又第二十八卷：“一来看李公面上，二来都道是一桩奇事，人人要玉成其美。”清·石玉昆《三侠五义》第三十五回：“只要求冯氏是早晚在员外跟前玉成其事。”亦

作“玉成其事”。

【玉骨冰肌】 yù gǔ bīng jī 玉骨：清瘦秀丽的身架。形容女子苗条的身段和洁白光润的肌肤。宋·杨无咎《柳梢青》：“玉骨冰肌，为谁偏好，特地相宜，一段风流。”宋·姚述尧《行香子·抹利花》：“天赋仙姿，玉骨冰肌。向炎威、独逞芳菲。”元·吴昌龄《张天师》第三折：“我这梅花，玉骨冰肌谁可匹，傲雪欺霜夺第一。”

【玉毁椟中】 yù huǐ dú zhōng 毁：毁坏。椟：匣子。玉石在匣子里毁坏。表示因主管人失职而造成重大损失。《论语·季氏》：“虎兕出于柙，龟玉毁于椟中，是谁之过与？”朱熹注：“言在柙而逸，在椟而毁，典守者不得辞其过。”唐·陆贽《论岭南请于安南置市舶中使状》：“玉毁椟中，是将谁咎？珠飞境外，安可复追？”明·李乐阳《杂记》第九卷：“然玉毁椟中，责变难辞，理宜罢黜，更复何言？”

【玉洁冰清】 yù jié bīng qīng 像玉和冰一样纯洁清白。比喻高尚纯洁。唐·杨炯

《李怀州墓志铭》：“金多木少，孔文举之天骨；玉洁冰清，华子全之神彩。”元·武汉臣《玉壶春》第二折：“玲珑莹软无瑕色，玉洁冰清有润泽。”明·杨柔胜《玉环记·王箫寄真》：“香消玉减，枉了用心勤，徒自玉洁冰清。”

【玉粒桂薪】 yù lì guì xīn 薪：柴草。米像玉一样贵重，柴像桂树一样值钱。比喻生活费用极高，生活用品昂贵。宋·王禹偁《陈情表》：“望云就日，非无恋阙之心；玉粒桂薪，未有住京之计。”《宋史·外国传三·高丽》：“缁袍短褐，玉粒桂薪，堪忧食贫，若为卒岁。”

【玉貌花容】 yù mào huā róng 形容长得漂亮，如花似玉。明·周履清《锦笺记·分笺》：“我月思风情，空成话说，你玉貌花容，怎虚岁月？”明·冯梦龙《醒世恒言》第三卷：“闻得哭声，上前看时，虽然蓬头垢面，那玉貌花容，从来无两，如何不认得！”

【玉佩琼琚】 yù pèi qióng jū 玉佩：玉做

的佩饰。琼琚：赤玉做的佩饰。①泛指玉制的佩饰。《诗经·郑风·有女同车》：“有女同车，颜如舜华。将翱将翔，佩玉琼琚。”宋·辛弃疾《沁园春·期思旧呼奇狮》：“有美人兮，玉佩琼琚，五梦见之。”②对诗作品的美称。唐·韩愈《祭柳子厚文》：“玉佩琼琚，大放厥辞。”宋·杨万里《跋姜春坊梅山诗集》：“松风涧水打窗声，玉佩琼琚触眼泪。”宋·胡继宗《书言故事·书翰类》：“称人文字，玉佩琼琚之辞。”

【玉汝于成】 yù rǔ yú chéng 汝：你。玉汝：像爱惜玉一样爱护、帮助你。爱你如玉，帮助你，使你成功。多用于艰难困苦条件下。宋·张载《西铭》：“富贵福泽，将厚吾之生也；贫贱忧戚，庸玉女（汝）于成也。”宋·刘克庄《后村全集·九二·顺宁精舍记》：“不以厚吾生者为荣，而以玉女于成者为乐。”

【玉软花柔】 yù ruǎn huā róu 形容女子娇嫩柔弱，如花似玉。清·洪昇《长生殿·惊变》：“我好妃子呵，愁杀你玉软花柔，

要将途路趲。”

【玉石不分】 yù shí bù fēn 石：石头。美玉和石头混在一起不分开。比喻好坏不分。唐·吴兢《贞观政要·公平》：“善小人之小善，谓之善善；恶君子之小过，谓之恶恶，此则蒿兰同臭，玉石不分，屈原所以沉江，卞和所以泣血者也。”唐·陆贽《招谕淮西将吏诏》：“兵戈既接，玉石难分。”五代·王定保《唐摭言·进士归礼部》：“玉石不分，薰莠错杂。”《三国演义》第四十八回：“只是我亦随军在此，兵败之后，玉石不分，岂能免难？”亦作“玉石难分”。

【玉石俱焚】 yù shí jù fēn 焚：烧毁。美玉和石头一同烧毁。比喻不分好坏，同归于尽。多指战争无情，被讨伐一方的民众也同归无尽。《尚书·胤征》：“钦承天子威命，火炎昆冈，玉石俱焚，天吏逸德，烈于猛火。”汉·陈琳《檄吴将校部曲文》：“大兵一放，玉石俱碎，虽欲救之，亦无及已。”三国·魏·钟会《移蜀檄》：“若偷安旦夕，迷而不反，大兵一发，玉石皆碎，虽

欲悔之，亦无及已。”《晋书·索琳传》：“孤恐霜威一震，玉石俱摧。”又《慕容德载记》：“脱履机不发，必玉石俱摧。”《梁书·武帝纪·上》：“时运艰难，宗社危殆，昆冈已燎，玉石同焚。”北齐·邢子才《广平王碑文》：“群心在辰，横流具及，山崩川斗，星霁日销，昆岳既毁，玉石俱烬。”《旧唐书·李密传》：“如暗于成事，守迷不反，昆山纵火，玉石俱焚，尔等噬脐，悔将何及！”《三国演义》第四十一回：“公可往说刘备：如肯来降，免罪赐爵；若更执迷，军民共戮，玉石俱焚。”亦作“玉石皆碎”、“玉石俱碎”、“玉石同焚”、“玉石俱烬”、“玉石同烬”、“玉石同碎”。

【玉树临风】 yù shù lín fēng 形容人风度潇洒，秀美多姿。唐·杜甫《饮中八仙歌》：“宗之潇洒美少年，举觞白眼望青天，皎如玉树临风前。”宋·刘克庄《后村全集·职曹官启》：“恭惟某官，承露金茎，临风玉树，随群而入，孰如我之贤劳；直道而行，不计公之喜怒。”金·元好问《寿张复从道》：

“先生弦歌教胄子，子亦诗礼沾余芳；齿如编贝发抹漆，玉树临风未二十。”明·朱权《太和正音谱·上·古今群英乐府格势》：“张云庄之词，如玉树临风。”亦作“临风玉树”。

【玉树琼枝】 yù shù qióng zhī 形容树木华美。南唐·李煜《破阵子》：“凤阙龙楼连霄汉，玉树琼枝作烟萝，几曾识干戈。”冰心《集外·庄鸿的姊姊》：“他便走到窗下，掀起窗帘，看了一眼，回头笑说：‘是不是家庭里玉树琼枝？’”②比喻贵家子弟。明·杨珽《龙膏记·砥节》：“愁肠种种，种种难消受。我是玉树琼枝，到做风中飞柳，堪忧。”

【玉碎珠沉】 yù suì zhū chén 美玉破碎，珠宝沉没。比喻美女死亡。多含伤悼惋惜之意。明·徐复祚《投梭记·折齿》：“拚得个玉碎珠沉，休思量意转心反。”清·陈端生《再生缘》第二十九回：“若非奎璧生谋意，怎么得，玉碎珠沉一旦间。”清·文康《儿女英雄传》第十八回：“把左手向身后

一绰，便要提起那把刀来，就想往项下一横，拼这副月貌花容，作一团珠沉玉碎。”亦作“珠沉玉碎”。

【玉卮无当】 yù zhī wú dàng 卮：古代一种盛酒器。当：底。玉制的酒杯没有底。①比喻君主口不紧，泄漏群臣之语。②比喻东西虽好，却没有用处。《韩非子·外储说右上》：“堂谿公谓昭侯曰：‘今有千金之玉卮，通而无当，可以盛水乎？’昭侯曰：‘不可’……（堂谿公）对曰：‘夫瓦器至贱，不漏，可以盛酒；虽有乎千金之玉卮，至贵，而无当，漏不可盛水，则人孰注浆哉？今为人主而漏其群臣之语，是犹无当之玉卮也，虽有圣智，莫尽其术，为其漏也。’晋·左思《三都赋序》：“且夫玉卮无当，虽宝非用；侈言无验，虽丽非经。”唐·刘知几《史通·论赞》：“若袁彦伯之务饰玄言，谢灵运之虚张高论，玉卮无当，曾何足云！”

【玉柱擎天】 yù zhù qíng tiān 指栋梁之材可任天下大事。明·高明《琵琶记·新进

士宴杏园》：“乾坤正，看玉柱擎天又何用？”

【玉走金飞】 yù zǒu jīn fēi 玉：玉兔，指月亮。金：金乌，指太阳。日月如飞。比喻时光容易流逝。唐·吕岩《寄白龙洞刘道人》：“玉走金飞两曜忙，始闻花发又秋霜。”宋·柳永《看花回》：“利牵名惹逡巡过，奈两轮、玉走金飞。”元·张可久《寨儿令·春晚次韵》：“锦云中翠绕珠围，碧天边玉走金飞。”

【吁天呼地】 yù tiān hū dì 呼天喊地。形容人在危难或受冤屈时发出呼喊，请求帮助或主持公道。南朝·陈·徐陵《檄周文》：“吁天呼地，望仙哀救。”

【郁郁葱葱】 yù yù cōng cōng 形容草木茂盛苍翠。亦比喻繁荣旺盛。汉·王充《论衡·吉验》：“王莽时，谒者苏伯阿能望气，使过舂陵，城郭郁郁葱葱。及光武到河北，与伯阿见，问曰：‘卿前过舂陵，何用知其气佳也？’伯阿对曰：‘见其郁郁葱葱耳。’”汉·马第伯《封禅仪记》：“仰视岩石松树，

郁郁苍苍，若在云中。”宋·赵德麟《侯鯖录》第二卷第三十六节：“鲁直评东坡书曰：‘学问文章之气，郁郁葱葱，散于笔墨之间，此所以他人终莫能及。’明·叶宪祖《鸾镜记·捷贺》：“长安此去无多地，郁郁葱葱佳气浮。”梁启超《新罗马·吊古》：“你看前面海岸，葱葱郁郁，绿杨城郭，烟雨楼台。”亦作“郁郁苍苍”、“葱葱郁郁”。

【郁郁寡欢】 yù yù guǎ huān 心中愁苦，缺少欢乐。《楚辞·九章·抽思》：“心郁郁之忧思兮，独永叹乎增伤。”杨沫《青春之歌》第一部第六章：“在她给余永泽和王晓燕的信中充满了悲天悯人和郁郁寡欢的情绪。”

【御沟红叶】 yù gōu hóng yè 御沟：流经宫苑的河道。指红叶题诗的故事，后用以比喻男女奇缘。宋·孙光宪《北梦琐言》第九卷：“《广记》三百五十四引《琐言》云：“进士李茵，襄州人，尝游苑中，见红叶自御沟流出。上题诗云：‘流水何太急，深宫尽日闲。殷勤谢红叶，好去到人间。’后僖

宗幸蜀，茵奔窜南山民家，见一宫娥，自云宫中侍书家云芳子，有才思，茵与之款接，因见红叶，叹曰：‘此妾所题也。’同行诣蜀，具述宫中之事。”唐宋笔纪小说中多有记载，情节相类而事主各异。元·无名氏《四德记·见色不淫》：“看他严声厉色，言出鬼神愁，正气漫漫冲斗牛，教我赧颜厚颊自含羞，休休，辜负御沟红叶空流。”元·无名氏《四喜记·琼英闺闷》：“黄花初绽，碧梧渐凋，御沟流叶空难到，最难到。”明·张景《飞丸记·旅邸揣摩》：“毕竟是百年姻眷了，数当明白。相会有日，君不见红叶之题乎？”亦作“御沟流叶”、“红叶之题”。

【欲罢不能】 yù bà bù néng 罢：停止：想停止也止不住。指受事物吸引或形势促使而无法停止。《论语·子罕》：“夫子循循然善诱人，博我以文，约我以礼，欲罢不能。”《魏书·李琰之传》：“吾所以好读书，不求身后之名，但异见异闻，心之所愿，是以孜孜搜讨，欲罢不能。”清·孔尚任

《桃花扇·截矶》：“事已至此，欲罢不能。”

【欲盖弥彰】 yù gài mí zhāng 弥：更加。彰：明显，显著。企图掩盖事实真相，反而更加显露出来。《左传·昭公三十一年》：“是故君子动则思礼，行则思义，不为利回，不为义疚，或求名而不得，或欲盖而名章，惩不义也。”晋·杜预《春秋左氏传序》：“惩恶而劝善，求名而亡，欲盖而章。”《隋书·宇文文化及等传序》：“昔孔子修《春秋》，而乱臣贼子知惧，抑使之求名不得，欲盖而彰者也。”宋·司马光《资治通鉴·唐太宗贞观十六年》：“或畏人知，横加威怒，欲盖弥彰，竟有何益！”宋·王应麟《困学纪闻》第六卷：“或欲盖而名闻，如赵盾伪出奔，崔杼杀太史，将以盖弑君之恶，而其恶益著焉。”明·沈德符《万历野获编·补遗·戊戌谤书·闰鉴图说跋》：“人谓吕（新吾）因败露难容，乃上忧危一疏，号泣朝门，无乃欲盖而弥彰。”《明史·蔡时鼎传》：“私伪萌生，欲盖弥著。”清·王夫之《读通鉴论·晋明帝》：“怙慝而欲盖弥

章，不学于群子之道，虽智弗庸也。”清·纪昀《阅微草堂笔记·槐西杂志三》：“先生曰：‘谁呼汝为鬼魅？而先辨非鬼非魅也，非欲盖弥彰乎？’”亦作“欲盖名章”、“欲盖弥彰著”、“欲盖而章”、“欲盖弥章”。

【欲壑难填】 yù hè nán tián 欲：欲望。壑：山谷。欲望像山沟一样难以填平。形容贪得无厌，无法满足。《国语·晋语八》：“叔鱼生，其母视之，曰：‘是虎目而豕喙，鸢肩而牛腹，溪壑可盈，是不可饜也，必以贿死。’”清·欧阳兆熊《水窗春呓·上·香莲薄命》：“时有仆王俊未授室，拟令娶之，而旅资已罄，曲质不贳百金，鸨母欲壑难填，计惟有先藉官威，再以利啖，庶谐所愿。”清·壮者《扫迷帚》第二十三回：“前日又向其姊需索百金，以供孤注。姊以欲壑难慎，严词峻拒。”清·李宝嘉《文明小史》第十二回：“我们的钱有限，他们的欲壑难慎，必至天荆地棘，一步难行。”清·陈朗《雪月梅传》第一回：“何生的父亲在日，亦常常周济与他，无如到手即空，难

填欲壑。”亦作“难填欲壑”。

【欲加之罪，何患无辞】 yù jiā zhī zuì , hé huàn wú cí 患：愁，担心。要想给人加上个罪名，何愁没有话说？指故意诬陷别人，不难于找到借口。《左传·僖公十年》：“不有废也，君何以兴？欲加之罪，其无辞乎！”《新五代史·唐六臣传后序》：“夫为君子者，故尝寡过，小人欲加之罪，则有可诬者，有不可诬者，不能遍及也。”宋·刘克庄《后村全集·与郑丞相书》：“凡人之身岂能无过，苟欲加罪，何患无辞！”宋·陈亮《又丙午秋书》：“以亮之畸穷不肖，本应得罪于一世大贤君子，秘书独怜其穷，不忍弃绝之，亮亦因不敢自外于门下尔；世以相附和为党而欲加之罪者，非也。”明·冯梦龙《东周列国志》第二十九回：“里克曰：‘不有所废，君何以兴？欲加之罪，何患无辞？臣闻命矣！’”清·南亭亭长《中国现在记》第十回：“这个事，本不敢说一点毛病没有，就算是一点毛病没有，那从前古人说的话，‘欲加之罪，何患无辞’，

只要求钦差谅解情看事，这山东在工的大小人员就感恩不浅了。”亦作“何患无辞，欲加之罪”。

【欲擒故纵】 yù qín gù zòng 擒：擒拿。纵：放。想要捉住他，故意先放纵他。比喻为了更好地控制，故意先放松一步。清·文康《儿女英雄传》第十三回：“那时不但安公子怀疑，大约连读者此时也不免发闷，无如他著书的要作这等欲擒故纵的文章，令读者猜一猜。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第七十回：“大人这里还不要就答应他，放出一个欲擒故纵的手段，然后许其成事，方不失了大人这边的门面。”清·李宝嘉《官场现形记》第五十一回：“列位看官看到此处，以为刁迈彭拿笔据交还与张太太，一定又是从前骗盖道运札子的手段来；岂知并不如此，他用的乃是‘欲擒故纵’之意。”亦作“欲擒姑纵”。

【欲穷千里目，更上一层楼】 yù qióng qiān lǐ mù , gèng shàng yī céng lóu 穷：尽。想看得更远。就要上得更高一层楼。

比喻站得越高，看得越远。唐·王之涣《登鹳雀楼》：“白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。”

【欲速则不达】 yù sù zé bù dá 一昧性急图快，主观要求违背客观规律，反而达不到预期的目的。《论语·子路》：“无欲速，无见小利。欲速则不达，见小利则大事不成。”《汉书·李寻传》：“治国故不可以戚戚，欲速则不达。”宋·刘克庄《后村全集·答陈璘司户》：“老来怯酬唱，欲速反成迟。”《宋史·魏仁浦传》：“开宝二年春宴，太祖笑谓仁浦曰：‘何不劝我一杯酒？’仁浦奉觞上寿。帝密谓之曰：‘朕欲亲征太原，如何？’仁浦曰：‘欲速不达，惟陛下慎之。’”明·海瑞《又复刘大尹》：“巡道有宽限期之议，生以为二三月可完报，不须六月；欲速不达，台端乞更酌之。”亦作“欲速反迟”、“欲速不达”。

【欲益反损】 yù yì fǎn sǔn 益：增益，好处。损：减少，损害。想要有所获益，结果反受损害。汉·司马迁《报任少卿书》：

“顾自以为身残处秽，动而见尤，欲益反损。”唐·刘知几《史通·杂说中》：“所谓欲益反损，求妍更媿者矣。”金·王若虚《五经辨惑》上卷：“元凯于此，不独诬经，而其于《左氏》，亦所谓欲益而反弊也。”亦作“欲益反弊”。

【喻之以理】 yù zhī yǐ lǐ 喻：晓喻，开导。用道理来开导说服人。宋·洪迈《夷坚志·鹤坑虎》：“世谓虎为灵物，不妄伤人。然此妇见鸷兽不怖悸，乃能喻之以理，亦难能也。”

【誉满天下】 yù mǎn tiān xià 美好的名声天下皆知。南朝·梁·沈约《齐故安陆昭王碑文》：“宴语谈笑，情澜不竭；誉满天下，德冠生民。”唐·李华《唐扬州功曹萧颖士文集序》：“君七岁，能诵数经，背碑覆局；十岁以文章知名；十五誉满天下。”五代·王定保《唐摭言·知己》：“当此时，梁君誉塞天下，属词求进之士，奉文章走梁君门下者，盖无虚日。”亦作“誉满全球”、“誉满寰中”、“誉塞天下”。

【寓兵于农】 yù bīng yú nóng 寓：寄寓，包含。指给农民以一定军事训练，平时务农，战时参战。或指军队屯垦。清·昭槤《啸亭杂录·八旗之制》：“宜仿（周礼）寓兵于农之策，开垦塞上闲田，以及京畿旗税官地，使其各事南亩，生有定业。”清·侯方域《代司徒公屯田奏议》：“皇帝初定制，所卫所军士，以三分守城，七分屯种。又有二八、四六、一九、中半等例，皆以田土肥瘠、地方冲缓为差。盖即先王寓兵于农之意，无事为农，有事即军也。”清·龙启瑞《粤西团练辑略序》：“团练者即古寓兵于农之意，而变通其法以适时用者也。”

【寓意深长】 yù yì shēn cháng 指寄托或隐含的意思非常深远。宋·沈作喆《寓简》第一卷：“诗之作也，其寓意深远，后之人莫能知其意之所在也。”清·平步青《霞外攷屑·杂觚·张忠烈公辞故里诗》：“先生落句，其寓意深矣。”亦作“寓意深远。”

【醵蚌相持，渔人得利】 yù bàng xiāng

chí , yú rén dé lì 鹬：一种细长嘴的水鸟。渔人：捕鱼的人。鹬和蚌互相争持，捕鱼的人得到好处。比喻双方争持不下，而第三者趁机得到了好处。《战国策·燕策二》：“赵且伐燕，苏代为燕谓（赵）惠王曰：‘今者臣来，过易水，蚌方出曝，而鹬啄其肉，蚌合而斫其喙，鹬曰：‘今日不雨，明日不雨，即有死蚌。’蚌亦谓鹬曰：‘今日不出，明日不出，即有死鹬。’两者不肯相舍，渔者得而并禽之。今赵且伐燕，燕、赵久相支，以弊大众，臣恐强秦之为渔父也。’”元·无名氏《气英布》第一折：“权待他鹬蚌相持俱毙日，也等咱渔人含笑现中兴。”明·冯梦龙《喻世明言》第十卷：“这正叫做‘鹬蚌相持，渔人得利’。若是倪善继存心忠厚，兄弟和睦，肯将家私平等分析，这千两黄金，弟兄大家该五百两，怎到得滕大尹之手？”又“大尹判几条封皮，将一坛金子封了，放在自己轿前，抬回衙内，落得受用。众人都认道真个倪太守许下酬谢他的，反以为理之当然，哪个

敢道个不字？这正叫做‘鹬蚌相持，渔人得利’。”《明史·外国·占城》：“王能保境息民，则福可长享；如必驱兵苦战，胜负不可知，而鹬蚌相持，渔人得利，他日悔之，不亦晚乎。”清·肖山湘灵子《轩亭冤·哭墓》：“波翻血海全球悯，问谁敢野蛮法律骂强秦？笑他鹬蚌相争演出风云阵。”清·淮阴百一居士《壶天灵》下卷：“鹬蚌相斗，要相互有损伤。”梁启超《新中国未来记》第三回：“那各省人的感情的利益，总是不能一致的，少不免自己争竞起来，这越发鹬蚌相争，渔人获利，外国乘势诱胁，那瓜分政策，更是行所无事。”亦作“鹬蚌相持”、“鹬蚌相争”、“鹬蚌相斗”、“鹬蚌相争，渔人获利”、“鹬蚌相争，坐收渔翁之利”、“蚌鹬争衡”、“渔人利得”。

【鬻儿卖女】 yù ér mài nǚ 鬻：卖。卖儿卖女。形容生活困苦，无出路。清·李绿园《歧路灯》第九十四回：“鬻儿卖女似供爨，拆屋析椽以为爨。”清·李宝嘉《官场现形记》第三十五回：“走到路上，遇见好些被

灾的人鬻儿卖女的……那些人都饿昏了，只要还价就肯卖人。”又第四十七回：“破家荡产，鬻儿卖女，时有所闻。”姚雪垠《李自成》第二卷三十六章：“洛阳饥民卖儿鬻女。”亦作“卖儿鬻女”。

yuān

【鸢飞鱼跃】 yuān fēi yú yuè 鸢：鹰。鹰在天空飞，鱼在水面跳跃。比喻万物各得其所，自得其乐。《诗经·大雅·旱麓》：“鸢飞戾天，鱼跃于渊。”宋·陆游《瑞庆节贺表》：“岳贡川珍，猥预骏奔之末；鸢飞鱼跃，永依洪造之中。”又《除宝谟阁待制谢表》：“风行雷动，号令靡隔于幽遐；鱼跃鸢飞，人材不遗于疏贱。”宋·楼钥《攻媿集·南山广莫轩》：“一千里外在吾目，鸢飞鱼跃两悠悠。”宋·洪炎《西渡诗集·次韵即事二首》：“怨惊寄猿鹤，飞跃任鱼鸢。”元·丁鹤年《悠然轩为慈溪敕上人赋》：“云淡风轻天荡荡，鸢飞鱼跃昼迟迟。”明·谢讷

《四喜记·月桂同攀》：“知几为己，致中和位育可期，早须是三近加功，因此上九经敷治，无声无息德渊微，鱼跃鸢飞问化机。”亦作“鱼跃鸢飞”、“飞跃鱼鸢”。

【冤家路窄】 yuān jiā lù zhǎi 冤家：仇人，对头。仇人或不愿意见到的人偏偏在狭路上相逢。明·凌濛初《初刻拍案惊奇·王大使威行部下》：“真是冤家路窄，今日一命讨了一命。”《西游记》第四十五回：“我等……正欲下手擒拿，他却走了。今日还在此间，正所谓冤家路窄。”清·李宝嘉《官场现形记》第三回：“冤家路窄，偏偏又碰在他手里，他心中好不自在起来。”《红楼梦》第一百回：“真正俗语说的，冤家路儿狭，不多几天，就闹出人命来了。”亦作“冤家路狭”。

【冤天屈地】 yuān tiān qū dì 形容非常冤枉委屈。明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第八卷：“真是冤天屈地，要好成歉。吾好意为你寄信，你妻子自不曾到，今日这话，却不知祸从天上来！”

【冤冤相报】 yuān yuān xiāng bào 仇敌之间报复不停。宋·洪迈《夷坚丙志·安氏冤》：“道士曰：“汝既有冤，吾不汝治，但曩事岁月已久，冤冤相报，宁有穷期，吾今令李宅作善缘荐汝，俾汝尽释前愤，以安生天，如何？””明·陶宗仪《南村辍耕录·张道人》：“（张旺因以前事告，且曰）我实欲毁其实，以快所愤；因念冤冤相报，无有了时，遂弃火归。”《红楼梦》第五回：“冤冤相报自非轻……。”

yuán

【元元本本】 yuán yuán běn běn 元元：探索元始。本本：追求根本。①寻求事物的源头与根本。汉·班固《西都赋》：“元元本本，殫见洽闻。”《汉书·叙传下》：“元元本本，数始于一。”唐·张说《四门助教尹先生墓志》：“故每外和内厉，元元本本，学者如斯，不舍昼夜。”②指从始至终详细叙述事情的全部过程。清·吴趼人《二十年

目睹之怪现状》第五十三回：“有一天，县里接了一个呈子，是告一个盐商的，说盐商从前当过长毛，某年陷某处，某年掠某处，都叙得原原本本。”李六如《文学社武昌首义纪实 序》：“虽只限于记述，没有分析和批判，却是一本原原本本、老老实实的真实的史料。”巴金《罪与罚》：“这是你们的生死关头，你要原原本本把真正的事实说出来。”亦作“原元本本”、“原原本本”。

【原封不动】 yuán fēng bù dòng 封：封口。原来贴的封口没有动过。比喻全是原样，一点没动。元·王仲文《救孝子贤母不认尸》第四折：“是你的老婆，这等呵，我可也原封不动，送还你罢。”明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第十八卷：“丹客厉声问道：‘你在此看炉，做了甚事？丹俱败了。’小娘子道：‘日日与主翁来看炉，是原封不动的，不知何故？’”明·冯梦龙《古今小说》第一回：“（三巧儿）临嫁之夜，兴哥雇了人夫，将楼上十六个箱笼，原封不动，

连钥匙送到吴知县船上，交割与三巧儿，当个赔嫁。”

【原始要终】 yuán shǐ yāo zhōng 要：求，察。探求推察事物发展的起源和结果。《周易·系辞下》：“《易》之为书也，原始要终，以为质也。”又同书：“原始反终，故知死生之说。”《史记·太史公自序》：“罔罗天下放失旧闻，王迹所兴，原始察终，见盛观衰。”汉·王充《论衡·实知》：“亦揆端推类，原始见终。”晋·杜预《春秋左传集解序》：“身为国史，躬览载籍，必广记而备言之，其文缓，其旨远，将令学者原始要终，寻其枝叶，究其所穷。”《三国志·魏书·明帝纪》：“夫谥以表行，庙以存容，皆于既没然后著焉，所以原始要终，以示百世也。”明·沈宠绥《度曲须知·俗讹因革》：“盖词隐先生本之《洪武韵》也，要终原始，递考贴切。”亦作“原始见终”、“要终原始”。

【原形毕露】 yuán xíng bì lù 毕：都，全部，原来的面目完全显露出来。形容伪装

被彻底剥掉，暴露出本来面目。清·钱泳《履园丛话·一六·朱方旦》：“（狐女曰）将衣求印，原冀升天，讵意被其一火，原形已露，骨肉仅存，死期将至。”毛泽东《反对党八股》：“如果我们连党八股也打倒了，那就算对于主观主义和宗派主义最后地‘将一军’，弄得这两个怪物原形毕露，‘老鼠过街，人人喊打’，这两个怪物也就容易消灭了。”闻一多《一个白日梦》：“怕只怕一得意，吹得太使劲儿，泡炸了，到那时原形毕露。”

【圆颅方趾】 yuán lú fāng zhǐ 颅：头。趾：脚。原指人的头与脚。泛指人类。汉·刘安《淮南子·精神训》：“故头之圆也象天，足之方也象地。”南朝·宋·何承天《答颜永嘉书》：“圆首方足，容貌匪殊，惻隐耻恶，悠悠皆是。”《南史·陈本纪上》：“方趾圆颅，万不遗一。”清·查慎行《敬业堂诗集·朝会乐器歌》：“化成久道治累洽，民返太朴仁风翔……圆颅方趾悉受吏，丹矸白雉争来王。”章炳麟《平等论》：“夫圆颅

方趾一也，而高下之殊至是。”孙中山《社会主义之演讲》：“圆颅方趾，同为社会之人，生于富贵之家，即能受教育；生于贫贱之家，即不能受教育，此不平之甚也。”鲁迅《文学的阶级性》：“人是同样的圆顶方趾，要吃饭，要睡觉。”亦作“圆首方足”、“方趾圆颅”、“圆顶方趾”。

【圆凿方枘】 yuán záo fāng ruì 凿：榫眼。枘：榫头。方榫头插不进圆榫眼，比喻两者不相投合，格格不入。战国·楚·宋玉《九辩》：“圆凿而方枘兮，吾固知其铍铍而难入。”《史记·孟子荀卿列传》：“持方枘欲纳圆凿，其能入乎？”南朝·梁·刘孝标《与宋玉山元思书》：“然静思夫君，愀焉軫叹。何则？方凿圆枘，铍铍难从；翔鸟游鱼，蹉跎不狎。”唐·陆长源《上宰相书》：“谏臣须蹇蹇匪躬之士，宪臣须孜孜嫉恶之人，今悉求温润美秀、沉默弘宽者为之，盖北辕适楚、圆凿方枘，欲求扶，倾愈疾，其可得乎？”亦作“方凿圆枘”、“方枘圆凿”。

【援笔立成】 yuán bǐ lì chéng 援笔：拿笔。拿起笔立刻写成。形容才思敏捷。《南史·蔡景历传》：“召令草檄，景历援笔立成，辞义感激，事皆称旨。”《北齐书·孙搴传》：“搴援笔立成，其文甚美。”唐·蒋防《霍小玉传》：“生素多才思，援笔成章，引谕山河，指诚日月，句句恳切，闻之动人。”宋·魏庆之《诗人玉屑·句法·有三种句》：“命属题意，如有神功，归于自然之句；命题立意，援笔立成，归于容易之句。”清·李渔《意中缘·名逋》：“我想求诗求字的，还容易打发，唯有索画一事，最难应酬。须要逐笔图写出来，不是可以倚马而成，援笔而就的。”亦作“援笔成章”、“援笔而就”。

【援古证今】 yuán gǔ zhèng jīn 引用古代的事或话来论证现实。南朝·梁·刘勰《文心雕龙·事类》：“事类者，盖文章之外，据事以类义，援古以证今者也。”宋·周必大《益公题跋·一·题张右丞如莹奏疏》：“公上疏五六千言，援古证今，事事皆有规画。”

《元史·李孟传》：“孟宇量闳廓，材略过人，三入中书，民间利害，知无不言，引古证今，务归至当。”亦作“引古证今”。

【缘木求鱼】 yuán mù qiú yú 缘：攀援。爬至树上去找鱼。比喻方向或方法不对头，不可能达到目的。《孟子·梁惠王上》：“以若所为求若所欲，犹缘木而求鱼也。”又：“缘木求鱼，虽不得鱼，无后灾。”汉·焦延寿《易林·履之贲》：“上山求鱼，入水捕狸。”《后汉书·刘玄传》：“今以所重加非其人，望其毗益万分，兴化致理，譬犹缘木求鱼，升山采珠。”又《周举传》：“陛下所行，但务其华，不寻其实，犹缘木希鱼，却行求前。”明·郑若庸《玉玦记·博弈》：“终朝糊口无恒计，求鱼缘木竟何济。”亦作“缘木希鱼”、“缘山求鱼”、“求鱼缘木”。

【缘慳命蹇】 yuán qiān mìng jiǎn 缘：缘分。慳：吝俭，欠缺。蹇：不顺利。缘分浅薄，命运不好，明·胡文焕《群音类选·余庆记·深闺幽思》：“何时得见郎，恨

缘慳命蹇。”

【缘文生义】 yuán wén shēng yì 文：文字，指字面。只根据字面理解内容，牵强附会，不求甚解。宋·朱熹《答吕子约·论语》：“读书穷理，须认正意，切忌如此缘文生义，附会穿穴。”清·叶廷琯《吹网录·胡望文生义之误》：“昔顾涧翁谓梅磻虽熟乙部，间有望文生义，乃违本事。”清·曾朴《孽海花》第四回：“第一时期，是开创时期，就是顾、阎、惠、戴诸大儒，能提出实证的办法来读书，不论一名一物，都要切实证据，才许你下论断，不能望文生义，就是圣经贤传，非经过他们自己一番考验，不肯瞎崇拜。”亦作“望文生义”。

【猿鹤虫沙】 yuán hè chóng shā 比喻战死的将士。也指死于战乱的人民。晋·葛洪《抱朴子·内篇·释滞》：“周穆王南征，一军尽化，君子为猿为鹤，小人为虫为沙。”唐·李白《古风》：“君子变猿鹤，小人为沙虫。”唐·韩愈《送区弘南归》：“穆昔南征军不归，虫沙猿鹤伏以飞。”清·杨潮观

《吟风阁杂剧·下江南曹彬誓众》：“你看山川图画，人物衣冠，生聚年时久，忍下得咸阳一炬里变焦丘，猿鹤沙虫满地愁！”亦作“虫沙猿鹤”。

【猿惊鹤怨】 yuán jīng hè yuàn 猿猴惊恐，鹤哀怨。形容凄凉悲哀的气氛。多指因战乱，人死于战场而造成的。宋·王阮《义丰集·秋日寄舍弟》：“猿惊鹤怨草三尺，楚尾吴头天一方。”宋·朱熹《朱文公文集·送籍溪胡丈赴馆供职二首》：“猿悲鹤怨因何事？只恐先生袖手归。”明·陶宗仪《南村辍耕录·连枝秀》：“牢着眼看乌飞兔走，急回头怕鹤怨猿啼。”清·袁枚《小仓山房尺牘·与姚小坡刺史》：“自笑去官廿年，正如开元天宝，久矣人不知兵，而一旦有范阳之事，能勿猿惊鹤怨乎！”亦作“猿悲鹤怨”、“鹤怒猿啼”。

【源清流清】 yuán qīng liú qīng 源头的水清，下游的水自然就清。比喻因果相连，事物的本原好，其发展和结局也就好；或领导贤明，其下属也廉洁。源，也作原。

《荀子·君道》：“故械数者，治之流也，非治之原也。君子者，治之原也。官人守数，君子养原，原清则流清，原浊则流浊。”汉·班固《高祖沛泗水亭碑铭》：“列土封功，炎火之德，弥光以明，源清流洁，本盛末荣。”明·无名氏《怒斩关平》头折：“你是花根本艳，源清流净，端的不虚名。”亦作“源清流洁”、“源清流净”。

【源源不断】 yuán yuán bù duàn 源源：水流不断的样子。形容连续不断。元·王恽《秋涧全集》：“源源绝产蛟鼉。”郭沫若《少年时代·我的童年》：“甚么《启蒙画报》、《经国美谈》、《新小说》、《浙江潮》等书报差不多是源源不绝地寄来，这是我们课外的书籍。”姚雪垠《李自成》第二卷第十三章：“夜间，官军打通了由智亭山通往龙驹寨的大道，所以从天亮起就有军粮源源不断地从龙驹寨向西运送。”亦作“源源不断”。

【源源而来】 yuán yuán ěr lái 源源：水流不断的样子。形容连续不断的到来。《孟

子·万章上》：“欲常常而见之，故源源而来。”宋·朱熹注：“源源，若水之相继也；来，谓来朝觐也。”明·凌濛初《初刻拍案惊奇·一丹客半黍九还》：“果然有了此好，方士源源而来，零零星星，也弄去了好些银子，受过了好些丹客的骗。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第七十五回：“自从行出这个法子之后。户部里却多了一单大买卖。甚至有早上填出去的官照，晚上已经缴了的，那要嫖的人不免又要再指一个，那才是源源而来的生意呢。”

【源远流长】 yuán yuǎn liú cháng 源头很远，流程很长。比喻事物的历史悠久，根源深远。唐·白居易《海州刺史裴君夫人李氏墓志铭》：“夫源远流长，根深者枝茂。”宋·王之道《水调歌头·张文伯生日》：“不藉灵丹九转，不用蟠桃三窃，源远流长。愿借沧溟富，斟酌荐瑶觞。”宋·赵佶《宣和书谱单书六·千文》：“人谓其机会与造化争衡，非人工可到。盖胸中所养不凡，源深流长，自然之道。”梁启超《节本明儒学

案·甘泉学案》：“王、湛两家，各立宗旨。湛氏门人虽不及王氏之盛，然当时学于湛者，或卒业于王，学于王者，或卒业于湛，亦犹朱陆之门下递相出入也。其后源远流长。”亦作“源深流长”。

yuǎn

【远见卓识】 yuǎn jiàn zhuó shí 卓：卓越，高超。远大的目光和卓越的见解。明·焦竑《玉堂丛话·调护》：“解缙之才，有类东方朔，然远见卓识，朔不及也。”《三国演义》第四十八回：“元直如此高见远识，谅此有何难哉！”毛泽东《中国共产党在民族战争中的地位》：“共产党员应是实事求是的模范，又是具有远见卓识的模范。”亦作“高见远识”。

【远交近攻】 yuǎn jiāo jìn gōng 结交远方的国家，攻伐邻近的国家。是战国时范雎为秦国制定的一种外交策略。后也用指一种待人处世的手段。《战国策·秦策三》：

“王不如远交而近攻，得寸则王之寸，得尺亦王之尺也。今舍此而远攻，不亦缪乎？”宋·朱熹《答王南卿》：“在彼不失为远交近攻之计，而外假存亡继绝之名，又足以使之怨我而德彼，亦其狡计之过人也。”明·张岱《募修丘鄂疏》：“止须学范雎远交近攻之法。”

【远亲不如近邻】 yuǎn qīn bù rú jìn lín

远处的亲戚不如住得近的邻居，遇有急事，可以相互照顾。元·秦简夫《东堂老》第四折：“岂不闻远亲呵不似我近邻，我怎敢做的个有口偏无信。”明·王鏊《春芜记·邂逅》：“小姐，常言道远亲不如近邻。他是我们邻舍，就见也何妨。待我接他过来。”《水浒全传》第二十四回：“常言道：‘远亲不如近邻。’休要失了人情。”

【远山芙蓉】 yuǎn shān fú róng 远山：形容女子的眉毛像远山一样青翠。芙蓉：比喻女子的脸色像芙蓉花一样美丽。比喻女子貌美。清·蒲松龄《聊斋志异·云翠仙》：“异氏史曰：‘得远山芙蓉，与共四

壁，与以南面王岂易哉？’”

【远水不救近火】 yuǎn shuǐ bù jiù jìn huǒ

远处的水救不了近处的火。比喻缓不济急。《韩非子·说林上》：“失火而取水于海，海水虽多，火必不灭矣，远水不救近火也。”《周书·赫连达传》：“诸将或南追贺拔胜，或云东告朝廷。达又曰：‘此皆远水不救近火，何足道哉。’”明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第三卷：“只是远水救不得近火。小兄其实等不得那从容的事了。”清·夏敬渠《野叟曝言》第一〇八回：“惟白兄所谋，似得两全之道，而远水不救近火，亦东宫所不乐闻。”清·刘鹗《老残游记》第二十回：“许大说：‘我家里虽有银子，只是派人去，至少也得三天，远水救不着近火！’”褚人获《隋唐演义》第九十一回：“但潼关既陷，长安危甚，贼势方张，渐逼京师，外兵未能遽集，所谓远水难救近火。”亦作“远水救不得近火”、“远水救不着近火”、“远水难救近火”。

【远在天边，近在眼前】 yuǎn zài tiān

biān , jìn zài yǎn qián 指某些事物就在跟前，可是还没有发现。清·李汝珍《镜花缘》第四十六回：“‘请问仙姑，此去小蓬莱，还有若干路程？’道姑道：‘远在天边，近在眼前，女菩萨自去问心，休来问我。’”清·夏敬渠《野叟曝言》第七十回：“素臣喜道：‘厅上所贴的对联，有刘夏文臣四字，不知所谓，毕竟指著何人。’玉麟笑道：‘远在千里，近在目前。’”亦作“远在千里，近在目前”。

【远走高飞】 yuǎn zǒu gāo fēi 走向远方，飞向高处。多指摆脱困境，寻找光明的前途。《后汉书·卓茂传》：“汝独不欲修之，宁能高飞远走，不在人间邪？”《西游记》第六十五回：“（妖王）出营高叫：‘孙行者！好男子不可远走高飞！快向前与我交战三合！’”清·刘鹗《老残游记》第十八回：“如查不出，我自远走高飞，不在此地献丑了。”

yuàn

【怨女旷夫】 yuàn nǚ kuàng fū 怨女：指已到婚龄而没有合适配偶的女子。旷夫：成年无妻室的男子。指已到婚龄而没有合适配偶的男女。多因贫困或受统治阶级的奴役限制所致。《孟子·梁惠王下》：“《诗》云：‘古公亶父，来朝走马，率西水浒，至于岐下，爰及姜女，聿来胥宇。’当是时也，内无怨女，外无旷夫。王如好色，与百姓同之，于王何有？”元·王实甫《西厢记》第四本第二折：“却不当留请张生于书院，使怨女旷夫，各相早晚窥视，所以夫人有此一端。”清·阮葵生《茶馀客话》第十四卷：“选僧尼少壮者一千人，即成婚配，一时怨女旷夫咸得其和。”

【怨气冲天】 yuàn qì chōng tiān 怨愤之气冲到天空。形容怨愤之极。明·无名氏《精忠记·应真》：“今下方黑气冲天，我佛慧眼一观，乃是临安秦桧，屈陷忠臣岳飞

父子，幽魂不散，怨气冲天。”《三国演义》第六十九回：“二人感愤流泪，怨气冲天，誓杀国贼。”明·冯梦龙《东周列国志》第七十六回：“（伍）员一见其尸，怨气冲天，手持九节铜鞭，鞭之三百，肉烂骨折。”

【怨声满道】 yuàn shēng mǎn dào 怨恨的声音充满道路。形容怨恨的情绪非常强烈，到处都是。《后汉书·李固传》：“开门受赂，署用非次，天下纷然，怨声满道。”《魏书·高肇传》：“肇既当衡轴，每事任己，本无学识，动违礼度，好改先朝旧制，出情妄作，减削封秩，抑黜勋人，由是怨声盈路矣。”《旧唐书·张廷珪传》：“州县征输，星火逼迫，或谋计靡所，或鬻卖以充，怨声载路，和气未洽。”《宋史·叶梦得传》：“时旁郡纠民输镪就余京师，怨声载道，独颖昌赖梦得得免。”清·钱泳《履园丛话·旧闻·安顿穷人》：“胡公文伯为苏藩，禁开戏馆，怨声载道。”清·感惺《断头台·受讫》：“笑雌黄舌饶，黑符心骄，绿豆儿眼小，博得个载道怨声碧汉高。”亦作“怨声盈路”、

“怨声载路”、“怨声载道”、“载道怨声”。

【怨天尤人】 yuàn tiān yóu rén 尤：责，怨恨。抱怨天，埋怨人。形容对不如意的事情一味强调客观因素，不能正确对待。《论语·宪问》：“不怨天，不尤人，下学而上达，知我者其天乎！”晋·张华《博物志·药论》：“夫命之所以延，性之所以利，失其应，即怨天尤人，设鬼神矣。”唐·韩愈《答侯继书》：“今幸不为时所用，无朝夕役役之劳，将试学焉，力不足而后止；犹将愈于汲汲于时俗之所争，既不得而怨天尤人者，此吾今之志也。”《红楼梦》第一百二十回：“那宝钗却是极明理，思前想后，宝玉原是一种奇异的人，夙世前因，自有一定，原无可怨天尤人。”

yuē

【约定俗成】 yuē dìng sú chéng 约定：共同议定。俗成：众所习用而形成。指某种事物的名称或事情的作法，大家长期共同

遵守、沿用，为社会大众所公认而被固定下来。《荀子·正名》：“名无固宜，约之以命，约定俗成谓之宜，异于约则谓之不宜。”鲁迅《名人和名言》：“然而自从提倡白话以来，主张者却没有一个以为写白话的主旨，是在从‘小学’里寻出本字来的，我们就用约定俗成的借字。”朱自清《经典常谈·四书第七》：“至于顺序变为《学庸论孟》，那是书贾因为《学庸》篇页不多，合为一本的缘故，通行既久，居然约定俗成了。”

【约法三章】 yuē fǎ sān zhāng 约：协商、议定。共同议定三条法律。后泛指订立简单的条款，相约遵守。《史记·高祖本纪》：“与父老约法三章耳；杀人者死，伤人及盗抵罪。”《汉书·刑法志》：“汉兴高祖初入关，虽有约法三章，网漏吞舟之鱼，然其大辟，尚有夷三族之令。”南朝·宋·刘义庆《世说新语·排调》：“与卿约法三章，谈者死，文笔者刑，商略抵罪。”宋·刘克庄《沁园春·寄竹溪》：“老子衰颓，晚与亲

朋，约法三章。有谈除目者，勒回车马；谈时事者，麾出门墙。”

yuè

【月光如水】 yuè guāng rú shuǐ 月光皎洁柔和，像闪光而缓缓流动的清水。形容月色美好的夜晚。唐·越嘏《江楼旧感》：“独上江楼思渺然，月光如水水如天。”元·王实甫《西厢记》第一折：“彩云何在，月明如水浸楼台。”清·洪昇《长生殿·偷曲》：“你看月明如水，正好演奏。”清·褚人获《隋唐演义》第九十五回：“但见月光如水，水光映月，放舟中流，如游空际，正合着苏东坡《赤壁赋》中两句，道是：‘桂棹兮兰桨，击空明兮泝流光。’”亦作“月明如水”。

【月黑风高】 yuè hēi fēng gā 没有月亮，风力很大的夜晚。在旧社会，是盗匪活动猖獗的时机。比喻险恶的环境。宋·邢居实《拊掌录》：“欧阳公与人行令，各作诗两

句，须犯徒以上罪者。一云：‘持刀哄寡妇，下海劫人船。’一云：‘月黑杀人夜，风高放火天。’”元·秦简夫《东堂老劝破家子弟》第一折：“半席地恰便似八百里梁山泊，抵多少月黑风高。”杨朔《秋风萧瑟》：“遇上月黑风高的晚上，飞砂走石，满地乱滚，长城就在咬牙切齿骂人了。‘骂谁呢？’骂的是吴三桂那类卖身投靠的奴才。”

【月朗风清】 yuè lǎng fēng qīng 月光明朗，微风清爽。形容宁静美好的月夜。唐·无名氏《洛神传》：“太和中，处士萧旷，自洛东游至孝义馆，夜憩于双美亭。时月朗风清，旷善琴，遂取琴弹之。”元·王实甫《西厢记》第一本第三折：“夜深人静，月朗风清，是好天气啊！”清·褚人获《隋唐演义》第九十五回：“一夕月朗风清，从人先自去睡了，李谟心中烦闷，且不即睡……在一大树之下石台上坐着，把那笛儿吹起。”孙犁《芦花荡》：“可是假如是月明风清的夜晚，人们的眼再尖利一些，就可以看见有一只小船从苇塘里撑出来，在淀

里，像一片苇叶，奔着东南去了。”亦作“月明风清”。

【月落乌啼】 yuè luò wū tí 形容天色将明未明时的景象。唐·张继《枫桥夜泊》：“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。”明·无名氏《桃符记》第三折：“咱两个欢欢喜喜饮数杯，安安稳稳锦帐底，直睡到月落乌啼。”明·黄宗羲《吴节母墓志铭》：“月落乌啼，书声出牖。孤子当门，老姑回首。”

【月明千里】 yuè míng qiān lǐ 月光皎洁，普照大地。后多形容友人或恋人相隔遥远，月夜倍增思念。南朝·宋·谢庄《月赋》：“美人迈兮音尘阙，隔千里兮共明月妆台，这的是换人肌骨夺人胎。”清·纳兰性德《满江红·茅屋新成即赋》：“代北燕南，应不隔，月明千里。”

【月明星稀】 yuè míng xīng xī 皓月当空，星星稀少。三国·魏·曹操《短歌行》：“月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？”宋·苏轼《赤壁赋》：“月明星稀，乌鹊南飞。此非曹孟德之诗乎……？”李准

《李双双》第七节：“当天夜晚，河湾子修堰坝的工地，月明星稀，小河水静静流入水渠。”

【月缺难圆】 yuè quē nán yuán 比喻关系一旦破裂，就很难挽回。明·许仲琳《封神演义》第四十七回：“你若不还我宝珠，我便放金蛟剪，那时月缺难圆。”又：“公明大叫曰：‘今日你既无情，我与你月缺难圆。’”

【月夕花朝】 yuè xī huā zhāo 月亮明亮的晚上，鲜花盛开的早晨。形容良辰美景。宋·周密《武林旧事·岁晚节物》：“宫壶未晓，早骄马，绣车盈路，还又把，月夕花朝，自今细数。”元·秦简夫《东堂老》第一折：“你则待要爱纤腰，可便似柔条，不离了舞榭歌台，不俛更那月夕花朝，想当时个按六么，舞霓裳未了，猛回头烛灭香消。”元·周文质《赏花时·风情》曲：“不是我骋粗豪，强霸着月夜花朝。”明·无名氏《鸣凤记·花楼春宴》：“且姑留美酒，待月夕花朝，酣歌依旧。”亦作“月夜花朝”。

[辨误] 朝：不能念成“cháo”。

【月下花前】 yuè xià huā qián 指清爽幽美的环境。借指男女幽会谈情的地方。南朝·梁·萧统《昭明太子集·锦带书十二月启·南吕八月》：“倾玉酌于风前，弄琼驹于月下。”唐·白居易《老夫》：“七八年来游洛都，三分游伴二分无；风前月下花园里，处处唯残个老夫。”又《老病》：“尽听笙歌夜醉眠，若非月下即花前。”宋·梅尧臣《宛陵文集·花娘歌》：“尔后频逢殊孌婉，各恨从来相见晚；月下花前不暂离，暂离已抵银河远。”宋·邵雍《伊川击壤集·答李希淳屯田三首》：“竹间水际情怀好，月下风前意思多。”元·丘处机《无俗念·乐道》词：“月下风前，天长地久，自在乘鸾鹤。”明·胡文焕《群音类选·红叶记·红叶重逢》：“花前月下，几度消魂，未识多情面，空遗泪痕。”明·高濂《玉簪记·促试》：“你是瑚璉虹霓，怎做狐首鸿磐，休恋燕友莺俦，月下花前。”清·查慎行《敬业堂诗集·百字令》：“经营买笑，甚娉婷，十斛明

珠论价。月下星前花底醉，偶逐春风良夜。”清·纪昀《阅微草堂笔记·姑妄听之三》：“且其月下花前，采兰赠芍，阅人非一，碎璧多年，故儿辈敢通款曲。”亦作“风前月下”、“月下风前”、“花前月下”、“月下星前”。

【月下老人】 yuè xià lǎo rén 指主管人间婚姻事的神。后作媒人的代名词。亦称月下老。唐·李复言《续幽怪录》载：韦固夜经宋城，遇一老人倚囊而坐，向月检书，固问所检何书？回答说是天下的婚牍。又问他囊中是何物？回答说是赤绳，用来系夫妻之足。虽仇家异域，此绳一系，终不可避。故称此老人为月下老人。元·无名氏《娶小乔》：“月下老前生注定，天配合今世姻缘。”明·张四维《双烈记·就婚》：“婚姻男女本由天，岂不闻月下老之事乎？千里姻缘着线牵。”明·无名氏《女真观》第三折：“你权做个撮合山主亲的月下老，俺两个衔环之报，成就了碧桃花下凤鸾交。”《红楼梦》第五十七回：“自古道：‘千里姻

缘一线牵。’管姻缘的有一位月下老儿，预先注定，暗里只用一根红丝，把这两个的脚绊住……若是月下老人不用红线拴的，再不能到一处。”

【月盈则食】 yuè yíng zé shí 盈：圆满。食：月食，即月蚀。月亮最圆时才会发生月蚀。比喻事物发展到极盛时期就会走向反面，物极必反。《易·丰》：“日中则昃，月盈则食。”孔颖达疏：“盛必有衰，自然常理。日中至盛，过中则昃；月满则盈，过盈则食。”《史记·田叔列传》：“夫月满则亏，物盛则衰，天地之常也。”唐·杨炯《大唐益州先圣庙堂碑文并序》：“悲夫！日中则昃，动静之常也；月满则亏，虚盈之数也。”《宋书·律历志下》：“月盈则食，心在日冲，以检日则宿度可辨，请据效以课疏密。”《红楼梦》第十三回：“你如何连两句俗话也不晓得？常言‘月满则亏，水满则溢’，又道是‘登高必重’。”亦作“月满则亏”。

【月晕而风，础润而雨】 yuè yùn ér fēng ,

chǔn rùn ér yǔ 晕：指太阳或月亮周围出现的光环。础：柱子底下的石墩。润：潮湿。月亮周围出现光环就要刮风，础石潮湿就要下雨。比喻事物发生变化的前兆。宋·苏洵《辨奸论》：“月晕而风，础润而雨，人人知之。”宋·梅尧臣《宛陵文集·月晕》：“月晕已知风，灯花先作喜；明日挂帆归，春湖能几里？”元·郝经《立政议》：“夫月晕知风，础润而雨，理有所必然，虽天地亦可先见，况于人乎！”清·淮阴百一居士《壶天录》上卷：“燥湿为天地自然之气，月晕而风，础润而雨，人以此测于几先者，固古今一致也。”长舆《论莱阳民变事》：“月晕知风，础润知雨，窃恐踵莱阳而起者，祸变相寻而来未有已也。”梁启超《新民说》第十八节：“今日中国之现象，其月晕础润之几既动矣。若是乎，则智育将为德育之蠹；而名德育而实智育者，益且为德育之障也。”亦作“月晕知风”、“月晕知风，础润知雨”、“月晕础雨”。

【月中折桂】 yuè zhōng zhé guì 在月亮中

折桂树枝。比喻科举及第。《晋书·郤诜传》：“武帝于东堂会送，问诜曰：‘卿自以为何如？’诜对曰：‘臣举贤良对策。为天下第一，犹桂林之一枝，昆山之片玉。’”唐·许浑《下第贻友人》：“人心高下月中桂，客思往来波上萍。”宋·无名氏《张协状元》第五出：“但愿此去，名标金榜，折取月中桂。”

【月坠花折】 yuè zhuì huā zhé 月亮落下，鲜花夭折。比喻美女死亡。清·洪昇《长生殿·补恨》：“誓世生生休抛撇，不得防惨惨凄凄月坠花折，悄冥冥云收雨歇，恨茫茫只落得死断生绝。”

【悦目娱心】 yuè mù yú xīn 使眼睛高兴，使心里快乐。形容使人感到美好快乐。宋·张舜民《与石司理书》：“大凡人见悦目娱心之物固所喜。”清·郑燮《仪真县江村茶社寄舍弟书》：“吾弟为文，须想春江之妙境，挹先辈之美词，令人悦心娱目，自尔利科名，厚福泽。”亦作“悦心娱目”。

【跃马扬鞭】 yuè mǎ yáng biān 跳上马

背，扬起鞭子。形容勇往直前。元·王实甫《丽春堂》第一折：“一个个跃马扬鞭，插箭弯弓。”明·高则诚《琵琶记·义仓赈济》：“亲承顾命赈饥荒，跃马扬鞭到此方。”

【跃然纸上】 yuè rán zhǐ shàng 跃然：活生生的样子。活生生地呈现在纸上。形容刻画、描绘得逼真、生动。清·薛雪《一瓢诗话》第三十三卷：“如此体会，则诗神诗旨，跃然纸上。”《脂砚斋重评石头记》第六回：“传神之笔，写阿凤，跃跃纸上。”《清朝野史大观·郑板桥有至性》：“读其集中家书数篇，语语真挚，肝肺槎牙，跃然纸上。”又《杨胡子歌》：“读之觉公之精神意气犹跃跃纸上。”清·孔尚任《桃花扇·凡例》：“真面目精神，跳跃纸上，勃勃欲生，况加以优孟摹似乎。”《反美华工禁约文学集·苦社会·叙》：“夫是书作于旅美华工，以旅美之人述旅美之事，固宜情真语切，纸上跃然，非凭空结撰者比。”亦作“跃跃纸上”、“跳跃纸上”、“纸上跃然”。

【跃跃欲试】 yuè yuè yù shì 跃跃：急于

要动的样子。心情急切地想试一试。形容对某件事情非常有兴致，急切地想试试。清·蔡学海《铸农器》：“牛马放原林，剑戟铸农器，每诵此两言，跃跃如欲试。”清·李宝嘉《官场现形记》第三十五回：“一席话说得唐二乱子心痒难抓，跃跃欲试，但是带来的银子，看看所剩无几，办不了这桩正经。”又《文明小史》第五十回：“馀外那些人看见有人动了手，众人都跃跃欲试。”

【越次超伦】 yuè cì chāo lún 次：次序。伦：次序。超越原来的等级次序。唐·白居易《为宰相 让官表》：“臣有何功德？有何才能？越次超伦，忽承此命。”宋·苏轼《御试制科一道》：“今陛下之所震怒而赐谴何人也？……越次躐等召而问讯之者何人也？”亦作“越次躐等”。

【越鸟巢南枝】 yuè niǎo cháo nán zhī 越鸟来于南方，故在外地筑巢必在向南的树枝。比喻不忘根本。《文选·古诗十九首》：“胡马依北风，越鸟巢南枝。”明·冯梦龙

《醒世恒言》第十九卷：“但闻越鸟南栖，狐死首丘，万里亲戚坟墓，俱在南朝，早暮思想，食不甘味。”亦作“越鸟南栖”。

【越俎代庖】 yuè zǔ dài páo 俎：古代祭祀时盛牛羊祭品的器具。庖：厨师。原指祭祀时主祭的或赞礼的人越过礼器代替厨师办理宴席。比喻超越自己的职务范围去处理别人所管的事。《庄子·逍遥游》：“庖人虽不治庖，尸祝不越樽俎而代之矣。”宋·陈亮《又与吕伯恭正字书》：“大著何不警其越俎代庖之罪，而乃疑其心测井渫不食乎？”宋·曹彦约《冒谷集·上宰执台谏札子》：“经画当有正官，越俎代庖，其名不正。”宋·黄榦《黄勉斋文集·谢两浙漕司送钱启》：“自冬涉春，深愧代庖而越俎，以新易旧……”清·陈天华《狮子吼》第一回：“是英雄自有英雄面，怕什么代越庖俎，还他个一矢双穿。”梁启超《中国国会制度私议》：“既省国会越俎代庖之劳，又免地方官厅狐假虎威之弊。”亦作“代庖越俎”、“代越庖俎”。

yūn

【晕头转向】 yūn tóu zhuàn xiàng 晕头：头脑发昏。转向：迷失方向。头脑发昏，迷失方向。指因对事情或环境陌生而不知所措。习仲勋《彭总在西北战场》：“接着，彭总按党中央和毛主席制定的‘蘑菇’战术，牵着十余万敌人的鼻子，让它在千山万壑之间‘大游行’，等到敌人饥饿、疲劳和晕头转向之时，我军猛扑上去，打了羊马河一仗，歼敌近五千……”

yún

【云程发轫】 yún chéng fā rèn 云程：青云直上的路程。轫：阻止车轮动的木头。发轫：车轮启行先去掉轫，故称启程为发轫。青云直上的道路刚刚启程。比喻美好远大的前程刚开始。多用作颂辞。战国·楚·屈原《离骚》：“朝发轫于苍梧兮。”清·程

允升、邹圣脉《幼学琼林·人事》：“贺入学，曰：‘云程发轫。’”

【云程万里】 yún chéng wàn lǐ 形容前程非常远大。明·胡文焕《南西厢记·莺莺探病》：“料云程万里终奋，姻缘必谐连理，登荣就亲还有日，何须苦苦相萦系。”

【云过天空】 yún guò tiān kōng 如云彩从天空中飘过，天上一片空明。比喻消失得干净利索，一点痕迹都没有。清·文康《儿女英雄传》第十一回：“把一桩惊风骇浪的大案，办得来云过天空！”又第十七回：“一切了当，觉得这事作得海枯石烂，云净天空，何等干净解脱，胸中十分痛快。”同书第二十回：“所以我作事，作起来任是潮来海倒，作过去便同云过天空。”亦作“云净天空”。

【云锦天章】 yún jǐn tiān zhāng 云锦：神话传说中织女用彩云织出的锦缎。天章：彩云组合成的花纹。比喻文章极为高雅、华美。《诗经·大雅·棫朴》：“倬彼云汉，为章于天。”宋·苏轼《潮州韩文公庙碑》：

“手抉云汉分天章，天孙为织云锦裳。”

【云谲波诡】 yún jué bō guǐ 谲：变化多端。诡：奇异。原形容房屋的结构富于变化，像云彩和波浪那样千姿百态。后多用以形容世事变幻莫测。汉·扬雄《甘泉赋》：“于是大厦云谲，摧唯而成观。”南朝·梁·刘勰《文心雕龙·体性》：“是以笔区云谲，文苑波诡者矣。”清·曾朴《孽海花》第十二回：“崇楼杰阁，曲廊洞房，锦族花团，云谲波诡。”清·王韬《瀛壖杂志》第六卷：“亦有小舟用三人者，驰斗如飞，捷于鳧鹜，得胜者踊跃奔腾，波谲云诡，以快其夺标之兴。”梁启超《史记货殖列传今义》：“故虽一二日之间，数十家之市，而变态之起，已无量数，积以多时，参以各地，其倏忽幻异，波谲云诡，益不可思议。”亦作“波谲云诡”。

【云开见天】 yún kāi jiàn tiān 乌云消散，重见天日。比喻社会由乱转治，由黑暗转向光明。宋·邵雍《观盛化诗》：“纷纷五代乱离间，一旦云开复见天。”

【云龙风虎】 yún lóng fēng hǔ 龙起生云，虎啸生风。原指同类事物相互感应。后用比喻君主得到贤臣，贤臣遇明主。《易·乾》：“同声相应，同气相求，水流湿，火就燥，云从龙，风从虎，圣人作而万物睹。”唐·李白《胡无人行》：“云龙风虎尽交回，太白入日敌可摧。”宋·王安石《浪淘沙令》：“汤武偶相逢，风虎云龙，兴王只在笑谈中。”元·杨梓《豫让吞炭》第一折：“伊尹有相汤的贤，武王有伐纣的功，想当初风虎云龙，做了一枕南柯梦。”明·无名氏《鸣凤记·严嵩庆寿》：“欢乐，会风虎云龙，羽翼相从胆气豪。”清·钱彩《说岳全传》第三回：“英雄自合调羹鼎，云龙风虎自相投。”亦作“风虎云龙”。

【云泥殊路】 yún ní shū lù 不同得像天上的云和地上的泥那样。比喻地位高下悬殊，相差甚远。北魏·荀济《赠阴梁州》：“云泥已殊路。”宋·陈亮《与辛幼安殿撰》：“亮空闲没可做时，每念临安相聚之适，而一别遽如许，云泥异路又如许。”明·瞿佑

《剪灯新话·贾云华逐魂记》：“妾命薄春冰，身轻秋叶，云泥异路，浊水清尘，然既委身于君子，岂再托体于他人。”亦作“云泥之别”。

【云起龙骧】 yún qǐ lóng xiāng 骧：也作“襄”，上举，腾起。比喻英雄豪杰乘时而起。《汉书·叙传下》：“信惟饿隶，布实黥徒，越亦狗盗，芮尹江湖，云起龙襄，化为侯王。”

【云天高谊】 yún tiān gāo yì 情谊深厚，高达云天。清·名教中人《好逑传》第一回：“兄长自是贵人，小弟贫贱，素不识荆，今又正在患难之中，怎知贱姓，过蒙宽慰，自是兄长云天高谊；但小弟的冤苦已难申诉。”

【云消雾散】 yún xiāo wù sàn 云雾消失，天气转晴。比喻事情、心情等由隐晦、疑虑、转为明朗、通畅。也比喻疑虑、怨气等消除得干干净净。宋·朱熹《经筵留身面陈四事札子》：“而太上皇后，宗戚贵臣，左右环拥，更进譬喻解释之词，则太上皇

帝虽有忿怒之情，亦且霍然云消雾散而欢意浹洽矣。”宋·陆佃《陶山集·王君仪》：“云开雾散却晴霁，清风渐渐无纤尘。”元·张养浩《天净沙》：“更着十年试看，烟消云散，一杯谁共歌欢。”郭沫若《反正前后》：“于是便烟消云散了川汉铁路的命运！”巴金《海的梦》：“在流了这么多的眼泪以后，这许多日子来的阴郁的思想都烟消雾散了。”亦作“云开雾散”、“烟消云散”、“烟消雾散”。

【云兴霞蔚】 yún xīng xiá wèi 兴：兴起。蔚：聚集，荟萃。云气升腾，彩霞聚集。形容绚丽灿烂的景象。南朝·宋·刘义庆《世说新语·言语》：“顾长康从会稽还，人问山川之美，顾云：‘千岩竞秀，万壑争流，草木蒙笼其上，若云兴霞蔚。’”宋·楼阴《攻媿集·兰亭别于果乡》：“龙盘凤翥无奇画，霞蔚云蒸有旧山。”金·元好问《范宽秦川图》：“变化开阖天机全，浓淡覆露清而妍，云兴霞蔚几千里，著我如在峨眉巅。”明·张岱《龙山文帝祠募疏》：“爰自

云蒸霞蔚，岩壑自有文章。”明·袁宏道《叙弇氏家绳集》：“昔陶氏五男，不好纸笔，而遂溪之后，云蔚霞起，岂黄头历齿所敢望哉！”清·侯方域《新迁颜鲁公碑记》：“独斯碑者，云蒸霞蔚，笔既断而还连。”清·颜光敏《颜氏家藏尺牍·冯太傅溥》：“且海内文人，云蒸霞蔚，鳞集京师，真千古盛事。”亦作“云蒸霞蔚”、“云蔚霞起”。

【云中白鹤】 yún zhōng bái hè 云端里自由飞翔的白鹤。比喻超尘脱俗、品格高洁的人。《三国志·魏书·邴原传》：“太祖征吴，原从行，卒”裴松之注引《原别传》：“原于是遂复反还。积十余年，后乃遁还。南行已数日，而（公孙）度甫觉。度知原之不可复追也。因曰：‘邴君所谓云中白鹤，非鸛鷖之网所能罗矣。’”《南史·刘讷传》：“（刘孝标与书称之曰）讷超超越俗，如半天朱霞；歆娇娇出尘，如云中白鹤。”

【芸芸众生】 yún yún zhòng shēng 芸芸：众多的样子。众生：泛指一切有生命的，

有时专指人和动物。原为佛教语，指众多普普通通的人及一切有生命的东西。也特指尘世凡人。梁启超《饮冰室诗话》第一百六十七卷：“禹域芸芸尔众生，铲除芸芸众生，孰不爱生？爱生之极，进而爱群。”巴金《生》：“从在一滴水的小世界中怡然自得的草履虫到地球上飞腾活跃的‘芸芸众生’，没有一个生物是不乐生的。”

yǔn

【允执厥中】 yǔn zhí jué zhōng 允：诚信。执：操持。厥：其，那个。中：适中。诚实地坚持不偏不倚的中道。《尚书·大禹谟》：“人心惟危，道心惟微，惟精惟一，允执厥中。”《论语·尧曰》：“天之历数在尔躬，允执厥中。”唐·玄奘《大唐西域记·僧伽罗国》：“僧伽罗辞不获免，允执其中，恭揖群官，遂即王位。”鲁迅《二心集·非革命的急进革命论者》：“因为别的一切，无一相合，于是永远觉得自己是‘允执厥

中’，永远得到自己满足。”亦作“允执其中”。

yùn

【运筹帷幄之中，决胜千里之外】 yùn chóu wéi wò zhī zhōng , jué shèng qiān lǐ zhī wài 运：运用，进行。筹：谋利，策划。帷幄：古时军中帐幕。千里之外：指战场。在后方帷幕中谋划军机战略，指挥前方作战稳操胜算。也泛指善于筹划、指挥。汉·刘安《淮南子·兵略训》：“故运筹于庙堂之上，而决胜乎千里之外矣。”《史记·高祖本纪》：“夫运筹策帷帐之中，决胜于千里之外，吾不如子房。”汉·蔡邕《荐边文礼书》：“明将军以申甫之德，当中兴之隆，建上将之任，应秉国之权。妖寇作孽，震惊京师，运筹帷幄，定策屈胜。”《晋书·张华传》：“运筹决胜，有谋谟之勋。”唐·李卓《黄石公祠记》：“运筹帷幄之中，决胜千里之外，其功神也。”《旧唐书·李密传》：

“上柱国，总管，齐国公孟让，……大将军、左长史邴元真等，并运筹千里，勇冠三军。”又《房玄龄传》：“今计功行赏，玄龄等有筹谋帷幄，定社稷之功。”《宋史·越范传》：“如用（刘）瑄，须令亲履行阵，指踪四人，不可止坐筹帷幄也。”元·无名氏《黄鹤楼》第四折：“决胜千里施谋略，坐筹帷幄掌三军。”明·张岱《戏岫峽侯制》：“碧渊明月，佐尔帷幄运筹。”清·淮阴百一居士《壶天录》上卷：“名将盖非徒以勇敢著也。胸罗武库，学具韬铃，运筹帷幄之中，决胜千里之外。”褚人获《隋唐演义》第三十七回：“如单二哥、王伯当，都是将之才；若说运筹帷幄，决胜千里，恐还未能。”亦作“运筹决胜”、“运筹千里”、“筹谋帷幄”、“坐筹帷幄”、“帷幄运筹”、“运筹帷幄，决胜千里”、“坐筹帷幄，决胜千里”。

【运斤成风】 yùn jīn chéng fēng 运：挥动。斤：斧头。挥动斧头砍下去，就是一阵风。比喻手法纯熟神妙。《庄子·徐无

鬼》：“郢人垩慢其鼻端若蝇翼，使匠石斫之，匠石运斤成风，听而斫之，尽垩而鼻不伤，郢人立不失容。”宋·苏轼《书吴道子画后》：“道子画人物……出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外，所谓游刃余地，运斤成风，盖古今一人而已。”宋·黄庭坚《东坡居士墨戏赋》：“金石之友，质已死而心在，斫泥郢人之鼻，运斤成风之手者欤。”宋·刘克庄《后村全集·和答北山》：“今无斫鼻成风手，古有埋腰立雪人。”宋·赵善括《应斋杂著·同王秘校和同年邱使君韵，饯送严文守江阴》：“自是无心镜，俱传有脚春；成风运斤斧，何处不参神。”亦作“斫鼻成风”、“成风运斤”。

【运用之妙，存乎一心】 yùn yòng zhī miào, cún hū yī xīn 存乎：在于。运用得灵活巧妙，全在于细心思考。《宋史·岳飞传》：“阵而后战，兵法之常，运用之妙，存乎一心。”清·宋长白《柳亭诗话·纤巧句》：“两两勘较，以悟其微，始觉运用之妙，在乎一心之语，古人不我欺也。”清·

吴敬梓《儒林外史》第四十三回：“汤镇台道：且不要管他，‘运用之妙，在于一心。’”毛泽东《论持久战》：“古人所谓‘运用之妙，存乎一心？’，这个‘妙’，我们叫做灵活性，这是聪明的指挥员的出产品。”亦作“运用之妙，在于一心”。

【运用自如】 yùn yòng zì rú 自如：活动不受阻碍。形容运用得非常熟练自然。梁启超《开明专政论》：“幅员稍狭，故得厉行专制，而运用自如。”冯玉祥《我的生活》第十五章：“这三个歌儿都令官兵朝夕歌诵，每人都要记得烂熟，同时常常实地演习，以便作战时可以运用自如。”周恩来《学习毛泽东》：“‘五四’那天我看到范文澜同志写的一篇文章，说五四运动前后他就专门研究汉学，学习旧的东西。但是当他一旦脑子通了，对编写中国历史就有帮助，就可以运用自如。”

【运拙时乖】 yùn zhuō shí guāi 拙：笨。指运气不好；时运不济。元·关汉卿《王侯宴》第五折：“也是我运拙时乖，舍死的尽

心儿奈。”元·杨景贤《西游记·江流认亲》：“陈光蕊运蹇时乖，着王安雇咱船只，一见他媳妇丰姿，又爱他钱财缎匹，将主仆命丧江心。”元·陈以仁《存孝打虎》第二折：“便似班定远在玉门关，空学的兵书战策，争夺运拙时艰，淹留在此去住无门，便似苏武般陷番。”明·无名氏《龙门隐秀》第三折：“则为这孝公姑劳苦饥寒，一时间运拙时乖。”明·许仲琳《封建演义》第十三回：“这是弟子运乖时蹇，异事非常。”亦作“运蹇时乖”、“运拙时艰”、“运乖时蹇”。

【缁褐瓢箪】 yùn hè piáo dān 缁：旧棉花，乱麻。褐：粗布衣服。瓢：饮水用具。箪：盛饭的竹器。身上穿粗布衣服。饮食用的是瓢、箪。形容生活非常清苦。晋·陶潜《祭从弟敬远文》：“冬无缁褐，夏渴瓢箪。”

【韞椟藏珠】 yùn dú cáng zhū 韞：蕴藏。椟：木匣子。指珠宝藏在木匣里，等待高价出售。比喻怀才待用或怀才隐退。元·无

名氏《幽闺记·英雄应辟》：“酒家眠，权休息，缦牍藏珠隐尘迹，万里前程在咫尺。”

Z

zā

【咂嘴弄舌】 zā zuǐ nòng shé 咂嘴：舌尖抵住上颚发出的吸气声，表示称赞、羡慕等。弄舌：舌头不断地摆动。嘴唇和舌头不停地动，并发出吧嗒声。①形容赞赏和自得的样子。清·李宝嘉《官场现形记》第一回：“他看了又看，念了又念。正在那里咂嘴弄舌，不提防肩膀上有人拍了他一下。”清·随缘下士《林兰香》第四十五回：“童妈妈无日不调唆，终日家咂嘴咂舌，流眉流眼，他的鬼八卦我亦见过。”②形容人贪馋的样子。清·吴敬梓《儒林外史》第十回：“他一时慌了，弯下腰去抓那粉汤吃，又被两个狗争着，咂嘴弄舌地抢那地下的

粉汤吃。”《红楼梦》第六回：“说话间，刘姥姥已吃完了饭，拉了板儿过来，舔唇咂嘴地道谢。”亦作“咂嘴咂舌”、“舔唇咂嘴”。

zá

【杂乱无章】 zá luàn wú zhāng 杂乱：多而乱。章：章法条理。混乱而没有条理。唐·韩愈《昌黎集·送孟东野序》：“其为言也，乱杂而无章”。明·李开先《闲居集·改定元贤传奇序》：“选者如《二段锦》、《四段锦》……，美恶兼蓄，杂乱无章。”清·沈复《浮生六记·浪游记快》：“园为洋商捐施而成，极为阔大，惜点缀各景杂乱无章，后叠山石亦无起伏照应。”清·章学诚《文史通义·书教上》：“汉治最为近古而荒略如此，又何怪乎后世之文章典故，杂乱而无序也哉？”亦作“杂乱无序”。

【杂七杂八】 zá qī zá bā 杂：多而乱。指各种东西或事物胡乱地掺杂在一起，十

分混乱。清·李汝珍《镜花缘》第七十三回：“窃取陈编，以为己有，惟恐别人看出，不免又添些自己意思，杂七杂八，强为贯串，以为掩人耳目。”《水浒全传》第四十三回：“……挽了半香炉水，双手擎来，再寻旧路，夹七夹八走上岭来。”清·吴敬梓《儒林外史》第三回：“一顿夹七夹八，骂的范进门摸不着。”亦作“夹七夹八”。

zāi

【灾梨祸枣】 zāi lí huò zǎo 梨、枣：梨木和枣木。旧时印书多用梨木或枣木雕板。使梨木和枣木遭灾祸。形容滥印无用或不好的书。清·赵翼《瓯北诗钞·题袁子才小仓山房集》：“灾梨祸枣知何限，此集人间独不挑。”清·纪昀《阅微草堂笔记》：“至于交通声气，号召生徒，祸枣灾梨，递相神圣，不但有明末造，标榜多诬，即月泉吟社诸人，亦病未离乎客气。”清·张维屏

《读书二首》：“文章不适用，梨枣灾何穷；一火灰百家，君勿尤祖龙。”亦作“祸枣灾梨”。

zài

【再接再厉】 zài jiē zài lì 再：又一次。厉：同“砺”，磨快。原指公鸡相斗，每次接触前都先把嘴磨利。后比喻一次又一次地努力，毫不松懈。唐·韩愈《斗鸡联句》引孟郊诗：“事爪深难解，嗔睛时未怠；一喷一醒然，再接再厉乃。”唐·白居易《汉将李陵论》：“观其始以步卒，深入虏庭，而能以寡击众，以劳破逸，再接再厉，功孰大焉？”清·刘坤一《书牒二·禀两省部院》：“贼却而复前，我勇再接再厉。贼遂披靡。”亦作“再接再厉”、“再接再捷”。

【再三再四】 zài sān zài sì 再：又一次。一次又一次。元·无名氏《刘弘嫁婢》第一折：“两脚车上装七个人，也不必再三再四的了。”《水浒传》第六十二回：“宋江杀羊

宰马，大排筵宴，请出卢员外来赴席，再三再四谦让，在中间里坐了。”清·吴敬梓《儒林外史》第二十五回：“再三再四拉他坐，他跪下告了座，方敢在底下一个凳子坐了。”《红楼梦》第二十七回：“你不谢他，我怎么回他呢？况且他再三再四的和我说了，若没谢的，不许我给你呢”。

【再生父母】 zài shēng fù mǔ 再生：重生。使自己重新获得生命的父母，比喻对自己有重大恩情的人，多指救命恩人。元·杨显之《酷寒亭》楔子：“你是我重生父母，再长爷娘。”《元史·乌古孙泽传》：“乌古孙泽知兴化军，继改军为路，授泽行总管府事。民迎候道左曰：‘是曩昔再生父母也。’”亦作“重生父母”。

【再衰三竭】 zài shuāi sān jié 再：第二次。竭：尽。力量一再消耗，气势低落，士气衰竭。《左传·庄公十年》：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭，彼竭我盈，故克之。”晋·蔡洪《围棋赋》：“或声手俱发，喧哗噪扰，色类不定，次措无

已，再衰三竭，锐气已朽，登轼望轼，其乱可取也。”宋·刘克庄《后村全集·江东宪谢郑小保启》：“群嘲众骂之身，不无惩创，再衰三竭之气，未易激昂。”清·钱谦益《牧斋初学集·徐公墓志铭》：“解围之后，以全力蹙登，贼三鼓气竭，枝梧撑拒，不翻城内应，则衔尾宵遁。”亦作“再而衰，三而竭”、“三鼓气竭”。

【在官言官】 zài guān yán guān 在什么职位就说什么话。《礼记·曲礼下》：“君命，大夫与士肆；在官言官，在府言府，在库言库，在朝言朝。”清·吴趸人《近十年之怪现状》：“薇园道：‘怕职道的学殖浅薄，未必足担此任。’中丞道：‘在官言官。我们既是私宅相见，何妨脱略些，何必客气！’”亦作“在官言官，在府言府”。

【在劫难逃】 zài jié nán táo 劫：劫数。佛教指大灾难。命中注定要遭受灾祸，无法逃脱。元·无名氏《冯玉兰夜月泣江舟》第三折：“那两个是船家将钱觅到，也都在劫数里不能逃。”清·吴趸人《发财秘诀》

第三卷：“后来王师到时，全城被戮，可见劫数难逃。”亦作“劫数难逃”。

【在所不辞】 zài suǒ bù cí 完全接受，决不推辞。冯玉祥《我的生活》第二十二章：“若认为该做，即努力以赴，苦干到底，赴汤蹈火，在所不辞。”张恨水《八十一梦·第三十六梦》：“我墨翟处心救世，赴汤蹈火，在所不辞。”

【在所不惜】 zài suǒ bù xī 惜：顾惜，吝惜。指决不吝惜。《避兵十日记》：“果能撻城固守，区区民房，原在所不惜。”明·无名氏《娇红传》：“娇乃曰：‘乐极生悲，俗语不诬。妾病不能扶持，生愿不谐，死亦从兄，在所不惜也。’”

【在所难免】 zài suǒ nán miǎn 免：避免。难于避免。清·李伯元《活地狱》第九回：“或者阳示和好，暗施奸刁的，亦在所难免。”

【在天之灵】 zài tiān zhī líng 灵：灵魂。指死者的灵魂。宋·陆游《渭南文集·湖州常照院记》：“遗弓故剑，群臣皆当追慕号

泣，思所以报在天之灵。”宋·张守《毗陵集·贺秦左相除太师启》：“固陵复土，而燕在天之灵；长乐还宫，而酬陟岵之望。”清·孔尚任《桃花扇·哭主》：“既然如此，大家换了白衣，对着大行皇帝在天之灵，恸哭拜盟一番。”

【载歌载舞】 zài gē zài wǔ 载：文言助词。边唱歌边跳舞。形容尽情欢乐。后汉·蔡邕《蔡中郎集·上始加元服与群臣上寿表》：“遐迩大小一心，同欢同喜逸豫，式歌式舞。”南朝·陈·徐陵《广州刺史欧阳颀德政碑》：“三江靡浪，五岭奚尘，式歌式舞，仁哉至仁。”《隋书·音乐志》：“饰牲举兽，载歌且舞，既舍伊膋，致精灵府。”茅盾《新疆风土杂忆》：“迪化每有晚会，往往有维族之歌舞节目，男女二人，载歌载舞，歌为维语，音调颇柔美。”亦作“式歌式舞”。

【载舟覆舟】 zài zhōu fù zhōu 载：负担。覆：底朝上翻过来。指百姓好比水，既可以托住船，也可以把船弄翻。比喻民心的

向背非常重要。《荀子·王制》：“庶人安政，然后君子安位。传曰：‘君者，舟也；庶人者，水也。水则载舟，水则覆舟。’此之谓也。”唐·魏征《谏太宗十思疏》：“怨不在大，可畏惟人。载舟覆舟，所宜深慎，奔车朽索，其可忽乎？”

zān

【簪缨世胄】 zān yīng shì zhòu 簪缨：古代达官贵人的冠饰。世胄：世家。世代做高官的人家。明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第十七卷：“舍人是簪缨世胄，况又是黄宫名士，指日飞腾，岂分甚么文武门楣？”清·文康《儿女英雄传》第一回：“这安老爷家，通共算起来，内外上下，也有二三十口人，虽然算不得簪缨门第，钟鼎人家，却算得个人生乐境了。”亦作“簪缨门第”、“簪缨世族”。

zàn

【赞不绝口】 zàn bù jué kǒu 形容对人或事物非常欣赏。宋·楼钥《媿集·送制帅林和叔归》：“人涵南山判，情通理亦究；六邑俱帖静，称赞不容口。”清·夏敬渠《野叟曝言》第七十六回：“素臣把《左传》上大小战伐之事，细细讲解，指点出许多兵法，把众人喜得欢声如雷，赞声不绝。”《红楼梦》第六十四回：“宝玉看了，赞不绝口。”清·石玉昆《三侠五义》第六十一回：“丁大爷听了，越想越是，不由得赞口不绝。”亦作“赞口不绝”、“赞声不绝”。

zāng

【臧否人物】 zāng pǐ rén wù 臧：善、好。否：恶。臧否：褒贬。评论他人的好坏。南朝·宋·刘义庆《世说新语·德行》：“晋文王称阮嗣宗至慎，每与之言，言皆玄

远，未尝臧否人物。”《晋书·阮籍传》：“籍虽不拘礼教，然发言玄远，口不臧否人物。”宋·沈括《梦溪笔谈·艺文二》：“金陵人胡恢博物强记，善篆隶，臧否人物，坐法失官十余年。”〔辨误〕“否”不能念成 fǒu。

zāo

【糟糠之妻】 zāo kāng zhī qī 糟糠：酒糟和米糠等粗劣之物。贫困时一起食糟糠的妻子。比喻曾共患难的妻子。《后汉书·宋弘传》：“时帝姊湖阳公主新寡，帝与共论朝臣，微观其意。主曰‘宋公威容德器，群臣莫及’。帝曰：‘方且图之。’后弘被引见，帝令主坐屏风后，因谓弘曰：‘谚言贵易交，富易妻，人情乎？’弘曰：‘臣闻贫贱之知不可忘，糟糠之妻不下堂。’帝顾谓主曰：‘事不谐矣。’宋·孙光宪《北梦琐言·罗袞不就川辟》：“近代李频、黄匪躬，皆岭表人，频即遗其糟糠，别婚士族；黄即

三十年不返乡里，于时妻母俱在，又何心乎？”明·郭勋《英烈传》第六十五回：“且使垂白之母，糟糠之妻，天各一方。”

záo

【凿凿可据】 záo záo kě jù 凿凿：确实。指确实无误，可以作为依据。明·徐宏祖《徐霞客游记·滇游日记》：“龚起潜为余谈之甚晰，皆凿凿可据。”明·朱舜水《答野传问》：“《辍耕录》云：‘蒙古入中国，中国方有木棉。’是凿凿有据也。”清·壮者《扫帚迷》第十回：“老兄六尺须眉，何苦同妇人女子一般识见，造言惑众，说得天花乱坠，凿凿有据呢？”清·孔尚任《桃花扇·辞院》：“小弟之言，凿凿有据。”亦作“凿凿有据”。

zǎo

【早出晚归】 zǎo chū wǎn guī 早晨出去，

很晚才回来。《战国策·齐策六》：“女朝出而晚来，则吾倚门而望；女暮出而不还，则吾依闾而望。”清·袁于令《西楼记·庭谿》：“大相公在外闲游，早出晚归，岂不知首尾。”清·蒲松龄《聊斋志异·促织》：“成然之，早出暮归，提竹筒丝笼，于败堵丛草处，……迄无济。”亦作“早出暮归”。

【澡身浴德】 zǎo shēn yù dé 澡身：洁身。浴德：沐浴于德。洁身自好，沐浴在道德中。形容加强品行磨炼，使身心保持纯洁。《礼记·儒行》：“儒有澡身而浴德……其特立独行有如此者。”三国·曹操《与王修书》：“君澡身浴德，流声本州，忠能成绩，为世美谈，名实相副，过人甚远。”《三国志·管宁传》：“日逝月除，时方已过，澡身浴德，将以曷为？”

zào

【造次颠沛】 zào cì diān pèi 造次：匆忙。颠沛：穷困、艰难，四处流浪。指匆

忙不安定。《论语·里仁》：“君子无终食之间违仁，造次必於是，颠沛必於是”。唐·舒元舆《贻诸弟砥石命》：“然吾辈固欲尔辈常置砥左右，造次颠沛，必於是思之，亦古人韦弦铭座之义也。”宋·王禹偁《答郑褒书》：“士君子立身行道是是非非，造次颠沛不易其心。”

【造化小儿】 zào huà xiǎo ér 造化：运气，命运。小儿：小子，对人轻蔑的称呼。对所谓命运之神的戏称。《新唐书·杜审言传》：“初，审言病甚，宋之问、武平一等省候何如，答曰：‘甚为造化小儿相苦，尚何言？’”宋·欧阳澈《飘然集·和元诗末篇之意二绝寄友》：“英雄自有回天力，造化都来只小儿。”元·萨都拉《雁门集·连夜雨晴》：“小儿造化多戏人，世上俗子徒劳神。”明·赵弼《疥鬼对》：“若夫孟轲遭采薪之忧，相如染枯竭之患，杜审言造化小儿之嗟……此数子者，病鬼之为也。”亦作“小儿造化”。

【造微入妙】 zào wēi rù miào 形容诗文

或书法微妙精深，达到出神入化的佳境。宋·沈作喆《寓简》：“书固艺事，然不得心法不能造微入妙也。”宋·黄庭坚《杨子建通神论序》：“天下之学，要之有所宗师，然后能臻微入妙。”宋·赵佶《宣和书谱·篆书叙论》：“昔王羲之初学卫夫人小楷，不能造微入妙，其后见李斯、曹喜篆，蔡邕隶八分，於是楷法高四海。”亦作“臻微入妙”。

zé

【责无旁贷】 zé wú páng dài 责：责任。贷：推卸。自己应尽的责任，不能推卸给别人。清·林则徐《林文忠公政书·覆奏稽查防范回空粮船折》：“其漕船经过地方，各督抚亦属责无旁贷，着不分畛域，一体通饬所属于漕船回空，加意稽查。”清·文康《儿女英雄传》第十回：“讲到护送，除了自己一身之外，责无旁贷者再无一人。”《清史稿·袁甲三传》：“疏言：‘总督程裔宋

为守土之臣，责无旁贷。’”

【责有攸归】 zé yǒu yōu guī 攸：所。归：归属。责任各有归属，推卸不了。宋·司马光《温国文正司马公集·体要疏》：“夫公卿所荐举，牧伯所纠劾，或谓之贤者而不贤，谓之有罪而无罪，皆有迹可见，责有所归，故不敢大为欺罔。”宋·朱熹《朱文公文集·答陈允夫》：“先有司，然后纲纪立，而责有所归。”

【择邻而居】 zé lín ér jū 挑选邻居好的地方居住。唐·白居易《欲与元八卜邻先有是赠》：“每因暂出犹思伴，岂得安居不择邻。”

【择善而从】 zé shàn ér cóng 挑选好人而追随和学习。《论语·述而》：“三人行必有我师焉，择其善者而从之，其不善者而改之。”《左传·昭公二十八年》：“择善而从之日比。”晋·范宁《春秋穀梁传序》：“夫至当无二，而三《传》殊说，庸得不弃其所滞，择善而从乎？”清·陈沆《东塾读书记·春秋三传》：“范氏序，历举三传之伤教害

义者，又言弃其所滞，择善而从，此范武子立心之公正也。”亦作“择其善者而从之”。

【择善而行】 zé shàn ér xíng 选择好的事情来做。唐·魏征《十渐不克终疏》：“（陛下）欲有所营，虑人致谏，乃云：‘若不为此，不便我身。’人臣人情，何可复争？此直意在杜谏者之口，岂曰择善而行者乎？”

【泽及枯骨】 zé jí kū gǔ 泽：恩泽。枯骨：枯烂的骨骼，比喻尸体。恩泽及于死者身上。形容恩德深厚、普遍。《吕氏春秋·孟冬纪·异用》：“文王贤矣，泽及骸骨，又况于人乎！”明·许仲琳《封神演义》第二十三回：“圣德之君，泽及枯骨，何况我等人民，不沾雨露之恩。”清·蒲松龄《聊斋志异·爱奴》：“式微之族，门户零落，先生泽及枯骨，真无计可以偿之。”清·金植《不下带编》：“（翁）乃自营葬地，尽以蓄产为学田，诣学师而拜，告之曰：‘今将就木，愿输产于庠，得传流不断，为吾寒食麦饭，则孤坟无主而有主，泽及枯骨矣！’”

亦作“泽及骸骨”。

【嘖有烦言】 zé yǒu fán yán 嘖：争论。烦言：气愤的话。很多人抱怨，说不满意的话。《左传·定公四年》：“将会，卫子行敬子言于灵公曰：‘会同难，嘖有烦言，莫之治也。’”唐·孔颖达疏：“嘖，至……谓至于会时有烦乱忿争之言，无才辩者，则莫之能治也。”宋·魏了翁《鹤山文集·论夷狄叛服无常，力图自治之实》：“顷者方靖中夏，未遑外虞，因其乞盟，遂许结好，加恩降礼，有欲无违，而乃邀求寢多，翻覆靡定，托因细事，嘖有烦言。”清·归庄《与蒋路然书》：“今兄有此苦节……在太夫人宜怜此情，昆仲当愧此事，而更嘖有烦言，则意料之所不及也。”清·蒲松龄《聊斋志异·细柳》：“嘖有烦言，女亦稍稍闻之，而漠不为意。”

zéi

【贼喊捉贼】 zéi hǎn zhuō zéi 偷东西的

人喊捉贼。比喻坏人为了逃脱罪责，故意转移目标，混淆视听。南朝·宋·刘义庆《世说新语·假谲》：“魏武（曹操）少时，尝与袁绍好为游侠，观人新婚，因潜入主人园中，夜叫呼云：‘有偷儿贼！’青庐中人皆出观。魏武乃入，抽刃劫新妇，与绍还出。失道坠枳棘中，绍不能得动，复大叫云：‘偷儿在此。’绍遑迫自掷出，遂以俱免。”

【贼眉鼠眼】 zéi méi shǔ yǎn 形容神情鬼鬼祟祟的样子。明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第八十八回：“奶奶只骂我，本等这秃和尚贼眉竖眼的只看我。”清·石玉昆《三侠五义》第三回：“只见小和尚左手拿一只灯，右手提一壶茶，走进来贼眉贼眼，将灯放下，又将茶壶放在桌上，两只贼眼东瞧西看，连话也不说，回头就走。”亦作“贼眉竖眼”、“贼眉贼眼”。

【贼去关门】 zéi qù guān mén 去：离去。偷东西的贼走了才去关门。比喻出了事故以后才采取防范措施。宋·释道原《景德传

灯录·杭州倾心寺法瑫宗一禅师》：“僧曰：‘若不遇于师，几成走作。’师曰：‘贼去后关门？’”明·薛论道《林石逸兴·戒嫖风》：“到而今尝着滋味，悔当时如疾如醉。都做了江心补漏，贼去了将门闭。”清·文康《儿女英雄传》第二十七回：“丈夫的品行也去了，她的名声也丢了，她还在那里贼去关门，明察暗访。”亦作“贼出关门”。

【贼头鼠脑】 zéi tóu shǔ nǎo 形容行动鬼鬼祟祟。《西游记》第三十一回：“八戒道：‘哥啊，我晓得。你贼头鼠脑的，一定又变作个甚么东西儿。’”明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第二十八回：“我这屋里，再有谁来！敢是你贼头鼠脑，偷了我这只鞋去了？”清·天花藏主人《玉支矶》第十二回：“怎糊糊涂涂拥了一阵人来，贼头贼脑，往府里乱闯，不是强盗，却是甚人！”清·陈忱《水浒后传》第二十五回：“看来官人们是斯文君子，不比这两个贼头贼脑的。”亦作“贼头贼脑。”

zèng

【甑尘釜鱼】 zèng chén fǔ yú 甑：古代炊具，底部有许多小孔。釜：锅。甑里积起了灰尘，锅里生出了蠹鱼。形容生活困苦，断炊很久了。《后汉书·范冉传》：“所止单陋，有时粮粒尽，穷居自若，言貌无改，闾里歌之曰：‘甑中生尘范史云，釜中生鱼范莱芜。’”明·天然智叟《石点头·贪婪汉六院卖风流》：“若如古时范史云，曾官莱芜令，甘自受着甑尘釜鱼……这又觉得太苦。”清·黄景仁《两当轩集·春城》：“亦有蓬头妻，抱病卧积薪；自为我家妇，甑釜常生尘。”亦作“甑釜生尘”、“尘鱼甑釜”。

zhà

【乍暖还寒】 zhà nuǎn hái hán 乍：刚刚开始。形容春秋季节，天气寒暑变化无常。宋·李清照《声声慢》：“乍暖还寒时候，最

难将息。”亦作“乍暖乍寒。”

zhāi

【摘胆剜心】 zhāi dǎn wān xīn 摘：取。剜：用刀剜。用刀子将胆和心取出。形容非常痛苦。元·无名氏《小张屠》第三折：“再休放来生债，啼哭的摘胆剜心，伤情无奈。”

zhái

【宅心忠厚】 zhái xīn zhōng hòu 宅心：居心。忠心而纯厚。宋·陆游《上赵参政启》：“此蓄伏遇某官造德精微，宅心忠厚。念锦里十年之卜筑，已是蜀人；怜萍踪万里之来归，特捐汉节。”亦作“宅心仁厚”。

zhài

【债台高筑】 zhài tái gāo zhù 筑起很高

的债务台。形容欠债很多。《汉书·诸侯王表》：“分为二周，有逃责之台。”颜师古注：“服虔曰：‘周赧王负责（债），无以归之，主迫责意急，乃逃于此台，后人因以名之。’”龚萼《雪鸿轩尺牘·答沈回言》：“夏屋乔迁，债台高筑，吾辈皆生此病。然吾兄宏才肆应，不难成理。”清·黄遵宪《和议成志感》：“失民更为丛驱爵，毕生难偿债筑台。”清·赵翼《瓠北诗钞》：“官烛空修书满架，子钱欲避债无台；只应一卷名山业，消尔生平磊落才。”

zhān

【沾亲带故】 zhān qīn dài gù 故：旧友。指有亲戚朋友的关系。元·无名氏《合同文字》第三折：“这文书上写作见人，也只为沾亲带故，是一样写成二纸，各收执存为证据。”元·高文秀《黑旋风双献功》第四折：“因此上装一个送饭的沾亲带友，那一个管牢的便不乱扯胡揪。”清·李绿园《歧

路灯》第八十七回：“忽尔门中照壁贴鲜红报单……各生意行中沾亲带故，也就有道喜的。”清·夏敬渠《野叟曝言》第三十六回：“吴江县里，但是与文家沾亲带故的，没一家不被他薅恼透了。”亦作“沾亲带友。”

【沾沾自喜】 zhān zhān zì xǐ 形容自以为很好而得意的样子。《史记·魏其武安侯列传》：“魏其者，沾沾自喜耳，多易，难以为相持重。”宋·黄榦《黄勉斋文集·与张敬父书》：“小才小慧，殊不足道，稍足以异于流俗，使沾沾自喜，识者视之，政可一笑。”宋·吕祖谦《东莱博议》：“立一善，修一行，沾沾自足，怠而不复前矣。”清·蒲松龄《聊斋志异·辛十四娘》：“会提学试，公子第一，生第二。公子沾沾自喜。”亦作“沾沾自满”、“沾沾自足。”

【瞻前顾后】 zhān qián gù hòu 瞻：往前看。顾：往后看。看看前面又看看后面。
①形容办事谨慎，考虑周密。战国·楚·屈原《离骚》：“瞻前而顾后兮，相观民之计

极。”汉·荀悦《汉纪序》：“是以圣上穆然，惟文之恤，瞻前顾后，是绍是维。”汉·张衡《陈事疏》：“向使能瞻前顾后，援镜自戒，则何陷于凶患乎！”明·许仲琳《封神演义》第五十三回：“你往我来，遭着兵刃命随倾；顾后瞻前，错了心神身不保。”②形容顾虑重重，犹豫不决。宋·黄庭坚《代宜州党皇城遗表》：“至于万死一生，不敢瞻前顾后。”宋·朱熹《朱子全书·学一》：“且如项羽救赵……若瞻前顾后，便做不成。”宋·朱熹《答廖子晦》：“以颜子之初，钻高仰坚，瞻前忽后，亦是未见此物，故不得为实见耳。”清·李宝嘉《官场现形记》第四十七回：“你们小孩家，只顾得眼前一点，不晓得瞻前虑后，这点算盘都不会打，我看你将来怎样好啊！”亦作“顾后瞻前”、“瞻前忽后”。

【瞻望咨嗟】 zhān wàng zī jiē 咨嗟：赞叹。左顾右看，不停地赞美。形容感触颇深。宋·欧阳修《昼锦堂记》：“相与并肩累迹，瞻望咨嗟。”

zhǎn

【斩草除根】 zhǎn cǎo chú gēn 除草要除掉草根。比喻彻底清除祸根，不留后患。《左传·隐公六年》：“为国家者，见恶如农夫之务去草焉，芟蕪蕴崇之，绝其本根，勿使能殖，则善者信矣。”北齐·魏收《为侯景叛移梁文》：“固智者不为，迷者遂去，若抽薪止沸，剪草除根。”宋·无名氏《五代史平话·梁上》：“莫若傍今杀了，斩草除根，萌芽不发！”《三国演义》第二回：“袁绍曰：‘若不斩草除根，必为丧身之本。’”《西游记》第四十八回：“等我兄弟寻着那厮，救出师友，索兴剪草除根，替你一庄人除了后患，庶几永远得安生也。”亦作“铲草除根”、“刈草除根”、“剪草除根”。

【斩钉截铁】 zhǎn dīng jié tiě 形容说话办事坚决果断，毫不犹豫。宋·释道原《景德传灯录》第十七回：“师谓众曰：‘学佛法底人如斩钉截铁始得。’”宋·朱熹《朱文

公文集·答吕子约》：“孟子、董子所以拔本塞原，斩钉截铁，便是正怕后人似此拖泥带水也。”清·申涵光《聪山集·荆园进语》：“语云：‘改过贵勇。’即知有过，便当斩钢截铁，翻然改图。”清·文康《儿女英雄传》第二十三回：“到了德州，姑娘因作了那等一个梦。这一提起儿，又把她那斩钢截铁的心肠，赛雪欺霜的面孔给提回来，更打了紧板了。”亦作“斩钢截铁”。

【斩尽杀绝】 zhǎn jìn shā jué 全都杀掉，一个也不留。指彻底消灭光。元·高文秀《保成公径赴浣池会》第四折：“大夫，小官今日将秦国二将活挟将来，将众兵斩尽杀绝也。”元·李寿聊《伍员吹箫》第一折：“今有谗臣费无忌，将你父兄并满门亲属，诛尽杀绝，则留得你在樊城。”《西游记》第五十三回：“我本待斩尽杀绝，争奈你不曾犯法。”清·西周生《醒世姻缘传》第三十二回：“我齐头里不是为这个忖着，我怕他么？你看他赶尽杀绝的往前抢。”清·石玉昆《三侠五义》第三十九回：“这朋

友好不知进退，我让着你，不肯伤你，而何必赶尽杀绝，难道我还怕你不成？”亦作“赶尽杀绝”。

【展眼舒眉】 zhǎn yǎn shū méi 展、舒：张开。眼睛、眉毛都舒展开来。形容快乐舒心的样子。元·郑德辉《醉思乡王粲登楼》第三折：“空学成补天才，却无度饥寒计，几曾道展眼舒眉。”元·吕止庵《商调·叹世》：“富贵功名身外礼，懒营求免受驱驰；则不如放怀遣兴，说性怡情，展眼舒眉。”清·文康《儿女英雄传》第三十六回：“两边站着那班仆妇丫环望着老少主人，也都是展眼舒眉，一团喜气。”

【崭露头角】 zhǎn lù tóu jiǎo 崭：突出。比喻突出地显示出才能和本领。唐·韩愈《昌黎集·柳子厚墓志铭》：“时虽少年，已自成人，能取进士第，崭然见头角。”

【辗转反侧】 zhǎn zhuǎn fǎn cè 辗转：身体翻来覆去。反侧：反复。翻来覆去睡不着。形容心中有事，难以入睡。《诗经·周南·关雎》：“求之不得，寤寐思服。悠哉

悠哉，辗转反侧。”《三国志·周鲂传》：“每独矫首西顾，未尝不寤寐劳叹，展转反侧也。”亦作“展转反侧”。

zhàn

【战不旋踵】 zhàn bù xuán zhǒng 旋：转。踵：脚后跟。打仗时不向后转。形容勇猛向前。《史记·孙子吴起列传》：“起之为将，与士卒最下者同衣食。……卒有病疽者，起为吮之。卒母闻而哭之。人曰：‘子卒也，而将军自吮其疽，何哭为？’母曰：‘非然也，往年吴公吮其父，其父战不旋踵，遂死于敌。吴公今又吮其子，妾不知其死所矣，是以哭之。’”

【战火纷飞】 zhàn huǒ fēn fēi 战火：指战争，战事不断或战斗激烈。

【战无不胜】 zhàn wú bù shèng 百战百胜，所向无敌。《战国策·齐策二》：“战无不胜而不知止者，身且死，爵且后归，犹为蛇足也。”《晋书·苏峻传》：“东西抄掠，

多所擒虏，兵威日盛，战无不克，由是义众沮衄，人怀异计。”《隋书·杨素传》：“将士股栗，有必死之心，由是战无不胜，称为名将。”清·薛福成《庸盒笔记·张忠武公逸事》：“张忠武公谋勇兼优，故无不胜，保障苏浙郡县垂七八年，吴越之人至今尸祝。”亦作“战无不克”。

【战战兢兢】 zhàn zhàn jīng jīng 战战：害怕的样子。兢兢：小心谨慎的样子。①形容非常害怕而小心谨慎的样子。《诗经·小雅·小旻》：“战战兢兢，如临深渊，如履薄冰。”《汉书·李寻传》：“朕甚惧焉，战战兢兢，唯恐陵夷。”《三国志·魏书·赵王幹传》：“叔父兹率先圣之典，以纂乃先帝之遗命，战战兢兢，端恭厥位，称朕意焉。”唐·张说《大唐封神颂》：“盖三代之设王制也，武纬之，文经之，圣谟之，神化之，然犹战战兢兢，日甚一日。”②因害怕而发抖的样子。元·张国宾《薛仁贵》第三折：“蓦听的人言马嘶，威风也那猛势，唬得我战战兢兢，慌慌张张。”明·冯梦龙《喻世

明言》第三十八卷：“那时周得心慌，爬上去了，一见任珪，战战兢兢，慌了手脚，禁了爬不动。”清·曾朴《孽海花》第十三回：“忽见潘公出来，面容很是严厉，只得战战兢兢铺上红毡，着着实实磕了三个头起来。”亦作“战兢兢”。

zhāng

【张大其事】 zhāng dà qí shì 张：夸张。把原来的事情夸大。形容言过其实。唐·韩愈《昌黎集·送杨少尹序》：“道边观者亦有叹息知其为贤以否，而太史化氏又能张大其事为传继二疏踪迹否？”宋·吕祖谦《吕东莱文集·官箴》：“说寻常犯权贵取祸者，多是张大其事。”宋·罗大经《鹤林玉露·叔世官吏》：“且非特兵乱之后，暴驱虐取吾民而已，方其变之始也……施激变之术，张皇其事，夸大其功，借生灵之性命，为富贵之梯媒。”清·李宝嘉《官场现形记》第五十六回：“傅二棒锤索性张大其词，说

得天花乱坠。”亦作“张皇其事”、“张大其辞(词)”、“张扬其事”。

【张灯结彩】 zhāng dēng jié cǎi 张：陈设，铺摆。悬挂灯笼，扎结彩带。形容喜庆的场面。宋·贺铸《木兰花·东邻妙》：“张灯结绮笼驰道，六六洞天连夜到。昭华吹断紫云回，惘怅人间新梦觉。”《三国演义》第六十九回：“告谕城内居民，尽张灯结彩，庆赏佳节。”清·吴敬梓《儒林外史》第二十回：“(李)给谏大喜，进去和夫人说下，择了吉日，张灯结彩，倒赔数百金装奩，把外甥女嫁与匡超人。”清·吴趼人《二十年目睹之怪状》第九十一回：“伯芬便叫人把阖衙门里里外外，一齐张灯挂彩；饬下厨房，备了上等满汉酒席。”清·李宝嘉《官场现形记》第三十三回：“吉期既到，书局门前悬灯结彩；堂屋正中桌围椅披铺设一新。”亦作“张灯挂彩”、“悬灯结彩”、“挂灯结彩。”

【张冠李戴】 zhāng guān lǐ dài 冠：帽子。姓张的帽子戴到了姓李的头上。比喻

弄错了对象。明·田艺衡《留青日札·张公帽赋》：“俗谚云：‘张公帽掇在李公头上。’有人作赋云：‘物各有主，貌贵相宜；窃张公之帽也，假李老而戴之。’”明·刘效祖《词齋·黄莺儿》：“堪笑世情薄，百般的都弄巧。李四戴着张三帽。”清·孙承泽《天府广记·锦衣卫》：“彼卑官小卒，以衙门为活计，惟知嗜利，鲜有良心……甚至张冠李戴，增少为多。”清·赵翼《瓯北诗钞·昭明读书台》：“乃知流俗讹，数典食以耳……鹊巢遂占鸠，张冠竟戴李。”亦作“李戴张帽”。

【张皇失措】 zhāng huáng shī cuò 张皇：惊慌，慌张。失措：举动失去常态。慌慌张张，不知所措。元·杨景贤《西游记》第一本第一出：“你看他胁肩谄笑，趋前退后，张皇失措。”明·于谦《覆教习功臣子孙疏》：“当有事之际，辄欲委以机务，莫不张惶失措，一筹莫展。”清·采蘅子《虫鸣漫录》：“遍索新郎不得，合家大噪，远近寻觅，廩生与表妹亦张惶失措。”亦作

“张皇莫措”、“张皇失措”、“张皇无措”、“张惶失措”。

【张口结舌】 zhāng kǒu jié shé 张着嘴说不出话来。形容理屈或害怕以致说不出话来。《庄子·秋水》：“公孙龙口呿而不合，舌举而不下，乃逸而走。”汉·王符《潜夫论·贤难》：“此智士所以钳口结舌，括囊共默而已者也。”汉·焦延寿《易林·咸》：“杜口结舌，心中怫郁；去菑患生，莫所告冤。”清·文康《儿女英雄传》第二十三回：“公子被他问的张口结舌，面红过耳，坐在那里只管发怔。”亦作“钳口结舌”、“杜口结舌”、“张口吐舌”。

【张良借箸】 zhāng liáng jiè zhù 张良：西汉时刘邦的谋臣。箸：筷子。张良借（刘邦的）筷子为他筹画指点。比喻出谋划策。《史记·留侯世家》：“汉王方食，曰：‘子房前！客有为我计桡楚权者。’具以酈生语告，曰：‘于子房何如？’良曰：‘谁为陛下画此计者？陛下事去矣！’汉王曰：‘何哉？’张良对曰：‘臣请藉前箸为大王筹

之。”唐·高适《古乐府飞龙曲留上陈左相》：“能为吉甫颂，善用子房筹。”明·汤显祖《牡丹亭》第五十出：“分明军令，杯前借箸题筹。”

【张三李四】 zhāng sān lǐ sì 泛指某人或某些人。宋·释道原《景德传灯录》第十九卷：“有人从佛殿后过，见是张三李四。”元·无名氏《月上海棠》：“昨夜因打北邙山过，见个骷髅道边卧，……知他是，李四张三王大。”明·凌濛初《二刻拍案惊奇·神偷寄兴一枝梅》：“府尹责着缉捕使臣，严行挨查，要获着真正写‘我来也’三字的贼人。却是没个姓名，知是张三李四，拿着那个才肯认帐？”亦作“李四张三”。

【张牙舞爪】 zhāng yá wǔ zhǎo 张开牙齿，挥舞爪子。①形容野兽的凶相。三国·魏·曹植《七启》：“于是人稠网密，地逼势胁，哮阚之兽，张牙奋鬣，志在触突，猛气不愒。”元·李好古《张生煮海》第三折：“我独身一个，正要走回，不提防遇见了大虫，张牙舞爪而来。”②形容坏人猖狂凶恶

的样子。明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第八卷：“有一个做公子的，倚靠着父兄的势力，张牙舞爪，诈害人民，受投献，窝赃私，无所不为。”清·李宝嘉《官场现形记》第五十五回：“见了州官，州判老爷胆子也壮了，张牙舞爪，有句没句，跟着教习说了一大泡。”

【章决句断】 zhāng jué jù duàn 文章正确句子明了，不含糊其辞。《楚辞·天问叙》：“今则稽之旧章，合之经传，以相发明，为了符验，章决句断，事事可晓，俾后学者永无疑焉。”汉·袁康《越绝书·德序外传记》：“章决句断，各有终始。”

【章台杨柳】 zhāng tái yáng liǔ ①比喻离别。唐代韩翃有姬柳氏，安史之乱时，两人失散。韩后寄诗致柳曰：“章台柳，章台柳，昔日青春今在否？纵使长条似旧垂，亦应攀折他人手。”②对妓女的称呼。旧时章台是妓院所在地。明·胡文焕《分钗记·分钗夜别》：“你是人间豪俊，当思显姓扬名，须听，再休折章台杨柳。”

【獐头鼠目】 zhāng tóu shǔ mù 头长得像獐子一样，眼睛则像老鼠一样。形容人穷酸的样子或面貌丑陋，神情狡诈。《旧唐书·李揆传》：“初，揆秉政，侍中苗晋卿累荐元载为重官。揆自恃门望，以载地寒，意甚轻易，不纳，而谓晋卿曰：‘龙章凤姿之士不见用，獐头鼠目之子乃求官。’载衔恨颇深。”宋·陆游《剑南诗稿·梦入禅林》：“尘埃车马何憧憧，獐头鼠目厌妄庸；乐哉梦见德人容，巍巍堂堂人中龙。”清·吴敬梓《儒林外史》第三回：“周学道坐在堂上，见那些童生纷纷进来，也有小的，也有老的，仪表端正的，獐头鼠目的，衣冠齐楚的，蓝缕破坏的。”

【彰明较著】 zhāng míng jiào zhù 彰、明、较、著：都是明显的意思。非常明显。《史记·伯夷列传》：“此其尤大彰明较著者也。”宋·晁公武《东坡先生祠堂碑记》：“惟公当元祐时，起于谪籍……立朝本末，彰明较著如此，岂有他哉！”宋·魏了翁《鹤山文集·潼川签判厅绿筠堂记》：“甚德

容表里之盛，已宣著而不可揜，及盛德至善昭明较著，则又使人自有终不可谖者焉。”清·李渔《闲情偶记·结构第一》：“填词首重音律，而予独先结构者，以音律有书可考，其理彰明较著。”亦作“昭明较著”、“彰明昭著”。

【彰善瘅恶】 zhāng shàn dàn è 彰：表扬。瘅：憎恨。表扬好的，谴责坏的。《尚书·毕命》：“彰善瘅恶，树之风声。”《礼记·缙衣》：“有国家者章善瘅恶，以示民厚，则民情不贰。”宋·陈亮《龙川集·诸葛孔明》：“江东既平，天下第一，偃武脩文，彰善瘅恶，崇教化，移风俗。”亦作“彰善瘳恶”。

zhǎng

【长幼有叙】 zhǎng yòu yǒu xù 指年长者和年幼者之间的先后尊卑。《孟子·滕文公上》：“夫妇有别，长幼有叙。”亦作“长幼有序”。

【长幼尊卑】 zhǎng yòu zūn bēi 指辈分大小，地位高低。元·王子一《误入桃源》第三折：“你道我面生可疑，便待要扬威耀武，也合问姓甚名谁，那些个吐虹霓三千丈英雄气，全不管长幼尊卑。”

【掌上明珠】 zhǎng shàng míng zhū 手掌上的明珠。①比喻特别钟爱的人。晋·傅玄《短歌行》：“昔君视我，如掌中珠；何意一朝，弃我沟渠？”南朝·梁·吴均《碎珠赋》：“又闻玳瑁之独照，不见掌上之明珠。”唐·白居易《续古诗十首》：“容光未销歇，欢爱忽蹉跎；何意掌上玉，化为眼中砂。”金·元好问《别程女》：“生女便知聊寄托，中年尤觉感悲欢。松间小草栽培稳，掌上明珠弃掷难。”李六如《六十年的变迁》第一章：“于是两兄弟犹如一鼻孔出气，更加你我分，视交怨就如掌上珍珠。”亦作“掌上珍珠。”

zhàng

【仗势欺人】 zhàng shì qī rén 仗：依仗。

依仗权势，欺压他人。元·王实甫《西厢记》第五本第三折：“他凭师友，君子务本；你倚父兄，仗势欺人。”明·李开先《宝剑记》第三十三出：“贼子无知，仗势欺人敢妄为，百样没仁义，一味趋权势。”明·周楫《西湖二集·祖统制显灵救驾》：“……何曾有一毫为国为民之心！还要诈害地方邻里，夺人田产，倚势欺人，这样的人，猪狗也不值！”亦作“倚势欺人”。

【仗义疏财】 zhàng yì shū cái 疏：分散。讲义气，轻视钱财。多指拿出钱来帮助有困难的人。元·无名氏《张公艺九世同居》第二折：“父亲生前时说有张公艺，此人平昔仗义疏财；父亲在时，与他有一面之交。”元·无名氏《来生债》第四折：“则为我救困扶危，疏财仗义，都做了注福消愆。”《水浒传》第十五回：“吴用道：‘这第一个仗义疏财的好男子，如何不与他相见？’”明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第二十卷：“自己只是在家中广行善事，仗义疏财。”亦作“疏财仗义”。

【仗义执言】 zhàng yì zhí yán 执：坚持。主持正义，说公道话。明·冯梦龙《警世通言》第十二卷：“‘蛇无头而不行’，就有个草头天子出来，此人姓范名汝为，仗义执言，救民水火。”明·归有光《震川集·昆山县倭寇始末书》：“仪部王主政，不忍官民罹此荼毒，受此萋菲，挺身冒险，仗义执言，乃至暴没，皆愤愤不平之所致也。”明·冯梦龙《东周列国志》第十四回：“若以文、武、宣、平之灵，仗义执言，四国悔罪，王室之福。”亦作“执言仗义”。

【瘴乡恶土】 zhàng xiāng è tǔ 瘴：瘴气。指瘴气、瘴疠流行的贫瘠和落后的地方。元·无名氏《猿听经》第三折：“有知己者荐为端州巡官，念瘴乡恶土，实不愿行。”

zhāo

【招兵买马】 zhāo bīng mǎi mǎ 组织或扩充武装力量。《旧五代史·唐庄宗纪》：“魏州钱谷诸务，及招兵市马，悉委进监

临。”宋·朱熹《朱文公文集·丞相李公奏议后序》：“宽民力，变士风，通下情，改弊法，招兵买马，经理财赋，分布要害，缮治城壁。”《三国演义》第二十八回：“于是逐起军往汝南驻扎，招军买马，徐图征进。”明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第三十一卷：“赛儿就挂出安民榜子，不许诸色人等抢掳财物，开仓赈济，招兵买马。”亦作“招军买马”。

【招财进宝】 zhāo cái jìn bǎo 旧时迷信指招引财神进门来发家致富。元·刘唐卿《降桑椹》第二折：“招财进宝臻佳瑞，合家无虑保安存。”

【招是惹非】 zhāo shì rě fēi 指言语或行动等引起麻烦，生出事端。明·兰陵笑笑生《金瓶梅》第八十二回：“咱早休去，一个太师老爷府中，谁人敢到？没的招是惹非，得他不来寻你，咱家念佛。到没有招惹蚤子头上搔！”清·钱彩《说岳全传》第十一回：“正在闲争闲讲……岳大爷道：‘你又在此招是揽非了。’”江东老蟪《京本通

俗小说·志诚张主管》：‘你许多时不行这条路，如今去端门看灯，从张员外门前经过，又是招是惹非。’

【招降纳叛】 zhāo xiáng nà pàn 指招收接纳敌方投降叛变的人。现多用来形容网罗坏人，扩充力量，结党营私。宋·俞德邻《佩韦斋辑闻》：“汉高祖经营之初，招亡纳叛；既定天下，则崇节义以砺风俗，盖知以马上得之，不可以马上治之也。”《三国演义》第二回：“玄德曰：‘昔高祖之得天下，盖为能招降纳顺，公何拒韩忠耶？’”明·张煌言《张苍水集·答闽南缙公书》：“止有纳叛招亡之术，或使同辈操戈，或令下人弃甲。”清·曾异撰《与卓珂月》：“辄欲奏记自通……不啻招降纳叛，而世之附名其中者，虽不尽弭耳乞盟，然意已近之。”亦作“招亡纳叛”、“纳叛招亡”、“招降纳顺”。

【招摇过市】 zhāo yáo guò shì 招摇：故意张大声势，引人注意。市：街市。故意在人多热闹的地方炫耀自己，以惹人注目。

《史记·孔子世家》：“（孔子）居卫月余，灵公与夫人同车，宦者雍渠参乘，出，使孔子为次乘，招摇市过之。”明·许自昌《水浒传·邂逅》：“像你这样的容貌，定有倚玉之蒹葭；你若肯行奸卖俏，何必献笑倚门；你不惜目挑心招，无俟招摇过市。”清·玉毓生《海陬冶游录》：“凭阑凝望，过市招摇，虽分声价之低昂，各擅风花之点染。”亦作“过市招摇”。

【招摇撞骗】 zhāo yáo zhuàng piàn 招摇：炫耀、张扬。撞骗：找机会欺骗别人。假借某种名义，到外炫耀张扬，进行欺诈蒙骗。《红楼梦》第一百零六回：“只是奴才们在外头招摇撞骗，闹出事来，我就耽不起。”清·梁章钜《楹联丛话·无锡县署楹联》：“不容情，不受贿。招摇撞骗，法所必严。”清·张集馨《道咸宦海见闻录》：“幕友遂得高下其手，书吏亦撞骗招摇，而不肖官员，视为终南捷径。”清·吴趼人《近十年之怪现状》第八回：“有一个乔某，冒充了山东金矿局总办，在这里招摇撞

骗。”亦作“撞骗招摇”。

【招灾惹祸】 zhāo zāi rě huò 招来灾难，引起祸端。元·高明《琵琶记·牛小姐谏父》：“你直待要打破了砂锅，是你招灾揽祸。”金·马钰《战掉丑奴儿》：“浮云聚散如财物，不义之财，休要贪来。那底招殃惹祸灾。”明·冯梦龙《醒世恒言》第六回：“劝列位须学杨宝这等好善行仁，莫效那少年招灾惹祸。”清·名教中人《好逑传》：“怎的没人看见？又是他的对头厉害，谁敢多嘴管这闲事，去招灾揽祸？”亦作“招灾揽祸”。

【招之即来，挥之即去】 zhāo zhī jí lái , huī zhī jí qù 一招手就来，一挥手就离去。比喻随时听从召唤，也比喻指挥如意。宋·苏轼《王仲仪真赞序》：“至于缓急之际，决不策，安大众，呼之则来，挥之则散者，唯世臣巨室为能。”亦作“呼之即来，挥之即去”、“招之即来”、“召之即来，挥之即去”。

【昭然若揭】 zhāo rán ruò jiē 昭然：很

明显的样子。揭：高举。形容真相大白，非常明显。《庄子·达生》：“今汝饰知以惊愚，修身以明污，昭昭乎若揭日月而行也。”唐·高郢《鲁议》：“夫子之言，昭昭如揭日月，而学者或以为事更圣人未闻。”清·章学诚《文史通义·易教中》：“先儒之释《易》，未有明通若孔氏者也。得其说而进推之，《易》为王者改制之巨典，事与治历明时相表里，其义昭然若揭矣。”清·吴棠《杜诗镜铨》：“读诗者，息众说之纷拏，仰光焰之万丈，而杜公真切深厚之旨，益昭然若揭焉。”

【昭如日星】 zhāo rú rì xīng 昭：明显。像太阳和星星那样明显。形容丰功伟业，人所共见。宋·欧阳修《欧阳文忠集·祭石曼卿文》：“此自古圣贤，莫不皆然，而著在简册者，昭如日星。”元·胡三省《新注（资治通鉴）序》：“《春秋》经圣人笔削，周辙既东，二百四十二年事昭如日星。”亦作“昭如日月”。

【朝不保夕】 zhāo bù bǎo xī 朝：早晨。

夕：晚上。保得住早上，不一定保得住晚上。形容形势危急，说不定什么时候就会发生不好的变化。《左传·僖公七年》：“（郑伯曰）‘姑少待君？’（孔淑）对曰：‘朝不及夕，何以待君？’”《左传·昭公元年》：“（赵孟）对曰：‘老夫罪戾是惧，焉能恤远？吾侪偷食，朝不谋夕，何其长也？’”晋·李密《陈情表》：“但以刘日薄西山，气息奄奄，人命危浅，朝不虑夕。”唐·权德舆《秦孝子刘敦儒状》：“饥寒所迫，衣食阙然，晨昏所奉，朝不继夕。”《旧唐书·崔胤传》：“胤所悦者鬻茸下辈，所恶者正人君子，人人悚惧，朝不保夕。”宋·吴箕《常谈》：“在内大臣，朝不保夕，今得闲不去，后来去岂可得耶？”明·范受益《寻亲记·发配》：“奴是荆钗裙布，受饥寒朝不保暮。”亦作“朝不及夕”、“朝不虑夕”、“朝不谋夕”、“朝不图夕”。

【朝发暮至】 zhāo fā mù zhì 早晨出发，晚上就能到达。形容路程不远或交通便利。战国·屈原《离骚》：“朝发轫于苍梧兮，夕

余至乎县圃。”北魏·酈道元《水经·江水注》：“或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵。”唐·韩愈《祭鳄鱼文》：“以生以食，鳄鱼朝发而夕至也。”宋·王说《唐语林·言语》：“今所幸宫，去京三百余里，銮舆动轳，俄经旬日，非可朝发暮至。”明·余继登《典故纪闻》第十八卷：“或遇边方总督员缺，即以一人往，既可朝发夕至，又不费于那移。”亦作“朝发夕至”。

【朝更暮改】 zhāo gēng mù gǎi 早晨刚改过，晚上又变了。形容主意不定，一会儿一个样。明·无名氏《东篱赏菊》第一折：“战国来尚纵横朝更暮改，至楚汉诛暴秦大业归刘。”《群音类选·（忠孝记·欲进谏章）》：“朝更暮改多条例，青袍抗节绯袍变。”《红楼梦》第六十六回：“三妹妹他从不会朝更暮改的。”褚人获《隋唐演义》第九回：“适来又在王伯当面前，说他做人好，怎么朝更夕改，又说他不好？”亦作“朝更夕改”。

【朝过夕改】 zhāo guò xī gǎi 早晨犯了错

误，到晚上就改正过来。形容改过迅速。西汉·戴德《大戴礼记·曾子立事》：“不说人之过，成人之美，存往者，在来者，朝有过夕改则与之，夕有过朝改则与之。”《汉书·翟方进传》：“传不云乎，朝过夕改，君子与之。君何疑焉？”唐·陆贽《奉天改元大赦制》：“构大厦者，方集於群材；建奇功者，不限于常检。苟在适用，则无弃人，况黜免之人，沉郁既久，朝过夕改，仁何远哉。”

【朝经暮史】 zhāo jīng mù shǐ 经：儒家的经典著作。史：史书。早晨读经书，晚上看史书。形容勤奋读书。宋·无名氏《张协状元·开场》：“若论张叶，家住四川成都府，兀谁不识此人，兀谁不敬重此人。真个此人朝经暮史，昼览夜习，口不绝吟，手不停披。”元·无名氏《刘弘嫁婢》：“敢则是朝经暮史……他可便广览群书，多知故事。”明·无名氏《孟母三移》第二折：“虽然是居蓬荜苦茅茨，你若是朝经暮史，那其间须有个称心时。”

【朝梁暮晋】 zhāo liáng mù jìn 梁、晋：五代时的两个朝代。早晨在梁朝为官，晚上又成为晋朝的大臣。比喻反复无常，立场不定。《旧五代史·梁书·王彦章传》：“彦章曰：‘……今日兵败力穷，死有常分，皇帝纵垂矜宥，何面目见人！岂有为臣为将，朝事梁而暮事晋乎！得死幸矣。’”元·刘因《静修集·冯道》：“亡国降臣固位难，痴顽老子几朝官？朝梁暮晋浑闲事，更舍残骸与契丹。”明·杨慎《升庵诗话·萧子显（春别）》：“‘……昨别下泪而送旧，今已红妆而迎新。’娼楼之本色也。六朝君臣，朝梁暮陈，何异于此！”亦作“朝梁暮陈”。

【朝令夕改】 zhāo lìng xī gǎi 早晨发布了命令，晚上又改变了。形容政策法规或主张办法经常改变。汉·晁错《论贵粟疏》：“（农夫）勤苦如此，尚复被水旱之灾；急政暴虐，赋敛不时，朝令而暮改。”《汉书·食货志》上：“急政暴虐，赋敛不时，朝令而暮改。”宋·范祖禹《唐鉴·穆宗》：“凡用兵举动，皆自禁中授以方略，朝令夕改，

不知所从。”明·归有光《上高阁老书》：“今日朝廷遵守成宪，未尝下一令，更一事，而使者所至，日求变法，遂至朝令夕改，国家异殊。”亦作“朝令暮改”、“朝令夕更”。

【朝气蓬勃】 zhāo qì péng bó 朝气：早上的空气，引伸为精神振作，力求进取的气概。蓬勃：旺盛的样子。形容生气勃勃，充满向上的活力。

【朝秦暮楚】 zhāo qín mù chǔ 暮：傍晚。秦、楚：战国时代两个强大的诸侯国。①早晨服务于秦国，晚上服务于楚国。比喻人反覆无常。战国时代，秦、楚两个强国对立，时常打仗，当时山东诸国，以及游说之士看风使舵，时而助秦，时而助楚，变化无常。宋·晁补之《鸡肋集·海陵集序》：“战国异甚士，一切趋利邀合，朝秦而暮楚不耻，无春秋时诸大夫事业矣。”明·毕魏《竹叶舟传奇·党聚》：“因见贵戚王愷，富堪敌国，比太仆更觉奢华，为此我心未免朝秦暮楚。”②早晨在秦国，晚间在

楚国。形容生活飘泊，行踪不定。宋·晁补之《北诸亭赋》：“仕如行贾，孰非逆旅，托生理于四方，固朝秦而暮楚。”清·孔尚任《桃花扇·逮社》：“烽烟满郡州，南北从军走；叹朝秦暮楚，三载依列。”

【朝三暮四】 zhāo sān mù sì 早上三个，晚上四个。原指用欺诈之术蒙骗人。后多比喻变化不定，反覆无常。《庄子·齐物论》：“狙公赋茅，曰：‘朝三而暮四。’众狙皆怒。曰：‘然则朝四而暮三。’众狙皆悦。”宋·程颢、程颐《二程全书·伊川先生语》：“若曰圣人不使民知，岂圣人之心是后世朝三暮四之术也。”宋·陆九渊《与侄孙濬书》：“比有一辈，沉吟坚忍以师心，婉变奇毗以媚世，朝四暮三以悦众狙，尤可恶也。”元·杨景贤《西游记·神佛降孙》：“也是我为人不肖，和这等朝三暮四的便成交。”明·刘效祖《词齋·满庭芳》：“才郎大胆，翻云覆雨，暮四朝三。平白地空把人拖赚，故意儿装憨。”清·张集馨《道咸宦海见闻录》：“然事属创始，众人所骇，唯

法必而令一，乃能取信于人。朝三暮四之术，可暂而不可久也。”亦作“朝四暮三”、“暮四朝三”。

【朝生暮死】 zhāo shēng mù sǐ 早上出生，晚上死去。形容生命极其短促。汉·刘安《淮南子·说林训》：“鹤寿千岁，以极其游；蜉蝣朝生而暮死，而尽其乐。”金·邱处机《水龙吟·警世》：“念朝生暮死，天长地久，是谁能保。”明·无名氏《骗英布》第一折：“他道俺这文和武无一个有功劳，想着俺那朝生暮死生奸狡，似这般春花秋月何时了。”

【朝思暮想】 zhāo sī mù xiǎng 从早到晚时刻想念。形容想念十分殷切。宋·柳永《大石调·倾杯乐》：“追旧事，一饷凭阑久。如何媚容艳态，抵死孤欢偶，朝思暮想，自家空凭添消瘦。”元·白朴《东墙记》第四折：“自马生去后，教我朝思暮想，疾病转加，如之奈何？”明·陆采《怀香记·兰闺复命》：“青琐窥观生悒快，苦杀也朝思夕想。绣床空倚减红妆，魂逐杨花飘荡。”明

·凌濛初《初刻拍案惊奇·陶家翁大雨留宾》：“王生到得家中……一时未便，不好说得女子之事，闷闷随去任所，朝思暮念不题。”亦作“朝思暮念”、“朝思夕想”。

【朝闻夕死】 zhāo wén xī sǐ 早上听到真理，哪怕晚上死去也心甘情愿。形容对真理的渴望心情。《论语·里仁》：“子曰：‘朝闻道，夕死可矣。’”《汉书·夏侯胜传》：“霸欲从胜受经，胜辞以罪死。霸曰：‘朝闻道，夕死可矣。’胜贤其言，遂授之。”三国·魏·曹植《王仲宣诔并序》：“朝闻夕没，先民所思，何用诔德？表之素旗。”亦作“朝闻道，夕死可矣”、“朝闻夕没”。

【朝云暮雨】 zhāo yún mù yǔ 朝：早晨。暮：傍晚。早上是云，晚上是雨。指男女欢合。战国·楚·宋玉《高唐赋·序》：“昔者先王尝游高唐，怠而昼寝，梦见一妇人，曰：‘妾巫山之女也，为高唐之客；闻君游高唐，愿荐枕席。’王因幸之。去而辞曰：‘妾在巫山之阳，高丘之阴，旦为朝云，暮为行雨，朝朝暮暮，阳台之下。’”唐·李商

隐《楚宫》：“朝云暮雨长相接，犹自君王恨见稀。”元·关汉卿《望江亭》第一折：“我想着香闺少女，但生的嫩色娇颜，都只爱朝云暮雨，那个肯见凤只鸾单？”明·沈受先《三元记·归槽》：“想当初同起居，朝云暮雨，两情正舒。今日呵，鸾孤凤寡半载有余。”亦作“暮雨朝云”、“云朝雨暮”。

【朝朝寒食，夜夜元宵】 zhāo zhāo hán shí, yè yè yuán xiāo 寒食：节名，清明前一天。元宵：节名，正月十五。每天都像过节一样。形容生活奢侈，豪华无度。元·白仁甫《梧桐雨》第一折：“寡人自从得了杨妃，真所谓朝朝寒食，夜夜元宵也。”明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第十五回：“陈秀才又吟得诗，作得赋，做人又极温存帮衬，合衙衙中姊妹，也没有一个不喜欢陈秀才的，好不受用！好不快乐！果然是朝朝寒食，夜夜元宵。”

【朝朝暮暮】 zhāo zhāo mù mù 从早到晚，天天如此，战国·楚·宋玉《高唐赋·序》：“旦为朝云，暮为行雨，朝朝暮暮，

阳台之下。”唐·卢照邻《双槿树赋》：“朝朝暮暮落复开，岁岁年年红似翠。”宋·秦观《鹊桥仙》：“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。”清·洪昇《长生殿·怱合》：“银河碧落神仙配，地久天长，岂但朝朝暮暮期。”

zhào

【照本宣科】 zhào běn xuān kē 照：按照。宣科：道士念经。道士照着本子念经。形容死板地照书本或现成的文稿宣读，没有一点创造性。元·关汉卿《西蜀梦》第三折：“也不用僧人持咒，道士宣科。”郭沫若《少年时代·我的童年》：“说法是照本宣科，十分单存的。”

【照猫画虎】 zhào māo huà hǔ 照着猫的样子画虎。比喻只是从形式上模仿，实际上并不理解。清·李绿园《歧路灯》第十一回：“这大相公聪明的很，他是看猫画虎，一见即会套的人。”

【照萤映雪】 zhào yíng yìng xuě 利用萤火虫的光和白雪的映照读书，形容刻苦地读书精神。《晋书·车胤传》：“（胤）博学多通，家贫不常得油，夏月则练囊盛数十萤火以照书，以夜继日焉。”唐·徐坚《初学记》第二卷：“孙康家贫，常映雪读书。”《梁书·王僧孺传》：“至乃照萤映雪，编蒲缉柳，先言往行，人物雅俗，甘泉遗仪，南宫故事，画成地图，抵掌可述。”

zhē

【遮人耳目】 zhē rén ěr mù 遮：掩盖。遮掩他人的耳朵和眼睛。形容玩弄手法、掩盖真相。清·李宝嘉《官场现形记》第三十三回：“因为幕友赵大架子被参在内，留在衙门恐怕不便；就叫自己兄弟二大人通信给他，叫他暂时搬出衙门，好遮人耳目。”《红楼梦》第七十五回：“这种遮人耳目儿的事，谁不会做？且再瞧就是了。”亦作“遮人眼目”。

【遮天蔽日】 zhē tiān bì rì 遮住了天空，挡住了太阳。形容权势大，欺上瞒下。北魏·酈道元《水经注·江水》：“自三峡七百里中，两崖连山，略无阙处，重岩叠嶂，隐天蔽日，自非停午夜分，不见曦月。”明·诸圣邻《大唐秦王词话》：“飞在半空，遮天蔽日；歇在殿上，不见片瓦。”清·天花藏主人《玉支矶》：“诡难穷，奸莫测，蔽日遮天，一霎分南北。”亦作“蔽日遮天”、“隐天蔽日”、“遮天盖日”、“遮天映日”。

zhé

【折长补短】 zhé cháng bǔ duǎn 折：弄断。折断长的，去补短的。比喻用多余的去补充不足的。《韩非子·初见秦》：“今秦地折长补短，方数千里。”亦作“断长补短”、“绝长补短”。

【折冲御侮】 zhé chōng yù wǔ 折冲：击退敌人的进攻。御侮：抵御外侮。击退、抵御外来敌人的进攻。《诗经·大雅·緜》：

“予曰有御侮。”南朝·梁·任昉《初封诸功臣诏》：“或运筹帷帐，经启王业；或攻城略野，殉义忘生；或股心爪牙，折冲御侮。”宋·胡铨《戊午上高宗封事》：“呜呼！参赞大政，徒取充位如此，有如敌骑长驱，尚能折冲御侮耶？”明·余继登《典故纪闻》：“论道经邦，辅弼之臣；折冲御侮，将帅之职。”清·张集馨《道咸宦海见闻录》：“此等市井游民，欲其御侮折冲，摧坚陷阵，其可得乎？”亦作“御侮折冲”。

【折冲尊俎】 zhé chōng zūn zǔ 折冲：挫败敌人。尊俎：古代盛酒肉的器皿。原指在会盟的谈判席上制胜对方，后泛指外交谈判。《晏子春秋·内篇杂上》：“仲尼闻之曰：‘善哉！不出尊俎之间，而折冲于千里之外，晏子之谓也。’”《战国策·齐五》：“千里之城，拔之尊俎之间；百尺之冲，折之衽席之上……此臣之所谓比之堂上，禽将户内，拔城于尊俎之间，折冲席上者也。”晋·张协《杂诗十首》：“何必操干戈，堂上有奇兵，折冲樽俎间，制胜在两楹。”

《宋史·叶清臣传》：“庆历初，刘六符来，执政无术略，不能拆冲尊俎以破其谋。”清·曾朴《孽海花》第六回：“总算没有另外赔款割地，已经是他折冲尊俎的大功。”

【折戟沉沙】 zhé jǐ chén shā 戟：古代的一种兵器。折断了的戟埋在泥沙里，成了废铁。比喻遭到惨败。唐·杜牧《樊川文集·赤壁》：“折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝，东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。”宋·楼钥《攻媿集·次许深甫寄陈颐刚韵二首》：“前朝折戟尚沙沉，志士私忧意向深。”元·无名氏《隔江斗智》第一折：“赤壁曾将百万烧，折戟沉沙铁未销。”清·查慎行《敬业堂诗集·公安道中》：“折戟沉沙极望中，勿论猿鹤与沙虫……便有闲情论战伐，谁能按垒识英雄。”亦作“戟折沙沉”。

【折箭为誓】 zhé jiàn wéi shì 折断箭以表示自己的决心和誓约。宋·岳珂《程史·二将失律》：“虏既得俊迈，折箭为誓，启门以出二将。”

【折节读书】 zhé jié dú shū 折节：改变过去的作风。改掉不好的作风，从此发愤读书。《后汉书·段颍传》：“颍少便习弓马，尚游侠，轻财贿，长乃折节好古学。”唐·吴兢《开元升平源》：“四十年，方遇张憬藏，谓臣当以文学备位将相，无为自弃。尔（迺）来折节读书。”《三国演义》第三十六回：“程昱笑曰：‘……乃更姓名而逃，折节向学，遍访名师，尝与司马徽谈论，……此人乃颍川徐庶，字元直。’”亦作“折节向学”。

【折节下士】 zhé jié xià shì 折节：屈己下人。降低和委曲自己，尊重有才干的人。《史记·张仪列传》：“折节以下秦。”《史记·越王勾践世家》：“（勾践）身自耕作，夫人自织，食不加肉，衣不重采，折节下贤人，厚遇宾客。”《三国志·魏书·袁绍传》：“绍有姿貌威容，能折节下士，士多附之，太主少与交焉。”唐·储光羲《贻鼓吹李丞》：“折节下谋士，深心论客卿。”《明史·张居正传》：“时徐阶以宿老居首辅，与李春芳

皆折节礼士。”亦作“折节待士”、“折节礼士”、“折节下贤士”。

【折腰五斗】 zhé yāo wǔ dòu 折腰：弯腰。五斗：五斗米。为五斗米而弯腰。比喻忍受屈辱。《晋书·陶潜传》：“（陶潜）素简贵，不私事上官。郡督邮至县，吏白应束带见之，潜叹曰：‘吾不能为五斗米折腰，拳拳事乡里小人邪！’”宋·杨泽民《六么令·壬寅四月扶病外邑催租寄内》：“折腰升斗、辜负当年旧松菊。”元·无名氏《三化邯郸》第二折：“一个弃彭泽折腰五斗，一个别苏门一声长啸。”亦作“折腰升斗”。

【轍乱旗靡】 zhé luàn qí mǐ 轍：车轮印。靡：倒下。车轍错乱，军旗倒下。形容军队溃败之状。《左传·庄公十年》：“吾视其轍乱，望其旗靡，故逐之。”唐·李筌《神机制敌太白阴经·露布篇》：“锋刃所加，流血漂杵；弩矢所及，轍乱旗靡。”《宋书·沈攸之传》：“未有凭陵我郊圻，侵轶我河县，而不焚师殪甲，靡旗乱轍者也。”清·曾朴《孽海花》第二十五回：“在平壤和日

军第一次正式开战，被日军杀得辙乱旗靡。”亦作“靡旗乱辙”。

zhēn

【贞高绝俗】 zhēn gāo jué sú 高尚坚贞的节操超出普通人。《后汉书·刘陶列传》：“窃见故冀州刺史南阳朱穆，前乌桓校尉臣同郡李膺，皆履正清平，贞高绝俗”。

【针锋相对】 zhēn fēng xiāng duì 针尖对着针尖。比喻双方在争辩或斗争中尖锐对立，互不相让。宋·释道原《景德传灯录》第二卷：“夫一切回答如针锋相投，无纤毫参差相，事无不通，理无不备。”清·刘熙载《艺概·经义概》：“文要针锋相对，起对收，收对起，起收对中间。但有一字一句不针对，既为无着，即为不纯。”清·文康《儿女英雄传》第十二回：“方才听你说起那情景来，他句句话与你针锋相对，分明是豪客剑侠一流人物。”

【珍禽奇兽】 zhēn qín qí shòu 奇：特殊

的。珍贵、稀奇的飞禽走兽。《尚书·旅獒》：“犬马非其土性不畜，珍禽奇兽不育于国。”唐·宋之问《太平公主山城赋》：“罗八风之奇兽，聚六合之珍禽。”清·王韬《瀛壖杂志》：“灯作伞形，六角间有圆者，镂人物花卉，珍禽异兽。”亦作“珍禽异兽”。

【珍馐美馔】 zhēn xiū měi zhuàn 馐：滋味好的食物，馔：饭食。珍贵而味道好的食物。亦作“珍羞美味”。

【真才实学】 zhēn cái shí xué 真正的才能，扎实的学问。指有真本领。宋·王十朋《梅溪王忠文公集·与王运使四首》：“知其所得必真才实学。”《水浒传》第二十九回：“这一扑，有名唤做‘玉环步，鸳鸯脚’。这是武松平生的真才实学，非同小可。”褚人获《隋唐演义》第三十六回：“非朕要自家草诏，奈这些翰林官员，没个真才实学的能当此任。”

【真凭实据】 zhēn píng shí jù 凭：凭证、证据。真实可靠的凭据。清·俞万春《荡寇

志》第一百二十三回：“童贯那厮是个奸臣，只是访他不着真凭实据。”清·彭养鸥《黑籍冤魂》第五回：“我本是个安分良民，人家说我私贩鸦片，都是仇扳，没有什么真凭实据。”清·李宝嘉《官场现形记》第十五回：“后头一帮人，也是没有真凭实据的，看见前头的样子，早已胆寒。”

【真相大白】 zhēn xiàng dà bái 事情的真实情况完全弄清楚了。《经典常谈·尚书第三》：“两书辨析详明，证据确凿，教伪孔体无完肤，真相毕露。”华而实《汉衣冠》第三回：“我张进也不是贪生怕死之辈，等着见过招讨，把话说清楚，真相大白之后，是生是死，听你吩咐，我决不眨一眨眼。”亦作“真相毕露”。

【真心实意】 zhēn xīn shí yì 真实的心意。形容没有丝毫的虚伪。宋·曾觌《柳梢青·山林堂席上以主人之意解嘲》：“倡条冶叶无情，犹为他，千思万忆。据恁当初，真心实意，如何亏得？”元·无名氏《百花亭》第三折：“常言道：海深须见底，各办

着个真心实意。”明·李贽《焚书·豫约》：“劝尔等勿哭勿哀，而我复言之哀哀，真情实意，固自不可强也。”清·张南庄《何典》第五回：“幸亏形容鬼却是真心实意……因此还不曾吃足苦头。”清·李绿园《歧路灯》第二十八回：“又连各色小事件，扣算只费二千金，这也是他们大商真心诚意置买。”亦作“真情实意”、“真心诚意”、“真心真意”。

【真知灼见】 zhēn zhī zhuó jiàn 灼：明白，透彻。正确而深刻的认识和见解。明·冯梦龙《警世通言》第三卷：“真知灼见者，尚且有误，何况其他！”清·张伯行《困学录集粹》：“若能真知灼见，而加以不息之功，其于造道也何难！”清·江藩《汉学师承记·顾炎武》：“多骑墙之见，依违之言，岂真知灼见者哉！”

zhěn

【枕戈待旦】 zhěn gē dài dàn 戈：兵器。

枕着兵器等待天亮。形容杀敌心切，一刻也不放松警惕。《晋书·刘琨传》：“吾枕戈待旦，志枭逆虏，常恐祖生先吾著鞭。”宋·李璿《水龙吟》：“投笔书怀，枕戈待旦，陇西年少。”明·史可法《史忠正公集·请出师讨贼疏》：“我即卑官菲食，尝胆卧薪，聚才智之精神，枕戈待旦，合方州之物力，破釜沉舟，尚恐无救于事。”

【枕戈汗马】 zhěn gē hàn mǎ 枕戈：枕着兵器。汗马：将士骑马作战，马累得出汗，比喻立战功。头枕兵器睡觉，时刻准备杀敌立功。明·屠隆《昙花记·公子受封》：“念亲恩主德总来难报，须教，枕戈汗马，努力塞云边草，几时得功成大漠，鹤归华表。”《明史·曾铣传》：“臣非不知兵凶战危，而枕戈汗马，切齿痛心有日矣。”

【枕冷衾寒】 zhěn lěng qīn hán 衾：被子。枕头和被子都是凉的。形容极度孤独冷寞。明·朱鼎《玉镜台记·闺思》：“看金钿花褪，玉镜尘满，重门长自掩，盼薄情人远，薄情人远，闪得奴枕冷衾寒，影只

形单。”明·贾仲明《对玉梳》第一折：“我敢一上青山便化身，从今后枕冷衾寒，索自温存。”《清平山堂话本·风月相思》：“香残烛暗，枕冷衾寒。斯时也，空闺寂寂，人各一天，经年累月，有谁见怜。”

【枕石漱流】 zhěn shí shù liú 漱：漱口。用石头当枕头，用流水来漱口。形容隐居山林的生活。三国·魏·曹操《秋胡行》：“道深有可得，名山历观。遨游八极，枕石漱流饮泉。”《三国志·蜀书·彭莱传》：“伏见处士绵竹秦宓，膺山甫之德，履隽生之直，枕石漱流，吟咏缊袍……。”南朝·宋·刘义庆《世说新语·排调》：“孙子荆年少时，欲隐，语王武子‘当枕石漱流’，误曰：‘漱石枕流。’王曰：‘流可枕，石可漱乎？’孙曰：‘所以枕流，欲洗其耳；所以漱石，欲砺其齿。’”明·王鏊《春芜记·访友》：“湖海伴渔樵，任尘埃暗宝刀，枕流漱石吾堪老。”亦作“枕流漱石”。

zhèn

【振臂一呼】 zhèn bì yī hū 振：挥动、摇动。挥动手臂，一声高呼。指发出号召。汉·李陵《答苏武书》：“死伤积野，余不满百，而皆扶病，不任干戈。然陵振臂一呼，创病皆起。”宋·何去非《秦论》：“振臂一呼，而带甲者百万。”宋·辛弃疾《淳熙己亥论盗贼札子》：“而比年以来，李金之变、赖文政之变……皆能攘臂一呼，聚众千百，杀掠吏民，死且不顾。”亦作“攘臂一呼”。

【振聋发聩】 zhèn lóng fā kuì 聩：耳聋。使聋子能够听见声音。比喻唤醒糊涂、麻木的人。清·吴敬梓《儒林外史》第四十四回：“先生，你这一番议论，真可谓之发蒙振聩。”清·袁枚《随园诗话补遗》第一卷：“梁昭明太子与湘东王书云：‘……未闻吟咏性情，反拟《内则》之篇；操笔写志，更摹《酒诰》之作。’此数言，振聋发聩；想当时必有迂儒曲士以经学谈诗者，故为

此语以晓之。”亦作“发聋振聩”、“发蒙振聩”、“振聋启聩”。

【振贫济乏】 zhèn pín jì fá 接济贫穷的人和没有依靠的人。晋·鲁褒《钱神论》：“四时行焉，百物生焉，钱不如天；达穷开塞，振贫济乏，天不如钱。”《北史·魏纪四》：“壬寅，诏以旱故，命依旧云祈，察理冤狱，掩骼埋骼，振穷恤寡。”《明史·王越传》：“睦族敦旧，振穷恤贫，如恐不及。”亦作“振穷恤寡”、“振穷恤贫”。

【振衣濯足】 zhèn yī zhuó zú 濯足：洗脚。抖掉衣服上的灰尘，洗去脚上的污垢。形容放弃世俗生活的荣华富贵，立志在山中隐居。晋·左思《咏史》：“振衣千仞冈，濯足万里流。”

【振振有词】 zhèn zhèn yǒu cí 振振：理直气壮的样子。理直气壮的说不休。多用于贬意。梁启超《饮冰室文集·锦爱铁路问题》：“彼有所挟以临我，我则安能与抗？故今者闻彼两国方振振有词，而吾政府之所以待之者，未审何如也！”亦作“振振有

辞”。

【震古铄今】 zhèn gǔ shuò jīn 铄：通“烁”，发光。震惊古代，照耀当世。形容事业或功绩伟大。明·张岱《石匱书后集·史可法传》：“此等举动，震古铄今，凡为大明臣子，无不长跽北面，顶礼加额。”梁启超《变法通议·论变法不知本原之害》：“欲以震古铄今之事，责成于肉食官吏之手。”

【震天动地】 zhèn tiān dòng dì 震动了天地。形容声势浩大或气势雄伟。《三国志·魏书·文帝纪》裴松之注：“惟黄初七年五月七日，大行皇帝崩，呜呼哀哉！于时天震地骇。”《晋书·孙楚传》：“士卒奔迈，其会如林，烟尘俱起，震天骇地。”北魏·酈道元《水经注·河水注》：“涛涌波襄，雷济电泄，震天动地。”《三国演义》第四十一回：“二县百姓号哭之声，震天动地。”清·曾朴《孽海花》第二十三回：“陡起了一阵撼天震地的狂风，飞沙走石。”梁启超《意大利建国三杰传》：“吾敢信卷土重来之机

会，震天铄地之奇观其决不远也。”亦作“震天骇地”、“震天撼地”、“震天铄地”。

zhēng

【争长论短】 zhēng cháng lùn duǎn 长、短：指是非，优劣。指在一些小事上斤斤计较，争论谁是谁非。宋·柳开《穆夫人墓志铭序》：“因娶妇入门，异姓相聚，争长竞短，渐渍日闻。”宋·陈亮《谢张侍御启》：“竞短争长，无复此梦；分共多少，冀度残生。”明·无名氏《渔樵闲话》第二折：“为利图名呵如燕雀营巢，争长争短，如狼虎竞食。”明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第二十回：“当下一边是落难之际，一边是富厚之家，并不消争长论短，已自一说一中。”清·李宝嘉《文明小史》第五回：“那矿师本来还想同柳知府争长论短，听见金委员如此一说，也就罢手。”亦作“争长竞短”、“争长争短”、“争短论长”。

【争分夺秒】 zhēng fēn duó miǎo 形容对

时间抓得很紧，一分一秒不放松。浩然《洪涛曲·团圆》：“快走吧！我没跟你讲吗？这是争分夺秒的好机会，还等什么明天哪？”

【争风吃醋】 zhēng fēng chī cù 风：风韵，比喻女性。指女人由于争夺男人而相互嫉妒，争占上风。明·冯梦龙《醒世恒言》第一卷：“那月香好副嘴脸，年已长成，倘或有意留他，也不见得。那时我争风吃醋便迟了。”清·吴敬梓《儒林外史》第四十五回：“凌家这两个婆娘，彼此疑惑，你疑惑我多得了主子的钱，我疑惑你多得了主子的钱。争风吃醋，打吵起来。”《红楼梦》第六十九回：“凤丫头倒好意待他，他倒这样争锋吃醋，可知是个贱骨头！”亦作“争锋吃醋”、“吃醋争风”。

【争名夺利】 zhēng míng duó lì 追求名誉、地位和私利。《战国策·秦策》：“臣闻争名者于朝，争利者于市。”宋·陈亮《孙天诚墓志铭》：“夫争名者于朝，争利者于市，而善致富者则曰：人弃我取，人取我

与。”元·马致远《黄粱梦》第一折：“想世人争名夺利，何苦如此！”元·马钰《满庭芳·叹憨汉》：“人人争名竞利，时时地筹运机谋。”明·柯丹丘《荆钗记·迎请》：“倘登高第，雁塔题名身荣贵，若能勾赠母封妻，也不枉了争名夺利。”亦作“争名竞利”、“争名于朝，争利于市”、“争权攘利”。

【争奇斗艳】 zhēng qí dòu yàn 互相争斗，以新奇艳丽来取悦于他人。宋·欧阳修《欧阳文忠公文集·菱溪大石》：“卢仝韩愈不在世，弹压百怪无雄文。争奇斗异各取胜，遂至荒诞无原根。”明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第二十五卷：“吟坛才子争奇斗异，各献所长。”李喆人《死水微澜》第一部分：“尤其令邓么姑神往的，就是讲到成都一般大户人家的生活，以及妇女们争奇斗艳的打扮。”亦作“争奇斗异”。

【争强好胜】 zhēng qiáng hào shèng 强：优胜。好：喜爱。喜欢胜过他人。清·西周生《醒世姻缘传》第十五回：“定要丧了那羞恶的良心，戴了鬼脸，千方百计，争强

斗胜的去奉承那王振做甚？”《红楼梦》第五十二回：“宝玉是偏在你们身上留心用意，争强好胜的。”清·文康《儿女英雄传》第三十五回：“任是争强好胜的，偏逢用违所长。”亦作“争强斗胜”、“争强显胜”。

【争先恐后】 zhēng xiān kǒng hòu 争着向前，唯恐落后。《韩非子·喻老》：“今君后则欲逮臣，先则恐逮于臣。夫诱道争远，非先则后也；而先后心皆在于臣，上何以调于马？此君之所以后也。”宋·吴孝宗《与张江东论事书》：“古之人见一善则争先为之，惟恐在后，未闻有虑取笑而止者。”明·屠勋《屠康僖公集·重建陡门桥记》：“经始于正德某年月日，而某月日落其成功，不役民财，匪公帑而乐施者争先恐后。”清·张春帆《宦海》第十四回：“一个个争先恐后的直抢上来。”

【争妍斗艳】 zhēng yán dòu yàn 妍：美丽。形容争着显示自己的美丽，鲜艳。多用于花卉。宋·吴曾《能改斋漫录·方物·芍药谱》：“名品相压，争妍斗奇，故者未厌，

而新者已盛。”明·朱之瑜《朱舜水集·游后乐园赋》：“转落英之曲径，经卧波之长桥。争妍竞艳，目炫心招。”亦作“争妍斗奇。”亦作“争妍竞艳”。

【征敛无度】 zhēng liǎn wú dù 征：征收。敛：聚。指统治者无限度地强征捐税，搜刮百姓财富。《左传·昭公二十年》：“布常无艺，征敛无度，宫室日更，淫乐不违。”《吕氏春秋·怀宠》：“征敛无期，来索无厌。”亦作“征敛无期”。

【峥嵘岁月】 zhēng róng suì yuè 峥嵘：超越寻常。指不寻常的年月。宋·廖行之《沁园春·和苏宣教韵》：“算如今蹉过，峥嵘岁月，分阴可惜，一日三秋。”宋·陈杰《自堂存稿·仲宣楼》：“峥嵘岁月欺人事，浩荡乾坤入客愁。”亦作“岁月峥嵘”。

【铮铮有声】 zhēng zhēng yǒu shēng 铮铮：金属撞击所发出的声音。比喻人声誉高。清·孔尚任《桃花扇》第十二出：“他也是敝世兄，在复社中铮铮有声，岂肯为此？”

【蒸沙成饭】 zhēng shā chéng fàn 蒸：利用水蒸汽的热力使食物成熟。把沙子蒸成饭。比喻根本不可能成功的事情。《楞严经》第六卷：“若不断淫，修禅定者，如蒸沙石，欲其成饭，经千百劫，只名热沙。”明·赵弼《觉寿居士传》：“口中喃喃，心中忽忽，以此为修，欲求成道，何异蒸沙为饭，煮泥作羹，毕竟难得。”亦作“蒸沙为饭”、“蒸沙作饭”、“蒸砂作饭”。

【蒸蒸日上】 zhēng zhèng rì shàng 蒸蒸：上升、兴盛的样子。一天天地向上发展。形容发展速度很快。《诗经·鲁颂·泮水》：“烝烝皇皇，不吴不扬。”明·李开先《闲居集·资善大夫太常寺卿兼翰林院五经博士西桥刘公墓志铭》：“余蒸蒸日上日有长进，而公病归矣。”清·李宝嘉《官场现形记》第五十二回：“你世兄又是槃槃大才，调度有方，还怕不蒸蒸日上吗！”亦作“蒸蒸日上”。

zhěng

【拯溺扶危】 zhěng nì fú wēi 拯：救。溺：落水者。危：危难。救助落水者，扶持危难中的人或国家。《陈书·虞寄传》：“然夷凶剪乱拯溺扶危，四海乐推，三灵眷命，揖让而居南面者，陈氏也。”金·马钰《战掉丑奴儿》：“风刀雪箭三冬苦，当恤贫儿，身上无衣……人人正好修功德，当起慈悲，拯溺扶危。”清·钱彩《说岳全传》第七十三回：“岂有论道经邦之志，全无拯危扶溺之心。”亦作“拯危扶溺”、“拯危济困”。

【整顿乾坤】 zhěng dùn qián kūn 乾坤：卦名，象征天地，阴阳等。治理国家，使混乱的局面变得有秩序。宋·释惠洪《石门文字禅·寄华严居士三首》：“谢公捉鼻知不免，整顿乾坤民望深。”宋·汪藻《浮溪集·退老堂》：“心如金石气如虹，整顿乾坤指顾中。”

【整军经武】 zhěng jūn jīng wǔ 整顿军队，治理武装。《左传·宣公十二年》：“子姑整军而经武乎，犹有弱而昧者，何必楚？”《晋书·文帝纪》：“潜谋独断，整军经武；简练将帅，授以成策。”

【整衣敛容】 zhěng yī liǎn róng 敛容：收起笑容，表情变得严肃。整顿衣裳，端正面容。形容非常正式。唐·白居易《琵琶行》：“沉吟放拨插弦中，整顿衣裳起敛容。”宋·洪迈《夷坚丁志·孙士道》：“及孙至，邀妇人使出，王曰：‘病态若此，呼者必遭咄骂，岂有出理！’孙曰：‘试言之。’妇欣然应曰：‘诺，少须盥洗即出矣。’良久，整衣敛容如平时。”

zhèng

【正本清源】 zhèng běn qīng yuán 正：整顿。源：根源。从根本上加以整顿。形容彻底解决问题。《汉书·刑法志》：“岂宜惟思所以清原正本之论，删定律令。”《晋

书·武帝纪》：“思与天下式明王度，正本清源，于置胤树嫡，非所先务。”《旧唐书·高祖本纪》：“欲使玉石区分，薰莠有辨，长存妙道，永固福田，正本澄源，宜从沙汰。”清·钱泳《履园丛话·水害》：“一旦治水，而欲正本清源，复其故道，怨者必多，未为民便也。”亦作“正本澄源”。

【正法直度】 zhèng fǎ zhí dù 度：标准。严正法律，统一标准。《管子·版法》：“正法直度，罪杀不赦。杀僂必信，民畏而惧。”

【正冠纳履】 zhèng guān nà lǚ 端正帽子，穿好鞋子。古时讲李树下不要弄帽子，瓜田里不要弄鞋子，以避免有偷李摸瓜的嫌疑。《乐府诗集·君子行》：“君子防未然，不处嫌疑间。瓜田不纳履，李下不整冠。”晋·李闳《右光禄大夫西平靖侯颜府君碑》：“久要心许之信，夷险不爽；正冠纳履之嫌，终始不蹈。”《梁书·王僧孺传》：“下官不能避溺山隅，而正冠李下，既貽疵辱，方致徽绳。”亦作“正冠李下”。

【正己守道】 zhèng jǐ shǒu dào 道：道德。端正自己，严格遵守道德标准。宋·庄季裕《鸡肋编》上卷：“以此阴阳家不足深泥，唯正己守道为可恃耳。”

【正襟危坐】 zhèng jīn wēi zuò 襟：衣襟。危坐：端正地坐着。正一正衣襟，端正地坐着。形容恭敬、严肃的样子。《史记·日者列传》：“宋忠、贾谊瞿然而悟，猎纆正襟危坐。”宋·苏轼《前赤壁赋》：“苏子愀然，正襟危坐而问客曰：‘何为其然也？’”《宋史·李道传》：“稍长，读河南程氏书，玩索义理，至忘寝食，虽处暗室，整襟危坐，肃如也。”宋·邵伯温《闻见前录》第十卷：“昔贬涪州，过汉江，中流船几覆，举舟之人皆号泣，伊川但正襟安坐，心存诚敬，已而船及岸。”《周书·苏绰传》：“太祖乃起，整衣危坐。”亦作“整衣危坐”、“正襟安坐”。

【正人君子】 zhèng rén jūn zǐ 正人：正直的人。旧时指品行端正的人。现多用以讽刺假装正经的人。《尚书·洪范》：“凡厥

正人，既富方谷。”《论语·学而》：“人不知，而不愠，不亦君子乎？”《旧唐书·崔胤传》：“胤所悦者鬪茸下辈，所恶者正人君子。人人悚惧，朝不保夕。”宋·吴处厚《青箱杂记》第八卷：“然世或见人文章铺陈仁义道德，便谓之正人君子，及花草月露，便谓之邪人，兹亦不尽也。”《明史·邹智传》：“愿陛下以宰相为股肱，以谏官为耳目，以正人君子为腹心。”清·吴敬梓《儒林外史》第十四回：“像这样的才是斯文骨肉朋友，有意气！有肝胆！相与了这样正人君子，也不枉了！”

【正色直言】 zhèng sè zhí yán 正色：严肃或严厉的神色。态度严肃，语言正直。形容刚直不阿。《晋书·王恭传》：“恭每正色直言，道子深惮而忿之。”《宋史·杜衍等传论》：“迪、曾正色危言，能使宦官近习不敢窥觐。”亦作“正色危言”。

【正身清心】 zhèng shēn qīng xīn 端正自己的言行，清静内心。比喻修身养性。《明史·丘濬传》：“愿陛下体上天之仁爱，念祖

宗之艰难，正身清心以立本而应务，谨好尚不惑于异端。”

【正心诚意】 zhèng xīn chéng yì 意：意念。①端正自己的心，真诚自己的意，这是儒家提倡的修养方法。《礼记·大学》：“欲正其心者，先诚其意，欲诚其意者，先致其知，致知在格物。”《元史·乌古孙良桢传》：“立詹事院，驿召为副詹事，每直端本堂，则进正心诚意之说，亲君子远小人之道，皇太子嘉纳焉。”清·朱彝尊《朱文公文钞序》：“今世之儒士，自以为得正心诚意之学者，皆风痹不知痛痒之人也。”②指心地正直，意愿诚恳。宋·夏元鼎《满庭芳》：“久视长生，登仙大道，思量无甚神通。正心诚意，儒释道俱同。”

【正言厉色】 zhèng yán lì sè 正：严正。厉：严肃、严厉。词语严正，态度严肃。《后汉书·郅寿传》：“寿以府臧空虚，军旅未休，遂因朝会讥刺宪等，厉言正色，辞旨甚切。”《红楼梦》第五十四回：“众人见他正言厉色的说了，也都再无有别话。”清

·吴趼人《糊涂世界》第十一卷：“李子亭先前也不在意，后来见他正言厉色，大义凛然的光景，不免又拿他当个好人。”清·李宝嘉《官场现形记》第二回：“钱典史听了这话，便正言厉颜的对他说道：“世兄！用到这样管家，你做主人的总要有点主人的威势了好。”亦作“正言厉颜”。

【正颜厉色】 zhèng yán lì sè 表情非常严厉。明·王廷相《雅述·上篇》：“有德之人，心诚辞直，正颜厉色，不作伪饰，以为心害。”清·李汝珍《镜花缘》第九十八回：“（阳衍）意欲上前同他谈谈，无奈这些妇女都是正颜厉色，那敢冒昧唐突？”《红楼梦》第十九回：“黛玉见他说的郑重，又且正颜厉色，只当是真事。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第四十二回：“然而到了里面，我却不作甚么正颜厉色的君子去讨人厌。”

【正直无私】 zhèng zhí wú sī 正直：公正坦率。公正坦率，没有私心。《左传·庄公三十二年》“神，聪明正直而壹者也。”汉·

顺帝《会葬宋汉策》：“太中大夫宋汉清修雪白，正直无邪。”元·刘唐卿《降桑椹》第一折：“见义当为真男子，则是我正直无私大丈夫。”明·冯梦龙《警世通言·玉堂春落难逢夫》：“且喜有个刑房吏，姓刘名志仁，为人正直无私。”亦作“正直无邪”。

【正中下怀】 zhèng zhòng xià huái 下怀：自己的心意。正好符合自己的心愿。《水浒传》第六十三回：“蔡福听了，心中暗喜：如此发放，正中下怀。”明·冯梦龙《醒世恒言》第二十九回：“汪知县就把一坛，差人转送与卢楠。卢楠见说是美酒，正中其怀，无限欢喜。”《红楼梦》第六十回：“夏婆子听了，正中己怀，忙问：‘因什么事？’”清·曾朴《孽海花》第三十一回：“彩云本在那里为难这事，听了这话正中下怀。”亦作“正中己怀”、“正中其怀”。

【证据确凿】 zhèng jù què záo 确凿：确实。证据确实可靠，无法否认。清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第四十八回：“起先是百计出脱，也不知费了多少钱，无奈

证据确凿，情真罪当，无可出脱。”

【郑人买履】 zhèng rén mǎi lǚ 郑人：春秋时期郑国人。履：鞋。郑国人买鞋。比喻只相信书本，不相信客观实际。多用以讽刺教条主义者。《韩非子·外储说左上》：“郑人有置履者，先自度其足而置之其坐。至之市而忘操之，已得履，乃曰：‘吾忘持度。’反归取之，及反，市罢，遂不得履。人曰：‘何不试之以足？’曰：‘宁信度，无自信也。’”

【郑人争年】 zhèng rén zhēng nián 郑人：春秋时期郑国人。年：年龄。郑人争论谁的年龄大。比喻争论的问题漫无边际，无实际意义。《韩非子·外储说左上》：“郑人有相与争年者，一人曰：‘吾与尧同年。’其一人曰：‘我与黄帝之兄同年。’讼此而不决，以后息者为胜耳。”

【郑重其事】 zhèng zhòng qí shì 郑重：严肃认真。形容对待某事态度十分严肃认真。明·沈宠绥《度曲须知·收音问答》：“尝思今之曲谱，即古之乐章……即以中式

词章，赐之乐府，演之伶官，勦厥琼林佳宴，何等郑重其事，今人乃卑之不肯习也。”清·李绿园《歧路灯》第九十六回：“又向别的亲戚家也走了走，不过略为应酬；至于拜见本家观察大人，却不得不郑重其事。清·李渔《闲情偶寄·习技第四》：“其不及女工而仍郑重其事、不敢竟遗者，虑开后世逐末之门，置纺绩蚕缲于不讲也。”《红楼梦》第四回：“他便一眼看上了，立意买来作妾……所以郑重其事，必得三日后方进门。”

【政出多门】 zhèng chū duō mén 政：政令。门：部门。政令由许多部门发出。比喻指挥不统一，无所适从。《左传·襄公三十年》：“其君弱植，公子侈，太子卑，大夫敖（傲），政多门，以介于大国，能无亡乎！”《晋书·姚兴传》：“晋主虽有南面之尊，无总御之实，宰辅执政，政出多门，权去公家，遂成习俗。”《梁书·武帝纪》：“政出多门，乱其阶矣。”《元史·何玮传》：“玮曰：‘古者一相，专任贤也，今宰执员

多，政出多门，转相疑忌，请损之。’不多，遂乞代。”

【政通人和】 zhèng tōng rén hé 政通：政事顺利。政治清明，人心和睦。形容国泰民安。宋·范仲淹《范文正公集·岳阳楼记》：“越明年，政通人和，百废具兴。”清·黄宗羲《南雷文案·念椿许公霍丘宦录序》：“许酉山先生治海昌之五年，政通人和，举循吏第一。”

zhī

【之死靡他】 zhī sǐ mí tā 之：至，到。靡：没有，不。到死也没有别的心。形容专一，至死不变。《诗经·邶风·柏舟》：“之死矢靡他，母也天只，不谅人只。”宋·杨万里《夫人李氏墓志铭》：“李永官金陵，不幸蚤世。夫人才三十有三，抚群幼泣且誓，之死靡它。”明·李贽《焚书·杂述·昆化奴》：“忠臣挟忠，则扶颠持危，九死不悔，则临难自奋，之死靡它。”清·洪楫园

《悬壘猿》：“公呵，你未至悬壘之前，一如叠山之却聘，文山之勤王，孤忠劲节，之死靡他，盖公死后更无人矣。”亦作“之死靡它”、“至死靡他”。

【支离破碎】 zhī lí pò suì 支离：分散，残缺。零散破碎，不成整体。明·何良俊《四友斋丛说》第四回：“此解支离破碎，全失立言之意。”明·朱国祯《涌幢小品·为学两端》：“近时为学不过两端，一则径趋简约，脱略过高；一则专务外驰，支离繁碎。”清·汪婉《答陈霭公论文书一》：“仆尝遍读诸子百氏大家名流与夫神仙浮屠之书矣……而及其求之以道，则小者多支离破碎而不合，大者乃敢于披猖磔裂尽决去圣人畔岸，而剪拔其藩篱。”亦作“支离繁碎”。

【支吾其词】 zhī wú qí cí 支吾：用话搪塞。用含混不清的话来搪塞、应付。清·李宝嘉《官场现形记》第三十二回：“余荇臣见王小五子揭出他的短处，只得支吾其词道：‘他的差使本来要委的了。银子是他该’”

我的，如今他还我，并不是花了钱买差使的。’”亦作“支吾其辞”。

【只轮不返】 zhī lún bù fǎn 连一只战车轮也没能返回。形容军队惨败。《公羊·僖公三十三年》：“然而晋人与姜戎要之穀而击之，匹马只轮无反者。”《宋书·表淑传》：“命淮、汝戈船，遏其还径；兗部劲卒，梗其归涂。必剪元雄，悬首麾下，乃将只轮不反，战辘无旋矣。”《梁书·侯景传》：“赵超伯拔自无能，任居方伯。韩山之役，女妓自随，裁闻敌鼓，与妾俱逝，不待贞阳，故只轮莫返。”亦作“只轮莫返”、“只轮无返”。

【只身孤影】 zhī shēn gū yǐng 只：单独的。指孤单一人。宋·葛长庚《水龙吟》：“人间天上，喟然俯仰，只身孤影。”明·许仲琳《封神演义》第五十二回：“（闻太师）又见辛环已死，只影单形。”参见“形单影只”。亦作“只影孤形”、“只影单形”。

【芝艾俱焚】 zhī ài jù fén 芝：瑞草。艾：贱草。瑞草贱草被一起烧掉了。比喻

好的坏的，贵的贱的同归于尽。《三国志·魏书·公孙度传》裴松之注引《魏略》：“若苗秽害田，随风烈火，芝艾俱焚，安能自别乎？”《宋书·沈攸之传》：“以此攻城，何城不克；以此赴敌，何阵能坚？……芝艾同焚，悔将何及？”《梁书·元帝纪》：“若执迷不反，拒逆王师，大军一临，刑兹罔赦。孟诸焚燎，芝艾俱尽；宣房河决，玉石同沉。”亦作“芝艾俱尽”。

【芝兰玉树】 zhī lán yù shù 芝兰：香草。玉树：用玉制成的树，也有的指槐枝。比喻优秀子弟或对别人的美称。晋·裴启《裴子语林》：“谢太傅问诸子侄曰：‘子弟何预人事，而正欲使其佳？’诸人莫有言者，车骑（谢玄）答曰：‘譬如芝兰玉树，欲其生于庭阶也。’”宋·楼钥《攻媿集·王侍御寿诗》：“佳儿恂恂授衣钵，玉树芝兰俱秀发。”元·戴表元《剡源集·讲义》：“见一善人，如对芝兰玉树，惟恐不相入。”明·陈继儒《太平清话》第四回：“赤城陶君九成，故家子也……其仲季皆清爽，真芝兰

玉树，不下晋之王谢家也。”亦作“玉树芝兰”。

【芝兰之室】 zhī lán zhī shì 室：居住的地方。芝草和兰草生长的地方。比喻良好的环境。《礼记》：“与君子游，苾乎如入兰芷之室，久而不闻其香，则与之化矣。”《孔子家语·六本》：“与善人居，如入芝兰之室，久而不闻其香，即与之化矣。”唐·陈子昂《薛太夫山亭宴序》：“名流不杂，即入芙蓉之池；君子有邻，还得芝兰之室。”

【枝繁叶茂】 zhī fán yè mào 繁：繁密。茂：茂盛。树枝繁密，树叶茂盛。比喻儿孙满堂。明·孙柚《琴心记·鱼水重谐》：“愿人间天上共效绸缪，贺郎君玉润水清，祝小姐枝繁叶茂。”

【枝叶扶疏】 zhī yè fú shū 扶疏：茂盛而又疏密高低有致。枝叶茂盛，高低疏密有致。①形容树木茂盛。《后汉书·延笃传》：“远取诸物，则草木之生，始于萌芽，终于弥蔓，枝叶扶疏，荣华纷纭，末虽繁蔚，

致之者根也。”清·蒲松龄《聊斋志异·种梨》：“万目攒视，见有勾萌出，渐大；俄成树，枝叶扶苏，倏而花，倏而实，硕大芳馥，累累满树。”亦作“枝叶扶苏”。②比喻后代繁衍昌盛。《汉书·武五子传》：“故改其路，规土连城，布王子孙，是以支叶扶疏、异姓不得间也。”亦作“支叶扶疏”。③比喻文章详细缜密。汉·扬雄《解嘲》：“顾默然而作《太玄》五千字，枝叶扶疏，独说数十余万言。”

【知彼知己】 zhī bǐ zhī jǐ 彼：对方。对对方的情况和自己的情况都有透彻的了解。《孙子·谋攻》：“知彼知己者，百战不殆；不知彼而知己，一胜一负；不知彼，不知己，每战必殆。”《吕氏春秋·察微》：“故凡战必悉熟遍备，知彼知己，然后可也。”宋·罗大经《鹤林玉露》第八卷：“用兵以持重为贵。知彼知己，先为不可胜以待敌之可胜，此百战百胜之术也。”元·高文秀《渑池会》第三折：“但上阵要知己知彼，若相持千战千赢。”亦作“知己知彼”。

【知地知天】 zhī dì zhī tiān 地：地形；天：天气。了解地形，了解气候。《孙子·地形》：“知地知天，胜乃可会。”

【知恩报恩】 zhī ēn bào ēn 知道了别人对自己的恩惠就回报别人以恩惠。元·王实甫《西厢记》第五本第三折：“俺家里有信行，知恩报恩。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第四十二回：“这虽是小事，也可见得他知恩报恩的诚心。”亦作“知恩报德”，

【知法犯法】 zhī fǎ fàn fǎ 了解某项法令、规章却故意违犯。清·吴敬梓《儒林外史》第四回：“七八个人一齐拥了进来，看见女人、和尚一桌子坐着，齐说道：‘好快活！和尚、妇人大青天白日调情！好僧官老爷！知法犯法！’”清·颐琐《黄绣球》第十二回：“我想开化常同你往来，看他规规矩矩的公门中人，不至于知法犯法。”

【知过必改】 zhī guò bì gǎi 知道了自己的过错就一定改正。《论语·子罕》：“过则勿惮改。”南朝·梁·周兴嗣《千字文》：“知

过必改，得能莫忘。”元·白仁甫《东墙记》第三折：“姻缘合该，今朝相待，鱼心和谐。似这等不枉了教人害，苦尽甘来。古人言知过必改，不由人兜在心怀。”明·黄溥《闲中今古录》：“然一诗之感动于人，而冢宰亦知过能改，皆可以示后，故录之。”亦作“知过能改”。

【知己之遇】 zhī jǐ zhī yù 遇：待遇。像对知己一样的待遇。形容受到赏识。明·冯梦龙《东周列国志》第六十五回：“吾以羁旅亡命，受齐侯知己之遇，今日不能出力，反害倭埋。殆天意也！”

【知来藏往】 zhī lái cáng wǎng 藏：储藏。知道将来，了解过去。形容通晓古今。《易经·系辞上》：“神以知来，知以藏往。”孔颖达疏：“此明蓍卦德同神知，知来藏往也。……以蓍望卦，则是知卦象将来之事，故言神以知来；以卦望蓍，则是聚于蓍象往去之事，故言知以藏往也。”宋·朱熹《记疑》：“愚谓心之有思乃体之有用，所以知来藏往，周流贯彻而无一物之不该也。”

【知名当世】 zhī míng dāng shì 知名：著名、有名。在当代很著名。汉·荀悦《汉纪·宣帝纪四》：“图画相次于未央宫，第一曰大司马大将军博陆侯霍光，次曰卫将军富平侯张安世……皆有功德，知名当世。”宋·欧阳修《归田录·石曼卿》：“石曼卿，磊落奇才，知名当世。”

【知难而进】 zhī nán ér jìn 明知艰难，仍坚持前进。形容迎着困难上。《左传·定公六年》：“陈寅曰：‘子立后而行，吾室亦不亡。唯君亦以我为知难而行也。’”亦作“知难而行”。

【知难而退】 zhī nán ěr tuì 难：艰难。
①指作战时见机而动，做不到的事情就不做，不打无把握之仗。《左传·僖公二十八年》：“《军志》曰：‘允当则归。’又曰：‘知难而退。’”《左传·宣公十二年》：“若之何敌之？见可而进，知难而退，军之善政也。”《吴子·料敌》：“凡此不足敌人，避之勿疑。所谓见可而进，知难而退。”唐·皇甫湜《答李生第二书》：“夫无难而退，谦

也；知难而退，宜也，非谦也。”②指见到困难畏缩不前，没有勇气去克服。清·王濬卿《冷眼观》：“我心中本来有点瞧不起这一班人，他既知难而退，正合我的意思。”

【知其一，不知其二】 zhī qí yī , bù zhī qí èr 只知道事物的一个方面，不知道另一个方面。形容对事物的了解和认识不全面。《诗经·小雅·小旻》：“不敢暴虎，不敢冯河；人知其一，莫知其它。”《史记·高祖本记》：“公知其一，未知其二……此三人（张良、萧何、韩信），皆人杰也，吾能用之，此吾所以取天下也。”汉·扬雄《长扬赋》：“若客，所谓知其一未睹其二，见其外而不识其内者也。”汉·桓宽《盐铁论·和亲》：“知文而不知武，知一而不知二。”宋·曾巩《元丰类稿·南蛮》：“今溪洞往往为东南之忧，而议者不谋威略，一欲怀之以利，是见其一未见其二也。”宋·苏轼《上文侍中论强盗赏钱书》：“比来大夫好轻议旧法，皆未习事之人知其一不知其二也。”亦作“得其一，不得其二”、“见其一，未

见其二”、“知其一，未知其二”、“止知其一，不知其二”、“只知其一，不知其二”、“识其一，不知其二”。

【知人论世】 zhī rén lùn shì ①要了解某个历史人物，必须认清他所处的时代的背景。《孟子·万章下》：“颂其诗，读其书，不知其人可乎？是以论其世也。”明·李贽《焚书·复焦弱侯》：“今诵诗读书者有矣，果知人论世否也？”清·方苞《读经·读王风》：“孟子言诵《诗》、读《书》，道在知人论世，而自道其学曰‘知言’，有以也夫！”②指鉴别人物的好坏，议论世事的成败得失。清·袁枚《小仓山房尺牍·再答稚存》：“足下引仗马不鸣相诮，于知人论世之道，尤为疏廖。”清·翁方纲《石洲诗话》：“甚矣，知人论世之不易也！”

【知人善任】 zhī rén shàn rèn 知：识别。了解自己的下属；并善于使用他们，形容用人得当。汉·班彪《王命论》：“善在高祖，其兴也有五：一曰帝尧之苗裔，二曰体貌多奇异，三曰神武有征应，四曰宽明

而仁恕，五曰知人善任使。”《晋书·郑冲僂》：“昔汉祖以知人善任，克平宇宙，推述勋劳，归美三俊。”清·侯方域《代司徒公屯田奏议》：“以重贵粟为本图，以知人善任为纲领。”

【知人下士】 zhī rén xià shì 知：识别。下士：屈己尊人。能识别人才并礼贤下士。明·李贽《焚书·复麻城人书》：“以此见真正高阳酒徒之能知人下士，识才尊贤又如此。”

【知人之明】 zhī rén zhī míng 明：眼力。有识别人的才能、人品的眼力。《后汉书·吴祐传》：“功曹以祐倨，请黜之。太守曰：‘吴季英有知人之明，卿且勿言。’”汉·荀悦《汉纪·成帝纪》：“治天下者，尊贤考功则治，简贤退功则乱，诚审思知人之术，论才选士，必称其职。”南朝·宋·何法盛《晋中兴书》：“桓彝少孤，家贫，而性度高豁，不以箠瓢屑意，年在弱冠，便有知人之鉴。”宋·范仲淹《荐李觏并录进礼论等状》：“故为臣者以举善为忠，亦将竭知人

之明，副待旦之意。”清·刘鹗《老残游记》第十二回：“在下粗人，不懂衙门里规矩，才是又短，恐怕有累令兄知人之明，总是不去的为是。”亦作“知人之鉴”、“知人之术”。

【知书达礼】 zhī shū dá lǐ 礼：礼节。读过诗书，懂得礼节。形容有文化、有教养。元·无名氏《冯玉兰》第一折：“只我这知书达礼当恭谨，怎肯看出乖露丑遭谈论。”明·汤显祖《牡丹亭·训女》：“他日到人家，知书知礼，父母光辉。”《红楼梦》第五十四回：“既说是世宦书香大家子的小姐，又知礼读书，连夫人都知书识理的。”清·张南庄《何典》第十回：“你既这等知文达礼，晓得敬重我……便饶你性命。”亦作“知书达理”、“知书识礼”、“知书知礼”、“知文达理”。

【知往鉴今】 zhī wǎng jiàn jīn 鉴：借鉴。了解过去作为今天的借鉴。明·无名氏《太平宴》第一折：“知往鉴今，驱曹荡吴，非同小可也。”

【知微知彰】 zhī wēi zhī zhāng 微：细小。彰：明显。既了解细小的萌芽状态，又了解发展起来后的显著特征。形容了解事物发展的始末。《易·系辞下》：“君子知微知彰，知柔知刚。”三国·魏·刘邵《人物志·九征》：“圣人淳耀，能兼二美，知微知章。”南朝·梁·元帝《法宝联璧序》：“相兼二八，知微知彰；将称四七，如貔如虎。”亦作“知微知章”、“知章知微”。

【知无不言，言无不尽】 zhī wú bù yán , yán wú bù jìn 凡是知道的，没有不说出来的，要说就把想说的都说完。形容毫无保留。《晋书·刘聪载记》：“而今而后，吾知卿等忠于朕也。当念为知无不言，勿恨往日言不用也。”《魏书·李冲传》：“冲竭忠奉上，知无不尽，出入忧勤，形于颜色”。宋·苏洵《衡论·远虑》：“圣人之任腹心之臣也，尊之如父师，爱之如兄弟，执手入卧内，同起居寝食，知无不言，言无不尽。”明·焦竑《玉堂丛语·政事》：“至其爱君忧国之心，发于至诚，故知无不言，言无不

尽。”明·李渔《闲情偶寄·音律第三》：“如此等粗浅之论，则可谓知无不言，言无不尽者矣！”亦简作“知无不尽”、“知无不言”。

【知羞识廉】 zhī xiū shí lián 羞：羞愧。廉：廉耻。指人知道羞愧、廉耻。形容有修养。明·汤显祖《紫钗记·玉工伤感》“小妮子非抛闪，知羞识廉。”

【知易行难】 zhī yì xíng nán 知：认识、了解。懂得一个道理很容易，但实际去做却很难。《尚书·说命》：“说拜稽首曰：非知之艰，行之惟艰。”注：“言知之易，行之艰。”

【知遇之恩】 zhī yù zhī ēn 知遇：指得到赏识或重用。受到赏识或重用的恩惠。《元史·刘因传》：“因尚敢偃蹇不出，贪高尚之名以自媚，以负我国家知遇之恩。”清·夏敬渠《野叟曝言》第六十四回：“孩儿受东宫知遇之恩，义同休戚。”《隋唐演义》第七十一回：“臣子遭逢明圣之主，知遇之荣，不要说六尺之躯，朝廷豢养，即彼之

寸心，亦不敢忘宠眷”。亦作“知遇之感”、“知遇之荣”。

【知之为知之，不知为不知】 zhī zhī wéi zhī zhī, bù zhī wéi bù zhī 为：是。懂就说懂，不懂就说不懂。指要诚实而不虚假。《论语·为政》：“由！诲女（汝）知之乎。知之为知之，不知为不知，是知也。”《荀子·儒效》：“知之曰知之，不知曰不知，内不自以诬，外不自以欺。”宋·陆九渊《与朱元晦书二》：“古人质实，不尚智巧，言论未详，事实先著。知之为知之，不知为不知。”亦作“知之为知之”。

【知子莫若父】 zhī zǐ mò ruò fù 莫：没有。若：像。最了解儿子的是父亲。《管子·大匡》：“鲍叔曰：‘先人有言，知子莫若父，知臣莫若君。’”唐·吴兢《贞观政要》第三卷：“知子莫若父。”庸·李德裕《荀悦论高祖武宣论》：“宣帝称：‘乱吾家者太子也，’知子莫若父，信哉是言。”

【知足常乐】 zhī zú cháng lè 足：满足。乐：快乐。知道满足就经常快乐。《老子》

第四十六章：“祸莫大于不知足，咎莫大于欲得。故知足之足常乐矣。”清·况周颐《蕙风词话》第二卷：“知足长乐，不愿乎其外。”亦作“知足长乐”、“知足常乐。”

【知足知止】 zhī zú zhī zhǐ 知道满足知道适可而止。《周书·萧大圜传》：“况乎智不逸群，行不高物，而欲辛苦一生，何其僻也。岂如知足知止，萧然无累。”

zhí

【执鞭随镫】 zhí biān suí dèng 鞭：马鞭。镫：马镫。手执马鞭，跟在马镫旁边。比喻追随左右，尽心效力。《论语·述而》：“子曰：‘富而可求也，虽执鞭之士，吾亦为之。如不可求，从吾所好。’”《三国演义》第二十八回：“愿将军不弃，收为步卒，早晚执鞭随镫，死亦甘心。”明·徐元《八义记·赵宣训子》：“周坚三载流落，正疑身堕沟渠，今蒙相公收留，愿为执鞭坠镫之使。”明·冯攀龙《警世通言·赵太祖千

里送京娘》：“小妹有累恩人远送，愧非男子，不能执鞭随镫，岂敢反占尊骑，决难从命。”亦作“执鞭”、“执鞭坠镫”。

【执法不阿】 zhí fǎ bù ē 阿：迎合。执行法律公正无私，不屈从权势。

【执法如山】 zhí fǎ rú shān 执法：执行法律。严格执行法律，毫不动摇。清·汤斌《汤子遗书·严禁征收钱粮勒索火耗私派之弊，以恤民艰，以清赋税告谕》：“本院执法如山，言出必行，断不宽假。”清·李绿园《歧路灯》第八十八回：“本道言出如箭，执法如山，三尺法不能为不肖者宥也。”

【执迷不悟】 zhí mí bù wù 执：坚持。悟：醒悟。坚持错误而不觉悟。晋·释道恒《释驳传》：“子执迷自毕，没齿不悟，盖有以也。”《梁书·武帝纪》：“若执迷不悟，距逆王师，大军一临，刑兹罔赦。”宋·岳飞《奉诏移伪齐檄》：“如或执迷不悟，甘为叛人……当躬行天罚，玉石俱焚，祸并宗亲，辱及父祖。”《红楼梦》第一百一十三回：

“老爷太太原为是要你成人，接续祖宗遗绪，你只是执迷不悟，如何是好？”清·李宝嘉《官场现形记》第五十四回：“虽是马二供了出来，他还是执迷不悟。”

【执牛耳】 zhí niú ěr 古代诸侯歃血为盟，主持盟会者割牛耳取血，放在盘内，让参与盟会者分尝。因此称执盘者为“执牛耳”。后泛指在某一方面居领导地位。《左传·哀公十七年》：“诸侯盟，谁执牛耳？”宋·高斯得《耻堂存稿·东皋子诗序》：“今世虽无柳州，要必有执斯文牛耳者。”清·王夫之《夕堂永日绪论内编》：“元美如吴夫差，倚豪气以争执牛耳，势之所凌灼，亦且如之何哉？”清·黄宗羲《姜山启彭山诗稿序》：“太仓之执牛耳，海内无不受其宠笼。”

【执意不从】 zhí yì bù cóng 执：坚持。从：依从。坚持自己的意见，不肯依从他人。明·冯梦龙《醒世恒言·卖油郎独占花魁》：“你若执意不从，惹他性起，一时翻过脸来，骂一顿，打一顿，你待走上天

去！”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第五回：“我们想明天就是交易的日期，劝他等一天。他一定不肯；再四相留，他执意不从。”

【直捣黄龙】 zhí dǎo huáng lóng 捣：撞击。黄龙：黄龙府，金朝都城，在今吉林省农安县。一直打到黄龙府。比喻直捣敌人的老巢。《宋史·岳飞传》：“金将军韩常欲以五万众内附。飞大喜，语其下曰：‘直抵黄龙府，与诸君痛饮尔。’”《清朝野史大观·五卷·刘玄初》：“愚计此时当直捣黄龙而痛饮矣。”

【直截了当】 zhí jié liǎo dàng 了当：了结。言语、行动等简单爽快，不拐弯抹角。清·李汝珍《镜花缘》第六十五回：“紫芝妹妹嘴虽利害，好在心口如一，直截了当，倒是一个极爽快的。”清·汤斌《汤子遗书·答耿亦夔》：“昨辱赐顾，言下直截了当，无葛藤回互之病，真任道之器也。”清·文康《儿女英雄传》第八回：“你若在店里就把那骡夫要谋我资财、害我性命的话直捷

了当的告诉了我，岂不省了你一番大事？”亦作“直捷了当”。

【直木先伐】 zhí mù xiān fá 直：挺直。挺直成材的树木，最先被砍伐。比喻有才能的人会遭到迫害。《庄子·山木》：“是故其行列不斥，而外人卒不得害，是以免于患。直木先伐，甘井先竭。”宋·王禹偁《滁州谢上表》：“伏望陛下思直木先伐之义者，众恶必察之。”明·李开先《果居集·罗念庵洪先》：“曲木人不爱，直木乃先伐；归来仍故吾，升沉何足讶？”亦作“直木必伐”。

【直情径行】 zhí qíng jìng xíng 直：顺着。径：径直。按照自己的意图径直行事。《礼记·檀弓下》：“礼有微情者，有以故兴物者，有直情而径行者。”宋·苏轼《苏东坡集·因擒鬼章论西羌夏人事宜札子》：“然古之圣贤，欲行其意，必有以曲成之，未尝直情而径行也。”宋·陈亮《谢罗尚书启》：“直情径行，视毁誉如风不恤；跋前疐后，方进退维谷以堪惊。”亦作“径情而”。

行”、“径情直遂”。

【直抒己见】 zhí shū jǐ jiàn 抒：发表。坦率地发表自己的见解。明·胡震亨《唐音癸签》第十卷：“杜公七律，正以其负力之大，寄惊之深，能直抒胸臆，广酬事物之变而无碍。”清·归庄《张公路先生诗集序》：“诗诸体皆备，合计千余首，大抵豪迈放逸，一往奔注，直抒胸臆不屑屑于字句求工。”清·方苞《与李刚主书》：“倘鉴愚诚，取平生所述訾敖朱子之语，一切薙芟，而直抒己见，以共明孔子之道。”亦作“直抒胸臆”、“直吐胸怀”。

【直言不讳】 zhí yán bù huì 讳：隐讳。直率地说出心里话，毫不隐讳。《晏子春秋》：“晏子相景公，其论人也，见贤而进之，不同君所欲；见不善则废之，不辟君所爱；行己而无私，直言而无讳。”《战国策·齐策》：“闻先生直言正谏不讳。”《晋书·刘波传》：“臣鉴先征，窃惟今事，是以敢肆狂瞽，直言无讳。”明·冯梦龙《东周列国志》第五十回：“臣不忍坐视君国之危

亡，故敢直言无隐。”亦作“直言无讳”、“直言无隐”、“直言勿讳”。

【直言极谏】 zhí yán jí jiàn 极：尽力。用正直的言语尽力劝谏。《史记·梁孝王世家》：“如汲黯、韩长孺等，敢直言极谏，安得有患害！”《汉书·文帝纪》：“举贤忠方正，能直言极谏者。”晋·皇甫谧《高士传·王斗》：“寡人奉先君之宗庙，守社稷，闻先生直言正谏不讳。”《清朝野史大观·十卷·西台笃行》：“朋友有过，则直言切谏。”亦作“直言切谏”、“直言正谏”。

【直言正色】 zhí yán zhèng sè 正：严肃。语言正直，表情严肃。《三国志·魏书·国渊传》：“太祖辟为司空掾属，每于公朝议论，常直言正色，退无私焉。”

zhǐ

【止谤莫如自修】 zhǐ bàng mò rú zì xiū 止：阻止，制止。谤：诽谤。修：修身。要阻止他人对自己的诽谤，最好的方法莫

过于修身，提高自己的品德。《三国志·魏书·王昶传》：“谚曰：‘救寒莫如重装，止谤莫如自修。’斯言信矣。”《新唐书·魏谟传》：“谚曰：‘止寒莫若重裘，止谤莫若自修。’惟陛下崇千载之盛德，去一旦之玩好。”

【止戈为武】 zhǐ gē wéi wǔ 指平定叛乱，止息兵伐，才算是真正的武功。《左传·宣公十二年》：“（潘党曰）‘臣闻克敌，必示子孙，以无忘武功。’楚子曰：‘非尔所知也。夫文，止戈为武。’”《汉书·武五子传赞》：“是以仓颉作书，止戈为武。圣人以武禁暴整乱，止息干戈，非以为残而兴纵之也。”《北齐书·文苑传·樊逊》：“然后除其苛令，与其约法，振旅而还，止戈为武。”《后汉书·光武帝纪下》：“退功臣而进文吏，戢弓矢而散牛马……斯亦止戈之武焉。”亦作“止戈之武”。

【止戈兴仁】 zhǐ gē xīng rén 止：停止。仁：仁政。停止战争，施行仁政。《三国志·吴书·孙皓传》：“陈事势利害，以申喻

皓。”裴松之注引《汉晋春秋》：“将欲止戈兴仁，为百姓请命。”

【只可意会，不可言传】 zhǐ kě yì huì , bù kě yán chuán 只能用心去揣摩体会，无法用言语具体地表达出来。《庄子·天运》：“意有所随，意之所随者，不可以言传也。”清·刘大櫟《论文偶记》：“凡行文多寡、短长、抑扬、高下，无一定之律，而有一定之妙，可以意会，而不可以言传。”

【只许州官放火，不许百姓点灯】 zhǐ xǔ zhōu guān fàng huǒ , bù xǔ bǎi xìng diǎn dēng 州官：古代行政区划州的地方长官。比喻有权势的人可以任意胡作非为，而普通百姓的正当行为却要受到限制。宋·陆游《老学庵笔记》第五卷：“田登作郡，自讳其名，触者必怒，吏卒多被榜笞，于是举州谓灯为火。上元放灯，许人入州治游观，吏人遂书榜揭于市曰：‘本州依例放火三日。’”《红楼梦》第七十七回：“可是你‘只许州官放火，不许百姓点灯’。我们偶说一句妨碍的话，你就说不吉利。”清·李

宝嘉《官场现形记》第三十七回：“‘只许州官放火，不许百姓点灯’，你卖缺卖差，也卖的不少了，也好分点生意我们做做。”亦作“只准州官放火，不准百姓点灯”。

【只要工夫深，铁杵磨成针】 zhǐ yào gōng fū shēn , tiě chǔ mó chéng zhēn 杵：舂米或捶衣用的棒子。只要下真功夫，铁杵也能磨成细针。比喻只要肯下功夫，坚持不懈，任何事情都可以取得成功。”

【纸短情长】 zhǐ duǎn qíng cháng 简短的信纸无法写完深长的情意。形容情意深长。宋·赵蕃《淳熙稿·闺怨四首》：“辞少不尽意，辞多还尽纸；纸尽意无穷，相思似流水。”清·黄九河《北上于寺浦发家书》：“长安多亲旧，音驿日夜驰。纸短苦意长，挑灯重封题。”

【纸上谈兵】 zhǐ shàng tán bīng 在纸面上谈论用兵策略。比喻只是空谈理论，而不切合实际。《史记·廉颇蔺相如列传》：“赵王因以括为将，代廉颇。蔺相如曰：“王以名使括，若胶柱而鼓瑟耳。括徒能读

其父书传，不知令变也。’赵王不听，遂将之。赵括自少时学兵法，言兵事，以天下莫能当。尝与其父奢言兵事，奢不能难，然不谓善。”清·汤斌《汤子遗书·答孙妃瞻侍郎书》：“此先生亲身阅历之言，故凿凿如此，非他人纸上谈兵也。”《红楼梦》第七十六回：“可见咱们天天是舍近求远，现有这样的诗人在此，却天天去纸上谈兵。”

【指不胜屈】 zhǐ bù shèng qū 指：手指。屈：弯屈。扳着指头数也数不过来。形容数量很多。明·沈德符《万历野获编·国初荫叙》：“今仕宦子孙，富豪者多纵荡丧身，而贫弱者或衣食不给，其小有才者至窜入匪类，以辱先人，以余所见，指不胜屈。”清·归庄《吴郡名贤图像序》：“吾吴，人才之渊蔽也，在前代已指不胜屈；明兴三百年，人才尤盛。”清·袁枚《小仓山房文集·与孙甫之秀才书》“凡此之类，指不胜屈。”亦作“指不胜数”。

【指腹为婚】 zhǐ fù wéi hūn 胎儿在未出生时就由双方父母订立了婚约。《魏书·王

宝兴传》：“宝兴少孤，事母至孝。尚书卢遐妻，崔浩女也。初，宝兴母及遐妻俱孕，浩谓曰：‘汝等将来所生，皆我之自出，可指腹为亲。’”宋·刘克庄《后村全集·弟妇方宜人墓志铭》：“初，余先君与府君少同笔砚，指腹为婚，故孺人甫笄，归于仲氏”。明·周楫《西湖二集·洒雪堂巧结良缘》：“平章之妻邢国莫夫人亦与萧夫人相好，同时两位夫人怀着身孕，彼此指腹为婚。”《镜花缘》第五十六回：“彼时九王爷因娘娘又怀身孕，曾与骆老爷指腹为婚，倘生郡主，情愿与骆公子再续前姻。”《红楼梦》第六十四回：“听见说，我老娘在那一家时，就把我二姨儿许给皇粮庄头张家，指腹为婚。”亦作“指腹成亲”、“指腹为亲”。

【指挥若定】 zhǐ huī ruò dìng 若：如。定：定局。指挥作战，极有把握，好像胜利已成定局一样。形容指挥官沉着自信，稳操胜券。唐·杜甫《咏怀古迹·五》：“伯仲之间见伊吕，指挥若定失萧曹。”

【指鹿为马】 zhǐ lù wéi mǎ 指着鹿说是马。比喻故意混淆是非，颠倒黑白。汉·陆贾《新语·辨惑》：“至如秦二世之时，赵高驾鹿而从行。王曰：‘丞相何为驾鹿？’高曰：‘马也。’王曰：‘丞相误也，以鹿为马。’高曰：‘陛下以臣言不然，愿问群臣。’臣半言鹿，半言马。当此之时，秦王不能自信其言，而从邪臣之说。”《后汉书·窦宪传》：“深思前过，夺主田园时，何用愈赵高指鹿为马？久念使人惊怖。”清·黄宗羲《子刘子行状上》：“凡可以结人主之欢者，无所不至，使人主日视此法家弼士如仇雠，而后得以指鹿为马，盗陛下之威福。”亦作“指鹿作马”、“指皂为白”。

【指囷相赠】 zhǐ qūn xiāng zèng 囷：圆形的谷仓。指着谷仓里的粮食，表示要捐赠给他人。形容慷慨资助朋友。《三国志·吴书·鲁肃传》：“周瑜为居巢长，将数百人故过候肃并求资粮。肃家有两囷米，各三千斛。肃乃指一囷与周瑜。”《三国演义》第五十四回：“瑜曰：‘子敬是我恩人，想

昔日指困相赠之情，如何不救你？”亦作“指困相助”。

【指日成功】 zhǐ rì chéng gōng 指日：可以指明的日子，形容不远。不久就可以取得成功。元·高文秀《襄阳会》第三折：“觑曹操易如翻掌，克日而破，指日成功。”元·杨梓《豫让吞炭》第二折：“指日成功，共享其利。”

【指日可待】 zhǐ rì kě dài 指日：可以指出的日子，不久。指用不了多久就可以实现。宋·司马光《乞开言路状》：“中外闻之踊跃相庆，以为言路将开，下情达以上通，太平之期指日可待也。”宋·张守《应诏论事札子》：“中兴之功，指日可俟。”清·钱彩《说岳全传》第三十一回：“是以我主人神圣，泥马渡江，正位金陵，用贤任能，中兴指日可待。”褚人获《隋唐演义》第七十一回：“将来执掌昭阳，可指日而待，为何夫人双目反蹙起来？”亦作“指日而待”、“指日可俟”。

【指桑骂槐】 zhǐ sāng mà huái 桑：桑

树。槐：槐树。指着桑树骂槐树。比喻表面上骂这个人，实际上骂那个人。明·罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》第九十四回：“咱心里到好笑，指着咱说元帅，就是指着和尚说秃子。”明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第二十五回：“叵耐来旺儿，昨日不知那里吃的稀醉了，在前面大吆小喝，指猪骂狗，骂了一日。”同书第六十二回：“他每日那边指桑树骂槐树，百般称快；俺娘这屋里分明听见，有个不恼的？”《红楼梦》第十六回：“咱们家所有的这些管家奶奶，那一个是好缠的？错一点儿他们就笑话打趣，偏一点儿他们就指桑说槐。”亦作“指着和尚骂贼秃”、“指猪骂狗”。

【指山卖磨】 zhǐ shān mài mò 磨：碾粮食的工具，用石头制成的。指着大山，说要卖给别人磨。比喻以有名无实的手法进行诳骗。元·无名氏《普天乐·嘲风情》：“恨不的把黄金砌就鸣珂。姐姐每钻冰取火，婆婆每指山卖磨，哥哥每担雪填河。”元·岳伯川《吕洞宾度铁拐李》第一折：

“出来的都关来节去，私多公少，可曾有一件儿合天道？他每都指山卖磨，将百姓划地为牢。”明·徐复祚《红梨记传奇》：“他指山卖磨，见雀张罗。”

【指手划脚】 zhǐ shǒu huà jiǎo 说话时手脚作出各种动作。形容说话放肆、得意忘形的样子，或轻率地批评、指点他人。《水浒传》第十四回：“刘唐大怒，拍着胸前叫道：‘不怕，不怕！’便赶上来；这边雷横便指手画脚也赶拢来。两个又要厮并。”明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第二卷：“见了我指手点脚的，我背地同妹妹暗笑。”明·冯梦龙《醒世恒言》第十五卷：“看的人都拥做一堆。问起根由，毛泼皮指手划脚，剖说那吏。”清·李宝嘉《文明小史》第十二回：“这差官正在那里指手划脚的说得高兴。”亦作“指手点脚”、“指手顿脚”、“指手画脚”。

【指天画地】 zhǐ tiān huà dì 用手指天指地。形容说话放纵，无所顾忌。汉·陆贾《新语·怀虑》：“惑学者之心，移众人之志，

指天画地，是非世事。”《后汉书·侯霸传》：“（韩）歆又证岁将饥凶；指天画地，言甚刚切，坐免归田里。”清·蒲松龄《聊斋志异·刘姓》：“李呼刘出，告以退让之意，刘又指天画地，叱骂不休。”清·曾朴《孽海花》第三十四回：“唐先生方站在台上，兴高采烈，指天画地的在那里开始他的雄辩。”

【指天誓日】 zhǐ tiān shì rì 指着天空，对着太阳发誓。表示态度坚定或忠诚。唐·韩愈《昌黎集·柳子厚墓志铭》：“指天日涕泣，誓生死不相背负，其若可信。”宋·袁采《袁氏世苑·治家》：“其所以改悔自新者，指天誓日可表；至病患平宁，及脱去罪戾，则不复记省。”《新五代史·汉家人传·刘崇》：“道揣周太祖意不在铁，谓太祖曰：‘公此举由衷乎？’太祖指天为誓。”亦作“指天为誓”。

【指雁为羹】 zhǐ yàn wéi gēng 指着飞翔的大雁，当作自己的美味汤。比喻用没有落实的东西来安慰自己。元·关汉卿《调风

月》第三折：“终身无簸箕星，指云中雁作羹。”元·宋方壶《醉花阴·赶苏卿》：“当初指雁为羹，似充饥画饼，道无情却有情。”

【指掌可取】 zhǐ zhǎng kě qǔ 掌：手掌。手掌里的东西随时可以取得。形容非常容易。《旧唐书·张濬传》：“若能此际排难解纷……则功名富贵，指掌可取。”

【咫尺千里】 zhǐ chǐ qiān lǐ 咫尺：古代称八寸为咫，比喻很近。①形容在很小的图画篇幅内展现出辽阔的景象。《南史·萧贲传》：“（贲）幼好学，有文才，能书善画，于扇上图山水，咫尺之内，便觉万里为遥。”唐·释彦棕《后画录·展子虔》：“触物为情，备该绝妙。尤善楼阁，人马亦长。远近山川，咫尺千里。”《宣和画谱·展子虔》：“写江山远近之势尤工，故咫尺有千里之趣。”亦作“咫尺万里”。②相距虽然很近，却像相隔千里一样，很难相见。唐·鱼玄机《隔汉江寄子安诗》：“烟里歌声隐隐，渡头月色沉沉，含情咫尺千里，况听家家远砧。”宋·苏轼《苏东坡集·颍州初别

子由二首》：“咫尺不相见，实与千里同。人生无离别，谁知恩爱重。”宋·杨冠卿《客亭类稿·美人隔秋水诗》：“美人娟娟隔秋水，寂寞江天云雾里；中间消息两茫然，咫尺应须论万里。”亦作“咫尺万里”。

【咫尺天涯】 zhǐ chǐ tiān yá 天涯：天边。指距离虽然很近，但很难相见，就像在遥远的天边一样。唐·李中《宫词二首》：“门锁帘垂月影斜，翠华咫尺隔天涯。”元·王举之《折桂令·虾须帘》：“咫尺天涯，别是乾坤。”清·吴趸人《二十年目睹之怪现状》第八十七回：“可怜一对小夫妻，成婚不及数日，从此便咫尺天涯了。”

【趾高气扬】 zhǐ gāo qì yáng 趾：脚。走路时脚抬得很高，神气十足。形容骄傲自大得意忘形的样子。《左传·桓公十三年》：“楚屈瑕伐罗，门伯比送之。还，谓其御曰：‘莫敖（屈瑕字）必败。举趾高，心不固矣。’”清·孔尚任《桃花扇·设朝》：“旧黄扉，新丞相，一旦趾高气扬，二十四考中书模样。”清·吴趸人《二十年目睹之怪

现状》第四十四回：“正说话时，便来了两个人，都是趾高气扬的，嚷着叫调桌子打牌。”亦作“足高气扬”。

zhì

【至诚高节】 zhì chéng gāo jié 至：最。最忠诚，最高尚的节操。形容人品高尚。《魏书·徐遵明传》：“故北海王入洛之初，率土风靡，遵明确然守志，忠洁不渝，遂与太守李湛将诛叛逆。时有邂逅，受毙凶险。至诚高节，堙没无闻，朝野人士，相与嗟悼。”

【至高无上】 zhì gāo wú shàng 至：极。极高，再也没有比它更高的了。汉·刘安《淮南子·缪称训》：“道，至高无上，至深无下，平乎准，直乎绳，圆乎规，方乎矩。”汉·许慎《说文解字·一部》：“天，颠也。至高无上，从一大。”亦作“至高至上”。

【至理名言】 zhì lǐ míng yán 至理：最根

本的道理。最根本的道理，最精辟的言论。晋·葛洪《抱朴子·明本》：“其评论也，实原本于自然；其褒贬也，皆准的乎至理。”《晋书·山涛传》：“涛与卢钦，论用兵之本，以为不宜去州郡武备，帝称之曰：‘天下名言也。’”清·李绿园《歧路灯》第四十回：“俗语云：‘揭债要忍，还债要狠。’这两句话虽不是圣经贤传，却是至理名言。”清·袁枚《小仓山房尺牘·答王梦楼侍讲》：“每至两人论诗，如不鼓扣桐鱼，声声皆应，而且至理名言，皆得古人所未有。”

【至亲骨肉】 zhì qīn gǔ ròu 骨肉：指父母兄弟子女等亲人。关系最亲近的亲人。明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第二卷：“除是至亲骨肉，终日在面前的，用意体察，才看得出来。”明·许仲琳《封神演义》第五十六回：“依臣愚见，必用至亲骨肉之臣征伐，庶无二者之虞。”

【至亲好友】 zhì qīn hǎo yǒu 关系最近的亲人，感情要好的朋友。清·天花藏主人《玉支矶》第四回：“若是不经这番，或央

他的至亲好友以情去求，或借在朝的权贵以势去压，也还有些门路。”清·李绿园《歧路灯》第三十七回：“又岂知这傻公子性情，喜怒无常……一时厌烦起来，即至亲好友，也不愿见面的。”

【至善至美】 zhì shàn zhì měi 至：最。最完善，最美好。茅盾《三人行》：“而且他又把这个理解作一翻掌间便立现了至善至美世界的‘奇迹’，因而对于生活的实际的转变……他就不能了解，而且反感到了丑恶。”

【至死不悟】 zhì shǐ bù wù 悟：醒悟。到死都不醒悟。形容顽固不化。后汉·徐幹《中论·慎所从》：“是以至死而不寤，亦何足怪哉！”唐·柳宗元《临江之麋》：“外犬见而喜且怒，共杀食之，狼藉道上，麋至死不悟。”宋·胡仔《苕溪渔隐从话前集·五柳先生下》：“不知者疲精力，至死不悟。”

【至矣尽矣】 zhì yǐ jìn yǐ 至：到。矣：语气助词。尽：极点。到了极点，无以复加。《庄子·庚桑楚》：“古之人，其知有所

至矣。恶乎至，有以为未始有物者，至矣尽矣，弗可以加矣。”宋·朱熹《中庸章句序》：“尧之一言，至矣尽矣，而舜复益之以三言者，则所以明。”

【至再至三】 zhì zài zhì sān 指一而再，再而三。《尚书·多方》：“我惟时其战要囚之，至于再，至于三，乃有不用我降尔命，我乃其大罚殛之。”《明史·徐溥传》：“数月以来，奉中旨处分未当者封还，执奏至再至三。”

【至尊至贵】 zhì zūn zhì guì 至：极。极其尊贵。汉·荀悦《汉纪·宣帝纪三》：“出门则乘骖辎，下堂则从傅母，进退则鸣佩玉，内饰则结紉绸缪。此则至尊至贵所以自敛。”

【志大才疏】 zhì dà cái shū 志：志向。疏：粗疏。志向虽大但才能有限。形容人志向才能不相称。《后汉书·孔融传》：“融负其高气，志在靖难，才疏义广，迄无成功。”南朝·宋·刘义庆《世说新语·识鉴》：“伯仁为人志大而才短，名重而识暗。”宋·

苏轼《扬州谢表》：“志大才疏，信天命而自遂；人微地重，恃圣眷以少安。”《群音类选·（呼卢记·呼卢喝采）》：“笑他们志广才疏，同为博徒，负吾钱毕竟为偿补。”亦作“志大才短”、“才疏志大”、“志广才疏”。

【志得意满】 zhì de yì mǎn 得：得到。满：满足。志向得到实现，心满而意足。宋·陆九渊《与刘伯协书》：“当无道时，小人在位，君子在野，小人志得意满，君子厄穷祸患，甚者在囹圄……。”明·陶宗仪《南村辍耕录·越民考》：“夫迈里古思受任之初，殊有古贤县令之风，一握兵柄，志满意得，酣贪废事。”明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第三十八卷：“（张郎）未免志得意满，自繇自主，要另立个铺排……渐渐把丈人丈母放在脑后。”明·冯梦龙《东周列国志》第三十二回：“桓公虽然是个英主，却不道剑老无芒，人老无刚，他做了多年的侯伯，志足意满。”亦作“志满意得”、“志足意满”。

【志美行厉】 zhì měi xíng lì 美：美好。厉：严肃。志向美好远大，行为严肃端正。《后汉书·张堪传》：“年十六，受业长安，志美行厉，诸儒号曰‘神童’”。刘师培《文说》：“虽感时抚事，亦志洁行芳。”梁启超《罗兰夫人传》：“布列梭、布科、鲁卡埃诸贤……年少气锐，志高行洁。”亦作“志高行洁”、“志洁行芳”。

【志士仁人】 zhì shì rén rén 有坚决意志和节操的人。现多指爱国的进步人士。《论语·卫灵公》：“志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成仁。”《汉书·东方朔传》：“故卑身贱体，说色微辞，愉愉响响，终无益于主上之治，则志士仁人不忍为也。”宋·陆游《剑南诗稿·山中观残菊，追怀眉山师伯浑》：“君不见仁人志士穷死眉山阳，空使后世传文章。”清·黄宗羲《吴山益然大师塔铭》：“志士仁人，兴亡之数，鸿纤亿刹，常如视诸掌。”亦作“仁人志士。”

【志同道合】 zhì tóng dào hé 志：志向。道：思想体系。志向相同，意见相合。《三

国志·魏书·陈思王植传》：“昔伊尹之为滕臣，至贱也，吕尚之处屠钓，至陋也，及其见举于汤武、周文，诚道合志同，玄谟神通。”宋·陈亮《与吕伯恭正字书之二》：“天下事常出于人意料之外，志同道合，便能引其类。”明·归有光《题仕履重光册》：“若前大司寇箬溪顾公，大司空南坦刘公，方与石翁为湖南社会，志同道合，其称许之固宜。”亦作“道合志同”、“志同气和”、“志同心合”。

【志在千里】 zhì zài qiān lǐ 志向在千里以外的地方。形容志向非常宏伟、远大。汉·曹操《步出夏门行》：“老骥伏枥，志在千里，烈士暮年，壮心不已。”宋·陆游《老学庵笔记》第一卷：“周叩其故，则曰：‘某方丐去，恐人以为志在千里也。’”

【质而不俚】 zhì ér bù lǐ 质：朴素、单纯。俚：粗俗。质朴而不粗俗。《汉书·司马行传赞》：“然自刘向、杨雄博极群称，皆称迂有良史之材，服其善序事理，辩而不华，质而不俚。”汉·荀悦《汉纪·武帝

纪》：“辩而不华，质而不野。”清·汪琬《校正东都事略前序》：“其词质而不俚，繁而不秽。”亦作“质而不野”。

【质疑问难】 zhì yí wèn nán 质疑：提出疑问。难：诘责。提出疑难问题，请人解答或相互讨论、辩论。汉·刘珍《东观汉记·贾宗传》：“每宴客，令与当世大儒司徒丁鸿问难经传。”《汉书·陈遵传》：“（张）竦居贫，无宾客，时有好事者从之质疑问事，论道经书而已。”清·顾炎武《亭林文集·与友人辞往教书》：“必如执事所云，有实心上学之机，多则数人，少则三四人，立为课程，两日三日一会，质疑问难，冀得造就成材，以续斯文之统。”

【炙手可热】 zhì shǒu kě rè 炙：烤。手一接近就感觉很热。比喻气焰很盛，权势很大。唐·杜甫《丽人行》：“炙手可热势绝伦，慎莫近前丞相嗔。”《新唐书·崔铉传》：“时语曰：‘郑（鲁）杨（绍复）段（瑰）薛（蒙），炙手可热。’”元·高明《琵琶记·伯喈思家》：“我夫人虽则贤慧，

争奈老相公之势，炙手可热。”《明史·董传策传》：“嵩（严嵩）久握重权，炙手而热。”亦作“炙手而热”。

【治病救人】 zhì bìng jiù rén 医治疾病，挽救人的生命。比喻针对某人的缺点和错误进行批评、帮助他改正。

【治国安民】 zhì guó ān mǐn 治理国家，使人民各安其业。《汉书·食货志》：“财者，帝王所以聚人守位，养成群生，奉顺天德，治国安民之本也。”元·马致远《陈抟高卧》第二折：“幸然法正天心顺，索甚我横枝儿治国安民。”元·无名氏《猿听经》第一折：“不能够治国安邦朝帝阙，常只是披霜带月似檐中。”明·无名氏《闹钟馗》第二折：“钟馗，你有何治国安民之法。”亦作“治国安邦”。

【治丝益棼】 zhì sī yì fēn 治：整理。棼：纷乱。整理蚕丝不找头绪，结果越弄越乱。《左传·隐公四年》：“臣闻以德和民，不闻以乱。以乱，犹治丝而棼之也。”唐·冯用之《权论下》：“刑名有不可威之时，由是

济之以权也……不可威而威，则刑名如治丝而棼矣。”宋·朱熹《朱文公文集·答严居厚》：“但此章文义正自难明，且当虚心平气……令以迫切之心求之，正犹治丝而棼之，虽欲强为之说，终非吾心所安。”亦作“治丝而棼”。

【掷地有声】 zhì dì yǒu shēng 掷：扔。扔到地上会发出响亮的声音。形容诗文优美，声调铿锵。南朝·宋·刘义庆《世说新语·文学》：“孙兴公作《天台赋》成，以示范荣期，云：‘卿试掷地，要作金石声。’”清·李汝珍《镜花缘》第八十一回：“斩钉截铁，字字雪亮，此等灯谜，可谓掷地有声了。”亦作“掷地作金石声”。

【智均力敌】 zhì jūn lì dí 双方的谋略、势力相等，不分高低。《三国志·魏书·王朗传》：“假使权亲与蜀贼相持，搏战旷日，智均力敌，兵不速决，当须军兴以成其势者，然后……。”宋·赵佶《宣和书谱·虞世南》：“（虞）当时与欧阳询皆以书称，议者以谓欧之与虞智均力敌。”

【智勇双全】 zhì yǒng shuāng quán 有智谋，又勇敢。元·关汉卿《五侯宴》第三折：“某文通三略，武解文韬，智勇双全，寸铁在手，万夫不当之勇。”明·汤显祖《邯郸记·大捷》：“俺国里悉那逻丞相，他智勇双全，一步九算。”明·冯梦龙《醒世恒言·李汧公穷邸遇侠客》：“今日遇见秀才恁般魁伟相貌，一定智勇兼备。”褚人获《隋唐演义》第三十七回：“若得似二位兄长这样智勇兼全的出来，倡议领众，四方之人，自然闻风响应。”亦作“智勇兼备”、“智勇兼全”。

【智圆行方】 zhì yuán xíng fāng 圆：灵活。方：方正。考虑问题要通达，做事要端正，不苟且。汉·刘安《淮南子·主术训》：“凡人之言曰：‘心欲小而志欲大，智欲圆而行欲方，能欲多而事欲鲜。’”

【智者千虑，必有一失】 zhì zhě qiān lǜ , bì yǒu yì shī 失：差错。无论多聪明的人，在许多次谋虑中，总有一次会出差错的。《晏子春秋·杂下》：“婴闻之：圣人千虑，

必有一失，愚人千虑，必有一得。”明·沈采《千金记·延访》：“智者千虑，必有一失；愚者千虑，亦有一得。狂夫之言，圣人择焉。将军果然不耻下问，老夫敢献先生后实之说。”亦作“知者千虑，必有一失；愚者千虑，必有一得”。

【置若罔闻】 zhì ruò wǎng wén 罔：无，没有。放在一边儿不管，好像没听见一样。明·朱国祯《涌幢小品·阁臣相构》：“当中书言时，沈宜力声力折，只因心中恼他，置若罔闻。”《红楼梦》第十六回：“宁荣两府下上内外人等，莫不欢天喜地，独有宝玉置若罔闻。”

【置之不理】 zhì zhī bù lǐ 置：放置。理：理睬，照顾。放在一边儿不理不睬。形容不关心。明·焦竑《玉堂丛语·书》：“焦竑自序其书曰：顷年垂八十，聪明不及于前时，道德日负其初心，不啻韩子所言者，业一切置之不理矣。”清·李宝嘉《文明小史》第四十四回：“如果听其自然，置之不顾，各家只好把学生领回。”清·袁枚《新

齐谐·抬轿郎君》：“乃闭锁书舍中，未几逃出，又为人抬轿矣。如是者再三，祖父无如何，置之不问。”亦作“置之不顾”、“置之不论”、“置之不问”、“置之弗论”。

【置之度外】 zhì zhī dù wài 置：放置。度：考虑。指不把生死、利害等放在心上。《后汉书·隗嚣公孙述传》：“帝积苦兵间，以嚣子内侍，公孙述远据边陲，乃谓诸将曰：‘且当置此两子于度外耳。’”《南齐书·武十七王传》：“自青德启运，款关受职，置之度外，不足挂言。”清·曾朴《孽海花》第二十七回：“七十老翁，死生早置之度外，由他去吧。”亦作“置诸度外”。

【置之死地而后快】 zhì zhī sǐ dì ér hòu kuài 把对方逼到无活路可走的地步才感到痛快。形容心狠手辣。宋·苏舜钦《答韩持国书》：“被废之后，喧然未已，更欲置之死地然后为快。”清·浴日生《海国英雄记》下卷：“且以朕为难儿，遇事掣肘，故在朝如黄道周之忠纯，何楷之梗直，莫不欲置之死地而后快。”

【置之死地而后生】 zhì zhī sǐ dì ér hòu shēng 置：放。把人放在不拼死决战就会死亡的境地，士兵就会英勇杀敌，以求得生存。《孙子·九地篇》：“投之亡地然后存，陷之死地然后生。”《史记·淮阴侯列传》：“陷之死地而后生，置之亡地而后存。”

【置锥之地】 zhì zhuī zhī dì 置：放。锥：锥子。插锥子的地方。形容极小的地方。《庄子·盗跖》：“尧、舜有天下，子孙无置锥之地。”《史记·留侯世家》：“今秦失德弃义，侵伐诸侯社稷，灭六国之后，使无立锥之地。”亦作“立锥之地”。

zhōng

【中道而废】 zhōng dào ér fèi 中道：中途。半路就停止了。

【中葍之言】 zhōng gù zhī yán 中葍：内室。内室里的私房话，多指不雅的私情话。《诗经·邶风·墙有茨》：“中葍之言，不可道也。”《汉书·济川王明传》：“不窥人闺

门之私，听闻中菴之言。”清·归庄《虞山先哲图序》：“余尝叹吾吴中风俗，日以偷薄……桑中之期，中菴之言，恬不为怪。”

【中立不倚】 zhōng lì bù yǐ 倚：偏。保持中立，不偏袒任何一方。《礼记·中庸》：“故君子和而不流，强哉矫；中立而不倚，强哉矫。”唐·白居易《除裴度中书舍人制》：“况中立不倚，道直气平，介然风规，有光近侍。”《宋史·曹彬传》：“初，太祖典禁旅，彬中立不倚，非公事未尝造门，群君宴会，亦所罕预，由是器重焉。”

【中流砥柱】 zhōng liú dǐ zhù 中流：河流中央。砥柱：山名，在黄河中流，形状如柱，故名。像砥柱山一样屹立于黄河急流之中。比喻坚强的，能起支柱作用的人或集体。《晏子春秋·内篇谏下》：“吾尝从君济于河，鼋衔左骖，以入砥柱之中流。”宋·朱熹《与陈侍郎书》：“方群邪竞逐，正论消亡之际，而二公在朝，天下望之，屹然若中流之底柱，有所恃而不恐。”元·萨都拉《雁门集·扬子江送同志》：“袞袞诸公

立要津，一波才动总精神。满江风浪晚来急，谁似中流砥柱人？”明·丁鹤年《自咏》：“长淮横溃祸非轻，坐见中流砥柱倾。”亦作“中流底柱”。

【中流击楫】 zhōng liú jī jí 中流：河流中央。楫：桨。船到中流时敲击船桨。比喻收复失地的雄心壮志。《晋书·祖逖传》：“仍将本流徙部曲百余家渡江，中流击楫而誓曰：‘祖逖不能清中原而复济者，有如大江！’”明·王世贞《与吴哀仲书》：“忆王辰春与仲木令兄往返钱塘，两人中流击楫，莫肯以千秋让人。”亦作“击楫中流”、“中流击柝”。

【中外合璧】 zhōng wài hé bì 合璧：将两个半璧合成一个。把中国和西方的东西合在一起。清·李宝嘉《官场现形记》第三十一回：“这长苗子是我们中国原有的，如今搀在这德国操内，中又不中，外又不外，倒成了一个中外合璧”。

【中庸之道】 zhōng yōng zhī dào 中庸：儒家的一种主张，折中、平常。即待人接

物采取不偏不倚，调和折中的态度。《论语·雍也》：“中庸之为德也，其至矣乎！”宋·苏舜钦《启事上奉宁军陈侍郎》：“舜钦性不及中庸之道，居常慕烈士之行，幼趋先训，苦心为文，十年余矣。”明·归有光《亡友方思曾墓表》：“是以不克安居徐行，以遽人于中庸之道。”

【中原逐鹿】 zhōng yuán zhú lù 中原：我国中部地区，泛指天下。逐：追逐，争夺。在中原争夺鹿。比喻群雄并起，争夺天下。《史记·淮阴侯列传》：“秦失其鹿，天下共逐之。”唐·魏征《述怀》：“中原初逐鹿，投笔事戎轩。”亦作“逐鹿中原”。

【忠不避危】 zhōng bù bì wēi 忠：忠于。避：回避。忠于职守，不回避危险，《晏子·重而异者》：“忠不避危，爱无恶言。”

【忠肝义胆】 zhōng gān yì dǎn 忠：忠诚。义：正义。指为人忠心赤胆，主持正义。形容十分忠诚。宋·辛弃疾《稼轩长短句·汤朝美司谏见和，用韵为谢》：“见君谏疏频上，谈笑挽天回，千古忠肝义胆，万

里蛮烟瘴雨，往事莫惊猜。”明·许仲琳《封神演义》第二回：“丞相金銮直谏君，忠肝义胆孰能群。”

【忠贯白日】 zhōng guàn bái rì 贯：贯通。忠诚之心可以贯通白日。形容忠诚无比。宋·赵佶《宣和书谱·正书·颜真卿》：“惟其忠贯白日，识高天下，故精神见于翰墨之表者，特立而兼括。”明·冯梦龙《东周列国志》第十七回：“鬻拳曰：‘王幸听臣言，楚国之福。然臣而劫君，罪当万死，请伏斧钺！’楚王曰：‘卿忠心贯日，孤不罪也。’”亦作“忠心贯日”。

【忠孝节义】 zhōng xiào jié yì 指封建社会所提倡的道德标准，即对国家尽忠，对父母尽孝，对丈夫尽节，对朋友尽义。明·许仲琳《封神演义》第二十回：“民知有忠节孝义，不知妄作邪为。”清·郑方坤《邯郸士人小传·刘续邵》：“说经铿铿，尤熟于历代史……间及忠孝节义，则色飞眉舞，或泣下沾襟不自禁。”清·邵长蘅《侯方域魏僖传》：“其为文主识义，凌厉雄健……”

遇忠孝节烈事则益感慨激昂。”亦作“忠孝节烈”。

【忠孝两全】 zhōng xiào liǎng quán 对国家尽忠，对父母尽孝，两样都做得很好。唐·李商隐《为濮阳公陈许上表》：“贵忠孝之两全，则忠可移孝；正文武之二道，则武可辅文。”宋·徐度《却扫编》：“韩忠宪公平日尝语弟子曰：‘进取在于止足，宠禄不可过益。年若至六十，可以退身谢事归守父亲坟墓，则是忠孝两全也。’”元·秦简夫《剪发待宾》第一折：“那个不说儿文章亏杀了娘针线，学成了诗云子曰，久以后忠孝双全。”亦作“忠孝双全”。

【忠心耿耿】 zhōng xīn gěng gěng 耿耿：忠诚的样子。形容忠诚不二。清·李汝珍《镜花缘》第五十七回：“当日令尊伯伯为国捐躯，虽大事未成，然忠心耿耿，自能名垂不朽。”

【忠言逆耳】 zhōng yán nì ěr 逆耳：不顺耳。诚恳劝告的话，往往让人听起来不舒服。《韩非子·外储说左上》：“夫良药苦于

口，而智者劝而饮之，知其入而已己疾也；忠言拂于耳，而明王听之，知其可以致功也。”《史记·留侯世家》：“且‘忠言逆耳利于行，毒药苦口利于病’，愿沛公听樊哙言。”清·彭养鸥《黑籍冤魂》第十三回：“烟馆里的人，都看这人来历不明，劝他不要与那人要好，却是忠言逆耳，哪里听得。”亦作“逆耳忠言”。

【忠贞不渝】 zhōng zhēn bù yú 渝：改变。忠诚而坚定不移，决不改变。亦作“忠贞不二”。

【终南捷径】 zhōng nán jié jìng 终南：终南山，在陕西省境内。捷径：近路。到达终南山的近路。比喻求官的最近便的门路，比喻达到目的的捷径。《新唐书·卢藏用传》：“时卢藏用早隐终南山，后登朝，居要官。见承祜将还天台，藏用指终南谓之曰：‘此中大有佳处，何必在天台？’承祜徐对曰：‘以仆所观，乃仕途之捷径耳。’藏用有惭色。”元·王恽《秋涧全集·归志来图》：“先生践亦高千古，不以终南捷径

多。”明·张岱《与李砚翁》：“以此名目祸我国家者八九十年，以其党升沉，用占世数兴败。其党盛则为终南之捷径，其党败则为元祐之党碑。”

【终其天年】 zhōng qí tiān nián 终：结束。天年：人的自然寿命。指年老而死。《庄子·山木》：“庄子行于山中，见大木枝叶盛茂，伐木者止其旁而不取也。问其故，曰：‘无所可用。’庄子曰：‘此木以不材得终其天年。’”

【终身大事】 zhōng shēn dà shì 终身：一生，一辈子。关系一生的大事。多指婚姻。清·陈忱《水浒后传》第十二回：“但本中华世胄，恐蛮女陋劣，误了终身大事。”《红楼梦》第六十五回：“但终身大事，一生至一死，非同儿戏……必得我拣个素日可心如意的人，才跟他。”

【终天之恨】 zhōng tiān zhī hèn 终天：终身。恨：遗憾。一生的遗憾。明·高则诚《琵琶记·一门旌奖》：“卑人空怀罔极之思，徒抱终天之恨。”明·归有光《震川集·请敕

命事略》：“以有光之困于久试，祖父皆以高年侍之，而竟不及；及先人之方歿，而始获一第，曾不得一日之禄养，所以为终天之恨也。”

【钟灵毓秀】 zhōng líng yù xiù 钟：集中。毓：养育。指美好的自然环境产生优秀的人物。唐·柳宗元《马退山茅亭记》：“盖天钟秀于是，不限于遐裔也。”《红楼梦》第三十六回：“好好的一个清净洁白的女子，也学的钓名沽誉……真真有负天地钟灵毓秀之德了！”

【钟鸣鼎食】 zhōng míng dǐng shí 钟：古代乐器。鼎：古代炊具。指吃饭时敲钟奏乐，列鼎。形容富贵人家奢侈豪华的生活。汉·张衡《西京赋》：“若夫翁伯、浊、质、张里之家，击钟鼎食，连骑相过，东京公侯，壮何能加？”唐·王勃《王子安集·滕王阁序》：“闾阎扑地，钟鸣鼎食之家。”《红楼梦》第二回：“谁知这样钟鸣鼎食的人家儿，如今养的儿孙，竟一代不如一代了！”

【钟鸣漏尽】 zhōng míng lòu jìn 漏：滴

漏。暮钟敲响了，漏壶的水也已滴完。本指夜深时刻。比喻人已到了暮年。汉·崔寔《政论》：“钟鸣漏尽，洛阳城中，不得有行者。”《三国志·魏书·田豫传》：“年过七十而以居位，譬犹钟鸣漏尽而夜行不休，是罪人也。”《魏书·游明根传》：“臣桑榆之年，钟鸣漏尽，蒙陛下之泽，首领获全。”亦作“漏尽钟鸣”。

zhǒng

【踵武前贤】 zhǒng wǔ qián xián 踵：脚跟。武：足迹。跟随着前人的脚步走。比喻效法前人。战国·楚·屈原《离骚》：“忽奔走以先后兮，及前王之踵武。”

zhòng

【众川赴海】 zhòng chuān fù hǎi 众多的河流都奔赴大海。比喻众多的力量汇集在一起。《隋书·音乐志中》：“群星拱极，众

川赴海。”

【众寡不敌】 zhòng guǎ bù dí 敌：匹敌。人少的一方和人多的一方作战无法取胜。《三国志·魏书·郭淮传》：“诸将议众寡不敌，备便乘胜，欲依水为阵以拒之。”《晋书·何无忌传》：“今众寡不敌，战无全胜。”明·屠隆《彩毫记·展武相逢》：“我欲单骑夺取，犹恐众寡不敌。”明·沈采《千金记·招集》：“选下精兵八千，远渡江东，诚恐众寡难敌，为此又行出榜。”亦作“众寡莫敌”、“众寡难敌”、“众少不敌”。

【众虎同心】 zhòng hǔ tóng xīn 许多虎一条心做事。比喻众多有本事的人团结一致，力量会更大。明·无名氏《闹铜台》第五折：“我想俺这一起人，英雄并辔，众虎同心，好一般人物也呵。”

【众口难调】 zhòng kǒu nán tiáo 吃饭的人多，很难适合每个人的口味。比喻不容易使所有的人都满意，也比喻很难协调众人的意见。宋·释惟白《续传灯录》第二卷：“一雨所润为什么万木不同？师曰：

‘羊羹虽美，众口难调。’”宋·欧阳修《归田录》第一卷：“丁晋公之南迁也，行过潭州，自作《斋僧疏》云：‘仆仲山之袞，虽曲尽于巧心，和傅说之羹，实难调于众口。’”明·许仲琳《封神演义》第三十三回：“臣非纵子不忠，奈众口难调。”

【众口铄金】 zhòng kǒu shuò jīn 铄：熔化。众口一词，足以使金属熔化。形容舆论的力量大，也比喻人多口杂，能混淆是非。《国语·周语下》：“且民所曹好，鲜其不济也；其所曹恶，鲜其不废也。故谚曰：‘众心成城，众口铄金。’”《史记·张仪列传》：“臣闻之，积羽沉舟，群轻折轴，众口铄金，积毁销骨，故愿大正审定计议，且赐骸骨辟魏。”汉·荀悦《汉纪·景帝纪》：“众口烁金，积毁销骨。”唐·殷璠《河岳英灵集·序》：“玉石相混，致令众口销铄，为知音所痛。”亦作“众口烁金”、“众口铄金，积毁销骨”、“众口销铄”。

【众口一词】 zhòng kǒu yī cí 许多人说同样的话。形容大家看法一致。宋·朱熹《朱

文公文集·按唐仲友第三状》：“虽其中曲折，未必尽如所陈，然万口一词，此其中必有可信者。”明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第二十四卷：“适才仇老所言姻事，众口一词，此美事也，有何不可？”亦作“万口一词”。

【众目共睹】 zhòng mù gòng dǔ 所有人的眼睛都看到了。形容非常明显，宋·欧阳修《论台谏官唐介等宜早牵复札子》：“言一出则万口争传，众目共视，虽欲为私，其势不可。”南朝·梁·僧祐《弘明集·何尚之（答宋文帝赞扬佛教事）》：“且观世大士所降近验，并即表身世，众目共睹，祈求之家，其事相继。”亦作“众目共视”、“众目具瞻”。

【众怒难犯】 zhòng nù nán fàn 众人的愤怒是不可冒犯的。形容不能违背大多数人的意愿。《左传·襄公十年》：“众怒难犯，专欲难成，合二难以安国，危之道也。”《晋书·李特载记》：“弱而不可轻者百姓也、令促之不以理，众怒难犯，恐为祸不浅。”

唐·陆贽《请不置琼林大盈二库状》：“众怒难任，蓄怨终泄，其患岂徒人散而已。”清·刘鹗《老残游记》第一回：“你们来意甚善，只是众怒难犯，赶快回来罢！”亦作“众怒难任”、“众怒难犯、专欲难成”。

【众叛亲离】 zhòng pàn qīn lí 众人反对，亲信背离。形容十分孤立。《左传·隐公四年》：“阻兵无众，安忍无亲，众叛亲离，难以济矣。”《北齐书·封隆之传》：“尔朱暴虐，灭亡斯至，神怒民怨，众叛亲离，虽握重兵，其强易弱。”唐·辛替否《谏造金仙玉真二观疏》：“夺百姓之食以养残凶，剥万人之衣以涂土木，于是人怨神怒，众叛亲离。”亦作“亲离众叛”、“众散亲离”。

【众擎易举】 zhòng qíng yì jǔ 擎：往上托，举。许多人一起往上托，很容易把东西举起来，比喻齐心协力能办成事情。明·张岱《琅嬛文集·募修岳鄂王祠墓疏》：“盖众擎易举，独力难支。”清·李绿园《歧路灯》第七十八回：“咱商量个众擎易举，合街上多斗几吊钱，趁谭宅这桩喜事，唱三

天。”清·文康《儿女英雄传》第十三回：“现在我们大家替他打算，众擎易举，已有个成数了，不日便可奏请开复。”

【众矢之的】 zhòng shǐ zhī dì 矢：箭。的：箭靶的中心。很多箭射击的靶子。比喻大家攻击的对象。清·李渔《笠翁文集·义士李伦表传》：“是此四孤者，实为众射之的。”清·李渔《笠翁文集·富人行乐之法》：“语云：温饱之家，众怨所归。以一身而为众射之的，方且忧伤虑死之不暇，尚可与言行乐乎哉！”鲁迅《谈所谓大内档案》：“结果是办事的人成为众矢之的，谣言和谗谤，百口也分不清。”

【众说纷纭】 zhòng shuō fēn yún 纷纭：多而杂乱。各种各样的说法很乱。元·戴表元《剡源集·跋濂溪二程谥议》：“然当纯公既没，众说纷纭，卒能坚忍植立。”明·李承勋《陈言边务疏》：“臣尝询访边方年高知事之人，众说纷纭，各有所见。”亦作“众议纷纭”。

【众所周知】 zhòng suǒ zhōu zhī 周：普

遍。大家全都知道。宋·包拯《孝肃包公奏议·请选用提转长吏官》：“如江西路刘纬、利州路李熙辅，皆智识庸昧，众所共知，其提点刑狱，亦未甚得人。”清·蒲松龄《聊斋志异·刘姓》：“李笑曰：‘子声望众所共知，我素识苗甚平善，何敢占骗。’”亦作“众所共知”。

【众望所归】 zhòng wàng suǒ guī 望：希望。众人所一致期望的。形容受到众人的信任和推崇。《晋书·贺循传》：“循可尚书郎，讷可太子洗马、舍人。此乃众望所积。”《晋书·贾正传》：“于时武皇之胤，惟有建兴，众望攸归，曾无与二。”宋·陈亮《复陆伯寿》：“舍试揭榜，伏承遂释褐于崇化堂前，众望所归，此选增重，凡在友朋之列者，意气为之光鲜。”《金史·徒单镒传》：“镒从容谓之曰：‘冀王，章宗之兄，显宗长子，众望所属，元帅决策立之，万世之功也。’”亦作“众望所积”、“众望所属”、“众望所依”、“众望攸归”、“众望有归”。

【众星拱北】 zhòng xīng gǒng běi 拱：环绕。北：北极星。天上众星星环绕北极星。比喻臣民拥戴有德的国君。《论语·为政》：“为政以德，譬如北辰，居其所而众星共（拱）之。”唐·李德裕《唐武宗皇帝真容赞》：“四渎宗海，众星拱辰。”元·王实甫《丽春堂》第一折：“恰便似众星拱北，万水朝东。”亦作“众星拱辰”。

【众星捧月】 zhòng xīng pěng yuè 天上众多星星衬托着月亮。比喻许多东西围绕着一个中心，或许多人簇拥一个他们推崇的人。《论语·为政》：“譬如北辰，居其所而众星共之。”老舍《四世同堂·七》：“乘着他还能蹦蹦跳跳的，乘着这个改朝换代的时机，咱们得众星捧月，把他抬出去。”亦作“众星拱月”。

【众志成城】 zhòng zhì chéng chéng 大家同心协力，就像城墙一样的牢固。比喻大家团结一致，就能克服困难，取得成功。《国语·周语下》：“故谚曰：‘众心成城，众口铄金。’”后汉·应劭《风俗通义·佚文》：

“众心成城。俗语曰：众人同心者，可共筑起一城；同心共饮，雒阳酒可尽也。”唐·高郢《再上谏书》：“臣闻众心成城，众口铄金，则舆人之诵不可轻也。”清·赵翼《瓠北诗钞·拟老杜诸将五首》：“众志成城百战场，直同疏勒守危疆。”清·梁章钜《归田琐记·炮说》：“兵无常形，地无常势，果能众志成城，则又何炮之不可用乎？”亦作“众心成城”、“众心如城”。

【重赏之下，必有勇夫】 zhòng shǎng zhī xià , bì yǒu yǒng fū 只要肯出厚重的奖赏，再危险的事情，也会有人勇于去做。《后汉书·耿纯传》：“重赏甘饵，可以聚人者也。”李贤注：“《黄石公记》曰：‘芳饵之下，必有悬鱼；重赏之下，必有死夫。’”元·王实甫《西厢记》第二本第一折：“重赏之下，必有勇夫，赏罚若明，其计必成。”明·凌濛初《二刻拍案惊奇·程朝奉单遇无头妇》：“老者道：‘重赏之下，必有勇夫……他家道殷实，要明白这事，必然不吝重赏。’”亦作“重赏之下，必有死夫”。

【重义轻生】 zhòng yì qīng shēng 在义节和生命之中，更看重义节。宋·郭茂倩《乐府诗集·结客少年场行》：“重义轻生一剑知，白虹贯日报仇归。”《晋书·忠义列传赞》：“重义轻生，亡躯殉节。劲松方操，严霜比烈。”唐·张说《巡边在河北作》：“去年六月西河西，今年六月北河北。沙场碛路何为尔，重气轻身知许国。”亦作“重气轻身”。

【重于泰山】 zhòng yú tài shān 泰山：山名。在山东省境内。比泰山还要重。比喻意义重大，事业崇高。汉·司马迁《报任少卿书》：“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛，用之所趋异也。”宋·苏轼《制科第》：“天下有事，则匹夫之言，重于泰山。”明·李贽《焚书·何心隐论》：“夫忠孝节义，世之所以死也，以有其名也。所谓死有重于泰山者也。”亦作“重若丘山”、“重于泰山，轻于鸿毛”。

zhōu

【舟水之喻】 zhōu shuǐ zhī yù 舟：船。对船和水的比喻，即水可以载舟，也可覆舟。老百姓可以帮助君王建立朝廷，也可以起来反抗推翻朝廷。《三国志·魏书·王基传》：“愿陛下深察东野之弊，留意舟水之喻，息奔駟于未尽，节力役于未困。”

【周而不比】 zhōu ér bù bǐ 周：亲密。比：勾结。关系亲密但不相互勾结。《论语·为政》：“君子周而不比，小人比而不周。”《隋书·何妥传》：“‘君子周而不比，小人比而不周。’所谓比者，即阿党也。”元·马致远《陈抟高卧》第三折：“陛下道君子周而不比。贫道呵小人穷斯滥矣。”

【周而复始】 zhōu ér fù shǐ 周：绕一圈。复：重又。绕一圈又重新开始。形容不断地循环往复。《管子·弟子职》：“先生既息，各就其友，相切相磋，各长其仪，周则复始，是谓弟子之记。”《史记·高祖本纪》：

“三王之道若循环，终而复始。”《汉书·礼乐志》：“精建日月，星辰度理，阴阳五行，周而复始。”《晋书·王鉴传》：“赋敛搜夺，周而复始，卒散人流，相望于道。”明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第二十六卷：“高愚溪周而复始，住了两巡。女儿们殷殷勤勤，东也不肯放，西也不肯放。”《红楼梦》第十三回：“秦氏冷笑道：‘……否极泰来，荣辱自古周而复始，岂人力所能常保的。’”亦作“终而复始”。

【周急继乏】 zhōu jí jì fá 周：接济。继：帮助。救济帮助有急难和贫乏的人。《论语·雍也》：“君子周贫不继富。”《三国志·魏书·任峻传》：“于饥荒之际，收恤朋友孤遗，中外贫宗，周急继乏，信义见称。”《红楼梦》第七十一回：“我想老太太好日子，发狠的还要舍钱舍米，周贫济老，咱们先倒挫磨起老奴才了？”亦作“周急济贫”、“周贫济老”。

【粥少僧多】 zhōu shǎo sēng duō 粥饭很少，等着化斋的和尚却很多。比喻供不应求。

求。

zhòu

【昼伏夜游】 zhòu fú yè yóu 伏：躲藏。游：活动。白天躲藏起来，夜间出来行动。多指坏人做坏事。《隋书·高祖纪下》：“历阳广陵，窥觐相继，或谋图城邑，或劫剥吏人，昼伏夜游，鼠窜狗盗。”

【昼夜兼程】 zhòu yè jiān chéng 程：行进。白天和黑夜都不停地赶路。《三国志·魏书·毋抹俭传》：“俭坚守，钦在夺外为游兵”裴松之注引俭、钦等表：“若师负势恃众不自退者，臣等率将所领，昼夜兼行，惟命是授。”《旧五代史·唐书·末帝纪上》：“明宗将前军，帝率劲骑以从，昼夜兼行，率先下汴城。”明·冯梦龙《东周列国志》第九十六回：“赵奢……遂出令选骑兵善射惯战者万人为前锋，大军在后，衔枚卷甲，昼夜兼行。”

zhū

【朱唇皓齿】 zhū chún hào chǐ 朱：红。皓：白。红嘴唇，白牙齿。形容美人唇红齿白。战国·楚·屈原《楚辞·大招》：“朱唇皓齿，嫔以皓只。”明·贾仲明《金安寿》第三折：“拜辞了翠裙红袖簇，朱唇皓齿扶。”清·洪昇《长生殿·弹词》：“舒素手，拍香檀，一字字都吐自朱唇皓齿间。”亦作“朱口皓齿”。

【朱轮华毂】 zhū lún huá gǔ 毂：车轮中心的圆木。红漆的车轮，彩绘的车毂。形容车子十分华贵。《史记·张耳陈余列传》：“令范阳令乘朱轮华毂，使驱驰燕、赵郊。”《汉书·刘向传》：“今王氏一姓乘朱轮华毂者三十三人，青紫貂蝉充盈幄内，鱼鳞左右。”

【朱门绣户】 zhū mén xiù hù 朱门：红漆大门。绣户：雕绘华丽的门户。指富贵人家或贵妇人居住的房子。清·蒲松龄《聊斋

志异·封三娘》：“封曰：“娘子朱门绣户。妾素无葭莩亲，虑致讥嫌。””

【朱雀玄武】 zhū què xuán wǔ 朱雀：南方七星宿的总称。玄武：北方七星宿的总称。形容阵容整齐。《礼记·曲礼上》：“行前朱鸟而后玄武，左青龙而右白虎。”元·无名氏《锁魔镜》第一折：“前后列朱雀玄武，左右列白虎青龙。”

【朱颜鹤发】 zhū yán hè fà 朱颜：红润的脸。红润的脸和像鹤羽毛一样白的头发。形容老年人精神焕发的样子。明·陶宗仪《辍耕录·道士寿函》：“一老道士者，朱颜鹤发，延至其室。”

【朱云折槛】 zhū yún zhé jiàn 朱云：汉代人名。折槛：折断栏杆。朱云折断了栏杆。形容敢于直言进谏。《汉书·朱云传》：“上问：‘谁也？’对曰：‘安昌侯张禹。’上大怒，曰：‘小臣居下讷上，廷辱师傅，罪不赦。’御史将云下，云攀殿槛，槛折。”唐·杜甫《秋日荆南述怀三十韵》：“扬镳随日驭，折槛出云台。”

【诛暴讨逆】 zhū bào tǎo nì 诛：杀害。逆：叛逆。讨伐消灭凶恶叛逆的人。三国·蜀·诸葛亮《便宜十六策·治军》：“治军之政，谓治边境之事，匡救大乱之道，以威武为政，诛暴讨逆，所以存国家安社稷之计。”唐·陈子昂《请措刑科》：“圣人诛凶殄逆，济人宁乱，必资刑杀，以清天下。”明·无名氏《精忠记·胜敌》：“身为上将，统领大军，奋武扬威，诛凶讨逆。”亦作“诛凶讨逆”、“诛凶殄逆”。

【诛锄异己】 zhū chú yì jǐ 诛：杀死。锄：铲除。异己：与自己政见不同的人。指消灭和清除在政治上与自己有分歧或反对自己的人。

【诛求无已】 zhū qiú wú yǐ 诛求：勒索。无已：不停止。指没完没了地勒索、诈取。《左传·襄公三十一年》：“以敝邑褊小，介于大国，诛求无时，是以不敢宁居。”汉·董仲舒《春秋繁露·王道》：“桀、纣皆圣王之后，骄溢妄行……诛求无已，天下空虚，群臣畏恐，莫敢尽忠。”宋·包拯《孝肃包

公奏议·请出内库钱帛往逐路余粮草》：“安之之道，惟在不横赋，不暴役。若诛求不已，则大本安所固哉！”《元史·乌古孙泽传》：“湖广平意政事要束木贪纵淫虐，诛求无厌。”亦作“诛求无度”、“诛求无时”、“诛求无厌”、“诛求无已”。

【珠沉沧海】 zhū chén cāng hǎi 珍珠沉在大海里。比喻人才被埋没。明·吾邱瑞《运甍记·师阍宾贤》：“珠沉沧海，玉韞荆山，剑稊黄埃，奇韬远略运灵台，长狐封豕谁无赖。”

【珠光宝气】 zhū guāng bǎo qì 珠、宝：首饰。形容妇女佩带的首饰光彩耀目。

【珠联璧合】 zhū lián bì hé 璧：璧玉。串在一起的珍珠，合在一块儿的美玉。比喻杰出的人才和美好的事物聚集在一起。《汉书·律历志上》：“日月如合璧，五星如连珠。”北周·庾信《周兖州刺史广饶公宇文公神道碑》：“发源篡胄，叶派枝分；开国承家，珠联璧合。”亦作“连珠合璧”、“璧合珠联”。

【珠玉在侧】 zhū yù zài cè 珠玉：珍珠美玉，指容貌和才能出众的人。容貌和才能出众的人在身边。南朝·宋·刘义庆《世说新语·容止》：“骠骑王武子是卫玠之舅，俊爽有风姿。见玠，辄叹曰：‘珠玉在侧，觉我形秽。’”宋·王令《与李德叟简》：“其弊帚焦尾两编文章，高古邈然，有二汉之风。今时交游中以文墨自业者未见其比，所谓珠玉在傍觉人形秽，信此言也。”亦作“珠玉在傍”。

【珠圆玉润】 zhū yuán yù rùn 像珍珠那样圆，像美玉那样滑润。原形容流水清澈，微波生光。后比喻歌声或文词宛转流畅。唐·张文琮《咏水》：“方流涵玉润，圆折动珠光。”明·祁彪佳《远山常剧目·烟花梦》：“一剧中境界凡十余转，境本平常，词则珠圆玉润，咀之而味愈长。”清·周济《词辨》：“北宋词多就景叙情，故珠圆玉润，四照玲珑。”亦作“玉润珠圆”。

【铢积寸累】 zhū jī cùn lěi 铢：古代重量单位，一两的二十四分之一。一铢一寸地

积累。形容一点一点地积累。《后汉书·列女传》：“此织生自蚕茧，成于机杼，一丝而累，以至于寸，累寸不已，遂成丈匹。”宋·赵令畤《侯鯖录》第四卷：“寒女之丝，铢积寸累。”宋·朱熹《朱文公文集·答薛士龙》：“方将与同志一二友朋，并主合力，以从事于其间，庶几铢积丝累，分寸跻攀，以幸其粗知理义之实。”清·汪琬《乡饮大宾周翁墓志铭》：“翁削衣缩食，铢寸累积。”亦作“铢积丝累”、“铢累寸积”。

【铢两悉称】 zhū liǎng xī chèn 悉：都。称：对称，相等。指两者轻重或优劣相等。明·周晖《金陵琐事·尚书异命》：“梁同考坐吏书之在，去官三百余员，铢两悉称，士林服之，此皆破格之异命也。”清·王应奎《柳南随笔》：“律诗对偶，固须铢两悉称，然必看了上句，使人想不出下句，方见变化不测。”

【铢铢较量】 zhū zhū jiào liàng 铢铢：分量极轻。指斤斤计较。宋·胡仔《苕溪渔隐丛话前集·柳柳州》：“然荣辱得失之际，

铢铢较量，而自矜其达，每诗未尝不着此意，是岂真能忘之者哉！”

【蛛丝马迹】 zhū sī mǎ jì 蜘蛛的丝和马的脚印。比喻调查探究事情根源的不很明显的线索。清·王家贵《别雅序》：“而此书则又大开通同转假之门，泛滥浩博，几疑天下无字不可通用，而实则蛛丝马迹，原原本本，具在古书。”清·夏敬渠《野叟曝言》第七十九回：“蛛丝虫迹，屋漏蜗涎，不即不离，有意无意，其妙何如。”亦作“蛛丝虫迹”、“蛛丝鼠迹”。

zhú

【竹报平安】 zhú bào píng ān 竹：竹筒，指家书。指平安家信。唐·段成式《酉阳杂俎续集》第十卷：“北都惟童子寺有竹一窠，才长数尺，相传其寺纲维，每日报竹平安。”宋·韩元吉《水调歌头·席上次韵王德和》：“月白风清长夏，醉里相逢林下。欲辩已忘言。无客问生死，有竹报平安。”

【竹篮打水】 zhú lán dǎ shuǐ 比喻毫无功效的举动。形容劳而无功。明·刘效祖《词齋·锁南枝》：“想着你要和我分离，平白地起上个孤堆，用了场心，竹篮子打水。”清·吴璿《飞龙传》第四十三回：“我指望养老送终，披麻带孝，谁知白白的空养一场，好似竹筐打水只落了空。”

【竹篱茅舍】 zhú lí máo shě 用竹子围的篱笆，茅草盖顶的房屋。形容住房简陋或浓郁的田园风光。宋·张升《离亭燕》：“蓼岸荻花中，隐映竹篱茅舍。”宋·陈渊《默堂集·山寺早梅三首》：“竹篱茅舍近前溪，烟澹风微月上迟。”

【逐臭之夫】 zhú chòu zhī fū 逐：追逐。追逐臭味的人。指嗜好或性情怪僻的人。《吕氏春秋·遇合》：“人有大臭者，其亲戚兄弟妻妾知识，无能与居者，自苦而居海上。海上人有说（悦）其臭者，昼夜随之而弗能去。”三国·魏·曹植《与杨德祖书》：“人各有好尚，兰茝荪蕙之芳，众人所好，而海畔有逐臭之夫。”清·纪昀《阅微草堂

笔记·滦阳消夏录六》：“海上有逐臭之夫，君其是乎！”

【舳舻相继】 zhú lú xiāng jì 舳：船尾。舻：船头。指船首尾相接，数量很多。《隋书·食货志》：“帝御龙舟，文武官五品以上给楼船，九品以上给黄蔑舫，舳舻相接，二百余里。”唐·韩偓《开河记》：“时舳舻相继连接千里，自大梁至淮江，联绵不绝，锦帆过处，香闻百里。”亦作“舳舻相接”。

zhǔ

【主敬存诚】 zhǔ jìng cún chéng 指内心极恭敬而又真诚。《易经·乾》：“闻邪存其诚。”《礼记·少仪》：“宾客主恭，祭祀主敬。”清·李绿园《歧路灯》第九十回：“我如今老而无成……儿子又是个平常秀才，还敢满口主敬存诚学些理学话，讨人当面的厌恶，惹人背地里笑话迂腐么？”

【主圣臣良】 zhǔ shèng chén liáng 君主圣明，臣下忠良。比喻上行下效。《汉书·

薛广德传》：“张猛进曰：‘臣闻主圣臣道，乘船危，就桥安，圣主不乘危，御史大夫言可听。’”唐·白居易《敢谏鼓赋》：“声闻于外，以彰我主圣臣良。”亦作“主明臣直”、“主圣臣直”、“主贤臣良”。

【主忧臣辱】 zhǔ yōu chén rǔ 君主有忧患是作臣子的耻辱。《史记·范雎蔡泽列传》：“昭王临朝叹息，应侯进曰：‘臣闻主忧臣辱，主辱臣死，今大王中朝而忧，臣敢请其罪。’”元·无名氏《连环记》第一折：“因此圣人怀忧，无可奈何。便好道主忧臣辱臣死，若不与主上分忧，岂为臣子之道。”清·侯方域《为司徒公与宁南侯书》：“老夫曩者仓卒拜命，固以主忧臣辱，金革之义，不敢控辞。”

【煮豆燃萁】 zhǔ dòu rán qí 萁：豆茎。烧豆茎来煮豆子。比喻兄弟间或集团内部骨肉相残。南朝·宋·刘义庆《世说新语·文学》：“文帝（曹丕）尝令东阿王（曹植）七步中作诗，不成者行大法。应声便为诗曰：‘煮豆持作羹，漉菽以为汁，萁在釜下

燃，豆在釜中泣。本自同根生，相煎何太急。”宋·晁补之《鸡肋集·阎子常携琴入村》：“四体虽勤口铺众，煮豆燃萁穷奈何！”

【属毛离里】 zhǔ máo lí lǐ 比喻子女与父母的亲密关系。《诗经·小雅·小弁》：“靡瞻匪父，靡依匪母。不属于毛？不离于里？”清·叶廷琯《鸥陂渔话》：“滴血入骨骨欲活，属毛离里何奇哉！”清·李绿园《歧路灯》第八十六回：“况绍闻近日改邪归正，也足以感动人的，何况属毛离里之亲。”

【属人耳目】 zhǔ rén ěr mù 属：集中在一点。指引人注意。《左传·成公二年》：“师有功，国人喜以逆之，先入，必属耳目焉。”

zhù

【助桀为虐】 zhù jié wéi nüè 桀：夏朝末年的暴君。虐：暴虐。帮助夏桀去做暴虐的事情。比喻帮助坏人做坏事。《史记·田

单列传》：“国既破亡，吾不能存，今又动之以兵为君将，是助桀为暴也。”《史记·留侯世家》：“夫为天下除残贼，宜缟素为资；今始入秦，即安其乐，此谓‘助桀为虐。’”宋·胡继宗《书言故事大全·古今喻类》：“相党为恶，曰助纣为虐。”《红楼梦》第九回：“一任薛蟠横行霸道，他不但不去管约，反‘助纣为虐’讨好儿。”亦作“助桀为暴”、“助纣为虐”。

【助人为乐】 zhù rén wéi lè 把帮助别人当作快乐。

【柱石之坚】 zhù shí zhī jiān 像柱石一样坚硬。比喻大臣坚强可靠，能担负国家重任。汉·袁康《越绝书·赵绝外传记策考》：“内无柱石之坚，外无断割之势。”

【著书立说】 zhù shū lì shuō 著：写作。编写著作，创立学说。唐·陈黯《言风》：“扬雄亦慕仲尼之教者，以著书立言为事，得自易哉！”清·吴敬梓《儒林外史》第三十五回：“庄尚志允令还山，赐内帑银五百两，将南京元武湖赐与庄尚志著书立说，

鼓吹休明。”《红楼梦》第一百一十五回：“便是著书立说，无非言忠言孝，自有一番立德立言的事业。”亦作“著书立言”。

【著述等身】 zhù shù děng shēn 著述：编写的著作。写的书摞起来和自己的身高相等。形容著作极多。《宋史·贾黄中传》：“黄中幼聪悟，方五岁，珙每旦令正立，展书卷比之，谓之等身书，课其诵读。”清·王韬《瀛壖杂志》：“伟烈君通天算之学，生平著述等身，而精勤惕厉，未尝一日废书不观也。”亦作“著书等身”、“著作等身”。

【著于竹帛】 zhù yú zhú bó 著：写作。竹帛：竹简和绢。在竹简和绢上写作。指把事物或人的功绩等写入书中。《吕氏春秋·情欲》：“荆庄王功迹著乎竹帛，传乎后世。”汉·许慎《说文解字叙》：“著于竹帛谓之书。”亦作“著乎竹帛”、“著之竹帛”。

【铸成大错】 zhù chéng dà cuò 铸：铸造。造成重大错误。宋·司马光《资治通鉴·唐昭宣帝天祐三年》：“（朱）全忠留魏半

风岁，罗绍威供亿，所杀牛羊豕近七十万，资粮称是，所赂遗又近百万；比去，蓄积为之一空。绍威悔之，谓人曰：‘合六州四十三县铁，不能为此错也。’”宋·苏轼《赠钱道人》：“当时一快意，事过有余恡；不知几州铁，铸此一大错。”亦作“铸此大错”。

【筑室道谋】 zhù shì dào móu 筑室：盖房子。道：过路人。自己要造房子，却在路上和过路人商量。比喻自己不能主见。结果东问西问，人多嘴杂，不能成事。《诗经·小雅·小旻》：“如彼筑室于道谋，是用不溃于成。”清·李绿园《歧路灯》第五回：“这宗事，若教门生们议将来，只成筑室道谋，不如二老师断以己见。”亦作“筑室谋道”。

zhuā

【抓耳挠腮】 zhuā ěr náo sāi 抓耳朵，挠腮帮。①形容焦急而又没有办法。明·凌濛

初《二刻拍案惊奇》第十一回：“青箱晓得没推处，只得把从前勾搭的事情一一说了；大郎听罢，气得抓耳挠腮，没个是处。”清·李绿园《歧路灯》第七十四回：“我心中这个焦法，抓耳挠腮，也不敢对你妗子说。”清·李汝珍《镜花缘》第十八回：“多九公只急得抓耳挠腮，不知怎样才好”。②形容欢喜的样子。《西游记》第二回：“孙悟空在旁闻讲，喜得他抓耳挠腮，眉花眼笑。”清·李宝嘉《文明小史》第五十一回：“饶鸿生那里见过这种境界？喜得他抓耳挠腮。”亦作“抓耳搔腮”、“爬耳搔腮”。

zhuān

【专横跋扈】 zhuān hèng bá hù 专横：任意妄为。跋扈：霸道，不讲理。独断专行，蛮横不讲理。《后汉书·梁冀传》：“帝少而聪慧，知冀骄横，尝朝群臣，目冀曰：‘此跋扈将军也。’”《旧五代史·梁书·田颙传》：“颙以行密专恣跋扈，尝移书讽之。”《清朝

野史大观·咸丰季年三奸伏诛》：“惟载垣等前后一切专权跋扈情形，谋危社稷，是皆列祖列宗之罪人。”亦作“专权跋扈”、“专恣跋扈”。

【专精覃思】 zhuān jīng tán sī 覃：深入地。精心专研，深入思考。《北齐书·冯伟传》：“不问生产，不交宾客，专精覃思，无所不通。”

【专心致志】 zhuān xīn zhì zhì 一心一意，聚精会神。《荀子·性恶》：“今使途之人服术为学，专心一志，思索熟察，加日悬久，积善而不息，则通于神明，参于天地矣。”《孟子·告子上》：“今夫弈之为数，小数也，不专心致志，则不得也。”汉·陆贾《新语·怀虑》：“故管仲相桓公，诘节事君，专心一意。”亦作“专心一志”、“专心一致”、“专心揖志”。

【专欲难成】 zhuān yù nán chéng 专：专权，专权的欲望难以实现。也指只考虑个人欲望，事情难以成功。《左传·襄公十年》：“众怒难犯，专欲难成，合二难以安

国，危之道也。”宋·刘克庄《后村全集·秘书少监饶公墓志铭》：“时大全当国。公责之曰：‘专欲难成，高位疾颠。丞相今为怨府，天下之责将四面至矣！’”

zhuǎn

【转悲为喜】 zhuǎn bēi wéi xǐ 由悲哀转为欢喜。清·夏敬渠《野叟曝言》第一百回：“‘昔人云，未有小人才于内，而大将立功于外者，正今日之谓也。’岑濬方始转忧为喜。”清·李宝嘉《官场现形记》第四十八回：“如今见刁大人这番说话，不但转愁为喜，立刻爬在地上替大人、太太磕了几个响头。”清·李汝珍《镜花缘》第五十九回：“良箴听了，不觉转悲为喜，再三道谢。”亦作“转愁为喜”、“转忧为喜”。

【转弯抹角】 zhuǎn wān mò jiǎo ①形容走的路弯弯曲曲。元·秦简夫《东堂老劝破家子弟》第一折：“转弯抹角，可早来到李家门首。”《西游记》第二十三回：“磕磕撞

撞，转湾抹角，又走了半会，才是内堂房屋。”②比喻说话办事绕弯子，不直截了当。清·文康《儿女英雄传》第十二回：“公子才把张金凤的一段始末因由……从头至尾，抹角转弯，本本源源，滔滔汨汨的告诉母亲一遍。”亦作“拐弯抹角”、“抹角转弯”。

【转危为安】 zhuǎn wēi wéi ān 使危险转化为平安。汉·刘向《上 战国策 序》：“皆高才秀士，度时君之所能行，出奇策异智，转危为安，运亡为存，亦可喜。”唐·白居易《白氏长庆集·去谄佞》：“故政令日以和，邦家日以兴，斯所以变衰为盛、转危为安，不使二人联捷。”

【转战千里】 zhuǎn zhàn qiān lǐ 转战：连续在不同地区作战。指在广大的地域连续作战。汉·司马迁《报任少卿书》：“转斗千里，矢尽道穷，救兵不至，士卒死伤如积。”《后汉书·吴汉传》：“吾共诸君逾越险阻，转战千里，所在斩获，遂深入敌地，至其城下。”亦作“转斗千里”。

zhuāng

【庄生梦蝶】 zhuāng shēng mèng dié 庄生：战国人庄周。庄周梦见自己变成了胡蝶。比喻梦中乐趣或人生变化无常。《庄子·齐物论》：“昔者庄周梦为胡蝶，栩栩然胡蝶也。自喻适志与？不知周也。俄然觉，则蘧蘧然周也。不知周之梦为胡蝶与，胡蝶之梦为周与？周与胡蝶，则必有分矣。此之谓物化。”唐·李白《古风》：“庄周梦胡蝶，胡蝶梦庄周，一体更变易，万事良悠悠。”元·王实甫《西厢记》第四本第四折：“惊觉我的是颤巍巍竹影走龙蛇，虚飘飘庄周梦胡蝶。”亦作“庄周梦蝶”。

【庄舄越吟】 zhuāng xì yuè yín 庄舄：战国时期越国人。庄舄吟唱越国乐曲。形容不忘故国。《史记·张仪列传》：“越人庄舄任楚执圭，有顷而病。楚王曰：‘舄，故越之鄙细人也，今仕楚执珪，贵富矣，亦思越否？’中谢对曰：‘凡人之思故，在其病

也。彼思越则越声，不思越则楚声。’使人听之，犹尚越声也。”三国·魏·王粲《登楼赋》：“钟仪幽而楚奏兮，庄舄显而越吟。”宋·陆游《杂题》：“贺公在朝雅吾语，庄舄仕楚犹越吟。”亦作“庄舄思归”、“庄舄吟”。

【装疯卖傻】 zhuāng fēng mài shǎ 装：假装。故意装做疯癫痴呆的样子。

【装聋作哑】 zhuāng lóng zuò yǎ 装作耳朵聋，嘴巴哑。指故意不予理睬或置身事外。元·马致远《青衫泪》第四折：“可怎生装聋作哑？”元·王实甫《西厢记》第三本第三折：“却早禁住随何，进住陆贾，叉手躬身，装聋做哑。”明·徐复祚《红梨记·诉衷》：“这些时装聋作哑，是必莫把春心漏与他。”明·冯梦龙《醒世恒言》第十七卷：“那先生一来见他不像个读书人……总然有些知觉，也装聋作哑，只当不知，不去拘管他。”亦作“装聋作痴”、“装聋装哑”、“装聋做哑”。

【装模作样】 zhuāng mú zuò yàng 指故

意做出某种样子给别人看。元·无名氏《冻苏秦》第三折：“冷酒冷粉冷场，着咱如何近傍，百般妆模作样，讪笑寒酸魍魉。”明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第二卷：“妙观亦以师道自尊，装模作样，尽自矜持，言笑不苟。”褚人获《隋唐演义》第二十六回：“自此许庭辅所过州县，愈加装模作样，要人家银子，千方百计，点选了许多绣女，然后起身。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第九十五回：“他是个色厉内荏之流，外面虽然雷厉风行，装模作样，其实说到他的内情，只要有钱送给他，便万事全休的了。”亦作“装模做样”。

【装腔作势】 zhuāng qiāng zuò shì 腔：腔调，势：姿势。故意装出一种腔调、做出一种姿势。形容故意做作。元·萧德祥《杨氏女杀狗劝夫》第四折：“没半盏茶时，求和到两回三次，你枉做个顶天立地的男儿，教那厮越装模作势。”清·钱彩《说岳全传》第六十五回：“赵大、钱二还要装腔作势，地方邻舍俱来替他讨情，二人方才

应允，叫张老把小猪赶到他们家里去。”《红楼梦》第二十五回：“那贾环便来到王夫人炕上坐着，命人点了蜡烛，拿腔作势的抄写。”亦作“装模作势”、“装腔作态”、“拿腔作样”。

【装神弄鬼】 zhuāng shén nòng guǐ 故意装作鬼神来欺骗人。《水浒全传》第九回：“夜间听得那厮两个做神做鬼，把滚汤赚了你脚。”明·张岱《答袁择庵》：“今人于开场一出，便欲异人，乃装神扮鬼，作怪兴妖。”《红楼梦》：“第三十七回：“（晴雯又笑道）你们别和我装神弄鬼的，什么事我不知道！”清·夏敬渠《野叟曝言》第二十八回：“还说是看漏哩，装神做鬼的里应外合，还叫他啥仔张老实、李老实哩。”亦作“装神扮鬼”、“装神做鬼”、“做神做鬼”。

zhuàng

【壮士解腕】 zhuàng shì jiě wàn 壮士：豪壮而勇敢的人。解：分割。壮士截断手

腕。比喻做事当机立断。《三国志·魏书·陈泰传》：“古人有言，蝮蛇螫手，壮士解其腕。”唐·窦皋《述书赋》：“君子弃瑕以拔材，壮士断腕以全质。”亦作“壮士断腕”。

【壮志凌云】 zhuàng zhì líng yún 壮志：伟大的志向。凌云：直上云霄。伟大的志向直入云霄。形容志向宏伟远大。《汉书·扬雄传》：“往时武帝好神仙，相如上《大人赋》，欲以风（讽），帝反缥缥有陵（凌）云之志。”宋·京镗《定风波·次韵》：“莫道玉关人老矣，壮志凌云，依旧不惊秋”。

【壮志未酬】 zhuàng zhì wèi chóu 壮志：伟大的志向。酬：实现。伟大的志愿没有实现。唐·李频《春日思归》：“壮志未酬三尺剑，故乡空隔万重山。”明·尹耕《尹子莘诗集·白杨口》：“悲秋游子倚短剑，极目长空思著鞭，壮志未酬人欲老，寒林落雾心茫然。”

【撞阵冲军】 zhuàng zhèn chōng jūn 撞开敌阵地，冲向敌军。形容作战勇猛。元·无名氏《暗度陈仓》第一折：“俺端的是身

怀武艺，膂力过人；坐下马撞阵冲军，手中枪无人敢近。”元·无名氏《怒斩关平》第三折：“你不肯撞阵冲军，你可便临崖勒马。”

zhuī

【追本穷源】 zhuī běn qióng yuán 追：追究。本：根本。穷：深入研究。指追究探索事情发生的根源。亦作“追本求源”、“追本溯源”、“追根究底”。

【追风逐电】 zhuī fēng zhú diàn 形容马跑得飞快。汉·扬雄《扬子》：“九方皋之相马也，虽未追风逐电，绝尘而驰，而迅足之势，固已见矣。”宋·朱熹《跋米元章帖》：“米老书如天马脱衔，追风逐电，虽不可范以驰驱之节要，自不妨痛快。”褚人获《隋唐演义》第十五回：“衣不解带，纵辔加鞭，如逐电追风，十分迅捷。”亦作“逐电追风”。

【追悔何及】 zhuī huǐ hé jí 悔恨以往的

事情，但已无法改变了。宋·张君房《云笈七签》第六十卷：“诀曰：世上之人多嗜欲伤生伐命，今古共焉，不早自防，追悔何及。”明·许仲琳《封神演义》第八回：“黄妃言罢，殷郊与殷洪追悔不及。”亦作“追悔不及”。

【追亡逐北】 zhuī wáng zhú běi 亡、北：指战败的逃兵。追击败逃的敌军。汉·贾谊《过秦论》：“追亡逐北，伏尸百万，流血漂橹。”《史记·田单传》：“燕军扰乱奔走，齐追亡逐北，所过城邑皆畔（叛）燕而归田单。”汉·李陵《答苏武书》：“以五千之众，对十万之军，策疲乏之兵，当新羈之马。然犹斩将搴旗，追奔逐北。”亦作“追奔逐北”。

【锥处囊中】 zhuī chǔ náng zhōng 锥：锥子。锥子放在口袋里，尖儿会露出来。比喻有才智的人终能显露头角，不会长久被埋没。《史记·平原君列传》：“夫贤士之处世也，譬若锥之处囊中，其末立见。”明·徐祯卿《谈艺录》：“气本尚壮，亦忌锐

逸。”亦作“锥出囊中”。

zhùi

【惴惴不安】 zhùi zhùi bù ān 惴惴：忧愁恐惧的样子。因担心害怕而心神不安。《诗经·秦风·黄鸟》：“临其穴，惴惴其栗。”宋·周孚《铅刀编·滁州奠枕楼记》：“乾道八年春，济南辛侯自司农寺簿来守滁，……民之居茅竹相比，每大风作，惴惴然不自安。”《隋唐演义》第七十二回：“中宗在均州闻之，心中惴惴不安，仰天而祝。”

zhūn

【谆谆不倦】 zhūn zhūn bù juàn 谆谆：恳切教导，不知疲倦地进行教诲。宋·程颐《程归淳行状》：“先生从容告语，谆谆不倦，在邑三年，百姓爱之如父母，去之日，哭声震野。”

【谆谆善诱】 zhūn zhūn shàn yòu 耐心恳

切地教诲、诱导。宋·刘挚《请重修太学条例》：“昔之设学校，教养之法，师生问对，愤悱开发，相与曲折反复，谆谆善诱。”

zhuō

【捉虎擒蛟】 zhuō hǔ qín jiāo 蛟：蛟龙。能上山捉老虎，下海擒蛟龙。比喻本领大。元·无名氏《大劫牢》第三折：“捉虎擒蛟真壮士，好汉声名播四方。”

【捉襟见肘】 zhuō jīn xiàn zhǒu 襟：衣襟。见：同“现”。拉一下衣襟就露出胳膊肘。形容衣服破烂。比喻困难重重，应付不过来。《庄子·让王》：“曾子居卫……三日不举火，十年不制衣，正冠而缨绝，捉衿而肘见，纳履而踵决。”唐·李商隐《上尚书范阳公启三首》：“捉襟见肘，免类于前哲；裂裳裹踵，无取于昔人。”宋·陆游《剑南诗稿·衰疾》：“衰疾支离负圣时，犹能采菊傍东篱，捉衿见肘贫无敌，耸膊成山瘦可知。”清·薛雪《一瓢诗话·一八五》：

“分题拈配，才有好诗，一遇牵合，未免捉襟露肘。”亦作“捉衿见肘”、“捉襟露肘”、“捉襟肘见”。

【捉摸不定】 zhuō mō bù dìng 捉摸：猜测，预料。无法猜测。丁玲《太阳照在桑干河上》第二十六章：“只是到底会不会受处分，他就捉摸不定了。”

【捉鼠拿猫】 zhuō shǔ ná māo 拿：抓住。捉住老鼠和猫。比喻能制服敌手。元·无名氏《射柳捶丸》第一折：“若论我腹中的兵书，委的有神鬼不测之机，有捉鼠拿猫之法。”

zhuó

【卓尔不群】 zhuó ěr bù qún 卓尔：高而直的样子。群：普通。优秀卓越，超出常人。《汉书·景十三王传赞》：“夫唯大雅，卓尔不群，河间献王近之矣。”汉·蔡邕《荐边让书》：“才艺言行，卓逸不群。”《后汉书·刘虞·公孙瓒·陶谦传论》：“自帝室王

公之胄，皆生长脂腴，不知稼穡，其能厉行饬身，卓然不群者，或未闻焉。”《陈书·陆瑜传》：“晚生后学，匪无墙面，卓尔出群，斯人而已。”《宋史·张洞传》：“洞为人长大，眉目如画，自幼开悟，卓犖不群。”清·黄小配《洪秀全演义》第十五回：“君家兄弟皆卓犖不凡，正合用着，寻人实在不难。”亦作“卓尔出群”、“卓犖不凡”、“卓逸不群”、“卓犖不群”、“卓然不群”。

【卓绝千古】 zhuó jué qiān gǔ 卓绝：程度达到极点，超过一切。超过以往的一切人。清·况周颐《蕙风词话》第五卷：“夫词如唐之《金荃》，宋之《珠玉》，何尝有寄托，何尝不卓绝千古，何庸为是非真之寄托耶？”

【卓犖超伦】 zhuó luò chāo lún 卓犖：超绝。伦：类。才能突出，超出一般人。《三国志·蜀书·秦宓传》：“夫欲救危抚乱，修己以安人，则宜卓犖超伦，与时殊趣，震惊邻国，骇动四方。”

【卓有成效】 zhuó yǒu chéng xiào 卓：突

出。指成绩、效果显著。明·王守仁《王文成公全书·申行十家牌法》：“若巡访劝谕著有成效者，县官备礼亲造其庐，重加奖励。”亦作“卓著成效”。

【灼艾分痛】 zhuó ài fēn tòng 灼：烧。艾：艾蒿。用烧自己的肉来分担疼痛。比喻兄弟间的友爱。《宋史·太祖纪》：“太宗尝病亟，帝往视之，亲为灼艾。太宗觉痛，帝亦取艾自灸。”

【斫轮老手】 zhuó lún lǎo shǒu 斫轮：砍木头造车轮。善于砍木头造车轮的人。比喻经验丰富，技艺娴熟的人。《庄子·天道》：“斫轮，徐则甘而不固，疾则苦而不入。不徐不疾，得之于手，而应于心，口不能言，有数存焉于其间。……是以行年七十而老斫轮。”蔡东藩《民国通俗演义》第六十七回：“全凭那斫轮老手徐世昌，及倚马长才王式通，悉心研究……方才酌定。”

【浊泾清渭】 zhuó jìng qīng wèi 浊：混浊。泾、渭：甘肃、陕西境内的两条河。

浑浊的泾河水与清澈的渭河水。比喻清浊分明，不相混淆。唐·杜甫《秋雨叹》：“去马为牛不复辨，浊泾清渭何当分？”参见“泾渭分明”。

【着人先鞭】 zhuó rén xiān biān 指做事要先下手，比他人抢先一步。《晋书·刘琨传》：“与范阳祖逖为友。闻逖被用，与亲故书曰：‘吾枕戈待旦，志枭逆虏；常恐祖生先吾着鞭。’”

【着手成春】 zhuó shǒu chéng chūn 着手：开始做。一动手就有春意，形容诗人作品清新自然。后常用以比喻医生医术高明，手到病除。唐·司空图《诗品·自然》：“俯拾即是，不取诸邻，俱道适往，着手成春。”亦作“着手回春”。参见“妙手回春”。

【擢发难数】 zhuó fà nán shǔ 擢：拔。拔下头发也难以数清。比喻罪恶多得像头发那样，数也数不清。《史记·范雎蔡泽列传》：“范雎曰：‘汝罪有几？’曰：‘擢贾之发以续贾之罪，尚未足。’”宋·苏轼《到惠

州谢表》：“方尚口乃穷之时，盖擢发莫数其罪。”清·李颀《二曲全集·关中书院会约》：“颀本错谬庸人，千破万绽，擢发难数。”清·夏敬渠《野叟曝言》第七十二回：“秦桧之罪，擢发难数，诚能被施全捉住，生啖其肉，何快如之！”亦作“擢发莫数”。

【濯污扬清】 zhuó wū yáng qīng 濯：洗。洗去污垢，激扬清澈。比喻扬善除恶。《南史·范泰传》：“臣昔谬得待罪选曹，诚无以濯污扬清。然君子之有智能，犹鸛凤之有文采，俟时而振羽翼，何患不出云霞之上。”

zī

【孜孜不倦】 zī zī bù juàn 孜孜：勤勉。勤奋努力，不知疲倦。《尚书·君陈》：“惟日孜孜，无敢逸豫。”《三国志·向郎传》：“自去长史，优游无事垂三十年，乃潜心典籍，孜孜不倦。”《汉书·平当传》：“今圣汉

受命而王，继体承业二百余年，孜孜不怠，政令清矣。”宋·司马光《乞经筵访问札子》：“陛下天性好学，孜孜不倦，然于经席之中，未尝发言，有所询问。”亦作“孜孜不怠”、“孜孜不息”、“孳孳不倦”、“孳孳不息”。

【资深望重】 zī shēn wàng zhòng 资历深，威望高。宋·苏轼《答试馆职人启》：“国家求贤之道，必于闲暇无事之时；贤者报国之功，乃在缓急有为之际。……非独使之业广而材成，抑将待其资深而望重。”

【锱铢必较】 zī zhū bì jiào 锱、铢：古代的重量单位，很小。较：计较。对很少的钱或很小的事也都要计较。形容极其吝啬。宋·陈文蔚《陈克斋集·朱先生叙述》：“先生造理精微，见于处事，权衡轻重，锱铢必较。”明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第三十一卷：“就是族中支派，不论亲疏，但与他财利并关，锱铢必较，一些情面也没有的。”清·李汝珍《镜花缘》第十一回：“些许银色小事，何必锱铢较量。”亦作“锱铢

较量”、“铢铢较量”。

Zǐ

【子女玉帛】 zǐ nǚ yù bó 子女：指年轻的男妇奴婢。玉帛：璧玉和束帛。指财产、财物。《左传·僖公二十三年》：“子女玉帛，则君有之；羽毛齿革，则君地生焉。”《旧唐书·刘兰传》：“于时北海完富，兰利其子女玉帛，与群盗相应，破其本乡城邑。”《宋史·岳飞传》：“金贼所爱，唯子女金帛，志已骄惰。”明·焦竑《玉堂丛语·识鉴》：“方今四海鼎沸，豪杰并争，攻屠邑，互相雄长，其志皆在子女玉帛，非有拨乱救民之心。”亦作“子女金帛”。

【子为父隐】 zǐ wèi fù yǐn 儿子帮父亲隐瞒恶迹。这是封建纲常礼教所提倡的。《论语·子路》：“父为子隐，子为父隐，直在其中矣。”

【子虚乌有】 zǐ xū wū yǒu 子虚：不真实的事。乌有：没有。指假设的，并不存在

的事情或人。汉·司马相如《子虚赋》：“楚使子虚使于齐，王悉发车骑，与使者出畋。畋罢，子虚过妫乌有先生，亡是公存焉。”《汉书·叙传下》：“文艳用寡，子虚乌有，寓言淫丽，托风终始，多识博物，有可观采，蔚为辞宗，赋颂之首。”清·沈惟贤《万国演义·序》：“文贵征实，不蕲于振奇，所以愧文士子虚乌有之习也。”清·孔尚任《桃花扇·凡例》：“至于儿女钟情，宾客解嘲，虽稍有点染，亦非乌有子虚之比。”亦作“乌有子虚”、“乌有先生”、“凭虚公子”、“乌有翁”。

【子曰诗云】 zǐ yuē shī yún 子：孔子。诗：《诗经》。孔子说的，《诗经》讲的。泛指儒家言论。元·宫大用《范张鸡黍》第一折：“我堪恨那伙老乔民，用这等小狺狺，但学得些妆点皮肤，子曰诗云。”元·关汉卿《单刀会》第四折：“你这般攀今揽古分甚枝叶，我跟前使不着你之乎者也，诗云子曰。”亦作“诗云子曰”

【紫气东来】 zǐ qì dōng lái 紫气自东而

来。比喻祥瑞降临。汉·刘向《列仙传》：“老子西游，关令尹喜望见有紫气浮关，而老子果乘青牛而过也。”唐·杜甫《秋兴》：“西望瑶池降王母，东来紫气满函关。”清·洪昇《长生殿·舞盘》：“映殿阁火云千丈，紫气东来，瑶池西望，翩翩青鸟庭前降。”亦作“东来紫气”。

zì

【字里行间】 zì lǐ háng jiān 字句之间。指文章流露的思想感情。梁·萧纲《答新渝侯和诗书》：“垂士三首，风云吐于行间，珠玉生于字里。”清·无名氏《官场维新记》第二回：“老弟上的条陈，第一要不拘成格，字里行间，略带些古文气息，方能中肯。”

【字斟句酌】 zì zhēn jù zhuó 斟酌：再三考虑。对每一句、每一字都仔细推敲。形容说话或写作的态度慎重。清·纪昀《阅微草堂笔记》第一卷：“宋儒积一生精力，字

斟句酌，亦断非汉儒所及。”清·刘坤一《书牒四·致胡筱蘧街郎》：“考献征文，浩如渊海，初稿尚难句斟字酌。”亦作“句斟字酌”。

【字字珠玑】 zì zì zhū jī 珠玑：珍珠。每个字都像是珍珠。比喻诗文极其优美。清·文康《儿女英雄传》第一回：“任凭是篇篇锦绣，字字珠玑，会不上一名进士，到了四十岁开外，还依然是个老孝廉。”亦作“字字珠玉”。

【自拔来归】 zì bá lái guī 拔：摆脱出来。主动摆脱恶势力，投向光明。多指敌兵弃暗投明，投诚归附。《新唐书·李勣传》：“俄为窦建德所陷，质其父，使复守黎阳。三年，自拔来归。从秦王伐东都，战有功。”元·无名氏《连环记》第四折：“李肃曾是卓家奴，晚能自拔来归义。”

【自暴自弃】 zì bào zì qì 暴：糟蹋。弃：鄙弃。自己糟蹋自己，自己鄙视自己。形容自己甘心落后，不求上进。《孟子·离娄上》：“自暴者，不可与有言也；自弃者，

不可与有为也。言非礼义，谓之自暴也；吾身不能居仁由义，谓之自弃。”宋·朱熹《近思录·为学》：“懈怠一生，便是自暴自弃。”清·李汝珍《镜花缘》第二十二回：“今得幸遇当代鸿儒，尚欲勉强涂鸦，以求指教，岂肯自暴自弃，不知抬举，至于如此。”

【自惭形秽】 zì cán xíng huì 惭：惭愧。形秽：形态丑陋。因容貌丑陋而感到不如他人。比喻自愧不如他人。南朝·宋·刘义庆《世说新语·容止》：“骠骑王武子，是卫玠之舅，俊爽有风资，见玠辄叹曰：‘珠玉在侧，觉我形秽。’”清·吴敬梓《儒林外史》第三十回：“小弟因多了几岁年纪，在他面前自觉形秽，所以不敢痴心想着相与他。”亦作“自觉形秽”。

【自成一家】 zì chéng yī jiā 指在某种学问或技术上有独特的见解或独特的做法，能自成体系。北齐·魏收《魏书·祖莹传》：“文章须自出机杼，成一家风骨。”唐·刘知几《史通·载言》：“诗人之什，自成一家，

故风雅比兴，非三传所取。”清·无名氏《杜诗言志》第十二卷：“乃公之文章，则自成一家，足以千秋不朽。”亦作“自出一家”。

【自出机杼】 zì chū jī zhù 机杼：织机和梭子。比喻诗文有自己独创的风格。《魏书·祖莹传》：“莹以文学见重，常语人云：‘文章须自出机杼，成一家风骨，何能共人同生活也。’”宋·周密《齐东野语》第五卷：“大抵作文，欲自出机杼者极难。”明·袁宏道《叙高氏家绳集》：“吴川自出机轴，气隽语快。”亦作“自出机轴”、“自成机杼”、“别出机杼”。

【自吹自擂】 zì chuī zì léi 自己吹喇叭，自己打鼓，比喻自我吹嘘。鲁迅《论“文人相轻”——明术》：“但这方法比较的麻烦，因为除‘辟谣’之外，自吹自擂是究竟不很雅观的……。”

【自得其乐】 zì dé qí lè 乐：乐趣。自己能体会到其中的快乐。明·陶宗仪《辍耕录》第二十卷：“白翎雀生于乌桓朔漠之

地，雌雄和鸣，自得其乐。”

【自高自大】 zì gāo zì dà 自以为了不起。北齐·颜之推《颜氏家训·勉学》：“见人读数十卷书，便自高大，凌忽长者，轻慢同列。”

【自告奋勇】 zì gào fèn yǒng 告：表明。主动地要求承担某项艰难的工作。清·李宝嘉《官场现形记》第五十三回：“因为上头提倡游学，所以他自告奋勇，情愿自备资斧，叫儿子出洋。”清·曾朴《孽海花》第二十五回：“海军必要个有胆识不怕死的人，何太真既然自苦奋勇，何妨利用他的朝气。”

【自顾不暇】 zì gù bù xiá 暇：空闲。照顾自己都来不及。比喻无法帮助他人。《晋书·刘聪载记》：“赵固望声逃窜，彼方忧自固，何暇来耶！”宋·杨亿《论灵州事宜》：“百雉危城，千里悬隔，自救不暇，岂及于他？”明·冯梦龙《醒世恒言》第三十二回：“各船过此，一个个手忙脚乱，自顾且不暇，何暇顾别人。”亦作“自救不暇”。

【自给自足】 zì jǐ zì zú 给：供应。依靠自己的生产满足自己的生活需要。《三国志·吴书·步骘传》：“世乱，避难江东，单身穷困，与广陵卫旌同年相善，俱以种瓜自给。”

【自掘坟墓】 zì jué fén mù 掘：挖。自己给自己挖坟墓。比喻自寻死路。

【自力更生】 zì lì gēng shēng 不依赖外力，靠自己的力量把事情办起来。沙汀《磁力》：“公家既然不管我们，校长连学校大门都不进，我们也只有自力更生了！”

【自立门户】 zì lì mén hù 自己另立一家。形容从整体中独立出来，另成一派。清·曾朴《孽海花》第三十一回：“要称我的心，除非自立门户。”清·李斗《扬州画舫录·新城北录下》：“郡城自江鹤亭征本地乱弹，名春台，为外江班，不能自立门户。”

【自鸣得意】 zì míng dé yì 鸣：表示。自己表示很得意。明·沈德符《万历野获编·昙花记》：“一日遇屠于武林，命其家僮演此曲，挥策四顾，如辛幼安之歌‘千古江

山’，自鸣得意。”清·蒲松龄《聊斋志异·江城》：“姊妹相逢无他语，惟各以阉威自鸣得意。”

【自命不凡】 zì mìng bù fán 自以为了不起。形容非常自负。清·蒲松龄《聊斋志异·杨大洪》：“大洪杨先生涟，微时为楚名儒，自命不凡。”清·文康《儿女英雄传》第十八回：“姑娘，你且莫自负不凡，把天下英雄一笔抹倒。”亦作“自负不凡”。

【自欺欺人】 zì qī qī rén 欺骗自己，也欺骗他人。宋·释惠洪《石门文字禅·题古塔主两种自己》：“古盖吾法中罪人，而自以能嗣云门，其自欺欺人之状，不穷而自露也。”清·刘鹗《老残游记》第九回：“宋儒要说好德不好色，非自欺而何？自欺欺人，不诚极矣。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第八十四回：“此刻做官的那一个不是自欺欺人，掩耳盗铃的故智？”亦作“欺人自欺”。

【自强不息】 zì qiáng bù xī 息：停息。自己努力向上，永远不懈怠。《周易·乾

卦》：“天行健，君子以自强不息。”《北齐书·文苑传·樊逊》：“但使帝德休明，自强不息，甲夜观书，支日通奏。”

【自轻自贱】 zì qīng zì jiàn 贱：轻视。自己轻视、贬低自己。形容人没有志气。明·冯梦龙《喻世明言》第二卷：“又且他家差老园公请你，有凭有据，须不是你自轻自贱。”

【自取灭亡】 zì qǔ miè wáng 取：招致。自己的行为注定了自己的灭亡。《阴符经》下卷：“沉水入火，自取灭亡。”清·毕沅《续资治通鉴·宋纪·仁宗嘉祐八年》：“我辈唯有死战，胡为若儿戏，自取灭亡。”清·蒲松龄《聊斋志异·聂政》：“至于荆轲，力不足以谋无道秦，遂使绝裾而去，自取灭亡。”

【自生自灭】 zì shēng zì miè 自然地发生、生长，自然地灭亡。形容不加过问，听其自由发展。唐·白居易《山中五绝句·岭上云》：“自生自灭成何事，能逐东风作雨无。”唐·元稹《和乐天赠云寂僧》：“欲

离烦恼三千界，不在禅门八万条；心火自生还自灭，云师无路与君销。”

【自食其果】 zì shí qí guǒ 食：吃。果：后果。自己吃自己种的果。指做了坏事，结果害了自己，自作自受。郭沫若《天地玄黄·玩火者必自焚》：“玩火者是会自食其果的。”

【自食其力】 zì shí qí lì 指靠自己的劳动养活自己。《礼记·礼器》：“食力无数。”陈澧注：“食力，自食其力之人，农工商贾庶人之属也。”明·李昌祺《剪灯余话·泰山御史传》：“居贫，自食其力，隐田里间，以教授为业，非义不为，人敬惮之。”

【自私自利】 zì sī zì lì 只顾自己的利益，不顾别人和集体。宋·朱熹《朱子全书·释氏》：“设使有此幻术，亦不可谓之循理。此亦见自私自利之规模处。”明·李贽《焚书·王龙溪先生告文》：“所怪学道者病在爱身而不爱道，是以不知前人付托之重，而徒为自私自利之计。”

【自讨苦吃】 zì tǎo kǔ chī 讨：招讨。自

己找苦吃。比喻自己惹麻烦。明·张岱《陶庵梦忆·朱云崱女戏》：“……殷殷防护，日夜为劳，是无知老贱自讨苦吃者也。”清·李汝珍《镜花缘》第二十七回：“老夫原知传方是件好事，但一经通行，家中缺了养赡，岂非自讨苦吃么？”

【自投罗网】 zì tóu luó wǎng 投：进入。罗网：捕捉鱼鸟的工具。自己进入到罗网里。比喻上了圈套。三国·魏·曹植《野田黄雀行》：“不见篱间雀，见鹞自投罗。”宋·苏轼《进策别·去奸民》：“譬如猎人终日驰驱践踏于草茅之中，搜收伏兔而博之，不待其自投于罗网而后取世。”《红楼梦》第十二回：“凤姐因他自投罗网，少不的再寻别计令他知改。”

【自我解嘲】 zì wǒ jiě cháo 解嘲：用言语或行动来掩盖被别人嘲笑的事情。自己为自己勉强辩解开脱。《汉书·扬雄传》：“哀帝时，丁傅董贤用时，诸附离之者，或起家至二千石。时雄方草《太玄》，有以自守，泊如也。或嘲雄以玄尚白，而雄解之，

号曰：“解嘲’。”

【自我陶醉】 zì wǒ táo zuì 陶醉：沉醉于某种事物。形容盲目地自我欣赏。唐·崔曙《九日登望仙台》：“且欲近寻彭泽宰，陶然共醉菊花杯。”

【自相残杀】 zì xiāng cán shā 自相：集团内部相互之间。自己集团内部互相杀害。《晋书·石季龙载记下》：“季龙十三子，五人为冉闵所杀，八人自相残害。”明·冯梦龙《东周列国志》第六十二回：“我与将军以勇力齐名，好汉惜好汉，何忍自相戕贼乎？”同上书第九十六回：“今大王所恃重臣二人，而使自相水火，非社稷之福也。”清·吴趸人《痛史》第三回：“他成日间叫我们相残杀，要我们自家人都互相杀尽了。”亦作“自相残害”、“自相戕贼”、“自相水火”。

【自相惊扰】 zì xiāng jīng rǎo 自己人互相惊吓，引起不安。《左传·昭公七年》：“郑人相惊以伯有，曰‘伯有至矣’！则皆走，不知所往。”

【自相矛盾】 zì xiāng máo dùn 矛、盾：古代用于进攻和防御的武器。指相互对立的事物。比喻语言、行动前后互相抵触。《韩非子·难一》：“楚人有鬻盾与矛者，誉之曰：‘吾盾之坚，莫能陷也。’又誉其矛曰：‘吾矛之利，无物不陷也’。或曰：‘以子之矛陷子之盾，如何？’其人弗能应也。”《北史·李业兴传》：“亦云上圆下方，卿言岂非自相矛盾？”亦作“自相抵牾”。

【自相鱼肉】 zì xiāng yú ròu 鱼肉：像宰割鱼肉一样。比喻内部互相残杀。《晋书·刘元海载记》：“今司马氏父子兄弟自相鱼肉，此天厌晋德，授之于我。”明·冯梦龙《东周列国志》第七十八回：“况叔孙氏君臣自相鱼肉，鲁之不幸，实齐之幸也。”

【自言自语】 zì yán zì yǔ 自己跟自己说话。元·无名氏《桃花女》第四折：“你这般鬼促促的，在这里自言自语，莫不要出城去砍那桃树么？”清·李宝嘉《官场现形记》第五十七回：“一面点头，一面咂嘴弄舌的，自言自语了一回。”

【自贻伊戚】 zì yí yī qī 贻：遗留。伊：此。戚：悲哀。指自寻烦恼，自招祸患。《诗经·小雅·小明》：“心之忧矣，自贻伊戚。”唐·宋若昭《牛应贞传·牛肃女》：“固可蠲忧释疾，怡神养寿，何默尔无营，自贻伊咎。”清·平步青《霞外摭屑》第六卷：“元化以罪诛，可训以沈敏事去；皆自贻伊戚。”清·纪昀《阅微草堂笔记·如是我闻二》：“若公则自遗伊戚，可无庸诉也。”亦作“自诒伊戚”、“自贻伊咎”、“自遗伊戚”。

【自以为是】 zì yǐ wéi shì 是：对。认为自己的观点和作法都正确，不接受他人意见。形容不虚心。《荀子·荣辱》：“凡斗者必自以为是，而以人为非也。”清·李汝珍《镜花缘》第八十四回：“世人往往自以为是，自夸其能。”亦作“自以为然”。

【自由自在】 zì yóu zì zài 指安闲自得，不受任何约束。唐·慧能《六祖大师法宝坛经·顿渐品第八》：“自由自在，纵横尽得，有何可立？”《西游记》第一回：“又不伏人

间王位所拘束，自由自在，乃无量之福。”清·文康《儿女英雄传》第三十九回：“今日之下，怎的还能够这等自在逍遥。”亦作“自繇自在”、“自在逍遥”、“安闲自在”、“清闲自在”、“逍遥自在”。

【自有公论】 zì yǒu gōng lùn 指事情的是非曲直公众自然会有评论。南朝·宋·刘义庆《世说新语·品藻》：“庾又问：‘何者居其右？’王曰：‘自有入。’”又问‘何者是？’王曰：‘噫，其自有公论。’”宋·朱熹《朱文公文集·答李晦叔》：“此事不敢自分疏，后世须自有公论也。”

【自圆其说】 zì yuán qí shuō 使自己的论断或谎话没有破绽。清·李宝嘉《官场现形记》第五十五回：“史其祥……自圆其说道：‘职道的话原是一时愚昧之谈，作不得准的。’”

【自怨自艾】 zì yuàn zì yì 艾：割草、治理。原指悔恨自己的错误，自己改正。现只指悔恨。《孟子·万章上》：“太甲悔过，自怨自艾。”明·冯梦龙《醒世恒言》第十

七回：“一路上热一句，冷一句，把话打着他心事。过迂渐渐的自怨自艾，懊悔不迭。”

【自知之明】 zì zhī zhī míng 指对自己有正确的认识。《老子·道经》：“知人者智，自知者明。”唐·韩愈《伯夷颂》：“夫岂有求而为哉！信道笃而自知明也。”明·李贽《初潭集·兄弟下》：“真自知之明，知兄之明也。”清·李汝珍《镜花缘》第九十回：“这句话说的不是你谁！真有自知之明！”

【自作自受】 zì zuō zì shòu 自己做了错事，自己承受恶果。宋·释道原《景德传灯录·大同禅师》：“诸人变现千般，终是汝生解自担带将来，自作自受，遮里无可与汝。”清·李汝珍《镜花缘》第九十八回：“众人都叹口气道：‘这是自作自受，有何冤枉？’”

【自作聪明】 zì zuò cōng míng 自以为聪明，轻率逞能。《尚书·蔡仲之命》：“率自中，无作聪明乱旧章。详乃视听，罔以侧言改厥度。”宋·洪迈《容斋续笔·州县牌

额》：“严州分水县，故额草书‘分’字，县令自作聪明者，谓草体非宜，自真书三字刻而立之。”

【恣情纵欲】 zì qíng zòng yù 恣：放纵。放纵情绪和欲望，毫无顾忌。宋·陆九渊《与曾宅之书》：“遂使有志之士罹此患者，乃与世间凡庸恣情纵欲之人均其陷溺。”

【恣肆无忌】 zì sì wú jì 恣肆：放丛。任意妄为，无所顾忌。《明史·桂萼传》：“其言恣肆无忌，朝士尤疾之。”《清史稿·李之芳传》：“世祖时赏罚出至公，督抚不敢恣睢无忌。”亦作“恣睢无忌”、“恣行无忌”。

【恣意妄为】 zì yì wàng wéi 恣：放纵。指任意胡作非为。《汉书·杜周传》：“曲阳侯根前为三公辅政，知赵昭仪杀皇子，不辄白奏，反与赵氏比周，恣意妄行。”《三国演义》第一百二十回：“恣意妄为，穷兵屯戍，上下无不嗟怨。”亦作“恣意妄行”。

zǒng

【总而言之】 zǒng ér yán zhī 总括起来

说。《汉书·高帝纪》：“不能完父兄子弟。”颜师古注：“乡邑之人，老及长者父兄之行，少及幼者子弟之党，故总而言之。”

【总角之交】 zǒng jiǎo zhī jiāo 总角：古代未成年的人把头发扎成髻，借指幼年。幼年时就相识的好朋友。《诗经·齐风·甫田》：“婉兮变兮，总角变兮。”《晋书·何劭传》：“劭字敬祖，少成武帝同年，有总角之好。”清·霁园主人《夜谭随录·崔秀才》：“莫逆交不足恃矣，然总角之交，应非泛泛也。”亦作“总角之好”。

zòng

【纵横捭阖】 zòng héng bǎi hé 纵横：“合纵连横”的简称。捭阖：开合。指战国时代策士游说的政治主张和方法。现指在政治、外交上运用手段进行联合或分化。汉·刘向《战国策序》：“是以苏秦、张仪、公孙衍、陈轸、代厉之属，生从横短长之说，左右倾侧，苏秦为从，张仪为横，横则秦

帝，从则楚王，所在国重，所去国轻。”宋·朱熹《朱文公文集·答汪尚书》：“相与扇纵横捭阖之辩，以持其说，而漠然不知礼义廉耻之为何物。”元·许谦《白云集·上李照磨书》：“强者则尽捭阖纵横之说，弱者则为卑疵孱趋之容。”亦作“捭阖纵横”。

【纵横交错】 zòng héng jiāo cuò 指横的竖的交叉在一起，形容事物或情况错综复杂。宋·吕祖谦《左氏博议·梁亡》：“纵横交错，举非此理，左顾右盼，应接不暇。”清·纪昀《阅微草堂笔记》第十七卷：“见《万法归宗》中载有是符，其画纵横交贯，略加小篆。”亦作“纵横交贯”。

【纵曲枉直】 zòng qū wǎng zhí 指纵容有错误的人却冤枉正直的人。形容不主持正义。晋·葛洪《抱朴子·微旨》：“纵曲枉直，废公为私，刑加无辜。”

zǒu

【走漏天机】 zǒu lòu tiān jī 走漏：泄漏。

泄漏秘密。元·曾端卿《留鞋记》第一折：“这件事，天知地知。……口里言，心中计，休得便走漏天机。”

【走马看花】 zǒu mǎ kàn huā 骑在奔走的马上看花。①形容得意、愉快的心情。唐·孟郊《登科后》：“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。”宋·杨万里《诚斋集·和同年李子西通判》：“走马看花拂绿杨，曲江同赏牡丹香。”宋·刘克庄《后村全集·赐第谢丞相启》：“向春风夸得意，非复走马看花之时；以纪传易编年，徒有绝笔获麟之感。”明·于谦《喜雨行》：“但愿风调雨顺民安业，我亦走马看花归帝京。”②比喻观察事物粗率、不细致。清·吴乔《围炉诗话》：“唐诗情深词婉，故有久久吟思莫知其意者；若走马看花，同于不读。”亦作“走马观花”。

【走马上任】 zǒu mǎ shàng rèn 指官吏就职。宋·孙光宪《北梦琐言·妖人伪称陈仆射》：“青城县弥勒会妖人窥此声势，乃伪作陈仆射行李，云山东盗起，车驾必谋幸

蜀，先以陈公走马赴任。”元·马致远《青衫泪》楔子：“目今主上图治心切，不尚浮藻，将某左迁江州司马，刻日走马之任。”明·汤显祖《紫钗语·移参孟门》：“自家卢太尉，镇守孟门关外，秦淮李君虞参我军事，报说今日走马到任，左右营门伺候。”清·曾朴《孽海花》第二十一回：“不上十天，居然把事情讲到了九分九，只等纶音一下，便可走马上任了。”亦作“走马到任”、“走马赴任”、“走马之任”。

【走南闯北】 zǒu nán chuǎng běi 指为了谋生到过很多地方。《红旗谱》第一卷：“朱老忠走南闯北，路走得多了，走起路来，两条腿一踉一踉的，走得很快，眨眼到跟前。”

【走投无路】 zǒu tóu wú lù 投：投奔。无路可走。比喻处境极端困难，找不到出路。元·杨显之《潇湘雨》第三折：“淋得我走投无路，知他这沙门岛是何处丰都。”元·秦简夫《东堂老劝破家子弟》第三折：“你如今走投没路，我和你去李家叔叔讨口

饭儿吃咱。”《水浒传》第六十一回：“又见双鞭将呼延灼、金枪手徐宁，又领一彪军马，摇旗呐喊，从山西边杀出来，吓的卢俊义走投无路。”清·李宝嘉《官场现形记》第十六回：“想到这里，心上一似滚油煎的，直往上冲，急得搔头抓耳，走投无路。”清·夏敬渠《野叟曝言》第四十四回：“趁着那沙威火焰，泼风也似的直蹿过来，众人魂不附体，走头无路。”亦作“走头无路”、“走投没路”。

zú

【足不出户】 zú bù chū hù 足：脚。脚不出门外。形容不外出。《南齐书·何求传》：“居波若寺，足不逾户，人莫见其面。”明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第二十五卷：“却说苏盼奴自从赵司户去后，足不出门，一客不见，只等襄阳来音。”清·文康《儿女英雄传》第三十三回：“那公子却也真个足不出户，目不窥园，日就月将，功夫大

进。”茅盾《子夜》第一章：“老太爷在乡下是多么寂静！他那二十多年足不窥户的生活简直是不折不扣的坟墓生活。”亦作“足不窥户”、“足不逾户”。

【足音跫然】 zú yīn qióng rán 跫：脚步声。指寂寞中听到有人来访。比喻难得的来访者。《庄子·徐无鬼》：“夫逃虚空者，……闻人足音跫然而喜矣。”清·蒲松龄《聊斋志异·胡相公》：“忽闻空中有人言曰：‘劳君枉驾，可谓跫然足音矣。’”亦作“跫然足音”。

【足智多谋】 zú zhì duō móu 足：多。智谋很多，形容善于料事和用计。元·无名氏《连环记》第一折：“此人足智多谋，可与共事。”《水浒传》第五十九回：“那人原是定远县人氏，平生足智多谋。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第八十四回：“有人知道他这件事，就说他足智多谋，有鬼神不测之机了。”清·文康《儿女英雄传》第五回：“列公，大凡一个人，无论他怎样的理直气壮，足智多谋，只怕道着心病。”

zuān

【钻故纸堆】 zuān gù zhǐ duī 故纸：指古籍。指一味钻研古籍而脱离现实。宋·陆游《南唐书·周彬传》：“杜门读书，不治产业。其妻让曰：‘君家兄弟皆力田亩，以致丰羨，而独不调，玩故纸以自困，宁有益耶？’”宋·陈亮《与韩子师侍郎》：“僻居与诸生日钻故纸，虽或得味，仅如嚼橄榄尔。”亦作“钻故纸”、“钻研故纸”。

【钻坚仰高】 zuān jiān yǎng gāo 坚：疑难。仰：抬头看。指越钻研越深，越抬头看越高。形容努力深钻细研，力求达到高水平。《论语·子罕》：“颜渊喟然叹曰：‘仰之弥高，钻之弥坚。’”《晋书·虞喜传》：“伏见前贤良虞喜，博闻强识，钻坚研微，有弗及之勤；处静味道，无风尘之志。”宋·朱熹《朱文公文集·答王季和》：“盖于此小差，则心失其正，虽有钻坚仰高之志，而反为谋利计功之私矣。”亦作“钻坚研

微”。

【钻皮出羽】 zuān pí chū yǔ 在皮肤上钻孔，使羽毛长出来。比喻过分颂扬自己所偏爱的人。汉·赵壹《刺世疾邪赋》：“所好则钻皮出其毛羽，所恶则洗垢求其瘢痕。”《新唐书·魏征传》：“喜则矜刑于法中，怒则求罪于律外；好则钻皮出羽，恶则洗垢索瘢。”

【钻头就锁】 zuān tóu jiù suǒ 形容自投罗网。元·尚仲贤《气英布》第一折：“你正是剔蝎撩蜂，暴虎凭河，谁着你钻头就锁，也怪不的咱故旧情薄。”

【钻穴逾墙】 zuān xué yú qiáng 穴：洞。逾：翻过。钻孔洞，爬墙头。旧指男女暗地相恋。后多指男女偷情。《孟子·滕文公下》：“不待父母之命，媒妁之言，钻穴隙相窥，逾墙相从，则父母国人皆贱之。”宋·陈亮《祭潘叔度文》：“铨法非古也，而叔度不以资历年劳从仕，此钻隙逾墙之贱而惧行己之无耻也。”清·纪昀《阅微草堂笔记·槐西杂志四》：“彼妇之逾墙钻穴，密会

幽欢，何异狐之冶荡乎？”清·李汝珍《镜花缘》第九十九回：“也有钻穴逾垣在那里偷窃的，也有杀人放火在那里抢劫的。”亦作“钻隙逾墙”、“钻穴逾垣”、“逾墙钻穴”。

zuǐ

【嘴甜心苦】 zuǐ tián xīn kǔ 形容嘴上说得很动听，但心里却十分狠毒。《红楼梦》第六十五回：“兴儿连忙摇手说：‘奶奶千万别去，我告诉奶奶，一辈子不见他才好呢！’“嘴甜心苦，两面三刀”，“上头笑着，脚底下就使绊子”，“明是一盆火，暗是一把刀”，他都占全了。”

zuì

【罪不容诛】 zuì bù róng zhū 诛：处死。罪大恶极，判处死刑也不足以抵偿。形容死有余辜。《孟子·离娄》：“此所谓率土地

而食人肉，罪不容于死。”《汉书·王莽传》：“兴兵动众，欲危宗庙，恶不忍闻，罪不容诛。”元·秦简夫《东堂老》第三折：“这厮若论着五刑发落，可便罪不容诛。”明·沈德符《万历野获编·鼎甲同为庶常》：“以上各家记述中者，什仅是一二，修史之卤莽，罪不胜诛矣。”明·云中道人《平鬼传》第一回：“倘有恶贯满盈，罪不容死的，生擒前来，再以阴间刑法治之。”亦作“罪不容死”、“罪不容于死”、“罪不胜诛”。

【罪大恶极】 zuì dà è jí 罪恶严重到极点。宋·欧阳修《纵囚论》：“信义行于君子，而刑戮施于小人。刑人于死者，乃罪大恶极，此又小人之尤甚者也。”明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第十七卷：“既亡了父亲，又失了母亲之欢，以致兴词告状，即此就是小的罪大恶极。”清·李汝珍《镜花缘》第十回：“倘天良丧尽，罪大恶极，消尽灵光，虎豹看见与禽兽无异，他才吃了。”

【罪恶滔天】 zuì è tāo tiān 滔天：漫天。

形容罪恶极大。唐·刘知几《史通·人物》：“若斯人者，或为恶纵暴，其罪滔天；或累仁积德，其名盖世。”宋·周密《齐东野语》第十七卷：“今开庆误国之人，罪恶滔天。”清·洪昇《长生殿·情海》：“况且弟兄姊妹，挟势弄权，罪恶滔天，总皆由我，如何忏悔得尽！”

【罪恶昭著】 zuì è zhāo zhù 昭著：明显。形容罪恶十分明显。人所共知。宋·赵善括《严赏罚奏议》：“虽纵欲以害民，怙势而贪利，罪恶昭著，无从上达。”毛泽东《湖南农民运动考察报告》：“土豪劣绅中罪恶昭著的，农民不是要驱逐，而是要捉他们。”亦作“罪恶昭彰”。

【罪该万死】 zuì gāi wàn sǐ 罪恶大得应当被处死一万次。形容罪恶极大。《汉书·东方朔传》：“粪土愚臣，忘生触死，逆盛意，犯隆指，罪当万死。”《魏书·房法寿传》：“臣既小人，备荷驱使，缘百口在南，致拒皇略，罪合万死。”《宋书·刘休若传》：“又戾道明等，昔亲为贼，罪应万死。《水

浒传》第九十七回：“孙安纳头便拜道：‘孙某抗拒大兵，罪该万死。’”清·孔尚任《桃花扇·哭主》：“孤臣左良玉，远在边方，不能一旅勤王，罪该万死了。”亦作“罪当万死”、“罪合万死”、“罪应万死”。

【罪魁祸首】 zuì kuí huò shǒu 魁：头目。指作恶犯罪的首要分子。清·无名氏《续儿女英雄传》第三回：“非大人振作一番，严办几个罪魁祸首，使民方有所畏惧。”

【罪孽深重】 zuì niè shēn zhòng 孽：罪过。罪过极重。宋·欧阳修《与十四弟书》：“某罪逆深重，不自死灭。”清·洪昇《长生殿》第二十五出：“罪孽深重，罪孽深重，我佛度脱咱。”清·蒲松龄《聊斋志异·鲁公女》：“妾生好弓马，以射獐杀鹿为快，罪业深重，死无所归。”亦作“罪恶深重”、“罪逆深重”、“罪业深重”。

【罪有应得】 zuì yǒu yīng dé 所犯的罪过得到了应有的惩处。清·李宝嘉《官场现形记》第二十回：“今日卑职故违大人禁令，自知罪有应得。”清·李汝珍《镜花缘》第

六回：“小仙身获重谴，今被参谪，固罪所应得，第拖累多人，于心不安。”清·张春帆《宦海》第二十回：“明明吴管带没有错处，怎么叫做咎有应得呢？”亦作“咎有应得”。

【罪有攸归】 zuì yǒu yōu guī 攸：所。罪责有所归属。指罪犯必受惩治。明·许仲琳《封神演义》第二回：“赐尔姬昌等斧钺，便宜行事，往惩其忤，毋得宽纵，罪有攸归。”

【醉生梦死】 zuì shēng mèng sǐ 指像喝醉酒和作梦那样糊里糊涂地活着。宋·程颢、程颐《二程全书·伊川文集》：“虽高才明智，胶于见闻，醉生梦死，不自觉也。”清·羽衣女士《东欧女豪杰》第一卷：“你不见现在那些巴结官场的、崇拜黄金的、在温柔乡里醉生梦死的人吗？”

【醉翁之意不在酒】 zuì wēng zhī yì bù zài jiǔ 表示本意不在此而在别的地方。宋·欧阳修《醉翁亭记》：“太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。”

醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。”清·李宝嘉《官场现形记》第八回：“刘瞻光说：‘翩仞总是叫这个小把戏。’仇五科说：‘翩翁是醉翁之意罢了。’“亦作“醉翁之意”。

zūn

【尊己卑人】 zūn jǐ bēi rén 抬高自己，蔑视他人。形容自尊自大。明·李贽《焚书·读史·绝交书》：“又以己为真不爱官，以涛为爱官者，尊己卑人，不情实甚，则尤为不是矣。”

【尊年尚齿】 zūn nián shàng chǐ 年：年龄。尚：崇尚。齿：岁数。指尊重老年人。《周书·武帝纪上》：“尊年尚齿，列代弘规，序旧酬劳，哲王明范。”

【尊师贵道】 zūn shī guì dào 尊敬老师和教师所讲的圣贤之道。《后汉书·孔僖传》：“臣闻明王圣主，莫不尊师贵道。”晋·潘尼《释奠诗》：“敦书请业，研几通理，尊师重

道，释奠崇祀。”亦作“尊师重道”。

【尊贤使能】 zūn xián shǐ néng 尊重有贤德的人，任用有才能的人。《吕氏春秋·先己》：“于是乎处不重席，……子女不饬，亲亲长长，尊贤使能，期年而有扈氏服。”明·冯梦龙《东周列国志》第四十七回：“夫尊贤使能，国之令典。君如择帅，无如盾者。”

【遵时养晦】 zūn shí yǎng huì 遵：沿着。晦：隐。指暂时隐居，养精蓄锐，以待时机。《诗经·周颂·酌》：“於铎王师，遵养时晦。”晋·桓温《与抚军笺》：“犹复遵养时晦，及其毙也，不齐力扫灭，则犬贼何由而自平，大耻焉得而自雪？”北魏·杨衒之《洛阳伽蓝记·白马寺》：“害卿兄弟，独夫介立，遵养待时，臣节讷久。”明·汤显祖《玉茗尺牋·答王宇泰太史》：“门下且宜遵时养晦，以存其真。”梁启超《志士箴言》：“遂不惜屈心抑志，遵时养晦，以待天日重见风云复会，而留身命以有待耳。”亦作“遵养待时”、“遵养时晦”。

zuǒ

【左辅右弼】 zuǒ fǔ yòu bì 辅、弼：指古代辅助帝王或太子的人。指左右辅助。秦·孔鲋《孔丛子·论书》：“王者前有疑，后有丞，左右辅，右有弼，谓之四近。”《晋书·潘尼传》：“左辅右弼，前疑后丞。一日万机，业业兢兢。”唐·杨炯《崇文馆宴集诗序》：“左辅右弼之官，此焉攸集，先马后车之任，於是乎在。”

【左顾右盼】 zuǒ gù yòu pàn 向左右两边看。①形容洋洋自得的样子。三国·魏·曹植《与吴季重书》：“左顾右盼，谓若无人，岂非吾子壮志哉。”晋·左思《咏史》：“左顾澄江海，右盼无虜胡。”唐·李白《走笔赠独孤驸马》：“银鞍紫鞵照云日，左顾右盼生光辉。”②形容迟疑不决的样子。明·李贽《孔明为后主写中韩管子六韬》：“此无他，名教累之也。以故瞻前虑后，左顾右盼。”

【左邻右舍】 zuǒ lín yòu shè 指周围邻居。明·冯梦龙《醒世恒言》第三十三卷：“左邻右舍都指画了十字，将两大枷枷了，送入死囚牢里。”清·文康《儿女英雄传》第二十一回：“连夜的宰牲口、定小菜，连那左邻右舍，也跟着腾房子，调桌凳，预备落作。”清·张南庄《何典》第一回：“这些左邻右舍，见了眼热不过，也不顾开店容易守店难，大家想吃起生意饭来。”

【左提右挈】 zuǒ tí yòu qiè 挈：提，领。左手提右手举。形容相互扶持或从各方面帮助。《史记·张耳陈余列传》：“夫以一赵尚易燕，况以两贤王左提右挈，而责杀王之罪，灭燕易矣。”北齐·颜之推《颜氏家训·兄弟》：“方其幼也，父母左提右挈，前襟后裾。”宋·苏轼《东坡续集·拟孙权答曹操书》：“仆之有张昭，正如备之孔明，左提右挈，以就大事。”明·朱鼎《玉镜台记·石勒报败》：“将勇兵强，华夷慑服；左挈右提，东征西伐。”亦作“左挈右提”。

【左萦右拂】 zuǒ yíng yòu fú 萦：缠绕。拂：拂拭。左边收卷，右边拂拭。比喻收拾对手轻而易举。《史记·楚世家》：“若夫泗上十二诸侯，左萦而右拂之，可一旦而尽也。”隋·李德林《隋文帝为太祖武元皇帝行幸四处立寺建碑诏》：“悬兵万里，直指参墟。左萦右拂，麻积草靡。”清·赵翼《瓯北诗话》第五卷：“且昌黎、放翁，多以正面铺张，而东坡则反面、旁面，左萦右拂，不专以铺叙见长。”

【左右逢源】 zuǒ yòu féng yuán 源：水源。处处可以遇到源头。比喻事情无论怎样进行都很顺利。也比喻办事圆滑。《孟子·离娄下》：“君子深造之以道，欲其自得之也。自得之，则居之安；居之安，则资之深；资之深，则取之左右逢其原。”宋·卫宗武《秋声集·张石山戏笔序》：“方其好之也，则为物所戏，久之而心与手应，手与物忘，出奇入神，左右逢原，而物反为我所戏矣。”清·赵翼《瓯北诗话》第五卷：“自非博极群书，足供驱使，岂能左右逢源

若是？”亦作“左右逢原。”

【左右开弓】 zuǒ yòu kāi gōng 开弓：射箭。左右手都能射箭。比喻两手轮流做同一动作或同时做几项工作。元·白仁甫《梧桐雨》楔子：“臣左右开弓，一十八般武艺，无有不会。”《红楼梦》第六十七回：“那兴儿真个自己左右开弓，打了自己十几个嘴巴。”

【左右为难】 zuǒ yòu wéi nán 不管怎样做都有难处。元·杨显之《潇湘雨》第一折：“我欲待亲自去寻来，限次又紧，着老夫左右两难，如何是好？”《红楼梦》第一百二十回：“袭人此时更难开口，住了两天，细想起来：‘哥哥办事不错，若是死在哥哥家里，岂不又害了哥哥呢？’千思万想，左右为难。”亦作“左右两难。”

【左支右绌】 zuǒ zhī yòu chù 支：支持。绌：不足。左边支撑住了，右边就感到不足。形容力量不够，应付了这一方面，另外一方面又出了问题。《战国策·西周策》：“养由基曰：‘子何不代我射之也？’客曰：

‘我不能教子支左屈（讫）右。’”清·纪昀《阅微草堂笔记·滦阳续录五》：“左支右绌，困不可忍。”清·沈复《浮生六记·坎坷记悉》：“余夫妇居家，偶有需用不免典质，始则移东补西，继则左支右绌。”亦作“左支右讫。”

zuò

【作壁上观】 zuò bì shàng guān 壁：营垒。人家交战，自己站在营垒上观看。比喻坐观成败，不动手帮助。《史记·项羽本纪》：“当是时，楚兵冠诸侯，诸侯军救巨鹿，下者十余壁，莫敢纵兵，及楚击秦，诸侯皆从壁上观。”清·查慎行《敬业堂诗集·题毗陵徐思肖诗卷后四首》：“老夫合退三舍避，凭轼试从壁上观。”

【作法自毙】 zuò fǎ zì bì 自己立法却使自己受害。比喻自作自受。《史记·商君列传》：“公子虔之徒告商君欲反，发吏捕商君。商君亡，至关下，欲舍客舍。客人不

知其是商君也，曰：‘商君之法，舍人无验者坐之。’商君喟然叹曰：‘嗟乎，为法之敝，一至此哉！’”宋·庄绰《鸡肋编》：“章谊宜叟侍郎，有田在明州，……叹其赋重。从兄彦武在旁曰：‘此作法自毙之过也。’”清·蒲松龄《聊斋志异·余德》：“余笑云：‘作法自毙矣。’”亦作“为法自毙。”

【作奸犯科】 zuò jiān fàn kē 奸：坏事。科：法律。为非作歹，违反法纪。三国·蜀·诸葛亮《出师表》：“若有作奸犯科，及为忠善者，宜付有司，论其刑赏。”明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第三十八卷：“今儿子既在你处，必然是你作奸犯科，诱藏了我娘子，有甚么得解说？”

【作茧自缚】 zuò jiǎn zì fù 茧：蚕吐丝做成的壳。蚕吐丝作茧，把自己包在里面。比喻做某事反而使自己受困，自己给自己制造麻烦。唐·白居易《江州赴忠州至江陵已来舟中示舍弟五十韵》：“烛蛾谁救护，蚕茧自缠萦。”宋·陆游《书叹》：“人生如春蚕，作茧自缠裹。”清·沈复《浮生六记·

养生记道》：“始悔前此之一段痴情，得勿作茧自缚矣乎！”亦作“吐丝自缚”、“作茧自缠”。

【作威作福】 zuò wēi zuò fú 原指统治者擅行赏罚，独揽威权，后指妄自尊大，滥用权势。《尚书·洪范》：“惟辟作福，惟辟作威，惟辟玉食。臣无有作福作威玉食。”《晋书·刘毅传》：“君何敢恃宠作威作福，天子法冠而欲截角乎！”《梁书·武帝纪论》：“然朱异之徒，作威作福，挟朋树党，政以贿成。”亦作“作福作威”、“擅作威福”。

【作贼心虚】 zuò zéi xīn xū 作了坏事，怕人察觉、心里不踏实。宋·悟明《联灯会要·重显禅师》：“却顾侍者云：‘适来有人看方丈么？’侍者云：‘有。’师云：‘作贼人心虚。’”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第六十回：“这个毛病，起先人家还不知道，这又是他们做贼心虚弄穿的。”《红楼梦》第七十一回：“这本是鸳鸯戏语，叫他出来，谁知他贼人胆虚，只当鸳鸯已看见他的首尾了。”亦作“做贼心虚”、“贼人

心虚”、“贼人胆虚”。

【坐不安席】 zuò bù ān xí 席：坐席。在座位上很不安稳。形容心中有事。坐立不安。《三国志·蜀书·张飞传》：“朕用怛然，坐不安席，食不甘味，整军诰誓，将行天罚。”《旧唐书·李靖传》：“往者国家草创，太上皇以百姓之故，称臣于突厥，朕未尝不痛心疾首，志灭匈奴，坐不安席，食不甘味。”明·冯梦龙《东周列国志》第十回：“祭足被囚于军府，甲士周围把守，水泄不通。祭足疑惧，坐不安席。”

【坐吃山空】 zuò chī shān kōng 指光是消费而不从事生产，即使有堆积如山的财物也会消耗完。元·秦简夫《东堂老》第一折：“自从俺父亲亡过十年光景……便好道坐吃山空，立吃地陷。”清·钱泳《履园丛话·所业》：“今见世家子弟，既不读书，又无一业自给，终日嬉笑，坐食山空，忽降而为游惰之民，自此遂不可问。”清·李宝嘉《官场现形记》第五十回：“譬如有什么生意，也不妨做一两桩。家当虽大，断无

坐吃山空的道理。”亦作“坐吃山崩”、“坐食山空”、“坐耗山空”。

【坐观成败】 zuò guān chéng bài 对于别人的成功与失败采取旁观的态度。《史记·田叔列传》：“见兵事起，欲坐观成败，见胜者欲合从之，有两心。”《后汉书·陈蕃传》：“臣位列台司，忧责深重，不敢尸禄惜生，坐观成败。”《晋书·王敦传》：“然自忘驽骀，志存社稷，岂忍坐视成败，以亏圣美。”《三国演义》第九十八回：“陆逊亦知其意，故假作兴兵之势以应之，实是坐观成败耳。”亦作“坐视成败”。

【坐井观天】 zuò jǐng guān tiān 坐在井底看天。比喻眼光狭小，看到的有限。唐·韩愈《昌黎先生集·原道》：“坐井而观天，曰天小者，非天小也。”《西游记》第八十回：“行者笑道：‘师父这乱，也不像走长路的，却似个公子王孙，坐井观天之类。’”清·汪琬《畜德录序》：“问学不彻其原，而规规焉为耳目之所囿，辞章之所锢，此坐井窥天者耳。”亦作“坐井窥天”。

【坐立不安】 zuò lì bù ān 坐着和站着都不安稳。形容心情焦虑、烦躁。《水浒传》第四十二回：“小可兄弟只为父亲这一事，悬肠挂肚，坐卧不安。”清·李宝嘉《官场现形记》第二回：“他平日见了稍些阔点的人，已经坐立不安，语无伦次。”《红楼梦》第十四回：“各事冗杂，亦难尽述，因此忙的凤姐茶饭无心，坐卧不宁。”亦作“坐卧不安”、“坐卧不宁”。

【坐山观虎斗】 zuò shān guān hǔ dòu 坐在山上观两虎相斗。比喻对双方的争斗采取旁观的态度，等待两败俱伤时，再从中取利。《史记·张仪列传》：“卞庄子欲刺虎，馆竖子止之曰：‘两虎方且食牛，食甘必争，争则必斗，斗则大者伤，小者死；从伤而刺之，一举必有双虎之名。’”《红楼梦》第十六回：“你是知道的，咱们家所有的这些管家奶奶，那一个是好缠的？错一点他们就笑话打趣，偏一点儿他们就‘指桑骂槐’的抱怨；‘坐山看虎斗’，‘借刀杀人’……都是全挂子的本事。”亦作“坐山

看虎斗。”

【坐失良机】 zuò shī liáng jī 坐着失去了好机会。比喻不主动采取行动而失掉好时机。《宋史·高宗纪赞》：“其始惑于汪、黄，其终制于奸桧，恬堕猥懦，坐失事机。”《清朝野史大观·木果木之败》：“兵宜于乘锐直时，若不审敌势，坐失机宜，兵气衰竭，欲复振不易也。”亦作“坐失机宜”、“坐失进机”、“坐失事机”。

【坐视不救】 zuò shì bù jiù 坐视：坐着看。当别人有困难时不去帮助，而是坐在旁边观看。元·郑德辉《侁梅香》第二折：“小生现在颠沛之间，小娘子争忍坐视不救？”《三国演义》第一百一十七回：“既蜀中危急，孤岂可坐视不救。”清·李渔《闲情偶寄·结构第一》：“以有疏财仗义之张大公在，受人之托，必能忠人之事，未有坐视不顾，而致其剪发者也。”亦作“坐视不顾”、“坐视不理”。

【坐收渔利】 zuò shōu yú lì 比喻利用别人之间的矛盾而获得利益。参见“鹬蚌相

争，渔翁得利”。

【坐享其成】 zuò xiǎng qí chéng 享：享受。成：成果。指自己不出力而享受别人努力的成果。清·叶廷琯《鸥陂渔话·葛苍公传》：“欲使他人干事，彼坐享其成，必误公事。”

【坐以待毙】 zuò yǐ dài bì 待毙：等死。坐着等死。《管子·参患》：“短兵待远矢，与坐而待死者同实。”晋·常璩《华阳国志·南中志》：“兵谷既单，器械穷尽而求救无望，坐待殄毙。”宋·司马光《资治通鉴·后汉纪隐帝乾祐二年》：“今国家三道用兵，俱未有功，若以此时翻然改图，朝廷必喜，自可不失富贵。孰与坐而待毙乎？”褚人获《隋唐演义》第五十八回：“止因缺了粮饷，所以固守孤城，坐以待毙。”亦作“坐以待亡”、“坐而待毙”、“坐而待弊”。

【坐以待旦】 zuò yǐ dài dàn 旦：早晨。坐着等待天亮。形容办事心情迫切。《尚书·太甲上》：“先王昧爽，丕显，坐以待旦。”《三国志·魏书·王基传》：“天下至广，万机

至猥，诚不可不矜矜业业，坐而待旦也。”《红楼梦》第九十七回：“停了片时，宝玉便昏沉睡去，贾母等才得略略放心，只好坐以待旦。”亦作“坐而待旦”。

【坐拥百城】 zuò yōng bǎi chéng 拥有一百座城池。比喻藏书极为丰富。《魏书·李谧传》：“丈夫拥书万卷，何假南面百城。”清·高兆《千秋岁·赠王丹麓》：“盘桓三径好，意气三公贱。休只羨，百城坐拥书千卷。”

【座无虚席】 zuò wú xū xí 虚：空。席：位子。座位没有空着的。形容观众、听众或出席的人很多。《晋书·王浑传》：“座无空席，门不待宾。”亦作“座无空席”。

【做张做智】 zuò zhāng zuò zhì 指装模作样。明·冯梦龙《醒世恒言》第九卷：“朱氏走了几步，放心不下。回头一看，见丈夫手忙脚乱，做张做智，老大疑惑。”明·冯梦龙《醒世通言》第三十八卷：“梳个纵鬓头儿，着件叩身衫子，做张做势，乔模乔样。”明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第三

十四卷：“便将女儿年月日时对他说了。尼姑做张做智，算了一回。”“沈琼枝看那两个妇人时，一个二十六七的光景，做一个十七八岁，乔素打扮，做张做致的。”亦作“做张做势”、“做张做致”。