

# 总 目

序.....	1
凡例.....	3
汉语拼音检字表.....	9
汉语笔画检字表.....	14
四角号码检字表.....	23
正文.....	1—1543
附录	
熟语汇纂.....	1544
征引书目.....	1658
后记.....	1665

## 汉语拼音检字表

	<b>A</b>	biāo	53.1	chē	147.2	cōng	194.1	dīng	248.2
		biǎo	53.2	chě	148.2	cóng	194.2	dǐng	249.1
āi	1.1	bié	54.1	chè	148.2	cū	196.1	dīng	250.2
ǎi	2.2	bīn	58.1	chén	148.2	cù	197.2	diū	251.1
ài	3.1	bīng	58.2	chèn	150.2	cuán	197.2	dōng	251.1
ān	4.1	bǐng	63.1	chēng	151.1	cuī	198.1	dòng	257.1
àn	7.2	bìng	63.2	chéng	152.1	cún	198.2	dǒu	259.1
āng	9.1	bō	65.2	chī	160.1	cùn	199.1	dòu	260.1
áo	9.1	bó	66.2	chí	161.1	cuō	201.1	dú	260.1
ào	9.2	bǒ	69.1	chǐ	162.2	cuò	201.2	dǔ	263.2
	<b>B</b>	bò	69.2	chì	164.2		<b>D</b>	dù	263.2
bā	10.1	bū	69.2	chōng	166.2	dá	202.1	duǎn	264.2
bá	11.2	bǔ	70.1	chóng	167.2	dǎ	203.1	duàn	265.1
bǎ	14.2	bù	71.1	chǒng	169.2	dà	206.2	duī	269.1
bái	14.2			chōu	170.1	dāi	219.2	duì	270.1
bǎi	18.2	<b>C</b>		chóu	170.1	dài	220.1	dùn	271.2
bài	24.2	cái	124.1	chǒu	171.1	dān	221.2	duō	271.2
bān	25.2	cǎi	126.2	chòu	171.2	dǎn	224.1	duó	275.1
bǎn	27.1	cún	127.1	chū	171.2	dàn	225.1	duò	275.2
bàn	27.1	cǎn	129.2	chú	176.1	dāng	226.2		<b>E</b>
bāng	30.1	càn	130.1	chǔ	177.1	dǎng	228.2	ē	276.1
bàng	30.1	cāng	130.2	chù	179.1	dǎng	229.1	é	276.2
bāo	30.2	cáng	132.1	chuān	180.1	dàng	229.2	è	277.2
bǎo	31.1	cāo	134.1	chuán	181.1	dāo	229.2	èn	279.1
bào	32.1	cǎo	135.2	chuàn	182.1	dǎo	230.2	ér	280.1
bēi	36.2	cè	137.1	chuāng	182.1	dào	230.2	ěr	280.2
běi	39.1	cēn	137.1	chuáng	182.2	dé	233.2	ěr	280.2
bèi	39.2	céng	137.2	chuàng	183.1	dēng	237.1	èr	283.2
bēn	41.1	chā	138.1	chuī	183.2	děng	238.1		<b>F</b>
běn	41.1	chá	140.1	chuí	184.2	dī	238.2	fā	285.1
bèn	41.2	chà	140.2	chūn	186.1	dí	240.1	fá	289.1
bī	41.2	chāi	141.1	chún	189.2	dǐ	240.2	fǎ	289.2
bí	41.2	chái	141.1	chǔn	191.2	dì	240.2	fà	290.1
bǐ	42.2	chán	141.2	chǔn	191.2	diān	242.1	fàn	290.1
bì	46.1	chǎn	142.1	chuō	191.2	diǎn	243.2	fān	290.1
biān	51.1	cháng	142.2	chuò	191.2	diāo	244.2	fán	291.2
biàn	52.2	chàng	145.2	cí	192.2	diào	246.1	fǎn	292.1
		chāo	146.2	cǐ	193.1	dié	248.1	fàn	296.1
				cì	193.2				



tāng	296.1	guā	397.1	huái	464.1	jìn	557.1	kuì	613.2
fāng	297.2	guǎ	399.1	huài	466.1	jīng	560.2	kūn	614.1
fàng	298.1	guà	399.2	huān	466.1	jǐng	567.1	kǔn	614.2
fēi	300.2	guān	400.2	huǎn	466.2	jìng	567.2	kùn	614.2
féi	304.2	guǎn	402.1	huǎn	467.1	jiǒng	569.1	kuò	615.2
fěi	305.1	guàn	403.1	huàn	467.1	jiū	569.2		
fèi	305.2	guāng	403.1	huāng	468.2	jiǔ	570.1		<b>L</b>
fēn	307.1	guǎng	405.2	huáng	469.1	jiù	574.1	lā	615.1
fén	310.1	guī	407.2	huǎng	473.1	jū	577.1	là	615.2
fěn	311.1	guǐ	408.2	huī	473.2	jú	579.2	lái	616.1
fèn	312.2	guì	410.2	huí	475.2	jǔ	579.2	lán	616.2
fēng	314.1	gǔn	411.2	huǐ	477.2	jù	582.1	lǎn	618.2
féng	329.1	guó	411.2	huì	478.2	juān	584.1	làn	618.2
fèng	329.2	guǒ	412.2	hūn	480.2	juǎn	584.2	láng	619.1
fó	332.1	guò	413.1	hún	481.2	juàn	584.2	láo	621.1
fū	333.1			hùn	483.1	jué	585.1	lǎo	622.1
fú	333.2		<b>H</b>	huó	483.2	jūn	586.2	lè	627.2
fǔ	338.2	hǎi	415.1	huǒ	484.1			léi	629.1
fù	341.1	hài	418.1	huò	485.1		<b>K</b>	lěi	630.1
		hán	418.2			kāi	586.1	lèi	630.1
	<b>G</b>	hàn	422.2		<b>J</b>	kǎi	589.2	lěng	630.1
gǎi	348.1	hàng	424.1	jī	487.1	kài	590.1	lí	632.1
gài	350.2	hāo	424.1	jǐ	495.1	kān	590.2	lǐ	633.2
gān	351.2	háo	424.2	jǐ	503.2	kǎn	590.2	lì	636.1
gǎn	356.1	hǎo	426.1	jì	504.2	kàn	590.2	lián	641.1
gāng	357.2	hào	427.1	jiā	506.2	kāng	591.2	liǎn	642.2
gāo	358.2	hē	429.2	jiá	511.1	kàng	592.2	liàn	643.1
gǎo	368.1	hé	430.2	jiǎ	511.2	kē	592.2	liáng	643.1
gào	368.2	hè	436.1	jià	513.1	kě	593.2	liǎng	645.2
gē	368.2	hēi	437.2	jiān	514.1	kè	595.1	liàng	648.1
gé	370.1	hěn	438.1	jiǎn	518.2	kěn	597.2	liáo	649.2
gè	371.2	hèn	438.1	jiàn	518.2	kōng	598.1	liǎo	651.2
gēn	374.1	héng	438.2	jiāng	525.2	kǒng	601.1	liào	652.1
gèn	375.1	hōng	441.2	jiàng	528.1	kǒu	601.2	lín	652.1
gēng	375.1	hóng	442.1	jiāo	529.2	kòu	606.2	lǐn	656.1
gěng	376.1	hǒu	445.1	jiáo	532.2	kū	606.2	líng	656.2
gèng	376.2	hòu	445.2	jiǎo	533.1	kǔ	608.1	lǐng	659.1
gōng	377.1	hū	448.1	jiào	535.1	kuā	609.1	liū	660.2
gǒng	381.1	hú	450.1	jiē	535.2	kuài	610.2	liú	660.2
gōu	381.2	hǔ	454.2	jié	537.1	kuān	611.2	liǔ	664.2
gǒu	382.2	hù	456.1	jiě	541.2	kuáng	612.1	liù	664.2
gū	386.1	huā	456.2	jiè	542.2	kuàng	612.1	lóng	666.2
gǔ	391.1	huá	460.1	jīn	544.2	kuī	612.2	lòu	670.2
gù	394.1	huà	461.1	jǐn	555.1	kuí	613.1	lú	672.1

lǚ	673.1	míng	717.1	pán	768.1	qiáo	835.2	sài	922.1
lù	673.2	mìng	726.2	pàn	768.2	qiǎo	836.1	sān	922.2
lú	675.2	miù	727.1	páng	769.1	qiē	838.2	sāng	934.2
lǔ	676.1	mó	727.1	pāo	769.2	qiě	838.2	sàng	936.1
lù	677.1	mǒ	730.1	páo	771.2	qiè	839.1	sāo	937.1
luán	678.1	mò	730.1	pǎo	771.2	qīn	840.2	sǎo	938.1
luàn	679.2	móu	734.1	péi	772.1	qín	842.1	sè	939.1
lüè	680.1	mù	734.2	pèi	772.1	qǐn	844.2	sēn	939.2
lún	680.1			pēng	772.1	qìn	845.2	sēng	939.2
lùn	680.2		<b>N</b>	péng	772.2	qīng	846.1	shā	939.2
luō	681.1	ná	742.1	pěng	774.2	qíng	857.1	shà	942.1
luó	681.1	nǎi	743.1	pī	774.2	qǐng	861.1	shān	942.2
luò	681.2	nài	743.2	pí	778.1	qìng	861.2	shǎn	949.1
		nán	743.2	pǐ	780.1	qióng	862.1	shàn	949.1
	<b>M</b>	náng	748.1	pì	780.2	qiū	869.1	shāng	951.2
má	684.1	nèi	749.1	piān	781.1	qiú	870.2	shǎng	952.2
mǎ	685.1	néng	749.2	pián	781.1	qū	872.1	shàng	953.1
mái	687.1	ní	750.1	piàn	782.1	qǔ	875.2	shāo	955.1
mǎi	687.1	nǐ	751.1	piào	783.1	qù	877.2	shǎo	955.2
mài	688.1	nì	751.1	pín	784.1	quán	878.1	shào	956.1
mán	689.1	niān	752.1	pǐn	784.1	quǎn	879.1	shé	956.1
mǎn	690.2	nián	752.2	pìn	784.1	què	880.1	shě	957.1
màn	692.2	niàn	755.1	píng	785.1	qún	881.2	shè	959.2
máng	693.2	niàng	755.2	pó	789.1			shēn	959.2
māo	695.1	niǎo	755.2	pò	789.1		<b>R</b>	shén	966.2
máo	695.2	niē	757.1	pōu	791.1	rán	883.1	shěn	970.2
mào	696.2	niē	757.2	póu	791.2	rǎn	883.1	shèn	971.1
méi	697.1	niè	757.2	pū	791.2	ràng	883.2	shēng	971.2
měi	699.2	nìng	757.2	pú	792.2	rě	883.2	shéng	979.2
mén	701.2	niú	758.2	pǔ	793.2	rè	884.1	shěng	981.1
mèn	704.1	nóng	760.2			rén	884.2	shèng	981.2
méng	704.1	nòng	760.2		<b>Q</b>	rěn	896.1	shī	982.2
mèng	704.2	nú	762.1	qī	793.1	rèn	897.2	shí	987.1
mí	706.1	nù	763.1	qí	799.2	rì	898.2	shǐ	998.2
mǐ	707.1	nuò	764.2	qǐ	804.2	róng	904.2	shì	1000.1
mì	708.1			qì	806.1	róu	905.1	shōu	1011.2
mián	708.2	ōu	764.1	qià	811.1	ròu	905.1	shǒu	1012.1
miǎn	709.2	ǒu	764.1	qiān	811.2	rú	905.2	shòu	1018.1
miàn	709.2			qián	824.1	rù	916.1	shū	1019.1
miáo	713.1		<b>P</b>	qiǎn	829.2	ruǎn	918.1	shú	1020.2
miào	713.2	pá	765.1	qiāng	830.1	ruì	919.1	shǔ	1021.1
miè	714.2	pāi	765.1	qiáng	831.1	ruò	919.2	shù	1024.2
mín	715.1	pái	765.2	qiǎng	832.2			shuài	1027.2
mǐn	717.1	pān	767.1	qiāo	833.2		<b>S</b>	shuāng	1028.1





zhē	1459.1	zhí	1474.2	zhǔ	1505.1	zhuō	1515.1	zú	1530.2
zhé	1459.1	zhǐ	1477.2	zhù	1506.1	zhuó	1516.1	zuān	1530.2
zhè	1461.2	zhì	1483.1	zhuā	1508.1	zī	1517.2	zuì	1532.1
zhēn	1461.2	zhōng	1489.2	zhuān	1508.2	zǐ	1518.2	zūn	1534.2
zhěn	1463.1	zhǒng	1494.1	zhuǎn	1509.2	zì	1519.1	zuǒ	1535.1
zhèn	1464.1	zhòng	1494.2	zhuāng	1510.2	zōng	1528.1	zuò	1536.2
zhēng	1464.1	zhōu	1498.1	zhuàng	1511.2	zǒng	1528.2		
zhěng	1466.2	zhǒu	1499.1	zhuī	1513.1	zòng	1528.2		
zhèng	1467.1	zhū	1499.2	zhuì	1514.2	zōu	1529.2		
zhī	1469.1	zhú	1504.1	zhūn	1514.2	zǒu	1529.2		



# 汉语笔画检字表

(同笔画中按、一丨丿一排列)

一	寸	0199.1	王	1137.1	升	0971.2	立	0639.2
一画	才	0124.1	开	0586.1	天	1296.1	市	1000.1
一	上	0953.1	井	0567.1	长	0142.2	玄	1260.1
二画	口	0601.2	天	1076.1	仁	0895.2	闪	0949.1
二十	山	0912.2	夫	0333.1	什	0990.1	兰	0616.2
丁	千	0811.2	元	1427.2	化	0461.1	半	0027.1
七	乞	0804.2	无	1166.2	仅	0555.1	必	0046.1
卜	川	0180.1	云	1436.1	斤	0545.1	礼	0633.2
八	亿	1374.1	专	1508.2	反	0292.1	讨	1071.1
人	个	0371.2	韦	1148.2	今	0544.2	让	0883.2
入	义	1372.2	艺	1374.1	从	0194.1	记	0505.2
匕	凡	0291.2	木	0734.2	从	0194.2	议	1374.2
儿	丸	1130.2	太	1059.2	公	0377.1	永	1398.2
九	久	0572.1	犬	0879.2	分	0307.1	平	0785.1
乃	及	0495.1	尤	1401.2	仓	0130.2	玉	1421.2
刁	小	1221.2	五	1185.1	丹	0221.2	击	0487.1
刀	习	1196.1	历	0633.2	月	1433.1	未	1154.1
力	尸	0982.2	支	1469.2	风	0315.1	未	0730.1
又	己	0503.2	不	0071.1	凤	0329.2	正	1467.1
了	飞	0300.2	车	0147.2	双	1028.1	巧	0836.1
广	马	0685.1	牙	1271.2	勾	0331.2	功	0378.1
亡	子	1518.2	比	0042.2	乌	1164.1	云	0877.2
门	子	0537.1	切	0838.2	以	1362.1	古	0391.1
之	么	1296.1	切	0839.1	允	1438.1	节	0537.2
三	斗	四画	匹	0780.1	予	1413.1	本	0041.1
干	六	0259.1	互	0456.1	尹	1389.1	灭	0714.2
于	文	0664.2	少	0955.2	尺	0162.2	左	1535.1
工	方	1156.2	止	1477.2	巴	0011.2	右	0990.2
土	火	0296.1	日	0898.2	引	1386.2	布	0122.2
下	心	0484.1	中	1489.2	丑	0171.1	厉	0639.1
大	为	1228.1	内	0749.1	水	1029.1	龙	0666.2
万	为	1147.1	见	0518.2	孔	0601.1	打	0203.1
与	户	1152.2	凶	1248.2	书	1019.1	扑	0791.2
	计	0456.1	牛	0758.2			可	0593.2
	认	0504.2	气	0806.1	五画		甘	0353.2
	丰	0897.2	手	1012.1		1113.1	世	1000.2
		0313.2	毛	0695.2		0757.2	东	0251.1
			片	0782.1		1263.1	北	0039.1

卢	0672.1	民	0715.1	夹	0507.1	吊	0246.1	行	1243.2
旧	0574.1	加	0506.2	夹	0511.1	吐	1121.1	后	0445.2
归	0407.2	皮	0778.1	动	0257.1	吃	0160.1	自	1519.2
号	0424.2	发	0285.1	圭	0408.1	回	0475.2	血	1265.1
只	1470.1	发	0290.1	吉	0495.1	困	1380.2	向	1217.2
只	1478.1	奴	0762.1	老	0622.1	早	1443.1	舟	1498.2
兄	1249.1	辽	0649.1	地	0240.2	亩	0872.1	名	0717.1
另	0659.1	纨	1131.1	芒	0694.1	岁	1055.2	各	0372.1
叶	1304.1	丝	1037.2	芝	1470.2	岂	0804.2	多	0271.2
叱	0166.1			耳	0280.2	岌	0496.1	鳧	0337.2
叫	0535.1			朽	1253.2	曳	1474.2	杂	1440.1
叹	1066.2	汗	0422.2	机	0489.1	刚	1304.2	危	1145.1
叟	0998.2	污	1166.1	权	0878.1	屹	0357.2	负	0342.2
囚	0870.2	江	0525.2	亘	0375.1	司	1374.1	争	1464.1
出	0172.2	池	0161.1	再	1440.2	网	1103.1	色	0939.1
目	0735.2	兴	1241.2	西	1192.1	肉	1138.1	夙	1050.1
四	1044.1	兴	1247.2	过	0413.1	全	0905.1	竹	1504.1
且	0838.2	守	1014.2	达	0202.1	合	0878.2	刳	1160.1
令	0659.2	宅	1446.2	夸	0609.1	众	0430.2	买	0687.1
生	0972.1	安	0004.1	夸	0275.1	创	1494.2	羽	1420.1
失	0983.2	字	1519.1	灰	0473.2	创	0182.1	尘	0148.2
仗	1453.1	冲	0166.2	在	1441.1	杀	0183.1	尖	0514.1
付	0341.1	壮	1511.2	存	0198.2	舌	0939.2	观	0400.2
代	0220.1	冰	0058.2	有	1404.2	丢	0956.1	欢	0466.1
仙	1205.1	齐	0800.1	压	1270.1	乔	0251.1	寻	1266.1
他	1059.1	交	0529.1	厌	1271.1	年	0835.2	尽	0557.1
仪	1355.2	亦	1375.1	百	0018.2	先	0752.2	异	1375.2
白	0014.2	衣	1351.1	而	0280.2	牝	1205.1	防	0297.2
瓜	0357.1	衣	1375.1	死	1040.1	朱	0784.1	阮	0918.1
外	1129.2	充	0166.2	戎	0904.2	仇	1499.2	阳	1291.2
处	0177.1	妄	1139.2	成	0152.1	传	0592.2	阶	0535.2
冬	0256.1	庆	0861.2	至	1483.1	休	0181.1	阴	1383.2
鸟	0755.2	忙	0693.2	扞	0703.2	伏	1252.1	如	0905.2
句	0582.1	闭	0046.2	扣	0606.2	优	0333.2	妇	0342.1
包	0030.2	问	1160.2	扫	0938.1	伐	1399.2	好	0426.1
犯	0296.1	羊	1289.1	扬	1290.2	价	0289.1	收	1011.2
尔	0280.2	并	0061.2	划	0461.2	任	0513.1	纡	1422.2
乐	0627.2	并	0063.2	邪	1226.2	伤	0897.2	红	0442.1
乐	1301.2	米	0707.1	夷	1356.1	仰	0951.2	纡	1209.1
刍	0176.2	灯	0237.1	匠	0528.1	似	1293.1	约	1433.1
饥	0488.1	讳	0478.2	光	0403.1	伊	1047.1	延	1282.1
对	0270.1	论	0680.2	当	0226.2	华	1352.2		
圣	0981.2	设	0959.2	此	0193.1	华	0450.1		
司	1036.2	祁	0800.1	师	0984.2	华	0461.2	沆	0424.1

## 六画

## 七画



沁	0845.2	麦	0688.2	扶	0334.2	针	1461.2	尾	1151.1
沉	0149.1	彤	1246.1	抚	0339.2	希	1192.2	改	0348.1
沈	0970.2	进	0558.1	扼	0277.2	告	0368.2	张	1449.2
汪	1136.2	远	1431.2	批	0774.2	告	0394.1	即	0497.1
沐	0740.2	运	1438.2	拒	0582.1	兵	0062.1	忍	0896.1
沙	0941.2	违	1149.1	扯	0148.2	乱	0679.2	妍	1282.1
沦	0680.1	坟	0310.1	拟	0751.1	利	0640.1	妙	0713.2
沧	0131.1	坏	0466.1	折	1459.1	私	1038.1	妖	1296.2
涵	1249.2	坂	0027.1	抓	1508.1	秀	1254.1	陆	0673.2
没	0697.1	块	0610.2	抵	1478.1	每	0701.1	阿	0276.1
没	0730.1	攻	0379.2	投	1115.1	吞	1126.2	陈	0149.2
沟	0381.2	赤	0164.2	抑	1377.1	我	1161.2	附	0343.2
灾	1440.2	志	1483.2	扶	0585.1	坐	1536.2	孜	1517.2
完	1131.1	走	1529.2	报	0032.1	何	0431.1	驴	0675.2
牢	0622.1	孝	1225.1	把	0014.2	体	1074.2	驱	0874.1
穷	0862.1	劫	0538.1	抛	0770.2	伶	0656.2	纲	0358.1
言	1276.1	却	0880.1	步	0123.2	作	1541.1	纷	0309.2
应	1392.1	声	0976.2	卤	0673.1	伯	0066.2	纵	1528.2
应	1395.2	芳	0297.1	坚	0514.2	低	0238.2	纵	1529.1
庐	0672.2	劳	0621.1	吴	1183.2	你	0751.1	纸	1478.2
床	0182.2	芙	0334.1	呆	0219.2	佛	0332.1		
这	1461.2	芸	1438.1	足	1530.2	彻	0148.2		
弃	0809.2	芥	0542.2	吠	0305.2	身	0959.2	泣	0811.1
忘	1140.1	花	0456.2	呕	0764.1	近	0559.1	浅	0829.2
冷	0630.1	芹	0842.1	吟	1385.1	返	0295.1	法	0289.2
冶	1303.1	邯	0421.1	听	1098.1	迎	1394.1	沽	0386.1
怀	0464.1	严	1280.2	吹	0183.2	条	1094.2	泄	1227.2
忧	1400.2	材	0126.1	鸣	1166.1	龟	0408.1	河	0431.2
怅	1452.2	极	0496.1	吮	1033.1	免	0709.2	沾	1446.2
快	0610.2	杞	0805.1	别	0054.1	删	0948.1	泪	0630.1
闷	0704.1	李	0634.1	围	1149.1	狂	0612.1	油	1402.1
闲	1209.2	更	0375.1	困	0614.2	犹	1402.1	泱	1289.1
闷	0443.2	更	0376.2	囿	0450.1	肚	0263.2	沿	1282.2
间	0516.1	克	0575.1	串	0182.1	肝	0354.2	波	0066.1
羌	0830.1	束	1024.2	旱	0423.2	肘	1499.1	治	1484.2
判	0768.2	两	0645.2	旷	0612.1	肠	0145.1	泾	0560.2
补	0070.1	励	0641.1	时	0991.2	饮	1389.1	泽	1444.1
初	0175.1	否	0780.2	里	0634.2	饮	1391.2	泥	0750.1
良	0643.1	还	0466.2	男	0743.2	鸠	0569.2	沸	0306.2
识	0991.2	连	0641.1	勋	1506.1	鸡	0489.1	学	1263.1
词	0192.2	轩	1259.1	财	0126.2	灵	0657.1	实	0994.1
来	0616.1	求	0871.1	谷	0391.2	尹	0586.2	宝	0031.1
寿	1018.1	抗	0592.2	含	0418.2	层	0137.2	定	0250.2
弄	0700.2	护	0456.1	余	1413.1	屁	0780.2	宠	0169.2

## 八画

泣	0811.1
浅	0829.2
法	0289.2
沽	0386.1
泄	1227.2
河	0431.2
沾	1446.2
泪	0630.1
油	1402.1
泱	1289.1
沿	1282.2
波	0066.1
治	1484.2
泾	0560.2
泽	1444.1
泥	0750.1
沸	0306.2
学	1263.1
实	0994.1
宝	0031.1
定	0250.2
宠	0169.2

审	0970.2	武	1189.1	拙	1516.1	畅	0146.2	炙	1485.1
宜	1356.1	规	0408.2	拖	1126.2	罗	0681.1	臭	1220.1
官	0400.2	述	1027.2	拍	0765.1	岩	1282.2	咎	0575.1
苑	1132.2	莹	0868.2	拘	0577.1	岿	0612.2	狐	0450.2
空	0598.1	苦	0608.1	抱	0032.1	别	0410.2	狗	0383.2
夜	1505.1	若	0919.2	拆	0141.1	凯	0589.2	肺	0306.2
变	0052.1	茂	0696.2	拥	1397.1	迴	0569.1	朋	0772.2
盲	0694.2	苜	0740.2	择	1444.1	罔	1139.2	股	0392.1
放	0298.1	苗	0713.1	择	1446.2	具	0582.1	肥	0304.2
郊	0530.2	英	1392.1	招	1454.1	败	0024.2	胁	1227.1
刻	0596.1	苟	0382.2	披	0775.1	受	1018.2	用	1399.1
庞	0769.1	茅	0696.2	拔	0065.2	采	0126.2	周	1498.1
庖	0771.2	取	0876.1	拂	0335.2	贫	0784.1	鱼	1414.1
庚	0375.2	杳	1300.2	势	1003.2	瓮	1161.1	兔	1123.1
废	0306.1	枕	1463.1	轰	0442.1	念	0755.1	邹	1529.2
怯	0839.2	枉	1138.2	斩	1448.1	贪	1062.1	忽	0450.1
怙	0456.2	林	0652.1	软	0919.1	金	0545.2	饱	0031.1
伶	0642.1	杯	0036.2	卧	1162.2	舍	0957.1	参	0137.1
性	1248.2	枪	0830.2	欧	0764.1	命	0726.2	参	0966.2
怡	1356.1	杓	0178.1	卓	1515.1	垂	0184.2	艰	0516.2
单	0222.1	板	0027.1	虎	0454.2	刮	0398.1	肃	1050.2
郑	1468.1	刺	0193.2	非	0304.1	知	1471.1	虱	0986.2
卷	0584.2	雨	1420.2	贤	1210.2	委	1151.2	居	0578.1
炎	1282.2	画	0462.1	肯	0597.2	和	0433.2	屈	0874.1
炉	0672.2	直	1475.2	齿	0164.1	牧	0741.1	弦	1210.1
炊	0184.1	卖	0688.1	歧	0802.1	物	1190.1	弥	0706.1
试	1001.1	丧	0936.1	髦	0717.1	迫	0789.1	降	0528.2
诗	0986.2	妻	0797.1	味	1155.1	卑	0037.2	降	1215.2
诚	0155.1	事	1001.1	呵	0429.2	依	1352.2	姑	0386.2
话	0464.1	其	0800.2	啞	1440.1	佶	0496.2	姗	0948.2
诛	1500.2	奇	0801.1	咄	0274.1	使	0998.2	始	0999.2
谗	0460.2	奔	0041.1	呼	0448.1	例	0641.1	弩	0762.1
诡	0409.1	奋	0312.2	鸣	0725.2	侃	0590.2	驾	0513.2
视	1005.1	郁	1424.1	忠	1491.2	侧	0137.1	駟	1047.2
房	0298.1	顶	0249.1	国	0411.2	佩	0772.1	孤	0387.1
玩	1131.1	鸢	1426.2	固	0394.2	僂	0408.2	承	0154.1
环	0466.2	拉	0615.1	圉	0657.1	侔	0734.1	细	1200.2
现	1211.2	拦	0617.2	图	1119.2	货	0485.1	终	1492.1
青	0845.2	抹	0730.1	县	1064.1	彼	0044.1	经	0561.2
责	1444.1	拔	0011.2	昂	0009.1	质	1485.2		
表	0053.2	拣	0518.2	昆	0614.1	欣	1238.2		
奉	0330.2	拈	0752.1	易	1377.1	爬	0765.1	济	0504.1
幸	1248.1	担	0222.1	明	0720.2	所	1056.2	浑	0481.2
坦	1066.1	抽	0170.1	果	0412.2	昏	0480.2	浓	0760.2

## 九画

济	0504.1
浑	0481.2
浓	0760.2



洋	1292.1	送	1049.1	标	0053.1	哄	0441.2	鬼	0409.1
洁	0538.1	逆	0751.1	栉	1486.1	响	1216.1	追	1513.1
洪	0443.2	迷	0706.2	枯	0606.2	郢	1395.1	顺	1033.2
洞	0257.1	炫	1262.1	栋	0258.2	贵	0411.1	须	1255.1
活	0483.2	烂	0618.2	相	1212.1	是	1008.1	狡	0533.1
洗	1197.2	炼	0643.1	相	1219.1	显	1211.1	狭	1201.2
涎	1211.1	炯	0569.2	柳	0664.2	星	1242.2	狮	0986.1
洛	0681.2	说	1035.2	树	1026.2	冒	0696.2	独	0260.2
津	0554.1	涛	1499.1	研	1283.1	映	1396.2	狠	0438.1
染	0883.1	语	1421.1	砭	0051.1	昭	1455.2	脉	0730.2
举	0579.2	海	0479.1	斫	1516.2	畏	1155.1	胆	0224.1
室	1009.1	神	0962.1	残	0127.1	思	1038.2	胜	0981.2
宦	0467.1	神	0966.2	厘	0632.1	罚	0289.2	盈	1394.2
窃	0839.2	冠	0401.2	厚	0447.2	崢	1466.1	急	0497.1
突	1118.1	冠	0403.1	牵	0822.2	贻	1356.2	怨	1432.1
穿	0180.1	玲	0657.1	威	1146.1	虾	1201.2	削	1262.2
将	0526.2	珊	0948.2	按	0007.2	蚁	1370.2	勇	1398.2
将	0830.2	毒	0260.2	挖	1129.1	骨	0392.1	柔	0905.1
姿	1517.2	春	0186.1	挤	0504.1	幽	1401.2	矜	0554.1
亲	0840.2	城	0155.1	挥	0474.2	爰	1428.1	屏	0063.1
音	1384.2	封	0326.1	持	0161.2	斧	0338.2	眉	0698.1
亭	1099.1	赴	0344.1	挂	0399.2	剑	0524.1	咫	1482.1
哀	0001.1	茫	0694.1	拱	0381.1	食	0996.1	既	0505.2
度	0264.1	荡	0229.1	挟	1227.1	逃	1071.1	陟	1486.2
度	0275.1	荒	0468.2	拭	1007.2	适	1010.2	除	0176.1
疥	0542.2	萃	0682.1	指	1479.1	看	0590.2	姹	0140.2
疮	0182.1	草	0135.1	挑	1094.2	重	0167.2	姚	1297.1
疤	0011.2	茶	0140.1	拾	0995.2	帮	0030.1	娇	0530.1
恒	0438.2	荀	1268.1	挺	1099.2	钟	1493.1	怒	0763.1
恃	1010.1	茹	0915.1	转	1509.2	钩	0381.2	退	1125.2
恍	0473.1	药	1302.1	轻	0850.1	香	1215.1	逊	1270.1
恻	1100.2	荆	0562.2	鸦	1271.1	科	0592.2	费	0307.1
惻	0137.1	革	0370.1	皆	0536.1	秋	0869.1	骇	0418.1
恰	0811.1	甚	0971.1	尝	0145.1	种	1497.2	駢	0781.2
恬	1093.1	项	1218.2	省	0981.1	信	1240.1	骄	0530.1
恨	0438.1	政	1468.2	点	0243.2	便	0052.2	统	1109.1
闻	1159.1	要	1302.1	战	1449.2	促	0197.2	结	0538.1
美	0695.2	面	0709.2	背	0039.2	俗	1050.1	绘	0479.1
姜	0528.1	耐	0743.2	竖	1027.2	修	1252.2	络	0682.1
差	0138.2	歪	1129.2	临	0652.2	侯	0445.1	绝	0585.2
养	1295.2	南	0743.2	品	0784.1	待	0220.1		
前	0824.1	故	0394.2	虽	1052.1	徇	1270.1		
首	1016.2	胡	0452.2	咬	1301.1	皇	0469.1	流	0660.2
总	1528.2	查	0140.1	啞	1272.2	泉	0879.2	涕	1075.2

## 十画

流 0660.2  
涕 1075.2



酒	0573.1	粉	0311.1	格	0370.1	爱	0003.1	胼	0781.1
消	1219.2	拳	0879.2	栩	1259.1	豺	0141.1	胫	0610.1
涉	0959.2	烘	0442.1	根	0374.1	豹	0036.1	脂	1474.2
涓	0584.1	烟	1274.1	酌	1516.1	釜	0338.2	脍	0611.1
涅	0757.2	烛	1504.2	恶	0277.2	衾	0841.2	胸	1249.2
浮	0335.2	淳	1514.2	恶	1191.1	拿	0742.1	留	0664.1
涂	1120.1	谈	1064.1	夏	1204.2	耸	1048.2	桀	0539.2
浩	0429.1	请	0861.1	逋	0069.2	笔	0044.2	逢	0329.1
海	0415.1	诸	1503.1	逐	1505.1	笑	1226.1	饿	0278.2
涤	0240.1	诺	0764.2	础	0178.2	特	1071.2	能	0749.2
涣	0467.2	调	0246.2	砥	0240.2	造	1443.2	难	0747.1
浸	0560.1	调	1095.1	破	0789.1	氲	1384.2	桑	0934.2
害	0418.2	谄	0142.1	殊	1019.1	乘	0156.1	预	1424.2
宽	0611.2	祥	1216.1	厝	0201.2	蚕	0129.1	通	1100.2
家	0507.2	袜	1129.1	原	1428.1	舐	1010.2	剥	0066.2
宵	1219.2	袒	1066.1	唇	0190.1	钱	0828.2	展	1449.1
宴	1286.2	袖	1254.2	顾	0395.1	钳	0828.2	弱	0920.2
宾	0058.1	被	0777.2	捕	0070.2	钻	1530.2	娱	1417.2
凌	0658.1	袍	0771.2	振	1464.1	钜	0176.2	媿	1152.1
凄	0797.2	豕	1494.1	捉	1515.2	铁	1096.2	駸	0841.2
准	1514.2	冥	0726.1	损	1056.2	铅	0823.2	绌	1072.1
旁	0769.2	冤	1427.1	挹	1378.1	秘	0708.1	继	0505.2
高	0358.2	斑	0025.1	捏	0757.1	积	9491.2	纆	0376.1
恋	0643.1	珠	1501.1	捋	0681.1	称	0150.2		
离	0632.1	素	1051.1	换	0467.2	倍	0040.2		
袞	0411.2	挈	0840.1	挨	0002.1	俯	0339.2	十一画	
剖	0791.1	泰	1060.2	热	0884.1	倦	0584.2	淡	0225.1
旅	0676.1	秦	0842.2	顿	0271.2	债	1446.2	深	0962.2
欬	0590.1	耕	0376.1	较	0535.2	借	0543.1	清	0855.1
剗	1130.1	顽	1132.1	匪	0305.1	倚	1371.1	添	1093.1
席	1197.1	塌	1265.2	党	0226.2	倒	0230.2	鸿	0444.2
座	1543.1	埋	0687.1	道	1220.1	倾	0852.2	淋	0655.2
病	0065.1	赶	0356.1	监	0516.2	倘	1069.1	淌	1069.2
疾	0501.1	起	0805.1	唉	0002.2	俾	0046.1	渐	0524.2
疲	0779.1	载	1442.1	哭	0608.1	倜	1075.2	混	0483.1
悖	0040.2	莺	1392.2	圆	1429.1	徒	1118.2	涸	0435.2
悻	0423.2	莫	0732.2	恩	0279.1	徐	1258.2	淫	1385.2
悃	0614.2	莼	0189.2	晓	1224.2	息	1193.1	渥	0393.1
悔	0477.2	恭	0380.2	峨	0276.2	臭	0171.2	婆	0789.1
阅	1435.1	耿	0376.2	峰	0326.2	臭	1254.2	梁	0645.2
羞	1252.2	索	1058.1	贼	1445.1	躬	0380.2	密	0708.2
兼	0516.2	真	1462.1	贿	0479.2	殷	1385.1	寅	1385.2
瓶	0788.2	朝	1455.2	蚍	0779.2	狼	0619.1	寄	0506.1
料	0652.1	桃	1070.2	蝼	1390.2	胶	0530.2	寂	0506.2
								盗	0232.1

毫	0424.2	黄	0469.2	眼	1284.2	脚	0533.1	善	0949.1
烹	0772.1	职	1477.2	累	0630.1	象	1219.1	普	0793.2
率	1027.2	聊	0649.2	略	0680.1	敢	0356.2	尊	1534.2
鸾	0678.1	梯	1071.2	野	1303.2	屠	1120.1	曾	0138.1
旋	1260.1	桴	0337.2	崇	0169.1	弹	0226.1	曾	1445.2
望	1141.1	梅	0699.2	嶺	1449.2	弹	1065.2	道	0232.2
麻	0684.1	梦	0704.2	帷	1150.2	翱	0772.2	谦	0823.2
康	0591.2	雪	1263.2	蛇	0956.2	陵	0658.2	说	0229.1
庸	1397.2	夏	0511.1	趾	1482.2	随	1052.1	遍	0052.2
鹿	0674.1	硕	1036.1	跃	1435.1	隐	1390.2	斑	0026.1
惊	0563.1	盛	0982.1	彩	0126.2	堕	0275.2	琼	0868.1
情	0857.1	救	0575.2	欲	1424.2	嫣	1275.2	琪	0804.2
惜	1193.2	接	0536.1	敛	0642.2	婢	0049.1	琳	0655.1
惭	0129.1	拮	0242.1	笼	0670.2	骑	0802.1	琵	0779.2
悼	0232.2	擢	1486.2	笨	0041.2	综	1528.1	琴	0843.2
惟	1149.2	探	1067.1	笙	0979.2	绰	0191.2	靓	0568.2
惨	0129.2	捧	0774.2	甜	1093.2	绳	0979.2	颊	0511.2
盖	0350.2	措	0202.1	矫	0533.2	绵	0708.2	鼋	1430.1
着	1458.2	描	0713.2	铜	1107.2	缀	1514.2	博	0067.2
着	1516.1	拮	0504.1	铄	0942.1	绿	0677.1	喜	1198.2
羚	0657.2	掩	1283.2	铤	1100.1			煮	1505.2
羝	0239.1	捷	0540.1	铢	1503.1			越	1435.2
粘	0754.2	掉	0247.1	铭	0726.2	十二画		趁	0150.2
粗	0196.1	排	0765.2	银	1386.1	游	1403.1	趋	0874.2
断	0265.1	捶	0185.2	秒	0480.1	滋	1518.1	超	0146.2
敝	0049.1	推	1123.2	移	1357.1	湮	1275.1	落	0682.2
烽	0327.1	掀	1209.1	犁	0633.1	温	1156.1	萱	1260.1
遽	1265.2	掇	0275.1	停	1099.2	渴	0595.1	惹	0883.2
谋	0734.1	据	0582.2	做	1542.2	寒	0421.2	葵	0613.1
谓	1155.2	掘	0585.1	偃	1286.1	富	0344.2	葭	0511.1
祸	0485.2	辅	0340.2	偶	0764.2	割	0368.2	敬	0567.2
琅	0620.2	颐	1361.1	佻	1146.2	装	1510.2	斯	1039.2
琐	1058.2	雀	0880.2	偷	1111.1	童	1109.1	欺	0798.2
理	0634.2	堂	1068.1	假	0511.2	蛮	0689.1	期	0798.1
堆	0269.1	虚	1255.1	悠	1401.1	哀	0791.2	惠	0479.2
教	0531.1	啖	0226.1	徘	0766.2	就	0576.2	賚	0494.2
教	0535.2	喷	1444.2	徙	1198.2	痛	1100.2	逼	0041.2
萍	0788.1	唱	0146.1	得	0233.2	愤	0469.1	森	0939.2
菩	0792.2	唾	1128.2	衔	1211.1	惶	1243.2	棒	0030.1
营	1394.2	唯	1152.2	盘	0768.1	惺	1514.2	棋	0803.2
著	1506.2	患	0468.1	猝	0197.2	揣	0838.1	椎	0185.2
萋	0797.2	晨	0150.1	猫	0695.1	阔	0615.2	焚	0310.2
菽	1019.2	晚	1132.2	猗	1355.2	阑	0618.1	雄	1251.2
萧	1220.2	睁	1465.2	脱	1127.2	夙	0878.1	硬	1396.2



殚	0223.1	箴	0049.2	塞	0922.1	裘	0872.1	猿	1431.1
雁	1287.1	筋	0554.2	窺	0613.1	搞	0161.1	腾	1071.2
揅	1259.2	短	0264.2	意	1378.1	摇	1298.1	腰	1297.1
搓	0201.1	智	1487.2	稟	0063.2	搬	0026.2	腥	1243.2
握	1273.2	鹅	0277.1	雍	1398.1	搔	0937.1	腹	0345.2
挽	0618.2	锐	0919.1	新	1238.2	肆	1048.1	鹏	0774.2
提	1072.2	铸	1508.1	鸩	0191.1	粲	0130.1	鼠	1023.1
揭	0536.2	铺	0792.1	廉	0642.1	鉴	0524.2	毁	0478.2
援	1429.1	销	1221.1	痿	1152.1	嗽	0009.1	觥	0381.1
插	0138.1	锋	0327.2	痴	0160.1	嗜	1011.1	觥	0179.1
搜	1049.2	稍	0955.2	真	0971.1	嗤	0160.2	解	0541.2
挨	0613.2	程	0158.1	数	1021.1	喙	0480.1	鲇	0755.1
握	1163.2	傲	0009.2	数	1036.2	鄙	0046.1	鮑	0036.1
翘	0835.1	傅	0345.1	谨	0555.2	暗	0008.1	雏	0176.2
雅	1273.1	焦	0531.2	谬	0727.1	照	1459.1	煞	0942.1
赏	0952.2	集	0502.2	福	0338.1	鼎	0250.1	叠	0248.1
掌	1452.2	街	0536.2	雷	0629.1	睹	0263.2	群	0882.2
苗	1443.1	循	1268.1	零	0657.2	睡	1272.1	嫁	0514.1
苗	1543.2	惩	0158.1	雾	1191.1	脾	0781.1	嫉	0502.1
紫	1519.1	皓	0429.2	湖	0454.1	置	1488.1	骚	0937.2
斐	0305.2	糊	0454.1	瑕	1201.2	罪	1532.1	缟	0358.1
悲	0038.1	腊	0615.2	魂	0482.1	蜀	1022.2	缠	0142.1
喧	1259.2	鲁	0673.1	真	1094.1	愚	1417.2		
啼	1073.1	饕	0141.2	鼓	0393.2	畸	0493.2	<b>十四画</b>	
嗟	0537.1	登	0237.1	蒲	0792.2	蜗	1161.2	滴	0239.2
喋	0248.1	疏	1020.1	蒿	0424.1	蝇	1395.1	潢	0472.2
喝	0430.1	屢	0676.2	蒹	0518.1	蛾	0277.1	漆	0799.1
喟	0613.2	属	1505.1	蒙	0704.1	蜂	0327.2	漫	0692.2
遗	1359.1	粥	1507.1	蓝	0618.1	跨	0610.1	漏	0670.2
量	0648.1	强	0831.1	墓	0741.1	跳	1096.2	蜜	0708.2
黑	0437.2	隔	0370.2	幕	0741.1	路	0674.2	寡	0399.1
遇	1426.1	缓	0467.1	蒸	1466.1	遥	1300.1	察	0140.1
悬	1260.2	缘	1429.2	蓬	0772.2	矮	0002.2	寥	0651.1
嵌	0841.2			斟	1463.1	错	0202.2	膏	0367.2
赔	0772.1	<b>十三画</b>		鸬	0881.1	锣	0681.2	豪	0425.1
蛟	0531.2	滚	0411.2	勤	0844.1	锥	1514.1	裹	0412.2
蛛	1503.2	溢	1379.2	猷	1211.2	俾	0555.2	竭	0540.1
跋	0014.1	漠	0733.1	椿	0189.2	锱	1518.1	彰	1452.1
跑	0771.2	满	0690.2	楚	0178.1	辞	0192.2	敲	0833.2
跛	0069.1	源	1430.1	想	1217.1	稗	0025.1	旗	0803.2
舜	1035.1	滥	0619.1	碍	0004.1	愁	0170.1	遮	1459.1
禽	0844.2	滔	1069.2	碌	0674.2	颓	1125.2	慷	0592.1
等	0238.1	溜	0660.2	颞	1094.1	衙	1272.2	慢	0693.1
筑	1507.1	寝	0844.2	感	0356.2	微	1146.2	精	0565.2





## 四角号码检字表

(前面有△者为副条)

<b>0</b>		~瘐满目	0182.2	~孤凤只	0678.2
		47~好忘痛	0182.2	17~飞凤舞	0678.2
		<b>0011<sub>4</sub> 瘥</b>		~飘风泊	0679.1
		△10~玉埋香	1424.1	27~泉并栖	0679.2
		<b>0011<sub>7</sub> 疤</b>		△77~凤和鸣	0678.1
		00~痢流星的	0011.2	△~凤分离	0678.2
		<b>0012<sub>7</sub> 病</b>		△~凤分飞	0678.2
		△27~多知药性	0572.2	87~翔凤集	0679.1
		~急乱投医	0065.1	~翔凤翥	0679.2
		△40~在膏肓	0065.1	<b>0013<sub>6</sub> 蛮</b>	
		△41~狂丧心	0937.1	△00~瘴	0689.2
		△77~风丧心	0937.1	△18~珍海错	0947.1
		80~入膏肓	0065.1	△25~触纷拏	0689.1
		<b>0012<sub>7</sub> 痛</b>		~触之争	0689.1
		00~痒相关	1110.2	88~笈象管	0689.2
		△~痒隔肤	0081.2	96~烟瘴雨	0689.2
		△10~下一砭	1110.1	~烟瘴雾	0689.2
		~下针砭	1110.1	<b>0014<sub>1</sub> 痔</b>	
		~不欲生	1109.2	△22~詆	1033.2
		18~改前非	1109.2	<b>0014<sub>4</sub> 瘰</b>	
		△~改前习	1110.1	△80~人不忘起	1152.1
		△20~龇深绝	0966.1	△~人不思步	1152.1
		26~自针砭	1110.2	~人念起	1152.1
		△27~饮黄龙	1111.1	<b>0014<sub>6</sub> 瘰</b>	
		30~定思痛	1109.2	△10~雨蛮云	0689.2
		33~心疾首	1110.2	△~雨蛮烟	0689.2
		△~心入骨	1110.1	<b>0014<sub>7</sub> 疲</b>	
		△~减思痛	1109.2	△10~于应命	0779.1
		△44~革前非	1110.1	~于奔命	0779.1
		80~入骨髓	1110.1	△77~民以逞	0128.1
		△94~惜轻怜	0851.1	<b>0016<sub>0</sub> 瘰</b>	
		△95~快淋漓	0655.2	△00~疾烟霞	1274.2
		~快沉着	0149.2	<b>痴</b>	
		<b>0012<sub>7</sub> 蛮</b>		△22~儿骀子	0160.1
		△00~交凤侍	0679.1	~儿骀女	0160.1
		~交凤友	0679.1	△~儿娇女	0160.1
		△12~孤凤寡	0678.2	33~心妄想	0160.2
0002 <sub>7</sub> 弯					
△17~弓不发	0768.2				
~弓盘马	0768.2				
0010 <sub>2</sub> 蹇					
△00~蹇不倦	1517.2				
0010 <sub>4</sub> 主					
△30~守自盗	0516.2				
0010 <sub>5</sub> 童					
△01~颜鹤发	0437.1				
25~牛角马	1109.1				
0010 <sub>4</sub> 立					
△10~雪程门	0158.1				
~于不败之地	0639.2				
△~于胜地	0639.2				
14~功自赎	0639.2				
△17~马万言	1371.2				
27~身处世	0639.2				
△38~说著书	1506.2				
△40~奇造异	0053.1				
△44~地顶天	0249.2				
△~地惊天	0249.2				
△~地书橱	0646.1				
△~地成佛	0300.1				
60~足之地	0640.1				
△80~命安身	0006.2				
△~锥之土	0640.1				
~锥之地	0639.2				
88~竿见影	0639.2				
0011 <sub>2</sub> 疮					
△00~痴之嗜	1011.2				
△~瘐满道	0182.2				



△60~男驂女 0160.1  
 △77~鼠拖姜 0626.2  
 80~人说梦 0160.2  
 △ ~人面前不得说梦 0160.2  
**0018<sub>4</sub> 疾**  
 △00~言遽色 0502.1  
 ~言厉色 0502.1  
 10~恶如仇 0501.1  
 △ ~恶如风 0501.1  
 ~雷不及掩耳 0501.2  
 △21~行无善迹 0499.1  
 △40~声遽色 0502.1  
 △77~风劲草 0501.1  
 △ ~风扫落叶 0869.2  
 △ ~风暴雨 0035.1  
 ~风知劲草 0501.1  
 △80~入膏肓 0065.1  
 △ ~首痛心 1110.2  
 △ ~首蹙额 0501.2  
 ~首蹙额 0501.2  
 ~首攒眉 0502.1  
**0020<sub>0</sub> 广**  
 △00~庭大众 0215.2  
 10~开言路 0407.1  
 13~武之叹 0407.1  
 △ ~武叹 0993.1  
 △40~大神通 0969.2  
 42~长舌 0406.2  
 △ ~长妙舌 0407.1  
 △57~搜博采 0770.1  
 △60~思集益 0502.2  
 △74~陵散 0407.1  
 ~陵散绝 0407.1  
 △80~益集思 0502.2  
 △ ~众之庭 0215.2  
**0020<sub>1</sub> 亭**  
 00~亭玉立 1099.1  
 △ ~亭而立 1099.2  
 △ ~亭独立 1099.2  
**0020<sub>7</sub> 庐**  
 △22~山面目 0672.2

△ ~山之真 0672.2  
 ~山真面 0672.2  
**0021<sub>1</sub> 靡**  
 △00~靡不振 1151.2  
 ~靡之音 0707.2  
 △ ~靡之声 0707.2  
 △ ~靡之响 0708.1  
 △ ~靡之乐 0707.2  
 01~颜赋理 0708.1  
 △08~旗乱撤 1461.2  
 △10~不有初 0707.2  
 ~不有初,鲜克 0707.2  
 有终 0707.2  
 △28~微不周 1180.2  
 △36~识大体 0107.1  
 40~有子遗 0708.1  
 △72~所不为 1176.2  
 △ ~所不有 1177.1  
**0021<sub>2</sub> 充**  
 △10~耳 0166.2  
 ~耳不闻 0166.2  
 △27~饥画饼 0462.1  
 △37~间 0166.2  
 ~间之庆 0166.2  
 △44~栋 0423.2  
 △ ~栋汗牛 0423.2  
 △ ~栋折轴 0423.2  
**庀**  
 △44~材鸠工 0569.2  
**庖**  
 10~丁解牛 0771.2  
**廛**  
 10~死不择音 0674.1  
 ~死谁手 0674.1  
 △ ~覆蕉 0347.1  
 △82~铤 1100.1  
**0021<sub>4</sub> 庞**  
 23~然大物 0769.2  
 △40~杂无章 1440.1  
 77~眉皓发 0769.1  
 △ ~眉皓首 0769.2  
 △ ~眉白发 0769.2  
**廛**

10~无虚席 1543.1  
 △ ~无空席 1543.1  
**雍**  
 30~容尔雅 1398.1  
 △ ~容闲雅 1398.1  
 △ ~容典雅 1398.1  
**0021<sub>6</sub> 竞**  
 △57~艳争娇 1465.1  
 △81~短争长 1464.2  
**0021<sub>7</sub> 亮**  
 △44~节高风 0361.1  
**羸**  
 △25~牛笨车 0625.1  
**0021<sub>9</sub> 应**  
 △00~病与药 0271.1  
 △ ~变随机 1053.2  
 10~天顺人 1396.1  
 △14~对如流 0270.2  
 △20~手生春 1516.2  
 ~手从心 0235.1  
 △27~物成务 0589.1  
 △ ~名故事 1257.1  
 40~声虫 1396.1  
 ~有尽有 1392.1  
 △44~若鼓桴 0338.1  
 △46~如桴鼓 0337.2  
 △47~机立断 0227.1  
 △48~故事 1256.2  
 50~接不暇 1395.2  
 △ ~接不遑 1396.1  
 △ ~接无暇 1396.1  
 △77~风披靡 1142.1  
 △88~答如流 0270.2  
 △ ~答如注 0270.2  
 △ ~答如响 0270.2  
**0022<sub>4</sub> 齐**  
 △11~驱 0064.2  
 △ ~驱并驾 0064.1  
 △26~偶 0800.1  
 △33~心戮力 0675.1  
 ~心协力 0800.1  
 △ ~心同力 0800.1



40~大非偶	0799.2	△ ~观袖手	1255.1	~山流水	0363.1
~东野语	0800.1	△ ~观者审,当局		~山景行	0362.2
△60~量等观	0238.2	者迷	0227.1	△23~垒深沟	0963.2
△ ~足并驱	0064.1	21~征博引	0770.1	△ ~垒深壁	0963.2
△77~眉	0580.1	~行曲证	0770.2	△26~自位置	0367.1
△ ~眉举案	0579.1	~行斜上	0770.2	△ ~自标榜	0367.1
<b>齋</b>		△23~贷	1444.1	△ ~自标树	0367.1
△27~身粉骨	0311.2	△25~生枝节	0056.2	△ ~自标表	0367.0
<b>0022<sub>7</sub> 方</b>		△37~门外道	1227.1	△ ~自标持	0367.1
△17~聚类分	1190.2	44~若无人	0769.2	~自标置	0366.2
△28~以类聚,物以		△57~搜远绍	0770.1	△29~秋爽气	0869.2
群分	1190.2	△ ~搜博取	0770.1	30~官厚禄	0361.2
△32~凿圆枘	0296.2	~搜博采	0770.1	△33~谊凌云	0366.1
34~头不劣	0297.1	△ ~搜博讨	0770.1	34~头讲章	0364.2
△40~寸	0296.1	62~蹊曲径	0770.1	△37~门不答,低门	
~寸已乱	0296.1	77~见侧出	0770.1	不就	0359.1
△ ~寸乱	0296.1	<b>高</b>		~深莫测	0731.1
~寸之地	0296.1	△00~高手儿	0363.2	△ ~视广步	0363.2
△ ~木圆孔	0296.2	~高在上	0361.2	~视阔步	0363.1
44~枘圆凿	0296.2	△ ~文大册	0364.2	△ ~冠博带	0277.1
△46~驾齐驱	0064.1	~文典册	0364.2	△39~谈弘论	0364.1
△50~丈	0997.2	10~下在心	0365.1	△ ~谈虚论	0364.1
△53~盛未艾	0297.1	△ ~下其手	0955.1	△ ~谈危论	0364.1
△60~兄	0601.1	△ ~天厚地	1079.2	△ ~谈清论	0363.2
△ ~昌未艾	0297.1	~不可攀	0359.1	~谈阔论	0363.2
△61~趾圆颅	1429.1	△ ~不可企	0259.2	△ ~谈雄辩	0364.1
△72~刚血气	1265.1	△ ~不凑,低不		△ ~谈剧论	0364.1
90~兴未艾	0297.1	就	0359.1	△40~才疾足	0359.2
<b>市</b>		~不成,低不就		△ ~才卓识	0358.2
△21~虎	0930.1			~才捷足	0359.2
△ ~虎三夫	0929.2	△12~飞远集	0360.1	~义薄云	0365.2
△44~菜求增	0687.2	△ ~飞远遁	0360.2	△ ~车驱马	1048.1
△55~井无赖	1000.1	~飞远走	0360.1	41~标卓识	0358.2
~井之徒	1000.1	△ ~飞远翔	0360.1	△ ~标逸韵	0361.2
△ ~井之臣	1000.1	△ ~飞远举	0360.1	43~城深池	0360.1
△77~骨求骏	0815.1	△20~位厚禄	0361.2	44~枕而卧	0366.2
<b>帝</b>		△ ~爵丰禄	0360.2	△ ~枕无忧	0366.2
△21~虎	0673.2	21~步云衢	0359.2	△ ~枕安寝	0366.2
△ ~虎鲁鱼	0673.2	△ ~步阔视	0363.2	△50~来不可,低来	
<b>旁</b>		△22~低不就	0359.1	不可	0258.2
01~敲侧击	0769.2	△ ~山仰止	0362.2	53~抬贵手	0363.2
△12~引曲喻	0770.2	~山仰止,景行		△ ~抬明镜	0365.1
△17~观缩手	1254.2	行止	0362.2	60~足弟子	0367.1
				△62~蹈远引	0360.2



66~唱入云 0359.2  
 67~瞻远瞩 0366.1  
 71~牙大齧 0365.2  
 △74~陵深谷 0659.1  
 △76~阳徒侣 0365.2  
     ~阳酒徒 0365.2  
 77~风亮节 0360.2  
 △ ~风劲节 0361.1  
 △ ~风峻节 0361.1  
     ~风逸韵 0361.2  
 △ ~风大节 0361.1  
 △ ~风苦节 0361.1  
     ~屋建瓴 0364.2  
     ~朋满座 0362.1  
 △ ~眉低眼 0698.2  
     ~悬秦镜 0365.1  
 △ ~悬明镜 0365.1  
 80~人一等 0362.1  
 △ ~人雅致 1273.1  
 △87~翔远引 0360.2  
 90~掌远蹠 0366.1  
 95~情远致 0362.1  
 △ ~情逸兴 0362.1

**商**

△77~风陨秋菀 0869.2

**离**

△00~鸾别鹤 0054.2  
 △18~群索处 0632.2  
     ~群索居 0632.1  
 △20~乡背土 0633.1  
     ~乡背井 0632.2  
 △ ~乡别井 0633.1  
 △27~经背训 0632.2  
     ~经叛道 0632.1  
 33~心离德 0633.1  
 △80~合忧欢 0038.2

**膏**

△00~育泉石 0879.2  
 33~梁子弟 0367.2  
 △ ~梁之子 0368.1  
 △ ~梁年少 0367.2  
 △80~煎 0367.2  
 △90~火自焚 0367.2

~火自煎 0367.2

**席**

△10~不及暖 1197.1  
     ~不暇暖 1197.1  
 △18~珍 1197.2  
 △ ~珍待聘 1197.2  
     21~上珍 1197.2  
 △44~地幕天 0741.2  
     50~丰履厚 1197.1  
 △55~势凌人 1453.2

**廓**

△44~落晨星 0651.2

**庸**

00~庸碌碌 1397.2  
 △10~可共世而论 0093.2  
 △17~碌 1397.2  
     50~中佼佼 1397.2  
         ~夫俗子 1397.2  
 △80~人自扰 1088.2

**腐**

△40~索御马 1253.2

**鹰**

37~视虎步 1393.2  
 △ ~视狼步 1393.2  
 57~扬虎视 1393.2  
 69~瞬鸱视 1393.2

**0023<sub>0</sub> 亦**

21~步亦趋 1375.1

**0023<sub>2</sub> 豪**

00~言壮语 0425.2  
 △37~词警语 0425.2  
 △40~夺 0837.2  
 △ ~夺巧取 0837.2  
     80~气未除 0425.1  
 △88~竹哀丝 0002.1  
     95~情逸致 0425.2

**0023<sub>7</sub> 庶**

△44~获我心 0995.1

**廉**

△28~以律己 1281.2  
     80~贪立懦 0642.1

**0024<sub>2</sub> 底**

△50~事干卿 0352.2

**0024<sub>7</sub> 夜**

△10~雨对床 0270.1  
 △ ~雨巴山 0011.2  
 △28~以续日 1305.2  
     ~以继日 1305.2  
 △ ~以继昼 1305.2  
 △ ~以接日 1305.2  
 △37~深人静 0375.2  
 △ ~郎 1305.1  
     ~郎自大 1305.1  
     42~长梦多 1305.1  
 △53~蛾赴火 0301.1  
 △90~光暗投 0725.1

**度**

23~然而返 0306.1  
 △30~寝忘餐 0306.1  
     ~寝忘食 0306.1  
 △ ~寝食 0306.1  
     53~书而叹 0306.2  
 △ ~书太息 0306.2  
 △ ~书长叹 0306.2

**度**

△30~之高阁 1026.1

**度**

△23~外置之 1489.1  
     24~德量力 0275.2  
 △25~体裁衣 0649.1  
 △27~身而衣 0649.1  
     42~长絮大 0275.1  
 △60~日如岁 0264.1  
     ~日如年 0264.1  
 △64~时审势 0971.1  
 △80~人金针 0553.2

**0025<sub>2</sub> 摩**

11~顶放踵 0727.2  
 △30~肩继踵 0723.2  
     ~肩接踵 0728.1  
     ~肩击毂 0723.1  
 △71~厉以须 0729.2  
     90~拳擦掌 0723.2

**0026<sub>1</sub> 磨**

△10~至沓来 0310.1



<b>0026<sub>2</sub></b> 磨		△88~釜得鱼	0236.1	△ ~气轩昂	1378.2
11~砺以须	0729.2	△95~情太上	1060.2	△ ~气相亲	1378.2
15~砖作镜	0729.2	<b>0033<sub>2</sub></b> 烹		△ ~气相投	1378.2
△30~穿	0729.2	43~龙炮凤	0772.1	△ ~气相合	1378.2
~穿铁砚	0729.1	<b>0033<sub>3</sub></b> 恋		△ ~气扬扬	0235.2
△47~切	0838.2	00~恋不舍	0643.1	△ ~气风发	1378.1
48~杵成针	0728.2	△40~土难移	0006.2	△ ~气用事	1378.2
71~牙吮血	0729.2	△43~栈驾马	0762.2	△ ~合情投	0859.1
△90~光刮垢	0398.2	<b>0033<sub>6</sub></b> 意		△81~领神会	1234.2
<b>0026<sub>5</sub></b> 唐		△00~广才疏	0126.1	△97~懒心灰	1231.2
△30~突西子	0597.1	△ ~意似似	1379.1	<b>0040<sub>0</sub></b> 文	
<b>0028<sub>4</sub></b> 庆		△ ~意思思	1379.1	△00~章官样	0401.1
80~父不死,鲁难		12~到笔随	1378.1	△10~不逮意	0192.2
未已	0861.2	△17~盈志满	1484.1	△ ~不加点	1156.2
<b>0028<sub>7</sub></b> 庚		△ ~马心猿	1238.1	△13~武恬嬉	1158.1
12~癸之呼	0375.2	△20~重情浓	0858.1	17~君新寡	1157.2
△ ~癸诺	0376.1	△22~乱心慌	1231.1	△18~致太平	0312.1
<b>0029<sub>4</sub></b> 床		△ ~乱如麻	1234.2	21~行出处	1158.1
34~头捉刀人	0182.2	△ ~出言外	1379.2	27~经武纬	1157.2
~头金尽	0182.2	△ ~出象外	1379.2	△ ~修武偃	1286.2
<b>麻</b>		△27~色自若	0969.1	△ ~身断发	0265.2
40~木不仁	0685.1	40~在言外	1379.2	28~以载道	1158.2
44~姑擗米	0684.1	△ ~在沛公	1219.1	△ ~以明道	1158.2
<b>糜</b>		△ ~在笔先	1379.2	30~房四宝	1156.2
△21~馱碎首	0311.2	△ ~在笔外	1379.2	△ ~房四友	1156.2
<b>0029<sub>9</sub></b> 康		△ ~在笔前	1379.1	△ ~房四士	1157.1
△00~庄之衢	0591.2	△ ~有余而力不		33~治武功	1158.2
△ ~庄之路	0591.2	足	1237.2	34~过饰非	1157.1
△ ~庄大逵	0591.2	△ ~存笔先	1379.2	△ ~过遂非	1157.1
~庄大道	0591.2	△ ~夺神骇	0970.1	△ ~过其实	1277.2
<b>0033<sub>1</sub></b> 忘		△ ~去难留	1235.2	46~如其人	1158.1
△12~形得意	0235.2	△50~攘心劳	1234.1	△48~教武功	1158.2
~形尔汝	1140.2	△53~扰心烦	1230.1	52~韬武略	1158.1
△ ~形之契	1140.2	△60~回心转	0477.2	72~质彬彬	1158.2
△ ~形友	1141.1	65~味深长	1379.1	77~风不动	1157.1
△25~生舍死	0959.1	△ ~味索然	1248.1	80~人和轻	1157.2
△37~祖	1021.1	△77~见言外	1379.2	△ ~人人殊	1278.2
44~其所以	1140.2	△ ~同情合	0859.1	88~从字顺	1156.2
60~恩负义	1140.1	△80~气飞扬	1378.2	92~恬武嬉	1158.1
△80~年交好	1140.2	△ ~气自若	0969.1	<b>0040<sub>3</sub></b> 率	
~年之交	1140.2	△ ~气凌云	1512.1	17~马以骥	1028.1
~年之契	1140.2	△ ~气激昂	1378.2	27~尔操觚	1027.2
		△ ~气洋洋	0236.1	50~由旧章	1028.1



△ ~由旧典	1028.1
△ ~由旧则	1028.1
80~兽食人	1028.1
<b>0040<sub>4</sub> 妄</b>	
00~言妄听	1139.2
△ ~言惑众	1296.2
10~下雌黄	1139.2
△ ~画蛇足	0463.2
△14~动轻为	0851.1
△25~生枝节	0056.2
△ ~生枝节	0440.1
26~自菲薄	1139.2
△ ~自尊	1140.1
~自尊大	1140.1
△27~称尊大	1140.1
△28~作胡为	0454.1
△46~加雌黄	1139.2
△ ~想痴心	0160.2
△52~指鹿马	1480.2
△60~嘴巴舌	1139.1
△80~尊自大	1140.1
<b>0040<sub>6</sub> 章</b>	
△22~绶	0553.1
<b>0040<sub>7</sub> 辜</b>	
△17~帚自珍	0049.1
<b>变</b>	
25~生意外	0052.1
△ ~生不测	0052.1
~生肘腋	0052.2
△26~白为黑	0242.1
△27~名易姓	0349.1
△29~愁为喜	1509.2
△30~客为主	0293.2
33~心易虑	0052.2
△40~古乱常	0052.1
~古易常	0052.1
△44~节易操	0348.1
△47~起萧墙	0486.2
50~本加厉	0052.1
△77~风易俗	1357.2
<b>0040<sub>8</sub> 交</b>	
△15~融水乳	1031.1
33~浅言深	0529.2

34~头接耳	0529.2
△60~口称叹	0529.2
△ ~口称颂	0529.2
~口称誉	0529.1
△ ~口荐誉	0529.1
△65~睫	0736.1
△70~臂	0529.1
~臂失之	0529.1
△84~错觥筹	0381.1
<b>卒</b>	
△21~行无好步	0499.1
<b>0044<sub>1</sub> 辩</b>	
40~才无碍	0053.1
△ ~才无滞	0053.1
△ ~才无阂	0053.1
△46~如悬河	0604.1
△60~口利舌	0565.2
△77~同悬河	0604.1
<b>瓣</b>	
△20~否	1307.1
<b>0044<sub>3</sub> 弃</b>	
17~瑕录用	0810.2
△20~信忘义	0040.2
26~旧图新	0809.2
△ ~旧怜新	0642.2
△32~近就远	0958.1
△ ~近求远	0958.2
△40~义背理	0040.1
△46~如涕唾	0810.2
~如敝屣	0810.1
△48~嫌录用	0810.2
△50~本就末	0957.2
△ ~本逐末	0957.1
60~暗投明	0809.2
△ ~甲	0809.2
△ ~甲丢盔	0251.1
~甲曳兵	0809.2
△77~邪从正	0350.2
△81~短就长	0957.2
△ ~短取长	0876.2
△ ~短采长	0957.2
△88~笔从戎	1115.1

<b>0060<sub>1</sub> 言</b>	
△00~高旨远	1278.1
△ ~高趣远	1278.1
△ ~忘意得	0235.2
△10~三语四	1035.2
△ ~而有信	1277.1
~而无信	1277.1
△ ~而不信	1277.1
~无不尽	1279.1
△ ~无伦次	1421.1
△ ~无遗策	1052.1
~不及义	1276.1
~不由衷	1276.2
~不尽意	1276.1
21~与心违	1279.2
△ ~何容易	1064.2
~行一致	1279.1
△ ~行不一	1279.2
△ ~行计从	1278.2
△ ~行相诡	1279.2
22~出祸随	1276.2
△ ~出祸从	1276.2
△23~发祸随	1277.1
25~传身教	1277.1
27~归正传	1277.1
~归于好	1277.1
△30~之无物	1280.2
△ ~之不尽	1276.2
~之凿凿	1280.2
~之有物	1280.1
△32~近意远	1278.1
~近旨远	1278.1
33~必有中	1276.1
34~为心声	1279.1
~过其实	1277.2
35~清行浊	1278.1
△36~滔俱下	0977.1
△37~深交浅	0529.2
△ ~洞闪烁	0949.1
43~犹在耳	1279.2
44~者无罪,闻者	
足戒	1279.2
~者谆谆,听者	

藐藐	1280.1	△80~分缕析	1094.2		
△ ~者心之声	1279.2	<b>0073<sub>2</sub> 玄</b>		<b>衰</b>	
△ ~若悬河	0604.2	30~之又玄	1260.1	△00~衰群公	0411.2
△ ~甚凿凿	1280.1	△44~黄牝牡	0785.1	~衰诸公	0411.2
△50~由衷发	1276.2	<b>衣</b>		<b>衰</b>	
△60~是心声	1279.1	20~香鬓影	1352.1	△10~而弥壮	0623.2
△62~听计用	1278.2	22~绣昼行	1375.2	△40~态龙种	0626.2
~听计从	1278.2	△ ~紫腰金	1298.1	<b>衰</b>	
80~人人殊	1278.2	△37~冠优孟	1400.1	△27~多增寡	0791.2
△ ~人人同	1278.2	△ ~冠泉镜	1352.1	~多益寡	0791.2
△81~短情长	1478.2	△ ~冠济济	1352.1	△80~益	0791.2
△88~从计纳	1278.2	△ ~冠济楚	1352.1	<b>衰</b>	
△ ~简意不遗	1277.2	~冠楚楚	1351.2	△44~革	0686.1
△ ~简意深	1278.1	△ ~冠扫地	1040.1	60~足不前	0412.2
△ ~简意足	1278.1	~冠扫地	1352.1	△77~尸	0686.1
~简意赅	1277.2	~冠禽兽	1352.1	△ ~尸马革	0685.2
△ ~笑不苟	0081.2	△44~带一江	1346.2	<b>衰</b>	
△ ~笑自若	1065.1	△ ~带水	1346.2	△28~殮不给	1398.1
<b>音</b>		△50~丰食足	0315.1	~殮不继	1398.1
30~容宛在	1384.2	△85~钵之传	1351.2	<b>0080<sub>0</sub> 六</b>	
△43~犹在耳	1279.2	~钵相传	1351.1	△10~耳不传道	0665.1
<b>盲</b>		△86~锦夜行	1375.1	~耳不同谋	0665.1
80~人骑瞎马	0695.1	△ ~锦白日	0017.1	△12~张五角	1187.1
△ ~人说象	0695.1	~锦还乡	1375.1	17~马仰秣	0665.2
~人摸象	0694.2	△ ~锦荣归	1375.2	21~街三市	0665.2
△ ~人瞎马	0695.1	△ ~锦昼游	1375.2	△ ~街九陌	0665.2
<b>0071<sub>0</sub> 亡</b>		△90~裳倒颠	0242.2	35~神无主	0666.1
16~魂丧胆	1137.1	<b>哀</b>		~神不安	0666.1
△ ~魂丧精	1137.1	10~而不伤	0001.1	△37~问三推	0932.2
43~戟得矛	1137.1	△22~丝豪肉	0002.1	47~朝金粉	0664.2
60~国之音	1136.2	~丝豪竹	0002.1	~根清静	0665.1
80~羊补牢	1137.2	~梨蒸食	0001.2	52~韬三略	0666.2
△ ~命	1137.2	~梨并剪	0001.2	77~月飞霜	0666.2
~命之徒	1137.2	37~鸿遍野	0001.1	~尺之孤	0665.1
<b>0071<sub>5</sub> 毫</b>		△44~老怜贫	1094.1	<b>0080<sub>2</sub> 亥</b>	
10~无二致	0425.1	53~感顽艳	0001.1	△10~豕彘虎	0673.2
△ ~无心肝	0879.1	72~兵必胜	0001.1	△ ~豕鱼鲁	0673.1
23~发无遗	0425.1	△ ~乐喜怒	1199.1	<b>0080<sub>4</sub> 奕</b>	
~发无憾	0425.1	77~毁骨立	0001.2	△00~奕欲生	1259.1
~发不爽	0424.2	△94~恻顽艳	0001.1	<b>0090<sub>1</sub> 稟</b>	
△71~厘千里	0139.2	△96~惶失图	0232.2	95~性难移	0063.2
△ ~厘之差,千里		<b>衷</b>		<b>0090<sub>4</sub> 亲</b>	
~之谬	0139.2	△34~诸一是	0733.1	00~痛仇快	0841.1



△ ~离众叛	1496.1
△21~上成亲	1428.1
30~密无间	0840.2
46~如手足	0841.1
△ ~如兄弟	0841.1
△67~昵亡间	0840.2
△86~知灼见	1463.1
<b>0090<sub>6</sub> 京</b>	
△21~师纸贵	0682.1
<b>0124<sub>7</sub> 敲</b>	
△10~开板壁说亮话	0204.2
~碎唾壶	0488.1
34~边鼓	0833.2
37~门砖	0834.2
△ ~门石	0834.2
△ ~门瓦砾	0834.2
△40~壶	0488.1
△72~脂吸髓	0834.1
△77~骨取髓	0833.2
~骨吸髓	0833.2
80~金戛玉	0834.1
△ ~金击石	0834.1
88~竹杠	0835.1
<b>0128<sub>2</sub> 颠</b>	
△71~厚无惭	0448.1
88~筋柳骨	1283.1
<b>0212<sub>7</sub> 端</b>	
△23~然无恙	0006.1
△50~本澄源	1467.1
<b>0242<sub>3</sub> 彰</b>	
△00~瘴	1452.1
△02~彰可考	0025.2
△34~头露面	0770.2
△44~著	1452.1
67~明较著	1452.1
80~善瘴恶	1452.1
<b>0260<sub>6</sub> 剖</b>	
△22~断如流	0791.2
35~决如流	0791.2
78~腹藏珠	0791.1
△ ~腹藏宝	0791.2
91~烦析带	0791.1

<b>0280<sub>6</sub> 刻</b>	
△10~无暇晷	0902.1
△ ~画唐突	0597.1
△ ~画无盐	0597.1
~画无盐,唐突西子	0596.2
△ ~不容弛	0596.1
~不容缓	0596.1
△ ~不容迟	0596.1
△27~舟	0597.2
~舟求剑	0597.2
△ ~船	0597.2
△ ~船求剑	0597.2
△ ~鹄	0463.1
△ ~鹄类鸷	0462.2
△40~木为吏	1262.2
△44~薄尖酸	0514.2
△60~足适屨	1262.2
△72~脂镂冰	0464.1
77~肌刻骨	0597.1
~骨铭心	0596.1
△ ~骨铭肌	0596.1
△89~镂	0596.2
<b>0292<sub>1</sub> 新</b>	
00~亭对泣	1239.1
△ ~亭之泪	1239.2
△10~一时耳目	0281.2
△12~研	1239.2
~研初试	1239.2
23~台之行	1239.1
△27~翻花样	0459.2
△29~愁旧恨	0574.2
~愁旧恨	1238.2
42~婚燕尔	1239.1
△48~故代谢	1238.2
△50~来晚到	1239.1
~来乍到	1239.1
74~陈代谢	1238.2
△86~知旧雨	0575.1
<b>0391<sub>2</sub> 就</b>	
△05~熟驾轻	0514.1
△36~湿移干	1125.2
△40~义从容	0194.1

44~地正法	0577.1
~地取材	0576.2
△47~轻避重	0051.1
50~事论事	0577.1
△ ~毒攻毒	1363.1
△60~日	1448.1
△ ~日瞻云	1447.2
<b>0519<sub>6</sub> 竦</b>	
△23~然起敬	1050.2
<b>0533<sub>1</sub> 熟</b>	
22~能生巧	1020.2
37~视无睹	1020.2
△ ~调陈言	0150.1
60~思缓处	1021.1
△ ~思审处	1021.1
△67~路轻车	0514.1
<b>0541<sub>7</sub> 孰</b>	
△10~可思议	0093.2
△ ~不可忍	1008.2
<b>0612<sub>7</sub> 竭</b>	
△12~水博鱼	0540.1
△22~能尽力	0557.2
△37~泽	0540.2
~泽而渔	0540.1
△40~力尽心	0558.1
△50~忠尽节	0558.1
<b>0710<sub>4</sub> 望</b>	
△00~文生训	1143.2
~文生义	1143.2
10~而生畏	1141.2
~而却步	1141.2
△ ~而畏之	1141.2
△ ~云就日	1447.2
21~衡对宇	1142.2
△25~岫	1144.1
~岫息心	1143.2
△27~峰息心	1143.2
29~秋先零	1143.2
30~穿秋水	1141.2
△ ~之却步	1141.2
△37~门新寡	1143.1
~门寡	1143.1
~门投止	1143.1



△38~洋 1144.2  
 △ ~洋而叹 1144.2  
 △ ~洋向若 1144.2  
 △ ~洋之叹 1144.2  
 ~洋兴叹 1144.2  
 △ ~洋兴嗟 1144.2  
 44~其项背 1143.1  
 ~其肩背 1143.2  
 48~梅止渴 1142.2  
 △ ~梅消渴 1142.2  
 △67~眼穿 1144.1  
 △ ~眼应穿 1144.1  
 △ ~眼将穿 1144.1  
 ~眼欲穿 1144.1  
 77~风而逃 1142.1  
 △ ~风而遁 1142.1  
 △ ~风而溃 1142.1  
 ~风承旨 1141.2  
 △ ~风希旨 1142.1  
 ~风披靡 1142.1  
 △90~尘 1141.1  
 △ ~尘不及 1141.1  
 ~尘莫及 1141.1

**0724<sub>7</sub> 毅**

23~然决然 1380.2

**0742<sub>7</sub> 郊**

△27~岛寒瘦 0530.2  
 30~寒岛瘦 0530.2

**鞞**

00~衣百结 0191.1  
 △24~结 0191.1  
 △77~居鞞饮 0191.1  
 ~居鞞食 0191.1  
 △ ~悬 0191.2

**0762<sub>7</sub> 部**

△77~居别白 0307.2

**0788<sub>2</sub> 欸**

△62~唾珠玉 0590.1  
 ~唾成珠 0590.1

**0821<sub>2</sub> 施**

△25~朱傅粉 0345.2  
 △48~教因材 1380.2

**0823<sub>2</sub> 旅**

35~进旅退 0676.1  
 △ ~进退 0676.2

**0824<sub>0</sub> 放**

△10~下屠刀 0300.1  
 ~下屠刀,立地成佛 0299.2  
 21~虎自王 0299.1  
 ~虎归山 0299.1  
 △ ~虎遗患 0299.1  
 22~饭流馐 0298.2  
 △25~牛归马 0407.2  
 30~之四海而皆准 0300.1  
 33~心托胆 0300.1  
 △ ~浪不羁 0298.2  
 ~浪形骸 0299.2  
 △34~达不羁 0298.2  
 40~在眼里 0300.1  
 42~长线,钓大鱼 0298.1  
 44~荡不羁 0298.2  
 △57~蛆 0532.2

**0828<sub>1</sub> 旋**

△36~祸为福 1510.1  
 48~乾转坤 1260.1

**旗**

△10~开取胜 0804.1  
 ~开得胜 0804.1  
 △44~鼓相望 0803.2  
 ~鼓相当 0803.2

**0844<sub>0</sub> 效**

△21~颦 0255.1

**敦**

△50~本正源 1467.1

**0925<sub>9</sub> 麟**

△27~角凤毛 0330.1  
 77~凤龟龙 0656.1

1

**1000<sub>0</sub> —**

00~应俱全 1347.2  
 △ ~齐众楚 1317.1  
 △ ~齐众咻 1317.1  
 △ ~齑 0145.1  
 △ ~齑知鼎 0145.1  
 △ ~廉如水 1332.1  
 △ ~床两好 1337.1  
 ~床锦被遮盖 1312.2  
 ~意孤行 1347.1  
 △ ~瓣香 1307.1  
 ~瓣心香 1307.1  
 ~言一行 1345.2  
 △ ~言一泪 1351.1  
 △ ~言而定 1345.1  
 △ ~言而喻 1344.2  
 △ ~言而尽 1344.2  
 △ ~言两语 1344.2  
 △ ~言难罄 1345.1  
 ~言难尽 1345.1  
 ~言不合 1344.2  
 △ ~言已定 1345.2  
 △ ~言便定 1345.1  
 ~言以蔽之 1345.2  
 ~言为定 1345.1  
 △ ~言说破 1347.2  
 ~言九鼎 1344.2  
 △ ~言抄百总 1345.2  
 △ ~言半辞 1344.1  
 △ ~言半句 1344.1  
 ~言半语 1344.1  
 △ ~毫一丝 1338.1  
 △ ~毫不苟 1337.2  
 △ ~毫不拔 1327.1  
 ~衣带水 1346.1  
 02~刻千金 1323.1  
 △ ~新耳目 0281.2



03~就手儿	1321.2	~动不如一静	1315.2	~丝两气	1338.1
△07~望无涯	1340.1	△16~理贯	1347.1	~丝不走	1338.1
~望无际	1340.1	~碧万顷	1308.2	~丝不苟	1337.2
~部十七史,从		~碧无际	1308.2	~丝不挂	1337.2
何说起	1310.1	17~叠连声	1315.1	△~丝生路	1342.2
10~五一十	1341.2	~现昙花	1064.1	△~丝没两气	1338.1
△~至于斯	1350.1	△~马一鞍	1306.1	~纸糊涂帐	1349.2
~至此	1349.2	△~马不备两鞍	1305.2	△23~线生机	1342.2
△~丁不识	0108.1	△~马不跨双鞍	1305.2	~线生路	1342.1
△~元复始	1346.1	~马当先	1327.1	△~线之路	1342.1
~干二净	1317.2	△~了一切了	1325.1	△~偏之言	1327.2
~无可取	1340.2	~了百了	1325.1	~偏之见	1330.1
△~无事事	1179.1	~了百当	1325.1	~代文宗	1314.1
~无是处	1340.2	~刀两断	1314.2	△~代不如一	
~无所能	1341.1	△~刀两段	1314.2	代	1343.2
~无所得	1341.1	△~刀见血	1349.1	△~代辞宗	1314.1
~无所有	1341.1	~双两好	1337.1	△~代儒宗	1314.1
~无所长	1341.1	△~双两美	1337.1	△~代鼎臣	1314.2
△~无所获	1341.1	~己之私	1319.2	△~代宗匠	1314.1
~无所好	1341.1	△18~弹指顷	1065.2	~代宗臣	1314.1
~无所知	1341.2	20~往无前	1339.2	~代谈宗	1314.1
△~开生面	0056.1	△~往不返	1333.1	~代风流	1313.2
△~面	1327.2	△~往深情	1339.2	~傅众咻	1317.1
~面之交	1327.2	△~往直前	1339.2	~发千钧	1315.2
△~面之旧	1327.2	~手遮天	1336.2	24~彼一此	1307.2
~面之词	1327.2	~手擎天	1336.2	△25~律千篇	0819.1
△~面之说	1327.2	~手障天	1336.2	△~生九死	0571.2
△~面之款	1327.2	~毛不拔	1327.1	~佛出世	1316.1
△~面之雅	1327.2	△~毛片甲	1325.2	△~佛出世	1316.2
△~面如旧	1320.2	△~系相承	1327.1	~佛出世,二佛	
~天星斗	1338.2	~秉至公	1309.1	涅槃	1316.1
△~百二十行	0931.2	△~秉大公	1309.1	~触即发	1312.2
~不做,二不		△21~步一趋	1375.1	△~管不足掩大	
休	1309.2	~步一个脚		德	0115.1
~不为少	0018.2	印	1309.2	△~管掩德	0115.1
△~粟太仓	1059.2	△~步登天	0785.2	~失足成千古	
11~斑半点	1306.1	△~何至此	1350.1	恨	1335.2
~琴一鹤	1332.1	~行作吏	1344.1	△26~得	0818.1
12~张一弛	1348.2	△~点灵犀	1237.1	~得两便	1314.2
~孔之见	1323.2	△~点犀通	1237.1	~倡三叹	1310.2
~副急泪	1316.2	~颦一笑	1330.2	~倡百和	1310.2
~水隔	1337.1	22~片冰心	1330.1	△~息万变	1035.2
~瓢	0224.1	~片丹心	1313.2	△~息千里	1337.1
△14~弛一张	1348.2	~丝一毫	1338.1	△~息奄奄	0808.2



△ ~息尚在	1342.1	~之谓甚	1349.1	38~递一句	1315.1
~息尚存	1342.1	~字褒贬	1350.1	△ ~递一声	1315.1
~鼻孔出气	1307.2	~字一珠	1351.1	△ ~递一口	1315.1
27~盘散沙	1329.2	~字一泪	1350.2	△ ~递一答	1315.1
△ ~壑	1332.2	~字百金	1350.2	△ ~道福星	1326.2
△ ~壑一立	1332.2	~字不苟	1350.2	△ ~道烟	1326.1
~缘一会	1348.2	~字千金	1350.2	△ <sup>40</sup> ~十一五	1341.2
~蟹不如一蟹	1343.2	~字师	1351.1	~壶千金	1319.1
~仍旧贯	1333.1	~客不烦二主	1323.1	△ ~壶中流	1319.1
△ ~假手之劳	1322.1	△ ~官半职	1321.1	△ ~寸赤心	1313.2
~身二任	1335.1	~定不易	1315.1	~寸丹心	1313.2
△ ~身两役	1335.1	△ ~定之法	1315.1	~寸光阴一寸金	1313.2
~身是胆	1335.1	~定之规	1315.1	~去不返	1332.2
~般无二	1306.2	31~潭死水	1338.2	△ ~去不复还	1332.2
~般见识	1306.2	~语破的	1348.1	~木难支	1328.2
△ ~句撞到墙	1348.1	~语道破	1347.2	△ ~柱难支	1328.2
~饮一啄	1347.1	△ ~语九鼎	1345.1	△ ~柱擎天	0860.1
~条藤儿	1338.2	~语撞倒墙	1348.1	△ <sup>41</sup> ~鞭一条痕	1307.1
△ ~条腿儿	1338.2	△ <sup>32</sup> ~割	0823.2	△ ~概	1317.2
△ <sup>28</sup> ~览而尽	1324.2	33~心一意	1344.1	△ ~概而言	1317.2
△ ~览无遗	1324.2	~心一德	1106.2	~概而论	1317.1
~览无余	1324.2	△ ~心一计	1344.1	△ ~概论	1317.1
△ ~览了然	1329.1	~心两用	1343.2	~概抹杀	1308.1
△ ~览成诵	0414.1	~心无二	1343.2	~概两雄	1331.1
~觞一咏	1335.1	△ <sup>34</sup> ~洗而空	1334.2	△ <sup>42</sup> ~长两短	0923.2
~以贯之	1346.2	△ ~洼死水	1338.2	~板一眼	1306.2
~以当十	1346.2	~波三折	1309.1	~板三眼	1306.2
△ <sup>29</sup> ~缕不挂	1338.1	~波未平,一波复起	1309.1	△ <sup>43</sup> ~式一样	1328.1
△ ~缕千钧	1315.2	~诺	1329.2	~鞍一马	1305.2
△ ~鳞片甲	1325.2	~诺千金	1329.1	△ <sup>44</sup> ~鼓一板	1313.1
△ ~鳞半甲	1325.2	35~清如水	1332.1	~鼓作气	1318.1
~鳞半爪	1325.2	△ ~决	1322.2	~落千丈	1326.2
30~窃不通	1331.2	~决雌雄	1322.2	△ ~梦南柯	0745.1
~窝蜂	1340.2	36~误再误	1342.1	△ ~蒂儿到底	1317.2
△ ~家言	1320.1	37~泻千里	1343.1	~薰一莸	1344.1
~家一计	1319.2	△ ~溜风	1326.1	~草一木	1310.1
~家之言	1320.1	~溜烟	1326.1	△ ~劳久逸	1325.1
~家之学	1320.1	△ ~视之仁	1336.2	~劳永逸	1325.1
△ ~家说	1320.1	~视同仁	1336.1	~轨同风	1318.1
△ ~家哭	1326.2	△ ~间未达	1154.1	△ ~萋	1340.2
~寒如此	1318.2	△ ~词莫赞	0100.2	~萋可航	1340.1
△ ~之已甚	1349.2	△ ~资半级	1321.1	△ ~艺之长	1319.2
△ ~之为甚	1349.2			~世之雄	1336.1



~世龙门	1336.1	~挥而就	1319.1	~时无两	1335.2
△ ~枕华胥	0471.2	△ ~挥而成	1319.2	△ ~时名噪	0720.1
~枕黄粱	0471.1	△ ~挥千金	1356.1	△ ~时独步	0261.1
△ ~枕槐安	0745.1	~扫而空	1334.2	△ ~时风靡	0321.1
~枕黑甜	1349.1	△ ~扫而尽	1334.2	~时半刻	1335.2
~模一样	1328.1	△ ~扫无遗	1334.2	△ ~时半霎	1335.2
△ ~模二样	1328.1	△ <sup>60</sup> ~口一声	0603.2	△ ~时半晌	1335.2
~枝	0532.1	~口两匙	1323.2	△ ~哄而集	1318.2
△ <sup>45</sup> ~杖一条痕	1307.1	△ ~口道破	1348.1	~哄而散	1318.2
~棒一条痕	1307.1	~口咬定	1324.1	△ <sup>65</sup> ~跌不振	1323.1
46~塌糊涂	1338.1	~口吸尽西江		66~唱一和	1311.1
~相情愿	1342.2	水	1323.2	67~鸣惊人	1327.1
47~场春梦	1310.2	~日三秋	1333.2	~瞑不视	1328.1
~帆风顺	1316.1	~日万几	1333.2	~吹一唱	1328.1
~朝一夕	1348.2	~日千里	1333.1	~路福星	1326.1
~朝天子一朝		△ ~日之谊	1334.1	~路哭	1326.2
臣	1311.1	~日之长	1334.2	△ <sup>70</sup> ~臂	1308.2
△ <sup>50</sup> ~串骊珠	1312.2	~日之雅	1334.1	~臂之力	1308.1
~串珠	1312.2	△ ~日长	1334.2	△ ~臂力	1308.2
~事无成	1336.1	△ ~日雅	1334.1	△ ~膀之力	1308.2
△ ~事不知	1342.1	△ ~日复一日	0899.2	71~匡天下	1324.1
△ ~事未成	1336.1	△ ~目五行	1186.1	△ <sup>72</sup> ~丘	1332.2
△ ~丸封	1130.2	~目了然	1328.2	~丘一壑	1332.1
~本万利	1307.1	△ ~目十行	1186.1	△ ~丘壑	1332.2
△ ~本十利	1307.2	△ ~目即了	1328.2	△ ~丘貉	1332.2
△ ~表非俗	1308.2	△ ~目数行	1186.1	~丘之貉	1332.2
~表非凡	1308.2	~国三公	1318.1	~斤十六两	0028.1
~表人物	1308.2	~团和气	1339.1	△ <sup>73</sup> ~腔热	1331.2
△ ~表人才	1308.2	~男半女	1329.1	~腔热血	1331.2
△ ~夫荷戈,万夫		~暴十寒	1330.2	△ ~脉亲承	1327.1
莫前	1316.2	61~蹶不振	1322.2	~脉相承	1327.1
△ ~夫当关	1316.2	62~呼而集	1318.2	△ ~脉相传	1327.1
~夫当关,万夫		△ ~呼再诺	1318.2	△ <sup>74</sup> ~肚子眼泪	0264.1
莫开	1316.2	~呼百诺	1318.2	△ <sup>76</sup> ~阳来复	1345.2
~来二去	1324.2	~呼即集	1318.2	~阳复始	1345.2
△ <sup>53</sup> ~成不变	1311.2	~瞬千里	1337.1	~隅之地	1347.2
~成不易	1311.2	~别如雨	1308.2	~隅之见	1347.2
54~技之长	1319.2	63~蹴而就	1313.1	△ ~隅反三	0581.1
△ <sup>55</sup> ~替一句	1315.1	△ ~蹴而至	1313.1	△ <sup>77</sup> ~见倾倒	1320.1
△ <sup>56</sup> ~拍一吻缝	1329.2	△ ~蹴而几	1313.1	~见倾心	1320.1
~拍即合	1329.2	△ <sup>64</sup> ~叶迷山	1346.1	△ ~见如旧	1320.1
△ <sup>57</sup> ~掷百万	1350.1	~叶蔽目,不见		~见如故	1320.1
~掷千金	1350.1	泰山	1346.1	△ ~网无遗	1339.2
△ ~挥立就	1319.1	~叶知秋	1346.1	~网打尽	1339.1







~番两次 0924.2  
 △ ~番两复 0925.1  
 △21~街六巷 0665.2  
 ~贞九烈 0934.1  
 △22~纸无驴 0068.2  
 △ ~岁艾 0928.2  
 △23~编绝 1148.2  
 △ ~絨 0927.1  
 ~絨其口 0927.1  
 △ ~絨口 0927.1  
 △24~科九等 0928.1  
 25~生石上 0930.2  
 △ ~生之缘 0931.1  
 △ ~生之幸 0931.1  
 △ ~生有缘 0931.1  
 ~生有幸 0931.1  
 ~牲五鼎 0931.1  
 △26~皇五帝 0926.2  
 △27~绝编 1148.2  
 △ ~绝韦编 1148.2  
 ~纲五常 0925.2  
 ~般两样 0922.2  
 ~旬九食 0933.1  
 ~翻四复 0924.2  
 29~衅三浴 0933.1  
 △ ~秋 1333.2  
 △ ~秋一日 1333.2  
 △30~窟 0533.1  
 ~灾八难 0933.2  
 33~心二意 0932.2  
 34~头六臂 0932.1  
 △ ~头两日 0930.1  
 △36~谒茅庐 0926.1  
 △38~浴三熏 0933.1  
 40~十六行 0931.2  
 △ ~十六计 0932.1  
 ~十六计,走为  
 上计 0931.1  
 △ ~十六着,走为  
 上着 0932.1  
 △ ~十六策,走为  
 上计 0931.2  
 ~坟五典 0925.1  
 ~寸不烂之

舌 0924.1  
 ~寸舌 0924.1  
 42~长两短 0923.2  
 △ ~长四短 0923.2  
 △44~鼓气竭 1441.1  
 ~姑六婆 0925.2  
 ~媒六证 0928.2  
 △ ~世有缘 0931.1  
 46~槐九棘 0926.2  
 47~朝元老 0923.2  
 △ ~好两歹 0926.2  
 △ ~好两恶 0926.1  
 ~好两歉 0926.1  
 ~起三落 0929.1  
 48~教九流 0927.2  
 △50~申五令 0928.1  
 ~推六问 0932.2  
 △ ~推五问 0932.2  
 △ ~春寸草 0200.1  
 △ ~夫成虎 0929.2  
 △52~折良医 0934.1  
 △ ~折肱 0934.1  
 ~折肱,为良  
 医 0933.2  
 55~曹对案 0923.2  
 60~日新妇 0930.1  
 ~日两头 0930.1  
 ~日耳聋 0930.1  
 ~日打鱼,两日  
 晒网 0930.1  
 △ ~回五次 0924.2  
 △67~眼一板 1306.2  
 △71~顾  
 ~顾茅庐 0926.1  
 △ ~顾蓬华 0926.1  
 △72~反四复 0925.1  
 △76~阳交泰 0933.2  
 ~阳开泰 0933.2  
 77~朋四友 0928.2  
 ~脚猫 0927.2  
 △ ~尺喙 0480.2  
 △80~人市虎 0929.2  
 ~人成虎 0929.2  
 △ ~分鼎足 0250.2

~令五申 0928.1  
 ~复斯言 0925.1  
 △ ~复其言 0925.1  
 △ ~复是言 0925.1  
 △ ~年二载 0928.2  
 △ ~年五岁 0928.2  
 ~年五载 0928.2  
 △ ~年两头 0930.1  
 ~年艾 0928.2  
 ~岔路口 0923.2  
 88~从四德 0924.1  
 ~箭定天山 0927.1  
 △ ~等九格 0928.1  
 △ ~竿红日 0901.1  
 90~拳两脚 0929.2  
**正**  
 △00~言不讳 1477.1  
 ~言厉色 1468.1  
 △01~颜厉色 1468.1  
 34~法眼藏 1467.1  
 △ ~襟 1467.2  
 ~襟危坐 1467.2  
 △40~义严辞 1374.1  
 △ ~大光明 0405.1  
 50~中下怀 1468.1  
 △ ~中其怀 1468.1  
 ~本清源 1467.1  
 80~人君子 1467.2  
 ~气凜然 0218.1  
**歪**  
 51~打正着 1129.2  
**1010<sub>2</sub> 工**  
 △29~愁善病 0272.1  
 40~力悉敌 0377.1  
**五**  
 △00~方杂聚 1185.1  
 ~方杂处 1185.1  
 △ ~方杂厝 1185.1  
 △ ~帝三王 0926.2  
 01~颜六色 1189.1  
 △10~五三三 0930.1  
 △12~裂四分 1044.2  
 21~行俱下 1186.1



~行八作	1186.1
25~体投地	1188.2
27~角六张	1186.2
~色无主	1188.1
△~色乱目	0739.1
△~色目迷	0739.1
34~斗折腰	1185.1
37~湖四海	1186.2
△40~十步	1188.2
△~十步百步之	
间	1188.2
~十步笑百	
步	1188.1
△~十笑百	1188.2
△~十笑百里	1188.2
△~内如割	1187.2
~内如焚	1187.1
△~车	1263.2
44~蘊皆空	1189.1
~花八门	1186.2
~劳七伤	1187.1
~世其昌	1188.2
~黄六月	1186.2
60~日京兆	1187.2
△~日尹	1188.1
△~日打鱼,十日	
晒网	0930.1
△67~眼鸡	1165.2
70~脏六腑	1189.1
△77~风十雨	1185.2
~月飞霜	0666.2
△80~令三申	0928.1
△~谷登	1185.2
~谷丰登	1185.2
90~光十色	1185.2
~雀六燕	1187.2
~常三纲	0925.2
△95~情六欲	0795.2
~情六欲	1187.2
<b>互</b>	
37~通有无	0456.1
46~相标榜	0456.1
<b>亚</b>	

△30~肩叠背	0002.2
<b>1010<sub>3</sub> 玉</b>	
△00~立	1099.2
~立亭亭	1099.2
△~言金口	0549.1
△01~颜花貌	0458.1
△10~石俱碎	1423.1
~石俱焚	1422.2
~石杂糅	1423.1
△~石同焚	1423.1
~碎珠沉	1423.1
△~碎香消	1423.2
△~碎香埋	1424.1
~不琢,不成	
器	1421.2
△11~琢成器	1421.2
△~琢金装	0312.2
△12~璞金浑	0793.2
△17~砌雕栏	0245.2
△25~律金科	0548.2
△30~液金波	0868.2
~宇琼楼	0868.2
△33~减香消	1215.2
△34~汝	1422.2
~汝于成	1422.2
△~洁冰清	0060.1
△37~润珠圆	1503.1
△~润冰清	0060.1
△40~友金昆	1422.1
△~走金飞	1164.1
44~葬香埋	1423.2
~树临风	1423.1
△~树芝兰	1471.1
△~桂	0707.1
△49~楼	1422.2
~楼赴召	1422.1
△51~振金声	0550.2
△52~折兰摧	0616.2
△53~成	1422.2
~成其事	1422.1
△~成其美	1422.1
60~昆金友	1422.1
△64~叶金枝	0553.2

△65~映珠联	1502.1
△69~蹙金题	0551.1
72~危无当	1424.1
△~质金相	0552.1
△77~骨冰肌	0059.1
~尺量才	1422.1
△80~气珠光	1501.2
△90~堂	0549.2
△~堂金马	0549.2
△~粒桂薪	0707.1
<b>1010<sub>4</sub> 王</b>	
24~佐之才	1138.1
△~佐才	1138.1
34~谢风流	1137.2
△72~后卢前	0672.1
<b>至</b>	
00~高无上	1483.1
△~言不烦	1302.1
~亲好友	1483.1
△~亲骨肉	0393.1
△~亲骨肉	1483.2
10~死不变	1483.2
△~死不回	1483.2
~死不悟	1483.2
△16~理绝言	1483.1
~理名言	1483.1
△30~察无徒	1033.1
△80~公无私	0210.1
△95~情一往	1339.2
<b>1010<sub>6</sub> 亘</b>	
△40~古未闻	0375.1
~古未有	0375.1
<b>1010<sub>8</sub> 豆</b>	
△44~萁煎	1506.1
△80~分瓜剖	0397.2
<b>1011<sub>2</sub> 疏</b>	
10~不间亲	1020.1
74~财仗义	1020.1
△~财仗义	1453.2
△~财急义	1020.1
97~懒成性	1020.2



<b>1013. 蚕</b>	
80~食鲸吞	0129.1
<b>1016. 露</b>	
△10~面抛头	0771.1
12~水夫妻	0675.1
22~出马脚	0672.1
△30~宿风餐	0315.2
40~才扬己	0675.1
△74~肘捉襟	1515.2
△77~尾藏头	0133.2
<b>1017. 雷</b>	
21~上加霜	1264.2
~虐风饕	1264.2
△23~牖萤窗	1263.2
△24~仇报耻	0032.1
△26~魄冰魂	0059.1
△30~窖冰天	0061.1
~案萤窗	1263.2
37~泥鸿爪	1264.1
△~鸿	1264.2
△47~朝月夕	0459.2
△50~中之炭	1264.2
~中送炭	1264.2
△57~艳冰肌	0059.2
△60~里炭	1265.1
△72~爪	1264.1
△75~肤花貌	0458.1
△77~月风花	0318.1
<b>1018. 駭</b>	
△27~绿纷红	0310.1
△33~浪惊涛	0564.2
△60~目惊心	0179.2
△80~人视听	0418.1
~人听闻	0418.1
<b>1019. 琼</b>	
△12~瑶之极	1115.2
37~浆玉液	0868.1
△44~林玉树	1300.2
49~楼玉宇	0868.2
△~楼玉阙	0868.2
<b>1020. 丁</b>	
△10~一确二	0249.1

~一卯二	0249.1
△27~解牛	0771.2
60~是丁,卯是卯	0248.2
<b>1020. 严</b>	
10~于律己	1281.2
~于铁钺	1281.2
~霜烈日	1281.1
12~刑峻法	1281.1
△21~师畏友	0644.2
~师畏友	1280.2
~惩不贷	1280.2
22~丝合缝	1280.1
△37~军以待	1282.1
△40~声厉色	0502.1
74~阵以待	1282.1
<b>1021. 元</b>	
00~方季方	1427.2
△10~元本本	1430.1
~恶大憨	1427.2
△~恶大奸	1427.2
43~龙高卧	1427.2
47~轻白俗	1428.1
<b>死</b>	
10~于非命	1043.1
~无对证	1042.1
~无葬身之地	1042.1
△~不闭目	1040.1
△17~马医	1041.2
~马当活马医	1041.1
△25~生存亡	0975.1
~生契阔	1042.1
26~得其所	1040.2
△27~归生寄	0973.1
△33~心落地	1042.2
~心塌地	1042.2
34~诸葛走生仲达	1043.2
△40~灰槁木	0368.1
~灰复燃	1040.2
△~有余咎	1043.1

~有余辜	1042.2
△~有余责	1043.1
△~有余罪	1043.1
~皮赖脸	1041.2
~去活来	1042.1
△42~姚崇算生张说	1043.2
△43~求白赖	1041.2
△44~地求生	1489.2
~模活样	1041.2
△50~中求生	1041.1
△~未瞑目	1040.1
60~里逃生	1041.1
△62~别生离	0973.2
△77~骨更肉	0975.2
△~鼠为璞	1023.2
△80~气白赖	1042.1
~乞白赖	1041.2
<b>1022. 霁</b>	
△77~月	0403.2
~月光风	0403.2
<b>1022. 万</b>	
△00~方仪态	1355.2
~变不离其宗	1132.2
△10~死一生	0571.1
~死不辞	1135.2
~无一失	1135.2
△~无一误	1135.2
△~不失一	1135.2
~不得已	1133.1
△11~非得已	1133.1
△12~水千山	0820.1
17~马齐暗	1134.1
△~马千军	0815.2
△~马皆瘠	1134.1
△~马奔	1134.1
~马奔腾	1134.1
~刃攒心	1133.2
△20~千气象	0808.2
21~红千翠	1136.2
△~红千紫	1136.1
△~顷平波	1134.2



~顷烟波	1134.2	~别千差	0813.1	72~后春笋	1420.2
△22~岁千秋	0819.2	△67~唤千呼	0814.1	△74~随	0354.2
~紫千红	1136.1	△77~贯腰缠	1297.2		
△24~化千变	0812.1	△78~险千艰	0818.2	<b>两</b>	
△~绪千头	0820.2	△80~人一心	1135.1	△00~意三心	0933.1
△27~壑千岩	0821.2	~人空巷	1135.1	△02~端	1017.2
△~象新	1136.1	△~全之计	0505.1	~端首鼠	1017.2
~象更新	1136.1	~全之计	1134.2	△10~两三三	0930.2
△~象森罗	0939.2	△~全之谋	0505.1	~面三刀	0646.2
△29~缕千丝	0820.1	△~全之道	1134.2	△21~虎共斗	0646.1
△30~户千门	0818.1	△~全之木	0505.1	~虎相斗	0646.1
~家灯火	1133.1	△~全之策	0505.1	△~虎相搏	0646.1
△31~语千言	0821.2	~全之策	1134.2	△24~歧	0688.2
△34~计千方	0813.2	△~念俱灰	0022.1	△~歧麦秀	0688.2
△~头千绪	0820.2	△~年遗臭	1359.1	26~得其便	0645.2
~头攒动	1135.2	△~矢之的	1496.2	△~得其所	0645.2
△40~卉千葩	0818.2	~众一心	1136.1	△~得益彰	1212.2
△~古千秋	0819.2	88~箭攒心	1133.2	△27~般三样	0923.1
~古长存	1133.1	△~箱	0812.1	△30~肩荷一口	0645.2
~古长青	1133.1	△~籁无声	1134.1	~肩担一口	0645.2
△42~娇千媚	0815.1	△~籁俱息	1133.2	33~心一体	0647.2
△43~载一遇	0821.2	△~籁俱空	1133.2	△34~头脱一条尖	
△44~落千村	0813.1	~籁俱寂	1133.2	担	0514.2
△~苦千辛	0821.1	△97~恨千愁	0812.2	35~袖清风	0647.2
△~世一时	0822.1	<b>而</b>		37~次三番	0924.2
△~世师	1135.1	80~今而后	0280.2	△40~雄不俱立	1331.1
~世师表	1135.1	<b>雨</b>		44~世为人	0647.1
~劫不复	1133.2	△25~朱者丹,附墨		△45~姓之欢	0285.2
△45~转千回	0814.1	者黑	0560.1	46~相情愿	0647.1
△50~丈光芒	0405.1	△27~句清辞	0855.1	△~相情愿	1342.2
△~事无成	1336.1	△60~日三竿	0901.1	△48~样三般	0922.2
~事皆吉	1135.1	△77~服靛妆	0568.2	△70~腋清风	0647.2
~事大吉	1135.1	<b>雨</b>		77~脚书橱	0646.1
~寿无疆	1135.1	△10~覆云翻	0291.2	~脚野狐	0646.2
△53~感交集	0020.1	△~不破块,风不		78~败俱伤	0645.2
~感交怀	0020.1	鸣条	0315.1	△80~全其适	0647.1
△60~口一词	1495.1	△21~顺风调	0322.2	~全其美	0646.2
△~口同辞	1495.2	△22~丝风片	1421.1	△~个肩膀扛着	
△~里鹅毛	0816.1	34~过天青	1420.2	张嘴	0646.1
△~里迢迢	0816.2	△44~横风狂	0035.1	△~个肩膀抬着	
~里长征	1134.1	48~散云飞	1420.2	个口	0645.2
~里长城	1134.1	△51~打风摧	0317.1	△81~短三长	0923.2
△~里鹏程	0774.2	△~打风吹	0317.1	90~小无猜	0647.1
△62~剮千刀	0813.1			△~小无嫌	0647.2



△95~情两愿 0647.1  
**霄**  
 △40~壤 1086.2  
 △~壤之隔 1086.1  
**1023<sub>0</sub> 下**  
 △10~一痛砭 1110.2  
 △~石 0683.2  
   ~不为例 1202.2  
 12~水行船 1204.1  
 △~水拖人 1127.1  
 △17~马作威 1204.1  
 △~马冯妇 1203.1  
   ~马威 1204.1  
 40~车伊始 1203.2  
 △~车作威 1204.1  
   ~车泣罪 1203.2  
 △~车之初 1203.2  
 △~车之始 1203.2  
   ~车冯妇 1203.1  
 △~车未几 1203.2  
 △~车搏虎 1203.1  
 △42~坂丸 1202.1  
   ~坂走丸 1202.1  
 △55~井投石 0683.2  
 △60~里 1204.1  
   ~里巴人 1203.2  
 △~愚 1204.2  
   ~愚不移 1204.2  
 △80~气低声 0239.1  
 △~气怡声 0238.2  
 △84~针砭 1110.2  
 △88~笔万言 1202.2  
   ~笔不休 1202.1  
   ~笔千言 1202.2  
   ~笔成章 1202.2  
 △~笔成咏 1202.2  
 △~笔成篇 1202.2  
**1023<sub>2</sub> 冢**  
 △30~突 0619.2  
 △~突狼奔 0619.2  
**弦**  
 △21~上矢 1210.2  
   ~上箭 1210.1

△23~外意 1210.2  
   ~外音 1210.2  
 △~外有音 1210.2  
 △~外余韵 1210.2  
**震**  
 △10~霆不及塞 0501.2  
   耳  
 △~天动地 0565.1  
 40~古烁今 1464.1  
 △80~今烁古 1464.1  
**1024<sub>7</sub> 震**  
 △44~蔚云蒸 1438.1  
**覆**  
 △01~甌 0347.1  
 △10~雨翻云 0291.2  
   12~水难收 0347.2  
 △~水不收 0294.2  
 △~水不救 0295.1  
 △20~手牵羊 1034.1  
 △22~巢破卵 0346.1  
 △~巢完卵 0346.2  
   ~巢之下无完卵 0346.1  
 △~巢毁卵 0346.1  
 △25~饬 1460.2  
 △~饬折足 1460.2  
 △31~酒瓮 0346.2  
   37~酱瓿 0346.2  
 △~酱覆醅 0346.2  
 △38~海移山 1358.2  
 △40~去翻来 0291.1  
 △44~地翻天 1079.1  
   ~蕉得鹿 0347.1  
 △50~盎 0347.1  
   80~盆之冤 0347.2  
 △~前戒后 0824.1  
**1030<sub>2</sub> 零**  
 △01~敲碎受 0658.1  
   ~敲碎打 0657.2  
 15~珠碎玉 0658.1  
 △~珠片玉 0658.1  
 △~珠断璧 0658.1

**1032<sub>7</sub> 焉**  
 △43~哉乎也 1469.2  
 △77~用牛刀 0369.1  
**1033<sub>1</sub> 恶**  
 △17~盈衅满 0278.1  
   ~又白赖 0277.2  
 22~紫夺来 1191.1  
 26~积祸盈 0278.1  
 28~作剧 0278.2  
 30~迹昭著 0278.1  
 31~语伤人 0278.2  
 △40~声狼藉 0977.2  
 △43~龙不斗地头 0831.2  
   蛇  
 △44~劳乐逸 0428.2  
 △47~极罪大 1532.1  
 △72~剧 0278.2  
   77~贯满盈 0277.2  
**1033<sub>8</sub> 黍**  
 △57~据皋比 1514.1  
**1040<sub>0</sub> 干**  
 10~霄凌云 0353.1  
 △~霄薄云 0353.1  
 △~霄拂云 0353.1  
 22~柴烈火 0351.2  
 27~名采誉 0352.2  
 △37~将 0352.1  
   ~将莫邪 0352.1  
 △~泽而渔 0540.2  
 43~城之将 0351.2  
 △~城之寄 0351.2  
 △50~盎 0357.2  
 △53~戈满地 0352.1  
   ~戈满目 0351.2  
 △~戈满眼 0352.1  
 60~啼湿哭 0353.1  
 △67~喉焦唇 0606.1  
 △77~卿底事 0352.1  
   ~卿何事 0352.2  
 △80~父 0357.2  
   ~父之盎 0257.2  
 △90~誉 0352.2



<b>于</b>		△ ~言大义	1147.1	△ ~病呻吟	1166.2
△30~安思危	0578.1	△ ~言妙道	1302.1	△ ~庸赞一辞	0101.2
33~心无愧	1413.1	△27~终原始	1429.1	△ ~底壑	1168.1
△ ~心不忍	1412.2	△28~价还价	1071.1	△ ~底之谷	1167.2
△ ~心不愧	1413.1	△47~好成歉	1148.1	△ ~底洞	1167.2
△ ~心何忍	1412.2	<b>1040<sub>7</sub> 夏</b>		△ ~妄	1180.1
△ ~心有愧	1413.1	△44~葛冬裘	0256.2	△ ~妄之愆	1180.1
△42~斯寝馈	0845.1	△50~虫	1204.2	△ ~妄之灾	1180.1
△44~世无争	1419.2	△ ~虫不可语		△ ~妄之忧	1180.1
△50~事无济	1171.1	△ ~冰	1204.2	△ ~言脉脉	0731.1
80~今为烈	1412.2	△ ~虫疑冰	1204.2	01~颜落色	1181.1
<b>耳</b>		93~炉冬扇	1205.1	08~施不可	1175.2
△00~旁风	0280.2	<b>1040<sub>9</sub> 平</b>		△10~一是处	0023.2
△05~熟	0282.2	△10~平无异	0786.2	△ ~一是处	1340.2
△ ~熟能详	0282.2	△ ~平无奇	0786.2	△ ~露圭角	0097.2
18~聪目明	0281.1	△21~步登天	0785.2	△ ~下箸处	1181.1
31~濡目染	0281.2	△ ~步青云	0785.1	△ ~恶不作	1169.1
△34~边清静	0281.1	△ ~步青天	0785.2	△ ~恶不为	1169.1
△ ~边风	0280.2	26~白无故	0785.1	△ ~面江东	1173.1
△37~视目听	0282.2	33~心而论	0787.1	△ ~可无不可	1172.2
△ ~视目食	0282.2	△ ~心定意	0787.2	△ ~可不可	1172.1
△ ~闻不如目		△ ~心定气	0787.2	△ ~可名状	0091.2
△ ~见	0022.2	△ ~心持论	0787.2	△ ~可奈	1172.2
△ ~闻目击	0283.2	△ ~心静气	0787.2	△ ~可奈何	1172.1
△ ~闻目睹	0283.1	△ ~心易气	0787.2	△ ~可如何	1172.1
△ ~闻目见	0283.1	△ ~心气	0787.2	△ ~可救药	0090.2
47~软心活	0282.1	34~头正脸	0787.1	△ ~不散筵席	0982.2
△ ~根清静	0281.1	△39~淡无奇	0787.1	11~耻之尤	1167.1
△55~热眼花	1285.1	44~地一声雷	0785.1	△ ~耻之甚	1167.1
△ ~热眼跳	1285.2	△ ~地波澜	0785.2	12~孔不入	1172.2
△56~提	0283.1	△ ~地起骨堆	0786.1	△ ~孔不钻	1173.1
△ ~提面命	0282.2	△ ~地楼台	0786.1	△ ~水兴波	1176.1
57~报神	0280.2	△ ~地风波	0785.2	14~功受禄	1169.2
60~目一新	0281.2	△ ~地风涛	0786.1	△ ~功受赏	1169.2
△ ~目更新	0281.2	47~起平坐	0787.1	△ ~动于衷	1168.2
△ ~目聪明	0281.1	60~易近人	0787.2	△ ~动于心	1168.2
△ ~目濡染	0282.1	△71~原督邮	0850.1	△16~理可喻	0091.1
72~鬓厮磨	0281.1	△77~风静浪	0321.1	△ ~理取闹	1173.1
△77~属于垣	1505.2	80~分秋色	0786.2	△17~忌憚	1048.1
△80~食	0282.1	83~铺直叙	0787.1	△ ~翼而飞	1182.1
△ ~食目论	0282.1	<b>1041<sub>2</sub> 无</b>		△20~往而不遂	1180.1
<b>1040<sub>4</sub> 要</b>		00~病自灸	1167.1	△ ~往不利	1178.1
00~言不烦	1302.1	△ ~病沉吟	1166.2	△ ~往不克	1180.1
				△ ~往不捷	1180.1



~往不胜	1180.1	△ ~伤大体	1175.1	45~独有偶	1169.1
~往不复	1179.2	~伤大雅	1175.1	△47~欺暗室	0102.2
~依无靠	1181.2	~微不至	1180.2	△ ~根之谈	0080.2
△ ~依少靠	1181.2	△ ~微不到	1180.2	50~中生有	1183.1
21~与伦比	1182.2	△ ~敌于天下	1089.2	~事不登三宝殿	1175.2
△ ~与为比	1182.2	△ ~以加	1181.2	~事生非	1175.2
~征不信	1183.1	~以复加	1181.2	△54~技可施	1170.2
△ ~何	1170.2	△29~衅可乘	1181.1	△57~拘无碍	1171.2
△ ~何乡	1170.1	30~遮大会	1183.1	△ ~拘无缚	1171.2
△ ~何境	1170.1	~穷无尽	1174.2	~拘无束	1171.2
△ ~何有	1170.1	△ ~穷风月	1166.2	△60~口匏	0698.1
~何有之乡	1170.1	~济于事	1171.1	△ ~量功德	0379.1
~师自通	1175.2	~容置喙	1174.2	△ ~足重轻	1183.2
△ ~点丹之术	0244.2	△ ~穴可入	1168.2	~足轻重	1183.2
22~丝有线	1176.1	△31~涯风月	1166.2	△ ~足挂齿	0121.2
△ ~能出其右	1167.1	~源之水,无本之木	1183.1	△ ~足介怀	0122.1
△ ~能为役	1174.1	32~适无莫	1167.2	△67~明	1173.2
△ ~能为谋	1174.1	△ ~适莫	1167.2	~明业火	1173.2
~能为力	1174.1	△ ~适从	1178.2	△ ~明火	1173.2
△ ~能为技	1174.1	33~心出岫	1181.1	62~影无踪	1182.1
△ ~幽不察	1182.2	△ ~补于事	1171.1	64~时无刻	1175.2
~幽不烛	1182.1	△34~为而化	1180.2	△71~医之症	0120.1
△ ~出其上	1167.2	~为而治	1180.2	△72~所施其巧	1178.1
~出其右	1167.1	~法无天	1169.1	△ ~所施其功	1178.1
~私有弊	1176.1	△ ~波古井	0391.1	△ ~所施其能	1178.1
△23~偏无倚	0101.2	△ ~过尔尔	0082.1	△ ~所施其诈	1178.1
△ ~偏无党	0101.2	~边风月	1166.2	~所施其才	1178.1
~咎无誉	1170.2	~计可施	1170.2	△ ~所施其奸	1178.1
△ ~稽之言	1170.2	△ ~计奈何	1172.1	~所施其技	1178.1
△ ~稽之论	1170.2	△ ~计所奈	1172.2	△ ~所施其策	1178.1
△ ~稽之说	1170.2	△ ~头无脑	0697.2	△ ~所可否	0120.1
~稽之谈	1170.2	~头公案	1179.2	~所不至	1177.1
△24~他肠	0054.2	37~间可入	1181.1	~所不可	1176.1
△27~坚不破	1171.2	40~声无臭	1175.2	~所不能	1176.1
~坚不摧	1171.2	△ ~有伦比	1182.2	~所不包	1176.1
△ ~坚不陷	1171.2	~奇不有	1174.2	△ ~所不作	1176.2
~缘一面	1182.2	△43~术点金	0244.2	△ ~所不容	1176.1
~缘无故	1182.2	△44~地自处	1168.1	~所不为	1176.2
△ ~缝天衣	1091.1	~地自容	1168.1	~所不通	1176.2
~名小卒	1173.2	△ ~地自厝	1168.1	~所不有	1177.1
~的放矢	1168.2	△ ~地缝儿可	1168.2	△ ~所不用其	1177.1
△28~伦	1182.2	~地自厝	1168.1	~至	1177.1
△ ~伦比	1182.2	△ ~地缝儿可	1168.2		
~价之宝	1171.1	△ ~葬地	1042.1		



~所不用其 极	1177.1	20~乎为继	0747.1	31~源节流	0589.1
△ ~所忌惮	1179.1	22~能可贵	0747.2	33~心明目	0589.1
△ ~所比数	0120.2	27~解难分	0747.1	△ ~心见诚	0586.1
△ ~所告语	1178.1	△ ~解势分	0747.1	~心钥匙	0589.1
~所告诉	1178.1	△28~以理喻	0091.1	△ ~诚布信	0586.2
~所作为	1179.2	△ ~以名状	0091.1	~诚布公	0586.1
~所容喙	1174.2	△ ~以枚举	0106.1	△37~门延盗	0587.2
~所适从	1178.2	△ ~以企及	0092.2	△ ~门纳寇	0587.2
△ ~所轩轻	0077.2	△32~割难舍	0747.2	△ ~门纳狼	0587.2
~所事事	1179.1	△37~调众口	1494.2	△ ~门纳贼	0587.2
△ ~所措手	1177.2	△44~填欲壑	1425.1	~门揖盗	0587.2
~所措手足	1177.2	△47~起萧墙	0486.2	~门见山	0587.1
△ ~所措足	1177.2	△48~救药	0090.2	△43~聋启聩	0287.1
△ ~所畏忌	1179.1	60~兄难弟	0747.2	67~路先锋	0587.1
~所畏惧	1179.1	△80~分轩轻	0072.2	△70~辟	0588.2
△ ~所顾忌	1179.1	△ ~分难解	0747.2	△86~锣喝道	0726.1
~所用心	1179.1	△ ~弟难兄	0747.2	△90~卷有得	0587.1
~乐而不为	0431.1	~舍难分	0747.1	~卷有益	0587.1
△77~风不起浪	1169.2				
△ ~风生浪	1165.2	<b>1042<sub>7</sub> 雾</b>		<b>1044<sub>1</sub> 弄</b>	
△ ~风浪起	1169.1	△27~释冰融	0059.2	△10~璋之庆	0762.1
△ ~胫而至	0086.2	△39~迷云障	1437.2	~璋之喜	0761.2
~肠公子	1167.1	△48~散云开	1437.1	△ ~于股掌之	
79~隙可乘	1180.2	△ ~散云披	1437.1	上	1132.1
△ ~隙可窥	1180.2	60~里看花	1191.2	△11~巧作拙	0761.1
△80~益于事	1171.1	72~鬓云鬟	1191.1	~巧成拙	0761.1
△ ~全牛	0740.1	△ ~鬓风鬟	0318.1	△19~孙	0420.2
△ ~分畛域	0078.2	△80~合云集	1436.2	~孙含饴	0420.2
△ ~关痛痒	0081.2			△26~鬼弄神	0761.1
△85~缺金瓯	0550.1	<b>1044<sub>0</sub> 开</b>		△27~假像真	0760.2
△90~小无大	0692.1	△00~广言路	0407.1	~假成真	0760.2
△ ~当玉盃	1424.1	△ ~交不得	0095.1	35~神弄鬼	0761.1
~拳无勇	1174.2	△10~云见日	0065.2	△37~姿	0937.1
△ ~类之教	1406.1	~天辟地	0588.2	△39~沙成塔	0583.2
△ ~米之炊	0837.1	△ ~不得交	0091.1	△50~丸	0761.2
△95~精打采	0697.2	△17~承转合	0805.2	~丸承蜩	0761.1
△96~愧俯仰	0340.1	△22~山作祖	0588.1	△62~嘴弄舌	1096.1
△97~怪其然	1170.1	~山祖	0588.1	△72~脂调粉	1095.2
~恨九泉	0571.1	~山祖师	0588.1	△ ~兵潢池	0472.2
~懈可击	1181.1	△27~物	0589.1	△77~眉挤眼	0504.1
		~物成务	0588.2	△ ~月嘲风	1385.2
		~释左右	0588.1	△80~斧班门	0026.1
<b>1041<sub>2</sub> 难</b>		△29~继	0506.1	95~性尚气	0761.2
00~言之隐	0748.1	30~宗明义	0589.2	△98~粉调朱	1095.2



**1044<sub>7</sub> 再**

00~衰三竭 1441.1

34~造之恩 1441.1

△36~误 1342.1

△50~接再捷 1440.2

~接再厉 1440.2

△77~见天日 0168.1

**1050<sub>3</sub> 夏**

△10~玉敲金 0834.2

~夏独造 0511.1

△23~然 0511.2

~然而止 0511.1

**1050<sub>6</sub> 更**

△10~弦易辙 0350.1

21~上一层楼 0570.2

△23~仆 0375.1

△~仆难终 0375.1

~仆难数 0375.1

△~仆未罄 0375.1

△35~进一竿 0019.1

37~深夜尽 0375.1

△~深夜阑 0375.1

△~深入静 0375.2

△44~堪回首 0089.1

**1052<sub>7</sub> 霸**

△38~道横行 0441.1

**1050<sub>1</sub> 晋**

△77~用楚材 0178.1

**1060<sub>2</sub> 石**

14~破天惊 0991.1

△21~上三生 0930.2

△~点头 1132.2

△37~沉海底 0990.2

~沉大海 0990.2

△40~走砂飞 0302.1

△43~城汤池 0546.2

47~榴裙底 0991.1

△57~投大海 0990.2

71~压筍斜出 0991.1

△82~铄金流 0661.2

90~火电光 0990.2

△~火光 0991.1

△98~烂江枯 0416.1

△~烂海枯 0416.1

**百**

△00~废具修 0020.1

△~废具举 0020.1

~废具兴 0020.1

△~变不离其宗 1133.1

△~六 1292.1

△~六之会 1292.1

△02~端交集 0020.1

△10~无一二 0023.1

~无一能 0023.1

△~无一失 1135.2

~无一是一 0023.1

△~无一用 0023.1

~无聊赖 0023.1

△~无忌惮 1048.1

~无是处 0023.2

△~无是处 1340.2

△~不失一 1135.2

~不为多,一不 0018.2

为少 0020.2

12~孔千疮 0817.2

△17~了千当 0023.2

20~依百顺 0023.2

△~依百随 0023.2

△21~顺百依 0023.2

△~顺千随 0018.2

~步穿杨 0018.2

△~步之笑五十步 1188.2

△~虑一失 0818.1

△~虑一得 0818.1

~虑攒心 0021.2

22~川归海 0019.1

△~川赴海 0019.2

△~能百俐 0021.2

△~出不穷 0137.2

~紫千红 1136.1

△23~代一时 0822.1

~发百中 0019.2

△~发穿杨 0018.2

~战百胜 0023.2

~战不殆 0024.1

△24~结鹑衣 0191.1

△~结愁肠 0170.1

△27~役并作 0019.2

△~身何赎 0022.1

~身莫赎 0022.1

△28~纵千随 0023.2

~伶百俐 0021.1

△34~汁千方 0813.2

~读不厌 0019.2

37~闻不如一 0022.2

见 0814.2

△40~态千娇 0022.2

~态横生 1540.2

△43~城独拥 0022.1

~犬吠声 0019.2

44~堵皆作 0019.2

△~堵皆兴 0019.2

△~堵咸作 0020.1

~花齐放 0024.1

△45~转千回 0814.2

△~转千回 0814.2

△47~媚千娇 0023.1

△50~事无能 1336.1

△~事无成 1135.1

~事大吉 0024.1

△52~折不磨 0024.1

~折不挠 0024.1

△~折不回 0024.1

~折千回 0020.1

53~感交集 0024.1

△58~挫不折 0020.2

△60~口难辩 0021.1

△~口奚辩 0020.2

~口莫辩 1244.1

△~里之半 0021.1

~里挑一 1244.1

△~里半九十 0022.2

△~思不得 0022.2

~思不解 0024.2

△~足不僵 0024.2

△~足之虫 0024.2

~足之虫,至死 0024.2

不僵



△67~喙莫辩 0020.2  
 77~尺竿头 0019.1  
 △ ~尺竿头,更进  
     一步 0019.1  
 △80~金一诺 1329.2  
 △ ~金买邻 0821.1  
 △ ~念俱冷 0022.1  
     ~念灰冷 0022.1  
     ~年偕老 0021.2  
     ~年之欢 0021.2  
 △ ~年之约 0022.1  
 △ ~年之好 0022.1  
     ~年大计 0021.2  
 △ ~年树人 0989.1  
 △87~锻千炼 0812.2  
     95~炼钢化为绕  
         指柔 0021.1  
         ~炼精钢 0021.1  
     98~弊丛生 0018.2

**面**

10~无人色 0712.1  
 △ ~面皆到 0710.2  
     ~面俱到 0710.2  
 △ ~面俱圆 0710.2  
     ~面相觑 0710.2  
 △ ~面相窥 0711.1  
 △ ~面厮觑 0711.1  
     ~不改色 0710.1  
 △ ~不改容 0710.1  
     21~红耳赤 0710.1  
     △ ~红耳热 0710.2  
     △ ~红颈赤 0710.2  
     △ ~红过耳 0710.2  
 △22~能干唾 1128.2  
 △27~鹄形鸠 0570.1  
 △37~谗背毁 0712.2  
 △40~有难色 0712.2  
     △ ~有饥色 0712.2  
         ~有菜色 0712.1  
         ~有愧色 0712.2  
 △42~垢头蓬 0774.1  
     ~长面短 0710.1  
 △44~墙

~墙而立 0711.1  
 △ ~若死灰 0711.2  
     ~黄肌瘦 0710.2  
 △46~如灰土 0711.2  
     ~如土色 0711.2  
     52~折廷争 0713.1  
     ~授方略 0712.1  
     ~授机宜 0711.2  
 △60~目可憎 0711.1  
     ~目可憎,语言  
         无味 0711.1  
         ~目全非 0711.1  
 △ ~是背非 0710.1  
 △ ~是心非 0710.1  
     70~壁九年 0709.2  
     80~首 0711.2  
 △ ~命耳提 0283.1  
     88~从背违 0710.1  
 △90~誉背非 0712.2  
     ~誉背毁 0712.2

**1060, 雷**

10~霆万钧 0629.2  
 △ ~霆之怒 0209.1  
 △14~动风行 0629.1  
 △37~门 0123.1  
 △40~声浩大,雨点  
     全无 0629.2  
     ~声大,雨点  
         小 0629.2  
 △67~鸣瓦釜 0472.2  
 △71~厉风飞 0629.1  
     ~厉风行 0629.1  
 △74~陈 0629.1  
     ~陈胶膝 0629.1  
     77~同一律 0629.2  
 △ ~贯 0909.2

**1060, 西**

△10~歪东倒 0252.2  
 △17~子之攀 1192.2  
     ~子捧心 1192.1  
 △22~山日薄 0899.1  
     30~窗剪烛 1192.1  
 △55~抹东涂 0255.2

77~风残照 1192.1  
 △80~食东眠 0255.2  
 △ ~舍东邻 0254.1

**1060, 否**

△27~终则泰 0780.2  
 △40~去泰来 0780.2  
     47~极泰来 0780.2

**1062, 可**

△07~望而不可  
     干 0594.2  
 △ ~望而不可  
     当 0594.2  
 △ ~望不可亲 0594.2  
 △ ~望不可至 0594.2  
 △ ~望不可及 0594.2  
 △ ~望不可攀 0594.2  
     ~望不可即 0594.2  
     10~一不可再 0595.1  
     17~歌可泣 0594.1  
 △ ~歌可诵 0594.1  
 △ ~歌可涕 0594.1  
 △ ~歌可衅 0594.1  
     20~乘之机 0593.2  
     △ ~乘之隙 0593.2  
 △28~作 0572.1  
 △30~泣可歌 0594.1  
 △33~心如意 0151.1  
 △37~闻不可即 0594.2  
 △44~堪回首 0089.1  
 △46~想而不可  
     即 0595.1  
     56~操左券 0593.2  
 △77~欣可泣 0594.1  
     80~人风味 0594.1  
 △ ~企及 0092.2

**1064, 醇**

31~酒妇人 0190.2

**1064, 碎**

△27~身糜躯 0311.2  
 △ ~身粉骨 0312.1  
 △51~打零敲 0657.2



<b>醉</b>		△44~蔚霞起	1438.1	~高听卑	1079.2
25~生梦死	1534.1	~蒸霞蔚	1437.2	~高听远	1080.1
31~酒饱德	1533.2	△~蒸雾集	1436.2	△~高听藐	1080.1
△33~心悦目	1417.2	△47~朝雨暮	1458.2	~魔外道	1085.1
△44~梦	1534.1	△48~散	0319.2	~府之国	1079.1
60~墨淋漓	1533.2	~散风流	0319.2	~衣无缝	1091.1
△80~人说梦	0160.2	50~中白鹤	1438.1	08~旋地转	1090.1
~翁之意不在		△~屯雾集	1436.2	△~旋日转	1090.1
酒	1534.1	△52~摇雨散	1421.1	△10~一方	1080.2
<b>1066, 磊</b>		△72~鬢雾髻	1191.2	~下无不散的	
△44~落胸襟	0555.1	△80~分雨散	1421.1	筵席	0982.2
△~落光明	0405.1	~合雾集	1436.1	~下无双	1089.2
<b>1071, 電</b>		△~合影从	1436.2	~下无敌	1089.1
67~鸣鑿应	1430.1	△90~兴霞蔚	1437.2	~下为公	1089.1
<b>1071, 瓦</b>		△96~烟过眼	1275.1	~下太平	1089.1
△27~解冰消	0061.2	<b>1077, 画</b>		~下太平	1089.1
△~解冰泮	0061.1	△12~水镂冰	0464.1	~下本无事, 庸人	
△~解土崩	1120.2	△21~虎	0463.1	自扰之	1088.2
△80~釜雷鸣	0472.2	△~虎刻鹄	0462.2	~下第一	1088.2
<b>1073, 云</b>		△~虎类狗	0462.2	~下兴亡, 匹夫	
△10~霓之望	0211.1	~虎类狗, 刻鹄		有责	1089.2
△~雨	1421.1	类鸞	0462.2	~覆地载	1079.1
△~雨分飞	1421.1	△27~角描头	0713.2	△~平地成	0241.2
~霞满纸	1437.2	△28~饼	0462.1	~无绝人之	
△~开雾散	1437.1	~饼充饥	0462.1	路	1088.1
△~开见日	0066.1	△40~奇出策	0173.2	△~开地辟	0588.2
△12~骥行空	1084.2	43~龙点睛	0463.1	~开图画	1083.1
△14~驰雨散	1421.1	△~狄	0462.1	△~不假年	1082.2
△20~集响应	1436.2	44~地为牢	0462.1	△~不违人愿	1077.2
21~行雨施	1437.2	△~地为狱	0462.1	16~理难容	1083.2
△~行流水	1245.2	△48~栏玉砌	0245.2	~理昭彰	1083.2
△27~彻雾卷	1437.1	~槛雕栏	0245.2	~理人心	1083.2
△~翻雨覆	0291.2	53~蛇添足	0463.2	△~理人情	1083.2
△29~愁雾惨	0170.2	△~蛇著足	0463.2	17~马行空	1084.1
34~过天空	1436.1	72~脂镂冰	0464.1	△~马脱衔	1084.2
△~过眼	1275.1	77~眉张敞	0463.2	△~马脱羈	1084.2
△37~涌风起	0321.2	△95~情诗意	0986.1	19~孙云锦	1087.1
△~没烟消	1274.2	<b>1080, 賈</b>		~孙机杼	1087.1
△~净天空	1436.1	△80~余勇	1414.1	△20~香国色	0412.2
~漾波诡	1436.2	<b>1080, 天</b>		21~上麒麟	1086.2
39~消雾散	1437.1	△00~应人顺	1396.2	△~上修文	0242.2
~迷雾罩	1437.1	~高皇帝远	1079.2	~上人间	1086.2
△43~龙凤虎	0317.2	~高地厚	1079.1	△~与其便	1082.2
				22~崩地裂	1076.1



△ ~崩地坼	1076.1	△ ~渊夔别	1086.1	~吴紫凤	1088.1
△ ~崩地塌	1076.2	△ ~渊远别	1086.1	△67~眼恢恢	1088.1
△ ~崩地陷	1076.2	△ ~渊远隔	1086.1	71~际归舟	1081.2
△23~隳其衷	1091.1	△ ~渊悬隔	1086.1	~际真人	1082.1
~外飞来	1087.2	~诱其衷	1091.1	72~昏地暗	1081.2
~外有天	1097.2	△ ~诱其统	1091.1	~昏地惨	1081.2
△ ~然浑成	0481.2	34~造地设	1091.2	△74~随人愿	1077.2
△25~生地设	1092.1	△35~清日晏	1083.1	77~网恢恢	1087.2
26~保九如	1076.1	△ ~清气爽	1083.2	△ ~悬壤隔	1090.1
27~经地义	1082.2	△ ~违人愿	1078.1	~悬地隔	1090.1
△ ~缘巧合	1091.2	~诛地灭	1092.1	80~人之际	1086.2
△ ~缘凑合	1091.2	37~朗气清	1083.1	△ ~人际	1086.2
△ ~假之缘	1082.1	△ ~朗气淑	1083.2	△ ~年不齐	0662.2
△ ~假之年	1082.2	38~道好还	1078.1	△ ~差地远	1090.1
~假良缘	1082.1	△40~壤	1086.2	△ ~公有眼	0469.1
△ ~假其便	1082.2	~壤王郎	1085.2	~公地道	1080.2
~假其年	1082.2	~壤之隔	1086.1	88~从人愿	1077.2
△ ~假因缘	1082.1	△ ~壤之悬	1086.1	△ ~从人欲	1077.2
△ ~假余年	1082.2	△ ~南海北	1085.1	~籁自鸣	1083.1
~缘凑巧	1091.2	~南地北	1085.1	△90~惊石破	0991.1
~各一方	1080.1	~女散花	1085.2	△95~性难移	0063.2
~翻地覆	1078.2	△ ~夺之魄	1078.1		
△ ~包着胆	0224.2	~夺其魄	1078.1	<b>1080<sub>9</sub> 灭</b>	
28~纵之才	1092.2	~真烂漫	1092.1	11~顶之灾	0715.1
~作之合	1092.2	△42~荆地棘	0563.1	22~此朝食	0714.2
~伦之乐	1084.1	~长地久	1077.1	37~门绝户	0715.1
29~愁地惨	1077.1	~长日久	1077.1	△62~影销声	1221.1
△30~空任鸟飞	0417.1	43~聋地哑	1084.1		
△ ~空海阔	0416.2	△44~地开辟	0588.2	<b>1090<sub>0</sub> 不</b>	
△ ~空地阔	0416.2	~地不容	1078.1	00~主故常	0120.1
~宝当年	1076.1	△ ~地诛灭	1092.1	△ ~病而呻	1167.1
△ ~启其衷	1091.1	△ ~地荒老	1081.1	~痛不痒	0110.1
~寒地冻	1080.2	△ ~地悬隔	1090.1	~疼不热	0110.1
△ ~字一号	1092.2	~荒地老	1081.1	~痴不聋	0072.2
~字第一号	1092.2	~花乱坠	1080.2	~亢不卑	0089.2
△ ~良丧尽	0936.2	△46~相吉人	0495.2	△ ~竞南风	0744.1
~灾人祸	1091.2	47~怒人怨	1085.1	~夜城	0113.2
△31~涯比邻	1090.2	△52~摧地塌	1076.2	~废江河	0077.1
△ ~涯海角	1090.2	△ ~授地设	1092.1	~亦乐乎	0115.1
△ ~涯海际	1090.2	△53~成地平	0241.2	△ ~妄言笑	0081.1
~涯地角	1090.1	55~曹地府	1076.2	△ ~辨清浑	0078.1
△ ~涯地隅	1090.2	△60~回地转	1081.2	~辨菽麦	0071.1
~涯知己	1090.2	~回日转	1081.2	△ ~言而明	0113.1
△32~渊	1086.2	~罗地网	1084.1	~言而喻	0112.2
				△ ~言之化	0113.1



~言之教	0113.1	△ ~可奈何	1172.1	18 ~攻自破	0080.2
~吝珠玉	0097.1	△ ~可救疗	0090.2	~敢告劳	0079.2
△ <sup>10</sup> ~一而止	0113.2	~可救药	0090.2	~敢问津	0080.1
~一而足	0113.2	△ ~可枚举	0105.2	~敢苟同	0079.2
~一其人	0113.2	~可思议	0093.1	~矜不伐	0085.1
~二法门	0076.2	△ ~可胜纪	0092.2	△ ~矜伐	0085.1
~三不四	0104.2	△ ~可胜计	0092.2	~矜细行	0085.2
△ ~露辞色	0097.2	△ ~可胜论	0092.2	△ ~矜小节	0087.1
~露圭角	0097.1	△ ~可胜载	0092.2	△ <sup>20</sup> ~乏其例	0076.2
~露声色	0097.2	~可胜数	0092.2	~乏其人	0076.2
~露锋芒	0097.1	△ ~可同世而		△ ~受抬举	0107.2
△ ~恶下问	0073.1	论	0093.2	△ ~辞辛苦	0074.1
~干不净	0079.1	~可同日而		~辞劳苦	0074.1
△ ~平鸣	0102.1	语	0093.2	△ ~毛	0098.2
~平则鸣	0101.2	△ ~可同年	0094.1	~毛之地	0098.2
~无小补	0110.2	△ ~可同年而		~看僧面看佛	
~可方物	0090.1	语	0094.2	面	0089.2
~可磨灭	0091.2	~可限量	0094.1	~系之舟	0111.1
~可言传	0094.2	~可企及	0092.1	21 ~上不下	0105.1
△ ~可言状	0089.2	11 ~耻下问	0073.1	~仁起富	0103.2
△ ~可言喻	0095.1	△ <sup>12</sup> ~到乌江心不		~虚此行	0112.2
~可端倪	0090.1	死	0075.1	△ ~虚此生	0112.2
~可一世	0095.1	~到黄河心不		△ ~肯一世	0095.1
~可一日无此		死	0075.1	△ ~便水土	0079.1
君	0095.1	~登大雅之堂		~虞之备	0116.1
~可理喻	0091.1		0076.1	△ ~虞之誉	0116.1
~可无一,不可		△ ~刊之作	0088.2	~虞之誉,求全	
有二	0094.1	△ ~刊之语	0088.2	之毁	0116.1
~可开交	0090.2	△ ~刊之训	0088.2	~齿于人	0073.1
△ ~可悉数	0092.2	△ ~刊之论	0088.2	22 ~能忘怀	0099.2
△ ~可比状	0091.2	△ ~刊之范	0088.2	~能忘情	0099.2
~可偏废	0092.1	~刊之典	0088.1	△ ~能己已	0101.1
△ ~可偏弃	0092.1	△ ~刊之则	0088.2	~能赞一辞	0100.1
~可告人	0090.2	△ ~刊之笔	0088.2	~能自己	0100.2
△ ~可得详	0075.1	△ <sup>14</sup> ~动于中	1168.2	~能自拔	0100.2
~可终日	0095.2	~动声色	0076.1	△ ~能收拾	0092.2
~可多得	0090.1	△ <sup>17</sup> ~习水土	0078.2	△ ~能为力	1174.1
~可向迹	0094.2	△ ~取一芥	1321.2	~能越雷池一	
~可名状	0091.1	~了不当	0096.2	步	0099.2
△ ~可名目	0091.2	~了了之	0096.2	△ ~任衣	0921.1
~可收拾	0092.2	△ ~了自了	0096.2	~任其烦	0106.1
△ ~可宣言	0094.2	△ ~及措手	0202.1	~皆之费	0120.2
△ ~可逾	0095.2	~忍释手	0103.2	△ <sup>23</sup> ~线单丝	0223.1
~可逾越	0095.2	~欢而散	0082.2	~偏不倚	0101.2

△ ~偏不徇	0101.2	△ ~约而合	0116.2	△ <sup>31</sup> ~远	0116.2
△ ~偏不党	0101.2	△ ~修边幅	0112.1	△ ~远万里	0116.2
△ ~发声色	0076.1	△ ~修帷薄	1151.1	△ ~远千里	0116.1
△ ~伏烧埋	0078.2	△ ~假绳削	0077.1	△ <sup>32</sup> ~桃之宗	0109.2
△ ~咎既往	0505.2	△ ~假思虑	0084.1	△ ~桃之祖	0109.1
△ ~粮不莠	0096.1	△ ~假思索	0083.2	△ ~衫不履	0105.1
△ <sup>24</sup> ~值一文	0119.2	△ ~假思量	0084.1	△ ~近人情	0085.2
△ ~值一噓	0119.2	△ ~假雕琢	0083.2	33~治之症	0120.1
△ ~值一晒	0119.2	△ ~假雕饰	0083.2	34~为五斗米折	
△ ~值一钱	0119.1	△ ~假雕镂	0083.2	腰	0110.2
△ ~值一笑	0119.2	△ ~解解之	0085.1	△ ~为已甚	0110.1
△ ~待思索	0084.1	△ ~急之务	0083.2	△ ~为苟同	0080.1
△ <sup>25</sup> ~传之秘	0073.2	△ ~免虎口	0098.2	△ ~为眈眈	0078.1
△ ~传之妙	0073.1	△ ~名一钱	0098.2	△ ~为后例	1203.1
△ ~失毫厘	0071.2	△ ~移之愚	1204.2	△ ~为凡响	0109.2
△ <sup>26</sup> ~白之谤	0071.1	28~伦不类	0097.2	△ ~为小补	0111.1
△ ~白之冤	0071.1	△ ~伤大雅	1175.1	△ ~过尔尔	0082.1
△ ~得要领	0075.2	△ ~伶不俐	0097.1	△ ~达大体	0106.2
△ ~得已而行之		△ ~做不休	1309.2	△ ~达世故	0109.2
△ ~得已而为之	0076.1	△ ~侮暗室	0102.1	△ ~达时宜	0107.1
△ ~得已而用之	0075.2	△ ~以一眚掩大		△ ~计其数	0083.2
△ ~得其死	0075.1	德	0114.2	△ ~谋而信	0099.1
△ ~得其门而入	0075.1	△ ~以为意	0114.2	△ ~谋而同	0099.1
△ ~得其详	0075.1	△ ~以人废言	0114.2	△ ~谋而合	0099.1
△ ~得其所	0075.1	△ ~以介意	0121.2	△ ~谋同辞	0099.1
△ ~得人心	0075.2	△ ~以小疵掩大		△ ~染一尘	1311.2
△ ~自己	0101.1	德	0114.2	35~清不白	0102.2
△ ~自量力	0120.2	△ ~饰边幅	0112.1	△ ~进则退	0086.1
△ ~息自强	1523.1	△ ~饰簠簋	0341.1	△ ~违天时	0110.2
△ ~卑不亢	0090.1	29~傲不保	0073.1	△ ~违农时	0110.2
27~经一事,不长		30~塞不流,不止		△ ~遗毫发	0425.1
△ ~经不觉	0117.1	不行	0104.2	△ ~遗寸草	0199.2
△ ~经之谈	0086.1	△ ~宁唯是	0101.2	△ ~遗葑菲	0114.1
△ ~绝若线	0088.1	△ ~寒而栗	0082.1	△ ~遗余虑	0114.2
△ ~绝若绳	0088.1	△ ~寒而冽	0082.2	△ ~遗余力	0114.1
△ ~绝如发	0088.1	△ ~避强御	0110.2	△ ~速之客	0109.1
△ ~绝如带	0088.1	△ ~守小节	0087.1	△ ~速客	0109.1
△ ~绝如缕	0088.1	△ ~安于室	0071.1	△ <sup>36</sup> ~逞	0072.2
△ ~约而同	0116.2	△ ~窘边幅	0086.2	△ ~逞之辈	0072.2
		△ ~容置辩	1175.1	△ ~逞之徒	0072.1
		△ ~容置喙	1175.1	△ ~遑宁处	0082.1
		△ ~容置疑	0103.2	△ ~遑宁息	0083.1
		△ ~容分诉	0103.2	△ ~遑启处	0082.2
		△ ~容分说	0103.2	△ ~识痛痒	0107.2







	0122.2	△ ~胫而驰	0086.2	△ ~知世务	0107.2
~足为训	0122.2	~胫而走	0086.2	~知甘苦	0117.1
~足为法	0122.1	△ ~同天地	0081.1	△ ~知其详	0075.2
~足为奇	0122.1	△ ~同凡庸	0109.2	~知其所以然	
△ ~足为据	0122.1	△ ~同凡流	0110.1		0117.2
△ ~足轻重	1183.2	△ ~同凡调	0110.1	△ ~知其数	0083.2
~足挂齿	0121.1	~同凡响	0109.2	△ ~知起倒	0107.1
△ ~足置齿牙	0121.2	△ ~屑一世	0095.2	△ ~知时变	0107.1
~足介意	0121.2	~屑与齿	0073.1	~知所云	0118.2
△ ~足介怀	0122.1	△ ~展愁眉	0170.2	~知所终	0119.1
△ ~足数	0121.1	~服水土	0078.2	~知所以	0118.2
~是冤家不聚		~屈不挠	0103.1	~知所之	0118.2
头	0109.1	△ ~屈挠	0103.2	△ ~知所适	0119.1
~因不由	0115.2	△ ~留余力	0114.1	~知所措	0118.2
△ ~因热	0115.2	~即不离	0083.1	△ ~知所从	0178.2
~因人热	0115.2	80 ~入虎穴,焉得		~知人间有羞	
△ 62 ~睬不瞅	0073.2	虎子	0104.1	耻事	0118.1
64 ~时之需	0106.2	△ ~入虎穴,不得		~知凡几	0117.1
~吐不茹	0110.1	虎子	0104.1	88 ~管三七二十	
67 ~明不白	0099.1	△ ~入时宜	0082.2	一	0081.2
△ ~暇应接	1396.1	~差什么	0072.1	△ 90 ~惊鸡犬	0490.2
△ ~暇择音	0674.1	~差累黍	0071.2	~当家花拉的	
△ ~暇暖席	1197.1	~今不古	0085.1		0074.2
68 ~吃烟火食	0072.2	~分彼此	0077.1	△ ~当人	0074.2
△ 71 ~阿不挠	0103.2	△ ~分彼我	0077.1	~当人子	0074.2
△ ~厌于详	0113.1	~分皂白	0077.2	~肖子孙	0111.2
~厌其详	0113.1	~分轩轻	0077.2	△ ~学无文	0112.2
~厌其烦	0113.1	~分畛域	0078.1	△ ~学无识	0112.2
△ 74 ~堕箕裘	0494.1	~舞之鹤	0111.1	~学无术	0112.2
△ 75 ~胜	0921.1	~念旧恶	0101.1	△ ~劣方头	0297.1
~胜其任	0106.2	~合时宜	0082.2	~省人事	0111.2
△ ~胜其怒	0106.1	~善自谋	0105.1	91 ~烦绳削	0076.2
~胜其烦	0106.1	~舍昼夜	0105.1	△ 92 ~惭大言	0217.2
~胜其愤	0106.1	~着边际	0120.2	△ ~惭屋漏	0096.1
~胜其弊	0106.1	~公不法	0080.2	94 ~伎不求	0119.2
~胜枚举	0105.2	△ ~食之地	0098.2	~惜工本	0111.1
77 ~见天日	0084.2	~关痛痒	0081.2	95 ~情不绪	0102.2
~见经传	0084.1	△ 86 ~知痛痒	0108.1	△ ~情之请	0103.1
△ ~见圭角	0097.1	~知不觉	0117.1	~情之誉	0103.1
△ ~见大体	0106.2	△ ~知自己	0101.1	△ 96 ~愧下学	0073.1
△ ~见棺材不哭		~知为人	0119.1	~愧不作	0095.2
爷	0084.1	△ ~知进退	0107.1	~愧屋漏	0095.2
~见棺材不下		~知深浅	0118.1	△ ~愧衾影	0841.2
泪	0084.1	~知大体	0106.2	△ 98 ~惮劳苦	0074.1



△ ~悼其烦 0113.1  
**1111<sub>1</sub> 非**  
 00~亲非故 0304.1  
 △10~死 1043.2  
 △ ~可为训 0122.2  
 △ ~可企及 0092.1  
 13~驴非马 0304.1  
 17~异人任 0304.2  
 △18~敢苟同 0080.1  
 △20~位不谋 0117.1  
 △22~熊非罴 0304.2  
 △ ~熊有兆 0302.2  
 △23~我春秋 0186.1  
 △32~近人情 0085.2  
 △50~夷非惠 0114.1  
 △68~吃烟火食 0072.2  
 77~同儿戏 0304.1  
 ~同小可 0304.1  
 △80~命 1043.2  
 △ ~命而死 1043.2  
**1111<sub>1</sub> 玩**  
 10~于股掌之上 1132.1  
 22~岁悒日 1131.2  
 △27~物溺志 1132.1  
 ~物丧志 1131.2  
 △30~之掌股 1132.1  
 44~世不恭 1131.2  
 △ ~世不羈 1131.2  
 △60~日悒月 1131.2  
 △72~兵蹶武 0862.2  
 90~火自焚 1131.2  
 △96~揭 1131.2  
**1111<sub>1</sub> 班**  
 △11~班可稽 0025.2  
 △ ~班可纪 0025.2  
 ~班可考 0025.2  
 △21~行秀出 1254.1  
 37~门弄斧 0026.1  
 △ ~门取罪 0026.1  
 △42~荆 0026.1  
 ~荆道故 0025.2  
**1111<sub>1</sub> 班**

00~衣戏彩 0026.2  
 14~驳陆离 0026.1  
**驱**  
 △78~除异己 0766.1  
 80~羊攻虎 0874.1  
 △ ~羊斗虎 0874.1  
 △ ~羊拒狼 0874.1  
**1112<sub>7</sub> 巧**  
 △00~立名色 0837.2  
 ~立名目 0837.1  
 △ ~言如簧 0837.2  
 ~言令色 0838.1  
 10~不可阶 0836.1  
 17~取豪夺 0837.2  
 △ ~取强夺 0837.2  
 △20~舌花唇 0459.1  
 ~舌如簧 0837.2  
 △23~侔造化 0836.1  
 ~发奇中 0836.2  
 △27~绝天工 0836.2  
 △28~偷豪夺 0837.2  
 △31~语虚言 0459.1  
 △ ~语花言 0459.1  
 △34~妆打扮 0835.2  
 △38~逾造化 0836.1  
 40~夺天工 0836.1  
 △ ~夺造化 0836.1  
 △46~媳妇做不得  
 没面怀饩 0837.1  
 △ ~媳妇煮不得  
 没米粥 0837.1  
 47~妇难为无米  
 之炊 0837.1  
 △ ~妇安能作无  
 面汤饼 0837.1  
**■**  
 △44~黄 0785.1  
 △ ~黄牝牡 0785.1  
**1113<sub>2</sub> 琢**  
 △27~肾雕肝 0245.1  
**1113<sub>2</sub> 凿**  
 △30~流之言 0664.2

**1118<sub>2</sub> 项**  
 △00~庄舞剑 1219.1  
 ~庄舞剑,意在沛公 1218.2  
 12~背相望 1218.2  
**1119<sub>0</sub> 环**  
 77~肥燕瘦 0466.2  
**1120<sub>7</sub> 琴**  
 △11~瑟不和 0844.1  
 △ ~瑟和同 0844.1  
 △ ~瑟之欢 0843.2  
 ~瑟之好 0843.2  
 △ ~瑟之乐 0844.1  
 33~心剑胆 0844.1  
 △47~鹤 1332.1  
**1128<sub>2</sub> 顶**  
 10~天立地 0249.2  
 37~门一针 0249.2  
 △55~替冒名 0697.1  
 △62~踵 0728.1  
 81~缸 0249.1  
**顶**  
 △00~廉懦立 0642.1  
 10~石点头 1132.1  
 △37~冥不灵 0726.1  
 40~皮赖骨 1132.1  
**顶**  
 57~搔待痒 1424.2  
**1133<sub>1</sub> 悲**  
 10~天悯人 0038.2  
 17~欢离合 0038.2  
 △40~喜交至 0039.1  
 ~喜交集 0038.2  
 △91~慨交集 0039.1  
 94~愤填膺 0038.1  
 △ ~愤兼集 0039.1  
**1140<sub>0</sub> 斐**  
 △23~然可观 0130.2  
 ~然成章 0305.2  
**1141<sub>0</sub> 耻**  
 △10~下问 0073.1  
 △21~与为伍 1253.1



△77~居王后 0672.2  
**1142<sub>7</sub> 孺**  
 17~子可教 0916.1  
**1162<sub>7</sub> 砺**  
 △25~秣 0639.1  
 △53~戈秣马 0639.1  
**1164<sub>0</sub> 研**  
 △77~几 0496.1  
 95~精覃思 1283.1  
 △~精极虑 1283.1  
**1164<sub>6</sub> 硬**  
 △27~盘空 1397.1  
 31~语盘空 1396.2  
 80~着头皮 1397.1  
**醪**  
 △11~醪有味 0554.1  
**1168<sub>2</sub> 硕**  
 40~大无朋 1036.1  
 △60~果 1036.1  
 △~果天留 1036.1  
 ~果仅存 1036.1  
 △~果犹存 1036.1  
**1171<sub>2</sub> 髀**  
 △11~髀别抱 0054.1  
 ~髀别抱 0779.2  
**1201<sub>3</sub> 飞**  
 00~鹰走石 0302.1  
 △10~石扬砂 0302.1  
 △~霜六月 0666.2  
 19~砂走石 0302.1  
 △~砂走砾 0302.1  
 △~砂转石 0302.1  
 22~熊入梦 0302.2  
 △24~升拔宅 0014.1  
 △27~乌走兔 1164.1  
 ~乌依人 0301.2  
 ~乌挽粟 0300.2  
 30~灾横祸 0303.2  
 40~声腾实 0302.2  
 △~走 0302.1  
 △44~蓬断梗 0266.1  
 △~燕依人 0301.2  
 △~茵堕溷 0783.2

△~苍走黄 0303.2  
 △~黄 0301.2  
 ~黄腾达 0301.1  
 △47~檐走脊 0303.1  
 ~檐走壁 0303.1  
 △50~来横祸 0303.2  
 53~书走檄 0302.2  
 △~书草檄 0302.2  
 △~蛾扑火 0300.2  
 ~蛾投火 0300.2  
 △~蛾投烛 0301.1  
 56~蝇垂珠 0303.2  
 △57~挽 0300.2  
 △~扬意气 1378.2  
 ~扬跋扈 0303.1  
 △62~跃鱼鸢 1427.1  
 △79~腾 0301.2  
 △80~金走玉 0551.2  
 ~禽走兽 0302.1  
 81~短流长 0300.2  
 84~针走线 0304.1  
**1210<sub>0</sub> 到**  
 △10~三不着两 1459.1  
**1210<sub>8</sub> 登**  
 00~高能赋 0237.2  
 ~高去梯 0238.1  
 27~峰造极 0237.1  
 △43~龙 0238.1  
 ~龙门 0238.1  
 △90~堂入室 0971.2  
**1211<sub>0</sub> 北**  
 △34~斗 1061.1  
 △~斗泰山 1061.1  
 37~门锁钥 0039.1  
 ~门管钥 0039.1  
 △~调南腔 0745.2  
 △44~辕适越 0746.2  
 △~辕适楚 0746.2  
 △~辕南辙 0746.1  
 △48~辙南辕 0746.2  
 △77~叟失马 0922.1  
**1212<sub>8</sub> 骄**  
 40~奢淫逸 0530.1

72~兵之计 0530.1  
 ~兵必败 0530.1  
**1217<sub>2</sub> 瑶**  
 △44~花琪树 1300.2  
 △~草琼花 0804.2  
 △~草琪花 0804.2  
 ~林琼树 1300.2  
**1218<sub>1</sub> 骥**  
 △23~伏枥 0623.2  
 △30~空马群 0882.1  
**1218<sub>1</sub> 璞**  
 10~玉浑金 0793.1  
**1220<sub>0</sub> 引**  
 00~商刻羽 1388.1  
 △10~玉 0771.1  
 △~玉抛砖 0771.1  
 ~而不发 1386.2  
 △21~虎入室 1387.2  
 △23~线穿针 0181.1  
 ~咎自责 1387.1  
 △~咎责躬 1387.2  
 △26~绳切墨 1388.2  
 ~绳批根 1388.2  
 ~绳削墨 1388.2  
 △27~经据礼 1387.1  
 △~经据义 1387.1  
 △~经据古 1387.1  
 ~经据典 1387.1  
 △~船就岸 1357.1  
 △~物连类 0043.2  
 34~为同调 1388.2  
 ~过自责 1387.1  
 △37~盗入闾 1387.2  
 △40~古证今 1429.2  
 43~狼入室 1387.2  
 60~坑高歌 1386.2  
 ~坑一鸣 1386.2  
 △71~脰增劳 1388.1  
 △73~贼入家 1387.2  
 △80~人胜地 1388.1  
 ~人入胜 1388.1  
 81~领成劳 1387.2  
 △~领企踵 0835.1



△90~火烧身 0884.1  
 △~类呼朋 0449.1  
**列**  
 △22~鼎鸣钟 1493.1  
 △40~土 0308.2  
**1222<sub>7</sub> 背**  
 12~水一战 0040.1  
 △~水阵 0040.1  
 △14~驰于道 0040.1  
 20~信弃义 0040.1  
 △30~室弃家 0632.2  
 38~道而驰 0039.2  
 △~道而行 0040.1  
 △43~城 0039.2  
 △~城一战 0039.2  
 ~城借一 0039.2  
 △50~本逐末 0957.2  
 △~本趋末 0957.1  
 △55~井离乡 0632.2  
 △60~恩忘义 1140.1  
 △~暗投明 0809.2  
 △77~邪向正 0350.1  
 80~前面后 0040.1  
**1223<sub>0</sub> 孤**  
 △80~矢 0935.1  
**1223<sub>4</sub> 张**  
 10~三李四 1451.2  
 △14~弛 1348.2  
 26~皇幽眇 1451.1  
 △~皇失措 0564.1  
 △~皇其事 1450.1  
 △27~角 1187.1  
 △40~声 1258.1  
 ~声势 1257.2  
 △~大其词 0609.1  
 △~大其说 0609.2  
 ~大其事 1449.2  
 △54~挞伐 0219.1  
 60~口结舌 1451.1  
 △~甲李乙 1451.2  
 71~牙舞爪 1451.2  
 △76~胆明目 0722.2  
 80~公吃酒李公

醉 1450.1  
 91~灯结彩 1450.1  
 △~灯结绮 1450.1  
**1233<sub>0</sub> 烈**  
 △12~烈轰轰 0442.1  
 △60~日秋霜 1281.1  
 △77~风劲草 0501.2  
 △~风扫枯叶 0869.1  
 △90~火干柴 0351.2  
**1240<sub>0</sub> 刊**  
 △74~陈出新 1124.1  
**1240<sub>1</sub> 延**  
 △11~颈企踵 0835.1  
 ~颈举踵 0835.1  
 △28~龄增寿 1282.1  
 △50~寿益年 1282.1  
 △64~跛为劳 1388.1  
 80~年益寿 1282.1  
**廷**  
 △27~争面折 0713.1  
**1241<sub>0</sub> 孔**  
 △00~方 0601.1  
 ~方兄 0601.1  
 ~席不暖,墨突 0601.1  
 不黔 0601.1  
 △17~子无黔突,墨 0601.1  
 子无暖席 1498.2  
 △60~兄 0601.1  
 ~思周情 1498.2  
**1242<sub>2</sub> 形**  
 12~形色色 1246.2  
 △~孤影子 1246.1  
 △22~秒 1520.1  
 30~迹可疑 1246.2  
 △~搞心灰 0368.1  
 △44~禁势格 1246.2  
 △47~格势制 1246.2  
 ~格势禁 1246.1  
 △60~吊影 1247.1  
 62~影不离 1247.1  
 △~影自离 1247.1

△~影自怜 0397.1  
 △~影相亲 1247.1  
 △~影相依 1247.1  
 △~影相守 1247.1  
 △~影相携 1247.2  
 ~影相吊 1247.1  
 △~影相随 1247.2  
 △~影相怜 1247.1  
 △70~骸放浪 0299.2  
 △~骸土木 1121.1  
 ~骸脱略 0299.2  
 80~单影只 1246.1  
 89~销骨立 1246.2  
**1243<sub>0</sub> 孤**  
 △00~鸾寡凤 0387.2  
 △~鸾别鹤 0054.2  
 ~鸾舞镜 0389.2  
 10~云野鹤 0390.1  
 △17~子寡妇 0388.1  
 20~雏腐鼠 0387.2  
 ~雌寡鹤 0387.2  
 △21~行一意 1347.1  
 22~儿寡妇 0388.1  
 24~挟触乳 0388.1  
 30~注一掷 0390.2  
 ~家寡人 0388.2  
 △32~诣 0609.1  
 △~诣苦心 0609.1  
 37~军作战 0389.1  
 ~军深入 0388.2  
 △41~标峻节 0361.1  
 △44~芳自爱 0388.2  
 ~芳自赏 0388.1  
 ~蓬自振 0389.2  
 △~孽 0387.2  
 ~苦伶仃 0389.1  
 △45~独螺寡 0402.1  
 △57~掷 0300.2  
 60~蹄奔骥 0389.2  
 △~恩负义 1140.1  
 △71~陋 0389.2  
 ~陋寡闻 0389.1  
 ~臣孽子 0387.1

7



△ ~豚腐鼠 0387.2  
 90~掌难鸣 0390.1  
**1260<sub>0</sub> 研**  
 △23~发新刃 1239.2  
**1260<sub>9</sub> 杳**  
 △50~来 0310.1  
**1262<sub>1</sub> 斫**  
 △26~鼻成风 1439.2  
**1263<sub>7</sub> 砑**  
 △80~人肌 0051.1  
 ~人肌骨 0051.1  
**1264<sub>0</sub> 砥**  
 △21~行立名 0240.2  
 △27~身砺行 0240.2  
 △40~柱中流 1490.2  
 44~节砺行 0240.2  
**1267<sub>2</sub> 础**  
 37~润知雨 0178.2  
**1273<sub>2</sub> 裂**  
 △10~石穿云 0180.2  
 △40~土分茅 0308.1  
 △77~月撑霆 0152.1  
**1280<sub>1</sub> 冀**  
 △12~北空群 0882.1  
**1290<sub>0</sub> 水**  
 △00~底捞针 0415.2  
 ~磨工夫 1030.2  
 10~至清则无鱼 1032.2  
 △ ~覆难收 0348.1  
 △ ~石清华 1031.1  
 △ ~天一碧 1032.1  
 ~天一色 1032.1  
 △12~到鱼行 1029.1  
 ~到渠成 1029.1  
 △17~驿山程 0943.1  
 △21~上风行 0323.1  
 △22~乳 1031.2  
 ~乳交融 1031.1  
 △ ~乳之合 1031.1  
 △ ~乳相和 1031.1  
 △26~息不通 1032.1

△ ~程山驿 0943.1  
 △27~色山光 0943.1  
 △28~以济水 1367.2  
 △30~流云散 0319.2  
 △ ~流花谢 0682.2  
 ~流花谢 1030.1  
 △ ~流花落 0682.2  
 △ ~滴石穿 0980.1  
 △ ~宿风餐 0315.2  
 △ ~穷山尽 0945.2  
 △31~源木本 0734.2  
 ~远山遥 0942.2  
 △ ~远山长 0942.2  
 32~涨船高 1032.2  
 △33~浅长流 1201.1  
 34~泄不通 1032.1  
 △35~清无鱼 1032.2  
 △ ~清石出 1030.2  
 ~浊鱼唼 1033.1  
 △36~涸石出 1030.2  
 △37~阔天空 0416.2  
 △ ~深火烈 1031.2  
 ~深火热 1031.2  
 △40~大舟高 1032.2  
 ~木清华 1031.1  
 △ ~木本源 0734.2  
 △ ~木明瑟 1031.1  
 44~落石出 1030.2  
 ~落归槽 1030.2  
 △45~转峰回 0327.1  
 47~软山温 1031.2  
 △50~中捞月 0415.1  
 △57~抱山环 0943.2  
 60~晶灯笼 1030.1  
 △67~明木瑟 1031.1  
 △ ~眼山眉 0944.1  
 75~陆毕陈 1030.1  
 △77~月镜花 0568.2  
 △ ~尽山穷 0945.2  
 ~尽鹅飞 1029.2  
 △80~复山环 0943.1  
 △ ~复山重 0943.1  
 △90~火 1029.2  
 ~火无交 1029.2

~火无情 1029.2  
 ~火不相容 1029.1  
 △ ~火不相逮 1029.1  
 △ ~火不相入 1029.1  
 △ ~火不投 1029.2  
 △ ~火深热 1032.1  
 △ ~米无交 1029.2  
 95~性杨花 1032.1  
**剥**  
 00~床及肤 0066.2  
 △ ~床之灾 0066.2  
 75~肤椎髓 0066.2  
 △ ~肤椎髓 0834.1  
**1293<sub>0</sub> 瓢**  
 △88~箪 0224.1  
**1310<sub>7</sub> 驴**  
 △33~心狗肺 0620.1  
 △34~头不对马嘴 0675.2  
 △67~鸣牛吠 0676.1  
 ~鸣犬吠 0675.2  
 △71~唇不对马口 0675.2  
 ~唇不对马嘴 0675.2  
 △ ~唇马嘴 0675.2  
 △80~前马后 0007.2  
 ~年马月 0676.1  
**1313<sub>2</sub> 琅**  
 13~琅上口 0620.2  
 △ ~琅成诵 0620.2  
**1314<sub>0</sub> 武**  
 △21~偃文修 1286.2  
 22~断乡曲 1189.1  
 △25~纬文经 1157.2  
 △67~略文韬 1158.1  
 △74~陵世外 1001.1  
**1314<sub>7</sub> 骏**  
 △17~马加鞭 0610.2  
 △ ~马轻裘 0852.1  
**1325<sub>0</sub> 残**  
 △00~膏 0128.1



~膏剩馥	0127.2	~者善堕	0803.1	△ ~症良剂	0271.2
△ ~章断稿	0127.2	△47~鹤扬州	1297.2	△ ~床	0270.1
△10~璋断珉	0128.2	△ ~鹤腰缠	1297.2	~床夜雨	0270.1
△ ~云风扫	0318.2	△88~箕	0802.2	△ ~床听雨	0270.1
22~山剩水	0128.2	~箕尾	0802.2	△13~驴弹琴	0271.1
△ ~剩	0128.1			25~牛弹琴	0270.2
23~编断筒	0127.2	<b>1412<sub>7</sub> 功</b>		△ ~牛鼓簧	0271.1
△ ~编落筒	0127.2	△00~高德劭	0753.1	△31~证处方	0271.1
△26~息奄奄	0808.1	△ ~高德重	0753.2	△37~门当户	0702.1
40~圭断璧	0128.1	△ ~高劳苦	0621.1	△60~景伤情	0179.2
41~杯冷炙	0127.1	△ ~废垂成	0378.2	88~答如流	0270.2
44~花败柳	0128.2	10~亏一篑	0379.1	<b>1442<sub>7</sub> 劝</b>	
△ ~楮败墨	0267.1	△20~倍事半	1001.1	△21~惩	0158.2
△65~喘苟延	0383.2	24~德无量	0379.1	△80~善惩恶	0158.2
△67~照西风	1192.1	53~成不居	0378.2	<b>1461<sub>2</sub> 碰</b>	
△77~月晓风	1225.1	~成身退	0378.2	34~头撞脑	0593.1
~民以逞	0128.2	△ ~成名立	0378.2	<b>1464<sub>7</sub> 破</b>	
<b>戮</b>		△ ~成名就	0378.2	△10~碎支离	1469.2
△40~力一意	0674.2	~成名遂	0378.2	~天荒	0790.2
△ ~力一心	0674.2	△ ~成收身	0379.1	22~觚为圆	0789.2
△ ~力同德	0675.1	~成业就	0379.1	△ ~巢完卵	0346.2
~力同心	0674.2	△78~坠垂成	0378.2	23~绽百出	0791.1
<b>1345<sub>0</sub> 戏</b>		~败垂成	0378.1	△29~愁为笑	0790.2
△22~彩	0026.2	<b>劲</b>		△30~家荡产	0854.1
<b>1363<sub>2</sub> 曠</b>		△10~雪严霜	1281.1	△33~浪乘风	0156.2
53~成大祸	0755.1	△44~节高风	0361.1	△38~涕	0790.2
△ ~成大患	0755.1	△ ~草疾风	0501.1	△ ~涕为欢	0790.2
<b>1364<sub>7</sub> 酸</b>		<b>1418<sub>1</sub> 琪</b>		~涕为笑	0790.2
00~文假醋	1051.2	44~花瑶草	0804.2	△44~荒	0791.1
24~甜苦辣	1051.2	<b>1419<sub>0</sub> 琳</b>		△60~口伤人	0173.1
<b>1411<sub>2</sub> 弛</b>		△13~琅触目	0655.1	61~题几第一遭	0790.1
△12~驷过楛	0016.1	~琅满目	0655.1	△72~瓜	0398.1
△48~檄可定	0181.2	<b>1420<sub>0</sub> 耐</b>		△76~胆寒心	1232.1
△77~风掣电	0316.2	△80~人玩味	0743.2	80~釜沉舟	0789.1
<b>1412<sub>1</sub> 骑</b>		△ ~人寻绎	0743.2	~镜重圆	0789.2
13~驴觅驴	0802.2	~人寻味	0743.2	~镜分钗	0790.1
17~马找马	0803.1	<b>1421<sub>2</sub> 弛</b>		△88~竹之势	1005.1
△21~虎	0802.2	△12~张	1348.2	<b>1467<sub>0</sub> 醋</b>	
~虎难下	0802.1	<b>1422<sub>7</sub> 滯</b>		△47~鸩止渴	1390.2
△25~牛觅牛	0803.1	△10~云尤雨	1402.1	<b>1472<sub>7</sub> 动</b>	
△44~墙	0803.1	<b>1440<sub>0</sub> 对</b>		20~手动脚	0257.1
~墙两下	0803.1	00~症下药	0271.1	△26~魄惊心	0565.2
		△ ~症之药	0271.1		

△33~心骇目	0179.2	~途同归	1019.1	△12~聒	0832.2
△~心惊魄	0565.1	△~途同会	1019.2	~聒不舍	0832.2
△40~太岁头上土	1060.2	△48~辙同归	1019.2	22~饭自爱	0833.1
41~辄得咎	0257.1	△67~路同归	1019.2	△28~作解事	0833.2
△~辄见咎	0257.1	<b>1540<sub>0</sub> 建</b>		~作解人	0833.2
△44~地惊天	0565.1	△81~瓠	0365.1	△30~客压主	0831.1
△90~常得咎	0257.1	△~瓠高屋	0365.1	~宾不压主	0831.1
<b>1512<sub>7</sub> 聘</b>		<b>1563<sub>2</sub> 砖</b>		△36~识博闻	0068.2
△91~怀游目	1403.1	△12~引	0771.1	37~将手下无弱兵	0831.2
<b>1519<sub>0</sub> 珠</b>		<b>1569<sub>4</sub> 碟</b>		△~词夺正	0832.2
10~玉在侧	1502.2	△47~格钩辘	0382.2	~词夺理	0832.2
△~玉在前	1502.2	<b>1610<sub>0</sub> 虱</b>		△~词味理	0832.2
△17~玳满目	0655.2	10~不及舌	1047.2	43~龙不压地头蛇	0831.2
△~玳满腹	0691.2	17~马高车	1047.2	△~求生摘瓜	0833.1
△~玳咳唾	0590.2	△~马难追	1047.2	△47~弩	0832.1
△18~联玉映	1502.1	△~马仰秣	0666.1	~弩之末	0831.2
~联璧合	1501.2	<b>1611<sub>5</sub> 理</b>		△~弩末	0832.1
△25~生老蚌	0622.2	△10~亏词遁	0635.1	50~中更有强中手	0832.1
△30~帘绣户	1500.1	~不胜辞	0634.2	△~本弱末	0831.1
~官贝阙	1501.1	△22~丝益棼	1485.1	~本节用	0831.1
△31~还合浦	0431.1	△26~得心安	1228.1	57~扭的瓜不甜	0833.1
△35~遗沧海	0132.1	△30~之当然	0635.1	△80~人以不能	0833.1
△37~沉璧碎	1423.2	△~穷性尽	0864.1	~人所难	0833.1
△44~桂	0707.1	△34~过其辞	0634.2	△~食弱肉	0921.2
60~圆玉润	1502.2	△37~冤释滞	0635.2	~食自爱	0833.1
~围翠绕	1502.1	40~直气壮	0635.2	△98~愎自用	0358.1
△70~璧相映	0150.1	△~大物博	0241.1	<b>1648<sub>0</sub> 职</b>	
△77~履	0929.2	41~枉雪滞	0635.2	34~为乱阶	1477.2
~履三千	0929.2	△42~析毫分	1094.2	<b>1660<sub>2</sub> 碧</b>	
△90~光玉气	1501.2	△55~势当然	0635.2	△10~玉	1222.2
~光宝气	1501.2	△60~足气壮	0635.2	△~玉小家	1222.2
~光剑气	1501.2	△72~所宜然	0635.2	27~血丹心	0050.1
△~米桂薪	0767.1	~所当然	0635.1	△34~头巾	0677.2
<b>1519<sub>4</sub> 臻</b>		△75~胜其辞	0634.2	△44~草如茵	0677.2
△28~微入妙	1443.2	77~屈辞穷	0635.1	<b>1664<sub>1</sub> 碍</b>	
<b>1523<sub>6</sub> 融</b>		<b>1623<sub>6</sub> 强</b>		20~手碍脚	0004.1
△77~贯	0904.2	△01~颜欢笑	0833.2	△26~得铜盘,不打老鼠	1117.1
80~会贯通	0904.2	~颜为笑	0833.2		
<b>1529<sub>0</sub> 殊</b>		△~颜人世	1094.1		
△11~非易易	0994.2	10~死强活	0833.2		
△25~失所望	0214.2	~干弱枝	0831.1		
△38~途同致	1019.2	△~干精明	0566.1		



**1668<sub>1</sub> 隄**  
 17~翻灌顶 1074.1

**1671<sub>3</sub> 魂**  
 △00~亡魄失 0482.2  
 10~不守舍 0482.1  
 △ ~不守宅 0482.1  
 ~不附体 0482.1  
 △ ~不着体 0482.1  
 12~飞天外 0483.1  
 ~飞魄散 0482.2  
 △ ~飞胆丧 0482.2  
 △38~游釜底 0338.2  
 40~牵梦萦 0483.1  
 △44~劳梦断 0705.2

**1702<sub>7</sub> 弓**  
 △10~不虚发 0525.1  
 △ ~开得胜 0804.1  
 △44~藏 0756.1  
 △ ~藏鸟尽 0756.1  
 △62~影杯蛇 0036.2

**1710<sub>2</sub> 丑**  
 △40~声远播 0171.2  
 ~态百出 0171.1  
 ~态毕露 0171.1  
 △ ~态尽露 0171.1  
 △77~骨包妍皮 1282.2

**盈**  
 17~盈秋水 1394.2  
 △20~千累万 0153.1  
 △24~牍连篇 0641.2  
 45~帙满笥 1394.2  
 △88~箱满笥 1394.2  
 △ ~箱溢篋 1394.2

**叠**  
 00~床架屋 0248.1  
 △10~二连三 0536.1  
 △20~嶂层峦 0168.2  
 △37~阁连楼 0168.2  
 △77~见层出 0138.1  
 △81~矩重规 0167.2

**1710<sub>1</sub> 圣**  
 27~经贤传 0981.2

△80~人忘情 1060.1

**1711<sub>0</sub> 虱**  
 △20~看似轮 1006.2  
 23~处裨中 0986.2

**1711<sub>2</sub> 现**  
 27~身说法 1211.2  
 △44~世现报 1211.2  
 ~世报 1211.2

**1712<sub>0</sub> 刁**  
 81~钻古怪 0244.2

**习**  
 10~焉不察 1196.1  
 △ ~焉不觉 1196.2  
 △ ~而不察 1196.2  
 11~非成是 1196.1  
 △ ~非胜是 1196.1  
 21~与性成 1196.2  
 28~以为常 1196.2  
 △ ~以成性 1197.1  
 △34~为故常 1196.2  
 △97~惯自然 1196.1  
 ~惯成自然 1196.1

**羽**  
 17~翼已成 1420.2  
 △ ~翼既成 1420.2  
 △20~毛已丰 1420.1  
 ~毛未丰 1420.1  
 30~扇纶巾 1420.1  
 △57~换官移 1358.1

**驹**  
 △79~隙 0016.1

**瑚**  
 14~珽之资 0454.1  
 △ ~珽质 0454.2

**1712<sub>7</sub> 马**  
 △00~疲人倦 0888.1  
 △08~放南山 0407.2  
 10~工枚速 0686.1  
 △ ~耳射东风 0253.1  
 ~耳东风 0253.2  
 △ ~面牛头 0760.2  
 ~不停蹄 0685.1

12~到成功 0685.2  
 △21~上墙头 0832.2  
 ~齿徒增 0685.1  
 △ ~齿加长 0685.1  
 △ ~齿日增 0685.2  
 25~牛襟裾 0686.1  
 ~牛其风 0686.2  
 △ ~牛风 0320.2  
 27~仰人翻 0687.1  
 △ ~角乌头 1165.2  
 △30~空冀北 0882.1  
 △ ~迹蛛丝 1503.2  
 △34~壮人强 0063.1  
 △43~龙车水 0148.1  
 △44~勃牛溲 0760.1  
 △ ~革 0685.2  
 ~革裹尸 0685.2  
 △60~困人乏 0888.1  
 △62~嘶人语 0887.1  
 △72~后车前 0007.2  
 ~后炮 0686.1  
 80~前卒 0686.2  
 △ ~首靡托 0687.1  
 △ ~首前瞻 0686.2  
 ~首是瞻 0686.2  
 △91~烦人怠 0888.2

**弱**  
 △10~干强枝 0831.2  
 ~不禁风 0920.2  
 ~不好弄 0920.2  
 ~不胜衣 0921.1  
 12~水之隔 0921.2  
 40~肉强食 0921.1  
 △77~骨丰肌 0314.2  
 △80~兼味攻 0517.1

**1713<sub>6</sub> 骚**  
 80~人墨客 0937.2  
 △ ~人墨士 0937.2

**1714<sub>0</sub> 珊**  
 17~瑚在网 0948.2  
 ~瑚木难 0948.2  
 △ ~瑚网漏 0948.2



<b>1714<sub>7</sub> 瓊</b>	
△18~瑜互见	1201.1
~瑜不掩	1202.2
△    ~瑜自掩	1202.1
<b>驥</b>	
17~驥日上	0841.2
<b>1720<sub>2</sub> 予</b>	
17~取予求	1413.1
△40~夺	0975.1
△    ~夺生杀	0975.1
<b>1720<sub>7</sub> 了</b>	
△10~无城府	1250.1
△    ~无是处	1340.2
~无所有	1341.2
27~身达命	0652.1
46~如指掌	0651.2
<b>1722<sub>0</sub> 刀</b>	
△17~刃之蜜	0230.1
22~山剑树	0230.1
△30~蜜	0230.1
△34~头酥蜜	0230.2
~头蜜	0230.1
44~树剑山	0230.1
△    ~林弹雨	0830.2
55~耕火种	0229.2
△    ~耕火耨	0229.2
△80~锥	1514.2
90~光剑影	0230.1
<b>彌</b>	
△22~彪	0772.2
50~中彪外	0772.2
~中肆外	0772.2
<b>1722<sub>7</sub> 乃</b>	
△33~心	0743.2
~心王室	0743.1
△    ~心公家	0743.2
<b>鵲</b>	
△55~蚌	1426.2
△    ~蚌相持	1426.2
~蚌相持,渔人	
得利	1426.2
<b>粥</b>	

17~粥无能	1507.1
△90~少僧多	0939.2
<b>齋</b>	
△30~官卖爵	0688.1
<b>1723<sub>2</sub> 承</b>	
△01~颜候旨	0154.2
~颜候色	0154.2
△17~欢膝下	1195.1
21~上启下	0154.2
△    ~上接下	0154.2
24~先启后	0154.2
32~讹袭谬	0154.1
△    ~讹踵谬	0154.1
△57~蝟	0761.2
△74~膝下欢	1195.1
△80~前启后	0154.2
△    ~命惟谨	0331.1
<b>聚</b>	
△10~五	0198.1
38~讼纷纭	0583.2
△    ~讼纷纷	0583.1
△39~沙之塔	0583.2
△    ~沙为塔	0583.2
~沙成塔	0583.2
50~蚊成雷	0584.1
△54~蚁屯蜂	0328.1
△80~会精神	0583.2
△90~少为多	0492.2
△    ~米	0583.2
~米为山	0583.2
95~精会神	0583.1
<b>1724<sub>7</sub> 及</b>	
△72~瓜	0495.1
~瓜而代	0495.1
△    ~瓜不代	0495.1
87~锋而试	0495.1
△    ~锋而用	0495.1
<b>1729<sub>2</sub> 弥</b>	
△10~天之罪	0706.2
~天大谎	0706.1
~天大罪	0706.1
△    ~天匝地	0693.1

△22~山盈谷	0692.1
△    ~山遍野	0693.1
△    ~山满谷	0692.1
<b>1732<sub>0</sub> 刃</b>	
△37~迎缕解	1394.1
△40~有余地	1404.1
<b>1733<sub>2</sub> 忌</b>	
△22~能妒贤	0502.2
△66~器	1117.1
<b>1733<sub>2</sub> 忍</b>	
10~无可忍	0897.1
△    ~不可忍	0897.1
△11~耻包羞	0031.1
△    ~耻偷生	0897.1
23~俊不禁	0896.1
33~心害理	0897.1
△    ~心害义	0897.2
△42~垢偷生	0897.1
△    ~垢藏疾	0132.2
71~辱负重	0897.1
~辱偷生	0897.1
△    ~辱含垢	0419.1
80~气吞声	0896.1
<b>1734<sub>7</sub> 寻</b>	
△00~瘕索绽	1198.1
~章摘句	1267.2
10~死觅活	1267.1
21~行数墨	1266.2
22~幽探奇	1267.1
△28~微知著	0522.2
△30~流穷源	0867.2
△31~源讨流	0867.2
~源讨本	1267.1
39~消问息	1267.1
△40~奇探幽	1267.1
44~花问柳	1266.2
~枝摘叶	1267.2
47~根究底	1266.1
△    ~根问蒂	1266.2
~根拔底	1266.1
63~踪觅迹	1267.2
△    ~踪问迹	1268.1
<b>1740<sub>0</sub> 又</b>	



△10~一个弱	1412.2
17~弱一个	1412.1
△57~抱琵琶	0780.1
<b>1740<sub>7</sub> 子</b>	
△21~虚	1519.1
~虚乌有	1518.2
80~午卯酉	1518.2
<b>子</b>	
△00~立兢兢	0869.1
23~然一身	0537.1
△27~身	0537.2
△48~轮不返	1470.2
<b>孕</b>	
△20~秀钟灵	1493.1
<b>1740<sub>8</sub> 翠</b>	
△25~绕珠围	1502.2
△44~草成茵	0677.2
<b>1741<sub>2</sub> 观</b>	
△21~止	1067.1
△~止之叹	1067.1
△27~色察言	0140.2
34~过知仁	0400.2
44~者如堵	0400.2
△47~场	0003.1
△~场矮人	0003.1
△76~隅反三	0581.1
<b>1742<sub>0</sub> 聊</b>	
△10~一为之	0765.1
△27~尔他	0649.2
28~以卒岁	0650.2
△~以自遣	0650.2
~以自况	0650.1
~以自娱	0650.2
~以自慰	0650.2
~以解嘲	0650.1
~以塞责	0650.1
△~以塞命	0650.1
43~博一笑	0649.2
75~胜于天	0649.2
△80~复尔	0649.2
~复尔耳	0649.2
~复尔尔	0649.2

<b>1742<sub>7</sub> 鸡</b>	
12~飞蛋打	0489.2
17~蛋里挑骨头	0489.2
△18~群	0437.1
△~群之鹤	0437.1
△~群鹤立	0437.1
40~声断爱	0491.1
△~皮鹤发	0436.2
△43~犬一空	0491.1
△~犬无宁	0491.2
△~犬无遗	0490.2
△~犬无余	0490.2
△~犬无惊	0490.2
~犬不守	0491.1
△~犬不闻	0491.1
~犬不留	0490.2
~犬不惊	0490.2
△~犬皆仙	0491.1
~犬升天	0491.2
50~虫得失	0489.1
67~鸣狗盗	0490.1
△~鸣起舞	1159.2
74~肋	0490.1
△75~肤鹤发	0436.2
77~骨支离	0499.2
△~骨支床	0489.2
<b>舅</b>	
△10~而无谋	1411.2
△~可贾余	1414.1
△20~往	1399.1
~往直前	1399.1
37~冠三军	1398.2
△~退急流	0498.2
47~猛精进	1398.2
<b>1743<sub>2</sub> 艰</b>	
10~难时世	0516.2
~难险阻	0516.2
△77~阻	0516.2
<b>1744<sub>0</sub> 双</b>	
△12~飞双宿	1028.2
△27~修福慧	0338.1
30~宿双飞	1028.2

△33~心一意	0647.2
△60~瞳如豆	0737.2
△~瞳如水	1028.2
~瞳剪水	1028.2
△70~雕一箭	1321.1
88~管齐下	1028.1
<b>取</b>	
10~而代之	0876.2
△23~代	0876.2
△30~之无禁,用之	
不竭	0877.2
△~之不竭	0877.1
△~之不尽	0877.2
~之不尽,用之	
不竭	0877.2
△~宠哗世	0461.1
△34~法乎上	0876.2
~法乎上,仅得	
其中	0876.2
△42~长弃短	0876.1
~长补短	0876.1
△~长舍短	0876.1
△50~青俪白	0877.1
~青妃白	0877.1
△77~用不竭	0877.2
△95~精	0877.1
~精用宏	0876.2
<b>1744<sub>1</sub> 异</b>	
02~端邪说	1375.2
△23~代同工	1104.2
37~军突起	1376.1
△38~途同归	1019.2
46~想天开	1376.2
△~榻同梦	1103.2
△47~趣同归	1019.2
△48~轸同归	1019.2
△55~曲同工	1104.2
△60~口一言	1376.2
△~口同音	1376.2
△~口同辞	1376.2
~口同声	1376.1
△67~路同归	1019.2
△77~息	1059.1

△ ~县他乡	1059.1	△80~舞承平	0370.1	~弧蓬矢	0934.2
△80~人同辞	1376.1	~舞升平	0369.2	△32~濮	0935.1
<b>1748<sub>2</sub> 欢</b>		△81~颂功德	0369.2	37~间濮上	0935.1
10~天喜地	0466.1	<b>1769<sub>0</sub> 碌</b>		△38~海	0131.2
40~声雷动	0466.1	17~碌无能	0674.2	△41~枢瓮牖	0980.2
△ ~声载路	1432.2	△ ~碌无闻	0674.2	△44~蓬	0934.2
~声如雷	0466.1	△ ~碌无才	0674.2	48~榆暮景	0935.1
△43~龙活虎	0974.1	△ ~碌无奇	0674.2	△ ~榆末景	0935.2
<b>1750<sub>7</sub> 尹</b>		△ ~碌风尘	0315.2	△ ~榆晚节	0935.2
17~邢避面	1389.1	<b>1771<sub>7</sub> 己</b>		△ ~榆晚景	0935.2
<b>1752<sub>7</sub> 那</b>		27~饥己弱	0503.2	△ ~榆年	0753.2
△44~堪回首	0089.1	<b>己</b>		△50~中之欢	0935.2
△88~管三七二十		95~精求精	0566.2	~中之约	0935.2
一	0081.2	<b>1780<sub>1</sub> 趸</b>		△ ~中之讥	0936.1
<b>1760<sub>2</sub> 召</b>		△23~然足音	0599.1	△60~田沧海	0131.1
△10~玉楼	1422.2	<b>翼</b>		<b>1790<sub>0</sub> 录</b>	
<b>1760<sub>7</sub> 君</b>		△17~翼小心	1224.2	△42~长补短	0876.1
17~子之交	0586.2	<b>1780<sub>4</sub> 买</b>		<b>1791<sub>0</sub> 飘</b>	
<b>1761<sub>2</sub> 颯</b>		△17~马招兵	1454.1	△00~鸾泊凤	0679.1
△01~颜天壤	1094.1	△ ~欢追笑	1513.2	△10~瓦虚舟	1258.1
~颜人世	1094.1	30~空卖空	0688.1	17~飘欲仙	0783.1
<b>1762<sub>0</sub> 司</b>		△40~卖上门	0954.1	△23~然欲仙	0783.1
△17~马牛之叹	1037.1	△44~菜	0687.2	△44~藩坠溷	0783.2
~马牛之忧	1037.1	~菜求益	0687.1	△ ~蓬断梗	0266.1
△ ~马之心,路人		△ ~棣	0687.2	~茵落溷	0733.1
知之	1037.2	△ ~棣还珠	0687.2	△52~摇风雨	0324.1
~马青衫	1037.1	△87~邻	0821.1	△77~风骤雨	0035.1
~马昭之心,路		△ ~邻千万	0821.1	△ ~风过耳	0869.1
人皆知	1037.1	<b>1780<sub>0</sub> 贾</b>		△ ~风吹马耳	0253.1
△30~空经惯	1036.2	△33~心巧手	1234.1	<b>1812<sub>2</sub> 珍</b>	
~空见惯	1036.2	77~丹妙药	0657.1	△15~珠掌上拾	1453.1
△ ~空惯见	1036.2	△90~光岿然	0613.1	△44~藏什袈	0990.1
△60~晨牝鸡	0784.2	△ ~光独存	0613.1	△84~错	0947.2
<b>酌</b>		<b>1790<sub>4</sub> 柔</b>		<b>1813<sub>2</sub> 玲</b>	
△16~理准情	1515.1	22~能克刚	0905.1	13~珑剔透	0657.1
40~古准今	1516.1	△40~声下气	0239.1	△ ~珑八面	0011.1
<b>1768<sub>2</sub> 歌</b>		△44~茹寡断	1400.1	<b>1814<sub>0</sub> 攻</b>	
14~功颂德	0369.1	△72~刚相成	0358.1	10~无不克	0380.1
23~台舞榭	0369.2	95~情密意	0905.1	33~心为上	0380.1
△36~遏行云	1216.2	<b>桑</b>		43~城路地	0379.2
△44~鼓喧天	0681.2	△12~弧	0934.2	△44~苦	0380.1
△63~咏升平	0370.1			~苦食淡	0380.1



~其无备 0380.1  
 △ ~其不备 0380.1  
 △84~错 1059.1

**政**

22~出多门 1468.2  
 △27~修人和 1468.2  
 28~以贿成 1469.1  
 37~通人和 1468.2  
 △47~权旁落 0214.1  
 △53~成人和 1469.1  
 88~简刑清 1468.2

**致**

△24~仕悬车 1260.2  
 △31~远任重 0898.2  
 △ ~远钩深 0382.1  
 △60~果 0939.2  
 △ ~果杀敌 0939.2

**1814<sub>1</sub> 骈**

△44~枝 0781.2  
 57~拇枝指 0781.2  
 60~四骖六 0782.1

**1822<sub>2</sub> 殄**

△10~天物 0035.2  
 △30~之朝食 0715.1

**1822<sub>7</sub> 矜**

△27~多斗靡 0609.2  
 40~才使气 0554.1  
 ~奇炫博 0554.2

**1825<sub>0</sub> 弹**

37~冠相庆 1065.2  
 50~丸之地 0226.1  
 △ ~丸黑子之地 0226.1

△51~打雀飞 0489.2  
 52~指之间 1065.2  
 △ ~指光阴 1066.1  
 77~尽援绝 0226.1

**殄**

77~见洽闻 0223.1  
 △86~智毕精 0223.2  
 95~精竭虑 0223.1  
 △ ~精覃思 0223.1

**1843<sub>0</sub> 聪**

67~明一世,懵懂 0194.2  
 一时  
 ~明反被聪明 0194.1  
 误

**1844<sub>0</sub> 孜**

△18~孜不怠 1517.2  
 ~孜不倦 1517.2

**敢**

△27~怨而不敢言 0356.2  
 28~作敢为 0356.2  
 △34~为敢作 0356.2  
 47~怒而不敢言 0356.2

**1848<sub>4</sub> 联**

△00~床听雨 0270.1  
 △15~珠合璧 1502.1  
 △30~肩叠背 0002.2  
 △80~镰并驰 0064.2

**1865<sub>1</sub> 群**

20~雌粥粥 0881.2  
 △27~疑满腹 0691.1  
 30~空冀北 0881.2  
 △40~力 0881.2  
 43~龙无首 0882.1  
 47~轻折轴 0882.2  
 ~起而攻之 0882.2  
 △ ~起攻 0882.1  
 △54~蚁附膻 0913.1  
 △88~策 0881.2  
 ~策群力 0881.2

**1874<sub>0</sub> 改**

10~弦更张 0349.2  
 △ ~弦易张 0349.2  
 ~弦易辙 0349.2  
 ~恶从善 0348.1  
 △12~张 0349.2  
 △26~旧图新 0810.1  
 27~名换姓 0349.1  
 34~过自新 0348.2  
 ~过迁善 0348.1

△ ~头换尾 0349.1  
 ~头换面 0349.1  
 △37~调解张 0349.2  
 △38~途易辙 0350.1  
 41~柯易叶 0348.2  
 △44~节易操 0348.1  
 △ ~辕易辙 0350.1  
 48~辙易途 0350.1  
 56~操易节 0348.1  
 △57~换门庭 0348.2  
 △ ~换门闾 0348.2  
 ~换门楣 0348.2  
 77~邪归正 0350.1

**1918<sub>2</sub> 琐**

△10~碎支离 1469.2  
 △77~尾 1058.2  
 ~尾流离 1058.2

**1940<sub>0</sub> 孙**

△22~山外 0719.1  
 △ ~山名落 0719.1

**1948<sub>0</sub> 耿**

19~耿于怀 0376.2  
 △ ~耿在抱 0376.2  
 △ ~耿在臆 0376.2  
 △ ~耿有怀 0376.2  
 △ ~耿忠心 1492.1

2

<b>2010<sub>5</sub> 重</b>	
△00~廊复阁	0168.1
~恋叠嶂	0168.2
△07~望硕德	0237.1
△21~怨不贷	1280.2
△22~山累嶂	0168.2
△~山复水	0943.1
25~生父母	0168.2
△32~迁	0007.1
36~温旧梦	0168.2
△37~逢旧雨	0574.2
△38~道尊师	1534.2
△40~义轻财	1020.1
△~义轻财	1453.2
△46~如拱壁	0908.2
49~楼复阁	0168.1
57~规叠矩	0167.2
△~规袭矩	0167.2
△~规累矩	0167.2
58~整旗鼓	0169.1
△60~足	0169.1
△~足一迹	0169.1
~足而立	0169.1
62~蹈覆辙	0167.2
△64~睹天日	0168.1
77~见天日	0168.1
△~见叠出	0137.2
<b>垂</b>	
△10~不朽	1398.2
△21~缠展草	1449.1
△27~名竹帛	0717.2
30~帘听政	0184.2
32~涎	0185.1
34~头塞耳	0185.1
~头丧气	0185.1
~头塌翼	0185.1
△44~芳千载	0661.1

△47~馨之室	1010.1
△50~青	0184.2
~青眼	0184.2
△80~首帖耳	0339.2
△90~堂	1536.2

**2011<sub>2</sub> 统**

88~筹兼顾	1109.1
--------	--------

**2011<sub>4</sub> 缠**

26~绵悱恻	0142.1
--------	--------

**2011<sub>5</sub> 维**

△80~谷	0559.1
-------	--------

**雌**

△77~凤清于老凤	
声	0176.2
~凤声清	0176.2

**雌**

△40~雄未决	1322.2
△44~黄信口	1240.2

**2012<sub>7</sub> 缜**

23~缜之交	0368.1
--------	--------

**2014<sub>6</sub> 纹**

△77~风不动	1157.1
---------	--------

**2019<sub>6</sub> 鲸**

64~咭鳌擗	0566.2
--------	--------

**2021<sub>2</sub> 颀**

△27~缝钻头	1531.2
△30~迹寻踪	1268.1

**2021<sub>4</sub> 往**

△32~返徒劳	1118.2
△40~古来今	0391.2

**2021<sub>7</sub> 伉**

△21~伉情深	0592.2
~伉情笃	0592.2

**2022<sub>1</sub> 停**

00~辛伉苦	1099.2
--------	--------

**2022<sub>7</sub> 秀**

△10~而不实	0713.2
△~可餐	1254.1
22~出班行	1254.1
23~外慧中	1254.2

27~色可餐	1254.1
△~色堪餐	1254.1
40~才人情	1254.1
△~才人情半张	
纸	1254.1
△71~厩承颔	1226.2

**傍**

△12~水依山	1354.1
△80~人门户	0506.1
△~人篱落	0506.2

**2022<sub>8</sub> 乔**

△32~迁	0172.1
~迁之喜	0835.2
34~装打扮	0835.2
44~模乔样	0835.2

**2023<sub>2</sub> 依**

△00~恋不舍	0643.1
△20~依不舍	0643.1
△~依不舍	1355.1
~依惜别	1355.1
22~山傍水	1353.2
△~山临水	1354.1
△23~然故吾	1353.2
~然故我	1353.2
△~然故物	1353.2
△~然故态	1353.2
△~然如故	1353.2
30~流平进	1353.1
34~头顺脑	1354.1
~头顺尾	1354.1
△35~违两端	1354.2
~违两可	1354.1
44~草附木	1352.2
~模画样	1353.1
△~模照样	1353.1
△48~样画葫芦	1354.2
~样葫芦	1354.2
△50~本葫芦	1355.1
△60~回两可	1354.2
△71~阿两可	1354.2
△80~人虎下	0506.1
△~人篱下	0506.1



<b>2024<sub>0</sub> 俯</b>		<b>△98~烂</b>	0532.1	<b>△~头百绪</b>	0820.2
△27~仰于人	0340.1	<b>熏</b>		37~门万户	0818.1
~仰无愧	0340.1	<b>△10~天势焰</b>	0809.1	<b>△~闻不如一见</b>	0022.2
~仰之间	0340.2	<b>△20~香荀令</b>	1268.1	~军万马	0815.2
~仰由人	0340.1	<b>△~香摘艳</b>	1446.1	<b>△~军独扫</b>	0045.1
<b>△~仰随人</b>	0340.1	<b>2040<sub>0</sub> 千</b>		40~古一人	0814.1
~仰从人	0340.1	<b>△00~疮百孔</b>	0020.2	~古之恨	0814.1
58~拾即是	0339.2	<b>△~方万计</b>	0813.2	<b>△~奇万怪</b>	0819.1
<b>△80~首低眉</b>	0339.2	~方百计	0813.2	~奇百怪	0819.1
~首帖耳	0339.2	~辛万苦	0821.1	~真万确	0822.1
~首听命	0339.2	~变万化	0811.2	<b>△41~墟万落</b>	0813.1
<b>2024<sub>1</sub> 僻</b>		<b>△~变万状</b>	0812.1	<b>△~幅一律</b>	0819.1
△40~壤穷乡	0866.1	~变万态	0812.1	<b>△42~娇万态</b>	0814.2
<b>2024<sub>3</sub> 佼</b>		~言万语	0821.1	<b>△~娇百态</b>	0814.2
△20~佼	1398.1	<b>△02~端万绪</b>	0820.2	~娇百媚	0814.2
<b>△~佼庸中</b>	1398.1	10~万买邻	0821.1	<b>△43~载一遇</b>	0821.2
<b>2025<sub>2</sub> 舜</b>		<b>△~无一失</b>	1135.2	~载一时	0822.1
△60~日	1035.1	~难万险	0818.2	<b>△~载一会</b>	0821.2
<b>△~日尧天</b>	1035.1	17~了百当	0817.2	~载难逢	0821.2
~日尧年	1035.1	~刀万刚	0813.1	<b>△~载流芳</b>	0661.1
<b>2026<sub>1</sub> 信</b>		~欢万喜	0814.2	44~葩万蕊	0818.2
10~而有征	1240.1	~欢万悦	0814.2	~村万落	0812.2
<b>△~而有证</b>	1240.2	<b>△20~手一律</b>	0819.1	<b>△~枝万缕</b>	0820.1
<b>△~耳疑目</b>	0411.1	<b>△21~红万紫</b>	1136.1	<b>△50~中拣一</b>	0021.1
~不由衷	1276.2	<b>△~虑一失</b>	0818.1	~推万阻	0821.1
17~及豚鱼	1240.2	~虑一得	0817.2	<b>△~夫所指</b>	0814.1
<b>△20~手拈出</b>	1241.2	22~丝万缕	0820.1	~夫所指,无病	
<b>△~手拈得</b>	1241.1	~岩万壑	0820.2	而死	0813.2
~手拈来	1241.1	~山万水	0820.1	57~掬百就	0819.2
<b>△46~如尾生</b>	1151.2	<b>△24~绪万端</b>	0820.2	<b>△60~里毫厘</b>	0139.2
52~誓旦旦	1241.1	<b>△27~盘百折</b>	0024.2	<b>△~里不远</b>	0116.2
60~口开河	1240.2	~峰万壑	0821.1	~里鹅毛	0816.1
<b>△~口开合</b>	1240.2	<b>△~条万端</b>	0820.2	<b>△~里之驹</b>	0817.2
~口雌黄	1240.2	<b>△28~伶百俐</b>	0021.2	~里之行,始于	
90~赏必罚	1241.1	<b>△29~缕万丝</b>	0820.1	足下	0817.1
<b>倍</b>		~愁万绪	0821.2	~里迢迢	0816.1
38~道兼行	0040.2	<b>△~愁万恨</b>	0812.2	<b>△~里赤</b>	0164.2
<b>△90~半</b>	1001.2	~秋万岁	0819.2	~里之堤,溃于	
<b>2033<sub>1</sub> 焦</b>		~秋万古	0819.2	蚁穴	0816.2
△34~头	0532.1	<b>△~秋之业</b>	0819.2	~里犹面	0816.2
~头烂额	0531.2	~秋大业	0819.1	<b>△~里苑</b>	0816.1
<b>△71~昏干舌</b>	0605.2	<b>△34~谋百计</b>	0813.2	~里苑羹	0815.2
		~头万绪	0820.2	<b>△~里姻缘一线</b>	

牵	0165.2	△ ~曲存全	1152.1	△ ~不停毫	1012.1
△ ~里起足下	0817.1	△ ~曲求全	1151.2	△ ~不停披	1012.1
△ ~里足	0817.2	△ ~曲成全	1152.1	△ ~不停挥	1012.1
△ ~里足下	0817.1	△ ~曲周全	1152.1	△ ~不释卷	1012.1
△ ~思百计	0813.2	<b>2040<sub>7</sub> 受</b>		△ ~不辍卷	1012.1
△ ~恩万谢	0813.1	30 ~宠若惊	1018.2	12 ~到病除	1012.2
△ ~回万转	0814.2	△73 ~赅枉法	1063.2	△ ~到擒来	1012.2
△ ~回万转	0814.2	△77 ~用无穷	1019.1	△ ~到擒拿	1012.2
△ ~回百转	0814.2	△ ~用不尽	1019.1	△ ~到拿来	1012.2
61 ~叮万嘱	0813.1	△ ~屈衔冤	0343.1	27 ~急眼快	1012.2
62 ~呼万唤	0814.1	△96 ~怕担惊	0222.1	△ ~龟足趿	0781.2
△72 ~兵万马	0815.2	<b>爱</b>		△31 ~额	1367.1
△80 ~人一律	0818.2	00 ~亲作亲	1428.1	△37 ~泽之遗	1014.1
△ ~差万别	0812.1	<b>爱</b>		△ ~泽尚存	1014.1
△ ~金一刻	1323.1	△10 ~不忍释	0003.1	△ ~追心慕	1235.1
△ ~金一诺	1329.2	△ ~不释手	0003.1	46 ~帕姊妹	1013.1
△ ~金一壶	1319.1	△40 ~才若渴	0003.1	△57 ~挥五弦,目送	
△ ~金一掷	1350.1	△ ~才如命	0003.1	归鸿	0739.2
△ ~金一笑	1343.1	△43 ~犹冬日	0256.2	△60 ~足靡措	1014.2
△ ~金骏骨	0815.1	44 ~莫能助	0003.2	△ ~足无措	1014.2
△ ~金买骨	0815.1	△ ~莫之助	0003.2	△ ~足异处	0961.2
△ ~金买笑	0815.2	△ ~莫助之	0003.2	△ ~足重茧	1014.2
△ ~金诺	1329.2	74 ~财如命	0003.1	△ ~足失措	1014.2
△ ~金顾笑	0815.2	77 ~屋及乌	0003.2	△ ~足胼胝	0781.1
△ ~金敝帚	0049.1	94 ~惜羽毛	0003.2	△78 ~胼足趿	0781.2
△ ~仓	0812.1	98 ~憎分明	0004.1	△ ~胼足胝	0781.2
△ ~仓万庖	0812.1	<b>2041<sub>7</sub> 航</b>		80 ~舞足蹈	1014.1
△ ~仓万箱	0812.1	△10 ~一苇	1340.2	△90 ~忙足乱	1013.1
82 ~锤百炼	0812.2	△38 ~海梯山	1072.1	△ ~忙脚乱	1013.1
△87 ~钧一发	1315.2	<b>2050<sub>0</sub> 手</b>		△ ~卷不释	1012.1
88 ~篇一律	0818.2	△00 ~疾眼辨	1012.2	△94 ~慌脚乱	1013.1
△ ~篇一体	0818.2	△ ~疾眼快	1013.1	<b>2051<sub>2</sub> 魑</b>	
△ ~筹百计	0813.2	△ ~高眼低	1284.2	25 ~魅魑魍	0161.1
△ ~箱	0812.1	△ ~亲眼便	1012.2	<b>2060<sub>4</sub> 舌</b>	
△93 ~熔百炼	0812.2	△05 ~辣心硬	1230.2	00 ~底澜翻	0956.1
<b>2040<sub>4</sub> 委</b>		△ ~辣心粗	1230.2	△10 ~干唇敞	0606.1
00 ~靡不振	1151.2	10 ~零脚碎	1013.1	△20 ~焦唇燥	0606.1
△30 ~之自然	1098.2	△ ~无缚鸡之力	1013.2	△27 ~粲莲花	0130.1
35 ~决不下	1151.2	△ ~无寸刃	1013.2	52 ~挤不下	0956.2
△ ~决不开	1151.2	△ ~无寸权	1013.2	△82 ~剑唇枪	0190.1
△53 ~蛇	1257.2	△ ~无寸铁	1013.2	△90 ~举不下	0956.2
△55 ~曲保全	1151.2	△ ~无尺铁	1013.2	△98 ~敞唇焦	0606.1
△ ~曲详尽	1152.1	<b>2060<sub>5</sub> 看</b>			



25~朱成碧 0591.2  
 △30~家本事 0590.2  
     ~家本领 0590.2  
 △44~花走马 1529.2  
 △60~景生情 0520.2  
 △77~风行船 0591.1  
     ~风使帆 0590.2  
 △ ~风转舵 0591.1  
 △80~人眉头眼脑 0591.1  
     ~人眉睫 0591.1  
     **2060<sub>3</sub> 吞**  
     10~云吐雾 1126.2  
     △12~剥 0976.1  
     21~虎食牛 1126.2  
     △22~炭 0799.2  
     △ ~炭漆身 0799.2  
     △25~牛 1126.2  
     △40~声忍气 0896.2  
     △ ~声饮气 0896.2  
     △ ~声饮恨 1389.2  
     77~凤之才 1126.2  
     △87~钩食饵 1062.2  
     **2060<sub>6</sub> 香**  
     △25~生色活 0484.1  
     △36~温玉软 0919.1  
     △39~消 1423.2  
     △ ~消玉碎 1423.2  
     ~消玉减 1215.2  
     40~车宝马 1215.1  
     44~草美人 1215.1  
     △48~轮宝骑 1215.2  
     △77~履 0309.2  
     △98~怜玉惜 0642.2  
     **2064<sub>1</sub> 醉**  
     △10~严义正 1373.2  
     △ ~不逮理 0192.2  
     △ ~不获已 0192.2  
     ~不获命 0192.2  
     △21~顺理正 1373.2  
     △27~色俱厉 0978.1  
     △30~穷理屈 0635.1  
     △ ~穷理竭 0635.1

△36~泪俱下 0977.1  
     **2071<sub>5</sub> 毛**  
     20~手毛脚 0696.1  
     △23~发竦然 0695.2  
     △ ~发森竖 0695.2  
     △ ~发尽竖 0695.2  
     △ ~发耸然 0695.2  
     △38~遂 0696.2  
     ~遂自荐 0696.1  
     △77~风血雨 1243.2  
     △ ~骨俱竦 0695.2  
     △ ~骨森竖 0695.2  
     △ ~骨耸然 0696.1  
     ~骨悚然 0695.2  
     △90~举细务 0696.1  
     ~举细故 0696.1  
     △ ~举细事 0696.1  
     △95~悚 0695.2  
     **2071<sub>6</sub> 饷**  
     △17~粥不继 1398.1  
     **2073<sub>2</sub> 么**  
     △00~麽小卒 1296.1  
     ~麽小丑 1296.1  
     **丢**  
     △10~三忘四 0251.1  
     ~三落四 0251.1  
     40~盍莽甲 0251.1  
     △77~眉挤眼 0504.1  
     **2080<sub>4</sub> 天**  
     42~桃秣李 1296.1  
     **翼**  
     △10~可端倪 0090.1  
     △40~去奚从 0431.2  
     △60~足为怪 0122.2  
     **2090<sub>1</sub> 乘**  
     △00~高临下 0578.2  
     △17~瑕蹈隙 0157.1  
     21~虚而入 0157.2  
     △24~伪行诈 0157.2  
     △27~坚驱良 0156.2  
     ~坚策肥 0156.2  
     △ ~危下石 0683.1

△30~流得坎 0663.2  
 △37~间而入 0158.1  
     ~间伺隙 0156.2  
 △ ~间抵蟻 0157.1  
 △40~奔逐北 1513.1  
     ~车戴笠 0156.1  
 △43~龙之客 0157.2  
     ~龙快婿 0157.1  
 △44~其不意 0173.2  
 △47~轻驱肥 0156.2  
 △ ~机抵蟻 1116.1  
     77~风破浪 0156.2  
     80~人之危 0157.2  
 △ ~人之急 0157.2  
 △ ~人之厄 0157.2  
     90~兴而来,兴尽 0157.2  
         而返  
     **2090<sub>3</sub> 系**  
     △22~此一举 1441.2  
     △74~肚牵肠 0822.2  
     △77~风捕影 0070.2  
     △88~铃解铃 0541.2  
     **2090<sub>4</sub> 采**  
     44~薪之忧 0126.2  
     **集**  
     △17~翠成裘 0503.1  
     △44~萤映雪 0748.2  
     ~苑集枯 0503.1  
     △ ~枯 0503.1  
     60~思广益 0502.2  
     △ ~思广议 0502.2  
     △70~腋 0503.1  
     △ ~腋为裘 0503.1  
     ~腋成裘 0502.2  
     △80~矢之的 1496.2  
     **2090<sub>7</sub> 乘**  
     △10~正不阿 1016.1  
     △80~公克己 0595.2  
     **2090<sub>9</sub> 乘**  
     △00~离 0689.1  
     ~离麦秀 0689.1  
     △80~谷回春 0422.1







**2119<sub>1</sub> 缥**  
 △29~缈虚无 1256.2

**2120<sub>1</sub> 步**  
 △00~亦步,趋亦趋 1375.1  
 21~步为营 0123.2  
 23~线行针 0124.2  
 △47~趋 1375.1  
 77~履维艰 0123.2  
 ~履如飞 0123.2  
 △ ~履蹒跚 0123.2  
 80~人后尘 0124.1  
 △90~尘 0124.1

**伊**  
 △23~然敌国 1391.2

**2120<sub>7</sub> 卢**  
 80~前王后 0672.1

**2121<sub>6</sub> 仁**  
 10~至义尽 0895.2  
 80~人君子 0895.2  
 △ ~人志士 1484.2  
 △86~智之见 0521.2

**2121<sub>1</sub> 征**  
 △31~逐酒食 0574.1

**律**  
 26~徊歧路 0766.2

**2121<sub>2</sub> 虚**  
 00~应故事 1256.2  
 △ ~席以待 1256.2  
 △ ~文故事 1257.1  
 △ ~言巧语 0459.1  
 10~无缥渺 1256.2  
 △12~张形势 1257.2  
 ~张声势 1257.2  
 17~已纳物 1255.2  
 △ ~已听受 1255.2  
 20~位以待 1256.2  
 21~与委蛇 1257.2  
 △ ~行故事 1257.1  
 25~生浪死 1256.1  
 27~舟飘瓦 1258.1  
 △28~作声势 1257.2

△38~论浮谈 0337.1  
 △39~谈高论 0364.1  
 △40~左待 1256.2  
 ~声恫吓 1256.1  
 ~有其表 1257.1  
 △76~脾假意 1255.2  
 90~堂悬镜 1256.1  
 91~怀若谷 1255.1  
 95~情假意 1255.2  
 △ ~情假套 1255.2

**2121<sub>4</sub> 僵**  
 08~旗息鼓 1286.1  
 △ ~旗卧鼓 1286.1  
 △13~武 1286.2  
 △ ~武行文 1286.2  
 ~武修文 1286.2  
 ~武兴文 1286.2  
 77~鼠饮河 1286.1

**2121<sub>6</sub> 僵**  
 △40~李代桃 0634.1

**2121<sub>7</sub> 虎**  
 △12~背熊肩 0454.2  
 ~背熊腰 0454.2  
 △22~依 1153.1  
 △25~体熊腰 0454.2  
 △27~争尤战 0670.2  
 ~饱鸱咽 0454.2  
 △30~窟龙潭 0669.1  
 △ ~穴得子 0104.2  
 ~穴狼巢 0455.2  
 △32~脊熊腰 0454.2  
 △34~斗龙争 0670.2  
 △ ~头燕颌 1288.1  
 ~头蛇尾 0455.1  
 △ ~头鼠尾 0455.2  
 △37~视鹰扬 1394.1  
 ~视眈眈 0455.1  
 △40~皮 1290.1  
 △ ~皮羊质 1290.1  
 △43~狼当路 0141.2  
 △53~威狐假 0450.2  
 △60~口残生 0455.1  
 △ ~口逃生 0455.1

~口拔牙 0454.2  
 ~口余生 0454.2  
 65~啸风生 0455.2  
 △66~咽狼吞 0620.1  
 △67~踞龙盘 0668.1  
 △ ~踞龙蹲 0668.1  
 △72~质羊皮 1290.1  
 77~尾春冰 0455.2

**2122<sub>0</sub> 何**  
 △10~可一日无此君 0095.1  
 △ ~可枚举 0106.1  
 △ ~可厚非 1154.2  
 △ ~可胜数 0092.2  
 △ ~可限量 0094.2  
 △11~预卿事 0352.2  
 △ ~耻而不为 0431.1  
 △18~敢赞一词 0100.1  
 △22~能已已 0101.1  
 △ ~能为役 1174.1  
 △28~以卒岁 0650.2  
 ~以家为 0431.2  
 △ ~以教我 1411.1  
 △ ~以复加 1182.1  
 △30~济于事 1171.1  
 △ ~容置喙 1175.1  
 △37~郎 0345.1  
 △40~奇不有 1174.2  
 △ ~去何就 0431.2  
 ~去何从 0431.2  
 △44~苦而不为 0431.1  
 △50~患无辞 1425.2  
 △57~拘形迹 0087.2  
 △ ~拘小节 0087.1  
 △60~足齿 0121.1  
 △ ~足比数 0120.2  
 △ ~足为训 0122.2  
 △ ~足轻重 1183.2  
 △ ~足挂齿 0121.2  
 △ ~足置齿牙间 0121.1  
 △ ~足介意 0121.2  
 △ ~足介怀 0122.1



△ ~足怪 0122.1  
 △72~所施其伎 1178.1  
 △ ~所不至 1177.2  
 △ ~所不为 1176.2  
 △ ~所不有 1177.1  
 △ ~所容喙 1174.2  
 △ ~所适从 1178.2  
 ~乐而不为 0431.1  
 △80~分彼此 0077.2  
 △ ~分轩轻 0077.2  
 △ ~分畛域 0078.2  
 △94~恃不恐 1408.1  
 △97~怪其然 1170.1  
 △98~惮而不为 0431.1

**2122<sub>1</sub> 行**

△00~商坐贾 1537.2  
 10~百里者半九十 1243.2  
 ~不得也得哥哥 1244.1  
 ~不由径 1244.1  
 △ ~不从径 1244.2  
 ~云流水 1245.2  
 27~色匆匆 1245.1  
 △28~作吏 1344.1  
 △30~空天马 1084.2  
 ~之有效 1245.2  
 △ ~之有素 1246.1  
 31~远自迹 1245.2  
 △35~浊言清 1278.2  
 37~将就木 1244.2  
 △ ~间字里 1519.1  
 △40~肉 1245.1  
 41~奸卖俏 1244.2  
 △ ~奸卖诈 1244.2  
 △44~藏 1399.2  
 △ ~藏用舍 1399.2  
 ~若无事 1244.2  
 △ ~其素 1162.2  
 △46~如禽兽 1245.1  
 △72~兵如神 1399.1  
 △74~随事迁 0858.2  
 77~尸走肉 1245.1

△ ~尸坐肉 1245.1  
 △ ~同犬彘 1245.2  
 ~同狗彘 1245.1  
 △98~数墨寻 1266.2  
**衍**  
 △00~哀茹痛 0916.1  
 △11~环 0538.2  
 △ ~环结草 0538.2  
 △24~结 0538.2  
 ~华佩实 1211.1  
 △30~泣吞声 0896.2  
 △ ~之次骨 0438.2  
 △37~冤负屈 0343.1  
 △40~声茹气 0896.2  
 △60~口结舌 1451.2  
 △97~恨黄泉 0033.2

**街**

△34~头市尾 0537.1  
 ~头巷尾 0537.1  
 △39~谈巷语 0536.2  
 ~谈巷议 0536.2  
 △ ~谈巷说 0536.2

**衙**

30~官屈宋 1272.2

**衙**

△77~风卷秋叶 0869.2

**衙**

△21~虑困心 0615.1  
 △76~阳纸贵 0682.1  
 ~阳雁断 0441.1  
 ~阳雁杳 0441.1  
 △95~情酌理 1515.1

**2122<sub>7</sub> 肯**

△47~构 0598.1  
 △90~堂 0598.1  
 ~堂肯构 0597.2

**偏**

△50~青妃白 0877.1

**偏**

△70~雅风流 0319.1

**2123<sub>1</sub> 虑**

△31~远谋深 0964.2  
 △72~后思前 1039.1

**2124<sub>6</sub> 便**

△21~便 0210.1  
 ~便之腹 0210.1  
 △30~宜施行 0052.2  
 ~宜行事 0052.2  
 ~宜从事 0052.2  
 △78~腹 0210.1

**2128<sub>1</sub> 徒**

30~宅忘妻 1198.2  
 △44~薪 0873.2  
 △ ~薪曲突 0873.1  
 △60~日移天 1112.2

**2128<sub>2</sub> 须**

△17~弥纳芥 0542.2  
 77~眉毕现 1255.1  
 △ ~眉活现 1255.1  
 ~眉欲动 1255.1

**倾**

10~耳而听 0853.2  
 △ ~耳注目 0853.2  
 △ ~耳拭目 0853.2  
 △22~巢而至 0853.1  
 ~巢而出 0852.2  
 △ ~巢而来 0853.1  
 △30~家竭产 0854.1  
 △ ~家破产 0854.1  
 △ ~家卖产 0854.1  
 ~家荡产 0853.2  
 △ ~家尽产 0853.2  
 33~心吐胆 0854.2  
 △43~城 0853.1  
 ~城倾国 0853.1  
 △50~囊倒篋 0854.2  
 △ ~囊以助 0854.1  
 ~囊相助 0854.1  
 △60~国 0853.2  
 △ ~国倾城 0853.1  
 △ ~困倒廩 0854.2  
 △71~肝吐胆 0854.2  
 △80~盖 0853.2



~盖而语 0853.2  
 △ ~盖如故 0853.2  
 △88~筐倒度 0854.1  
 ~箱倒篋 0854.1  
**颀**  
 △41~垣 1125.2  
 △ ~垣废址 1125.2  
 ~垣废井 1125.2  
 △ ~垣断堑 1125.2  
**2133<sub>1</sub> 愆**  
 10~一警百 0159.1  
 ~恶劝善 0158.1  
 △22~愆 0159.1  
 △30~室 0158.2  
 △35~沸 0159.1  
 △64~噎 1383.2  
 △ ~噎废食 1383.2  
 80~前愆后 0159.1  
 △ ~忿 0158.2  
 ~忿室欲 0158.2  
 △ ~羹 0159.2  
 ~羹吹齏 0158.2  
**2133<sub>2</sub> 点**  
 △10~石成金 0244.1  
 △12~水不漏 0239.2  
 △20~手画脚 1481.2  
 △43~龙睛 0463.1  
 △65~睛 0463.1  
 △72~兵派将 0246.2  
 △80~金 0244.2  
 ~金无术 0244.1  
 △ ~金之术 0244.1  
 △ ~金成铁 0244.1  
 △85~铁 0243.2  
 ~铁成金 0243.2  
**2140<sub>0</sub> 卓**  
 △00~立不群 1515.1  
 △10~不群 1515.1  
 △23~然不群 1515.1  
 27~尔不群 1515.1  
 40~有成效 1515.1  
 △44~草不群 1515.1  
 △ ~犖大者 0682.2

△80~锥之地 0640.1  
**2155<sub>0</sub> 拜**  
 △10~下风 0353.2  
**2160<sub>0</sub> 占**  
 △34~为已有 0583.1  
 △77~风使帆 0591.1  
**鹵**  
 44~莽灭裂 0673.1  
**2163<sub>8</sub> 舔**  
 △71~唇咂嘴 1440.1  
**2177<sub>2</sub> 齿**  
 △26~白唇红 0190.1  
 △30~寒 0190.2  
 △35~清口白 1271.2  
 △38~豁头童 1114.1  
 51~颊生香 0164.1  
 △ ~颊回甘 0164.1  
 71~牙余论 0164.1  
 △ ~牙余惠 0164.2  
**2180<sub>2</sub> 贞**  
 △77~风亮节 0361.2  
**2198<sub>2</sub> 颖**  
 △22~出 1128.2  
 △78~脱 1128.1  
 △ ~脱而出 1128.1  
**2200<sub>0</sub> 川**  
 30~流不息 0180.1  
 ~流不舍 0180.1  
**2201<sub>0</sub> 儿**  
 △40~女之仁 0342.2  
 △ ~女情多 0280.1  
 △ ~女情多,风云 0280.1  
 气少  
 ~女情长,英雄 0280.1  
 气短  
**2202<sub>7</sub> 片**  
 △00~文只字 0782.2  
 ~言破的 1348.1  
 △ ~言九鼎 1345.1  
 ~言折狱 0782.1  
 △ ~言只字 0782.2

△ ~言只词 0782.2  
 △10~玉 0614.1  
 ~瓦无存 0782.1  
 △ ~瓦不留 0782.1  
 △ ~瓦尺椽 0163.1  
 △17~羽 0495.2  
 22~纸只字 0782.2  
 △29~鳞半爪 1325.2  
 △37~词只句 0782.2  
 △44~楮只字 0782.2  
 △60~甲一鳞 1326.1  
 △ ~甲不存 0782.1  
 ~甲不回 0782.1  
 △ ~甲不留 0782.1  
 △88~筒只字 0783.1  
**2210<sub>1</sub> 丝**  
 22~丝入扣 1037.2  
 △30~迹 1503.2  
 △34~连藕断 0765.1  
 50~来线去 1037.2  
 60~恩发怨 1037.2  
 △80~分缕析 1095.1  
**2211<sub>0</sub> 此**  
 △10~而可忍,孰不 1008.2  
 可忍  
 44~地无银三百 0193.1  
 两  
 47~起彼伏 0193.1  
 50~中多有 0193.2  
 77~风不可长 0193.1  
**2212<sub>7</sub> 绣**  
 △30~户珠帘 1500.1  
 △ ~帘朱户 1500.1  
**2214<sub>0</sub> 纤**  
 △00~毫无爽 0424.2  
 20~悉无遗 1209.1  
 △44~芥无遗 1209.1  
 △90~尘不染 1311.2  
**纸**  
 △10~醉金迷 0550.1  
 △21~上空言 1479.1  
 ~上空谈 1478.2



~上谈兵	1479.1	△40~东歪西	0252.2	95~性恣情	0898.1
△~上跃然	1435.2	51~打一耙	0231.1	△~情恣性	0898.2
△~上兵	1479.1	△54~持干戈	0230.2	<b>2221<sub>7</sub> 凭</b>	
△~上陈言	1479.1	~持泰阿	0230.2	△43~城借一	0039.2
27~包不住火	1478.2	△~持镆铍	0231.1	<b>2222<sub>7</sub> 崩</b>	
△44~落云烟	0684.2	△55~拽横拖	0440.2	△00~离	0307.1
△~落如云	0684.2	△60~四颠三	0243.2	△27~解	1120.2
△50~贵	0682.1	△77~凤颠鸾	0243.1	△42~析	0207.1
△~贵洛阳	0682.1	△~屣	0231.2	<b>鼎</b>	
81~短情长	1478.2	~屣相迎	0231.1	△00~立	0250.2
97~糊老虎	1478.2	△~悬之危	0232.1	△~言	1345.1
<b>2214<sub>7</sub> 缓</b>		~悬之急	0232.1	△02~新革故	0370.1
10~不济急	0467.1	<b>2220<sub>7</sub> 岁</b>		△24~峙	0250.2
△17~歌慢舞	0856.1	△10~不我与	0991.2	△~峙而立	0250.1
△21~步当车	0004.2	△27~峥嵘	1466.1	△44~革	0370.1
△27~急先后	0852.2	△~久年深	0753.2	△50~中一裔	0145.1
△~急轻重	0852.2	30~寒三友	1055.2	△55~势	0250.2
△44~带轻裘	0852.1	~寒松柏	1055.2	△60~足	0250.2
72~兵之计	0467.1	△~寒后凋	1055.2	△~足三分	0250.1
<b>2220<sub>0</sub> 刎</b>		△73~腹月削	0903.1	~足而立	0250.1
△11~颈交	1160.2	△77~尾年头	0754.1	89~铛有耳	0250.1
~颈之交	1160.1	~月如流	1056.1	<b>2224<sub>0</sub> 低</b>	
<b>例</b>		△~月如梭	0903.2	10~三下四	0238.2
△21~齿伶牙	0656.2	<b>2221<sub>2</sub> 能</b>		△33~心下气	0239.1
<b>判</b>		32~近取譬	0749.2	40~声下气	0238.2
△60~目铍心	0179.1	△34~谋善断	0428.1	△60~昂不就	0359.1
~目铍心	0410.2	44~者多劳	0750.1	△66~唱浅斟	0830.1
<b>例</b>		77~屈能伸	0749.2	80~首下心	0239.1
21~行公事	0641.1	<b>毙</b>		<b>2224<sub>1</sub> 岸</b>	
<b>例</b>		△10~于非命	1043.1	△23~然道貌	0233.1
△34~头摆脑	1299.2	<b>2221<sub>3</sub> 佻</b>		<b>2224<sub>7</sub> 岌</b>	
△60~目	0137.1	△10~天之功	1063.1	22~岌可危	0496.1
~目而视	0137.1	<b>2221<sub>4</sub> 任</b>		<b>2226<sub>2</sub> 借</b>	
<b>例</b>		△20~重致远	0898.2	△44~老百年	0021.2
△00~虞倾困	0854.2	~重道远	0898.2	<b>2226<sub>4</sub> 僮</b>	
△10~三颠四	0243.2	△26~自然	0898.1	00~序渐进	1269.2
△20~垂之急	0232.1	44~劳任怨	0897.2	11~环往复	1268.2
21~行逆施	0231.2	△~劳怨	0898.1	16~理守分	1268.2
△23~舵随风	1053.1	~其自然	0898.1	△21~行逐队	1054.1
27~纫孩儿	0230.2	~其自然	1098.2	△~行数墨	1266.2
△38~海翻江	0290.2	~其自流	0898.1	22~循善诱	1269.2
△~海排山	0766.2	△72~所欲为	1148.2	△27~名督实	1269.1
		80~人唯贤	0398.1		



△ ~名课实 1269.1  
 △ ~名考实 1269.1  
 ~名责实 1269.1  
 △28~以为常 1196.2  
 △32~诱 1270.1  
 △37~次渐进 1269.2  
 38~途守辙 1269.2  
 △48~故习常 1268.1  
 57~规蹈矩 1268.2  
 △62~蹈规矩 1268.2  
 △80~分守理 1268.2  
 90~常习故 1268.1  
**2227. 仙**  
 △77~风道貌 1205.1  
 ~风道骨 1205.1  
**2227. 岿**  
 23~然独存 0612.2  
 △40~存 0613.1  
**2233. 熊**  
 △60~黑之祥 1252.1  
 ~黑入梦 1251.2  
 △71~腰虎背 0454.2  
**2233. 彪**  
 △72~后惩前 0159.1  
**2240. 肆**  
 △40~力殫虑 0223.2  
 △95~精竭思 0223.2  
**2241. 乳**  
 △26~臭未干 0604.2  
 △ ~臭未除 0604.2  
 △76~腥未退 0604.2  
**2241. 熨**  
 △23~然灵光 0613.1  
 △ ~熨独存 0612.2  
**2250. 犁**  
 △00~庭 0633.1  
 ~庭扫穴 0633.1  
 △ ~庭扫间 0633.1  
**2250. 犁**  
 △34~襟露肘 1515.2  
 △50~电 0316.2

**2251. 牝**  
 17~鸡司晨 0784.1  
 24~牡驷黄 0784.2  
 △44~黄 0785.1  
 △60~晨 0784.2  
**2252. 嶙**  
 △10~露头角 1113.1  
 ~露头角 1449.2  
**2260. 刮**  
 △00~磨 0398.2  
 △42~垢磨痕 0398.2  
 ~垢磨光 0398.2  
 44~地皮 0398.1  
 △60~目 0399.1  
 △ ~目视之 0399.1  
 △ ~目相观 0399.1  
 △ ~目相看 0399.1  
 ~目相待 0399.1  
 △67~眼看 0399.1  
 △74~膜 0546.1  
 △ ~膜金镜 0546.1  
 △80~金佛面 0332.2  
**2260. 岩**  
 △30~穴 1282.2  
 77~居穴处 1282.2  
 ~居谷饮 1282.2  
**2261. 乱**  
 21~点鸳鸯 0679.2  
 △24~化伤俗 0951.2  
 △25~朱 1191.1  
 △28~作胡为 0454.1  
 △31~语胡言 0453.2  
 △34~头粗服 0196.2  
 △38~道胡谈 0453.2  
 40~七八糟 0680.1  
 △ ~杂无章 1440.1  
 △46~想胡猜 0452.2  
 △ ~想胡思 0453.1  
 71~臣贼子 0679.2  
 △78~坠天花 1081.1

△80~首垢面 0774.1  
 △88~箭攒心 1133.2  
**2264. 舐**  
 △00~痔吮痛 1033.2  
 △ ~毫吮墨 1033.1  
 △24~犊 0625.2  
 90~糠及米 1010.1  
**2270. 刨**  
 △44~树搜根 0013.2  
 △ ~树搜根 1266.2  
**2271. 匕**  
 22~岂不惊 0042.2  
**比**  
 17~翼齐飞 0043.2  
 ~翼分飞 0044.1  
 △20~手划脚 1481.2  
 21~上不足,比下  
 有余 0043.1  
 △22~比皆然 0042.2  
 ~比皆是 0042.2  
 △27~物丑类 0043.2  
 ~物此志 0043.2  
 ~物连类 0043.2  
 △30~肩皆是 0042.2  
 △ ~肩继踵 0728.1  
 ~肩击毂 0728.1  
 △ ~肩随踵 0728.2  
 47~权量力 0043.1  
 △80~众不同 1420.1  
**2271. 岂**  
 △10~可思议 0093.1  
 △ ~可同日而论  
 0093.2  
 △ ~可同日 0094.1  
 △ ~可限量 0094.1  
 △28~以一眚掩大  
 德 0114.2  
 △30~容措一词 0100.1  
 △32~近人情 0085.2  
 △36~识时务 0107.2  
 40~有此理 0804.2  
 △44~堪设想 0089.2  
 △ ~堪回首 0089.1



△80~念旧恶	0101.1	17~鸡舞镜	0944.1	△72~丘华屋	0460.2
<b>2272. 断</b>		△18~珍海味	0947.2	△76~阳夜笛	0946.2
00~章取义	0268.2	~珍海错	0947.1	~阳闻笛	0946.1
10~雨残云	0268.2	△20~重水阔	0942.2	△~阳笛	0946.2
△~云零雨	0268.2	~重水复	0943.1	77~阴道上	0947.1
△17~马剑	0953.2	△~秀水清	0944.1	△~阴道中	0947.1
~子绝孙	0269.1	△21~上山	0945.2	77~陬海滋	0948.1
△23~编残筒	0127.2	~上有山	0945.2	△~居谷饮	0945.1
~线珍珠	0268.1	△~颓梁坏	0946.1	~眉水眼	0944.1
~线风筝	0267.2	~颓木坏	0946.1	90~光水色	0943.2
~发文身	0265.2	22~崩地裂	0942.2	95~情水意	0945.1
△28~缣残楮	0267.1	△~崩地陷	0942.2	<b>凶</b>	
△~缣片纸	0267.1	△23~外有山	1087.2	27~终隙末	1249.1
△30~流绝港	0265.2	24~峙渊渟	0947.2	~多吉少	1248.2
34~港绝潢	0265.2	26~程水驿	0942.2	35~神恶煞	1249.1
△~潢绝港	0265.2	~积波委	0943.2	80~年饥岁	1248.2
~头将军	0267.2	△30~穷水断	0945.2	<b>幽</b>	
△35~袖	0268.1	△~穷水绝	0945.2	47~期密约	1401.2
△~袖分桃	0268.1	~穷水尽	0945.1	△69~眇张皇	1451.1
△~袖余桃	0268.1	△31~河表里	0053.2	△95~情发古思	0288.1
△41~梗飞蓬	0266.1	△~河锦绣	0556.2	~情雅趣	1401.2
~梗飘蓬	0266.1	△~河半壁	0027.2	<b>2277. 出</b>	
△42~长补短	0540.2	△32~遥水远	0942.2	00~言无状	0175.1
△44~蓬泛梗	0266.1	△34~斗	1061.1	~言不逊	0175.1
△~楮零缣	0267.1	△36~温水软	1031.2	△~言有章	0172.2
47~鹤续凫	0266.1	△38~海珍错	0947.1	~言成章	0172.2
△55~井颓垣	1125.2	△~海之盟	0417.2	△10~死入生	0174.2
△58~釜	0265.1	40~南海北	0944.2	△~于意表	0174.1
~釜立极	0265.1	~肴野藪	0946.2	~于一辙	0906.1
60~墨残楮	0267.1	~木自寇	0944.2	△12~水芙蓉	0334.1
△70~壁残圭	0128.1	41~栖谷饭	0945.1	20~乖露丑	0172.2
71~脰决腹	0265.1	42~长水远	0942.2	△~乖弄丑	0172.2
98~烂朝报	0267.1	△~长水阔	0942.2	△~位之谋	1039.1
<b>2274. 饭</b>		△44~蔬野藪	0946.2	△~乎反乎	0172.1
△10~玉炊桂	0707.1	△46~相	0947.2	25~生入死	0174.2
△40~坑酒囊	0573.2	50~中宰相	0947.2	△26~鬼入神	0967.2
△50~囊酒瓮	0573.2	△~青水碧	0848.1	27~尔反尔	0172.1
<b>2277. 山</b>		△52~摇地动	0241.1	△~色当行	0227.1
00~高水低	0943.1	△60~回水抱	0943.2	34~谋画策	0173.2
~高水长	0943.1	△~回路转	0326.2	~头露面	0174.2
10~雨欲来	0947.1	67~明水秀	0944.1	△~头露相	0175.1
11~环水抱	0943.2	△~明水净	0944.1	~头之日	0175.1
△12~水助人	0526.1	~鸣谷应	0944.2	35~神入化	0174.2
		△~盟海誓	0417.2		



△ ~神入妙	0174.2	△28~馥	0128.1	<b>2315<sub>0</sub> 线</b>	
37~将入相	0172.2	△ ~馥残稿	0128.1	△22~断风筝	0267.2
△ ~没无际	0173.1	△98~粉残脂	0128.1	<b>绒</b>	
~没无常	0173.2	<b>2290<sub>1</sub> 崇</b>		△60~口无言	1272.2
△ ~没不常	0173.2	22~山峻岭	0169.2	△ ~口结舌	0828.2
△40~奇取胜	0174.1	38~论阔议	0169.2	△ ~口如瓶	1015.1
~奇制胜	0173.2	50~本抑末	0169.1	<b>2316<sub>2</sub> 缩</b>	
△44~蓝	0846.1	<b>2290<sub>2</sub> 紫</b>		△00~衣节口	0538.1
~其不意	0173.2	△22~绶金章	0553.1	△ ~衣节食	0538.1
△46~如脱兔	1015.2	△77~凤天吴	1088.2	20~手缩脚	1056.2
△47~奴入主	0918.1	80~气东来	1519.1	<b>2319<sub>1</sub> 综</b>	
△53~拔	0173.1	<b>2290<sub>3</sub> 梨</b>		△27~名核实	1528.2
60~口伤人	0172.2	△50~枣之灾	1440.2	40~核名实	1528.1
~口成章	0172.2	<b>巢</b>		<b>2320<sub>0</sub> 仆</b>	
80~人意表	0174.1	△21~倾卵破	0346.1	△23~仆风尘	0316.1
~人头地	0174.1	△44~幕	1287.2	<b>外</b>	
~谷迁乔	0172.1	△ ~林一枝	0532.1	△12~弘内忌	1129.2
90~尘不染	0171.2	<b>2292<sub>2</sub> 彩</b>		16~强中干	1130.1
~尘之姿	0172.1	△00~鸾逐鸡	0126.2	△ ~强中枯	1130.1
~尘之想	0171.2	△ ~衣戏舞	0026.2	△30~宽内忌	1129.2
△ ~尘之表	0172.1	10~云易散	0127.1	~宽内深	1129.2
△ ~类	0173.1	77~凤随鸦	0126.2	△37~泽中干	1130.1
~类拔萃	0173.1	<b>2292<sub>7</sub> 秽</b>		△38~道邪魔	1226.2
<b>2278<sub>2</sub> 嵌</b>		00~言污语	0480.1	△71~厉内荏	0939.1
24~崎磊落	0841.2	△31~污语言	0480.1	△77~腴中干	1130.1
△ ~崎历落	0841.2	<b>2293<sub>0</sub> 私</b>		△80~合里应	0634.2
<b>2290<sub>0</sub> 利</b>		△28~作聪明	1528.1	<b>2320<sub>2</sub> 参</b>	
00~市三倍	0640.2	△37~淑门人	1038.2	△40~杀人	1446.1
△17~己损人	1056.1	~淑弟子	1038.1	△44~横	0260.1
△27~名缰锁	0718.2	46~相授受	1038.2	△ ~横月落	0260.1
△28~以智昏	0640.2	60~恩小惠	1038.1	△ ~横斗转	0260.1
△41~韁名锁	0718.2	86~智小慧	1038.2	△71~辰日月	0966.2
42~析秋毫	0640.2	<b>2297<sub>7</sub> 稽</b>		~辰卯酉	0966.2
△45~鞅名韁	0718.2	33~梁谋	0233.2	△80~差不一	0137.1
△60~口伶牙	0656.2	<b>2300<sub>0</sub> 卜</b>		~差不齐	0137.1
~口捷给	0640.1	77~昼卜夜	0070.1	<b>2321<sub>2</sub> 允</b>	
△72~兵坚甲	0515.2	<b>2312<sub>7</sub> 编</b>		00~文允武	1438.1
80~令智昏	0640.1	△13~残筒缺	0127.2	<b>优</b>	
87~欲熏心	0640.2	<b>2314<sub>2</sub> 缚</b>		△17~孟	1400.1
△ ~欲昏心	0640.1	△20~手缚脚	1056.2	~孟衣冠	1399.2
△89~锁名韁	0718.2			~柔寡断	1400.1
<b>剩</b>					
△12~水残山	0128.2				



38~游卒岁	1400.1	△77~风阑雨	0618.1	△ ~号出令	0285.2
△ ~游不断	1400.1	<b>俟</b>		△ ~号布令	0286.1
△ ~游自得	1401.1	△31~河之清	0433.1	~思古之幽情	0288.1
△ ~游少断	1400.1	<b>2340<sub>0</sub> 处</b>		△64~矇	0287.1
△60~昙花一现	1064.1	△21~顺安常	0004.2	~矇振聵	0287.1
<b>伫</b>		△30~之绰然	0177.2	72~昏章第十一	0286.1
△44~苦停辛	1099.2	△ ~之宴然	0177.2	△ ~兵问罪	1242.2
<b>2322<sub>7</sub> 偏</b>		△ ~之坦然	0177.2	△77~凡例	0285.1
△00~废不可	0092.1	△ ~之夷然	0177.2	~凡起例	0285.1
<b>2324<sub>0</sub> 代</b>		~之泰然	0177.1	△80~人深思	0287.2
△00~庖	1436.1	△ ~之怡然	0177.2	~人深省	0287.2
~庖越俎	1436.1	33~心积虑	0177.1	△ ~人猛省	0287.2
△34~谢	1238.2	△37~禪之虱	0986.2	△ ~入冷宫	0205.2
△40~李僵桃	0634.1	△50~中当轴	0228.2	△81~短心长	0290.1
△43~越庖俎	1436.1	△ ~囊之锥	1514.1	88~策决科	0285.1
52~拆代行	0220.1	△77~降纳叛	1455.1	94~愤忘食	0285.2
<b>2324<sub>2</sub> 傅</b>		△88~繁理剧	0065.2	<b>2355<sub>0</sub> 我</b>	
△21~虎以翼	1153.1	△90~堂	1288.2	10~醉欲眠	1162.2
△80~会穿凿	0181.1	△ ~堂燕雀	1288.2	△11~辈情钟	0860.2
△ ~会牵合	0823.1	<b>2344<sub>7</sub> 发</b>		~辈情钟	1161.2
98~粉施朱	0345.2	△10~覆振蒙	0287.1	△21~行我法	1162.2
△ ~粉登场	0311.2	△12~引千钧	1315.2	~行我素	1162.1
△ ~粉何郎	0345.1	△20~秃齿豁	1114.1	△28~以何术制人,	
△ ~粉涂脂	0345.2	△23~伏撻奸	0286.1	人即以何	
<b>2324<sub>7</sub> 俊</b>		28~纵指示	0288.2	术制我	0497.1
△40~杰知时务	0994.1	35~潜阐幽	0287.2	77~见犹怜	1162.1
<b>2325<sub>0</sub> 伐</b>		△40~奋有为	0313.1	<b>2360<sub>4</sub> 替</b>	
14~功矜能	0289.1	41~奸撻伏	0286.1	△22~皆自贻	0575.1
△17~异	0229.1	44~蒙解惑	0286.2	△40~有应得	1533.1
20~毛洗髓	0289.1	~蒙振落	0286.2	50~由自取	0575.1
44~树削迹	0289.2	△ ~瞽披聒	0287.1	<b>2365<sub>0</sub> 战</b>	
△60~罪吊民	0246.1	△50~撻	0286.2	△10~无不捷	1449.2
<b>俸</b>		△ ~撻奸伏	0286.1	~无不胜	1449.2
27~色揣称	0734.1	△52~指	0290.1	23~战兢兢	1449.2
<b>臧</b>		~指眦裂	0290.1	△33~必胜	1449.2
10~否人物	1442.2	△57~扬增大	0288.2	△44~兢	1449.2
<b>2328<sub>4</sub> 伏</b>		△ ~扬踔厉	0288.1	<b>2374<sub>7</sub> 峻</b>	
10~而喏天	0333.2	~扬蹈厉	0288.1	△10~于铁钺	1281.2
△12~臧	0624.1	~扬光大	0288.2	△34~法严刑	1281.1
△21~虎降龙	1216.1	△ ~扬光显	0288.2	△42~坂走丸	0027.1
△22~低做小	1542.2	△60~旷古之幽襟	0288.1		
△41~枋	0623.2	~号施令	0285.2		



**2375<sub>0</sub> 峨**  
 37~冠博带 0276.2  
**饿**  
 △12~殍遍野 0279.1  
   ~殍载道 0278.2  
 △21~虎扑羊 0278.2  
   ~虎扑食 0278.2  
 △97~焰中烧 0489.1  
**2390<sub>4</sub> 秘**  
 △10~而不露 0708.1  
   ~而不宣 0708.1  
**2393<sub>2</sub> 稂**  
 △10~不稂,莠不莠 0096.1  
**2410<sub>0</sub> 纣**  
 △43~犬吠尧 0540.1  
**2412<sub>1</sub> 缙**  
 △31~襦玉食 0557.1  
**2412<sub>7</sub> 纳**  
 △02~新吐故 1122.1  
 △31~污藏垢 0132.2  
 △74~贿招权 1454.2  
 △80~善如流 0195.1  
 △92~叛招降 1454.2  
**缙**  
 △27~句绘章 0164.1  
**2414<sub>7</sub> 歧**  
 △67~路徘徊 0766.2  
**2416<sub>1</sub> 缙**  
 △16~駟列骑 0539.1  
   ~駟连骑 0539.1  
 △20~舌杜口 0828.2  
 △  ~舌杜口 1451.1  
 △24~徒聚党 0539.1  
 △44~草 0538.2  
   ~草衔环 0538.1  
 △78~队成群 0153.1  
 △90~党聚群 0539.1  
   ~党连群 0538.2  
   ~党营私 0539.1  
**2418<sub>1</sub> 缙**

△27~鳧 0266.2  
 △  ~鳧截鹤 0266.2  
   ~貂 0385.1  
**2420<sub>0</sub> 什**  
 43~裘珍藏 0990.1  
**付**  
 △21~与一笑 0342.1  
 △  ~与一炬 0341.2  
 △  ~与东流 0341.1  
 △30~之度外 1489.1  
 △  ~之一晒 0342.1  
   ~之一叹 0341.2  
   ~之一笑 0342.1  
   ~之一炬 0341.2  
 △  ~之丙丁 0341.2  
 △  ~之逝水 0341.1  
 △  ~之浩叹 0342.1  
 △  ~之祝融 0341.2  
   ~之东流 0341.1  
 △  ~之罔闻 1488.1  
 △34~诸东洋大海 0341.2  
**豺**  
 △21~虎是投 1115.1  
 △43~狼其性 0141.2  
   ~狼成性 0141.1  
 △  ~狼当涂 0141.2  
 △  ~狼当道 0141.2  
**2420<sub>3</sub> 伎**  
 40~恣万方 1355.2  
**2421<sub>0</sub> 化**  
 00~腐为奇 0461.1  
 △10~雨春风 0186.2  
 △26~臭腐成神奇 0461.1  
   34~为异物 0461.1  
 △  ~为绕指 0021.1  
   ~为乌有 0461.1  
 △60~日光天 0406.1  
   78~险为夷 0461.2  
**2421<sub>2</sub> 他**  
 △10~无长物 0057.1

△20~乡 1059.1  
   ~乡异县 1059.1  
   ~乡遇故 1059.2  
 △  ~乡逢故 1059.2  
 △22~山 1059.1  
 △  ~山之石 1059.1  
   ~山之石,可以 1058.1  
     攻错 1059.1  
 △  ~山之攻 1059.1  
 25~生未卜 1059.1  
**先**  
 00~意承旨 1207.2  
 △  ~意承志 1207.2  
 △  ~意承欲 1208.1  
 △  ~意希旨 1208.1  
 △  ~文后武 1206.1  
 10~下手为强 1207.2  
   ~难后获 1208.2  
 △  ~开花,后缙子 1205.2  
 △  ~天下忧 1208.1  
 11~驱蝼蚁 1206.2  
 △21~行后闻 1208.1  
 △22~断后闻 1205.2  
 23~发制人 1208.2  
 26~得我心 1205.1  
 △27~物屈己 1207.1  
 △31~河之导 1206.2  
 32~礼后刑 1206.1  
   ~礼后兵 1206.1  
 40~声夺人 1207.1  
   ~声后实 1207.2  
 △41~鞭 1208.2  
 42~斩后奏 1208.1  
 44~花后果 1205.2  
 △50~事后得 1206.2  
   ~来后到 1206.1  
 64~睹为快 1205.1  
 67~路之导 1206.2  
 72~后缓急 0852.2  
 △77~见 1206.1  
   ~见之明 1205.2  
 △80~人有夺人之



心 1207.1  
 ~人后己 1207.1  
 △ ~入 1207.1  
 ~入为主 1207.1  
 ~着鞭 1208.2  
 86~知先觉 1208.2  
 △90~举后闻 1208.2  
 93~忧后乐 1208.1  
**2421<sub>4</sub> 佳**  
 △40~境渐入 0524.2  
 △72~兵蹶武 0862.2  
 △80~人才子 0126.1  
 △ ~人命薄 0442.2  
**2422<sub>1</sub> 倚**  
 △00~市门 1372.1  
 △07~望 1371.1  
 △10~玉 0518.2  
 △ ~玉偎香 1146.2  
 △ ~玉蒹葭 0518.1  
 △ ~天拔地 0012.1  
 16~强凌弱 1372.1  
 △17~马立成 1371.2  
 △ ~马万言 1371.2  
 ~马可待 1371.2  
 △ ~马才 1371.2  
 △ ~翠偎红 1146.2  
 △37~门 1371.1  
 △ ~门望 1371.1  
 ~门傍户 1371.2  
 △ ~门卖俏 1372.1  
 ~门卖笑 1372.1  
 △ ~间 1371.1  
 ~间望切 1371.1  
 △ ~间而望 1371.1  
 44~老卖老 1371.1  
 △55~势欺人 1453.2  
**2422<sub>7</sub> 伪**  
 △12~张声势 1258.1  
**2423<sub>1</sub> 德**  
 00~高望重 0236.2  
 △14~砌年高 0753.1  
 △27~备才全 0236.2  
 △30~凉才薄 0236.2

40~才兼备 0236.2  
 44~薄能鲜 0236.2  
 △71~厚流光 0491.2  
 △77~隆望重 0236.2  
 △80~尊望重 0236.2  
**2424<sub>1</sub> 待**  
 16~理不理 0220.2  
 △27~兔守株 1016.2  
 28~价而沽 0220.1  
 30~字闺中 0220.2  
 △44~劳以逸 1370.1  
 △60~旦 1540.2  
 △63~哺 0009.2  
 △ ~哺嗷嗷 0009.2  
 64~时而动 0220.2  
 10~人接物 0220.2  
**2424<sub>7</sub> 彼**  
 00~亦一是非,此亦 0044.1  
 一是非 0044.1  
 △10~一时 0044.1  
 ~一时,此一时 0044.1  
 △22~此一时 0044.1  
 43~哉彼哉 0044.1  
**2426<sub>0</sub> 储**  
 △95~精蓄锐 1295.1  
**2426<sub>1</sub> 信**  
 △55~曲 0496.2  
 △58~聱 0496.2  
 77~屈聱牙 0496.2  
**借**  
 △02~端生事 0544.1  
 △10~一 0039.2  
 ~面吊丧 0544.1  
 △12~水推船 1035.1  
 17~刀杀人 0543.1  
 △23~贷无门 0368.2  
 30~寇 0543.2  
 31~酒浇愁 0543.1  
 △41~杯浇块 0543.2  
 44~花献佛 0543.1  
 50~事生端 0544.1

△ ~事生风 0544.1  
 △61~题 0544.2  
 ~题发挥 0544.1  
 77~尸还魂 0544.1  
 △80~公济私 0512.1  
 △82~剑杀人 0543.1  
 △88~箸 0544.2  
 ~箸代筹 0544.2  
 △ ~箸筹 0544.2  
**2428<sub>1</sub> 徒**  
 22~乱人意 1119.1  
 △24~付空言 1119.2  
 △30~空言 1119.1  
 △37~设空言 1119.1  
 40~有虚名 1119.2  
 △ ~有其名 1119.2  
 △ ~有其表 1257.2  
 44~劳无功 1118.2  
 △ ~劳无补 1119.1  
 △ ~劳无益 1119.1  
 ~劳往返 1118.2  
 52~托空言 1119.1  
 △70~壁 0509.1  
**2429<sub>0</sub> 休**  
 △25~牛放马 0407.2  
 53~戚与共 1252.1  
 ~戚相关 1252.1  
 △ ~戚共之 1252.1  
 80~养生息 1252.2  
**2440<sub>0</sub> 升**  
 △00~高能赋 0237.2  
 △10~平歌舞 0370.1  
 90~堂入室 0971.2  
**射**  
 △62~影含沙 0419.2  
**2440<sub>1</sub> 华**  
 00~亭鹤唳 0450.1  
 △ ~言风语 0323.1  
 10~而不实 0450.1  
 △ ~而少实 0450.1  
 △22~山归马 0407.2  
 44~封三祝 0461.2



77~屋山丘 0450.2  
 △80~年似水 1047.2  
**2441<sub>2</sub> 勉**  
 △43~求多福 1523.2  
**2454<sub>1</sub> 特**  
 00~立独行 1071.2  
 △10~开生面 0056.1  
 △53~书大书 0215.1  
**2456<sub>0</sub> 牯**  
 △25~牛身上拔根毛 0571.1  
**2460<sub>1</sub> 告**  
 23~贷无门 0368.2  
 87~朔汽羊 0394.1  
 △~朔羊存 0394.1  
**2466<sub>1</sub> 皓**  
 △21~齿娥眉 0277.1  
 △~齿明眸 0722.2  
 80~首穷经 0429.2  
**2467<sub>0</sub> 甜**  
 00~言蜜语 1093.2  
 △~言软语 1094.1  
 △~言美语 1094.1  
 △62~嘴蜜舌 1094.1  
 △90~糖抹在鼻子上 0041.2  
**2472<sub>1</sub> 幼**  
 △10~不好弄 0920.2  
 △47~妇 0470.2  
**2480<sub>2</sub> 货**  
 40~真价实 0485.1  
 △74~贿公行 0479.2  
**费**  
 10~不绝口 1442.2  
 △~不容口 1442.2  
 67~叹不置 1442.2  
**2490<sub>0</sub> 科**  
 △25~律 0548.2  
 34~头跣足 0592.2  
 △64~跣 0593.1  
**2493<sub>2</sub> 稜**

△40~李天桃 1296.2  
**2500<sub>0</sub> 牛**  
 00~衣对泣 0760.2  
 △12~骥共牢 0759.2  
 ~骥同皂 0759.2  
 △~骥同堂 0759.2  
 △17~马襟裾 0686.1  
 △~马风 0320.2  
 △~刀 0759.2  
 △~刀耻鸡 0758.2  
 ~刀割鸡 0758.2  
 ~刀小试 0758.2  
 20~毛茧丝 0759.2  
 22~鼎烹鸡 0759.1  
 26~鬼蛇神 0759.1  
 △30~之一毛 0570.2  
 △34~头不对马嘴 0675.2  
 ~头马面 0760.1  
 37~瘦马勃 0760.1  
 △62~喘 1184.1  
 △72~后 0758.1  
**2510<sub>0</sub> 生**  
 00~离死别 0973.2  
 △10~死予夺 0975.1  
 ~死肉骨 0975.2  
 ~死存亡 0975.1  
 ~死关头 0975.2  
 △~面独开 0056.1  
 ~不逢辰 0972.1  
 11~非作歹 1147.2  
 12~张熟魏 0976.1  
 △~张熟李 0976.1  
 17~聚教训 0973.1  
 ~灵涂炭 0973.2  
 ~桑之梦 0974.2  
 20~吞活剥 0975.2  
 △~香活色 0484.1  
 △21~齿涂炭 0973.2  
 △~齿日滋 0972.2  
 △~齿日盛 0972.2  
 △~齿日众 0972.2  
 ~齿日繁 0972.1

△27~鱼釜中 0339.1  
 ~乌 0972.2  
 ~乌一束 0972.2  
 30~寄死归 0973.1  
 △32~适逢辰 0972.1  
 △40~杀 0975.1  
 ~杀予夺 0974.2  
 43~龙活虎 0974.1  
 44~老病死 0973.1  
 ~荣死哀 0974.2  
 △47~机一线 1342.2  
 58~擒活捉 0974.2  
 △74~财之道 0972.1  
 ~财有道 0972.1  
 △77~风作浪 1241.2  
 △~民涂炭 0974.1  
 90~米煮成熟饭 0974.1  
 △~米成炊 0974.1  
**2511<sub>2</sub> 绕**  
 △17~翠围珠 1502.2  
 △33~梁 1413.2  
**2511<sub>1</sub> 纨**  
 △30~扇之捐 0870.2  
 △34~袴 1131.1  
 ~袴子弟 1131.1  
**纯**  
 △26~绵里针 0708.2  
**2512<sub>1</sub> 纬**  
 △13~武经文 0562.2  
**2519<sub>1</sub> 练**  
 △34~达老成 0623.1  
**2520<sub>0</sub> 仗**  
 17~马寒蝉 1453.1  
 △40~义疏财 1020.2  
 ~义疏财 1453.2  
 ~义执言 1453.2  
 54~势欺人 1453.2  
 △80~气凌人 0982.1  
**2520<sub>0</sub> 伸**  
 △34~头探脑 1068.1  
 △77~眉吐气 1290.2



<b>使</b>		~闻异辞	0181.2	△54~措张惶	0564.1
14~功不如使过	0998.2	48~檄而定	0181.2	△60~旦之鸡	0983.2
		<b>2523<sub>0</sub></b>		~晨之鸡	0983.2
20~手画脚	1481.2	<b>触</b>	0689.1	△72~所流离	0661.2
31~酒骂座	0999.1	△00~蛮交战	1312.2	90~惊打怪	0984.1
△50~蚊负山	0912.2	△10~而即发	1516.2	△~火及池鱼	0156.1
△60~愚使过	0999.1	△20~手生春	0179.2	<b>2590<sub>0</sub></b>	<b>朱</b>
△80~气骂座	0999.1	27~物伤情	0180.1	00~衣点头	1500.1
~羊将狼	0999.1	~物兴怀	0239.2	37~门绣户	1500.1
△~贪使诈	0999.1	△44~藩	0239.2	△48~轮	1499.2
~贪使愚	0999.1	~藩羝	0655.1	~轮华毂	1499.2
<b>2520<sub>7</sub></b>	<b>律</b>	△60~目琳琅	0179.1	△71~唇皓齿	0277.1
△17~己奉公	0595.2	△~目崩心	0042.2	74~陈之好	1499.2
		△~目皆是	0692.1	<b>2590<sub>4</sub></b>	<b>桀</b>
<b>2522<sub>7</sub></b>	<b>伟</b>	△~目凄凉	0179.2	△28~傲不恭	0539.2
△25~绩丰功	0314.1	△~目警心	0414.1	△43~犬吠舜	0539.2
		△~目成涌	0179.1	~犬吠尧	0539.2
<b>佛</b>		~目惊心	0520.1	58~鸷不训	0539.2
△00~高一尺,魔高一丈	0233.1	△~景生情	0179.2	<b>2590<sub>0</sub></b>	<b>种</b>
10~面上贴金	0332.2	△~景伤情	0179.1	△00~麻得麻,种豆	
~面刮金	0332.2	90~类旁通	0179.1	得豆	1498.1
△34~头加秽	0333.1	△~类可通	0179.1	△25~稻得稻,种豆	
△~头着屎	0332.2	<b>2528<sub>2</sub></b>	<b>债</b>	得豆	1498.1
~头着粪	0332.2	23~台高筑	1446.2	△50~麦得麦,种稷	
60~口蛇心	0332.1	<b>2529<sub>0</sub></b>	<b>侏</b>	得稷	1497.2
67~眼相看	0333.2	△21~儒观戏	0003.1	72~瓜得瓜,种豆	
<b>2523<sub>0</sub></b>	<b>体</b>	<b>2580<sub>0</sub></b>	<b>失</b>	得豆	1497.2
△00~疲力竭	0554.2	△12~张失志	0984.1	<b>2599<sub>0</sub></b>	<b>秣</b>
△10~无完皮	1075.1	~张失智	0984.1	△17~马厉兵	0639.1
~无完肤	1075.1	△16~魂丧魄	0983.2	△74~励	0639.1
△~无完肌	1075.1	△~魂荡魄	0983.2	<b>2600<sub>0</sub></b>	<b>旧</b>
△27~物入微	1075.1	~魂落魄	0983.2	00~病复发	0574.1
△40~大义精	1074.2	△17~马	0922.1	10~雨新知	0574.2
~大思精	1074.2	△~马塞翁	0922.1	~雨重逢	0574.2
71~贴入微	1074.2	△~马翁	0922.2	29~愁新恨	0574.2
~贴入妙	1075.1	△26~魄亡魂	0983.2	△~愁新恨	1238.2
97~恤入微	1075.1	△27~身千古恨	1335.2	△97~恨新愁	0574.2
		~身匪人	0984.1	<b>白</b>	
<b>2523<sub>2</sub></b>	<b>传</b>	△30~之交臂	0529.1	00~衣苍狗	0017.2
△00~衣钵	1351.2	~之东隅,收之		△10~玉微瑕	0015.1
35~神阿堵	0181.1	桑榆	0984.1	△~雪	1291.2
△37~闻不如亲见	0022.2	△44~枝落节	0984.2	~面书生	0016.1
		~枝脱节	0984.2		











~以自牧 0038.1  
 30~之无甚高论 0038.1  
 △ ~之论 0038.1  
 △44~恭自牧 0038.1  
 △67~鄙无耻 0037.2  
 ~鄙龌龊 0037.2  
 △77~屈 0037.2  
**2641<sub>3</sub> 魏**  
 △22~紫姚黄 1297.1  
**2644<sub>6</sub> 鼻**  
 10~歪挥斤 0042.1  
 26~息雷鸣 0042.1  
 46~塌嘴歪 0042.1  
 50~青脸肿 0042.1  
 △77~凹里蜜 0041.2  
 ~凹里抹砂糖 0041.2  
**2651<sub>3</sub> 鬼**  
 △08~施神设 0969.1  
 △10~工 0409.2  
 ~画符 0409.2  
 △22~出神入 0967.1  
 25~使神差 0410.1  
 26~鬼崇崇 0409.2  
 32~话连篇 0410.1  
 △34~计百端 0409.1  
 ~头鬼脑 0410.2  
 △37~没神施 0969.1  
 53~械伎俩 0410.2  
 △ ~械心肠 0410.2  
 66~哭神号 0410.1  
 △80~斧 0409.2  
 ~斧神工 0409.1  
 90~火狐鸣 0410.1  
**2661<sub>3</sub> 魄**  
 △48~散魂飞 0482.2  
**2671<sub>4</sub> 皂**  
 △26~白青红 0846.2  
**2680<sub>4</sub> 臭**  
 △00~腐化神奇 0461.1  
 27~名远扬 0171.2

△40~皮袋 0171.2  
 ~皮囊 0171.2  
 △65~味相与 1254.2  
 ~味相投 1254.2  
 △ ~味同 1254.2  
**2690<sub>0</sub> 和**  
 △00~衷协济 0435.2  
 ~衷共济 0435.2  
 01~颜悦色 0435.1  
 27~盘托出 0434.2  
 △30~容悦色 0435.2  
 44~蔼可亲 0433.2  
 △50~事天子 0435.1  
 ~事老 0435.1  
 △ ~事老人 0435.1  
 70~璧隋珠 0433.2  
 △77~风丽日 0317.2  
 ~风细雨 0434.1  
 80~气致祥 0435.1  
 △ ~气呈祥 0435.1  
 △90~光 0434.2  
 ~光同尘 0434.1  
**2690<sub>2</sub> 泉**  
 △10~下修文 0241.2  
 ~石膏育 0879.2  
**2691<sub>4</sub> 程**  
 37~门立雪 0158.1  
**2694<sub>0</sub> 稗**  
 △30~官野乘 0025.1  
 ~官野史 0025.1  
 △67~野 0025.1  
**2698<sub>0</sub> 积**  
 △10~玉堆金 0269.2  
 △ ~不相平 0491.2  
 ~不相能 0491.2  
 △11~非成是 1196.1  
 17~羽沉舟 0493.1  
 20~重难返 0493.1  
 △28~微致著 0492.2  
 ~微成著 0492.2  
 △ ~以为常 1196.2  
 △30~案盈箱 0269.1  
 △44~劳致病 0492.2

△ ~劳成瘁 0492.1  
 ~劳成疾 0492.1  
 △ ~薪 0202.1  
 △ ~薪 0446.2  
 △ ~薪厝火 0201.2  
 ~薪居上 0446.1  
 △60~日持久 0612.2  
 △ ~日累久 0839.2  
 △ ~日累月 0900.1  
 71~厚流广 0491.2  
 77~毁销骨 0492.1  
 △80~金累玉 0269.2  
 ~金至斗 0492.1  
 ~年累月 0562.1  
 ~善余庆 0492.2  
 △85~铢累寸 1503.2  
 △90~小致巨 0493.1  
 ~少成多 0492.2  
**2707<sub>0</sub> 归**  
 17~马放牛 0407.2  
 33~心似箭 0407.2  
 △ ~心如飞 0408.1  
 △40~真反璞 0295.2  
 △44~赵 1131.1  
 47~根结蒂 0407.2  
**2710<sub>2</sub> 血**  
 △10~雨腥风 1243.2  
 30~流漂杵 1265.1  
 △36~泪俱下 0977.1  
 38~海深仇 1265.1  
 40~肉横飞 1265.2  
 80~气方刚 1265.1  
**盘**  
 △11~硬 1397.1  
 17~马弯弓 0768.1  
 △30~空 1397.1  
 △47~根 0768.1  
 △ ~根问底 1266.1  
 ~根错节 0768.1  
 △84~错 0768.1  
**2710<sub>4</sub> 坚**  
 17~忍不拔 0515.2  
 △ ~忍不挠 0515.2



△ ~忍不懈	0515.2
21~贞不屈	0515.2
30~定不移	0515.1
△43~城清野	0514.2
<b>豎</b>	
△87~邻	1364.2
<b>2710<sub>6</sub> 鱼</b>	
△00~亥	0673.2
△10~豕	0673.2
△12~水相得	0914.1
△20~信雁书	1414.1
△22~稻之乡	1416.1
25~传尺案	1415.1
△26~得忘筌	0236.1
27~鱼雅雅	1417.1
△ ~鲁陶阴	0673.2
35~溃鸟散	1415.2
△37~沉雁渺	1414.2
~沉雁杳	1414.2
△38~游沸鼎	1417.1
~游釜中	1416.2
43~龙混杂	1415.2
~龙曼衍	1416.1
△53~书	1414.2
△60~目乱珠	1416.2
△ ~目为珠	1416.1
~目混珠	1416.1
△ ~目混珍	1416.2
△ ~目入珠	1416.1
△62~跃鸢飞	1426.2
△71~雁	1414.2
77~网鸿离	1416.2
~肠雁足	1414.1
△ ~贯而进	1415.1
~贯而入	1415.1
90~米之乡	1416.1
△ ~米之地	1416.1
98~烂土崩	1415.2
<b>2710<sub>8</sub> 豎</b>	
△17~子成名	0993.1
47~起脊梁	1027.2
△67~眼横眉	0439.2
△77~眉瞪眼	0440.1

<b>2711<sub>2</sub> 经</b>	
00~文纬武	0562.1
~文纬武	1157.2
△10~一事长智	0086.1
△ ~天行地	0903.2
~天纬地	0562.1
△22~山涉水	0014.2
△27~旬累日	0562.1
△28~纶满腹	0691.2
△ ~以载道	1158.2
30~官动府	0561.2
△44~营惨淡	0129.2
67~明行修	0561.2
△80~年累稔	0561.2
~年累月	0561.2
<b>鮑</b>	
27~鱼之肆	0036.1
△75~肆	0036.1
<b>2711<sub>7</sub> 绝</b>	
10~无仅有	0586.1
△ ~无心肝	0879.2
△ ~无间有	0586.2
23~处逢生	0585.2
△28~伦逸群	0146.2
△36~祸未萌	0297.2
△42~长续短	0540.2
△ ~长继短	0540.2
~长补短	0540.2
44~世独立	0586.1
△ ~世独立	1360.1
~甘分少	0585.2
△60~口不言	0585.2
△ ~口不道	0585.2
~口不谈	0585.2
△ ~口不挂	0585.2
△70~壁悬崖	1262.1
△72~后空前	0600.1
△ ~后光先	0405.2
△ ~后光前	0405.2
△73~臆	0580.1
△80~人意表	0174.2
△90~少分甘	0585.2
△ ~类离伦	0147.1

<b>2712<sub>0</sub> 约</b>	
30~定俗成	1433.1
34~法三章	1433.1
<b>纲</b>	
△56~提领挈	1073.1
90~举目张	0358.1
<b>綯</b>	
△27~繆未雨	1154.2
<b>縲</b>	
△58~扒	0246.1
~扒吊拷	0246.1
<b>2712<sub>2</sub> 缪</b>	
△25~种相承	0727.1
<b>2712<sub>7</sub> 乌</b>	
△00~衣子弟	1166.1
~衣门巷	1166.1
△ ~衣门第	1166.1
10~焉成马	1165.2
~天黑地	0481.1
12~飞兔走	1164.1
20~焦巴弓	1164.2
△ ~集之众	1164.2
△22~私	1165.1
△27~乌	1165.1
~乌私情	1164.2
△ ~乌之私	1165.1
34~头马角	1165.1
△ ~头白,马生角	1165.1
△40~有	1519.1
△ ~有子虚	1518.2
△ ~七八糟	0680.1
67~眼鸡	1165.2
△80~合	1164.2
~合之众	1164.1
96~烟瘴气	1165.2
<b>鸟</b>	
△10~面鹄形	0569.2
31~语花香	0756.2
△38~道羊肠	1289.2
△48~散	0756.2
△ ~散鱼溃	0756.2



△ ~散鱼惊 0756.2  
 ~枪换炮 0756.2  
 △77~尽弓藏 0756.1  
 ~尽弓藏,兔死  
 狗烹 0755.2  
 80~兽散 0756.1  
 △90~惊鱼散 0756.2  
 △ ~惊兽骇 0756.2

**邹**  
 27~纓齐紫 1529.2

**2713<sub>2</sub> 缘**  
 △00~文生义 1055.1  
 34~波讨源 1283.1  
 △40~木希鱼 1429.2  
 ~木求鱼 1429.2

**2713<sub>3</sub> 终**  
 △10~而复始 1498.1  
 △ ~焉之计 1492.2  
 ~焉之志 1492.2  
 △ ~于正寝 1018.2  
 △ ~天之痛 1492.2  
 △ ~天之憾 1492.2  
 ~天之恨 1492.1  
 △ ~天抱恨 0034.1  
 27~身大事 1492.1  
 △37~军请纓 0861.1  
 40~南捷径 1492.1  
 △43~始不渝 0999.2  
 △ ~始如一 0999.2  
 △44~老之计 1492.2  
 △72~则有始 1498.1

**2713<sub>6</sub> 蠢**  
 42~斯之庆 1494.1  
 △ ~斯之征 1494.1

**蠢**  
 △32~测 1364.2  
 △ ~测管窥 0402.2  
 △88~管 0402.2

**2714<sub>7</sub> 纒**  
 10~玉联珠 1514.2

**2715<sub>4</sub> 绛**  
 △34~灌无文 1054.1

**2716<sub>2</sub> 绍**  
 △20~往开来 0506.1  
 △80~前启后 0154.2

**2716<sub>4</sub> 络**  
 27~绎不绝 0682.1

**2717<sub>7</sub> 乌**  
 △00~言 0176.2  
 △34~议 0176.2  
 △44~莞之言 0176.2  
 ~莞之议 0176.2

**2719<sub>9</sub> 绿**  
 00~衣使者 0678.1  
 △12~水青山 0848.1  
 △31~酒红灯 0237.1  
 34~头巾 0677.2  
 44~草如茵 0677.2  
 △45~转黄回 0476.2  
 60~暗红稀 0677.1  
 64~叶成阴 0677.2  
 △77~肥红瘦 0677.1  
 △93~惨红愁 0129.2  
 △ ~惨红愁 0677.1

**2720<sub>0</sub> 夕**  
 △10~不谋朝 1456.1  
 △44~鼓晨钟 0741.2  
 △53~蛾赴灯 0301.1  
 △96~惕朝乾 1457.1

**2720<sub>7</sub> 多**  
 △00~病能医 0572.2  
 ~病多愁 0272.1  
 02~端寡要 0272.2  
 △10~难之秋 0273.2  
 ~难兴邦 0273.1  
 △22~此一事 0272.2  
 ~此一举 0272.1  
 △ ~凶少吉 1248.2  
 △23~垒 1045.1  
 △ ~垒之秋 0273.2  
 △24~歧亡羊 0802.1  
 △27~多益嗜 0272.2  
 ~多益善 0272.2  
 △ ~务之秋 0273.2

△ ~疑无决 0273.2  
 ~疑少决 0273.2  
 △29~愁善感 0273.1  
 △31~福自求 1523.1  
 △34~谋足智 1530.2  
 ~谋少决 0428.1  
 37~闻阙疑 0273.2  
 △ ~闻博识 0068.2  
 40~才多艺 0271.2  
 ~才丰艺 0272.1  
 △ ~才反被多才  
 误 0194.1  
 44~藏厚亡 0272.1  
 △ ~艺多才 0272.1  
 △ ~材多巧 0272.1  
 50~事之秋 0273.2  
 62~嘴饶舌 0274.1  
 ~嘴多舌 0274.1  
 71~历年所 0273.1  
 △80~金善贾 0273.1  
 83~钱善贾 0273.1  
 95~情易感 0273.1

**伊**  
 △10~于何底 1352.2  
 ~于胡底 1352.2  
 ~于胡底 1352.2

**2721<sub>0</sub> 亿**  
 10~万斯年 1374.1

**佩**  
 △50~韦 0772.1  
 ~韦佩弦 0772.1

**2721<sub>2</sub> 危**  
 00~言高论 1145.1  
 △ ~言覈论 1145.1  
 △ ~言骇世 1145.2  
 ~言危行 1145.2  
 △ ~言深论 1145.2  
 △ ~言激论 1145.2  
 △ ~言说论 1145.2  
 ~言耸听 1145.2  
 △10~于累卵 1145.1  
 △ ~于重卵 1145.1  
 △27~急存亡 0975.2



40~在旦夕 1145.2  
 44~若朝露 1145.1  
 46~如累卵 1145.1  
**倨**  
 26~得倨失 0408.2  
**径**  
 △00~庭 0216.2  
**2721<sub>7</sub> 鳧**  
 △17~乙 1435.2  
 △47~鹤从方 0266.2  
     ~趋雀跃 0337.2  
**2722<sub>0</sub> 勿**  
 △44~药得中医 0113.2  
**伺**  
 △79~隙乘间 0157.1  
**向**  
 △10~平之愿 1218.1  
     ~平愿了 1218.1  
 △42~狐谋裘 1418.1  
 △44~若之叹 1144.2  
     70~壁虚造 1217.2  
 △76~隅 1218.1  
     ~隅而泣 1218.1  
     90~火乞儿 1217.2  
**仰**  
 △00~高钻坚 1531.1  
     07~望终身 1293.2  
 △10~天而笑 1293.2  
     ~天大笑 1293.2  
     17~观俯察 1293.1  
 △21~止 0362.2  
 △    ~止高山 0362.2  
 △26~息 1293.1  
 △50~事俯育 1293.2  
     ~事俯畜 1293.1  
 △77~屋 1294.1  
     ~屋窃叹 1293.2  
 △    ~屋浩叹 1294.1  
 △    ~屋太息 1294.1  
     ~屋著书 1294.1  
     80~人鼻息 1293.1  
     ~首伸眉 1293.2

**倜**  
 29~倜不羈 1075.2  
**彻**  
 △17~桑未雨 1155.1  
     21~上彻下 0148.2  
     34~头彻尾 0148.2  
 △80~首彻尾 0148.2  
**徇**  
 △22~私作弊 1394.2  
     95~情枉法 1270.1  
**御**  
 △28~侮折冲 1459.2  
**豹**  
 10~死留皮 0036.1  
**2722<sub>2</sub> 修**  
 △00~文 0242.1  
 △    ~文偃武 1286.2  
 △    ~文地下 0241.2  
     26~旧起废 1252.2  
 △27~身如玉 1016.1  
**2722<sub>7</sub> 仍**  
 △26~旧贯 1333.1  
**修**  
 △14~功好大 0427.1  
**2722<sub>7</sub> 躬**  
 △00~亲 1002.1  
     21~行实践 0381.1  
 △24~先士卒 0962.1  
     26~自菲薄 0381.1  
     37~逢其盛 0380.2  
 △    ~逢盛典 0380.2  
     ~逢胜饯 0380.2  
**2723<sub>2</sub> 象**  
 21~齿焚身 1219.1  
**2724<sub>0</sub> 仅**  
 △00~辨菽麦 0071.2  
 △28~以身归 0555.1  
     ~以身免 0555.1  
 △36~识之无 0108.2  
**2724<sub>7</sub> 假**  
 △00~意虚情 1255.1

△17~翼于虎 1153.1  
 20~手于人 0512.1  
 △    ~手他人 0512.2  
 △21~仁借义 0512.1  
     ~仁假义 0512.1  
 △    ~虎张威 0450.2  
 △    ~虞灭虢 0513.1  
     28~以辞色 0513.1  
     38~途灭虢 0512.2  
 △40~力于人 0512.2  
 △42~长补短 0876.1  
 △53~威 0450.2  
 △80~人鼻息 1293.1  
     ~公济私 0511.2  
 △    ~公营私 0512.1  
     90~誉驰声 0513.1  
**殷**  
 △10~天动地 0565.1  
     27~殷不倦 1517.2  
 △28~鉴 1385.1  
     ~鉴不远 1385.1  
**2725<sub>2</sub> 解**  
 00~衣推食 0541.2  
 △10~弦更张 0349.2  
 △25~牛 0771.2  
 △27~龟换酒 0547.2  
 △    ~疑释结 0542.1  
     ~疑释惑 0542.1  
 △28~纷排难 0766.1  
 △50~推 0542.1  
 △    ~囊倡助 0541.2  
     ~囊相助 0541.2  
 △53~惑释疑 0542.1  
     71~颐 0542.1  
 △80~人颐 0542.1  
     88~铃系铃 0541.2  
**2726<sub>2</sub> 紹**  
 △10~不足,狗尾续 0384.2  
**2726<sub>4</sub> 倨**  
 △58~敖不恭 0539.2  
**貉**  
 △10~一丘 1332.2



<b>2727<sub>2</sub></b> 偏		△10~弦促柱	0497.2	△16~强力健	0961.1
△34~头偃脑	1513.1	△~于星火	0500.1	~强力壮	0961.1
<b>2728<sub>1</sub></b> 俱		△~难	0499.2	△17~歿名灭	0960.1
△28~伤两败	0645.2	△~难好义	0497.1	△23~外物	0961.2
△~收并蓄	0517.2	△~不择途	0469.1	~外之物	0961.2
△35~进俱退	0676.1	14~功近利	0497.2	24~先	0962.1
<b>2728<sub>4</sub></b> 候		△~功近名	0497.2	~先士卒	0962.1
37~门似海	0445.1	△18~政暴赋	0441.1	25~体力行	0961.2
77~服玉食	0445.1	△21~征横敛	0441.1	27~经百战	0960.2
<b>2729<sub>2</sub></b> 你		27~急如律令	0498.1	△~名并灭	0960.1
10~死我活	0751.1	~兔反噬	0500.1	28~临其境	0960.2
<b>2730<sub>3</sub></b> 冬		30~流勇退	0498.2	30~家性命	0960.2
△20~爱	0256.2	△40~义	0497.2	△33~心力行	0961.2
43~裘夏葛	0256.2	46~如星火	0500.1	△40~力行之	0961.2
60~日可爱	0256.2	△47~起而趋	0499.1	44~其余几	0961.1
~日之阳	0256.2	~起直追	0499.1	△47~轻言微	0893.1
△88~箠夏裘	1205.1	~趋无善迹	0499.1	△78~败名曛	0960.1
△~箠夏炉	1205.1	50~中生智	0500.2	80~首异处	0961.1
94~烘头脑	0256.1	△~来抱佛脚	0033.1	~余几	0961.1
<b>2732<sub>7</sub></b> 鹈		△60~星火	0500.1	△90~当其冲	1017.1
47~鹈一枝	0532.1	~景流年	0500.2	△~尚未寒	0392.2
<b>2733<sub>1</sub></b> 包		~景凋年	0500.1	91~怀六甲	0960.2
△77~凤烹龙	0772.1	△72~则计生	0500.2	<b>2740<sub>7</sub></b> 复	
<b>怨</b>		73~脉缓灸	0499.1	△23~然不同	0569.1
10~天尤人	1432.2	80~人之难	0499.2	<b>2741<sub>2</sub></b> 兔	
△30~谯载道	1432.2	△~人之急	0499.2	10~开尊口	0709.2
△40~声满道	1432.2	△~人之困	0499.2	△28~俗未能	1154.2
~声载道	1432.2	~人之忧	0499.2	<b>2741<sub>3</sub></b> 兔	
~女旷夫	1432.1	△~公	0497.2	△10~三窟	0533.1
△80~入骨髓	0438.1	~公好义	0497.1	~死狐悲	1123.1
~气冲天	1432.1	△88~敛暴征	0441.1	△~死狗烹	0756.1
<b>2733<sub>2</sub></b> 忽		~竹繁丝	0498.1	22~丝燕麦	1123.1
27~忽不乐	0450.1	~管繁弦	0497.2	△27~角龟毛	0408.2
△~忽若失	0145.2	<b>2740<sub>6</sub></b> 身		△32~逃顾犬	0522.1
~忽如隔世	0473.2	△00~亲其境	0960.2	△40~走隼落	1123.1
<b>2733<sub>6</sub></b> 意		△10~无缚鸡之力	1013.2	△~走乌飞	1164.1
△10~于奔命	0779.2	△~无完肤	1075.1	△44~葵	1122.2
<b>2733<sub>7</sub></b> 意		△~无寸铁	1013.2	~葵燕麦	1122.2
03~就章	0498.2	△~无长物	0057.1	47~起鳧举	1122.2
△~就成章	0498.2	△~不由主	0960.1	~起鹞落	1123.1
△08~效近功	0497.2	~不由己	0960.1	<b>魏</b>	
		△11~非木石	0886.2	△77~尽卢烹	0756.1



<b>2742<sub>0</sub></b>	<b>匆</b>		△ ~存人亡	0892.2	34~满天下	0719.2
△27~匆行色		1245.1	47~极必反	1190.1	~过其实	0718.2
<b>2742<sub>7</sub></b>	<b>务</b>		△ ~极则衰	1190.1	△ ~过其实	1277.2
△23~外好高		0427.2	△ ~极则反	1190.1	△37~闻天下	0719.2
△50~本抑末		0169.1	△53~盛则衰	1190.2	△38~遂功成	0378.2
	<b>辘</b>		57~换星移	1190.1	40~士风流	0719.2
△80~合狐绥		0452.2	60~是人非	1190.2	△ ~声赫赫	0436.2
<b>2744<sub>0</sub></b>	<b>舟</b>		<b>2752<sub>7</sub></b>	<b>鹅</b>	△ ~声籍甚	0977.1
21~行岸移		1498.2	21~行鸭步		△ ~存实废	0718.1
46~楫之利		1498.2	<b>2760<sub>1</sub></b>	<b>鲁</b>	~存实亡	0718.1
△50~中敌国		1107.1	△27~鱼		△ ~存实爽	0718.1
~中敌国		1498.2	~鱼亥豕	0673.2	△ ~存实除	0718.1
<b>2744<sub>7</sub></b>	<b>般</b>		~般门前弄大斧	0673.1	41~疆利锁	0718.2
△34~斗是非		0026.2	40~女泣荆	0026.1	△ ~标青史	0717.2
<b>2746<sub>1</sub></b>	<b>船</b>		△53~戈回日	0673.1	△ ~标彤史	0717.2
△12~到江心补漏迟		0526.1	<b>2760<sub>2</sub></b>	<b>名</b>	44~落孙山	0719.1
<b>2750<sub>7</sub></b>	<b>争</b>		△00~高天下	0719.2	△61~题雁塔	1287.2
16~强赌胜		1465.2	~高难副	0718.2	66~噪一时	0720.1
24~先恐后		1465.2	10~正言顺	0720.2	△78~败身诛	0960.1
△27~名逐利		1464.2	~下无虚	0720.1	88~从主人	0718.1
~名夺利		1464.2	△ ~下无虚士	0720.1		
△ ~名求利		1464.2	~不副实	0717.1	<b>磐</b>	
△ ~名攫利		1464.2	△ ~不虚立	0717.1	10~石之固	0006.1
△40~奇竞秀		1465.1	~不虚传	0717.1	<b>2760<sub>4</sub></b>	<b>各</b>
△ ~奇斗巧		1465.1	△ ~不虚得	0717.1	△06~竭所长	0372.1
~奇斗异		1465.1	12~列前茅	0719.1	△10~一方	1080.2
△41~妍竞艳		1465.1	~副其实	0718.1	△20~千秋	0373.1
△ ~妍斗巧		1465.1	20~垂千秋	0717.1	△21~行其志	0373.1
42~长竞短		1464.1	△ ~垂千古	0717.2	△ ~行其是	0373.1
△ ~长论短		1464.1	~垂青史	0717.2	△22~出己见	0373.1
△ ~长絮短		1464.2	△ ~垂后世	0717.2	△25~伸己见	0373.2
77~风吃醋		1464.2	~垂竹帛	0717.2	26~自为政	0374.1
<b>2752<sub>0</sub></b>	<b>物</b>		△ ~重天下	0717.2	~自为战	0374.1
00~腐虫生		1190.1	△21~师益友	0719.2	△ ~自为谋	0374.1
△10~至而反		1190.1	△22~山之藏	0644.2	~得其宜	0372.1
△23~外逍遥		1220.1	~山大川	0134.1	~得其所	0372.1
△27~阜民康		0716.1	△ ~山胜川	0719.2	△40~在天一方	1080.2
△ ~色撩人		0188.2	△ ~利熏心	0719.2	~有千秋	0373.1
28~以类聚		1190.2	△26~得实亡	0641.1	△ ~有千古	0373.1
△40~在人亡		0892.2	△30~实不副	0718.1	△ ~有所能	0373.2
			△ ~实相副	0717.1	~有所长	0373.2
			△33~状不可	0718.2	~有所好	0373.2
				0091.2	~奔前程	0372.1
					△50~擅所长	0373.2



55~执一词	0373.2	~不暇食	0488.1	52~授魂与	0939.1
~执己见	0373.2	△21~虎扑食	0278.2	71~厉内荏	0939.1
△~执所见	0373.2	△30~宁择食	0488.2	△~厉胆薄	0939.1
57~抒己见	0372.2	△~寒交凑	0488.2	△80~舞眉飞	0698.2
△~抒所见	0372.2	~寒交迫	0488.2	<b>2772<sub>0</sub></b> 勾	
62~别另样	0372.1	△~寒交切	0488.2	16~魂摄魄	0381.2
△77~尽其能	0888.1	△~寒迫	0489.1	<b>幻</b>	
△~尽其才	0888.1	△~寒并臻	0488.2	△37~泡	0705.1
~尽所能	0372.2	△33~心饱眼	1284.2	<b>2772<sub>7</sub></b> 岛	
80~人自扫门前		△37~溺	0504.1	△00~瘦郊寒	0530.2
雪	0372.2	77~肠雷鸣	0488.2	<b>2773<sub>2</sub></b> 裹	
88~从其志	0372.1	△~肠辘辘	0488.2	△27~袅余音	1413.1
△~从所好	0372.1	△90~火烧肠	0489.1	<b>餐</b>	
<b>备</b>		97~焰中烧	0489.1	△77~风宿露	0315.2
△34~诸丑态	0171.1	<b>凯</b>		<b>2773<sub>3</sub></b> 饬	
<b>2762<sub>0</sub></b> 句		77~风寒泉	0589.2	32~涎欲滴	0141.2
△44~斟字酌	1519.2	<b>2771<sub>2</sub></b> 包		60~口流涎	0142.1
~栉字比	0582.1	△44~藏	0030.2	<b>2775<sub>4</sub></b> 峰	
<b>的</b>		~藏祸心	0030.2	△23~外有峰	1087.2
△10~一确二	0249.1	△~藏祸胎	0030.2	60~回路转	0326.2
<b>翻</b>		△~藏逆志	0030.2	<b>2775<sub>7</sub></b> 峙	
△10~覆无常	0292.2	△~藏奸心	0030.2	24~嵘岁月	1466.1
~云覆雨	0291.2	60~罗万象	0030.2	<b>2778<sub>1</sub></b> 饬	
△~天覆地	1078.2	△~罗万汇	0030.2	△10~玉炊珠	0184.2
△~天作地	1078.2	80~羞忍耻	0031.1	<b>2778<sub>2</sub></b> 饮	
△~天搅地	1078.2	△~含万象	0030.2	△10~醇	0389.2
23~然改图	0291.1	<b>饱</b>		~醇自醉	1389.2
△~然改悔	0291.2	27~经世故	0031.2	△12~水忘源	1390.1
~然悔悟	0291.1	~经风霜	0031.1	△~水不迷源	1390.1
30~空出奇	0290.2	~经忧患	0031.2	~水思源	1390.1
31~江倒海	0290.1	△28~猿老拳	0031.2	△~水知源	1390.1
△~江搅海	0290.2	~以老拳	0031.2	17~马长江	1391.2
50~来覆去	0291.1	△30~谙世故	0031.2	~马投钱	1392.1
△74~陈出新	1124.1	37~汉不知 <b>饿汉</b>		△27~血茹毛	0916.1
△78~脸无情	0294.1	饥	0031.1	△30~流怀源	1390.1
△~脸不认人	0295.1	△77~飏	1295.2	△31~江	1392.1
88~箱倒篋	0291.2	△80~食丰衣	0315.1	△32~冰茹蘖	1389.1
<b>2762<sub>7</sub></b> 鸱		<b>2771<sub>6</sub></b> 龟		~冰食蘖	1389.1
△10~面鸱形	0570.1	20~毛兔角	0408.1	47~鸩止渴	1390.2
<b>2771<sub>0</sub></b> 饥		<b>2771<sub>7</sub></b> 色		△~鸩救渴	1390.2
△10~不遑食	0488.1	00~衰爱弛	0939.1		
~不择食	0488.1	△12~飞眉舞	0689.2		



△61~啄 1347.2  
 69~啖兼人 1389.2  
 △80~气吞声 0896.1  
 ~食男女 1390.1  
 △97~恨 1389.2  
 ~恨吞声 1389.2  
 △ ~恨九泉 0571.1

**2780<sub>0</sub> 久**

△00~症行医 0572.2  
 ~病成医 0572.2  
 10~而久之 0572.2  
 27~假不归 0572.1  
 △ ~假当还 0573.1  
 △37~视长生 0143.2  
 60~旱逢甘雨 0573.1

**2780<sub>2</sub> 负**

△20~重致远 0898.2  
 △24~德忘恩 1140.1  
 26~岷顽抗 0343.2  
 28~俗之累 0343.1  
 △40~义忘恩 1140.2  
 ~才使气 0342.2  
 △ ~才尚气 0342.2  
 △42~荆 0343.1  
 ~荆请罪 0342.2  
 △44~薪之疾 0126.2  
 △ ~薪之忧 0126.2  
 △ ~薪救火 0034.2  
 77~屈衔冤 0343.1

**贤**

△21~师良友 0644.1  
 27~贤易色 1210.2  
 △40~才难得 0885.1  
 ~才济济 0885.1

**2780<sub>9</sub> 炙**

20~手可热 1485.2  
 △ ~手之势 1485.2  
 46~裸雕龙 1485.1

**2788<sub>1</sub> 疑**

△20~信参半 0030.1  
 △26~鬼疑神 1361.2  
 33~心生暗鬼 1362.1

~心杀子 1361.2  
 35~神疑鬼 1361.2

**2790<sub>2</sub> 尔**

△26~貌不扬 0801.1  
 △34~汝 0280.2  
 △ ~汝忘形 1141.1  
 ~汝之交 0280.2  
 38~诈我虞 0280.2  
 △70~雅温文 1156.2

**2790<sub>3</sub> 紧**

△21~行无善踪 0499.2

**2790<sub>4</sub> 条**

△22~丝不挂 1337.2  
 80~分缕析 1094.2

**巢**

△00~鸾并集 1220.2  
 ~鸾并栖 1220.1

**槩**

△27~槩大才 0207.1  
 △40~才 0207.1

**粲**

23~然可观 0130.1  
 △ ~然成章 0305.2  
 △44~花妙舌 0130.1  
 ~花妙论 0130.1

**2792<sub>0</sub> 稠**

△80~人广众 0215.2

**2792<sub>7</sub> 移**

△10~天徙日 1112.1  
 △ ~天换日 1112.2  
 △ ~天易日 1112.1  
 △20~手上下 0955.2  
 21~步换形 1357.1  
 △22~山倒海 1358.2  
 ~山填海 1358.2  
 27~船就岸 1357.1  
 30~官换羽 1357.2  
 △ ~官易羽 1358.1  
 △33~梁换柱 1112.1  
 △36~祸于人 0514.1  
 △40~东就西 1357.1

~东补西 1357.1  
 △ ~东换西 1357.2  
 △ ~东篱,掩西障 1357.2  
 44~花接木 1358.1  
 77~风易俗 1357.2

**2793<sub>7</sub> 稳**

52~扎稳打 1160.2

**2795<sub>4</sub> 释**

△25~生取义 0959.1  
 △27~负 0911.2  
 △32~近就远 0958.2

**2799<sub>2</sub> 称**

△00~帝称王 0151.1  
 10~王称霸 0151.1  
 △ ~不绝口 1442.2  
 12~孤道寡 0151.1  
 △14~功颂德 0369.2  
 △23~贷无门 0368.2  
 △25~体裁衣 0649.1  
 27~物平施 0151.2  
 △33~心满意 0151.1  
 ~心如意 0150.2  
 60~兄道弟 0151.1

**2806<sub>3</sub> 临**

△10~难无苟免 0653.1  
 △ ~难不顾 0654.1  
 △ ~难不惧 0654.1  
 ~难苟免 0653.1  
 △22~川羨鱼 0654.2  
 ~崖勒马 0654.2  
 △27~危不挠 0654.1  
 △ ~危不顾 0654.1  
 ~危不惧 0654.1  
 △ ~危授命 0522.1  
 △28~敌代将 0653.1  
 ~敌易将 0653.1  
 30~潼斗宝 0653.2  
 31~河欲鱼 0654.2  
 △32~渊之羨 0654.2  
 △ ~渊履冰 0653.2  
 ~渊羨鱼 0654.2



△34~池	0653.1
~池学书	0652.2
△36~渴之掘	0653.1
~渴掘井	0653.1
△37~深	0653.2
~深履薄	0653.2
△47~机应变	1053.2
~机制变	1053.2
△64~噎掘井	0653.1
△74~阵磨枪	0655.1
~阵退缩	0655.1
~阵脱逃	0655.1
△77~风玉树	1423.1
<b>2810<sub>0</sub></b>	<b>纵</b>
△21~虎出柙	0299.1
~虎归山	0299.1
△~虎入室	1387.2
△28~敌患生	1528.2
~敌贻患	1528.2
△33~心所欲	0196.1
△34~过饰非	1157.1
44~横驰骋	1529.1
△~横驰骋	1529.1
~横掉捣	1529.1
△88~笔成趣	0959.2
<b>2810<sub>2</sub></b>	<b>监</b>
30~守自盗	0516.2
<b>2810<sub>9</sub></b>	<b>鉴</b>
26~貌辨色	0524.2
<b>2811<sub>2</sub></b>	<b>纶</b>
△40~巾羽扇	1420.1
<b>2812<sub>7</sub></b>	<b>纷</b>
10~至沓来	0310.1
21~红骇绿	0310.1
△~纭聚讼	0584.1
△~纭众说	1497.1
△28~纷议论	1374.2
~纷扬扬	0309.2
<b>缙</b>	
△37~袍	1072.2
△~袍之恋	1072.2
~袍之谊	1072.1

△~袍之赠	1072.2
<b>2813<sub>2</sub></b>	<b>绘</b>
40~声绘影	0479.1
△62~影绘声	0479.1
△95~情绘景	0479.1
<b>2815<sub>1</sub></b>	<b>鲜</b>
△00~廉寡耻	0399.2
~衣怒马	1209.2
△~衣美食	1209.2
△10~可救药	0090.2
△20~孚为继	0747.2
△22~能自拔	0100.2
△26~得要领	0975.2
△40~克有终	0707.2
△~车怒马	1209.2
<b>2816<sub>1</sub></b>	<b>给</b>
△60~足	0508.2
<b>2820<sub>0</sub></b>	<b>似</b>
△10~玉如花	0907.2
△~蚕作茧	0906.1
△~雪投汤	0912.1
~而非	1047.1
12~水流年	1047.2
△~水如鱼	0914.2
△21~虎如狼	0909.2
△34~漆如胶	0909.1
△38~海侯门	0445.1
△54~蚁贪膻	0913.1
60~是而非	1047.1
80~曾相识	1047.1
△88~箭光阴	0406.2
<b>2821<sub>1</sub></b>	<b>作</b>
△10~歹为非	1147.2
~恶多端	1541.1
△18~聪明	1528.1
△23~伐	1475.1
△27~俑	1000.1
34~法于凉	1541.1
~法自毙	1541.2
41~奸犯科	1541.2
44~茧自缚	1542.1
△~模作样	1511.1

△53~威	1542.1
~威作福	1542.1
~威福	1542.1
△61~哑装聋	1510.2
70~壁上观	1541.1
△73~贼人心虚	1543.1
△80~舍道边	1507.1
△97~怪兴妖	1242.2
<b>2822<sub>0</sub></b>	<b>价</b>
△20~重连城	0513.2
△22~比连城	0513.2
24~值连城	0513.1
△28~敌连城	0513.2
△83~等连城	0513.2
<b>2822<sub>1</sub></b>	<b>偷</b>
10~工减料	1111.1
△~天	1112.2
~天换日	1112.1
17~鸡盗狗	1111.2
△~鸡摸狗	1111.2
△~鸡吊狗	1111.2
20~香窃玉	1112.2
△25~生苟活	0383.1
30~寒送暖	1111.1
△32~活取容	1111.2
△33~减	1111.1
~梁换柱	1112.1
△44~世窃名	0799.1
~荣取容	1111.2
△80~合取容	1111.2
~合苟容	1111.2
△90~忙里闲	0693.2
△~光凿壁	0180.2
<b>2822<sub>7</sub></b>	<b>伤</b>
10~天害理	0952.1
△17~弓	0563.2
~弓之鸟	0563.2
△24~化败俗	0951.2
△33~心触目	0189.1
~心惨目	0952.1
△74~财害民	0621.1
△~财劳民	0621.2
77~风败俗	0951.2



△80~今吊古 0246.1  
 △ ~矢之禽 0563.2  
 88~筋动骨 0952.1  
**2823<sub>2</sub> 伶**  
 △21~竹孤苦 0389.1  
 71~牙俐齿 0656.2  
 △ ~牙利爪 0657.1  
**2824<sub>0</sub> 攸**  
 △27~向靡坡 1057.1  
**做**  
 10~一日和尚撞 1542.2  
 一日钟  
 △ ~一日长老撞 1543.1  
 一日钟  
 12~张做智 1543.1  
 47~好做歹 1542.2  
 △72~刚做柔 1542.2  
 73~贼心虚 1543.1  
 90~小伏低 1542.2  
**微**  
 △00~文深诋 0966.1  
 △ ~言奥义 1147.1  
 ~言大义 1147.1  
 △ ~言妙旨 1147.1  
 10~不足道 1146.2  
 △60~显闹幽 0287.2  
 △77~风不动 1157.1  
**傲**  
 10~雪凌霜 0009.2  
 △ ~雪欺霜 0009.2  
 67~睨一世 0009.2  
**2825<sub>7</sub> 侮**  
 △00~文弄法 1189.2  
 △50~由自取 0575.2  
**2826<sub>6</sub> 僮**  
 27~多粥少 0939.2  
**2826<sub>8</sub> 俗**  
 10~不可耐 1050.1  
 ~不可医 1050.1  
**2829<sub>4</sub> 徐**  
 △21~步当车 0004.2

43~娘半老 1258.2  
**2833<sub>4</sub> 悠**  
 23~然自得 1401.1  
 △28~悠皆是 0043.1  
 ~悠自得 1401.2  
**煞**  
 △40~有甚事 0942.1  
 ~有介事 0942.1  
 55~费苦心 0942.1  
 △ ~费思量 0942.1  
 △ ~费唇舌 0942.1  
 △77~风景 0940.1  
**2854<sub>0</sub> 牧**  
 44~猪奴戏 0741.1  
**2864<sub>0</sub> 敌**  
 △60~国同舟 1107.1  
 △ ~国隐然 1391.2  
 △98~汽同仇 1103.2  
**2870<sub>0</sub> 以**  
 △00~夜继日 1305.2  
 ~意逆志 1370.1  
 ~文会友 1368.2  
 △10~一警百 0159.1  
 ~耳代目 1363.1  
 △ ~耳为目 1363.1  
 ~石投水 1366.2  
 12~水济水 1367.2  
 △ ~水洗水 1367.1  
 ~水投水 1368.1  
 ~水投石 1366.2  
 △14~功补过 0527.1  
 ~功补过 1363.1  
 △16~强凌弱 1372.1  
 △17~羽扣钟 1368.2  
 ~子之矛,攻子  
 之盾 1370.2  
 ~观后效 1363.2  
 △ ~破投卵 1061.2  
 ~己度人 1364.1  
 18~攻为守 1363.2  
 △20~手加额 1367.1  
 ~手加额 1367.1

△ ~手扣额 1367.1  
 △ ~售其伎 1367.2  
 ~售其奸 1367.2  
 △ ~售其术 1367.2  
 △22~乱易暴 1362.2  
 △ ~紫乱朱 1191.1  
 23~战去战 1370.1  
 24~伪乱真 1368.2  
 ~伪谤真 1368.2  
 ~德报怨 1362.2  
 △26~白为黑 0242.1  
 ~貌取人 1365.1  
 27~血洗血 1369.2  
 ~蠡测海 1364.2  
 △ ~蠡挹海 1364.2  
 △ ~怨报德 1362.2  
 ~身殉国 1366.1  
 ~身作则 1366.2  
 ~身试法 1366.1  
 △ ~身试祸 1366.1  
 △ ~身试险 1366.1  
 △ ~身许国 1366.1  
 ~色事人 1365.2  
 △ ~色从人 1366.1  
 △28~微知著 0523.1  
 △31~酒浇愁 0543.2  
 33~心传心 1369.2  
 △34~法绳之 0981.1  
 △ ~漆投胶 0909.1  
 ~讹传讹 1363.1  
 △35~沫相濡 1213.2  
 36~泪洗面 1364.1  
 △37~汤止沸 1291.1  
 △ ~汤沃雪 0812.1  
 ~溺自照 1365.1  
 △ ~逸制劳 1370.1  
 ~逸待劳 1370.1  
 △ ~逸击劳 1370.1  
 ~退为进 1368.2  
 △40~义断恩 1369.2  
 ~义割恩 1369.2  
 ~直报怨 1362.2  
 △42~长续短 0876.1  
 △43~狼牧羊 0909.1



44~勤补拙 1365.2  
 ~蕊撞钟 1368.1  
 △ ~蕊叩钟 1368.1  
 50~毒攻毒 1362.2  
 △ ~夷攻夷 1369.2  
 ~夷伐夷 1369.2  
 △ ~责后效 1363.2  
 52~指挠沸 1370.2  
 ~蚬投鱼 1370.1  
 57~规为瑱 1364.1  
 △60~日继夜 1305.2  
 ~吕易羸 1365.1  
 △ ~暴易乱 1362.2  
 ~暴易暴 1362.1  
 62~踵解结 1370.2  
 64~噎废食 1383.2  
 △70~胶投漆 0909.1  
 △77~卵击石 1365.1  
 ~卵投石 1365.1  
 80~人废言 1365.2  
 ~羊易牛 1369.2  
 82~剑补履 1364.1  
 87~邻为壑 1364.2  
 88~管窥天 1363.2  
 △90~小人之虑,度  
 君子之心 1369.1  
 ~小人之心,度  
 君子之腹 1368.2  
 △ ~小人之腹,为  
 君子之心 1368.2  
 ~火救火,以水  
 救水 1364.1  
**2871<sub>7</sub> 屹**  
 00~立不动 1374.1  
 △ ~然不动 1374.2  
 △ ~然山立 1374.2  
**饬**  
 △80~羊 0394.2  
 ~羊告朔 0394.1  
**2872<sub>7</sub> 饰**  
 △11~非文过 1157.1  
 △ ~非拒谏 0582.1  
 △23~外絮内 0553.1

**2874<sub>0</sub> 收**  
 △30~之桑榆 0984.2  
 37~视反听 1012.1  
 △60~回成涣 1011.2  
 ~回成命 1011.2  
 80~合余烬 1011.2  
 △ ~余烬 1011.2  
 △97~烬 1011.2  
**2886<sub>8</sub> 谿**  
 27~壑无厌 1195.2  
 ~壑难满 1195.2  
**2392<sub>7</sub> 穉**  
 △99~米太仓 1059.2  
**2911<sub>9</sub> 继**  
 20~往开来 0505.2  
 △ ~往圣,开来学 0505.2  
 △27~绝存亡 0198.2  
 △60~晷 0310.2  
 △ ~晷焚膏 0310.2  
 △72~后尘 0124.1  
**2914<sub>4</sub> 缕**  
 △29~缕不休 0193.2  
 △42~析条分 1095.1  
**2915<sub>0</sub> 蚌**  
 △47~起萧墙 0486.2  
**2915<sub>9</sub> 鳞**  
 20~集麋至 0656.1  
 △37~沉雁杳 1415.1  
 ~次栉比 0655.1  
 △72~爪 1326.1  
 △84~错栉比 0656.1  
**2921<sub>2</sub> 倦**  
 17~翼知还 0584.2  
 △27~鸟投林 0584.2  
**饬**  
 88~筹交错 0381.1  
 △ ~筹错 0381.1  
**2922<sub>7</sub> 倘**  
 △50~来 1069.2  
 ~来之物 1069.2

**2924<sub>4</sub> 倮**  
 △52~指可数 0874.2  
**2933<sub>8</sub> 愁**  
 10~云惨雾 0170.2  
 △21~红惨绿 0129.2  
 22~山闷海 0170.2  
 27~多夜长 0170.1  
 △43~城兀坐 1538.2  
 77~肠百结 0170.1  
 △ ~眉不开 0170.2  
 ~眉不展 0170.2  
 △ ~眉泪睫 0170.2  
 ~眉苦脸 0170.2  
 △96~烟苦雾 0171.1  
**2972<sub>7</sub> 峭**  
 △34~法严刑 1281.1  
 △70~壁悬崖 1262.1  
**2992<sub>7</sub> 稍**  
 28~纵即逝 0955.2  
 △36~识之无 0108.2  
**2998<sub>0</sub> 秋**  
 △00~高气清 0869.2  
 ~高气爽 0869.2  
 △ ~高气肃 0869.2  
 ~毫无犯 0870.1  
 △ ~毫无扰 0870.1  
 ~毫不染 0870.1  
 △ ~毫不犯 0870.1  
 △ ~毫有犯 0870.1  
 △10~霜烈日 1281.1  
 △ ~霜振落叶 0869.1  
 △ ~霜陨穉 0869.2  
 △12~水盈盈 1394.2  
 △ ~水芙蓉 0334.1  
 △27~色平分 0786.2  
 30~扇见捐 0870.2  
 △34~波偷展 0008.2  
 △43~娘已老 1259.1  
 44~茶密网 0870.2  
 △ ~菊春兰 0187.2  
 △53~蛇 0189.1  
 △ ~蛇春蚓 0189.2

△77~风劲草	0501.2
△ ~风灌驴耳	0253.1
~风过耳	0869.1
~风扫落叶	0869.1
△ ~风团扇	0870.2
△ ~月春花	0187.2

3

3010<sub>2</sub> 空

△10~无所有	1341.1
△18~群	0882.1
△22~山传响	0598.2
30~空如也	0599.2
△ ~空妙手	0714.2
~穴来风	0600.2
△33~梁落月	0684.2
△37~洞	0598.2
~洞无物	0598.1
△40~有其名	1119.2
△ ~有其表	1257.1
43~城计	0598.1
50~中楼阁	0600.2
△ ~囊如洗	0743.1
△ ~囊羞涩	0918.2
△ ~口无凭	0605.1
△ ~口白话	0599.2
△ ~口白牙	0599.2
~口说白话	0599.2
△ ~口说空话	0599.2
△78~腹高心	0598.2
△ ~腹便便	0210.1
△80~入宝山回	0031.1
△ ~釜生鱼	0339.1
~前绝后	0599.2
~舍清野	0600.1
△ ~谷应声	0598.2
△ ~谷砉然	0599.1
~谷传声	0598.2
△ ~谷之音	0599.1
~谷足音	0599.1
△90~拳赤手	0166.1

宜

30~室宜家	1356.1
△ ~家	1356.1
△ ~家宜室	1356.1

△40~喜宜嗔	1356.1
88~笑宜颦	1356.1

3010<sub>3</sub> 宝

△17~马香车	1215.2
△ ~马雕车	1215.2
22~山空回	0031.1
△44~花乱坠	1081.1

3010<sub>4</sub> 室

△10~无长物	0057.1
△24~徒四壁	0509.1
37~迹人远	1009.1
△ ~迹人遥	1009.1
△ ~迹人遐	1009.1
46~如悬磬	1009.2
47~怒市色	1010.1
△ ~磬	1009.2

空

△87~欲	0158.2
-------	--------

塞

△10~耳偷铃	1283.2
△ ~耳盗铃	1283.2
△17~马	0922.1
△80~翁	0922.2
~翁失马	0922.1

3010<sub>6</sub> 宜

△48~故纳新	1122.1
△53~威耀武	1303.1

3011<sub>2</sub> 流

△00~离琐尾	1058.2
~离失所	0661.2
△ ~离颠沛	0243.1
△ ~庆百世	0660.2
~言蜚语	0664.1
~言飞文	0664.1
~言惑众	1296.2
△12~水	0363.1
△ ~水高山	0363.1
△ ~水无情	0683.1
△ ~水不腐	0663.1
~水不腐,户枢	
不蠹	0663.1
△ ~水行云	1245.2



△ ~水落花 0682.2  
 △ ~水年华 1047.2  
 21~行坎止 0663.2  
 △25~传谬种 0727.1  
 △27~血漂橹 1265.1  
 △ ~移失所 0661.2  
 28~觞曲水 0662.2  
 △30~寓失所 0662.1  
 △ ~宕忘归 0662.1  
 △ ~宕忘返 0662.1  
 △31~汗沾背 0422.2  
 △32~遁忘返 0662.1  
 34~连忘返 0662.1  
 ~连光景 0662.1  
 △44~芳 0661.1  
 ~芳百世 0660.2  
 ~落不偶 0662.1  
 △ ~芳千载 0661.1  
 △ ~芳后世 0660.2  
 △32~坎 0663.2  
 60~星赶月 0663.2  
 77~风回雪 0661.1  
 ~风余韵 0661.1  
 △78~脍人口 0611.1  
 80~金铄石 0661.2  
 ~年不利 0662.2

**3011<sub>5</sub> 准**

△80~今酌古 1516.1  
 95~情酌理 1514.2

**淮**

△10~雨别风 0054.1

**3011<sub>7</sub> 沆**

△37~漉 0424.1  
 △ ~漉一襟 0424.1  
 △ ~漉一脉 0424.1  
 ~漉一气 0424.1

**3011<sub>8</sub> 泣**

△10~而向隅 1218.2  
 ~不成声 0811.1  
 △14~对牛衣 0760.2  
 △25~牛衣 0760.2

△76~隅 1218.2  
 98~数行下 0811.1

**3012<sub>4</sub> 济**

30~济一堂 0504.1  
 △31~河焚舟 0789.1  
 △60~困扶危 0335.1

**3012<sub>7</sub> 滴**

△12~水石穿 0980.1  
 ~水不漏 0239.2  
 ~水成冰 0240.1  
 △98~粉 0239.2  
 ~粉搓酥 0239.2

**3013<sub>2</sub> 漉**

72~瓜烂熟 0411.2  
**漉**  
 △21~上想 0426.1  
 △32~漉之想 0426.1  
 ~漉间想 0425.2

**3013<sub>6</sub> 蜜**

△60~口剑腹 0604.1  
 ~里调油 0708.2

**3014<sub>7</sub> 瘦**

△10~不安席 0996.2  
 ~不安席,食不甘味 0996.2  
 23~处其下 0844.2  
 ~处其中 0845.1  
 △25~馈 0845.1  
 ~馈其间 0844.2  
 △40~皮食肉 0998.1  
 △44~苦枕草 0845.1  
 ~苦枕块 0845.1  
 △80~食 0998.1

**3019<sub>1</sub> 凜**

△10~不可犯 0656.2  
 23~然不可犯 0656.1  
 △ ~然有生气 0656.2  
 △ ~然大义 0218.1  
 △ ~然起敬 1050.2  
 △30~凜不可犯 0656.1

~凜有生气 0656.2  
 △ ~凜威风 1146.1  
 △40~有生气 0656.2  
 △44~若秋霜 0631.1  
 △ ~若冰霜 0631.1

**3020<sub>1</sub> 宁**

△10~玉碎,毋瓦全 0758.2  
 △ ~死不辱 0758.1  
 ~死不屈 0758.1  
 △ ~可思议 0093.1  
 34~为玉碎,不作瓦全 0758.1  
 △ ~为鸡口 0758.1  
 ~为鸡口,无为牛后 0758.1  
 △38~濫毋缺 0757.2  
 85~缺毋濫 0757.2  
 △90~当玉碎 0758.2

**3020<sub>2</sub> 寥**

△30~寥无多 0651.1  
 ~寥无几 0651.1  
 ~寥可数 0651.1  
 △44~落不偶 0662.2  
 △ ~落如明星 0651.2  
 ~若晨星 0651.2

**3020<sub>7</sub> 户**

△14~对门当 0702.1  
 △24~告人晓 0510.1  
 △37~诵家弦 0508.1  
 △41~枢不朽 0663.2  
 △ ~枢不蠹 0663.1  
 △65~晓 0510.1  
 77~限为穿 0456.1

**3021<sub>2</sub> 完**

△27~归赵璧 1131.1  
 △70~璧 1131.1  
 ~璧归赵 1131.1

**宛**

23~然在目 1132.2  
 △40~在目 1132.2



<b>宽</b>		~无儋石	0509.2	△23~处不遑	0083.1
△10~严相济	0612.1	△~无长物	0057.1	<b>3030<sub>2</sub> 之</b>	
30~宏大量	0611.2	△~无坦石	0509.2	10~死靡他	1469.2
△34~洪海量	0611.2	△~无四壁	0509.1	20~乎者也	1469.1
47~猛相济	0611.2	△12~到户说	0510.2	<b>3030<sub>3</sub> 寒</b>	
△~猛相资	0612.1	△14~破身亡	0508.2	△00~瘦	0530.2
<b>3022<sub>7</sub> 房</b>		~破人亡	0508.2	~恋重衾	0422.2
34~谋杜断	0298.1	17~鸡野鸞	0508.1	△07~郊瘦岛	0530.2
<b>扁</b>		△~鸡野雉	0508.1	△40~灰复燃	1040.2
△56~担脱,两头		△21~虚儋石	0509.2	~木春华	0422.2
虚	0514.2	△~衍人给	0508.2	△58~蝉	0560.2
<b>扁</b>		24~徒四壁	0509.1	△~蝉仗马	1453.1
△00~摩袂属	0728.2	△~徒壁立	0509.1	~蝉凄切	0421.2
△~摩鞞击	0728.1	25~传户诵	0508.1	△80~谷生春	0422.1
~摩踵接	0728.2	△27~殷人足	0508.2	~谷回春	0422.1
△44~劳任怨	0897.2	△~翻宅乱	0508.1	<b>遮</b>	
<b>青</b>		△28~给户贍	0508.2	10~天蔽日	1459.1
00~衣盱食	1219.2	~给人足	0508.2	~天盖地	1459.1
△61~盱	1219.2	42~长里短	0507.2	△80~人耳目	1284.1
<b>寡</b>		△46~如悬磬	1009.2	<b>3030<sub>4</sub> 这</b>	
00~廉鲜耻	0399.2	68~喻户晓	0510.1	22~山望着那山	
10~二少双	0399.2	72~反宅乱	0508.1	高	1461.2
~不敌众	0399.1	△77~见户说	0510.1	<b>避</b>	
△~不胜众	0399.1	△78~败人亡	0509.1	△10~三舍	1126.1
△20~信轻诺	0851.2	90~常便饭	0507.2	20~重就轻	0051.1
△27~鹄离鸾	0388.1	△~常茶饭	0507.2	△25~债无台	1446.2
△37~闻陋见	0389.1	~学渊源	0509.2	△30~实就虚	0050.2
△47~鹤羈雌	0387.2	<b>3024<sub>1</sub> 穿</b>		~实击虚	0050.2
△~妇孤乳	0388.1	△10~云	0181.1	40~坑落井	0050.2
△71~陋	0389.2	~云裂石	0180.2	△44~劳就逸	0051.1
△77~凤孤鸾	0387.2	30~房入户	0180.2	△55~井入坑	0050.2
△~见鲜闻	0389.1	32~凿傅会	0181.1	△62~影潜影	0133.2
△87~欲清心	0856.2	△47~杨	0019.1	△80~舍	1126.1
<b>2023<sub>2</sub> 袷</b>		△~杨百步	0018.2	<b>3034<sub>2</sub> 守</b>	
△77~服艳妆	0568.2	70~壁引光	0180.1	07~望相助	1016.1
<b>家</b>		84~针引线	0181.1	10~正不阿	1016.1
△00~亡国破	0412.1	△90~堂入舍	0180.2	△15~残保缺	0032.2
△10~至户到	0510.2	<b>3026<sub>2</sub> 宿</b>		△21~虜	1015.2
△~至户晓	0510.1	△10~恶大奸	0624.2	△22~此失彼	0395.2
~至人说	0510.1	△12~水餐风	3315.2	27~经达权	1014.2
△~弦户诵	0508.1	<b>3026<sub>7</sub> 启</b>		△~经从权	1015.1
		△15~聩发蒙	0287.1	~身如玉	1015.2
		△16~聪发蒙	0286.2		



△ ~身如处女 1016.1  
 △34~法不阿 1016.1  
 △ ~法奉公 0331.1  
 △45~株 1016.2  
     ~株待兔 1016.2  
     46~如处女,出如  
         脱兔 1015.2  
 △60~口 1015.1  
     ~口如瓶 1015.1  
 △81~瓶 1015.1  
     83~钱虏 1015.1  
 △ ~钱奴 1015.2

**3040<sub>4</sub> 安**

△00~享其成 1539.2  
 △10~不忘虞 0004.1  
     ~不忘危 0004.1  
 △18~敢措一辞 0100.1  
     21~步当车 0004.1  
 △22~能已 0100.2  
     23~然无恙 0006.1  
 △26~得同日而语 0093.2  
 △27~危定倾 0334.2  
     ~身立命 0006.2  
 △30~家乐业 0005.2  
     ~之若素 0007.1  
 △ ~之若固 0007.1  
 △ ~之若命 0007.1  
     ~富尊荣 0005.1  
 △33~心塌地 1042.2  
     35~神定魄 0006.2  
     40~土 0007.1  
 △ ~土恋本 0006.2  
     ~土重迁 0006.2  
 △ ~土乐业 0005.2  
     ~内攘外 0005.2  
 △44~营下寨 0007.1  
     ~营扎寨 0007.1  
 △44~枕而卧 0366.2  
     46~如磐石 0006.1  
     ~如泰山 0006.1  
 △48~故重迁 0006.2  
 △60~足齿 0121.1

△64~时处顺 0004.2  
 △72~所措手足 1177.2  
     ~乐窝 0005.2  
     ~居乐业 0005.1  
     77~民告示 0005.2  
 △80~分循理 0005.1  
     ~分守己 0005.1  
 △ ~分守拙 0005.1  
 △ ~分洁己 0005.1  
 △ ~命乐天 0629.1  
     ~贫乐道 0006.1  
 △ ~贫乐贱 0006.1  
     90~常习故 0004.2  
     ~常处顺 0004.2  
 △ ~常守故 0004.2

**寔**

△27~尔新昏 1239.1  
 30~安鸩毒 1286.2

**3040<sub>7</sub> 字**

44~斟句酌 1519.1  
 △ ~栉句比 1519.2  
 60~里行间 1519.1  
 △70~雕句镂 1519.2

**3041<sub>4</sub> 宠**

71~辱不惊 0169.2  
     ~辱何 0169.2

**3042<sub>7</sub> 穷**

00~变通久 0862.1  
 10~而后工 0863.2  
 △12~形尽致 0866.2  
 △ ~形尽态 0866.2  
     ~形尽相 0866.2  
 △13~酸 0865.2  
     ~酸饿醋 0865.2  
 △ ~酸饿鬼 0865.2  
     16~理尽微 0864.2  
 △ ~理尽妙 0864.2  
     ~理尽性 0864.1  
     20~乡僻壤 0866.1  
 △ ~乡僻邑 0866.1  
 △ ~僻 0866.1  
     22~儿暴富 0863.2  
     ~山恶水 0865.1

~凶极恶 0866.2  
 △ ~凶极虐 0867.1  
 △ ~凶极逆 0866.2  
 △ ~凶极暴 0866.2  
 △ ~凶极悖 0866.2  
     27~鸟入怀 0865.2  
     ~侈极欲 0865.1  
 △28~微入圣 0864.2  
 △29~愁无聊 0863.2  
     ~愁潦倒 0862.2  
 △30~寇勿迫 0864.1  
     ~寇勿追 0864.1  
     31~源竟委 0867.1  
 △ ~源溯流 0867.1  
 △ ~源探本 1123.2  
 △32~淫极侈 0865.1  
 △34~波讨源 0867.2  
     ~达有命 0863.1  
 △37~通有命 0863.1  
 △ ~阊陌巷 0867.1  
 △ ~阊 0867.1  
 △ ~阊委巷 0867.1  
 △ ~阊陋屋 0867.1  
     ~阊陋巷 0867.1  
     38~途末路 0865.2  
     40~坑难满 0863.2  
 △ ~奢极侈 0865.1  
     ~奢极欲 0865.1  
     44~猿奔林 0868.1  
 △ ~猿投树 0868.1  
 △ ~猿择木 0868.1  
     ~老尽气 0864.1  
 △ ~巷陋室 0867.1  
 △47~极变通 0862.1  
     ~极无聊 0863.2  
     ~极凶恶 0867.1  
 △ ~根究底 1266.1  
 △50~来志坚 0863.1  
     64~黠 0862.2  
     72~则思变 0868.1  
 △ ~兵极武 0862.2  
     ~兵黠武 0862.1  
 △77~且益坚 0863.1  
 △ ~阴凋年 0500.2



△ ~ 陬僻壤	0866.1	80~人篱下	0506.1	~云不雨	0708.2
~ 鼠啮狸	0865.2	△ ~ 食门下	0506.1	△29~缕细针	1201.2
△80~年累岁	0864.2	<b>3071<sub>2</sub></b>	<b>宦</b>	<b>3077<sub>7</sub></b>	<b>官</b>
△ ~ 年累世	0864.2	38~海风波	0467.1	△00~高禄厚	0362.1
~ 年累月	0864.2	△ ~ 海风涛	0467.1	21~止神行	0401.1
90~当益坚	0863.1	<b>3071<sub>4</sub></b>	<b>宅</b>	△30~官相为	0401.1
△95~精极妙	0864.2	50~中图大	1446.2	~ 官相护	0401.1
<b>3050<sub>2</sub></b>	<b>牢</b>	<b>3072<sub>7</sub></b>	<b>窃</b>	31~逼民友	0400.2
10~不可破	0622.1	△10~玉偷香	1113.1	48~样文章	0401.1
△ ~ 不可解	0622.1	△20~位素餐	0983.1	△ ~ 样词章	0401.1
△ ~ 不破	0622.1	30~窃私语	0840.1	△57~报私仇	0377.1
△30~补羊亡	1137.2	△ ~ 窃私议	0840.1	<b>3080<sub>1</sub></b>	<b>定</b>
<b>辜</b>		△80~斧生疑	0840.1	10~于一尊	0250.2
△08~旗取将	1448.2	85~铁之疑	0839.2	△21~倾扶危	0334.2
~ 旗斩将	1448.2	87~钩窃国	0840.1	27~盘星	0250.2
<b>3050<sub>6</sub></b>	<b>审</b>	△88~铃掩耳	1283.2	△90~省	0481.1
△12~形察势	0971.1	<b>3073<sub>2</sub></b>	<b>宏</b>	△ ~ 省晨昏	0481.1
△64~时度务	0970.2	△34~达大度	0487.1	<b>宾</b>	
△ ~ 时度势	0970.2	△40~才大略	1251.2	10~至如归	0058.1
△ ~ 时定势	0970.2	<b>良</b>		△30~客盈门	0058.1
<b>3060<sub>2</sub></b>	<b>窗</b>	10~工巧匠	0643.2	~ 客满门	0058.1
△67~明几洁	0721.1	~ 工心苦	0643.2	△48~敬	1213.1
<b>3060<sub>4</sub></b>	<b>客</b>	△ ~ 工苦心	0643.2	△77~朋满座	0362.1
△10~至如归	0058.2	~ 玉不琢	0645.1	<b>3080<sub>2</sub></b>	<b>穴</b>
<b>3060<sub>5</sub></b>	<b>害</b>	△ ~ 玉不琢	0645.1	△23~处野居	1263.1
△16~理伤天	0952.1	△ ~ 玉不雕	0645.1	77~居野处	1263.1
△17~马	0418.2	~ 贾深藏	0643.2	<b>3080<sub>4</sub></b>	<b>实</b>
△18~群	0418.2	21~师益友	0644.1	10~至名归	0995.1
~ 群之马	0418.2	△44~药苦口	0645.1	△ ~ 至名随	0995.2
△25~生肘腋	0052.2	~ 药苦口,忠言		△10~而不华	0460.1
<b>3060<sub>6</sub></b>	<b>宫</b>	逆耳	0644.2	11~非易易	0994.2
△27~移羽换	1358.1	~ 莠不齐	0645.1	21~与有力	0995.1
<b>富</b>		△ ~ 获我心	0994.2	31~逼处此	0994.1
50~贵逼人	0344.2	71~辰美景	0643.1	33~心实意	0995.1
~ 贵浮云	0344.2	△77~朋益友	0644.2	44~获我心	0994.2
~ 贵荣华	0345.1	80~金美玉	0644.1	50~事求是	0995.1
60~国强兵	0345.1	~ 禽择木	0644.1	88~繁有徒	0994.1
<b>3060<sub>8</sub></b>	<b>容</b>	<b>3074<sub>7</sub></b>	<b>谄</b>	△ ~ 繁其徒	0994.2
△27~身无地	1168.1	30~淳告诫	1514.2	<b>突</b>	
<b>3062<sub>1</sub></b>	<b>寄</b>	<b>3077<sub>2</sub></b>	<b>密</b>	34~过黄初	1118.1
△00~虎	0506.1	△00~意深情	0858.1	△44~薪	0873.2
		△10~云无雨	0708.2	△46~如	1118.2



~如其来 1118.2  
**3080<sub>6</sub> 寅**  
 40~支卯粮 1385.2  
 △68~吃卯粮 1386.1  
 △80~年用卯年 1386.1  
**3080<sub>9</sub> 史**  
 △22~梨 1440.2  
 ~梨祸枣 1440.2  
 △90~当阳九 1292.1  
**3081<sub>2</sub> 癸**  
 △27~伺间隙 0613.1  
 △~豹 0403.1  
 △~豹一斑 0403.1  
 △34~头探脑 1068.1  
 37~间伺隙 0613.1  
 △70~脏见结 0258.1  
**3090<sub>1</sub> 察**  
 00~言观色 0140.2  
 30~察为明 0140.1  
 ~察为智 0140.1  
 77~见渊鱼 0140.2  
**3090<sub>2</sub> 永**  
 20~垂不朽 1398.2  
 △~垂竹帛 1398.2  
**3090<sub>4</sub> 案**  
 △90~举齐眉 0579.2  
**3094<sub>7</sub> 寂**  
 10~天寞地 0506.2  
**3111<sub>2</sub> 江**  
 △18~珍海错 0947.1  
 22~山不老 0526.1  
 ~山助 0526.1  
 △~山助人 0526.1  
 △31~河 0525.2  
 △~河不废 0077.1  
 △~河行地 0903.2  
 ~河日下 0525.2  
 33~心补漏 0526.1  
 34~淹才尽 0526.2  
 △40~南海北 0944.2  
 ~东父老 0525.2

**3111<sub>4</sub> 汪**  
 △38~洋自恣 1136.2  
 △~洋自肆 1136.2  
 ~洋恣肆 1136.2  
 △~洋阔肆 1136.2  
 △~洋大肆 1136.2  
**漶**  
 △10~灭不称 1275.1  
 37~没无闻 1275.1  
 △~没不彰 1275.2  
 △~没不宣 1275.2  
 △78~坠无闻 1275.2  
**3112<sub>0</sub> 河**  
 22~山带砺 0433.1  
 △27~鱼 0433.2  
 △~鱼之疾 0433.2  
 ~鱼腹疾 0433.2  
 33~梁之谊 0432.1  
 △~梁之情 0432.2  
 35~清难俟 0433.1  
 ~清海晏 0432.2  
 △~溃蚁孔 0817.1  
 ~决鱼烂 0432.1  
 △36~涸海干 0432.1  
 37~汉斯言 0432.1  
 △39~沙 0438.2  
 40~东狮吼 0431.2  
 44~落海干 0432.1  
 60~目海口 0432.2  
 △67~盟山誓 0417.2  
**3112<sub>1</sub> 涉**  
 88~笔成趣 0959.2  
 ~笔成雅 0959.2  
**3112<sub>7</sub> 污**  
 37~泥浊水 1166.1  
 △50~吏贪官 1062.2  
**沥**  
 △27~血披肝 0775.2  
 △71~肝呈胆 0776.1  
 △76~胆披肝 0775.2  
 ~胆堕肝 0775.2

**濡**  
 △34~染 0282.1  
 △35~沫 1213.2  
**3113<sub>8</sub> 添**  
 △00~毫 0511.2  
 ~毫颊上 0511.2  
 △35~油加醋 1093.1  
 44~枝加叶 1093.1  
 △~枝换叶 1093.1  
 72~兵减灶 1093.1  
 △88~筹 0418.1  
**3114<sub>0</sub> 汗**  
 △12~背 0422.2  
 △17~马 0423.1  
 ~马功劳 0423.1  
 △~马之劳 0423.1  
 △22~出沾背 0422.2  
 △25~牛 0423.2  
 ~牛充栋 0423.1  
 30~流浹背 0422.2  
 △~流浹体 0422.2  
 △35~浹 0423.1  
**3114<sub>6</sub> 潭**  
 △12~水情深 1070.2  
**3116<sub>0</sub> 沾**  
 △00~亲带友 1447.1  
 ~亲带故 1446.2  
 31~沾自喜 1447.1  
**3116<sub>4</sub> 洒**  
 △31~洒 1292.2  
 △~洒洋洋 1292.2  
**酒**  
 14~酣耳热 0573.1  
 △27~绿灯红 0237.1  
 ~色财气 0573.2  
 34~池肉林 0573.1  
 △35~浇垒块 0543.1  
 40~有别肠 0574.1  
 ~肉朋友 0573.2  
 △44~地花天 0458.1  
 50~囊饭袋 0573.2



△72~后耳热	0573.1
~后茶余	0140.1
△80~瓮饭囊	0573.2
~食征逐	0574.1
<b>3119<sub>1</sub> 漂</b>	
△47~檣	1265.1
△67~煦	1497.2
<b>3119<sub>6</sub> 源</b>	
△31~源而集	1431.1
~源而来	1430.2
△~源不绝	1431.1
~源本本	1430.1
~远流长	1431.1
△33~浚流长	1431.1
34~头活水	1430.1
35~清流洁	1430.1
△42~长流远	1431.1
<b>3126<sub>6</sub> 福</b>	
10~至心灵	0338.1
△24~倚祸伏	0486.1
34~过灾生	0338.1
△~过为灾	0338.1
△~过祸生	0338.1
△38~海寿山	1018.1
△44~地洞天	0258.1
55~慧双修	0338.1
△60~星一路	1326.2
<b>3130<sub>1</sub> 远</b>	
00~交近攻	1431.2
△10~不间亲	1020.1
△12~水不救近渴	1432.1
~水不救近火	1432.1
△21~虑深谋	0964.2
△30~害全身	0879.1
△40~走高飞	0360.2
77~见卓识	1431.2
△90~举	0360.1
△~举高飞	0360.1
<b>3130<sub>2</sub> 迈</b>	
△21~征	0900.2

<b>3130<sub>3</sub> 运</b>	
△30~蹇时乖	0992.1
△72~斤	1439.2
~斤成风	1439.1
△77~用一心	1439.2
~用之妙,存乎	
一心	1439.2
△88~筹	1439.1
~筹画策	1438.2
~筹帷幄	1438.2
<b>逐</b>	
△00~鹿中原	1491.2
△21~虎逢狼	0826.1
△22~利争名	1465.1
△26~臭	1505.1
~臭之夫	1505.1
△27~句逐字	1505.1
△30~户排门	0002.2
~字逐句	1505.1
△33~浪随波	1052.2
△50~电追风	1513.2
△~末	0957.1
△~末遗本	0957.2
△78~队成群	0153.2
△~队随行	1054.1
<b>3130<sub>4</sub> 迂</b>	
△32~诞不经	0468.2
△39~谈阔论	0364.1
<b>3130<sub>6</sub> 遁</b>	
21~上梁山	0041.2
△23~处	0994.1
△~我太甚	0798.2
△80~人咄咄	0274.1
<b>3130<sub>9</sub> 还</b>	
△00~童返老	0295.2
△15~珠买椟	0687.2
△~珠合浦	0430.2
△16~魂起死	0806.1
23~我山河	0466.2
△30~淳返朴	0296.1
△44~堪设想	0089.1
△71~顾之忧	0445.2

<b>3168<sub>2</sub> 额</b>	
△20~手	1367.1
<b>3171<sub>0</sub> 让</b>	
50~枣推梨	0883.2
<b>3171<sub>4</sub> 谗</b>	
10~而不虐	1265.2
<b>3171<sub>7</sub> 诘</b>	
△10~可同年	0094.1
<b>3171<sub>8</sub> 诬</b>	
△77~罔视听	0483.2
<b>3174<sub>9</sub> 评</b>	
△34~头品足	0784.1
<b>3176<sub>1</sub> 语</b>	
△00~言无味,面目	
可憎	0711.1
10~焉不详	1421.2
△~焉既详	1421.2
~无伦次	1421.1
△~不投机	0464.1
△20~重意殊	1421.2
~重心长	1421.2
△31~语破的	1348.1
△47~切情真	0860.1
△55~挚情长	1421.2
△81~短情长	1478.2
<b>3210<sub>0</sub> 业</b>	
△32~业兢兢	0565.2
<b>渊</b>	
△27~鱼之察	0140.2
△30~淳岳立	0947.2
△~淳岳峙	0947.2
△31~源师友	0986.1
△~源家学	0510.1
△35~清玉洁	0060.1
<b>3211<sub>3</sub> 兆</b>	
△11~非熊	0303.1
<b>3211<sub>4</sub> 淫</b>	
00~言媒语	1385.2
△37~词秽语	1385.2
△~词媒语	1385.2



<b>3211<sub>s</sub></b>	<b>澄</b>	△31~源正本	1467.1	△90~光幻影	0336.1	△~炭不同器	0060.2
		△~源节流	0589.2	△~光漾影	0335.2	△~炭不投	0061.1
		△33~心清意	0159.2	~光掠影	0335.2	△~炭不入	0061.1
		~心涤虑	0159.2	△~光蹊影	0335.2	~山难恃	0060.2
		△~心静虑	0159.2	<b>3216<sub>4</sub></b>	<b>活</b>	~山失势	0060.2
		△35~清	0618.2	△12~剥生吞	0976.1	△27~解雪释	0059.2
		△~清天下	0938.1	△17~灵活现	0483.2	~解冻释	0059.2
<b>3212<sub>1</sub></b>	<b>沂</b>			△21~虎生龙	0974.1	30~寒雪冷	0058.2
		△12~水春风	0187.1	27~色生香	0484.1	~寒于水	0058.2
	<b>渐</b>			43~龙活现	0483.2	△~寒于水	0846.1
		△10~不可长	0193.1	△56~捉生擒	0974.2	△33~心一片	1330.1
		80~入佳境	0524.2	△67~眼活现	0483.2	△34~洁玉清	0059.2
<b>3213<sub>2</sub></b>	<b>泛</b>			80~人手段	0483.2	△~洁渊清	0060.1
		△10~而无当	0209.1	△~人绝技	0483.2	~冻三尺,非一日之寒	0058.2
		△30~宅	0336.2	<b>3216<sub>9</sub></b>	<b>潘</b>	35~清玉洁	0059.2
		△~宅浮家	0336.2	△31~江陆海	0673.2	△~清玉粹	0060.1
		△41~梗飘萍	0266.1	<b>3217<sub>0</sub></b>	<b>滔</b>	~清玉润	0060.1
<b>3214<sub>1</sub></b>	<b>涎</b>			37~涌澎湃	1249.2	~清水冷	0059.2
		40~皮赖脸	1211.1	<b>3217<sub>7</sub></b>	<b>滔</b>	△37~姿玉骨	0059.1
		△78~脸涎皮	1211.1	△10~天大罪	0706.2	39~消瓦解	0061.1
<b>3214<sub>7</sub></b>	<b>浮</b>			△~天大罪	1532.2	△~消冻解	0059.2
		△00~言虚论	0337.1	△32~滔不断	1069.2	40~壶秋月	0058.2
		10~一大白	0337.1	~滔不绝	1069.2	△44~藁	1389.1
		△~云富贵	0345.1	△~滔皆是	0042.2	△48~散瓦解	1120.2
		△~云过眼	1275.1	<b>3218<sub>4</sub></b>	<b>沃</b>	77~肌玉骨	0059.1
		~云蔽日	0337.1	△10~雪	0912.2	<b>3220<sub>0</sub></b>	<b>剌</b>
		~云朝露	0337.2	<b>溪</b>		△33~补	1130.2
		△~云翳日	0337.2	△60~回山转	0327.1	△40~肉补疮	1130.2
		△25~生一梦	0336.2	△90~光山色	0943.2	~肉医疮	1130.1
		~生若梦	0336.2	<b>濮</b>		<b>3221<sub>0</sub></b>	<b>礼</b>
		△26~白	0337.1	△21~上桑间	0935.1	27~贤下士	0634.1
		△28~以大白	0337.1	<b>3219<sub>0</sub></b>	<b>冰</b>	△40~有往来	0633.2
		△30~家	0336.2	△10~玉	0060.1	△72~所当然	0635.2
		~家泛宅	0336.1	~雪聪明	0061.2	90~尚往来	0633.2
		31~语虚辞	0337.1	△~雪地	0061.1	<b>3230<sub>1</sub></b>	<b>逃</b>
		△34~头滑脑	1403.1	△~天雪	0061.1	30~之天天	1071.1
		△37~词套语	0150.1	~天雪地	0061.1	△80~命草间	0135.2
		40~声切响	0336.2	△12~水浇背	0631.2	<b>3230<sub>2</sub></b>	<b>近</b>
		44~花浪蕊	0336.1	16~魂雪魄	0059.1	△00~交远攻	1432.1
		△63~踪浪迹	0788.2	△22~炭	0061.1	△08~效急功	0497.2
		72~瓜沉李	0335.2	~炭不相容	0060.2	12~水楼台	0559.1



20~多情怯	0559.2	<b>3276<sub>4</sub></b> 话	21~虚胆怯	1237.1
△25~朱者赤	0560.1	10~不投机	△22~乱似麻	1234.2
~朱者赤,近墨		△26~旧班荆	~乱如麻	1234.2
者黑	0559.2	<b>3277<sub>2</sub></b> 凿	△~乱如丝	1234.2
△40~在咫尺	0559.2	30~空架虚	△23~战胆栗	1232.2
~在眉睫	0559.2	△32~凿言之	△25~传口授	0602.1
△60~里	0052.1	△~凿可据	△26~细于发	1236.2
△80~人情	0086.1	~凿有据	~细如发	1236.1
△95~情近理	0917.1	△44~枘	△~细胆粗	0225.1
~情切理	0917.1	60~四方眼儿	△~得意会	1234.2
98~悦远来	0559.2	△~圆枘方	27~血来潮	1237.1
<b>透</b>		△70~壁偷光	~坚石穿	1231.2
△34~过纸背	0637.2	<b>3300<sub>0</sub></b> 心	~急如焚	1231.2
<b>3230<sub>4</sub></b> 迂		△00~痒难抓	~疑生暗鬼	1362.1
△80~善改过	0348.1	~痒难挠	△~移神旷	1233.2
<b>返</b>		△~痒难揉	△30~宽意适	1233.1
43~朴还淳	0295.2	~广体胖	△~宽意爽	1233.1
44~老还童	0295.2	△~高志扬	△~宽体舒	1230.2
△63~哺	0295.1	~高气傲	△~迹双寂寞	1231.2
~哺报亲	0295.1	△~意慌乱	~迹双清	1231.2
△67~照回光	0476.2	△10~一意专	△~宰理得	1228.1
<b>3230<sub>6</sub></b> 适		△~正气和	~安理得	1228.1
10~可而止	1010.2	△~平德和	△~安理当	1228.1
26~得其反	1010.2	△~平体胖	△~定理得	1228.1
37~逢其会	1010.2	~平气和	△32~活面软	0282.1
△46~如其分	0811.2	△~平气定	△~活面软	1229.1
△90~当其逢	1010.2	△~平气温	33~心相印	1236.2
<b>遁</b>		△~平气舒	~心念念	1236.2
△30~迹销声	1221.1	~无二用	△34~满意慳	1235.1
<b>3230<sub>7</sub></b> 遥		~无城府	~满意足	1235.1
22~岑寸碧	1300.1	~开意适	△~满愿足	1235.1
32~遥无期	1300.1	~开目明	△~头鹿撞	1223.1
<b>3260<sub>0</sub></b> 割		△~不应口	37~闲手敏	1236.2
△17~鸡焉用	0369.1	△~不两用	△40~灰意败	1231.2
~鸡焉用牛刀	0369.1	~不在焉	~灰意懒	1231.1
34~襟之盟	0369.1	11~非口是	~直口快	1238.1
△35~袖分桃	0268.1	12~到神知	△~直嘴快	1238.2
70~臂之盟	0368.2	△~飞肉跳	△~彘体胖	1230.2
△74~肚牵肠	0822.2	14~驰神往	~有灵犀一	
		△15~融神会	点通	1237.1
		17~灵手巧	△~有余而识不	
		△~灵福至	足	1237.2
		△~灵性巧	~有余而力不	
			足	1237.2



~存目想 1229.1  
 △ ~存目识 1229.2  
 ~去难留 1235.2  
 △ ~爽神怡 1233.1  
 △41 ~狂意乱 1230.1  
 △42 ~长发短 0290.1  
 ~长力短 1228.2  
 △ ~长才短 1228.2  
 44 ~花怒放 1231.1  
 △ ~花怒开 1231.1  
 △ ~花怒发 1231.1  
 ~猿意马 1237.2  
 ~慕手追 1235.1  
 △ ~慕神驰 1228.2  
 △ ~劳意攘 1234.1  
 △ ~劳政拙 1233.2  
 △ ~劳计拙 1233.2  
 ~劳日拙 1233.2  
 △46 ~如刀绞 1236.1  
 ~如刀割 1236.1  
 △ ~如刀切 1236.1  
 △ ~如刀刺 1236.1  
 △ ~如铁石 1097.1  
 △ ~如火 1231.2  
 47 ~狼手辣 1230.2  
 △50 ~专石穿 1232.1  
 △52 ~摇胆战 1232.1  
 △54 ~攒百箭 1133.2  
 60 ~口如一 1233.1  
 ~旷神怡 1233.1  
 △ ~回意转 0477.2  
 67 ~照不宣 1238.1  
 ~照神交 1238.1  
 △ ~照情交 1238.1  
 ~明眼亮 1235.1  
 △71 ~肝呕出 0764.1  
 △76 ~胆俱碎 1229.2  
 ~胆俱裂 1229.2  
 △77 ~肠铁石 1097.2  
 ~服口服 1230.1  
 △ ~印 1236.2  
 △78 ~腹之疾 0346.1  
 △ ~腹之患 0345.2  
 △ ~腹相照 0355.2

80 ~慈面软 1228.2  
 △ ~慈面善 1229.1  
 81 ~领神会 1234.1  
 △88 ~敏手疾 1234.1  
 90 ~慵意懒 1231.2  
 △ ~惊意乱 1231.1  
 △ ~惊肉战 1232.2  
 ~惊肉跳 1232.2  
 ~惊胆战 1232.1  
 △ ~惊胆落 1232.1  
 △ ~惊胆慑 1232.1  
 △91 ~惬意满 1235.1  
 △ ~悟神解 1234.2  
 △ ~怀叵测 0579.1  
 ~烦意乱 1229.2  
 △ ~烦意闷 1230.1  
 △ ~烦意躁 1230.1  
 ~烦技痒 1229.2  
 △94 ~慌意乱 1231.1  
 ~慌意急 1231.1  
 △ ~燎意急 1231.2  
 △95 ~精手巧 1234.1  
 97 ~粗气浮 1229.1  
 98 ~悦诚服 1238.1

**3300<sub>4</sub> 必**  
 △27 ~经之路 0046.2  
 △34 ~为乱阶 1477.2  
 44 ~恭必敬 0046.1  
 △48 ~敬必恭 0046.2  
 50 ~由之路 0046.2  
 △87 ~钦必敬 0046.2

**3310<sub>0</sub> 沁**  
 △76 ~脾 0845.2  
 80 ~人心脾 0845.2  
 ~入心腑 0845.2

**3313<sub>2</sub> 浪**  
 △10 ~死虚生 1256.1  
 △30 ~迹萍踪 0788.2  
 △44 ~蕊浮光 0336.1  
 △57 ~静风平 0321.1

**3314<sub>2</sub> 溥**  
 △10 ~天同庆 0793.2

**3314<sub>7</sub> 浚**  
 △12 ~水难收 0348.1  
 △35 ~油救火 0034.2

**3315<sub>0</sub> 浅**  
 △10 ~而易见 1211.1  
 △14 ~功近利 0497.2  
 △37 ~深揭厉 0963.2  
 44 ~斟低唱 0830.1  
 △77 ~见寡识 0830.1  
 ~见寡闻 0830.1  
 △ ~见狭识 0830.1  
 90 ~尝辄止 0829.2  
 △ ~尝中辍 0829.2

**3316<sub>0</sub> 冶**  
 △94 ~灶潜兵 1093.1

**3316<sub>0</sub> 治**  
 △30 ~容海淫 0693.1  
 64 ~叶倡条 1303.1

**3316<sub>0</sub> 治**  
 00 ~病救人 1484.2  
 22 ~丝益棼 1485.1

**3318<sub>4</sub> 状**  
 △26 ~貌非凡 1308.2

**3320<sub>0</sub> 补**  
 10 ~天浴日 0070.2  
 △ ~天炼石 0643.1  
 23 ~偏救弊 0070.1  
 44 ~苴罅漏 0070.1  
 △52 ~拙以勤 1365.2  
 △81 ~罅葺陋 0070.1  
 △98 ~弊救偏 0070.1

**3330<sub>2</sub> 遽**  
 32 ~逃渊藪 0069.2  
 ~逃藪 0069.2

**3330<sub>9</sub> 述**  
 25 ~体鳞伤 0052.2  
 10 ~而不作 1027.2

**3371<sub>2</sub> 谊**  
 △44 ~薄云天 0366.1



△77~同手足 0841.1  
**3374<sub>0</sub> 试**  
 △20~手生春 1516.2  
 △25~牛刀 0759.1  
 80~金石 1001.1  
**3375<sub>0</sub> 诚**  
 △10~开金石 0551.1  
 33~心诚意 0155.1  
 96~惶诚恐 0155.1  
**3390<sub>4</sub> 梁**  
 21~上君子 0645.2  
 △41~坏山颓 0946.1  
**3400<sub>0</sub> 斗**  
 △00~靡夸多 0609.2  
 ~方名士 0259.1  
 △17~鸡走马 0260.2  
 ~鸡走狗 0260.1  
 △22~山 1061.1  
 △27~角钩心 0382.1  
 31~酒只鸡 0259.1  
 40~南一人 0259.2  
 ~榫合缝 0260.2  
 45~转参横 0260.1  
 ~转星移 0260.1  
 △57~艳争妍 1465.1  
 △60~量车载 0148.1  
 △ ~量明珠 0988.1  
 88~笥之材 0259.2  
 △ ~笥之器 0259.2  
 △ ~笥之人 0259.2  
**3402<sub>7</sub> 为**  
 △10~五斗米折腰 0110.2  
 11~非作歹 1147.1  
 15~虺弗摧,为蛇若何 1148.1  
 △17~已甚 0110.1  
 △21~二不富 1147.2  
 ~虎傅翼 1152.2  
 ~虎作伥 1153.1  
 △22~山止簪 0379.2  
 △26~鬼为魅

~鬼为蜮 1147.2  
 30~富不仁 1147.2  
 △ ~之奈何 1172.2  
 32~渊驱鱼,为丛驱雀 1153.2  
 △34~法自毙 1541.2  
 △40~士卒先 0962.1  
 △47~好成隙 1148.1  
 ~好成歉 1148.1  
 △50~青为冰 0846.1  
 △53~蛇画足 0463.2  
 72~所欲为 1148.1  
 77~民请命 1153.2  
 80~人师表 1148.1  
 ~人作嫁 1153.2  
 △88~丛驱雀 1153.2  
 △90~小失大 1063.1  
 △ ~小失大 1383.1  
 △ ~小妨大 1383.1  
 ~米折腰 1185.1  
**3411<sub>0</sub> 壮**  
 △40~志难酬 1512.2  
 ~志凌云 1511.2  
 △ ~志未酬 1512.2  
 △50~由师直 0986.1  
 △80~气横秋 0625.2  
**3411<sub>2</sub> 池**  
 27~鱼之殃 0161.1  
 △ ~鱼之祸 0161.2  
 50~中物 0161.2  
**沈**  
 71~腰潘鬓 0970.2  
**洗**  
 △10~耳 1197.2  
 ~耳恭听 1197.2  
 △ ~耳拱听 1197.2  
 20~手不干 1198.1  
 △23~伐毛髓 0289.2  
 △29~蚌涤瑕 0240.1  
 △33~心涤意 1198.1  
 ~心涤虑 1198.1  
 △ ~心革意 1198.2

~心革面 1198.2  
 △ ~心革志 1198.2  
 △ ~心易虑 1198.1  
 △ ~心回面 1198.2  
 42~垢索瘢 1197.2  
 △ ~垢求痕 1197.2  
 △74~髓伐毛 0289.1  
**3411<sub>5</sub> 灌**  
 △11~顶 1074.1  
 △ ~顶醍醐 1074.1  
 90~米汤 0403.1  
**3411<sub>7</sub> 泄**  
 37~漏天机 1227.2  
 △ ~漏春光 0671.1  
 △ ~漏风光 0671.1  
**3412<sub>7</sub> 清**  
 △23~然出涕 0949.1  
 ~然泪下 0949.1  
**满**  
 △10~面生春 0692.1  
 ~面春风 0692.1  
 △27~盘托出 0434.2  
 △ ~身是口 0482.1  
 △ ~身是胆 1335.1  
 40~坑满谷 0691.2  
 △ ~志踌躇 0171.1  
 43~城风雨 0690.2  
 ~载而归 0692.2  
 51~打满算 0691.1  
 △60~目疮痍 0182.2  
 ~目凄凉 0692.1  
 △ ~目荆榛 0562.2  
 △ ~园春色 0188.2  
 △67~眼凄凉 0692.1  
 △73~腔热血 1331.2  
 78~腹珠玑 0691.2  
 ~腹经纶 0691.1  
 △ ~腹经籍 0691.2  
 △ ~腹疑团 0691.1  
 ~腹狐疑 0691.1  
 △ ~腹明玑 0691.2  
 △90~堂金玉 0552.2



<b>3413<sub>2</sub> 法</b>		△46~如沧海	0429.2	~发纓冠	0777.2
10~不传六	0289.2	~如烟海	0429.2	~发左衽	0777.2
23~外施行	0290.1	<b>3418<sub>1</sub> 洪</b>		△30~宠若惊	1018.2
△~外施恩	0290.1	12~水猛兽	0444.1	36~褐怀玉	0778.1
△37~门不二	0076.2	31~福齐天	0443.2	<b>3429<sub>1</sub> 襟</b>	
<b>浓</b>		△35~涛骇浪	0564.2	△37~裾牛马	0686.2
△34~妆艳裹	0760.2	93~炉点雪	0444.1	△56~捉肘露	1515.2
~妆艳饰	0760.2	~炉燎毛	0444.1	△91~怀磊落	0555.1
△55~抹淡妆	0225.2	<b>3418<sub>4</sub> 漠</b>		△~怀洒落	0555.1
<b>3414<sub>7</sub> 波</b>		10~不相关	0733.1	~怀坦白	0555.1
△37~澜欠老	0036.1	~不关心	0733.1	△~怀坦夷	0555.1
~澜壮阔	0066.2	△~不关情	0733.1	△~怀坦易	0555.1
~澜老成	0066.1	△23~然视之	0733.1	<b>3430<sub>0</sub> 过</b>	
△~诱云诡	1436.2	~然置之	0733.1	△00~市招摇	1455.1
△67~路壮阔	0066.2	△60~置	0733.2	△~庭无训	0414.1
△90~光山色	0943.2	<b>3418<sub>6</sub> 潢</b>		~庭之训	0414.1
<b>凌</b>		△34~池	0473.1	△07~望之喜	0216.1
△10~霄耸壑	1048.2	~池弄兵	0472.2	10~五关斩六	
△~云意气	0658.2	<b>3419<sub>0</sub> 沐</b>		将	0414.2
~云之志	0658.1	△10~雨带风	1486.1	21~街老鼠	0413.2
△~云之气	0658.1	△47~猴	0740.2	△26~自标置	0367.1
△~云壮志	0658.2	~猴而冠	0740.2	△~自菲薄	1139.2
△~霜傲雪	0009.2	△~猴冠	0740.2	31~江之鲫	0413.1
17~弱暴寡	0658.1	<b>淋</b>		~河拆桥	0413.1
40~杂米盐	0658.2	△30~漓痛快	0655.2	△38~海瞒天	0690.2
△77~风知劲节	0501.2	△~漓醉墨	1533.2	△42~桥拆桥	0413.1
<b>3416<sub>0</sub> 洁</b>		△~漓戏墨	1534.1	△~桥抽板	0413.1
△27~名干誉	0386.1	△~漓透彻	0655.2	△60~目不忘	0413.2
~名钧誉	0386.1	~漓尽致	0655.2	△~目皆忆	0414.1
△87~钧	0386.2	<b>3419<sub>4</sub> 冻</b>		~目成涌	0413.2
<b>3416<sub>1</sub> 洁</b>		△27~解冰释	0059.2	△67~眼云烟	1275.1
△17~己奉公	0595.2	<b>3419<sub>6</sub> 潦</b>		△~眼浮云	1275.1
27~身自好	0538.1	△22~倒穷愁	0863.1	△~眼迷五色	0739.1
△31~源端本	1467.1	<b>3419<sub>9</sub> 漆</b>		△~眼风烟	1275.1
<b>浩</b>		△27~身	0799.2	77~屠门而大	
△23~然	0429.2	~身吞炭	0799.2	嚼	0414.2
~然之气	0429.1	40~女忧鲁	0799.1	△~屠大嚼	0414.2
△34~浩汤汤	0429.1	<b>3421<sub>0</sub> 社</b>		△79~隙	0016.1
~浩荡荡	0429.1	△77~鼠城孤	0155.2	△~隙白驹	0016.1
△39~渺烟波	1274.1	<b>3424<sub>7</sub> 被</b>		88~从甚密	0413.1
△44~荡东风	0253.1	△23~发文身	0265.2	△95~情之闻	0979.1
~若渊海	0429.2			~情之誉	0414.1



<b>3430<sub>2</sub></b> 边		△ ~无所施	1170.2	△40~在鼓里	0704.2
△41~幅不修	0112.1	△ ~无所出	0505.1	43~聾作哑	1510.2
<b>3430<sub>5</sub></b> 连		△ ~不旋踵	0504.2	△ ~聾卖哑	1510.2
△00~床各梦	1103.2	△ ~不旋跬	0504.2	44~模作样	1511.1
△10~三接二	0536.1	△ ~不反顾	1372.2	△73~腔	1511.2
△ ~三接四	0536.1	22~出万全	0504.2	~腔作势	1511.1
△ ~天叫苦	0535.1	△30~穷力竭	1487.2	<b>3474<sub>1</sub></b> 诗	
△ ~天烽火	0327.1	△37~深虑远	0964.2	△80~人墨客	0937.2
17~鸡之势	0641.1	△40~较屑屑	0545.2	95~情画意	0986.2
△18~群结党	0539.1	△ ~较锱铢	1518.1	<b>译</b>	
△30~宵达旦	1102.2	△52~拙心劳	1233.2	△44~世取宠	0461.1
△40~声诺诺	0764.2	60~日而待	0505.1	80~众取宠	0460.2
△43~城之价	0513.2	~日程功	0505.1	<b>3476<sub>0</sub></b> 诸	
△44~茹	0013.1	△77~尽力穷	1487.2	10~恶莫作	1503.1
~枝同气	0641.2	<b>讨</b>		46~如此类	1503.1
△80~年累岁	0561.2	28~价还价	1071.1	△80~公衮衮	0411.2
△ ~年累岁	0864.2	<b>谢</b>		<b>3476<sub>4</sub></b> 诺	
88~篇累牍	0641.2	△10~不敏	0568.1	34~诺连声	0764.2
△ ~篇累幅	0641.2	△23~馆秦楼	0843.1	<b>3479<sub>4</sub></b> 谋	
△90~类比物	0043.2	<b>3470<sub>3</sub></b> 议		△10~无遗策	1052.1
<b>3430<sub>6</sub></b> 造		△10~不还踵	0504.2	17~及妇人	0734.2
00~言生事	1443.2	△38~论生锋	1374.2	△22~稻粱	0233.2
24~化小儿	1443.2	△ ~论纷纭	1374.2	△37~深虑远	0964.2
28~微入妙	1443.2	~论纷纷	1374.1	△46~如涌泉	1039.2
△40~车合辙	0048.2	△ ~论纷错	1374.1	50~事在人,成事	
△47~极	0237.2	~论风生	1374.2	在天	0734.2
△ ~极登峰	0237.2	<b>3471<sub>0</sub></b> 讹		74~财害命	0734.1
<b>3430<sub>8</sub></b> 达		△28~以传讹	1363.1	<b>3480<sub>0</sub></b> 头	
△00~变通机	1102.1	<b>3471<sub>5</sub></b> 谨		00~童齿豁	1114.1
△16~理	1102.1	00~言慎行	0555.2	△ ~痛额热	1114.1
△30~官闻人	0203.1	△27~终追远	0971.2	~痛医头,脚痛	
~官贵人	0202.1	90~小慎微	0555.2	医脚	1114.1
△44~者所见略		<b>3473<sub>2</sub></b> 装		~疼脑热	1113.2
同	1392.1	△00~疯作痴	1510.2	~痒搔跟	1114.2
△47~权通变	1102.1	~疯卖傻	1510.2	△14~破血出	1113.2
△60~旦通宵	1102.2	△20~乔	1511.2	~破血流	1113.2
△80~人高致	1273.2	△ ~乔作势	1511.1	20~重脚轻	1114.2
<b>3440<sub>4</sub></b> 婆		△ ~么	1511.2	△ ~焦额烂	0532.1
△33~心苦口	0608.2	△ ~么作势	1511.1	21~上安头	1113.1
34~婆妈妈	0789.1	△21~点门面	1511.1	△ ~上著头	1113.2
<b>3470<sub>0</sub></b> 计		35~神弄鬼	1511.2	22~出头没	1113.1
△10~无可施	1171.1	37~门面	1510.2	△26~白齿落	1114.1



△27~角嶙然 1113.1  
 ~角峥嵘 1113.1  
 34~头是道 1114.2  
 △44~藏尾露 0133.2  
 ~蓬面垢 0774.1  
 △50~青眼肿 0042.1  
 △60~足异处 0961.1  
 △70~脑冬烘 0256.1  
 △80~会箕赋 1113.2  
 ~会箕敛 1113.1

**3490<sub>1</sub> 染**

△31~濡 0282.1  
 △52~指 0883.2  
 ~指羹鼎 0883.1

**3510<sub>6</sub> 冲**

10~云破雾 0167.1  
 32~州撞府 0167.1  
 △37~冠 0763.1  
 △~冠怒发 0763.1  
 60~口而出 0167.1  
 △~口而发 0167.1  
 ~口成章 0172.2  
 △87~锋陷坚 0166.2  
 ~锋陷阵 0166.2

**3510<sub>7</sub> 津**

△35~津称道 1445.1  
 ~津有味 0554.1  
 ~津乐道 0554.1

**3512<sub>7</sub> 沸**

35~沸扬扬 0306.2  
 72~反盈天 0306.2  
 △~反连天 0306.2  
 △80~羹 1096.1  
 △~羹蜩螗 1096.1

**清**

00~夜扪心 0856.2  
 △12~水无鱼 1033.1  
 17~歌妙舞 0855.2  
 △~歌雅舞 0855.2  
 △20~辞丽曲 0855.1  
 30~宫除道 0856.1  
 △31~源正本 1467.1

33~心寡欲 0856.2  
 △37~浑不辨 0078.1  
 ~净无为 0856.1  
 ~词丽句 0855.1  
 △~词妙句 0855.1  
 △39~谈高论 0363.2  
 △40~真寡欲 0856.2  
 44~茶淡饭 0855.2  
 △57~静寡欲 0856.2  
 ~规戒律 0856.1  
 △60~晏 0433.1  
 △67~野竖壁 0515.1  
 △77~风亮节 0361.1  
 △~风两袖 0648.1  
 △~风两腋 0647.2  
 △~风细雨 0434.1  
 △~风朗月 0855.2  
 ~风明月 0855.2  
 △~眉秀目 0699.1  
 90~尘浊水 0855.1

**3513<sub>6</sub> 油**

△12~水污泥 1166.1  
 △~水清尘 0855.1

**3514<sub>4</sub> 凄**

△23~然泪下 0949.1  
 △30~凉满目 0692.1  
 △77~风冷雨 0797.2  
 ~风苦雨 0797.2  
 △80~人心脾 0845.2  
 △~入肝脾 0845.2

**3516<sub>0</sub> 油**

23~然而生 1402.2  
 34~头滑脑 1402.2  
 △~头滑脸 1402.2  
 ~头粉面 1402.2  
 △62~嘴 1403.1  
 △~嘴骗舌 1403.1  
 △~嘴泊舌 1403.1  
 ~嘴滑舌 1403.1  
 △73~腔 1402.2  
 ~腔滑调 1402.2  
 80~煎火燎 1402.1  
 90~光水滑 1402.1

**3516<sub>3</sub> 潜**

△12~形匿迹 0133.2  
 △27~移暗化 0829.1  
 ~移默化 0829.1  
 △30~窥默察 0568.2  
 △33~心积虑 0177.1  
 38~滋暗长 0829.1  
 △40~声匿迹 1221.2  
 △63~踪匿迹 0757.2

**3518<sub>0</sub> 决**

△20~雌雄 1322.2  
 △78~腹断头 0265.1

**决**

35~决大风 1289.1

**决**

△12~背汗流 0422.2  
 △74~髓沦肤 0680.2

**3518<sub>4</sub> 澳**

△20~手不及 0202.1

**3520<sub>6</sub> 神**

△00~疲力尽 0554.2  
 08~施鬼没 0969.1  
 △10~工 0409.2  
 △~工鬼火 0409.1  
 △~不守舍 0482.2  
 △~不附体 0482.2  
 ~不知,鬼不 0966.2  
 觉  
 △12~飞情越 0967.2  
 △~到之笔 0968.1  
 △14~驰梦想 1228.2  
 16~魂飞越 0967.2  
 △~魂颠倒 0705.1  
 △17~观飞越 0967.2  
 20~乎其神 0967.2  
 ~采奕奕 0967.1  
 △22~出鬼行 0967.1  
 ~出鬼没 0967.1  
 △~出鬼入 0967.1  
 △26~鬼不觉 0967.1  
 27~色自若 0969.1  
 △~移心旷 1233.2



# A

## 哀兵必胜 āi bīng bì shèng

《老子》六九章：故抗兵相若，则哀者胜矣。意思是对抗的两军力量相当，充满悲愤心情的一方获得胜利。相若，通行本均作“相加”，据马王堆汉墓帛书《老子·德经》（甲、乙本）改正。

后用来指受压抑而奋起反抗的军队一定能打胜仗。

## 哀而不伤 āi ér bù shāng

《论语·八佾》：《关雎》，乐而不淫，哀而不伤。

后用来形容诗歌、音乐等含优雅的哀调却又感情适度而不过分。明·陶宗仪《南村辍耕录·一三·绿窗遗藁》：先生之诗，哀而不伤，举得性情之正，是可传也已。

也用来形容流露出悲哀的神色，但不伤心。《二刻拍案惊奇》二一 452：王爵与王惠哭做了一团，四个妇人也陪出了‘哀而不伤’的眼泪。

## 哀感顽艳 āi gǎn wán yàn

三国魏·繁钦《与魏文帝笺》（《文选》四〇 565 上栏）：而此孺子遗声抑扬……咏北狄之遐征，奏胡马之长思，悽入肝脾，哀感顽艳。意思是歌唱的音调悽恻，使顽钝和聪慧的人都受到感动。

后多用来指艳情作品意旨哀怨、感伤而绮丽。清·徐钊《词苑丛谈·四·品藻二·两宋词评》：苟举当家之词，如柳屯田（永）哀感顽艳，而少寄托。

又作〔哀恻顽艳〕。清·朱彝尊《竹垞诗话·闺门·毛珏龙》：句如“桃花暮雨烟中阁……”读之哀恻顽艳。

## 哀鸿遍野 āi hóng biàn yě

哀鸿：《诗经·小雅·鸿雁》：鸿雁于飞，哀鸣嗷嗷。嗷：同“嗷”。后用来比喻无家可归的饥民。清·查慎行《敬业堂诗集·二·雪后平溪道中》：斑白逢人愁

铤兽，萑苻何地集哀鸿。书生亦有伤时泪，袖湿征鞭裹朔风。

后来用〔哀鸿遍野〕，比喻到处都是流离失所、呻吟呼号的灾民。清·汤斌《汤子遗书·二·睢沐二邑秋灾情形疏》：今春卖儿卖女者，有售无受，以故哀鸿遍野，硕鼠兴歌。

## 哀毁骨立 āi huǐ gǔ lì

形容尽孝道的人在居丧期间因过于悲痛而骨瘦如柴。《后汉书·韦彪传》二六 917：彪孝行纯至，父母卒，哀毁三年，不出户寝。服竟，羸瘠骨立异形，医疗数年乃起。羸瘠（léijí）：瘦弱。《世说新语·德行》（《诸子集成》本 5）：王戎虽不备礼，而哀毁骨立。|《北齐书·陆印传》三五 469（并见《北史》二八 1018）：以父忧去职，居丧尽礼，哀毁骨立。

又作〔毁瘠骨立〕。《梁书·刘孺传》四一 591（并见《南史》三九 1006）：年十四，居父丧，毁瘠骨立，宗党咸异之。

又作〔销毁骨立〕，销（xiāo）：减损。《梁书·武帝纪》三 95（并见《南史》七 222）：及丁文皇帝忧……高祖形容本壮，及还至都，销毁骨立，亲表士友，不复识焉。

## 哀梨并剪 āi lí bīng jiǎn

秣陵（今南京市）哀仲家产的美味梨和并州（今山西一带）产的锋利剪刀。比喻言语、诗文流畅爽利。清·赵翼《瓯北诗话·五·苏东坡诗》：天生健笔一枝，爽如哀梨，决如并剪。

又作〔并剪哀梨〕。《卧闲草堂本儒林外史》一〇回评：两公子一片求贤访道之盛心，被鲁编修兜头一瓢冷水，真有并剪哀梨之妙。

参看〔哀梨蒸食〕〔并州剪刀〕

## 哀梨蒸食 āi lí zhēng shí

《世说新语·轻诋》（《诸子集成》本



223): 桓南郡(玄)每见人不快,辄嗔云:“君得哀家梨,当复不蒸食不?”刘孝标注:“旧语秣陵有哀仲家梨,甚美,大如升,入口消释。言愚人不别味,得好梨蒸食之也。”

后用来比喻不识货而糟蹋了好东西。

又作[蒸食哀梨]。宋·陆游《剑南诗稿·一二·齿痛有感》:暮年渐解人间事,蒸食哀梨亦自奇。

### 哀丝豪竹 āi sī háo zhú

唐·杜甫《醉为马坠,群公携酒相看》(《杜诗详注》一八):酒肉如山又一时,初筵哀丝动豪竹。

后用来形容弦管乐声悲壮动人。宋·陆游《剑南诗稿·五·长歌行》:哀丝豪竹助剧饮,如钜野受黄河倾。平时一滴不入口,意气顿使千人惊。

又作[哀丝豪肉],豪肉:指洪亮的歌喉。清·黄景仁《两当轩集·一八·柳初新·七月初二日夜宴》:无端乙夜,哀丝豪肉,激得异乡愁断。

又作[豪竹哀丝]。《剑南诗稿·一四·秋兴》:樵风溪上弄扁舟,濯锦江边忆旧游,豪竹哀丝真昨梦,爽砧繁杵又惊秋。

### 挨风缉缝 āi fēng qī fèng

形容十分周到细致,没有疏失遗漏的地方。多指搜寻或找门路。《醒世恒言》七 131:但有一二分才貌的,那一个不挨风缉缝,央媒说合。又二九 598:别个秀才要去结交知县,还要捩风缉缝,央人引进,拜在门下。

又作[挨丝切缝]。《何典》八 84:只是挨丝切缝,四处八路去瞎打听。

### 挨肩擦背 āi jiān cā bèi

①原或作[挨肩叠足],肩挨肩,脚碰脚,形容人多拥挤(做事或看热闹)。宋·陈亮《又甲辰秋书》(本集·二〇):行路之人皆得以挨肩叠足。清·黄宗羲《南雷文案·诗历·一·范袁生诗集有庚寅同余游凤鸣洞之作,未尝寄余,越八载始见之》:几年掘药凌峰意,还愧挨肩叠足行。

后世多作[挨肩擦背]。《金瓶梅词话》五五:只见乱哄哄的挨肩擦背,都是

大小官员来上寿的。

又作[亚肩叠背],亚(yā):同“压”。《水浒》四 552(七十一回本):江州府看的人,真乃亚肩叠背,何止一二千人!一百回、一百二十回本亚作“压”。

②形容靠拢、接触。臂也作“膀”。《庞居士误放来生债》第一折(《元曲选》301):官街官道你走的,我也走的!你怎么偏要挨肩擦膀的,舒着手往我怀里摸甚么?|《醒世恒言》三四 733:(赵一郎)常常走到厨房下,挨肩擦背,调嘴弄舌。

又作[联肩叠背]。《初刻拍案惊奇》九 158:这些旧时朋友见刘氏子来了,都来访他,仍旧联肩叠背,日里合围打猎。

### 挨门逐户 āi mén zhú hù

原或作[排门逐户],按照户数一家挨一家地(做某件事)。宋·董煟《救荒活民书·三·与散流民斛斛画一指挥》:州县镇城郭内流民,只差委本处现任官员,亦先且躬亲排门抄札,逐户家口数,依此给与。齐彦槐《乡收叹》(《清诗铎·八·催科》):狼胥虎役至百十,连村鸡犬为之惊;排门逐户搜家具,妇女簪环皆攫去。

后世多作[挨门逐户],逐也作“排”。唐孙华《发粟行》(《清诗铎·一六·赈饥平策》):胥徒里长喜扬扬,挨门排户写饥册;青钱入手始书名,大半空名点鬼籍。

又作[逐户排门]。明·袁宏道《解脱集·八·巷门歌》(笺校本·八):官军防御无计策,逐户排门呼土兵。

### 唉声叹气 āi shēng tàn qì

因伤感、愁闷、痛苦而发出叹息的声音。《红楼梦》八〇 1040:薛蟠急得说又不好,劝又不好,打又不好,央告又不好,只是出入唉声叹气。

又作[叹气唉声]。《镜花缘》九九 764:这八个才女走出走进,叹气唉声,不知怎样才好。

### 矮人观场 ǎi rén guān chǎng

原作[矮子看戏],矮子挤在人群中观看戏剧表演。比喻盲从附和,毫无主见。《五灯会元·五一·蕲州五祖法演禅师》(二十卷本·一九):这个说话,唤作矮子看戏,随人上下。《古尊宿语录·二一·舒州白云山海会和尚》这个作“者



个”。《朱子语类·一一六·朱子·一三》：如矮子看戏相似，见人道好，他也道好；及至问著他那里是好处，元不曾识。

后世多作[矮人观场]。清·钱谦益《列朝诗集小传·丁集上·王世贞》：无或如今之人，矮人观场，莠言自口，徒为后人笑端也。

又作[侏儒观戏]，侏儒(zhū rú)：身材特别矮小的人。宋·朱弁《曲洧旧闻》七：有蹈前人旧辙而不讨论所从来者，譬侏儒观戏，人笑亦笑。

也省作[观场]。明·胡震亨《唐音癸签》六(引《焦氏笔乘》)：余子议论虽多，直观场之见耳。

【观场矮人】指盲从毫无主见的人。清·蒋士铨《清容外集·空谷香·一七出》：谅这几个观场矮人何足介意。

### 爱不释手 ài bù shì shǒu

喜爱得不忍放手。形容极其喜爱。语或本南朝梁·萧统《陶渊明集序》(《陶渊明集》卷首)：余爱嗜其文，不能释手，尚想其德，恨不同时。《太平广记·二〇七·王献之》引《法书要录》：此书为桓玄所宝，玄爱重二王，不能释手。|《儿女英雄传》三五647：他看了也知道爱不释手，不曾加得圈点，便粘了个批语。

又作[爱不忍释]。清·王维鋈《香碗楼忆语序一》：余曩时曾于友人处，得见钱唐陈小云司马《香碗楼忆语》钞本一种，爱不忍释，亟向假归，手录展玩。

### 爱才如命 ài cái rú mìng

爱惜人才就象爱惜自己的性命一样。指对人才极端重视。《说岳全传》三一232：(元帅道)本帅爱才如命，何必过谦？

又作[爱才若渴]，爱惜人才如同口渴需要水一样。沈德潜《说诗晬语》八七(《清诗话》本)：读少陵诗，如见其忧国伤时；其世不我容，爱才若渴者，昌黎之诗也。

### 爱财如命 ài cái rú mìng

吝惜钱财就象吝惜自己的生命一样。形容人过分贪财，非常吝啬。元·赵孟頫《诸贤天冠山题咏·金沙岭》(明·汪珂玉《珊瑚网法书题跋》九)：笑杀尘世

人，爱金如爱命。|《东欧女豪杰》四(《晚清文学丛钞》小说一卷)：我想近来世界，不管什么英雄，什么豪杰，都是爱财如命。

### 爱莫能助 ài mò néng zhù

原作[爱莫助之]。《诗经·大雅·烝民》：维仲山甫举之，爱莫助之。毛亨《传》解爱为“隐”义，意思是隐而不见，所以无法帮助；郑玄《笺》解爱为“惜”义。今用意与郑笺意近，意思是虽愿意帮助，但力量达不到。元·黄潘《黄文献公集·二·赠熊天瑞先辈》：感君远来增叹吁，爱莫助之将何如！

又作[爱莫之助]，之一作“为”。宋·陈亮《喻夏卿墓志铭》(本集·二八)：晚虽家事不如初，而亲戚故旧之急难，族人子弟之美事，爱莫之助，每致其惓惓之意，而人人常信之。|明·王守仁《王文成公全书·四·答天宇书》：厚意之及，良不敢虚，然又自叹爱莫为助，聊就来谕，商推一二。

后世多作[爱莫能助]。《警世通言》三29：(荆公开言道)子瞻左迁黄州，乃圣上主意，老夫爱莫能助。

### 爱屋及乌 ài wū jí wū

《尚书大传·牧誓·大战》：爱人者，兼其屋上之乌。又见《韩诗外传》卷三·一三章、《说苑·贵德》；《艺文类聚》九二、《太平御览》九二〇引《太公六韬》。

后来用[爱屋及乌]，比喻爱一个人而连带地关心跟他有关的人或物。孔鲋(三国魏人伪托)《孔丛子·连丛子下》：若夫顾其遗嗣，得与群臣同受匪福，此乃陛下爱屋及乌，惠下之道。|元·王恽《秋涧全集·一八·和西溪韵送良弼提刑赴宪台之召》：望重正烦天下计，人和爱及屋头乌。

又作[屋乌推爱]，推也作“之(结构助词)”。明·沈鲸《双珠记·九·二友推恩》(《六十种曲》本)：承二位尊元屋乌推爱频周恤，沥胆披肝拟后图。|清·钱谦益《钱牧斋尺牍·一·致梁镇台》：令甥吴公祖循异著闻，深荷屋乌之爱。

又作[推爱屋乌]。清·夏敬渠《野叟曝言》九九：因晚生与老先生同乡，推爱屋乌，相待极厚。

### 爱惜羽毛 ài xī yǔ máo



语本汉·刘向《说苑·一七·杂言》：夫君子爱口，孔雀爱羽，虎豹爱爪。| 杨义方《题九头鸟》（《全唐诗外编》618）：好借羽毛还鬼窟，莫留灾害与苍生。

后来用〔爱惜羽毛〕，比喻珍惜名声，立身处世非常谨慎。也作“惜毛羽、爱毛羽”。《旧唐书·李绅传》一七三 4498：（李逢吉）问计于门人张又新、李续之，咸曰：“搢绅皆自惜毛羽，孰肯为相公搏击，须得非常奇士出死力者。”| 宋·刘克庄《后村全集·一七六·诗话》：或咏杜鹃云：自占高枝惜毛羽，声声却劝别人归。| 汤礼祥《清丰贤宰篇》（《清诗译·一八·循良歌颂》）：山鸡爱毛羽，志士重修名；况乃为民牧，毁誉尤易成。

### 爱憎分明 ài zēng fēn míng

喜爱和憎恶的界限非常清楚。原或作“好恶（hào wù）分明”。《后汉书·伏湛传》二六 896：（南阳太守杜诗上疏荐湛曰）臣前为侍御史，上封事，言湛公廉爱下，好恶分明。

### 碍手碍脚 ài shǒu ài jiǎo

形容妨碍别人做事。《初刻拍案惊奇》三二 608：后边有些嫌忌起来，碍手碍脚，到底不妙。|《红楼梦》一八 201：咱们别在这里碍手碍脚。

### 安不忘危 ān bù wàng wēi

安定太平的时候不能忘记潜伏着的危险和灾难。《周易·系辞下》（《十三经注疏》本 83 中栏）：是故君子安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱，是以身安而国家可保也。意思是安与危、存与亡、治与乱都是相互倚伏，可以转化的。| 杨雄《长杨赋》（《汉书》八七下 3563、《文选》九 138 上栏）：故平不肆险，安不忘危。

又作〔安不忘虞〕，虞(yú)：忧患。《宋书·文帝纪》五 95：（诏曰）安不忘虞，经世之所同；治兵交战，有国之恒典。

参看〔居安思危〕

### 安步当车 ān bù dàng chē

慢慢地步行，权当是乘车。《战国策·齐四》一一 413：晚食以当肉，安步以当车，无罪以当贵。宋·陈杰《自堂存稿·三·穷居》：安步当车蔬当肉，笔耕为耒纸为田。

又作〔缓步当车〕，缓(huǎn)：从容，舒缓。祖鸿勋《与阳休之书》（《北齐书》四五 606）：企庄生之逍遥，慕尚子之清旷……归奉慈亲，缓步当车，无事为贵，斯已适矣。

又作〔徐步当车〕，徐(xú)：慢慢地。黄庭坚《次韵胡彦明……》（《宋诗钞·山谷诗钞》）：徐步当车饥当肉，钁头为枕草为毡。

### 安常处顺 ān cháng chǔ shùn

原作〔安时处顺〕。《庄子·养生主》（《集释》二上 128）：适来，夫子时也；适去，夫子顺也。安时而处顺，哀乐不能入也。唐·成玄英疏：“安于生时，则不厌于生；处于死顺，则不恶于死。”后用来指无论遇到任何情况，都能象习惯于平时生活、处于顺利环境那样去对待。金·元好问《工部赵侍郎下世日作》（《元遗山诗集笺注》一四）：鹤骨偻然卧石床，情知合眼即仙乡；安时处顺吾儒事，枉却南华说坐忘。

后世多作〔安常处顺〕，指习惯于平稳的生活，处于顺利的境况。明末·朱之瑜《朱舜水集·一四·太庙典礼议四款（其一）》：而且安常处顺，人所优为，至于礼之变者，不可不穷而思通也。| 清·乐钧《耳食录·二编·痴女子》：即使男女之相悦，竟得如其愿，则亦安常处顺，以老以没，而情于是乎止矣！

又作〔处顺安常〕。明·张鍊《双溪乐府·上·正宫端正好·寿母太夫人七十》（《饮虹移所刻曲》本）：羨年来体健身强，也全凭处顺安常。

又作〔居常处顺〕。清·顾炎武《顾亭林诗文集·文集三·与友人辞祝书》：彼居常处顺者，犹且辞之，况鄙人生丁不造，情事异人，流离四方，偷存视息。

### 安常习故 ān cháng xí gù

习惯于日常的平稳生活，沿袭或保守旧的一套。指守旧不知变革。刘挚《论人材》（《宋文鉴》五七）：有安常习故乐于无事之论，有变古更法喜于敢为之论。| 宋·陆九渊《与钱伯同书》（本集·九）：虽当世君子，往往不免安常习故之患。

又作〔安常守故〕，故也作“旧”。



宋·叶适《水心文集·别集·一四·纪纲四》：安常守旧，命使祈请，自足苟延岁月。|明·海瑞《申军门吴尧山便宜五事文》（本集·上编）：本院非安常守故人也。至任以来，千万人以鼓舞作兴，翻然改革望之矣。

又作[袭故安常]，袭(xí)：沿袭，因袭。晚清·刘坤一《奏疏·二九·筹办农工商分门实学片》（遗集1089）：无如农氓椎鲁，袭故安常，骤语以耕植新法，疑信参半。

### 安分守己 ān fèn shǒu jǐ

规矩老实，守本分，不越轨外求。

宋·袁文《瓮牖闲评》八：彼安分守己、恬于进取者，方且以道义自居，其肯如此侥幸乎？|《古今小说》三六 527：如今再说一个富家，安分守己，并不惹事生非。

又作[安分洁己]。宋·秦观《淮海集·后集六·杂说》：若夫恬于进取，安分洁己者，盖有取焉尔。

又作[安分守拙]，守拙(-zhuō)：指宁按照愚拙的想法行事，也不取巧。清·顾炎武《顾亭林诗文集·佚文辑补·复智栗书》：贤侄今日惟有善事高堂，力学不倦，安分守拙，以为保家之计。

又作[安分循理]，循理(xún lǐ)：遵循事理或礼法。也作“循理安分”。宋·苏轼《苏东坡集·续集一一·与章子厚书》：某昔年粗亦受知于圣主，使少循理安分，岂有今日！《戚蓼生序本石头记》五八：因文官等一千人，或心性高傲，或倚势凌下，拣衣挑食，或口角锋芒，大概不安分循理者多。

### 安富尊荣 ān fù zūn róng

《孟子·尽心上》：君子居是国也，其君用之，则安富尊荣。意思是身安、国富、位尊、名荣。

后用来指安于富裕安乐的生活。宋·汪藻《浮溪集·二·论苏良冶转官不当状》：臣窃以国家承平几二百年，朝廷安富尊荣，中原初未尝有犬吠之警也。|《红楼梦》七一 920：（宝玉道）我常劝你总别听那些俗语，想那些俗事，只管安富尊荣才是。

### 安居乐业 ān jū lè yè

指安定地居住在一地，愉快地从事

自己的职业。语本《老子》八〇章：甘其食，美其服，安其居，乐其俗。《汉书·货殖传》九一 3680：各安其居而乐其业。|仲长统《理乱篇》（《后汉书》四九 1647）：普天之下，赖我而得生育，由我而得富贵，安居乐业，长养子孙，天下晏然，皆归心于我矣。

又作[安家乐业]。《汉书·谷永传》八五 3449：毋夺民时，薄收赋税，毋殫民财，使天下黎元咸安家乐业。

又作[安土乐业]。《汉书·元帝纪》九 292：（诏曰）使天下咸安土乐业，亡（无）有动摇之心。

### 安乐窝 ān lè wō

宋·马永卿《懒真子·三·安乐窝》（《宋人轶事汇编》一〇引）：洛中邵康节……其所居谓之安乐窝。邵雍《伊川击壤集》卷九和卷一〇有咏“安乐窝”诗多首。

后用来指安逸的生活环境。宋·戴复古《石屏诗集·六·访赵东野》：四山便是清凉国，一室可为安乐窝。

### 安民告示 ān mǐn gào shì

安民：安抚人民。《尚书·皋陶谟》（《十三经注疏》本 138 中栏）：知人则哲，能官人；安民则惠，黎民怀之。告示：晓谕；通知。后也指官府的布告。《荀子·荣辱》（《诸子集成》本 41）：故曰仁者好告示人。告之示之……则夫塞者俄而通也。|《旧唐书·张琬传》一八八 4933：（上谓张九龄等曰）“杀之成复仇之志，赦之亏律格之条。然道路喧议，故须告示。”乃下敕曰：“……不能加以刑戮，肆诸朝，宜付河南府告示决杀。”

后来四字成文，指安定民心的布告。原多单用“告示”。明·王守仁《王文成公全书·一七·牌行江西二司安葬宁府官眷》：本院所行告示，负固不纳，以致讨贼安民之义，俱未知悉。

### 安内攘外 ān nèi rǎng wài

安定国内，抵御外患。林聪《议赐也先敕书称号疏》（《明经世文编》四五）：其为安内攘外虑也，至矣。

又作[内安外攘]。张若需《望暨巫闾山》（《清诗别裁》二九）：内安外攘托保障，功德远配岱华嵩。



**安贫乐道** ān pín lè dào

安于贫困的生活，乐于求立身处世的大道。《文子·上仁》：圣人安贫乐道，不以欲伤生，不以利累己，故不违义而妄取。|《后汉书·韦彪传》二六 917：安贫乐道，恬于进趣，三辅诸儒莫不仰慕之。

又作〔安贫乐贱〕。蔡邕《释海》（《后汉书》六〇下 1980）：夫子生清穆之世……安贫乐贱，与世无营。

又作〔好道安贫〕，好(hào)：喜爱。《列女传·八(续)·梁鸿之妻》：君子谓梁鸿妻好道安贫，不汲汲于荣乐。

又作〔乐道安贫〕。王维《过李楫宅》（《全唐诗》一二五）：与我同心人，乐道安贫者。一罢宜城酌，还归洛阳社。

**安然无恙** ān rán wú yàng

无恙：没有疾病或灾祸。《战国策·齐四》一一 418：威后问使者曰：岁亦无恙耶？民亦无恙耶？王亦无恙耶？|宋玉《九辩》九（见《楚辞集注·六》）：赖皇天之厚德兮，还及君之无恙。

后来用〔安然无恙〕，形容平安无事。《醒世恒言》四 76：（阿措道）只求处士每岁元旦，作一朱幡，上图日月五星之文，立于苑东，吾辈则安然无恙矣。

又作〔端然无恙〕，端然：平稳的样子。《太平广记·三一五·壁山神》引《北梦琐言》：军州惊愕，申闻本道，而僧端然无恙。

**安如磐石** ān rú pán shí

形容十分安稳牢固。《荀子·富国》（《诸子集成》本 128）：为名者否，为利者否，为忿者否，则国安于盘石。盘石：同“磐石”，厚而大的石头。

又作〔磐石之固〕。《三国志·陆逊传》五八 1354：（逊上疏陈）太子正统，宜有盘石之固。

**安如泰山** ān rú tài shān

形容稳固如同泰山一样。《战国策·秦五》七 277：其宁于太山四维，必无危亡之患矣。宁：安；太山：同“泰山”。枚乘《上书谏吴王》（《汉书》五一 2359、《文选》三九 551 下栏）：变所欲为，易于反掌，安于泰山。

又作〔泰山之安〕。《汉书·楚元王

传》三六 1961：如下有泰山之安，则上有累卵之危。

**安身立命** ān shēn lì mìng

安身：《吕氏春秋·有始览·谕大》（《诸子集成》本 136）：天下大乱，无有安国；一国尽乱，无有安家；一家皆乱，无有安身。立命：《孟子·尽心上》（《译注》301）：夭寿不贰，修身以俟之，所以立命也。

后来四字成文，指生活有着落，精神有寄托。《景德传灯录·一〇·湖南长沙景岑禅师》（并见《五灯会元》一〇，二十卷本·卷四）：僧问：“学人不据地时如何？”师云：“汝向什么处安身立命？”|《水浒》二 21：那里是用人去处，足可安身立命。

又作〔立命安身〕。《儿女英雄传》一六 247：你看，我三言两语定叫他歇了这条报仇的念头……不但这样，还要给他立命安身！

也用来比喻用意有所寄托。宋·严羽《沧浪诗话·诗评·二五》：观太白诗者，要识真太白处……学者于每篇之中，要识其安身立命处可也。

**安神定魄** ān shén dìng pò

使心神安定。《红楼梦》九五 1228：贾母叫鸳鸯找些安神定魄的药，按方吃了。

**安土重迁** ān tǔ zhòng qiān

安居于本乡本土，不愿轻易迁移。《汉书·元帝纪》九 292：（诏曰）安土重迁，黎民之性；骨肉相附，人情所愿也。

又作〔安故重迁〕，故：指故居，故土。《说苑·一九·修文》（传曰）安故重迁，谓之众庶。

又作〔安土恋本〕。《资治通鉴·齐明帝建武二年》一四〇 4378：（高闾上表）且安土恋本，人之常情。

又作〔怀土重迁〕，怀：安。宋·苏轼《苏东坡集·奏议集·五·荐何宗元十议状》：若就本路差除，则士皆怀土重迁，老死乡邑，可用之人，朝廷莫得而器使也。

又作〔恋土难移〕，留恋乡土，不愿迁移。《水浒》三一 360：（张青道）他那里常常有书来取我入伙，我只为恋土难



移,不曾去的。也说“热土难离”。

也单用〔安土〕。《汉书·食货志上》二四上1141:宣帝即位,用更多选贤良,百姓安土,岁数丰穰。

又单用〔重迁〕。束皙《广田农议》(《晋书》五一1432):二郡田地逼狭,谓可徙还西州,以充边土,赐其十年之复,以慰重迁之情。

### 安营扎寨 ān yíng zhā zhài

安置宿营地,架起帐篷,修起栅栏。指军队驻扎。《两军师隔江斗智》第二折(《元曲选》1306):这周瑜匹夫,累累兴兵来索取俺荆州地面,如今在柴桑渡口安营扎寨,其意非小。

又作〔安营下寨〕。元·无名氏《千里独行·楔子》(《脉望馆钞本古今杂剧》):那曹操借近远,领将军兵,来到这里安营下寨,也正人困马乏也。

### 安之若素 ān zhī ruò sù

原作〔安之若命〕,指人把遭受的不幸看作命中注定的,因而甘于承受。《庄子·人间世》(《集释》155):知其不可奈何而安之若命,德之至也。|谢庄《与大司马江夏王义恭笺》(《宋书》八五2171):家素贫弊,宅舍未立,儿息不免粗粝,而安之若命。

后世多作〔安之若素〕,指遇到反常情况,或处于困苦、危难境地,就象本来应是如此一样,毫不在意。清·陈确《书蔡伯蜚便面》(本集·文集一八):苟吾心之天定,则贫贱患难,疾病死丧,皆安之若素矣,何不可知之有!|清·无名氏《娱目醒心编》四·二节:(王之纪家)本是清苦人家……崔氏却安之若素,绝不嫌贫嫌苦。

又作〔安之若固〕,固:本来。《陈确集·文集一四·查氏石家漾三世合葬志》:而查伯母董硕人之行,尤非恒情所堪。以硕人之贤,而不见答于惺玄先生,硕人安之若固,无《终风》之怨。

又作〔甘之若素〕,甘:自愿,乐意(限于不顺心的事)。《二十年目睹之怪现状》八九721:到后来大少爷死了,更是冷一顿热一顿,甚至有不能下箸的时候,少奶奶却从来没半句怨言,甘之若素。

间或有不用“之”字而代以名词者。

明·卢象昇《卢忠肃公书牋·寄训副室》:理中馈维勤,安清贫如素。

### 鞍前马后 ān qián mǎ hòu

原或作〔驴前马后〕,比喻随侍左右供驱使的人。《祖堂集·六·洞山和尚》:今时学者,例皆如此,只认得驴前马后,将当自己眼目。|《神奴儿大闹开封府》楔子(《元曲选》562): (何正云)我陪口相告,做小伏低,你就骂我做驴前马后,数伤我父母。

后世多作〔鞍前马后〕,也指随侍左右,供别人驱使。鞍也作“马”。《说岳全传》二五188:(岳飞道)你们两个,真是一对,这叫做“马前张保,马后王横”也。

又作〔马后车前〕。明·李开先《宝剑记》第二十七出(本集·戏曲杂著·传奇): (净白)九年三考成名,除任牢城馆驿。终朝马后车前,每日迎官接递。

### 按兵不动 àn bīng bù dòng

使军队暂不行动(以待时机)。不也作“无”。《荀子·王制》(《诸子集成》本109):偃然案兵无动,以观夫暴国之相卒也。案:同“按”。|《吕氏春秋·恃君览·召类》(《诸子集成》本264):赵简子按兵而不动,凡谋者疑也。

又作〔按军不动〕。宋·苏轼《苏东坡集·后集·一七·张文定公墓志铭》:公即料简将士,声言出塞,实按军不动。

又作〔按甲不动〕。甲:指士兵,战士。《陈书·章昭达传》一一183:(陈)宝应数挑战,昭达按甲不动。

### 按部就班 àn bù jiù bān

原或作〔按部就队〕,巡查所辖的部属,归入所属的队列。后汉·王粲《浮淮赋》(《古文苑》七、《初学记》六):白日未移,前驱已届,群师按部,左右就队。

后世多作〔按部就班〕,按照部类安排文章结构,选词造句都纳入规范。晋·陆机《文赋》(《文选》一七240下栏):收百世之阙文,采千载之遗韵……然后选义按部,考辞就班。

后多用来指做事按照一定的条理,遵循一定的程序。《歧路灯》九九920:我一发劳动小相公大笔,写个书名签儿,按部就班,以便观书者指名以求,售书者



认签而给。

### 按迹循踪 àn jī xún zōng

依循一定的线索和踪迹。《红楼梦》一三：其间离合悲欢，兴衰际遇，俱是按迹循踪，不敢稍加穿凿，至失其真。

### 按图索骥 àn tú suǒ jì

按照图象寻求好马。语本《汉书·梅福传》六七 2920：今不循伯者之道，乃欲以三代选举之法取当时之士，犹察伯乐之图，求骐骥于市，而不可得，亦已明矣。晋·苻朗《苻子》（《艺文类聚》九三、《太平御览》八九七）：齐景公好马，命画工图而访之。殚百乘之价，期年而不得，像过实也。今使爱贤之君，考古籍以求其人，虽期百年，不可得也。

后来用〔按图索骥〕，比喻办事机械死板，拘泥于成法。也比喻按照线索寻找。元·袁桷《清容居士集·一〇·示从子瑛》：隔竹引龟心有想，按图索骥术难灵。|赵汭《葬书问对》（《皇明文衡》二四）：以管窥豹者，每见一斑；按图索骥者，多失于驱黄牝牡。

又作〔按图索骏〕，骏(jùn)：好马。明·杨慎《艺林伐山》七：伯乐《相马经》有“隆颡峩(肤)日(目)，蹄如累麴”之语。其子执《马经》以求马。出见大蟾蜍，谓其父曰：“得一马，略与相同；但蹄不如累麴尔。”伯乐知其子之愚，但转怒为笑曰：“此马好跳，不堪御也。”所谓按图索骏也。按：此文系据唐·张鷟《朝野僉载》卷六·一一节略加敷衍而成。|宋·洪迈《容斋随笔·四笔·一六·严有翼诋坡公》：公岂一一如学究书生，按图索骏，规行矩步者哉！

也单用〔按图〕。明·常伦《常评事集·二·怨情》：所嗟按图人，多为图者误。

### 暗箭伤人 àn jiàn shāng rén

暗箭：暗中放出的箭。宋·邵博《邵氏闻见后录》三〇：客问刘贡父(攸)曰：“某人有隐过否？中司将鸣鼓而攻之。”贡父曰：“中司自可鸣鼓儿，老夫难为暗箭子。”客笑而去。滑稽之为厚者也。

后来用〔暗箭伤人〕，比喻暗中用阴险手段中伤别人。宋·刘炎《迺言》

六：暗箭中人，其深次骨；人之怨也，亦必次骨，以其掩人所不备也。次骨：入骨。

又作〔暗器伤人〕。《儿女英雄传》三一 544：只这袖箭，我因它是个暗器伤人，不曾用过。（此本义）

### 暗送秋波 àn sòng qiū bō

秋波：比喻美女的眼睛。宋·苏轼《百步洪二首(其二)》（《诗集一七》）：佳人未肯回秋波，幼舆欲语防飞梭。幼舆句：《晋书·谢鲲传》四九 1377：谢鲲字幼舆……邻家高氏女有美色，鲲尝挑之，女投梭，折其两齿。

后来用〔暗送秋波〕，指暗中以眉目传情。语意或本谢绛《夜行船·别情》（《全宋词》115 下栏）：尊前和笑不成歌，意偷转、眼波微送。《缀白裘·七集·三·西厢记·游殿》：（小生）花前邂逅见芳卿。（付）频送秋波似有情。

又作〔秋波偷展〕。《缀白裘·三集·二·水浒传·前诱》：他几度秋波偷展，仿佛时留笑靥。

今多用来比喻暗中勾搭，献媚以取宠。

### 暗无天日 àn wú tiān rì

形容社会极端黑暗。《聊斋志异·一二·老龙缸户》：岂特粤东之暗无天日哉！|清·李伯元《活地狱》五：列位看官不知，自来州县衙门，最是暗无天日。

### 暗中摸索 àn zhōng mō · suo

唐·刘悚(sù)《隋唐嘉话》中 26：许敬宗性轻傲，见人多忘之。或谓其不聪，曰：“卿自难记，若遇何、刘、沈、谢，暗中摸索著，亦可识。”又见《类说》二六引《国史异纂》、《说郛》三二引《群居解颐》。四个人是：何逊、刘孝绰、沈约、谢朓。宋·苏轼《东坡志林》二（《稗海》十二卷本）作：徐陵多忘，每不识人，人以此咎之。陵曰：“公自难识，若曹、刘、沈、谢辈，暗中摸索，亦合认得。”

后用来比喻在没有师传和门径的情况下，试探着寻求事物的道理。金·元好问《论诗三十首(其一)》（《元遗山诗集笺注》一一）：眼处心生句自神，暗中摸索总非真。|明·汤显祖《玉茗堂尺牍·四·寄罗柱宇中丞》（本集·诗文



集·四七): 韩生异才, 自可暗中摸索。

间或有把“摸索”提前而用者。清·赵翼《瓠北诗钞·五言古四·故都察院左都御史观文恭公》: 辛巳试礼闈, 公握衡文轴, 摸索在暗中, 竟得李方叔。

### 黯然销魂 àn rán xiāo hún

因心情沮丧, 面色阴沉, 好象失掉了灵魂。形容极度伤感。南朝梁·江淹《别赋》(《文选》一六 237 上栏): 黯然销魂者, 唯别而已矣。|唐·蔡毋潜《送宋秀才》(《全唐诗》一三五): 秋风一送别, 江上黯消魂。

又作〔销魂黯然〕。宋之问《渡吴江别王长史》(《全唐诗》五二): 倚棹望兹川, 销魂独黯然。

### 昂首阔步 áng shǒu kuò bù

原或作〔扬眉阔步〕, 形容大模大样, 态度高傲。沈约《奏弹太子中舍人王僧祐》(《南史·王僧祐传》二一 580): 肆情运气, 不顾朝典, 扬眉阔步, 直辔高驱。

今多作〔昂首阔步〕, 形容意气风发地大步前进。

### 昂首望天 áng shǒu wàng tiān

仰着头朝天看。语本《汉书·灌夫传》五二 2389: 仰视天, 俯画地。仰: 本同“仰”, 后也同“昂”。

后用来形容态度高傲狂放。唐·白居易《醉游平泉》(本集·三二): 狂歌箕踞酒樽前, 眼不看人面向天。|清初·归庄《王大痴像赞》(本集·九): 昂其首, 睥其目, 举觞而望青天者, 是为王大痴。睥(hàn): 眼睛瞪大突出。

### 熬枯受淡 áo kū shòu dàn

忍受艰难, 过贫苦的生活。关汉卿《望江亭中秋切鲙》第一折(《元曲选》1657): 夫人, 你那里出得家? 出家无过草衣木食, 熬枯受淡。|《醒世恒言》三七 791: 渐渐卖了马骑驴, 卖了驴步走, 熬枯受淡, 度过日子。

又作〔熬清守淡〕, 忍受清贫, 甘心过清淡生活。《初刻拍案惊奇》一五 268: 陈某不肖, 将家私荡尽, 赖我贤妻熬清守淡, 积攒下偌多财物。

### 嗷嗷待哺 áo áo dài bǔ

哀号着等待喂食。形容饥饿时急于求食的惨状。宋·穆修《穆参军集·

二·上监判邢郎中书》: 一家贫寄京师, 薪米不给, 老幼数口, 嗷嗷待哺。|宋·张耒《柯山集·一一·去年》: 去年四月多风雨, 麦秀不实农夫苦; 今年麦好风雨调, 万口嗷嗷饥待哺。

又作〔待哺嗷嗷〕。清·金埴《不下带编》五 91: 迩来农岁偶荒, 辄见哀鸿四起, 城乡一望, 多有未炊, 待哺嗷嗷, 而督赈之官, 势难遍及, 奈之何哉!

也单作〔嗷嗷〕。明·瞿式耜《请借上供银两疏》(本集·一): 而一军嗷嗷, 未免向隅, 则臣之所未安也。

又单作〔待哺〕。元·苏天爵《元朝名臣事略·一一·左丞李忠宣公》: 数万之师待哺于公。

### 傲睨一世 ào nì yī shì

高傲地旁观, 对当代的一切都不看在眼里。形容傲慢自负, 目空一切。宋·高斯得《耻堂存稿·一·留赵给事奏札》: 但其再来, 遂负虚骄之气, 傲睨一世, 自以人莫能及。|元·黄潜《黄文献公集·四·跋米南宫帖》: 元章负其才气, 傲睨一世。

### 傲雪凌霜 ào xuě líng shuāng

形容松、柏、梅、菊不畏严寒, 傲然挺立于霜雪之中。比喻有节操, 在强暴的威压下不屈服。杨无咎《柳梢青》(《全宋词》1196 上栏): 傲雪凌霜。平欺寒力, 搀借春光。|韩玉《临江仙》(《全宋词》2056 上栏): 自古佳人多薄命, 枉教傲雪凌霜。

又作〔傲雪欺霜〕。武汉臣《李素兰风月玉壶春》第二折(《元曲选》482): 则要你玉骨冰肌自主张, 傲雪欺霜映碧窗; 不要你节外生枝有疏放。

又作〔凌霜傲雪〕, 凌(líng): 犯。傲也作“犯”。李曾伯《声声慢·和韵赋江梅》(《全宋词》2806 下栏): 修洁孤高, 凌霜傲雪, 潇然尘外丰姿。|王之道《胜胜慢·和张文伯木犀》(《全宋词》1155 上栏): 曷似江头竹外, 凌霜犯雪, 岁晚争奇。

又作〔欺霜凌雪〕。韩淲《百字令·杨民瞻索古梅曲, 次其韵》(《全宋词》2255 下栏): 园居好处, 是古梅飞动, 欺霜凌雪。底问纷华桃李态, 自倚天姿明洁。



## B

**八百孤寒** bā bǎi gū hán

五代·王定保《唐摭言·七·好放孤寒》(《太平广记·一八一·李逢吉》引见):李太尉德裕颇为寒畯开路,及谪官南去,或有诗曰:“八百孤寒齐下泪,一时南望李崖州。”李德裕于唐宣宗时贬崖州(今广东海口市一带)司户,故称其为李崖州。《太平广记·一八一·李逢吉》引文作:“八百孤寒齐下泪,一时回首望崖州。”宋·王说《唐语林》七·六节作“三百孤寒”。

后用来指众多的贫寒读书人。清·黄景仁《两当轩集·一四·岁暮怀人(其三)》:小谪陈芳现在身,人间何事散精神;幔亭仙客休相待,八百孤寒要此人。

**八拜之交** bā bài zhī jiāo

指结为异姓兄弟姊妹的关系。元·王实甫《西厢记》一本一折:有一故人,姓杜名确,字君实,与小生同郡同学,当初为八拜之交。

又作[八拜至交],至交:最相好的朋友。《初刻拍案惊奇》二〇371:(先君)临终时怜我母子无依,说有洛阳刘伯父,是幼年八拜至交。

【八拜定交】双方经行八拜之礼而确认为异性兄弟关系。清·黄宗羲《南雷文案·子刘子行状上》:御史吴阿衡则监(马)世龙军者也,受命之日,与世龙八拜定交,通国之人骇之。

**八斗(之)才** bā dòu (zhī) cái

比喻高才。宋·无名氏《释常谈》中(《宋人百家小说》本):文章多,谓之八斗之才。谢灵运尝云:“天下才有一石,曹子建独占八斗,我得一斗,天下共分一斗。”|唐·李商隐《可叹》(《玉溪生诗集笺注》三):宓妃愁坐芝田馆,用尽陈王八斗才。|宋·欧阳澈《飘然集·下·饮□示子贤诸友七绝,颇愧狂斐(其六)》:功

名端拟位三槐,发策惭无八斗才。

又作[才高八斗],比喻文才极高。也作“才八斗”。陈师道《古墨行》(《宋文鉴》一三):明窗净几风日暖,有愁万斛才八斗。|明·刘效祖《词离·沉醉东风》:每家儿句新词,信口谄,说甚麽才高八斗。

又作[才富八斗]。宋·王十朋《王忠文公集·二五·和答张彻寄曹梦长》:君才富八斗,我字识一丁。

又作[才倾八斗],倾(qīng):竭尽,引申为高。明·李贽《焚书·六·雨中塔寺和袁小修韵》:才倾八斗难留客,酒赋千锺不厌贫。

**八面锋** bā miàn fēng

宋·洪咨夔《平斋文集·二四·回鄱阳章宰启》:凛凛胸中之兵甲,堂堂眼底之金汤,八面当锋,一身是胆。意思是各个方面都承当攻击的锋芒。

后用来指面面锋利。清·吴乔《围炉诗话》三:(刘梦得诗)或切其人,或切其事与景,八面皆锋。

今多用来形容措词圆滑,面面有理。

**八面(见)光** bā miàn (jiàn) guāng

形容面面都有光亮。宋·李处全《晦庵词·西江月·二月旦侍女兄游高斋》:南国一分春色,东窗八面光风。

后用来形容面面俱圆,应付得十分周到。《儿女英雄传》一〇140:张姑娘这几句话说得软中带硬,八面儿见光,包罗万象。

今多用来形容世故,圆滑。含贬义。

**八面玲珑** bā miàn líng lóng

原作[八窗玲珑],指窗户多而明亮。卢纶《赋得彭祖楼送杨宗德归徐州幕》(《文苑英华》二八五、《全唐诗》二七六):四户八牕明,玲珑逼上清。|唐·黄滔《黄御史集·五·大唐福州报恩定光多宝塔



碑记》:七层八面玲珑。

后用来比喻精明透彻。《朱子语类·一二〇·朱子一七·训门人·八》:而今须要打破那黑底虚静,换做个白底虚静,则八窗玲珑无不融通。|明·吕坤《呻吟语·上·人品》(《格言丛书》本):行事八窗玲珑,毫无遮障,则见者服,闻者信。

又作[玲珑八面]。宋·重显《雪窦四集·祖英集上》:玲珑八面自回合,峭峻一方谁敢窥?|《续传灯录·一二·太平州芜湖县吉祥禅师》亦有此二语。|饶节《倚松老人集·送赵廉访》(《宋百家诗存》本):飞来之峰可图写,画工摇笔不敢下。玲珑八面尚能摩,万古冷泉那可画!

后世多作[八面玲珑],形容面面俱到,十分周密。也形容处世圆滑。陈龙正《复钱仲驭》(《赖古堂名贤尺牍新钞》八):学者欲决不堕落,惟在能信;欲道理八面玲珑,惟在能疑。|《官场现形记》五一-877:不过想做得八面玲珑,一时破不了案。|《孽海花》七50:原来宝廷的为人,是八面玲珑,却十分落拓。

### 八面威风 bā miàn wēi fēng

形容声势气派十足。《庞涓夜走马陵道》第一折(《元曲选》739): (庞涓云)我若打了那阵呵,方显出大将军八面威风。

又作[威风八面]。纪君祥《赵氏孤儿大报仇》第五折(《元曲选》1497):我我我尽威风八面扬,你你你怎挣闹怎拦挡?

### 八仙过海 Bā xiān guò hǎi

神话中的八位神仙是汉锺离、张果老、吕洞宾、李铁拐、韩湘子、曹国舅、蓝采和、何仙姑,传说他们过海时,各自施展神通。明·阙名《八仙过海》第二折(《孤本元明杂剧》本)即描写“八仙各显神通过海”。

后用来比喻各自施展本领,互相竞赛。也比喻各按各的设想施展手段。明·罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》三八:(王神姑道)八仙过海,各显神通。你何不也戏弄于我,还我一个席儿?|《醒世姻缘传》四一-538:谁知这些话又有人传与魏家,未免就八仙过海,各使

神通。

### 八字没一撇 bā zì méi yī piě

《续传灯录·二九·韶州南华知昇禅师》(并见《五灯会元》五三,二十卷本·一九):若问是何宗,八字不著人。

后用来比喻事情还没有眉目。《儿女英雄传》二九511:这幅行乐图儿可正是定规了这桩事的第三天画的。不然,姐姐只想,也有个八字儿没见一撇儿,我就敢冒冒失失把姐姐合他画在一幅画儿上的理吗?

### 巴高望上 bā gāo wàng shàng

向优越、高贵的地位攀援;力图上进。《红楼梦》四六560:(凤姐儿笑道)别说是鸳鸯,凭他是谁,那一个不想巴高望上,不想出头的?《戚蓼生序本石头记》作“爬高望上”。

### 巴山夜雨 Bā shān yè yǔ

四川东部山区由于受高空冷平流影响,空气不稳定性加强而形成的夜雨。唐·李商隐《夜雨寄北》(《玉溪生诗集笺注》二):君问归期未有期,巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛,却话巴山夜雨时?

后来用[巴山夜雨],指客居异地夜雨缠绵的孤寂情景。刘沧《宿苍溪馆》(《全唐诗》五八六):孤馆门开对碧岑,竹窗灯下听猿吟。巴山夜雨别离梦,秦塞旧山迢递心。|张炎《三姝媚·送舒亦山游越》(《全宋词》3467上栏):布袜青鞋,休误入、桃源深处。待得重逢却说,巴山夜雨。

又作[夜雨巴山]。宋·李新《跨鳌集·六·巴山》:自昔秋风悲宋玉,这回夜雨宿巴山。

### 疤痕流星的 bā la liú xīng de

形容疤痕累累。《红楼梦》六七868:这果子树上都有虫子,把果子吃的疤痕流星的,掉了好些了。疤:同“痢”。

### 拔本塞源 bá běn sè yuán

①拔掉树木的根,堵死水的源头。比喻毁灭根本;忘本叛逆。《左传·昭公九年》(《十三经注疏》本2057上栏):王(周景王)使詹桓伯辞于晋曰:“……我在伯父(指晋平公),犹衣服之有冠冕,木水之有本原,民人之有谋主也。伯父若裂冠



毁灭,拔本塞原,专弃谋主,虽戎狄其何有余一人?”辞:责备。原:同“源”。傅亮《为宋武帝作九锡文》(《宋书·武帝纪中》二38、《艺文类聚》五三955):乃者桓玄肆僭,滔天泯夏,拔本塞源,颠倒六位,庶僚俛眉,四方莫恤。

②指从根源处杜绝,使不再滋生。也指从根本上着手解决问题。语本《国语》(《艺文类聚》八八1507):伐木不自其本,必有后生;塞水不自其源,必有后流;除祸不自其本,必有后乱。宋·程颐《河南程氏遗书》二一下(《二程集》275):夫辟邪说以明先王之道,非拔本塞源不能也。|宋·吕祖谦《吕东莱文集·一八·孟子说·齐宣王欲短丧》:大凡做事须是拔本塞源,然后为善。

### 拔地倚天 bá dì yǐ tiān

耸出地面,高入云霄。形容山峰、树木、建筑物等非凡的高耸。也比喻杰出超群。孙樵《孙可之集·三·与王霖秀才书》(并见《唐文粹补遗》二〇):譬玉川子(卢仝)《月蚀诗》、杨司城(敬之)《华山赋》、韩吏部(愈)《进学解》、冯常侍(宿)《清河壁记》,莫不拔地倚天,句句欲活。|宋·杨万里《诚斋集·二五·题无讼堂屏上袁安卧雪图》:拔地排瑶松,倚天立银嶂。

又作[倚天拔地]。清·张元《白云山歌》(《湖海诗传》四):白云之山连云起……倚天拔地五千仞,背临绝壑根纤蟠。

### 拔短筹 bá duǎn chóu

筹是用竹、木、象牙等制成的扁形小棍儿,上面刻有数码,以便计数。赌博时,抽到数码大的算赢,叫拔长筹(也说“得头筹”);抽到数码小的算输,叫拔短筹。因以拔短筹,比喻运气坏,倒霉。关汉卿《感天动地窦娥冤》第一折(《元曲选》1501):嫁的个同住人,他可又拔着短筹,撇的俺婆妇每都把空房守,端的个有谁问有谁做!此指窦娥的丈夫命运不好而早死。|乔孟符《玉箫女两世姻缘》第二折(《元曲选》977):心事人拔了短筹,有情人太薄幸,他说道三年来,到如今五载不回程。

### 拔短梯 bá duǎn tī

《世说新语·黜免》(《诸子集成》本

228):殷中军废后,恨简文曰:“上人箸百尺楼上,僮梯将去。”僮:同“担”。

后来用[拔短梯],比喻与人共事,中途退悔,把人甩掉。《二刻拍案惊奇》二〇432:得了偌多东西还不知足,又去知县乡里处拔短梯,故重复弄出这个事来。|《何典》一14:既然许出了口,也是缩弗转的。难道好拔短梯不成?

参看[上树拔梯]

### 拔葵去织 bá kuí qù zhī

董仲舒《元光元年举贤良对策》(《汉书》五六2521):故受禄之家,食禄而已,不与民争业,然后利可均布,而民可家足……故公仪子(休)相鲁,之其家见织帛,怒而出其妻,食于舍而茹葵,愠而拔其葵,曰:“吾已食禄,又夺园夫红女利乎!”

后来用[拔葵去织],指居官者廉洁自奉,不与民争利。《宋书·谢庄传》八五2169:(庄又言曰)臣愚谓大臣在禄位者,尤不宜与民争利,不审可得在此诏不?拔葵去织,实宜深弘。|徐勉《为书诫子崧》(《梁书》二五384、《南史》六〇1483):若此众事,皆距而不纳。非谓拔葵去织,且欲省息纷纭。|《魏书·封回传》三二761(并见《北史》二四893):(郑云)谓回曰:“我为安州,卿知之否?彼土治生,何事为便?”回答之曰:“卿荷国宠灵,位至方伯,虽不能拔园葵,去织妇,宜思方略以济百姓,如何见造而问治生乎?封回不为商贾,何以相示?”云惭愧失色。

又作[拔葵饮水],饮水:喝清水,表示清苦廉洁。明·李开先《闲居集·四·寄鄱陵尹张凤台四首(其二)》:旧政烦苛从实减,新来户口不虚增;拔葵饮水真廉吏,会有天书早见徵。

也单用[拔葵]。宋·杨万里《诚斋集·四六·谢赐御书表》:啮雪饮冰,勉企拔葵之洁。

### 拔来报往 bá lái bào wǎng

《礼记·少仪》(《十三经注疏》本1512下栏):毋拔来,毋报往。意思是不要匆匆地来,又急忙地走。拔、报:都是急速的意思。报:古通“赴”。

后来用[拔来报往],形容往来频繁。清·蒲松龄《聊斋志异·一〇·阿纤》:



拔来报往，蹀躞甚劳。蹀躞(dié xiè): 小步走路。

又作[报往拔来]。清·王韬《瀛壖杂志》一·四四节: 正月初旬以来, 重门洞启, 嬉春士女, 鞭丝帽影, 钿韵衣香, 报往拔来, 几于踵趾相错, 肩背交摩。

### 拔茅连茹 bá máo lián rú

《周易·泰》(《十三经注疏》本 28 中栏): 拔茅茹, 以其汇。三国魏·王弼注: “茅之为物, 拔其根而相牵引者也; 茹, 相牵引之貌。”唐·孔颖达疏: “以其汇者, 汇, 类也, 以类相从。”

后来用[拔茅连茹], 比喻志同道合的人互相引荐, 选拔一人就连带地引进许多人。宋·黄庭坚《祭司马温公文》(《豫章先生遗文》六): 公定国是, 决兴丧于一言, 所进忠贤, 拔茅连茹; 其去奸佞, 迹无遗根。

又作[茅拔茹连]。元·苏天爵《元朝名臣事略·七·太保刘文正公》: 每承顾问, 辄推荐南州人物可备器使者……奇才异能之士, 茅拔茹连, 至无虚月。

也省作[拔茅]。宋·王十朋《梅溪王忠文公集·三七·送朱仲文运幹还蜀》: 姓名已在诸公齿, 引类行看似拔茅。

又省作[茅拔]。元·许谦《白云集·二·代人上书补儒吏》: 方今文运开明, 茅拔汇征。

又省作[连茹]。刘宰《和李果州同游茅山赠》(《宋诗钞·堰塘诗钞》): 功名付公等, 连茹祇明诏。

又省作[茅茹]。宋·金君卿《金氏文集·上·范资政移镇杭州一百韵》: 咄哉小人正用事, 亦以茅茹相引牵。

又省作[茹茅]。《宋书·谢庄传》八五 2170: 茹茅以汇, 作范前经。

### 拔山超海 bá shān chāo hǎi

形容威力极大。北齐·魏收《为侯景叛移梁朝文》(《文苑英华》六五〇): 持秋霜夏震之威, 以拔山超海之力, 顾指则风云总至, 回眸而山岳削平, 虽复旗鼓所临, 有征无战。唐·杨炯《唐右将军魏哲神道碑》(本集·八): 拔乱反正之君, 资拔山超海之力。

参看[挟山超海]

### 拔山扛鼎 bá shān gāng dǐng

移动大山, 举起巨鼎。形容力大无比。《史记·项羽本纪》七 333: 于是项王乃悲歌慷慨, 自为诗曰: “力拔山兮气盖世, 时不利兮骓不逝。”又 296: 籍长八尺馀, 力能扛鼎, 才气过人。《太平广记·三一五·狄仁杰檄》: (而)君潜游泽国, 啸聚山乡, 矜扛鼎之雄, 逞拔山之力。明末·朱之瑜《朱舜水集·一五·贺源光国四十寿序》: 夫强者膂力方刚, 拔山扛鼎, 势援乎上, 气陵乎下之谓乎?

又作[举鼎拔山]。赵彦晖《仙吕醉中天·嘲人右手三指》(《全元散曲》1229): 便有那举鼎拔山的气力, 诸般儿都会, 怎拿他鞭筒丫锤?

### 拔舌地狱 bá shé dì yù

佛教所谓的人生前毁谤佛法, 死后堕入的受拔舌刑罚的地狱。《法苑珠林》八七: 今身言无慈爱, 谗谤毁辱, 恶口离乱, 死即当堕拔舌、烊铜、犁耕地狱。《瑜珈师地论》四: 从其口中拔出其舌, 以百铁铁钉而张之。

后用来泛指因口舌罪过而堕入的地狱(迷信)。宋·惟白《建中靖国续灯录·二·承古禅师》: 若不悟去, 老僧与尔入拔舌地狱。清·冯班《钝吟杂录·四·刘向》: 若释氏之言不妄, 此辈应堕拔舌地狱。

### 拔树寻根 bá shù xún gēn

比喻追根究底。《萨真人夜断碧桃花》第一折(《元曲选》1689): 你可也休将咱盘问, 则管里絮叨叨拔树寻根。《金瓶梅词话》二六: 雪娥恐西门庆来家, 拔树寻根, 归罪于己, 在上房打旋磨(磨)儿。

又作[拔树搜根]。《三侠五义》一三 101: 非是他务必要拔树搜根; 只因见了不平之事, 他便放不下, 仿佛与自己的事一般。

又作[刨树搜根], 刨(páo): 挖掘。《儿女英雄传》一九 296: 这姑娘是天生半分不认错, 一字不饶人, 拉口子要见血, 刨树要搜根儿的脾气。

### 拔宅飞升 bá zhái fēi shēng

道家所谓的修炼成仙, 全家跟着一齐进入仙界。《太平广记·一四·许真君》引《十二真君传》: 真君以东晋孝武帝太康二年八月一日, 于洪州西山, 举家四



十二口,拔宅上升而去。

又作[飞升拔宅]。明·李开先《闲居集·三·归隐学道四首(其二)》:久居城市同流辈,若在蓬瀛作上仙;八百飞升拔宅去,三千《道德》出关传。

### 拔帜易帜 bá zhì yì zhì

《史记·淮阴侯列传》九二2616(并见《汉书·韩信传》三四1868):信所出奇兵二千骑,共候赵空壁逐利,则驰入赵壁,皆拔赵旗,立汉赤帜二千。

后用来比喻取而代之,变易其位。《聊斋志异·一一·大男》但明伦评:文之变,则所谓拔赵帜易汉赤帜也。

也单用[拔帜],比喻取胜。清·王韬《淞隐漫录·一·华磷姑》:子瑜素不工韵语,而是日之诗,竟拔帜先登,独探骊珠,压倒元白。

### 跋前疐后 bá qián zhì hòu

《诗经·豳风·狼跋》:狼跋其胡,载疐其尾。意思是老狼前进就踩住额下的悬瘤(即“胡”),后退就被尾巴绊倒。比喻前进和后退都有阻碍,进退两难。唐·韩愈《昌黎集·一二·进学解》:先生之于为人,可谓成矣,然而公不见信于人,私不见助于友,跋前疐后,动辄得咎。疐:同“疐”,跌倒。|宋·朱熹《朱文公文集·一一·壬午应诏封事》:谋国者惟恐失虏人之欢,而不为久远之计,进则失中原事机之会,退则沮忠臣义士之心。盖我以汲汲欲和,而志虑常陷乎和之中,是以跋前疐后,而进退皆失。

又作[跋胡疐尾]。明末·朱之瑜《朱舜水集·四·答完翁书》:一时仓卒,事事不备,又一身作仆,兄翁行后,更觉周折。弟又才短,所以跋胡疐尾。

又作[疐后跋前]。元·许谦《白云集·四·次韵郑性之游多宝寺》:口箝吭扼气莫吐,退则疐后行跋前。

也省作[跋疐]。宋·汪藻《浮溪集·二四·奉议公行状》:公亦自以直道孤立,知者不为无人,然动辄跋疐,若阴有梏之者。梏(nǐ):阻遏。

### 跋山涉水 bá shān shè shuǐ

翻山越岭,蹚水过河。形容旅途的艰苦。语本《左传·襄公二十八年》(《十三经注疏》本1999中栏):跋涉山川,

蒙犯霜露。王回《霍丘县驿记》(《宋文鉴》八〇):虽跋山涉水、荒陋遐僻之城具宗庙社稷者一不敢缺焉。

又作[经山涉水]。戴叔伦《题武当逸禅师兰若》(《文苑英华》二三六、《全唐诗》二七四):我生本似远行客,况是乱时多病身;经山涉水向何处,羞见竹林禅定人。

### 把臂入林 bǎ bì rù lín

相互握住手臂,共同进入山林。表示偕同隐居。《世说新语·赏誉下》(《诸子集成》本124):谢公(安)道豫章(谢鲲):“若遇七贤,必自把臂入林。”七贤:竹林七贤,即阮籍、嵇康、山涛、向秀、阮咸、王戎和刘伶。|祖鸿勋《与阳休之书》(《北齐书》四五606):若能翻然清尚,解佩捐簪,则吾于兹山,庄可办一。得把臂入林,挂巾垂枝,携酒登岫,舒席平山,道素志,论旧款,访丹法,语玄书,斯亦乐矣,何必富贵乎?

又作[携手入林]。《晋书·刘伶传》四九1376:澹默少言,不妄交游,与阮籍、嵇康相遇,欣然神解,携手入林。

后也用来借指立意相合而趋于同一境界。清·冯镇峦《读聊斋杂说》(《聊斋志异》会校会注会评本卷首):予批《聊斋》,自信独具冷眼。倘遇竟陵,定要把臂入林。竟陵,明代后期的文学流派,反对拟古,主张抒写性灵。

又作[入林把臂]。曾异撰《与卓珂月》(《赖古堂名贤尺牍新钞》一)某但致小刻二种,以志神交。入林把臂,宁俟他日,未敢数行上读耳。

也省作[把臂]。沈德潜《说诗晬语》下二八(《清诗话》本): (谢榛)五言律句烹字炼,气逸调高。……高(适)、岑(参)遇之,行当把臂。

### 白璧微瑕 bái bì wēi xiá

洁白的玉上有些斑点。语本《淮南子》(《艺文类聚》八三1421):夫夏后氏之璜,不能无考(原注:考,瑕也);明月之珠,不能无颣。其小恶不足以妨大美也。|南朝梁·刘勰《刘子·五·妄瑕》:是以荆岫之玉,必含纤瑕;骊龙之珠,亦有微颣。颣(lèi):缺点,毛病。

后来用[白璧微瑕],比喻很完美的



人或事物有些小缺点；美中不足。南朝梁·萧统《昭明太子集·四·陶渊明集序》：故更加搜求，粗为区目；白璧微瑕者，惟在《闲情》一赋。

又作〔白玉微瑕〕。唐·吴兢《贞观政要·五·公平·贞观十一年》：（魏徵上疏）小人非无小善，君子非无小过。君子小过，盖白玉之微瑕；小人小善，乃铅刀之一割。

又作〔荆璧微瑕〕。李德裕《会昌一品集·外集三·文章论》（并见《文苑英华》七四二）：夫荆璧不能无瑕，隋珠不能无颣，文旨高妙，岂以音韵为病哉！

参看〔和璧隋珠〕

间或有把“微瑕”提前而用者。明·李开先《闲居集·三·田间四时行乐诗次韵一百首……（其一六）》：莫为微瑕捐白璧，长因无事读《黄庭》，新来悟得长生诀，览镜何愁两鬓星！

参看〔白圭之玷〕

### 白璧无瑕 bái bì wú xiá

洁白的玉上没有斑点。比喻人或事物十分完美。孟浩然《陪张丞相登荆城楼，因寄蓟州张使君及浪泊戍主刘家》（《全唐诗》一六〇）：白璧无瑕玷，青松有岁寒。

又作〔美玉无瑕〕。宋·李廌《师友谈纪》：东坡言少游文章如美玉无瑕。

又作〔白圭无玷〕，玷(diàn)：白玉上面的斑点。晋·袁宏《三国名臣序赞》（《文选》四七675上栏）：如彼白珪，质无尘玷。珪：同“圭”。唐·张九龄《曲江集·七·勅授十道使》：或华发不衰，或白圭无玷。宋·邵雍《伊川击壤集·九·诫子吟》：良药有功方利病，白圭无玷始称珍。

参看〔白圭之玷〕

### 白发千丈 bái fà qiān zhàng

夸张地形容头发既白且长，表示人因愁思过重而容颜衰老。语本唐·李白《李太白全集·八·秋浦歌十七首（其一五）》：白发三千丈，缘愁似个长！不知明镜里，何处得秋霜？宋·刘克庄《后村全集·一三八·祭林寒斋文》：凡此诸人，今皆安往？我虽独存，白发千丈。

### 白圭之玷 bái guī zhī diàn

白玉上面的斑点。《诗经·大雅·抑》：白圭之玷，尚可磨也；斯言之玷，不可为也。圭：一种玉器。

后用来比喻完美的人或事物身上的小毛病。唐·刘知几《史通·书事》（《通释》八）：范曄博采众书，裁成汉典，观其所取，颇有奇工。至于方术篇……言唯迂诞，事多诡越。可谓美玉之瑕，白圭之玷。惜哉！

又作〔美玉之玷〕。清·梁廷柎《曲话》三（《中国古典戏曲论著集成》八277）：《双珠记》通部细针密线……惟每人开口，多用骈白，头面雷同，且中有未尽合口吻者，乃为美玉之玷。

### 白虹贯日 bái hóng guàn rì

①白色的长虹穿日而过。实际上所谓的“虹”指的是日晕。古人以天象附会人事，认为世上有非凡之举（多指侠义的），会“精诚感天”，就出现这种天象变化。《战国策·魏四》二五922：（唐且谓秦王曰）聂政之刺韩傀也，白虹贯日，要离之刺庆忌也，仓鹰击于殿上。|邹阳《狱中上书自明》（《史记》八三2470、《文选》三九547下栏）：昔者荆轲慕燕丹之义，白虹贯日，太子畏之。|唐·沈彬《结客少年场行》（《全唐诗》七四三）：重义轻生一剑知，白虹贯日报仇归。

又作〔日贯白虹〕。明末·朱之瑜《朱舜水集·一五·送林道荣之东武序》：其有风飘易水，日贯白虹之荆卿乎？

②指人的白眼珠特别大。《南齐书·褚渊传》二三429：轻薄子颇以名节讥之，以渊眼多白睛，谓之“白虹贯日”，言为宋氏亡徵也。《南史》二八751文作“及袁粲怀贰，曰：‘褚公眼睛多白，所谓白虹贯日，亡宋者终此人也。’”

### 白驹过隙 bái jū guò xì

形容时间过得极快，好象在缝隙中窥见飞驰的白马，转瞬即逝一般。《礼记·三年问》（《十三经注疏》本1663中栏）：若驷之过隙。《墨子·兼爱下》（《诸子集成》本74）：人之生乎地上之无几也，譬之犹驷驰而过隙也。驷(sì)：马。《庄子·知北游》（《集释》七下746）：人生天地之间，若白驹之过郤，忽然而已。郤：同“隙”。语又见《史记·留侯世



家》五五2048（并见《汉书·张良传》四〇2037）、《史记·魏豹传》九〇2590（并见《汉书》三三1847）。

又作[驰骥过棧]，棧(líng)：窗格。魏·丁虞妻《寡妇赋》（《古文苑》二、《艺文类聚》三四）：惟人生于世，若驰骥之过棧。

又作[隙过白驹]。宋·苏轼《苏东坡集·一六·送表弟程六知楚州》：健如黄犊不可恃，隙过白驹那暇惜？

也省作[过隙]。南朝梁·任昉《启萧太傅固辞夺礼》（《文选》三九556下栏）：膝下之欢，已同过隙。|唐·白居易《咏怀》（本集·八）：人生百年内，疾速如过隙；先务身安闲，次要心欢适。

又省作[驹隙]。宋·陆游《剑南诗稿·一〇·适闽》：未恨光阴疾驹隙，但惊世界等河沙。

【过隙白驹】指飞快流逝的时光。白也作“之”。洪迈《对雨编·人生五十》（《宋人百家小说》本）：西山之日渐逼，过隙之驹不留。|金·王喆《重阳全真集·四·南乡子·于公索幻化》：忽有忽无迅速甚如飙。过隙白驹旋旋飘。

也省作[隙驹]，指时光。宋·朱熹《朱文公文集·二·示四弟》：务学修身要及时，竟辰须念隙驹驰。

### 白眉赤眼(儿的) bái méi chì yǎn(r-de)

原指白眉毛、红眼睛的一种异相。《晋书·刘曜载记》一〇三2683：身长九尺三寸，垂手过膝，生而眉白，目有赤光。|明·沈德符《万历野获编·补遗四·神名误称》：京师相詈，指其人曰：“白眉赤眼儿者。”必大恨成鬻首仇。其猥贱可知。

后来用[白眉赤眼儿的]，形容平白无故的。《金瓶梅词话》七五：（月娘道）我那等样教你休叫他，你又叫他，白眉赤眼，教人家汉子来做什么？又五二：金莲走上来说：“玉楼，你怎的恁白眉赤眼儿的，我在那里讨个猫来？”|《红楼梦》三四408：（晴雯道）白眉赤眼儿的，作什么去呢？到底说句话儿，也象件事啊！

### 白面书生 bái miàn shū shēng

指见识短浅，阅历不多的年轻文人。《宋书·沈庆之传》七七1999（并见《南史》三七955）：陛下今欲伐国，而与白面

书生辈谋之，事何由济？

后也用来指一般的年轻读书人（多就面孔白净而言）。岑参《与独孤渐道别长句，兼呈严八侍御》（《全唐诗》一九九）：怜君白面一书生，读书千卷未成名。|元·萨都拉《雁门集·五·凤皇台同御史大夫易释董公赋》：凤皇飞去梧桐老，燕子归来杨柳青。白面书生空吊古，日陪骢马绣衣行。

间或有把“书生”提前而用者。叶重华《叶香城诗·忆昔》（《天启崇祯两朝遗诗》七）：天子前席问公卿，书生白面争言事。

### 白日见鬼 bái rì jiàn guǐ

①汉·王充《论衡·订鬼》（《诸子集成》本219）：夫精念存想，或泄于目，或泄于口，或泄于耳。泄于目，目见其形，昼日则鬼见，暮卧则梦闻。|晋·干宝《搜神记·一五·李娥》：至来春，武陵果大病，白日皆见鬼，唯伯文之家，鬼不敢向。《后汉书·五行志五》志一七3349引作“白日见鬼”。

后用来指精神错乱，神魂颠倒。宋·岳珂《程(tīng)史·二·刘改之诗词》：词句固佳，然恨无刀圭药，疗君白日见鬼症耳。

②形容官府冷落。宋·陆游《老学庵笔记》六：自元丰官制，尚书省复二十四曹，繁简绝异。在京师时，有语曰：“……户度金仓，日夜穷忙；……工屯虞水，白日见鬼。”工屯虞水：指工部、屯田、虞部、水衡四个官衙。

③现多用来比喻不可能发生或完全出乎意料的事。

### 白日升天 bái rì shēng tiān

①白天腾空而起飞入天空。汉·张敞书（《艺文类聚》九七1682）：夫苍龙非不神，不能白日升天。

道家指成仙。后汉·应劭《风俗通义·二·正失·淮南王安神仙》：俗说：淮南王安，招致宾客方术之士数千人，作《鸿宝》《苑秘》，枕中之书，铸成黄白，白日升天。|晋·葛洪《神仙传》（《太平广记·五·陈安世》）：安世道成，白日升天。

②比喻骤然显贵。也作“白日上青



天”。刘得仁《省试日上崔侍郎四首(其四)》(《全唐诗》五四五):方寸终朝似火燃,为求白日上青天。自嗟辜负平生眼,不识春光二十年。|五代·王定保《唐摭言·七·好放孤寒》(《太平广记·一八一·李逢吉》引)元和十一年,岁在丙申,李凉公下三十三人皆取寒素。时有诗曰:元和天子丙申年,三十三人同得仙;袍似烂银文似锦,相将白日上青天。|宋·刘克庄《后村全集·一七四·诗话》:(潘阆诗云)白日升天易,清朝取士难。

### 白日衣绣 bái rì yì xiù

旧时指取得功名富贵后,身穿锦绣官服,夸耀乡里。后汉·应劭《风俗通义·九·怪神·伐木血出以为怪者》:(张辽)以二千石之尊过乡里,荐祝祖考;白日绣衣,荣美如此。

又作〔衣锦白日〕。后魏《程哲碑·天平元年十一月三日》(清·胡聘之《山右石刻丛编》一):风动草偃,不肃而从;衣锦白日,惟有兹公。

参看〔衣绣昼行〕

### 白日作梦 bái rì zuò mèng

李贺《有所思》(《全唐诗》三九四)有“白日萧条梦不成,桥南更问仙人卜”语,后反其意而用之,指梦境或行为凭空而发生。元·白朴《天籁集·上·沁园春·夜梦,就树摘桃啗之……》:华表鹤来,铜盘人去,白日青天梦一场。|《儿女英雄传》二三387:好端端,大清白日怎么作起梦来?梦见什么?

后多用来比喻妄想实现根本不可能实现的事情。《缀白裘二集·二·儿孙福·报喜》:(老旦)又是什么光禄大夫?我晓得,真正在此做梦了!(小生、末)青天白日,说什么做梦?现有报单在此。

### 白日说梦 bái rì shuō mèng

大白天说梦话。比喻毫无根据地说话。明·李贽《续焚书·三·读史汇·卫玠问梦》:周公、乐令、苏子,皆一偏之谈,推测之见,青天白日各自说梦,不足信也。

### 白手成家 bái shǒu chéng jiā

原作〔白屋起家〕,指由平民而登上仕途,改换了门庭。白屋:平民的住房。《朱子语类·一〇七·宁宗朝》:今士大

夫白屋起家,以致荣显,皆说道功名是我自致,何关于乃祖乃父。|明·朱国祜《涌幢小品·二三·位不副梦》:(陈)轩暮年谓诸子曰:“吾白屋起家,平生不作欺心事。今位不副梦……宜不登显位。汝等戒之。”

后世多作〔白手成家〕,原来没有什么资产,两手空空地创立起家业来。《古今小说》一〇154:“男子不吃分时饭,女子不着嫁时衣”。多少白手成家的,如今有屋住,有田种,不算没根基了,只要自己去挣持。

又作〔赤手起家〕,赤手:空手。清·黄宗羲《南雷文案·四·答汪魏美问济洞两宗争端书》:自立门户者,如子孙不藉先人之业,赤手可以起家。

今多作〔白手起家〕,形容原来没有基础,或条件很差而靠艰苦奋斗创立起事业来。

### 白云亲舍 bái yún qīn shè

白云:《穆天子传》三(郭璞注):西王母为天子谣曰:“白云在天,山陵自出。道里悠远,山川间之。将子无死,尚能复来。”南齐·谢朓《拜中军记室辞隋王笺》(《文选》四〇569下栏):轻舟反溯,吊影独留;白云在天,龙门不见。后用为思念亲友之辞。宋·杨万里《诚斋集·一二·得小儿寿俊家书》:汝望白云穿却眼,若得此诗恐断肠。|元·贡师泰《玩斋集·七·寿庆堂记》:斯堂之作,庶几可以慰吾朝夕白云之思云耳。

后来用〔白云亲舍〕,专用为思念父母之辞。语又本唐·刘肃《大唐新语·六·举贤》:其亲在河阳别业,仁杰赴任于并州,登太行,南望白云孤飞。谓左右曰:“吾亲所居,近此云下。”悲泣,伫立久之,候云移乃行。又见《旧唐书·狄仁杰传》八九2885;《新唐书》一一五4207作“见白云孤飞,谓左右曰:‘吾亲舍其下’。”清·袁枚《小仓山房尺牍·一·与胡书巢妹丈(其二)》:枚前因赴选,故不获视先君含殓,时时抱恨终天。今母老矣,白云亲舍,言之黯然。故出具文书,告请终养。

### 白衣苍狗 bái yī cāng gǒu

唐·杜甫《可叹》(《杜诗详注》二



一):天上浮云似(一作如)白衣,斯须改变如苍狗。

后来用[白衣苍狗],比喻世事变化无常。白衣也作“白云”。宋·秦观《淮海集·八·寄孙莘老少监》:白衣苍狗无常态,璞玉浑金有定姿。|宋·释惠洪《石门文字禅·一三·寄黄嗣深使君二首(其二)》:身世浮云偶尚存,白衣苍狗与谁论!|宋·连文凤《百正集·上·鸚鵡》:白云变苍狗,人事何错迁!

又作[苍狗白衣(云)]。宋·杨万里《诚斋集·一四·送乡人余文明劝之以归》:苍狗白衣俱昨梦,长庚孤月自青天。|宋·林景熙《霁山集·二·答唐玉潜》:黄埃赤日漫多事,苍狗白云能几时?也省作[苍狗]。元·袁桷《清容居士集·一〇·送牟景阳信州监征二首(其一)》:世事不知苍狗变,机心端与白鸥眠。

### 白眼相看 bái yǎn xiāng kàn

看人时眼睛朝上或旁视,现出白眼珠,表示轻蔑。晋·邓粲《晋纪》(《太平御览》五六一《礼仪部四〇·吊》);又见三六六《人事部七·目》:阮籍能为青白眼,礼俗之士,辄以白眼对之。宗正嵇喜,康之兄也,闻籍丧,吊焉,籍以不哭,见其白眼,喜不怪而退也。又见《晋书·阮籍传》四九1361。

后来用[白眼相看],形容对人不礼貌,看不起。王维《与卢员外象过崔处士兴宗林亭》(《全唐诗》一二八):科头箕踞长松下,白眼看他世上人。|宋·杨万里《诚斋集·四·都下和同舍客李元老承信赠诗之韵》:尽令俗客不妨来,白眼相看勿分割。

又作[白眼相加],也作“加白眼”。清·蒲松龄《聊斋志异·五·鸦头》:媪见床头金尽,旦夕加白眼。

又作[冷眼相加],冷眼:冷淡的待遇。《世无匹》一六159:那知如今的人,大凡有了钱财,成个富翁,便极势利,荣贵的,就出格奉承;落魄的,随你至亲骨肉,便冷眼相加。

参看[青眼相看]

### 白头如新 bái tóu rú xīn

相交已久,到了老年,还如同刚相

识。形容交情不深。《史记·邹阳传》八三2471:谚曰:“有白头如新,倾盖如故。”何则?知与不知也。又见汉·刘向《新序·杂事三》,如作而,而、如古通用。宋·陈亮《与应仲实》(本集·一九):而八年之间,话言不接,吉凶不相问吊,反有白头如新之嫌。

又作[白首新]。宋·章甫《自鸣集·四·即事》:风俗殊方异,交情白首新。

### 百弊丛生 bǎi bì cóng shēng

各种弊病同时发生、滋长。明·徐光启《丑虏暂东,绸缪宜亟,谨述初言,以备战守疏》(本集·六):昔人论兵,首重器械……而昔年任事者,谓承平既久,必无试用之日,以致百弊丛生,莫之究诘。|清·赵翼《廿二史札记·二六·青苗钱不始于王安石》:古来未尝无良法,一经不当官吏,辄百弊丛生,所谓有治人无治法也。

### 百不为多,一不为少 bǎi bù wéi duō, yī bù wéi shǎo

指难得的人或事物当然越多越好,如只有一个也就满足了。《南史·任昉传》五九1452:褚彦回尝谓遥曰:“闻卿有令子,相为喜之。所谓百不为多,一不为少。”遥:任昉之父。宋·王十朋《王忠文公集·二八·送子尚如浙西》:有友如君复何憾,百不为多一已足。

也单用[一不为少]。宋·魏庆之《诗人玉屑·一九·中兴诸贤·戴石屏》:其间《白纻歌》最古雅,今世难得此作……语简意深,所谓一不为少。

### 百步穿杨 bǎi bù chuān yáng

形容射箭或射击的技术高超。《战国策·西周》二56:楚有养由基者,善射;去柳叶者百步而射之,百发百中。又见《史记·周本纪》四165、《汉书·枚乘传》五一2360。周县《咏史诗·春秋战国门·苏厉》(《全唐诗》七二八):百步穿杨箭不移,养由堪教听弘规。

又作[百发穿杨]。刘商《赋得射雉歌,送杨协律表弟赴婚期》(《全唐诗》三〇三):六艺从师得机要,百发穿杨含绝妙。

又作[穿杨百步]。宋·王十朋《王



忠文公集·二七·泮宫杏花乃阎紫微为教官时所植,复用前韵:穿杨百步间,妙不毫厘差。

也省作[穿杨]。杨衡《送陈房谒抚州周使君》(《全唐诗》四六五):凿壁年虽异,穿杨志幸同。

### 百尺竿头 bǎi chǐ gān tóu

①百尺高竿的顶端。古代一种杂技,爬上竿子的顶端表演技艺。柳曾《险竿行》(《全唐诗》七七六):奈何平地不肯立,走上百尺高竿头……百尺高竿百度缘,一足参差一家哭。|吴融《商人》(《全唐诗》六八四):百尺竿头五两斜,此生何处不为家。

②佛教用来比喻道行修养达到极高的境界。《祖堂集·一七·岑和尚》(并见《景德传灯录·一〇·湖南长沙景岑招贤禅师》,《五灯会元》一〇、二〇卷本四):师当时有偈曰:“百尺竿头不动人,虽然得入未为真;百尺竿头须进步,十方世界是全身。”

后来用[百尺竿头,更进一步],比喻学问、成绩等达到了很高程度,仍须继续努力,更求上进。宋·朱熹《朱文公文集·六四·答巩仲至》:故聊复言之,恐或可以少助百尺竿头更进一步之势也。|李曾伯《水龙吟·再和送吴季申赴省》(《全宋词》2822上栏):向临歧赋别,丁宁祝望,竿百尺、进一步。

也省作[竿头进步]。元·尹志平《葆光集·中·临江仙》:万语千言终未悟,悟来一字成非。竿头进步勿生疑。|清·阎尔梅《白鹿山人文集·上·黄山集序》:今徐子一起而不变之,而又不自觉,就正殷勤,竿头进步,曷可限量耶!

又省作[进步竿头]。宋·杨万里《诚斋集·六·登乌石寺》:高峰高寺更高阁,进步竿头若为脚?

又省作[更进一竿],表示要深入一层。《红楼梦》一二〇1521:后人见了这本传奇,亦曾题过四句偈语,为作者缘起之言更进一竿云。

### 百川归海 bǎi chuān guī hǎi

条条江河流入大海。《尚书大传》(《文选·郭有道碑文》李善注引):百川趋于东海。|《淮南子·汜论训》(《诸子集

成》本213):百川异源而皆归于海,百家殊业而皆务于治。|汉·焦延寿《易林·四·无妄》:百川朝海,流行不止;道虽辽远,无不到者。

后用来比喻众望所归或大势所趋。汉·蔡邕《郭有道林宗碑》(《文选》五八801上栏):望形表而影附,聆嘉声而响和者,犹百川之归巨海,鳞介之宗龟龙也。

又作[百川赴海]。晋·傅玄《天行篇》(《艺文类聚》一3、《初学记》一4):天行一何健,日月无停踪;百川皆赴海,三辰回泰蒙。

### 百读不厌 bǎi dú bù yàn

反复阅读也不感觉厌倦。形容诗、文含义精深,引人入胜,耐人寻味。宋·苏轼《苏东坡集·二·送安惇秀才失解西归》:旧书不厌百回读,熟读深思子自知。|施补华《岷佣说诗》一九九(《清诗话》本):“秦时明月”一首,“黄河远上”一首……皆边塞名作;意态绝健,音节高亮,情思悱恻,百读不厌也。

### 百堵皆作 bǎi dǔ xié zuò

许多工程同时兴建;各种工作一齐进行。堵:墙壁。皆:通“偕”,同时,俱。《诗经·小雅·鸿雁》:之子于垣,百堵皆作。南朝宋·谢惠连《祭古冢文》(《文选》六〇836下栏):今谁子后,曩谁子先,功名美恶,如何蔑然?百堵皆作,十仞斯齐。

又作[百堵皆兴],皆也作“朋”。朋:同,齐。《诗经·大雅·绵》:筑之登登,削屡冯冯。百堵皆兴,鼙鼓弗胜。|元·戴表元《剡源集·二三·榆林瓦岭庙上梁文》:巧匠献般、垂(倕)之技,百堵朋兴。

又作[百堵咸作],咸(xián):全,都。南朝陈·江总《大庄严寺碑》(《艺文类聚》七七1316):于是俯察地势,悬之以水,仰惟星极,揆之以日,百堵咸作,千坊洞启。

又作[百役并作],役:出劳力的事。明·李清《三垣笔记·弘光》109:上嗣立金陵,百役并作,部库如洗,不得不开事例,副贡纳贡。

### 百发百中 bǎi fā bǎi zhòng

①形容射箭、放枪、开炮准确,每次



都命中目标。

参看【百步穿杨】

②比喻用药、施计、发言等有充分把握，绝不落空。宋·陆九渊《取二三策而已矣》(本集·三二)：审病者之脉理，知药石之性味，择之精而用之适其宜，是以百发而百中。|《醒世姻缘传》八五1116：童奶奶的锦囊，素日是百发百中，休得这一遭使不着了。

### 百废具兴 bǎi fèi jù xīng

各种该办而未办的事情都兴办起来。形容事业恢复后蓬勃发展。宋·范仲淹《范文正公集·七·岳阳楼记》：越明年，政通人和，百废具兴。

又作【百废具举】，举：兴办。宋·楼钥《攻媿集·五四·建宁府紫芝书院记》：今郡侯宝谟阁直学士谏议李公镇临以来，治行称最，百废具举，功利及物，不可以数计。

又作【百废具修】，修：兴修，兴建。宋·魏了翁《鹤山文集·四〇·大邑县学振文堂记》：成都李君某，来长斯邑，厥明年，时和岁丰，百废具修，乃为堂于邑之南，名以“振文”。

### 百感交集 bǎi gǎn jiāo jí

原或作【百端交集】，端：端绪，头绪。《世说新语·言语》(《诸子集成》本22)：卫洗马(玠)初欲渡江，形神惨悴。语左右云：“见此芒芒，不觉百端交集。苟未免有情，亦复谁能遣此！”芒芒：同“茫茫”。

后世多作【百感交集】，种种感触都交织在一起。宋·陈亮《祭喻夏卿文》(本集·二三)：百感交集，微我有咎。

又作【万感交集】，交也作“兼”。唐·杜甫《乾元中寓居同谷县作歌七首(其五)》(《杜诗详注》八)：我生何为在穷谷，中夜起坐万感集。|宋·袁甫《蒙斋集·一五·跋先正献公与傅君帖》：一念及此，万感交集。|唐武后《致少林寺书》(《续古文苑》八)：一见悲凉，万感兼集。

又作【万感交怀】，交怀：交织于胸中。唐·白居易《祭元微之文》(本集·六九)：及公捐馆于鄂，悲讣忽至，一劫之后，万感交怀。

### 百花齐放 bǎi huā qí fàng

各种花一齐开放。放一作“发”。清·钱泳《履园丛话·二〇·怀云亭》：春时百花齐发，群艳争芳。|《镜花缘》二90：(百花仙子道)：那时我果糊涂，竟任百花齐放。

今多用来比喻不同形式和风格的各种文学艺术作品自由发展。也用来形容文学艺术界的繁荣景象。

### 百孔千疮 bǎi kǒng qiān chuāng

形容缺漏、损坏的地方极多。唐·韩愈《昌黎集·一八·与孟尚书书》：其大经大法，皆亡灭而不救，坏烂而不收……汉氏以来，群儒区区修补，百孔千疮，随乱随失。

又作【千疮百孔】。明·海瑞《规士文》(本集·上编二)：某平生立志不专，向道不笃，循省过端，千疮百孔，自治不暇，何能训迪诸士！

也形容损伤、破坏的程度极为严重。宋·周必大《益公题跋·三·跋宋运判晒奏藁》：黎庶凋瘵，百孔千创。创：同“疮”。|叶燮《寄时斋弟》(《清诗别裁》一〇)：百孔千疮体，医来尚带瘢。|宋·楼钥《攻媿集·一一·送叔韶弟宰华亭》：固知三泖五茸胜，其奈千疮百孔何！

### 百口莫辩 bǎi kǒu mò biàn

即使有一百张嘴也无法辩白或分辨。指无从申诉辩白。宋·刘过《龙洲集·一二·建康狱中上吴居父》：困一身于囹圄之中，不胜涂炭；被五木于拘挛之下，正值冰霜……虽有百口而莫辨其辜。|吴趼人《近十年之怪现状》九(《晚清文学丛钞·小说二卷》313)：牛性此时百口莫辩，坐在那里目定口呆。

又作【百喙莫辩】，喙(huì)：嘴。辩也作“明”。宋·陈亮《谢何正言启》(本集·一八)：谤出事情之外，百喙莫明；变生意料之余，三肱并折。

又作【百口难辩】，辩也作“分”、“诉”。《隋唐演义》四五337：打退官兵，把家眷已投李密、王伯当，则逆党事情，越觉真了，便是张通守，百口也难为秦爷分辩。|清·魏秀仁《花月痕》三17：痴珠红着眼眶道：“这‘薄幸’两字，我也百口难分了”。|《古今小说》三九597：倘一有拒捕之名，弄假成真，百口难诉，悔



之无及矣。

又作[百口奚解]，奚(xī)：疑问词。何。清·陈确《大学辨三·答张考夫》(本集·别集一六)：此无异桀犬吠舜，百口奚解！

### 百里挑一 bǎi lǐ tiāo yī

从很多里头挑选一个，表示人才、品德、相貌出众难得。《红楼梦》八四1092：都象宝丫头那样心胸儿、脾气儿，真是百里挑一的！又三九469作“百个里头挑不出一个来”。

又作[十里挑一]。《红楼梦》一二136：(凤姐笑道)象你这样的人能有几个呢，十个里也挑不出一个来！

又作[千中拣一]，拣(jiǎn)：挑选。《何典》一〇108：活死人来到库中，见十八般武艺一应俱全。千中拣一，只有一枝戳空枪，趁手好使，便拿了回到殿上。

### 百炼精钢 bǎi liàn jīng gāng

经过多次精炼的好钢。语本汉·应劭《汉书注》(《文选》二五·刘琨《重赠卢谡》李善注引)：说者以金取坚刚，百炼不耗。《初学记》一二280引出董巴《舆服志》。|三国魏·陈琳《武军赋》(《艺文类聚》五九1070)：铠则东胡阙巩，百炼精刚。|潘存实《藏剑铭》(《唐文粹》七八)：动不仁，静不德，虽百炼之钢，于爱身也奚力！

今多作[百炼成钢]，比喻久经锻炼，非常坚强。

### 百炼钢化为绕指柔 bǎi liàn gāng huà wéi rào zhǐ róu

晋·刘琨《重赠卢谡》(《文选》二五357下栏)：何意百炼刚，化为绕指柔。比喻性格由刚直、倔强变为柔顺。《孽海花》三五350：说也奇怪，真是一物一制，自从花翠琴嫁来后，竟把他这百炼钢，化为绕指柔了。

也省作[化为绕指]。明末·朱之瑜《朱舜水集·一六·高枕亭志》：吾子直声震于中外，侧闻信义之著于今五十馀年，兹乃化为绕指耶？

### 百伶百俐 bǎi líng bǎi lì

百般伶俐。李廌《师友谈记》(《宋人轶事汇编·一一·范镇》)：范蜀公

(镇)曰：“家中子弟，连名百字，几乎尽矣；至百发百中，亦取以为名。”李廌曰：“百伶百利，百巧百穷，必不取以为名也。”

后多用来形容心灵手巧。《醒世恒言》二七548：那焦氏生得有六七分颜色，女工针指(黠)，却也百伶百俐。

又作[百能百俐]。《古今小说》一九274：且说这李氏，非但生得妖娆美貌，又兼禀性温柔，百能百俐。

又作[千伶百俐]。清·杨潮观《吟风阁杂剧·灌口二郎初显圣》：我但略施小计，把一个有情有趣、千伶百俐的周公瑾，逼得来死不明活不成，赔了夫人又折兵。

### 百虑攒心 bǎi lǜ cuán xīn

各种思虑一齐聚集在心头。唐·赵元一《奉天录》二：情怀恍惚，百虑攒心。|宋·李靓《自解》(本集·三七)：人生何苦要多才？百虑攒心摘不开。夜月几曾无梦处，春风只管送愁来。

### 百年大计 bǎi nián dà jì

关系到长远利益的计划或措施。宋·陈亮《上孝宗皇帝第三书》(本集一)：何忍假数百年社稷之大计，以为一日之侥幸，而徒以累陛下哉！

### 百年偕老 bǎi nián xié lǎo

夫妻共同生活一直到老。多用作祝愿之辞。元好问《烛影摇红》(《全金元词》132下栏)：捧瑶觞、何妨屡劝。百年偕老，五福齐眉，人间稀见。|无名氏《商调·集贤宾·皂罗袍》(《全元散曲》1826)：美满恩深情厚，愿百年偕老，共守白头。

又作[白头偕老]，偕也作“到”。郑廷玉《宋上皇御断金凤钗》第二折(《元曲选外编》191)：动不动拍着手当街里叫，你想着几场儿厮守的白头到老。|清·沈复《浮生六记·闺房记乐》：独怪老年夫妇相视如仇者，不知何意？或曰：非如是，焉得白头偕老哉！

又作[偕老百年]。《西湖二集》二七515：(小姐道)但以异日得谐秦晋，终身为箕帚之妾，偕老百年，乃妾之愿。

### 百年之欢 bǎi nián zhī huān

指白头偕老的美满婚姻。用于缔结



婚姻或祝颂新婚。宋·楼钥《攻媿集·六八·不愚弟请婚冯氏书》：兹谓好逑，盖将缔百年之欢。

又作〔百年之好〕。《镜花缘》三五249：你同我已订百年之好，你如此喜事，你为何面带愁容？

又作〔百年之约〕，用于订立婚约。《缀白裘·五集·四·风筝误·惊丑》：小生蒙詹家二小姐多情眷恋，着乳娘约我一更之后，潜入香闺，面订百年之约。

### 百念灰冷 bǎi niàn huī lěng

各种念头象灰一样冷下来。形容意志消沉，心灰意懒。宋·欧阳伯威《绝句(四首之一)》（《历代诗话续编·娱书堂诗话·下》）：年来百念成灰冷，无语送春春自归。|宋·释惠洪《石门文字禅·二四·寂音自序》：涉世多艰，百念灰冷。

又作〔百念俱冷〕。宋·陈亮《送陈给事去国启》（《本集·一八》）：百念俱冷，事忽动其隐忧。

又作〔万念俱灰〕。李伯元《中国现在记》三（《晚清文学丛钞·小说一卷》522）：官场上的人情，最是势利不过的，大家见抚台不理，谁还来理我呢？想到这里，万念俱灰。

### 百犬吠声 bǎi quǎn fèi shēng

比喻很多人都盲目附和。刘兼《诚是非》（《全唐诗》七六六）：三人告母虽投杼，百犬闻风只吠声。

参看〔吠形吠声〕

### 百身莫赎 bǎi shēn mò shú

即使生命能有一百次，用这样的身体也是无法抵换回来的。《诗经·秦风·黄鸟》：彼苍者天，歼我良人。如可赎兮，人百其身。

后来用〔百身莫赎〕，表示对死者极其沉痛的哀悼。唐·白居易《祭崔相公文》（《本集·七〇》）：丘园未归，馆舍先捐；百身莫赎，一梦不还。

又作〔百身何赎〕，何：表示反问。南朝梁·刘令娴《祭夫徐敬业文》（《艺文类聚》三八680《六朝文絮》一二）：一见无期，百身何赎！呜呼哀哉！生死虽殊，情亲犹一。

又作〔莫赎百身〕。宋·刘克庄《后村全集·一三九·祭林晋武博文》：酸风

吹讪，白日永诀，西山之门，存者几人？又弱一个，莫赎百身！

间或有不用“莫、何”而代以其他副词者。宋·曾巩《元丰类稿·三·哭尹师鲁》：安知蔓草蔽原野，雪霰先折青松枝。百身可赎世岂惜，讬告四至人犹疑。|宋·范成大《石湖诗集·一〇·次韵徐子礼提举莺花亭六首(其四)》：纵有百身那可赎，琳琅空有万篇垂。

### 百思不解 bǎi sī bù jiě

反复思索总是不能理解。表示难于理解，想不通。清·无名氏《葛仙翁全传》五：百思不解，五夜踟蹰，故乘隙邀君一面，以决中疑。

又作〔百思不得〕。清·李慈铭《越缙堂读书记·一·易》：《易》理幽深，往往百思不得。

### 百态横生 bǎi tài héng shēng

各种姿态奔放自如地呈现出来。欧阳修《跋王献之法帖》（《宋文鉴》一三〇）：淋漓挥洒，或妍或丑，百态横生。

### 百闻不如一见 bǎi wén bù rú yī jiàn

听到上百次也不如见到一次。表示耳闻不如亲眼看到的可靠。《汉书·赵充国传》六九2975：（充国曰）百闻不如一见。兵难踰度，臣愿驰至金城，图上方略。踰(yáo)：通“遥”。

又作〔耳闻不如目见〕，见也作“睹(dǔ,看见)”。《荀子·儒效》：不闻不若闻之，闻之不若见之，见之不若知之，知之不若行之。这里含有实践第一的思想。汉·刘向《说苑·政理》：夫耳闻之不如目见之，目见之不如足践之。|《资治通鉴·唐睿宗景云二年》二一〇6668：（右补阙辛替否上疏，以为）自古失道破国亡家者，口说不如身逢，耳闻不如目睹。

又作〔传闻不如亲见〕，传闻：辗转听到。汉·应劭《风俗通义·正失·封泰山禅梁父》：《春秋》以为传闻不如亲见，见之人斯为审矣。|《后汉书·马援传》二四840：臣愚以为传闻不如亲见，视景不如察形。景：同“影”。

又作〔千闻不如一见〕。《陈书·萧摩诃传》三一409（并见《南史》六七1647）：（安都谓摩诃曰）卿骁勇有名，千



闻不如一见。

### 百无聊赖 bǎi wú liáo lài

无聊赖：没有凭借。汉·焦延寿《易林·一四·需》：交侵如乱，民无聊赖。又一五《比》：身无聊赖，困穷乞粮。|后汉·陈琳《更公孙瓒与子书》（《三国志·公孙瓒传》八 246 裴松之注引《典略》）：日穷月蹙，无所聊赖。

后来用〔百无聊赖〕，指精神没有依托，非常无聊。清·丁叔雅《将归岭南留别》（《饮冰室诗话》一三）：百无聊赖过零丁，遥睇中原一发青。|梁启超《饮冰室文集·四五下·读〈陆放翁集〉四首（其二）》：辜负胸中十万兵，百无聊赖以诗鸣；谁怜爱国千行泪，说到胡尘意不平！

### 百无一二 bǎi wú yī èr

一百个人中没有一两个。指某一类人所占比例数极小（多用于褒义）。唐·韩愈《昌黎集·二一·送权秀才序》：愈常观于皇都，每年贡士至千余人，或与之游，或得其文，若权生者，百无一二焉。|王夫之《姜斋诗话》二一（《清诗话》本）：唐人不寻出处，不夸字学，而犯此者百无一二。

### 百无一能 bǎi wú yī néng

一百件事中没有一件是擅长的。指人无一技之长或什么都不会。多用于自谦。宋·释惠洪《石门文字禅·九·灯花偶书》：短长都分定，不恨百无能。|元·魏初《青崖集·三·沁园春·留别张周卿韵》：自揣平生，百无一能，此心拙诚。

又作〔百无一用〕。清·黄景仁《两当轩集·一·杂感》：十有九人堪白眼，百无一用是书生。文人常引后一句表示才疏学浅，不为当世所用，或用为自谦之辞。

又作〔百事无能〕，无也作“不”。李之仪《姑溪集·路西田舍示虞孙》（《宋百家诗存》本）：百事无能一老夫，十年江上把犁锄。|清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·三·除夕诗三首（其一）》：百年鼎鼎三去一，百事不能能执笔。

### 百无一是 bǎi wú yī shì

一百件事中没有一件是对的。形容错误太多。多用于对人对事的全盘否

定。宋·袁采《袁氏世范·一·同居相处贵宽》：至于百无一是一，且朝夕以此相临，极为难处。

又作〔全无是处〕。宋·辛弃疾《稼轩长短句·一〇·西江月·遣兴》：近来始觉古人书，信著全无是处。

### 百无是处 bǎi wú shì chù

形容很多事情都不称心如意。宋·辛弃疾《稼轩长短句·一一·浣溪沙十五首（其一）》：一似旧时春意思，百无是处老形骸，也曾头上戴花来。|《包龙图智赚合同文字》第三折（《元曲选》428）：因歉年趁熟去，别家乡临外府。怎知道命儿里百般无是处。|王氏《中吕·粉蝶儿·寄情人》（《全元散曲》1275）：每日价茶不茶，饭不饭，百无是处。教我那里告诉！

又作〔无一是一〕。宋·欧阳修《欧阳文忠公集·书简·三·与王懿敏公》：事与心违，无一是一，未知何日遂得释然。

### 百依百顺 bǎi yī bǎi shùn

①形容事事处处都顺从，一点也不违拗。《初刻拍案惊奇》一三 232：那时也倒聪明伶俐，做爷娘的百依百顺，没一事违拗了他。

又作〔百依百随〕。《金瓶梅词话》三：娘子自从嫁了这大郎，但有事百依百随，且是合得着。

又作〔百顺百依〕。《醒世恒言》二七 548：果然哄得李雄千欢万喜，百顺百依。

又作〔百顺千随〕。《二刻拍案惊奇》六 138：李将军见他聪明伶俐，知书晓事，爱得他如珠似玉一般，十分抬举，百顺千随。

又作〔百纵千随〕，纵(zòng)：放纵。关汉卿《温太真玉镜台》第三折（《元曲选》93）：我老则老，争多的几岁？不知我心中常印着个不相宜，索将你百纵千随。你便不欢欣，我则满面儿相陪笑。

②形容性情随和，不固执，不任性。《儿女英雄传》三 39：这安公子是那女孩儿一般百依百顺的人，怎么忽然的这等执性起来？

### 百战百胜 bǎi zhàn bǎi shèng

每战必胜。《管子·七法·选陈》



(《诸子集成》本31): 故十战十胜, 百战百胜。|《孙子·谋攻篇》: 是故百战百胜, 非善之善者也; 不战而屈人之兵, 善之善者也。

后用来形容所向无敌。《战国策·宋卫》三二1155: (外黄徐子曰) 臣有百战百胜之术, 太子能听臣乎? | 明·焦竑《玉堂丛话·六·品藻》: 学士欧阳玄评宋景濂文气韵沉雄, 如淮阴出师, 百战百胜, 志不少懈。

### 百战不殆 bǎi zhàn bù dài

每战都不失败。殆: 危险, 危亡; 败。《孙子·谋攻篇》: 知彼知己者, 百战不殆; 不知彼而知己, 一胜一负; 不知彼, 不知己, 每战必殆。

### 百折不挠 bǎi zhé bù nǎo

比喻意志坚强, 无论受多少挫折都不退缩或屈服。后汉·蔡邕《蔡中郎集·一·太尉桥公碑》(《艺文类聚》四六820, 文小异): 高明卓异, 为众杰之雄, 其性庄, 疾华尚朴, 有百折而不挠、临大节而不可夺之风。

又作[百折不回]。潘彦登《题徽州郡六忠臣诗后》(《明遗民诗》一五): 放声大哭谢皋羽, 百折不回文天祥。

又作[百折不磨], 磨(mó): 磨灭, 消失。明末·朱之瑜《朱舜水集·一八·批新序二十条(其一三)》: 屈原忠而被放……至诚为国, 百折不磨。

又作[百挫不折], 挫(cuò): 失利, 失败。挫也作“败”。宋·魏了翁《鹤山文集·四三·兴元府新作张魏公虞雍公祠堂记》: 而正国救民之心, 之死靡他……轧轧忠愤, 百挫不折。| 宋·陈亮《上孝宗皇帝第二书》(本集·一): 彼其誓不与虏俱生, 百败而不折者, 诚有以合于天人之心也。

### 百折千回 bǎi zhé qiān huí

形容山脉、河流、道路、音调等蜿蜒曲折。杨基《长江万里图》(《明诗别裁》一): 三巴春霁雪初消, 百折千回向东去。

又作[百转千回]。明·汪砢玉《珊瑚网法书题跋·一三·姚丹丘书咏物诗册·线板》: 美人丝缕藉渠缠, 百转千回断复连。

又作[千回百折]。《海上花列传》四六387: 那山势千回百折, 如游龙一般。|《老残游记》二16: 那王小玉唱到极高的三四叠后, 陡然一落, 又极力骋其千回百折的精神。

又作[千盘百折], 盘: 回旋地绕。宋·杨万里《诚斋集·二六·过石塘》: 万石中通一线流, 千盘百折过孤舟。

参看[千回万转]

### 百足之虫, 至死不僵 bǎi zú zī chóng, zhì sǐ bù jiāng

比喻基础厚、势力大的人或家族、集团等, 虽已衰微或垮台, 但其余威和影响还存在, 仍能挣扎一时。百足: 即马陆。节肢动物, 体圆而长, 由很多环节构成, 除第一至第四节和末节外, 每节有脚两对。把它切断, 仍能直立。僵: 通“蹶”, 仆倒。语本《鲁连子》(唐·马总《意林》一、《太平御览》九四四、《文选》五二《六代论》注引): 百足之虫, 至断不蹶者, 持之者众也。曹同《六代论》(《三国志》二〇595 裴松之注引《魏氏春秋》): 故语曰: “百足之虫, 至死不僵”, 以扶之者众也。| 宋·辛弃疾《周氏敬荣堂诗》(《辛稼轩诗文抄存》): 君看百足虫, 至死身不颠。一矢折甚易, 累十力则艰。

间或有把“至死不僵”提前而用者。清·赵翼《瓯北诗钞·七言律四·题棕亭见和长篇后即赠》: 一枝健笔领风骚, 老去词源尚涌涛; 至死不僵虫百足, 横行无敌蟹双螯。

也单用[百足之虫]。汉·桓谭《新论·辨惑》(《意林》三): 百足之虫, 共举一身, 安得不济? 比喻有众多支持的人。明·徐学谟《归有园麈谈》(《宝颜堂秘笈》本): 侠者或致破家, 然一有事则为百足之虫。

也省作[百足不僵]。唐·司马贞《史记索隐述赞》(《史记》二一1117): 扞城御侮, 晔晔辉映; 百足不僵, 一人有庆。| 宋·宋祁《宋景文公笔记·下·杂说》: 五仞之墙, 所以不毁, 基厚也; 所以毁, 基薄也。故曰百足不僵, 则附者众; 流水不穷, 则来者远。

### 败军之将 bài jūn zhī jiàng



吃了败仗的将领。《礼记·射义》(《十三经注疏》本 1687 下栏): 贲军之将, 亡国之大夫。贲(fèn): 通“愤”, 覆败。《史记·淮阴侯传》九二 2618(并见《汉书》三四 1870): (广武君辞谢曰) 臣闻败军之将, 不可以言勇; 亡国之大夫, 不可以图存。《说苑·说丛》后句作“亡国之臣, 不可言智”。| 后汉·赵晔《吴越春秋·四·勾践入臣外传》: (范蠡对曰) 臣闻亡国之臣不敢语政, 败军之将, 不敢语勇。

后也用来讽刺从事某种事业而惨遭失败的人。

### 败子回头 bāi zǐ huí tóu

败家子觉悟过来痛改前非。秦简夫《东堂老劝破家子弟》第二折(《元曲选》215): 他那里去做什么买卖? 多咱又被那两个光棍弄掉了。败子不得回头, 有负故人相托, 如之奈何? | 《警世通言》三一 474: 你今年三十馀岁, 也不为年少了。败子回头便作家, 你如今莫去花柳游荡, 收心守分。此语并见《醒世恒言》一七 336; 《二刻拍案惊奇》二二 475 作“败子回头好作家”, 后多作“败子回头金不换”, 见《儿女英雄传》一五 228。

### 稗官野史 bài guān yě shǐ

稗官: 小官, 后用来指小说。《汉书·艺文志》三〇 1745: 小说家者流, 盖出于稗官。街谈巷语, 道听涂说者之所造也。野史: 指私家编撰的史书。陆龟蒙《奉酬裴美苦雨见寄》(《全唐诗》六三〇): 自爱垂名野史中, 宁论抱困荒城侧。

后来四字成文, 泛指记载逸闻琐事的文字。宋·陆游《渭南文集·一二·贺施知院启》: 文辞自力, 尚能助稗官野史之传。

又作〔稗官野乘〕, 野乘: 野史。乘(shèng): 春秋时晋国的史书名。清·叶梦珠《阅世编·八·文章》: 逮其后, 子史佛经, 尽入圣贤口吻; 稗官野乘, 悉为制义新编。

也省作〔稗野〕。清·章学诚《文史通义·五·诗话》: 说部流弊, 至于诬善党奸, 诡名托姓……史家所以有别择稗野之道也。

### 班班可考 bān bān kě kǎo

班班: 显著, 分明。赵壹《贻友人书谢恩》(《后汉书》八〇下 2629): 余畏禁, 不敢班班显言, 窃为《穷鸟赋》一篇。

后来用〔班班可考〕, 指事迹显著, 原委分明, 有事实或文字记载可以查考。

宋·陈亮《与韩无咎尚书》(本集一九): 本朝二百年之间, 学问文章、政事术业, 各有家法, 其本末源流, 班班可考。| 明·瞿式耜《陈时政急着疏》(本集一): 其有才品碌碌无奇, 而矜态班班可考者, 竟不妨终老投闲。

又作〔班班可稽〕, 稽(jī): 查考。

清·平步青《霞外攬屑·七下·祖不得称皇考》: 隋志所载, 班班可稽。

又作〔班班可纪〕, 纪: 记录, 记载。

宋·李之仪《姑溪居士文集·四一·跋遗教经》: 书学盛于魏晋, 至唐渐衰, 然当时犹以为事, 故卓然名家者, 班班可纪。

又作〔昭昭可考〕, 昭昭(zhāo—): 明白。宋·曾巩《元丰类稿·四八·本朝政要策·宗庙》: 此古今之文, 损益之数, 昭昭可考者也。

又作〔彰彰可考〕, 彰彰(zhāng—): 明白, 显著。清·李详《三垣笔记序》: 夫碧滌公为王家栋所诬陷, 魏阉因奏削其籍, 此见于《明史纪事本末》, 彰彰可考。

### 班荆道故 bān jīng dào gù

《左传·襄公二六年》(《十三经注疏》本 1991 上栏): 伍举奔郑, 将遂奔晋。声子将如晋, 遇之于郑郊, 班荆相与食, 而言复故。意思是伍举和声子在郑国的野外相遇, 把荆条铺在地上, 一起坐下来吃东西, 一边谈回楚国去的事。

后来用〔班荆道故〕, 形容朋友相遇于途中, 共话往事, 叙谈旧情。故也作“旧”。晋·陶渊明《与子俨等书》(本集七): 鲍叔、管仲, 分财无猜; 归生、伍举, 班荆道旧。归生: 即声子。| 宋·陈杰《自堂存稿·三·武甯道间遇故旧于负贩中》: 班荆道旧身俱晚, 折柳临分意重违。

又作〔话旧班荆〕。王炎《送游大冶归建阳》(《宋诗钞·双溪集钞》): 读书要见古人意, 立事正须年少时。话旧班荆尚无日, 莫忘苦语有箴规。



也省作〔班荆〕。《自堂存稿·二·郊行遇乡人》：依稀认维梓，邂逅共班荆。|明·焦竑《玉堂丛话·一·行谊·一〇》：藩司驺舆访公(李希颜)，途遇一老，枕袋侧卧，前驱蹴之，乃先生也。遂与班荆，倾囊以别。

### 班门弄斧 Bān mén nòng fǔ

在鲁班门前摆弄斧头。鲁班，即公输般，春秋时代鲁国的巧匠。比喻在行家面前显示本领。唐·柳宗元《柳河东集·二一·王氏伯仲唱和诗序》：操斧于班、郢之门，斯强颜耳。|宋·欧阳修《欧阳文忠公集·书简·六·与梅圣俞》：昨在真定，有诗七、八首，今录去，班门弄斧，可笑可笑！

又作〔弄斧班门〕。关汉卿《杜蕊娘智赏金线池》楔子(《元曲选》1252)：兄弟对着哥哥根(同“跟”)前，怎敢提笔，正是弄斧班门，徒遗笑耳。

又作〔鲁般门前弄大斧〕。《古尊宿语录·一八·云门匡真禅师》：师云：“你为什么失脚？”代云：“鲁般门下弄大斧。”|明·杨循吉《蓬轩别记》(《说郛续写(同卷)》一七)：采石江头李太白墓在焉。往来诗人题咏殆遍。有客书一绝云：“采石江边一抔土，李白诗名耀千古。来的去的写两行，鲁般门前掉大斧。”《水浒》二一 236 作“鲁般手里调大斧。”

又作〔班门取罪〕，比喻不自量力，在行家面前自取其咎。多用作谦辞。清·无名氏《人中画·风流配·一》：况西蜀小子，陋学疏才，焉敢班门取罪？

### 斑驳陆离 bān bó lù lí

形容花样、色彩纷繁。语本《离骚》(《文选》三一 460 下栏)：纷总总其离合兮，斑陆离其上下。清·朱彝尊《竹垞诗话·下·臣士下·吴为霖》：景傅诗，如集场墟市，骨董斑驳陆离，即而视之，一钱不值。|清·郑燮《郑板桥集·诗钞·骨董》：我有大古器，世人苦不知……《东山》《七月》篇，斑驳何陆离！

又作〔陆离斑驳〕。清·梁廷柟《曲话》三(《中国古典戏曲论著集成》八 266)：惟尤西堂《读离骚》不然，不屑屑模文范义，通其义而肆言之，陆离斑驳，不可名状。

### 斑衣戏彩 bān yī xì cǎi

《艺文类聚》二〇 369 引《列女传》：老莱子孝养二亲，行年七十，婴儿自娱，著五色采衣。又见《高士传》、《太平御览》四一三引《孝子传》。

后来用〔斑衣戏彩〕，指用可笑的扮相或滑稽动作使双亲欢乐；娱亲(多作典故用)。杨万里《都下食笋自十一月至四月戏题》(《宋诗钞·朝天集》)：斑衣戏彩春无价，玉版谈禅佛不如。|《二十年目睹之怪现状》二三 168：不过老人家欢喜，我们也应该凑个趣，哄得老人家快活快活，古人“斑衣戏彩”尚且要做，何况这个呢！

又作〔彩衣戏舞〕。袁士元《瑞鹤仙·寿倚云楼公》(《全金元词》1059 上栏)：最堪欢，满眼儿孙，彩衣戏舞。

也单用〔戏彩〕。元·郭珏《静思集·赠彭将军》：座上衣冠戏彩日，窗前灯火读书秋。

### 搬弄是非 bān nòng shì fēi

背后说人坏话，蓄意挑拨，制造矛盾，引起纠纷。李寿卿《说罽诸伍员吹箫》第一折(《元曲选》647)：他在平公面前，搬弄我许多的是非。|《镜花缘》一二 77：况三姑六婆，里外搬弄是非，何能不生事端？

又作〔般斗是非〕。明·杨仪《明良记》八八节：小人狡诈之资，奸邪谲诡之行，往来搆祸，般斗是非。般：同“搬”。

又作〔搬是造非〕，造也作“挑”。《初刻拍案惊奇》三八 698：怎当得张郎惫赖，专一使心用腹，搬是造非，挑拨得丈母与引孙舅子，日逐吵闹。|明末·无名氏《鼓掌绝尘》三四(回目)：邻老奴搬是挑非，瞎婆子捻酸剪发。

又作〔簸弄是非〕，簸弄(bō-)：播弄，搬弄。明·陈继儒《读书镜》一：此辈皆能变易听闻，簸弄是非。

### 搬起石头打(砸)自己脚 bān qǐ shí tou dǎ (zá) zì jǐ jiǎo

语或本宋·法应纂集《禅宗颂古联珠通集·二·世尊机缘·断桥偈》：自把碌砖空里掷，必端自打自家头；灼然自痛自难说，自著摩挲归去休。|清·石成金



《传家宝·三·俗谚》：自搬砖自磕脚。

后世多作〔搬起石头打（砸）自己脚〕，比喻利用的手段本要损害别人，不料弄巧成拙，反而危害到自己头上。

### 板板六十四 bǎn bǎn liù shí sì

用粘土做的模子，叫做板，用来铸造制钱，宋代通常每一板有六十四孔，每铸一次必有六十四个钱。见宋·周遵道《豹隐纪谈》。清·范寅《越谚·上·数目之谚》：版版六十四，铸钱定例也。喻不活。版，通板。清·钱泳《履园丛话·二·钱范》：今官局鼓铸，皆用翻砂，所云板板六十四者。余尝亲至钱局看鼓铸，有一板成二三十，有一板成四五十不等，未必定是六十四也。

后用来比喻刻板固执，不知变通，或不能通融。

### 坂上走丸 bǎn shàng zǒu wán

在斜坡上滚动弹丸。比喻事态发展迅速而顺利，或事情非常容易，毫无阻碍。《汉书·蒯通传》四五 2160：为君计，莫若以黄屋朱轮迎范阳令，使驰骛于燕赵之郊，则边城皆将相告曰“范阳令先下而身富贵”，必相率而降，犹如阪上走丸也。阪：同“坂”。|卢思道《后周兴亡论》（《文苑英华》七五一）：君弱臣愚，外崩内溃，周人取之犹坂上走丸也。

又作〔峻坂走丸〕，峻坂(jùn-)：又高又陡的山坡。宋·释文莹《玉壶清话》七：当峻坂走丸之势，所至必顺，此若不取，后恐噬脐。

又作〔丸下峻坂〕。宋·苏舜钦《难言·效韦苏州二首(其二)》（本集·一）：脱使抛丸下峻坂，未若以财而发身。

参看〔下坂走丸〕

### 半壁江山 bàn bì jiāng shān

半壁：指国土的一部分。宋·吕颐浩《忠穆集·七·送张德远宣抚川陕》：每愤中原沦半壁，拟将孤剑斩长鲸。

后来用〔半壁江山〕，指残存下来的部分国土。江山也作“山河”、“河山”。潘耒《韩蕲王墓碑歌》（《清诗别裁》一二）：麾日之戈射潮弩，半壁江山留宋土。|吴炎《怀古四首咏岳忠武》（清·钮琇《觚觚·一·吴觚上·虎林军营唱和》）：将军野战最知名，半壁河山一力

撑。

又作〔山河半壁〕。《缀白裘·七集·四·一捧雪·代戮》：持钺镇天骄，玉帐貔貅环绕。风雷号令，山河半壁永保。

也用来指丧失掉的部分国土。清·沈德潜《吴山怀古(四首之四)》（《湖海诗传》八）：襄樊失守势飘摇，半壁河山付北朝。

### 半臂之力 bàn bì zhī lì

指很少的一点力量。清·陈朗《雪月梅传》四六：小人明日五鼓即赶往军前，也好出半臂之力。

又作〔半臂之劳〕。《镜花缘》三 14：我儿前去，得能替我出得半臂之劳，我亦含笑九泉。

参看〔一臂之力〕

### 半部论语治天下 bàn bù lún yǔ zhì tiān xià

宋·罗大经《鹤林玉露·乙编·一·论语》：杜少陵诗云：“小儿学问止《论语》，大儿结束随商贾。”盖以《论语》为儿童之书也。赵普再相，人言普山东人，所读者止《论语》，盖亦少陵之说也。太宗尝以此论问普，普略不隐。对曰：“臣平生所知，诚不出此。昔以其半辅太祖定天下，今欲以其半辅陛下致太平。”封建社会里，统治阶级把《论语》奉为经典，认为只须按照孔子言论的一半去施政，就可以达到天下大治。高文秀《好酒赵元遇上皇》第三折（《元曲选外编》138）：（赵普云）每决大事，启文观书，乃《论语》也；此时称小官以半部《论语》治平天下。|清·赵翼《瓯北诗钞·七言古四·大柳驿相传为赵韩王授徒处》：权重咸知鼎铛耳，半部《鲁论》佐天下。

### 半间不界 bàn jiān bù jiè

虚飘飘的，不实在，不彻底，没有着落。《朱子语类·四七·论语·二九》：便是世间有这一般半间不界底人，无见识，不顾理之是非，一味谩人。

又作〔半间半界〕。宋·吴泳《鹤林集·二七·答家本仲书》：又思向来讲学，只是半间半界，无诣平实处。|宋·陈亮《又乙巳春书之一》（本集·二〇）：丘宗卿亦受群儿谤伤之言，半间半界，州府卒归狱于赵穿。



后世多写作[半尴不尬]。清·无名氏《豆棚闲话》七72:或是半尴不尬的假斯文,伪道学,言清行浊这一班。

### 半截入土 bàn jié rù tǔ

比喻一个人的生命已度完一半。含有去日苦多,来日恨少的意思。宋·苏轼《东坡志林》一二(《稗海》本):桃符仰视艾人而骂曰:“汝何等草芥,辄居我上!”艾人俯而应曰:“汝已半截入土,犹争高下乎?”

又作[半截入泥]。明·杨尔曾《韩湘子全传》二三:况再过几年,奴家身子也半截入泥了,怎么去改嫁?

又作[半身入土]。宋·李焘《续资治通鉴长编·三〇·太宗端拱二年》:伏念臣全族叨荣,半身入土,未谐报答,常恐参差。

### 半斤八两 bàn jīn bā liǎng

旧制一斤合十六两,半斤等于八两。一个半斤,一个八两,轻重相等。《续传灯录·二四·明州瑞岩石窗法恭禅师》(并见《五灯会元》三九,二十卷本·一四):踏着秤砣硬似铁,八两元来是半斤。

后来用[半斤八两],比喻彼此一样,不分上下。《汇纂元谱南曲九宫正始·王质》(《宋元戏文辑佚》本43):伊娇俊,我鶺伶,算半斤八两称(秤)儿称着不沉不轻。|《水浒传》一〇七1247:众将看他两个本事,都是半斤八两的,打扮也差不多。

又作[八两半斤]。《张协状元》第二四出(《永乐大典戏文三种校注》本):〔净〕少我那房钱到嗔。(丑)骂得我教人怎忍?(末)你两个八两半斤。

又作[一斤十六两]。葛长庚《摸鱼儿》(《全宋词》2573下栏):世间事,一斤两个八两。问谁能去俯仰?|姚燧《越调·凭阑人(其一)》(《全元散曲》211):我文章你艳妆,你一斤咱十六两。

### 半路出家 bàn lù chū jiā

年纪比较大了才去当和尚或尼姑。《警世通言》一一140:郑夫人腹痛,一阵紧一阵,老尼年逾五十,也是半路出家的,晓得些道儿。

后多用来比喻中途改行从事某种工

作。表示不是本行出身。《京本通俗小说·一五·错斩崔宁》:先前读书,后来看看不济,却去改业做生意,便是半路上出家的一般,买卖行中一发不是本等伎俩,又把本钱消折去了。|清·李渔《笠翁偶集·一·词曲部·词采·重机趣》:凡作诗文书画……无一不具夙根,无一不本天授,强而后能者,毕竟是半路出家,止可冒斋饭吃,不能成佛作祖也。

又作[半路修行],修行(xiū·xíng):学佛或学道。明·朱国祯《涌幢小品·二二·俚诗有本》:(茅鹿门先生)晚喜作诗,自称半路修行,语多率易。

### 半面妆 bàn miàn zhuāng

《南史·后妃下·元帝徐妃》一二341:妃以帝眇一目,每知帝将至,必为半面妆以俟,帝见则大怒而出。

后也用于比喻,指事物之零落,不完整。唐·李商隐《南朝》(《玉溪生诗集笺注》三):地险悠悠天险长,金陵王气应瑶光。休夸此地分天下,只得徐妃半面妆。|宋祁《落花诗》(宋·阮阅《诗话总龟·前集·三·志气门》引《青箱杂记》):将飞更作回风舞,已落犹成半面妆。

又作[半面钿],钿:(tián):花钿,妇人首饰。清·王夫之《姜斋诗集·夕堂戏墨·一·续落花诗三十首(其二一)》:旧爱新愁分一艳,身前影后得多怜;愁予眇眇云中子,卸取徐妃半面钿。

也省作[半妆]。五代·王定保《唐摭言·一〇·载应不捷声价益振》:乾符中,蒋凝应宏辞,为赋止及四韵,遂曳白而去……或称之曰:“白头花钿满面,不若徐妃半妆。”

### 半面之识 bàn miàn zhī shí

三国吴·谢承《后汉书》(范曄《后汉书·应奉传》四八1607李贤注引;《太平御览·四三二·人事部·七三·强记》):奉年二十时,尝诣彭城相袁贺。贺时出行闭门,造车匠于内开扇出半面视奉,奉即委去。后数十年于路见车匠,识而呼之。

后来用[半面之识],只见过一次面的旧相识。指相交不深。《京本通俗小说·一五·错斩崔宁》:小人自姓崔名宁,与那小娘子无半面之识。



又作[半面之旧],旧:故旧,老相识。唐·张读《宣室志》(《太平广记·一一一·师夜光》引):然当是时,必有拥簪子门,幸无忘半面之旧。

又作[半面之雅],雅:交情。宋·刘过《龙洲集·一二·与许从道书》:由今观之,冬老致身云霄之上,某亦岂无半面之雅,而辱在泥涂,邈之如路人。

也省作[半面]。宋·陈东《陈少阳集·三·上高宗第一书》:臣与纲与潜善、伯彦及所亮,皆昧平生,曾无半面。

### 半身不遂 bàn shēn bù suí

半边肢体瘫痪,不能活动。汉·张机(仲景)《金匱要略·方论上·中风厉节》:夫风之为病,当半身不遂或但臂不遂者,此为痹脉微而数中风使然。|唐·陈子昂《为义兴公陈请终丧第二表》(《文苑英华》五九七):旧疾加极,半身不遂,手节拘急,行步饮食,须人扶助。

又作[半身不摄],摄(shè):提起,引申为动弹。《魏书·孟鸾传》九四2032:(鸾)素被病,面常黯黑,于九龙殿下暴疾,半身不摄,扶载归家,其夜亡。

后也用来比喻整体中的一部分失去控制。《宋史·三九四·林栗传》:自淮以北皆吾故壤,而号令不能及,正朔不能加,有异于半身不随者乎?随:同“遂”。

### 半瓶醋 bàn píng cù

《大慧普觉禅师宗门武库·湛堂和尚》:禅和家乍入众时……恰如个琉璃瓶子相似……着了半瓶不净洁底水,摇得来在里面丁丁当当只管响。忽然着本色人向他道:“你这瓶子本自净洁,却被这些恶水在里面,又不满,只管响,要得不响,须是依前倾出颺却,荡洗了,却满着一瓶好水,便不响;因甚不响,盖谓满了。”俗语“一瓶子不响,半瓶子晃荡”本此。

后来用[半瓶醋],比喻一知半解、有限的一点知识。《醒世姻缘传》二五319:(狄宾梁)虽是读书无成,肚里也有半瓶之醋,晃晃荡荡,常要雌(zī,即滋字)将出来。|《红楼梦》六四820:又有一等半瓶醋的读书人。

也用来比喻对知识、技术等只略知

一二,却喜欢卖弄的人。《司马相如题桥记》(《古今杂剧》本):如今那街市上常人,粗读几句书,咬文嚼字,人叫他做半瓶醋。

### 半途而废 bàn tú ér fèi

半路停下来不再前进。比喻事情还没有完成就停止下来。《礼记·中庸》(《十三经注疏》本1626下栏):君子遵道而行,半途而废,吾弗能已矣。涂:同“途”。

又作[中道而废],道也作“途”。《论语·雍也篇》(《译注》63):力不足者,中道而废。|《魏书·元英传》一九下500(并见《北史》一八669):(英表曰)实愿朝廷特开远略,少复赐宽,假以日月,无使为山之功,中途而废。

### 半推半就 bàn tuī bàn jiù

一边推托,一边靠近。形容内心已然允许却故意作态,假意推辞。元·王实甫《西厢记》四本一折:半推半就,又惊又爱。|《二刻拍案惊奇》二八585:程朝奉早已瞧科,就中取着三两多重一锭银子,撞在李方哥袖子里……李方哥半推半就的接了。

又作[半就半推]。清·王夫之《王船山诗文集·附录·愚鼓词·龙吞虎髓》:半就半推佯不受,倾情倒意输僮僮。

### 半吞半吐 bàn tūn bàn tǔ

形容话到嘴边又收回去,想说又犹豫不决,不肯直捷了当地明说。《醒世恒言》八157:张六嫂欲待不说,恐怕刘璞有变,孙寡妇后来埋怨;欲要说了,又怕刘家见怪。事在两难,欲言又止。孙寡妇见他半吞半吐,越发盘问得急了。

又作[半吐半吞]。《红楼梦》八九1155:宝玉近来说话,半吐半吞,忽冷忽热,也不知他是什么意思。

又作[半含不吐],含也作“吞”。清·王夫之《姜斋诗话·二·夕堂永日绪论内编·三七》(笺注本):诗教虽云敦厚,然光昭之志,无畏于天,无恤于人,揭日月而行,岂女子小人半含不吐之态乎?又《夕堂永日绪论外编》一五(笺注本附录):以此为文,而更以浮屠半吞不吐之语参之,求文之不芜秽也得乎?



**半信半疑** bàn xìn bàn yí

一半相信,一半怀疑,指对真假是非不敢肯定。语或本三国魏·嵇康《嵇中散集·九·答释难宅无吉凶摄生论》:苟卜筮所以成相,虎可卜而地可择,何为半信半不信耶?半不信,即半疑。|《古今小说》一28:(平氏)拆开家信,果是丈夫笔迹,写道……平氏看了,半信半疑。

又作[半疑半信]。元稹《古筑城曲五解(其四)》(本集二三、《唐文粹》一二):因兹(一作“兹虏”)请休和,虏往骑来过。半疑兼半信,筑城犹嵯峨。

又作[将信将疑],将(jiāng):且,又。李华《吊古战场文》(《文苑英华》一〇〇〇、《唐文粹》三三下):其存其歿,家莫闻之,人或言,将信将疑。

又作[疑信参半],参半(cān-):各占一半。参半也作“相半”。宋·释惠洪《石门文字禅·二二·栽松庵记》:自唐至今,学者疑信相半,不能决也。|宋·魏了翁《鹤山文集·三七·江陵别安抚书》:少之时,有言人之簠簋不饰者,辄咎其诬人;迨稍涉世,疑信参半,今则信其有是人也。

**半子之靠** bàn zǐ zhī kào

半子:女婿。严维《酬谢侍御喜王字及第,见贺不遇之作》(《全唐诗》二六三):老夫宁有力,半子自成名。|《新唐书·回鹘传》二一七上6124:昔为兄弟,今婿,半子也。

后来用[半子之靠],指以女婿为生活或养老的依靠。《醒世恒言》五104:爹妈单生你一人,并无兄弟。你嫁得着人时,爹妈也得半子之靠。

**帮虎吃食** bāng hǔ chī shí

帮助恶人做坏事。《醒世姻缘传》七八1021:谁知素姐主意拿定,不肯就行;又兼陆好善的母亲、妻子帮虎吃食,狐假虎威,陪看皇姑寺,煞实有趣,也要素姐再走一遭。|《三侠五义》六七457:他(花蝶)却脚下使劲,一个健步,以为帮虎吃食,可以成功。

**棒打不回头** bàng dǎ bù huí tóu

比喻认定主意,在强大压力面前也不改变。《五灯会元·一七·鼎州德山宣鉴禅师》(二十卷本·七):龙潭升

座,谓众曰:可中有个汉,牙如剑树,口似血盆,一棒打不回头。|宋·释惠洪《石门文字禅·一〇·赠为上人游方昭默之子也》:夺得我机方肯住,从教棒打不回头。

**棒打鸳鸯** bàng dǎ yuān yāng

比喻拆散恩爱的夫妻或情侣。明·孟称舜《鹦鹉墓贞文记·死要》:他一双儿女两情坚,休得棒打鸳鸯作话传。|明·李开先《宝剑记》一九出(本集·戏曲杂著):啼痕界破残妆面,德言分镜几时圆?远水高山,眼睁睁棒打鸳鸯散。

**包藏祸心** bāo cáng huò xīn

隐藏害人之心;怀着干坏事的念头。《左传·昭公元年》(《十三经注疏》本2019下栏):小国无罪,恃实其罪。将恃大国之安靖己,而无乃包藏祸心以图之。

又作[包藏奸心]。《三国志·武帝纪》一33裴松之注引《魏武故事》:又刘表自以为宗室,包藏奸心,乍前乍却,以观世事。

又作[包藏祸胎],祸胎(-tāi):祸根。《南史·萧正德传》五一1280:岂谓汝狼心不改,包藏祸胎,志欲覆败国计,以快汝心。

又作[包藏逆志],逆志(nì-):背叛的心意。《宋书·范晔传》六九1824:岂苞藏逆心,以招灰灭。苞:同“包”。

也单用[包藏]。《晋书·陶侃传论》六六1782:至于时属云屯,富逾天府,潜有包藏之志,顾思折翼之祥,悖矣!

**包罗万象** bāo luó wàn xiàng

形容内容丰富,应有尽有。《黄帝宅经》上(《津逮秘书》本):其象者,日月、乾坤、寒暑、雌雄、昼夜、阴阳等,所以包罗万象,举一千从,运变无形,而能化物大矣。|《太平御览·引》:史馆就纂《太平总类》,包罗万象,总括群书。

又作[包含万象],包含也作“包括”。唐·刘允济《天赋》(《文苑英华》一):覆煮千容,苞含(一作“包罗”)万象。|宋·刘克庄《后村全集·一〇六·跋赵孟佞诗》:然有天资欠学力,一联半句偶合则有之,至于贯穿千古,包括万象,则非学有所不能。

又作[包罗万汇],汇(huì,彙):类。



明·胡应麟《诗薮·内编四》67: 杜(甫)若地负海涵,包罗万汇。

参看[森罗万象]

### 包羞忍耻 bāo xiū rěn chǐ

包容忍受奇耻大辱。唐·杜牧《樊川文集·四·题乌江亭》: 胜败兵家事不期,包羞忍耻是男儿。江东子弟多才俊,卷土重来未可知。

又作[忍耻包羞]。宋·周密《齐东野语·一二·淳绍岁币》: (郑汝谐诗云)忍耻包羞事北庭,奚奴得意管逢迎,燕山有石无人勒,却向都梁记姓名。

### 宝山空回 bǎo shān kōng huí

进入蕴藏着宝物的山,却空着手回来。《大乘本生心地观经·离世间品》: 如人无手,虽至宝山,终无所得。|《法苑珠林·九三·十恶篇·述意部》: 夫创入佛法,要须信心为首。譬如有人至于宝山,若无信手,空无所获。

后来用[宝山空回],比喻置身于某种优越环境或条件之下,却一无所得。明·高攀龙《答袁宁乡》(《赖古堂名贤尺牍新钞》一): 率尔放过,真是宝山空回。|《镜花缘》二八201: 海外有两句口号道得好: 若临歧舌不知韵,如入宝山空手回。

又作[空入宝山回]。清·黄景仁《两当轩集·一五·济南病中杂诗(其五)》: 浪游人海去,空入宝山回。

### 饱汉不知饿汉饥 bǎo hàn bù zhī è hàn jī

比喻对某种难堪的情况缺乏直接感受,因而漠不关心。语本《晏子春秋·内篇·谏上》(《诸子集成》本28): 晏子曰:“婴闻古之贤君,饱而知人之饥,温而知人之寒,逸而知人之劳。今君不知也。”《官场现形记》四五767: 误了差使,钉子是我跬!你饱人不知饿人饥!我劝你快走罢!

### 饱经风霜 bǎo jīng fēng shāng

年深岁久地经历过风吹霜打。形容经历过很多的艰难困苦。经也作“历”。唐·杜甫《怀锦水居止二首(其二)》(《杜诗详注》一四): 层轩皆面水,老树饱经霜。|明·袁宏道《潇碧堂集·一一·监司周公实政录叙》(笺校本·三五): 公之

学如良金在冶,久而弥精;又如深山松柏,饱历风霜,逾见遒古。

又作[风霜饱经]。宋·陈与义《简斋集·二·书怀示友十首(其九)》: 风霜要饱经(一作“更”),独立晚更好。

### 饱经世故 bǎo jīng shì gù

经历过很多世事或变故。多指对世态人情有深刻的感受或有丰富的处世经验。宋·陆游《剑南诗稿·七六·书兴》: 占得溪山卜数椽,饱经世故气犹全。

又作[饱谙世故],谙(ān): 熟悉。宋·楼钥《攻媿集·二·送姜子谦丞于潜》: 吴侯晚到东海滨,饱谙世故无戚欣。

又作[世态饱经]。明·袁宏道《潇碧堂集·一〇·谢于楚由川入楚,将东归歛,复北上,有姬在燕也》(笺校本·三四): 世态饱经咸苦尽,争如归卧酒罇间。

### 饱经忧患 bǎo jīng yōu huàn

形容经历过很多的困苦患难。也作“忧患饱经”。刘子翬《途中》(《宋诗钞·屏山集钞》): 急流归亦好,忧患饱曾经。|宋·释惠洪《石门文字禅·一一·寄超然弟》: 忧患饱经心老大,云泉归晚鬓凋残。

### 饱以老拳 bǎo yǐ lǎo quán

拿拳头痛打他一顿。南朝宋·何法盛《晋中兴书》(《艺文类聚》一九356、《太平御览·三九一·人事部三二·笑》): 石勒与李阳相近。阳性刚愎,每争泓麻池,共相扑打,互有胜负。勒既贵,召阳至,引入,言及平生,酒酣,宣阳肘曰:“卿年老,臂中故有力不?颇复与人斗耶?孤往数得卿拳,卿亦快得孤毒手。”因大笑。北魏·崔鸿《十六国春秋·后赵录》(《太平御览》一二〇·偏霸部·三六九·人事部一〇)及《晋书·石勒载记下》一〇五2739均作“孤往日厌卿老拳,卿亦饱孤毒手”。厌: 饱。

后来用[饱以老拳],指以武力狠狠地教训对方。

又作[饱飧老拳],指饱饱地挨一顿打。飧(xiǎng): 享受,请人享受。《歧路灯》六七644: (杜氏)怒将起来,几



乎要打，这张类村只得学刘寄奴饱餐老拳的本领。寄奴：宋武帝刘裕的小名。

### 报仇雪耻 bào chóu xuě chǐ

原作〔报怨雪耻〕，采取报复行动，回击仇敌，洗刷耻辱。怨：恨，仇恨。《淮南子·汜论训》（《诸子集成》本 223）：大夫（文）种辅翼越王句践，而为之报怨雪耻。|《史记·乐毅传》八〇 2432：（乐毅报遗燕惠王书曰）若先王之报怨雪耻，夷万乘之强国。

后世多作〔报仇雪耻〕。《魏书·崔浩传》三五 811：（屈丐）不思树党强邻，报仇雪耻，乃结忿于蠕蠕，背德于姚兴。

又作〔报仇雪恨〕。《庞涓夜走马陵道》第四折（《元曲选》751）：领将驱兵莫避难，报仇雪恨在今番。

又作〔复仇雪耻〕，复（fù）：报复。南朝陈·何之元《梁典高祖事论》（《文苑英华》七五四）：高祖拨乱除残，反身招于祸乱；世祖复仇雪耻，翻手命于寇仇。

又作〔雪仇报耻〕。《宋书·刘劭传》八六 2194：四郡民人，遭虏二十七年之毒，皆欲雪仇报耻。

也省作〔报雪〕。《北齐书·封隆之传》二一 301（并见《北史》二四 893）：隆之以父遇害，常怀报雪，因此遂持节东归，图为义举。

### 报喜不报忧 bào xǐ bù bào yōu

语或本宋·邵雍《伊川击壤集·一三·君子行》：与义不与利，记恩不记仇；扬善不扬恶，主喜不主忧。

后来用〔报喜不报忧〕，指单是报告好的而不报告坏的消息。

反其意而用，作〔报忧不报喜〕。《后西游记》三二 367：（猪八戒道）师父不要理他，师兄这张口，是终日乱嚼惯的……又不是只报忧不报喜的乌鸦口，说来的话，只好当做耳根边吹过的秋风……师父听他做什么！

### 抱布贸丝 bào bù mào sī

带着钱来买丝。指假借买货的名义乘机与女子接触。布：古代货币。《诗经·卫风·氓》：氓之蚩蚩，抱布贸丝，匪来贸丝，来即我谋。|《清平山堂话本·风月瑞仙亭》：含羞无语自沉吟，咫尺相思万里心。抱布贸丝君亦误，知音尽付

七弦琴。

也用来指进行商品交易。清·王韬《瀛壖杂志》一·二〇节：其俗以夜中为市……百工技艺亦俱开市交易，乡人之抱布贸丝者，络绎而来，货毕则市酒肉而返，时已夜阑矣。

### 抱不哭孩儿 bào bù kū hái ér

比喻拣容易的事情做。“抱”字也可移后，前面多用介词“把”。《河南程氏遗书》三（《二程集》61）：不哭底孩儿，谁抱不得？|《古尊宿语录·四二·宝峰云庵真净禅师·在洞山受请》：宗门中千差万别，隐显殊途，唯大智方明。降兹已往，莫测涯际；而今多是抱不哭孩儿，打净洁毯子。|明·冯惟敏《海浮山堂词稿·一·双调新水令·庚午春试笔·雁儿落》：再不把拾来的担子挑，再不把不哭的孩儿抱。

### 抱残守缺 bào cán shǒu quē

原作〔保残守缺〕，固守残缺、陈旧的事物，不肯放弃。刘歆《移书让太常博士》（《汉书·楚元王传》三六 1970、《文选》四三 612 上栏）：犹欲保残守缺，挟恐见破之私意，而无从善服义之公心。|宋·魏了翁《鹤山文集·九〇·哭吴侍郎文》：间亦有志，则溺文眩博，自为暖昧，保残守阙，私恐见破。阙：同“缺”。

又作〔抱独守残〕。明·归有光《震川集·二·草庭诗序》：今数年来，海内学者绝响，而江右一二君子，犹能抱独守残，振音于空谷之中。

又作〔守残保缺〕。明·李开先《闲居集·五·贺东泉王二尹马政膺奖序》：继今必极力拯救，方可苏息。如但守残保缺，则困瘁愈不可支。

后世多作〔抱残守缺〕，多指思想保守，不知改进。清·江藩《汉学师承记·八·顾炎武》：二君以瓌异之质，负经世之才，思见用于当世，垂勋名于来叶，读书论道，重在大端，疏于末节，岂若抱残守缺之俗儒，寻章摘句之世士也哉！

### 抱粗腿 bào cū tuǐ

比喻攀附讨好有权势的人。乔吉《双调水仙子·嘲少年》（《元人小令集》本）：接梢儿虽是谄，抱粗腿只怕伤廉。《全元散曲》621 作“抱牛腰”。|《醒世



姻缘传》九五 1250: (素姐) 不惟不与寄姐怀恨,反渐渐的抱着寄姐粗腿起来。|《三侠五义》七六 515: 剩下些浑虫糊涂浆子浑吃浑喝,不说理,顺着马强的竿儿往上爬,一味的抱粗腿。

### 抱佛脚 bào fó jiǎo

拜在佛像脚下,求佛保佑。唐·孟郊《孟东野诗集·九·读经》: 垂老抱佛脚,教妻读黄经。

后用来比喻临时慌忙应付。清·李渔《怜香伴·谄笑》(《十二种曲》): 这边秀才,平时不肯读书,目下岁考牌到,个个都去抱佛脚了。

后来俗语作[闲时不烧香,急来抱佛脚],比喻平时不跟人交往,事到临头才慌忙去恳求;平时不做准备,临时才慌忙应付。闲时也作“平时”。张谊《宦游纪闻·抱佛免罪》(《说郛》续卷一五): 云南之南一番国,其俗尚释教。人有犯罪应诛者,其国主捕之。其人恐,急奔往某寺中,抱佛脚,知悔过,愿髡发为僧,不敢蹈前非。主许之,竟贯其罪。遂髡发、环耳、衣禅衣、守禅教。故其国人为僧者多。常有人入国皆自称番僧,而莫知其故。俗谚云:“闲时不烧香,急来抱佛脚”,盖本诸此。|《古今小说》一〇 159: 这伙三党之亲,自从倪太守亡后,从不曾见善继一盘一盒,岁时也不曾酒杯相及;今日大块银子送来,正是“闲时不烧香,急来抱佛脚”,各各暗笑,落得受了买东西吃。

也单用[急来抱佛脚]。宋·刘攽《中山诗话》(《历代诗话》本 290): 王丞相(安石)嗜谐谑。一日,论沙门道,因曰:“投老欲依僧。”客遽对曰:“急则抱佛脚。”王曰:“‘投老欲依僧’是古诗一句。”客亦曰:“‘急则抱佛脚’是俗谚全语。上去投,下去脚,岂不的对也。”王大笑。并见宋·邵博《邵氏闻见后录》一九。

### 抱关击柝 bào guān jī tuò

看守城门,打更巡夜;也指守门打更的小官吏。转指地位低微的官职。《孟子·万章下》(《译注》243): 为贫者,辞尊居卑,辞富居贫。辞尊居卑,辞富居贫,恶乎宜乎?抱关击柝。|《荀子·荣辱》(《诸子集成》本 44): 故或禄天下而

不自以为多;或监门御旅,抱关击柝,而不自以为寡。|《盐铁论·错币》(《诸子集成》本 5): 古人之仕者不穡,田者不渔,抱关击柝,皆有常秩,不得兼利尽物。|元·王恽《秋涧全集·六·赠田生监河之召》: 古人有志患不立,抱关击柝非所羞。

又作[击柝抱关]。宋·慕容彦逢《摘文堂集·一·岩竹赋》: 乘田委吏,击柝抱关,所遇皆适。

也单用[抱关]。金·元好问《古意二首(其一)》(《元遗山诗集笺注》一): 年年抱关吏,空笑西来频……跛鳖不量力,强欲缘青云。

也省作[关柝]。明末·朱之瑜《朱舜水集·八·与奥村庸礼书二十二首(其一)》: 不佞知其然,故减关柝之禄,而衣之食之。

### 抱恨黄泉 bào hèn huáng quán

心中怀着憾事离开人世;死有遗憾。黄泉: 人死埋葬的地下。指阴间(迷信)。蔡邕《上汉书十志疏》(《后汉书·律历下》志三 3083 南朝梁·刘昭注引,又见《后汉书》六〇下 2004 唐·李贤等注引《邕别传》): 臣所在孤危,悬命锋镝,湮灭土灰,呼吸无期。诚恐所怀随躯腐朽,抱恨黄泉。

又作[抱恨泉壤],泉壤(-rǎng): 地下。《北史·来护儿传》七六 2593: (护儿叹曰)吾备位大臣,荷国重任,不能肃清凶逆,遂令王室至此,抱恨泉壤,知复何言!

又作[抱愤入地],愤: 恨。宋·陆游《渭南文集·三一·跋傅给事帖》: 志士仁人,抱愤入地者,可胜数哉!

又作[赍恨泉壤]。赍(jī): 怀着,抱着。宋·魏了翁《鹤山文集·七七·直宝章阁提举冲佑观张公墓志铭》: 宣公义理之举而死不待年,赍恨泉壤。

又作[赍恨入冥]。冥(míng): 地下,阴间。冯衍《显志赋》(《后汉书》二八下 989): 何天命之不纯兮,信吾罪之所生;伤诚善之无辜兮,赍此恨而入冥。

又作[衔恨黄泉],衔恨: 心中怀着憾事。黄泉也作“入地”。《后汉书·刘彊传》四二 1424: (彊临命上疏曰)臣



内自省视,气力羸劣,日夜浸困,终不复望见阙庭,奉承帷幄,孤负重恩,衔恨黄泉。|《旧唐书·房玄龄传》六六2464:(玄龄谓诸子曰)主上含怒意决,臣下莫敢犯颜;吾知而不言,则衔恨入地。

又作[黄泉抱恨]。《冻书·鲁广达传》三一420(并见《南史》六七1646): (江总为诗曰)黄泉虽抱恨,白日自流(留)名。悲君感义死,不作负恩生。

### 抱恨终天 bào hèn zhōng tiān

心中存着恨事,如天之久远无穷;含恨一辈子。多因丧亲而言。姚燧《中书左丞李公家庙碑》(《元文类》二一): 吾不得以时丧先公,既抱恨于终天,今复弃养太夫人,而身先朝露……吾目不瞑泉下矣。|《三国演义》四一356:(徐庶曰)今老母已丧,抱恨终天。

又作[抱恨终身],多就婚姻而言。恨也作“痛”。痛:恨。《镜花缘》一二78: 虽有极美良姻,亦必当面错过,以致日后儿女抱恨终身,追悔莫及。|清·黄百家《学箕初稿·二·唐烈妇传》: 当其屡死不死,设便苟延残喘,永称未亡,抱痛终身,亦不失其为坚贞之苦节。

又作[终天抱恨],终天也作“终身”。宋·洪咨夔《平斋文集·二四·谢庙堂启》: 过重亲忧,遽终天而抱恨。|清·无名氏《娱目醒心编》二·三: 倘其不愿,强为主婚,使他终身抱恨,岂非父母害他?

间或有把“恨”字移后而用者(“恨”前多用结构助词“之”)。宋·刘克庄《后村全集·三八·春日六言十二首(其二)》: 嗟余抱终身恨,与子结来生缘。|明·张岱《琅嬛文集·黄琢山》: 谢康乐(灵运)素有山水之癖,入山搜剔,惟恐不深,而咫尺雁山,足迹不得一至。康乐有知,应抱终天之恨。|杨士云《忌日雪夜宿洪圭》(《明滇南诗略》四): 靡依独抱终天痛,何补虚生七尺强!

参看[终天之恨]

### 抱蔓摘瓜 bào wàn zhāi guā

顺蔓摸瓜。比喻案情牵连扩大,株连无辜。钱谦益《临城驿壁见方侍御孩未题诗》(《清诗别裁集》一): 纶竿喜值金鸡放,华表真同白鹤归。抱蔓摘瓜

余我在,破巢完卵似君稀。

又作[摘瓜抱蔓]。《明史·二四五·周宗建传》: (抗疏直攻魏忠贤,略言)摘瓜抱蔓,正人重足。

参看[瓜蔓抄]

### 抱头鼠窜 bào tóu shǔ cuàn

原作[捧头鼠窜],抱着头象老鼠一样逃跑。形容仓皇逃走的狼狈相。捧头(pěng-): 双手托着头。《汉书·蒯通传》四五2163: 常山王奉头鼠窜,以归汉王。奉: 同“捧”。|宋·陆游《剑南诗稿·一六·闻虏酋遁归漠北》: 天威在上贼胆破,捧头鼠窜吁可哀。

后世多作[抱头鼠窜]。宋·苏轼《苏东坡集续集·九·代侯公说项羽辞》: 夫陆贾天下之辩士,吾前日遣之,智穷辞屈,抱头鼠窜,颠狈而归。

也单用[鼠窜]。元·苏天爵《元朝名臣事略·七·丞相史忠武王》: 抱挟诸栅,(武)仙之巢穴也……随攻之下,仙鼠窜而去。

### 抱薪救火 bào xīn jiù huǒ

抱着柴禾去救火。比喻采取的方法不对头而适得其反。多比喻用错误的方法去消除祸害,反而使祸害扩大。《文子·精诚》(《群书治要》三五): 不治其本而救之于末,无以异于凿渠而止水,抱薪而救火也。《邓析子·无厚篇》作“不治其本而务其末,譬如拯溺锤之以石,救火投之以薪。”|《战国策·魏三》二四863(并见《史记·魏世家》四四1854): 以地事秦,譬犹抱薪而救火也。薪不尽,则火不止。今王之地有尽,而秦之求无穷,是薪火之说也。|汉·刘向《说苑·九·正谏》: 不绝之于彼而救之于此,譬犹抱薪救火也。

又作[负薪救火]。负(fù): 背(bēi)。《韩非子·有度》(《集释》二86): 其国乱弱矣,又皆释国法而私其外,则是负薪而救火也,乱弱甚矣。

又作[泼油救火]。《三国演义》七四637: 庞德原系马超手下副将,不得已而降魏……今使他为先锋,是泼油救火也。

### 抱玉握珠 bào yù wò zhū

手里拿着荆山之玉和灵蛇之珠。比



喻手中有优美的诗文作品。三国魏·曹植《与杨德祖书》（《文选》四二 593 上栏）：当此之时，人人自谓握灵蛇之珠，家家自谓抱荆山之玉。|南朝梁·钟嵘《诗品·总论》：抱玉者联肩，握珠者踵武。

### 抱赃叫屈 bào zāng jiào qū

手里拿着赃物却叫喊冤枉。比喻在确凿的罪证面前无理狡辩。《续传灯录·一七·东京智海普融道平禅师》（并见《五灯会元》三三；二〇卷本·一二）：古人怎么说话，大似抱赃叫屈。

### 暴风骤雨 bào fēng zhòu yǔ

原作〔飘风骤雨〕，来势急而猛的风雨。《老子》二三章：故飘风不终朝，骤雨不终日。宋·范成大《石湖诗集·二二·有感今昔二首（其二）》：飘风骤雨谩惊春，扫荡何烦臂屈伸。

又作〔疾风暴雨〕，疾(jí)：急速，猛烈。《淮南子·兵略训》（《诸子集成》本 267）：故善用兵者，上隐之天……何谓隐之天？大寒甚暑，疾风暴雨，大雾冥晦，因此而为变者也。

后世多作〔暴风骤雨〕，也用来比喻声势浩大而猛烈。《西游记》六九 949：有雌雄二鸟，原在一处同飞，忽被暴风骤雨惊散。

又作〔狂风骤雨〕。贾昌朝《木兰花令》（《全宋词》117 下栏）：东君欲共春归去，一阵狂风和骤雨。|《平生壮观·二·王安石》：荆公书有狂风骤雨之势。

又作〔风狂雨骤〕。张扩《殢人娇》（《全宋词》789 上栏）：东君何意，便风狂雨骤。堪恨处，一枝未曾到手。

又作〔雨横风狂〕，横(hèng)：凶暴。宋·陈杰《自堂存稿·四·贾鹿泉屡约一出小诗代行十首（其一〇）》：故园三亩淡生涯，雨横风狂缩似蜗。

### 暴虎冯河 bào hǔ píng hé

不用车而空手打虎，不用船而徒步过河。《诗经·小雅·小旻》：不敢暴虎，不敢冯河。冯，泅的假借字。

后用来比喻有勇无谋，冒险蛮干。《论语·述而》（《译注》73）：暴虎冯河，死而无悔者，吾不与也。|《三国志·诸葛亮传》三五 918 裴松之注：凡为刺客，皆暴虎冯河，死而无悔者也。

又作〔冯河暴虎〕。唐·王勃《祭关龙逢文》（《文苑英华》九九八）：兴亡有运，用舍有期；凭河暴虎，前哲所嗤。|宋·黄庭坚《题莲华寺》（《山谷内集》一六）：伍生有胆无智略，谓河可冯虎可搏。

### 暴戾恣睢 bào lì zì suī

原作〔暴慢恣睢〕，指粗暴傲慢，任意胡为。《荀子·礼论》（《诸子集成》本 237；并见《史记·礼书》二三 1172）：其理诚高矣，暴慢恣睢，轻俗以为高之属，入焉而队。队(zhuì)：通“坠”，失败。

后世多作〔暴戾恣睢〕，指凶狠残暴，肆意妄为。《史记·伯夷列传》六一 2125：盗蹠日杀不辜，肝人之肉，暴戾恣睢，聚党数千人横行天下，竟以寿终。

也省作〔暴恣〕。《后汉书·梁冀传》三四 1178：冀居职暴恣，多非法。|权德舆《两汉辨亡论》（《唐文粹》三四、《文苑英华》七五三）：虽（梁）冀之暴恣，岂能一旦尽诛汉廷郡公耶？

### 暴殄天物 bào tiǎn tiān wù

糟蹋灭绝自然界的动植物。《尚书·武成》（《十三经注疏》本 184 下栏）：今商王受无道，暴殄天物，害虐烝民。|唐·杜甫《又观打鱼》（《杜诗详注》一一）：吾徒胡为纵此乐？暴殄天物圣所哀。

后也用来泛指任意屠杀生灵或糟蹋东西。唐·常袞《李采访贺收西京表》（《文苑英华》五六六）：顷者，胡羯乱常，崤函失守，暴殄天物，凭陵帝京。

也省作〔暴天物〕。陈造《识村翁语》（《宋诗钞·江湖长翁诗钞》）：两翁妄食寿弗延，当念无功暴天物。

又省作〔殄天物〕。清·王夫之《读鉴通论·三·景帝》：且其富也不劳，则其用也不恤，相竞以奢，而殄天物以归糜烂。

又省作〔暴殄〕。明·陶宗仪《南村辍耕录·一一·杭州遭难》：一城之人，饿死者十六七，……岂平昔浮靡暴殄之过！

### 暴跳如雷 bào tiào rú léi

跳起脚来喊叫，象打雷一样猛烈。形容大怒发急的样子。语本古诗《为焦仲卿妻作》（《玉台新咏》一；《乐府诗



集》七三，题作《焦仲卿妻》：我有亲父兄，性行暴如雷，恐不任我意，逆以煎我怀。《儒林外史》五四617：卖人参的听了，哑叭梦见妈——说不出的苦，急的暴跳如雷。

又作[暴躁如雷]。《醒世恒言》八170：刘妈妈因玉郎走了，又不舍得女儿，难为一肚子气，正没发脱，见老公倒前倒后，数说埋怨，急得暴躁如雷。

### 豹死留皮 bào sǐ liú pí

《新五代史·王彦章传》三二350：彦章武人，不知书，常为俚语谓人曰：“豹死留皮，人死留名。”其于忠义，盖天性也。事并见宋·欧阳修《欧阳文忠公集·三九·王彦章画像记》。

后用来比喻人死后留下好名声。王安石《王文公文集·四四·哭梅俞》：吁嗟岂即非善谋，虎豹虽死皮终留。宋·高登《高东溪集·下·陈少阳赠官》：兰死则留芳，豹死则留皮；男儿倘得死，一死其如饴。

又作[留豹皮]。宋·谢薖《谢幼槃文集·七·饮酒示座客》：身前不吝作虫臂，身后何须留豹皮。

### 鲍鱼之肆 bào yú zhī sì

卖咸鱼的铺子。比喻污秽的低级场所。《孔子家语·六本》：与善人居，如入芝兰之室，久而不闻其香，即与之化矣；与恶人居，如入鲍鱼之肆，久而不闻其臭，亦与之化矣。又见《大戴礼记·五·曾子疾病》《说苑·杂言》，均作“鲍鱼之次”。次：处所。

也省作[鲍肆]。东方朔《七谏·沉江》（王逸《楚辞》章句本一三）联蕙芷以为佩兮，过鲍肆而失香。

### 杯弓蛇影 bēi gōng shé yǐng

汉·应劭《风俗通义·怪神》（《校注》本388；《艺文类聚》六〇、七五，《太平御览》二三、三四八、七三八引）：予之祖父郴，为汲令，以夏至日诣见主簿杜宣，赐酒。时北壁上有悬赤弩，照于杯，形如蛇。宣畏恶之，然不敢不饮。其日，便得胸腹痛切，妨损饮食，大用羸露，攻治万端，不为愈。后郴因事过至宣家，窥视，问其变故，云：“畏此蛇，蛇入腹中。”郴还听事，思惟良久，顾见悬弩……于故

处设酒，杯中故复有蛇。因谓宣：“此壁上弩影耳，非有他怪。”宣遂解。《晋书·乐广传》四三1244：尝有亲客，久阔不复来。广问其故，答曰：“前在坐，蒙赐酒，方欲饮，见杯中有蛇，意甚恶之，既饮而疾。”于时河南听事壁上有角，漆画作蛇，广意杯中蛇即角影也。复置酒于前处，谓客曰：“酒中复有所见不？”答曰：“所见如初。”广乃告其所以，客豁然意解，沉痾顿愈。

后来用[杯弓蛇影]，比喻因幻觉而起疑心，自相惊扰。清·黄遵宪《感事八首（其七）》（《人境庐诗草笺注》九）：金玦庞凉含隐痛，杯弓蛇影负奇冤。

又作[杯蛇弓影]。宋·章甫《自鸣集·四·问祖显疾》：陋巷邻南北，春风酒浅深；杯蛇弓落影，应已断疑心。

又作[弓影杯蛇]。清·沈复《浮生六记·闺房记乐》：一灯如豆，罗帐低垂，弓影杯蛇，惊神未定。

又作[蛇影杯弓]。《红楼梦》八九（回目）：人亡物在公子填词，蛇影杯弓颦卿绝粒。

也省作[杯蛇]。明·归有光《震川集·别集七·与徐子与》：张人去后，凡三附书，以彼机阱可畏，不胜杯蛇之疑。

又省作[蛇影]。《红楼梦》八九1158：薛姨妈来看，黛玉不见宝钗，越发起疑心……一片疑心，竟成蛇影。

又省作[弩影]，弩(nǚ)：利用机械力量射箭的弓。萧纲（梁简文帝）《卧疾诗》（《艺文类聚》七五1290）：沉痾类弩影，积弊似河鱼。

### 杯酒解怨 bēi jiǔ jiě yuàn

宴饮言欢，消释旧怨。指抛弃嫌隙，言归于好。语本《旧唐书·张延赏传》一二九3608：及延赏当国用事，（李）晟请一子聘其女，固情好焉，延赏拒而不许。晟谓人曰：“武人性快，若释旧恶于杯酒之间，终欢可解；文士难犯，虽修睦于外，而蓄怒于内。今不许婚，衅未忘也，得无惧焉！”无几，延赏果谋罢晟兵权。《新唐书》一二七4445作“吾武夫虽有旧恶，杯酒间可解；儒者难犯，外睦而内含怒。”



**杯盘狼藉** bēi pán láng jí

形容宴饮之时或之后，桌上杯盘碗筷乱七八糟地放着。《史记·滑稽列传·淳于髡》一二六 3199：日暮酒阑，合尊促坐，男女同席，履舄交错，杯盘狼藉。|唐·杜甫《郑典设自施州归》（《杜诗详注》二〇）：敕厨倍常羞，杯盘颇狼藉。羞：同“馐”。

又作〔狼藉杯盘〕。宋·徐铉《徐骑省集·三·赠浙西顾推官》：狼藉杯盘重会面，风流才调一如初。|金·元好问《戏题新居二十韵》（《元遗山诗集笺注》三）：合欢明日召诸邻，狼藉杯盘从饱吐。

**杯水车薪** bēi shuǐ chē xīn

用一杯水救一车燃烧着的柴草。比喻无济于事。《文子·六·上德》：水之势胜火，一杓不能救一车之薪。|《孟子·告子上》（《译注》272）：今之为仁者，犹以一杯水救一车薪之火也。|明·徐光启《闻风愤激直献刍蕘疏》（本集·六）：且寥寥数人，仅挟数器，杯水车薪，河济于事？

又作〔杯水與薪〕，與(yú)：车。宋·陆游《渭南文集·八·谢晁运使启》：方炎官热属之鼎来，实杯水與薪之弗救。

**杯水之敬** bēi shuǐ zhī jìng

《隋书·赵轨传》七三 1678（并见《北史》七〇 2418）：征轨入朝。父老相送者，各挥涕曰：“别驾在官，水火不与百姓交，是以不敢以壶酒相送。公清若水，请酌一杯水奉饯。”轨受而饮之。

后来用〔杯水之敬〕，谦语，指以微薄的茶酒招待，表示一点敬意。《歧路灯》三八 354：今上学已经两月，弟尚无杯水之敬，所以并请三位陪光。

**杯中(之)物** bēi zhōng (zhī) wù

指酒。晋·陶潜《陶渊明集·三·责子》：天运苟如此，且进杯中物。|戴叔伦《暮春感怀二首(其二)》（《全唐诗》二七三）：悠悠往事杯中物，赫赫时名扇外尘。|《古今小说》五 96：日常饭食，有一顿没一顿，都不计较，单少不得杯中物。

又作〔壶中物〕。张祜《题上饶亭》（《全唐诗》五一〇）：唯是壶中物，忧来且自斟。

又作〔尊中物〕，尊(zūn)也写作“樽、罇”，古代盛酒的器具。张祜《送外甥》（《全唐诗》五一〇）：自此尊中物，谁当更共斟。

**卑鄙齷齪** bēi bǐ wò chuò

形容品质、行为恶劣。张春帆《宦海》一一（《晚清文学丛钞·小说三卷》54）：拿着别人的功名性命来博自己的一时富贵，这位术师老爷的卑鄙齷齪也就可想而知的了。

又作〔卑鄙无耻〕，无耻：毫无廉耻。《官场现形记》二七 444：贾某总办河工，浮开报销，滥得保举。到京之后，又复花天酒地，任意招摇，并串通市侩黄某，到处钻营，卑鄙无耻。

**卑躬屈膝** bēi gōng qū xī

原作〔屈膝卑拜〕，弯曲膝盖，低下身子行礼。《淮南子·汜论训》（《诸子集成》本 222）：夫君臣之接，屈膝卑拜，以相尊礼也。

又作〔卑体屈己〕，降低身分，委屈自己，顺从他人。也作“卑躬曲己”。张衡《应间》（《后汉书》五九 1899）：人生在勤，不索何获？曷若卑体屈己，美言以相克？|《魏书·李彪传》六二 1393（并见《北史》四〇 1461、《资治通鉴·齐明帝永泰元年》一四一 4423）：（李冲表曰）臣与任城（澄）卑躬曲己，其所欲者无不屈从。

后世多作〔卑躬屈膝〕，形容以低下的姿态奉承别人，毫无骨气。宋·魏了翁《鹤山文集·五〇·江陵州丛兰精舍记》：公卿大臣皆卑躬屈膝唯后，虽谢安石之贤也，而犹不能免。|清·陈焘《玉狮堂十种曲·海虬记·四·覆舟》：怪道人家说你卑躬屈膝，肚子里是不通的。

又作〔卑躬屈节〕，屈节：丧失气节。《文明小史》三〇 195：外官是阔得耐烦，却没有把镜子照照自己见了上司那种卑躬屈节的样子。

又作〔屈身卑节〕。宋·李新《跨鳌集·一四·武侯论》：吾屈身卑节，以奉于(曹)操。

也省作〔卑屈〕。宋·马令《南唐书·一三·韩熙载传》：熙载才高气逸，无所卑屈，举朝未尝拜一人。



**卑以自牧** bēi yǐ zì mù

保持谦虚的态度以提高自己的修养功夫。牧:养。《周易·谦》(《十三经注疏》本 31 上栏):谦谦君子,卑以自牧。

又作[卑恭自牧]。北周·王褒《太保吴武公尉迟纲碑铭》(《艺文类聚》四六 828):不以宠贵骄人,每以卑恭自牧。

又作[谦以自牧]。梁武帝《围棋赋》(《艺文类聚》七四 1272):虽畜锐以将取,必居谦以自牧。[唐·刘知几《史通·序传》(《通释》九)身兼片善,行有微能,皆剖析其言,一二必载。岂所谓宪章前圣,谦以自牧者欤?

也省作[卑牧]。宋·楼钥《攻媿集·九〇·侍御史左朝请大夫直秘阁致仕王公行状》:而待人接物,卑牧已甚。

**卑之无甚高论** bēi zhī wú shèn gāo lùn

《史记·张释之传》一〇二 2751(并见《汉书》五〇 2307):释之既朝毕,因前言便宜事。文帝曰:“卑之,毋甚高论,令今可施行也。”意思是降低言志,就近谈时事,不要高谈古远。

后用来指见解一般,没有什么突出的论点。明末·朱之瑜《朱舜水集·一八·批古文奇赏四十九条(其三四)》:吴武陵《上韩舍人行军书》……卑之无甚高论,只是周至切当,然亦参以权谋术数,却便露其本色。[清·王士禛《带经堂诗话·二·评驳类·一四》:余见其兄弟(冯舒、冯班)所评《才调集》,亦卑之无甚高论。

又作[卑卑无甚高调]。清·朱彝尊《竹垞诗话·下·释子·普泰》:鲁山(普泰字)……诗名籍甚,然卑卑无甚高调。

也省作[卑之论]。清·龚自珍《龚定盦全集·己亥杂诗(其五〇)》:千言只作卑之论,敢以虚怀测上公。

**悲愤填膺** bēi fèn tián yīng

悲痛、愤怒充满胸中。南朝梁·江淹《恨赋》(《文选》一六 236 上栏):置酒欲饮,悲来填膺。[宋·朱熹《朱文公文集·别集·四·与向伯元书(其五)》:

然旧京原庙隔在异域,每视新街,不胜悲愤之填膺也。

**悲欢离合** bēi huān lí hé

悲伤、欢乐、离别、团聚。指人生中幸和不幸的种种遭遇以及不同的心情。唐·元稹《叙诗寄乐天书》(本集·三〇):每公私感愤,道义激扬,朋友切磨,古今成败,日月迁逝,光景惨舒,山川胜势,风云景色,当花对酒,乐罢哀馀,通滞屈伸,悲欢合散,至于疾恙躬身,悼怀惜逝,凡所对遇异于常者,则欲赋诗。合散:聚集离散,同“离合”。[宋·苏轼《东坡乐府·上·水调歌头五首(其三)》:人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全。

又作[离合忧欢]。宋·曾巩《元丰类稿·一六·答孙都官书》:伏承赐书,及示盛制六编,凡三千首……(其于)中国风俗,万物治乱,善恶通塞,离合忧欢怨对,无不毕载。

**悲天悯人** bēi tiān mǐn rén

语本唐·韩愈《昌黎集·一四·争臣论》:彼二圣一贤者,岂不知自安佚之为乐哉?诚畏天命而悲人穷也!……若果贤,则固畏天命而闵人穷也,恶得以自暇逸乎哉!闵:同“悯”;恶(wū):同“乌”。意思是敬畏上天的意志而怜悯人世的穷困。

后来用[悲天悯人],哀叹时世的艰危,同情人民的困苦。多用来表示对社会的混乱腐败和人民的疾苦感到悲愤和不平。清·王士禛《带经堂诗话·六·题识类·五五》:其(赵清止)《放吟》一卷,皆乐府诗,丁明未造,多悲天悯人之思。

又作[忧天悯人],天也作“世”。明·袁宏道《未编稿·一·策·第三问》(笺校本五三):昔孟子之序好辩也,述禹、周以来圣贤之苦心,千古一辙,而其一段忧世悯人之意,至于欲用不获,而托之空言,读之真可使人堕泪。[《带经堂诗话·一二·佳句类·一五》:(孙笠山)此类数十句,虽古作者无以加,而其忧天悯人之意,亦间见于篇。

**悲喜交集** bēi xǐ jiāo jí

悲痛和喜悦两种心情交织在一起。



王廙《奏中兴赋上疏》(《晋书》七六2003):当大明之盛,而守局遐外,不得奉瞻大礼,闻问之日,悲喜交集。

又作〔悲喜兼集〕,兼:同时具有两种或几种事物。《太平广记·三三二·唐暄》:冥官感君诚恳,放儿颺(暂)来,千年一遇,悲喜兼集。

又作〔悲喜交至〕。《太平广记·六一·成公智琼》:有一马车,似智琼,驱驰前至,视之果是,遂披帷相见,悲喜交至。

又作〔悲欣交集〕,欣(xīn):喜悦。《宋书·萧思话传》七八2016:凭威策懦,势同振朽,开泰有期,悲欣交集。

又作〔悲慨交集〕,慨(kǎi):愤慨。慨也作“愧(惭愧)”。《宋书·文帝纪》五72:感寻国故,永慕厥躬,悲慨交集。|南朝宋·鲍照《鲍参军集·二·重与世子启》:披读未终,悲愧交集。

又作〔悲愤兼集〕,愤:愤怒,愤慨。《宋书·谢晦传》四四1354:虽以不武,忝荷蕃任,国家艰难,悲愤兼集。

又作〔喜惧交集〕,喜惧:喜悦和恐惧。晋·陆云《清河集·与兄平原书(其二二)》:比闻兄此海,若有喜惧交集。

### 北门锁钥 běi mén suǒ yuè

《左传·僖公三十二年》(《十三经注疏》本1832中栏):杞子自郑使告于秦,曰:“郑人使我掌其北门之管,若潜师以来,国可得也。管:钥匙。

后来用〔北门锁钥〕,比喻北方边境守御的重任。也指肩负北方守御重任的人。宋·王君玉《国老谈苑》二(并见宋·朱熹辑《宋名臣言行录前集》四引《(圣宋)掇遗》、宋·曾慥《类说》五二引《翰府名谈》、宋·孔平仲《孔氏谈苑·五·寇准守北门》、宋·李焘《续资治通鉴长编·七〇·真宗大中祥符元年》):寇准镇大名府。北使路由之,谓准曰:“相公望重,何以不在中书?”准曰:“主上以朝廷无事,北门锁钥,非准不可。”|明·瞿式耜《自艾》(本集·二):书生原不任封疆,堪笑当年漫主张;共道北门留锁钥,宁知西土失金汤?

又作〔北门管钥〕。宋·阮阅《诗话总龟前集·五·投献门·二》引《青箱

杂记》:北使至,问那个是无宅起楼台相公?莱公(寇准)时方居散地,因召还,授北门管钥。

### 背城借一 bèi chéng jiè yī

①背靠近自己的城池,凭借着它跟敌人决一死战。泛指跟敌人作最后一次的决战。《左传·成公二年》(《十三经注疏》本1895下栏):请收合馀烬,背城借一。|薛时雨《铁六合歌》(《清诗铎·一一·兵事》):阴云惨淡悲风号,红巾十万排江皋;投鞭断流已深入,背城借一将安逃?

又作〔凭城借一〕,凭(píng):靠着。袁淑《防御索虏议》(《宋书》七〇1837):负塞残孽,阻山烬党,收险窃命,凭城借一,则当因威席卷,乘机芟剿。

又作〔背城一战〕。《左传·哀公十一年》(《十三经注疏》本2166上栏):(冉求曰)一子帅师背城而战,不属者,非鲁人也。|《三国志·后主传》三三900裴松之注引《汉晋春秋》:后主将从渔周之策,北地王谡怒曰:“若理穷力屈,祸败必及,便当父子君臣背城一战,同死社稷,以见先帝可也。”

也省作〔借一〕。《梁书·武帝纪上》一19(并见《南史·梁本纪上》六178):群竖猖狂,志在借一,豕突淮涘,武骑如云。

②比喻采取最后一种对策。宋·苏轼《苏东坡集·六·景纯复以二篇……仍次其韵》:背城借一吾何敢,慎莫樽前替戾冈。|宋·黄庭坚《奉次斌老送瘦木棋局八韵》(《豫章先生遗文》一):背城借一,观我凯旋归。|《孽海花》二四218:摹如自以为用了背城借一的力量,必然有旋乾转坤的功劳,谁知一帖不灵,两帖更凶,到了第三日,爽性药都不能吃了。

也省作〔背城〕。《苦社会》二四(《反美华工禁约文学集》51):适闻招工的事,明知其非乐土,迫于家计,姑为背城。

### 背道而驰 bèi dào ér chí

背离道义或正确的目标,朝相反的方向走。多指行为悖谬,做事违反正道。唐·白居易《为人上宰相书》(本集



四四):自贞元以来,斯道寢微,鲜能知者。岂唯不知乎,不行乎,又将背古道而驰者也。|宋·叶适《水心文集·别集·六·庄子》:又变于俗而趋于利,故其势不得不背道而驰,则君子哀之可也。

又作〔背道而行〕,行(xíng):行事,办事。明·归有光《震川集·别集一·应制论·史称安隗素行何如》:蹈道而行之,谓之君子;背道而行之,谓之小人……背道而行者,则淫佚放纵,无所不为矣。

又作〔背驰于道〕。唐·柳宗元《杨评事文集后序》(本集·二一):其余各探一隅,相与背驰于道者,其去弥远。文之难兼,斯亦甚矣。

### 背前面后 bèi qián miàn hòu

背着人时在前头,当着面时在后头。指背后,不当面。《西游记》三一420:这妖怪无礼,他敢背前面后骂我!|《红楼梦》一一〇1396:如今只有他几个自己的人瞎张罗,背前面后的也抱怨。

### 背水一战 bèi shuǐ yī zhàn

原作〔背水阵〕,背后临近河水摆阵,或布下的阵势。是在前临大敌,后退无路的情况下,唯有拼死一战,才能在绝境中图存的一种战略。《尉繚子·天官》(《群书治要》三七):背水陈(阵)者为绝地,向坂陈(阵)者为废军。|《史记·淮阴侯传》九二2616(并见《汉书·韩信传》三四1868):信乃使万人先行,出,背水阵……军皆殊死战,不可败……于是汉兵夹击,大破虏赵军。|宋·刘过《龙洲集·九·挽张魏公》:背水未成韩信阵,明星已陨武侯军。

后来用〔背水一战〕,指处在绝境之中,为求出路而决一死战。水也作“河”。陶翰《古塞下曲》(《才调集》七、《全唐诗》一四六):进军飞狐北,穷寇势将变;日落沙尘昏,背河更一战。

### 背信弃义 bèi xìn qì yì

原或作〔弃义背理〕,抛弃道义,违背正理。枚乘《上书谏吴王》(《汉书》五一2361、《文选》三九552上栏):积德累行,不知其善,有时而用;弃义背理,不知其恶,有时而亡。

后世多作〔背信弃义〕,指不守信用

和道义。信也作“恩”。恩:恩惠,受到的好处。汉·桓宽《盐铁论·未通》(《诸子集成》本17):为斯君者亦病矣,反以身劳民,民犹背恩弃义而远流亡,避匿上公之事。

又作〔弃信忘义〕,忘也作“违”。《周书·武帝纪下》六99(并见《北史·周本纪下》一〇365):〔诏曰〕伪主高纬,放命燕齐,怠慢典刑,倣扰天纪,加以背惠怒邻,弃信忘义。|清·陈确《分三秦论》(本集·文集五):使(项)羽终杀沛公(刘邦),则不义;自都关中,则不信。弃信违义,而背叛天下之共主,以自行其智,虽得天下,其亡益速。

参看〔忘恩负义〕

### 倍道兼行 bèi dào jiān xíng

一天走两天的路。指加倍赶路。《管子·禁藏》(《诸子集成》本291):其商人通贾,倍道兼行,夜以续日,千里而不远者,利在前也。|《孙子·军争篇》:是故卷甲而趋,日夜不处,倍道兼行,百里而争利,则擒三将军。又见《孙膑兵法·善者》。

又作〔兼行倍道〕。田邑《报冯衍书》(《后汉书·冯衍传》二八上974):未见兼行倍道之赴,若墨翟累茧救宋。

今也作〔兼程并进〕,兼程:加倍赶路。并进:与“兼程”同义。钱起《送原公南游》(《钱考功集》五、《全唐诗》二三七):有意兼程去,飘然二翼轻。

### 悖入悖出 bèi rù bèi chū

用不正当手段得来的财物,也会被人用不正当手段拿去。也指胡乱得来的钱又胡乱花掉。《礼记·大学》(《十三经注疏》本1675上栏):是故言悖而出者,亦悖而入;货悖而入者,亦悖而出。|清·杨潮观《吟风阁杂剧·汲长孺矫诏发仓》:虽然衙门里的事,到处官清私暗,从来阳奉阴违,就是悖入悖出,也须好去好来,谁知陪着我小忠小信,不得他大慈大悲。

又作〔悖出悖入〕。清·梁章钜《楹联丛话·续话·一·故事·二二》:丹毫一点,乃吾民利害攸关,须念悖出必将悖入。

也单用〔悖入〕。宋·刘克庄《后



村全集·一五一·审渊弟墓志铭》：(时人)或以机巧成家，君无一钱悖入。

又单用[悖出]。宋·汪藻《浮溪集·一一·户部侍郎吕颐浩户部尚书制》：惟生众用寡，而无悖出之弊。|黄小配《廿载繁华录》一(《晚清文学丛钞·小说三卷》316)：甚的欺瞒盗骗，暴发家财，尽有个悖出的时候。

### 奔走呼号 bēn zǒu hū háo

一边加快脚步，一边向行人呼唤。形容处于困境而到处求援或通告。明·王守仁《王文成公全书·二五·南镇祷雨文》：入夏以来，亢阳为虐，连月弗雨，泉源告竭……守土之官帅其吏民奔走呼号，维是祈祷告请，亦无不至矣，而犹雨泽未应，旱烈益张。|《痛史》一七157：(沿海居民)一时奔走呼号，哭声遍野，扶老携幼，弃业抛家，都往内地乱蹿。

### 奔走相告 bēn zǒu xiāng gào

奔走：加快脚步走，急走。《尚书·酒诰》(《十三经注疏》本206中栏)：其艺黍稷，奔走事厥考厥长。|《礼记·祭统》(同上1607上栏)：奔走无射。射(yì)：厌。汉·郑玄注：“言庄叔常奔走至劳苦而不厌倦也。”

后来用[奔走相告]，指奔跑着去告诉人。形容遇到使人振奋或震惊的事情时，急迫地跑去告诉有关的人。唐·韩愈《昌黎集·二四·考功员外卢君墓铭》：起居文有季曰：“愈能为古文，业其家，是必能道吾父事业，汝其往请铭焉。”立于是奉其父命奔走来告。

### 本来面目 běn lái miàn mù

禅宗用语，指人本来具有的心性。《六祖坛经·行由品》(契嵩本)：(慧能谓惠明曰)不思善，不思恶，正与么时，那个是(惠)明上座本来面目。并见《景德传灯录·四·袁州蒙山道明禅师》。|《祖堂集·九·先洞安和尚》：(僧)问：“如何得见本来面目？”师云：“不劳悬古镜，天晓鸡自鸣。”

后多借用来指人或事物原来的样子。宋·苏轼《苏东坡集·续集·三·老人行》：一任秋霜换鬓毛，本来面目长如故。|元·耶律楚材《湛然居士文集·七·题黄山墨竹便面》：点破本来真面

目，何妨节外更生枝！

间或有把“面目”提前而用者。宋·刘过《龙洲集·三·自叹》：何时业债尽，面目还本来。

### 本末倒置 běn mò dào zhì

树根和树梢颠倒放置。比喻把主要的和次要的弄颠倒了。宋·朱熹《朱文公文集·三三·答吕伯恭》：昨所献疑，本末倒置之病，明者已先悟其失。|宋·陆九渊《与曾敬之》(本集·四)：有其本，必有其末。未闻有本盛而末不茂者，若本末倒置，则所谓文，亦可知矣。

### 笨鸟先飞 bèn niǎo xiān fēi

比喻能力差的人，做事时唯恐落后而提前行动。关汉卿《状元堂陈母教子》第一折(《元曲选外编》95)：我和你有个比喻，我似那灵禽在后，你这等笨鸟先飞。笨：俗同“笨”。|《济公全传》一三九669：(孙道全说)我走的慢，笨鸟先飞，我头里走。

又作[笨雀儿先飞]。《红楼梦》六七860：咱们家没人，俗语说的，‘笨雀儿先飞’，省的临时丢三落四的不齐全，令人笑话。笨：同“笨”。

### 逼上梁山 bī shàng Liáng shān

《水浒传》中描写林冲等人为官府所迫而走上梁山聚义造反，如第十一回就是写“林冲雪夜上梁山”的。

后来就用[逼上梁山]，比喻被迫而不得不采取某种行动。

### 鼻凹里抹砂糖 bí āo lǐ mǒ shā táng

比喻某种甜头令人可望而不可即。关汉卿《赵盼儿风月救风尘》第二折(《元曲选》199)：将他鼻凹儿抹上一块砂糖，着那厮舔又舔不着，吃又吃不着。舔(tiǎn)，同“舔”。|明·金銮《萧爽斋乐府·下·北胡十八·风情嘲戏(其一〇)》(《饮虹榭所刻曲》本)：他自道开不的交，我只说拢不的帐，鼻凹里抹砂糖，何曾得到口中尝？

又作[鼻凹里(抹)蜜]。明·李开先《词谑·二七·郑月莲秋夜云窗梦·混江龙》：传书寄简，剪发拈香，都是俺鼻里蜜，待咽如何咽？

又作[甜糖抹在鼻子上]。《水浒》二四279：(王婆见了道)你看我着些甜



糖抹在这厮鼻子上,只叫他舐不着。

### 鼻歪挥斤 bí è huī jīn

挥动斧头砍掉鼻子尖上的白歪(白土子)。比喻技术神奇绝妙。宋·陆游《剑南诗稿·五二·叹老》:平生师友凋零尽,鼻歪挥斤未有人。

参看[运斤成风]

### 鼻青脸肿 bí qīng liǎn zhǒng

形容因跌打、磕碰而头部面部伤势很重。脸也作“眼”。吴趸人《糊涂世界》九(《晚清文学丛钞·小说二卷》97):要是那一种劣马,不要说一个乌大人,就是十个乌大人也跌得鼻青眼肿了。

又作[头青眼肿]。《好逑传》一一133:等他来时,公子却暗暗埋伏下几个好汉,打得他头青眼肿,却到哪里去诉苦?

也比喻碰钉子或受责备而丢面子。

### 鼻塌嘴歪 bí tā zuǐ wāi

形容面部受创而变形。《荡寇志》七二22:只见两个人搀着那乌教头走出庙来,打得鼻塌嘴歪。

也用来形容面部因某种动作过火而显出歪斜的表情。清·无名氏《豆棚闲话》一〇122:就有几个门生故旧走来,他也要插身奉陪,还要掉句歪文,读些破句,惹人笑得鼻塌嘴歪。|《文明小史》二九183:摆出菜来,虽不十分丰富,倒也样样适口,把个西卿吃得鼻塌嘴歪,称羨不已。

### 鼻息雷鸣 bí xī léi míng

打呼噜的声音就象打雷一样响。形容熟睡时鼾声大作。唐·韩愈《昌黎集·二一·石鼎联句诗序》:道士倚墙睡,鼻息如雷鸣。|宋·苏轼《东坡乐府上·临江仙十二首(其一)》:夜饮东坡醒复醉,归来仿佛三更。家童鼻息已雷鸣。敲门都不应,倚杖听江声。又《次韵刘贡父、李公择见寄二首(其一)》(《诗集·一三》):少思多睡无如我,鼻息雷鸣撼四邻。

又作[鼻息如雷]。宋·沈括《梦溪笔谈·九·人事一》:景德中河北用兵……上使人微覘(寇)准所为,而准方酣寝于中书,鼻息如雷。人以其一时镇物比之谢安。

又作[如雷鼻息]。宋·陆游《剑南诗稿·七·连日得雨凉甚有作》:睡足何须云梦泽,如雷鼻息撼邻墙。

### 匕鬯不惊 bǐ chàng bù jīng

《周易·震》(《十三经注疏》本62上栏):震惊百里,不丧匕鬯。匕:古代取食用的勺子。鬯:古代祭祀用的香酒。意思是军威震动全国,而军队所到之处,百姓安居,宗庙祭祀,照常进行。

后来用[匕鬯不惊],形容军纪严明,秋毫无犯。唐·杨炯《益州温江县令任君神道碑》(本集七、《文苑英华》九二九):出身事主,元良永固于万邦;束发登朝,匕鬯不惊于百里。

### 比比皆是 bǐ bǐ jiē shì

原或作[比肩皆是],指某一类人非常之多。比肩:并肩,一个挨一个,指人多。汉·王符《潜夫论·浮侈》三141:今民奢衣服,侈饮食,事口舌,而习调欺,以相诈给,比肩是也。|元行冲《释疑》(《旧唐书》一〇二3179):浮学守株,比肩皆是。

参看[摩肩接踵]

后世多作[比比皆是],到处都是。形容同类的事物或情况很多。宋·包拯《孝肃包公奏议·七·请救济江淮饥民》:连岁亢旱,民食艰阻,流亡者比比皆是。|富弼《论辨邪正》(《宋文鉴》四五):其有在方策者,比比皆是,不可殚引。

又作[比比皆然],然:如此,这样。《朱子语类·三六·论语一八·子欲居九夷章》:每国有世臣把住了,如何容外人来做,如鲁有三桓,齐有田氏,晋有六卿,比比皆然,如何容圣人插手?

又作[触目皆是],触目:接触到视线。朱敬则《五等论》(《旧唐书》九〇2917):明窃号议者,触目皆是。

又作[举目皆是],举目:抬起眼(看)。明·宋应星《野议·民财议》:其他经行日中,弥望二三十里,而无寸木之阴可以休息者,举目皆是。

又作[累累皆是],累累(léi-):接连成串。唐·杜牧《樊川文集·一二·与人论谏书》:然怒谏而激乱生祸者,累累皆是;纳谏而悔过行道者,不能百一。

又作[滔滔皆是],多用于贬义。滔



滔(tāo-):形容连续不断。《论语·微子》(《译注》201):滔滔者天下皆是也,而谁以易之? |唐·张九龄《曲江集·一六·对嗣鲁王道坚所举道侔伊吕科》:纷纷横调,滔滔皆是。 |宋·吕祖谦《吕东莱文集·四·与朱侍讲》:谐俗以自便,有此病痛者,滔滔皆是。

又作[悠悠皆是],多用于贬义。悠悠(yōu-):众多。《史记·孔子世家》四七1928:悠悠者天下皆是也,而谁以易之? |晋·葛洪《抱朴子·外篇·逸民》(《诸子集成》本108):经世之士,悠悠皆是,一日无君,惶惶如也。

又作[在在皆然],在在:处处。明·沈德符《万历野获编·一二·士大夫华整》:今藩府贺其按抚,将领贺其监司,俱以法锦刺绣文字,在在皆然。

### 比权量力 bǐ quán liàng lì

比较衡量两方面的权位和力量。贾谊《过秦论上》(《史记·秦始皇本纪》六282、《文选》五一709下栏):试使山东之国与陈涉度长絜大,比权量力,则不可同年而语矣。 |《史记·游侠传序》一二四3183:诚使乡曲之侠,予季次、原宪比权量力,效功于当世,不同日而论矣。

也用来指衡量两方面的轻重。清·刘熙载《艺概·二·诗概》:诗无论五七言及句法倒顺,总须将上半句与下半句比权量力,使足相当。

### 比上不足,比下有余 bǐ shàng bù zú, bǐ xià yǒu yú

原作[上比不足,下方有余],方:相比,比拟。汉·赵岐《三辅决录》(《艺文类聚》七四1266):先是杜伯度、崔子玉以工草书称于前世。(赵)袭与罗暉亦以能草,颇自矜夸,故张伯英与袭同郡太仆朱赐书曰:“上比崔、杜不足,下方罗、赵有余。”卫恒《四体书势》(《晋书》三六1065)亦引见张伯英语。 |晋·张华《鹤鹑赋》(《文选》一三203上栏):鹤鹑巢于蚊睫,大鹏弥乎天隅,将以上方不足,而下比有余。普天壤以遐观,吾又安知大小之所如。 |《晋书·王湛传》七五1960:时人谓湛上方山涛不足,下比魏舒有余。

后来用[比上不足,比下有余],表示对所处的中等地位感到知足。明·李

开先《词谑·词套·二一》:再点检南吕,又得三套,比上不足,比下有余。 |清·沈复《浮生六记·养生记道》(《美化文学名著丛刊》本):古人云:比上不足,比下有余。此最是寻乐妙法也。

今也用来指满足于现状,甘居中游,不求进取。

### 比物此志 bǐ wù cǐ zhì

通过类比以寄托、表达心意。贾谊《新书·阶级》(并见《汉书》四八2257):故曰“圣人有金城”者,比物此志也。王先谦《补注》:“物,类也。志,意也。言臣如效死取义,则为国家不拔之基,圣人有‘金城’之语,正比类此意也。”以“金城”而言,在城为物,对人说则为志,故可相比。

### 比物连类 bǐ wù lián lèi

原作[比物丑类],指用相类的事物加以比况。《礼记·学记》(《十三经注疏》本1524下栏):古之学者,比物丑类。郑玄注:“丑,犹比也;丑类,以事相况而为之。”

后世多作[比物连类]。《史记·鲁仲连邹阳传赞》八三2479:邹阳辞虽不逊,然其比物连类,有足悲者,亦可谓抗直不挠矣。 |《宣和画谱·一二·僧巨然》:每下笔,乃如文人才士,就题赋咏,词源衰衰,出于毫端,比物连类,激昂顿挫,无所不有。

又作[连类比物]。《韩非子·难言》(《集释》一49):多言繁称,连类比物,则见以为虚而无用。

又作[譬物连类]。清·张惠言《茗柯文初编·七十家赋钞目录序》:古圣人之美言,规矩之奥趣,鬱而不发,则有赵人荀卿,楚人屈原,引词表旨,譬物连类,述三王之道,以讥切当世。

又作[引物连类]。明·归有光《震川集·一·荀子序录》:荀卿独能明仲尼之道,与孟子并驰,顾其为书者之体,务富于文辞,引物连类,蔓衍夸多,故其间不能无疵。

### 比翼齐飞 bǐ yì qí fēi

翅膀挨翅膀一齐飞。《尔雅·释地》(《十三经注疏》本2615下栏):南方有比翼鸟焉,不比不飞,其名谓之鹣鹣。



《韩诗外传》卷五·二六章：南方有鸟名曰鹤，比翼而飞，不相得不能举。

后用来比喻恩爱夫妻相守在一起，并肩行动。唐·崔液《拟古神女宛转歌》（《文苑英华》二〇七）：愿为双鸿鹄，比翼共翱翔。翱翔（áo xiáng）：回旋地飞。

反其意而用，作〔比翼分飞〕。《逞风流王焕百花亭》第三折（《元曲选》1437）：俺怎肯做男儿有身空七尺，任他人夺去娇妻，将比翼两分飞。

### 彼一时，此一时 bǐ yī shí, cǐ yī shí

那是一个时候，这又是一个时候。表示时间不同，情况也有所不同，不能相混。《孟子·公孙丑下》（《译注》109）：彼一时，此一时也。五百年必有王者兴，其间必有名世者。|东方朔《答客难》（《史记》一二六 3206、《汉书》六五 2864、《文选》四五 628 下栏）：是固非子之所能备也。彼一时也，此一时也，岂可同哉！|清·李渔《笠翁文集·三·上都门故人述旧状书》：可怜彼一时也，只愿医疮，使尽难剜之肉，以致此一时也，听其露肘，并无可捉之襟。

也省作〔彼此一时〕。《梁书·刘孝绰传》三三 481：（孝绰答世祖）昔赵卿穷愁，肆言得失；汉臣郁志，广叙盛衰。彼此一时，拟非其匹。|宋·洪迈《容斋随笔·一三·谏说之难》：范睢亲困穰侯而夺其位，何遽不如（蔡）泽哉？彼此一时也。

也单用〔彼一时〕。金·元好问《京兆漕司官居三首（其三）》（《元遗山诗集笺注》七）：东阁今千载，风流彼一时。西游曾有约，到日更题诗。

### 彼亦一是非，此亦一是非 bǐ yì yī shì fēi, cǐ yì yī shì fēi

那个也有一是一非，这个也有一是一非。表示各有一是，也各有一非。《庄子·齐物论》（《集释》一下 66）：是亦彼也，彼亦是也。彼亦一是非，此亦一是非。

### 彼哉彼哉 bǐ zāi bǐ zāi

他呀，他呀！鄙视之辞，表示其人不足齿数。《论语·宪问》（《译注》155）：或问子产。子曰：“惠人也。”问子西。

曰：“彼哉，彼哉！”汉·桓宽《盐铁论·杂论》（《诸子集成》本 62）：车丞相即周、鲁之列，当轴处中，括囊不言，容身而去，彼哉彼哉！

### 笔补造化 bǐ bǔ zào huà

笔墨可以弥补自然界的不足。形容笔墨的威力大；笔力高超。唐·李贺《高轩过》（《李长吉歌诗》四）：二十八宿罗胸中，元精耿耿贯当中。殿前作赋声摩空，笔补造化天无功。|宋·杨万里《诚斋集·二三·寄题周元吉湖北漕司志功堂》：不赞元戎赞丞相，笔补造化裨盐梅。

又作〔笔回造化〕，回：扭转。韩驹《阳羨葛亚卿为海陵尉，作葺春轩，余为赋之》（《宋诗钞·陵阳诗钞》）：笔回造化天工怒，胸包今古时人愕。

又作〔笔驱造化〕，驱（qū）：驱使。无名氏《满庭芳·寿幕官》（《全宋词》3811 下栏）：广寒，仙籍在，笔驱造化，文照虹霓。

### 笔酣墨饱 bǐ hān mò bǎo

笔力饱满，用墨充足。形容诗文酣畅浑厚。清·陈廷焯《白雨斋词话》六·一二：张孝祥《六州歌头》一阙，淋漓痛快，笔饱墨酣，读之令人起舞。

### 笔精墨妙 bǐ jīng mò miào

原或作〔墨妙笔精〕，着墨巧妙，笔触精到。形容书法、绘画、诗文等的技法巧妙，笔意精微。南朝梁·江淹《别赋》（《文选》一六 239）：虽渊、云之墨妙，严、乐之笔精……谁能摹暂离之状，写永诀之情者乎！渊云严乐：王褒（字子渊）、杨雄（字子云）、严安、徐乐。唐·陈子昂《为乔补阙庆武成殿表》（本集·三）：臣恨才非墨妙，思乏笔精，不能赞扬休祚，歌咏圣德。|宋·高斯得《耻堂存稿·七·次韵张篔见寄》：张君忽赠白云句，墨妙笔精真可喜。

后世多作〔笔精墨妙〕。鲁收《怀素上人草书歌》（《全唐书》二〇四）：吾观文士多利用，笔精墨妙诚堪重。|《宣和画谱·二·孙位》：至于鹰犬驰突，云龙出没，千状万态，势若飞动。非笔精墨妙，情高格逸，其能与于此耶？

### 笔力扛鼎 bǐ lì gāng dǐng



笔杆子的力量能举起千斤之鼎。韩愈《病中赠张十八》（《全唐诗》三四〇）：文章自娱戏，金石日击撞。龙文百斛鼎，笔力可独扛。

后来用〔笔力扛鼎〕，形容驾驭笔墨的本领大，写作的才力高超。戴复古《高九万见示落星长句，赋此答之》（《宋诗钞·石屏诗钞》）：且好收拾藏胸中，养成笔力可扛鼎。薛雪《一瓢诗话》六五（《清诗话》本）：若七古则一韵为难，苟非笔力扛鼎，无不失之板腐。

### 笔墨官司 bǐ mò guān si

用文字来表达的争辩。多指无谓的争论。清·许叶芬《红楼梦辨》（古典文学研究资料汇编《红楼梦卷》）：借他人酒杯，浇自己块垒，非仅为懵懂辈饶舌，打无谓笔墨官司也。

### 笔扫千军 bǐ sǎo qiān jūn

运笔挥洒如同横扫千军。形容草字纵横，气势豪放。唐·杜甫《醉歌行》（《杜诗详注》三）：词源倒流三峡水，笔阵独扫千人军。

后来用〔笔扫千军〕，也形容诗文挥洒自如，气魄雄大。姜夔《送朝天续集归诚斋》（《宋百家诗存·白石道人集》）：翰墨场中老斲轮，真能一笔扫千军。元·李庭《离庵集·二·吊郭器之二首（其一）》：笔扫千军空自负，学传三篋竟何施？

又作〔千军独扫〕。李俊明《水龙吟·翟端甫寿日十月一日》（《全金元词》64下栏）：况有奇才、纵横笔阵，千军独扫。

### 笔下超生 bǐ xià chāo shēng

书写判词（判决书）时，给予宽容或开脱。《初刻拍案惊奇》一一207：实是不忍他含冤负屈，故此来到台前控诉，乞老爷笔下超生！《三侠五义》一五109：（庞昱说道）这些事体俱是犯官一时不明作成，此时后悔也是迟了。惟求大人笔下超生，犯官感恩不尽！

### 笔下春风 bǐ xià chūn fēng

①形容绘画、诗文栩栩如生，如同春风来到笔底下。笔下也作“笔底”。宋·王庭珪《卢溪集·题宣和御画》：当时妙手貌不成，君王笔下春风生。元·黄滔

《黄文献公集·二·瑶池春宴图》：西飞青雀几时还，贝阙琳宫缥缈间；笔底春风殊未老，蟠桃积核已如山。

又作〔笔力回春〕。宋·释惠洪《石门文字禅·三·王敦素、李道夫游两翁轩，次敦素韵》：识君笔力回春工，妙语天成绝雕劂。劂(zhǔ)：同“斲”，斫。

又作〔笔下生春〕。《石门文字禅·九·次韵胥学士》：笔下惯生春，年高句法新。

又作〔笔生春意〕。宋·李新《跨鳌集·七·赠翟提刑》：赋掷玉声那问价，笔生春意自无痕。

②比喻能使人受惠的文字。下也作“底”。清·钱谦益《钱牧斋尺牍·一·致倪制台》：君笔底春风，知不难嘘枯吹生也。

参看〔口角春风〕

### 笔冢墨池 bǐ zhǒng mò chí

笔冢：埋笔的坟丘。唐·李肇《国史补》中·四三节：长沙僧怀素好草书，自言得草圣三昧。弃笔堆积，埋于山下，号曰笔冢。墨池：洗笔砚的池子。相传汉代张芝和晋朝王羲之临池勤奋学书写字，宋·曾巩《元丰类稿·一七·墨池记》即谓“羲之慕张芝临池学书，池水尽墨。”骆宾王《冬日过故人任处士书斋》（《全唐诗》七八）：雪明书帐冷，水静墨池寒。

后来四字成文，指书法所下的工力异常深厚。《平生壮观·一·贺知章》：《孝经序》笔意秀劲，草法圆熟，非笔成冢墨成池之工力，未必尔尔；兼之墨妙纸精，交相辉映，所谓毫发无遗憾者，非耶？

又作〔墨池笔丘〕。《平生壮观·二·杜衍》：观《老来帖》，非墨池笔丘工力，乌睹其神妙若此？

### 笔走龙蛇 bǐ zǒu lóng shé

形容书法笔势矫健多姿。语或本唐·李白《李太白全集·八·草书歌行》：少年上人号怀素，草书天下称独步……怳怳如闻神鬼惊，时时只见龙蛇走。宋·高登《高东溪集·下·送元太》：胸中翻锦绣，笔下走龙蛇。钱处仁《醉蓬莱》（《全宋词补辑》52下栏）：笔走龙蛇，句雕风月，好客敦高谊。



**俾昼作夜** bǐ zhòu zuò yè

把白天当作黑夜。《诗经·大雅·荡》：式号式呼，俾昼作夜。

后用来形容晨昏颠倒，白天睡大觉不干事（多因夜间寻欢作乐）。《隋书·高祖纪下》二30：（诏曰）有陈窃据江表，逆天暴物……叔宝承风……宝衣玉食，穷奢极侈，淫声乐饮，俾昼作夜。

**俾夜作昼** bǐ yè zuò zhòu

把黑夜当作白天。形容夜以继日，勤奋不懈。唐·白行简《李娃传》（《太平广记》四八四）：（娃）因令生斥弃百虑以志学，俾夜作昼，孜孜矻矻。|《太平广记·一七五·李琪》引《李琪集序》：时年十四，明年丁母忧，因流寓青、齐间，然糠照薪，俾夜作昼，览书数千卷。

**鄙吝复萌** bǐ lìn fù méng

庸俗贪婪的念头又有所滋长。《后汉书·黄宪传》五三1744：同郡陈蕃、周举常相谓曰：“时月之间不见黄生，则鄙吝之萌复存乎心。”|《世说新语·德行》（《诸子集成》本1）作：“（周子居常云）吾时月不见黄叔度，则鄙吝之心，已复生矣。”

又作〔复萌鄙吝〕。宋·赵蕃《章泉稿·四·在伯考试未归有怀》：复萌鄙吝疏黄宪，都尽名利亲紫芝。

反其意而用，作〔鄙吝萌尽〕。《南史·陆慧晓传》四八1191：（刘）隼清介士也，行至吴，谓人曰：“吾闻张融与慧晓并宅，其间有水，此必有异味。”故命驾往酌而饮之。曰：“饮此水，则鄙吝之萌尽矣。”

又作〔鄙吝意消〕，意也作“冰”。宋·楼钥《攻媿集·七五·跋陈君楚芟图》：虽未及见陈君，已觉鄙吝意消。又卷八《送黄景声秘丞提举浙西五首（其四）》：论诗才了便谈禅，鄙吝冰消更豁然。

**必恭必敬** bì gōng bì jìng

《诗经·小雅·小弁》：维桑与梓，必恭敬止。桑和梓是古代住宅旁种植的树木，因以指故乡。意思是看到桑梓而引起对父母的怀念，所以一定肃然起恭敬之心。

后来用〔必恭必敬〕，形容十分恭敬。

清·钱泳《履园丛话·二三·朱文正公逸事》：朱文正公相业巍巍，莫不称为正人君子，待人接物，必恭必敬，晚年益自刻厉。

又作〔必敬必恭〕。《履园丛话·一三·科第·种德》：延师课子，必敬必恭。

又作〔必钦必敬〕，钦(qīn)：敬重。《缀白裘·三集·一·荆钗记·别祠》：你在人家做媳妇，不比在家做女儿，须要必钦必敬，勿慢勿骄。元·柯丹邱《荆钗记·一一·辞灵》作“你到王门做媳妇，勿慢勿骄，必钦必敬”。

**必由之路** bì yóu zhī lù

必须经过的道路或地方。明·海瑞《协济夫役民壮申文》（本集154）：第淳安县路当徽、饶，使客络绎不绝，据本省论，盐法察院出巡徽州，此必由之路。

又作〔必经之路〕。清·珠泉居士《续板桥杂记·下·轶事》：桥北有八角碑亭，乃去来必经之路。

**闭关自守** bì guān zì shǒu

原作〔闭门自守〕，关上屋门，守着自己的小天地。指谨守本业，不跟外界交往。《汉书·王莽传》九九下4151：力作所得，不足以给贡税；闭门自守，又坐邻伍铸钱挟铜，奸吏因以愁民。|后汉·王符《潜夫论·班禄》四195：是故官政专公，不虑私家，子弟事学，不干财利，闭门自守，不与民争。|宋·朱熹《朱文公文集·五九·答辅汉卿（其一）》：汉卿身在都城俗学声利场中，而能闭门自守，味众人之所不味。

也指关闭城门，防守自卫。明·屠乔、项琳《十六国春秋·二三·前燕录·一》：三国进攻棘城，（慕容）廋闭门自守。《晋书·慕容廋载记》一〇八2807作“廋闭门不战”。

后世多作〔闭关自守〕，关：在交通险要或边境出入的地方设置的守卫处所。隋·卢思道《北齐兴亡论》（《文苑英华》七五一）：三秦勍敌，闭关自守。|《五代史平话·周史·上》190：（郭威谓知远曰）河东得山河之险固，有士马之精强……此真霸王之资也。闭关自守，又何忧乎？



**闭口藏舌** bì kǒu cáng shé

封住口。轻易不开口说话。五代·冯道《舌》(《全唐诗外编》565):口是祸之门,舌是斩身刀。闭口深藏舌,安身处处牢。宋·陈元靓编《事林广记·九·警世格言·处己警语》引见后二句。|宋·楼钥《攻媿集·七二·跋徐神翁真迹》:道成之后,闭口藏舌,何用管人间如许闲事?

**闭门羹** bì mén gēng

宋·王铨伪托后唐冯贽《云仙杂记·一·迷香洞》:史凤,宣城妓也。待客以等差。甚异者有迷香洞……下列不相见,以闭门羹待之。

后来用[闭门羹],泛指拒绝会面,不准进门,叫做给他吃闭门羹或以闭门羹相待。《孽海花》一三106:尚书礼贤下士,个个接见,只有会元公来了十多次,总以闭门羹相待。

**闭门却扫** bì mén què sǎo

关闭大门,不再打扫(庭院路径)。表示谢绝客人,不与外界往来。却:止,退。后汉·应劭《风俗通义·十反》(《校注》本五261):蜀郡太守颖川刘胜季陵,去官在家,闭门却扫,岁致敬郡县,答问而已。|三国魏·丁虞妻《寡妇赋》(《文选》一六潘岳《寡妇赋》李善注引、《艺文类聚》三四601、《续古文苑》二):静闭门以却扫,魂孤莹以穷居。|晋·司马彪《续汉书·三·赵典传》(《七家后汉书》本;《太平御览》二三二):典为大司农,闭门却扫,非德不交。

又作[闭关却扫]。梁·江淹《恨赋》(《文选》一六236上栏):至乃敬通见抵,罢归田里,闭关却扫,塞门不仕。

又作[杜门却扫],杜(dù):堵塞。《魏书·李谧传》九〇1938(并见《北史》三三1237):(谧)每曰:“丈夫拥书万卷,何假南面百城!”遂绝迹下帷,杜门却扫,弃产营书,手自删削,卷无重复者四千悞余矣。

又作[阖门却扫],阖(hé):关闭。后汉·王粲《寡妇赋》(《艺文类聚》三四601):阖门兮却扫,幽处兮高堂……顾左右兮相怜,意凄怆兮摧伤。

又作[阖门扫轨],轨(guǐ):轨辙,车

轮行过留下的痕迹。扫轨:扫除车迹,表示谢绝客人。崔篆《慰志》(《后汉书》五二1706):遂悬车以絜马兮,绝时俗之进取;叹暮春之成服兮,阖衡门以埽轨。埽:通“扫”。|《后汉书·杜密传》六七2198:同郡刘胜,亦自蜀郡告归乡里,闭门扫轨,无所干及。

又作[捷门退扫],捷(jiàn):闭;插门。退:撤销,免除。三国魏·曹植《黄初六年令》(《曹集铨评》八,《文馆词林》六九五题作《自诫令》):反旋在国,捷门退扫,形景(影)相守,出入二载。

也省作[却扫]。唐·李商隐《为白从事上陈许李尚书启》(《文苑英华》六五四):效敬通之却扫,则坐无供养之资。|宋·苏轼《苏东坡集·后集·七·予昔作壶中九华诗……乃和前韵以自解云》:归来晚岁同元亮,却扫何人伴敬通?

又省作[扫轨]。宋·刘克庄《后村全集·一二三·吴侍郎启》:方乞闲身而扫轨,忽传远使之及门。

**闭门塞户** bì mén sè hù

指关在屋子里躲藏起来。唐·李复言《续玄怪录·三·张庚》(《太平广记》三四五引):(一女曰)吾辈同欢,人不敢望。既入其家门,不召亦合来退。闭门塞户,羞见吾徒,呼既不应,何须更召?

又作[闭门塞窬],窬(dòu):孔,洞。《宋史·四三四·蔡元定传》:若有祸患,亦非闭门塞窬所能避也。

**闭门思过** bì mén sī guò

原作[闭阁思过],关起门来反省自己的过错。阁(gé):小门。《汉书·韩延寿传》七六3213:民有昆弟相与讼田自言,延寿大伤之……是日移病不听事,因入卧传舍,闭阁思过。

后世多作[闭门思过]。徐铉《酬乔亚元舍人长歌》(《全五代诗》二六、《全唐诗》七五三):闭门思过谢来客,知恩省分宽离忧。

又作[闭阁自责]。三国吴·谢承《后汉书·七·严翊》(《七家后汉书》本;《北堂书钞》七四):严翊迁颖川太守,掾吏有过,辄闭阁自责。|《后汉书·吴祐传》六四2101:民有争诉者,辄闭阁自责,然后断其讼,以道譬之。



又作[闭门思愆],愆(qiān):过失。诸葛亮《黜来敏教》(《三国志·来敏传》四二1026裴松之注引《亮集》):自谓能以敦厉薄俗,帅之以义。今既不能,表退职,使闭门思愆。

### 闭门投辖 bì mén tóu xiá

关上大门,把辖投到井里。辖:大车轴头上挡住轮子不使脱落的小铁棍。表示主人殷勤留客。《汉书·陈遵传》九二3710:遵耆酒,每大饮,宾客满堂,辄关门,取客车辖投井中,虽有急,终不得去。耆:同“嗜”。刘克庄《满江红·送王实之》(《全宋词》2614上栏):拟闭门投辖,剧谈三日。畴昔评君天下宝,当为天下苍生惜。

又作[闭关投辖]。清:查慎行《敬业堂诗集·五〇·贺新凉·后二日蒋夔广席上听歌,次前韵》:喜主人,闭关投辖,肯教宾走?

也单用[投辖]。高适《陪窦侍御泛灵云池》(《全唐诗》二一四):乘兴宜投辖,邀欢莫避骢。

### 闭门造车,出门合辙 bì mén zào chē, chū mén hé zhé

原意是关起门来制造大车,由于按照统一的规格,所以用起来自然与道路上的车辙相合。《祖堂集·二〇·五冠山瑞云寺和尚》:若欲修行普贤行者,先穷真理,随缘行行,即今行与古迹相应,如似闭门造车,出门合辙耳。语又见《景德传灯录》卷一三《潭州鹿苑和尚》,卷一七《洪州泐潭匡悟禅师》,卷一九《余杭大钱山从袭禅师》。[宋·沈作喆《寓简》七(《知不足斋丛书》本):古老尊宿语言问答之间,未尝覩面交谈也,而说法度人千里同音,如闭门造车,出门合辙,了无差异。

又作[门内造车,门外合辙]。《高僧传·三集·一八·法秀传》:圣人之作,犹门内造车,门外合辙,虽千万里之远,事亦符合者,盖无异路故。

后也单用[闭门造车],也用来比喻不管客观实际,单凭主观办事。宋·陈亮《谢陈同知启》(本集·一八):伏念某少览古书,恐遂流于无用;晚更世故,始渐见于难通。岂求田问舍之是专,亦

闭门造车之可验。[宋·郑兴裔《忠肃集·合肥志序》:夫事不师古宜今,而欲有为,譬之闭门造车,未见其合,志曷可废乎!

又单作[闭户斲轮],斲(zhuó):砍,削。邵亨贞《南村辍耕录疏》:凡例既明,书法尤备。钩玄提要,匪按图索骥之空言;考古验今,得闭户斲轮之大意。

也省作[闭造出合]。清·魏源《皇朝经世文编叙》(本集156):法必本于人。转五寸之毂,引重致千里;莫御之,跬步不前。然恃目巧,师意匠,般、尔不能闭造而出合。

又省作[造车合辙]。清·赵翼《瓠北诗钞·七言律六·李雨村观察自蜀中续寄诗话,比旧增多,戏题于后(其二)》:人各造车期合辙,君能集腋便成裘。

### 闭目塞听 bì mù sè tīng

原作[闭明塞聪],闭着眼睛装看不清,堵上耳朵装听不见。形容对外界纷扰的事物视若无睹,充耳不闻(以期心安神适)。汉·王充《论衡·自纪篇》(《诸子集成》本288):养气自守,适食则酒;闭明塞聪,爱精自保。

后世多作[闭目塞听],形容对外界事物不问不闻,对现状不作调查了解。

### 闭月羞花 bì yuè xiū huā

闭月:月亮为之掩蔽于云中。也作“蔽月”。三国魏·曹植《洛神赋》(《文选》一九270上栏):其形也仿佛兮若轻云之蔽月,飘摇兮若流风之回雪。羞花:花朵为之含羞。唐·李白《李太白全集·二二·西施》:秀色掩今古,荷花羞玉颜。

后来用[闭月羞花],形容女子容貌非常美丽。《西厢记》一本·四折:则为你闭月羞花相貌,少不得剪草除根大小。

又作[羞花闭月]。明·冯惟敏《海浮山堂词稿·二下·柳摇金·风情四首(其四)》:羞花闭月,天然风韵别,又何必羨骄奢?

又作[掩月羞花]。《王祥卧冰·风入松》(《宋元戏文辑佚》31):雅意观书览史,娇容掩月羞花。



**婢作夫人** bì zuò fū rén

婢女充作夫人。比喻刻意模仿，终不能神似。南朝梁·袁昂《古今书评》（唐·张彦远《法书要录》三）：羊欣书如大家婢为夫人，虽处其位，而举止羞涩，终不似真。|《宣和画谱·一·道释叙论》：若赵裔、高文进辈于道释亦籍籍知名者，然裔学朱繇，如婢作夫人，举止羞涩，终不似真。|清·袁枚《小仓山房尺牍·四·答云坡大司寇》：命枚和作，则断不敢。何也？虫吟鸟语，本不足以答遥响于钧天，而况目之所未瞻，身之所未到，勉强为之……有不笑其牙牙学语，婢作夫人者乎！

**敝帚千金** bì zhǒu qiān jīn

破笤帚，却看作千金那样贵重。比喻东西虽不好，由于是自家之物，却看得非常宝贵。《东观汉记·一·光武帝纪》：吴汉入蜀都，纵兵大掠。上诏让汉曰：“城降，孩儿老母口万数，一旦放兵纵火，闻之可为酸鼻。家有敝帚，享之千金。（刘）禹宗室子孙，故尝更职，何忍行此？”三国魏·曹丕《典论·论文》（《文选》五二 720 上栏）：夫人善于自见，而文非一体，鲜能备善，是以各以所长，相轻所短。里语曰：家有敝帚，享之千金。斯不自见之患也。陈大章《送胡卜子南归》（《清诗别裁》一七）：空说高台收骏骨，只应敝帚享千金。|刘宰《次圣与小儿啖虎哺篇》（《宋诗钞·漫塘诗钞》）：深惭如敝帚，有误千金享。

又作〔千金敝帚〕。宋·苏轼《苏东坡集·一二·与潘三失解后饮酒》：千金敝帚人谁买，半额蛾眉世所妍。

又作〔敝帚自珍〕，珍(zhēn)：珍视，看重。宋·陆游《剑南诗稿·七〇·八十三吟》：梧桐已爨宁求识，敝帚当捐却自珍。

又作〔享帚自珍〕。唐·李贤《上文选注表》（《文选》卷首）：杀青甫就，轻用上闻，享帚自珍，絨石知谬。

又作〔自怜敝帚〕。宋·刘克庄《后村全集·二七·温陵诸贤接刊拙藁，竹溪直院有诗助课，戏和一首》：行世安能保不刊，自怜敝帚笑旁观。

也单用〔敝帚〕，多用作谦辞。胡

介《与龚半千论诗书》（《赖古堂名贤尺牍新钞》四）：仆沉吟迟久，非敢为知我者借此敝帚也。

**筇路蓝缕** bì lù lán lǚ

荆条编的车和破烂衣裳。《左传·宣公十二年》（《十三经注疏》本 1880 中栏）：筇路蓝缕以启山林。意思是驾着柴车，穿着破衣裳去开辟山林。又《昭公十二年》（2064 上栏）：昔我先王熊绎，辟在荆山，筇路蓝缕，以处草莽；跋涉山林，以事天子。《史记·楚世家》四〇 1705 作“筇露蓝葵。”

后用来形容创业的艰辛。宋·刘克庄《后村全集·九〇·饶州新城记》：昔之人有筇路蓝缕而造邦者，有布衣帛冠而强国者。|清·徐钊《词苑丛谈·一·体制·南湖诗余图谱》：张南湖《诗余图谱》，于词学失传之日，创为谱系，有筇路蓝缕之功。

又作〔蓝缕筇路〕。清·周亮工《读画录·二·胡元润》：故余存君画最多，为君赋诗亦独多，长歌外，尽录于画册上，报君蓝缕筇路之功也。

也单用〔筇路〕。况周颐《蕙风词话续编》一·五三：综群言于至当，俾倚声一道，不致流为句读不缉之诗，则筇路开基，红友（万树）实为初祖。

**筇门圭窳** bì mén guī dòu

穷人居住的简陋房舍，也指贫苦人家。《左传·襄公十年》（《十三经注疏》本 1949 上栏）：筇门圭窳之人而皆陵其上，其难为上矣。杜预注：“筇门，柴门；圭窳，小户穿壁为户，上锐下方，状如圭也……圭，本亦作圭。”《礼记·儒行》（同上 1670 上栏）：儒有一亩之宫，环堵之室，筇门圭窳，蓬户瓮牖。窳：通“窳”。|宋·邓牧《伯牙琴·见尧赋》：吾倚吾筇门圭窳而以为安也。|清·昭桂《晴亭杂录·四·吉制府之死》：余尝往投刺其家，筇门圭窳，初不知为曾任封疆者，则公之清介可知也。

又作〔筇门陋巷〕，陋巷(lòu xiàng)：狭小简陋的街道。指穷人住的地方。《晋书·刘琰传》七五 1990：家贫，织芒屨以为养，虽筇门陋巷，晏如也。

又作〔筇门委巷〕，委巷：偏僻曲折的



小巷。宋·叶适《水心别集·九·廷对》(本集748):嗟夫!华门委巷之士,其势与力不足以自存矣,可谓微也,而犹不忘于求仁。

### 碧血丹心 bì xuè dān xīn

碧血:《庄子·外物》(《集释》九上920):苾弘死于蜀,藏其血三年而化为碧。成玄英疏:“苾弘遭潜,被放归蜀,自恨忠而遭潜,遂刳肠而死。蜀人感之,以匱盛其血,三年而化为碧玉,乃精诚之至也。”后用来指为正义事业而洒的热血。郑元佑《侨吴集·汝阳张御史死节歌》(《元诗选》本):孤忠既足明丹心,三年犹须化碧血。丹心:赤心。三国魏·阮籍《阮嗣宗集·下·咏怀诗(其三)》:丹心失恩泽,重德丧所宜。

后来四字成文,用来称颂为国壮烈牺牲的忠臣志士。清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·五·和平里行》:南来未尽支天策,碧血丹心留片石。

### 壁垒森严 bì lěi sēn yán

壁垒:军事上防御用的围墙。《史记·黥布传》九一2600:深沟壁垒,分卒守微乘塞。森严:严整,严密。唐·杜牧《樊川文集·二·朱坡》:偃蹇松公老,森严竹阵齐。

后来四字成文,形容严密整饬。多就防守而言。明·于鳞《清夜钟》六:临淮方出将,壁垒气森严。

又作[森严壁垒]。宋·范成大《石湖诗集·九·次韵郊祀庆成》:百神森壁垒,万卫密鉤陈。

也用来比喻布局严密,无懈可击。清·陈鸿墀《全唐文纪事》卷首·三:《兴州江运记》叙述议论,皆以典奥出之,可谓壁垒森严,神采焕发。

### 壁垒一新 bì lěi yī xīn

营垒顿然改观,出现新的气象。清·昭槁《啸亭杂录·四·金川之战》:公既至军,任冶军门大雄为总统,凡张、洩误算者,咸更置之,壁垒为之一新。

又作[一新壁垒]。叶申鸾《题海州陈参戎治盐巢投械归农图》(《清诗铎·一一·兵事》):一新壁垒张牙旗,鲸鲵誓扫报天子。

也比喻布局结构焕然一新。清·

梁廷柟《曲话》三(《中国古典戏曲论著集成》八273):吴穀人先生词学,近时人不多覩,病除凡响,壁垒一新。

参看[壁垒森严]

### 壁立千仞 bì lì qiān rèn

千万丈高的山峰象墙壁一样耸立。《水经注·一·河水》:其山惟石,壁立千仞。

也用来形容形象高大,巍然挺立。《世说新语·赏誉》(《诸子集成》本116):王公(导)目太尉(虞琮):岩岩清峙,壁立千仞。刘孝标注引顾恺之《夷甫画赞》:夷甫天形瓌特,识者以为岩岩秀峙,壁立千仞。后八字又见《晋书·王衍传》四三1238。

### 避坑落井 bì kēng luò jǐng

原作[避井入坑],躲过了井,又掉进坑里。汉·焦延寿《易林·五·益》:避阱入坑,忧患日生。又卷一四·《益》入作“遇”。

后世多作[避坑落井],比喻躲开一害,又遭受一害。《晋书·褚翼(shà)传》七七2031:翼惧祸及,谓(陈)抚等曰:“以诸君所以在此,谋逃难也。今宜共勦力以备贼,幸无外难,而内自相击,是避坑落井也。”

### 避实击虚 bì shí jī xū

避开坚实的地方,攻击虚弱的地方。军事上指避开敌人的主力,攻其薄弱环节。《孙子·虚实篇》:夫兵形象水,水之形避高而趋下,兵之形避实而击虚。宋·辛弃疾《美芹十论·详战》(《稼轩文抄存》):臣以为天下之势,避实击虚,不过如是。

又作[避实就虚]。《淮南子·要略》(《诸子集成》本372):击危乘势以为资,清静以为常,避实就虚,若驱群羊,此所以言兵也。

后也用来指回避实质性问题而接近空泛的内容。明末·朱之瑜《朱舜水集·一八·批古文奇赏四十九条(其一七)》:陶渊明《孟嘉传》……先生于外祖,固难极口赞扬,只称赞扬之人,而其美自见。此是避实击虚法。卧闲草堂本《儒林外史》二四回评:行文深得避实击虚之妙。



**避重就轻** bì zhòng jiù qīng

原或作〔避劳就逸〕，躲避繁重的劳动，寻求安闲的生活。汉·陆贾《新语·道基》（《诸子集成》本2）：于是民知轻重，好利恶难，避劳就逸。|周忱《与行在户部诸公书》（《皇明文衡》二七）：盖惰游禁则土著固，而避劳就逸者无所容。

后世多作〔避重就轻〕，指承担任务时避开繁重的而选择轻松的；也指回避重要的问题，而只涉及无关紧要的方面。宋·刘攀《忠肃集·一三·侍御史黄君墓志铭》：民始不以多男为患，父子始不以避重就轻相去。晚清·刘坤一《书牋·九·复桂芎亭观察》（《遗集》2005）：商贩避重就轻，锱铢必较，自系实在情形。

又作〔就轻避重〕。陆贽《论请不替凤翔节度使李楚琳状》（《唐文粹》三〇上）：其趣理也，必取重而舍轻；其远疑也，则就轻而避重。苟非圣哲，难尽精微。

又作〔择轻避重〕。明·沈德符《万历野获编·一二·迦河之成》：治河诸臣，择轻避重，图易辞难。

**髀肉复生** bì ròu fù shēng

长久不骑马，大腿上的肉又长起来了。形容长久过安逸生活，无所作为。《三国志·先主传》三二 876 裴松之注引《九州春秋》：备住荆州数年，尝于表坐起至厕，见髀里肉生，慨然流涕。还坐，表怪问备，备曰：“吾常身不离鞍，髀肉皆消。今不复骑，髀里肉生。日月若驰，老将至矣，而功业不建，是以悲耳。”《三国演义》三四 301 作“髀肉复生”。|宋·李觏《赠韩侍禁》（本集·三七）：阅阅山西旧将家，一官沦落向天涯；目皮相处应难识，髀肉生来只自嗟。

也省作〔髀肉〕。宋·岳珂《程史·一四·开禧北征》：暇日回思少年气锐，直前不慑者，为之心折，因书梗概，以起髀肉之悲。|宋·陆游《剑南诗稿·八·双流旅舍三首（其三）》：每因髀肉叹身闲，聊欲勤劳鞍马间。

**砭人肌骨** biān rén jī gǔ

形容冷空气、寒风、冰水等象针扎一样使人肌肤骨节感到疼痛。宋·欧阳修《欧阳文忠公集·一五·秋声赋》：盖

夫秋之为状也，其色惨淡，烟霏云敛；其容清明，天高日晶；其气凛冽，砭人肌骨。

又作〔砭人肌〕。宋·慕容彦逢《摘文堂集·二·和衡侄题孙德明墨梅》：霜风栗烈砭人肌，又是江南梅发时。

**鞭长莫及** biān cháng mò jí

原作〔鞭长不及马腹〕，鞭子虽然很长，但是不应该打到马肚子上。后借用为力量达不到。《左传·宣公十五年》（《十三经注疏》本 1887 中栏）：公孙归父会楚子于宋，宋人使乐婴齐告急于晋，晋侯欲救之，伯宗曰：“不可。古人有言曰：虽鞭之长，不及马腹。天方授楚，未可与争。”杜预注：“言非所击。”宋·李之仪《姑溪居士文集·三·雷塘行》：鞭长不能及马腹，有限生涯时苦促。

后世多作〔鞭长莫及〕。清·昭槁《啸亭杂录·续三·魏柏乡相公》：滇、黔、蜀、粤地方边远，今将满兵遽撤，恐一旦有变，有鞭长莫及之虞。

也单用〔鞭长〕。徐爰《防御索虏议》（《宋书》九四 2307）：羽林鞭长，太仓遥阻，救援之日，势不相及。

**鞭辟近里** biān pì jìn lǐ

策励剖析，使靠近最里层。形容透彻切实，深入精微。宋·程颢《河南程氏遗书》一一（《二程集》132）：学只要鞭辟近里，著己而已，故“切问而近思”，则“仁在其中矣”。

又作〔鞭约近里〕，约：约束，不放纵。宋·朱熹《朱文公文集·三九·答范伯崇（其八）》：凡事自立章程，鞭约近里，勿令心志流漫。

又作〔鞭辮向里〕，辮(pǐ)：剖析，分解。宋·张栻《张南轩文集·一·答胡季随（其七）》：近来士子肯向学者，亦时有之，但实作工夫耐久者极难得也。且是要鞭辮向里，如此下工，方自觉病痛多耳。

又作〔鞭辟着里〕。清·李颀《二曲全集·三·两庠汇语·一六》：一则文字知见义袭于外，原不曾鞭辟着里，真参实悟。

也单用〔鞭辟（辮）〕。元·熊禾《熊勿轩文集·五·谢贡举启》：虽曰有试而誉，但恐无实以副，某敢不益加鞭



辟。|《张南轩集·一·答胡季随(其六)》:要须深惟尚纲之义,鞭撻尽觉有味也。

又单用〔近里〕。《张南轩文集·二·答胡颖叔(其一)》:但才不近里,便是靠外。|清·尹会一《健余尺牍·三·答沈子大》:时加鞭策,勉以近里著己工夫。

### 变本加厉 biàn běn jiā lì

南朝梁·萧统《文选序》(《文选》卷首):盖踵其事而增华,变其本而加厉,物既有之,文亦宜然。《艺文类聚》五五996厉作“丽”。系同音借用。厉:通“烈”(烈又通“冽”),冷。意思是改变了它本来的样子却更冷了。

后用来形容程度比原先更加深一层,也指情况变得比原先更加严重。明·张岱《琅嬛文集·赠沈歌叙序》:若歌叙之与倪氏邻也,亦生死以之,则歌叙之意气肝胆,较之素先,又变本而加厉矣。

### 变古易常 biàn gǔ yì cháng

改变传统的法制和准则。常:指常行之道,即儒家所提倡的仁义礼智信。《管子·君臣下》(《诸子集成》本175):为人臣者,变故易常,而巧官以谄上,谓之腾。故:通“古”;腾:指凌驾君主之上。汉·贾谊《新书·杂事·立后义》:欲变古易常者,不死必亡,此圣人之所制也。

又作〔变古乱常〕。《史记·袁盎晁错传赞》一〇一2748:晁错为家令时,数言事不用;后擅权,多所变更。诸侯发难,不急匡救,欲报私仇,反以亡躯。语曰“变古乱常,不死则亡”,岂错等谓邪!

### 变生意外 biàn shēng yì wài

变故发生于意料之外;变故突然发生,难以逆料。元·苏天爵《元朝名臣事略·一一·枢密赵文正公》:时首罹大变,众心未一,事机少忽,变生意外。

又作〔变生不测〕,不测:意外。《红楼梦》四四回目:变生不测凤姐泼醋,喜出望外平儿理妆。|《儿女英雄传》三五653:只看世上那班分明造极登峰的,也会变生不测;任是争强好胜的,偏逢用违所长。

### 变生肘腋 biàn shēng zhǒu yè

比喻祸患发生在极近的地方。肘腋:胳膊肘儿和胳膊窝,比喻极近的地方。《三国志·法正传》三七960:主公之在公安也,北畏曹公之强,东惮孙权之逼,近则惧孙夫人生变于肘腋之下。|宋·辛弃疾《美芹十论》(《历代名臣奏议·九四·经国门》):不幸变生肘腋,事乃大谬。

又作〔害生肘腋〕,害:祸患。《晋书·江统传》五六1531:此所以为害深重、累年不定者,虽由御者之无方,将非其才,亦岂不以寇发心腹,害起肘腋,疾笃难疗,疮大迟愈之故哉!

〔肘腋(之)祸〕比喻发生在极近处的祸乱。杜甫《草堂》(《杜诗详注》一三):焉知肘腋祸,自及枭獍徒?枭獍徒:比喻凶残的坏家伙。枭(xiāo):古书上指食其生母的恶鸟;獍(jìng):古书上指食其生父的凶兽。

参看〔祸起萧墙〕

### 变心易虑 biàn xīn yì lǜ

改变意念,作另外的考虑或打算。《史记·张仪列传》七〇2297:乃且愿变心易虑,割地谢前过以事秦。|《三国志·张昭传》五二1222:若乃变心易虑,以偷荣取容,此臣所不能也。

### 便宜行事 biàn yí xíng shì

由上面授权,不必请示,随时根据实际情况处理一切事情。《汉书·魏相传》七四3137:(相)数条汉兴以来国家便宜行事。

又作〔便宜从事〕。《史记·郅都传》一二二3133:孝景帝乃使使持节拜都为雁门太守,而便道之官,得以便宜从事。

又作〔便宜施行〕。《史记·萧相国世家》五三2015(并见《汉书》三九2007):即不及奏上,辄以便宜施行。

### 遍体鳞伤 biàn tǐ lín shāng

满身的伤痕象鱼鳞一样密密麻麻。形容伤势很重。清·叶梦珠《阅世编·科举五》二49:生尚受毒刑,靴伤耳门,棍被太阳,虽一息仅存,而遍体鳞伤,复送上元县监禁。|《痛史》六51:一连几日,可怜一个金枝玉叶的当朝宰相,已经走



的双脚肿烂,打的遍体鳞伤,着实走不动了。

**辩才无碍** biàn cái wú ài

原为佛教用语,指解说佛法,流畅贯通,毫无滞碍。后也泛指能言善辩。《华严经》:若能知法永不灭,则得辩才无障碍;若能辩才无障碍,则能开演无边法。[唐·玄奘《大唐西域记·五·钵逻耶伽国》:提婆菩萨自南印度至此伽蓝,城中有外道婆罗门,高论有闻,辩才无碍,循名责实,反质穷辞。

又作[辩才无阂],阂(古读 ài):阻滞,通“碍”。梁·王筠《国师草堂寺智者约法师碑》(《艺文类聚》七六 1309):显证一乘,宣扬三慧,辩才无阂,游戏神通。

又作[辩才无滞],滞(zhì):不流畅。姚秦·鸠摩罗什译《维摩诘所说经·中文殊师利问疾》:辩才无滞,智慧无碍。

又作[无碍辩才]。清·纪昀《阅微草堂笔记》六 112:此公无碍之辩才,非正理也。

**标新立异** biāo xīn lì yì

原或作[立奇造异],创立编造奇异的,以表示与众不同。汉·王充《论衡·书虚篇》(《诸子集成》本 35):夫世间传书,诸子之语,多欲立奇造异,作惊目之论,以骇世俗之人。

后世多作[标新立异],揭示出新颖的,树立奇异的。指特创新意,立论与众不同。《世说新语·文学》(《诸子集成》本 55):支道林在白马寺中,将冯太常(怀)共语,因及《逍遥》,支卓然标新理于二家之表,立异义于众贤之外,皆是诸名贤寻味之所不得。二家:指注《庄子》的郭象和向秀。[清·蒋士铨《雪中人·脱网》:休疑,不是我藏头露尾,标新立异。家爷说要压奇惊须怪喜。

又作[标新领异],领也作“竟”。清·顾炎武《亭林文集·三·答俞右吉书》:至宋孙,刘出而掎击古人,几无余蕴。文定(胡安国)因之,以痛哭流涕之怀,发标新领异之论,其去游、夏之传益以远矣。[清·平步青《霞外攬屑·五·文人害国》:得一二标新竟异之文,安得不亟赏之而亟拔之。

又作[拔新领异],拔:提,引。《世说新语·文学》(《诸子集成》本 56):孙兴公谓王(逸少)曰:“支道林拔新领异,胸怀所及,乃自佳,卿欲见不?”[宋·杨万里《诚斋集·八三·杉溪集后序》:凡杉溪先生拔新领异之诗,登峰造极之文,既摛张发挥不遗余矣。

又作[领异拔新]。明·胡应麟《少室山房笔丛》四 54:又如畸流洽客,领异标新,时出一编,人所未睹。

**表里如一** biǎo lǐ rú yī

外表和内心一致。《逸周书·六·谥法解》“行见中外曰恧。”晋·孔晁注:言表里如一也。

后用来形容言行和思想完全一致。《朱子语类·一三二·中兴至今人物下》:王龟龄学也粗疏,只是他天资高,意思诚恧,表里如一。[清·张伯行《困学录集粹》二:若是真人品,自然表里如一,口然心不然,算是什么人!

又作[表里一致]。明·王守仁《王文成公集·二六·教条示龙场诸生·勤学》:苟有谦默自持……从人之长,而明己之短,忠信乐易,表里一致者,使其人资稟虽甚鲁钝,侪辈之中,有弗称慕之者乎?

**表里山河** biǎo lǐ shān hé

《左传·僖公二十八年》(《十三经注疏》本 1825 上栏):战而捷,必得诸侯;若其不捷,表里山河,必无害也。杜预注:“晋国外河而内山。”

后用来指可作凭借据守的高山大河,表示地势险要。陈师道《和寇十一晚登白门》(《宋诗钞·后山诗钞》):重门杰观屹相望,表里山河自一方。

又作[山河表里]。窦庠《东都嘉量亭献留守韩仆射》(《全唐诗》二七一):阨阨高低尽,山河表里穷。

**表里为奸** biǎo lǐ wéi jiān

内外勾通做坏事。明·沈德符《万历野获编·二〇·王虎谷封事》:弘治初,王虎谷(云凤)为祠祭郎中,以太监李广交结寿宁侯,表里为奸,特疏请斩广以谢宗庙。广恨之。

又作[表里作奸]。清·叶梦珠《阅世编·四·士风·二》:当事者往往



纵情任意,甚而惟贿是求,讼师衙蠹,表里作奸,赋役繁兴,狱讼滋扰。

### 别抱琵琶 bié bào pí pá

唐·白居易《白氏长庆集·一二·琵琶引》:移船相近邀相见,添酒回灯重开宴。千呼万唤始出来,犹抱琵琶半遮面。

后来用〔别抱琵琶〕,指改嫁。多含贬义。清·陈朗《雪月梅传》二:黄氏亦早怀别抱琵琶的念头,听了母亲的说话,恨不得即时改嫁。

又作〔琵琶别抱〕。《苦学生》一〇(《反美华工禁约文学集》307):那些山盟海誓心上的人儿,也都送旧迎新,琵琶别抱,意绪落寞,正唤奈何!

又作〔抱琵琶过别船〕。明·李昌祺《剪灯余话·二·鸾鸾传》:世之抱琵琶过别船者,闻鸾之风,其真可愧哉!

### 别风淮雨 bié fēng huái yǔ

指文字讹误或错别字。别本作“列”,淮本作“淫”,因字形相似而误。南朝梁·刘勰《文心雕龙·八·练字》:《尚书大传》有“别风淮雨”,《帝王世纪》云“列风淫雨”。别列淮淫,字似潜移。淫列义当而不奇,淮别理乖而新异。傅毅制诰,已用淮雨,固知爱奇之心,古今一也。汉·蔡邕《蔡中郎集·三·汉太尉杨公碑》:别风淮雨,不易其趣。清·赵起杲《聊斋志异例言》(《青柯亭刻本聊斋志异》卷首):是书传钞既屡,别风淮雨,触处都有,今悉加校正。

又作〔淮雨别风〕。沈德潜《说诗碎语》下·六四(《清诗话》本):且但求新异,不顾理乖,淮雨别风,贻讥踳驳。

也用来比喻事情上的一差二错。清·袁枚《小仓山房尺牍·五·答书巢》:夫不可以理测之谓数,不能以情解之谓命。妹夫十年中,三复官而三失之,皆系别风淮雨,无可隄防。

### 别鹤离鸾 bié hè lí luán

别鹤、离鸾(又作“孤鸾”)均为古琴曲名,内容和情调反映夫妻离散的哀怨。也用来比喻离散的夫妻。晋·崔豹《古今注·音乐》(并见《乐府诗集》五八):《别鹤操》,商陵牧子所作也。娶妻五年而无子,父兄将为之改娶。妻闻之,中夜起,倚户而悲啸。牧子闻之,怆然而

悲,乃歌曰:“将乖比翼隔天端,山川悠远路漫漫,揽衣不寝食忘餐。”后人因为乐章焉。晋·陶潜《陶渊明集·四·拟古九首(其五)》:知我故来意,取琴为我弹:上弦惊别鹤,下弦操孤鸾。元好问《贺新郎·笠篋曲为良佑所亲赋》(《全金元词》79上栏):赴节金钗促,爱弦间、泠泠细语,非琴非筑。别鹤离鸾云千里,风雨孤猿夜哭。

又作〔离鸾别鹤〕。唐·李贺《湘妃》(《李长吉歌诗汇解》一):离鸾别凤烟梧中,巫云蜀雨遥相通。卢挚《蝶恋花·予将南迈,席间赠合曲张氏夫妇》(《全金元词》728下栏):忽听梨园新乐府,离鸾别鹤清如许。

又作〔孤鸾别鹤〕。唐·杨炯《原州百泉县令李君神道碑》(《文苑英华》九二九):琴前镜里,孤鸾别鹤之哀;竹死城崩,杞妇嫫娥之泣。宋·苏轼《欧阳晦夫惠琴枕》(《诗集·四三》):孤鸾别鹤(一作“鹤”)谁复闻,鼻息齁齁自成曲。《苏东坡集·续一》作“惊鸾别鹤”。

### 别具肺肠 bié jù fèi cháng

另有一副心肠。《诗经·大雅·桑柔》:自有肺肠,俾民卒狂。宋·朱熹注(《诗集传》一八):“自有私见而不通众志,所以使民眩惑,至于狂乱也。”

后来用〔别具肺肠〕,指另有一种心计或企图。多指居心不善。明·陈继儒《读书镜》五:后世嫉贤如仇,讳文若崇,岂别具一肺肠耶!

又作〔别有肺肠〕。《镜花缘》二四173:那知他无情无义,反将女儿陷害……却将自己切己之事全置度外,岂非别有肺肠么?

又作〔别有他肠〕。宋·王十朋《王忠文公集·三四·次济上人韵》:却荷道人能具眼,不同时辈有他肠。《旧五代史·二六·唐书二·武皇纪下》:(武皇私谓诏使曰)观主上意,疑仆别有他肠,复何言哉!

又作〔另有肺肠〕。明·李清《三垣笔记·崇祯》78:文章之外,另有肺肠,致泾渭不分,可叹也!

反其意而用,作〔无他肠〕。宋·曾巩《元丰类稿·四九·本朝政要策·值



探》：又有赵赞，性险陂捷给，专伺中书枢密，及三司事，乘间言于上，上以为忠，无他肠，中外畏其口。既而天子觉悟，卒诛赞焉。

又作[未必有他肠]。明·沈德符《万历野获编·八·保留宰相》：此疏未必有他肠，而举事稍出格，遂不为识者所谅。

### 别具匠心 bié jù jiàng xīn

具有与众不同的巧妙构思。多指文学、艺术、建筑等方面独到的构思。清·陈廷焯《白雨斋词话》三·五五：《藩锦集》运用成语，别具匠心。

参看[匠心独运]

### 别具炉锤 bié jù lú chuí

炉锤：指冶炼和锻造。《庄子·大宗师》（《集释》三上280）：夫无庄之失其美，据梁之失其力，黄帝之亡其知，皆在炉锤之间耳。|南朝梁·刘峻《广绝交论》（《文选》五五756下栏、《梁书》一四255、《南史》五九1457《任昉传》）：雕刻百工，炉锤万物。

后来用[别具炉锤]，指诗文及其他艺术作品经过反复锤炼，具有很深的造诣。炉锤也作“锤炉”。明·祁彪佳《远山堂品·妙品·独乐园》：妙在从君实口角中讨出神情。此于移商换羽外，别具锤炉；即在元曲，亦称上乘。|清·龚炜《巢林笔谈·续编·下·陆孙评湖山记游》：陆罗源评予《湖山记游》云：笔墨间无非香气，町畦外别具炉锤。

### 别具一格 bié jù yī gé

另有一种独特的风格。多指诗文、绘画等的格调与众不同。清·吕留良《晚村文集·一·与施愚山书》：咏见赠诗，风力又别具一格。

### 别具只眼 bié jù zhī yǎn

原作[具一只眼]，禅宗用语，指具有与众不同的眼力，能看到别人看不到的事物。唐·释慧然辑《临济慧照玄公大宗师语录·勘辨》：临济小厮儿却具一只眼。|《祖堂集·一六·南泉和尚》（并见《景德传灯录·八·池州南泉普愿禅师》）：师云：“你什摩处见那个，便道不似？”对云：“若约某甲见处，和尚亦须放下手中物。”师云：“许你具一只眼。”

后世多作[别具只眼]，形容具有与众不同的独到的眼力和见解。杨万里《送彭元忠县丞北归》（《宋诗钞·南海集钞》）：学诗初学陈后山，霜皮脱尽山骨寒。近来别具一只眼，要踏唐人最上关。《诚斋集》一六（《四部丛刊》本）只眼作“双明”。

又作[独具只眼]。清·李颀《二曲全集·一八·答范彪西征君》：卓哉钟元，可谓独具只眼，超出门户拘曲之见万万矣！

又作[独具冷眼]，冷眼：冷静客观的态度。冯镇峦《读聊斋杂说》（会校会注会评本《聊斋志异》卷首）：予批《聊斋》，自信独具冷眼。

也省作[具眼]。宋·陆游《剑南诗稿·五五·冬夜对书卷有感》：万卷虽多当具眼，一言惟恕可铭膺。|宋·范成大《石湖诗集·二五·烟江叠嶂》：我无俊语对巨丽，欲定等差谁与议？直须具眼老香山，来为平章作新记。|薛雪《一瓢诗话》一八（《清诗话》本）：读书先要具眼，然后作得好诗。

### 别开生路 bié kāi shēng lù

①另开出一条谋生的道路。《官场现形记》三五592：单说何孝先自办此事以来，居然别开生路，与申大善士一帮旗鼓相当，彼此各不相下。

②别开生面。清·吴乔《围炉诗话》三：于李、杜、韩后，能别开生路，自成一家人者，惟李义山一人。

### 别开生面 bié kāi shēng miàn

唐·杜甫《丹青引赠曹将军霸》（《杜诗详注》一三）：凌烟功臣少颜色，将军下笔开生面。赵次公注：“凌烟画像，颜色已暗，而曹将军重为之画，故云开生面。”

后来用[别开生面]，指另创立新的风格、形式或另外开创新的局面。《红楼梦》六四827：今日林妹妹这五首诗，亦可谓命意新奇，别开生面了。|清·蓝瑛等辑《图绘宝鉴续纂·二·李穀》：古璞之画，别开生面，经年或作一幅。

又作[别启生面]，启(qǐ)：打开。清·徐乾学《平生壮观》序：盖能扩前人所未发，而别启生面，岂非快事！



又作〔独开生面〕。叶燮《原诗·内篇上》(《清诗话》本):六朝诸诗人,间能小变,而不能独开生面。

又作〔生面独(别)开〕。王尚珏《阳朔山》(清·王昶辑《湖海诗传》四二):生面此独开,窠臼真尽脱。

又作〔另开生面〕。《镜花缘》八〇594:这个“离”字用的极妙。往往人用拆字格,都浑沦写出,不象这个拆的这样生动,这是拆字格的另开生面。

又作〔特开生面〕。清·鱼翼《海虞画苑略·元·马肩》:赋性落拓,纵酒逞笔,乃益豪放;醒则自以为神,略为点染,特开生面。

又作〔一开生面〕。宋·楼钥《攻媿集·五五·平江府瞻仪堂画像记》:良工名笔,一开生面。

又作〔自开生面〕。清·金埴《不下带编》七:凡为文者,必能与入争奇,则自开生面,方为哲匠、生龙。

### 别开世界 bié kāi shì jiè

另外开辟一个新天地。宋·孔平仲《小庵初成奉酬元帅》(《宋诗钞·平仲清江集钞》):自有琴书增道气,别开世界在仙壶。|清·冯镇峦《读聊斋杂说》(会校会注会评本《聊斋志异》卷首):(是书)排山倒海,一笔数行;福地洞天,别开世界。

参看〔独辟蹊径〕

### 别生枝节 bié shēng zhī jié

比喻从意想不到的地方又岔出问题来。宋·朱熹《朱文公文集·六〇·答余彝孙》:夫子之语固已明白完备,今以志立气定为言,则是未尝熟复本文而别生枝节也。|《镜花缘》一二74:设或命运坎坷,从中别生枝节,拖延日久,虽要将就了事,欲罢不能。

又作〔另生枝节〕。晚清·刘坤一《书牍一四·复崇地山》(遗集2307):妥为料理,不使另生枝节。

又作〔横生枝叶〕,横生(héng-):意外的发生。宋·王柏《鲁斋集·三·风雅辨》:后学无以处此,遂横生枝叶,以求合凡例。

又作〔枝叶横生〕。宋·叶适《水心文集·二七·答少詹书》:少詹既未能

从人而舍己,又疑人之不相与而以为外己,所以枝叶横生,意见多疑。

又作〔旁生枝节〕,枝节也作“枝叶”。戴复古《处世》(《宋诗钞·石屏诗钞》):直道(一作“到”)始终无悔吝,旁生枝叶便多端。|清·刘熙载《艺概·二·诗概》:律诗既患旁生枝节,又患如琴瑟之专壹。

又作〔妄生枝节〕,妄(wàng):乱。宋·苏轼《苏东坡集·续集·六·与子由》:早与果决分明,回一成资无遗阙文字来,免为猾胥妄生枝节。|《元典章·四·朝纲一》:或循私妄生枝节,不为受理。

参看〔节外生枝〕

### 别树一帜 bié shù yī zhì

原或作〔独树一帜〕,单独创立一家学派,与众不同。南齐·周顒《重答张长史(融)》(《弘明集》六):此自足下怀抱,与老、释而为三耳,或可独树一帜,非老情之所敢逮也。

后世多作〔别树一帜〕,另外树立一面旗帜。形容另立一家。清·黄景仁《两当轩集·一五·偕伯扶少云游崇效寺即赠宁上人》:千花繙大乘,五家阐精义;独于南顿宗,别树一旗帜。|清·王之春《椒生随笔·四·镜花缘》:小说之《镜花缘》,是欲于《石头记》外,别树一帜者。

又作〔独树一帜〕。清·陈廷焯《白雨斋词话》六·三:南宋词家……惟方外之葛长庚,闺中之李易安,别于周、秦、姜、史、苏、辛外,独树一帜,而亦无害其为佳,可谓难矣。

又作〔另树一帜〕,树也作“竖”。清·赵翼《瓯北诗钞·五言古四·题周松霭杜诗双声叠韵谱》:允作杜功臣,艺苑更绳尺。音签韵府外,另竖一帜赤。|清·周生《扬州梦·一·熊双玉》:泊乎事定,整顿残旗,收拾退鼓,已不复能另树一帜,壁垒一新。

又作〔自树一帜〕。清·翁方纲《石洲诗话》四·七四:楼大防之诗,密于考证,盖其夙学如此。至于气格,则终自单窘,未能自树一帜。

也单用〔树帜〕。清·王夫之《姜



斋文集·二·显考武夷府君行状》(《王船山诗文集》26):先君子早问道于邹泗山先生,承东廓之传,以真知实践为学。当罗、李之徒,纷纭树帜,独韬光退处,不立崖岸。

### 别无长物 bié wú zhàng wù

长物:多余的东西。《世说新语·德行》(《诸子集成》本12):王恭从会稽还,王大看之,见其坐六尺簟,因语恭:“卿东来,故应有此物。可以一领及我。”恭无言,大去后,即举所坐者送之。既无余席,便坐荐上。后大闻之,甚惊,曰:“吾本谓卿多,故求耳。”对曰:“丈人不悉恭。恭作人无长物。”事亦见《晋书·王恭传》八四2183。刘兼《江岸独步》(《全唐诗》七六六):簪组百年终长物,文章千古亦虚名。是非得丧皆闲事,休向南柯与梦争。

后来用〔别无长物〕,指除了这些之外,再也没有什么东西了;形容因贫困而空无所有或因俭朴而东西极少。《二刻拍案惊奇》三九758:其家乃是个贫人,房内止有一张大几,四下一看,别无长物。

又作〔家无长物〕。唐·张说《张燕公集·二〇·唐故左庶子赠幽州都督元府君墓志铭》:及启手归全,遗言薄葬,家无长物。

又作〔身无长物〕。杨万里《筠庵》(《宋诗钞·江西道院集钞》):故老谈李仙,昔日上寥廓。随身无长物,止跨一只鹤。

又作〔室无长物〕。金·元好问《赠答赵仁甫》(《元遗山诗集笺注》一〇):南冠牢落坐贫居,却为穷愁解著书;但见室中无长物,不闻门外有轩车。

又作〔他无长物〕。宋·楼钥《攻媿集·一〇四·知复州张公墓志铭》:公早历艰苦……性介特,不好华饰,图史之外,他无长物。

### 别易会难 bié yì huì nán

指人的感情乐于团聚而不愿分离,但往往事与愿违。古乐府《燕歌行》(《乐府诗集》三二):别日何易会日难,山川悠远路漫漫。|三国魏·嵇康《嵇中散集·与阮德和》:事故无一有,别易会良

难。|宋·吴曾《能改斋漫录·一六·别易会难》:《颜氏家训》曰:“别易会难,古人所重。江南饯送,下泣言离。北间风俗不屑此:歧路言离,欢笑分首。”李后主长短句,盖用此耳,故云:“别时容易见时难。”又云:“别易会难无可奈。”然颜说又本《文选·陆士衡〈答贾谧〉诗》云:“分索则易,携手实难。”|施肩吾《遇李山人》(《全唐诗》四九四):游山游水九千重,二十年中一度逢。别易会难君且住,莫交青竹化为龙。

### 别有风味 bié yǒu fēng wèi

①另有一种特色。形容食物味道美好,不同寻常。清·王韬《瀛壖杂志》一·六七:薤菜一种亦来自异域,茎肥叶嫩,以肉缕拌食,别有风味。

②形容事物(多指艺术作品)具有特殊的情调或趣味。清·周亮工《读画录·三·张损之》:于清言工画荷花,独步一时……损之此幅,别有风味,反恐清言未必臻此。

又作〔别有风致〕。清·陶元藻《越画见闻·上·徐渭》:(渭)工画,残菊败荷,炉瓶彝鼎之属,皆古质淡雅,别有风致。

### 别有会心 bié yǒu huì xīn

会心:领会,领悟(别人没有明白表示的意思)。《世说新语·言语》(《诸子集成》本29):简文(司马昱)入华林园,顾谓左右曰:“会心处不必在远,翳然林水,便自有濠濮间想也。”

后来用〔别有会心〕,指对事物所蕴蓄的深意有独到的领会。清·梁章钜《归田琐记·二·曼云先兄家传》:自言穷经非力所能,杂考据亦性所不近,惟论史及论诗,似别有会心之处。|清·陈森《品花宝鉴》四:此人议论虽偏,但他别有会心,不肯随人俯仰之意已见。

又作〔独具会心〕。清·冯镇峦《读聊斋杂说》(会校会注会评本《聊斋志异》卷首):或好友谈后,或远游初归,辄随手又笔数行,皆独具会心,不作公家言。

### 别有用心 bié yǒu yòng xīn

另有某种居心。指言论、行动中包含着不可告人的企图。《二十年目



睹之怪现状》九九 810: 王太尊也是说他办事可靠, 那里知道他是别有用心的呢!

### 别有天地 bié yǒu tiān dì

另有一种非同人间的境界。语意或本晋·葛洪《神仙传》(《太平广记·一二·壶公》引)。(壶)公语(费长)房曰:“见我跳入壶中时,卿便可效我跳,自当得入。”长房依言,果不觉已入,入后不复是壶,唯见仙宫世界。|杨敬述《奉和圣制夏日游石淙山》(《全唐诗》八〇):山中别有神仙地,屈曲幽深碧涧垂。

后来用[别有天地],形容风景幽雅,引人入胜。唐·李白《李太白全集·一九·山中问答》:桃花流水育然去,别有天地非人间。

又作[别有洞天]。金·元好问《济南杂诗十首(其四)》(《元遗山诗集笺注》一二):吴儿洲渚似神仙,罨画溪光碧玉泉。别有洞天君不见,鹄山寒食泰和年。

又作[别有天]。储光羲《临江亭五首(其二)》(《全唐诗》一三九):潮生建业水,风散广陵烟,直望清波里,只言别有天。|宋·曾巩《元丰类稿·七·舜泉》:清涵广陌能成雨,冷浸平湖别有天。

### 宾客满门 bīn kè mǎn mén

来访的客人挤满门庭。多形容地位名望高的人好客。《汉书·朱博传》八三 3407:博为人廉俭,不好酒色游宴……然好乐士大夫,为郡守九卿,宾客满门,欲仕宦者荐举之,欲报仇怨者解剑以带之。

又作[宾客盈门],盈(yíng):充满。《梁书·王暕传》二一 321(并见《南史》二二 599):时文宪作宰,宾客盈门,见暕,相谓曰:“公才公望,复在此矣。”文宪:暕父王俭的谥号。

### 宾至如归 bīn zhì rú guī

客人到了这里就好象回到自己的家里。《左传·襄公二十一年》(《十三经注疏》本 2015 上栏):宾至如归,无宁菑患?菑:同“灾”。杜预注:“言见遇如此,宁当复有菑患邪?”

后来用来形容招待热情、周到,来客感

到满意。清初·归庄《太参驿传道罗公寿序》(本集·三):江南北水陆之冲,舟车辏集,必能使宾至如归,而民不扰。

又作[客至如归]。宋·释惠洪《石门文字禅·二二·宝峰院记》:青年僧雏,到履迎客,客至如归焉。

### 冰冻三尺,非一日之寒 bīng dòng sān chǐ, fēi yī rì zhī hán

语本汉·王充《论衡·状留篇》(《诸子集成》本 140):故夫河冰结合,非一日之寒;积土成山,非斯须之作。明·朱有燉《赛娇容》第四折(《孤本元明杂剧》本):这中原天气十分冷,冰厚三尺,非一日之寒也。

后来用来表示事物所达到的程度(多指情况的严重程度)是经过日积月累的工夫,逐渐形成的。《金瓶梅词话》九二:月娘听见大姐吊死了,经济娶娼的在家,正是冰厚三尺,不是一日之寒。

今多用来比喻学识的渊博,技术的高超是长期刻苦学习、锻炼的结果。

### 冰寒雪冷 bīng hán xuě lěng

象冰雪一样寒冷。比喻冷酷无情。《红楼梦》九七 1251:今日竟公然做出这件事来!可知天下男子之心真真是冰寒雪冷,令人切齿的!

### 冰寒于水 bīng hán yú shuǐ

冰比水冷。比喻学生胜过老师。《大戴礼记·劝学》(《解诂》本七):水则为冰,而寒于水。《荀子·劝学》首句作“冰,水为之”。|唐·张彦远《历代名画记·七·南齐》:蘧(道愍)始师章(继伯),冰寒于水。

参看[青出于蓝]

### 冰壶秋月 bīng hú qiū yuè

冰壶:盛冰的玉壶。南朝宋·鲍照《乐府八首·白头吟》(《文选》二八 404 上栏):直如朱丝绳,清如玉壶冰。|唐·杜甫《寄裴施州》(《杜诗详注》二〇):金钟大镛在东序,冰壶玉衡悬清秋。秋月:中秋之月。晋·顾恺之《神情诗》(《艺文类聚》三 42;《北堂书钞》一五〇作《古诗》):春水满四泽,夏云多奇峰,秋月扬明辉,冬岭秀寒松。

后来四字成文,比喻心地清白明净。宋·苏轼《赠潘谷》(本集一四、诗集二



四):布衫漆黑手如龟,未害冰壶贮秋月。|《宋史·四二八·李侗传》:(邓迪尝谓朱松曰)愿中(李侗字)如冰壶秋月,莹彻无瑕,非吾曹所及。

### 冰魂雪魄 bīng hún xuě pò

比喻清高纯洁的心灵。五代·王定保《唐摭言·一〇·海叙不遇》:(刘)得仁苦于诗,出入举场三十年,竟无所成……既终,诗人争为诗以吊之,唯供奉僧栖白擅名。诗曰:“忍苦为诗身到此,冰魂雪魄已难招,直教桂子落坟上,生得一枝冤始销。”|宋·陆游《剑南诗稿·二九·北坡梅……忽放一枝,戏作》:广寒宫里长生药,医得冰魂雪魄回。

又作[雪魄冰魂]。宋·范成大《石湖诗集·二·林元复挽诗》:自从雪魄冰魂散,鲁国今谁更服儒?

### 冰肌玉骨 bīng jī yù gǔ

①形容女性肌肤洁白细腻。语意本于《庄子·逍遥游》(《集释》一上28):藐姑射之山,有神人居焉,肌肤若冰雪,绰约若处子。五代孟昶《避暑摩诃池上作》(《全唐诗》八、《全五代诗》五七):冰肌玉骨清无汗,水殿风来暗香暖。帘开明月独窥人,敲枕钗横云鬓乱。

又作[冰姿玉骨],姿(zī):通“资”,质。金·元好问《遗山新乐府·五·江城子》:疑是蕊宫仙子降……冰姿玉骨自新奇。

又作[莹骨冰肤],莹(yíng):光润透明。宋·苏轼《东坡乐府·下·减字木兰花·赠润守许仲途,且以郑容落籍,高莹从良为句首》:高山白早,莹骨冰肤那解老?宋·胡仔《苕溪渔隐丛话·后集·四〇·丽人杂记》引《东皋杂录》作“莹骨球肌”。

又作[玉骨冰肌]。元·夏庭芝《青楼集·赛天香》:善歌舞,美风度。性嗜洁,玉骨冰肌,纤尘不染。

②形容梅、水仙、荷花等鲜艳洁净。也指这样的花。宋·毛滂《东堂集·四·蔡天逸以诗寄梅,诗至梅不至》:冰肌玉骨终安在,赖有清诗为写真。

又作[冰肌雪艳],艳(yàn):色彩光泽鲜明。宋·张舜民《画墁集·四·醮醮》:冰肌雪艳映残春,燠日熏风入四

邻。

又作[雪艳冰肌],宋·僧仲殊《念奴娇·荷花》(《草堂诗余》后集下):别岸孤袅一枝,广寒宫殿,冷落栖愁苦。雪艳冰肌羞淡泊,偷把胭脂匀注

### 冰解冻释 bīng jiě dòng shì

冰冻融化。比喻疑难、困惑完全消除。《庄子·庚桑楚》(《集释》八上789):是乃所谓冰解冻释者,能乎?

又作[冰解雪释]。宋·李觏《太平兴国禅院什方住持记》(本集·二四):师据床安坐,有问斯答,如钟之鸣,如谷之响,重昏宿蒙,冰解雪释。

又作[冰消冻解]。明·李贽《焚书·二·与曾中野》:昨见公,令我两个月心事顿然冰消冻解也。

又作[冻解冰释]。《朱子全书·中庸·一》:复取程氏书虚心平气而徐读之,未及数行,冻解冰释。

又作[雾释冰融]。明·胡应麟《少室山房笔丛·二四·古文参同契序》:苦思精索,一旦豁然,若有神悟,离章错简,雾释冰融。

### 冰清水冷 bīng qīng shuǐ lěng

比喻萧条冷落。《何典》四42:及至断了七,出过棺材,诸事停当,弄得家里冰清水冷。|《九命奇冤》二〇101:我们这个番禺县,又是有名的好缺,衙门里却是冰清水冷的,外面的人说起来,都说如今这个县官是个呆子,有钱不会用。

### 冰清玉洁 bīng qīng yù jié

①象冰那样清澈,象玉那样洁白。比喻人格高尚,品质纯洁。汉·司马迁《与挚伯陵书》(《太平御览》五〇八引《高士传》、《续古文苑》七):伏唯伯陵,材能绝人,高上其志,以善厥身,冰清玉洁,不以细行,荷累其名。|三国魏·曹植《光禄大夫荀侯诔》(《艺文类聚》四九888):如冰之清,如玉之洁,法而不威,和而不衰。|南朝宋·何法盛《晋中兴书》(《初学记》一二301): (贺)循冰清玉洁,行为俗表。并见《晋书·贺循传》六八1830。

又作[冰洁玉清]。陆抗《吴先贤传赞·故扬州别驾从事戴矫赞》(《初学记》一七411):志励秋霜,冰洁玉清。



又作[冰清玉粹]，粹(cuì)：纯粹。晋·孙绰《原宪赞》(《初学记》一七412)：原宪玄默，冰清玉粹，志逸九霄，身安陋术。

又作[玉洁冰清]。唐·杨炯《李怀州墓志铭》(本集·九、《文苑英华》九五〇)：金多木少，孔文举之天骨；玉洁冰清，华子鱼之神彩。

又作[渊清玉洁]，渊(yuān)：深水潭。《三国志·陈矫传》二二643：(陈登曰)渊清玉洁，有礼有法，吾敬华子鱼。絮：同“洁”。

又作[冰洁渊清]。汉·孔融《卫尉张俭碑》(《艺文类聚》四九880)：君禀乾纲之正性，蹈高世之殊轨，冰洁渊清，介然特立。

②比喻廉洁清明。《魏书·元羽传》二一上548：局事须冰清玉洁，明扬褒贬。|《包待制陈州糶米》楔子(《元曲选》34)：多谢了众位大人抬举！我这一去，冰清玉洁，干事回还，管着你们喝采也。喝采，即“喝彩”。

也省作[冰玉]。宋·周密《齐东野语·六·王魁传》：康侯性刚峭不可犯，有志力学，爱身如冰玉。

### 冰清玉润 bīng qīng yù rùn

①晋·王隐《晋书》(《太平御览》四四五，并见《晋书·卫玠传》三六1067)：(卫)玠妻父乐广，有海内重名，议者以为“妇公冰清，女婿玉润”。《世说新语·言语》(《诸子集成》本22)刘孝标注引《玠别传》作“妻父有冰清之资，婿有璧润之望，所谓秦晋之匹也。”

后来用[冰清玉润]，称誉岳父和女婿。《李挺墓志》(《汉魏南北朝墓志集释》图版五九二)：太常刘贞公，一代伟人也。特相赏异，申以婚姻。金谓冰清玉润，复在兹日。

又作[玉润冰清]。释皎然《送顾处士歌》(《全唐诗》八二一)：满道喧喧遇君别，争窥玉润与冰清。

也省作[冰玉]。宋·苏轼《苏子容母陈夫人挽词》(诗集二四)：苏陈甥舅真冰玉，正始风流起颓俗。|宋·楼钥《攻媿集·一〇七·通判姚君墓志铭》：体膺神清，人以为似文惠，而与鲁公真有

冰玉之誉。

②质地象冰一样清彻，象玉一样光润。比喻人或物的素质纯正美好。姚元崇《冰壶诫序》(《唐文粹》七八)：故内怀冰清，外涵玉润，此君子冰壶之德也。|谈羲仲《满庭芳》(《全宋词补辑》72上栏)：星宿呈祥，溪山锺秀，凜然生此真贤。冰清玉润，还称岁寒天。|金·元好问《赵元德御史之兄七袞之寿》(《元遗山诗集笺注》一〇)：松身鹤骨诗千状，玉润冰清德有邻。

### 冰山难恃 bīng shān nán shì

冰山：比喻不能长久倚靠的权势。五代·王仁裕《开元天宝遗事·上·依冰山》：人有劝(张)彖令修谒(杨)国忠，可图显荣。彖曰：“尔辈以谓杨公之势，倚靠如太山，以吾所见，乃冰山也。或皎日大明之际，则此山当误人尔！”后果如其言。《资治通鉴·唐玄宗天宝十一载》二一六6914彖语作“君辈倚杨右相如泰山，吾以为冰山耳！若皎日既出，君辈得无失所恃乎！”

后来用[冰山难恃]，比喻所仰赖的靠山岌岌可危，难于长久倚靠。难也作“足”、“可”，用于反问，表示不足、不可。宋·岳珂《程史·三·天子门生》：同舍郎或劝以毋拂(秦)桧意者，赵(逵)正色曰：“士有一介不取，予独何人哉！君谓冰山足恃乎！”劝者缩颈反走。|《缀白裘·六集·四·翡翠园·谋房》：(生)宁王素有不臣之心，你家主人自谓冰山可恃耳，我却怕他怎么！

### 冰山失势 bīng shān shī shì

比喻所依赖的靠山失去权势。宋·罗大经《鹤林玉露·乙编·三·村庄鸡犬》：韩平原作南园于吴山之上……(平原)既出庄，游他所，忽闻庄中鸡犬声，令人视之，乃府尹所为也……太学诸生有诗曰：“堪笑明庭鸳鹭，甘作村庄犬鸡；一日冰山失势，汤烙镬煮刀割。”

### 冰炭不相容 bīng tàn bù xiāng róng

原作[冰炭不同器]，冰冷炭热，不能相容于一器。比喻性质不同的两个方面互相对立，不相投合。《韩非子·显学》(《集释》一九1085)：夫冰炭不同器而久，寒暑不兼时而至，杂反之学不两立



而治。又《用人》(498)作“冰炭不合形”。形:同“型”,义同器。

后世多作[冰炭不相容]。宋·陆游《剑南诗稿·六二·寄题李季章侍郎石林堂》:君不见,牛奇章(僧孺)与李卫公(德裕),一生冰炭不相容。

又作[冰炭不(相)入]。明·袁宏道《锦帆集·二·识张幼于箴铭后》(笺校本·四):余观古今士君子……两种若冰炭不相入,吾辈宜何居?

又作[冰炭不(相)投]。《红楼梦》一一五1450:(贾宝玉)知道甄宝玉来京,朝夕盼望,今儿见面,原想得一知己,岂知谈了半天,竟有些冰炭不投。

也省作[冰炭]。晋·葛洪《抱朴子·外篇·审举》(《诸子集成》本128):又邪正不同,譬犹冰炭,恶直之人,憎于非党。

### 冰天雪地 bīng tiān xuě dì

原或作[冰雪地],严寒的地方。宋·曾巩《元丰类稿·六·忆越中梅》:今日旧林冰雪地,冷香幽艳向谁开?

又作[雪窖冰天],形容北国的酷寒气象。也作“冰天雪窖。”《宋史·三七三·朱弁传》:又以弁奉送徽宗大行之文为献,其辞有曰:“叹马角之未生,魂消雪窖;攀龙髯而莫逮,泪洒冰天。”清·徐钊《词苑丛谈·六·谢克家忆君王词》引《词品》五作洪皓《祭徽宗文》。|《词苑丛谈·九·丁药园梦扬州》:(曹学士见之曰)仆与祠部俱从冰天雪窖中磨炼而出。

后世多作[冰天雪地],形容冰雪漫天盖地,气候寒冷。蒋士铨《鸡毛房》(《清诗铎·一九·富贵贫贱》):冰天雪地风如虎,裸而泣者无栖所,黄昏万语乞三钱,鸡毛房中买一眠。

又作[冰天雪]。蔡松年《乌夜啼·留别赵粹文》(《全金元词》18下栏):一段江山秀气,风流故国王孙。三年不惯冰天雪,白壁借春温。

### 冰消瓦解 bīng xiāo wǎ jiě

原或作[瓦解冰泮],象瓦一样分解,象冰一样消融。泮(pàn):分,散。比喻分裂崩溃,原来完整的状态不复存在。后汉·陈琳《檄吴将校部曲文》(《文选》

四四620上栏):太尉帅师,甫下荥阳,则七国之军瓦解冰泮。

后世多作[冰消瓦解],消也作“散”,解也作“离”。离:分散。晋·成公绥《云赋》(《初学记》一16):于是玄风仰散,归云四旋,冰消瓦解,奕奕翩翩。《艺文类聚》一15、《北堂书钞》一五〇引均作“冰消瓦解”。|晋·司马彪《战略》(《三国志·傅嘏传》二一626裴松之注引):比及三年,左提右挈,虏必冰散瓦解,安受其弊,可坐算而得也。|《隋书·杨素传》四八1290:(炀帝手诏劳素曰)高壁据险,抗拒官军,公以深谋,出其不意,雾廓云除,冰消瓦解,长驱北迈,直趣巢窟。

又作[瓦解冰消]。《魏书·出帝平阳王纪》一一290:(诏曰)世祖太武皇帝,握金镜以照耀,击玉鼓以铿锵,神武之所牢笼,威风之所摧折,莫不云彻雾卷,瓦解冰消。|《旧唐书·李密传》五三2217:(作书以移郡县曰)因其倒戈之心,乘我破竹之势,曾未旋踵,瓦解冰销。

### 冰雪聪明 bīng xuě cōng míng

唐·杜甫《送樊二十三侍御赴汉中判官》(《杜诗详注》五):冰雪净聪明,雷霆走精锐。上句是说才思机敏,下句是说用兵果敢明断。

后用来形容绝顶聪明,也用为名词性,指绝顶聪明的人。《脂砚斋重评石头记》八·眉批:强词夺理,偏他说得如许,真冰雪聪明也。|明·黄淳耀《陶庵全集·四·上房师王登水先生启》:不谓雕虫末技,荐诸冰雪聪明;叨居摸索之中,得骋风云之气。

### 并州剪刀 Bīng zhōu jiǎn dāo

古代并州(今山西省太原、大同一带)出产的锋利剪刀。多用于比喻。唐·杜甫《戏题王宰画山水图歌》(《杜诗详注》九):焉得并州快剪刀,剪取吴松半江水。|曹伯启《醉江月·用子周金司咏雪韵》(《全金元词》814上栏):六花凌乱,算神工不用并州刀剪。乍密还疏斜复整,眼底万更千变。

也省作[并刀]。姜夔《长亭怨慢》(《全宋词》2181上栏):算空有并刀,难剪离愁千缕。|宋·陆游《剑南诗稿·六



三·对酒二首(其一)》:诗就吟逾苦,杯残兴尚豪;闲愁剪不断,剩欲借并刀。

### 兵不血刃 bīng bù xuè rèn

兵器上没有沾上血。指未经血战就取得了胜利。多就善于用兵者能以德服人而言。《荀子·议兵》(《诸子集成》本186):此四帝两王,皆以仁义之兵行于天下也。故近者亲其善,远方慕其义;兵不血刃,远迹来服。四帝两王:指尧、舜、禹、汤及文王、武王。|《尉缭子·武议》:武王不罢士民,兵不血刃,而克商诛纣。罢:通“疲”。

### 兵不厌诈 bīng bù yàn zhà

用兵打仗不排斥使用欺诈的办法迷惑敌人。语本《韩非子·难一》(《集释》一五791):晋文公将与楚人战。召舅犯问之,曰:“吾将与楚人战,彼众我寡,为之奈何?”舅犯曰:“臣闻之……战阵之间,不厌诈伪。君其诈之而已矣。”《淮南子·人间训》(《诸子集成》本313)作“战陈之事,不厌诈伪”。不厌:不以为非。|《孙子·计篇》(十一家注本)“兵者,诡道也。”唐·李筌注:军不厌诈。|《三国演义》三〇266:(许)攸笑曰:“世人皆言孟德奸雄,今果然也。”操亦笑曰:“岂不闻兵不厌诈!”

又作[兵不厌权],权:权术,权诈。《后汉书·虞诩传》五八1867:今其众新盛,难与争锋。兵不厌权,愿宽假辔策,勿令有所拘阂而已。馱:通“厌”。阂:通“碍”。

### 兵贵神速 bīng guì shén sù

指用兵贵在行动特别迅速(以便出其不意,攻其无备,使其措手不及)。《三国志·郭嘉传》一四434:(嘉言曰)兵贵神速。今千里袭人,辎重多,难以趣利,且彼闻之,必为备;不如留辎重,轻兵兼道以出,掩其不意。|《水浒后传》七58:他(童贯)折了一阵,锐气已丧。兵贵神速,今夜分四路去劫大寨,杀得他只轮不返。

### 兵荒马乱 bīng huāng mǎ làn

原或作[兵乱年荒],因战争而引起的社会骚乱和年景荒歉。戎昱《诗》(《全唐诗外编》417):郡从兵乱年荒后,人似开元天宝时。

后世多作[兵荒马乱],形容战时动荡不安的景象。《李云英风送梧桐叶》第四折(《元曲选》1232):(牛尚书云)一向收留在俺府中为女,也是天数。不然,那兵荒马乱,定然遭驱被掳。|《水浒后传》二五223:我有个哥哥在城里,因兵荒马乱,好几时不曾来。

### 兵连祸结 bīng lián huò jié

战争接连不断,灾祸接踵而至。《汉书·匈奴传》九四下3824:(严尤谏曰)汉武帝选将练兵,约赍轻粮,深入远戍,虽有克获之功,胡辄报之,兵连祸结三十余年,中国罢耗,匈奴亦创艾。|《资治通鉴·后晋高祖天福六年》二八二9224:殊不知兵连而不休,祸结而不解,财力将匮,耗蠹孰甚焉!

又作[祸结兵连]。蔡邕《难夏育请伐鲜卑议》(《后汉书·鲜卑传》九〇2992):鲜卑种众,不弱于曩时,而虚计二载,自许有成,若祸结兵连,岂得中休?

又作[兵连众结],众结:指乌合之众相集结。《三国志·陶谦传》八249裴松之注引《吴书》:虽悔往者之迷谬,思奉教于今日,然兵连众结,锋镝布野,恐一朝解散,夕见系虏,是以阻兵屯据,欲止而不敢散也。

### 兵临城下 bīng lín chéng xià

敌兵逼近城下。指敌军进入境内,城被围困,形势危急。《须贾大夫谏范叔》第一折(《元曲选》1206):须贾,你觑着,俺这里雄兵百万,战将千员,有一日兵临城下,将至濠边……那其间则怕你悔之晚矣!

### 兵强马壮 bīng qiáng mǎ zhuàng

原或作[兵强士勇],兵士强壮而勇敢。《战国策·齐一·张仪为秦连横齐王》八343:天下强国无过齐者……地广人众,兵强士勇,虽有百秦,将无奈我何!

又作[兵马精强],指军队的实力雄厚,战斗力强。《后汉书·窦融传》二三799:(光武帝)赐融玺书曰:“……劳镇守边五郡,兵马精强,仓库有蓄,民庶殷富。”

后世多作[兵强马壮]。《旧五代史·安重荣传》九八1302:重荣起于军



伍……每谓人曰：“天子，兵强马壮者当为之，宁有种耶！”|《搜神记》三·五(《稗海》本)：昔高辛氏时，有房王作乱……群臣见房氏兵强马壮，难以获之。

又作[兵精马强]。宋·蔡襄《蔡忠惠集·一五·论减费用》：夫兵精马强，以战则力倍。

又作[人强马壮]。《敦煌变文集·佛说阿弥陀经讲经文》五461：国大兵多，人强马壮。|《清平山堂话本·汉李广世号飞将军》298：世言匈奴倚仗人强马壮，不时侵犯中原。

又作[马壮人强]。高文秀《保成公径赴渑池会·楔子》(《无曲选外编》165)：秦乃虎狼之国，兵多将广，马壮人强，有并吞六国之心。

### 兵微将寡 bīng wēi jiàng guǎ

指兵力薄弱，将才短缺。《三国志平话·上·张飞三出小沛》：奈(刘)备兵微将寡，壕浅城低，有倒悬之急，累卵之危。

又作[兵微将乏]，乏(fá)：缺少。宋·苏籀《双溪集·一·忆雍都》：兵微将乏初无奈，贼破功成近可嘉。

### 屏气累息 bǐng qì lěi xī

屏气：暂时抑制呼吸，尽量不出声。《论语·乡党》(《译注》105)：摄齐升堂，鞠躬如也，屏气似不息者。摄齐(shè zī)：提起下摆。累息：屏息，形容恐惧。

鲁恭《上疏谏击匈奴》(《后汉书》二五877)：白山之难，不绝如縆，都护陷没，士卒死者如积，迄今被其辜毒。孤寡哀思之心未弭，仁者念之，以为累息，奈何复欲袭其迹，不顾患难乎？|《后汉书·任延传》七六2463：自是威行境内，吏民累息。

后来四字成文，形容因唯恐怪罪而表现出恭谨畏惧的样子。后汉·蔡邕《蔡中郎集·九·表贺录换误上章谢罪》：臣邕征营惭怖，屏气累息，不知所自投处。

又作[屏气敛息]，敛(liǎn)：收住。《官场现形记》三八646：瞿耐庵道：“太太说得是，说得是！”连连屏气敛息，不敢作声。

又作[屏声息气]。《红楼梦》六七

869：只见两三个小丫头子都在那里，屏声息气，齐齐的伺候着。

### 屏气凝神 bǐng qì níng shén

抑制住呼吸，聚精会神。形容注意力高度集中。《老残游记》二16：那王小玉唱到极高的三四叠后，陡然一落……从此以后，愈唱愈低，愈低愈细，那声音渐渐的就听不见了。满园子的人都屏气凝神，不敢少动。

### 禀性难移 bǐng xìng nán yí

本性难以改变。语意或本《后汉书·高获传》八二上2711：高获字敬公……(光武)谓曰：“敬公，朕欲用子为吏，宜改常性。”获对曰：“臣受性于父母，不可改之于陛下。”明·冯惟敏《海浮山堂词稿·二上·玉江引·纪笑四首(其四)》：今是昨非，谁能早见机？秉性难移，休嗔我笑伊。我笑伊一文钱缠到底，算什么名和利！

又作[本性难移]。尚仲贤《洞庭湖柳毅传书》楔子(《元曲选》1625)：想他每无恩义，本性难移。着我向野田衰草残红里，离凤阁近渔矶。

又作[天性难移]。朱敦儒《浪淘沙(其三)》(《全宋词》850上栏)：白菊好开迟，冷蝶空迷，沾风惹露也随时。何事深藏偏在后，天性难移。

俗语常和“江山易改”或“山河易改”连用，用来衬托和强调人的性格难于改变。《谢金吾诈拆清风府》第三折(《元曲选》609)：(正旦唱)你道是枢密骂不的，是我骂你这改姓更名漏面贼……可不的山河易改，本性难移。|《宦门子弟错立身》第十二出(《永乐大典戏文三种校注》本)：缘何在花街，共人欢爱？说又不做，骂又佯不采，正是本性难移，山河易改。

### 并蒂芙蓉 bìng dì fú róng

在一个把儿(bàr)上并排开着的两朵荷花。古诗文中常用来象征恩爱的夫妻或和谐美好的一对情侣。唐·杜甫《进艇》(《杜诗详注》一〇)：俱飞蛺蝶元相逐，并蒂芙蓉本自双。

又作[并头莲]。曾瑞卿《王月英元夜留鞋记》第四折(《元曲选》1278)：呀，谢恩官肯见怜，休拗折并头莲，莫掐



杀双飞燕。

又作〔并蒂花开〕,用作动词性,也作“花开并蒂”。张复元《虎丘西寺》(《全唐诗外编》445):昔年椽萼联枝发,今日莲宫并蒂开。|黄与坚《金陵杂感》(《清诗别裁集》六):花开并蒂鸳鸯暖,酒醉同心琥珀浓。

### 并驾齐驱 bìng jià qí qū

原或作〔齐足并驱〕,齐头迈步,并排快跑。比喻不分前后,不相上下。也单用“并驱”。《三国志·彭莱传》四〇995:(马超问莱曰)卿才具秀拔,主公相待至重,谓卿当与孔明、孝直诸人齐足并驱,宁当外授小郡,失人本望乎?|《三国志·关羽传》三六940:(诸葛亮答羽书)孟起(马超)兼资文武,雄烈过人,一世之杰,隳(布)、彭(越)之徒,当与益德(张飞)并驱争先,犹未及髯(关羽)之绝伦逸群也。

后世多作〔并驾齐驱〕。南朝梁·刘勰《文心雕龙·附会》:是以駉牡异力,而六辔如琴;并驾齐驱,而一轂统辖:取文之法,有似于此。|宋·张元干《芦川归来集·一·奉送李叔易博士被召赴行在所》:难兄难弟实间出,直欲并驾仍齐驱。

又作〔并驱齐驾〕。元·贡师泰《玩斋集·七·知学斋记》:苦心刻意作为文章,虽能并驱齐驾于杨、马、韩、欧之间,果为知学哉!

又作〔方驾齐驱〕,方驾:两车并行,比喻不相上下。南朝梁·刘孝标(峻)《广绝交论》(《文选》五五759下栏):近世有乐安任昉……道文丽藻,方驾曹、王。|唐·杜甫《戏为六绝句(其五)》(《杜诗详注》一一):窃攀屈宋宜方驾,恐与齐梁作后尘。唐·杨炯《唐右将军魏哲神道碑》(本集八,《文苑英华》九〇六):文昭武穆,方驾齐驱;公子王孙,朱轮华毂。

又作〔齐驱并驾〕,驾也作“骤(zhòu,快走)”。宋·王安石《王文公文集·三·上邵学士书》:苟力而不已,使后之议者必曰……是则韩(愈)、李(汉)、蒋(乐安公)、邵之名,各齐驱并骤,与此金石之刻不朽矣。|宋·葛立方《韵语阳秋》一

七·八:独爱荆公《赠叶致远》之作……可谓曲尽围棋之态。非笔力可以回万钧,岂易至此?取退之(韩愈)《南山》诗读之,殆可齐驱并驾也。

又作〔联镳并驰〕,镳(biāo):马嚼子。清·翁方纲《石洲诗话》五·六八:雁门(萨都刺)风流跌宕,可谓才人之笔。使生许浑、赵嘏间,与之联镳并驰,有过之无不及也。

也省作〔并驾〕。宋·米芾《宝晋英光集·补遗·书海月赞跋》:坡公赞于其上,书法遒劲,余不觉见猎,索纸疾书,匪敢并驾坡公,亦聊以广好人之所好之意云尔。

又省作〔驾驱〕。清·顾复《平生壮观·一〇·石锐》:石以明山水树石室宇,精细绝伦……赵千里可驾驱矣,王孤云直土梗哉!

又省作〔齐驱〕。宋·洪迈《容斋题跋·二·跋东坡诗》:坡公天才,出语惊世,如追和陶诗,真与之齐驱。

### 并日而食 bìng rì ér shí

两天只能吃到一天的饭。多形容生活困苦。《礼记·儒行》(《十三经注疏》本1670上栏):箪门圭窳,蓬户瓮牖,易衣而出,并日而食。|三国吴·谢承《后汉书·三·杨震》(范曄《后汉书》五四1771李贤等注引):(杨)秉免归,雅素清俭,家至贫窶,并日而食。

后也用来形容行军艰苦,不能按时饮食。《三国志·诸葛亮传》裴松之注引《汉晋春秋》:臣受命之日,寝不安席,食不甘味,思惟此征,宜先入南,故五月渡泸,深入不毛,并日而食。

### 并行不悖 bìng xíng bù bèi

同时进行,不相抵触。《礼记·中庸》(《十三经注疏》本1634下栏):万物并育而不相害,道并行而不相悖。明·海瑞《启刘带川两广军门》(本集·下编·书牍类):用兵安民,并行不悖。

又作〔并立不悖〕,立:存在。宋·邓牧《伯牙琴·宝说》:道德仁义、文章学问,亦未尝一日不与日月星辰、山河草木并立不悖,特显晦不同耳。

又作〔并行不厉〕,厉:通“戾”,违背。明·袁宏道《未编稿·二·傅良乡入计



序》：夫何以使两者并行而不厉也。

又作〔兼行不悖〕。明·归有光《震川集·一五·耐斋记》：盖为贫与为道兼行而不悖，此其法足以优天下之学士，为特愈于前世也。

### 病急乱投医 bìng jí luàn tóu yī

比喻事情到了危急的时候，盲目找人、抓办法应付，而无所选择。《红楼梦》五七 719：宝玉笑道：“阿弥陀佛！宁可好了罢！”紫鹃笑道：“你也念起佛来，真是新闻！”宝玉笑道：“所谓病急乱投医了。”《戚蓼生序本石头记》急作“笃”。笃(dǔ)：病重。

### 病入膏肓 bìng rù gāo huāng

病到了无法医治的地步。我国古代医学上把心尖脂肪叫“膏”，心脏和膈膜之间叫“肓”。《左传·成公十年》（《十三经注疏》本 1906 下栏）：（晋景）公疾病，求医于秦。秦伯（桓公）使医缓为之。未至，公梦疾为二竖子，曰：“彼良医也。惧伤我，焉逃之？”其一曰：“居肓之上，膏之下，若我何？”医至，曰：“疾不可为也。在肓之上，膏之下，攻之不可，达之不及，药不至焉，不可为也。”

后来用〔病入膏肓〕，比喻事态严重到了无可挽救的地步。宋·王谠《唐语林》五 176：（张巡与令狐潮书曰）请足下多服续命之散，数加益智之丸，无令病入膏肓，坐亲斧钺也。|金·王若虚《王内翰子端诗……漫赋三诗，为白傅解嘲》（《中州集·己集》）：功夫费尽漫穷年，病入膏肓岂易镌？

又作〔病在膏肓〕，肓也作“髓(suǐ, 骨髓)”。黄晞《祭左丘明文》（《宋文鉴》一三五）：习异牵拘，病在膏髓，徒信皮肤。|宋·朱熹《朱文公文集·二六·与台端书》：今天下之病在膏肓者久，夫人而能知之，夫人而欲言之，顾以不当其任，虽欲一效其伎而无所施耳。

又作〔疾入膏肓〕，入也作“在”。周昙《咏史诗·春秋战国门·景公》（《全唐诗》七二八）：觉病当宜早问师，病深难疗恨难追；晋侯徒有秦医缓，疾在膏肓救已迟。|《明史·二〇九·沈铤传》：（铤遂上疏言）今大学士嵩，贪婪之性疾入膏肓，愚鄙之心顽于铁石，

### 拨烦理剧 bō fán lǐ jù

原作〔拨烦理乱〕，治理烦杂混乱（使局面安定正常）。三国魏·麴元《讥许由》（《艺文类聚》三六 655、《续古文苑》二〇）：若夫世浊时昏……即当拨烦理乱，跨腾风云，光显时主，拔济生民。

后世多作〔拨烦理剧〕，处理繁重困难的事务。宋·洪遵《盘洲文集·二二·祖谷太傅制》：有拨烦理剧之材，而不得其位。

又作〔处繁理剧〕，处(chǔ)：处理，办理。唐·吴兢《贞观政要·二·任贤》：（王珪对曰）处繁理剧，众務必举，臣不如戴胄。

### 拨乱反正 bō luàn fǎn zhèng

治理混乱的局面，使恢复正常。《公羊传·哀公十四年》（《十三经注疏》本 2354 上栏）：君子曷为为《春秋》？拨乱世，反诸正，莫近诸《春秋》。|《韩诗外传》八·三章：昔者周德大衰，道废于厉，申伯仲山甫辅相宣王，拨乱世反之正，天下略振，宗庙复兴。|《汉书·武帝纪赞》六 212：汉承百王之弊，高祖拨乱反正，文景务在养民。

又作〔拨乱反治〕。明·瞿式耜《不敢轻离西土疏》（本集·一）：伏念臣迂愚陋质，谄劣庸才，既无拨乱反治之能，时深妨贤病国之惧。

又作〔反正拨乱〕。唐·杜甫《朝享太庙赋》（《杜诗详注》二四）：向不遇反正拨乱之主……虽前辈之温良宽大，豪杰果决，曾何以措其筋力与韬铃？

又作〔匡乱反正〕，匡(kuāng)：纠正。《史记·太史公自序》一三〇 3310：仲尼悼礼废乐崩，追修经术，以达王道，匡乱世反之于正，见其文辞，为天下制仪法，垂《六艺》之统纪于后世。

又作〔校乱反正〕，用于校正文辞。校(jiào)：改正。《孔丛子·下·与侍中从弟安国书》：忿俗儒淫辞冒义，有意欲校乱反正，由来久矣。

### 拨云见日 bō yún jiàn rì

原作〔开云见日〕，打开乌云，见到太阳。比喻冲破黑暗，见到光明；消除阴影、疑团或误会，豁然明亮。汉·牟《牟子理惑》（《出三藏记》、《弘明集》一）：吾



自闻道已来，如开云见日，炬火入冥室焉。|后汉·王粲《英雄记·公孙瓒》(《三国志·袁绍传》六 194 裴松之注引，文并见《后汉书·袁绍传》七四上 2381)：(瓒遣使具与绍书曰)赵太仆以周召之德，衔命来征，宣扬朝恩，示以和睦，旷若开云见日，何喜如之！

又作〔披云见日〕，披(pī)：打开。见也作“睹(dǔ)：看见”。日也作“天”。后汉·徐幹《中论·下·审大臣》：文王之识(姜太公)也，灼然若披云而见日，霍然若开雾而观天。|《世说新语·赏誉上》(《诸子集成》本 113)：卫伯玉(瓘)为尚书令，见乐广与中朝名士谈议，奇之……曰：“此人，人之水镜也，见之若披云雾睹青天。刘孝标(峻)注引《晋阳秋》作“每见此入则莹然，犹廓云雾而睹青天”。《晋书·乐广传》四三 1243 卫瓘语前句作“此人之水镜，见之莹然”。|宋·陈亮《谢赵同知启》(本集一八)：鼓同舟遇风之势，成披云睹日之功。

后世多作〔拨云见日〕。《禅宗颂古联珠通集·四〇·宋太宗皇帝》：灵山一别二千年，圣世重逢岂偶然；细掬清泉揩老眼，拨开云雾见青天。|《神奴儿大闹开封府》第四折(《元曲选》573)：今日投至见大人，似那拨云见日，昏镜重明。

又作〔云开见日〕。《元史·一一八·李秃传》：臣闻威德所加，若云开见日，春风解冻，喜不自胜。|吕本中《海陵杂兴》(《宋元诗会》三七)：纷纷五代乱离偏，一旦云开复见天。

### 波澜老成 bō lán lǎo chéng

唐·杜甫《敬赠郑谏议十韵》(《杜诗详注》二)：思飘云物外，律中鬼神惊。毫发无遗憾，波澜独老成。仇兆鳌注：“毫发无憾，谓字句斟酌；波澜老成，谓通篇结构，包大小而言。”

后多用来形容诗文、书法等气势雄壮，功力深厚。元·王恽《秋涧全集·二五·酹祭宋先生子岳(玉之古字)六首(其二)》：一代波澜独老成，百年人物见耆英。|明·汪砢玉《珊瑚网·法书题跋·八》：文敏隶楷之妙，俊洒飘逸，盖得于《洛神》为多，此卷尤见其波澜老成。

反其意而用，作〔波澜欠老〕。明·黄淳耀《陶庵全集·四·答张子灏书》：盖中岁所为，或风格未成，波澜欠老。

### 波澜壮阔 bō lán zhuàng kuò

原作〔波路壮阔〕，形容水路辽阔。南朝·宋·鲍照《登大雷岸与妹书》(《鲍参军集》二)：旅客贫辛，波路壮阔。

后世多作〔波澜壮阔〕，形容气势雄壮或规模宏大。《师友诗传续录》二(《清诗话》本)：七言诗须波澜壮阔，顿挫激昂，大开大阖耳。

### 剥床及肤 bō chuáng jí fū

《周易·剥》(《十三经注疏》本 38 下栏)：剥床以肤，凶。象曰：剥床以肤，切近灾也。唐·孔颖达疏：“剥床已尽，乃至人之肤，体物皆失，身所以凶也。”

后来用〔剥床及肤〕，指危及生存的灾害或痛苦。宋·陈亮《义乌县减酒额记》(本集一六)：今郡县之利括之殆尽，能者无所用其力，惟酒为可措手；而一县之计实在焉，又从而括之，则县不可为矣。剥床及肤，其忧岂不在民乎！

又作〔剥床之灾〕。明·邵璨《香囊记·三四·赏雪》(《六十种曲》本)：(末)我和你虽隐居无预，恐有剥床之灾，未免忧葵之叹。

### 剥肤椎髓 bō fū chuī suǐ

比喻危及人生存的搜刮榨取；残酷地剥削。唐·韩愈《昌黎集·一四·鄂州溪堂诗序》：而公承死亡之后，掇拾之余，剥肤椎髓，公私扫地赤立，新旧不相保持，万目睽睽；公于此时能安以治之，其功为大。|明·焦竑《玉堂丛话·政事》二 44：世方以阿意顺旨为贤，剥肤椎髓为能。吁，亦可以鉴矣。

参看〔剥床及肤〕〔敲骨吸髓〕

### 伯道无儿 bó dào wú ér

《晋书·邓攸传》九〇 2340：邓攸字伯道……永嘉末又遇贼，掠其牛马，步走，担其儿及其弟子绥。度不能两全，乃谓其妻曰：“吾弟早亡，唯有一息，理不可绝，止应自弃我儿耳。幸而得存，我后当有子。”妻泣而从之，乃弃之……攸弃子以后，妻不复孕……卒以无嗣。时人义而哀之，为之语曰：“天道无知，使邓伯道无儿。”《世说新语·赏誉下》(《诸子集



成》本 128) 作“谢太傅(安)重邓仆射,常言天地无知,使伯道无儿。”

后用来泛指人无子。韩愈《游西林寺题萧二兄郎中旧堂》(《全唐诗》三四四): 中郎有女能传业,伯道无儿可保家。偶到匡(一作“庐”)山曾住处,几行衰泪落烟霞。中郎: 蔡邕(其女蔡琰博学有才辩,能继父业)。唐·杜牧《樊川文集·四·重到襄阳哭亡友韦寿朋》: 故人坟树立秋风,伯道无儿迹更空。

【伯道之戚】指没有子嗣的忧虑。戚(qī): 忧愁,哀伤。清·夏敬渠《野叟曝言》二: (朱公)触起伯道之戚,陡觉伤感起来。

### 伯乐一顾 bó lè yī gù

《战国策·燕二》三〇 1092: 人有卖骏马者,比三旦立市,人莫之知。往见伯乐曰:“臣有骏马,欲卖之,比三旦立于市,人莫与言。愿子还而视之,去而顾之,臣请献一朝之贾。”伯乐乃还而视之,去而顾之,一旦而马价十倍。贾: 同“价”;一本作“费”。

后来用[伯乐一顾],比喻为权威人士所看中、称许。《后汉书·隗嚣传》一三 523: (帝报以手书曰)但弩马铅刀,不可强扶,数蒙伯乐一顾之价,而苍蝇之飞,不过数步,即托骥尾,得以绝群。唐·韩愈《昌黎集·一八·为人求荐书》: 昔人有鬻马不售于市者,知伯乐之善相也,从而求之,伯乐一顾,价增三倍。某与其事颇相类,是故终始言之耳。

又作[伯乐之顾]。明·臧懋循《负苞堂集·四·寄黄贞父书》: 亦先以一部呈览,幸为不佞吹嘘交游间,便不减伯乐之顾。

### 伯仲之间 bó zhòng zhī jiān

比喻不相上下,优劣难分。伯仲: 指兄弟的次第。三国魏·曹丕《典论论文》(《文选》五二 720 上栏): 傅毅之于班固,伯仲之间耳。唐·杜甫《咏怀古迹五首(其五)》(《杜诗详注》一七): 伯仲之间见伊、吕,指挥若定失萧、曹。伊吕: 伊尹、太公望;萧曹: 萧何、曹参。

又作[伯仲間]。宋·陆游《剑南诗稿·一七·书愤》: 《出师》一表真名世,千载谁堪伯仲間。

### 博大精深 bó dà jīng shēn

形容学识广博,思想理论高深。精也作“闳(hóng, 宏大)”。宋·王安石《王文公文集·八·答陈杞书》: 圣人之说,博大而闳深,要当不遗余力以求之。明·姜世昌《逸周书序》: 迄今读之,若揭日月而行千载,其博大精深之旨,非晚世学者所及。

### 博而不精 bó ér bù jīng

学识广博而不精深。《后汉书·马融传》六〇上 1972: 融才高博洽……尝欲训《左氏春秋》,及见贾逵、郑众注,乃曰:“贾君精而不博,郑君博而不精。既精既博,吾何加焉!”

### 博而寡要 bó ér guǎ yào

形容学识广博而不得要领。《史记·太史公自序》一三〇 3289: 儒者博而寡要,劳而少功,是以其事难尽从。

### 博古通今 bó gǔ tōng jīn

原或作[博古知今],通晓古今的事情。形容知识渊博。《孔子家语·观周》: 孔子谓南宫敬叔曰:“吾闻老聃博古知今,通礼乐之原,明道德之归,则吾师也。”

后世多作[博古通今]。宋·刘克庄《后村全集·一六一·方隐君墓志铭》: 君博古通今,父子皆能诗,有《真谿》《听蛙》二集。戴复古《望江南·壶山宋谦父寄新刊雅词……为续四曲(其一)》(《全宋词》2308下栏): 壶山好,博古又通今。结屋三间藏万卷,挥毫一字直千金,四海有知音。

又作[通今博古]。《后村全集·七六·辞免兼殿讲奏状》: 朝廷多通今博古之儒。明·沈德符《万历野获编·二·引祖训》: 二公俱一代名臣,初不以此贬望,然授后生以话端,致其弹舌相讥,可见通今之难胜于博古。

### 博观泛览 bó guān fàn lǎn

广泛而不加选择地观览。《河南程氏外书》一二(《二程集》427): 学者先学文,鲜有能至道,至如博观泛览,亦自为害。

### 博观约取 bó guān yuē qǔ

广泛地观览,扼要地选取。宋·苏



轼《苏东坡集·二三·杂说·送张琥》：呜呼，吾子其去此而务学也哉！博观而约取，厚积而薄发，吾告子止于此矣。|宋·释惠洪《石门文字禅·二六·题隆道人僧宝传》：古之学者非有大过人者，惟能博观约取，知宗而用妙耳。

又作〔博观慎取〕。明·胡应麟《诗薮·杂编五》294：矧(宋代)诸人制作，亦往往有可参六代三唐者，博观而慎取之，合者足以法，而悖者足以惩。

### 博极群书 bó jí qún shū

广泛地阅读各种书籍。形容读书极多。《汉书·司马迁传赞》六二2738：然自刘向、杨雄博极群书，皆称迁有良史之材。|明初·陶宗仪《南村辍耕录·一二·浙江潮候》：此说博极群书，辞理超诣，而古今之论潮候者，盖莫能过之矣。

又作〔博览群书〕。《周书·庾信传》四—733(并见《北史》八三2793)：信幼而俊迈，聪敏绝伦；博览群书，尤善《春秋左氏传》。

### 博施济众 bó shī jì zhòng

广泛地施与恩惠，救济普天下的难民。指惠及生民的仁政。语本《论语·雍也》(《十三经注疏》本2479下栏)：子贡曰：“如有博施于民，而能济众，何如？可谓仁乎？”子曰：“何事于仁，必也圣乎？尧、舜其犹病诸！”何晏注引孔(安国)曰：“君能广施恩惠，济民于患难，尧、舜至圣，犹病其难。”|《河南程氏外书》六(《二程集》382)：博施济众亦仁也，爱人亦仁也。“尧、舜其犹病诸”者，犹难之也。博则广而无极，众则多而无穷，圣人必欲使天下无一人之恶，无一物不得其所，然亦不能，故曰“病诸”。

### 博识多闻 bó shí duō wén

原作〔博闻多见〕，听得多见得广。指见闻丰富。《管子·宙合》(《诸子集成》本60)：故圣人博闻多见，畜道以待物。

又作〔博见多闻〕。汉·桓谭《新论·言体》(《群书治要》四四)：非有大材深智，则不能见其大体……如无大材，虽威权如王翁，察慧如公孙龙，敏给如东方朔，言灾异如京君明，及博见多闻，书至

万篇，为儒教授数百千人，祇益不知大体焉。

后世多作〔博识多闻〕，知识广博，见闻丰富。《艺文类聚》四九891引《晋诸公赞》：张华博识多闻，无物不知。

又作〔多闻博识〕。宋·陆九渊《语录》(本集·三五452)：君子虽多闻博识，不以此自负。

参看〔博物洽闻〕〔殫见洽闻〕

### 博士书驴券 bó shì shū lú quàn

北齐·颜之推《颜氏家训·勉学》(《集解》三170)：如此诸贤，故为上品，以外率多田野闲人……问一言辄酬数百，责其指归，或无要会。邺下谚云：“博士买驴，书券三纸，未有驴字。”

后来用〔博士书驴券〕，讥讽人写作、说话言辞烦琐，废话连篇，不得要领。宋·陆游《剑南诗稿·一八·读书》：束发论交一世豪，暮年憔悴困蓬蒿；文辞博士书驴券，职事参军判马曹。

又作〔三纸无驴〕。《剑南诗稿·五三·题斋壁》：草赋万言那直水，属文三纸尚无驴。

### 博闻强识 bó wén qiáng zhì

见闻广博，记忆力强。识：记。也作“志”。《礼记·曲礼上》(《十三经注疏》本1248中栏)：博闻强识而让，敦善行而不怠，谓之君子。|《荀子·解蔽》(《诸子集成》本272)：传曰：析辞而为察，言物而为辨，君子贱之；博闻强志，不合王制，君子贱之。此之谓也，为之无益于成也。

又作〔博闻强记〕。《史记·孟子荀卿传》七四2347：淳于髡，齐人也，博闻强记，学无所主。

又作〔强识(记)博闻〕。三国志·杜袭传》二三666：(王)粲强识博闻，故太祖游观出入，多得驂乘。|三国魏·殷襄《荐朱俭表》(《艺文类聚》五三960)：朱伦，字文信……疏达之才，强记博闻，飞辞抗论，骆驿奇逸，诚当世之俊异，一时之秀出也。

### 博物洽闻 bó wù qià wén

形容懂得的事物广博，所见所闻非常丰富。洽：广博；普遍。《汉书·楚元王传赞》三六1972：此数公者，皆博物



洽闻，通达古今，其言有补于世。|《晋书·张华传》三六1074：天下奇秘，世所希有者，悉在华所。由是博物洽闻，世无与比。

也省作〔博洽〕。《后汉书·杜林传》二七936：京师长大夫，咸推其博洽。

参看〔博识多闻〕〔殚见洽闻〕

### 博学多识 bó xué duō shí

学问广博，见识丰富。识也作“闻”。《文子·精诚》：末世之学者，不知道之所体……虽博学多闻，不免于乱。|《列子·仲尼》(《集释》四120)：(孔子曰)圣则丘何敢，然则丘博学多识者也。

又作〔博物多识〕。《太平广记·一九七·胡综》引《综别传》：胡综博物多识……众人咸叹其洽闻。

又作〔博学通识〕，通：通晓，广博。《李觏外集·一·荐章四首·余侍郎(靖)一首》：臣窃见建昌军草泽李觏，博学通识，包括古今，潜心著书，研极治乱，江南儒士，共所师法。

又作〔博学多能〕，多能：多方面的才能。《太平广记·八三·贾耽》引《会昌解颐》：然某闻府帅博学多能，盖异人也。

### 薄物细故 bó wù xì gù

无关大局的小事情。《史记·匈奴传》一一〇2903(并见《汉书》九四上3763)：朕(孝文帝自称)追念前事，薄物细故，谋臣计失，皆不足以离兄弟之欢。|唐庚《桐俗类》(《宋文鉴》一〇一)：今之建言者，类皆薄物细故，非天下所以治乱安危。|宋·朱熹《朱文公文集·二四·与陈侍郎书》：今也进不能攻，退不能守，顾为卑辞厚礼以乞怜于仇雠之戎狄，幸而得之，则又君臣相庆，而肆然以令于天下曰：“凡前日之薄物细故，吾既捐之矣！”……呜呼！孰有大于祖宗陵庙之仇者，而忍以薄物细故捐之哉！

也省作〔薄细〕。宋·陈杰《自堂存稿·一·送别》：忧端塞宇宙，壮怀浩风云；丈夫曷千载，薄细安足陈！

### 跛蹇千里 bǒ jiǎn qiān lǐ

《文子·上德》：跬步不休，跛蹇千里；累土(块)不止，丘山从成。《淮南子·说林训》(《诸子集成》本·302)后二句作

“累积不辍，可成丘阜”；《荀子·修身》(《诸子集成》本19)作“故步蹇而不休，跛蹇千里；累土而不辍，丘山崇成”。跬(kuǐ)：半步，也写作“踬”。意思是跛脚蹇不停地爬，也能走千里之路。比喻条件虽差，只要不懈地努力，也能有所成就。

也单用〔跛蹇〕，比喻能力差的人。多用作谦辞。宋·王令《谢几道见示佳什，因次元韵二首(其二)》(本集·一一)：篇篇光绝夺春华，中有纯音正不邪。跛蹇久惭追骏足，降旗今已怯崇牙。|金·元好问《古意二首(其一)》(《元遗山诗集笺注》一)：在昔学语初，父兄已卜邻；跛蹇不量力，强欲缘青云。

### 擘肌分理 bò jī fēn lǐ

后汉·张衡《西京赋》(《文选》二43上栏)：若其五县游丽辩论之士，街谈巷议，弹射臧否，剖析毫厘，擘肌分理，所好生毛羽，所恶成创痍。意思是象肌肤的纹理那样细密也要加以剖解。

后来用来比喻分析事理十分细密。南朝梁·刘勰《文心雕龙·序志》：同之与异，不屑古今，擘肌分理，唯务所衷。

又作〔肌擘理分〕。明·袁中道《珂雪斋近集·三·李温陵传》：所读书皆钞写为善本……逐字雠校，肌擘理分，时出新意。

### 逋逃渊藪 bū táo yuān sǒu

《尚书·武成》(《十三经注疏》本184下栏)：今商王受无道，暴殄天物，害虐烝民，为天下逋逃主萃渊藪。事并见《左传·昭公七年》(《十三经注疏》本2048上栏)；受：纣之名，为商代最后一个君主。意思是纣是天下逃亡者的罪魁祸首，并成了他们的庇护所。

后来用〔逋逃渊藪〕，指逃亡者汇集藏身的处所。宋·苏轼《苏东坡集·续集·一一·徐州上皇帝书》：沂州山谷重阻，为逋逃渊藪。

又作〔逋逃(之)藪〕。《世说新语·假譔》(《诸子集成》本225)“陶公自上流来赴苏峻之难”刘孝标注引《晋阳秋》：是时成帝在襁褓，太后临朝，中书令庾亮以元舅辅政，欲以风轨格政，绳御四藩，而(苏)峻拥兵近甸，为逋逃藪。|北齐·杜



弼《为东魏檄梁文》(《文苑英华》六四五、《资治通鉴·梁武帝太清元年》一六〇4964;《艺文类聚》五八1048作魏收文): (侯景竖子)以金陵通逃之藪,江南统御(一作“流离”)之地,甘辞卑体,进熟图身,谗言浮说,抑可知矣!

### 卜昼卜夜 bǔ zhòu bǔ yè

《左传·庄公二十二年》(《十三经注疏》本1774下栏):齐侯使敬仲为卿。辞曰……使为工正。饮桓公酒,乐。公曰:“以火继之。”辞曰:“臣卜其昼,未卜其夜,不敢。”敬仲以占卜为托辞,婉言谢绝齐侯夜间饮酒作乐。

后来用[卜昼卜夜],形容不分昼夜地饮酒作乐。罗安《伤侈俗》(《清诗铎·二三·风俗》):寻常作会动万钱,山珍海错罗都市;卜昼卜夜恣号呶,饮食糜费若流水。

### 补苴罅漏 bǔ jū xià lòu

弥补缺陷或漏洞。唐·韩愈《昌黎集·一二·进学解》:抵排异端,攘斥佛老,补苴罅漏,张皇幽眇。明·胡应麟《诗藪·外编一》136:区区补苴罅漏,何救齐亡?

又作[补罅漏],葺(qì):修理,修补。宋·刘克庄《后村全集·九〇·饶州新城记》:先事预备,前人之忠也;补罅漏,后人之责也。

也省作[苴漏]。元·许谦《白云集·一·郑子昭序》:思苴漏易弊,振奋以迈寻常。

### 补偏救弊 bǔ piān jiù bì

补救偏差疏漏,纠正弊病缺陷。语本《汉书·董仲舒传》五六2518:……举其偏者以补其弊而已矣……三圣相受而守一道,亡救弊之政也。宋·魏了翁《鹤山文集·一七·直前奏六未喻及邪正二论》:臣愿陛下以臣前所陈未喻六条行之,以明白洞达为目前补偏救弊之策。清·汤斌《汤子遗书·三·蕺山刘先生文录序》:夫学者于积重难返之际,深忧大惧,不得已补偏救弊,固吾道之所赖以存。

又作[补弊救偏]。李伯元《中国现在记》一(《晚清文学丛钞·小说一卷》497):我一定要上折子争他回来,补弊救

偏,这才是我们言官的职分。

又作[救弊补偏]。晚清·刘坤一《书牍·一〇·复许仙屏》(《遗集》2063):每于用人行政,格外加意,以期救弊补偏。

### 补天浴日 bǔ tiān yù rì

女娲补天,故事见《淮南子·览冥训》(《诸子集成》本95);羲和浴日,故事见《山海经·大荒南经》(校注本381)。

后来用[补天浴日],比喻力挽危局,整顿乾坤,功勋伟大。宋·赵鼎《除宣抚处置使朝辞疏》(《南宋文范》一三,并见《宋史·三六〇·赵鼎传》):(张)浚于陛下有补天浴日之功。清·陈朗《雪月梅传》一二:将来自然有肩担大任的人出来补天浴日,不过在迟早间耳。

又作[浴日补天]。《缀白裘·三集·四·白罗衫·请酒》:埋轮揽辔功勋茂,浴日补天事业优。

### 捕风捉影 bǔ fēng zhuō yǐng

语意或本《管子·兵法》(《诸子集成》本97):善者之为兵也,使敌若据虚,若搏景。据虚搏景,即扑空捉影子,比喻出击而一无所获。据:抓。搏(bó):捕捉。景:通“影”。

原又作[系风捕影],拴住风,抓住影子。比喻说话、做事以虚妄的迹象为根据,因而空无所获。《汉书·郊祀志下》二五下1260:听其言,洋洋满耳,若将可遇;求之,荡荡如系风捕景,终不可得。晋·释道恒《释驳论》(《弘明集》六)作“系影捕风”。

又作[握风捕影]。《抱朴子·内篇·论仙》(《诸子集成》本3):无为握无形之风,捕难执之影,索不可得之物,行必不到之路。唐·杜牧《樊川文集·一六·献诗启》:某苦心为诗,本求高绝……握风捕影,铸木镂冰,敢求恩知,但希镌琢。

又作[捕影系风]。《梁书·刘孝绰传》三三482:(谢高祖启)但雕朽朽粪,徒成延奖;捕影系风,终无效答。

后世多作[捕风捉影],捉也作“系”。宋·朱熹《朱文公文集·四五·答廖子晦(其一八)》:但请只就前说观之,恐亦可自见得矣……正不须向无形象处东捞



西摸,如捕风系影,用意愈深,而去道愈远也。|《朱子语类·八·学二》:若悠悠地,似做不做,如捕风捉影,有甚长进!

又作[捉影捕风],也作“捉风捕影”。明·田汝成《西湖游览志余·二一·委巷丛谈》:咏物之作,拘于题则粘皮带骨,远于题则捉影捕风。|明末·朱之瑜《朱舜水集·一一·答小宅生顾问六十条(其二五)》:此言非如释氏之捉风捕影也。

### 不安于室 bù ān yú shì

《左传·隐公二年》(《十三经注疏》本1719上栏):葛子娶于向,向姜不安莒而归。《诗经·邶风·凯风序》(《十三经注疏》本301下栏):卫之淫风流行,虽有七子之母,犹不能安其室。

后来用[不安于室],指妇女有外心而想改嫁或与他人发生不正当的关系。清·捧花生《秦淮画舫录·上·纪丽·高葬林》:余方首举葬林,属为佳传,乃未几而不安于室,失身非偶。|清·王韬《淞隐漫录·一·玉箫再世》:妹之夫夙习航海术,时行贾于东瀛,妹颇不安于室。

### 不白之冤 bù bái zhī yuān

指无从辩白、得不到伸雪的冤枉。明·余继登《典故纪闻》一八330:年月既远,事多失真,遂使漏网终逃,国有不伸之法;覆盆自苦,人怀不白之冤。

又作[不白之谤],谤(bàng):诽谤,毁谤。也作“诬(wū,诬蔑)”。明·何良俊《四友斋丛说·孝文》三六328:乃知记载是一大难事,一有差误,遂使人受千载不白之谤矣。

### 不辨菽麦 bù biàn shū mài

分不清哪是豆子,哪是麦子(豆麦形异,本易分辨)。形容愚昧无知。《左传·成公十八年》(《十三经注疏》本1923上栏):周子有兄而无慧,不能辨菽麦,故不可立。

后来用[不辨菽麦],也指缺乏实际知识或判断能力。辨也作“别”。《抱朴子·内篇·塞难》(《诸子集成》本32):吾每见俗儒碌碌……而了不别菽麦者也。|杨基《杨孟载诗集·感怀十二首(其一)》(《明诗百卅名家集钞》):生不遇患难,智虑何由全?……苟不辨菽麦,何足操大权?

又作[未辨菽麦]。陈琳《檄吴将校部曲文》(《文选》四四619上栏):孙权小子,未辨菽麦。

又作[菽麦不分]。宋·林通《省心录》(《宝颜堂秘笈》本):后世以文章明道,其弊至于菽麦不分,岂止不知稼穡艰难哉!

又作[智昏菽麦],智昏:智力昏庸。南朝梁·刘峻《辩命论》(《文选》五四750下栏):闻言如响,智昏菽麦,神之辨也。

又作[仅辨菽麦],形容才智短浅。隋·卢思道《北齐兴亡论》(《文苑英华》七五一): (陆子骆)愚暗庸短,仅辨菽麦。

反其意而用,作[颇别菽麦],形容还不算愚蠢、糊涂。彭兼《狱中与诸葛亮书》(《三国志》四〇996):先民有言,左手据天下之图,右手刎咽喉,愚夫不为也。况仆颇别菽麦者哉!

### 不差累黍 bù chā lěi shǔ

原或作[不失毫厘],一毫一厘都不差。形容完全相合,非常准确。《荀子·儒效》(《诸子集成》本90):圣人也者,本仁义,当是非,齐言行,不失毫厘。豪:通“毫”。

后来作[不差累黍],形容丝毫不差。累、黍:古代微小的重量单位,十黍为累。差原作“失”。《汉书·律历志上》二一上956:度长短者不失豪厘,量多少者不失圭撮,权轻重者不失黍粟。黍:同“累”。清·高阜《书影序》(十卷本《书影》卷首):偶析一字之疑,引据证明,必指其出何书,载何卷,以及行墨之次第……掌记依检,应手而出,不差累黍。

又作[不爽锱铢],爽(shuǎng):差失,不合。锱铢(zī zhū):古代重量单位,一两的四分之一为锱,一两的二十四分之一为铢。锱铢也作“铢黍”。唐·朱敬则《宋武帝论》(《文苑英华》七五二):至乃潜算樽俎之间,明见千里之外,揣机料日,不爽锱铢。|唐·杜牧《樊川文集·一一·上门下崔相公书》:被权衡称量者,不失铢黍;受威烈慑惧者,蚓缩鱼藏。

又作[锱铢不爽]。唐·刘知几《史通·浮词》(《通释》六):且以春秋至汉,多历年所,必曾翫取人,耳目不接,又



焉知其才术相类，锱铢无爽，而云不能绝乎？

### 不差什么 bù chā shén · me

①不缺什么，表示可以。《金瓶梅词话》一六：他既恁说，我容他上门走走，也不差什么，但有一句闲话，我不饶他。

②相差无几，十分相同。明·阮大铖《燕子笺·六·写像》：云娘，我看你的天姿出色，与这画上明妃，分明一样个粉扑儿，不差什么。|《红楼梦》八四1093：要赌灵怪儿，(林丫头)也和宝丫头不差什么。

③差不多，几乎。《儿女英雄传》一五221：两棵大槐树，不差什么就遮了半个院子。又三〇529：公子听了，只乐得眼花儿撩乱，心花儿怒发，不差什么连他自己出过花儿没出过花儿都乐忘了。

### 不成气候 bù chéng qì hòu

比喻没有成就或没有发展前途。清·陈廷焯《白雨斋词话》五·一：洪稚存经术湛深，而诗多魔道；词稍胜于诗，然亦不成气候。

### 不成体统 bù chéng tǐ tǒng

指不合乎规矩、格局或体制。《三国演义》一三117：刻印不及，以锥画之，全不成体统。|《红楼梦》一六180：正经是这个主意才省事，盖造也容易；若采置别的地方去，那更费事，且不成体统。

也用来指言语、行动越出常轨，不成样子，不象话。《官场现形记》一〇150：还是同来的和尚看他们闹的太不成体统了，只得和身插在中间，竭力的相劝。

### 不成文法 bù chéng wén fǎ

不合乎文章法则、格局。清·李慈铭《越縕堂读书记·三·南宋书》：阅钱士升《南宋书》。论综杂糅，求简而无义理，所附传诸人，往往不成文法。

### 不逞之徒 bù chěng zhī tú

《左传·襄公十年》(《十三经注疏》本1948中栏)：故五族聚群不逞之人，因公子之徒以作乱。

后来用[不逞之徒]，指失意而胡作非为，捣乱闹事的人。《后汉书·史弼传》六四2109：外聚剽轻不逞之徒，内荒

酒乐，出入无常。

又作[不逞之辈]。宋·包拯《孝肃包公奏议·五·请差京东安抚》：不逞之辈，因而啸聚。

也省作[不逞]。《宋书·蔡廓传》五七1569：(廓上议曰)刑人在涂，则不逞改操。|唐·张鷟《朝野金载》二(并见《太平广记·二六八·吉頊》)：(来)俊臣聚结不逞，诬遣贤良，赃贿如山，冤魂满路，国之贼也。

### 不吃烟火食 bù chī yān huǒ shí

道教谓神仙或修道的人不吃熟食，意思是脱离尘世。借用来指诗文立意高超，不同凡俗。不吃也作“不食”。宋·王直方《诗话》(《苕溪渔隐丛话前集》五一，《诗话总龟》九)：(东)坡读其(指张文潜)诗，叹息云：“此不是吃烟火食人道底言语。”|徐鹿卿《减字木兰花·杜南安和昌仙词见示，次韵酬之》(《全宋词》2316上栏)：狂吟江浦，不食人间烟火语；韦曲名家，也试河阳一县花。

又作[非吃烟火食]。宋·黄庭坚《豫章文集·二六·跋东坡乐府》：东坡道人在黄州时作，语意高妙，似非吃烟火食人语，非胸中有万卷书，笔下无一点尘俗气，孰能至此！

反其意而用，作[烟火气多]，多也作“重”。宋·马令《南唐书·一三·孙鲂传》：(沈)彬好评诗，(李)建勋尝与彬议，时鲂不在席，以鲂诗诘之。彬曰：“此非有风雅制度，但得人间烟火气多尔。”

### 不痴不聋 bù chī bù lóng

人不傻，耳不聋。常与“不成姑公”或“不作大家翁”连用，表示装傻充聋，故意不闻不见，意思是睁只眼闭只眼，不必过分认真。《慎子》逸文(《意林》二、《太平御览》四九六)：不聪不明，不能为王；不瞽不聋，不能为公。瞽(gǔ)：瞎。汉·刘熙《释名·四·释首饰》：瑱，镇也，悬当耳旁，不欲使人妄听，自镇重也。或曰充耳，充塞其耳，亦所以止听也。故里语曰：不瘖不聋，不成姑公。瘖(yīn)：同“暗”，哑。六朝、隋唐多作“不痴不聋”，见《宋书·庾炳之传》五三1519、《隋书·长孙平传》四六1255(并见《北史》二二811)、唐·赵璘《因话



录·一·官部》(并见《资治通鉴·唐代宗大历二年》二二四7195)。

### 不齿于人 bù chǐ yú rén

不齿:不愿意齿及(说到,提到)。表示鄙视。《尚书·蔡仲之命》(《十三经注疏》本227上栏):降霍叔于庶人,三年不齿。《诗经·邶风·蟋蟀序》(同上318下栏):淫奔之耻,国人不齿。

后来用[不齿于人],指为人所鄙弃。清·毕沅《续资治通鉴·宋纪·徽宗政和元年》:燕人马植,本辽大族,仕至光禄卿,行污内乱,不齿于人。|清·钱泳《履园丛话·一三·科第·立品》:昔江阴有某进士者,少无赖,不齿于人;中式后,乡人不礼焉。

又作[不屑与齿],不屑(-xiè):认为不值得。明·沈德符《万历野获编·六·宦寺宣淫》:比来宦寺,多蓄姬妾……以故同类俱贱之,不屑与齿。

又作[人所不齿]。宋·刘克庄《后村全集·八一·缴秦九韶知临江军奏状》:兼汝孳居乡兜揽公事,人所不齿。

### 不耻下问 bù chǐ xià wèn

不以向地位比自己低、学识比自己差的人请教为可耻。形容虚心求教。《论语·公冶长》(《译注》50):敏而好学,不耻下问。《三国志·刘廙传》二一615(廙上疏曰)圣人以智轻俗,王者不以人废言。故能成功于千载者,必以近察远;智周于独断者,不耻于下问,亦欲博采必尽于众也。

又作[不恶下问],恶(wù):羞恶,耻。《韩诗外传》一〇·一章:使吾君好学而不恶下问。贤者在侧,谏者得入。《新序·杂事四》作“使主君无羞学,无恶下问”。

又作[不愧下学],愧(kuì):羞愧。《战国策·齐四》一一410:是以君王无羞亟问,不愧下学。媿:同“愧”。亟(qì):屡次。

间或有把“下问”提前而用者。黄公度《题师吴堂》(《宋诗钞·知稼翁集钞》):郟子及师襄,下问曾不耻。

反其意而用,作[耻(于)下问]。宋·林逋《省心录》(《宝颜堂秘笈》本):知不足者好学,耻下问者自满。|明·李

清《三垣笔记·弘光》104:(徐)耀与(管)绍宁皆寡学,然耀耻下问……独绍宁虚怀。

### 不傲不倨 bù chǒu bù cǎi

不倨:也写作“不睬、不睬”。不理睬。《北齐书·后主穆后传》九128(并见《北史》一四525):后主皇后穆氏……母名轻霄……后既以陆为母,提婆为家,更不睬轻霄。

后来用[不傲不倨],形容待理不理,对人态度冷淡。《宦门子弟错立身》第十二出(《永乐大典戏文三种校注》本):猜,缘何在花街,共人欢爱?说又不傲,骂又佯不睬。|《金瓶梅词话》五六:那妇人只顾饶舌,又见常二不傲不睬,自家也有几分惭愧了。

又作[不睬不睬]。明·李开先《词谑·二八·鞋打卦》:告上圣听诉缘由:他如何把人不睬不睬,丢了我又去别人家闲走?

也用来形容无精打采,没有情绪过问其他事情。《古今小说》一5:兴哥上路,心中只想着浑家,整日的不傲不倨。

### 不揣冒昧 bù chuǎi mào mèi

谦辞,表示不自量,言语、行动未能顾到跟地位、能力、场合是否相适宜。《红楼梦》八四1094:那王尔调又道:“晚生还有一句话,不揣冒昧,合老世翁商议。”|清·林则徐《林文忠公政书·甲集·江苏奏稿·一·请定乡试同考官校阅章程并预防士子剿袭诸弊折》:臣职在监临,意存杜弊。不揣冒昧,敬陈管见。

### 不传之妙 bù chuán zhī miào

非言语、笔墨所能表达的奥妙。也指不向外传的奥秘。宋·黄庭坚《题范氏模兰亭叙》(《豫章先生遗文》一〇):右军自言:“见秦篆及汉石经,正书乃大进。”故知局促辕下者,不知轮扁斲轮有不传之妙。|宋·释惠洪《石门文字禅》一八·释迦出山画像赞序:老潘之于墨,摸索知精粗,盖其不传之妙,无地寄语,默也。

又作[不传之秘]。宋·朱熹《朱文公文集·三六·答陆子静(其五)》:若于此看得破,方见得此老,真得千圣以来不传之秘。|《镜花缘》二八201:音韵



一道,乃本国不传之秘。

参看[妙处不传]

### 不辞劳苦 bù cí láo kǔ

原作[不惮劳苦],不怕劳累辛苦。指对劳苦的事情敢于承受。辞也作“避”,避:回避,躲避。《管子·乘马·士农工商》(《诸子集成》本16):是故夜寝蚤起,父子兄弟,不忘其功,为而不倦,民不惮劳苦。|《太平经》(合校本七三一八五):平旦日作,日入而息,不避劳苦。

后世多作[不辞劳苦],指甘愿为之劳累辛苦,不加推辞。唐·牛肃《纪闻·吴保安》(《太平广记》一六六引):使亡魂复归,死骨更肉,唯望足下耳。今日之事,请不辞劳苦。

又作[不辞辛苦]。《醒世恒言》一七 350:那过迁虽管了解库,一照灌园时早起晏眠,不辞辛苦。

### 不存不济 bù cún bù jì

存济:安顿,措置,使有着落。秦观《促拍满路花》(《全宋词》457下栏):未知安否,一向无消息。不似寻常忆。忆后教人,片时存济不得。|蔡伸《惜奴娇》(《全宋词》1026下栏):隔阔多时,算彼此、难存济。咫尺地、千山万水。

后来用[不存不济],指无从安顿,没有着落。《董解元西厢记·七·仙吕调·满江红》:巾袖与枕头儿都是泪痕,一夜家无眠白日盹。不存不济,香肌瘦损,教俺紫方寸。|吴昌龄《张天师断风花雪月》第二折(《元曲选》181):我劝你好将息这不存不济千金体,再休想那无影无形百媚姿。

### 不打不成相识 bù dǎ bù chéng xiāng shí

不经过交手较量,彼此就无从表现出真本领,也就无缘成为意气相投的朋友。指经过一番周折之后才结识为密友。《水浒》三八 448:(戴宗道)你两个(指李逵、张顺)今番做个至交的弟兄。常言道:不打不成相识。

又作[不打不成相与],相与(-yǔ):相好的人。《儿女英雄传》一〇 141:张老婆儿道:“我的菩萨!没把我唬煞了!这如今可好咧!”姑娘道:“告诉你老人罢,这就叫作不打不成相与。”

又作[打成相识]。《镜花缘》六〇 446:紫琼姐姐几句话,不独免了许多干戈,并与紫菱姐姐打成相识,倒结了伴侣。

### 不打自招 bù dǎ zì zhāo

不经用刑,自己主动招认罪状。《警世通言》二四 373:刘爷看了书吏所录口词,再要拷问,三人都不打自招。

也用来比喻无意中泄露了自己的预谋或暗中做的事。《西游记》一七 231:老孙去暗暗的寻他,只见他与一个白衣秀士,一个老道人,坐在那芳草坡前讲话。也是个不打自招的怪物,他忽然说出……夜来得了一件锦斓佛衣,要以此为寿,作一大宴。|《黄绣球》一二(《晚清文学丛钞·小说一卷》249):那黄祸是个一团茅草的人,自然瞎嚼蛆的嚼出来,不打而自招的了。

### 不担斤两 bù dān jīn liǎng

不承担重量。比喻不负责任。清·无名氏《锦香亭》五:你平日间也是最怪别人说长道短的,今日见他本上止说我不说你,所以讲出这等不担斤两的话儿。

### 不当家花拉的 bù dāng jiā huā lā de

作孽;罪过;不应该。不当家也作“不当价”。家、价,结构助词。花拉的,语尾助词,也作“化化的”。“不当价”原为对神灵亵渎不敬的意思。明·刘侗、于奕正《帝京景物略·二·春场》:夜不以小儿女衣置星月下……亦不置洗濯余水,为夜游神饮马也,曰“不当价”。纪昀注:“如吴语云罪过。”《金瓶梅词话》八八:一个僧家,你有没有要紧,您谤他怎的?不当家化化的!|《红楼梦》二八 329:王夫人听了道:“阿弥陀佛,不当家花拉的!就是坟里有,人家死了几百年,这会子翻尸倒骨的,作了药也不灵啊!”

### 不当人子 bù dāng rén zǐ

罪过,表示不应该如此。多用做亵渎神灵或对尊长不敬时的谴责语。《醒世恒言》一〇 201:多谢厚情,只是无功受禄,不当人子。|《二刻拍案惊奇》二 33:不当人子!后生家讨便宜的话莫说!

又作[不当人]。《西游记》一〇:那樵汉慌忙丢了斧,转身答礼道:“不当人!不当人!我拙汉衣食不全,怎敢当‘神



仙'二字?"

**不到黄河心不死** bù dào Huáng hé xīn bù sǐ

原或作[不到乌江心不死]，比喻不到绝路不肯死心，也比喻不达目的决不罢休。乌江：今名乌江浦，在安徽省和县东北，是楚霸王项羽自刎的地方。语或本《五灯会元·四六·隆兴府泐潭洪英禅师》(二十卷本·一七)：(僧)曰：“重整衣甲时如何？”师曰：“不到乌江畔，知君未肯休。”《初刻拍案惊奇》一五267：你不到乌江心不死，今已到了乌江，这心原也该死了。

后世多作[不到黄河心不死]。清·蒋士铨《清容外集·空谷香·一八·虎穷》：我一路何等劝你，你这样人，不到黄河心不死，还说什么亲戚！|梁启超《饮冰室文集·三〇·革命相续之原理及其恶果·一一段》：古诗曰：“公无渡河，公竟渡河，堕河而死，将奈公何！”而俗谚隳括其旨曰：不到黄河心不死。

**不得其门而入** bù dé qí mén ér rù

找不到大门走进去。比喻找不到门径。《论语·子张》(《译注》211)：夫子之墙数仞，不得其门而入，不见宗庙之美，百官之富。得其门者或寡矣。

**不得其死** bù dé qí sǐ

得不到好死，不得善终。《老子》四二章：强梁者不得其死。|《论语·先进》(《译注》121)：若(仲)由也，不得其死然。

**不得其所** bù dé qí suǒ

指人或事物得不到适当的安顿。《诗经·曹风·下泉序》(《十三经注疏》本385下栏)：曹人疾共公侵刻下民，不得其所，忧而思明王贤伯也。|《汉书·食货志上》二四上1121：男女有不得其所者，因相与歌咏，各言其伤。

**不得其详** bù dé qí xiáng

原作[不可得(而)详]，指对人或事情的底细无从弄清楚。后汉·蔡邕《蔡中郎集·二·玄文先生李子翳铭》：其于乡党细行，敦睦九族，笃信交友，不可得而详也。|《三国志·乌丸鲜卑东夷传》三〇854：自女王国以北，其户数道里虽可得略载，其余旁国远绝，不可得详。

后世多作[不得其详]。《醒世恒言》七147：众人见知县相公拿人，都则散了。只有颜俊兀自扭住钱青，高赞兀自扭住尤辰；纷纷告诉，一时不得其详。

又作[不知其详]。《儒林外史》四四514：(迟衡山道)施御史家的事，我也略闻，不知其详。

又作[莫得而详]，莫(mò)：不。明·归有光《震川别集·三·乞致仕疏(其二二)》：其死生大节，世亦莫得而详焉。

**不得人心** bù dé rén xīn

得不到人的支持和拥护。指所做所为违反人的意愿。语本《太平经》(合校本五〇)：十伤三者，不得人意。《孽海花》七52：只恨那婆子不得人心，顺手夺了他宝贝去；心不死，还是呆呆等着。

**不得要领** bù dé yào lǐng

《史记·大宛列传》一二三3158：(并见《汉书·张骞传》六一268)：蜀从月氏至大夏，竟不能得月氏要领。月氏(Yuè Zhī)：古族名，秦汉时游牧于今甘肃敦煌、青海祁连一带。要领(yào lǐng)：要，古“腰”字。古代的长衣只要提起腰和领，襟袖自然平贴。比喻事物的关键。原意是没有抓住要害(就不能控制)。宋·苏轼《苏东坡集·二一·思治论》：自澶渊之役，北虏虽求和，而终不得其要领。

后来用[不得要领]，比喻没有掌握住事物的要点或关键。清·黄宗羲《南雷文案·四·答张尔公论茅鹿门批评八家书》：鹿门(茅坤)八家之选，其指大略本之荆川(唐顺之)、道思(王慎中)，然其圈点勾抹，多不得要领。

又作[鲜得要领]，鲜(xiǎn)：少。清·钱泳《履园丛话·一一上·书学·隶书》：故世之学者虽多，鲜有得其要领，至视为绝学。

**不得已而为之** bù dé yǐ ér wéi zhī

原作[不得已而用之]，在无可奈何的情况下才使用它。指某种事物或手段有不利的因素而宜慎重使用。《老子》三一章：兵者不祥之器，非君子之器，不得已而用之。宋·沈义父《乐府指迷·咏花卉及赋情》：如怎字、恁字……虽是词家语，亦不可多用。亦宜斟酌，不



得已而用之。

后世多作〔不得已而为之〕，指事情逼到头上而不得不去做。《魏书·高祖纪下》七下186（并见《北史·魏本纪》三121）：凡所修造，不得已而为之，不为不急之事损民力也。|宋·叶梦得《避暑录话·下·李公武既以文词见称诸公》：真宗东封，亦尝献诗，强（杨）大年为之序，大年不得已为之。

又作〔不得已而行之〕，行(xíng)：执行，办。宋·欧阳修《归田录》一·四三：凡内降恩泽，皆执不行。然以其所执既多，故有三执而又降出者，则不得已而行之。

### 不登大雅之堂 bù dēng dà yǎ zhī táng

大雅堂：指风雅人物聚会的厅堂。黄庭坚有《大雅堂记》，见《豫章黄先生文集》一七、《宋文鉴》八四。

后来用〔不登大雅之堂〕，指粗俗的文艺作品不配介入高雅的上层文艺界，也用来指作品粗俗低劣。沈德潜《说诗碎语》一一九（《清诗话》本）：晚唐人诗……求新在此，不登大雅之堂正在此。|《儿女英雄传》缘起首回：这部评话原是不登大雅之堂的一种小说，初名《金玉缘》。

又作〔未登大雅之堂〕。清·袁枚《小仓山房尺牘·三·与陈刺史虚斋》：诚恐皁生笔舌，未登大雅之堂，还望刺史陶冶而成全之。

### 不动声色 bù dòng shēng sè

（内心的感情）不从语气和表情上流露出来。形容非常沉着镇静。色也作“气”。语或本唐·韩愈《昌黎集·二八·扶风郡夫人墓志铭》：虽有不怪，未尝见声气。

原又作〔不发声色〕。《昌黎集·三二·司徒兼侍中中书令赠太尉许国公神道碑》：公之为治，严不为烦……其罪杀人，不发声色，问法何如，不自为轻重，故无敢犯者。

后世多作〔不动声色〕。宋·欧阳修《欧阳文忠公集·四〇·相州昼锦堂记》：至于临大事，决大议，垂绅正笏，不动声气（一作色），而措天下于泰山之安，可谓靴履之臣矣。|程颐《河南程氏文

集·一一·明道先生行状》（《宋文鉴》一三八题作《程伯淳行状》）：众忧以为甚难，而先生为之沛然。虽当仓卒，不动声色。

又作〔声色不动〕。《元史·一三七·阿礼海牙传》：时虽甚危急，阿礼海牙朝夕出入，声色不动，怡然如平时，众赖以安。

### 不二法门 bù èr fǎ mén

《维摩诘经·中·入不二法门品》：如我意者，于一切法无言无说，无示无识，离诸问答，是为入不二法门。不二：指不是相对的两个极端。法门：指修行入道的门径。佛教入道的法门有八万四千个，不二法门在所有法门之上。

后借用来比喻独一无二的门径或方法。也作“不二门”。宋·陈师道《后山居士文集·四·次韵苏公谒告三绝（其三）》：更无人问维摩诘，始是东坡不二门。

又作〔法门不二〕。元·王恽《秋涧全集·三五·上世祖皇帝论政事书》：迄今条格通行，议拟参而用之，与百姓更始，如是则法门不二，轻重适当。|元·张可久《张小山乐府·中·百字令》（《饮虹簪所刻曲》本）：绝艺无双，法门无二，喜遇知音侣。

### 不乏其人 bù fá qí rén

不缺少那样的人。指某种人为数并不少。其也作“斯”。斯(sī)：指示代词，此，这个。宋·曾协《云庄集·四·上张同知书》：某不敢先，且意阁下之不乏斯人也。|清·吕留良《晚村文集·三·与陈执斋书》：然则如今之箠侯，远近不乏其人。|清·陈廷焯《白雨斋词话》三·一六：有明三百年中，习倚声者，不乏其人。

〔不乏其例〕指某类事例并不罕见，不难于征引。梁启超《饮冰室文集·二六·中国前途之希望与国民责任》：若此者，求诸史乘，不乏其例。

### 不烦绳削 bù fán shéng xuē

用不着纠正和斧削。多用来指诗文字画等严谨而自然，无须修改润色。唐·韩愈《昌黎集·三四·南阳樊绍述墓志铭》：不袭蹈前人一言一句……然而



不烦于绳削而自合也。 | 宋·黄庭坚《豫章文集·一九·与王观复书三首(其一)》:理得而辞顺,文章自然出群拔萃。观杜子美到夔州后诗,韩退之自潮州不朝后文章,皆不烦绳削而自合矣。

又作[不假绳削],不假:不借,用不着。金·赵秉文《滏水集·一九·答李天英书》:足下天才英逸,不假绳削,岂复老夫所可拟议?

参看[不假雕琢]

### 不废江河 bù fèi jiāng hé

长江大河永远奔流,不可废止。比喻卓有成就的诗文或艺术品不容抹煞。唐·杜甫《戏为六绝句(其二)》(《杜诗详注》一一):尔曹身与名俱灭,不废江河万古流。徐夔《大云庵访子美旧址》(《清诗别裁》二六):宾客纵能齐揆斥,文章终不废江河。

又作[江河不废]。元·王恽《秋涧全集·一三·送紫阳归柳塘》:千古文章事,江河不废流。

### 不费吹灰之力 bù fèi chuī huī zhī lì

吹灰之力:比喻轻微的力量。《西游记》四四661:若是我两个引进你,乃吹灰之力。

后来用[不费吹灰之力],比喻事情做起来很容易。《老残游记》一七163:他因听见老残一封书去,抚台便这样的信从;若替他办那事,自不费吹灰之力,一定妥当的。

### 不费之惠 bù fèi zhī huì

无须花费钱财就能给人的好处。宋·刘克庄《后村全集·八八·兴化军创平糶仓记》:公为是仓,忠厚惻怛,有常平不费之惠,无社仓取息之谤,纯乎仁义,而不以一毫霸政参之矣。|《镜花缘》六三463:如此现成美举,真是不费之惠,若非姐姐提起,妹子那里记得?

### 不分彼此 bù fēn bǐ cǐ

不分这一方和那一方,不分你和我。指不分亲疏、厚薄,视为一体。宋·陈亮《谢安比王导论》(本集·九):故(谢)安一切以大体弥缝之,号令无所变更,而任用不分彼此。

又作[不分彼我]。尹志平《西江月(其三)》(《全金元词》1168上栏):终

朝豁畅恣高歌,日用不分彼我。

又作[何分彼此],用于反问。《宋史·三六五·岳飞传》:李宝自楚来归,韩世忠留之。宝痛哭,愿归飞。世忠以书来谏,飞复曰:“均为国家,何分彼此?”世忠叹服。|《醒世恒言》七144:高赞那里肯依,便道:“翁婿一家,何分彼此?”

后多用来形容关系密切。不也作“无”。清·吕留良《晚村文集·三·与陈执斋书》:在某亲疏之谊,亦无分彼此也。

### 不分轩轻 bù fēn xuān zhì

轩轻:车前高后低叫轩,前低后高叫轻。《诗经·小雅·六月》:我车既安,如轻如轩。后用来比喻高低、轻重。《新唐书·八二·十一宗诸子传赞》:唐自中叶,宗室子孙多在京师,幼者或不出阁,虽以国王之,实与匹夫不异,故无赫赫过恶,亦不能为王室轩轻。

后来用[不分轩轻],指不分高低、优劣。分也作“可”、“甚”。薛雪《一瓢诗话》一〇(《清诗话》本):杜少陵(甫)、李青莲(白)双峰并峙,不可轩轻。|明·沈德符《万历野获编·九·两殿两房中书》:以今日两中书相视,几有云泥泾渭之别;然成化以前,惟武英稍为猥杂,而文华之与两房,似不甚轩轻也。

又作[何分轩轻],用于反问。清·龚炜《巢林笔谈·二·绅士媚态》:余则非亲即友,同一拜其父母,何分轩轻?

又作[难分轩轻]。查为仁《莲坡诗话》三五(《清诗话》本):句在伯仲,难分轩轻。

又作[莫能轩轻],莫(mò):不。明·焦竑《玉堂丛语·一·文学·张元桢》:为人所重,莫能轩轻。

又作[未易轩轻]。明·胡震亨《唐音癸签·一一·评汇》:达夫(高适)较厚,太白(李白)较逸,并未易轩轻。

又作[无所轩轻]。明·朱国祜《涌幢小品·二二·秋蟾诗》:张士诚遣能诗妓女十余……与秋蟾角艺,无所轩轻。

### 不分皂白 bù fēn zào bái

《诗经·大雅·桑柔》(《十三经注疏》本560上栏):“匪言不能,胡斯畏



忌。”汉·郑玄笺：贤者见此事之是非非，不能分别皂白，言之于王也。《三国志·钟繇传》一三392裴松之注引《先贤行状》：（李）膺谓颀曰：“孟轲以为人无好恶是非之心，非人也。弟于人何太无皂白邪！”

后来用〔不分皂白〕，比喻不问是非曲直。宋·吕祖谦《吕东莱文集·四·与朱侍讲》：虽未必由衷，然亦善意也……比之全不分皂白者，亦有间矣。|《古今小说》三九598：今即欲入郡参谒，又恐郡守不分皂白，阿附上官，强入人罪。

又作〔不辨清浑〕。元·关汉卿《哭存孝》第二折（《脉望馆钞本古今杂剧》）：俺割股的倒做了生忿，杀爹娘的无徒说他孝顺，不辨清浑。

又作〔清浑不辨〕。元·王伯成《贬夜郎》第三折（《古今杂剧》本）：日月下清浑不辨，把谪仙，盛贬。

又作〔不问青黄〕。清·孔尚任《桃花扇·七·却奁》：平康巷，他能将名节讲；偏是咱学校朝堂，偏是咱学校朝堂，混贤奸不问青黄。

也比喻不问好坏。《古今小说》一3：若干官宦大户人家，单拣门户相当，或是贪他嫁资丰厚，不分皂白，定了亲事。

### 不分畛域 bù fēn zhěn yù

畛域：范围，界限。《庄子·秋水》（《集释》六下584）：泛泛乎其若四方之无穷，其无所畛域。权德舆《小言》（《全唐诗》三二七）：醯鸡伺晨驾蚊翼，毫端棘刺分畛域。

后来用〔不分畛域〕，指不分界限，不分彼此。清·林则徐《林文忠公政书·甲·江苏奏稿·八·覆奏稽查防范回空粮船折》：其漕船经过地方，各督抚亦属责无旁贷，着不分畛域，一体通飭所属，于漕船回空，加意稽查，小心防范，毋稍松懈。

又作〔不为畛畦〕，畛畦（-qí）：界限。宋·叶梦得《避暑录话》上·七节：子瞻（苏轼）在黄州及岭表，每旦起，不招客相与语，则必出而访客，所与游者亦不尽择，各随其人高下，谈谐放荡，不复为畛畦。

又作〔何分畛域〕，用于反问。晚清·刘坤一《书族·九·复韩叔起、李子钧》（《遗集》2034）：彼此一家，何分畛域？

又作〔无分畛域〕。《刘坤一遗集·奏疏三〇·拨派防军驻扎刘海沙片》：前往该沙，会同地方文武督饬兵捕，密探各匪踪迹所在，无分畛域，合力兜拿，务获惩办。

又作〔畛域不分〕。《刘坤一遗集·书族九·致松峻帅》：我公统筹全局，畛域不分，当可俯如所请也。

### 不伏烧埋 bù fú shāo mái

烧埋：即“烧埋钱”。元代刑律规定，官府验明枉死者的尸首，凶犯除按罪状判刑外，并追缴烧埋银若干两，给与苦主，作为焚化、埋葬的费用。见《元史·刑法志下·杀伤》。

后来用〔不伏烧埋〕，指不伏判决，不伏罪。转指不认错，不听劝解。《争报恩三虎下山》第二折（《元曲选》165）：你待教我从实取责，我又不肯当厅抵赖；恰待分说，又道咱家不伏烧埋。|李直夫《便宜行事虎头牌》第四折（《元曲选》418）：一任你昨日的供招依然在，休想他低头做小心肠改；便死也只吃杯儿淡酒何伤害？到底个不伏烧埋！

### 不扶自直 bù fú zì zhí

《曾子·制言》（《群书治要》三五）：故蓬生麻中，不扶乃直；白沙在泥，与之皆黑。《大戴礼记·劝学》（《解诂》七）作“不扶自直”，《荀子·劝学》（《诸子集成》本3）作“不扶而直”，后二书俱脱“白沙”二句。

后来用来比喻（生活在良好的环境）不须严加约束，自然会完美地成长。李华《与外孙崔氏二孩书》（《唐文粹》九〇）：汝承十五姊仁慈，十七伯训诱，又质性柔顺，当不扶自直。

### 不服水土 bù fú shuǐ tǔ

原作〔不习水土〕，新到某个地方之后，不适应那里的生活环境和气候。《三国志·先主传》三二889裴松之注引《蜀本纪》：蜀王娶以为妻，不习水土，疾病欲归国，蜀王留之，无儿物故。

后世多作〔不服水土〕，服：适应。《宋书·索虏传》九五2348：（拓跋焘）闻



太祖有北伐意，又与书曰：“彼此和好，居民连接，为日已久……道里来远，或不服水土，药自可疗。”|《元典章·一八·户部四》：官员离家万里，不伏水土，乃染病身死者，不可胜数。伏：同“服”。

又作[不便水土]，便(biàn)：熟悉，适宜。《魏书·崔浩传》三五 808（并见《北史》二一 773）：今留守旧都，分家南徙，恐不满诸州之地。参居郡县，处榛林之间，不便水土，疫疾死伤，情见事露，则百姓意沮。

### 不干不净 bù gān bù jìng

①形容言语粗野，不文明。《红楼梦》一〇 119：不知是那里附学的学生，倒欺负他，里头还有些不干不净的话，都告诉了他姐姐。

又作[弗干弗净]，弗(fú)：不。《缀白裘·二集·一·双珠记·汲水》：堂客家嘴里弗干弗净个，只管骂人。

②形容不体面，不名誉。清·杨潮观《吟风阁杂剧·穷阮籍醉骂财神》：我若得了你这横财呵，你好把水火盗贼、口舌官符、灾殃疾病，暗暗提来与我，那时节，弄得顷刻烟销，我依然一个穷鬼，还落得不干不净。

③指关系暧昧。《三侠五义》一一九 796：怎么大爷不认得？他就是怀宝呀！认了一个干兄弟，名叫殷显，更是个混帐行子，合他女人不干不净的，三个人搭帮过日子，专干这些营生。

### 不甘雌伏 bù gān cí fú

雌伏：象雌鸟趴在窝里那样。比喻屈居人下，未能进取。《后汉书·赵温传》二七 949：温字子柔，初为京兆丞，叹曰：“大丈夫当雄飞，安能雌伏！”遂奔官去。《梁书·萧子范传》三五 510（并见《南史》四二 1071）：历官十余年，不出藩府，常以自慨，而诸弟并登显列，意不能平，及是为到府笈曰：“上藩首佐，于兹再忝，河南雌伏，自此重升。以老少异时，盛衰殊日，虽佩恩宠，还羞年鬓。”

后来用[不甘雌伏]，指不甘默默无闻，无所作为。

反其意而用，作[甘雌伏]。罗隐《旅舍书怀寄所知二首（其一）》（《全唐诗》六六四）：四海岂无腾跃路，一家长有

别离心。道从汨没甘雌伏，迹恐因循更陆沉。

### 不甘寂寞 bù gān jì mò

甘寂寞：甘愿孤独冷清，置身于事外。朱庆余《自述》（《全唐诗》五一四）：诗人甘寂寞，居处遍苍苔。|宋·曾巩《元丰类稿·七·和陈郎中》：材薄安时甘寂寞，身闲乘兴喜登临。

后来用[不甘寂寞]，形容不甘心处于冷落清闲的境地，急于要投身进来以期有所表现。清·吕留良《晚村文集·二·与高且中书》：念头淡薄，自然删落，若不甘寂寞，虽外事清高，正是以退为进。

又作[不甘寂寥]，寂寥(-liáo)：空虚，寂寞。陈弘绪《与杨维节书》（《赖古堂名贤尺牍新钞》三）：弟性不甘寂寥，阿堵在手，便思扰扰。

### 不尴不尬 bù gān bù gài

①形容事情或举动不正常、不正当，不三不四。原写作“不间不界”。《朱子语类·三四·论语一六》：圣人全体极至，没那不间不界底事。|《红楼梦》九〇 1169：（薛蝌）及见了宝蟾这种鬼鬼祟祟、不尴不尬的光景，也觉了几分。

②形容处于窘境，左右为难，下不了台。宋·吴泳《鹤林集·二·赋半斋送张清卿分教嘉定》：道如大路皆可遵，不间不界难为人。|《醒世恒言》三四 730：（邱乙大）看了那光景，方懊悔前日逼勒老婆，做了这种拙事。如今又弄得不尴不尬，心下烦恼，连生意也不去做。|《儒林外史》二二 266：（卜诚道）外甥女少不的是我们养着，牛姑爷也该自己做出一个主意来，只管不尴不尬住着，也不是事。

### 不敢告劳 bù gǎn gào láo

不敢向别人表示自己的劳苦。《诗经·小雅·十月之交》：尾勉从事，不敢告劳。

后多用作谦词，表示理应效劳。晚清·刘坤一《书牍·二·禀张中丞》（《遗集》1595）：本司不敢言病，不敢告劳，唯有得一日活，办一日事。

### 不敢苟同 bù gǎn gǒu tóng

苟同：苟且迎合。《韩诗外传》四·



三章：不恤乎公道达义，偷合苟同，以之持禄养交者，是谓国贼也。宋·刘克庄《后村全集·三·自昔》：自昔英豪忌苟同，此身易尽学难穷。

后来用〔不敢苟同〕，指不敢随便同意。表示持审慎态度并有所商榷。清·陈确《寄刘伯绳书》（本集·文集二）：承驳示《大学辨》义，至为详悉。极知眷切无已，而确愚蒙之心，未有醒悟，尚须面相参订。万万不敢自是，亦不敢苟同，仁兄必素所鉴也。

又作〔不为苟同〕，不为也作“不肯”。明·归有光《震川集·二五·吴纯甫行状》：虽先儒有已成说，必反复其所以，不为苟同；后生有一善，忻然如己出，亟为称扬。|《陈确集·文集三·与恽仲升书》：学求其是而已，兄必不为苟异，亦必不肯苟同，望有以教之也。

又作〔非敢苟同〕。宋·陈文蔚《陈克斋集·一·答余方叔书》：先生之言，文蔚非敢苟同，每遇看文字，必先细绎详味。

### 不敢问津 bù gǎn wèn jīn

问津：询问渡口；问路。《论语·微子》（《译注》200）：长沮、桀溺耦而耕，孔子过之，使子路问津焉。晋·陶潜《陶渊明集·六·桃花源记》：南阳刘子骥，高尚士也。闻之，欣然规往，未果，寻病终。后遂无问津者。|宋之问《明河篇》（《全唐诗》五一）：明河可望不可亲，愿得乘槎一问津。

后来用〔不敢问津〕，指对高贵的、深奥的事物不敢过问或尝试。

### 不根之论 bù gēn zhī lùn

《汉书·严助传》六四上 2775：（司马）相如常称疾避事；（东方）朔、（枚）皋不根持论，上颇俳优畜之。颜师古注：“论议委随，不能持正，如树木之无根柢也。”

后来用〔不根之论〕，指没有根据的言论；凭空捏造的议论。宋·陈亮《郑景望杂著序》（本集·一四）：苟足以移科举散骹之文，不根之论，是某等之心，而识者岂必以是而尽求公哉！散骹（wǎi bèi）：委曲。

又作〔不根之言〕。明·袁宏道

《锦帆集·二·阅曹以新、王百毅除夕诗》（笺校本·四）：百毅绝不以私干谒，余甚重之。而好事者倡为不根之言，流播远近……竟不知为何人所造。

又作〔不根之谈〕。《二刻拍案惊奇》三〇 623：那里来这野汉！造此不根之谈，来诱哄人家子弟！

又作〔无根之谈〕。《儿女英雄传》二三 390：公子越听这话，越加可疑，便道：“究竟不知谁无端的造我这番黑白？其中还有些无根之谈。这事却不是当要的！”

### 不公不法 bù gōng bù fǎ

不讲公道，不守法纪。形容胡作非为。《元典章·五·台纲》：不公不法的官吏每。每：同“们”。|《醒世恒言》三四 735：倘在外人面前，也如此说，必疑我家做甚不公不法勾当，可不坏了名声？|《封神演义》二 9：（苏护）平昔见稍有不公不法之事，便执法处分，不少假借。

### 不攻自破 bù gōng zì pò

不待攻击，据点或阵线就自行破灭、瓦解。刘粲《请杀愍帝表》（严可均辑《全晋文》一四七）：子业若死，民无所望，则不为李矩、赵固之用，不攻而自破矣。

又作〔不攻自溃〕，溃（kuì）：崩溃、散乱。元·苏天爵《元朝名臣事略·一〇·平章宋公》：食尽援绝，不攻而自溃矣。

后世多用来指论点、流言等不待批驳，就露出破绽，站不住脚了。宋·苏辙《栾城集·四一·论黄河必非东决札子》：而群小妄说，不攻而自破矣。|宋·杨万里《诚斋集·六九·己酉自筠州赴行在奏事，十月初三日上殿第一札子》：取其尤者而斥之，声其罪于天下，则党论不攻而自破矣。

### 不共戴天 bù gòng dài tiān

不跟仇敌在一个天底下生活。原指子女与父母的仇敌誓不两立，必得报仇。语本《礼记·曲礼上》（《十三经注疏》本 1250 中栏）：父之仇，弗与共戴天。又《檀弓上》（1284 下栏）：子夏问于孔子曰：“居父母之仇，如之何？”夫子曰：“……弗与共天下也。”



后来用[不共戴天],形容仇恨极深。宋·李心传《建炎以来系年要录·六·建炎元年六月庚申》:报不共戴天之仇,雪振古所无之耻。

又作[不同(共)天地],天地也作“日月”。《三国志·庞涓传》一四549裴松之注引皇甫谧《列女传》:(娥亲曰)父母之仇,不同天地共日月者也。|《三国演义》七八668:(玄德曰)孤与东吴,誓不同日月也!

又作[羞共戴天],羞(xiū):感到耻辱。《灵应传》(《太平广记》四九二):妾之先宗,羞共戴天;虑其后患,乃率其族,韬光灭迹,易姓变名,避仇于新平真宁县安村。

间或有把“戴天”提前而用者。宋·朱翌《澠山集·三·送吏部张尚书帅成都一百韵》:戴天那忍共?得地岂宜骄。

也省作[不共(同)戴]。《宋书·自序》一〇〇2446:(正曰)今正以弑逆冤丑,义不同戴,举兵之日,岂求必全耶!

又省作[不戴]。宋·叶适《淳熙十四年上殿札子》(本集·别集一五):建炎未和,则祈请不绝;绍兴既和,则绌损不较……置不戴之仇而广兼爱之义,自为虚弱,既已久矣。

又省作[不共]。《东周列国志》三25:申公借兵失策,开门揖盗,使其焚烧宫阙,戮及先王,此不共之仇也。

又省作[戴天]。刘基《走马引》(《明诗别裁集》一):戴天之耻自古有必报,天地亦与相扶持。

### 不苟言笑 bù gǒu yán xiào

不随便说话、发笑。《礼记·曲礼上》(《十三经注疏》本1234上栏):不苟言笑。《大戴礼记·曾子本孝》(《解诂》四):作“不苟笑,不苟言”。言(zǐ):说人坏话。

后来用[不苟言笑],形容态度庄重或表情刻板。《二十年目睹之怪现状》四三337:那做房官的,我看见他,都是气象尊严,不苟言笑的,那种官派,我一见先就怕了。

又作[不妄言笑],妄(wàng):非分,超出常规。《宋书·谢弘微传》五八1592:婢仆之前,不妄言笑,由是尊卑

大小,敬之若神。

又作[言笑不苟]。《初刻拍案惊奇》六106:却又资性贞淑,言笑不苟,极是一个有正经的妇人。

### 不关痛痒 bù guān tòng yǎng

与切身的疼痛、搔痒无关。《朱子语类·一〇一·程子门人·谢显道》:那不关痛痒底是不仁。

后用来比喻与切身利害不相干。也比喻无关紧要。《红楼梦》八101:这里虽还有两三个老婆子,都是不关痛痒的,见李妈走了,也都悄悄的自寻方便去了。|清·平步青《霞外癡屑·八上·苏诗》:此集不能逐一注明其事,而前人援据,多在皮毛之间,不关痛痒,亦得失寸心知之言也。

又作[罔关痛痒],罔(wǎng):无。清·陈确《复张考夫书》(本集·文集三):而时士悠悠,罔关痛痒,欠置之不足论议之列。

又作[无关痛痒],梁启超《新中国未来记》三(《晚清文学丛钞·小说一卷》23):岂能)任凭这些民贼把他的祖传世产怎么割,怎么卖,怎么送,都当作无关痛痒的么?

又作[痛痒隔肤],隔肤(gé fū):比喻不相关。明·卢象昇《卢忠肃公书牋·与少司成吴葵庵书八首(其二)》:某本孱质庸才,偏处极危极苦之地,屡疏陈控,总之情极呼天,而中外在事诸老,终是痛痒隔肤,谁是设身处地者?

### 不管三七二十一 bù guǎn sān qī èr shí yī

①指不顾一切。《古今小说》六109:只见申徒泰一匹马一把刀……不管三七二十一,直杀入阵中去了。|《醒世恒言》二九614:钮文依了家主,领着金氏,不管三七念一,执了一块木柴,把鼓乱敲,口内一片声叫喊救命!念(niàn):廿的大写。

②指不问是非情由。《警世通言》一七239:赵指挥是武官,不管三七二十一,只要省,便约德称在寺,投刺相见,择日请了船同行。

又作[那管三七二十一]。《古今小说》三六545:张员外走出来分辨时,



这些个众军校,那里来管你三七二十一,一条索子扣头,和解库中两个主管,都拿来见钱大王。

### 不轨不物 bù guǐ bù wù

事情不合于法度和准则。《左传·隐公五年》(《十三经注疏》本1726中栏):君将纳民于轨物者也。故讲事以度轨量谓之轨,取材以章物采谓之物,不轨不物,谓之乱政。乱政亟行,所以败也。杜预注:“言器用众物不入法度则为不轨不物,乱政之所起。”

后用来指事物属于荒诞不正当的,非正经用途的。《北齐书·幼主纪论》八114(并见《北史·齐本纪下》八302):后主以中庸之姿,怀易染之性……过庭所闻,莫非不轨不物。|明初·陶宗仪《南村辍耕录·二·宣文阁》:而声色狗马、不轨不物者,无因而至前矣。

### 不过尔尔 bù guò ěr ěr

尔尔:如此,这样。《晋书·张方传》六〇1646:(毕)垣迎说(郗)辅曰:“张方欲反,人谓卿知之。王若问卿,何辞以对?”辅惊曰:“实不闻方反,为之若何?”垣曰:“王若问卿,但言尔尔。不然,必不免祸。”|宋·朱熹《朱文公文集·三·舫斋》:筑室水中聊尔尔,何须极浦望朱官。

后来用[不过尔尔],表示就是这么个样子,没有什么大不了的。明·胡应麟《诗薮·杂编六·中州》:金人一代制作不过尔尔。|清·钱泳《履园丛话·七·无学》:功名富贵,未到手时,望之如在天上;一得手后,亦不过尔尔。

又作[无过尔尔]。宋伯仁《海陵稿·劝僧还乡》(《宋人集甲编》本):世事无过尔尔,禅心只好休休。江上数峰如削,西风不碍扁舟。

### 不寒而栗 bù hán ér lì

不冷而发抖。形容非常恐惧。《史记·酷吏传》一二二3146(并见《汉书》九〇3654): (义)纵一切捕鞫,曰“为死罪解脱”。是日皆报杀四百余人。其后郡中不寒而栗。|汉·杨惲《报孙会宗书》(《汉书》六六2896、《文选》四一582下栏):下流之人,众毁所归,不寒而栗。唐·颜师古注:“栗,悚惧也。”|《后汉

书·邓鹭传》一六613:追观前世倾覆之诫,退自惟念,不寒而栗。

又作[不寒而冽],比喻不严而肃。冽(liè):冷。明·袁宏道《未编稿·二·郑母节行始末》(笺校本·五四):闺门之内,不寒而冽,课子克家有声,古烈女所裁,无以过也。

### 不合时宜 bù hé shí yí

不适合当时的情况;不符合当时的需要。《汉书·哀帝纪》一一340:皆违经背古,不合时宜。

又作[不合事宜]。《魏书·崔浩传》三五816(并见《北史》二一780):斯乃汉世旧说常谈,施之于今,不合事宜也。

又作[不入时宜]。宋·费昶《梁溪漫志·四·侍儿对东坡语》:东坡一日退朝,食罢,扞腹徐行,顾谓侍儿曰:“汝辈且道是中有何物?”……至朝云乃曰:“学士一肚皮不入时宜。”

### 不欢而散 bù huān ér sàn

不愉快地离散。多指不相投合而分手。《聊斋志异·四·辛十四娘》:公子造门,问负约之罪,且献新什。生评涉嘲笑,公子大惭,不欢而散。|《儿女英雄传》一八281:(那先生摇手道)我们宾东相处多年,君子绝交不出恶声,晚生也不愿这等不欢而散。

### 不遑宁处 bù huáng níng chǔ

无暇过安逸平静的生活。指忙于应付繁重或危急的事情,顾不得休息。《诗经·召南·殷其雷序》:召南之大夫远行从政,不遑宁处,其室家能闵其勤劳,劝以义也。三国吴·韦昭《博奕论》(《艺文类聚》七四1277):学如不及,犹恐失之。是以勉精厉操,晨兴夜寐,不遑宁处。

又作[不遑启处],启处:安居休息。也作“启居”。《诗经·小雅·出车》:王事多难,不遑启居。又《小雅·四牡》:王事靡盬,不遑启处。毛亨传:“遑,暇;启,跪;处,居也。”古人以跪坐为休息。语又见《采薇》。|《左传·襄公八年》(《十三经注疏》本1940上栏):女(汝)何故称兵于蔡,焚我郊保,冯陵我城郭,敝邑之众,夫妇男女,不遑启处,以相救也。



又作〔不遑宁息〕。《晋书·李玄盛传》八七 2261: (玄盛遣舍人黄始、梁兴同行奉表诣阙曰)微臣所以叩心绝气,忘寝与食,雕肝焦虑,不遑宁息者也。

又作〔启处不遑〕。明·归有光《震川集·三〇·祭王方伯文》:奔走江湖,启处不遑。

### 不鞿不素 bù jīn bù sù

不成体统,不象样子。《金瓶梅词话》二六:依你如今把那奴才放出来,你也不好要他这老婆的了。教他奴才好藉口,你放在家里,不鞿不素,当做甚么人儿看成?

又作〔鞿不鞿素不素〕。《金瓶梅词话》一六:那时取你过去,却不齐备些。强似搬在五姐楼上,鞿不鞿素不素,挤在一处甚么样子?

### 不羁之才 bù jī zhī cái

不受束缚的才能。指豪迈奔放的才华。汉·陆贾《新语·资质》(《诸子集成》本 12):夫穷泽之民……或怀不羁之才,身有尧舜皋陶之美。|司马迁《报任少卿书》(《汉书》六二 2729、《文选》四一 577 下栏):仆少负不羁之才,长无乡曲之誉。唐·颜师古注:“不羁,言其材质高远,不可羁系也。”|晋·向秀《思旧赋序》(《文选》一六 229 下栏、《艺文类聚》三四 592):余与嵇康、吕安居止接近,其人并不羁之才。

### 不即不离 bù jí bù lí

原为佛教用语。指在现象上有差别(如水与波之有别),不能视之为同一,故不即;在性质上毫无二致(如水、波之性无二),不能视之为相异,故不离。《大方广圆觉修多罗了义经》上:诸佛世界犹如空华乱起乱灭,不即不离,无缚无脱,始知众生本来。

后用来指既不很接近,又距离不远。用于文学艺术上,指既不着痕迹,又不离题;用于对人的态度上,指既不亲密,也不疏远。宋·苏轼《苏东坡集·续集一〇·周文炳瓢砚铭》:以汝为砚,罍肖而瓢质;以汝为瓢,砚剖而腹实……不即不离,孰曰非道人之应器。|清·王士禛《带经堂诗话·一二·赋物类·二》:咏物之作,须如禅家所谓不粘不脱,不即不

离,乃为上乘。|马位《秋窗随笔》三四(《清诗话》本):诗人写物,在不即不离之间,“昔我往矣,杨柳依依”,只“依依”两字,曲尽态度。

### 不急之务 bù jí zhī wù

无关紧要或不必马上办的事情。《后汉书·皇甫规传》六五 2131:省去游娱不急之务,割减庐第无益之饰。|《三国志·孙和传》五九 1368:诚能绝无益之欲以奉德义之涂,弃不急之务以修功业之基,其于名行,岂不善哉?

### 不计其数 bù jì qí shù

原作〔不知其数〕,无法知道数目。《史记·甘罗传》七一 2319: (张卿曰)武安君南挫强楚,北威燕、赵,战胜攻取,破城堕邑,不知其数,臣之功不如也。

后世多作〔不计其数〕,形容非常多,多得无法计算。宋·魏了翁《鹤山文集·二九·奏措京湖诸郡》:或谓官民兵在城内者约二十万,而散在四郊者,不计其数。|《古今小说》三八 583:满街男子妇人,不计其数来看。

### 不假雕琢 bù jiǎ diāo zhuó

无须借助雕刻加工。指器物具有天然的美质。《南州异物志》(《艺文类聚》八四 1440、《太平御览·八〇七·珍宝部六》):交阯北,南海中,有大文贝,质白而文紫,天姿自然,不假雕琢,磨莹而光色灿烂。

后用来比喻诗文、绘画等完美而自然。明·胡应麟《诗薮·内编二》 27:古诗短体如《十九首》,长篇如《孔雀东南飞》,皆不假雕琢,工极自然,百代而下,当无继者。

又作〔不假雕饰〕,饰(shì):修饰,装饰。《师友诗传录》三(《清诗话》本):古之名篇,如出水芙蓉,天然艳丽,不假雕饰。

又作〔不假雕镂〕,镂(lòu):雕刻。清·阎尔梅《白耄山人文集·上·朱玄洲诗选序》:古诗淡穆自然,不假雕镂,情至响生。

参看〔不烦绳削〕

### 不假思索 bù jiǎ sī suǒ

用不着想。指不用思考立刻就能做出反应。多用来形容文思敏捷。假:凭



借,借助。宋·黄榦《黄勉斋文集·四·复黄会卿》:戒惧谨独,不待勉强,不假思索,只是一念之间,此意便在。|《警世通言》二六403:(学士)唤华安到来出题面试。华安不假思索,援笔立就。

又作〔不假思虑〕,思虑:思索、考虑。宋·朱熹《朱文公文集·七〇·读苏氏纪年》:至于天下何思何虑,正谓虽万变之纷纭,而所以应之各有定理,不假思虑而知也。

又作〔不假思量〕,思量(-liàng):考虑。宋·袁甫《蒙斋集·一九·石松子》:初无奥旨,亦无秘诀;不假思量,何劳论说。

又作〔不待思索〕,不待:用不着。明·李开先《闲居集·七·文林郎河南道监察御史北泉蓝公墓志铭》:(玉甫)七岁善记诵,能诗对,从资善公于京师,福山孙内翰珪,以长对难之,不待思索,句奇绝而字的确。

又作〔不加思索〕,多用来指行动不经思考。《三侠五义》九77:包公将轿内随行纸墨笔砚,叫包兴递与妇人另写一张;只见不加思索,援笔立就,呈上。|《官场现形记》四九833:当时张太太盛怒之下,不加思索,以致有此一番举动。

### 不见棺材不下泪 bù jiàn guān cái bù xià lèi

语意或本宋·邢居实《拊掌录》(《雪涛谐史》本):安鸿渐有滑稽清才,而复惧内。妇翁死,哭于路,其孺人性素严,呼入德幕中诘之曰:“路哭何因无泪?”渐曰:“以帕拭干。”妻严戒曰:“来日早临棺,须见泪。”

后用来比喻不看到最后的结局(坏的)不动心、不肯罢休。《金瓶梅词话》九八:两人计议,如何处置他,出我这口气。陆秉义道:“……咱如今将理和他说,不见棺材不下泪,他必然不妥。”

又作〔不见棺材不哭爷〕。《扫迷帚》一〇(《晚清文学丛钞·小说一卷》):你不见棺材不哭爷,有一日你的眷属,或到青阳地遇了祟,丧了命,那时方晓得老子说话是不错的,恐懊悔也无济了。

### 不见经传 bù jiàn jīng zhuàn

指经典和解释经文的著作中没有记

载。宋·洪迈《容斋随笔·三笔·一三·再书博古图》:(叔液鼎曰)考诸前代,叔液之名不见于经传,惟周八士有叔夜,岂其族欤?|宋·罗大经《鹤林玉露·丙编六·方寸地》:俗语云:“但存方寸地,留与子孙耕。”指心而言也。三字虽不见于经传,却亦甚雅。

后也用来指人或事物不被重视,没有名气;也指某种说法缺乏文献上的依据。《醒世恒言》四77:那九州四海之中,目所未见,耳所未闻,不载史册,不见经传,奇奇怪怪,跷跷蹊蹊的事,不知有多多少少。

反其意而用,作〔见于经传〕。明初·陶宗仪《南村辍耕录·二四·鸡司晨有准》:余窃记张公文潜《明道杂志》云:鸡能司晨,见于经传,以为至论,而未必然也。

### 不见天日 bù jiàn tiān rì

看不见天和太阳。《淮南子·墜(地)形训》(《诸子集成》本64):烛龙在雁门北,蔽于委羽之山,不见日。

后来用〔不见天日〕,比喻生活在黑暗中,看不到光明。宋·王闳之《渑水燕谈录·补遗》(《五朝名臣言行录·六之一·吕文靖公夷简》): (王)耿遂密访〔陈〕绛所为,校辄泣曰:“福州之人以为终世不见天日也,岂料端公赐问,然某尤为绛所苦者也。”遂条陈数十事,皆不法之极。

反其意而用,作〔见天日〕。《旧唐书·中宗韦庶人传》五一2172:帝在房州时,常谓后曰:“一朝见天日,誓不相禁忌。”

### 不教而诛 bù jiào ér zhū

事先不施行教育,一经触犯就加以杀戮或惩罚。诛也作“杀”。《论语·尧曰》(《译注》217):不教而杀谓之虐;不戒视成谓之暴。董仲舒《贤良策》(《汉书》五六2502)、刘向《说苑·一六·说丛》均引作“不教而诛谓之虐”;《韩诗外传》三·二四章作“不教而诛谓之贼”。《荀子·富国》(《诸子集成》本124):故不教而诛,则刑繁而邪不胜;教而不诛,则奸民不惩。



**不解解之** bù jiě jiě zhī

前面多用介词“以”，意思是不能解的死结子用不解的办法去解它。《吕氏春秋·审分览·君守》（《诸子集成》本202）：鲁鄙人遗宋元王闭。元王号令于国，有巧者皆来解闭。人莫之能解。兒说(Ní yuè)之弟子请往解之。乃能解其一，不能解其一。且曰：“非可解而我不能解也，固不可解也。”问之鲁鄙人，鄙人曰：“然，固不可解也。我为之而知其不可解也。今不为而知其不可解也，是巧于我。”故如兒说之弟子者，以不解解之也。高诱注：“闭，结不解者也。”《淮南子·人间训》（《诸子集成》本323）：夫兒说之巧，于闭结无不解。非能闭结而尽解之也，不解不可解也。至乎以弗解解之者，可与及言论矣。按：《管子·白心》亦有“不可解而后解”之语。

后用来指心知其奥秘而不尽所言。清·纪昀《阅微草堂笔记·滦阳消夏录·五》：吾至献（县），即闻是案，思之数年，不能解。遇此等事，当以不解解之；一作聪明，则决裂百出矣。清·沈德潜《戴文进看碑图》（《湖海诗传》八）：此言似谚还似谣，不解解之无不可。

**不今不古** bù jīn bù gǔ

汉·杨雄《太玄经·三·更》：童牛角马，不今不古。意思是无角的牛和有角的马，这种反常的东西，现代没有，古代也不会有。

后多用来讥讽人学无所得，却喜好标奇立异。明·沈德符《万历野获编·一四·考官争席》：又刻一诏，更寥寥数语，不今不古。此时出格刻程，意必博奕惊人，不意技止于此。

又作〔不古不今〕。宋·黄庭坚《题晁无咎书后》（《豫章先生遗文》一〇）：吾友廖明略颇讥评无咎作字不古不今。

**不矜不伐** bù jīn bù fá

不自大，不自夸。多指人不以名高功大而自居。《尚书·大禹谟》（《十三经注疏》本136上栏）：汝惟不矜，天下莫与汝争能；汝惟不伐，天下莫与汝争功。宋·程颐《河南程氏遗书》一八（《二程集》213）：禹又分明如汤、武，观舜称其不矜不伐，与孔子言“无间然”之事，

又却别有一个气象。

又作〔不（自）矜伐〕。《隋书·李谔传》六六1545：（谔上奏曰）然则人臣之道，陈力济时，虽勤比大禹，功如师望，亦不得厚自矜伐。宋·苏轼《石鼓歌》（《诗集·三》）：勋劳至大不矜伐，文、武未远犹忠厚。

**不矜细行** bù jīn xì xíng

忽视细小的行为或琐事，认为无关大体而不加注意。《尚书·旅獒》（《十三经注疏》本195中栏）：呜呼，夙夜罔或不勤，不矜细行，终累大德。旧题汉·孔安国传：“轻忽小物，积害毁大，故君子慎其微。”明·徐复祚《曲论·附录》（《中国古典戏曲论著集成》四245）：山东解元王化，发解时年甚少，不矜细行，绸缪二娼，遂不娶。

又作〔不拘细行〕。《太平广记·二〇一·李邕》引《谭宾录》：天宝初，（邕）为汲郡北海太守，性豪侈，不拘细行。

又作〔脱略细行〕，脱略（tuō lüè）：放任，不拘。《晋书·谢尚传》七九2069：及长，开率颖秀，辨悟绝伦，脱略细行，不为流俗之事。

参看〔不拘小节〕

**不近人情** bù jìn rén qíng

指性情、言语、行为乖谬，违背常理，不合乎人之常情。《庄子·逍遥游》（《集释》一上27）：吾惊悚其言，犹河汉而无极也；大有径庭，不近人情焉。《魏书·崔浩传》三五812（并见《北史》二一776）：（浩）性不好老、庄之书，每读不过数十行，辄弃之，曰：“此矫诬之说，不近人情，必非老子所作。”

又作〔非近人情〕。唐·陆贽《陆宣公集·二·论解萧复状》：是同儿戏，非近人情。

又作〔岂近人情〕，用于反问。宋·欧阳修《欧阳文忠公集表奏书启四六集·二·乞洪州第七状》：此之愚计，岂近人情？

间或有把“人情”提前而用者。明·凌濛初《谭曲杂记》（《中国古典戏曲论著集成》四258）：今世愈造愈幻，假托寓言，明明看破无论，即真实一事。翻弄



作乌有子虚，总之，人情所不近，人理所必无……观者眼暗头昏，大可笑也。

反其意而用，作[切近人情]。宋·魏了翁《鹤山文集·六一·跋王君诏诗》：其言兄弟之乖争，未有不因诸妇言者，此尤切近人情，有合于《易·家人》《诗·常棣》之旨。

又作[近人情]。明初·陶宗仪《南村辍耕录·三〇·印章制度》：朱文印或用杂体篆，不可太怪，择其近人情，免费辞说。

### 不进则退 bù jìn zé tuì

不前进就后退。《邓析子·无厚篇》：不进则退，不喜则忧，不得则亡，此世人之常。后有“学如逆水行舟，不进则退”语。

参看[逆水行舟]

### 不经一事，不长一智 bù jīng yī shì, bù zhǎng yī zhì

不经历那件事情，就不能增长和那件事情有关的知识。指经验、智慧因阅历而增加。多用于经过失败而总结汲取教训的场合。经也作“因”。《续传灯录·二·苏州定慧道海禅师》：僧问：“诸佛出世已涉繁辞，作么生是的旨？”师曰：“逢人不得错举。”僧云：“不因一事不长一智。”《镜花缘》二二 155：（唐敖轻轻说道）古人云：“不经一事，不长一智。”我们若非黑齿前车之鉴，今日稍不留神，又要吃亏了。

又作[经一事，长一智]，用于正面来说。赵长卿《贺新郎》（《全宋词》1812下栏）：便莫待、将人轻弃。不是我多疑你，被傍人、赚后失圈套。经一事，长一智。圈套（quān huì）：圈套。失圈套，落入圈套。

又作[因一事，长一智]。宋·张载《张子全书·经学理窟·气质》：大率因一事，长一智，只为持得术博，凡物常不能出博大之中。

### 不经之谈 bù jīng zhī tán

荒诞的，没有根据的话。晋·羊祜《诫子书》（《艺文类聚》二三 423）：愿汝等言则忠信，行则笃敬，无口许人以财，无传不经之谈，无听毁誉之语。|《红楼梦》三 27：这和尚疯疯癫癫，说了这些

不经之谈，也没人理他。

### 不胫而走 bù jīng ér zǒu

原或作[无胫而至]，没有腿却能到达（各地）。胫也作“足”。《韩诗外传》六·二七章：夫珠出于江海，玉出于昆山，无足而至者，犹主君之好也；士有足而不至者，盖主君无好士之意耳。|后汉·孔融《论盛孝章书》（《文选》四一 583下栏）：惟公匡复汉室，宗社将绝，又能正之。正之术，实须得贤。珠玉无胫而自至者，以人好之也。况贤者之有足乎！

后世多作[不胫而走]，比喻事物不待推行，就迅速地传播、流行。清·赵翼《瓯北诗话·四·白香山诗·三》：文人学士既叹为不可及，妇人女子亦喜闻而乐诵之。是以不胫而走，传遍天下。

又作[不胫而驰]，驰(chí)：快跑。明·胡应麟《少室山房笔丛》二 35：间以余力游刃，发之乎诗若文，又以纸贵乎通邑大都，不胫而驰乎四裔之内。

参看[无翼而飞]

### 不窘边幅 bù jiǒng biān fú

窘边幅：受到篇幅、规格的拘束。形容诗文字画等格调狭窄，气魄不大。唐·刘肃《大唐新语·文章》（《太平广记·一九八·张说》引见）：张九龄之文，有如轻缣素练，虽济时适用，而窘于边幅。|宋·赵善括《应斋杂著·五·和邦承所赠中隐古风》：搜肠嗣高吟，深愧窘边幅。

后来用[不窘边幅]，形容诗文字画等格调广阔，气势奔放，没有拘谨之态。宋·楼钥《攻媿集·七〇·跋李伯和所藏书画》：老坡文如河汉，而寂寥短章，措意曲折，不窘边幅。|《元诗纪事·六·连文凤〈春日田园杂兴〉评》：众杰作中，求其粹然无疵，极整齐而不窘边幅者，此为冠。

参看[不修边幅]

### 不拘绳墨 bù jū shéng mò

绳墨：木工打直线的工具。比喻规矩、法度。屈原《离骚》（《文选》三二 459下栏）：举贤而授能兮，脩绳墨而不陂（通“颇”）。脩：一般版本作“循”。

后来用[不拘绳墨]，形容人的行为



或诗文字画等的风格洒脱、豪放,不受约束。《古今小说》八 121:宰相代国公郭震……有侄儿郭仲翔,才兼文武,一生豪侠尚气,不拘绳墨,因此没人举荐。|清初·归庄《自订诗文序》(本集·三):《破浪》者,戊寅以后,一变其格,大抵议论激昂,气势磅礴,纵横驰骤,不拘绳墨之作也。

又作[不拘绳尺]。清·陶元藻《越画见闻·中·张骏(jùn)》:(骏)善兰竹,兼善画石,笔法纵横磊落,不拘绳尺。

### 不拘文法 bù jū wén fǎ

不拘守法令成文。指处理政务不受条文限制,善于掌握纲领。晋·习凿齿《襄阳耆旧记》(《北堂书钞》六八):(习)为征南功曹,止举大纲而已,不拘文法。(山)简益器之,转为记室参军。|《宋书·谢方明传》五三 1524:方明深达治体,不拘文法,阔略苛细,务存纲领。

### 不拘小节 bù jū xiǎo jié

小节:无关大体的细小行为。《战国策·齐六》一三 456:(鲁连遗燕将书)且吾闻,效小节者不能行大威,恶小耻者不能立荣名。

后来用[不拘小节],指不为生活琐事所束缚;不注意与原则无关的小事。《后汉书·虞延传》三三 1150:(延)性敦朴,不拘小节,又无乡曲之誉。|《三国志·何夔传》一二 378 裴松之注引华峤《(后)汉书》:(何)熙字孟孙,少有大志,不拘小节。

又作[不矜小节],矜(jīn):注重。《三国志·刘劭传》二一 620 注引(缪)袭《(仲长)统<昌言>表》:(统)性刚傲,敢直言,不矜小节,每列郡命召,辄称疾不就。

又作[不饰小节],饰(shì):通“饬”,谨慎,注重。《晋书·阮籍传》四九 1362:(籍)子浑,字长成,有父风。少慕通达,不饰小节。

又作[不守小节]。《后汉书·冯衍传》二八上 962:(衍说廉丹曰)是故期于有成,不问所由;论于大体,不守小节。

又作[何拘小节],用于反问。小节也可提前而用。宋·苏轼《苏东坡集·二六·谢王内翰启》:轼亦恃有执事,以为小节之何拘;执事亦将收天下之遗才,

观其大观之所在。

参看[不矜细行]

### 不拘形迹 bù jū xíng jī

拘形迹:指为礼法、礼貌所拘束。晋·陶潜《始作镇军参军经曲阿》(《陶渊明集》三、《文选》二六 376 下栏):真想初在襟,谁谓形迹拘。|韦应物《七夕》(《全唐诗》一九三):人世拘形迹,别去间山川。

后来用[不拘形迹],指举止随便,不受仪礼的限制。宋·吕祖谦《吕东莱文集·五·答潘叔度》:俟具稿,当先录呈,有不安处,却望一一批示,切不须拘形迹也。

又作[何拘形迹],用于反问。《古今小说》二 44:假公子也假意作别要行,夫人道:“彼此至亲,何拘形迹?我母子还有至言相告。”

又作[脱略形迹],脱略(tuō lüè):放任,不拘。明·李默《田间四时行乐诗跋》(《李开先集》177):辱枉教勤恳,知公之脱略形迹如此,感愧感愧!

### 不拘一格 bù jū yī gé

一格:一种风格或形式。姚合《寄李干》(《全唐诗》四九七):寻常自怪诗无味,虽被人吟不喜闻;见说与君同一格,数篇到火却休焚。

后来用[不拘一格],指不拘泥于一种规格或形式;不为某种风格、样式所限制。清·汤斌《汤子遗书·七·拔贡彦公赵君墓志铭》:为诗自出杼轴,不拘一格。|清·龚自珍《己亥杂诗(其一二五)》(《全集》一〇辑):我劝天公重抖擞,不拘一格降人材。

又作[不拘一体],体:体裁,体式,体制。宋·何蘧《春渚纪闻·四·谗鱼》:古人作字不拘一体,移易从便也。

又作[不拘常格],常格:通常或固定的规格、资格。宋·叶适《水心文集·别集一二·资格》:唐太宗虽以战伐取天下,而用人能尽其材,不拘挛于常格,以起一时之治。|《明史·二·三六·孙振基传》:兵部两侍郎皆缺,尚书杨嗣昌请不拘常格,博推才望者迁补。

又作[不拘一涂],涂(tú):通“途”,途径。唐·卢照邻《南阳公集序》(本



集·六、《文苑英华》七〇〇):褚河南风标特峻,早锵声于册府。变风变雅,立体不拘于一涂;既博既精,为学遍游于百氏。

### 不绝如缕 bù jué rú lǚ

①原作[不绝若线],象线一样连着,差点儿就要断了。比喻局面、情势非常危急。《公羊传·僖公四年》(《十三经注疏》本 2249 中栏):夷狄也,而亟病中国;南夷与北狄交,中国不绝若线。鲁恭《上疏谏击匈奴》(《后汉书》二五 877):白山之难,不绝如缕,都护陷没,士卒死者如积,迄今被其辜毒。缕:古同“线”。

又作[不绝如带]。《汉书·爰盎传》四九 2267:方吕后时,诸吕用事,擅相王,刘氏不绝如带。

又作[不绝如发]。《汉书·匈奴传》九四下 3807:匈奴乱十余年,不绝如发,赖蒙汉力,故得复安。

又作[不绝若绳]。《荀子·强国》(《诸子集成》本 198):西壤之不绝若绳。

后世多作[不绝如缕]。唐·柳宗元《寄许京兆孟容书》(本集·三〇):茕茕孤立,未有子息。荒隅中少士人女子,无与为婚,世亦不肯与罪大者亲昵,以是嗣续之重,不绝如缕。宋·陈亮《与应仲实书》(本集·一九):苟无儒先生驾说以辟之,则中崩外溃之势遂成,吾道之不绝如缕耳。

又作[如缕不绝]。宋·高斯得《叫堂存稿·一·转对奏札》:今天下大势,剥烂盪坏,无一事堪举目,独言路一脉,如缕不绝,是乃国家之元气也。

②形容声音悠长细微,似断非断。宋·苏轼《赤壁赋》(本集·一九、《经进东坡文集事略》一):客有吹洞箫者,倚歌而和之,其声呜呜然如怨如慕、如泣如诉,余音嫋嫋,不绝如缕。

也省作[如缕]。牟子才《风爆竹·元宵》(《全宋词》2719 上栏):璧月光中箫凤远,嫋嫋余音如缕。

### 不刊之典 bù kān zhī diǎn

指不能改动或不可磨灭的典范性著作。刊:削除;修改。古代在竹简上写字,有错误就削掉。语或本汉·杨雄

《答刘歆书》(《古文苑》一〇):是县(悬)诸日月不刊之书也。五代·牛希济《褒贬论》(《文苑英华》七四九):以一字称褒贬之意,为千载不刊之典。

又作[不刊之笔],笔:指笔墨、著作。梁·王曼颖《与沙门慧皎书》(《梁高僧传》一四、《续古文苑》八):法师此制,始所谓不刊之笔,绵亘古今,包括内外,属辞比事,不文不质。

又作[不刊之范],范:典范、规范。《魏书·韩显宗传》六〇 1339(并见《北史》四〇 1445):端广衢路,通利沟洫,使寺署有别,士庶异居,永垂百世不刊之范。

又作[不刊之论],论:言论,学说,论点。宋·郭若虚《图画见闻志·一·论曹、吴体法》:证近代之师承,合当时之体范,况唐室已上,未立曹(仲达)、吴(道子),岂显(仁显)释寡要之谈,乱爰宾(南齐·谢赫)不刊之论,推时验迹,无愧斯言也。

又作[不刊之训],训:教导或训诫的话。《三国志·王昶传》二七 747 裴松之注:(马)援之此诫,可谓切至之言,不刊之训也。

又作[不刊之语],语:指谚语、成语、格言等。宋·苏轼《苏东坡集·奏议集·七·奏浙西灾伤第一状》:臣闻事预则立,不预则废,此古今不刊之语也。

又作[不刊之则],则:规则,法则。徐勉《上修五礼表》(《梁书》二五 382、《南史》六〇 1482):凡诸奏决,皆载篇首,具列圣旨,为不刊之则。

又作[不刊之作],作:著作,作品。清·梁章钜《楹联丛话·续话·三·挽词》:字字如生铁铸成,可谓不刊之作。

### 不堪回首 bù kān huí shǒu

不忍回顾或回忆过去的情景、经历。戴叔伦《哭朱放》(《全唐诗》二七三):最是不堪回首处,九泉烟冷树苍苍。元晦《除浙东留题桂郡林亭》(《全唐诗》五四七):莫遣艳歌催客醉,不堪回首翠蛾愁。

又作[回首何堪],用于反问。完颜璠《春草碧》(《全金元词》45 上栏):望中倚阑人,如曾识。旧梦回首何堪,故苑春光又陈迹。落尽后庭花,春草碧。



又作[更堪回首], 更(gèng): 岂。更堪即岂堪、那堪。用于反问。唐·张泌《边上》(《才调集》四): 只此旅魂招未得, 更堪回首夕阳中!

又作[可堪回首], 用于反问, 表示强调。宋·楼钥《攻媿集·一四·伍主簿挽词三首(其三)》: 不忍衔悲读佳传, 可堪回首念平生!

又作[那堪回首], 那(nǎ): 表示反问。李嘉祐《自苏台至望亭驿, 人家尽空, 春物增思, 怅然有作, 因寄从弟纾》(《全唐诗》二〇七): 远岫(一作“树”)依依如送客, 平田渺渺独伤春; 那堪回首长洲苑, 烽火年年报虏尘。

又作[岂堪回首], 岂: 副词, 表示反问。谭用之《再游韦曲山寺》(《全唐诗》七六四): 千年胜概咸原上, 几代荒凉绣岭西; 碧吐红芳旧行处, 岂堪回首草萋萋!

### 不堪入耳 bù kān rù ěr

入耳: 中听, 悦耳。晋·葛洪《抱朴子·外篇·辞义》: 夫文章之体, 尤难详赏, 苟以入耳为佳, 适心为快。| 南朝梁·萧统《文选序》(《文选》卷首): 譬陶匏异器, 并为入耳之娱; 黼黻不同, 俱为悦目之玩。

后来用[不堪入耳], 形容声音不流畅或言辞粗俗, 令人听着不舒服或起反感。明·李开先《闲居集·六·市井艳词序》二词(《山坡羊》和《锁南枝》): 嗒于市井, 虽儿女子初学言者, 亦知歌之。但淫艳褻狎, 不堪入耳。

### 不堪入目 bù kān rù mù

形容事物形象粗俗、低劣, 令人看不上眼。清·沈复《浮生六记·浪游记快》: 余自绩溪之游, 见热闹场中卑鄙之状, 不堪入目。| 清·钱泳《履园丛话·九·汉淳于长夏承碑》: 今重刻本甚多, 不堪入目矣。

### 不堪设想 bù kān shè xiǎng

不能想象将来会成为什么样子。指事情会发展到很坏或很危险的地步。《孽海花》六 42: 若不是后来庄芝栋保了冯子材出来……中国的大局, 正不堪设想哩!

又作[还堪设想], 还(hái): 副词, 用

于反问的语气。梁启超《新中国未来记》三(《晚清文学丛钞·小说一卷》40): 只是中国革命, 将来若靠着这一群人, 后事还堪设想吗?

又作[岂堪设想], 岂: 副词, 表示反问。清·林则徐《林文忠公政书·乙集·湖广奏稿·五·钱票无甚关碍, 宜重禁吃烟, 以杜弊端片》: 内地膏脂, 年年如此剥丧, 岂堪设想!

### 不堪言状 bù kān yán zhuàng

言状: 叙说情况。《列子·天瑞篇》(《集释》一 36): 向氏以国氏之谬己也, 往而怨之。国氏曰: “若为盗, 若何?” 向氏言其状。

后来用[不堪言状], 指不好的或令人不愉快的情况不忍叙述和形容。《二十年目睹之怪现状》二二 162: 官场上面的举动, 也见了许多, 竟有不堪言状的。

又作[不可言状]。清·陆陇其《三鱼堂外集·五·请免灰车详文》: 民生憔悴, 不可言状。

参看[不可名状]

### 不看僧面看佛面 bù kàn sēng miàn kàn fó miàn

比喻不顾这一方的情面, 也要照顾一下与这一方有关系的头面人物的情面。多用于恳求对方答应自己的要求。语或本宋·邢居实《拊掌录》(《雪涛谐史》本): 赵阅道罢政闲居, 每见僧, 接之甚恭。……士人谓闾者曰: “参政便直得如此敬重和尚?” ……闾者曰: “也半看佛面。”《西游记》三一 432: 沙僧近前跪下道: “哥啊, 古人云: ‘不看僧面看佛面。’ 兄长既是到此, 万望救他一救。” | 《金瓶梅词话》一四: (李瓶儿) 跪着西门庆, 再三哀告道: “大官人没奈何, 不看僧面看佛面……千万只看奴之薄面, 有人情, 好歹寻一个儿, 只休教他吃凌逼便了。”

### 不亢不卑 bù kàng bù bēi

不高傲也不自卑。形容态度正确而适中或措辞很有分寸。明末·朱之瑜《朱舜水集·九·答小宅生顺书十九首(其七)》: 此非圣贤之道, 非圣贤之语也……圣贤自有中正之道, 不亢不卑, 不骄不谄, 何得如此也! | 清·徐钊《词苑丛



谈·一·体制》:词要不亢不卑,不触不悖,募然而来,悠然而逝。

又作〔不卑不亢〕。清·查慎行《敬业堂诗集·七·得谈未庵沙河书却寄》:刚者号木强,弱者随波靡,不卑亦不抗,斟酌具至理。子才百事能,所少或在此。抗:通“亢”。

### 不可端倪 bù kě duān ní

无法弄清事情的头绪和究竟。形容变化多端,莫测其妙。语本《庄子·大宗师》(《集释》三上268):反覆终始,不知端倪。成玄英疏:“端,绪也;倪,畔也。”唐·韩愈《昌黎集·二一·送高闲上人序》:往时张旭善草书……故旭之书,变动如鬼神,不可端倪。

又作〔莫可端倪〕,莫(mò):不。明·祁彪佳《远山堂曲品·能品·李阮》:于错处见境,为沈为彭,几令人莫可端倪,而巧笑于中叠出矣。

又作〔奚可端倪〕,奚(xī):何。用于反问。宋·袁甫《蒙斋集·一五·跋慈湖先生广居赋》:夫妙于此者,其变动不居,其出入如神,阖辟无常,奚可端倪!

### 不可多得 bù kě duō dé

指不同寻常的人或事物非常难得。后汉·王充《论衡·超奇篇》(《诸子集成》本135):夫通览者世间比有,著文者历世希然……譬珠玉不可多得,以其珍也。|孔融《荐祢衡表》(《后汉书》八〇下2654、《文选》三七516上栏):若衡等辈,不可多得。|宋·阮阅《诗话总龟·前集·三·知遇门》引《广卓异记》:文宗独讽(柳)公权两句,辞清意足,不可多得。

### 不可方物 bù kě fāng wù

不能识别,无法分辨。《国语·楚语下》一八562:民神杂糅,不可方物。韦昭注:“方,犹别也;物,名也。”《汉书·郊祀志上》二五上1190作“不可放物”,颜师古注:“放,依也;物,事也。”宋·魏了翁《鹤山文集·一七·直前奏六未喻及邪正二论》:故光明正大、疏畅通达,无纤芥可疑者,必君子也;回互隐伏、闪烁狡狴,不可方物者,必小人也。

后也指无可比拟。明·祁彪佳

《远山堂剧品·雅品·错转轮》:至于拟岳数段,有痛骂处,有冷嘲处,令人忽怒忽喜,以是见文人之舌,不可方物乃尔。|清·赵翼《瓯北诗话·五·苏东坡诗·九》:昌黎(韩愈)之后,放翁(陆游)之前,东坡自成一家,不可方物。

### 不可告人 bù kě gào rén

不能告诉别人。指事涉隐秘,不能让人知道。清·陈梦雷《闲止书堂集钞·一·绝交书》:其于不可告人之隐,犹未忍宣之于众也。|《聊斋志异·一〇·贾奉雉》:贾戏于落卷中,集其闾茸泛滥、不可告人之句,连缀成文,俟其来而示之。

### 不可救药 bù kě jiù yào

病重到没法用药来医治。比喻人或事物坏得无法挽救。《诗经·大雅·板》(《十三经注疏》本549中栏):多将熇熇,不可救药。熇熇(hè hè):火势炽烈。孔颖达疏:“故知是多行惨酷毒害之恶,谁能止其祸,如人病甚,不可救以药。”胡宏《皇王大纪论·文侯之命》(《南宋文范》五三):及其末年,怠惰放纵,不可救药,日以衰微。

又作〔不可救疗〕,疗(liáo):医治。《左传·襄公二十六年》(《十三经注疏》本1991中栏):今楚多淫刑,其大夫逃死于四方,而为之谋主,以害楚国,不可救疗。

又作〔莫可救药〕,莫:不。明·海瑞《驿传议·上策》(本集·上编):故凡百孔千疮,莫可救药,皆不能节省为之也。

又作〔难(以)救药〕。王琼《为飞报番蛮攻扑城堡事》(《明经世文编》一一〇):使不乘此殄灭,将来纠众攻破各堡,阻截东路,恐难救药。

又作〔无可救药〕。宋·王安石《王文公文集·四三·赠约之》:君胸寒而痞,我齿热以摇。无方可救药,相值久无缪。缪(liáo):赖;无缪,无聊赖。

又作〔鲜可救药〕,鲜(xiǎn):少。明·沈宠绥《度曲须知·上·收音问答》:种种讹舛,鲜可救药。

### 不可开交 bù kě kāi jiāo

开交:结束,解决,摆脱。明·薛



论道《林石逸兴·五·沉醉东风·妓怨》：要开交不得开，口说罢心不罢。|《警世通言》二二·320：（刘公劝道）那害癆的死在早晚，左右要拆散的，不是你因缘了，到不如早些开交干净，免致担误你青春。|《长生殿·一九·絮阁》：呀，这春光漏泄，怎地开交？

后来用[不可开交]，指不能了结，无法摆脱；后多用于“得、的”之后作补语，表示没完没了，或达到了极点。《官场现形记》五·70：这天直把三荷包乐得不可开交，就此与王梦梅做了一个知己。又二·25：吴赞善听到这里，便气的不可开交了，嘴里一片声嚷。

又作[开交不得]。《儒林外史》五·62：设或闹了进来，看见张世兄，就有些开交不得了；如今须是设法先把张世兄弄出去，离了这个地方才好。

又作[开不得交]。明·金白屿《风情·胡十八》（《北宫词纪·外集》）：他自道开不的交，我只说拢不的帐，鼻凹里抹砂糖，何曾得到口中尝！|《好逑传》五·55：老兄，不必动手，这事弄大了，私下开不得交。

### 不可理喻 bù kě lǐ yù

原或作[无理可喻]，没有道理可以让人明白。晋·戴逵《答周居难释疑论》（《广弘明集》二〇）：此乃未喻由于求己，非为无理可喻也。

后世多作[不可理喻]，不能够用道理使其明白。多指对愚顽或蛮横的人无理可讲。明·沈德符《万历野获编·一三·褐盖》：要之，此辈不可理喻，亦不足深诘也。

又作[莫可理喻]，莫：不。清·林则徐《林文忠公政书·甲·江苏奏稿·三·覆奏查办灾赈情形折》：其凶恶情形，则在强索赈票，不许委员挨查户口……并主使村庄妇女，百般凌辱，尤为莫可理喻。

又作[难以理喻]。《万历野获编·一二·西北水利》：明旨再三申囑，徒付空言。盖北人滞执偏见，难以理喻如此。

### 不可名状 bù kě míng zhuàng

原或作[难以名状]，很难说出它的形状。《尚书大传》（《太平御览·八·

天部八·云》）：舜时卿云见于时……或以云为出岫回薄，而难以名状也。

后世多作[不可名状]，无法用语言形容。晋·葛洪《神仙传》（《太平广记》七《王远》、六〇《麻姑》引，《太平御览·六六四·道部六·尸解》引作《灵宝赤书》）：衣有文采，又非锦绣，光彩耀目，不可名状，皆世之所无也。

又作[不可比状]，比：模仿。《太平广记·五〇·嵩岳嫁女》引《纂异记》：小童折花至，于竹叶中凡飞数巡，其味甘香，不可比状。

又作[不可名目]，名目：说出事物的名称。《神仙传》（《太平广记·五七·太真夫人》）：客到……或立致精细厨食，馥果香酒奇浆，不可名目。

又作[名状不可]。白居易《太湖石记》（《文苑英华》八二九、《唐文粹》七一）：昏晓之交，名状不可，撮要而言，则三山五岳、百洞千壑，视缕簇缩，尽在其中。

又作[莫可名状]，莫：不。清·沈复《浮生六记·浪游记快》：心境恶劣，莫可名状。

又作[未易名状]，未易：不容易，很难。宋·苏轼《苏东坡集·续一一·答陈季常书》：今日游白水佛迹山，山上布水三十仞，雷辊电散，未易名状。

又作[无可名状]。明·张岱《陶庵梦忆·二·花石纲遗石》：石连底高二丈许，变幻百出，无可名状。

### 不可磨灭 bù kě mó miè

磨灭：经过相当时期逐渐消失。司马迁《报任少卿（安）书》（《汉书》六二·2735、《文选》四一·580下栏）：古者富贵而名磨灭，不可胜记；唯倜傥非常之人称焉。摩：通“磨”。

后来用[不可磨灭]，指事迹、功业、名声、印象、道理等不会随着岁月的流逝而逐渐消失。宋·欧阳修《欧阳文忠公集·外集·二三·记旧本韩文后》：韩氏（愈）之文，没而不见者二百年，而后大施于今，此又非特好恶之所上下，盖其久而愈明，不可磨灭，虽蔽于暂而终耀于无穷者，其道当然也。|宋·王柏《鲁斋集·二·大学沿革后论》：而况圣人之书，正



大而平实,精确而详明,亘千万世而不可磨灭。

又作[弗可磨灭],弗(fú):不。明·胡应麟《少室山房笔丛》二七 359:孟、荀于儒,庄、列于道,孙武于兵,韩非于法,彼皆以身为其术,终其身竭其力以殉其书,故邪正不同,同归于弗可磨灭。

### 不可偏废 bù kě piān fèi

偏废:因重视相互关联的某个方面而忽视其中的另一个方面。三国魏·刘廙《政论·备政》(《群书治要》四七):凡此数事,相须而成,偏废则有者不为用矣。|《三国志·杨仪传》四〇 1005:(诸葛亮)深惜仪之才干,凭魏延之骁勇,常恨二人之不平,不忍有所偏废也。

后来用[不可偏废],指对相互关联的事物不能偏重一个方面,废弃或忽视另一个方面,而应同时并重。宋·胡仔《苕溪渔隐丛话前集·四九·山谷下》引《吕氏童蒙训》:读《庄子》,令人意宽思大,敢作;读《左传》,便使人入法度,不敢容易:二书不可偏废也。

又作[不可偏弃]。北齐·颜之推《颜氏家训·文章》(《集解》四 250):宜以古之制裁为本,今之辞调为末,并须两存,不可偏弃也。

又作[偏废不可]。清·永瑛等《进旧五代史表》(《旧五代史》2025):有薛史以综事迹之备,有欧史以昭笔削之严,相辅而行,偏废不可。

### 不可企及 bù kě qǐ jí

企及:跟上,赶上。《礼记·檀弓上》(《十三经注疏》本 1282 上栏):(子思曰)先王之制礼也,过之者,俯而就之;不至焉者,跂而及之。跂:通“企”。《后汉书·陈蕃传》六六 2160:圣人制礼,贤者俯就,不肖企及。

后来用[不可企及],没有达到的希望;远远赶不上。柳冕《答衢州郑使君论文书》(《唐文粹》八四):即圣人道可企而及之者,文也;不可企而及之者,性也。|宋·张元干《芦川归来集·九·跋苏诏君楚语后》:观吾养直所作,摅发己意,肆而不拘,凡所形容,不蘄合于屈、宋,政自蘄,不可企及。

又作[非可企及],非:不,不是。

唐·释皎然《诗式·明作用》(《历代诗话》本):此为诗中之仙。拘忌之徒,非可企及矣。|宋·李觏《上宋舍人书》(《本集》二七):昔牛奇章见称于韩吏部而名遂籍甚,退之非僧孺所可跂及也。

又作[莫可企及],莫:不。元·苏天爵《元朝名臣事略·一三·廉访使杨文宪公》:且夫汤武之顺天应人,后世莫可企及。

又作[难以企及]。后魏·温子昇《上党王穆让太宰表》(《艺文类聚》四五 817):固知才弱不可自强,力微难以企及。

反其意而用,作[可(以)企及]。唐·杜甫《进雕赋表》(《杜诗详注》二四):倘使执先祖之故事,拔泥涂之久辱,则臣之述作,虽不能鼓吹《六经》,先鸣数子,至于沉鬱顿挫,随时敏捷,杨雄、枚皋之徒,庶可企及也。

### 不可胜数 bù kě shēng shù

不能够尽数。形容非常多,数不过来。《墨子·非攻中》(《诸子集成》本 82):百姓饥寒冻饿而死者不可胜数。语又见《庄子·秋水》(《集释》592)、《商君书·徕民》、《荀子·富国》等。

又作[不可胜计],计:计算。《汉书·食货志下》二四下 1161:而缘河之郡堤塞,河辄坏决,费不可胜计。

又作[不可胜纪],纪:通“记”,记载。《列子·杨朱篇》(《集释》七 234):太古至于今日,年数固不可胜纪。

又作[不可胜载],载(zǎi):记载。《汉书·严安传》六四下 2812:豪士并起,不可胜载也。

又作[不可胜论],论(lùn):说,叙述。后汉·张衡《西京赋》(《文选》二 44 下栏):众形殊声,不可胜论。

又作[不可悉数],悉(xī):全,尽。黄子云《野鸿诗的》二二(《清诗话》本):若此者不可悉数,在学者审择所处而已。

又作[何可胜数],用于反问。宋·欧阳修《欧阳文忠公集·奏议集·六·论捕贼赏罚札子》:然人所不知抑而不申者,何可胜数!

### 不可收拾 bù kě shōu · shì

原或作[不能收拾],指没有能力清



理、整顿。《后汉书·光武帝纪下》一下74: (制诏曰)日者地震,南阳尤甚……吏人死亡,或在坏垣毁屋之下,而家羸弱不能收拾者,其以见钱谷取佣,为寻求之。

后世多作[不可收拾] ①指事物残损破坏到无法修复、整理或不可救药的地步。唐·韩愈《昌黎集·二一·送高闲上人序》: 颓堕委靡,溃败不可收拾。| 宋·陈亮《龙川文集·三·问答上·五》: 而不能与天下共其利,则其势必分裂四出而不可收拾矣。

又作[莫可收拾], 莫: 不。明·归有光《震川集·别集·八·与周澱山四首(其三)》: 纪纲决裂,风俗颓靡,人心纷乱而莫可收拾。

②指无法约束、控制。宋·真德秀《真西山集·八·知庆元县承议张公墓志铭》: 张叔澄大强项,不可收拾。

③表示达到了极点。多用在“得”、“的”之后作补语。《官场现形记》一八278: 赵不了顶没用,也分到一百五十两银子,比起统领顶得意的门上曹二爷虽觉不如,在他已经乐的不可收拾了。| 《糊涂世界》一二(《晚清文学丛钞·小说二卷》133): 戚老爷却是一笑不可收拾,赶紧想板过脸来,无奈五官都不听差遣。

### 不可思议 bù kě sī yì

原为佛教用语,指事物幽渺神秘,道理深奥玄妙,不能以心思索,不能以言评议。《维摩诘所说经·不思议品》: 诸佛菩萨有解脱名不可思议。晋·释慧远《维摩诘所说经义记》一: 不思据心,不议就口,解脱真德,妙出情妄,心言不及,是故名不可思议。| 北魏·杨衒之《洛阳伽蓝记·一·城内·永宁寺》: 佛事精妙,不可思议。

后借用来指不可想象,难于理解。秋瑾《中国女报发刊辞》(本集·杂文): 黑暗界凄惨之状态,盖有万千不可思议之危险。

又作[宁可思议], 宁(nìng): 岂,难道。用于反问。梁启超《饮冰室诗话》五三: 使今日诸君子者犹在,其势力之影响于国民者,宁可思议?

又作[岂可思议], 岂: 表示反问。

《南齐书·顾欢传》五四935(并见《南史》七五1879): 亿善遍修,修遍成圣,虽十号千称,终不能尽。终不能尽,岂可思议?

又作[孰可思议], 孰(shú): 何,疑问副词。用于反问。梁·刘勰《梁建安王造剡山石城寺石像碑》(《会稽掇英总集》一六): 色似飞丹,圆如植璧,感通之妙,孰可思议!

### 不可同日而语 bù kě tóng rì ér yǔ

原作[不可同年而语], 不能放在同一时间谈论。指两方面相差悬殊,不能相比,不能相提并论。贾谊《过秦论》(《史记·秦始皇本纪》六282、《文选》五一709下栏): 试使山东之国与陈涉度长絜大,比权量力,则不可同年而语矣。

又作[岂可同日而论], 岂: 副词,表示反问。论: 说,看待。《史记·苏秦传》六九2248: (说赵肃侯曰)夫破人之与破于人也,臣人之与臣于人也,岂可同日而论哉! 《战国策·赵二》一九640作“岂可同日而言之哉”。

后世多作[不可同日而语]。宋·苏轼《苏东坡集·四〇·书楞伽经后》: 譬如俚俗医师,不由经论,直授方药,以之疗病,非不或中,至于遇病辄应,悬断死生,则与知经学古者不可同日语矣。

又作[不可同世而论]。华虞《致齐王罔笺》(《晋书·张华传》三六1076): 其忠良之谋,款诚之言,信于幽冥,没而后彰,与苟且随时者不可同世而论也。

又作[安得同日而语], 安: 疑问代词,表示反问。宋·秦观《淮海集·二八·代贺吕司空启》: 论其事,则袁、杨安得同日而语。

又作[弗得同日(而)语], 弗(fú): 不。宋·邓牧《伯牙琴·友古斋记》: 古人远矣,辞色弗相接,出处弗相及,声名事业又弗得同日语。

又作[其可同日(而)言], 其: 副词,表示反诘。唐·吴兢《贞观政要·五·公平·贞观十一年》: (魏徵上疏)刑之轻重,恩之厚薄,见思与见疾,其可同日言哉!

又作[庸可共世而论], 庸可(yōng): 岂可。晋·左思《吴都赋》(《文选》五



95 上栏): 否泰之相背也, 亦犹帝之悬解, 而与桎梏疏属也, 庸可共世而论巨细、同年而议丰确乎?

又作[未可同日(而)语]。《汉书·息夫躬传》四五 2184: (躬曰) 臣与(公孙)禄异议, 未可同日语也。

也省作[不可同年]。唐·刘知几《史通·鉴识》(《通释》七): 加以二传理有乖僻, 言多鄙野, 方诸《左氏》, 不可同年。

又省作[诎可同年], 诎(jù): 岂。《史通·叙事》(《通释》六): 故知人才有殊, 相去若是, 较其优劣, 诎可同年。

又省作[岂可同日], 也作[岂同日]。明·王世贞《艺苑后言》四(《历代诗话续编》本 1014): 陆(机)是选体中常人语, 许(浑)是近体中小儿语, 岂可同日。| 权德舆《与张秘监书》(《唐文粹补遗》一九): 斯不可及已! 与夫刺促顾虑, 沈浮自爱者, 岂同日耶!

又省作[未可同日]。后魏·温子昇《寒陵山寺碑序》(《艺文类聚》七七 1311): 以此方之, 未可同日。

反其意而用(用于肯定式), 作[(可)同日而语], 日也作“年”。南齐·萧子良《与南郡太守刘景蕤书》(《广弘明集》一九): 此子含真抱璞……虽颜、段之栖迟偃仰, 杨、郑之寂寞恬淡, 取之若人, 信可同日而语矣。| 明·汪珂玉《珊瑚网·法书题跋·三·蔡忠惠进谢御赐诗卷》: 今观此帖, 使人肃然增敬, 固应与颜、柳同年而语, 可不秘藏耶!

**不可无一, 不可有二** bù kě wú yī, bù kě yǒu èr

指独一无二。《南齐书·张融传》四一 727(并见《南史》三二 835): 太祖素奇爱融, 为太尉时, 时与融款接。见融常笑曰: “此人不可无一, 不可有二。”事又见宋·孔平仲《续世说·五·容止》。明·张岱《琅嬛文集·周宛委墓志铭》: 如此异才, 求之天下, 真不可无一, 不能有二也。

**不可限量** bù kě xiàn liàng

原或作[岂可限量], 哪能有止境呢。岂(qǐ): 副词, 表示反问。刘休范《与袁粲、褚渊、刘秉书》(《宋书》七九 2050):

观其不逞之意, 岂可限量; 设使遂其虐志, 诸君欲安坐得乎?

后世多作[不可限量], 不能限定止境或数量。《法苑珠林·二二·入道篇·引证部》: 广度天人, 不可限量, 以是因缘出家, 功德无量无边, 不可为喻。| 《宗镜录》九九: 所得功德, 不可限量。

后多用来形容上进的希望无穷。明·李开先《闲居集·七·醒斋开处士墓志铭》: 七科不第, 不以为忧, 虽一擢上第, 亦必不喜, 志在遗之一经, 经明, 不啻足矣, 况将来尚不可限量耶! | 明末·朱之瑜《朱舜水集·八·答奥村德辉书九首(其三)》: 夫能受尽言, 则将来成就, 不可限量。

又作[何可限量], 用于反问。清·陆陇其《三鱼堂文集·三·灵寿志论》: 人苟能自奋, 何可限量耶!

又作[未可限量]。《官场现形记》三八 641: 吾兄有这种机会, 将来前途未可限量。

**不可向迩** bù kě xiàng ěr

不能接近。多就所接触的人或事物, 其气焰嚣张、气味难闻、形状恶劣而言。《尚书·盘庚上》(《十三经注疏》本 169 下栏): 若火之燎于原, 不可向迩, 其犹可扑灭! 《左传·隐公六年》和《庄公十四年》(《十三经注疏》本 1731 下栏和 1771 下栏)引作“不可多迩”。多: 通“嚮(向)”。宋·楼钥《攻媿集·九五·宝谟阁待制赠通议大夫陈公神道碑》: 党与凶焰, 不可向迩, 而公独当之。| 明·何良俊《四友斋丛说·一八·杂记》: 衡山真率, 不甚点检服饰, 其足纣甚臭, 至不可向迩。

**不可言传** bù kě yán chuán

原或作[不可言宣], 不能用言语表达。指只能揣摩体会, 无法用话明确说出。《景德传灯录·二五·天台德韶国师》: (僧问) 诸法寂灭相, 不可以言宣, 和尚如何为人? | 《五灯会元·三五·韶州华严和尚》(五十七卷本): 法身无相, 不可言宣。

后世多作[不可言传], 多与“只可意会”连用。宋·曾慥《类说》一五引《谈宾录·医者意也》: 许裔宗名医, 人问何



不著书，曰：“医者意也，脉之深趣，不可言传。”清·刘大槐《海峰文集·论文偶记》：凡行文多寡短长，抑扬高下，无一定之律，而有一定之妙，可以意会，而不可以言传。

又作[不可言喻]，喻(yù)：说明，告知。宋·沈括《梦溪笔谈·七·象数一·一二》：其术可以心得，不可以言喻。宋·苏舜钦《答范资政书》(本集·一〇)：所赐手教一通，训爱切至，情义并隆，怀感益深，不可言喻。

### 不可一日无此君 bù kě yī rì wú cǐ jūn

原作[何可一日无此君]。晋·裴启《裴子语林》(《太平御览·三八九·人事部三〇·嗜好》)：王子猷尝暂寄人空宅住，便令种竹。或问：“暂住何烦尔？”(王)啸咏良久，直指竹曰：“何可一日无此君？”事并见《世说新语·任诞》(《诸子集成》本197)、《晋书·王徽之传》八〇2103。意思是一天也不能缺少竹子。

后来用[不可一日无此君]，指经常需要而不可缺少这样的东西。宋·徐度《却扫编》下：二书(指司马迁《史记》和杜甫诗集)亦须常读，所谓不可一日无此君也。宋·陆游《剑南诗稿·二八·拄杖歌》：老矣更踏千山云，何更一日无此君。宋·王质《雪山集·一五·黄榼醉坐上题墨竹扇》：自有清风风不吹，虽无明月月相随。此君不可无一日，奈有霜寒露冷时。

### 不可一世 bù kě yī shì

原或作[不肖一世]，认为当代没有一个自己看得上的人。肖(kěn)：认可，称许。宋·黄庭坚《豫章文集·三〇·跋范文正公帖》：苏才翁笔法妙天下，不肖一世人，推称文正公书与《乐毅论》同法。

后世多作[不可一世]，多用来形容目空一切，狂妄自大。可：许可，赞成。宋·罗大经《鹤林玉露·甲编·五·荆公见濂溪》：王荆公少年，不可一世士，独怀刺候濂溪，三及门而三辞焉。张笃庆《鸚鵡洲哀辞》(《清诗别裁集》一四)：当筵落笔赋《鸚鵡》，生平漫骂腐礁俎。

不可一世横千古，乾坤局踏归黄土。

又作[不屑一世]，不屑(-xiè)：形容轻视。明·焦竑《玉堂丛语·七·赏誉·五》：丘文庄不屑一世，每称蔡介夫学醇行洁，可方古人。

### 不可逾越 bù kě yú yuè

不能超越。《左传·襄公三十一年》(《十三经注疏》本2015中栏)：门不容车，而不可逾越。

后多用来指不能越过某种界限或障碍。汉·马融《长笛赋》(《文选》一八252下栏)：故聆曲引者，观法于节奏，察变于句投，以知礼制之不可逾越焉。

也省作[不可逾]。晋·陶潜《陶渊明集·二·赠羊长史》：岂忘游心目，关河不可逾。

### 不可终日 bù kě zhōng rì

一天都过不下去。《礼记·表記》(《十三经注疏》本1638下栏)：君子不以一日使其躬僂焉，如不终日。僂(chàn)：苟且，不严肃。

后多用来形容惶恐不安或局势危急而日子难过。宋·王质《雪山集·二·论庙谋疏》：而华元不得其情，震悼惴栗，奔走求盟，若不可终日。

### 不愧不作 bù kuì bù zuò

《孟子·尽心上》(《译注》309)：仰不愧于天，俯不忤于人。意思是抬头无愧于天，低头无愧于人。

后来用[不愧不作]，形容光明正大，问心无愧。薛雪《一瓢诗话》三四(《清诗话》本)：诗道之不幸也如此，尚欲不愧不作，侈言于人曰：“近体我薄为之，作诗庶几拟古。”

### 不愧屋漏 bù kuì wū lòu

《诗经·大雅·抑》：相在尔室，尚不愧于屋漏。无曰不显，莫予云覿。屋漏：古代室内的西北角，是安放小帐、极为隐蔽的地方。《礼记·中庸》引唐·孔颖达疏(《十三经注疏》本1636上栏)：“西北隅谓之屋漏者。《尔雅·释官》文以户明漏照其处，故称屋漏。屋漏非有人者，言人之所居，多近于户，屋漏深邃之处，非人所居，故云无有人也。云况有人乎者，言无人之处尚不愧之，况有人之处，不愧之可知也。言君子无问有人无人，



恒能畏惧也。”

后来用〔不愧屋漏〕，指虽在暗中也问心无愧，不起坏念头，不做坏事。宋·陈亮《与应仲实》（本集一九）：古之贤者，其自危盖如此，此所以不愧屋漏而心广体胖也。

又作〔不惭屋漏〕，惭（cán）：惭愧。隋·江总《让尚书仆射表》（《艺文类聚》四八 856）：藻镜官方，品裁人物，门惊如市，不惭屋漏。

又作〔屋漏不愧〕。《官场现形记》二〇 317：我们讲理学的人，最讲究的是“慎独”工夫，总要能够衾影无惭，屋漏不愧。

### 不郎不秀 bù láng bù xiù

说郎不象郎，说秀不象秀。形容不伦不类，不上不下。明·田艺蘅《留青日札摘抄·四·沈万三秀》（《纪录汇编》一九〇）：元时称人以郎、官、秀为等第，至今人之鄙人曰不郎不秀，是言不高不下也。参阅清·赵翼《簷曝杂记》五·四五。

又作〔郎不郎，秀不秀〕。明·董穀《碧里杂存·上·沈万三秀》：国初每县分人为五等，曰哥、曰畸、曰郎、曰官、曰秀。哥最下，秀最上……至今民俗尚有“郎不郎秀不秀”之谚云。

后用来比喻不成材。明·毕魏《竹叶舟·收秀》：一身无室无家，半世不郎不秀。|《初刻拍案惊奇》二二 421：（店主人道）你这样人，种火又长，柱门又短，郎不郎秀不秀的，若要觅衣食，须把个“官”字儿搁起，照着常人，佣工做活，方可度日。

### 不稂不莠 bù láng bù yǒu

《诗经·小雅·大田》：既方既皂，既坚既好，不稂不莠。稂：古书上指狼尾草；莠：狗尾草。意思是禾苗中没有野草。

后用来比喻不成材，没出息。《红楼梦》八四 1087：（贾政道）姑娘也要好，第一要他自己学好才好；不然，不稂不莠的，反倒耽误了人家的女孩儿，岂不可惜？

又作〔稂不稂，莠不莠〕。《西湖二集》一六 304：若是白面郎君，好看中不吃，要他何用？稂不稂，莠不莠，日后反

要苦害儿女。

### 不劳而获 bù láo ér huò

原或作〔不耕而获〕，不耕种、不劳动却得到农产品。语意本于《诗经·魏风·伐檀》：不稼不穡，胡取禾三百廛兮。意思是既不耕种又不收割，为什么能弄到三百捆的稻谷？汉·焦延寿《易林·六·讼》：不耕而获，家食不给。

又作〔不劳而得〕，指不费力气就能得到。《大戴礼记·子张问入官》（《解诂》八）：所求迩，故不劳而得也。语并见《孔子家语·入官》。

后世多作〔不劳而获〕，也指不劳动而占有劳动成果。清·盛大士《溪山卧游录·三·画虽小技》：积至十数年，无间寒暑，方有进境……作画且然，何况文章，学问断无不劳而获之理。

### 不了不当 bù liǎo bù dàng

了当：完毕，结束。宋·范仲淹《范文正公集·奏议上·奏乞差官看详投进利见文字》：其看详官每季或半年一替，所看文字，须旋旋了当，不得交割后人。

后来用〔不了不当〕，指没有结果，不干净，不爽利。《古今小说》一〇 148：（倪善继面前虽不言语，背后夫妻两口儿议论道）这老人忒没正经，一把年纪，风灯之烛，做事也须料个前后，知道五年十年在世，却去干这样不了不当的事！|《醒世恒言》一五 294：（众人）都奔进来观看。正见弄得不了不当，一齐上前相帮。

### 不了了之 bù liǎo liǎo zhī

潘岳《诈作愍怀太子书》（《晋书·愍怀太子传》五三 1459）：陛下宜自了；不自了，吾当入了之。中官又宜速自了；不了，吾当手了之。意思是你不把事办完，我就要插手了结它。

后来用〔不了了之〕，指把没有办完的事情或需要解决的问题，放在一边不去管它，就算完事。高濂（深甫）《遵生八笺》（《训俗遗规》补编）：或问吾人处世，思前虑后，有许多勾当，未免为虑，奈何？心斋先生曰：“何不以不了了之？”

又作〔不了自了〕。《官场现形记》五一 877：刁迈彭见面之后，只说：“你大嫂之事，不了自了，包你那个外国人是不来的了。”



**不吝珠玉** bù lìn zhū yù

不吝惜宝贵的东西。请人指教的客套话，表示希望对方拿出作品或提出意见。珠玉也作“金玉”。明·无名氏《人中画·风流配·一》：又幸会司马兄，少年美才。倘不吝珠玉，赐教一律，以志不朽。|《初刻拍案惊奇》九 162：（宣徽）恰好听得树上黄莺巧啭，就对拜住道：“老夫再欲求教，将《满江红》调赋莺一首，望不吝珠玉，意下如何？”拜住领命，即席赋成。

**不伶俐** bù líng bù lì

伶俐：干净，爽利，没有牵连不清。《随何赚风魔蒯通》第一折（《元曲选》71）：（樊哙云）这也何须老樊动手，只差一两个能干的人，唤他来可擦的一刀两段，便除了后来祸患，岂不伶俐！|李文蔚《同乐园燕青博鱼》第一折（《元曲选》231）：（搽旦云）我虽然嫁了这燕大，私下里和这杨衙内有些不伶俐的勾当。

后来用[不伶俐]，形容不上不下，不尴不尬。《二刻拍案惊奇》一〇 226：吃官司全得财来使费。我们怎么敌得过？弄到后边，不伶俐，反为不美。|《英烈传》（《云合奇踪》）六：赤手空拳，如何图得大事？倘或做到不伶俐，到不如一个愚妇愚夫。

**不露锋芒** bù lù fēng máng

不显露出锐气或才干。多指有意地将自己的才能、抱负等加以掩饰。宋·沈括《梦溪笔谈·补笔谈》：（寇准）能断大事，不拘小节；有干将之器，不露锋芒；怀照物之明，而能容纳。|宋·吕祖谦《吕东莱文集·二〇·杂说》：语有力而不露锋芒者，善言也。

又作[锋芒未露]。秋瑾《宝剑歌》（本集 83）：锋芒未露已惊世，养晦京华几度秋。

**不露圭角** bù lù guī jiǎo

①原或作[不见圭角]，比喻深沉含蓄，不露锋芒。见(xiàn)：通“现”，显露。圭角：圭玉的棱角，比喻锋芒。《礼记·儒行》（《十三经注疏》本 1670 中栏）“斲方而瓦合”汉·郑玄注：去己之大圭角，下与众人小合也。宋·欧阳修《欧阳文忠公集·二七·张子野墓志铭》：子

野为人，外虽愉怡，中自刻苦，遇人浑浑，不见圭角。

后世多作[不露圭角]。宋·吕祖谦《吕东莱文集·一九·史说·管宁与邴原至辽东》：处危乱之际，正不可露圭角。|明·李开先《闲居集·七·文林郎河南道监察御史北泉蓝公墓志铭》：当时所作之文，果是高古，藏锋锷不露圭角，奋然以变时习为已任，因而不合于主司。

又作[无露圭角]。明·陈继儒《读书镜》五：子之材器，一县令不足施，然切当韬晦，无露圭角。

②比喻隐蔽真实面目或内情，不露形迹。《水浒传后传》八 67：（乐和又想道）那郭京胁肩谄笑，是个小人；王宣慰又是个奸党，不可露出圭角。权宜暂住，再寻退步。|清·昭槁《啸亭杂录·一·今上待和坤》：上知其意，吟咏中毫不露圭角，故坤心安之。

又作[圭角不露]。《水浒传后传》一八 160：（孙立道）我这兄弟本是个落第举子，文武全备的。只看他假做黄信，一些圭角不露，使郭琼并不疑心，便见他的才调。

**不露声色** bù lù shēng sè

原或作[不露辞色]，不让内心的活动从话音和脸色上透露出来。形容有意掩饰心迹，以妨别人察觉。《资治通鉴·唐玄宗开元二十四年》二一四 6826：（林甫）好以甘言啗人，而阴中伤之，不露辞色。《旧唐书·李林甫传》一〇六 3236作“而猜忌阴中人，不见于词色”。见：通“现”，显露。

后世多作[不露声色]，也作“声色不露”。《红楼梦》六四 831：（贾蓉道）叔叔回家，一点声色也别露。

参看[不动声色]

**不伦不类** bù lún bù lèi

①不象这一类，也不象那一类。形容不规范，不合规格，不成样子。唐·刘知几《史通·杂说上·公羊传》（《通释》一六）：所以乐正行事，无理辄书，致使编次不伦，比喻非类，言之可为嗤怪也。|《儿女英雄传》一五 221：只见屋里也有几件硬木的木器，也有几件簇新的陈设，只是摆得不伦不类。



②不三不四，不尴不尬。《红楼梦》六七 866：王夫人听了，早知道来意了，又见他说的不伦不类，也不便不理他。|《官场现形记》五八 1019：如今跑进来这些不伦不类的人，不被他们闹糟了吗！

### 不落窠臼 bù luò kē jiù

窠臼：现成格式。宋·朱熹《朱文公文集·三九·答许顺之书(其一二)》：此正是顺之从来一个窠臼，何故至今出脱不得？|宋·王柏《鲁斋集·五·跋季兄大学编》：大学之编，明白整洁，悉落窠臼，非用工深者未易到。

后来用〔不落窠臼〕，比喻能自出心裁，独创一格，不落俗套。明·胡应麟《诗薮·内编四》64：初学必从此入门，庶不落小家窠臼。|清·赵翼《瓯北诗钞·七言古五·题洞庭尉程前川三百首梅花诗本》：别开生面目，不落旧窠臼；妙想入非非，消寒遍九九。

又作〔不袭窠臼〕，袭(xí)：沿袭，因袭。清·盛大士《溪山卧游录·三·郭(琴材)桐》：余曾于频翁斋中见其设色山水，宗法文衡山、王石谷，而不袭前人窠臼。

又作〔脱尽窠臼〕，脱尽：彻底摆脱，完全离开。也作“跳出、跳脱”。宋·吴可《藏海居士集·学诗》：跳出少陵窠臼外，丈夫志气本冲天。|元·方回《桐江续集·一·滕元秀诗集序》：今公之诗……跳脱窠臼，摆落脂腻，无近世卑陋酸嘶之作。|清·张庚《国朝画征续录·下·释道济》：画兼善山水兰竹，笔意纵横，脱尽窠臼。

又作〔不落蹊径〕，蹊径(xī jìng)：小路。比喻途径，格式。明·李贽《焚书·三·李生十交文》：苟能游心于翰墨，蜚声于文苑，能自驰骋，不落蹊径，亦可玩适以共老也。|沈德潜《说诗碎语》五二(《清诗话》本)：唯生熟相济，于生中求熟，熟处带生，方不落寻常蹊径。

又作〔不落畛畦〕，畛畦(zhěn qí)：比喻格式。宋·释文莹《玉壶清话》六(又见《玉壶诗话》二四)：翰林郑毅夫公晚年诗笔飘洒清放，几不落笔墨畛畦，间入李、杜深格。郑毅夫：郑獬，字毅夫。

### 不蔓不枝 bù màn bù zhī

宋·周敦颐《周濂溪集·八·爱莲说》：予独爱莲花之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝。意思是莲茎不分枝杈。

后用来比喻言语或文章简洁清通，毫不芜杂。也作“不枝不蔓”。《卧闲草堂本儒林外史》二七回评：王太太进门断无安然无事之理，然毕竟从何处写起，真是难以措笔，却于新妇礼节上生波，乃觉近情着理，不枝不蔓。

### 不毛之地 bù máo zhī dì

不长庄稼、草木的土地。形容贫瘠的土地或荒凉的地区。《公羊传·宣公十二年》(《十三经注疏》本 2285 上栏)：君如矜此丧人，锡之不毛之地。锡：赐，与。燕太子丹《与傅鞠武书》(《续古文苑》七)：丹不肖，生于僻陋之国，长于不毛之地，未尝得睹君子雅训，达人之道也。

又作〔不食之地〕，不食：指不能开垦种植。《礼记·檀弓上》(《十三经注疏》本 1292 上栏)：我死，则择不食之地而葬我焉。

也省作〔不毛〕。诸葛亮《出师表》(《三国志》三五 920)：故五月渡泸，深入不毛。|胡曾《咏史诗·三·泸水》(《全唐诗》六四七)：五月驱兵入不毛，月明泸水瘴烟高。

### 不免虎口 bù miǎn hǔ kǒu

比喻难于逃脱危险的境地。《庄子·盗跖》(《集释》九下 1001)：(孔子曰)丘所谓无病而自灸也，疾走料虎头，编虎须，几不免虎口哉！料：通“撩”，撩拨。几(jī)：几乎，差点儿。《汉书·叔孙通传》四三 2124：通已出，反舍，诸生曰：“生何言之谀也？”通曰：“公不知，我几不免虎口！”《史记》九九 2721 作“我几不脱于虎口”。

### 不名一钱 bù míng yī qián

一个钱也没有。名：占有。《史记·邓通传》一二五 3193(并见《汉书》九三 3724)：人有告邓通盗出徼外铸钱。下吏验问，颇有之，遂竟案，尽没入，邓通家尚负责(债)数巨万。长公主赐通，吏辄随没入之，一簪不得著身。于是长公主乃令假衣食，竟不得名一钱，寄死人



家。

后用来形容十分清贫,手头缺少钱。明末·瞿式耜《特表忠清疏》(本集·一): (杨涟)莅虞五年,不名一钱。|清·钱泳《履园丛话·六·耆旧·端卿刺史》: 端卿居官,不名一钱,而清俸无多,犹时时分给寒苦。

又作〔一钱不名〕。吴趼人《糊涂世界》一二(《晚清文学丛钞·小说二卷》135): (岑其身道)我也本打算早办,只是大嫂同舍妹要在家多停几日,又兼我是一钱不名,还要张罗几文才能办事,因此耽搁下来。

### 不明不白 bù míng bù bái

不明白,不清楚;糊里糊涂,不摸底细。《京本通俗小说·一三·志诚张主管》: 当夜,张胜无故得了许多东西,不明不白,一夜不曾睡着。|《古今小说》三69: 是你没分晓,容这等不明不白的人在这里住。

### 不谋而合 bù móu ér hé

原或作〔不谋而信〕,不经过商量而意见、想法一致。信: 投契,意合。《战国策·中山》三三1188: 当此之时,秦中士卒,以军中为家,将帅为父母,不约而亲,不谋而信,一心同功,死不旋踵。

又作〔不谋而同〕。《汉书·叙传上》一〇〇上4207: 故王氏(葬)之贵,倾擅朝廷,能窃号位,而不根于民。是以即真之后,天下莫不引领而叹,十余年间,外内骚扰,远近俱发,假号云合,咸称刘氏,不谋而同辞。|《三国志·张既传》一五476裴松之注引《魏略》: (阎)行谏(韩)约,不欲令与(马)超合。约谓行曰: “今诸将不谋而同,似有天数。”

后世多作〔不谋而合〕,多指彼此的思想、信念、见解、情趣等很自然地相合。晋·干宝《搜神记·二·石子冈》: 二人之言,不谋而合。|宋·苏轼《苏东坡集·四〇·朱寿昌梁武忏赞偈》: 我初不记,母之长短、大小肥瘠,云何一见,便知是母。母子天性,自然冥契,如磁石针,不谋而合。|清·袁枚《随园诗话·补遗·九·四〇》: 三诗意境,不谋而合。

〔不谋同辞〕没有经过商量而说出意思相同的话。《瑰玉集·一四·祥瑞

篇》引《帝王世纪》: (武王)将伐纣,至于盟津之上……八百诸侯不期而会,不谋同辞,皆言纣可伐。|《越绝书·九·外传计倪》: 士民一心,不谋同辞,不呼自来。

参看〔不约而同〕

### 不能忘怀 bù néng wàng huái

原作〔未能忘怀〕,指某件事情挂在心上,时时想起,不能摆脱。《世说新语·言语》(《诸子集成》本39): 谢灵运好戴曲柄笠。孔隐士(淳之)谓曰: “卿欲希心高远,何不能遗曲盖之貌?”谢答曰: “将不畏影者,未能忘怀。”意思是,孔淳之讥谢灵运不能忘情于轩冕,而谢以为只有畏影者才讨厌形迹,如果漠然置之,不以为意,形迹又有什么可怕的? 将不: 得无。

后世多作〔不能忘怀〕。《三侠五义》一10: 因此每日忧烦,闷闷不乐,竟是时刻不能忘怀。

### 不能忘情 bù néng wàng qíng

在感情上放不下。指人重感情,对所热爱的人或事物思念不置。《世说新语·言语》(《诸子集成》本27): 于时张(玄之)年九岁,顾(敷)年七岁。(顾)和与俱至寺中,见佛般泥洹像,弟子有泣者,有不泣者。和以问二孙。玄(之)谓“被亲故泣,不被亲故不泣。”敷曰: “不然,当由忘情,故不泣,不能忘情故泣。”明·归有光《震川集·七·与赵子举书》: 平生倔强,亦无有望世人相怜之意,而不能忘情于况者,思龙老不得见也。

又作〔未能忘情〕。《太平广记·四五·丁约》引《广异记》: (丁约曰)去计已果,不可留也。然某肃勤左右,二载于兹,未能忘情,思有以报。

### 不能越雷池一步 bù néng yuè léi chí yī bù

《晋书·庾亮传》七三1918: 温峤闻(苏)峻不受诏,便欲卫京都,三吴又欲起义兵,亮并不听,而报峤书曰: “吾忧西陲过于历阳,足下无过雷池一步也。”意思是庾亮要温峤坐镇原驻地,不要越过雷池(水名,在今安徽省望江县南),离开防线。

后用来比喻不能越过一定的范围或



界限。清·袁枚《小仓山房尺牍·一·再与西圃》：仆已挈家入山，随园构草屋数间，畜五母之鸡；二母之鹑，采山钓水，息影蓬庐，从此永赋《遂初》，虽韩、白按剑于前，苏、张巧说于后，必不出雷池半步矣。

### 不能赞一辞 bù néng zàn yī cí

一句话也不能说。赞：说。《史记·孔子世家》四七 1944：至于为《春秋》，笔则笔，削则削，子夏之徒不能赞一辞。

后用来指对完美的或不了解的事物不能提出看法、意见。清·夏敬渠《野叟曝言》一六：这事（指治病）全仗贤妹，我不能赞一辞。|《二十年目睹之怪现状》五〇 395：一席话说得众人面面相觑，不能赞一词。

又作〔不措一辞〕，多指一句应付的话也没有。辞也作“语”。《宋史·三五八·李纲传上》：金人须金币以千万计，求割太原、中山、河间地，以亲王、宰相为质。（李）纲受事目，不措一辞，还报。|明·王骥德《曲律·三·杂律第三十九上》：胜国诸贤，盖气数一时之盛。王（实甫）、关（汉卿）、马（致远）、白（朴），皆大都人也，今求其多，不能措一语矣。

又作〔不置一词〕，多指不表示意见。清·赵翼《廿二史札记·二·汉书武帝纪赞不言武功》：是专赞武帝之文事，而武功则不置一词。

又作〔不赞一辞〕，赞(zhuì)：多余，多余地说。《儿女英雄传》三九 775：及至听他三个各人说了各人的志向，正与自己平日听见略同，所以更不再赞一辞。

又作〔安敢措一辞〕，安：哪里，怎么。表示反问。宋·魏了翁《鹤山文集·四六·常熟县重修学记》：郡人叶辅之叙其役，以求记于了翁，窃惟朱子尝记子游之祠矣……藐兹孤陋安敢复措一辞。

又作〔何敢赞一词〕，用于反问。《镜花缘》九三 718：今日诸位姐姐所飞这些双声叠韵，经史子集无般不有，妹子在旁看着，何敢赞一词。

又作〔岂容措一辞〕，岂：副词，表

示反问。宋·刘克庄《后村全集·一一〇·魏鹤山南平江使君墓碑》：今士者之病，其论高矣美矣，岂容复措一辞！

又作〔无庸赞一辞〕，无庸(wú yōng)：无须。也作“毋庸”。清初·归庄《重刻先太仆府君论策跋》（本集·四）：古文则钱牧斋先生推为三百年来第一，后人更无容赞一辞矣。无容：同“无庸”。

又作〔一词莫赞〕。清·李渔《笠翁文集·三·复佟梅岑》：老年台惊才绝艳，迥别时流，杰作数篇，真是一词莫赞。

### 不能自拔 bù néng zì bá

陷于不利的境地，自己无法摆脱。《宋书·刘义恭传》六一 1645（并见《南史》一三 372）：世祖前锋至新亭，劭挟义恭出战，恒录在左右，故不能自拔。|符载《黄仙师瞿童记》（《全唐文》六八九）：弟子风波之民，不能自拔泥淖，继芳金籍，徒以区区文字，纪其糟粕，不亦悲夫！

又作〔不克自拔〕，克(kè)：能。清·周亮工《书影》六 171：广陵诗人，前辈有盛名，推陆无从，沿染七子流风，不克自拔。

又作〔不克自振〕，振(zhèn)：振拔，奋起自立。江休复《澶州顿丘县重修县治记》（《宋文鉴》七九）：溺于其职，不克自振。

又作〔莫能自拔〕，莫(mò)：不。清·陈确《道俗论上》（本集·文集·五）：今夫黠者浮伪，愚者朴鄙，竞者营扰，恬者颓废，敝俗纷纷，近我者日引之而去，出此入彼，曾莫能以自拔也。

又作〔鲜能自拔〕，鲜(xiǎn)：少，罕。宋·黄榦《黄勉斋文集·四·复饶伯舆》：一旦失所畏慕，则汨没于利欲海中，鲜有能自拔者。

又作〔自拔无由〕，无由：无从；没有门径。也作“无由自拔”。宋·苏舜钦《江宁府溧阳令苏府君墓志铭》（本集·一四）：蹉跌颜发，泪咽寒饿，贱位所束，自拔无由，每一疚中，如伏沉瘵。瘵(zhài)：病。

### 不能自己 bù néng zì yǐ

原或作〔安能已〕，怎么能够停息下



来。已：停止。晋·潘岳《悼亡诗三首（其二）》（《文选》二三 331 上栏）：抚衿长叹息，不觉涕沾胸；沾胸安能已，悲怀从中起。

后世多作〔不能自己〕，指无法抑制自己，使激动的情绪平静下来。《宋书·刘休仁传》七二 1878：上与休仁素厚……休仁既死，痛悼甚至，谓人曰：“……事计交切，不得不相除。痛念之至，不能自己。”

又作〔不能已已〕，后一个“已”为句末语气词。《世说新语·俭啬》（《诸子集成》本 231）：郗公（愔）大聚敛，有钱数千万。嘉宾（郗超）意甚不同，常朝旦问讯……郗公曰：“汝正当欲得吾钱耳。”乃开库一日，令任意用。郗公始正谓损数百万许；嘉宾遂一日乞与亲友，周旋略尽。郗公闻之，惊怪不能已已。

又作〔不知自己〕。宋·欧阳修《欧阳文忠公集·书简二·与晏元献公》：捧读感涕，不知自己。

又作〔不自己〕，多用于单音形容词之后。南朝梁·何逊《慈姥矶》（本集·二、《古诗笺·五言诗一〇》）：客悲不自己，江上望归舟。|《聊斋志异·五·封三娘》：封《三娘》乃以钗示生，生喜不自己。

又作〔弗克自己〕，弗(fú)：不。克(kè)：能。宋·陈亮《义士传序》（本集·一三）：商民非以不肯顺从为足以拒周，顾先王之德泽有以使之而弗克自己也。

又作〔何能已已〕，用于反问。《世说新语·伤逝》（《诸子集成》本 167）：庾文康(亮)亡，何扬州(充)临葬云：“埋玉树箸土中，使人情何能已已！”

### 不念旧恶 bù niàn jiù è

不记过去的仇恨；不计较已往的过错。《论语·公冶长》（《译注》54）：伯夷、叔齐不念旧恶，怨是用希。《韩诗外传》一〇·三章（并见《晋史乘·里鳧须》）：文公见之，里鳧须仰首曰：“……臣之为贼亦大矣，罪至十族，未足塞责。然君诚赦之罪，与驂乘游于国中，百姓见之，必知君不念旧恶，人自安矣。”

又作〔岂念旧恶〕，用于反问。《宋史·二七三·董遵海传》：遵海益惶愧待

罪，太祖召而谕之曰：“朕方赦过赏功，岂念旧恶耶！”

### 不宁唯是 bù nìng wéi shì

不仅如此。宁：语助词。《左传·昭公元年》（《十三经注疏》本 2019 中栏）：不宁惟是，又使(公子)围蒙其先君。蒙：欺骗。

### 不偏不倚 bù piān bù yǐ

①原作〔无偏无党〕，不偏袒。形容公正。党：偏袒。《尚书·洪范》（《十三经注疏》本 190 中栏）：无偏无党，王道荡荡；无党无偏，王道平平。

又作〔不偏不党〕。《吕氏春秋·士容论》（《诸子集成》本 328）：士不偏不党，柔而坚，虚而实……难动以物，而必不妄折。此国士之容也。|霍谡《奏记大将军梁商》（《后汉书》四八 1616）：夫以罪刑明白，尚蒙天恩，岂有冤谤无征，反不得理？是为刑宥正罪，戮加诬侵也。不偏不党，其若是乎？

又作〔无偏无倚〕。《朱舜水集·一七·杂著·直内轩》：直者不阿不挠，无偏无倚，在心为正，于德为中，其身有不修者乎？

后世多作〔不偏不倚〕，原指适中，既不过分，又无不及。后多指不偏袒任何一方。宋·朱熹《四书章句集注·中庸章句》题下注：中者，不偏不倚，无过不及之名；庸，平常也。

又作〔不偏不徇〕，徇(xùn)：曲从。明末·朱之瑜《朱舜水集·四·与释独立书三首（其二）》：鸿论深入显出，切中事机，据理辩驳，虽有利口，无所复置其喙，不偏不徇，当为儒、释立一标准，固不朽之作也。

②指不偏不歪，正中目标(多为无意的)。《二十年目睹之怪现状》九九 811：他在店楼上洗东西，洗完了，拿一盆脏水，从楼窗上泼出去。不料鄞县县大老爷从门前经过，这盆水不偏不倚，恰恰泼在县大老爷的轿子顶上。

### 不平则鸣 bù píng zé míng

遇到不平就要发出不满的呼声。指对不公平的事情表示愤慨。唐·韩愈《昌黎集·一九·送孟东野序》：大凡物不得其平则鸣。|宋·黄榦《黄勉斋文



集·四·升铭》:凡物之理,不平则鸣,不足则慊。 慊(qiàn):憾,恨。

【不平(之)鸣】指对不公平的事情所发出的不满呼声。 宋·陆游《剑南诗稿·二一·野兴》:韩子未除豪气在,文章都待不平鸣。 | 宋·范成大《石湖诗集·二六·咏河市歌者》:岂是从容唱《渭城》,个中当有不平鸣。 | 《卧闲草堂本儒林外史》二三回评:茶社中一席之谈,固是多嘴,亦是不平之鸣。

### 不期而会 bù qī ér huì

事先没有约定而聚集到一起。《穀梁传·隐公八年》(《十三经注疏》本2370下栏):不期而会曰遇。 | 《竹书纪年》下:八百诸侯不期而会,咸曰:“纣可伐矣。”语并见《史记·齐太公世家》三二1479。 | 袁去华《鹊桥仙·七夕》(《全宋词》1508下栏):眼穿肠断,一年今夜,且做不期而会。

又作〔不期而集〕。《宋史·三五八·李纲传上》:大学生陈东等诣阙上书,明(李)纲无罪。军民不期而集者数十万人,呼声动地。

### 不期而遇 bù qī ér yù

事先没有约定而意外地相逢。梁简文帝《湘宫寺智度法师墓志铭》(《艺文类聚》七七1321):伊昔倾盖,于彼朱方;不期而遇,襄水之阳。 | 《镜花缘》六九510:(紫芝道)前在公主府内,也是我们姊妹三十三个先会面;今日不期而遇,又是如此。

### 不期然而然 bù qī rán ér rán

没有期待如此而竟然如此。指出于自然,不待勉强。宋·郑樵《夹漈遗稿·三·与景韦兄投宇文枢密书》:盖磁石取铁,以气相合,固有不期然而然者。 | 宋·真德秀《真西山集·七·劝学文》:至于文章之妙,浑然天成,亦非近世作者所能仿佛,盖其本深末茂,有不期然而然者。

又作〔不期而然〕。《官场现形记》五九1033:甄学忠此时念到他平日相待情形,不期而然的从天性中流出几点眼泪。

### 不欺暗室 bù qī àn shì

原或作〔不侮暗室〕,在隐蔽的地方

也不做欺骗蒙混的事情。形容心地、行为光明磊落,虽在别人察觉不到的地方也照样循规蹈矩,不做亏心苟且之事。语意或本《列女传·三·卫灵夫人》:灵公与夫人夜坐,闻声磷磷,至阙而止,过阙复有声。公问夫人曰:“知此谓谁?”夫人曰:“此蘧伯玉也。”公曰:“何以知之?”夫人曰:“妾闻……蘧伯玉卫之贤大夫也,仁而有智,敬以事上,此其人必不以暗昧废礼,是以知之。”公使视之,果伯玉也。《宋书·阮长之传》九二2269(并见《南史》七〇1704):在中书省直,夜往邻省,误著履出阁,依事自列门下,门下以暗夜人不知,不受列,长之固遣送之,曰:“一生不侮暗室。”

后世多作〔不欺暗室〕。唐·杨炯《浮沔赋》(本集一、《文苑英华》三七):类达人之修身,故不欺于暗室。 | 《太平广记·四五·丁约》引《广异记》:(丁约谓子威曰)郎君道情深厚,不欺暗室,终当弃俗。

又作〔暗室不欺〕,不也作“无”。唐·骆宾王《萤火赋》(《文苑英华》一四一):类君子之有道,入暗室而不欺。 | 宋·王令《帘》(本集·一一):必欲满堂阴有乐,谁能暗室遂无欺?

又作〔弗欺暗室〕,弗(fú):不。《梁书·简文帝纪》四108(并见《南史》八234):(太宗见幽繫,题壁自序云)立身行道,终始如一;风雨如晦,鸡鸣不已。弗欺暗室,岂况三光?

又作〔无欺暗室〕。隋·江总《让尚书仆射表》(《艺文类聚》四八856):心抱如冰,无欺暗室。

### 不清不白 bù qīng bù bái

不清白。指遭受诬陷而有了污点。《红楼梦》九〇1169:要把我拉在浑水里,弄一个不清不白的名儿,也未可知。

今也指说话或做事不清楚,糊里糊涂。

### 不情不绪 bù qíng bù xù

无情无绪。指情绪不佳,百无聊赖。清·张潮辑《虞初新志·一·小青传》:垂帘只愁好景少,卷帘又怕风缭绕。帘卷帘垂底事难,不情不绪谁能晓?



**不情之誉** bù qíng zhī yù

不合情理的赞誉。明·沈德符《万历野获编·二二·立碑》：今世立碑之滥极矣……其词不过乡绅不情之誉。

【不情之请】不合情理的请求。客套话，表示自己是碍于情面而又万不得已才提出的请求。清·王韬《淞滨琐话·一二·蕊玉》：少年极赞多情，代为惋惜，既而曰：“仆有不情之请：君囊中琴，欲仍归旧主；倘许割爱，不吝重酬。”生慨然解付。

**不求甚解** bù qiú shèn jiě

陶潜《五柳先生传》（《陶渊明集》六、《晋书》九四 2460、《宋书》九三 2286、《南史》七五 1856）：好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食。意思是只求领会要旨，不在字句上刻意下功夫。

后多用来指只求懂得个大概，不求深入理解；也指对情况只作肤浅的了解，并不认真对待。《儿女英雄传》二四 404：姑娘听了，也不求甚解，但点点头。| 李伯元《中国现在记》一（《晚清文学丛钞·小说一卷》490）：他于公事上本来是不求甚解的，遂就模模糊糊的画了，交代司官而去。

**不求闻达** bù qiú wén dá

闻达：有名望，显达。语本《论语·颜渊》：子曰：“何哉，尔所谓达者？”子张对曰：“在邦必闻，在家必闻。”子曰：“是闻也，非达也。夫达也者……在邦必达，在家必达。”《晋书·安帝纪》一〇 263：（刘裕矫诏曰）孝顺忠义，隐滞遗逸，必令闻达。

后来用〔不求闻达〕，不期望自己名声显赫。指安于默默无闻的处境。诸葛亮《出师表》（《三国志》三五 920、《文选》三七 517 上栏）：臣本布衣，躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。| 《梁书·萧藻传》二三 362（并见《南史》五一 1268）：藻性谦退，不求闻达；善属文辞，尤好古体。

**不屈不挠** bù qū bù náo

语本《荀子·法行》（《诸子集成》本 351）：坚刚不屈，义也……折而不挠，勇也。挠：弯曲。后多通用“挠”。

后来用〔不屈不挠〕，指在困难或巨

大压力下坚强不屈。也作“不挠不屈”。《汉书·叙传下》一〇〇下 4264：乐昌笃实，不挠不诘。诘：通“屈”。

又作〔不屈挠〕。《新序·七·节士》：武心愈坚，终不屈挠。

又作〔不阿不挠〕，阿(ē)：迎合，偏袒。明末·朱之瑜《朱舜水集·一七·杂著·直内轩》：直者不阿不挠，无偏无倚，在心为正，于德为中，其身有不修者乎？

**不仁起富** bù rén qǐ fù

怀着坏心肠创立富业。指心狠手毒，不择手段地图谋发家致富。宋·洪迈《夷坚志·乙志·一四·邢大将》：邢大将者，保州人，居近塞，以不仁起富。

参看〔为富不仁〕

**不忍释手** bù rěn shì shǒu

舍不得放下手。形容十分爱好。《醒世恒言》三 50：九妈见了这锭大银，已自不忍释手。

又作〔莫忍释手〕，莫(mò)：不。清·李渔《笠翁文集·二·春及堂诗跋》：读至终篇而莫忍释手。

参看〔爱不忍释〕

**不容分说** bù róng fēn shuō

不容许分辩、解释。多用于行动强加于对方。《京本通俗小说·一五·错斩崔宁》：后边两个赶到跟前，见了小娘子与那后生，不容分说，一家扯了一个就走。| 《红楼梦》一七 197：（众人）说着，一个个都上来解荷包，解扇袋，不容分说，将宝玉所佩之物，尽行解去。

又作〔不容分诉〕。王仲文《教孝子贤母不认尸》第四折（《元曲选》773）：官人行不容分诉，便将我吊拷绷扒。

又作〔不由分说〕。《古今小说》三 76：那和尚不由分说，将身上黄丝绦缚在吴山项上，扯了便走。| 《醒世恒言》四 89：众人口口声声，骂做妖人反贼，不繇分诉，拥出门来。繇：同“由”。

**不容置疑** bù róng zhì yí

不容许有什么怀疑。多指绝对可信。不容也作“无容、毋庸”。宋·陆游《渭南文集·一六·严州乌龙广济庙碑》：盖其灵响暴著，亦有不置疑者矣。



**不如归去** bù rú guī qù

杜鹃鸣叫的模拟声。旧诗文常用来表示思归或催促客居外地的人返回家乡。宋·梅尧臣《宛陵集·四四·杜鹃》：不如归去语，亦自古以来传。

也省作[不如归]。宋·范仲淹《文正集·三·越上闻子规》：春山无限好，犹道不如归。

**不如意事常八九** bù rú yì shì cháng bā jiǔ

《晋书·羊祜传》三四 1019：会秦凉屡败，祜复表曰：“吴平则胡自定，但当速济大功耳。”而议者多不同。祜叹曰：“天下不如意，恒十居七八，故有当断不断。天与不取，岂非更事者，恨于后时哉！”

后来用[不如意事常八九]，慨叹不合心意的事情太多，而志愿往往难于实现。宋·辛弃疾《稼轩长短句·一·贺新郎·用前韵(题傅岩叟悠然阁)再赋》：叹人生、不如意事，十常八九。|宋·陆游《剑南诗稿·八·新津小宴之明日欲游修觉寺，以雨不果，呈范舍人》：新津渡头船欲开，山亭准拟把离杯。不如意事十八九，正用此时风雨来。

间或有把“不如意”移后而用者。宋·刘克庄《后村全集·三九·排闷》：少携一筇遍行脚，老苦把茅聊盖头。事十八九不如意，身百千亿皆有愁。

**不入虎穴，焉得虎子** bù rù hǔ xué, yān dé hǔ zǐ

原作[不入虎穴，不得虎子]，不进老虎洞，就不能捉到小老虎。比喻不冒风险，不经过艰苦的实践，就不能取得成功。《东观汉记·一六·班超传》：超悉会其吏士三十六人，酒酣，激怒曰：“不探虎穴，不得虎子。当今之计，独有因夜以火攻虏，使彼不知我多少，必大震怖，可殄尽也。”《后汉书》四七 1572 作“不入虎穴”。

又作[不探虎穴，安得虎子]，安：怎么，哪里，表示反问。《三国志·吕蒙传》五四 1273：蒙年十五六，窃随(姊夫邓)当击贼，当顾见大惊，呵叱不能禁止。归以告蒙母，母悲欲罚之，蒙曰：“贫贱难可居，脱误有功，富贵可致。且不探虎穴，安得虎子？”

后世多作[不入虎穴，焉得虎子]，焉：哪里，怎么，表示反问。唐·释皎然《诗式·取境》(《历代诗话》本)：又云：不要苦思，苦思则丧自然之质。此又不然。夫不入虎穴，焉得虎子？取境之时，须至难、至险，始见奇句。

也省作[入虎穴得虎子]，从正面说。清·袁枚《小仓山房尺牍·四·答某学士》：宋则不然。大半贤人君子，皆先入释教中明心见性，深造有得，然后变貌改形，遁而之儒，且以入虎穴得虎子自矜，而不知久居虎穴中，已作牛哀之化而不自知。牛哀之化：《淮南子·俶真训》(《诸子集成》本 20)：昔公牛哀，转病也，七日化为虎。其兄掩户而入覘之，则虎搏而杀之。

又省作[虎穴得子]。明·郎瑛《七修类稿·三〇·诗文类·佛顶菊》：先生之作，诚可谓虎穴得子矣。

**不三不四** bù sān bù sì

①不象这也不象那。不象样子，不伦不类。清·宋长白《柳亭诗话·二二·首善书院》(并见褚人获《坚瓠集·广集一·宣武门书院》)：(陶党倪文焕疏)聚不三不四之人，说不痛不痒之话，作不浅不深之揖，吃不冷不热之茶。

②形容不正派。多指男女苟且之事。《古今小说》五 100：耐耐邻里中有一班浮荡子弟，平日见王媪是个俏丽孤孀，闲常时倚门靠壁，不三不四，轻嘴薄舌的狂言挑拨。|《醒世恒言》三四 714：(孙大娘)也晓得杨氏平日有些不三不四的毛病，只为从无口面，不好发挥出来。

**不塞不流，不止不行** bù sè bù liú, bù zhǐ bù xíng

唐·韩愈《昌黎集·一一·原道》：斯吾所谓道也，非向所谓老与佛之道也……然则如之何而可也？曰：不塞不流，不止不行。意思是对道教和佛教如不加以限制，儒教就不能顺利推行。

后用来指不破除旧的，就不能建立新的。宋·黄庭坚《再和元礼春怀十首序》(《山谷诗外集》三)：夫不塞不流，不止不行，此物之情也。



**不衫不履** bù shān bù lǚ

①形容衣着不整。五代·杜光庭《虬髯客传》(《道藏·神仙感遇传·四》)、《太平广记·一九三·虬髯客》:(虬髯)不衫不履,褐裘而来,神气扬扬,貌与常异。清·沈复《浮生六记·浪游记快》:(僧)见余两人不衫不履,不甚接待。

②引申指居住条件或饮食设备简陋。明末·朱之瑜《朱舜水集·八·答野节书二十八首(其一九)》:芳苑幽闲静雅,不衫不履,对此读书,真足破万卷也。又卷九《答小宅生顺书十九首(其一六)》:且主人庖厨乏人,中馈无主,不衫不履,事事可哂。

③比喻洒脱,疏放,毫无拘束之态。多指人的举止或诗文、字画的风格。《老残游记》九82:这个人也是个不衫不履的人,与家父最为相契。|明·祁彪佳《远山堂剧品·雅品·蓝采和》:度脱蓝采和,境界平常。词于淡中着色,有不衫不履之趣。屐(jī):木头鞋,泛指鞋。|清·刘熙载《艺概·书概》:杨景度书,机括本出于颜(真卿),而加以不衫不履,遂自成家。

**不善自谋** bù shàn zì móu

不长于为自己的生活做打算。唐·韩愈《昌黎集·一七·答胡生》:愈不善自谋,口多而食寡,然犹月有所入,以愈之不足,知生之穷也。

**不上不下** bù shàng bù xià

①处于正中。《庄子·达生》(《集释》七上650):上而不下,则使人善怒;下而不上,则使人善忘;不上不下,中身当心,则为病。|唐·欧阳詹《欧阳行周集·四·福州南涧寺上方石像记》:不上不下,不西不东,亭亭厥心,隐出真像。

②形容不是正经着落处,事情不好办。《醒世恒言》六123:如今住在这里,不上不下,还是怎么计较?

**不舍昼夜** bù shě zhòu yè

日日夜夜都不停息。舍:居住,停留。《论语·子罕》(《译注》99):子在川上曰:“逝者如斯夫!不舍昼夜。”

后用来比喻勤奋不懈,不分日夜地工作或学习。《汉书·张敞传》七68219:今陛下游意于太平,劳精于政事,

矻矻不舍昼夜。矻矻(wěi wěi)勤勉不倦。|后汉·崔瑗《河间相张平子碑》(《古文苑》一九):君天姿睿哲,敏而好学,如川之逝,不舍昼夜。

**不甚了了** bù shèn liǎo liǎo

了了:明白,清楚,懂得透彻。不甚了了:不明白,糊涂。宋·叶梦得《避暑录话》上·九二节:唐人言冬烘是不了了之语,故有“主司头脑太冬烘,错认颠标是鲁公”之言。

参看[小时了了,大未必佳]

后来用[不甚了了],不很明白,不大了解。《儿女英雄传》三九767:一时,搬进行李来,凡是老爷的寿礼以及合家带寄各人的东西,老爷自己却不甚了了。|《官场现形记》五六982:我兄弟虽是一行作吏,但自问并不同于俗吏所为,一向于这公事上头却也不甚留心,不甚了了。

也用来指不大清楚,不很分明,有点模糊。清·周生《扬州梦·三·梦中事》(《美化文学名著丛刊》本50):正面山重水复,不甚了了;背面青天一月,丛树小山。

**不胜枚举** bù shēng méi jǔ

枚举:一一列举。宋·蔡沈《书经集传·五·无逸》“其在祖甲……”释文:又下文周公言自殷王中宗,及高宗及祖甲及我周文王。及云者,因其先后次第而枚举之辞也。|元·苏天爵《元朝名臣事略·一一·枢密赵文正公》:讯以九事,皆枚举以对。

原多作[不可枚举],形容同一类的人或事物很多,不可能一一列举出来。元·王恽《秋涧全集·四三·紫山先生易直解序》:其至公正大之论,卓异特达之举,固不可枚举。|明初·陶宗仪《南村辍耕录·一八·叙画》:古人作画,有得意者,多再作之。如李成《寒林》、范宽《雪山》、王诜《烟江叠障》,不可枚举。

后世多作[不胜枚举]。清·钱大昕《十驾斋养新录·七·艺文志脱漏》:而宋人撰述不见于志者,又复不胜枚举。|清·梁章钜《浪迹丛谈·六·姚明山之诬》:古近名士褒贬人物,笔之于书,彼此传闻失实,使正人被诬,不胜枚举,然无关大节犹可也,若妄肆讥评,则大为不



可。

又作[何可枚举],用于反问。明·何良俊《四友斋丛说》八·史四73:近来倭奴犯境,用兵两次,其有功与死事之人以及冒破钱粮临阵败北者,何可枚举!

又作[难以枚举]。清·梁章钜《归田琐记·五·鳌拜》:乃鳌拜当日自恃政柄在握,辄敢擅法,邀结党羽,残害大臣,罪迹多端,难以枚举。

又作[未能枚举],能也作“易”。《南村辍耕录·一九·阑驾上书》:如此怨谣,未能枚举,皆万姓不平之气,鬱结于怀,而发诸声者然也。

### 不胜其弊 bù shēng qí bì

指某种事情所产生的害处或弊端使人承受不了。《礼记·表記》(《十三经注疏》本1642中栏):虞夏之道,寡怨于民;殷周之道,不胜其敝。唐·孔颖达疏:“虞夏之道寡怨于民,以其政宽,故寡怨于民,言民怨尚少;殷周之道不胜其敝者,以殷周文烦,失在苛碎,故其民不堪胜敝也。”敝:通“弊”。《隋书·炀帝纪下》四80:(下诏曰)百姓愁苦,爰谁适从?境内哀惶,不胜其弊。|《元典章·四·朝纲一·政纪·减繁新例》:以致案牍愈繁,事多壅滞,日就月将,不胜其弊。

### 不胜其烦 bù shēng qí fán

事情烦杂琐碎,使人难以承受。烦也作“繁”。宋·马永卿辑《元城语录·中·春秋》:《春秋》之说,不胜其烦。|宋·彭龟年《止堂集·二·论续降指挥之弊疏》:后世徒欲以法笼络天下,左牵右制,一疮百补,不胜其繁。

又作[不任其烦],任(rèn):担当,承受。宋·宋祁《景文集·四九·蒋待制书》:一日边鄙小警,匪卓立杰出者不任其烦。

### 不胜其愤 bù shēng qí fèn

原作[不胜其怒],无法控制他的愤怒情绪。形容非常愤怒。《左传·昭公二十一年》(《十三经注疏》本2097下栏):张句不胜其怒,遂与子皮、臼任、郑翩杀多僚。

后世多作[不胜其愤],愤:愤怒,愤慨。《晋书·刘元海载记》一〇—2648:(刘宣等固谏曰)晋为无道,奴隶御我,是

以右贤王猛不胜其忿。忿:同“愤”。

### 不胜其任 bù shēng qí rèn

没有能力承担那项重任。《周易·系辞下》(《十三经注疏》本88中栏):易曰:鼎折足……凶。言不胜其任也。《管子·明法解》(《诸子集成》本348):明主之治也,明于分职,而督其成事,胜其任者处官,不胜其任者废免。

### 不时之需 bù shí zhī xū

说不定什么时候的需要;随时的需要。需也作“须”。宋·王质《雪山集·三·论吏民札子》:监司不恤郡县,故尝有不时之需,稍缓则符檄纷纷,逼切则急于星火。|李承勋《丰财用财》(《明经世文编》一〇〇):行粮料草,师出无常,此每镇不时之需,难以逆而知者也。|宋·苏轼《苏东坡集·一九·后赤壁赋》:我有斗酒,藏之久矣,以待子不时之须。

### 不识大体 bù shí dà tǐ

原作[不知大体],不知道重要的道理。指不能认清大局,不懂得做事、处理问题从整体和长远利益出发。贾谊《上疏陈政事(治安策)》(《汉书》四八2245):俗吏之所务,在于刀笔筐篋,而不知大体。|后汉·桓谭《新论·上·言体》(《群书治要》四四):非有大材深智,则不能见其大体。大体者,皆是当之事也……如无大材,则虽威权如王翁,察慧如公孙龙……及博见多闻,书至万篇,为儒教授数百千人,祇益不知大体焉。

又作[未睹大体],未睹(wèi dǔ):不见。《史记·平原君传赞》七六2376:平原君,翩翩浊世之佳公子也,然未睹大体。

后世多作[不识大体]。晋·袁宏《后汉纪》一〇:臣愚浅,不识大体。|《宋书·刘义宣传》六八1800(并见《南史》一三376):(义宣)尝献世祖酒,先自酌饮,封送所余,其不识大体如此。

又作[不达大体],达:通达,懂得。《后汉书·李固传》六三2079:(奏记梁商曰)固狂夫下愚,不达大体,窃感古人一饭之报,况受顾遇而容不尽乎!

又作[不见大体]。《后汉书·公孙述传》一三541:述性苛细,察于小事。



敢诛杀而不见大体,好改易郡县官名。

又作[不通大体],通:了解,懂得。三国魏·阮籍《为郑冲劝晋王笺》(《文选》四〇568下栏):至公至平,谁与为邻,何必勤勤小让也哉!冲等不通大体,敢以陈闻。

又作[靡识大体],靡(mǐ):无,不。南朝梁·江淹《为齐高帝让相国齐公九锡表》(《艺文类聚》五三956):臣实鄙才,靡识大体,徒以忠贞为概,而劳不足铭。

又作[罔识大体],罔(wǎng):无,不。晚清·刘坤一《书牍六·复沈中堂》(《遗集》1834):此辈惟利是图,罔识大体。

### 不识进退 bù shí jìn tuì

不懂得该进还是该退。意思是没大没小,不知高低深浅。汉·王闳《谏尊宠董贤疏》(《续古文苑》六):恐陛下有过失之讥,贤有小人不知进退之祸。

后用来形容言语行动没有分寸;轻率冒昧。《古今小说》二二328:下官有句不识进退的言语,未知可否?

又作[不知进退]。《宋书·殷景仁传》六三1681:(累表辞让,又固陈曰)三省诸躬,无以克荷,岂可苟顺甘荣,不知进退,上亏朝举,下貽身咎,求之公私,未见其可。|《红楼梦》四五554:他们已经多嫌着我呢,如今我还不知进退,何苦叫他们咒我?

### 不识起倒 bù shí qǐ dǎo

不知机识窍,不懂得见机行事。《西游记》七七1074:这魔头不识起倒,真个举刀上前乱砍。

又作[不知起倒]。《二十年目睹之怪现状》九〇732:你是见机的,就附了原船回去;要是不知起倒,当作在中国候差委一般候着,我可不理的。

又作[弗识起倒],弗(fú):不。《何典》八83:这冒失鬼弗识起倒,便上起鬼谷先生船来。

### 不识时务 bù shí shí wù

原或作[不知时变],不懂得当前形势的发展变化。《史记·叔孙通传》九九2723(并见《汉书》四三2127):(通笑曰)若真鄙儒,不知时变。

又作[不达时宜],不了解当前形势

的需要。《汉书·元帝纪》九277:(宣帝作色曰)且俗儒不达时宜,好是古非今,使人眩于名实,不知所守,何足委任!

又作[不知世务],世务:时务;世情和事务。汉·桓宽《盐铁论·论儒》(《诸子集成》本13):孟轲守旧术,不知世务。

后世多作[不识时务],指不认识当前形势和时局发展趋向。《三国志·崔琰传》一二372裴松之注引张璠《汉纪》:是时天下草创,曹(操)、袁(绍)之权未分,(孔)融所建明,不识时务。|《后汉书·张霸传》三六1242:时皇后兄虎贲中郎将邓鹭,当朝贵盛,闻霸名行,欲与为交,霸逡巡不答,众人笑其不识时务。

又作[岂识时务],岂(qǐ):副词,表示反问。《三国志·诸葛亮传》三五913裴松之注引《襄阳记》:(司马德操曰)儒生俗士,岂识时务?

### 不识抬举 bù shí tái jǔ

抬举:看重而加以提拔、奖赏或称赞。唐·白居易《霓裳羽衣歌》(本集·二一):妍蚩优劣宁相远,大都祇在人抬举。|马戴《襄阳席上呈于司空》(《全唐诗》五五六):寄语东君好抬举,夜来曾伴凤皇栖。

后来用[不识抬举],指不接受或不珍视别人对自己的好意。《西游记》六四896:这和尚好不识抬举!我这姐姐,那些儿不好?……只这段诗材,也配得过你。

又作[不受抬举]。《九命奇冤》五21:谢氏等他走远了,咕哝道:“天杀的!不受抬举!我看银子面上巴结他,他倒在老娘面前闹起脾气来了!”

又作[不中抬举],中(zhòng):受。《说岳全传》六六540:(朱致道)秦太师有书叫我害你一门;我心不安,故此叫你进来伏侍我。你一家性命俱在我手掌之中,反如此不中抬举!

### 不识痛痒 bù shí tòng yǎng

《祖堂集·一三·报慈和尚》:学云:“和尚宁不与摩?”师云:“不识痛痒。”

后用来比喻不懂得事情的关键或问题的要害。宋·吕祖谦《吕东莱文集·三·与朱侍讲》:此非不识痛痒;盖吾



徒讲学,政须于日用间就事上商量,似为亲切。

又作〔不知痛痒〕。施闰章《蠖斋诗话·于鳞七律》(《清诗话》本):今人摇笔四首八首,以十为率,强半不知痛痒耳。

### 不识一丁 bù shí yī dīng

《旧唐书·张弘靖传》一二九 3610 (并见《新唐书》一二七 4448):又(韦)雍等诟责吏卒,多以反虏名之,谓军士曰:“今天下无事,汝辈挽得两石力弓,不如识一丁字。”军中以意气自负,深恨之。宋·吴曾《能改斋漫录·五·辨误》引窦苹《唐书音训》并据宋·孔平仲《续世说》文谓丁当作“个”;宋·王楙《野客丛书·二一·一丁字》亦持此说。

后来用〔不识一丁〕,指人不识字,没有文化。明·焦竑《焦氏笔乘》一:符坚宴群臣赋诗。姜平子诗内有“丁”字,直而不屈。坚怪而问之。平子对曰:“屈下者,不正之物,未足以献也。”坚悦,擢(平子)上第。夫《庄子》云:丁字有尾,若直下不屈者,乃古下字也,下作丁,上作上。若坚与平子,正不识一丁者。

又作〔一丁不识〕。吴编修《八声甘州·吴编修解任》(《全宋词》3550上栏):叹从前眼底,一丁不识,四海曾空。

又作〔不识丁〕。宋·王十朋《王忠文公集·二六·孟甲孟乙好蓄古钱,因示以诗》:间阎富家子,绕床堆阿堵。一字不识丁,碌碌何足数! | 杨静亭《都门杂咏·看京报》(《清代北京竹枝词》78):惟恐人疑不识丁,日来送报壮门庭。

又作〔莫识一丁〕,莫(mò):不要,无须。多用作反话。宋·陆游《剑南诗稿·三六·杂感十首(其二)》:劝君莫识一丁字,此事从来误几人。

又作〔目不识丁〕。杨涟《劾魏忠贤二十四大罪疏》(《明臣奏议》三七):金吾之堂,口皆乳臭;诰敕之馆,目不识丁。

又作〔眼不识丁〕。宋·文天祥《文山集·一四·不睡》:眼不识丁马前卒,隔床鼾鼻正陶然。

### 不识之无 bù shí zhī wú

白居易《与元九书》(本集·四五、《文苑英华》六八一):仆始生六七月时,

乳母抱弄于书屏下,有指“无”字、“之”字示仆者,仆虽口未能言,心已默识;后有问此二字者,虽百十其试,而指之不差。事亦见元稹《白氏长庆集序》(本集五一)、李商隐《李义山文集·四·唐刑部尚书……白公墓碑铭》以及《旧唐书》一六六、《新唐书》一一九《白居易传》。

后来用〔不识之无〕,指不识字或文化程度很低。清·黄景仁《两当轩集·一五·除夕述怀》:有几名一生,废学增痴憨;曾不识之无,但索梨与柑。

反其意而用,作〔识之无〕。宋·黄庭坚《嗣深尚书子弟晬日》(《豫章遗文》一):渐指家人知姓字,试看屏上识之无。

又作〔粗识之无〕,粗:略微。清·雪樵居士《秦淮闻见录·闻周介轩述壬午秋闹》:儿乃秦淮旧人张喜林,蒙公等见招,无可回避。但儿粗识之无,不通文艺。

又作〔仅识之无〕,仅:仅仅,只。《聊斋志异·八·医术》:(道士)相之曰:“子当以术业富。”张曰:“宜何从?”又顾之,曰:“医,可也。”张曰:“我仅识之无,乌能是?”

又作〔略识之无〕,略(lüè):略微,粗略。清·赵翼《瓯北诗钞·绝句二·题岫云女史双清阁诗本五首(其四)》:略识之无便目存,生平未上学堂门。

又作〔稍识之无〕,稍(shāo):稍微,略微。清·沈复《浮生六记·闺房记乐》:所愧少年失学,稍识之无,不过记其实情实事而已。

### 不世之才 bù shì zhī cái

当代罕见的才能。指非凡的才能。唐·韩愈《昌黎集·一七·与于襄阳书》:侧闻阁下抱不世之才,特立而独行,道方而事实。 | 司马光《温国文正司马公集·六·五哀诗序》(并见《宋文鉴》二三):聊观战国以来,楚之屈原,赵之李牧,汉之晁错、马援,齐之斛律光,皆负不世之才,竭忠于上,然卒困于谗,不能自脱。

### 不世之功 bù shì zhī gōng

不是每世每代都能出现的功业或功勋。指非凡的功业或功勋。《后汉书·隗嚣传》一三520:(方)望以书辞谢而去,曰:“足下将建伊、吕之业,弘不世之功,



而大事草创,英雄未集。”

又作[不世之勋],勋(xūn): 功勋,重大贡献和功劳。《晋书·谢鲲传》四九1379:(鲲喻王敦曰)公大存社稷,建不世之勋,然天下之心实有未逮。

### 不是冤家不聚头 bù shì yuān jiā bù jù tóu

不是前世的对头,今世也就不会相聚在一起。本是一种宿命论,多用来指相互依赖、在感情上牵连不断,而又经常闹矛盾的一对人。聚头也作“聚会”。宋·宗杲《大慧普觉禅师语录》三:师云:“读书人已在这里,且作麽生与伊相见?”乃顾视左右云:“不是冤家不聚头。”|《京本通俗小说·一二·西山一窟鬼》(并见《警世通言》一四188):(婆子道)这个不是冤家不聚会,好教官人得知,却有一头好亲在这里。

### 不速之客 bù sù zhī kè

未经邀请而自己来的客人。指突然到来的客人。速:邀请,召唤。《周易·需》(《十三经注疏》本24上栏):有不速之客三人来。宋·刘克庄《后村全集·一六三·叶寺丞墓志铭》:公谦抑特甚,每曰:“后村昔吾先人执友也,今邻舍翁也,常为不速之客。”

又作[不速客]。宋·范成大《石湖诗集·一·不寐》:睡魔吾故人,曩是不速客。

间或有把“客”字提前用作主语者。南朝梁·朱异《田饮引》(《艺文类聚》七二1250):于是客有不速,朋自远方,临清池而涤器,辟山牖而飞觞。|宋·王安石《王文公文集·四〇·和耿天骞同游定林》:道人深闭门,二客来不速。

### 不祧之祖 bù tiāo zhī zǔ

不迁入祧庙的祖先。古代宗法立庙祭祖,远祖的祠堂叫祧;家庙中祖先的神主,辈分远的要依次迁入祧庙合祭,只有创业的或影响大的远祖不迁,叫做不祧。《宋史·礼志·九》:今太祖受命开基,太宗肇成大厦,则百世不祧之庙矣。

后来用[不祧之祖],比喻受到尊崇的创立事业的人或对后代影响极大且不可废除的事物。吴乔《答万季野诗问》二五(《清诗话》本):至于空同,唯以高声

大气为少陵;于鳞,唯以皮毛鲜润为盛唐……然在今日,遂为不祧之祖,何也?

又作[不祧之宗]。清·章学诚《文史通义·书教下》:迁史(司马迁《史记》)不可为定法,固书(班固《汉书》)因迁之体而为一成之义例,遂为后世不祧之宗焉。

### 不通人情 bù tōng rén qíng

不懂得为人处世的道理。宋·欧阳修《欧阳文忠公集·奏议集一·论杨察请终丧制,乞不夺情札子》:陛下宜曲赐褒嘉,遂成其志,使迁善化俗,自察而始,岂可不通人情,胶执旧弊,推利禄之小惠,废人臣之大节。

又作[不达世故],达:通达,懂得。世故:处世经验。清·金埴《不下带编》一15:不达世故则类迂儒学究而无补于时事。

### 不通水火 bù tōng shuǐ huǒ

不与邻里街坊相往来。《汉书·孙宝传》七七3260:(杜)释季耳目长,闻知之,杜门不通水火,穿舍后墙为小户,但持钁自治园。颜师古注:“不通水火,谓虽邻伍亦不往来也。”

参看[水火无交]

### 不同凡响 bù tóng fán xiǎng

原或作[不同凡庸],与平常常、普通通的人或事物不一样。《三国志·黄盖传》五五1284裴松之注引《吴书》:盖少孤,婴丁凶难,辛苦备尝,然有壮志,虽处贫贱,不自同于凡庸,常以负薪余闲,学书疏,讲兵事。

后世多作[不同凡响],不同于平常的音响。比喻事物(多指艺术作品)不同凡俗,意境十分高超。不同原多作“非”。非:不是。程太虚《漱玉泉》(《全唐诗外编》364):瀑布横飞翠壑间,泉声入耳送清寒;天然一曲非凡响,万颗明珠落玉盘。|清·袁枚《小仓山房尺牍·八·答李少鹤书》:接诗册一本,恍如面晤,见和生挽告存诸作,如异乐仙音,来自海外,迥非人间凡响。

又作[不为凡响],为(wéi):作。清·昭槁《啸亭杂录·六·果恭王之俭》:善诗词,幼受业于沈确士尚书,故词宗归于正音,不为凡响。



又作[不同凡调],调(diào):音调,格调。清·周生《扬州梦·四·梦中情》:写意不同凡调艳,弹愁终异楚生悲。

又作[不同凡流],流:品类。宋·陆九渊《与沈宰书》(本集·一七):若乃后世之诗,则亦有当代之英,气禀识趣,不同凡流。

### 不痛不痒 bù tòng bù yǎng

原指麻木不仁。《朱子语类·一〇六·朱子三·外任·潭州》:此等人,所谓不仁之人,心都顽然无知,抓著不痒,掐著不痛矣。

后用来比喻肤浅,不中肯,未能触及要害。清·汤斌《汤子遗书·一·语录·九》:若不痛不痒,剽窃圣贤言语糟粕,纵步趋无失,究竟成一乡愿。|《二十年目睹之怪现状》八二 661:我听了不觉十分纳闷,怎么说了半天,都是些不痛不痒的话,内中不知到底有什么缘故。

又作[不疼不热]。《醒世姻缘传》四三 560:见了珍哥,这鬼住“绉袍恋恋”,尚有故人之情。那知珍哥弃旧迎新,绝无往日之意,不疼不热的话,说了几句。

### 不吐不茹 bù tǔ bù rú

硬的不吐,软的不吃。比喻守正无私,既不怕硬也不欺软。语本《诗经·大雅·烝民》,见[吐刚茹柔]。明·张居正《张太岳文集·二九·答宣大王巡抚言蓟边要务》:其人达于事理,不吐不茹,萧规曹随,必获同心之济。

又作[不茹不吐]。清·汤斌《汤子遗书·五·与李襄水书》:异日当国家大任,不茹不吐,正在此时。

### 不为已甚 bù wéi yǐ shèn

做事有分寸,不过火。多指对人的责备或处罚适可而止。《孟子·离娄下》(《译注》188):仲尼不为已甚者。宋·邵雍《伊川击壤集·九·寒夜吟》:不出既往言,不为已甚事。

反其意而用,作[为已甚]。宋·刘安世《尽言集·一一·论都司官吏违法拟赏事第七》:臣虽至愚,岂敢劝陛下为已甚之事。|《三国演义》九 78:后人论蔡邕之哭董卓,固自不是;(王)允之杀之,亦为已甚。

### 不违农时 bù wéi nóng shí

不违背农事季节。《孟子·梁惠王上》(《译注》5):不违农时,谷不可胜食也。

又作[不违天时],天时:气候条件。汉·陆贾《新语·道基》(《诸子集成》本1):不违天时,不夺物性。

### 不为五斗米折腰 bù wèi wǔ dòu mǐ zhé yāo

《宋书·陶潜传》九三 2287 (并见《晋书》九四 2461、《南史》七五 1857):郡遣督邮至县,吏白应束带见之。潜叹曰:“我不能为五斗米折腰向乡里小人。”即日解印绶去职。五斗米,低级官吏的微薄薪俸。折腰:弯腰行礼。

后用来表示清高,有骨气。

反其意而用,作[为五斗米折腰],表示为徇口而屈居人下。明·归有光《震川集·别集·七·与沈敬甫四首(其四)》:山城僻处,非当孔道,虽隔一湖,视燕京更远耳。为五斗米折腰,意默默不能自得也。

### 不畏强御 bù wèi qiáng yù

不怕豪强有势力的人。《诗经·大雅·烝民》:不侮矜寡,不畏强御。彊:同“强”;矜(guān):同“鳏”;强御:任威使气的样子。三国吴·谢承《后汉书·四·陈翔》(《北堂书钞》七五):陈翔,迁扬州刺史,贬黜奸慝,不畏强御。

又作[不畏强圉],圉(yù):通“御”。《汉书·公孙贺等传赞》六六 2903:九江祝生奋史鱼之节,发愤懣,讥公卿,介然直而不挠,可谓不畏强圉矣。

又作[不避强御]。王符《潜夫论·潜》(《后汉书》四九 1642):夫谨敕之人,身不蹈非,又有为吏正直,不避强御,而奸猾之党横加诬言者,皆知敕之不久故也。

### 不闻不问 bù wén bù wèn

不打听也不过问。形容漠不关心。《儿女英雄传》缘起首回6:(唐明皇)为了一个杨贵妃,焚香密誓……除了选色征歌之外,一概付之不闻不问。

### 不无小补 bù wú xiǎo bǔ

《孟子·尽心上》(《译注》305):夫君子所过者化,所存者神,上下与天地同



流,岂曰小补之哉? 岂曰小补: 难道只是很小的一点补益?

后来用[不无小补], 指多少有点帮助或多少能起些作用。《朱子全书·尚书·一·纲领》: 诸家虽或浅近, 要亦不无小补, 但在详择之耳。|元·熊禾《勿轩文集·二·熊竹谷文集跋》: 此二书于学者, 盖不无小补也。

又作[不为小补], 不为(-wéi): 不只是。宋·叶梦得《避暑录话》上·二七节: 士大夫固不可轻言医, 然人疾苟无大故, 贫不可得药, 能各随其证而施之, 亦不为小补。

又作[未必无小补], 未必: 不一定。朱熹《朱文公文集·五四·答傅子渊(其三)》: 暇日平心定气试一思之, 或有以变化气质, 而救一偏之弊, 则于成己成物之际, 未必无小补耳。

### 不舞之鹤 bù wǔ zhī hè

《世说新语·排调》(《诸子集成》本214): 昔羊叔子有鹤善舞, 尝向客称之。客试使驱来, 氄氄而不肯舞。羊叔子: 羊祜; 氄氄(tóng méng): 羽毛松散的样子。

后用来指无能的人, 也用以自谦。《聊斋志异·九·折狱》: 异史氏曰……(费祜社)方宰淄时, 松(龄)裁弱冠, 过蒙器许, 而驽钝不才, 竟以不舞之鹤为羊公辱。

### 不惜工本 bù xī gōng běn

不顾惜成本。指舍得下本钱。《官场现形记》一: 姓方的瞧着眼热, 有几家该钱的, 也就不惜工本, 公开一个学堂。

### 不系之舟 bù xì zhī zhōu

《庄子·列御寇》(《集释》一〇上1040): 饱食而敖游, 汎若不系之舟, 虚而敖游者也。意思是没有牵累的人, 如同没有拴住的空船, 任意逍遥。

后用来比喻漂泊不定的生涯; 也比喻无拘无束的身躯。也作“不系舟”。唐·李白《李太白全集·一四·寄崔侍御》: 宛溪霜夜听猿愁, 去国长如不系舟。|徐铉《陈觉放还至泰州, 以诗见寄, 作此答之》(《全唐诗》七五三、《全五代诗》二七): 今朝我作伤弓鸟, 却羨君为不系舟。

### 不相上下 bù xiāng shàng xià

分不出高低、好坏、优劣。形容两方面相当或相等。唐·李肇《唐国史补·中·杨穆分优劣》(《太平广记·一七〇·杨穆弟兄》引见): 贞元中, 杨氏、穆氏兄弟, 人物气概, 不相上下。|宋·苏轼《苏东坡集·二〇·三槐堂铭》: 世有以晋公比李栖筠者, 其雄才直气, 真不相上下。

又作[相上下]。唐·韩愈《昌黎集·一七·与冯宿论文书》: 有张籍者, 年长于(李)翱, 而亦学于仆, 其文与翱相上下。|韩琦《和袁陟节推龙兴寺芍药》(《宋诗钞·安阳集钞》): 广陵芍药真奇美, 名与洛花相上下。

### 不肖子孙 bù xiào zǐ sūn

指不能继承先辈事业, 没有出息或品行不好的子孙。不肖: 不象(先人)。语本《庄子·天地》(《集释》五上447): 孝子不谀其亲……亲之所言而然, 所行而善, 则世俗谓之不肖子。宋·邵雍《伊川击壤集·一八·盛衰吟》: 克肖子孙, 振起家门; 不肖子孙, 破败家门。

间或有把“子孙”提前用作主语者。明·朱国祯《涌幢小品·一〇·己丑馆选》: 一切仇怨, 不但自家当忘, 亦不可示子孙留笔札。何则? 子孙不肖, 方且流落, 自救不暇。

### 不省人事 bù xǐng rén shì

①失去知觉。宋·汪应辰《文定集·一五·与朱元晦》: 问其无所苦否, 则曰“无事, 无事。”寻即不省人事。

②指不懂事; 不懂得人情世故。《水浒传》五〇589: 扈成来到中军帐前, 再拜恳告道: “小妹一时粗卤, 年幼不省人事, 误犯威颜; 今者被擒, 望乞将军宽恕。”

### 不幸而言中 bù xìng ér yán zhòng

不希望发生而竟然发生了的事情, 曾在谈论时恰巧被说中了。《左传·定公十五年》(《十三经注疏》本2152中栏): 邾隐公来朝, 子贡观焉。邾子执玉高, 其容仰; 公受玉卑, 其容俯。子贡曰: “以礼观之, 二君者皆有死亡焉。”……夏五月壬申, 公薨。仲尼曰: “赐不幸言而中, 是使赐多言者也。”事并见《孔子家语·辩物》。赐: 子贡的名。宋·魏了翁《鹤山文集·一九·被召除礼部尚书



内引奏事第五札》：臣先事而有言，则诚为过计，不幸而言中，则事已无及。|元·盛如梓《庶斋老学丛谈》上：(李)平岂真有先见，不幸而言中。

### 不幸之幸 bù xìng zhī xìng

灾祸或不幸运之中包含着的可以使人宽慰、庆幸的成分。语本《淮南子·说林训》(《诸子集成》本 291)：失火而遇雨，失火则不幸，遇雨则幸也。故祸中有福也。宋·杨万里《诚斋集·八三·江西续派二曾居士诗集序》：生而不用，没而有传，不幸之幸也。|《水浒后传》二 12：前月凑有海船到岛，搭附了来。不幸遇着飓风，打翻了船，货物飘沉。还亏得渔船救了性命，打捞得一担货物，却是犀角、香珀等件，还算不幸中之幸。

### 不修边幅 bù xiū biān fú

修边幅：修饰打扮外表。形容过分注意仪容的美观、衣着的整洁。也指拘泥于小节或形式。《后汉书·马援传》二 四 829：(援晓之曰)天下雄雌未定，公孙不吐哺走迎国士，与图成败，反修饰边幅，如偶人形。此子何足久稽天下士乎？公孙：公孙述，时称帝于蜀。陈人杰《沁园春(其一)》(《全宋词》3077 下栏)：叹今人荣贵，只修边幅，斯文寂寞，终欠宗盟。

后来用[不修边幅]，形容不拘小节，也形容衣着、容貌听其自然，不注意整洁。颜之推《颜氏家训·序致》(《集解》一 22)：颇为凡人之所陶染，肆欲轻言，不修边幅。旧本作“备”，形近致误。|《北齐书·颜之推传》四五 617(并见《北史》八三 2794)：好饮酒，多任纵，不修边幅，时论以此少之。

又作[不饰边幅]，饰(shì)：修饰。唐·权德舆《送张校书归湖南序》(《文苑英华》七二八)：逮今七年，方再会于鍾陵，交欢欢甚，言理理诣，其容温然，而不饰边幅。

又作[不事边幅]，事：从事。《梁书·任昉传》一四 254(并见《南史》五九 1454)：在郡不事边幅，率然曳杖，徒行邑郭，民通辞讼者，就路决焉。

又作[边幅不修]。《洪秀全演义》三回：钱江即忙恭身迎接，但见那人边幅不

修，偏是相貌魁梧，举止大方。

### 不虚此行 bù xū cǐ xíng

没有白走这一趟。表示外出或旅游有所收获。此也作“是”。是：这，此。宋·魏了翁《鹤山文集·三四·答林知录书》：又得旧友偕行，相与切磋究图，自谓庶几不虚是行矣。|《镜花缘》三二 233：今日又识一字，却是女儿国长的学问，也不虚此一行了。

间或有不用“此”字而代以名词者。清·恽敬《大云山房稿·言事一·与胡桐云书》：今始得偿愿，真不虚瑞金一行矣。

〔不虚此生〕没有白活这一辈子。多表示活在世上做了很有意义的事情或明白、掌握了真理。明末·朱之瑜《朱舜水集·七·与安东守约书二十五首(其二)》：恍得与贤契及诸英俊大明斯道，则亦不虚此生。

### 不学无术 bù xué wú shù

《汉书·霍光赞》六八 2967：处废置之际，临大节而不可夺，遂匡国家，安社稷……然光不学亡术，暗于大理。意思是霍光没有学术，因而不明关乎大局的道理。亡：古同“无”。

后用来指没有学问，没有才能。清·黄宗羲《明夷待访录·田制三》：倪元璐为户部，合三饷为一……岂知其所以亡天下者之在斯乎！……此又元璐不学无术之过也。

又作[不学无识]。宋·欧阳修《欧阳文忠公集·奏议集·一二·论台谏官言事未蒙听允书》：(陈)执中为相，使天下水旱流亡，公私困竭，而又不学无识，憎爱挟情。

又作[不学无文]。宋·邵伯温《邵氏闻见录》一二·六：(苏洵作《辩奸论》曰)卢杞之奸固足以败国，然不学无文，容貌不足以动人，言语不足以眩世，非德宗之鄙暗，亦何从而用之？

### 不言而喻 bù yán ér yù

不用说就可以明白。喻：知道，了解。《孟子·尽心上》(《译注》310)：君子所性……施于四体，四体不言而喻。施(yì)：延及。意思是君子本性的表现，延及四肢的动作上，无须言语，别人即可



一目了然。晋·应贞《晋武帝华林园集诗》(《晋书》九二 2371): 胎宴好会, 不常厥数。神心所授, 不言而喻。

又作[不言而明]。《太平经》(合校本 120—136): 用之而无成功, 吾道即伪矣, 亦不言而明矣。

### 不言之教 bù yán zhī jiào

不以言语为主要手段的教育。指在上者以身作则, 使下面的人有所遵循, 从而向好的方面转化。《庄子·知北游》(《集释》七下 731): 夫知者不言, 言者不知, 故圣人行不言之教。|清·王夫之《姜斋文集·二·谭太孺人行状》: 先君子以宏慈行德威, 抑且至性简靖, 尚不言之教。

又作[不言之化], 化: 教化, 感化。刘寔《崇让论》(《晋书》四一 1195): 人人无所用其心, 任众人之议, 而天下自化矣; 不言之化行, 巍巍之美于此著矣。

### 不厌其烦 bù yàn qí fán

原或作[不憚其烦], 不怕麻烦。憚(dàn): 怕。指人极有耐心。宋·袁燮《絮斋集·七·陆宣公论》: (陆)贽之告君, 不憚其烦, 而帝每不能听。

后世多作[不厌其烦], 厌: 嫌。清·陈确《与吴仲木书》(本集·文集四): 连日念尊体, 复寄此字, 求便邮寄慰, 想不厌其烦渎也。

### 不厌其详 bù yàn qí xiáng

不嫌详细。表示越详尽越好。宋·朱熹《朱文公文集·五三·答刘公度(其一)》: 讲学不厌其详, 凡天下事物之理, 方册圣贤之言, 皆须子细反覆究竟。

又作[不厌于详]。宋·楼钥《攻媿集·三六·著作郎黄由军器少监》: 然朝廷序进人物, 不厌于详。

### 不药得中医 bù yào dé zhōng yī

得了病不乱吃药是稳妥的治疗方法。语本《汉书·艺文志》三〇 1778: 及其失宜者, 以热益热, 以寒增寒, 精气内伤, 不见于外, 是所独失也。故谚曰: “有病不治, 常得中医。”宋·叶梦得《避暑录话》下: 世言不服药胜中医。此语虽不可通行, 然疾无甚苦, 与其为庸医妄投药, 反败之, 不得为无益也。|清·陈确《改禾儿作》(本集·诗集六·五言律二): 右文

还上策, 不药得中医。

又作[勿药得中医], 勿(wù): 副词, 不要。清·查慎行《敬业堂诗集·四六·问东亭病》: 天末清贫吏, 身还病亦随。用巫真下策, 勿药得中医。

### 不夜城 bù yè chéng

解道康《齐地记》(《太平御览·三·天部三》、《汉书》二八上 1585 “东莱郡”颜师古注引): 齐有不夜城。盖古者有日夜中照于东境。故莱子立此城, 以不夜为名。

后用来形容灯火通明的城市。苏颋《广达楼下夜侍酺宴应制》(《全唐诗》七三): 楼台绝胜宜春苑, 灯火还同不夜城。

### 不一而足 bù yī ér zú

《公羊传·文公九年》(《十三经注疏》本 2270 中栏): 始有大夫, 则何以不氏? 许夷狄者, 不一而足也。意思是不能因许诺一事而使其满足。

后用来指同类的事物或相似的情况很多, 而不止一种或不止出现一次。宋·辛弃疾《九议·二》(《稼轩文抄存》): 凡战之道, 不一而足, 大要不过攻城、略地、训兵、积粟, 与夫命使、遣间, 可以诳乱敌人耳目者数事而已。|宋·陆游《渭南文集·二一·桥南书院记》: 清流美竹, 秀木芳草, 可玩而乐者, 不一而足。

又作[不一而止]。宋·叶适《水心文集·别集·九·廷对》: 仲尼之门, 难疑答问, 惟仁尤重, 或以爱人为仁, 或以刚毅近仁, 或以克己复礼, 天下归仁; 其他论仁不一而止。

### 不一其人 bù yī qí rén

那样的人不止一个。清·钱泳《履园丛话·八·谭诗·纪存》: 古英雄不得志, 辄以醇酒妇人为结局者, 不一其人。

### 不夷不惠 bù yí bù huì

既不象伯夷, 也不象柳下惠。殷末周初之际, 伯夷誓死不作周朝的臣民; 春秋时, 鲁国的柳下惠三次被罢官, 都不肯离去。汉·杨雄《法言·渊騫》(《诸子集成》本 36): 曰: “(李仲元)是夷、惠之徒与?”曰: “不夷不惠, 可否之间也。”|《后汉书·黄琼传》六一 2032: 盖君子谓伯



夷隘，柳下惠不恭，故传曰“不夷不惠，可否之间”。

后来用来比喻为人处世取折中而不取偏激的态度。《晋书·司马孚传》三七1089：（临终，遗令曰）有魏贞士河内温县司马孚，字叔达，不伊不周，不夷不惠，立身行道，终始若一。|元·胡助《纯白斋类稿·一八·大拙先生小传》：余观先生之为人，是亦不夷不惠之间焉尔。

又作〔不惠不夷〕。明末·朱之瑜《朱舜水集·一三·伯养说》：涵泳舒徐，不随不激，含章藏垢，不惠不夷，自好之士所能也。

又作〔非夷非惠〕，非：不，不是。《南史·渔父传》七五1872：（渔父乃歌曰）竹竿籊籊，河水泱泱。相忘为乐，贪饵吞钩。非夷非惠，聊以忘忧。籊籊(tì-)：竹长而锐的样子。泱泱(yóu-)：水流动的样子。

又作〔匪夷匪惠〕，匪(fěi)：非，不是。《旧唐书·司空图传》一九〇下5083：（柳璨）诏图入朝。图惧见诛，力疾至洛阳，谒见之日，堕笏失仪，旨趣极野。璨知不可屈，诏曰：“……匪夷匪惠，难居公正之朝……可放还山。”并见《资治通鉴·唐昭宣帝天祐二年》二六五8646，元·胡三省注：“柳璨言司空图既非伯夷之清，又非柳下惠之和。”

### 不遗葑菲 bù yí fēng fěi

《诗经·邶风·谷风》：采葑采菲，无以下体。意思是采集蔓菁和萝卜时，不要因根部不好而连茎叶也都抛弃。

后来用〔不遗葑菲〕，比喻对有一善可取的人才要尽量收罗任用，而不使遗漏。清·赵翼《簞曝杂记·二·观总宪爱才》：前辈留意人材，不遗葑菲如此。

### 不遗余力 bù yí yú lì

毫无保留地用出全部力量；竭尽全力。《战国策·赵三》二〇694（并见《史记·虞卿传》七六2371、《新序·九·善谋》）：秦之攻我也，不遗余力矣。宋·郑兴裔《忠肃集·跋高宗皇帝赐世父手札》：高宗妙悟八法，留神古雅，当干戈扰攘之余，访求法书名画，不遗余力。

又作〔不留余力〕。查为仁《莲坡诗话》一一八（《清诗话》本）：李且初，无为

州人，作诗务尽刻苦，不留余力。

〔不遗余虑〕竭尽全部智慧。宋·陈亮《子房贾生孔明魏徵何以学异端》（本集·一一）：贾生（谊）于汉道初成之际，经营讲画，不遗余虑，推而达之于仁义礼乐，无所不可。

### 不以人废言 bù yǐ rén fèi yán

不因为那个人有毛病，就把他说的正确的话也加以否定。《论语·卫灵公》（《译注》173）：君子不以言举人，不以人废言。

后多用于进谏。《资治通鉴·唐则天后长安四年》二〇七6571：（监察御史张廷珪上疏谏曰）伏愿陛下察臣之愚，行佛之意，务以理为上，不以人废言。

### 不以为意 bù yǐ wéi yì

不放在心上。指对某人或某事不加重视，不认真对待。《史记·律书》二五1242：（孝文曰）又先帝知劳民不可烦，故不以为意。朕岂自谓能？|《宋史·四二九·朱熹传》：（赵）汝愚方谓其（指韩侂胄）易制，不以为意。

### 不以一眚掩大德 bù yǐ yī shěng yǎn dà dé

不因为一个人有点过错而抹煞他的大功绩。《左传·僖公三十三年》（《十三经注疏》本1833下栏）：秦伯素服郊次，乡师而哭曰：“……不替孟明，孤之过也。大夫何罪？且吾不以一眚掩大德。”

又作〔不以小疵掩大德〕，疵(cǐ)：缺点，毛病。掩也作“忘”。晋·傅玄《傅子·举贤》（《群书治要》四九）：傅说，岩下之筑夫也，高宗引而相之；吕尚，屠钓之贱老也，文、武尊而宗之；陈平，项氏之亡臣也，高祖以为腹心。四君不以小疵忘大德，三臣不以疏贱而自疑，其建帝王之业，不亦宜乎！|宋·包拯《请录用杨紘等》（本集·三）：（王旦等曰）然观前代求贤，不求其备，不以小疵掩其大德。

又作〔岂以一眚掩大德〕，岂(qǐ)：副词，表示反问。《晋书·石苞传》三三1002：（诏曰）昔邓禹挠于关中，而终辅汉室，岂以一眚而掩大德哉！

又作〔毋以一眚掩大节〕，毋(wú)：副词，不要。大节：大端，大的方面。明·张居正《张太岳文集·三六·陈六



事疏(其四)》:至于用舍进退,一以功实为准,毋徒眩于声名,毋尽拘于资格……毋以一事概其平生,毋以一眚掩其大节。

又作〔一眚不足掩大德〕。清·沈起凤《谐铎·一·两指题旌》:严分宜(嵩)铃山堂读书,十年冰雪,亦与志士清操何异?而贤者终成为贤,不肖者终归于不肖。盖一眚不足以掩大德,小善不能以盖巨丑也。

反其意而用,作〔(以)一眚掩(大)德〕,掩大德也可提前而用。南朝梁·萧琛《难范缜神灭论》(《弘明集》九、《释文纪》二三):如斯人者,犹以一眚掩德,蔑而弃之。|《隋书·刑法制》二五 716:(炀帝下诏革前制曰)朕虚己为政,思遵旧典,推心待物,每从宽政。六位成象,美厥含弘,一眚掩德,甚非谓也。|宋·苏过《斜川集·五·伏波将军庙碑》:功未录而罪及兮,掩大德于一眚。

### 不义之财 bù yì zhī cái

不应该得到的或来路不正的钱财。《列女传·一·齐田稷母》:田稷子相齐,受下吏之货金百镒,以遗其母。其母曰:“子为相三年矣,禄未尝多若此也……安所得此?”对曰:“诚受之于下。”其母曰:“吾闻士修身洁行,不为苟得……不义之财,非吾有也;不孝之子,非吾子也!子起!”田稷子惭而出,反其金,自归罪于宣王,请就诛焉。宣王闻之,大赏其母之义,遂舍稷子之罪。货:贿赂。镒(yì):古代重量单位,二十两或二十四两为一镒。|《小张屠焚儿救母》第三折(《元曲选外编》722):张婆婆道与张屠,少饮无名之酒;王婆婆说与王员外,再休贪不义之财。

### 不亦乐乎 bù yì lè hū

不也快乐吗?《论语·学而》(《译注》1):有朋自远方来,不亦乐乎?

后用来劝人愿意去做某事。《三国志·邓芝传》四五 1072:(孙权谓邓芝曰)若天下太平,二主分治,不亦乐乎!|《晋书·谢玄传》七九 2082:(玄使谓苻融曰)君远涉吾境,而临水为阵,是不欲速战。诸君稍却,令将士得周旋,仆与诸君缓轡而观之,不亦乐乎!|宋·王闳之《渑水燕谈录·一·帝德》:(太祖从容

曰)卿等各自择善地,出就藩镇,租赋之入,奉养甚厚,优游卒岁,不亦乐乎!

后也常用在“得”、“个”、“得个”之后作补语,表示某种动作或情况达到过甚的程度。《醒世恒言》一六 307:况且是自己舅子开张的酒店,越要卖弄,好酒好食,只顾教搬来,吃得个不亦乐乎。|《西湖二集》一三 252:张泰心慌,又是人生路不熟的人,绊了一交,跌倒在地,当下拿住,棍棒乱下,打个不亦乐乎。|《官场现形记》八 110:几个大人长,大人短,把个陶子尧喜的不亦乐乎。

### 不易之论 bù yì zhī lùn

原或作〔不易之道〕,不可改变的道理。张衡《上疏戒妃匹,劝经学威仪之则》(《汉书》八一 3343):故审《六艺》之指,则人天之理可得而和,草木昆虫可得而育,此永永不易之道也。

又作〔不易之典〕,典:法则。南朝宋·颜延之《赭白马赋》(《文选》一四 205 上栏):教敬不易之典,训人必书之举。

后世多作〔不易之论〕,指论断或意见完全正确。宋·刘克庄《后村全集·一七六·诗话·二七》:二评不易之论也。|《宋史·三五七·谭世勳传》:或问之,(勳)曰:“说多而屡变,无不易之论也。”

### 不因不由 bù yīn bù yóu

不禁不由;不由自主地(做出某种动作)。《金瓶梅词话》四一:说将起来,酒席上就不因不由做了这门亲。|《镜花缘》三一 222:甥女何尝见过韵书。想是连日听舅舅时常读他,把耳听滑了,不因不由说出这四字。其实甥女也不知此句从何而来。

### 不因人热 bù yīn rén rè

《东观汉记·一八·梁鸿传》:(鸿)常独坐止,不与人同食。比舍先炊已,呼鸿及热釜炊。鸿曰:“童子鸿不因人热者也!”灭灶更燃火。因:凭借,依靠。

后用来比喻不仰赖别人。陈大章《次韵姜西溟秋日杂感》(《清诗别裁》一七):伯鸾本不因人热,中散从知与世疏。

也省作〔不因热〕。骆宾王《夏日游德州赠高四》(《全唐诗》七七):赠言虽欲



尽,机心庶应绝;潘岳本自闲,梁鸿不因热。

### 不由自主 bù yóu zì zhǔ

由不得自己做主。指自己控制不住自己。《红楼梦》八一 1051:贾母道:“你那年中了邪的时候儿,你还记得么”凤姐儿笑道:“我也不很记得了。但觉自己身子不由自主,倒象有什么人,拉拉扯扯,要我杀人才好。”|《糊涂世界》一二(《晚清文学丛钞·小说二卷》133):(岑其身)走进大门,早已看见儿子阿宝穿麻戴孝,不觉心里一跳,觉得一股凄惨从脚跟底下直透到眼睛里来,眼泪已是不由自主滚了下来。

### 不虞之备 bù yú zhī bèi

意料之外的防备。《国语·楚语下》一八 580:有不虞之备,而皇神相之。皇:大;相(xiàng):助。《韩非子·外储说左下》(《集释》一二 700):今乱晋国之政,乏不虞之备。

### 不虞之誉,求全之毁 bù yú zhī yù, qiú quán zhī huǐ

意料不到的称赞,过于苛求的诋毁。《孟子·离娄上》(《译注》180):有不虞之誉,有求全之毁。《荡寇志·镜水湖边老渔跋》:尔为施耐庵者,何幸而邀此不虞之誉;为罗贯中者,何不幸而罹此求全之毁,良可慨已!

又作[毁有求全,誉(有)不虞]。清·赵翼《瓯北诗钞·七言律七·浮论》:毁有求全誉不虞,祇应自握定心符。

也单用[不虞之誉]。宋·沈括《梦溪笔谈·一一·官政一》:世称陈恕为三司使,改茶法,岁计几增十倍……虽云十倍之多,考之尚未盈旧额,至今称道。盖不虞之誉也。

又单用[求全之毁],之也作“有”,或省略。宋·邵雍《伊川击壤集·四·答人书言》:无位立事难,逢时建功易;求全目(疑是“自”之误)有毁,举大须略细。|《瓯北诗钞·七言律五·唐荆川先生读书处》:盛名难免求全毁,晚节终看历试艰。

### 不远千里 bù yuǎn qiān lǐ

不以千里为远。指为了某事不辞辛劳地长途跋涉。《管子·小问》(《诸子集

成》本 274): (桓)公曰:“来工若何?”管子对曰:“三倍,不远千里。”尹知章注:“酬工匠之庸,直(值)常三倍他处,则工人不以千里为远,皆至矣。”|《孟子·梁惠王上》(《译注》1): (王曰)叟!不远千里而来,亦将有以利吾国乎?

又作[不远万里]。三国吴·谢承《后汉书·一·苏章传》(《七家后汉书》本):苏章字士成,北海人,负笈追师,不远万里。

又作[千里不远]。《管子·禁藏》(《诸子集成》本 291):其商人通贾,倍道兼行,夜以续日,千里而不远者,利在前也。

也省作[不远]。《太平广记·九二·无畏》引《开天传信记》:唐无畏三藏初自天竺至,所司引谒于玄宗。玄宗见而敬倍焉。因谓三藏曰:“师不远而来,故倦矣。”|《太平广记·二一·孙思邈》引《仙传拾遗》及《宣室志》:今先生不远而至,亦将有所求乎?

### 不约而同 bù yuē ér tóng

《史记·主父偃传》一一二 2959 (并见《汉书·严安传》 2812):不谋而俱起,不约而同会。意思是事先未经约定而一齐会合。

后用来指没有经过约定而彼此的行动或见解完全一致。多用于行动。宋·王楙《野客丛书·一六·随笔议论》:后人议论,往往多与前人暗合。近时《容斋随笔》出入书史,考据甚新,然观以前杂说,不约而同者,十居二三。

又作[不约而合]。宋·范晔文《对床夜语》四:诗人发兴造语,往往不约而合。

参看[不谋而合]

### 不在话下 bù zài huà xià

①旧小说(话本)用语,表示故事告一段落,不再往下说(转入别的情节)。《古今小说》三六 531:(众人)只得出门去赶,那里赶得着?众做公的只得四散,分头各去,挨查缉获,不在话下。|《三国演义》一五 130:自此两家和好,不在话下。

②指事属当然,用不着说。《二刻拍案惊奇》二 35:(小道人自想)适间亲



口应承,这是探囊取物,不在话下的了。

③指事属轻微,不值得说。明·阮大铖《燕子笺·六·写像》:各色花都不在话下,只是一朵能语花儿,饶他踏遍曲江,也没处寻得。

### 不在其位,不谋其政 bù zài qí wèi, bù móu qí zhèng

不处于某一种职位,便不去考虑或过问与此职位有关的事情。语见《论语》中的《泰伯》和《宪问》篇(《译注》89、162)。

也省作〔非位不谋〕。《魏书·程骏传》六〇1389:(上《庆国颂》曰):昔闻典论,非位不谋。

### 不知不觉 bù zhī bù jué

①没有感觉,没有意识到。《妙法莲华经》四:令发一切智心,而寻废忘,不知不觉。|《五灯会元·四五·临安府广福院惟尚禅师》(二十卷本·一六):须是南泉第一机,不知不觉蓦头锥。

又作〔不经不觉〕。《劫余灰》一三(《反美华工禁约文学集》392):(婉贞)回到家来,除了侍奉父亲之外,便一味习静忏悔,不经不觉,过了半年日子。

②不禁不由;不由得。欧阳修《怨春郎》(《全宋词》153上栏):为伊家,终日闷。受尽恹恹谁问?不知不觉上心头,悄一霎、身心顿也没处顿。|宋·朱熹《朱文公文集·六四·答吴尉(其三)》:才是有所依倚,便使人怠惰放纵,不知不觉,做错了事也。

③自然而然。《老残游记》一1:大家因他为人颇不讨厌,契重他的意思,都叫他“老残”,不知不觉,这“老残”二字,便成了个别号了。

### 不知凡几 bù zhī fán jǐ

不知道一共有多少。凡:总共。郭受《寄杜员外》(《全唐诗》二六、《唐诗纪事》二四):春兴不知凡几首,衡阳纸价顿能高。

后多用来指同一类的人或事物相当多。明·张岱《琅嬛文集·黄琢山》:人迹不到之处,名山胜景,弃置道旁,为村人俗子所埋没者,不知凡几矣!

### 不知甘苦 bù zhī gān kǔ

分辨不出是甜的还是苦的。《墨子·

非攻上》(《诸子集成》本82):今有人于此……少尝苦曰苦,多尝苦曰甘,则必以此人为不知甘苦之辨矣。

后用来比喻不懂得事情的艰难。

### 不知高低 bù zhī gāo dī

①不懂得尊卑、上下。多指人没有眼力。马致远《江州司马青衫泪》第二折(《元曲选》887):(正旦云)过一边去,好不知高低!我做了白侍郎之妻,休来缠我!|《红楼梦》三八458:(贾母笑道)我倒喜欢他这么着。况且他又不是真不知高低的孩子。

②不了解内情、底细;摸不着头绪。《古今小说》一九279:庞某不知高低,夜来冲激老爹,被老爹拿了,烦望开恩。

③用在“叫声屈、叫声苦”等之后,意思是知所以,不知如何是好。《古今小说》三五522:妇人听得说,摔住那汉,叫声屈,不知高低。|《平妖传》二八176:张屠倒跌入佛肚里去了。吴三郎、任迁叫声苦,不知高低。

### 不知好歹 bù zhī hǎo dǎi

原或作〔不识好恶〕,分辨不出好坏。形容懵懂,不了解内情,不明事理。《祖堂集·一〇·玄沙和尚》:有人举问雪峰:“如来只说利刀剑,未曾当剑,请师当剑。”峰云:“咄,不识好恶汉!”|《五灯会元·一七·鼎州德山宣鉴禅师》(五十七卷本):(师曰)洞山老人不识好恶,这汉死来多少时,救得有甚么用处?

后世多作〔不知好歹〕,知也作“识”。《西游记》四一575:那呆子不知好歹,就跟着他,径回旧路。|《金瓶梅词话》七二:(林氏道)小儿不识好歹,前日冲撞大人,蒙大人宽宥,又处断了那些人,知感不尽。

又作〔未知好歹〕,未知:还不知道。《初刻拍案惊奇》二七502:王氏对着生人,未知好歹,不敢把真话说出来。

### 不知其所以然 bù zhī qí suǒ yǐ rán

不知道它究竟为什么是这样。指不了解事物的内在规律或事情的根底。《庄子·秋水》(《集释》六下593):今予动吾天机,而不知其所以然。|《淮南子·泰族训》(《诸子集成》本356):民交让争处卑,委利争受寡,力事争就劳,日化上



迂善而不知其所以然，此治之上也。

又作[莫知所以然]，莫：不。明初·陶宗仪《南村辍耕录·一一·梦》：之奇自城东来，衣青衣，云：昨日亦得疾，与兄同，所见如太无梦，今虽少苏，犹愤愤莫知所以然。

参看[知其然不知所以然]

### 不知轻重 bù zhī qīng zhòng

分不清事体的重要和不重要。《吕氏春秋·孟春纪·本生》（《诸子集成》本4）：物也者，所以养性也，非所以性养也。今世之人惑者，多以性养物，则不知轻重也。不知轻重，则重者为轻，轻者为重矣。|宋·法云《翻译名义集·四·释氏众名篇》：虽不破戒，根钝无慧，不别好丑，不知轻重。

后用来指人不自量力。知也作“识”。宋·施彦执《北窗炙录·上·陈伯修作〈五代史序〉》：今欧公在天下，如太山北斗，伯修自揣何如，反更作其序，何不知轻重也！

### 不知人间有羞耻事 bù zhī rén jiān yǒu xiū chǐ shì

宋·欧阳修《欧阳文忠公外集·一七·与高司谏书》：足下犹能以面目见士大夫，出入朝中，称谏官，是足下不复知人间有羞耻事尔。并见《宋史·二八八·高若讷传》及《宋史》三一九、《东都事略》七二之《欧阳修传》。

后用来指斥人毫无廉耻。知也作“识”。宋·李之仪《姑溪居士集·一·闲居赋》：蒙不洁而反以衒鬻，蹈荆棘而不知所避，务浅陋之为夸，而不识人间有羞耻事。

### 不知深浅 bù zhī shēn qiǎn

①不了解其中的复杂性。不也作“未”。三国魏·吴质《在元城与魏太子笺》（《文选》四〇567上栏）：即以五日到官，初至承前，未知深浅。李善注：“深浅，犹善恶也。”|《西游记》七四1023：那老者笑道：“这和尚不知深浅！那三个魔头，神通广大得紧哩！”

②指说话、动作不能掌握分寸。《儿女英雄传》二六431：这里头万一有一半句不知深浅的话，还得求姐姐原谅妹子个糊涂。

### 不知所措 bù zhī suǒ cuò

不知道怎么办才好。多用来形容一时的受窘或慌张。《管子·七臣七主》（《诸子集成》本286）：振主喜怒无度，严诛无赦，臣下振怒，不知所措。错：同“措”。|《太平御览》四三七、唐·马总《意林》一引胡非子：（曹刿）见桓公曰：“臣闻君辱臣死，君退师则可，不退则臣请击颈，以血溅君矣！”桓公惧，不知所措。管仲乃劝与之盟。|《三国志·诸葛亮传》六四1434：（与弟公安督融书曰）：哀喜交并，不知所措。

又作[莫知所措]，莫(mò)：不。宋·苏轼《苏东坡续集·四·谢吕龙图三首（其二）》：此不肖所以且喜且惧，而莫知所措也。

又作[罔知所措]，罔(wǎng)：无，不。唐·白行简《李娃传》（《太平广记》四八四）：生惶惑发狂，罔知所措。

又作[未知所措]。宋·陈亮《酌古论二·薛公》（本集·六）：方敌人勃然而起，人君四顾惶惑，茫然未知所措。

参看[手足无措]【无所措手足】

### 不知所以 bù zhī suǒ yǐ

不知道究竟是怎么回事。指弄不清原因或处于昏迷状态。唐·何延之《兰亭记》（《法书要录》三）：辩才仍在严迁家未还寺，遽见追呼，不知所以。|《三侠五义》八五581：连连的咕嘟儿、咕嘟儿几声，登时把个鄂泽呛的迷了，两手扎撒，乱抓乱挠，不知所以。

### 不知所云 bù zhī suǒ yún

不知道所说的是什么。诸葛亮《出师表》（《文选》三七517下栏）：临表涕泣，不知所云。《三国志·诸葛亮传》三五920作“临表涕零，不知所言”。意思是由于感情激动而语无伦次，是自谦的话。

后用来指语言紊乱或空洞，令人摸不着头绪。

### 不知所之 bù zhī suǒ zhī

①不知道往哪里去了。指不明人的去向或下落。之：往。旧题汉·刘向《列仙传·上·朱仲》：景帝时，复来献三寸珠数十枚，辄去，不知所之云。|唐·裴铏《传奇·孙恪》（《太平广记》四四五引



见):及安史之乱,(袁氏)即不知所之。

又作[不知所适],适(shì):去,往。《传奇·崔炜》(《太平广记》三四引见): (炜)乃挈室往罗浮访鲍姑,后竟不知所适。

又作[莫知所之],莫:不。《列仙传·下·山图》:一旦归来,行母服于冢间,期年复去,莫知所之。

②不知道该往哪里去。指无存身之地。宋·欧阳修《欧阳文忠公集·书简三·与赵康靖公》:又为皇城司所逐,一家惶惶,不知所之。

### 不知所终 bù zhī suǒ zhōng

①原作[莫知所终],不知道结局或下落。莫(mò):不。《国语·越语下》二一659:(范蠡)遂乘轻舟以浮于五湖,莫知其所终极。唐·皇甫枚《三水小牍·王季(“玄”古字)冲》:明日,复负笈而去,莫知所终。

后世多作[不知所终]。《太平广记·四四·萧洞玄》引《河东记》:时洞玄坛上法事方毕,天欲晓矣,俄闻无为叹息之声,忽失丹灶所在。二人相与恸哭。即更炼心修行。后亦不知所终。

②不知道事物发展的极限。语本《庄子·大宗师》(《集释》三上247):夫道……可得而不可见……西王母得之,坐乎少广,莫知其始,莫知其终。明·王骥德《曲律·一·论曲源第一》:至北之滥流而为《粉红莲》《银纽丝》《打枣竿》,南之滥流而为吴之《山歌》,越之《采茶》诸小曲,不啻郑声,然各有其致。繇兹而往,吾不知其所终矣。

### 不知为人 bù zhī wéi rén

不懂得房事。形容男子极度痴呆。《聊斋志异·一一·书痴》:郎喜,遂与寝处。然枕席间亲爱倍至,而不知为人。

### 不值一钱 bù zhí yī qián

一文钱也不值。形容毫无价值。《史记·灌夫传》一〇七2849(并见《汉书》五二2387):行酒次至临汝侯(灌贤),临汝侯方与程不识耳语,又不避席。(灌)夫无所发怒,乃骂临汝侯曰:“生平毁程不识不直一钱,今日长者为寿,乃效女儿咕囁耳语!”直:同“值”。咕囁(chè niè):低声絮叨。宋·王偁《东都事略·

三二·李昉传》:太宗尝问(卢)多逊所为,昉颇为辩释。太宗曰:“多逊尝毁卿不直一钱。”

又作[不值一文]。宋·罗大经《鹤林玉露·甲编四·清廉》:士大夫若爱一文,不直一文。

又作[一钱不值]。陆龟蒙《丁隐君歌》(《全唐诗》六二一):前度相逢正卖文,一钱不直虚云云。

又作[半文不值]。张叔仁《送谢叠山入燕》(《宋人轶事汇编·一九·谢枋得》引《坚瓠集》:人皆屈膝甘为下,公独高声骂向前。此去好凭三寸舌,再来不值半文钱。|《官场现形记》一二178:倘或事事让他,他一定拿你看得半文不值。

间或有不用“不”字而代以否定副词者。宋·杨万里《诚斋集·二七·读笠泽丛书三首(其三)》:世间尤物言西子,西子何曾直一钱!

### 不值一哂 bù zhí yī shěn

值不得一笑。表示看不上眼;轻蔑。明·张岱《琅嬛文集·祭祁文载文》:薤露哀词,以志悲痛。(祁)文载以道眼观之,不足以当其一哂。|清·谢鸿中《东池草堂尺牍·一·与惺斋》:庸俗人赞赏万端,不值识者一哂。

又作[不值一笑]。李重华《贞一斋诗说·诗谈杂录·一〇〇》(《清诗话》本):余并闻近世名家云:少陵如四大天王,至白香山方是正殿观音。彼盖从文理光顺起见也,不值一笑。

又作[不值一噱],噱(xué):笑。清·张集馨《道咸宦海见闻录》394:到岑臣处看戏,不值一噱。

### 不伎不求 bù zhì bù qiú

不嫉妒,也不贪求。《诗经·邶风·雄雉》:不伎不求,何用不臧?臧(zāng):善。《论语·子罕》(《译注》102)引见。

后多用来形容淡泊无求,不为非分之事。晋·葛洪《抱朴子·外篇·接疏》(《诸子集成》本155):明者举大略细,不伎不求,故能取威定功。|南朝梁·萧统(昭明太子)《陶渊明集序》(《陶渊明集》卷首):夫自衒自媒者,士女之丑行;不伎不求者,明达之用心。



**不治之症** bù zhì zhī zhèng

无法医治好的病。《醒世恒言》一〇204:太医诊了脉,说道:“这是个双感伤寒……此乃不治之症……这病下药不得了。”

又作〔无医之症〕。《红楼梦》七〇899:彩云因近日和贾环分崩,也染了无医之症。

后多用来比喻无法挽救的祸患。清·吕留良《晚村文集·四·寄柯寓菴书》:亦自知其不祥,然不能自制此不治症也。

**不栉进士** bù zhì jìn shì

唐·刘讷言《谐噱录·不栉进士》(《说郛》三四;《唐代丛书》本作者题为朱揆):关图有妹能文,每语人曰:“有一进士,所恨不栉耳。”古代男子绾髻插簪,不栉就是梳头时不绾髻插簪。

后用来指有才华的女子。清·赵翼《瓠北诗钞·七言古五·题女史骆佩香秋灯课女图》:一分才折一分福,不栉进士徒虚名。|清·王韬《淞隐漫录·一·华璘姑》:父母尤钟爱之,每谓人曰:“此吾家不栉进士也。”

**不置可否** bù zhì kě fǒu

原或作〔无所可否〕,指对事情不说对也不说不对。宋·汪藻《浮溪集·二五·尚书礼部侍郎致仕赠大中大夫卫公墓志铭》:惟恐失人主之意,于政事无所可否。

后世多作〔不置可否〕,不说行也不说不行。指不表明态度。《儒林外史》六85:那两位舅爷王德、王仁,坐着就象泥塑木雕的一般,总不置一个可否。|清·恽敬《大云山房文稿·初集四·太子少师体仁阁大学士戴公神道碑》:四坐皆士大夫,言人人殊,公不置可否。

又作〔不加可否〕。清·陈森《品花宝鉴》一:子玉看了只是笑,不置一词。南湘问道:“你何以不加可否?”

**不主故常** bù zhǔ gù cháng

不拘守旧的常规。《庄子·天运》(《集释》五下504):变化齐一,不主故常。

后用来指不拘守陈套或不拘泥于一种格式。宋·叶梦得《石林诗话》上(《历

代诗话》本406):禅宗论云间有三种语:其一为随波逐浪句,谓随物应机,不主故常。|明·胡应麟《诗薮·内编·五》86:变则标奇越险,不主故常;化则神动天随,从心所欲。

**不着边际** bù zhuó biān jì

挨不着边儿。指没有着落。《水浒传》一九210:天色又看看晚了,何涛思想:“在此不着边际,怎生奈何?”

后用来形容言论空泛,不切实际。清·鸳湖月痴子《妙复轩评石头记序》(抄本《妙复轩评石头记》卷首):而此百二十回中,有自相矛盾处,有着不着边际处,有故作罅漏处。

**不贲之费** bù zī zhī fèi

无法计算的费用。指巨额的开支。《后汉书·西域传》八八2912:河西既危,不得不救,则百倍之役兴,不贲之费发矣。贲,同“贲”。

**不自量力** bù zì liàng lì

原作〔不量力〕,不估量自己的力量。指过高估计自己的力量。《管子·戒》(《诸子集成》本159):桓公内不量力,外不量交,而力伐四邻。|《山海经·大荒北经》(校注本427):夸父不量力,欲追日景。景:同“影”。

后世多作〔不自量力〕。唐·玄奘《大唐西域记·八·德慧伽蓝》:今诸外道不自量力,结党连群,敢声论鼓,惟愿大师摧诸异道。

**不足比数** bù zú bǐ shǔ

原作〔无所比数〕,没有与他同列的,没有什么人能和他相提并论。司马迁《报任少卿(安)书》(《汉书》六二2727、《文选》四一577上栏):刑馀之人,无所比数,非一世也,所从来远矣。

后世多作〔不足比数〕,不值得同列在一起。表示两者相差悬殊,不能相提并论。唐·参寥子《阙史·上·周丞相对数(扬)》:窃谓羲昊轩琐才可抗衡,至于周之成康,汉之文景,曾不足比数。|清·陈确《与陆冰修书》(本集·文集一):吾兄才高天下,意气如云,区区四公子不足比数。

又作〔何足比数〕,用于反问。清·赵翼《瓠北诗钞·五言古二·后园居



诗》:若以较畴昔,曾何足比数?顾独少外营,意思转栩栩。

### 不足齿数 bù zú chǐ shǔ

原作[不足齿列],值不得列举叙述。表示数不上,微不足道。《史记·陈杞世家》三六 1585:滕、薛、骆,夏、股、周之间封也,小,不足齿列,弗论也。

又作[不足齿],齿:齿及,说到,提起。《世说新语·简傲》(《诸子集成》本 203):王(子敬)游历既毕,指麾好恶,傍若无人。顾(辟疆)勃然不堪,曰:“傲主人,非礼也;以贵骄人,非道也。失此二者,不足齿之伦耳。”便驱其左右出门。原“之”字误为“人”,据《艺文类聚》六五 1160引《世说》及《晋书·王献之传》八〇 2105订正。

又作[不足数]。《史记·陈杞世家赞》三六 1586:至禹,于周则杞,微甚,不足数也。|《三国志·先主传》三二 875(并见《华阳国志》、《艺文类聚》二、《太平御览》一三引):《曹公谓先主曰》今天下英雄,唯使君与操耳。本初(袁绍)之徒,不足数也。

又作[安足齿(数)],安:哪里,表示反问。李东阳《李宾之诗集·赵承旨》(《明诗百卅名家集钞》):名家大儒亦如此,雪楼之徒安足齿?|元·赵孟頫《松雪斋集·烈妇行》:冯妇卞庄安足数,呜呼猛虎逢尚可。

又作[何足齿(数)],用于反问。明·祁彪佳《远山堂曲品·具品·蓬囊》:徐嘉不过侧名偏裨耳,亦何足齿?|《南史·吴迈远传》七二 1766:迈远好自夸而蚩鄙他人,每作诗,得称意语,辄掷地呼曰:“曹子建何足数哉!”

又作[莫足数],莫:不。《后汉书·祢衡传》八〇下 2653:(衡常称曰)大儿孔文举,小儿杨德祖。馀子碌碌,莫足数也。

今多作[不足齿数]。

### 不足挂齿 bù zú guà chǐ

原作[何足置齿牙间],哪里值得把他(它)放在嘴边?表示人或事情轻微,不值得给以重视。何足也作“宁(肯)、岂(肯)、未肯、恶(乌)足”等副词。《史记·叔孙通传》九九 2720(并见《汉

书》四三 2124):《叔孙通前曰》此特群盗鼠窃狗盗耳,何足置之齿牙间?符载《江陵陆侍御宅宴集观张员外画松石序》(《全唐文》九七):乃绘物之赘疣也,宁置于齿牙间哉!宁(nìng):岂。|柳宗元《送郊宁独孤书记赴辟命序》(本集·二二):往慎辞令,使谕蜀之书,燕然之文,炳列于汉史,真可慕也。不然,是琐琐者,恶足置齿牙间而荣吾子哉?恶(wū):同“乌”,何,哪里,用于反问。|宋·杨万里《诚斋集·一一七·豆卢子柔传》:然卿白面书生,诸将岂肯置卿齿牙间哉?

又作[不足置齿牙],齿牙也作“齿颊”。唐·白居易《和〈新楼北园偶集……周刘二从事皆先归〉》(本集二二):天地为幕席,富贵如泥沙;藉刘陶阮徒,不足置齿牙。|明·沈德符《万历野获编·二六·小楷墨刻》:此外刻帖纷纷,俱不足置齿颊矣。

后世多作[不足挂齿]。明·崔时佩、李景云《西厢记·一八·北堂负约》:(生曰)贼子之败,皆夫人之福也;万一杜将军不至,我辈皆无脱死之计。此皆往事,不足挂齿。

又作[何足挂齿],用于反问。宋·苏轼《苏东坡集·续集四·与朱康叔十七首(其一二)》:某每蒙公眷念,远致珍物,劳人重费,岂不肖所安耶?所问凌翠,至今虚位,云乃权发遣耳。何足挂齿,呵呵!

又作[无足挂齿]。宋·朱弁《曲洧旧闻》七(《知不足斋丛书》本):俚语有张王李赵之语,犹言是何等人,无足挂齿牙之意也。

### 不足介意 bù zú jiè yì

原或作[何足介意],哪里值得放在心上?表示对轻微的人或事物无须重视。《三国志·先主传》三二 873:(孔融谓先主曰)袁公路(术)岂忧国忘家者邪?冢中枯骨,何足介意!|《后汉书·度尚传》三八 1285:所亡少少,何足介意!

又作[不以介意],不把他(它)放在心上。《三国志·鲁肃传》五四 1269:张昭非肃谦下不足,颇誉毁之,云肃年少粗疏,未可用。(孙)权不以介意,益贵重之。



后世多作[不足介意]。明初·陶宗仪《南村辍耕录·九·落水兰亭》：大风覆舟，行李皆淪溺无余。(赵)彝斋立浅水中，手持此帖，示人曰：“《兰亭》在此，余不足介吾意也。”

又作[不足介怀]，足也作“以”。《南史·张盾传》三一817：为无锡令，遇劫……于是生资皆尽，不以介怀。

又作[何足介怀]。明·张岱《石匱书·三四·江南死义列传·陈子龙》：(郑遵谦曰)今日为国雪耻，前事何足介怀！

又作[无足介怀]。清·梁章钜《浪迹丛谈·三谈·四·五郡守诗》：惟近日知好之通候于余者，率谓此风流罪过，无足介怀。

### 不足为法 bù zú wéi fǎ

不能当做仿效、遵循的标准或法则。多指某种做法不值得效法。语本《墨子·明鬼下》(《诸子集成》本148)：且《周书》独鬼，而《商书》不鬼，则未足以为法也。未(wèi)：副词，不。《太平经》(合校本四五)：今子或见吾所说，如不足以为法也，今为子言之。|宋·魏庆之《诗人玉屑·二·诗体上》：字谜、人名、卦名、数名、药名、州名之诗，只成戏论，不足为法也。

### 不足为凭 bù zú wéi píng

不能作为凭证、依据。指言语、事情不可靠。宋·刘安世《尽言集·九·论蔡确作诗讥讪事第六》：诗板是明白已验之迹，便可为据；开具乃委曲苟免之词，不足为凭。|《官场现形记》五73：他的话不足为凭。

又作[不足为据]。宋·朱熹《朱文公文集·三六·答陈同甫(其九)》：此皆卑陋之说，不足援以为据。

### 不足为奇 bù zú wéi qí

原或作[何足(为)怪]，有什么值得奇怪的？《史记·律书》二五1240：同声相从，物之自然，何足怪哉？

又作[未足为异]，没有什么值得诧异的。异也作“奇”。《列子·汤问篇》(《集释》五168)：此上以为政，下以为俗，而未足为异也。晋·张华《博物志·二·异俗》末一句作“中国未足为非也”。

|南朝梁·范筠《咏慎火》诗(《艺文类聚》八一1399)：兹卉信丛丛，微荣未足奇。

后世多作[不足为奇]，指事物或现象很正常或平常，不值得奇怪。毕仲游《祭范德孺文》(《宋文鉴》一三四)：人乐其大而忘其私，不然则公不足为奇。

又作[不足为异]。《醒世恒言》四77：此等事甚是平常，不足为异。

又作[奚足为怪]，奚(xī)：疑问词，何。马位《秋窗随笔》九六(《清诗话》本)：盖养之得其宜则繁茂，花开叉头，间变异品，理之必然，奚足为怪？

### 不足为外人道 bù zú wéi wài rén dào

不值得跟外面的人说。晋·陶潜《陶渊明集·六·桃花源记》：停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

后多用来要求别人不要把有关的事情向外透露。

### 不足为训 bù zú wéi xùn

不能当做典范或准则。指某种说法或做法有毛病，不值得效法。语本《左传·僖公二十八年》(《十三经注疏》本1827中栏)：(仲尼曰)以臣召君，不可以训。明·胡应麟《诗薮·续编·一》331：(李献吉驳何仲默书云)君诗如风螭巨鲸，步骤虽奇，不足为训。

又作[非可为训]，非：不。明·沈德符《万历野获编·三·恭妃进封》：此虽先朝故事，非可为训。

又作[何足为训]，用于反问。明·余继登《典故纪闻》四75：诒谋如此，何足为训？

### 布帛菽粟 bù bó shū sù

指日常生活必需的丝棉织品和粮食。《墨子·鲁问》(《诸子集成》本283)：今使鲁四境之内，大都攻其小都，大家伐其小家，杀其人民，取其牛马狗豕、布帛米粟货财，则何若？

后用来比喻切合实用的事物。《宋史·四二七·程颐传》：其言之旨，若布帛菽粟然。|清·郑燮《郑板桥集·补遗·跋西畴诗稿》：观其束马半槎及崇川诸作，皆布帛菽粟之文，自然高淡，读之反复想见其人。

### 布鼓雷门 bù gǔ léi mén

《汉书·王尊传》七六3230：太傅在



前说《相鼠》之诗。尊曰：“毋持布鼓过雷门！”颜师古注：“雷门，会稽（今浙江省绍兴）城门也，有大鼓，越击此鼓，声闻洛阳，故尊引之也。布鼓，谓以布为鼓，故无声。”

后来用〔布鼓雷门〕，比喻本领平常却不自量力地在高手面前卖弄。唐·李商隐《为举人献韩郎中琮启》（《文苑英华》六五七）：顷者辄露疏芜，不思狂简，捧燭火以干日御，动已光销；抱布鼓以诣雷门，忽然声寝。|宋·朱熹《朱文公文集·二·次张彦辅赏梅韵》：酒酣耳热莫狂歌，布鼓雷门须缩手。

也单用〔布鼓〕，多作“持、抱”的宾语。清·徐钊《词苑丛谈·九·丁雁水梦坡词》：丁雁水《紫云词》云……余迫欲踵和，竟不能成一语，盖心知苏公（轼）为千古词人，未可轻持布鼓。

又单用〔雷门〕，前、后多跟“过”字。宋·张守《毘陵集·一五·获从枢密徐公游者累日……》：长怯雷门过，惟堪泽畔吟。

### 布衣蔬食 bù yī shū shí

穿粗布衣服，吃粗糙食物。形容生活艰苦朴素。语本《大戴礼记·曾子制言中》（《解诂》本五）：故君子无悒悒于贫……布衣不完，疏食不饱。疏食：一作“粗糙的食物”解，一作“蔬菜和谷物”解。《汉书·王吉传》七二 3068：及迁徙去处，所载不过囊衣，不畜积余财。去位家居，亦布衣蔬食。|《三国志·毛玠传》一二 375：玠居显位，常布衣蔬食，抚育孤兄子甚笃，赏赐以振施贫族，家无所余。

也省作〔布疏〕。清·龚炜《巢林笔谈·一·府君家居》：先考蓼村府君登第后，议叙中翰，家居读书养亲，布疏自甘。

### 布衣之交 bù yī zhī jiāo

平民相互间的交谊。也指未显贵时的结交。《战国策·齐三》一〇 382：卫君与文（孟尝君）布衣交。|《史记·廉颇蔺相如传》八一 2440：（蔺相如谓秦王曰）臣以为布衣之交尚不相欺，况大国乎！

又作〔布素之交〕，布素：布质素衣，

借指贫寒的读书人。《太平广记·二五五·宋济》引《卢氏杂说》：唐许孟容与宋济为布素之交。

后多指权贵与平民的交谊。《三国志·夏侯尚传》九 294 裴松之注引《魏书》：尚有筹画智略，文帝器之，与为布衣之交。|《后汉书·隗嚣传》一三 522：嚣素谦恭爱士，倾身引接为布衣交。

### 步步为营 bù bù wéi yíng

军队每前进一步就设置一道营垒。《三国演义》七一 616：黄忠即日拔寨而进，步步为营；每营住数日，又进。|明·张岱《石匱书后集·一·烈帝纪》32：（白广恩曰）我师困，宜驻师分据要害，步步为营。

今也用来比喻行动谨慎，时时处处都严加防备。

### 步履如飞 bù lǚ rú fēi

走路好象飞一样。形容脚步轻捷，走得很快。多用于老年人。语或本陈陶《悲哉行》（《全唐诗》七四五）：服之一千日，肢体生异香；步履如风旋，天涯不赍粮。明·归有光《震川集·二九·弘玄先生自序赞》：弘玄先生老而贫，日以著述为事，出无舆从，一童子挟书自随，步履如飞。|清·昭槁《嘯亭杂录·七·康方伯》：公素服海参丸，老年体力轻健，步履如飞，年九十余始卒。

### 步履维艰 bù lǚ wéi jiān

行走迈步困难。多指老年人或病人行动不便。维：文言句首句中助词。维艰也作“艰难、艰辛”。语或本宋·邵雍《伊川击壤集·二·伤足》：乍然艰步履，偶尔阻登临。宋·彭龟年《止堂集·七·辞免赣州乞宫观申省表》：一日之间，仅能一食，体瘦如削，步履艰辛。|晚清·刘坤一《奏疏·二七·请假一月片》（遗集 976）：臣自上年秋间，时患腰痛，两骸无力，步履维艰。骸（tuǐ）：腿的本字。

又作〔步履蹒跚〕，蹒跚（pán shān）：腿脚不灵便，走路缓慢、摇摆的样子。明·沈德符《万历野获编·一二·士大夫伟状》：时同舍有王居于者……长不过四尺，腹大如箕，腰背伛偻，步履蹒跚，远望之，宛然一蜘蛛也。



**步人后尘** bù rén hòu chén

《庄子·田子方》（《集释》七下706）：（颜渊问于仲尼曰）夫子步亦步，夫子趋亦趋，夫子驰亦驰；夫子奔逸绝尘，而回踵若乎后矣！三国魏·应瑗《与桓元则（範）书》（《文选》三五499上栏·晋·张协《七命》“余虽不敏，请寻后尘”注引）：敢不策驰，敬寻后尘。

后来用〔步人后尘〕，跟在别人的后面走。比喻追随，模仿。人多作其它名词。明·祁彪佳《远山堂剧品·具品·关岳交代》：惟勘（秦）桧、（万俟）卞一案，或可步《昙花》后尘。清·梁章钜《归田琐记·八·北东园日记诗·复廖钰夫尚书、魏和斋山长书》：某必竭尽绵力，以步诸君子后尘，断不肯置身事外也。

又作〔继（人）后尘〕。元·钟嗣成《录鬼簿·下·黄天泽》：风流才调真英俊。轶前车继后尘，谩苍天委任斯文。清·钱谦益《列朝诗集小传·丙集·薛

秀才章宪》：玄敬序其集，以为可继王原吉、张希尹之后尘。

间或有把“步”字移后而用者（人或其他名词提前）。明·祁彪佳《远山堂曲品·艳品·紫钗》：先生手笔超异，即元人后尘，亦不屑步。

也省作〔步尘〕。清·梁绍壬《两般秋雨盦随笔·五·诗品》：郭频伽先生作《词品》，其微至处，独可步尘表圣（司空图）。

**步线行针** bù xiàn xíng zhēn

指穿针引线，做缝纫工作。元·夏庭芝《青楼集·赛帘秀》：中年双目皆无所睹，然其出门入户，步线行针，不差毫发，有目莫之及焉。

也用来比喻周密地安排设计。康进之《梁山泊李逵负荆》第二折（《元曲选》1524）：那怕你指天画地能瞒鬼，步线行针待哄谁？又不是不精细，又不是不伶俐。

## C

**才长识寡** cái cháng shí guǎ

原作〔才多识寡〕，很有才学，但见识短浅。多就人善于治学而不善治身而言。《世说新语·栖逸》（《诸子集成》本170）：嵇康游于汲郡山中，遇道士孙登，遂与之游。康临去，登曰：“君才则高矣，保身之道不足。”刘孝标注引张鷟《文士传》：（孙登乃曰）今子才多识寡，难乎免于今之世矣。

后世多作〔才长识寡〕。元·王恽《秋涧全集·三二·孙登〈长啸图〉》：才长识寡嵇中散，只待明言觉胆寒。

又作〔识短才长〕。《秋涧全集·三二·题竹林七贤诗·嵇中散》：识短才长蓄祸机，放怀独借养生嵇。

又作〔才有余而识不足〕。《高僧传·义解·释僧苞》：（谢）灵运才有余而识不足，抑不免其身矣。

**才大如海** cái dà rú hǎi

形容才学广博。多用来称誉对方。清·袁枚《小仓山房尺牍·二·与程原衡》：惟足下才大如海，望为通盘筹算。

又作〔才如海〕。清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·一三·实父以木棉双鹤歌见寄，时约游端未果行，次韵寄答》：当代文章几巨公，何人有汝才如海？

**才短思涩** cái duǎn sī sè

才识短浅，思路迟钝。指写作能力差。宋·楼钥《攻媿集·二四·雷雨应诏封事》：适当书诏填委之时，才短思涩，日不暇给。薛雪《一瓢诗话》五二（《清诗话》本）：古人作诗到平澹处，令人吟绎不尽……今人作平澹诗，乃才短思涩，格卑调哑。

又作〔思钝才窄〕，钝（dùn）：笨拙，不灵活。窄（zhǎi）：狭窄，不开阔。明·



胡震亨《唐音癸签》七51: (刘)长卿自称“五言长城”，诗格虽不新奇，甚能炼饰。大抵十首已上，语意稍同，落句尤甚，思钝才窄也。

### 才乏兼人 cái fá jiān rén

兼人：一人抵得上两个人。《论语·先进》(《译注》124): (冉)求也退，故进之；(仲)由也兼人，故退之。指仲由好勇过人，故孔子要挫其锐气。

后来用[才乏兼人]，指没有特殊的才能。多用于自谦。《太平广记·一六六·吴保安》引《纪闻》: (保安寓书于郭仲翔曰)保安幼而嗜学，长而专经，才乏兼人，官从一尉，僻在剑外。

反其意或作[才兼万人]，多用于吹嘘。宋·李觏《上聂学士书》(本集·二七): 执事才兼万人，心照亿载，声音之道，蚤所详明。

### 才高识远 cái gāo shí yuǎn

才能出众，见识深远。宋·强至《祠部集·三·送王宾玉》: 志节慷慨忠义俱，才高识远器有余。|宋·梅尧臣《宛陵文集·二五·韩宗彦寺丞通判邓州》: 夫子才高识且远，勿畏势力重扶持。他年人作去思颂，愿以大字书长碑。

又作[才高识广]，广: 广博。李宝嘉《中国现在记》六(《晚清文学丛钞·小说一卷》558): 抚台看了，甚是喜欢，连说: “到底世兄家学渊源，才高识广，非但说得于理一点不错，就是这笔仗亦十分灵敏。”

### 才高意广 cái gāo yì guǎng

指才气很高，而意向却不切实际的广阔。多就人有才学却难于成就大事业而言。蔡宽夫《诗话·太白从永王璘事》(宋·胡仔《苕溪渔隐丛话·前集·五·李谪仙》、宋·阮阅《诗话总龟·后集·五·志气门》引): (《东巡歌》)至其卒章乃云: “南风一扫胡尘静，西入长安到日边”，亦可见其志矣。大抵才高意广如孔北海(融)之徒，固未必有成功，而知人料事，尤其所难。

又作[才高志广]。宋·魏了翁《鹤山文集·四·送张忠恕以秘阁知赣州》: 西南间气忠献公，一生心事天与通；才高志广无处着，独倚衡疑望关洛。

参看[才疏意广][志大才疏]

### 才贯二酉 cái guàn èr yǒu

二酉: 指大酉山、小酉山，在今湖南省沅陵县西北。相传山上石穴中藏书千卷，是秦人在此学习遗留下来的。事见《太平御览》四九引盛弘之《荆州记》。

后来用[才贯二酉]，才识贯通二酉山所藏书籍，形容富有才学。《镜花缘》一六111: 大贤世居大邦，见多识广……自然才贯二酉，学富五车了。

又作[胸罗二酉]。明·沈宠绥《弦索辨讹·序》: 临川(汤显祖)胸罗二酉，笔组七襄，《玉茗四种》，脍炙词坛。

又作[学富二酉]。清·李颀《二曲全集·三·两庠汇语·三》: 如此为学……即学富二酉，文工一世，占状头，跻显要，适足以为济恶之资而已。

### 才轻任重 cái qīng rèn zhòng

原或作[才小任大]，才能不高而肩负重大的任务。后汉·王充《论衡·自纪》(《诸子集成》本288): (充)后入为治中，材小任大，职任刺割，笔札之思，历年寝废。

后世多作[才轻任重]。《宋书·刘劭传》八六2196(并见《南史》三九1002): 或劝劭解职，劭曰: “吾执心行己，无愧幽明。若才轻任重，灾眚必及，天道密微，避岂得免?”

### 才人行短 cái rén xíng (旧读去声) duǎn

有才学的人在品行上不免有所缺陷。清·陈森《品花宝鉴》二九: 本知道是个风流夫婿，却不道是这样轻薄，应着一句常说的活: 才人行短了。

### 才疏学浅 cái shū xué qiǎn

原作[材朽学浅]，才能低下，学识浅薄。谷永《建始三年举方正对策》(《汉书》八五3443): 臣材朽学浅，不通政事。

后世多作[才疏学浅]，疏: 粗疏，空虚。多用于自谦。《镜花缘》五六418: (亭亭道)妹子固才疏学浅，然亦不肯多让。

又作[才短学荒]，荒(huāng): 空，虚，不实。明末·朱之瑜《朱舜水集·五·答长崎镇巡黑川正直书》: 台下乃缘垂爱之深，竟以之瑜应命，台下独不念之瑜才



短学荒,体迂性拙,榕槐之材,何堪为人作楹础之用?

又作[才疏识暗],识暗(-àn):见识糊涂。宋·魏了翁《鹤山文集·二五·辞免兼权吏部尚书奏状》:重念天官之长,总领四曹,铨品人才,澄清吏道,比之他部,素号要剧,而臣才疏识暗,不善拔烦。

又作[学疏才浅],才也作“识”;浅也作“短、窘”。窘(jiǒng):窘促。宋·彭龟年《止堂集·三·进内治圣鉴疏》:臣前日力辞新命,正缘学疏识浅,不敢当此。|明·冯惟敏《海浮山堂词稿·一·中吕粉蝶儿·辞署县印》:俺可也学疏才浅,受了这一官半职,离不了断筒残编。|明·海瑞《复总督凌洋山》(本集下编·书牍类):所怅学疏才窘,忝作有司贺文,惟公运用之妙,揄扬万分无得其一,为歉,为歉!

### 才疏意广 cái shū yì guǎng

才略粗疏短浅而抱负却很大。多就志向难于实现而言。晋·司马彪《续汉书·五·孔融传》(《七家后汉书》辑本,并见范曄《后汉书》七〇2264):融负其高气,志在靖难,而才疏意广,迄无成功。|宋·李之仪《姑溪居士后集·九·次韵邦老见贶》:才疏意广虽难契,语款情真特见加。

又作[意广才疏]。宋·陆游《渭南文集·一一·贺王提刑启》:某意广才疏,心劳政拙。

参看[志大才疏]

### 才子佳人 cái zǐ jiā rén

有才学的男子和美貌的女子。多就有婚姻、爱情关系和才貌相当而言。晁补之《鹧鸪天》(《全宋词》578下栏):临晚景,忆当时。愁心一动乱如丝。夕阳芳草本无恨,才子佳人空自悲。

又作[佳人才子]。柳永《玉女摇仙佩》(《全宋词》13下栏):自古及今,佳人才子,少得当年双美。

### 材大难用 cái dà nán yòng

指有非凡才能的人难于充分发挥其作用,往往被埋没。语意或本后汉·王充《论衡·自纪》(《诸子集成》本287):材鸿莫过于孔子。孔子才不容斥逐。

唐·杜甫《古柏行》(《杜诗详注》一五):志士幽人莫怨嗟,古来材大难为用。

### 财不露白 cái bù lòu bái

随身携带的钱财不在人前显露。明·海瑞《驿传议·无策》(本集·上编·南平教谕时期):使客谓有此官银也,廩粮夫马,百计折乾。俗谓财不露白,今露白矣,孰能保群盗不仗戈夺之?|《二刻拍案惊奇》二一447:盛彦到船相拜,见船中白物堆积,笑道:“财不露白。金帛满船累累,晃人眼目如此!”

### 采薪之忧 cǎi xīn zhī yōu

古代自称有病的婉辞,意思是连打柴的劳累也支持不住了。多用作托词。《孟子·公孙丑下》(《译注》88):王使人问疾,医来。孟仲子对曰:“昔者有王命,有采薪之忧,不能造朝。今病小愈,造造于朝,我不识能至否乎?”三国吴·谢承《后汉书·四·朱震传》(《七家后汉书》辑本引《北堂书钞》七三):震又为郡从事,曰:“震宿有采薪之忧。力疾就车,职重人轻,必不堪久。”

又作[负薪之忧],负(fù):背(bēi)。《礼记·曲礼下》(《十三经注疏》1257上栏):君使士射,不能,则辞以疾,言曰:某有负薪之忧。

又作[负薪之疾]。《汉书·公孙弘传》五八2622:(弘上书曰)臣弘行能不足以称,加有负薪之疾,恐先狗马填沟壑,终无以报德塞责。

### 彩凤随鸦 cǎi fèng suí yā

比喻女子被迫嫁给才貌远不如己的人。宋·胡仔《茗溪渔隐丛话·前集·六〇·丽人杂记》引《今是堂手录》:杜大中自行伍为将,与物无情,西人呼为杜大虫……有爱妾才色俱美……(妾)因书一阙寄《临江仙》,有“彩凤随鸦”之语。大中觉而视之,云“鸦且打凤”。于是掌其面,至项折而毙。鸦:同“鸦”。刘将孙《沁园春(其三)》(《全宋词》3529上栏):记宰相开元,弄权疮痍,全家骆谷,追骑仓皇,彩凤随鸦,琼奴失意,可似人间白面郎?

又作[彩鸾逐鸡],鸾(luán):凤凰。贺铸《摊破木兰花(其二)》(《全宋词》528上栏):枉是尊前调玉徽,彩鸾何事逐鸡



飞？

又作〔随鸦彩凤〕，比喻婚配不得志的女子。清·蒋士铨《四弦秋·三·秋梦》（《清容外集》）：伯劳飞燕影西东，做了随鸦彩凤。

也省作〔随鸦〕。清·陈裴之《香奁楼忆语》一五节：先是，香奁阁有随鸦之举，主人苦口箴之；闻姬属余，庆得所归。

### 彩云易散 cǎi yún yì sǎn

唐·白居易《简简吟》（本集一二）：苏家小女名简简，芙蓉花腮柳叶眼……二月繁霜杀桃李，明年欲嫁今年死……大都好物不坚牢，彩云易散琉璃脆！

后来用〔彩云易散〕，比喻美满姻缘的轻易拆散。吴感《折红梅·梅花馆小鬟》（《全宋词》120上栏）：重吟细阅。比繁杏天桃，品格真别。只愁共、彩云易散，冷落谢池风月。凭谁向说？晁冲之《汉宫春》（《全宋词》653上栏）：回首旧游如梦，记踏青殢饮，拾翠狂游。无端彩云易散，覆水难收。

### 残杯冷炙 cán bēi lěng zhì

吃剩的酒食。炙：烤肉。杯也作“盃”或“羹”。羹(gēng)：用肉末、鸡蛋等做成的糊状食物。晋·郭澄之《郭子》（《北堂书钞》一四五、《太平御览》七五八）：光禄王蕴指厅前辩曰：“我尝在下得残盃冷炙。”

后多用来指权贵的施舍。北齐·颜之推《颜氏家训·杂艺》（《集解》七526）：唯不可令有称誉，见役勋贵，处之下坐，以取残杯冷炙之辱。唐·杜甫《奉赠韦左丞文二十二韵》（《杜诗详注》一）：朝扣富儿门，暮随肥马尘；残杯与冷炙，到处潜悲辛。

又作〔冷炙残杯〕。陈寅《示诸子（其四）》（《清诗铎·二二·家训》）：严霜烈日阶檐立，冷炙残杯涕泪含。

又作〔杯残炙冷〕。宋·陆游《剑南诗稿·一六·题少陵画像》：杯残炙冷正悲辛，仗内斗鸡催赐锦。

又作〔羹残炙冷〕。清·黄景仁《两当轩集·一八·贺新郎·辛卯除夕呈朱笥河先生》：一岁过将尽。受儿处，飘冲浪打，羹残炙冷。磨灭三河年少气，

猎猎敝裘风紧。

### 残编断简 cán biān duàn jiǎn

原或作〔残编落简〕，指残缺不全的书籍或零散不整的诗文字画。编：用来穿联竹简的皮条或绳子。简：竹简，古代用来书写的竹片。落(luò)：散落，零落。北周·庾信《谢滕王集序启》（《庾子山集注》八、《文苑英华》六五六）：某本乏材用，无多作述……至如残编落简，并入尘埃；赤轴青箱，多从灰烬。

后世多作〔残编断简〕，编也作“篇”，断也作“坠”。坠(zhuì)：落。宋·张耒《柯山集·四三·评书》：往时苏子美兄弟，皆以行草见称于时，至今残编断简，人间藏以为宝。宋·朱熹《朱文公文集·七五·程氏遗书后序》：又况后此且数十年，区区掇拾于残编坠简之余，传诵道说玉石不分，而谓真足以尽得其精微严密之旨，其亦误矣。

又作〔残章断稿〕。宋·欧阳修《欧阳文忠公集·五·和刘原父澄心纸》：子美生穷死愈贵，残章断藁如琼瑰。

又作〔断编残简〕，也作“断简残编”。残也作“缺”、“陈”。宋·黄庭坚《读书呈几复》（《山谷诗外集补》三）：身入群经作蠹鱼，断编残简伴闲居。宋·王安石《王文公文集·五四·生日次韵南郭子二首（其一）》：救黥医劓比无方，断简陈编付药房。

又作〔蠹简残编〕，蠹(dù)：蛀，蛀虫咬坏。黄庭坚《世弼惠诗求舜泉辄欲以长安酥共泛一杯，次韵戏答》（《宋诗钞·山谷诗钞》）：寒齏薄饭留佳客，蠹简残编作近邻。

又作〔编残简缺〕。唐·李翱《李文公文集·一〇·陵庙日时朔祭议》：盖遭秦火，诗书礼经烬灭，编残简缺，汉乃求之；先儒穿凿，各伸己见，皆托古圣贤之名以信其语，故其所记各不同也。

又作〔简断编残〕。宋·陆游《剑南诗稿·四二·冬夜读书示子聿八首（其四）》：简断编残字欲无，吾儿不负乃翁书。

### 残膏剩馥 cán gāo shèng fù

①剩余的油脂和脂粉。比喻点滴的精华；余泽。多就前人著述对他人的



创作以及后代文学艺术能起培育、滋养作用而言。《新唐书·杜甫传赞》二〇一—5738：唐兴，诗人承陈、隋风流，浮靡相矜……至甫，浑涵汪洋，千汇万状，兼古今而有之，它人不足，甫乃厌馀，残膏剩馥，沾丐后人多矣。

又作〔剩馥残膏〕。宋·陆游《剑南诗稿·七六·赠邢刍甫》：安得相从北窗下，丐君剩馥与残膏。|元·李庭《寓庵集·二·吊紫阳先生》：清风吹气还灵岳，剩馥残膏丐后生。 贖：同“剩”。

又作〔馥膏剩馥〕。《宣和画谱·七·李景道》：景道喜丹青，而无贵公子气，盖亦馥膏贖馥所沾丐而然。

也单用〔残膏〕。《寓庵集·三·送翟教授赴延安三首（其一）》：腹中满贮青箱学，莫惜残膏丐后人。

又单用〔剩馥〕。清·周亮工《书影》七198：学弘、嘉诸子而袭其余论，盗其贖馥，是扫舍人之门之类也。

也省作〔残剩〕。宋·吕南公《灌园集·一·游子篇》：雄豪弃残贖，声色化耳目。

②指女子所作的诗文字画。《二十年目睹之怪现状》四九388：铜琶铁板声声恨，剩馥残膏字字哀。知否有人楼下过，一腔心事暗成灰。

又作〔剩粉残脂〕。陈学洙《悼内二首（其二）》（《清诗别裁集》一六）：纱窗曾弄管斑斑，剩粉残脂次第删；略记红笺留片语，一钩新月照愁颜。

### 残圭断璧 cán guī duàn bì

残缺不全的圭璧。圭：上尖下方的玉器。璧：圆形扁平中间有孔的玉器。指虽然残缺却是很珍贵的东西。宋·楼钥《攻媿集·七二·跋傅梦良所藏山谷书渔父诗》：谷之书既刊诸石，此虽仅得三分之一，残圭断璧，要自可宝。|元·戴表元《剡源集·二三·代祭王右军祠堂文》：造意成书，纵言为文，残珪断璧，千古难群。 珪：同“圭”。

又作〔断璧残圭〕，圭也作“璋”。璋（zhāng）：形状为半个圭的玉器。孙覿《李茂嘉寄茶》（《宋诗钞·鸿庆集钞》）：蛮珍分到谪仙家，断璧残璋裹绛纱。|宋·刘克庄《后村全集·六·湖南江西

道中》：少陵阻水诗难继，子厚游山记绝工。断璧残圭零落锦，新碑无数满湘中。

又作〔残璋断珪〕，珪（jué）：半环形有缺口的玉器。宋·陆游《渭南文集·二六·跋瘞鹤铭》：残璋断珪，当以真为贵，岂在多耶！

### 残花败柳 cán huā bài liǔ

凋谢的花朵，枯槁的杨柳。韩偓《再思》（《全唐诗》六八〇）：流金铄石玉长润，败柳凋花松不知。

后借用来指被人蹂躏的或淫荡的女子。白仁甫《裴少俊墙头马上》（《元曲选》344）：（正旦唱）休把似残花败柳冤仇结，我与你生男长女填还彻。指望生则同衾，死则同穴。

又作〔败柳残花〕。《西厢记》三本三折119：他是个女孩儿家……休猜做败柳残花。

### 残民以逞 cán mín yǐ chěng

指统治者残害人民以图自己快意。《左传·宣公二年》（《十三经注疏》本1866中栏）：君子谓羊斟非人也，以其私憾，败国殄民，于是刑孰大焉。《诗》所谓“人之无良”者，其羊斟之谓乎！残民以逞。

又作〔杀人以逞〕。《僖公二十二年》（1815上栏）：己则不明，而杀人以逞，不亦难乎！民不见德，而唯戮是闻，其何后之有？语又见《襄公五年》（1936下栏）。

又作〔疲民以逞〕，疲：通“罷（pí）”。罢民：不择手段地役使人民。《成公十六年》（1917中栏）：奸时以动，而疲民以逞，民不知信，进退罪也。奸（gān）：通“干”，妨碍。

### 残山剩水 cán shān shèng shuǐ

原作〔剩水残山〕，原指人工开凿的池塘和堆砌的假山，也指呈现残破凋零气象的山水景物。唐·杜甫《陪郑广文游何将军山林十首（其五）》（《杜诗详注》二）：剩水沧江破，残山碣石开。仇兆鳌注：“言此间穿池垒石，特大地中剩水残山耳，然其势之雄阔，恍若破沧江而开碣石也。”|戴叔伦《暮春感怀二首（其一）》（《全唐诗》二七三）：杜宇声声唤客愁，故园何处此登楼。落花飞絮成春梦，



剩水残山异昔游。|宋·释惠洪《石门文字禅·一六·舟行书所见》(并见《冷斋夜话·三·诗说烟波缥缈处》): 剩水残山惨淡间,白鸥无事小(一作“钓”)舟闲。个中著我添图画,便似华亭落照湾。

后多用来指国土分裂后残破不全的山河大地。《都城纪胜叙录》(武林掌故丛编本载“御制题南宋都城纪胜录序”): 宋自南渡之后,半壁仅支,而君若臣,溺于宴安,不以恢复为念,西湖歌舞,日夕留连,岂知剩水残山,已无足恃。

后世多作[残山剩水]。宋·林景熙《霁山集·四·虚心堂记》: 而以苍颜白发,往来残山剩水中。|明·孟称舜《郑节度残唐再创·四·尾声》(《古本戏曲丛刊》四集): 俺不待登麟阁、上云台,自把形容画,则待拾残山、收剩水,重安百姓家。

也用来比喻前人诗文发挥未尽的意境。清·吴乔《围炉诗话》五: 山谷(黄庭坚)专意出奇,已得成家,终是唐人之残山剩水。

### 蚕食鲸吞 cǎn shí jīng tūn

蚕食: 象蚕吃桑叶一样逐步侵占。《韩非子·存韩》(《集释》一38): 荆人不动,魏不足患也,则诸侯可蚕食而尽,赵氏可得与敌矣。鲸吞: 象鲸鱼吞食一样一下子吞并。《晋书·慕容暉载记论》一一一2863: 犹将席卷京洛,肆其蚁聚之徒; 宰割黎元,纵其鲸吞之势。

后来二词连用,指不同形式的侵略。晚唐·崔致远《桂苑笔耕集·二·请巡幸江淮表》: 忽若去兵,必当敌寇,则乃江南沃壤,尽成蚕食之资; 淮北强邻,暗展鲸吞之势。|清·薛福成《庸盦文别集·三·代李伯相复黎参赞书》: 欧洲国势,内施诈力,外假公法,以相维持; 俄人蚕食鲸吞,贪得无已,实无异战国之强秦。

### 惭凫企鹤 cǎn fú qǐ hè

比喻对自己的短处感到遗憾,而希望具有别人的长处。南朝梁·刘勰《文心雕龙·九·养气》: 若夫器分有限,智用无涯,或惭凫企鹤,沥辞镌思,于是精气内销……是以曹公惧为文之伤命,陆云叹用思之困神,非虚谈也。

参看[断鹤续凫]

### 惨不忍睹 cǎn bù rěn dǔ

情景凄惨,令人不忍看下去。语或本“惨目”,见[伤心惨目]。清·许叔平《里乘·八·倪公春岩》: 闻甲大喘一声,其气遂绝。两人相视而笑,复解甲缚扛置床上。小人惨不忍睹。复一跃上屋,恨恨而返。至今思之,怒发犹为上指也。

又作[惨不忍闻],声音凄惨,令人不忍听下去。闻(wén): 听见。《明刻话本四种·李亚仙》(《古本平话小说集》71): 元和连声呼叫,饥冻之音,惨不忍闻,里面绝无人应。

又作[惨不忍言],对所看到的凄惨情景,不忍用言语或文字表达出来。明初·陶宗仪《南村辍耕录·八·志苗》: 偶获免者,亦举刖去两耳。掠妇女,劫货财,残忍贪秽,惨不忍言。

### 惨淡经营 cǎn dàn jīng yíng

煞费心思地谋划,极端艰苦地从事(诗文绘画的创作或事业的开拓)。唐·杜甫《丹青引》(《杜诗详注》一三): 诏谓将军拂绢素,意匠惨淡经营中。|宋·王质《雪山集·一五·和李无变求诗》: 十年惨淡经营处,一点青荧灯火知。平日诗从天外得,只今天外总无诗。

又作[经营惨淡]。金·元好问《竹溪梦游图》(《元遗山诗集笺注》一二): 意外荒寒下笔亲,经营惨淡似诗人。何时万顷风烟里,白发刁骚一幅巾。

### 惨绿愁红 cǎn lǜ chóu hóng

遭受风雨摧残的绿叶红花。也用来比喻青年女子的忧虑。多就春情而言。柳永《定风波》(《全宋词》29下栏): 自春来、惨绿愁红,芳心是事可可。日上花梢,莺穿柳带,犹压香衾卧。

又作[愁红惨绿]。宋·辛弃疾《辛稼轩长短句·九·鹧鸪天·赋牡丹》: 闲小立,困相扶。夜来风雨有情无? 愁红惨绿今宵看,却似吴宫教阵图。

又作[绿惨红愁]。郑庭玉《包龙图智勘后庭花》第一折(《元曲选》933): 有一日嫁夫君,显耀精神,将你那绿惨红愁证了本。

### 惨绿少年 cǎn lǜ shào nián

穿淡绿色衣服的青年。唐·张固《幽闲鼓吹》(《太平广记·二七一·潘炎



妻》引):孟阳(潘炎)初为户部侍郎,夫人忧惕……因遍招深熟者。客至,夫人垂帘视之。既罢会,喜曰:“皆尔俦也,不足忧矣。”问:“末座惨绿少年,何人也?”曰:“补阙杜黄裳。”夫人曰:“此人全别,必是有名卿相。”事又见宋·钱易《南部新书》己、王谔《唐语林·三·识鉴》。

后用来指喜欢打扮、讲究衣着的青少年男子。

### 粲花妙论 càn huā miào lùn

形容言论优美精妙,引人入胜;也指委婉美妙的言谈。五代·王仁裕《开元天宝遗事·粲花之论》:李白有天才俊逸之誉。每与人谈论,皆成句读,如春葩丽藻,粲于齿牙之下。时人号曰李白粲花之论。

又作[妙论粲花]。宋·欧阳澈《飘然集·上·傅岩居士挽词》:妙论粲花今已矣,遗编戛玉尚依然。

又作[粲花妙舌],妙也作“之”,就口才而言。清·梁绍壬《两般秋雨盦随笔·二·周芷卿》:运典入化,真粲花妙舌也。|《黄金世界》一五(《反美华工禁约文学集》200):姊姊请想,有这两种议论,诸姊妹虽有粲花之舌,也不能轻下一辞。

又作[舌粲莲花]。《劫余灰》一二(《反美华工禁约文学集》386):(婉贞恍然道)老师傅舌粲莲花,弟子顿开愚昧矣。

### 粲然可观 càn rán kě guān

鲜明耀眼,很值得一看。粲然也作“烂然”。《史记·三王世家赞》六〇2114:燕齐之事,无足采者。然封立三王,天子恭让,群臣守义,文辞烂然,甚可观也。|汉·桓宽《盐铁论·错币》(《诸子集成》本5):是以夏忠、殷敬、周文,庠序之教,恭让之礼,粲然可得而观也。

后用来形容事业、文章等辉煌灿烂,价值很高。唐·吴兢《贞观政要·一〇·慎终·贞观九年》:使丰功厚利施于来叶,令数百年后读我国史,鸿勋茂叶粲然可观。|卢藏用《陈伯玉文集序》(《唐文粹》九二,《文苑英华》七〇〇)题作《陈氏集序》:(孔子)乃删诗书,述易道,而作(一作“修”)《春秋》,数千百年,文章粲

然可观也。

又作[斐然可观],斐然(fěi-):有文采的样子。清·陈确《祭山阴先生文》(本集·文集一三):近则更有龙山诸子,与确兄子十数人,为省过之会,莫不服膺道训,斐然可观。

### 仓皇失措 cāng huáng shī cuò

匆忙中带着慌张,以致举动失常,不知怎么办才好。《太平广记·一八一·裴德融》引《卢氏杂说》:裴(德融)仓遑失措,骑前马出门去。遑:同“皇”,也作“惶”。措:通“措”。|宋·刘克庄《后村全集·一〇三·跋钦宗宸翰四》:一旦胡骑奄至,京城戒严,谋臣武将仓皇失措。

又作[仓忙失措]。宋·欧阳修《欧阳文忠公集·奏议集·四·论京西贼事札子》:患到目前,方始仓忙而失措。

又作[周章失措],周章:仓皇惊恐。宋·魏了翁《鹤山文集·二四·辞免除集英殿修撰知常德府状》:知其不可为而为,是谓非所据而据,周章失措,跼蹐靡皇。

### 沧海横流 cāng hǎi hèng liú

大海泛滥,四处奔流。汉·郭泰《答友劝仕进者》(《抱朴子·外篇·正郭》,《诸子集成》本187;晋·袁宏《后汉纪》二三、《续古文苑》七):虽在原陆,犹恐沧海横流,吾其鱼也。

后多用来比喻政治混乱,社会动荡不安。《晋书·王尼传》四九1382:洛阳陷,避乱江夏……常叹曰:“沧海横流,处处不安也。”|《宋书·郑鲜之传》六四1693:(鲜之议曰)且夫求理当先以远大,若沧海横流,家国同其沦溺。

又作[横流沧海]。清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·一〇·陈伯潜学士以路事来粤相晤感赋二首(其一)》:三十年来万事非,天涯沦落识公迟;横流沧海无安处,故国青山有梦思。

又作[四海横流]。《南史·张宝积传》三二838:(萧)颖胄问:“何至之晚?”(宝积)答曰:“本朝危乱,四海横流,既不能为比干之死,实未忍为微子之去,是以至晚。”

也省作[横流]。南朝宋·谢灵运《述祖德诗二首(其二)》(《文选》一九



274): 万邦咸震慑, 横流赖君子。李善注引谢灵运《山居赋》自注: 余祖车骑, 建大功, 淮肥左右, 得免横流之祸。| 傅亮《为宋公修张良庙教》(《文选》三六 506 上栏): 夷项定汉, 大拯横流。《宋书·武帝纪中》二 41 作“大拯横流, 夷项定汉”。夷: 平。项: 指项羽。

**沧海桑田** cāng hǎi sāng tián

大海变成陆地, 陆地变成大海。晋·葛洪《神仙传》(《艺文类聚》八 151, 《初学记》六 117, 《太平御览》三八、六〇, 《太平广记》六、七): (麻姑谓王方平曰) 自接待以来, 见东海三为桑田。向到蓬莱, 水乃浅于往者略半也, 岂复为陵乎!

后来用[沧海桑田], 比喻世事(多指社会面貌)发生巨大变化。戴复古《贺新郎·兄弟争涂田而讼, 歌此词主和议》(《全宋词》2306 下栏): 一片泥涂荒草地, 尽是鱼龙故道。新堤上, 风涛难保。沧海桑田何时变, 怕桑田未变人先老。休为此, 生烦恼。| 许有壬《贺新郎·次吕叔泰南城怀古》(《全金元词》969 上栏): 长啸罢, 中天凝佇。沧海桑田寻常事, 附冥鸿便欲飘飘举。回首后, 又千古。

又作[东海桑田]。李程《赠毛仙翁》(《全唐诗》三六八): 他日更来人世看, 又应东海变桑田。

又作[桑田沧海], 沧也作“碧”。碧(bì): 碧绿, 青绿色。卢照邻《长安古意》(《全唐诗》四一): 节物风光不相待, 桑田碧海须臾改。| 宋·张耒《柯山集·一九·连昌宫》: 欲问兴亡已惨颜, 桑田沧海变人间……娥眉皓齿终黄土, 谁道仙官有使还?

又作[沧海扬尘], 扬尘也作“尘飞”。宋·张元幹《芦川归来集·七·陇头泉》: 事大谬, 转头流落, 徒走出修门。三十载黄粱未熟, 沧海扬尘。| 白朴《中吕阳春曲·知几(其二)》(《全元散曲》194): 回头沧海又尘飞。日月疾, 白发故人稀。

又作[东海尘飞], 尘飞也作“扬尘”。宋·陆游《剑南诗稿·五·神·君歌》: 泰山可为砺, 东海可扬尘。惟有壮志士, 死

生要一伸。| 谢应芳《沁园春·丁酉春, 寓墩山钱氏写怀》(《全金元词》1061 上栏): 沉酣后, 任南山石烂, 东海尘飞。

又作[尘飞沧海], 尘飞也作“尘扬”。吴激《春从天上来·会宁府遇老姬, 善鼓瑟, 自言梨园旧籍, 因感而赋此》(《全金元词》6 上栏, 《词综》二六, 题作《感旧》): 梨园太平乐府, 醉几度春风, 鬓变星星。舞破(一作“彻”)中原, 尘飞沧海, 飞雪(一作“风雪”)万里龙庭。| 查为仁《莲坡诗话》一三六(《清诗话》本): (宋牧仲云) 何意尘扬东海日, 江南留得李龟年。

又作[扬尘沧海]。元好问《朝中措》(《全金元词》124 下栏): 昼明丽锦, 香浮宝鸭, 身在蓬山。三见扬尘沧海, 春风一笑人间。

也省作[沧桑]。夏方庆《谢真人仙驾还旧山》(《全唐诗》三四七): 天上辞仙侣, 人间忆旧山。沧桑今已变, 萝蔓尚堪攀。| 彭而述《再登黄鹤楼》(《清诗别裁集》二): 回首沧桑生感慨, 孙、刘兴废几茫然。

又省作[桑海]。戎昱《秋望兴庆宫》(《全唐诗》二七〇): 万事如桑海, 悲来欲恸神。

**沧海一粟** cāng hǎi yī sù

大海里的一粒谷子。比喻人或物在无限广大之中所占的比重非常小。宋·苏轼《前赤壁赋》(《东坡集》一九、《经进东坡文集事略》一): 寄蜉蝣于天地, 渺沧海之一粟; 哀吾生之须臾, 羨长江之无穷。| 元·贡师泰《玩斋集·一·右瀑布泉》: 俯仰宇宙间, 沧海渺一粟。

又作[大海一粟]。《苏东坡集·一〇·送顿起》: 回头望彭城, 大海浮一粟。

**沧海遗珠** cāng hǎi yí zhū

遗珠: 遗失珍珠; 遗失的珍珠。《庄子·天地》(《集释》五上 414): 黄帝游乎赤水之北, 登乎昆仑之丘而南望, 还归, 遗其玄珠。| 张籍《罔象得玄珠》(《全唐诗》三八四): 赤水今何处? 遗珠已渺然。

后来用[沧海遗珠], ①比喻被埋没的人才或珍贵事物。《新唐书·狄仁杰传》一一五 4207: (仁杰)为吏诬诉, 黜陟使阎立本召讯, 异其才, 谢曰: “仲尼称



观过知仁，君可谓沧海遗珠矣。”《旧唐书》八九 2885 作“足下可谓海曲之明珠，东南之遗宝”。|金·元好问《寄答飞卿》（《元遗山诗集笺注》九）：一首新诗一纸书，喜于沧海得遗珠。

又作〔遗珠沧海〕。清·查慎行《敬业堂诗集·二三·岁寒杂感十首（其九）》：稊米太仓虽见录，遗珠沧海讵胜收？

也省作〔遗珠〕。清·查为仁《莲坡诗话》中（《龙威秘书》本）：（吴天章）《门前九曲》一首，惜已佚去，不胜遗珠之憾。

②比喻埋没人才或珍贵事物。牟融《寄永平友人二首（其二）》（《全唐诗》四六七）：青蝇点玉原非病，沧海遗珠世所嗟。|傅察《傅忠肃集·题张季良适性斋》（《宋百家诗存》本）：方今清庙收璠璣，肯使沧海遗明珠？

又作〔珠遗沧海〕。宋·秦观《淮海集·二九·贺钱学士启》：卓尔珠遗于沧海，申之以闻见之洽，重之以探讨之精。|清·鲍廷博《松窗百说·跋》（《知不足斋丛书》本）：所惜出之稍晚，未经《四库全书》采录，俾藏之天府，垂示无穷，不无珠遗沧海之慨尔。

### 藏锋敛锷 cāng fēng liǎn è

藏锋：唐·刘肃《大唐新语·八·聪敏》：（李）崇仪闻，召（裴）琰之谢曰：“公词翰若此，何忍藏锋，以成鄙夫之过。”敛锷：王褒《圣主得贤臣颂》（《文选》四七 659 上栏）：清水淬其锋，越砥敛其锷。《汉书·王褒传》六四下 2821 锷作“鄂”，字通，刀剑之刃。

后来四字成文，比喻收敛锐气，掩盖才智，不往外显露。明·李开先《闲居集·一〇·遯岩王参政传》：少年英气太露，如太阿出匣，使人望之知其难犯，而就之愧其难及，及遭逢挫折，而涵养深沉，如藏锋敛锷，乃遂弃置无用，世之忌者，只以始时所见为疑，而不知后来所造可亲也。

又作〔藏锋敛颖〕，颖(yǐng)：器物末端的尖锐部分。元·戴表元《剡源集·一四·送吴州判还番阳诗序》：及乎藏锋敛颖，韬潜谨饬……洁身寡过，而求自免

也。

又作〔敛锷藏锋〕。《李开先集·闲居集·五·雪蓑千文序前》：初若放狂涉怪，细目之则敛锷藏锋，微妙难名，变化莫测。

### 藏垢纳污 cāng gòu nà wū

收容肮脏污秽的东西。原比喻居上位者应有容人之量，对有损自己尊严的言行也能容忍。语本《左传·宣公十五年》（《十三经注疏》本 1887 中栏）：谚曰：“高下在心，川泽纳污，山藪藏疾，瑾瑜匿瑕。国君含垢，天之道也。”疾：指有毒害之物。《说苑·五·贵德》《汉书·路温舒传》五一 2371 引均作“山藪藏疾，川泽纳污”。晋·郗超《奉法要》（《弘明集》一三）：受辱心如地，行忍如门阊。地及门阊，盖取其藏垢纳污，终日受践也。污：通“污”。

又作〔纳污藏垢〕。宋·魏了翁《鹤山文集·三七·与郑丞相书（其一）》：录善弃瑕，纳污藏垢。

又作〔含垢纳污〕。宋·朱熹《朱文公文集·二九·与留丞相书》：虽足以见相公含垢纳污之量，屈己下士之诚，而未知相公之心。

又作〔忍垢藏疾〕。唐·卢照邻《三国论》（《文苑英华》七五五）：余观三国之君，咸能推诚乐士，忍垢藏疾，从善如不及，闻谏如转规，其割裂山河，鼎足而王，宜哉！

后世多用来比喻包容坏人坏事。清·王韬《瀛壖杂志》一·三三节：今欲使其俗一变，必先锄外诱而后去内奸。盖沪虽偏隅，久为藏垢纳污之所。莅斯土者，当以扩清为急务。

### 藏奸卖俏 cáng jiān mài qiào

原或作〔藏奸挟诈〕，心怀奸诈，伺机施展不可告人的伎俩。挟诈(xié zhà)：心里怀着诡诈。宋·李觏《安民策十首（其四）》（本集·一八）：一夫之田，五亩之桑，亦足以自为矣。然有粟腐仓而甚于饥，钱朽贯而甚于贫，藏奸挟诈，昼争夜夺，如盗贼之为者，有由然也。

后也作〔藏奸卖俏〕，卖俏：故意装出媚态以诱人上当。明·沈鲸《双珠记·一三·剑击淫邪》（《六十种曲》本）：（旦



唱)逞狐形狗态,忿激诚可羞……恨藏奸卖俏,真个是人中兽!

### 藏龙卧虎 cáng lóng wò hǔ

藏龙:原作“卧龙”,也作“龙伏”。《三国志·诸葛亮传》三五 912:(徐庶谓先主曰)诸葛孔明者,卧龙也,将军岂愿见之乎?|杨炯《广溪峡》(《文苑英华》一六一、《全唐诗》五〇):汉氏昔云季,中原争逐鹿;天下有英雄,襄阳有龙伏。|韩愈《南山诗》(《全唐诗》三三六):或宛若藏龙,或翼若搏鹭。卧虎:原作“伏虎”。《韩诗外传》六·二四章:昔者楚熊渠子夜行,见寝石以为伏虎,弯弓而射之,没金饮羽,下视知其石也。|《刘懿墓志(东魏兴和二年正月二十四日;清·胡聘之《山右石刻丛编》一):去草逐雀,怀鹤鹰之气;诛狂制兕,起卧虎之威。

后来用[藏龙卧虎],比喻潜藏着各类非凡人才。《济公全传》一六四 790:再说临安城乃藏龙卧虎之地。

### 藏器待时 cáng qì dài shí

暂且收敛才能,不急于表现,以等待施展的机会。《周易·系辞下》(《十三经注疏》本 88 上栏):君子藏器于身,待时而动,何不利之有?南朝梁·王僧孺《詹事徐府君集序》(《艺文类聚》五五 998):君藏器待时,合犹符契……故位随德显,任与事隆。

又作[藏器俟时],俟(sì):等待。南朝梁·沈约《齐丞相豫章文宪王碑》(《艺文类聚》四五 814):爰初弱冠,藏器俟时,康庄广辟,饰礼贤之馆;杞梓备收,馨滋兰之畹。

也单用[藏器]。唐·独孤及《昆陵集·二·送虢州王录事之任》:未遇须藏器,安卑莫告劳。

### 藏头露尾 cáng tóu lù wěi

原或作[藏头露影],遮盖而又露出迹象。露影也作“露角”。《五灯会元·四二·明州育王山怀琏大觉禅师》(二十卷本·一五):诸人若向明中立,犹是影响相驰;若向暗中立,也是藏头露影汉。又四七《隆兴府兜率从悦禅师》(二十卷本·一七):适来诸善知识,横拈竖放,直立斜抛,换步移身,藏头露角。

后世多作[藏头露尾],形容遮遮掩

掩或躲躲闪闪。多指不肯把真实情况全部暴露出来。孔文卿《地藏王证东窗事犯》第一折(《元曲选外编》408):咱人事要寻思,免劳后悔。岂不闻湛湛青天不可欺,据着你这所为,来这里说鬼瞒神,做的个藏头露尾。|《缀白裘·初集·三·琵琶记·盘夫》:(贴)吓,相公,我待不劝你,你只管愁闷;我问着你,你又藏头露尾。我只得由你罢了。

又作[露尾藏头]。明·冯梦龙《墨憨离定本传奇·新灌园·一八·灌园邂逅》:反教我露尾藏头,进退傍徨。

又作[头藏尾露],指不露形迹。李文蔚《同乐院燕青博鱼》楔子(《元曲选》230):众小校听咱分付,今夜个该谁巡捕,黑地里悄语低言;不要您头藏尾露,遇官军须当杀退。

### 藏形匿影 cáng xíng nì yǐng

隐藏形影。原指君主处于昏暗而不能明察的地位。《邓析子·无厚篇》:为君者,藏形匿影,群下无私;掩目塞耳,万民恐震。《太平御览·六二〇·治道一·君》引“藏”作“灭”,恐震作“震恐”。

后多用来指隐藏起来,不露形迹或不露真相。宋·刘克庄《后村全集·一二九·与游丞相书》:伏念某粤从罢郡还里,自知罪名稍重,姑以藏形匿影为幸,都无复玷起废之想。

又作[避影潜形],潜(qián):隐藏,潜藏。明·李开先《闲居集·一·从军行》:搜尸天幸独能免,避影潜形脱战场。

又作[屏迹匿影],屏迹(bǐng jì):敛迹,躲避,隐匿。元末·陶宗仪《南村辍耕录·二六·雕传》:故其余党皆屏迹匿影不敢出。

又作[潜形匿迹]。宋·朱熹《朱文公文集·五三·答刘季章(其八)》:当此时节,只得杜门读书,潜形匿迹,岂可为此喧哗,以自取祸耶!

今也作[匿影藏形]。

### 藏之名山 cáng zhī míng shān

后面多跟“传之其人”,指收藏著作于书府(多设在山中),传给志同道合者,以便推行其著作。司马迁《报任安书》



(《汉书》六二2735): 仆诚已著此书,藏之名山,传之其人,通都大邑,则仆偿前辱之责,虽万被戮,岂有悔哉! 《文选》四一581下栏作“藏诸名山”。诸:同“之于”。《史记·太史公自序》一三〇3320:为《太史公书》……成一家之言……藏之名山,副在京师,俟后世圣人君子。唐·司马贞《索隐》:“言正本藏之书府,副本留京师也。”明·袁宏道《潇碧堂集·一〇·哭江进之序》(本集笺校本·三四):郎君幸尽以诸稿属我,我当为进之删定,藏诸名山,以俟后世子云也。又作〔名山藏〕。清·赵怀玉《瓠北诗钞·序》(《瓠北诗钞》卷首):千秋业就,自有名山藏。

也省作〔藏山〕。宋·刘克庄《后村全集·三〇·梦与尤木石论史感旧七绝句(其五)》:可怜白首充修撰,到了藏山一字无。

### 操必胜之券 cāo bì shèng zhī quàn

原作〔操必胜之数〕,掌握一定制胜的权谋。数(shù):权谋,方法谋略。《管子·明法解》(《诸子集成》本343):故明主操必胜之数,以治必用之民;处必尊之势,以制必服之臣。

后世多作〔操必胜之券〕,手里拿着一定能兑现的凭证。比喻所办的事情有必能成功的把握。券也作“权”。权:计谋。清·林则徐《林文忠公政书·丙·云贵奏稿·四·覆奏永昌汉回情形片》:务当筹画万全,操必胜之权,相机攻剿。参看〔可操左券〕

### 操刀必割 cāo dāo bì gē

拿着刀一定要割东西。《左传·襄公三十一年》(《十三经注疏》本2016上栏):子产曰:今吾子爱人则以政,犹未能操刀而使割也,其伤实多。意思是子产认为,子皮喜欢少不更事的尹何,要把政事交给他,这好象一个不会用刀子的人,却让他去割东西,那就多半伤了自己。

后来用〔操刀必割〕,比喻掌握某种事物,必能使其作用得以发挥。贾谊《新书·宗首》:黄帝曰:“日中必昃,操刀必割。”《汉书·贾谊传》四八2233颜师古注:“此语见《六韬》,夔(wèi),谓暴晒

之也。”南朝梁·刘勰《文心雕龙·事类》:杨、班以下,莫不取资,任力耕耨,纵意渔猎,操刀能割,必列膏腴。

### 操刀伤锦 cāo dāo shāng jǐn

春秋时,郑国的尹何年纪很轻,阅历很少,子皮却想委任他做邑的大夫,以便摸索治理国家的经验。子产不以为然,就打比方说:你子皮有漂亮的锦绸,是不会让人拿它学习裁剪的;可是,大官大邑反而看得不及美锦重要,让没有从政经验的人去“学习裁剪”,如果真这么办,那一定会造成重大损失的。事见《左传·襄公三十一年》(《十三经注疏》本2016)。

后来用〔操刀伤锦〕,比喻才力薄弱,难于承担重任。《魏书·元禧传》二一上534(并见《北史》一九689):高祖以诸弟典三都,诫禧等曰:“汝等国之至亲,皆幼年任重,三都折狱,特宜用心。夫未能操刀而使割锦,非伤锦之尤,实授刀之责。”后魏·温子昇《西河王谢太尉表》(《艺文类聚》四六823):常恐执轡轻轮,操刀伤锦。

### 操觚染翰 cāo gū rǎn hàn

操觚:执筒;拿出纸来。觚:木筒。晋·陆机《文赋》(《文选》一七240下栏):或操觚以率尔,或含毫而邈然。染翰:毛笔上蘸满墨。翰:笔。晋·潘岳《秋兴赋序》(《文选》一三192上栏):于是染翰操纸,慨然而赋。

后来四字成文,指作文;创作诗文字画。唐·骆宾王《秋日于益州李长史宅宴序》(《文苑英华》七〇九):侧弁颓山,自有琴歌留客;操觚染翰,非无山水助人。《太平广记·二〇二·韩愈》引《唐摭言》:(李)贺承命欣然,操觚染翰,旁若无人。

又作〔操觚弄翰〕。宋·刘克庄《后村全集·九八·平湖集序》:兹获以鄙朴之词,序巨丽之作,不亦操觚弄翰之快乎!

### 操奇计赢 cāo qí jì yíng

操纵奇缺货物,以牟取高额利润。晁错《论贵粟疏》(《汉书·食货志上》1132):而商贾大者积贮信息,小者坐列贩卖,操其奇赢,日游都市,乘上之急,所



卖必倍。颜师古注：“奇赢，谓有余财而畜聚奇异之物也。”

间或有将“计”字移后而用者。饶学曙《估客行》（《清诗铎·二五·商贾》）：富商大贾多晋魏，吴依越佞或两三。曰操奇赢计什一，耳目所见穷芳甘。

### 操之过急 cāo zhī guò jí

指办事或处理问题过于急躁。语本《公羊传·庄公三十年》（《十三经注疏》本 2241 下栏）：盖以操之为已蹙矣。已：甚。蹙(cù)：紧迫。又本《汉书·五行志中之下》二七中之下 1428：匹马踦轮无反者，操之急矣。踦(jī)：只。清·黄宗羲《南雷文案·子刘子行状上》：陛下求治之心，操之过急，不免酝酿而为功利。|清·袁枚《小仓山房尺牍·三·寄寅和斋樵使》：大抵为治之道，操之过蹙，则境界不宽；虑之过深，则私意反起。

### 操纵自如 cāo zòng zì rú

掌握运用或驾驭得心应手，毫无阻碍。清·徐钊《词苑丛谈·一·体制·各调作法》：小调要言短意长，忌尖弱；中调要骨肉停匀，忌平板；长调要操纵自如，忌粗率。|《老残游记》一 6：他驾驶的情状亦有操纵自如之妙，不意今日遇见这大的风浪，所以都毛了手脚。

### 草草了事 cǎo cǎo liǎo shì

草草：匆促，急急忙忙。唐·杜甫《送长孙九侍御赴武威判官》（《杜诗详注》五）：问君适万里，取别何草草。|薛逢《醉春风》（《全唐诗》五四八）：日往月来何草草，今年又校三年老。了事：原指晓事，后也指事情结束。《南史·蔡搏传》二九 775：搏正色俯身拾牒起，曰：“……臣搏少而仕宦，未尝有不了事之目。”

后来四字成文，指匆忙草率地把事情处理完毕。明·张居正《张太岳文集·三三·答山东巡抚何来山(其二)》：清丈事实百年旷举，宜及仆在位，务为一了百当，若但草草了事，可惜此时徒为虚文耳。

又作〔草率了事〕。清·林则徐《林文忠公政书·甲·江苏奏稿·一·请定乡试同考官校阅章程并预防士子剿

袭诸弊折》：该帘官受比绳束，不敢草率了事，于衡才似有裨益。

参看〔草率从事〕

### 草间求活 cǎo jiān qiú huó

避匿于草野中谋求活路。形容苟且偷生。《晋书·周顛传》六九 1852：护军长史郝嘏等劝顛避(王)敦，顛曰：“吾备位大臣，朝廷丧败，宁可复草间求活，外投胡越邪！”|《宋书·武帝纪》一 19（并见《南史·宋本纪》一 11）：（公曰）今兵士虽少，自足以一战。若其克济，则臣主同休；苟厄运必至，我当以死卫社稷，横尸庙门，遂其由来以身许国之志，不能远窜于草间求活也。

又作〔求活草间〕，求活也作“求食”。《南史·王伟传》八〇 2017（并见《资治通鉴》一六四 5083）：（王）僧辩谓曰：“卿为贼相，不能死节，而求活草间；颠而不扶，安用彼相？”|《隋书·李密传》七〇 1627（并见《旧唐书》五三 2211）：（李密说翟让曰）明公以英桀之才，而统骁雄之旅，宜当廓清天下，诛剪群凶，岂可求食草间，常为小盗而已！《新唐书》八四 3680 作“今群豪竞兴，公宜先天下攘除群凶，宁常剽夺草间求活哉？”

又作〔逃命草间〕。《宋书·薛安都传》八八 2220（并见《南史》四〇 1023）：（刘劭又问）卿何不早归天阙，乃逃命草间乎？

### 草菅人命 cǎo jiān rén mìng

把人命看得如同野草一样。指轻视人命，任意残杀。菅：茅。语本《大戴礼记·保傅》（《解诂》本三）：其视杀人若芟草菅然。岂胡亥之性恶哉？芟(shān)：割。贾谊《新书·保傅》（《汉书》四八 2251）芟作“艾”。艾(yì)：通“刈”，割(草)。《初刻拍案惊奇》一一 210：所以说为官做吏的人，千万不要草菅人命，视同儿戏！|明·袁宏道《锦帆集·四·与朱司理书》（笺校本·六）：拚一黜废，何求不得？而奈何草菅性命，必欲羈之继之，走岂无胫者哉！

### 草木皆兵 cǎo mù jiē bīng

《晋书·苻坚载记下》一一四 2918：坚与苻融登城而望王师，见部阵齐整，将士精锐，又北望八公山上，草木皆类人



形，顾谓融曰：“此亦勍敌也，何谓少乎！”恍然有惧色。《资治通鉴·晋孝武帝太元八年》一〇五 3311 作“又望八公山上草木皆以为晋兵”。

后来用〔草木皆兵〕，形容极度惊恐时发生多疑的错觉，稍有动静，就非常紧张。清·梁章钜《归田琐记·二·致刘次白抚部鸿翔书》：“时京口草木皆兵，一叶扁舟，从锋镝中夺路而出。”《二十年目睹之怪现状》五九 464：“这一天大家都是惊疑不定，草木皆兵；迨及到了晚上，仍然毫无动静。”

参看〔风声鹤唳〕

### 草木知威 cǎo mù zhī wēi

比喻威名远扬，声威大震。《旧唐书·张万福传》一五二 4076（并见《新唐书》一七〇 5179）：“（德宗召见谓曰）朕以为江、淮草木亦知卿威名，若从先帝所改，恐贼不知是卿也。”宋·黄庭坚《送范德孺知庆州》（《山谷集注》）：“乃翁知国如知兵，塞垣草木识威名。”

### 草蛇灰线 cǎo shé huī xiàn

原为迷信风水的人所指的一种地脉，呈曲折隐晦的现象。唐·杨筠松《龙经》上明·吴嵩注：“分水无草蛇灰线、藕断丝连之脉。”

后多借用来比喻文章伏笔所交代的事情含蓄曲折，隐隐约约，变幻离奇。《脂砚斋重评石头记》一评语：“事则实事，然亦叙得有间架，有曲折，有顺逆，有映带，有隐有现，有正有闰，以至草蛇灰线，空谷传声，一击两鸣。”清·杨伦《杜诗镜铨·二·渼陂行》评语：“末用‘哀乐’二字总束全文，章法有草蛇灰线之妙。”

又作〔灰蛇蚓线〕。清·邹祗谟《远志斋·词衷》（《姜白石词编年笺校·辑评》）：“（南宋）梅溪、白石、竹山、梦窗诸家，丽情密藻，尽态极妍，要其雕琢处无不有灰蛇蚓线之妙，则所云一气流贯也。”

### 草率从事 cǎo shuài cóng shì

草率：草草，敷衍马虎。宋·欧阳修《欧阳文忠公集·书简三·与冯章靖公（其一）》：“某为目疾为梗，临纸草率。从事：办事，处理事情。《诗经·小雅·十月之交》：“龟勉从事，不敢告劳。”

后来四字成文，指不认真、不细致地

对待或办理某件事情。清·袁枚《廿二史札记·一六·新唐书本纪书法》：“欧公本纪，则不免草率从事，不能为之讳也。”又二九《元史人名不画一》：“明初修史时，即据其成文编入，不复彼此互订，以归画一，亦可见其草率从事也。”

### 草薶禽猕 cǎo tì qín xiǎn

象割草、捕捉禽兽一样地铲除杀戮。指彻底铲除，无所顾惜；也指不加区别地全都杀掉。唐·韩愈《昌黎集·四·送郑尚书序》：“至纷不可治，乃草薶而禽猕之，尽根株痛断乃止。”《资治通鉴·唐昭宗天复三年》二六三 8599：“（司马光曰）岂可不察臧否，不择是非，欲草薶而禽猕之，能无乱乎！”清·赵翼《廿二史札记·三二·胡蓝之狱》：“此不过借（胡）惟庸为题，使狱词牵连诸人，为草薶禽猕之耳。”

也单用〔草薶〕。明·王守仁《王文成公全书·一六·咨报湖广巡抚右副都御史秦防贼奔窜》：“但有罅隙，即便行文知会，互相关防，必使皆无蚁穴之漏，庶可全收草薶之功。”

也省作〔薶猕〕。宋·刘克庄《后村全集·一四九·黄柳州墓志铭》：“公调土豪义丁夹击，薶猕无遗，绝口不自言劳。”

又省作〔猕薶〕。宋·魏了翁《鹤山文集·一九·被召除礼部尚书内引奏事第一札》：“凶类恶丑，根株牵连，猕薶弗竭，遗孽余毒，必复滋蔓。”

### 草行露宿 cǎo xíng lù sù

在草地里行走，在露天里睡觉。形容行旅急迫和艰苦。《晋书·谢玄传》七九 2082：“（苻坚）余众弃甲宵遁，闻风声鹤唳，皆以为王师已至，草行露宿，重以饥冻，死者十七八。”《资治通鉴·晋孝武帝太元八年》一〇五 3312 元·胡三省注：“草行者，涉草而行，不敢由路；露宿者，宿于野次，不敢入人家；皆惧追兵也。”

参看〔风餐露宿〕

### 草长莺飞 cǎo zhǎng yīng fēi

丘迟《与陈伯之书》（《文选》四三 609 下栏、《梁书·陈伯之传》二〇 315、《南史》六一 1496）：“暮春三月，江南草长，杂



花生树,群莺乱飞。

后来用〔草长莺飞〕,形容江南明媚的春景。苏轼《常润道中,有怀钱塘,寄述古五首(其二)》(本集·五,诗集·一一):草长江南莺乱飞;年来事事与心违。|清·黄景仁《两当轩集·一〇·将之京师杂别六首(其一)》:江南草长莺飞日,游子离邦去里情。

又作〔莺飞草长〕。《两当轩集·七·春风怨》:啼莺枉自思公子,香草何曾见美人;莺飞草长谁为主?渺渺春江作歌苦。

### 侧目而视 cè mù ér shì

斜着眼睛看,不敢从正面看。形容敬畏的神态。《战国策·秦一》三90:(苏秦)妻侧目而视,倾耳而听。|《史记·汲黯传》一二〇3108:(黯骂曰)天下谓刀笔吏不可以为公卿,果然。必(张)汤也,令天下重足而立,侧目而视矣。|《汉书》五〇2318作“仄目而视”。仄:古“侧”字。

也省作〔侧目〕。汉·桓宽《盐铁论·周秦》(《诸子集成》本59):赵高以峻文决罪于内,百官以峭法断割于外,死者相枕席,刑者相望,百姓侧目重足,不寒而栗。|《汉书·息夫躬传》四五2181:众畏其口,见之仄目。

参看〔重足而立〕

### 惻隐之心 cè yǐn zhī xīn

对受苦受难的人怀有同情的心肠。《孟子·公孙丑上》(《译注》80):由是观之,无惻隐之心,非人也。又《告子上》(259):惻隐之心,人皆有之。北齐·邢子才《为受禅登极赦诏》(《艺文类聚》五二951):故知惻隐之心,天地一揆;弘宥之道,今古同风。

### 参差不齐 cēn cī bù qí

长短、高低、大小不齐。形容很不一致。《汉书·扬雄传》八七下3582:仲尼以来,国君将相卿士名臣参差不齐。颜师古注:“言志业不同也。”三国魏·曹植《九愁赋》(《艺文类聚》三五621):忠言而见黜,信无负于时王,俗参差而不齐,岂毁誉之可同。

又作〔参差不一〕。清·梁廷枏《曲话》三(《中国古典戏曲论著集成》八

276):明曲出目多四字,国朝多二字……《玉镜台》则或二字,或三四字,参差不一,盖变例也。

### 层出不穷 céng chū bù qióng

原或作〔百出不穷〕,各种各样的事物或现象没有止境地出现。百也作其他形容词或副词。宋·叶适《水心别集·四·进卷·兵权上》:至于孙武,始弃法而言智。其著兵之情,奇正分合,豫应天下之变,百出而不穷,以诈自名于世,而曰兵徒诈而已矣。|宋·刘克庄《后村全集·九九·题黄槿文卷》:如大贾居货,无窘急之态,如名医蓄药,有仓卒之备,闾放钜丽,奇出不穷。|《宋史·四三八·何基传》:虽一本于(朱)熹,然就其发明,则精义新意,愈出不穷。

后世多作〔层出不穷〕,接连不断地出现。清·纪昀《阅微草堂笔记》一二292:天下之势,辗转相胜;天下之巧,层出不穷。千变万化,岂一端所可尽乎!|清·平步青《霞外攬屑·八上·青邱诗》:长篇强韵,层出不穷,无一懈笔。

参看〔层见叠出〕

### 层见叠出 céng xiàn dié chū

原作〔间见层出〕,一次又一次地出现。间(jiàn):迭,屡次。唐·韩愈《昌黎集·二九·贞曜先生墓志铭》:及其为诗……神施鬼设,间见层出。|宋·朱熹《朱文公文集·七六·孙稽仲文集序》:论事之章,足以见其学之所以为用,又皆明白磊落,间见层出于其间。

后世多作〔层见叠出〕,指同一类的事物或情状连续出现或展现。徐鹿卿《都城灾应诏上封事》(《南宋文范外编》一):曾未几时,而群妖众异层见叠出,是果何自而来哉?|清·刘熙载《艺概·一·文概》:柳(宗元)文如奇峰异嶂,层见叠出。

又作〔层见错出〕,错:交错;错落。宋·文天祥《文山全集·一三·指南录后序》:呜呼,死生昼夜事也,死而死矣,而境界危恶,层见错出,非人世所堪。

又作〔层出间见〕。宋·陆游《渭南文集·一三·上执政书》:正有出于奇,旧或以为新,横骛别驱,层出间见。

又作〔重见叠出〕,重(chóng):重复,



重叠。清·黄宗羲《南雷文案·三·与友人论学书》：用微之言不过数句而尽，而重见叠出，唯恐其不多，此是兔园老生于文义不能甚解，固无足怪。

又作〔叠见层出〕。清·王士禛《带经堂诗话·一二·佳句类·一九》：其章法之妙，如天衣无缝……至于清词丽句，叠见层出。

### 曾几何时 céng jǐ hé shí

原或作〔曾未几何〕，还没有多长时间。表示时间过去没有多久。未也作“无”。刘孝绰《谢东宫启》（《梁书》三三483）：臣资愚履直，不能杜渐防微，曾未几何，逢讫罹难。訖(yóu)：过失。宋·彭龟年《止堂集·六·议绍兴和买疏》：今日改正者，曾无几何，而后日走寄复如初矣。按：《战国策》《秦一》三129、《秦二》四145、《赵四》二〇724有“居无几何”之语，鲍彪注：“时不久也”，意略同于“曾无几何”，差别在于“居”为动词，“曾”为副词。

后世多作〔曾几何时〕，时也作“日”。宋·王安石《王文公文集·八一·祭盛侍郎文》：补官扬州，公得谢归。曾几何时，讪者来门。|赵彦端《新荷叶》（《全宋词》1442下栏）：回首分携，光风冉冉菲菲。曾几何时，故山疑梦还非。|清·陈确《哭仲兄文》（本集·文集一四）：聚乐曾几何时，而兄忽弃确长逝乎！

### 曾经沧海 céng jīng cāng hǎi

《孟子·尽心上》（《译注》311）：孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下。故观于海者难为水，游于圣人之门者难为言。元稹《离思诗五首（其四）》（《全唐诗》四二二）：曾经沧海难为水，除却巫山不是云。

后来用〔曾经沧海〕，比喻见过大世面。言外之意是对平常的事物不放在眼里。清·舒元炜《红楼梦序》（己酉本）：辨酸咸于味外，公等洵是妙人；感物理之无常，我亦曾经沧海。

### 插翅难飞 chā chì nán fēi

安上翅膀也难飞出去。语或本韩愈《寄崔二十六立之》（《全唐诗》三四〇）：安有巢中鷁，插翅飞天陲。鷁(kòu)：初生的鸟。

后来用〔插翅难飞〕，比喻难以逃脱。高文秀《保成公径赴渑池会》第一折（《元曲选外编》169）：（白起云）某来日画与他个十五座城子图样，留下玉璧，则不与他城子，便（蔺）相如插翅也飞不出函谷关去。|《说岳全传》二三174：（粘罕道）我笑那岳南蛮虽会用兵，到底平常；若在此处埋伏一枝人马，某家插翅也难飞了。

又作〔插翅难逃〕。《说岳全传》三七287：康王见兀朮将次赶上，真个插翅难逃，只得束手就擒。

### 插科打诨 chā kē dǎ hùn

戏曲演员（多为丑角）在演唱中穿插一些滑稽的动作和道白。也泛指逗乐取笑儿。明·高明《琵琶记·一·报告戏情》：休论插科打诨，也不寻官数调，只看子孝又妻贤。|《后西游记》二17：又一个黄衣老妇，在中间插科打诨。

又作〔撮科打诨〕，撮(cuō)：抓。清·黄旂《梨园原·王大梁详论角色》：丑者，即醜字，言其醜陋，匪人所及，撮科打诨，醜态百出，故曰丑。

又作〔撒科打诨〕，撒(sā)：施展。李好古《沙门岛张生煮海》第一折（《元曲选》1703）：随你自去打筋斗，学踢弄，舞地鬼，乔扮神，撒科打诨，乱作胡为，耍一回笑一回。

又作〔揜科撒诨〕，揜(chān)：揜杂，混杂。明·李开先《词谑·一九·题副净》（本集942）：粉嘴又鬍腮，墨硃，脸上排，戏衫加上香罗带……打歪歪，揜科撒诨，笑口一齐开。

### 差强人意 chā qiáng rén yì

原指很能够振奋人的意志。差：甚，殊。强：起，振奋。《东观汉记·八·吴汉传》（并见《后汉书》一八683）：吴公差强人意，隐若一敌国矣！宋·刘克庄《后村全集·一一·友人李先辈丑父尝以夷成诗二帙示余……因用其韵为谢》：饱阅交情悲世道，差强人意赖君诗。

又作〔差强意〕，意也提前而用。宋·陆游《剑南诗稿·三〇·舟行戏书》：扬帆海浦差强意，卧看秋涛蹴远天。又卷二《谢张廷老司理录示山居诗》：憔悴经年客瘴乡，把君诗卷意差强。

间或有不用“差”而代以其他表示程



度高的副词者。宋·朱熹《朱文公文集·二八·与李诚父书》：胡公论事皆合公论，甚强人意。|《朱子语类·一一四·朱子一一·训门人三》：二公独径还，乡试殊强人意。

后世多用〔差强人意〕，指大体上还能使人满意。差：稍微，大致，比较。《朱文公文集·四八·答吕子约（其六）》：奉常差强人意，但觉亦欠子细商量，甚恨前此匆匆，不能甚款也。|清·陈廷焯《白雨斋词话》卷一·一：明代无一工词者，差强人意，不过一陈人而已。

间或有不用“差”字而代以其他表示程度差的副词者。宋·魏了翁《鹤山文集·三七·与黄制置书》：吴桂未保何如？陈昱粗强人意。粗：略微。

### 差三错四 chā sān cuò sì

形容多方面的差错；颠倒错乱。《包龙图智赚合同文字》第四折（《元曲选》434）：这小厮本说的丁一确二，这婆子生扭做差三错四。|《金水桥陈琳抱妆盒》第三折（《元曲选》1469）：要说个丁一卯二，不许你差三错四。|明·周藩宪王《惠禅师三度小桃红·四·驻马听》：都是你坐想行思，因此上梦里恩情似旧时，谁教你差三错四，我看你醒来心性欲何之？

### 差慰人意 chā wèi rén yì

很能使人的心情感到安适。指某种情况令人满意。宋·苏轼《苏东坡集续集·四·答范梦得二首（其二）》：频得潞公（文彦博）手笔，皆详悉精好；富公（弼）必时见之，闻其似四十许人，信否？君实（司马光）固甚清安。得此数公无恙，差慰人意。

又作〔差可人意〕，可：适合。明·李开先《闲居集·一〇·雪簑道人传》：特其颖性，学一事则精一事，而字书、弹琴、蹴鞠、歌唱，皆可居海内第一流。作半笔片纸小画，亦差可人意。

又作〔差快人意〕，快：可，称心。明·海瑞《治安疏》（本集·上编·五·京官时期）：迩者严嵩罢黜，世蕃极刑，差快人意，一时称清时焉。

又作〔差适人意〕，适：适合，适宜。

宋·楼钥《攻媿集·一一〇·延庆月堂讲师塔铭》：自尔每见之，师不以语人，然自以差适人意也。

### 差之毫厘，谬以千里 chā zhī háo lí, miù yǐ qiān lǐ

开始之时略微有一点差错，结果会造成极大的错误。多用来强调不能有丝毫差错。《礼记·经解》（《十三经注疏》本1611上栏；并见《大戴礼记·礼察》，《解诂》本·二）：《易》曰：“君子慎始，差若豪厘，缪以（《大戴》作“之”）千里。”此之谓也。《大戴礼记·保傅》（《解诂》本三）、贾谊《新书·胎教》、《史记·太史公自序》一三〇3298、《说苑·三·建本》、《汉书·东方朔传》六五2858引《易》均作“失之毫厘，差之（以）千里”。宋·王应麟《困学纪闻·易》谓此语“见于《易纬·通卦验》。汉儒皆谓之《易》，则此所谓《易》云者，盖纬书也。”

又作〔毫厘之差，千里之谬〕，也可倒用，后句也作“谬若千里”。《魏书·元澄传》一九中474：毫厘之差，正之宜速；谬若千里，驷马弗追。|宋·朱熹《朱文公文集·三六·答陈同甫（其八）》：今请因其所同而核其所异，则夫毫厘之差，千里之缪，将有可得而言之矣。|明·李开先《闲居集·二·地震十首（其七）》：诘知千里谬，原是一毫差。

也省作〔差厘千里〕。南朝宋·谢惠连《口箴》（《艺文类聚》一七317）：唯舌是出，驰驷安追？差厘千里，君子慎微。

又省作〔毫厘千里〕。明·李东阳《麓堂诗话》（《历代诗话续编》本1373）：诗与文不同体……近见名家大手以文章自命者，至其为诗，则毫厘千里，终其身而不悟。

又省作〔千里毫厘〕，多作“谬”的修饰语。《明史·二八二·罗钦顺传》：今人明心之说，混于禅学，而不知有千里毫厘之谬。

又单用〔谬以千里〕。清·梁绍壬《两般秋雨盦随笔·六·相似》：贾秋壑（似道）之幅巾鹤氅，似诸葛公之羽扇纶巾，颇有潇洒气……然而非其人，则谬以千里矣。



**查无实据** chá wú shí jù

检查追究起来，没有确实的根据或证据。《官场现形记》一九 305：副钦差便同正钦差商量，意欲开除他的名字，随便以“查无实据”四个字含混入奏。

参看【事出有因】

**茶余酒后** chá yú jiǔ hòu

品茶、饮酒(或喝茶吃饭)之后的一段空闲休息时间。多指傍晚一段闲暇时间。酒也作“饭”。《二十年目睹之怪现状》九三 762：赵老爷听了，也当作新闻，茶余酒后，未免向各同事谈起。

又作【酒后茶余】。《中国现在记》楔子(《晚清文学丛钞·小说一卷》489)：每逢酒后茶余，闲暇无事，走到瓜棚底下，与二三村老，指天画地，说古论今。

**察察为明** chá chá wéi míng

察察：精细地分别辨析。《老子》五八章：其政察察，其民缺缺。意思是施行的政治精明苛刻，人民就缩手缩脚。《晋书·顾和传》八三 2164：(王)导问和：“卿何所闻？”答曰：“明公作辅，宁使网漏吞舟，何缘采听风闻，以察察为政？”|宋·曾巩《元丰类稿·四三·都官员外郎胥君墓志铭》：居官，虽小法，未尝不慎，而不为察察。

后来用【察察为明】，指专在细枝末节上显示精明。皇甫谧《释劝论》(《晋书》五一 1413)：欲温温而和畅，不欲察察而明切也……欲醇醇而任德，不欲琐琐而执法也。明·余继登《典故纪闻》一 9：(太祖谕周真曰)然凡事当存大体，苟察察以为明，苛刻以为能，下必有不堪之患。|明·李开先《闲居集·五·送平冈陈大参升任云南宪长序》：平冈素不以察察为明，赫赫炫能。

又作【察察为智】，智：聪明，明智。高启《跋眉庵记后》(《皇明文衡》四六)：世方以仆仆为忠，察察为智，安重而为国之望者，则以为无用。

又作【苛察为明】，苛察(kē-)：苛刻烦琐，务求明辨。《庄子·天下》(《集释》一〇下 1084)：君子不为苛察，不以身假物。晋·袁準《袁子政书·悦近》(《群书治要》五〇)：世俗以公刻为能，以苛察为明，以忌讳为深；三物具则国危

矣。

**察见渊鱼** chá jiàn yuān yú

眼光锐敏得看到深渊之下的游鱼。《韩非子·说林上》(《集释》七 443)：古者有谚曰：知渊中之鱼者不祥。|《列子·说符》(《集释》八 248)：(文子曰)周谚有言：察见渊鱼者不祥，智料隐匿者有殃。

后用来比喻不当察看到别人的阴私。《史记·吴王濞传》一〇六 2823(并见《汉书》三五 1905)：上复责问吴使者，使者对曰：“王实不病，汉系治使者数辈，以故遂称病。且夫‘察见渊中鱼，不祥’。今王始诈病及觉，见责急，愈益闭，恐上诛之，计乃无聊。唯上弃之而与更始。”裴驷《集解》引张晏曰：“喻人君不当见尽下之私。”|宋·刘克庄《后村全集·一九三·贵溪县缴到进士翁雷龙公札诉熊大乙将父死尤赖事》：以昔人察见渊鱼为戒，姑寝勿问。

间或有把“渊鱼”提前而用者。《缀白裘·一二集·三·十五贯·踏勘》：渊鱼察见非吾幸，得情更自动哀矜。

【渊鱼之察】比喻对别人阴私的明察。明·焦竑《玉堂丛语·四·献替》114：治有端绪，不必责效于旦夕之间；事可包荒，不必刻意于渊鱼之察。

**察言观色** chá yán guān sè

观察言谈用意和面部表情以揣摸对方的心意。《论语·颜渊》(《译注》137)：夫达也者，质直而好义，察言而观色，虑以下人。《三国志·滕胤传》六四 1443 裴松之注引《吴书》：胤每听辞讼，断罪法，察言观色，务尽情理。

又作【观色察言】。《魏书·司马悦传》三七 858：(张)堤惧拷掠，自诬言杀。狱既至州，悦观色察言，疑其不实。《北史》二九 1044 作“悦观色”。

**姹紫嫣红** chà zǐ yān hóng

原或作【艳紫妖红】，形容各色花儿十分娇艳。也指这样的花株。白朴《秋色横空·咏梅》(《全金元词》641 下栏)：新妆淡淡丰容……便自有恹然林下风。肯羨蜂喧蝶闹，艳紫妖红。

后世多作【姹紫嫣红】。明·汤显祖《牡丹亭·一〇·惊梦》：原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣。



又作[红嫣紫姹]。清·实源《和村居杂咏花韵瑄》(《湖海诗传》四六):红嫣紫姹众芳敷,一片迷离锦绣铺。

又作[嫣红姹紫]。清·钱泳《履园丛话·八·潭诗·以人存诗》:(张铁琴诗云)嫣红姹紫弥天下,关系苍生只此花(指菜花)。

### 拆白道字 chāi bái dào zì

把一个字拆开,变成一句话,然后让人说出这句话是哪个字拆成的。是宋、元时代的一种文字游戏。例如黄庭坚《两同心》(《全宋词》401上栏):“你共人女边著子,争知我门里挑心”,“女边著子”是“好”字所拆成的,“门里挑心”是“闷”字所拆成的。关汉卿《赵盼儿风月救风尘》第一折(《元曲选》193):俺孩儿拆白道字,顶真续麻,无般不晓,无般不会。

又作[拆牌道字]。《癸李岳诗酒玩江亭》第一折(《元曲选外编》883):平日之间,好打双陆,下象棋,拆牌道字,顶真续麻,无所不通,无般不晓。

### 拆东补西 chāi dōng bǔ xī

拆掉东边的墙,以修补西边的墙。比喻用无济于事的办法救急。语或本寒山子《诗三百三首(其一七二)》(《全唐诗》八〇六 9085):虽乃得如斯,有为多患累;与道殊悬远,拆西补东尔。《五灯会元·四四·庐山栖贤智迁禅师》(二十卷本·一六):(僧)问:“如何是本来心?”师曰:“拆东篱补西壁。”宋·陈师道《次韵苏公西湖徙鱼三首(其三)》(《后山诗注》三):小家厚敛四壁立,拆东补西裳作带。

又作[拆篱补障],篱(lí):篱笆,用竹子、树枝等编的遮拦物。障(zhàng):屏障,用来遮挡的东西。宋·黄庭坚《乞冬炭疏》(《豫章先生遗文》六):要且拆篱补障,共过三冬。

又作[拆南补北]。宋·李觏《答黄著作书》(本集·二八):今之学者,谁不为文?大抵摹勒孟子,劫掠昌黎,若为文之道止此而已,则但诵得古文十数篇,拆南补北,染旧作新,尽可为名士矣。

### 豺狼成性 chāi láng chéng xìng

像豺和狼一样凶恶成了习性。形容

人极端凶暴残忍。语或本《左传·闵公元年》(《十三经注疏》本 1786 上栏):戎狄豺狼,不可厌也。厌:同“饜”,满足。唐·骆宾王《代徐敬业传檄天下文》(《文苑英华》六四六):加以虺蜴为心,豺狼成性,近狎邪僻,残害忠良。虺(huǐ):古书上指一种毒蛇。蜴:蜥蜴(xī yì)。

又作[豺狼其性]。清·昭槁《啸亭杂录·三·郭、刘二疏》:总之,高士奇、王鸿绪、陈元龙等豺狼其性,蛇蝎其心,鬼域其形。

### 豺狼当道 chāi láng dāng dào

豺狼横在道路中间。比喻坏人窃踞权位或违法横行。当也作“横”。《汉书·孙宝传》七七 3260:(宝)曰:“今日鹰隼始击,当顺天气取奸恶,以成严霜之诛,掾部渠有其人乎?”……(侯)文曰:“霸陵杜穉季。”宝曰:“其次。”文曰:“豺狼横道,不宜复问狐狸。”颜师古注:“言不当释大而取小也。”《东观汉记·二〇·张纲传》:侍御史张纲独埋于洛阳都亭,曰:“豺狼当道,安问狐狸!”遂奏(大将军梁)冀(无君之心十五事)。三国吴·谢承《后汉书》(《艺文类聚》二〇 367)、晋·司马彪《续汉书》(《初学记》一二 293、《太平御览》七七五)、范曄《后汉书》五六 1817 均作“豺狼当路”。

又作[豺狼当涂],涂(tú):同“途”,道路。也作“辙”。辙(zhé):车辙。《晋书·熊远传》七一 1885:(远谏曰)孝怀皇帝梓宫未反,豺狼当涂,人神同忿。|胡铨《好事近》(《全宋词》1245 下栏):囊锥刚要出头来,不道甚时节?欲驾巾车归去,有豺狼当辙。

又作[虎狼当路],虎狼也作“狼虎”。《三国志·蒋济传》一四 453 裴松之注引司马彪《战略》:(蒋济谏曰)凡非相吞之国,不侵叛之臣,不宜轻伐。伐之而不制,是驱使为贼。故曰虎狼当路,不治狐狸。先除大害,小害自己。

【当道豺狼】指当权的坏人。唐·崔致远《桂苑笔耕录·一一·告报诸道征促纲运书》:先须划当路之豺狼,后可殄坏堤之蝼蚁。

### 馋涎欲滴 chán xián yù dī

馋得口水都快要流下来。形容贪吃



或贪得的欲望强烈。语或本皮日休《鲁望昨以五百言见贻……亦迭和之微旨也》(《全唐诗》六〇九):将来示时人,獬豸垂馋涎。獬豸(yà yǔ):也作“獬豸”,古代传说中的食人猛兽。宋·苏轼《将之湖州戏赠莘老》(本集·四、诗集·八):吴儿脰缕薄欲飞,未去先说馋涎垂。清·姬文《市声》二六:此时听得子肃说有那样好烟,不觉馋涎欲滴。

又作〔馋口流涎〕。清·陶元藻《越画见闻·中·杨之范》:又画《百果图》,一一逼肖,使人充饥止渴,馋口流涎。

参看〔垂涎〕

### 缠绵悱恻 chán mián fěi cè

缠绵:情思纠缠不已,不能解脱。后汉·张升《与任彦坚书》(《文选》一六234上栏晋·潘岳《寡妇赋》“思缠绵以替乱兮,心摧伤以怆恻”李善注引):缠绵恩好,庶蹈高踪。悱恻:内心悲苦。原作“隤恻”。《九歌·湘君》(《文选》三二465下栏):横流涕兮潺湲,隐思君兮隤恻。

后来四字成文,形容心情沉郁悲苦,无法排遣。多用来指诗文情调凄恻而婉转。王夫之《姜斋诗话》下·二三(《清诗话》本):长言永叹,以写缠绵悱恻之情,诗本教也。

又作〔悱恻缠绵〕。清·汤恩寿《词余丛话·三·原事》(《中国古典戏曲论著集成》九271):先生工制艺,试帖为十名家之一。度曲乃其余事,尽多蕴藉风流、悱恻缠绵之作。

### 蝉腹龟肠 chán fù guī cháng

像蝉的肚子、乌龟的肠子,只以饮露、喝水充饥。比喻挨饿,无以为食。《南齐书·王僧虔传》三三593(并见《南史·檀珪传》一五447):珪诉僧虔求禄不得,与僧虔书曰)蝉腹龟肠,为日已久。[叶鸣鸾《南乡子·湫水暮春》(叶恭绰《全清词钞》二):早已弃微官,蝉腹龟肠亦自宽。

### 谄上欺下 chǎn shàng qī xià

对上奉承,对下欺压。欺也作“骄”。骄:骄横。语本汉·杨雄《法言·修身》(《诸子集成》本7):上交不谄,下交

不骄,则可以有为矣。

### 长歌当哭 cháng gē dāng kū

原或作〔长歌当泣〕,曼长而悲壮的歌咏或诗文抵得上哭泣。语本古辞《悲歌行》(《乐府诗集》六二):悲歌可以当泣,远望可以当归。宋·黄庭坚《和答莘老见赠》(《山谷外集诗注》一五):长歌可当泣,短生等蜉蝣。

按:“当”不读去声,宋·洪迈《容斋随笔·二·长歌之哭》有“长歌之哀,过于恸哭”语,明·汪珂玉《珊瑚网·法书题跋·四·苏子瞻(轼)书武昌西山赠邓圣求诗迹》有“我为长歌吊此老,恸哭未抵长歌哀”语,均可证明“当”作“敌、抵”解,故宜读阴平。

后世多作〔长歌当哭〕,指用歌咏、诗文来抒发内心悲愤的感情。清·黄宗羲《南雷文案·五·亡儿阿寿圻志》:儿卒于乙未之除夕,长歌当哭,遂以哭儿者为之铭。

间或有把“当哭”提前而用者。清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·二·赠梁诗五孝廉二首(其二)》:潦倒天南客,登台吊尉佗。相逢剧如故,当哭有长歌。

### 长林丰草 cháng lín fēng cǎo

很深的树林,茂盛的野草。本指野生禽兽栖息的地方。多借指隐居之地。三国魏·嵇康《与山巨源绝交书》(《文选》四三602上栏):此犹禽兽少见驯育……虽饰以金镳,飧以嘉肴,逾思长林而志在丰草也。[元好问《水龙吟·同德秀游盘谷》(《全金元词》78上栏):我爱陂塘南岸,小川平、横冈迴抱。野麋山鹿,平生心在,长林丰草。

又作〔丰草长林〕。清·查慎行《敬业堂诗集·四六·题周少谷杏林双鹿图,为老友徐韩奕寿》:我如麋鹿尔为群,丰草长林同此性。

### 长轡远馭 cháng pèi yuǎn yù

放长缰绳,驾马远行。比喻驾驭某种事物,使其服从自己的意志,以开发远大的境界。孙楚《遗孙皓书》(《晋书》五六1540):主上钦明,委以万机,长轡远御,妙略潜授,偏师同心,上下用力。[南朝梁·刘勰《文心雕龙·六·通变》:是以规略文统,宜宏大体:先博览以精



阅,总纲纪而摄契;然后拓衢路,置关键,长辔远驭,从容按节。

又作〔长驾远驭〕。清·梁章钜《浪迹丛谈·六·三保太监》:前明三保太监下西洋,至今滨海之区,熟在人口,不知何以当日能长驾远驭,陆鬻水慄如是。

### 长命百岁 cháng mìng bǎi suì

寿命很长,活到上百岁。《汉钟离度脱蓝采和》第四折(《元曲选外编》979):这厮淡则淡,到长命百岁。

后多用来祝福人长寿(用于婴儿为祝愿语,用于成年人有时含讥讽意味)。《红楼梦》四二508:(刘老老说)我这一回去,没别的报答,惟有请些高香,天天给你们念佛,保佑你们长命百岁的,就算我的心了。又二〇235:(黛玉道)偏说“死”!我这会子就死!你怕死,你长命百岁的活着!好不好?

### 长篇大论 cháng piān dà lùn

①原或作〔长篇大章〕,指篇幅很长的诗文信札等。元·戴表元《剡源集·二八·骑马行答赠吴中张子潜乡贡》:吴江先生淮海客,长篇大章歌落拓。

又作〔大篇长什〕,什(shí):篇什。《诗经》中的《大雅》《小雅》《周颂》以十篇为一什。后泛指诗篇文卷。元·朱士凯《录鬼簿序》(《中国古典戏曲论著集成》二138):乐府小曲,大篇长什,传之于人,每不遗藁,故未能就编焉。

后世多作〔长篇大论〕。《红楼梦》七九1026:(黛玉道)原稿在那里?倒要细细的看看,长篇大论不知说的是什么。

又作〔长篇大幅〕,幅(fú):篇幅。也作“套”。清·王初桐《泰山观磨崖碑作》(《湖海诗传》三八):高文或出燕许手,长篇大幅何煌煌!|《官场现形记》五五942:他又自己爱上稟帖,长篇大套的,常常写到制台那里去。

②滔滔不绝的发言。《红楼梦》一〇七1356:贾母正自长篇大论的说,只见丰儿慌慌张张的跑来回王夫人。又七80:周瑞家的轻轻掀帘进去,见王夫人正和薛姨妈长篇大套的说些家务人情话。

又作〔长谈阔论〕,阔:广泛,宽。

《红楼梦》二二258:往常间只有宝玉长谈阔论,今日贾政在这里,便唯唯而已。

### 长篇累牍 cháng piān lěi dú

指篇幅冗长。清·黄宗羲《南雷文案·八·谈孺木墓表》:其人皆无与乎文章之事,而公然长篇累牍,行世藏家,辄欲与五经方驾,三志竞爽,岂以后世都可欺乎!|《儿女英雄传》三七714:公子此时,一团兴致,觉得这事倚马可待。那知一想,才觉长篇累牍,不合体裁;三言五语,包括不住,一时竟大为难起来。

参看〔连篇累牍〕

### 长驱直入 cháng qū zhí rù

长驱:策马向很远的目的地走。《战国策·燕二》三〇1105:济上之军,奉令击齐,大胜之。轻卒锐兵,长驱至匡。直入:径直进入。《汉书·高帝纪上》一上26:樊哙闻事急,直入,怒甚。

后来四字成文,形容进军迅速而顺利。直入也作“径入”。曹操《劳徐晃令》(《三国志·徐晃传》一七529):吾用兵三十余年,及所闻古之善用兵者,未有长驱径入敌围者也。|《水浒传》一〇七1249:自此,卢俊义等无南顾之忧,兵马长驱直入。

又作〔长驱深入〕,也作“深入长驱”。《汉书·韩安国传》五二2402:今将卷甲轻举,深入长驱,难以为功。|《新唐书·李德裕传》一八〇5331:至元颖时,遇隙而发,故长驱深入,蹂剔千里,荡无孑遗。

又作〔长驱直突〕,突(tū):猛冲。南朝宋·袁淑《大兰王九锡文》(《初学记》二九712、《太平御览》九〇三):有敌必攻,长驱直突,阵无全锋,此君之勇也。

### 长生久视 cháng shēng jiǔ shì

长久活着,不老不死。指人长寿。《老子》五九章:是谓深根固柢、长生久视之道。|《吕氏春秋·重己》(《诸子集成》本7):世之人主贵人,无贤不肖,莫不欲长生久视。高诱注:“视,活也。”

又作〔久视长生〕。无名氏《沁园春(其二)》(《全金元词》1279下栏):澄虚心实腹,谷神不死,深根固蒂,久视长生。



**长绳系日** cháng shéng xì rì

用长绳子把太阳拴住，是古人的一种幻想。形容留恋时光。晋·傅玄《九曲歌》（《太平御览·七六六·杂物部一·绳》）：岁暮景迈时光绝，安得长绳系日月（一作“白日”）。|南朝陈·沈炯《幽庭赋》（《艺文类聚》六四 1149）：故年花落今复新，新年一故成故人。那得长绳系落日，年年月月但如春。

又作〔长绳系飞鸟〕，乌(wū)：太阳。柳永《长寿乐》（《全宋词》51 上栏）：向尊前、舞袖飘雪，歌响行云止。愿长绳、且把飞鸟系。任好从容痛饮，谁能惜醉。

间或有把“系日”提前而用者（作“长绳”的修饰语）。陆游《沁园春（其二）》（《全宋词》1587 上栏）：难求系日长绳，况倦客飘零少旧朋。

**长天老日** cháng tiān lǎo rì

指夏至（阳历 6 月 21 日或 22 日）及以后的一段时间里的白天。《红楼梦》二九 343：贾母因向宝钗道：“你也去，连你母亲也去；长天老日的，在家里也是睡觉。”

又作〔长天白日〕。《老残游记》一 3：这两人本是老残的至友，一齐说道：“这们长天白日的，老残，你蹲家里做甚？”

**长袖善舞** cháng xiù shàn wǔ

《韩非子·五蠹》（《集释》一九 1068）：鄙谚曰：“长袖善舞，多钱善贾。”此言多资之易为工也。

后用来比喻所凭借的资本雄厚，事情容易成功。清·翁方纲《石洲诗话》三·四八：次韵用韵，至苏公（轼）而极其变化。然不过长袖善舞，一波三折，又与韩公（愈）之用力真抑者不同，未可概以化境目之。

间或有把“善舞”提前而用者。韩驹《曾大父有诗云……因取为韵》（《宋诗钞·陵阳诗钞》）：逢年要力耕，善舞须长袖。|宋·范成大《石湖诗集·二七·重阳后，半月天气温丽，忽变奇寒，晦日大雪，乡人御冬之计多未办》：岂不解蚤计，善舞须袖长。

后世也用来形容有钱财、有手腕，善于经营。清·张集馨《道咸宦海见闻

录》394：庆阳粮台，闻派杨简侯，粮台老手也，无米为炊，不比江南之长袖善舞。

**长吁短叹** cháng xū duǎn tàn

长一声、短一声不住地叹气。多为心情烦闷、郁结不舒的表现。语或本唐·白居易《夜坐》（本集·一四）：此情不语何人会？时复长吁一两声。|袁去华《金蕉叶（其二）》（《全宋词》1502 下栏）：旧日轻怜痛惜，却如今、怨深恨极。不觉长吁叹息，便直恁下得！|《西厢记》一本二折：睡不着如翻掌，少可有一万声长吁短叹，五千遍捣枕捶床。

又作〔短叹长吁〕。关汉卿《刘夫人庆赏五侯宴》第一折（《元曲选外编》109）：我如今短叹长吁，满怀冤屈难分诉。

**长斋绣佛** cháng zhāi xiù fó

终年吃素，在佛像前打坐。指崇信佛教。唐·杜甫《饮中八仙歌》（《杜诗详注》二）：苏晋长斋绣佛前，醉中往往爱逃禅。|清·余怀《板桥杂记·中·丽品·卞赛》：后归吴，依良医郑保御，筑别馆以居，长斋绣佛，持戒律甚严。

又作〔长斋佞佛〕，佞佛(nìng-)：沉迷于佛教。《晋书·何充传》七七 2031：于时郗愔及弟昙奉天师道，而充与弟準崇信释氏，谢万训之云：“二郗谄于道，二何佞于佛。”清·沈复《浮生六记·浪游记快》：嘉兴有刘蕙阶者，长斋佞佛，来拜吾父。

**长枕大被** cháng zhěn dà bèi

原用来表示夫妇和谐，情爱绸缪，后汉·蔡邕《协和婚赋》（《北堂书钞》一三四）：长枕横施，大被竟床；莞蒹和软，茵褥调良。

后多用来表示兄弟间亲密友爱。有时也用于朋友之间。《资治通鉴·唐玄宗开元二年》二一一—6701：上素友爱，近世帝王莫能及；初即位，为长枕大被，与兄弟同寝。《旧唐书·李宪传》九五 3010 作“大被长枕”，《新唐书》八一 3597 作“大衾长枕”；事并见宋·王说《唐语林·一·德行》。衾(qīn)：被子。元·王恽《秋涧全集·二五·读开元杂事（其三）》：揔把大衾长枕梦，考天移魄入华清。清·阎尔梅《白菴山人文集·



上·祝阳城郭母廉氏夫人序》：或身处贫贱而剪发以延过客；或制长枕大被，以欢其交游。

**肠肥脑满** cháng féi nǎo mǎn

形容吃得饱饱的，养得很胖。指一味地贪口腹，无所用心，不谙事理。《北齐书·高俨传》一二 162（并见《北史》五二 1891）：（斛律光请帝曰）琅邪王年少，肠肥脑满，轻为举措，长大自不复然，愿宽其罪。

又作〔脑满肠肥〕。清·纳兰性德《纳兰词·四·念奴娇·宿汉儿村》：定知今夕，庾郎瘦损多少。便是脑满肠肥，尚难消受、此荒烟落照。何况文园憔悴后，非复酒垆风调。

**尝鼎一脔** cháng dǐng yī luán

尝尝鼎中的一块肉的味道（可以知道整个鼎中食物的滋味）。《吕氏春秋·察今》（《诸子集成》本 177）：尝一脔肉，而知一镬之味一鼎之调。脔：同“脔”，切成块的肉。镬（huò）：锅。调（tiáo）：味道。《淮南子》之《说山训》和《说林训》（《诸子集成》本 285、293）脔作“脔”，无“一鼎之调”四字。

后来用〔尝鼎一脔〕，比喻根据部分可以推断全体；因小见大。宋·王安石《临川集·七三·回苏子瞻简》：得秦君诗，手不能舍……尝鼎一脔，旨可知也。|宋·黄昇《中兴以来绝妙词选序》（《花庵词选》156）：暇日裒集得数百家，名之曰《绝妙词选》。佳词岂能尽录，亦尝鼎一脔而已。

又作〔鼎中一脔〕。宋·曹勋《松隐文集·三三·跋山谷书》：但此早年书，复多误笔，而不甚遒劲。然鼎中一脔，亦足以快馋嚼也。

又作〔一脔知鼎〕，一也作“尝”。宋·李之仪《姑溪居士文集·三三·与王君瑞书（其四）》：异时或得击节绪余，庶几一脔知鼎也。|明·李如一《戒庵老人漫笔序》（《戒庵漫笔》卷首）：追曩家塾绪论，耳之所习，尚倍于此，盖特千百之什一耳。况又哀于蠹余者乎！然尝脔知鼎，不嫌其寡，众口相似，当有嗜者。

也单用〔一脔〕。宋·李觏《上苏祠部书》（本集·二七）：今之献者，聊可

味其一脔耳。|明末·朱之瑜《朱舜水集·九·与小宅生顺书三十六首（其二二）》：元常兄文章极佳，虽一脔乎，已知全味矣。

**悵然若失** chàng rán ruò shī

形容因不如意而心情沮丧，好像失掉了什么。语或本宋玉《高唐赋》（《文选》一九 266 下栏）：悠悠忽忽，悵悵自失，使人心动，无故自恐。悵悵（chāo-）：伤感失意的样子。又本《淮南子·原道训》（《诸子集成》本 14）：罢酒彻乐，而心忽然若有所丧，悵然若有所亡也。南朝宋·谢灵运《拟魏太子邺中集诗八首·徐幹》（《文选》438 下栏）：中饮顾昔心，悵焉若有失。|唐·李白《李太白全集·一三·闻丹丘子于城北山营石门幽居，中有高凤遗迹，仆离群远怀，亦有栖遁之志，因叙旧以寄之》：人生信多故，世事岂惟一。念此忧如焚，悵然若有失。

又作〔悵然自失〕。晋·释道恒《释驳论》（《弘明集》六）：子何辜之不幸，独怀疑以终年，比众人之所悲，最可悲之所先。于是逡巡退席，悵然自失。

又作〔惘然若失〕，惘然（chǎng-）：悵惘失意的样子。《庄子·则阳》（《集释》八下 893）：客出而君惘然若有亡也。|清·陈确《自盗说·附：自盗招词》（本集·文集一一）：主人惘然若失，默然良久，曰：“嗟乎！伤哉！”

又作〔忽忽若失〕，忽忽（hū-）：恍忽、失意的样子。司马迁《报任少卿（安）书》（《汉书》六二 2736、《文选》四一 581 下栏）：虽累百世，垢弥甚耳！是以肠一日而九回，居则忽忽若有所亡，出则不知所如往。|明·沈宠绥《度曲须知·上·鼻音扶隐》：客闻，忽忽自失，归而语余曰：“……练川主人云云，此何说欤？”

又作〔恍然若失〕，恍然（huǎng-）：迷惘失意的样子。也写作“恍然”。南朝梁·江淹《杂体诗三十首·潘黄门岳述哀》（本集·四、《文选》三一 447 上栏）：抚襟悼寂寞，恍然若有失。

又作〔茫然自失〕，茫然（máng-）：迷惘失意的样子。《列子·仲尼》（《集释》四 117）：子贡茫然自失，归家淫思七日，不寝不食，以至骨立。



又作〔爽然自失〕，爽然 (shuǎng-)：茫然不知所以的样子。《史记·屈原贾生传赞》八四 2503：读《服(鹏)鸟赋》，同死生，轻去就，又爽然自失矣。|宋·刘克庄《后村全集·一六六·直秘阁林公行状》：有挟势怀私而来者，见公容色辞气，莫不爽然自失而去。

又作〔惘然若失〕，惘然 (wǎng-)：失意、不知所以的样子。《后汉书·黄宪传》五三 1744：是时，同郡戴良才高倨傲，而见宪未尝不正容，及归，罔然若有失也。罔：通“惘”。|《世说新语·汰侈》(《诸子集成》本 233)：石崇与王恺争豪……恺以(珊瑚树)示崇，崇视讫，以铁如意击之，应手而碎……乃命左右悉取珊瑚树，有三尺四尺、条干绝世，光彩溢目者六七枚，如恺许，比甚众。恺惘然自失。

又作〔恍然自失〕，恍然 (wǔ-)：失望的样子。清·徐钊《词苑丛谈·九·庞小畹词》：有青莲女伎小青者，色艺皆精，尝演剧复复堂，持扇叩唾香阁乞书。夫人(小畹)即调《桂枝香》一阙，有“浪萍飞絮前生果，别是伤心一小青”之句，一时传诵。青亦恍然自失，遂有意脱籍。

### 唱筹量沙 chàng chóu liáng shā

把沙子当成粮食来量，并高呼所量的数字(以透露给不知内情的人)。《南史·檀道济传》一五 446：道济时与魏军三十余战多捷，军至历城，以资运竭乃还。时人降魏者具说粮食已罄，于是士卒忧惧，莫有固志。道济夜唱筹量沙，以所余少米散其上。及旦，魏军谓资粮有馀，故不复追，以降者妄，斩以徇。

后用来指制造假象，以稳定军心，迷惑敌人。《荡寇志》七二 25：(陈希真道)邀那厮们到酒楼上，将甜话稳住他。这厮痴心未断，必不来恶我。高俅曾受我恩，今尚不昧良心，挨他半个月，必不至于用强。且疏了他的防备，那时同了你高飞远走，他怎生奈何我？这叫做唱筹量沙的计。

间或有把“沙”字提前而用者。薛雪《一瓢诗话》四二(《清诗话》本)：出其不意，攻其无备，水以木罌而渡，沙可唱筹而量，兵之奇也。

### 畅所欲言 chàng suǒ yù yán

原或作〔尽所欲言〕，尽情地说出心里想要说的话。宋·黄庭坚《与王周彦长书》(《豫章先生遗文》三)：纸穷不能尽所欲言。|宋·朱熹《朱文公文集·三八·答范文叔(其二)》：去岁相见不款，未得尽所欲言，至今为恨耳。

后世多作〔畅所欲言〕。明·李清《三垣笔记·崇祯》55：熊司副开元请对，意在攻周辅延儒，故请屏人，诸臣请退，皆允之，惟延儒等请退，则谕止之，故开元不能畅所欲言。

### 畅行无阻 chàng xíng wú zǔ

毫无阻碍地通行或流通。阻也作“碍”。清·梁章钜《浪迹丛谈·三谈·六·收铜器议》：钱既铸成，令当商每家领去，使民行用……即百姓持此钱以完钱粮，亦一例收之，然后免其疑贰，可以畅行而无碍矣。

### 超凡入圣 chāo fán rù shèng

超越凡俗，进入圣贤境界。《景德传灯录·一八·福州鼓山兴圣神晏国师》：定祛邪行归真见，必得超凡入圣乡。

又作〔入圣超凡〕。《五灯会元·四七·庐山开先行瑛广鉴禅师》(二十卷本·一七)：谈玄说妙，譬如画饼充饥；入圣超凡，大似飞蛾赴火。

后世多用来指学术、技艺、修养达到登峰造极的境界。《朱子语类·八·学·二》：就此理会得透，自可超凡入圣。

又作〔超凡入妙〕。朱敦儒《减字木兰花(其一二)》(《全宋词》858下栏)：超凡入妙，游戏神通随意到。

### 超群绝伦 chāo qún jué lún

原作〔绝伦逸群〕，大大超过众人，没有能比得上的。形容人才出类拔萃。逸(yì)：超出一般。《三国志·关羽传》三六 940：羽书与诸葛亮，问(马)超人才可谁比类。亮知羽护前，乃答之曰：“孟起兼资文武，雄烈过人，一世之杰，隳、彭之徒，当与益德并驱争先，犹未及髯之绝伦逸群也。”羽美须髯，故亮谓之髯。《三国演义》六五 568作“绝伦超群”。|明末·朱之瑜《朱舜水集·七·答安东守约书三十首(其四)》：况贤弟未尝晤接，而才识绝伦逸群，笔则笔，削



则削,虽有知我,宁无罪之者哉?

后世多作[超群绝伦],超也作“出”。清·梁章钜《浪迹丛谈·六·平淡》引三国魏·刘邵《人物志》:先求其平淡,而后求其聪明,至于才智勇敢,出群绝伦,皆后来之彩色华艳、滋味浓厚者也。按:今《人物志·上·九徵》只有“是故观人察质,必先察其平淡,而后求其聪明”语,刘昉注:“譬之骥驥,虽超逸绝群,若气性不和,必有毁衡碎首决胸之祸也。”

又作[超伦轶群],轶(yì):超越。清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·一·钟髻歌赠钟生》:世间不见虬髯公,扶余坐失无英雄。超伦轶群有髯在,令我神往沧溟东。

又作[绝类离伦],离:绝。唐·韩愈《昌黎集·一二·进学解》:是二儒者,吐辞为经,举足为法,绝类离伦,优入圣域。

### 超然物外 chāo rán wù wài

超然:脱离不介入的样子。《老子》二六章:虽有荣观,燕处超然。物外:世外,尘世之外。梁简文帝(萧纲)《神山寺碑》(《艺文类聚》七六 1303):几圆上圣,智周物外。

后来四字成文,超脱于尘世之外。多指逃避现实,不沉溺于世俗生活中。也指置身事外。宋·叶梦得《石林诗话》下(《历代诗话》本 434):《陶》渊明正以脱略世故,超然物外意,顾区区在位者何足累其心哉? |毛开《水龙吟·登吴江桥作》(《全宋词》1365 上栏):只今谁会,水光山色,依然西子。安得超然,相从物外,此生终矣。

又作[超然尘世外]。朱庆余《闲居即事》(《全唐诗》五一五):石面横琴坐,松阴采药行;超然尘世外,不似绊浮名。

又作[萧然物外],萧然(xiāo-):闲散冷清的样子。《晋书·单道开传》九五 2492:(道开)后至南海,入罗浮山,独处茅茨,萧然物外。

### 超世拔俗 chāo shì bá sú

原或作[超世绝俗],超出当代,冠绝尘俗。形容人的思想、品德、言行等境界极高,为当世所罕有。三国吴·谢

承《后汉书·三·徐穉》(《世说新语·德行》“便问徐孺子所在”刘孝标注引):徐穉,字孺子,豫章南昌人,清妙高峙,超世绝俗。峙(zhì):同“峙”,耸立,屹立。

后世多作[超世拔俗],世也作“尘”。南齐·孔稚珪《北山移文》(《文选》四三 612 下栏):夫以耿介拔俗之标,潇洒出尘之想,度白雪以方絮,干青云而直上,吾方知之矣。|宋·黄庭坚《与王周彦长书》(《豫章先生遗文》三):盖登太山而小天下,观于海者难为水也。企而慕者,高而远虽其不逮,犹足以超世拔俗矣。

### 超轶绝尘 chāo yì jué chén

《庄子·徐无鬼》(《集释》八中 819):是国马也,而未若天下马也;天下马有成材,若卹若失,若丧其一,若是者,超轶绝尘,不知其所。意思是骏马奔驰迅速,超越而前,扬起的尘土,把群马远远隔在后头。

后用来比喻才力非凡,不可企及。宋·黄庭坚《豫章文集·二六·跋子瞻〈醉翁操〉》:人谓东坡作此文因难以见巧,故极功;余则以为不然,彼其老于文章,故落笔皆超轶绝尘耳。

又作[奔轶绝尘],奔(bēn):急走。《庄子·田子方》(《集释》七下 706):夫子奔逸绝尘,而回(颜渊)瞠若乎后矣!逸:通“轶”,超过。|《豫章文集·二六·跋刘梦得〈竹枝歌〉》:(竹枝歌九章)比之杜子美《夔州歌》,所谓同工而异曲也。昔东坡尝闻余咏第一篇,叹曰:此奔轶绝尘,不可追也。

### 车殆马烦 chē dài mǎ fán

原或作[车顿马疲],车轮转不动了,马也疲劳了。汉·焦延寿《易林·一六·剥》:车顿马罢,伯叔吁嗟。罢:通“疲”。

后世多作[车殆马烦],形容旅途疲劳困顿。殆:通“怠”,疲。烦:劳累。三国魏·曹植《洛神赋》(《文选》一九 270 上栏):日既西倾,车殆马烦,尔乃税驾乎衡皋,秣骝乎芝田。|南朝宋·鲍照《代白紵舞歌词(其一)》(《鲍参军集注》四、《乐府诗集》五五题作《白紵歌》):凄风夏起素云回,车怠马烦客忘归,兰膏明烛承夜辉。



**车水马龙** chē shuǐ mǎ lóng

《东观汉记·六·明德马皇后》(《艺文类聚》九三 1616 引): (明德后曰) 吾前过濯龙门, 见外家问起居, 车如流水马如龙, 亦不谴怒, 但绝其岁用, 冀以嘿上谏耳。 并见晋·司马彪《续汉书·一·孝明马皇后》(《太平御览》一三七)、范曄《后汉书》一〇上 411。

后用来形容繁华热闹的景象。 南唐·李煜《望江南》(《尊前集》《花草粹编》): 还似旧时游上苑, 车如流水马如龙, 花月正春风! | 藤谷古香《轰天雷》七(《晚清文学丛钞·小说四卷》373): 复畴凭栏观望, 果然车水马龙, 行人络绎。

又作[马龙车水]。 陈允平《春游曲》(《宋百家诗存·西麓诗藻》): 都人欢呼去踏青, 马如游龙车如水。

**车载斗量** chē zài dǒu liáng

用车装, 用斗量。 形容数量很多, 表示不足为奇。 《三国志·吴主传》四七 1124 裴松之注引《吴书》: (魏文帝) 又曰: “吴如大夫者儿人?” (赵) 咨曰: “聪明特达者八九十人, 如臣之比, 车载斗量, 不可胜数。” 语并见北魏·杨衒之《洛阳伽蓝记·四·城西·追光寺》、唐·张鷟《朝野僉载》四 89 (并见《太平广记》二五五、《资治通鉴·唐则天后长寿元年》二〇五 6477)。

又作[斗量车载]。 张兴烈《人海歌》(《清诗铎·一八·仕宦》): 在山泉清出山浊, 大海枯鱼悲刺促; 斗量车载耻无名, 入座应歌貂不足。

又作[载量车斗]。 李曾伯《水龙吟·和幕府贺策应》(《全宋词》2810 上栏): 天眷我家仁厚。 盛英才, 载量车斗。 中流孤艇, 千钧一发, 老夫何有!

**车辙马迹** chē zhé mǎ jì

车轮和马蹄留在道路上的痕迹。 《左传·昭公十二年》(《十三经注疏》本 2064 下栏): 昔穆王欲肆其心, 周行天下, 将皆必有车辙马迹焉。 语并见《太平御览》七七三引《穆天子传》。

后用来指往昔活动所残留下来的迹象。 辙也作“轮”。 韦庄《长安旧里》(《浣花集》一〇、《全唐诗》六九九): 满目墙垣春草深, 伤时伤事更伤心; 车轮马迹

今何在? 十二玉楼无处寻。

**扯篷拉纤** chě péng lā qiān

指从中撮合介绍, 或从中给人说好话平息纠纷, 以谋取利益。 《红楼梦》一五 169: (凤姐又道) 我比不得他们扯篷拉纤的图银子。 这三千两银子, 不过是打发说去的小厮们作盘缠, 使他赚几个辛苦钱儿; 我一个钱也不要。 | 杨米人《都门竹枝词(其三八)》(《清代北京竹枝词》20): 扯篷拉纤攒门子, 把式输他打得圆。

**彻上彻下** chè shàng chè xià

贯通上下。 宋·程颢、程颐《二程语录》八: 学者要思得之, 了此, 便是彻上彻下之道。

**彻头彻尾** chè tóu chè wěi

从头到尾; 贯彻始终; 完完全全。 宋·程颢、程颐《二程语录》一一: 诚者, 物之终始, 犹俗说彻头彻尾。 | 宋·朱熹《朱文公文集·三六·答陈同甫(其九)》: 但古之圣贤, 从本根上, 便有惟精惟一功夫, 所以能执其中, 彻头彻尾, 无不尽善。 又五三《答胡季随(其二)》: 以为学者读书不必彻头彻尾, 此殊不可晓。

又作[彻首彻尾], 首(shǒu): 头。 明末·朱之瑜《朱舜水集·五·答某书》: 数日后忽于故纸中得其草, 于是拭目凝神, 彻首彻尾读之, 又反覆再四读之, 不禁讶(疑为哑字)然失笑矣。

**尘饭涂羹** chén fàn tú gēng

土做的饭, 泥做的羹。 《韩非子·外储说左上》(《集释》一一 638): 夫婴儿相与戏也, 以尘为饭, 以涂为羹……尘饭涂羹可以戏而不可食也。

后用来比喻不中用或不中意的货色。 涂也作“土”。 今井弘济、安积觉《舜水先生行实》(《朱舜水集·附录一》628): 文恭务为古学, 视时文为尘饭土羹, 况于诗乎! | 清·纳兰性德《通志堂集·一八·淶水亭杂识·四》: 宋人专意于词, 实为精绝, 诗其尘饭涂羹, 故远不及唐人。

又作[尘羹土饭]。 清·黄宗羲《南雷文案·二·念椿许公馆丘名宦录序》: 风气每变而愈下, 举世眯目于尘羹



土饭之中,本无所谓古文,而缘饰于应酬者,则又高自标致。

### 沉默寡言 chén mò guǎ yán

原作[沉静寡言],深沉文静,不爱多说话。《大戴礼记·文王官人》(《解诂》本一〇):顺与之弗为喜,非夺之弗为怒,沈静而寡言,多稽而俭貌,曰质静者也。

后世多作[沉默寡言]。《旧唐书·郭子仪传》一二〇 3471:钊,伟姿仪,身长七尺,方口丰下,沉默寡言。钊(zhāo):郭子仪之孙。

又作[沉密寡言],沉密:深沉宁静。《宋书·徐羨之传》四三 1331(并见《南史》一五 433):朝野推服,咸谓有宰臣之望。沉密寡言,不以忧喜见色。

又作[沉毅寡言],沉毅(-yì):深沉刚毅。《资治通鉴·五代后汉高祖天福十二年》二八七 9362:(史)弘肇为人,沉毅寡言,御众严整。

### 沉吟不决 chén yín bù jué

迟疑而不能决断。三国魏·曹操《秋胡行》(《宋书·乐志三》二一 610、《乐府诗集》三六):名山历观,遨游八极。枕石漱流饮泉。沉吟不决,遂上升天。|唐·白居易《问友》(本集·一):兰亦未能溉,艾亦未能除。沉吟意不决,问君合何如?

又作[沉吟未决],未决:还没有做出决断。《三国演义》四七 142:周瑜沉吟未决。正寻思没个机会,忽蒋幹又来。

### 沉鱼落雁 chén yú luò yàn

《庄子·齐物论》(《集释》一下 93):毛嫱、丽姬,人之所美也。鱼见之深入,鸟见之高飞,麋鹿见之决骤,四者孰知天下之正色哉?意思是鱼鸟不知美丑,见到美色也同样惊恐逃避。宋之问《浣纱篇·赠陆上人》(《全唐诗》五一):一朝还旧都,靓妆寻若耶。鸟惊入松网,鱼畏沉荷花。

后来用[沉鱼落雁],形容女子容貌美丽。多与“闭月羞花”连用。戴善夫《陶学士醉写风光好》第三折(《元曲选》534):(陶穀上云)我看此女有沉鱼落雁之容,闭月羞花之貌。

又作[落雁沉鱼]。无名氏《正宫

端正好·相忆·尾声》(《全元散曲》1790):月下星前意自恬,落雁沉鱼谁不欣。欣(xiān):可意,适意。

### 沉冤莫白 chén yuān mò bái

积久的冤枉无处辨白,得不到昭雪。白也作“雪”。唐·无名氏《灵应传》(《太平广记》四九二):五百人皆遭庾氏焚炙之祸,纂绍几绝,不忍戴天,潜遁幽岩,沉冤莫雪。|李伯元《中国现在记》一一(《晚清文学丛钞·小说一卷》621):案关出入,岂容矇混,仰再研询,务得确情,不得含糊了事,以致沉冤莫白。

### 沉着痛快 chén zhuó tòng kuài

指书法,文章深厚稳健,真率而无拘泥之态。唐·张彦远《法书要录》一引南朝宋·羊欣《采古来能书人名》(《太平广记·二〇九·姜诩已下》引出《名书录》):吴人皇象能草,世称沉着痛快。|宋·刘克庄《后村全集·一七六·诗话后集·五》:余观杜集,无韵者,惟夔府诗题数行,颇艰涩,容有误字脱简。如《三大礼赋》,沉着痛快,非钩章棘句者所及。

又作[痛快沉着]。宋·蔡绦《铁围山丛谈》四 76:及元祐末,(鲁公)厌(沈)传师,而从欧阳率更。由是字势豪健,痛快沉着。

### 陈陈相因 chén chén xiāng yīn

《史记·平准书》三〇 1420(并见《汉书·食货志》二四上 1135,《艺文类聚》四九 886、《太平御览·三三·职官部三〇·司农卿》引见汉·应劭《汉官仪》):太仓之粟陈陈相因,充溢露积于外,至腐败不可食。意思是皇家粮仓里的粮食,逐年递增,陈粮之上再加陈粮。

也省作[相因]。唐·元稹《论讨西戎表》(《文苑英华》六一六):不三五年间,塞下有相因之粟,边人无侵轶之虞。

后来用[陈陈相因],比喻沿袭旧的一套,没有改进或创新。宋·杨万里《诚斋集·八二·眉山任公小丑集序》:诗文孤峭而有风棱,雄健而有英骨,忠慨而有毅气……非近世陈陈相因、累累随行之作也。|明·王骥德《曲律·四·杂论第三十九下》(《中国古典戏曲论著集成》166):昆山时得一二致语,陈陈相因,



不免红腐。

又作〔因陈陈〕。梁启超《饮冰室诗话》一六七：（震生《甲辰二十八初度自述一百韵》）“万言亿语因陈陈，谁翻旧调出新理”。

也省作〔陈因〕。清·王士禛《带经堂诗话·二·摘瑕类·七》：（宗枏按）渠（指钟伯敬）意在屏绝陈因，并欲扫却“银烛朝天”等作，而不觉自堕鬼趣耳。

### 陈词滥调 chén cí làn diào

陈词：原作“陈言”，陈旧的不合实用的言词。唐·韩愈《昌黎集·一六·答李翊书》：“当其取于心而注于手也，惟陈言之务去，戛戛乎其难哉！”

滥调：原作“滥说”，浮泛不实的言论。《史记·司马相如传》一一七3073（并见《汉书》五七下2609）：“相如虽多虚辞滥说，然其要归引之节俭，此与《诗》之风谏何异？”

后来用〔陈词滥调〕，指陈旧而不切实际的话。也作“陈言腐语”。腐（fǔ）：陈腐，无用的。宋·吕祖谦《吕东莱文集·一·乾道六年轮对札子二首（其一）》：“臣不复举陈言腐语，姑以目前事言之。”

又作〔熟调陈言〕。叶燮《原诗·二·内篇下》（《清诗话》本）：“熟调陈言，千首一律。”

又作〔浮词套语〕，浮泛的言词，老一套的话。《脂砚斋重评石头记》三回评：“这方是阿凤言语，若一味浮词套语，岂复为阿凤哉！”

### 陈谷子烂芝麻 chén gǔ·zi làn zhī·ma

比喻陈旧过时而又无关紧要的话或事情。《红楼梦》四五550：赖嬷嬷听了，笑道：“可是我糊涂了，正经说的都没说，且说些陈谷子烂芝麻的。”|《儿女英雄传》一五231：人家二叔问的是十三妹，你老人家可先说这些陈谷子烂芝麻的作什么？

### 晨风零雨 chén fēng líng yǔ

晨风：一种猛禽，即鹞（zhān）。《诗经·秦风·晨风》：“鴝彼晨风，鬱彼北林，未见君子，忧心钦钦。”鴝（yù）：疾飞的样子。此诗写女子怀人，以首二句起兴。零雨：断续零落的雨。《诗经·

豳风·东山》：“我来自东，零雨其蒙。”此诗写征人途中想家，以濛濛细雨象征情思的缠绵。

后来四字成文，表示关系亲密的人离散后分隔两地。清·王士禛《将出都与（汪）荅文》（《赖古堂名贤尺牘新钞》一）：“天涯兄弟，晨夕过从，谊同手足，一旦晨风零雨，天各一方，人孰无情，能不蕴结？”|清·个中生《吴门画舫续录·外编·陆织云》：“（织云复以小札，其略云）元宵节后，辱承过访，垂念故人，关情脉脉，使云数年来晨风零雨之思，稍堪自解。”

### 趁火打劫 chèn huǒ dǎ jié

趁着人家失火正在忙乱时去抢劫。比喻乘人之危以捞取好处。徐珂《清稗类钞·盗贼类·趁火打劫》：“有所谓趁火打劫者，临时之盗也。遇有人家失火，即约一二伴侣，飞奔入内，见物即取，或持之，或负之，或扛之。主人加以诃斥，则曰：‘将为汝寄顿于吾家也。盖仓卒起意，利人之危而乘之也。’《初刻拍案惊奇》八147：陈大郎是个性急的人，敲台拍凳的怒道：“我晓得，都是那褚敬桥寄甚么鸟信，是他趁伙打劫，用计拐去了。”伙：似为“火”之讹。

又作〔趁哄打劫〕，哄（hòng）：吵闹。也作“闹”。《西游记》一六221：正是财动人心，他也不救火，他也不叫水，拿着那袈裟，趁哄打劫，拽回云步，径转山洞而去。|《初刻拍案惊奇》一二224：必是日前与人有约，今因见有客，趁闹打劫的，逃去了。

### 趁水和泥 chèn shuǐ huò ní

就着水把土和（huò）成泥。比喻利用现成的有利条件办事。语或本《祖堂集·一二·禾山和尚》：“大凡出言吐气，不可和泥合水去也。”明·刘效祖《词窗·沉醉东风·九》（《饮虹簪所刻曲》本）：“心肠内狠做作，嘴脸上乔张致，都只要趁水和泥。甫能勾和成一大堆，撞倒东墙又不垒。”

### 称心如意 chèn xīn rú yì

完全符合心愿；心满意足。语或本《晋书·蔡谟传》七七2039：（谟曰）才不副意，略不称心，财单力竭，智勇俱屈，



此韩卢、东郭所以双毙也。副：符合。单：同“殫”，尽，竭尽。朱敦儒《感皇恩三首(其三)》(《全宋词》848下栏)：都为自家，胸中无事，风景争来趁游戏。称心如意，剩活人间几岁？洞天谁道在，尘寰外。

又作[称心满意]，意也作“愿”。《古今小说》二二 334：(贾似道扯住道人衣服问道)我果有功名之分，若得一日称心满意，就死何恨！|《萨真人夜断碧桃花》第三折(《元曲选》1697)：(正旦云)俺两个得成双，称心满愿。

又作[畅心适意]，畅(chàng)：痛快，舒畅。适(shì)：适合，符合。元·袁桷《清容居士集·四六·书潞公帖》：方家居无事，畅心适意，莫过于穷极山水之乐。

又作[快心满意]。宋·刘敞《彭城集·二七·为人以文章与知己书》：其为快心满意，称目知己者不愧矣。

又作[可心如意]，可心：恰合心愿。《红楼梦》六五 845：(尤三姐道)这如今要办正事，不是我女孩儿家没羞耻，必得我拣个素日可心如意的人，才跟他。

又作[遂心如意]，遂心(suì-)：合乎心意，满意。《红楼梦》四六 565：(鸳鸯骂道)据我看来，天底下的事，未必都那么遂心如意的。

### 称孤道寡 chēng gū dào guǎ

自封为王。古代君主自称“孤”或“寡人”。比喻狂妄地以最高统治者自居。关汉卿《关大王独赴单刀会》第三折(《元曲选外编》65)：俺哥哥称孤道寡世无双，我关某匹马单刀镇荆襄。|《二十年目睹之怪现状》八一 654：县官开堂审讯，他还在那里称孤道寡，嘴里胡说乱道，指东画西。

又作[道寡称孤]。杨梓《忠义士豫让吞炭》第二折(《元曲选外编》597)：道寡称孤事不成，霸业图王令不行。

### 称王称霸 chēng wáng chēng bà

原作[称帝称王]。曹操《让县自明本志令》(《三国志·武帝纪》一33裴松之注引《魏武故事》)：设使国家无有孤，不知当几人称帝，几人称王。宋·刘克庄《后村全集·四七·魏志》：称帝称王非

一个，国家不可便无孤。此言只是瞞孺幼，岂有英雄也恁愚？

后世多作[称王称霸]，指自封为帝王或首脑，也比喻专横独断。宋·汪元量《湖山类稿·一·读史》：刘项称王称霸，关张无命无功。|吴乔《答万季埜诗问》一二(《清诗话》本)：今人拘于宋人之说诗，而不问其与唐人违合，莫不称王称伯，狐魅后学，使尊奉己学。伯：通“霸”。

### 称物平施 chēng wù píng shī

根据东西的轻重、多寡，公平合理地分给人。此喻同等对待，不分厚薄。《周易·谦》(《十三经注疏》本31上栏)：君子以裒多益寡，称物平施。宋·陈亮《谢胡参政启》(本集·一八)：称物平施，出一代经纶之手；议狱缓死，佐九重断制之仁。

### 称兄道弟 chēng xiōng dào dì

朋友之间以兄弟相称，表示关系密切。《官场现形记》一二172：(戴大理)见了同事周老爷一般人，格外显得殷勤，称兄道弟，好不热闹。|张春帆《宦海》一五(《晚清文学丛钞·小说三卷》79)：匡总办更加生气，大声说道：“你不必多讲什么兄弟不兄弟，哪一个和你称兄道弟？”

### 撑肠拄肚 chēng cháng zhǔ dù

装满了食物，肚子鼓鼓的。卢仝《月蚀诗》(《全唐诗》三八七)：撑肠拄肚，礧傀如山丘，自可饱死更不偷。

后也用来比喻容纳的事物过多。肚也作“腹(fù)”。宋·苏轼《试院煎茶》(本集·三、诗集·八)：不用撑肠拄腹文字五千卷，但愿一瓯常及睡足日高时。|曾澈《古碑文》(元·杜本《谷音》下)：撑肠拄肚书万卷，临风欲言牙齿落。

也省作[撑肠]。金·元好问《密公宝章小集》(《元遗山诗集笺注》三)：十三执经侍帝旁，十八健笔陵阿房。撑肠文字五千卷，灵台架构森铺张。

又省作[撑拄]。宋·刘克庄《后村全集·一〇八·跋方元吉诗》：君才固高，然年少而仕浅，书果撑拄欤？游览果周遍欤？



**撑眉努目** chēng méi nǔ mù

凸出眉棱，突出眼珠。形容强横可怕。目也作“眼”。宋·克勤《圆悟佛果禅师语录》一二：或撑眉努目，或说心说性。|宋·朱熹《朱文公文集·三五·与刘子澄（七月九日）》：近日建昌说得动地，撑眉努眼，百怪俱出，甚可忧惧。

**撑天拄地** chēng tiān zhǔ dì

支撑天地。比喻一力扶持、担当，使局面处于正常状态。《宋四子抄释·朱子二》：圣人只是常欲扶竖这个道理，教他撑天拄地。|清·李渔《笠翁文集·一·寿序》：迹公所生之辰，先与凡民异矣，安得不撑天拄地而为当代伟人者哉！

**撑霆裂月** chēng tíng liè yuè

比喻诗文气势磅礴，惊世绝俗。唐·司空图《司空表圣文集·四·绝麟集述》：盖此集杂言实病于负气，亦犹小星将坠，则芒焰骤作，且有声曳其后，而可骇者撑霆裂月，挟之而共肆其愤，固不能自戢耳。|清·黄宗羲《南雷文案·二·陈子文再游燕中诗序》：世自有急于文者，子文藏声匿影以待之；撑霆裂月之作，夫亦可以销磨其岁月矣。

又作〔裂月撑霆〕。元·王恽《秋涧全集·三一·喜周宰来居》：相逢正有谋生急，裂月撑霆不要论。

**瞠乎其后** chēng hū qí hòu

直瞪着眼，落在别人后面。《庄子·田子方》（《集释》七下706）：夫子步亦步，夫子趋亦趋，夫子驰亦驰；夫子奔逸绝尘，而回（颜渊）瞠若乎后矣！

后来用〔瞠乎其后〕，指落后赶不上。元·王恽《秋涧全集·四〇·创建伊洛五贤祠堂记》：若扳援昔贤，则不肖年迫衰老，懒于笔研，又瞠乎其后。|明·胡应麟《少室山房笔丛》二九 379：若己所见，各识其所自来，皆循《夷坚》之规弗易也；其异也者，笔力瞠乎其后矣！

**成败利钝** chéng bài lì dùn

指事业的成功或失败，顺利或挫折。诸葛亮《出师表》（《三国志》三五924裴松之注引《汉晋春秋》）：臣鞠躬尽力，死而后已，至于成败利钝，非臣之明所能逆睹也。|宋·刘克庄《后村全集·一二八·丁丑上制师书》：自古任责大臣，其胸中

必有卓然不可易之见。至于成败利钝，虽以诸葛亮之明，不能逆睹，然讨贼之义，不以成败利钝而遂废也。

**成败论人** chéng bài lùn rén

前面多有介词，指根据成功或失败来评论、判断人物。多含不分是非曲直意。宋·苏轼《孔北海赞叙》（本集·二〇、《经进东坡文集事略》五九）：世以成败论人物，故（曹）操得在英雄之列，而公（指孔融）见谓才疏意广，岂不悲哉！元·潘伯修《结客少年场》（顾沅《乾坤正气集》七）：英雄俯仰伤今古，成败论人何足数！

又作〔胜败论人〕。宋·释惠洪《石门文字禅·一〇·读〈三国志〉》：莫将胜败论人物，忠义千年有耿光。

**成何世界** chéng hé shì jiè

算作什么社会？用来指斥社会腐败、风气不良。明·张岱《石匱书后集·三二·乙酉殉难传总论》：马士英之在南郡，贿赂公行……鬻爵卖官，成何世界！又四七《堵胤锡何腾蛟传》：时至今日，成何世界，胥于禽兽矣！

**成何体统** chéng hé tǐ tǒng

算作什么规矩、格局？算什么样子？是“不成体统”的反问式。体统也作“体面”。《醒世恒言》一〇212：（刘奇道）常言说得好，无妇不成家。你我俱在店中支持了生意时，里面绝然无人照管。况且交游渐广，设有个客人到来，中馈无人主持，成何体面？中馈（zhōng kuì）：指妇女主管的饮食等家务事。

**成家立业** chéng jiā lì yè

《续传灯录·一一·真州定山惟素山主》（并见《五灯会元》二七，二十卷本·一〇）：（僧）问：“牛头未见四祖时如何？”师曰：“成家立业。”曰：“见后如何？”曰：“立业成家。”

后来指建立家庭，从事某种职业。宋·吴自牧《梦粱录·一八·恤贫济老》：杭城富室多是外郡寄寓之人……四方百货，不趾而集，自此成家立业者众矣。

又作〔成家立计〕。无名氏《满庭芳（其二）》（《全金元词》1274上栏）：昨日花开，今朝花谢，算来眼下时光。成家立计，劫劫与谁忙？



**成千累万** chéng qiān lěi wàn

形容数量极多。清·蒋士铨《雪中人·二·眠雪》(《红雪楼九种曲》本):今日数文,明日数文,积趸起来,成千累万。趸(zǎn):积聚,今多作“攒”。

又作[盈千累万],盈(yíng):满。清·钱泳《履园丛话·七·五福》:苟能足衣食,知礼节,亦何必盈千累万之富耶?

又作[累万盈千]。清·梁廷枏《曲话》一(《中国古典戏曲论著集成》八255):元人之曲,如今之制义,当时作者累万盈千,不可数计,此五百余种,大抵皆噪名一时,所以能传之明代。

又作[整千累万]。《缀白裘初集·四·后寻亲·后索债》:当初你说广放私债,有整千累万银子在人头上;有你这样伶俐能干的掌事哥,那怕人家不还?

**成群结队** chéng qún jié duì

成群:梁简文帝(萧纲)《徵君何先生墓志》(《艺文类聚》三七660):聚徒教习,学侣成群。结队:沈炯《为王僧辩等劝进梁元帝第三表》(《梁书·元帝纪》五125、《南史·梁本纪》八236、《文苑英华》六〇〇):臣等分勒武旅……结队千群,持戟百万。

后来四字成文,形容一群一帮地凑到一起行动。《五代史平话·周史上》182:无奈那雀儿成群结队价来偷吃谷粟,才赶得东边的去,又向西边来吃。

又作[成群打伙],打伙:结伴,合伙。也作“结伙”。《醒世姻缘传》五四708:在下的和光同尘,成群打伙,他就有什么不好,狐兔相为,怎得吹到主人耳朵?|《儿女英雄传》三二562:(一班小人)料着安老爷家办过喜事,一定人人歇乏,不加防范,便成群结伙而来,想要下手。

又作[成群逐队],逐队(zhú-):随众一起行动。杨米人《都门竹枝词(其二一)》(《清代北京竹枝词》):半蹊无事撞街头,三五成群逐队游。

又作[打伙成群]。《醒世恒言》二五509:轻薄浪子,每遇花前月下,打夥成群……专惯窥人妇女,逞己风流。

又作[结队成群]。清·黄百家《学箕初稿·二·歼虎记》:虎盘据其间,白昼搜搏,倚人为粮,出则结队成群,蝉联

鱼贯。

又作[逐队成群],逐队也作“作队”。《海上花列传》四〇336:天然一觉醒来,只听得树林中小麻雀儿作队成群,喧闹不已。

参看[结党连群]

**成人之美** chéng rén zhī měi

成全别人的好事。也指赞助别人实现其美好的愿望。《论语·颜渊》(《译注》136):君子成人之美,不成人之恶。

《穀梁传·隐公元年》(《十三经注疏》本2365上栏)君子作“春秋”。《大戴礼记·曾子立事》(《解诂》四):不说人之过,成人之美。|唐·韩愈《昌黎集·一三·张中丞传后叙》:小人之好议论,不乐成人之美,如是哉!

**成事不说** chéng shì bù shuō

原指已经做了的事情不便再加解释。《论语·八佾》(《译注》33):子闻之,曰:“成事不说,遂事不谏,既往不咎。”

后多指已经过去的事无须再去计较。含既成事实,多说无益之意。《魏书·高闾传》五四1198:太和三年,出师讨淮北,闾表曰:“伏见庙算有事淮海,虽成事不说,犹可思量。”|《儒林外史》八109:(蘧公孙)刻毕,刷印了几百部,遍送亲戚朋友……蘧太守知道了,成事不说,也就此常教他做些诗词。

**成事不足,败事有余** chéng shì bù zú, bài shì yǒu yú

事情不但办不好,反而总是弄坏。多用来指斥办事拙劣或故意使坏不让事情办成的人。《歧路灯》一〇五979:盛希瑗几番劝解说:“部里书办们,成事不足,坏事有余;胜之不武,不胜为笑。这是书办们十六字心传,他仗的就是这。”

**成算在胸** chéng suàn zài xiōng

心中早已筹谋好了如何应付的办法或计划。胸也作“心”。宋·孔平仲《续世说·六·巧艺》:后唐庄宗与梁人隔水相抗。李存进欲造浮桥,军吏曰:“河桥须竹索……今无竹石,窃虑难成。”存进曰:“吾成算在心,必有所立。”明·袁宏道《未编稿·一·策·第五问》(笺校本·五三):及苻坚来寇,百万之众次于



淮、淝,而(谢)安围棋赌墅,略无异于常日,世皆以为矫情镇物,而不知安石之成算,固已先定于胸中也。

又作[胸有成算]。清·盛大士《溪山卧游录·二·凡作诗画俱不可有名利之见》:初下笔时,胸中先有成算。

### 成也萧何,败也萧何 chéng yě Xiāo hé, bài yě Xiāo hé

宋·洪迈《容斋随笔·续笔八·萧何给韩信》:信之为大将军,实萧何所荐,今其死也,又出其谋,故俚语有“成也萧何,败也萧何”之语。语并见《前汉书平话》上20、《五代史平话·晋史上》108、《随何赚风魔蒯通》第一折(《元曲选》70)。

后用来指成功或失败、好事或坏事都出在一个人(或一物)身上。沈瀛《减字木兰花·成败》(《全宋词》1658上栏):祸常因酒,酒亦令人能介寿。成也萧何,败也萧何更是多。

也省作[成败是萧何]。明·冯惟敏《双调·对玉环带过清江引·悼世三首(其二)》(《北宫词纪外集》三):成败是萧何,英雄无结果。

### 承讹袭谬 chéng é xí miù

沿袭已往辗转相传的错误;依从前人或他人不正确的说法。谬也作“舛(chuǎn,差错)”。宋·魏了翁《鹤山文集·五三·毛义甫居正六经正误序》:自秦政灭学,经籍道熄,迨隶书之作又举先王文字而并弃之,承讹袭舛,愈传愈失。明·蒋一葵《长安客话·一·皇都杂记·碣石宫》:燕时故宫疑在斯地,后人承讹袭舛,遂主其说。

又作[承讹踵谬],踵(zhǒng):追随,因袭。宋·王柏《鲁斋集·二·大学沿革论》:于是随文释义,而不知其纲目之相统;承讹踵谬,而不问其血脉之不通。

又作[袭谬沿讹]。清·周棠《颐误录序》(《中国古典戏曲论著集成》九33):他若梨园脚本,袭谬沿讹,荆野土风,偷腔换气,求其声声合拍,不愧古人者,能几何耶?

又作[沿讹袭谬]。明·徐光启《钦奉明旨条画屯田疏》(本集·五):运司之事,权财赋十百倍于通判,而沿讹袭谬,

坐视其敝坏,莫或更张,岂成事理哉!

### 承上启下 chéng shàng qǐ xià

原作[承上接下],①承受上面的意旨,贯通到下面。北齐·颜之推《颜氏家训·勉学》(《集解》三157):但知承上接下,积财聚谷,便云我能为相。明·瞿佑《剪灯新话·三·翠翠传》:生,聪敏者也,性既温和,才又秀发,处于其门,益自检束,承上接下,咸得其欢。②与前面的相承,与后面的相接。多用于文字。宋·张炎《词源·制曲》:思量头如何起,尾如何结,方始选韵,而后述曲。最是过片不要断了曲意,须要承上接下。

后世多作[承上启下],接续上面的,引起下面的。多用于写作。启也作“起”。《礼记·曲礼上》“故君子戒慎”(《十三经注疏》本1249下栏)唐·孔颖达疏:故君子戒慎,不失色于人者,并结前义也;故,承上起下之辞。

### 承先启后 chéng xiān qǐ hòu

继承前人的,开创今后的。多用于学问、事业。元·熊禾《熊勿轩文集·四·重建建阳书坊同文书院疏》熊之璋评语:吟咏不关风月,讲学必溯本原,承先启后之功,洵哉不小!

又作[承前启后],也指承接前面的,引出后面的。多用于诗文。明·朱国祯《涌幢小品·一四·曾有菴赠文》:公承前草创,启后规模,此之功德,垂之永永。薛雪《一瓢诗话》七〇(《清诗话》本):大凡诗中好句,左瞻右顾,承前启后,不突不纤。

又作[绍前启后],绍(shào):继承。清·李颀《二曲全集·三·两庠汇语·一》:得志则经纶参赞,兼善天下;不得志则绍前启后,兼善万世。自然天下颂之,后世传之。

### 承颜候色 chéng yán hòu sè

观察对方的脸色,以顺从其意,讨其欢心。《魏书·寇治传》四二948(并见《北史》二七991):畏避势家,承颜候色,不能有所执据。唐·魏徵《陈书后主纪论》(《陈书》六119):佞谄之伦,承颜候色,因其所好,以悦导之。

又作[承颜顺旨],顺旨(shùn zhǐ):

● 顺从旨意。唐·魏徵《论时政疏四首



(其四)》(唐·吴兢《贞观政要·五·诚信二》、《旧唐书》七一2556、《文苑英华》六九五):夫中智之人,岂无小慧,然才非经国,虑不及远,虽竭力尽诚,犹未免于倾败;况内怀奸利,承颜顺旨,其为祸患,不亦深乎?

**诚惶诚恐** chéng huáng chéng kǒng

臣下给君主奏章中所用的客套话,表示小心谨慎、惶恐不安。汉·许冲《上说文解字书》(《说文解字》一五下):臣冲诚惶诚恐,顿首顿首,死罪死罪。参考《后汉书·胡广传》四四1507李贤等注引《汉杂事》。

后也泛指心中有愧而惶恐不安。《儿女英雄传》八114:安公子听了这话,惭愧满面,说道:“姑娘,你问到这里,我安骥诚惶诚恐,愧悔无地。如今真人面前讲不得假话。”

**诚心诚意** chéng xīn chéng yì

心意真诚恳切。《红楼梦》六72:(周瑞家的便笑说)老老你放心。大远的诚心诚意来了,岂有个不叫你见个真佛儿去的呢?

**城府深密** chéng fǔ shēn mì

原或作〔城府深阻〕,心机深沉隐匿,毫不外露,难于窥测。晋·干宝《晋纪总论》(《文选》四九687下栏):(宣帝司马懿)性深阻有如城府,而能宽绰以容纳。《旧唐书·李林甫传》一〇六3241:林甫性沉密,城府深阻,未尝以爱憎见于容色。

后世多作〔城府深密〕。《资治通鉴·唐玄宗开元二十四年》二一四6826:林甫城府深密,人莫窥其际。好以甘言啗人,而阴中伤之,不露辞色。|清初·归庄《与叶帽初》(本集·五):兄尝谓宁人城府深密,机械满腹。

参看〔胸无城府〕

**城狐社鼠** chéng hú shè shǔ

以城墙为凭借的狐狸,以土地庙为依托的老鼠。比喻依附权势者而肆意作恶的小人。城也作“稷”。稷(jì):谷神庙。汉·刘向《说苑·一一·善说》:且夫狐者,人之所攻也;鼠者,人之所熏也;臣未见稷狐见攻,社鼠见熏,何则?所托者然也。《韩诗外传》八·三五章作

“稷蜂不攻,而社鼠不熏;非以稷蜂社鼠之神,其所托者善也。原又单用“社鼠”,见《晏子春秋·内篇问上》(《诸子集成》本78)、《韩非子·外储说右上》(《集释》一三738)、《说苑·七·政理》。《晋书·谢鲲传》四九1378:及(王)敦将为逆,谓鲲曰:“刘隗奸邪,将危社稷。吾欲除君侧之恶,匡主济时,何如?”对曰:“隗诚始祸,然城狐社鼠也。”

又作〔社鼠城狐〕。曹邨《奉命齐州推事毕寄本府尚书》(《全唐诗》五九二):社鼠不可灌,城狐不易防;偶于擒纵间,尽得见否臧。|明·张岱《石匱书后集·五·福王世家后论》:其奈有君无臣,社鼠城狐,共亡其国,实是中兴之令主,反为亡国之辱王,天道至此,颠倒极矣!

间或有隐去“狐鼠”而单用“城社”者。《后汉书·虞延传》三三1152:延前执之(指马成),谓曰:“尔人之巨蠹,久依城社,不畏熏烧。今考实未竟,宜当尽法!”|宋·刘安世《尽言集·一一·论都司官吏违法拟赏事第七》:惟其交结群小,轻侮朝纲,蔑弃典刑,凭恃城社,则是罪在有司,不可不治。

**城门失火,殃及池鱼** chéng mén shī huǒ, yāng jí chí yú

汉·应劭《风俗通义·佚文·辨惑》(《艺文类聚》九六1672、八〇1365,《意林》四,《广韵·一·支韵·池》,《太平御览》八六九、九三五,《太平广记·四六六·池中鱼》,《类说》三六):城门失火,祸及池中鱼。旧说,池仲鱼人姓字也,居宋城门,城门失火,延及其家,仲鱼烧死。又云,宋城门失火,人汲取池中水,以沃灌之,池中空竭,鱼悉露死。喻恶之滋,并伤良谨也。

后用来比喻因偶然性的牵连而遭受祸害或损失。杜弼《为东魏檄梁文》(《文苑英华》六四五、《资治通鉴·梁武帝太清元年》一六〇4966):但恐楚国亡猿,祸延林木;城门失火,殃及池鱼。|唐·白居易《杂感》(本集二):君子防悔尤,贤人戒行藏……犬啮桃树根,李树反见伤;老龟烹不烂,延祸及枯桑;城门自焚爇,池鱼罹其殃……是非不由己,祸患安



可防？

也省作〔失火及池鱼〕。清·赵翼《瓠北诗钞·七言律二·前守韦缘事罢官，羈留镇郡者两年，兹得请还都，诗以送别》：得归已自胜悬车，官罢犹羈两载馀。谁肯回波苏辙鲋，几因失火及池鱼。

### 城下之盟 chéng xià zhī méng

敌国兵临城下，被迫而签订的屈辱性盟约。《左传·桓公十二年》（《十三经注疏》本1756中栏）：楚伐绞……大败之，为城下之盟而还。语又见《文公十五年》（1855下栏）、《宣公十五年》（1887下栏）、《哀公八年》（2164中栏）。

后用来泛指被迫签订的屈辱性条约。《宋史·二八一·寇准传》：（王钦若曰）城下之盟，《春秋》耻之；澶渊之举，是城下之盟也。以万乘之贵，而为城下之盟，其何耻如之！

又作〔城下盟〕。清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·选外集·繁斋世丈以西园述怀集苏六十韵见示为赋五古四章（其三）》：蹙国日百里，甘作城下盟；法弊不解变，残局空支撑。

### 乘车戴笠 chéng chē dài lì

晋·周处《风土记》（《初学记·一八·交友》《太平御览》四〇六）：越俗性率朴，初与人交有礼，封土坛，祭以犬鸡，祝曰：卿虽乘车我戴笠，后日相逢下车揖；我步行，卿乘马，后日相逢卿当下。祝辞并见《乐府诗集·八七·古辞·越谣》，文略异。笠：用竹子、苇子、高粱秆劈成的薄片或马蔺之类的草编成的帽子，可以遮阳光、遮雨。

后来用〔乘车戴笠〕，表示友谊深厚，不因贫富、贵贱而改变态度。唐·元稹《酬东川李相公十六韵启》（本集·八）：昔楚人始交，必有乘车戴笠不忘相揖之誓，诚以为贵富不相忘之难也。|曾异撰《与黄东崖先生书》（《赖古堂名贤尺牍新钞》一）：生平颇能自广，殊非以乘车戴笠之故，不欲曳裾于先达公卿间。

又作〔戴笠乘车〕。宋·刘克庄《后村全集·一二三·回秘阁徐提刑启（其二）》：投李报玖，自怜囊褚之贫；戴笠乘车，方羨绣衣之贵。

也省作〔车笠〕。《后村全集·一

一八·谢诸府启》：属元会弓旌之聘，念平生车笠之交。|清·赵翼《瓠北诗钞·七言律五·与邵松阿别几三十年……抚今追昔，即席奉呈》：车笠论交谊最亲，别来常恐见无因。

又省作〔戴笠〕。《瓠北诗钞·七言律一·同年方牧园谒选入都话旧》：离怀岂意联床晤，交谊原从戴笠敦。

### 乘风破浪 chéng fēng pò làng

趁着风势，冲开浪头。比喻迎着艰难险阻，奋勇前进。多含施展远大的抱负意。《宋书·宗慙传》七六1971（并见《南史》三七971）：慙年少时，（叔父）炳问其志，慙曰：“愿乘长风破万里浪。”

宋·李洪《芸庵类稿·五·偶作》：乘风破浪非吾事，暂借僧窗永日眠。

又作〔长风破浪〕。唐·李白《李太白全集·三·行路难三首（其一）》：长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

又作〔破浪乘风〕，乘风也作“长风”。清·黄景仁《两当轩集·二·湖上阻风杂诗（其五）》：楚天归思暮飞腾，破浪乘风病未能。|清·查慎行《敬业堂诗集·一九·读白韋山人诗和恺功三首（其三）》：一卷频浮大白开，即论诗句亦雄才；到天峭壁千寻立，破浪长风万里来。

### 乘坚策肥 chéng jiān cè féi

乘坐坚固的车，驾驭肥壮的马。形容高官贵人的生活豪华奢侈。晁错《论贵粟疏》（《汉书·食货志上》二四上1132）：（商贾）因其富厚，交通王侯，力过吏势，以利相倾；千里游敖，冠盖相望，乘坚策肥，履丝曳縞。

又作〔乘坚驱良〕，驱良（qū liáng）：用鞭子赶好马。《后汉书·和熹邓皇后纪》一〇上428：今末世贵戚食禄之家，温衣美饭，乘坚驱良，而面墙术学，不识臧否，斯故祸败所从来也。

又作〔乘轻驱肥〕，轻：轻车，轻捷的车。《晋书·傅咸传》四七1325：（咸以世俗奢侈，又上书曰）古者后妃乃有珠饰，今之婢妾被服绫罗；古者大夫乃不徒行，今之贱隶乘轻驱肥。

### 乘间伺隙 chéng jiàn sì xì

利用空隙或漏洞以等待机会。晋·傅玄《傅子》（《三国志·吴主传》四七



1149 裴松之注引): 孙策为人明果独断……及权继其业, 有张子布(昭)以为腹心……分任授职, 乘间伺隙, 兵不妄动, 故战少败而江南安。| 范祖禹《论听政》(《宋文鉴》五九): 陛下初揽政事, 乃小人乘间伺隙之时也。

又作[乘间抵隙], 抵隙(zhǐ xī): 钻空子。抵, 也作“抵”, 击; 隙, 罅隙。乘间也作“乘机”。唐·韩愈《昌黎集·一三·释言》: 弱于才而腐于力, 不能奔走乘机抵隙以要权利。| 宋·魏了翁《鹤山文集·六〇·跋任谏议帖》: 一小人乘间抵隙, 引用非人, 遂能转移人主为崇观政宣, 以贻后日无穷之祸。

又作[乘瑕蹈隙], 瑕(xiá): 缺点, 毛病。蹈(dǎo): 投。明·胡应麟《少室山房笔丛·二六·大颠书》: 世人多不成人之美, 虽心知其非, 乃乘瑕蹈隙而挤之。

又作[伺隙乘间]。唐·韦嗣立《论刑法多滥疏》(《文苑英华》六九七): 连坐相牵, 数年不绝, 遂使巨奸大猾, 伺隙乘间。

### 乘龙快婿 chéng lóng kuài xū

乘龙:《太平广记·四·萧史》引《神仙传拾遗》: 秦穆公有女弄玉, 善吹箫。公以弄玉妻之(指萧史), 遂教弄玉作凤鸣, 居十数年, 吹箫似风声, 凤凰来止其屋……一旦, 弄玉乘风, 萧史乘龙, 升天而去。晋·张方《楚国先贤传》(《艺文类聚》四〇723): 孙儁, 字文英, 与李元礼(膺)俱娶太尉桓焉女。时人谓桓叔元两女俱乘龙, 言得婿如龙也。《初学记》三〇740引《魏志》孙儁作黄尚, 桓焉作桓温; 按: 桓焉字叔元, 桓温误。快婿: 称意的女婿。《魏书·刘昺传》五二1160(并见《北史》三四1268): (郭)瑀有女始笄, 妙选良偶, 有心于昺。遂别设一席于坐前, 谓诸弟子曰: “吾有一女, 年向长成, 欲觅一快女婿, 谁坐此席者, 吾当婚焉。”昺遂奋衣来坐, 神志肃然, 曰: “向闻先生欲求快女婿, 昺其人也。”瑀遂以女妻之。

后来用[乘龙快婿], 誉称别人的女婿。也单作“乘龙”。唐·杜甫《李监宅二首(其一)》(《杜诗详注》一): 门阑多

喜色, 女婿近乘龙。

又作[乘龙之客]。清·吴璿《飞龙全传》五〇: 那余志龙见杨业一表人材, 十分爱慕, 便请他上山款曲劝谕, 纳作了乘龙之客。

### 乘人之危 chéng rén zhī wēi

趁着人遭遇危难的时候去要挟、侵害人家。《后汉书·盖(Ĝě)勋传》五八1879: 凉州刺史梁鹄畏惧贵戚, 欲杀正和以免其负, 乃访之于勋。勋素与正和有仇, 或劝勋可因此报隙。勋曰: “不可。谋事杀良, 非忠也; 乘人之危, 非仁也。”

又作[乘人之厄], 厄(è): 灾难, 困苦。《聊斋志异·一〇·神女》: (女怒曰)子诚敝人也! 不念畴昔之义, 而欲乘人之厄, 予过矣, 予过矣!

又作[乘人之急]。宋·李觏《国用第九》(本集七): 买贱卖贵, 乘人之危, 必劫倍蓰之利者, 大贾蓄家之幸也。

### 乘伪行诈 chéng wěi xíng zhà

利用假象以施行欺骗伎俩。形容弄虚作假。汉·刘向《列女传·三·晋范氏母》: 夫伐功施劳, 鲜能布仁; 乘伪行诈, 莫能久长。

### 乘兴而来, 兴尽而返 chéng xìng ér lái, xìng jìn ér fǎn

趁着一时的兴致而来, 兴致满足了就返回。指兴致触景而发, 又随着感情在中途发泄无余而改变最初的想法。晋·裴启《裴子语林》(《艺文类聚》二23、《太平御览·一二·天部·雪》): 王子猷居山阴, 大雪夜, 眠觉, 开室酌酒, 四望皎然, 因起徬徨, 咏左思《招隐诗》, 忽忆戴安道(逵), 时戴在剡溪, 即便夜乘轻船就戴。经宿方至, 既造门, 不前便返。人问其故, 王曰: “吾本乘兴而行, 兴尽而返, 何必见戴?” 事并见《世说新语·任诞》(《诸子集成》本197)、《晋书·王徽之传》八〇2103。宋·范成大《石湖诗集·一六·巾子山又雨》: 树色于人殊漠漠, 云容怜我稍班班。如今只忆雪溪句, 乘兴而来兴尽还。

### 乘虚而入 chéng xū ér rù

乘虚: 趁着空虚。《三国志·袁绍传》六200: (田丰说绍曰)分为奇兵, 乘虚



迭出,以扰河南。|《宋书·武帝纪》一17(并见《南史·宋本纪》一10):公之北伐也,徐道覆仍有窥伺之志,劝卢循乘虚而出,循不从。

后来用[乘虚而入],指趁着空虚或虚弱的地方侵入。宋·欧阳修《欧阳文忠公集·一七·本论上》:病之中人,乘乎气虚而入焉。|宋·王十朋《王忠文公集·四·论用兵事宜札子》:万一金人乘虚而入,使川、陕隔绝,则东南之势孤矣。

又作[乘间而入],间(jiàn):空隙。唐·参寥子《阙史》上:筋衰骨弱,风气因得乘间而入。

### 程门立雪 Chéng mén lì xuě

立雪:指佛教徒站在雪中虔诚求道。《祖堂集·二·菩提达摩和尚》(并见《景德传灯录》三):时大和十年十二月九日,(慧可)为求法故,立经千夜,雪乃齐腰。天明,师(达摩)见问曰:“汝在雪中立,有如何所求耶?”神光(慧可)悲啼泣泪而言:“唯愿和尚开甘露门,广度群品。”贯休《题简禅师院》(《全唐诗》八二九、《全五代诗》四九):继后传衣者,还须立雪中。《全唐诗》六四九作方干诗,题为《赠江南僧》。

后来才有[程门立雪],为必诚必敬就学师门的典故。《河南程氏外书》一二引侯仲良《侯子雅言》(《二程集》429):游(酢)、杨(时)初见伊川(程颐),伊川瞑目而坐,二子侍立。既觉,顾谓曰:“贤辈尚在此乎?日既晚,且休矣。”及出门,门外之雪深一尺。事并见《宋史·四二八·杨时传》。元·谢应芳《龟巢集·七·杨龟山祠》:卓彼文靖公,早立程门雪。载道归东南,统绪赖不绝。文靖:杨时的谥号。

又作[立雪程门]。清·袁枚《小仓山房尺牍·二·上座主虞山相公》:枚立雪程门,二十一年矣。枚不肖,不能致身通显,仰承大贤衣钵,然受恩最早,为三千弟子之先声。

也省作[立雪]。元·虞集《道园学古录·一二·回吴先生庆初度启》:将车昔念于聚星,就业常容于立雪。

### 惩恶劝善 chéng è quàn shàn

惩戒坏人坏事,奖励好人好事。

《左传·成公十四年》(《十三经注疏》本1913下栏):《春秋》之称:微而显,志而晦,婉而成章,尽而不汙,惩恶而劝善。非圣人谁能修之?唐·李白《李太白全集·二九·比干碑》:且圣人立教,惩恶劝善而已矣。

又作[劝善惩恶]。《汉书·张敞传》七六3219:敞辞之官,自请治剧郡非赏罚无以劝善惩恶。颜师古注:“惩,止也。”

也省作[劝惩]。宋·曾巩《元丰类稿·一七·宜黄县县学记》:师友以解其惑,劝惩以勉其进。

### 惩忿窒欲 chéng fèn zhì yù

克制冲动的感情,抑止嗜欲和情欲。《周易·损》(《十三经注疏》本53上栏):君子以惩忿窒欲。金·元好问《送钦叔内翰并寄刘达卿郎中白文举编修五首(其四)》(《元遗山诗集笺注》一):闻君作损斋,似觉豪华非;惩忿与窒欲,百年有良规。

也单用[惩忿]。宋·范成大《石湖诗集·三〇·蛮触》:蛮触纷挐室未虚,心知惩忿欠工夫。腹须空洞方容物,事过清凉已丧吾。

又单用[窒欲]。《太平广记·八二·吕翁》引《异闻集》:(生良久谢曰)夫宠辱之数,得丧之理,生死之情,尽知之矣!此先生所以窒吾欲也,敢不受教!

又省作[惩窒]。宋·朱熹《朱文公文集·五·感尚子平事》:我亦近来知损益,只将惩窒度余生。

### 惩羹吹齏 chéng gēng chuī jī

由于被羹汤烫过,存了戒心,吃冷菜也要吹一下。齏:切碎的姜蒜韭等。屈原《九章·惜诵》(王逸章句《楚辞》四):故众口其铄金兮,初若是而逢殆;惩于羹者而吹齏兮,何不变此之志也?齏:同“齏”,也作齏。

后来用[惩羹吹齏],比喻吃了大亏而心怀戒惧,遇事格外小心。王庭珪《送任子严江西运干》(《宋诗钞·卢溪集钞》):正坐惩羹吹冷齏,送君那复有新诗。|宋·陆游《渭南文集·一一·谢梁右相启》:刻舟求剑,固非通材;惩羹吹齏,已消壮志。



也省作〔惩羹〕。宋·楼钥《攻媿集·三四·倪思等系常良孙举主各降一官》：勿以惩羹之故，而忘推毂之公。

推毂：比喻推荐人才。

又省作〔惩沸〕，沸(fèi)：指滚开的水。《宋史·四〇二·安丙传》：况臣已伤弓于既往，岂容不惩沸于方来。

又省作〔吹董〕。宋·宋庠《元宪集·一二·奉诏过都代书寄昭文相公》：吹董胆怯空思勉，沦骨恩深未易酬。

### 惩前毖后 chéng qián bì hòu

《诗经·周颂·小毖》：予其惩而毖后患。宋·朱熹《诗集传》注：“惩，有所伤而知戒也。毖，慎。”

后来用〔惩前毖后〕，指吸取以前犯错误的教训，以后小心谨慎，不致重犯。明·张居正《张文忠公全集·书牍九·答河道自湖计河漕》：顷丹阳浅阻，当事诸公，毕智竭力，仅克有济，惩前毖后，预为先事之图可也。《张太岳文集》二九作“惩前虑后”。

又作〔毖后惩前〕。晚清·刘坤一《书牍八·复富桂卿》（遗集1922）：得公大声疾呼，振聳警聒，从此或可毖后惩前，官方肃而兵气扬。

也省作〔惩毖〕。明·张岱《石匱书后集·四六·万元吉传》：于是追恨往事之失，欲尽力惩毖，以急救封疆。

### 惩一警百 chéng yī jǐng bǎi

原或作〔以一警百〕，拿一个人或少数几个人作为惩办的示例，借以警戒多数人。《汉书·尹翁归传》七六 3208：翁归治东海明察……收取人必于秋冬课吏大会中，及出行县，不以无事时；其有所取也，以一警百，吏民皆服，恐惧改行自新。

后世多作〔惩一警百〕，警也作“儆”或“沮”。儆(jǐng)：让人自己觉悟不犯过错。沮(jǔ)：阻止。唐·陆贽《陆宣公文集·一·请许台省长官举荐属吏状》：惩一沮百，理之善经。|清·薛福成《庸盦笔记·一·咸丰季年三奸伏诛》：用特惩一儆百，期于力振颓靡。

又作〔创一警百〕，创(chuàng)：惩。明·徐光启《钦奉明旨条画屯田疏》（本集·五）：不于此辈创一警百，而惩噎废

食，亦复何官不可废，何事不可已邪？

又作〔罚一惩众〕，惩众也作“劝百”。隋·王通《中说·九·立命篇》：杜如晦问政，子曰：“推尔诚，举尔类，赏一以劝百，罚一以惩众，夫为政而何有？”|韩愈《谁氏子》（《全唐诗》三四〇）：呜呼余心诚岂弟，愿往教诲究终始；罚一劝百政之经，不从而诛未晚耳。岂弟(kǎi tì)：同“恺悌”，平易近人。

又作〔击一警百〕，击：杀。晋·傅玄《傅子·安民篇》：夫弹枉正邪，纠其不法，击一以警百者，刺史之职也。

又作〔杀一警百〕，警百也作“慎万”。汉·桓宽《盐铁论·疾贫》（《诸子集成》本38）：故君子急于教，缓于刑，刑一而正百，杀一而慎万，是以周公诛管蔡而子产诛邓皙也，刑诛一施，民遵礼义矣。

又作〔诛一警百〕，诛(zhū)：杀戮；惩罚。警百也作“劝百”。唐·吴兢《贞观政要·一·政体·贞观十六年》：（魏徵对曰）君心治，则照见下非。诛一劝百，谁敢不畏威尽力？

### 澄心涤虑 chéng xīn dí lǜ

原作〔澄心清意〕，澄清思绪，使意念纯正。清也作“净”。《淮南子·泰族训》（《诸子集成》本364）：凡学者能明于天人之分，通于治乱之本，澄心清意以存之，见其终始，可谓知略矣。|《敦煌变文集·岷山远公话》二184）：善庆既归房中，澄心净意，直至天明，更无睡眠。

后世多作〔澄心涤虑〕，涤虑：清除思虑。王丹桂《满庭芳·示众》（《全金元词》481下栏）：吾曹，听劝化，休生懈怠，道念坚牢。在澄心涤虑，勿犯天条。

又作〔澄心静虑〕，心也作“思”。宋·魏了翁《鹤山文集·五一·坐忘居士房公文集序》：读孔孟书，超然有见，谓穷性之道，不外乎一心。于是澄思静虑而求其自得者。

### 橙黄橘绿 chéng huáng jú lǜ

指南方黄灿灿的橙子和绿油油的橘子即将成熟的宜人秋色。宋·苏轼《赠刘景文》（本集·一八、诗集三二）：荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。一年好景君须记，最是橙黄橘绿时。

又作〔橘绿橙黄〕。元好问《洞仙



歌》(《全金元词》127下栏):千崖滴翠,正秋高时候,橘绿橙黄又重九。

### 吃不了兜着走 chī bù liǎo dōu·zhe zǒu

原或作[吃不了包着走],比喻责任担当不起或苦头吃不消。《金瓶梅词话》一三:(潘金莲骂西门庆道)你安下人禀住他汉子在院里过夜,这里要他老婆,我教你吃不了包着走!

后世多作[吃不了兜着走]。《红楼梦》五九754:(众人笑道)你当是那个平姑娘?是二奶奶屋里的平姑娘啊!他有情么,说你两句;他一翻脸,嫂子,你吃不了兜着走!又六三817:他两个虽小,到底是姨娘家;你太眼里没有奶奶了!回来告诉爷,你吃不了兜着走!

### 吃里爬外 chī lǐ pá wài

受着这一方的好处,却在暗中为那一方尽力。程道一《消闲演义》(《庚子事变文学集》375):噯,朝臣都不一心,总是吃里爬外,恐怕将来闹糟了算呀!

### 吃力不讨好 chī lì bù tǎo hǎo

费了很大气力反而收不到好的效果。清·袁枚《随园诗话》补遗·一〇·八:每见今人知集中诗缺某体,故晚年必补作此体,以补其数,往往吃力而不讨好。|《二十年目睹之怪现状》一八131:有了钱,与其这样化的吃力不讨好,我倒不如拿来孝敬点给叔公了。

### 痴儿騃女 chī ér ái nǚ

原或作[痴儿騃子],指无知不明事理的人。后汉·王符《潜夫论·边议》五319:若此已积十岁矣,百姓被害,迄今不止。而痴儿騃子,尚云不当救助,且待天时。用意若此,岂人也哉!

后世多作[痴儿騃女],指天真不懂事的少男少女。宋自逊《贺新郎·七夕》(《全宋词》2688下栏):巧拙岂关今夕事,奈痴儿騃女流传谬。添话柄,柳州柳。

又作[痴儿娇女]。清·黄景仁《两当轩集·一八·踏莎行·十六夜忆内》:今夜兰闺,痴儿娇女,那知阿母销魂极。

又作[痴男騃女]。唐·阙名《分柑子歌示诸小》(《文苑英华》三三七):痴男騃女愁杀人,偏呼小者大者嗔。

### 痴人说梦 chī rén shuō mèng

原作[痴人面前不得说梦],不可对傻人说梦话,因为傻人会信以为真。宋·耐得翁《就日录》(《说郭》三四,涵芬楼本一四):陶渊明有云:痴人前不可说梦,而达人前不可言命。宋·黄庭坚《豫章文集·二六·书陶渊明贻子诗后》:观渊明之诗,想见其人岂弟慈祥,戏谑可观也。俗人便谓渊明诸子皆不肖,而渊明愁叹见于诗。可谓痴人前不得说梦也。语并见《续传灯录·二九·衢州乌巨雪堂道行禅师》(并见《五灯会元》五四;二十卷本二〇)。

后世多作[痴人说梦]。宋·释惠洪《冷斋夜话·九·痴人说梦》:僧伽,龙朔中,游江淮间,其迹甚异。有问之曰:“汝何姓?”答曰:“姓何?”又问:“何国人?”答曰:“何国人?”唐李邕作碑,不晓其言,乃书传曰:“大师姓何,何国人。”此正所谓对痴人说梦耳。李邕遂以梦为真,真痴绝也。

后用来指凭妄想说根本办不到的荒唐话。叶李《纪梦》(《元诗纪事》五):痴人说梦聊一快,我独知命不少惊。

又作[呆人说梦],呆(ái):也作“騃”,傻。清·黄宗羲《南雷文案·一〇·辩野史》:近见王嶽清流摘镜谓李实睡毗于逆奄(阉),先公实欲收遽庵之功而不避形迹,则是呆人说梦矣。

又作[醉人说梦],醉人(zuì-):喝醉了酒的人。宋·孙覿《鸿庆居士文集·三二·圆悟禅师真赞》:争谈禅说,问东说西,指空画地,如醉人说梦,狂药攻心,谗言吃语,一切皆妄。

### 痴心妄想 chī xīn wàng xiǎng

沉迷不能自解的心思,虚妄不可能实现的打算。指一心想着毫无指望的事情。《古今小说》一6:大凡人不做指望,到也不在心上;一做指望,便痴心妄想,时刻难过。

又作[妄想痴心]。《儿女英雄传》二五427:姑娘终改不了这本来至性,你我倒枉用了这番妄想痴心,这便怎样才好?

### 嗤之以鼻 chī zhī yǐ bí

《后汉书·樊宏传》三二1119:(宏)



父重，字君云，世善农稼，好货殖……尝欲作器物，先种梓漆，时人嗤之，然积以岁月，皆得其用，向之笑者，咸求假焉。

后来用[嗤之以鼻]，指以鼻出声冷笑，表示轻蔑，不以为然。《黄绣球》七（《晚清文学丛钞·小说一卷》216）：其初，在乡自立一学校，说于乡，乡人笑之；说于市，市人非之；请于巨绅贵族，更嗤之以鼻。

**魑魅魍魉** chī mèi wǎng liǎng

《左传·宣公三年》（《十三经注疏》本1868中栏）：魑魅罔两，莫能逢之。魑：同“魑”。罔两：同“魍魉”。晋·杜预注：“魑，山神，兽形；魅，怪物；罔两，水神。”

后用来指各种各样的坏人。唐·杜甫《荆南兵马使太常卿赵公大食刀歌》（《杜诗详注》一八）：贼臣恶子休干纪，魑魅魍魉徒为耳。|明·瞿式耜《严谏附党台臣疏》（本集·一）：且今所值之时，为何等时？今所事之主，为何如主？而魑魅魍魉，公行白昼……岂不亦咄咄大怪事哉？

**摘章绘句** chī zhāng huì jù

原或作[摘藻雕章]，铺张辞藻，雕琢章句。指刻意修饰辞句，增加文采。唐·杨炯《王勃集序》（本集·三、《文苑英华》六九九）：君以为摘藻雕章，研几之余事；知来藏往，探赜之所宗。

后世多作[摘章绘句]，摘也作“绋”。绋(chī)：细葛布，用为动词性。章也作“辞”。宋·魏了翁《鹤山文集·七七·镇江府教授徐君墓志》：士之学道，贵于自得，岂徒以绋章绘句为事。|明末·朱之瑜《朱舜水集·一一·答安东守约问三十四条（其二八）》：文公（韩愈）处六朝之后，摘章绘句，独能起八代之衰。又九《与小宅生顺书三十六首（其一）》：若止于摘辞绘句，虽复脍炙人口，正如春苑之华，鲜妍易谢，况复有不及此者乎？

又作[绋句绘章]。《新唐书·文艺传上序》二〇—5725：唐有天下三百年，文章无虑三变；高祖、太宗大难始夷，沿江左馥风，绋章绘句，揣合低印，故王（勃）、杨（炯）为之伯。

**池鱼之殃** chí yú zhī yāng

《吕氏春秋·孝行览·必已》（《诸子

集成》本157）：宋桓司马有宝珠，抵罪出亡。王使人问珠之所在，曰：“投之池中。”于是竭池而求之，无得，鱼死焉。|《淮南子·说山训》（《诸子集成》本277）：楚王亡其猿，而林木为之残；宋君亡其珠，池中鱼为之殫。殫(dān)：尽。

后来用[池鱼之殃]，比喻因牵连而蒙受的祸患。也并用“林木”。宋·刘克庄《后村全集·一一二·杂记》：邑因茧丝之取，邑无生意，民受鱼池之殃。|清·李渔《笠翁文集·二·义士李伦表传》：耿藩问罪之师，且暮即至，池鱼林木之殃，在所不免。

又作[池鱼之祸]。《二刻拍案惊奇》二四523：（道士道）不出三年，世运变革，地方将有兵戈大乱，不是这光景了；你快择善地而居，免受池鱼之祸。

**池中物** chí zhōng wù

比喻困在狭小天地里不能施展抱负的人物。《三国志·周瑜传》五四1264：（瑜上疏曰）刘备以枭雄之姿……恐蛟龙得云雨，终非池中物也。|《三国演义》七九678：（华歆曰）子建怀才抱智，终非池中物；若非早除，必为后患。

**持筹握算** chí chóu wò suàn

拿着计算数目的筹和算。筹：竹、木、象牙等制成的小棍儿，上面刻有数码，用来计数或作凭证。算：通“筭”，计数所用的筹码。汉·枚乘《七发》（《文选》三四484上栏）：孔、老览观，孟子持筹而算之，万不失一。

后来用[持筹握算]，指掌握钱粮出入；管理财务。《聊斋志异·九·云萝公主》：妇持筹握算，日致丰盈。|清·龚炜《巢林笔谈·六·俗客俗人》：（王戎）此一答大不俗。然其平日持筹握算，惟利是视，终不免带些俗气。

**持梁刺肥** chí liáng cì féi

原作[持梁齧肥]，食用精米肥肉。《史记·蔡泽》七九2418：（蔡泽谓其御者曰）吾持梁刺齿肥，跃马疾驱，怀黄金之印……四十三年足矣。裴駰《集解》：“刺齿二字当作齧。”齧(niè)：今作“啮”，咬，吃。

后世多作[持梁刺肥]，指享受美食佳肴。金·赵秉文《滏水集·一三·学



道斋记》：声势振耀，持梁刺肥，颐指气使。|清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·一二·少瀛以诗龄自寿诗索和走笔书此》：公卿满朝尽朱紫，持梁刺肥老且死；安知海外百万天朝民，一任封署作人豕？

### 持平之论 chí píng zhī lùn

持平：主持公平，不偏不向。《淮南子·主术训》（《诸子集成》本136）：使人主执正持平，如从绳准高下，则群臣以邪来者，犹以卵投石，以火投水。|《汉书·杜延年传》六〇2663：延年论议持平，合和朝廷，皆此类也。

后来用〔持平之论〕，指公平的议论；调和折中的言论。宋·陈亮《谢郑侍郎启》（本集一八）：比盖伏遇判部侍郎以独见之明，持甚平之论。|《官场现形记》三四583：此乃做书人持平之论；若是一概抹杀，便不成为怨道了。

### 持盈保泰 chí yíng bǎo tài

原作〔持盈守成〕，保持坚守事业上的成就。《诗经·大雅·鳧鷖序》（《十三经注疏》本537中栏）：大平之君子，能持盈守成，神祇祖考安乐之也。孔颖达疏：“王者之驭天下，太平是功之所极。物极则反，或将丧之，成之既难，守亦不易，故所以美其能守之也。执而不释谓之持，主而不失谓之守；持是手执之，守是身护之。盈者如器实满，故言持；成者如物积聚，故言守。持，守之义亦相通也。”

后世多作〔持盈保泰〕，指处于富贵极盛之时，为保持已取得的成业而谨慎从事。盈也作“满”。明末·朱之瑜《朱舜水集·六·元旦贺源光国书八首（其六）》：卓识之君子，所宜夙夜祇惧，思赞万世无疆之休；今乃怡怡然亦步亦趋，恐非持满保泰之道也。

又作〔保泰持盈〕。黄小配《廿载繁华梦》二（《晚清文学丛钞·小说三卷》329）：（邓新娘子道）今官人藉姻亲关照，手头上有了钱，自应保泰持盈，廉俭持家，慈祥种福，即子子孙孙，或能久享。

### 持之以恒 chí zhī yǐ héng

原或作〔持法有恒〕，坚持以法办事并有恒心。晋·傅玄《傅子》（《艺文类聚》六118）：傅嘏为河南尹，治以德教为

本，然持法有恒，简而不可犯。

后世多作〔持之以恒〕，指有恒心地坚持下去。恒也作“久”，指长久不懈地坚持下去。宋·楼钥《攻媿集·二四·雷雨应诏封事》：凡应天下之事，一切行之以诚，持之以久。

### 持之有故 chí zhī yǒu gù

提出的见解或主张有一定的根据。指立论站得住。多与“言之成理”连用。《荀子·非十二子》（《诸子集成》本57）：纵情性，安恣睢，禽兽行，不足以合文通治。然而其持之有故，其言之成理，足以欺惑愚众。《韩诗外传》四·二二章作“故曰十子之工说，说皆不足合大道，美风俗，治纲纪。然其持之各有故，言之皆有理，足以欺惑众愚，交乱朴鄙，则是十子之罪也。”

### 尺布斗粟 chǐ bù dòu sù

汉文帝的弟弟淮南厉王刘长谋反，失败后被流放蜀郡严道（今四川省荣经县），途中不食而死。民间作歌道：“一尺布，尚可缝；一斗粟，尚可舂。兄弟二人，不能相容！”事见《史记·淮南衡山传》一一八3080（并见《汉书》四四2144）。裴驷《集解》引瓚曰：“一尺布尚可缝而共衣，一斗粟尚可舂而共食也，况以天下之广而不能相容。”

后来用〔尺布斗粟〕，指兄弟不和。《隋书·文四子传论》四五1247（并见《北史·隋宗室诸王传论》七一2482）：房陵（杨勇）分定久矣，高祖一朝易之，开逆乱之源，长觊觎之望……俄属天步方艰，谗人已胜，尺布斗粟，莫肯相容。|《资治通鉴·唐中宗景龙元年》二〇八6614：（吴兢上疏）陛下登极未久，而一子（指重俊）以弄兵受诛，一子（指重福）以愆违远窜，淮徐一弟朝夕左右，尺布斗粟之讥，不可不慎。晋武帝司马炎听信荀勖、冯统的谗言，将胞弟司马攸遣往济南郡，攸怨愤发病而死。王济亦以“尺布斗粟”讥司马炎。事见《世说新语·方正》（《诸子集成》本77）、《晋书·王济传》四二1206。

### 尺椽片瓦 chǐ chuán piàn wǎ

指建筑物遭受破坏后所剩无几的砖瓦木料。宋·陈亮《重建紫霄观记》（本集·一六）：盗平，无尺椽片瓦可为庇依，



道士结茅以居。

又作〔寸椽片瓦〕，片也作“只”。宋·刘克庄《后村全集·一四二·虚斋资政赵公神道碑》：俄为真郡焚毁，无寸椽只瓦，仅存夫子庙殿。|明·沈德符《万历野获编·一·赐百官食》：至二十二年遂命毁之，寸椽片瓦亦不存。

又作〔片瓦尺椽〕。明·王守仁《王文成公全书·一四·地方紧急用人疏》：荒村僻坞，不遗片瓦尺椽，伤心惨目，诚不忍见。

### 尺寸之功 chǐ cùn zhī gōng

微小的进展或成效。也指很小的一点功劳。《战国策·燕一》二九<sup>1067</sup>：夫民劳而实费，又无尺寸之功。|《史记·淮阴侯传》九二<sup>2623</sup>（并见《汉书·蒯通传》四五<sup>2161</sup>）：一日数战，无尺寸之功。

又作〔尺寸之效〕，效(xiào)：功效。宋·李觏《上吴舍人书》（本集·二七）：其志幸一试用，就尺寸之效，以章其身。|明·沈德符《万历野获编·一七·边材》：（唐荆川）晚年一出，大不副人望，其抚淮阳，正值倭难，积劳中竭，尽瘁军中，终无尺寸之效。

又作〔尺功寸效〕。唐·苏颋《谏鸾驾亲征第二表》（《文苑英华》六一四）：乃至紫衣塞路，朱服满朝，皆能侵国害人，未见尺功寸效。

### 尺幅千里 chǐ fú qiān lǐ

一尺见方的画幅，概括了千里远的景象。形容绘画或诗文的篇幅短小，而所包容、概括的意境却广阔深远。千也作“万”。元·戴良《九灵山房集·一六·题何监丞画山水歌》：莫言短幅仅盈尺，远势固当论万里。|清·蒋士铨《香祖楼·八·发廩》眉评（《红雪楼九种填词》本）：此篇结构简洁，尺幅有千里之势。

参看〔咫尺千里〕

### 尺蠖之屈 chǐ huò zhī qū

《周易·系辞下》（《十三经注疏》本87下栏）：尺蠖之屈，以求信也；龙蛇之蛰，以存身也。尺蠖：尺蠖蛾的幼虫，行动时身体向上弯成弧状。信：古同“伸”。孔颖达疏：“尺蠖之虫初行必屈者，欲求在后之信也。”

后用来比喻暂时处于退避、潜伏的状态。是欲进故退的策略。宋·华岳《翠微北征录·三·治安药石·军国大计·和议》：尺蠖之屈，将以求伸；鸷鸟之击，卑飞敛翼。

也省作〔蠖屈〕。唐·高无际《汉武帝后庭秋千赋》（《文苑英华》八一）：乍龙伸而蠖屈，将欲上而复低。|明·归有光《震川集·一五·杏花书屋记》：孺允兄弟，虽蠖屈于时，而人方望其大用。

### 尺水丈波 chǐ shuǐ zhàng bō

一尺水涌起一丈高的波浪。比喻谗言引起很大的事端。孟郊《君子勿郁郁，士有谤毁者，作诗以赠之》（《全唐诗》三七四）：折辘不在道，覆舟不在河；须知一尺水，日夜增高波。辘(zhōu)：车辘，泛指车。|白居易《续古诗十首（其七）》（本集·二）：容光未销歇，欢爱忽蹉跎，何意掌上玉，化为眼中砂；盈盈一尺水，浩浩千丈河。|宋·孙光宪《北梦琐言·九·孟弘微躁妄》（《太平广记》二六四引）：又尝忿狷，挤其弟落井，外议喧然。乃致书告亲友曰：“悬身井半，风言沸腾；尺水丈波，古今常事。”

也用来比喻添枝加叶地夸大其词。《金瓶梅词话》八八：到底是媒人嘴，一尺水十丈波的。|《醒世恒言》三64：若还都象虔婆口，尺水能兴万丈波。

### 尺有所短，寸有所长 chǐ yǒu suǒ duǎn, cùn yǒu suǒ cháng

由于所应用的场合不同，一尺也有显着短的时候，一寸也有显着长的时候。屈原《卜居》（《文选》三三469下栏）：夫尺有所短，寸有所长；物有所不足，智有所不明。《史记·白起王翦传论》引作“鄙语”。

也省作〔尺短寸长〕，比喻人或事物各有长处，也各有短处。宋·卫宗武《秋声集·五·李黄山乙藁序》：然昔之能诗者蕃矣，多莫得全美，何哉？尺短寸长，要不容强齐耳。

又省作〔寸长尺短〕。宋·朱熹《朱文公文集·三一·答张敬夫（其一）》：此辈之材，寸长尺短，亦无所不可用，但使之知吾节用裕民之意，而谨其职守，则自不至于病民矣。



也单用〔尺有所短〕。《儿女英雄传》三三593: (安学海便合太太说道)只是我既不再作出山之计,此后衣食两个字却不可不早为之计。这桩事又苦于正是我的“尺有所短”,这些年就全仗太太。

又单用〔寸有所长〕。唐·刘知几《史通·书志》(《通释》三): 其间唯有袁山松、沈约、萧子显、魏收数家,颇觉其非,不遵旧例。凡所记录,多合事宜。寸有所长,贤于班(固)、马(司马迁)远矣。

### 齿颊生香 chǐ jiá shēng xiāng

原或作〔齿颊回甘〕,吃了橄榄或其他美味食品之后牙齿和两颊逐渐感觉到香甜的味道。比喻诗文意味深长,耐人寻味。语本宋·苏轼《橄榄》(本集·一三、诗集·二二): 待得微甘回齿颊,已输崖蜜十分甜。宋·章甫《自鸣集·二·谢张倅惠茶》: 世间万事不挂口,齿颊尽日留甘香。宋·无名氏《枫窗小牋》(《宋人轶事汇编·一三·洪龟》引): 洪驹父恃才而傲,每读时辈篇什,大叫云:“使人齿颊皆甘。”

后世多作〔齿颊生香〕,比喻美好的诗文等津津有味。释道灿《柳塘外集·上·和郭澹溪》(《宋人集甲编》): 可人溪上来,语妙齿颊香。|《儒林外史》三四397: (余美人道)这些事我还不爱,我只爱驸马家的双红姐,说着还齿颊生香。|清·黄景仁《两当轩集·一二·即席分赋得卖花声(其二)》: 怜他齿颊生香处,不在枝头在担头。

又作〔芬人齿颊〕,芬(fēn): 芬芳,香气。用作动词性。清·陈锡路《黄嬾余话·二·山谷帖》: 按此帖十六字,亦涪翁戏墨耳。读之芬人齿颊,字字可作诗材。

又作〔口齿生香〕。《镜花缘》五六417: (印巧文道)前者捧读诸位姐姐佳作,真令人口齿生香。

### 齿牙余论 chǐ yá yú lùn

指口头顺带表达的言辞。多为成人之美的好话。《南史·谢朓传》一九534: 朓好奖人才,会稽孔觊粗有才笔,未为时知,孔珪尝令草让表以示朓。朓嗟吟良久,手自折简写之,谓珪曰:“士子声名未立,应共奖成,无惜齿牙余论。”其好

善如此。|宋·欧阳修《欧阳文忠集·表奏书启四六集·六·胥学士答启》: 虽亨衢自至,靡资左右之先容,而名语共成,敢借齿牙之余论。|《三国演义》四四389: (周瑜请诸葛亮,谓曰)欲烦先生不惜齿牙余论,使令弟弃刘备而事东吴。

又作〔齿牙余惠〕余惠(-huì): 指剩余的且能给人以好处的话。《聊斋志异·四·公孙九娘》: 生乃坐,请所命。(朱)曰:“令女甥寡居无耦,仆欲得主中馈。屡通媒灼,辄以无尊长之命为辞。幸无惜齿牙余惠。|清·袁枚《随园诗话》七·六八: (五亭山人《嘲鸚鵡》云) 齿牙余慧虽偷拾,那识雷同转可羞。慧: 通“惠”。

### 赤壁鏖兵 chì bì áo bīng

公元二〇八年(汉建安十三年),孙权、刘备联合,采取火攻烧船,于赤壁(今湖北省蒲圻县西北)大破曹操的一次激战。事见《三国志·周瑜传》五四1262。《资治通鉴》六五2093亦载。《两军师隔江斗智》第一折(《元曲选》1299): (周瑜云)耐耐刘备那厮,暗地夺取荆州。想他赤壁鏖兵,全仗我东吴力气。

后用来泛指激烈的战斗。

### 赤胆忠心 chì dǎn zhōng xīn

形容非常忠诚。《封神演义》五二493: (闻太师仰天叹曰)当今失政,致天心不顺,民怨日生。臣空有赤胆忠心,无能回其万一。

又作〔忠心赤胆〕。《红楼梦》六五848: (兴儿道)那平姑娘又是个正经人,从不会挑三窝四的,倒一味忠心赤胆伏侍他(凤姐): 所以才容下了。

### 赤地千里 chì dì qiān lǐ

寸草不生的地面有千里之大。指灾荒异常严重。《韩非子·十过》(《集释》三172): 晋国大旱,赤地三年。王先慎曰:“《事类赋》三年作千里。”《汉书·夏侯胜传》七五3156: 蝗虫大起,赤地数千里,或人民相食。

又作〔千里赤〕。宋·苏舜钦《吴越大旱》(本集·二): 吴越龙蛇年,大旱千里赤……炎暑发厉气,死者道路积。

### 赤口白舌 chì kǒu bái shé

①指口舌是非; 口角纠纷。多含凭



空发生，出人意料之意。宋·吴自牧《梦粱录·三·五月》：或士宦等家以生硃于午时书“五月五日天中节，赤口白舌尽消灭”之句。宋·周密《武林旧事·三·端午》：又以青罗作赤口白舌帖子，与艾人并悬门楣，以为禳禳。禳(ráng)：禳解，向鬼神祈祷，以消除灾殃。禳(cuì)：祈福消祸的祭祀。宋·吴泳《鹤林集·二·赠星翁郭若水》：片文只字不经世，赤口白舌空招尤。

②指说话或赌咒不知轻重，触犯忌讳。清·夏敬渠《野叟曝言》二八：(大奶奶连忙喊住道)今日要祭祖哩，休得赤口白舌的，罚那毒誓！

又作[红口白舌]。《红楼梦》九八1262：宝玉忽然坐起，大声诧异道：“果真死了吗？”宝钗道：“果真死了。岂有红口白舌咒人死的呢！”

### 赤口毒舌 chì kǒu dú shé

形容出口伤人或赌咒，言辞十分恶毒。卢仝《月蚀诗》(《全唐诗》三八七)：月蚀鸟宫十三度，鸟为居停主人不觉察，贪向何人家，行赤口毒舌，毒虫头上吃却月，不啄杀。

### 赤舌烧城 chì shé shāo chéng

比喻谗言引起的祸害极为严重。汉·扬雄《太玄经·一·干》：次八，赤舌烧城，吐水于瓶。清·陈本礼《太玄阐秘》：“赤舌烧城，犹众口烁金之意。小人架辞诬害君子，其舌赤若火，势欲烧城。”|陆龟蒙《杂讽九首(其四)》(《全唐诗》六一九)：赤舌可烧城，谗邪易为伍；诗人疾之甚，取俾投豺虎。

间或有把“烧城”提前而用者。萧抡《听父老谈商州丞事》(《清诗铎·一三·弭乱》)：烧城赤舌莫莫当，功状谁敢言陈汤？

### 赤绳系足 chì shéng xì zú

唐·李复言《续玄怪录·四·定婚店》(《太平广记》一五九引，作《续幽怪录》)：杜陵韦固，少孤，思早娶妇，多歧求婚，必无成而罢。元和二年，将游清河，旅次宋城南店……斜月尚明，有老人倚布囊，坐于阶上，向月检书。固步覘之，不识其字……问囊中何物，(老人)曰：“赤绳子耳。以系夫妻之足，及其生则潜

用相系，虽仇敌之家，贵贱悬隔，天涯从宦，吴楚异乡，此绳一系，终不可道。”

道(huàn)：避。宋·阙名《新编分门古今事类·一六·婚兆门·韦固赤绳》引出《纪闻》。

后来用[赤绳系足]，指婚姻的缔结出自月老的介绍或命中注定。系也作“挂”。王之道《胜胜慢·和刘春卿有怀金溪》(《全宋词》1155上栏)：须信赤绳系足，朱衣点额终在，休叹淹徊。|清·王夫之《后愚鼓乐·译梦十六阙寄调渔家傲·虎吸龙精》(《王船山诗文集》附录)：沉水烟清良夜永，相偎并，赤绳墨足三生证。墨：同“挂”，牵，牵连。

又作[红丝系足]。李毓清《妇诫三首(其二)》(《清诗铎·二二·家训》)：敌体均伉俪，恩爱两不疑；红丝一系足，终身不更移。

间或有把“系足”提前而用者。《缀白裘·九集·二·钗钏记·赚脏》：(净)先生，钗与钏付伊依，系足赤绳，蓝桥路通。

俗语作[千里姻缘一线牵]，语见《红楼梦》五七732；《金瓶梅词话》三七、八七，“一”作“着”；《西游记》五四753，“一”作“似”。

### 赤手空拳 chì shǒu kōng quán

赤手：空手，徒手。宋·苏轼《送范纯粹守庆州》(《诗集·二六》)：当年老使君，赤手降於菟。老使君：范纯粹之父范仲淹。於菟(wū tú)：古代楚人称虎。空拳：原作“空拳”。空拳(-quān)：有弓无箭。司马迁《报任少卿(安)书》(《汉书》三二2729、《文选》四一578上栏)：张空拳，冒白刃，北首争死敌。|汉·桓宽《盐铁论·论勇》(《诸子集成》本52)：使专诸空拳，不免于为禽。禽：通“擒”。

后来四字成文，形容两手空空，一无所有。①指手中没有兵器。宋·魏了翁《鹤山文集·六·端平三年春三月戊午朔》：书生不知分，奉诏行三军，赤手张空拳，幸脱貔虎群。又三〇《缴奏奉使复命十事(其九)》：防秋在即，赤手空拳何以应敌？|《西游记》二26：他也没甚么器械，光着个头……不僧不俗，又不像道



士神仙,赤手空拳,在门外叫哩。

②指没有任何可以凭借的东西。

白仁甫《董秀英花月东墙记》楔子(《元曲选外编》202):我如今赤手空拳百事无,父丧家贫不似初,囊篋尽消疏。

又作[白手空拳]。吴趸人《发财秘诀》一〇(《晚清文学丛钞·小说二卷》252):他得了这件事,白手空拳的先就做了两票小货,居然叫他赚了一千多。

又作[空拳赤手]。明·陈铎《陈大声乐府全集·满庭芳·牙人》:则只顾前不顾后,落空拳赤手,是经纪下场头。

### 赤县神州 Chì xiàn Shén zhōu

中国的别称。《史记·骑衍传》七四 2344:中国名曰赤县神州。赤县神州内自有九州,禹之序九州是也,不得为州数。中国外如赤县神州者九,乃所谓九州也。金·元好问《四哀诗·李钦叔》(《元遗山诗集笺注》九):赤县神州坐陆沉,金汤非粟祸侵寻;当官避事平生耻,视死如归社稷心。

又作[神州赤县]。宋·刘子翥《屏山全集·六·试梁道士笔》:因念神州赤县半没埃秽中。

也单用[赤县]。南朝梁·江淹《游黄蘗山》(《江文通集汇注》三):南州饶奇怪,赤县多灵仙。

又单用[神州]。《世说新语·言语》(《诸子集成》本 22):王导慨然变色曰:当共戮力王室,克复神州,何至作楚囚相对!

### 赤子之心 chì zǐ zhī xīn

婴儿的天真纯洁的心灵。形容人心地善良、纯朴。《孟子·离娄下》(《译注》189):大人者,不失其赤子之心者也。

### 叱咤风云 chì zhà fēng yún

发怒时吆喝一声,可以使风云兴起或变色。《三国志·贾诩传》一〇 326裴松之注引《九州春秋》:将军权重于淮阴,指麾可以振风云,叱咤足以兴雷电。《后汉书·皇甫嵩传》七一 2303指麾作“指撝”,即指挥。

后来用[叱咤风云],形容声势威力极大。萧绎《讨伐侯景檄》(《梁书·元帝纪》五 122、《艺文类聚》五八 1047):羽林黄头之士,虎贲缇骑之夫,叱咤则风云

兴起,鼓动则嵩、华倒拔。|骆宾王《为徐敬业以武后临朝移诸郡县檄》(《唐文粹》三〇上、《文苑英华》六四六题作《代徐敬业传檄天下文》):暗鸣则山岳崩颓,叱咤则风云变色。

又作[啸吒风云],啸吒(chì zhà):同“叱咤”。《陈书·高祖纪》一 16(并见《南史》九 266):(策曰)公龙骧虎步,啸吒风云,山靡坚城,野无强阵。

### 充耳不闻 chōng ěr bù wén

堵住耳朵不听。《诗经·邶风·旄丘》(《十三经注疏》本 306 上栏):叔兮伯兮,褻如充耳。汉·郑玄笺:“充耳,塞耳也。言卫之诸臣,颜色褻然,如见塞耳,无闻知也。”褻(yòu):服饰盛貌。

后用来形容故意不听别人的话。黄小配《大马扁》四(《晚清文学丛钞·小说三卷》235):任他说得天花乱坠,总如充耳不闻。

也省作[充耳]。明·李清《三垣笔记·弘光》110:(王燮、王濬)观望淮上,虽疏纠旨催,充耳而已。

### 充闾之庆 chōng lú zhī qìng

光大门第的喜庆事。《晋书·贾充传》四〇 1165:(贾)逵晚始生充,言后当有充闾之庆,故以为名字焉。

后多用来贺人生子。宋·胡继宗《书言故事·子孙类》:贺生子,云充闾之庆。

也单用[充闾]。宋·苏轼《贺陈述古弟章生子》(《诗集·一一》):郁葱佳气夜充闾,始见徐卿第二雏。

### 冲锋陷阵 chōng fēng xiàn zhèn

冲向敌人的防线,深入敌人的阵地。语或本后汉·应劭《风俗通义·佚文》(《太平御览》三八六):颍川张钦,字孟孝,吴、楚反,与亚夫常为前锋,陷阵溃围,傍人观曰:“壮哉此君!”

原又作[冲锋陷坚],坚:指坚固的阵地。三国魏·桓範《世要论·简骑》(《北堂书钞》未改本一一七):夫骑者,军之锋锐也。临敌则冲锋陷坚,退则鸱下鹰击;往必如电发,去必如风过。

后世多作[冲锋陷阵],形容英勇作战。《北齐书·崔暹传》三〇 404:(高祖握暹手而劳之曰)冲锋陷阵,大有其



人，当官正色，今始见之。

又作[摧锋陷阵]，摧(cuī):挫败，摧毁。锋也作“坚”。《晋书·景帝纪》二31: (文鸯)乃与骁骑十余摧锋陷阵，所向皆披靡。|《宋书·武帝纪上》一2:高祖常被坚执锐，为士卒先，每战辄摧锋陷阵。|《南齐书·桓康传》三〇557(并见《南史》四六1151): (康)随世祖起义，摧坚陷阵，膂力绝人。

又作[陷阵冲锋]，冲也作“摧”。宋·张扩《东窗集·一四·刘彭年赠遥郡刺史制》:披坚执锐，陷阵摧锋，卒殒其身。

### 冲口而出 chōng kǒu ér chū

不加思索，顺口说出。多指说话失于检点。宋·苏轼《东坡题跋·四·跋刘景文欧公帖》:此数十纸，皆文忠公冲口而出，纵手而成，初不加意者也。|宋·朱熹《朱文公文集·三四·答吕伯恭(其三三)》:平生性直，不解微词广譬道人于善，故见人有小失，每忍而不欲言，至于不得已而有言，则冲口而出，必至于伤事而后已。

又作[冲口而发]。明·袁中道《李温陵传》(《焚书》卷首):滑稽排调，冲口而发，既能解颐，亦可刺骨。

又作[脱口而出]，脱(tuō):出，说出。《朱文公文集·七五·王梅溪文集序》:其他片言半简，虽或出于脱口，肆笔之余亦无不以仁义忠孝为归。|吴趸人《瞎骗奇闻》一(《晚清文学丛钞·小说二卷》146):我晓得你这个人向来是有口无心的，但也不可不拘什么话便脱口而出。

### 冲云破雾 chōng yún pò wù

冲决云层，突破迷雾。比喻突破重重阻碍和困难。僧儿《满庭芳》(《全宋词》1071下栏):有多少，风流往事萦牵。闻道霓旌羽驾，看看是，玉局神仙。应相许，冲云破雾，一到洞中天。

今多用来指鹰鹞、海鸥或飞机等冲破云雾疾速飞行。

### 冲州撞府 chōng zhōu zhuàng fǔ

指为了谋生而奔走于各州各府；走江湖，到处奔波。州、府都是旧时行政区划。《宦门子弟错立身》第五出(《永乐大典戏文三种校注》本):只得同欢共

乐同鸳被，冲州撞府，求衣觅食。|《水浒传》二七324:他们是冲州撞府，逢场作戏，陪了多少小心得来的钱物。

又作[撞府冲州]。《刘千病打独角牛》第一折(《元曲选外编》797):我与你便画尊神轴，背着案拜岳朝山，撞府冲州。

### 重蹈覆辙 chóng dǎo fù zhé

再走翻过车的老路。比喻不吸取失败的教训，重犯过去的错误。语或本《后汉书·隗嚣传》一三524: (王元说嚣曰)羁旅危国，以求万全，此循覆车之轨，计之不可者也。又《窦武传》(六九2240): (上疏谏曰)今不虑前事之失，复循覆车之轨，臣恐二世之难，必将复及，赵高之变，不朝则夕。宋·陈东《陈少阳集·三·上高宗第一书》:前日之祸，正坐朝廷主议不定，用人不专，狐疑犹豫，遂致大变；今岂可更蹈覆辙？|清·周亮工《书影》五140:后人岂不鉴于前车，而仍蹈覆辙耶！

### 重规叠矩 chóng guī dié jǔ

原或作[重规袭矩]，规与规、矩与矩相重叠。规:画圆形用的工具；矩:画直角或方形用的工具。袭(xí):重复，重叠。指前后事迹相符；效果相同。后汉·王符《潜夫论·思贤》二85:察其败，皆由君常好其所乱而恶其所治，憎其所以存而爱其所以亡。是故虽相去百世……然其亡徵败迹，若重规袭矩，稽节合符。

后世多作[重规叠矩]，指上下协同，动作一致。郗正《释讥》(《三国志》四二1037):故君臣协美于朝，黎庶欣戴于野，动若重规，静若叠矩。|《宋书·礼志一》一四331: (青龙五年魏明帝诏)此历数之序，乃上与先圣合符同契，重规叠矩者也。

又作[重规累矩]，累(lěi):重叠。晋·王廙《白兔赋序》(《艺文类聚》九五1650):昔周旦翼成，越裳重译而献白雉，著在前典，历代以为美谈；今在我王，匡济皇维，而有白兔之应，可谓重规累矩，不忝先圣也。

又作[叠矩重规]。清·盛时《姑妄听之跋》(《阅微草堂笔记》一八473):



因先生之言，以读先生之书，如叠矩重规，毫厘不失。

今多用来指因袭重复。

### 重见天日 chóng jiàn tiān rì

原或作[复见天日]，比喻摆脱了黑暗、困苦处境，重新见到光明。复(fù)：重，重新。《资治通鉴·唐中宗神龙元年》二〇八 6585：上尝与后私誓曰：“异时幸复见天日，当惟卿所欲，不相禁制。”《旧唐书·中宗韦庶人传》五一 2172、《新唐书》七六 3486 均作“一朝见天日”。|明·王世贞《鸣凤记·一一·驿里相逢》(《六十种曲》本)：我杨继盛倘有复见天日之时呵，到朝廷当保奏。

后世多作[重见天日]。《古今小说》一八 263：幸天兵得胜，倭贼败亡，我等指望重见天日，不期老将军不行细审，一概捆吊。

又作[重睹天日]，睹(dǔ)：看见。天日也作“日月”。宋·文天祥《文山全集·一三·真州杂赋·序》：一入真州，忽见中国衣冠，如流浪人乍归故乡，不意重睹天日至此！|宋·李焘《资治通鉴长编·二七·太宗雍熙三年》：(老人皆云)久陷边陲，有粟不得食，有子不得存养，不意余年重睹日月。

又作[再见天日]，见也作“睹”。宋·魏了翁《鹤山文集·二七·榜谕北军》：顷自金贼灭亡，方幸遗黎再睹天日，又不幸戎狄蜂起。|明末·朱之瑜《朱舜水集·四·答欧阳某书二首(其一)》：若唐山有再见天日之时，弟必当遄归。

### 重楼复阁 chóng lóu fù gé

两层或多层的楼和阁。阁：四周开窗的四角形、六角形或八角形建筑物，一般为两层，多建筑在高地，便于远眺。形容建筑物堂皇富丽。复也作“叠”。晋·陆机《浮云赋》(《艺文类聚》一 15、《初学记》一 16、《北堂书钞》一五〇)：有轻虚之艳象，无实体之真形……若层台高观，重楼叠阁。|宋·苏洵《金陵杂兴二百首(其二四)》：清唱闻之妓女家，依稀犹似后庭花；重楼复阁参天起，不见佳人张丽华。

又作[重廊复阁]，廊(láng)：廊子，有顶的过道。《太平广记·四八·韦

卿材》引《尚书故实》：韦下马，趋走入门，则峻宇雕墙，重廊复阁。

又作[叠阁连楼]。刘复《禅门寺暮钟》(《全唐诗》三〇五)：游人忆到嵩山夜，叠阁连楼满太空。

### 重峦叠嶂 chóng luán dié zhàng

原或作[重山累嶂]，形容山峰一个接一个，连绵不断。汉·刘胜(中山王)《文木赋》(《古文苑》三、《西京杂记》六)：重山累嶂，连波叠浪。

后世多作[重峦叠嶂]，峦：连绵的山。也作“岩”。岩(yán)：山峰。北魏·酈道元《水经注·三四·江水》：自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处，重岩叠嶂，隐天蔽日，自非停午夜分，不见曦月。|徐光溥《题黄居寀秋山图》(《全唐诗》七六一)：秋来奉诏写秋山，写在轻绡数幅间；高低向背无遗势，重峦叠嶂何孱颜！

又作[层峦叠嶂]，层(céng)：重叠。嶂也作“巘”。巘(yǎn)：山峰。宋·陆九渊《与王谦仲书》(本集·九)：方丈簷间，层峦叠嶂，奔腾飞动，近者数十里，远者数百里，争奇竞秀。|金·元好问《东山四首(其一)》：半欲天阴半欲晴，层峦叠巘各分明。

又作[叠嶂层峦]。《群音类选·八·还带记·众朋就相》：我撑肠拄腹学问饱，我叠嶂层峦笔势高。此用为比喻义。

### 重生父母 chóng shēng fù mǔ

指对自己有重大恩情的人。多指救命恩人。《警世通言》二五 379：(桂生垂泪道)某一家骨肉皆足下所再造，虽重生父母不及此恩。|明·邵燦《香囊记·二四·设祭》(《六十种曲》本)：(净)大人是我重生父母，连夜随侍大人回去。

### 重温旧梦 chóng wēn jiù mèng

重新经历旧日的梦境。语或本陆行直《清平乐·重题碧梧苍石图》(《全金元词》904 上栏)：往事悠悠江水漫，怕听楼前新雁。深闺旧梦还成，梦中独记伶俜。|明·汤显祖《牡丹亭·一二·寻梦》：(旦)天呵，昨日所梦，池亭俨然。只图旧梦重来，其奈新愁一段。

后用来比喻重新经历或回忆旧日的



美事。也作“旧梦重温”。清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·一一·重过感旧园二首(其一)》:水木清华负郭园,三年客梦此重温。眼中故物诗留壁,身后浮文酒满尊。

### 重整旗鼓 chóng zhěng qí gǔ

重新整顿发号令的旗帜和战鼓。比喻失败之后重新组织力量。旗鼓也作“枪旗”。宋·克勤《圆悟佛果禅师语录》一七:法灯重整枪旗,再装甲冑。《黄金世界》一六(《反美华工禁约文学集》205): (怀祖)一人无聊,便常至雅仙剧场,与园主陈钊泉叙话。见其清苦万分,赠银三千金,劝其改良班本,重整旗鼓。

### 重足而立 chóng zú ér lì

两只脚重叠着站立(不敢迈步)。形容非常恐惧。贾谊《过秦论下》(《史记·秦始皇本纪》六 278):秦俗多忌讳之禁,忠言未卒于口而身为戮没矣。故使天下之士,倾耳而听,重足而立,钳口而不言。宋·苏洵《嘉祐集·九·上皇帝书》:陛下赫然震威,诛一二人,可以使天下奸吏重足而立。

又作[重足一迹],一迹:一个脚印。《汉书·石显传》九三 3727:自是公卿以下畏显,重足一迹。颜师古注:“言极恐惧,不敢自宽纵。”语又见《义纵传》九〇 3653。

也省作[重足]。《魏书·王椿传》九三 1993(并见《北史》九二 3021):椿性严察,下不容奸,所在吏民,畏之重足。

### 崇本抑末 chóng běn yì mò

原或作[务本抑末],致力于根本的方面,限制无关紧要的方面。古代多以农业生产为本,以工商业为末。《汉书·昭帝纪》七 223 颜师古注引应劭曰:武帝时,以国用不足,县官悉自卖盐铁,酤酒;昭帝务本抑末,不与天下争利,故罢之。

后多作[崇本抑末],崇:重视。抑也作“弃”。《三国志·司马芝传》一二 388:(芝奏曰)王者之治,崇本抑末,务农重谷。|《宋书·王韶之传》六〇 1626:(韶之启曰)方今圣化惟新,崇本弃末,一切之令,宜加详改。

又作[厚本抑末],厚:看重。明·余继登《典故纪闻》四 74:(太祖谓户部臣曰)减省徭役,使农不废耕,女不废织,厚本抑末,使游惰皆尽力田亩。

### 崇论闳议 chóng lùn hóng yì

原指广开言路,博采众议。司马相如《难蜀父老》(《史记》一一七 3051):且夫贤君之践位也……必将崇论闳议,创业垂统,为万世规。闳:宏大。《汉书》五七下 2588 作“𡗗”,《文选》四四 626 上栏作“𡗗”。

后多用来指高出一般的,与众不同的言论。宋·陆游《渭南文集·一五·周益公文集序》:公在位久,崇论闳议,丰功伟绩,见于朝廷,传之夷狄者,何可胜数! |清·郑燮《郑板桥集·诗钞·偶然作》:名士之文深莽苍,胸罗万卷杂霸王,用之未必得实效,崇论闳议多慨慷。

### 崇山峻岭 chóng shān jùn lǐng

高大而陡峭的山。王羲之《兰亭集序》(《晋书》八〇 2099):此地有崇山峻岭,茂林修竹,又有清流激湍,映带左右。

### 宠辱不惊 chǒng rǔ bù jīng

原或作[不惊宠辱],不以受宠或受辱而动心。指人有很深的涵养,能置得失于度外。《世说新语·栖逸》(《诸子集成》本 171):阮光禄(裕)在东山,萧然无事,常内足于怀。有人以问王右军(羲之),右军曰:“此君近不惊宠辱。虽古之沉冥,何以过此!”并见《晋书·阮裕传》四九 1368。

后世多作[宠辱不惊],不也作“无”。唐·刘餗《隋唐嘉话》中 29(并见《唐语林·三·雅量门》,《太平广记》一七六引出《异纂》):卢尚书承庆,总章初考内外官。有一官督运,遭风失米,卢考之曰:“监运损粮,考中下。”其人容止自若,无一言而退。卢重其雅量,改注曰:“非力所及,考中中。”既无喜容,亦无愧词。又改注曰:“宠辱不惊,考中上。”|《警世通言》一 6:二人杯酒酬酢了一会,子期宠辱无惊,伯牙愈加爱重。

又作[宠辱何惊],用于反问。尹志平《临江仙·示众》(《全金元词》1176 上栏):物外清吟唯独乐,人间宠辱何惊!



参看〔受宠若惊〕

### 抽薪止沸 chōu xīn zhǐ fèi

撤去锅底下燃烧着的柴火，就止住了汤水的沸腾。比喻从根本上解决问题。语本《吕氏春秋·季春纪·尽数》（《诸子集成》本27）：夫以汤止沸，沸愈不止；去其火，则止矣。|枚乘《奏书谏吴王濞》（《汉书》五一2360、《文选》三九551下栏）：欲汤之沧，一人炊之，百人扬之，无益也，不如绝薪止火而已。沧(cāng)：寒，冷。北齐·魏收《为侯景叛移梁朝文》（《文苑英华》六五〇）：授柄奸回，欲求肝胆之诚，更启危亡之兆，智者不为，迷者遂去，若抽薪止沸，剪草除根。

又作〔釜底抽薪〕，釜(fǔ)：锅。《儒林外史》五65：如今有个道理，是釜底抽薪之法。只消央个人去把告状的安抚住了，众人递个拦词，便歇了。

### 愁肠百结 chóu cháng bǎi jié

愁闷的心肠好像缩了许多的疙瘩。形容愁绪郁结，难于排遣。语或本聂夷中《饮酒乐》（《全唐诗》六三六）：草木犹须老，人生得无愁？一饮解百结，再饮破百忧。宋·刘应时《黠庵居士集·下·遣怀二首（其一）》：老子愁肠正如结，苍苔满地殷红。明·洪楹《清平山堂话本·风月相思》88：夜深独坐对残灯，默默怀人百感增。愁肠百结如丝乱，珠泪千行似雨倾。

又作〔百结愁肠〕。蒋兴祖女《减字木兰花·题雄州驿》（《词综》二五、《全宋词》988下栏）：飞鸿过也，百结愁肠无昼夜；渐近燕山，回首乡关归路难。元·韦居安《梅硎诗话》下（《历代诗话续编》本）作“万结愁肠”。

### 愁多夜长 chóu duō yè cháng

忧心沉重，夜不成寐，感到时光悠长难遣。《古诗十九首（其一七）》（《文选》二九412上栏）：孟冬寒气至，北风何惨慄！愁多知夜长，仰观众星列。宋·华岳《翠微南征录·九·秋意次项子礼韵》：诗尽时尤阔，愁多夜更长。

### 愁眉不展 chóu méi bù zhǎn

愁闷时眉头紧皱，舒展不开。形容心事重重。姚鹄《随州献李侍御二首

（其二）》（《全唐诗》五五三、《文苑英华》二六三）：旧隐每怀空竟夕，愁眉不展几经春。

又作〔愁眉不开〕，开也作“舒”。戴叔伦《答崔载华》（《全唐诗》二七四）：文案日成堆，愁眉拽不开。|明·李开先《词谑·词套·一一·赶苏卿》（《中国古典戏曲论著集成》（三）本）：泪珠何日干？愁眉不得舒。将普天下烦恼全堆聚，也似不得苏卿半日苦。

又作〔不展愁眉〕。唐·白居易《长安早春旅怀》（本集·一三）：此生知负少年春，不展愁眉欲三十。|顾非熊《下第后送友人不及》（《全唐诗》五〇九）：自倾相送酒，终不展愁眉。

### 愁眉苦脸 chóu méi kǔ liǎn

原或作〔愁眉泪睫〕，忧愁得眉头紧锁，眼睫毛上挂着泪珠。睫(jié)也作“眼”。宋·张端义《贵耳集》下：（道君）坐久，至更初，李（师师）始归，愁眉泪睫，憔悴可掬。|《红楼梦》六二794：那媳知愁眉泪眼，也不敢进厅来，到阶下便朝上跪下磕头。

又作〔泪眼愁眉〕。关汉卿《包待制智斩鲁斋郎》第二折（《元曲选》847）：弄的我身亡家破，财散人离，对浑家又不敢说是谈非，行行里只泪眼愁眉。

后世多作〔愁眉苦脸〕，形容愁苦的神情。脸也作“眼”。《儒林外史》四七549：成老爹气的愁眉苦脸，只得自己走出去回那几个乡里人去了。|《儿女英雄传》四〇783：（安学海）只擎着酒杯，愁眉苦眼，一言不发的左座上发愣。

### 愁山闷海 chóu shān mèn hǎi

忧愁如山，苦闷似海。形容愁闷又深又重。《争报恩三虎下山》第二折（《元曲选》165）：俺又不曾弄月嘲风，怎揽下这场愁山闷海！

又作〔闷海愁山〕。元·施惠《幽闺记·三二·幽闺拜月》（《六十种曲》本）：听说罢姓名家乡，这情苦意切，闷海愁山将我心上撒，不由人不泪珠流血。

### 愁云惨雾 chóu yún cǎn wù

原作〔云愁雾惨〕，形容沉闷凄惨的景象或气氛。也作“云惨烟愁”。《景德传灯录·二二·福州林阳山瑞峰院志



端禅师：时有圆应长老，出众作礼问曰：“云愁雾惨，大众呜呼，请师一言，未在告别。”|孟迟《官人斜》（《全唐诗》五五七）：云惨烟愁苑路斜，路傍丘冢尽宫娃。茂陵不是同归处，空寄香魂著野花。

后世多作[愁云惨雾]，惨也作“毒”。陈鹏年《江干》（《清诗别裁集》一七）：愁云毒雾锁江干，院落沉沉昼景寒。

又作[愁烟苦雾]。宋·朱熹《朱文公文集·九·梅》：年年一笑相逢处，长在愁烟苦雾中。

**踌躇满志 chóu chú mǎn zhì**

从容自得，心愿满足。多指对自己所取得的成就非常得意。《庄子·养生主》（《集释》二上119）：提刀而立，为之四顾，为之踌躇满志，善刀而藏之。清初·归庄《与大鸿》（本集五）：且生平少试文，此番踌躇满志，历观诸同人卷，益复自喜。

又作[满志踌躇]。梁启超《饮冰室文集·一三·天演学初祖达尔文之学说及其传略》：不肯急功近名以取誉于世，殆欲积二三十年之力，成一满志踌躇之大著述，或至身后乃始布之。

**丑态百出 chǒu tài bǎi chū**

原或作[备诸丑态]，指令人厌恶的丑恶形状全都有了。诸也作“极”。《资治通鉴·唐睿宗景云元年》二〇九6641：上宴近臣，国子祭酒祝钦明自请作《八风舞》，摇头转目，备诸丑态；上笑。|明·袁宏道《锦帆集·三·与丘长孺书》（笺校本）：弟作令备极丑态，不可名状……一日之间，百暖百寒，乍阴乍阳，人间恶趣，令一身尝尽矣。

后世多作[丑态百出]，各种丑样子都做出来。《镜花缘》六六489：他们那有甚么心事！不过因明日就要放榜，得失心未免过重，以致弄的忽哭忽笑，丑态百出。

**丑态毕露 chǒu tài bì lù**

原或作[丑态尽露]，丑陋的样子完全暴露出来。明·唐顺之《荆川文集·七·答茅鹿门知县（其二）》：而影响剿说，盖头窃尾，如贫人借富人之衣，庄农作大贾之饰，极力装做，丑态尽露。

后世多作[丑态毕露]，毕：全，完全。

黄虞龙《与廖傅生》（《赖古堂名贤尺牋新钞》七）：今刚白丁黄口，拾人牙后，自命兼才，倘一失足，丑态毕露。|清·钱泳《履园丛话·二三·裹足》：总之，妇女之足，无论大小……若行步蹒跚，丑态毕露，虽小亦奚以为！

**臭名远扬 chòu míng yuǎn yáng**

原或作[丑声远播]，坏名声传得很远。徐羨之《奏废庐陵王义真》（《宋书·刘义真传》六一1636）：案车骑将军义真，凶忍之性，爱自稚弱，咸阳之酷，丑声远播。

今多作[臭名远扬]，形容名声非常臭。

**臭皮囊 chòu pí náng**

道教和佛教用语，指人的躯体。《太上纯阳真君了三得一经》：竟将五官六腑败坏于臭皮囊之中。清·姚元之《竹叶亭杂记》六139：（姚介石诗）死归生寄两茫茫，不识他乡与故乡。五十六年都是幻，于今撇却臭皮囊。

又作[臭皮袋]。宋·刘克庄《后村全集·四九·寓言》：赤肉团终当败坏，臭皮袋死尚贪痴。

**出尘不染 chū chén bù rǎn**

比喻身处污浊的环境而能保持纯洁的节操。语或本唐·崔融《为百官贺千叶瑞莲表》（《文苑英华》五六三）：夫莲花者，出尘离染，清净无瑕。又本宋·周敦颐《周濂溪集·八·爱莲说》：予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖。清·陈裴之《香畹楼忆语》一五节：秋影主人，中年却扫，炉熏茗盃，拥髻微吟，花社灵光，出尘不染。

**出尘之想 chū chén zhī xiǎng**

超出世俗之外的思想境界。南齐·孔稚珪《北山移文》（《文选》四三612下栏）：夫以耿介拔俗之标，萧洒出尘之想，度白雪以方絜，干青云而直上，吾方知之矣。

后也用来指诗文字画等意境、风格清奇拔俗。清·周亮工《读画录·二·王子京》：王子京使君遂，蜀人，不以画名，偶然落笔，便有出尘之想。



**出尘之姿** chū chén zhī zī

超出尘俗的姿态。指丰姿清奇潇洒。宋·邓椿《画继·五·贺源》：尝见《看云图》，画一高僧，抱膝而坐石岸，昂首伫目，萧然有出尘之姿，使人敬仰不暇。

又作[出尘之表]，表：仪表。《醒世恒言》二九 596：生得丰姿潇洒，气宇轩昂，飘飘有出尘之表。

**出尔反尔** chū ěr fǎn ěr

原指你怎样去对待人家，人家就会怎样对待你。《孟子·梁惠王下》（《译注》47）：曾子曰：戒之，戒之！出乎尔者，反乎尔者也。宋·范仲淹《范文正公文集·三·谏议录》：阴阳之理，大抵不异，为善为恶，出尔反尔，天网恢恢，疏而不漏。明末·朱之瑜《朱舜水集·一·中原阳九述略·致虏之由》：（百姓）既被其害，无从表白申诉，而又愁苦无聊，安得不愤懑切齿，为盗为乱，思欲得当，以为出尔反尔之计？

后多用来指反复无常，言行前后自相矛盾。《好逑传》一一 127：今幸那本章赶回来了，故特请世兄来看，方知本院不是出尔反尔，盖不得已也。《官场现形记》五九 1036：我已经答应他了，明天就要来上工。这个只好你们底下去同他商量。他肯让自然极好；倘若不肯，也只好由他。我不能做出尔反尔的事。

又作[出乎反乎]。《封神演义》一一 100：诏赦已出，众臣皆知，岂有出乎反乎之理？

**出谷迁乔** chū gǔ qiān qiáo

《诗经·小雅·伐木》：出自幽谷，迁于乔木。意思是鸟从深谷飞出来，移到高大的树上栖息。

后来用[出谷迁乔]，比喻搬到好地方住或官职高升。多用于祝贺。卢肇《除歙州途中寄座主王侍郎》（《全唐诗》五五一）：忽忝专城奉六条，自怜出谷屡迁乔。驱车虽道还家近，捧日惟愁去国遥。

也省作[乔迁]。张籍《赠殷山人》（《全唐诗》三八四）：满堂虚左待，众目望乔迁。

**出乖露丑** chū guāi lù chǒu

出丑，丢脸。多指当着众人面前。《玉清庵错送鸳鸯被》（《元曲选》57）：小姐，若真个打起官司来，出乖露丑，一发不好。

又作[出乖弄丑]，弄(nòng)：做。《董解元西厢记·六·仙吕调·六么令》：经今半载，双双每夜书帙里宿，已恁地出乖弄丑，泼水再难收。

**出将入相** chū jiàng rù xiàng

出可为将，入可为相。指担任文武要职。唐·吴兢《贞观政要·二·任贤·王珪》：（珪对曰）才兼文武，出将入相，臣不如李靖。唐·沈既济《枕中记》（《文苑英华》八三三，《太平广记·八二·吕翁》引出《异闻集》）：士之生世，当建功树名，出将入相，列鼎而食，选声而听，使族益昌而家益肥。

**出口成章** chū kǒu chéng zhāng

原作[出言有章]，指说出的话有章法有文理。《诗经·小雅·都人士》：其容不改，出言有章。

又作[出言成章]，指说出的话都成规范。《尸子》（《太平御览·八一·皇王部六》引）：昔者舜两眸子，是谓重明。作事成法，出言成章。《淮南子·修务训》（《诸子集成》本 337）首句作“舜二眸子”。

后世多作[出口成章]，形容文思敏捷。马致远《江州司马青衫泪》第四折（《元曲选》897）：（正旦唱）妾爱他，爱他那走笔题诗，出口成章。《警世通言》三 25：此人天资高妙，过目成诵，出口成章。

又作[冲口成章]，冲口(chōng-)：脱口，随口(说出)。宋·洪迈《容斋随笔·四笔·五·黄庭换鹅》：予谓太白眼高四海，冲口成章，必不规规然，旋检阅《晋史》，看逸少传，然后落笔。

又作[脱口成章]，脱口(tuō-)：冲口。宋·苏轼《苏东坡集·三五·黄州再祭文与可文》：艺学之多，蔚如秋蕢；脱口成章，祭莫可耘。蕢(fén)：草木果实繁多。

**出口伤人** chū kǒu shāng rén

说出话来污辱人；说出的话有损人的尊严。《封神演义》四八 453：（赵公明大怒）好妖道！焉敢如此出口伤人，欺



吾太甚！

又作[破口伤人]。张春帆《宦海》一四(《晚清文学丛钞·小说三卷》68):任大老爷是个一腔热血的,哪里受得住混骂……只得对着李文虎道:“你再敢这般破口伤人,我就要你的性命!”

### 出类拔萃 chū lèi bá cuì

《孟子·公孙丑上》(《译注》64):圣人之于民,亦类也;出于其类,拔乎其萃,自生民以来,未有盛于孔子也。萃:聚在一起的人或事物。意思是超出那一类,高出那一群。

后来用[出类拔萃],形容超出同类之上。多指人的品德、才能或事物所具有的优异性。类、萃也作“群”。《三国志·蒋琬传》四四 1058:琬出类拔萃,处群僚之右,既无戚容,又无喜色,神守举止,有如平日,由是众望渐服。|刘之遴《乞皇太子为刘显志铭启》(《梁书·刘显传》四〇 571):窃痛友人沛国刘显,韞赅艺文,研精覃奥,聪明特达,出类拔群。|宋·黄庭坚《豫章文集·一九·与王观复书》:好作奇语,自是文章病。但当以理为主,理得而辞顺,文章自然出群拔萃。

又作[拔萃出类]。《三国志·程普等传评》五五 1302:陈表将家支庶,而与胄子名人比翼齐衡,拔萃出类,不亦美乎!

又作[拔群出萃],萃也作“类”。夏侯湛《抵疑》(《晋书》五五 1493):弱年而入公朝,蒙蔽而当显举,进不能拔群出萃,却不能抗排当世。|北齐·颜之推《颜氏家训·勉学》(《集解》三 154):必有天才,拔群出类。

也省作[出拔]。皇甫湜《答李生二书(其一)》(《唐文粹》八五):足下以少年气盛,固当以出拔为意。

又省作[出类]。宋·郭若虚《图画见闻志·一·论三家山水》:画山水唯营丘李成、长安关仝、华原范宽,智妙入神,才高出类。

又省作[拔萃]。元·夏庭芝《青楼集·周人爱》:又有瑶池景,吕总管之妻也;贾岛春,萧子才之妻也,皆一时之拔萃者。

### 出没无常 chū mò wú cháng

原或作[出没无际],出现和隐藏没

有一定的时候。际(jì):时候。袁淑《防御索虏议》(《宋书》七〇 1837):若其伪遁瀛涨,出没无际。瀛涨(yíng-):指大海。

后世多作[出没无常],指忽而出现,忽而隐藏,没有一定的规律。宋·王十朋《王忠文公集·三·论广海二寇札子》:海寇出没无常,尤为濒海州县之患。|宋·刘克庄《后村全集·一二八·乙酉答真侍郎书》:猛虎出没无常,所以可畏。

又作[出没不常]。宋·彭龟年《止堂集·六·乞复湖北主簿省罢税官疏》:江湖盗贼,出没不常。

### 出谋画策 chū móu huà cè

原或作[画奇出策],筹划提出出人意料的计策。汉·扬雄《解嘲》(《文选》四五 630 上栏):今吾子幸得遭明盛之世……曾不能画一奇,出一策,上说人主,下谈公卿。

后世多作[出谋画策],谋也作“奇”。《东周列国志》六九 635:(右班中又一人出曰)汝依违观望其间,并不见出奇画策,无非因人成事。

### 出其不意 chū qí bù yì

①趁对方意料不到(就采取行动)。《孙子·计篇》(十一家注本 18):兵者,诡道也……攻其无备,出其不意。此兵家之胜,不可先传也。

又作[乘其不意],乘(chéng):利用(时机)。《后汉书·冯异传》一七 650:行巡不知,驰赴之。异乘其不意,卒击鼓建旗而出。巡军惊乱奔走,追击数十里,大破之。

②泛指出乎意料。《儿女英雄传》三六:安公子出其不意,倒被他唬了一跳。

### 出奇制胜 chū qí zhì shèng

用奇兵或奇计战胜敌人。语本《孙子·势篇》(十一家注本 101):凡战者,以正合,以奇胜。故善出奇者,无穷如天地,不竭如江河。曹操注:“正者当敌,奇兵从傍击不备也。”《尉缭子·兵教下》:十一曰死士,谓众军中有材力者,乘于战车,前后纵横,出奇制敌也。李翰《进张巡中丞传表》(《唐文粹》二五):



以少击众,以弱制强,出奇无穷,制胜如神。|宋夏《答程伯大论文》(《皇明文衡》二六):古之用兵,其合散进退,出奇制胜,固神速变化而不可测也。

又作[出奇取胜]。《资治通鉴·后唐庄宗同光元年》二七二 8884:(李嗣源对曰)今用兵岁久,生民疲弊,苟非出奇取胜,大功何由可成!

后也用来比喻用新奇的、出人意外的手法取胜。制也作“致”。致:取得。清·郑燮《郑板桥集·补遗·与江宾谷、江禹九书》:李义山,小乘也,而归于大乘,如《重有感》……之类,皆有人心世道之忧,而《韩碑》一篇,尤足以出奇而制胜。|《老残游记》七 60:学了些时,觉得徒有虚名,无甚出奇致胜处。

### 出人头地 chū rén tóu dì

欧阳修《欧阳文忠集·书简·六·与梅圣俞四十六首(其三十一)》:读轼书,不觉汗出。快哉,快哉!老夫当避路,放他出一头地也。意思是让他高出一头。事并见宋·邵博《邵氏闻见后录》一四·六节、宋·陈善《扞虱新话·上·一·前辈文人相奖借》、《宋史·三三八·苏轼传》。

后来用[出人头地],形容超过一般人,高人一等。宋·俞成《萤雪丛说》二:东莱先生吕伯恭尝教学生作文之法……每每出人一头地。|《醒世恒言》一七 340:(过善)又因儿子不肖,越把女儿值钱,要择个出人头地的,赘入家来,付托家事。

### 出人意表 chū rén yì biǎo

出乎人们意料之外。表示情况不同寻常。多用于褒义。语或本南朝宋·何法盛《晋中兴书》(《北堂书钞》六九):祖逖为东海王越典兵参军,智出人表。《陈书·袁宪传》二四 312(并见《南史》二六 718):宪常招引诸生,与之谈论,每有新议,出人意表,同辈咸嗟服焉。|宋·晁补之《鸡肋集·二四·上皇帝论北事书》:太祖神武,有希世之谋,御将训兵,临机料敌,出人意表。

又作[出于意表]。《太平广记·二二六·水饰图经》引《大业拾遗记》:其妓航水饰,亦雕装奇妙,周旋曲池,同以

水机使之,奇幻之异,出于意表。

又作[超人意表],超(chāo):高出。宋·胡仔《苕溪渔隐丛话·后集·三·陶靖节》:(东坡)至其晚年,所见益高,超人意表。

又作[绝人意表],绝(jué):超出,高过。宋·楼钥《攻媿集·八三·祭薛寺正》:一话一言,皆绝人意表。

### 出神入化 chū shén rù huà

超越神妙,入于化境。语意本于《周易·系辞下》(《十三经注疏》本 87 下栏):精义入神,以致用也……穷神知化,德之盛也。唐·孔颖达疏:言圣人用精粹微妙之义入于神化。

后来用[出神入化],形容文艺、技巧达到高超绝妙的境界。清·赴翼《阮北诗话》六·一七:是放翁(陆游)于草书工力,几于出神入化。

又作[出神入妙]。清·陈森《品花宝鉴》一九:(聘才)便在旁帮起腔来,五音不乱,唇齿分明,竟唱得出神入妙。

### 出生入死 chū shēng rù sǐ

原指从初生到最后死亡。《老子》五〇章:出生入死。生之徒十有三,死之徒十有三。徒:一训属,类;一训涂(道路)。《韩非子·解老》(《集释》六 371):人始于生而卒于死。始之谓出,卒之谓入,故曰:“出生入死。”

后用来形容冒着生命危险。宋·柳开《河东集·一〇·阙题》:赐臣步骑数千,令臣统帅行伍,必能为陛下出生入死,破敌摧坚。

又作[入死出生]。宋·石介《徂徕集·上范经略书》:士卒辈皆被甲冑,冒锋镝,入万死,出一生。

又作[出死入生]。清·管世铭《昭陵石马歌》(《湖海诗传》三六):百战未尝轻失利,出死入生凭一骑。

### 出头露面 chū tóu lù miàn

① 显露头面。《西游记》四四 612:众僧们听说认亲,就把他圈子阵围将上来,一个个出头露面,咳嗽打响,巴不得要认出去。

② 在有外人或人多的场合出现。多用于妇女。《醒世恒言》二七 567:姊妹此时也难顾羞耻,只得出头露面。



又作〔出头露相〕，相(xiàng)：相貌。《醒世姻缘传》一九 239：从晁大舍到了庄上，那唐氏起初也躲躲藏藏，不十分出头露相。

③指出面(活动、做某件事)。明·史可法《史忠正公集·附录·公恳留在朝疏》：如陈名夏、项煜诸人，既以身受伪官，觊颜事贼，乃复出头露面，俨列朝班。

### 出头之日 chū tóu zhī rì

从困苦处境中摆脱出来的日子。《庞涓夜走马陵道》第三折 747：(正末妆风云)如今佯推风疾举发，白日里与儿童作戏，到晚间共羊犬同眠。不知几时才得个出头之日也呵！|《官场现形记》二八 462：照此下去，我要躲到何年何月方有出头之日！

### 出言不逊 chū yán bù xùn

说话不客气，没有礼貌。语本《史记·外戚世家》四九 1976：栗姬怒，不肯应，言不逊。《三国志·张郃传》一七 525：(郭)图惭，又更譖郃曰：“郃快军败，出言不逊。”郃惧，乃归太祖。

### 出言无状 chū yán wú zhuàng

说话没有样子。指说话放肆。《西游记》三三 460：(玉帝道)这泼猴头，出言无状。|清·无名氏《听月楼》一〇：老夫一团美意，招你为婿，你反出言无状。

### 初出茅庐 chū chū máo lú

《三国演义》三九 346：博望相持用火攻，指挥如意笑谈中；直须惊破曹公胆，初出茅庐第一功。指诸葛亮离开隐居的南阳茅屋，辅佐刘备，和曹操第一次交锋，就打了胜仗。

后用来比喻刚走上社会或工作岗位，还缺乏经验。《官场现形记》一九 310：署院一听他问这两句话，便知道他初出茅庐，不懂得什么。又五六 967：傅二棒锤虽然是世家子弟，毕竟是初出茅庐，阅历尚浅，一切都亏王观察指教。

### 初生之犊不怕虎 chū shēng zhī dú bù pà hǔ

刚生下来的小牛犊不怕老虎。“初生之犊”原作“新生之犊”。《庄子·知北游》(《集释》七下 737)：汝瞳焉如新生之犊而无求其故。唐·成玄英疏：“瞳焉，

无知直视之貌。故事也。心既虚夷，视亦平直，故如新生之犊，于事无求也。”

后来用〔初生之犊不怕虎〕，比喻年轻人胆大敢为，无所畏惧。语见《三国演义》七四 640，怕作“惧”；《三侠五义》九二 626；《镜花缘》五二 381；《封神演义》三三 306 不怕虎作“猛于虎”。

### 初写黄庭 chū xiě Huáng tíng

黄庭：道家经典《黄庭经》，世传晋·王羲之书写《黄庭经》换白鹅，后即以《黄庭经》为学写小楷的范本，评论书法有“初写黄庭，恰到好处”之语。唐·李白《李太白全集·一七·送贺宾客归越》：山阴道士如相见，应写《黄庭》换白鹅。

后来用〔初写黄庭〕，比喻做事或诗文所表达的意境恰到好处。清·王士禛《带经堂诗话·八·自述类下·一〇》：元倡如初写黄庭，恰到好处，诸名士和作皆不能及。

间或有把“初”字移后并变为复合词用作中心语者。清·袁枚《小仓山房尺牍·七·答法时帆学士》：客冬阳月，接到手书诗笺，写黄庭之初搦，奏天上之云璈……读之醇醇有味。醇醇(tún-)：韵味醇厚。

### 樗栎散材 chū lì sǎn cái

《庄子·逍遥游》(《集释》一上 39)：(惠子谓庄子曰)吾有大树，人谓之樗。其大本拥肿而不中绳墨，其小枝卷曲而不中规矩，立之途，匠者不顾。又《人间世》(二中 170)：匠石之齐，至于曲辕，见栎社树。其大蔽数千牛……观者如市，匠伯不顾……曰：“已矣，勿言之矣！散木也……是不材之木也，无所可用。”

后来用〔樗栎散材〕，比喻不堪大用的人或不合世用的才能。多用于自谦。宋·杨时《杨龟山集·四·谢太守启》：如某者，驽骀下乘，樗栎散材。

又作〔樗栎庸材〕，庸材(yōng-)：能力平常的人。也作“凡材、下材”。唐·杨炯《隰川县令李公墓志铭》(本集九、《文苑英华》九五九)：炯樗栎庸材，瓶筓小器。|清初·归庄《上史阁学书》(本集·五)：某樗栎凡材，草茅下士，世守一经之传，敢云投笔；实怀四方之志，雅愿请纆。

也省作〔樗散〕。唐·杜甫《送郑



十八度贬台州司户》(《杜诗详注》五): 郑公栲散鬓成丝, 酒后常称老画师。

又省作[栲散]。《魏书·宗钦传》五二 1157: (高允答书曰)伊余栲散, 才至庸微; 遭缘幸会, 忝与枢机。

又省作[散材]。《杨龟山集·三·与傅国华》: 自度散材, 不守编墨, 故不敢冒进。

### 除恶务尽 chū è wù jìn

清除坏人坏事一定要彻底。《尚书·泰誓下》(《十三经注疏》本 182 中栏): 树德务滋, 除恶务本。《左传·哀公元年》(《十三经注疏》本 2154 中栏)引作“树德莫如滋, 去疾莫如尽”, 《战国策·秦三》五 172 引作“树德莫如滋, 除害莫如尽”。

又作[除莠务尽], 莠(yǒu): 比喻恶人、坏人。清·昭桂《啸亭杂录·续录三·舒文襄公末节》: 然川、楚之役, 初有欲招抚者, 以致贼人蔓延日炽, 反不如公之除莠务尽为善。

### 除残去秽 chū cán qù huì

清除社会上的残暴、腐朽势力。《三国志·周瑜传》五四 1261: (瑜曰)将军(指孙权)以神武雄才, 兼仗父兄之烈, 割据江东, 地方数千里, 兵精足用, 英雄乐业, 尚当横行天下, 为汉家除残去秽。

又作[除残去乱], 去乱: 消除混乱的局面。《后汉书·梁统传》三四 1166: (统上疏曰)仁者爱人, 义者政理, 爱人以除残为务, 政理以去乱为心。

又作[除残扫秽]。宋·陈亮《酌古论三·吕蒙》(本集七): 关将军以律行师, 为汉家除残扫秽。

### 除旧布新 chū jiù bù xīn

《左传·昭公十七年》(《十三经注疏》本 2084 中): 彗, 所以除旧布新也。孔颖达疏: “彗, 埽帚也, 其形似彗, 故名焉。帚所以埽去尘。彗星象之, 故所以除旧布新也。言此星见, 必有除旧之事。”

后用来指废除旧的, 建立新的。《晋书·杜轸传》九〇 2331: 时邓艾至成都, 轸白太守曰: “今大军来征, 必除旧布新, 明府宜避之, 此全福之道也。”| 南朝梁·沈约《八咏诗·被褐守山东》(《玉台

新咏》九): 幸帝德之方升, 值天纲之未毁; 既除旧而布新, 故化民而俗徙。

### 刍蕘之议 chū ráo zhī yì

刍蕘: 割草打柴的人。转指草野鄙陋之人。《诗经·大雅·板》: 先民有言, 询于刍蕘。

后来用[刍蕘之议], 指草野之人的言论, 常用来谦称自己所陈述的意见。《汉书·艺文志》三〇 1745: 如或一言可采, 此亦刍蕘狂夫之议也。

又作[刍蕘之言]。宋·苏舜钦《火疏》(本集·一一): 精心念政刑之失, 虚怀收刍蕘之言。

也省作[刍议]。唐·张说《谏则天幸三阳宫表(一作“疏”)》(《文苑英华》六〇〇): 臣自度刍议, 十不从一。

又省作[刍言]。《旧唐书·李绛传》一六四 4289: (绛对曰)臣等备位, 无所发明, 但陛下不废刍言, 则端士贤臣, 必当自效。

### 钜麀之悔 chù ní zhī huǐ

《左传·宣公二年》(《十三经注疏》本 1867 上栏): (晋灵公)犹不改。宣子(赴盾)骤谏。公患之, 使钜麀贼之。晨往, 寝门辟矣, 盛服将朝; 尚早, 坐而假寐。麀退, 叹而言曰: “不忘恭敬, 民之主也。贼民之主, 不忠; 弃君之命, 不信。有一于此, 不如死也。”触槐而死。贼: 杀。事并见《吕氏春秋·贵直论·过理》(《诸子集成》本 302), 钜麀作“沮麀”。

后来用[钜麀之悔], 泛指人发觉自己的行为错误而产生的悔改念头。明·敖英《东谷赘言》上: 幸而贼有钜麀之悔, 不然武元衡之祸作矣。

### 雏凤声清 chū fèng shēng qīng

原作[雏凤清于老凤声], 比喻父子或母女都富有才华, 而子女更胜过父亲或母亲。唐·李商隐《韩冬郎即席为诗相送……因成二绝寄酬, 兼呈畏之员外》(《玉溪生诗集笺注》二): 十岁裁诗走马成, 冷灰残烛动离情。桐花万里丹山路, 雏凤清于老凤声。雏凤指韩偓, 小字冬郎, 十岁能诗; 老凤指韩瞻, 字畏之, 偓之父。见《唐诗纪事·六五·韩偓》。《红楼梦》一五 163: 北静王见他(宝玉)语言清朗, 谈吐有致, 一面又向贾政笑



道：“令郎真乃龙驹凤雏，非小王在世翁前唐突，将来‘雏凤清于老凤声’，未可量也。”

后来用[雏凤声清]，比喻青年男子或女子人品、才华卓异。清·孙道乾《小螺庵病榻忆语》（《美化文学名著丛刊》本）：（《似娘儿》词）伊喔绿阴鸣，问何如雏凤声清。|清·玉毓生《海陬冶游录·续录·下·二》：王逸卿，潇洒出尘，自是名称其实；黄宝卿，雏凤声清，可人如玉。

### 处心积虑 chǔ xīn jī lǜ

存着某种念头，早就有了某种打算。《穀梁传·隐公元年》（《十三经注疏》本2365下栏）：何甚乎郑伯？甚郑伯之处心积虑，成于杀也。宋·曾巩《元丰类稿·一〇·太祖皇帝总叙》：盖太祖之于受命，非如前世之君，图众以智，图柄以力，其处心积虑，非一夕一日，在于取天下也。

后多指蓄意已久，费尽心机地谋算。《官场现形记》四六790：单说大少爷见老人家有这许多银子，自己到不了手，总觉得有点难过；变尽方法，总想偷老头子一票，方才称心。如此者处心积虑，已非一日。

又作[苦心积虑]。明·张居正《张文忠公文集·书牍四·答总宪孙华山》：仆数年图画边事，苦心积虑，冒险涉嫌，惟公知之。

又作[措心积虑]，措心(cuò-)：留心，用心。宋·何坦《西畴老人常言·应世》：措心积虑，甘心为小人而不以为病，兹非惑欤！

又作[潜心积虑]，潜心(qián-)：用心深。宋·程颐《河南程氏遗书》一五（《二程集》168）：学者须是潜心积虑，优游涵养，使之自得。

又作[设心积虑]，设心(shè-)：使用心计。宋·洪迈《容斋随笔·续笔·一〇·贼臣迁都》：自汉以来，贼臣窃国命，将欲移鼎，必先迁都以自便……凶盗设心积虑，由来一揆也。

### 处之泰然 chǔ zhī tài rán

对待这样的境遇（多为困难、窘迫的），安然自得，毫不介意。语或本晋·袁宏《三国名臣序赞》（《文选》四七672

下栏）：爰初发迹，遭此颠沛，神情玄定，处之弥泰。弥(mí)：益；更加。宋·朱熹《四书章句集注·论语·三·雍也》“贤哉回也”注：颜子之贫如此，而处之泰然，不以害其乐。故夫子再言贤哉回也，以深叹美之。

又作[泰然处之]。《二程语录》二（并见《宋四子抄释·二程子抄释·一》）：人之于患难，只有一个处置，尽人谋之后，却须泰然处之。

又作[处之绰然]，绰然(chuò-)：宽绰的样子。宋·程颐《河南程氏文集·一一·明道先生行状》（《二程集》637）：当法令繁密之际，未尝从众，为应文逃责之事。人皆病于拘碍，而先生处之绰然；众忧以为甚难，而先生为之沛然。

又作[处之坦然]，坦然(tǎn-)：形容心里平静，没有顾虑。也作“恬然”。恬然(tián-)：满不在乎的样子。宋·刘克庄《后村全集·一三六·祭亡室文》：盖艰难险阻，悲忧恐怖，余不能不动于词色者，君处之而坦然。|《明史·二五五·叶廷秀传》（廷秀）与（黄）道周末相识，冒死论救，获重罪，处之恬然。

又作[处之宴然]，宴然(yàn-)：安闲平静的样子。也写作“晏然”。宋·秦观《淮海集·三六·圆通禅师行状》：事虽交至错出，处之晏然。|宋·李焘《续资治通鉴长编·一四·太祖开宝六年》：枢密副使沈义伦居第卑陋，处之晏然。

又作[处之夷然]，夷然(yí-)：泰然，镇定的样子。《晋书·王承传》七五1961：是时道路梗涩，人怀危惧，承每遇艰险，处之夷然。

又作[处之怡然]，怡然(yí-)：安适的样子。《世说新语·任诞》（《诸子集成》本196）：征西（桓豁）密遣人察之。至日，（罗友）乃往荆州门下书佐家，处之怡然，不异胜达。

又作[居之泰然]，居(jū)：处在某个地方或某种地位。宋·苏轼《苏东坡集·后集·一四·答王庠书》：瘴疠之邦，僵仆者相属于前，然亦有以取之，非寒暖失宜，则饥饱过度，苟不犯此者，亦未遽病也。若大期至，固不可逃，又非南北之故矣。以此居之泰然，不烦深念。

又作[恬然处之]，恬然也作“坦然。”



宋·陈亮《又壬寅夏(答朱元晦)书》(本集·二〇): 绍兴有梅雨否? 无不插之田否? 旱疫之余而重以此, 庙堂虽欲以恬然处之, 可乎!

### 杵臼之交 chǔ jiù zhī jiāo

《东观汉记·吴祐传》(《太平御览·八二九·资产部九·佣赁》引): 公沙穆游太学, 无资粮, 乃变服客佣, 为吴祐赁春。祐与语, 大惊。遂共定交于杵臼之间。事并见《后汉书》六四 2099。

后来用[杵臼之交], 指不以贫贱为嫌而结成的友谊。《聊斋志异·一·成仙》: 文登周生, 与成生少共笔砚, 遂共订为杵臼交。而成贫, 故终岁常依周。

### 楚材晋用 Chǔ cái jìn yòng

《左传·襄公二十六年》(《十三经注疏》本 1991 上栏): (声子对曰) 晋卿不如楚, 其大夫则贤, 皆卿材也。如杞、梓、皮革, 自楚往也; 虽楚有材, 晋实用之。并见《国语·楚语上》一七 535。

后来用[楚材晋用], 比喻本国的人才被别国使用。南朝陈·沈炯《太极殿铭序》(《艺文类聚》六二 1126): 榘楠豫章, 地沦外寇; 楚材晋用, 非复我求。| 北周·庾信《拟咏怀二十七首(其四)》(《庾子山集注》三): 楚材称晋用, 秦臣即赵冠。

又作[晋用楚材]。宋·黄庭坚《和邢惇夫秋怀十首(其四)》(《山谷内集诗注》四): 秦收郑渠成, 晋得楚材多。

### 楚楚可怜 chǔ chǔ kě lián

《世说新语·言语》(《诸子集成》本 34): (孙绰) 斋前种一株松, 恒自手壅治之。高世远(柔)时亦邻居, 语孙曰: “松树子非不楚楚可怜, 但永无栋梁用耳!” 孙曰: “枫、柳虽合抱, 亦何所施!” 并见《晋书·孙绰传》五六 1544。意思是幼松枝叶柔弱鲜嫩可爱。

后来用来形容姿态娇柔妩媚。多用于女子。清·许豫《白门新柳记·补记·喜龄》: (喜龄) 偶抱恙, 抱闲泄子诊视, 虽云鬓蓬松, 而意态幽闲, 大有楚楚可怜之致。

又作[楚楚可观], 可观: 值得看。清·顾复《平生壮观·三·朱熹》: 晦翁诸札皆小行书, 楚楚可观。

又作[楚楚可人], 可人: 可人意, 使人满意。清·无名氏《人中画·风流配·四》: 司马玄看见新婿风流年少, 楚楚可人, 将他初来诣考一片骄矜不服之气, 先消了八九。

又作[楚楚有致], 致: 情趣。清·赵知希《涪川诗话》上: (林乾维) 善画山水兰竹, 并楚楚有致。

### 楚弓楚得 Chǔ gōng Chǔ dé

《公孙龙子·迹府》(并见《孔丛子·公孙龙》): 楚王张繁弱之弓, 载忘归之矢, 以射蛟、兕于云梦之圃, 而丧其弓。左右请求之。王曰: “止。楚人遗弓, 楚人得之, 又何求乎?” 仲尼闻之曰: “楚王仁义而未遂也。亦曰人亡弓, 人得之而已, 何必楚?” 《说苑·一四·至公》《孔子家语·二·好生》作“楚人失弓, 楚人得之, 又何求焉(《家语》作“之”)?” 《吕氏春秋·孟春纪·贵公》(《诸子集成》本 8) 作“荆人遗之, 荆人得之, 又何索焉?”

后来用[楚弓楚得], 比喻自己遗失的东西落入与自己同为一个国家或民族的人手中。清·袁枚《小仓山房尺牍·三·寄庆村斋少宰》: 为仆计者, 将沉珠于渊耶? 将买其楛而还其珠耶? 抑将视作走盘之珠, 仍使楚弓楚得耶?

又作[楚得楚弓]。明·苏复之《金印记》传奇一二: 喜楚得楚弓, 免被傍人笑。

### 楚囚对泣 Chǔ qiū duì qì

楚囚: 本指春秋时被俘到晋国的楚人钟仪。后用来比喻处于危难窘迫境地的人。参看[南冠楚囚]

后来用[楚囚对泣], 指处于恶劣境遇中的人相对悲泣, 束手无策。对泣也作“相对、相泣”。杨万里《新亭送客》(《宋诗钞·江东集钞》): 柏壁置人添一笑, 楚囚对泣后千年。| 朱敦儒《沙塞子·大悲, 再作》(《全宋词》855 下栏): 莫作楚囚相泣, 倾银汉, 洗瑶池。

又作[相对楚囚]。宋·曾几《茶山集·六·寓居吴兴》: 相对真成泣楚囚, 遂无末策到神州。

参看[新亭对泣]

### 础润知雨 chǔ rùn zhī yǔ

柱子底下的石墩子一湿润就知道



快要下雨。《淮南子·说林训》(《诸子集成》本 299): 山云蒸, 柱础润。《周易·乾》(《十三经注疏》本 16 中栏): 唐·孔颖达疏: 同气相求者, 若天欲雨而础柱润是也。鲍慎由(钦止)《雨余》(《宋文鉴》二〇): 础润雨欲作, 好风每见先。

今也用来比喻从预先显露出的征候推测到事故或事件的发生。

### 触类旁通 chù lèi páng tōng

《周易·系辞上》(《十三经注疏》本 80 下栏): 引而伸之, 触类而长之, 天下之能事毕矣。孔颖达疏: “谓触逢事类而增长之。”又《乾文言》(17 上栏): 六爻发挥, 旁通情也。孔注: “言六爻发越挥散, 旁通万物之情也。”

后来用[触类旁通], 指接触、掌握了某一事物的知识或规律, 对同类的其他事物就可以类推, 从而了解和贯通。清·陈确《示友帖》(本集·文集一六): 使吾辈举事, 能事事如此, 便是圣贤一路上人, 要当触类旁通耳。

又作[触类可通]。宋·朱熹《朱文公文集·四〇·答何叔京(其四)》: 昔闻之师以为当于未发已发之几, 默识而心契焉, 然后文义事理触类可通。

### 触目惊心 chù mù jīng xīn

原或作[触目崩心], 目光接触到某种情景, 内心就受到极大的震动。南朝梁·任昉《为武帝追封丞相长沙王诏》(《艺文类聚》五一 918): 今理运惟新, 贤戚并建, 感惟永远, 触目崩心。| 南朝陈·徐陵《答李颀之书》(《文苑英华》六七九): 顷陈阳之疾, 岁月增深; 羊祜之疴, 秋冬弥剧。且年光迺尽, 触目崩心; 扶力含毫, 诸不申具。

又作[惊心骇瞩], 骇瞩(hài zhǔ): 看了吃惊。孔琳之《复肉刑议》(《宋书》五六 1561): 然人情慎显而轻昧, 忽远而惊近, 是以盘盂有铭, 韦弦作佩, 况在小人, 尤其所惑, 或目所不睹, 则忽而不戒, 日陈于前, 则惊心骇瞩。

又作[剌目铄心], 剌(guì): 刺伤。铄(shù): 刺激。唐·韦应物《昌黎集·二九·贞曜先生墓志铭》: 及其为诗, 剌目铄心。

后世多作[触目惊心], 多指看到某种严重的情况而引起内心震动。《柗机闲评》四〇 448: 次日, 礼科给事中彭汝南也上一本, 为天灾人灾, 同时互见, 触目惊心。|《花月痕》五 25: 天寒岁暮, 游子乡关之感, 风人肥帖之思, 麈至沓来, 顿觉茅店鸡声, 草桥月色, 触目惊心, 无复曩时兴致。

又作[动心骇目]。宋·释惠洪《石门文字禅·二七·跋百牛图》: 画工能为神鬼之状, 使人动心骇目者, 以其无常形, 无常形可以欺世也。

又作[骇目惊心]。唐·张彦远《法书要录·四·唐张怀瓘〈文字论〉》: 如观之欲其骇目惊心, 肃然凜然, 殊可畏也。

[触目警心]看到眼里而使内心引起警惕。宋·郑兴裔《忠肃集·戒石铭跋》: 勒石州县, 使守令僚佐触目警心, 务求为良吏。| 清·李颀《二曲全集·一三·关中书院会约》: 俾学者触目警心, 有当于古人铭戒箴规之义焉。

### 触物伤情 chù wù shāng qíng

受到眼前景物的触动而情绪波动, 引起伤感。语或本晋·张载《七哀诗二首(其二)》(《文选》二三 330 上栏): 哀人易感伤, 触物增悲心。| 元结《酬孟武昌苦雪》(《全唐诗》二四一): 自经危乱来, 触物堪伤叹。《红楼梦》六七 862: 这边姐妹诸人都收了东西, 赏赐来使, 说: “见面再谢。”惟有黛玉看见他家乡之物, 反自触物伤情。

又作[触景伤情], 景也作“目”; 情也作“心、怀”。吴礼之《蓦山溪·感旧》(《全宋词》2278 下栏): 刘郎老矣, 倦入繁华地。触目愈伤情, 念陈迹, 人非物是。| 陈允平《六么令》(《全宋词》3126 下栏): 醉中还念倦旅, 触景伤心目。|《初刻拍案惊奇》二五 469: 司户自此赴任襄阳, 一路上鸟啼花落, 触景伤情, 只是想着盼奴。

又作[睹物伤情], 物也作“景”; 情也作“怀”。晋·石崇《答枣腆》(《艺文类聚》三一 552): 言念将别, 睹物伤情。

又作[对景伤情]。曾瑞《黄钟宫·醉花阴·元宵忆旧·挂金索》(《全元散



曲》501): 业缘心肠, 那烦恼何时彻? 对景伤情, 怎捱如年夜?

又作[抚景伤心], 抚(fǔ): 接触。《醒世恒言》二七 567: (玉英)抚景伤心, 托物喻意, 乃作《别诗》一首。

又作[感物伤情]。南朝梁·刘显《发新林浦赠同省诗》(《艺文类聚》二九 525、《文苑英华》二八六): 回首望归途, 山川邈离异。落日悬秋浦, 归鸟飞相次。感物伤我情, 惆怅怀亲懿。亲懿(qīn yì): 即“懿亲”, 指至亲。

又作[伤心触目]。宋·朱熹《朱文公文集·二·用西林旧韵二首(其一)》: 一自篮舆去不回, 故山空锁旧池台; 伤心触目经行处, 几度亲陪杖屨来。

### 触物兴怀 chù wù xīng huái

受到当前景物的触动而发生某种情怀。明·李诩《戒庵老人漫笔·六·月泉吟社》: 触物兴怀言不尽, 春来非是爱吟诗。|《师友诗传录》三(《清诗话》本): (萧子答)古之名篇……皆偶然得之, 犹书家所谓偶然欲书者也。当其触物兴怀, 情来神会, 机括跃如, 如兔起鹘落, 稍纵即逝矣。

参看[见景生情]

### 川流不息 chuān liú bù xī

河水不停息地流动。原用来比喻时光永无休止地流逝。语意本于《论语·子罕》(《译注》99): 子在川上, 曰: “逝者如斯夫! 不舍昼夜。”宋·朱熹《朱文公文集·三二·答张敬夫(其三)》: 夫岂别有一物拘于一时限于一处而名之哉? 即夫日用之间, 浑然全体, 如川流之不息, 天运之不穷耳。

又作[川流不舍]。南朝梁·萧绎(元帝)《金楼子·后妃》: 川流不舍, 往而不还者, 年也。

后多用来比喻连续不断。多指行人、车马、船只等。传隋·侯白《启颜录·千字文语乞社》(《太平广记》二五二引): 遂乃肆筵设席……酒则川流不息, 肉则似兰斯馨。|《儒林外史》二七 321: 两个丫头川流不息的在家前屋后的走, 叫的太太一片声响。

### 穿壁引光 chuān bì yǐn guāng

从墙壁打穿一孔, 从缝隙中借邻居

的灯光(看书)。晋·葛洪《西京杂记》二(《太平御览·六一一·学部五·勤学》《太平广记·一七三·匡衡》引): 匡衡字稚圭, 勤学而无烛。邻舍有烛而不逮。衡乃穿壁引其光, 以书映光而读之。《艺文类聚》五五 990 引出《汉书》。后用为勤学苦读的典故。

又作[凿壁偷光], 凿(záo): 打孔。宋·洪遵《盘洲文集·六八·聚萤斋上梁文》: 念焚膏而继晷, 尚凿壁以偷光。

又作[偷光凿壁]。《敦煌变文集·七·齋厨书》: 食时辰, 偷光凿壁事殷勤; 丈夫学问随身宝, 白玉黄金未是珍。

### 穿房入户 chuān fáng rù hù

随意出入人家的门户房间。多为熟识的人或不正经的人。关汉卿《钱大尹智勘绯衣梦》第二折(《元曲选外编》73): (邦老上)两只脚穿房入户, 一双手偷东摸西。|《古今小说》一 16: 只有牙婆是穿房入户的, 女眷们怕冷静时, 十个九个到要扳他来往。

又作[穿堂入舍]。《歧路灯》五三 496: 今日这个东西, 咱平素吃过他的亏我明白, 奶奶再不知道怎的叫他穿堂入舍。

又作[入户穿房]。《缀白裘·六集·四·翡翠园·拜年》: (副上)到处钻, 入户穿房惯。有女妖娆好身段, 穿珠点翠多新款。要钱财满贯, 便欺心不管。

### 穿云裂石 chuān yún liè shí

声音穿过云霄, 震裂山石。形容笛音或歌声高亢嘹亮。语本唐·李肇《唐国史补·下·李舟著笛记》: (李)牟吹笛天下第一, 月夜泛江, 维舟吹之, 寥亮逸发, 上彻云表。俄有客独立于岸, 呼船请载。既至, 请笛而吹, 甚为精壮, 山河可裂, 牟平生未尝见。《太平广记》二〇四引李牟作“李馨”; 《太平御览·五八〇·乐部一八·笛》与《广记》所引均作“山石可裂”。宋·苏轼《苏东坡集·续集·二·李委吹笛引》: 既奏新曲, 又快作数弄, 嘹然有穿云裂石之声。|陈亮《好事近(其二)》(《全宋词》2103 下栏): ……人在画楼高处, 倚阑干几曲。穿云裂石韵悠扬, 风细断还续。……

又作[裂石穿云]。宋·陆游《剑



南诗稿·一〇·黄鹤楼》:平生最喜听长笛,裂云穿石何处吹?

也单用[穿云]。唐·杜牧《樊川文集·四·寄澧州张舍人笏》:檀的染时痕半月,《落梅》飘处响穿云。

### 穿针引线 chuān zhēn yǐn xiàn

汉·刘向《说苑·一一·善说》:缕因针而入,不因针而急;嫁女因媒而成,不因媒而亲。《淮南子·说山训》(《诸子集成》本277)亦有“先针而后缕,可以成帷……因媒而嫁,而不因媒而成”之语。

后来用[穿针引线],比喻从中撮合、联系,使双方接通关系。《西湖二集》一二231:万乞吴二娘怎生做个方便,到黄府亲见小姐询其下落,做个穿针引线之人。事成之后,多将媒礼奉谢,如何?

又作[引线穿针],穿也作“必须”。明·柯丹邱《荆钗记·四三·执柯》:正是作伐全凭斧,引线必须针。|《儿女英雄传》二四401:安老爷、安太太便在这边暗暗的排兵布阵;舅太太便在那边密密的引线穿针。

### 穿凿傅会 chuān zuò fù huì

穿凿:王吉《上宣帝疏言得失》(《汉书》本传七二3063,又《礼乐志》二二1033):其欲治者,不知所繇,以意穿凿,各取一切。傅会:《史记·袁盎晁错传论》一〇—2748(并见《汉书》四九2303):袁盎虽不好学,亦善傅会。也作“附会”。

后来四字成文,指生拉硬扯地解释,把没有某种意义的硬是说成有某种意义。宋·陆九渊《与孙季和书》(本集·一五):学不至道,而日以规规小智,穿凿傅会。|宋·朱熹《朱文公文集·四四·答江德功(其一〇)》:自己分上更不曾实下功夫,而穷日夜之力以为穿凿附会之计,此是莫大之害。

又作[傅会穿凿]。宋·王柏《鲁斋集·七·答叶通斋》:窃恐后学因此强推之,必立一说笼罩,傅会穿凿,为害不小。

### 传神阿堵 chuán shén ē dǔ

指用图画或文字描绘人物,能生动逼真地表现其神情意态。阿堵:这个。

六朝人口语。《世说新语·巧艺》(《诸子集成》本187):顾长康画人,或数年不点目睛。人问其故,顾曰:“四体妍蚩,本无关于妙处,传神写照,正在阿堵中。”并见《晋书·顾恺之传》九二2405、《宣和画谱·一·顾恺之》。

又作[阿堵传神]。清·章学诚《文史通义·内篇五·古文十弊》:其或有关考徵,要必本质所具,即或闲情逸出,正为阿堵传神。

### 传闻异辞 chuán wén yì cí

《公羊传·隐公元年》(《十三经注疏》本2200):何以不日,远也。所见异辞,所闻异辞,所传闻异辞。语又见《桓公二年》(2213下栏)、《哀公十四年》(2353下栏)。《春秋》处理史料分为所见之世,所闻之世,和所传闻之世;纪录三世之事,措辞各有不同,原则是详近略远。

后来用[传闻异辞],指辗转相传,说法有所不同。明初·陶宗仪《南村辍耕录·二二·黄河源》:志河源者,道路辽阻,所传闻异辞,莫能究河之源也。|清·袁枚《随园诗话》二·三二:杨妃缢死佛堂,《唐书》《通鉴》俱无异词;独刘禹锡《马嵬》诗云:“贵人饮金屑,倏忽舜英暮”,似贵妃之死,乃饮金屑,非雉经矣。传闻异辞,往往如是。

又作[闻见异辞]。《三国志·诸葛亮传》三五914裴松之注引《魏略》“亮乃北行见备”,松之以为亮表云:……则非亮先诣备,明矣。虽闻见异辞,各生彼此,然乖背至是,亦良为可怪。

### 传檄而定 chuán xí ér dìng

发布一道檄文就可以平定。指讨伐者的威力极大,不动用武力就能平息动乱。《史记·淮阴侯传》九二2612:(信再拜贺曰)今大王举而东,三秦可传檄而定也。《汉书·韩信传》三四1864颜师古注:“传檄可定,言不足用兵也。”|《晋书·顾荣传》六八1813:(荣说陈敏曰)今将军怀神武之略,有孙吴之能,功勋效于已著,勇略冠于当世,带甲数万,舳舻山积,上方虽有数州,亦可传檄而定也。

又作[驰檄可定]。驰(chí):传,传



播。《周书·武帝纪下》六 92: 若攻拔河阴, 兖、豫则驰檄可定。

### 串通一气 chuàn tōng yī qì

暗中勾结, 互相配合, 采取一致的言语行动。《红楼梦》四六 564: 鸳鸯听了, 便红了脸, 说道: “怪道, 你们串通一气来算计我!”

又作[串成一气]。《官场现形记》二三 372: (女人咬定一口) 这个侄儿想家当, 抢过继; 家当想不到手, 所以勾通了张先生同衙门里的人, 串成一气, 陷害小女人的。

又作[通同一气]。《红楼梦》一一九 1499: 家人明知此事不好, 又都感念平儿的好处, 所以通同一气, 放走了巧姐。

### 创巨痛深 chuāng jù tòng shēn

《礼记·三年问》(《十三经注疏》本 1663 上栏): 创钜者其日久, 痛甚者其愈迟。《荀子·礼论》(《诸子集成》本 247) 钜作“巨”。意思是伤口大, 痛苦就厉害, 短时间内也就难于愈合。甚(shèn): 厉害, 严重。愈(yù): 痊愈; 愈合。

后来用[创巨痛深], 比喻遭受重大的、令人极其沉痛的损失。《世说新语·纰漏》(《诸子集成》本 241): 元皇初见贺司空, 言及吴时事, 问: “孙皓烧锯截一贺头, 是谁?” 司空未得言, 元皇自忆曰: “是贺劭。” 司空流涕曰: “臣父遭遇无道, 创巨痛深, 无以侷答明诏。” 元皇愧惭, 三日不出。事并见《晋书·贺循传》六八 1826。

又作[创巨痛仍], 仍(réng): 重叠, 深重。唐·柳宗元《寿州安丰县孝门铭》(本集·二〇): 惟时高高, 曾不是听。创巨痛仍, 号于穹旻。

又作[痛深创巨]。晚清·刘坤一《书牒五·复陈右铭》(遗集 1754): 将来痛深创巨, 非弟咎将谁归?

### 疮好忘痛 chuāng hǎo wàng tòng

比喻情况好转以后就忘记先前的痛苦经历和教训。《金瓶梅词话》一四: 你今日了毕官司出来, 两脚踏住平川地, 得命思财, 疮好忘痛。

又作[好了疮疤忘了痛], 疮疤也作

“创口”。《醒世姻缘传》六六 859: 小素姐的家法: 只是狄希陈没有耳性, 好了创口忘了痛的; 那小玉兰是领熟了他大教的, 敢在他手里支吾么?

### 疮痍满目 chuāng yí mǎn mù

疮痍: 创伤, 多用于比喻。《史记·季布传》一〇〇 2731: (季布曰) 樊哙可斩也! ……于今创痍未瘳, 哙又面谏, 欲摇动天下。《汉书》三七 1976 作“疮痍”。

后来用[疮痍满目], 比喻到处都看到遭受破坏或灾害后的景象。满目也作“满眼”。清·李渔《风筝误传奇·和鹞》: 征鼙聒耳乡音杳, 疮痍满目亲人少。朱琦《新钱歌十章·黎阳城》(《清诗铎·一一·武功》): 供顿不足当奈何, 疮痍满眼奈若何?

又作[疮痍满道]。宋·王安石《王文公文集·八一·祭范颍州仲淹文》: 昔也始至, 疮痍满道; 药之养之, 内外完好。

又作[满目疮痍]。贯休《士马后见赤松舒道士》(《全唐诗》八三三、《全五代诗》五一): 满眼尽疮痍, 相逢相对悲; 乱阶犹未已, 一柱若为支?

### 床头金尽 chuáng tóu jīn jìn

形容陷入贫困的境地。张籍《行路难》(《全唐诗》三八二): 君不见床头黄金尽, 壮士无颜色。龙蟠泥中未有云, 不能生彼升天翼。宋·刘克庄《后村全集·四三·和竹溪三诗·遣兴》: 晚慕玄真与季真, 床头金尽不忧贫。

### 床头捉刀人 chuáng tóu zhuō dāo rén

《世说新语·容止》(《诸子集成》本 159): 魏武将见匈奴使, 自以形陋不足雄远国, 使崔季珪代, 帝自捉刀立床头。既毕, 令间谍问曰: “魏王何如?” 匈奴使答曰: “魏王雅望非常; 然床头捉刀人, 此乃英雄也。” 魏武闻之, 追杀此使。《太平广记·一六九·匈奴使》引出《商芸小说》。

后用来指名义上是代笔者而实际上是当行本色。明·胡震亨《唐音癸签》三二 276: 《太白集》亦大有伪诗掺入……(东)坡云: “太白豪俊, 语不甚择, 往往有临时卒然之句, 故使妄庸敢尔。” 虽



然，白卒就语，亦自有不衫不履意在，床头捉刀人故自有真，假托者终不似也。

后来用〔捉刀人〕，指代替别人做文章的人。《聊斋志异·九·张鸿渐》：同学忿其冤，将鸣部院，求张为刀笔之词……赵以巨金纳大僚，诸生坐结党被收，又追捉刀人。|沈德潜《说诗碎语》八二（《清诗话》本）：方虚谷《瀛奎律髓》，去取评点，多近凡庸，特便于时下捉刀人耳。

又用〔捉刀〕，指代替别人做文章。明·沈德符《万历野获编·一六·进士房稿》：今则甲乙可否，入主出奴，纷纷聚讼，且半系捉刀，谩不足重轻矣。

### 创业垂统 chuàng yè chuí tǒng

创立功业，传给后代子孙。《孟子·梁惠王下》（《译注》49）：君子创业垂统，为可继也。|汉·扬雄《羽猎赋》（《文选》八 131 上栏）：是以创业垂统者，俱不见其爽。李善注：“言创业垂统者，各随时立制，皆不见其差爽。”

又作〔创制垂基〕，创制：创建；建立。基：指基业。晋·陆机《五等论》（《文选》五四 742 下栏）：夫体国经野，先王所慎；创制垂基，思隆后叶。

又作〔倡业垂统〕，倡(chàng)：发起。《三国志·彭蒙传》四〇 994：（荐秦子勅于太守许靖曰）昔高宗梦傅说，周文求吕尚，爰及汉祖，纳食其于布衣，此乃帝王之所以倡业垂统，缉熙厥功也。

### 创业守成 chuàng yè shǒu chéng

开创帝王之业，保持住已取得的统治地位。唐·吴兢《贞观政要·一·君道·贞观十年》：太宗谓侍臣曰：“帝王之业，草创与守成孰难？”尚书左仆射房玄龄对曰：“……由此言之，草创为难。”魏徵对曰：“……以斯而言，守成则难。”岑文本《谏太宗勤政改过书》（《唐文粹》二六上）：臣闻创拨乱之业，其功既难；守已成之位，其道不易。故居安思危，所以定其业也。宋·李新《跨鳌集·一四·武侯论》：人才之难，创业守成之君念之哉！

也省作〔创守〕。清·张履祥《杨园全书·训子语·子孙固守农士家风》：耕读俱好，学好便好；创守俱难，知难不

难。

### 吹唇沸地 chuī chún fèi dì

吹一声口哨大地就沸腾起来。形容声势或威力极大。《资治通鉴·齐明帝建武四年》一四一 4413：魏主怒，以南小郡，志必灭之，遂引兵向襄阳；彭城王勰等三十六军前后相继，众号百万，吹唇沸地。胡三省注：“吹唇者，以齿啮唇作气吹之，其声如鹰隼；其下者以指夹唇吹之，然后有声，谓之啸指。”|宋·李焘《六朝通鉴博议·九·魏元法僧以彭城来降，寻复失之》：佛狸虽以回山倒海之力，孝文虽以吹唇沸地之威，南临瓜步，西向荆襄。|清·查慎行《敬业堂诗集·二·黔阳杂诗四首（其四）》：吹唇沸地势纵横，约束人称峡路兵。

### 吹毛求疵 chuī máo qiú cǐ

《慎子·外篇》：古之全大体者……寄治乱于法术，托是非于赏罚，属轻重于权衡；不逆天理，不伤情性；不吹毛而求小疵，不洗垢而察难知。并见《韩非子·大体》（《集释》八 512），文全同。

后来用〔吹毛求疵〕，指故意挑剔毛病，寻找差错。求也作“索”。索(suǒ)：求。《汉书·刘胜传》五三 2422：今或无罪，为臣下所侵辱，有司吹毛求疵，笞服其臣，使证其君，多自以侵冤。|《后汉书·杜林传》二七 938：（林奏曰）大汉初兴……蠲除苛政，更立疏网，海内欢欣，人怀宽德。及至其后，渐以滋章，吹毛索疵，诋欺无限。

又作〔吹毛求瑕〕，瑕(xiá)：比喻缺点。求也作“觅”。觅(mì)：寻找。三国魏·曹植《黄初六年令》（《曹集铨评》八；《文馆词林》六九五题作《自诫令》）：（东郡太守王）机等吹毛求瑕，千端万绪，然终无可言者。|南朝梁·刘勰《刘子·六·伤谗》：是以洗垢求痕，吹毛觅瑕，浑空成有，转白为黑。

又作〔披毛求瑕〕，披(pī)：打开。瑕也作“疵”，又作“黥”。黥(yǎn)：黑色的痣。《魏书·崔浩传》三五 819（并见《北史》二一 783）：（浩曰）是以披毛求瑕，妄张贼势，冀得肆心。|《旧唐书·崔元综传》九〇 2923：（元综）虽外示谨厚，而情深刻薄，每受制鞫狱，必披毛求疵，



陷于重辟。晋·葛洪《抱朴子·外篇·接疏》(《诸子集成》本 155): 明者举大略细……岂肯称薪而爨, 数粒乃炊, 并瑕弃璧, 披毛索廩哉!

也省作[吹毛]。张说《狱箴》(《全唐文》二二六): 吏苟吹毛, 人安措足? | 宋·陆游《渭南文集·一一·谢周枢使启》: 察彼众讷, 亦吹毛之已甚。

又省作[吹求]。《儿女英雄传》二五 417: 大处着眼, 便不忍吹求到此。

又省作[吹索]。清·陈确《大学辨二·答沈朗思书》(本集·别集一五): 《大学》首篇二百余言, 岂无一言之合往训者, 而弟必字字而驳之, 不几于吹索乎!

又省作[求疵]。宋·刘克庄《后村全集·四六·抄戊辰十月近稿七首(其五)》: 薄俗求疵谁揜恶, 先贤虑患或阳瘡。

### 吹气如兰 chuī qì rú lán

形容美女的气息如兰花一样芳香袭人。语本宋玉《神女赋》(《文选》一九 268 下栏): 陈嘉辞而云对兮, 吐芬芳其若兰。| 三国魏·曹植《美女篇》(同上二七 392 上栏): 顾盼遗光采, 长啸气若兰。旧题汉·郭宪《洞冥记》(《太平广记·二七二·丽娟》引): 汉武帝所幸宫人, 名曰丽娟, 年始十四, 玉肤柔软, 吹气如兰。宋·晁载之《续谈助》一引作“吐气胜兰”, 明·何良俊《四友斋丛说》二三 204 引郭子横《丽娟传》作“吹气胜兰”。

又作[气吐幽兰]。崔珣《和人听歌》(《全唐诗》五九一): 气吐幽兰出洞房, 乐人先问调宫商。声和细管珠才转, 曲度沉烟雪更香。

### 吹影镂尘 chuī yǐng lòu chén

比喻不见形迹。《关尹子·一字》: 言之如吹影, 思之如镂尘, 圣智造迷, 鬼神不识。

### 炊金馔玉 chuī jīn zhuàn yù

比喻饮食极端奢侈。馔: 安排饭食。骆宾王《帝京篇》(《全唐诗》七七): 平台戚里带崇墉, 炊金馔玉待鸣钟。施闰章《悲老牛》(《清诗铎·二四·戒杀》): 此邦百万多豪家, 炊金馔玉纷如麻。

又作[馔玉炊珠]。清·赵翼《瓠北诗钞·七言古五·余既答稚存黄金之嘲, 乃又有诗来索战, 再作长句报之》: 更置循王田租六十四万斛, 听君馔玉炊珠果其腹。

### 炊沙成饭 chuī shā chéng fàn

妄想把沙子做成饭。语本《楞严经》(宋·吕祖谦《诗律武库·八·释学门·蒸砂石》引): 佛言若不断淫, 修禅定者, 如蒸砂石欲其成饭, 经百千劫, 只名热砂。

后来用[炊沙成饭], 比喻白费气力, 徒劳无功。宋·朱熹《朱文公文集·三九·答陈齐仲》: 如此而望有所得, 是炊沙而欲其成饭也。

又作[炊沙作糜], 糜(mǐ): 粥。也作“饭”。顾况《行路难》(《文苑英华》二〇〇): 君不见担雪塞井徒用力, 炊沙作饭岂堪吃。《全唐诗》二六五徒作“空”, 吃作“食”。| 宋·黄庭坚《送王郎》(《山谷内集诗注》一): 炊沙作糜终不饱, 镂冰文章费工巧。

### 垂帘听政 chuí lián tīng zhèng

垂帘: 《旧唐书·高宗纪下》五 100: 时帝风疹不能听朝, 政事皆决于天后。自诛上官仪后, 上每视朝, 天后垂帘于御座后, 政事大小皆预闻之, 内外称为“二圣”。

后来用[垂帘听政], 指太后掌握朝政。宋·王偁《东都事略·六九·韩琦》: 英宗暴得疾, 慈圣后垂帘听政。| 《元史·一三六·阿沙不花传》: (阿沙不花且曰) 先人者胜, 后人者败。后一垂帘听政, 我等皆受制于人矣, 不若先事而起。

### 垂青眼 chuí qīng yǎn

对人正视时现出黑眼珠。表示重视或优待。语本《晋书·阮籍传》四九 1361: 籍又能为青白眼, 见礼俗之士, 以白眼对之……(嵇康) 乃资酒挟琴造焉, 籍大说, 乃见青眼。《太平广记·五四·费冠卿》引《神仙感遇传》: 费因请公略批行止书末, 贵其因所慰荐, 稍垂青眼。公然之。

后多省作[垂青]。《官场现形记》二—332: 此时黄三溜子晓得自己有了内



线,署院于他决不苟求;而且较之寻常候补道格外垂青,一差之外,又添一差。

参看【白眼相加】

### 垂头丧气 chuí tóu sàng qì

搭拉着脑袋,神情沮丧。形容失意懊丧的样子。唐·韩愈《昌黎集·三六·送穷文》:主人于是垂头丧气,上手称谢。|《新唐书·韩全海传》二〇八5900:至日吁,全海、彦弘恨甚,逮食,不能捉匕,自见势去,计无所用,垂头丧气。

又作【丧气垂头】。清·蒋士铨《临川梦·一九·说梦》(《红雪楼九种填词》):被几个活穷鬼,弄得你丧气垂头。

### 垂头塞耳 chuí tóu sè ěr

搭拉着脑袋,堵上耳朵。指故意不看、不闻。《后汉书·孝殇帝纪》四198:(勅司隶校尉、部刺史曰)而郡国欲获丰稷虚饰之誉,遂覆蔽灾害……贪苛惨毒,延及平民。刺史垂头塞耳,阿私下比。|北齐·颜之推《颜氏家训·省事》(《集解》五306):谏诤之徒,以正人君之失尔,必在得言之地,当尽匡赞之规,不容苟免偷安,垂头塞耳。

### 垂头塌翼 chuí tóu tā yì

搭拉着脑袋,下垂着翅膀。形容失意而振作不起来的样子。后汉·陈琳《为袁绍檄豫州》(《文选》四四618下栏):方今汉室陵迟,纲维弛绝,圣朝无一介之辅,股肱无折冲之势,方畿之内,简练之臣,皆垂头塌翼,莫所凭恃。塌:下垂,后多写作“塌”。唐·于郡《与常相公书》(《文苑英华》六六八):今相公宰平天下,而鄙夫拘束边外……是以垂头塌翼,不敢思奋。

又作【敛翼垂头】。敛(liǎn):收起。明·王守仁《王文成公全书·二〇·送邵文实方伯致仕》:又不见笼中鹤,敛翼垂头困牢落。笼开一旦入层云,万里翱翔从寥廓。

### 垂涎 chuí xián

流下口水来。形容嘴馋想吃。唐·柳宗元《三戒·临江之麋》(本集·一九):临江之人,畋得麋麇,畜之。入门,群犬垂涎,扬尾皆来。|宋·朱翌《澠山集·一·淮人多食蛙者,作诗示意》:吴人口垂涎,捕取穷浩渺。

后多用来比喻见到好的事物,恨不得一下子据为己有。宋·赵鼎臣《竹隐畸士集·七·犹子弃画盘古图,戏书其后》:欲买青山未有钱,每逢佳处但垂涎。|刘黻《率太学诸生上疏》(《南宋文范》二五):今右辖久虚,奸臣垂涎有日矣。

今多作【垂涎三尺】或【垂涎欲滴】。

参看【馋涎欲滴】

### 椎心泣血 chuí xīn qì xuè

用拳头捶着胸脯,眼睛哭得都快要流血。形容极度悲痛。汉·李陵《答苏武书》(《文选》四一574下栏):区区之心,切慕此耳!何图志未立而怨已成,计未从而骨肉受刑,此陵所以仰天椎心而泣血也。唐·李商隐《祭裴氏姨文》(《文苑英华》九九三):不幸不祐,天实为之;椎心泣血,孰知所诉!

又作【拊心泣血】。拊(fǔ):拍。《新唐书·仆固怀恩传》二二四上6370:(怀恩乃上书陈情曰)陛下不垂明察,欲使忠直之臣,陷谗邪之党,臣所为拊心泣血者也。

又作【叩心泣血】。叩(kòu):敲。《宋书·武帝纪上》一7(并见《南史·宋本纪上》一6):(移檄京邑曰)凡在有心,谁不扼腕?裕等所以叩心泣血,不遑启处者也。

### 捶胸跌足 chuí xiōng diē zú

原或作【捶胸拍臆】。用手掌或拳头拍自己的胸脯。臆(yì):胸。《敦煌变文集·三·燕子赋》:妇闻雀儿被杖,不觉精神沮丧,但知捶胸拍臆,发头忆想。

后世多作【捶胸跌足】。拍着胸跺着脚。形容焦急、痛楚、无计奈何的样子。足也作“脚”。萧德祥《杨氏女杀狗劝夫》第二折(《元曲选》107):我衷肠,除告天,奈天高,又不知,只落的捶胸跌足空流泪。|《初刻拍案惊奇》二二419:其时,深夜昏黑,山门紧闭,没处叫唤,只得披着湿衣,三人捶胸跌脚价叫苦。

又作【捶胸顿足】。顿足(dùn-):脚踏地。明·李开先《闲居集·一〇·昆仑张诗人传》:有告之者,殊不之信也;已而知其实然,捶胸顿足,若不欲生。



又作〔顿足捶胸〕。元·无名氏《白兔记》第一四折(《富春堂》本):他那里醉朦胧语言都不省,只落得顿足捶胸也,短叹长吁千万声。

又作〔跌脚捶胸〕。关汉卿《刘夫人庆赏五侯宴》第二折(《元曲选外编》112):我这里牵肠割肚把你个孩儿舍,跌脚捶胸自叹嗟。

### 春非我春,秋非我秋 chūn fēi wǒ chūn, qiū fēi wǒ qiū

《汉书·礼乐志》二二 1059:(《郊祀歌·日出入》)日出入安穷? 时世不与人同。故春非我春,夏非我夏,秋非我秋,冬非我冬。

后来用〔春非我春,秋非我秋〕,慨叹美好的时光不为自己所有。南齐·王融《净住子颂·自庆毕故止新篇颂》(《汉魏六朝百三家集·王宁朔集》):春非我春秋非秋,一经长夜每悠悠。|清·顾炎武《顾亭林诗文集·诗集·一·桃花溪歌赠陈处士梅》:桑田沧海几回更,只今尚有遗民老……与君同是避秦人,不醉春光良可惜。春非我春,秋非我秋,惟有桃花年年开,溪水年年流,为君酌酒长无愁。

也省作〔春秋非我〕。南齐·谢朓《海陵王墓志铭》(《艺文类聚》四五 806):风摇草色,月照松光;春秋非我,晚夜何长!

又省作〔非我春秋〕。清·厉鹗《樊榭山房集·文七·祭汪舍亭文》:湖燕山酣,酒城吟社,非我春秋,不泯风雅。

### 春风得意 chūn fēng dé yì

孟郊《登科后》(《全唐诗》三七四):昔日龌龊不足夸,今朝旷(一作“放”)荡思无涯;春风得意马蹄疾,一日看尽长安花。

后用来指进士及第,功名成就。宋·范成大《石湖诗集·二·林元复挽诗》:漫道春风须得意,那知秋雨不成珠。|洪希文《满庭芳·送张驿史东州秩满归代方驿史作》(《全金元词》943 上栏):指燕台路近,唾手公侯。料想春风得意,醉眠韦杜最高楼。

今也用来形容事情如愿以偿,心情欢畅。

### 春风风人 chūn fēng fèng rén

用和暖的春风吹人。比喻及时给人以良好的教育。汉·刘向《说苑·五·贵德》:(管仲曰)嗟兹乎,我穷必矣!吾不能以春风风人,吾不能以夏雨雨人,吾穷必矣!

### 春风化雨 chūn fēng huà yǔ

春风:见“春风风人”。化雨:语意本于《孟子·尽心上》(《译注》320):君子之所以教者五:有如时雨之化者。意思是像及时的雨水那样滋润土地。

后来用〔春风化雨〕,比喻潜移默化的良好教育。多用来称颂师长的教诲。清·尹会一《健余尺牍·一·上孙静轩先生》:侧闻视学京畿,以大儒经世之业,普春风化雨之施。|清·陈森《品花宝鉴》四九:老师春风化雨之中,岂生莠草?

又作〔化雨春风〕,化雨也作“时雨”。明·海瑞《兴革条例·礼属·社学》(本集·淳安知县时期):今教童子,必使趋向鼓舞,中心喜悦,则其进自不能已。譬之时雨春风,沾被卉木,莫不萌动发越,自然日长月化。

### 春风一度 chūn fēng yī dù

比喻领略一番美妙的生活情趣。王实甫《四丞相高会丽春堂》第三折(《元曲选》908):(正末云)老夫为官,不如在此闲居也……到今日身无所如,想天公也有安排我处;可不道吕望、严陵自千古,这便算的我春风一度。

后多借用来指男女合欢。《风流梦·二一·梅菴幽遯》(明·冯梦龙《墨憨斋定本传奇》):倘然梦里相亲,也当春风一度。|《聊斋志异·五·菊花三娘子》:(宗湘若)诘其姓氏,(女)曰:“春风一度,即别东西,何劳审究?岂将留名字作贞坊耶?”

### 春风沂水 chūn fēng yí shuǐ

《论语·先进》(《译注》127):(曾皙曰)莫春者,春服既成,冠者五六人,童子六七人,浴乎沂,风乎舞雩,咏而归。意思是暮春三月里,十多个大人和儿童在沂水洗个澡,在舞雩(yú)台上吹吹风,一路唱着歌走回来。

后来用〔春风沂水〕,形容放情自



然，旷达高尚的生活乐趣。明·归有光《震川集·四·道难》：先生独常从容于吏治之外，有春风沂水之趣。|明末·朱之瑜《朱舜水集·一七·咏归亭》：古今为学之人不少，研精则或乏春风沂水之致，萧疏则或难致知深造之诚。

又作〔沂水春风〕。清·黄宗羲《南雷文案·八·朝议大夫奉勅提督山东学政布政司右参议兼按察司金事清溪钱先生墓志铭》：先生集士子讲学，随机指点，当其得意忘言，三三两两，便觉沂水春风不远。

也省作〔春沂〕。宋·刘将孙《养吾斋集·平心堂记》（《四库辑本别集拾遗》504）：吾夫子老安少怀之气象，所以与点于春沂之趣者，亦以其有相似然也。点：曾皙之名，曾参的父亲。

### 春寒料峭 chūn hán liào qiào

形容早春微寒，刺人肌骨。《五灯会元·五三·潭州大沩佛性法泰禅师》（二十卷本·一九）：春寒料峭，冻杀年少。|王之道《石州慢·和赵见独书事，见独善鼓琴》（《全宋词》1159下栏）：休说。春寒料峭，夜来花柳，弄风摇雪。

又作〔东风料峭〕，东风也作“春风”。宋·欧阳修《欧阳文忠公集·外集·六·霁后看雪，走笔呈元珍判官二首（其二）》：山城岁暮惊时节，已作春风料峭寒。|郑域《桃源忆故人·春愁》（《全宋词》2301下栏）：东风料峭寒吹面，低下绣帘休卷。憔悴怕他春见，一任莺花怨。

又作〔料峭春寒〕，春寒也作“轻寒”，又作“东风”。宋·范成大《石湖诗集·五·晚步西园》：料峭轻寒结晚阴，飞花院落怨春深。又八《次韵唐幼度客中，幼度相别数年，复会于钱塘湖上》：西湖冰泮缘生鳞，料峭东风欲中人。

### 春华秋实 chūn huā qiū shí

春天开的花，秋天结的果实。崔骃《达旨》（《后汉书》五二1709）：春发其华，秋收其实，有始有极，爰登其质。

后来用〔春华秋实〕，比喻文采学问和品德情操。多分用。《三国志·邢颙传》一二383：庶子刘楨书谏（曹）植曰：“家丞邢颙，北土之彦……楨诚不足同贵斯人，并列左右。而楨礼遇殊特，颙

反疏简，私议观者将谓君侯习近不肖，礼贤不足，采庶子之春华，忘家丞之秋实。|北齐·颜之推《颜氏家训·勉学》（《集解》三165）：夫学者犹种树也，春玩其华，秋登其实。讲论文章，春华也；修身利行，秋实也。

### 春花秋月 chūn huā qiū yuè

春天的花朵，秋天的月色。泛指春秋佳景。鱼玄机《题隐雾亭》（《全唐诗》八〇四）：春花秋月入诗篇，白日清宵是散仙。

又作〔秋月春花〕。明·高明《琵琶记·二九·牛小姐盘夫》：只管待漏随朝，可不误了秋月春花也？枉干碌碌头又白。

### 春回大地 chūn huí dà dì

形容严寒已经过去，温暖和生机又来到人间。也用于比喻。李昭玘《乐静居士集·道中书怀三首（其一）》（《宋百家诗存》本）：绿变春回地，寒生雨后天。前途尽佳境，得意且留连。|清·梁章钜《楹联丛话·二·应制·养性殿》：（养心殿榻扇云）广乐奏钧天，万国衣冠。同瞻旭日，阳春回大地。

又作〔大地回春〕。周紫芝《太仓稊米集·岁杪雨雪连日闷题二首（其二）》（《宋百家诗存》本）：树头雪过梅犹在，地上春回柳未知。

### 春兰秋菊 chūn lán qiū jú

屈原《九歌·礼魂》（《楚辞》二）：春兰兮秋菊，长无绝兮终古。王逸注：“言春祠以兰，秋祠以菊，为芬芳长相继，无绝于终古之道也。”

后用来比喻各有优长，如同春天的兰花和秋天的菊花，各擅其美。旧题·唐·颜师古《隋遗录》（涵芬楼本《说郛》七八）：（陈）后主问帝（杨广）：“萧妃何如此人（指张丽华）？帝曰：“春兰秋菊，各一时之秀也。”|《太平广记·一八五·三人优劣》：或问雍州长史陈崇业：“三人（裴子馀、李隐朝和程行谿）优劣孰先？”崇业曰：“譬之春兰秋菊，俱不可废。”

又作〔秋菊春兰〕。南朝梁·刘孝标《重答刘秣陵诏书》（《文选》四三610下栏、《艺文类聚》三四612）：虽隙驹不留，尺波电谢，而秋菊春兰，英华靡绝。



**春露秋霜** chūn lù qiū shuāng

①指春秋两季因感于时令而追念或祭祀祖先。《礼记·祭义》(《十三经注疏》本 1592 中栏): (秋,)霜露既降,君子履之,必有凄怆之心,非其寒之谓也;春,雨露既濡,君子履之,必有怵惕之心,如将见之。徐陵《册陈公九锡文》(《陈书·高祖纪上》一 21、《南史·陈本纪上》九 269、《文苑英华》四四七): 以公天经地义,贯彻幽明,春露秋霜,允恭絜盛。

又作〔春霜秋露〕。陈弘绪《再上司理李公恳辞荐辟书》(《赖古堂名贤尺牍新钞》三): 又先大夫暨先母,殡于西山,宅兆未协,寝食俱为皇皇,既为王事驱迫,势不能复顾私图,马鬣之封,竟无期日,春霜秋露,痛楚何穷! 马鬣(-liè): 坟上的封土。

②比喻恩惠和威严。也作“秋霜春露”。《魏书·袁翻传》六九 1538 (并见《北史》四七 1714): (议选边戍事曰)自皇上以睿明纂御,风凝化远,威力秋霜,惠霑春露,故能使淮海输诚,华阳即序,连城请面,比屋归仁。|南朝梁·刘勰《文心雕龙·诏策》: 眚灾肆赦,则文有春露之滋; 明罚敕法,则辞有秋霜之烈。

**春满人间** chūn mǎn rén jiān

生机勃勃的春意充满于人间。宋·曾巩《元丰类稿·二·班春亭》: 山亭尝自绝浮埃,山路辉光五马来。春满人间不知主,谁言炉冶此中开? |彭汝砺《鄱阳集·二月己亥晓出城祀高禩》(《宋百家诗存》本): 流莺恰似无机械,春满人间亦未知。

**春梦秋屁** chūn mèng qiū pì

比喻虚空、不实在,不足凭信的。宋·洪迈《夷坚志·三志·辛·一〇·李三夫妻猪》: 迨夜,各就睡,梦猪来,作人言泣告……丁宁再三,乃拜而出。李惊觉,告其妻。妻曰:“春梦秋屁,何足为凭! 不及时做一场经纪,更何所待!” |《玎玎珰珰盆儿鬼》第一折(《元曲选》1392): (店小二云)一了说,春天的梦,秋天的屁,有什么准绳在那里,怕做甚么!

**春暖花开** chūn nuǎn huā kāi

春天温暖宜人,花木盛开,景物优

美。多指游览、观赏的良好时机。明·朱国祯《涌幢小品·四·南内》: 又其后为圆殿,引水环之,左右列以亭馆,杂植奇花异木其中。春暖花开,命中贵陪内阁儒臣宴赏。

**春色撩人** chūn sè liáo rén

春天美丽的景色引起人的兴致。撩: 撩拨,挑逗,招惹。宋·陆游《剑南诗稿·三一·山园杂咏五首(其三)》: 桃花烂漫杏花稀,春色撩人不忍违。|杨万里《长句寄周人子充》(《宋诗钞·诚斋诗钞》): 老穷只是诗困我,春色撩人又成句。

又作〔撩人春色〕。宋·张扩《东窗集·四·次韵徐端明师川清明见访小集》: 撩人春色浩无边,多病清羸挽不清。

又作〔春色恼人〕,恼(nǎo): 撩拨,引逗。宋·王安石《王文公文集·七六·夜直》: 金炉香尽漏声残,翦翦轻风阵阵寒; 春色恼人眠不得,月移花影上栏干。

又作〔物色撩人〕,物色: 景色。宋·曾巩《元丰类稿·二·送陈商学士》: 溪头蒲苇各萌芽,山梅最繁花已堕。物色撩人思易狂,况跻别馆清何那! 那(nuò): 犹奈; 何那,意即无聊赖。

**春色满园** chūn sè mǎn yuán

园子里到处都是春天的景色。语或本南朝陈·阴铿《西游咸阳中》(《艺文类聚》三三 581、《文苑英华》一九六): 上林春色满,咸阳游侠多。上林: 苑名,在今陕西省长安县西一带。苑(yuàn): 帝王的花园。叶绍翁《靖逸小藁·游园不值》(《宋百家诗存》本): 应怜屐齿印苍苔,小扣柴扉欠不开。春色满园关不住,一枝红杏出墙来。

又作〔满园春色〕,满园也作“小园”。唐·吕从庆《丰溪存稿·小园》(《托跋廛丛刻》本): 小园春色丽,花发两三株。

**春树暮云** chūn shù mù yún

唐·杜甫《春日忆李白》(《杜诗详注》一): 渭北春天树,江东日暮云。何时一樽酒,重与细论文? 仇兆鳌注:“公居渭北,白在江东,春树暮云,即景寓情,不言怀而怀在其中。”

后来用〔春树暮云〕或〔暮云春树〕,



表示怀念远方的朋友。《雪鸿轩尺牋·二·寄贈类·复周钓台》：爱赋小诗，用酬大雅。从此暮云春树，乌丝写怀旧之篇；惟期流水高山，红豆寄相思之什。

### 春诵夏弦 chūn sòng xià xián

古代贵族子弟学诗，春季只用口朗读，而夏季则用弦乐器伴奏配合吟诵。本指学习方式因季节而异。后泛指读书学习。《礼记·文王世子》（《十三经注疏》本1405上栏）：凡学，世子及学士，必时……春诵夏弦，大师诏之。南朝梁·陆倕《为豫章王庆太子出官表》（《艺文类聚》一六302）：不藉审谕之功，无待温文之辅，而冬书秋记，夙表睿资；春诵夏弦，幼彰神度。唐·刘禹锡《许州文宣王新庙碑铭》（本集·三）：入于门墙，如造阙里；春诵夏弦，载颺淑声。

### 春蛙秋蝉 chūn wā qiū chán

比喻喧闹夸张、空洞无物的言谈。晋·杨泉《物理论》（《太平御览·九四九·虫豸部六》）：夫虚无之谈，尚其华藻，此无异于春蛙秋蝉，聒耳而已。

### 春蚓秋蛇 chūn yǐn qiū shé

①比喻书法不工。多指笔迹蜷曲，笔锋缺乏骨力，有如春天的蚯蚓和秋天的蛇一样不顺畅。唐太宗《王羲之传论》（《晋书》八〇2108）：子云近出，擅名江表，然仅得成书，无丈夫之气，行行若萦春蚓，字字如缩秋蛇。子云：南朝梁·萧子云。宋·苏轼《和流杯石上草书小诗》（诗集一五）：蜂腰鹤膝嘲希逸，春蚓秋蛇病子云。希逸：南朝末·谢庄字。

也省作[秋蛇]。宋·范成大《石湖诗集·一三·清江台在临江郡固西冈上，张安国题榜》：故人春梦觉，遗墨秋蛇掣。

又省作[蛇蚓]。明·袁宏道《破研斋集·三·方子公自真州入燕，客死清源，诗以哭之》（笺校本·四七）：新诗四五帙，函封寄杨子。蛇蚓不成书，获麟止于此。

②形容草书笔法神奇多变。《苏东坡集·一八·书刘景文所藏王子敬帖绝句》：家鸡野鹜同登俎，春蚓秋蛇总入夜；君家两行十二字，气压邨侯三万签。

清·顾复《平生壮观·一·怀素》：若怀素《论书帖》：瘦模右军，平正也；《千文自叙》若《笋帖》，有春蚓秋蛇之意，变化不可端倪，险绝也。

又作[秋蛇春蚓]。《苏东坡集·一七·次韵米黻二王书跋尾二首（其一）》：秋蛇春蚓久相杂，野鹜家鸡定谁美？

### 椿庭萱堂 chūn tíng xuān táng

椿庭：《庄子·逍遥游》（《集释》一上11）：上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋。《论语·季氏》（《译注》185）：鲤趋而过庭。鲤：孔子的儿子，字伯鱼。趋庭表示接受父训。后以“椿庭”指父亲。萱堂：《诗经·卫风·伯兮》：焉得谖草，言树之背。汉·毛亨传：“背，北堂也”。谖草(xuān-)：忘忧之草，即“萱草”。后以“萱堂”指母亲。

后来用[椿庭萱堂]，指父母。明·朱权《判钗记传奇》二：不幸椿庭殒丧，深赖萱堂训海成人。

又作[椿树萱花]，也作“萱花椿树”。明·高明《琵琶记·四·蔡公逼伯喈赴试》：只愁亲老，梦魂不到春闱里；便教我做到九棘三槐，怎撇得萱花椿树？

也省作[椿萱]。牟融《送徐浩》（《全唐诗》四六七）：知君此去情偏切，堂上椿萱雪满头。

又省作[萱椿]。明·汤显祖《牡丹亭·二〇·闹殇》：当今生花开一红，愿来生把萱椿再奉。

后来用[椿萱并茂]，指双亲健在。明末·蕙荻散人《玉娇梨》一一：（白公）因问：“高居何处？椿萱定然并茂。”

### 莼羹鲈脍 chún gēng lú kuài

《世说新语·识鉴》（《诸子集成》本103）：张季鹰辟齐王东曹掾，在洛，见秋风起，因思吴中菰菜羹、鲈鱼脍，曰：“人生贵得适意尔，何能羁宦数千里以要名爵！”遂命驾便归。俄而齐王败，时人皆谓为见机。《晋书·张翰传》九二2384作“翰因见秋风起，乃思吴中菰菜、莼羹、鲈鱼脍。”

后来用[莼羹鲈脍]，表示思乡之情，兼含辞官意。宋·辛弃疾《稼轩长短句·二·沁园春·带湖新居将成》：意倦



须还,身闲贵早,岂为莼羹鲈脍哉!秋江上,看惊弦雁避,骇浪船回。

也省作[莼鲈]。宋·苏舜钦《答韩持国书》(本集·一〇):有兴则泛小舟出盘阇,吟啸览古于江山之间;渚茶野酿,足以消忧;莼鲈稻蟹,足以适口。

### 唇齿相依 chún chǐ xiāng yī

原或作[唇齿相济],济(jì):成全,帮助。汉·刘歆《新议》(《艺文类聚》二一 393):交之于人也,犹唇齿之相济。|《三国志·陆瑁传》五七 1338:(瑁上疏谏曰)若(公孙)渊狙诈,与北未绝,动众之日,唇齿相济。

后世多作[唇齿相依],比喻关系密切,相互依存。《三国志·鲍勋传》一二 385:(勋面谏曰)王师屡征而未有所克者,盖以吴、蜀唇齿相依,凭阻山水,有难拔之势故也。

又作[唇齿相须],须(xū):依赖,需要。《世说新语·排调》(《诸子集成》本 213):(谢万曰)唇齿相须,不可以偏亡。

又作[相依唇齿]。赵蕃《送王子遵赴衡阳丞》(《宋元诗会》四五):相依唇齿国,忽去马牛风。

也单用[唇齿]。《三国志·邓芝传》四五 1072:(芝对曰)蜀有重险之固,吴有三江之阻,合此二长,共为唇齿,进可并兼天下,退可鼎足而立,此理之自然也。

参看[唇亡齿寒]

### 唇红齿白 chún hóng chǐ bái

形容儿童、青少年容貌俊秀。韩驹《善相陈君持介甫、子瞻手字示予,戏赠短歌》(《宋诗钞·陵阳诗钞》):古来相马失之瘦,仲尼亦作丧(sāng)家狗;唇红齿白痴小儿,不羞障面欺群丑。

又作[齿白唇红]。《水浒》二〇 228:那厮唤做“小张三”,生得眉清目秀,齿白唇红。

### 唇枪舌剑 chún qiāng shé jiàn

嘴唇象枪,舌头象剑。形容能言善辩,言辞锋利。金·丘处机《神光灿(其一)》(《全金元词》459 上栏):不在唇枪舌剑,人前斗,惺惺广学多知。

又作[舌剑唇枪]。武汉臣《李素兰风月玉壶春》第二折(《元曲选》479):

争锋处准备着施谋量,显吹弹歌舞,论角徵宫商,使心猿意马,逞舌剑唇枪。

又作[剑舌枪唇]。明·高明《琵琶记·二五·拐儿脱骗》:剑舌唇枪,俏俏的也引教他懵懂;虚脾甜口,怪吝的也哄交你妆风。俏俏:俏通岫,即“波俏”,聪明伶俐。

### 唇亡齿寒 chún wáng chǐ hán

嘴唇没有了,牙齿就感到冷。比喻关系密切,利害相关。《左传·僖公五年》(《十三经注疏》本 1795 中栏):晋侯复假道于虞以伐虢。宫之奇谏曰:“虢,虞之表也。虢亡,虞必从之……谚所谓辅车相依,唇亡齿寒者,其虞、虢之谓也。”事并见《公羊传·僖公二年》(同上 2248 上栏)、《穀梁传·僖公二年》(同上 2392 上栏);《吕氏春秋·慎大览·权勋》(《诸子集成》本 164)、《韩非子·喻老》(《集释》七 399)、《史记·晋世家》三九 1647、《新序·九·善谋》;语并见《左传·哀公八年》(2164 上栏)、《战国策·齐二》九 360、《文子·上德》、《韩非子·存韩》(一 43)、《韩非子·十过》(三 179)、《淮南子·人间训》(《诸子集成》本 313)、《史记·田敬仲完世家》四六 1902、《庄子·胠篋》(《集释》四中 346)、《淮南子·说林训》(《诸子集成》本 291)均作“唇竭齿寒”,竭(jié):亡。《战国策·韩二》二七 969 作“唇揭者其齿寒”,揭:宋·鲍彪注本:“揭,犹反也。”

也单用[齿寒]。宋·吕祉《东南防守利便缴状》(《续古文苑》六):周师乘胜水陆俱发,(南)唐之君臣无以为计,相视悲泣,始献江北之地,而江左有齿寒之忧矣。|宋·葛胜仲《丹阳集·七·论魏博》:沧景既平,宪诚有齿寒之惧。

### 醇酒妇人 chún jiǔ fù rén

《史记·魏公子传》七七 2384:公子自知再以毁废,乃谢病不朝,与宾客为长夜饮,饮醇酒,多近妇女。日夜为乐饮者四岁,竟病酒而卒。

后来用[醇酒妇人],指人失意颓废,无意于正事而沉溺于酒色。清·钱泳《履园丛话·八·纪存》:古英雄不得志,辄以醇酒妇人为结局者,不一其人。

又作[妇人醇酒]。清·丘逢甲



《岭云海日楼诗钞·五·柳汀赠诗述及台事,叠韵答之》:伤心岂独士不遇,涕泪花前吟赠句。妇人醇酒足此生,老天不喜英雄气。

**鸱居穀食** chún jū kòu shí

象鸱鸢那样居无定所,象雏鸟那样不挑拣食物。穀:初生的小鸟。比喻生活原始简朴,无所求而自足。《庄子·天地》(《集释》五上421):夫圣人,鸱居而穀食,鸟行而无彰。

又作[鸱居穀饮]。薛道衡《高祖文皇帝颂》(《隋书》五七1408):至于入穴登巢,鸱居穀饮,不殊于羽族,取类于毛群,亦何贵于人灵,何用于心识?

又作[穀食鸱居]。元·姬翼《云山集·三·金童捧露盘》:此际穀食鸱居,逍遥游宴。

**鸱衣百结** chún yī bǎi jié

鸱衣:语本《荀子·大略》(《诸子集成》本337):子夏贫,衣若县鸱。县(xuán):同“悬”。意思是衣服好象悬挂的秃尾巴鸱鸢一样破烂。唐·杜甫《风疾舟中伏枕书怀三十六韵,奉呈湖南亲友》(《杜诗详注》二三):鸟几重重缚,鸱衣寸寸针。百结:语出晋·王隐《晋书》(《艺文类聚》六七1188、《太平御览》六八九):董威辇,每得残碎缿,辄结以为衣,号曰百结。杜甫《投简咸华两县诸子》(《杜诗详注》二):饥卧动即向一旬,敝衣何啻联百结。

后来四字成文,形容衣服破烂不堪。《太平广记·八六·抱龙道士》引《野人闲话》:时有一人,鸱衣百结,颜貌憔悴,亦往庙所。|宋·赵蕃《章泉稿·一·大雪》:鸱衣百结不蔽膝,恋恋谁怜范叔贫?

又作[百结鸱衣],鸱衣也作“悬鸱”。赵崇嘏《鸥渚微吟·书事》(《宋百家诗存》本):东邻老翁寒不寐,百结悬鸱拭悲涕。|《缀白裘·初集·二·永团圆·逼离》:(小生)今日我乌巾折角,百结鸱衣,昂然赴席,看他怎生发付?

又作[悬鸱百结]。北周·庾信《拟连珠(其二九)》(《庾子山集注》九):盖闻悬鸱百结,知命不忧;十日一炊,无时何耻。

也省作[鸱结]。宋·刘克庄《后

村全集·四一·书画》:不知鸱结村夫子,惟宝《蒙求》与《孝经》。

又省作[鸱悬]。《后村全集·三八·唐衣二首(其二)》:貂映虽无华冕贵,鸱悬差胜缁袍时。

**蠢蠢欲动** chǔn chǔn yù dòng

①指虫子及其他生物缓缓移动。语或本汉·刘熙《释名·一·释天》:春,蠢也,物蠢动而生也。|南朝宋·刘敬叔《异苑·一·句容水脉》:掘得一黑物,无有首尾,形如数百斛缸,长数十丈,蠢蠢而动。

后用来形容象虫子蠕动一样地开始动弹。明·张岱《陶庵梦忆·五·金山竞渡》:金山上人团簇,隔江望之,蚁附蜂屯,蠢蠢欲动。

②比喻敌人或坏人开始活动、准备大肆进攻或骚扰。语本《左传·昭公二十四年》(《十三经注疏》本2106上栏):今王室实蠢蠢焉,吾小国惧矣。杜预注:“蠢蠢,动扰貌。”宋·王质《雪山集·二·论庙谋疏》:越千里以伐人,而强晋蠢蠢然又有欲动之势,形孤而心摇,必不能久矣。

又作[蠢动]。《三国志·吕岱传》六〇1385:会武陵蛮夷蠢动,岱与太常潘濬共讨定之。

**踔厉风发** chuō lì fēng fā

议论凌厉纵横,精神、气势昂扬振奋。唐·韩愈《昌黎集·三二·柳子厚墓志铭》:议论证据今古,出入经史百子,踔厉风发,率常屈其座人。|《元史·一九〇·刘诜传》:诜为文,根抵《六经》,躏跖诸子百家,融液今古,而不露其踔厉风发之状。

**绰绰有余** chuò chuò yǒu yú

原作[绰绰有裕],裕(yù):饶,富足。《诗经·小雅·角弓》:此令兄弟,绰绰有裕;不令兄弟,交相为瘠。令:善。瘠(yù):因劳困而所致之病。

后世多作[绰绰有余],形容人力、物力、时间、地方、能力等很宽裕,很充分,用不完。《三侠五义》三21:(先生又说道)若论令郎刻下学问,慢说是秀才,就是举人进士,也是绰绰有余的了,将来不可限量。



又作[绰有余]。清·查慎行《敬业堂诗集·二·得家荆州兄都下书，久而未答，夜窗检箬中旧札，因续报章并作二诗奉寄(其二)》：陈柬倘许持清议，经济如兄绰有余。

又作[绰有余地]，余地：可以充分回旋的地步。清·陈确《柬帖·粘菟茂堂》(本集·文集一六)：如是不已，工夫渐有就绪，时使吾心泰然，有虽死无恨一段胸次，然后此生绰有余地。|清·赵翼《檐曝杂记·一·大戏》：高下分九层，列坐几千人，而台仍绰有余地。

参看[绰有余裕]

### 绰有余妍 chuò yǒu yú yán

形容女子或字画等丰姿秀逸，富有魅力。唐·孟棻《本事诗·情感·博陵崔护》(《太平广记》二七四引)：(女子)独倚小桃斜柯佇立，而意属殊厚，妖姿媚态，绰有余妍。|宋·黄休复《益州名画录·中·张玫》：玫有超父之艺，尤精写貌及画妇人，铅华姿态，绰有余妍，议者比之张萱之侍也。|明·姜绍书《无声诗史·七·金门》：曾见其《枫林草堂图》，丹枫翠嶽，绰有余妍。

### 绰有余裕 chuò yǒu yú yù

《孟子·公孙丑下》(《译注》96)：我无官守，我无言责也，则吾进退，岂不绰绰然有余裕哉？赵岐注：“进退自由，岂不绰绰然舒缓有余裕乎？绰、裕，皆宽也。”

后来用[绰有余裕]，指从容不迫、悠闲自如。蔡邕《释海》(《后汉书》六〇下1984)：当其无事也，则舒绅缓佩，鸣玉以步，绰有余裕。|王粲《为刘荆州与袁尚书》(章樵注本《古人苑》一〇)：仁君智数弘大，绰有余裕，当以大包小，以优容劣。

又作[绰有余暇]，暇(xiá)：闲暇。《北齐书·魏收传》三七486(并见《北史》五六2029)：往复数番，收忽大唱曰：“杨遵彦理屈已倒。”愔从容曰：“我绰有余暇，山立不动；若遇当涂，恐翩翩遂逝。”当涂者，魏；翩翩者，蛺蝶也。

又作[余裕绰绰]。宋·楼钥《攻媿集·八一·赵振文母自欺斋铭》：事是今日，勿谓为昨，推此而行，余裕绰绰，心

惟至灵，神不可度。

参看[绰绰有余]

### 绰约多姿 chuò yuē duō zī

绰约：姿态柔美的样子。也作“淖约”。《庄子·逍遥游》(《集释》一上28)：藐姑射之山，有神人居焉，肌肤若冰雪，淖约若处子。|扬雄《反离骚》(《汉书》八七上3518)：闺中容竞淖约兮，相态以丽佳。

后来用[绰约多姿]，形容女子或花木等体态秀美，风韵极佳。多姿也作“冰姿”。元·萨都拉《雁门集·一三·次王本中灯夕观梅》：翠禽偷梦出南园，绰约冰姿傍绿尊。冰镜玉钗浮翠影，风帘银烛照妆痕。

### 词不达意 cí bù dá yì

原作[文不逮意]，指文字、词句不能把想要表达的思想感情确切反映出来。逮(dài)：及，达到。晋·陆机《文赋·序》(《文选》一七239下栏)：每自属文，尤见其情，恒患意不称物，文不逮意。

又作[辞不逮理]，辞也作“词”。理：义。南朝梁·王僧孺《太常敬子任府君传》(《艺文类聚》四九879)：少孺(枚乘)速而未工，长卿(司马相如)工而未速，孟坚(班固)辞不逮理，平子(张衡)意不及文。|唐·权德舆《权载之文集·三六·送张仆射归徐州序》：德舆辱当授简，词不逮意，姑以掖垣所赋，类于左方云。|宋·欧阳修《欧阳文忠公集·外集·一四·送方希则序》：操觚率然，辞不逮意。

后世多作[词不达意]。宋·释惠洪《石门文字禅·二一·高安城隍庙记》：盖五百年而书功烈者，词不达意，余尝叹息之。

### 辞不获命 cí bù huò mìng

推辞而得不到准许。多指对委任、馈赠等不得已而勉强接受。《庄子·天地》(《集释》五上430)：辞不获命，既已告矣，夫知中否。|宋·魏了翁《鹤山文集·二七·奏乞降便宜诏书》：臣误蒙圣恩擢升宥府，专征阉外，假以便宜黜陟之典，非臣所克负荷，辞不获命，冒昧祇承。

又作[辞不获已]，已(yǐ)：可。《陈



书·马枢传》一九 265 (并见《南史》七六 1908): 每王公饷, 辞不获已者, 率十分受一。

### 此地无银三百两 cǐ dì wú yín sān bǎi liǎng

语意或本皇甫谧《笃终》(《晋书》五一 1417): 夫葬者, 藏也; 藏也者, 欲人之不得见也。而大为棺槨, 备贖存物, 无异于埋金路隅而书表于上也。

语又本宋·法应、元·普会编《禅宗颂古联珠通集·七·六祖慧能大师》: 不会黄梅佛法, 梦中合眼惺惺; 此地无金二两, 俗人酤酒三升。又卷三八《舒州法华院全举禅师》前两句作“闻名不如见面, 见面不如闻名”。

后来用[此地无银三百两], 比喻打出的幌子正好暴露了所要掩饰的内容。鲁迅《伪自由书·推背图》: 里巷间有一个笑话: 某甲将银子三十两埋在地里面, 怕人知道, 就在上面竖一块木板, 写道: “此地无银三十两”。隔壁的阿二因此却将这掘去了, 也怕人发觉, 就在木板的那一面添上一句道: “隔壁阿二勿曾偷”。

### 此风不可长 cǐ fēng bù kě zhǎng

原作[渐不可长], 渐(jiān): 指不良事物的萌芽状态。《汉书·朱云传》六七 2913: (匡衡对曰)今御史大夫(贡)禹絮白廉正, 经术通明, 有伯夷、史鱼之风, 海内莫不知闻, 而(华阴守丞)嘉猥称云, 欲令为御史大夫, 妄相称举, 疑有奸心, 渐不可长, 宜下有司案验, 以明好恶。

后世多作[此风不可长], 指某种风气或行为不良或不合乎要求, 不能任其滋长, 而应制止或杜绝。《资治通鉴·唐懿宗咸通十一年》二五二 3158: 光州民逐刺史李弱翁, 弱翁奔新息。左补阙杨堪等上言: “刺史不道, 百姓负冤, 当诉于朝廷, 置诸典刑, 岂得群党相聚, 擅自斥逐, 乱上下之分! 此风殆不可长, 宜加严诛以惩来者。”宋·赵鼎《建炎笔录》下: (上曰)非告讐董弁者耶? 此风不可长。

### 此起彼伏 cǐ qǐ bǐ fú

语或本汉·张衡《西京赋》(《文选》二 44 下栏): 鸟毕骇, 兽咸作, 草伏木栖, 寓居穴托, 起彼集此。意思是从那里

惊起, 而停止在这里。

后来用[此起彼伏], 指这里起来, 那里落下, 表示连续不断。也作“此伏彼起”。

### 此中多有 cǐ zhōng duō yǒu

指心里有许多看法, 却不能用言语表达出来。晋·葛洪《西京杂记》二: 长安有儒生曰惠庄, 闻朱云折五鹿充宗之角……遂裹粮从云。云与言, 庄不能对, 逡巡而去。拊心谓人曰: “吾口不能剧谈, 此中多有。”

### 刺刺不休 cì cì bù xiū

刺刺: 操切的样子。《管子·白心》(《诸子集成》本 227): 愕愕者不以天下为忧, 刺刺者不以万物为策; 孰能弃刺刺而为愕愕乎? 后转指多言的样子。唐·韩愈《昌黎集·二一·送殷员外序》: 丁宁顾婢子, 语刺刺不能休。

后来用[刺刺不休], 形容说话唠唠叨叨, 没完没了。明末·朱之瑜《朱舜水集·七·答安东守约书三十首(其七)》: 何乃多为蛇足, 以乱人意? 数日来刺刺不休, 使不佞进退维谷, 茹吐皆难。清·王夫之《姜斋文集·一〇·家世节录》(《王船山诗文集》111): 归渡耒水, 操舟人索钱不已, 从人与之争, 其人醉而狂骂, 刺刺不休。

又作[缕缕不休], 缕缕(lǚ-): 详尽细致。清·陈翼《陈季雍传》(《陈确集·文集一二·文学陈彬予子季雍合传》附): 季雍貌不胜衣, 行步蹢躅, 口讷, 不能为纵谭高论。然当所可意者, 亦复缕缕不休; 其于所不可意者, 则瞠目直视, 不交一语。

又作[嗷嗷不休], 嗷嗷(náo-): 形容说话絮烦。《昌黎集·一二·五箴·言箴》: 汝不怨邪? 而嗷嗷以害其生邪?

又作[哓哓不休], 哓哓(xiāo-): 争辩的声音。《昌黎集·一四·重答张籍书》: 择其可语者诲之, 犹时与吾悖, 其声哓哓。清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔·一·笔端刻薄》: 又钱世召《钱氏私志》于欧阳文忠多有微词, 而箴钱一事, 尤哓哓不休。

又作[絮絮不休], 絮絮(xù-): 形容说话连续不断。黄小配《甘载繁华梦》



二一(《晚清文学丛钞·小说三卷》446): 周有成还自絮絮不休, 好容易扶他回到屋子里。

### 从容不迫 cōng róng bù pò

从容: 舒缓, 悠然。《庄子·秋水》(《集释》六下 606): 儵鱼出游从容, 是鱼之乐也。儵鱼(tiáo-): 一种小白鱼, 身体侧扁, 成条状。

后来用[从容不迫], 形容临事沉着镇静, 不慌不忙。宋·张守《毗陵集·二·再论守御并乞豫措置六官百司府库札子》: 徐为后图, 则进周旋, 庶几简易而不烦, 从容而不迫矣。| 陈元晋《上曾知院书》(《南宋文范·外编》三): 谢安固已逆轻之矣, 从容不迫, 使刘牢之以北府精兵迎击于前。

又作[从容自若], 自若: 不变常态。《太平广记·一七四·卢庄道》引《御史台记》: 令丞等忧惧, 屡以为言, 庄道从容自若。

### 从容就义 cōng róng jiù yì

从容自若、毫不畏惧地为正义而牺牲。宋·程颢《河南程氏遗书》一一(《二程集》131): 感慨杀身者易, 从容就义者为难。宋·谢枋得《谢叠山集》卷一之《上丞相留忠斋书》和《与参政魏容斋书》谓为“先民言”, 语作“慷慨赴死易, 从容就义难”。

也作[就义从容]。宋·汪元量《水云集·浮丘道人招魂歌九首(其一)》: 我公就义何从容, 名垂竹帛生英雄。| 清·黄景仁《两当轩集·一一·栋鄂烈妇挽诗二首(其二)》: 可知就义从容日, 即是同心黽勉时。

### 聪明反被聪明误 cōng míng fǎn bèi cōng míng wù

聪明的人因自作聪明, 有时反而做错了事或吃了亏。语本宋·苏轼《洗儿戏作》(《诗集·四七; 本集·续集二题作《洗儿》): 人皆养子望聪明, 我被聪明误一生; 惟愿孩儿愚且鲁, 无灾无难到公卿。明·王九思《碧山新稿·仙吕点绛唇·园亭避暑有感, 因劝少年》(《饮虹簪所刻曲》本): 神仙止许神仙做, 家人还以家人顾, 有多少聪明反被聪明误。

又作[多才反被多才误]。明·浚

川《送康对山太史归田》(《北宫词纪》增补曲文): 只争那正人不得正人扶, 却做了多才反被多才误。

### 聪明一世, 懵懂一时 cōng míng yī shì, měng dǒng yī shí

指一向都很聪明的人, 偶尔在某件事上犯糊涂。懵懂也作“糊涂”或“失智”。《警世通言》三 25: 如今且说一个人, 古来第一聪明的, 他聪明了一世, 懵懂在一时。留下花锦般一段话文, 传与后生小子。| 《儿女英雄传》二六 453: (张金凤道) 姐姐, 怎么拿着你这等一个人, 聪明一世, 懵懂一时起来?

### 从长计议 cóng cháng jì yì

原或作[从长商量], 多用些时间来交换意见。指事情要慎重考虑, 不急于作决定。宋·蔡襄《蔡忠惠公文集·一九·请改军法疏》: 朝廷每有指挥事件, 多下逐路并令钤辖都监都同巡检等司共从长商量。

后世多作[从长计议], 计议: 商议。李行道《包待制智赚灰阑记》楔子(《元曲选》1107): (老旦卜儿上云) 俺女孩儿倒也肯嫁他, 只是俺这衣食饭碗, 如何便割舍得? 且待女孩儿到来, 慢慢的与他从长计议, 有何不可。

又作[从长计较], 计较(-jiào): 计算, 打算。《古今小说》一八 258: 官人须从长计较, 休得推阻。| 《水滸后传》一〇 93: 今夜且尽欢吃酒, 明日从长计较。

### 从井救人 cóng jǐng jiù rén

《论语·雍也》(《译注》67): 仁者, 虽告之曰: “井有仁焉。”其从之也? 意思是井里掉下一位仁人, 是不是也跟着他下去?

后来用[从井救人], 比喻做好事不讲方式、不顾后果, 于人无益反而危及自身。清·孔尚任《桃花扇·七·却奁》: (末) 圆老一段好意, 也还不可激烈。(生) 我虽至愚, 亦不肯从井救人。| 清·赵翼《瓯北诗钞·七言律七·岁暮荒景益甚, 偕诸绅士设局赈, 即事感赋》: 身忧天下原非分, 赏出他人岂自资; 从井救人堪一笑, 儿孙方抱饭箩啼。

又作[赴井救人], 赴(fù): 往, 到。唐·高郢《子游麻衣议》(《文苑英华》七



六八):不敢以道徇物而忘其身,赴井救人伤教害义,殆非所谓习礼者矣。

间或有把“救人”提前而用者。明末·朱之瑜《朱舜水集·四·答魏九使书》:施恩不望报,乃君子之义;然救人而从井,亦仁人所深疾,幸勿讶其唐突。

后也用来比喻冒着极大的危险去拯救别人。《醒世恒言》一〇206:那岸上看的人,虽然有救捞之念,只是风水利害,谁肯从井救人!

### 从善如登,从恶如崩 cóng shàn rú dēng, cóng è rú bēng

意即学好有如登高那样不容易,与俗语“学好三年不得,学坏三日便成”意思相似。语见《国语·周语下》三145,三国吴·韦昭注:“如登,喻难;如崩,喻易。”《三国志·张纮传》五三1245: (纮又谏曰)夫人情惮难而趋易,好同而恶异,与治道相反。《传》曰“从善如登,从恶如崩”,言善之难也。

也单用〔从恶如崩〕。《北齐书·幼主高恒传论》八115 (并见《北史》八302):后主以中庸之姿,怀易染之性……恣朋淫之好。语曰“从恶如崩”,盖言其易。|清·顾炎武《顾亭林诗文集·蒋山佣残稿三·留书与山史》:家计渐窘,世情日薄,而乌衣子弟,若复染寻常百姓之习,则从恶如崩,不可复振矣。

### 从善如流 cóng shàn rú liú

形容乐于接受别人的好意见,象水顺流而下一样地迅速而自然。《左传·成公八年》(《十三经注疏》本1904下栏):楚师之还也,晋侵沈,获沈子揖。初从知、范、韩也。君子曰:“从善如流,宜哉!”晋·杜预注:“栾书从知庄子、范文子、韩献子之言,不与楚战。自是常从其谋,师出有功,故《传》善之。”语并见《昭公十三年》(2071上栏)以及《史记·楚世家》四〇1710。

又作〔纳善如流〕,纳(nà):采纳,接受。《晋书·慕容暉载记》一一一2854: (梁琛曰)苻坚机明好断,纳善如流;王猛有王佐之才,锐于进取。

〔从谏如流〕指君主乐于听取和接受臣子的规劝或意见。谏(jiàn):规劝(君主、尊长),使改正错误。汉·班彪

《王命论》(《文选》五二719上栏): (高祖)知人善任使,加之以信诚好谋,达于听受,见善如不及,用人如由己,从谏如顺流,趣时如响起。|后汉·荀悦《汉治迹论》(《汉魏六朝百三家集·荀侍中集》):孝元皇帝从谏如流。

又作〔从海如流〕,用于子弟、学生等。诲(huì):教导。后汉·蔡邕《袁满来墓碑》(《汉魏六朝百三家集·蔡中郎集》):明习《易》学,从海如流,百家众氏,过目能识,事不再举,问一及三。

### 从天而降 cóng tiān ér jiàng

原作〔从天而下〕,比喻出人意外地突然来临或出现。《汉书·周亚夫传》四〇2059: (赵涉曰)且兵事上神密,将军何不从此右去……直入武库,击鸣鼓。诸侯闻之,以为将军从天而下也。

后世多作〔从天而降〕。唐·张鷟《朝野僉载》五(《太平广记·二四〇·宗楚客》引):天后内史宗楚客性谄佞。时薛师有嫪毒之宠,遂为作传二卷,论薛师之圣从天而降,不知何代人也,释迦重生,观音再生。

### 从头至尾 cóng tóu zhì wěi

原或作〔从头彻尾〕,指事情从开始到结束或谈话、文章从开头到结尾。彻(chè):贯通,通达。宋·朱熹《朱文公文集·三四·答吕伯恭(其三三)》:言事本只欲依元降指挥条具民间利病,亦坐意思过当,遂杀不住,不免索性说了,从头彻尾,只是此一个病根也。

后世多作〔从头至尾〕。《刘玄德醉走黄鹤楼》第二折(《元曲选外编》842): (关平云)兀那庄家,你这江南地面,一年四季,怎生春种夏锄,秋收冬藏,从头至尾,慢慢的说一遍,我试听咱!

间或有把“至尾”提前而用者。武汉臣《包待制智赚生金阁》第二折(《元曲选》1723): (正旦唱)哥哥,你有何明降,对老身至尾从头,说短论长。

### 从心所欲 cóng xīn suǒ yù

随自己的心意,想怎么样就怎么样。原用于褒义,后多用于贬义。《论语·为政》(《译注》13): (子曰)吾十有五而志于学……七十而从心所欲,不逾矩。

又作〔随心所欲〕,随心(suí-):随着



自己的心意。《红楼梦》九 108: 宝玉终是个不能安分守理的人, 一味的随心所欲。

又作[随心所欲], 愿(yuàn): 心愿, 愿望。《法苑珠林·三六·悬幡篇·引证部》: (《迦叶诘阿难经》云) 于其亡日, 造作黄幡悬着刹上, 使获福德, 离八难苦, 得生十方诸佛净土, 幡盖供养, 随心所欲, 至成菩提。

又作[纵心所欲], 纵(zòng): 放任, 不约束。元·王恽《秋涧全集·四一·与左山商公论书序》: 如杨少师维摩等帖, 天真烂漫, 上法二王, 下与鲁公争衡, 至纵心所欲, 皆寓正笔而不逾矩。

又作[恣心所欲], 恣(zì): 放纵。仲长统《述志诗二首(其一)》(《后汉书》四九 1645): 六合之内, 恣心所欲; 人事可遗, 何为局促?

### 从中作梗 cōng zhōng zuò gěng

作梗: 干扰, 捣乱, 妨害。后汉·张衡《东京赋》(《文选》三 63): 度朔作梗, 守以鬱垒, 神荼副焉, 对操索苇。李善注引《风俗通》曰: “度朔山上, 有桃树, 下常简阅百鬼, 鬼无道理者, 神荼与鬱垒持以苇索, 执以饲虎。”《魏书·自序》一〇四 2321 (并见《北史·魏收传》五六 2023): 其后镇将、刺史乖失人和, 群氏作梗, 遂为边患。

后来用[从中作梗], 指在当中干扰破坏, 使事情不能顺利进行。清·张集馨《道咸宦海见闻录》78: 是以粮道必应酬将军者, 畏其从中作梗也。

### 粗茶淡饭 cū chá dàn fàn

简单的、不精的饮食。多指简朴、清苦的生活。宋·黄庭坚《豫章文集·八·四休居士诗序》: (四休居士孙君昉曰) 粗茶淡饭饱即休, 补破遮寒暖即休。| 谢应芳《沁园春·屋东老梅一株……抚玩复自和此曲》(《全金元词》1062 上栏): 儿辈前来, 老夫说与, 梅要新诗竹问安。余无事, 只粗茶淡饭, 尽有余欢。| 宋·杨万里《诚斋集·一二·得小儿寿俊家书》: 径须父子早归田, 粗茶淡饭终残年。

### 粗服乱头 cū fú luàn tóu

粗劣的衣着, 乱蓬蓬的头发。形容

不修饰仪表。《世说新语·容止》(《诸子集成》本 160): 裴令公(楷)有儒容仪, 脱冠冕, 粗服乱头, 皆好。时人以为玉人。

后也用来比喻诗文绘画等不加雕琢, 显现自然本色。明·王世贞《弇州山人四部稿·一三二·题祝希哲小简》: 书极潦草, 中有结法, 时时得佳字, 岂晋人所谓裴叔则(楷)粗服乱头亦自好耶!

又作[乱头粗服]。清·盛大士《谿山卧游录·一·士大夫之画》: 历观古名家, 每有乱头粗服, 不屑求工, 而神致隽逸, 落落自喜。

### 粗通文墨 cū tōng wén mò

粗通: 稍微了解或懂得。宋·苏舜钦《上集贤文相书》(本集·九): 况某者, 潜心策书, 积有岁月, 前古治乱之根本, 当今文武之方略, 粗通一二, 亦能施設。文墨: 指写文章。《史记·萧相国世家》五三 2015 (并见《汉书》三九 2008): 今萧何未尝有汗马之劳, 徒持文墨议论。

后来四字成文, 指略微懂得一些写作方面的学问。《醒世恒言》六 113: 有一少年, 姓王名臣, 长安人氏, 略知书史, 粗通文墨。

又作[粗通文艺], 文艺: 指写作方面的学识。明·沈德符《万历野获编·一六·乙卯应天闹中之异》: 凌应登者, 不知何许人, 久居京师, 贫甚, 专与中贵游, 亦粗通文艺。

### 粗心大意 cū xīn dà yì

原或作[粗心大气], 不细心, 精神涣散。宋·张洪、齐熙《朱子读书法·一·熟读精思》: 为学读书, 须是耐烦细意去理会……粗心大气不得。

后世多作[粗心大意], 不细心, 不谨慎, 马马虎虎。《儿女英雄传》五 60: (安骥) 忽然灵机一动, 心中悟将过来: “这是我粗心大意! 我若不进去, 他怎得出来?”

### 粗衣粝食 cū yī lì shí

粗糙的衣着和饭食。多指生活清苦。唐·李颀《分柑子歌示诸小》(《文苑英华》三三七): 痴男騃女愁杀人, 偏呼小者大者嗔; 粗衣粝食尽须一, 何况异味



兼时新。

又作[敝衣粝食]，敝(bì)：破烂。宋·曾巩《元丰类稿·四八·徐复传》：为人倜傥有大志，内自饰励，不求当世之誉，乐其所自得，谓富贵不足慕也，贫贱不足忧也，故穷阎漏屋，敝衣粝食，或至于不能自给，未尝动其意也。

又作[粗衣淡饭]。曹组《相思会》(《全宋词》802下栏)：粗衣淡饭，赢取暖和饱。住个宅儿，只要不大不小。

又作[粝食粗衣]。杜荀鹤《自遣》(《全唐诗》六九三)：粝食粗衣随分过，堆金积帛欲何如？

### 粗枝大叶 cū zhī dà yè

①指花草树木的枝茎粗壮，叶子阔大。清·梦麟《淡道人秋色梧桐图歌》(《湖海诗传》一〇)：粗枝大叶气横出，披拂尽作秋声鸣。

又作[大叶粗枝]。清·平步青《霞外攬屑·八下·持雅堂诗集》：(《蓼花》云)大叶粗枝不畏风，艳分水国立庭中；年来阅遍繁华色，只有秋花耐久红。

②比喻简略概括，不精不细。《朱子语类·七八·尚书·一》：《书序》恐不是孔安国做，汉文粗枝大叶，今《书序》细腻，只是六朝时文字。|《镜花缘》一六111：老夫于学问一道，虽未十分精通，至于眼前文义，粗枝大叶，也还略知一二。

③比喻粗犷(cuǎng)，不细腻。石君宝《诸宫调风月紫云庭》楔子(《元曲选外编》345)：我看不的你这般粗枝大叶，听不的你那里野调山声。|清·刘熙载《艺概·二·诗概》53：陆士衡诗粗枝大叶，有失出，无失入，平实处不妨屡见。

今多用来指做事不认真，不细致。

### 粗中有细 cū zhōng yǒu xì

唐·一钵和尚《一钵歌》(《鉴戒录·一〇·高僧谕》)：莫怪狂言无次第，筛罗渐入粗中细；只这粗中细也无，即是圆明真实谛。

后用来指粗豪的举动中包含着精细的用心。《西游记》五五763：八戒无知，上前就使钉钯筑门。行者急止住道：“兄弟莫忙……待老孙进去打听打听，察个有无虚实，却好行事。”沙僧听说，大喜道：“好，好，好！正是粗中有细，果然急

处从宽。”

### 促膝谈心 cù xī tán xīn

促膝：相互对坐着，膝盖挨着膝盖。多表示关系亲密。晋·葛洪《抱朴子·外篇·疾谬》(《诸子集成》本149)：促膝之狭坐，交杯觞于咫尺。|南朝梁·何逊《从镇江州与故游别》(《艺文类聚》二九524、《文苑英华》二八六)：相悲各罢酒，何时更促膝？

后来用[促膝谈心]，形容亲密地交谈(知己话)。唐·田颖《玉山堂文集·挽云台记》：即有友人，不过十馀知音之侣，来则促膝谈心，率皆圣贤之道，不敢稍涉异言。|清·尹会一《健余尺牍·三·答袁丹圃少常》：阔别知己，正在相思，适得手教，不异促膝谈心时也。

### 猝不及防 cù bù jí fáng

事出突然，来不及防备。清·纪昀《阅微草堂笔记》一五368：(王仲颖闻丛竹中人语曰)今时已深更，地为空隙，以鬼出之时，入鬼居之地，既不炳烛，又不扬声，猝不及防，突然相遇，是先生犯鬼，非鬼犯先生。|《海上花列传》四〇340：陶云甫、覃丽娟抢先下车，导引众人进弄至家，拥到楼上张秀英房间。秀英猝不及防，手忙脚乱。

### 攒眉蹙额 cuán méi cù é

攒眉：皱眉。后汉·蔡琰《胡笳十八拍(其五)》(《乐府诗集》五九)：攒眉向月兮抚雅琴，五拍泠泠兮意弥深。蹙额：皱额头。也作“蹙颡”，颡(è)：鼻梁。《庄子·至乐》(《集释》六下619)：髑髅深瞑蹙颡曰：“吾安能弃南面王乐，而复为人间之劳乎！”

后来四字成文，形容难受、愁闷、忧虑或怨恨的样子。《醒世恒言》二五510：只见那女郎侧身西坐，攒眉蹙额，有不胜怨恨的意思。|明·周顺昌《周忠介公烬余集·二·与朱德升书(其二)》：龚公以事涉两难，攒眉蹙额问计于弟。

又作[蹙额攒眉]。清·梁绍壬《两般秋雨盦随笔·七·槟榔》：间一效颦，则蹙额攒眉，苦涩难忍，而甘之如饴者，其别有肺肠耶？

### 攒三聚五 cuán sān jù wǔ

三三五五，凑拢在一起。宋·邓



椿《画继·四·张昌嗣》：每作竹，必乘醉大呼，然后落笔。不可求，或强求之，必诟骂而走。然有愧宅相者，于攒三聚五太拘拘耳。|《红楼梦》五二 646：里面攒三聚五栽着一盆单瓣水仙。|清·陈森《品花宝鉴》三：不一会，就攒三聚五的上去请安。

也单用〔聚五〕。清·王夫之《姜斋诗集·夕堂戏墨一·寄咏落花十首（其七）》：小径贪肥成聚五，南枝得意占长先。

### 摧枯拉朽 cuī kū lā xiǔ

折断枯草和朽木。比喻虚弱势力很容易摧毁。语本《汉书·异姓诸侯王表》一三 364：铸金石者难为功，摧枯朽者易为力，其势然也。《晋书·甘卓传》七〇 1864：（邓骞又谓卓曰）将军之举武昌，若摧枯拉朽，何所顾虑乎！又《苻坚载记》一一三 2893：（王猛曰）臣奉陛下神算，击垂亡之虜，若摧枯拉朽，何足虑也！

又作〔摧枯折腐〕，腐(fǔ)：指烂木头。《后汉书·耿弇传》一九 704：（弇按剑曰）我至长安……反覆数十日，归发突骑以犄乌合之众，如摧枯折腐耳！辘(lìn)：辗轧，践踏。

又作〔拉朽摧枯〕，也作“拉枯折朽”。《旧五代史·唐庄宗纪一》二七 369：（帝谓将佐曰）若简练兵甲，倍道兼行，出其不意，以吾愤激之众，击彼骄惰之师，拉朽摧枯，未云其易，解围定霸，在此一役。|宋·释文莹《玉壶清话》七：（尹继伦）举兵一蹙，如拉枯折朽。

也省作〔摧枯〕。刘方平《寄陇右严判官》（《全唐诗》二五一）：虜阵摧枯易，王师决胜频。

又省作〔摧拉〕。《魏书·杨大眼传》七三 1635（并见《北史》三七 1364）：自为将帅，恒先兵士，冲突坚陈，出入不疑，当其锋者，莫不摧拉。

又省作〔拉枯〕。《晋书·刘元海载记》一〇一 2649：今见众十余万，皆一当晋十，鼓行而摧乱晋，犹拉枯耳。

又省作〔拉朽〕。李之仪《姑溪集·苏子瞻因胶西赵明叔赋薄薄酒……》（《宋百家诗存》本）：君不见王寻石万驱

虎豹，千兵扫荡如拉朽。

### 摧陷廓清 cuī xiàn kuò qīng

攻破敌阵，加以扫荡。多比喻彻底破除、肃清（文艺界的陈言腐说）。李汉《唐吏部侍郎昌黎先生韩愈文集序》（《唐文粹》九二）：呜呼，先生于文，摧陷廓清之功，比于武事，可谓雄伟不常者矣。|清·黄宗羲《南雷文案·六·刘伯绳先生墓志铭》：当是时，问学者云拥其门，虽所得各有浅深，而山阴慎独宗旨暴白于天下，不为越中之旧说所乱者，先生有摧陷廓清之功焉。

也省作〔摧廓〕。清·赵翼《瓯北诗钞·七言律二·海龙囤》：五百年来沦异域，一朝摧廓亦奇勋。

### 存而不论 cún ér bù lùn

保留起来，不加论述或讨论。《庄子·齐物论》（《集释》一下 83）：六合之外，圣人存而不论；六合之内，圣人论而不议。三国魏·嵇康《难宅无吉凶摄生论》（《汉魏六朝百三家集·嵇中散集》）：况乎天下微事，言所不能及，数所不能分，是以古人存而不论。

又作〔存而勿论〕，勿(wù)：不要。宋·李焘《续资治通鉴长编·二四·太宗太平兴国八年》：（上谓宰相曰）念其种类蕃息，安土重迁，倘加攘却，必致杀戮，所以置于度外，存而勿论也。

### 存亡继绝 cún wáng jì jué

使将亡之国得以保存，使将绝之嗣得以延续。《穀梁传·僖公十七年》（《十三经注疏》本 2398 下栏）：桓公尝有存亡继绝之功，故君子为之讳也。晋·范甯集解：“存亡，谓存邢、卫；继绝，谓立僖公。”《淮南子·兵略训》（《诸子集成》本 251）：古之用兵者，非利土壤之广，而贪金玉之略，将以存亡继绝，平天下之乱，而除万民之害也。汉·高诱注：“略，获得也。”语并见《荀子·王制》（《诸子集成》本 100）、《战国策·赵四》二一 743、《鶡冠子·道瑞》《新序·九·善谋》《史记·仲尼弟子传》六七 2198 等。

又作〔继绝存亡〕。《公羊传·僖公十七年》（《十三经注疏》本 2255 中栏），文同《穀梁传》。李翱《荐所知于



徐州张仆射书》(《唐文粹》八六、《文苑英华》六八九):继绝存亡,贤者之事也。管夷吾用,所以能继绝世,存亡国焉耳;竖刁、易牙用,则不能也。

### 存亡绝续 cún wáng jué xù

或是继续生存,或是灭亡。形容形势万分危急。梁启超《新中国未来记》一(《晚清文学丛钞·小说一卷》4):这六十年中,算是中国存亡绝续的大关头……其中可惊、可恼、可悲、可喜之事,不知多少。

### 存亡未卜 cún wáng wèi bǔ

或是活着,或是死了,无法预料。《镜花缘》一〇59:(骆龙向唐敖叹道)吾儿宾王不听贤侄之言,轻举妄动,以致合家离散;孙儿跟在军前,存亡未卜。

又作〔未卜存亡〕。清初·归庄《冬至祭祖文》(本集·八):长兄昭远游淮甸,未卜存亡。

### 寸兵尺铁 cùn bīng chǐ tiě

原或作〔寸兵尺剑〕,短小的兵器。比喻微小的武力。《敦煌变文集·伍子胥变文》一21:臣能止得吴军,不须寸兵尺剑。

后世多作〔寸兵尺铁〕。宋·苏轼《苏东坡集·应诏集·一·策略·五》:不用寸兵尺铁,而天下屏息,莫敢或争。

### 寸步不离 cùn bù bù lí

①形容紧相跟随或亲密地守在一起。南朝梁·任昉《述异记》(《太平广记·三八九·陆东美》引):吴黄龙年中,吴都海盐有陆东美,妻朱氏,亦有容止。夫妻相重,寸步不相离。时人号为比肩人。《古今小说》一9:蒋兴哥新娶这房娘子,不上四年,夫妻两个如鱼似水,寸步不离。

又作〔半步不离〕。元传奇《王月英留鞋记》(《宋元戏文辑佚》本):娘行貌美,我年少,匹配端的相宜……做夫妻,相怜相爱,半步不离。

又作〔跬步不离〕,跬(kuǐ):一抬脚的距离;半步。宋·刘克庄《后村全集·一三七·祭妇弟林养直文》:子之事亲,参、褥庶几,四十年间,跬步不离。

②指距离极近,不离前后左右。《祖堂集·二〇·隐山和尚》:(偈曰)(白

云)终日依青山……寸步不相离。|宋·杨万里《诚斋集·一三·宿湖甫山》:远树芦外出,若与船争驰。多情东林塔,寸步不相离。

### 寸步难行 cùn bù nán xíng

①形容走路十分艰难。语或本唐·杜甫《九日寄岑参》(《杜诗详注》三):所向泥活活,思君令人瘦……寸步曲江头,难为一相就。|许棐《梅屋集·招高菊涧》(《宋百家诗存》本):髯仙只在渊明宅,泥泞相邀寸步难。|《二刻拍案惊奇》七157:只是路途迢递,茕茕母子,无可倚靠,寸步难行,如何是好?

又作〔寸步难移〕,移(yí):移动。《敦煌变文集·维摩诘经讲经文》五555:吾缘染患,寸步难移。|《古今小说》一三195:两足走得疼痛,寸步难移。

②形容陷入困境,无力摆脱。白仁甫《董秀英花月东墙记》第二折(《元曲选外编》209):只因他新诗和的声相应,更把那瑶琴拨出艰难调,彩凤求凰指下鸣,都是相思令。听了他凄凉惨切,好教我寸步难行。|郑廷玉《楚昭公疏者下船》第四折(《元曲选》290):(正末唱)我今日安居宝殿里,猛想起渡江时不觉心如碎……想当年在小船中寸步难移。

### 寸步千里 cùn bù qiān lǐ

相距极近,却如同千里之遥。指极难相见。卢照邻《狱中学骚体》(《全唐诗》四一):寸步千里兮不相闻,思公子兮日将曛。|宋·苏轼《苏东坡集·续集四·与朱康叔十七首(其一)》:子由尚未到,真寸步千里也。

参看〔咫尺天涯〕

### 寸草不留 cùn cǎo bù liú

①一根小草也不留下。宋·楼钥《攻媿集·八一·英老真赞》:大地一变,直教寸草不留。

又作〔不遗寸草〕,遗(yí):留下。《宋史·三三八·苏轼传》:吴人种菱,春辄芟除,不遗寸草。

②形容斩尽杀绝或焚烧、抢劫一空。《古尊宿语录·八·汝州首山念和尚·次住宝应语录》:风穴云:“磨砮三尺剑,待斩不平人。”师别云:“收番猛将,寸草不留。”|《二刻拍案惊奇》六138:(李将



军吓他道)随顺了,不去难为你合家老小;若不随顺,将他家寸草不留。

又作[寸草无遗]。乔梦符《玉箫女两世姻缘》第三折(《元曲选》981): (末云)我如今只着他片时间寸草无遗。

③形容遭受天灾后破坏得非常严重的景象。《醒世恒言》二〇400: 谁想这年一秋无雨,作了个旱荒,寸草不留。

### 寸草春晖 cùn cǎo chūn huī

以小草承受春天阳光的照射,比喻子女报答不尽母亲养育之恩。语本唐·孟郊《游子吟》(《乐府诗集》六七): 慈母手中线,游子身上衣。临行密密缝,意恐迟迟归。谁言寸草心,报得三春晖! 清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·选外集·山中有鸟鸣,昼夜不绝,声名曰早归,以声似也,诗以寄意二首(其一)》: 何曾寸草报春晖,琴剑天涯负彩衣。

又作[春晖寸草]。清·黄景仁《两当轩集·一五·题洪稚存机声灯影图》: 画中咫尺逼亲舍,南望白云千里深。未能一笑酬苦节,空此春晖寸草心。

又作[三春寸草]。宋·苏舜钦《送子履》(本集·七): 幸有江山聊助思,莫随鱼鸟便忘归;君亲恩大须营报,学取三春寸草微。

### 寸长片善 cùn cháng piàn shàn

微小的长处和优点。宋·欧阳修《欧阳文忠公集·奏议集·一八·乞补馆职札子》: 故钱谷刑狱之吏,稍有寸长片善为人所称者,皆已擢用之矣。

又作[寸善片长]。宋·陈亮《复吴叔异》(本集·二一): 寸善片长,辄欲与圣贤参列、豪杰争长,何暇争百世事业乎!

又作[小善寸长]。明初·陶宗仪《南村辍耕录·九·文章宗旨》: 善为文者,宜如古诗雅颂之作,行实之作;当取其平生忠孝大节,其余小善寸长,书法宜略,为人立传之法亦然。

### 寸量铢称 cùn liáng zhū chēng

对一些很小的事物认真衡量和计较。宋·苏洵《嘉祐集·史论下》: 又欲寸量铢称,以摘其失,则烦不可举。

又作[寸量铢较],较(jiào): 计较,比较。宋·杨时《杨龟山集·三·寄

翁好德》: 分文析字,寸量铢较,自谓得之。

又作[铢称寸较]。清·陈确《答张考夫书(其二)》(本集·别集一六): 若铢称而寸较之,则象先(陆九渊)、阳明(王守仁)之言亦时有偏。

又作[铢称寸度],度(duó): 估计,衡量。明·归有光《震川集·别集·二下·河南策问对二道(其一)》: 铢称寸度,非可以规天下之大也。

### 寸木岑楼 cùn mù cén lóu

《孟子·告子下》(《译注》274): 不揣其本,而齐其末,方寸之木可使高于岑楼;金重于羽者,岂谓一钩金与一舆羽之谓哉? 意思是如果不度量基础是否一致,而只比较顶端,那末一寸见方的木头也可高出尖顶的高楼。

后来用[寸木岑楼],比喻类比或判断事物,舍本而就末,以致差距悬殊。宋·范成大《石湖诗集·三〇·偶然》: 偶然寸木压岑楼,且放渠依出一头。明·胡应麟《诗薮·外编·四》183: 各举所长,乃可定其优劣,若偏重一隅,便非笃论。况以甲所独工,形乙所不经意,何异寸木岑楼,钩金舆羽哉!

### 寸铁杀人 cùn tiě shā rén

比喻以少而精制胜。宋·罗大经《鹤林玉露·乙编·一·杀人手段》: 宗杲论禅云:“譬如人载一车兵器,弄了一件,又取出一件来弄,便不是杀人手段。我则只有寸铁,便可杀人。”朱文公亦喜其说。盖自吾儒言之,若子贡之多闻,弄一车兵器者也;曾子之守,寸铁杀人者也。法式善《读书四首(其四)》(《清诗铎·二二·读书》): 读书如将兵,当先讲纪律。将军扫群寇,势若风雨疾。寸铁能杀人,彼百我则一。

### 寸土必争 cùn tǔ bì zhēng

寸土: 极小的一片土地。赵彦昭《奉和幸长安故城未央宫应制》(《全唐诗》一〇三): 山河寸土尽,宫观尺椽无。

后来用[寸土必争],很小的一片土也要和敌人争夺。形容对敌斗争寸土不让。土也作“地”。《新唐书·李光弼传》一三六4586: (光弼曰)两军相敌,尺寸地必争。



又作〔尺寸必争〕。金·元好问《鸿沟同钦叔赋》（《元遗山诗集笺注》四）：刘郎著手乾坤了，未害与渠分九州……雌雄自决已无策，尺寸必争唯上流。

### 寸辖制轮 cùn xiá zhì lún

一寸来长的辖就能管住轮子使不脱落。辖：穿在大车轴头上的小铁棍。语本《淮南子·繆称训》（《诸子集成》本155）：故终年为车，无三寸之辖，不可以驱驰；匠人斲户，无一尺之榱，不可以闲藏。辖：同“辖”。

后来用〔寸辖制轮〕，比喻居于关键地位的小事物能够掌握全局。南朝梁·刘勰《文心雕龙·八·事类》：用事如斯，可称理得而又要矣。故事得其要，虽小成绩，譬寸辖制轮，尺枢运关也。

### 寸阴尺璧 cùn yīn chǐ bì

一寸光阴比径尺的璧还要贵重。指时间极其宝贵。璧：扁平圆形的玉器，中间有孔。语本《文子·道原》（并见《淮南子·原道训》，《诸子集成》本10）：时之变则间不容息，先之则太过，后之则不及。日回月周，时不与人游。故圣人不贵尺之璧，而贵寸之阴，时难得而易失也。《宋书·范泰传》六〇1617：（泰上表曰）古人重寸阴而贱尺璧，其道然也。

又作〔尺璧寸阴〕。魏文帝（曹丕）《典论论文》（《文选》五二721上栏、《艺文类聚》五六1017）：夫然，则古人贱尺璧而重寸阴，惧乎时之过已。宋·朱熹《朱文公文集·二·汲清泉渍奇石……因作四小诗（其四）》：慨然思古人，尺璧寸阴重。

### 寸阴若岁 cùn yīn ruò suì

日影移动一寸的时间就好象一年那样长。形容思念之情殷切。《隋书·韩擒虎传》五二1340（并见《北史·韩擒虎传》六八2375）：（文帝下优诏于韩擒虎、贺若弼曰）班师凯入，诚知非远，相思之甚，寸阴若岁。

### 搓手顿脚 cuō shǒu dùn jiǎo

形容焦急不耐烦的样子。脚也作“足”。《儿女英雄传》一四206：（华忠道）“我的爷！你要把老爷的大事误了那可怎么好！”说着，急得搓手顿足，满面流泪。吴趼人《糊涂世界》五（《晚清文学

丛钞·小说二卷》44）：闷坐在客店里毫无聊赖，气闷得很，曹来苏只是搓手顿脚，没有法子。

又作〔搓手跺脚〕，跺（duò）：用力踏地。《三侠五义》二八195：自己（指展昭）又不会水，急的他在亭子上搓手跺脚，无法可施。

### 撮盐入火 cuō yán rù huǒ

抓一把盐放到火里立刻就炸响。比喻性急；也比喻助长急躁的情绪。元·王实甫《西厢记》三本二折：小姐性儿撮盐入火。明·徐岷《杀狗记·七·孙华拒谏》（《六十种曲》本）：奈我官人心性急，似撮盐入火内；猜着就里，又敢是听人胡语？《西游记》五九820：那罗刹听见“孙悟空”三字，便似撮盐入火，火上浇油；骨都都红生脸上，恶狠狠怒发心头。

### 蹉跎岁月 cuō tuó suì yuè

白白荒废了年月；虚度光阴。也作“岁月蹉跎”。语本晋·阮籍《阮嗣宗集·下·咏怀诗（其七）》：娱乐未终极，白日忽蹉跎。李颀《送魏万之京》（《全唐诗》一三四）：莫见长安行乐处，空令岁月易蹉跎。《文苑英华》二七〇作者误作“朱颀”，处作“地”。

### 蹉跎自误 cuō tuó zì wù

虚度年华，耽误了自己的前程。《儒林外史》三九456：长兄年力鼎盛，万不可蹉跎自误。

### 厝火积薪 cuò huǒ jī xīn

把火放在柴禾垛下面。贾谊《上疏陈政事》（《汉书》四八2230）：夫抱火厝之积薪之下而寝其上，火未及燃，因谓之安，方今之势，何以异此！厝：放置。并见《新书》之《数宁》和《治安策》。

后来用〔厝火积薪〕，比喻潜伏着极大的危机。清·黄宗羲《明夷待访录·奄宦下》：且古今不贵其能治，而贵其能不乱；奄人之众多，虽未及乱，亦厝火积薪之下也。奄人（yān-）：同“阉人”，宦官。

又作〔积薪厝火〕。宋·华岳《翠微南征录·五·纪事》：积薪厝火居其下，试问贾生安未安？

也省作〔厝火〕。沈钦圻《咏史》（《明诗别裁集》一一）：但识凭江险，而忘



厝火危。|马世奇《送曹元宰年兄谒选北上(其二)》(《天启崇祯两朝遗诗》三):知尔未能忘厝火,治安千古属书生。

又省作[厝薪]。清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·一·村居书感次崧甫韵二首(其二)》:天阨辽阻愁呵壁,时局艰危痛厝薪。

又省作[积薪]。韩偓《感事三十四韵》(《全唐诗》六八一-7799):畏闻巢幕险,宁寤积薪然。然:同“燃”。

### 措手不及 cuò shǒu bù jí

来不及应付。《董解元西厢记·二·中吕调·乔捉蛇·尾》:贼军觑了频相度:打脊的髡徒怎恁么,措手不及早撵过我?|《关云长千里独行》楔子(《元曲选外编》750):(张飞云)我和哥哥今夜晚间,领着军兵,直至曹营劫寨,走一遭去,我则杀他一个措手不及。

又作[措手不迭],迭(dié):及。《古今小说》二一-320:薛明看见军伍散乱,心中着忙,措手不迭,被锤明斩于马下。

又作[凑手不及],凑手(còu-):着手,应付。《醒世姻缘传》九七-1270:那日经历已是脱了衣裳睡倒了,他挤到屋里,给了凑手不及,往那里逃避?

又作[不及措手]。《二刻拍案惊奇》三一-637:(王世名)看得明白,臆的钻将过来,喝道:“还我父亲的命来!”王俊不提防的吃了一惊,不及措手,已被世名劈头一剝。

### 措置裕如 cuò zhì yù rú

措置:安排,处理。《后汉书·刘苍传》四二-1440:(苍上疏辞曰)臣惶怖战栗,诚不自安,每会见,蹶踖无所措置。

此非所以章示群下,安臣子也。裕如:丰富充足。汉·扬雄《法言·五百》(《诸子集成》本23):小以成小,大以成大,虽山川丘陵,草木鸟兽,裕如也。后用来形容从容不费力。

后来四字成文,形容处理事务从容不迫,胜任愉快。晚清·刘坤一《奏疏·二八·提督因疾出缺请旨简放摺》(《遗集》1015):前署苏松、福山等镇篆务措置裕如,堪以委令署理。

### 错落有致 cuò luò yǒu zhì

错落:交错纷杂。班固《西都赋》(《后汉书》四〇上-1341、《文选》一-25下栏):随侯明月,错落其间。|卫恒《隶势》(《晋书》三六-1065):修短相副,异体同势。奋笔轻举,离而不绝。纤波浓点,错落其间。

后来用[错落有致],形容事物的布局虽然参差不齐,却饶有意趣。清·张集馨《道咸宦海见闻录》189:遍山皆青皮古松,不下数百株,太湖石亦高低错落有致,异鸟飞翔,啾音木杪,真蓬莱仙境也。

### 错认颜标 cuò rèn Yán biāo

五代·王定保《唐摭言·八·误放》(《太平广记·一八二·颜标》引):郑侍郎薰主文,误谓颜标乃鲁公之后……寻为无名子所嘲曰:“主司头脑太冬烘,错认颜标作鲁公。”

后用来指人头脑糊涂、眼光浅陋而认错了人,以致张冠李戴。错也作“误”。清·纪昀《阅微草堂笔记》一-322:妓家借托盛名,而不解文义,遂误认颜标耳。

## D

### 达官贵人 dá guān guì rén

达官:《礼记·檀弓下》(《十三经注疏》本1299上栏):公之丧,诸达官之长杖。唐·孔颖达疏:“达官谓国之卿大

夫士,被君命者也;既被君命,故称达官也。既达于官而贵有其职,此对不达者为长,故云长也。若遭君丧,则备服衰杖,故云诸达官之长杖也。”贵人:指



公卿大夫或显贵的人。《仪礼·丧服》(《十三经注疏》本 1119 上栏):君子者,贵人之子也。|《史记·灌夫传》一〇七 2849:起行酒,至武安(田蚡),武安膝席曰:“不能满觞。”夫怒,因嘻笑曰:“将军贵人也,属之!”《汉书》五二 2387 属之作“毕之”。

后来四字成文,指职位高而声势显赫的官吏和身分高贵的人物。宋·魏了翁《鹤山文集·八三·知巴州郭君叔谊墓志铭》:不尚苟同,虽压以达官贵人,遇所不可,慷慨论辩,不为势屈。|谢枋得《为蔡文节公子孙免差科书》(《南宋文范》三五):特以子孙孤弱寒窆,不为当路达官贵人所知。

又作[达官闻人],闻人:有名望的人。宋·刘克庄《后村全集·九二·福清县重建樵楼记》:秀异之气钟为英杰,有文辞行中朝事业书国史者,有贵为钧极侍从或达官闻人萃见于一门者,固盛矣!

### 打抱不平 dǎ bào bù píng

主动站出来为争执中受欺侮的一方说话或出力。《红楼梦》四五 546:(李纨笑道)昨儿还打平儿,亏你伸的出手来!那黄汤难道灌丧了狗肚子里去了?气的我只要替平儿打抱不平儿!|《官场现形记》二七 436:如今这事情既然被我们晓得了,我一定要打一个抱不平。

又作[抱不平]。明·姚子翼《遍地锦·智剿》:我每在地方上,惯要无风起浪,小事成大,抱不平,硬出头。

### 打草惊蛇 dǎ cǎo jīng shé

原比喻惩治甲方以警告乙方或甲方受到挫折而引起乙方畏首畏尾。语或出《祖堂集·七·雪峰和尚(唐代人)》:雪峰招摑。龙云:“养子代老。”慈云:“打草惊蛇。”宋·郑文宝《南唐近事·王鲁为当涂宰》(《类说》二一引;并见《全唐诗》八七三):王鲁为当涂宰,颇以资产为务。会部民连状诉主簿贪贿于县尹,鲁乃判曰:“汝虽打草,吾已蛇惊。”为好事者口实焉。宋·朱熹《朱文公文集·二九·答黄仁卿书》:所示札子,语简意足,李仓必须留意;但恐见黄商伯狼狐后,打草惊蛇,亦不敢放手做事耳。

后多用来比喻行动不谨慎、不严密而惊动了对方。《水浒》二九 335:(施恩道)等明日先使人去那里探听一遭,若是本人(指蒋门神)在家时,后日便去;若是那厮不在家时,却再理会。空自去打草惊蛇,倒吃他做了手脚,却是不好。

间或有把“惊蛇”提前而用者。明·李开先《闲居集·四·隐居》:峻岭人难度,多歧路易差。惊蛇先打草,扑蝶误伤花,早起防朝露,迟回恋晚霞。

### 打成一片 dǎ chéng yī piàn

原指许多不同的事物混合在一起而成为一个整体。一片也作“一块”。《续传灯录·二九·给事冯楫济川居士》:(大慧禅师印之以偈曰)梵语唐言,打成一块;咄哉俗人,得此三昧。|《五灯会元·四〇·益州青城香林院澄远禅师》(二十卷本·一五):宋(公瑄)曰:“大善知识去住自由。”师谓众曰:“老僧四十年方打成一片。”|宋·朱熹《朱文公文集·四二·答石子重(其五)》:正要就日用纯熟处识得便无走作,非如今之学者前后自为两段,行解各不相资也;近方见此意思,亦患未得打成一片耳。

后多用来指紧密结合,不分彼此。明·瞿式耜《救刘湘客等五臣疏》(本集·一):以臣揆之,公论之人,即参疏之人也;而怙愆皇上行法之人,即与参疏之人打成一片者也。

### 打凤捞龙 dǎ fèng lāo lóng

原或作[擒龙打凤],比喻挑选人或事物并将其控制在自己掌握之中。宋·陆九渊《语录上》(本集·三四 420):后闻先生临终前数日,有自衡阳来呈(傅)子渊与周益公论道五书,先生手不释,叹曰:“子渊擒龙打凤底手段。”

后世多作[打凤捞龙],捞也作“牢”。关汉卿《感天动地窦娥冤》第二折(《元曲选》1505):有一等妇女每相随,并不说家克计,则打听些闲是非,说一会不明打凤的机关,使了些调虚器捞龙的见识。又《关大王独赴单刀会》第三折(《元曲选外编》65):安排下打凤牢龙,准备着天罗地网,也不是待客筵席,则是个杀人杀人的战场。



**打狗看主** dǎ gǒu kàn zhǔ

狗有主人,打不打它,要看给其主人留不留情面。比喻处置坏人坏事须要顾全其靠山的情面。《金瓶梅词话》七九:不知原来家中大小姐这等躁暴性子,就是打狗也看主人面。|《荡寇志》一〇一467:你怎的这般缠不清!自古道:打狗看主。他是官家的大臣,不争杀了他,如何对付得官家?

**打饥荒** dǎ jī huāng

①闹矛盾;发生争吵。《红楼梦》一六176:这一年来的时候,他(薛蟠)为香菱儿不能到手,和姑妈打了多少饥荒。

②应付矛盾;处置麻烦的事情。“打”字也可移后而用。《红楼梦》九七1245:(凤姐心里想)提到林妹妹,虽说仍旧说些疯话,却觉得明白些。若真明白了,将来不是林姑娘,打破了这个灯虎儿,那饥荒才难打呢!|《儿女英雄传》五68:(那店主人道)依我说,难道客官你真是个还等他三更半夜的回来不成?知道弄出个什么事来?莫如趁天气还早,躲了他;等他晚上果然来的时候,我们店里就好合他打饥荒了。

③经济上遇到困难;借债。《红楼梦》三六430:如今我手里给他们,每月连日子都不错,先时候儿在外头关,那个月不打饥荒?何曾顺顺溜溜的得过一遭儿呢!

**打鸡骂狗** dǎ jī mà gǒu

借着向鸡狗或其他事物撒气,实际上针对着所嫌弃的人。清·无名氏《听月楼》一:(秀林)只与夫人、小姐吵闹,打鸡骂狗,闹的阖宅不安。

又作[捉鸡骂狗]。《醒世恒言》一6:(贾昌的老婆)又每日间限定石小姐要做若干女工针指还他。倘手迟脚慢,便去捉鸡骂狗,口里好不干净。|《水浒传》二九263:(钱歪嘴)夫妇商量定了,接那雷婆婆到家,初时还好,及把(雷婆婆)手内东西哄完了,就换转面皮,捉鸡骂狗,要雷婆婆做用,不是烧饭,就叫他抱孩子,凌辱得不像模样。

参看[指桑骂槐]

**打家劫舍** dǎ jiā jié shè

成群结伙地强行进入人家,用暴力

抢夺财物。武汉臣《李素兰风月玉壶春》第四折(《元曲选》487):老虔婆唱叫扬疾,更狠如剔髓挑筋索命鬼,见侬子撮天扑地,不弱如打家劫舍杀人贼。|《古今小说》二〇291:有一强人,姓杨名广,绰号“镇山虎”,聚集五七百小喽罗,占据南林村,打家劫舍,杀人放火,百姓遭殃。

又作[打家截道],截道(jié dào):拦截行人抢夺财物。《西游记》五六786:那厮专生恶念,不务本等,专好打家截道,杀人放火,相交的都是些狐群狗党。

**打街骂巷** dǎ jiē mà xiàng

无事生非地在街头巷尾撒野胡闹。清·夏敬渠《野叟曝言》六:这刘大平日吃酒赌钱,打街骂巷,原是不安本分的人。

**打开天窗说亮话** dǎ kāi tiān chuāng shuō liàng huà

原或作[打开后门说],把事情的底细全都讲出来。《金瓶梅词话》三四:你不是这等说了,噙着骨秃露着肉也不是事,对着你大官府在这里,越发打开后门说了罢。

后世多作[打开天窗说亮话],比喻直截了当地把真情说出来。天窗也作“板壁”。《儒林外史》一四175:老实一句,打开板壁讲亮话,这事一些半些,几十两银子的话,横竖做不来,没有三百,也要二百两银子,才有商议。

又作[打破鼻子说亮话],见《官场现形记》二七444;[敲开板壁说亮话],见《官场现形记》九133;[推开窗户说亮话],见《孽海花》一六136。

**打闷葫芦** dǎ mèn hú·lu

闷葫芦:比喻难猜难解而令人纳闷的话或事情。纪君祥《赵氏孤儿大报仇》第四折(《元曲选》1492):好着我沉吟半晌无分诉,这画的是侥幸杀我也闷葫芦。侥幸(xī xìng):苦恼;疑惑。

后来用[打闷葫芦],猜测令人纳闷的话或事情。《红楼梦》五58:(仙姑)恐泄漏天机,便掩了卷册,笑向宝玉道:“且随我去游玩奇景,何必在此打这闷葫芦!”又九二1181:(袭人道)你们参禅参翻了,又叫我们跟着打闷葫芦了。



**打偏手** dǎ piān shǒu

暗中欺心多捞一把；做手脚。《西游记》二六 361：（行者道）前日老孙只偷了三个，那一个落下地来，土地说这宝遇土而入，八戒只嚷我打了偏手，故走了风信，只缠到如今，才见明白。|《醒世恒言》二七 562：那焦榕平日与人干办，打惯了偏手，就是妹子也说不得也要下只手儿。

今也用来指两方发生争执或冲突，第三者出面，暗地里偏袒其中的一方。

**打破砂锅璺到底** dǎ pò shā guō wèn dào dǐ

砂锅一经打破，裂痕就一通到底。璺：陶瓷器皿上的裂痕，与“问”谐音。比喻寻根究底。语或本宋·黄庭坚《豫章文集·一五·拙轩颂》：觅巧了不可得，拙从何来？打破沙盆一问，狂子因此眼开。王实甫《吕蒙正风雪破窑记》第二折（《元曲选外编》330）：打破砂锅璺到底；俺娘将着一分充饥饭，俺爷抱着一套御寒衣，他两口儿都来到这里。

也用作歇后，省去“璺到底”，表示问到底或到底、最终。《二刻拍案惊奇》四〇 797：这个使不得；便亲写下招安何用？打破沙锅，少不得受那奸邪搬弄。

**打情骂俏** dǎ qíng mà qiào

指用轻佻的言语、动作勾引挑逗。多指男女间调情。明·董说《西游补》一：马走百步，方才见牡丹树下，立着数百春红女，簇拥一团，在那里采野花，结草卦，抱儿携女，打情骂俏。|《官场现形记》二九 475：王小四子误会了意，齐巧这两天糖葫芦又没去，王小四子便打情骂俏起来，伸手把糖葫芦小辫一拖，把个糖葫芦的脑袋揪到自己怀里，举起粉嫩的手打他的嘴巴。

又作[打情骂趣]。明·杨珽《龙膏记·二三·砥节》：驸马爷，打情骂趣，他肯骂你，是有口风了。

**打秋风** dǎ qiū fēng

假借某种名义向别人索取财物；依仗与权势有某种关系，招摇撞骗，收受贿赂。语或本五代·王定保《唐摭言·一五·贤仆夫》：李敬者，本夏侯谯公之佣也。公久厄塞名场，敬寒苦备历，或为

其类所引曰：“当今北面官人，入则内贵，出则使臣，到所在打风打雨。你何不从之？而孜孜事一个穷措大，有何长进？”《警世通言》二五 388：他自不会作家，把个大家事费尽了，却来这里打秋风。|《儒林外史》四 58：张世兄屡次来打秋风，甚是可厌。

又作[打抽丰]。《醒世恒言》二九 603：那知县在衙中无聊，量道卢栲园中桂花必盛，意欲借此排遣；适值有个江南客来打抽丰，送两大罈惠山泉酒，汪知县就把一罈差人转送与卢栲。

**打入冷宫** dǎ rù lěng gōng

原或作[贬入冷宫]，指后妃失宠后被发落居住于冷落的宫院。贬(biǎn)：降低职位。《武王伐纣平话》上 19：纣王不祥事情，大怒，共姐已摘星楼上，传圣旨，令教皇后与布素之衣，贬入冷宫，教受辛苦。

又作[发入冷宫]。马致远《破幽梦孤雁汉宫秋》第一折（《元曲选》2）：（毛延寿做付科云）只把美人图点上些破绽，到京师必定发入冷宫，教他苦受一世。

今多作[打入冷宫]，比喻把某种被轻视的事物搁置起来，不予过问。

**打蛇打七寸** dǎ shé dǎ qī cùn

七寸是蛇的致命要害心脏，约在一般大蛇距头部七寸左右处；打在七寸蛇即丧命。比喻击中要害或事情做得恰到好处。明·王守仁《王文成公全书·年谱》：（王守仁）谓魏良政曰：“以吾良知，求晦翁（朱熹）之说，譬如打蛇得七寸。”|《儒林外史》一四 174：我也只愿得无事，落得河水不洗船，但做事也要打蛇打七寸才妙。

**打死老虎** dǎ sǐ lǎo hǔ

比喻攻击丧失了权势或实力的人。语意或本《吕氏春秋·季秋纪·顺民》（《诸子集成》本 88）：齐庄子请攻越，问于和子，和子曰：“先君有遗令曰，无攻越，越猛虎也。”庄子曰：“虽猛虎也，而今已死矣。”明·沈德符《万历野获编·补遗一·劾大珰子弟》：万历初年，弹治江陵公（张居正）者尚不乏人，至冯瑄则无片言及之……迨冯瑄将败，最初言者，亦不过借司房徐爵牵及之耳。未几追论



者连篇累牍。谚所云打死虎也，可以观世变矣。|《官场现形记》二八 463：这班穷都同一群疯狗似的，没有事情说了，大家一窝风打死老虎。

### 打退堂鼓 dǎ tuì táng gǔ

①古代官吏从大堂上退回私邸时打鼓，表示停止办公或结束对案件的审理。退也作“散(sàn)”。关汉卿《感天动地窦娥冤》第二折(《元曲选》1508)：(孤云)左右，打散堂鼓！将马来，回私宅去也。

②比喻遇到困难或中途变卦而向后退缩。也作“打退鼓”。《续传灯录·一五·洪州泐潭洪英禅师》：僧问：“黄龙一曲师亲唱，佛手驴脚略借观。”师曰：“老僧打退鼓。”|宋·宗杲《大慧普觉禅师语录》二二：气力弱者入得佛境界，往往于魔境界打退鼓，不可胜数。|《歧路灯》五〇 460：你如今打了退堂鼓，到明日把女人激羞的死了，我又该与你打人命官司，不如我先鸣之于官，凭官所断。|《官场现形记》五七 1000：如今听说要拿他们当作出头的人，早已一大半都打了退堂鼓了。

### 打旋磨儿 dǎ xué mòr

向人有所要求，没完没了地纠缠。《金瓶梅词话》二六：雪娥恐怕西门庆来家拔树寻根，归罪于己，在上房打旋磨儿，跪着月娘，教休题出和他嚷闹来。|《红楼梦》九 114：璜大奶奶是他姑妈。你那姑妈只会打旋磨儿，给我们琏二奶奶跪着借当头，我眼里就看不起他那样主子奶奶么！

### 打鸭惊鸳鸯 dǎ yā jīng yuān · yang

比喻惩罚某一个人，而其他有类似过错的人也感到惊恐不安。宋·魏泰《临汉隐居诗话》(《历代诗话》本 333、宋·胡仔《苕溪渔隐丛话前集·三一·梅圣俞》引)：吕士隆知宣州，好以事答官妓，妓皆欲逃去而未得也。会杭州有一妓到宣，其色艺可取，士隆喜之，留之使不去。一日，那妓复犯小过，士隆又欲答之，妓泣诉曰：“某不敢辞罪，但恐杭妓不能安也。”士隆愍而舍之。梅圣俞因作《莫打鸭》(《宛陵集》四三题作《打鸭》)一篇曰：“莫打鸭，打鸭惊鸳鸯……”盖谓此也。事并见宋·赵令畤《侯鯖录》八。

宋·李石《方舟集·五·扇子》：不为求蛇熏老鼠，翻成打鸭惊鸳鸯。

### 打圆场 dǎ yuán chǎng

调解纠纷，使僵局缓和下来。《官场现形记》五 68：(舅太爷道)我何曾派老贤甥的不是！不过他是个老大哥，你总看手足分上，拼着我这老脸，替你两人打个圆场，完了这桩事。又一一 154：陶子尧不在家，他太太一定要跟了卑职来见大人。亏得和尚打圆场，好容易才把那女人劝下的。

### 大白于天下 dà bái yú tiān xià

原或作[暴(白)于天下]，指功勋事迹或心迹十分显豁，为社会上人们所了解。暴(pù)：暴露；显露。司马迁《报任少卿(安)书》(《汉书》六二 2730、《文选》四一 578 下栏)：事已无可奈何，其所摧败，功亦足以暴于天下。|宋·陈亮《酌古论三·邓艾》(本集·七)：自古英伟之士乘时而出佐其君者，其所以摧陷坚敌，开拓疆土，使声威功烈暴于天下者，未有不本于谋者也。

后世多作[大白于天下]，多指事情得到澄清、冤案得到昭雪，在社会上已完全明白了其中的原委。《西湖二集》一八 347：自此之后，于谦之冤始大白于天下。

### 大败亏输 dà bài kuī shū

作战失败或较量失利，损失很重。《古今小说》六 110：李存璋唐朝名将，这一阵杀得大败亏输，望风而遁，弃下器械马匹，不计其数。梁家大获全胜。|郑德辉《虎牢关三战吕布》第四折(《元曲选外编》494)：那吕布恃强独霸，搅扰中原，威镇于虎牢关下，仗八健将之勇猛；谁想今日大败亏输，力不能敌也。

### 大辩若讷 dà biàn ruò nè

真正有口才的人表面上好像嘴很笨。表示善辩的人发言持重，不露锋芒。《老子》四十五章：大直若屈，大巧若拙，大辩若讷。|杨炯《梓州官僚赞·司仓参军高平独孤文字大辩赞》(《全唐文》一九一)：大辩若讷，历官有声。

### 大才槃槃 dà cái pán pán

形容很有才干。槃槃：也作“盘盘”。



盛大的样子。南朝宋·檀道鸾《续晋阳秋》(《世说新语·赏誉下》“谚曰:扬州独步王文度,后来出人郗嘉宾”刘孝标注引): (郗)超少有才气,越世负俗,不循常检。时人为一代盛誉者,语曰:大才槃槃谢家安,江东独步王文度,盛德日新郗嘉宾。郗超字嘉宾;谢家安即谢安,字安石;王文度即王坦之,坦之字文度。

又作〔槃槃大才〕。清·袁枚《小仓山房尺牍·四·答芷塘太史》:二十年来,每见梦楼太史,必相与称说风徽,以为太史槃槃大才,是前朝李西厓一流人物。

也省作〔槃才〕。晚清·刘坤一《书牍四·复李筱泉》(《遗集·1727》):刘方伯(秉璋)闻系令亲,且经相国推毂之人,自是槃才,足膺繁剧。

### 大材小用 dà cái xiǎo yòng

原或作〔大器小用〕,指大器物摊派小用场。表示使用不当。蔡邕《荐边文礼书》(《后汉书》八〇下2646):传曰:“函牛之鼎以烹鸡,多汁则淡而不可食,少汁则熬而不可熟。”此言大器之于小用,固有所不宜也。

后世多作〔大材小用〕,指才能很高的人屈就于低下职位,不能充分发挥其才智。后也指人事安排不恰当而屈才。晋·石崇《许巢论》(《艺文类聚》三七671):盖闻圣人在位,则群材必举,官才任能,轻重允宜,大任已备,则不抑大材使居小位;小材已极其分,则不以积久而合处过材之位。|宋·陆游《剑南诗稿·五七·送辛幼安殿撰造朝》:大材小用古所叹,管仲萧何实流亚。

〔大才当大用〕有大才能的人应当担任较高的职务。多用于慨叹未能重用。当也作“须”。唐·李华《与弟苕书》(《文苑英华》六八七):大才当大用,如时人不识,何为叹愤哉!|《旧唐书·韦安石传》九二2955:(苏)良嗣时为文昌左相,谓安石曰:“大材须大用,何为徒劳于州县也?”特荐于(武)则天。《新唐书》一二二4349作“大才当大用,徒劳州县可乎?”

### 大彻大悟 dà chè dà wù

彻底醒悟。佛教或道教指识破本来

面目,从而斩断一切欲念,脱离红尘,郑德辉《立成汤伊尹耕莘》楔子(《元曲选外编》515): (东华仙云)盖凡升天之时,先参贫道,授与仙诀,大彻大悟后,方得升九天朝真而观元始。|《老残游记·续集》四239:(逸云道)到这时候,我仿佛大彻大悟了不是?

### 大处落墨 dà chù luò mò

绘画、写文章在主要的地方着笔。比喻做事从大处着眼,抓住关键。《官场现形记》二〇327:你老哥也算得会用的了,真正阔手笔!看你不出,倒是个大处落墨的!|《中国现在记》三(《晚清文学丛钞·小说一卷》517):一个人只要大处落墨,什么细头节目,本可以不必管的。

### 大吹大擂 dà chuī dà lèi

吹笙笛喇叭,敲锣打鼓,众乐齐奏。表示庆贺。王实甫《四丞相高会丽春堂》第四折(《元曲选》912): (使命上云)复你右丞相之职,赐你黄金千两,香酒百瓶,就在丽春堂大吹大擂,做一个庆喜的筵席。|《古今小说》二七412:是夜,转运司铺毡结彩,大吹大擂,等候新女婿上门。

今多用来比喻大肆吹嘘或宣扬。多用于贬意。

### 大吹法螺 dà chuī fǎ luó

《妙法莲华经·序品》:今佛世尊欲说大法,雨大法雨,吹大法螺,击大法鼓,演大法义。语并见《金光明经·一·赞叹品·四》。法螺:一种生活在海洋中的软体动物,硬壳圆锥形,磨去尖顶的壳可作响器,吹起来声音很大。做佛事时用作乐器。

后来用〔大吹法螺〕,比喻说大话。《庚子事变》(《庚子事变文学集》404):端王载漪练起虎神营兵,阿某(阿杰臣)遂百般运动,得了虎神营的炮队管带。于是在端王前大吹法螺,硬说他曾在陈国瑞军营打过前敌。

### 大醇小疵 dà chún xiǎo cǐ

大体上完美,只略有一些小毛病。唐·韩愈《昌黎集·一一·读荀子》:孟氏,醇乎醇者也;荀与扬,大醇而小疵。扬:指扬雄。宋·姜夔《白石道人诗



说》(《历代诗话》本,宋·魏庆之《诗人玉屑》一引):不知诗病,何由能诗?不观诗法,何由知病?名家者各有一病,大醇小疵,差可耳。

### 大慈大悲 dà cí dà bēi

原为佛教语,指爱人而与众生同乐,怜悯人而拔众生苦。后多用来指人心肠慈善,肯于施舍救助。语出《大智度论》二七。《法华经·譬喻品》:大慈大悲,常无懈倦,恒求善事,利益一切。|唐·慧能《坛经》三四(校释本):弟子今有少疑,欲问和尚,望意和尚大慈大悲,为弟子说。|明·袁宏道《锦帆集·三·与潘去华书》(笺校本·五):丈或别有授记耶?抑欲借此以觉愚蒙耶?若尔,则真大慈大悲之用心,非不肖所能窥测也。

### 大刀阔斧 dà dāo kuò fǔ

宽而大的刀、斧,古代两种兵器。原用来形容大队人马耀武扬威,杀气腾腾。《古今小说》一八 262:这普花元帅足智多谋,又手下多有精兵良将,奉命克日兴师,大刀阔斧,杀奔浙江路来。|《水浒》三四 394:秦明辞了知府,飞身上马,摆开队伍,催趲军兵,大刀阔斧,径奔清风寨来。

后多用来比喻办事果断而有魄力。《儿女英雄传》二一 350:姑娘向来大刀阔斧,于这些小事,不大留心。|《孽海花》五(《晚清文学丛钞·小说二卷》517)这些人里头,我只佩服两庄是用世之才,庄寿香大刀阔斧,气象万千,将来可以独当一面。

### 大德不酬 dà dé bù chóu

重大的恩惠无法酬谢。表示对别人的大恩铭心刻骨,没齿不忘。明·吴麟徵《家诫要言·还里人田券书》:谚云:大德不酬。

又作[大恩不谢]。《儿女英雄传》九 123:~(安骥向那姑娘道)姑娘,我安骥真无话可说了!自古道:大恩不谢。此时我倒不能说那些客套虚文,只是我安骥有数的七尺之躯,你叫我今世如何答报!

### 大敌当前 dà dí dāng qián

强大的敌人就在面前。表示面对危难,处于严重的关头。当也作“在”。

宋·刘克庄《后村全集·一四一·杜尚书神道碑》:手握重兵,然未尝妄僇一人;虽大敌在前,戈甲耀日,矢石如雨,公意气愈闲暇,无窘遽容。

### 大动干戈 dà dòng gān gē

声势很大地动用武力(攻伐或斗殴)。语出《论语·季氏》(《译注》179):邦分崩离析,而不能守也;而谋动干戈于邦内。《镜花缘》三五 250:(多九公道)刚才唐兄说国王必是暂缓吉期,那知全出意料之外,并且大动干戈,用兵征剿。|《醒世姻缘传》四七 609:那晁思才、晁无晏俱算计要大动干戈,就是晁梁也自生疑虑。

今多用来比喻大张旗鼓地做某件不必要做的事情。

### 大度包容 dà dù bāo róng

原或作[大度兼容],形容气量宽宏能容人。兼容(jiān-):加倍地容纳。宋·朱熹《宋名臣言行录·一·吕蒙正》(并见宋·李攸《宋朝事实》一六):小人情伪,在君子岂不知之;若以大度兼容,则万事兼济。

后世多作[大度包容]。《官场现形记》一〇 144:这事情自以不办为是。倘若嫂夫人是大度包容的呢,自然没得话说;然而妇人家见识,保不住总有三言两语。

又作[大度汪洋],汪洋(wāng yáng):形容胸襟、气量宽广。《镜花缘》八八 666:从此倘能欢好如初,不惟从前是非一概瓦解,亦足见大度汪洋,有容人之量。

### 大而无当 dà ér wú dāng

《庄子·逍遥游》(《集释》一上 26):吾闻言于接舆,大而无当,往而不返。吾惊怖其言,犹河汉而无极也。当:底。意思是接舆所说的话过分夸大,不着边际。

后来用[大而无当],指大而不切实用。也作“大无当”。宋·刘克庄《后村全集·四六·古意》:拾来穗即万锺禄,采下薇堪百瓮齑;不是狂言大无当,闻之啮缺与王倪。|《花月痕》二六 212:五石之瓠,大而无当;拳曲支离之木,匠氏过而不顾。



又作[泛而无当],泛(fàn):浮泛;不切实。清·梁章钜《楹联丛话·三·庙祀上》:关帝庙联最多……学孔子语,亦泛而无当,不得谓之佳联。

【大言无当】浮夸的言辞不切实际。苏辙《晋论》(《宋文鉴》九九):大言无当,不适于用。|宋·谢枋得《叠山集·五·与李养吾书》:儒者常谈,所谓“为天地立心,为生民立极,为去圣继绝学,为万世开太平”,正在我辈人承当,不可使天下后世谓程文之士,皆大言无当也。

又作[大言无实]。宋·魏了翁《鹤山文集·三三·代南叔兄上费参政书》:孝皇初政,锐意治功,而恢复之名立,士之求合者又皆大言无实,迎求时好,悠悠岁月,莫有成效。

### 大发雷霆 dà fā léi tíng

原作[雷霆之怒],形容暴怒。愤怒时厉声呵斥,声如雷霆,令人惊恐。《三国志·陆逊传》五八 1350:(逊上疏曰)今不忍小忿,而发雷霆之怒,违垂堂之戒,轻万乘之重,此臣之所惑也。|《太平广记·二七五·上清》引《异闻集》:(窦参顿首曰)陛下忽震雷霆之怒,臣便合万死。|宋·朱熹《朱文公文集·二六·与江东陈帅书》:熹疏贱狂瞽之言,意谓必触雷霆之怒。

后来用[大发雷霆],形容大发脾气。《二十年目睹之怪现状》七四 596:那老头子哭丧着脸,不知说了一句甚么话,符老爷登时大发雷霆起来,把那独脚桌子一掀,匐匐一声,桌上的东西翻了个满地。

### 大法小廉 dà fǎ xiǎo lián

指大臣执法尽忠,小臣廉洁尽职。《礼记·礼运》(《十三经注疏》本 1427 上栏):父子笃,兄弟睦,夫妇和,家之肥也;大臣法,小臣廉,官职相序,君臣相正,国之肥也。张藻《勸儿作》(《清诗铎·二二·家训》):端己励清操,俭德风下位;大法则小廉,积诚以去伪。|清·钱泳《履园丛话·一·水鉴》:雍正初年,田公文镜抚豫十有二年,威不可犯,大法小廉。

又作[小廉大法]。清·赵翼《廿二史札记·三三·明初吏治》:后人徒见

中叶以来,官方隳裂,吏治腐败,动谓衰朝秕政,而岂知其先崇尚循良,小廉大法,几有两汉之遗风,且驾唐宋而上哉。

### 大方之家 dà fāng zhī jiā

《庄子·秋水》(《集释》六下 561):(河伯望洋向若而叹曰)今我睹子之难穷也,吾非至于子之门则殆矣,吾长见笑于大方之家。唐·成玄英疏:“方,犹道也……河伯向不至海若之门,于事大成危殆。既而所见狭劣,则长被嗤笑于大道之家。”

后来用[大方之家],指学识渊博的专家学者或内行人。金·元好问《送郝讲师住崇福宫》(《元遗山诗集笺注》三):大方之家几知津,郝君七十老斲轮。|梁启超《饮冰室文集·三·译印政治小说序》:述英雄则规画《水浒》,道男女则步武《红楼》……陈陈相因,涂涂递附,故大方之家,每不屑道焉。

也省作[大方]。明末·朱之瑜《朱舜水集·一一·答野节问二条(其一)》:正心诚意之说,肤浅杜撰,恐无当大方,言之谆谆,益致忸怩。

### 大放厥辞 dà fàng jué cí

原指极力铺陈辞藻。厥:其。辞也作“词”。唐·韩愈《昌黎集·二三·祭柳子厚文》:玉佩琼琚,大放厥辞,富贵无能,磨灭谁记;宋·刘克庄《后村全集·一一〇·跋恕斋诗存稿》:恕斋吴公深于理学者,其诗皆关系伦纪教化,而高风远韵,尤于佳风月好山水大放厥辞,清拔骏壮。

又作[大骋厥辞],骋(chěng):放开。宋·曾巩《元丰类稿·三八·代人祭李白文》:子之文章,杰立人上……又如长河,浩浩奔放,万里一泻,末势犹壮,大骋厥辞,至于如此。

今多用于贬义,指大发议论。

### 大风大浪 dà fēng dà làng

比喻生活遭遇的艰难险阻或社会上的大动荡。《歧路灯》六九 657:(盛希侨道)我如今与舍弟分开,这弟兄们是八仙过海,各显神通;我叫舍弟看看我的过法……叫他看看我每日大风大浪,却还要好过。



**大腹便便** dà fù pián pián

形容肚子肥大。多就腹内空虚而言。晋·司马彪《续汉书》(《艺文类聚》二五453):边韶,字孝先,以文学知名,教授数百人。韶口辩,曾昼假卧,弟子嘲之曰:“边孝先,腹便便,懒读书,但欲眠。”事并见范曄《后汉书·文苑传》八〇上2623。

又作[空腹便便],空(kōng):里面没有东西。廖行之《青玉案·重九忆罗舜举》(《全宋词》1837下栏):峥嵘岁月还秋暮,空腹便便无好句。

又作[便便之腹],肥大的肚子。唐·杨炯《卧读书架赋》(《文苑英华》一〇六):风清夜浅,每待蘧蘧之觉;日永春深,常偶便便之腹。蘧蘧(qú-):惊动的样子。

也省作[腹便]。宋·陆游《剑南诗稿·五·晨雨》:饭馀一枕华胥梦,不怪门生笑腹便。

又省作[便腹]。宋·苏轼《东坡集·四·宝山昼睡》:七尺顽躯走世尘,十围便腹贮天真。

又省作[便便]。宋琬《行路难》(《清诗别裁集》二):身不必贤良书,名不必茂才举;便便饱五经,诂若工三语。

**大公无私** dà gōng wú sī

原作[至公无私],极其公正,毫无偏私。至(zhì):极;最;大。《管子·形势解》(《诸子集成》本325):风漂物者也,风之所漂,不避贵贱美恶;雨濡物者也,雨之所堕,不避小大强弱。风雨至公而无私。|汉·马融《忠经·天地神明》:忠者中也,至公无私。

又作[公平无私]。《战国策·秦一》三75:商君治秦,法令至行,公平无私,罚不讳强大,赏不私亲近。

又作[公正无私]。《孔子家语》(《艺文类聚》二二401引):澹臺灭明,为人公正无私。

后世多作[大公无私],多指完全为公着想,毫无私心。清·龚自珍《论私》(全集·第一辑):且今之大公无私者,有杨(朱)、墨(翟)之贤耶?

**大功告成** dà gōng gào chéng

指巨大的工程或重要的任务宣告完

成。告也作“毕”。毕(bì):结束;终止。语本《尚书·禹贡》(《十三经注疏》本153下栏):讫于四海,禹锡玄圭,告厥成功。《汉书·王莽传上》九九上4069:诸生、庶民大和会,十万众并集,平作二旬,大功毕成。|《儿女英雄传》三三608:这件事可就算大功告成了。

〔大功垂成〕,垂(chuí):将近;接近。宋·陈亮《酌古论二·邓禹》:其(韩信)所以区区咨计于广武君者,盖大功垂成,不敢不谨也。

**大含细入** dà hán xì rù

扬雄《解嘲》(《文选》四五630上栏):顾默而作《太玄》五千文,枝叶扶疏,独说数十余万言,深者入黄泉,高者出苍天,大者含元气,细者入无间。《汉书》八七下3566末句作“纤者入无伦”。意思是《太玄》一文的哲理,大的方面包括了整个宇宙,小的方面连极细微的事物也贯彻到了。

后来用[大含细入],指诗文博博大精深。金德瑛《朱子六经图碑》(《湖海诗传》五):一朝紫阳真儒出,大含细入该无余;渺然心通作述始,置身三代窥唐虞。|俞兆晟《渔洋诗话序》(《清诗话》本):夫先生之诗,大含细入,无所不包。

又作[细入大含]。清·恽敬《大云山房文稿·言事二·答来卿(其二)》:临文沛然而下,不袭气而气注之,则细入无伦,大含无际,波澜气格,无一处是古人,而皆古人至处矣。

**大旱望云霓** dà hàn wàng yún ní

大旱之时盼望下雨。比喻渴望所向往的人及早来临或期望某种情况早日实现(以摆脱困境)。云霓:天将降雨的征兆。霓:副虹。云霓也作“雨”或省作“霓”。《孟子·梁惠王下》(《译注》45):民望之,若大旱之望云霓也。又《滕文公下》(148):民之望之,若大旱之望雨也。宋·高登《高东溪集·上·上渊圣皇帝书》:人人翘首拭目,以待事息,而睹维新之政,大旱望霓,莫此为急。|《二刻拍案惊奇》三二656:这边朱景先家里,日日盼望消息,真同大旱望雨。

又作[枯旱望雨],枯(kū):干枯。司马相如《难蜀父老》(《史记》一一七



3051、《汉书》五七下 2586、《文选》四四 626 上栏): 举踵思慕, 若枯旱之望雨。 | 《资治通鉴·唐代宗广德二年》二二三 7161: (上谓郭子仪曰) 闻朔方将士思公如枯旱之望雨, 公为朕镇抚河东, 汾上之师必不为变。

又作[旱苗思雨]。 李世民(唐太宗)《金镜》(《文苑英华》三六〇): 治主思贤, 若农夫之望岁; 哲后求才, 若旱苗之思雨。

也省作[大旱之望]。 清·张集馨《道咸宦海见闻录·曾国藩来函之一》444: 苏、常骤罹浩劫, 火热水深。 谬采虚名, 以为楚军一至, 倒悬立解, 大旱之望, 不虞之誉, 均萃于鄙人之身。

又省作[云霓之望]。 明·李诩《戒庵老人漫笔·三·迎武宗驾还帐词》: 有生大慰云霓之望, 无辜咸脱水火之中。

### 大呼小叫 dà hū xiǎo jiào

高一声低一声地喊叫或吵嚷。 《缀白裘初集·一·金锁记·探监》: 什么人在此大呼小叫? | 《红楼梦》六三 805: 宝玉因说道: “咱们也该行个令才好。” 袭人道: “斯文些才好, 别大呼小叫, 叫人听见。”

又作[大吆小喝], 吆喝(yāo·he): 大声喊叫。 《金瓶梅词话》二五: 叵耐来旺儿, 昨日不知那里吃的稀醉了, 在前边大吆小喝, 指猪骂狗, 骂了一日。

### 大惑不解 dà huò bù jiě

《庄子·天地》(《集解》五上 447): 知其愚者, 非大愚也; 知其惑者, 非大惑也。 大惑者, 终身不解; 大愚者, 终身不灵。 唐·成玄英疏: “解, 悟也; 灵, 知也……大愚惑者, 凡俗也, 心识暗鄙, 触境生迷, 所以竟世终身不觉悟也。”

后来用[大惑不解], 指对某事或情况很怀疑, 想不通, 不可理解。 多用于表示不满或质问。 不也作“莫”。 宋·陆游《剑南诗稿·八·与赵都大启》: 伏念某下愚无知, 大惑不解。 又《与何蜀州启》: 伏念某小智自私, 大惑莫解, 自收朝迹, 久困宦游。

### 大家闺秀 dà jiā guī xiù

原指世家望族中有才德的女子。 后

多泛指富贵人家的女子(多为未出嫁的)。 语本《世说新语·贤媛》(《诸子集成》本 181): 顾家妇(张玄妹)清心玉映, 自是闺房之秀。 《儿女英雄传》八 111: (安公子接着问道) 姑娘既是位大家闺秀, 怎生来得到此?

【大家闺范】大家闺秀的风范。 《三侠五义》七 57: 包公自毕姻后, 见李氏小姐幽娴贞静, 体态端庄, 诚不失大家闺范, 满心欢喜。

### 大江东去 dà jiāng dōng qù

长江的水往东奔流而去。 多表示陈迹消逝。 宋·苏轼《东坡乐府·上·念奴娇·赤壁怀古》: 大江东去, 浪淘尽, 千古风流人物。 | 元·冯子振《鹧鸪曲·赤壁怀古》(《朝野新声太平乐府》一): 叹西风卷尽豪华, 往事大江东去。 | 宋·汪元量《水云集·湖州歌九十八首(其六)》: 北望燕云不尽头, 大江东去水悠悠。

### 大街小巷 dà jiē xiǎo xiàng

城镇中宽敞的街道和狭小的胡同。 泛指城镇里的各个地方。 《水浒》六六 771: 在城大街小巷, 家家都要点灯。

间或有把“小巷”提前而用者。 清·戴璐《藤阴杂记·八·西城下·增寿寺西有忬园》: (万柘坡光泰诗云) 小巷大街东, 园基近佛宫; 残蝉斜照后, 独鸟乱烟中。

### 大惊失色 dà jīng shī sè

大为吃惊, 脸色都变了。 形容极度惊恐。 语或本《汉书·霍光传》六八 2937: 群皆惊鄂失色, 莫敢发言, 但唯唯而已。 鄂(è): 通“愕”。 《三国演义》九一 785: 曹睿览毕, 大惊失色, 急问群臣。

### 大惊小怪 dà jīng xiǎo guài

①形容对于不足为奇的事情表示惊奇诧异。 宋·朱熹《朱文公文集·四三·答林择之(其一四)》: 但如此用功, 鄙意不能无疑, 要须把此事来做一平常事看, 朴实头做将去, 久之自然见效, 不必如此大惊小怪, 起模画样也。 | 《儒林外史》一九 232: 这是甚么要紧的事, 也这般大惊小怪!

②大呼小叫; 吵闹。 杨显之《临江驿



潇湘秋雨》第四折(《元曲选》257): (张天觉云)兴儿,我一路上鞍马劳顿,我权且歇息,休要着人大惊小怪的。若惊觉老夫睡呵,我只打你。便与我分付去! |《古今小说》一五 229: (郭威)行至市中,只见食店前一个官人,坐在店前大惊小怪,呼左右教打碎这食店。

### 大开方便之门 dà kāi fāng biàn zhī mén

原为佛教语,指广开指引人领悟佛理、摆脱尘俗、进入佛界的门径。南朝梁·王僧孺《中寺碑》(《艺文类聚》七七 1313): 是用发广大心,吐微妙理,将同商主,取喻医王,开方便门,示真实相。

后多用来指广开救拔苦难或给人以某种行动自由或便利的门路。明·冯惟敏《僧尼共犯》第四折(《孤本元明杂剧》本): 谁想巡捕老爹大开方便之门,放俺还俗,便成配偶。|《缀白裘初集·三·一文钱·舍财》: 列位吓,今有庞居士广放来生债,大开方便之门,我们前去求他周济周济,有何不可?

### 大快人心 dà kuài rén xīn

指事情、举动符合人心(多为坏人坏事受到惩罚、打击),使人们非常痛快。明·许三阶《节侠记·三〇·诛佞》(《六十种曲》本): 李秦授这厮,今日圣旨杀他,大快人心;兄请正坐了,就决了他,使小弟得以快睹。|清·钱泳《履园丛话·一·斗富》: (王永康)语家人连夜逐赵(虾)出城另迁,一时大快人心。

又作[大快人意]。明·李贽《续焚书·一·复焦弱侯》: 丁公比举大快人意,大快生平!

又作[人心大快]。明·沈德符《万历野获编·一八·立枷》: 嘉靖初年,神棍刘东山,告戚晚张延龄兄弟大逆,锦衣帅王佐,力证其诬,反坐东山,用大枷三月发戍,未几死……当时人心大快。

### 大辘椎轮 dà lù zhuī lún

南朝梁·萧统《文选序》(《文选》卷首): 若夫椎轮为大辘之始,大辘宁有椎轮之质。大辘: 构制完备的大车。椎轮: 没有辐条的原始车轮。意思是大辘由椎轮变化而来,而大辘哪里还有椎轮的朴素之质?

后来用[大辘椎轮],比喻事物之所以如此完善,是经过了一个由简到繁、由粗到精的进化演变过程。后也用来指某一事物的创始者。

也单用[椎轮],指事物的草创或创始者。唐·白居易《白苹洲五亭记》(本集·七一、《文苑英华》八二五): 大凡地有胜境,得人而后发;人有心匠,得物而后开: 境心相遇,固有时耶?盖是境也,实柳守(恽)滥觞之,颜公(真卿)椎轮之,杨君(汉公)绩素之: 三贤始终,能事毕矣。

### 大马金刀 dà mǎ jīn dāo

大排场; 大模大样。《歧路灯》五六 524: 骑着骆驼耍门扇,那是大马金刀哩,每日上外州外县,一场输赢讲一二千两。|《儿女英雄传》五 64: 若论安公子长了这么大,大约除了受父母的教训,还没受过这等大马金刀儿的排揎呢。排揎(pái·xuan): 数说责备; 训斥。

### 大名鼎鼎 dà míng dǐng dǐng

形容名声很大。鼎鼎: 盛大; 显赫。《官场现形记》二四 399: 你一到京打听人家,像他这样大名鼎鼎,还怕有不晓得的?

又作[鼎鼎大名]。

### 大谬不然 dà miù bù rán

极其悖谬,实际完全不是这样。司马迁《报任少卿(安)书》(《汉书》六二 2729、《文选》四一 577 下栏): 日夜思竭其不肖之材力,务壹心营职,以求亲媚于主上。而事乃有大谬不然者。|宋·朱熹《朱文公文集·二五·答韩尚书书》: 自是以往,其将得以优游卒岁,就其所业而无蹙迫之虑矣,而事乃有大谬不然者,熹亦安得默然而亡(无)言哉! |明·海瑞《贻罗近云代文定安田序》(本集·下编·赠序类): 余喜之,谓事行可立见也; 迟而今日,则又大谬不然。

### 大模大样 dà mú dà yàng

①形容架子很大,旁若无人的样子。《说岳全传》四九 388: 今日韩元帅抬举他做个百总,就这等大模大样,把我们不当人; 若然他将来得了功,还不知怎样哩! |《歧路灯》四三 395: 休叫他忘了规矩,省的他在外边大模大样得罪亲友。



又作〔大模厮样〕，厮(sī)：句中助词。也作“尸(shī)”。《红楼梦》二〇228：(李嬷嬷在当地骂袭人)我抬举起你来，这会子我来了，你大模厮样儿的躺在炕上，见了我也不理一理儿。|黄小配《廿载繁华梦》一四(《晚清文学丛钞·小说三卷》405)：倘或是头一二次认的，休想他来周旋……都装腔儿，摆着架子，大模尸样，十问九不应的了。

②形容装模作样，摆出毫无顾忌、毫不拘束的样子。《古今小说》二二(贾似道)在典铺里赁件新鲜衣服穿了，折一头新头巾，大模大样，摇摆在刘八太尉府中去。

③形容很有排场；外表十分讲究。《初刻拍案惊奇》一5：顽耍去处，少他不得；也只好趁口，不是做家的。况且他是大模大样过来的，帮闲行里，又不十分入得队。|清·洪昇《长生殿·一三·权哄》：(副净)安禄山，我且问你，这股大模大样，是几时起的？……你只想当日来见我的时节，可是这个模样么？

### 大逆不道 dà nì bù dào

原或作〔大逆不忠〕，指谋反叛逆，严重破坏封建道德秩序。《战国策·楚一》一四503：(苏秦说楚威王曰)夫为人臣而割其主之地，以外交强虎狼之秦，以侵天下，卒有秦患，不顾其祸。夫外挟强秦之威，以内劫其主，以求割地，大逆不忠，无过此者。

后世多作〔大逆不道〕，多指对造反者或行为越轨者所加的重大罪名。不道：指背离封建道德准则。也作“无道”。《史记·高祖纪》八370(并见《汉书》一上34)：今项羽放杀义帝于江南，大逆无道。|《汉书·宣帝纪》八266：(杨恽)不悔过，怨望，大逆不道，要斩。语并见《杨恽传》六六2893。

又作〔罪逆不道〕。《史记·灌夫传》一〇七2851(并见《汉书》五二2389)：武安(田蚡)又盛毁灌夫所为横恣，罪逆不道。

### 大器晚成 dà qì wǎn chéng

《老子》四一章：大器晚成，大音希声，大象无形。《韩非子·喻老》(《集释》七413)引见前二句；《吕氏春秋·先

识览·乐成》(《诸子集成》本188末句在前，作“大智不形”；《后汉书·郎顛传》三〇下引作“大音希声，大器晚成”，李贤等注：“声震宇内谓之大音，其动有时，故希声也。无所不容谓之大器，其功既博，故晚成也。”

后用来比喻能担当大事或做出大事业的人成就比较晚。《三国志·崔琰传》一二370：琰从弟林，少无名望，虽姻族犹多轻之，而琰常曰：“此所谓大器晚成者也，终必远至。”……后林、(孙)礼、(卢)毓咸至鼎辅。|宋·王十朋《王忠文公集·四四·寄沈敦谟》：旧游回首多零落，大器如君合晚成。

又作〔大才晚成〕。《后汉书·马援传》二四828：(马援兄)况曰：“汝大才，当晚成。良工不示人以朴，且从所好。”

又作〔晚成大器〕，指成就较晚的人。也作“晚成之器”。元·王恽《秋涧全集·四四·裴中立不引韩愈共事》：夫大学之道，懿蓄其文德，以就夫晚成之器耳。懿(yì)：深。|《儿女英雄传》一17：(那房师、座师见了都说)一见你这本卷子，便知为老手宿儒，晚成大器。如今果然。可见文有定评。

### 大千世界 dà qiān shì jiè

原为佛教语。谓以须弥山为中心，以铁围山为外郭，是一小世界；一千个小世界合起来是小千世界，一千个小千世界合起来是中千世界，一千个中千世界合起来是大千世界。总称三千大千世界。见《智度论》七、《法苑珠林·二·三界篇》《释氏要览·中·界趣》。

后用来泛指广大无边的世界。程太虚《洞阳峰》(《全唐诗外编》364)：丈五月轮才晃曜，大千世界便辉光。|史浩《芰荷香·中秋》(《全宋词》1276下栏)：老子通宵不忍睡，把青尊小酌，仍更思量。自家活计，幸有无限珍藏。大千世界。静极后、普现十方。

又作〔三千世界〕。武元衡《春题龙门香山寺》(《全唐诗》三一七)：欲尽出寻那可得，三千世界本无穷。此诗又见《全唐诗》三三三，作者为杨巨源，题之“春”下有“日”字。



也省作[大千]。宋·范成大《石湖诗集·一〇·次韵魏端仁感怀俳谐体》：浪学骚人赋《远游》，大千何事不悠悠。

### 大巧若拙 dà qiǎo ruò zhuō

《老子》四十五章(《诸子集成》本)：大直若屈，大巧若拙，大辩若讷。王弼注：“大巧因自然以成器，不造为异端，故若拙也。”《庄子·胠篋》(《集释》四中352)：毁绝钩绳而弃规矩，攬工倕之指，而天下始人有其巧矣。故曰“大巧若拙”。攬(lì)：折断。工倕：相传为尧时的巧匠。

### 大权旁落 dà quán páng luò

指政权或处理重大事情的权力落到别人手里。宋·高斯得《耻堂存稿·一·轮对奏札》：遂使众臣争衡，大权旁落，养成积轻之势。|《明史·一七六·彭时传》：(彭时又言)不可悉委臣下，使大权旁落。

又作[事柄旁落]，柄(bǐng)：权。明·沈德符《万历野获编·一三·宗伯执持》：但以朝廷极大典礼，乃不出廷议，而出宦寺建白，他日事柄旁落，且奈何？

又作[政权旁落]。葛胜仲《外戚论》(《南宋文范》五三)：悲夫！建始以后，政权旁落，归于王氏。

### 大权在握 dà quán zài wò

控制着政权；掌握着处理重大事情的权力。明·张岱《石匱书后集·四七·堵胤锡传》：大势既张，大权在握，天下全局，指顾间耳。

又作[兵权在握]。清·赵翼《廿二史札记·三〇·元初诸将多掠人为私户》：巴延领大兵趋杭州，留阿尔哈雅平湖广之未附者；兵权在握，乘势营私，故恣行俘掠。

又作[太阿在握]，太阿(Tài' ē)：原为宝剑名，比喻权柄。明·沈德符《万历野获编·八·保留宰相》：庚辰年，江陵(张居正)已病，其求归甚恳，主上亦为心动矣。时大婚已三年，慈圣亦久归政回宫，圣龄将弱冠，正太阿在握之时，使其得请，可谓君臣终始，两无负矣。

### 大厦将倾 dà shà jiāng qīng

高大的房屋眼看就要倒了。比喻

局势动荡，面临着崩溃的危险。语或本隋·王通《中说·上·事君篇》：大厦将颠，非一木所支也。清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·三·韩山书院新栽小松四首(其三)》：森森高节自分明，莫学胥涛作愤声。大厦将倾支不易，栋梁材好惜迟生。

### 大声疾呼 dà shēng jí hū

提高声音急促地呼喊。指呼吁别人援助或唤起人们注意、警觉。唐·韩愈《昌黎集·一六·后十九日复上宰相书》：其既危且亟矣，大其声而疾呼矣，阁下其亦闻而见之矣，其将往而全之欤，抑将安而不救欤？杨豫成《劝戒词(其五)》(《清诗铎·一九·劝民》)：以命博钱愚可痛，身亡家破两无用。大声疾呼为尔醒此不醒之恶梦！

### 大失所望 dà shī suǒ wàng

表示原来的希望完全落空。语或本《史记·高祖纪》八365：项羽遂西，屠烧咸阳秦宫室，所过无不残破。秦人大失望。《汉书·高帝纪上》一上27残破作“残灭”、人作“民”。唐·参寥子《阙史·上·李仆射方正》：忽一日谨一函，以为必遂，及睹覆札，大失所望。|《旧五代史·李守贞传》一〇九1440：官军初至，守贞以诸军多曾隶于麾下，自谓素得军情，坐俟叩城迎己，及军士诟谯，大失所望。

又作[甚失所望]，甚(shèn)：极；很。后汉·秦嘉《重报妻书》(《艺文类聚》三二571)：车还空反，甚失所望。兼叙远别，恨恨之情，颇有怅然。

又作[殊失所望]，殊(shū)：极；甚。宋·朱熹《朱文公文集·别集·六·与黄商伯书》：石守以忧不来，殊失所望。

### 大势所趋 dà shì suǒ qū

整个局势发展的趋向。宋·陈亮《上孝宗皇帝第三书》(本集·一)：天下大势之所趋，非人力之所能移也。

### 大势已去 dà shì yǐ qù

有利的形势已经丧失掉。形容大局已无可挽回。宋·李新《跨鳌集·一四·武侯论》：先主失荆州，天下之大势已去矣。|清·顾炎武《顾亭林诗文集·佚文辑补·蒋山傭都督吴公死事略》：



(是役)所不克者,大势已去,公固无如之何耳。

### 大手大脚 dà shǒu dà jiǎo

形容随便花钱、用东西,毫不吝惜,毫无节制。《红楼梦》五一 632:(众人都笑道)奶奶(指凤姐)惯会说这话。成年家大手大脚的,替太太不知背地里赔垫了多少东西,真真赔的是说不出来的,那里又和太太算去?

### 大书特书 dà shū tè shū

用更多的笔墨书写;着重记述。多指事件、功绩等意义重大,特别值得用力去写。唐·韩愈《昌黎集·一八·答元侍御(稹)书》:足下与(甄)济父子俱宜牵联得书;足下勉(甄)逢令终始其躬,而足下年尚强,嗣德有继,将大书特书,屡书不一书而已也。|元·李齐贤《益斋集·七·文殊寺施藏经碑》:将大书特书,夸耀无极。

又作〔特书大书〕。宋·王十朋《王忠文公集·一三·唐质肃公祠记》:予谓质肃公之高名大节,固已特书大书于国史。

### 大树将军 dà shù jiāng jūn

原指冯异。《后汉书·冯异传》一七 642:异为人谦退不伐……每所止舍,诸将并坐论功,异常独屏树下,军中号曰“大树将军”。及破邯郸,乃更部分诸将,各有配隶。军士皆言愿属大树将军,光武以此多之。多:重视;称赞。事并见《东观汉记》九。

后用来泛指不居功自伐、有谦和美德的将领。《梁书·冯道根传》一八 288(并见《南史》五五 1372):道根性谨厚,木讷少言……每所征伐,终不言功……高祖尝指道根示尚书令沈约曰:“此人口不论勋。”约曰:“此陛下之大树将军也。”

也省作〔大树〕。明·瞿式耜《请酬闾司劳绩疏》(本集·一):兹勋爵诸标,尽荷加恩,而(李)成龙有大树之风,人称不伐,乃任劳独久,竟未实授。

### 大天白日 dà tiān bái liàng

天亮。用于强调。《何典》七 77:撑开眼皮看时,早已大天白日。|《官场现形记》三七 628:谁知老太爷动身的头

天晚上,公馆里厨子做菜,掉了个火在柴堆上,就此烧了起来;自上灯时候烧起,一直烧到第二天大天白亮,足足烧了两条街。

### 大天白日 dà tiān bái rì

白天。用于强调。《红楼梦》一二 137:(凤姐儿又悄悄的道)大天白日人来人往,你就在这里也不方便。又七四 949:这样东西,大天白日,明摆在园里山石上,被老太太的丫头拾着,不亏你婆婆看见,早已送到老太太跟前去了!

### 大庭广众 dà tíng guǎng zhòng

原作〔广庭大众〕,指人多的公开场合。《公孙龙子·迹府》(并见《孔丛子·公孙龙》):是时齐王好勇。于是尹文曰:“使此人广庭大众之中,见侵侮而终不敢斗,王将以为臣乎?”王曰:“诎士也?见侮而不斗,辱也!辱则寡人不以为臣矣。”诎(ù):岂。也:通“耶”。

又作〔稠人广众〕,稠(chóu):稠密;多而密。广众也作“广坐”。《史记·灌夫传》一〇七 2847(并见《汉书》五二 2383):灌夫为人刚直,使酒,不好面谀……稠人广众,荐宠下辈。士亦以此多之。多:重;赞誉。|《三国志·关羽传》三六 939:先主与二人(关羽、张飞)寝则同床,恩若兄弟。而稠人广坐,侍立终日,随先主周旋,不避艰险。

又作〔众人广坐〕。《战国策·赵三》二〇 711:自是之后,众人广坐之中,未尝不言赵人之长者也,未尝不言赵俗之善者也。|《史记·魏公子传》七七 2378:(侯)嬴乃夷门抱关者也,而公子亲枉车骑,自迎嬴于众人广坐之中。

后世多作〔大庭广众〕。《新唐书·张行成传》一〇四 4013:(行成上疏曰)左右文武诚无将相材,奚用大庭广众与之量校,损万乘之尊,与臣下争功哉?|清·李颀《二曲全集·六·传心录七》:暗室屋漏,一如大庭广众之中。

又作〔广众之庭〕。清·顾炎武《顾亭林诗文集·蒋山傭残稿·三·又与王山史》:建祠之费……期以必待兴工之日,广众之庭,方敢接受。

### 大同小异 dà tóng xiǎo yì

大部分相同,小部分略有差异。语



本《庄子·天下》(《集释》一〇下 1102): 大同而与小同异,此之谓小同异;万物毕同毕异,此之谓大同异。《三国志·东沃沮传》三〇 846: 其言语与句丽大同,时时小异。|北魏·杨衒之《洛阳伽蓝记·城北·凝圆寺》:(校注本 341): 西胡风俗,大同小异,不能具录。

又作〔小异大同〕。唐·刘知几《史通·书志》(《通释》本三): 如斯变革,不可胜计,或名非而物是,或小异而大同。

### 大喜过望 dà xǐ guò wàng

所得超过自己原来的期望,因而特别感到高兴。《史记·黥布传》九一 2602(并见《汉书》三四 1886): 上(刘邦)方踞床洗,召布入见,布大怒,悔来,欲自杀。出就舍,帐御饮食从官如汉王居,布又大喜过望。

又作〔大喜逾望〕,逾(yú): 超过。清·汪价《三依赘人广自序》(《美化文学名著丛刊》本): (沈)云门进启曰:“此即夫人子,讯得其实。”夫人大喜逾望。涓日为育麟之宴,亲朋制锦称庆。

又作〔惊喜过望〕,惊(jīng): 吃惊;惊讶。宋·苏轼《上神宗皇帝书》(本集续集·一一、《经进东坡文集事略》二四): 乃知陛下不惟赦之,又能听之,惊喜过望,以至感泣。

又作〔过望之喜〕。清·赵文哲《猛拱土司进四象诗》(《湖海诗传》二六): 过望之喜逾得陇,圣清醲化极鸿濛。

### 大显身手 dà xiǎn shēn shǒu

身手: 武艺; 本领。北齐·颜之推《颜氏家训·诫兵》(《集解》五 321): 顷世乱离,衣冠之士,虽无身手,或聚徒众,违弃素业,徼幸战功。唐·杜甫《哀王孙》(《杜诗详注》四): 朔方健儿好身手,昔何勇锐今何愚。

后来用〔大显身手〕,形容充分显露自己的本领。

### 大显神通 dà xiǎn shén tōng

神通: 原为佛教用语,指神秘的无所不能的力量。《大方广庄严经·九·成正觉品》: 佛告诸比丘,如来于菩提树下,初成正觉,现佛神通,游戏自在。

后来用〔大显神通〕,形容充分显示

特别高明的本领。《西游记》八九 1219: 他三人辞了师父,在城外大显神通。又九五 1291: 他两个吆吆喝喝: 就在花园内斗起;后却大显神通,各驾云雾,杀在空中。

### 大限临头 dà xiàn lín tóu

大限: 生命的极限。指死期。唐·韩愈《昌黎集·二二·祭薛中丞文》: 长途方骋,大限俄穷。

后来用〔大限临头〕,指寿数已尽,注定死亡的期限落到身上(迷信说法)。无名氏《南乡子(其二八)》(《全金元词》1303 下栏): 劝君休要苦张罗,大限临头怎躲? |《施仁义刘弘嫁婢》第三折(《元曲选外编》830): 若是你为官称了平生志。有一日大限临头,那时若你个小解元得为官,将你这双老爷娘放心死。

### 大相径庭 dà xiāng jìng tíng

原作〔大有径庭〕,原指过分偏激。径庭旧读 jìng tìng。《庄子·逍遥游》(《集释》一上 27): 吾惊怖其言,犹河汉而无极也;大有径庭,不近人情焉。唐·成玄英疏:“谓接輿之言,不偶于俗,多有过差,不附世情,故大言不合于里耳也。”

后多用来表示两者截然不同,相差很远。此义说本清·王先谦《庄子集解》(《诸子集成》本 4)引宣颖曰:“径,门外路;庭,堂外地;大有,谓相远之甚。”宋·刘克庄《后村全集·一三三·与竹溪林中书书》: 录示飞跃亭诗,篇篇有飞跃意,与卷中诸贤高谈阔论,谆谆然解费隐字及勿忘勿助长数句,与飞跃全无相关者,大有径庭矣。

后世多作〔大相径庭〕,只用于后起义。明·何良俊《四友斋丛说》二五 229: 南宋陈简斋、陆放翁、杨万里、周必大、范石湖诸人之诗,虽则尖新太露圭角,乏浑厚之气,然能铺写情景,不专事绮绩,其与但为风云月露之形者大相径庭,终在元人上。

也省作〔径庭〕。南朝梁·刘峻(孝标)《辩命论》(《文选》五四 753): 如使仁而无报,奚为修善立名乎?斯径廷之辞也。廷: 通“庭”。此为偏激义。|清·厉鹗《南宋院画录·三·马和之·文征明题》: 吾友某近得和之画卷,秀润



闲雅,无所不具,回视刘、李诸君,不啻径庭,元季、子久谓其全法右丞(王维),信非虚语,奚俟后人之喋喋也。此为相差很远义。

### 大兴土木 dà xīng tǔ mù

大规模地兴建土木工程。多指盖房子。《旧五代史·李守贞传》一〇九1438:守贞因取连宅军营,以广其第,大兴土木,治之岁余,为京师之甲。|宋·尹洙《河南先生文集·一三·故龙图阁直学士……刘公墓表》:今盛夏亢阳,大兴土木,以营不急。

### 大雅扶轮 Dà yǎ fú lún

大雅:《诗经》的一部分,反映西周政治的诗篇。后用来泛指反映重要政治事件的诗篇,并以此代表正声。唐·李白《李太白全集·二·古风五十九首(其一)》:《大雅》久不作,吾衰竟谁陈?扶轮:在车轮两翼护持。表示拥护推进。《南齐书·乐志》一一168:(南郊歌辞·昭夏之乐)月御案节,星驱扶轮。

后来用[大雅扶轮],指维护扶持正统的作品,使其得以推行和发展。清·黄景仁《两当轩集·一〇·寿州赠知州张荪圃先生(其二)》:知公独有千秋意,造士皆成一代才。大雅扶轮归老辈,小山承盖属舆台。

又作[扶轮大雅]。田同之《与晚叔编修论诗,因属其选裁本朝风雅,以挽颓波》(《清诗别裁集》二四):扶轮大雅非君谁?屈直先自海邦讼。

间或有把“扶”字提前而用者。清·赵翼《檐曝杂记·五·题席帽山人王逢梧溪集》:(叶)保堂以乡先辈遗墨,不忍听其湮没,将付梓以传,可谓能扶大雅之轮矣。

### 大雅君子 dà yǎ jūn zǐ

大雅:对品德高尚、才学优异者的赞词。《汉书·景十三王传赞》五三2436:夫唯大雅,卓尔不群,河间献王近之矣。君子:泛指有才德的人。《论语·八佾》(《译注》35):君子之至于斯也,吾未尝不得见也。

后来四字成文,指有才德有识见的人。后汉·陈琳《檄吴将校部曲文》(《文选》四四619上栏):是以大雅君子,

于安思危,以远咎悔;小人临祸怀佚,以待死亡。二者之量,不亦殊乎。|《旧唐书·郭子仪传论》一二〇3475:不幸危而邀君父,不挟憾以报仇讎,晏然效忠,有死无二,诚大雅君子,社稷纯臣。

又作[大雅宏达],宏达(hóng dá):才识广博通达。后汉·班固《西都赋》(《文选》一26下栏):又有承明金马,著作之庭,大雅宏达,于兹为群。

又作[博雅君子],博雅(bó-):渊博。明·吴讷《文章辨体序说·杂著》:若夫挂一漏万,尚有俟于博雅君子。

### 大言不惭 dà yán bù cán

说大话不感到难为情。语本《论语·宪问》:其言之不作,则为之也难。宋·朱熹《论语集注》七注:“大言不惭,则无必为之志,而不自度其能否矣,欲践其言,岂不难哉!”作(zuò):惭愧。明·王达《笔畴》下:若夫浮华轻薄之子,大言不惭之人,任以为治,非惟为其人之灾,抑亦为国家之灾。|明·张岱《石匱书后集·一一·袁崇焕传论》:袁崇焕短小精悍,形如小猱,而性极躁暴,攘臂谈天下事,多大言不惭,而终日梦梦。

又作[不惭大言]。明·杨慎《升庵诗话·一一·诗文用字须有来历》(《历代诗话续编》本):后生效之,益趋益下矣;谓近日诗胜国初,吾不信也。而且互相标榜,不惭大言,造作名字,掩灭前辈,是可为世道慨,岂独文艺之末乎?

### 大言欺人 dà yán qī rén

说大话蒙骗别人。明·王守仁《王文成公集·二六·教条示龙场诸生·勤学》:诸生试观侪辈之中,苟有虚而为盈,无而为有,讳己之不能,忌人之有善,自矜自是,大言欺人者,使其人资禀虽甚超迈,侪辈之中有弗疾恶之者乎?有弗鄙贱之者乎?|清初·归庄《答梁公狄》(本集·五):弟向来猖狂自恣,大言欺人,中实无有;近始追悔昨非,略思究竟实学。

### 大摇大摆 dà yáo dà bǎi

走路时身体大幅度地左右摇摆。表示扬扬自得,不慌不忙,无所顾忌。《梼杌闲评》九107:进忠叩头谢了,同衙门的都来贺他请酒,各缎店更加倍奉承,



重新大摇大摆的起来。|《儒林外史》五63: 知县看了来文, 挂出牌去; 次日早晨, 大摇大摆出堂, 将回子发落了。|《儿女英雄传》一〇147: 再有了这两个人沿路护送, 他们都是一气, 不怕有一万个强盗, 你们只管大摇大摆的走罢。

### 大义凛然 dà yì lǐn rán

原或作[大节凛然], 临难不苟的节操令人敬畏, 不可侵犯。形容为了正义而坚强不屈。宋·王十朋《王忠文公集·二三·答李丞务》: 参政宏才硕学, 精忠大节凛然, 当代少见其比。

后世多作[大义凛然]。明·郑仲夔《耳新·二·正气》: 不惟侍御精忠贯日, 夫人亦且大义凛然, 一门正气乃尔。

又作[大义凛凛], 凛凛: 严肃而可敬畏的样子。明·祁彪佳《远山堂曲品·具品·双麟》: 但其中抗节虏庭, 大义凛凛, 犹足为世教之资。

又作[正气凛然], 正气: 光明正大的气概。明·沈德符《万历野获编·五·刘基》: 其为人正气凛然, 奸邪莫可犯。

又作[凛然大义]。张同敞《张别山诗·和留守浩气吟原韵》(《天启崇祯两朝遗诗》五): 凛然大义自平生, 囊底无钱魄亦清。

### 大义灭亲 dà yì miè qīn

为了维护正义, 对犯罪的亲人不徇私情, 使受到应得的惩罚。《左传·隐公四年》(《十三经注疏》本1726上栏): 卫州吁弑桓公而立……(石)厚从州吁如陈, 石碏使告于陈……陈人执之, 而请浣于卫。九月, 卫人使右宰丑, 浣杀州吁于濮; 石碏使其宰獍羊肩, 浣杀石厚于陈。君子曰: “石碏, 纯臣也。恶州吁而厚与焉。大义灭亲, 其是之谓乎。”《晋书·慕容垂载记》一二三3082: (垂谓姜让曰) 何故闚于机运, 不以鄴见归也? 大义灭亲, 况于意气之顾!

### 大有可观 dà yǒu kě guān

很值得观看。表示事物丰富多采, 看后一定有收获, 一定能满意。清·梁廷枏《曲话》二(《中国古典戏曲论著集成》八259): 汤若士(显祖)《邯郸梦》末折《合仙》, 俗呼为“八仙度卢”, 为一部之总汇, 排场大有可观。

### 大有可为 dà yǒu kě wéi

学说、经验等很值得推广, 事情很值得做, 很有发展前途。也作“大可为”。王图炳《咏史》(《清诗别裁集》二三): 吾道大可为, 斯人讵可避?

也用来指很可以施展能力、发挥作用; 足以做出很大贡献。汪孝农、熊文通《致曾少卿书》(《反美华工禁约文学集》669): 相形之下, 足见我国民非劣种, 实有优胜之资格, 大有可为。

### 大有其人 dà yǒu qí rén

指像那样的人为数很多。《北齐书·崔暹传》三〇404: (高祖握暹手而劳之曰) 中尉尽心为国, 不避豪强, 遂使远迹肃清, 群公奉法。冲锋陷阵, 大有其人; 当官正色, 今始见之。

参看[大有人在]

### 大有起色 dà yǒu qǐ sè

明显地呈现出好转的样子(多指涣散的工作或沉重的疾病)。清·张集馨《道咸宦海见闻录》375: 皖省惟英、霍有零贼, 余亦肃清, 南中军务, 大有起色。|清·随缘下士《林兰香》五三: (耿朗) 与医生商酌调理, 果然见效, 到中元节便大有起色。

### 大有人在 dà yǒu rén zài

原指有很多人还活在世上。《资治通鉴·隋炀帝大业十一年》一八二5699: (炀) 帝至东都, 顾两街衢, 谓侍臣曰: “犹大有人在。”意谓曷日平杨玄感, 杀人尚少故也。曷日(xiǎng-): 从前, 往日。

后多用来形容某一类的人为数很多。清·尹会一《健余尺牍·四·与赵广文》: 每读一通, 为之击节, 为之起舞, 为之通宵不寐, 深喜老成忧国之大有人在也。

参看[大有其人]

### 大有文章 dà yǒu wén zhāng

指言谈、文字或表露的现象之中很有令人揣摸不透的意思或别的情况。《三侠五义》一一八794: 艾虎听了, 暗暗思忖道: “这话语之中大有文章。”

### 大有作为 dà yǒu zuò wéi

原或作[大有所为], 充分施展能力, 发挥作用, 做出重大成绩。宋·苏舜钦



《谥目四》(本集一〇):今若大有所为,必先自王者减损,示天下以俭嗇,则民间纵有诛敛,亦皆甘心,知国家不肯枉费,不得已取之备边,亦为民也。|宋·陈文蔚《送徐仁伯之官序》(《南宋文范》五一):予视仁伯犹谦谦然,若有所未满,是其志必将大有所为也。

后世多作[大有作为]。明·海瑞《治安疏》(本集·上编·京官时期):天下忻忻然以大有作为仰之;识者谓辅相得人,太平指日可期也。|明·李贽《续藏书·二·史阁叙述》:若我二祖乃万世大有作为之君。

### 大张旗鼓 dà zhāng qí gǔ

原指军队高举旗帜、敲响战鼓,大规模地摆开阵势。语或本崔融《塞垣行》(《全唐诗》六八):是时军两进,东拒复西敌;蔽山张旗鼓,间道潜锋镝。明·张岱《石匱书后集·一四·王汉传》:汉乃督诸将自柳园夜半渡河,伏兵西岸,撒卜从善等夹击之,斩九十级,遂入汴,大张旗鼓,为疑兵,追贼至朱仙镇,连战皆克。

又作[大张旗帜]。王仁裕《大散关》(《全唐诗》七三六):铁索寨门扃白日,大张旗帜插青天。|宋·王偁《东都事略·一〇八·张叔夜传》:叔夜募死士千人,距十数里大张旗帜,诱之使战。

后用来比喻声势和规模很大。梁启超《饮冰室文集·六·过渡时代论·五》:故今日我全国人可分为两种……其二青年者流,大张旗鼓,为过渡之先锋。

### 大张挞伐 dà zhāng tà fá

原或作[张挞伐],指进行讨伐。前面多用介词“以”,挞伐也提前而用。范景文《送鹿伯顺年兄》(《天启崇禎两朝遗诗》三):王师张挞伐,四处大征兵。|明·张岱《石匱书后集·九·文震孟传》:全虚庙算,何以张挞伐之威?|明·沈德符《万历野获编·三〇·瓦刺厚赏》:嗣后挞伐既张,可汗弑死,也先以骄虐见戕,虏势渐衰,中国赏亦顿薄。

后世多作[大张挞伐],指大规模地用武力讨伐。也指对人进行攻击或声讨。清·林则徐《林文忠公政书·乙集·

七·会奏穿鼻尖沙嘴叠次轰击夷船情形摺》:是该夷自外生成,有心寻衅,既已大张挞伐,何难再示兵威?

### 大智若愚 dà zhì ruò yú

指智慧高的人不露锋芒,表面上好像很愚笨。宋·苏轼《贺欧阳少师致仕启》(本集·二七、《经进东坡文集事略》二七):功存社稷,而人不知,躬履艰难,而节乃见……大勇若怯,大智如愚,至贵无轩冕而荣,至仁不导引而寿。

也省作[若愚]。《三国志·许靖等传评》三八977:秦宓始慕肥遁之高,而无若愚之实。

参看[大巧若拙]

### 呆里藏乖 dāi lǐ cáng guāi

外表呆头呆脑而内心却很机灵。

明·无名氏《鼓掌绝尘》二:不想那方帮是个呆里藏乖的人,打听得消息不好……竟拿了那些银子,先自挈家而走。

### 呆若木鸡 dāi ruò mù jī

《庄子·达生》(《集释》七上655):纪渚(shěng)子为王养斗鸡。十日而问:“鸡已乎?”曰:“未也,方虚骄而恃气。”……十日又问,曰:“几矣。鸡虽有鸣者,已无变矣,望之似木鸡矣,其德全矣,异鸡无敢应者,反走矣。”唐·成玄英疏:“儿,尽也。都不骄矜,心神安定,鸡虽有鸣,已无变愒。养鸡之妙,理尽于斯。神识安闲,形容审定,遥望之者,其犹木鸡,不动不惊,其德全具;他人之鸡,见之反走,天下无敌,谁敢应乎!”故事并见《列子·黄帝》(《集释》二87)。原以“木鸡”比喻极有涵养、能以镇定取胜的人。唐·白居易《礼部试策五道·第三道》(本集·四七):事有躁而失,静而得者,故木鸡胜焉。|宋之禎《東吳中阳年兄》(《赖古堂名贤尺牍新钞》一一):倘非才如干将,而养若木鸡;守如处女,而识若渊龙,则一分作用处,便有一分阻挠。

后来用[呆若木鸡],形容因恐惧或惊讶而发呆的样子。清·王韬《淞隐漫录·一〇·钱蕙荪》:生骤闻此消息,呆立若木鸡,应对全乖。|《二十年目睹之怪现状》四五357:我提到案不问时,那罗荣统呆似木鸡,一句话也说不出。



又作[蠢若木鸡],蠢(chǔn):笨,不灵敏。《聊斋志异·四·促织》:小虫伏不动,蠢若木鸡。

又作[悚若木鸡],悚(sǒng):害怕。《聊斋志异·三·黑兽》:獠戴石而伏,悚若木鸡。

### 呆头呆脑 dāi tóu dāi nǎo

原或作[呆脑呆头],形容迟钝的样子。马致远《吕洞宾三醉岳阳楼》第三折(《元曲选》628):似这等呆脑呆头劝不回,呸,可不乾赚了我奔走红尘九千里。

后世多作[呆头呆脑],形容人不机灵,不活泼。《红楼梦》四八594:(宝钗道)何苦自寻烦恼?都是颦儿引的你,我和他算账去。你本来呆头呆脑的,再添上这个,越发弄成个呆子了!

又作[傻头傻脑],傻(shǎ):糊涂不懂事。《红楼梦》九九1271:(贾母笑道)只是我愁宝玉还是那么傻头傻脑的,这么说起来,比头里竟明白多了。

### 代拆代行 dài chāi dài xíng

机关(官署)的负责人不在的短时期内,由指定的专人代为拆阅公文,并负责处理。《歧路灯》四六427:(董守廉道)只是堂翁南阳公出,藩台命弟护理,不过是代拆代行,替堂翁批批签押,比比银粮而已。

### 待价而沽 dài jià ér gū

《论语·子罕》(《译注》98):子贡曰:“有美玉于斯,韞匱而藏诸?求善贾而沽诸?”子曰:“沽之哉!沽之哉!我待贾者也。”贾(gǔ):商贾;待贾即等待识货的商人。一说,贾(jià):同“价”;待贾即等待高价出售。

后来用[待价而沽],比喻等待时机出来做官。宋·杨时《龟山集·四·谢楚大夫启》:公论一废,私谒肆行,待价而沽,顾连城而莫售。|明·冯惟敏《海浮山堂词稿·一·正宫端正好·邑斋初度自述》:不图名,非干禄,无心也待价而沽。

又作[善价而沽],好价钱才出售。比喻怀才未遇者受到赏识者的推荐或得到高职位才出来做官。清·黄百家《学箕初稿·一·解或》:而独于学官之肄业,郑重靳惜,必待善价而沽诸。

### 待理不理 dài lǐ bù lǐ

待要答理却又不愿答理。形容对人态度冷淡。《红楼梦》九五1228:你们这会子瞧我穷,回来我得了银子,就是财主了,别这么待理不理的!

### 待人接物 dài rén jiē wù

接物:与人接触。物:众人。司马迁《报任少卿(安)书》(《汉书》六二2725、《文选》四一576上栏):曩者辱赐书,教以慎于接物,推贤进士为务。

后来用[待人接物],指与人相处。《朱子语类·一三·学七·力行》:其待人接物,胸中不可先分厚薄。

又作[遇人接物],遇(yù):对待。宋·张舜民《画墁集·补遗·游公墓志铭》:公恢廓敦大,不事边幅……遇人接物,未尝忤其意。

### 待时而动 dài shí ér dòng

等待有利的时机然后行动。《周易·系辞下》(《十三经注疏》本88上栏):君子藏器于身,待时而动,何不利之有?宋·张守《毘陵集·一·经筵上殿时务札子》:自为不可攻之计,然后待时而动,一举而图万全,此立国之谋也。

### 待字闺中 dài zì guī zhōng

指女子尚未定亲。古代女子到了成年,许嫁时即束起头发,别上簪子,等待起表字。《礼记·曲礼上》(《十三经注疏》本1241下栏):女子许嫁,笄而字。笄(jī):古代束发用的簪子。清·梁绍壬《两般秋雨盦随笔·一·方子云诗》:《新月》诗云)宛如待字闺中女,知有团圞在后头。

又作[闺中待字]。清·素政堂主人《定情人》一二:小姐正闺中待字以结丝萝。

### 戴发含齿 dài fà hán chǐ

指人。多用作退一步说,表示也还是人或如果是人。《列子·黄帝篇》(《集解》二83):有七尺之骸,手足之异,戴发含齿,倚而趣者,谓之人。|清·陈确《大学辨三·答张考夫(其三)》(《本集·别集一六》):弟虽不肖,犹戴发含齿,视焉列于人数,而反豚鱼之不若乎!

又作[含齿戴发]。《魏书·韩子熙传》六〇1335:(子熙上书曰)腾(刘腾)



由此生嫌，私深怨怒，遂乃擅废太后，离隔二宫，拷掠胡定，诬王行毒，含齿戴发，莫不悲惋。|宋·释惠洪《石门文字禅·二八·重修云庵塔》：何含齿戴发之可观，曾哺乌田蛙之不若？

### 戴高帽儿 dài gāo mào

《北史·熊安生传》八二 2745：（宗）道晖好着高翅帽、大展，州将初临，辄服以谒见。

后来用〔戴高帽儿〕，比喻恭维奉承。帽儿也作“帽子”。《儿女英雄传》八 110：（那姑娘道）我这个人虽是个多事的人，但是，凡那下坡走马、顺风使船，以至买好名儿、戴高帽儿的那些营生，我都不会作。又一四 213：他老人家虽说是这等脾气，却是吃顺不吃强（qiāng），又爱戴个高帽儿。|黄小配《大马扁》二（《晚清文学丛钞·小说三卷》223）：世间人本没一个不好戴高帽子的，今见康有为赞他是天下英才，都喜得手舞足蹈。

### 戴盆望天 dài pén wàng tiān

头上顶着盆而想看天。比喻行为和所要达到的目的相背离。司马迁《报任少卿（安）书》（《汉书》六二 2729、《文选》四一 577 下栏）：仆以为戴盆何以望天，故绝宾客之知，忘室家之业，日夜思竭其不肖之材力。唐·颜师古注引如淳曰：“头戴盆则不得望天，望天则不得戴盆，事不可兼施。”又注：“言营职务耳，未论造书也。”汉·焦延寿《易林·一六·小过之蛊》：戴盆望天，不见星辰。|唐·卢照邻《五悲·悲人生》（《文苑英华》三五四）：丘晚闻道，聃今已老，徒知其一，未究其术；何异夫戴盆望天，倚杖逐日；苍苍之气未辨，昭昭之光已失。

间或有把“盆”字移后而用者。唐·杜牧《樊川文集·二·忆游朱坡四韵》：如今归不得，自戴望天盆。

也单作〔戴盆〕。唐·刘允济《天赋》（《文苑英华》一）：非测管以能喻，岂戴盆之可识？

### 戴天履地 dài tiān lǚ dì

头顶着天，脚踏着地。形容人活在天地之间。语本《左传·僖公十五年》（《十三经注疏》本 1806 中栏）：晋大夫三拜稽首曰：君履后土而戴皇天，皇天后

土，实闻君之言。群臣敢在下风。

后来用〔戴天履地〕，多含感受天地之无私而行动谨慎，不敢逾越本分意。《后汉书·翟酺传》四八 1602：（酺上疏谏曰）臣荷殊绝之恩，蒙值不讳之政，岂敢雷同受宠，而以戴天履地。|宋·陈亮《谢汪侍郎启》（本集·一八）：戴天履地，获自附人子之中；分死得生，无非拜大贤之赐。

又作〔戴高履厚〕，高厚：指高天厚地。清·姚元之《竹叶亭杂记》六 132：伏念臣一介庸愚，遭逢圣代，荷两朝之恩遇，浹体沦肌；际累世之昌隆，戴高履厚。

又作〔戴圆履方〕。《淮南子·本经训》（《诸子集成》本 120）：戴圆履方，抱表怀绳，内能治身，外能得人，发号施令，天下莫不从风。汉·高诱注：“圆，天也；方，地也；表，正也；绳，直也。”

又作〔履地戴天〕。《宋书·刘义恭传》六一 1646：（义恭上表劝世祖即位，曰）况今罪逆无亲，恶盈衅满，阻兵安忍，戮善崇奸，履地戴天，毕命俄顷，宜早定尊号，以固社稷。

### 戴头识脸 dài tóu shí liǎn

指有身分而顾情面；体面。《水浒传》一六 180：你这客人好不君子相！戴头识脸的，也这般啰唆！|《醒世姻缘传》三六 464：只怕上面没嫡妻，儿子们又都是戴头识脸的人物，家中留了这等有没主管的野蜂……儿子们也只好白瞪了眼睛干看。

### 戴罪立功 dài zuì lì gōng

指身负罪责争取立下功劳以减免惩处。明·王守仁《王文成公全书·一六·案行漳南道守巡官戴罪督兵剿贼》：其覃桓等所统军兵，就仰高伟管领，戴罪杀贼立功自赎。|晚清·刘坤一《书牍三·致杨厚庵制军》（遗集·1636）：来函深自咎责，亟思戴罪立功，从前躁气浮情，亦知深自敛抑。

### 丹书铁券 dān shū tiě quàn

原或作〔铁券丹书〕，帝王颁赐给功臣的世代享受免罪特权的凭证，以朱砂刻写于特制铁板上，故名。《周礼·秋官·司约》（《十三经注疏》本 881 上栏）：



书于丹图。汉·郑玄注：今俗语有铁券丹书，岂此旧典之遗言？

后世多作[丹书铁券]。《后汉书·祭遵传》二〇七四：（博士范升上疏，追称遵曰）死则畴其爵邑，世无绝嗣，丹书铁券，传于无穷。

又作[丹书铁契]，契(qì)：表示某种权限的凭证。《汉书·高帝纪下》一下八：（高祖）又与功臣剖符作誓，丹书铁契，金匱石室，藏之宗庙。

### 担惊受怕 dān jīng shòu pà

放心不下，害怕发生不幸的事；提心吊胆。《玎玎珰珰盆儿鬼》第三折（《元曲选》1401）：俺出门红日乍平西，归时犹未夕阳低。怎教俺担惊受怕着昏迷。

又作[担惊受恐]，恐(kǒng)：害怕；恐惧。《李云英风送梧桐叶》第四折（《元曲选》1231）：为兵戈担惊受恐，折夫妻断梗飘蓬。

又作[受怕担惊]。孙仲章《河南府张鼎勘头巾》第三折（《元曲选》677）：为别人受怕耽惊，没来由废寝忘食。

### 担水河头卖 dān shuǐ hé tóu mài

比喻在内行面前卖弄本领。《古尊宿语录·二二·黄梅东山演和尚（二三段）》：担水河头卖，诸人尽笑怪，滞货没人猜，一似欠他债。《小尉迟将斗将认父归朝》第二折（《元曲选》518）：他则是劣马乍调嫌路窄，向尉迟行说兵机，向尉迟行夸战策，我可甚冷笑哈哈，他正是担水向河头卖。

### 担雪填井 dān xuě tián jǐng

比喻徒劳无功。填也作“塞”。塞(sāi)：填入。顾况《行路难》（《才调集》二、《文苑英华》二〇〇、《全唐诗》二六五）：君不见担雪塞井徒（一作“空”）用力，炊砂作饭岂堪食（一作“吃”）？《五灯会元·四五·台州国清垂慈普绍禅师》（二〇卷本·一六）：多少痴禅和，担雪去填井；今春花又开，此意谁能领？《二刻拍案惊奇》八 174：朋友们讥评，妻子们怨怅，到此地位，一总不理；只是心心念念，记挂此事，一似担雪填井，再没个满的日子了。

### 单刀直入 dān dāo zhí rù

《宋书·前废帝纪》七 146：寿寂之

怀刀直入，姜产之为副。帝欲走，寂之追而殒之。意思是揣着刀径直而入。

后来用[单刀直入]，禅宗语录用来指摆脱依傍，勇猛精进。《景德传灯录·九·潭州沩山灵祐禅师》：若真悟得本他自知时，修与不修，是两头语……若也单刀趣入，则凡圣情尽，体露真常，理事不二，即如如佛。《五灯会元》二三（五十七卷本）作“单刀直入”，语并见《祖堂集·一六·沩山和尚》。又一二《庐州澄心院旻德和尚》（并见《五灯会元》二九，二〇卷本·一一）：若是作家战将，便请单刀直入，更莫如何若何。

后多用来比喻直截了当，不绕弯子。明末·朱之瑜《朱舜水集·一一·答安东守约问三十四条（其三四）》：文字最难是单刀直入，然直须要有力，一声便要喝得响亮。

### 单鹄寡凫 dān hú guǎ fú

孤单的天鹅，独居的野鸭。原为古琴曲。旧题晋·葛洪《西京杂记》五：齐人刘道强善弹琴，能作《单鹄寡凫》之弄，听者皆悲，不能自摄。《太平广记·二〇三·刘道强》引作“单凫寡鹤”。

后多用来比喻失去配偶的人。

参看[别鹤离鸾][孤雌寡鹤]

### 单枪匹马 dān qiāng pǐ mǎ

原或作[匹马单枪]，只身一人上阵。多比喻不借助于人，单独行动。枪也作“刀”。《敦煌变文集·一·张淮深变文》：年初弱冠即登庸，匹马单枪突九重。|唐·张说《张燕公集·五·破阵乐词二首（其二）》：少年胆气凌云，共许骁雄出群；匹马城南挑战，单刀蓟北从军。|《敦煌变文集·二·鹘山远公话》：诸家书体，粗会数般，匹马单枪，任请比试。

后世多作[单枪匹马]，匹也作“独”。汪遵《乌江》（《全唐诗》六〇二、《全五代诗》六三）：兵散弓残挫虎威，单枪匹马突重围。英雄去尽羞容在，看却江东不得归。|《缀白裘·一一集·四·淤泥河·屈辱》：我单枪独马施威武，连赢几阵胜番人。

又作[单人匹马]。《二十年目睹之怪现象》二 12：我初次单人匹马的出门，就遇了这等事，以后见了萍水相逢的



人,倒要留心呢。

又作[独马单枪]。《缀白裘·一集·四·淤泥河·血疏》:二王毒意陷微臣,不发一兵并一卒;独马单枪遣出征,一人一骑出关去。

### 单丝不线 dān sī bù xiàn

① 比喻单身没有配偶。《锦云堂暗定连环计》第二折(《元曲选》1554):说甚么单丝不线,我着你缺月再圆。

又作[不线(的)单丝],指没有配偶的人。戴善夫《陶学士醉写风光好》第四折(《元曲选》540):我则道你是铺眉苦眼真君子,你最是昧己瞒心泼小儿。许下俺调琴瑟,今日似难鸣孤掌,不线的单丝。

② 比喻人少势孤,难于成事。多与“孤掌难鸣”或“独木不(成)林”连用。《西游记》四四 619:(行者暗自喜道)我欲下去与他混一混,奈何“单丝不线,孤掌难鸣”,且回去照顾八戒、沙僧,一同来耍耍。|明·罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》五三:元帅在上,岂不闻“单丝不线,独木不林”,小的一个人怎么去得?

### 殚见洽闻 dān jiàn qià wén

该见的无所不见,该闻的无所不闻。指见闻广博,学识丰富。后汉·班固《西都赋》(《文选》—26下栏):元元本本,殚见洽闻,启发篇章,校理秘文。

又作[洽闻博见]。北魏·杨衒之《洛阳伽蓝记·三·城南·景明寺》:子才洽闻博见,无所不通,军国制度,罔不访及。

又作[见殚闻洽]。宋·洪咨夔《平斋文集·二七·秘书郎谢庙堂启》:乃若秩美职清之选,莫非见殚闻洽之材。

参看【博识多闻】【博物洽闻】

### 殚精竭虑 dān jīng jié lǜ

用尽精力,费尽心血。精也作“智”。宋·楼钥《攻媿集·二六·乞东宫官进嘉言善行》:思欲殚智竭虑,以称陛下任使之意。

又作[殚精覃思],覃思(tán sī):深思。宋·刘克庄《后村全集·一〇七·跋方实孙经史说》:凡世儒白首灯窗、殚精覃思所不能通解者,往往立谈造詣,一

览融会。

又作[殚智毕精],毕(bì):尽。清·梁章钜《浪迹丛谈·五·科目》:(明之大家如王鏊、唐顺之)以及国初诸名人,皆寝食经书,冥搜幽讨,殚智毕精。

又作[毕精竭思],思也作“力”。宋·陆游《渭南文集·四·除修史上殿札子》:(修《太宗实录》)非独此数人者毕精竭思之力也。|宋·魏了翁《鹤山文集·三三·再乞祠上史丞相》:两岁之间,五叨迁擢,诚愿毕精竭力,图报万分。

又作[毕力殚虑]。《宋史·三五八·李纲传论》:以李纲之贤,使得毕力殚虑于靖康、建炎间,莫或挠之,二帝何至于北行,而宋岂至为南渡之偏安哉!

### 箠食壶浆 dān sì hú jiāng

古时候老百姓用箠盛(chéng)饭,用壶盛汤来欢迎他们所拥护的军队。形容得民心的军队受欢迎的情况。箠:古代盛饭用的圆形竹器。《孟子·梁惠王下》(《译注》45):今燕虐其民,王往而征之,民以为将拯己于水火之中也,箠食壶浆以迎王师

又作[壶浆箠食]。宋·张扩《东窗集·一五·贺张枢密再除知院启》:自应壶浆箠食以迎王师,淮不下马投戈而拜。

也省作[箠壶]。宋·楼钥《攻媿集·八〇·天下可传檄而定赋》:时其士勇威鼓,民思已深,万里起箠壶之念。

又省作[壶浆]。《魏书·酈范传》四二 950:(白曜将遣偏师赴之,范曰)未若先守历城,平盘阳,下梁邹,克乐陵,然后方轨连镳,扬旌直进,何患不壶浆路左以迎明公者哉!|宋·陆游《剑南诗稿·五八·书事四首(其二)》:关中父老望王师,想见壶浆满路时。

### 箠食瓢饮 dān sì piáo yǐn

一箠食物,一瓢汤水。箠:古代盛饭的圆形竹器。《论语·雍也》(《译注》63):一箠食,一瓢饮,在陋巷,人不堪其忧,回也不改其乐。回:颜回,字子渊。《孟子·离娄下》(《译注》199)、《史记·仲尼弟子传》均引见。

后来用[箠食瓢饮],指贫苦的生活。《汉书·货殖传》九—3684:七十子之



徒，(端木)赐最为饶，而颜渊箪食瓢饮，在于陋巷。|《晋书·司马孚传》三七1081：汉末丧乱，与兄弟处危亡之中，箪食瓢饮，而披阅不倦。

也省作[箪瓢]。宋·朱熹《朱文公文集·二·挽籍溪胡先生三首(其二)》：箪瓢无改乐，山水自知音。

又省作[瓢箪]。三国魏·曹植《大司马曹休诔》(《艺文类聚》四七834)。好彼蓬枢，甘此瓢箪，味道忘忧，逾亮超颜。究：原宪，字子思，孔子弟子。

又省作[一箪]。三国魏·阮籍《阮嗣宗集·下·咏怀诗(其四五)》：渴饮清泉流，饥食甘一箪。|崔涂《春郊居酬友人见贻》(《全唐诗》六七九)：方期五字达，未厌一箪贫。

又省作[一瓢]。王维《田园乐七首(其五)》(《全唐诗》一二八)：山下孤烟远村，天边独树高原。一瓢颜回陋巷，五柳先生对门。

### 胆大包身 dǎn dà bāo shēn

原或作[胆大于身]，胆比整个身躯还大。形容胆量极大。《旧唐书·李昭德传》八七2856(并见《新唐书》一一七4257)：(丘愔上疏言昭德罪状曰)臣观其胆，乃大于身，鼻息所衝，上拂云汉。|宋·刘克庄《后村全集·九·送戴复古谒陈延平》：城危如卵支群盗，胆大于身蔽上游。

后世多作[胆大包身]。郑庭玉《包龙图智勘后庭花》第一折(《元曲选》932)：你口快便施恩，则除是胆大自包身，我其实精皮肤捱不过那批头棍。|《水浒》二三262：(猎户)见了武松，吃一惊道：你你你吃了豹子心？豹子胆？狮子腿？胆倒包着身躯！如何敢独自一个，昏黑将夜，又没器械，走过冈子来！

又作[胆(大)通身]。《后村全集·二·哭丰宅之吏部二首(其二)》：奋土为城尘满面，握拳犹战胆通身。

又作[铁胆包身]。明·瞿式耜《飞报首功疏》(本集·一)：幸焦璠铁胆包身，立刻弯弓仰射，城上破中两箭，始却。

参看[一身是胆]

### 胆大包天 dǎn dà bāo tiān

原或作[胆大于天]，胆量比天还大。形容胆量极大。刘义《自问》(《唐诗纪事》三五、《全唐诗》三九五)：自问彭城子，何人授汝颠；酒肠宽似海，诗胆大于天。

后世多作[胆大包天]。清·杨潮观《吟风阁杂剧·黄石婆授计逃关》：你还不知，那张良，身长一丈，腰大十围，虎背熊肩，铜头铁额，有万夫不当之勇，因此上胆大包天，一铁锤，几乎把秦王断送。

又作[胆大如天]。张国宾《相国寺公孙合汗衫》第四折(《元曲选》137)：那厮模样儿慈善，贼汉软如绵，心肠儿机变，贼胆大如天。

又作[大胆包天]。清·吴璿《飞龙全传》三：那里来的无知小贼？擅坐龙位，假扮天子，戏弄我们；真是大胆包天，目无国法的了！

又作[天包着胆]。《水浒传》一七：(阮小七道)既然如此，便饶你！只是你去对那野贼说，敢是天包着胆，没事便来轻惹老爷！此据旧本，今排印本作“天大的胆”。

### 胆大如斗 dǎn dà rú dòu

《世说》(《艺文类聚》一七323、《太平御览》三七六)：姜维死时见剖，胆大如斗。《三国志·姜维传》四四1068裴松之注引《世语》作“胆如斗大”。

后用来形容胆量极大，无所畏惧。陆龟蒙《早秋吴体寄裘美》(《全唐诗》六二六)：荒庭古树只独倚，败蛭残蚕苦相仍。虽然诗胆大如斗，争奈愁肠牵似绳。|宋·姜夔《白石道人集·昔游诗十五首(其五)》：同行子周子，渠胆大如斗。

### 胆大妄为 dǎn dà wàng wéi

毫无顾忌地胡作非为。《孽海花》一〇78：这种人要在敝国，是早已明正典刑，那里容他们如此胆大妄为呢！

### 胆大心细 dǎn dà xīn xì

原作[胆大心小]，形容做事果断而又考虑周密。《旧唐书·孙思邈传》一九-5096：(思邈又曰)胆欲大而心欲小，智欲圆而行欲方。此二语并见《太平广记》二一引《仙传拾遗》及《宣室志》，又



二一八引《谭宾录》；《新唐书》一九六5597作“心为之君，君尚恭，故欲小……胆为之将，以果为务，故欲大”。按：孙思邈二语本《淮南子·主术训》（《诸子集成》本148）：“心欲小而志欲大，智欲员而行欲方”；汉·刘向《说苑》（《艺文类聚》四〇728）亦有“意益大而心益小”之语。明·吴讷《文章辨体序说·诸儒总论作文法》、明·徐师曾《文体明辨序说·论文》引宋·谢枋得曰：凡学文，初要胆大，终要心小，由粗入细，由俗入雅，由繁入简，由豪宕入纯粹。

后世多作〔胆大心细〕。汪莹《葆儿学医，诗以勉之（其四）》（《清诗铎·二三·医术》）：慎重以往，妙手回春；胆大心细，法孙真人。

又作〔心细胆粗〕。明·张岱《琅嬛文集·廉书小序》：只要读书之人，眼明手辣，心细胆粗。

### 胆小如鼠 dǎn xiǎo rú shǔ

原作〔胆若鼯鼠〕，胆子好像小老鼠一样。形容胆量非常小。鼯鼠（xī-）：小家鼠。《魏书·元天锡传》一九上450（并见《北史》一七639）：（元庆和）为萧衍将所攻，举城降之。衍以为北道总督、魏王；至项城，朝廷出师讨之，望风退走。衍责之曰：“言同百舌，胆若鼯鼠。”

后世多作〔胆小如鼠〕。《孽海花》二四221：（章直蜚看了一遍，拍案道）此上策也，不入虎穴，焉得虎子？就怕海军提督胆小如鼠，到弄得画虎不成反类狗耳！

### 淡泊明志 dàn bó míng zhì

甘于朴素的生活以表明高尚的志趣。淡泊：不追求名利。也作“澹薄”。语本《淮南子·主术训》（《诸子集成》本139）：是故非澹薄无以明德，非宁静无以致远，非宽大无以兼覆，非慈厚无以怀众，非平正无以制断。三国蜀·诸葛亮《诫子书》（《太平御览》四五九）：夫君子之行，静以修身，俭以养德，非澹泊无以明志，非宁静无以致远。

### 淡而无味 dàn ér wú wèi

食物味薄，没有滋味。比喻事物平淡无奇，缺乏情趣意味。任昉《答陆

倕〈感知己赋〉》（《梁书·陆倕传》二七402、《艺文类聚》三一559）：既蕴藉其有馀，又淡然而无味。〔唐·释皎然《诗式》二（《十万卷楼丛书》本）：情者，如康乐公“池塘生春草”是也，抑由情在言外，故其辞似淡而无味。

又作〔淡乎寡味〕，寡（cuǎ）：少；缺少。南朝梁·锺嵘《诗品序》（《历代诗话》本）：永嘉时，贵黄、老，稍尚虚淡，于时篇什，理过其辞，淡乎寡味。

### 淡水交情 dàn shuǐ jiāo qíng

《庄子·山木》（《集释》七上685）：且君子之交淡若水，小人之交甘若饴；君子淡以亲，小人甘以绝。晋·郭象注：“无利故淡，道合故亲；饰利故甘，利不可常，故有时而绝也。”

后来用〔淡水交情〕，指不因势利而结成的道义之交。唐·白居易《张十八员外以新诗二十五首见寄，郡楼月下，吟玩通夕，因题卷后，封寄微之》（本集·二三）：阳春曲调高难和，淡水交情老始知。

又作〔淡水之交〕。明末·朱之瑜《朱舜水集·八·与奥村庸礼书二十一首（其一）》：安宅与不佞游，于今六七年，淡水之交，始终如一。

也省作〔淡交〕。尹元凯《五言同韦子游神泉诗》（《全唐诗外编》84）：君子怀淡交，相从涧之底。

### 淡妆浓抹 dàn zhuāng nóng mǒ

指妇女淡雅和浓艳两种截然不同的妆饰。也用来比喻园林等呈现繁丽和淡素的景色。宋·苏轼《饮湖上初晴后雨二首（其二）》（本集四、诗集·九）：水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇。欲（一作“若”）把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

又作〔淡抹浓妆〕。明·李开先《闲居集·一一·烟楼记》：已而寒雪骤至矣，内眷尚未移入，先与客登而乐之，争睹飞烟直出，淡抹浓妆，散彩霞，笼残月，逗寒云，飞轻缣，曳素练，晓迎旭日，暮锁长空。

又作〔浓抹淡妆〕。刘过《沁园春·寄稼轩承旨》（《全宋词》2143下栏）：坡谓西湖，正如西子，浓抹淡妆临镜台。



**弹尽援绝** dàn jìn yuán jué

原或作[粮尽援绝],粮草用光了,后援也断绝了。形容处于危急的困境。唐·赵元一《奉天录》二:初,公(哥舒曜)驻军于襄城也,希烈莫不慑惧焉……但国军多故,粮尽援绝,三将败绩于薛店。

后世多作[弹尽援绝],弹:弹药。也作“矢”。矢(shǐ):箭。宋·魏了翁《鹤山文集·八二·故太府寺丞兼知兴元府利州路安抚郭公墓志铭》:田燧以忠义人千四百当广众数万,血战三日夜,矢尽援绝,遂死之。

又作[食尽援绝],食(shí):食物,人吃的东西。元·苏天爵《元朝名臣事略·一〇·平章宋公》:食尽援绝,不攻而自溃矣。

**弹丸之地** dàn wán zhī dì

比喻狭小的地方。弹丸:弹弓所用的铁丸或泥丸。《战国策·赵三》二〇694:(楼缓曰)诚知秦力之不至,此弹丸之地,犹不予也,令秦来年复攻王,得无割其内而媾乎?《史记·虞卿传》七六2372前二句作“诚知秦力之所不能进,此弹丸之地弗予”。

又作[弹丸黑子之地],黑子:黑色的痣。比喻土地的狭小。《汉书·贾谊传》四八2260:(谊复上疏曰)而淮阳之比大诸侯,厘如黑子之著面,适足以饵大国耳。厘:同“仅”。《宋史·二五六·赵普传》:(普曰)太原当西北二面,太原既下,则我独当之,不如姑俟削平诸国,则弹丸黑子之地,将安逃乎?

**啖以甘言** dàn yǐ gān yán

用甜言美语引诱。《晋书·李玄盛传》八七2258:(玄盛)因遣(宋)繇覘(索)嗣。繇见嗣,啖以甘言,还谓玄盛曰:“嗣志骄兵弱,易擒耳。”啖:同“啖”。《宋史·二六六·王沔传》(沔)掌机务日,凡谒见者必啖以甘言,皆喜过望,既而进退非允,人胥怨之。

**啖以重利** dàn yǐ zhòng lì

用重金或其他优厚利益引诱或收买人。啖,也作“啗”。语或本《史记·高祖纪》八361:沛公以为诈,乃用张良计,使酈生、陆贾往说秦将,啖以利。《汉书·高帝纪》一上22“使酈食其……啖以利”

为张良语。《三国志·吴主传》四七1131裴松之注引《吴书》:(文)帝不悦,以陈群与(冯)熙同郡,使群诱之,啖以重利。

又作[啖以厚利],厚也作“美”。宋·孙光宪《北梦琐言·二·高骈开海路》:(安南高骈)乃召工者,啖以厚利,竟削其石。《旧五代史·李袭吉传》六〇803:(武皇命袭吉为书以贻梁祖,书曰)今仆散积财而募勇辈,犖宝货以诱义戎,徵其密亲,啖以美利,控弦跨马,宁有数乎!

**当断不断** dāng duàn bù duàn

应该做出决断的时候仍不能决断。指遇事犹豫不决。多与“反受其乱”连用。语出《老子》乙本佚书《十大经》之《观》及《兵容》。《史记·齐悼惠王世家》五二2001(并见《汉书·高五王传》三八1993)谓“道家之言”。《后汉书·杨伦传》七九上2564谓出《黄石公三略》。《晋书·羊祜传》三四1019:会秦凉屡败,祜复表曰:“吴平则胡自定,但当速济大功耳。”而议者多不同,祜叹曰:“天下不如意,恒十居七八,故有当断不断。天与不取,岂非更事者恨于后时哉!”

又作[当断失断],失(shī):丢掉;没有把握住。《旧唐书·昭宗纪》二〇上740:(张濬议曰)今两河大藩皆愿诛讨,不因其离贰而除之,是当断失断也。

**当行出色** dāng háng chū sè

原或作[当行本色],指内行而且是本来面貌。宋·严羽《沧浪诗话·诗辨四》:大抵禅道惟在妙悟,诗道亦在妙悟……惟悟乃为当行,乃为本色。清·徐钊《词苑丛谈·一·体制》引《填词杂说》:男中李后主、女中李易安,极是当行本色。

又作[本色当行]。明·沈德符《万历野获编·二五·太和记》:向年曾见刻本《太和记》……出既曼衍,词复冗长,若当场演之,一折可了一更漏,虽似出博洽人手,然非本色当行。

后世多作[当行出色],形容精通本行,而且做得格外好。清·梁廷桢《曲话》二(《中国古典戏曲论著集成》八256):《汉宫秋·混江龙》云……写景,写情,当行出色,元曲中第一义也。



又作[出色当行]。《官场现形记》一9:王乡绅叔侄两个讲到今年那省主考放的某人,中出来的“闹墨”,一定是清真雅正,出色当行。

### 当机立断 dāng jī lì duàn

原作[应机立断],指抓住有利的时机,毫不犹豫地做出决断。应(yìng)适应;顺应。后汉·陈琳《答东阿王笺》(《文选》四〇565下栏):君侯体高世之才,秉青萍干将之器,拂钟无声,应机立断。此乃天然异禀,非钻仰者所庶几也。南朝梁·刘勰《文心雕龙·六·神思》:若夫骏发之士,心总要术,敏在虑前,应机立断;覃思之人,情饶歧路,鉴在疑后,研虑方定。

后世多作[当机立断]。朱琦《读王子寿论史诗广其义五首(其四)》(《清诗译·一·总论政术》):汉高落落英雄姿,当机立断不复疑。

### 当家理纪 dāng jiā lǐ jì

主持家务,料理事情使有条理。《金瓶梅词话》七三:一个大姐怎当家理纪,也扶持不过你来。又七回作“当家立纪”。|《醒世姻缘传》七五982:要是寄姑娘给了我,我还请了童奶奶都到任上替我当家理纪的。

### 当局者迷,旁观者清 dāng jú zhě mí, páng guān zhě qīng

下棋的人往往容易迷惑,观棋的人往往能看清棋路。比喻当事人往往因对利害得失考虑过多而陷入主观片面,难免糊涂,反而不及旁观者看得全面、清楚。语本汉·桓宽《盐铁论·救匱》(《诸子集成》本36):议不在己者易称,从旁议者易是,其当局则乱。元行冲《释疑》(《旧唐书》一〇二3179、《新唐书》二〇〇5692):当局称迷,傍观见审,累朝铨定,故是周详,何所为疑,不为申列?审(shěn):清楚,明白。

又作[旁观者审,当局者迷]。宋·马永卿《懒真子》三:(陈子直曰)夫为人画策则工,若自为计多拙。故曰:旁观者审,当局者迷。

也单用[当局者迷],者也作“苦”。《宋书·王微传》六二1666:(与从弟僧绰书曰)每共宴语,前言何尝不以止足为

贵。且持盈畏满,自是家门旧风,何为一且落漠至此,当局苦迷,将不然邪!|宋·辛弃疾《稼轩长短句·一二·恋绣衾·无题》:夜长偏冷添被儿。枕头儿、移了又移。我自是笑别人底,却元来、当局者迷。

又单用作[迷在当局],在也作“由”。魏收《枕中篇》(《北齐书》三七493):诘非足力不强,迷在当局。孰可谓车戒前倾,人师先觉。|唐·白居易《和梦游春一百韵》(本集·一四):觉悟因傍喻,迷执由当局。

### 当面错过 dāng miàn cuò guò

面对面地放了过去;在面前就失掉了时机。错本作“蹉”。蹉(cuō):差误。《五灯会元·五〇·临安府径山涂毒智策禅师》(二〇卷本·一八):(大圆)曰:“见智者大师么?”师曰:“即今亦不少。”(圆)曰:“因甚在汝脚跟下?”师曰:“当面蹉过。”《红楼梦》一一七1467:(宝玉心里想)自古说,真人不露相,露相不真人。也不可当面错过。我且应了他谢银,并探探他的口气。|《镜花缘》一二78:婚姻一事,若……不管年貌相当,惟以合婚为准,势必将就勉强从事,虽有极美良姻,亦必当面错过,以致日后儿女抱恨终身,追悔无及。

### 当面锣对面鼓 dāng miàn luó duì miàn gǔ

比喻面对面地对证、商谈或争论。《金瓶梅词话》五一:他听见俺娘说不拘几时要对这话,他如何就慌了?要着我,你两个当面锣对面鼓的对不是!|《醒世姻缘传》七二942:(媒婆道)这说的是,你叫他本人当面锣对面鼓的,大家彼此相相极好。|《儿女英雄传》二五419:岂有趁人家有事宗庙的这天,大家伙子挤在一处,当面鼓对面锣,就合人家本儿嘈嘈说起亲来的?

### 当仁不让 dāng rén bù ràng

《论语·卫灵公》(《译注》177):子曰:当仁,不让于师。意思是面临仁义,就是老师也不用和他谦让。

后来用[当仁不让],指遇到应该做的事情,主动承当,不推辞、不退避。《后汉书·曹褒传》三五1203:(褒省诏,



乃叹息谓诸生曰)夫人臣依义显君,竭忠彰主,行之美也。当仁不让,吾何辞哉! |三国魏·殷襄《荐朱俭表》(《艺文类聚》五三 960,俭误作“伦”):窃见同郡朱俭,字文信,天真清亮,雅信忠笃,纯粹足以激清源,美行足以广风俗,当仁不让,见德思义……诚当世之俊异,一时之秀出也。

又作[当仁不逊],逊(xùn):让,退让。不也作“无”。宋·魏了翁《鹤山文集·一·送宇文侍郎知庐州》:再拜亟祇命,当仁不敢逊。|宋·文天祥《文山全集·六·回隆兴熊倅震龙》:时来则为,当仁无逊。

### 当头棒喝 dāng tóu bàng hè

佛教禅宗和尚接待来学的人,常用棒对着头虚击一下或大喝一声,要对方不假思索地作出反应,以考验其对佛理领悟的程度。相传棒的施用,始于唐代的德山宣鉴和黄檗希运;喝的施用,始于唐代的临济义玄,故有“德山棒”“临济喝”之称。

后来用[当头棒喝],比喻促使人猛省的警告。清·梁章钜《归田琐记·六·楹联贻话·一〇》:仁人之言,亦积无限阴功,便是当头棒喝矣。

又作[当头一棒]。薛雪《一瓢诗话》六(《清诗话》本):此言不特论书,直与学者当头一棒。|《镜花缘》八四 630:这个笑话虽是斗趣,若教愚而好自用的听了,却是当头一棒,真可猛然唤醒。

又作[棒喝当头]。清·杨潮观《吟风阁杂剧·换扇巧逢春梦婆》:一谜价蒲团困坐,只等着暮钟敲破。挨不过,要棒喝当头稍可。

也单用[棒喝]。宋·王安石《王文公文集·五五·答张奉仪》:思量何物堪酬对?棒喝如今总不亲。|吴龙翰《古梅吟稿·一·见刘后村先生四首(其四)》(《宋人集》甲编):诗瓢行脚半天下,多谢先生棒喝功。

今也用来指突如其来打击。

### 当务之急 dāng wù zhī jí

原作[当务为急],指以当前的重要任务为紧急要做的事。《孟子·尽心上》(《译注》322):知(智)者无不知也,当

务之为急……尧、舜之知(智)而不遍物,急先务也。|《韩诗外传》一·一章:任重道远者,不择地而息,家贫亲老者,不择官而仕。故君子……当务为急。

后来用[当务之急],指当前任务中最急切应办的事。宋·魏了翁《鹤山文集·二九·奏外寇未静,二相不咸旷天工而违时几》:察朋比之习,杜谗慝之萌,豁开大公,众建贤辅,以强本朝,此今日当务之急者。

### 当之无愧 dāng zhī wú kuì

承受某种称号或荣誉十分合适,毫无愧色。无也作“不”。宋·欧阳修《欧阳文忠公集·外集·一七·回丁判官书》:夫人有厚己而自如者,恃其中有所以当之而不愧也。|宋·叶绍翁《四朝闻见录·丁集·文公谥议》:曰文曰忠,惟公足以当之而无愧。|宋·魏庆之《诗人玉屑·一九·中兴诸贤·曾景建》:曾景建作文公先生挽词……盖夫子(孔子)与文公(朱熹)皆生于庚戌故也。然惟文公当之无愧,若他人则拟非其伦。

### 当轴处中 dāng zhóu chǔ zhōng

处在车轴的中心。比喻官居要职,指主持朝政。汉·桓宽《盐铁论·杂论》(《诸子集成》本 62):车丞相(田千秋)即周鲁之列,当轴处中,括囊不言,容身而去,彼哉!彼哉!《汉书·公孙贺等传赞》六六 2904 引见,前句作“车丞相履伊、吕之列”。括囊:比喻闭口。|《宋书·武帝纪中》二 41(并见《南史·宋本纪上》一 19):(天子策曰)公当轴处中,率下以义。

又作[处中当轴]。明·海瑞《启阁老徐存翁》(本集下编·书牍类):然公以身任天下重,天下亦以天下重责之……处中当轴,其可使少有不尽之分。

### 党同伐异 dǎng tóng fá yì

意见相同者结为朋党,互相偏袒,而对异己者则加以攻击。原指学术上派别之间的斗争;后也用于政治上、社会上的集团。《后汉书·党锢传序》六七 2185:自武帝以后,崇尚儒学,怀经协术,所在雾会,至有石渠分争之论,党同伐异之说,守文之徒,盛于时矣。|宋·魏了



翁《鹤山文集·二五·再乞祠奏状》: 臣近见侍御史李鸣复奏篇, 谓侍从乘机荐引, 无非亲戚故旧之私, 随事献替, 实有党同伐异之意, 高谈正论, 满腹私情, 似足以乱真邪。

又作[标同伐异], 标(biāo): 树立; 扶助。《世说新语·轻诋》(《诸子集成》本 219): 谢镇西(尚)书与殷扬州(浩), 为真长(刘惔)求会稽。殷答曰: “真长标同伐异, 侠之大者。常谓使君降阶为甚, 乃复为之驱驰邪?”

也省作[党伐]。宋·岳珂《程史·二·犇羸字说》: 荆公(王安石)无以答(苏轼), 迄不为变, 党伐之论, 于是浸闻。

又省作[伐异]。王文玮《读书五首(其一)》(《清诗铎·二二·读书》): 趋炎幸标榜, 伐异淆公私。

### 说论危言 dǎng lùn wēi yán

公正的议论, 不畏危难的直言。多用于进谏。宋·曾巩《元丰类稿·八·和酬赵官保致政言怀二首(其一)》: 说论危言望素隆, 独于声利性偏慵。| 宋·刘克庄《后村全集·一二三·壬戌生日回启·陈正言》: 其文辞独行乎中朝, 说论危言, 视建中谏议而无愧。

又作[忠言说论], 忠言: 诚恳劝告的话。宋·欧阳修《欧阳文忠公集·奏议集·一一·论杜衍、范仲淹等罢政事状》: 昔年仲淹初以忠言说论, 闻于中外, 天下贤士, 争相称慕。

参看[危言高论]

### 荡检逾闲 dǎng jiǎn yú xián

荡检: 原作“越检”, 超越法度。戴逵《放达为非道论》(《晋书》九四 2458): 道家去名者, 欲以笃实也, 苟失其本, 又有越检之行。后世多作“荡检”。《聊斋志异·三·黄九郎》: 迎风待月, 尚有荡检之讥。逾闲: 越过范围或界限。《论语·子张》(《译注》208): 大德不逾闲, 小德出入可也。

后来用[荡检逾闲], 形容行为放荡, 不守礼法。明末·朱之瑜《朱舜水集·一六·勿斋记》: 世人不乏聪明特达之士, 然高自位置, 黷蔑彝伦, 夷犹傲睨, 荡检逾闲, 好异厌常, 离经叛道, 或反为名

教之罪人者, 又曷故哉? 黷(dù): 败坏。彝伦(yílún): 天地人之常道。

又作[逾闲荡检]。《拒约奇谈》八(《反美华工禁约文学集》268): 右武听毕, 顾谓仲仁曰: “何如? 逾闲荡检, 自命风流, 一朝事露, 名既尽丧, 身且受辱。”

也省作[逾检闲]。清·赵翼《瓠北诗钞·七言古五·题竹初自述文》: 身不逾检闲, 官不旷职守。得时可奋干济功, 不遇亦作钓游叟。

### 荡然无存 dǎng rán wú cún

原或作[荡然无遗], 形容原有的建筑、文物等消失尽净, 不复存在。无遗也作“无余”。南朝梁·任昉《为梁武帝集坟籍令》(《文馆词林》《续古文苑》五): 近灾起柏梁, 遂延渠阁, 青编素简, 一同煨烬, 湘囊缙帙, 荡然无余。| 《太平广记·二一四·杂编(其六)》引《谭宾录》: (薛)稷败后, 悉入岐王, 初不奏闻, 窃有所虑, 因又焚之。于是图画奇迹, 荡然无遗矣。

后世多作[荡然无存]。苏伯衡《国学公试策题》(《明经世文编》六): 自秦人废古, 而先王维持天下之大经大法, 荡然无复存焉者矣。

也单用[荡然]。明·胡应麟《少室山房笔丛》一 12: 宋书籍绍定间复灾, 所存者尚众; 德祐航海, 蒙古之难, 又荡然矣。

### 刀耕火种 dāo gēng huǒ zhòng

古代山地的农耕方法; 后多泛指原始的耕作方法。语或本《史记·货殖传》一二九 3270: 楚、越之地, 地广人希, 饭稻羹鱼, 或火耕而水耨。耨(nòu): 除草。宋·张昞《云谷杂记》四: 沅、湘间多山, 农家惟植粟, 且多在冈阜。每欲布种时, 则先伐其林木, 纵火焚之, 俟其成灰, 即布种于其间。如此则所收必倍。盖史所谓刀耕火种也。| 宋·魏了翁《鹤山文集·八九·敷文阁直学士赠通议大夫吴公行状》: 以鄙小县, 刀耕火种裁自给, 而输缗四万余。

又作[刀耕火耨]。《旧唐书·严震传》一一七 3406 (并见《新唐书》一五八 4943): 梁、汉之间, 刀耕火耨, 民以采稻为事。稻(lǚ): 野生之禾。



又作[火耨刀耕]。罗隐《别池阳所居》(《全唐诗》六五六):黄尘初起此留连,火耨刀耕六七年。

### 刀光剑影 dāo guāng jiàn yǐng

形容激烈厮杀、搏斗的场面或杀气腾腾的气势。语或本南朝梁·吴筠《战城南四首(其四)》(《艺文类聚》五九1067):剑光挥夜电,马汗昼成泥。又《边城将》(1061):刀含四尺影,剑抱七星文。

### 刀山剑树 dāo shān jiàn shù

佛教所说地狱中的一种酷刑。后汉·高安世译《佛说鬼问目连经》:(一鬼问言)我一生已来,或登刀山剑树地狱,或堕火坑镬汤地狱,种种受苦,无复休已,何罪所致?

后也用来比喻极其险恶的境地。明·袁宏道《锦帆集·四·与聂化南书》(笺校本311):败却铁网,打破铜枷,走出刀山剑树,跳入清凉佛土,快活不可言,不可言。冠数日,愈觉无官之妙。

又作[刀树剑山]。《南齐书·高逸传论》五四947:法家之教,出自刑理,禁奸止邪,明用赏罚;今则十恶所坠,五及无间,刀树剑山,焦汤猛火,造受自贻,罔或差贰。

又作[剑树刀山]。陈裕《咏大慈寺斋头鲜于闾梨》(五代·何光远《鉴戒录·一〇·攻杂咏》):酒肉终朝没阙时,高堂大舍养肥尸……一朝若也无常至,剑树刀山不放伊。

### 刀头蜜 dāo tóu mì

原作[刀刃之蜜]。后汉·迦叶摩腾、竺法兰译《佛说四十二章经》:佛言财色之于人,譬如小儿贪刀刃之蜜,甜不足一食之美,然有截舌之患也。南朝梁·陶弘景《真诰·六·众灵教戒》亦有此话。

后世多作[刀头蜜],比喻只能享受一时却有无穷后患的事物。陈鉴之《寄陈宗之,兼简敖臞翁》(《宋百家诗存·东斋小集》):人生如此足,富贵刀头蜜。

也省作[刀蜜]。宋·范成大《石湖诗集·二六·雪中闻墙外鬻鱼菜者,求售之声甚苦,有感三绝(其二)》:忧渴焦山业海深,贪渠刀蜜坐成禽。

【刀头舔蜜】比喻所得甚微而危险却很大。舔(tiǎn):用舌头接触。清·杨潮观《吟风阁杂剧·穷阮籍醉骂财神》:你是怨府愁城实可哀……只怕你刀头话蜜将人害。想多藏他,是祸胎;拼乱挥他,如土块。话(tiǎn):勾取;探取。

### 蹈常袭故 dǎo cháng xí gù

遵循惯例,沿袭旧规。指依照老规矩、旧框框办事。袭也作“习”。宋·苏轼《伊尹论》(《经进东坡文集事略》五,本集应诏集七):后之君子,蹈常而习故,惴惴焉惧不免于天下,一为希阔之行,则天下群起而诮之。|宋·钱时《两汉笔记》六:蹈常袭故,安于卑陋,如之何其可革也?

参看[循常习故]

### 倒绷孩儿 dào bēng hái ér

接生时把婴儿包扎倒了。比喻积年老手一时疏忽而失误。宋·魏泰《东轩笔录》七·一〇节:苗振以第四人及第,既而召试馆职。一日,谒晏丞相(殊),晏语之曰:“君久从吏事,必疏笔砚,今将就试,宜稍温习也。”振率然答曰:“岂有三十年为老娘,而倒绷孩儿者乎!”晏公俛而哂之。既而试《泽宫选士赋》,韵押有王字,振押之曰:“率土之滨莫非王。”由是不中选。晏公闻而笑曰:“苗君竟倒绷孩儿矣。”《朱子语类·一三八·杂类》作:陈易(和叔)赴试,韩魏公(琦)笑他“果然到绷了孩儿”。老娘:接生婆。周必大《右答胡仲成》(《宋诗钞·益公平园续集》):惟有诗情不如昔,傍观抚掌倒绷孩。

### 倒持泰阿 dào chí tài ē

倒拿着宝剑,却把剑柄交给别人。比喻把大权交给别人,自己反受其害。泰阿也作“太阿”。梅福《上书言王凤专擅》(《汉书》六七2920):孔子曰:“工欲善其事,必先利其器。”至秦则不然,张诽谤之罔,以为汉驱除,倒持泰阿,授楚其柄。颜师古注:“泰阿,剑名,欧冶所铸也。言秦无道,令陈涉、项羽乘间而发,譬倒持剑而以把授与人也。”

又作[倒持干戈],干戈(gān gē):武器。也省作“倒戈”。陈琳《谏何进召



外兵》(《三国志》二一 600、《后汉书》六九 2250): 大兵合聚,强者为雄,所谓倒持干戈,授人以柄;功必不成,祇为乱阶。|《宋书·胡藩传》五〇 1443: (藩退而谓(罗)企生曰)倒戈授人,必至之祸。若不早规去就,后悔无及。《南史》一七 486 作“倒戈授人,必至大祸,不先去,后悔无及”。

又作〔倒持镞〕,镞(mò yé): 宝剑名。也作“莫邪”。宋·李焘《续资治通鉴长编·四六·真宗咸平三年》: 臣望陛下思兵者凶器,战者危事,不可倒持镞,授人以柄。

又作〔泰阿倒持〕。明·张居正《张太岳文集·三六·陈六事疏》: 此人主太阿之柄,不可一日而倒持者也。

### 倒打一耙 dào dǎ yī pá

比喻过错本在自己方面,却反咬别人一口。也作“翻打一耙”,打也作“转”。《缀白裘初集·二·永团圆·计代》: 假如难间令爱死哉,有尸检验,我里翻转一耙,告伊威逼致死;小蔡个条性命是捏定来手心当中个哉! |《儿女英雄传》一八 277: 姑娘听了这话,低头一想: 这里头却有这么个理儿。我方才这一阵闹,敢是闹的有些孟浪。然虽如此,我输了理可不输气,输了气也不输嘴。且翻打他一耙,倒问他!

### 倒屣相迎 dào xǐ xiāng yíng

倒穿着鞋急急忙忙出来迎接。表示对来客非常尊重。后多形容热情迎客。相迎也作“迎”或“逢迎”。《三国志·王粲传》二一 597: 时(蔡)邕才学显著,贵重朝廷,常车骑填巷,宾客盈坐。闻粲在门,倒屣迎之。|唐·杨炯明《唐恒州刺史建昌公王公神道碑》(《文苑英华》九一九): 公虽勋参缔搆,……良田广宅,而能吐食下士,倒屣迎宾。|皮日休《初夏即事寄鲁望》(《全唐诗》六〇九): 敲门若我访,倒屣欣逢迎。

又作〔屣履出迎〕,屣履(-lǚ): 趿拉(tā·la)着鞋子。表示仓卒之间来不及提上鞋跟。也写作“躡履、蹠履、纵履”。出迎也作“起迎、迎门”。《汉书·隗不疑传》七一 3035: (不疑)盛服至门上谒……吏白(暴)胜之;胜之开阁延请,望

见不疑容貌尊严,衣冠甚伟,胜之躡履起迎。|《后汉书·王符传》四九 1643: (乡人)书刺谒(皇甫)规。规卧不起……有顷,又白王符在门。规素闻符名,乃惊遽而起,衣不及带,屣履出迎,援符手而还,与同坐,极欢。《太平御览》六九八引作“倒屣而迎”。|《后汉书·崔骃传》五二 1719: 骃由此候(突)宪。宪屣履迎门。《太平御览》四七四引袁宏《后汉纪》作“倒屣迎之”。

间或有把“相迎”或“迎”提前而用者。宋·欧阳澈《飘然集·中·傅岩小酌于草堂因继前韵寄赠岩叟二首(其一)》: 眷爱猥蒙迎倒屣,追寻常欲掉扁舟。|清·赵翼《瓠北诗钞·七言古二·李郎曲》: 谒依恰趁放衙早,不觉相迎为倒屣。

也省作〔倒屣〕。王维《辋川别业》(《全唐诗》一二八): 披衣倒屣且相见,相欢语笑衡门前。|清·陆陇其《三鱼堂文集·六·与云间陆郡博》: 高山之仰,何啻饥渴,而台驾枉临,不及倒屣,每用耿耿。

### 倒行逆施 dào xíng nì shī

《史记·伍子胥传》六六 2177: (伍子胥曰)为我谢申包胥曰,吾日莫途远,吾故倒行而逆施之。《吴越春秋·二·阖闾内传》作“日暮路远,倒行而逆施之于道也”。意思是伍子胥报仇心切,惟恐在有生之年达不到目的,所以顾不得遵照常理行事。

后来用〔倒行逆施〕,指所作所为违背正理或正确方向。宋·陆九渊《与包详道》(本集·六): 其于圣贤之言,一失其指,则倒行逆施,弊有不可胜言者。|明·海瑞《保甲法再示》(本集·上编·淳安知县时期): 本职尝试思,尔等讼争之壮气,逃贼之懦气,倒行可怪,逆施可惜。

又作〔逆施倒行〕。孙覿《贺史相启》(《南宋文范》二九): 窃以世有用至弱而为强,深居简出而养之以勇,事有冒大害而就利,逆施倒行而权之以人。

间或有把“行”“施”各自提前而用者。宋·晁补之《鸡肋集·三一·潜斋记》: 故不能静者不能动,不能处者不能出,然则奚行之倒而施之逆耶!



**倒悬之急** dào xuán zhī jí

倒悬：头朝下脚朝上地悬挂着。

《孟子·公孙丑上》(《译注》57)：当今之时，万乘之国行仁政，民之悦之，犹解倒悬也。

后来用[倒悬之急]，比喻处在困境的急难。臧洪《答陈琳书》(《三国志》七235、《后汉书》五八1889)：况仆据金城之固……但惧秋风扬尘……北鄙将告倒县之急，股肱奏乞归之诚耳。县：通“悬”。

又作[倒悬之危]，危(wēi)：危急；危难。也作“厄”。厄(è)：灾难；困苦。

《三国志·赵云传》三六949裴松之注引《云别传》：(云答公孙瓒曰)天下汹汹，未知孰是，民有倒县之厄。《西厢记》第二本·楔子：(惠明和尚云)有游客张君瑞，奉书令小僧拜投于麾下，欲求将军，以解倒悬之危。

又作[倒垂之急]，垂(chuí)：悬；挂。宋·魏了翁《鹤山文集·二九·奏乞早定峡州襄阳守臣》：如朝廷已先得实耗，即乞早赐处分，以解一方倒垂之急。

**盗亦有道** dào yì yǒu dào

强盗也有其做强盗的一套道理；做强盗的人有时也讲道义。《庄子·胠篋》(《集释》四中346)：故跖之徒问于跖曰：“盗亦有道乎？”跖曰：“何适而无有道邪！”夫妄意室中之藏，圣也；入先，勇也；出后，义也；知可否，知(智)也；分均，仁也。五者不备而能成大盗者，天下未之有也。宋·邵雍《击壤集·一一·即事吟》：盗亦自有道，人而或不仁。

**盗憎主人** dào zēng zhǔ rén

盗贼憎恨失主。《左传·成公十五年》(《十三经注疏》本1915上栏)：初，伯宗每朝，其妻必戒之曰：“盗憎主人，民恶其上；子好直言，必及于难。”

后用来比喻邪恶的人怨恨正直的人。《后汉书·马援传》二四831：(援乃上疏曰)器(隗嚣)自挟好心，盗憎主人，怨毒之情遂归于臣。宋·朱熹《朱文公文集·四一·答程允夫(其三)》：今乃阴窃异端之说，而公排之，以盖其迹，不亦盗憎主人之意乎！

也省作[盗憎]。清·阎尔梅《白套

山人诗集·六下·渴溺陵》：嘉言佩服张廷尉，省锢南山惹盗憎。

**悼心失图** dào xīn shī tú

因痛心而顾不及谋划。表示陷入悲痛之中而失去主张，不知所措。《左传·昭公七年》(《十三经注疏》本2048中栏)：(太宰)蕞启强来召(昭)公，(代表楚王)辞曰：……孤与其二三臣悼心失图，社稷之不皇，况能怀思君德？皇：通“遑”，闲暇。《后汉书·陆康传》三〇1113：(康上疏谏曰)陛下圣德承天，当隆盛化，而卒被诏书，亩敛田钱，铸作铜人，伏读凋怅，悼心失图。

又作[哀惶失图]，哀惶(āi huáng)：悲哀惶恐。唐·独孤及《为李给事让起复尚书左丞兼御史大夫第六表》(《文苑英华》五七九)：德音不下，实由臣辞浅意陋，无以动天，哀惶失图，跼蹐无地。

又作[怅然失图]，怅然(chàng rán)：失意不快的样子。《三国志·曹植传》一九575裴松之注引《魏略》：定习业者并复见送，晦若昼晦，怅然失图。

**道不拾遗** dào bù shí yí

道路上有失物，无人拾取。形容社会安定，风气良好。《战国策·秦一》三75：商君治秦，法令至行……期年之后，道不拾遗，民不妄取，兵革大强，诸侯畏惧。《史记·商君传》六八2231作“行之十年，秦民大悦，道不拾遗，山无盗贼，家给人足。”

又作[路不拾遗]。汉·贾谊《新书·七·先醒》：昔楚庄王即位，自静三年，以讲得失……百姓富，民恒一，路不拾遗，国无狱讼。

**道高一尺，魔高一丈** dào gāo yī chǐ, mó gāo yī zhàng

原为佛家语，用来告诫修行者，警惕外界的诱惑；认为修行每当达到一个阶段，都会有魔障进行干扰破坏，面临前功尽弃的危险。宋·俞琰《古文参同契集解》卷末·下编释文：盖道高一寸，魔高一尺，百刻之中，尤当防护。《初刻拍案惊奇》三六681：而今更有个眼花错认了，弄出好些冤业因果来，理不清身子的，更为可骇可笑。正是：道高一尺，魔高一丈。冤业随身，终须还帐。



又作[佛高一尺，魔高一丈]。明·梅衡湘《答李贽书》（《焚书·二·与梅衡湘书》附）：“佛高一尺，魔高一丈”。昔人此言，只要人知有佛即有魔，如形之有影，声之有响，必然不相离者。

后也用来比喻代表先进和落后、光明和黑暗两种势力，互为条件，交替消长。梁启超《饮冰室文集·五·中国积弱溯源论·第四节》：“天之生我皇也，天心之仁爱中国而欲拯其祸也。其奈道高一尺，魔高一丈，有西太后那拉氏者梗乎其间。”

### 道路以目 dào lù yǐ mù

路上相遇，人们不敢交谈，彼此只能用眼睛相看。形容在暴虐统治之下，社会上毫无言论自由。《国语·周语上》一<sup>9</sup>：“厉王虐，国人谤王。邵公告曰：‘民不堪命矣！’王怒，得卫巫，使监谤者，以告，则杀之。国人莫敢言，道路以目。”并见《吕氏春秋·恃君览·达郁》（《诸子集成》本265）、《史记·周本纪》四142。

### 道貌岸然 dào mào àn rán

原或作[道貌凛然]，形容神态庄严的样子。凛然(lǐn-): 严肃可敬畏的样子。《敦煌变文集·五·维摩诘经讲经文》：“光严整行之次，忽见维摩，道貌凛然，仪形磊落。”

后世多作[道貌岸然]，岸然：严肃的样子。《二十年目睹之怪现状》一〇四860：（承辉）因看见端甫道貌岸然，不敢造次，所以只打听忌吃什么，预备打听明白，好拿忌吃的东西给苟才吃，好送他的老命。

又作[岸然道貌]。《聊斋志异·一·成仙》：“又八九年，成忽自至，黄巾整服，岸然道貌。”

### 道听途说 dào tīng tú shuō

在路上听说，在路上传播；路上听来的辗转流传的话。《论语·阳货》（《译注》193）：“道听而途说，德之弃也。途：通‘途’。”《汉书·艺文志》三〇1745：“小说家者流，盖出于稗官。街谈巷语，道听途说者之所造也。”

后多用来指没有根据的、传闻的话。晋·袁准《正论》（《北堂书钞》九五、《太平御览》六〇八）：“公羊高道听途说之书，

欲以乡曲论圣人之经，非其任也。”

又作[道听途传]，传(chuán): 传说；传播。明·王守仁《王文成公全书·二〇·次栾子仁韵送别四首(其四)》：“道听途传影响前，可怜绝学遂多年。”

也单用[途说]。明末·朱之瑜《朱舜水集·一·中原阳九述略·灭虏之策》：“瑜身在行间，亲知而灼见，日与各处士大夫相接，已自与耳食而途说者不同。”

### 稻粱谋 dào liáng .nóu

原指鸟觅食。唐·杜甫《同诸公登慈恩寺塔》（《杜诗详注》二）：“黄鹄去不息，哀鸣何所投？君看随阳雁，各有稻粱谋。”按：杜诗语本《韩诗外传》二·二三章：“夫黄鹄一举千里，上君园池，食君鱼鳖，啄君黍粱。”《新序·五·杂事》作“啄君菽粟”，《艺文类聚》九〇1565引《韩诗外传》作“啄君稻粱”。南朝陈·周弘正《于长安咏雁诗》（《初学记》三〇736）：“稻粱俱可恋，飞去复飞还。”

后来用[稻粱谋]，比喻人谋求衣食；找饭碗。宋·范成大《石湖诗集·五·南塘冬夜倡和》：“绝笑儿痴生活淡，略无岁晚稻粱谋。”辛弃疾《稼轩长短句·三·水调歌头·提干李君索余赋……岂求田问舍而独乐其身邪》：“平生丘壑，岁晚也作稻粱谋。”

又作[谋稻粱]。宋·张扩《东窗集·一·子温侄用再闻诵新作突过黄初诗作十诗见遗，辄勉强次韵(其八)》：“达人云间鹤，初不谋稻粱。”

### 得不偿失 dé bù cháng shī

所得的利益抵不上所受的损失。语本《墨子·非攻中》（《诸子集成》本83）：“计其所得，反不如所丧者之多。”《左传·襄公三年》（《十三经注疏》本1930中栏）：“君子谓子重于是役也，所获不如所亡。”宋·苏轼《苏东坡集·续集·一·和子由除日见寄》：“往事今何追，忽若箭已释；感时嗟事变，所得不偿失。”宋·陆游《渭南文集·一四·方德亨诗集序》：“淫于富贵，移于贫贱，得不偿失，荣不盖愧。”

又作[得不补失]，补(bǔ): 补偿；弥补。《三国志·陆逊传》五八1350：（孙）权遂征夷州，得不补失。



又作[得不酬失],酬(chóu):抵偿;偿付。《后汉书·西羌传论》八七2900:所以赂遗购赏,转输劳来之费,前后数十巨万……军书未奏其利害,而离叛之状已言矣。故得不酬失,功不半劳。

又作[得不偿费],费(fèi):耗费;损耗。《后汉书·南蛮西南夷传》八六2833:(虞诩奏曰)先帝旧典,贡税多少,所由来久矣。今猥增之,必有怨叛。计其所得,不偿所费,必有后悔。|宋·苏过《斜川集·五·论海南黎事书》:我特清野以避其锋,使来无所获,得不偿费。

### 得寸得尺 dé cùn dé chǐ

得到多少算多少。意思是收获无论大小,总比什么也得不到为强。语或本《战国策·秦三》五190:(范雎曰)王不如远交而近攻,得寸则王之寸,得尺亦王之尺也。梁启超《新中国未来记》绪言(《晚清文学丛钞·小说一卷》1):既念欲俟全书卒业,始公诸世,恐更阅数年,杀青无日,不如限以报章,用白鞭策,得寸得尺,聊胜于无。

### 得寸进尺 dé cùn jìn chǐ

比喻贪得无厌;贪心不足。清·平步青《霞外攬屑·二·彭尚书奏折》:(彭玉麟奏折云)泰西各国,乃得乘隙窜入,要挟百端,请求万亿……得寸进尺,得尺进丈,至于今日,气焰益张。

又作[得寸觐尺],觐(qù):看;瞧。彭光斗《读剑南书癖不可医平生喜栽花二语分赋》(方薰《山静居诗话》一八,《清诗话》本):贫家少藏书,无奈性所癖……用此颇自豪,得寸觐盈尺。

又作[得步进步]。《西游记》九四1278:我们出家人,得一步就进一步。|《文明小史》二10:他们这些人,是得步进步,越扶越醉,不必过于迁就他。

参看[得陇望蜀]

### 得风便转 dé fēng biàn zhuǎn

比喻顺应情势而改变态度。便也作“就”。《儿女英雄传》一六237:周三他倒也得风便转,他道:“既承台爱,我们就在这位姑娘的面前,从这句话敬你老人家起。”|《官场现形记》五二893:他到此时,得风就转。

参看[随风倒舵]

### 得过且过 dé guò qiě guò

勉强过得去就暂且这样过下去。指凑合一天算一天,不作长远打算。也指敷衍塞责,苟且应付。宋·陆游《剑南诗稿·七四·杂咏四首(其二)》:得过一日且一日;安知今吾非故吾?|宋·朱熹《朱文公政训》(《宝颜堂秘笈》续集):今世士大夫,惟以苟且逐旋挨去为事,挨得过时且过。|《小孙屠》第四出(《永乐大典戏文三种校注》本):(婆)孩儿,我听得道你要出外打旋,怕家中得过且过,出去做甚的?打旋:跑买卖。怕:副词,何如,宁可。语并见明初·陶宗仪《南村辍耕录·一五·寒号虫》。

### 得陇望蜀 dé lǒng wàng shǔ

《东观汉记·二三·隗嚣传》(《艺文类聚》一七311,《太平御览》三六三):(光武敕岑彭书曰)西城若下,便可将兵南击蜀虏。人苦不知足,既平陇,重望蜀。每一发兵,头鬓为白。《后汉书·岑彭传》一七660西城作“两城”、重作“复”、鬓作“鬚”。

后来用[得陇望蜀],比喻贪心不足,务求多得。唐·李白《李太白全集·二·古风五十九首(其二三)》:物苦不知足,得陇又望蜀;人心若波澜,世路有屈曲。|清·查慎行《敬业堂诗集·二一·初至皖城,喜遇同年姚别峰、兼招程松皋舍人》:人情得陇每望蜀,便想同时兼两美。

又作[据陇盼蜀],据(jù):占据。盼(pàn):期望得到。清·李渔《笠翁文集·三·与陈学山少宰》:以其为人叵测,胸伏甲兵,不则见事风生,工于影射,不则据陇盼蜀,诛求无已。

间或有分为前后两段而其中的一段多用作否定语者。《聊斋志异·一一·香玉》:一夕,女惨然入,曰:“君陇不能守,尚望蜀耶?今长别矣。”|清·无名氏《萤窗异草·田一桂》:蜀不可望,而思陇得之,亦甚欣慰。

也省作[陇蜀]。马世奇《庚辰限三字韵咏怀(其一四)》(《天启崇祯两朝遗诗》三):闭关经岁未移龕,陇蜀人情已饱参。|清·王士禛《池北偶谈·五·葛端肃公家训》:若如所请,将来陇蜀之请,又不知其如何。



**得天独厚** dé tiān dú hòu

独具特殊优越的条件。多指体魄、智力等方面的素质特别优异或所处的环境特别好。独也作“之”。明·张居正《张文忠公全集·书牍·一二·答宗伯董浚阳》：翁年逾七袞，鬓发如漆，精神步履新锐少年弗逮也，何得天之厚如是哉！清·洪亮吉《北江诗话》二·七六：（辛酉年作《三月十五日在舍间看牡丹》诗）得天独厚开盈尺，与月同圆到十分。

**得未曾有** dé wèi céng yǒu

从来没有过；空前未有。《楞严经》：法筵清众，得未曾有。《法苑珠林·一八·汉法本内传》：于时天雨宝华，得未曾有。

又作[得未尝有]，未尝(-cháng)：未曾；没有（“曾经”的否定）。宋·苏轼《苏东坡集·续集·七·与郭功甫书（其一）》：昨辱宠临，久不闻语，殊出意表，盖所谓得未尝有也。

**得心应手** dé xīn yìng shǒu

原作[得手应心]，指操作顺手，与心思意念相适应。《庄子·天道》（《集释》五中491）：（轮扁曰）斲轮，徐则甘而不固，疾则苦而不入。不徐不疾，得之于手而应于心，口不能言，有数存焉于其间。《列子·汤问》（《集释》五185）：取道致远而气力有馀，诚得其术也。得之于衔，应之于辔；得之于辔，应之于手；得之于手，应之于心。宋·刘克庄《后村全集·一一〇·徐摠管雨山堂诗跋》：他人呕心捻髭，钩章棘句，营度甚苦，而侯（徐伯东）得手应心，易易如此。

后世多作[得心应手]，心里怎么想，手就能怎么做。形容运用自如。唐·张彦远《历代名画记·七·张僧繇》：至于张公，骨气奇伟，师模宏远，岂惟六法精备，实亦万类皆妙，千变万化，诡状殊形，经诸目，运诸掌，得之心，应之手。清·赵翼《瓠北诗话·一〇·查初白诗·一》：阅历益久，锻炼益深，气足则调自振，意深则味有馀，得心应手，几于无一字不稳惬。

又作[应手从心]。晋·傅玄《玄笔赋》（《艺文类聚》五八1055）：染芳松之淳烟，写文象于纨素；动应手而从心，焕

光流而星布。

**得意忘形** dé yì wàng xíng

①心意志趣得到满足而忘乎所以。形容高兴得失去常态。《晋书·阮籍传》四九1359：（籍）嗜酒能啸，善弹琴；当其得意，忽忘形骸。时人多谓之痴。蔡松年《念奴娇·田唐卿……与余有林下相从之约，作念奴娇以寄之》（《全金元词》11上栏）：畴昔得意忘形，野梅溪月，有酒还相觅。痛饮酣歌悲壮处，老骥谁能伏枥。

又作[得趣忘形]，趣(qù)：意趣；志趣。元·熊禾《熊勿轩集·三·曝背龕记》：及其得趣忘形，则咄咄书空，莞尔而笑。

②指文学艺术创作上的取其精神舍其形式。宋·欧阳修《欧阳文忠集·试笔·李邕书》：余虽因邕书得笔法，然为字绝不相类，岂得其意而忘其形者耶？

又作[忘形得意]。《欧阳文忠公集·六·盘车图》：古画画意不画形，梅诗咏物无隐情；忘形得意知者寡，不若见诗如见画。

**得意忘言** dé yì wàng yán

既已得其妙理，就不必再借助语言来表达。多表示意在言外，意可默契。《庄子·外物》（《集释》九上944）：言者所以在意，得意而忘言。吾安得夫忘言之人而与之言哉！《晋书·傅咸传》四七1325：（咸言于杨骏曰）得意忘言，言未易尽。苟明公有以察其恹款，言岂在多。恹款(kōng kuǎn)：诚恳。清·王士禛《带经堂诗话·三·佇兴类·五》：唐人五言绝句，往往入禅，有得意忘言之妙。

又作[言忘意得]。唐·孙过庭《书谱》：尝有好事就吾求习，吾乃粗举纲要，随而授之，无不心悟手从，言忘意得。纵未穷于众术，断可极于所诣矣。

**得意扬扬** dé yì yáng yáng

原作[意气扬扬]，意志、气概得到发挥而显出得意的样子。《晏子春秋·内篇杂上》（《诸子集成》本146）：晏子为齐相，出，其御之妻从门间而窥其夫为相御，拥大盖，策驷马，意气扬扬，甚自得也。并见《史记·管晏传》六二2135。



明·归有光《震川集·二六·张自新传》：世之乘时得势，意气扬扬，自谓己能者，亦可以省矣。

又作[意气洋洋]，洋洋：同“扬扬”。宋·陈杰《自堂存稿·三·食客》：巾履鲜明意气洋，高门悬箔走如狂。此限于字数省一“洋”字。

后世多作[得意扬扬]，扬扬也作“洋洋”。形容十分称心如意的样子。《红楼梦》一〇三 1313：只见香菱已哭的死去活来。宝蟾反得意洋洋，以后见人要捆他，便乱嚷起来。《官场现形记》一一 168：此时戴大理一面孔的得意扬扬之色。

又作[扬扬得意]，扬扬也作“洋洋”。《醒世恒言》三 59：吴家狠仆牵着美娘，出了王家大门，不管他弓鞋窄小，望街上飞跑。八公子在后，扬扬得意。《初刻拍案惊奇》三三 618：那女婿殡葬丈人已毕，道是“家缘尽是他的”。夫妻两口，洋洋得意，自不消说。

又作[扬扬自得]。《二刻拍案惊奇》二 41：小道人扬扬自得，来对店主人与老婆道：“一个老婆，被小子棋盘上赢了来。今番须没处躲了。”

### 得鱼忘筌 dé yú wàng quán

《庄子·外物》（《集释》九上 944）：筌者所以在鱼，得鱼而忘筌；蹄者所以在兔，得兔而忘蹄。筌：捕鱼所用的竹器。蹄：兔置（tù jū），捕兔网。网绳能绊住兔脚。

后来用[得鱼忘筌]，比喻达到目的之后就忘记了原来的凭借。宋·华岳《翠微南征集·七·诉董寺丞》：投鼠固知当忌器，得鱼谁敢便忘筌。清·袁枚《随园诗话》二·四三：后之人未有不学古人而能为诗者也。然而善学者，得鱼忘筌；不善学者，刻舟求剑。

又作[忘筌得鱼]。晋·何劭《赠张华》（《文选》二四 344 下栏）：举爵茂阴下，携手共踟躇；奚用遗形骸，忘筌在得鱼。明·王玉峰《焚香记·二六·陈情》（《六十种曲》本）：他是好生的忘筌得鱼，明犯着再娶停妻。

又作[鱼得忘筌]，得也作“获”。刘知几《读〈汉书〉作》（《全唐诗外编》16）：

一朝逢运会，南面皆王公；鱼得自忘筌，鸟尽必藏弓。明·李开先《闲居集·四·与李脉泉秋日游上方井寺》：兔逃方顾犬，鱼获即忘筌。五蕴原无念，三生幸寡愆。

### 德薄能鲜 dé bó néng xiǎn

德行不高，才能不足。多用于自谦。宋·欧阳修《欧阳文忠公集·二五·泂冈阡表》：乃列其世谱，具刻于碑，既又载我皇考崇公之遗训，太夫人之所以教人而有待于修者，并揭于阡；俾知夫小子修之德薄能鲜，遭时窃位，而幸全大节不辱其先者，其来有自。

又作[德凉才薄]，凉(liáng)：少；薄。明末·朱之瑜《朱舜水集·六·与源光国书三十四首（其一六）》：顾之瑜德凉才薄，不足以称斯大典。

### 德才兼备 dé cái jiān bèi

原或作[德备才全]，具备优良品德，又有各种才能。宋·许月卿《先天集·六·入邑道中三首（其三）》：天涵地育王公旦，德备才全范仲淹。王旦：字子明，真宗时擢知枢密院，进太保，在相位十余年。

后世多作[德才兼备]，品德和才能都好。兼备：同时具备两个方面。德才也作“才德”。《元史·一七七·臧梦解传》：乃举梦解才德兼备，宜擢清要，以展所蕴。

又作[才德兼全]。《镜花缘》一一 84：（唐敖）试他可真读书；谁知他不假思索，举笔成文。可见取参奉母，并非虚言。真可算得才德兼全！

### 德高望重 dé gāo wàng zhòng

原或作[德隆望重]，道德高，声望重。指人在社会上享有很高的威望。隆(lóng)：高。《晋书·司马元显传》六四 1738：元显因讽礼官下议，称己德隆望重，既录百揆，内外群僚皆应尽敬。《资治通鉴·晋安帝隆安三年》一一一 3501作“由是元显日益骄侈，讽礼官立议，以己德隆望重。”

又作[德尊望重]，尊(zūn)：高。杨广（隋炀帝）《与达奚长儒书》（《释藏》起·三）：智者禅德尊望重，近年纡道，爰授净戒。

后世多作[德高望重]。明·归有



光《震川集·八·上总制书》：伏惟君侯德高望重，谋深虑渊。昔秉文衡，多士欽式；今本兵柄，万师协心。

又作[重望硕德]，硕(shuò)：大。宋·李焘《续资治通鉴长编·三〇·太宗端拱二年》：今宰相(赵)普三入中书，再出藩镇，重望硕德，元老大臣，人所具瞻。

### 灯红酒绿 dēng hóng jiǔ lǜ

原或作[绿酒红灯]，清彻透绿的酒，明亮发红的灯。多用来形容夜饮聚会的情景。语或本唐·白居易《东楼招客夜饮》(本集·一八)：莫辞数数醉东楼，除醉无因破得愁；唯有绿樽红烛下，暂时不似在忠州。樽(zūn)：酒器，也代指酒。烛(zhú)：蜡烛。清·黄景仁《两当轩集·三·饮洪稚存斋次韵》：绿酒红灯款语深，等闲身世任浮沉。

又作[红灯绿酒]。顾梦游《辛卯元六日集黄眉房斋中……慨然有赋》(《明遗民诗》一)：去住同为飘泊人，红灯绿酒倍情亲。

又作[红灯绿醕]，醕(xǔ)：美酒。清·徐钊《词苑丛谈·九·梁棠村(清标)《春风袅娜》》：梦里功勋，休嗟陈迹，眼前杯酌，且尽平生。种槐庭院，看年年无恙，红灯绿醕，快聚良朋。

又作[酒绿灯红]。清·查慎行《敬业堂诗集·一一·乔侍读席上赠歌者六郎》：青衫憔悴无如我，酒绿灯红奈尔何！

后世多作[灯红酒绿]，多用来形容夜晚寻欢作乐的腐化生活。蒋士铨《唱档子》(清·戴璐《藤阴杂记·五·南城》《清诗铎·二六·倡优》)：尊前一曲一魂销，目成眉语师所教。灯红酒绿声声慢，促柱移弦节节高。|吴趼人《近十年之怪现状》三(《晚清文学丛钞》小说二卷276)：说话之间，众局陆续都到了，一时管弦嘈杂，钏动钗飞，纸醉金迷，灯红酒绿；直到九点多钟，方才散席。

### 登峰造极 dēng fēng zào jí

攀登至山顶，到达最高点。比喻学问、技艺等达到极高的境地。晋·郭澄之《郭子》(宋·晁载之《续谈助·四·殷芸小说》引)：佛经以为祛治神明，则圣可致。简文曰：“不知便可登峰造极不？然

陶冶之功，故不可轻。”《世说新语·文学》(《诸子集成》本58)祛治作“祛练”、圣作“圣人”、陶冶作“陶练”、轻作“诬”。唐·张彦远《法书要录·八·张怀瓘《书断·中·神品》》：(王羲之)自非造化发灵，岂能登峰造极？

又作[造极登峰]。清·阎尔梅《白韋山人诗集·六上·阎与城观马服君初堂遂抵沔麻池，登黄榆岭关》：造极登峰真快赏，黄榆岭出太行颠。|《儿女英雄传》三五653：只看世上那班分明造极登峰的，也会交生不测；任是争强好胜的，偏逢用违所长。

也单用[造极]。宋·刘克庄《后村全集·九六·吴归父诗序》：其书高者造极，深者入微，一洗诗人寒饥呻吟之态。|清·翁方纲《石洲诗话》一·三二：古今咏桃源事者，至右丞(王维)而造极，固不必言矣。

### 登高能赋 dēng gāo néng fù

登到高处，开阔了眼界，定能即兴赋诗，描绘形状，铺陈事势。能也作“必”。《韩诗外传》七·二五章：孔子游于景山之上，子路、子贡、颜渊从。孔子曰：“君子登高必赋。小子愿者何？言其愿，丘将启汝。”《三国志·武帝纪》一54裴松之注引《魏书》：是以创造大业，文武并施，御军三十余年，手不舍书，昼则讲武策，夜则思经传，登高必赋，及造新诗，被之管弦，皆成乐章。

又作[升高能赋]，升(shēng)：登。《诗经·邶风·定之方中》(《十三经注疏》本316中栏)汉·毛亨传：升高能赋……君子能此九者，可谓有德音，可以为大夫。孔颖达疏：“升高能赋者，谓升高有所见，能为诗，赋其形状，铺陈其事势也。”

后多用来表示人有担任国家要职的才能。《汉书·艺文志》三〇1755：传曰：“不歌而诵谓之赋，登高能赋可以为大夫。”言感物造端，材知深美，可与图事，故可以为列大夫也。|《三国志·武帝纪》一7裴松之注引张超《荐袁遗于太尉朱儁》：(袁遗)有冠世之懿，幹时之量。其忠允亮直，固天所纵；若乃包罗载籍，管综百氏，登高能赋，睹物知名，求之今日，



邈焉靡寿。

### 登高去梯 dēng gāo qù tī

攀登到高处而把梯子去掉。表示只可前进而无后退之路。指将士与士卒一心赴敌,决不后退。《孙子·九地篇》(十一家注本):帅与之期,如登高而去其梯。李翰《苏州嘉兴屯田纪绩颂序》(《唐文粹》二一):徇国忘家,恤人犹己……盖如登高去梯,与之死生;投醪均味,忘其饥渴。

参看[上楼去梯]

### 登龙门 dēng lóng mén

辛氏(疑为汉人)《三秦记》(《太平广记·四六六·龙门》引):龙门山在河东界……龙门之下,每岁季春有黄鲤鱼,自海及诸川争来赴之。一岁中,登龙门者,不过七十二。初登龙门,即有云雨随之,天火自后烧其尾,乃化为龙矣。《艺文类聚》九六 1663 引作“河津一名龙门,大鱼集龙门下数千,不得上;上者为龙。”晋·苻朗《苻子》(《艺文类聚》九六 1672):观于龙门,有一鱼,奋鳞鼓鬣而登乎龙门而为龙。

后用来比喻得到权威人士的接待或称誉而抬高身价。科举时代也用来指中式。《世说新语·德行》(《诸子集成》本 2):李元礼风格秀整,高自标持,欲以天下名教是非为己任。后进之士,有升其堂者,皆以为登龙门。《后汉书·李膺传》六七 2195 作“膺独持风裁,以声名自高。士有被其容接者,名为登龙门。”唐·李白《李太白全集·二六·与韩荆州书》:岂不以有周公之风,躬吐握之事,使海内豪俊,奔走而归之,一登龙门,则声誉十倍。唐·封演《封氏闻见录·三·贡举》:故当代以进士登科为登龙门,解褐多拜清紧,十数年间,拟迹庙堂。

也省作[登龙]。唐·李商隐《为濮阳公陈许举人自代状》(《文苑英华》六三九):人惊吞凤之才,士切登龙之誉。

### 等而上之 děng ér shàng zhī

由这一等逐级往上。指事物递增,前头的比后头的强一等、高一级。宋·袁燮《絜斋集·七·商鞅论》:古者五家置一比长,等而上之,为闾,为旅,为党,皆置官焉。宋·楼钥《攻媿集·七八·赵

子冶循斋说》:循之而行,可以寡过,可以接物,可以处事,可以临政,等而上之,何所不可。

### 等而下之 děng ér xià zhī

由这一等逐级往下。指事物递减,后面的比前面的差一等、低一级。宋·楼钥《攻媿集·二六·论役法》:乡之贫者,或不及于此,则以此法等而下之。宋·刘昌诗《芦浦笔记·六·四明寺》:是天童(寺)岁收谷三万五千斛,育王(寺)三万斛,且分布诸库,以罔民利。等而下之,要皆有足食之道。

### 等量齐观 děng liàng qí guān

指对有差别的事物同等看待。晚清·况周颐《蕙风词话》三·六:涪翁(黄庭坚)信能郁苍耸秀,其不甚经意处,亦复老干桠杈,第无丑枝,斯其所以为涪翁耳。龙山(刘仲尹)苍秀,庶几近似。设令为桠杈,必不逮远甚。或带烟月而益韵,托雨露而成润,意境可以稍变,然而乌可等量齐观也。

又作[齐量等观]。《聊斋志异·九·王子安》何守奇评(《会校会注会评》本):子安弋获心切,故狐戏之。然当其心满意足时,何知为戏?齐量等观,则词林诸公,安非出于造物之戏也?

### 等米下锅 děng mǐ xià guō

形容生活窘迫,急需钱粮。《儒林外史》一六 197:那知他有钱的人只想便宜,岂但不肯多出钱,照时值估价,还要少几两,分明知道我等米下锅,要杀我的巧。《红楼梦》九九 1274:(书办道)我在这衙门内已经三代了,外头也有些体面,家里还过得,就规规矩矩伺候本官升了还能够,不像那些等米下锅的。

### 低三下四 dī sān xià sì

形容卑贱,低人一等。清·孔尚任《桃花扇·一·听稗》:您嫌这里乱鬼当家别处寻主,只怕到那里低三下四还干旧营生。《儒林外史》四〇 471:(沈琼枝说道)我常州姓沈的,不是什么低三下四的人家;他既要娶我,怎的不张灯结彩,择吉过门?

### 低声下气 dī shēng xià qì

原作[下气怡声],形容态度恭顺,声音柔和。原多用于对尊亲。怡声也作



“怡色”。怡(yí):和悦。《礼记·内则》(《十三经注疏》本1461下栏): (子、妇)及所,下气怡声,问衣燠寒、疾痛苛痒,而敬抑搔之。又(1463上栏):父母有过,下气怡色,柔声以谏。《太平广记·二七一·贺氏》引《玉堂闲话》:姑又不慈,日有凌虐,妇益加恭敬,下气怡声。

又作〔怡声下气〕。北齐·颜之推《颜氏家训·勉学》(《集解》三160):未知养亲者,欲其观古人之先意承颜,怡声下气,不憚劬劳,以致甘愿。

后世多作〔低声下气〕,形容恭顺、赔小心的样子。宋·朱熹《童蒙须知·语言步趋》(清·陈宏谟辑《养正遗规》上):凡为人子弟;须是常低声下气,语言详缓,不可高言喧闹,浮言戏笑。|《红楼梦》一〇〇1287:宝玉背地里拉着他,低声下气,要问黛玉的话,紫鹃从没好话回答。

又作〔低心下气〕。清·戴璐《藤阴杂记·二·韩春湖》:(韩朝衡《司嘲》云)笑当年指望京官好,到如今低心下气空愁恼。

又作〔柔声下气〕,柔(róu):柔和;温和。《官场现形记》三二537:(余荇臣)仔细一想,又怕赵大架子拿他看轻,立刻又做出一副谨慎小心的样子,柔声下气的说道:“这都是大帅的恩典,尧翁的栽培!”

又作〔下气低声〕,低也作“柔”。《官场现形记》三四570:花媛媛的娘本来要同他拼命的,禁不起他花言巧语,下气柔声,一味的软缠。

### 低首下心 dī shǒu xià xīn

形容屈服顺从。唐·韩愈《昌黎集·三六·祭鳄鱼文》:刺史虽驽弱,亦安肯为鳄鱼低首下心……以偷活于此邪!|《儿女英雄传》二五426:你只看那安水心先生是何等心胸本领……也不愁那姑娘不低首下心的心服首肯。

### 羝羊触藩 dī yáng chù fān

公羊顶撞篱笆(挂住了角)。《周易·大壮》(《十三经注疏》本48下栏):羝羊触藩,羸其角。羸(léi):缠绕。

后用来比喻进退两难。《魏书·酈范传》四二950:(范曰)若不远图,惧亏军势。既进无所取,退逼强敌,羝羊触

藩,羸角之谓。藩:同“藩”。|孟浩然《寄赵正字》(《全唐诗》一六〇):高鸟能择木,羝羊漫(一作“羸”)触藩;物情今已见,从此愿忘言。

也省作〔羝触(藩)〕。孔平仲《寄子由》(《宋诗钞·平仲清江集钞》):内顾复迟回,行藏类羝触。|王戡《秋日游白茅寺,次少陵韵》(《清诗别裁集》二〇):人生五浊世,为欢苦不永;争如羝触藩,有如瓶堕井。

又省作〔触藩〕。宋·汪藻《浮溪集·三·贺庐南班师表》:未悔触藩之祸,尚怀拒鞅之奸。

〔触藩(之)羝〕比喻进退两难的人。晋·郭璞《游仙诗七首(其一)》(《文选》二一306下栏):进则保龙见,退为触藩羝;高蹈风尘外,长揖谢夷齐。|唐·杜牧《樊川文集·二·朱坡》:有计冠终挂,无才笔漫提;自尘何太甚,休笑触藩羝。

### 滴粉搓酥 dī fěn cuō sū

形容女子肌肤柔嫩细腻。左誉《失调名》(宋·王明清《玉照新志》四):堆云剪水,滴粉搓酥。|曾觌《诉衷情·夜直殿庐,晚雪,因作》(《全宋词》1316下栏):愁思乱,酒肠慳,漏将残。玉人今夜,滴粉搓酥,应敛眉山。

又作〔搨粉搓酥〕,搨(nuò):搓;摩。周邦彦《玉团儿(其二)》(《全宋词》619上栏):夕阳斗转阑干曲。乍醉起、馀霞衬肉。搨粉搓酥,剪云裁雾,比并不足。

又作〔搓酥滴粉〕。彭昱尧《八宝妆》(叶恭绰辑《全清词钞》二二):怎安排、搓酥滴粉,蛾眉样、为卿重扫。

也单用〔滴粉〕。毛滂《玉楼春·定空寺赏梅》(《全宋词》671上栏):蕊珠宫里三千女,滴粉为春尘不住。

### 滴水不漏 dī shuǐ bù lòu

①形容十分周到、严密,毫无差失漏洞。《石点头》七178:方信自来作善作恶,必有报应,只是来早来迟,到头方见……须知头顶上这个大算盘,真算得滴水不漏,各宜猛省。|《歧路灯》二七257:这也是王春宇几年江湖上精细,把这宗事,竟安插的滴水不漏。

又作〔点水不漏〕,点(diǎn):滴。《隋唐演义》四九374:罗成见线娘这郊



方天戟,使得神出鬼没,点水不漏。

②形容钱物控制得非常紧,轻易不肯出手。《儒林外史》一九 234: (潘三道)同你共事,你是“马蹄刀瓢里切菜——滴水也不漏”,总不肯放出钱来。

### 滴水成冰 dī shuǐ chéng bīng

水刚滴下来就结成了冰。形容天气严寒。《醒世恒言》二七 546: 更有一节苦处,任你滴水成冰的天气,少不得向水孔中洗浣污秽衣服,还要憎嫌洗得不洁净,加一场咒骂。

### 涤瑕荡秽 dí xiá dàng huì

原或作[荡涤邪秽],清除邪恶污秽。邪秽也作“瑕秽”。《史记·乐书》二四 1176: 天子躬于明堂临观,而万民咸荡涤邪秽,斟酌饱满,以饰厥性。郭璞《皇孙生上疏》(《晋书》七二 1907): 臣去春启事,以圉圉充斥,阴阳不和,推之卦理,宜因郊祀作赦,以荡涤瑕秽。

后世多作[涤瑕荡秽],比喻扫除社会上腐败、污浊的事物;洗涤积弊,清除恶习。班固《东都赋》(《后汉书》四〇下 1368、《文选》一 34 上栏): 去后宫之丽饰,损乘舆之服御……耻纤靡而不服,贱奇丽而不珍,捐金于山,沉珠于渊。于是百姓涤瑕盪秽而镜至清,形神寂漠,耳目不营,嗜欲之原灭,廉正之心生。盪: 通“荡”。|《旧唐书·五行志》三七 1355: (宋务光上疏曰) 诚愿坦然更化,以身先之,端本澄源,涤瑕荡秽。

又作[涤瑕荡垢],垢(gòu): 污秽。《旧唐书·昭宗纪》二〇上 780: (制曰)宜覃涣汗之恩,俟此雍熙之庆,涤瑕盪垢,咸与维新。

又作[涤垢洗瑕]。《新唐书·吴武陵传》二〇三 5790: (武陵遗吴元济书)上以覆载之仁,必保纳足下,涤垢洗瑕,以倡四海,将校官属不失宠且贵。句哉?为国者不以纤恶盖大善也。

又作[荡秽涤瑕]。清·林则徐《林文忠公政书·乙集·三·会奏销化烟土一律完竣摺》: 业已销化全完,斯时荡秽涤瑕,幸免毒流于四海。

又作[洗衅涤瑕],衅(xìn): 瑕隙。《旧唐书·韦处厚传》一五九 4184: (处厚上疏曰)李绅是前朝任使,纵有罪愆,犹

宜洗衅涤瑕,念旧忘过,以成无改之美。《新唐书》一四二 4674作“按绅先朝旧臣,就令有过,尚当被瑕洗衅,成无改之美,况被讪乎!被(fú): 扫除。

又作[蠲荡瑕秽],蠲(juān): 除去。《晋书·慕容垂载记》一二三 3088: 天下渐平,兵革方偃,诚宜蠲荡瑕秽,率由旧章。

### 砥节砺行 dǐ jié lì xíng

原或作[砥行立名],砥砺操行,建立功名。砥砺: 磨炼。《史记·伯夷传》六一 2127: 闾巷之人,欲砥行立名者,非附青云之士,恶(wū)能施于后世哉?

后世多作[砥节砺行],磨炼节操和品行。后汉·蔡邕《蔡中郎集·二·郭有道林宗碑》: 若乃砥节砺行,直道正辞,贞固足以干事,隐括足以矫时。|《三国志·曹芳(齐王)传》四 126: (诏曰)故中郎西平郭修,砥节厉行,秉心不回。厉: 通“励”。|唐·刘知几《史通·品藻》(《通释》本七): 纪僧珍砥节砺行,终始无瑕。《南齐书》《南史》均作“纪僧真”。

又作[砥身砺行]。《梁书·儒林传序》四八 662: (诏曰)建国君民,立教为首,砥身砺行,由乎经术。

### 地丑德齐 dì chǒu dé qí

国土大小类似,行为作风也相像。指彼此的条件不相上下。《孟子·公孙丑上》(《译注》89): 今天下地丑德齐,莫能相尚,无他,好臣其所教,而不好臣其所受教。尚: 超过; 高出。|明·胡应麟《诗薮·外编二·六朝》140: 大概鲁、卫之政,地丑德齐,莫能相尚矣。

### 地大物博 dì dà wù bó

原或作[地大物众],地域广大,物产丰富。也作“物众地大”。唐·韩愈《昌黎集·三〇·平淮西碑》: 高祖太宗,既除既治; 高宗中睿,休养生息; 至于玄宗,受报收功,极炽而丰,物众地大,孽牙其间。|《元史·一一七·牙忽都传》: 地大物众,有可恃者焉,有不可恃者焉。

又作[地大物夥],夥(huǒ): 多。宋·楼钥《攻媿集·五五·平江府瞻仪堂画像记》: 吴门地大物夥,郡务又十倍于西安。

又作[地大物阜],阜(fù): 多; 丰。



明·归有光《震川集·九·送郡别驾王侯考绩之京序》：吴为东南财赋之藪，岁漕之所入，常以一郡当天下之半，地大物阜，号为殷富。

又作〔理大物博〕，理：地；地理。

清·赵翼《檐曝杂记·二·汪文端公》：余尝代拟东岳庙联，云：云行雨施，不崇朝而遍天下；理大物博，祖阳气之发东方。清·梁绍壬《两般秋雨盦随笔·七·岳庙对》引见。|清·梁章钜《楹联丛话·六·胜迹上》：泰山理大物博，秀甲寰区。

今多作〔地大物博〕，指国家疆土辽阔，资源丰富。

### 地动山摇 dì dòng shān yáo

①地震发生时山河大地剧烈的摇动。宋·欧阳修《欧阳文忠公集·奏议集一二·论修河第一状》：臣恐地动山摇，灾祸自此而始。

②形容搏斗的声势激烈或某种动作影响巨大。摇也作“摧”。《敦煌变文集·一·伍子胥变文》：子胥祭了，发声大哭，感得日月无光，江河混沸，忽即云昏雾暗，地动山摧。|《西游记》四52：这场斗，真个是地动山摇，好杀也！

又作〔山摇地动〕。《二刻拍案惊奇》三一641：诸生读罢祭文，放声大哭，哭得山摇地动，闻之者无不泪流。

### 地广人稀 dì guǎng rén xī

土地广阔，人烟稀少。《史记·货殖传》一二九3270：楚、越之地，地广人希。希：同“稀”。|《北齐书·魏兰根传》二三329（并见《北史》五六2046）：（兰根说李崇曰）缘边诸镇，控摄长远。昔时初置，地广人稀。

又作〔地广民稀〕。《汉书·地理志下》二八下1657：上谷至辽东，地广民希，数被胡寇，俗与赵、代相类，有鱼盐枣栗之饶。

又作〔人稀地广〕。唐·韩愈《昌黎集·四〇·黄家贼事宜状》：大抵岭南人稀地广，贼之所处，又更荒僻。

### 地平天成 dì píng tiān chéng

《尚书·大禹谟》（《十三经注疏》本135上栏）：帝曰：俞！地平天成，六府三事允治，万世永赖，时乃功。旧题汉·孔安国传：“水土治曰平，五行叙曰成。因

禹陈九功而叹美之。”意思是由于大禹治理水土的成功，大地和上天都得以平静无事。

后用来形容一切安排得十分妥善，万事顺当如意。《左传·文公十八年》（《十三经注疏》本1862中栏）：舜臣尧，举八恺，使主后土，以揆百事，莫不时序，地平天成。八恺：古代传说中的八个才子。|《晋书·陶侃传》六六1777：（上表逊位曰）猷替畴咨，敷融政道，地平天成，四海幸赖。

又作〔天成地平〕。三国魏·蒋济《蒋子万机论·政略》：夫君正之治，必须贤佐，然后为泰……故能天成地平，咸熙于和穆，盛德之治也。

又作〔天平地成〕。《魏书·肃宗纪》九228：（诏曰）自临朝践极，岁将半纪，天平地成，四海宁乂。

又作〔成天平地〕。晋·葛洪《抱朴子·外篇·接疏》（《诸子集成》本155）：明者举大略细，不伎不求，故能取威定功，成天平地。

### 地上天宫 dì shàng tiān gōng

比喻富足、美好的生活环境。宋·无名氏《枫窗小牍》上：汴中呼余杭百事繁庶，地上天宫。

### 地下修文 dì xià xiū wén

晋·王隐《晋书》（《太平广记·三一九·苏韶》《太平御览》八八三）：苏韶，字孝先，安平人也。仕至中牟令，卒……（苏节）延韶入室，设坐祀之，不肯坐……节问所疑，韶曰：“言天上及地下事，亦不能悉知也；颜渊、卜商，今见在为修文郎。修文郎凡有八人，鬼之圣者。”

后来用〔地下修文〕，指有才华的文人早死。司空图《狂题十八首（其九）》（《全唐诗》六三四）：地下修文著作郎，生前饥处倒空墙；何如神爽骑星去，犹自研几助玉皇。|徐夔《伤前翰林杨左丞》（《全唐诗》七一〇）：人间搦管穷苍颉，地下修文待卜商。

又作〔修文地下〕。唐·杜甫《哭李常侍峰二首（其一）》（《杜诗详注》二二）：一代风流尽，修文地下深。斯人不重见，将老失知音。

又作〔泉下修文〕，泉下（quán-）：黄



泉之下,指死后。明·李开先《闲居集·四·挽云冈龚状元》:上第闺中常继武,高才泉下尚修文。

又作[天上修文]。清·陈确《哭老友徐季长(其六)》(本集·诗集一二·七言绝句):天上修文事有无,可怜怀抱向谁抒!

也省作[修文]。徐枋《怀旧篇长句一千四百字》(《清诗纪事初编》一):寄托《离骚》同怨诽,两贤前后赴修文。

### 掂斤播两 diǎn jīn bō liǎng

估量轻重。比喻在细碎的事情上过分计较。元·王实甫《西厢记》一本二折:尽着你说短论长,一任待掂斤播两。|明·陈铎《陈大声全集·滑稽余韵·赛鸿秋·屠户》:掂斤播两成交易,吹皮灌水生奸计。

又作[掂斤抹两],抹(mǒ):除去;不计在内。明·朱有燉《三度小桃红》第一折(《古今杂剧》本):他更有截长补短的钉人钉,掂斤抹两的称人秤。

又作[搬斤播两],搬(bān):搬弄。《初刻拍案惊奇》一八324:如今这些贪人,拥着娇妻美妾,求田问舍,损人肥己,搬斤播两,何等肚肠!

### 颠倒错乱 diǎn dǎo cuò luàn

颠三倒四,完全失去正常状态。宋·袁燮《絜斋集·五·乞归田里状》:今则疾病侵陵,精神恍惚,颠倒错乱,如痴如醉。|方恬《机论》(《南宋文范》五五):此天下之事所以颠倒错乱,而无所成就也。

### 颠倒黑白 diǎn dǎo hēi bái

原作[变白为黑]。《楚辞·四·九章·怀沙》:变白而为黑兮,倒上以为下。王逸注:“世以浊为清也;俗人以愚为贤也。”

又作[反白为黑],反:翻转;颠倒。晋·傅咸《青蝇赋》(《艺文类聚》九七1682):览诗人之有造,刺青蝇之营营。无纤介之微用,信作害之不轻。既反白而为黑,恒怀蛆以自盈。按:语意本于《诗经·小雅·青蝇》郑玄笺(《十三经注疏》本484上栏):蝇之为虫,污白使黑,污黑使白,喻佞人变乱善恶也。

又作[以白为黑]。《三国志·武帝

纪》一27:(令曰)阿党比周,先圣所疾也……此皆以白为黑,欺天罔君者也。

后世多作[颠倒黑白],形容颠倒是非。黑白也作“白黑”。方恬《西汉论》(《南宋文范》五五):党蔽一成,则颠倒白黑,无所不至矣。

### 颠倒是非 diǎn dǎo shì fēi

把是说成非,把非说成是。形容故意违反事实,混淆是非。语意本于《战国策·赵二》一九651:(张仪说赵王曰)荧惑诸侯,以是为非,以非为是。唐·韩愈《昌黎集·二四·施先生墓铭》:古圣人言,其旨密微,笺注纷罗,颠倒是非。

又作[是非颠倒]。宋·曾巩《元丰类稿·一一·南齐书目录序》:然而蔽害天下之圣法,是非颠倒,而采摭谬乱者,亦岂少哉!

### 颠倒衣裳 diǎn dǎo yī cháng

急急忙忙地把上衣当成下衣、把下衣当成上衣穿在身上。裳:古人穿的下衣,不是裤子,类似裙又不同于现在的裙子。《诗经·齐风·东方未明》(《十三经注疏》本350下栏):东方未明,颠倒衣裳。汉·郑玄笺:“挈壶氏失漏刻之节,东方未明而以为明,故群臣促遽,颠倒衣裳。”

后用来比喻颠倒伦常秩序;也泛指匆忙而失序。《后汉书·皇后纪上》一〇上397:爰逮战国,风宪逾薄,适情任欲,颠倒衣裳,以至破国亡身,不可胜数。|《世说新语·言语》(《诸子集成》本13):边文礼(让)见袁奉高(闳),失次序。奉高曰:“昔尧聘许由,面无忤色;先生何为颠倒衣裳?”文礼答曰:“明府初临,尧德未彰,是以贱民颠倒衣裳耳。”失次序:举止失措。

又作[衣裳倒颠]。宋·刘克庄《后村全集·一三一·答乡守潘官教书》:空村寂寂,忽闻儿童有骑竹马迎细侯者;某衣裳倒颠久矣,犹当扶惫旅,谒旌麾于道左。

### 颠寒作热 diǎn hán zuò rè

一会儿说冷,一会儿又嫌热。形容喜怒无常,故意作态。《金瓶梅词话》一:话说潘金莲在家,恃宠生骄,颠寒作热,镇日夜不得个宁静。|《水浒后传》四



34: 那赵玉娥正在妙龄,那李管营怎能遂其所欲? 因此一味颠寒作热,撒娇撒痴。

### 颠来倒去 diān lái dǎo qù

翻过来倒过去;来回重复。元·王实甫《西厢记》三本二折:将筒帖儿拈,把妆盒儿按,开拆封皮孜孜看,颠来倒去不害心烦。|《官场现形记》一六 244:这天鲁总爷买着便宜货,心上非常之喜,颠来倒去看了几遍,连说便宜。

### 颠鸾倒凤 diān luán dǎo fèng

①颠倒失序。元好问《促拍丑奴儿·学闲闲公体》(《全金元词》87上栏):朝镜惜蹉跎。一年年、来日无多。无情六合乾坤里,颠鸾倒凤,撑霆裂月,直被消磨。

又作〔倒凤颠鸾〕。元好问《赠答张教授仲文》(《元遗山诗集笺注》四):东坡胸次丹青国,天孙缦丝天女织;倒凤颠鸾金粟尺,裁断琼绡三万匹。

②比喻男女交欢。元·王实甫《西厢记》二本三折:小生得到卧房内,和小姐解带脱衣,颠鸾倒凤。又四本二折:你绣纬里效绸缪,倒凤颠鸾百事有。

又作〔凤倒鸾颠〕。明·许自昌《水滸记·一八·渔色》:说甚么蜂交蝶恋,床闲明月,那些个凤倒鸾颠?真个可人期不来,俗子推不去,好生闷人!

### 颠沛流离 diān pèi liú lí

颠沛:困顿,受挫折。《论语·里仁》(《译注》38):君子无终食之间违仁,造次必于是,颠沛必于是。流离:流转离散。《汉书·蒯通传》四五 2161:今刘、项分争,使人肝脑涂地,流离中野,不可胜数。

后来四字成文,形容生活困苦,到处流浪,无处安身。宋·楼钥《玫瑰集·六八·上蒋参政书》:有人焉,业弓冶之余,而弗能修播获之职,颠沛流离,而叫呼攀援于门下。

又作〔流离颠沛〕,颠沛也作“颠顿”。颠顿(-dùn):颠沛困顿。宋·黄庭坚《书睢阳事后》(《山谷诗外集补》三):流离颠沛义不辱,去就死生心自知。|宋·刘安世《尽言集·五·论章惇强买朱迎等田产事》:而民负抑屈,无所申告,不远数千里,赴愬省部,流离颠顿。

### 颠扑不破 diān pū bù pò

颠扑:原作“颠仆”,倾跌仆倒。《汉书·孔光传》八一 3361:(光谢曰)臣光智谋浅短,犬马齿载(同“耋”),诚恐一旦颠仆,无以报称。

后来用〔颠扑不破〕,指无论怎样摔打都不破。比喻言论、学说等牢固可靠,永远不会被推翻。宋·朱熹《朱文公集·三〇·答张钦夫(其一)》:明道先生曰:“既能体之而乐,则亦不患不能守。”须如此而言,方是颠扑不破,绝渗漏,无病败耳。颠:同“颠”,跌。|清·梁章钜《楹联丛话·四·庙祀下》:潮州双忠祠,祀张、许二公,联云:“国士无双双国士,忠臣不二二忠臣。”本色语,颠扑不破。

### 颠三倒四 diān sān dǎo sì

形容说话、做事没有次序,失去常态。《好逑传》一一 133:如今也不必动大干戈,只小耍他一场,先弄得他颠三倒四,再打得他头破血出,却又没处叫屈,便也彀他的了。

又作〔倒四颠三〕。《醒世姻缘传》二六 333:后生们见了八九十岁的老人家,有得好的,不过躲了开去,笑他弯腰屈背,倒四颠三的;还有那样轻薄的东西,走到跟前,扑头撞脸,当把戏撮弄的。

又作〔倒三颠四〕。《金瓶梅词话》八五:(小玉道)五娘,你信我奶奶,倒三颠四的!

### 颠头簸脑 diān tóu bǒ nǎo

形容头部上下摆动。簸也作“播”。明·杨尔曾《韩湘子全传》六:那老头儿拄了拐杖儿,颠头簸脑走进来。|清·戴璐《藤阴杂记·二·韩春湖》:(韩朝衡《司嘲》云)从今那复容高傲?免不得改稿时颠头簸脑,说堂时垂手呵腰。|清·无名氏《葛仙翁全传》五:遇了大风大雨,不能出门,方将书史乱翻乱揭,颠头播脑一番。

又作〔颠头耸脑〕。《初刻拍案惊奇》四 72:饭店中客人,个个颠头耸脑,看他说他,胡猜乱语,只有程元玉端坐不瞧。

### 点铁成金 diǎn tiě chéng jīn

古代神仙故事中说仙人用手指或灵丹在铁、石、瓦砾上面一点,就变成为金



子。禅宗语录中常说“灵(也作“还”)丹一粒,点铁成金;至(也作“妙”)理一言;点(也作“转”)凡成圣”,见《祖堂集·一三·招庆和尚》《景德传灯录·一八·杭州龙华寺真觉灵照大师》《古尊宿语录·八·汝州首山念和尚》《宗镜录》一,等。

后来用〔点铁成金〕,比喻修改诗文、点窜字句运笔如神,能化腐朽为神奇。宋·黄庭坚《豫章集·一九·答洪驹父书三首(其三)》:古之能为文章者,真能陶冶万物,虽取古人之陈言入于翰墨,如灵丹一粒,点铁成金。宋·章甫《自鸣集·二·张君明昆仲袖唱和诗见过》:文章虽云一小技,妙处非难亦非易;染丝织锦未足工,点铁成金始为贵。

又作〔点石成金〕,石也作“土、瓦砾”;成也作“为”。贯休《拟君子有所思二首(其二)》(《全唐诗》八二七):安得龙猛笔,点石为黄金。|刘得仁《赠王尊师》(《全唐诗》五四四):囊中曾有药,点土亦成金。|宋·胡仔《茗溪渔隐丛话·前集·二六·王君玉》引《湘素杂记》:《西清诗话》言王君玉谓人曰:诗家不妨间用俗语,尤见工夫……待伴、羞明皆俗语,而采拾入句,了无痕类,此点瓦砾为黄金手也。

也省作〔点铁〕。宋·张扩《东窗集·二·用伯初韵再和一篇,请子温户曹同赋》:酒醒定作返魂章,笔底有丹工点铁。

反其意而用,作〔点金成铁〕,成也作“作”。语亦见《景德传灯录·一八·杭州龙华寺真觉灵照大师》。明·冯梦龙《古今谭概·苦海部·点金成铁》:梁王籍诗云:“蝉噪林逾静,鸟鸣山更幽”。王荆公(安石)改用其句曰:“一鸟不鸣山更幽”。山谷笑曰:“此点金成铁手也。”|明末·朱之瑜《朱舜水集·八·答野传书十一首(其八)》:尊作遵命僭笔改窜奉上,仍恐点金作铁,贻笑后人耳。

### 点金无术 diǎn jīn wú shù

没有点铁成金的法术。比喻没有办法筹措钱财。明·徐光启《恭承新命谨陈急切事宜疏》(本集·三):只今辽左用餉不贲,司农束手,臣又一求多,实是点金无术。

又作〔点金乏术〕,乏(fá):缺少。

清·张集馨《道咸宦海见闻录·朋僚函札·王有龄来函(其二)》438:近则逆氛愈逼,淫潦为灾,民困滋深,餉源已竭,点金乏术,忧心如焚。

又作〔无术点金〕。晚清·刘坤一《书牒七·复梁檀浦》(遗集1868):海防吃紧,苦于无术点金。

又作〔无点丹之术〕。明·瞿式耜《左边储疏》(本集一):自来在廷诸臣,凛凛焉惧司农无点丹之术,外解又不至。

也单用〔点金〕,指筹措金钱。清·赵翼《陔北诗钞·七言律四·六十自述(其六)》:安得点金施小惠,自嫌画饼剩虚名。身无半亩忧天下,眼有千秋愧此生。

### 刁钻古怪 diāo zuān gǔ guài

①形容机灵狡猾而又怪僻。《红楼梦》二七315:(说话的语音)大似宝玉房里的小红。他素昔眼空心大,是个头等刁钻古怪的丫头。又五六714:天生下来这一种刁钻古怪的脾气,如何使得?

②形容稀奇古怪而又别扭。《红楼梦》三七454:(宝钗向湘云道)诗题也别过于新巧了。你看古人中,那里有那些刁钻古怪的题目和那极险的韵呢?|《镜花缘》八一606:评论哩,也罢了,偏要添岔枝儿……弄这刁钻古怪的,教我一个也猜不着。

又作〔古怪刁钻〕。清·蒲松龄《增补幸云曲》一八(本集·聊斋俚曲集):那玉龙听说不信,这事儿古怪刁钻。

### 雕虫篆刻 diāo chóng zhuàn kè

汉·扬雄《法言·吾子》(《诸子集成》本4):或问:“吾子少而好赋?”曰:“然。童子雕虫篆刻。”俄而曰:“壮夫不为也!”雕:雕刻;篆:援笔书写;虫:虫书;刻:刻符。虫书和刻符都是秦书八体之一。雕虫、篆刻是古代学童必须下的苦功。

后用来比喻微末的技能。多指文字技巧。宋·苏轼《答谢民师书》(本集续一一、《经进东坡文集事略》四六):扬雄好为艰深之辞,以文浅易之说;若正言之,则人人知之矣。此正所谓雕虫篆刻者,其《太玄》《法言》皆是类也,而独悔于赋,何哉?

又作〔雕虫小技〕,小技也作“小艺”。



《北史·李浑传》三三 1206: (浑)尝谓魏收曰:“雕虫小技,我不如卿; 国典朝章, 卿不如我。”|李谔《上隋高帝革文华书》(《隋书》六六 1544、《北史》七七 2614): 魏之三祖,更尚文词,忽君人之大道,好雕虫之小艺。下之从上,有同影响,竞骋文华,遂成风俗。

又作[虫篆小技]。《后汉书·杨赐传》五四 1780: (赐乃书对曰)又鸿都门下,招会群小,造作赋说,以虫篆小技见宠于时。

又作[篆刻雕虫]。元·王恽《秋涧全集·四三·翁三山史咏序》:或曰牵合章句,破碎全史,不几于篆刻雕虫之弊乎!

也省作[雕虫]。梁元帝(萧绎)《内典碑铭集林序》(《广弘明集》二七):予幼好雕虫,长而弥笃,游心释典,寓目词林,顷常搜聚,有怀著述。|杨巨源《酬崔博士》(《全唐诗》三三三):自知顽叟更何能,唯学雕虫谬见称。

又省作[雕篆]。南朝梁·刘孝标《与宋玉山元思书》(《艺文类聚》三七 669):习匡鼎之说诗,骋谷云之雕篆。匡鼎:匡衡,衡少时字鼎,长乃改字稚圭;谷云:谷永,永字子云。|南朝梁·刘勰《文心雕龙·九·时序》:集雕篆之轶材,发绮縠之高喻。

### 雕肝琢肾 diāo gān zhuó shèn

原或作[雕琢肝肾],形容穷思苦索,绞尽脑汁。韩愈《赠崔立之评事》(《全唐诗》三三九):劝君韬养待徵招,不用雕琢愁肝肾。

后世多作[雕肝琢肾],形容写作时苦心锤炼,反复推敲。宋·欧阳修《欧阳文忠公集·六·答圣俞莫饮酒》:朝吟摇头暮蹙眉,雕肝琢肾闻退之。

又作[琢肾雕肝]。元·王恽《秋涧全集·六·匹纸歌谢王道人子宁》:道人一笑春生颊,琢肾雕肝尔心折。

### 雕栏玉砌 diāo lán yù qì

雕绘的栏杆,玉一般的石阶。泛指富丽堂皇的建筑。多指宫殿。南唐·李煜《虞美人》(《唐宋诸贤绝妙词选》一):雕栏玉砌应犹在,只是朱颜改。问君能有几多愁,恰似一江春水向东流。|曾觌《金人捧露盘·庚寅岁春奉使过京师,感怀

作》(《全宋词》1314 上栏):到如今,徐霜鬓,嗟前事,梦魂中。但寒烟、满目飞蓬。雕栏玉砌,空锁三十六离宫。

又作[画栏玉砌]。周邦彦《玲珑四犯》(《全宋词》597 下栏):憔悴鬓点吴霜,念想梦魂飞乱。叹画阑玉砌都换,才始有缘重见。

又作[画槛雕栏],槛(jiàn):栏杆。明·蒋一葵《长安客话·一·皇都杂记·陶崇政大内歌》:水亭飞树隐龙舟,画槛雕栏近鹭鸥。

又作[玉砌雕栏]。虞集《蝶恋花》(《全金元词》863 下栏):沧海尘生秋日暮,玉砌雕栏,木叶鸣疏雨。江总头白心更苦,素琴犹写幽兰谱。

### 雕心鹰爪 diāo xīn yīng zhǎo

比喻心肠残忍,手段毒辣。鹰也作“雁”。无名氏《关云长千里独行》第三折(《元曲选外编》762):他待使些雕心鹰爪,安排下龙韬虎略。|马致远《破幽梦孤雁汉宫秋》楔子(《元曲选》1): (毛延寿上云)为人雕心雁爪,做事欺大压小,全凭谄佞奸贪,一生受用不了。

### 雕章镂句 diāo zhāng lòu jù

形容刻意修饰字句。唐·白居易《策林四·六八·议文章》(本集·六五):今褒贬之文无核实,则惩劝之道缺矣;美刺之诗不稽政,则补察之义废矣。虽雕章镂句,将焉用之?

又作[雕章缛句],缛(rù):繁缛;繁丽的装饰。《旧唐书·文苑传上序》一九〇上 4982:靡不发言为论,下笔成文,足以纬俗经邦,岂止雕章缛句。

又作[雕章绘句],绘(huì):画。也写作“绩”。宋·王质《雪山集·二·论举能疏》:夫雕章绘句而取科第,君子谓之陋儒。

又作[雕章琢句],琢(zhuó):雕刻(玉石)。清·赵翼《瓠北诗话·一·李青莲诗一》:诗之不可及处,在乎神识超迈,飘然而来,忽然而去,不屑屑于雕章琢句。

又作[镂章雕句]。许有壬《摸鱼子(其一四)》(《全金元词》964 上栏):我今但要闲陶写,幸免镂章雕句。

参看[摛(chī)章绘句]



**吊古伤今** diào gǔ shāng jīn

凭吊古迹，缅怀旧事，对现状有所感触而悲伤。梁简文帝（萧纲）《悔赋》（《文苑英华》九一）：铺究前史，吊古伤今。|清·黄宗羲《南雷续文案·吾悔集·四·宪副郑平子先生七十寿序》：梅子真尝避地焉，相传至今犹在，子真亦西汉之遗民耳。先生采药弄水之暇，得无遇之而与之吊古伤今欤？

又作[伤今吊古]，吊也作“怀”。

清·顾炎武《亭林诗集·四·骊山行》：我来骊山中哽咽，四顾徬徨无可语；伤今吊古怀坎坷，呜呼其奈骊山何！|宋·章甫《自鸣集·二·采石》：促坐款语相答酬，伤今怀古风颼颼。

**吊拷绷扒** diào kǎo bēng bā

古代刑罚，用绳子捆绑上身（多剥去上衣），吊起来拷打。关汉卿《感天动地窦娥冤》第四折（《元曲选》1514）：（魂旦云）他将你孩儿拖到官中，受尽三推六问，吊拷绷扒；便打死孩儿也不肯认。

又作[绷扒吊拷]。纪君祥《赵氏孤儿大报仇》第二折（《元曲选》1485）：他把绷扒吊拷般般用，情节根由细细穷。那其间枯皮朽骨难禁痛，少不得从实攀供。

也单用[绷扒]。《水浒》五一602：这一班蔡子人等都是和雷横一般的公人，如何肯绷扒他？ 绷：同“绷”。

**吊民伐罪** diào mín fá zuì

吊民：《孟子·梁惠王下》（《译注》45）：诛其君而吊其民，若时雨降。吊：抚恤，慰问。伐罪：《周礼·夏官·大司马》（《十三经注疏》本839上栏）：及师，大合军，以行禁令，以救无辜，伐有罪。|《左传·哀公二十三年》（同上2181中栏）：以辞伐罪足矣，何必卜？

后来四字成文，指慰问受难的百姓，讨伐有罪的统治者。《宋书·索虏传》九五2332：（长沙王义欣告司、兖二州曰）兴云散雨，慰大旱之思，吊民伐罪，积後已之情。

又作[伐罪吊民]。魏明帝（曹叡）《耀歌行》（《宋书·乐志》二一622）：将抗旄与钺，耀威于彼方。伐罪以吊民，清我东南疆。|南朝梁·任昉《百辟劝进今

上策》（《文选》四〇571下栏）：伐罪吊民，一匡靖乱。

间或有不用“民”字而代以复合名词者。梁元帝（萧绎）《五言诗》（《诗纪》七一）：终当抚期运，伐罪吊苍生。苍生：老百姓。

也省作[吊伐]。《北史·萧督传》九三3089：（尹德毅谓督曰）今魏虏贪恠，罔顾吊伐之义，俘囚士庶，并充军实。《周书》四八860作“罔顾吊民伐罪之义”，其后并多出“必欲肆其残忍，多所诛夷”。|元·王恽《秋涧全集·一〇·檀来歌》：不杀降，不掠虏，吾君吊伐真汤武。

**吊死抚伤** diào sǐ fǔ shāng

原或作[吊死问疾]，哀悼死者，慰问伤病人员。多指关心人民生活疾苦。

《淮南子·修务训》（《诸子集成》本332）：轻赋薄敛，以宽民氓；布德施惠，以振困穷；吊死问疾，以养孤孀；百姓亲附，政令流行。|《史记·伍子胥传》六六2178：（伍子胥谏曰）句践食不重味，吊死问疾，且欲有所用也。

又作[吊死问孤]，孤（gū）：孤苦无靠的人。《史记·燕召公世家》三四1558：燕王吊死问孤，与百姓同甘苦。

《战国策·燕一》二九1066作“吊死问生”。

后世多作[吊死抚伤]，抚伤：抚恤伤残人员。《宋书·张茂度传》五三1509：茂度创立城寺，吊死抚伤，收集离散，民户渐复。|《南齐书·高帝纪》一16：公奉辞伐罪，戒旦晨征，兵车始交，氛祲时荡，吊死抚伤，弘宣皇泽，俾我淮、肥，复沾盛化。《南史·齐本纪上》四104作“吊死扶伤”。

参看[救死扶伤]

**调兵遣将** diào bīng qiǎn jiàng

调动兵马，派遣将领。后也泛指安排布置人力。《水浒》六七779：梁中书的夫人躲得在后花园中逃得性命，便教丈夫写表申奏朝廷，写书教太师知道；早早调兵遣将，剿除贼寇报仇。

又作[点兵派将]，点派（diǎn pài）：指定派遣。《红楼梦》一二138：凤姐在这里便点兵派将，设下圈套。

又作[遣兵调将]。《古今小说》四



○618: 杨顺不敢出兵救援,直待鞑虏去后,方才遣兵调将,为追袭之计。

又作〔遣将调兵〕。明·徐光启《辽左陆危已甚疏》(本集·三):且遣将调兵,措饷修守。

### 调虎离山 diào hǔ lí shān

比喻设法引诱对方离开原来的位置,以便乘机行事。《西游记》五三746:(大圣道)才然来,我是个调虎离山计,哄你出来争战,却着我师弟取水去了。|明·冯惟敏《海浮山堂词稿·二上·玉芙蓉·嘲赠(其二)》:使不的调虎离山计,当不得将军八面威。

又作〔赚虎离窝〕,赚(zuàn):骗。《刘玄德醉走黄鹤楼》第一折(《元曲选外编》839):你心下自索参详,自度量,不比寻常,他则待赚虎离窝入地网。

### 掉臂不顾 diào bì bù gù

掉转臂膀不回顾。表示不加理睬。《史记·孟尝君传》七五2362:君独不见夫趣市朝者乎?明且,侧肩争门而入;日暮之后,过市朝者掉臂而不顾。唐·司马贞《索隐》:“言日暮物尽,故掉臂不顾也。”|宋·韩琦《故崇信军节度副使……尹公(洙)墓表》(《河南先生文集》二八):虽以富贵诱之,犹掉臂而不顾。|明·袁宏道《锦帆集·三·与王以明书》(笺校本·五):有稍知自逸者,便掉臂不顾,去之惟恐不远。

又作〔掉头不顾〕,不也作“弗”。弗(fú):不。宋·刘过《龙洲集·一一·沁园春·寄辛承旨,时承旨招,不赴》:二公者,皆掉头不顾,只管衔杯。|清·周亮工《书影》五150:(崔子忠)一妻二女,皆能点染设色,相与摩挲指示,共相娱悦。间出以贻知己,若庸夫俗子,用金帛相购请,虽穷饿,掉头弗顾也。

### 掉三寸舌 diào sān cùn shé

掉弄唇舌。指以言辞打动或驳倒对方。多指游说。《史记·淮阴侯传》九二2620(并见《汉书·蒯通传》四五2161):(范阳辩士蒯通说信曰)且郗生一士,伏轼掉三寸之舌,下齐七十余城;将军将数万众,岁余乃下赵五十余城,为将数岁,反不如一竖儒之功乎?|扬雄《解嘲》(《汉书》八七下3572):(娄敬)掉三寸

之舌,建不拔之策,举中国徙之长安,适也。

也省作〔掉舌〕。宋·苏舜钦《蜀士》(本集·一):有士贾其姓,抱材东入关……掉舌灭西寇,画地收幽燕。

### 掉书袋 diào shū dài

宋·马令《南唐书·二五·彭利用传》:利用性朴鄙,颇拘古礼,虽燕居,常拱手正坐。对家人稚子,下逮奴隶,言必据书史,断章破句,以代常谈,俗谓之掉书袋。因自为彭书袋。宋·释文莹《玉壶清话》八·二节(《宋人轶事汇编·四·党进》引,事并见曾慥《类说》五五引《杂说·党进掉书袋》,文字据《汇编》):党进不识一字。一日,朝廷遣进防秋,朝辞日,须致词阁门,使吏谓进曰:“边臣不须如此。”进性强狠,坚欲之,知班写其词于笏,教令熟诵。进抱笏跪移时,不能道一字,忽仰面瞻圣容曰:“臣闻上古其风朴略,愿官家好将息。”仗卫掩口,几至失容。后左右问之曰:“太尉何故忽念此二句?”进曰:“我尝见措大们爱掉书袋,我亦掉一两句,要官家知道我读书来。”

后用来讥讽说话、写文章好引古书词句,以显示渊博。宋·刘克庄《后村全集·九九·跋刘叔安感秋八词》:近岁放翁(陆游)、稼轩(辛弃疾),一扫纤艳,不事斧凿,高则高矣,但时时掉书袋,要是一癖。

又作〔掉书语〕。宋·洪迈《夷坚志·三志壬·一·南城毛道人》:富家慕道者,往造之,杳无一言。与之善者怪而问焉,应曰:“吾藜藿之肠,何能陪膏粱之腹,与读书人掉书语哉!”

又作〔掉文袋〕,掉也作“调”。明·张岱《陶庵梦忆·五·范长白》:比晚辞去,主人曰:“宽坐,请看少焉。”余不解。主人曰:“吾乡有缙绅先生喜调文袋,以《赤壁赋》有‘少焉月出于东山之上’句,遂字月为‘少焉’,顷言‘少焉’者,月也。”

### 掉以轻心 diào yǐ qīng xīn

原或作〔轻心掉之〕,表示轻率地放过去;不经意而忽略过去。之,也作“过”。唐·柳宗元《答韦中立论师道书》(本集·三四):吾子好道而可吾文,或者其于道不远矣。故吾每为文章,未



尝敢以轻心掉之，惧其剽而不留也。

剽(piào): 轻飘。|清·赵翼《瓠北诗话·小引》: 因念世之有才者何限, 度亦如余之轻心掉过, 必待晚而始知, 则何如以余晚年所见, 使诸才人早见及之, 可以省数十年之熟视无睹。

后世多作[掉以轻心], 多表示对事情漫不经心, 不当一回事。|晚清·刘坤一《奏疏三〇·覆陈防营改操尚项支绌摺》(遗集 1108): 臣受恩深重, 职守攸关, 断不敢掉以轻心, 稍存大意。

又作[掉以轻心], 粗心: 不细心, 疏忽。|清·梁章钜《归田琐记·七·缝人》: 夫一技虽细, 而既专司其事, 即未可掉以轻心。

### 喋喋不休 dié dié bù xiū

喋喋: 话多; 多言。《汉书·张释之传》五〇 2308: (释之曰) 夫绛侯、东阳侯称为长者, 此两人言事曾不能出口, 岂效此嗇夫喋喋利口捷给哉! 《史记》一〇二 2752 作“喋喋”。宋·陆游《老学庵笔记》八·四七节: 魏公憎其喋喋, 因置不复取。白席者又曰: “资政恶发也, 却请众客放下荔枝。”魏公为一笑。“恶发”, 犹云怒也。

后来用[喋喋不休], 形容说话唠唠叨叨, 没完没了。《聊斋志异·三·雉鸽》: 王与鸟言, 应对便捷。呼肉啖之。食已, 鸟曰: “臣要浴。”王命金盆贮水, 开笼令浴。浴已, 飞檐间, 梳翎抖羽, 尚与王喋喋不休。

又作[喋喋不已], 已(yǐ): 停止。《太平广记·二八一·侯生》引《宣室记》: 卢氏色甚怒……韩氏益惧, 欲以词拒, 而卢氏喋喋不已。

### 叠床架屋 dié chuáng jià wū

原作[屋下架屋](或连用[床上施床]), 比喻模拟仿效, 不免于雷同重复。《世说新语·文学》(《诸子集成》本 66): 庾仲初(阐)作《扬都赋》成, 以呈庾亮。亮以亲族之怀, 大为其名价云: “可三《二京》, 四《三都》。”于此人人竞写, 都下纸为之贵。谢太傅(安)云: “不得尔。此是屋下架屋耳, 事事拟学, 而不免俭狭。”南朝梁·刘孝标注引晋·王隐《论扬雄太玄经》曰: 《玄经》虽妙, 非益也。是以

古人谓其屋下架屋。|北齐·颜之推《颜氏家训·序致》(《集解》一 19): 魏、晋已来, 所著诸子, 理重事复, 递相模效, 犹屋下架屋, 床上施床耳。效: 同“效”。|宋·朱熹《朱文公文集·三六·答陆子静(其五)》: 若于此看得破, 方见得此老真得千圣以来不传之秘, 非但架屋下之屋, 叠床上之床而已也。

后来用[叠床架屋], 比喻重复累赘。明·何良俊《四友斋丛说·三六·考文》: 《五十家唐诗》李颀《题璿公山池》: 片石孤云窥色相……孤云改作孤峰……夫既言片石, 又曰孤峰, 不免叠床架屋……盖唐诗为庸俗人所改, 如此类甚多。|清·恽敬《大云山房文稿·言事一·答顾研麓》: 如敬再作, 是叠床架屋, 深可不必。

也省作[架叠]。明·胡应麟《诗薮·外编五·宋》204: 宋人用史语……有斧凿之功, 无熔炼之妙, 矜持于句格, 则面目可憎; 架叠于篇章, 则神韵都绝。

### 蝶粉蜂黄 dié fěn fēng huáng

古代妇女粉面额黄的化妆。唐·李商隐《酬崔八早梅有赠兼示之作》(《玉溪生诗集笺注》三): 何处拂胸资蝶粉, 几时涂额借蜂黄? 周邦彦《满江红》(《全宋词》598 上栏): 临宝鉴、绿云撩乱, 未忒妆束。蝶粉蜂黄都褪了, 枕痕一线红生肉。一说周词用此语比喻处女的贞节。宋·罗大经《鹤林玉露·甲编四·蝶粉蜂黄》: 杨东山言: 《道藏经》云, 蝶交则粉退, 蜂交则黄退。周美成词云“蝶粉蜂黄浑退了”, 正用此也。而说者以为官妆, 且以“退”为“褪”, 误矣。|清·徐钊《词苑丛谈·九·叶元礼《浣溪沙》》: 潜背红窗解佩迟, 销魂尔许月明时, 罗裙消息落花知。蝶粉蜂黄拌付与, 浅颦深笑总难知, 教人何处忦情痴。拌(pàn): 捐弃; 割舍。

### 丁是丁, 卯是卯 dīng shì dīng, mǎo shì mǎo

丁是榫头(sǔn·tou), 卯是卯眼, 两者各司其事, 不容替代, 一有差错, 就接不上榫。形容对待事情十分认真, 毫不含糊, 决不通融。《红楼梦》四三 526: (凤姐笑道) 我看你利害, 明儿有了



事,我也丁是丁,卯是卯的;你也别抱怨! |《官场现形记》四三 730: (少年听了不服气,说道)银钱大事,再比小侄年纪轻的人,他也会丁是丁,卯是卯的;况且我们出来为的是那一项?

参看【丁一卯二】

### 丁一卯二 dīng yī mǎo èr

①形容确实,牢靠。《金水桥陈琳抱妆盒》第三折(《元曲选》1469):要说个丁一卯二,不许你差三错四。|《雍熙乐府·九·一枝花·罗帕传情》:封裹的丁一卯二,和包袱锁入箱子。

又作【丁一确二】。《朱子语类·六九·易·五》:如今人持择言语,丁一确二,一字是一字,一句是一句,便是立诚。|《包龙图智赚合同文字》第四折(《元曲选》434):这小厮本说的丁一确二,这婆子生扭做差三错四。

又作【的一确二】。关汉卿《包待制三勘蝴蝶梦》第一折(《元曲选》635):下脑箍,使拶子,这其中痛怎支?怕不待的一确二,早招承死罪无辞。

②丁是丁,卯是卯。《醒世姻缘传》六六 857:相厚的弟兄,那论的这个;若要丁一卯二的算计起来,这二十一两多的本儿,待了这两个月,走了这二千里路,极少也赚他八九两银子哩。又九四 1235:杂役差徭乡约地方恼他前番的可恶,一些也不肯留情,丁一卯二的派他平出。

### 顶缸 dǐng gāng

①顶替;顶缺。《包待制陈州糶米》第四折(《元曲选》50): (州官云)好打这厮,你不识字,可怎么做外郎那! (外郎云)你不知道,我是雇将来的顶缸外郎。

②明·江盈科《雪涛小说·嫁祸》(宛委山堂本《说郛》):金陵上清河一带善崩,太祖患之。皆曰猪婆龙窟其下,故尔。工部欲闻于上,然疑猪犯国姓,辄驾(诡)称大鼃为害。上恶其同“元”字,因命渔者捕之,杀鼃几尽。先是,渔人用香饵引鼃,鼃凡数百斤,一受钓,以前两爪据沙,深入尺许,百人引之不能出。一老渔谙鼃性,命于其受钓时,用穿底缸从纶贯下覆鼃面,鼃用前爪搔缸,不复据沙,

引之遂出。金陵人乃作语曰:“猪婆龙为殃,癞头鼃顶缸。”言嫁祸也。事并见明·张存绅《雅俗稽言·三六·河伯使者》。

后用来比喻承担转嫁而来的灾祸;代人受过。《醒世恒言》一六 325: (狱卒)那个不把他奉承。都来问道:“张大爷,你怎么做恁般勾当?”张荃道:“列位大哥,不瞒你说,当初其实与那潘寿姐曾见过一面;两下虽然有意,却从不曾与他一会。不知被甚人骗了,却把我来顶缸!”

### 顶门一针 dǐng mén yī zhēn

针灸时自脑门所下的一针。多用来比喻打中要害而能使人从沉迷中警醒的言语举动。也作“顶门针”。宋·刘克庄《后村全集·一一一·题母情赵公辞执政恩数简》:吾事上十年,聒聒顶门一鍼,每言治乱,原于君心。鍼:同“针”。|明·祁彪佳《远山堂剧品·逸品·有情痴》:点醒处机锋颇利,绝似《葫芦先生》。至于玉娘,玉郎当面煞风景,尤为痴情者顶门一针。|清·李颀《二曲集·一六·答顾宁人书》:颀辟近里一言,实吾人顶门针,对症药。

### 顶天立地 dǐng tiān lì dì

头顶青天,脚踏大地。形容堂堂正正,独力支撑,气概非凡。《续传灯录·三一·安吉州道场无庵法全禅师》(并见《五灯会元》五六,二〇卷本二〇):汝等诸人个个顶天立地……更来这里觅个甚么?|纪君祥《赵氏孤儿大报仇》第一折(《元曲选》1481): (正末云)我若把这孤儿献将出去,可不是一身富贵;但我韩厥是一个顶天立地的男儿,怎肯做这般勾当!|明·袁宏道《解脱集·四·与张幼于书》(笺校本·一一):荀卿言性恶,亦得与孟子同传。何者?见从己出,不曾依傍半个古人,所以他顶天立地。

又作【立地顶天】。清·万荣恩《潇湘怨传奇·一·奇缘》(《红楼梦戏曲集》本):老身王氏,幼适薛门,生有一子,名唤薛蟠。不幸年少丧父,遂至老大无成,罔思立地顶天,惟喜斗鸡走狗。

又作【立地擎天】,擎(qíng):举;往上托。乔梦符《玉箫女两世姻缘》第三



折(《元曲选》978): (张延赏诗云)披文握武镇荆襄,立地擎天作栋梁。

### 鼎铛有耳 dǐng chēng yǒu ěr

鼎和铛还都有耳朵。意谓某人声名之大凡是长着耳朵的人都有所闻。

鼎: 古代烹煮用的青铜器物,三足两耳。

铛: 三足两耳的平底锅。宋·司马光《涑水记闻》一·二〇节: 太祖宠待赵韩王(普)如左右手。御史中丞雷德骧劾奏赵普擅市人第宅,聚敛财贿。上怒叱曰: “鼎铛尚有耳,汝不闻赵普吾之社稷臣乎?” 事并见宋·邵伯温《邵氏闻见录》一·三节、宋·李焘《续资治通鉴长编·九·开宝元年》、宋·王偁《东都事略》二六、《五朝名臣言行录》一。

也省作[铛有耳]。曹伯启《摸鱼子·用药庄韵》(《全金元词》815 上栏): 酣歌点检平生事,惟恐老之将至。铛有耳,况识字能言,莫负天公意。

俗语作[粪桶也有两个耳朵]。《醒世恒言》三 50: (九妈道)粪桶也有两个耳朵,你岂不晓得我家美儿的身价!

### 鼎足而立 dǐng zú ér lì

比喻三方面势均力敌地对立。鼎: 古代烹煮用的青铜器物,三足两耳。

《汉书·蒯通传》四五 2162: (蒯通说韩信曰)方今为足下计,莫若两利而俱存之,参分天下,鼎足而立,其势莫敢先动。《史记·淮阴侯传》九二 2623 作“鼎足而居”。参: 同“叁”、“三”。

又作[鼎峙而立],峙(zhì): 屹立; 耸立。立也作“三”。晋·陆机《辩亡论上》(《文选》五三 737 下栏): 由是二邦之将,丧气挫锋,势衄财匱,而吴莞然坐乘其弊。故魏人请好,汉氏乞盟,遂跻天号,鼎峙而立。峙: 同“峙”。清·梁章钜《浪迹丛谈·二·小玲珑山馆》: 蒋心馀先生常主其园中之秋声馆……一时觴宴之盛,与汪蛟门之百尺梧桐阁、马半槎之小玲珑山馆,后先媲美,鼎峙而三。

又作[鼎足三分],也作“鼎分三足”。关汉卿《关张双赴西蜀梦》第二折(《元曲选外编》4): 这事非小可,投至的曹操、孙权,鼎足三分社稷山河……怎先亡了咱弟兄两个? 清·冯仙澍《图绘宝鉴续纂·三·女史·周慧贞》: 挹芬(慧贞字)

与孟晚、柔嘉,鼎足三分,为一时之胜。|《水浒》二〇 220: (林冲道)只今番克敌制胜,便见得先生妙法。正是鼎分三足,缺一不可。先生不必推却。

又作[三分鼎足]。《后汉书·窦融传》二三 799: (帝赐融玺书曰)欲三分鼎足,连衡合从,亦宜以时定。|晋·孙楚《为石仲容与孙皓书》(《文选》四三 605 上栏): 二邦合从,东西唱和,互相扇动,距捍中国,自谓三分鼎足之势,可与泰山共相终始。

也省作[鼎足]。《三国志·庞统传》三七 955 裴松之注引《九州春秋》: (统说刘备曰)荆州荒残,人物殫尽,东有孙吴,北有曹氏,鼎足之计,难以得志。

又省作[鼎立]。《三国志·陆凯传》六一 1401: (凯上疏曰)近者汉之衰末,三家鼎立,曹失纲纪,晋有其政。

又省作[鼎峙]。《三国志·吴主传评》四七 1149: 孙权屈身忍辱,任才尚计,有句践之奇英,人之杰矣。故能自擅江表,成鼎峙之业。

又省作[鼎势],鼎足之势。崔涂《赤壁怀古》(《全唐诗》六七九): 汉室河山鼎势分,勤王谁肯顾元勋?

### 定盘星 dìng pán xīng

戥子(děng·zi)和秤杆上表示零位(起算点)的星儿。比喻事物的准绳; 准主意。《景德传灯录·二四·福州东禅玄亮禅师》: (僧)曰: “恁么即白龙当时亲受记,今日应圣度迷津。”师曰: “莫错认定盘星。”宋·范成大《石湖诗集·三二·虎丘六绝句(其一)》: 当年挥麈讲何经? 赚得坚顽侧耳听。我自吟诗无法说,石头莫作定盘星。

### 定于一尊 dìng yú yī zūn

《史记·秦始皇本纪》六 255: (丞相李斯曰)今皇帝并有天下,别黑白而定一尊。又见《李斯传》八七 2546,唐·司马贞《索隐》: “谓始皇并六国,定天下,海内共尊立一帝,故云。”

后来用[定于一尊],指某种思想、学说、道德等以一个有最高权威的人做唯一的标准。明·徐光启《刻紫阳朱子全集序》(本集·二): 今世名为崇孔氏,黜绝异学,而定于一尊耳。



**丢盔弃甲** diū kuī qì jiǎ

形容战败后逃跑的狼狈相。盔甲：古代打仗时保护头和身体的衣帽，用金属、皮革等制成。弃也作“卸”。卸(xiè)：脱掉。孔文卿《地藏王证东窗事犯》第一折(《元曲选外编》406)：想十三人舞袖登城临汴梁，向青城房了上皇。谎得禁军八百万丢盔卸甲。

又作[弃甲丢盔]。《三国演义》一〇四907：魏兵魂飞魄散，弃甲丢盔，抛戈撇戟，各逃性命，自相践踏，死者无数。

**丢三落四** diū sān là sì

形容粗心或记忆力差而顾此失彼。《红楼梦》六七860：(薛姨妈说)咱们家没人，俗语说的，夯(笨)雀儿先飞，省的临时丢三落四的不齐全，令人笑话。

又作[丢三忘四]。《红楼梦》七二926：(贾琏想了想，拍手道)我如今竟糊涂了！丢三忘四，惹人抱怨，竟大不象先了。

**东奔西走** dōng bēn xī zǒu

形容到处奔走。多指为生活所迫而奔走。魏初《沁园春·留别张周卿韵》(《金瓶元词》703下栏)：甚年来行役，交情契阔，东奔西走，水送山迎。遥望神州，故人千里，何幸今年共此行。|明·张岱《琅嬛文集·四书遇序》：余遭乱离两载，东奔西走，身无长物。

又作[东奔西波]，奔波(-bō)：忙碌地往来奔走。《官场现形记》二四399：你何妨去找找，有了这条门路，也省得东奔西波。

又作[东驰西骛]，驰骛(chí wù)：奔走。也作“骛驰”。宋·汪元量《湖山类稿·四·岁暮过信州灵溪》：东骛西驰归未得，明朝又是岁将除。|清·赵翼《瓠北诗钞·七言古五·放歌》：用尽一生心，只了一事耳。谁教东驰西骛多歧途，贪如夺标弃如屣。

又作[南奔北走]，也作“北走南奔”。明·金銮《萧爽斋乐府·上·北南吕一枝花·嘲吴山人雪中招客游天界寺》(《饮虹簪所刻曲》本)：赤紧的着一场漫天雪，赶的夹北走南奔；被几阵扇山风，刮的来东倒西歪。

**东壁余光** dōng bì yú guāng

汉·刘向《列女传·六·齐女徐吾》：齐女徐吾者，齐东海上贫妇人也。与邻妇李吾之属，会烛相从夜绩。徐吾最贫，而烛数不属。李吾与其属曰：“徐吾烛数不属，请无与夜也。”徐吾曰：“是何言与？妾以贫，烛不属之故，起常先，息常后，洒扫陈席，以待来者……夫一室之中，益一人烛不为暗，损一人烛不为明，何爱东壁之余光，不使贫妾得蒙见哀之恩，长为妾役之事，使诸君常有惠施于妾，不亦可乎！”李吾莫能应，遂复与夜，终无复言。《战国策·秦二》四158、《史记·甘茂传》七一2316均为甘茂亡秦奔齐求苏代收容时作为典故引用所说的话。《国策》贫女语为“妾以无烛，故常先至，扫室布席，何爱余明之照四壁者？”《史记》贫女语为“我无以买烛，而子之烛光幸有余，子可分我余光，无损子明而得一斯便焉。”

后来用[东壁余光]，表示对人有好处而对自己并无损失的照顾或恩惠。余也作结构助词“之”。夏侯湛《抵疑》(《晋书》五五1492)：今乃金口玉音，漠然沉默。使吾子栖迟穷巷，守此困极，心有穷志，貌有饥色。吝江河之流，不以濯舟船之畔；惜东壁之光，不以寓贫妇之目。|清·钱谦益《钱牧斋尺牍·二·与王内三》：此鄙人所仰借东壁余光也。

也省作[余光]。宋·欧阳修《欧阳文忠公集·四〇·相州昼锦堂记》：自公少时，已擢高科，登显仕；海内之士，闻下风而望余光者，盖亦有年矣。

**东窗事发** dōng chuāng shì fā

元·刘清《钱塘遗事·二·东窗事发》：秦桧欲杀岳飞，于东窗下谋。其妻王夫人曰：“擒虎易，放虎难”。其意遂决。后桧游西湖，舟中得疾，见一人披发，厉声曰：“汝误国害民，我已诉于天，得请于帝矣。”桧遂死。未几，子熺亦死。夫人思之，设醮，方士伏章，见熺荷铁枷，因问秦太师所在。熺曰：“吾父见在鄂都。”方士如言而往，果见桧与万俟卨俱荷铁枷，各受诸苦。桧曰：“可烦传语夫人，东窗事发矣。”事并见明·田汝成《西湖游览志余·四·佞幸盘荒·一



六》、清·褚人获《坚瓠集》甲·四引《夷坚志》和《江湖杂记》、《南宋杂事诗》七按语谓见《丘氏遗珠》；参看清·梁章钜《浪迹丛谈·续谈·六·扫秦》。元·孔文卿《地藏王证东窗事犯》、《古今小说·三二·游鄞都胡母迪吟诗》即以此为题材，敷衍成文。

后用来泛指阴谋败露或秘密勾当被发觉。《警世通言》二〇277：（那周三在路上思量）我早间见那做娘的打庆奴，晚间押番归，却打发我出门。莫是东窗事发？若是这事走漏，须教我吃官司，如何计结？

### 东床坦腹 dōng chuáng tǎn fù

《晋书·王羲之传》八〇2093：王羲之字逸少，司徒导之从子也……时太尉郗鉴使门生求女婿于导，导令就东厢遍观子弟。门生归，谓鉴曰：“王氏诸少并佳，然闻信至，咸自矜持。惟一人在东床坦腹食，独若不闻。”鉴曰：“正此佳婿邪！”访之，乃羲之也，遂以女妻之。《太平御览》八六〇引晋·王隐《晋书》作“羲之坦腹东床，啮胡饼，神色自若”；《世说新语·雅量》（《诸子集成》本95）作“唯有一郎在东床上，坦腹卧，如不闻”。

后来用〔东床坦腹〕，指做女婿。沈辽《德相送荆公三诗元韵戏为之》（《宋诗钞·云巢诗钞》）：世人所钦慕，有口空嚙嚼；东床坦腹士，左右参经笈。

又作〔坦腹东床〕，东床也作“床下”。明·高明《琵琶记·一四·牛小姐愁配》：书生愚见，忒不通变；不肯坦腹东床，漫自去哀求金殿。|《聊斋志异·三·胡氏》：如不以尘浊见弃，在门墙之幼子，年十五矣，愿得坦腹床下，不知有相若者否？

〔东床娇客〕指女婿。也作“东床客”。刘长卿《登迁仁楼酬子婿李穆》（《全唐诗》一四八）：春芜生楚国，古树过隋朝；赖有东床客，池塘免寂寥。|《说岳全传》三五273：（樊瑞道）今日得遇二位到此，也是天缘。老夫意欲将两个小女，招赘二位为东床娇客；未知二位意下若何？

又作〔东床快婿〕，快婿：称心的女婿。快也作“娇”。宋·楼钥《攻媿集·

一四·陈夫人挽词》：奇男已南省，快婿更东床。《戚蓼生序本石头记》七九：（孙绍祖）因未有室，贾赦见其世交子侄，且人品家当，都相称合，遂情愿择为东床娇婿。

也单用〔东床〕。五代·王定保《唐摭言·三·散序》：公卿家率以其日拣选东床，车马阗塞，莫可殚述。|《红楼梦》二22：（子兴叹道）长一辈的姊妹一个也没有了！只看这小一辈的将来的东床何如呢。

又单用〔娇客〕。宋·黄庭坚《次韵子瞻和王子立风雨败书屋有感》（《山谷内集》一〇）：妇翁不可抛，王郎非娇客。原注：“王适，字子立，苏子由之婿。”

〔东床之选〕指被选中做女婿。宋·刘斧《青琐高议·前集五·名公诗话》：（李清臣为诗一绝书于刺）后（韩）魏公见诗，云：“吾知此人久矣。”竟有东床之选。|《古今小说》二七411：众僚属都闻得莫司户青年丧偶，齐声荐他才品非凡，堪作东床之选。

### 东倒西歪 dōng dǎo xī wāi

原或作〔东倾西倒〕，形容站立不稳或位置不正，倾斜欲倒的样子。李端《胡腾儿》（《全唐诗》二八四）：扬眉动目踏花毡，红汗交流珠帽偏；醉却东倾又西倒，双靴柔弱满灯前。

后世多作〔东倒西歪〕。萧德祥《杨氏女杀狗劝夫》第一折（《元曲选》101）：他两个把盏儿吞，直吃的醉醺醺。吃的来东倒西歪。|明·冯惟敏《海浮山堂词稿·二上·河西六娘子·笑园六咏（其二）》：人世难逢笑口开，笑的我东倒西歪。

又作〔东歪西倒〕。《醒世恒言》二二471：这些吃醉的举人，大家你称我颂，乱叫着某状元、某会元，东歪西倒，跌到房中，面也不洗，衣也不脱，爬上床磕头便睡。

又作〔西歪东倒〕。明·刘效祖《词斋·良辰乐事·耍孩儿》（《饮虹篋所刻曲》本）：拄肚撑肠酒力催，西歪东倒脚高低。

又作〔倒东歪西〕。《醒世恒言》七



144: 丫鬟们乱了一夜,各自倒东歪西去打瞌睡。

### 东风浩荡 dōng fēng hào dàng

原或作[浩荡东风],指强劲吹拂的春风。李咸用《春日》(《全唐诗》六四五):浩荡东风里,裴回无所亲。危城三面水,古树一边春。

后来用[东风浩荡],形容春风吹拂大地。多表示即将万象更新。宋·陆游《剑南诗稿·一七·感兴》:一尊且作寻春计,又见东风浩荡时。

又作[春风浩荡]。宋·晁补之《鸡肋集·二二·赠许体之》:诗来正值花如雪,心事春风浩荡中。

### 东风吹马耳 dōng fēng chuī mǎ ěr

比喻对别人的话无动于衷;漠不关心。吹也作“射”。射(shè):射入;灌入。唐·李白《李太白全集·一九·答王十二寒夜独酌有怀》:吟诗作赋北窗里,万言不直一杯水;世人闻此皆掉头,有如东风射马耳。|《聊斋志异·七·仙人岛》:曩实相爱,而君若东风之吹马耳,故唾弃不相怜。

又作[马耳射东风]。宋·苏轼《书晁说之〈考牧图〉后》(本集·后集三、诗集三六):烟蓑雨笠长林下,老去而今空见画。世间马耳射东风,悔不长作多牛翁。

又作[秋风灌驴耳]。明·冯梦龙《古今谭概·酬嘲部·地讳》:李西涯(东阳)在翰林时,与河南一学士(焦芳)相谑。河南公谒李,见檐曝有枯鱼,嘲曰:“晓日斜穿学士头。”李应声曰:“秋风正灌先生耳。”盖湖广有干鱼头,河南有偷驴贼之谣;又谚云“秋风灌驴耳”故也。明·沈德符《万历野获编·二六·谑语》谓新郑(高拱)与江陵(张居正)相嘲谑;灌作“贯”。|明·冯惟敏《海浮山堂词稿·一·南口一枝花·对驴弹琴》:看伊所为,秋风灌耳空淘气。不知音不达意,这的是世间能走不能飞,草券一张皮。

又作[飘风吹马耳],飘风(piāo-):旋风。清·王韬《淞隐漫录·八·乐仲瞻》:(生谓女曰)余视人世浮荣,如飘风之吹马耳,石火电光,镜花水月,一切

皆幻。

也省作[东风马耳]。宋·范成大《石湖诗集·二六·丙午新正书怀十首(其八)》:栗里归来窗下卧,香山老去病中诗。东风马耳尘劳后,半夜鸡声睡熟时。

又省作[马耳东风],东风也作“春风”、“秋风”。苏轼《和何长官六言次韵五首(其五)》(本集·二、诗集·二〇):青山自是绝色,无人谁与为容?说向市朝公子,何殊马耳东风!|金·元好问《淇谷圣箴》(《元遗山诗集笺注》五):纷纷世议何足道?尽付马耳春风前。|曹伯启《糖多令·释怀寄友人》(《全金元词》819上栏):萍水偶相逢,晴天接远鸿。似人间、马耳秋风。

参看[秋风过耳]

### 东风压倒西风 dōng fēng yā dǎo xī fēng

语或本刘辰翁《六州歌头·乙亥二月,贾平章似道督师至太平州鲁港,未见敌,鸣锣而溃。后半月闻报,赋此》(《全宋词》3229下栏):便一朝符瑞,四十万人同。说甚东风,怕西风!

后来用[东风压倒西风],比喻矛盾对立的两方,其中必有一方占压倒的优势。《红楼梦》八二1064:黛玉从不闻袭人背地里说人,今听此话有因,心里一动,便说道:“这也难说。但凡家庭之事,不是东风压了西风,就是西风压了东风。”

### 东扶西倒 dōng fú xī dǎo

原形容不能自立,难于扶持。后多用来形容立脚不稳,缺乏主见,摇摆不定。语或本宋·程颐《河南程氏遗书》一八(《二程集》187):与学人语,正如扶醉人,东边扶起却倒向西边,西边扶起却倒向东边,终不能得佗卓立中途。宋·陈亮《又乙巳春书之一》(本集·二〇):使世人争骛高远以求之,东扶西倒而卒不着实而适用,则诸儒之所以引之者亦过矣。

又作[东扶西倾],倾(qīng):歪;斜。明·海瑞《赠罗近云代文定安田序》(本集·下编·赠序类):开端既差,末流之弊,莫可禁止。东扶西倾,朝更暮改,百



病之所由生。

### 东拉西扯 dōng lā xī chě

①为了凑数而这里抓一把，那里抓一把。表示说话、写文章或做事抓不住中心。《红楼梦》八二1059：更可笑的，是八股文章……好些的，不过拿些经书凑搭凑搭还罢了；更有一种可笑的，肚子里原没有什么，东拉西扯，弄的牛鬼蛇神，还自以为博奥。|清·袁枚《随园诗话》补遗四·一三：（蒲柳愚曰）今之描诗者，东拉西扯，左支右吾，都从故纸堆来，不从性情流出。

又作〔东扯西拉〕。《官场现形记》五三912：这遭总算毛维新官运亨通，第二天上去，制台问了几句话，亏他东扯西拉，居然没有露出马脚，就此委了洋务局的差使。

又作〔东牵西扯〕，牵(qiān)：拉。清·冯班《钝吟杂录》五：知此人胸中不通一窍，不识一字，东牵西扯而已。

②表示多方寻求和挪用。《孽海花》二二198：你别看永丰庄怎么大场面，一天到晚，整千整万的出入，实在也只不过东拉西扯，撑着个空架子罢了！

又作〔东扯西拽〕，拽(zhuài)：拉。《二刻拍案惊奇》二二480：公子被他们舞弄了数年，弄得囊中空虚，看看手里不能接济，所有仓房中庄舍内积下米粮，或时兑银使用；或时即发米代银；或时先在那里移银子用了，秋收还米：也就东扯西拽，不能如意。

### 东捞西摸 dōng lāo xī mō

形容盲目地多方探索、到处寻求。

宋·朱熹《朱文公文集·四五·答廖子晦》：正不须向无形象处东捞西摸，如捕风系影，用意愈深，而去道愈远也。

### 东邻西舍 dōng lín xī shè

原或作〔东邻西家〕，指左右邻居。

汉·焦延寿《焦氏易林·一二·归妹》：东邻西家，来即我谋。元·贡师泰《玩斋集·一·杂体八首(其三)》：东邻侈漫舞，西家沸繁弦。

后世多作〔东邻西舍〕。戴叔伦《女耕田行》（《全唐诗》二七三）：东邻西舍花发尽，共惜馀芳泪满衣。

又作〔西舍东邻〕。宋·汪元量

《湖山类稿·一·晓行》：一家骨肉正愁绝，四海弟兄如梦同。西舍东邻今日别，北鱼南雁几时通？

### 东挪西借 dōng nuó xī jiè

指多方设法、临时各处借用别人的钱。借也作“贷”。贷(dài)：借入。明·袁宏道《未编稿·一·录遗佚疏》（笺校本·五三）：今大僚边抚，在在乏人，每一推举，心为之碎。辟(譬)如贫儿排当，东那西贷，酸寒之色，见于几席，此岂有太平景象乎？|《官场现形记》三四574：兄弟若不是办的顶真，都象这样东挪西借起来，那里还能撑得起这个局面？

又作〔东挪西凑〕，凑(còu)：聚集。《初刻拍案惊奇》一三235：过了两月，又近吉日，却又欠迎亲之费。六老只得东挪西凑，寻了几件衣饰之类，往典铺中解了几十两银子，却也不勾使用。

### 东拼西凑 dōng pīn xī còu

这里一点，那里一点，零零星星地拼凑起来。《红楼梦》八104：（秦邦业）因是儿子的终身大事所关，说不得东拼西凑，恭恭敬敬封了二十四两贖见礼，带了秦钟到代儒家来拜见。并：应作“拼”。|《官场现形记》三31：（他爷爷望他成名心切）所以东拼西凑，好容易弄成这个数目。

### 东山再起 Dōng shān zài qǐ

《世说新语·排调》（《诸子集成》本210）：谢公在东山，朝命屡降而不动。后出为桓宣武(温)司马，将发新亭，朝士咸出瞻送。高灵(崧)时为中丞，亦往相祖。先时多少饮酒，因倚如醉，戏曰：“卿屡违朝旨，高卧东山，诸人每相与言：安石不肯出，将如苍生何！今亦苍生将如卿何！”谢笑而不答。事并见《晋书·谢安传》七九2073。

后来用〔东山再起〕，指再度出任要职。也作“东山起”。唐·杜甫《暮秋枉裴道州手札率尔遣兴寄递呈苏涣侍御》（《杜诗详注》二三）：无数将军西第成，早作丞相东山起。|宋·刘过《龙洲集·四·代寿韩平原五首(其二)》：要令邻敌尊裴度，必向东山起谢安。|《儿女英雄传》三九750：依学海鄙见，还是早办一条归路，回到家乡，先图个骨肉团



聚；一面藏器待时。或者圣恩高厚，想起来还有东山再起之日，也未可知。

又作〔起东山〕。宋·王十朋《王忠文公集·二一·与沈尚书启》：谅兴宣室之思，即起东山之卧。

今用〔东山再起〕，比喻失势或失败后，恢复力量再干。

### 东施效颦 Dōng Shī xiào pín

《庄子·天运》（《集释》五下 515）：故西施病心而曠其里，其里之丑人见之而美之，归亦捧心而曠其里。其里之富人见之，坚闭门而不出；贫人见之，挈妻子而去走。彼知曠美而不知曠之所以美。曠：同“颦”，皱眉。后人把这个丑女人称做东施。

后来用〔东施效颦〕，比喻生硬地胡乱模仿，效果很坏。东施也作“东家”。清·阎尔梅《白耄山人诗集·八·红蕊山房》：病来羞向空潭照，惹得东家误效颦。|《红楼梦》三〇 364：（宝玉心中想道）难道这也是个痴丫头，又象颦儿（黛玉）来葬花不成？……若真也葬花，可谓东施效颦了；不但不为新奇，而且更是可厌。

又作〔东施捧心〕。《师友诗传录》三（《清诗话》本）：（张笃庆答）古今之拟乐府者，皆东家施捧心伎俩也。

也省作〔效颦〕。王维《西施咏》（《全唐诗》一二五）：当时浣纱伴，莫得同车归。持谢（一作“寄言”）邻家子，效颦安可希？|唐·刘知几《史通·模拟》（《通释》八）：盖《左氏》为书，叙事之最。自晋已降，景慕者多，有类效颦，弥益其丑。

### 东食西宿 dōng shí xī sù

后汉·应劭《风俗通义·两袒》（《艺文类聚》四〇 723、《太平御览》三八二、《类说》三六）：俗说：齐人有女，二人求之。东家子丑而富，西家子好而贫。父母疑不能决，问其女：“定所欲适，难指斥言者，偏袒令我知之。”女便两袒。怪问其故，云：“欲东家食，西家宿。”此为两袒者也。

后来用〔东食西宿〕，比喻一相情愿地企图两利兼得。宋·范成大《石湖诗集·四·偶书》：出处由人不系天，痴

儿富贵更求仙。东家就食西家宿，世事何缘得两全？《聊斋志异·一一·黄英》：（黄英）择美婢往侍马（子才）。马安之。然过数日，苦念黄英。招之，不肯至；不得已，反就之，隔宿辄至，以为常。黄英笑曰：“东食西宿，廉者当不如是。”

又作〔西食东眠〕，眠(mián)：睡觉。《孽海花》三一 302：别人知道是性命交关的事，又谁敢多嘴，倒放骥东兼收并蓄，西食东眠，安享一年多的艳福了。

### 东市朝衣 Dōng shì cháo yī

《史记·晁错传》一〇一 2747：及窦婴、袁盎过说，上令晁错衣(yì)朝衣斩东市。又《吴王濞传》一〇六 2831作“上使中尉召错，给载行东市，错衣朝衣斩东市。”

后来用〔东市朝衣〕，指大臣被杀。清·吴伟业《梅村家藏稿·三·鸳湖曲》：东市朝衣一旦休，北邙抔土亦难留。

### 东涂西抹 dōng tú xī mǒ

原指妇女涂脂抹粉，着意装饰。五代·王定保《唐摭言·三·慈恩寺题名游赏赋咏杂纪》40：薛监(逢)晚年厄于宦途……(新进士)见逢行李萧条，前导曰：“回避新郎君！”逢赧然，即遣一介语之曰：“报道莫贫相！阿婆三五少年时，也曾东涂西抹来。”此指老妇色衰见憎，然当其年少之时，也曾浓妆艳饰受到赏识，因以为喻。赧然(chǎn-)：笑的样子。|宋·陆游《剑南诗稿·四三·阿姥》：犹有尘埃嫁时镜，东涂西抹不成妆。

后多用来比喻随意提笔写字、绘画、作文。多用作谦辞。《剑南诗稿·六九·山房》：东涂西抹非无意，皱面朱铅太不宜。|金·元好问《自题写真》（《元遗山诗集笺注》一四）：东涂西抹窃时名，一线微官误半生。

又作〔东抹西涂〕。《元遗山诗集笺注·一一·论诗三十首(其一五)》：世间东抹西涂手，枉著书生待鲁连。

又作〔西抹东涂〕。宋·楼钥《攻媿集·二·催老融戏墨》：笔端肤寸今何如？西抹东涂应略定。

又作〔横涂竖抹〕，横竖(héng shù)：从左到右的和从上到下的。清·郑燮《郑板桥集·诗钞·题屈翁山诗札



……»: 横涂竖抹千千幅, 墨点无多泪点多。

### 东西南北人 dōng xī nán běi rén

《礼记·檀弓上》(《十三经注疏》本 1275 上栏): 今丘(孔子)也, 东西南北之人也, 不可以弗识也。 汉·郑玄注: “东西南北, 言居无常处也。”

后用来指到处流浪、行踪不定的人。 高适《人日寄杜二拾遗》(《全唐诗》二一三): 一卧东山三十春, 岂知书剑老风尘。 龙钟还忝二千石, 愧尔东西南北人。

又作[东西南北客], 客(kè): 寄居外地的人; 旅客。 宋·陈与义《雨中观秉仲家月桂》(本集·一五): 月桂花上雨, 春归一凭栏; 东西南北客, 更得几回看? 又(一九)《欲离均阳而雨不止, 书八句寄何子应》: 纶巾老子无远策, 长作东西南北客。

### 东张西望 dōng zhāng xī wàng

形容有所期待地向四周窥探或漫无目标地各处观望。 《古今小说》一6: 三巧儿只为信了卖卦先生之语, 一心只想丈夫回来, 从此时常走向前楼, 在帘内东张西望。

又作[东瞧西望], 瞧(qiáo): 看。 《红楼梦》六74: 刘老老只听见咯当咯当的响声, 很似打罗筛面的一般, 不免东瞧西望的。

又作[东张西觑], 觑(qū): 看。 《西游记》六一849: 那呆子漠然不知, 土地亦不能晓, 一个个东张西觑, 只在积雷山前后乱找。

### 冬烘头脑 dōng hōng tóu nǎo

原作[头脑冬烘], 形容人头脑糊涂, 不明事理。 五代·王定保《唐摭言·八·误放》(《太平广记·二五六·郑薰》《唐诗纪事·五〇·郑薰》引见): 郑侍郎薰主文, 误谓颜标乃鲁公(颜真卿)之后。 时徐方未宁(《广记》作“先是徐寇作乱”), 志在激劝忠烈, 即以标为状元。 谢恩日, 从容问及庙院。 标曰: “寒峻也, 未尝有庙院。” 薰始大悟, 塞默而已。 寻为无名子所嘲曰: “主司头脑太冬烘, 错认颜标作鲁公。” 事又见卷一三《无名子谤议》。 宋·范成大《石湖诗集·二七·四时田园杂兴六十首·冬日十二绝

(其一〇)»: 长官头脑冬烘甚, 乞汝青钱买酒回。

后也作[冬烘头脑], 也指糊涂、迂腐的人。 清·查慎行《敬业堂诗集·四〇·残冬展假病榻消寒聊当呻吟语无伦次录存十六首(其八)》: 抱经佚老头多白, 拾芥群儿口半黄。 惨淡风云怜入彀, 冬烘头脑怕当场。

### 冬裘夏葛 dōng qiú xià gé

原指适宜于寒暑不同季节的美服; 后也用来比喻因时而制宜。 《公羊传·桓公八年》(《十三经注疏》本 2218 下栏): 士不及兹四者, 则冬不裘, 夏不葛。 《列子·汤问》(《集释》五 165): 九土所资, 或农或商, 或田或渔; 如冬裘夏葛, 水舟陆车。 默而得之, 性而成之。

又作[夏葛冬裘]。 唐·韩愈《昌黎集·一一·原道》: 帝之与王, 其号名殊, 其所以为圣一也; 夏葛而冬裘, 渴饮而饥食, 其事殊, 其所以为智一也。 | 明·瞿式耜《和刘简斋韵二首(其一)》(本集·二): 堪叹冥鸿一网收, 旋看夏葛又冬裘。

### 冬日可爱 dōng rì kě ài

冬天的太阳使人感受温暖而亲切。 比喻为人平易慈祥、和蔼可亲。 《左传·文公七年》(《十三经注疏》本 1846 上栏): 酈舒问于贾季曰: “赵衰、赵盾孰贤?” 对曰: “赵衰冬日之日也, 赵盾夏日之日也。” 晋·杜预注: “冬日可爱, 夏日可畏。”

又作[爱犹冬日]。 杨炯《梓州官僚赞·司军参军濮阳吴思温字如玉赞》(《全唐文》一九一): 思温吉士, 地藉东吴……爱犹冬日, 同若明珠。

也省作[冬爱]。 南朝宋·谢庄《宋孝武宣贵妃诔》(《文选》五七 794 上栏): 踌躇冬爱, 悒悒秋晖。 展如之华, 寔邦之媛。

### 冬日之阳 dōng rì zhī yáng

冬天太阳的光和热。 比喻人民所向往的仁政。 《逸周书·四·大聚解》: 王若欲求天下民, 先设其利而民自至。 譬之若冬日之阳、夏日之阴, 不召而民自来, 此谓归德。 | 《邓析子·无厚篇》: 为君当若冬日之阳、夏日之阴, 万物自归, 莫之使也。



**动手动脚** dòng shǒu dòng jiǎo

①指动弹；举动。《三侠五义》一四 106：掌灯一齐往树上观看，果然有个黑影儿。先前仍以为是树影；后来树上之人见下面人声嘶喊，灯火辉煌，他便动手动脚的。

又作[抬手动脚]，抬(tái)：举。《歧路灯》六〇 557：你今日怕招没趣，久后弄到穷时，抬手动脚，都是没趣哩。

②指打人。《水浒》三二 366：那大汉跳起身来，指定武松道：“你这个鸟头陀好不依本分，却怎地便动手动脚！……”武行者道：“我自打他，干你甚事！”

③形容动作施于对方，不庄重，不文雅。《红楼梦》三二 385：（宝玉）一面说，一面禁不住抬起手来，替他拭泪；黛玉忙向后退了几步，说道：“你又要死了！又这么动手动脚的！”

**动辄得咎** dòng zhé dé jiù

动不动就获罪或受到责备。指举动、行为往往与客观要求不相适应而受指责。唐·韩愈《昌黎集·一二·进学解》：先生之于为人，可谓成矣。然而公不见信于人，私不见助于友。跋前疐后，动辄得咎。

又作[动常得咎]。宋·欧阳修《欧阳文忠公集·表奏书启四六集·七·与晏相公殊书》：孤拙之心，易危而多畏，动常得咎，举辄累人。

又作[动辄见咎]，见(jiàn)：被。卓发之《与丁叔潜水部(其二)》(《赖古堂名贤尺牍新钞》四)：弟寝处此中，逃名划迹……而性与物忤，动辄见咎，铅刀真不能一割，老骥真不堪先驾马也。

**洞房花烛** dòng fáng huā zhú

深室之中点着有龙凤之类图案装饰的蜡烛。北周·庾信《和咏舞》(《庾子山集注》三)：洞房花烛明，燕余双舞轻。

后多借指新婚之夜的欢乐景象。宋·洪迈《容斋随笔·四笔·八·得意失意诗》：旧传有四句夸世人得意者云：久旱逢甘雨，他乡遇故知；洞房花烛夜，金榜题名时。|宋·刘克庄《后村全集·一二六·答方氏婚书又请期》：曲水羽觞，适逢于修禊；洞房花烛，将遂于结褵。结褵(jié lí)：也写作“结缡”，指男

女成婚或女子出嫁。

又作[花烛洞房]。刘庭信《正宫端正好·金钱问卜》(《全元散曲》1436)：何处也花烛洞房，那里也锦衾罗帐。

**洞见底蕴** dòng jiàn dǐ yùn

透彻地观察到事物的详细内情。

宋·刘克庄《后村全集·一四四·待制徐侍郎神道碑》：宰相遗公书曰：拘摧检核，洞见底蕴，不胜钦叹。|《宋史·三三七·范祖禹传论》：其开陈治道，区别邪正，辨释事宜，平易明白，洞见底蕴。

又作[洞悉底蕴]，洞悉(-xī)：很清楚地知道。清·钱泳《履园丛话·六·十兰判官》：先生自幼通于小学，及长，博极群书，于汉、唐先儒之学，无不洞悉底蕴。

又作[洞烛底蕴]，烛(zhú)：洞悉。清·汪由敦《甌北初集序》(《甌北诗钞》卷首)：尝见其阅前人集，一过辄不复省视；然其中真气息，真境地，已无不洞烛底蕴，间出一语评鹭，辄如铁铸，覆按之，卒无以易也。

**洞见肺腑** dòng jiàn fèi fǔ

很清楚地看见人的内心。形容襟怀坦白，待人以诚。宋·陈亮《酌古论四·李愬》(本集·八)：愬复能待以厚礼，示之赤诚，言笑无间，洞见肺腑。

又作[洞见肺肝]，肺肝(-gān)：比喻内心。宋·汪藻《浮溪集·二八·右中大夫直宝文阁知衢州曾公墓志铭》：公襟韵夷粹，与人交洞见肺肝。

又作[洞见肝膈]，肝膈(-gé)：肺腑；内心。膈也写作“膈”。肝也作“膺”。膺(yīng)：胸。宋·苏轼《苏东坡集·后集·一八·故龙图阁学士滕公墓志铭》：而公性疏达不疑，在帝前论事，如家人父子，言无文饰，洞见肝膈。《宋史·三三二·滕元发传》引见。|宋·魏了翁《鹤山文集·九一·哭外舅杨提刑熹文》：公始一见以为可教，往往异席而容礼焉。泯然相投，则喜见颜面，命酒张饮，双亮交照，洞见膺膈。

又作[洞见底里]，底里(dǐ lǐ)：内心，真情。明·归有光《震川集·二五·李南楼行状》：为人忠实无他肠，与人交，洞见底里。



**洞见症结** dòng jiàn zhēng jié

清楚地观察到腹内结块的病。《史记·扁鹊传》一〇五 2785: 以此视病, 尽见五藏症结。藏: 同“脏”。

后来用[洞见症结], 比喻透彻地看到问题的关键。清·纪昀《阅微草堂笔记》一〇 210: (香晚首肯曰)斯言洞见症结矣。|晚清·刘坤一《书牍一七·复何子莪》(《遗集》2487): 台端留心时事, 熟谙中外交涉情形, 于受病之源, 洞见症结。

又作[窥脏见结], 窥脏(kuī zàng): 察看到脏腑。《黄金世界》八(《反美华工禁约文学集》155): 其实就事实上讲起来, 兄所云云, 真是窥脏见结之谈。

**洞若观火** dòng ruò guān huǒ

透彻得如同看火一样。《尚书·盘庚上》(《十三经注疏》本 169 中栏): 今汝聒聒……不惕予一人, 予若观火。唐·孔颖达疏: “我见汝情若观火, 言见之分明如见火也。”

后来用[洞若观火], 比喻观察事物明白透彻。张泰来《江西诗社宗派图录·吕本中》(《清诗话》本): 公所作《宋论》四十篇, 审时度势, 洞若观火。

又作[燎如观火], 燎(liáo): 明显的样子。宋·洪咨夔《平斋文集·一〇·饶州堂试·五》: 亮负王佐之才, 得失胜负, 燎如观火。

又作[明若观火]。杨广(隋炀帝《遗陈尚书江总檄》)(《文苑英华》六四五): 遼古成败之机, 近代安危之迹, 照同悬镜, 明若观火, 无待指南, 自应神悟。

**洞天福地** dòng tiān fú dì

唐·李冲昭《南岳小录·叙录》: 复有神仙圣境曰朱陵洞, 洞天也……又有青玉坛、洞灵源、光天坛, 悉是福地。五代·杜光庭《洞天福地岳渎名山记》及《云笈七签》二七均称有十大洞天、三十六小洞天和七十二福地。

后来用[洞天福地], 比喻名山胜境或非常幽美的环境。宋·叶绍翁《四朝闻见录·戊集·阅古南园》: (韩)侂胄居之既久, 岁累月积, 别奇挾胜……疑为洞天福地之居, 不类其为园亭也。

又作[福地洞天]。明·高明《琵琶

记·三·牛小姐规劝侍婢》: 这般福地洞天, 可知有仙姝玉女。

**洞烛其奸** dòng zhú qí jiān

形容看穿对方的阴谋诡计。洞烛: 洞察; 洞悉。《明史·二一〇·董传策传》: (传策)三十七年抗疏劾大学士严嵩, 略言: 嵩稔恶误国, 陛下岂不洞烛其奸。

又作[洞察其奸], 察(chá): 看清楚。《镜花缘》一二 77: 倘明哲君子, 洞察其奸, 于家中妇女不时正言规劝, 以三姑六婆视为寇仇, 诸事预为防范, 毋许入门, 他又何所施其伎俩?

又作[洞见其奸]。《元史·一五八·许衡传》: 李林甫妒贤嫉能, 明皇洞见其奸而不能退。邪之惑人, 有如此者, 可不畏哉!

又作[洞悉其奸], 悉(xī): 详尽地知道。明·沈德符《万历野获编·二·庙议献谄不用》: (此辈儉邪)甫出口, 而上已洞悉其奸, 斥逐不已。

又作[烛其奸]。《万历野获编·二一·昼夜用刑》: 其词谄佞, 故上烛其奸, 而深罪之。

**栋梁之材** dòng liáng zhī cái

原或作[栋梁之任], 能够做屋栋房梁的使用。比喻能够担当国家的重任。任(rèn): 任务; 责任。班彪《王命论》(《汉书·叙传上》一〇〇上 4210、《文选》五二 718 下栏): 桀桀之材, 不荷栋梁之任。桀(jié): 柱头斗拱; 桀(zhuō): 梁上的短柱。桀桀: 比喻小材。《三国志·管宁传》一一 357: (宁上疏曰)臣重自省揆, 德非园、绮而蒙安车之荣, 功无窦融而蒙玺封之宠, 桀桀下, 荷栋梁之任; 垂没之命, 获九棘之位。

又作[栋梁之用]。《世说新语·赏誉上》(《诸子集成》本 110): 庾子嵩(敦)目和峤: 森森如千丈松, 虽磊砢有节目, 施之大厦, 有栋梁之用。

后世多作[栋梁之材], 比喻能够担负国家重任的人。也作“栋梁材”。唐·韩愈《昌黎集·一八·为人求荐书》: 伯乐遇之而不顾, 然后知其非栋梁之材, 超逸之足也。|陶雍《和兵部郑侍郎省中四松诗》(《全唐诗》四八八): 生成



造化力,长作栋梁材。

又作[栋梁之器],器(qì):才能。

《太平广记·一六九·陈寔》引《世说》:陈寔尝叹曰:“若周子居(乘)者,真栋梁之器。”《世说新语·赏誉上》作“真治国之器”。

也省作[栋梁]。《三国志·高柔传》二四 685:(柔上疏曰)今公辅之臣,皆国之栋梁,民所具瞻。

**栋折榱崩** dòng zhé cuī bēng

正梁折断,椽子也塌下来。比喻国家倾覆或大人物去世。《左传·襄公三十一年》(《十三经注疏》本 2016 上栏):子产曰:子(指子皮)于郑国,栋也。栋折榱崩,侨将厌焉。敢不尽言。侨:公孙侨,子产名。厌:同“压”。|《国语·鲁语下》五 198:(穆子曰)夫栋折而榱崩,吾惧压焉。三国吴·韦昭注:“言季氏亡,则叔孙氏亦必亡也。”|《世说新语·方正》(《诸子集成》本 84):庾公(亮)临去,顾语钟后事,深以相委。钟曰:“栋折榱崩,谁之责邪?”并见《晋书·钟雅传》七〇 1878。

又作[栋梁崩坏]。北周·庾信《周大将军上开府广饶公郑常墓志铭》(《庾子山集注》一五):栋梁崩坏,风云寂灭,北郭长悲,东都永别。

**斗方名士** dǒu fāng míng shì

斗方:书画所用的一二尺见方的纸张。《儒林外史》八 109:蘧太守知道了,成事不说,也就此常教他做些诗词,写斗方,同诸名士赠答。名士:知名之士。多指以诗文著称或有名望而不做官的人。《吕氏春秋·孟夏纪·尊师》(《诸子集成》本 38):由此为天下名士显人,以终其寿。|《后汉书·方术传论》八二上 2724:汉世之所谓名士者,其风流可知矣。

后来用[斗方名士],指喜欢卖弄才情,自以为风雅的无聊文人。《二十年目睹之怪现状》九 62:那一班斗方名士,结识了两个报馆主笔,天天弄些诗去登报,要借此博个诗翁的名色。

**斗酒只鸡** dǒu jiǔ zhī jī

曹操《祀故太尉桥玄文》(《三国志·武帝纪》一 23 裴松之注引《褒赏令》《后

汉书·桥玄传》五一 1697):又承从容约誓之言:“祖逝之后,路有经由,不以斗酒只鸡过相沃酹,车过三步,腹痛勿怪!”虽临时戏笑之言,非至亲之笃好,胡肯为此辞乎?

后来用[斗酒只鸡],以对死者祭奠所用之物表示对亡友的悼念之情。宋·苏轼《苏东坡集续集·五·答程彝仲二首(其二)》:心貌衰老,不复往日,惟念斗酒只鸡,与亲日相从耳。|金·元好问《哭曹征君子玉二首(其二)》(《元遗山诗集笺注》一四):绕坟三匝去无因,千里冰霜半病身。斗酒只鸡孤旧约,素车白马属何人。

又作[只鸡斗酒]。宋·陈亮《祭潘叔原文》(本集·二三):亮蹉跎暮景,邂逅飘零。白饭青刍,旧游何在?只鸡斗酒,老泪如倾。|刘克庄《沁园春·送孙季蕃吊方漕西归》(《全宋词》2594 上栏):叹名姬骏马,都成昨梦,只鸡斗酒,谁吊新丘?

**斗南一人** dǒu nán yī rén

斗南:北斗星以南。意为天下,海内。指天下绝无仅有的人材。《新唐书·狄仁杰传》一一五 4207:(蔺仁基)每曰:“狄公之贤,北斗以南,一人而已。”宋·陆游《渭南文集·九·贺叶枢密启》:果副简求,肆当柄任,以元龙湖海之气,参子房帷幄之筹。北斗以南一人,谁其伦拟;长安之西万里,行矣清夷。

**斗筲之材** dǒu shāo zhī cái

原作[斗筲之人],比喻气量狭小、才识短浅的人。筲:古代竹制容器,能容一斗。一说能容五升。《论语·子路》(《译注》147):(子贡)曰:“今之从政者何如?”子曰:“噫!斗筲之人,何足算也?”《汉书·公孙贺等传赞》六六 2904 引作“斗筲之徒,何足选也”。徒(tú):人(含贬义)。选(suǎn):通“算”,数(shǔ)。

后世多作[斗筲之材],比喻短浅的才识。《汉书·谷永传》八五 3454:(永奏书谢王凤曰)永斗筲之材,质薄学朽。

又作[斗筲之器],器(qì):度量;才能。宋·曾慥《类说》一三引《使辽录·



南朝峭汉》: (北朝)因问南朝如卿人材有几? (富)弼曰:“臣斗筭之器,不足道;本朝人材胜如臣者,车载斗量,安可数计!”

### 斗转参横 dǒu zhuǎn shēn héng

原或作〔月没参横〕,月亮渐渐隐没,参星的位置也横斜了。参:二十八宿(xiù)之一。指夜深或天快要亮的时候。没(mò):下沉;沉没。也作“落”。古辞《善哉行》(《宋书·乐志》二一616、《乐府诗集》三六):月没参横,北斗阑干。亲交在门,饥不及餐。阑干:纵横。

宋·王质《雪山集·一四·谢王巽泽新火》:月落参横剥啄声,起惊新火到陈人。

后世多作〔斗转参横〕,斗转:北斗星的杓(biāo)转了方向。韩元吉《水龙吟·题三峰阁咏英华女子》(《全宋词》1401下栏):多情易老,青鸾何许,诗成谁寄?斗转参横,半帘花影,一溪寒水。

又作〔斗转星移〕。王齐叟《失调名》(《全宋词》358下栏):帘风渐冷。先自虑春宵不永。更那堪斗转星移,尚在有无之境。

又作〔参横斗转〕。宋·苏轼《六月二十日夜渡海》(本集后集七、诗集·四三):参横斗转欲三更,苦雨终风也解晴。

又作〔参横月落〕。石延年《金乡张氏园亭》(《宋文鉴》二四):纵游会约无留事,醉待参横月落斜。

又作〔杓转参横〕,杓:指北斗柄部的三颗星。清·王韬《淞隐漫录·七·秦倩娘》:巡环劝饮,酬酢甚欢……杓转参横,乃始罢席。

也省作〔参横〕。清·赵翼《瓠北诗钞·绝句一·纳凉》:暑坐到参横,微凉犹未生;谁知秋有信,已在一虫鸣。

### 斗鸡走狗 dòu jī zǒu gǒu

古代游戏和赌博,互以公鸡相斗,以狗或马相追逐,以定输赢胜负。后指游手好闲、不务正业,做一些无聊的游戏。《史记·苏秦传》六九2257:(苏秦说齐宣王曰)临淄甚富而实,其民无不吹竽鼓瑟,弹琴击筑,斗鸡走狗,六博蹋鞠者。

《战国策·齐一》八337作“斗鸡走犬”。犬(quǎn):狗。|《史记·平准书》三〇1437(并见《汉书·食货志》二四下

1171):世家子弟富人或斗鸡走狗马,弋猎博戏,乱齐民。

又作〔斗鸡走马〕。《汉书·陆弘传》七五3153:少时好侠,斗鸡走马,长乃变节,从嬴公受《春秋》。语又见《宣帝纪》八237。

### 斗榫合缝 dòu sǔn hé fèng

榫头与卯眼完全密合,不露缝隙。形容工艺高超。明·张岱《陶庵梦忆·一·报恩塔》:一金身,琉璃砖十数块凑成之,其衣褶不爽分,其面目不爽毫,其须眉不爽忽,斗笋合缝,信属鬼工。

笋:通“榫”。

又作〔接榫合缝〕。清·翁方纲《石洲诗话》二·四四:(白居易)七古乐府,则独辟畦畦,其钩心斗角,接笋合缝处,殆于无法不备。

### 毒手尊拳 dú shǒu zūn quán

原指厉害的对打。语本《晋书·石勒载记》一〇五2739:(李阳)既至,勒与酣谑,引阳臂笑曰:“孤往日厌卿老拳,卿亦饱孤毒手。”

后来用〔毒手尊拳〕,指恶毒而凶狠地攻打;无情地打击。《旧五代史·李袭吉传》六〇802:(李克用命袭吉为书以贻朱全忠)岂谓运由奇特,谤起奸邪。毒手尊拳,交相于暮夜;金戈铁马,蹂践于明时。《新五代史》二八311引见后二分句。|梁栋《隆吉集·哀毘陵》(《宋诗钞补》):短兵相接逾四旬,毒手尊拳日攻讨。

### 独步一时 dú bù yī shí

独步:独一无二;无与伦比。《慎子》外篇·二〇节:蔺相如既困秦王,归而有矜色,谓慎子曰:“人谓秦王如虎,不可触也;仆已摩其顶、拍其肩矣。”慎子曰:“善哉!先生天下之独步也。”|三国魏·曹植《与杨德祖书》(《文选》四二593上栏):昔仲宣独步于汉南,孔璋鹰扬于河朔。仲宣:王粲。孔璋:陈琳。|《后汉书·戴良传》八三2773:同郡谢季孝问曰:“子自视天下孰可为比?”良曰:“我若仲尼长东鲁,大禹出西羌,独步天下,谁与为偶!”

后来用〔独步一时〕,形容在当时独一无二;一时无两。《宣和画谱·一



一·郭熙》：论者谓熙独步一时，虽年落笔益壮，如随其年貌焉。

又作〔独步当时〕，时也作“世”。《晋书·陆机等传论（唐太宗李世民作）》五四1487：观夫陆机、陆云……文藻宏丽，独步当时，言论慷慨，冠乎终古。|宋·欧阳修《欧阳文忠公集·试笔·苏子美、蔡君谟书》：自苏子美死后，遂觉笔法中绝；近年君谟独步当世，然谦让不肯主盟。

又作〔一时独步〕。唐·白居易《祭元微之文》（本集·六九）：行业志略，政术文华，四科全才，一时独步。

### 独出心裁 dú chū xīn cái

心裁：原或作“新裁”，指新颖的样式、风格。孟郊《雪》（《全唐诗》三七五）：教令再举手，夸曜余生才；强起吐巧词，委曲多新裁。|明·祁彪佳《远山堂剧品·妙品·香囊怨》：此剧毫锋锐利，以现成语簇出新裁。

后世多作“心裁”，指心中的设计、筹划。清·王夫之《姜斋诗余·鼓棹初集·鹧鸪天·藤蓑词（其五）》（《王船山诗文集》本）：藤蓑别样有心裁，不打江门旧谱来。

后来用〔独出心裁〕，形容构思、设计独创一格，与众不同。多指诗文、美术、建筑等。清·冯仙澍《图绘宝鉴续纂·二·倪鼎》：其钩衬衣摺，变化于古，独出心裁，乌程吕学见之，推为国朝服饰第一。|清·林则徐《林文忠公政书·甲·一·请定乡试同考官校阅章程并预防士子剿袭诸弊摺》：文名愈著之士，揽作愈多，则众人争托其名以售，文艺大半脱胎录旧，并非独出心裁。

又作〔别出心裁〕，别(bié)：另外。袁无涯《忠义水浒全书发凡·五》（明万历袁无涯刻本《水浒传》卷首）：今别出新裁，不依旧样，或特标于目外，或迭采于回中，但拔其尤，不以多为贵也。

又作〔独出手眼〕，手眼：手段；计谋。清·赵翼《瓯北诗钞·五言古四·题冯星石鸿胪梦苏草堂图》：君也读书多，一览见疵纇，遂独出手眼，订讹辨同异。

又作〔别出新意〕，新意：新奇的意境。金·萧贡《米元章大字卷》（《中州

老集》戊集）：追摹古人得高趣，别出新意成一家。

又作〔自出心裁〕。《红楼梦》八四1090：那些童生都读过前人这篇，不能自出心裁，每多抄袭。

### 独当一面 dú dāng yī miàn

《史记·留侯世家》五五2039（并见《汉书·张良传》四〇2028）：而汉王之将独韩信可属大事，当一面。

后来用〔独当一面〕，指单独指挥一支军队，担当一个方面的作战和防守任务。《旧唐书·张潜传》一七九4658：（杨）复恭奉后酒属潜，潜辞曰：“圣人（昭宗）赐酒，已醉矣。”复恭戏曰：“相公握禁兵，拥大旆，独当一面，不领复恭意作面子耶！”|《旧五代史·刘邠传》二三310：是时，西鄙未宁，密迩寇境，邠练兵抚众，独当一面。

又作〔专当一面〕，专(zhuān)：独。《三国志·朱桓传》五六1314：（孙权自出祖送，谓曰）今寇虏尚存，王涂未一，孤当与君共定天下，欲令君督五万人专当一面，以图进取。

后多泛指独立承担或领导一个方面的任务。元·王逢《梧溪集·一·江浙平章三旦八第宅，观敕赐龙电剑引》：公身佩之下幽燕，独当一面东南天。|《孽海花》五31：庄寿香大刀阔斧，气象万千，将来可以独当一面，只嫌功名心重些。

### 独断专行 dú duàn zhuān xíng

原或作〔专行独断〕，单独决断，专凭个人意志行事。指办事专断，不采纳别人的意见。《金史·八八·石琚传》：（世宗谓宰臣曰）朕为天子，未尝敢专行独断，每事遍问卿等，可行则行，不可则止也。

后世多作〔独断专行〕，专也作“独”。《官场现形记》一二177：这位胡统领最是小胆，凡百事情，优柔寡断。你在他手下办事，只可以独断独行；倘若都要请教过他再做，那是一百年也不会成功的。

### 独夫民贼 dú fū mǐn zéi

独夫：指众叛亲离的统治者。《尚书·泰誓下》（《十三经注疏》本182中栏）：独夫受，洪惟作威，乃汝世仇。



受: 纣王名。|唐·杜牧《樊川文集·一·阿房宫赋》: 独夫之心, 日益骄固。 民贼: 对国家人民犯有大罪的人。《孟子·告子下》(《译注》293): 今之所谓良臣, 古之所谓民贼也。

后来四字成文, 指暴虐无道、残害人民的统治者。 谭嗣同《仁学二》三七(全集本349): 独夫民贼, 固甚乐三纲之名。

### 独木不成林 dú mù bù chéng lín

一棵树成不了树林。比喻一人力量单薄。木也作“树”。 崔骃《达旨》(《后汉书》五二 1709): 独师友道德, 合符曩真, 抱景特立, 与士不群。盖高树靡阴, 独木不林, 随时之宜, 道贵从凡。|宋·罗大经《鹤林玉露·乙编·一·湖州生祠》: 嘉定间, 杨伯子为湖州守……郡之士相与肖像祠于学宫, 与工部尚书戴少望并祠。伯子意不悦……命取所祠画像来, 题诗其上云: “……不如随我去, 相伴老山林。”遂卷藏而行。当时士子有戏和其诗者, 末句云: “可怜戴工部, 独树不成林。”

### 独辟蹊径 dú pì xī jìng

蹊径: 小路; 途径。也作“畦径”。畦径(qí-): 田间小路。比喻规格、门径。《晏子春秋·内篇杂上》(《诸子集成》本127): 昔者婴之治阿也, 筑蹊径。|《荀子·劝学》(《诸子集成》本9): 将原先王, 本仁义, 则礼正其经纬蹊径也。|唐·杜牧《樊川文集·一〇·李贺集序》: 贺能探寻前事, 所以深叹恨今古未尝经道者……求取情状, 离绝远去笔墨畦径间, 亦殊不能知之。

后来用[独辟蹊径], 比喻独自创立一种风格或方法。蹊径也作“畦径”。沈德潜《说诗碎语》一〇一(《清诗话》本): 杜子美(甫)独辟畦径, 寓纵横排纂于整密中, 故应包涵一切。

又作[独辟町畦], 町畦(tǐng-): 日界。比喻规格。清·翁方纲《石洲诗话》二·四四: 白公(居易)五古上接陶(潜), 下开苏(轼)、陆(游); 七古乐府, 则独辟町畦。

又作[别开蹊径], 别(bié): 另外。开也作“寻”。寻(xún): 找; 寻求。清·

王夫之《姜斋诗话·二·夕堂永日绪论内编·二七》(笺注本): 近则王谿庵(思任)承其(黄庭坚、米芾)下游, 不恤才情, 别寻蹊径, 良可惜也。|黄子云《野鸿诗的》七七(《清诗话》本): 康乐(谢灵运)于汉、魏外, 别开蹊径, 舒情缀景, 畅达理旨。

又作[别开町畦]。清·查慎行《敬业堂诗集·四〇·题王石谷潇洒雨意图卷》: 今观所画殊不尔, 洒落别自开町畦。

### 独善其身 dú shàn qí shēn

《孟子·尽心上》(《译注》304): 古之人, 得志, 泽加于民; 不得志, 修身见(xiàn)于世。穷则独善其身, 达则兼善天下。意思是做不上官, 处于穷困境地, 也要搞好自身的修养。

后用来指保持自身的节操; 只顾自身好而不顾大局。夏侯湛《抵疑》(《晋书》五五 1494): 居位者以善身为静, 以寡交为慎……方将保重畜神, 独善其身。|《旧唐书·牛仙客传》一〇三 3196: 仙客既居相位, 独善其身, 唯诺而已。

又作[独善一身]。唐·白居易《新制布裘》(本集·一): 丈夫贵兼济, 岂独善一身?

也省作[独善]。高允《徵士颂》(《魏书》四八 1083): 志在兼济, 岂伊独善? |《陈书·后主纪》六 107: 岂以食玉炊桂, 无因自达? 将怀宝迷邦, 咸思独善?

### 独往独来 dú wǎng dú lái

原指单独往来, 行动自如, 没有牵累挂碍。《庄子·在宥》(《集释》四下 394): 出入六合, 游乎九州, 独往独来, 是谓独有。|《六韬·文韬·兵道》: 凡兵之道, 莫过乎一; 一者能独往独来。|《鬼谷子·上·内捷》: 出无间, 入无朕, 独往独来, 莫之能止。朕(zhèn): 征兆; 迹象。

后也用来指行动孤单, 没有伴侣。宋·陈亮《又甲辰秋书》(本集二〇): 亮非假人以自高者也, 擎拳撑脚, 独往独来于人间, 亦自伤其孤另而已;

又作[独来独往]。翁卷《悼旧呈赵紫芝》(《宋诗钞·苇碧轩诗钞》): 忆向城南共说诗, 山民与我定相随; 如今独来还独往, 此恨除君人不知。



也省作〔独往来〕。明·袁宏道《敝篋集一·偶成》(笺校本·一):谁是乾坤独往来,浪随欢喜浪悲哀。

### 独一无二 dú yī wú èr

只有这样一个,找不出第二个来。形容唯一的,难得的,没有相同或可以相比的。宋·延寿辑《宗镜录》三一:独一无二,即真解脱。|《二十年目睹之怪现状》二六 193:(姊姊道)我的婆婆,我起先当是天下独一无二的;到这里来,见了干娘,恰是一对。|梁启超《饮冰室诗话》八:希腊诗人荷马,古代第一文豪也。其诗篇为今日考据希腊史者独一无二之秘本。

又作〔有一无二〕。明·诸圣邻《大唐秦王词话》二六:(徐茂功奏说)臣今举保一员大将,智胜韩侯,勇敌项羽,天下有一无二。|《醉醒石》一 11:(察院大惊异道)如此好人,真是有一无二!

### 独有千秋 dú yǒu qiān qiū

独具流传久远的价值;具有独到的专长或优点。张履《学箴六首示诸生(其一)》(《清诗铎·一九·训士爱士》):何穷何通,何得何丧?独有千秋,斯志必抗。

又作〔独有千古〕。清·翁方纲《石洲诗话》七·一七:放翁(陆游)、道园(虞集)皆未尝有此等议论。即使不读遗山诗集,已自可以独有千古矣。

参看〔各有千秋〕

### 独占鳌头 dú zhàn áo tóu

鳌头:宫殿门前石阶上巨鳌(大鳖)的浮雕。唐、宋时代翰林学士、承旨等朝见时立于陛阶正中,因称入翰林院为“上(立)鳌头”。姚合《和卢给事酬裴员外》(《全唐诗》五〇一):鸳鹭簪裾上龙尾,蓬莱宫殿压鳌头。|宋·释文莹《玉壶清话》二(并见宋·李颀《古今诗话》,宋·阮阅《诗话总龟前集·三·狂放门》引):李翰登科,在和凝榜下,同为学士。会凝作相,翰为承旨,当批诏,次日……留一诗于榻云:“座主登庸归凤阙,门生批诏立鳌头。”

后来用〔独占鳌头〕,指科举时代考中状元。也泛指名列前茅。苏琼《西江月》(宋·吴曾《能改斋漫录·一六·

苏琼善词》):记得南宫高选,弟兄争占鳌头。金炉玉殿瑞烟浮,高占甲科第九。|大食惟寅《双调·燕引雏·奉寄小山先盞》(《全元散曲》1117):词林谁出先生右,独占鳌头。诗成神鬼愁,笔落龙蛇走。|清·洪亮吉《北江诗话》三·二四:又俗语谓状元“独占鳌头”,语非尽无稽。牖传毕,赞礼官引东班状元、西班榜眼二人前趋至殿陛下,迎殿试榜,抵陛,则状元稍前,进立中陛石上,石正中镌升龙及巨鳌,盖警蹕出入所由,即古所谓螭头矣。俗语所本以此。

又作〔鳌头独占〕。黄判院《满庭芳·寿黄状元》(《全宋词》2859下栏):登瀛,平步上,鳌头独占,头角轩昂。

又作〔鳌头独步〕。赵长卿《醉蓬莱·七月命赴漕试……题于壁》(《全宋词》1794上栏):那更渊源,词锋轻锐,笔阵纵横,学通今古……待看明年,彤墀射策,鳌头独步。

### 睹物思人 dǔ wù sī rén

看到别人留下的东西或死者的遗物,就怀念这个人。唐·裴铏《传奇·曾季衡》(《太平广记》三四七引见):(女)又抽翠玉双凤翘一只,赠季衡曰:“望异日睹物思人,无以幽冥为隔。”

又作〔睹物怀人〕,怀(huái):思念;怀念。唐·王勃《常州刺史平原郡开国公行状》(《文苑英华》九七一):皇天眷命,圣武膺图,睹物怀人,思功去罪。

### 睹物兴情 dǔ wù xīng qíng

看到某种事物而兴起相应的思绪、情致。南朝梁·刘勰《文心雕龙·二·诠赋》:原夫登高之旨,盖睹物兴情。情以物兴,故义必明雅;物以情观,故词必巧丽。|萧统(昭明太子)《答晋安王书》(严可均辑《全梁文》二〇):炎凉始贸,触兴自高,睹物兴情,更向篇什。

### 肚里打稿 dù lǐ dǎ gǎo

心里打主意;心里盘算。《隋唐演义》七 51:王小二口里虽说秦客人住着好,肚里打稿:见那几件行李,值不多银子;有一匹马,又是张口货。|《何典》二 24:我正肚里打这草稿,不料你的算计却倒与我暗合道妙,可称英雄所见略同。

又作〔腹中打稿〕,腹(fù):肚子。



《警世通言》二五 386: 谁知桂迁自见了施小官人之后,却也腹中打稿,要厚赠他母子回去。

### 肚里蛔虫 dù lǐ huí chóng

比喻对别人的内心活动了解得非常清楚的人。《金瓶梅词话》一一:(孙雪娥心中骂道)预备下熬的粥儿,又不吃;忽刺八新兴出来,要烙饼做汤,那个是肚里蛔虫: |《儿女英雄传》一〇 140: 再加十三妹心里作事,他又不是这位姑娘肚子上的蛔虫,如何能体贴得这样到呢?

### 肚里泪下 dù lǐ lèi xià

眼泪往肚子里流。形容满腹委屈,强忍内心痛苦,不敢公开表露。宋·叶绍翁《四朝闻见录·乙集·宪圣不妒忌之行》: 宪圣(吴皇后)再拜对曰:“大姐姐远处北方,臣妾缺于定省;每遇天日清美,侍上宴集,才一思之,肚里泪下。”

又作[一肚子眼泪]。《红楼梦》八一 1054: 贾政便问道:“迎儿已回去了?他在孙家怎么样?”王夫人道:“迎丫头一肚子眼泪,说孙姑爷凶横的了不得。”

### 度日如年 dù rì rú nián

过一天就象过一年那样长。形容处于孤寂、窘迫的境地,日子很不好过。语或本《魏书·苻生传》九五 2076: (苻生)剥人面皮,令其歌舞。勋旧亲戚,杀害略尽,王公在者以疾告归,得度一日如过十年。柳永《中吕调·戚氏》(《全宋词》35 上栏): 孤馆度日如年。风露渐变,悄悄至更阑。长天净,绛河清浅,皓月婵娟,思绵绵。

又作[度日如岁],岁(suì): 年。《旧五代史·张希崇传》八八 1148: (希崇乃召汉人部曲之翘楚者,谓曰)我陷身此地,饮酪被毛,生不见其所亲,死为穷荒之鬼,南望山川,度日如岁,尔辈得无思乡者乎!

又作[遣日如岁],遣(qiǎn): 排遣;消磨;打发。明末·朱之瑜《朱舜水集·二·安南供役纪事·代安南国王书》: 僮仆遁逃,伶仃孤苦,肌肤憔悴,形容枯槁,遣日如岁。

又作[视日如岁],视(shì): 看待;对待。明·袁宏道《未编稿·一·请点右侍郎疏》(笺校本·五三): 虽蒙圣恩起

用尚书孙丕扬,而到任无期,秣马治装,尚需两月。而(杨)时乔之危迫,视日如岁。

### 蠢众木折,隙大墙坏 dù zhòng mù zhé, xì dà qiáng huài

蛀虫多了木头就要折断,缝隙大了墙就要倒塌。比喻为害的因素多了,就会造成严重的祸患。《商君书·修权》(《诸子集成》本 25): 谚曰: 蠢众而木折,隙大而墙坏。故大臣争于私而不顾其民,则下离上。下离上者,国之隙也;秩官之吏,隐下以渔百姓,此民之蠢也。故有隙蠢而不亡者,天下鲜矣。语并见《淮南子·说林训》(《诸子集成》本 295),两个“而”字均作“则”。

又作[郤大墙坏,蠢众木折],郤(xì): 同“隙”。汉·焦延寿《焦氏易林·六·中孚》: 郤大墙坏,蠢众木折;狼虎为改,天降罪伐。

又作[木折由蠢,墙坏由隙]。《韩非子·亡徵》(《集释》五 270): 木之折也必通蠢,墙之坏也必通隙。然木虽蠢,无疾风不折;墙虽隙,无大雨不坏。通: 当作“道”,道,由。

### 短兵相接 duǎn bīng xiāng jiē

用刀、剑等短小兵器肉搏。语本《九歌·国殇》(《楚辞》二): 操吴戈兮被犀甲,车错毂兮短兵接。《史记·项羽本纪》七 236: (项羽)乃令骑皆下马步行,持短兵接战。《汉书·项籍传》三一 1819 作“乃令骑皆去马,步持短兵接战”。|《宋书·刘铄传》七二 1856: (陈)宪督厉将士,固女墙而战,贼之死者,尸与城等,遂登尸以陵城,短兵相接,宪锐气愈奋,战士无不一当百,杀伤万计。

也省作[短接]。清·孔尚任《桃花扇·三五·誓师》: (外)守城不利,巷战;巷战不利,短接,短接不利,自尽!

后也用来比喻气势凌厉。《师友诗传录》一七(《清诗话》本): (王士禛答)昔人谓贵词明意尽。愚谓贵矫健,有短兵相接之势乃佳。

### 短小精悍 duǎn xiǎo jīng hàn

形容身材短小,精明强干。《史记·游侠传》一二四 3185: (郭)解为人短小精悍,不饮酒。|《汉书·酷吏传》九



○ 3669: (严)延年为人短小精悍,敏捷于事。

又作[短小精辩],精辩:精明善辩。辩(biàn):有口才。《汉书·游侠传》九二 3707:(楼护)为人短小精辩,论议常依名节,听之者皆竦。

又作[精悍短小]。宋·叶绍翁《四朝闻见录·戊集·毕再遇》:再遇临安西溪人,淳熙间以勇名于军,精悍短小,盖骁将也。

也省作[短悍]。明·张岱《石匱书后集·四八·方国安传》:国安短悍,每先登,自卒伍起,历管军。

今多用来形容文章、戏剧、言论等简短有力。

### 断鳌立极 duàn áo lì jí

《淮南子·览冥训》(《诸子集成》本 95):往古之时,四极废,九州裂,天不兼覆,地不周载……于是女娲炼五色石以补苍天,断鳌足以立四极。《列子·汤问》(《集释》五 150)作“然则天地亦物也。物有不足,故昔者女娲氏炼五色石以补其阙;断鳌之足以立四极。”

后来用[断鳌立极],比喻开创伟大事业,树立最高准则。金·元好问《游龙山》(《元遗山诗集笺注》五):断鳌立极万万古,争遣起灭如浮沤。

也单用[断鳌]。《元遗山诗集笺注·二·别李周卿三首(其二)》:风雅久不作,日觉元气死。诗中柱天手,功自断鳌始。

又单用[立极]。萧绎(梁元帝)《言志赋》(《艺文类聚》二六 475):天文既表,人文可观……差立极而补天,验璧合而珠连。|唐·李白《李太白全集·一·明堂赋》:廓区宇以立极,缀苍颡之颡纲。

### 断脰决腹 duàn dòu jué fù

杀头剖腹。形容壮烈地死于国难。脰:颈;脖子。《战国策·楚一》一四 514:有断脰决腹,壹瞑而万世不视,不知所益,以忧社稷者。

又作[决腹断头]。《淮南子·修务训》(《诸子集成》本 341):今日距强敌,犯白刃,蒙矢石,战而身死,卒胜民治,全我社稷,可以庶几乎!遂入不返,

决腹断头,不旋踵运轨而死。

### 断发文身 duàn fà wén shēn

古代吴、越一带少数民族的风俗,剪短头发,身上刺、绘花纹。《左传·哀公七年》(《十三经注疏》本 2162 下栏):大伯端委以治周礼,仲雍嗣之,断发文身,嬴以为饰,岂礼也哉?嬴:同“裸”。|《庄子·逍遥游》(《集释》一上 31):宋人资章甫而适诸越,越人断发文身,无所用之。章甫:古代一种束住长发的帽子。

又作[剪发文身],剪(jiǎn):剪断。也写作“翦”。《史记·赵世家》四三 1808:夫翦发文身,错臂左衽,瓠越之民也。唐·司马贞《索隐》:“错臂亦文身,谓以丹青错画其臂。”

又作[被发文身],被(pī):剪。《礼记·王制》(《十三经注疏》本 1338 中栏):东方曰夷,被发文身,有不火食者矣。|《淮南子·原道训》(《诸子集成》本 6):于是民人被发文身,以象鳞虫。汉·高诱注:“被,翦也。文身,刻画其体,内默其中,为蛟龙之状,以入水蛟龙不害也,故曰以象鳞虫也。”

又作[祝发文身],祝(zhuó):通“斲”,削;断。《穀梁传·哀公十三年》(《十三经注疏》本 2451 上栏):吴,夷狄之国也,祝发文身。

又作[文身断发]。《史记·周本纪》四 115:长子太伯、虞仲知古公欲立季历以传焉,乃二人亡如荆蛮,文身断发,以让季历。又见三一 1445《吴太伯世家》、四一 1739《越王勾践世家》。

### 断港绝潢 duàn gǎng jué huáng

不能通行的水路。港:江河的分流。潢:低洼的积水坑。比喻错误的、无法达到目的地的途径。唐·韩愈《昌黎集·二〇·送王秀才(垞)序》:故学者必慎其所道,道于杨、墨、老、庄、佛之学,而欲之圣人之道,犹航断港绝潢,以望至于海也。

又作[断潢绝港]。元·贡师泰《玩斋集·六·送宗人贡宜仲归丹阳序》:是则宗庶不明,昭穆失次,虽日谏谏以求其合,必如断潢绝港,其何由达其流而究其源哉!

又作[断流绝港]。清·黄宗羲《南



雷文案·外集·寿张杲堂五十序》:何意数年来,甬上诸子皆好古,读书以经术为渊源,以迂、固、欧、曾为波澜,其溯而上之于古来数十人者,已非断流绝港矣。

### 断梗飘蓬 duàn gěng piāo péng

断梗:折断了的树枝、草茎。唐·李贺《咏怀二首(其一)》(《李长吉歌诗汇解》一):弹琴看文君,春风吹鬓影。梁王与武帝,弃之如断梗。飘蓬:飘荡不定的飞蓬。比喻漂泊;行踪无定。南朝梁·刘孝绰《答何记室逊》(《文苑英华》二四〇):游子倦飘蓬,瞻途杳未穷。|隋·尹式《别宋常侍》(《文苑英华》二六六):游人杜陵北,送客汉川东;无论去与住,俱是一飘蓬。

后来四字成文,比喻到处漂泊,行踪无定;也指漂泊无定的身世。石孝友《清平乐(其五)》(《全宋词》2045上栏):自怜俗状尘容,几年断梗飘蓬。借使严陵知道,只应笑问东风。

又作[泛梗飘萍],泛(fàn):漂浮。萍(píng):浮萍,一年生草本植物,浮生于池塘、河渠。唐·袁不约《胡越同舟赋》(《文苑英华》一二二):摇烟荡水,泛梗飘萍,在浩渺之难测,况沿洄之不停。

又作[断梗飞蓬],飞蓬也作“流萍”。流萍:漂流的浮萍。宋·陆游《剑南诗稿·二·拆号前一日作》:飘零随处是生涯,断梗飞蓬但可嗟。|宋·秦观《淮海集·后集二·别贾耘老》:人生百龄同臂伸,断梗流萍暂相亲。

又作[断蓬泛梗]。宋·张耒《柯山集·二〇·送李十之陕府》:断蓬泛梗偶相依,一别重逢又几时。

又作[飞蓬断梗]。宋·朱松《韦斋集·答人留别》:那知临水登山处,同寄飞蓬断梗中。

又作[飘蓬断梗],蓬也作“萍”。宋·宗泽《宗忠简公集·四·上郑龙图求船书》:全家百指,如飘蓬断梗,一在天之涯,一在地之角。|宋·周行己《浮沚集·九·再和文叔》:契阔十年才道旧,间关千里又言旋;飘萍断梗无根柢,愁唤羸童理破鞞。

又作[萍浮梗泛]。清·查慎行《敬业堂诗集·二三·雨夜过徐淮江二首

(其一)》:萍浮梗泛久西东,每过南湖忆此翁。

又作[萍飘蓬转],蓬转(-zhuǎn):蓬草随风飘动。清·纪昀《阅微草堂笔记》二三 535:或事故萦牵,一二十载不得归;甚或金尽裘敝,耻还乡里,萍飘蓬转,不通音问者,亦往往有之。

也单作[蓬梗]。李群玉《金塘路中》(《全唐诗》五六九):山连楚越复吴秦,蓬梗何年是住身?黄叶黄花古城路,秋风秋雨别家人。

又单作[梗萍]。贾岛《洛阳道中寄弟》(《全唐诗》五七二):生类梗萍泛,悲无金石坚。翻鸿有归翼,极目仰联翩。

### 断鹤续凫 duàn hè xù fú

截断鹤的一段腿,接在野鸭的腿上。比喻强行违反自然规律办事。语本《庄子·骈拇》(《集释》四上 317):长者不为有余,短者不为不足。是故凫胫虽短,续之则忧;鹤胫虽长,断之则悲。唐·成玄英疏:“欲截鹤之长,续凫之短以为齐,深乖造化,违失本性。”《聊斋志异·二·陆判》:断鹤续凫,矫作者妄;移花接木,创始者奇。

又作[截鹤续凫],截(jié):切断;截断。明·凌濛初《谭曲杂札》(《中国古典戏曲论著集成》四 257):改北调为南曲者,有李日华《西厢》。增损句字以就腔,已觉截鹤续凫。

又作[续凫截鹤]。释惠净《答太子中舍辛谏》(唐·释道宣《续高僧传》三):续凫截鹤,庸詎真如;草化蜂飞,何居弱丧。

也省作[续凫]。宋·李觏《上王内翰书》(本集二七):竭来人间,学习世务。续凫之胫,久而无成。

〔凫鹤从方〕野鸭和鹤各从其所属之品类。比喻顺其自然行事。方:类。《宋书·孔觐传》八四 2153:(觐奉牋固辞曰)伏愿天明照其心请,乞改今局,授以闲曹,则凫鹤从方,所忧去矣。

〔鹤长凫短〕比喻人或事物原本千差万别,只宜顺其自然。周紫芝《渔家傲》(《全宋词》881上栏):遇坎乘流随分了,鸡虫得失能多少?儿辈雌黄堪一笑。堪一笑,鹤长凫短从他道。|宋自逊《西



江月》(《全宋词》2689 上栏): 世上风波任险, 门前路径须宽。心无妄想梦魂安, 万事鹤长凫短。

**断烂朝报** duàn làn cháo bào

《宋史·三二七·王安石传》: 黜《春秋》之书, 不使列于学官, 至戏目为“断烂朝报”。朝报: 指诏令、奏章之类文件。意思是王安石以为《春秋》多有残缺, 而解经者每遇疑难, 即指为阙文, 因称《春秋》为断烂朝报。

后用来泛指陈腐杂乱、缺少参考价值的书籍或文字材料。元·王恽《秋涧全集·四二·编年纪事序》: 若笔之而无所用, 则上下数千载之事绩, 特断烂朝报耳。|清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·一〇·再叠前韵(秋怀·次覃孝方韵)其四》: 泪洒千秋绝妙辞, 风流何处有吾师? 一编断烂前朝报, 百感凄凉乐府诗。|清·李慈铭《越缦堂读书记·三·东华录》: 阅《东华录》, 此书绝无触碍, 而所记大事, 往往不具首尾, 错杂漏略, 全无体裁, 真断烂朝报也。

**断墨残楮** duàn mò cán chǔ

原或作[断缣片纸], 指残缺不全的诗字画或文字材料。缣(jiān): 细而薄的丝织品, 古代用来书写。宋·邓椿《画继·九·杂说·论远》: 大抵收藏古画, 往往不对, 或断缣片纸, 皆可珍惜。

后世多作[断墨残楮], 楮: 纸(楮树之皮是制造宣纸的原料)。明·王世贞《弇州山人四部稿·一三一·题俞紫芝急就章》: 子中独能寻考遗则于断墨残楮, 遂与仲温并驱。

又作[断缣残楮]。清·徐沁《明画录·七·王冕》: 其画断缣残楮, 人争宝之, 今亦不可见矣。

又作[断楮零缣], 零(líng): 零碎; 不完整。清·赵翼《瓯北诗钞·七言古五·题黄陶庵手书诗册》: 君不见: 同时众名流, 声望出公右……至今令人笑齿冷, 断楮零缣付酱瓿。

又作[残楮败墨], 败墨: 残缺不全的字画。明·归有光《震川集·三·怀竹说》: 苟徒出于一时感动, 俄而忘之, 注意于残楮败墨间, 而失其所以重。

**断头将军** duàn tóu jiāng jūn

《三国志·张飞传》三六 943: 至江州, 破(刘)璋将巴郡太守严颜, 生获颜。飞呵颜曰: “大军至, 何以不降而敢拒战?” 颜答曰: “卿等无状, 侵夺我州, 我州但有断头将军, 无有降将军也。” 事并见晋·常璩《华阳国志》, 《太平广记》四三八引。

后用来指坚决抵抗、宁死不屈的将领。清·孔尚任《桃花扇·三七·劫宝》: (黄得功) 罢罢罢! 除却一死, 无可报国; 大小三军, 都来看断头将军呀。

**断线风筝** duàn xiàn fēng zhēng

宋·无名氏《钓矶立谈·宋子嵩初佐烈祖》: (韩熙载曰) 夫飞鸢之初逝也, ……慎不可纵, 纵则断线而去矣……或盘珊太虚之上, 或投于沧洲杳渺之外……嗟夫, 世事大有似此者。|许棐《梅屋集·乐府》(《宋百家诗存》本): 郎心如纸鸢, 断线随风去; 愿得上林枝, 为妾紫留住。纸鸢(zhǐ yuān): 风筝。也作“纸鹞(yào)”。

后来用[断线风筝], 比喻一去之后, 杳无音信或一去不返; 也比喻一去不返的人或东西。风筝也作“鹞子”。《醒世恒言》一三 251: 若是这厮识局知趣, 见机而作, 恰是断线鹞子, 一般再也不来, 落得先前受用了一番, 且又完名全节。

又作[风筝断线], 风筝也作“风鸢”。明·阮大铖《燕子笺·二二·拒挑》: 怎知道, 风鸢断线, 坠井银瓶。|《文明小史》三六 232: 那知这番进去, 犹如风筝断了线的一般, 左等不来, 右等不来。

又作[线断风筝]。马致远《商调·集贤宾·思情》(《全元散曲》265): 春光有钱容易买, 秋景最伤怀。他便似无根蓬草, 任飘零不厌尘埃。假饶是线断风筝, 落谁家也要个明白。|石子章《秦修然竹坞听琴》第三折(《元曲选》1450): 他一去了恰便似线断风筝, 我守着这一盏半明不灭的灯, 听了些长吁短叹声。

间或有把“线”字移后而用者。元·王从叔《秋蕊香·月清真韵》(《词综》二八): 故人信断风筝线, 误归燕。梦魂不怕山路远, 无奈棋声隔院。



**断线珍珠** duàn xiàn zhēn zhū

比喻一连串洒落的泪水。语或本关汉卿《仙吕·桂枝香》（《全元散曲》189）：因他别后，恹恹消瘦……泪痕流，滴破芙蓉面，却似珍珠断线头。《红楼梦》九七 1252：李纨忙问：“怎么样！”紫鹃欲说话时，惟有喉中哽咽的分儿，却一字说不出，那眼泪一似断线珍珠一般，只将一只手回过去指着黛玉。

**断袖余桃** duàn xiù yú táo

断袖：《汉书·董贤传》九三 3733：贤宠爱日甚……贵震朝廷。常与上（哀帝）卧起。尝昼寝，偏藉上裋，上欲起，贤未觉，不欲动贤，乃断裋而起。其恩爱至此。裋：同“袖”。余桃：《韩非子·说难》（《集释》四 223）：昔者弥子瑕有宠于卫君……异日，与君游于果园，食桃而甘，不尽，以其半啗君，君曰：“爱我哉，忘其口味，以啗寡人。”及弥子色衰爱弛，得罪于君，君曰：“是固尝矫驾吾车，又尝啗我以余桃。”事并见《史记·韩非传》六三 2154、《说苑·一七·杂言》。

后来两个典故合用，指成年男子宠爱年轻漂亮的男子。《儿女英雄传》缘起首回：这儿女英雄四个字，如今世上人，大半把他看成两种人，两桩事，误把些使气角力、好勇斗狠的认作英雄，又把些调脂弄粉、断袖余桃的认作儿女。

又作[断袖分桃]。明·沈德符《万历野获编·二四·小唱》：其艳而慧者，类为要津所据，断袖分桃之际，赀以酒费仕牒，即充功曹，加纳候选。

又作[分桃断袖]。清·昭槁《嘯亭杂录·二·刘药村》：（刘大槐）性迂阔，初不知人间有分桃断袖事者，闻者，以为人伦大变，作檄以讨论之。

又作[割袖分桃]，割(gē)：截断；割断。明·袁宏道《潇碧堂集·六·散木方罅，誓不娶，诗以嘲之，仍用前韵》（笺校本·三〇）：家鬼自伴龟蒙语，野雉聊为牧犊妻。割袖分桃听忏悔，辟将黄叶止儿啼。

也单用[断袖]，多作“欢”或“癖”的修饰语。《南史·萧韶传》五一 1270：韶昔为幼童，庾信爱之，有断袖之欢，衣食所资，皆信所给。|清·钱泳《履园丛

话·二一·笑柄·打兔子》：毕秋帆先生为陕西巡抚，幕中宾客大半有断袖之癖。|得硕亭《草珠一串·商贾（其八）》（《清代北京竹枝词》本）：饭馆俱将雅座添，间间独屋挂湘帘；人非断袖休来此，博士无言已暗嫌。

**断雨残云** duàn yǔ cán yún

比喻夫妻、情人间的爱情阻隔或断绝。宋·刘克庄《后村全集·九·壬辰春上冢五首·西楼》：短松明月易陈迹，断雨残云难觅踪。伊昔老盆常共酌，即今败絮倩谁缝？|明·徐霖《绣襦记·三三·剔目劝学》（《六十种曲》本）：孤帏再把重门掩，不堪离恨寄冰弦，断雨残云思黯然。

又作[断云零雨]，零(líng)：零落。吴礼之《蝶恋花·别恨》（《全宋词》2279下栏）：帘卷春山朝又暮。莺燕空忙，不念花无主。心事万千谁与诉，断云零雨知何处？

**断章取义** duàn zhāng qǔ yì

原指截取《诗经》中的某一诗篇的某一章加以引用，以表达己意，而不顾整个诗篇的原意。语本《左传·襄公二十八年》（《十三经注疏》本 2000 上栏）：（卢蒲癸曰）赋《诗》断章，余取所求焉，恶(wū)识宗？《古文孝经·开宗明义》“大雅云”传汉·孔安国《传》：断章取谊，上下相成。谊：同“义”。|南朝梁·刘勰《文心雕龙·七·章句》：寻诗人拟喻，虽断章取义，然章句在篇，如茧之抽丝，原始要终，体必鳞次。

后用来泛指孤立地摘取文章、谈话中的一段或一句，只取自己所需要的意思，而不顾全文和原意。明·李开先《闲居集·七·太子少保礼部尚书谥文敏涇厓霍公墓志铭》：古人于诗之山水、制度、鱼虫、草木，详为之释，而意则欲得之言外，故夫虚心活法，断章取义者，谈诗之大约也。|晚清·刘坤一《书牍一二·复赵展如》（《遗集》2188）：愚生俗儒，不识精意之所在，往往断章取义，藉逞刁风。

又作[义取断章]，间或有把“取”字移后而用者。宋·刘克庄《后村全集·三九·次竹溪韵跋志仁工部柞木诗》：冥



搜险韵搅枯肠，音义时乎取断章。|清·查慎行《敬业堂诗集·三九·廖若村同年属题椿萱图》：拘文恐害辞，义可断章取。

### 断子绝孙 duàn zǐ jué sūn

指人没有儿孙后代。多用作诅咒语。明·柯丹丘《荆钗记·四三·执柯》（《六十种曲》本）：你再不娶亲，我只愁你断子绝孙谁拜坟？

### 锻炼周内 duàn liàn zhōu nèi

罗织罪名，设法使之周密而无遗漏。内：同“纳”。路温舒《上书言宜尚德缓刑》（《汉书》五一2370）：夫人情安则乐生，痛则思死。捶楚之下，何求而不得？故囚人不胜痛，则饰辞以视之；吏治者利其然，则指道以明之；上奏畏却，则锻炼而周内之。|清·王士禛《带经堂诗话·二·评驳类·一四》：严沧浪论诗……皆发前人未发之秘。而常熟冯班诋议之不遗余力，如周兴、来俊臣之流，文致士大夫，锻炼周内，无所不至，不谓风雅中乃有此“罗织经”也。

### 堆案盈几 duī àn yíng jǐ

公文、书信、图书等堆积案头。原形容等待处理的文件积压很多。后也指书籍或文字材料非常之多。三国魏·嵇康《与山巨源绝交书》（《文选》四三602上栏）：素不便书，又不喜作书，而人间多事，堆案盈几；不相酬答，则犯教伤义，欲自勉强，则不能久。|宋·刘克庄《后村全集·七八·再宣索文集回奏状》：史稿堆案盈几，以夜继日，仅了公家文书。

又作[堆案积几]，积(jī)：积累；积压。李德林《霸朝杂集序》（《隋书》四二1202）：手披目阅，堆案积几；心无别虑，笔不暂停。

又作[堆几积案]。清·顾炎武《亭林文集·三·与友人论门人书》：吾行天下，见诗与语录之刻，堆几积案，殆于“瓦釜雷鸣”，而叩以二《南》《雅》《颂》之义，不能说也。

又作[积案盈箱]，箱(xiāng)：收藏书籍或衣物的器具。李谔《上书正文体》（《隋书》六六1544、《北史》七七2614、《文苑英华》六七九）：连篇累牍，不出月露之形；积案盈箱，唯是风云之状。

### 堆垛死尸 duī duò sǐ shī

比喻写诗文堆砌陈腐冷僻的典故。宋·江少虞《宋朝事实类苑·三九·诗歌赋咏·堆垛死尸》：鲁直（黄庭坚）善用事，若正尔填塞故实，旧谓之点鬼簿，今谓之堆垛死尸。

又作[堆垛陈腐]，陈腐(chén fǔ)：指陈旧腐朽的词语典故。明·王骥德《曲律·二·论须读书》：至卖弄学问，堆垛陈腐，以吓三家村人，又是种种恶道！

又作[垛叠死人]，叠(dié)：一层加一层。宋·李颀《古今诗话》（宋·曾慥《类说》五六）：徐仲稚、李九皋俱善诗。徐诗富艳，李多用事。李谓徐公曰：“公诗如美女，善调脂粉。”徐曰：“公乃鬻冥器者，但垛叠死人耳。”事并见宋·叶廷珪《海录碎事·一九·文学部下诗门·调脂弄粉》。

也省作[垛尸]，多与“点鬼”连用。清·孔尚任《桃花扇·凡例》：词中所用典故，信手拈来，不露钉竹堆砌之痕。化腐为新，易板为活。点鬼垛尸，必不取也。

### 堆金积玉 duī jīn jī yù

原或作[积金累玉]，积累(-lěi)金银珠玉。指占有大量财富。后汉·王充《论衡·命禄篇》（《诸子集成》本5）：怀银纡紫，未必稷契之才；积金累玉，未必陶朱之智。

后世多作[堆金积玉]，玉也作“帛”。帛(bó)：丝织物的总称。吕岩《敲爻歌》（《全唐诗》八五九）：堆金积玉满山川，神仙冷笑应不采。|杜荀鹤《自遣》（《全唐诗》六九三、《全五代诗》四）：粝食粗衣随分过，堆金积帛欲如何？

又作[积玉堆金]。唐·皇甫枚《三水小牍·陈璠》（《太平广记》三五三引）：（陈璠临刑，忽索笔作诗曰）积玉堆金官又崇，祸来倏忽变成空；五年荣贵今何在，不异南柯一梦中。

又作[金堆玉积]。明·徐霖《绣襦记·一〇·鸣珂嘲宴》（《六十种曲》本）：痴心日夜看财虏，目生眵，头早白，金堆玉积。

也省作[堆金]。宋·刘克庄《后



村全集·九·贫居自警三首(其三)》:力学勿忘家世俭,堆金能使子孙愚。

### 对床夜雨 duì chuáng yè yǔ

当风雨或风雪之夜,两人坐床或卧床相对谈心。原指朋友在雨雪天相聚,倾心交谈,以排遣寂寞。后多指兄弟团聚夜话,多用于久别重逢或临别之前。夜雨也作“风雨”。语或本韦应物《示全真元常》(《全唐诗》一八八):宁知风雪夜,复此对床眠。始话南池饮,更咏西楼篇。牟融《楼城叙别》(《全唐诗》四六七):故人为客上神州,倾盖相逢感昔游;屈指年华嗟远别,对床风雨话离愁。|宋·苏轼《东府雨中别子由》(本集后集·三·诗集·三七):对床定悠悠,夜雨空萧瑟……归来知健否?莫忘此时情。|苏辙《栾城集·后省试初成直宿呈子瞻》:射策当年偶一时,对床夜雨失前期。

又作[对床听雨],“听雨”也提前而用,或把“听”移于下文;听也作“闻”。唐·白居易《雨中招张司业宿》(本集·二六):泥泞非游日,阴沉好睡天;能来同宿否?听雨对床眠。|宋·刘克庄《后村全集·八八·听雨堂记》:今野翁兄弟俱以才业光显于时,虽为是堂,余恐其骑马听鸡之时多,对床闻雨之时少。又一《和仲弟十首(其四)》:便是儿时对床雨,绝怜老大不同听。

又作[风雨对床]。张大受《答袁虎文》(《清诗别裁集》二二):归到江南最相忆,小园风雨对床时。

又作[联床听雨],听雨也作“风雨”。元·萨都拉《雁门集·一二·寄野堂》:野堂灯火清秋夜,何日联床听雨眠。|清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·五·题絮斋丈鸳湖舟隐图十首(其五)》:何日扁舟遂归计,联床风雨话湖云。

又作[夜雨对床],对床也作“连床”。宋·王十朋《王忠文公集·四二·和怀孙子尚二绝(其一)》:故人一别路千里,夜雨何时更对床?|清·查慎行《敬业堂诗集·一二·汉瞻自洞庭先归诗以志别即次见赠旧韵》:郁郁谁能耐离索,空楼夜雨思连床。

也省作[对床]。宋·洪适(kuò)《盘洲文集·八·杂咏上·草堂》:入梦

无佳句,看云忆对床。|清·赵翼《瓠北诗钞·七言律三·哭璞函之讣》:可怜前夜相思处,犹拟他年话对床。

### 对答如流 duì dá rú liú

原或作[应答如流],回答别人的问话象流水一样顺畅。形容答话敏捷流利。应(yìng):回答。无名氏《后汉书·李膺》(《七家后汉书》辑本):孔融后与膺谈论百姓经史,应答如流,膺不能下之。|南朝梁·沈约《俗说》(《艺文类聚》七四 1271):于时袁羌与人共在窗下围棋,(殷)仲堪在里,问袁《易》义,袁应答如流,围棋不辍。

又作[应对如流]。晋·王嘉《拾遗记·七·魏·薛夏》(《太平广记》二七六引):夏年及弱冠,才辩过人;魏文帝与之讲论,终日不息,应对如流,无有疑滞。

后世多作[对答如流]。《陈书·戚袞传》三三 440:(徐)摛辞辩纵横,难以答抗,诸儒偃气,皆失次序。袞时聘义,摛与往复,袞精采自若,对答如流,简文深加叹赏。《南史》七一 1748作“领答如流”。

又作[应答如响],响(xiǎng):回声。答也作“对”。《梁书·徐摛传》三〇 447(并见《南史》六二 1521):摛商较纵横,应答如响,高祖甚加叹异。|元·夏庭芝《青楼集·陈婆惜》:(陈)善弹琴,声遏行云。然貌微陋,而谈笑风生,应对如响。

又作[应答如注],注(zhù):奔泻;流入。明·焦竑《玉堂丛话·文学·王洪》:文学之臣,苦于考索,求者阖门,而先生应答如注。

### 对牛弹琴 duì niú tán qín

比喻说话不看对象,对不懂道理的人讲道理,对外行人说内行话。语或本后汉·《牟子理惑》(《弘明集》一、《释文纪》二):公明仪为牛弹清角之操,伏食如故,非牛不闻,不合其耳矣。|《古尊宿语录·一五·云门匡真禅师广录上》:(僧)问:“如何是教意?”师云:“撩起来作么生道。”进云:“便请师道。”师云:“对牛弹琴。”语又见《五灯会元·四二·婺州承天惟简禅师》(二〇卷本·



一五)。

又作[对牛鼓簧],鼓簧(gǔ huáng):吹笙时振动笙中之簧(有弹性的薄片)以发声。《庄子·齐物论》“彼非所明而明之,故以坚白之味终”(集释一下77)晋·郭象注:是犹对牛鼓簧耳。彼竟不明,故己之道术终于昧然也。|唐·张彦远《历代名画记·一·叙画之源流》:余以此等之论,与夫大笑其道,诟病其儒,以食与耳,对牛鼓簧,又何异哉!

又作[对驴弹琴]。明·徐复祚《曲论》(《中国古典戏曲论著集成》四238):若徒逞其博洽,使闻者不解为何语,何异对驴而弹琴乎?

### 对症下药 duì zhèng xià yào

针对病人的症状,处方用药。比喻针对具体情况,采取有效措施。症古作“证”。也作“对病用药”。《朱子语类·四二·论语·二三》:克己复礼,便是捉得病根,对证下药。|宋·袁甫《蒙斋集·四·秘书少监上殿第二札子》:陛下胡不集在朝之彦……察脉观证,对病用药,凿凿精实,勿使空谈。

又作[对证处方],处方(chǔ fāng):医生给病人开药方。元·王恽《秋涧全集·三一·灵照度丹霞图》:对证处方唯一舍,不应真假比如来。

又作[随症用药],随(suí):顺应。明·海瑞《赠钟从吾晋灌阳掌教序》(本集·下编·赠序类):事中之变,百千万端,君子之应如之。譬之医者,随症用药,而又因其一时之所传变改方,因革损益。

又作[因病发药],因(yīn):根据。明·李贽《焚书·三·杂述·童心说》:纵出自圣人,要亦有为而发,不过因病发药,随时处方,以救此一等懵懂弟子、迂阔门徒耳。

又作[应病与药],应(yìng):顺应,适应。与(yǔ):给。明·叶盛《水东日记·九·酌定白鹿书院记》:盖此刻之金石,传之无穷,不比一时之间,为一两人东说西话,随宜说法,应病与药也。

〔对症下药〕比喻抓住要害而能从根本上解决问题的言论、方法等。清·黄宗羲《南雷文案·子刘子行状下》:思

陵亦时忆先生之言,罢而召,召而罢,终不能用而天下事已去矣,然后知先生之言为思陵对证之药也。

又作[对症良剂],良剂(liáng jì):管用的药剂。明·沈宠绥《度曲须知·上·中秋品曲》(《中国古典戏曲论著集成》五204):予故特著收音谱诀,举各音门路,彻底厘清……夫乃当今对症良剂乎?

### 顿开茅塞 dùn kāi máo sè

茅塞:被茅草所堵塞。《孟子·尽心下》(《十三经注疏》本2775上栏):山径之蹊间,介然用之而成路;为间不用,则茅塞之矣。今茅塞子之心矣。意思是山间小路一段时间没人走,会被茅草堵塞;现在就象茅草把你的心也堵塞了。

后来用[顿开茅塞],比喻因受启发而忽然心思开朗,明白了道理或消除了疑团。开也移后而用。《三国演义》三八332:玄德闻言,避席拱手谢曰:“先生之言,顿开茅塞,使备如拨云雾而睹青天。”|《平山冷燕》一九239:山小姐听了,满心欢喜道:“姐姐高论,顿令小妹满胸茅塞俱开矣!”

又作[茅塞顿开],顿开也作“一朝拔”。一朝(-zhāo):一个早晨;一时。拔:拔除。郭祥正《青山集·送徐长官仲元》(《宋百家诗存》本):我尝洗耳听其说,寒泉漱玉声玲珑;十年茅塞一朝拔,四体自豫神安宁。|李伯元《中国现在记》二(《晚清文学丛钞·小说一卷》503):朱侍郎听了他言,一时茅塞顿开,非常钦佩。

又作[茅塞顿启],启(qǐ):开;打开。明·崔元吉《田间四时行乐诗跋》(《李开先集》174):甲寅秋,始执经讲下,不旬日,茅塞顿启。

又作[少开茅塞],少(shǎo):稍微。《冻苏秦衣锦还乡》第一折(《元曲选》437):此人博古知今,真乃将相之器……我着人去请他来共话,听其谈吐,少开茅塞。

### 多病多愁 duō bìng duō chóu

形容人体质单薄,容易闹病,感情脆弱,容易忧愁苦闷。也作“多愁多病”。韦庄《遣兴》(《全唐诗》六九七):如幻如



泡世,多愁多病身;乱来知酒圣,贫去觉钱神。|宋·梅尧臣《宛陵文集·四九·陆子履见过》:论情论旧弹冠少,多病多愁饮酒稀。

又作[工愁善病],工、善(gōng、shàn):善于;好(hào)。舒瞻《为董浦太史悼亡》(《清诗别裁集》二九):工愁善病最怜君,梦里啼鹃不忍闻。

又作[善病工愁]。清·欧阳兆熊《水窗春呓·上·挽妓长联》:纵教善病工愁,怜渠憔悴,尚恁地谈心深夜,数尽鸡筹。

### 多才多艺 duō cái duō yì

具有多方面的才能。《尚书·金縢》(《十三经注疏》本196中栏):(且)能多材多艺,能事鬼神;乃元孙不若且多材多艺,不能事鬼神。且:姬且,即周公。柳永《玉女摇仙佩·佳人》(《全宋词》13下栏):自古及今,佳人才子,少得当年双美。且恁相偎倚。未消得、怜我多才多艺。

又作[多艺多才]。诸葛亮《将苑·三宾》(本集·文集四):有词若县(悬)流,奇谋不测,博闻广见,多艺多才,此万夫之望,可引为上宾。

又作[多材多巧],巧(qiǎo):技巧;技艺。晋·左思《悼离赠妹诗二首(其一·之三章)》(《文馆词林》一五二):匪惟见慕,善诱善导。斟酌诸姬,言成典诰。匪惟辞章,多才多巧。

又作[多才丰艺],丰(fēng):富有;多。晋·潘岳《杨荆州诔》(《文选》五六780下栏):弱冠味道,无竞惟时……多才丰艺,强记洽闻。

### 多藏厚亡 duō cáng hòu wáng

积聚大量的财物,往往会招致重大的损失。《老子》四四章:甚爱必大费,多藏必厚亡。《后汉书·折像传》八二上2720:(折)国有赀财二亿……及国卒,(像)感多藏厚亡之义,乃散金帛资产,周施亲疏。折国:折像之父。|北齐·颜之推《颜氏家训·勉学》(《集解》三178):山巨源(涛)以蓄积取讥,背多藏厚亡之文也。

### 多此一举 duō cǐ yī jǔ

这一举动是多余的。指所采取的行

动毫无必要。《歧路灯》四38:寅兄盛情,多此一举。|《九命奇冤》二5:与其开了票之后,再来加价,又何必开票呢?不是徒然多此一举么?

又作[多此一事]。明·沈德符《万历野获编·一〇·改名被疑》:嘉靖间刑科徐学诗,以劾严分宜罢去;时徐宗伯太宰为礼部郎,姓名与之同,乃改诗为谟……若徐公即非媚灶,亦多此一事矣。媚灶:巴结权势。

### 多端寡要 duō duān guǎ yào

头绪繁多,却又不得其要领。《三国志·郭嘉传》一四431:(嘉谓袁绍谋臣辛评、郭图曰)袁公徒欲效周公之下士,而未知用人之机。多端寡要,好谋无决,欲与共济天下大难,定霸王之业,难矣!

### 多多益善 duō duō yì shàn

原指带兵越多越能成事。善:济;成。《史记·淮阴侯传》九二2628:上(汉高祖刘邦)问曰:“如我能将几何?”信曰:“陛下不过能将十万。”上曰:“于君何如?”曰:“臣多多而益善耳。”将(jiàng):带(兵)。《汉书·韩信传》三四1877作“多多益办”,办:做成,具备。明·朱国祯《涌幢小品·二〇·于少保》:只一二月间,聚兵教战阵城外者,已二十二万,则守城与各处把截之人,又岂下数十万,分布经略,齐力奋击。此其才真所谓多多益善者。|彭兆荪《读书》(《清诗铎·二二·读书》):人读等身书,如将兵十万……亦有淮阴侯,多多乃益办。要以我用书,勿为书所绊。

后多用来指越多越好,不厌其多。宋·赵善括《应斋杂著·二·上吉守王舍人启》:虽至匹夫之愚,皆愿受一廛之地,自是多多而益善,安能鬱鬱而久居。|《儒林外史》一五188:尚书公遗下宦囊不少,这位公子却有气癖,思量多多益善,要学我这烧银之法。

又作[多多益嗜],嗜(shì):特别爱好。唐·刘禹锡《送僧方及南谒柳员外引》(本集·二九):古诗人暨今号为能赋诗,有辄求其词吟呻之,拳拳然多多益嗜。



**多历年所** duō lì nián suǒ

经历的年数很多。原指某一王朝的统治时间很长。所：数。多表示大概的数目。《尚书·君奭(shì)》(《十三经注疏》本 224 上栏)：率惟兹有陈，保乂有殷，故殷礼陟配天，多历年所。

后多用来泛指经历的时间很长。朱浮《为幽州牧与彭宠书》(《文选》585 上栏)：六国之时，其势各盛，靡土数千里，胜兵将百万，故能据国相持，多历年所。《后汉书·朱浮传》三三 1139 作“多历年世”。[丘迟《与陈伯之书》(《梁书·陈伯之传》二〇 315、《南史》六一 1496、《文选》四三 609 上栏)：北虏僭盗中原，多历年所，恶积祸盈，理至焦烂。

**多难兴邦** duō nàn xīng bāng

多灾多难的局面，能促使内部团结，激起战胜困难的决心，从而使国家强盛起来。语本《左传·昭公四年》(《十三经注疏》本 2033 中栏)：邻国之难，不可虞也，或多难以固其国，启其疆土；或无难以丧其国，失其守宇。刘琨《劝进表》(《晋书·元帝纪》六 146、《文选》三七 527 上栏、《艺文类聚》一三 250、《北堂书钞》三)：或多难以固邦国，或殷忧以启圣明。[明·卢象昇《请讨贼疏》(《卢象昇疏牍》七)：我皇上御极以来，蔽天法祖，勤政恤民……多难兴邦，殷忧启圣，以其时考之则可矣。

**多钱善贾** duō qián shàn gǔ

本钱多就好做生意。也比喻有所凭借，事情容易办成。《韩非子·五蠹》(《集释》一九 1068)：鄙谚曰：“长袖善舞，多钱善贾。”此言多资之易为工也。《北堂书钞》一〇七引作“多财善贾”。

又作[多金善贾]，金：金钱；资金。元·戴表元《剡源集·二八·坐隐辞》：快马疾驰不如徒步，多金善贾不如躬耕。

**多情易感** duō qíng yì gǎn

形容人富于情感，很容易有所感触。易也作“多”。陆龟蒙《自遣诗三十首(其三)》(《全唐诗》六二八)：多情多感自难忘，只有风流共古长。[宋·黄庭坚《满庭芳(其二)》(《全宋词》401 下栏)：鸳鸯，头早白，多情易感，红蓼池塘。

今多作[多愁善感]，形容感情脆弱，

容易伤感，触发愁绪。

参看[多病多愁]

**多事之秋** duō shì zhī qiū

事变或事故很多的时期。形容局面动荡不安。唐·崔致远《桂苑笔耕集·一三·前宣州当涂县令王翱摄扬子县令》：况逢多事之秋，而乃有令患风。[宋·袁甫《蒙斋集·六·经筵进讲论李允则疏》：天下多事之秋，使得任阉外寄者，善谋如此，可以宽忧顾矣。

又作[多垒之秋]，多垒(-lěi)：壁垒多，表示敌军经常入侵，形势危急，国家不安。参见“四郊多垒”。宋·葛胜仲《丹阳集·四·贺耿左丞启》：逮兹多垒之秋，尽出万全之策。

又作[多难之秋]，难(nàn)：危难；灾难。宋·袁燮《絜斋集·四·论蜀札子(其二)》：而不知其时之不同，多难之秋，正藉其力，庸可抑乎？

又作[多务之秋]，务(wù)：事情。宋·李季可《松窗百说·主盟》(《知不足斋丛书》本)：当天多务之秋，人主宵旰，有才难之叹。

又作[有事之秋]。《官场现形记》四一 693：现在国家有事之秋，正当破格用人之际。

**多闻阙疑** duō wén quē yí

多听一听别人的言论，把疑难问题保留下来，暂不下判断。也指博识而治学严谨。《论语·为政》(《译注》21)：多闻阙疑，慎言其余，则寡尤。唐·陈邈妻郑氏《女孝经·开宗明义章》：(曹大家曰)夫学以聚之，问以辩之，多闻阙疑，可以为人之宗矣。

**多疑少决** duō yí shǎo jué

遇事疑虑重重，缺少决断或不能当机立断。晋·潘岳《射雉赋》(《文选》九 141 下栏)：若夫多疑少决，胆劣心猜，内无固守，出不交战。[《宋书·武帝纪上》一 20(并见《南史·宋本纪上》一 11)：(卢)循多疑少决，每欲以万全为虑。

又作[多疑无决]。《三国志·贾诩传》一〇 330 裴松之注引《傅子》：(诩曰)表(刘表)，平世三公才也；不见事变，多疑无决，无能为也。



**多嘴饶舌** duō zuǐ ráo shé

不该说而说。也用来指人爱管闲事。嘴也作“口”。宋·楼钥《攻媿集·八一·跋惠峰徇老所编类海》：若不作恁么看，将谓多口饶舌。|《平妖传》二六：那个多嘴饶舌的，闲在那里不去打瞌睡，却去报新闻，搬起这样是非。

又作[多嘴多舌]。杨显之《临江驿潇湘秋夜雨》第三折（《元曲选》256）：（解子云）你休要多嘴多舌；如今秋雨淋漓，一日难走一日，快与我行动些！

参看[丰干饶舌]

**咄咄逼人** duō duō bī rén

①形容出言尖刻，令人难堪。后也用来形容气势汹汹，盛气凌人。《世说新语·排调》（《诸子集成》本216）：桓南郡（玄）与殷荆州（仲堪）语次（作危语）……殷有一参军在坐，云：“盲人骑瞎马，夜半临深池。”殷曰：“咄咄逼人！”仲堪眇目故也。眇(miǎo)：一只眼瞎。

又作[逼人咄咄]。宋·章甫《自鸣集·六言(其六)》（《四库辑本别集拾遗》）：儿女逼人咄咄，交朋笑我悠悠。

②形容诗文字画等的气势逼近或超越前人、原作，令人惊诧。晋·卫铄《与释某书》（《淳化阁帖》五）：卫有一弟子王逸少，甚能学卫真书，咄咄逼人，笔势洞精，字体道媚。《释文纪》五题作《与师书》。|唐·张怀瓘《书断》（唐·张彦远《法书要录》一、《太平御览》七四九、《太平广记》二〇七）：子敬（王献之）每省（王）修书，云：“咄咄逼人。”

间或有省略“人”字或代以形容词而用者。宋·姜夔《白石道人集·以长歌意无极好为老夫听为韵奉别沔鄂亲友十首(其五)》：余波入竹石，绝叹咄咄逼。|宋·李之仪《姑溪居士文集·四一·跋赵汝霖帖》：赵君学《九成宫刻漏铭》，于正书尤工，刻出殆咄咄逼真矣。

**咄咄怪事** duō duō guài shì

形容令人难以理解而惊讶的事情。咄咄：叹词，表示惊诧。《世说新语·黜免》（《诸子集成》228）：殷中军被废，在信安终日恒书空作字。扬州吏民寻义逐之，窃视，唯作“咄咄怪事”四字而已。事并见《晋书·殷浩传》七七2047。《太

平御览·五〇·地部一五·可蓝山》引《凉州记》：（赫连）定据平凉，登此山，有群狐绕之而鸣，射之，竟不得一。定乃叹曰：“咄咄，此亦怪事也！”《魏书·赫连定传》九五2059（并见《北史》九三3066）定语作“此亦大不臧，咄咄天道，复何言哉！”|杨万里《明发栖隐寺》（《宋诗钞·江东集钞》）：如何今晨天地间，咄咄怪事满眼前。

又作[怪事咄咄]。张尚瑗《仙霞关》（《清诗别裁集》一七）：七闽路与中原通，怪事咄咄惊天公。

【咄咄书空】因对事情感到惊异而下意识地用手指向空中虚划字形。多表示心事重重而又无可奈何。书空也作“向空书”。宋·范成大《石湖诗集·一七·病中闻西园新花已茂及竹径皆成，而海棠亦未过》：春虽与病无交涉，雨莫将花便破除。只合蓬蓬随梦去，何须咄咄向空书！

又作[书空咄咄]。金·元好问《镇平县斋感怀》（《元遗山诗集笺注》九）：四十头颅半白生，静中身世两关情。书空咄咄知谁解，击缶呜呜却自惊。

也省作[书空]。唐·杜甫《对雪》（《杜诗详注》四）：数州消息断，愁坐正书空。

**咄嗟立办** duō jiē lì bàn

原作[咄嗟便办]，主人一声吩咐，仆人应声就办好。便也作“而”。晋·裴启《裴子语林》（《太平御览》八五五、八五九）：石崇为客作豆粥，咄嗟便办。王恺乃密货崇帐中都督，曰：“豆难煮，唯豫作熟豆，以白粥投之。”事并见《世说新语·汰侈》（《诸子集成》本232）、《晋书·石崇传》三三1007。宋·苏轼《豆粥》（《诗集·二四》）：又不见金谷敲冰草木春，帐下烹煎皆美人。萍薹豆粥不传法，咄嗟而办石季伦。季伦：石崇字。

后世多作[咄嗟立办]，泛指马上就办到。立也可省略或代以副词、助动词。宋·洪迈《野处类稿·下·次志宏韵督成寿置酒》：何时咄嗟办，一醉吾亦拟。|清·赵翼《瓠北诗钞·七言古五·稚存往甯国时曾约同游黄山……和韵报之》：淋漓大篇五百字，咄嗟立办一炊黍。



又作[办咄嗟]。方岳《秋崖小藁·元夕》(《宋诗钞》本): 去年人老已苍华, 野蕨山醪办咄嗟。

### 咄嗟之间 duō jiē zhī jiān

一呼一诺之间。表示很短的时间; 顷刻。《北齐书·李浑传》二九 393: 乌合之众, 易可崩离。若简练骁勇, 衔枚夜袭, 径趋营下, 出其不意, 咄嗟之间, 便可擒殄。

### 掇菁撷华 duō jīng xié huá

采取选择事物的精华。清·黄宗羲《南雷文案·一·明文案序上》: 前代古文之选, 《昭明文选》《唐文粹》《宋文鉴》《元文类》为最著, 《文选》主于修辞, 一知半解文章家之有偏霸也; 《文粹》掇菁撷华, 亦选之鼓吹; 《文鉴》主于政事, 意不在文。

### 掇臀捧屁 duō tún pěng pì

形容恭维奉承; 拍马屁。《醒世恒言》二〇 433: 赵昂见了丈人, 马前健假殷勤, 随风倒舵, 掇臀捧屁, 取他的欢心。又二五 517: 白长吉自捱进了身子, 无一日不来掇臀捧屁; 就是平日从不往来, 极疏冷的亲戚, 也来殷勤趋奉。

### 夺戴凭席 duó Dài píng xí

《后汉书·戴凭传》七九上 2554: 正旦朝贺, 百僚毕会, 帝(光武)令群臣能说经者更相难诘, 义有不通, 辄夺其席以益通者, 凭遂重坐五十余席。故京师为之语曰: “解经不穷戴侍中。”

后来用[夺戴凭席], 指见解高明, 议论超过当代名流, 而使其相形见绌。清·王韬《淞隐漫录·一〇·二十四花史下》: (花影词人)于经尤精小学, 每谈文字禅, 必高踞最上乘, 或谓夺戴凭席, 折朱云角, 洵无多让焉。

也单作[夺席]。《续传灯录·二二·筠州清凉德洪禅师》: (觉范)与士大夫游, 议论袞袞, 虽稠人广座, 至必夺席。

### 度长絜大 duó cháng xié dà

比较长短大小, 以便找出差距。絜, 用绳子量物体周围的长度。贾谊《过秦论》(《史记·秦始皇本纪》六 282、《文选》五一 709 下栏): 试使山东之国与陈涉度长絜大, 比权量力, 则不可同年而语矣。《宋史·二六七·陈恕传》: (太

宗曰)卿等清而不通, 专守绳墨, 终不能为国家度长絜大, 剖烦析滞。

### 度德量力 duó dé liàng lì

衡量自己的品德能否服人, 估计自己的能力能否胜任。指从道义和力量上对自己作正确的估量。语本《左传·隐公十一年》(《十三经注疏》本 1736 下栏): (郑庄公)度德而处之, 量力而行之, 相时而动, 无累后人, 可谓知礼矣。后汉·应劭《风俗通义·一·皇霸·五伯》: (宋)襄公不度德量力, 慕名而不综实。|《三国志·诸葛亮传》三五 917 裴松之注引《蜀记》: 于时谭者多讥亮托身非所, 劳困蜀民, 力小谋大, 不能度德量力。

又作[量力度德]。宋·陆九渊《语录》下(本集 455): 人皆可以为尧、舜。此性此道, 与尧、舜元无异, 若其才则有不同。学者当量力度德。

### 堕坑落堑 duò kēng luò qiàn

掉进泥坑里, 跌入壕沟中。《续传灯录·二·汝州高阳法广禅师》: 僧问: “如何是大悲千手眼?” 师曰: “堕坑落堑。”|《五灯会元·二九·汝州首山省念禅师》(二〇卷本·一一): 时有僧问: “灵山一会, 何异今朝?” 师曰: “堕坑落堑。”又卷四五《潭州岳麓海禅师》(二〇卷本·一六): (僧)问: “退后三步时如何?” 师曰: “堕坑落堑。”

后用来比喻陷入错误境地。宋·朱熹《朱文公文集·五四·答赵昌甫》: 吾人当此境界, 只有固穷两字是著力处, 如其不然, 即堕坑落堑, 无有是处矣。|宋·黄榦《黄勉斋文集·四·复李贯之兵部》: 吾人于此等处, 直须见得分明; 不然, 未有不堕坑落堑者也。

### 堕其术中 duò qí shù zhōng

原或作[堕其计中], 中了他的计策; 落入人家布置的圈套。《梁书·傅岐传》四二 602 (并见《南史》七〇 1709): 今若许(高)澄遁好, 正是堕其计中。

后世多作[堕其术中], 术: 权谋; 策略。宋·周去非《岭外代答·五·钦州博易场》: 彼则以金银杂以铜, 至不可辨……商人率堕其术中。|明·余继登《典故纪闻》三 46: 人喜其媚己, 以为贤,



则堕其术中矣。

又作[堕其奸计]，奸计(jiān-)：奸诈的计谋。唐·陆贽《陆宣公文集·三·论裴延龄奸蠹书》：臣又窃虑陛下纳彼盗言，堕其奸计。

### 堕云雾中 duò yún wù zhōng

落入迷茫的浓云密雾之中。比喻陷

入迷惑不解的境地。《世说新语·赏誉下》(《诸子集成》本123)：王仲祖(滂)、刘真长(惔)造殷中军(浩)谈，谈竟，俱载去。刘谓王曰：“渊源真可。”王曰：“卿故堕其云雾中。”渊源：殷浩字。徐增《而庵诗话》五九(《清诗话》本)：吾观古诗无一字无着落，须细心探讨，方不堕入云雾中，则将来诗道有兴矣。

## E

### 阿堵物 ē dǔ wù

晋·郭澄之《郭子》(《艺文类聚》六六1181、《太平御览》四九二)：王夷甫(衍)雅尚玄远，又疾其妇贪，口未尝言钱。妇欲试之，夜令婢以钱绕床，不得行。夷甫晨起，见钱阂(碍)之，命婢：“举(却)阿堵物！”阿堵：这个。事并见《世说新语·规箴》(《诸子集成》本147)。

后来用[阿堵物]，指钱。宋·张耒《张右史文集·二六·和无咎(其二)》：爱酒苦无阿堵物，寻春奈有主人家。

又作[阿堵君]，君(jūn)：对人的尊称。宋·苏过《斜川集·一·颜乐堂》：恨无阿堵君，一区今尚欠。

### 阿谀奉承 ē yú fèng chéng

阿谀：迎合别人的意思；向人讨好。《汉书·匡衡传》八一3344：(王尊劾奏)衡、(甄)谭居大臣位，知(石)显等专权势，作威福，为海内患害，不以时白奏行罚，而阿谀曲从，附下罔上，无大臣辅政之义。曲从：曲意顺从。奉承：恭维；讨好。也作“承奉”。范质《戒儿侄八百字》(《宋文鉴》一四)：举世好承奉，昂昂增意气；不知承奉者，以尔为玩戏。|《京本通俗小说·一〇·碾玉观音》：况且崔宁一路买酒置食，奉承得他好。

后来四字成文，形容拍马屁，竭力向人讨好。《醉醒石》八118：他却小器易盈，况且是个小人，在人前不过一味阿谀奉承。

又作[阿谀逢迎]，逢迎(féng yíng)：说话做事迎合别人的心意。宋·程颐《周易程氏传》一(《二程集》742)：以臣于君言之：竭其忠诚，致其才力，乃显其比君之道也，用之与否，在君而已，不可阿谀逢迎，求其比己也。

又作[阿谀承迎]。宋·钱时《两汉笔记》一一：世衰道微，阿谀承迎，以苟富贵利达，乞播间之祭，而不知耻者，比比皆是。

也省作[阿奉]。明·海瑞《示禁印书籍》(本集·上编·应天巡抚时期)：其有一意阿奉，不恤民艰，不顾国法者，定行究治。|明·瞿式耜《陈时政急着疏》(本集·一)：试就六、七年章疏约略言之，有纯乎阿奉为心，寻题取媚，无所不极其丑者。

### 峨冠博带 é guān bó dài

峨冠：戴着高帽子。韩愈《示儿》(《全唐诗》三四二、《昌黎集》七)：开门问谁来，无非卿大夫。不知官高卑，玉带悬金鱼。问客之所为，峨冠讲唐虞。博带：系着宽腰带。《汉书·隗不疑传》七一3035：不疑冠(guàn)进贤冠……褒衣博带，盛服至门上谒。

后来四字成文，形容士大夫的服装。关汉卿《钱大尹智宠谢天香》第一折(《元曲选》144)：必定是峨冠博带一个名士大夫。|《三国演义》三七322：门外有一先生，峨冠博带，道貌非常，特来相探。



又作〔高冠博带〕。唐·牛僧孺《玄怪录·二·尼妙寂》(《太平广记》一二八引出《续幽怪录》): (妙寂)日持箕帚,洒扫阁下。闲则徒倚栏槛,以伺识者;见高冠博带吟啸而来者,必拜而问。

又作〔博带峨冠〕。清·黄遵宪《初闻京师义和团事感赋》(《人境庐诗草笺注》一〇): 博带峨冠对旧臣,三年缄口讳维新。

### 鹅行鸭步 é xíng yā bù

像鹅和鸭子那样地走路。形容慢吞吞地行走。语或本石抱忠《始平谐诗》(《全唐诗》八六九;《太平广记》二五五引《御史台记》): 一群县尉驴骡骤,数个参军鹅鸭行。《水浒》三二378: 你两个闲常在镇上抬轿时,只是鹅行鸭步,如今却怎地这等走的快?

又作〔鸭步鹅行〕。秦简夫《东堂老劝破家子弟》第二折(《元曲选》217): 我觑不的你袖宽也那褶下肚叠胸高,鸭步鹅行,出门来呵怕不道桃花扇影。

又作〔鹤行鸭步〕,鹤(hè)。《儿女英雄传》三一549: (那贼)早又鹤行鸭步的奔到西边儿去。

### 蛾眉皓齿 é méi hào chǐ

细长而弯的眉毛,洁白的牙齿。形容女子美丽。也指美女。蛾也作“娥”。汉·司马相如《美人赋》(《艺文类聚》一八331、《古文苑》三、《太平御览》三八一): 臣之东邻,有一女子,玄发丰艳,蛾眉皓齿。

又作〔皓齿蛾眉〕。汉·枚乘《七发》(《文选》三四478下栏): 皓齿蛾眉,命曰伐性之斧;甘脆肥脓,命曰腐肠之药。

又作〔青娥皓齿〕,青娥(qīng-): 指女子黑黑的眉毛。皓也作“玉”。韦应物《拟古诗十二首(其二)》(《全唐诗》一八六): 此时深闺妇,日照纱窗里。娟娟双青娥,微微启玉齿。|明·袁宏道《敝篋集·一·古荆篇》(笺校本·一): 昔时嘘气成烟云,今朝失势委泥砾;青娥皓齿嫁何人,金床玉几为谁作?

又作〔朱唇皓齿〕,朱唇(zhū chún): 红红的嘴唇。《楚辞·一〇·大招》: 听歌谩只,朱唇皓齿。|晋·袁山松《歌

赋》(《艺文类聚》四三777): 朱唇不启,皓齿不离,清气独转,妍弄潜移。

参看〔明眸皓齿〕

### 扼吭拊背 è háng fǔ bèi

掐住喉咙,按住脊背。比喻控制要害,使对手丧失反抗的能力。《史记·刘敬传》九九2716(并见《汉书·娄敬传》四三2120): 夫与人斗,不搯其亢,拊其背,未能全其胜也。今陛下入关而都,案秦之故地,此亦搯天下之亢而拊其背。搯: 同“扼”。亢: 同“吭”,也写作“肮”。宋·魏了翁《鹤山文集·三〇·奏缴别之杰书施行复襄事宜·贴黄》: 贼虏日夜谋据襄阳,为扼吭拊背之计。

又作〔扼喉抚背〕,喉(hóu): 喉咙。抚(fǔ): 按;捺。南朝陈·徐陵《梁贞阳侯重与王太尉书》(《文苑英华》六七七): 西南当扼喉之势,东北承抚背之机。|隋·卢思道《为北齐檄陈文》(《文苑英华》六四五): 巨舰高舳,顺流东指江都、寿春之域;扼喉抚背之兵,飞龙赤马绝水南越。

又作〔拊背扼喉〕,拊也作“抚”。《周书·武帝纪下》六95: (帝谓群臣曰)天与不取,恐貽后悔。若复同往年,出军河外,直为抚背,未扼其喉。|《旧唐书·薛大鼎传》一八五上4787: (鼎说高祖)请勿攻河东,从龙门直渡,据永丰仓,传檄远近,则足食足兵。既总天府,据百二之所,斯亦拊背扼喉之计。

### 恶叉白赖 è chā bái lài

撒泼耍赖,无理取闹。又也写作“茶”。马致远《邯郸道省悟黄粱梦》第二折(《元曲选》785): 直恁的恶叉白赖,婆娘家情性恁般乖。|关汉卿《杜蕊娘智赏金线池》第三折(《元曲选》1261): 那里也恶茶白赖寻争竞。又《望江亭中秋切鲙》第一折1658: 一会儿甜言热趣,一会儿恶叉白赖,姑姑也,只被你直着俺两下做人难。

### 恶贯满盈 è guàn mǎn yíng

《尚书·泰誓上》(《十三经注疏》本181上栏): 商罪贯盈,天命诛之。唐·孔颖达疏: “纣之为恶,如物在绳索之贯,一以贯之,其恶贯已满矣。”

后来用〔恶贯满盈〕,表示罪大恶极,



已到末日。满也作“久”。唐·陆贽《陆宣公集·二〇·议汴州逐刘士宁事状》：伏以刘士宁昏荒暴慢，恶贯久盈。|《朱砂担滴水浮沤记》第四折（《元曲选》402）：你当日在我神庙中，滴水浮沤之下，将王文用图财致命，又淹死了他父亲，强夺了他妻室，你今日恶贯满盈，有何理说？

又作〔恶盈衅满〕，衅(xìn)：罪过。《宋书·刘义恭传》六一1646：（义恭上表劝世祖即位，曰）况今罪逆无亲，恶盈衅满。

又作〔罪恶贯盈〕，贯也作“满”。宋·欧阳修《欧阳文忠公集·奏议集·四·论吕夷简札子》：夷简罪恶满盈，事迹彰著。|宋·楼钥《攻媿集·九六·宝谟阁待制致仕特赠龙图阁学忠肃彭公神道碑》：（韩）侂胄擅权之久，罪恶贯盈，妄开兵端，举世震动。

也省作〔贯满〕。《明史·二六五·倪元璐传》：（元璐再疏曰）维垣以为真小人，待其贯满可攻去之；臣以为非计也。必待其贯满，其败坏天下事已不可胜言，虽攻去之，不已晚乎！

又省作〔贯盈〕。明·王守仁《王文成公全书·二五·赠翰林院编修湛公墓表》：后十余年，为奸者贯盈，翦灭浸尽。

### 恶积祸盈 è jī huò yíng

罪恶和祸害都达到了顶点。形容罪大恶极，到了末日。《晋书·慕容暉载记》一一—2852：（慕容德上疏曰）：逆氏僭据关陇，号同王者，恶积祸盈，自相疑戮，衅起萧墙，势分四国。|丘迟《与陈伯之书》（《梁书·陈伯之传》二〇315、《南史》六一1496、《文选》四三609上栏）：北虏僭盗中原，多历年所，恶积祸盈，理至焦烂。

### 恶迹昭著 è jī zhāo zhù

恶劣的事迹非常明显。多指损害人民利益的罪行严重。也作“劣(liè)迹昭彰(zhāng)”。宋·郑刚中《北山文集·二〇·答潼川路于提刑》：但先列罪人之词，而继之以今来勘状，则恶迹昭著。

### 恶语伤人 è yǔ shāng rén

用恶毒的语言使人的心灵受到伤害。指说话尖酸刻薄，使人难堪。《五灯会元·四三·洪州法昌倚遇禅师》（二〇卷本·一六）：利刀割肉疮犹合，恶语伤人恨不销。|元·王实甫《西厢记》三本二折：别人行，甜言美语三冬暖；我根前，恶语伤人六月寒。

### 恶作剧 è zuò jù

戏弄人，使人难堪；使人难堪的戏弄行为。唐·段成式《酉阳杂俎·前集九·盗侠·七》（《太平广记·一九四·僧侠》引《唐语林》）：僧前行百余步，韦（生）知其盗也，乃弹之，正中其脑。僧初不觉，凡五发中之，僧始打中处，徐曰：“郎君莫恶作剧！”|宋·杨万里《诚斋集·一三·宿潭石步》：行路艰难非不历，平生不曾似今夕。天公吓客恶作剧，不相关白出不测。|《聊斋志异·二·婴宁》：（异史氏曰）观其孜孜憨笑，似全无心肝者；而墙下恶作剧，其黠孰甚焉。

也省作〔恶剧〕。宋·苏轼《白水山佛迹岩》（本集后集·四、诗集·三八）：回风卷飞雹，掠面过强弩。山灵莫恶剧，微命安足赌？

### 饿虎扑食 è hǔ pū shí

比喻往前冲去的动作迅速而猛烈。《封神演义》一二117：哪吒看见敖光在此等候，心中大怒，撒开大步，提起手中乾坤圈，把敖光后心一圈，打了个饿虎扑食，跌倒在地。

又作〔饿虎扑羊〕，扑也作“攒”。攒(cuán)：向一个目标簇拥。清·无名氏《照世杯》四：可怜欧滁山被那大汉捉住，又有许多汉子来帮打，像饿虎攒羊一般，直打得个落花流水。

又作〔饥虎扑食〕，饥(jī)：饥饿。《醒世姻缘传》六〇787：素姐一见汉子进去，通似饥虎扑食一般，抓到怀里，口咬牙撕了一顿。

### 饿殍载道 è piǎo zài dào

道路上尽是饿死者的尸体。形容社会荒乱，大量人民死于饥寒的惨状。殍：也作“享”，饿死的人。载道也作“满道”。语本《孟子·梁惠王上》（《译注》5）：涂有饿享而不知发。意思是道



路上有饿死的人却不想打开粮仓施行赈济。又(9): 庖有肥肉, 厩有肥马, 民有饥色, 野有饿莩, 此率兽而食人也。仲长统《昌言·损益篇》(《后汉书》四九1656): 坐视战士之蔬食, 立望饿殍之满道, 如之何为君行此政也? | 清·钱泳《履园丛话·一·席氏多贤》: 适当明季, 蝗旱不登, 饿莩载道, 而齐、鲁、幽、燕之区为尤甚。

又作[饿殍遍野], 遍野(biàn yě): 田野里到处都是。《三国演义》一三117: 是岁大荒, 百姓皆食枣菜, 饿殍遍野。

### 恩断义绝 ēn duàn yì jué

双方关系破裂, 恩爱和情义断绝。多用于夫妻。语或本汉·班婕妤《怨歌行》(《文选》二七390上栏、《乐府诗集》四二): 弃捐篋笥中, 恩情中道绝。马致远《马丹阳三度任风子》第三折(《元曲选》1679): 便当休离, 咱两个恩断义绝; 花残月缺, 再谁恋锦帐罗帏?

又作[义断恩绝]。杨文奎《翠红乡儿女两团圆》第三折(《元曲选》469): (正末唱)哎, 哥也! 除你外别无甚枝叶, 争忍道义断恩绝? 便则道肠里出来肠里热。

### 恩将仇报 ēn jiāng chóu bào

用仇恨报答恩惠; 把有害于人的行为施于有恩于己的人。《古今小说》二51: 你这房亲事还亏母舅作成你的, 你今日恩将仇报, 反去破坏了做兄弟的姻缘, 又害了顾小姐一命, 汝心何安? | 《西游记》三〇403: 我若一口说出, 他就把公主杀了, 此却不是恩将仇报?

### 恩山义海 ēn shān yì hǎi

恩爱像山一样重, 情义像海一样深。形容恩爱、情义极其深厚。多用于夫妻。晁端礼《卜算子》(《全宋词》442上栏): 恩义重如山, 情意深如海。假使黄金北斗高, 这一分、何由买? 《初刻拍案惊奇》三二613: 两人恩山义海, 要做到头夫妻。

### 恩深义重 ēn shēn yì zhòng

恩惠、情义深重。唐·吕頔《代郭令公谢男尚公主表》(《文苑英华》五九一): 事出非常, 荣加望外, 恩深义重, 何

以克堪; 糜躯粉骨, 不知所报。| 宋·邵雍《伊川击壤集·五·归洛寄郑州祖择之龙图》: 恩深骨髓谓慈亲, 义重丘山是故人。

### 恩同再造 ēn tóng zài zào

恩惠之大如同给了第二次生命。表示对重大恩惠的感激。语或本南朝梁·任昉《到大司马记室笺》(《文选》四〇570下栏): 千载一逢, 再造难答。唐·李善注:《易》曰:“天造草昧”。言王者之恩, 同于上帝, 故云再造也。《镜花缘》二五176: 比时难得伯伯到此, 务望垂救! 倘出此关, 不啻恩同再造。又三〇212: 求大贤细细诊视, 可有几希之望? 倘能救其一命, 真是恩同再造!

参看[再造之恩]

### 恩威兼济 ēn wēi jiān jì

原或作[威恩并行], 刑罚或奖赏两种手段同时施行。指统治者同时采用高压和怀柔手段。《三国志·周鲂传》六〇1392: 鲂在郡十三年卒, 赏善罚恶, 威恩并行。

后世多作[恩威兼济], 兼也作“并”。明·张岱《石匱书后集·一·烈帝纪·崇禎元年》: 御鹵当恩威并济, 不可专恃羈縻。| 清·林则徐《林文公政书·乙·二·控制镇算兵勇并察看各提镇优劣片》: 臣仍谆嘱该镇道, 总须恩威兼济, 严而不失之刻, 宽而不失之滥, 始可常服其心。

### 恩怨分明 ēn yuàn fēn míng

恩怨: 恩惠和仇恨。韩愈《听颖师弹琴》(《全唐诗》三四〇、《昌黎集》五): 昵昵儿女语, 恩怨相尔汝。

后来用[恩怨分明], 指对恩怨的界限分得十分清楚, 决不含糊。《三国演义》五〇434: (程昱曰)某素知云长傲上而不忍下, 欺强而不凌弱; 恩怨分明, 信义素著。| 清·赵翼《甌北诗钞·绝句二·读史》: 一刹那间便一生, 何须恩怨苦分明; 老来自笑犹闲气, 动为前人抱不平。

### 恩重如山 ēn zhòng rú shān

原或作[恩重泰山], 恩情深厚, 比泰山还重。三国魏·曹植《表遗句》(《文选》二六373上栏, 潘岳《河阳县作》李善



注引):身轻蝉翼,恩重丘山。丘(qiū):大。丁晏纂《曹集铨评·逸文》引作“泰山”。|宋·刘攽《彭城集·五·次韵孙少述二首(其二)》:君恩重泰山,未有毫发酬。

后世多作〔恩重如山〕。晁端礼《卜算子》(《全宋词》442上栏):恩义重如山,情意深如海。|《红楼梦》一一八1481:(紫鹃道)林姑娘待我,也是太太们知道的,实在恩重如山,无以可报。

### 儿女情长,英雄气短 ér nǚ qíng cháng, yīng xióng qì duǎn

原作〔儿女情多,风云气少〕,指过分看重或沉溺于男女间的爱情以及家庭长幼之间的感情,缺少昂扬豪迈的气概。南朝梁·钟嵘《诗品·中·晋司空张华》:(华)巧用文字,务为妍冶。虽名高曩代,而疏亮之士,犹恨其儿女情多,风云气少。

又作〔风云气少,儿女情多〕。元好问《声声慢·内乡浙江上作》(《遗山乐府》上、《全金元词》82上栏):山中一花一草,也留教、老子婆婆。任人笑,甚风云气少,儿女情多。

也单用〔儿女情多〕。唐·卢照邻《五悲文·悲穷通》(《文苑英华》三五四):项羽帐中之饮,荆卿易水之歌,何丈夫之懦节,伊儿女之情多。

又单用〔风云气短〕。明·沈德符《万历野获编·补遗三·沈祖量》:此君虽有才名,其如风云气短何!

后世多作〔儿女情长,英雄气短〕,气短也作“志短”。清·厉鹗《樊榭山房集·四·吴可堂十二种传奇序》:或者欢愉意少,愁苦词多;或者儿女情长,英雄气短。

又作〔英雄志短,儿女情长〕。《儿女英雄传》缘起首回4:这“儿女英雄”四个字,如今世上人,大半把他看成两种人,两桩事……所以一开口便道是某某英雄志短,儿女情长;某某儿女情薄,英雄气壮。

也单用〔英雄气短〕,指有才能的人因遭受困厄或沉溺于爱情而意志消沉。《说岳全传》二三172:倘若有冒功等事,岂不使英雄气短,谁肯替国家出力!

### 而今而后 ér jīn ér hòu

从今以后。前一个而相当于“如”,后一个而相当于“以”。《论语·泰伯》(《译注》85):而今而后,吾知免夫!唐·韩愈《昌黎集·一五·答杨子书》:故具白所以。而今而后,不置疑于其间可也。|《宋史·四一八·文天祥传》:(其衣带中有赞曰)读圣贤书,所学何事?而今而后,庶几无愧。

### 尔汝之交 ěr rǔ zhī jiāo

指不拘形迹、十分亲昵的交谊。《世说新语·言语》(《诸子集成》本15)“祢衡被魏武谪为鼓吏”刘孝标注引《文士传》:(衡)少与孔融作尔汝之交,时衡未满二十,融已五十。

也单用〔尔汝〕。唐·杜甫《醉时歌》(《杜诗详注》三):忘形到尔汝,痛饮真吾师。

### 尔诈我虞 ěr zhà wǒ yú

你欺骗我,我欺骗你。指互相猜疑,玩弄欺骗手段。尔我也作“彼此”。《左传·宣公十五年》(《十三经注疏》本1887下栏):宋及楚平,华元为质。盟曰:“我无尔诈,尔无我虞。”晋·杜预注:“楚不诈宋,宋不备楚。”唐·崔致远《桂苑笔耕集·三·谢诏示徐州事宜表》:况是邻藩,岂谋侵扰,彼无此诈,此无彼虞。

今也作〔尔虞我诈〕。

### 耳报神 ěr bào shén

比喻暗中通风报信的人。《红楼梦》四七577:这又不知是来做耳报神的,也不知是来做探子的!鬼鬼祟祟,倒吓我一跳。|《儿女英雄传》四〇801:遍地又都是他的耳报神,他岂有不知道之理?

### 耳边风 ěr biān fēng

从耳边吹过去的风。比喻全然不放在心上的话或事情。杜荀鹤《赠题兜率寺闲上人院》(《全唐诗》六九二、《全五代诗》三):百岁有涯头上雪,万般无染耳边风。|宋·陈亮《与郑景元提干》(本集·二一):亮视此等事已如耳边风。

又作〔耳旁风〕,旁(páng):旁边。《红楼梦》八99:我平日和你说的,全当耳旁风;怎么他说了你就依,比圣旨还快



呢!

参看【秋风过耳】【东风吹马耳】

### 耳鬓厮磨 ěr bìn sī mó

两人的耳朵和鬓发相接触。形容亲密相处、相爱的情景。厮：互相。也作“相”。《红楼梦》七二 924：（司棋一把拉住鸳鸯，哭道）咱们从小儿耳鬓厮磨，你不曾拿我当外人待，我也不敢怠慢了你。又七九 1031：宝玉思及当时姊妹，耳鬓厮磨，从今一别，纵得相逢，必不得似先前这等亲热了。| 清·沈复《浮生六记·一·闺房记乐》：自此耳鬓相磨，亲同形影，爱恋之情有不可以言语形容者。

### 耳聪目明 ěr cōng mù míng

原作[耳目聪明]，听力和视力都好。《周易·鼎》（《十三经注疏》本 61 中栏）：巽而耳目聪明。《礼记·乐记》（同上 1536 中栏）：故乐行而伦清，耳目聪明，血气和平，移风易俗，天下皆宁。

后世多作[耳聪目明]，形容头脑清楚，听觉和视觉灵敏。汉·焦延寿《焦氏易林·五·需》：重瞳四乳，耳聪目明，普为仁表，圣作元辅。

又作[目明耳聪]。《吕氏春秋·不苟论·赞能》（《诸子集成》本 309）：（桓公曰）自孤之闻夷吾之言也，目益明耳益聪。| 《邓析子·转辞篇·一二节》：目贵明，耳贵聪，心贵公。以天下之目视，则无不见，以天下之耳听，则无不闻，以天下之智虑，则无不知。《鬼谷子·中·符言》心贵公作“心贵智”。

### 耳根清净 ěr gēn qīng jìng

耳边听不到嘈杂的声音。指身边安静，无人絮叨、打扰。贺铸《阳羨歌》（《全宋词》507 上栏）：解组投簪，求田问舍。黄鸡白酒渔樵社。元龙非复少时豪，耳根清净功名话。| 《苏子瞻醉写赤壁赋》第三折（《元曲选外编》778）：举目看山青，侧耳听江声。隐遁养姓名，不恋恁世情。无利无名，耳根清净，一心定，不受恁是非忧、宠辱惊。

又作[耳边清净]。《醒世恒言》九 186：朱世远与陈青肺腑之交，原不肯退亲。只为浑家絮聒不过，所以巴不得撒开，落得耳边清净。

### 耳目一新 ěr mù yī xīn

原或作[耳目更新]，听到的、看到的都改变为新样子。更(gēng)：改变；更换。《魏书·元鉴传》一六 397（并见《北史》一六 593）：（高祖）下诏褒美，班之天下，一如鉴所上。齐人爱咏，咸曰耳目更新。班：颁布。

后世多作[耳目一新]，指出现在眼前的事物令人感觉新鲜。唐·白居易《修香山寺记》（本集·六八、《文苑英华》八一七）：关塞之气色，龙潭之景象，香山之泉石，石楼之风月，与往来者耳目一时而新。| 宋·周密《齐东野语·三·诛韩本末》：一日，（韩）侂胄在都堂，忽谓李参曰：“闻有人欲变局面，相公知否？”……而王居安在馆中，与同舍大言曰：“数日之后，耳目当一新矣。”

又作[耳目新]，新也作“换”。白居易《天官阁早春》（本集·二八）：天宫高阁上何频？每上令人耳目新。| 皎然《奉和颜使君真卿与陆处士羽登妙喜寺三癸亭》（《全唐诗》八一七）：境新耳目换，物远风烟异。倚石忘世情，援云得真意。

又作[一新耳目]。宋·高登《高东溪集·上·上渊圣皇帝第三书》：今亦望加大用，且以播四方，一新斯民之耳目。

又作[新一时耳目]。清·叶梦珠《阅世编·八·冠服·一》：一代之兴，必有一代冠服之制，其间随时变更，不无小有异同，要不过与世迁流，以新一时耳目，其大端大体，终莫敢易也。

### 耳濡目染 ěr rú mù rǎn

原或作[目濡耳染]，形容见得多了、听得多了之后，不知不觉地受到影响。唐·韩愈《昌黎集·二七·清河郡公房公墓碣铭》：公胚胎前光，生长食息，不离典训之内，目濡耳染，不学以能。濡：同“濡”，沾染。

后世多作[耳濡目染]。宋·宋祁《景文集·六〇·南阳郡君李氏墓志铭》：女工织纴之事，耳濡目染，有若天成。| 宋·魏了翁《鹤山文集·七二·知嘉定府宋君墓志铭》：信知师道之有益于入，如王谢家子弟，耳濡目染，气质随改。



又作〔耳目濡染〕。宋·楼钥《攻媿集·二·送从弟韶尉东阳》：吾家有素风，耳目久濡染。

也省作〔染濡〕。宋·刘克庄《后村全集·三〇·挽郑令人二首(其一)》：乃翁自是里名儒，餓史遗言幼染濡。

又省作〔濡染〕。元·黄潜《黄文献公集·四·跋何节妇诗》：节妇之能以义自守，皆家庭濡染之素。

### 耳软心活 ěr ruǎn xīn huó

耳根软，心眼活。形容人没有主见，容易听信别人的话。《红楼梦》七七994：那司棋也曾求了迎春，实指望能救，只是迎春语言迟慢，耳软心活，是不能作主的。

又作〔心活面软〕，面软：过分看重情面。《红楼梦》七三940：你这心活面软，未必不周济他些。

### 耳食目论 ěr shí mù lùn

耳食：《史记·六国年表》一五686：学者牵于所闻，见秦在帝位日浅，不察其终始，因举而笑之，不敢道，此与以耳食无异。悲夫！唐·司马贞《索隐》：“言俗学浅识，举而笑秦，此犹耳食不能知味也。”目论：《史记·越王句践世家》四一1748：（齐使者曰）吾不贵其用智之如目，见豪毛而不见其睫也。今王知晋之失计，而不自知越之过，是目论也。《索隐》：“言越王知晋之失，不自觉越之过，犹人眼能见豪毛而自不见其睫，故谓之‘目论’也。”

后来四字成文，比喻轻信别人的话，没有确凿根据，见解狭隘浅陋，没有自知之明。清·顾复《平生壮观·六·阎立本》：既知四卷非真，而收之阁下，得毋近于耳食而目论耶！清·王韬《淞隐漫录·三·药娘》：世徒知宝宋版书，视若拱璧，空使触手若新，曷尝细心自校？此真耳食目论之士也，虽多，奚足贵哉！

也单用〔耳食〕，多用作“见、谈、论、徒”等的修饰语。清·陈廷焯《白雨斋词话》一·四四：（方回《浣溪沙》）只用数字盘旋唱叹，而情事毕现，神乎技矣！世第赏其“梅子黄时雨”一章，犹是耳食之见。清·赵翼《廿二史札记·一六·旧唐书前半全用实录国史旧本》：今人动谓

新书过旧书远甚，此耳食之论也。明·沈德符《万历野获编·八·籍没古玩》：但此后黠者，伪作半印，以欺耳食之徒，皆出苏人与徽人伎俩。

### 耳视目食 ěr shì mù shí

原作〔耳视目听〕，用耳朵看，用眼睛听。《列子·仲尼篇》（《集释》四118）：老聃之弟子有亢仓子者，得聃之道，能以耳视而目听……亢仓子应聘而至，鲁侯卑辞请问之。亢仓子曰：“传之者妄。我能视听不用耳目，不能易耳目之用。”

后来用〔耳视目食〕，比喻主次错乱，本末倒置，追求不切实用的事物。宋·司马光《温国文正司马公集·七四·迂书·官失》：迂叟曰：“世之人不以耳视而目食者，鲜矣。”闻者骇曰：“何谓也？”叟曰：“衣冠所以为容观也，称体斯美矣；世人舍其所称，闻人所尚而慕之，岂非以耳视者乎！饮食之物，所以为味也，适口斯善矣；世人取果饵而刻镂之，朱绿之，以为盘案之玩，岂非以目食者乎！”

### 耳熟能详 ěr shú néng xiáng

听得次数多，熟悉了，也就能够详尽地陈述。宋·欧阳修《欧阳文忠公集·二五·泂冈阡表》：其平居教他子弟，常用此语，吾耳熟焉，故能详也。又见于卷一二《先君墓表》（即《泂冈阡表》之初稿）。

也单用〔耳熟〕。明·李诩《戒庵老人漫笔·三·吴文恪公教外孙》：余大母严乃文恪之外孙女也，耳熟之，尝以授诩。

### 耳提面命 ěr tí miàn mìng

《诗经·大雅·抑》（《十三经注疏》本556中栏）：於呼小子，未知臧否。匪手携之，言示之事；匪面命之，言提其耳。汉·郑玄笺：“我非但以手携掣之，亲示以其事之是非；我非但对面语之，亲提撕其耳。”提撕：提携，附在耳旁提醒、指引。明·焦竑《焦氏笔乘续集·三·提耳》：“提，音抵。言附耳以教之也。”

后来用〔耳提面命〕，形容恳切地教导。命也作“诲”。诲(huì)：教导。明末·朱之瑜《朱舜水集·八·答奥村庸礼书十二首(其九)》：至于师之训诲，独患弟子无承之地，不必患其师之隐也



……前札谓耳提面命,不遗底蕴,贤弟其亦知不佞之所至耶? | 明·王守仁《王文成公全书·九·谏迎佛疏》:佛能方便说法,开悟群迷……然必耳提面诲而后能。

又作[面命耳提],耳提也作“提耳”。宋·朱熹《朱文公文集二六·与陈丞相别纸》:此盖家庭平日不言之教有以启之,非面命耳提之所及也。又《别集·六·与黄商伯书》:愚顿见事极迟,非面命提耳,反复淳悉,不能谕切。幸不惜痛言之也。

又作[命面提耳]。《朱舜水集·一九·圣像赞五首(其五)》:惜乎我将西归,匆匆行李,未得见此两人,命其面而提其耳。

又作[提耳面命]。《朱舜水集·一五·三皇虞诗序》:子果能不安其所,奋焉崛起,自我作古,不待文王,则斯始提子之耳而面命之也。

也省作[耳提]。明·李诩《戒庵老人漫笔·三·吴文恪公教外孙》:吴家外公,钱家小哥,教者真是能教,受者真是能受,汝孩儿当知样子。嗟嗟,今复可得此耳提哉!

又省作[提耳]。明·李尔阳《麓堂诗话》(《历代诗话续编》本1379):苟非心领神会,自有所得,虽曰提耳而教之无益也。

又省作[提命]。清初·归庄《与史子虚先生书》(本集·五):忆十余年前,得侍左右,辱赐提命,扇头相勸之语,至今奉为指南车也。 | 清·颜光敏辑《颜氏家藏尺牍·一·顾处士炎武》:至于居官涉世之道,亦望时时提命。

### 耳闻目睹 ěr wén mù dǔ

原作[耳闻目见],亲自听说,亲眼看见。语或本汉·刘向《说苑·七·政理·二二节》:夫耳闻之不如目见之,目见之不如足践之。北齐·颜之推《颜氏家训·归心》(《集解》五354):夫信谤之徵,有如影响;耳闻目见,其事已多。

后世多作[耳闻目睹],多含强调所闻所见直接通过自己的耳目义。目也作“眼”。秦简夫《东堂老劝破家子弟》楔子(《元曲选》206):老夫耳闻目睹,非止

一端,因而忧闷成疾。

又作[耳闻目击],击(jī):接触。宋·刘克庄《后村全集·一三四·回刘汀州书》:仆不佞,于世之志士仁人,虽生不同时,没不识面,尝欲访求其遗事,以补史之阙文,况半生奔走兵间,于先宝谟勋劳志业,皆耳闻目击,一旦因贤嗣显扬之请,遂得附名骥尾,以诏不朽,岂非幸欤!

又作[目睹耳闻]。宋·耐得翁《都城纪胜·序》:仆遭遇明时,寓游京国,目睹耳闻,殆非一日,不得不为之集录。

### 二分明月 èr fēn míng yuè

徐凝《忆扬州》(《全唐诗》四七四):萧娘脸下难胜泪,桃叶眉头易得愁。天下三分明月夜,二分无赖是扬州。意思是天下明月共三分,扬州独占二分。无赖:无奈,无可如何。含可喜、可爱意。

后来用[二分明月],原比喻扬州的繁华景象。后也泛指当地的月色特别明朗。清·龚自珍《怀人馆词选·水龙吟·题家绣山〈停琴听箫图〉》(全集·第十一辑):两下衷情低按,者沈吟偿他凄怨。分明不是,山重水叠,几痕纱縠。六曲春星,二分明月,可怜齐转。

### 二惠竞爽 èr huì jìng shuǎng

《左传·昭公三年》(《十三经注疏》本2032下栏):齐公孙灶卒。司马灶见晏子曰:“又丧子雅矣。”晏子曰:“惜也……二惠竞爽犹可,又弱一个焉,姜其危哉!”二惠:齐惠公的孙子公孙灶(子雅)和公孙蚤(子尾)。姜:齐姓。竞爽:刚强而精明。意思是惠公的两个孙子刚强精明,还可以维持姜氏,丧失了一个(子雅),姜氏就岌岌可危了。

后来用[二惠竞爽],称颂别人家的两兄弟均优异超拔。宋·刘克庄《后村全集·五六·赐宝章阁直学士王克谦辞免除宝谟阁学士……不允诏》:尔之一门,二惠竞爽,皆尝贵近矣。

### 二人同心,其利断金 èr rén tóng xīn, qí lì duàn jīn

《周易·系辞上》(《十三经注疏》本79下栏):二人同心,其利断金;同心之言,其臭(xiù)如兰。唐·孔颖达疏:“二人若同齐其心,其纤利能断截于金。”



金是坚刚之物，能断而截之，盛言利之甚也。”《越绝书·一四·越绝德序外传记》引《易》作“君臣同心，其利断金”。

原多指君臣同心协力，无往而不利。后汉·王符《潜夫论·明忠》八 420：夫明据下起，忠依上成。二人同心，则利断金。

后世多省作〔同心断金〕或〔断金〕，泛指齐心协力所表现出的重大效果；也指交谊深厚而牢固。《后汉书·孝桓帝纪》七 295：（诏曰）群公卿士，虔恭尔位，戮力一意，勉同断金。又《郎顛传》三〇下 1071：（复条便宜四事）臣愿陛下发扬乾刚，援引贤能，勤求机衡之寄，以获断金之利。又《王常传》一五 580：（常顿首谢曰）始遇宜秋，后会昆阳，幸赖灵武，辄成断金。李贤等注：“伯升（刘缤）与常深相结，故曰断金。”南朝梁·王筠《与云僧正书》（《广弘明集》二八上）：弟子宿值善因，早蒙亲眷，情同骨肉，义等断金。

### 二三其德 èr sān qí dé

形容心意不专，反覆无常。《诗经·卫风·氓》：士也罔极，二三其德。罔极：无常，没有定准。|《左传·成公十三年》（《十三经注疏》本 1912 下栏）：楚人恶君之二三其德也。

又作〔二三其操〕，操(cāo)：操守，品行。指不能坚持操守。南朝梁·任昉《求为刘瓛(huán)立馆启》（《艺文类聚》三八 695）：贫不陨获其心，穷不二三其操。

又作〔二三其节〕，节(jié)：节操。《三国志·诸葛亮传》三五 918 裴松之注引孙盛曰：语曰弈者举棋不定犹不胜其偶，况量君之才否而二三其节，可以摧服强邻、囊括四海者乎？

又作〔二三其心〕。《三国志·袁绍传》六 205 裴松之注引《汉晋春秋》：（审配献书于袁谭曰）是时外为御难，内实乞罪，既不见赦，而屠各二三其心，临陈（阵）叛戾。

又作〔二三其意〕。唐·崔致远《桂苑笔耕集·五·奏诱降福建道草贼状》：况乃各期后效，尽愿前驱，能令八万余人，永不二三其意。

又作〔二三其志〕。明末·朱之瑜《朱舜水集·九·答小宅生顺野传论建圣庙书》：且官民非真能崇信圣教，特以上公劝谕之切，稍稍二三其志，一旦不见可悦，而徒见可畏，则事佛之心，较前益坚。

### 二竖为虐 èr shù wéi nüè

《左传·成公十年》（《十三经注疏》本 1906 下栏）：公（晋景公）疾病，求医于秦。秦伯使医缓为之，未至，公梦疾为二竖子，曰：“彼良医也，惧伤我焉，逃之。”其一曰：“居膏之上，膏之下，若我何？”医至，曰：“疾不可为也，在膏之上，膏之下，攻之不可，达之不及，药不至焉，不可为也。”

后来用〔二竖为虐〕，形容被病魔缠身，受疾病的折磨。虐也作“烈、灾”等。烈(liè)：暴；虐。明末·朱之瑜《朱舜水集·七·答安东守约书三十首（其五）》：明知二竖之为烈，然不敢攻之也。

又作〔二竖为祟〕，祟(suì)：指病魔害人。柳峴《故莫州长丰县令李君墓志铭》（《全唐文》五二六）：岂期余庆罔祐，而祸兮有阶，故鹏鸟作孽，二竖为祟，沉疾于故林私第。

又作〔二竖作恶〕，作恶(zuò è)：逞凶。彭蕴章《知病吟》（《清诗铎·二三·疾病》）：自谓摄生莫我若，反招二竖来作恶。

也单用〔二竖〕。晋·葛洪《抱朴子·内篇·至理》（《诸子集成》本 23）：破积聚于腑脏，退二竖于膏肓。|明·袁宏道《敝篋集·一·病起偶题（其三）》（笺校本·一）：强欲亲暎日，无那怯晓风；缠绵悲二竖，坐起仗双童。

### 二桃杀三士 èr táo shā sān shì

《晏子春秋·内篇谏下》（《诸子集成》本 65）：公孙接、田开疆、古冶子事（齐）景公，以勇力闻。晏子过而趋，三子者不起。晏子入见公，曰：“……此危国之器也，不若去之。”……因请公使人馈之二桃，曰：“三子何不计功而食桃？”……（公孙接、田开疆）皆反其桃，挈领而死。古冶子曰：“二子死之，治独生之，不仁……”亦反其桃，挈领而死。



后来用〔二桃杀三士〕，指施展阴谋手腕杀人。三国蜀·诸葛亮《梁父吟》（《艺文类聚》一九352、《乐府诗集》四一）：一朝被谗言，二桃杀三士。李白《惧谗》（《全唐诗》一八四）：二桃杀三士，讵假剑如霜？众女妒蛾眉，双花竞春芳。

### 二姓之好 èr xìng zhī hǎo

指两家结成婚姻。二姓：缔结婚姻的男女两家。《礼记·昏义》（《十三经注疏》本1680中栏）：昏礼者，将合二姓之好，上以事宗庙，而下以继后世也。

又作〔两姓之好〕。清·天花藏主人《赛红丝》一五：红丝之咏，是结两姓之

好，料必守盟。

又作〔两姓之欢〕。清·素政堂主人《定情人》一二：故小弟特来作伐，欲成两姓之欢。

### 二一添作五 èr yī tiān zuò wǔ

本为珠算除法口诀，借指双方平分。《三侠五义》二11：（李氏道）好好儿的二一添作五的家当，如今弄成三一三十一了。你到底想个主意呀。|《九命奇冤》二5：当下三人定了主见，就招人盘受，不多几天，交易都算清了，自然都是二一添作五的分了。

## F

### 发策决科 fā cè jué kē

发出策问（试题），决定科第。指命题考试。汉·扬雄《法言·学行》（《诸子集成》本3）：或曰：“书与经同，而世不尚，治之可乎？”曰：“可。”或人哑尔笑曰：“须以发策决科。”李轨注：“射以决科，经以策试，今徒治同经之书，而不见策用，故笑之。”宋·王安中《初寮集·谢及第启》（《四库辑本别集拾遗》）：盖上有好善忘势之诚意，虽筦库俘囚之类，皆取而不疑；下无发策决科之空文，虽捭阖揣摩之言，尚近于可用。

### 发凡起例 fā fán qǐ lì

原或作〔发凡例〕，说明一部书的要旨，拟定编撰体例。晋·杜预《春秋左氏传序》（《十三经注疏》本1705下栏）：其发凡言例，皆经国之常制，周公之垂法，史书之旧章。唐·刘知几《史通·序例》（《通释》本四）：夫史之有例，犹国之有法。国无法，则上下靡定；史无例，则是非莫准。昔夫子修经，始发凡例；左氏立传，显其区域。

后世多作〔发凡起例〕，“起”也作“举”。明·焦竑《玉堂丛话·四·纂

修·三》：高帝以宋濂为翰林学士，令总修《元史》。时编摩之士，皆山林布衣，发凡举例，一仰于濂。|清·王士禛《池北偶谈·一五·史笔》：孙可之作《西斋录》，发凡起例，大义凛然。惜其书不传于后世，是古今一大缺陷事。

又作〔举例发凡〕。南朝梁·刘勰《文心雕龙·四·史传》：按《春秋》经传，举例发凡。

### 发愤忘食 fā fèn wàng shí

全副精力用于学习或工作，连吃饭都忘记了。形容勤奋不怠。《论语·述而》（《译注》76）：其为人也，发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至云尔。《韩诗外传》二·二九章：虽居蓬户之中，弹琴以咏先生之风，有人亦乐之，无人亦乐之，亦可发愤忘食矣。

### 发号施令 fā hào shī lìng

发布命令。《尚书·罔（jiǒng）命》（《十三经注疏》本246下栏）：发号施令，罔有不臧。罔（wǎng）：无。臧（zāng）：善。《文子·下德》：内能治身，外得人心，发号施令，天下从风。

又作〔发号出令〕。《礼记·经解》



(《十三经注疏》本 1610 上栏): 发号出令而民说(悦), 谓之和; 上下相亲, 谓之仁。

又作[发号布令]。《吴子·励士》(《诸子集成》本 10): 夫发号布令, 而人乐闻; 兴师动众, 而人乐战。

### 发昏章第十一 fā hūn zhāng dì shí yī

模仿《孝经》等古书“某某章第几”而成的一种风趣口吻, 作某些单音动词的补语, 中间用“(得)个”连接, 表示某个动作所引起的后果十分厉害。《水浒》二六 316: (那西门庆) 怎当武松神力? 只见头在下, 脚在上, 倒撞落在当街心里去了, 跌得个发昏章第十一! | 《初刻拍案惊奇》二〇 375: 兰孙跌脚捶胸, 哭得个发昏章第十一。| 《金瓶梅词话》九四: 这刘二那里依从, 尽力把(冻)经济打了个发昏章第十一。

### 发奸擿伏 fā jiān tì fú

揭发隐秘的坏人坏事。指吏治精明。擿: 揭发。也写作“摘”。《汉书·赵广汉传》七六 3203: 亭长叩头服实有之……其发奸擿伏如神, 皆此类也。《南史·傅翊(huì)传》七〇 1707: (孙)廉因问曰: “闻丈人发奸擿伏, 惠化如神, 何以至此?” (翊)答曰: “无他也, 唯勤而清。”

又作[发伏擿奸]。宋·汪藻《浮溪集·二六·朝请郎龙图阁待制知亳州赠少师傅公墓志铭》: 公发伏擿奸如神, 猾吏恶少年皆屏迹褫气。

又作[发擿奸伏]。《后汉书·王涣传》七六 2469: (涣) 又能以谲数发擿奸伏; 京师称叹, 以为涣有神算。

又作[擿发奸伏], 奸伏也作“其奸”或“隐伪”。隐伪(yǐn wěi): 隐匿诈伪。《后汉书·贾宗传》一七 667: 宗擢用其任职者, 与边吏参选, 转相监司, 以擿发其奸, 或以功次补长吏, 故各愿尽死。| 《北齐书·高润传》一〇 139 (并见《北史》五一 1868): 及长, 廉慎方雅, 习于吏职, 至擿发隐伪, 奸吏无所匿其情。

又作[擿奸发伏]。《三国志·仓慈传》一六 513: 或治身清白, 或擿奸发伏, 咸为良二千石。

又作[擿奸抉蠹], 抉蠹(jué dù): 剔出蠹虫, 比喻揭发坏人。唐·白居易《淮南节度使检校尚书右仆射赵郡李公

家庙碑铭序》(本集·七一): 尹正河洛, 以革弊为急, 故有摘奸抉蠹之威。

也省作[发擿]。《梁书·范云传》一三 232 (并见《南史》五七 1420): 及居选官, 任守隆重……官曹文墨, 发擿若神, 时人咸服其明贍。| 《周书·裴侠传》五 619 (并见《北史》三八 1402): 时有奸吏, 主守仓储, 积年隐没至千万者; 及侠在官, 励精发擿, 数旬之内, 奸盗略尽。

又省作[擿伏]。南朝梁·何逊《赠族人秣陵兄弟》(本集·一): 外情或简易, 内鉴甚人伦。时然临下邑, 摘伏信如神。

### 发蒙解惑 fā méng jiě huò

发蒙: 启发蒙昧。《周易·蒙》(《十三经注疏》本 20 中栏): 发蒙, 利用刑人, 用说桎梏。唐·孔颖达疏: “蒙既发去, 无所疑滞, 故利用刑戮于人, 又利用说去罪人桎梏。”说(tuō): 通“脱”。解惑: 解除疑惑。《庄子·天地》(《集释》五上 447): 知其惑者, 非大惑也; 大惑者, 终身不解。

后来用[发蒙解惑], 指启发开导, 脱离蒙昧, 解除疑惑。汉·枚乘《七发》(《文选》三四 483 上栏): 故曰发蒙解惑, 不足以言也。唐·李善注引《素问》: 黄帝曰: 发蒙解惑, 未足以论也。

又作[启聪发蒙], 启聪(qǐ cōng): 启发智慧。宋·永亨《搜采异闻录》一(《稗海》本): 所谓不二法门, 不传之妙, 启聪发蒙, 出肤寸之泽以润千里者, 可胜道哉!

### 发蒙振落 fā méng zhèn luò

发蒙: 《史记·淮南王安传》一一八 3091: 一日发兵, 使人即刺杀大将军青, 而说丞相下之, 如发蒙耳。南朝宋·裴骃《集解》引如淳曰: “以物蒙覆其头, 而为发去, 其人欲之耳。”又引韦昭曰: “如蒙巾, 发之甚易。”振落: 汉·桓宽《盐铁论·论功》(《诸子集成》本 53): 夫以智谋愚, 以义伐不义, 若因秋霜而振落叶。

后来用[发蒙振落], 形容开导启发非常容易, 毫不费力。《史记·汲黯传》一二〇 3109: 淮南王谋反, 惮黯, 曰: “好



直谏,守节死义,难惑以非。至如说丞相弘,如发蒙振落耳。”《汉书》五〇2319作“至说公孙弘等,如发蒙耳”。|宋·晁补之《鸡肋集·三八·策问十七首(其九)》:愿相与思其义,稽之于大道,效之于气物,验之于人事,发蒙振落以摅未悟者之疑。

又作〔发覆振蒙〕,覆(fù):指覆盖物。明·徐光启《焦氏澹园续集序》(本集·二):凡文之设,以为人也,阐道述德,发覆振蒙,文为人户牖。

### 发矇振聩 fā méng zhèn kuì

原单作〔发矇〕,拔除影响视觉的障碍物,使眼睛明亮起来。比喻开通心窍,打开眼界。《礼记·仲尼燕居》(《十三经注疏》本1615中栏):三子者既得闻此言也于夫子,昭然若发矇矣。汉·东方朔《七谏·沉江》(《楚辞》一三):将方舟而下流兮,冀君之发矇。|《后汉书·刘苍传》四二1437:(帝报书曰)朕亲自览读,反覆数周,心开目明,旷然发矇。李贤等注引韦昭《国语》注:“有眸子而无见曰矇。”

又作〔发瞽披聋〕,瞽(gǔ):瞎;盲。披聋(pī lóng):打开迟钝的听觉。汉·枚乘《七发》(《文选》三四482下栏):分决狐疑,发皇耳目,当是之时,虽有淹病滞疾,犹将伸伛起躄,发瞽披聋而观望之也。

又作〔披瞽骇聋〕,骇(hài):警。南朝梁·刘勰《文心雕龙·八·夸饰》:谈欢则字与笑并,论感则声共泣偕,信可以发蕴而飞滞,披瞽而骇聋矣。

后世多作〔发矇振聩〕,比喻打通沉迷的心窍,使之豁然开朗,有所省悟。《儒林外史》四四514:先生,你这一番议论,真可谓之发蒙振聩。

又作〔开聋启聩〕,启(qǐ):打开;开导。清·李渔《笠翁文集·二·春及堂诗跋》:作者有灵,当必谓孺子可教,不惜开聋启聩于寤寐间乎!

又作〔启聩发蒙〕。清·袁枚《小仓山房尺牍·五·答孙碧梧夫人·附夫人来书》:窃谓先生炼金点石之才,必有启聩发蒙之助。

又作〔振聋发聩〕,发也作“启”。

明·岳元声《圣学范围图说》(《说郛》续卷一):振聋启聩,使有血心者,人人鞭策。|清·袁枚《随园诗话补遗》一·七:此数言,振聋发聩;想当时必有迂儒曲士以经学谈诗者,故为此语以晓之。

### 发潜阐幽 fā qián chǎn yōu

原作〔微显阐幽〕,使微细的得以显著,使幽隐的得以阐明。《周易·系辞下》(《十三经注疏》本89上栏):夫《易》彰往而察来,而微显阐幽。孔颖达疏:“观其《易》辞是微而幽阐也;演其义理则显见著明也。以体言之则云微、显也,以理言之则云阐幽,其义一也。”宋·陈亮《经书发题·春秋》(本集·一〇):其心然也,其事异也,则诛其事而达其心。微显阐幽,谨严宽裕,如天之称物平施,如阴阳之并行不悖。

后世多作〔发潜阐幽〕,指揭示潜在的、精微的含义,阐发隐晦的、深奥的道理。清·陈敬璋《编次遗书叙》(《陈确集》卷首):吴文博学好古,发潜阐幽,于先辈尤服膺乾初公。乾初:陈确字。

又作〔阐幽显微〕,显也作“表”。表(biǎo):表露;显示。元·袁桷《清容居士集·二·乐侍郎诗集序》:其辞深且密,阐幽显微,不敢直易言之。|清·翁方纲《石湖诗话》四·一三:(《宋诗钞》)舍其知人论世、阐幽表微之处,略不加省。

### 发人深省 fā rén shēn xǐng

启发人深刻思考而有所醒悟。多指文字或某件事情所包含的内容有深刻的启示作用。语或本唐·杜甫《游龙门奉先寺》(《杜诗详注》一):欲觉(jiào)闻晨钟,令人发深省。清·张潮《虞初新志·一〇·金忠洁公传评》:明末死于忠义者,较前代为独盛,特存此一编,以当清夜闻钟,发人深省。

又作〔发人猛省〕,猛(měng):忽然;骤然。清·姚元之《竹叶亭杂记》六·一:此四语甚有意味,足发人猛省。

又作〔发人深思〕,深也作“无限”。无限:没有穷尽。唐·刘禹锡《柳花词三首(其二)》(本集·二六):轻飞不假风,轻落不委地。撩乱舞晴空,发人无限思。



**发思古之幽情** fā sī gǔ zhī yōu qíng

抒发怀念古人的深远感情；产生了思慕古人古事的感情。班固《西都赋》（《后汉书》四〇上 1335、《文选》— 22 下栏）：愿宾摅怀旧之蓄念，发思古之幽情，博我以皇道，弘我以汉京。清·钱泳《履园丛话·二·建昭雁足镜》：余尝仿造四具，赠斌笠耕观察，观察自为制铭，每当夜宴，四镜烂然，颇令人发怀古之幽情也。

又作〔发旷古之幽襟〕，旷古（kuàng-）：远古。襟（jīn）：襟怀；胸怀。明·叶盛《水东日记·二〇·雪庵长语西斋和陶集》：蠲六慕之浮想，惜四时之分阴；启生灵之大本，发旷古之幽襟。

又作〔幽情发古思〕。清·黄宗羲《南雷文案·诗历·二·次叶初庵太史韵》：悯予幼失学，患难屡破坟。幽情发古思，面目诚主臣。姑置四海大，未能康一身。

**发扬蹈厉** fā yáng dǎo lì

原形容舞蹈时举手顿足，动作威武猛烈，象征太公望辅佐武王伐纣时勇往直前的意志。《礼记·乐记》（《十三经注疏》本 1542 中栏）：夫乐者，象成者也。总干而山立，武王之事也；发扬蹈厉，太公之志也。《史记·乐记》二四 1229，唐·张守节《正义》：“象武王伐纣，持楯立，以待诸侯至，故云武王之事也。”又“太公相武王伐纣，志愿武王之速得，自奋其威勇以助也。”

后多用来比喻奋发昂扬，施展威力。宋·陈亮《皇帝正谢表》（本集·一八）：安静和平之福，用以宅心；发扬蹈厉之功，期于得士。宋·刘克庄《后村全集·九〇·城山三先生祠记》：设遇名笔，必有以发扬蹈厉之者。

又作〔发扬踔厉〕，踔厉（chuō-）：振奋；奋发。也作“振厉”。明·李开先《闲居集·七·太子少保礼部尚书谥文敏涇厓霍公墓志铭》：明敏之识，弘博之学，峭崛之气，昌大之才，出其绪余，而为雄辩，痛切时弊，指摘瑕垢，发扬震厉，举天下而鼓舞之。震：通“振”。

又作〔蹈厉发扬〕。沈德潜《说诗晬语》下·一（《清诗话》本）：宋初台阁倡

和，多宗义山（李商隐），名“西昆体”。梅圣俞、苏子美起而矫之，尽翻科臼，蹈厉发扬，才力体制，非不高于前人，而渊涵淳澹之趣，无复存矣。科臼：即“窠臼”。

**发扬光大** fā yáng guāng dà

发扬：发挥奋起。见“发扬蹈厉”。

光大：使显赫盛大。《周易·坤》（《十三经注疏》本 18 上栏）：坤厚载物，德合无疆，含弘光大，品物咸亨。

后来用〔发扬光大〕，指发展提倡，使优良的行为、传统等更加显著盛大。发扬也作“发挥”。宋·黄榦《黄勉斋文集·五·刘正之遂初堂记》：备前人之美，发挥而光大之。

又作〔发扬增大〕，增（zēng）：增加。也作“褒大”。褒（bāo）：广。宋·韩琦《韩魏公集·九·英宗皇帝尊号册文》：赫赫如此，而不能发扬而增大之。孙觌《送邹次魏序》（《南宋文范》四七）：不求当世名公卿有气力者发扬褒大以光耀于一时。

又作〔发扬光显〕，显（xiǎn）：显著；显赫。元·袁桷《清容居士集·四八·书郑鲁公全拙斋铭后》：至于二公，发扬光显，百余年间，懦夫庸子犹能仰止自厉。

又作〔阐扬光大〕，阐扬（chǎn-）：叙述宣传。明·李贽《续焚书·一·与焦弱侯书》：望兄速了业缘，以阐扬光大此学为不朽事业。

**发纵指示** fā zòng zhǐ shì

《汉书·萧何传》三九 2008：（汉高祖曰）夫猎，追杀兽者，狗也，而发纵指示兽处者，人也。今诸君徒能走得兽耳，功狗也；至如萧何，发纵指示，功人也。唐·颜师古注：“发纵，谓解继而放之也。指示者，以手指示之，今俗言放狗。纵，音子用反，而读者乃为踪迹之踪，非也。书本皆不为踪字。自有逐踪之狗，不待人发也。”《史记·萧相国世家》五三 2015 纵误作“踪”。原意为放出猎狗，指示方向，让它追捕。

后用来比喻指挥、调度。张孝祥《水调歌头》（《全宋词》1713 下栏）：天上掌纶手，阃外折冲才。发纵指示，平荡全



楚息氛埃。|宋·刘克庄《后村全集·一二八·乙酉答真侍郎书》：夫婴城固守，守臣之事也；提兵出战，军帅之事；发纵指示，制帅之事也。今制帅处军帅之地矣，又兼守臣之事矣。

也省作〔指纵〕。《三国志·荀彧传》一〇317裴松之注引《彧别传》：（太祖又表曰）彧之二策，以亡为存，以祸致福，谋殊功异，臣所不及也。是以先帝贵指纵之功，薄搏获之赏；古人尚帷幄之规，下攻拔之捷。|《旧唐书·薛登传》一〇一3139：（上疏曰）若使樊哙居萧何之任，必失指纵之机；使萧何入戏下之军，亦无免主之效。|费冠卿《闲居即事》（《唐诗纪事》六〇、《全唐诗》四九五）：子房（张良）仙去孔明死，更有何人解指踪？此受平仄协韵所限而用为“踪”字。

### 伐功矜能 fá gōng jīn néng

夸耀自己的功劳和才能。指居功自大，恃才傲物。语本《尚书·大禹谟》（《十三经注疏》本136上栏）：汝惟不矜，天下莫与汝争能；汝惟不伐，天下莫与汝争功。《史记·太史公自序》一三〇3317：奉法循理之吏，不伐功矜能，百姓无称，亦无过行。

### 伐毛洗髓 fá máo xǐ suǐ

旧题后汉·郭宪《洞冥记》（《太平广记·六·东方朔》、宋·晁载之《续谈助》一）：朔以元封中，游鸿濛之泽，忽遇母采桑于白海之滨。俄而有黄眉翁，指母以语朔曰：“昔为我妻……（吾）三千年一返骨洗髓，二千年一剥皮伐毛。吾生来已三洗髓五伐毛矣。”

后来用〔伐毛洗髓〕，比喻涤除陈腐的成分，使焕然一新。明·王铎《与质公》（《赖古堂名贤尺牍新钞》一）：大梁张林宗，诗家董狐，伐毛洗髓于此道。|清·黄景仁《两当轩集·五·浴汤泉》：我来正值春雨后，桃花浅涨方萦纡；伐毛洗髓欠福命，尘土肠胃聊湔除。

又作〔洗髓伐毛〕。清·鱼翼辑《海虞画苑略·元·王翠》：复从太常烟客游，太常精绘事，收藏名迹，甲于吴郡，尽出而令其揣摩，于是洗髓伐毛，钩深致远，撷唐、宋之菁英，漱元、明之芳润，卓

然独绝，遂集大成。

又作〔洗伐毛髓〕，毛髓也提前而用。清·王士禛《带经堂诗话·八·自述类下·二七》：久拟裹粮三月，北学游燕，执经问业，计毛髓纵难洗伐，而流风可起懦顽；逡巡至今，未果斯愿。

### 伐树削迹 fá shù xuē jī

《庄子·天运》（《集释》五下512）：故伐树于宋，削迹于卫，穷于商、周，是非其梦邪？唐·成玄英疏：“伐树于宋者，孔子曾游于宋，与门人讲说于大树之下，司马桓魋欲杀夫子，夫子去后，桓魋恶其坐处，因伐树焉。削，划也。夫子尝游于卫，卫人疾之，故划削其迹，不见用也。”

后来用〔伐树削迹〕，比喻正人不见容于世，受到权势者的畏忌而面临危险。树也作“木”。宋·孙覿《内简尺牍·二·与杨枢密五首（其四）》：今世士大夫以数造门为恭，否则以数致书为勤，某伐树削迹，不齿于缙绅，固不容辄登一时贵人之门。|明末·朱之瑜《朱舜水集·七·与安东守约书二十五首（其五）》：子思不足为虑，待虑子思之侧皆伐木削迹之徒，深足为子思危也。

### 罚不当罪 fá bù dāng zuì

处罚或刑罚与所犯罪行不相称。多指惩罚过重。当：相称；相当。《荀子·正论》（《诸子集成》本219）：一物失称，乱之端也。夫德不称位，能不称官，赏不当功，罚不当罪，不祥莫大焉。《汉书·刑法志》二三1111引作“刑不当罪”。

反其义而用，作〔罚当其罪〕，指惩罚适当。唐·王方庆《魏郑公谏录·三·对百官应有堪用者》：赏当其劳，无功者自退；罚当其罪，为恶者戒惧。

### 法不传六 fǎ bù chuán liù

指消息、情况或方法、招数等只限制在两个人知道，不能传给第三者。六指六耳，即第三者。《金瓶梅词话》五一：妇人道：“告诉我说是那一桩儿？”西门庆道：“法不传六，再得我晚夕来对你说。”|《儿女英雄传》四50：那傻狗接着问白脸儿狼：“你才说告诉我个什么巧的儿？”白脸儿狼说：“这话可法不传六耳。”

参看〔六耳不同谋〕



**法外施仁** fǎ wài shī rén

超越法律制裁而给予恩惠。指宽大处理,免施刑罚。明·李清《三垣笔记·崇祯》213: (周延儒奉旨赐死,蒋德璟等揭救,言)其驰驱通义一带,亦不无微劳可悯。乞皇上法外施仁,俯从部议。

又作〔法外施恩〕,恩(ēn):恩惠。清·梁章钜《归田琐记·五·鳌拜》:仍照皇祖所降谕旨,给予一等男爵,世袭罔替,已足以示国家法外施恩旧勋之意矣。

**发短心长** fà duǎn xīn cháng

头发稀少,心计很多。形容年老而智谋深远。《左传·昭公三年》(《十三经注疏》本2032下栏):齐侯田于菑,卢蒲癸(piè)见,泣且请曰:“余发如此种种,余奚能为?”公曰:“诺,吾告二子。”归而告之。子尾欲复之,子雅不可,曰:“彼其发短而心甚长,其或寝处我矣。”种种(zhǒng-):头发稀疏的样子。李端《赠康洽》(《全唐诗》二八四):步出东城风景和,青山满眼少年多。汉家尚壮今则老,发短心长知奈何!

又作〔心长发短〕。清·查慎行《敬业堂诗集·二三·得树楼初成以诗落之九首(其五)》:一榻虽已安,终惭自为计。心长发苦短,力不及诸弟。

**发指眦裂** fà zhǐ zì liè

头发向上竖,眼角也裂开了。形容愤怒到了极点。语本《史记·项羽本纪》七313: (樊哙)瞋目视项王,头发上指,目眦尽裂。清·梁章钜《浪迹丛谈·续谈五·双忠祠碑》:马公骂贼,发指眦裂。与城俱亡,啮齿喋血。双忠烈烈,生气不磨。

也单用〔发指〕。清·林则徐《林文忠公政书·甲·一·会奏查议银昂钱贱除弊便民事宜折》:其为厉于国计民生,尤堪发指。

参看〔怒发冲冠〕

**翻江倒海** fān jiāng dǎo hǎi

①形容水势猛烈,波涛汹涌。唐·李峤《太白阴经·七·祭风伯文》:东温而层冰渐散,西烈则百卉摧残;鼓怒而走石飞砂,翻江倒海。|顾况《龙宫操》(《全唐诗》二六五):蛟人织绡采藕丝,翻

江倒海倾吴蜀。

又作〔翻江搅海〕,搅(jiǎo):搅动。《镜花缘》三九278:顷刻狂风大作,波浪滔天。那船顺风吹去……越刮越大,真是翻江搅海,十分利害。

又作〔倒海翻江〕,翻也作“倾”。倾(qīng):倾倒;倒出来。宋·陆游《剑南诗稿·一·夜宿阳山矶,将晓大雨,北风甚劲,俄顷行三百余里,遂抵雁翅浦》:五更颠风吹急雨,倒海翻江洗残暑。|曹勋《松隐集·过淮值雨偶成,呈王枢密》(《宋百家诗存》本):明日立秋秋色至,向晚雨随大风至;飘盆如麻不足喻,倒海倾江差可拟。

②比喻声势、力量巨大。《说岳全传》三四259:声若翻江,势若倒海,遇着他的刀,分作两段;挡着他的枪,戳个窟窿。|明·诸圣邻《大唐秦王词话》八:数员捉虎擒龙将,无限翻江搅海兵。

又作〔搅海翻江〕。马致远《半夜雷轰荐福碑》第三折(《元曲选》590):他那里撼岭巴山,搅海翻江,倒树摧崖。

③作某些单音动词的补语,中间多用“得、的”连接,表示很凶、很厉害。《红楼梦》九〇1167:且说薛姨妈家中被金桂搅得翻江倒海,看见婆子回来,说起岫烟的事,宝钗母女二人不免滴下泪来。又八八1141:贾珍正在书房里歇着,听见门上闹的翻江搅海,叫人去查问。

又作〔海搅江翻〕。《海上花列传》四四372:你也喊好,我也喊好,一片声嚷得天崩地塌、海搅江翻。

**翻空出奇** fān kōng chū qí

南朝梁·刘勰《文心雕龙·六·神思》:方其搦翰,气倍辞前;暨乎篇成,半折心始。何则?意翻空而易奇,言征实而难巧也。意思是文意出于想象,所以容易出色。

后来用〔翻空出奇〕,形容诗文、字画等一反前人窠臼,以独特的想象取胜。宋·刘克庄《后村全集·一〇九·题吴必大检察山林素封集》:吴君此集十有七篇皆翻空出奇,幻假成真,无本之葫芦也。|清·平步青《霞外攬屑·七上·桐叶封弟辨》:柳州本以《史记》为主,特借《吕览》为文之波澜,翻空出奇耳。



**翻来覆去** fān lái fù qù

①来回翻动身体。多指难于入睡。杨万里《西归集·不寐四首(其二)》(《宋诗钞》本):老眼强眠终不梦,空肠暗响诉长饥。翻来覆去体都痛,乍暗忽明灯为谁?

又作〔覆去翻来〕。赵长卿《减字木兰花(其二)》(《全宋词》1815下栏):终宵无寐。覆去翻来真个是。屈指归期,应是梅花烂漫时。

②一次又一次;多次重复。宋·刘克庄《后村全集·一八·读本朝事有感十首(其九)》:翻来覆去几枰棋,靖国崇宁各一时。|《水浒》七94:林冲把这口刀翻来覆去看了一回,喝采道:“端的好把刀!”

③比喻反覆无常。何梦桂《贺新郎·和邵清溪自寿》(《全宋词》3151下栏):世事浑无定。问人间、翻来覆去,阿谁能忍?|无名氏《青王案》(明·陈耀文编《花草粹编》七):人生南北如歧路,世事悠悠等风絮。造化小儿无定据。翻来覆去,倒横直竖,眼见都如许。《类编草堂诗余》二,误以为金·吴激词。

**翻然改图** fān rán gǎi tú

翻然:很快而彻底地(改变)。也作“幡然”。幡:同“翻”。《孟子·万章上》(《译注》225):汤三使往聘之,既而幡然改。|《荀子·大略》(《诸子集成》本332):君子之学如蜕,幡然迁之。改图:改变计划。《左传·哀公二年》(《十三经注疏》本2155下栏):郟不足以辱社稷,君其改图。

后来四字成文,形容很快转变过来,另作打算。《三国志·袁谭传》六204裴松之注引《汉晋春秋》:(审配献书于谭曰)何图凶险谗慝之人,造饰无端,诱导奸利,至令将军翻然改图,忘孝友之仁,听豺狼之谋。|《三国志·吕凯传》四三1047:(凯答雍闾傲曰)将军若能翻然改图,易迹更步,古人不难追,鄙土何足宰哉?

**翻然悔悟** fān rán huǐ wù

形容很快认识到过错而悔改醒悟。唐·韩愈《昌黎集·一七·与陈给事书》:退而惧也不敢复进;今则释然悟翻

然悔。宋·朱熹《朱文公文集·三八·答袁机仲》:切望虚心平气,细考而徐思之。若能于此翻然悔悟,先取旧图分明改正。

又作〔翻然改悔〕。宋·黄榦《黄勉斋文集·四·答梁宁翁书》:便使贤者年少自陷于子弟之过,一旦翻然改悔,而欲为善,顾亦何所不可。

**翻箱倒篋** fān xiāng dào qiè

形容彻底搜寻、翻检,不使遗漏。篋:小箱子。也作“柜(guì)”或“笼”。笼(lǒng):大的竹箱。《警世通言》一五210:阴捕走入卧房,发开床脚……翻箱倒篋,满屋寻一个遍,那有些影儿。|《二十年目睹之怪现状》四26:船上买办又仗着洋人势力,硬来翻箱倒篋的搜了一遍。

又作〔搜箱倒篋〕,搜(sōu):寻找;搜索。郭义霄《哀鸿叹(其四)》(《清诗铎·一四·灾荒总》):霜刀黑夜蜂入堂,搜箱倒篋谁敢藏?

参看〔倾箱倒篋〕

**翻云覆雨** fān yún fù yǔ

唐·杜甫《贫交行》(《杜诗详注》二):翻手作云覆手雨,纷纷轻薄何须数。君不见管鲍贫时交,此道今人弃如土。

后来用〔翻云覆雨〕,比喻玩弄手段,反覆无常。张抡《阮郎归·咏夏十首(其七)》(《全宋词》1412下栏):动时思静暑思寒,尘劳扰扰间。翻云覆雨百千般,几时心地闲?|宋·文天祥《文山全集·二·病中作又二绝(其一)》:世事不容轻易看,翻云覆雨等闲间。

又作〔覆雨翻云〕。宋·范成大《石湖诗集·二五·请息斋书事三首(其一)》:覆雨翻云转手成,纷纷轻薄可怜生!天无寒暑无时令,人不炎凉不世情。

又作〔雨覆云翻〕。明·李开先《闲居集·一·后象棋歌》:招呼众友终朝为戏具,一任人情世事雨覆共云翻。

又作〔云翻雨覆〕。宋·叶适《水心文集·七·送叶任道教授之官静江》:云翻雨覆古来有,不如堂堂金石守。

**凡夫肉眼** fán fū ròu yǎn

凡夫:佛教指世俗不能断除情欲的人。《法华经》:凡夫浅识,深著五欲。



肉眼：佛教指肉身之眼，为五眼（肉眼、天眼、慧眼、法眼、佛眼）之一。《涅槃经·纯陀品》：先受施者……唯得肉眼，未得佛眼乃至慧眼。|《维摩经·不二法门品》：非肉眼所能见，慧眼乃能见。

后来四字成文，指平庸的人眼光短浅，缺乏识力。唐·玄奘译《赞弥勒四礼文》（《法苑珠林·二四·敬佛六之五》）：凡夫肉眼未曾识，为现千尺一金躯。|宋·李觏《灵源洞》（本集·三七）：良工画得犹宜秘，莫与凡夫肉眼窥。

又作〔肉眼凡夫〕，指眼光短浅的凡俗之人。《醒世恒言》三四709：此时众人聚观者极多，一个个肉眼凡夫，谁人肯信，都去撞掇那僧人。

### 繁文缛节 fán wén rù jié

原或作〔繁文缛礼〕，烦琐而不必要的仪式礼节。也比喻烦琐多余的事项。唐·元稹《王永太常博士制》（本集·四七）：朕明年有事于南郊，谒清宫、朝太庙，繁文缛礼，予心懵然。

后世多作〔繁文缛节〕，缛也作“末”。末节(mò-)：细节；枝节。宋·陈亮《经书发题·礼记》（本集·一〇）：心不至焉，而礼亦去之。尽吾之心，则动容周旋，无往而不中矣。故世之谓繁文末节，圣人之所以穷神知化者也。

又作〔末节繁文〕。金·元好问《刘君用可庵二首(其一)》（《元遗山诗集笺注》一四）：末节繁文费讨论，经生规矩是专门。

### 反唇相稽 fǎn chún xiāng jī

受到指责不服气，反过来质问对方。贾谊《陈政事疏(治安策)》（《汉书》四八2244）：妇姑不相说，则反唇而相稽。唐·颜师古注引应劭曰：“稽，计也；相与计校也。”说(yuè)：通“悦”。明·张岱《石匱书·八·姜曰广传》：总因鄙夫热中仕进，一见摈于公论，遂乞哀于内廷。官禁之中岂详外事，但见甘言悲词之请，不能无动于心，而外廷主持清议之人，亦有贪婪败类之事，授之口实，反唇相稽，而内廷遂以为攻之者，尽皆如此也。

又作〔反唇相攻〕，攻(gōng)：攻击；攻讦(jié)。明·沈德符《万历野获编·一八·告讦》：御史辈不受，反唇相攻。

又作〔反唇相讥〕，讥(jī)：讥讽；讽刺。相也作“之”。明·何良俊《四友斋丛说》三一286：夫妻且有脱辐之隙，妇姑不免反唇之讥。

也单用〔反唇〕。清·赵翼《瓠北诗钞·五言古三·子才过访……喜赋三首(其三)》：文人例相轻，反唇互瑕尤。

### 反唇腹非 fǎn chún fù fěi

嘴唇动一动欲言辄止，心里却不以为然。《史记·平准书》三〇1434：张汤又与(颜)异有郤，及有人告异以它议，事下张汤治异。异与客语，客语初令下有不便者，异不应，微反唇。汤奏当异九卿见令不便，不入言而腹诽，论死。《汉书·食货志下》二四下1168郤作“隙”，字通；诽作“非”，诽谤。

后来用〔反唇腹非〕，指有怨言却不敢明说。孙奭《论天书》（《宋文鉴》四三）：上自朝廷，下及闾巷，靡不痛心疾首，反唇腹非而无敢言者。

### 反跌文章 fǎn diē wén zhāng

正面话却反着说或欲扬故抑的文章。也用于比喻。《官场现形记》五61：原来三荷包进来的时候，本想做个反跌文章，先说个不成功，好等他哥来还价，他用的是“引船就岸”的计策。

### 反覆无常 fǎn fù wú cháng

反覆：颠过来倒过去；一会儿这样，一会儿又那样。《诗经·小雅·小明》：岂不怀归，畏此反覆。|《史记·淮阴侯传》九二2621（并见《汉书·韩信传》三四1873）：齐伪诈多变，反覆之国也。无常：变化不定；不固定。《荀子·修身》（《诸子集成》本14）：趣舍无定，谓之无常。

后来四字成文，指变来变去，没有定准。宋·陈亮《与范东叔龙图书(其二)》（本集·二一）：时事反覆无常，天运所至，亦看人事对副如何。

又作〔翻覆无常〕，无也作“何”。何：副词，表示反问。南朝梁·费昶《行路难二首(其一)》（《玉台新咏》九、《乐府诗集》七〇）：当年翻覆无常定，薄命为女何必粗！《艺文类聚》三〇、《文苑英华》二〇〇作者均署吴均。|张纭《行路难》（《全唐诗》一〇〇）：人生翻覆何常定，谁



保容颜无是非。

### 反戈一击 fǎn gē yī jī

掉转矛头，向自己原来从属的营垒进攻。语本《尚书·武成》（《十三经注疏》本185上栏）：前徒倒戈，攻于后以北。宋·蔡沈《集传》：“纣之前徒倒戈，反攻其在后之众以走，自相屠戮……盖纣众离心离德，特劫于势而未敢动耳。一旦因武王吕伐之师，始乘机投隙，奋其怨怒，反戈相戮。”《三国演义》一七154：（韩暹览书毕，曰）吾与杨将军反戈击之。但看火起为号，温侯以兵相应可也。

### 反躬自省 fǎn gōng zì xǐng

反躬：反过来要求自身。也作“反身”。《周易·蹇》（《十三经注疏》本51下栏）：君子以反身修德。|《礼记·乐记》（同上1529上栏）：不能反躬，天理灭矣。孔颖达疏：“躬，己也。恣己情欲，不能自反禁止；理，性也。是天之所生本性灭绝矣。”自省：自我反省。《论语·里仁》（《译注》42）：见贤思齐焉，见不贤而内自省也。

后来四字成文，指撇开客观原因，只从主观方面检查、反省。宋·朱熹《朱文公文集·六二·答王晋辅（其四）》：自今以往，更愿反躬自省，以择乎二者之间，察其孰缓孰急以为先后。

又作〔抚躬自问〕，抚(fǔ)：抚摩；按。躬也作“心”。唐·白居易《烹葵》（本集·七）：抚心私自问：何者是荣衰？勿学常人意，其间分是非。|张九成《尧典论》（《南宋文范》五四）：意欲后人主，读此书者，味此名者，抚心自问曰：“吾之德果如尧乎？”

又作〔扪躬自省〕，扪(mén)：摸；按。躬也作“心”、省也作“问”。唐·钱珣《为王相公让加司空表》（《文苑英华》五七五）：扪心自省，沾背不遑。|宋·苏轼《苏东坡集·二六·凤翔到任谢执政启》：扪躬自省，岂不愧幸。|宋·宋祁《景文集·一九·学舍昼上》：扪心自问何功德，五管支离治解人。解(xiè)：故衣。

### 反经合义 fǎn jīng hé yì

原或作〔反经合权〕，虽然违背常道，

却合乎通权达变之理。《史记·太史公自序》一三〇3312：诸吕为从，谋弱京师，而（周）勃反经合于权。

后世多作〔反经合义〕，义：道义；义理。唐·温大雅《大唐创业起居注》二：不为欺给，自然反经合义，妙尽机权。|唐·刘知几《史通·杂说中·诸晋史》（《通释》本一七）：杨王孙布囊盛尸，裸身而葬……前哲致讥，言之详矣。然杨能反经合义，足矫奢葬之愆。

又作〔反经合道〕。宋·魏了翁《鹤山文集·四六·华亭县重修学记》：自今观之，其论谏数百……其所辟邪说，如宁我负人、反经合道，凡后世丧邦之说，一绳以正。

### 反经行权 fǎn jīng xíng quán

在必要的时候，违反常道，采取变通的做法。语本《公羊传·桓公十一年》（《十三经注疏》本2220上栏）：权者何！权者反于经，然后有善者也。权之所设，舍死亡无所设。行权有道，自贬损以行权，不害人以行权；杀人以自生，亡人以自存，君子不为也。《二刻拍案惊奇》三二648：（公子道）固无此礼，而今客居数千里之外，只得反经行权，目下图个伴寂寥之计。

又作〔反经从权〕，从权(cóng-)：采取权宜的做法。《石点头》二40：（方姨娘道）依我所见，不若反经从权，顺从改适，以财礼为公姑养老之资。

### 反客为主 fǎn kè wéi zhǔ

原或作〔变客为主〕，变客人的地位为主人的地位。《李卫公问对·变客为主》（宋·曾慥《类说》三九）：因粮于敌，是变客为主也；饱能饥之，佚能劳之，是变主为客也。

后世多作〔反客为主〕，比喻变被动为主动。《三国演义》七一616：（法正曰）可激劝士卒，拔寨前进，步步为营，诱（夏侯）渊来战而擒之：此乃反客为主之法。|《儿女英雄传》四60：（安公子）心里正在为难，只听得那女子反客为主，让着说道：“尊客，请屋里坐。”

### 反面无情 fǎn miàn wú qíng

对人的态度突然变坏，不留情面。《警世通言》三五539：我把你做恩人，每



事与你商议,今日何反面无情? | 明·邵璨《香囊记·二五·辞婚》(《六十种曲》本):状元,成就了罢,他也是一个君主,恐怕反面无情,那时节悔之晚矣。

又作[翻脸无情]。《三侠五义》一一七 788:(殷显摇头道)他那山贼形景,翻脸无情;倘若他合咱们要那拐带之人,咱们往何处去找呢?

参看[反眼不识]

### 反目成仇 fǎn mù chéng chóu

反目:翻眼皮以白眼珠相看。《周易·小畜》(《十三经注疏》本 27 上栏):夫妻反目。

后来用[反目成仇],指夫妻不和,矛盾激化,互相对立。《红楼梦》五七 728:(紫鹃笑道)公子王孙虽多,那一个不是三房五妾……甚至于怜新弃旧,反目成仇的,多着呢!

也单用[反目]。《聊斋志异·七·邵女》:柴(廷宾)始悟其奸,因复反目,永绝琴瑟之好。

### 反其道而行 fǎn qí dào ér xíng

采取同对方相反的策略、办法行事。语本《史记·淮阴侯传》九二 2612(并见《汉书·韩信传》三四 1864):项王所过无不残灭者,天下多怨,百姓不亲附,特劫于威强耳。名虽为霸,实失天下心。故曰其强易弱。今大王诚能反其道,任天下武勇,何所不诛!《痛史》一四 123:贤弟真是了不得!有了这个本事,还是这般虚心。只是宗兄劝你去做教习,你却去做学生,未免反其道而行了!

### 反其意而用之 fǎn qí yì ér yòng zhī

采取与对方相反的意思来使用某个词语、典故等。宋·严有翼《艺苑雌黄》(《茗溪渔隐丛话·后集·一九·王黄州》、《诗人玉屑·七·用事》):文人用故事,有直用其事者,有反其意而用之者……直用其事,人皆能之;反其意而用之者,非识学素高,超越寻常拘挛之见,不规规然蹈袭前人陈迹者,何以臻此!

### 反求诸己 fǎn qiú zhū jǐ

反过来要求自己。指从本身寻找原因、追究责任。语本《论语·卫灵公》(《译注》173):君子求诸己,小人求诸人。《礼记·射义》(《十三经注疏》本 1689 中

栏):射者,仁之道也。射求正诸己,己正而后发;发而不中,则不怨胜己者,反求诸己而已矣。这段话并见《孟子·公孙丑上》(同上,2691 中栏)。《孟子·离娄上》(《译注》167):行有不得者皆反求诸己,其身正而天下归之。

又作[反求诸身],身(shēn):自己;本身。《礼记·中庸》(《十三经注疏》本 1627 下栏):(子曰)射有似乎君子,失诸正鹄,反求诸其身。宋·朱熹《朱文公文集·三五·答刘子澄(其二)》:愿老兄专以圣贤之言反求诸身,一一体察,须使一一晓然无疑,积日既久,自当有见。

### 反裘负薪 fǎn qiú fù xīn

①反穿皮袄背(bēi)柴。古人穿皮衣以毛朝外为正,反穿是怕背柴时磨掉毛。形容士人因贫困而从事艰苦的劳动。薪也作“刍”。刍(chú):柴草。《晏子春秋·内篇杂上》(《诸子集成》本 144):晏子之晋,至中牟。睹弊冠、反裘负刍,息于涂侧者,以为君子也。事并见《吕氏春秋·先识览·观世》(同上 182)、《新序·七·节士》;《史记·晏婴传》六二 2135 张守节《正义》引《晏子春秋》作“反裘负薪”。

②比喻行为悖谬,本末、轻重倒置。《新序·二·杂事》:魏文侯出游,见路人反裘而负刍。文侯曰:“胡为反裘而负刍?”对曰:“臣爱其毛。”文侯曰:“若不知其里尽而毛无所恃邪?”若:你。| 汉·桓宽《盐铁论·非鞅》(《诸子集成》本 8):盖文帝之时,无盐铁之利而民富。今有之而百姓困乏,未见利之所利也,而见其害也。且利不从天来,不从地出,一取之民间,谓之百倍,此计之失者也。无异于愚人反裘而负薪,爱其毛不知其皮尽也。

### 反水不收 fǎn shuǐ bù shōu

已经泼出去的水再也收不回来。比喻事情已成定局,无法挽回。反:旧读 fān, 同“翻”,覆。《后汉书·光武帝纪》一上 20:(马武曰)反水不收,后悔无及。大王虽执谦退,奈宗庙社稷何! 宋·刘攽《彭城集·七·昭君怨戏赠》:当时无事成深仇,覆杯反水难再收。

又作[覆水不收],覆(fù):底朝上翻过来。《后汉书·何进传》六九 2250:



(何苗谓进曰)国家之事,亦何容易!覆水不可收。《资治通鉴·汉灵帝中平六年》五九 1899 元·胡三省注:“水覆于地,不可复收,言事发则不可收拾。”|晋·潘岳《伤弱子辞》(《艺文类聚》三四608):叶落永离,覆水不收;赤子何辜,罪我之由!

又作〔覆水不救〕,救(jiù):挽救。宋·张守《毗陵集·一·又论大臣当讲究防秋札子》:臣窃惟今日保有江南,宜图万全,一有蹉跌,覆水不救。

参看〔覆水难收〕

### 反眼不识 fǎn yǎn bù shí

一翻眼皮就不认识对方了。形容改变态度,不顾交情。唐·韩愈《昌黎集·三二·柳子厚墓志铭》:一旦临小利害,仅如毛发比,反眼若不相识。|宋·洪适《盘洲文集·四·烈士》:烈士死知己,交情重同心;反眼如不识,怨深恩更深。

又作〔反眼不相视〕,视(shì):看;认。宋·陈亮《陈思正墓志铭》(本集·二八):族人尝小忿争,至反眼不相视。

又作〔翻脸不认人〕,认也作“识”。《官场现形记》三〇 496:好端端的说出这种话来,岂非是无赖!再要这样的胡说,你却不要怪我翻脸是不认人的!|《孽海花》七(《晚清文学丛钞·小说二卷》534):(婆子道)空口白话,你们做官人翻脸不识人,我可不上当,你须写下凭据来。

### 返哺报亲 fǎn bǔ bào qīn

返哺:幼小的乌鸦长成后衔食喂母鸟。返也作“反”。《春秋运斗枢》(《初学记》三〇732):飞翔羽翻为阳,阳气仁,故鸟反哺也。|三国蜀·谯周《谯子法训》(同上):鸟者犹有返哺,况人而无孝心者乎!

后来用〔返哺报亲〕,比喻报答双亲的哺育恩情。萧衍(梁武帝)《孝思赋》(《广弘明集》二九上、《艺文类聚》二〇374):灵蛇衔珠以酬德,慈鸟反哺以报亲。在虫鸟其犹尔,况三才之令人!

后多单用〔返哺〕,作“情、私、义”等的修饰语。唐·骆宾王《灵泉颂》(《文苑英华》七七九):俯就微班之列,将申返哺之情。|《聊斋志异·一·青凤》:(女

谓生曰)君如念妾,还乞以楼宅相假,使妾得以申返哺之私。|《十六国春秋》(《艺文类聚》九二 1592,题误为“蜀李雄书”):晏平三年,白鸟赤足来翔。(帝)李雄以问范长生,长生曰:“乌有反哺之义。必有远人怀惠而来者。”果关中流民请降。晏平误作“泰成”、范长生误作“范贤”,据《佩文韵府》“反哺”引《十六国春秋》订正。

### 返老还童 fǎn lǎo huán tóng

原或作〔反老为少〕,由衰老恢复青春。反:同“返”。少(shào):年轻。语或本汉·史游《急就篇》:长乐无极老复丁。老复丁:由老年回到壮年。南朝梁·何逊《七召·神仙》(本集·三;《文苑英华》三五二作者署“阙名”):既变丑以成妍,亦反老而为少。

后世多作〔返老还童〕,道教指却老术;也用作祝颂之辞。《云笈七签·六〇·诸家气法》:日服千咽,不足为多,返老还童,渐从此矣。|无名氏《沁园春(其一〇)》(《全金元词》1281下栏):涤尽凡心,洗开道眼,返老还童鬓似鸦。

又作〔反老成童〕。《旧唐书·王守澄传》一八四 4769:(郑)注尝为李愬煮黄金,服一刀圭,可愈痿弱重腿之疾,复能反老成童。腿(zhuì):脚肿。

又作〔还童返老〕,老也作“少”。宋·刘克庄《后村全集·一八九·满江红·寿唐夫人》:八十加三,人尽讶,还童返少。|马钰《平等会·继古韵》(《全金元词》376上栏):畅我情怀歌舞,一任人笑。还童返老,志在无忧恼。

### 返朴还淳 fǎn pǔ huán chún

原或作〔归真反璞〕,去掉外表的装饰,恢复本来的纯真。璞(pú):未经琢磨的玉。《战国策·齐四》一一 414:觸(chù)知足矣,归真反璞,则终身不辱也。归真反璞原作“归反扑”,据鲍彪注本订正。

后世多作〔返朴还淳〕,恢复原始的诚实、朴素的社会风气。还也作“归”。隋·薛道衡《老氏碑》(《文苑英华》八四八):用之治身,则神清志静;用之治国,则反朴还淳。|张伯端《西江月十二首(其八)》(《全宋词》193下栏):争似无为



实相,还须返朴归淳。境忘情性任天真。以证无生法忍。

又作[还淳返朴],朴也作“古”。《梁书·明山宾传》二七406(并见《南史》五〇1244):山宾性笃实,家中尝乏用,货所乘牛。既售受钱,乃谓买主曰:“此牛经患漏蹄,治差已久,恐后脱发,无容不相语。”买主遽追取钱。处士阮孝绪闻之,叹曰:“此言足使还淳反朴,激薄停浇矣。”|《宋书·谢瞻等传论》五六1565:先宜削华止伪,还淳反古……然后驱一世之民,反耕桑之路。

### 犯而不校 fàn ér bù jiào

别人侵犯、欺侮了自己也不进行报复或不予计较。是儒家所提倡的恕道。《论语·泰伯》(《十三经注疏》本2486下栏): (曾子曰)有若无,实若虚,犯而不校:昔者吾友尝从事于斯矣。何晏《集解》引包咸曰:“校,报也”;又引马融曰:“友谓颜渊”。《后汉书·卓茂传论》二五873:夫厚性宽中近于仁,犯而不校邻于恕,率斯道也,怨悔曷其至于!

又作[犯之不校]。《宋史·三〇一·齐廓》:廓宽柔恭谨,人犯之不校。

### 方寸已乱 fāng cùn yǐ luàn

原作[方寸乱],心绪纷乱;心烦意乱。《三国志·诸葛亮传》三五914:(曹操获徐庶母)庶辞先主而指其心曰:“本欲与将军共图王霸之业者,以此方寸之地也。今已失老母,方寸乱矣,无益于事,请从此别。”|宋·李清照《蝶恋花·晚止昌乐馆寄姊妹》(《乐府雅词》下、《花草粹编》七):惜别伤离方寸乱,忘了临行,酒盏深和浅。

后世多作[方寸已乱],已:已经。也作“自”。宋·陆九渊《与刘深父书》(本集·三):纵有滞碍……姑舍之以俟他日可也,不必苦思之。苦思则方寸自乱,自乱其本。|《官场现形记》三42:你们别吵!我此刻方寸已乱,等我定一定神再谈。

参看[方寸之地]

### 方寸之地 fāng cùn zhī dì

指心。《列子·仲尼篇》(《集释》四130):文挚乃命龙叔背明而立,文挚自后向明而望之,既而曰:“嘻!吾见子

之心矣:方寸之地虚矣。”唐·刘禹锡《上杜司徒启》(本集·一八):寻省遭罹,万重不幸。方寸之地,自不能言;求人见谅,岂复容易?

也省作[方寸]。唐·刘知几《史通·自叙》(《通释》一〇):始知流俗之士,难与之言。凡有异同,蓄诸方寸。

### 方枘圆凿 fāng ruì yuán zuò

方形的榫头(sǔn·tou),圆形的卯眼。形容两不相合,格格不入。《文子·一一·上义》:今为学者,循先袭业,握篇籍,守文法,欲以为治,犹持方枘而内圆凿也。并见《淮南子·汜论训》(《诸子集成》本216),内(nà):古同“纳”。|《史记·孟轲传》七四2345:其(驺衍)游诸侯见尊礼如此,岂与仲尼菜色陈、蔡,孟轲困于齐、梁同乎哉!……持方枘欲内圆凿,其能入乎?司马贞《索隐》:“谓战国之时,仲尼、孟轲以仁义干世主,犹方枘圆凿然。”圆(yuán):同“圆”。

又作[方凿圆枘]。南朝梁·刘孝标《与宋玉山元思书》(《艺文类聚》三七669):当是时也,乐可言哉!然静思夫君,愀焉軫叹。何则?方凿圆枘,钜钜难从。钜钜(jǔ yǔ):同“齟齬”,不相吻合。

又作[方木圆孔]。《景德传灯录·一七·洪州云居道膺禅师》:若将有限心识,作无限中用,如将方木逗圆孔,多少差讹!逗(dòu):通“鬥”,往一块儿凑。

又作[圆凿方枘]。宋玉《九辨》(《楚辞》八):圆凿而方枘兮,吾固知其钜钜而难入。|清·顾炎武《亭林文集·四·与人书四》:乃援今而议古,焉得不圆凿而方枘乎?

又作[凿圆枘方]。宋·洪迈《野处类稿·下·宿禅寂院》:调卑弦急诚齟齬,凿圆枘方尤闾疏。

也省作[枘凿]。宋·陈亮《勉强行道大有功论》(本集·九):故(董)仲舒欲以渊源正大之理而易其胶胶扰扰之心,如枘凿之不相入,此武帝所以终弃之诸侯也。

又省作[凿枘]。唐·刘知几《史通·自叙》(《通释》一〇):凡所著述,尝欲行其旧议。而当时同作诸士及监修贵



臣,每与其苗柎相违,齟齬难入。

### 方头不劣 fāng tóu bù liè

方头:倔强,耿直;倔头倔脑。宋·赵令畤《侯鯖录》八:今人谓质直者曰方头。陆鲁望(龟蒙)作《有怀》诗云:头方不会王门事,尘土空缁白苧衣。亦有此出处矣。|宋·吕南公《灌园集·六·寄邓师厚》:俛睫游从真丑谬,方头言论易乖违。|明初·陶宗仪《南村辍耕录·一七·方头》:俗谓不通时宜者为方头。不劣:也作“不律”,语助,表示强调。

后来用〔方头不劣〕,形容人非常倔强、执拗;不随和,不驯顺。关汉卿《钱大尹智勘绯衣梦》第三折(《元曲选外编》78):俺这里有个裴炎,好生方头不劣。|郑廷玉《宋上皇御断金凤钗》第二折(同上190):见一个方头不律的人,欺负一个年老的。

又作〔不劣方头〕。《包待制陈州糶米》第二折(《元曲选》43):我从来不劣方头,恰便似火上浇油。我偏和那有势力的官人每卯酉,谢大人向朝中保奏。

### 方兴未艾 fāng xīng wèi ài

正在发展,还没有终止。形容事物正处于兴旺阶段或形势正在蓬勃发展。宋·陆佃《陶山集·九·太学案问》:大学之道,方兴未艾也,士之来学者,盖已千数。|宋·陈亮《戊申再上孝宗皇帝书》(本集·一):天下非有豪猾不可制之奸,虏人非有方兴未艾之势,而何必用此哉!

又作〔方昌未艾〕,昌(chāng):昌盛;兴盛。宋·张栻《南轩文集·二·答刘炳先昆仲》:知公家门户,方昌未艾耳。

又作〔方盛未艾〕,盛(shèng):兴旺,繁盛。宋·真德秀《西山集·二·龙山书院记》:人物彬彬,方盛未艾。

### 芳兰竟体 fāng lán jìng tǐ

香气充满全身。语或本南朝宋·鲍照《代挽歌》(《鲍参军集》三):独处重冥下,忆昔登高台……生时芳兰体,小虫今为灾。

后用来比喻丰采绝俗的仪态。《南史·谢览传》二〇562:(览)意气闲雅,视瞻聪明,武帝目送良久,谓徐勉曰:“觉此生芳兰竟体,想谢庄政当如此。”谢庄,

览之祖父。|《儒林外史》三四396:(扬州萧柏泉、采石余夔)是两个少年名士。这两人面如傅粉,唇若涂朱;举止风流,芳兰竟体。

### 防患未然 fáng huàn wèi rán

在事故、祸患还没有发生之前就采取防备措施。语本《周易·既济》(《十三经注疏》本72中栏):君子以思患而豫防之。《邓析子·无厚篇》:诚听能闻于无声,视能见于无形,计能规于未兆,虑能防于未然。马文升《添风宪以抚流民疏》(《明经世文编》六二):臣闻防患于未然者易,除患于已然者难。

又作〔防祸未然〕,祸(huò):灾难。然也作“萌”。萌(méng):开始发生。《汉书·外戚传下》九七下3998:(耿育上疏言)事不当时固争,防祸于未然……万事已讫,乃探追不及之事,诃扬幽昧之过,此臣所深痛也!|《三国志·吕蒙传》五四1279裴松之注引《吴书》:明者防祸于未萌,智者图患于将来,知得知失,可与为人;知存知亡,足别吉凶。

又作〔除患未然〕,除(chú):消除;消灭。然也作“萌”。宋·曾巩《元丰类稿·三〇·请西北择将东南益兵札子》:其于东南之兵,计今之宜,虽不必如古者千乘之法,然稍增兵屯,使缓急足用,以销奸萌,除患于未然,亦治体之所宜及。|宋·苏洵《嘉祐集·一·几策·审敌》:圣人除患于未萌,然后能转而为福。

又作〔绝祸未萌〕,绝(jué):杜绝。《三国志·秦宓传》三八974:杜渐防萌,预有所抑,是以老氏绝祸于未萌,岂不信邪!

又作〔销患未然〕,销(xiāo):除;消灭。刘向《极谏用外戚封事》(《汉书·楚元王传》三六1962):夫明者起福于无形,销患于未然。

间或有把“患”字移后用作中心语者。明·余继登《典故纪闻》一一188:今归顺达官人等,日累月增,动以万计,固难阻向化之心,亦当防未然之患。

### 防微杜渐 fáng wēi dù jiàn

原或作〔杜渐防萌〕,在错误、坏事、不良风气等刚露苗头时就加以制止,不使其蔓延发展。萌(méng):开始发生。



防也作“消”。消萌：消灭于萌芽状态中。汉·陆贾《新语·道基》（《诸子集成》本）：忠进谗退，直立邪亡，道行奸止……杜渐消萌。|丁鸿《日食上封事》（《后汉书》三七1266）：若敕政责躬，杜渐防萌，则凶妖销灭，害除福凑矣。

后世多作〔防微杜渐〕，杜也作“以”。以：连词，表示目的。《三国志·明帝纪》三98：（诏曰）先帝著令，不欲使诸王在京都者，谓幼主在位，母后摄政，防微以渐，关诸盛衰也。|《宋书·吴喜传》八三2121：（上与刘劭、张兴世、齐王诏曰）喜罪衅山积，志意难容……焉得不除。且欲防微杜渐，忧在未萌，不欲方幅露其罪恶，明当严诏切之，令自为其所。

又作〔防微虑萌〕，虑(lù)：担忧；顾虑。《后汉书·郎顛传》三〇下1060：（条便宜七事·三事）水旱之灾，虽尚未至，然君子远览，防微虑萌。

又作〔杜渐防微〕。晋·葛洪《抱朴子·内篇·明本》（《诸子集成》本42）：昔之达人，杜渐防微，色斯而逝，夜不待旦，睹几而作，不俟终日。

也单用〔防微〕。宋·苏舜钦《论五事》（本集·一一）：臣窃见国朝皇城官门，皆无名籍，往来无间，甚非防微之意也。

### 房谋杜断 Fáng móu Dù duàn

《旧唐书·房玄龄、杜如晦传论》六六2472：世传太宗尝与文昭图事，则曰“非如晦莫能筹之。”及如晦至，竟从玄龄之策也。盖房知杜之能断大事，杜知房之善建嘉谋。《新唐书》九六3859：盖如晦长于断，而玄龄善谋，两人深相知，故能同心济谋，以佐佑帝，当世语良相，必曰房、杜云。

后来用〔房谋杜断〕，形容才能全面或人才齐备，能谋善断。宋·刘克庄《后村全集·一一八·谢丞相启》：伏遇某官有伊训说命之学，兼有房谋杜断之长。

### 放长线钓大鱼 fàng cháng xiàn diào dà yú

原或作〔长竿钓巨鱼〕，比喻暂时退隐以待时机出仕。鱼也作“鳌”。鳌(áo)：大鳌。王贞白《洗竹》（《全唐诗》七〇一、《全五代诗》三〇）：不图结实

来双凤，且要长竿钓巨鱼。|吕声之《雁山吟·题南岩寺》（《宋百家诗存》《宋元诗会》四四）：谁把长竿钓巨鱼，至今蹲石倚空虚。|清·陈梦雷《闲止书堂集钞·二·登另崩峰》：东南战气何年息，我欲长竿钓巨鳌。

后来用〔放长线钓大鱼〕，比喻为将来谋取某项重大利益而预先作下安排。清·石成金《传家宝三集·俗谚》：线儿放得长，鱼儿钓得大。

又作〔长线放远鹞〕，鹞(yào)：纸鹞；风筝。《荡寇志》七三44：两个没脑子慌忙说道：“衙内息怒。并不是我二人不当心，只是这节事，不得不如此长线放远鹞儿。”

又作〔拉长线儿〕。《红楼梦》二四282：贾芸道：“好婶娘，先把这个派了我，果然这件办的好，再派我那件罢。”凤姐笑道：“你倒会拉长线儿！”

### 放荡不羁 fàng dàng bù jī

放荡：放纵，任意，不加检束。《汉书·东方朔传》六五2864：其言专商鞅、韩非之语也，指意放荡，颇复诙谐，辞数万言，终不见用。不羁：豪放，不受约束。邹阳《狱中上书自明》（《史记》八三、《文选》三九550上栏）：使不羁之士与牛骥同皂。

后来四字成文，形容行为放纵，不加检点。《晋书·王长文传》八二2138：少以才学知名，而放荡不羁，州府辟命皆不就。

又作〔放达不羁〕，放达(-dá)：言行不受世俗礼法的约束。《醒世恒言》二九596：一生好酒任侠，放达不羁，有轻财傲物之志。

又作〔放浪不羁〕，不也作“无”。宋·释惠洪《石门文字禅·三·遇如无象于石霜，如与睿廓然相好，故赠之》：法朋半是奇逸者，我亦放浪无羁人。

参看〔放浪形骸〕

### 放饭流馐 fàng fàn liú chōu

大口吃饭而饭粒乱撒，大口喝汤而汤水从口角流出。《礼记·曲礼上》（《十三经注疏》本1242下栏）：侍食于长者……毋放饭，毋流馐……濡肉齿决，干肉不齿决。



后用来指没有礼貌，不识大体。

《孟子·尽心上》(《译注》322): 放饭流歠，而问无齿决，是之谓不知务。| 清·陈确《葬书下·甚次》(本集·别集七): 夫乐大祸而忧小患，不思去其剥肤者，而随声以吠其至缓者，真所谓放饭流歠而问无齿决者也，亦不知其类甚矣。

### 放虎归山 fàng hǔ guī shān

把老虎放回山林。比喻放走能威胁自身安全的人，从而留下祸根。归原作“于”。于：介词，用于动词后，表示处所。《三国志·刘巴传》三九 982 裴松之注引《零陵先贤传》：(刘)璋遣法正迎刘备，巴谏曰：“备，雄人也，入必为害，不可内也。”既入，巴复谏曰：“若使备讨张鲁，是放虎于山林也。”璋不听。内(nà): 古同“纳”。《东周列国志》四五 395: 先轸勃然唾襄公之面曰：“咄！孺子不知事如此！武夫千辛万苦，方获此囚，乃坏于妇人之片言耶！放虎归山，异日悔之晚矣！”

又作[放虎遗患]，遗患(yí huàn): 留下后患。唐·陈子昂《上西蕃边州安危事》(本集·八): 今阻其善意，逆其欢心，古人所谓放虎遗患，不可不察。

又作[纵虎归山]，纵(zòng): 释放；放走。《三国演义》二一 190: (程昱曰)昔刘备为豫州牧时，某等请杀之，丞相不听；今日又与之兵：此放龙入海，纵虎归山也。后欲治之，其可得乎？

又作[纵虎出柙]，柙(xiá): 关野兽的笼子。比喻放纵坏人为恶。宋·刘克庄《后村全集·七九·按发张记等奏检》：今信无根之白词，给循环之引历，使之数十为群，纵虎出柙为民患，前辙覆已后车不惩。

### 放虎自卫 fàng hǔ zì wèi

放出老虎来保卫自己。比喻行为悖谬，愿望不但不能实现，反而招来祸患。晋·常璩《华阳国志·五·公孙述刘二牧志》(并见《三国志·张飞传》三六 943 裴松之注引): 刘主(备)至巴郡，巴郡严颜拊心叹曰：“此所谓独坐穷山，放虎自卫者也。”许楣《粮勇歌》(《清诗铎·一二·兵卒》): 得缓须臾策亦妙，放虎自卫且勿谓。

### 放浪形骸 fàng làng xíng hái

放浪: 放荡，不受约束。郭璞《容傲》(《晋书》七二 1906): 故不恢心而形遗，不外累而智丧，无岩穴而冥寂，无江湖而放浪。形骸: 人的形体，躯壳。《庄子·德充符》(《集释》二下 199): 今子与我游于形骸之内，而子索我于形骸之外，不亦过乎！

后来四字成文，指行为放任，不拘礼仪。王羲之《三月三日兰亭诗序》(《晋书》八〇 2099): 夫人之相与，俯仰一世，或取诸怀抱，悟言一室之内，或因寄所托，放浪形骸之外。| 明·冯惟敏《海浮山堂词稿·一·正宫端正好·徐我亭归田·四边静》: 谁识俺放浪形骸，寄傲乾坤外。

又作[形骸放浪]。金·李汾《陕州》(《中州集》癸集): 李白形骸虽放浪，并州豪杰未凋零。| 清·姚鼐《惜抱轩诗集·一·与王禹卿泛舟，至平山堂即送其之临安府》: 形骸放浪各无累，钓竿只欲垂沧洲。

又作[脱略形骸]，脱略(tuō lüè): 放任，不受拘束。《晋书·谢尚传》七九 2069: 及长，开率颖秀，辨悟绝伦，脱略细行，不为流俗之事。《官场现形记》三七 628: 他此时是不做官的人了，自己以为可以脱略形骸，不必再拘官礼，见面之后，满嘴“愚兄老弟”。

又作[形骸脱略]。鄂尔泰《赠学使中丞法渊若》(《清诗别裁集》一八): 今日相逢共尊酒，形骸脱略两无嫌。

又作[脱略形迹]，形迹(-jī): 指礼貌。明·李开先《闲居集·田间四时行乐诗跋》李默跋(本集 177): 辱枉教勤恳，知公之脱略形迹如此，感愧感愧！

参看[不拘形迹]

### 放下屠刀，立地成佛 fàng xià tú dāo, lì dì chéng fó

原为佛家语，意思是停止杀生一类的行为，很快就能修成正果。《景德传灯录·二五·法安济慧禅师》: 要似他广额凶屠，抛下操刀，便证阿罗汉果。证阿罗汉果: 即成佛。《续传灯录·二八·绍兴府东山觉禅师》(并见《五灯会元》五三，二〇卷本一九): 广额正是个杀人不



眨眼底汉，颯下屠刀，立地成佛。颯(yáng): 扔掉抛出。明·瞿汝稷《指月录·二 广额屠儿》、明·彭大翼《山堂肆考·征集一·释教成佛在罗汉之先》均引作“放下屠刀，立地成佛”。

后用来比喻终止罪恶的行径，决心悔改，就能马上变成好人。《朱子语类·三〇·论语·一二·雍也篇·哀公问弟子章》：今不必问过之大小，怒之深浅，只不迂不贰，是甚力量，便见工夫，佛家所谓放下屠刀，立地成佛。

也单用〔放下屠刀〕。清·梁绍壬《两般秋雨盒随笔·四·麻疯女》：余谓此女不独于生有情，兼且造福无量，盖不欲以病躯贻害他人也，真是放下屠刀手段。

又单作〔立地成佛〕。宋·朱熹《朱文公文集·四三·答李伯谏(其一)》：譬如草木……其长须有渐，是亦性也。所谓便欲当人立地成佛者，正如将小树来喷一口水，便要他立地干云蔽日，岂有是理？

### 放心托胆 fàngxīn tuōdǎn

心里放得下，有所凭借而胆大。形容心里没牵挂、没顾虑，不存戒备。《醒世恒言》三四 720：那赵完也是个强横之徒，看得自己大了……料(朱常)必不敢来割稻，所以放心托胆。|《何典》九 98：如今且把关前关后各路地面都收服了，使无后顾之忧，方可放心托胆杀上前去。

也单用〔托胆〕。《水浒后传》三 28：这一二百兵干什么事？须要大家同心戮力，做个准备，不可托胆。

### 放在眼里 fàngzài yǎnlǐ

表示重视，看得起。多用于否定式。《官场现形记》一 9：赵温虽说新中举，无奈他是少年新进，王乡绅还不将他放在眼里。

### 放之四海而皆准 fàngzhī sìhǎi ér jiēzhǔn

《礼记·祭义》(《十三经注疏》本 1598 下栏)：(曾子曰)夫孝，置之而塞乎天，溥之而横乎四海，施诸后世而无朝夕，推而放诸东海而准，推而放诸西海而准，推而放诸南海而准，推而放诸北海而准。并见《大戴礼记·曾子大孝》(《解诂》本

四)。意思是孝道无论在何时何地都是人们奉行的准则。

后来用〔放之四海而皆准〕，指具有普遍性的真理，无论用在那里都是正确的。

### 飞刍挽粟 fēichú wǎnsù

指火速运送军用粮草。主父偃《上书谏伐匈奴》(《史记》一一二 2954、《汉书》六四上 2800)：暴兵露师十有余年，死者不可胜数，终不能逾河而北。是岂人众不足，兵革不备哉？其势不可也。又使天下飞刍挽粟……道路死者相望，盖天下始叛秦也。《汉书》颜师古注：“运载刍粟，令其疾至，故曰飞刍也。挽谓引车船也。”|《旧唐书·褚遂良传》八〇 2736：然则王师初发之岁，河西供役之年，飞刍挽粟，十室九空，数郡萧然，五年不复。

也省作〔飞挽〕。唐·元稹《范季睦授尚书仓部员外郎》(《本集·四七)：而况于戎车未息，飞挽犹勤，新熟之时，岂宜无备？|《太平广记·一八三·卢尚卿》引《年号记》：久屯戎卒，连年飞挽，物力方虚。

### 飞短流长 fēiduǎn liúcháng

散布流言飞语，无中生有地说人坏话。飞也写作“蜚”。《聊斋志异·五·封三娘》：(封三娘曰)妾来当须秘密，造言生事者飞短流长，所不堪受。|《二十年目睹之怪现状》四九 383：(沈月卿道)我已是久厌风尘，看着这等事，绝不因之动心；只是外间的飞短流长，未免令人闻而生厌罢了。

### 飞蛾投火 fēié tóuhuǒ

①比喻自寻死路，自取灭亡。唐·道世《法苑珠林·五五·破邪篇·引证部》引《涅槃经》：汝等今者兴建是意，犹如飞蛾投于火。又卷二一《士女篇·述意部》：亦如暗坑，盲者陷之，亦如飞蛾，见火投之。|《古尊宿语录·三五·大随开山神照禅师》：岂比飞蛾投火，自伤自坏。

又作〔飞蛾扑火〕，扑(pū)：向前冲使身触物。扑也作“拂、赴”。拂(fú)：轻轻擦过。赴(fù)：奔赴；投入。南朝梁·何逊《秋夕叹白发》(《本集·二)：涸



蚌困鱼目,笼禽触四隅……飞蛾拂夜火,坠叶舞秋株。|杨显之《临江驿潇湘秋雨》第二折(《元曲选》252):他走了,我一向寻他不着;他今日自来投到,岂不是飞蛾扑火,自讨死吃的?

又作[夕蛾赴灯],夕(xī):夜。灯(dēng):灯火。晋·苻朗《苻子》(《艺文类聚》九七1687;《太平御览》八七〇、九五—):不安其昧而乐其明,是犹夕蛾去暗,赴灯而死也。

②比喻不顾命地奔赴所向往的目标。也省去“飞”字;投也作“赴”。晋·支昙谛《赴火蛾赋》(《艺文类聚》九七1687、《太平御览》九五—):悉达有言曰:“愚人贪财,如蛾投火。”诚哉斯言,信而有徵也。|萧衍《赐到溉连珠》(《梁书·到溉传》四〇569、《南史》二五680):研磨墨以腾文,笔飞毫以书信。如飞蛾之赴火,岂焚身之可吝!必老年其已及,可假之于少荃。荃(jìn):到溉之孙。梁武帝赞扬到溉之为文,如同飞蛾之赴火,追求完美,竭尽心力,不惜献身。|唐·李德裕《虚名论》(《会昌一品集外集》三、《文苑英华》七六〇):趋之者如飞蛾赴火,唯耻不及。

又作[飞蛾投烛],烛(zhú):火烛;蜡烛。投也作“赴”,也省去“飞”字。南唐·谭峭《化书·三·飞蛾》:天下贤愚营营然若飞蛾之投夜烛,苍蝇之触晓窗,知往而不知返,知进而不知退。|《新唐书·李德裕传》一八〇5343:(德裕对曰)小人于利,若蛾赴烛,向见(赵)归真之门,车辙满矣。

又作[夜蛾赴火]。《魏书·崔浩传》三五810(并见《北史》二—775):慕容垂乘(《北史》作“承”)父祖世君之资,生便尊贵,同类归之,若夜蛾之赴火,少加倚仗便足立功。《资治通鉴·晋安帝义熙十三年》一一八3705作“夜虫之就火”。

【扑火之蛾】比喻为追求某种利益而不顾性命的人。清·陈确《辰夏杂言·名利》(本集·别集·一):况今之人直是以身徇名,以身徇利……犹莫之悟,群然如扑火之蛾,其孰能救之!

### 飞黄腾达 fēi huáng téng dá

原作[飞黄腾踏]。韩愈《符读书

城南》(《全唐诗》三四一):人之能为人,由腹有诗书……飞黄腾踏去,不能顾蟾蜍……问之何因尔,学与不学欤!符,韩愈之子;城南,韩愈的别墅。飞黄:传说周穆王的八骏之一。见晋·张华《博物志·六·物名考》。腾踏:形容神马腾空奔驰。

后用来比喻官职地位骤然高升。叶路铃《水调歌头·寿太守黄少卿》(《全宋词》2525下栏):名高黄榜,飞黄腾踏入鸳行。鸳行:朝官的行列。

后世多作[飞黄腾达]。《施仁义刘弘嫁婢》第三折(《元曲选外编》828):今春郎奋身辞白屋,平步上青霄,李春郎飞黄腾达,赖长者恩荣德化。

又作[腾踏飞黄]。无名氏《庆清朝·寿吴宪》(《全宋词》3796上栏):好是少年折桂,唾手功名就,腾踏飞黄。

也省作[飞黄]。明·邵璨《香囊记·五·起程》(《六十种曲》本):喜天赋良才与我儿,肯甘做山林布衣,及早飞黄千里。|《聊斋志异·八·司文郎》:贱名已录,所未投到者,欲一见飞黄之快耳:今请别矣。

又省作[飞腾]。《歧路灯》四37:年兄大器晚成,将来飞腾有日。

### 飞鸟依人 fēi niǎo yī rén

①《旧唐书·长孙无忌传》六五2453:(太宗曰)褚遂良学问稍长,性亦坚正,既写忠诚,甚亲附于朕,譬如飞鸟依人,自加怜爱。并见《新唐书》一〇五4020、《资治通鉴·唐太宗贞观十八年》一九七6210。

后用来比喻依附权贵。宋·阙名《宋季三朝正要·二·理宗淳祐四年》:今嵩之视父死如路人,方经营内引,摇尾乞怜,作飞鸟依人之态。|清初·归庄《送周孝逸游燕序》(本集·三):亦有落魄无聊,冀游大人以成名,如飞鸟之依人者,又与余异趣者也。

②比喻少女、小孩娇小柔顺,讨人怜爱。清·冯仙澍《图绘宝鉴续纂·三·女史·叶文》:善画兰,亦工诗;丰姿绰约,如飞鸟依人。

又作[飞燕依人],燕(yàn):燕子,候鸟。清·王韬《淞隐漫录·七·沈荔



香》:女傍生肘下,若飞燕之依人。

又作[小鸟依人]。清·蜀西樵也《燕台花事录·品花·孟金喜》:(孟)貌白皙而丰润,性温婉,对客殊落落,而与人交久,辄有小鸟依人态。

### 飞禽走兽 fēi qín zǒu shòu

能飞的鸟和会跑的野兽。泛指鸟类和兽类。汉·王延寿《鲁灵光殿赋》(《艺文类聚》六二 1123):飞禽走兽,因木生姿。|唐·李公佐《南柯太守传》(《太平广记·四七五·淳于棼》引《异闻录》):山阜峻秀,川泽广远,林树丰茂,飞禽走兽,无不蓄之。

也省作[飞走]。法雄《移书属县》(《后汉书》三八 1278):古者至化之世,猛兽不扰,皆由恩信宽泽,仁及飞走。|宋·李攸《宋朝事实·一六·兵刑》:鹰犬之候,素所不好,且多杀飞走,真诰所不许。

### 飞砂走石 fēi shā zǒu shí

砂子飞扬,石头翻滚。形容风力狂暴迅猛。语或本《史记·项羽本纪》七 322:于是大风从西北而起,折木发屋,扬沙石,窃冥昼晦。任华《怀素上人草书歌》(《文苑英华》三三八、《全唐诗》二六一):飞砂走石满穹塞,万里飏飏西北风。

又作[飞砂转石],转(zhuǎn):转动;滚动。《三国志·陆胤传》六一 1410:(华覈表荐胤曰)苍梧、南海,岁有暴风瘴气之害,风则折木,飞砂转石;气则雾鬱,飞鸟不经。

又作[飞砂走砾],砾(lì):小石块。《北齐书·刘丰传》二七 378(并见《北史》五三 1902):忽有暴风从东北来,正昼昏暗,飞沙走砾,船缆忽绝,漂至城下。

又作[飞石扬砂]。后汉·赵晔《吴越春秋·六·句践伐吴外传》:即日夜半暴风疾雨,雷奔电激,飞石扬砂。

又作[吹沙走石]。宋·范成大《石湖诗集·九·次韵李子永雪中长句》:黄昏苦寒鸟鸟稀,吹沙走石交横飞。

又作[石走砂飞]。独孤及《招北客文》(《唐文粹》三三上):须臾,黑风暴起,拔树震山,石走砂飞,波腾浪翻。

### 飞声腾实 fēi shēng téng shí

名声和实际事功到处传扬。形容名

实俱优。《周书·宇文颀等传论》一〇 161(并见《北史》五七 2079):自古受命之君及守文主……咸能飞声腾实,不泯于百代之后。

### 飞书走檄 fēi shū zǒu xí

指急需迅速传递的书信、檄文;也指从事这类书信、檄文的写作。晋·葛洪《西京杂记》三·二六:杨子云(雄)曰:“军旅之际,戎马之间,飞书驰檄用枚皋;廊庙之下,朝廷之中,高文典册用(司马)相如。”驰(chí):马跑得快。《太平御览》六〇〇引作“飞书走檄”。宋·陆游《渭南文集·七·贺吕知府启》:恭惟某官襟量恢阔,文辞卓伟。飞书走檄,名早震于华夷;仗节拥旄,功每书于竹帛。

又作[飞书草檄],草(cǎo):起草;打草稿。清·查慎行《敬业堂诗集·二·铜仁书怀寄德尹润木两弟四首(其三)》:飞书草檄非吾事,悔著征人短后衣。

### 飞熊入梦 fēi xióng rù mèng

《史记·齐太公世家》三二 1478:吕尚盖尝穷困,年老矣,以渔钓奸(gān,干)周西伯(文王)。西伯将出猎,卜之,曰:“所获非龙非虬(chī,螭),非虎非黑(pí);所获霸王之辅。”于是周西伯猎,果遇太公于渭之阳……载与俱归,立为师。《宋书·符瑞志上》二七 765:(文王)将畋(tián,打猎),史遍卜之,曰:“将大获,非熊非黑,天遗汝师以佐昌。”昌:姬昌,周文王名。《武王伐纣平话》中57:却说西伯候夜作一梦,梦见从外飞熊一只,飞来至殿下。文王惊而觉,至明,宣文武至殿,具说此梦。有周公旦善能圆梦。周公曰:“此要合注天下将相大贤出世也……大王梦见飞熊,必得贤也。”

后来就用[飞熊入梦],比喻帝王将得到贤臣辅佐的征兆。《封神演义》二三 211:昔商高宗曾有飞熊入梦,得传说(yuè)于版筑之间。

又作[非熊有兆],兆(zhào):预兆;征兆。胡曾《咏史诗·渭滨》(《全唐诗》六四七):岸草青青渭水流,子牙曾此独垂钩;当时未入非熊兆,几向斜阳叹白头。|金·元好问《追用坐主闲闲公韵上致政冯内翰二首(其一)》(《元遗山诗集



笺注》八):皂枋老归千里骥,白云闲钓五溪鱼。非熊有兆公无恙,会近君王六尺舆。

又作[梦飞熊]。郑德辉《醉思乡王粲登楼》第一折(《元曲选》811):想蛰龙奋起非为晚,赤紧的待春雷震动天关。有一日梦飞熊得志扶炎汉,才结果桑枢瓮牖,平步上玉砌雕栏。

又作[兆非熊]。宋·刘克庄《后村全集·四六·挽陈司直二首(其二)》:我有蔡邕书欲付,未知何日兆非熊。

**飞檐走壁** fēi yán zǒu bì

指武术高超的人身体灵巧轻便,能在房檐屋壁上行走如飞。语或本唐·张鷟《朝野金载》六·一七节:柴绍之弟某,有材力,轻捷迅捷,翻身而上,挺然若飞,十余步乃止……尝着吉莫鞞走上砖城,直上女墙,手无攀引;又以足踏佛殿柱,至檐头,捻椽覆上。越百尺楼阁,了无障碍。刘唐卿《降桑椹蔡顺奉母》第一折(《元曲选外编》417):醉了时丢砖掠瓦,到晚来飞檐走壁。

又作[飞檐走脊],脊(jí):屋脊。《缀白裘·二集·雁翎甲·盗甲》:(时迁上)我做偷儿本事高,鸡鸣狗盗其实妙,飞檐走脊捷如神,挖壁扒墙真个巧。

**飞扬跋扈** fēi yáng bá hù

飞扬:放纵;昂扬振奋。《庄子·天地》(《集释》五上453):使性飞扬。唐·成玄英疏:“使自然之性驰竞不息,轻浮躁动,故曰飞扬也。”|屈原《九歌·河伯》(《楚辞》二):登昆仑兮四望,心飞扬兮浩荡。|后汉·王符《潜夫论·八·交际》:此繁世所以独隐翳,而奸雄所以常飞扬也。跋扈:强横;肆意妄为。《诗经·大雅·皇矣》“无然畔援”(《十三经注疏》本521上栏)汉·郑玄笺:畔援,犹拔扈也。拔、跋古字通。|崔篆《慰志》(《后汉书》五二1705):黎、共奋以跋扈兮,羿、浞狂以恣睢。

后来四字成文,形容骄横放肆,不循常轨,不受辖制。含贬意。《北齐书·神武纪下》二23(并见《北史》六230): (侯景)又闻神武疾,遂拥兵自固……神武曰:“景专制河南十四年矣,常有飞扬跋扈志,顾我能养,岂为汝驾御也!”

又作[跋扈飞扬]。宋·王安石《王文公文集·一六·辞拜相表》:百姓以安平无事之时,而未免流离饿殍,四夷以衰弱仅存之势,而犹能跋扈飞扬。

也用来指意气昂扬,豪放不羁。含褒意。唐·杜甫《赠李白》(《杜诗详注》一):痛饮狂歌空度日,飞扬跋扈为谁雄?|刘克庄《沁园春·五和林卿韵》(《全宋词》2599上栏):纷纷跋扈飞扬,这老子高深未易量。

**飞鹰走狗** fēi yīng zǒu gǒu

放出鹰犬去追捕鸟兽。指意在寻欢作乐的打猎。狗也作“犬(quǎn)”。《三国志·武帝纪》一2裴松之注引《曹瞒传》:太祖少好飞鹰走狗,游荡无度。|《后汉书·袁术传》七五2438:少以侠气闻,数与诸公子飞鹰走狗,后颇折节。|李直夫《便宜行事虎头牌》第一折(《元曲选》404):我如今欲待去消愁闷,则除是飞鹰走犬,逐逝追奔。

又作[飞苍走黄],苍黄(cāng huáng):苍鹰和黄狗。晋·葛洪《抱朴子·内篇·金丹》(《诸子集成》本14):世人饱食终日,复未必能勤儒墨之业,治进德之务;但共逍遥以尽年月,其所营也,非荣则利,或飞苍走黄于中原,或留连杯觞以羹沸。

**飞蝇垂珠** fēi yíng chuí zhū

像有无数苍蝇在眼前飞过,像悬挂着的珠子在眼前幌动。形容视神经过度疲劳而眼前出现的昏花或有散光眼的人看东西模糊不清。唐·白居易《与元九书》(本集·四五):未老而齿发早衰白,瞢瞢然如飞蝇垂珠在眸子中也,动以万数。盖以苦学力文所致,又自悲矣!瞢瞢:《文苑英华》六八一作“瞢瞢”。

**飞灾横祸** fēi zāi hèng huò

意外的灾难,猝然发生的祸患。语或本《后汉书·周荣传》四五1537:(荣)故常救妻子,若卒遇飞祸,无得殡敛,冀以区区腐身觉悟朝廷。贾仲名《荆楚臣重对玉梳记》第二折(《元曲选》1417):俺这粉面油头,便是飞灾横祸。飞原误作“非”。|《红楼梦》九〇1168:家中又碰见这样飞灾横祸,不知何日了局。

又作[飞来横祸]。《二刻拍案惊



奇》一五 330: 谁想遭此一场飞来横祸, 若非提控出力, 性命难保。

### 飞针走线 fēi zhēn zǒu xiàn

缝纫刺绣的速度极快。形容缝纫技术高超。《祖堂集·九·洛浦和尚》: (僧)问:“孤灯不自照, 室内事如何?”师云:“飞针走线时人会, 两边透过却还稀。”《醒世恒言》三 33: (瑶琴)到十二岁, 琴棋书画, 无所不通; 若题起女工一事, 飞针走线, 出人意表。|王叔承《王承父诗集·王元方见寄家绣达磨作》(《明诗百卅名家集钞》本): 王家闺秀通仙灵, 飞针走线惊丹青。

### 非驴非马 fēi lú fēi mǎ

驴不像驴, 马不像马。比喻事物不伦不类。语本《汉书·西域传下》九六下 3917: (龟兹王)后数来朝贺, 乐汉衣服制度, 归其国, 治宫室, 作微道周卫, 出入传呼, 撞钟鼓, 如汉家仪。外国胡人皆曰:“驴非驴, 马非马, 若龟兹王, 所谓羸也。”羸(luó): 即“骡”, 驴和马交配所生的杂种。孙觌《鸿庆集·读类说二首(其一)》(《宋诗钞》本): 络纬那堪织, 提壶岂解酤? 龟兹堪一笑, 非马亦非驴。络纬: 虫名, 即莎鸡, 俗名纺织娘。提壶: 鸟名。

### 非亲非故 fēi qīn fēi gù

既不是亲属, 又不是故旧(老朋友)。表示彼此毫无关系。马戴《寄贾岛》(《全唐诗》五五五): 佩玉与锵金, 非亲亦非故。朱颜枉自毁, 明代空相遇。|《警世通言》三四 522: 虽承王翁盛意, 非亲非故, 难以打扰。

### 非同儿戏 fēi tóng ér xì

儿戏: 像小孩那样闹着玩儿。语见《史记·周亚夫传》五七 2075(并见《汉书》四〇 2058)。参看[视同儿戏]

后来用[非同儿戏], 表示事关重大, 态度不可轻率。《红楼梦》六五 845: (三姐儿道)我也要自寻归结去, 才是正礼。但终身大事, 一生至一死, 非同儿戏。又九四 1213: (麝月等都正色道)这是那里的话? 玩是玩, 笑是笑, 这个事非同儿戏, 你可别混说!

### 非同小可 fēi tóng xiǎo kě

①不同寻常, 不同一般。表示程度

深或高。《董解元西厢记·一·高平调·木兰花》: 国家修造了数载余过, 其间差造的非小可, 想天宫上光景, 赛他不过。《水浒》二九 341: 这一扑有名, 唤做“玉环步, 鸳鸯脚”, 这是武松平生的真才实学, 非同小可! |《古今小说》五 103: 细问邻舍, 才晓得外甥女已寡, 晚嫁的就是马尚书, 王公这场欢喜非同小可。通: 同。

②表示事情重要或情况严重, 不容忽视。乔孟符《李太白匹配金钱记》第一折(《元曲选》14): (王府尹云)孩儿, 此事非同小可, 乃是圣人的特旨, 并不敢隐一人, 你须索走一遭去! |孟汉卿《张孔目智勘魔合罗》第三折(《元曲选》1380): 我与你说, 人命事关天关地, 非同小可!

### 非熊非黑 fēi xióng fēi pī

指辅佐帝王的重臣。唐·杨炯《唐右将军魏哲神道碑》(本集·八、《文苑英华》九〇六): 大微上将, 文昌贵相。非熊非黑, 令问令望。宠踰军幕, 荣参武帐。

参看[飞熊入梦]

### 非异人任 fēi yì rén rèn

《左传·襄公二年》(《十三经注疏》本 1929 中栏): (郑成)公曰:“楚君以郑故, 亲集矢于其目, 非异人任, 寡人也。”意思是楚共(gōng)王为了援救郑国, 在鄢陵之战中眼睛被箭射中, 这个责任不能推给别人, 而要由郑成公自己来承担。

后来用[非异人任], 表示责任不能推诿, 应由自己承担。清·王韬《淞隐漫录·五·阿怜阿爱》: 君气概磊落, 心志发扬, 他日建高牙, 拥大纛, 非异人任也。

间或有不用“非”字而代以表示反问的副词者。《淞隐漫录·八·任香初》: 时方多事, 吾辈未可高枕而卧。请纆系虏, 投笔从戎, 夫岂异人任哉!

### 肥遁鸣高 fēi dùn míng gāo

肥遁: 也作“飞遁”。避世隐居。《周易·遯》: 肥遁, 无不利。遁: 同“遁”。唐·陆德明《经典释文》: “隐退也, 匿迹避时, 奉身退隐之谓也。”晋·石崇《思归引序》(《文选》四五 642 上栏): 晚节更乐放逸, 笃好林藪, 遂肥遁于河阳别业。|



张衡《思玄赋》(《后汉书》五九 1918、《文选》一五 215 上栏):文君(周文王)为我端蓄兮,利飞遁以保名。

后来用[肥遁鸣高],指远离尘俗,以表示自身的清高。《老残游记》六 56:昨儿听先生鄙薄那肥遁鸣高的人,说道:天地生才有限,不宜妄自菲薄。

又作[肥遁之高]。《三国志·许靖等传评》三八 977:秦宓始慕肥遁之高,而无若愚之实。|《晋书·王接传》五一 1434:(刘)原即礼命,接不受。原乃呼见曰:“君欲慕肥遁之高邪?”对曰:“接薄祐,少孤而无兄弟,母老疾笃,故无心为吏。”

也单用[鸣高]。清·袁枚《小仓山房尺牍·一·答两江制府尹公》:枚已申明情节,由江宁转报,此实乌鸟私情,退而求息,并非膏肓泉石,借此鸣高。

### 肥冬瘦年 fēi dōng shòu nián

宋·金盈之《新编醉翁谈录·四·京城风俗记·十一月》:都城以寒食、冬至、元旦为三大节。自寒食至冬至,久无节序,故民间多相问遗。至岁除,或财力不及,不复讲此。俗谚有“肥冬瘦年”之语。盖谓冬至人多馈遗,除夜则不然也。事并见宋·周遵道《豹隐纪谈》。宋·范成大《吴郡志·风俗·三》。明·李开先《闲居集·三·自咏题扇面兼扇上汉唐四贤画像三首(其二)》:肥瘦何分冬与年,养民善政自来贤。

### 肥头胖耳 fēi tóu pàng ěr

原或作[肥头大面],形容人的头大脸盘也大。多用于讽刺。《太平广记·二六〇·殷安》:男徵谏曰:“卿相尊重,大人稍敬之。”安曰:“汝亦堪为宰相。”徵曰:“小子何敢!”安曰:“汝肥头大面,不识今古,嗜食无意智,不作宰相而何?”

后世多作[肥头胖耳],多形容头耳肥大的丑态。《平山冷燕》九 105:唱到第二名,是张寅。只见走出一个人来,肥头胖耳,满脸短须,又矮又丑。

又作[肥头大耳],也形容人长得富态。《官场现形记》二二 354:小孩子看上去有七八岁光景,倒生的肥头大耳。

### 匪夷所思 fěi yí suǒ sī

《周易·涣》(《十三经注疏》本 70 中

栏):涣有丘,匪夷所思。意思是因为不平坦而有所顾虑。

后用来指超出寻常,不是一般人所能想象得到的。多形容思想、言谈、技艺、事情等非常离奇。明·张岱《陶庵梦忆·五·刘晖吉女戏》:其他如舞灯,十数人手携一灯,忽隐忽现,怪幻百出,匪夷所思,令唐明皇见之,亦必目瞪口呆。

间或有不用“所”字而代以结构助词“之”字者。毛先舒《诗辨坻·四·词曲》(《清诗话续编》本 92):临川曲至《牡丹亭》,惊奇瑰壮……又如使事造语,不求尽解,托寄谐谑,故作迂痴,皆神化所至,匪夷之思。

### 斐然成章 fěi rán chéng zhāng

形容富有文采而又能成章法。《论语·公冶长》(《译注》54):吾党之小子狂简,斐然成章,不知所以裁之。汉·桓宽《盐铁论·殊路》(《诸子集成》本 25):譬若雕朽木而砺铅刀,饰嫫母画土人也,被以五色,斐然成章,及遭行潦流波则沮矣。|宋·张表臣《珊瑚钩诗话》三(《历代诗话》本 476):猗迂抑扬,永言谓之歌;非鼓非钟,徒歌谓之谣;步骤驰骋,斐然成章谓之行。

又作[粲然成章],粲然(càn-):形容鲜明。《世说新语·文学》(《诸子集成》本 70): (桓)玄在听事上,版至即答版后,皆粲然成章,不相揉杂。

### 吠形吠声 fèi xíng fèi shēng

一只狗看到一点形影就狂叫,一群狗听到声音也跟着乱叫起来。比喻不察事实真伪,盲目附和。后汉·王符《潜夫论·贤难》一 55:谚曰:一犬吠形,百犬吠声。世之疾此,固久矣哉!吾伤世之不察真伪之情也。|傅咸《与汝南王亮笺》(《晋书》四七 1327、《三国志·卫臻传》二二 649 裴松之注引):一犬吠形,群犬吠声,惧于群吠,遂至叵听也。

也单作[吠声],多作某些名词的修饰语。后汉·应劭《风俗通义·正失·淮南王安神仙》(校注本·二): (刘)安自杀,太子诸所与谋皆收夷……安在其能神仙乎?安所养士,或颇漏亡,耻其如此,因饰诈说,后人吠声,遂传行耳。|唐·



张九龄《答严给事书》(《文苑英华》六八七):又平生不饰小节,苟取虚名,使吠声之徒退有后议,竟不获尽展所有之用。|清·冯班《钝吟杂录·四·陶彭泽之人品》:后人学他说话,便是吠声之犬。

### 废寝忘食 fèi qǐn wàng shí

原或作[废寝食],因忧虑而睡不着觉吃不下饭。《列子·天瑞篇》(《集释》一31):杞国有人忧天地崩坠,身亡所寄,废寝食者。|晋·陆机《赴洛二首(其二)》(本集·五、《文选》二六375下栏):载离多悲心,感物情凄恻。慷慨遗安念,永叹废寝食。念(yù):豫。原作“愈”,据胡克家《考异》订正。忘食:见《论语·述而》(《译注》76)。

后世多作[废寝忘食],顾不得睡觉,忘记了吃饭。形容全副精力、心思用在某件事上。北齐·颜之推《颜氏家训·勉学》(《集解》三179):(梁)元帝在江、荆间,复所爱习,召置学生,亲为教授,废寝忘食,以夜继朝。|《魏书·赵黑传》九四2017(并见《北史》九二3032):黑自以为(李)诉所陷,叹恨终日,废寝忘食,规报前怨。

又作[废寝忘餐],餐(cān):吃饭。南齐·王融《三月三日曲水诗序》(《文选》四六648下栏):犹且具明废寝,晨晷忘餐。|赵令畤《蝶恋花·商调十二首(其三)》(《全宋词》493上栏):废寝忘餐思想遍,赖有青鸾,不必凭鱼雁。

又作[辍寝忘餐],辍(chuò):中止。《宋书·文帝纪》五75:(诏曰)虽永念治道,志存昧旦……物情民隐,尚隔视听。乃眷区域,辍寝忘餐。餐:同“餐”。

### 废然而返 fèi rán ér fǎn

原指意气消失,恢复常态。《庄子·德充符》(《集释》二下199):人以其全足,笑吾不全足者多矣,我怫然而怒;而适先王之所,则废然而反。反:同“返”。|《世说新语·文学》“刘伶著《酒德颂》,意气所寄”(《诸子集成》本64)刘孝标注引《竹林七贤论》:伶处天地间,悠悠荡荡,无所用心。尝与俗士相忤,其人攘袂而起,欲必筑之。伶和其色曰:“鸡肋岂足以当尊拳?”其人不觉废然而返。

后多用来形容消极失望而中途退

缩。唐·韩愈《昌黎集·二·上考功崔虞部书》:是以劳思长怀,中夜起坐,度时揣己,废然而返。虽欲从之,末由也已。

### 废书而叹 fèi shū ér tàn

读书有所感触而置书兴叹。《史记·十二诸侯年表》一四509:太史公读《春秋历谱谍》,至周厉王,未尝不废书而叹也。

又作[废书长叹],长叹:深深地叹息。元·王恽《秋涧全集·三五·上张右丞书》:仆每读至此,未尝不废书长叹,伤岁月不我与也。

又作[废书太息],太息(tài xī):叹气。明·胡应麟《少室山房笔丛》一四193:(关)羽精忠大节,而世有责之备者,(吕)蒙鼠迹狐踪,而世有赞其能者,吾所为废书太息也。

### 沸反盈天 fèi fǎn yíng tiān

像哗哗开着的水一样翻滚着,声浪充满空间。形容喧哗吵闹,乱成一团。清·夏敬渠《野叟曝言》二九:只见外面的人雪片打进来,沸反盈天,喊声不绝。|《文明小史》楔子:你看这几年,新政新学,早已闹得沸反盈天。

又作[沸反连天]。《说岳全传》六七546:那黑虎带来的两员偏将,给散了众军羊酒,仍回到殿上;听得里面沸反连天,拔出腰刀抢进来。

### 沸沸扬扬 fèi fèi yáng yáng

像开了锅的水一样翻滚升腾。比喻议论纷纷。《水浒》一八197:后来听得沸沸扬扬地说道:“黄泥冈上一夥贩枣子的客人把蒙汗药麻翻了人,劫了生辰纲去。”|明·无名氏《彩楼记》九:小姐巴巴结结亦自甘心,奈旁人沸沸扬扬尽皆谈笑。

参看[纷纷扬扬]

### 肺腑之言 fèi fǔ zhī yán

肺腑:比喻内心。唐·白居易《代书诗一百韵寄微之》(本集·一三):身名同日授,心事一言知。肺腑都无隔,形骸两不羁。|刘得仁《哭翰林丁侍郎》(《全唐诗》五四五):相知出肺腑,非旧亦非亲。

后来用[肺腑之言],指发自内心的



真诚话。郑德辉《伯梅香骗翰林风月》(《元曲选》1155):小生别无所告,只索将这肺腑之言,实诉与小娘子。|《醒世恒言》二 26:(许武道)下官此席,专屈诸乡亲下降,有句肺腑之言奉告。

又作[肝鬲之言],肝鬲(gān gé):犹肺腑。清·顾炎武《顾亭林诗文集·蒋山佣残稿·三·留书与山史》:侍在知己,敢以肝鬲之言,陈诸左右,不必向人道也。

### 费尽心机 fèi jìn xīn jī

用尽心思;费思虑;千方百计地筹谋算计。宋·朱熹《朱文公文集·二九·与杨子直书》:而近年一种议论,乃欲周旋于二者之间,回互委曲,费尽心机。|《包龙图智赚合同文字》第四折(《元曲选》434):幸遇清官,高抬明镜,费尽心机,赚出了合同的一张文契。

又作[费尽心血],心血:心思和精力。明·卢象昇《卢忠肃公书牍·寄外舅王带溪先生九首(其三)》:提孤军而扼南北之冲,费尽心血。

### 分崩离析 fēn bēng lí xī

形容国家、集团等分裂离散,不能保持统一和团结。《论语·季氏》(《十三经注疏》本 2520 下栏):邦分崩离析,而不能守也。何晏《集解》引孔安国曰:“民有异心曰分,欲去曰崩,不可会聚曰离析。”唐·崔祐甫《上宰相笺》(《文苑英华》六二七):孔明以分崩离析之时,事要荒割据之主,尚能恢弘王度,克广德心。

又作[分崩荡析],荡析(dàng -):动荡离散。元·戴良《九灵山房集·一四·跋孙伯睿所藏绛帖》:而孙氏兄弟乃能保有此帖于分崩荡析之余。

也省作[崩离]。南齐·王融《永明十一年策秀才文》(《文选》三六 512 上栏):自晋氏不纲,关河荡析;宋人失驭,淮汴崩离。|《北齐书·李浑传》二九 393:乌合之众,易可崩离。

又省作[崩析]。谷永《建始三年举方正对策》(《汉书》八五 3449):秦居平土,一夫大呼而海内崩析者,刑罚深酷,吏行残贼也。

又省作[分崩]。唐·杨炯《唐昭

武校尉曹君神道碑》(本集·八、《文苑英华》九一〇):属有隋之末,四海分崩,皇运之初,三光草昧。

又省作[分析]。《魏书·源子雍传》四一 929:今天下分析,寇贼万重,四方音信,莫不断绝,俄顷之间,变在不意。

### 分别部居 fēn bié bù jū

依照部类区分排列。汉·史游《急就篇》一:罗列诸物名姓字,分别部居不杂厕。|后汉·许慎《说文解字叙》(《说文解字》一五上):今叙篆文合以古籀,博采通人,至于小大,信而有证,稽撰其说,将以理群类,解谬误,晓学者,达神旨,分别部居,不相杂厕;万物咸睹,靡不兼载。

又作[部居别白]。清·袁枚《闻鱼门吏部充四库馆纂修,喜寄以诗》(《湖海诗传》七):四千年物尽挽输,朱文绿字体殊殊……部居别白分辘铢,纵难读尽在须臾。但观大略亦足娱,有如俄腹餐天厨。

### 分钗断带 fēn chāi duàn dài

金钗分成两股,衣带断为两截。比喻夫妻或情侣的生离死别。也作“断带分钗”。南朝梁·陆罩《闺怨诗》(《艺文类聚》三二 568):自怜断带日,偏恨分钗时。留步惜余影,含意结愁眉。

又作[分钗破镜],破镜:见“破镜重圆”。也作“破镜分钗”。李致远《碧牡丹》(《全宋词》2470 下栏):破镜重圆,分钗合钿,重寻绣户珠箔。说与从前,不是我情薄。

又作[镜破钗分]。《李云英风送梧桐叶》第一折(《元曲选》1222):镜破钗分,粉消香褪,紫方寸。酒美花新,总是思家恨。

### 分路扬镳 fēn lù yáng biāo

①原指把道路按直行线一分为二,各走属于自己统辖的路。扬镳:往上扯马嚼子。指驱马前进。《魏书·元志传》一四 363(并见《北史》一五 558):(志)为洛阳令,不避强御,与御史中尉李彪争路,俱入见,面陈得失……高祖曰:“洛阳我之丰、沛,自应分路扬镳。自今以后,可分路而行。”及出,与彪折尺量道,各取其半。



后用来泛指按照不同的目标或志趣，各走各的道路或各奔各的前程。南朝梁·何逊《夕望江桥示萧谿议杨建康江主簿》(本集·一):尔情深巩、洛，予念返渔樵；何因适归愿，分路一扬镳。

②比喻在学术领域中各占一席之地，各有不同的造谐，互不相让。路也作“道”。《南史·裴子野传》三三 866:子野更撰为《宋略》二十卷，其叙事评论多善……兰陵萧琛言其评论可与《过秦》《王命》分路扬镳。|《隋书·文学传序》七六 1730:简文、湘东(梁元帝)，启其淫放；徐陵、庾信，分路扬镳。|清·查慎行《敬业堂诗集·一一·酬别许旸谷》:方今侪辈盛称诗，万口雷同和浮响；或模汉魏或唐宋，分道扬镳胡不广？

又作[扬镳分路]。唐·颜师古《汉书叙例》(《汉书》卷首):六艺残缺，莫睹全文，各自名家，扬镳分路。

也省作[分镳]。《梁书·刘之遴传》四〇 574(并见《南史》五〇 1251): (高祖诏答之曰)张苍之传《左氏》，贾谊之袭荀卿，源本分镳，指归殊致，详略纷然，其来旧矣。

### 分茅列土 fēn máo liè tǔ

《尚书·禹贡》(《十三经注疏》本148中栏):厥贡惟土五色。旧题孔安国传:王者封五色土为社，建诸侯，则各割其方色土与之，使立社，煮以黄土，苴以白茅。茅取其洁，黄取王者覆四方。煮(dào):覆盖。苴(jū):包裹。唐·孔颖达疏引后汉·蔡邕《独断》:天子大社以五色土为坛。皇子封为王者，授之大社之土，以所封之方色苴以白茅，使之归国以立社，谓之茅社。

后来用[分茅列土]，指分封诸侯。列也作“裂”。《封神演义》九四 941:(纣王曰)三卿必有良策可退周兵，辅朕之社稷，以分朕忧。朕自当分茅列土，以爵卿等。

又作[分茅胙土]，胙(zuò):赐与。《水浒后传》二三 207:(姚平仲道)这身躯今日才是我的了！若在富贵场中，不是鼎镬，便是斧钺。要甚分茅胙土！要甚荫子封妻！

又作[裂土分茅]。唐·杜牧《樊川

文集·一七·李叔玫除太僕卿……等制》:我西平王功存社稷，庆流后嗣，子孙多贤，裂土分茅。

又作[胙土分茅]。桑维翰《封钱镠为吴越王玉册文》(《全唐文》八五四):今遣使……持节备礼，胙土分茅，册尔为吴越国王。

也单作[分茅]。《晋书·八王传论》五九 1626:有晋郁兴，载崇藩翰，分茅锡瑞，道光恒典。

又单作[列土]。唐·白居易《长恨歌》(本集·一二):姊妹弟兄皆列土，可怜光彩生门户。

又单作[胙土]。北周·庾信《哀江南赋》(《庾子山集注》二):分南阳而赐田，裂东岳而胙土。

### 分门别户 fēn mén bié hù

分别门户。指学术上划分派别，各立门户。尹志平《巫山一段云·劝世》(《全金元词》1172上栏):不认忘名默悟，只解分门别户。一朝合眼见前程，悔恨不圆成。|明末·朱之瑜《朱舜水集·七·答安东守约书三十首(其三)》:即嘉、隆、万历年间，聚徒讲学，各创书院，名为道学，分门别户，各是其师。

### 分门别类 fēn mén bié lèi

依据事物的特性，把相同、相近的集中在一起，不同的区别开来，划分成各门各类。明·朱国祯《涌幢小品·一八·志录集》:《夷坚志》，原四百二十卷，今行者五十一卷，盖病其烦芜而芟之，分门别类，非全帙也。

又作[分门合类]，合(hé):合并；归并。宋·王柏《鲁斋集·四·好生录序》:虽佛书道藏，稗官野史，无所不载，分门合类，善恶粲然。

又作[分门类聚]，类聚(-jù):相同的事物聚合在一起。宋·罗从彦《豫章文集·四·遵尧录四》:臣今欲选官置局，将三朝典故，及寻讨久来诸司所行可用文字，分门类聚，编成一书。

又作[分门析类]，析(xī):分开。明·胡应麟《少室山房笔丛》三六 476:余尝欲取宋太平兴国后及辽、金、元以迄于明，凡小说中涉怪者，分门析类，续成《广记》之书。



又作[分门纂类]，纂(zuǎn)：集中。清·周亮工《书影》一5：又以所持既狭，中无实学，相率取司马迁、班固之言，摘其字句，分门纂类，因仍附合。

又作[别类分门]。清·蒋士铨《清容外集·桂林霜·一四·释帖》：仿宣城梅氏字汇体例，别类分门，排为一十二卷。

### 分庭抗礼 fēn tíng kàng lǐ

①原指彼此的关系对等，以平等的礼节相见。《庄子·渔父》(《集释》一〇上1034)：万乘之主，千乘之君，见夫子未尝不分庭抗礼，夫子犹有倨敖之容。唐·成玄英疏：“抗，对也。分处庭中，相对设礼，位望相似，无阶降也。”抗：通“抗”，对等。《史记·货殖传》一二九3258(并见《汉书》九一3684)：子贡结驷连骑，束帛之币以聘享诸侯，所至，国君无不分庭与之抗礼。颜师古注：“为宾主之礼。”

也省作[分庭抗]，“抗”或提前而用。吴澈《鸡林书事》(《中州集》甲一)：主礼分庭抗，宾筵百拜难。|宋·范成大《石湖诗集·二四·藻侄比课五言诗……胜终日饱闲也(其一〇)》：有医延上坐，无客抗分庭。

又省作[分庭]。《北史·崔鉴等传论》三二1192：季舒蹈龙逢之节，季伦(崔暹)受分庭之遇，虽遭逢异日，得丧不同，考其遗迹，而荣名一也。

又省作[抗礼]。清·黄宗羲《南雷文案·九·林三教传》：当道请见者，抗礼不屈，自任为孔孟家风。

②比喻地位、才力相当，不相上下。南朝梁·钟嵘《诗品·中·宋豫章太守谢瞻等》：课其实录，则豫章(谢瞻)、仆射(谢混)，宜分庭抗礼。|南朝陈·姚最《续画品·序》：至如长康之美，擅高往策，矫然独步……分庭抗礼，未见其人。唐·张彦远《历代名画记·五·顾恺之》引见。

也省作[分庭]。宋·郭若虚《图画见闻志·二·关仝》：工画山水，学从荆浩，有出蓝之美，驰名当代，无敢分庭。

### 分我杯羹 fēn wǒ bēi gēng

《史记·项羽本纪》七328(并见《汉

书·项籍传》三一1815)：(项羽)为高俎，置太公其上，告汉王曰：“今不急下，吾烹太公。”汉王曰：“吾与项羽俱北面受命怀王，曰‘约为兄弟’，吾翁即若翁，必欲烹而翁，则幸分我一杯羹。”事并见汉·陆贾《楚汉春秋》(《太平御览》一八四、六九六)。

后来用[分我杯羹]，表示分享利益。梁启超《饮冰室文集·二三·中国外交方针私议·七》：苟四国协商瓜分已决，斯必非一二国所能抗，刀俎既具，惟思分我一杯羹耳。

也省作[分羹]。吾庐孺《京华慷慨竹枝词·利益均沾》(《清代北京竹枝词》)：异姓同居生意强，东洋美味大家尝；分羹染指公平事，得商量处漫商量。

### 分香卖履 fēn xiāng mài lǚ

三国魏·曹操《遗令》(本集·文三、《文选》六〇833下栏陆机《吊魏武帝文》引)：余香可分与诸夫人，不命祭。诸舍中无所为，可学作组履卖也。诸舍中：指众妾。

后来用[分香卖履]，指人临终弥留之际顾念妻室而留下琐细的家事遗嘱。宋·李清照《金石录后序》(本集校注本·三)：(赵明诚)病危在膏肓。余悲泣，仓皇不忍问后事。八月十八日，遂不起。取笔作诗，绝笔而终，殊无分香卖履之意。

也省作[分香]。罗隐《邺城》(《全唐诗》六五五)：英雄亦到分香处，能共常人较几多。|宋·刘克庄《后村全集·六·哭梁运管伋》：吊客伤心同沥酒，爱姬收泪各分香。

又省作[卖履]。清·梁绍壬《两般秋雨盦随笔·六·唐公韵事》：(唐仲冕七律八首其八)疑豕却媿铜雀妓，空教卖履望西陵。

又单作[香履]。清·王复《和渭川寓感原韵即以寄怀三首(其三)》(《湖海诗传》三八)：铜雀遗迹寻香履，雪苑前游忆咏觞。

### 纷纷扬扬 fēn fēn yáng yáng

①形容雪、花、叶等多而杂乱地飘洒。《水浒》一〇119：正是严冬天气，彤云密布，朔风渐起；却早纷纷扬扬，卷



下一天大雪来。

②形容杂乱地传扬;议论纷纷。《二刻拍案惊奇》四91:去年云南这五个被害,忒乖乖张了。外人纷纷扬扬,也多晓得。小可每还疑心,不敢轻信。

### 纷红骇绿 fēn hōng hài lǜ

纷披的红花,散乱的绿叶。形容花叶随风飘荡。骇:动;乱。唐·柳宗元《袁家渴(hè)记》(本集·二九):每风自四山而下,振动大木,掩苒众草,纷红骇绿,蓊勃香气。蓊勃(wěng bó):形容草木茂盛。这里指花草香气浓郁。宋·范成大《石湖诗集·二三·嘲风》:纷红骇绿骤飘零,痴騃封姨没性灵。报道海棠方熟睡,也须留眼为渠青。

又作[骇绿纷红]。宋·洪适《盘洲文集·二·次韵蔡瞻明惜花五绝句(其三)》:抗琼解佩已仙去,骇绿纷红徒后来。

后也用来形容事物的色彩纷繁。

清·金安清《水窗春吃·下·阿财神》:即其鼻烟壶一种,不下二三百枚,无百金以内物,纷红骇绿,美不胜收。

### 纷至沓来 fēn zhì tà lái

形容接连不断地到来。沓:多而重复。宋·朱熹《朱文公文集·四〇·答何叔京(其六)》:夫其心俨然肃然,常若有所事,则虽事物纷至而沓来,岂足以乱吾之知思,而宜不宜、不可之几,已判然于胸中矣。|宋·楼钥《攻媿集·五二·洪文安公小隐集序》:禅位之诏,登极之赦,尊号改元等文,纷至沓来,从对应之,动合体制。

又作[丛至沓来],丛(cóng):聚集。宋·刘过《龙洲集·一二·与许从道书》:乃如某者,落魄不检,诸所交游者莫不厌而恶之,怨怒嫉骂,丛至沓来。

又作[麇至沓来],麇(qún):群。《花月痕》五25:天寒岁暮,游子乡关之感,风人妃媵之思,麇至沓来,顿觉茅店鸡声,草桥月色,触目惊心。

也省作[沓来]。清·恽敬《大云山房文稿·言事一·与赵石农二首(其一)》:诸事沓来,近日略有端绪矣。

### 坟土未干 fén tǔ wèi gān

原或作[坟墓未干],坟墓的土还没

有干。指人死了不久。言外之意是出现了死者所不愿看到的坏情况。《汉书·霍光传》六八2953:(霍光子)禹为大司马,称病。禹故长史任宣侯问,禹曰:“我何病?县官非我家将军不得至是,今将军坟墓未干,尽外我家,反任许、史,夺我印绶,令人不省死。”颜师古注:“县官,谓天子;外,谓疏斥之;(不省死),不自省有过也。”

后世多作[坟土未干]。曹植《求自试表》(《三国志》一九567、《文选》三七520上栏):臣窃感先帝(曹丕)早崩,或王(曹彰)弃世,臣独何人,以堪长久!常恐先朝露,填沟壑,坟土未干,而身名并灭。|高郢《鲁议》(《唐文粹》四二):若周公躬制礼乐,坟土未干,而子孙不克负荷,乱王者之度,孔子称其衰,不亦宜乎!参看[骨肉未寒]

### 焚膏继晷 fēn gāo jì guǐ

点上灯烛接替日光以照明。形容夜以继日地学习、工作或娱乐。膏:点灯用的油。晷:日光。唐·韩愈《昌黎集·一二·进学解》:先生口不绝吟于六艺之文,手不停披于百家之编……焚膏以继晷,恒兀兀以穷年。先生之业,可谓勤矣。|元·吴莱《渊颖集·陈彦理昨以汉石经见遗,今承寄诗索石鼓文,答以此作》:先生博学抱圣经,焚膏继晷目耽玩。

又作[继晷焚膏]。明·邵璨《香囊记·二·庆寿》:青云梦杳,且就学趋庭,继晷焚膏。

也单用[继晷]。宋·许纶《涉斋集·聚萤斋》(《四库辑本别集拾遗》):竞辰规后学,继晷匪油干。

### 焚琴煮鹤 fēn qín zhǔ hè

原或作[烧琴煮鹤],本为“杀风景”的形象比喻语之一。宋·胡子《苕溪渔隐丛话前集·三二·西昆体》引《西清诗话》:《义山杂纂》,品目数十,盖以文滑稽者。其一曰杀风景,谓清泉濯足,花上晒褙,背山起楼,烧琴煮鹤,对花啜茶,松下喝道。

后世多作[焚琴煮鹤],比喻粗鲁、庸俗的人糟蹋破坏美好的事物,令人扫兴。洪适《满江红》(《全宋词》1384上栏):吹竹弹丝谁不爱,焚琴煮鹤人何肯?|清·



陶元藻《越画见闻·下·林霖》：尝画北岭庙关殿四壁，笔力直追洪谷子，每壁林峦变化，无尺寸相同处，识者赏焉。后住持僧以重修殿宇，堊而去之，焚琴煮鹤，良可慨也。

又作〔煮鹤焚琴〕，焚也作“烧”。

唐·范摅《云溪友议》一二·二节：韦鹏翼《戏题盱眙郡明府壁》诗曰：岂肯闲寻竹径行，却嫌丝竹好蛙声；自从煮鹤烧琴后，背却青山卧月明。|清·许豫《白门新柳记·小瀛仙》：年甫十五，遭此折磨，令人有煮鹤焚琴之恨。

也省作〔煮鹤〕。元·萨都拉《雁门集·一·焦桐》：怜尔抱奇质，无香已自焚……中官方煮鹤，终得舍夫君。

### 焚书坑儒 fén shū kēng rú

公元前213年，秦始皇采纳李斯的建议，下令除秦记、医药、农事等书外，焚烧民间收藏的《诗》《书》及百家书等典籍；第二年，秦始皇命御史案问诸生“为妖言以乱黔首”状，坑杀四百六十余人于咸阳。事见《史记·秦始皇本纪》六255、258。汉·孔安国《尚书序》（《十三经注疏》本115上栏）：及秦始皇灭先代典籍，焚书坑儒，天下学士，逃难解散，我先人用藏其家书于屋壁。

也省作〔焚坑〕。清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·四·日蚀诗》：直教天变不足畏，流祸且恐过焚坑。

### 粉白黛黑 fěn bái dài hēi

涂脂抹粉，描眉画鬓。指女子修饰打扮。也用来指经过化妆的美女。黛：青黑色的颜料。这里指用这种颜料画眉。《楚辞·一〇·大招》：粉白黛黑，施芳泽只；长袂拂面，善留客只。|《战国策·楚三》一六540：彼郑、周之女，粉白黛黑，立于衢间，非知而见之者，以为神。黛黑原作“墨黑”，此从别本。

又作〔粉白黛绿〕，绿(lù)：青；黑。唐·韩愈《昌黎集·一九·送李愿归盘谷序》：飘轻裾，翳长袖，粉白黛绿者，列屋而闲居。|宋·孙觌《内简尺牍·一〇·与张宣幹三首(其二)》：吾侪老境駸駸，粉白黛绿，乃疾病之根，一刀两段，不可复疑也。

### 粉墨登场 fěn mò dēng chǎng

原或作〔傅粉登场〕，化妆上台表演戏剧。傅(fù)：涂抹。明·张岱《琅嬛文集·祭义伶文》：汝生前，傅粉登场，弩眼张舌，喜笑鬼诨，观者绝倒，听者喷饭。|清·钱谦益《列朝诗集小传·丙集·祝京兆允明》：(允明)好酒色六博，善度新声，少年习歌之，间傅粉墨登场，梨园子弟相顾弗如也。

后世多作〔粉墨登场〕。清·梁绍壬《两般秋雨盦随笔·三·京师梨园》：其间粉墨登场，丹青变相，铜琶铁板，大江东高调凌云。

今多用来比喻登上政治舞台。含讥讽意。

### 粉身碎骨 fěn shēn suì gǔ

①原或作〔糜躯碎首〕，糜烂了身躯，粉碎了头颅。指为了报效或为了某种目的而不惜献出生命。糜躯(mí qū)：身体烂掉。魏武《报燕太子书》（《续古文苑》七）：今太子欲灭悁悁之耻，除久久之恨，此实臣所当糜躯碎首而不避也。悁悁(yuān-)：愤恨、气愤的样子。

又作〔碎身糜躯〕。汉·贾谊《新书·谕诚》：(人谓豫让曰)子不死中行而反事其仇，何无耻之甚也？今必碎身糜躯以为智伯，何其与前异也？

后世多作〔粉身碎骨〕，碎也作“灰”。灰(huī)：碎裂而成粉末。张文成《游仙窟》（《唐人小说》本26）：(下官起谢曰)予与夫人娘子，本不相识，暂缘公使，邂逅相遇。玉饌珍奇，非常厚重，粉身灰骨，不能酬谢。|宋·苏轼《苏东坡集·续集·一二·叶嘉传》：可以利生，虽粉身碎骨，臣不辞也。

又作〔粉骨碎身〕。唐·蒋防《霍小玉传》（《太平广记》四八七）：(李十郎谓小玉曰)平生志愿，今日获从，粉骨碎身，誓不相舍。

又作〔灰身粉骨〕。唐·王勃《上百里昌言疏》（《文苑英华》六九八）：诚宜灰身粉骨，以谢君父，复何面目以谈天下之事哉！

又作〔齏身粉骨〕，齏(jī)：粉碎；齏粉。明·王守仁《王文成公全书·一三·辞封爵普恩赏以彰国典疏》：臣世受



国恩，齧身粉骨，亦无以报。

又作[碎身粉骨]。《敦煌变文集·妙法莲华经讲经文》五 498：誓愿不违于说者，碎身粉骨效驱驰。

也省作[粉骨]。唐·颜真卿《文忠集·二·谢吏部侍郎表》：惟怀粉骨之诚。

又省作[粉身]。唐·薛调《无双传》（《太平广记》四八六）：（古生忽来，谓仙客曰）老夫乃一片有心人也。感郎君之深恩，愿粉身以答效。

又省作[灰粉]。唐·归冕《谢兄除官表》（《文苑英华》五九一）：宠荣荐及，灰粉难酬。

②指遭致丧命的下场。《大唐善导和尚集·行仪分·证生增上缘》：若闻此语，即声悲雨泪，连劫累劫，粉身碎骨。|宋·王明清《挥麈录·后录·四》：考诸人用心，虽粉骨碎躯，难塞滔天之罪。|《水浒》九 113：（那差拔变了面皮，指着林冲，骂道）你这把贼骨头好歹落在我手里，教你粉骨碎身！

### 粉饰太平 fěn shì tài píng

原作[文致太平]，掩饰混乱的局面，装扮成太平景象。文致(wèn zhì)：粉饰。《公羊传·定公六年》“二名非礼也”（《十三经注疏》本 2339 下栏）后汉·何休注：春秋定、哀之间，文致太平。唐·徐彦疏：“春秋定哀之间，文致太平者，实不太平，但作太平文而已，故曰文致太平也。”

后世多作[粉饰太平]。宋·蔡絛《铁围山丛谈》四·三节：当是时，方粉饰太平，务复古礼制。|宋·王楙《燕翼诒谋录》二·二七节：咸平、景德以后，粉饰太平，服用寔侈，不惟士大夫家崇尚不已，市井闾里以华靡相胜，议者病之。

### 粉装玉琢 fěn zhuāng yù zhuó

形容质地白净而细腻，好像用白粉妆饰、白玉雕琢而成一样。多用于小孩、女子或花卉等。《红楼梦》一 6：士隐见女儿越发生得粉装玉琢，乖觉可喜，便伸手接来，抱在怀中。|清·方子云《长干寺见隔院玉兰》（《两般秋雨盒随笔·一·方子云诗》）：粉装玉琢素衣裳，拂面风来特地香。

又作[粉雕玉琢]，雕(diāo)：雕刻；修饰。《水浒后传》一〇 88：吕太守看那花公子丰姿俊雅，如粉雕玉琢，礼数优闲。

又作[玉琢金装]。清·袁枚《小仓山房尺牍·三·寄谢未堂司寇》：据舍弟云，一片花丛，到眼差可者，只吴七姑一人，惜其自命太高，玉琢金妆，非肯在陶学士家雪里烹茶者。

### 奋笔疾书 fèn bǐ jí shū

奋笔：提起笔来；摇动笔杆。后汉·何休《春秋公羊传解诂序》（《十三经注疏》本 2191）：至使贾逵缘隙，奋笔以为《公羊》可夺，《左氏》可兴。|卫恒《四体书势》（《晋书》三六 1065）：奋笔轻举，离而不绝。纤波浓点，错落其间。

后来用[奋笔疾书]，形容精神昂扬地提笔快速书写。疾书也作“直书”。直书：毫无顾忌地写出来。宋·刘克庄《后村全集·一〇七·题方汝一班史赞后》：或隐匿未彰，而奋笔直书；或一语之乖谬，或一行之谄曲，虽其人之骨已朽，必绳以《春秋》之法，读之使人汗出。

### 奋不顾身 fèn bù gù shēn

奋勇直前，不顾自身安危。司马迁《报任少卿(安)书》（《汉书》六二 2729、《文选》四一 577 下栏）：然仆观其为人自奇士，事亲孝，与士信，临财廉，取予义，分别有让，恭俭下人，常思奋不顾身以徇国家之急。|《汉书·张敞传》七六 3219：夫小国中君犹有奋不顾身之臣，况于明天子乎！

又作[奋不顾命]。《魏书·魏出帝纪》一一 290：（诏曰）或徇节感恩，奋不顾命；或临戎对敌，赴难如归。

又作[奋不顾生]。《旧唐书·田弘正传》一四一 3849：（弘正上表曰）惟忠与孝，天与臣心，常思奋不顾生，以身殉国，无由上达，私自感伤。

又作[奋不虑身]，虑(lù)：考虑；顾虑。《宋史·三九二·赵汝愚传论》：汝愚独能奋不虑身，定大计于顷刻。

又作[奋身不顾]。吴泳《鹤林集·齐敏授武翼郎制》（《四库辑本别集拾遗》）：尔总戎于韶，奋身不顾。援弓赴敌，射杀渠魁，厥功隼矣。



**奋发有为** fèn fā yǒu wéi

奋发: 昂扬振作。后汉·王充《论衡·初稟篇》(《诸子集成》本27): 勇气奋发, 性自然也。

后来用[奋发有为], 形容振作精神, 鼓足了劲, 有所作为。《元史·一八六·陈祖仁传》: 孰不欲奋发有为, 成不世之功。|《官场现形记》三五596: (何孝先) 连连夸奖他有志气: “能够如此奋发有为, 将来什么事不好做呢!”

又作[发奋有为]。《儒林外史》三九457: 你也可以借此报效朝廷, 正是男子汉发奋有为之时。

**奋勇当先** fèn yǒng dāng xiān

奋勇: 鼓起勇气。《隋书·史祥传》六三1496(并见《北史》六一2189): (炀帝降手诏曰) 公竭诚奋勇, 一举克定。

后来用[奋勇当先], 指鼓足勇气冲到最前面。关汉卿《邓夫人苦痛哭存孝》第二折(《元曲选外编》48): 更有俺五百义儿家将, 都要的奋勇当先。|《缀白裘八集·二·三国志·训子》: 恁道他兵多将广, 人强马壮; 大丈夫奋勇当先, 一人拚命, 万夫难当。

又作[奋勇争先], 争先: 争着赶到别人前头。明·瞿式耜《飞报首功疏》(本集·一): 时各官兵陆续奔来, 奋勇争先, 与贼死战。

**愤不欲生** fèn bù yù shēng

悲愤或气愤得都不想活下去。形容极度悲愤或愤慨。明·史可法《史忠正公集·四·祭庐州殉难官绅士民文》: 余闻报淮上, 悲愤不欲生。|清·梁章钜《楹联丛话·三话·下·罗茗香所作挽联》: 时茗香方遭母丧, 继又殇孙, 虽乍离苦块, 而愁病交加, 愤不欲生。

**愤愤不平** fèn fèn bù píng

愤愤: 生气的样子。也作“忿忿”。《汉书·刘据传》六三2744: (令狐茂上书曰) 太子进则不得上见, 退则困于乱臣, 独冤结而亡(无)告, 不忍忿忿之心, 起而杀(江)充, 恐惧遁逃。|《后汉书·刘瓛传》一四549: 自王莽篡汉, 常愤愤, 怀复社稷之虑。

后来用[愤愤不平], 形容对认为不公正的事心怀不满, 非常气愤。《晋书·

桓秘传》七四1947: 秘亦免官, 居于宛陵, 每愤愤有不平之色。|唐·许嵩《建康实录》六: 敦怒, 上疏陈之; 自尔愤愤不平, 每酒后辄咏魏武帝乐府。《晋书·王敦传》九八2557“每酒后”前作“敦益不能平, 于是嫌隙始构矣。”

又作[忿然不平]。明·海瑞《赠赵三山德政序》(本集下编·赠序类): 谤言朋兴, 愿公之去良有自矣……学校有知识士无私计者忿然不平, 司训冯先生率之, 乞一言为赠以释。

**愤世嫉俗** fèn shì jí sú

原或作[愤世嫉邪], 愤恨不合理的社会现状, 憎恨邪恶的势力。唐·韩愈《昌黎集·一一·杂说四首(其三)》: 谈生之为《崔山君传》……将愤世嫉邪、长往而不来者之所为乎? |宋·梅尧臣《宛陵集·二七·答韩三子华、韩五持国、韩六玉汝见赠述诗》: 屈原作《离骚》, 自哀其志穷; 愤世嫉邪意, 寄在草木虫。

后世多作[愤世嫉俗], 指对不合理的社会和习俗表示愤慨。世也作“时”。清·梁廷柎《曲话》二(《中国古典戏曲论著集成》八261): 《荐福碑》云: “如今这聪明越受聪明苦, 越痴呆越享了痴呆福……”此虽愤时嫉俗之言, 然言之最为痛快。|《痛史》一六148: 后来同他谈起时事, 谁知他并不是个渔者出身, 也是个清流高士, 因为愤世嫉俗, 托渔而隐的。

又作[愤世疾恶], 疾恶(jí è): 痛恨坏人坏事。宋·李觏《与章秘校书》(本集·二七): 其辨说駸駸到义理, 愤世疾恶, 有大丈夫之芒角。

**丰干饶舌** fēng gān ráo shé

《景德传灯录·二七·天台丰干禅师、天台寒山子》: (闾丘公) 忽患头疼, 医莫能愈。师(丰干)造之, 曰: “贫道自天台来谒使君。”闾丘且告之病。师乃索净器呪水喷之, 斯须立瘥。闾丘异之, 乞一言示此去安危之兆。师曰: “到任记谒文殊、普贤。”曰: “此二菩萨何在?” 师曰: “国清寺执爨洗器者寒山、拾得是也。”闾丘拜辞……暨丰干灭后, 闾丘公入山访之, 见寒、拾二人围炉语笑, 闾丘不觉致拜, 二人连声咄叱。寺僧惊愕曰: “大官何拜风狂汉邪?” 寒山复执闾丘公手, 笑



而言曰：“丰干饶舌。”久而放之。自此寒、拾相携出松门，更不复入寺。

后来用[丰干饶舌]，指人不该说而说或不该管而管别人的事。清·王韬《淞隐漫录·一·莲贞仙子》：道士踉跄遁走，见者无不鼓掌大笑，谓处置若辈，宜以此法，孰令其丰干饶舌哉！

间或有把“饶”字提前而用者。清·张集馨《道咸宦海见闻录》433：（禧禄来函）特是泰山北斗，未瞻韩子之容；倒屣倾筐，遽饶丰干之舌。

### 丰功伟绩 fēng gōng wěi jì

伟大的功勋和业绩。宋·包拯《天章阁对策》（本集·一）：睿谋神断，丰功伟绩，历选明辟，未之前闻。|宋·刘斧《青琐高议·后集·九·梦龙传》：其（曹筠）先远挺秀公，以丰功伟绩，守白州刺史，除安南节度使。

又作[丰功伟烈]，烈(liè)：事业；功绩。王仲勇《南都赋》（《宋文鉴》一〇）：吾之徒闻孝王之遗风旧迹，不睹大宋之丰功伟烈。

又作[伟绩丰功]。王磐《中书右丞相史公神道碑》（《元文类》五八）：每有征伐之事，未尝不在军中，身经百战，伟绩丰功，不可胜纪。

### 丰亨豫大 fēng hēng yù dà

《周易·丰》（《十三经注疏》本67下栏）：丰，亨，王假之。又《豫》（31下栏）：豫之时义大矣哉。唐·孔颖达疏：“丰，卦名也。……丰者多大之名，盈足之义，财多德大，故谓之为丰。德大则无所不容，财多则无所不备，无所拥碍谓之为亨，故曰丰亨。……假，至也。丰亨之道，王之所尚，非有王者之德，不能至之，故曰王假之也。”又：“叹美为豫之善，言于逸豫之时，其义大矣，此叹卦也。”

后来用[丰亨豫大]，形容兴盛富足，多指这样的太平安乐景象。《朱子语类·七三·易·九》：宣（和）、政（和）间，有以奢侈为言者，小人却云当丰亨豫大之时，须是恁地侈泰方得，所以一面放肆，如何得不乱？|明·卢象昇《处分协府将备疏》（《卢象昇疏牒》七）：大家有大家之料理，小家有小家之料理，如必丰亨豫大，始事经营，危边何所赖乎？

### 丰肌弱骨 fēng jī ruò gǔ

原或作[弱骨丰肌]，柔嫩的骨骼，丰润的肌肤。形容女子或花朵娇嫩艳丽而有丰韵。汉·司马相如《美人赋》（《古文苑》三、《艺文类聚》一八331）：皓体呈露，弱骨丰肌。|晋·葛洪《西京杂记》一：赵后体轻腰弱，善行步进退，女弟昭仪不能及也。但昭仪弱骨丰肌，尤工笑语。

后世多作[丰肌弱骨]。宋·范成大《石湖诗集·二三·园丁折花七品各赋一绝·寿安红》：丰肌弱骨自喜，醉晕妆光总宜。独立风前雨里，嫣然不要人持。

又作[丰肌秀骨]。袁去华《山花子·成支使出侍姬，次穆季渊韵》（《全宋词》1505下栏）：雾阁云窗别有天，丰肌秀骨净娟娟。独立含情羞不语，总妖妍。

又作[丰肌腻理]，腻理(nì lǐ)：细腻的肌理。《旧唐书·杨炯传》一九〇上5004：许景先之文，如丰肌腻理，虽秾华可爱，而微少风骨。

### 丰年补败 fēng nián bǔ bài

丰收之年储备下余粮，以便遇到荒歉之年有所补救；以丰年补歉年。《穀梁传·庄公二十八年》（《十三经注疏》本2388中栏）：古者税什一，丰年补败，不外求而上下皆足也。晋·范甯集解：“败，谓凶年。”汉·桓宽《盐铁论·散不足》（《诸子集成》本35）：古者凶年不备，丰年补败，仍旧贯而不改作。

### 丰取刻与 fēng qǔ kè yǔ

搜刮的多，给予的少。形容统治者对人民残酷掠夺，刻薄寡恩。《荀子·君道》（《诸子集成》本152）：上好贪利，则臣下百吏乘是而后丰取刻与，以无度取于民。

### 丰衣足食 fēng yī zú shí

原或作[暖衣余食]，温暖的衣着，充足的食物。余：饶；富裕。《战国策·秦五》七275：今力田疾作，不得暖衣余食。

又作[温衣饱食]。汉·桓宽《盐铁论·未通》（《诸子集成》本17）：繇赋省而民富足，温衣饱食，藏新食陈，布帛充用，牛马成群。



后世多作[丰衣足食]，形容生活富裕。齐己《病中勉送小师往清凉山礼大圣》(《全唐诗》八四六)：丰衣足食处莫住，圣迹灵踪好遍寻。

又作[丰衣美食]，美食(měi-)：美味食品。《宋史·世家二·西蜀孟氏》：(孟昶曰)吾父子以丰衣美食养士四十年，及遇敌，不能为我东向发一矢。

又作[饱食丰衣]。宋·邵雍《伊川击壤集·一四·学佛吟》：饱食丰衣不易过，日长时节奈愁何！求名少日投宣圣，怕死老年亲释迦。

又作[衣丰食足]。《醉醒石》八113：他在大家，衣丰食足，身闲心闲，春宵秋夜，那能不胡思乱想？

又作[足食丰衣]。石君宝《鲁大夫秋胡戏妻》第二折(《元曲选》548)：从早起到晚夕，上下唇并不曾粘着水米，甚的是足食丰衣？

也省作[丰足]。明·何良俊《四友斋丛说》一三112：百姓安于农亩，无有他志，官府亦驱之就农，不加烦扰，故家家丰足，人乐于为农。

### 风不鸣条，雨不破块 fēng bù míng tiáo, yǔ bù pò kuài

没有大风吹响树枝，没有暴雨伤害农田。形容太平盛世风调雨顺的祥瑞景象。汉·董仲舒《雨雹对》(《古文苑》一一)：太平之世则风不鸣条，开甲散萌而已；雨不破块，润叶津茎而已。语并见《论衡·是应篇》(《诸子集成》本171)。

又作[雨不破块，风不鸣条]。汉·桓宽《盐铁论·水旱》(《诸子集成》本39)：国无天伤，岁无荒年，当此之时，雨不破块，风不鸣条。

### 风餐露宿 fēng cān lù sù

原或作[草居露宿]，铺草为住所，在露天下睡觉。指上古时代人类的艰苦生活。后汉·应劭《风俗通义·佚文》(《意林》四)：上古之时，草居露宿，冬则山南，夏则山北。

后世多作[风餐露宿]，形容旅途或野外生活的艰苦。宋·苏轼《游山呈通判承议写寄参寥师》(本集·续一、诗集·四九)：遇胜即徜徉，风餐兼露宿。宋·陆游《剑南诗稿·五七·壮士吟次

唐人韵》：风餐露宿宁非苦，且试平生铁石心。

又作[风餐水宿]，水宿：走水路时在船上过夜。宋·黄庭坚《上南陵坡》(《山谷内集诗注》一二)：风餐水宿六十里，蛇退猿啼百八盘。

又作[风行露宿]，风行(-xíng)：在风中行走。鲍溶《赠僧戒休》(《全唐诗》四八六)：风行露宿不知贫，明月为心又是身。

又作[餐风宿露]，露也作“草”。《古今小说》二八416：木兰可怜父亲多病，扮女为男，代替其役……餐风宿草，受了百般辛苦。薛时雨《短歌四首(其二)》(《清诗铎·一一·兵事》)：云程水驿何艰辛，餐风宿露来江滨。

又作[露宿风餐]。苏轼《将至筠，先寄迟、适、远三犹子》(本集·一三、诗集·二三)：露宿风餐六百里，明朝饮马南江水。刘克庄《沁园春·维扬作》(《全宋词》2596上栏)：不辞露宿风餐，怕万里归来双鬓斑。

又作[水宿风餐]。殷尧藩《还京口》(《全唐诗》四九二)：吏民莫见参军面，水宿风餐鬓发焦。

又作[宿水餐风]。《醒世恒言》一八360：若是客商的，他抛妻弃子，宿水餐风，辛勤挣来之物，今失落了，好不烦恼！

### 风尘碌碌 fēng chén lù lù

形容在仕途上辛苦忙碌的样子。

金毓峒《金鹤冲诗·按部泾原韩国主招宴暖泉二首(其一)》(《天启崇祯两朝遗诗》七)：风尘碌碌惜年华，选胜陪游帝子家。

又作[碌碌风尘]。《警世通言》一6：(伯牙道)下官碌碌风尘，得与高贤结契，实乃生平之万幸。

### 风尘仆仆 fēng chén pú pú

风尘：行路中的风吹尘扬，比喻旅途劳累。后汉·秦嘉《与妻书》(《艺文类聚》三二571)：当涉远路，趋走风尘。后汉末·范靖妻沈氏《晨风行》(《玉台新咏》九、《乐府诗集》六八)：念君劬劳冒风尘，临路挥袂泪沾巾。仆仆：烦扰；劳顿。《孟子·万章下》(《译注》245)：子



思以为鼎肉使己仆仆尔亟拜也，非养君子之道也。意思是，子思认为，为着一块肉便使自己一次又一次地作揖行礼，这不是照顾君子生活的方法。|宋·高斯得《耻堂存稿·二·经筵进讲故事》：既往复来，仆仆道路。

后来四字成文，形容旅途奔波，劳累困乏。《痛史》八68：三人拣了一家客店住下，一路上风尘仆仆，到了此时，不免早些歇息。

又作[仆仆风尘]。清·陆陇其《三鱼堂文集·七·与曹翁臻莱》：愈觉亲翁优游园亭，真为至乐……贤于仆仆风尘者多矣。

### 风尘之警 fēng chén zhī jǐng

战争或骚乱的警报。《汉书·终军传》六四下2820：边境时有风尘之警，臣宜被坚执锐，当矢石，启前行。|唐·杨炯《原州百泉县令李君神道碑》（本集·七、《文苑英华》九二九）：皇阶甫辟，犹劳尉侯之虚；天步初夷，尚有风尘之警。

### 风驰电掣 fēng chí diàn chè

原或作[风驰电击]，像风一样飞驰而过，像电一样一触即逝。形容非常快。击(jī)：接触。《六韬·龙韬·王翼》：奋威四人，主择材力，论兵革，风驰电击，不知所由伏。扫叶山房《百子全书》本击作“掣”。宋·陆游《剑南诗稿·四三·观运粮图》：王师北伐如宣王，风驰电击复土疆。

又作[风驰电逝]，逝(shì)：跑；奔驰。三国魏·嵇康《赠秀才入军十九首(其九)》（《嵇中散集》、《文选》二四342上栏）：良马既闲，丽服有晖……风驰电逝，蹶景(影)追飞。

后世多作[风驰电掣]。王颀《怀素上人草书歌》（《文苑英华》三三八、《全唐诗》二〇四）：忽作风驰如电掣，更点飞花兼散雪。

又作[风驰电赴]，赴(fù)：奔；趋。孙绰《谏移都洛阳疏》（《晋书》五六1546）：如其迷逆不化，复欲送死者，南北诸军风驰电赴，若身手之救痛痒。

又作[风驰电卷]，卷(juǎn)：以冲击的力量收或裹。驰也作“行”。行：流动。唐·杨炯《唐右将军魏哲神道碑》

（本集·八、《文苑英华》九〇六）：是岁也，诏公为辽东道行军总管。军营对日，兵气横天……然后风行电卷，斩将屠城。|唐·温大雅《大唐创业起居注》一：突厥所长，惟恃骑射……风驰电卷，不恒其陈(阵)。

又作[风驰电迈]，迈(mài)：逝。萧衍(梁武帝)《北伐诏》（《文馆词林》、《续古文苑》五）：岳动!移，风驰电迈；铁马方原，戈船千里。

又作[风驰电掩]，掩(yǎn)：掩袭；乘人不备突然袭击。《南齐书·柳世隆传》二四449：水步俱驰，破其巢窟……风驰电掩，袭其辎重。

又作[驰风掣电]。《旧五代史·晋少帝纪》八五1124：犯露蒙霜，度雁门之险；驰风掣电，行中冀之诛。

又作[电掣风驰]，掣也作“骇”。骇(hài)：因受惊而奔驰。蔡邕《释海》（《后汉书》六〇下1982）：于是智者骋诈，辩者驰说，武夫奋略，战士讲锐。电骇风驰，雾散云披，变诈乖诡，以合时宜。|《官场现形记》二五417：（贾大少爷）仍旧坐了车，电掣风驰的一直出城。

也省作[电掣]。宋·陆游《剑南诗稿·八·偶过浣花感旧游戏作》：过眼年光如电掣，正月锦江春水生。

又省作[掣电]。唐·杜甫《高都护听马行》（《杜诗详注》二）：长安壮儿不敢骑，走过掣电倾城知。

又省作[风电]。《宋书·武帝纪中》二39（并见《南史·宋本纪上》一17）：江津之师，势踰风电，回旆沔川，实繁震慑。

### 风吹草动 fēng chuī cǎo dòng

语本《淮南子·泰族训》（《诸子集成》本347）：风之至矣，莫见其象而木已动矣。

后来用[风吹草动]，比喻轻微的动静或变故。《敦煌变文集·伍子胥变文》一17：倘被擒获，百死无生。偷踪窃道，饮气吞声，风吹草动，即便藏形。|宋·谢良佐《上蔡语录》上（并见朱熹《伊洛渊源录·九·谢学士遗事》）：我自有命，若信不及，风吹草动，便生恐惧忧喜，枉做却闲工夫，枉用却闲心力。



又作[风惊草动],惊(jīng):惊扰;惊动。黄庭坚《南柯子二首(其二)》(《全宋词》399下栏):万里沧江月,波清向谁说;顶门须更下金槌。只恐风惊草动,又生疑。

### 风吹浪打 fēng chuī làng dǎ

遭受大风大浪的冲击。比喻险恶的遭遇。清·洪昇《长生殿·二五·埋玉》:可怜一对鸳鸯,风吹浪打,直恁的遭强霸!

### 风吹雨打 fēng chuī yǔ dǎ

原指花木等承受风雨的冲击。后也比喻强横势力对弱小者的摧残、迫害。唐·杜甫《三绝句(其一)》(《杜诗详注》一一):不如醉里风吹尽,何忍醒时雨打稀;|陆希声《李径》(《全唐诗》六八九):一径秾芳万蕊攒,风吹雨打未摧残。

又作[风吹雨洒],洒(sǎ):分散地落下。唐·刘禹锡《故洛城古墙》(本集·二四):粉落椒飞知几春,风吹雨洒旋成尘。

又作[雨打风吹]。刘一止《踏莎行·游凤凰台》(《全宋词》794上栏):六代豪华,一时燕乐。从教雨打风吹却。|宋·辛弃疾《稼轩长短句·一一·浪淘沙·山寺夜半闻钟》:身世酒杯中,万事皆空。古来三五个英雄,雨打风吹何处是,汉殿秦宫。

又作[雨打风摧],摧(cuī):折断;摧残。唐·白居易《微之宅残牡丹》(本集·一四):残红零落无人赏,雨打风摧花不全。

### 风风火火 fēng fēng huǒ huǒ

“风火”的叠用语,形容急急忙忙的样子。《金瓶梅词话》三〇:(月娘道)一个风火事,还像寻常慢条斯礼儿的。|《后西游记》三九465:你一路走来,舟楫艰难,鞍马劳顿,又风风火火,也辛苦了,快进庵去歇息歇息。

### 风和日丽 fēng hé rì lì

原或作[风和日暖],形容天气晴朗暖和。无名氏《句》(《全唐诗》七九六):风和日暖方开眼,雨润烟浓不举头。

又作[风恬日暖],恬(tián):安静。岑参《山房春事二首(其一)》(《全唐诗》二〇一):风恬日暖荡春光,戏蝶游蜂乱

入房。

又作[日暖风恬]。钱起《山中酬杨补阙见过》(《全唐诗》二三九):日暖风恬种药时,红泉翠壁薜萝垂。

后世多作[风和日丽],丽:明丽,明媚(mèi)。也作“媚”。元·贡师泰《玩斋集·二·学圃吟》:寒暑按节顺弗踰,风和日媚雨露濡。|清·龚炜《巢林笔谈·二·重过金山》:今日复过金山,风和日丽,欲一登览,为事所牵,追维昔游,感慨系之矣。

又作[和风丽日]。方千里《还京乐》(《全宋词》2490上栏):岁华惯,每到和风丽日欢再理。为妙歌新调,粲然一曲,千金轻费。

又作[暖日和风]。宋·洪刍《洪老圃集·下·次陈使君韵三首(其三)》:暖日和风似酒醺,提壶鸟语苦淹人。

### 风虎云龙 fēng hǔ yún lóng

《周易·乾·文言》(《十三经注疏》本16中栏):同声相应,同气相求;水流湿,火就燥;云从龙,风从虎。唐·孔颖达疏:“龙是水畜,云是水气,故龙吟则景云出,是云从龙也。虎是威猛之兽,风是震动之气,此亦是同类相感,故虎啸则谷风生,是风从虎也。”汉·王褒《四子讲德论》(《文选》五一714上栏):非有圣智之君,恶(wū)有甘棠之臣,故虎啸而风寥戾,龙起而致云气。

后来用[风虎云龙],比喻明君贤臣相遇而投合,相得而益彰。王安石《浪淘沙令》(《全宋词》207上栏):伊、吕两衰翁,历遍穷通……汤、武偶相逢,风虎云龙,兴王只在笑谈中。

又作[云龙风虎]。元·王恽《秋涧全集·一二·谒武惠鲁公林墓》:云龙时际会,风虎日翱翔。

### 风花雪月 fēng huā xuě yuè

①指四时的自然景色。古典文学常用来作为描写的对象。也作“雪风花月”。郑谷《府中寓止寄赵大谏》(《全唐诗》六七四):密迹都忘倦,乖慵益见怜。雪风花月好,中夜便招延。|邵雍《伊川击壤集序》(本集卷首、《宋文鉴》八七):虽死生荣辱,转战于前,曾未入于胸中,则何异四时风花雪月一过乎眼也。



又作[雪月风花]。《伊川击壤集·一三·答人吟二首(其一)》:四时雪月风花景,都与收来入近编。

后也用来转指诗文堆砌辞藻,内容局限于空泛的写景言情。宋·周行己《浮沚集·五·与佛月大师书》:昔齐己号诗僧也,不过风花雪月巧句,而于格又颇俗。

②指不合礼法的有关男女恋爱的风流事。乔孟符《李太白匹配金钱记》第三折(《元曲选》28):汉相如涤器临邛市,秦弄玉吹箫跨凤楼,动不动君王行奏。本是些风花雪月,都做了笞杖徒流。

③指花天酒地的荒淫生活。多指嫖妓。也作“雪月风花”。黄庭坚《醉落魄(其一)》(《全宋词》395上栏):争名争利休休莫。雪月风花,不醉怎生得?|《初刻拍案惊奇》一五263:陈秀才风花雪月了七八年,将家私弄得干净快了。马氏每每苦劝,只是旧性不改。

### 风鬟雾鬓 fēng huán wù bìn

①形容头发蓬松散乱。多用于妇女。雾也作“雨”。唐·李朝威《柳毅》(《太平广记》四一九引出《异闻集》):《柳毅曰》昨下第,闲驱泾水右浞,见大王爱女牧羊于野,风鬟雨鬓,所不忍视。|李清照《永遇乐》(四印斋所刻词本《漱玉词》本):如今憔悴,风鬟雾鬓,怕见夜间出去。不如向、帘儿底下,听人笑语。《全宋词》931下栏作“风鬟霜鬓”。霜:指鬓发白。

又作[雾鬓风鬟]。宋·苏轼《题毛真女》(诗集·三七):雾鬓风鬟木叶衣,山川良是昔人非。《苏东坡集·后集·四》作“露鬓风鬟”。

②指鬓发蓬松的妇女。多就发美而言。周邦彦《减字木兰花》(《全宋词》625下栏):风鬟雾鬓,便觉蓬莱三岛近;水秀山明,缥缈仙姿画不成。|宋·范成大《石湖诗集·一七·新作景亭,程咏之提刑赋诗,次其韵二首(其二)》:花边雾鬓风鬟满,酒畔云衣月扇香。此指歌妓。

### 风卷残云 fēng juǎn cán yún

①风刮走了残存的云彩。戎昱《霁雪》(《才调集》八):风卷残云暮雪晴,

江烟洗尽柳条轻。《全唐诗》二七〇残作“寒”。

又作[风扫断云],扫(sǎo):扫除;消灭。断(duàn):分成一段一段的。扫也作“挟”。挟(xié):裹挟。范浚《香溪集·岁暮喜晴》(《宋诗钞》本):风扫断云齐万弩,日融残雪上三竿。|宋·汪元量《湖山类稿·一·同毛敏仲出湖上由万松岭过浙江亭》:风挟断云横北岫,烟随飞雨度南屏。

又作[风扫停云],停云:静止不动的云。向子諲《水龙吟·甲子季冬丁亥……夜归,月色如昼,亦赋一首》(《全宋词》953下栏):徐兴追游,清芬坐对,高谈倾耳。晚归来,风扫停云,万里月华如洗。

又作[残云风扫]。清·徐钊《词苑丛谈·一二·翠微忆秦娥》:邮亭一夜风流少。匆匆后会应难保。应难保,最伤情处,残云风扫。

②比喻一下子消灭干净。a.用于作战杀敌。也作“风卷云”或把“卷”字移后而用。《敦煌变文集·捉季布传文》--69:摧锋状似霜凋叶,破阵由(犹)如风卷云。|郑德辉《虎牢关三战吕布》第三折(《元曲选外编》488):斩上将汤浇瑞雪,杀敌兵风卷残云。|徐渭《雌木兰替父从军·第二出·耍孩儿》(《盛明杂剧》本):孩儿去把贼兵剪,似风际残云一卷。b.用于狼吞虎咽。《水浒》四三514:这伙男女那里顾个冷热,好吃不好吃,酒肉到口,只顾吃;正如这风卷残云,落花流水,一齐上来抢着吃了。c.用于家产财物的搞光。《崔府君断冤家债主》第二折(《元曲选》1135):自从把家私分开了,好似那汤泼瑞雪,风卷残云,都使的光光荡荡了。

### 风流人物 fēng liú rén wù

风流:英俊杰出;仪表文雅;有不拘礼法的气度。《三国志·刘琰传》四〇1001:先主在豫州,辟为从事,以其宗姓,有风流,善谈论,厚亲待之。|《世说新语·赏誉下》(《诸子集成》本129):范豫章(甯)谓王荆州(忱):“卿风流俊望,真后来之秀。”|《晋书·王濛传》九三2419:时人以(刘)炎方荀奉倩,濛比袁曜卿,凡



称风流者，举濠、傖为宗焉。人物：在某方面有突出特点而负有名望的人。《后汉书·许劭传》六八 2235：劭与（许）靖俱有高名，好共核论乡党人物。

后来用〔风流人物〕，指有文采、有成绩、对一个时代有重大影响的人。苏轼《念奴娇·赤壁怀古》（《东坡乐府》上、《唐宋诸贤绝妙词选》二）：大江东去，浪淘尽，千古风流人物。|金·元好问《王子端内翰山水同屏山赋二诗（其二）》（《元遗山诗集笺注》一一）：万里承平一梦间，风流人物与江山。

间或有把“人物”提前而用者。朱存《金陵览古·乌衣巷》（《全唐诗外编》588）：人物风流往往非，空余陋巷作乌衣。旧时帘幕无从觅，只有年年社燕归。

也用来指仪表不俗、举止潇洒、放荡不羁的人。《水浒》七 90：（富安道）赚得他来到楼上，妇人家水性，见了衙内这般风流人物，再着些甜话儿调和他，不由他不肯。

### 风流儒雅 fēng liú rú yǎ

形容人文雅洒脱，富有才学。北周·庾信《枯树赋》（《庾子山集注》一）：殷仲文风流儒雅，海内知名。|唐·卢照邻《五悲·悲才难》（本集·四、《文苑英华》三五四）：杲之为人也，风流儒雅，为一代之和玉；昂之为人也，文章卓犖，为四海之随珠。|唐·杜甫《咏怀古迹五首（其二）》（《杜诗详注》一七）：摇落深知宋玉悲，风流儒雅亦吾师。

又作〔风流文雅〕，文雅：温和而有礼貌。明·归有光《震川集·一五·卧石亭记》：（方棠陵先生）以诗文名，其为县令，风流文雅，有惠爱于人，至今人思之。

又作〔儒雅风流〕。清·姜绍书《无声诗史·四·王时敏》：（时敏）文肃公孙，缙山先生子，仪度酝藉，儒雅风流，翩翩佳公子也。

### 风流藪泽 fēng liú sǒu zé

风流韵事（多指放荡的男女关系）会集的地方。五代·王仁裕《开元天宝遗事》上：长安有平康坊，妓女所居之地。京都侠少，萃集于此。兼每年新进士以红笺名纸，游谒其中，时人谓此坊为风流

藪泽。

### 风流云散 fēng liú yún sàn

像风一样流动，像云一样飘散。比喻漂泊离散；四散消失。后汉·王粲《赠蔡子笃》（《文选》二三 334 上栏、《艺文类聚》三一 546）：悠悠世路，乱离多阻；济岱江行，邈焉异处；风流云散，一别如雨。

又作〔风流雨散〕。唐·杨炯《送东海孙尉诗序》（本集·三）：徒以士之相见，人之相知，必欲轩盖逢迎，朝游夕处，亦常烟波阻绝，风流雨散。

又作〔水流云散〕。陆游《临江仙·离果作》（《全宋词》1589 上栏）：只道真情易写，那知怨句难工。水流云散各西东。

又作〔云散风流〕。道潜《参寥诗·寄伯言明发》（《宋诗钞》本）：情亲意合方倾倒，云散风流欲奈何！

也省作〔云散〕。唐·刘禹锡《洛中逢韩七中丞之吴兴口号五首（其二）》（本集·二八）：自从云散各东西，每日欢娱却惨悽。

### 风流蕴藉 fēng liú yùn jiè

风流：见“风流人物”。蕴藉：含蓄而不显露。也作“酝藉”。《汉书·薛广德传》七一 3047：广德为人温雅有酝藉。

后来四字成文，形容人风度潇洒飘逸，气质含蓄有致。《北齐书·王昕传》三一 417（并见《北史》二四 885）：昕母清河崔氏，学识有风训，生九子，并风流蕴藉，世号王氏九龙。|宋·邓牧《伯牙琴·鉴湖修禊序》：天运无情，忽其千年，晋人风流酝藉，庸可复见！

又作〔蕴藉风流〕。清·王韬《淞隐漫录·九·陶兰石》：及长，为人蕴藉风流，能文章，工诗词，尤精金石之学。

也用来指诗文、绘画等格调不同凡俗，意思含蓄而耐人寻味。宋·吴可《藏海诗话》（《历代诗话续编》本 337）：此老（参寥）诗风流酝藉，诸诗僧皆不及。又：如“虎争”诗语亦怒张，乏风流酝藉之气。|张谦宜《砚斋诗谈·五·葛逻禄易之》（《清诗话续编》本）：（易之）《赋鹦鹉送使世南廉使之海南》，赠人处语短而味



长,蕴藉风流。

### 风流自赏 fēng liú zì shǎng

以才华卓绝、风范超俗而自我欣赏。羊士谔《郡中玩月寄江南李少尹虞部孟员外三首(其二)》(《全唐诗》三三二):兹夕披云望,还吟掷地篇……会是风流赏,惟君内史贤。清·梁章钜《归田琐记·四·郑苏年师》:先生素仰其文名,而欲进之于道,毅然以乡先达自居,勉之以修己之学,济物之功,而戒其毋以风流自赏。

又作[风流自命],自命:自以为有某种品格、身分等。《新唐书·杜如晦传》九六 3858:如晦少英爽,喜书,以风流自命,内负大节,临机辄断。

### 风流罪过 fēng liú zuì guò

①指风雅事体硬加在人身上,令人不甘于承受的负担。罪过:六朝时,个人以做事不合称罪过。《北齐书·郎基传》四六 641(并见《北史》五五 2014):基性清慎,无所营求,曾语人云:“任官之所,木枕亦不须作,况重于此事?”唯颇令写书。潘子义曾遗之书曰:“在官写书,亦是风流罪过。”基答书曰:“观过知仁,斯亦可矣。”|宋·邵雍《伊川击壤集·六·花月长吟》:月恨花愁无一点,始知诗酒有功夫。些儿林下闲疏散,做得风流罪过无?

间或有把“罪过”提前而用者。清·王夫之《姜斋诗集·夕堂戏墨·一·续落花诗三十首(其一九)》:句芒倘课春功最,罪过风流故态狂。句芒(gōu máng):相传中古代主管树木的官。

②指轻微的、未曾触犯刑律的过错。尚仲贤《尉迟恭单鞭夺槊》第二折(《元曲选》1176):你唤尉迟恭来,寻他些风流罪过,则说他有二心,将他下在牢中。|《三国演义》四六 402:(孔明曰)公瑾教我十日完办,工匠料物,都不应手,将这一件风流罪过,明白要杀我。

③指在风流韵事上因不拘礼法而犯的过失。也省作“风流罪”。黄庭坚《满庭芳(其二)》(《全宋词》401下栏):鸳鸯,头白早,多情易感,红蓼池塘。又须得,樽前席上成双。些子风流罪过,都说与、明月空床。|黄大受《露香拾藁·

昭潭寄内人》(《宋百家诗存》本):客居亦有风流罪,长伴梅花对月眠。

### 风马牛不相及 fēng mǎ niú bù xiāng jí

比喻两方面毫不相干。风:雄雄相诱。马和牛不同类,不会相诱。一说,风,放逸,走失,谓马牛走失,因齐、楚相距遥远,也不会跑到对方境内。《左传·僖公四年》(《十三经注疏》本 1792 中栏):齐侯以诸侯之师侵蔡,蔡溃,遂伐楚。楚子使与师言曰:“君处北海,寡人处南海,唯是风马牛不相及也。不虞君之涉吾地也,何故?”宋·刘克庄《后村全集·一三〇·答南雄翁教授书》:人情喜面谀,虽至亲骨肉间,犹有隐情,足下于仆风马牛不相及,而意气倾攻,倒瑕指疵,慨然以订顽砭愚自任,推足下之心,将以其美诸身者而淑诸人也。

也省作[风马不接],接(jiē):接触;交接。《宋书·王弘之传》九三 2281(并见《南史》二四 655):时琅邪殷仲文还姑孰,祖送倾朝,(桓)谦要弘之同行,答曰:“凡祖离送别,必在有情;下官与殷风马不接,无缘扈从。”谦贵其言。

又省作[风马牛]。宋·陆游《剑南诗稿·八·春愁》:醉自醉倒愁自愁,愁与酒如风马牛。

又省作[风马]。唐·刘知几《史通·断限》(《通释》四):兼复臧洪、陶谦、刘虞、(公)孙瓒生于季末,自相吞噬。其于曹氏也,非唯理异犬牙,固亦事同风马,汉典所具,而魏册仍编,岂非流宕忘归,迷而不悟者也?

又省作[马牛风]。宋·朱熹《朱文公文集·六·送林熙之诗五首(其四)》:不学世情云雨手,从教人事马牛风。|杨公远《野趣有声画·省斋寄诗用韵走笔以谢》(《宋百家诗存》本):身世愧无鸿鹄志,交情叹作马牛风。

又省作[牛马风]。宋·章甫《自鸣集·二·用前韵赠高持一》:逢人未用青白眼,与世不妨牛马风。

参看【马牛其风】

### 风靡一时 fēng mǐ yī shí

风靡:风一吹动,草木随之而倒。比喻顺应而从。汉·刘向《说苑·五·



贵德》：上之变下，犹风之靡草也。又见汉·陆贾《新语·无为》（《诸子集成》本7）；《后汉书·冯异传》一七643：（异遗李轶书曰）方今英俊云集，百姓风靡，虽邠岐慕周，不足以喻。

后来用〔风靡一时〕，形容某事物在一个时期内普遍流行。

又作〔风行一时〕，风行（-xíng）：流行；盛行。《孽海花》三16：（雯青回顾唐卿道）只怕唐兄印行的《不息斋稿》，虽然风行一时，决不能望《五丁阁稿》的项背哩！

又作〔一时风靡〕。明·沈德符《万历野获编·一五·荐主同咨》：匹马过从，靡间朝夕。而西北大老，有位望气力者，时携壶榼作黄梅授衣故事。于是一时风靡，论议如出一口。叶矫然《龙性堂诗话续集》（《清诗话续编》本1049）：前后七子喜道涪州（黄庭坚）、遗山（元好问），海内寻声者争言宋、元，炫异吊诡，无所不至，一时风靡。

### 风平浪静 fēng píng làng jìng

原或作〔风恬浪静〕，风微微地吹拂，水面起伏不大。恬(tián)：恬静，平静。比喻平静无事。唐·裴铏《传奇·郑德璘》（《太平广记》一五二引出《德璘传》）：物触轻舟心自知，风恬浪静月光微。|《景德传灯录·一九·韶州云门山文偃禅师》：瞬目千差，风恬浪静。|朱敦儒《西江月（其二）》（《全宋词》856上栏）：闲来自觉有精神，心海风恬浪静。

后世多作〔风平浪静〕。宋·陆九渊《语录》下（本集·三五463）：因提公昨晚所论事，只是胜心。风平浪静时，都不如此。

又作〔风休浪静〕，休(xiū)：息；静止。宋·宋祁《景文集·二四·小池》：风休浪静如圆鉴，时有文禽照影飞。

又作〔波平风静〕，波(bō)：波浪。元·揭傒斯《揭曼硕诗集·二·白杨河看月》：波平风静棹歌来，万顷冲融镜面开。

又作〔浪静风平〕。宋·张端义《贵耳集》上·九五节：浪静风平月正中，自摇柔橈驾孤篷。

又作〔平风静浪〕。清·陈朗《雪

月梅传》一〇：昨日江上平风静浪，谅无他虞。

### 风起云涌 fēng qǐ yún yǒng

原或作〔风兴云蒸〕，大风起来，乌云翻腾。比喻彼呼此应地兴起。兴(xīng)：起。蒸(zhēng)：升腾。《文子·一道原》：风兴云蒸，雷声雨降，并应无穷。《淮南子·原道训》（《诸子集成》本1）“风兴云蒸”后有“事无不应”四字。|《后汉书·冯衍传》二八下985：（又自论曰）风兴云蒸，一龙一蛇，与道翱翔，与时变化，夫岂守一节哉！

又作〔风起云蒸〕。《史记·太史公自序》一三〇3310：秦失其政，而陈涉发迹，诸侯作难，风起云蒸，卒亡秦族。

又作〔风起浪涌〕，浪(làng)：波浪。起也作“腾”，浪也作“波、水”。《世说新语·雅量》（《诸子集成》本97）：谢太傅盘桓东山时，与孙兴公（绰）诸人汎海戏，风起浪涌，孙、王诸人色并遽，便唱使还。事并见《晋书·谢安传》七九2072。|《后汉书·冯衍传》二八上966：（衍说鲍永曰）于是江湖之上，海岱之滨，风腾波涌，更相骀藉。骀藉(tái jí)：践踏。|宋·苏轼《后赤壁赋》（本集·一九、《经进东坡文集事略》一）：划然长啸，草木震动，山鸣谷应，风起水涌。

后世多作〔风起云涌〕，比喻许多的人相继响应或许多的事物相继涌现，形成很大的声势。起也作“卷”。卷(juǎn)：裹住；挟起。清·陈确《祝子开美传》（本集·文集·一二）：五郡好义之士，醵金而赆赠者，风卷云涌而至。然开美皆谢却之，无所受。|吴沃尧《致曾少卿书三首（其二）》（《美反华工禁约文学集》五）：当此人心齐一，风起云涌之势，必能达其目的，公其图之。

又作〔云涌蜂起〕，蜂起(fēng-)：像蜂一样成群起来。明·朱国祯《涌幢小品·二·两渊》：当时议大礼者既得逞志，云涌蜂起；为所欲为者何所不至？

### 风樯阵马 fēng qiáng zhèn mǎ

乘风疾驶的帆船，冲锋陷阵的战马。比喻气势雄壮豪迈。唐·杜牧《樊川文集·一〇·李贺集序》：秋之明洁，不足为其格也；风樯阵马，不足为其勇也。



宋·阮阅《诗话总龟·后集·三六·怨嗟门》：（《后湖集》云）自余奔寓南北，山行水宿，所历佳处固多，欲求此梦，了不可得，岂蒹葭莽苍无三湘七泽之壮，雪篷烟艇无风樯阵马之奇乎？抑吾且老矣，壮怀销落，尘土盆没，而无少日烟霞之想也。

又作〔阵马风樯〕。金·元好问《送刘子东游》（《元遗山诗集笺注》一〇）：刘郎世旧出雄边，生长幽、并气质全。阵马风樯见豪举，雪车冰柱得真传。

也省作〔樯马〕。清·钱谦益《牧斋初学集·六九·一雨法师塔铭》：（雪）浪师扫除注脚，敷演妙义，嘖呻咳唾，光明炽然，闻之如樯马奔驰，风涛回骇，破除宿物，得未曾有。

### 风清弊绝 fēng qīng bì jué

政风清廉，弊端杜绝。形容社会风气良好，不存在贪污舞弊之类的坏事情。周敦颐《周濂溪集·八·拙赋》（并见《宋文鉴》五）：呜呼，天下拙，刑政彻，上安下顺，风清弊绝。

又作〔弊绝风清〕。《二十年目睹之怪现状》六三 498：单立出这些名目来，自以为弊绝风清，中间却不知受了多少蒙蔽。

### 风声妇人 fēng shēng fù rén

指妓女。南唐·刘崇远《金华子》上：高燕公（骈）在淮南日，任江扬宰，有弟收拾一风声妇人为歌姬在舍。|宋·王谠《唐语林》七·一六节：杜牧少登第，恃才喜酒色。初辟淮南牛僧孺幕，夜即游妓舍。廨虞候不敢禁……（僧孺）从容谓牧曰：“风声妇人若有顾盼者，可取置之所居，不可夜中独游，或昏夜不虞奈何？”

### 风声鹤唳 fēng shēng hè lì

《晋书·谢玄传》七九 2082：（苻）坚众奔溃，自相蹈藉投水死者不可胜计，肥水为之不流。余众弃甲宵遁，闻风声鹤唳，皆以为王师已至，草行露宿，重以饥冻，死者十七八。事并见《资治通鉴·晋孝武帝太和八年》一〇五 3312。

后用来形容疑虑恐惧，自相惊扰。赵磻老《醉蓬莱（其二）》（《全宋词》1630下栏）：此片丹心，几风声鹤唳。烟息尘

收，水明山丽，只五湖相记。|宋·刘克庄《后村全集·八九·端平江间题名记》：他日公奖率三军，犄角诸镇，乘风声鹤唳之势，奏蒙冲斗舰之捷。

又作〔鹤唳风声〕。程俱《北山小集·戏赠江仲嘉司兵》（《宋诗钞》本）：君不见谢公栖迟乐东土，起作司马征西府。暮年谈笑有穰孙，鹤唳风声走强虏。

也省作〔风鹤〕。明·许元溥《吴乘续笔·百岁外人》：值乱世而居荒村，风鹤频惊。

又省作〔鹤唳〕。唐·刘禹锡《赠澧州高大夫司马霞寓》（本集·二二）：千里追戎首，三军许勇名。残兵疑鹤唳，空垒辨乌声。

参看〔草木皆兵〕

### 风调雨顺 fēng tiáo yǔ shùn

风雨调和及时，适合农时。形容年景好。《六韬》（《旧唐书·礼仪志》二一 822 引）：武王伐纣，雪深丈余……既而克殷，风调雨顺。|唐·吴兢《贞观政要·九·征伐·贞观二十二年》：贞观已来，二十有余载，风调雨顺，年登岁稔。

又作〔风调雨节〕，节(jié)：适度。宋·朱熹《朱文公文集·二六·上宰相书》：政使风调雨节，时和岁丰，尚不可谓之无事，况其饥谨狼狈至于如此！

又作〔风雨调顺〕。明·余继登《典故纪闻》八 146：仁恤斯民，庶几克享天心，风雨调顺，年谷丰稔。

又作〔雨顺风调〕。宋·苏轼《荔枝叹》（本集·后集·五、诗集·三九）：我愿天公怜赤子，莫生尤物为疮痍。雨顺风调百谷登，民不饥寒为上瑞。

### 风行草偃 fēng xíng cǎo yǎn

《尚书·君陈》（《十三经注疏》本 237 上栏）：尔其戒哉；尔惟风，下民惟草。旧题汉·孔安国传：“汝戒勿为，凡人之行，民从上教而变，犹草应风而偃，不可不慎。”偃：倒下。《论语·颜渊》（同上 2504 中栏）：君子之德，风；小人之德，草。草上之风，必偃。三国魏·何晏注引孔安国曰：“加草以风，无不仆者，犹民之化于上。”《孟子·滕文公上》（同上 2701 下栏）引见，前面的风、草后均有“也”字。



后来用〔风行草偃〕，比喻施行德政和文教所产生的感化力量，使百姓顺从无违。也泛指强大的力量使人顺从。

《三国志·张纘传》五三 1244 裴松之注引《吴书》：(孙策)平定三郡，风行草偃。|《周书·武帝纪上》五 84：思振颓纲，纳之轨式……斯则风行草偃，从化无违，导德齐礼，庶几可致。

又作〔风行草靡〕，靡(mǐ)：顺风倒下。《南齐书·高帝纪上》一 22：麾旆所临，风行草靡；神算所指，龙举云属。

又作〔草偃风行〕。《官场现形记》二〇 324：兄弟总恨这江、浙两省近来奢侈太盛，所以到任之后，事事以撙节为先。现在几个月下来，居然上行下效，草偃风行，兄弟心上甚是高兴。

也省作〔风偃〕。《南齐书·高帝纪上》一 16：公忠诚慷慨，在险弥亮，深识九变，妙察五色，以寡制众，所向风偃。

### 风行水上 fēng xíng shuǐ shàng

《周易·涣》(《十三经注疏》本 70 上栏)：象曰：风行水上，涣。唐·孔颖达疏：“风行水上，激动波涛，散释之象。”

后用来比喻诗文自然流畅，感情真挚。宋·释惠洪《石门文字禅·二七·跋达道所蓄伶子于文》：风行水上，涣然成文者，非有意于为文也。明·丘濬《答友人论诗》(明·俞弁《逸老堂诗话》下，《历代诗话续编》本 1317)：吐语操辞不用奇，风行水上茧抽丝；眼前景物口头语，便是诗家绝妙辞。

又作〔水上风行〕。宋·舒邦佐《双峰猥稿·八·寄端夫三首(其二)》：庖丁妙在牛先解，水上风行自有文。

### 风言风语 fēng yán fēng yǔ

①原或作〔华言风语〕，没有根据的空话。华(huá)：虚。汉·焦延寿《焦氏易林·八·颐》：华言风语，自相诳误。

后世多作〔风言风语〕，多指背地里中伤或捏造。《月明和尚度柳翠》第一折(《元曲选》1339)：我那里听你那风言风语？|《歧路灯》三七 341：只因他先君有病，分明是董橘泉误投补剂，我后来用大承气汤还下不过来；不知那个狗杂种风言风语，说是我治死了。

又作〔风言雾语〕，雾(wù)：形容不分明，模模糊糊。《孽海花》二九 269：虽有些风言雾语，到底探不出个实在。

又作〔风言影语〕，影(yǐng)：影影绰绰，不真切。清·梁绍壬《两般秋雨盦随笔·三·致赵秋舲书》：猥以春来王粲之不归，讹传海外东坡之已死，风言影语，莫识来因。

②私下议论或背地里透露、散布某种说法。也作“风里言，风里语”。《金瓶梅词话》一八：(来保、来旺)到次日街前打听，只听见过路人风里言，风里语，多交头接耳，街谈巷议。|《红楼梦》三二 388：(宝钗笑道)你这么个明白人，怎么一时半刻的就不会体谅人？我近来看云姑娘的神情儿，风里言、风里语的，听起来，在家里一点儿做不得主。

### 风檐寸晷 fēng yán cùn guǐ

风檐：指不蔽风雨的场屋。李商隐《二月二日》(《全唐诗》五三九)：新滩(一作“春”)莫悟(一作“讶”)游人意，更作风檐夜雨声。|宋·文天祥《文山全集·一四·正气歌》：风檐展书读，古道照颜色。寸晷：指极短的时间。晋·潘尼《赠陆机出为吴王郎中令》(《文选》二四 351 下栏)：寸晷惟宝，岂无玕璠？|钱起《送张少府》(《全唐诗》二二六)：寸晷如三岁，离心在万里。

后来四字成文，形容科举时代考场中困苦难熬的境况。明·焦竑《玉堂丛语》六 214：应试之士，于风檐寸晷之中，欲其文可为程式者，盖已绝无间有。|明·臧晋叔《元曲选序(其一)》(《元曲选》卷首)：或谓元取士有填词科，若今括帖然，取给风檐寸晷之下。故一时名士，虽马致远、乔孟符辈，至第四折往往强弩之末矣。

又作〔寸晷风檐〕。南山逸史《长公妹·四·考婚》(清·邹式金《杂剧三集》一三)：恁枯肠仔细搜，寸晷风檐，要三场挥就。

### 风雨不透 fēng yǔ bù tòu

形容非常严密。《红楼梦》二九 344：众婆娘媳妇正围随的风雨不透，但见一个小道士滚了出来。|《儿女英雄传》一五 232：一条鞭使了个风雨不透，



休想破他一丝！又二三 388：你们作事瞒得我风雨不透；我好意体贴你，怎么倒体贴不耐烦了呢？

又作〔风丝不透〕。《歧路灯》五一 473：把门拴了又拴，扣了又扣，真正风丝不透，所以外边窸又挂吊死，董公验尸，一些全不知晓。

### 风雨晦明 fēng yǔ huì míng

风雨：《诗经·郑风·风雨》（《十三经注疏》本 345 上栏）汉·毛亨传：风雨，思君子也。乱世则思君子，不改其度焉。

晦明：阴晴；明暗。《国语·楚语上》一七 549：地有高下，天有晦明。

后来四字成文，比喻时局、环境的险恶和顺利。多用于交谊经受考验的情况下。清·王士禛《带经堂诗话·一〇·指数类上·三二》：或亦斯文未丧，吾道犹存，风雨晦明，亮为先生所不弃绝也。

又作〔晦明风雨〕。明末·朱之瑜《朱舜水集·八·与奥村庸礼书二十一首（其一）》：安宅与不佞游，于今六七年。淡水之交，始终如一。晦明风雨，未之或改。

### 风雨交加 fēng yǔ jiāo jiā

强风大雨一齐袭来。形容天气十分恶劣。雨也作“雪”。程文海《浣溪沙·题湘水行吟》（《全金元词》790 下栏）：风雪交加冻不醒，抱琴谁共赏湘灵，数峰全似故乡青。|方薰《踏塘车》（《清诗铎·六·田家》）：去年一旱三五月，今年风雨横交加。|清·梁章钜《浪迹丛谈·续五·除夕元旦两诗》：冬至前后，则连日阴晴，风雨交加，逾月不止。

### 风雨飘摇 fēng yǔ piāo yáo

《诗经·豳风·鸛鸣》：予室翘翘，风雨所漂摇。翘翘（qiáo-）：岌岌可危的样子。意思是我的巢很危险了，又在风吹雨打中摇摇欲坠。

后来用〔风雨飘摇〕，比喻动荡不安，很不稳定。宋·范成大《石湖诗集·三三·送文处厚归蜀类试》：死生契阔心如铁，风雨飘摇鬓欲丝。|明·归有光《震川集·一五·杏花书屋记》：（周）孺允兄弟数见侵侮，不免有风雨飘摇之患；如是数年，始获安居。

又作〔飘摇风雨〕。清·顾炎武

《亭林文集·六·与杨雪臣》：惟念昔岁孤生，漂摇风雨，今兹亲串，崛起云霄。

### 风雨如晦 fēng yǔ rú pán

原作〔风雨如晦〕，风雨交加，天色昏暗得如同夜晚。晦（huì）：夜晚。比喻黑暗、动乱，环境险恶。语出《诗经·郑风·风雨》：风雨如晦，鸡鸣不已。清·顾炎武《亭林文集·二·广宋遗民录序》：古之人学焉而有所得，未尝不求同志之人，而况当沧海横流，风雨如晦之日乎？

后也作〔风雨如磐〕，磐：磐石，厚而大的石头。宋·孙光宪《北梦琐言·逸文·丁秀才奇术致物》（《太平广记》一九六引）：诗僧贯休《侠客》诗云：黄昏风雨黑如磐，别我不知何处去？按《全唐诗》八二八贯休《义士行》诗作“黄昏雨雹空似鹫”。鹫（yī）：黑色的石子。

### 风雨无阻 fēng yǔ wú zǔ

原作〔风雨无违〕，指风雨及时，不背常道。违（wéi）：违背；不遵从。《管子·版法》（《诸子集成》本 32）：凡将立事，正彼天植，风雨无违，远近高下，各得其嗣。

后来用〔风雨无阻〕，刮风下雨也阻挡不住，照常进行。表示严格按照约定时间会集行事。《红楼梦》三七 444：一月只要两次就够了。拟定日期，风雨无阻。

又作〔风雨不阻〕。清·陈森《品花宝鉴》一七：宝珠又订十八日之期，皆应允了，风雨不阻。

### 风云变幻 fēng yún biàn huàn

原或作〔风云变色〕，风起云涌，天地为之改变颜色。比喻遭遇时局的突变；也比喻局势在威力压制下迅速改观。北周·庾信《拟咏怀二十七首（其一）》（《庾子山集注》三）：溷鮒常思水，惊飞每失林。风云能变色，松竹且悲吟。|唐·骆宾王《代徐敬业传檄天下文》（《文苑英华》六四六）：暗鸣则山岳崩颓，叱咤则风云变色。

后世多作〔风云变幻〕，比喻局势动荡，情况复杂，变化迅速。晚清·秋瑾《柬某君三章（其二）》（《本集·诗》）：叹息风云多变幻，存亡家国总关情。



又作[风云变化]。宋·陆游《剑南诗稿·八三·题望海亭，亭在卧龙绝顶》：风云变化几席上，蛟鼉出没闾干前。

又作[风云变态]，变态：改变常态。明·张居正《张太岳文集·二·赠国子马生行》：富贵由来苦不常，风云变态如瞬息。

### 风云际会 fēng yún jì huì

风云：语本《周易·乾》：云从龙，风从虎。见“风虎云龙”。《后汉书·耿纯传》二一761：（纯说李轶曰）大王以龙虎之姿，遭风云之时，奋迅拔起，期月之间兄弟称王。际会：遇合；时机。《汉书·王莽传》九九上4079：（太后下诏曰）安汉公莽辅政三世，比遭际会，安光汉室，遂同殊风，至于制作，与周公异世同符。

后来四字成文，指贤臣适逢其时，得与明主相遇合；也泛指遇到好机会而得以施展才能，建功立业。唐·杜甫《夔府书怀四十韵》（《杜诗详注》一六）：社稷经纶地，风云际会期。|李山甫《下第献所知三首（其三）》（《全唐诗》六四三、《全五代诗》五）：四海风云难际会，一生肝胆易开张。

又作[风云会合]。宋·吕祖谦《诗律武库·后集·五·识鉴门》：贾复见耿弇曰：“子非久留白屋之士，风云会合，当平步天衢耳！”后呆如其言。

又作[际会风云]，会也作“遇”。宋·陈亮《廷对应制诗》（本集·一七）：皇朝锐意急英贤，虏据中原七十年。际遇风云凡事别，积功日月壮心愆。

间或有把“际”字提前而用者。宋·华岳《翠微南征录·冬日述怀》：男儿未际风云会，辜负胸中十万兵。

### 风云月露 fēng yún yuè lù

李昉《上书正文体》（《隋书》六六1544、《北史》七七2614、《文苑英华》六七九）：竞一韵之奇，争一字之巧。连篇累牍，不出月露之形；积案盈箱，唯是风云之状。

后来用[风云月露]，比喻诗文作品堆砌辞藻，内容空虚，缺乏社会意义。宋·刘克庄《后村全集·一〇九·题董朴发干文藻》：（董君之作）必有补于世

道，贤于风云月露之作远矣。|明·瞿式耜《端相本疏》（本集·一）：其试士之题，臣愚谓宜仿古制，考以今日吏治民生，经邦强国之策。不必尽依旧例，以风云月露之词，费精神于无用也。

又作[烟云月露]，烟(yān)：烟霭(ǎi)，云雾。《后村全集·九六·林同孝诗序》：事陈而意新，辞约而义博，贤于烟云月露之作远矣。

又作[月露风云]。清·黄宗羲《南雷文案·一·景州诗集序》：诗人萃天地之清气，以月露风云花鸟为其性情，其景与意不可分也……常人未尝不有月露风云花鸟之咏，非其性情，极雕绘而不能亲也。

### 风中灯 fēng zhōng dēng

佛家语，比喻世事无常，人生短促。《方广大庄严经》五：无有坚实，如风中灯，如水聚沫，如水上泡。|《坐禅三昧经》五：谁能知死时，所趣从何道？譬如风中灯，不知灭时节。

也省作[风灯]。宋·苏轼《孙莘老求墨妙亭诗》（诗集·八）：后来视今犹视昔，过眼百世如风灯。

参看[风中之烛]

### 风中之烛 fēng zhōng zhī zhú

在风中摇晃着的灯烛（随时可能熄灭）。比喻临近死亡的人或随时可能消灭的事物。语本古辞（汉）《怨诗行》（《乐府诗集》四一）：天德悠且长，人命一何促。百年未几时，奄若风吹烛。三国魏·刘桢《诗》（《太平御览》八七〇）：天地无期竟，民生甚局促。为称百年寿，谁能应此录？低昂倏忽去，炯若风中烛。|《醒世恒言》一〇209：（刘公道）老拙夫妇年近七旬，如风中之烛，早暮难保。

又作[风中秉烛]，秉(bǐng)：拿着；持。杜仁杰《双调·蝶恋花》（《全元散曲》36）：荣华似风中秉烛，品秩似花梢滴露。

又作[风里烛]，里也作“前”。唐·白居易《天老》（本集·二八）：早世身如风里烛，暮年发似镜中丝。谁人断得人间事，少天甚伤老又悲。又《归田三首（其三）》（本集·六）：况吾行欲老，譬若风前烛。



也省作[风烛]。晋·王羲之《题卫夫人笔阵图后》(《法书要录》一、《太平御览》七四八):时年五十有三,或恐风烛奄及,聊遗教于子孙耳。|北周·庾信《伤心赋》(《庾子山集注》一):一朝风烛,万古埃尘。丘陵兮何忍,能留兮几人?

### 风烛残年 fēng zhú cán nián

风烛:见“风中之烛”。残年:余年;晚年。《列子·汤问篇》(《集释》五160):甚矣汝之不惠!以残年余力,曾不能毁山之一毛。|韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》(《全唐诗》三四四):欲为圣朝除弊事,肯将衰朽惜残年。

后来四字成文,比喻临近死亡的垂暮之年。《儿女英雄传》二一333:难道眼看九十多岁的人还指望养儿得济不成?再说设或生个不肖之子,慢讲得济,只这风烛残年没的倒得“眼泪倒回去望肚子里流,胳膊折了望袖子里褪”?|梁启超《饮冰室专集·四·新民说·论权利思想·一四节》:夫此等政府,岂尝有一焉、能嗣续其命脉以存于今日者,即有一二,亦不过风烛残年,旦夕待死而已。

### 封胡遏末 Fēng Hú È Mò

《世说新语·贤媛》(《诸子集成》本181):王凝之谢夫人(道韞),既往王氏,大薄凝之。既还谢家,意大不说(悦)。太傅(谢安)慰释之曰:“王郎,逸少(王羲之)之子,人身亦不恶,汝何以恨乃尔?”答曰:“一门叔父,则有阿大(谢尚)、中郎(谢据);群从兄弟,则有封、胡、遏、末。不意天壤之中,乃有王郎!”事并见《晋书·王凝之妻谢氏》九六2516,谢道韞答语后指出:“封谓谢韶,胡谓谢朗,羯(即遏)谓谢玄,末谓谢川(即“渊”),皆其小字也。”又《谢万传》七九2087遏亦作“羯”,渊亦作“川”,因避李渊讳而改。

后来用[封胡遏末],泛指优秀子弟,多称誉别人家的兄弟子侄。遏也作“羯(jié)”。宋·苏轼《蜜酒歌,又一首答二犹子与王郎见和》:封胡羯末已可怜,不知更有王郎子。|宋·陆游《剑南诗稿·四九·七侄岁暮同诸孙来过,偶得长句》:四朝遇主终身困,八世为儒举族贫……封胡羯末皆佳甚,剩喜团栾一笑新。

### 封豕长蛇 fēng shǐ cháng shé

比喻贪婪横暴的大坏人或侵略国家。封:大。豕:猪。《左传·定公四年》(《十三经注疏》本2137上栏):吴为封豕长蛇,以荐食上国。晋·杜预注:“荐,数也。言吴贪害如蛇豕。”《淮南子·修务训》(《诸子集成》本341)作“吴为封豨修蛇,蚕食上国。”豨(xī):猪。修:长。《后汉书·张纲传》五六1817:(纲奏曰)大将军(梁)冀,河南尹(梁)不疑,蒙外戚之援……而专为封豕长蛇,肆其贪叨。

又作[长蛇封豕]。刘一止《苕溪集·夜起观雪》(《宋百家诗存》本):遥怜国难何时清,嗣皇求衣天未明。长蛇封豕欲荐食,执笔固陋惭书生。

也省作[蛇豕]。李华《云母泉诗》(《全唐诗》一五三):东西同放逐,蛇豕尚纵横;江汉阻携手,天涯万里情。

### 峰回路转 fēng huí lù zhuǎn

原或作[路转峰回],山路蜿蜒曲折,峰峦重叠环绕。多用来形容山水胜地路径曲折复杂。峰也作“山、崖、溪”。崖(yá):山崖,山峰陡立的侧面。溪(xī):山里的河沟。陈子昂《入东阳峡与李明府舟前后不相及》(《全唐诗》八四):风烟犹可望,歌笑浩难闻;路转青山合,峰回白日曛。|薛逢《五峰隐者》(《全唐诗》五四八):烟霞壁立水溶溶,路转崖回旦暮中。|刘宰《过剡溪》(《宋诗钞·漫塘诗钞》):青山叠叠水潺潺,路转峰回又一湾。|宋·朱翌《澗山集·一·闻邻舟琵琶》:路转溪回双橹咽,弹尽胡笳十八拍。

后世多作[峰回路转]。宋·欧阳修《欢阳文忠公集·三九·醉翁亭记》:山行六七里,渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者,让泉也。峰回路转,有亭翼然临于泉上者,醉翁亭也。

又作[山回路转],路也作“水”。岑参《白雪歌送武判官归京》(《全唐诗》一九九):轮台东门送君去,去时雪满天山路。山回路转不见君,雪上空留马行处。|宋·曾巩《元丰类稿·五·南湖行》:荡桨如从武陵入,千花百草使人迷;山回水转不知远,手中红螺岂须劝。红



螺:酒杯的代称。

又作〔水转峰回〕。元·萨都拉《雁门集·九·元统乙亥奉命入闽过建德道中》:鸡鸣犬吠人家近,水转峰回驿路遥。

又作〔溪回山转〕,也作“山转溪回”。宋·范成大《石湖诗集·五·游宁国奉圣寺》:松梢台殿郁高标,山转溪回一水朝。

### 烽火连天 fēng huǒ lián tiān

烽火:古代边防据点用来报警的烟火。比喻战火或战争。后汉·蔡邕《蔡中郎集·外纪上·汉书十志疏》:其时鲜卑连犯云中五原,一月之中烽火不绝。连天:形容远望山水、光焰、尘埃等与天空相接。《后汉书·光武帝纪》一上7:瞰临城中,旗帜蔽野,埃尘连天。

后来四字成文,形容战火燃烧到各地。姜曰广《姜居之诗·闻广陵陷,志感》(《天启崇祯两朝遗诗》五):烽火连天羽檄驰,中朝也尽解忧危。|陈景高《浙东纪事(其二)》(《清诗铎·一一·兵事》):落伽山色秀云湄,烽火连天佛亦悲。马谩岂堪为将帅,睢阳不愧是男儿。

又作〔兵火连天〕,兵火:指战争。清·杨潮观《吟风阁杂剧·温太真晋阳分别》:你随行少纪纲,万里长征,自慎风霜。想兵火连天,纷扰豺狼,孤往,只盼你平安两字,少慰得门闾倚望。

又作〔烟火连天〕,烟火:烽火。明·归有光《震川集·别集·一〇·题周冕赠任别驾卷四首(其三)》:东仓白昼静城闉,烟火连天豺虎嗔。

又作〔连天烽火〕。清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·选外集·再叠前韵奉答仙屏中丞三首(其一)》:连天烽火秋风急,怕忆穿胸贯耳民。

又作〔接天烽火〕。《岭云海日楼诗钞·四·书事叠前韵十首(其二)》:接天烽火迫残年,孤负铙歌制凯旋。

### 烽火连年 fēng huǒ lián nián

烽火:见“烽火连天”。唐·杜甫《春望》(《杜诗详注》四):烽火连三月,家书抵万金。连年:接连多年。《后汉书·桓荣传》三七1251:(荣上疏谢曰)臣幸得侍帷幄,执经连年,而智学浅短,

无以补益万分。

后来四字成文,形容战争多年接连不断。元·戴良《九灵山房集·二四·登大牢山》:那堪回首东南地,烽火连年警报闻。

### 锋芒毕露 fēng máng bì lù

锋芒:刀剑或其他东西的尖利部分。比喻人的锐气。《后汉书·袁绍传》七四上2397:(宣徽曰)会行人发露,(公孙)瓚亦枭夷,故使锋芒挫缩,厥图不果。|孟郊《遣兴联句》(《全唐诗》七九一):慨慷丈夫志,可以曜锋铓。铓:同“芒”。

后来用〔锋芒毕露〕,比喻锐气、才干全部显露出来。今多用于贬义。

又作〔锋芒略尽〕,略(lüè):俱;皆;全都。明·叶盛《水东日记·六·教官不得任御史》:陈都御史智以教官多猥茸,且锋铓略尽,难称激扬之任,以是不得任御史。

又作〔锋芒四射〕。清·黄百家《学箕初稿·二·送查夏重游燕京序》:夏重德尹,风仪尔雅,才华骏逸,与人处,恂恂谦退,而锋芒四射。

### 蜂虿有毒 fēng chài yǒu dú

比喻有危害的人或事物,即使微不足道,也不可轻视。虿:蝎子一类的毒虫。《左传·僖公二十二年》(《十三经注疏》本1813下栏):邾人以须句故出师。公卑邾,不设备而御之。臧文仲曰:“国无小,不可易也。无备,虽众不可恃也……君其无谓邾小,蠹蚤有毒,而况国乎?”蠹:同“蜂”。

### 蜂目豺声 fēng mù chái shēng

露出像毒蜂一样的目光,发出像豺狼一样的声音。形容人凶狠残忍。《左传·文公元年》(《十三经注疏》本1837中栏):且是人也,蠹目而豺声,忍人也,不可立也。蠹:同“蜂”。《世说新语·识鉴》(《诸子集成》本102):潘阳仲(滔)见王敦小时,谓曰:“君蜂目已露,但豺声未振耳。必能食人,亦当为人所食。”事并见《晋书·王敦传》九八2553。

### 蜂媒蝶使 fēng méi dié shǐ

原指蜂、蝶作为植物授粉的媒介。多用来比喻在男女之间进行撮合或传消



递息的人。周邦彦《六丑·落花》(《全宋词》610下栏):为问花何在?夜来风雨,葬楚宫倾国。钗钿堕处遗香泽。乱点桃蹊,轻翻柳陌。多情为谁追惜。但蜂媒蝶使,时叩窗隔。|清·王韬《淞隐漫录·一·小云轶事》:有陈媪者,为女中表戚,素作蜂媒蝶使,往来于秦楼楚馆间。

又作〔蝶使蜂媒〕。明·李开先《宝剑记》第三一出(本集·戏曲杂著):趁着弱质芳年,早寻个鸾交凤配。他是蓝田玉种,当朝富贵,那更花娇柳媚,莫怪他蝶使蜂媒。

### 蜂屯蚁聚 fēng tún yǐ jù

像蜜蜂和蚂蚁一样往一起屯聚。形容成群杂乱地聚拢。《宋书·索虏传》九五 2333:狡徒纵逸……蜂屯蚁聚,假息旦夕,岂复能超蹈长河,以当堂堂之陈(阵)哉!

又作〔蜂屯蚁杂〕,杂(zá):聚集;会合。杂也作“结”。结(jié):结合;会合。唐·韩愈《昌黎集·二一·送郑尚书序》:蛮夷悍轻,易怨以变……撞搪呼号,以相和应;蜂屯蚁杂,不可爬梳。|宋·范浚《香溪集·一二·揆策上》:掩其不备,虏必反走,因而乘之,向之蜂屯蚁结者必乱。

又作〔蜂合蚁聚〕,合(hé):会合。卢藏用《纪信碑》(《唐文粹》五三):山东纷纷,蜂合蚁聚。

又作〔聚蚁屯蜂〕。清·查慎行《敬业堂诗集·三·水西行》:剥牛磔犬片言重,聚蚁屯蜂一呼集。

又作〔蚁聚蜂屯〕,屯也作“攒”。攒(cuán):聚在一起;凑集。赵彦端《江城子·上张帅》(《全宋词》1460上栏):急麾兵,斩长鲸……蚁聚蜂屯三十万,争面缚,向行营。|《南齐书·孔稚珪传》四八 838:(稚珪上表曰)百战百胜,不足称雄,横尸千里,无益上国。而蚁聚蚕攒,穷诛不尽。南监本作“蚁聚蠶攒”。蠶:同“蜂”。

又作〔蚁攒蚋集〕,蚋(ruì):蚊子一类的昆虫。北齐·魏收《为侯景叛移梁朝文》(《文苑英华》六五〇):迫仄(压)虐之侣,鞫苦役之众,蚁攒蚋集,侵窬

边鄙。

也单作〔蜂聚〕。南朝梁·沈约《汉东流》(《乐府诗集》二〇、《艺文类聚》四二 760):逆徒蜂聚,旌旗纷蔽。

又单作〔蚁聚〕。《三国志·周鲂传》六〇 1387:钱唐大帅彭式等蚁聚为寇。

又单作〔蚁合〕。《世说新语·识鉴》(《诸子集成》本 101):后诸王骄汰,轻遭祸难,于是寇盗处处蚁合,郡国多以无备,不能制服,遂渐炽盛。

### 蜂腰鹤膝 fēng yāo hè xī

旧体诗歌声律八病的两种。《南史·陆厥传》四八 1195:(沈)约等文皆用宫商,将平上去入四声,以此制韵,有平头、上尾、蜂腰、鹤膝。五字之中,音韵恣异,两句之内,角微不同,不可增减。世呼为“永明体”。《文镜秘府论·西卷·文二十八种病》:蜂腰诗者,五言诗一句之中,第二字不得与第五字同声。言两头粗,中央细,似蜂腰也……鹤膝者,五言诗第五字不得与第十五字同声。言两头细,中央粗,似鹤膝也。参阅宋·魏庆之《诗人玉屑·一一·诗病·诗病有八》。

后来用〔蜂腰鹤膝〕,泛指诗歌声律上所犯的毛病。宋·苏轼《和流杯石上草书小诗》(本集·八·诗集·一五):蜂腰鹤膝嘲希逸,春蚓秋蛇病子云。希逸:谢庄字。子云:萧子云。

又作〔鹤膝蜂腰〕。李渤《喜弟淑再至为长歌》(《全唐诗》四七三):近来诗思殊无况,苦被时流不相放。云腾浪走势未衰,鹤膝蜂腰岂能障!

### 蜂拥而至 fēng yōng ér zhì

像一窝蜂似地一拥而至。形容众多的人乱哄哄地朝一个地方聚拢。清·林则徐《林文忠公政书·丙集·三·筹办永昌哨匪起程日期折》:陆续传讯,始知该处七哨匪徒,不下数十万人,每聚众时,用牛角一吹,无不蜂拥而至。

又作〔蜂拥而入〕,入:进来;进去。清·姚元之《竹叶亭杂记》五·一三节:俟其过,尾之而行,望至刘宅门首蜂拥而入。



**逢场作戏 féng chǎng zuò xì**

①指江湖艺人遇到合适的场地，就开场表演。《景德传灯录·六·江西道一禅师》(并见《五灯会元》七，二〇卷本·三):邓隐峰辞师。师云:“什么处去?”对曰:“石头去。”师云:“石头路滑。”对云:“竿木随身,逢场作戏。”按:禅宗语录多以此语指悟道不拘时间地点。《水浒》二七 324:他们是冲州撞府,逢场作戏,陪了多少小心得来的钱物。

②遇到机会,偶尔凑凑热闹。多含随俗应酬意。宋·苏轼《东坡乐府·下·南歌子十七首(其八)》:师唱谁家曲,宗风嗣阿谁?借君拍板与门槌,我也逢场作戏莫相疑。[冯取洽《贺新郎·花庵老子以游戏自在三昧,寓之乐府……》(《全宋词》2655上栏):问讯花庵主,这一宗、拍板门槌,是谁亲付。逢翰墨场御作戏,那个是真实语?

又作[当场作戏],当场(dāng-):就在那个地方。清·赵翼《瓯北诗钞·七言律四·题闽游草后(其四)》:到处华筵竞饯宾,梨园法曲递翻新……当场作戏人何限,我是场边看戏人。

间或有把“作戏”提前而用者。宋·李之仪《姑溪居士文集·一二·灵源禅师真赞》:故八万四千偈,不离于当处,而五千四十八卷,皆作戏于逢场。

也单用[逢场]。宋·范成大《石湖诗集·一七·丙申元日安福寺礼塔》:石笋新街好行乐,与民同处且逢场。

**逢人说项 féng rén shuō xiàng**

唐·李綽《尚书故实》(《太平广记》二〇二引):杨敬之爱才公正,尝知江表之士项斯。赠诗曰:“处处(一作“几度”)见诗诗总(一作“尽”)好,及观标格过于诗。平生不解藏人善,到处相逢(一作“逢人”)说项斯。”因此遂登高科也。事和诗并见《唐诗纪事·四九·项斯》、宋·钱易《南部新书》甲、《全唐诗》四七九。

后来用[逢人说项],比喻到处说某人或某种事物的好处。项也作“项斯”。杨万里《送姜夔尧章谒石湖先生》(《宋诗钞·朝天集钞》):吾友夷陵萧太守,逢人说项不离口。|宋·章甫《自鸣集·一·曾仲恭侍郎惠酒,以偶有名

酒,无夕不饮为韵谢之》:既醉使君酒,亦饱使君德;逢人说项斯,比道今则不。|明末·朱之瑜《朱舜水集·一七·杂著·趣传》:但得醉中趣,勿为醒者传,秘之也。今者逢人说项,是直欲以其趣传人已,达矣哉!

也单用[说项],指为人说好话;替人讲情。吴趸人《近十年之怪现状》(《晚清文学丛钞·小说二卷》332):《紫旒》便出来取了十元钞票,付给雨堂,悄悄说道:“他只肯五元,是我竭力说项的,才有此数。”

**逢凶化吉 féng xiōng huà jí**

遇到的凶险不幸,由于运气好或有神灵保佑而转化为吉祥、顺利。是一种迷信说法。清·褚人获《坚瓠集·甲二·巧对》:一生以潮银市物相争,适郡守过,闻之,出对云:“使假银,买真货,弄假成真。”生应声曰:“遇凶徒,见吉星,逢凶化吉。”|《缀白裘·初集·四·后寻亲·后索》:太老爷洪福齐天,故此逢凶化吉。

**凤毛济美 fèng máo jì měi**

凤毛:见“凤毛麟角”。济美:继承父祖或前人的业绩并发扬光大。《左传·文公十八年》(《十三经注疏》本1862中栏):世济其美,不陨其名。晋·杜预注:“济,成也;陨,队(坠)也。”唐·白居易《唐故银青光禄大夫……范阳张公墓志铭序》(本集·七〇):文献始兴公九龄,即公之伯祖,开元中以儒学诗赋,独步一时;及辅弼明皇帝,号为贤相。余庆济美,宜在于公。公沿其业,袭其文,而不嗣其位。惜哉!

后来四字成文,指年青一代能继承并发扬父祖的事业。多用来称誉别人的子孙。《官场现形记》三三 566:二世兄不日也同义翁一样,真正是凤毛济美!

**凤毛麟角 fèng máo lín jiǎo**

凤毛:称誉别人家的子孙具有其父祖的丰姿文采。《世说新语·容止》(《诸子集成》本162):王敬伦(劭)风姿似父(王导)……桓公(温)望之曰:“大奴(王劭)固自有凤毛。”|《南齐书·谢超宗传》三六 635(并见《南史》一九 542):王母殷淑仪卒,超宗作谏奏之,帝大嗟



赏，曰“超宗殊有凤毛，恐灵运复出。”超宗，谢灵运之孙，谢凤之子。麟角：比喻罕见而珍贵杰出者。三国魏·蒋济《万机论》（《太平御览》四九六、六〇七）：谚曰：学者如牛毛，成者如麟角。《魏书·文苑传序》八五 1869（并见《北史》八三 2779）：肃宗历位，文雅大盛，学者如牛毛，成者如麟角。

后来四字成文，比喻稀少而珍贵的人才或事物。明·何良俊《四友斋丛说》二三 210：康对山（海）之文，天下慕向之如凤毛麟角，后刻集一出，殊不惬人意。明·吴廷翰《赠四山童先生七十寿序》（本集·文集上）：予取友四方，见其瑰玮卓犖、聪明特达、负经济之才、淹贯之学者，云集雾滃，予敢少之哉？然而直节不挠，正论不阿者，则固凤毛麟角矣。

又作〔凤毛麟甲〕，甲：动物身上的硬壳。宋·王柏《鲁斋集·六·淳化帖记》：锡山尤公有云：凤凰一毛，麒麟一甲，终是希世之宝。

又作〔麟角凤毛〕。刘兼《寄高书记》（《全唐诗》七六六）：齐朝庆裔祖敖曹，麟角无双凤九毛。声价五侯争辟命，文章一代振风骚。宋·苏轼《送冯判官之昌国》（诗集·四八）：昼穷经史夜兵律，麟角凤毛多异质。元·倪瓒《倪雲林诗集·四·萧从善集其师张外史诗为赋一首》：晚探风雅还心醉，谩说曹刘是我师。麟角凤毛勤采拾，却愁雷电取无遗。

有时也用为“凤毛”义。明·康海《沂东乐府·二·正宫端正好·南北合调，贺南川生子》（《饮虹簪所刻曲》本）：槐庭上沉醉了又何妨，少不的（得）凤毛麟角般般像。

### 凤鸣朝阳 fèng míng zhāo yáng

①凤凰在太阳初升时鸣叫。比喻稀有的祥瑞。《诗经·大雅·卷阿》：凤皇鸣矣，于彼高冈；梧桐生矣，于彼朝阳。南齐·谢朓《永明乐十首（其一〇）》（《谢宣城诗集》二、《乐府诗集》七五）：彩凤鸣朝阳，元鹤舞清商；瑞此永明曲，千载为金皇。

②比喻贤才得到施展抱负或伸张正

义的机会。晋·张华《与褚陶书》（《世说新语·赏誉上》“张华见褚陶，语陆平原”刘孝标注引《褚氏家传》）：二陆（陆机、陆云）龙跃于江汉，彦先（顾荣）凤鸣于朝野。宋·袁燮《絜斋集·八·跋中丞陆公奏议》：当是时，士大夫柔佞成风，而独能排奸如此，所谓凤鸣朝阳者邪！

又作〔鸣凤朝阳〕。宋·范成大《石湖诗集·三〇·刘德修少卿避暑惠山，因便寄赠》：鸣凤朝阳五尺天，匆匆忽过白鸥边。遥怜海内无双士，独酌人间第二泉。

又作〔朝阳凤鸣〕。魏初《南乡子·赠友人》（《全金元词》705 下栏）：一别五云城。惭愧朝阳有凤鸣。奔走几年成潦倒，堪惊。底事能传万古名？

也省作〔凤鸣阳〕。宋·刘克庄《后村全集·二〇·送胡叔献被召二首（其一）》：有豺当道凭谁问，无凤鸣阳恐国空。

〔朝阳鸣凤〕比喻敢于伸张正义的贤才。梁启超《饮冰室诗话》二〇：庚子八月，君（寿伯福）果以身殉国耻。噫嘻！可不谓朝阳鸣凤耶！

又作〔鸣阳凤〕。《后村全集·四一·和兴化赵令君二首（其二）》：扶电骏翻成跛鳖，鸣阳凤化作寒蝉。

### 凤去台空 fèng qù tái kōng

比喻往昔的风流人物已经不复存在，只留下了历史的陈迹。唐·李白《李太白全集·二一·登金陵凤凰台》：凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流。吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·四·凤皇台放歌》：我生自是东海客，万里行吟海天碧。无端又共青莲愁，凤去台空怆今昔。

### 奉辞伐罪 fèng cí fá zuì

凭借正当的理由，讨伐有罪的人。《国语·郑语》一六 507：周乱而弊，是骄而贪，必将背君；君若以成周之众，奉辞伐罪，无不克矣。三国吴·韦昭注：“桓公甚得周众，奉直辞，伐有罪，故必胜也。”

### 奉公守法 fèng gōng shǒu fǎ

原作〔奉公行法〕，以公事为重，不徇私情，遵照法令行事。行（xíng）：执



行。汉·刘向《说苑·一四·至公·八节》：楚令尹虞丘子复于庄王曰：“臣闻奉公行法，可以得荣；能浅行薄，无望上位。”

又作[奉公如法]，如(rú)：依照；遵照。《史记·赵奢传》八一2444：(奢因说曰)以君之贵，奉公如法则上下平，上下平则国强。

后世多作[奉公守法]，奉行公事，遵守法令。多指官吏办事公正无私。关汉卿《山神庙裴度还带》楔子(《元曲选外编》34)：韩公平昔奉公守法，廉干公谨。|明·冯惟敏《海浮山堂词稿·一·仙吕点绛唇·改官谢恩》：谁承望忘身许国非时调，奉公守法成虚套。

又作[奉公守节]，守节(-jié)：保持节操。宋·张守《毗陵集·一·论防秋士大夫求去札子》：比年以来，纪纲隳坏，风俗雕薄，士大夫无奉公守节之诚，有全身远害之计。

又作[守法奉公]。宋·柳开《河东集·一〇·在滁州上陈情表》：臣愿铭肌镂骨，守法奉公。

### 奉令承教 fèng lìng chéng jiào

指接受命令，遵从指示。《战国策·燕二》三〇1104：(乐毅使人献书报燕王曰)臣自以为奉令承教，可以幸无罪矣，故受命而不辞。

### 奉命惟谨 fèng mìng wéi jǐn

原或作[奉行惟谨]，遵照执行，非常小心谨慎。宋·楼钥《攻媿集·九〇·直秘阁知扬州薛公行状》：吏受成规奉行惟谨，循行诸郡，约省骑从，不以声势临人。|明·沈德符《万历野获编·二〇·京官肩舆》：江陵(张居正)当国数年，复修旧制，以至留都亦奉行惟谨。

后世多作[奉命惟谨]，形容遵守命令，小心翼翼。明初·陶宗仪《南村辍耕录·一五·高丽氏守节》：伯颜怒，以为故违圣旨，再奏命省台泊侍正府官鞫问。诸官奉命惟谨，锻炼备极惨酷。

又作[承命惟谨]，承(chéng)：承受；接受。元·倪瓚(雲林)《答张藻仲书》(明·何良俊《四友斋丛说》二九265引)：瓚比承命俾画陈子桎刻源图，敢不承命惟谨。

### 奉倩神伤 fèng qiàn shén shāng

晋·孙盛《晋阳秋》(《太平御览》三八〇)：荀粲，字奉倩。常曰：“妇人者，才智不足论，自宜以色为主。”驃骑将军曹洪女有美色，粲于是聘焉。容服帷帐甚丽，专房宴寝。历数年后，妇偶病亡。未疾，傅嘏往唁，粲不哭神伤。曰：“佳人难得。”痛悼不已。岁余亦亡。事并见《世说新语·惑溺》“荀奉倩与妇至笃”刘孝标注引《粲别传》。

后来用[奉倩神伤]，指人丧妻。清·王韬《淞隐漫录·一〇·田荔裳》：是秋，中庭桂树忽萎，生妻感病旋殒。生奉倩神伤，安仁抱痛，在内阁中触物生悲，凄然不能成寐。安仁：潘岳字。

### 奉若神明 fèng ruò shén míng

原作[敬若神明]，像对待神一样地崇敬。《左传·襄公十四年》(《十三经注疏》本1958上栏)：民奉其君，爱之如父母，仰之如日月，敬之如神明，畏之如雷霆。|《太平广记·七〇·徐仙姑》引《墟城集仙录》：吴人见之四十余年，颜色如旧，其行若飞。所至之处，人畏敬若神明矣。

后世多作[奉若神明]，信奉某人或某种事物就像迷信的人敬神一样。形容对某人或某事物极端崇拜。若也作“如”，神明也单作“神”。晋·司马彪《续汉书·五·张让》(《太平御览》三七四)：(司马)直字叔异，洁白美须髯，容貌俨然，乡里奉之如神。|《二十年目睹之怪现状》六八542：这件事荒唐得很！这么一条小蛇，怎么把他奉如神明起来！

又作[视若神明]，视(shì)：看待；看作。清·叶梦珠《阅世编·四·宦迹·五》：缙绅属吏，视若神明，罔敢干以私也。

### 奉为圭臬 fèng wéi guī niè

圭臬：即圭表。我国古代天文仪器，圭是石座上平放着的尺，臬(表)是立于圭上南北两端的标杆，用来测日影。后用来比喻准则或法度。南朝梁·陆倕《石阙铭》(《文选》五六774下栏)：乃命审曲之官，选明中之士，陈圭置臬，瞻星揆地。

后来用[奉为圭臬]，指以某人的言



论、学说等作为信奉的唯一准则。清·钱泳《履园丛话·一一上·书学·总论》：三公者(刘文清、梁山舟、王梦楼)，余俱尝亲炙，奉为圭臬，何敢妄生议论。|清·昭槿《啸亭杂录·续录·五·明末风俗》：乡塾兴高头讲章，议论纰缪，北省村儒，奉为圭臬，不复知先儒注疏为何物也。

### 奉行故事 fèng xíng gù shì

遵照实行旧日办事的典章制度。指沿袭成例行事。《汉书·魏相传》七四3137：相明《易经》，有师法，好观汉故事及便宜章奏，以为古今异制，方今务在奉行故事而已。

又作〔因循故事〕，因循(yīn xún)：沿袭。也单作“循”。《汉书·杜钦传》六〇2670：(王)凤不能自立法度，循故事而已。|王方庆《明堂告朔议》(《唐文粹》四〇)：梁代崔灵恩撰《三礼义宗》，但摭摭前儒，因循故事而已。

又作〔故事奉行〕。《尚书·大禹谟》“若帝之初”(《十三经注疏》本136下栏)旧题汉·孔安国传：顺舜初摄帝位，故事奉行之。|晚清·谭嗣同《报贝元徵》(全集本201)：效之诚是也，而终于涂饰附会，故事奉行，牛非牛，马非马，泥虚文而无实济。

### 佛口蛇心 fó kǒu shé xīn

《五灯会元·五七·临安府净慈混源县密禅师》(二〇卷本·二〇)：诸佛出世，打劫杀人；祖师西来，吹风放火；古今善知识，佛口蛇心；天下衲僧，自投笼槛。明·朱国祯《涌幢小品·一七·心口》：今之修斋诵经者，每每有佛口蛇心之说。余初以为疑，后试之，良验。盖世之矫诬者多矣。天且勿畏，而况于人？乃知其言有味，却均一蛇心也，有托之佛者，有托之儒者，有托之玄者，总之以善门为标，行其恶机、杀机，逞志而纵欲。

后用来指人嘴头儿说得好听，而居心却极为险恶。《西湖二集》七112：如今佛口蛇心之人，假以信佛为名，无恶不作。|《说岳全传》七〇568：(疯僧对秦桧道)我面貌虽丑，心地却是善良，不似你佛口蛇心。

### 佛面刮金 fó miàn guā jīn

比喻从不该侵犯的地方或从有限的一点油水中竭力搜刮、掠取。语或本宋·刘克庄《后村全集·三四·盗发蔡端明墓一首，和竹溪韵》：英魂久向兹埋玉，佛面今为汝削金……迩来野外无全豕，漫使闲人愤满襟。《水浒传》八三1015：(那军校道)皇帝赐俺一瓶酒，一斤肉，你都克减了。不是我们争嘴，堪恨你这厮们无道理，佛面上去刮金！

又作〔刮金佛面〕。元·无名氏《正宫醉太平·讥贪小利者》(《北宫词纪·外集》二、《词谱》三一)：夺泥燕口，削铁针头，刮金佛面细搜求……亏了哥哥下手！

参阅明·朱国祯《涌幢小品·二八·刮金》。

### 佛面上贴金 fó miàn shàng tiē jīn

比喻表面上敷衍应酬。李行道《包待制智赚灰阑记》第一折(《元曲选》1108)：我争些儿忘了，今日却是孩儿的生日。教人请员外来，和他到各寺院烧香，佛面上贴金，走一遭去来！

### 佛头着粪 fó tóu zhuó fèn

《祖堂集·一五·东寺(如会)和尚》(并见《景德传灯录》七；《五灯会元》八，二〇卷本·三)：(崔)相公喜而礼拜，更与师到佛殿，见雀儿在佛头上放粪。相公问：“者个雀儿还有佛性也无？”师云：“有。”相公云：“既有，为什摩向佛头上厕？”

后来用〔佛头着粪〕，比喻好的事物上加上了不好的东西，反而把好的事物给糟蹋了。多用作谦语，表示后加的文笔拙劣，反而对别人的原作有所轻慢、玷污。元·刘壎《隐居通议·一八·序书》：欧阳公(修)作《五代史》，或作序记其前。王荆公(安石)见之曰：“佛头上岂可著粪？”|《二十年目睹之怪现状》四〇310：香奁体我作不来；并且有他的珠玉在前，我何敢去佛头着粪！

又作〔佛头着屎〕，屎(shǐ)：粪。清·吕留良《晚村文集·二·与范道愿书》：然此时愁如乱丝，意思收拾不上来，实未落笔。待春中心稍空闲，庶足以倾写欲言，不至佛头着屎耳。



又作〔佛头加秽〕，秽(huì)：肮脏的东西；污秽。《歧路灯》七一 686：他近日选《宋元八家诗选》，前日有礼到署，叫我作序文。你程叔并不晓的，我每日簿书案牍，荒于笔墨，怎敢佛头加秽！

又作〔着秽佛头〕。王猷定《答周减斋》（《赖古堂名贤尺牍新钞》四）：勉作数语，着秽佛头，惶悚甚矣！

### 佛眼相看 fó yǎn xiāng kàn

《大唐善导和尚集·观经疏·四·叙经大猷举造疏之意》：以此功德，回施众生，悉发菩萨心，慈心相向，佛眼相看。

后用来比喻善意对待，不加伤害。《诸葛亮博望烧屯》第一折（《元曲选外编》726）：（张飞云）今番第三遭，这村夫（指诸葛亮）若下山去呵，我和他佛眼相看；若不下山去呵，我不道的饶了他哩！《水浒》六二 730：若是留得卢员外性命在世，佛眼相看，不忘大德。

### 夫唱妇随 fū chàng fù suí

丈夫说什么，妻子都顺从着行动。是封建社会男尊女卑的表现。《关尹子·三极》：天下之理，夫者倡，妇者随。倡同“唱”。明·高明《琵琶记·三八·伯偕夫妇上路回乡》：女生向外从来语，况既已做人妻。夫唱妇随，不须疑虑。

后也用来形容夫妻相处十分和谐。也作“夫随妇唱”。明·李开先《宝剑记》五二出（本集·戏曲杂著）：齐吹风管，共品鸾箫永盘桓。雁行鸿续，夫随妇唱。

又作〔妇随夫唱〕。清·徐钊《词苑丛谈·九·云郎题词》：（陈其年赋《贺新郎》云）了尔一生花烛事，宛转妇随夫唱。

也省作〔唱随〕。《琵琶记·三〇·牛小姐谏父》：若重思唱随之义，当同尽定省之仪。清·陈森《品花宝鉴》一：这颜夫人今年四十四岁……与梅学士唱随，已二十余年。

### 夫人裙带 fū rén qún dài

指妻子方面的关系（得到官职或其他好处）。宋·周辉《清波杂志》三（《宋人轶事汇编·一三·蔡卞》引）：蔡卞之妻七夫人，荆公（王安石）女，颇知书……蔡拜右相，家宴张乐，伶人扬言曰：

“右丞今日大拜，都是夫人裙带。”讥其官职自妻而致，中外传以为笑。

〔裙带官〕指因妻女姊妹的关系而得到的官职。宋·赵升《朝野类要·三·西官》：亲王南班之婿，号曰西官，即所谓郡马也，俗谓裙带头官。

### 夫子自道 fū zǐ zì dào

《论语·宪问》（《译注》162）：子曰：“君子道者三，我无能焉：仁者不忧，知（智）者不惑，勇者不惧。”子贡曰：“夫子自道也。”意思是孔子所说君子应行的三件事，其实正是孔子自己在说自己。

后用来指本意是说别人，而事实上却正说着了自己；也指借着某事来夸耀自己。晚清·李伯元《南亭四话·庄谐诗话·无衣诗》：吾读其诗，毛髮为戴。痴龙见而笑曰：“夫子自道也。”《冷眼观》一二（《晚清文学丛钞小说四》·130）：他那件事，我是知道的。有个什么另外朋友，却是句句是他夫子自道也。

### 敷衍了事 fū yǎn liǎo shì

表面上应付一下，就算把事情办了。《官场现形记》一 8：礼生见他们参差不齐，也只好由着他们敷衍了事。

又作〔搪塞了事〕，搪塞(táng sè)：敷衍；应付。明·李清《三垣笔记》14：（杨光先谓陈启新曰）公一味真方假药，恕己责人，寻人小疵，搪塞了事。异日被上看破，讨不得个明哲保身，思予言晚矣。

### 敷衍门面 fū yǎn mén mian

只做表面上的应付，而不认真负责，解决实际问题。《老残游记》七 61：（老和尚）就将这正经拳法收起不传，只用些外面光、不管事的拳法敷衍门面而已。

### 敷衍塞责 fū yǎn sè zé

表面应付，对应负的责任搪塞了事。清·张集馨《道咸宦海见闻录》213：委员共知其事体之难，而严令愿为恪遵，委勘几及年余，始克竣事，半属敷衍塞责。

### 伏而舐天 fú ér shì tiān

趴在地下却想用舌头接触天空。舐：同“舐”，舔(tiǎn)。比喻行为与所要达到的目的相背离；主观愿望脱离客

①



观实际,不可能达到目的。《荀子·仲尼》(《诸子集成》本71):志不免乎奸心,行不免乎奸道,而求有君子圣人之名,辟(譬)之是犹伏而咭天,救经而引其足也。说必不行矣,俞务而俞远。俞:通“愈”,越。语并见《强国》篇(199)。

### 芙蓉出水 fú róng chū shuǐ

①刚开放的荷花长出水面。形容姿容清秀艳丽。多用于女性。芙蓉也作“芙蕖(qú)”。语或本三国魏·曹植《洛神赋》(《文选》一九270上栏、《艺文类聚》七九1351):远而望之,皎若太阳升朝霞;迫而察之,灼若芙蕖出绿波。绿波(lù bō):清澈的水波。李端《赠郭驸马·郭令公子暖尚升平公主,令于席上成此诗(其二)》(《全唐诗》二八六):杨柳入楼吹玉笛,芙蓉出水妒花钿。|宋·刘克庄《后村全集·二七·次韵别宋希仁》:我如蒲柳惊秋早,君似芙蕖出水初。

又作〔出水芙蓉〕。芙蓉也作“莲花”。宋·王洋《东牟集·二·明妃曲》:大明宫内宴呼韩,出水芙蓉鉴里看。|《荡寇志》七七111:丽卿看那慧娘,生的娉娉婷婷,好像初出水的莲花,说不出那般娇艳。

②比喻诗文字画等清新明媚。南朝梁·钟嵘《诗品·中·宋光禄大夫颜延之》:(汤惠休曰)谢(灵运)诗如芙蓉出水,颜如错采镂金。|唐·韦续《墨薮·梁武帝书评》:李镇东书如芙蓉出水,文采鲜明。|《师友诗传录》三(《清诗话》本):(张实居答)古之名篇,如出水芙蓉,天然艳丽,不假雕饰,皆偶然得之。

又作〔初发芙蓉〕,发也作“日”。初(chū):刚开始。《南史·颜延之传》三四881:延之尝问鲍照已与灵运优劣,照曰:“谢五言如初发芙蓉,自然可爱。君诗若铺锦列绣,亦雕绩满眼。”|清·王士禛《带经堂诗话·六·题识类·五六》:(耿愿鲁)为诗秀发,如初日芙蓉,自然可爱。

又作〔秋水芙蓉〕。贺裳《载酒园诗话又编·盛唐·王维》(《清诗话续编》本):唐无李、杜,摩诘便应首推,昔人谓“如秋水芙蓉,倚风自笑”,殊未尽厥美。

### 扶老携幼 fú lǎo xié yòu

搀扶着老人,带领着孩子。多指全家出来欢迎、观看或逃难。《战国策·齐四》一一399:孟尝君就国于薛,未至百里,民扶老携幼,迎君道中。|《逸周书·九·殷祝解》:士民闻汤在野,皆委货扶老携幼奔,国中虚。

又作〔扶老将幼〕,将(jiāng):搀扶;领。宋·陆游《剑南诗稿·二九·董逃行·读古乐府拟作》:汉末盗贼如牛毛,千戈万槊更相鏖……逾城散走坠空壕,扶老将幼山中号。

又作〔携幼扶老〕。《淮南子·泰族训》(《诸子集成》本361):昭王奔随,百姓父兄,携幼扶老而随之。

### 扶危定倾 fú wēi dìng qīng

原或作〔持危扶颠〕,扶持处于危险境地、将要倾覆的人或国家,使之转危为安。颠(diān):仆;倒下。《论语·季氏》(《十三经注疏》本2520下栏):危而不持,颠而不扶,则将焉用彼相矣。三国魏·何晏注引后汉·包咸曰:言辅相人者当能持危扶颠,若不能,何用相为?

后世多作〔扶危定倾〕。后汉·李尤《灵寿杖铭》(《北堂书钞》一三三、《艺文类聚》六九1210):亭亭奇干,实曰灵寿……乃制为杖,扶危定倾;既凭其实,亦贵其名。|后魏·温子昇《定国寺碑序》(《艺文类聚》七七1313):有扶危定倾之力,为济世夷难之功。

又作〔扶倾救危〕,救(jiù):挽救;拯救。《后汉书·隗嚣传》一三523:(帝报以手书曰)将军操执款款,扶倾救危,南距公孙(瓚)之兵,北御羌胡之乱。

又作〔扶危持倾〕,危、倾也作颠、危。《三国志·许靖传》三八964:(靖与曹公书曰)今日足下扶危持倾,为国柱石……自古及今,人臣之尊未有及足下者也。|宋·陈亮《与林和叔侍郎书》(本集·一九):亮窃惟侍郎屹然为四海端人正士之宗,国家赖以扶颠持危。

又作〔安危定倾〕,安(ān):使安稳;使安定。《后汉书·皇甫嵩传》七一2306:(嵩从子郗说嵩曰)本朝失政,天下倒悬,能安危定倾者,唯大人与董卓耳。

又作〔定倾扶危〕。汉·桓宽《盐



铁论·备胡》(《诸子集成》本42):古者明王讨暴卫弱,定倾扶危。卫弱扶危,则小国之君悦;讨暴定倾,则无罪之人附。“卫弱扶危”四字据张之象、沈延铨、金蟠各本增订。

### 扶危济困 fú wēi jì kùn

扶持、救助处于危难困苦境地中的人。济也作“救”。救(jiù):搭救;拯救。高文秀《保成公径赴滹池会》第四折(《元曲选外编》180):丞相原来有济国安邦之策,扶危救困之忧。|《水浒》五五650:(彭玳答道)素知将军仗义行仁,扶危济困。不想果然如此义气!

又作〔济困扶危〕。元·王实甫《西厢记》二本·楔子:则为那善文能武人千里,凭着这济困扶危书一缄,有勇无惭。

又作〔救困扶危〕。《庞居士误放来生债》第四折(《元曲选》313):则为我救困扶危,疏财仗义,都做了注福消愆。

### 扶摇直上 fú yáo zhí shàng

乘着大旋风之势快速上升。扶摇:自下盘旋而上的暴风。《庄子·逍遥游》(《集释》一上4):鹏之徙于南冥也,水击三千里,抟扶摇而上者九万里。又(14):有鸟焉,其名为鹏,背若太山,翼若垂天之云,抟扶摇羊角而上者九万里。抟(tuán):聚。一说应作“搏”。搏(bó):拊。晋·崔骃云:“拊翼徘徊而上也。”拊翼即拍动翅膀。羊角:晋·司马彪注:“风曲上行若羊角。”

后来用〔扶摇直上〕,比喻仕途得志,直往上升。褚载《鹤》(《全唐诗》六九四、《全五代诗》一):沙鸥浦雁应惊讶,一举扶摇直上天。|《二十年目睹之怪现状》八八712:(芬臣道)大人的事,卑职那有个不尽心之理。并且事成之后,大人步步高升,扶摇直上,还望大人栽培呢。

间或有把“直上”提前而用者。刘辰翁《浣溪沙(其五)》(《全宋词》3191):直上扶摇须九万,满前星斗共昭回。

也单用〔扶摇〕,比喻迅速上升的凭借。《魏书·崔玄伯传》二四620(并见《北史》二一769):(郝轩叹曰)斯人而遇斯时,不因扶摇之势,而与鸚雀飞沉,

岂不惜哉!|唐·刘禹锡《两何如诗谢裴令公赠别二首(其二)》(《本集·三四》):终期大冶再熔炼,愿托扶摇翔碧虚。

### 拂袖而去 fú xiù ér qù

原或作〔拂衣而去〕,一甩衣袖就走了。形容因生气或不满而断然离去。《后汉书·杨彪传》五四1788:(融曰)孔融鲁国男子,明日便当拂衣而去,不复朝矣。|《世说新语·方正》(《诸子集成》本89):王子敬(献之)数岁时,尝看诸门生樗蒲,见有胜负,因曰:“南风不竞。”门生辈轻其小儿,乃曰:“此郎亦管中窥豹,时见一斑。”子敬瞋目曰:“远惭荀奉倩(粲),近愧刘真长(惔)。”遂拂衣而去。

后世多作〔拂袖而去〕。《景德传灯录·一二·汝州宝应和尚》:(思明和尚)白曰:“别无好物人事,从许州买得一口江西剃刀来献和尚。”……师云:“侍者收取。”明拂袖而去。

### 浮瓜沉李 fú guā chén lǐ

夏季消暑的食物。转指消夏游乐之事。语或出曹丕(魏文帝)《与朝歌令吴质书》(《文选》四二591上栏):浮甘瓜于清泉,沉朱李于寒水。白日既匿,继以朗月,同乘并载,以游后园。宋·孟元老《东京梦华录·八·是月巷陌杂卖》:都人最重三伏,盖六月中别无时节,往往风亭水榭,峻宇高楼,雪槛冰盘,浮瓜沉李,流杯曲沼,苞鲜新荷,远迩笙歌,通夕而罢。|清·黄景仁《两当轩集·二一·题所居废园即寄示徐二》:但知今日异昨日,已觉今年非去年。浮瓜沉李岂不乐,为少数顷山中田。

又作〔沉李浮瓜〕。李重元《忆王孙·夏词》(《全宋词》1040上栏):风蒲猎猎小池塘,过雨荷花满院香。沉李浮瓜冰雪凉。竹方床,针线慵拈午梦长。

### 浮光掠影 fú guāng lüè yǐng

原或作〔浮光漾影〕,水面反射的光,水波动荡中的影子。漾(yàng):水面微微动荡。褚亮《临高(一作“江”)台》(《全唐诗》三二):高台暂俯临,飞翼耸轻音。浮光随日度,漾影逐波深。

又作〔浮光蹑影〕,蹑影(niè-):追随日影。比喻迅疾。刘希夷《死马赋》(《全唐诗外编》13):昔日浮光疑曳练,常



时蹶景如流电。景:通“影”。

又作[浮光幻影],幻影(huàn-):变幻不定的影象。元·明本述《天目中峰和尚广录》一三:岂复为浮光幻影之所笼络者哉!

后世多作[浮光掠影],掠影:一闪而过的影子。比喻观察事物漂浮粗疏,印象不深刻。清·冯班《钝吟杂录·五·沧浪诗话纠缪》(《常熟二冯先生集》):沧浪论诗,止是浮光略影,如有所见,其实脚跟未曾点地。略:通“掠”。|《镜花缘》一八125:学问从实地上用功,议论自然确有根据;若浮光掠影,中无成见,自然随波逐流,无所适从。

又作[掠影浮光]。延君寿《老生常谈》(《清诗话续编》1797):此是何等郑重事,可轻心掉弄?如只是掠影浮光,天下何者不可为,必要作诗?

又作[游光掠影],游光(yóu-):摇摆不定的光。清·钱谦益《列朝诗集小传·丁集·中·谭元春》:原其初,岂无一知半解,游光掠影,居然谓文外独绝,妙处不传,不自知其识之堕于魔,而趣之沉于鬼也。|清·浦起龙《读杜心解·目谱·后记》:以儻侗为圆融,为通脱,游光掠影,于少陵未有处也。

### 浮花浪蕊 fú huā làng ruǐ

指寻常的并不名贵的花草。韩愈《杏花》(《全唐诗》三三八):浮花浪蕊镇长有,才开还落瘴雾中。|宋·苏轼《东坡乐府·上·贺新郎》:石榴半吐红巾蹙,待浮花浪蕊都尽,伴君幽独。

又作[浪蕊浮花]。苏轼《次韵王廷老退居见寄》(本集一〇、诗集一七):浪蕊浮花不辨春,归来方识岁寒人。

后也用来比喻轻浮的妇女。多指妓女。周邦彦《鹊桥仙令》(《全宋词》623上栏):浮花浪蕊,人间无数,开遍朱朱白白。瑶池一朵玉芙蓉,秋露洗、丹砂真色。|汪元量《水云集·歌妓许冬冬携酒郊外小集》(《宋诗钞》本):山色野饌荒山里,浪蕊浮花古寺中。

### 浮家泛宅 fú jiā fàn zhái

形容以船为家,到处漂泊。多指放浪逍遥于江湖之上的隐居生活。唐·颜真卿《文忠集·九·浪迹先生玄真子

张志和碑》:真卿以舴艋既敝,请命更之,答曰:“倘惠渔舟,愿以为浮家泛宅,沿泝江湖之上,往来苕、霅之间,野夫之幸矣。”事并见《新唐书·张志和传》一九六5609。宋·陆游《剑南诗稿·五·秋夜怀吴中》:更堪临水登山处,正是浮家泛宅时。

又作[泛宅浮家]。沈与求《龟谿集·喜次律兄见过》(《宋诗钞补》):他年会有相从乐,泛宅浮家万事休。

也省作[浮家]。宋·范成大《石湖诗集·一三·豫章南浦亭泊舟二首(其一)》:野旷天何近,春寒岁未华。来朝风一席,随处且浮家。

又省作[泛宅]。清·王夫之《姜斋诗集·五十自定稿·湄水月泛同芋岩》:泛宅非今日,清欢任偶携。滩光月影上,山色晚霞西。

### 浮生若梦 fú shēng ruò mèng

浮生:像浮沤一样暂起即灭的人生。语本《庄子·刻意》(《集释》六上539):其生若浮,其死若休。

后来用[浮生若梦],人生就像短暂虚幻的梦境。是一种虚无消极思想。

唐·李白《李太白全集·二七·春夜宴从弟桃花园序》:夫天地者,万物之逆旅也;光阴者,百代之过客也。而浮生若梦,为欢几何?《古文观止》七题作《春夜宴桃李园序》,无两个“也”字。

又作[浮生一梦],一梦:一场大梦。李咸用《早秋游山寺》(《全唐诗》六四五):至理无言了,浮生一梦劳。清风朝复暮,四海自波涛。

### 浮声切响 fú shēng qiè xiǎng

指字音的轻清(平声)和重浊(仄声)。也泛指音韵的纤细低沉和洪亮高亢。《宋书·谢灵运传论》六七1779:夫五色相宣,八音协畅,由乎玄黄律吕,各适物宜。欲使宫羽相变,低昂互节,若前有浮声,则后须切响。一简之内,音韵尽殊;两句之中,轻重悉异。妙达此旨,始可言文。《南齐书·陆厥传》五二898陆厥与沈约书引低昂互节作“低昂舛节”。元·袁桷《清容居士集·四八·书汤西楼诗后》:然命意深切,用事精远,非止于浮声切响而已也。



又作〔切响浮声〕。金·元好问《论诗三十首(其一七)》(《元遗山诗集笺注》一一):切响浮声发巧深,研摩虽苦果何心。

### 浮一大白 fú yī dà bó

原作〔浮以大白〕,罚饮满满的一大杯酒。浮:罚。白:罚酒所用的杯。汉·刘向《说苑·一一·善说·一一节》:魏文侯与大夫饮酒,使公乘不仁为觴政,曰:“饮不酌者浮以大白。”文侯饮而不尽酌,公乘不仁举白浮君。

后世多作〔浮一大白〕,表示遇到快心事或情绪激动时满饮一大杯酒。清·黄周星《补张灵崔莹合传》(张潮辑《虞初新志》一三):一日,灵独坐读《刘伶传》,命童子进酒,屡读屡叫绝,辄拍案浮一大白。

也省作〔浮白〕。《聊斋志异·二·红玉》:(异史氏曰)使苏子美读之,必浮白曰:“惜乎击之不中!”

### 浮语虚辞 fú yǔ xū cí

浮套不切实际的言语文辞。《东观汉记·二三·隗嚣传》:(光武帝赐器书曰)吾年已三十余,在兵中十岁,所更非一,厌浮语虚辞耳。《后汉书》一三527首句作“吾年垂四十”,无“所更非一”四字。

又作〔浮言虚论〕,言论(yán lùn):言谈论调;议论。宋·叶适《水心文集·别集·一三·制科》:当制举之盛时,置学立师,以法相授,浮言虚论,披抉不穷。

又作〔虚论浮谈〕。刘颜《辅弼名对序》(《宋文鉴》八五):又有虚论浮谈,谗言轻议,虽辅弼之士,亦不取焉。

### 浮云蔽日 fú yún bì rì

飘浮的乌云遮住了太阳。原比喻奸佞当道,蒙蔽君主,贤良受排挤、谗害。后泛指小人得势,社会一片黑暗。蔽也作“障”。障(zhàng):遮挡。汉·陆贾《新语·慎微》(《诸子集成》本10):故邪臣之蔽贤,犹浮云之蔽日月也。鄣:同“障”。|《古诗十九首(其一)》(《文选》二九409下栏):相去日已远,衣带日已缓,浮云蔽白日,游子不顾反。李善注:“浮云之蔽白日,以喻邪佞之毁忠良,

故游子之行,不顾反也。”

又作〔浮云翳日〕,翳(yì):遮蔽。后汉·孔融《临终诗》(《古文苑》四):谗邪害公正,浮云翳白日。靡辞无忠诚,华繁竟不实。

### 浮云朝露 fú yún zhāo lù

飘浮的云彩和早晨的露水。比喻时光易逝,人生短促。《周书·萧大圜传》四二758:嗟乎!人生若浮云朝露,宁俟长绳系景,寔不愿之。执烛夜游,惊其迅迈。《北史》二九1065作“人生若浮,朝露宁俟”。

### 凫趋雀跃 fú qū què yuè

像野鸭一样奔赴,像雀儿一样跳跃。形容因热中某件事而情绪振奋,踊跃投入。唐·卢照邻《穷鱼赋》(本集一、《文苑英华》一三九):渔者观焉,乃具竿索,集朋党,凫趋雀跃,风驰电往,竞下任公之钓,争陈豫且之网。|唐·梁涉《长竿赋》(《文苑英华》八一):闻之者凫趋雀跃,见之者足蹈手舞。

### 桴鼓相应 fú gǔ xiāng yìng

桴鼓:鼓槌和鼓(相待而发声)。《吕氏春秋·季秋纪·知士》(《诸子集成》本88):良工之与马也相得则然后成。譬之若枹之与鼓。枹:同“桴”。汉·高诱注:“枹待鼓,鼓待枹,乃发声也;良马亦然。”《韩非子·功名》(《集释》八508):人主之患在莫之应……故曰:至治之国,君若桴,臣若鼓。

后来用〔桴鼓相应〕,比喻相互应和,配合得很紧密。《汉书·李寻传》七五3188:(寻对曰)顺之以善政,则和气可立致,犹桴鼓之相应也。|康范生《与周减斋论王于一古文》(《赖古堂名贤尺牍新钞》七):当海内承平,文事方盛时,即吾乡会城先正尚存,典型犹在,而同郡以及临汝、吉阳诸郡,皆家奉敦盘,人立旗帜,与海内能文之士,声气四驰,桴鼓相应。

又作〔如鼓应桴〕。宋·范成大《双瑞堂记》(《吴郡志》六):岂非一念之感,如鼓应桴,有不疾而速,不召而至欤?

又作〔应如桴鼓〕。清·陈确《公祭董尔立文》(本集·文集一四):善如己有,不善如己过,卒之至诚之动,应如桴鼓。



又作〔应若鼓桴〕。清·赵翼《廿二史札记·二八·金初父子兄弟同志》：自古家门之兴，未有不由于父子兄弟同心协力，以大其基业；及其衰也，私心小见，疑妒攘夺，恩谊绝而门祚亦随之，家国一理，应若鼓桴，此可为炯鉴也。

### 福过灾生 fú guò zāi shēng

享福过度就要招致灾祸；乐极生悲。庾亮《上书让中书监》（《晋书》七三1916）：小人禄薄，福过灾生，止足之分，臣所宜守。

又作〔福过祸生〕，祸(huò)：祸患；灾祸。《宋书·刘敬宣传》四七1415：（敬宣报曰）今此杖节，常惧福过祸生，实思避盈居损，富贵之旨，非所敢当。《南史》一七476作“福过灾生”。

又作〔福过为灾〕，为(wéi)：变成；成。明·徐光启《自陈不职，乞赐罢斥疏》（《本集·九》）：念即英贤际此，犹虞福过为灾。

### 福慧双修 fú huì shuāng xiū

原指福德和智慧都达到至善的境地。修：修行。唐·慧立《大慈恩寺三藏法师传》五：（法师报曰）菩萨为行，福慧双修，智人得果，不忘其本。

后多用来转指又有福，又聪明。修：美好。马致远《大石调·青杏子·姻缘》（《全元散曲》258）：天赋两风流，须知是福惠双修。惠：通“慧”。清·陈康祺《郎潜纪闻·二笔·随园女弟子湖楼请业图》：惟生际承平，天假耆寿，文名盖代，福慧双修，殊为文人难得之遭遇。

又作〔双修福慧〕。晚清·谭嗣同《秋雨年华之馆丛脞书·二·戊戌北上留别内子》（《全集本》）：但愿更求精进，自度度人，双修福慧。

### 福至心灵 fú zhì xīn líng

运气来了，心思也随之灵巧起来。多指人在适当时机突然思路灵活，因而举措得当。宋·毕仲询《幙府燕闲录》（宛委山堂本《说郛》四一）：吴参政少以学究登科，复中贤良，为翰林学士，常常草制以示欧阳文忠，（公）称之，因戏曰：“君福至心灵。”《资治通鉴·后汉高祖天福十二年》二八六9343元·胡三省注：妇人（刘知远夫人李氏）之智及此，异

乎唐庄宗之刘后矣。鄙语有之：“福至心灵，祸来神昧。”二人者各居一焉。按：《刘知远诸宫调·一一·高平调·贺新郎》即有“福至心伶俐”之语。伶俐，即“伶俐(líng·lì)”，聪明；灵活。

又作〔心灵福至〕。《西游记》二20：此时说破根源，悟空心灵福至，切切记了口诀，对祖师拜谢深恩。

### 斧凿痕 fǔ zuò hén

原指用斧头、凿子(záo·zi)在木、石上加工留下的痕迹。痕也作“痕迹”。唐·韩愈《昌黎集·五·调张籍》：徒观斧凿痕，不瞩治水航；想当施手时，巨刃摩天扬。宋·朱弁《曲洧旧闻》四：古语云：大匠不示人以璞。盖恐人见其斧凿痕迹也。

后多用来比喻诗文字画等造作不自然。宋·韩淲《涧泉日记》下：老苏（洵）文字，篇篇无斧凿痕。《宣和画谱·一五·唐·边鸾》：又作折枝花，亦曲尽其妙，至于蜂蝶亦如之，大抵精于设色，如良工之无斧凿痕耳。明·沈德符《顾曲杂言·拜月亭》：余最爱《绣襦记》中《鹅毛雪》一折，皆乞儿家常口头话，熔铸浑成，不见斧凿痕迹，可与古诗《孔雀东南飞》《唧唧复唧唧》并驱。

### 釜底游魂 fǔ dǐ yóu hún

游魂：游荡而无依托的鬼魂。比喻苟延残喘的人。曹叡（魏明帝）《善哉行》（《文选》四三605晋·孙楚《为石仲容与孙皓书》“假气游魂，迄于四纪”李善注引）：权实竖子，备则亡虏，假气游魂，乌鱼为伍。竖子(shù zǐ)：小子（含轻蔑意）。一作“坚子”，谓孙权乃孙坚之子。

后来用〔釜底游魂〕，比喻处于死亡边缘、不能久存的人或事物。清·黄景仁《两当轩集·一二·平金川饶歌（其五）》：惊藏釜底剩游魂，奭女蛮君弃釜奔。清·蒋士铨《雪中人·一三·赏石》（《清容外集》）：呀，原来釜底游魂，得苏残喘，皆出君侯所赐。

又作〔魂游釜底〕，比喻人或事物处于死亡边缘。梁启超《新罗马传奇·七·隐农》（《饮冰室全集》本）：静观大局，默察前途，眼看专制死灰，魂游釜底。



参看【鱼游釜中】

### 釜中生鱼 fǔ zhōng shēng yú

锅里只有冷水,都已生出鱼虫来了。形容生活贫困,久已断炊。《东观汉记·二一·范丹传》:范丹,字史云,为莱芜长……有时绝粮,丹言貌无改。闾里歌之曰:“甑中生尘范史云,釜中生鱼范莱芜。”事并见《后汉书·范冉传》八一2689,李贤等注:“冉或作丹。”

又作【空釜生鱼】,空(kōng):里面没有东西。宋·陆游《剑南诗稿·三〇·晨起》:空釜生鱼忍贫惯,闲门罗雀与秋宜。

又作【生鱼釜中】。清·吴嘉纪《范公隄行,呈汪芾斯先生(其二)》(诗集笺校本·五):烟火七里曰东淘,淘上儒生饥拾橡……官长自顾室何如?生鱼釜中游荡荡。

### 釜中之鱼 fǔ zhōng zhī yú

比喻处于危亡困境中的人。《资治通鉴·晋海西公太和五年》一〇二3236:(王猛曰)且臣奉陛下威灵,击垂亡之虏,譬如釜中之鱼,何足虑也!|明·袁宏道《去吴七牍·乞改稿四》(笺校本·七):职此时如釜中之鱼,欲活不能,欲死不可,展转思之,惟有逃遁而走,可以保身全躯耳。

也省作【釜鱼】,多与某些复合同义词,如“弃兽、幕燕”等连用。阱兽(jǐng shòu):落入陷坑中的野兽。也作“槛兽”。槛(jiàn):关禽兽的木笼。幕燕:见“燕巢于幕”。明·张岱《石匱书后集·六二·中原群盗传·十一年十月》:然各贼尽聚郟池,四面合围,有釜鱼阱兽之势。|清·李友棠《辰阳关》(《湖海诗传》一〇):吴淞昔披猖,伏莽馀残寇;釜鱼喘尚延,槛兽困犹斗。|宋·胡梦昱《象台首末·二·嘉定壬午六月五日轮对第二札》:外示强大之形,内感危亡之证,釜鱼、幕燕,视荫几何!

### 抚今追昔 fǔ jīn zhuī xī

接触当前的景物而回忆过去。追也作“思”。明·袁宏道《未编稿二·书念公碑文后》(笺校本·五四):抚今思昔,泪与之俱。|清·徐钊《词苑丛谈·九·叶元礼〈浣溪沙〉》:别五年,复至湖头,

则如彩云飞散,不可踪迹矣。元礼抚今追昔,情不自禁,援笔赋《浣溪沙》四阙。

又作【追昔抚今】。明·汤显祖《玉茗堂尺牍·五·寄林丹山》(本集·诗文集·四八):犹记公子亭亭玉表,当即珪璋庙廊,而尚滞庠序,岂连城相偿固自有待耶?追昔抚今,兴言恻恋。

### 俯拾即是 fǔ shí jí shì

唐·司空图《诗品·自然》(《历代诗话》本):俯拾即是,不取诸邻。意思是艺术作品的构思,包括所叙述的事,所抒发的情,所表达的意,都能得之自然,就像俯下身拾东西一样,随拾随有,毫不勉强。

后多用来形容某一类的事物极多,很容易得到。陈仅《竹林答问》(《清诗话续编》本2248):眼前诗境,到处皆春;腕底诗料,俯拾即是,虽终岁不作诗,而盈天地间皆吾诗也。

### 俯首帖耳 fǔ shǒu tiē ěr

像狗见了主人那样低头垂耳。形容驯服恭顺。唐·韩愈《昌黎集·一八·应科目时与人书》:烂死于沙泥,吾宁乐之;若俛首帖耳,摇尾而乞怜者,非我之志也。俛:同“俯”。|宋·林景熙《霁山集·四·永嘉忠烈庙记》:吾徒诵诗书,讲逆顺,而俛首帖耳以事贼乎?

又作【俯首低眉】,低眉(dī méi):顺服的样子。明·袁宏道《锦帆集·四·聂化南》(笺校本·六):天下事何不可为,安能俛首低眉,向人觅颜色哉!

又作【垂首帖耳】,垂首(chuí-):低下头。明初·陶宗仪《南村辍耕录·一五·寒号虫》:及乎稍遇贬抑,遽若丧家之狗,垂首帖耳,摇尾乞怜,惟恐人不我恤。

### 俯首听命 fǔ shǒu tīng mìng

形容恭顺地听从别人的指示命令。语或本汉·焦延寿《易林·一五·否》:俯伏听命,不敢动摇。俯伏:趴在地上。《旧五代史·杜重威传》一〇九1435:(重威)召诸将会,告以降敌之意,诸将愕然,以上将既变,乃俛首听命,遂连署降表。|宋·范浚《香溪集·一三·巡幸》:高祖(刘邦)必先取二人(指韩信、张耳)兵以自振,故能使之俯首听命,唯



所指使。

### 俯仰无愧 fǔ yǎng wú kuì

抬头无愧于天，低头无愧于人。指人襟怀坦白，心地纯正，公正无私。语本《孟子·尽心上》（《译注》309）：君子有三乐……仰不愧于天，俯不忤于人，二乐也。忤(zuò)：惭愧。宋·陈亮《与周立义参政》（《本集·一九》）：左宣教郎胡权研《六经》之旨要，得圣人之心传，持身端方，俯仰无愧，若置之讲劝之地，当有以增助君德。

又作〔无愧俯仰〕。宋·陆游《渭南文集·一三·答陆伯政上舍书》：学不通天人，行不能无愧于俯仰，果可以言诗乎？

### 俯仰由人 fǔ yǎng yóu rén

俯仰：低头和抬头。泛指一举一动。《墨子·鲁问》（《诸子集成》本285）：（鲁阳文君谓子墨子曰）有语我以忠臣者，令之俯则俯，令之仰则仰，处则静，呼则应，可谓忠臣乎？《庄子·天运》（《集释》五下514）：且子独不见夫桔槔者乎？引之则俯，舍之则仰。彼，人之所引，非引人也，故俯仰而不得罪于人。

后来用〔俯仰由人〕，形容行动不由自主，一切受人支配。宋·袁燮《絜斋集·二四·桔槔》：往来济物非无用，俯仰由人亦可怜。

又作〔俯仰从人〕，从(cóng)：顺从；听从。陈师道《次韵寇秀才寄下邳家兄》（《宋诗钞·后山集钞》）：去留有命真如此，俯仰从人却未然。

又作〔俯仰于人〕，于(yú)：介词，表示被动；从，自。宋·朱熹《朱文公文集·三九·答许顺之(其二〇)》：粗有衣食之资，便免俯仰于人。

又作〔俯仰随人〕，也用来形容随声附和，没有主见。随(suí)：顺从。宋·苏轼《送李公恕赴阙》（本集·八、诗集·一六）：安能终老尘土下，俯仰随人如桔槔。|金·元好问《论诗三十首(其二一)》（《元遗山诗集笺注》一一）：纵横正有凌云笔，俯仰随人亦可怜。

又作〔随人俯仰〕，人也作“世”。黄人杰《贺新郎》（《全宋词补辑》61下栏）：富贵时来应自有，岂在随人俯仰。且共

把、眉头开放。|《朱文公文集·七九·婺州金华县社仓记》：自度不能随世俯仰，故自中年不复求仕。

### 俯仰之间 fǔ yǎng zhī jiān

①一低头一抬头的时间里。形容时间极短。《庄子·在宥》（《集释》四下371）：其疾俛仰之间而再抚四海之外。唐·成玄英疏：“逐境之心，一念之顷，已遍十方，况俛仰之间，不再临四海哉！”俛：同“俯”。晁错《上书言兵事》（《汉书》四九2282）：兵，凶器；战，危事也。以大为小，以强为弱，在俛仰之间耳。仰：同“仰”。|王羲之《兰亭集序》（《晋书》八〇2099）：及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。向之所欣，俛仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀。

②指处于世上。丰稷《辞免左谏议大夫》（《宋文鉴》六一）：俯仰之间，无所愧怍，方能称其责。

参看〔俯仰无愧〕

### 辅车相依 fǔ chē xiāng yī

辅与车相互依赖。辅：即“辘(bú)”，也作“輹(fù)”，车箱下面、轴上两旁的方木，用来夹持车轴，承受车箱，不使其倾侧。因其状如趴着的兔子，故也叫“伏兔”。比喻两者关系密切，相互依存。《左传·僖公五年》（《十三经注疏》本1795中栏）：谚所谓辅车相依，唇亡齿寒者，其虞虢之谓也。《吕氏春秋·慎大览·权勋》（《诸子集成》本163）：虞之与虢也，若车之有辅也。车依辅，辅亦依车，虞虢之势是也。《淮南子·人间训》（同上309）作“夫虞之与虢，若车之有轮，轮依于车，车亦依轮；虞之与虢，相恃而势也。”《宋史·三〇六·孙何传》：（上疏曰）如辅车唇齿之相依，若头目手足之相卫。

参看〔唇齿相依〕〔唇亡齿寒〕

### 簋簋不飭 fǔ guǐ bù chī

贾谊《陈政事疏(治安策)》（《汉书》四八2257）：古者大臣有坐不廉而废者，不谓不廉，曰“簋簋不飭”。簋和簋都是古代祭祀时用来盛谷物、食品的器具，方形的为簋，圆形的为簋。祭祀时用簋还是用簋，有一定之规。飭：通“飭”，整饬；整顿。



后来用[簠簠不饬]，婉指官吏贪脏舞弊，不廉洁。也用以弹劾贪官污吏。明·焦竑《玉堂丛话·八·谐谑·九》：庐陵陈文，簠簠不饬，及病革，其门下士有善滑稽者，谓人曰：“昨夕二夜又来取公，一夜又……曰：‘此去即为阎罗王，何恶也？’公喜曰：‘如何便得为阎罗王？’夜又叹曰：‘公有淮盐十余万，非阎王而何？’”闻者绝倒。|清·袁枚《随园诗话》一三·八〇：南宋末年，士大夫簠簠不饬。有郑熏者，素作贼，以军功得主簿，众不礼焉。

又作[不饬簠簠]。清·陈康祺《郎潜纪闻初笔·一〇·三文敬公大节不苟》：公性愚闇，不悉吏事，在外不饬簠簠，时人比之李昭信，而庸劣过之。

也省作[簠簠]。明·沈德符《万历野获编·八·大臣被论》：次揆赵南渚之为大司农，真是两袖清风，而言者至以簠簠峨之。又一九《工部管库》：两君俱高才负时望，独以簠簠稍被议云。

参看[帷薄不修]

### 付之东流 fù zhī dōng liú

原或作[付与东流]，把事物交给往东流去的水，再也回不来了。多用来比喻心意、希望等落空或成果完全丧失。高适《封丘作》（《文苑英华》三四三、《唐文粹》一八、《唐诗纪事》二三）：生事须依（一作“应须”）南亩田，世情付与东流水。《河岳英灵集》上“付与”作“分付”。|查莹（Zhā chí）《透碧霄·惜别》（《唐宋诸贤绝妙词选》七、《全宋词》916下栏）：叹人生，杳似萍浮。又翻成轻别，都将深恨，付与东流。

后世多作[付之东流]，也作“付东流”。薛逢《惊秋》（《全唐诗》五四八）：露竹风蝉昨夜秋，百年心事付东流。|明·宋应星《野议·风俗议》：其不得也，则数年心力膏血，付之东流。

又作[付之逝水]，逝水（shì shuǐ）：一去不返的流水。也作“逝波（bō）”。明·沈德符《万历野获编·补遗·一·考察内官》：而考察中官一事，吏部不覆奏，内阁不主张，即言官亦不再请，遂使给事说言，付之逝波。|清·汤斌《汤子遗书·二·请旨行取疏》：亲朋为之惋惜，以为

半生功名付之逝水。

又作[付诸东洋大海]，诸（zhū）：之于的合音。《官场现形记》一九303：抚宪大人已经有过话，如不见机，将来名登白简，更将此半世虚名，付诸东洋大海。

### 付之一炬 fù zhī yī jù

原或作[付与一炬]，一把火就烧光了。语或本唐·杜牧《樊川文集·一·阿房宫赋》：楚人一炬，可怜焦土！宋·苏轼《仆曩于长安陈汉卿家，见吴道子画佛……子骏以见遗，作诗谢之》（本集·九、诗集·一六）：贵人一见定羞作，锦囊千纸何足捐。不须更用博麻缕，付与一炬随飞烟。|宋·范成大《石湖诗集·三·时叙火后，意不释然，作诗解之》：清贫往往被鬼笑，付与一炬相揶揄。

后世多作[付之一炬]，炬也作“火”。周遵道《豹隐纪谈》（《宋人百家小说》本）：景定三年三月，差人化遗骸，疏云：……聚是众骸，付之一火。|明·沈德符《万历野获编·六·尚衣失珠袍》：内府盗窃，乃其本等长技，偶私攘过多，难逃大罪，则故称遗漏，付之一炬，以失误上闻，不过薄责而已。

又作[付之丙丁]，丙丁：火日。代指火。多用于烧掉书信、文件等。宋·李光《庄简集·一五·与胡邦衡（铨）书》：近又缘虚惊，取平生朋友书问，悉付丙丁。

又作[付之祝融]，祝融（Zhù róng）：原为高辛氏火正，后人尊为火神。明初·陶宗仪《南村辍耕录·二七·庄蓼塘藏书》：江南藏书多者止三家，庄其一也……其家虑恐兵遁图讖干犯禁条，悉付祝融氏。及收拾烬余，存者又无几矣。|清·陈确《与刘伯绳书》（本集·别集五）：暇时略一寓目，倘以为无当，即付之祝融，切勿细作答。

### 付之一叹 fù zhī yī tàn

叹一口气，就算了事。多指对不满意的某种事情表示无可奈何。《二刻拍案惊奇》一一257：前日之事，我也不计较短长，付之一叹罢了。|《官场现形记》二四400：时事如此，无法挽回，也得付之一叹的了。



又作[付之浩叹]，浩叹(hào-)：长叹。明·李开先《闲居集·一〇·江峰吕提学传》：原以考满离任，过家省母，已而陞行太仆之命下，罢官之命继又下矣，行太仆之升，已是不美萌蘖，闻者咸为之不平，罢更惊骇人心，徒付之浩叹已耳。

### 付之一笑 fù zhī yī xiào

原或作[付与一笑]，用笑一笑来对待。表示不必计较，不重视，不当一回事。也作“付一笑”。牟融《有感二首(其二)》(《全唐诗》四六七)：有兴不愁诗韵险，无聊只怕酒杯乾；何如日日长如醉，付与诗人一笑看。|宋·苏轼《次韵王郎子立风雨有感》(本集·一七、诗集·三〇)：凄风弄衣结，小雪穿门席。愿君付一笑，造物亦戏剧。|宋·范成大《石湖诗集·二〇·东山渡湖》：九衢车马恍昨梦，付与一笑随飞鸿。

后世多作[付之一笑]。张元干《永遇乐·为洛滨横山作》(《全宋词》1076下栏)：曲屏端有，吹箫人在，同倚暮云清晓。乘除了、人间宠辱，付之一笑。|宋·朱熹《朱文公文集·二七·与王漕书》：虑之不精，发之不当，方以自愧。亦意高明见其迂阔，不过付之一笑而已。

又作[付之一晒]，晒(shěn)：微笑。宋·陆游《剑南诗稿·二六·霜草》：微官虽置散，束带终自悯。渐退用妇言，千载付一晒。|明·何良俊《四友斋丛说》二〇89：若宪宗因此稍加厘正，则于朝政大有所补，正太史公所谓谈言微中亦可以解纷，则滑稽其可少哉！惜乎宪庙但付之一晒而已。

### 妇姑勃谿 fù gū bó xī

儿媳妇和婆婆吵架。《庄子·外物》(集释九上939)：室无空虚，则妇姑勃谿。唐·成玄英疏：“勃谿，争斗也。屋室不空，则不容受，故妇姑争处，无复尊卑。”谿：同“谿”。

后用来泛指内部因琐事而发生的争吵。清·查慎行《敬业堂诗集·二五·养蜂歌》：逆旅主人贪养蜂，木柜中结房千重……妇姑勃谿或同室，子弟盛壮旋分封。

也单用[勃谿]。清·方苞《己亥四月示道希兄弟》(本集·一七·家训)：家之乖，恆起于妇人。米盐凌杂，子女仆婢往来谗诉，易至勃谿。

### 妇人之仁 fù rén zhī rén

指不识大体的仁慈恩惠。《史记·淮阴侯列传》九二2612(并见《汉书》三四1864)：项王见人恭敬慈爱，言语呕呕，人有疾病，涕泣分食饮，至使人有功当封爵者，印刲敝，忍不能予，此所谓妇人之仁也。呕呕(xū-)：和悦的样子。《汉书》作“媁媁”。|《三国志·郭嘉传》一四432裴松之注引《傅子》：(袁)绍见人饥寒，恤念之形于颜色；其所不见，虑或不及也，所谓妇人之仁耳。|元·三恽《秋涧全集·三四·沛公洗足见酈生图》：一说便能延上客，君王肯效妇人仁。

又作[儿女之仁]，儿女(ér nǚ)：子女。三国魏·曹植《赠白马王彪》(《文选》二四341上栏)：丈夫志四海，万里犹比邻。恩爱苟不亏，在远分日亲……忧思成疾疹，无乃儿女仁。疹(chèn)：同“疾”，病。|唐·权德舆《权载之文集·三九·奉送黔中元中丞赴本道序》：夫临觴捧袂，愀然凄怆，此儿女之仁也，固壮夫耻之，愚亦耻之。

### 负才使气 fù cái shǐ qì

依恃才能，意气用事。《周书·薛愷传》三八683(并见《北史》三六1344)：愷既羈旅，不被擢用。然负才使气，未尝趣世禄之门。

又作[负才尚气]，尚气(shàng-)：自负；傲气。孙元晏《咏史诗·宋·袁粲》(《全唐诗》七六七)：负才尚气满朝知，高卧闲吟见客稀。

### 负荆请罪 fù jīng qǐng zuì

背着荆条向对方道歉。《史记·廉颇蔺相如列传》八一2443：(赵王)以相如功大，拜为上卿，位在廉颇之右。廉颇……宣言曰：“我见相如，必辱之。”相如闻，不肯与会。相如每朝时，常称病，不欲与廉颇争列。已而相如出，望见廉颇，相如引车避匿……相如曰：“夫以秦王之威，而相如廷叱之，辱其群臣；相如虽驽，独畏廉将军哉？顾吾念之，强秦之所以不敢加兵于赵者，徒以吾两人在也。今



两虎共斗，其势不俱生。吾所以为此者，以先国家之急而后私讎也。”廉颇闻之，肉袒负荆，因宾客至蔺相如门谢罪。

后来用〔负荆请罪〕，表示主动向对方承认错误，请求责罚和原谅。唐·李白《李太白全集·二六·上安州李长史书》：何图叔夜潦倒，不切于事情；正平猖狂，自贻于耻辱。一忤容色，终身厚颜，敢昧负荆，请罪门下。叔夜：嵇康。正平：祢衡字。|《旧五代史·钱鏐传》一三三 1770：兼使人徐筠等进贡之时，礼仪有失，尚蒙赦宥，未置典刑，敢不投杖责躬，负荆请罪。

也省作〔负荆〕。《三国演义》八 69：（吕布曰）司徒少罪。布一时错见，来日自当负荆。

又省作〔荆请〕。明末·朱之瑜《朱舜水集·九·与吉弘元常书十五首（其一五）》：未及走谢，祇此以代荆请。

### 负屈衔冤 fù qū xián yuān

蒙受冤屈，得不到伸雪。衔也作“含(hán)”。乔孟符《李太白匹配金钱记》第二折（《元曲选》21）：那里有偷瓜盗粟韩元帅，那里有钻穴踰墙闵子骞。小生委实的负屈衔冤。|林聪《修德弭灾二十事疏·一六》（《明经世文编》四五）：其被害之人，负屈含冤，莫敢控诉。

又作〔含冤负屈〕。武汉臣《包待制智赚生金阁》第四折（《元曲选》1733）：只愿老爷怀中高揣轩辕镜，照察我这悲悲痛痛、酸酸楚楚，说无休、诉不尽的含冤负屈情。

又作〔受屈衔冤〕，受(shòu)：遭受；蒙受。《缀白裘初集·三·烂柯山·相骂》：他是个有南有北的真实汉，可怜他，受屈啣(衔)冤没处伸。谁似他遭厄困！

又作〔衔冤负屈〕。高文秀《好酒赵元遇上皇》第二折（《元曲选外编》137）：我虽是鳏寡孤独，对谁人分诉，衔冤负屈，因此上气填胸雨泪如珠。

参看〔含冤抱痛〕

### 负俗之累 fù sú zhī lěi

蒙受世俗讥刺议论的牵累。《汉书·武帝纪》六 197：（诏曰）士或有负俗之累而立功名。唐·颜师古注引晋灼

曰：“负俗，谓被世讥论也。”|《越绝书·越绝外传记范伯》：有高世之才，必有负俗之累。

### 负隅顽抗 fù yú wán kàng

负隅：背靠险要的山角（只当一面，三面无虑）。《孟子·尽心下》（《译注》332）：有众逐虎。虎负隅，莫之敢撓。马融《广成颂》（《后汉书》六〇上 1962）：负隅依阻，莫敢婴御。隅：同“隅”；婴(yīng)：通“撓”，接触；触犯。

后来用〔负隅顽抗〕，指凭借险要的地势顽强抵抗。多单用“负隅”。明·李清《三垣笔记》187：初时各还镇请罪，知其为负隅也，不问。|清·林则徐《林文忠公政书·丙集·八·弥渡出力员弁请奖折》：且保山(哨匪)正恃负隅之势，谓可抗拒官兵。

### 附骥攀鸿 fù jì pān hóng

比喻攀附显达人物，以图自身的名望地位。鸿：鸿雁，大雁。汉·王褒《四子讲德论》（《文选》五一 711 下栏）：夫蚊虻终日经营，不能越阶序；附骥尾则涉千里，攀鸿翮则翔四海。仆虽鬻顽，愿从足下，虽然，何由而自达哉？

又作〔附骥攀鳞〕，鳞(lín)：指龙鳞。宋·释惠洪《石门文字禅·一四·代夏均甫宴人致语》：青天白日心常在，附骥攀鳞志未摧。

又作〔攀龙附骥〕。《三国志·吴主传》四七 1128 裴松之注引《魏略》：当垂宿念，为之先后，使获攀龙附骥，永自固定。

参看〔攀龙附凤〕〔附骥尾〕

### 附骥尾 fù jì wěi

蚊蝇附着于好马的尾巴上，可以远行千里。《文子·上德》：虻与骥致千里而不飞。虻(méng)：一种昆虫。与(yǔ)：亲附。

后来用〔附骥尾〕，比喻依附名人而提高身价。《史记·伯夷传》六一 2127：伯夷、叔齐虽贤，得夫子而名益彰；颜渊虽笃学，附骥尾而行益显。唐·司马贞《索隐》：“苍蝇附骥尾而致千里，以譬颜回因孔子而名彰也。”|《汉书·樊哙等传赞》四一 2089：樊哙、夏侯婴、灌婴之徒，方其鼓刀、仆御、贩缯之时，岂自



知附驥之尾，勒功帝籍，庆流子孙哉？

### 附臚逐臭 fù shān zhú chòu

附臚：见“如蚁慕臚”。 逐臭：见“逐臭之夫”。

后来四字成文，比喻追求某一不正当的事物。清·赵吉士《寄园寄所寄·三·倚杖寄名胜·李流芳题江南卧游图》：游者皆以附臚逐臭而来，非知登览之趣者也。

又作〔附臚逐秽〕，秽(huì)：污秽；肮脏。《明史·二一〇·董传策传》：(策抗疏劾严嵩)嵩久握重权，炙手而热。干进无耻之徒，附臚逐秽，麀集其门。

### 附赘悬疣 fù zhuì xuán yóu

生在皮肤上的瘤子或瘰子。《庄子·大宗师》(《集释》三上268)：彼以生为附赘县疣。又《骈拇》(311)：骈拇枝指，出乎性哉，而侈于德；附赘县疣，出乎形哉，而侈于性。县：通“悬”。

后多用来比喻多余而无用的东西。南朝梁·刘勰《文心雕龙·七·熔裁》：骈拇枝指，由侈于性，附赘悬疣，实侈于形。一义两出，义之骈枝也；同辞重句，文之疣赘也。疣：同“疣”。

又作〔悬疣附赘〕。明·胡应麟《少室山房笔丛·三〇·四部正讹引》：贗书之昉，昉于西京乎？六籍既禁，众言淆乱，悬疣附赘，假托实繁。

也省作〔悬疣〕。明·叶盛《水东日记·一三·邹奕等诗文》：(丁晋《和诚庄韵》)乾坤真逆旅，身世似悬疣。

又省作〔赘疣〕。晋·葛洪《抱朴子·外篇·逸民》(《诸子集成》本109)：流俗之所欲，不能染其神；近人之所惑，不能移其志。荣华犹赘疣也，万物犹蜩翼也。

### 赴汤蹈火 fù tāng dǎo huǒ

原或作〔赴火蹈刃〕，奔向熊熊烈火，脚踏锋利刀口。形容奋不顾身，不避艰危。《淮南子·泰族训》(《诸子集成》本357)：墨子服役者百八十人，皆可使赴火蹈刃，死不还踵。化之所致也。|汉·刘向《说苑·一五·指武·一〇节》：军之法令，赏罚之数，使士赴火蹈刃，陷阵取将，死不旋踵者，多异于今之将者也。

后世多作〔赴汤蹈火〕。《三国志·刘表传》六213裴松之注引《傅子》：(韩嵩对曰)今策名委质，唯将军所命，虽赴汤蹈火，死无辞也。

又作〔赴蹈汤火〕。三国魏·嵇康《与山巨源绝交书》(《文选》四三602上栏)：(禽鹿)长而见羈，则狂顾顿缨，赴蹈汤火；虽饰以金镳，飧以嘉肴，逾思长林而志在丰草也。

又作〔蹈汤赴火〕。唐·赵元一《奉天录》三：犒师旅，使闻鼓而蹈汤赴火，闻金而星布云合。

又作〔探汤赴火〕，探(tàn)：试。晋·傅玄《傅鹑觚集·一·贵教篇》：恃力务争，至有探汤赴火而忘其身者。|清·孔尚任《桃花扇·三三·会狱》：宁南兵变，料无人能将檄传；探汤赴火咱情愿，也只为文士遭谴。

也省作〔赴蹈〕。《北史·节义传序》八五2842：非夫内怀铁石之心，外负陵霜之节，孰能行之若命，赴蹈如归者乎！|唐·萧颖《为李中丞贺赦表》(《文苑英华》五六〇)：将士励节，黎庶归仁，咸思赴蹈，指期荡定。

### 富贵逼人 fù guì bī rén

①原指本无意于富贵，因被迫出仕，富贵自然临头。《隋书·杨素传》四八1281(并见《北史》四一1509)：帝命素为诏书，下笔立成，词义兼美。帝嘉之，顾谓素曰：“善自勉之，勿忧不富贵。”素应声答曰：“臣但恐富贵来逼臣，臣无心图富贵。”

后来用〔富贵逼人〕，多指金钱世界逼人走上谋求富贵的仕途。《东苏秦衣锦还乡》第一折(《元曲选》439)：文章锦绣满胸怀，知是天生冠世才；任使无心求富贵，终须富贵逼人来。

②指一旦有了财势，自然会招引人来靠拢。黄小配《计载繁华梦》二四(《晚清文学丛钞·小说三卷》467)：这时，港中绅商富户，差不多也到齐了。自古道“富贵逼人来”，倒也难怪。

### 富贵浮云 fù guì fú yún

把富贵看得如同飘浮的云彩一样。表示对名利看得很淡薄，不为金钱、地位而动心。语本《论语·述而》(《译注》



76): 不义而富且贵,于我如浮云。 宋·李觏《自遣》(本集·三六): 富贵浮云毕竟空,大都仁义最无穷。|宋·范成大《石湖诗集·八·镇东行送汤丞相帅绍兴》: 十年勋业泰山重,五鼎富贵浮云轻。

又作[浮云富贵]。 清·陈确《老友许元五小传》(本集·文集一二): 游府庠,数举不得志;转入太学,再试南闱,罢归;遂娱情山水,有浮云富贵之意。

### 富贵荣华 fù guì róng huá

旧指有钱有势,门庭显赫。 后汉·王符《潜夫论·论荣》一 36: 所谓贤人君子者,非必高位厚禄、富贵荣华之谓也。|李峤《汾阴行》(《全唐诗》五七): 昔时青楼对歌舞,今日黄埃聚荆棘;山川满目泪沾衣,富贵荣华能几时?

又作[荣华富贵]。 《红楼梦》一一八 1487: 论起荣华富贵,原不过是过眼烟云。

### 富国强兵 fù guó qiáng bīng

使国家富足,使兵力强大。 《商君书·壹言》(《诸子集成》本 18): 故治国者,其持力也,以富国强兵也。 转(zhuān): 古“专”字,专一,集中。|《史记·孟子传》七四 2343: 当是之时,秦用商君,富国强兵;楚、魏用吴起,战胜弱敌。

### 傅粉何郎 fù fěn Hé láng

《三国志·何晏传》九 292 裴松之注引《魏略》: 晏性自喜,动静粉白不去手,行步顾影。 《世说新语·容止》(《诸子集成》本 159): 何平叔美姿仪,面至白。魏明帝疑其傅粉。正夏月,与热汤饼,既噉,大汗出,以朱衣自拭,色转皎然。平叔,何晏字。

后来用[傅粉何郎],指称美男子或喜好修饰的青年男子。 李端《赠郭驸马·郭令公子暖尚升平公主,令于席上成此诗》(《全唐诗》二八六): 熏香荀令偏怜少,傅粉何郎不解愁。|荆干臣《黄钟·醉花阴·闺情》(《全元散曲》141): 他他他仪表非俗真栋梁。傅粉胜何郎,画眉欺张敞。

也单用[何郎]。 宋璟《梅花赋》(《全唐文》二〇七): 俨如傅粉,是谓何郎。|宋·刘克庄《后村全集·六·湘中

口占四首(其一)》: 一任海风吹面黑,免教人谤作何郎。

### 傅粉施朱 fù fěn shī zhū

原或作[着粉施朱],涂粉抹胭脂。指修饰打扮,使仪容美观。 着(zhuó): 附着。 宋玉《登徒子好色赋》(《文选》一九 269 上栏): 臣里之美者,莫若臣东家之子……著粉则太白,施朱则太赤,眉如翠羽,肌如白雪。

后世多作[傅粉施朱]。 南朝梁·费昶《行路难二首(其二)》(《玉台新咏》九、《乐府诗集》七〇): 蛾眉偃月徒自妍,傅粉施朱欲谁为?|北齐·颜之推《颜氏家训·勉学》(《集解》三 145): 梁朝全盛之时,贵游子弟,多无学术……无不熏衣剃面,傅粉施朱。

又作[傅粉涂脂],涂脂(tú zhī): 涂抹脂粉。 陈人杰《沁园春·予弱冠之年……时嘉熙庚子秋季下浣也》(《全宋词》3079 下栏): 诸君傅粉涂脂,问南北战争都不知。

又作[施朱傅粉],傅也作“调”。调(tiáo): 配合均匀;弄。 《太平广记·三七三·贾耽》引《芝田录》: 其尼施朱傅粉,冶容艳佚。|清·陶元藻《越画见闻·中·姜廷干》: 绮季能世其家学,可出而撒盐和梅,而故效儿女子施朱调粉,此非吾党所能测。 绮季: 廷干字。

参看[涂脂抹粉]

### 腹背受敌 fù bèi shòu dí

前后都受到敌人的攻击。指在军事上受困,处于被动不利的局面。 《魏书·崔浩传》三五 810 (并见《北史》二一 774): (刘)裕西入函谷,则进退路穷,腹背受敌。|《梁书·陈庆之传》三二 460 (并见《南史》六一 1498): (曹)仲宗等恐腹背受敌,谋欲退师。

### 腹心之疾 fù xīn zhī jí

比喻严重威胁本身要害处的祸患。 《左传·哀公六年》(《十三经注疏》本 2161 下栏): 除腹心之疾,而真诸股肱,何益?|《国语·吴语》一九 597: 越之在吴,犹人之有腹心之疾也。

又作[心腹之患],患(huàn): 祸害;灾难。 《后汉书·陈蕃传》六六 2164: (蕃上疏曰)今寇贼在外,四支(肢)之疾;



内政不理，心腹之患。

又作〔心腹之疾〕。《左传·哀公十一年》（《十三经注疏》本 2167 上栏）：（子胥谏曰）越在，我心腹之疾也。|《战国策·赵一》一八 616：（秦王谓公子他曰）韩之在我，心腹之疾。吾将伐之，何如？《史记·范睢传》七九 2410 作“秦之有韩也，譬如木之有蠹也，人之有心腹之病也”；《韩非子·存韩》（《集释》一 37）作“秦之有韩，若人之有腹心之病也”。

### 腹中鳞甲 fù zhōng lín jiǎ

比喻机心深刻而严峻，难于触犯。《三国志·陈震传》三九 985：诸葛亮与长史蒋琬、侍中董允书曰：孝起前临至吴，为吾说正方腹中有鳞甲，乡党以为不可近。吾以为鳞甲者但不当犯之耳。孝起，陈震字。正方，李严字。

### 覆巢之下无完卵 fù cháo zhī xià wú wán luǎn

原作〔覆巢毁卵〕，鸟窝底朝上翻下来，蛋都摔破了。比喻同类惨遭覆灭之灾。《文子·一二·上礼》：覆巢毁卵，凤凰不翔。《战国策·赵四》二一 763 諒毅回答秦王、《说苑·一三·权谋·三节》孔子回答子路均引用此语，凤凰前有“而”或“则”字。

又作〔覆巢破卵〕，也比喻祸至灭门，无一幸免。汉·陆贾《新语·辅政》（《诸子集成》本 5）：秦以刑罚为巢，故有覆巢破卵之患。|李咸用《寄题从兄坤载村居》（《全唐诗》六四六）：覆巢破卵方堪惧，取次梧桐凤且栖。

后世多作〔覆巢之下无完卵〕。《世说新语·言语》（《诸子集成》本 14）：孔融被收，中外惶怖。时融儿大者九岁，小者八岁，二儿故琢钉戏，了无遽容。融谓使者曰：“冀罪止于身，二儿可得全不？”儿徐进曰：“大人岂见覆巢之下，复有完卵乎？”寻亦收至。《三国志·崔琰传》一二 373 裴松之注引《魏氏春秋》、《后汉书·孔融传》七〇 2279 二子语均作“安有巢毁而卵不破者乎”。

又作〔巢倾卵破〕，倾(qīng)：倾覆；倒塌。破也作“毁”。《北齐书·高乾传》二一 292（并见《北史》三一 1143）：乾临死，神色不变……曰：“吾兄弟分张，

各在异处，今日之事，想无全者，儿子既小，未有所识，亦恐巢倾卵破，夫欲何言！”|清·黄百家《学箕初稿·二·上顾守先人书》：（先母）茹荼吞蓼，左撑右拄，恐恐焉惟惧堤决澜颓，巢倾卵毁，以支持此衰危之门户。

又作〔卵覆巢倾〕。沈天宝《公无渡河歌》（《清诗别裁》一八）：一朝失足蹈危机，卵覆巢倾亦如此。

〔覆巢完卵〕比喻从灭门之祸或整体覆没中逃脱出来得以幸存的人。完也作“遗”。遗(yí)：留下。清初·归庄《隆武集·城陷后二十日，访得兄子益孙所在，抱之以归，口占四绝句（其四）》（本集·一）：覆巢遗卵幸能存，他日毋忘田父恩！

又作〔毁巢完卵〕。清·查慎行《敬业堂诗续集·六·五月初十日出狱后感恩恭纪》：毁巢完卵初非望，溉釜烹鱼敢忆归。

又作〔破巢完卵〕。钱谦益《临城驿壁见方侍御孩未题诗》（《清诗别裁集》一）：抱蔓摘瓜余我在，破巢完卵似君稀。

### 覆酱瓿 fù jiàng bǐ

《汉书·扬雄传》八七下 3585：（巨鹿侯芭）受其《太玄》《法言》焉。刘歆亦尝观之，谓雄曰：“空自苦！今学者有禄利，然尚不能明《易》，又如《玄》何？吾恐后人用覆酱瓿也。”雄笑而不应。瓿：小瓮。意思是刘歆认为扬雄的《太玄》《法言》过于艰深，后人看不懂，会把它当作废纸，用来遮盖盛酱的坛子、罐子。

后用来比喻著作价值不高。多用作谦语。商盘《濒行友人索观入都近咏赋答》（《湖海诗传》四）：此卷不足观，请君覆酱瓿。

又作〔覆酒瓮〕，酒瓮(jiǔ wèng)：盛酒的陶器。《晋书·左思传》九二 2377：初，陆机入洛，欲为此赋，闻思作之，抚掌而笑，与弟云书曰：“此间有伧父，欲作《三都赋》，须其成，当以覆酒瓮耳。”及思赋出，机绝叹伏，以为不能加也，遂辍笔焉。

又作〔覆酱覆醅〕，醅(pēi)：酒。清·钱泳《履园丛话·八·谭诗·总论》：花之开谢，实由于时，虽烂漫盈园，无关世



事，则人亦何苦作诗，亦何必刻集哉？覆酱覆醢，良有以也。

又作〔覆甌〕。宋·陆游《剑南诗稿·一七·病起镜中见白发，此去七十无十寒暑矣，偶得长句》：覆甌成书空自苦，击壤歌罢遣谁听？|清·梁章钜《归田琐记·六·已刻未刻书目》：自怜享帚之愚，难免覆甌之消。

又作〔覆盎〕，盎(àng)：古代一种腹大口小的盆。《梁书·伏挺传》五〇720：(挺致书)扬生(雄)沉郁，且犹覆盎；惠子五车，弥多踏驳。踏驳(chǔn bó)：杂乱。

### 覆蕉得鹿 fù qiāo dé lù

《列子·周穆王篇》(《集释》三107)：郑人有薪于野者，遇骇鹿，御而击之，毙之。恐人见之也，遽而藏诸隍中，覆之以蕉。不胜其喜。俄而遗其所藏之处，遂以为梦焉。顺涂而咏其事，傍人有闻者，用其言而取之。既归，告其室人曰：“向薪者梦得鹿，而不知其处；吾今得之，彼直真梦矣。”室人曰：“若将是梦见薪者之得鹿邪？诂有薪者邪？今真得鹿，是若之梦真邪？”御：迎。隍(huáng)：无水的水沟。蕉：古通“樵”，柴。

后来用〔覆蕉得鹿〕，比喻把现实存在过的事情当成梦幻。含有“假作真时真亦假，无为有处有还无”的虚无思想。得也作“失”。俞德邻《佩韦斋集·范仲山以硎谷居自号，为赋二首(其二)》(《宋百家诗存》本)：尘世覆蕉多得鹿，痴人缘木更求鱼。|元·袁桷《清容居士集·一一·次韵师孟西曹即事，兼简子贞仪曹二首(其二)》：覆蕉得鹿非真梦，点笔成蝇岂误书。|姬翼《西江月(其一)》(《全金元词》1222下栏)：挟策亡羊莫问，覆蕉失鹿休穷。大家都在梦魂中，梦里重重作梦。

又作〔鹿覆蕉〕。宋·苏轼《次韵刘贡父所和韩康公忆持国二首(其一)》(本集·一七、诗集·二九)：梦觉真同鹿覆蕉，相君脱屣自参寥。颜红底事发先白，室迹何妨人自遥。

又作〔蕉间得鹿〕。赵必璩《沁园春·归田作》(《全宋词》3382下栏)：吾生谁毁谁誉，任荆棘丛丛满仕途。叹塞

翁失马，祸也福也，蕉间得鹿，真欤梦欤？也单用〔覆蕉〕。宋·张孝祥《于湖居士文集·二〇·中书舍人直学士院谢表》：寻覆蕉之梦，惊曩事之皆非。

又单作〔蕉鹿〕，也作“蕉下鹿”。宋·文天祥《文山全集·一四·指南后录·二·生日》：往事真蕉鹿，浮名一草萤。|元·张宪《玉笥集·一·秦鹿行》：回首平灵莽卓生，汉业亦同蕉下鹿。|清·黄景仁《两当轩集·一七·满江红·赠王桐巢》：蕉鹿几番惊往事，关心若个常年少。更飘零、一梦落青楼，从头觉。

### 覆盆之冤 fù pén zhī yuān

覆盆：翻过来扣着的盆子。比喻黑暗的境地。晋·葛洪《抱朴子·内篇·辨问》(《诸子集成》本56)：是责三光不照覆盆之内也。|唐·李白《李太白全集·一二·赠宣城赵太守悦》：愿借羲和景(影)，为人照覆盆。

后来用〔覆盆之冤〕，比喻无从昭雪的冤枉。明·张居正《张太岳文集·三三·答应天张按院》：辱示运宜被劫事。顷苏、松按院已直将本官论劾，若不得大疏存此说，则覆盆之冤谁与雪之？|鲍桂星《浣楚训多士作拟香山新乐府·雀角》(《清诗铎·一九·考试》)：就中岂无覆盆冤，冤者不如伪者繁。

### 覆水难收 fù shuǐ nán shōu

宋·王楙《野客丛书·二八·心坚石穿覆水难收》：(世)又言覆水难收。案：姜太公妻马氏，不堪其贫而去。及太公既贵，再来；太公取一壶水倾于地，令妻收之，乃语之曰：“若言离更合，覆水定难收。”事并见清·金埴《不下带编》五93。又相传汉代朱买臣未做官时，家贫卖柴度日，其妻要求离去。后来朱做了大官，她又要求复婚。朱把一盆水泼在地上，如她收得回来，才能答应复婚。事见《古今小说》第二十七卷。

后来用〔覆水难收〕，表示夫妻关系已经断绝，难于重新结合。骆宾王《艳情代郭氏答卢照邻》(《全唐诗》七七)：谁分迢迢经两岁，谁能脉脉待三秋？情知唾井终无理，情知覆水也(一作“定”)难收。|唐·李白《李太白全集·四·白头吟(其一)》：且留琥珀枕，或有梦来时。



覆水再收岂满杯，弃妾已去难重回。

又作〔水覆难收〕。《李太白全集·四·妾薄命》：雨落不上天，水覆难再收；君情与妾意，各自东西流。

又作〔泼水难收〕，泼(pō)：把水倒出

去。周文质《越调·寨儿令(其六)》(《全元散曲》555)：莺燕友，凤鸾俦，尽今生猛可里不到头……明知道泼水难收，争忍说和味合休。

参看〔反水不收〕

## G

### 改操易节 gǎi cāo yì jié

改变平素的操行和志向。多指丧失应当坚守的节操；也指去恶为善。《三国志·黄盖传》五五 1285：自春迄夏，寇乱尽平，诸幽邃巴、醴、由、诞邑侯君长，皆改操易节，奉礼请见，郡境遂清。

又作〔改节易操〕。明·归有光《震川集·六·上王都御史书》：故以为人之贤不肖有定，而古之知人者，决于一见，而终其身不易。彼有改节易操者，必其始非真性，有矫而为之者。

又作〔变节易操〕。宋·葛胜仲《丹阳集·二·邓州谢上表》：既不肯逐巧点妍而求利，又不能变节易操以随时。

### 改恶从善 gǎi è cóng shàn

改掉坏的行为，向好的方面转变。

明·王守仁《王文成公全书·一七·告谕安义等县渔户》：务益兴行礼让，讲信修睦，以为改恶从善者之倡。

### 改过迁善 gǎi guò qiān shàn

原作〔迁善改过〕，向好的方面转变，有过错就改正。指效法好的，改掉坏的。《周易·益》(《十三经注疏》本 53 下栏)：君子以见善则迁，有过则改。三国魏·王弼注：迁善改过，益莫大焉。宋·朱熹《朱文公文集·三六·答陈同甫(其九)》：若夫点铁成金之譬，施之有教无类，迁善改过之事则可；至于古人已往之迹，则其为金为铁，固有定形，而非后人口舌议论所能改易久矣。

后世多作〔改过迁善〕。宋·陆九渊《与张辅之书(其二)》(本集·三)：此病去，自能改过迁善，服圣贤之训，得师

友之益。

### 改过自新 gǎi guò zì xīn

改正过错，重新做人。《史记·孝文本纪》一〇 427：齐太仓令淳于公有罪当刑……其少女缇紫自伤泣，乃随其父至长安，上书曰：“妾父为吏，齐中皆称其廉平，今坐法当刑。妾伤夫死者不可复生，刑者不可复属，虽复欲改过自新，其道无由也。妾愿没入为官婢，赎父刑罪，使得自新。”事并见《仓公传》一〇五 2795、《汉书·刑法志》二三 1098、《列女传·六·齐太仓女》。

### 改换门楣 gǎi huàn mén méi

改变门第。封建时代指清苦的读书人通过科举而谋取官位，以改变家庭的社会地位。明·宋应星《野议·风俗议》：为士者，日思官居清要，而畎亩庶人，日督其稚顽子弟儒冠儒服，梦想科第，改换门楣。

又作〔改换门闾〕，门闾(-lú)：门庭；门第。《缀白裘初集·二·白罗衫·贺喜》：恭承严命赴京畿，惟愿取，改换门闾。

又作〔改换门庭〕。《三侠五义》二 17：如今何不延师教训三弟，倘上天怜悯，得个一官半职，一来改换门庭，二来省受那脏官污吏的闷气。

### 改柯易叶 gǎi kē yì yè

改变枝叶。比喻改变操行、气节。叶也作“节”。《礼记·礼器》(《十三经注疏》本 1430 下栏)：其在人也，如竹箭之有筠也，如松柏之有心也，二者居天下之大端矣，故贯四时而不改柯易叶。李



盘《与李仲休》(《赖古堂名贤尺牍新钞》五):凡立身行己,利物济人,皆吾本分内事,即使磨蝎终身,必不改柯易节。磨蝎(mó hé):本为星名,迷信星象的人转指生平遭遇不顺利。

### 改名换姓 gǎi míng huàn xìng

原作[变名易姓],改换原来的姓名。多指为了隐瞒原来的身分。变、易:改变;变换。《史记·货殖传》一二九3257:(范蠡)乃乘扁舟浮于江湖,变名易姓,适齐为鸱夷子皮,之陶为朱公。扁舟(piān-):小船。

后世多作[改名换姓],换也作“易”。宋·朱熹《朱文公文集·六三·答孙敬甫(其四)》:(当时若)分明招认,着实受用,亦自有得力处,不必如此隐讳遮蔽,改名换姓,欲以欺人,而人不可欺,徒以自欺而自陷于不诚之域也。|明·余继登《典故纪闻》一三231:其后往往私创庵院,滥将无籍之徒收充,亦有逃军囚匠改名易姓,削发顶冠,人莫之识。

### 改头换面 gǎi tóu huàn miàn

原指一代新人换旧人,其容貌不断地改变。寒山《诗三百三首(其二一三)》(《全唐诗》八〇六9089):蚁巡环未息,六道乱纷纷。改头换面孔,不离旧时人。|《敦煌变文集·七·左街僧录大师压座文》:三界众生多爱痴,致令烦恼镇相随;改头换面无休日,死去生来没了期。

后世多用来比喻只改变形式,而内容不变。宋·朱熹《朱文公文集·六三·答孙敬甫(其四)》:左右既得此橛柄入手,便可改头换面,却用儒家言语说向士大夫,接引后来学者。|宋·刘克庄《后村全集·一〇八·题种甫侄四友除授制》:此题安晚倡之,竹溪和之后,余联作已觉随人脚跟走矣……譬如广场卷子,虽略改头换面,大体雷同,文章家之大病也。

又作[改头换尾],尾(wěi):末尾;末端。唐·彦棕《唐护法沙门法琳别传》下(并见《法苑珠林·五五·感应缘》):增加卷轴,添足篇章,依傍佛经,改头换尾。

又作[换面改头]。梁启超《饮冰

室文集·三三·复古思潮平议·七节》:又或有所瞻顾,不敢悍然径废其名,遂复换面改头,指鹿为马,此其为弊,殆更甚焉。

### 改弦更张 gǎi xián gēng zhāng

改换乐器上的弦,重新调整安装,以使声音和谐。语本董仲舒《贤良策》(《汉书》五六2504):窃譬之琴瑟不调,甚者必解而更张之,乃可鼓也;为政而不行,甚者必变而更化之,乃可理也。当更张而不更张,虽有良工,不能善调也;当更化而不更化,虽有大贤不能善治也。又见《汉书·礼乐志》二二1032。

后来用[改弦更张],比喻改革制度,变更方针、计划或改变做法。何承天《上邪篇》(《宋书·乐志》二二665、《乐府诗集》一九):琴瑟时未调,改弦当更张;矧乃治天下,此要安可忘!|《魏书·高谦之传》七七1710:(谦之上疏曰)且琴瑟不韵,知音改弦更张;骝驹未调,善御执轡成组。

又作[改弦易张],易(yì):改变。《三国志·三嗣主传评》四八1178:(孙)休以旧爱宿恩,任用(濮阳)兴、(张)布,不能拔进良才,改弦易张,虽志善好学,何益救乱乎?

又作[改调解张],改调(-diào):改变音调。解张(jiě-):拆掉旧弦,换上新弦。《宋书·武帝纪中》二30:(公表曰)臣荷重任,耻责实深,自非改调解张,无以济治。

又作[解弦更张],更张也作“易调”。宋·孙觌《内简尺牍·三·与张尚书五首(其二)》:故于谢表具言其事,庶几朝廷解弦更张,少宽徵敛之急。|宋·李觏《寄上富枢密书》(本集·二八):明公受国厚恩,为世贤辅,解弦易调,正在此时。

也省作[改张]。《晋书·陈顼(jūn)传》七一1893:(顼与王导书曰)夫欲制远,先由近始,故出其言善,千里应之。今宜改张,明赏信罚……然后大业可举,中兴可冀耳。

### 改弦易辙 gǎi xián yì zhé

改弦:见“改弦更张”。易辙:改变行车的轨道。比喻改变做法。也作“改辙”。唐·马总《意林》一引《晏子》:臣



请改辙更治，三年必有誉也。|江统《徙戎论》(《晋书》五六 1533): 今子遭弊事之终而不图更制之始，爰易辙之勤而得覆车之轨，何哉？

后来四字成文，比喻改变方向、做法或态度。唐·白居易《白香山集·三一·王公亮可商州刺史制》: 今尔代之，守而勿失。况商土瘠，商人贫，可以静理而阜安，不宜改弦而易辙。《白居易集》四八作“不宜改弦而趋数”。|宋·李焘《续资治通鉴长编·四二·太宗至道三年》: 当此之时，若不能改弦易辙，则前日之患未艾也。|宋·王楙《野客丛书·一·张(汤)、杜(周)皆有后》: 使其子孙改弦易辙，务从宽厚，亦足以盖其父之愆。

又作[更弦易辙]，更(qēng): 改变；改换。清·黄宗羲《南雷文案·一·明文案序下》: 计一代之制作，有所至不至，要以学力为浅深，其大旨罔有不同，顾无俟于更弦易辙也。

### 改辙易途 gǎi zhé yì tú

改变行车轨道，另走一条路径。比喻改变方向、目标或做法。唐·杨夔《复宫阙后上执政书》(《文苑英华》六六九): 前车已覆，后车岂可蹶而行之，固当改辙易途，以取其不倾不蹶；道路之人，亦知此为至计，况廊庙帷幄之画，岂不以是为急哉！途: 同“途”。

又作[改途易辙]。明末·朱之瑜《朱舜水集·一六·端亭记》: 勉吾子改途易辙而合同乎世俗，则告朋友不信，将如何而可？

又作[改辕易辙]，辕(yuán): 车前驾骡马的两根直木，用来代表行车方向。清·吕留良《晚村文集·三·与某书》: 兄试思之，将令弟改辕易辙以就孟举乎？

又作[易辕改辙]。明·王守仁《王文成公全书·九·陈言边务疏》: 今幸上天仁爱，适有边陲之患，是忧虑警省、易辕改辙之机也。

### 改邪归正 gǎi xié guī zhèng

原或作[背邪向正]，背弃邪道，趋向正路。背(bèi): 背离；背弃。后汉·应劭《汉官仪》(《北堂书钞》五三): 卿，彰也，明也。言当背邪向正，彰有道德。

又作[反邪就正]，反(fǎn): 反对；背离。就(jiù): 趋向；靠近。《三国志·公孙度传》八 255 裴松之注引《魏略》: 若股肱忠良，能效节立信以辅时君，反邪就正以建大功，福莫大焉。

又作[矫邪归正]，矫(jiǎo): 矫正；改正。《晋书·吕光等载记论》: (吕光)遵彼覆车，十数年间，终致残灭。向使矫邪归正，革伪为忠，鸣檄而蕃晋朝，仗义而诛丑虏，则燕、秦之地可定，桓、文之功可立。

又作[弃邪从正]，弃(qì): 放弃；舍弃。诸葛亮《为后帝伐魏诏》(《三国志·后主传》三三 895 裴松之注引): 有能弃邪从正，箪食壶浆以迎王师者，国有常典，封宠大小，各有品限。

又作[去邪归正]。《敦煌变文集·庐山远公话》二 188: 喻如绳木之义，便即去邪归正。|《三国演义》二八 246: (关公曰) 绿林中非豪杰托足之处。公等今后可各去邪归正，勿自陷其身。

后多作[改邪归正]，指改正错误的行为，走上光明正大的道路。《七国春秋平话》上 11: (孙子又谏曰) 望大王改邪归正，就有道而去无道，则邦国之幸。

### 盖棺论定 gài guān lùn dìng

指一个人的是非功过到死以后才能做出结论。宋·林逋《省心录》(《宝颜堂秘笈》本): 盖棺始能定士之贤愚，临事始能见人之操守。宋·王十朋《王忠文公集·三二·张阁学挽词二首(其二)》: 盖棺公论定，盛德合丰碑。|元·王恽《秋涧全集·四三·紫山先生易直解序》: (紫山)知命随时，从容中道，盖棺论定，皆曰紫山旷达英迈士也。

又作[盖棺定论]。明·张煌言《张苍水集·三·甲辰九月狱中感怀三首(其二)》: 莫道古人多玉碎，盖棺定论未嫌迟。

又作[论定盖棺]。明·徐渭《青藤书屋文集·二五·知清丰沈公祠碑》: 公死国事，论定盖棺。

参看[盖棺事定]

### 盖棺事定 gài guān shì dìng

指一个人到死之时他一生所做的事情才告终结。语意本于《韩诗外传》八·



二三章：子贡曰：“君子亦有休乎？”孔子曰：“阖棺兮乃止播兮，不知其时之易迁兮。故学而不已，阖棺乃止。”阖棺(hé-)：人死后装殓入棺。播(pán)：“蟠”的假借字，伏；止息。唐·杜甫《君不见简苏溪》(《杜诗详注》一八)：丈夫盖棺事始定，君今幸未成老翁，何恨憔悴在山中？宋·蔡居厚《诗史·吊石介诗》(《诗话总龟前集》四三)：(石介)作《庆历圣德颂》，大为时所忌。会徐贼孔直温叛，搜其家，有介书，坐贬而卒。时疑其诈死，欲剖棺验之。近臣言介实死，得免……杨章安云：“谁道盖棺人事定，是非犹及土中身。”

又作[盖棺事了]，了(liǎo)：了结；结束。韩愈《同冠峡》(《全唐诗》三三七)：潺湲泪久迸，诘曲思增绕，行矣且无然，盖棺事乃了。宋·李觏《访周道士》(本集·三五)：古来扰扰富且贵，天下茫茫公与侯；盖棺事了何足数，乘兴啸傲真良筹。

又作[盖棺事已]，已(yǐ)：终止。杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》(《杜诗详注》四)：盖棺事则已，此志常颯豁。

又作[事定盖棺]。宋·秦观《淮海集·三·春日杂兴十首(其七)》：弃捐勿重陈，事定须盖棺。宋·周行己《浮沚集·八·题乐文仲惫轩》：丈夫岂得知，事定盖棺后；与尔同一笑，聊进杯中酒。

### 盖世无双 gài shì wú shuāng

盖世：压倒当世；超过当代。《韩非子·解老》(《集释》六351)：能御万物则战易胜敌，战易胜敌而论必盖世；论必盖世，故曰“无不克”。《史记·项羽本纪》七333(并见《汉书》三一1817)：(项羽自为诗曰)力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。无双：独一无二。《史记·淮阴侯传》九二2611(并见《汉书·韩信传》三四1863)：(萧何曰)诸将易得耳。至如信者，国土无双。

后来四字成文，形容在当代占居首位，无与伦比。《说岳全传》九59：只因那相州节度刘光世，先有一书送与宗留守：说得那岳飞人间少有，盖世无双，文武全才，真乃国家之栋梁。

又作[当世无双]，当世(dāng-)：目前这个时代。宋·欧阳修《归田录》一·三一节：陈康肃公善射，当世无双，公亦以此自矜。

又作[举世无双]，举(jǔ)：全。三国魏·杨修《神女赋》(《艺文类聚》七九1352)：惟玄媛之逸女，育明曜乎皇庭……详观玄妙，与世无双，华面玉粲，辨若芙蓉。与：通“举”。

又作[举世无两]。周如璧《孤鸿影》一(清·邹式金编《杂剧三集》二二)：向闻大苏学士，天上谪仙，举世无两。

### 干柴烈火 gān chái liè huǒ

比喻性欲要求强烈的一对男女。用于不正当的男女关系。《醒世恒言》八174：(乔太守援笔判道)弟代姊嫁，姑伴嫂眠……移干柴近烈火，无怪其燃；以美玉配明珠，适获其偶。

又作[烈火干柴]。《二刻拍案惊奇》一一247：怎当得他每两下烈火干柴，你贪我爱，各自有心，竟自勾搭上了。《红楼梦》八〇1041：宝蟾比不得香菱，正是个烈火干柴，既和薛蟠情投意合，便把金桂放在脑后。

### 干城之将 gān chéng zhī jiàng

干城：盾和城墙。都起抵御防卫作用。比喻捍卫者。《诗经·周南·兔置》(《十三经注疏》本281上栏)：赳赳武夫，公侯干城。孔颖达疏：“言以武夫自固，为扞蔽如盾，为防守如城然。”后汉·蔡邕《蔡中郎集·八·荐皇甫规》：论其武劳，则汉室之干城；课其文德，则皇家之腹心。

后来用[干城之将]，指捍卫国家的将才。《孔丛子·居卫》：(子思曰)今君处战国之世，选爪牙之士，而以二卵焉弃干城之将，此不可使闻于邻国者也。

〔干城之寄〕指作为捍卫国家将才的寄托。晚清·刘坤一《书牍七·复张振轩》(遗集1862)：原此老忠勇过人，足备干城之寄。

### 干戈满目 gān gē mǎn mù

干戈：盾和戟，泛指兵器。比喻战争。主父偃《上书谏伐匈奴》(《史记》一一二2955)：高皇帝盖悔之甚，乃使刘敬往结和亲之约，然后天下忘干戈之事。



|《晋书·桓玄传》九九 2591: 自祸难屡构,干戈不戢,百姓厌之,思归一统。

后来用[干戈满目],形容到处都受到战争的摧残。 阙名《江南余载》下: 开宝末,长老法伦梦金陵兵火四起,有书生朗吟曰:“东上波流西上船,桃源未必有真仙。干戈满目家何在?寂寞空山闻杜鹃。”

又作[干戈满眼]。 清·陈确《梁溪高声野封君餽锡酒四器报之以诗(其三)》(《本集·诗集·一二》): 干戈满眼路悠悠,百斛春泉寄旧游。谁料数年人事变,故交零落半荒丘!

又作[干戈满地]。 清·王夫之《姜斋诗集·六十自定稿·走笔赠刘生思肯三首(其二)》: 逢君翦烛当深夜,奈此干戈满地何!

### 干将莫邪 gān jiāng mò yé

后汉·赵晔《吴越春秋·四·阖闾内传》: 干将者,吴人也……莫邪(者),干将之妻也。干将作剑,采五山之铁精,六合之金英……遂以成剑。阳曰干将,阴曰莫邪,阳作龟文,阴作漫理。干将匿其阳,出其阴而献之。阖闾甚重。事并见晋·干宝《搜神记·一一·三王墓》。该书以干将莫邪为一人,乃楚人为楚王作剑。

后即以[干将莫邪],作为锋利宝剑的代称。 莫邪也作“镆铔”。《战国策·齐五》一二 428: (苏秦说齐闵王曰)今虽干将莫邪,非得人力,则不能割刳矣。 刳(cuì): 伤; 割。|汉·刘向《说苑·一七·杂言·一〇节》: 干将镆铔,拂钟不铮,试物不知,扬刃离金,斩羽契铁斧,此至利也,然以之补履,曾不如两钱之锥。|明·归有光《震川集·别集·七·与顾懋俭》: 大冶铸金,金岂踊跃自谓我为干将莫邪乎?

也单用[干将]。 后汉·陈琳《答东阿王笺》(《文选》四〇 565 下栏): 君侯体高世之才,秉青萍干将之器,拂钟无声,应机立断。|刘长卿《颍川留别司仓李万》(《全唐诗》一五一): 故人早负干将器,谁言未展平生意。

又单用[莫邪]。《庄子·庚桑楚》(《集释》八上 795): 兵莫憖于志,镆铔为

下。 憖: 同“惨”, 毒。|贾谊《吊屈原赋》(《史记·屈原传》八四 2493): 鸾凤伏窜兮,鸱枭翱翔……莫邪为顿兮,铅刀为铍。 顿: 通“钝”, 不锋利。 铍(xiān): 锐利。

也省作[镆干]。《庄子·达生》(《集释》七上 636): 复讎者不折镆干,虽有忮心者不怨飘瓦。

### 干名采誉 gān míng cǎi yù

指以虚假的言行想方设法猎取名誉。《汉书·终军传》六四下 2818: (终军诘徐偃曰)偃已前三奏,无诏,不惟所不许,而直矫作威福,以从民望,干名采誉,此明圣所必加诛也。 颜师古注: “干,求也。采,取也。”

也省作[干誉]。《宋史·三四三·邓润甫传》: 论恤民力,则疑其违道干誉; 论补法度,则疑其同乎流俗。

### 干卿何事 gān qīng hé shì

原或作[何预卿事],那里干涉着你的事? 表示某件事与对方无关,对方不应该提及。《世说新语·任诞》(《诸子集成》本 198): 王大(忱)服散后已小醉。往看桓(玄),桓为设酒。不能冷饮,频语左右,令温酒来。桓乃流涕呜咽,王便欲去。桓以手巾掩泪,因谓王曰:“犯我家讳,何预卿事?” 按: 桓玄之父名温,故谓王忱犯其家讳。

后世多作[干卿何事],跟你有什么相干? 表示事不干己,却爱管闲事。宋·马令《南唐书·二一·冯延巳传》: 延巳有“风乍起,吹皱一池春水”之句,皆为警策。元宗尝戏延巳曰:“吹皱一池春水,干卿何事?” 事并见宋·陆游《南唐书》一一。|方岳《如梦令·春思》(《全宋词》2839 下栏): 知是谁家燕子,直恁惺忪言语。深入绣帘来,无奈落花飞絮。春去,春去,且道干卿何事!

又作[干卿底事],底(dǐ): 何; 什么。底也作“甚(shèn, 什么)”。清·袁枚《随园诗话》八·八〇: 诗人爱管闲事,越没要紧则愈佳,所谓“吹皱一池春水,干卿底事也”。|清·赵翼《瓯北诗钞·七言律五·七十自述(其二〇)》: 订罢史编翻自笑,干卿甚事苦增删。

又作[底事干卿]。清·冒广生《小



三吾亭词话》五：(金淮生《高阳台》云)年来习气消除尽，便千回百转，底事干卿？

### 干啼湿哭 gān tí shī kū

无泪和有泪地哭。形容哭哭啼啼。  
《北齐书·尉景传》一五 195 (并见《北史》五四 1953)：景妻常山君，神武之姊也……先是，景有果下马，文襄求之，景不与……神武对景及常山君责文襄而杖之。常山君泣救之。景曰：“小儿惯去，放使作心腹，何须干啼湿哭，不听打耶！”果下马：矮小的马。神武，高欢。文襄，高澄。|《敦煌变文集·搜神记》八 884：你不须干啼湿哭，我明日共姊妹三人，更去游戏。

后也用来泛指因苦楚而呈现的各种表情。清·黄宗羲《南雷文案·二·黄孚先诗序》：情随事转，事因世变，干啼湿哭，总为肤受。|清·赵翼《瓯北诗钞·七言古五·忧旱》：黄梅至今两月耳，忧潦忽改忧旱伤。乃知天公好奇奇不得，干啼湿哭俱为殃。

又作〔湿哭干啼〕。《瓯北诗钞·七言律五·七十自述(其二五)》：留客且为无事饮，对花还作有情痴；羲之乐死从今定，湿哭干啼总不知。

### 干霄凌云 gān xiāo líng yún

高高地耸起，直逼云霄。比喻前程远大，迅速成材。宋·黄榦《勉斋文集·五·林子至子字序》：勉乎哉！行将见子干霄凌云，而为栋梁之用。

又作〔干霄拂云〕，拂(fú)：薄；逼近。宋·刘克庄《后村全集·一〇九·题刘景山教学诗》：使家塾每得若人任击蒙之责，彼璞者可追琢成器……拱把者可培养使之干霄拂云也。

又作〔干霄薄云〕，薄(bó)：逼近。明·袁宏道《未编稿·一·录遗佚疏》(笺校本·五三)：臣等窃见人才寥落，未有甚于此时者……辟之梗楠之山，干霄薄云者，业已取充楹栋，其间合抱之材，数围之榦，无故辄遭剪伐……今天下人材，何以异此。

### 干云蔽日 gān yún bì rì

高及云际，遮住太阳。形容树木、建筑物等高高地耸立。《后汉书·丁鸿传》三七 1267：(鸿因日食，上封事曰)夫

坏崖破岩之水，源自涓涓；干云蔽日之木，起于葱青。|宋·洪龟《老圃集·上·松棚》：南山落落千尺松，干云蔽日摇青葱。

### 甘拜下风 gān bài xià fēng

下风：风向的下方。比喻下位；下面；劣势。《左传·僖公十五年》(《十三经注疏》本 1806 中栏)：晋大夫三拜稽首曰：“君履后土而戴皇天，皇天后土，实闻君之言，群臣敢在下风。”《庄子·在宥》(《集释》四下 381)：广成子南首而卧，黄帝顺下风膝行而进，再拜稽首而问。

后来用〔甘拜下风〕，情愿居于低下的位置而向人行礼。表示真心佩服，自认不如对方。《镜花缘》五二 387：亭亭听了，不觉连连点头道：“如此议论，才见读书人自有卓见，真是家学渊源，妹子甘拜下风。”

又作〔甘伏下风〕，伏(fú)：通“服”，敬佩。宋·欧阳修《欧阳文忠公集·一二·戏答圣俞持烛之句》：花时浪过如春梦，酒敌先甘伏下风。惟有吟哦殊不倦，始知文字乐无穷。

又作〔愿拜下风〕，愿(yuàn)：情愿；愿意。《聊斋志异·五·武技》：(尼拱手曰) 慙和尚汝师耶？若尔，不必较手足，愿拜下风。

又作〔拜下风〕。宋·苏轼《过巴东县不泊，闻颇有莱公遗迹》(本集·二·诗集·一)：江山养豪俊，礼数困英雄；执板迎官长，趋尘拜下风。

### 甘瓜苦蒂 gān guā kǔ dì

甜的瓜，苦的把儿(bàr)。比喻美好的事物也有些缺点；表示没有十全十美的人或事物。唐·马总《意林》一引《墨子》：甘瓜苦蒂，天下物无全美。|《古诗》(《太平御览》九六五)：甘瓜抱苦蒂，美枣生荆棘。

又作〔瓜甜蒂苦〕。杨泽民《扫花游》(《全宋词》3001 下栏)：心事天未许，似误出桃源，再寻仙路……事没双全，自古瓜甜蒂苦。

### 甘棠遗爱 gān táng yí ài

甘棠：《诗经·召南》篇名。《史记·燕召公世家》三四 1550：召公之治



西方,甚得兆民和。召公巡行乡邑,有棠树,决狱政事其下,自侯伯至庶人各得其所,无失职者。召公卒,而民人思召公之政,怀棠树不敢伐,哥(歌)咏之,作《甘棠》之诗。 遗爱:仁爱遗留于后世;仁爱的遗风。《左传·昭公二十年》(《十三经注疏》本 2095 上栏):及子产卒,仲尼闻之,出涕曰:“古之遗爱也。”|《汉书·叙传下》一〇〇下 4266:淑人君子,时同功异。没世遗爱,民有余思。

后来用[甘棠遗爱],表示对离去或故去的廉明官吏的深切怀恋。多用作称颂官吏政绩的典故。“遗爱”也提前而用。唐·刘禹锡《衢州徐员外使君遗以缟纈兼竹书箱,因成一篇,用答佳贶》(本集·二四):闻道天台有遗爱,人将琪树比甘棠。|唐·白居易《别桥上竹》(本集·一八):我去自惭遗爱少,不教君得似甘棠。|宋·刘克庄《后村全集·一三三·与平江包尚书书》:吴人德公遗爱如甘棠之思召公。

### 甘心情愿 gān xīn qíng yuàn

出自内心的愿意,没有一点勉强。多指为了某种目的而自愿吃亏、受苦等。宋·王明清《摭青杂说》(《五朝小说大观》本):女曰:“此事儿甘心情愿也。”遂许之。|关汉卿《包待制三勘蝴蝶梦》第三折(《元曲选》643): (正旦云)罢罢罢,但留的你两个呵,他便死也,我甘心情愿。|《儿女英雄传》九 122:若论他同我的气义,莫讲三万金,便是三十万金他也甘心情愿,我也用得他的。

今多作[心甘情愿]。

### 甘雨随车 gān yǔ suí chē

三国吴·谢承《后汉书》(《艺文类聚》五〇 893,又二 27):百里嵩为徐州刺史,州境遭旱,嵩行部,传车所经,甘雨辄注。东海金乡、祝其两县,僻在山间,嵩传驷不往,二县独不雨。老父干请,嵩曲路到二县,入界即雨。《太平御览》一〇“东海”以下作:“东海、祝其、合乡等三县父老诉曰:‘人等是公百姓,独不迁降?’回赴,雨随车而下。”又《后汉书·郑弘传》三三 1156 李贤等注引谢承《后汉书》:弘消息繇赋,政不烦苛。行春天旱,随车致雨。

后来用[甘雨随车],称颂地方官吏施行德政,给百姓带来幸福。唐·骆宾王《上袁州刺史启》(《文苑英华》六五八):甘雨随车,云低轻重之盖;还珠合浦,波含远近之星。

也省作[随车雨]。南朝梁·庾肩吾《从驾喜雨诗》(《艺文类聚》二 29、《文苑英华》一五三):典农欣受职,治粟喜当官;复此随车雨,民天(一作“人”)知可安。

又省作[雨随]。岑参《过梁州奉赠张尚书大夫公》(《全唐诗》一九八):坐啸风自调,行春雨仍随。

### 甘之如饴 gān zhī rú yí

原作[甘如饴],甜得如同吃饴糖(麦芽糖)一样。表示为了某种崇高的目的而甘愿承受艰难困苦或做出牺牲。《采葛妇歌》(《吴越春秋·八·句践归国外传》,题作《苦之诗》):尝胆不苦甘如饴,令我采葛以作丝。《乐府诗集》八三作“味若饴”。宋·文天祥《文山全集·一四·正气歌》:楚囚纓其冠,传车送穷北;鼎镬甘如饴,求之不可得。

后世多作[甘之如饴],如也作“若(ruò)”。宋·真德秀《西山集·三·送周天骥序》:非义之富贵,远之如垢污;不幸而贱贫,甘之如饴蜜。|《明史·一四一·齐泰等传赞》:然其忠愤激发,视刀锯鼎镬甘之若饴。

### 肝肠寸断 gān cháng cùn duàn

晋·干宝《搜神记·二〇·猿母猿子》(《太平广记·一三一·东兴人》引出《搜神后记》):临川东兴,有人入山,得猿子,便将归。猿母自后逐至家……此人既不能放,竟击杀之。猿母悲唤,自掷而死。此人破肠视之,寸寸断裂。《世说新语·黜免》(《诸子集成》本 228):桓公(温)入蜀,至三峡中。部伍中有得猿子者,其母缘岸哀号,行百余里不去;遂跳上船,至便即绝。破视其腹中,肠皆寸寸断。公闻之,怒,命黜其人。

后来用[肝肠寸断],形容极度悲伤。《华山畿二十五首(其一八)》(《乐府诗集》四六):腹中如汤灌,肝肠寸寸断,教依底聊赖?|《敦煌变文集·孝子传》八 908:其妻见儿被他卖去,随后连声唤住,



肝肠寸断,割妳(奶)身亡。

又作〔肝肠寸绝〕,绝(jué):断。  
明·瞿式耜《恤毛寿登疏》(本集·一):  
(寿登)仅余老母幼子寄迹行营,伶仃孤  
苦之怀,不觉仰天悲号,肝肠寸绝。

又作〔肝肠迸裂〕,迸裂(bèng liè):  
破裂。明·史可法《史忠正公集·三·  
家书(其九)》:庶兄得早回家办理丧事,  
言及此肝肠迸裂矣。

又作〔寸断肝肠〕。《敦煌变文集·  
伍子胥变文》一8:忽忆父兄行坐处,令  
儿寸寸断肝肠。

### 肝胆楚越 gān dǎn Chǔ Yuè

肝、胆距离近,比喻关系密切;楚、越  
距离远,以喻关系疏远、隔绝。楚越也  
作“胡越”。《庄子·德充符》(《集释》  
二下190):自其异者视之,肝胆楚越也;  
自其同者视之,万物皆一也。《淮南  
子·俶真训》(《诸子集成》本24)作“肝  
胆胡越”;皆一作“一圈”。汉·高诱注:  
“肝胆喻近,胡越喻远;圈,陬也。”

后用来比喻关系本极密切的双方因  
各怀异心而变得疏远或敌对。晋·卢  
谌《赠刘琨》(《文选》二五360下栏):爰  
造异论,肝胆楚越;惟同大观,万殊一辙。  
李善注:“谓琨被谤也。”

### 肝胆轮囷 gān dǎn lún qūn

形容勇气昂扬,气魄雄大,血性刚  
强。轮囷:高大的样子。韩愈《赠别元  
十八协律六首(其四)》(《全唐诗》三四  
一):穷途致感激,肝胆还轮囷。|宋·陆  
游《剑南诗稿·八〇·诗酒》:齿发益衰  
谢,肝胆犹轮囷。|宋·刘克庄《后村全  
集·一三八·祭杜于畊尚书文》:(公)徒  
以肝胆轮囷,忠义奋发,挺孤身于百万虎  
狼之中,意定神闲,夷然无惧。

又作〔轮囷肝胆〕。清·丘逢甲《岭  
云海日楼诗钞·五·乞夏季平重书文信  
国沁园春词并拙作双忠庙联语二首(其  
二)》:轮囷肝胆定交初,同吊双忠古愤  
摅。

也省作〔胆轮囷〕。清·赵翼《瓠北  
诗钞·七言律六·沙山吊阎典史故居》:  
断头巴郡无降将,嚼齿睢阳至食人。今  
日经过投袂处,百年犹觉胆轮囷。

### 肝胆相照 gān dǎn xiāng zhào

肝胆:比喻真心诚意。《史记·淮  
阴侯传》九二2623:(蒯通曰)臣愿披腹  
心,输肝胆,效愚计,恐足下不能用也。  
《汉书·蒯通传》四五2162作“堕肝胆,  
效愚忠”。堕(huī):通“隳”,毁坏。  
相照:《史记·伯夷传》六一2127:同明  
相照,同类相求。

后来四字成文,指对人忠诚,以真诚  
的心相待。宋·文天祥《文山全集·  
六·与陈察院文龙书》:某此来不及侍  
亲,处此亦大不安,俟疏决后惟有乞身归  
养。所恃知己,肝胆相照,临书不憚倾  
倒。

又作〔肝胆相见〕。唐·唐次《祭  
杨判官八弟文》(《文苑英华》九九二):历  
历笑言,其情若何,欢事胜游,皆随逝波,  
事均荣戚,心冥贵贱,骨肉为交,肝胆相  
见。

又作〔肺肝相照〕,肺肝(fèi-):比  
喻内心。照也作“示”。示(shì):表示。  
唐·韩愈《昌黎集·三二·柳子厚墓志  
铭》:握手出肺肝相示,指天涕泣,誓生死  
不相背负。|宋·强至《祠部集·三·送  
关景芬秘书赴山阳尉》:肺肝相照二十  
年,今日不殊前日厚。

又作〔腹心相照〕,腹心(fù-):比  
喻诚意。《京本通俗小说·冯玉梅团圆》  
(并见《警世通言》一二160):大丈夫腹  
心相照,何处不可通情?

又作〔心腹相照〕。《隋唐演义》四  
七359:眼前这几个,都是心腹相照的,  
听凭姊妹指挥。

### 肝胆照人 gān dǎn zhào rén

原或作〔照人肝胆〕,照透人的内心。  
叶茵《顺适堂吟藁·钱友归侍》(《宋百家  
诗存》本):闽江闽山相对青,照人肝胆寒  
如冰。

后世多作〔肝胆照人〕,比喻心地坦  
白,忠诚无私。徐熊飞《义士行》(《清  
诗铎·二一·义行》):汪君意气何嶙峋,  
肝胆照人久更真。|清·梁章钜《浪迹丛  
谈·三·许小琴分司》:小琴遇事则挺身  
直前,期于必成而后已,皆通才可倚恃而  
肝胆照人者也。

又作〔肝胆向人〕。元·王恽《秋涧



全集·二二·诸人酬咏既已，复和前韵：平生肝胆向人尽，不是悲秋强自宽。

### 肝脑涂地 gān nǎo tú dì

①肝胆脑浆污溅于地上。形容惨死。多用于战乱之中。语或本《战国策·燕一》二九 1050：（张仪谓燕王曰）厨人进斟羹，因反斗而击之，代王脑涂地。《吕氏春秋·孝行览·长攻》（《诸子集成》本 150）作“代君至酒酣，反斗而击之，一成脑涂地。”《汉书·蒯通传》四五 2161：（通曰）今刘、项分争，使人肝脑涂地，流离中野，不可胜数。《史记·淮阴侯传》九二 2623 作“今楚汉分争，使天下无罪之人肝胆涂地，父子暴骸骨于中野，不可胜数。”语又见《刘敬传》九九 2716。

②表示竭尽忠诚，立功报效，不惜牺牲生命。汉·刘向《说苑·六·复恩·一〇节》：臣终不敢以荫蔽之德，而不显报王也。常愿肝脑涂地，用颈血湔敌久矣。|陈琳《为袁绍檄豫州文》（《三国志·袁绍传》六 198 裴松之注引《魏氏春秋》）：乃忠臣肝脑涂地之秋，烈士立功之会也。

间或有不用“地”字而代以复合名词者。司马相如《喻巴蜀檄》（《史记》一一七 3045、《文选》四四 615 上栏）：名声施于无穷，功烈著而不灭。是以贤人君子，肝脑涂中原，膏液润野草而不辞也。

也省作[涂脑]。明·瞿式耜《陈谢疏》（本集·一）：臣等感极涕零，亦复愧极汗下，所不捐躯涂脑，以报答皇上非常厚恩，犹人也哉？

### 赶尽杀绝 gǎn jìn shā jué

①驱逐和消灭干净，一个不留。

清·夏敬渠《野叟曝言》四二：一路厮杀将去，成百整千的人马，都被他赶尽杀绝。

②指对人狠毒，不留余地。《金瓶梅词话》六八：爱月儿道：“不，他只教我打两个嘴巴儿，我方吃这锤酒儿。”伯爵道：“温老先儿在这里看着，怪小淫妇儿，只顾赶尽杀绝。”于是奈何不过，真个直撮儿跪在地上。|《醒世姻缘传》八九 1170：这位嫂子也甚是不通！杜乡约就有什么不是，你骂他不回口，打了他不回

手，这也就该罢了。你赶尽杀绝的，他是你的儿么？

参看[斩尽杀绝]

### 敢怒而不敢言 gǎn nù ér bù gǎn yán

愤怒压在心头，嘴上不敢说出来。指在受到威压的情势下没有言论的自由。语或本唐·杜牧《樊川文集·一·阿房宫赋》：（秦）使天下之人，不敢言而敢怒，独夫之心，日益骄固。《水浒》三 35：众人见是鲁提辖，一哄都走了。李忠见鲁达凶猛，敢怒而不敢言。

又作[敢怨而不敢言]，怨(yuàn)：怨恨。宋·邓牧《伯牙琴·吏道》：吏无避忌，白昼肆行，使天下敢怨而不敢言，敢怒而不敢诛。诛(zhū)：责问；谴责。

### 敢作敢为 gǎn zuò gǎn wéi

原或作[敢为敢作]，指做事有胆量，不怕承担风险。关汉卿《包待制智斩鲁斋郎》第三折（《元曲选》849）：逞刁顽全不想他妻我妇。这的是败坏风俗，那一个敢为敢做？

后世多作[敢作敢为]。清·陈森《品花宝鉴》三八：我知道他聪慧异常，肝胆出众，是个敢作敢为的。|清·翁方纲《石洲诗话》四·七一：而诚斋（杨万里）较之石湖（范成大），更有敢作敢为之色。

### 感恩戴德 gǎn ēn dài dé

原或作[感恩戴义]，对别人所给的帮助、好处表示感激。《三国志·骆统传》五七 1335：（统）常劝（孙）权以尊贤接士，勤求损益……令皆感恩戴义，怀欲报之心。权纳用焉。

后世多作[感恩戴德]。元·苏天爵《元朝名臣事略·一一·枢密赵文正公》：今闻其父已死，诚立之为王，遣送还国，世子必感恩戴德，愿修臣职。

### 感激涕零 gǎn jī tì líng

感激得掉下眼泪来。形容极为感激。唐·刘禹锡《平蔡州三首（其二）》（本集·二五）：路傍老人忆旧事，相与感激皆涕零。|《官场现形记》三 42：后来听见胡巡捕说出护院的一番美意，真是重生父母，再造爹娘，那一种感激涕零的样子，画也画不出。

### 感今怀昔 gǎn jīn huái xī

对当前的事物有所感触而怀念过



去。晋·潘岳《为诸妇祭庾新妇文》(《艺文类聚》三八 678): 仿佛未行, 顾瞻弗获; 伏膺饮泪, 感今怀昔。| 南朝宋·颜延之《宋文皇帝元皇后哀策文》(《文选》五八 798 下栏): 抚存悼亡, 感今怀昔。呜呼哀哉!

又作「感今惟昔」, 惟(wéi): 思。晋·卢谌《赠刘琨》(《文选》二五 359 下栏): 瞻彼日月, 迅过俯仰; 感今惟昔, 口存心想。

又作「感今念昔」, 念(niàn): 怀念; 想念。念也作“思”。宋·楼钥《攻媿集·一·沿檄柯山归别张特秀》: 回思我伯氏, 人琴有余叹; 感今念畴昔, 相与涕泪潜。| 刘珙《满江红·遥寿仲阔叔谊》(《全宋词》1483 上栏): 叹离多聚少, 感今思昔。鬓影羞临湘水绿, 梦魂常对屏山碧。

又作「抚今怀昔」, 抚(fǔ): 接触。怀也作“追”。追(zhuī): 回溯。唐·王勃《与契苾将军书》(《文苑英华》六八四): 夫抚今怀昔, 理寄斯文。| 清·钱泳《履园丛话·二三·杨婉香》: 客里年华去若驰, 抚今追昔不胜悲。

又作「追往抚今」, 往(wǎng): 过去的。钱之青《归里后亲朋枉过有作》(《清诗别裁集》二九): 远归非不适, 离别苦太久; 追往更抚今, 恐作穷独叟。

### 感慨系之 gǎn kǎi xì zhī

感慨的心情联系着某件事情。指对某件事有所感触而不禁兴起慨叹。王羲之《兰亭集序》(《晋书》八〇 2099): 当其欣于所遇, 暂得于己, 快然自足, 不知老之将至。及其所之既倦, 情随事迁, 感慨系之矣! 宋·周密《武林旧事序》: 朝歌暮嬉, 酣玩岁月, 意谓人生正复若此, 初不省承平乐事为难遇也; 及时移物换, 忧患飘零, 追想昔游, 殆如梦寐, 而感慨系之矣!

### 感人肺腑 gǎn rén fèi fǔ

使人内心受到感动。多指言语、行为、事迹等真挚动人, 富有感染力。肺腑也作“肺肝”。唐·刘禹锡《唐故相国李公集纪》(本集·一九): 今考其文至论事疏, 感人肺肝, 毛发皆耸。

又作「感深肺腑」。《官场现形记》

一八 294: 过道台听了, 心上甚是钦佩; 又想起刚才相待的情形, 竟是感深肺腑, 一心一意想要竭力报效。

### 感天动地 gǎn tiān dòng dì

指人由于至诚至信而使天地为之感动(迷信)。语或本《列子·黄帝篇》(《集释》二 57): 夫至信之人, 可以感物也。动天地, 感鬼神, 横六合, 而无逆者, 岂但履危险, 入水火而已哉? 唐·黄滔《黄御史集·五·大唐福州报恩定光多宝塔碑记》: 夫如是大雄之力, 出死入生, 至诚之神, 感天动地。|《景德传灯录·二六·庐山归宗寺义柔禅师》: (僧问) 诸佛出世, 说法度人, 感天动地; 和尚出世, 有何祥瑞?

### 感同身受 gǎn tóng shēn shòu

内心感激就如同亲身受到恩惠一样。多用为代替别人向对方有所请求的客套话。《轰天雷》二(《晚清文学丛钞·小说四卷》344): 再者北山在京, 万事求二兄代为照顾, 感同身受。

### 干父之蛊 gàn fù zhī gǔ

《周易·蛊》(《十三经注疏》本 35 下栏): 干父之蛊, 有子, 考无咎, 厉终吉。三国魏·王弼注: “干父之事, 能承先轨, 堪其任者也。”干: 承; 任。蛊: 事。意思是继承其父的志向事业, 而且能够胜任。

后世多省作「干蛊」。《南史·何尚之等传论》三〇 800: 昌寓雅仗名节, 殆曰人望。敬容材实干蛊, 贿而败业, 惜乎! 昌寓, 何敬容之父。| 包何《相里使君第七男生日》(《全唐诗》二〇八): 他时干蛊声名著, 今日悬弧宴乐酣。| 唐·白居易《唐扬州仓曹参军王府君(墓)志铭序》(本集·四二): 父讳昇, 为京兆府咸阳令、河南府伊阙令……公即伊阙第三子……行己以清廉闻, 莅事以干蛊闻。

又省作「干父」。宋·苏辙《栾城集·一三·次韵子瞻来高安相别》: 迟年最长二十六, 已能干父穷愁里。迟: 苏辙之长子。

### 刚愎自用 gāng bì zì yòng

原或作「愎过自用」, 执拗乖谬而又自以为是。《吕氏春秋·孟夏纪·诬徒》(《诸子集成》本 40): 失之在己, 不肯



自非，愎过自用，不可证移。汉·高诱注：“愎，戾；证，谏。”

又作[刚戾自用]，刚戾(-lì)：倔强固执。戾：乖张。《史记·秦始皇本纪》六 258：始皇为人，天性刚戾自用，起诸侯，并天下，意得欲从，以为自古莫及己。

后世多作[刚愎自用]，指为人固执任性，只凭主观意图行事。宋·陈抟《心相编》（清·陈宏谋辑《训俗遗规》一）：君子刚愎自用，小人行险侥幸。明·沈德符《万历野获编·一二·大计部院互诤》：（张纶上言）各堂上官不从臣言，而都御史高明，刚愎自用。

又作[刚褊自用]，褊(biǎn)：器量狭隘。宋·苏轼《苏东坡集·后集·一三·提举玉局观谢表》：伏念臣才不逮人，性多忤物，刚褊自用，可谓小忠；猖狂妄行，乃蹈大难。

又作[刚愎自任]，任(rèn)：用。宋·罗大经《鹤林玉露·丙编二·诸葛成何事》：荆公(王安石)刚愎自任，新法烦苛，毒流四海，不忍君子之见排，甘引小人以求助，卒为其所挤陷。

又作[强愎自用]，强(jiàng)：固执。《宋史·二九九·李溥传》：（陈）恕等强愎自用，莫肯询问。

又作[专愎自用]，专(zhuān)：专横；独断。宋·叶绍翁《四朝闻见录·戊集·臣寮雷孝友上言》：（韩）侂胄罪状著明，人怨神怒，而犹专愎自用，殊无悛心。

### 刚柔相济 gāng róu xiāng jì

原作[柔刚相成]，柔与刚互相成全、配合。《十大经·观》（马王堆汉墓帛书）：牝牡相求，会刚与柔；柔刚相成，□牝牡若形。若形：于是形成。

后世多作[刚柔相济]，多指强硬与温和两种手段相配合。王粲《为刘荆州与袁尚书》（《古文苑》一〇、《后汉书》七四下 2413 及《三国志》六 204 注引《魏氏春秋》）：当唯义是务，唯国是康。何者？金木水火以刚柔相济，然后克得其和，能为民用。

### 纲举目张 gāng jǔ mù zhāng

把网上的大绳子提起来，所有的网眼就都张开了。《吕氏春秋·离俗览·

用民》（《诸子集成》本 244）：用民有纪有纲，壹引其纪，万目皆起；壹引其纲，万目皆张。|《淮南子·缪称训》（同上 160）：成国之道，工无伪事，农无遗力，士无隐行，官无失法，譬若设网者，引其纲而万目开矣。|汉·桓谭《新论·下·离事》（《意林》三）：举网以纲，千目皆张；振裘持领，万毛自整。治大国者亦当如此。

后来用[纲举目张]，比喻抓住事物的主要环节，带动次要的环节；也比喻文章条理分明。汉·郑玄《诗谱序》（《十三经注疏》264）：此诗之大纲也，举一纲而万目张，解一卷而众篇明。|宋·朱熹《朱文公文集·七五·资治通鉴纲目序》：大纲既举而监戒昭矣，众目毕张而几微著矣。|宋·张洪、齐熙《朱子读书法·四·虚心涵泳》：乍看极是繁碎，久之纯熟贯通，纲举目张，有自然省力处。

### 高标卓识 gāo biāo zhuō shí

高深的造诣，卓越的见识。宋·刘克庄《后村全集·一〇〇·跋赵明翁诗稿》：因读明翁绝句，有云：“留取葡萄浮大白，肯将容易博凉州。”叹其高标卓识，为之爽然自失。

又作[高才卓识]，高才：优异的才能。明末·朱之瑜《朱舜水集·八·答奥村庸礼书十二首(其三)》：省庵虽一介寒士，然其高才卓识，盛德虚心，则有不可及者矣。

### 高不成，低不就 gāo bù chéng, dī bù jiù

原或作[高来不可，低来不可]，表示不知如何是好；无所适从。宋·洪迈《夷坚志·支志·丁·五·李晋仁啗样》：李祐，字晋仁，河东人……其人公直刚明，然性最滑稽……尝为磁州滏阳令。磁守老昏，而好校僚属礼数。祐初上谒，鞠躬，厉声作揖。守惊顾，为之退却。既去，遣客将责之。明日再至，但俯首拱敬，而不启齿。守大怒，出府帖取问，令分析。祐具状答言：“祐昨早诣府，自谓蕞尔小官，事上当以礼，故行高揖。旋蒙使君责诮，所以今日不敢出声，不意复蒙谴问。委是高来不可，低来不可，伏乞降到啗样一个，以凭禀守施行。”守览状益怒，而竟无以为罪也。|无名氏《甯人娇》



(《全宋词补辑》7下栏):眉尖上、放闲愁锁。高来不可,低来不可,莫是人间剩我一个。

后世多作[高不成,低不就],指高而合意的攀不上,低而不合的又不肯迁就。多用于选择配偶或职业。高、低后也可加“来”字。《京本通俗小说·西山一窟鬼》(并见《警世通言》一四189):这个小娘子……也曾有省、部、院里当职事的来说他,也曾有内诸司当差的来说他,也曾有门面铺席人说他;只是高来不成,低来不就。|《醒世恒言》一七340:过善只因是个爱女,要觅个嗜嘘女婿为配,所以高不成,低不就,拣择了多少子弟,没个中意的,蹉跎至今。嗜嘘(shē zhē):也作“奢遮”,出众;出色。

又作[高不凑,低不就],凑(còu):接近。《初刻拍案惊奇》一5:有怜他的,要荐他坐馆教学,又有诚实人家嫌他是个杂板令,高不凑,低不就。

又作[高门不答,低门不就]。王实甫《吕蒙正风雪破窑记》第一折(《元曲选外编》324):妾身姓刘,小字月娥,长年一十八岁,为因高门不答,低门不就,因此上未曾成其配偶。

也省作[高低不就]。《古今小说》二七408:若是平常经纪人家,没前程的,金老大又不肯扳他了。因此高低不就,把女儿直捱到一十八岁,尚未许人。

又省作[低昂不就],昂(áng):高。清·王韬《淞隐漫录·六·李韵兰》:远近问名者踵至。女父以来求者率皆官中贫士,不之允,因是低昂不就。

### 高不可攀 gāo bù kě pān

高得没法攀登。形容难以达到。语或本贾谊《陈政事疏(治安策)》(《汉书》四八2254):高者难攀,卑者易陵,理势然也。韦应物《寄畅当》(《唐诗纪事》二七、《全唐诗》一八八):出身文翰场,高步不可攀。|柳宗元《酬韶州裴曹长使君寄道州吕八大使因以见示二十韵》(本集·四二、《全唐诗》三五一):异政徒云仰,高踪不可攀。|清·翁方纲《石洲诗话》四·一一:盖元祐诸贤,皆才气横溢,而一时独有此一种,见者遂以为高不可攀耳。

又作[高不可企],企(qǐ):企及;赶上。金寔《翰墨林七更》(《皇明文衡》二二):我思古人,高不可企。

又作[邈不可及],邈(miǎo):遥远;远而隔绝。及(jí):达到。及原作“慕(mù)”。屈原《九章·怀沙》(《楚辞》四):汤、禹久远兮,邈不可慕也。王逸《章句》:“慕,思也。言殷汤、夏禹,圣德之君,明于知人;然去久远,不可思慕而得事之也。”明·归有光《震川集·三·二子字说》:二公生于晋魏之世,高风大节,邈不可及。

### 高步云衢 gāo bù yún qú

走上登天的大道。比喻官居显位。《晋书·郤诜(Xì shēn)传论》五二1455:郤诜等并韞价州里,褒然应召,对扬天问,高步云衢,求之前哲,亦足称矣。褒然(yòu-):杰出的样子。

后也用来比喻登科(科举时代应考人被录取)。耿沛《许下书情寄张韩二舍人》(《全唐诗》二六九):故人高步云衢上,肯念前程杳未期。

### 高才捷足 gāo cái jié zú

原作[高才疾足],指才能杰出,做事敏捷,抢在前头。也指这样的人。《史记·淮阴侯传》九二2629:秦失其鹿,天下共逐之,于是高材疾足者先得焉。《汉书·蒯通传》四五2165无“疾足”二字。宋·陈杰《自堂存稿·一·金谷客》:高才疾足长叹息,御卿无权挽无力。

后世多作[高才捷足]。清·吕留良《晚村文集·二·复高君鸿书》:延师一事,日少一日,即有一二,皆为高才捷足所取,甚难为计。|陈孝逸《柬某》(《赖古堂名贤尺牍新钞》三):六千君子,逐鹿围中,高才捷足,何所蔑有。

### 高唱入云 gāo chàng rù yún

形容歌声嘹亮。晋·葛洪《西京杂记》一:(戚)夫人善为翘袖折腰之舞,歌《出塞》《入塞》《望归》之曲,侍婢数百皆习之,后宫齐首高唱,声入云霄。清·周生《扬州梦·一·高阿紫》:曲师按拍,主人倚声,高唱入云,云为之停。

后也用来形容文辞声调高昂激越,不同凡响。入也作“凌”。凌(líng):升。清·钱泳《履园丛话·六·梦楼太



守》：(王文治)有《梦楼诗集》二十四卷，袁筒斋太史谓其细筋入骨，高唱凌云，非虚语也。

### 高城深池 gāo chéng shēn chí

很高的城墙，很深的护城河。形容防卫坚固。《荀子·议兵》(《诸子集成》本187)：故坚甲利兵，不足以为胜；高城深池，不足以为固；严令繁刑，不足以为威；由其道则行，不由其道则废。并见《史记·礼书》二三1164。|晁错《说文帝令民入粟受爵(论贵粟疏)》(《汉书·食货志》二四上1131)：贫生于不足，不足生于不农，不农则不地著，不地著则离乡轻家，民如鸟兽，虽有高城深池，严法重刑，犹不能禁也。

### 高飞远举 gāo fēi yuǎn jǔ

①原作[高飞远翔]，翔(xiáng)：盘旋地飞。汉·刘向《说苑·八·尊贤·一三节》：鸿鹄高飞远翔，其所恃者六翮也。六翮(-hé)：强健的翅膀。

后世多作[高飞远举]，举：飞；去。比喻前程远大。刘焘《转调满庭芳》(《全宋词》693上栏)：告你高飞远举，前程事、永没磨折。须知道、飘零聚散，终有见时节。|宋·陈亮《与叶丞相书(其二)》(《本集·二一》)：忽去秋偶为有司所录，俾填成均生员之数。未能高飞远举，聊复尔耳，岂敢不识造物之意，而较是非利害于荣辱之场，不自省悟！

又作[远举高飞]。吴潜《八声甘州·和魏鹤山韵》(《全宋词》2732下栏)：矫首看鸿鹄，远举高飞。点检人间今古，问谁为赢局，底是输棋？

②高飞远走。明·徐光启《钦奉明旨条画屯田疏》(《本集·五》)：左迁之官……中多可用之材，而视此畏途，高飞远举。

也单作[远举]。宋·苏舜钦《答韩持国书》(《本集·一〇》)：偷俗如此，安可久居其间，遂超然远举，羁泊于江湖之上，不惟衣食之累，实亦少避其机阱也。

### 高飞远走 gāo fēi yuǎn zǒu

原作[高飞远集]。屈原《九章·惜诵》(《楚辞》四)：欲高飞而远集兮，君罔谓女(汝)何之？宋·朱熹《集注》：“集，鸟飞而下止也。谓远遁也。”|汉·

东方朔《七谏·怨世》(《楚辞》一三)：欲高飞而远集兮，恐离罔而灭败。王逸《章句》：“罔，以喻法。言已欲高飞远止他方，恐遭罪法，以灭败忠厚之志也。”离罔：即“罹网”。

后世多作[高飞远走]，指摆脱不利的环境，躲避到远处去。《后汉书·卓茂传》二五870：凡人之生，群居杂处，故有经纪礼义以相交接。汝独不欲修之，宁能高飞远走，不在人间邪？《东观汉记》一〇走作“去”。|宋·李之仪《姑溪居士集·后集·四·苏子瞻因胶西赵明叔赋〈薄薄酒〉……》：莫恶丑妇丑，携手弄孙同白首。高飞远走固亦乐，莫掇眼前忘时后。掇：通“救”。

又作[高飞远遁]，遁(dùn)：逃走。清·孔尚任《桃花扇·一二·辞院》：事不宜迟，趁早高飞远遁，不要连累别人。

又作[高翔远引]，翔(xiáng)：盘旋地飞。引(yǐn)：离去。孔融《与曹操论盛孝章书》(《三国志·孙韶传》五一1215裴松之注引《会稽典录》、《文选》四一584上栏)：向使郭隗倒悬而王不解，临溺而王不拯，则士亦将高翔远引，莫有北首燕路者矣。

又作[高蹈远引]，高蹈(-dǎo)：远远地避开。宋·刘克庄《后村全集·八八·云泉精舍记》：夫士以不降志辱身为高，二子仕至卿相，始欲以其已降之志既辱之身自附于幽人胜士，孰若高蹈远引于未尝降辱之先哉！

又作[远走高飞]。《镜花缘》一二74：又有一等唆讼之人，哄骗愚民，勾引兴讼……引人上路，却于暗中分肥；设有败露，他即远走高飞。

### 高风亮节 gāo fēng liàng jié

高风：高尚的风格气度。冯衍《显志赋》(《后汉书》二八下988)：沮先圣之成论兮，慕名贤之高风；忽道德之珍丽兮，务富贵之乐耽。李贤等注：“慕(miǎo)：陵。|晋·夏侯湛《东方朔画赞序》(《文选》四七669上栏)：仆自京都，言归定省，睹先生之县邑，想先生之高风。亮节：坚贞的节操。晋·陆云《陆士龙集·晋故豫章内史夏府君诔》：越殷自周，绍膺遗祉，亮节三恪，侯服千



祀,悠悠讫兹,徽烈不已。

后来四字成文,形容人的品格高尚,节操坚贞。明·茅维(孝若)《苏园翁》(清·邹式金编《杂剧三集》六):(末起揖介)园翁在上……(俺)亲奉了张丞相钧旨,说先生是当今一人,管、乐流亚,又道先生高风亮节,非折简所能招。

又作[高风大节],大节:指临难不苟的节操。明·袁宏道《未编稿·三·答郭美命》(笺校本·五五):翁台高风大节,人望所归。

又作[高风劲节],劲节(jìng-):坚贞不屈的节操。宋·王柏《鲁斋集·五·跋东村山谷诗轴》:高风劲节,凛然千古。

又作[高风峻节],峻节(jùn-):崇高的节操。宋·胡仔《茗溪渔隐丛话·后集·一·楚汉魏六朝上·五》:余谓渊明高风峻节,固已无愧于四皓,然犹仰慕之,尤见其好贤尚友之心也。

又作[高风苦节],苦节:坚苦卓绝,守志不渝的节操。清初·归庄《跋徐昭法临曹娥碑》(本集·四):徐昭法孝廉,高风苦节,余甚重之。

又作[劲节高风]。宋·林景熙《霁山集·五·宋朝请大夫太常寺簿知台州周公墓志铭》:劲节高风,为世仰慕。

又作[孤标峻节],孤标(gū biāo):不同凡俗的风格。元·黄潜《黄文献公集·四·题黄给事山居图》:览是图,犹想见其孤标峻节,当与之并存于天壤间也。

又作[苦节高标],高标:高尚的风格。姚鹄《虢州献杨抑卿二首(其一)》(《全唐诗》五五三):名科累中求贤日,苦节高标守郡时。

又作[亮节高风]。清·梁章钜《楹联丛话·八·格言·三〇》:吾乡林青圃先生,历官中外,亮节高风,一宅数亩外,囊橐无余。

又作[清风亮节],清风(qīng-):清高廉洁的风操。亮也作“峻”。宋·苏舜钦《朝奉大夫尚书度支郎……王公行状》(本集·一六):是时上方登用俊良,划革夙弊,公雍容侍从之列,以清风峻节,为一时所畏。|清·梁章钜《归田琐记·三·循吏》:时人谓王晋平恐富求

归云云。可谓清风亮节,后先辉映。

又作[贞风亮节],贞(zhēn):坚贞;坚定不变。南朝宋·傅亮《故安成太守傅府君铭》(《艺文类聚》五〇906):爰自汉季,以及晋朝,高名远德,系轨于时,贞风亮节,流声累叶。

### 高风逸韵 gāo fēng yì yùn

高尚的风范,超俗的韵致。宋·陆游《渭南文集·四六·入蜀记·四》:草堂,以白公记考之,略是故处。三间两注,亦如记所云。其他如瀑水莲池,亦皆在。高风逸韵,尚可想见。

又作[高标逸韵],高标:高洁的品格。陆游《剑南诗稿·二四·梅花绝句二首(其一)》:幽谷那堪更北枝,年年自分着花迟。高标逸韵君知否,正在层冰积雪时。

### 高高在上 gāo gāo zài shàng

原指上天所处极高(监察下界)。

《诗经·周颂·敬之》(《十三经注疏》本598下栏):无曰高高在上,陟降厥士,日监在兹。汉·郑玄注:“无谓天高又高在上,远人而不畏也。”《三国志·杨阜传》二五707:(阜上疏曰)陛下当以尧、舜、禹、汤、文、武为法则,夏桀、殷纣、楚灵、秦皇为深诫。高高在上,实监后德。

后用来指身居高位。多含不深入实际,脱离群众,不了解下情的意思。清·袁枚《小仓山房尺牍·四·答陕西抚军毕秋帆先生》:枚爱而不见,中心殷殷……而高高在上者,未必知人间有此畸士也。

### 高官厚禄 gāo guān hòu lù

原或作[高爵丰禄],高贵的爵位,优厚的俸禄。丰也作“重(zhòng)”。《荀子·议兵》(《诸子集成》本190):是高爵丰禄之所加也,荣孰大焉。|《韩非子·说疑》(《集释》一七925):大者不难卑身擗位以下之,小者高爵重禄以利之。

又作[尊官厚禄],尊(zūn):高。《史记·日者传》一二七3216:尊官厚禄,世之所高也,贤才处之。

又作[高位厚禄],指官职地位高,薪水待遇厚。后汉·王符《潜夫论·论荣》一36:所谓贤人君子者,非必高位厚禄富贵荣华之谓也。



后世多作〔高官厚禄〕。《孔丛子·公仪》：今徒以高官厚禄钓饵君子，无信用之意。

又作〔官高禄厚〕。明·沈德符《万历野获编·一七·文臣改武》：按宋韩、范经略西夏，亦曾以杂学士换观察使，时用兵方谋帅，事理亦宜；乃二公尚以官高禄厚为辞，终不屑受，盖意薄之也。

又作〔禄厚官高〕。宋·陈杰《自堂存稿·三·小惠》：初持小惠钓声华，禄厚官高誉转加。

### 高朋满座 gāo péng mǎn zuò

席位上坐满了高贵的客人。泛指宾客济济一堂。语或本《魏书·夏侯道迁传》七一1583：每诵孔融诗曰：“‘坐上客恒满，樽中酒不空’，余非吾事也。”按：《太平御览》四九三客作“宾”；《孔文举集·失题》（《建安七子集》本）诗作“归家酒债多，问客餐几行。高谈满四座，一日倾千觞”。唐·王勃《秋日登洪府滕王阁饯别序》（《文苑英华》七一八）：十旬休假（一作“暇”），胜友如云；千里逢迎，高朋满座。

又作〔宾朋满座〕。清·顾复《平生壮观·六·李思训》：（明皇幸蜀图）携至广陵王长安所，斯时也，宾朋满座，如瞻景星庆云，未开展即有赞叹其妙者。

### 高情远致 gāo qíng yuǎn zhì

高尚的情操，幽雅的志趣。形容人的情趣超脱不俗。《世说新语·品藻》（《诸子集成》本139）：支道林（遁）问孙兴公（绰）：“君何如许掾（询）？”孙曰：“高情远致，弟子蚤（早）已服膺；一吟一咏，许将北面。”事并见《晋书·孙绰传》五六1544。北面：指拜人为师。

又作〔高情逸兴〕，逸兴（yì xìng）：超逸的兴致。明·归有光《震川集·二六·涪南居士传》：无居士之高情逸兴，虽为官岂能辨治哉！

### 高人一筹 gāo rén yī chóu

比一般人高出一等。指胜过别人；出人一头地。明·归有光《震川集·别集·七·与沈敬甫七首（其五）》：圻志，子建云亦似。但千古哭声未尝不同，何论前世有屈原、贾生耶？以发吾之愤

愤而已！钦甫云：更似高人一筹也。

### 高山仰止，景行行止 gāo shān yǎng zhǐ, jǐng xíng xíng zhǐ

语出《诗经·小雅·车牵（辘）》（《十三经注疏》本482中栏）。意思是品德像大山一样崇高的人，就会有人敬仰他；行为光明正大的人，就会有人效法他。一说，景行（-háng），指大道。见宋·朱熹《诗集传》一四。止：语末助词，表示决定。

后世多省作〔高山景行〕，比喻崇高的德行。曹丕（魏文帝）《与钟大理书》（《文选》四二592下栏）：侧闻斯语，未睹厥状，虽德非君子，义无诗人，高山景行，私所仰慕。|《三国志·文帝纪》二65裴松之注引《献帝传》：（王令曰）吾虽德不及二圣，敢忘高山景行之义哉？

又省作〔景行高山〕。元·熊禾《勿轩文集》六附李德臣《鳌峰书院舍菜礼成》：关河落落文在兹，景行高山端可企。

又单作〔高山仰止〕，比喻对别人的崇高德行表示仰慕。宋·朱熹《朱文公文集·二·示诸同志》：深惭未闻道，折衷非所宁。眷焉抚流光，中夜叹以惊。高山徒仰止，远道何由征。|宋·陆游《渭南文集·一二·严州钓台买田记》：入谒祠下，有高山仰止之叹。

又单作〔仰止高山〕。清·阎尔梅《白菴山人诗集·八·陶靖节墓四首（其二）》：仰止高山何处是，一壶村酒滴荒阡。

又省作〔景行〕。后汉·蔡邕《郭有道碑文》（《文选》五八801下栏）：于是树碑表墓，昭铭景行；俾芳烈奋于百世，令问显于无穷。|南朝宋·颜延之《直东宫答郑尚书》（《文选》二六368上栏）：君子吐芳讯，感物恻余衷；惜无丘园秀，景行彼高松。

又省作〔景仰〕。《后汉书·刘恺传》三九1306：（侍中贾逵上书曰）今恺景仰前修，有伯夷之节，宜蒙矜宥，全其先功，以增圣朝尚德之美。|清·顾炎武《蒋山佣残稿·三·与陈介眉》（《顾亭林诗文集》）：承示庭诰叶安人志铭，诵之既深景仰，复重感伤，此心此理，臣子所共。

又省作〔仰止〕。明·申佳胤《申



端愍公诗集·王给谏之晋》：羨门子何人，仰止是吾师。|《顾亭林诗文集·蒋山佣残稿·三·复周制府书》：但久企光尘，更叨知眷，宁忘仰止，实切朝宗。

### 高山流水 gāo shān liú shuǐ

《吕氏春秋·孝行览·本味》(《诸子集成》本140)：(俞)伯牙鼓琴，锺子期听之。方鼓琴而志在太山，锺子期曰：“善哉乎鼓琴，巍巍乎若太山！”少选之间，而志在流水，锺子期又曰：“善哉乎鼓琴，汤汤乎若流水！”锺子期死，伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴，以为世无足复为鼓琴者。汤汤(shāng-)：水流动的样子。事并见《韩诗外传》九·五章、《列子·汤问》(《集释》五178)、《说苑·八·尊贤·六节》、后汉·应劭《风俗通义·六·琴》，文字大同小异。

后来用[高山流水]，指以俞伯牙与锺子期的故事为内容的琴曲，多用以表示知音或知己；也用来比喻乐曲高雅精妙。牟融《写意二首(其一)》(《全唐诗》四六七)：高山流水琴三弄，明月清风酒一樽。|张孝祥《浣溪沙(其二)》(《全宋词》1701上栏)：我是先生门下士，相逢有酒且教斟。高山流水遇知音。

又作[流水高山]。宋·晁补之《鸡肋集·一三·李成季得阎子常古琴作》：昔人流水高山手，此意宁从弦上有？|宋·张耒《柯山集·四七·上黄州郡守杨怀宝启》：某去国流浪，多病变衰，流水高山，知者益寡。

也省作[流水]。宋·张扩《东窗集·四·次韵程伯禹司业见寄道旧》：君今雅意在流水，谁是子期知此音。|陈渊《默堂集·渴满处冲归以诗赠之》(《宋百家诗存》本)：阳春属和从来少，流水知音不必多。

### 高视阔步 gāo shì kuò bù

眼睛向上看，迈着大步子。形容神气傲慢得意或气概不凡。卢思道《劳生论》(《隋书》五七1402)：向之求官买职，晚谒晨趋……始则亡魂褫魄，若牛兄之遇兽，心战色沮，似叶公之见龙；俄而抵掌扬眉，高视阔步。|宋·陈鹄《西塘集耆旧续闻·三·米芾得能书之名》：芾于真楷篆隶不甚工，惟于行草，诚能入

品……然喜效其法者，不过得外貌，高视阔步，气韵轩昂，未究其中本六朝妙处，酝酿风骨，自然超逸也。

又作[高视广步]。清·黄百家《学箕初稿·二·送查夏重游燕京序》：(敬之)高视广步，少可一世，以豪杰自许。

又作[高步阔视]，阔也作“雄”。雄(xióng)：有气魄。宋·柳开《河东集·九·与广南西路采访司谏刘昌言书》：前数子皆异端之末……彼上犹知而崇用之，高步阔视，几齿大臣。|清·恽敬《大云山房文稿·二集·四·国子监生钱君墓志铭》：君性迈往，多饮酒，高步雄视，知交遍天下。

又作[阔步高视]。清·魏源《古微堂诗稿·扬州絮园闲咏》：阔步恒高视，长鸣自赏音。

### 高抬贵手 gāo tái guì shǒu

对方的手抬高一些就可以把人放过去。表示请求宽容饶恕。语或本宋·邵雍《伊川击壤集·九·谢宁寺丞惠希夷罇》：能斟时事高抬手，善酌人情略拨头。元·施惠《幽闺记·二二·招商谐偶》：(生)娘子元来是宦家之女，我蒋世隆低眼觑画堂，尚然消受不起，倒与娘子同行同坐，望娘子高抬贵手，饶恕蒋世隆之罪。

又作[高高手儿]。《金瓶梅词话》七二：他那里有七个头八个胆，敢顶撞你！你高高手儿，他过去了；低低手儿，他过不去。

又作[贵手高抬]。《儿女英雄传》一六236：这事本是我家头领不知进退，冒犯尊威；还求贵手高抬，给他留些体面，我等恩当重报！

### 高谈阔论 gāo tán kuò lùn

①原或作[高谈清论]，指高雅的不涉及俗务的谈论。《东观汉记·一八·赵勤传》：(勤)到叶见(雍)霸，不问县事，但高谭清论激励之。谭：同“谈”。

又作[清谈高论]。北齐·颜之推《颜氏家训·勉学》(《集释》三179)：直取其清谈雅(一作“高”)论，剖玄析微，宾主往复，娱心悦耳，非济世成俗之要也。直：但。



后世多作〔高谈阔论〕，指旨趣高雅、范围广泛的谈论。含褒义。吕岩《徽宗斋会》（《全唐诗》八五八）：高谈阔论若无人，可惜明君不遇真。|元·耶律楚材《湛然居士文集·一〇·对雪鼓琴》：慷慨樽前一绝倒，高谈阔论夸雄豪。

又作〔高谈剧论〕，剧论(jù-): 激烈地辩论。沈瀛《念奴娇(其六)》（《全宋词》1651上栏）：相对围棋看胜负，更听弹琴一曲。尔汝忘形，高谈剧论，莫遣人来促。

又作〔阔论高谈〕。曾瑞《黄钟·醉花阴·怀离》（《全元散曲》502）：想才郎丰鉴，貌堂堂阔论高谈。

②原或作〔高谈虚论〕，指空洞、不切实际的议论。《六韬·文韬·上贤》：不图大事得利，而动以高谈虚论说于人主(者)，王者慎勿使。|《颜氏家训·涉务》（《集解》四290）：士君子之处世，贵能有益于物耳，不徒高谈虚论，左琴右书，以费人君禄位也。

又作〔高谈弘论〕，弘(hóng): 广博。晋·袁宏《后汉纪》四：尝疾俗儒高谈弘论，不切时务。

又作〔虚谈高论〕。北魏·杨衒之《洛阳伽蓝记·二·城东·秦太上君寺》：齐土之民，风俗浅薄，虚谈高论，专在荣利。

后世多作〔高谈阔论〕，指大发议论；漫无边际的谈论。含贬义。宋·高斯得《耻堂存稿·一·转对奏札》：夫所谓空言者，谓其高谈阔论，远于事情。

又作〔高谈危论〕，危(wēi): 高。宋·魏了翁《鹤山文集·一〇三·御策一道》：臣有以见陛下酌汉文、武之得失以为鉴戒，而患卿士大夫之高谈危论而不切于时政之弊也。

又作〔阔论高谈〕。许应龙《省试策问》（《南宋文范》四一）：阔论高谈者若善谋，轻举妄动者若敢为。

又作〔迂谈阔论〕，迂(yū): 迂腐；不切实际。《东周列国志》八九850：（锺离春曰）且王骥等阿谀取容，蔽贤窃位，驸衍等迂谈阔论，虚而无实，大王信用此辈，妾恐其有碍社稷。

### 高谈雄辩 gāo tán xióng biàn

形容豪放无羁、论理充分有力的谈

论。唐·杜甫《饮中八仙歌》（《杜诗详注》二）：焦遂五斗方卓然，高谈雄辩惊四筵。|宋·曾巩《元丰类稿·三八·祭王平甫文》：呜呼平甫！决江河不足以为子之高谈雄辩，吞云梦不足以为子之博闻强记。

又作〔雄辩高谈〕。《儿女英雄传》一六240：却说安老爷的话，一层逼进一层，引得个邓九公雄辩高谈，真情毕露。

### 高头讲章 gāo tóu jiǎng zhāng

指在《四书》《五经》等古书每页的天头所加的评点和讲解。多用于贬义。清·洪亮吉《北江诗话》三·九：今时学者，读断烂朝报，即以为通晓世事；读高头讲章，即以为沈酣经籍；何与昔人之知今知古异乎！

### 高文典册 gāo wén diǎn cè

指以君主名义发布的诏令、制诰等。晋·葛洪《西京杂记》三：杨子云(雄)曰：军旅之际、戎马之间，飞书驰檄用枚皋；廊庙之下、朝廷之中，高文典册用(司马)相如。

又作〔高文大册〕。汪藻《苏魏公集序》（《南宋文范》四七）：一时高文大册，悉出其手。|明·沈德符《万历野获编·一·御制文集》：至若累朝列圣，俱留神翰墨，以至世宗之制礼乐，更祀典，其时高文大册，布在人间。

也单用〔典册〕。宋·许光疑《华阳集序》（《四库辑本别集拾遗·王珪〈华阳集〉》附录）：每一篇出，四方传诵之。后虽当轴处中，朝廷有大典册，必命公为之。则事业文章，可谓兼之矣。

### 高屋建瓴 gāo wū jiàn líng

在高屋顶上往下倒瓶子里的水。形容处于居高临下的形势，发展迅速，毫无阻碍。《史记·高祖本纪》八332（并见《汉书》一下59）：（田肯说高祖曰）秦，形胜之国……地势便利，其以下兵于诸侯，譬犹居高屋之上建瓴水也。南朝宋·裴骃《集解》引如淳曰：“瓴，盛水瓶也。居高屋之上而播瓴水，言其向下之势易也。建音寔。”按：建(jiǎn): 通“漍”，覆水；倒水。一说：建，设置；瓴，瓦沟。宋·曾极《金陵百咏·天门山》：鲸翻鳌负倚江潭，天险由来客倦谈；高屋



建瓴无计取，二梁刚把当峭函。

又作〔建瓴高屋〕。萧纲《梁简文帝》《弹棋论序》（《艺文类聚》七四1276）：壮哉之戏也，尔乃观壮士之出师，望兵棋之式道，上升则转翼穹天，赴下则建瓴高屋。

又作〔瓴建高屋〕。元·姚燧《牧庵集·七·南平楼记》：虽惊风之振槁叶，瓴水之建高屋，有未易以喻其速者。

也省作〔建瓴（水）〕。北周·庾信《周上柱国齐王宪神道碑》（《庾子山集注》一三）：自尔即为前锋，横行入邺……莫不如彼建瓴，同斯破竹，一朝指挥，六合大定。|宋·谢翱（kē）《谢幼槃文集·一〇·董彦孚墓志铭》：四五岁，诵书如建瓴水。

### 高下在心 gāo xià zài xīn

原指估量当时的情况，采取适宜的措施。《左传·宣公十五年》（《十三经注疏》1887中栏）：天方授楚，未可与争。虽晋之强，能违天乎？谚曰：“高下在心。”晋·杜预注：“度时制宜。”

后转用来形容随心所欲地处置要务。《三国志·陈琳传》二一600（并见《后汉书·何进传》六九2249）：（琳谏进曰）今将军总皇威，握兵要，龙骧虎步，高下在心；以此行事，无异于鼓洪炉以燎毛发。

### 高悬秦镜 gāo xuán Qín jìng

晋·葛洪《西京杂记》三：（咸阳宫）有方镜，广四尺，高五尺九寸……人有疾病在内，则掩心而照之，则知病之所在。又女子有邪心，则胆张心动。秦始皇常以照官人，胆张心动者则杀之。

后来用〔高悬秦镜〕，比喻执法严明，断案公正。于兢《琅琊王祠碑铭》（《全五代诗》一）：有典有则，为龙为光，高悬秦镜，理道自静。

又作〔高悬明镜〕。李行道《包待制智赚灰阑记》第四折（《元曲选》1125）：你道他是高悬明镜南衙内，拚的个诉根由直把冤情洗。

又作〔高抬明镜〕，抬（tái）：往上托；举。《包龙图智赚合同文字》第四折（《元曲选》434）：幸遇清官，高抬明镜，费尽心机，赚出了合同的一张文契。

参看〔明镜高悬〕

### 高牙大纛 gāo yá dà dào

指大官外出时的仪仗。多含声势显赫意。牙：牙旗，将军的大旗。纛：军队中的大旗。宋·欧阳修《欧阳文忠公集·四〇·相州昼锦堂记》：所谓将相而富贵，皆公所宜素有……然则高牙大纛，不足为公荣；桓圭衮冕，不足为公贵，惟德被生民而功施社稷，勒之金石，播之声诗，以耀后世而垂无穷，此公之志。

又作〔大纛高牙〕。明·袁宏道《破研斋集·一·送君御完金治兵甘州（其二）》（笺校本·四五）：腐儒半尺毛锥子，大纛高牙得似君。|清·褚人获《坚瓠集·一·勉学歌》：（其一云）昔时子身今富贵，大纛高牙导前陆。

### 高阳酒徒 Gāo yáng jiǔ tú

《史记·酈生传补》九七2704：初，沛公引兵过陈留，酈生踵军门上谒……使者出谢曰：“沛公敬谢先生，方以天下为事，未暇见儒人也。”酈生瞋目案剑，叱使者曰：“走！复入言沛公，吾高阳酒徒也，非儒人也。”

后用来泛指好饮酒而豪放不羁的人。多自指。高适《田家春望》（《全唐诗》二一四）：出门何所见，春色满平芜；可叹无知己，高阳一酒徒。

又作〔高阳徒侣〕，侣（lǚ）：同伴。李商隐《寄罗劭兴》（《全唐诗》五三九）：混沌何由凿，青冥未有梯；高阳旧徒侣，时复一相携。

### 高义薄云 gāo yì bó yún

原指诗文所表达的义理极其高妙。薄：迫近。《宋书·谢灵运传论》六七1778：屈平（原）、宋玉，导清源于前，贾谊、（司马）相如，振芳尘于后，英辞润金石，高义薄云天。宋·张守《毘陵集·一六·雨中复惠诗，仍次前韵》：好句时时慰愁绝，仰惭高义薄云天。

后多用来形容人很讲义气。高义：指行为高尚合于正义。宋·魏了翁《鹤山文集·六八·回生日启》：某官淡交如水，高义薄云。|明·李开先《闲居集·三·赠少棠张举人》：万丈文光摇北斗，一生高义薄云天。



又作〔高谊凌云〕，谊：同“义”。凌(líng)：超越；迫近。云也作“白日”。王嘉福《结交行》(《清诗铎·二二·交际》)：坚心盟白石，高谊凌青云。|元·揭傒斯《揭曼硕诗集·一·四友诗(其二)》：武昌故旧中，卢生亦奇杰，雄才傲当世，高谊凌白日。

又作〔大义薄云〕。宋·刘克庄《后村全集·三一·录颜鲁公事》：世乱朝危节少全，鲁公大义薄云天。

又作〔谊薄云天〕。清·顾炎武《顾亭林诗文集·蒋山佣残稿·二·答徐某》：庄田琐事，仰累清神，兼以完口种麦，一一为之经理，心力交瘁，谊薄云天矣。

### 高瞻远瞩 gāo zhān yuǎn zhǔ

高瞻：站在高处望。后汉·王充《论衡·别通篇》(《诸子集成》本132)：夫闭户塞意，不高瞻览者，死人之徒也哉。|清·赵翼《瓠北诗钞·七言律六·前接雨村观察续寄诗话……再次寄答》：角立纵支三足鼎，高瞻须更一层楼。远瞩：向远方注视。张渊《观象赋》(《魏书》九一1953)：尔乃凝神远瞩，矚目八荒。矚(xǐ)：看；视。|宋·曾巩《元丰类稿·四·山水屏》：深堂得欹眠，高枕生远瞩。

后来四字成文，形容眼光远大。

### 高掌远蹠 gāo zhǎng yuǎn zhí

后汉·张衡《西京赋》(《文选》二37上栏)：(咸阳)左有崑函重险桃林之塞，缀以二华，巨灵颺质，高掌远蹠，以流河曲，厥迹犹存。三国吴·薛综注：“华，山名也(后分为太华、少华)，巨灵，河神也。巨，大也。古语云：此本一山，当河水过之而曲行。河之神以手擎开其上，足蹠离其下，中分为二，以通河流。手足之迹，于今尚在。颺质(bì xì)，作力之貌也。”

后用来比喻巨大的从事于开辟、经营的力量。唐·杨炯《从弟去溢墓志铭》(本集·九、《文苑英华》九六一)：言其土地，则巨灵之高掌远蹠，作西汉之城池；叙其衣冠，则太尉之四代五公，为东京之柱国。|清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·一三·思三友行》：中惟三杰实吾

友，阴那、铜鼓与凤凰……凤凰如猛将，当关森严立甲仗；阴那如才相，高掌远蹠抱雄想。

### 高枕而卧 gāo zhěn ér wò

垫高枕头安心睡大觉。形容无所顾虑，不加警惕。《战国策·齐四》一一399：(冯谖曰)狡兔有三窟，仅得免其死耳。今君有一窟，未得高枕而卧也。又《魏一》二二793：(张仪说魏王曰)为大王计，莫如事秦，事秦则楚、韩必不敢动；无楚、韩之患，则大王高枕而卧，国必无忧矣。

又作〔高枕安寝〕，安寝(ān qǐn)：安稳地睡觉。扬雄《谏不受单于朝书》(《汉书·匈奴传》九四下3814)：故北狄不服，中国未得高枕安寝也。

又作〔高枕无忧〕，忧(yōu)：使人忧虑的事。《旧五代史·高季兴传》一三三1752：(季兴谓宾佐曰)新主百战方得河南，对勋臣夸手抄《春秋》；又竖手指云：“我于指头上得天下。”如此则功在一人，臣佐何有！且游猎旬日不回，中外之情，其何以堪？吾高枕无忧矣！

又作〔安枕而卧〕。《史记·黥布传》九一2604(并见《汉书》三四1888)：(薛公对曰)使布出于上计，山东非汉之有也；出于中计，胜败之数未可知也；出于下计，陛下安枕而卧矣。

又作〔奠枕而卧〕，奠枕(diàn-)：安枕。宋·张守《毘陵集·一·应诏论事札子》：择要害之地以处之……唇齿辅车之势，则自江而南，可以奠枕而卧也。

### 高自标置 gāo zì biāo zhì

标置：表示本身的品格，以确定其地位。《世说新语·赏誉下》(《诸子集成》本123)：殷中军(浩)道韩太常曰：“康伯少自标置，居然是出群器；及其发言遣辞，往往有情致。”韩太常：韩伯，字康伯。

后来用〔高自标置〕，意思是把自己摆在很高的位置上。指对自己的估价很高。《晋书·刘惔传》七五1991：桓温尝问惔：“会稽王(晋简文帝司马昱)谈更进邪？”惔曰：“极进，然故第二流耳。”温曰：“第一复谁？”惔曰：“故在我辈。”其高自标置如此。



又作〔高自标榜〕，标榜(-bǎng)：提出美好的名义加以宣扬。明·沈德符《万历野获编·二·讲学见绌》：世宗所任用者，皆锐意功名之士，而高自标榜，互树声援者，即疑其人主争衡。

又作〔高自标表〕。明·焦竑《玉堂丛话·一·文学·蔡羽》：(蔡羽之诗)晚更沉著而时出奇丽，见者谓虽长吉不过。先生乃大悔恨曰：“吾辛苦作诗，求出魏晋之上，乃今为李贺耶？吾愧死矣。”其高自标表，不肯屈抑如此。

又作〔高自标持〕。《世语新语·德行》(《诸子集成》本2)：李元礼(膺)风格秀整，高自标持，欲以天下名教是非为己任。《后汉纪·孝桓纪》标持误作“标特”；袁山松《后汉书》(《太平御览》四六五)标持作“标尚”。

又作〔高自标树〕。《新唐书·王义方传》一一二4159：(义方)性蹇特，高自标树。蹇(jiǎn)：正直。

又作〔高自位置〕。《聊斋志异·二·阿宝》：(孙子楚)转念阿宝未必美如天人，何遂高自位置如此？由是曩念顿冷。

又作〔过自标置〕，过(guò)：过分；太甚。宋·范浚《香溪集·一六·拙懒轩记》：然世之造大好高，过自标置者，庸非不学之过也哉！

又作〔善自标置〕，善(shàn)：好(hào)。《魏书·裴粲传》七一1573(并见《北史》四五1650)：后世宗闻粲善自标置，欲观其风度，忽令传诏就家急召之。须臾之间，使者相属，合家惶惧，不测所以，粲更恬然，神色不变。世宗叹异之。

### 高足弟子 gāo zú dì zǐ

成绩特别优异的学生。多用来称呼别人的得意门生。《世说新语·文学》(《诸子集成》本47)：郑玄在马融门下，三年不得相见，高足弟子传授而已。《后汉书·郑玄传》三五1207作“高业弟子”。明·朱国祯《涌幢小品·一七·吴先生》：既见，(吴昂)拜而请曰：“昂，鲁人，窃慕先生(祝萃)，不敢请，愿受高足弟子学。”清·梁章钜《浪迹丛谈·二·小玲珑山馆》：汪氏懋麟，江都人，由丁未进士授中书，以荐试康熙鸿博，为渔洋山

人(王士禛)高足弟子。

### 膏火自煎 gāo huǒ zì jiān

《庄子·人间世》(《集释》二中186)：山木自寇也，膏火自煎也。唐·成玄英疏：“寇，伐也。山中之木，楸梓之徒，为有材用，横遭寇伐。膏能明照，以充灯炬，为其有用，故被煎烧。岂独膏木，在人亦然。”

后用来比喻有才或有财而招致祸患。晋·阮籍《咏怀诗(其九)》(《文选》二三324下栏)：膏火自煎熬，多财为患害。布衣可终身，宠禄岂足赖！

又作〔膏火自焚〕，焚(fén)：烧。金·元好问《愚轩为赵宜之赋》(《元遗山诗集笺注》三)：天和一泄不知止，膏火自焚良可痛。

也省作〔膏煎〕。宋·刘克庄《后村全集·一一六·谢聂侍郎举著述启》：桂伐膏煎，深悟虚名之累；霜降水涸，少求实学之归。

### 膏粱子弟 gāo liáng zǐ dì

膏粱：肥肉和细粮。泛指精美的食物。比喻富贵人家。范甯《王弼、何晏论》(《晋书》七五1985)：王、何叨海内之浮誉，资膏粱之傲诞，画螭魅以为巧，扇无检以为俗。子弟：儿子、侄子、弟弟等。泛指年轻的后辈。《左传·襄公八年》(《十三经注疏》本1940上栏)：民死亡者，非其父兄，即其子弟。|《荀子·非十二子》(《诸子集成》本63)：遇长则修子弟之义。

后来四字成文，指富贵人家的子弟。《资治通鉴·齐明帝建武三年》一四〇4395：帝与群臣论选调，曰：“近世高卑出身，各有常分，此果如何？”李冲对曰：“未审自古以来，张官列位，为膏粱子弟乎，为致治乎？”帝曰：“欲为治耳。”|《太平广记·二八七·青城道士》引《王氏见闻》：众皆睹之，惑众颇甚。其民间少年，膏粱子弟，满城如狂。

又作〔膏粱年少〕，年少(nián shào)：年轻人。《南齐书·王僧虔传》三三598(并见《南史》二二612)：建武初，(寂)欲献《中兴颂》，兄志谓之曰：“汝膏粱年少，何患不达，不镇之以静，将恐贻讥。”寂乃止。



又作[膏粱之子]。南朝梁·刘勰《文心雕龙·三·杂文》：盖七窍所发，发乎嗜欲，始邪末正，所以戒膏粱之子也。

### 槁木死灰 gǎo mù sǐ huī

《庄子·齐物论》（《集释》一下43）：形固可使如槁木，而心固可使如死灰乎？晋·郭象注：“死灰槁木，取其寂寞无情耳。”

后来用[槁木死灰]，比喻毫无生气或意志消沉，冷漠无情。宋·陈淳《北溪文集·答西蜀史杜诸友》（《宋元学案》六八）：在初学者，理未明，识未精，终日兀坐，是乃槁木死灰，其将何用？

又作[槁木寒灰]，寒灰(hán-)：冷灰。宋·刘克庄《后村全集·九·赠豫知子》：身今槁木寒灰样，惭愧巫咸仔细看。

又作[木槁灰寒]。《后村全集·一二三·壬戌生日回启陈正言》：木槁灰寒之叟，得此日光玉洁之文，巨擘品题，衰踪焜耀。

又作[死灰槁木]。宋·苏舜钦《上集贤文相书》（本集·九）：盖被罪一二年，谤议汹汹，尚未宁息；相中伤者，皆当路得志，某虽欲力自辨雪，徒重取困辱耳。故若死灰槁木，昏昏自放，而内实有所待也。

又作[形槁心灰]。《后村全集·一八·九月初十日镇宿玉堂七绝（其六）》：形槁心灰一秃翁，偶来视草禁林中。

### 槁项黄馘 gǎo xiàng huáng xù

枯瘦的脖子，苍黄的面容。形容面黄肌瘦。《庄子·列御寇》（《集释》一〇上1049）：夫处穷阨阨巷，因窘织屦，槁项黄馘者，（曹）商之所短也。宋·苏轼《六国论》（《经进东坡文集事略》一四）：向之食于四公子、吕不韦之徒者，皆安归哉？不知其槁项黄馘以老死于布褐乎，抑将辍耕太息以俟时也？明·瞿佑《剪灯新话·四·修文舍人传》：贤者槁项黄馘而死于下，不贤者比肩接迹而显于世。

### 縞纈之交 gǎo zhù zhī jiāo

縞纈：指縞带和纈衣（白色绢制成的

大带和苧麻纤维织成的衣服）。比喻友谊深厚。《左传·襄公二十九年》（《十三经注疏》本2008下栏）：（吴之公子札）聘于郑，见子产，如旧相识，与之縞带，子产献纈衣焉。晋·杜预注：“吴地贵縞，郑地贵纈，故各献己所贵，示损己而不为彼货利。”北周·宇文道《庾开府集序》（《庾子山集注》卷首、《文苑英华》六九九）：余与子山夙期款密，情均縞纈，契比金兰。

后来用[縞纈之交]，指深厚的交情。清·王韬《淞隐漫录·一〇·钱蕙荪》：（钱荃）父固老明经，曾为幕府上客，刀笔之外，颇工诗词，与观察固旧日縞纈交。

### 告贷无门 gào dài wú mén

找不到门路向人借钱。告贷：请求旁人借钱给自己。指生活陷入困境。清·林则徐《林文忠公政书·甲·二·江苏阴雨连绵田稻歉收情形片》：当此秋成之余，粮价日昂，实从来所未见；来岁青黄不接，不知更当何如，小民口食无资……告贷无门，今冬情形，不但无垫米之银，更恐无可买之米。

又作[称贷无门]，称贷(chēng-)：借债；告贷。明·瞿式耜《表急公绅士疏》（本集·一）：各勋之索米索饷，刻不可迟，称贷无门，征催莫济。

又作[借贷无门]。清·方苞《请定征收地丁银两之期札子》（本集·集外文一）：其余下户有田数亩数十亩者，皆家无数日之粮，兼樵采负贩，仅能糊口，正当青黄不接之时，而开征比较，典当无物，借贷无门。

### 割臂之盟 gē bì zhī méng

《左传·庄公三十二年》（《十三经注疏》本1783下栏）：初，公筑台临党氏，见孟任，从之，盟；而以夫人言许之，割臂盟公，生子般焉。晋·杜预注：“孟任，党氏女；盟(bì)，不从公。”

后来用[割臂之盟]，指男女秘密订立婚约。《聊斋志异·六·向杲》：（向）戾狎一妓，名波斯，有割臂之盟；以其母取直奢，所约不遂。清·梁绍壬《两般秋雨盒随笔·一·西泠感旧诗》：姚大升孝廉，江苏人，寓杭，有所眷，留割臂之盟。



**割襟之盟** gē jīn zhī méng

割襟：指腹为婚时，各自割下衣襟，彼此互藏，作为信物。《元史·刑法志·二·户婚》：诸男女议婚，有以指腹割衿为定婚者，禁之。

后来用〔割襟之盟〕，指一方为子一方为女，还在未出生时就订立下的婚约。《二刻拍案惊奇》三〇617：这两家割襟之盟，果是有之，但工部举家已绝，郎君所遇，乃其幽宫，想是夙缘了。幽宫：坟墓。

**割鸡焉用牛刀** gē jī yān yòng niú dāo

杀个鸡何必用宰牛的刀。比喻做小事情值不得动用大的力量。《论语·阳货》（《译注》188）：子之武城，闻弦歌之声。夫子莞尔而笑，曰：“割鸡焉用牛刀？”

也省作〔割鸡焉用〕。明·徐光启《论说策议·器胜策》（本集·一）：至夫么摩草窃，溃垣驱掠，风集雨散，则割鸡焉用哉！

又省作〔焉用牛刀〕。唐·杨炯《常州刺史伯父东平杨公墓志铭》（本集·九、《文苑英华》九五〇）：是时也，天子仄席求贤，励精为化，以公屈临小县，焉用牛刀，处治中别驾之任，方展其骥足耳，擢拜颍州、幽州二司马。

间或有不用“焉”字，或把“割”字移后而用者。明·冯惟敏《海浮山堂词稿·一·仙吕点绛唇·改官谢恩·油葫芦》：没天儿惹了一场，平地里闪了一交。淡呵呵冷被时人笑，堪笑这割鸡者用牛刀。清·赵翼《瓠北诗钞·七言古四·台湾俘囚络绎槛送内地，再作凯歌》：羽檄经年始就擒，已费庙谩遣龙武；呜呼一鸡何用牛刀割，不是牛刀割不得。

**歌功颂德** gē gōng sòng dé

歌颂功绩和恩德。多用于颂扬统治者或领导人。语或本《史记·周本纪》四114：及他旁国闻古公仁，亦多归之……民皆歌乐之，颂其德。又本《汉书·王莽传上》九九上4076：风俗使者八人还，言天下风俗齐同，诈为郡国造歌谣，颂功德，凡三万言。宋·王灼《颐堂集·五·再次韵晁子兴（其三）》：歌功颂德今时事，侧听诸公出正音。

又作〔歌颂功德〕。宋·邓牧《伯牙琴·君道》：后世为君者歌颂功德，动称尧舜，而所以自为乃不过如秦，何哉？

又作〔称功颂德〕，称(chēng)：称颂，赞扬。称功也作“称美”。《汉书·诸侯王表》一四396：汉诸王厥角稽首，奉上玺绶，惟恐在后，或乃称美颂德，以求容媚，岂不哀哉！宋·阙名《宋季三朝政要·四·度宗咸淳七年》：门客朝士称功颂德，诵说太平。

又作〔铭功颂德〕，铭(míng)：铭刻。北周·庾信《周兖州刺史广饶公宇文公（郑常）神道碑》（《庾子山集注》一四）：若夫勒鼎刊碑，铭功颂德，陈其令范，必在生前。

**歌台舞榭** gē tái wǔ xiè

为歌舞娱乐而设立的楼台和厅堂。泛指寻欢作乐的歌舞场所。榭：建筑在高台上的宽敞房屋。唐·吕令问《云中古城赋》（《文苑英华》四五）：百堵齐巖，九衢相望，歌台舞榭，月殿云堂。徐君宝妻《满庭芳》（《全宋词》3420上栏）：一旦刀兵举，旌旗拥、百万貔貅，长驱入，歌台舞榭，风卷落花愁。

又作〔舞榭歌台〕，台也作“楼”。沈唐《望海潮·上太原知府王君贶尚书》（《全宋词》171下栏）：追思昔日风流，有儒将醉吟，才子狂游。松偃旧亭，城高故国，空馀舞榭歌楼。宋·辛弃疾《稼轩长短句·五·永遇乐·京口北固亭怀古》：千古江山，英雄无觅、孙仲谋处。舞榭歌台，风流总被、雨打风吹去。

**歌舞升平** gē wǔ shēng píng

歌舞：唱歌跳舞。《左传·襄公三十一年》（《十三经注疏》本2016下栏）：文王之功，天下诵而歌舞之。升平：太平。梅福《上书言王凤专擅》（《汉书》六七2918）：使孝武皇帝听用其计，升平可致。颜师古注引张晏曰：“民有三年之储曰升平。”后汉·应劭《风俗通义·二·三失·孝文帝》：治天下，致升平。

后来四字成文，指载歌载舞地庆祝太平。多指粉饰太平。宋·曾巩《元丰类稿·六·送英州苏秘丞》：远民歌舞戴升平，碧阁朱楼照眼明。元·陆文圭



《墙东类藁·词源跋》：淳祐、景定间，王邸侯馆，歌舞升平，居生处乐，不知老之将至。|《孽海花》六42：但一班醉生梦死的达官贵人，却又个个兴高采烈，歌舞升平起来。

又作〔歌舞承平〕，承平(chéng-)：太平。清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·二·羊城中秋三首(其三)》：西风梧叶下空冈，歌舞承平霸业荒。

又作〔歌咏升平〕，歌咏(-yǒng)：歌唱吟咏。清·赵翼《瓯北诗钞·绝句一·数月内频送南雷述庵淑斋诸人赴京补官戏作(其三)》：野夫歌咏升平处，或亦清时不可无。

又作〔升平歌舞〕。彭秋宇《秋兴》(《宋元诗会》五五)：回首升平歌舞地，芳草石础树阴中。

### 革故鼎新 gé gù dǐng xīn

·去掉旧的，建立新的。语本《周易·杂卦》(《十三经注疏》本96下栏)：革，去故也；鼎，取新也。

后来用〔革故鼎新〕，多指改朝换代或重大改革。唐·张说《故开府仪同三司上柱国赐扬州刺史大都督梁国文真公姚崇神道碑》(《文苑英华》八八四)：夫以革故鼎新，大来小往，得丧而不形于色，进退而不失其正者，鲜矣。|明·海瑞《乞正赦款疏》(本集·上编·京官时期)：盖陛下有爱民无穷之念，而二三大臣无仰承善体之忠，不惟不能施恩泽于民，而且不能尽革故鼎新之美。

又作〔鼎新革故〕。《旧五代史·卢文进传》九七1296：(文进遣使上表曰)近闻皇帝陛下，皇天眷命，清明在躬，握纪乘乾，鼎新革故，始知大幸，有路朝宗，便贮归心，只伺良会。

也省作〔鼎革〕。徐浩《谒禹庙》(《全唐诗》二一五)：既膺九命锡，乃建洪范畴；鼎革固天启，运兴匪人谋。|明·沈德符《万历野获编·补遗二·正德三相之去》：惟天顺初元，王千之、陈芳洲诛窜，最为重典，然鼎革之际，所不论也。

### 格格不入 gé gé bù rù

原作〔扞格不入〕，指有抵触，不能接受，不相投合。语本《礼记·学记》(《十三经注疏》本1523中栏)：发然后

禁，则扞格而不胜。汉·郑玄注：“扞(hàn)，坚不可入之貌……扞格不入也。”唐·孔颖达疏：“发谓情欲既生也，扞谓拒扞也，格谓坚强。若情欲既发，而后乃禁教，则扞格于教，教之不复入也，是教弱而欲强，为教不胜矣。”宋·陆九渊《与徐子宜书(其二)》(本集·五)：所欲为者，如取如携，不见有毫发畏惮之意。惟其正论诚意，则扞格而不入，乃以此自谓其明且公也。

后世多作〔格格不入〕。清·陈确《与张考夫书》(本集·文集·三)：弟言极朴直，虽三尺童子读之，皆了然言下，而学道家每格格不入，未知何故。|清·袁枚《小仓山房尺牍·三·寄房师邓逊斋先生》：物换星移，三十年为一世矣，以前辈之典型，合后来之花样，自然格格不入。

又作〔格格不纳〕，纳(nà)：接受；容纳。清·昭槁《啸亭杂录·续录·三·诗文涩体》：宋子京(祁)诗文瑰丽，与兄颀颀。其《新唐书》好用僻字涩句，以矜其博，使人读之，胸臆间格格不纳，殊不爽朗。

### 格杀勿论 gé shā wù lùn

格杀：打死。多用于抗拒的场合。《史记·荆燕世家》五一1997：郢人等告定国，定国使谒者以他法劾捕格杀郢人以灭口。

后来用〔格杀勿论〕，指把行凶、拒捕或违反禁令、规定的人当场打死，不以杀人论罪。清·林则徐《林文忠公政书·乙集·一·恭报抵粤日期折》：分派兵哨各船，在伶仃洋一带，按月轮流堵截，无论内地何项船只驶近夷船，概行追击，倘敢逞凶拒捕，格杀勿论。

### 隔岸观火 gé àn guān huǒ

乾康《投谒齐己》(《全唐诗》八四九、《全五代诗》六五)：隔岸红尘忙似火，当轩青嶂冷如冰。意思是对岸正热火朝天忙碌着，而一河相隔的另一边却看破红尘，心冷如冰。

后来用〔隔岸观火〕，比喻置身事外，采取旁观的态度。梁启超《饮冰室文集·五·呵旁观者文》：旁观者，如立于东岸，观西岸之火灾，而望其红光以为



乐；如立于此船，观彼船之沉溺，而睹其鳧浴以为欢。

### 隔年皇历 gé nián huáng lì

隔了一年或多年的历书。皇历也作“黄历”。比喻过时的事物或经验，已经不合当前需要。清·夏敬渠《野叟曝言》一〇〇：两人赶忙至曲家根问，曲四道：“隔年的皇历，好一本子冷帐，闲着手要捉虱子，没工夫去揭他了。”

### 隔墙有耳 gé qiáng yǒu ěr

隔一道墙也会有人偷听。比喻私下商量事情，机密容易泄露。语或本《管子·君臣下》（《诸子集成》本176）：古者有二言：“墙有耳，伏寇在侧。”墙有耳者，微谋外泄之谓也。郑庭玉《包龙图智勘后庭花》第一折（《元曲选》932）：（搽旦云）便有谁知道？（正末唱）岂不闻隔墙还有耳，窗外岂无人？明·冯梦龙《墨憨斋定本传奇·新灌园·二八·还簪定盟》：我把衷肠说与伊，隔墙有耳须当避。又作〔隔窗有耳〕。《聊斋志异·一〇·胭脂》：蝴蝶过墙，隔窗有耳；莲花卸瓣，堕地无踪。假中之假以生，冤外之冤谁信？

参看〔属(zhǔ)垣有耳〕

### 隔靴搔痒 gé xuē sāo yǎng

在鞋子外面挠(náo)痒痒。原为禅宗用语，比喻领会佛理不透彻，未能悟境触机。《景德传灯录·二二·福州康山契稳法宝大师》（并见《五灯会元》二一；二〇卷本·八）：（僧）问：“圆明湛寂非师旨，学人因底却不明？”师曰：“辨得未。”僧曰：“怎么即识性无根去也。”师曰：“隔靴搔痒。”

后世多用来比喻说话、作文等不中肯、不贴切，没有抓住关键。宋·严羽《沧浪诗话·诗法·九》：意贵透彻，不可隔靴搔痒；语贵脱洒，不可拖泥带水。

又作〔隔靴抓痒〕，抓(zhuā)：搔；挠。也作“爬(pá)”。宋·克勤《圆悟佛果禅师语录》七：怎么说话，一似鸭听雷鸣，隔靴抓痒。|《朱子语类·五·性理·二·圣人》：圣人只是识得性；百家纷纷，只是不识性。扬子(雄)鹤鹤突突，荀子又所谓隔靴爬痒。

又作〔隔靴之搔〕，指不中肯、不能解

决实际问题的言论或行为。清·李渔《笠翁文集·三·复王左车》：始知身未极贫而劝人以忍饥耐寒勿称贷者，皆隔靴之搔，隔膜之视。

间或有把“痒”字提前而用者。明·叶华《迦陵音·金扭丝》（《饮虹移所刻曲》本）：五千言悟后皆虚语：休将痒处隔靴爬。

### 个中人 gè zhōng rén

① 此中人。指局内人或亲历其境，深知其中甘苦、道理的人。宋·苏轼《李颀秀才善画山，以两轴见寄，仍有诗，次韵答之》（本集·五、诗集·一一）：平生自是个中人，欲向渔舟便写真。诗句对君难出手，云泉劝我早抽身。|《聊斋志异·五·武技》：（尼乃曰）既是慈师弟子，同是个中人，无妨一戏。

② 专指风尘中人；妓女。也作“个中之人”。乔孟符《杜牧之诗酒扬州梦》第三折（《元曲选》802）：此女原是个中之人，先与豫章太守张尚之为侍儿；后来牛太守往豫章经过，取讨为义女，善能吹弹歌舞。|《二刻拍案惊奇》七161：据下官看起来，不像是个中之人，心里疑惑，所以在此询问他为首的。

### 个中滋味 gè zhōng zī wèi

这里边的味道；其中的情味。指切身体会到的甘苦或况味。滋味也作“真味”。向子諲《西江月·绍兴丁巳，遍走浙东诸郡……》（《全宋词》959上栏）：居士何如学士，翰林休笑芻林。个中真味少知音，不是清狂太甚。|王衡《鬪轮袍》第七折（《盛明杂剧》本·二〇）：赖得岐王之力，认出假名的光棍，将我哥哥复了原职。我哥哥参透了个中滋味，便弃了官也，回这辋川来。

又作〔个中趣〕，趣(qù)：趣味；兴味。也作“妙趣”。宋·陆游《剑南诗稿·一一·对酒二首(其二)》：个中妙趣谁堪语，最是初醺未醉时。|金·蔡松年《漫成》（《中州集》甲一）：欲语个中趣，知音耿晨星。

又作〔个中消息〕，消息(xiāo·xi)：情况。宋·李之仪《姑溪居士文集·后集·一一·闲居五绝(其二)》：身世低回不自期，个中消息更谁知？



**各奔前程** gè bèn qián chéng

各走各的路。《争报恩三虎下山》楔子(《元曲选》156):方信将军不下马,也须各自奔前程。

后多用来指分手后各奔各的前途;各自按照既定的目标、志向努力。《二刻拍案惊奇》三〇615:后来工部建言,触忤了圣旨,钦降为四川泸州州判;万户升了边上参将,各奔前程去了。|李伯元《中国现在记》二(《晚清文学丛钞·小说一卷》500):你回去就拿我的话对他说,他若以我言为是,就此洗心革面,将来后会有期;倘以我言为非,从今各奔前程,我也管不了他,他也不必来找我了。

**各别另样** gè bié lìng yàng

与众不同。《红楼梦》一二〇153:你看宝玉何尝肯念书?他若略一经心,无有不能的。他那一种脾气,也是各别另样!

**各从其志** gè cóng qí zhì

各人按照自己的意志行事。《史记·伯夷传》六一2126:子曰:“道不同不相为谋”,亦各从其志也。

又作[各从所好],好(hào):爱好;喜爱。明·袁宏道《锦帆集·二·上方》(笺校本四):余尝谓上方山胜,虎丘以他山胜……两者孰优劣哉?亦各从所好也矣。

**各得其所** gè dé qí suǒ

原指各获所需。《周易·系辞下》(《十三经注疏》本86):日中为市,致天下之民,聚天下之货,交易而退,各得其所。

后用来表示每个人或每种事物都得到适当的安置。《论语·子罕》(《译注》99):子曰吾自卫反鲁,然后乐正,《雅》《颂》各得其所。|《战国策·秦三》五212:(蔡泽曰)富贵显荣,成理万物,万物各得其所。|汉·刘向《新序·一·杂事·一二节》:楚国之所宝者,贤臣也,理百姓,实仓廩,使民各得其所。

**各得其宜** gè dé qí yí

①指不同的措施分别施之于各类情况都相适宜。《管子·明法解》(《诸子集成》本349):故明主之治也,明分职而课功劳;有功者赏,乱治者诛,诛赏之所

加,各得其宜。

②意同各得其所。《荀子·正论》(《诸子集成》本221):圣王在上,图德而定次,量能而授官,皆使民载其事,而各得其宜。|《汉书·董仲舒传》五六2508:(仲舒对曰)天下和洽,万民皆安仁乐谊,各得其宜,动作应礼,从容中道。

**各尽所能** gè jìn suǒ néng

各自把能力全部施展或贡献出来。《后汉书·曹褒传》三五1203:(帝下诏曰)汉遭秦余,礼坏乐崩,且因循故事,未可观省,有知其说者,各尽所能。|宋·黄休复《益州名画录·中·赵忠义》:广政初,忠义与黄筌、蒲师训合手画《天王变相》十堵以来,各尽所能,愈于前辈。

又作[各竭所长],竭(jié):尽;竭尽。长(cháng):长处。宋·魏了翁《鹤山文集·六四·题蕲州仪曹范坝元帅府牒后》:使当时得将相大臣有以用之,俾各竭所长,经营河朔,则虏当远伏凉淀之北。

**各人自扫门前雪** gè rén zì sǎo mén qián xuě

谚语“自家扫取门前雪,莫管他人屋上霜”,见宋·陈元靓编《事林广记·九·人事类下·警世格言》。后多作“各人(家)自扫门前雪,莫管他人(家)瓦上霜”,比喻各人顾各人,不必去管闲事。《二刻拍案惊奇》四91:(店主人道)可惜这五个人死得苦恼,没个亲人得知。小可见客官方才问及杨家,偶然如此闲讲。客官“各人自扫门前雪”,不要闲管罢了。

**各抒己见** gè shū jǐ jiàn

原或作[各伸己见],每一个人都申述自己的见解;各自发表意见。唐·李翱《李文公文集·一〇·陵庙日时朔祭议》:先儒穿凿,各伸己见,皆托古圣贤之名以信其语,故其所记各不同也。

后世多作[各抒己见],抒:发抒;表达。清·梁章钜《归田琐记·五·年羹尧》:时劾羹尧者纷起……得旨:令将军、督抚、提镇,各抒己见入奏。

又作[各抒所见],所(suǒ):助词,用于及物动词之前。胡琨《哀鸦片》(《清诗铎·二六·鸦片烟》):九重赫斯怒,敕下诸封疆;命各抒所见,为下民除殃。



又作〔各出己见〕，各自拿出或表现出独到的见解。《红楼梦》六四 827：二诗俱能各出己见，不与人同。

### 各行其是 gè xíng qí shì

各人按照自己认为对的去做。语本《庄子·徐无鬼》（《集释》八中 838）：天下非有公是也，而各是其所是。唐·成玄英疏：“各私其是，故无公是也。”《二刻拍案惊奇》九 196：自古贞姬守节，侠女怜才。两者俱贤，各行其是。

又作〔各行其志〕，志(zhì)：志向，志愿。宋·刘克庄《后村全集·一七五·诗话后集·一》：牛(僧孺)、李(德裕)相反如冰炭，门下士各分朋党。二杜(牧及弟颀)于其时一为牛客，一为李客，各行其志，各主其所主，不以牛、李之存没用舍为向背，其兄弟俱豪杰之士矣！

### 各有千秋 gè yǒu qiān qiū

千秋：千年。泛指久远。汉·李陵《与苏武三首(其二)》（《文选》二九 413 上栏）：嘉会难再遇，三载为千秋。

后来用〔各有千秋〕，各有各的可以流传久远的价值；各有优长，各有特色。清·赵翼《瓯北诗钞·绝句二·吴穀人祭酒枉过草堂邀稚存味辛同集(其四)》：名流各有千秋在，肯与前人作替人？清·王复《和渭川寓感原韵，即以寄怀(其三)》（《湖海诗传》三八）：铜台遗迹寻香履，雪苑前游忆咏觞。各有千秋传业在，名山到处好收藏。

又作〔各有千古〕，千古：长远的年代。清·杨伦《武昌喜晤徐民部惕庵表兄赋赠长句》（《湖海诗传》三七）：钟鼎山林未可期，人生须各有千古。秋风萧萧黄鹤楼，要君同登最上头。

也省作〔各千秋〕。清·袁枚《随园诗话》补遗一·六：（赵云松《过苏小坟》云）苏小坟邻岳王墓，英雄儿女各千秋。

〔别有千秋〕，指与众不同，另有流传久远的价值。袁枚《小仓山房尺牍·一·与刘映榆侍讲》：明公负隽才，居高位，静观天下事，以为旂常竹帛，别有千秋，是非皦生所敢知也。皦生(zōu-)：谦辞，称自己。

### 各有所长 gè yǒu suǒ cháng

各有各的长处、优点。多就人才而言。语本《管子·形势解》（《诸子集成》本 329）：明主之官物也，任其所长，不任其所短，故事无不成，而功无不立。乱主不知物之各有所长所短也，而贵必备。《汉书·丙吉传》七四 3146：（吉乃叹曰）士亡(无)不可容，能各有所长。

又作〔各擅所长〕，擅(shàn)：善于，长于。明·王骥德《曲律·四·杂论第三十九下》：其余人珠家璧，各擅所长，不能枚举。

又作〔各有所能〕，能(néng)：技能，本领。晋·傅玄《傅子》（《意林》五）：龙舟整楫，王良不能执也；骥騄齐行，越人不敢御也：各有所能。

### 各有所好 gè yǒu suǒ hào

各人有各人的爱好。表示人之爱好出于本性，只宜听其自然。萧颖士《仰答韦司业垂访五首(其一)》（《唐文粹》一六上、《全唐诗》一五四）：缅怀云岩路，欲往无由缘；物各有所好，违之伤自然。唐·白居易《鹤》（本集·八）：人各有所好，物固无常宜。

### 各执己见 gè zhí jǐ jiàn

原或作〔各执所见〕，各人坚持自己所认定的见解。多指意见不能统一。宋·曾巩《元丰类稿·三二·论中书录黄画黄舍人不书检》：伏寻故事，中书舍人，分押尚书六曹，天下众务，无不关决，其各执所见，谓之五花判事。

后世多作〔各执己见〕。《古今小说》三〇 452：两人终日谈论，依旧各执己见，不相上下。

### 各执一词 gè zhí yī cí

各方坚持一种说法。指两方的说法不一致。《醒世恒言》二九 606：王屠叫屈连天……石雪死咬定是个同伙，虽夹死终不改口。是巳牌时分，夹到日已倒西，两下各执一词，难以定招。清·林则徐《林文忠政书·乙·八·覆奏遵旨体察漕务情形通盘筹画折》：故弊常相因，而事难独善，即论病根所起，南北亦各执一词。



**各自为战** gè zì wéi zhàn

每一个人或每一部分人独立作战。

《史记·项羽本纪》七 332: (张良曰) 使(韩信、彭越)各自为战, 则楚易败也。

并见《汉书·高帝纪下》一下 49、汉·刘向《新序·一〇·善谋下·四节》。

**各自为政** gè zì wéi zhèng

《诗经·小雅·节南山》(《十三经注疏》本 441 中栏): 不自为政, 卒劳百姓。

唐·孔颖达疏引王肃云: “言政不由王出也。”《左传·宣公二年》(同上 1866 中栏): 将战, 华元杀羊食士, 其御羊斟不与。及战, (羊斟)曰: “畴昔之羊, 子为政; 今日之事, 我为政。”与入郑师, 故败。君子谓羊斟非人也, 以其私憾, 败国殄民。

后来用[各自为政], 表示各人按照自己的主张办事, 不互相配合。《三国志·胡综传》六二 1416: (综伪为吴质作降文) 诸将专威于外, 各自为政, 莫或同心。

又作[各自为谋], 谋(móu): 计谋; 计策。宋·李觏《寄上孙安抚书》(本集·二八): 比来诸郡, 各自为谋, 纵有余粮, 不令出境。

**根深蒂固** gēn shēng dì gù

原作[深根固柢], 使根柢深而牢固。柢(dǐ): 树根。《老子》五九章: 有国之母, 可以长久。是谓深根固柢, 长生久视之道。

又作[深根固本], 本: 草木的根或茎。泛指事物的根本。《汉书·诸侯王表序》一四 391: 关诸盛衰, 深根固本, 为不可拔者也。|陆瑁《重谏亲征公孙渊疏》(《三国志》五七 1338): 至于中夏鼎沸, 九域槃互之时, 率须深根固本, 爱力惜费, 务自休养, 以待邻敌之阙。

又作[深根固蒂], 蒂: 本作“蒂”, 指草木之根。语见《艺文类聚》八八 1507 引《声子》。|范泰《旱灾未已, 加以疾疫, 又上表》(《宋书》六〇 1623): 深根固蒂之术, 未洽于愚心, 是用猖狂妄作而不能缄默者也。

后世多作[根深蒂固], 比喻基础稳固, 不容易动摇。蒂一作“本”。《淮南子·泰族训》(《诸子集成》本 364): 国

主之有民也, 犹城之有基, 木之有根, 根深则本固, 基美则上宁。|宋·范成大《石湖诗集·二四·送刘唐卿户曹擢第西归六首(其三)》: 学力根深方蒂固, 功名水到自渠成。|清·陆陇其《三鱼堂文集·八·陆桴亭〈思辨录〉序》: 功利之习浸淫于人心, 根深蒂固而不能拔。

又作[蒂固根深]。晚清·刘坤一《奏疏·二八·上海局厂繁重难迁折》(遗集 1032): 上海设局经营数十年……蒂固根深, 毁之重劳, 更张不易。

**根深叶茂** gēn shēn yè mào

根子扎得深, 枝叶才能茂盛。叶也作“枝”。汉·刘安《屏风赋》(《古文苑》三、《艺文类聚》六九 1202): 维兹(一作“斯”)屏风, 出自幽谷, 根深枝茂, 号为(一作“曰”)乔木。

后用来比喻基础深厚而牢固, 事业繁荣兴旺。后汉·徐幹《中论·上·贵验》: 事著明则有目者莫不见也, 有耳者莫不闻也, 其可诬哉! 故根深而枝叶茂, 行久而名誉远。

又作[根深叶蕃], 蕃(fán): 茂盛。宋·刘克庄《后村全集·一三·三月二十五日饮方校书园十绝(其三)》: 自古根深枝叶蕃, 百年乔木到今存。

又作[本深末茂], 本末: 树的根干和枝叶。唐·韩愈《昌黎集·一五·答尉迟生书》: 夫所谓文者, 必有诸其中。是故君子慎其实; 实之美恶, 其发也不揜, 本深而末茂, 形大而声宏。

**根生土长** gēn shēng tǔ zhǎng

在当地出生长大。区别于从外地迁入的。吴昌龄《张天师断风花雪月》第三折(《元曲选》189): 我可也从头识破, 都将付与冷笑孜孜。却不道一般儿根生土长, 开花结子, 带叶连枝。

又作[土长根生]。石君宝《鲁大夫秋胡戏妻》第二折(《元曲选》549): 回想他亲娘今年七十岁, 早来到土长根生旧乡地, 恁时节母子夫妻得完备。

也用来指世代居住于某地或某个家族; 定居。《红楼梦》五四 675: (贾母叹道)他又不是咱们家根生土长的奴才, 没受过咱们什么大恩典。|明·陈铎《坐隐可雪斋稿·怨别一三首(其四)》: 想才



郎心性似浮萍，那里也土长根生；东流西荡何曾定，随风浪一般水性。

**亘古未有** gèn gǔ wèi yǒu

从古到今所没有。形容事物空前。  
清·平步青《霞外攬屑·四·茹韵香先生》：太青晚作《嘉莲》诗，七言今体至四百余首，亘古未有。

又作〔亘古未闻〕，未闻(-wén)：没有听说过。明·沈德符《万历野获编·二四·戏物》：若解蛇语则更怪矣，此亘古未闻。

**更仆难数** gēng pú nán shǔ

《礼记·儒行》（《十三经注疏》本 1668 下栏）：哀公曰：“敢问儒行。”孔子对曰：“遽数之，不能终其物；悉数之，乃留更仆未可终也。汉·郑玄注：“遽，犹卒也；物，犹事也；留，久也；仆，大仆也，君燕朝则正位掌宾相；更之者，为久将倦，使之相代。”意思是换几班侍者，有关儒行的问题仍然回答不完。

后来用〔更仆难数〕，形容人或事物很多，数也数不过来。宋·蔡襄《蔡忠惠集·二·送许寺丞知古田县》：此类如蜎毛，更仆难悉数。

又作〔更仆难终〕，终(zhōng)：终结；尽。清·林则徐《林文忠公政书·甲·一·查验豫东各厅垛完竣摺》：到任以来，讲求访问，因知堆料积弊，更仆难终。

又作〔更仆未罄〕，罄(qìng)：尽。明·徐光启《刻紫阳朱子全集序》（本集·二）：此其是非邪正，深言之即更仆未罄。

也单用〔更仆〕，多指数量多或时间久。唐·李白《李太白全集·二八·崇明寺佛顶尊胜陀罗尼幢颂序》：政其有经，谈岂更仆？宋·曾巩《元丰类稿·四·戏呈休文屯田》：已闻清论至更仆，更读新诗欲焚砚。

**更深夜静** gēng shēn yè jìng

原或作〔更深夜阑〕，指夜已深沉。  
更：旧时一夜分五更，每更大约两小时。  
阑(lán)：将尽。后汉·蔡琰《胡笳十八拍·第十四拍》（《乐府诗集》五九、宋·朱熹《楚辞后语》三）：山高地阔兮，见汝无期；更深夜阑兮，梦汝来斯。

后世多作〔更深夜静〕，形容深夜没有了嘈杂的声响，处于一片寂静中。《景

德传灯录·一一·益州西睦和尚》：师有时暮唤侍者，侍者应诺，师曰：“更深夜静，共伊商量。”

又作〔更深入静〕，深也作“阑”。宋·蔡绦《西清诗话》引杨鸾诗：白日苍蝇满饭盘，夜间蚊子又成团；每到更深入静后，定来头上咬杨鸾。|《缀白裘·二集·雁翎甲·盗甲》：听漏声沉，须提心自警，早又是更阑人静。

又作〔夜深人静〕，深也作“阑”。宋·杨万里《诚斋集·三一·平望夜景》：夜深人静无一事，画烛泣残人欲睡。|卢炳《念奴娇（其三）》（《全宋词》2165 上栏）：露下寒生，参横斗转，又听胡笳发。夜阑人静，一声清透云阙。

又作〔人静夜阑〕。杜范《杜清献集·舟中偶成》（《宋百家诗存》本）：人静夜阑舟木舫，微吟顾影不胜情。

**庚癸之呼** gēng guǐ zhī hū

《左传·哀公十三年》（《十三经注疏》本 2172 上栏）：吴申叔仪乞粮于公孙有山氏……对曰：“梁则无矣，粗则有之。若登首山以呼曰：‘庚癸乎！’则诺。”唐·孔颖达疏：“军中不得出粮与人，故作隐语为私期也。庚在西方，谷以秋熟，故以庚主谷；癸在北方，居水之位，故以癸主水。言欲致饼，并致饮也。”申叔仪，吴国大夫；公孙有山氏，鲁国大夫。梁：细粮。

后来用〔庚癸之呼〕，表示向人乞粮或告贷。唐·柳宗元《唐故中散大夫检校国子祭酒兼安南都护御史中丞……张公墓志铭序》（本集·一〇）：储侍委积，师旅无庚癸之呼。侍(zhì)：储备。

又作〔呼庚呼癸〕，也作“呼庚癸”；又省作“呼庚”、“呼癸”。明·张岱《石匱书后集·四五·陈函辉传》：九边寒暑，几惊呼庚呼癸之嗟；万姓啼号，时切己溺己饥之痛。|宋·吴泳《鹤林集·孟元子陈衙降授迪功郎制》（《四库辑本别集拾遗》）：尔曾思边淮宿师万灶，士亦有登首山以呼庚癸者乎？|清·陈璧《吴山登眺》（《陈璧诗文残稿笺证》）：吴地诸峰皆立马，越山空谷但呼庚。又《赠王总戎二首（其一）》：军中谁敢频呼癸，阃外何当漫请纓。



〔庚癸(之)诺〕表示答应别人借钱或借粮的请求。诺(nuò): 答应; 允许。宋·范成大《石湖诗集·二六·丙午新正书怀十首(其二)》: 一饱但薪庚癸诺, 百年甘守甲辰雌。薪(qí): 求。

### 耕三余一 gēng sān yú yī

耕种三年, 余一年之粮。《礼记·王制》(《十三经注疏》本 1334 上栏): 三年耕, 必有一年之食; 九年耕, 必有三年之食。以三十年之通, 虽有凶旱水溢, 民无菜色。汉·贾谊《新书·忧民》: 王者之法, 民三年耕而余一年之食, 九年而余三年之食, 三十岁而民有十年之蓄。抗日战争时期, 中国共产党领导下的一些边区人民政府在大生产运动中曾提出过“耕三余一”的口号。

### 羹墙之思 gēng qiáng zhī sī

马融《飞章虚诬李固》(《后汉书·李固传》六三 2084): 昔尧殂之后, 舜仰慕三年, 坐则见尧于墙, 食则睹尧于羹。斯所谓逮追来季, 不失臣子之节者。

后来用〔羹墙之思〕, 比喻对所景仰人物(多为先圣或前辈)的思慕。宋·陆游《渭南文集·四·除修史上殿札子》: 而奏书之速, 不淹三时, 上足以慰羹墙之思, 下足以厌荐绅之望, 非独此数人者毕精竭思之力也。

又作〔羹墙之悲〕, 悲(bēi): 感; 顾念。宋·赵与虤(yán)《娱书堂诗话》下·四节(《历代诗话续编》本): 适睿思殿有徽祖御画, 特为卓绝, 上(高宗)时持玩, 以起羹墙之悲。

### 纆短汲深 gēng duǎn jí shēn

吊桶的绳子很短, 却要从很深的井打水。原比喻才学短浅, 难于悟解深奥的道理。后多比喻才能薄弱, 难以胜任艰巨的事情。《庄子·至乐》(《集解》六下 620): (孔子曰) 昔者管子有言, 丘甚善之, 曰: “褚小者不可以怀大, 纆短者不可以汲深。” 褚(zhǔ): 口袋。唐·萧颖士《赠韦司业书》(《文苑英华》六七八): 附庸班、范, 曾何足云; 雄铓独断, 抑非诸君子之事也。诚智小谋大, 纆短汲深。唐·颜真卿《颜鲁公文集·补遗·干禄字书序》: 纆短汲深, 诚未达于涯涘; 歧路多惑, 庶有归于适从。

又作〔短纆汲深〕。《荀子·荣辱》(《诸子集成》本 43): 故曰短纆不可以汲深井之泉, 知不几者不可与及圣人之言。汉·刘向《说苑·七·政理·七节》为管仲答齐桓公语, 文略异。《淮南子·说林训》(《诸子集成》本 290)作“短纆不可以汲深, 器小不可以盛大, 非其任也。”

宋·宋庠《元宪集·二·雨夜秋兴示仲氏子京》: 群才方搆厦, 短纆徒汲深。

又作〔汲深纆短〕。唐·张仲宣《智合孙、吴可以运筹决胜策·第二道》(《文苑英华》四七八): 来则惩而御之, 去则备而守之, 盖怀惠畏威也。但以日暮途远, 汲深纆短, 文不逮意, 书何尽言。

也省作〔纆汲〕。清·赵怀玉《瓠北诗钞序》(《瓠北诗钞》卷首): 怀玉识谢纆汲, 力辞筵撞。

### 耿耿于怀 gěng gěng yú huái

耿耿: 形容有所系念。《诗经·邶风·柏舟》: 耿耿不寐, 如有隐忧。

后来用〔耿耿于怀〕, 表示某件事(多为憾事)存在心头, 不能忘怀。金声《与谭友夏》(《赖古堂名贤尺牍新钞》二): 惟学问一事, 耿耿于怀, 恨不得胜师良友, 日亲时接, 以此亦欲见翁兄, 一罄区区之意。

又作〔耿耿有怀〕。宋·慕容彦逢《摛文堂集·一·答王及之贤良见寄》: 公圭侯印人所优, 利锁名韁吾所羞; 耿耿有怀非隐忧, 思得佳士从之游。

又作〔耿耿在抱〕, 抱(bào): 怀抱; 胸怀。元·王恽《秋涧全集·四三·雪庭裕公和尚语录序》: 东行拟取道辘轳, 庶贻宿愿, 竟以事夺不果, 耿耿在抱; 至神游洞阁, 雨花缤纷, 恍与真遇。

又作〔耿耿在臆〕, 臆(yì): 胸。清·陈康祺《郎潜纪闻·三笔·五·徐时栋〈偷头记〉》: 杞人之忧, 耿耿在臆, 不得已而录比下策。

### 更上一层楼 gèng shàng yī céng lóu

原指开阔眼界, 要立足于更高的地位。王之涣《登鹳雀楼》(《文苑英华》三一二、《全唐诗》二五三): 白日依山尽, 黄河入海流; 欲穷千里目, 更上一层楼。按: 《全唐诗》二〇三此诗作者署朱斌, 题作《登楼》, 层作“重”。李德裕《盘陀岭



驛樓》(《全唐詩》四七五): 明朝便是南荒路, 更上层樓望故關。| 清·王夫之《王船山詩文集·姜齋詩余·水調歌頭·放言》: 既道尼山出世, 又召東山入夢, 鏡里是真頭。炯炯明看汝, 更上一层樓。

后用来比喻再提高一步。清·簡中生《吳門畫舫續錄》內編·三六節: 未及十載, 鬢云居然光大門閭, 曲廊洞房, 水亭月榭, 視擊空明而溯流光者, 直更上一层樓矣。

### 工力悉敵 gōng lì xī dí

双方的工夫和力量完全相等, 不相上下。多指艺术方面的造诣不分高低。宋·计有功《唐诗纪事·三·上官昭容》: 中宗正月晦日, 幸昆明池赋诗, 群臣应制百余篇。帐殿前结彩楼, 命昭容选一首为新翻御制曲……既进, 唯沈(佺期)、宋(之问)二诗不下。又移时, 一纸飞坠, 竟取而观, 乃沈诗也。及闻其评, 曰: “二诗工力悉敌。”| 明·郑仲夔《耳新·三·集雅》: 刘诚意(基)《春兴》诗……方之杜少陵(甫)《秋兴》, 工力悉敌。

又作[气格悉敌], 气格(qì gé): 气势和格调。冯班《钝吟杂录·正俗》(《清诗话》本): 陆士衡《拟古》诗、江淹《拟古》三十首, 如搏猛虎, 捉生龙, 急与之较, 力不暇, 气格悉敌。

### 公报私仇 gōng bào sī chóu

借着公事的名义进行报复, 发泄私愤。《警世通言》三 30: (东坡道) 小弟初然被谪, 只道荆公恨我摘其短处, 公报私仇。谁知他到不错, 我到错了。| 《醒世恒言》二九 617: (卢柁道) 汪知县公报私仇, 借家人卢才的假人命, 装在我名下, 要加小小死罪。

又作[官报私仇]。《神奴儿大闹开封府》第四折(《元曲选》574): 你为什么将这李德义来揪拏掴打, 必然官报私仇。

### 公才公望 gōng cái gōng wàng

指与公辅的职位相称的才识和名望。公辅: 三公和辅相。辅助君主掌握军政大权的最高官吏, 东汉时以太尉、司徒、司空为三公。泛指才识声望极高。《世说新语·品藻》(《诸子集成》本133): 会稽虞斐(fēi)……其人有才理胜望。王丞相(导)尝谓斐曰: “孔愉有公才而无公

望, 丁潭有公望而无公才。兼之者其在卿乎!” 《梁书·王暕(jiǎn)传》二一 321(并见《南史》二二 599): 暕年数岁, 而风神警拔, 有成人之度。时文宪作宰, 宾客盈门, 见暕相谓曰: “公才公望, 复在此矣。”文宪: 王暕之父三俭, 封文宪公。

### 公而忘私 gōng ér wàng sī

原作[公耳忘私], 指所念唯公而已, 不顾及自己。耳也作“尔”, 均为语气词, 相当于“而已”。贾谊《陈政事疏(治安策)》(《汉书》四八 2257): 故化成俗定, 则为人臣者主耳忘身, 国耳忘家, 公耳忘私, 利不苟就, 害不苟去, 唯义所在。| 陈瓘《祭范忠宣公文》(《宋文鉴》一三四): 人亦有言, 公尔忘私, 孰能临义, 舍安取危。

后多作[公而忘私], 形容大公无私的精神。《儒林外史》六 77: 就是我们弟兄一场, 临危也不得见一面。但自古道: “公而忘私, 国而忘家。”我们科场是朝廷大典, 你我为朝廷办事, 就是不顾私亲, 也还觉得于心无愧。

### 公事公办 gōng shì gōng bàn

原或作[公事公言], 国家公众的事情以公正态度提供意见。宋·魏了翁《鹤山文集·二九·奏外寇未静二相不咸旷天工而违时几》: 如谓外寇未静, 人才难得, 姑平廉藺平勃之怨, 则亦宜力惩偏听之弊, 自今公事公言, 进而明目张胆以陈之论奏, 退而同心协虑以见之施行, 毋面从而背违也。

后来用[公事公办], 指公事按公行的制度办理, 不讲私人情面。清·陈森《品花宝鉴》三三: 那吏目即变转脸来道: “老魏, 今日讲不得玩笑, 你可知道公事公办公么?”| 《官场现形记》三三 554: 藩台见人家不来打点, 他便有心公事公办, 先从余荇臣下手。

### 公私两便 gōng sī liǎng biàn

指某种措施对公家和私人都有好处。《汉书·沟洫志》二九 1697: 空居与行役, 同当衣食; 衣食县官, 而为之作, 乃两便。唐·颜师古注: 言无产业之人, 端居无为, 及发行力役, 俱须衣食耳。今县官给其衣食, 而使修治河水, 是为公私



两便也。

又作[公私两济],济(jì):有利;有益。《晋书·阮种传》五二1447:(诏曰)若人有所患苦者,有宜损益,使公私两济者,委曲陈之。

又作[公私两利]。元·马端临《文献通考·一七·征榷·四》:惟有于要闹坊场之地,听民醞造,纳税之后,从便酤卖,实为公私两利。

### 公听并观 gōng tīng bìng guān

多方面听取意见和全面观察局势和情况。《三国志·蒋济传》一四452:(济上疏曰)臣窃亮陛下潜神默思,公听并观,若事有未尽于理而物有未周于用,将改曲易调。

### 公诸同好 gōng zhū tóng hào

指把自己所喜爱的作品或其他东西公开发表、展示出来,让有同样爱好的人也得到欣赏、享受。语或本三国魏·曹植《与杨德祖书》(《文选》四二594下栏):若吾志未果,吾道不行,则将采庶官之实录,辩时俗之得失,定仁义之衷,成一家之言,虽未能藏之于名山,将以传之于同好。清·赵翼《瓠北诗话·小引》:爰就鄙见所及,略为标准,以公诸同好焉。

又作[公之同好]。清·黄百家《学箕初稿·二·天花仁术序》:因与政初论次增定其家传之本,为《天花仁术》一书,总种痘、时痘为十卷,公之同好。

又作[公彼同好],彼(bǐ):句中助词,无义。明·沈宠绥《度曲须知·序言》(《中国古典戏曲论著集成》五):世有秦青、薛谭,将无嗤予强作晓事,亦曰消我长夏,公彼同好云尔。

### 功败垂成 gōng bài chuí chéng

垂成:将近成功;接近完成。《三国志·杨阜传》二五701:(阜流涕谏曰)弃垂成之功,陷不义之名,阜以死守之。又《薛莹传》五三1256:(华覈上疏曰)实欲使卒垂成之功,编于前史之末。唐·王勃《三国论》(《文苑英华》七五五):惜其功垂成而智不济,岂伊时丧,抑亦人亡,乃知德之不修,栈道灵关不足恃也。

后来用[功败垂成],指事情快要成功的时候遭到失败。多含惋惜意。《晋书·谢安等传论》七九2090:方欲西平

巩、洛,北定幽、燕,庙算有遗,良图不果,降龄何促,功败垂成,拊其遗文,经纶远矣。

又作[功废垂成],废(fèi):弃;败。清·昭槁《啸亭杂录·三·朱白泉狱中上百朱二公书》:(朱尔赓)额以只身独撻众怒,固已知其祸不旋踵,功废垂成。

又作[功坠垂成],坠(zhuì):丧失。萧衍(梁武帝)《围棋赋》(《艺文类聚》七四1272):祸起于所忽,功坠于垂成。

间或有把“败”字移后而用者。南朝梁·萧绎《金楼子·三·说蕃篇》:恨(司马)义功垂成而败之。

### 功成不居 gōng chéng bù jū

立了功而不把功劳归于自己。居:占据;占有。《老子》二章:是以圣人处无为之事……为而不恃,功成而弗居。弗(fú):不。

### 功成名遂 gōng chéng míng suì

功业一旦完成,声名就随之取得;功绩建立了,名声也有了。遂:成功;成就。《墨子·修身》(《诸子集成》本6):名不徒生,而誉不自长,功成名遂,名誉不可虚假,反之身者也。

又作[功成名立],立:建立,树立。《史记·范睢传》七九2409:且昔者中山之国地方五百里,赵独吞之,功成名立而利附焉,天下莫之能害也。

又作[功成名就],就(jiù):完成;达到。范子安《陈季卿误上竹叶舟》第二折(《元曲选》1048):你则说做官的功成名就,我则说出家的延年益寿。

又作[名遂功成]。元·释雪庵《范蠡归湖图》(明·叶盛《水东日记·二〇·雪庵长语西斋和陶集》):名遂功成泛五湖,知几千古擅良图。向教句践堪同乐,不识先生肯退无?

### 功成身退 gōng chéng shēn tuì

成了功就抽身回来。指功业建立起来就主动辞去官职。《老子》九章:功成身退,天之道。王弼注本作“功遂身退”、傅奕本作“成名功遂身退”。遂(suì):成功;成就。胡曾《咏史诗·上蔡》(《全唐诗》六四七):上蔡东门狡兔肥,李斯何事忘南归?功成不解谋身退,直待云阳血染衣。



又作[功成收身]，收身(shōu)：抽身，指引退。宋·苏舜钦《送闵永言赴彭门》(本集·四)：期君早自奋，佐时发雄图。功成速收身，单舸还东吴，白头青林下，尊酒相从娱。

**功成业就 gōng chéng yè jiù**

建立了功绩，成就起一番事业。  
《太平广记·二七九·陆洎(jì)》引《稽神录》：有一紫衣秉笏，取书宣云：洎三世为人，皆行慈孝，功成业就，宜授此官。|宋·王令《寄题韩丞相定州阅古堂》(本集·二)：何时功成事业就，两手一扫清三垂。

**功德无量 gōng dé wú liàng**

功德：原指功业和德行。佛教用来指行善、念佛、诵经等。《礼记·王制》(《十三经注疏》本1328下栏)：有功德于民者，加地进律。|《南齐书·虞愿传》五三916(并见《南史》七〇1710)：(巢尚之)见帝，(明帝)曰：“卿至湘宫寺未？我起此寺，是大功德。”愿在侧曰：“陛下起此寺，皆是百姓卖儿贴妇钱，佛若有知，当悲哭哀愍，罪高佛图，有何功德？”无量：无法计算。指数量极多。《左传·昭公十九年》(《十三经注疏》本2088上栏)：今官室无量，民人日骇，劳罢(疲)死转，忘寝与食，非抚之也。

后来四字成文，用来称颂人的功劳、恩德非常大或做了有益于人民、社会的事。《汉书·丙吉传》七四3149：所以拥全神灵，成育圣躬，功德已亡(无)量矣。|《景德传灯录·二八·南阳慧忠国师》：其金刚大士，功德无量，非口所说，非意所陈。

又作[无量功德]。《三藏法数》一一：功德福田，谓若能恭敬供养佛法僧三宝，非但成就无量功德，亦能获其福报。

**功亏一篑 gōng kuī yī kuì**

《尚书·旅獒(áo)》(《十三经注疏》本195中栏)：为山九仞，功亏一篑。意思是堆积九仞高的土山，只差一筐土而不能完成。仞(rèn)：八尺或七尺；篑：盛土的篮子。《论语·子罕》(《译注》100)：譬如为山，未成一篑，止，吾止也；譬如平地，虽覆一篑，进，吾往也。《汉书·礼乐志》二二1035引见前一分句，篑作“匱”，字同。唐·颜师古注：“匱者，

织草为器，所以盛土也。言为山欲成，尚少一匱之土，止而不为，则其功终已不就。如斯之人，吾所不能教喻也。”

后来用[功亏一篑]，比喻一件大事只差最后一点力量而前功尽弃。多含惋惜意。《北史·若干惠传》六五2303：(惠)至弘农，见周文，陈贼形势，恨其垂成之功，亏于一篑，歔歔不自胜。《周书》一七281作“覆于一篑”。|明·海瑞《平黎疏》(本集·上编)：功亏一篑，坐失事机，陛下将奚取哉！

又作[九仞一篑]，为山九仞，功亏一篑的略语。明·张煌言《张苍水集·上延平王书》：九仞一篑，殿下宁不自爱乎！

又作[为山止篑]，为(wéi)：做。止(zhǐ)：停止。汉·桓宽《盐铁论·西域》(《诸子集成》本48)：譬如为山，未成一篑而止。《北齐书·神武纪下》二16(并见《北史·齐本纪上》六222)：(魏帝敕神武曰)决在于王，非朕能定，为山止篑，相为惜之。

又作[一篑功亏]，功亏也作“亏功”，功或作“而”。宋·刘克庄《后村全集·二五·秋旱继以大风即事十首(其三)》：作苦三时逸在冬，安知一篑尚亏功。|元·贡师泰《玩斋集·六·送郑居贞之建安序》：志之不专，则事或分于外诱，行之不厉，则往往一篑而亏……又乌能进于圣贤之域哉！

间或有把“功”字移后而用者。李世民(唐太宗)《伤辽东战亡》(《全唐诗》一)：未展六奇术，先亏一篑功；防身岂乏智，殉命有馀忠。

**攻城略地 gōng chéng lüè dì**

攻占城池，夺取地盘。《淮南子·兵略训》(《诸子集成》本257)：戍卒陈胜，兴于大泽，攘臂袒右，称为大楚，而天下响应……攻城略地，莫不降下。|《史记·萧相国世家》五三2015(并见《汉书》三九2008)：(功臣皆曰)臣等身被坚执锐，多者百余战，少者数十合，攻城略地，大小各有差。

又作[掠地攻城]，掠(lüè)：掠夺；夺取。明·余继登《典故纪闻》二22：太祖命诸将北征，谕之曰：“汝等师行，非必掠地攻城而已，要在削平祸乱，以安生民。”



**攻苦食淡** gōng kǔ shí dàn

致力于劳苦的事情，吃一些没有滋味的食物。形容生活艰苦，辛勤自励。

《史记·叔孙通传》九九<sup>2725</sup>：（叔孙通谏上曰）吕后与陛下攻苦食淡，其可背哉！并见《汉书》四三<sup>2129</sup>，唐·颜师古注：“啖当作淡。淡谓无味之食也。言共攻击勤苦之事，而食无味之食也。”宋·路振《九国志·一一·刘昌鲁》（并见《全唐文》八三九）：（昌鲁与马殷书）因深为玺，凭高作垒，攻苦食淡，以勤士卒。|《宋史·四五九·徐中行传》：得（胡）瑗所授经，熟读精思，攻苦食淡，夏不扇，冬不炉，夜不安枕者逾年。

也单用[攻苦]，多指刻苦攻读。韩偓《即目（一作“日”）二首（其二）》（《全唐诗》六八〇）：干戈岁久谙戎事，枕簟秋凉减夜眠。攻苦惯来无不可，寸心如水但澄鲜。|唐·阙名《大唐传载》：杨京兆凭兄弟三人，皆能文，学甚攻苦。或同赋一篇，共坐庭石，霜积襟袖，课成乃已。《太平广记·一九八·杨凭》引《传载》作“为学甚苦”。

**攻其无备** gōng qí wú bèi

趁敌人没有防备的时候进攻。《孙子·计篇》（十一家注本）：兵者，诡道也……攻其无备，出其不意。此兵家之胜，不可先传也。张预注：“攻无备者，谓懈怠之处，敌之所不虞者，则击之。……出不意者，谓虚空之地，敌不以为虑者，则袭之。《孙膑兵法·威王问》亦有“攻其无备，出其不意”语。

又作[攻其不备]。蒋业晋《歼贼行》（《清诗铎·一二·将帅》）：熊罴突出纷而驰，攻其不备势莫支。

**攻无不克** gōng wú bù kè

只要进攻，没有打不下来的。常与“战无不胜”连用，形容每战必胜，所向无敌。也作“攻无不胜（战无不克）”。唐·苏颋《谏鸾驾亲征第二表》（《文苑英华》六一四）：我军未捷而耻已深，而陛下又将屈至尊远为之敌，使攻无不胜，战无不克，犹未足以夸四夷，适足骄敌人、羞天下也。

**攻心为上** gōng xīn wéi shàng

指作战以征服人心为高明策略。

《三国志·马谡传》三九<sup>983</sup>裴松之注引《襄阳记》：（谡对曰）夫用兵之道，攻心为上，攻城为下；心战为上，兵战为下。愿公服其心而已。|明末·朱之瑜《朱舜水集·一八·批评·批新序二十条（其四）》：襄子但玩弄之以收民心耳，亦犹孔明之于南蛮，攻心为上也。

**恭敬不如从命** gōng jìng bù rú cóng mìng

态度上严肃而有礼貌不如顺从人家的意见，多用为表示接受对方的款待或馈赠时的谦语。宋·释赞宁《笋谱》下：昔有新妇，不得舅姑意。姑一日岁暮而索笋羹。妇答即煮供上。妯娌问之曰：“今腊月中，何处求笋？”妇曰：“且应为贵，以顺攘逆责耳！其实何处求笋？”姑闻而后悔，倍怜新妇。故又谚曰：“恭敬不如从命，受训莫如从顺。”元·王实甫《西厢记》二本二折：先生休作谦，夫人专意等。常言道“恭敬不如从命”，休使得梅香再来请。《元曲选》中之关汉卿《玉镜台》第一折、高文秀《黑旋风》第一折、无名氏《薛范叔》第一折及石子章《竹坞听琴》第二折等均有此语。（諱应作译）。

**躬逢其盛** gōng féng qí shèng

原或作[躬逢胜饯]，指亲自赶上参加盛大的宴会。唐·王勃《秋日登洪府滕王阁饯别序》（《文苑英华》七一八）：家君作宰，路出名区，童子何知，躬逢胜饯。

后世多作[躬逢其盛]，指亲自参加那一次盛大的典礼或集会；也指亲自经历那个盛世或盛况。明·归有光《震川集·别集·二上·隆庆元年浙江程策四道（其二）》：兹者明诏采取遗事，诸生幸得躬逢其盛。|清·沈复《浮生六记·一·闺房记乐》：观者如蚁集，檐下皆设栏为限。余为众友邀去，插花布置，因得躬逢其盛。

又作[躬逢盛典]，盛典(-diǎn)：盛大的典礼。明末·朱之瑜《朱舜水集·六·与源光国启十六首（其七）》：在昔方策夸谈，雅意疑多溢美；于今躬逢盛典，始知未尽铺张。

又作[恭逢其盛]，恭(cōng)：恭敬。明·许三阶《节侠记·二五·诬激》：这是卿等调燮之功，使朕得恭逢其盛。



又作[叨逢其盛],叨(tāo):谦词,表示承受;沾(到好处)。《镜花缘》五三396:(缙氏向闰臣拜谢道)但老身年虽望六,志切观光,诚恐限于年岁,格于成例,不获叨逢其盛。

### 躬行实践 gōng xíng shí jiàn

亲身实行,切实体验。实践也作“践履”。履(lǚ):履行。元·王恽《秋涧全集·四三·紫山先生易直解序》:然通其变必当达其辞,达其辞,欲见诸用者,不于先觉躬行践履之实迹而取法焉,未见能造其变奥也。变奥(yào-):事物深奥之处。清·龚炜《巢林笔谈·续编上·山西夫子》:汉儒多以著述训诂为经学,而言乎躬行实践,则无如山西夫子。山西夫子:尊称关羽。羽为河东解人。

### 躬自菲薄 gōng zì fěi bó

自己在生活上很简朴。多用于身分、地位高的人。后汉·张衡《东京赋》(《文选》三52下栏):且高(祖)既受命建家,造我区夏矣;文(帝)又躬自菲薄,治致升平之德。晋·葛洪《西京杂记》四:平津侯自以布衣为宰相,乃开东阁,营客馆,以招天下之士……而躬自菲薄,所得俸禄,以奉待之。

### 觥筹交错 gōng chóu jiāo cuò

觥筹:酒杯和行酒令所用的筹码。王建《书赠旧浑二曹长》(《全唐诗》三〇〇):替饮觥筹知户小,助成书屋见家贫。交错:交叉,错杂。《诗经·小雅·楚茨》:为宾为客,献酬交错。指宾主交相敬酒。

后来四字成文,形容欢乐热闹地相聚宴饮。宋·欧阳修《欧阳文忠公集·三九·醉翁亭记》:宴酣之乐,非丝非竹,射者中,奕者胜,觥筹交错,起坐而喧哗者,众宾欢也。

又作[交错觥筹]。林正大《括贺新凉》(《全宋词》2445下栏):交错觥筹酣宴处,肴蕲杂然陈也。

也省作[觥筹错]。曾觌《踏莎行》(《全宋词》1317上栏):翠幄成阴,谁家簾幕。绮罗香拥处,觥筹错。

### 拱肩缩背 gǒng jiān suō bèi

肩膀往上耸,缩着脖子弯着腰。形容怕冷或猥琐的样子。《红楼梦》五一

632:只有他穿着那几件旧衣裳,越发显的拱肩缩背,好不可怜见的!

### 勾魂摄魄 gōu hún shè pò

形容某种事物具有很大的魅力,动人心魄,令人迷恋。清·蒋士铨《清容外集·临川梦·殉梦》:你好端端造言生事,做出这样勾魂摄魄的文字来。|《官场现形记》二三369:这奸妇年纪不过二十岁,虽然是蓬首垢面,然而模样却是生得标致,一双水汪汪的眼睛,更为勾魂摄魄。

### 沟中之瘠 gōu zhōng zhī jí

指贫穷、困厄而流落于荒野的人。也指在困厄中死于沟壑的人。也作“沟中瘠”。《荀子·正论》(《诸子集成》本220):是规磨之说也,沟中之瘠也,则未足与及王者之制也。汉·刘向《说苑·一一·善说·二四节》:管子者,天子之佐,诸侯之相也。死之则不免为沟中之瘠,不死则功复用于天下,夫何为死之哉?宋·文天祥《文山全集·一四·正气歌》:一朝蒙雾露,分作沟中瘠。

### 钩深致远 gōu shēn zhì yuǎn

《周易·系辞上》(《十三经注疏》本82中栏):探赜索隐,钩深致远,以定天下之吉凶,成天下之亹亹者,莫大乎蓍龟。孔颖达疏:“物在深处,能钩取之;物在远方,能招致之,卜筮能然,故云钩深致远也。”

后来用[钩深致远],指向远大、纵深的目标进行开拓;广博而精深地探索学术、道理。《汉书·陈汤传》七〇3027:(耿育上书讼汤)(甘)延寿、汤为圣汉扬钩深致远之威,雪国家累年之耻,讨绝域不羁之君,系万里难制之虏,岂有比哉!|《三国志·邴原传》一一351裴松之注引《原别传》:郑君(玄)学览古今,博闻强识,钩深致远,诚学者之师模也。

又作[钩深索隐],索隐(suǒ yǐn):探索隐秘的道理。清·黄宗羲《南雷文案三刻·撰杖集·万充宗哀辞》:子著《春秋》,毕力穷年,钩深索隐,折衷群言。

又作[索隐钩深]。《隋书·律历志上》一六407:(达奚震及牛弘等议曰)明先王制法,索隐钩深,以律计分,义无差异。



又作〔致远钩深〕。张孝祥《醉蓬莱·为老人寿》（《全宋词》1691下栏）：问人间荣事，海内高名，似今谁比。脱屣归来，眇浮云富贵。致远钩深，乐天知命，且从容阅世。

### 钩心斗角 gōu xīn dòu jiǎo

① 指宫室建筑的结构错综交叉、精巧工致。唐·杜牧《樊川文集·一·阿房宫赋》：五步一楼，十步一阁，廊腰缦回，檐牙高啄，各抱地势，钩心斗角。

又作〔斗角钩心〕。杨士云《和中溪宿观音崑》（《明滇南诗略》四）：青壁丹崖高矗矗，斗角钩心牢置屋。

② 转指诗文的布局结构精巧工致、回环错落。清·梁绍壬《两般秋雨盦随笔·一·咏物诗》：近时诗家咏物：钩心斗角，有突过前人者。|黄协坝《锄经书舍零墨·二·灯谜集唐诗》：商灯之戏肇自五代，嗣是虞词隐语，斗角钩心，更觉无奇不有。

③ 比喻用尽心机，施展手腕，明争暗斗。《两般秋雨盦随笔·一·象棋》：夫救彼正所以固我也。钩心斗角，更难于二人对局者。|梁启超《饮冰室文集·二九·莅佛教总会欢迎会演说辞》：种种钩心斗角、损人利己之卑劣手段，皆由此而生。

### 钩玄提要 gōu xuán tí yào

探索精微，提示要点。也作“提要钩玄”。唐·韩愈《昌黎集·一二·进学解》：记事者必提其要，纂言者必钩其玄。明·邵亨贞《南村辍耕录疏》（《南村辍耕录》卷首）：比睹辍耕之录，实为载道之文。凡例既明，书法尤备。钩玄提要，匪按图索骥之空言；考古验今，得闭户斲轮之大意。

### 钩章棘句 gōu zhāng jí jù

原指写作时字斟句酌的艰难困苦。唐·韩愈《昌黎集·二九·贞曜先生墓志铭》：及其为诗……钩章棘句，掐擢胃肾，神施鬼设，间见层出。宋·谢薖《谢幼槃文集·七·寄洪鸿父》：想见咏怀非一首，钩章棘句定能工。|宋·刘克庄《后村全集·一一一·徐总管雨山堂诗跋》：他人呕心撚髭，钩章棘句，营度甚苦，而侯（徐伯东）得手应心，易易如此。

后转用来形容文辞艰涩奇僻。《宋史·选举志一》：时进士益相习为奇僻，钩章棘句，寝失浑厚。欧阳修知贡举，痛裁抑之。|清·袁枚《小仓山房尺牍·三·覆家实堂》：古文有十弊……钩章棘句，以艰深文其浅陋，十弊也。

也省作〔钩棘〕。清·永瑤等《四库全书总目·一六七·王文忠集》：诗多古体，大抵春容和平，无钩棘之态。

### 钩辘格磔 gōu lù gé zhé

原形容鸱鸪鸣声。李群玉《九子坡闻鸱鸪》（《全唐诗》五六九）：落照苍茫秋草明，鸱鸪啼处远人行；正穿诘曲崎岖路，更听钩辘格磔声。

后也用来形容语音含混不清（指自己听不懂的方言或外语）。晚清·张春帆《九尾龟》一五八：（两个洋兵）登时发起酒风来，一手扭住了严主政的衣服，口中钩辘格磔的，不知骂些什么。

又作〔磔格钩辘〕。《孽海花》三四335：一路上听见不少磔格钩辘的语调，看见许多丰富奇瑰的地方色采。

### 篝火狐鸣 gōu huǒ hú míng

《史记·陈涉世家》四八1950：（陈胜）又间令吴广之次所旁丛祠中，夜篝火，狐鸣呼曰：“大楚兴，陈胜王。”《汉书》三一1786篝作“篝”。意思是用笼子罩着火，隐隐约约发出象磷火的光，还学狐狸的嗥叫声。指假托鬼狐的动作，诱众举事。

后来用〔篝火狐鸣〕，指密谋策划举事。清·黄景仁《两当轩集·一四·未谷以汉瓦并天下文榻本属题》：一篝火起狐鸣野，三月阿房土花赭。却留余烬在关中，烧出未央官上瓦。

又作〔狐鸣篝火〕。许缵曾《睢阳行》（《清诗别裁集》三、《清诗铎·二四·鬼神》）：三吴今古如长夜，狐鸣篝火腾欺诈。

也省作〔鸣火〕。清·赵翼《瓠北诗钞·七言律六·闻各路军营报捷，残贼计日可尽，喜赋（其二）》：造物亦难供饱暖，有身各欲救饥穷；丛祠鸣火俱行劫，高寨摩云或拒攻。

### 苟且偷安 gǒu qiě tōu ān

苟且：得过且过，敷衍应付。《汉



书·王嘉传》八六 3490: (嘉上疏曰) 其二千石长吏亦安官乐职, 然后上下相望, 莫有苟且之意。| 晋·陆机《五等论》(《文选》五四 746 下栏): 为上无苟且之心, 群下知胶固之义。 偷安: 只顾眼前的安逸。 贾谊《新书·数宁》: 夫抱火措之积薪之下而寝其上, 火未及燃, 因谓之安, 偷安者也。

后来四字成文, 指只图眼前的安逸, 得过且过, 不顾将来。 宋·汪应辰《文定集·七·廷试策》: 昔唐之明皇, 承晏安太平之后, 苟且偷安, 昧于远图, 政令日弛, 法度日隳。| 宋·朱熹《朱文公文集·一六·缴纳南康任满合奏稟事件状一》: 其幸存者, 亦皆苟且偷安, 不为子孙长久之虑。

### 苟且偷生 gǒu qiě tōu shēng

原或作[偷生苟活], 得过且过, 只图眼前能够生存。《后汉书·戴凭传》七九上 2553: (凭谢曰) 臣无奢谀之节, 而有狂瞽之言, 不能以尸伏谏, 偷生苟活, 诚惭圣朝。| 《三国志·吴主传》四七 1139 裴松之注引《吴书》: (秦旦与黄疆等议曰) 今观此郡, 形势甚弱; 若一旦同心, 焚烧城郭, 杀其长吏, 为国报耻, 然后伏死, 足以无恨。孰与偷生苟活长为囚虏乎?

后世多作[苟且偷生]。 宋·王令《与杜子长书》(本集·一九): 令贫无资, ……受寒饿死, 惧辱先人后, 以故苟且偷生。

### 苟全性命 gǒu quán xìng mìng

苟且保全生命。 指苟且偷生。 诸葛亮《出师表》(《三国志》三五 920): 臣本布衣, 躬耕于南阳, 苟全性命于乱世, 不求闻达于诸侯。| 宋·陈亮《谢胡参政启》(本集·一八): 并建豪英, 获际不冤之世; 苟全性命, 颇思当痛之时。

### 苟延残喘 gǒu yán cán chuǎn

残喘: 仅存的一口气。 指残存的生命; 余生。 唐·陈子昂《为宗舍人谢贻赠表》(《文苑英华》五九七): 惠赐礼物, 过越典章, 生荣死哀, 重叠若此, 孤臣残喘, 胡颜日月? 又《迁祔谢恩表》: 盛德弥厚, 残喘待终。

后来用[苟延残喘], 比喻勉强维持生存。《京本通俗小说·一四·拗相

公》: 老汉幸年高, 得以苟延残喘; 倘若少壮, 也不在人世了。

又作[苟延残息], 息(xī): 气息; 呼吸。 宋·朱熹《朱文公文集·二三·乞追还待制职名及守本官致仕奏状·四》: 今虽苟延残息, 终是不堪。

又作[苟延喘息]。《朱文公文集·一六·乞借拨官会给降度牒及推赏献助人状》: 一口不过日得一二合而已, 此皆仅足以苟延喘息, 而不足以救其死命。

又作[苟延危喘], 危喘(wēi-): 危险到不能维持的喘息。 宋·宋祁《景文集·五〇·答友人书》: 苟延危喘, 未溯幽怀。

又作[苟存残喘]。 宋·欧阳修《欧阳文忠公集·书简一·与韩忠献王》: 遽来居颖, 苟存残喘, 承赐恤问, 敢此勉述。

又作[残喘苟延], 苟也作“暂”。 暂(zàn): 暂时; 短时间之内。 胡敬《林少穆中丞治苏新政诗以纪之(其三)》(《清诗铎·一·善政》): 薄糜不耐饥, 残喘藉苟延。| 清·蒋士铨《清容外集·空谷香·一七·劝谏》: 目下虽然残喘苟延, 毕竟不知作何了局? | 刘青藜《稗子行》(《清诗别裁集》二二): 天生稗子惠子遗, 残喘暂延全仗此; 只愁采掇会当尽, 鸿雁嗷嗷饥欲死。

### 狗吃屎 gǒu chī shǐ

身体仆倒在地地的姿势。 含嘲笑意。《赵匡胤打董达》第三折(《古本戏曲丛刊》第四集): 又把他一个桶勾子, 跌了个狗吃屎。| 《西游记》三二 447: (猪八戒) 挣起来正走, 又被一个小妖睡倒在地, 扳着他脚跟, 扑的又跌了个狗吃屎。| 《隋唐演义》三三 251: (这贼) 待要走时, 早已被叔宝一脚飞起, 一个狗吃屎, 跌倒在门边。

### 狗颠屁股 gǒu diān pì ·gu

形容积极趋奉、殷勤献媚的丑态(狗在主人面前能摇尾乞怜, 因以为喻)。《红楼梦》六一 773: 春燕说荤的不好, 另叫你炒个面筋儿, 少搁油才好, 你忙着就说自己“发昏”, 赶着洗手炒了, 狗颠屁股儿似的, 亲自捧了去。 又七一 913: 素日你们不传, 谁传去? 这会子打听了体己信儿, 或是赏了那位管家奶奶的东西, 你



们争着狗颠屁股儿的传去，不知谁是谁呢！吴趼人《瞎骗奇闻》四（《晚清文学丛钞》小说二卷167）：好容易俺家里出了一个好孩子，你们不狗颠屁股的献些殷勤，反倒作践起来。

### 狗吠不惊 gǒu fèi bù jīng

狗在夜间偶尔叫一两声也不会引起惊慌。形容社会安定太平。《后汉书·岑熙传》一七663：（熙）迁魏郡太守，……视事二年，夷人歌之曰：“我有积棘，岑君伐之；我有蝥贼，岑君遏之；狗吠不惊，足下生鼈。”唐·李贤等注：“鼈（hí），长毛。犬无追吠，故足下生鼈。”事并见三国吴·谢承《后汉书》一（《七家后汉书》本）。

又作〔犬吠不惊〕，犬（quǎn）：狗。宋·袁燮《絜斋集·四·论蜀札子》：数年之内，犬吠不惊，其所设施，必有深服其心者矣。

又作〔狗不夜吠〕。《后汉书·刘宠传》七六2478：（父老对曰）自明府下车以来，狗不夜吠，民不见吏。

### 狗吠之警 gǒu fèi zhī jǐng

狗叫所引起的戒备。表示社会动荡不安，一听到狗叫就发生惊扰。《汉书·严助传》六四上2780：（淮南王安上书谏曰）今方内无狗吠之警，而使陛下甲卒死亡，暴露中原……臣安窃为陛下重之。唐·颜师古注：“方内，中国四方之内也……重，难也。”

又作〔犬吠之警〕，犬（quǎn）：狗。宋·汪藻《浮溪集·二·论苏良冶转官不当状》：臣窃以国家承平几二百年，朝廷安富尊荣，中原初未尝有犬吠之警也。

### 狗急跳墙 gǒu jí tiào qiáng

比喻走投无路时不顾一切地采取极端的行动。《敦煌变文集·三·燕子赋》：人急烧香，狗急跳墙。蓦（mò）：上，超越。《红楼梦》二七315：（宝钗想道）今儿我听了他的短儿，人急造反，狗急跳墙，不但生事，而且我还没趣。吴趼人《糊涂世界》一（《晚清文学丛钞》小说二卷7）：李令真要寻了死，同寅面上很不好看。狗急跳墙，人急悬梁，这也不能一定保得住的。

按，《荀子·哀公》（《诸子集成》本

359）：“鸟穷则啄，兽穷则攫，人穷则诈”，当为此语语意之所本。此语又见于《孔子家语·颜回》《文子·下德》《新序·五·杂事》《韩诗外传》二·一二章，攫也作“触”、“掇”。

### 狗拿耗子 gǒu ná hào ·zi

《吕氏春秋》（《太平御览·九〇五·兽部一七·狗下》）：齐有善相狗者，其邻藉之买鼠狗，期年而得，曰：“是良狗也。”其邻畜之数年，不噉鼠。以告相者，曰：“此良狗也，志在麋鹿豕鹿，不在鼠；欲其取鼠也，则桎之。”其邻桎其后足，则狗取鼠。

后来用〔狗拿耗子〕，比喻多管闲事。《儿女英雄传》三四615：舅太太便合长姐儿道：“你这孩子，才叫他娘的狗拿耗子呢！你又懂得几篇儿是几篇儿？”

### 狗屁不通 gǒu pì bù tōng

指斥人写的文章在逻辑上或语法上有毛病，毫无可取。《三侠五义》三五回目：柳老赖婚狼心难测，冯生联句狗屁不通。

### 狗头军师 gǒu tóu jūn shī

讥称爱给人出谋划策而智谋并不高明的人。《何典》一〇110：次日，又宣众鬼入朝，论功行赏：便封活死人为蓬头大将，地里鬼为狗头军师。

### 狗尾续貂 gǒu wěi xù diāo

原作〔貂不足，狗尾续〕，指封官太滥。《晋书·赵王伦传》五九1602：（伦）乃僭即帝位……其余同谋者咸超阶越次，不可胜纪，至于奴卒厮役亦加以爵位。每朝会，貂蝉盈坐，时人为之谚曰：“貂不足，狗尾续。”古代君主的侍从官员用貂尾作帽子的装饰，由于封官的人太多，以致貂尾不够用，就用狗尾代替。唐·张鷟《朝野僉载》一·二二节：景龙中，斜封得官者二百人，从屠贩而践高位……庸才者得官以为荣，有才者得官以为辱……朝会之服，貂者大半，故谣云“貂不足，狗尾续”。小人多幸，君子耻之。无道之朝，一何连类也！

后来用〔狗尾续貂〕，比喻拿不好的货色接到美好事物的后面，显得好坏不相称。多用于文学艺术作品。宋·释惠洪《石门文字禅·五·季长见和甚工，



复韵答之》：敢将丑恶酬绝唱，狗尾续貂堪笑耳。

又作[狗尾联貂]，联(lián)：连接。贺铸《庆湖集·金陵留别僧訔》(《宋百家诗存》本)：骊珠不惜弹黄雀，狗尾何堪联晋貂。

间或有把“貂”字提前而用者。宋·黄庭坚《再次韵兼简履中南玉三首(其三)》(《山谷内集诗注》一三)：经术貂蝉续狗尾，文章瓦釜作雷鸣。|周必大《周益公集·杨廷秀送牛尾狸侑以长句次韵》(《宋诗钞》本)：公诗如貂不烦削，我续狗尾句空着。

也省作[续貂]，多用作谦词。宋·赵善括《应斋杂著·五·和浙宪同请公游梅园》：哦诗愧续貂，勿以人废言。|宋·吕颐浩《忠穆集·六·与李伯纪书》：十二咏尤见制作之工，依韵和呈，资千里一笑，续貂之罪，尚幸容恕。

### 狗血喷头 gǒu xuè pēn tóu

原为一种迷信说法，把狗血浇在妖人头上，其妖法就失灵，无所施其伎俩。《水浒》五三 632：马知府道：“必然是个妖人！”教去取些法物来。牢子、节级将李逵捆翻，驱下厅前草地，一个虞候掇一盆狗血没头一淋。

后来用[狗血喷头]，形容骂得很凶(被骂者就像妖人头上喷了狗血一样失了灵，无言答对)。《金瓶梅词话》六四：一清早晨(晨)，吃他骂的狗血喷了头。|《儒林外史》三 39：范进因没有盘费，走去同丈人商议，被胡屠户一口啐在脸上，骂了一个狗血喷头。|《二十年目睹之怪现状》四七 370：那提调狼狈不堪，到了岸上，见了钦差，回完了公事话，正要诉苦，才提到“航海管带”四个字，被钦差拍着桌子，狗血喷头的一顿大骂。

### 狗仗人势 gǒu zhàng rén shì

比喻依仗主子的权势任意胡为。明·李开先《宝剑记》第五出(本集·戏曲杂著)：(丑白)他怕你怎的？(净白)他怕我狗仗人势。|《红楼梦》七四 957：探春登时大怒，指着王家的问道：“你是什么东西，敢来拉扯我的衣裳！我不过看着太太的面上，你又有几岁年纪，叫你一声‘妈妈’；你就狗仗人势，天天作耗，在

我们跟前逞脸，如今越发了不得了！”

### 狗彘不若 gǒu zhì bù ruò

连猪狗都不如。指斥人的品行卑劣无耻。《荀子·荣辱》(《诸子集成》本 34)：乳狗不远游，不忘其亲也；人也，忧忘其身，内忘其亲，上忘其君，则是人也，而曾彘之不若也。狗：同“狗”。《封神演义》六二 596：(钱保指邓九公大骂曰)朝廷拜你为大将，宠任非轻；不思报本，一旦投降叛逆，真狗彘不若！尚有何面目立于天地之间！

### 狗彘不食其余 gǒu zhì bù shí qí yú

指斥其人极端卑鄙龌龊，即使将其人的肉拿来喂猪狗，猪狗也鄙弃而不食。彘也作“猪”。《汉书·元后传》九八 4032：及(王)莽即位，请玺，太后不肯授莽。莽使安阳侯舜谕旨。舜素谨敕，太后雅爱信之。舜既见，太后知其为莽求玺，怒骂之曰：“……既无以报，受人孤寄，乘便利时，夺取其国，不复顾恩义。人如此者，狗猪不食其余，天下岂有而兄弟邪！”宋·王明清《玉照新志》五：士大夫为官爵所钓，用心至是，可谓狗彘不食其余矣。《世说新语·贤媛》(《诸子集成》本 174)记载“魏武帝崩，文帝悉取武帝宫人自侍”，卞太后斥之为“狗鼠不食汝余”。

又作[犬彘不食其肉]，犬(quǎn)：狗。清·金埴《不下带编》一 4：彼恶子逆孙，丧心弃养，任其父祖之风烛铄灭而弗顾者，真犬彘不食其肉也。

也省作[狗彘不食]。明初·陶宗仪《南村辍耕录·一四·忠烈》：(贼)遂缚之于树，封其肉，使自啗之。(萧景茂)且嚼且骂曰：“我食我肉，无若汝贼行将万段，狗彘弃不食。”贼怒，绝其舌而死。

### 狗嘴里吐不出象牙 gǒu zuǐ lǐ tǔ bù chū xiàng yá

晋·葛洪《抱朴子·外篇·清鉴》(《诸子集成》本 139)：虎尾不附狸身，象牙不出鼠口。

后来用[狗嘴里吐不出象牙]，比喻坏心眼的人嘴里说不出好话来。多用于讥讽、开玩笑。嘴也作“口”。高文秀《好酒赵元遇上皇》第一折(《元曲选外编》130)：(搽旦云)父亲，和这等东西，有



什么好话，讲出什么理来，狗口里吐不出象牙，向前打这贪酒不干营生糟丑生贼弟子孩儿！|明·冯梦龙《古今谭概·谈资部·于肃愍对》（并见清·赵吉士《寄园寄所寄·六·焚尘寄神童》引《三异人书》）：于肃愍（谦）幼时，其母梳其发为双角。日游乡校，僧人兰古春见之，戏曰：“牛头喜得生龙角。”公即对曰：“狗口何曾出象牙。”

### 沽名钓誉 gū míng diào yù

沽名：以某种手段谋取名誉。也作“钓名”。《管子·法法》（《诸子集成》本93）：钓名之人，无贤士焉。|《三国志·刘廙传》二一616裴松之注引《廙别传》：（廙弟伟与讽善，廙戒之曰）吾观魏讽，不修德行，而专以鸩合为务，华而不实，此直搅世沽名者也。|《后汉书·逸民传序》八三2755：彼虽碌碌，有类沽名者。

钓誉：猎取名誉。《汉书·公孙弘传》五八2624：（下诏曰）位在宰相封侯，而为布被脱粟之饭，奉禄以给故人宾客，无有所余，可谓减于制度，而率下笃俗者，与内富厚而外为诡服以钓虚誉者殊科。

后来四字成文，指矫情做作或巧用某种手段谋取名誉。钓也作“吊”，誉也作“声”。唐·孙樵《孙可之集·九·逐店（shān）鬼文》：复有公孙宏者，克己沽名，饰情钓声。|金·张建《高陵县张公去思碑》（《金石萃编》一五七）：非若沽名钓誉之徒，内有所不足，急于人闻，而专苛责督察，以祈当世之知。|宫大用《死生交范张鸡黍》第三折（《元曲选》965）：自恨我奔丧来后，又不是沽名吊誉没来由。

又作[沽名干誉]，干(gān)：追求。也作“徼(jiǎo, 求)”、“邀(yāo, 求得)”。明·王世贞《鸣凤记·一一·驿里相逢》（《六十种曲》本）：风尘奔走，愁肠与谁剖？追想我昔日纠劾仇贼，岂是沽名干誉，也只要三策安邦国，一剑诛豪右。|宋·阙名《儒林公议》下：至于微小之事，耳目不接，则不敢喋喋，上烦圣听，以沽名徼誉也。|《西湖二集》二四450：也有道周必大是个呆鸟，怎生替人顶缸，做这样呆事？也有道周必大是个极奸诈之人，借此沽名邀誉。

又作[钓名沽誉]。宋·李新《跨鳌集·一九·上皇帝万言书》：独于借书乞火居下位，不能媚上官以钓名沽誉。

也省作[沽钓]，钓也作“吊”。宋·蔡條《铁围山丛谈》三·三〇节：范元实温，吾所畏友，然不护细行。吾以时士议勉之，元实怒曰：“我不解今时士大夫，不使人明目张胆直道而行，率要作匿情诡行，似王莽日事沽吊。是谁倡此！岂世美事耶？”

### 姑妄言之 gū wàng yán zhī

姑且随便说说。语本《庄子·齐物论》（《集释》一下100）：予尝为女（汝）妄言之，女（汝）以妄听之。晋·郭象注：“言之则孟浪也，故试妄言之。”

后来用[姑妄言之]，表示自己说的不一定有什么道理；要人家说话不必过多地考虑，无妨试着说一说。宋·叶梦得《避暑录话》上·七节：子瞻（苏轼）在黄州及岭表，每旦起，不招客相与语，则必出而访客。所与游者亦不尽择，各随其人高下，谈谐放荡，不复为矜畦。有不能谈者，则强之说鬼，或辞无有，则曰：“姑妄言之。”于是闻者无不绝倒，皆尽欢而后去。|清·赵翼《瓯北诗钞·七言律七·自戏》：莫嗤气味秀才酸，三十余年不服官……姑妄言之供一笑，几时谒选到长安？

又作[姑妄听之]，姑且听听，不必认真对待。多与“姑妄言之”连用。清·王士禛《聊斋志异·题辞》（会校会注会评本卷首）：姑妄言之姑听之，豆棚瓜架雨如丝；料应厌作人间语，爱听秋坟鬼唱时。

### 姑息养奸 gū xī yǎng jiān

姑息：无原则地宽容。《礼记·檀弓上》（《十三经注疏》本1277下栏）：君子之爱人也以德，细人之爱人也以姑息。养奸：扶植奸邪。王符《潜夫论·爱日篇》（《后汉书》四九1642）：夫养稂莠者伤禾稼，惠奸轨者贼良民……古者唯始受命之君，承大乱之极，寇贼奸轨，难为法禁，故不得不有一赦，与之更新，颐育万民，以成大化。非以养奸活罪，放纵天贼也。

后来四字成文，指过分宽恕纵容，就会助长坏人坏事。清·昭桂《嘯亭杂



录·七·徐中丞》：守令来谒，命判试其才，教曰：“深文伤和，姑息养奸，戒之哉！夫律例犹医书《本草》也，不善用药者杀人，不善用律者亦如之。”

又作[姑息惠奸]，惠(huì)：给以好处。王岩叟《请诏执政裁抑三省人吏侥幸》(《宋文鉴》六〇)：臣伏以朝廷之弊，莫甚于容侥幸以养蠹，尚姑息以惠奸。

### 姑置勿论 gū zhì wù lùn

姑且放在一边不去谈论。宋·陈亮《题喻季直文编》(本集·一六)：昔余尝读茂恭之文而面叹曰：“九原不可作，欧、苏姑置勿论；如世所谓六君子者，公将何愧！”宋·李新《跨鳌集·二二·上兴元吕守书》：而前古政迹，书在简策者姑置勿论。

又作[姑置不论]。宋·华岳《翠微北征录·一二·治安药石·足兵便民之策·省运》：屯田之策姑置不论，而水运之利，盖有可考者。

【姑置勿陈】姑且放在一边不去陈述。陈(chén)：叙说。宋·范成大《石湖诗集·二·秦淮》：兹事故老传，未知信然不？姑置勿重陈，作诗叹迟留。

也单用[姑置]。清·方苞《古文约选序例》(本集·集外文·四)：始学而求古求典，必流为明七子之伪体。故于《客难》《解嘲》《答宾戏》《典引》之类皆不录，虽相如《封禅书》亦姑置焉。

### 姑置勿问 gū zhì wù wèn

姑且放过，不去追究责问。指对有过错的人暂予宽容。明初·陶宗仪《南村辍耕录·一二·匠官仁慈》：有匠人程限稽违，案具，吏请引决。罗(世荣)曰：“吾闻其新娶，若责之，舅姑必以新妇不利，口舌之余，不测系焉。姑置勿问，后或再犯，重加惩治可也。”

### 孤臣孽子 gū chén niè zǐ

孤立无助、不被重用的臣子和地位卑下的庶子。庶子(shù-)：非正妻所生之子。指受压抑、被排挤而有识见、能够效忠尽孝的人；也泛指遭遇困厄的人。《孟子·尽心上》(《译注》308)：独孤臣孽子，其操心也危，其虑患也深，故达。|南朝梁·江淹《恨赋》(《文选》一六 236 下栏)：或有孤臣危涕，孽子坠心；迁客海

上，流戍陇阴。|宋·陆游《剑南诗稿·三〇·秋雨叹》：淙淙雨声泻高秋，稻梁浸澜雨不休；志士仁人万行泪，孤臣孽子无穷忧。

又作[孽子孤臣]。清·阎尔梅《白韋山人文集·上·岁贡士张仲芳传》：今读其所著……几百余卷，大都皆畏天悯人，孽子孤臣之感，而意之所存，则归于不得志于天下而借以发其愤。

也省作[孤孽]。明·徐祯卿《谈艺录》(《迪功集》附)：孤孽怨思，达人齐物。|支大纶《出京辞同年》(《赖古堂名贤尺牍新钞》四)：此所以自古孤孽终于衔怨以没齿。

### 孤雏腐鼠 gū chú fǔ shǔ

孤独的幼鸟和腐烂的老鼠。比喻微贱的、遭致遗弃而不值得惋惜的人或物。《后汉书·窦宪传》二三 812：(帝大怒，召宪切责曰)今贵主尚见枉夺，何况小人哉！国家弃宪如孤雏腐鼠耳！|明·余继登《典故纪闻》五 96：(太祖观《唐书》，谓侍臣曰)然其时李辅国、程元振及(鱼)朝恩数辈，势皆极盛，代宗一旦去之，如孤雏腐鼠。大抵小人窃柄，人主苟能决意，去之亦有何难？

又作[孤豚腐鼠]，豚(tún)：小猪。明·徐复祚《红梨记·七·请成》(《六十种曲》本)：丞相要杀王黼，正如孤豚腐鼠，一刀斧手之事耳。

### 孤雌寡鹤 gū cí guǎ hè

失偶的雌鸟。比喻失去配偶的人。多指女子。汉·王褒《洞箫赋》(《文选》一七 244 下栏)：孤雌寡鹤，娱优乎其下兮；春禽群嬉，翱翔乎其颠。

又作[寡鹤羈雌]，羈雌(jī-)：失群无伴的雌鸟。南齐·陆厥《李夫人及贵人歌》(《玉台新咏》九、《艺文类聚》四三 774、《乐府诗集》八四)：临玉阶，泣长涂。寡鹤羈雌飞且止，雕梁翠壁网蜘蛛。洞房明月夜，对此泪如珠。

又作[孤鸾寡凤]，鸾凤(luán fèng)：比喻夫妻。白仁甫《董秀英花月东墙记》第二折(《元曲选外编》207)：谁想是旧日刘郎到武陵，听说罢怎不伤情，孤鸾寡凤几时成？人孤另，长叹两三声。

又作[寡凤孤鸾]，凤也作“鸞”。鸞



(hú): 天鵝。石君宝《鲁大夫秋胡戏妻》第一折(《元曲选》544): 眼见的有家来难奔, 畅好是短局促燕尔新婚, 莫不我尽今生寡凤孤鸾运。| 明·王世贞《鸣凤记·一〇·流徙分途》(《六十种曲》本): 阴灵虽远, 忠义在人间。只有寡鹄孤鸾苦弃捐, 明朝楚越两情牵。休怨, 愿梦寐相随永作双鸳。

又作[寡鹄离鸾]。清·王韬《淞隐漫录·八·任香初》: 生搜其画篋, 得数纸于乱绒丛线之中, 则多作寡鹄离鸾语, 酸楚不堪卒读, 因疑女必夫死而再嫁者。

### 孤犊触乳 gū dú chù rǔ

比喻独生子因自幼溺爱娇纵, 以致忤逆不孝。三国吴·谢承《后汉书》(范曄《后汉书·仇览传》七六 2480 李贤等注引): 羊元凶恶不孝, 其母诣览言元。览呼元, 诮责元以子道, 与一卷《孝经》, 使诵读之。元深改悔, 到母床下, 谢罪曰: “元少孤, 为母所骄。谚曰: ‘孤犊触乳, 骄子骂母。’乞今自改。”

### 孤儿寡妇 gū ér guǎ fù

原或作[孤子寡妇], 死了父亲的孩子和死了丈夫的妇女。宋玉《高唐赋》(《文选》一九 266 上栏): 感心动耳, 回肠伤气, 孤子寡妇, 寒心酸鼻。

后世多作[孤儿寡妇], 指没有依靠、无人保护的妇幼。《后汉书·陈龟传》五一 1692: (龟上疏) 战夫身膏沙漠, 居人首系马鞍。或举国掩户, 尽种灰灭, 孤儿寡妇, 号哭空城, 野无青草, 室如悬磬。| 《晋书·石勒载记下》一〇五 2749: (石勒曰) 大丈夫行事当磊磊落落, 如日月皎然, 终不能如曹孟德、司马仲达父子, 欺他孤儿寡妇, 狐媚以取天下也。并见《太平御览》一二〇引崔鸿《十六国春秋·后赵录》。按: 汉献帝即位时仅九岁, 董卓、曹操先后掌握大权; 司马懿及其子司马师、司马昭废齐王曹芳、高贵乡公曹髦, 都是假借太后的名义行事。

又作[寡妇孤儿]。张宪《咸淳师相》(《元诗别裁集》补遗七古): 十三万人齐解甲, 寡妇孤儿俱北行。君不见黯淡溪流东复东, 木棉花开生悲风。

### 孤芳自赏 gū fāng zì shǎng

孤芳: 独特不凡的香花。比喻纯洁

高尚的品格。南朝梁·沈约《谢齐竟陵王教撰高士传启》(《艺文类聚》三七 666): 贞操与日月俱悬, 孤芳随山壑共远。| 唐·李白《李太白全集·二·古风五十九首(其三七)》: 群沙移明珠, 众草凌孤芳。| 韩愈《孟生诗》(《全唐诗》三四〇): 异质忌处群, 孤芳难寄林。自赏: 自我欣赏。也作“孤赏”。唐·柳宗元《戏题塔前芍药》(本集·四三): 凡卉与时谢, 妍华丽兹晨……孤赏白日暮, 暄风动摇频。参看[风流自赏]。

后来用[孤芳自赏], 比喻自命清高; 自命不凡。清·谢西樵也《燕台花事录·咏花》: (梦余倦客前题云) 笑他桃李夸秾艳, 谁向花丛号国香……领取孤芳惟自赏, 多应写照自传神。| 清·蒋士铨《清容外集·空谷香·一·香生》: 兰生, 你孤芳自赏, 小劫乍经, 此去尘寰, 须索珍重!

又作[孤芳自爱], 比喻珍视自身纯洁高尚的品格。徐铉《赠泰州掾令狐克己》(《全唐诗》七五四、《全五代诗》二七): 念子才多命且奇, 乱中抛掷少年时……孤芳自爱凌霜处, 咏取文公白菊诗。

### 孤家寡人 gū jiā guǎ rén

孤、寡都是君主的谦称。参阅清·赵翼《陔余丛考》卷三六之《寡人》和《称孤》条。

后来用[孤家寡人], 比喻孤零零的一个人。今多指失掉群众, 孤立无助的人。《二十年目睹之怪现状》六五 516: 云岫的一妻一妾, 也为这件事, 连吓带痛的死了; 到了今日, 云岫竟变了个孤家寡人了。

### 孤军深入 gū jūn shēn rù

单独一支军队进入敌人所控制的地区。《周书·贺若敦传》二八 475: (侯) 瑱等以敦孤军深入, 规欲取之; 敦每设奇伏, 连战破瑱, 乘胜径进, 遂次湘州。

又作[悬军深入], 悬军(xuán-): 指进入敌境的孤军。深入也作“远入”。《晋书·苻坚载记下》一一四 2918: 王师不得渡, 遣使谓(苻)融曰: “君悬军深入, 置阵逼水, 此持久之计, 岂欲战者乎?” | 《宋书·王镇恶传》四五 1369: 镇恶悬军



远入,转输不充,与贼相持久,将士乏食。

### 孤军作战 gū jūn zuò zhàn

单独一支军队奋力作战。作战也作“独战”、“奋战”。《隋书·虞庆则传》四〇1174(并见《北史》七三2517),偏将达奚长儒率骑兵二千人别道邀贼:为虏所围,甚急。庆则按营不救。由是长儒孤军独战,死者十八九。

### 孤苦伶仃 gū kǔ líng dīng

孤单困苦,无依无靠。伶仃也作“零丁”。语或本汉·李陵《赠苏武诗》(《艺文类聚》二九514;《古文苑》八,另一版本·四,题均作《录别诗》):远望正萧条,百里无人声。远处天一隅,苦困独伶仃。唐·白居易《祭郎中弟文》(本集·六九):孤苦零丁,又加衰疾;殆无生意,岂有宦情?

又作[伶仃孤苦]。晋·李密《陈情表》(《三国志·杨戏传》四五1078裴松之注引《华阳国志》、《文选》三七523下栏):臣少多疾病,九岁不行,零丁孤苦,至于成立。|唐·韩愈《昌黎集·二三·祭十二郎文》:吾与汝俱幼,从嫂归葬河阳;既又与汝就食江南,零丁孤苦,未尝一日相离也。

### 孤陋寡闻 gū lòu guǎ wén

学识浅陋贫乏,见闻狭隘闭塞。《礼记·学记》(《十三经注疏》本1523中栏):独学而无友,则孤陋而寡闻。晋·葛洪《抱朴子·外篇·自叙》(《诸子集成》本200):年十六,始读《孝经》《论语》《诗》《易》,贫乏无以远寻师友,孤陋寡闻,明浅思短,大义多所不通。|唐·浩虚舟《解议围赋》(《文苑英华》六二):是使孤陋寡闻之徒,永愿伏膺而已。

又作[寡闻陋见],陋也作“少”。《汉书·匡衡传》八一3339:(衡上疏曰)盖聪明疏通者戒于大察,寡闻少见者戒于雍(壅)蔽。|胡翰《罗文质公集叙》(《皇明文衡》三八):以寡闻陋见论前人之道德,其亦过矣!

又作[寡见鲜闻],鲜(xiǎn):少。汉·王褒《四子讲德论》(《文选》712下栏):(文学夫子降席而称曰)俚人不识,寡见鲜闻;曩从末路,望听玉音,窃动心焉。敢问所歌何诗,请闻其说。

也单用[孤陋]。元·邵元长《录鬼簿·后序》:余僻居慈溪小县,每叹孤陋,侧聆继先锺先生大名久矣,莫遂识荆。

又单作[寡陋]。晋·陶潜《陶渊明集·一·命子》:嗟余寡陋,瞻望弗及。

### 孤鸾舞镜 gū luán wǔ jìng

南朝宋·范泰《鸾鸟诗序》(《艺文类聚》九〇1560、《北堂书钞》一三六、《太平御览》九一六):昔鬪宾王结置峻祁之山,获一鸾鸟,王甚爱之。欲其鸣而不能致也。乃饰以金樊,飧以珍羞,对之愈戚,三年不鸣。其夫人曰:“尝闻鸟见其类而后鸣,何不悬镜以映之?”王从其意。鸾睹形悲鸣,哀响中宵,一奋而绝。嗟乎兹禽,何情之深!《白孔六帖》九四:孤鸾见镜,睹其影谓为雌,必悲鸣而舞。

后来用[孤鸾舞镜],比喻失偶的人触物伤情;形影相吊。舞也作“照”、“对”。南朝陈·徐陵《鸳鸯赋》(《艺文类聚》九二1605):既交颈于千年,亦相随于万里;山鸡映水那相得,孤鸾照镜不成双。|宋·黄庭坚《豫章黄先生文集·五·题画睡鸭》:山鸡照影空自爱,孤鸾对镜不作双;天下真成长会合,两凫相倚睡秋江。宋·洪迈《容斋随笔·一·黄鲁直诗》引此诗,对镜作“舞镜”。

### 孤蓬自振 gū péng zì zhèn

南朝宋·鲍照《芜城赋》(《文选》一一167下栏、《艺文类聚》六三1139):白杨早落,塞草前衰,棱棱霜气,簌簌风威,孤蓬自振,惊砂坐飞。意思是单棵的飞蓬无缘无故地连根拔起来。

后用来借喻剑术的舞姿或草书的笔势强劲有力,变幻莫测。唐·沈亚之《沈下贤文集·九·叙草书送山人王传义》:昔张旭善草书,出见公孙大娘舞剑器浑脱,鼓吹既作,言能使孤蓬自振、惊沙坐飞,而旭归为之书则非常矣。|苏涣《赠零陵僧》(《全唐诗》二五五):张颠没在二十年,谓言草圣无人传。零陵沙门继其后,新书大字大如斗……西河舞剑气凌云,孤蓬自振唯有君。

### 孤蹄弃馱 gū tí qì jì

只因一只蹄子有点小毛病,即使是千里马也弃而不用。比喻使用人材求全



责备。宋·黄庭坚《山谷题跋·九·题韩干御马图》：盖虽天厩四十万匹，亦难得全材耳；今天下以孤蹄弃骥，可胜叹哉！

### 孤云野鹤 gū yún yě hè

① 用来象征高人隐士的逍遥闲逸、踪迹无定。唐·范摅《云溪友议》六（《太平广记·二二三·娄千宝》引）：娄、吕（元芳）二生，孤云野鹤，不知栖宿何处。

又作〔野鹤孤云〕。宋·洪咨夔《平斋文集·拾遗·运使到任谢政府启》：野鹤孤云之情性，蛮烟瘴雨之形容。

② 指清雅闲逸、超脱世俗的人。刘长卿《送方外上人》（《全唐诗》一四七）：孤云将野鹤，岂向人间住？|徐铉《送汪处士还黟歙》（《全唐诗外编》246）：孤云野鹤任天真，乘兴游梁又适秦。|元·刘因《静修集·八·自适》：清霜烈日从渠畏，野鹤孤云觉自闲。

又作〔闲云野鹤〕，野也作“孤”。宋·尤袤《全唐诗话·六·僧贯休》（《历代诗话》本）：（钱）镠谕改为四十州，乃可相见。（贯休）曰：“州亦难添，诗亦难改。然闲云孤鹤，何天而不可飞？”|清·赵翼《瓯北诗钞·七言古四·舒城题旅店壁》：一笑闲云野鹤身，失足无端落藩溷。

### 孤掌难鸣 gū zhǎng nán míng

一个巴掌拍不出声音来。语本《韩非子·功名》（《集释》八508）：人主之患在莫之应，故曰：一手独拍，虽疾无声。《敦煌变文集·降魔变文》四370：一手何能独拍？两手相击始鸣。

后来用〔孤掌难鸣〕，比喻力量单薄，难于成事。宫大用《严子陵垂钓七里滩》第三折（《元曲选外编》453）：虽然你心明圣，若不是云台上英雄并力，你独自个孤掌难鸣。|《古今小说》二一313：钱镠懊悔不迭，率领二千军众，便想攻打越州，看见城中已有准备，自己后军无继，孤掌难鸣，只得拨转旗头，重回旧路。

间或有把“难鸣”提前而用者。戴善夫《陶学士醉写风光好》第四折（《元曲选》540）：我则道你是铺眉苦眼真君子，你最是昧己瞒心泼小儿，许下俺调琴瑟，

今日似难鸣孤掌，不线的单丝。

### 孤注一掷 gū zhù yī zhì

孤注：把所有的钱都投作赌注。宋·司马光《涑水记闻》六·一六节：车驾还自澶渊，毕士安迎于半道。既入京师，士安罢相，寇準代为首相。以澶渊之功，待準至厚，群臣无以为比，数称其功。王钦若疾之，久之，数乘间言于上曰：“澶渊之役，準以陛下为孤注与敌博耳！苟非胜敌，则为敌所胜，非为陛下万全计也。且城下之盟，古人之耻。今敌众悖逆，侵逼畿甸；準为宰相，不能殄灭凶丑，卒为城下之盟以免，又足称乎？”上由是寤疏之。事并见宋·陈师道《后山谈丛》一、宋·王偁《东都事略·四九·王钦若传》、《宋史·二八一·寇準传》；宋邵伯温《邵氏闻见录》一·一七节作“小人或谮之曰：‘陛下闻博乎？钱输将尽，取其余尽出之谓之孤注。陛下，寇準之孤注也，尚何念之。’帝闻之惊甚，莱公眷礼遂衰。”一掷：最后的一次掷色子（zhì shǎi·zi），以决输赢。《晋书·何无忌传》八五2214：（桓玄曰）刘毅家无儋石之储，擲菹一掷百万。|张说《澶湖山寺》（《全唐诗》八六）：险哉透撞儿，千金赌一掷；成败身自受，傍人那叹息！

后来四字成文，比喻在危急时拿出全部力量作最后一次冒险。宋·李之仪《姑溪居士文集·一·彦行和梅诗甚工，辄次元韵》：拟将西子作孤注，对与春工分一掷。|宋·辛弃疾《九议》（辛启泰编《稼轩集抄存》二）：持天下之危事，求未尝有之大功，此搢绅之论党同伐异、一唱群和、以为不可者欤？于是乎“为国生事”之说起焉，“孤注一掷”之喻出焉。|元·张宪《玉笥集·二·澶渊行》：亲征雄谋出独断，孤注一掷先得臬。

间或有把“一掷”提前而用者。宋·王质《雪山集·一·上皇帝书》：陛下容有所疑，容有所惮者，必有“一掷”之语，孤注之言，以动摇陛下之心，而不知天下有全策，如臣之谋也。|陈著《宝鼎现·四时怀古春词》（《全宋词》3045下栏）：是处处、是丹青图画，随意狂歌醉舞。奈暮被、烟花浪手，一掷残阳孤注。

也省作〔孤掷〕。清·杨度《湖南



少年歌》(《饮冰室诗话》八六):破釜沉舟期一战,求生死地成孤掷。

### 古道热肠 gǔ dào rè cháng

形容待人真诚、热情。古道:上古时代淳朴敦厚的风俗习惯。《官场现形记》四四736:几个人当中,毕竟是老头子秦梅士古道热肠。

又作〔热肠古道〕。吴趼人《糊涂世界》一(《晚清文学丛钞·小说二卷》4):老哥热肠古道,我们是一向钦佩的。他这桩事只要老哥高抬贵手,他就过去了。

### 古井无波 gǔ jǐng wú bō

古井中的水不再起波浪。比喻心境枯寂,不因外界影响而改变感情。语本孟郊《列女操》(《全唐诗》三七二、《乐府诗集》五八):波澜誓不起,妾心井中水。宋·苏轼《出都来陈,所乘船上有题小诗八首,不知何人有感于余心者,聊为和之(其八)》(本集·二、诗集·六):我诗虽云拙,心平声韵和;年来烦恼尽,古井无由波。|宋·范成大《石湖诗集·九·次韵乐先生吴中见寄八首(其六)》:知从了义透音闻,古井无波岂更浑?

又作〔无波古井〕。唐·白居易《赠元稹》(本集·一):无波古井水,有节秋竹竿;一为同心友,三及芳岁阑。|金·元好问《超禅师晦寂庵》(《元遗山诗集笺注》一四):无波古井静中天,三尺藜床坐欲穿。

### 古貌古心 gǔ mào gǔ xīn

形容人的外表和内心有古人的风度。唐·韩愈《昌黎集·五·孟生》:孟生江海士,古貌又古心。明·张岱《陶庵梦忆·一·濮仲谦雕刻》:南京濮仲谦,古貌古心,粥粥若无能者,然其技艺之巧,夺天工焉。

又作〔古貌素心〕,素心(sù-):本心;厚道的心。清·阎尔梅《白耄山人文集·上·汪仲履〈地理书〉序》:(汪先生)今年八十有二矣,古貌素心,神明湛然,黄山有道人也。

又作〔古心古貌〕。宋·陈亮《谢陈同知启》(本集·一八):古心古貌,读前辈未见之书;先觉先知,得累圣不传之

学。

又作〔貌古心古〕。宋·邓椿《画继·四·成子》:徐师川亦有成生画山水歌云:成子貌古心亦古,造化为工笔端取。

### 古色古香 gǔ sè gǔ xiāng

形容器物、书籍、字画及其他艺术品富于古朴的色彩情调。古香:古书画或器物因年代久远而具有的独特气味。宋·赵希鹄《洞天清录》(《南村辍耕录·一八·叙画》引):古画色黑或淡黑,则积尘所成,自有一种古香可爱;若伪作者,多作黄色而鲜明,不尘暗,此可辨也。清·黄丕烈《士礼居藏书题跋记·上·麈史》:是书虽非毛氏所云何元朗本及伊舅氏仲木本,然古色古香溢于楮墨,想不在二本下也。

又作〔古香古色〕,色也作“艳”。艳(yàn):光彩。黄协埙《锄经书舍零墨·三·提盘铭》:以上梳头提盘铭,古香古色,溢于纸上。|清·梁绍壬《两般秋雨盒随笔·一·学海堂》:(阮芸台)官保自撰楹帖云:“公羊传经,司马记史;白虎德论,雕龙文心。”极古香古艳之致。

### 古往今来 gǔ wǎng jīn lái

原作〔往古来今〕,从古代到现在。《尸子》(《世说新语·排调》“卿志大宇宙”刘孝标注引,《诸子集成》本209):天地四方曰宇,往古来今曰宙。《淮南子·齐俗训》(《诸子集成》本178)作“往古来今谓之宙,四方上下谓之宇”。

后世多作〔古往今来〕。晋·潘岳《西征赋》(《文选》一〇146下栏):(潘子乃喟然叹曰)古往今来,邈矣悠哉!|唐·白居易《放言五首(其一)》(本集·一五):朝真暮伪何人辨?古往今来底事无?

又作〔今来古往〕。舒元舆《桥山怀古》(《全唐诗》四八九):今来古往无不死,独有天地长悠悠。

### 谷贱伤农 gǔ jiàn shāng nóng

在封建社会里,丰收时农民为缴纳赋税而卖粮,粮商趁机压价,农民反而更加贫困。后多指粮食价格低会损害农民的收益。《汉书·昭帝纪》七232:(诏曰)夫谷贱伤农,今三辅太常谷减贱,



其令以叔(菽)粟当今年赋。《旧五代史·冯道传》一二六 1658(并见《新五代史》五四 613): (明宗)佗日又问(冯)道曰:“天下虽熟,百姓得济否?”道曰:“谷贵饿农,谷贱伤农,此常理也。”

### 股掌之上 gǔ zhǎng zhī shàng

大腿和手掌上面。比喻操纵控制的范围之内。《国语·吴语》一九 595: (申胥谏曰)大夫(文)种勇而善谋,将还玩吴国于股掌之上,以得其志。韦昭注:“还,转也;玩,弄也。”宋·葛胜仲《丹阳集·一·贺收复燕山府表》: 救民水火之中,玩敌股掌之上。

也省作[掌上]。《梁书·侯景传》五六 846(并见《南史》八〇 2004): (彭城刘邈说景曰)大将军顿兵已久,攻城不拔,今援众云集,未易而破;如闻军粮不支一月,运漕路绝,野无所掠,婴儿掌上,信在于今。

### 骨鲠在喉 gǔ gěng zài hóu

骨鲠:鱼骨头;鱼刺。比喻起阻塞作用的事物。《国语·晋语一》七 253: 挟以衔骨。三国吴·韦昭注:“骨,所以鲠刺人也。”蒋冽《台中书怀》(《全唐诗》二五八): 披书唯骨鲠,循迹少闲和。

后来用[骨鲠在喉],比喻话憋(biē)在心里,不说出来不痛快。清·袁枚《小仓山房尺牍·四·与金匱令》: 仆明知成事不说,既往不咎,而无如闻不慊心事,如骨鲠在喉,必吐之而后快。

又作[骨鲠缄喉],缄(jiān): 封闭。周如璧《孤鸿影》第四折(清·邹式金《杂剧三集》二二): 他如今一旦去了,好教俺心头挡住了口头,难忘处,又待提心在口,心头似珍珠脱手,口头似骨鲠缄喉。

又作[喉间骨鲠],比喻憋在心头不吐不快的话。骨鲠也作“之鲠”。清·王夫之《夕堂永日绪论外编》四三(《姜斋诗话笺注》附录): 一句急出,则如喉间骨鲠,吞吐皆难。|《拒约奇谈》二(《反美华工禁约文学集》238): 是固诸君痛心疾首,引为大憾,主改良者将改是,主废约者亦将废是,譬如喉间之鲠,非至抉去,一息不敢自安。

又作[如鲠在喉],喉也作“胸”。元·苏天爵《元朝名臣事略·七·左丞

张忠宣公》: 苟一事可行,一善可举,如梗茹在胸,必欲快吐而后已。梗:通“鲠”。|梁启超《饮冰室文集·二七·与上海某某等报馆主笔书》: 无奈此行乃以伤心之现象充塞吾心目中,若鲠在喉,非吐之不能即安。

又作[鲠其喉]。宋·李新《跨鳌集·一九·上皇帝万言书》: 狂狷之论,进不得吐,退复鲠其喉而不得下。

### 骨肉未寒 gǔ ròu wèi hán

原或作[身尚未寒],尸身还没有完全僵硬。指人刚死不久。《三国志·魏延传》四〇 1004: (何平叱延曰)公(指诸葛亮)亡,身尚未寒,汝辈何敢乃尔!

后世多作[骨肉未寒]。《元典章·一八·户部四·官民婚》: 亡歿官员,骨肉未寒,家私人口已属他人。|《三国演义》五四 464: (玄德曰)中年丧妻,大不幸也。骨肉未寒,安忍便议亲?

又作[肉未及寒]。杨先韩《淮阴侯庙记》(《元文类》二七): (吕)后忍于赤人之族,不自知其身死,肉未及寒,吕氏男女无少长,骈颈就戮,亦可见天道之好还矣!

又作[尸肉未寒],尸(shī): 尸体。明·何良俊《四友斋丛说》八 74: 其主既死,尸肉未寒,而新主即招之使来,任以家政。

参看[坟土未干]

### 骨肉相连 gǔ ròu xiāng lián

像骨头和肉一样相互连接着。比喻关系密切,不可分离。语本《管子·轻重丁》(《诸子集成》本 411): 故桓公推仁立义,功臣之家,兄弟相戚,骨肉相亲,国无饥民。《北齐书·杨愔传》三四 459(并见《北史》四一 1505): 常山王以博叩头,进而言曰:“臣与陛下骨肉相连。杨彦遵等欲擅朝权,威福自己,王公以还,皆重足屏气。”

### 骨肉至亲 gǔ ròu zhì qīn

指相互间有直接血统关系的亲属。《三国志·鲜卑传》三〇 836: 我与汝是骨肉至亲,岂与仇等?|《魏书·邢峦传》六五 1440(并见《北史》四三 1581): 况渊藻是萧衍兄子,骨肉至亲,若其逃亡,当无死理。



又作[至亲骨肉]。清·草亭老人《娱目醒心编》一二·二：但人情难测，近来往有得人好处，做了官就不认得的，至亲骨肉，视同陌路。

### 骨软筋酥 gǔ ruǎn jīn sū

形容因惊吓、沉醉或承受外力过重而引起的四肢酸软无力。《红楼梦》三三 394：贾环见了他父亲，吓得骨软筋酥，赶忙低头站住。

又作[骨软筋麻]。《西游记》一三 171：唬得个三藏魂飞魄散，二从者骨软筋麻。

### 骨瘦如柴 gǔ shòu rú chái

瘦得如同一层皮包裹着木柴。形容异常消瘦。《敦煌变文集·维摩诘经讲文》五 579：旧日神情威似虎，今来体骨瘦如柴。|《京本通俗小说一四·拗相公》(并见《警世通言》四 48)：延及岁余，奄奄待尽，骨瘦如柴，支枕而坐。

又作[瘦骨如柴]。杨万里《武陵春》(《全宋词》1666 下栏)：旧赐龙团新作崇，频啜得中寒。瘦骨如柴痛又酸。儿信问平安。

也省作[骨如柴]。李永祺《病起》(《清诗别裁集》一八)：峻嶒未怕骨如柴，排闷时时强散怀。

### 骨腾肉飞 gǔ téng ròu fēi

① 形容奔驰跳跃迅速敏捷。《吴越春秋·四·阖闾内传》：(吴王曰)庆忌之勇，世所闻也，筋骨果劲，万人莫当，走追奔兽，手接飞鸟，骨腾肉飞，拊膝数百里，吾尝追之于江，驷马驰不及。

② 形容心醉魂迷。《隋书·地理志中》三〇 862：齐郡旧曰济南，其俗好教饰子女淫哇之音，能使骨腾肉飞，倾诡人目。|清·王士禛《带经堂诗话·一·体制类·一五》：古乐府诗云：“百金买宝刀，悬著中梁柱；一日三摩娑，剧于十五女。”等是快语，语有令人骨腾肉飞者，此类是也。

### 混泥扬波 gǔ ní yáng bō

搅浑泥水，激起波浪。比喻随俗浮沉。屈原《渔父》(《楚辞》七、《文选》三三 470 上栏)：(渔父曰)圣人不凝滞于物，而能与世推移，世皆浊，何不泥其泥而扬其波。明末·朱之瑜《朱舜水集·

一六 高枕亭志》：世方混泥扬波，而公之志独洁……设使此邦之中，有颠连而无告，四境之内，有冤抑而莫伸者，公能偃然而高枕乎？

又作[滑泥扬波]，滑(gǔ)：混浊。通“渥”。《后汉书·周燮传》五三 1742：(燮曰)吾既不能隐处巢穴，追绮季之迹，而犹显然不远父母之国，斯固以滑泥扬波，同其流矣。绮季：绮里季，四皓之一，汉初隐士。

### 鼓盆之戚 gǔ pén zhī qī

《庄子·至乐》(《集释》六下 614)：庄子妻死，惠子吊之，庄子则方箕踞鼓盆而歌。箕踞(jī jù)：席地而坐，两腿伸开像个簸箕，是不拘礼节的坐法。成玄英疏：“庄子知生死之不二，达哀乐之为一，是以妻亡不哭，鼓盆而歌，垂脚箕踞，放然自乐。”

后来用[鼓盆之戚]，意谓丧妻的悲哀；指死了妻子。宋·岳珂《宝真斋法书赞·二三·刘武忠书简帖》：闻有鼓盆之戚，不易排遣；人之处世，不如意者十常八九。凡百更须以道自处，无伤生也。|《聊斋志异·六·小谢》：家素贫，又有鼓盆之戚。

又作[鼓盆之悲]。清·赵翼《瓠北诗钞·七言律七·悼亡三首(其一)》：已分今生不服缊，谁知暮景鼓盆悲……只怜老伴相依久，忍对空帏不泪垂！

又作[鼓缶之情]，缶(fǒu)：瓦器。北齐·颜之推《颜氏家训·勉学》(《集解》三 178)：荀奉倩(粲)丧妻，神伤而卒，非鼓缶之情也；王夷甫(衍)悼子，悲不自胜，异东门之达也。东门：东门吴，人名。泛指达观者。事见《战国策·秦三》、《列子·力命》。

也单作[鼓盆]。明·柯丹丘《荆钗记·四三·执柯》(《六十种曲》本)：我年兄有个令爱守寡，央我为媒，要招本郡太守王梅溪，他鼓盆已久，未有夫人，央我去说亲。

### 鼓衰气竭 gǔ shuāi qì jié

《左传·庄公十年》(《十三经注疏》本 1767 中栏)：夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。

后来用[鼓衰气竭]，形容力量已经



衰弱，不能再振作。多指事情或文章的末尾松懈无力。唐·白居易《因继集重序》(本集·六九)：夫文，犹战也……即不知百胜之术，多多益办耶？抑又不知鼓衰气竭，自此为迁延之役耶？

又作〔鼓衰力竭〕。清·赵翼《甌北诗话·六·陆放翁诗·四》：又放翁古今体诗，每结处必有兴会，有意味，绝无鼓衰力竭之态。

又作〔鼓衰矢竭〕，矢(shǐ)：箭。宋·汪元量《湖山类稿·二·燕歌行》：鼓衰矢竭谁收功，将军卸甲入九重。

参看〔再衰三竭〕

### 告朔饩羊 gù shuò xì yáng

《论语·八佾》(《译注》31)：子贡欲去告朔之饩羊。子曰：“赐也！尔爱其羊，我爱其礼。”朔：农历的每月初一。去：旧读 qǔ，及物动词，舍掉不用。饩羊：谒宗庙时用作祭品的生羊。原是古代一种祭祀制度，每年秋冬之交，周天子把来年的历书颁发给诸侯。诸侯把历书藏于宗庙，并按照历书所标明的日期，每逢初一便杀一只羊祭于庙，然后回朝听政。到子贡时，鲁君既不于初一亲临宗庙，也不听政，只是杀一只羊供于庙敷衍了事。宋·朱熹《论语集注》二：“爱，犹惜也。子贡盖惜其无实而妄费；然礼虽废，羊存，犹得以识之而可复焉。若并去其羊，则此礼遂亡矣，孔子所以惜之。”

后来用〔告朔饩羊〕，比喻姑存形式，以虚应故事或留作标识，以备恢复。明·何良俊《四友斋丛说·三七·词曲·二》：正声之亡，今已无可奈何；但词家所谓九宫十二则以统诸曲者，存之以待审音者出，或者为告朔之饩羊欤！

又作〔告朔羊存〕。金·元好问《燕省掾属张彦通举释菜之废典，仁卿以诗美之，赋二首(其一)》(《元遗山诗集笺注》一三)：一奠区区入咏歌，请看文治竟如何？李侯落笔非无意，告朔羊存得已多。

又作〔饩羊告朔〕。清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·选外集·寄怀菽园兼讯兰史叠韵次晓沧韵五首(其五)》：吾道饩羊存告朔，秋风旅雁更来南。

也单用〔饩羊〕。明·沈德符《万历野获编·一三·旧制一废难复》：至嘉靖末年，张永明为左都御史，始正之，以至于今。惟此一事存饩羊云。

### 固执己见 gù zhí jǐ jiàn

坚持自己的看法，不肯改变。己也作“所”。《旧唐书·李纲传》六二2374：时左仆射杨素、苏威当朝用事，纲每固执所见，不与之同，由是二人深恶之。《宋史·四〇八·陈宓传》：固执己见，动失人心。清·陈确《大学辨二·答吴仲木书》(本集别集·一五)：统俟《大学辨》成，以质之高明；然终不敢固执己见，以为必无可更也，惟其当而已矣。

### 故步自封 gù bù zì fēng

故步：原来所走的步子。引申为旧的法度；老一套。《汉书·叙传上》一〇〇上4206：昔有学步于邯郸者，曾未得其髣髴，又复失其故步，遂偃蹇而归耳！陆师《之官真州述怀》(《清诗别裁集》一九)：纵然违时趋，努力守故步。自封：自己把自己限制在一定的范围。晋·庾阐《断酒戒》(《艺文类聚》七二1250)：是以达人畅而不壅，抑其小节，而济大通。子独区区，掩情自封，无或口闭其味，而心驰其听者乎！

后来四字成文，比喻安于现状，不求进步。

又作〔故步不离〕。张履祥《与陈乾初书》(《陈确集·文集·三·复张考夫书》附)：学者凡事执一时之偶见，信一己之偏私，沾沾自得，吝不肯舍者，率因无所进步，是以故步不离耳。

### 故剑之求 gù jiàn zhī qiú

《汉书·外戚传·孝宣许皇后》九七上3965：时宣帝养于掖庭，号皇曾孙，与广汉同寺居……时许广汉有女平君，年十四五……遂与曾孙，一岁生元帝。数月，曾孙立为帝，平君为婕妤。是时，霍将军(光)有小女，与皇太后有亲。公卿议更立皇后，皆心仪霍将军女，亦未有言。上乃诏求微时故剑，大臣知指，白立许婕妤为皇后。

后来用〔故剑之求〕，比喻对旧妻怀念之情深厚。也作“求故剑”。《隋



书·后妃传·煬帝萧皇后》三六1112(并见《北史》一四536): (萧后为《述志赋》以自寄)惟至德之弘深,情不迹于声色;感怀旧之余恩,求故剑于宸极。叨不世之殊盼,谬非才而奉职。|清·王韬《淞隐漫录·三·鹃红女史》: (女问生)别来无恙?自遭强暴,无意人世,郎君今贵,乃无故剑之求,抑何忍也?

也单用[故剑],指结发之妻。南齐·谢朓《齐敬皇后哀策文》(《文选》五八799下栏):空悲故剑,徒嗟金穴。|骆宾王《艳情代郭氏答卢照邻》(《全唐诗》七七):绿珠犹得石崇怜,飞燕曾经汉皇宠。良人何处醉纵横,直如循默守空名。倒提新缣成慊慊,翻将故剑作平平。

**故态复萌** gù tài fù méng

原或作[故态复还],老样子又还原了。故态:惯常的举止;平素的状态。《后汉书·严光传》八三2763:(帝笑曰)狂奴故态也。唐·刘禹锡《砥石赋》(本集·一):有客自东,遗余越砥……划其鳞皴……故态复还,宝心再起。既赋形而终用,一蒙垢焉何耻?

又作[复为故态],重新表现出老样子。宋·朱熹《朱文公文集·八九·中奉大夫直焕章阁王公神道碑》:然公威望素孚,骄兵闻风畏誓,不敢复为故态。

后世多作[故态复萌],多指原来的坏习气或老毛病又犯了。徐一夔《至正己亥兵后明年八月之望同守繆公招同诸彦集南湖,即席分韵得久字》(《明诗综》七):狂奴故态萌,噓然开笑口。噓(huò):通“噓”。噓然,大笑的样子。|清·王韬《淞隐漫录·一〇·蛇妖》:初犹敛迹不敢肆,久之而故态复萌。

又作[故态复作],作(zuò):发作。清·黄景仁《两当轩集·二二·别亦园诸君即用屠笏岩赠别原韵》:脱帽露顶长叫呼,狂奴故态今复作。|《聊斋志异·六·八大王》:今老将就木,潦倒不能横飞,故态复作,我自不解耳。

**顾此失彼** gù cǐ shī bǐ

原或作[得此失彼],得到这个,失了那个。形容不能兼得。道潜《送琳上人还杭》(《宋诗钞·参寥诗钞》):师门祖席在在在,得此失彼良自嘲。宋·陈

亮《酌古论一·曹公》(本集·五):至于得术之一二而遗其三四,则得此失彼,虽能雄强于一时,卒不能混天下于一统,此虽曹公之所为,而有志之士所深惜也。

又作[守此失彼],指不能全面防守。《隋书·薛道衡传》五七1407(并见《北史》三六1338): (道衡答高颀曰)我有道而大,彼无德而小,量其甲士,不过十万。西自巫峡,东至沧海,分之则势悬而力弱,聚之则守此而失彼。

后世多作[顾此失彼],形容无法全面照顾。李承勋《会议事件》(《明经世文编》一〇〇):万一羽檄交驰,巡历、督餉二事俱急,顾此失彼,可不虑乎?|明末·朱之瑜《朱舜水集·八·答奥村德辉书九首(其四)》:特以不佞年垂八十,精力日衰,记性日拙,事多遗忘,顾此失彼。

**顾复之恩** gù fù zhī ēn

《诗经·小雅·蓼莪》(《十三经注疏》本460上栏):父兮生我,母兮鞠我,拊我畜我,长我育我,顾我复我,出入腹我。汉·郑玄笺:“顾,旋视也;复,反覆也;腹,怀抱也。”

后来用[顾复之恩],指父母养育的恩情。《后汉书·陈忠传》四六1561:(忠上疏曰)建武之初,新承大乱,凡诸国政,多趣简易,大臣既不得告宁,而群司营禄念私,鲜循三年之丧,以报顾复之恩者。|唐·李峤《为汴州司马唐授衣请预斋会表》(《文苑英华》六〇七):臣六时空念,五起未宁,思酬顾复之恩,愿假招提之福。

**顾名思义** gù míng sī yì

看到名称就联想到它的含义。《三国志·王昶传》二七745:(书戒子侄曰)欲使汝曹立身行己,遵儒者之教,履道家之言,故以玄默冲虚为名,欲使汝曹顾名思义,不敢违越也。|《世说新语·排调》(《诸子集成》本217):桓南郡(玄)与道曜讲《老子》,王侍中(裒之)为主簿,在坐。桓曰:“王主簿可顾名思义?”刘孝标注:“思道,王裒之小字也。《老子》明道,裒之字思道,故曰顾名思义。”|清·查慎行《敬业堂诗集·八·送黼皇侄出宰大浦》:邑宰职亲民,顾名思义托。如



何千百辈，疾苦视隔膜？

又作〔因名思义〕，因：依照，根据。宋·魏了翁《鹤山文集·四九·潭州州学重建稽古阁明伦堂记》：夫曰稽古，曰明伦，公所以语人者，亦切至矣……诚使因名思义，顾瞻杰阁，宸翰昭回，必思古先圣贤所传者。

### 顾盼生姿 gù pàn shēng zī

原作〔盼睐生姿〕，形容左右环顾，目光精采动人。睐(lài)：向旁看。汉·班婕妤《捣素赋》(《古文苑》三、《艺文类聚》八五 1456)：曳罗裙之绮靡，振琼珮之精鸣。若乃盼睐生姿，动容多制，弱态含羞，妖风靡丽。

后世多作〔顾盼生姿〕。三国魏·嵇康《赠秀才入军》(《文选》二四 342 上栏；本集为十九首之九)：风驰电逝，蹑景(影)追风；凌厉中原，顾盼生姿。| 晋·干宝《搜神记·一八·张茂先》(《太平广记·四四二·张华》引出《集异记》)：华见其总角风流，洁白如玉，举动容止，顾盼生姿，雅重之。

又作〔顾盼生辉〕，辉(huī)：闪耀的光彩。胡翰《越人对》(《皇明文衡》二四)：容貌瑰奇，顾盼生辉，闲言崇议，动无不宜。

又作〔顾盼神飞〕，神飞：神采飞扬。清·沈复《浮生六记·闺房记乐》：其形削肩长项，瘦不露骨，眉弯目秀，顾盼神飞。

又作〔转盼生姿〕，转盼(zhuǎn-)：转动眼珠环顾。《醒世恒言》二八 582：大凡人起了爱念，总有十分丑处，俱认作美处；何况吴衙内本来风流，自然转盼生姿，愈觉可爱。

### 顾盼自雄 gù pàn zì xióng

左顾右盼，自视不凡。形容自以为了不起的样子。语本《宋书·范晔传》六九 1828：(谢综、孔熙先曰)及在西池射堂上，跃马顾盼，自以为一世之雄。而今扰攘纷纭，畏死乃尔。《南史》三三 852 作“跃马顾眄”。眄(miàn, 又 miǎn)：眄视，斜着眼看。《聊斋志异·七·仙人岛》：王(勉)即慨然诵近体一作，顾盼自雄。| 清·赵翼《瓯北诗钞·绝句二·见赎衣者，戏赋》：一夜霜寒赎

敝衣，赎来便在柜前披；看他顾盼自雄处，回去居然衣锦归。

### 顾曲周郎 gù qǔ Zhōu láng

《三国志·周瑜传》五四 1265：瑜少精意于音乐，虽三爵之后，其有阙误，瑜必知之，知之必顾，故时人谣曰：“曲有误，周郎顾。”

后来用〔顾曲周郎〕，泛指精通音乐戏曲的人。宋·刘克庄《后村全集·一三·哭孙李蕃二首(其一)》：看花李益无同伴，顾曲周郎有后身。| 清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·一〇·秋怀八首(其七)》：著书覃子原仙骨，顾曲周郎有将才。收拾雄心且行乐，五云多处觅蓬莱。

〔周郎之顾〕比喻方家的指正。明·刘汝佳《洞云清响小引》(《吴廷翰集》)：唯是不佞曷足当两先生周郎之顾，要令海以内窥见吾两先生一斑耳！

### 顾全大局 gù quán dà jú

照顾到整个局面，使各方面都不受损害。晚清·刘坤一《书牍一七·复黎召民》(《遗集》2508)：诂有以按结分拨之款，而偏枯南洋，挪移别用，尚得为顾全大局秉公办事者！

### 顾影惭形 gù yǐng cán xíng

看着影子，对自己的形体感觉羞愧。表示自认为不配承受某种荣誉、称号等而觉得惭愧。三国魏·曹植《封二子为公谢恩章》(《艺文类聚》五一 919)：天时运幸，得生贵门，遇以亲戚，少荷光宠，窃位列侯，荣曜当世，顾影惭形，流汗反侧。| 晋·傅咸《申怀赋》(《艺文类聚》二六 473)：芬芳并发，我秽其馨；德音光宣，我累厥声；岂伊不愧，顾影惭形。

### 顾影自怜 gù yǐng zì lián

① 对着影子，自己怜惜自己。形容处境孤苦，潦倒失意的情状。晋·束皙《贫家赋》(《艺文类聚》三五 630)：责(债)家至而相敦，乃取东而偿西；行乞贷而无处，退顾影以自怜。| 晋·陆机《又赴洛道中二首(其一)》(《本集·五》)：悲情触物感，沉思郁缠绵。伫立望故乡，顾影悽自怜。| 梦麟《哀歌行》(《清诗别裁集》二九)：烛短夜寒，予心之酸；男儿低头，顾影自怜。

又作〔吊影自怜〕，吊影(diào-)：对



着影子自我安慰。隋·杨素《赠薛播州十四首(其一〇)》(《文苑英华》二四八):唯有孤城月,徘徊独临映;吊影余自怜,安知我疲病!

又作[形影自怜],形影:顾影望形。南朝梁·萧统《锦带书·十二月启·夷则七月》:俯仰兴叹,形影自怜。|张九龄《照镜见白发》(《全唐诗外编》335):宿昔青云志,蹉跎白发年。谁知明镜里,形影自相怜。

又作[只影自怜],只影(zhī-):孤另另一个人的影子。宋·苏轼《苏东坡集·三五·祭石幼安文》:窜流江湖,只影自怜。

②转过头看看影子也自觉可爱。形容自我欣赏。语或本《三国志·何晏传》九292裴松之注引《魏略》:晏性自喜,动静粉白不去手,行步顾影。南朝梁·张率《绣赋》(《初学记》二七657):若乃邯郸之女,宛洛少年,顾影自媚,窥镜自怜。|元·安熙《安默庵文集·一·拟古次韵六首(其六)》:思君重思君,此情谁与宣?举头见明月,顾影徒自怜。

### 瓜蔓抄 guā wàn chāo

比喻辗转株连,滥杀无辜,凡与主犯稍有瓜葛的人一律抄没家产,处以极刑。明·王鏊《守溪长语·耿清》(明·高鸣凤编《今献汇言》本):耿清慨慷有才器,擢为副都御史。文皇靖难时,以罪被刑。久之,上昼寝,梦清入,遶殿追之。(上)曰:“清犹能为厉耶?”乃籍其乡,转相攀络者数百人,谓之瓜蔓抄。其村至今无人家焉。《明史·一四一·景清传》作“一日早朝,清衣绯怀刃入……(成祖)命搜之,得所藏刃;诘责,清奋起曰:‘欲为故主报仇耳。’成祖怒,磔死,族之,籍其乡,转相攀染,谓之瓜蔓抄,村里为墟。”按:清本姓耿,后改姓景。清·赵翼《瓠北诗钞·七言律六·感事四首(其四)》:往日肉羶趋蚂蚁,祇今树倒散猢猻;尚忧瓜蔓抄将及,转恐冰山倚有痕。

### 瓜皮搭李皮 guā pí dā lǐ pí

比喻本与某人无亲族关系,却强认为有这种关系。元·韦居安《梅硎诗话》中(《历代诗话续编》本568):泉南林

南字龙发,号可山……理宗朝,上书言事,自称为和靖七世孙,冒杭贯取乡荐……时有无名子作诗嘲之曰:“和靖当年不娶妻,只留一鹤一童儿;可山认作孤山种,正是瓜皮搭李皮。”盖俗云以强认亲族者为瓜皮搭李树云。(事并见宋·阙名《随隐漫录》(《全闽诗话·五·林洪》引),诗的后三句作“因何七世有孙儿;若非鹤种并梅种,定是瓜皮搭李皮”。

### 瓜剖豆分 guā pōu dòu fēn

像瓜被切开,豆子从荚壳里分裂出来一样。比喻国土被分割。南朝宋·鲍照《芜城赋》(《文选》一一167上栏):出入三代,五百余载,竟瓜剖而豆分。《艺文类聚》六三1139作“竟瓜割而豆分”。|徐陵《策陈公九锡文》(《陈书·高祖纪上》一19、《南史》九267):自八紘九野,瓜剖豆分,窃帝偷王,连州比县。《文苑英华》四四七作“瓜割豆分”。

又作[豆分瓜剖]。《宋史·二九三·王禹偁传》:(上疏曰)自五季乱离,各据城垒,豆分瓜剖,七十余年。

### 瓜熟蒂落 guā shú dì luò

瓜熟了,瓜当(或果鼻、花本)自然就脱落。南朝梁·张缵《瓜赋》(《艺文类聚》八七1505):惟兹瓜之实茂,体太素之纯精……潜湫独熟,堕茎落蒂。宋·李之仪《姑溪居士文集·四四·请祖灯禅师住院》:瓜烂蒂落,缘熟可知。

后来用[瓜熟蒂落],比喻胎儿成熟,自然会分娩。宋·张君房辑《云笈七签·五六·元气论》:气足形圆,百神俱备,如二仪分三才,体地法天,负阴抱阳,喻瓜熟蒂落,啐啄同时,既而产生为赤子焉。

也用来比喻事物发展到一定阶段就要产生分支。凌云翰《沁园春·嘲昆季析居》(《全金元词》1148上栏):树大枝分,瓜熟蒂落,此语应非是义方。

今多用来比喻条件成熟,事情易于成功。

### 瓜田李下 guā tián lǐ xià

《相和歌辞·平调曲·君子行》(六臣本《文选》二七、《乐府诗集》三二):君子防未然,不处嫌疑间。瓜田不纳履,李下不正冠。《艺文类聚》四一747作曹



植诗。意思是经过瓜田,不可弯腰提鞋,免得人家怀疑摘瓜;在李树下面通过,不可举手整理帽子,免得人家怀疑摘李子。

后来用[瓜田李下],比喻容易引起嫌疑的场合。《北齐书·袁聿修传》四二 566(并见《北史》四七 1719):聿修以太常少卿出使巡省,仍命考校官人得失。经历兖州,时邢邵为兖州刺史,别后,遣送白轴为信。聿修退轴不受,与邢书云:“今日仰过,有异常行,瓜田李下,古人所慎;多言可畏,譬之防川。愿得此心,不貽厚责。”

又作[李下瓜田]。宋·刘克庄《后村全集·三二·送勋侄之官嶮峡五言五首(其二)》:李下与瓜田,嫌疑谨未然。先贤监竹木,不食笋多年。

也省作[瓜李],多用作“嫌”的修饰语。唐·白居易《杂感》(本集·二):君子防悔尤,贤人戒行藏;嫌疑远瓜李,言动慎毫芒。|《后村全集·一九三·饶州司理院申张惜儿自缢身死事判》:吴夔出入孤儿寡妇之家,略无瓜李之嫌,又与其婢探梅有奸。

又省作[瓜田]。明·李贽《续焚书·一·与耿克念》:我欲来已决,然而思之,未免有瓜田之嫌,恐或以我为专往黄安求解免也,是以复辍不行。

### 瓜字初分 guā zì chū fēn

原作[破瓜],瓜字可以拆成二、八两个字,二八相乘为十六,故称女子十六岁为破瓜之年。晋·孙绰《情人碧玉歌二首(其二)》(《玉台新咏》一〇、《艺文类聚》四三 774):碧玉破瓜时,相为情颠倒。《乐府诗集》四五谓宋汝南王作,相作“郎”。

后来用[瓜字初分],指女子年方十六岁。李群玉《醉后赠冯姬》(《全唐诗》五六九):桂形浅拂梁家黛,瓜字初分碧玉年。

### 刮地皮 guā dì pí

《新唐书·程日华传》二一三 5995:(张)孝忠令日华往喻之,(李)固烈请还恒州。既治装,悉帑以行。军中怒曰:“马瘠,士饥死,刺史不弃豪发卹吾急,今刮地以去,吾等何望?”遂共杀固烈,屠其家。宋·郑文宝《江表志》(并见宋·阙

名《江南余载》上、宋·曾慥《类说》二一引《南唐近事》):魏王(徐)知训为宣州帅,苛暴敛下,百姓苦之。因入覲侍宴,伶人戏作绿衣大面胡人,若鬼神状。旁一人问曰:“何著绿衣?”对曰:“吾宣州土地神,今入覲,和地皮掠来,因至于此。”

后来用[刮地皮],比喻极力搜刮民财。《官场现形记》二一 333:这些老爷们,平时刮地皮,都是发财发足的了。

又作[卷地皮],多用于侵占地盘。卷(juǎn)。卢仝《萧宅二三子赠答诗·客谢井》(《全唐诗》三八七):我纵有神力,争取将公归?扬州恶百姓,疑我卷地皮。|清·张集馨《道咸宦海见闻录》81:当日凤翔府豫泰署事半年,专收坏粮,希图交者踊跃,而不顾仓储好坏;并将衙门巷口马号转给藩经历,真所谓卷地皮也。

间或有把“刮”字移后而用者。《水滸后传》九 81:(丁自燮)为人极是奸狡,又最贪财,绰号巴山蛇。在任三年,连地皮都刮了来。

### 刮垢磨光 guā gòu mó guāng

刮掉污垢,磨出光亮。原比喻造就人才,磨砺而使精华毕露。唐·韩愈《昌黎集·一二·进学解》:方今圣贤相逢,治具毕张……占小善者率以录,名一艺者无不庸,爬罗剔抉,刮垢磨光,盖有幸而获选,孰云多而不扬?

后多用来比喻仔细琢磨,精益求精。多就学业、诗文的锤炼而言。清·赵翼《瓠北诗话·六·陆放翁诗·四》:放翁古诗,从未有至三百言以外,而浑灏流转,更觉沛然有余,非其炼之极功哉!至近体之刮垢磨光,字字稳惬,更无论矣。

又作[刮垢磨痕],痕(hén):痕迹。唐·孙樵《孙可之文集·三·与高锡望书》:责文则丧质,近质则太秃,刮垢磨痕,卒不到史。

又作[磨光刮垢]。明·姚夔《姚文敏公遗稿·六·贺翰林商编修荣任序》:读书玉堂之侧,获从夙儒硕彦游,磨光刮垢,日就月将,德学粹成,迥出伦辈。

也省作[刮磨]。明末·朱之瑜《朱舜水集·一五·送林道荣之东武序》:去年冬,妻木镇公来镇兹土,能避才



好士,罗致幕下,朝夕刮磨之,岂患匠石之弗顾,暗投道路而为人按剑哉?

### 刮目相待 guā mù xiāng dài

去掉旧日的看法,改用新的眼光看待。指对有显著进步的人或事物不再用老眼光看待。《三国志·吕蒙传》五四1275裴松之注引《江表传》:蒙始就学,笃志不倦,其所览见,旧儒不胜。后鲁肃上代周瑜,过蒙言议,常欲受屈。肃拊蒙背曰:“吾谓大弟但有武略耳,至于今者,学识英博,非复吴下阿蒙。”蒙曰:“士别三日,即更刮目相待。”宋·陈亮《与吴益恭安抚》(本集·二一):三四年以来,伯恭规模宏阔,非复往时之比,钦夫、元晦已愿在下风矣,未可以寻常论也。君举亦甚别,皆应刮目相待。

又作〔刮目相看〕。宋·杨万里《诚斋集·一九·送乡僧德璘监寺缘化结夏归天童山》:一别璘公十二年,故当刮目为相看。

又作〔刮目相观〕,观(cuān):看。宋·陆九渊《与胥必先书》(本集·七):士别三日,刮目相观,吾犹以故意待足下,则诚有罪,然足下果能勉于此乎?

又作〔刮目视之〕,视之(shì zhī):看待他。《北齐书·杨愔传》三四453(并见《北史》四一1500):子恭后谓津曰:“常谓秦王不甚察慧,从今已后,更欲刮目视之。”子恭:杨愔的舅父源子恭。津:杨愔之父名。秦王:杨愔的小名。

又作〔刮眼看〕。宋·陆游《剑南诗稿·二七·赠刘改之秀才》:放翁七十病欲死,相逢尚能刮眼看。

也省作〔刮目〕。元·辛文房《唐才子传·韦楚老》:杰制颇多,俱当刮目。

### 寡不敌众 guǎ bù dí zhòng

人少的一方抵挡不住人多的一方。《逸周书·九·芮良夫》:民至亿兆,后一而已;寡不敌众,后其危哉!后:指君主。《孟子·梁惠王上》(《译注》17):然则小固不可以敌大,寡固不可以敌众,弱固不可以敌强。

又作〔寡不胜众〕。《韩非子·难三》(《集释》一六861):且夫物众而智寡,寡不胜众。

作又〔众寡不敌〕,一方人多,因而人

少的一方敌不过。《三国志·郭淮传》二六733:(刘)备欲渡汉水来攻。诸将议众寡不敌,备使乘胜;欲依水为陈(阵)以拒之。|《宋书·薛安都传》八八2215:安都料众寡不敌,率壮士辛灵度等,弃弘农归国。

### 寡二少双 guǎ èr shǎo shuāng

很少有第二个;无可相比的。形容非常突出。语本《汉书·吾丘寿王传》六四上2795:(诏赐寿王玺书曰)子在朕前之时,知略辐辏,以为天下少双,海内寡二。《红楼梦》九七1252:姐妹在一处一场,更兼他那容貌才情,真是寡二少双,惟有青女青娥可以仿佛一二,竟这样小小的年纪就作了北邙乡女!青女:《淮南子·天文训》(《诸子集成》本44)“青女乃出,以降霜雪。”汉·高诱注:“青女,天神,青霄玉女,主霜雪也。”素娥:月中女神,即嫦娥。北邙(-máng):山名,在河南洛阳东北。是古代贵族的葬地,后因泛指墓地。北邙乡女,指身葬异乡的女子。

### 寡廉鲜耻 guǎ lián xiǎn chǐ

没有操守,不知羞耻。指人毫无廉耻。司马相如《谕巴蜀檄》(《史记》一一七、《汉书》五七下、《文选》四四):父兄之教不先,子弟之率不谨也;寡廉鲜耻,而不长厚也。宋·魏了翁《鹤山文集·一七·直前奏六未喻及邪正二论》:士而可以轩轻,可以亲疏,则所得者寡廉鲜耻之人耳。

又作〔鲜廉寡耻〕。宋·陈亮《辩士传序》(本集·一三):一时鲜廉寡耻之徒往来乎其间,摇吻鼓舌,劫之以势,诱之以利。

### 挂羊头卖狗肉 guà yáng tóu mài gǒu ròu

原作〔悬牛首卖马肉〕,比喻表里不一致,名实不相副。悬(xuán):挂。《晏子春秋·内篇杂下》(《诸子集成》本151):灵公好妇人而丈夫饰者,国人尽服之。公使吏禁之……公问(晏子)曰:“寡人使吏禁女子而男子饰者,裂断其带,相望而不止者,何也?”晏子对曰:“君使服之于内,而禁之于外,犹悬牛首于门,而卖马肉于内也。”事并见汉·刘向《说



苑·七·政理·三九节》。

又作[悬牛头,卖马脯],脯(fǔ):肉干。晋·司马彪《后汉书志·百官三》二六 3599 南朝梁·刘昭注引《决录注》:悬牛头,卖马脯;盗跖行,孔子语。

后世多作[挂羊头卖狗肉],用好货作幌子以兜售次货。比喻假借好的名义以行欺骗之实。挂原多作“悬”。《五灯会元·四五·卫州元丰院清满禅师》(二〇卷本·一六):有般名利之徒,为人天师,悬羊头卖狗肉,坏后进初机,灭先圣洪范,你等诸人闻恁么事,岂不寒心?|《续传灯录·三一·明州天童应庵昙华禅师》(并见《五灯会元》五六,二〇卷本·二〇):从此卸却干戈,随分著衣吃饭;二十年来坐曲录床,悬羊头卖狗肉,知它有甚凭据?

也省作[悬羊卖狗]。清·梁章钜《楹联丛话·三话·上·无锡县署楹联》:存一点掩耳盗铃之私,终为无益……做几件悬羊卖狗的假事,总不相干。

又省作[卖狗悬羊]。明·夏暘《葵轩词余·折桂令(其三)》(《饮虹簪所刻曲》本):闲看世态浇漓,卖狗悬羊,面是心非。

### 挂一漏万 guà yī lòu wàn

《宋书·前废帝纪论》七 148:废帝之事行著于篇,若夫武王数股纣之衅,不能挂其万一;霍光书昌邑之过,未足举其毫厘。挂:通“挂”,也作“罍”,列举。意思是所能涉及的只不过其中的万分之一。

后来用[挂一漏万],表示列举或记下的不全,遗漏极多。漏万也作“万漏”。韩愈《南山诗》(《全唐诗》三三六):团辞试提挈,挂一念万漏,欲休谅不能,粗叙所经观。|宋·王柏《鲁斋集·七·复天台陈司户》:某血气既衰,学问枯落,记愧不强,挂一漏万。|宋·吴泳《鹤林集·三〇·答严子韶书》:对客之暇,随笔疏去,未免挂一漏万,有疑不妨再指教。

又作[挂一漏百]。明末·朱之瑜《朱舜水集·一·中原阳九述略·灭虏之策》:一时欲历叙精详,其势不能捷得。是以挂一漏百,略述大端。

又作[挂一漏九]。明·张岱《琅嬛文集·书牍·与张噩仍》:考之原书,挂一漏九,留三增七,有所作好,则踵事增华;有所作恶,则变本加厉。

也省作[挂漏]。宋·李昉英《文溪存稿·九·宝祐甲寅宗王卿上殿奏札》:事事挂漏,色色穷空,症候转危,景象愈蹙。|孙涛《全唐诗话续编·弁言》(《清诗话》本):是其采辑之富,有所自来,夫岂患挂漏欤?

又省作[漏万]。清·朱彝尊《词综·发凡·三》:顷吴门钱进士官声相遇都亭,谓家有藏本,乃陶南村(宗仪)手书,多至三百阙,则予所见,犹未及半,漏万之讥,殆不免矣。

### 观过知仁 guān guò zhī rén

《论语·里仁》(《译注》39):人之过也,各于其党。观过,斯知仁矣。意思是人犯错误,也各有其不同的类型;考察某人所犯的错误的,就可以知道他是属于那种类型的人。党:类;仁:同“人”。《后汉书·吴祐传》六四 2101:祐屏左右问其故,(孙)性具谈父言。祐曰:“掾以亲故,受污秽之名,所谓‘观过斯知人矣’。”

后来用[观过知仁],指根据所犯错误的性质来判断其为人。明·余继登《典故纪闻》一一 206:通政司奏(陈)崧不面白取旨,擅自奔丧,宜治罪。英宗曰:“崧诚有罪,然子闻母丧,情迫于内,观过知仁,其宥之。”清·赵翼《瓠北诗钞·七言律一·友人以家难系狱论罪悼之(其三)》:观过知仁公论在,共怜热血郁轮囷。

### 观者如堵 guān zhě rú dǔ

观看的人好像墙围着一样。指观看的人非常多。《礼记·射义》(《十三经注疏》本 1687 下栏):孔子射于矍相之圃,盖观者如堵墙。唐·杨炯明《从甥梁锜墓志铭》(本集·九、《文苑英华》九六一):历诸侯而说剑,直之无前;引司马而操弓,观者如堵。

### 官逼民反 guān bī mín fǎn

在统治阶级残酷压迫之下,人民走投无路而奋起反抗。逼也作“迫”。明·周岐《官兵行》(清·朱彝尊《竹垞诗



话·臣士下》):痛哉良民至死不为非,无如官兵势逼民为贼。清·陈康祺《郎潜纪闻初笔·五·官逼民反》:嘉庆三年,四川教匪首逆王三槐解京审讯时,有“官迫民反”之供。|《官场现形记》二八460:广西事情一半亦是官逼民反。正经说起来,三天亦说不完。

### 官官相护 guān guān xiāng hù

原或作[官官相为],官吏互相包庇、回护。为(wèi):帮助;卫护。关汉卿《包待制三勘蝴蝶梦》第二折(《元曲选》639):你都官官相为倚亲属,更做道国戚皇族。

后世多作[官官相护]。《醒世恒言》一三258:既是太师府中事体,我只道官官相护,就了其事;却如何从新又要这个人来?|《红楼梦》九九1279:如今就是闹破了,也是官官相护的,不过认个承审不实,革职处分罢咧,那里还肯认得银子听情的话呢?

### 官样文章 guān yàng wén zhāng

①指堂皇典雅的应制文章。宋·吴处厚《青箱杂记》五(宋·江少虞《宋朝事实类苑·四〇·文章四六·吴处厚二》引):王安国尝语余曰:“文章格调,须是官样。”岂安国言官样,亦谓有馆阁气耶?刘子寰《沁园春·庆叶镇》(《全宋词》2707下栏):搞烟雾,引天机织组,官样文章。|金·王良臣《送任、李二生赴举》(《中州集》戊集):官样文章堆笔底,世情风色候江头。

又作[官样词章]。宋·李昉英《文溪存稿·一六·示儿用许广文韵》:官样词章惟典雅,心腔理义要深几。

又作[文章官样]。宋·何景福《铁牛翁遗稿·东安即事》:文章官样千机锦,落魄仙人一足靴。

②比喻徒具形式的虚文;照例敷衍的言辞。《官场现形记》一八285:下来之后,便是同寅接风,僚属贺喜。过年之时,另有一番忙碌。官样文章,不必细述。

### 官止神行 guān zhǐ shén xíng

《庄子·养生主》(《集释》二上119):方今之时,臣以神遇而不以目视,官知止而神欲行。唐·成玄英疏:“官者,主

司之谓也;谓目主于色、耳司于声之类是也。既而神遇,不用目视,故眼等主司悉皆停废,从心所欲,顺理而行。”意思是视觉器官停止活动,而只凭意念熟练的操作。

后来用[官止神行],形容运用极度纯熟,得心应手。金·元好问《愚轩为赵宜之赋》(《元遗山诗集笺注》三):先生真是有道者,老境一愚聊自送。五官止废而神行,就令有眼将无用。

### 冠盖如云 guān gài rú yún

形容集会场合之下的大官及其他头面人物很多。冠,礼帽;盖,车篷。官吏的服饰和车乘,借指官吏。后汉·班固《西都赋》(《文选》一23下栏):若乃观其四郊,浮游近县……英俊之域,绂冕所兴;冠盖如云,七相五公。

### 冠盖相望 guān gài xiāng wàng

戴着礼帽的官吏乘着有篷子的车子,一辆接一辆,相互距离不远,都能望得见。形容朝廷派遣的使者、官吏络绎不绝。《战国策·魏四》二五911:齐、楚约而欲攻魏,魏使人求救于秦,冠盖相望,秦救不出。语又见《韩二》二七969、《韩三》二八1028。|《韩非子·十过》(《集释》三199):宜阳益急,韩君令使者趣卒于楚,冠盖相望而卒无至者,宜阳果拔,为诸侯笑。

### 冠冕堂皇 guān miǎn táng huáng

冠冕:古代帝王、官吏戴的帽子。引申作为首或体面。《三国志·庞统传》三七953:(司马)徽甚异之,称统当为南州士之冠冕,由是渐显。|明末·朱之瑜《朱舜水集·一八·批〈新序〉二十条(其六)》:亦是归师勿遏之旨,只是说得好听,做得冠冕。堂皇:形容气派盛大。宋·张耒《柯山集·一·大礼庆成赋》:堂皇二仪,拓落八极,以定万世之业。

后来四字成文,形容表面上显得庄严、正大的样子。《儿女英雄传》二二362:姑娘又添了一层心事,他想着是:他们如果空空洞洞,心里没这桩事,便该合我家常琐屑无所不谈;怎么倒一派的冠冕堂皇,甚至连“安骥”两个字都不肯提在话下?

又作[堂皇冠冕]。薛雪《一瓢诗



话》四八(《清诗话》本):此等诗竟将堂皇冠冕之字,累成善颂善祷之辞,献谀呈媚,岂有佳作?|《孽海花》一八 152:雯青虽不认得西文,见她堂皇冠冕,掷出信来,知道不是说谎了。

### 鳏寡孤独 guān guǎ gū dú

《孟子·梁惠王下》(《译注》36):老而无妻曰鳏,老而无夫曰寡,老而无子曰独,幼而无父曰孤。此四者,天下之穷民而无告者。《礼记·礼运》(《十三经注疏》本 1414 上栏):大道之行也,天下为公……使老有所终,壮有所用,幼有所长,矜寡孤独废疾者,皆有所养。矜:同“鳏”。

后用来泛指没有劳动力而又无依无靠的人。《汉书·黄霸传》八九 3630:鳏寡孤独有死无以葬者,乡部书言,霸具为区处。|元·吴昌龄《二郎收猪八戒》第二折(《古本戏曲丛刊》四集):恁风流两个心,不似俺鳏寡孤独甚。

又作[孤独鳏寡]。《荀子·王霸》(《诸子集成》本 147):百姓有非理者如豪末,则虽孤独鳏寡必不加焉。|清·陈康祺《郎潜纪闻·初笔·四·育婴堂》:自国家忠厚开基,发粟赈饥,岁不绝书,孤独鳏寡,各得其所。

### 管鲍之交 Guǎn Bào zhī jiāo

《史记·管仲传》六二 2131:(管仲)少时常与鲍叔牙游,鲍叔知其贤。管仲贫困,常欺鲍叔,鲍叔终善遇之,不以为言……管仲曰:“……生我者父母,知我者鲍子也。”《列子·力命篇》(《集释》六 198):管夷吾鲍叔牙二人相友甚戚……此世称管鲍善交者。戚:亲。

后来用[管鲍之交],泛指相知最深的交谊。唐·杜甫《贫交行》(《杜诗详注》二):君不见管鲍贫时交,此道今人弃如土。|宋·刘克庄《后村全集·一一九·谢二府启》:已处皋夔之任,未忘管鲍之交。

又作[管鲍之谊],谊(yì):交情。《歧路灯》七〇 673:异姓相交,尚有管、鲍之谊;同母而乳,岂乏祥、览之情。祥、览:王祥、王览,晋初临沂人,为同父异母兄弟。

### 管窥蠡测 guǎn kuī lí cè

东方朔《答客难》(《汉书》六五 2367、《文选》四五 629,下栏):语曰:“以筦闚天,以蠡测海,以莛撞钟”,岂能通其条贯,考其文理,发其音声哉!筦:古“管”字。闚:同窥。蠡:瓢瓢;一说螺壳。

后来用[管窥蠡测],比喻眼光狭窄,见识短浅。释僧祐《法集总目序》(严可均辑《全梁文》七二):短力共尺波争驰,浅识与寸阴竞晷,虽复管窥迷天,蠡测惑海,然游目积心,颇有微悟。|明·胡应麟《诗薮·外编四·唐下》:唐以来选诗不下数十家,皆管窥蠡测,刊落靡芜。

又作[蠡测管窥]。李商隐《咏怀寄秘阁旧僚二十六韵》(《全唐诗》五四一):典籍将蠡测,文章若管窥。|李重华《贞一斋诗说·诗谈杂录》九〇(《清诗话》本):李于鳞天分极好,但学力未至……至所定五言古,尤蠡测管窥。

也省作[管蠡]。宋·刘克庄《后村全集·三一·训蒙二首(其一)》:括帖不离《初学记》,管蠡乌睹大方家。

又省作[蠡管]。清·龚炜《巢林笔谈·二·孟子说魏齐》:士抱咫尺之义,执蠡管之见,妄议大贤,左矣!

参看[以管窥天][以蠡测海]

### 管中窥豹 guǎn zhōng kuī bào

原或作[管(中)窥虎],比喻只见到事物的一小部分。表示未能看到事物的全貌,因而只是片面的了解。《三国志·武帝纪》一 24 裴松之注引《魏书》载庚申令:议者或以军吏虽有功能,德行不足堪任郡国之选……论者之言,一似管窥虎欤!

后世多作[管中窥豹],有时同“可见一斑”或“但取一斑”等连用,表示观察到的部分虽非事物的全貌,也还见其大略。《世说新语·方正》(《诸子集成》本 89):王子敬数岁时,尝看诸门生搏菹,见有胜负,因曰:“南风不竞。”门生辈轻其小儿,乃曰:“此郎亦管中窥豹,时见一斑。”此谓王献之所见片面。事并见《晋书·王献之传》八〇 2104。|五代·韦庄《又玄集序》(《文苑英华》七一四):故知颌下采珠,难求十斛;管中窥豹,但取一斑。|



宋·陆游《剑南诗稿·五三·江亭》：濠上观鱼非至乐，管中窥豹岂全斑。

又作[窥豹一斑]。宋·李光《庄简集·一五·与胡邦衡书》：三经新解未能遍阅，然尝鼎一臠，窥豹一斑，亦足见其大略矣。|宋·张扩《东窗集·四·寄顾景蕃》：闻君尚富珠千斛，许我时窥豹一斑。

也省作[管窥]。宋·朱熹《朱文公文集·五四·答应仁仲(其四)》：旧读此书，每于先儒之说，有所不快，因以妄意管窥一二，亦不自意推寻至此。

又省作[窥豹]。杨基《闻蝉》(《明诗百州名家集钞》)：身轻自笑可驾鹤，眼明岂止堪窥豹。人情世故看烂熟，皎不如污恭胜傲。

### 冠绝一时 guàn jué yī shí

远远超过同一时代的人；在当代首屈一指。北魏·杨衒之《洛阳伽蓝记·一·城内·景乐寺》：雕刻巧妙，冠绝一时。|《晋书·刘聪载记》一〇二2657：十五习击刺，猿臂善射，弯弓三百斤，膂力骁捷，冠绝一时。

又作[冠绝当时]，当时(dāng-)：那个时候。《宋书·颜延之传》七三1891(并见《南史》三四877)：(延之)好读书，无所不览；文章之美，冠绝当时。

### 灌米汤 guàn mǐ tāng

比喻用甜言蜜语奉承人、迷惑人。《官场现形记》七102：次日陶子尧上院谢委，又蒙抚院传上去，着实灌了些米汤，把他兴头的了不得。|《孽海花》九74：昨日老前辈去后，他就去跟这位姑娘攀谈，灌了多少米汤，后来慢慢说到正文。姑娘先不肯，毕先生再四说合，方才允了。

### 光彩夺目 guāng cǎi duó mù

光泽色彩耀眼。形容事物鲜艳美好，引人注目。光彩也作“光色”。晋·崔豹《古今注·下·草木》：荆葵，一名戎葵，一名苾苾，华似木槿，而光色夺目。|宋·张邦基《墨庄漫录》五：廊庑间悬琉璃灯，光彩夺目。

又作[光彩溢目]，溢(yì)：满；充满。《世说新语·汰侈》(《诸子集成》本233)：(石崇)乃命左右悉取珊瑚树，有三尺四

尺，条干绝世，光彩溢目者六七枚。|《南史·张贵妃(丽华)传》一二348：(贵妃)每瞻视眄睐，光彩溢目，照映左右。

又作[光彩射目]，射(shè)：照射。《太平广记·二三六·郭沆》引《拾遗录》：错杂宝以饰台榭，悬明珠于梁栋间，光彩射目，昼视如星，夜望如月。

又作[光彩耀目]，耀(yào)：照耀。晋·葛洪《神仙传》(《太平广记·七·王远》引)：衣有文采，又非锦绮，光彩耀目，不可名状。

### 光风霁月 guāng fēng jì yuè

① 雨过天晴时明净清新的景象。丘密《鹧鸪天(其二)》(《全宋词》1745上栏)：陆海蓬壶自有山，光风霁月未应慳。但将歌舞酬佳节，却信阴晴是等闲。

又作[霁月光风]。无名氏《楚泊亭二首(其一)》(《全唐诗外编》701)：天垂六幕水浮空，霁月光风上下同。|金·元好问《雪岩》(《元遗山诗集笺注》一三)：贞松劲柏四时春，霁月光风一色新。

又作[风光霁月]，也比喻政治清明。《大宋宣和遗事·元集》：茫茫往古，继继来今，上下三千余年，兴废百千万事，大概风光霁月之时少，阴雨晦冥之时多。

也省作[光霁]。黄公绍《望江南·雨(其一)》(《全宋词》3368上栏)：思晴好，去上竹山窠。自古常言光霁好，如今却恨雨声多。奈此坐愁何。

② 比喻高尚的人品，开阔的胸襟，坦白的心地。黄庭坚《濂溪诗序》(《豫章文集》一、《宋文鉴》三〇、《宋史·四二七·周敦颐传》)：春陵周茂叔人品甚高，胸中洒落，如光风霁月。

又作[霁月光风]。宋·朱熹《朱文公文集·七·白鹿讲会次卜丈韵》：青云白石聊同趣，霁月光风更别传。原注：前句谓西涧刘公，后句谓濂溪夫子。

又作[风光月霁]。明·苏浚《鸡鸣偶记》(《说郭》续卷四)：风光月霁，是吾心太虚真境；鸟语花阴，是吾心无尽生意。

也省作[光霁]。宋·刘克庄《后村全集·一六·石塘感旧十首(其六)》：光霁丰标今寂灭，灵明根性讵消磨？|明·章懋《枫山集·二·与陈提举书》：未获



一瞻光霁。

又省作[霁月]。元·安熙《安默庵文集·二·病中斋居杂诗·次和仲韵五首(其一)》:襟怀期霁月,胸次要全山。

### 光复旧物 guāng fù jiù wù

收复失去的国土;恢复原有的文物或事业。语或本《晋书·桓温传》九八2573:(温上疏曰)诚宜远图庙算,大存经略,光复旧京,疆理华夏。岳飞《御书屯田三事跋》(《南宋文范》六〇):若夫光复旧物,尊强中国,扶宗社于再安,辅明天子以享万世无疆之休,臣窃有区区之志,不知得伸与否也。|宋·辛弃疾《美芹十论·自治》(《历代名臣奏议·九四·经国门》):故臣愿陛下姑以光复旧物而自期,不以六朝之势而自卑。

又作[光膺旧物],膺(yīng):受。明·李昌祺《剪灯馀话·二·青城舞剑录》:即便指麾义旗,率先赴难,上以纾君父之急,下以尽臣子之心,克复神州,光膺旧物,然后奉身而退。

### 光怪陆离 guāng guài lù lí

光怪:奇异的光所呈现的反常现象。《三国志·孙坚传》四六1093裴松之注引《吴书》:坚世仕吴,家于富春,葬于城东。冢上数有光怪,云气五色,上属于天,曼延数里。|宋·周去非《岭外代答·七·蛇珠》:就取,乃一大珠,是夜光怪满室,邻里异之。陆离:形容色彩纷繁。屈原《离骚》(《文选》三二460下栏):纷纭纒其离合兮,班陆离其上下。|南朝陈·周弘正《名都一何绮》诗(《艺文类聚》六一1096):绣毂游丹水,彪辇出平阳;陆离徒照眼,何解忧人伤。

后来四字成文,形容事物所呈现的色彩纷繁的奇特现象。清·孙嘉淦《南游记》(《虞初新志》一七):石壁插青,流泉界白,气勃如蒸,岚深似黛,顶在云中,有若神龙,其首不见而爪舒鳞跃,光怪陆离。|清·陶元藻《越画见闻·上·孙位》:适有渤海某公至,作歌行以纪之,总美孙位、景焕二画极光怪陆离、淋漓酣畅之致。

又作[陆离光怪]。清·姜承烈《书影序》(周亮工《书影》卷首):今试取

其书读之,凡古今来未闻未见、可法可传者,靡不博稽而幽讨,陆离光怪,莫可端倪。

又作[神光陆离],神光(shén-):神异的光彩。沈约《内典序》(《广弘明集》一九、《释文纪》二五):圣迹彪炳,日焕于阎浮;神光陆离,星繁于净刹。|清·珠泉居士《续板桥杂记·中·丽品》:鬓发如云,明眸似水,骤与之遇,神光陆离,在侪辈中,齿稍长矣。

### 光可鉴人 guāng kě jiàn rén

物体的光色可以照见人。形容头发乌黑发亮或肌肤润泽艳丽。多用于女子。语本《左传·昭公二十八年》(《十三经注疏》本2118中栏):昔有仍氏生女,黥黑而甚美,光可以鉴。晋·杜预注:“发肤光色可以照人。”黥(zhěn):同“鬢”,发黑而美。《南史·张贵妃(丽华)传》一二348:张贵妃发长七尺,鬢黑如漆,其光可鉴。明·叶小鸾《返生香·拟连珠·发》(《午梦堂全集》):盖闻光可鉴人,谅非兰膏所泽。

又作[光映照人],形容容光焕发,仪表超俗。映(yìng):照耀;映衬。《世说新语·容止》(《诸子集成》本160):裴令公(楷)有俊容仪……时人以为玉人。见者曰:“见裴叔则如玉山上行,光映照人。”

又作[光丽照人],光丽(-lì):容光艳丽。明·沈德符《万历野获编·二八·守土吏狎妓》:刘(八)素有艳称,对簿日呼之上,谛视之,果光丽照人。

### 光芒万丈 guāng máng wàn zhàng

原作[光焰万丈],强烈的光线放射到很远的地方。形容事物辉煌灿烂,放射异彩。多用于文学作品。光焰(-yàn):光芒。唐·韩愈《昌黎集·五·调张籍》:李(白)杜(甫)文章在,光焰万丈长。|宋·陈亮《谪仙歌》(《本集·一七》):会须乞我乾坤造化儿,使我笔下光焰万丈长虹飞。

后世多作[光芒万丈]。宋·刘克庄《后村全集·二〇·挽李秘监》:空令蟠结千年核,难掩光芒万丈文。

又作[光芒四射],四射(-shè):向四处放射。清·吕留良《晚村文集·二·



答徐瑞生书》：令郎兄以新作见示，展读之际，光芒四射。

又作〔万丈光芒〕，光芒也作“光焰”。宋·王十朋《王忠文公集·三七·登诗史堂观少陵画像》：万丈光芒笔有神，两眉犹带旧酸辛。|袁去华《水调歌头·送杨廷秀赴国子博士，用廷秀韵》（《全宋词》1493上栏）：笔阵万人敌，风韵玉壶冰，文章万丈光焰，论价抵连城。

### 光明磊落 guāng míng lěi luò

光明：见“光明正大”。磊落：原为错落分明，引申为直率开朗，毫无隐私。也作“磊磊落落”。《晋书·石勒载记下》一〇五2749：大丈夫行事当磊磊落落，如日月皎然。磊：同“磊”。|唐·韩愈《昌黎集·一七·与于襄阳书》：世之巍巍者既不足以语之，磊落奇伟之人又不能听焉。

后来四字成文，形容心地纯正，坦无私。《朱子语类·七四·易一〇·上系上·三章》：譬如人，光明磊落底便是好人，昏昧迷暗底便是不好人。|清初·归庄《与潘用微先生书》（本集·五）：大丈夫心事光明磊落，彼此各自自信，亦交相信，纵使世人笑我识见不定，举动轻率，亦一听之而已。

又作〔磊落光明〕。清·陈康祺《郎潜纪闻初笔·六·王文端欲用药杀和珅》：公一时忠愤激发，嫉恶若仇，容或偶为此语，揆其心术，仍不失为磊落光明。

### 光明正大 guāng míng zhèng dà

形容坦白明朗，正派无私。宋·朱熹《朱文公文集·七五·王梅溪文集序》：是以其心光明正大，舒畅洞达，无有隐蔽。又四八《答吕子约（其二）》：此般偏旁寄搭议论，无光明正大气象，终不甚喜。

又作〔正大光明〕。《朱文公文集·二七·答梁丞相书》：仰惟明公之心，正大光明，表里洞彻，无一毫有我自私之意。

### 光前绝后 guāng qián jué hòu

① 以前不曾有过，今后也不会再有。多用来称赞优异超绝的言行或完美精妙的事物。萧纲（梁简文帝）《善觉

寺碑》（《艺文类聚》七六1303）：河南望浮云之瑞，新野表升天之祥，光前绝后，建兹福地。|《景德传灯录·一〇·湖南长沙景岑禅师》（并见《五灯会元》一〇；二〇卷本·四）：承闻和尚昨日答南泉迁化一语，可谓光前绝后，今古罕闻。|宋·朱弁《曲洧旧闻》七：（晁）无咎嗟赏曰：“前乎公既无此语，后乎公知莫能继矣，岂不谓光前绝后乎？”

又作〔绝后光前〕。南朝梁·沈约《齐故安陆昭王碑文》（《文选》五九823下栏）：乔岳峻峙，命世兴贤，膺期诞德，绝后光前，几以成务，觉在民先。|唐·陈子良《祭司马相如文》（《文苑英华》九九八）：是知声名籍甚，绝后光前。

又作〔绝后光先〕。南朝梁·萧纶（邵陵王）《赠言赋》（《艺文类聚》三一557）：况英声与茂实，乃绝后而光先。

又作〔掩后光前〕，掩(yǎn)：盖过。宋·刘克庄《后村全集·一三八·祭游丞相文》：其立政与造事，必掩后而光前。乌乎！此谓之爱公可也，要未为知公者焉。

② 比喻做事干净彻底，不留痕迹。《水浒》六二729：（李固道）小人的事都在节级（蔡福）肚里。今夜晚间只要光前绝后。|明·李开先《词谑·词套·一四》：贪酒色怜新弃旧，听谗言光前绝后。参看〔空前绝后〕

### 光前裕后 guāng qián yù hòu

光前：扩充光大前人的（事业）。南朝陈·徐陵《广州刺史欧阳颍德政碑》（《艺文类聚》五二946）：汉武承基，方通沙塞；晋明绍运，裁平姑熟；方其盛业，绰有光前。裕后：把恩惠遗留给后代。《尚书·仲虺之诰》（《十三经注疏》本162上栏）：王懋昭大德，建中于民，以义制事，以礼制心，垂裕后昆。

后来用〔光前裕后〕，指为祖先增光，为后代造福。形容功业伟大。传宋·王应麟《三字经》：光于前，裕于后。|官大用《死生交范张鸡黍》第三折（《元曲选》965）：呀，似这般光前裕后，一灵儿可也知不？|明·张鍊《双溪乐府·下·中吕粉蝶儿·寿南川舅六十》（《饮虹簪所刻曲》本）：百年身天长地久，七步才光前



裕后。

又作[光前垂后]，垂(chuí)：流传。李曾伯《水龙吟·庚子寿史丞相》(《全宋词》2785上栏)：史观年编新就。看勋庸、光前垂后。三槐鼎盛，双椿盘固，古今希有。

又作[光前耀后]，耀(yào)：显扬。亢文苑《南吕一枝花·为玉叶儿作》(《全元散曲》1121)：大丈夫峥嵘恁时候，扶汤佐周，光前耀后，直教万古清名长不朽。

又作[耀后光前]。明·冯惟敏《海浮山堂词稿·二上·朝天子·夜闻琦捷口占》：耀后光前，连科决胜，赴琼林拼酌酹。

又作[裕后光前]。宋·陈抟《心相编》(清·陈宏谋辑《训俗遗规》一)：敬老慈幼，必然裕后光前。

### 光天化日 guāng tiān huà rì

①光天：日光(多用来象征帝德)普照之天。《尚书·益稷》(《十三经注疏》本143上栏)：帝光天之下，至于海隅苍生。|《宋书·武帝纪中》二47：(晋帝又玺书曰)幸赖神武光天，大节宏发，匡复我社稷，重造我国家。化日：治日；太平时日。王符《爱日篇》(《后汉书》四九1639)：化国之日舒以长，故其民闲暇而力有馀；乱国之日促以短，故其民困务而力不足。按：《潜夫论·四·爱日》化作“治”，唐人避高宗李治讳而改。

后来用[光天化日]，形容太平盛世。多就坏人坏事得不到包庇纵容的社会条件而言。明·李开先《中麓小令·仙吕南曲傍妆台(其六四)》(本集·戏曲杂著·散曲)：景辉辉，光天化日古来稀。方今用了群贤策，立就万年基。|清·汤斌《汤子遗书·二·毁淫祠以正人心疏》：夫荡民志，耗民财，又败坏风俗如此，皇上治教如日中天，岂容此淫昏之鬼，肆行于光天化日之下。|《儒林外史》一九239：如此恶棍，岂可一刻容留于光天化日之下！

又作[化日光天]。清·陈康祺《郎潜纪闻初笔·七·公卿大僚惑于左道》：倘生际圣朝，其能一日姑容于化日光天之下欤？

②大天白日；阳光照耀。宋·葛胜

仲《丹阳集·二一·郡斋书怀》：不持黄卷来遮眼，可惜光天化日舒。|《西游记》三30：果然那厢有座城池，六街三市，万户千门，来来往往，人都在光天化日之下。

### 光阴似箭 guāng yīn sì jiàn

时光像射出去的箭一样快。形容时间过得非常快。韦庄《关河道中》(《全唐诗》六九五)：往来千里路长在，聚散十年人不同。但见时光流似箭，岂知天道曲如弓。刘处玄《踏云行(其五)》(《全金元词》431上栏)：去岁周亭，今年重到。光阴似箭催人老。

又作[光阴如箭]。苏轼《行香子·秋兴》(《全宋词》303上栏)：朝来庭下，光阴如箭，似无言、有意伤依。都将万事，付与千钟。

又作[光阴如水]，如水：像东流的水一样消逝。清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·一三·蛰仙见和前诗时将归浙，仍用前韵二首(其二)》：风雨落花三月半，光阴如水廿年中。

又作[似箭光阴]。宋·邵雍《伊川击壤集·六·戊申自贻》：似箭光阴头上，如麻人事眼前过。

### 光宗耀祖 guāng zōng yào zǔ

为宗族争光，使祖先荣耀。是一种封建意识，用来鼓励子孙谋取功名，走上仕途，以光大门庭。《红楼梦》三三398：(贾政道)儿子管他，也为的是光宗耀祖。老太太这话，儿子如何当的起？

又作[光门耀户]，门户(mén hù)：门第；指家庭的社会地位。明·邵璨《香囊记·五·起程》(《六十种曲》本)：(贴)我十年教子，吃了多少艰辛，也只要光门耀户。

又作[荣宗耀祖]，荣(róng)：使光荣。《儒林外史》一12：(母亲吩咐王冕道)做官怕不是荣宗耀祖的事，我看见这些做官的都不得有甚好收场。

### 广长舌 guǎng cháng shé

《妙法莲花经·六·如来神力品》：现大神力，出广长舌，上至梵世。佛教谓佛有三十二相，第二十七为广长舌相。

后用来比喻能言善辩的口才。宋



·朱熹《朱文公文集·五·后洞山口晚赋》：从教广长舌，莫尽比时心。

又作[广长妙舌]，妙(miào)：巧妙。《花月痕》一五 107：你两个都是广长妙舌，怎的这会都作了反舌无声？

### 广开言路 guǎng kāi yán lù

广泛打开进言的途径。指尽量给下面提供发表意见的机会。语或本《汉书·刘辅传》七七 3253：(辛庆忌等上书曰)臣闻明王垂宽容之听，崇谏争之官，广开忠直之路，不罪狂狷之言。《后汉书·来历传》一五 591：朝廷广开言事之路，故且一切假贷。宋·包拯《孝肃包公奏议·二·论台官言事》：伏自陛下临御以来，将三十载，遵守先训，广开言路，虚怀以待，犯颜必容。

又作[开广言路]。苏颂《论省曹寺监法令繁密》(《宋文鉴》五七)：仁宗皇帝以承平日久，事多因循，旷然有改作之志，故开广言路，整缉治纲。

### 广陵散绝 Guǎng líng sǎn jué

《世说新语·雅量》(《诸子集成》本 91)：嵇中散临刑东市，神气不变，索琴弹之，奏《广陵散》。曲终，曰：“袁孝尼(準)尝请学此散，吾靳固不与。《广陵散》于今绝矣！”事并见《三国志·王粲传》二一 606 裴松之注引《康别传》《晋书·嵇康传》四九 1374。

后来用[广陵散绝]，泛指某种学问、技艺失传或某种传统断绝，后继无人。也作“广陵绝响”。《孽海花》二 5：那时候世叔潘八瀛先生，中了一个探花，从此以后，状元鼎甲，广陵散绝响于苏州。

也单用[广陵散]，指失传的、无人继承的学问、技艺或传统。《北齐书·徐之才传》三三 448(并见《北史》九〇 2973)：之才以其(指次子同卿)无学术，每叹云：“终恐同广陵散矣。”

### 广武之叹 Guǎng wǔ zhī tàn

指因有感于当代缺乏能人，反使徒有虚名者得意于时而发的慨叹。《三国志·王粲传》二一 605 裴松之注引《魏氏春秋》：(阮籍)尝登广武，观楚、汉战处，乃叹曰：“时无英才，使竖子成名乎！”《晋书·阮籍传》四九 1361 作“时无英雄，使竖子成名！”广武：在今河南荥阳

东北。秦末，楚、汉两军隔广武对阵。宋·洪迈《容斋随笔·三笔·四·三竖子》谓阮籍“叹是时无英雄如晋人者。俗士不达，以为籍讥汉祖，虽李太白亦有是言，失之矣。”宋·陆游《剑南诗稿·一八·秋怀》：兴怀徒寄广武叹，薄福不挂云台名。

### 归根结蒂 guī gēn jié dì

归结到根本上。蒂也作“柢、底”。柢(dǐ)：树根。《何典》二 28：(夹缠二先生曰)活鬼只为了几个臭铜钱，才生得一个小鬼……引得酒鬼相打，搅出人性命来。归根结柢，把一场着水人命一盘捱归去。一盘捱归去：全部承当。捱(niǎn)：端着。

### 归马放牛 guī mǎ fàng niú

表示战争结束，天下太平，不再用兵。《尚书·武成》(《十三经注疏》本 184 上栏)：王来自商，至于丰，乃偃武修文，归马于华山之阳，放牛于桃林之野，示天下弗服。弗服：不再乘用。《礼记·乐记》(同上 1542 下栏)作“马散之华山之阳而弗复乘，牛散之桃林之野而弗复服”。《吕氏春秋·慎大览》(《诸子集成》本 161)作“乃税马于华山，税牛于桃林”。税(tuō)：解；释。又见于《韩诗外传》三·一三章；《史记·周本纪》四 129，又《乐书》二四 1229；《说苑·一五·指武·一六节》。

又作[放牛归马]。唐·王棨《麟角集·倒载干戈赋》：罢刃销金，遂无惭于齐帝；放牛归马，德宁愧于周王。

又作[华山归马]。陈陶《水调词十首(其八)》(《全唐诗》七四六、《全五代诗》三八)：瀚海长征古别离，华山归马是何时？

又作[马放南山]，多与“刀枪入库”连用。《说岳全传》一 2：其时天下太平已久，真个是：马放南山，刀枪入库；五谷丰登，万民乐业。

又作[休牛放马]。南朝梁·裴子野《喻虜檄文》(《艺文类聚》五八 1047)：朕拨乱反正，君临亿兆，休牛放马，载戢干戈，思与一世之民，跻之仁寿之域。

### 归心似箭 guī xīn sì jiàn

归心：回家的念头。晋·王赞(正



长)《杂诗》(《文选》二九 419 上栏):朔风动秋草,边马有归心……人情怀旧乡,客鸟思故林。|温庭筠《游南塘寄知者》(《全唐诗》五八二):辋公不信归心切,听取江楼一曲歌。

后来用[归心似箭],形容回家心切,似也作“如”。《金瓶梅词话》五五:留连了八九日,西门庆归心如箭,便叫玳安收拾行李。|《镜花缘》二六 183:徐承志归心似箭,即同妹子商议,带着斌儿同回故乡。

又作[归心如飞],飞:表示快。宋·陈亮《复陆伯寿书》(本集·一九):兼又新得罪于人,意况不佳,虽欲陪款语而归心如飞,破雨东渡,但剧怅仰。

### 圭璋特达 guī zhāng tè dá

《礼记·聘义》(《十三经注疏》本 1694 中栏):夫昔者君子比德于玉焉:温润而泽,仁也……圭璋特达,德也。唐·孔颖达疏:“德者,得也。万物皆得,故无所不通达,不更须待外物而自成也。以聘享之礼,有圭璋璧琮,璧琮则有束帛加之乃得达;圭璋则不用束帛,故云特达。”

后来用[圭璋特达],比喻人才卓异出众。圭也作“珪”。《世说新语·言语》(《诸子集成》本 23):顾司空(和)未知名,诣王丞相(导)。丞相小极,对之疲睡。顾思所以叩会之……丞相因觉,谓顾曰:“此子珪璋特达,机警有锋。”小极:小病,微恙。

### 龟毛兔角 guī máo tù jiǎo

① 乌龟身上生毛,兔子头上长角。指反常的凶象。晋·干宝《搜神记·六·龟毛兔角》:商纣之时,大龟生毛,兔生角。兵甲将兴之象也。并见南朝梁·任昉《述异记》上。

② 比喻有其名而无其实。《楞严经》一:无则同于龟毛兔角,云何不著?|《祖堂集·三·牛头和尚》:师曰:“凡之与圣,二俱是假名,假名之中无二,则无有异,如说龟毛兔角也……”进曰:“龟喻何物?毛喻何物?”师曰:“龟喻道,毛喻于我,故圣人无我而有道,凡夫无道而有我。执我者犹如龟毛兔角也。”语并见《景德传灯录·一四·漳州三平义忠

禅师》。|明末·朱之瑜《朱舜水集·一一·答安东守约问三十四条(其一)》:此古道也,行之于今,如龟毛兔角矣!

又作[兔角龟毛]。宋·范成大《石湖诗集·八·中秋无月复次韵》:枵腹题诗将底用?真成兔角与龟毛。

### 规矩准绳 guī jǔ zhǔn shéng

规是画圆形的工具,矩是画直角或方形用的曲尺,准是水平仪(测定水平面的仪器),绳是绳墨(木工打直线用的工具)。多用来比喻法度、规格、标准。《管子·宙合》(《诸子集成》本 63):世用器械,规矩准绳,称量数度,品有所成。|《尸子》下(《太平御览》七五二):古者俛为规矩准绳,使天下效焉。|《孟子·离娄上》(《译注》162):圣人既竭目力焉,继之以规矩准绳,以为方员(圆)平直,不可胜用也。

又作[规矩绳墨]。《管子·七臣七主》(《诸子集成》本 288):法律政令者,吏民规矩绳墨也。夫矩不正,不可以求方;绳不信,不可以求直。信(shēn):古同“伸”。|《史记·孙子传》六五 2161:妇人左右前后跪起皆中规矩绳墨,无敢出声。

### 规行矩步 guī xíng jǔ bù

① 比喻举动合乎规矩,毫不苟且。晋·陆机《长安有狭邪行》(《文选》二八 398 上栏、《乐府诗集》三五):守一不足矜,歧路良可遵。规行无旷迹,矩步岂逮人。唐·李善注引汉·扬雄《覈灵赋》:二子规游矩步。|潘尼《释奠颂》(《晋书》五五 1510):二学儒官,搢绅先生之徒,垂纓佩玉,规行矩步者,皆端委而陪于堂下,以待执事之命。|北齐·颜之推《颜氏家训·序致》(《集解》一 22):每从两兄,晓夕温清,规行矩步,安辞定色。

② 比喻拘守成规,不知变通。张载《榘论》(《晋书》五五 1518):今士循常习故,规行矩步,积阶级,累闾闾,碌碌然以取世资。

又作[绳规矩步]。清·邹懿《有学集序》(《牧斋有学集》卷首):剽窃之儒,绳规而矩步,得其象貌,失其精神。

### 诡得诡失 guǐ dé guǐ shī

《列子·力命》(《集释》六 211):诡



倮成者，俏成也，初非成也；倮倮败者，俏败也，初非败也。故迷生于俏，俏之际昧然。倮倮：几几乎就要的样子。俏：通“肖”，似。

后来用[倮得倮失]，偶然得到的又偶然失掉了。倮失也作“复失”。清·陈康祺《郎潜纪闻二笔·二·金陵问答篇》：寇之颠末既闻命矣，抑吾闻之，向公夙啗宿将，和公亦身负重名，手握牙璋，龚行天罚，慨然各以平贼自任；而乃百计仰攻，倮得倮失，卒以囊底之智，受困潢池，覆辙相寻，其故安在？|清·梁章钜《楹联丛话·续话·杂缀·四五节》：又尝同应经古之试，明经居然冠军，遂饩于庠，是秋复报举优行，倮得而复失。

### 诡计多端 guǐ jì duō duān

原或作[诡变多端]，诡诈的权变层出不穷。苏辙《论吕惠卿》（《宋文鉴》五七）：臣伏见前参知政事吕惠卿，怀张汤之辩诈，兼卢杞之奸凶，诡变多端，敢行非度，见利忘义。

后世多作[诡计多端]，形容坏主意非常多。《三国演义》一一七1005：（诸葛绪曰）维诡计多端，诈取雍州；绪恐雍州有失，引兵去救，维乘机走脱。维：姜维。|《九命奇冤》三六185：司里因看见林大有，獐头鼠目，一定是诡计多端的。

又作[鬼计百端]。清·周亮工《书影》一〇281：关云长《三上张翼德书》云：（曹）操鬼计百端，非羽智缚，安有今日！将军罪羽，是不知羽也。

### 鬼斧神工 guǐ fǔ shén gōng

《庄子·达生》（《集释》七上658）：梓庆削木为鐻，鐻成，见者惊犹鬼神。鲁侯见而问焉，曰：“子何术以为焉？”唐·成玄英疏：“鐻(jù)者，乐器似夹钟。亦言：鐻似虎形，刻木为之。雕削巧妙，不类人工，见者惊疑，谓鬼所作也。”

后来用[鬼斧神工]，形容技艺精巧神妙。多指建筑、雕塑、文学艺术等。明·袁宏道《潇碧堂集·三·示度门·时新修玉泉寺》（笺校本·二七）：鬼斧神工仍七日，直教重勒玉泉碑。

又作[神工鬼斧]。清·袁枚《随园诗话》六·三一：二树(钰)画梅，题七

古一篇，叠“须”字韵，八十馀首，神工鬼斧，愈出愈奇。余雅不喜叠韵，而见此诗，不觉叹绝。

也单作[鬼斧]。元·吴莱《渊颖集·二·大食瓶》：晶荧龙宫献，错落鬼斧鏤。

又单作[神工]。宋·赵彦卫《云麓漫钞·八·唐柳公权亲笔启草》：方兹独步，谁敢争衡？况艺奋神工，时推妙翰。

又单作[鬼工]。岑参《与高适、薛据登慈恩寺浮图》（《全唐诗》一九八）：塔势如涌出，孤高耸天宫……突兀压神州，峥嵘如鬼工。

### 鬼鬼祟祟 guǐ guǐ suì suì

形容行动避人耳目，怕人发现；偷偷摸摸。《红楼梦》二四274：（宝玉笑道）明儿你闲了，只管来找我，别和他们鬼鬼祟祟的。又六一775：林奶奶倒要审审他。这两日他往这里头跑的不像，鬼鬼祟祟的，不知干些什么事。

### 鬼画符 guǐ huà fú

①比喻潦草、凌乱而难于辨识的字迹。金·元好问《论诗三十首（其一三）》（《元遗山诗集笺注》一一）：万古文章有坦途，纵横谁似玉川卢？真书不入今人眼，儿辈从教鬼画符。|《醉醒石》八116：拿起一把扇来瞧，是仿倪云林笔意画，一面草书。那中贵瞧了，道：“画得冷淡。这鬼画符，咱一字不认得。”|明·阮大铖《燕子笺·一五·试窘》：那一宗酒账，鬼画符一般。

②比喻离奇的手段、把戏。《后西游记》一九202：大仙见小行者灭了其三昧真火，也自欢喜，因扯着小行者的小手儿问道：“你这小猴儿倒也有三分鬼画符，还不辱没了你老祖。”

③比喻言辞支吾虚诈。李伯元《中国现在记》一〇（《晚清文学丛钞·小说一卷》605）：（钦差、抚台）两边鬼画符的混了半天，钦差兴辞回辕去了。|吴趸人《糊涂世界》一（《晚清文学丛钞·小说二卷》7）：这个时候，抚台同伊大人心上都是明白的，不过借着这个题目鬼画符而已。



**鬼话连篇** guǐ huà lián piān

不真实的话一篇又一篇。形容满口撒谎。《缀白裘·一〇集·三·金锁记·思饭》：(丑)咂旧年借俚虱一条夹被当子，至今讨杀弗还，带累我受子多哈个温闷气，还要想俚虱来！(付)呸出来！鬼话连片！我何曾借歇俚虱勾夹被列介？唔：我。俚虱(lǐ dū)：他们。被当子(-dǒng·zi)：被头；被护单。受子：受了。多哈个：多少个。借歇：借过。

**鬼火狐鸣** guǐ huǒ hú míng

磷火闪闪烁烁，狐狸疹(shèn)人地嗥叫。形容夜晚荒野一派阴森可怖的景象。宋·黄庭坚《追忆余泊舟西江事次韵》(《山谷外集诗注》一三)：人烟犬吠西山麓，鬼火狐鸣春竹丛。|《聊斋志异·四·公孙九娘》：但见坟兆万接，迷目榛荒，鬼火狐鸣，骇人心目。

又作[狐鸣鬼啸]，啸(xiào)：拉长声音叫。宋·范成大《石湖诗集·一二·宿州·五更出城，鬼火满野》：狐鸣鬼啸夜茫茫，元是官军旧战场。土伯不能藏碧磷，三三两两照前冈。

参看[篝火狐鸣]

**鬼哭神号** guǐ kū shén háo

形容哭叫声十分凄厉。号也作“嚎”。吕岩《七言(其四)》(《全唐诗》八五六)：鬼哭神号金鼎结，鸡飞犬化玉炉空。《古今小说》一九274：那浪掀天括地，鬼哭神号，惊怕杀人。|《水浒传》三三297：夜间鬼哭神号，百般作怪，胆也吓破了。

又作[神号鬼哭]。《古尊宿语录·四一·云峰悦禅师》：十五十六天轮地轴，日面月面神号鬼哭。|元·释梵琦《西斋净土诗·二·哀》：试看北邙山下路，神号鬼哭正愁人。|费唐臣《苏子瞻风雪贬黄州》第一折(《元曲选外编》356)：诗吟的神嚎鬼哭，文惊的地老天荒。

又作[狼嚎鬼哭]，含贬意。《红楼梦》五八744：况且宝玉才好了些，连我们也不敢说话，你反打的人狼号鬼哭的！

**鬼使神差** guǐ shǐ shén chāi

对于某些凑巧的事，迷信的人以为是鬼神暗中指使。比喻事情的发生出

于意料之外或行动出于不禁不由。李致远《都孔目风雨还牢末》第四折(《元曲选》1622)：今日得遇你个英雄剑客，恰便似鬼使神差。|明·高明《琵琶记·三七·张大公扫墓遇使》：原来他也只是无奈，恁地好似鬼使神差。

又作[神差鬼使]。《醒世恒言》一八364：众人道：“那个上涯去取讨个火种便好？”施复却如神差鬼使一般，便答应道：“待我去。”

**鬼头鬼脑** guǐ tóu guǐ nǎo

① 形容阴险狡猾。《二刻拍案惊奇》二〇429：巢氏有兄弟巢大郎，是一个鬼头鬼脑的人，奉承得姊夫姊姊好。

② 形容行为鬼鬼祟祟。《儒林外史》四六538：(成老爹)就悄悄向那小小厮说，叫把管租的管家叫了两个进来；又鬼头鬼脑，不知说了些什么。

**鬼蜮伎俩** guǐ yù jì liǎng

鬼蜮：阴险害人的。《诗经·小雅·何人斯》：为鬼为蜮，则不可得。蜮：传说中在水里暗中害人的怪物。宋·范成大《石湖诗集·一二·讲武城》：阿瞒虓武盖刘孙，千古还将鬼蜮论。阿瞒：曹操小字。刘孙：刘备、孙权。虓武(xiāo-)：勇猛英武。伎俩：技能。后多用于贬意。三国魏·刘劭《人物志·上·流业》：盖人流之业，有十二焉……有伎俩，有智意，有文章，有儒学。阮逸注：“错意工巧。”

后来四字成文，比喻用心险恶，暗中害人的手段。清·梁章钜《浪迹丛谈·五·鸦片》：盖匪徒之畏法，不如其鸷利，揆其鬼蜮伎俩，法令亦有时而穷。

又作[鬼蜮心肠]，心肠(xīn cháng)：用心；存心。明·沈德符《万历野获编·七·张方二相》：此等举动，全是鬼蜮心肠。

**别目铍心** guì mù shù xīn

① 刺人眼睛扎人心。别：割；刺。铍：长针，引申为针刺。形容苦心攻读或刻意为文而不顾有伤于视力和心力。唐·韩愈《昌黎集·二九·贞曜先生墓志铭》：及其为诗，别目铍心，刃迎缕解。|马端临《文献通考序》(《元文类》三二)：虽复穷老尽气，别目铍心，亦何所发明，



聊辑见闻,以备遗忘耳。

又作[铍心别目]。宋·葛立方《韵语阳秋》一·二节(《历代诗话》本):陶潜、谢朓诗皆平淡有思致,非后来诗人铍心别目雕琢者所为也。|宋·魏了翁《鹤山文集·七九·藏修先生李公墓志铭》:家故藏书至万余轴,矻矻晨夜,铍心别目,鸡初鸣兴,奉母饮食,退即危坐,圣贤是即。

②形容诗文字画等奇特怪诞,令人惊心骇目。张锡祚《寒食日龙友于旦招集归愚书屋感旧述怀,用昌黎寒食出游韵》(《清诗别裁集》二六):荒郊茆屋昼闭门,得句欣欣谓予圣……铍心别目岂人工,文章窃渺出天性。

### 贵耳贱目 guì ěr jiàn mù

重视耳朵听来的,轻视亲眼看到的。语或本汉·桓谭《新论·闵友》:世咸尊古卑今,贵所闻贱所见也,故轻易之。

后来用[贵耳贱目],形容轻信传闻,不重事实。后汉·张衡《东京赋》(《文选》三 51 上栏):若客所谓末学肤受,贵耳而贱目者也。|北齐·颜之推《颜氏家训·慕贤》(《集解》二 130):世人多蔽,贵耳贱目,重遥轻近。

又作[贵耳遗目],遗(yí):忽略;抛弃。《宋书·律历志》一三 290:(祖冲之上表曰)窃恐赞有然否,每崇远而随近,论有是非,或贵耳而遗目。

又作[信耳疑目],信(xìn):相信;轻信。疑(yí):怀疑。晋·葛洪《抱朴子·外篇·广譬》(《诸子集成》本 177):贵远而贱近者,常人之用情也;信耳而疑目者,古今之所患也。

### 贵人多忘 guì rén duō wàng

原指地位高的人对人傲慢,不念旧交。五代·王定保《唐摭言·二·悲恨》:(王泠然《与御史高昌宇书》曰)此仆之宿憾,口中不言;君之此恩,顶上相戴。倘也贵人多忘,国士难期,使仆一朝出其不意,与君并肩台阁,侧眼相视,公始悔而谢仆,仆安能有色于君乎?

后多用作套语,指人善忘,记不得故人或往事。忘也作“忘事”。《董解元西厢记·八·高平调·于飞乐》:法聪闻得,道:“君瑞休劳问。果贵人多忘,早不

记得贼党临门。|《红楼梦》六 71:刘老老一面走,一面笑说道:“你老是贵人多忘事了,那里还记得我们?”

又作[贵人健忘],健忘(jiàn-):容易忘事。郑德辉《醉思乡王粲登楼》第四折(《元曲选》823):这都是你义海恩山不可当,再休题贵人健忘。

### 袞袞诸公 gǔn gǔn zhū gōng

原作[诸公袞袞],指诸公相继做了大官。唐·杜甫《醉时歌》(《杜诗详注》三):诸公袞袞登台省,广文先生官独冷。宋·范成大《木兰花慢·送郑伯昌》(本集·石湖词补遗):更筑就山房,躬耕谷口,名动京师。诸公任他袞袞,与杜陵野老共襟期。

后来用[袞袞诸公],指众多身居高位而无所作为的官僚。廖行之《凤栖梧·寿外舅》(《全宋词》1838 上栏):袞袞诸公名又利,谁似高标,摆却人间事。

又作[袞袞群公]。清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·选外集·读史书感》:袞袞群公翊庙谟,匡时伟略未全无……空山独抱遗书哭,牢落乾坤一腐儒。

### 滚瓜烂熟 gǔn guā làn shú

烂熟:熟透了;极熟。宋·苏轼《寄题刁景纯藏春坞》(诗集·一四):杨柳长齐低户暗,樱桃烂熟滴阶红。

后来用[滚瓜烂熟],指滚圆的瓜熟透了。形容读书、背书或记认得非常流利纯熟。《儒林外史》一一 138:鲁编修因无公子,就把女儿当作儿子,五六岁上请先生开蒙,就读的是《四书》《五经》;十一二岁就讲书、读文章,先把一部王守溪的稿子读的滚瓜烂熟。|《官场现形记》一 10:一部《仁在堂文稿》,他却是滚瓜烂熟记在肚里。

### 国步多艰 guó bù duō jiān

国步:国家命运。《诗经·大雅·桑柔》:於乎有哀,国步斯频。於乎:同“呜呼”。频(pín):危急。多艰:多灾多难。屈原《离骚》(《文选》三二 457 下栏):长太息以掩涕兮,哀民生之多艰。

后来四字成文,指国家处于危难境地。郑谷《读前集二首(其二)》(《全唐



诗》六七五): 风骚如线不胜悲, 国步多艰即此时。| 宋·葛胜仲《丹阳集·六·谢修撰启》: 念国步多艰之际, 乃臣工致命之秋。

又作〔国步艰危〕。清·顾炎武《亭林诗集·二·赠路舍人泽溥》: 君才贾、董流, 矧乃忠孝嗣; 国步方艰危, 简在卿昆季。

又作〔国步方蹇〕, 方蹇(fāng jiǎn): 正当不顺利。南朝宋·谢庄《孝武帝哀策文》(《艺文类聚》一三 259): 王室多故, 国步方蹇。

### 国计民生 guó jì mǐn shēng

国家经济和人民生活。宋·郑兴裔《忠肃集·请罢建康行宫疏》: 伏望勅下留司即罢其役, 国计民生幸甚! 宋·洪咨夔《平斋文集·二六·通李参政启》: 国计捉襟而见肘, 民生剜肉以医疮。

又作〔民生国计〕。明·瞿式耜《任人宜责实效疏》(本集·一): 当神庙初年, 江陵柄政, 凡民生国计, 吏治边防, 事事综核, 件件精明。神庙: 明神宗万历。江陵: 张居正。

### 国破家亡 guó pò jiā wáng

国土被分割, 家室也不复存在。《世说新语·贤媛》(《诸子集成》本180): 桓宣武(温)平蜀, 以李势妹为妾, 甚有宠, 常著斋后。主始不知, 既闻, 与数十婢拔白刃袭之……(李势妹)不为动容, 徐曰: “国破家亡, 无心至此; 今日若能见杀, 乃是本怀。”主惭而退。

又作〔国亡家破〕。金·元好问《侯相公所藏云溪图……因为之赋》(《元遗山诗集笺注》一二): 前日相公门下客, 国亡家破独来时。

又作〔家亡国破〕。《元遗山诗集笺注·一〇·送仲希兼简大方》: 家亡国破此身留, 留滞聊城又作秋。

### 国色天香 guó sè tiān xiāng

原指色香俱美的牡丹花。泛指艳丽的香花。后也用来形容女性的艳丽。李正封《赏牡丹》诗句(唐·李潜《松窗杂录》、宋·计有功《唐诗纪事》四〇): 天香夜染衣, 国色朝酣酒。唐·白居易《山石榴花十二韵》(本集·二五): 此时逢国色, 何处觅天香? 恐合栽金阙, 思将献玉

皇。| 宋·范成大《石湖诗集·一·续长恨歌七首(其一)》: 金杯潋滟晓妆寒, 国色天香胜牡丹。

又作〔国艳天香〕, 艳(yàn): 艳丽; 娇艳。张抡《壶中天慢》(《全宋词》1424上栏): 洞天深处赏娇红, 轻玉高张云幕。国艳天香相竞秀, 琼苑风光如昨。

又作〔天香国色〕。宋·晁补之《鸡肋集·一八·次韵李秬赏花》: 天香国色竞新奇, 初过清明未觉稀。| 杨万里《宿新丰坊咏瓶中牡丹, 因怀故园》(《宋诗钞·江东集钞》): 客子泥涂正可怜, 天香国色一枝鲜。

### 国泰民安 guó tài mǐn ān

原或作〔国富民康〕, 国家富强, 人民安康。三国魏·曹植《七启》(《文选》三四 489 下栏): 正流俗之华说, 综孔氏之旧章。散乐移风, 国富民康。

后世多作〔国泰民安〕, 形容社会安定, 人民生活幸福。《敦煌变文集·捉季布传文》一 69: 昨奉圣慈舍季布, 国泰人安喜气新。人, 即“民”, 唐人避唐太宗李世民讳而改。| 宋·吴自牧《梦粱录·一四·山川神》: 每岁海潮大溢, 冲激州城, 春秋醮祭, 诏命学士院撰青词, 以祈国泰民安。

### 果不其然 guǒ bù qí rán

果然是这样; 果真如此。指事实跟预料的一样。《儒林外史》三 47: (胡屠户说) 我说: 姑老爷今非昔比, 少不得有人把银子送上门来给他用, 只怕姑老爷还不希罕。今日果不其然! | 《醒世姻缘传》二二 283: 昨日人去请我, 我就说嫂子有这个好意, 果不其然!

### 裹足不前 guǒ zú bù qián

停步不再向前行进。多指因有所顾虑而不敢前往。语本李斯《谏逐客书》(《史记》八七 2545; 《文选》三九 545 下栏, 题作《上书秦始皇》): 今乃弃黔首以资敌国, 却宾客以业诸侯, 使天下之士退而不敢西向, 裹足不入秦, 此所谓“藉寇兵而赍盗粮”者也。《三国演义》一六 147: (郭嘉曰) 今玄德素有英雄之名, 以困穷而来投, 若杀之, 是害贤也。天下智谋之士, 闻而自疑, 将裹足不前, 主公谁与定天下乎? | 清·昭槁《嘯亭杂录·四



·关税》: 日加苛敛,以致商贾倾家荡产,裹足不前,乃使物价昂贵,于民生大有亏损。

### 过从甚密 guò cóng shèn mì

相互来往频繁,关系密切。 过从: 来往;交往。语或本宋·邵雍《伊川击壤集·四·后园即事三首(其三)》: 宾朋款密过从久,云水优闲兴味长。 明·沈德符《万历野获编·一〇·王师竹官庶》: 信阳王师竹官庶,与先人最相善,且不拘词林前后辈俗体,博洽虚心,过从甚密。

### 过河拆桥 guò hé chāi qiáo

比喻达到目的以后,就把赖以实现这个目的的人或事物一脚踢开。《元史·一四二·彻里帖木儿传》: (彻里帖木儿)首议罢科举……参政许有壬入争之……崇天门宣诏,特令有壬为班首以折辱之。有壬惧及祸,勉从之。治书侍御史普化谏有壬曰:“参政可谓过河拆桥者矣!” | 康进之《梁山泊李逵负荆》第三折(《元曲选》1526): (鲁智深云)山儿,我还要你遇水搭桥哩! (正末唱)你休得顺水推船,偏不许我过河拆桥。

又作[过桥拆桥]。宋·宗杲《大慧普觉禅师语录》一二: 咄哉灭胡种,面目真可恶;过桥便拆桥,得路便塞路。 明·金銮《萧爽斋乐府·下·南琐南枝·风情集常言四首(其三)》: 当不的取,算不的包,过的桥来还拆桥,动不动热脸子抢白。

又作[过桥抽板],抽板(chōu bǎn): 撤掉桥板。《孽海花》三一 297: 这还不容易,你不认识,我可都认识。只要你不要过桥抽板,我马上去找他们,一定有个办法,明天来回复你。

间或有把“拆桥”提前而用者。清·赵翼《瓯北诗钞·七言律一·壬申下第作》: 闭门仍与一编亲,肯便干时踏软尘;铸砚终看穿砚日,拆桥多是过桥人。

### 过江之鲫 guò jiāng zhī jì

过江: 东晋时,中原沦陷,北方很多知名人士纷纷南渡,这些来到江南的人称作“过江名士”或“过江人物”。宋·刘克庄《后村全集·四五·竹溪生日二首(其二)》: 试把过江人物数,溪翁之外

更谁哉? | 明·曹学佺《金陵怀古四首和汪仲嘉(其二)》(《乾坤正气集》一〇): 晋室山河遗略尽,雒中人物过江多。 鲫: 鲫鱼,多成群沿江游动。用来比喻极多。宋·孙光宪《北梦琐言·逸文·卢程以氏族傲物》(《太平广记·二六六·卢程》引): 江陵在唐世,号衣冠薮泽,人言琵琶多于饭甑,措大多于鲫鱼。 | 清·袁枚《小仓山房尺牍·七·答补山官保》: 且引名士鲫鱼之典。《广注》本注引《古诗》: 过江名士鲫鱼多。 | 明·袁宏道《解脱集·一·初至绍兴》(笺校本·八): 闻说山阴县,今来始一过;舫方革履小,士比鲫鱼多。

后来用[过江之鲫],指赶时髦的人很多。

### 过街老鼠 guò jiē lǎo shǔ

比喻人人痛恨、厌恶的人。明·徐学谟《归有园廛谈》(《说郛》续卷三一): 吝者自能致富,然一有事则为过街之鼠;侠者或致破家,然一有事则为百足之虫。 | 明·方汝浩《禅真逸史》四: 前村后舍,人人怨恶,故取他一个绰号,叫做过街老鼠。《水浒》七回中的泼皮破落户张三也叫“过街老鼠”。

### 过目成诵 guò mù chéng sòng

看一遍就能背得下来。孔融《荐祢衡表》(《三国志·荀彧传》一〇 311 裴松之注引《平原祢衡传》、《后汉书·祢衡传》八〇上 2653、《文选》三七 515 下栏): 初涉艺文,升堂睹奥;目所一见,辄诵于口,耳所暂闻,不忘于心。 三国吴·谢承《后汉书》(《艺文类聚》五五 990、《太平御览》六一六): 王充,字仲任,家贫无书,至京师市读书,一见辄诵忆。

后来用[过目成诵],形容人的记忆力特别强。宋·黄庭坚《豫章文集·二三·刘道原墓志铭》: 道原(恕)天机迅疾,览天下记籍,文无美恶,过目成诵。宋·王偁《东都事略》八七下与《宋史》四四四之《刘恕传》作“恕少颖悟,俊拔,读书过目即成诵”。

又作[过目不忘],不忘: 指记忆牢固。《晋书·苻融载记》一一四 2934: 融聪辩明慧,下笔成章……耳闻则诵,过目不忘,时人拟之王粲。



又作[过目皆忆],皆忆(jiē yì): 都能记住。《梁书·昭明太子传》八 166 (并见《南史》五三 1308): 太子美姿貌,善举止。读书数行并下,过目皆忆。

又作[触目成诵],触目(chù-): 接触到视线;眼睛一看到。陈叔宝(后主)《与江总书悼陆瑜》(《陈书·陆瑜传》三四 464): 论其博综子史,谙究儒墨,经耳无遗,触目成诵。

又作[一览成诵],一览(-lǎn): 粗略地一看。崔祐甫《唐故常州刺史独孤公神道碑铭序》(《唐文粹》五八): 秘监府君亲授以《孝经》,常州一览成诵。

### 过情之誉 guò qíng zhī yù

过情: 超过实际情况。《孟子·离娄下》(《译注》190): 故声闻过情,君子耻之。声闻(-wèn): 名誉。

后来用[过情之誉],指超过实际的、名不副实的赞誉。明·沈德符《万历野获编·八·谀墓》: 从来志状之属,尽出其家子孙所创草稿,立言者随而润色之,不免过情之誉。|清·顾炎武《顾亭林文集·蒋山佣残稿二·答王茂衍》: 至乃多蒙奖借之言,或是谬采过情之誉,而自揣陋劣,何以克当?

### 过庭之训 guò tíng zhī xùn

过庭: 《论语·季氏》(《译注》185): 尝独立,鲤趋而过庭。鲤: 孔子的儿子,字伯鱼。后以子女早晚向父亲问安为“过庭”。《后汉书·李膺传》六七 2195: (荀爽与膺书曰)久度过庭,不闻善诱,陟岵瞻望,惟日为岁。

后来用[过庭之训],指父亲的教诲。后汉·蔡邕《蔡中郎集·郡掾吏张玄祠堂碑》: 掾孙翻,以贞固之质,受过庭之训,获执戟出宰相邑,迁太守,得大夫之禄。|夏侯湛《抵疑》(《晋书》五五 1492): 仆也承门户之业,受过庭之训,是以得接冠带之末,充乎士大夫之列。

反其意而用,作[过庭无训],指缺乏父教或父教不严。《晋书·姚兴载记下》一一八 2999: (兴曰)朕过庭无训,使诸子不穆,愧于四海。

### 过屠门而大嚼 guò tú mén ér dà jué

经过肉铺时空着嘴咬嚼。比喻心中羡慕,愿望不得实现,却用不切实际的空想或办法聊以自慰。汉·桓谭《新论·祛蔽》(《意林》三、《北堂书钞》一四五、《艺文类聚》七二 1242、《初学记》二六 639): 关东鄙语曰: 人闻长安乐,则出门西向而笑; 知肉味美, 则对屠门而大嚼。三国魏·曹植《与吴季重书》(《文选》四二 594 下栏): 左顾右盼, 谓若无人, 岂非吾子壮志哉? 过屠门而大嚼, 虽不得肉, 贵且快意。

也省作[过屠大嚼],屠也作“门”。颜真卿等《七言嚼(chán)语联句》(《全唐诗》七八八): 拈髓舐指不知休(李峤), 欲炙侍立涎交流(真卿); 过屠大嚼肯知羞(释皎然), 食店门外强淹留(张荐)。|宋·宋庠《元宪集·二·和答吴充学士见寄长韵》: 过门辄大嚼, 临博犹狂呼。

又省作[屠门大嚼],大也可作结构助词“之”。南朝陈·徐陵《谢赉麇启》(《艺文类聚》九五 1650): 虞衡所献, 复降命恩, 赐细君以为欢, 非屠门而大嚼。|清·王夫之《龙源夜话·一·陈言疏》(《王船山诗文集》): 皇上慎简诘戎, 迟回付贲, 屠门大嚼之情已久矣。|明末·朱之瑜《朱舜水集·六·与源光国启十六首(其九)》: 鼎烹寒峻之庖, 群诧屠门之嚼。

又省作[大嚼屠门]。金·李纯甫《瓢庵》(《中州集》丁四): 书生只合饱黄齏, 大嚼屠门计似痴。

### 过五关,斩六将 guò wǔ guān, zhǎn liù jiàng

《三国演义》第二十七回“美髯公千里走单骑, 汉寿侯五关斩六将”, 写关羽单枪匹马护送刘备家属甘、糜二夫人, 通过曹操控制的五个关口: 东关岭、洛阳、汜水关、荥阳和黄河渡口; 斩将六员: 孔秀、孟坦、韩福、卞喜、王植和秦琪。

后用来比喻英雄业绩。明·罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》七六: 这如今万世之下, 那一个不说道过五关斩六将、掀天揭地的好大丈夫?

今多用来指个人的所谓光荣历史。



## H

**海底捞月** hǎi dǐ lāo yuè

语或本三国魏·曹操《短歌行》(《文选》二七 390 下栏): 明明如月, 何时可掇; 忧从中来, 不可断绝。掇(duō): 拾取。唐·李善注: “言月之不可掇, 由(犹)忧之不可绝也。”唐·李白《李太白全集·一四·江上寄元六林宗》: 浦沙净如洗, 海月明可掇。

后来用[海底捞月], 比喻白费心思、气力, 根本达不到目的。底也作“中”。《初刻拍案惊奇》二七 498: 临安府也没奈何, 只得行个缉捕文书访拿, 先前的两个轿夫, 却又不知姓名住址, 有影无踪, 海中捞月, 眼见得一个夫人送在别处去了。

又作[水中捞月], 捞也作“捉”。捉(zhuō): 使事物落入自己手中。唐·释元觉《永嘉证道歌》(《永嘉诗人祠堂丛刻》本; 《宗镜录》四一引作《真觉歌》): 镜里看形见不难, 水中捉月争拈得? | 黄庭坚《沁园春》(《全宋词》412 上栏): 镜里拈花, 水中捉月, 觑著无由得近伊。| 无名氏《正宫·塞鸿秋(其一)》(《全元散曲》1662): 盼他时似盼辰钩月。当初意儿别, 今日相抛撇。要相逢似水底捞明月。

**海底捞针** hǎi dǐ lāo zhēn

比喻极难找到; 极难达到预想的目的。语或本唐·道世《法苑珠林·二三·惭愧篇·引证部》: 一针投海中, 求之尚可得。《初刻拍案惊奇》二〇 374: 一面点起民壮, 分头追捕, 多应是海底捞针, 那寻一个?

又作[海内寻针], 寻(xún): 找。元·吴昌龄《二郎收猪八戒》第二折(《古本戏曲丛刊》四集): 俊儿夫似海内寻针, 姻缘事在天数临, 无缘分怎的消任? 直耽阁到如今。消任: 受用, 享受。

又作[大海捞针]。《红楼梦》六〇 763: (探春)因命人: “查是谁调唆的!” 媳妇们只得答应着出来, 相视而笑, 都说: 是大海里那里捞针去? | 《二十年目睹之怪现状》一〇七 886: 到了汶河桥之后, 找一家店住下, 要打听前任巡检太爷家眷的下落, 那真是大海捞针一般, 问了半天, 没有人知道的。

又作[东海捞针]。元·柯丹邱《荆钗记·三四·误认》(《六十种曲》本): 此生休想同衾枕, 要相逢除非是东海捞针!

又作[水底捞针]。《醒世恒言》九 183: (王三老道): “令郎尊恙, 终有好日, 还要三思而行。”陈青道: “就是小儿侥幸脱体, 也是水底捞针, 不知何日到手; 岂可担阁人家闺女?”

**海底眼** hǎi dǐ yǎn

比喻内情或内幕; 底细; 隐秘的证据。《西游记》三四 466: 小妖见说着海底眼, 更不疑惑, 把行者认做一家人。| 《初刻拍案惊奇》三六 688: 员外见他脸色红黄不定, 晓得有些海底眼, 且不说破, 竟叫人寻将牛黑子来, 把来拴住, 一径投县里来。| 《二刻拍案惊奇》五 116: 而今是钦限要人的事, 衣领上针线斗(逗)着海底眼, 如何容得宽展!

**海涵地负** hǎi hán dì fù

像大海一样包容一切, 像大地一样负载万物。形容学问广博充实; 内容丰富, 包罗万象。唐·韩愈《昌黎集·三四·南阳樊绍述墓志铭》: 然而必出于己, 不袭蹈前人一言一句, 又何其难也! 必出入仁义, 其富若生蓄万物, 必具海含地负, 放恣横从, 无所统纪。《唐诗纪事·三四·樊宗师》引作“海涵地负”, 含、涵字通。| 宋·黄庭坚《豫章文集·一九·上苏子瞻书》: 凡此数者, 在人为



难兼，而阁下所蕴海涵地负，特所见于一州一国者耳。

又作[地负海涵]。宋·陈亮《祭妻叔文》(本集·二二):昔公有意圣贤之学，而不为世俗之文，山立玉峙，地负海涵。

又作[涵海负山]。宋·罗愿《鄂州小集·三·尔雅翼后序》:此书之成，为雅羽翰，其涵如海，其负如山。

### 海枯石烂 hǎi kū shí làn

①海枯:海水干涸。杜荀鹤《感寓》(《全唐诗》六九三、《全五代诗》三):海枯终见底，人死不知心。石烂:石头风化后粉碎。唐·杜牧《樊川文集·二·题桐叶》:一丸五色成虚语，石烂松薪更莫疑。

后来四字成文，表示经历的时间久远，环境发生了极大的变化。枯也作“干”。王奕《法曲献仙音·和朱静翁青溪词》(《全宋词》3298上栏):九曲青溪，千年陈迹，往事不堪依据。老我重来，海干石烂，那复断碑残础。

又作[石烂海枯]。元·萨都拉《雁门集·九·过桐庐》:碧桃海上开多少，几度春风长瑶草。白云满地不归来，石烂海枯天地老。

又作[松枯石烂]，松(sōng):松树。葛长庚《贺新郎》(《全宋词》2578下栏):一别蓬莱馆，看桑田成海，又见松枯石烂。

②以经历的时间长而环境已发生极大变化来反衬人的意志坚定，永不改变；或事迹不可磨灭。金·元好问《西楼曲》(《元遗山诗集笺注》六):并刀不剪东流水，湘竹年年露痕紫。海枯石烂两鸳鸯，只合双飞便双死。元·虞堪《虞山人诗·三·题徐士元钓隐图》:云去鸟来还适意，海枯石烂不移心。元·郑允端《肃斋集·望夫石》(赐书堂增订《唐宋元六名家集》本):石坚有时烂，海枯成田桑；石烂与海枯，行人归故乡。

又作[石烂江枯]。《明史·一七一·王骥传》:(骥)誓金沙江上，曰:“石烂江枯，尔乃得渡。”

③比喻干净彻底。贯云石《中吕·红绣鞋》(《全元散曲》363):东村醉西村

依旧。今日醒来日扶头，直吃得海枯石烂恁时休。|《儿女英雄传》一七257:一切了当，觉得这事作得海枯石烂，云净天空，何等干净解脱，胸中十分痛快。

### 海阔天空 hǎi kuò tiān kōng

①原或作[海阔天高]，形容天地辽阔，无边无际。北周·庾信《道士步虚词十首(其一〇)》(《庾子山集注》五):麟洲一海阔，玄圃半天高。|刘氏瑶《暗别离》(《乐府诗集》七二、《全唐诗》二六):朱弦暗断不见人，风动花枝月中影；青鸾脉脉西飞去，海阔天高不知处。

后世多作[海阔天空]，形容大自然的广阔、旷远；气象或气度的开阔豁达。清·查慎行《敬业堂诗集·续三·七月十九日海灾纪事五首(其一)》:海阔天空际，谁知寸步难。|清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·四·凤皇台放歌》:我来登台揽八极，海阔天空足寒色。

又作[天空海阔]，天空也作“天高”。宋·张耒《柯山集·一二·东海有大松……作此诗以激之》:天空海阔风力壮，敲戛簸荡声无穷。|明·海瑞《赠廖锦台鹰首荐序》(本集·下编·赠序类):锦台盖茧丝牛毛之学，天高海阔之心矣。|清·顾炎武《亭林文集·四·答子德书》:更希余光下被，俾暮年迂叟得自遂于天空海阔之间，尤为知己之爱也。

又作[天空地阔]。清·陈确《与张考夫书》(本集·文集三):生平学力，正须在此等上体验。一念放下，便天空地阔矣。|《红楼梦》一一一1408:不觉已到四更，正是天空地阔，万籁无声。

又作[水阔天空]。清·沈复《浮生六记·四·浪游记快》:三面皆设短栏，一轮明月，水阔天空。

②比喻想象或谈话漫无边际。《文明小史》四二273:刘齐礼初入花丛，手舞足蹈，也不知如何是好，海阔天空，信口乱说。

### 海阔从鱼跃，天空任鸟飞 hǎi kuò cóng yú yuè, tiān kōng rèn niǎo fēi

原作[大海从鱼跃，长空任鸟飞]。唐·段成式《酉阳杂俎·前集·一二·语资·二一》(《太平广记·九四·玄览》引):大历末，禅师玄览住荆州陟胝寺，道



高有风韵……乃题诗于竹曰：“大海从鱼跃，长空任鸟飞；欲知吾道廓，不与物情违。”

后世多作〔海阔从鱼跃，天空任鸟飞〕，形容天地广阔，任凭人或动物自由自在行动。比喻在广阔的天地里，可以充分施展抱负。《西游记》八四1151：（三藏打个问讯道）老菩萨，古人云：“海阔从鱼跃，天空任鸟飞。”怎么西进便没路了？

也单作〔天空任鸟飞〕。清·蒋士铨《清容外集·冬青树·一二·局逃》：丞相，船在半里外，我们快去，从此天空任鸟飞。

### 海市蜃楼 hǎi shì shèn lóu

《史记·天官书》二七 1338：海旁蜃气象楼台；广野气成宫阙然。蜃：同“蜃”，大蛤蜊。宋·沈括《梦溪笔谈·二一·异事》：登州海中时有云气，如宫室台观城堞人物车马冠盖，历历可见，谓之海市，或曰蛟蜃之气所为，疑不然也。实际是大气中由于光线的折射作用而形成的一种自然现象，多出现于海边或沙漠地带。

后来用〔海市蜃楼〕，比喻虚幻的事物或变幻莫测的情态。《隋唐遗事》（《骈字类编》四六引）：张昌仪恃宠，请托如市。李湛曰：“此海市蜃楼比耳，岂长久耶？”张纘孙《正同学书》（《赖古堂名贤尺牍新钞》一二）：近来文字之祸，百怪俱兴，往往创为荒唐诡僻之事……在有识者，固知为海市蜃楼，寓言幻影。

又作〔蜃楼海市〕。明·徐复祚《曲论》（《中国古典戏曲论著集成》四 234）：要之传奇皆是寓言，未有无所为者，正不必求其人与事以实之也……变幻则蜃楼海市，顷刻万态。《聊斋志异·四·罗刹海市》：（异史氏曰）呜呼！显荣富贵，当于蜃楼海市中求之耳！

也省作〔海蜃〕。韩愈《赠崔立之评事》（《全唐诗》三三九）：朝为百赋犹鬱怒，暮作千诗转遒紧；摇毫掷简自不供，顷刻青红浮海蜃。清·梁绍壬《两般秋雨盦随笔·一·姚古芬》：（古芬赋无题四章，其二）人世因缘来鬼妒，女儿心地亦书痴。幻成海蜃空空见，想落杯蛇渐渐

疑。

又省作〔海市〕。《浮生六记序》（清·沈复《浮生六记》附录一）：画船灯火层寮月，都作登州海市观。

又省作〔蜃楼〕。唐·杜甫《第五弟丰独在江左……寄此二首（其二）》（《杜诗详注》一七）：风尘淹别日，江汉失清秋。影著啼猿树，魂飘结蜃楼。清·黄景仁《两当轩集·九·春燕（其四）》：见惯蜃楼浑不讶，我家原在海东头。

又省作〔蜃市〕。李燾元《神君篇》（《清诗绎·二四·鬼神》）：膜拜竞悚神君威，眩人蜃市幻叵测。

### 海誓山盟 hǎi shì shān méng

原或作〔河盟山誓〕，指分封功臣的盟誓，表示让功臣世代相袭爵位，像黄河一样永远流传，像大山一样牢固不变。《史记·高祖功臣侯者年表》一八 976 唐·司马贞《索隐述赞》：起沛入秦，凭谋仗计。纪勋书爵，河盟山誓。

后世多作〔海誓山盟〕，转指男女相恋所立的誓言盟约。表示爱情永恒不变。辛弃疾《南乡子（其一）》（《全宋词》1908 上栏）：别泪没些些，海誓山盟总是赊。无名氏《商调·梧叶儿·题情》（《全元散曲》1730）：海誓都不应，山盟空自说。想起来暗伤嗟。

又作〔海约山盟〕，约(yuē)：盟约；共同订立和遵守的事。欧阳修《解仙佩》（《全宋词》158 下栏）：有个人人牵系。泪成痕、滴尽罗衣。问海约山盟何时，镇教人、目断魂飞。

又作〔山盟海誓〕。赵长卿《贺新郎》（《全宋词》1812 下栏）：为你后、甘心憔悴。终待说、山盟海誓。这恩情、到此非容易。拚做个、久长计。

又作〔山海之盟〕。明·李昌祺《剪灯余话·四·江庙泥神记》：行夫妇之礼，设山海之誓，密诉幽情。

又作〔盟山誓海〕。王德信《南吕·四块玉·采茶歌》（《全元散曲》295）：我则怕梁山伯不恋我这祝英台。他若是背义忘恩寻罪责，我将这盟山誓海说的明白。

又作〔誓海盟山〕。陈允平《蝶恋花（其五）》（《全宋词》3122 下栏）：一曲



胡笳，别后谁堪听。誓海盟山虚话柄，凭书问著无言应。

### 海外奇谈 hǎi wài qí tán

《山海经》一书中有《海外南经》《海外西经》《海外北经》《海外东经》，记叙海外各国的异人怪物，十分荒诞不经。

后来用〔海外奇谈〕，指毫无根据的、希奇古怪的谈论或传说。明·沈德符《万历野获编·补遗三·台疏讥谑》：（海）瑞为牍，令兵马司白之于给事锺宇淳。宇淳批其牍尾曰：“海外奇谈。”|《何典序》（《何典》卷首）：无中生有，萃来海外奇谈；忙里偷闲，架就空中楼阁。

### 海屋添筹 hǎi wū tiān chóu

宋·苏轼《东坡志林·二·异事上·三老语》：尝有三老人相遇，或问之年。一人曰：“吾年不可记，但忆少年时与盘古有旧。”一人曰：“海水变桑田时，吾辄下一筹，尔来吾筹已满十间屋。”一人曰：“吾所食蟠桃，弃其核于昆仑山下，今已与昆仑齐矣。”尔：同“迩”；迩来，近来。

后来用〔海屋添筹〕，祝人长寿。明·邵璨《香囊记·二三·问卜》（《六十种曲》本）：愿慈闱无恙，海屋添筹。

又作〔筹添海屋〕。明·吴廷翰《驻云飞·一百二十自寿·山花子》（本集·洞云清响）：寿杯寿酒称寿高，愿筹添海屋，乐寿滔滔。

间或有把“添”字提前而用者。清·赵翼《瓯北诗钞·七言律四·皇上八旬圣寿恭纪（其四）》：芝苓不见天台药，蓬阁遥添海屋筹。

也省作〔海筹〕。《瓯北诗钞·绝句二·松坪七旬称庆……爱补前诗所未及（其一）》：恰似海筹多益善，祝公添岁我添诗。

也单用〔添筹〕，指增加岁数。《瓯北诗钞·七言律七·己巳元旦》：添筹且喜增年岁，鼓缶惟当乐夕晨。

### 骇人听闻 hài rén tīng wén

原或作〔骇人视听〕，使人看了听了非常吃惊。多指著述怪诞，违背常理。视也作“观”。《隋书·王劭传》六九1610（并见《北史》三五1301）：初撰《齐志》，为编年体，二十卷，复为《齐书》纪传一百卷，及《平贼记》三卷。或文词鄙野，

或不轨不物，骇人视听，大为有识所嗤鄙。|宋·王柏《鲁斋集·七·答叶通斋》：《鲁经》之编，固知犯大不韪，骇人视听。

后世多作〔骇人听闻〕，多指社会上的坏事或奇谈怪论使人听了感到震惊。听闻也作“闻听”。宋·朱熹《朱文公文集·二七·答詹帅书（其三）》：浙中近年怪论百出，骇人闻听，坏人心术。|清·林则徐《林文忠公政书·丙·一·附审办回民丁灿庭京控案片》：是该处七哨汉民之凶横惨毒，实属骇人听闻。

### 害群之马 hài qún zhī mǎ

原作〔害马〕，本指损害马的本性，后转指害群之马。《庄子·徐无鬼》（《集释》八中833）：夫为天下者，亦奚以异乎牧马者哉！亦去其害马者而已矣！唐·成玄英疏：“害马者，谓分外之事也。”北周·王褒《太傅燕文公于谨碑铭》（《艺文类聚》四六826）：魏恭帝元年，为大司寇，正刑纠慝，国无害马之伦。|高适《钱宋八充彭中丞判官之岭南》（《全唐诗》二一四）：若将除害马，慎勿信苍蝇。

后来用〔害群之马〕，比喻危害社会或集体的人。宋·刘安世《尽言集·一三·应语言事》：盖此等行为巖峻，若小得志，则复结朋党，恣其毁誉，如害群之马，岂宜轻议哉！宋·李焘《续资治通鉴长编·二六·太宗雍熙二年》引见。

也单用〔害群〕。岑参《钱王崑判官赴襄阳道》（《全唐诗》二〇一）：害群应自慑，持法固须平。

### 含哺鼓腹 hán bǔ gǔ fù

口含食物，鼓着肚子（悠闲地嬉戏）。《庄子·马蹄》（《集释》四中341）：夫赫胥氏之时，民居不知所为，行不知所之，含哺而熙，鼓腹而游，民能以此矣。唐·成玄英疏：“赫胥，上古帝王也……夫行道之时，无为之世，心绝缘虑，安居而无所为，率性而动，游行而无所往。既而含哺而熙戏，与婴儿而不殊；鼓腹而遨游，将童子而无别。此至淳之世，民能如此也。”

后来用〔含哺鼓腹〕，形容人民在安定的社会里过着无忧无虑的安乐生活。三国吴·谢承《后汉书》（《艺文类聚》一



九 350、《太平御览》四六五): 岑厓迁魏郡太守,人歌之曰:“我有枳棘,岑君伐之……含脯鼓腹,焉知凶灾?”晋·华峤《后汉书》二、范曄《后汉书》一七 663 均作“岑熙”。|清·赵翼《瓠北诗钞·七言律七·日计》:留与熙朝歌击壤,含脯鼓腹作无怀。

也省作[含鼓]。明·孙传庭《奏报赈过饥民并发牛种银两数目疏》(疏牍·一):臣惟三秦荒盗频仍,哀此下民,非死于贼,即死于岁……不惟含鼓非其故,即耕凿亦鲜其人。

### 含垢忍辱 hán gòu rěn rǔ

原或作[忍辱含垢],忍受耻辱。垢:耻辱。也作“诟”。班昭《女诫·卑弱》(《后汉书》八四 2787):谦让恭敬,先人后己,有善莫名,有恶莫辞,忍辱含垢,常若畏惧。

后世多作[含垢忍辱]。唐·陈子昂《谢衣表》(本集·四):实恐身死克伤,未雪国耻,所以含垢忍辱,图死阙庭。

又作[含诟忍耻]。明初·陶宗仪《南村辍耕录·一四·忠烈》:为臣辱匡,为将辱师,败降奔窜,不可胜计。甚者含诟忍耻,偷生冒荣,以为得志。

### 含糊其辞 hán hu qí cí

含糊:是非不分明;不明确;不清晰。《旧唐书·陆贽传》一三九 3811:(贽上疏)既相执政,理合辨明,朝廷每为含糊,未尝穷究曲直。

后来用[含糊其辞],指故意把话说得模棱两可,不明确、不清楚。宋·袁燮《絜斋集·一八·侍御史赠通议大夫汪公墓志铭》:是非予夺,多含糊其辞;公则不然,可则曰可,否则曰否。|《官场现形记》三七 639:此时湍制台又不便说是姨太太所为,只得含糊其词,遮掩过去。

### 含蓼问疾 hán liǎo wèn jí

含蓼:《吴越春秋·八·勾践归国外传》:越王念复吴仇,非一旦也。苦身劳心,夜以接日,目卧则攻之以蓼,足寒则渍之以水。意思是困倦思睡时就用带有辣味的水蓼来刺激眼睛提神。问疾:《论语·雍也》(《译注》62):伯牛有疾,子问之。伯牛:孔子学生冉耕之字。

后来用[含蓼问疾],指君主刻苦自

励,关心军民疾苦。《三国志·先主传》三二 878 裴松之注引刁凿齿曰:观其所以结物情者,岂徒投繆抚寒,含蓼问疾而已哉!其终济大业,不亦宜乎!

### 含沙射影 hán shā shè yǐng

《穀梁传·庄公十八年》(《十三经注疏》本 2384 中栏):蜮,射人也。晋·范宁集解:蜮(yù),短狐也,盖含沙射人。晋·张华《博物志·三·异虫》(校证本):江南山溪中水射上虫,甲类也,长一二寸,口中有弩形,气射人影,随所著处发疮,不治则杀人。晋·干宝《搜神记·一二·蜮》:汉光武中平中,有物处于江水,其名曰蜮,一曰短狐,能含沙射人。所中者,则身体筋急,头痛发热,剧者至死。南朝宋·鲍照《代苦热行》(《鲍参军集注》三):含沙射流影,吹蛊病行晖。

后来用[含沙射影],比喻暗中诽谤中伤。唐·白居易《读史五首(其四)》(本集·二):含沙射人影,虽病人不知;巧言构人罪,至死人不疑。|宋·欧阳修《欧阳文忠公集·表奏书启四六集·四·亳州谢上表》:造谤于下者,初若含沙之射影,但期阴以中人。

又作[射影含沙]。清·蒋士铨《清容外集·香祖楼·一三·兰啼》:豺狼反面易生嗔,射影含沙计最神。

间或有把“沙”字移后而用者。宋·周密《齐东野语·六·杭学游亡聚散》:呜呼世事如丝麻,食肉者口徒咿哇;鬼蜮空含射影沙,逐客令下堪吁嗟。

也省作[含沙]。明·瞿式耜《清苛政疏》(本集·一):或怨起睚眦,或需索不遂,辄含沙相中。

又省作[蜮射]。明·沈德符《万历野获编·一〇·王师竹官庶》:又因宋儒谗说,致熊登朴两遭蜮射。

### 含笑入地 hán xiào rù dì

带着笑容离开人世。指死而无憾。三国吴·谢承《后汉书·三·韩韶传》(《太平御览》一九〇、四一九):韶愍其饥困,乃开仓赈之,所禀(廩)贍万余户。主者争谓不可。韶曰:“长活沟壑之民,而以此伏罪,可含笑入地也。”事并见范曄《后汉书》六二 2063。|《旧唐书·温



大雅传》六一 2360: 大雅将改葬其祖父, 筮者曰: “葬于此地, 害兄而福弟。”大雅曰: “若得家弟永康, 我将含笑入地。”事并见《新唐书》九一 3782。

又作[含笑入泉], 泉(quán): 黄泉之下。宋·楼钥《攻媿集·一四·伍主簿挽词三首(其二)》: 袞袞公侯殊未已, 正应含笑入重泉。|宋·刘克庄《后村全集·一三六·祭又掩坎文》: 废公者人, 死公者天, 公固达者, 含笑入泉。

又作[含笑九原], 九原: 墓地。九原也作“九幽”。九幽(-yōu): 地下极深之处; 九原。宋·王十朋《王忠文公集·四二·黄府君挽词四首(其四)》: 齿发如公自古稀, 定应含笑九原归。|清·陈康祺《郎潜纪闻·三笔·五·海兰察有忠勇之子》: 公得此深明大义之贞姬, 复有此为国捐躯之肖子, 洵可含笑九幽。

又作[九原含笑]。陈皖永《林烈妇挽诗》(《清诗铎·二〇·贞节》): 殉节方完节, 求仁已得仁。九原含笑去, 无泪更沾巾。

又作[笑归地下], 归(guī): 返回。吴嘉椿《题李贞母像及祠堂碑记卷》(《清诗铎·二〇·贞节》): 守贞三十七年久, 笑归地下同白首。

### 含血喷人 hán xuè pēn rén

原作[含血喷人], 喷(xùn): 喷。宋·释晓莹《罗湖野录·二·临安府崇觉空禅师》(并见《五灯会元》四八; 二〇卷本·一八): (师颂野狐话曰)含血喷人, 先污其口; 百丈野狐, 失头狂走; 蓦地唤回, 打个筋斗。《禅宗颂古联珠通集》一〇引喷作“喷”。

后世多作[含血喷人], 比喻捏造事实, 污蔑别人。《二十年目睹之怪现状》三三 251: 王大嫂站起来大声道: “天在上头! 你平白地含血喷人! 自己做事不机密, 却想把官司推在我身上!”

又作[喷血喷人], 喷: 指含在口中(喷出)。《歧路灯》六〇: 你这个刁头东西, 明系赌博, 有甚别事争吵, 公然敢喷血喷人!

### 含饴弄孙 hán yí nòng sūn

嘴里含着麦芽糖逗小孙子。形容老年人悠闲的生活乐趣。《东观汉记·

六·明德马皇后》: 上欲封诸舅, 马太后辄断绝曰: “计之熟矣……穰岁之后, 惟子之志。吾但当含饴弄孙, 不能复知政事。”事并见《后汉书·皇后纪上》一〇上 412。宋·苏籀《双溪集·一·张孺人九十六岁金判求眉寿堂诗二首(其一)》: 经眼尽知三世事, 含饴已看几重孙。

又作[弄孙含饴]。宋·李光《庄简集·二·仲兄去岁落一齿, 书来怅然, 作诗以宽其意》: 命友日饮醇, 弄孙且含饴。

也省作[含弄]。清·吴嘉纪《陋轩诗·五·挽程母》: 孙儿可怜甚, 含弄永无期。

又单作[含饴]。清·王夫之《姜斋诗集·庚戌稿·哭殇孙用罗文毅公慰彭敷五丧子韵二首(其一)》: 余生一尽万重悲, 谁望含饴未死时。如梦如沔添一泪, 为亡为在至今疑。

又单作[弄孙]。元·魏初《青崖集·三·浣溪沙》: 除却弄孙无一事, 闲时针线困时行。

### 含英咀华 hán yīng jǔ huá

原或作[含咀英芳], 品味花的芬芳。晋·潘岳《司空郑衰碑》(《艺文类聚》四七 842): 凡厥搢绅之士, 所以挹酌洪流, 含咀英芳者, 犹旱苗之仰膏雨, 湛露之晞朝阳也。

又作[咀嚼英华], 咀嚼(-jué): 体会; 玩味。南朝梁·刘峻(孝标)《答刘之遴借〈类苑〉书》(《艺文类聚》五八 1043): 若夫采麴麴于湘紈, 阅微言于残竹, 啜饴膏液, 咀嚼英华。

后世多作[含英咀华], 比喻细细地品味、体会, 汲取文章中的精华; 也比喻诗文字画等蕴含着精华。唐·韩愈《昌黎集·一二·进学解》: 沉浸醲郁, 含英咀华。|宋·周必大《益公题跋·一〇·跋陈从古诗》: 秉烛快读, 虽未容含英咀华, 固可望之止渴矣。|明·王穉登《吴郡丹青志·妙品志赞》: 南宫(宋克)翩翩侠骨, 水墨游戏; 唐(寅)画含英咀华, 雕绩满眼。

又作[含华咀英]。宋·张舜民《画墁集·五·题怀素〈归田赋〉跋》: 中



间以文章知名，含华咀英，驰骋今古者，不可胜数。

又作[含英茹实]，茹实(rú shí)：比喻汲取实学。宋·杨时《龟山集·六·曾文昭公行述》：自少力学，于六经百氏之书，无所不究，含英茹实，以畜其德。畜(xù)：积聚。

又作[含腴咀隽]，比喻领略妙趣，汲取精华。腴(yú)：丰美。隽(juàn)：隽永；意味深长。明·朱国祯《涌幢小品·一七·山游》：谈说形胜，穷状奥妙，含腴咀隽，歌咏随之。

也省作[含咀]。田雯《古欢堂集杂著·二·论七言古诗》(《清诗话续编》本)：李商隐《韩碑》一首，媲杜陵韩，音声节奏之妙，令人含咀无尽。

### 含冤抱痛 hán yuān bào tòng

蒙受冤屈，心怀怨恨。《梁书·武帝纪上》一17(并见《南史·梁本纪上》六177)：朝权国柄，委之群孽，剿戮忠贤，诛残台辅，含冤抱痛，喙类靡余。

又作[含冤抱恨]。明·余继登《典故纪闻》八145：(仁宗谓刑部、都察院曰)若不明其情而任己轻重，或迎合朕意使人含冤抱恨者，朕之所恶，卿等其以为戒。

又作[抱屈含冤]，屈(qū)：冤屈。明·李开先《宝剑记》第十六出(本集·戏曲杂著)：抱屈含冤气怎舒？一声击鼓动鸾舆。

### 含着骨头露着肉 hán zhe gú tou lòu zhe ròu

比喻说话半吞半吐，不把意思明说出来。《红楼梦》八八1144：(凤姐道)你要我收下这个东西，须先和我说明白了。要是这么含着骨头露着肉的，我倒不收。|《三侠五义》一一八789：(陶氏道)你不用合我含着骨头露着肉的。你既有心，我也有意……你我做个长久夫妻，岂不死心塌地么？语又见《儿女英雄传》二三375。

### 邯郸学步 Hán dān xué bù

原作[学步邯郸]，比喻生硬地模仿，不但学不到人家的本领，反而连自己固有的长处也丢掉了。《庄子·秋水》(《集释》六下601)：且子独不闻夫寿陵

余子之学行于邯郸与？未得国能，又失其故行矣，直匍匐而归耳！《太平御览》三九四引《庄子》，两个“行”字均作“步”。唐·成玄英疏：“寿陵，燕之邑；邯郸，赵之都。弱龄未壮，谓之余子。赵都之地，其俗能行，故燕国少年，远来学步。既乖本性，未得赵国之能，舍己效人，更失寿陵之故。是以用手据地，匍匐而还也。”《汉书·叙传上》一〇〇上4206：昔有学步于邯郸者，曾未得其仿佛，又复失其故步，遂匍匐而归耳！

后世多作[邯郸学步]。宋·姜夔《白石道人诗集·上·送项平甫倅池阳》：论文要得文中天，邯郸学步终不然。

间或有把“学”字提前而用者。宋·梅尧臣《宛陵文集·九·依韵和胡武平怀京下游好》：幸依南郡帐，不学邯郸步，自守终日愚，都忘向时虑。|宋·李觏《和育王十二题·佛迹峰》(本集·三五)：寻迹以求之，似学邯郸步。

【邯郸(之)步】比喻他人所独工，而难以模仿的技能。晋·葛洪《抱朴子·内篇·杂应》(《诸子集成》本68)：凡庸道士，不识此理……乃更不如凡人之专汤药者，所谓进不得邯郸之步，退又失寿陵之义者也。|宋·欧阳修《欧阳文忠公集·二·镇阳读书》：不能虽欲止，恍若失其方。却欲寻旧学，旧学已榛荒。有类邯郸步，两失皆茫茫。|宋·姜夔《白石诗说》一六(《历代诗话》本)：陶渊明天资既高，趣诣又远，故其诗散而庄，淡而腴，断不容作邯郸步也。

也单用[邯郸]。清·钱谦益《列朝诗集小传·丙·郑郎中善夫》：继之才故沉郁，去杜为近。过为摹仿，几丧其真。寿陵之步亦可为工，奚必邯郸也？继之：郑善夫之字。

又单用[学步]。南朝宋·鲍照《侍郎报满辞阁疏》(《鲍参军集注》一)：释担受书，废耕学文，画虎既败，学步无成。|明·李贽《藏书·世纪列传总目后论》：儒臣虽名为学，而实不知学，往往学步失故，践迹而不能造其域，卒为名臣所嗤笑。

### 寒蝉凄切 hán chán qī qiè

天冷时的蝉发出低沉而凄凉的叫



声。晋·陆云《陆清河集·寒蝉赋》：于是贫居之士，喟尔相与而俱叹曰：“寒蝉哀鸣，其声也悲；四时云暮，临河徘徊。|北齐·刘昼《刘子·一〇·借时》：岁之秋也，凉风鸣条，清露变叶，则寒蝉抱树而长叫，吟烈悲酸。

后多作[寒蝉凄切]，诗文中多用来烘托悲凉的情调。柳永《雨霖铃》（《全宋词》21上栏）：寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。|朱敦儒《念奴娇（其三）》（《全宋词》836上栏）：谁做秋声穿细柳，初听寒蝉凄切。

今多用来比喻临近末日的衰朽势力发出哀鸣。

### 寒谷回春 hán gǔ huí chūn

汉·刘向《别录》（《艺文类聚》五96、九175，《北堂书钞》一一二；《太平御览》一六、五四、八四二；《经典集林》一二）：（方士传言）邹衍在燕，燕有谷地，美而寒，不生五谷。邹子居之，吹律而温气至而黍生。今名黍谷。事并见后汉·王充《论衡·寒温篇》（《诸子集成》本142）、《列子·汤问篇》（《集释》五177）“邹衍之吹律”晋·张湛注。

后来用[寒谷回春]，比喻处境由贫困变为繁荣；心境由愁苦变为欢畅；人或事物由衰微变为兴旺发达。回也作“变”或“逢”。孟郊《献汉南樊尚书》（《全唐诗》三七七）：异俗既从化，浇风亦归淳。自公理斯郡，寒谷皆变春。|宋·李觏《送陈司理》（本集·三七）：平生直道耻求人，下位沉英久未伸……大抵穷通相倚伏，这回寒谷解逢春。|清·陈确《寿沈三叔七十》（本集·诗集·八）：桧蕩疏林忘晚岁，兰滋寒谷觉回春。

又作[寒谷生春]，生春也作“春生”。唐·薛逢《谢西川白相寄赐新诗书》（《文苑英华》六八一）：吹嘘而寒谷春生，沾洒而枯荻萌动。|宋·释惠洪《石门文字禅·五·重会大方禅师》：人间何从得此客，解令寒谷夜生春。

又作[春回寒谷]。宋·魏了翁《鹤山文集·六六·代谢刘制置举状》：得刘公一纸书，春回寒谷。

又作[黍谷回春]，黍谷（shǔ-）：山名，在今河北密云县西南。明·蒋一

葵《长安客话·六·畿辅杂记·黍谷山》：古今谭怀柔胜迹者，必曰黍谷回春，即驹衍吹律而暖气至之故也。

### 寒恋重衾 hán liàn chóng qīn

天气严寒时睡在厚被子里贪恋温暖而不想起床。清·赵翼《瓠北诗钞·七言律七·夜醒作》：寒恋重衾夜漏长，半醒半寐境悠扬。

### 寒木春华 hán mù chūn huá

不凋的松柏，艳丽的春花。比喻内质和外形的优长兼而有之。北齐·颜之推《颜氏家训·文章》（《集解》四247）：齐世有席毗者，清干之士，官至行台尚书，嗤鄙文学。嘲刘逖云：“君辈辞藻，譬若荣华，须臾之玩，非宏才也；岂比吾徒千丈松树，常有风霜，不可凋悴矣！”刘应之曰：“既有寒木，又发春华，何如也？”席笑曰：“可哉！”事并见《太平御览》五九九引《三国典略》。

### 汗流浹背 hàn liú jiān bèi

①原作[汗出沾背]，形容极度惶恐或非常惭愧。沾（zhān）：浸湿。也作“洽”。洽（qià）：沾润。《史记·陈丞相世家》五六2061：（孝文皇帝又）问：“天下一岁钱谷出入几何？”（周勃）又谢不知，汗出沾背，愧不能对。《汉书》四〇2049作“汗出洽背”。|《汉书·杨敞传》六六2889：敞惊惧，不知所言，汗出洽背，徒唯唯而已。

后世多作[汗流浹背]，浹：透；遍及。《后汉书·献帝伏皇后纪》一〇下453：（曹）操出，顾左右，汗流浹背，自后不敢复朝请。

又作[汗流浹体]。《太平广记·一二〇·康季孙》引《还冤记》：（季孙）惊寤战悸，汗流浹体，病亦渐瘳。

又作[流汗沾背]。《宋书·傅亮传》四三1337（并见《南史》一五443）：（文帝问义真及少帝薨废本末）亮流汗沾背，不能答。

又作[浹背汗流]。《敦煌变文集·汉将王陵变文》一36：二将当时夜半越对，諱（諱）得皇帝洽（浹）背汗流。

也省作[汗背]。宋·熊禾《勿轩集·五·谢贡举启》熊熙胤评：逢世之学，诡遇之行，读此自当汗背。



又省作[汗浹]。明·汤显祖《玉茗堂尺牍·四·谢郑轺思郡伯为作相圃生祠画像记》(本集·四七):誉以“文能安民人社稷”,徒令汗浹,无所承之。

②形容浑身大汗。郑谷《代秋扇词》(《全唐诗》六七六):露入庭芜恨已深,热时天下是知音。汗流浹背曾施力,气爽中宵便负心。

### 汗马功劳 hàn mǎ gōng láo

原作[汗马之劳],指从事征战、运输的劳苦。《战国策·楚一》一四506:(张仪说楚王曰)下水而浮,一日行三百余里;里数虽多,不费汗马之劳,不至十日而距扞关。原作“马汗之劳”,据《四部丛刊》鲍彪注本改正。|《韩非子·五蠹》(《集释》一九1075):今为之攻战,进则死于敌,退则死于诛则危矣;弃私家之事,而必汗马之劳,家困而上弗论则穷矣。

后用来指战功。《史记·萧相国世家》五三2015(并见《汉书·萧何传》三九2008):(功臣皆曰)今萧何未尝有汗马之劳,徒持文墨议论,不战,顾反居臣等上,何也?|宋·陆游《剑南诗稿·五三·书志示子聿》:还家未失屠羊业,报国元无汗马劳。

后世多作[汗马功劳]。王实甫《四丞相高会丽春堂》第四折(《元曲选》909):圣人见怒,将俺丞相汗马功劳一旦忘了,贬在济南府闲住。

间或有把“功劳”提前而用者。朱凯《昊天塔孟良盗骨》第一折(《元曲选》827):俺子父全忠不到头,功劳汗马一时休。

也省作[汗马]。唐·吴兢《贞观政要·三·封建·贞观元年》:(太宗曰)今计勋行赏,玄龄等有筹谋帷幄,画定社稷之功,所以汉之萧何,虽无汗马,指纵推毂,故得功居第一。

### 汗牛充栋 hàn niú chōng dòng

用车运书时,牛累得出汗;收藏时,书籍堆满了屋子。语意本于晋·皇甫谧《三都赋序》(《文选》四五641下栏):自封厥后,缀文之士,不率典言,并务恢张……虽充车联驷,不足以载;广夏(厦)接轸,不容以居也。唐·柳宗元《唐故

给事中皇太子侍读陆文通先生墓表》(本集·九):其为书,处则充栋宇,出则汗牛马。

后来用[汗牛充栋],形容书籍或著作极多。宋·陆游《剑南诗稿·二八·冬夜读书有感二首(其一)》:汗牛充栋成何事,堪笑迂儒错用功!

又作[充栋汗牛]。宋·楼钥《攻媿集·五二·王文定公内外制序》:藏书以经史子集为四库……充栋汗牛,不厌其多。

又作[充栋折轴],折轴(zhé zhóu):压断车轴。清·平步青《霞外攷屑·七上·汪荔墙文》:夫古今文章,充栋折轴,即择其近道之作,亦不胜缕指。

又作[冻充牛汗]。元·贡师泰《玩斋集·七·一经堂记》:其简册之多,栋充牛汗。

也省作[汗牛],也作“汗马牛”。《剑南诗稿·二六·著书》:平生著书汗马牛,一事不施今白头。|清·李渔《笠翁文集·三·与施匪莪司城》:先生旗鼓词坛,四十余载,名人赠句,多至汗牛。

又省作[充栋],也作“充栋宇”。《剑南诗稿·六六·东斋杂书十二首(其二)》:孤学有自来,饥死奚足怪?著书充栋宇,一字不肯卖。|清·顾炎武《亭林诗集·二·赠潘节士桎章》:谓惟司马迂,作书有条理;自余数十家,充栋徒为尔。

### 旱魃为虐 hàn bá wéi nüè

旱神肆行暴虐。旱魃:传说中能引起旱灾的怪物。《诗经·大雅·云汉》:旱既太甚,滌滌山川,旱魃为虐,如惓如焚。

后用来形容旱灾非常严重。沈德潜《早》(《清诗铎·一五·旱灾》):今年旱魃复为虐,天高难问真梦梦。

又作[旱魃为祟],为祟(-suì):(鬼神)作祟;作怪。明末·朱之瑜《朱舜水集·八·与奥村庸礼书二十二首(其六)》:畿甸之郊,旱魃为祟,逾月不雨,满目彤云,酷烈之至,流金烁石。

### 悍然不顾 hàn rán bù gù

肆意而为,不顾一切。悍然:强横的样子。明·王守仁《王文成公全书·



八·书石川卷》: 议论好胜, 亦是今时学者大病……与人言论, 不待其辞之终, 而已先怀轻忽非笑之意, 池池之声音颜色, 拒人于千里之外, 不知有道者从旁视之, 方为之疏息汗颜, 若无所容, 而彼悍然不顾, 略无省觉, 斯亦可哀也。| 明·张岱《石匱书后集·四八·阮大铖传》: (吕大器奏言) 先帝血肉未寒, 爰书凛若日星, 而(马)士英悍然不顾, 请用大铖。

又作[恬然不顾], 恬然(tián-): 满不在乎的样子。不一定用于贬义。明末·朱之瑜《朱舜水集·四·与孙男毓仁书》: 其宗亲戚朋友咸共非笑之, 谏沮之, 省庵恬然不顾, 惟日夜读书乐道已尔。

### 沉澁一气 hòng xiè yī qì

宋·钱易《南部新书》戊集: 又乾符二年, 崔沆放崔澁。谭(谈)者称: “座主门生, 沉澁一气。” 宋·王谠《唐语林》七 258 “谭者称”前作“崔相沆知贡举, 得崔澁。时榜中同姓, 澁最为沆知。” 《全唐诗·八七六·崔沆放榜时人语》作“座主门生, 沉澁一家。”

后用来比喻臭(xiù)味相投。清·李详《魏生丛录》二: 王仲瞿《烟霞万古楼集》堕入恶道……猖狂妄行, 与其姨夫舒铁云沉澁一气, 世有别裁伪体者, 庶不河汉予言。| 清·王韬《淞隐漫录·一二·月仙小传》: (庄奋鹏) 流离之中, 惟以杜子美、李义山两集相随, 故发为歌吟, 抑塞磊落, 感慨苍凉, 与草堂翁沉澁一气。

又作[沉澁一襟], 一襟(-jīn): 同一胸怀。李曾伯《沁园春·甲辰寿王总侍》(《全宋词》2793上栏): 沉澁一襟, 风流八咏, 秋入诗坛如许清。

又作[沉澁一脉], 一脉(-mài): 同一派别; 同一系统。明·沈德符《万历野获编·二·讲学见绌》: (徐)文贞柄国, 湛(若水)、聂(双江)俱得恩赠加等, 湛补谥文简, 聂补谥贞襄, 盖二公俱徐受业师, 在沉澁一脉宜然。

也单用[沉澁]。清·梁绍壬《两般秋雨盦随笔·四·介甫东坡》: 盖于文字之间, 沉澁如此。

### 蒿目时艰 hāo mù shí jiān

《庄子·骈拇》(《集释》四上 319): 今世之仁人, 蒿目而忧世之患; 不仁之

人, 决性命之情而饕贵富。唐·成玄英疏: “蒿, 目乱也……耳目乱则患难生, 于是忧其纷扰。” 清·俞樾以蒿为“唯”之假字, 为“望视之貌”, 蒿目即尽目力往远望之意。

后来用[蒿目时艰], 指对艰危的时局忧虑不安。明·张岱《石匱书后集·二〇·范景文传》: 景文蒿目时艰, 中夜辄涕零。| 清·查慎行《敬业堂诗集·四八·谒南海神庙》: 问神受封今几代, 蒿目岂不知时艰?

又作[时艰蒿目]。清·陈康祺《郎潜纪闻·初笔·一·总理衙门》: 瀛海长城, 未知谁属。时艰蒿目, 迟莫(暮)自伤, 中夜占星, 泪如铅堕。

### 号咷大哭 hāo tāo dà kū

号咷: 也写作“嚎啕”。形容大声哭。《周易·同人》(《十三经注疏》本 30 上栏): 同人先号咷而后笑。又见《系辞上》(79 下栏)。

后来用[号咷大哭], 形容放声大哭。《敦煌变文集·李陵变文》一 91: 李陵弓矢俱无, 勒辔便走, 捶胸望汉国, 号咷大哭。| 《西游记》九 117: 小姐忙向前认看, 认得是丈夫的尸首, 一发嚎啕大哭不已。

又作[嚎啕痛哭], 痛哭(tòng-): 尽情大哭。杨显之《临江驿潇湘秋雨》第四折(《元曲选》259): 冤枉事谁行诉与? 从今后忍气吞声, 再不敢嚎啕痛哭。

### 毫发不爽 hāo fà bù shuǎng

原或作[纤毫无爽], 极细微的差错或失误也没有。形容非常准确。无爽也作“不失”。《魏书·律历志下》一〇七下 2697: (李业兴对曰) 岁星行天, 伺候以来八九余年, 恒不及二度。今新历加二度。至于夕伏晨见, 纤毫无爽。| 《宋书·律历志下》一三(祖冲之辩折曰) 岂能穷密尽微, 纤毫不失?

后世多作[毫发不爽], 指一点儿也不差。《聊斋志异·九·邑人》: 呼邻问之, 则市肉方归, 言其片数、斤数, 毫发不爽。

又作[分毫不爽], 分毫: 很少的数量; 些微。《警世通言》二二 315: 凡客货在船, 都是他记帐, 出入分毫不爽。



**毫发无憾** háo fà wú hàn

一点儿令人感到遗憾的地方也没有。形容极其完美。唐·杜甫《敬赠郑谏议十韵》(《杜诗详注》二):思飘云物外,律中鬼神惊;毫发无遗憾,波澜独老成。|明·胡应麟《少室山房笔丛》四〇549:后读程泰之《演繁露》,证据精详,可谓毫发无憾矣。|清·朱彝尊《曝书亭集·三八·叶、李二使君合刻诗序》:(两先生)会合之时盖少,然有所作,虽远在千里,必贻书相质,期于毫发无憾。

参看[毫发无遗]

**毫发无遗** háo fà wú yí

毫发:毫毛和头发,比喻极小的数量。后汉·王充《论衡·齐世篇》(《诸子集成》本188):方今圣明,承光武,袭孝明,有浸酈溢美之化,无细小毫发之亏。

后来用[毫发无遗],一点儿遗漏都没有。形容非常周密细致。唐·韩愈《昌黎集·三八·进顺宗皇帝实录表状》:臣当修撰之时,史官沈传师等采事得于传闻,詮次不精,致有差误,圣明所鉴,毫发无遗。

又作[不遗毫发]。宋·邓椿《画继·六·战德淳》:人物甚小,青衫白袴,乌巾黄履,不遗毫发。

**毫无二致** háo wú èr zhì

丝毫没有两样。形容完全一样,没有差别。《官场现形记》二九476:余道台见了(王小四子)这副神气,更觉得同花小红一式一样,毫无二致。

**豪气未除** háo qì wèi chú

豪迈的气概或放荡不羁的作风一如既往。《三国志·陈登传》七229:陈登者,字元龙,在广陵有威名……后许汜与刘备并在荆州牧刘表坐,表与备共论天下人,汜曰:“陈元龙湖海之士,豪气不除。”清·赵翼《瓠北诗钞·七言律五·遣兴》:湖海人豪气未除,可怜七尺落蓬庐。蓬庐(qú lú):旅舍。

又作[未除豪气]。清·查慎行《敬业堂诗集·四·登饶州郡阳楼八韵》:欲去犹延好,无聊奈独来。未除豪气尽,飘荡媿诗才。

**豪情逸致** háo qíng yì zhì

豪放的情调,悠闲脱俗的情趣。清·梁章钜《楹联丛话·三话·上·戏楼旧联》:记得丁歌甲舞,曾醉昆仑,豪情逸致,飘飘若仙。|清·冒襄《影梅庵忆语》:姬最温谨,是日豪情逸致,则余仅见。

今多作[豪情壮志],豪迈的情感,远大的理想。

**豪言壮语** háo yán zhuàng yǔ

豪言:有气魄的话。也作“豪语”。宋·陆游《剑南诗稿·一·夜宿阳山矶,将晓大雨,北风甚劲,俄顷行三百余里,遂抵雁翅浦》:应知老去负壮心,戏遣穷途出豪语。壮语:豪壮的话。《晋书·司马承传》三七1105:承曰:“公未见知耳,铅刀岂不能一割乎!”承以(王)敦欲测其情,故发此言。敦果谓钱凤曰:“彼不知惧而学壮语,此之不武,何能为也。”

后来用[豪言壮语],指充满英雄气概的言辞话语。

又作[豪词警句],警句(jǐng-):涵义深刻的话。明·焦竑《玉堂丛语·一·文学·丘濬》:(丘濬)即席联句,动辄数百言。豪词警句,如壮涛激浪,飞雪走雷,云触山而电迸发。

**濠濮间想** Háo Pú jiān xiǎng

《庄子·秋水》(《集释》六下606,又603):庄子与惠子游于濠梁之上。庄子曰:“儵鱼出游从容,是鱼之乐也。”濠:濠水,在安徽省凤阳县东北。儵(tiáo):即鲦鱼,一种条状侧扁的小白鱼。又:庄子钓于濮水,楚王使大夫二人往先焉,曰:“愿以境内累矣!”庄子持竿不顾。濮水:源出河南省封丘县,流入山东境内。唐·成玄英疏:“庄生心处无为,而寄迹纶钓……保高尚之遐志,贵山海之逸心。”

后来用[濠濮间想],比喻暇逸超俗、悠然自得的会心或情趣。《世说新语·言语》(《诸子集成》本29):简文(萧纲)入华林园,顾谓左右曰:“会心处不必在远,翳然林水,便自有濠濮间想也。觉鸟兽禽鱼,自来亲人。”|清·蓝瑛等编《图绘宝鉴续纂·二·卞三畏》:写山水得濠



漱潺湲，烟霞缥缈之致，超然楮墨，才一展玩，便令人有濠濮间想。

又作[濠濮之想]。清·厉鹗《南宋院画录·四·刘松年》：李引昌刘松年画跋：右钱唐刘松年笔，山皴水痕，皆有格度，繁柯密叶，荫翳衡茅，小舟荡漾于微波之中，绰有濠濮之想。

又作[濠上想]。宋·林逋《林和靖集·一·中峰行乐却望北山因而成咏》：庶将濠上想，聊作剡中游。

### 好好先生 hǎo hǎo xiān shēng

宋·陈录《善诱文·司马称好》（《百川学海》本）：后汉司马徽不谈人短，与人语美恶皆言好。有人问徽：“安否？”答曰：“好。”有人自陈子死，答曰：“大好。”妻责（之）曰：“人以君有德，故（此）相告，何闻人子死，便（一作“反亦”）言好？”徽曰：“吾妻（一作“如卿”）之言亦大好。”明·冯梦龙《古今谭概·痴嗜部》在此文之后说：“今人称好好先生，本此。”按：陈录文本于《司马徽别传》，见《世说新语·言语》（《诸子集成》本16）南朝梁·刘孝标注引。

后用来指一团和气、与人无争，不问是非曲直、只求相安无事的人。无名氏《双调·水仙子·冬（其二）》（《全元散曲》1753）：随时达变变峥嵘，混俗和光有甚争？……得便宜是好好先生。若要似贾谊般般正，如屈原件件醒，到了难行。|《醒世恒言》三五744：那些亲邻看了分书，虽晓得分得不公道，都要做好好先生，那个肯做闲冤家，出尖说话？

### 好景不常 hǎo jǐng bù cháng

好景：美好的光景。宋·邵雍《伊川击壤集·四·天津新居成，谢府尹王君贶尚书》：好景尤难得，昌辰岂易逢？|宋·连文凤《百正集·中·己卯中秋遇雨》：南楼一梦已凄凉，好景难逢重感伤。

后来用[好景不常]，表示对往日美好光景消逝的惋惜和感伤。

### 好梦难成 hǎo mèng nán chéng

美好的梦境不容易在睡梦中出现。指把一时难于实现的美好愿望寄托在梦中出现而聊以自慰；也比喻美好的幻想难于变成现实。聂胜琼《鹧鸪天·寄李之问》（《全宋词》1046上栏）：寻好梦，

梦难成；况（一作“有”）谁知我此时情。枕前泪共帘前雨，隔个窗儿滴到明。张可久《双调·折桂令·秋夜闺思》（《全元散曲》767）：剔残灯数尽寒更，自别了莺莺，谁更卿卿？……盼杀多情，远信休凭，好梦难成。

又作[好梦难觅]，觅(mì)：寻。王寂《大江东去（其三）》（《全金元词》37上栏）：被底春温，尊前风味，回首伤春客。却愁云散，等闲好梦难觅。

间或有把“难成”提前而用者。查为仁《莲坡诗话》三四（《清诗话》本）：（谈半村诗句云）五夜料难成好梦，两年应未定惊魂。

### 好人好事 hǎo rén hǎo shì

指品行端正、见义勇为的人，有益于社会、公众的事情。宋·罗大经《鹤林玉露·甲编·二·好人好事》：豫章旅邸，有题十二字云：“愿天常生好人，愿人常做好事。”邹景孟表而出之，以为奇语。吾乡前辈彭执中云：“住世一日，则做一日好人；居官一日，则做一日好事。”亦名言也。

### 好事多磨 hǎo shì duō mó

一件好事情往往要经受许多挫折。多用于男女间的爱情。晁端礼《安公子》（《全宋词》440下栏）：正好花前携素手，却云飞雨散。是即是、从来好事多磨难。就中我与你才相见，便世间烦恼，受了千千万万。|《京本通俗小说·一一·菩萨蛮》（并见《全宋词》3849上栏）：去年共饮菖蒲酒，今年却向僧房守。好事更多磨，教人没奈何！

又作[好事多妨]，妨(fáng)：妨碍；阻碍。明·李开先《词谑·词套·二〇·紫花儿序》：惊魂未定，好事多妨。堪伤，不做美相知每早使伎俩，左右拦障，笑里藏刀，雪上加霜。

又作[好事多阻]，阻(zǔ)：阻碍；阻挠。明·王守仁《王文成公全书·四·与黄宗贤书（其七）》：好事多阻，恐亦未易如愿。

又作[好事难谐]，难谐(nán xié)：难于实现；不容易成就。蒲道源《水调歌头·癸未中秋雨，闷中示德衡弟》（《全金元词》835上栏）：待得良辰美景，却遇



凄风苦雨,好事实难谐。

又作[美事多磨],美(měi):好。  
宋·刘斧《青琐高议前集·一〇·王幼玉记》:自古美事多磨隔,无时两意空悬悬;清宵长叹明月下,花时洒泪东风前。

### 好语似珠 hǎo yǔ sì zhū

形容诗文中的警句妙语很多。似也作“如”。宋·苏轼《次韵答子由》(本集·一二、诗集·二〇):好语似珠穿一一,妄心如膜退重重。

### 好自为之 hǎo zì wéi zhī

原作[好(hào)自为之],指喜欢亲自去做。《淮南子·主术训》(《诸子集成》本143):君人者不任能,而好自为之,则智日困而自负其责也。汉·高诱注:“不任用臣智能也。”

后世多作[好(hǎo)自为之],指自己好好地干下去。多用于劝人自勉。清·王韬《淞隐漫录·五·四奇人合传》:(满仙曰)此时正大丈夫建功立业之秋,愿勿以儿女子为念。行矣李君,好自为之!

### 好大喜功 hào dà xǐ gōng

好大:爱好不切实际的大事。《管子·侈靡》(《诸子集成》本198):贱寡而好大,此所以危。喜功:因功而沾沾自喜。汉·刘向《说苑·六·复恩·七节》:魏文侯攻中山,乐羊将,已得中山,还,反报文侯,有喜功之色。

后来四字成文,指不顾条件是否许可,一心想干大事,立大功。《新唐书·太宗纪赞》二48:自古功德兼隆,由汉以来未之有也。至其牵于多爱,复立浮图,好大喜功,勤兵于远,此中材庸主之所常为。[宋·陈亮《勉强行道大有功论》(本集·九):说者以为武帝好大喜功而不知强勉学问。

又作[好大喜夸],夸(kuā):奢侈。宋·钱时《两汉笔记》四:武帝竭中国之力,以逞其好大喜夸之志。[明·胡应麟《少室山房笔丛》二八362:自以极天下之观,而不知好大喜夸之弊,不亡国杀身,有不已者。

又作[喜功好大]。清·平步青《霞外攷屑·二·彭尚书奏折》:喜功好大,妄逞材能。

又作[侈功好大],侈(chǐ):夸大。

邓文原《帝禹庙碑》(《元文类》二〇):至于封泰山,禅会稽,则尤为后世侈功好大者之论,而非圣人崇德务本之意也。

### 好丹非素 hào dān fēi sù

喜欢红色就反对白色。比喻有所偏爱而抱门户之见。南朝梁·江淹《杂体三十首序》(《江文通集汇注》四、《初学记》二一513):至于世之诸贤,各滞所迷,莫不论甘而忌辛,好丹而非素。岂所谓通方广恕,好远兼爱者哉?

### 好高骛远 hào gāo wù yuǎn

原或作[好高慕大],向往、热中于高而大的事情。慕(mù):向往。晋·程本《子华子·上·阳城胥渠问》:千世之后,必有人主好高而慕大。

后世多作[好高骛远],指不切实际地追求过高、过远的目标。骛:从事;致力;追求。也作“务”。清·吕留良《晚村文集·二·与钱孝直书》:其根大约在好高骛远,事事求出人头地。

又作[好高务广],广(cuǎng):广泛。宋·朱熹《朱文公文集·五六·答赵子欽(其一)》:大率近日学者,例有好高务广之病。

又作[好高务外],外:指超过一定范围的。明·王守仁《王文成公全书·二一·复童克刚》:以为自此以后誓不复萌此等好高务外之念矣。

又作[务外好高]。清·陈确《与吴袁仲书》(本集·文集三):学问至极真切处,本只平常,过一分便是务外好高,于为己为人俱不得力。

又作[贪高务远],贪(tān):片面追求;贪图。务也作“慕”。宋·陆九渊《语录》下(本集·三五469):只就近易处,着着就实,无尚虚见,无贪高务远。[宋·张栻《南轩文集·六·跋希颜录》:然则后之学者,贪高慕远,不循其本者,终何所得乎!

### 好谋善断 hào móu shàn duàn

很会筹谋,又善于判断。晋·陆机《辨亡论上》(《三国志·三嗣主传》四八1179裴松之注引、《文选》五三736上栏):畴咨俊茂,好谋善断。

又作[好谋能断],能(néng):长于;善于。宋·曾巩《元丰类稿·二四·



兵部尚书制》:某明达事机,好谋能断,列于侍从,忠益居多。

又作[能谋善断]。宋·李新《跨鳌集·一四·王允论》:允结吕布刺(董)卓,复杀蔡邕,可谓能谋善断者矣。

今也作[多谋善断]。

### 好谋少决 hào móu shǎo jué

善于谋划却缺少决断。《三国志·杨阜传》二五700:关右诸将问袁(绍)、曹(操)胜败孰在,阜曰:“袁公宽而不断,好谋而少决;不断则无威,少决则失后事,今虽强,终不能成大业。”

又作[多谋少决]。《晋书·宣帝纪》一8:帝弟孚书问军事,帝复书曰:“(诸葛)亮志大而不见机,多谋而少决,好兵而无权,虽提卒十万,已堕吾画中,破之必矣。”

### 好奇尚异 hào qí shàng yì

喜欢和注重新奇特别的事物。晋·葛洪《神仙传》(《太平广记·一·老子》引):夫有天地则有道术,道术之士,何时暂乏。是以伏羲以来,至于三代,显名道术,世世有之,何必常是一老子也。皆由晚学之徒,好奇尚异,苟欲推崇老子,故有此说。

### 好为人师 hào wéi rén shī

喜欢做别人的老师。指人不谦虚,总是以教育者自居。《孟子·离娄上》(《译注》181):人之患在好为人师。明·李贽《续焚书·一·答马历山》:虽各各著书立言,欲以垂训后世,此不知正堕在好为人师之病上。

### 好为事端 hào wéi shì duān

喜欢制造纠纷;喜欢惹是生非。《晋书·文明王皇后传》三一950:时鍾会以才能见任,后每言于帝曰:“会见利忘义,好为事端,宠过必乱,不可大任。”会后果反。

### 好行小惠 hào xíng xiǎo huì

原作[好行小慧],喜欢卖弄小聪明。慧:聪明。《论语·卫灵公》(《译注》172):群居终日,言不及义,好行小慧,难矣哉!

后世多作[好行小惠],指喜欢给人一些小恩小惠。惠:恩惠;给予或受到的好处。《晋书·殷仲堪传》八四2194:

(仲堪)既受腹心之任,居上流之重,朝野属想,谓有异政。及在州,纲目不举,而好行小惠,夷夏颇安附之。

又作[好为小惠],为(wéi):做;施。宋·章定《名贤氏族言行类编·五·卢》:卢文伟,字休族……后为青州刺史,轻财好客,善于抚接,好为小惠,颇得人情。

### 好学深思 hào xué shēn sī

爱好学习而又能深入思考。《史记·五帝本纪赞》一46:《书》缺有间矣,其轶乃时时见于他说。非好学深思,心知其意,固难为浅见寡闻道也。

### 好逸恶劳 hào yì wù láo

原作[欲逸恶劳],希望安逸,厌恶劳动。欲(yù):想要;希望。《吕氏春秋·仲夏纪·适音》(《诸子集成》本49):人之情欲寿而恶夭,欲安而恶危,欲荣而恶辱,欲逸而恶劳。四欲得,四恶除,则心适矣。

后世多作[好逸恶劳],贪图安逸,不愿劳动。《后汉书·郭玉传》八二下2735:(玉对曰)其为疗也,有四难焉:……好逸恶劳,四难也。|《周书·苏绰传》二三384(并见《北史》六三2233):(又为六条诏书,其三,尽地利)若有游手怠惰,早归晚出,好逸恶劳,不勤事业者,则正长牒名郡县,守令随事加罚,罪一劝百。

又作[恶劳乐逸],乐(lè):喜欢。乐也作“喜(xǐ)”。《韩非子·心度》(《集释》二〇1135):夫民之性,恶劳而乐佚,佚则荒,荒则不治。佚:通“逸”。|宋·罗大经《鹤林玉露·甲编·六·经界》:岂不知人之常情,恶劳喜逸,顾以为利害之实,有不得而避者耳。

又作[厌劳喜逸],厌(yàn):憎恶。《宋史·二八七·赵安仁传》:臣又计彼虽嗜好不同,然去危就安,厌劳喜逸,亦人情之所同也。

### 好勇斗狠 hào yǒng dòu hěn

喜欢逞强斗殴。《孟子·离娄下》(《译注》200):好勇斗狠,以危父母,五不孝也。狠:狠的本字。清·梁绍壬《两般秋雨盦随笔·二·莫如用猛》:仲公(栢泉)宰是邑,颇有政声,盖东莞之俗,好勇斗狠,急则治标,刑乱用重,亦是



权宜之一术。

### 好整以暇 hào zhěng yǐ xiá

《左传·成公十六年》(《十三经注疏》本1919中栏): (栾鍼曰)日臣之使于楚也,子重问晋国之勇。臣对曰:“好以众整。”(子重)曰:“又如何?”臣对曰:“好以暇。”意思是晋国军队的勇武表现在善于整齐步伐,又善于从容不迫。

后来用[好整以暇],形容既严肃整齐,又从容不迫。多用于纷乱、匆忙的场合。《孽海花》二五231:在这人心惶惶的时候,珥斋却好整以暇,大有轻裘缓带的气象,只把军队移驻山海关。

也省作[整暇]。张榘《满江红·寿壑相》(《全宋词》2686上栏):算六载,筹边整暇,几多功绩。|宋·周去非《岭外代答·三·田子甲》:唯峒人整暇以待,盗不敢前。

### 浩浩荡荡 hào hào dàng dàng

①原作[浩浩汤汤],形容水势汹涌浩大。汤汤(shāng-):水急速奔流的样子。语本《尚书·尧典》(《十三经注疏》本122上栏):汤汤洪水方割,荡荡怀山襄陵,浩浩滔天。韩愈《宿龙宫滩》(《全唐诗》三四三):浩浩复汤汤,滩声抑更扬;奔流疑激电,惊浪似浮霜。|宋·范仲淹《范文正公集·七·岳阳楼记》:(洞庭一湖)衔远山,吞长江,浩浩汤汤,横无际涯。

后世多作[浩浩荡荡],形容规模广阔,声势壮大。多指人流。《水浒》五五647:呼延灼摆布三路兵马出城:前军开路韩滔,中军主将呼延灼,后军催督彭玘。马步三军人等,浩浩荡荡,杀奔梁山泊来。

②空旷寥廓的样子。《淮南子·精神训》(《诸子集成》本103):茫然仿佯于尘垢之外,而消摇于无事之业,浩浩荡荡乎,机械之巧,弗载于心。

### 浩然之气 hào rán zhī qì

《孟子·公孙丑上》(《译注》62):我善养吾浩然之气……其为气也,至大至刚,以直养而无害,则塞于天地之间。其为气也,配义与道;无是,馁也。

后用来指正大刚直的精神。明·汤显祖《牡丹亭·二·言怀》:贫薄把人

灰,且养就这浩然之气。

也省作[浩然]。宋·文天祥《文山全集·一四·正气歌》:天地有正气,杂然赋流形。下则为河岳,上则为日星;于人曰浩然,沛乎塞苍冥。

### 浩如烟海 hào rú yān hǎi

烟海:《荀子·富国》(《诸子集成》本120):一而成群,然后飞鸟凫雁若烟海。清·王先谦《集解》:“远望如烟之覆海,皆言多。”

后来用[浩如烟海],形容事物数量繁多或极其丰富。多用于书籍、文献、资料等。宋·司马光《进书表》(《资治通鉴》卷末附):遍阅旧史,旁采小说,简牍盈积,浩如烟海。|宋·刘克庄《后村全集·四·题斋壁》:浩如烟海积如山,纸上陈人叫不还;白首书生无事业,一生精力费窗间。

又作[浩如沧海],沧海(cāng-):大海。隋·释真观《梦赋》(《广弘明集》三七):若夫正法宏深,妙理难寻,非生非灭,非色非心,浩如沧海,郁如邓林。

又作[浩若渊海],渊(yuān):深。元·许谦《白云集·三·书庵赞》:古今立言,浩若渊海。

又作[渺如烟海],渺(miǎo):无边无际。《后村全集·七·再题钟贤良咏归室》:人间简册渺烟海,君以约法包无余。

### 皓首穷经 hào shǒu qióng jīng

原或作[白首穷经],深入钻研经籍一直到年老头白。韩偓《赠易卜崔江处士》(《全唐诗》六八一):白首穷经通秘义,青山养老度危时。

后世多作[皓首穷经],皓:白。宋·徐子平《珞珞子三命消息赋注》下:古人为道者,皓首穷经,专心致志,惟恐失于妙道。|元·戴良《九灵山房集·一二·一经斋记》:有皓首而穷一经者,亦有白首而不能通之者。

### 呵壁问天 hē bì wèn tiān

后汉·王逸《楚辞·三·天问章句序》:屈原放逐,忧心愁悴,彷徨山泽,经历陵陆,嗟号旻昊,仰天叹息。见楚有先王之庙,及公卿祠堂……仰见图画,因书其壁,呵而问之,以渫愤懣,舒泻愁思。



旻昊(mín hào): 指天。 溲(xiè): 通“泄”。

后来用[呵壁问天],形容潦倒失意、不容于世而发泄牢骚。唐·李贺《公无出门》(《李长吉歌诗汇解》四): 分明犹恨公不信,公看呵壁书问天。

又作[问天呵壁]。清·黄景仁《两当轩集·一七·霜叶飞·湘江夜泊》: 又恐惹、冲冠发指,问天呵壁从头起。

也单用[呵壁]。清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·一·村居书感次崧甫韵二首(其二)》: 岂有桃源堪避世?不妨蔬水且安贫。天阹辽阻愁呵壁,时局艰难痛厝薪。

### 呵佛骂祖 hē fó mà zǔ

原为佛教禅宗语,指不受前人拘束,即可突破前人。《景德传灯录·一五·朗州德山宣鉴禅师》: (宣鉴)师喝之,扬袂而出。沩山晚间问大众:“今日新到僧何在?”对曰:“那僧见和尚了,更不顾僧堂便去也。”……沩曰:“是伊将来有把茅盖头,骂佛骂祖去在。”《五灯会元》一七(五七卷本)作“呵佛骂祖”。

后转用来形容蔑视权威,肆无忌惮,敢作敢为。宋·刘克庄《后村全集·一四〇·祭丁宋杰文》: 呜呼!宋杰文字有龙泉太阿之光怪,而专以鸣其不幸……不得聘其呵佛骂祖。清·黄宗羲《南雷文案·三·与友人论学书》: 故(潘)用微之訾毁先儒,呵佛骂祖,是天上天下惟我独尊之故智也。

也省作[呵佛]。毛先舒《诗辨坻·一·总论》(《清诗话续编》本): 出此则入彼,远吉则趋凶。借如万历以来,文凡几变,诗复几更,侈口高谈,皆欲呵佛。

### 喝西北风 hē xī běi fēng

原作[吸风],原指道家所谓的绝食五谷,只靠空气生存。后用来转指没有东西可吃。《庄子·逍遥游》(《集释》一上28): 藐姑射之山,有神人居焉……不食五谷,吸风饮露。《聊斋志异·六·蕙芳》: 日得蝇头利,仅足自给。今增新妇一人,娇嫩坐食,尚恐不充饱;益之二婢,岂吸风所能活耶?

后世多作[喝西北风],“西北风”语

出栖蟾《游边》(《全唐诗》八四八): 边云四顾浓,饥马嗅枯丛;万里八九月,一身西北风。明·无名氏《鼓掌绝尘》月集八: 我老爷管着你们这些徒犯,也就要靠着你们身上食用。都似你这样拜见礼儿也没一些,终不然教我老爷在这驿里,喝着西北风过日子? |《儒林外史》四一483: (差人道)叫我们管山吃山,管水吃水,都像你这一毛不拔,我们喝西北风!

又作[喝西风]。宋·方勺《泊宅编》一·一〇节: (冯当世未第时题诗于所寓寺壁)韩信栖迟项羽穷,手提长剑喝西风;吁嗟天下苍生眼,不识男儿未济中。

又作[呷西风],呷(xiā): 喝。明·徐霖《绣襦记·二二·歌郎竞技》(《六十种曲》本): 主顾抢我的,夜饭没米煮,教我家老婆呷西风过日子?

也省作[喝风]。《西游记》八102: (那怪道)前程!前程!若依你,教我喝风!

### 合浦珠还 Hé pǔ zhū huán

三国吴·谢承《后汉书》(《艺文类聚》八四1437): 孟尝为合浦太守。郡境旧采珠,以易米食。先时,二千石贪秽,使民采珠,积以自入。珠忽徙去,合浦无珠,饿死者盈路。孟尝行化,一年之间,去珠复还。事并见范曄《后汉书·循吏传》七六2473。

后来用[合浦珠还],比喻离去的人又回到原地或东西失而复得。南朝梁·吴均《赠王桂阳别诗》(《艺文类聚》二九524、《文苑英华》二六六): 客子惨无欢,送别江之干……无因停合浦,见此去珠还。|《聊斋志异·八·霍女》: (女笑曰)若实与君谋,君必不肯,何处可致千金者?错囊充物,而合浦珠还,君幸足矣,穷问何为?

又作[合浦还珠]。明末·朱之瑜《朱舜水集·七·与安东守约书二十五首(其三)》:《前汉书》归自京师,真合浦之还珠矣。

又作[还珠合浦]。钱起《送韦信爱子归觐》(《全唐诗》二三九): 离舟解缆到斜晖,春水东流燕北飞……借问还珠盈合浦,何如鲤也入庭闱。



又作〔珠还合浦〕。陈陶《题赠高闲上人》（《全唐诗》七四六）：珠还合浦老，龙去玉川贫。|明·汪弼玉《珊瑚网·法书题跋·二一·华氏阁帖合璧诸跋》：后三卷，余得之……与中甫前六卷原是一帙，因以归中甫，如珠还合浦、剑入延津也。

间或有不用“珠”字而代以结构助词“之”字者。田同之《西圃诗说》（《清诗话续编》本751）：人握夜光，途遵上乘，是已，然须深造之，自得之。深造之力微，则不免邯郸之步；自得之趣寡，又安望合浦之还！

### 何乐而不为 hé là ér bù wéi

原或作〔无乐而不为〕，指没有哪一种正当的娱乐而不可以做的。《文子·十守·守易》：性有不欲，无欲而不得；心有不乐，无乐而不为。并见《淮南子·精神训》（《诸子集成》本110），汉·高诱注：“言其志正，不乐淫邪之乐，则无有正乐而不为乐，言皆为之乐也。”

后来变“无”为“何”，用反问的语气，表示当然可以做，或很愿意做。“而”也可省略不用。《镜花缘》三六255：此地河道，为患已久，居民被害已深，闻贵人修治河道，虽士商人等，亦必乐于从事；况又发给工钱饭食，那些小民，何乐不为？|《官场现形记》一七269：这是惠而不费的，我又何乐而不为呢！

〔何耻而不为〕为什么当成耻辱的事而不做？表示正当的事情应该去做。《宋史·世家四·南汉刘氏》：此圣贤之事业，何耻而不为哉？

〔何惮而不为〕为什么怕这怕那而不敢做？惮(dàn)：怕。表示应该无所顾忌地去做。宋·蔡襄《蔡忠惠公集·一四·论李淑梁适奸邪》：若大臣者有专权之嫌，有后患之畏，不敢明言去之，陛下何惮而不为？

〔何苦而不为〕为什么自寻苦恼而不做。表示应该乐于去做。宋·李新《跨鳌集·一八·送张潜夫入道序》：以无累之躯，为有道之士，我何苦不为？

### 何去何从 hé qù hé cóng

离开哪里？走向哪里？背离什么？依从什么？屈原《卜居》（《文选》三三

469下栏）：宁与黄鹄比翼乎，将与鸡鹜争食乎？此孰吉孰凶，何去何从？

后多用来指在重大问题上采取什么态度做出抉择。晋·潘岳《夏侯常侍诔》（《文选》五七784下栏）：道固不同，为仁由己，匪我求蒙，谁毁谁誉，何去何从？|南朝陈·江总《入龙丘岩精舍》（《文苑英华》二三三）：溘此哀时命，吁嗟世不容。无由访詹尹，何去复何从？

又作〔何去何就〕，就(jiù)：从；到。束皙《玄居释》（《晋书》五一1430）：两可俱是，而舍彼趣此者，从其志也……夫如是何舍何执，何去何就？

又作〔奚去奚从〕，奚(xī)：疑问词，何。晚清·谭嗣同《壮飞楼治事十篇·治事篇第三·学会》（全集本）：挈其短长，权其利弊，孰得孰失，奚去奚从，菁华荟萃，终朝可定。

### 何以家为 hé yǐ jiā wéi

安置家干什么？用反问的语气表示顾不上考虑个人的家庭问题。为：语气词，无义。语本《汉书·霍去病传》五五2488：上为治第，令视之，对曰：“匈奴不灭，无以家为也。”由此上益重爱之。金·赵秉文《滏水集·一〇·谢宣慰赐夫人葬贖赠龙脑、水银、锦缎表》：方深国虑，何以家为？|明·王世贞《鸣凤记·三·夏公命将》（《六十种曲》本）：我白面书生蒙荐举，当国难何以家为？

### 河东狮子吼 Hé dōng shī hǒu

宋·苏轼《寄吴德仁兼简陈季常》（本集·一五、诗集二五）：龙丘居士亦可怜，谈空说有夜不眠。忽闻河东狮子吼，拄杖落手心茫然。宋·洪迈《容斋随笔·三笔·三·陈季常》：陈慥字季常，公弼之子，居于黄州之岐亭，自称龙丘先生，又曰方山子。好宾客，喜畜声妓，然其妻柳氏绝凶妒，故东坡有诗云……河东狮子，指柳氏也。河东为柳姓郡望；狮子吼，狮子一吼则百兽慑伏，佛家用来比喻威严。陈慥好谈佛，故苏轼借佛家语跟他开玩笑。

后来用〔河东狮子吼〕，比喻悍妒的妻子大吵大闹。多用来嘲笑怕老婆的人。《清平山堂话本·快嘴李翠莲记》60：从来夫唱妇相随，莫作河东狮子吼。|《官



场现形记》三九 665: 爱珠屡次三番要留瞿老爷住在他那里, 无奈瞿老爷一来怕有玷官箴, 二来怕河东狮吼, 足足坐了一夜, 爱珠也就陪了一夜。

### 河汉斯言 hé hàn sī yán

河汉: 银河。比喻言论之虚夸迂阔, 不着边际。《庄子·逍遥游》(《集释》一上 26): 吾惊怖其言, 犹河汉而无极也; 大有径庭, 不近人情焉。|《世说新语·言语》(《诸子集成》本 32): 谢公(安)云: “贤圣去人, 其间亦远。”子侄未之许。公叹曰: “若郗超闻此语, 必不至河汉。”

后来用[河汉斯言], 指把这番话看作虚夸不实的言论。意思是不重视这番话。斯: 此; 这。也作“予”, 予(yú): 我。清·李详《魏生丛录》二: 王仲瞿《烟霞万古楼集》堕入恶道……猖狂妄行, 与其姨夫舒铁云沆瀣一气, 世有别裁伪体者, 庶不河汉予言。

### 河决鱼烂 hé jué yú làn

河堤决口, 无法堵塞; 鱼的内脏已烂, 无法恢复完好。《史记·秦始皇本纪赞》六 292: 河决不可复壅, 鱼烂不可复全。

后来用[河决鱼烂], 比喻由内因而引起的混乱局面已烂到不可挽救的地步。清·顾炎武《亭林文集·三·病起与蓟门当事书》: 至于势穷理极, 河决鱼烂之后, 虽欲征其本色而有不可得者矣。救民水火, 莫先于此。

### 河落海干 hé luò hǎi gān

比喻干净、彻底; 痛快。《红楼梦》四五 546: (凤姐道)这会子你怕花钱, 挑唆他们来闹我, 我乐得去吃个河落海干, 我还不知道呢! |《儿女英雄传》一 14: 你们就弄了这些吃的, 我乐得吃个河落海干睡觉。

又作[河涸海干], 涸(hé): 水干。《三侠五义》五五 380: 他说菜是剩的, 酒是浑的, 坛子也摔了, 盘子碗也砸了, 还骂了个河涸海干。

### 河梁之谊 hé liáng zhī yì

河梁: 桥梁。转指送别之地。汉·李陵《与苏武三首(其三)》(《文选》二九 413 上栏): 携手上河梁, 游子暮何之?

……行人难久留, 各言长相思。释皎然《赋得石渠泉送崔逵》(《全唐诗》八二〇): 举步幽期阻, 沿洄客意赊。河梁非此路, 别恨亦无涯。

后来用[河梁之谊], 指送别时依依不舍的情谊。清初·归庄《与朱宗远书》(本集·五): 匆匆言别, 未及接杯酒之欢, 并不得展河梁之谊, 深以为愧!

又作[河梁之情]。清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·二·古别离行送颂臣》: 留不住箫上声, 拭不灭玉上名。千尘万劫, 销不得屋梁落月之相思, 河梁落日之离情。

### 河目海口 hé mù hǎi kǒu

河目: 上下眼眶平而长的眼睛。《孔子家语·困誓》: 孔子适郑, 与弟子相失, 独立于东郭门外。或人谓子贡曰: “东门外有一人焉, 其长九尺有六寸, 河目隆颡。”|《孔丛子》(《艺文类聚》一七 314): (苾弘语刘文公曰)吾观仲尼, 有圣人之表, 其状河目而隆颡, 是黄帝之形貌也。海口: 大而深的嘴。《孝经援神契》(《艺文类聚》一七 316): 孔子海口含海。《太平御览》三六七作“海口含泽”。

后来用[河目海口], 指非同凡庸的奇表异相。唐·陈子昂《我府君有周居士文林郎陈公墓志文》(本集·六): 公河目海口, 燕颌虎头, 性英雄而志尚玄默, 群书秘学, 无所不览。|嘿生《玉佛缘》二(《晚清文学丛钞》小说一卷 453): (鲁半仙相了一会说)大人的根器厚得很, 天庭开阔, 地角也称得过。况且河目海口, 是人间有一无二的相。

### 河清海晏 Hé qīng hǎi yàn

黄河水清了, 大海也不起浪了。比喻天下太平。语或本《礼斗威仪》(《文选》五六 776 下栏南朝梁·陆倕《新刻漏铭》“河海夷晏”注引): 君乘土而王, 其政太平, 则河清海夷。谦(liǎn): 水平静的样子。夷(yí): 平。唐·郑锡《日中有王字赋》(《文苑英华》二): 河清海晏, 时和岁丰。|顾况《八月五日歌》(《唐文粹》一四下、《全唐诗》二六五): 率土普天无不乐, 河清海晏穷寥廓。

又作[海晏河清]。薛逢《九日曲



池游眺》(《全唐诗》五四八):正当海晏河清日,便是修文偃武时。

也省作[清晏]。黄绍芳《仙霞关》(《清诗铎·一·舆地》):半壁东南天,一洗黄茅瘴。清晏三百年,鸡犬保无恙。

### 河清难俟 Hé qīng nán sī

原作[俟河之清],相传黄河千年一清,而人寿有限,难于等到黄水变清的那一天。《左传·襄公八年》(《十三经注疏》本1939中栏):(子驷曰)《周诗》有之曰:俟河之清,人寿几何?晋·杜预注:“言人寿促,而河清迟,喻晋之不可待。”张衡《思玄赋》(《后汉书》五九1938、《文选》一五222下栏):天长地久岁不留,俟河之清祇怀忧。

后世多作[河清难俟],比喻时日太久,难以等待。难也作“不可”。赵壹《刺世疾邪赋》(《后汉书》八〇下2631):河清不可俟,人命不可延。顺风激靡草,富贵者称贤。文籍虽满腹,不如一囊钱。|明末·朱之瑜《朱舜水集·八·答奥村庸礼书十二首(其一)》:不佞粗中坦率,全无彼此,冀望诚深,未知得如愿否也,景迫桑榆,河清难俟,奈何!俟:同“俟”。

### 河山带砺 Hé Shān dài lì

黄河细得像条衣带,泰山小得像块磨刀石。比喻经历的时间久远。古时用于分封功臣爵位的誓辞,表示国基牢固,帝王之位和功臣的爵位世代相传不绝。《史记·高祖功臣侯者年表序》一八877:封爵之誓曰:“使河如带,泰山若厉,国以永宁,爰及苗裔。”南朝宋·裴驷《集解》引应劭曰:“封爵之誓,国家欲使功臣传祚无穷。带,衣带也;厉,砥石也。河当何时如衣带,山当何时如厉石,言如带厉,国乃绝耳。”《汉书·高惠高后文功臣表序》一六527河作“黄河”;永宁作“永存”。《晋书·八王传序》五九1589:汉祖勃兴,爰革斯弊。于是分王子弟,列建功臣,锡之山川,誓以带砺。

又作[带砺山河]。唐·张说《张说之集·二〇·唐故凉州长史元君石柱铭序》(并见《文苑英华》七九〇):坛场邠洛,据天地之图;带砺山河,建王侯之国。|宋·华镇《云溪居士集·九·项王庙》:

刘氏功名未足多,漫将带砺指山河。

### 河鱼腹疾 hé yú fù jí

腹泻(拉肚子)的代称。《左传·宣公十二年》(《十三经注疏》本1883中栏):河鱼腹疾,奈何?

又作[河鱼之疾]。五代·王定保《唐摭言·一〇·海叙不遇·姚岩杰》:中和末,豫章大乱,岩杰苦河鱼之疾,寓于逆旅,竟不知其所终。

也省作[河鱼]。萧纲(梁简文帝)《卧疾诗》(《艺文类聚》七五1290):沉痾类弩影,积弊似河鱼。|《唐摭言·一五·杂记·韦澳、孙宏》:二公因兹苦河鱼者数夕。

### 和蔼可亲 hé ǎi kě qīn

原或作[蔼然可亲],形容态度温和,令人愿意接近。明·李开先《闲居集·五·贺邑令贺洪滨奖异序》:迄今才八阅月,绝丛生之文法,除苛细之科条,虽若凛不可犯,而实蔼然可亲;地阔百里之封,欢如一堂之内。|清·梁章钜《归田琐记·四·黄忠端公》:余曾得其《待漏图》画像,则恂恂道貌,蔼然可亲,绝无一毫凌厉气概。

后世多作[和蔼可亲]。《官场现形记》二九475:原来这唐六轩唐观察为人极其和蔼可亲,见了人总是笑嘻嘻的。

### 和璧隋珠 Hé bì Suí zhū

和璧:和氏之璧。《韩非子·和氏》(《集释》四238):楚人和氏得玉璞楚山中,奉而献之厉王,厉王使玉人相之,玉人曰:“石也。”王以和为诳,而刖其左足。及厉王薨,武王即位,和又奉其璞而献之武王,武王使玉人相之,又曰:“石也。”王又以和为诳,而刖其右足。武王薨,文王即位,和乃抱其璞而哭于楚山下……王乃使玉人理其璞而得宝焉,遂命曰:“和氏之璧。”隋珠:隋侯之珠。也作“随珠”。《淮南子·览冥训》(《诸子集成》本91)“譬如隋侯之珠,和氏之璧”汉·高诱注:隋侯,汉东之国,姬姓诸侯也。隋侯见大蛇伤断,以药傅之。后蛇于江中衔大珠以报之,因曰“隋侯之珠”,盖明月珠也。事并见晋·干宝《搜神记·二〇·隋侯珠》、《太平御览·四七九·报恩》引盛弘之《荆州记》以及



北魏·郦道元《水经注》三一等。

后来用〔和璧隋珠〕，比喻极其珍贵难得的东西。宋·朱熹《朱文公文集·三·题祝生画》：问君何处得此奇，和璧隋珠未为敌。

又作〔隋珠和璧〕。邹阳《狱中上书自明》（《汉书》五一 2350）：故无因而至前，虽出随珠和璧，祇怨结而不见德。《文选》三九 589 下栏作“隋侯之珠、夜光之璧”。李中《叙吟二首（其一）》（《全唐诗》七五〇）：往哲搜罗妙入神，隋珠和璧未为珍。而今所得惭难继，谬向平生著苦辛。

### 和风细雨 hé fēng xì yǔ

原或作〔清风细雨〕，凉爽平和的风，细小柔和的雨。南朝陈·张正见《陪衡阳王游耆闍寺》（《艺文类聚》七六 1300）：清风吹麦垄，细雨濯梅林。

又作〔轻风细雨〕，轻(qīng)：轻微；轻柔。武元衡《春暮寄杜嘉兴昆弟》（《全唐诗》三一七）：柳色千家与万家，轻风细雨落残花。

后世多作〔和风细雨〕，指春天宜人的风雨。张先《八宝装》（《全宋词》61 上栏）：正不寒不暖，和风细雨，困人天气。

又作〔细雨和风〕，和也作“微”。微(wēi)：轻微；细小。韦庄《登咸阳县楼望雨》（《全唐诗》六九五）：乱云如兽出山前，细雨和风满渭川。姚合《送韩湘赴江西从事》（《全唐诗》四九六）：细雨湘城暮，微风楚水春。

又作〔时雨和风〕，时雨：及时的雨。比喻对人和蔼、宽厚的态度。元·姚燧《牧庵文集·一·左丞许衡赠官制》：行己似秋霜烈日，化人如时雨和风。

今用〔和风细雨〕，比喻态度温和，方式和缓。多用于批评帮助。

### 和光同尘 hé guāng tóng chén

不露本身的光彩，混同于尘俗。《老子》五六章：和其光，同其尘。三国魏·王弼注：“无所特显，则物无所偏争也；无所特贱，则物无所偏耻也。”

后用来指迎合时俗，不露锋芒，与世无争。晋·司马彪《续汉书》（《太平御

览》八二八）：平原王君公以明道深晓阴阳，怀德灭行，和光同尘，不为皎皎之操。|《三国志·刘虞传》二一 614：虞兄望之，有名于世……虞谓望之曰：“……今兄既不能法柳下惠和光同尘于内，则宜模范蠡迁化于外。坐而自绝于时，殆不可也！”望之不从，寻复见害。

又作〔同尘和光〕。晋·鲁褒《钱神论》（《艺文类聚》六六 1183、《太平御览》八三六）：凡百君子，同尘和光，上交下接，名誉益彰。

也单作〔和光〕。《后汉书·王允传》六六 2175：（士孙瑞说允曰）公与董卓并位俱封，而独崇高节，岂和光之道邪？

又单作〔同尘〕。晋·陆机《赠冯文黑迁斥丘令》（《文选》二四 245 上栏）：居陪华幄，出从朱轮；方骥齐镳，比迹同尘。|宋·洪适《盘洲文集·六·再和（次韵梁宪盘洲之集）》：时运可惊如过隙，人生何苦不同尘！

### 和盘托出 hé pán tuō chū

①端东西时连盘子一起端出来。指全部拿出。元·明本述《天目中峰和尚广录》一六：今日特为你起模画样，和盘托出。|《警世通言》二 17：田氏将庄子所著《南华真经》及《老子道德》五千言，和盘托出，献与王孙。

②比喻把意思或事情的经过毫无保留地说出来。《醒世恒言》三〇 643：他一时翻过脸来，将旧事和盘托出，那时不但官儿了帐，只怕当做越狱强盗拿去，性命登时就送。|清·黄宗羲《南雷文案·四·答张尔公论茅鹿门批评八家书》：观荆川（唐顺之）与鹿门（茅坤）论文书，底蕴已自和盘托出，而鹿门一生，仅得其转折波澜而已。

又作〔满盘托出〕，满(mǎn)：全。《二刻拍案惊奇》二一 463：无尘见满盘托出，晓得枉熬刑法，不济事了；遂把真情说出来。

又作〔全盘托出〕，全(quán)：整个；完全。《官场现形记》三九 670：他得到这信息，又如赶头报似的，赶过来到瞿太太跟前，弯着腰，蝎蝎螫螫的，将此情由全盘托出。



**和气致祥** hé qì zhì xiáng

温和的气象可以招来吉祥。多指和睦融洽的气氛使人感到称心如意。刘向《条灾异封事》(《汉书》三六 1941): 由此观之, 和气致祥, 乖气致异; 祥多者其国安, 异众者其国危, 天地之常经, 古今之通义也。| 三国魏·曹植《魏德论议》(《艺文类聚》八五 1447): 和气致祥, 时雨渗漉, 野草萌变, 化成嘉谷。

又作[和气呈祥], 呈(chéng): 呈现; 显露。《晋书·刘聪载记》一〇二 2672: 会议政事, 使大臣得极其言, 忠臣得逞其意, 则众灾自弭, 和气呈祥。

间或有把“致祥”提前而用者。明·李开先《闲居集·一·平阳哀》: 一二有经济, 不见起朋侪。致祥气必和, 致异气必乖。圣人今在上, 自能平泰阶。

**和事老** hé shì lǎo

原作[和事天子]。《新唐书·宗楚客传》一〇九 4102: 监察御史崔琬廷奏: “楚客、(纪)处讷专威福, 有无君心, 纳境外交……”故事, 大臣为御史对仗弹劾, 必趋出, 立朝堂待罪。楚客乃厉色大言: “性忠鲠, 为琬诬诋”中宗不能穷也, 诏琬与楚客、处讷约兄弟两解之, 故世谓帝为“和事天子”。事并见《资治通鉴·唐中宗景龙三年》二〇九 6632。

后来用[和事老], 指调停争端的人。多指不讲原则、不问是非曲直而一味捏合双方和解的人。明·无名氏《鼓掌绝尘》月集·七: 你做你的官, 他任他的职, 两家便息了是非。就待我去见三府公, 讲一讲明, 与你们做个和事老罢!

又作[和事老人]。明·海瑞《兴革条例·刑属·止讼》(本集·上编): 问之识者多说是词讼作四六分问, 方息得讼……小官问事怕刁人, 两可和解, 俗以老人和事笑之。四六之说, 非和事老人乎?

**和颜悦色** hé yán yuè sè

形容态度和蔼, 微露喜悦之色。《初学记·孝·色难》一七 421 引《论语(为政)》汉·郑玄注: 言和颜悦色为难也。|《三国志·顾雍传》五二 1227 裴松之注引徐众《评》: 雍不以吕壹见毁之故, 而和颜悦色, 诚长者矣。

又作[和容悦色], 容(róng): 脸上的神情和气色。《红楼梦》六八 879: 那凤姐却是和容悦色, 满嘴里“好妹妹”不离口。

又作[悦色和容]。《儿女英雄传》二三 387: 我往日归来, 他总是悦色和容, 有说有笑, 从不像今日这般光景。

**和衷共济** hé zhōng gòng jì

和衷: 原指和善。衷: 善; 正。后转指内心。和衷: 指同心。《尚书·皋陶谟》(《十三经注疏》本 139 中栏): 同寅协恭, 和衷哉! 宋·蔡沈《集传》: “故君臣当同其寅畏, 协其恭敬, 诚一无间, 融会流通, 而民彝物则, 各得其正, 所谓和衷也。”寅: 敬。共济: 济, 渡水。《国语·鲁语下》五 190: 夫苦匏不材于人, 共济而已。三国吴·韦昭注: “材, 若裁也。不裁于人, 言不可食也。共济而已, 佩匏可以渡水也。”共(gōng): 通“供”。

后来用[和衷共济], 大家一条心, 共同渡过江河。比喻同心协力, 克服困难。清·王夫之《王船山诗文集·龙源夜话·一·陈言疏》: 正望大小臣工, 和衷一德, 共济时艰。| 清·林则徐《林文忠公政书·丙集·七·覆奏保山匪案并无劣员调处片》: 惟其于仓卒遇事之时, 犹能竭力筹维, 和衷共济, 俾城池仓库, 诸获安全。

又作[和衷协济], 协(xié): 共同。也作“相”。明·海瑞《县丞参评》(本集·上编): 官以县丞名, 盖谓一县事, 宜与知县和衷协济。| 明·瞿式耜《谢犒师疏》(本集·一): 即日出师, 共图克复; 务和衷相济……外振国威, 内安两粤。

**涸辙之鲋** hé zhé zhī fù

《庄子·外物》(《集释》九上 924): 庄周家贫, 故往贷粟于监河侯。监河侯曰: “诺。我将得邑金, 将贷子三百金, 可乎?” 庄周忿然作色曰: “周昨来, 有中道而呼者。周顾视车辙中, 有鲋鱼焉。周问之曰: ‘鲋鱼来! 子何为者邪?’ 对曰: ‘我, 东海之波臣也。君岂有斗升之水而活我哉?’ 周曰: ‘诺。我且南游吴、越之王, 激西江之水而迎子, 可乎?’ 鲋鱼忿然作色曰: ‘吾失我常与, 我无所处。吾得



斗升之水然活耳，子乃言此，曾不如早索我于枯鱼之肆！’ 汉·刘向《说苑·一一·善说·一七节》监河侯作“魏文侯”，庄周答鲋鱼语作“须我为汝南见楚王，决江淮以溉汝”。鲋：鲫鱼。

后来用〔涸辙之鲋〕，比喻处在困境中急待救助的人。也作“涸辙鲋”。唐·李白《李太白全集·二四·拟古十二首(其五)》：无事坐悲苦，块然涸辙鲋。

也省作〔涸鲋〕。北周·庾信《拟咏怀二十七首(其一)》(《庾子山集注》三)：涸鲋常思水，惊飞每失林。

又省作〔涸鳞〕，鳞(lín)：指鱼。郭祥正《青山集·投献省主李奉世密学》(《宋百家诗存》本)：涸鳞怅望一杯水，安用西江浩渺之波澜。

又省作〔辙鲋〕。唐·杜甫《奉赠李八丈曛判官》(《杜诗详注》二三)：真成穷辙鲋，或似丧家狗。

又省作〔辙鱼〕，也作“辙中鱼”。《南史·王伟传》八〇2018：伟尚望见全，于狱为诗赠元帝下要人曰：“赵壹能为赋，邹阳解献书，何惜西江水，不救辙中鱼。”|宋·邵雍《伊川击壤集·四·答人见寄》：多谢故人相爱甚，辙鱼幸免困西江。

也单用〔涸辙〕，比喻穷困的处境。唐·王勃《秋日登洪府滕王阁饯别序》(《文苑英华》七一八)：老当益壮，宁移白首之心；穷且益坚，不坠青云之志。酌贪泉而觉爽，处涸辙以犹欢。|《元史·一七七·张思明传》：陕西饥民，犹鲋在涸辙，往复踰月，是索之枯鱼之肆也。

### 赫赫之名 hè hè zhī míng

赫赫：显著盛大的样子。《诗经·小雅·节南山》：赫赫师尹，民具尔瞻。《大戴礼记·劝学》(《解诂》本七)：是故无愤愤之志者，无昭昭之明；无绵绵之事者，无赫赫之功。《荀子·劝学》(《诸子集成》本5)愤愤、绵绵作“冥冥、悒悒”，唐·杨倞注：“冥冥、悒悒，皆专默精诚之谓也。”

后来用〔赫赫之名〕，形容极其显著的名声。也作“赫赫名”。《汉书·何武传》八六3485：其所居亦无赫赫名，去后常见思。|《三国志·傅嘏传》二一

624 裴松之注引《傅子》：(嘏)不为小惠，有所荐达及大有益于民事，皆隐其端迹，若不由己出。故当时无赫赫之名，吏民久而后安之。

又作〔赫赫声名〕，声名也作“时名”。张籍《送白宾客分司东都》(《全唐诗》三八五)：赫赫声名三十春，高情人独出埃尘。|戴叔伦《暮春感怀二首(其二)》(《全唐诗》二七三)：悠悠往事杯中物，赫赫时名扇外尘。

又作〔赫赫之誉〕，誉(yù)：好的名声；名誉。《陈书·王冲传》一七236(并见《南史》二一582)：冲性和顺，事上谨肃……鲜有失德，虽无赫赫之誉，久而见思，由是推重。

又作〔赫赫有名〕，形容名声很大。《水浒后传》八67：那柳陪堂原说住在南门外，乐和却不知建康地面广阔，那姓柳的又不是赫赫有名之人，平时忽略，记不真他居住的街巷名色，海阔天远，那里去寻？

又作〔名声赫赫〕。宋·欧阳修《欧阳文忠公集·八·哭圣俞》：命也难知理莫求，名声赫赫掩诸幽。

又作〔声名赫赫〕。元·戴表元《剡源集·八·赵君理遗文序》：独身后声名赫赫，能千古令人叹仰。

### 鹤发鸡皮 hè fà jī pí

苍白的头发，干巴巴发皱的皮肤。形容老年人的衰老容貌。北周·庾信《竹杖赋》(《庾子山集注》一)：噫，子老矣！鹤发鸡皮，蓬头历齿。|吕巖《题广陵妓屏二首(其一)》(《全唐诗》八五八、《全五代诗》一四)：媼母西施共此身，可怜老少隔千春；他年鹤发鸡皮媼，今日玉颜花貌人。

又作〔鸡皮鹤发〕。梁锷《咏木老人》(《唐诗纪事》二九、《全唐诗》二〇二)：刻木牵丝作老翁，鸡皮鹤发与真同。《文苑英华》二一二题作《窟磊子人》。

又作〔鸡肤鹤发〕，肤(fū)：皮肤。唐·白居易《老病相仍，以诗自解》(本集·三五)：荣枯忧喜与彭殇，都似人间戏一场。虫臂鼠肝犹不怪，鸡肤鹤发复何伤？



**鹤发童颜** hè fà tóng yán

苍白如鹤羽的头发，红润如儿童的面色。形容老年人气色好，精神健旺。唐·田颖《玉山堂诗文集·梦游罗浮》：自言非神亦非仙，鹤发童颜古无比。|元好问《念奴娇》（《全金元词》127上栏）：闻道野老相呼，幽寻仙洞，乞与长生策。鹤发童颜须待得，王母蟠桃初熟。

又作〔童颜鹤发〕。《三国演义》一五140：（孙）策见其人，童颜鹤发，飘然有出世之姿。

**鹤立鸡群** hè lì jī qún

原作〔野鹤在鸡群〕，比喻一个人的仪表或才能在一群人中显得非常突出。晋·戴逵《竹林七贤论》（《艺文类聚》九〇1563）：嵇绍入洛，或谓王戎曰：“昨于稠人中始见嵇绍，昂昂然若野鹤之在鸡群。”并见《晋书·嵇绍传》八九2298；《世说新语·容止》（《诸子集成》本160）作“嵇延祖卓卓如野鹤之在鸡群”。延祖：嵇绍之字。李群玉《酬崔表仁》（《全唐诗》五七〇）：昨日朱门一见君，忽惊野鹤在鸡群。不应长啄潢汗水，早晚归飞碧落云。

后世多作〔鹤立鸡群〕，鹤前或用“野”字。元·耶律楚材《湛然居士文集·三·和景贤十首（其一）》：节操鹤鹑捐鼠饵，风神野鹤立鸡群。|《孟德耀举案齐眉》第二折（《元曲选》921）：这是咱逢时运，父亲呵休错认做蛙鸣井底，鹤立鸡群。

又作〔鹤处鸡群〕，处(chǔ)：处于；处在。郑启《严塘经乱书事二首（其二）》（《全唐诗》六六七）：鲲为鱼队潜鳞困，鹤处鸡群病翅低。

又作〔鸡群鹤立〕。清·王韬《淞隐漫录·一二·月仙小传》：（刘父）于稠人中见庄生，颇垂青眼，以为此少年者，鸡群鹤立，不减嵇绍当年。

也单用〔鸡群〕。明·毛晋《画继·一〇·杂说·论近·跋》：大凡廊庙之士，留心翰墨，识力便迥出鸡群。

〔鸡群之鹤〕比喻在一群人中仪表或才能最为突出的人。也用于事物。梁绍壬《论交十六首（其七）》（《清诗绎·二二·交际》）：宁为凤队鸦，勿作鸡群鹤。|

贺裳《载酒园诗话·宋·陈傅良》（《清诗话续编》本）：前篇犹冷讽，次篇全用反语，令闻者自思，不惟立意高，安章顿句亦是鸡群之鹤。

**鹤鸣之士** hè míng zhī shì

《周易·中孚》（《十三经注疏》本71上栏）：鸣鹤在阴，其子和之；我有好爵，吾与尔靡之。三国魏·王弼注：“处内而居重阴之下，而履不失中，不徇于外，任其真者也。立诚笃至，虽在暗昧，物亦应焉。”又见于《系辞上》（79中栏）。

后来用〔鹤鸣之士〕，指还没有出来做官而有名望的人。《后汉书·杨赐传》五四1780：（赐书对曰）惟陛下慎经典之诫，图变复之道，斥远佞巧之臣，速征鹤鸣之士。《资治通鉴·汉灵帝光和元年》五七1846元·胡三省注：“鹤鸣之士，言士之修身践言，为时所称者也。”

**黑白分明** hēi bái fēn míng

比喻是非、好坏、清浊区分得非常清楚。汉·董仲舒《春秋繁露·六·保位权》：不以著蔽微，不以众揜寡，各应其事以致其报。黑白分明，然后民知所去就。|《后汉书·朱浮传》三三1142：（浮上疏曰）而今牧人之吏，多未称职，小违理实，辄见斥罢，岂不粲然黑白分明哉！

又作〔白黑分明〕。《汉书·薛宣传》八三3387：宣数言政事便宜，举奏部刺史郡国二千石，所贬退称进，白黑分明，繇是知名。

又作〔分明白黑〕。《后汉书·陈元传》三六1231：（元诣阙上疏曰）方今干戈少弭，戎事略戢，留思圣艺，眷顾儒雅……分明白黑，建立《左氏》，解释先圣之积结，淘汰学者之累惑。

**黑家白日** hēi ·jiā bái rì

指白天如此，夜间也如此。表示某种活动不分昼夜而又持续不断。《红楼梦》二240：姐妹们和气，也有个分寸儿，也没个黑家白日闹的！凭人怎么劝，都是耳旁风。又三八458：（贾母笑道）明日叫你黑家白日跟着我，我倒常笑笑儿，也不许你回屋里去。又七一921：这么大丫头，也没个黑家白日，只是玩不够！



**黑漆皮灯** hēi qī pí dēng

不透光亮的灯笼。比喻糊涂，昏庸，不明事理。明初·陶宗仪《南村辍耕录·一九·阑驾上书》：又歌曰：“官吏黑漆皮灯笼，奉使来时添一重。”如此怨谣，未能枚举。《醒世恒言》三五 739：这萧颖士又非黑漆皮灯，泥塞竹管，是那一窍不通的蠢物……难道恁般不知好歹？

**黑甜一觉** hēi tián yī jiào

黑甜：酣睡。宋·苏轼《发广州》（本集·后集·四·诗集·三八）：三杯软饱后，一枕黑甜余。宋·释惠洪《冷斋夜话·一·诗用方言》：又谓睡美为黑甜，饮酒为软饱。

后来用〔黑甜一觉〕，形容酣畅地睡一大觉。明·冯惟敏《海浮山堂词稿·二上·清江引·东村作（其一）》：懒慢不堪病也宜，镇日常贪睡。黑甜一觉中，万事无萦系，醒来时便有些闲是非。|《红楼梦》六三 810：大家黑甜一觉，不知所之。

**狠心辣手** hěn xīn là shǒu

残忍的心肠，毒辣的手段。多用于陷害人或事情做得太绝。《京本通俗小说·一五·错斩崔宁》（并见《醒世恒言》三三 695）：那小娘子听了，欲待不信，又见十五贯钱堆在面前；欲待信来，他平白与我没半句言语，大娘子又过得好，怎么便下得这等狠心辣手！|清·黄宗羲《南雷文案·一〇·辨野史》：诡行颇僻之刘宗周，狠心辣手之黄某，意指此一事也。

**恨入骨髓** hèn rù gǔ suǐ

原或作〔怨入骨髓〕，形容怨恨到了极点。怨(yuàn)：怨恨；痛恨。《史记·秦本纪》五 192：（晋）虜秦三将以归。文公夫人，秦女也，为秦三囚将请曰：“缪公之怨此三人入于骨髓，愿令此三人归，令我君得自快烹之。”又《吴王濞传》一〇六 2828（并见《汉书》三五 1910）：楚元王子、淮南三王或不沐洗十余年，怨入骨髓，欲一有所出之久矣。一有所出，指发兵。

后世多作〔恨入骨髓〕。明初·陶宗仪《南村辍耕录·一二·张道人》：（张旺）尝夜盗城西田父菜，被执，濡其首溺

池而释之。以故恨入骨髓，每思有以为报而未能。

又作〔恨之入骨〕。晋·葛洪《抱朴子·外篇·自叙》（《诸子集成》本 202）：见誉者自谓己分，未必信德也；见侵者则恨之入骨，剧于血仇。

又作〔恨之次骨〕，次骨(cì-)：入骨。形容程度极深。清·昭桂《啸亭杂录·八·桂香东侍郎》：时相有以苟且为政者，公深恶其人，至面责之……某公恨之次骨，然亦无如公何也。

又作〔衔之次骨〕，衔(xián)：怀恨；衔恨。清初·归庄《杨忠烈公传》（本集·七）：而群小忌之，目为贪功。至二十四大罪之疏上，而（魏）忠贤衔之次骨，不杀公不止。

**恨铁不成钢** hèn tiě bù chéng gāng

比喻对所期望的人要求严格，恨他不争气，迫切希望他变得更好。《红楼梦》九六 1233：（贾政陪笑说道）只为宝玉不上进，所以时常恨他，也不过是恨铁不成钢的意思。

**恒河沙数** Héng hé shā shù

像南亚之恒河里的沙子那样多。形容数量多到无法计算。《金刚经·一体同观分》：是诸恒河所有沙数，佛世界如是，宁为多不？又《无为福胜分》：须菩提如恒河中所有沙数。《聊斋志异·九·凤仙》：（异史氏曰）吾愿恒河沙数仙人，并遣娇女昏嫁人间，则贫穷海中，少苦众生矣。

也省作〔恒河沙〕。张谓《送僧》（《全唐诗》一九七）：深心大海水，广愿恒河沙。|刘敏中《浣溪沙·次前韵》（《中庵集》二五、《全金元词》776 上栏）：世事恒河水内沙，乾忙谁遣强离家。如今老也不矜夸。

又省作〔恒沙〕。《妙法莲华经·授记品第六》：神通变化，不可思议；诸天人民，数如恒沙。|南朝梁·沈约《千佛赞》（《初学记》二三 555）：能达斯旨，可类恒沙，萃萃群圣，均此妙极。

又省作〔河沙〕。宋·陆游《剑南诗稿·一〇·适闽》：未恨光阴疾驹隙，但惊世界等河沙。

又省作〔沙数〕。明·李贽《焚书·



二·为黄安二上人真师二首(其二)》:然孰知吾心中时时四拜百拜,屈指不能举其多,沙数不能喻其众乎?

按:《鲁连子》(《太平御览》七四)有“淄渑之沙,计儿(ní)不能数”之语,与出佛经的“恒河沙数”义同。

### 横草之功 héng cǎo zhī gōng

比喻轻微的功劳。也作“横草功”。《汉书·终军传》六四下2820:当发使(使)匈奴,军自请曰:“军无横草之功,得列宿卫,食禄五年。”颜师古注:“言行草中,使草偃卧,故云横草也。”唐·李白《李太白全集·一〇·书情赠蔡舍人雄》:愧无横草功,虚负雨露恩。

又作〔横草之劳〕。宋·崔与之《清献公集·二·辞免礼部尚书》:况无横草之劳,复有采薪之忧。

间或有把“功”字(不用“之”字)提前而用者。宋·刘攽《彭城集·一三·王仲至使北》:终军何必功横草,沈尹无烦夕饮冰。

### 横冲直撞 héng chōng zhí zhuàng

①形容肆意行动,无人能阻拦。《水浒》五五651:那连环马军,漫山遍野,横冲直撞将来。|《水浒后传》九83:我等四人在太湖中横冲直撞,怕了那个!又有李大哥三人来,如虎添翼,有何顾忌!

又作〔横行直撞〕,横行(-xíng):任意行动。《醒世恒言》二九610:你是个父母官,横行直撞,少不得有人奉承;如何屡屡卑污苟贱,反去请教子民。他总是有才,与你何益?

又作〔直冲横撞〕。明·李贽《续焚书·一·与友人论文》:凡人作文皆从外边攻进里去;我为文章只就里面攻打出来,就他城池,食他粮草,统率他兵马,直冲横撞,觉得他粉碎,故不费一毫气力而自然有余地。

②形容心脏跳动很厉害。《海上花列传》二三188:早吓得姚奶奶心头小鹿儿横冲直撞,坐也不是,走也不是,又羞又恼,那里还说得半个字。

### 横峰侧岭 héng fēng cè líng

形容山势重叠起伏,纵横交错。语或本宋·苏轼《题西林壁》(诗集·二

三):横看成岭侧成峰,远近高低总不同。不识庐山真面目,只缘身在此山中。宋·范成大《石湖诗集·一二·太行》:西北浮云卷暮秋,太行南麓照封丘;横峰侧岭知多少,行到燕山翠未休。|清·陶元藻《越画见闻·上·明·刘鹏》:尝作《云山图》,峭壁圆峥,横峰侧岭,备极隐现浮沉之妙。

### 横戈跃马 héng gē yuè mǎ

横戈:横持戈矛。《旧唐书·马璘传》一五二4065:璘独率所部横戈而出,入贼阵者数四,贼因披靡溃去。跃马:策马腾跳。《史记·蔡泽传》七九2418:跃马疾驱。|李白《走笔赠独孤驸马》(《全唐诗》一六八):都尉朝天跃马归,香风吹人花乱飞。

后来四字成文,形容将士威风凛凛、准备冲杀作战的姿态。戈也作“枪”。陈以仁《雁门关存孝打虎》(《元曲选外编》564):见一人雄纠纠披袍擐甲,嗔忿忿横枪跃马。|成德《送荪友》(《清诗别裁集》一〇):平生纵有英雄血,无由一溅荆江水;荆江日落阵云低,横戈跃马今何时。

又作〔挥戈跃马〕,挥(huī):挥动;挥舞。《缀白裘·三集·一·鸣凤记·辞阁》:且自挥戈跃马,奋武扬骁,破强寇,如削草。

又作〔跃马横戈〕。查慎行《敬业堂诗集·二·题镇远中河寺后石洞》:岂知跃马横戈地,犹有晨钟暮鼓声。

### 横眉怒目 héng méi nù mù

形容强横或强硬的神态。怒也作“努”。努(nǚ):凸出。五代·何光远《鉴戒录·一〇·攻杂咏》:(陈裕《咏深沙》诗)横眉努目强干嗔,便作阎浮有力神。

又作〔怒目横眉〕。《镜花缘》九九757:细细看去,士农工商,三教九流,无一不有……也有怒目横眉在那里恐吓的,也有花言巧语在那里欺哄的……种种恶态,不一而足。

又作〔竖眼横眉〕,竖(shù):立。清·杨潮观《吟风阁杂剧·凝碧池忠魂再表》:这一番带哭带骂,但是降臣降将,一个个满面羞惭;只激得安禄山竖眼横



眉，咬牙切齿。

又作[竖眉瞪眼]，瞪眼(dèng-)：睁大眼睛；眼珠凸出。《歧路灯》四二387：那张书办是个精细人，见茅拔茹竖眉瞪眼，不是个好相法。

### 横七竖八 héng qī shù bā

原或作[横三竖四]，形容纵横杂乱。《五灯会元·一二·越州姜山方禅师》(二〇卷本)：横三竖四，乍离乍合。|《红楼梦》三六432：宝钗便顺着游廊，来至房中，只见外间床上横三竖四，都是丫头们睡觉。

后世多作[横七竖八]。《水浒》三四399：(秦明)到得城外看时，原来旧有数百人家，却都被火烧做白地；一片瓦砾场上，横七竖八，烧死的男子、妇人，不记(计)其数。|《儒林外史》一10：屋后横七竖八几棱窄田埂，远远的一面大塘，塘边都栽满了榆树、桑树。

又作[七横八竖]。《醒世恒言》二二469：但见稠阴夹道，曲径纡回，旁边多少旧碑，七横八竖，碑上字迹模糊，看起来唐时开元年间建造。又三〇632：(房德)正在胡思乱想，把肠子搅得七横八竖，疑惑不定。

### 横生枝节 héng shēng zhī jié

原或作[枝蔓上生枝蔓]，指在枝节上不断加以繁衍。枝蔓(-màn)：枝条藤蔓；枝节。《五灯会元·一六·洪州资福宗诱禅师》(二〇卷本)：上堂：“龙泉今日与诸人说些葛藤。”良久曰：“枝蔓上更生枝蔓。”|《古尊宿语录·一三·赵州真际禅师·上》：老僧九十年前见马祖大师下八十余员善知识，个个俱是作家，不似如今知识，枝蔓上生枝蔓，大都是去圣遥远，一代不如一代。

后来用[横生枝节]，比喻主要问题还没有解决又意外地生出一些别的问题。晚清·刘坤一《书牍一一·致荣中堂》：现在时局既定，关内外诸军似宜速裁，否则虚耗薪粮，并恐横生枝节。

又作[妄生枝节]，妄(wàng)：超出常规的；非分的。清·陈确《投太府刘公揭》(本集·文集·一五)：擒其尤恶者数人，严刑惩治，庶几举一警百。一边严敕运船官军照右卫出兑，毋得妄生枝节，额

外诛求。

又作[枝节横生]，枝节也作“枝叶”。宋·叶适《水心文集·二七·答少詹书》：少詹既未能从人而舍己，又疑人之不相与，而以为外己，所以枝叶横生，意见多疑。|明·薛瑄《薛子道论》上(《学海类编》本)：若私意一起，则枝节横生，而纷纭多事矣。

### 横说竖说 héng shuō shù shuō

指变换着方式反复地解说或劝告。

宋·罗大经《鹤林玉露·乙编·三·东坡文》：《庄子》之文，以无为有；《战国策》之文，以曲作直。东坡平生熟此二书，故其为文，横说竖说，惟意所到，俊辨痛快，无复滞碍。|宋·楼钥《攻媿集·八一·圆觉庵澄师真赞》：居然是圆觉庵第一代住持，更不须横说竖说。

### 横躺竖卧 héng tǎng shù wò

形容多人纵横交错地卧倒。《儿女英雄传》六79：安公子苏醒过来，一睁眼，见自己依然绑在柱上，两个和尚反倒横躺竖卧血流满面的倒在地下丧了残生。

### 横拖倒拽 héng tuō dào zhuài

形容用粗暴的拖、拉动作强迫人改变位置。倒也作“竖(shù)”。《敦煌变文集·汉将王陵变文》一38：捉得知更官健，横拖竖拽，到王陵面前。|《古尊宿语录·一九·袁州杨岐山普通禅院和尚》：杨岐今日性命，在你诸人手里，一任横拖倒拽。

又作[倒拽横拖]。《玎玎珰珰盆儿鬼》第二折(《元曲选》1396)：怎知道被我来摺住衣服，揪住头稍，倒拽横拖。这都是你不合自揽着这场弥天灾祸。

### 横行霸道 héng xíng bà dào

横行：不遵循正道而行。《周礼·秋官·野庐氏》(《十三经注疏》本884下栏)：禁野之横行径踰者。贾公彦疏：“言横行者，不要东西为横，南北为纵，但是不依道涂，妄由田中，皆是横也。”霸道：原指凭借武力、刑罚、权势进行统治。与“王道”相对。后泛指行为蛮横。《史记·商鞅传》六八2228：(鞅曰)吾说公以霸道，其意欲用之矣。

后来四字成文，形容不顾法纪地任



意胡为，蛮不讲理。《红楼梦》九 110: (贾瑞)后又助着薛蟠图些银钱酒肉，一任薛蟠横行霸道，他不但不去管约，反助纣为虐讨奸儿。

又作[霸道横行]。《儿女英雄传》八 113: 还有等刁民恶棍，结交官府，盘剥乡愚，仗着银钱霸道横行，无恶不作。

### 横行无忌 héng xíng wú jì

形容任意行动，为所欲为，毫无顾忌。《明史·二四三·赵南星传》: (疏陈天下四大害)乡官之权大于守令，横行无忌，莫敢谁何! |《三国演义》一三 109: 其时李傕自为大司马，郭汜自为大将军，横行无忌，朝廷无人敢言。

### 横征暴敛 héng zhēng bào liǎn

原或作[急政暴赋]，指官府采取强暴措施逼迫人民在限期之内交纳赋税。政: 通“征”，征收赋税。赋(fù): 田地税。晁错《论贵粟疏》(《汉书·食货志》二四上 1132): (农夫)勤苦如此，尚复被水旱之灾，急政暴赋，赋敛不时，朝令而暮改。

后世多作[横征暴敛]。邹缉《奉天殿灾疏》(《明经世文编》二一): 加之官司胥吏，横征暴敛，日甚一日，民生无聊，愁叹满室。

又作[暴征横敛]，征敛也作“敛赋”。宋·范祖禹《唐鉴》一三: 不务养民，而先用武，军食不足，则暴征横敛以继之。|宋·汪应辰《文定集·二·应诏陈言兵食事宜》: 唐至德宗，用杨炎之说，尽取军兴以来暴敛横赋，合而为两税。

又作[急敛暴征]。唐·白居易《杜陵叟》(本集·四): 九月降霜秋早寒，禾穗未熟皆青乾;长吏明知不申破，急敛暴征求考课。

又作[急征横敛]。张方平《论免役钱》(《宋文鉴》四七): 如此杂科之类，大约出于五代之季，急征横敛，因而著籍，遂以为常。

### 横制颓波 héng zhì tuí bō

从当中截断，以制止往下奔流的水势。比喻制止、扭转衰颓萎靡的风气或趋势。多指文风。卢藏用《唐右拾遗陈子昂文集序》(《唐文粹》九二): 君讳子

昂，字伯玉，蜀人也。崛起江汉，虎视函夏，卓立千古，横制颓波，天下翕然，质文一变。明·李开先《闲居集·五·海岱诗集序》: 其所著诗……力法陋习，横制颓波，与数子俪美争鸣，其有功于文教不小也。

### 衡阳雁断 Héng yáng yàn duàn

衡阳雁: 北周·庾信《和侃法师三绝(其二)》(《庾子山集注》四): 客游经岁月，羁旅故情多。近学衡阳雁，秋分俱渡河。清·倪璠注引《地记》: “衡山一峰极高，雁不能过，遇春北归，故名回雁。或曰峰势如雁之回，故名。”高适《送李少府贬峡中、王少府贬长沙》(《全唐诗》二一四): 巫峡啼猿数行泪，衡阳归雁几封书。

后来用[衡阳雁断]，比喻音信阻隔。明·高明《琵琶记·二四·宦邸忧思》(《六十种曲》本): 湘浦鱼沉，衡阳雁断，音书要寄无方便。|元·陈益稷《安南集·鄂馆书怀》: 衡阳雁断三千路，巫峡猿啼十二峰。

又作[衡阳雁杳]，杳(yǎo): 见不到踪影。明·高濂《玉簪记·三〇·情见》(《六十种曲》本): 天涯人别，春风花信，眼前几度惊心。衡阳雁杳，不知他曾上青云。

又作[雁断衡阳]。《霓裳续谱·阵阵伤怀都只为那薄幸(平岔)》: 阵阵伤怀，都只为那薄幸的才，你为何雁断衡阳音信乖? 恰好似一轮明月被云埋。

### 哄堂大笑 hōng táng dà xiào

哄堂: 也作“烘堂”。唐·李肇《唐国史补》下·一七节: 凡上堂绝言笑，有不可忍，杂端大笑，则合座皆笑，谓之哄堂。哄堂不罚。唐·赵璘《因话录》五·五节: 杂端失笑，则三院皆笑，谓之哄堂，悉免罚矣。

后来用[哄堂大笑]，形容满屋子的人同时大笑。宋·欧阳修《归田录》一·八节: 冯相(道)、和相(凝)同在中书。一日，和问冯曰: “公靴新买，其直几何?”冯举左足示和曰: “九百。”和性褊急，遽回顾小吏云: “吾靴何得用一千八百?”因诟责久之。冯徐举其右足曰: “此亦九百。”于是哄堂大笑。



**轰轰烈烈** hōng hōng liè liè

原或作[烈烈轰轰],形容声势很大,气魄雄壮,非同凡响。文天祥《沁园春·至元间留燕山作》(清·徐钊《词苑丛谈·六·文丞相题张许庙》引《词统》九):嗟哉人生,翕歛云亡。好烈烈轰轰做一场。使当时卖国,甘心降虏,受人唾骂,安得流芳?《全宋词》3306下栏引《元草堂诗余》上无“嗟哉”二字。

后世多作[轰轰烈烈]。明·瞿式耜《丙戌九月二十日书寄》(本集·三):邑中在庠诸友,轰轰烈烈,成一千古之名,彼岂真恶生而乐死乎?诚以名节所关,政有甚于生者。

**轰雷掣电** hōng léi chè diàn

轰隆巨响的雷声,一晃而过的闪电。比喻突然袭来的令人震惊的力量或情况。杨景贤《西游记杂剧》二本八出(《元曲选外编》653):轰雷掣电从天降,压伏定魔王。|《红楼梦》三二386:黛玉听了这话,如轰雷掣电,细细思之,竟比自己肺腑中掏出来的还觉恳切。

**烘云托月** hōng yún tuō yuè

原指绘画时用水墨或浅淡色彩涂抹云彩以衬托月亮。比喻写作诗文时从侧面加以点染以烘托所描绘的事物。清·梁绍壬《两般秋雨盦随笔·四·诗家烘托法》:《咏方镜》诗云:“秋水一泓明见底,照来谁有面如田”,不言方而方字自见,此所谓烘云托月法也。|《聊斋志异·五·荷花三娘子》(会校会注会评本)清·但明伦评:文有上下分作两截,而烘云托月,前后映合,不露两截痕迹者,于此可见。

**红白喜事** hóng bái xǐ shì

结婚、做寿是喜事,高寿者病逝的丧事叫喜丧,统称红白喜事。也说“红白事”,泛指婚丧。杨静亭《都门杂咏·时尚门·知单》(《清代北京竹枝词》):居家不易是长安,俭约持躬稍自宽;最怕人情红白事,知单一到便为难。|清·钱泳《履园丛话·三三·杂记上·红白盛事》:苏杭之间,每呼婚丧喜庆为红白事,其来久矣。

**红豆相思** hóng dòu xiāng sī

红豆:相思木所结的子实,大如豌豆,

微扁,色鲜红或半红半黑。古人用来象征爱情。比喻男女相爱而又无法接近所引起的思念。王维《相思》(《全唐诗》一二八):红豆生南国,秋来发几枝;愿君多采撷,此物最相思。温庭筠《南歌子词二首(其二)》(《全唐诗》五八三):井底点灯深烛伊,共郎长行莫围棋;玲珑骰子安红豆,入骨相思知不知?吴焯《琵琶仙·补华楼听钱德协琵琶》(叶恭绰编《全清词钞》八):说甚红豆相思,故人轻别。

**红情绿意** hóng qíng lǜ yì

形容艳丽的春天景色。赵彦昭《奉和圣制立春日侍宴内殿出剪彩花应制》(《全唐诗》一〇三、《文苑英华》一六九):剪彩迎初候,攀条故写真。花随红意发,叶就绿情新。宋·文同《丹渊集·六·约春》:红情绿意知多少,尽入泾川万树花。

**红颜薄命** hóng yán bó mìng

红颜:女子的美丽容貌。也代指美女。《汉书·孝武李夫人传》九七上3953:(上又自为赋,以伤悼夫人,其辞曰)既激感而心逐兮,包红颜而弗明。|唐·白居易《后宫词》(本集·一八):红颜未老恩先断,斜倚熏笼坐到明。薄命:命运不好;命苦。《汉书·孝成许皇后传》九七下3977:(皇后上疏曰)其余诚太迫急,奈何?妾薄命,端遇竟宁前。

后来用[红颜薄命],指美女的遭遇不好,不是早死就是婚姻不美满。《玉清庵错送鸳鸯被》第三折(《元曲选》64):(正旦唱)知他是今世是前生,总则我红颜薄命,真心儿待嫁刘彦明,偶然间却遇张瑞卿。

又作[红粉薄命],红粉(-fěn):代指美女。清·陈确《次日又成五首(其四)》(本集·诗集·一二):漫将滴水侈恩波,红粉从来薄命多。

又作[佳人命薄],佳人(jiā-):美人。宋·苏轼《薄命佳人》(诗集·九):自古佳人多命薄,闭门春尽杨花落。

【薄命红颜】指福薄的美女。明·吴廷翰《新水令·题情·江儿水》(本集·洞云清响):薄命红颜,那里有青绡福相!



**红羊劫年** hóng yáng jié nián

指国家遭受灾难的岁月。古人以为丁未是容易发生灾祸的年份,丁属火,色红,未属羊,因以丁未为红羊。劫:灾难。殷尧藩《李节度平虏诗》(《全唐诗》四九二):百万王师下日边,将军雄略可图全……太平从此销兵甲,记取红羊换劫年。|清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·一一·题仲迟月中课读图》:一年几度见明月,况值红羊换劫年。万里河山方破碎,一家儿女共团圆。

**红叶题诗** hóng yè tí shī

唐人或宋人诗话、笔记、小说中记红叶题诗的故事有四:

其一:唐玄宗时,顾况于洛苑中得大梧叶,上面题诗曰:“一入深宫里,年年不见春。聊题一片叶,寄与有情人。”况亦题诗叶上,从上游放于水中,诗曰:“花落深宫莺亦悲,上阳宫女断肠时。帝城不禁东流水,叶上题诗欲寄谁?”事见唐·孟棻《本事诗·情感·六》;亦见唐·范摅《云溪友议》一〇,诗之文字大同小异。

其二:唐宣宗时,卢渥赴京应举,偶临御沟,拾一红叶,叶上题一绝句曰:“流水何太急?深宫尽日闲。殷勤谢红叶,好去到人间。”后来宣宗放出一部分宫女,诏许从百官司吏,渥得一人,就是题诗红叶的那个宫女。事见《云溪友议》一〇。

其三:唐僖宗时,于祐在御沟拾一红叶,所题之诗与卢渥所得之诗相同。后来于祐在河中依贵人韩泳门馆,经韩泳介绍,得娶遣放宫女韩氏,正是题诗红叶者。韩泳开宴时,韩氏索笔作诗曰:“一联佳句题流水,十载幽思满素怀;今日却成鸾凤友,方知红叶是良媒。”事见宋·刘斧《青琐高议前集·五·流红记》。又宋·孙光宪《北梦琐言》九(《太平广记·三五四·李茵》引,文较详),记叙僖宗时,进士李茵与题红叶诗之宫娥云芳子之魂相恋,《广记》之红叶诗同《流红记》。

其四:唐德宗时,贾全虚于御沟得一花数叶,叶上亦有类似《本事诗》中宫女的题诗。全虚怀恋其人以至泣下。事闻于德宗,经调查知为王才人养女凤儿所

题。德宗即以凤儿赐给全虚。事见宋·王銍《补侍儿小名录》。

后来用[红叶题诗],表示姻缘的巧合。

【红叶传情】指女子凭借文字对意中男子(多为想象中的)传达情意。贯云石《越调凭阑人·题情(其六)》(《全元散曲》366):红叶传情着意拈,书遍相思若未忺。|清·无名氏《说呼全传》一七:不是姻缘莫问亲,哪能红叶去传情?

【红叶无凭】指女子的婚事没有着落。无凭(wú píng):没有凭据;没准。明·李诩《戒庵老人漫笔·三·女辩继母诬陷疏》:(李雄女孩李玉英谨奏)天祸臣家,流离日甚,臣年十六,未获结缡,姊妹三人,伶仃无倚。漂梅已过,红叶无凭。漂梅(biào méi):指女子已到结婚年龄。

**阙中肆外** hóng zhōng sì wài

《庄子·天下》(《集释》一〇下1099):其于本也,弘大而辟,深闳而肆。唐·成玄英疏:“辟,开也。弘,大也。闳,亦大也。肆,申也。……言至本深大,申畅开通。”

后来用[阙中肆外],形容文章的内容非常丰富,文笔发挥得淋漓尽致。闳,也作宏。唐·韩愈《昌黎集·一二·进学解》:先生之于文,可谓闳其中而肆其外矣。|宋·卫宗武《秋声集·五·柳月涧吟秋后稿序》:李(白)、杜(甫)以天授之才,闳中肆外,穷幽极渺。|闳名《静居绪言》(《清诗话续编》1638):李、杜之高凌八代,俛视一切者,气之大也。气大则宏中肆外,致广尽微而有余。

又作[中弘外肆]。刘廷谏《与倪鸿宝(其二)》(《赖古堂名贤尺牍》八):弟学术媿浅,率尔应酬,既非中弘外肆,发于持满之余,又非一纪十年,成于深湛之后。

**洪福齐天** hóng fú qí tiān

形容福气极大。多用来称颂帝王或地位高的人。《刘知远诸宫调·知远走慕家庄沙陀村入舍》:高祖洪福果齐天。|无名氏《齐天乐》(《全金元词》1270下栏):自清都别后,人间梦中游戏。性本玄虚,君临社稷,洪福齐天康济。



**洪炉点雪** hóng lú diǎn xuě

大火炉里放一点雪，马上就融化。原为佛教禅宗语，比喻了悟、解脱。《祖堂集·五·大颠和尚》：石头进前把住，云：“你见何道理，但知礼拜？”师曰：“如洪炉一点雪。”《景德传灯录·一四·潭州攸县长髭旷禅师》：（师参石头）石头曰：“岭头一尊功德成就也未？”师曰：“成就久矣，只欠点眼在。”石头曰：“莫要点眼么？”师曰：“便请。”石头乃翘一足，师礼拜。石头曰：“汝见什么道理便礼拜？”师曰：“据某甲所见，如洪炉上一点雪。”

后用来比喻领悟极快或疑滞迅速消除。宋·王质《雪山集·五·大慧禅师正法眼藏序》：余夜宿金山之方丈，不得寤，信手而抽几案文书，得此阅之，至洪炉点雪，恍然非平时之境。|《醒世恒言》一二 234：他原是明悟禅师转世，根气不同，所以出儒入墨，如洪炉点雪。|明·袁宏道《锦帆集·四·聂化南》（笺校本六）：丈负大有用之姿，具大有为之才，以小嫌疑，如洪炉上一点雪耳。

又作[红炉点雪]。王夫之《姜斋诗话》下·三八（《清诗话》本）：此体一以才情为主。言简者最忌局促，局促则必有滞累；苟无滞累，又萧索无余。非有红炉点雪之襟宇，则方欲驰骋，忽尔蹇蹶。

**洪炉燎毛** hóng lú liǎo máo

大火炉里烧毛发。比喻事情极易解决，毫不费力。《三国志·陈琳传》二一 600（并见《后汉书·何进传》六九 2249）：（琳谏进曰）今将军总皇威，握兵要，龙骧虎步，高下在心；以此行事，无异于鼓洪炉以燎毛发。韦应物《易言》（《全唐诗》一九五）：洪炉炽炭燎一毛，大鼎炊汤沃残雪。

**洪水猛兽** hóng shuǐ měng shòu

能造成灾害的大水和凶猛的野兽。《孟子·滕文公下》（《译注》155）：昔者禹抑洪水而天下平，周公兼夷狄，驱猛兽而百姓宁。

后用来比喻极大的祸害。多指具有危险性的人物、集团、学说等。宋·朱熹《朱文公文集·三五·答刘子澄（其五）》：邪说横流，所以甚于洪水猛兽之害。|清·汤斌《汤子遗书·五·答陆稼

书书》：阳明（王守仁）尝比朱子（熹）于洪水猛兽。

**鸿飞冥冥** hóng fēi míng míng

鸿雁飞向又高又远的空际。比喻脱离羁绊，远走避害。汉·扬雄《法言·问明》（《诸子集成》本 17）：治则见，乱则隐；鸿飞冥冥，弋人何慕焉。晋·李轨注：“君子潜神重玄之域，世网不能制御之。”弋人（yì-）：射鸟的人。篡（cuàn）：猎取。薛廷珪《授刘崇彝都官郎中制》（《全唐文》八三七）：（崇彝）儒雅之声，著于洛下，而以尔令弟，秉予大钧，鸿飞冥冥，不近贤路。|《冷眼观》一五回（《晚清小说·四》163）：且此案殊易了了，只要求臬台大人将署中人逐加点验，只拣额角间有弹伤者，即为真盗，似不难一鞠而服。然事机急迫，间不容发，稍缓之，则鸿飞冥冥，此后殊难弋获矣。

也省作[鸿冥]。宋·司马光《次韵谢杜祁公借观五老图》（《宋诗纪事》一四）：鸿冥得路高难慕，松老无风韵自寒。

**鸿鹄将至** hóng hú jiāng zhì

《孟子·告子上》（《译注》264）：今夫弈之为数，小数也；不专心致志，则不得也。弈秋，通国之善弈者也。使弈秋诲二人弈，其一人专心致志，惟弈秋之为听。一人虽听之，一心以为有鸿鹄将至，思援弓缴而射之，虽与之俱学，弗若之矣。鸿鹄：天鹅。

后来用[鸿鹄将至]，比喻心思旁骛，另求所得。宋·陈亮《谢安比王导论》（本集·九）：（桓）温一心以为有鸿鹄将至，故气不足以决之，而进退失据。|清·无名氏《照世杯》四：切不可半途而废，蹈为山九仞之辙；更不可见异而迁，萌鸿鹄将至之心。

**鸿鹄之志** hóng hú zhī zhì

天鹅一举千里的壮志。比喻远大的志向。《史记·陈胜传》四八 1949（并见《汉书》三一 1785）：庸者笑而应曰：“若为庸耕，何富贵也？”陈涉太息曰：“嗟乎，燕雀安知鸿鹄之志哉！”《隋书·李圆通等传论》六四 1522：圆通、护儿之辈，定和、铁杖之伦，皆一时之壮士，困于贫贱。当其鬱抑未遇，亦安知其有鸿鹄之志哉！《北史·张定和等传论》七八



2646 作“鸿鹄志”。

**鸿篇巨制** hóng piān jù zhì

指篇幅很长、规模很大的著作。梁启超《饮冰室诗话》一：其鸿篇巨制，洋洋洒洒者，行将别哀录之为集。 钜：同“巨”。

也省作[鸿钜]。明·胡应麟《少室山房笔丛》三八499：四者(指经史子集)之中，各为门户，古今鸿钜，罕得二三。

**侯服玉食** hóu fú yù shí

穿王侯的衣服，吃珍贵的食物。形容生活极其豪华奢侈。《汉书·叙传下》一〇〇下4266：靡法靡度，民肆其诈，偏上并下，荒殖其货。侯服玉食，败俗伤化。 偏：同“遍”。

**侯门似海** hóu mén sì hǎi

唐·范摅《云溪友议》一·九节(《太平广记·一七七·于頔(dí)》引)：又有崔郊秀才者，寓居于汉上，蕴积文艺，而物产罄悬。亡(无)何，与姑婢通，每有阮咸之纵。其婢端丽，饶彼音律之能，汉南之最也。姑贫，鬻婢于连帅(于頔)，连帅爱之，以类无双。给钱四十万，宠盼弥深。郊思慕不已，即强亲府署，愿一见焉。其婢因寒食果出，值郊立于柳阴，马上连泣，誓若山河。崔生赠之以诗曰：“公子王孙逐后尘，绿珠垂泪滴罗巾；侯门一入深如海，从此萧郎是路人。”或有嫉郊者，写其诗于座。帅睹之，令召崔生，左右莫测，郊深忧悔，无处潜遁。及见郊，握手曰：“‘侯门一入深如海，从此萧郎是路人’，便是公制作耶？四百千小哉，何惜一书，不早相示？”遂命妇同归。事并见宋·王谠《唐语林·四·豪爽》、宋·曾慥《类说》二七引《唐宋遗史》、宋·计有功《唐诗纪事》五六。

后来用[侯门似海]，指旧时相识的人，后因地位悬殊而疏远隔绝。也泛指门禁森严，一般人不能进入。似也作“如”。杜荀鹤《与友人对酒吟》(《文苑英华》二一六、《全唐诗》六九一)：客路如天远，侯门似海深。|宋·邵雍《伊川击壤集·三·龙门道中作》：侯门见说深如海，三十年来掉臂行。

又作[似海侯门]。宋·欧阳澈《飘

然集·中·世弼读白乐天放言诗……因和答之，亦效乐天之体(其一)》：如簧巧语何须听，似海侯门岂足游。

**后顾之忧** hòu gù zhī yōu

原或作[还顾之忧]，需要回头照顾的令人忧虑的事情。指担心暂时离开的所在地发生问题或出乱子。还顾(huán-)：回顾；回头看。《三国志·徐奕传》一二377：(太祖征孙权，谓奕曰)今使君统留事，孤无复还顾之忧也。

又作[回顾之忧]，回顾：回过头来看。《三国志·孙策传》四六1103裴松之注引《吴历》：(策谓张纡曰)今便行矣，以老母弱弟委付于君，策无复回顾之忧。

后世多作[后顾之忧]。《魏书·李冲传》五三1189：(高祖知冲患状，谓右卫宋弁曰)朕以仁明忠雅，委以台司之寄，使我出境无后顾之忧，一朝忽有此患，朕甚怀怆慨。又见《北史·序传》一〇〇3333，文小异。

又作[反顾之忧]，反顾：回头看。宋·李觏《铅山县尉陈君墓铭》(本集·三〇)：彼仕千里之外而无反顾之忧者，抑君使然。

又作[内顾之忧]，内顾：在外而对家事或国事的顾念。忧也作“虞”。虞(yú)：忧虑。宋·李焘《续资治通鉴长编·五〇·真宗咸平四年》：赏厚则人无内顾之忧，恩深则士有效死之志。|清·阎尔梅《白舛山人文集·下·明故待浩赠阎母陈孺人墓志铭》：国而忘家，无内顾之虞，孺人力居多也。

**后会无期** hòu huì wú qī

以后相会没有一定的日期。指分别时怅惘今后不知何时能再会。唐·道世《法苑珠林·三一·感应缘》引《幽冥录》(《太平广记·二九二·黄原》引见)：至明日，解珮分袂，临阶涕泗，后会无期。涕泗(tì sì)：涕泣。涕：通“涕”。|宋·苏轼《东坡集·续集·四·与范梦得八首(其一)》：某旦夕南迁，后会无期，不能无怅惘也。

又作[后会何期]，何(hé)：表示反问。《艺文类聚》二九511引《孔丛(子)》：子高游赵，平原君客有邹文、李节



者,与相友善。及将还鲁……临别,文、节流涕交颐,子高徒抗手而已。分背就路,其徒问曰:“先生与彼二子善,彼有恋恋之心,未知后会何期,凄怆流涕,而先生厉声高揖,无乃非亲亲之谓乎?”

又作[后会难期],难期(nán-):无法断定日期。北魏·杨衒之《洛阳伽蓝记·三·城南·大统寺》(《太平广记·二九二·洛子渊》引):“饮讫辞还,老翁送(樊)元宝出,云:“后会难期。”以为凄恨,别甚殷勤。”

【后会有期】以后还有见面的日子。多用在分别时安慰对方。乔梦符《杜牧之诗酒扬州梦》第三折(《元曲选》802):“正末云)小官公事忙,后会有期也。”《镜花缘》五一-377:“道姑接了花篮,向闺臣道:“女菩萨千万保重!我们后会有期,暂且失陪。”

### 后进领袖 hòu jìn lǐng xiù

指后辈中才能杰出,遥遥领先的人。晋·王隐《晋书》(《艺文类聚》一九350、《太平御览》一〇六):裴秀年十余岁,时人谣曰:“后进领袖有裴秀。”并见《晋书·裴秀传》三五1038;《世说新语·赏誉上》(《诸子集成》本109)后进作“后来”。《晋书·胡毋辅之传》四九1379:胡毋辅之字彦国……(王)澄尝与人书曰:“彦国吐佳言如锯木屑,霏霏不绝,诚为后进领袖也。”

间或有把“领袖”提前而用者。《梁书·王暕(jiǎn)传》二一322:(始安王遥光表荐暕曰)叔宝理遣之谈,彦辅名教之乐,故以晖映先达,领袖后进。

### 后来居上 hòu lái jū shàng

原作[积薪居上],堆积柴火(chái·huo),后搬来的反而在上面。《淮南子·缪称训》(《诸子集成》本164):“故圣人不为物先,而常制之其类,若积薪樵,后者在上。”《文子·上德》作“故圣人虚无因循,常后而不先,譬如积薪燎,后者处上。”意思是圣人明哲保身,凡事退让靠后,反而总是处于优越地位。

后用来指资格浅的人反而居于资格老的人之上;也泛指后起的超过先前的。《史记·汲黯传》一二〇3109(并见《汉书》五〇2320):始黯列为九卿,而公孙

弘、张汤为小吏……已而弘至丞相,封为侯;汤至御史大夫……黯褊心,不能无少望,见上,前言曰:“陛下用群臣如积薪耳,后来者居上。”清·王夫之《夕堂永日绪论外编》五二(《姜斋诗话笺注》附录):“(天)启、(崇)禎以来,后起诸公虽或不雅驯,而穷经得归趣者间出焉;方之(隆)庆、(万)历以前,自觉积薪居上。

后世多作[后来居上]。清·查慎行《敬业堂诗集·四〇·残冬展假病榻消寒聊当呻吟语无伦次录存十六首(其七)》:“膈膊声中好送寒,偶然为客设棋盘;后来或者居人上,先处无如占地宽。膈膊(bì bō):象声词,下棋声。清·纪昀《阅微草堂笔记》二四553:(先生复札曰)今老矣,久不预少年文酒之会,后来居上,又不知为谁?”

也单用[积薪],多作中心词“叹”的修饰语。宋·吴箕《常谈》二四(《函海》本):汲黯之正直好谏,本其气质,非学而得之。然以不学之故,昧于大道,故耻为令而有积薪之叹。清·赵翼《瓠北诗钞·七言律五·前辈商宝意、严海珊、袁简斋诸公诗久已刊布……率题四律(其二)》:“一时尚恐遭扬觶,他日知谁更积薪。扬觶(yáng zhì):举起酒器。表示惩罚。”

### 后浪催前浪 hòu làng cuī qián làng

江河中的后浪推着前浪滚滚奔流。比喻一代新人超过或接替旧一代的人。后也比喻新生事物取代陈旧的事物。语意或本唐·刘禹锡《浪淘沙(其九)》(《本集·二七》):“流水淘沙不暂停,前波未灭后波生。”宋·刘斧《青琐高议·前集·七·孙氏记》:(周默为柬别孙氏曰)我闻古人之诗曰:“长江后浪催前浪,浮世新人换旧人。”宋·释文珣《潜山集·过苕溪》:“只看后浪催前浪,当悟新人换旧人。”明·张鍊《双溪乐府·正宫端正好·贺对山舅得逸子》(《饮虹篋所刻曲》本):“小孙儿又觉安详,看家声后浪催前浪。”

### 后起之秀 hòu qǐ zhī xiù

原作[后来之秀],指后辈中的优秀人物。《世说新语·赏誉下》(《诸子集成》本129):范豫章(甯)谓王荆州(忱)曰:“卿风流俊望,真后来之秀。”王曰:



“不有此舅，焉有此甥？”事并见《晋书·王忱传》七五 1973，范甯是王忱的舅舅。|《南齐书·杜栖传》五五 966：（中书郎周颙与杜栖之父京产书曰）贤子学业清标，后来之秀。

后世多作〔后起之秀〕，指后来出现的或新成长起来的优秀人物。清·盛大士《溪山卧游录》三·八节：及浪游南北，与乡里阔疏，后起之秀，不乏其人。

又作〔后起之劲〕，劲(jìng)：强而有力的人。清·黄景仁《两当轩集·二〇·诗评(其六)》：遗山(元好问)诗学杜(甫)兼李(白)，天资才力，为后起之劲。微嫌其成句少多，然不害为槩槩大手笔也。

又作〔后起之雋〕，雋(jùn)：同“俊”，才智出众的人。后起也作“后来”。明·袁宏道《瓶花斋集·一〇·答王继津大司马》(笺校本·二二)：兰孙丰标岳立，后来之雋。

又作〔后起之英〕，英：才能过的人。清·王韬《淞隐漫录·一二·月仙小传》：生幼而颖敏，十四岁毕《十三经》，……下笔千言，洋洋洒洒，当时老宿，咸指为后起之英。

又作〔后进之秀〕。《梁书·陆云公传》五〇 725：太清元年卒，时年三十七。高祖悼惜之，手诏曰：“给事黄门侍郎、掌著作陆云公，风尚优敏，后进之秀。奄然殒谢，良以惻然。”

### 后生可畏 hòu shēng kě wèi

青年人是可怕的。指青年是新生力量，朝气蓬勃，很容易超过前辈。《论语·子罕》(《译注》101)：后生可畏，焉知来者之不如今也？曹丕(魏文帝)《与吴质书》(《文选》四二 592 上栏)：诸子但为未及古人，自一时之雋也。今之存者，已不逮矣。后生可畏，来者难诬，然恐吾与足下不及见也。|宋·李觏《解汤延祖字》(本集·三五)：易哉见善勿迟疑，往往后生诚可畏。

### 后手不接 hòu shǒu bù jiē

指平日不曾留有余地而一时接续不上。《红楼梦》六二 794：黛玉道：“要这样才好。咱们也太费了。我虽不管事，心里每常闲了，替他们一算，出的多进的

少，如今若不省俭，必致后手不接。”宝玉笑道：“凭他怎么后手不接，也不短了咱们四个人的。”

又作〔后手不上〕。《二刻拍案惊奇》二二 474：君家后生年纪，未知世间苦辣。钱财入手甚难，君家虽然富厚，不宜如此枉费。日复一日，须有尽时，日后后手不上了，悔之无及矣。

### 厚此薄彼 hòu cǐ bó bǐ

重视、优待这一方，轻视、冷淡另一方。指不能平等地对待两方面。语或本晋·傅玄《被铭》(《北堂书钞》一三四、《太平御览》七〇七)：被虽温，无忘人之寒，无厚于己，无薄于人。明·袁宏道《广庄·养生主》(笺校本·二三)：皆吾生即皆吾养，不宜厚此薄彼。

又作〔厚彼薄此〕。宋·洪迈《容斋随笔·四笔序》：而稚子穰，每见《夷坚》满纸，辄曰：“《随笔》《夷坚》，皆大人素所游戏；今《随笔》不加益，不应厚于彼而薄于此也。”

又作〔薄此厚彼〕。《梁书·贺琛传》三八 542(并见《南史》六二 1511)：(琛驳议曰)其于冠嫁，义无以异。所以然者，出嫁则有受我，出后则有传重，并欲薄于此而厚于彼，此服虽降，彼服则隆。|姚夔《陵庙事第三疏》(《明经世文编》五六)：同尊并列，无分毫低昂高下于其间，而谓薄于此而厚于彼，可乎？

### 厚德载福 hòu dé zài fú

指有大德的人能承受福分。语本《周易·坤》(《十三经注疏》本 18 上栏)：君子以厚德载物。《国语·晋语六》一二 418：栾武子欲战，范文子不欲，曰：“吾闻之，唯厚德者能受多福，无德而服者众，必自伤也。”

### 厚古薄今 hòu gǔ bó jīn

原作〔尊古卑今〕，尊崇古代，轻视当代。指从事学术研究的人贵古贱今。《庄子·外物》(《集释》九上 938)：夫尊古而卑今，学者之流也。汉·桓谭《新论·下·闵友》：世咸尊古卑今，贵所闻贱所见也，故轻易之。

后世多作〔厚古薄今〕。宋·米芾《宝晋英光集·一·蚕赋》：由斯而言，则予之功，非欲厚古而薄今，时之异也。



**厚貌深情** hòu mào shēn qíng

外貌显得很厚道而内心却不可捉摸。《庄子·列御寇》(《集释》一〇上1054):凡人心险于山川,难于知天;天犹有春夏秋冬夏旦暮之期,人者厚貌深情。|明·海瑞《兴革条例·刑属·疑狱》(本集上编):两造俱备,五听三讯,狱情亦非难明也。然民伪日滋,厚貌深情,其变千状,昭明者十之六七,两可难决亦十而二三也。

又作[深心厚貌]。宋·邵雍《伊川击壤集·九·知人吟》:深心厚貌平时可,慎勿便言容易知。

**厚颜无耻** hòu yán wú chǐ

厚颜:原作“颜厚”。《尚书·五子之歌》(《十三经注疏》本157中栏):鬱陶乎予心,颜厚有忸怩。孔颖达疏:“鬱陶,精神愤结积聚之意,故为哀思也。《诗(小雅·巧言)》云:‘颜之厚矣’,羞愧之情见于面貌,似如面皮厚然,故以颜厚为色愧。忸怩,羞不能言,心惭之状。”

后来用[厚颜无耻],形容脸皮厚,不知羞耻。南齐·孔稚珪《北山移文》(《文选》四三614上栏):虽情投于魏阙,或假步于山扃。岂可使芳杜厚颜,薜荔无耻。意思是怎能因为让你经过此地而使芳草蒙受耻辱。

又作[颜厚无惭],惭(cán):惭愧。《资治通鉴·唐德宗贞元元年》二二二7463:(李泌曰)岂有人臣迫逐其君而可复立于其朝乎!纵彼(指李怀先)颜厚无惭,陛下每视朝,何心见之!元·胡三省注:“人知愧者色见于面,不知愧者谓之颜厚。”

**呼风唤雨** hū fēng huàn yǔ

原指神仙、道士等施展法力而使刮风下雨。高文秀《刘玄德独赴襄阳会》第三折(《元曲选外编》155):刘备云)闻知师父穷经五典,善晓三纲,怀揣日月,袖褪乾坤,呼风唤雨军兵败,师父那神机妙策破曹公。

又作[唤雨呼风]。《逞风流王焕百花亭》第二折(《元曲选》1433):专仗你那妙策神谋,则你是添兵减灶齐孙猴,唤雨呼风蜀武侯,将巧计亲传授。

后也用来比喻能够支配自然或社

会,从而造成某种局势。梁启超《新中国未来记》三(《晚清文学丛钞》小说一卷35):你真是玛志尼一流人物,天生成是呼风唤雨,搅得一国的原动力的了。

**呼卢喝雉** hū lú hè zhì

古代一种名叫擲蒲(chū pú)的赌博,用五个色子(shǎi·zi)来投掷。每个色子的正面涂黑,反面涂白;其中两个的侧面有牛犊,另两个的侧面有雉的图案。掷色子时,如果五个全黑者为卢,十六彩;二雉三黑者为雉,十四彩。赌博时,首先希望得到全黑而高声呼卢,其次希望得到二雉三黑而大声喝雉。《晋书·刘毅传》八五2210:后于东府聚擲蒲大擲,一判应至数百万,余人并黑犊以还,唯刘裕及毅在后。毅次擲得雉,大喜,褰衣绕床,叫谓同坐曰:“非不能卢,不事此耳。”裕恶之,因接五木久之,曰:“老兄试为卿答。”既而四子俱黑,其一子转跃未定,裕厉声喝之,即成卢焉。

后来用[呼卢喝雉],形容赌博时起劲地吆喝,希望取胜的样子。宋·陆游《剑南诗稿·一〇·风顺舟行甚疾,戏书》:昔者远戍南山边,军中无事酒如川;呼卢喝雉连暮夜,击兔伐狐穷岁年。

又作[喝雉呼卢]。郭瑞龄《营弁叹》(《清诗铎·一二·兵卒》):斗鸡走狗乐朝夕,满堂喝雉呼卢客。

**呼牛呼马** hū niú hū mǎ

《庄子·天道》(《集释》五中482):昔者子呼我牛也而谓之牛,呼我马也而谓之马。苟有其实,人与之名而弗受,再受其殃。唐·成玄英疏:“昨日汝唤我作牛,我即从汝唤作牛;唤我作马,我亦从汝唤作马,我终不拒。且有牛马之实,是一名也。人与之名,讳而不受,是再殃也。讥刺之言,未甚牛马,是尚不讳,而况非乎!”

后来用[呼牛呼马],比喻怎么称呼都听之任之;毁誉由人,不加计较。清·俞樾《七侠五义序》(《七侠五义》卷首):此人(颜查散)后半部竟是包孝肃替人,非如牛驴子、苦头儿、鹅先生、米先生诸人,呼牛呼马,无关轻重也。

又作[呼牛唤马],唤也作“作”。清·李渔《笠翁文集·一·癞婆果赋》:



食子者多，知子者寡，听其指鹿为麋，只当呼牛唤马。|明·徐复祚《宵光记传奇·慰弟》：时不偶，且躬操敝帚，任他人呼牛作马，只低头。

又作〔呼马呼牛〕。明·冯惟敏《海浮山堂词稿·二上·耍孩儿·十自由(其六)》：论理法难听受，总不如装聋塞耳，一任他呼马呼牛。

### 呼朋引类 hū péng yǐn lèi

原或作〔引类呼朋〕，招引气味相投的人聚集到一起来。用于贬义。宋·欧阳修《欧阳文忠公集·一五·憎苍蝇赋》：一有鬻污，人皆不食，奈何引类呼朋，摇头鼓翼，聚散倏忽，往来络绎。|明末·朱之瑜《朱舜水集·九·答小宅生顺书十九首(其一)》：群居无事，安能郁郁兀坐屋子下？乃思招提兰若，引类呼朋，说法听经，谈因论果，冀忏从前之罪过，妄希身后之福缘。

后世多作〔呼朋引类〕。明·张居正《张太岳文集·四三·乞鉴别忠邪以定国是疏》：夫专擅阿附者，人主之所深疑也，日浸月润，铄金销骨……然后呼朋引类，藉势乘权，恣其所欲为。

又作〔呼朋引俦〕，俦(chóu)：伴侣。明·叶盛《水东日记·三〇·虞雍公〈诛蚊赋〉》：呼朋引俦，讶雷车之殷殷；填空蔽野，疑云阵之漠漠。

也单用〔呼朋〕。清·陈确《残冬客况》(本集·诗集·九)：不如且向西湖去，买酒呼朋引数瓯。

### 呼天抢地 hū tiān qiāng dì

呼天：呼喊苍天。原作“籲天”。籲(yù)：呼，今简作“吁”。《尚书·泰誓》(《十三经注疏》本181中栏)：无辜籲天。《史记·屈原传》八四2482：夫天者，人之始也；父母者，人之本也。人穷则反本，故劳苦倦极，未尝不呼天也；疾痛惨怛，未尝不呼父母也。|《后汉书·张奂传》六五2142：(奂奏记谢段颖曰)凡人之情，冤则呼天，穷则叩心。今呼天不闻，叩心无益，诚自伤痛。抢地：以头撞地。《战国策·魏四》二五922：(秦王曰)布衣之怒，亦免冠徒跣，以头抢地尔。

后来四字成文，形容极度悲伤的情

状。《儒林外史》四〇465：萧云仙呼天抢地，尽哀尽礼，治办丧事，十分尽心。

又作〔呼天号地〕，号(háo)：呼号；大声叫唤。也作“唤”。《太平经》四九(合校本)：临时呼天号地，自言冤。|《敦煌变文集·韩朋赋》二138：贞夫上车，疾如风雨；朋母于后，呼天唤地，号咷大哭。

又作〔抢地呼天〕。清·汤斌《汤子遗书·二·郡守因公降调，士民控籲迫切，代陈輿情疏》：惊闻解任，辄抢地呼天，号泣罢市。

又作〔籲地呼天〕。南朝陈·徐陵《檄周文》(《艺文类聚》五八1049)：籲地呼天，望佇哀救。

也省作〔呼抢〕。清·恽敬《大云山房文稿·言事二·答董牧唐》：闻先府君之讣……此则呼抢之所不能通，竹素之所不能罄也。

### 呼吸相通 hū xī xiāng tōng

比喻彼此之间的利害相关。清·方苞《都察院副都御史巡抚贵州刘公墓表》(本集·集外文·七)：各属府、州、县，例用亲信人坐省，与院司家仆、胥吏交结，呼吸相通。|清·林则徐《林文忠公政书·甲·四·会奏白茆河挑工验收并出力人员请奖摺》：(挑浚白茆河)于本年三月初一日开工兴办，并因附近白茆之徐六泾及东西护塘河，均系呼吸相通，亦须兼浚。

### 呼么喝六 hū yāo hè liù

①形容赌徒掷色子(zhī shǎi·zi)时希图得彩而高声呼喊。么：色子上只有一个点的那一面；六：色子上有六个点的那一面。《水浒传全传》一〇四1219：那些掷色的，在那里呼么喝六；擲钱的在那里唤字叫背；或夹笑带骂，或认真厮打。

又作〔喝六呼么〕。元·张宪《玉筍集·七·咏双陆》：牙骰宛转两叫喧，喝六呼么破颜面。

②形容粗暴地呵斥；待人的态度恶劣。《古今小说》一〇150：倪善继闻知，也来看觑了几遍，见老子病势沉重，料是不起，便呼么喝六，打童骂仆，预先装出家主公的架子来。又四〇625；



张千、李万初时还好言好语，过了扬子江，到徐州起旱，料得家乡已远，就做出嘴脸来，呼么喝六，渐渐难为他夫妻两个来了。

### 呼之欲出 hū zhī yù chū

招呼他一声，他好像就要从画里走出来。形容画像逼真。欲也作“或”。语或本宋·高似孙《纬略·二·真真》引《闻奇录》：唐赵颜于画工处得图画美女。工曰：“神画也，呼真真百日即应。”果如其言。宋·苏轼《东坡集·二〇·郭忠恕画赞》：空蒙寂历，烟雨灭没；忽先在焉，呼之或出。|清·查慎行《敬业堂诗集·续集·二·题沈绍衣遗像四首（其二）》：少壮记同游，广谈让虞笔；神理宛然存，呼之疑欲出。

又作[唤之欲出]，唤(huàn)：呼唤。清·王韬《淞隐漫录·七·秦倩娘》：生视像，秋波流注，嫣然若笑，真有唤之欲出之势。

后也用来泛指文学作品中人物的描写非常生动。卧闲草堂本《儒林外史》四五回评：其妙处在于活色生香，呼之欲出，呆形呆气，如在目前也。

### 忽忽不乐 hū hū bù lè

形容若有所失，心情迷惘不快。《史记·梁孝王世家》五八 2086：上疏欲留，上弗许。归国，意忽忽不乐。|《汉书·严延年传》九〇 3670：（府丞）义愈益恐，自筮得死卦，忽忽不乐。

### 囫圇吞枣 hú lún tūn zǎo

原写作[浑崙吞枣]，把整个枣儿吞下去。比喻含混笼统地接受，不加分析辨别。浑崙也作“鹑崙”、“混沦”。宋·圆悟禅师《碧岩录》三·三〇节：若是知有底人，细嚼来咽；若是不知有底人，一似浑崙吞个枣。|宋·朱熹《朱文公文集·三九·答许顺之（其三）》：今动不动便先说个本末精粗无二致，正是鹑崙吞枣。|元·白珽《湛渊静语》二（《知不足斋丛书》本）：客有曰：“梨益齿而损脾，枣益脾而损齿。”一呆子弟思久之，曰：“我食梨则嚼而不咽，不能伤我之脾；我食枣则吞而不嚼，不能伤我之齿。”狎者曰：“你真是混沦吞却一个枣也。”遂绝倒。

后世多写作[囫圇吞枣]。杨景贤《西游记杂剧》四本·一三出（《元曲选外编》667）：我见你须臾下礼有跷蹊，我这里囫圇吞个枣不知酸淡。间或有把“枣”字省略不用者。方岳《秋崖小稿钞·次韵汪宰见寄》（《宋诗钞》本）：宠辱易生分别想，是非政可鹑崙吞。

### 狐假虎威 hú jiǎ hǔ wēi

《尹文子》（《太平御览》四九四）：虎求百兽（而）食之，得狐。狐曰：“子无（敢）食我也。天帝令我长百兽，今子食我，是逆天帝命也。子以我言（为）不信，吾为子先行，子随我后，观百兽之见我（而敢）不走乎？”虎以为然，故遂与（之）行。兽见之皆走。虎不知兽（之）畏己而走（也），以为畏狐也。故事并见《战国策·楚一》一四 482、《太平御览》九〇九引《春秋后语》、汉·刘向《新序·二·杂事》等，括号之内是《战国策》所多出的文字。

后来用[狐假虎威]，比喻倚仗别人的权势吓唬人、欺压人。宋·洪迈《容斋随笔·五笔一·狐假虎威》：谚有“狐假虎威”之语，稚子来扣其义，因示以《战国策》《新序》所载。|元·方回《桐江续集·一八·梅雨大水》：狐假虎威饶此辈，鼠穿牛角念吾民。|《儒林外史》一 8：想是翟家这奴才走下乡狐假虎威，着实吓了他一场。

又作[狐藉虎威]，藉(jiè)：凭借；依仗。《宋书·恩幸传序》九四 2302：人主谓其身卑位薄，以为权不得重；曾不知鼠凭社贵，狐藉虎威，外无逼主之嫌，内有专用之功，势倾天下，未之或悟。

又作[虎威狐假]。北周·庾信《哀江南赋》（《庾子山集注》二）：或以隼翼鸷披，虎威狐假。

又作[假虎张威]，张：扩大。也作“树”。树：树立；建立。明·李开先《宝剑记》第三出（本集·戏曲杂著）：托赖着君王洪福，父母权豪。虽然是假虎张威，谁不避豺狼当道；|清·沈起凤《谐铎·狐媚》：凭城作祟，假虎树威，汝辈长技耳。

也省作[假威]。应澧《堂官叹·慨大吏不能御下也》（《清诗铎·一八·用



人》): 出入惟思据要津, 贪残豺虎恣横噬; 画诺全欺懵懂官, 假威先慑昏庸吏。

### 狐狸尾巴 hú · li wěi · ba

旧小说常描写狐狸善变人形, 但它的尾巴却藏不住。北魏·杨衒之《洛阳伽蓝记·四·城西·市北慈孝、奉终二里》(《太平广记·四四七·孙岩》引): 孙岩, 娶妻三年, (妻)不脱衣而卧。岩因怪之, 伺其睡, 阴解衣, 有毛(尾)长三尺, 似野狐尾。岩惧而出之。妻临去, 将刀截岩发而走。邻人逐之, 变成一狐, 追之不得。

后来用[狐狸尾巴], 比喻掩盖起来怕人发现的坏主意或坏行为。《扫迷帚》一三(《晚清文学丛钞》小说一卷419): 此言一出, 闻者大哗, 门庭之间, 顿形寂静……闻简某系蜀人, 而此女亦是蜀人, 可谓无独有偶。惜此女尚无人发覆, 所以狐狸尾巴还未显出。

### 狐埋狐搨 hú mái hú hu

狐狸性多疑, 把捕捉的小禽兽刚埋好, 随后又刨开看看。搨: 发; 掘。《国语·吴语》一九594: 夫谚曰: “狐埋之而狐搨之, 是以无成功”。

后来用[狐埋狐搨], 比喻疑虑过多, 反覆无定, 不能成事。朱作霖《红楼文库·鸳鸯、晴雯、尤三姐》(《古典文学研究资料汇编·红楼梦卷》): 若三姐固钟情于湘莲, 及(湘莲)狐埋狐搨, 乃遂刎颈见志, 是更情之至也。

又作[狐掘狐埋], 掘(jué): 刨; 挖。宋·晁补之《鸡肋集·五二·答刘壮舆论国语书》: 若曰汉唐事禹, 勩不得预其祸, 则狐掘之必狐埋之, 已首祸而身不预, 则何如?

又作[埋而掘之]。《三国志·吴主传》四七1125: (文帝报曰)自君策名已来, 贡献盈路。讨(刘)备之功, 国朝仰成。埋而掘之, 古人之所耻。

### 狐媚魔道 hú mèi yǎn dào

形容态度卑贱谄媚, 心术不正。《红楼梦》二〇234: (凤姐向贾环道)你总不听我的话。倒叫这些人教的你歪心邪意、狐媚魔道的。又四四538: (贾母道)我说那孩子倒不像那狐媚魔道的。

### 狐朋狗友 hú péng gǒu yǒu

指专好吃喝玩乐、不干正经事的朋友。《红楼梦》一〇119: 今儿听见有人欺负了他的兄弟, 又是恼, 又是气: 恼的是那狐朋狗友, 搬弄是非, 调三窝四; 气的是为他兄弟不学好, 不上心念书。

参看[狐群狗党]

### 狐裘羔袖 hú qiú gāo xiù

狐皮大衣却配上羊皮袖子。《左传·襄公十四年》(《十三经注疏》本1957下栏): 右宰穀从而逃归, 卫人将杀之。辞曰: “余不说初矣, 余, 狐裘而羔袖。”乃赦之。晋·杜预注: “言一身尽善, 唯少有恶。喻己虽从君出, 其罪不多。”说(yuè): 乐意; 乐于。

后来用[狐裘羔袖], 比喻大体还好, 略有不足的地方。清·顾复《平生壮观·七·燕文贵》: 惟其不肯蹈袭前人步趋……必令自成家法, 能免狐裘羔袖哉! | 黄裳《载酒园诗话·宋·林逋》(《清诗话续编》本): 林处士泉石自娱, 笔墨得湖山之助……惜带晚唐风气, 未免调卑句弱, 时有狐裘羔袖之恨。

### 狐群狗党 hú qún gǒu dǎng

比喻勾结在一起的坏人。《汉高皇濯足气英布》第四折(《元曲选》1297): 嚼若不是扶刘锄项, 逐着那狐群狗党, 兀良怎显得嚼这黥面当王!

又作[狐朋狗党], 朋(píng): 朋友; 伙伴。元·高文秀《好酒赵元遇上皇》第一折(《元曲选外编》131): 呸! 你不识羞, 每日伴着些狐朋狗党, 那个是好的, 为这酒有甚么好处?

又作[狗党狐群], 群也作“朋”。乔孟符《李太白匹配金钱记》第二折(《元曲选》20): 我是个诗坛酒社文章士, 不比那狗党狐朋恶少年。|《二刻拍案惊奇》五118: 可怜金枝玉叶之人, 零落在狗党狐群之手。

### 狐死首丘 hú sǐ shǒu qiū

传说狐狸将要死的时候, 头部一定朝向自己所出生的土丘。比喻人死于异地尸体一定要返葬故乡。表示不忘本。首丘也作“丘首”。《礼记·檀弓上》(《十三经注疏》本1281上栏): 太公封于营丘。比及五世, 皆反葬于周。君子曰:



“乐，乐其所自生；礼，不忘其本。”古之人有言曰：“狐死正丘首，仁也。”屈原《九章·哀郢》（《楚辞》四）：鸟飞反故乡兮，狐死必首丘。|《淮南子·说林训》（《诸子集成》本289）：鸟飞反乡，兔走归窟，狐死首丘，寒将翔水，各哀其所生。汉·高诱注：“寒将，水鸟；哀，犹爱也。”《文子·上德》首句作“飞鸟反乡”。

后多用来比喻人当暮年之时对祖国、故乡的怀恋。寇荣《上书陈情》（《后汉书》一六631）：臣功臣苗绪，生长王国，惧独含恨以葬江鱼之腹，无以自别于世，不胜狐死首丘之情，营魂识路之怀。|曹操（魏武帝）《却东西门行》（《乐府诗集》三七）：狐死归首丘，故乡安可忘？

也省作〔狐首〕，多用作中心词“思、情”等的修饰语。唐·范摅《云溪友议》一·一〇节（《太平广记·二二九·冯道明》引；并见《唐诗纪事·五六·雍陶》）：雍陶员外，蜀川人也，上第后稍薄于乡党。其舅云安刘敬之，罢举归三峡，素事篇章，让陶不寄书，曰：“山近衡阳虽少雁，水连巴蜀岂无鱼？”陶得书愧赧，方有狐首之思。

又省作〔首丘〕。《后汉书·班超传》四七1583：（超自以久在绝域，年老思土，十二年，上疏曰）小臣能无依风首丘之思哉？|宋·苏轼《惠州谢表》（本集·后集·一三、《经进东坡文集事略》二六）：但以瘴疠之地，魑魅为邻，衰疾交攻，无复首丘之望。|金·元好问《谢邓州帅免从事之辟》（《元遗山诗集笺注》八）：首丘自拟终残喘，陟屺谁当辨苦音。

又省作〔丘首〕，多指归葬于故土。宋·陆游《剑南诗稿·二一·次韵和杨伯子主簿见赠》：渡江诸贤骨已朽，老夫亦将正丘首。|明·李开先《闲居集·一二·祭同年杨子襄行人文》：名落人耳，丘首故疆……生既无怍，死亦何妨！

### 狐绥绥合 hú suí bǎo hé

《诗经·卫风·有狐》：有狐绥绥，在彼淇梁。宋·朱熹《诗集传》三：“狐者，妖媚之兽。绥绥，独行求匹之貌。”明·朱权《丹丘先生曲论》：鸩似雁而大，无后趾，虎文；喜淫而无厌，诸鸟求之即

就。

后来用〔狐绥绥合〕，比喻男女之间发生非法的不正当的性行为。清·王韬《淞隐漫录·八·乐仲瞻》：邻妇浼卖花媪以重利招之往，狐绥绥合，丑声藉藉于闾巷间。

又作〔鸩合狐绥〕。《淞隐漫录·六·夜来香》：女父母适并外出，招之入室，鸩合狐绥，遂成缱绻。

### 胡猜乱想 hú cāi luàn xiǎng

指对毫无把握的事情乱加猜测。《醒世恒言》四76：（玄微）挣起身来看时，众女子俱不见了。心中想道：“是梦却又未曾睡卧……”胡猜乱想，惊疑不定。

又作〔胡猜乱度〕，度（duó）：推测；估计。清·王夫之《夕堂永日绪论内编》三六（《姜斋诗话笺注》二）：尽人解一“卧”字不得，祇作人卧云中，故于“阙”字生许多胡猜乱度。

又作〔乱想胡猜〕。明·冯梦龙《墨憨斋定本传奇·新灌园·二〇·私闺推食》：空教人乱想胡猜，漫惹得挂挂牵牵不快活。

### 胡吹乱唠 hú chuī luàn pǎng

形容乱说大话，信口吹牛。《孽海花》二二194：老实告诉你说吧，别花言巧语了，也别胡吹乱唠了，要我上你家里去老虎头上抓毛儿，我不干！

### 胡搅蛮缠 hú jiǎo mán chán

形容胡乱纠缠，不讲道理。晚清·邵振华《侠义佳人》一：我说的正经话，你不听；胡搅蛮缠的说了这些闲篇儿，谁来听你！

又作〔胡缠乱搅〕。明·杨尔曾《韩湘子全传》二八：我两个是惯弄障眼法儿的，你们快去投别人做师父，莫在此胡缠乱搅。

### 胡说乱道 hú shuō luàn dào

没有根据、没有道理地随意乱说。宋·宗杲《大慧普觉禅师语录》一二：手里指东画西，口中胡说乱道。|宋·朱熹《朱文公文集·六〇·答杜叔高（其二）》：今人都不理会，却别去千生万受杜撰，百般胡说乱道，于自己分上了无分毫利益，只可诳吓他人。



又作[胡说白道]。《红楼梦》八三1074: 昨日晚上睡觉, 还是好好儿的。谁知半夜里, 一叠连声的嚷起心疼来, 嘴里胡说白道, 只说好像刀子割了去的似的。

又作[胡说八道]。《三侠五义》七59: (刘氏道) 小妇人告诉他兄弟已死, 不但不哭, 反倒向小妇人胡说八道, 连小妇人如今直学不出口来。当时被小妇人连嚷带骂, 他才走了。

### 胡思乱想 hú sī luàn xiǎng

不切实际、没有根据地想来想去。《朱子语类·一一三·朱子一〇·训门人一》: 操存只是教你收敛, 教那心莫胡思乱想, 几曾捉定有一个物事在那里? |《醒世恒言》三47: (秦重) 一路上胡思乱想, 自言自语。

又作[胡思乱量], 思量(-liang): 考虑。宋·朱熹《朱文公文集·五〇·答潘文叔(其一)》: 切宜便就脚下一切扫去, 而于日用之间稍立程课, 著实下工夫, 不要如此胡思乱量过却日子也。

又作[乱想胡思]。《海上花列传》一六126: (实夫) 连问几声, 诸十全只不答应。实夫乃披衣坐起, 乱想胡思, 不解何故。

又作[游思妄想], 游(yóu): 游移。妄(wàng): 胡乱; 非分的。《二刻拍案惊奇》三60: 翰林当下别了老尼, 到静室中; 游思妄想, 过了一夜。

### 胡天胡帝 hú tiān hú dì

《诗经·鄘风·君子偕老》: 胡然而天也? 胡然而帝也? 宋·朱熹《诗集传》三: “言其服饰容貌之美, 见者惊犹鬼神也。”

后来用[胡天胡帝], 比喻人或事物之美好为世所罕见。也作“胡帝胡天”。《隋唐演义》八〇616: 禄山于奉觞进酒之时, 偷眼看那贵妃的美貌, 真个是……极是娇憨, 自饶温雅; 洵矣胡天胡帝, 果然倾国倾城。|清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·选外集·题张仙根历代宫闈杂事诗卷四首(其四)》: 体兼正变古风时, 胡帝胡天更见之; 从此再开诗世界, 五洲万国著宫词。

### 胡言乱语 hú yán luàn yǔ

原或作[胡言汉语], 以某一少数民族

的方言说话却夹杂汉族的语言。胡: 古代泛称北方和西方的各民族。《五灯会元·一六·瑞州黄檗志因禅师》(二〇卷本): 这二老汉, 各人好与三十棒。何故? 一个说长说短, 一个胡言汉语。虽然如是, 且放过一著。

后世多作[胡言乱语], 指没有根据地随意说话。康进之《梁山泊李逵负荆》第二折(《元曲选》1522): 这厮好无礼也! 与学究哥哥施礼, 不与我施礼; 这厮胡言乱语的, 有甚么说话?

又作[胡言乱道], 道: 说。《红楼梦》六三817: 贾蓉只管信口开河, 胡言乱道, 三姐儿沉了脸。

又作[乱语胡言]。关汉卿《包待制智斩鲁斋郎》第一折(《元曲选》846): 你教我如何如何分辨? ……省可里乱语胡言。

又作[乱道胡谈]。明·赵南星《芳茹园乐府·折桂令》(《饮虹篲所刻曲》本): 那一个迂儒呵, 说道是好夥狂颠, 乱道胡谈, 出口成联。

### 胡枝扯叶 hú zhī chě yè

形容东拉西扯, 说不到正题上。《金瓶梅词话》七三: 你问他, 正景姐姐吩咐的曲儿不教他唱, 平白胡枝扯叶的, 教他唱什么《忆吹箫》。|《儒林外史》二一259: 到晚, 牛浦回家, 问着他, 总归不出一个清帐, 口里只管“之乎者也”, 胡支扯叶。

### 胡诌乱扯 hú zhōu luàn chě

随口瞎编, 乱说一气。乱也作“八”。扯也作“道”。明·无名氏《七十二朝人物演义·羿》: 却强如在这里胡诌乱扯。|《红楼梦》八一1056: 如今他在家中, 只是和些孩子们混闹。虽懂得几句诗词, 也是胡诌乱道的; 就是好了, 也不过是风云月露, 与一生的正事, 毫无关涉。

又作[胡诌硬扭], 硬扭(yìng niǔ): 生拉硬扯。《儿女英雄传》一〇138: 列公莫认作十三妹生做蛮来, 也莫怪道说书的胡诌硬扭。

### 胡作非为 hú zuò fēi wéi

原或作[惯作非为], 指习以为常的、不顾法纪地任意做坏事。惯(guàn):



积久成性,经常的。《旧五代史·张瓘传》一〇六 1395: (承业常诫瓘等曰)汝车渡村百姓刘开道下贼惯作非为,今须改行,若故态不除,死无日矣。

后世多用[胡作非为],指毫无顾忌或不考虑后果地肆意行动。《儿女英雄传》二 28: 这岂不是拿着国家有用的帑项钱粮来供大家的养家肥己胡作非为么?

又作[胡为乱做]。《谢金吾诈拆清风府》第二折(《元曲选》603): 那厮敢胡为乱做,把先皇圣旨不怕些几个,平白地闯出这场祸。

又作[乱作胡为]。乔孟符《李太白匹配金钱记》第三折(《元曲选》27): 枉了你穷九经三史诸子百家,不学上古贤人囊萤积雪、凿壁偷光,则学乱作胡为,这等无上下,无廉耻,我道你为何撞入后花园中,元来正怀着此事!

又作[妄作胡为],妄(wàng): 非分的;越出常规的。王子一《刘晨阮肇误入桃源》第三折(《元曲选》1362): 似恁般妄作胡为,敢欺侮咱浮踪浪迹。

### 糊孙入布袋 hú sūn rù bù dài

猴子钻进了口袋。比喻从事某件事,结果反而使自己受到束缚。《景德传灯录·二一·建州白云智作真寂禅师》: 僧曰:“恁么即学人归堂去也。”师曰:“糊孙入布袋。”宋·欧阳修《归田录》二·二九节: 梅圣俞以诗知名,三十年终不得一馆职。晚年与修《唐书》,书成未奏而卒,士大夫莫不叹惜。其初受敕修《唐书》,语其妻刁氏曰:“吾之修书,可谓糊孙入布袋矣。”刁氏对曰:“君于仕宦,亦何异鲇鱼上竹竿耶!”闻者皆以为善对。

[入袋糊孙]比喻受到制约,行动受拘束的人。清·二知道人《红楼梦说梦》(古典文学研究资料汇编《红楼梦卷》): 尤三姐性情激烈,女中丈夫也……乃贾氏兄弟凶莽皮相,待如其姊,入以游辞……宜其媚怒娇嗔,佯狂作态,旋玩纨绔儿,直登场傀儡、入袋糊孙耳。

### 瑚琏之资 hú liǎn zhī zī

《论语·公冶长》(《译注》45): 子贡问曰:“赐也何如?”子曰:“女(汝),器也。”曰:“何器也?”曰:“瑚琏也。”子

贡:端木赐之字。瑚琏:古代祭祀时盛黍稷的尊贵器皿。

后来用[瑚琏之资],比喻才堪大任的智能。资(zī): 资质;所谓天生的才能、品德。《隋书·炀帝纪》三 68: (诏曰)强毅正直,执宪不挠,学业优敏,文才美秀,并为廊庙之用,实乃瑚琏之资。

又作[瑚琏(之)质],质(zhì): 素质;资质。宋·苏轼《送程之邵签判赴阙》(诗集·三二): 念君瑚琏质,当今台阁宜。

### 虎饱鸱咽 hǔ bǎo chī yàn

如同猛虎、鸱鹰一样贪婪残忍地吞食捕捉物。比喻贪官污吏的贪婪凶残。汉·桓宽《盐铁论·褒贤》(校注本·四): 当世器器,非患儒之鸡廉,患在位者之虎饱鸱咽,于求览无所予遗耳。览: 通“揽”。

### 虎背熊腰 hǔ bèi xióng yāo

形容肢体粗大强壮。《醒世姻缘传》七五 980: 玉儿也长成了个大妮子,虎背熊腰的也不丑。

又作[虎背熊肩],肩(jiān): 肩膀。清·杨潮观《吟风阁杂剧·黄石婆授计逃关》: 那张良,身长一丈,腰大十围,虎背熊肩,铜头铁额,有万夫不当之勇。

又作[虎脊熊腰],脊(jǐ): 脊背。宫鸿历《李木庵先生壁上观李松岚画松歌》(《清诗别裁集》二二): 瘦蛟蟠纸多棱节,虎脊熊腰姿态绝。

又作[虎体熊腰]。《三国演义》二 13: 为首一将,生得广额阔面,虎体熊腰。

又作[熊腰虎背]。清·陈朗《雪月梅传》四: (蒋士奇)生得八尺五六身材,熊腰虎背,阔面长须。

### 虎口拔牙 hǔ kǒu bá yá

比喻深入险地除掉有害的人或物。马钰《玩丹砂·赠阎先生》(《全金元词》376 上栏): 猛虎口中敲玉齿,骊龙颌下夺神珠。这般手段称吾徒。元·弘济《一山国师语录》一: 苍龙头上拶折角,猛虎口中拔得牙。拶(zā): 逼。

### 虎口余生 hǔ kǒu yú shēng

虎口: 比喻危险的境地。《庄子·盗跖》(《集释》九下 1001): (孔子曰)丘所谓无病而自灸也,疾走料虎,编虎须,



几不免虎口哉！|汉·焦延寿《易林·七·遁》：兵交我后，脱于虎口。

后来用〔虎口余生〕，比喻经历大难，侥幸保全下来的生命。刘长卿《按覆后归睦州赠苗侍郎》（《文苑英华》二八七、《全唐诗》一四九）：地远心难达，天高谤易成；羊肠留覆辙，虎口脱余生。|《镜花缘》四七 345：（若花道）况我本是虎口余生，诸事久已看破。

又作〔虎口残生〕，残生(cán-)：侥幸保存住的生命。《好逑传》六 68：烦你们拜上小姐，说我铁中玉虎口残生，多蒙垂救，高谊已足千古。

〔虎口逃生〕从危险境地逃脱出来以求生存。《朱砂担滴水浮沤记》第一折（《元曲选》391）：我如今在虎口逃生，急腾腾再不消停。

### 虎视眈眈 hǔ shì dān dān

《周易·颐》（《十三经注疏》本 41 上栏）：虎视眈眈，其欲逐逐。眈眈：注视的样子。

后来用来形容贪婪而恶狠狠地注视。《红楼梦》四五 553：（黛玉叹道）你看这里这些人，因见老太太多疼了宝玉和凤姐姐两个，他们尚虎视眈眈，背地里言三语四的，何况于我？|清·林则徐《林文忠公政书·甲·三·覆奏查办灾赈情形疏》：一日不能相安，岂肯听其劝谕？而刁生劣监，虎视眈眈，如州县稍有营私，则讹诈分肥。

又作〔眈眈虎视〕。明·袁宏道《锦帆集·四·孙心易》（笺校本·六）：弟性亢藏，不合于世，罪过丘积，眈眈虎视，谁能原我者。

### 虎头蛇尾 hǔ tóu shé wěi

①原或作〔龙头蛇尾〕，比喻前盛后衰、头好尾坏、表善里恶。语或本《太平御览》四五四引段龟龙《梁记》：今欲释同心托异类，背龙头寻蛇尾，非将军之高算也。《祖堂集·九·乌岩和尚》：广利和尚对云：“任汝世界烂坏，那人亦不彩（睬）汝。”报恩报曰：“若道和尚是龙头蛇尾，也只是个瞎汉。”|宋·李之仪《姑溪居士集·后集·二·为道见诗因次其韵，兼简孝锡》：从此修途可问津，岂复龙头却蛇尾。

后世多作〔虎头蛇尾〕。康进之《梁山泊李逵负荆》第二折（《元曲选》1524）：则为你两头白面搬兴废，转背言词说是非。这厮敢狗行狼心，虎头蛇尾。

②比喻前紧后松，有始无终。《古今小说》三九 602：大抵朝廷之事，虎头蛇尾，且暂为逃难之计。|清·王士禛《池北偶谈·一二·论五言诗》：小诗欲作王、韦，长篇欲作老杜，便应全用其体，不可虎头蛇尾。

又作〔虎头鼠尾〕，鼠(shǔ)。宋·吴氏《林下偶谈·三·词科习气》：余谓近世词科，亦有一般习气，意主于谄，辞主于夸，虎头鼠尾，外肥中枵，此词科习气也。|明·谢榛《四溟诗话》二（《历代诗话续编》本 1170）：律诗无好结句，谓之虎头鼠尾。

### 虎尾春冰 hǔ wěi chūn bīng

《尚书·君牙》（《十三经注疏》本 246 上栏）：心之忧危，若蹈虎尾，涉于春冰。旧题汉·孔安国传：“言祖业之大，己才之弱，故心怀危惧。（蹈）虎尾，畏噬；（涉）春冰，畏陷。危惧之甚。”

后来用〔虎尾春冰〕，比喻处境极其险恶，心情非常忧惧。宋·朱熹《朱文公文集·五·择之所和生字韵，极警切，次韵谢之，兼呈伯崇》：烦君属和增危惕，虎尾春冰寄此生。

又作〔春冰虎尾〕。宋·孙光宪《北梦琐言·二〇·因事纳谏》：冯道对：“太子食，有邪蒿，师傅以其名邪，令去之，况人事乎？”上退，问群“邪蒿”之义。范延光对：“无名之役，不急之务，且宜罢之。”……延光等深言“邪蒿”、“春冰虎尾”之戒，欲惊悟上意也。

### 虎啸风生 hǔ xiào fēng shēng

比喻豪杰奋起，大展宏图。《北史·张定和等传论》七八 2646：虎啸风生，龙腾云起，英贤奋发，亦各因时。

参看〔风虎云龙〕

### 虎穴狼巢 hǔ xué láng cháo

比喻非常危险的境地。明·卢象昇《卢忠肃公书牍·与蒋泽垒先生五首（其三）》：半年来某未尝在署，晨昏缺然，掷此身于红尘赤日，付八口于虎穴狼巢，无不某称危者。



**互通有无** hù tōng yǒu wú

相互之间拿出多余的东西进行交换，以补足自己所缺的东西。原多不用“互”字。唐·韩愈《昌黎集·一一·原道》：为之贾，以通其有无。|宋·苏轼《东坡集·八·过云龙山人张天骥》：墟里通有无，垣墙任摧倒。

又作[有无相通]。宋·陈亮《送丘秀州宗卿序》(本集·一五)：使之各力其力以业其业，休戚相同，有无相通。

**互相标榜** hù xiāng biāo bǎng

彼此之间加以称扬；互相吹嘘。语或本《后汉书·党锢传序》六七 2187：自是正直废放，邪枉炽结，海内希风之流，遂共相标榜，指天下名士，为之称号。标榜：同“标榜”。叶燮《原诗·四·外篇下》(《清诗话》本)：李(梦阳)与何(景明)彼唱予和，互相标榜，而其言如此，亦见诚之不可揜也。

**户限为穿** hù xiàn wéi chuān

门槛儿(kǎnr)都被出来进去的人踏破了。形容前来观看或请求的人非常多。唐·李绰《尚书故实》(《太平广记·二〇七·僧智永》引)：永公住吴兴永欣寺，积(年)学书。后有秃笔头十瓮，每瓮皆数千。人来觅书并请题额者如市，所居户限为(之)穿穴，乃用铁叶裹之，谓为铁门限。事并见唐·韦绚《刘宾客嘉话录》六六节。清·王韬《淞隐漫录·七·姚云纤》：远近闻名求字者，几于户限为穿，而选择綦苛，低昂无所就。

**护身符** hù shēn fú

原指迷信的人随身佩带的符篆，认为它可以驱鬼避邪，保护自身不受侵害。符篆(-lù)：道士所画的一种图形。南朝梁·刘缓《照镜赋》(《艺文类聚》七〇 1227)：银缠辟鬼咒，翠厄护身符。|《景德传灯录·一三·吉州耽源山真应禅师》(并见《祖堂集·三·慧忠国师》)：师又问：“百年后有人问极则事如何？”(慧忠)国师曰：“幸自可怜生，须要觅个护身符子作么？”

后用来比喻借以保护自己不受困难或惩罚的人或事物。《庞居士误放来生债》第二折(《元曲选》305)：这钱也，他

敢不是我那护身符？|关汉卿《包待制智斩鲁斋郎》第三折(《元曲选》852)：鲁斋郎也不是我护身符！|明·瞿式耜《邪谋不可不破疏》(本集·一)：今(温)体仁既以结党为打尽之网，复以求退为护身之符，如此奸邪，能逃于皇上如神之鉴乎？

**怙恶不悛** hù è bù quān

原作[长恶不悛]，坚持作恶，不肯悔改。长(zhǎng)：积。《左传·隐公六年》(《十三经注疏》本 1731 下栏)：善不可失，恶不可长，其陈桓公之谓乎！长恶不悛，从自及也；虽欲救之，其将能乎？宋·叶绍翁《四朝闻见录·戊集·因韩党诏谕中外百官》：矧复长恶罔悛，深负国恩，疎忌忠谏，废公徇私，气焰所加，道路以目。罔(wǎng)：无；不。

后世多作[怙恶不悛]，怙：凭恃；依靠。《金史·一〇九·许古传》：彼若有知，复寻旧好，则又何求？其或怙恶不悛，举众讨之，顾亦未晚也。|《元史·一九二·周自强传》：若能悔悟首实，则原其罪；若迷谬怙恶不悛，然后绳之以法不少贷。

又作[讳恶不悛]，讳(huì)：隐瞒；护短。《后汉书·朱穆传》四三 1468：昔秦政烦苛，百姓土崩，陈胜奋臂一呼，天下鼎沸，而面谀之臣，犹言安耳。讳恶不悛，卒至亡灭。

**怙恩恃宠** hù ēn shì chǒng

原或作[恃势怙宠]，凭借权势，依靠宠幸而骄横妄为。《后汉书·朱穆传》四三 1472：(上疏曰)凶狡无行之徒，媚以求官，恃势怙宠之辈，渔食百姓，穷破天下，空竭小人。

后世多作[怙恩恃宠]，恩：恩泽。明·李开先《宝剑记》第五〇出(本集·戏曲杂著)：秉权衡威振京畿，怙恩恃宠把君王媚，全不想存仁义。

**花成蜜就** huā chéng mì jiù

比喻好事圆满实现。多指婚姻爱情。《逞风流王焕百花亭》第二折(《元曲选》1433)：王小二云：“官人，你愁除病减，都在这封书上，早则喜也。”正末唱：“再休题愁除病减，花成蜜就，叶落归根。”

又作[花甜蜜就]。明·黄峨《杨夫



人乐府·二·红绣鞋》(《饮虹簪所刻曲》本):实指望花甜蜜就,谁承望雨散云收。

### 花好月圆 huā hǎo yuè yuán

花正盛开、月正圆的时候。象征美好团聚。后多用作祝贺新婚之辞。张先《木兰花》(《全宋词》74下栏):人意共怜花月满。花好月圆人又散。欢情去逐远云空,往事过如幽梦断。

又作[月圆花好]。晁补之《御街行》(《全宋词》580下栏):幽期莫误香闺恨,罗带今朝褪。月圆花好一般春,触处总堪乘兴。

### 花红柳绿 huā hóng liǔ lǜ

①形容花木繁茂,景色明媚。薛稷《饯唐永昌》(《全唐诗》九三):更思明年桃李月,花红柳绿宴浮桥。|宋·刘攽《彭城集·七·春寒二首(其二)》:人言天事不可测,欲回暮春成早春;花红柳绿皆自若,一气变化宜有神。

又作[柳绿花红]。宋·洪迈《夷坚志·乙志一七·林酒仙》:秋至山寒水冷,春来柳绿花红。

②形容色彩纷繁鲜艳。多指衣着打扮。《红楼梦》七四953:(王夫人喝声)出去!站在这里,我看不上这浪样儿!谁许你这么花红柳绿的妆扮!|《儒林外史》四三502:翁婿两个,罗列着许多苗婆,穿的花红柳绿,鸣锣击鼓,演唱苗戏。

### 花花公子 huā huā gōng zǐ

指衣着华丽,不务正业,只会吃喝玩乐的富贵人家的子弟。《何典》六67:活死人便知他是个仗官托势的花花公子了。|《儿女英雄传》三〇534:他从前那些行径,是天真至性里裹住了点儿书毒……也还仗他那点书毒,才不学那吃喝嫖赌,成一个花花公子。

### 花花绿绿 huā huā lǜ lǜ

原指花木鲜艳多采。金·元好问《又解嘲二首(其一)》(《元遗山诗集笺注》一三):雁后花前日日闲,颇思尊酒慰愁颜。凭君细数东州客,谁在花花绿绿间?

后用来泛指颜色纷繁。明末·无名氏《人中画·寒彻骨》一(《古本平话小说集》):(商春荫)将篇篇横一竖,又直一

竖,都涂得花花绿绿。

### 花花世界 huā huā shì jiè

原指繁华的地区。后多指表面繁荣的社会。语或本文及翁《贺新郎·西湖》(《全宋词》3138上栏):一勺西湖水。渡江来、百年歌舞,百年酣醉。回首洛阳花世界,烟渺黍离之地。更不复、新亭堕泪。《说岳全传》一五110:(老狼主)每想中原花花世界,一心要夺取宋室江山。

### 花街柳巷 huā jiē liǔ xiàng

旧指妓女聚居、男人游乐的地方。吕岩《敲爻歌》(《全唐诗》八五九):酒是良朋花是伴,花街柳巷觅真人。真人只在花街玩,摘花戴饮长生酒。

又作[花街柳陌],陌(mò):市内街道。《初刻拍案惊奇》一六282:五人夜住晓行,不则一日,来到京师。终日成群作队,诗歌啸傲,不时往花街柳陌,闲行遣兴。

又作[柳巷花街],巷也作“陌”。《续传灯录·一二·庐州广慧冲云禅师》:诸佛出兴随缘设教,或茶坊酒肆徇器投机,或柳巷花街优游自在。|黄庭坚《满庭芳·妓女》(《全宋词》386下栏):初绾云鬟,纔胜罗绮,便嫌柳陌花街。占春才子,容易托行媒。

### 花里胡哨 huā · li hú shào

①形容颜色纷繁浓艳。多含贬意。也写作“花狸狐哨、花藜胡哨、花丽狐哨”。《西游记》一二152:(那宫主在里面乱嚷道)这里那里是我家!我家是清凉瓦屋,不像这个害黄病的房子,花狸狐哨的门扇!|《儒林外史》二九345:一同进到房里,见满桌堆着都是选的刻本文章,红笔对的样,花藜胡哨的,杜慎卿看了,放在一边。

②比喻浮华而不实在。《金瓶梅词话》二〇:他自吃人在他根前那等花丽狐哨、乔龙画虎的,两面三刀哄他,就是千好万好了。

### 花马掉嘴 huā má diào zuǐ

花言巧语地耍嘴皮子。《红楼梦》六五841:(三姐儿指着贾琏冷笑道)你不用和我花马掉嘴的!咱们清水下杂面——你吃我看……你别糊涂油蒙了



心，打量我们不知你府上的事呢！|《孽海花》一六 133：你倒还想来，别给我花马吊嘴的，妹妹记着前事，正在这里恨你呢！

### 花容月貌 huā róng yuè mào

原或作〔玉颜花貌〕，形容女子容貌非常美丽。吕岩《题广陵妓屏二首（其一）》：他年鹤发鸡皮媪，今日玉颜花貌人。

后世多作〔花容月貌〕。《醒世恒言》二五 497：那娟娟小姐，花容月貌，自不必说；刺绣描花，也是等闲之事。|《红楼梦》六 73：刘老老见平儿遍身绫罗，插金戴银，花容月貌，便当是凤姐儿了。

又作〔花貌雪肤〕，雪肤(xuě fū)：洁白如雪的皮肤。清·毛祥麟《墨余录·三·摘录〈乘槎笔记·巴黎期记〉》：各官妇俱至，珠宝耀目……烛光下，花貌雪肤，相映夺目。

又作〔雪肤花貌〕。清·珠泉居士《续板桥杂记·中·丽品·三》：余游金陵，首与姬晤，雪肤花貌，丰若有余。

又作〔月貌花容〕。明·王铎《春芜记·一一·搆衅》（《六十种曲》本）：东邻季小姐，姮娥月貌，西子花容。又，况我家小姐，聪明伶俐，月貌花容。

### 花说柳说 huā shuō liǔ shuō

变着花样地说一些动听的话。《儿女英雄传》一五 226：你看不得这些年轻的小爷们，花说柳说的，不中用！又四〇 786：我也不会花说柳说的，一句话，我就保他不撒谎，出苦力，这两条儿。

### 花天锦地 huā tiān jǐn dì

形容繁华富丽的地区。《古今小说》五 100：行至长安，果然是花天锦地，比新丰市又不相同。

### 花天酒地 huā tiān jiǔ dì

原指在美好的环境中饮酒作乐。清·捧花生《秦淮画舫录·上·纪丽·高桂子》：吾友竹荪未第时，两心称契好，花天酒地，要誓良股，各有终焉之志。|清·梁绍壬《两般秋雨盦随笔·三·致赵秋舛书》：若夫花天酒地，追东阁之曩游；冷雨凄风，记西窗之往事。

又作〔酒地花天〕，地也作“海”。清·赵翼《瓠北诗钞·七言律五·前辈

商宝意、严海珊、袁简斋诸公诗久已刊布……足资欣赏，率题四律（其三）》：论交窃幸及诸贤，酒海天共擘筵。|清·魏源《江南吟十首（其三）》（本集·新乐府）：桃花浪至鲤鱼好，酒地花天不知老。

后多用来形容沉迷于酒色的荒淫腐化生活。《官场现形记》二七 444：（贾某）到京之后，又复花天酒地，任意招摇，并串通市侩黄某，到处钻营。

### 花团锦簇 huā tuán jǐn cù

原或作〔攒花簇锦〕，把美丽的花朵和鲜艳的锦绣聚集在一起。攒(cuán)：聚在一起；拼凑。形容艳丽美好的事物凑在一起而构成的五彩缤纷景象。《景德传灯录·一七·洪州云居道膺禅师》（并见《五灯会元》一三，二〇卷本，文从《会元》）：自余是什么闲拟，将有限身心向无限中用，如将方木逗圆孔，多少淆讹。若无恁么事，饶你攒花簇锦，亦无用处。|《续传灯录·一四·明州天童可齐禅师》：千眼顿开澄潭皎月，随机施設纵夺临时，纵之则句句攒花簇锦，处处释迦道场；夺之则一法不留，千圣绝迹。

又作〔簇锦攒花〕。施肩吾《少妇游春词》（《全唐诗》四九四）：簇锦攒花斗胜游，万人行处最风流。

后世多作〔花团锦簇〕。《儒林外史》三 34：自古道：“人逢喜事精神爽”，那七篇文章，做的花团锦簇一般。|《水浒传后传》一 3：（这三十二人）比前番在梁山泊上更觉轰轰烈烈，做出惊天动地的事业来，功垂竹帛，世享荣华，成了一篇花团锦簇的话文。

又作〔花攒锦簇〕，攒也作“堆”。堆(duī)：堆积。《古今小说》六 111：库吏奉了钧帖，将六十万钱资妆，都搬来旧衙门内，摆设得齐齐整整，花堆锦簇。|清·金堉《不下带编》六 119：（孙廷铨《自笑曲》）把一个洛阳街，花攒锦簇美前程，生扭作望江亭，风清月冷乔丰韵。

又作〔锦簇花团〕。《儿女英雄传》三三 592：若经义不精，史事不熟，纵然文章作的锦簇花团，终为无本之学。

又作〔锦团花簇〕。《红楼梦》八八 1144：那巧姐儿身上穿得锦团花簇，手里拿着好些玩意儿，笑嘻嘻走到凤姐身边



学舌。

### 花言巧语 huā yán qiǎo yǔ

①指虚假而动听的话。《朱子语类·二〇·论语三》：据某所见，巧言即今所谓花言巧语，如今世举子弄笔端，做文字者便是。|马致远《邯郸道省悟黄粱梦》第二折(《元曲选》783)：夫人，你便有随何、陆贾舌……把花言巧语枉铺排。

又作[巧语花言]。明·梁辰鱼《浣纱记·三二·谏父》：你这等小小年纪，那里去学这些巧语花言，可恶可恶！

②说虚假而动听的话。无名氏《失调名》(《全宋词》3675 上栏)：谁花言巧语、胡厮脰。|武汉臣《李素兰风月玉壶春》第三折(《元曲选》484)：张舌骗口，花言巧语，指皂为白。

又作[花唇巧舌]，唇舌(chún shé)：比喻言辞。孟汉卿《张孔目智勘魔合罗》第四折(《元曲选》1385)：不要你狂言诈语，花唇巧舌，信口支持；则要你依头缕当、分星劈(擘)两，责状招实。

又作[花嘴花舌]，第二个花也作“利”或“骗”。《石点头》四95：那凤奴年已一十五岁，已解人事，见孙三郎花嘴花舌，说着浑话。|《西湖二集》二四452：(赵正卿)原系一窍不通、文理乖谬之人，假装体面，滥刻诗文，欺世盗名，花嘴利舌，后来侥幸中了进士，一味贪酷害民，欺压善良，损人利己。|《初刻拍案惊奇》三四638：那尼姑也是个花嘴骗舌之人，平素只贪些风月。

又作[巧舌花唇]。明·沈采《千金记·四七·仰役》：你这小人，怎生出巧舌花唇，累他进退两难存。

又作[巧语虚言]，虚(xū)：虚假；不真实。《秦并六国平话》中52：(石凯答曰)你好巧语虚言，且休理会别事，且与你分个胜负！

又作[虚言巧语]。《古今小说》三八581：(任珪道)儿子被这泼淫妇虚言巧语，反说父亲如何如何；儿子一时被惑，险些堕他计中。

### 花样翻新 huā yàng fān xīn

从旧的式样中变化出新的式样。语或本韩维《南阳集·展江亭海棠四首(其一)》(《宋诗钞》本)：谁将法锦翻花样，红

绿装成遍地花。清·孙道乾《小螺庵病榻忆语》附录·题词·姜葆初《用十五咸全韵》：天吴紫凤绣垂绦，花样翻新新色嵌。

又作[花样生新]。卧闲草堂本《儒林外史》五二回评：上文留下一个秦二侩子，为此地之用，真炉锤在手，花样生新。

又作[新翻花样]。谭宣子《谒金门(其二)》(《全宋词》3167 下栏)：人病酒，生怕日高催绣。昨夜新翻花样瘦，旋描双蝶凑。此词作者《浩然斋雅谈》下署“赵闻礼”。

### 花朝月夕 huā zhāo yuè xī

①鲜花盛开的早晨，明月如昼的夜晚。指良辰美景。夕也作“夜”。萧绎(梁元帝)《别诗》(《艺文类聚》三二565)：昆明夜月光如练，上林朝花色如霰；花朝月夜动春心，谁忍相思今不见。《旧唐书·罗威传》一八一4693：(威)招纳文人，聚书至万卷。每花朝月夕，与宾佐赋咏，甚有情致。又《崔咸传》一九〇下5060：(咸)尤长于歌诗，或风景晴明，花朝月夕，朗吟意惬，必凄怆沾襟。

又作[花晨月夕]，晨(chén)：早晨。清·黄宗羲《南雷文案·七·前翰林院庶吉士韦庵鲁先生墓铭》：其所与往来谈经问字者亦不过数人而已。花晨月夕，欢娱少而愁叹多。

又作[雪朝月夕]，雪朝(xuě-): 下雪天的早晨。唐·白居易《醉吟先生传》(本集·七〇)：每良辰美景，或雪朝月夕，好事者相过，必为之先拂酒罍，次开诗篋。

又作[月夕花朝]，朝也作“晨”。宋·刘克庄《后村全集·四五·和黄彦华帅机六言十首(其一〇)》：从此年年岁岁，莫负月夕花朝。|郑德辉《迷青琐倩女离魂》第一折(《元曲选》706)：空误了幽期密约，虚过了月夕花朝，无缘配合，有分煎熬。|《聊斋志异·八·局诈》：越日，折柬酬之，欢笑益洽；从此月夕花晨，未尝不相共也。

②特指阴历二月十五日和八月十五日。见《增补事类统编》卷五《百花生日是花朝》以及卷七《月夕》。“花朝”参阅宋·陈元靓《事林广记·三·节序



花朝》、宋·吴自牧《梦粱录·一·二月望》。

### 花枝招展 huā zhī zhāo zhǎn

花朵枝叶迎风摆动。《红楼梦》二七 314: 每一棵树头, 每一枝花上, 都系了这些物事; 满园里绣带飘摇, 花枝招展。

后用来形容女子妆饰艳丽。多就走动的姿态而言。展也作“颭”。《醒世恒言》八 160: 那女子的尖尖翘翘凤头一对, 露在湘裙之下, 莲步轻移, 如花枝招颭一般。|《红楼梦》三九 473: 刘老老进去, 只见满屋里珠围翠绕、花枝招展的, 并不知都系何人。

### 华而不实 huá ér bù shí

①只开花而不结果实。华读阴平。《晏子春秋·外篇·不合经术者》(《诸子集成》本 214): 东海之中, 有水而赤, 其中有枣, 华而不实, 何也? |《山海经·五·中山经·中次七经》: 又东七十里, 曰半石之山, 其上有草焉, 生而秀, 其高丈余, 赤叶赤华, 华而不实, 其名曰嘉荣。

②比喻外表好看而内容空虚。《左传·文公五年》(《十三经注疏》本 1843 上栏): 天为刚德, 犹不干时, 况在人乎? 且华而不实, 怨之所聚也。|《国语·晋语四》一〇 359: 华而不实, 耻也。三国吴·韦昭注: “有华色而无实事。” |后汉·张衡《东京赋》(《文选》三 67 下栏): 若仆所闻, 华而不实; 先生之言, 信而有征。

又作[华而少实], 少(shǎo): 缺少; 不多。《东观汉记·一一·阴兴传》: (友人)张汜、杜禽与兴厚善, 以为华而少实, 但私之以财, 终不为言: 是以世称其忠平。事并见《后汉书》三二 1131。

反其意而用, 作[实而不华], 指内容充实, 外表质朴。晋·常璩《华阳国志·一一·后贤志》: 闻之善志者, 述而不作; 序事者, 实而不华。

### 华亭鹤唳 huá tíng hè lì

《八王故事》(《艺文类聚》九〇 1563、《太平御览》九一六): 陆机为成都王(颖)所诛。顾左右而叹曰: “今日欲闻华亭鹤唳, 不可复得。” 华亭, 吴国由拳县(今嘉兴县)郊外之墅, 机素游之所。事并见

《晋书·陆机传》五四 1480; 《世说新语·尤悔》(《诸子集成》本 237) 刘孝标注引《语林》: 机为河北都督, 闻警角之声, 谓孙拯曰: “闻此不如华亭鹤唳。” 故临刑而有此叹。

后来用[华亭鹤唳], 指死者生前所依恋的景物。含伤痛惋惜意。北周·庾信《哀江南赋序》(《庾子山集注》二): 钓台移柳, 非玉关之可望; 华亭鹤唳, 岂河桥之可闻。|李白《行路难三首(其三)》(《全唐诗》一六二): 陆机雄才岂自保, 李斯税驾苦不早; 华亭鹤唳讵可闻, 上蔡苍鹰何足道。|《太平广记·一四四·崔雍》引《唐阙史》: 上蔡之犬堪嗟, 人生到此; 华亭之鹤虚唳, 天命如何?

又作[鹤唳华亭]。胡曾《咏史诗·华亭》(《全唐诗》六四七): 陆机西没洛阳城, 吴国春风草又青; 惆怅月中千岁鹤, 夜来犹为唳华亭。

### 华屋山丘 huá wū shān qiū

华屋: 富丽堂皇的房屋。汉·傅毅《舞赋》(《文选》一七 247 上栏): 朱火晔其延起兮, 耀华屋而熠洞房。熠(chì): 燃烧。山丘: 坟墓。《古董逃行》(《文选》二七 392 上栏曹植《箜篌引》李善注引): 年命冉冉我遒, 零落下归山丘。遒(qiú): 尽; 终。

后来二词连用, 表示生命无常, 兴亡莫定, 富贵者亦终归一死。山丘也作“丘山”。三国魏·曹植《箜篌引》(《文选》二七 392 上栏): 盛时不可再, 百年忽我遒; 生在华屋处, 零落归山丘。|元·黄潜《金华黄先生文集·二·感旧》: 华屋山丘不可期, 岷山依旧绿参差。|元·王恽《秋涧全集·二二·史宣慰子明友松亭诗》: 华屋丘山惊梦断, 玉堂编简为君青。

又作[山丘华屋]。清·赵翼《瓯北诗钞·七言律三·过史翼宸明经故居》: 老再来时惟后辈, 旧曾游处似前生。山丘华屋徒增感, 书画青门尚继声。

### 哗众取宠 huá zhòng qǔ chǒng

为了迎合世人的心理而故意发表浮夸的言论, 以博取称誉、尊崇。《汉书·艺文志》三〇 1728: 然惑者既失精微, 而辟者又随时抑扬, 违离道本, 苟以哗众取



宠。辟(pì): 邪僻。宋·魏了翁《鹤山文集·六一·跋崔次和勉斋铭》: 自士习日浮, 大抵务记览为词章, 以哗众取宠焉尔。

又作[哗世取宠], 世(shì): 世间; 社会上。宋·秦观《淮海集·一四·论议下》: 苟以哗世取宠, 而不适于用。| 宋·朱熹《朱文公文集·一二·书伊川先生帖后》: 使览者有以知夫学之有统, 道之有归, 而不但为文字之空言, 以哗世取宠而已也。

又作[取宠哗世]。清·黄宗羲《南雷文案·一·高元发〈三稿类存〉序》: 场屋架缀经义之士, 取宠哗世, 将无古文一道, 徒为观美之具, 无裨实用。

### 化腐为奇 huà fǔ wéi qí

《庄子·知北游》(《集释》七下 733): 故万物一也, 是其所美者为神奇, 其所恶者为臭腐; 臭腐复化为神奇, 神奇复化为臭腐。意思是对立面的事物相互转化。

后来用[化腐为奇], 指改变陈旧、腐朽的事物, 使其内容焕然一新。清·陈廷焯《白雨斋词话》七·五一: 古人诗词, 不尽可法, 善于运用, 何难化腐为奇。

又作[化臭腐成神奇], 也作“化腐朽为神奇”。《镜花缘》六〇 446: 这个典故用的生动, 真是化臭腐成神奇。

又作[臭腐化神奇]。张抡《阮郎归·咏夏十首(其二)》(《全宋词》1411 下栏): 欲如臭腐化神奇, 当观蝉蜕时。脱然飞上绿槐枝。

### 化为乌有 huà wéi wū yǒu

变得什么都没有了。指全部丧失或完全落空。宋·苏轼《章质夫送酒六壶, 书至而酒不达, 戏作小诗问之》(《诗集·三九》): 岂意青州六从事, 化为乌有一先生。青州六从事: 指六壶好酒。| 清·叶梦珠《阅世编·一·田产一》: 里中小户, 有田三亩、五亩者, 役及毫厘, 中人之产, 化为乌有。

参看[子虚乌有]

### 化为异物 huà wéi yì wù

变作另外的物体。指死。贾谊《鹏鸟赋》(《汉书》四八 2228、《文选》一三 199 下栏): 千变万化兮, 未始有极; 忽然

为人兮, 何足控抟; 化为异物兮, 又何足患! | 曹丕(魏文帝)《与朝歌令吴质书》(《文选》四二 591 上栏): 今果分别, 各在一方; 元瑜长逝, 化为异物。每一念至, 何时可言!

### 化险为夷 huà xiǎn wéi yí

原指变险阻而为平坦的道路。韩云卿《平蛮颂序》(《全唐文》四四一): 变氛沴为阳煦, 化险阻为夷途。

后多用来指使危险的处境或情况变为平安; 转危为安。夷也作“平”。清·林则徐《林文忠公政书·甲·一·补授河督谢恩并陈不谙河务下忱摺》: 河臣总揽全局, 筹度机宜, 必须明晓工程, 胸有把握, 始能厘工剔弊, 化险为平。

### 划一不二 huà yī bù èr

①按照定价不折不扣; 不二价。《荡寇志》一〇四 512: 这是你一向做落的定价, 划一不二, 老少无欺。

②指做事、写文章等一律按一种程式; 刻板。《官场现形记》四 56: 且说这位藩台大人, 自从改定章程, 划一不二, 却是“臣门如市”, 生涯十分茂盛。

### 华封三祝 Huà fēng sān zhù

《庄子·天地》(《集释》五上 420): 尧观乎华。华封人曰: “嘻, 圣人! 请祝圣人……使圣人寿……使圣人富……使圣人多男子。”唐·成玄英疏: “华, 地名也, 今华州也。封人者, 谓华地守封疆之人也。嘻, 叹声也。封人见尧有圣人之德, 光临天下, 请祝愿寿、富、多其男子。”

后来用[华封三祝], 祝人多福, 多寿、多男子。也作“华封(之)祝”。权德舆《哭李晦群、崔季文二处士》(《全唐诗》三二六): 华封西祝尧, 贵寿多男子。| 明·吴廷翰《惜奴娇·自寿·锦衣香》(本集·洞云清响): 貂蝉拥, 环珮趋, 人间宰相神仙府。华封祝, 华封祝, 笙歌盈路。| 晚清·刘坤一《书牋五·复何棣山》(遗集 1761): 惟与田夫野老击壤高歌, 虔申华封之祝而已。

间或有把“三祝”提前而用者。《升平署岔曲·万寿无疆(其三)》: 山呼万万岁, 直下九重城。千年桃献呈仙品, 三祝声传效华封; 歌乐奏来三殿合, 表函传进



万方同。

### 画饼充饥 huà bǐng chōng jī

《三国志·卢毓传》二二 651: 选举莫取有名, 名如画地作饼, 不可啖也, 啖(dàn): 吃。

后来用[画饼充饥], 比喻空虚的名声、愿望等, 不能解决实际问题; 也比喻聊以空想自慰。《景德传灯录·一一·邓州香岩智闲禅师》: 师遂归堂, 遍检所集诸方语句, 无一言可将酬对, 乃自叹曰: “画饼不可充饥。” 于是尽焚之, 曰: “此生不学佛法也。” | 宋·赵蕃《淳熙稿·一八·晚行田间书事二首(其二)》: 我生饱识田家趣, 只坐无田归计迟; 纵是无田佣可得, 莫将画饼欲充饥。 | 宋·李清照《打马赋》(《李清照集校注》三): 且好胜者人之常情, 小艺者士之末技。说梅止渴, 稍苏奔竞之心; 画饼充饥, 少谢腾骧之志。

又作[充饥画饼]。明·孟称舜《桃源三访》第四折(古本戏曲丛刊·四集): 兀记他去年此日, 花前笑语明, 今都做充饥画饼。

也省作[画饼]。唐·李商隐《咏怀寄秘阁旧僚二十六韵》(《玉溪生诗集笺注》二): 官衔同画饼, 面貌乏凝脂; 典籍将蠹测, 文章若管窥。 | 宋·陆游《剑南诗稿·六一·龟堂》: 薄技雕虫尔, 虚名画饼如。

### 画地为牢 huà dì wéi láo

在地上画个圈儿当做监狱。相传上古时, 如人犯罪, 即令其立于所画之圈内, 以示惩罚。司马迁《报任少卿(安)书》(《汉书》六二 2732、《文选》四一 579 上栏): 故士有画地为牢势不入, 削木为吏议不对, 定计于鲜也。

又作[画地为狱], 狱(yù): 监狱。路温舒《上书言宜尚德缓刑》(《汉书》五一 2370): 是以狱吏专为深刻, 残贼而亡(无)极……故俗语曰: “画地为狱, 议不入; 刻木为吏, 期不对。” 此皆疾吏之风, 悲痛之辞也。《说苑·五·贵德》作“画地作狱”。

也省作[画狱]。萧纲(梁简文帝)《罢雍州恩教》(《艺文类聚》五〇 900): 折以片言, 事关往圣; 寄之勿扰, 传彼昔

贤。故剋木不对, 画狱不入。

后来用[画地为牢], 比喻刻板地限定某种范围, 不准逾越。为也作“成”。岳伯川《吕洞宾度铁拐李岳》(《元曲选》491): 可曾有一件儿合天道? 他每都指山卖磨, 将百姓画地为牢。 | 清·王夫之《夕堂永日绪论内编》一三(《姜斋诗话笺注》二): 非法之法, 则破之不尽, 终不得法。诗之有皎然、虞伯生, 经义之有茅鹿门(坤)、汤宾尹、袁了凡(黄), 皆画地成牢以陷人者: 有死法也。死法之立, 总缘识量狭小。

### 画虎类狗, 刻鹄类鹜 huà hǔ lèi gǒu, kè hú lèi wù

画猛虎, 由于本领不高, 结果画成了癞皮狗的样子; 刻天鹅, 虽然刻的不象, 却还象个野鸭子。《东观汉记·一二·马援传》: (援与兄子严、敦书曰) 学龙伯高不就, 犹为谨敕之士, 所谓刻鹄不成尚类鹜者; 效杜季良而不成, 陷为天下轻薄子, 所谓画虎不成反类狗也。 并见《后汉书》二四 845。

也省作[画虎刻鹄], 比喻从事某件事或模仿某种做法, 其结果或者是失败, 或者是不佳。毛开《念奴娇·次韵寄陆务观、韩无咎》(《全宋词》1363 上栏): 少年奇志, 笑功名画虎, 文章刻鹄。 | 明初·陶宗仪《南村辍耕录·八·写山水诀》: 迩来初学小生多效之, 但未有得其仿佛者, 正所谓画虎刻鹄之不成也。

也单用[画虎类狗], 比喻模仿的效果很坏, 弄得不伦不类; 从事非力所能及的事情而一无所成。含贬意。曹植《与杨德祖书》(《三国志》一九 559、《文选》四二 593 下栏): 以孔璋之才, 不闲(娴于)辞赋, 而多自谓与司马长卿同风, 譬画虎不成反为狗也。 | 皮日休《宏词下第感恩献兵部侍郎》(《全唐诗》六一三): 画虎已成翻类狗, 登龙才变即为鱼; 空惭季布千金诺, 但负刘弘一纸书。

又单用[刻鹄类鹜], 比喻模仿得虽然不到家, 却相差不甚远。不一定含贬意。宋·黄庭坚《豫章文集·二〇·代李野夫亳州谢上表二首(其二)》: 伏念臣刻鹄之学才能类鹜, 割鸡之技不任解牛。



也单省作[画虎]。南朝宋·鲍照《侍郎报满辞阁疏》(《鲍参军集注》一):释担受书,废耕学文,画虎既败,学步无成。|宋·欧阳修《欧阳文忠公集·四·送徐生之澠池》:文章无用等画虎,名誉过耳如飞蝇。

又单省作[刻鹄]。唐·卢照邻《释疾文·粤若》(本集·五、《文苑英华》三五五):既而屠龙适就,刻鹄初成,下笔则烟飞云动,落纸则鸾回凤惊。

### 画龙点睛 huà lóng diǎn jīng

唐·张彦远《历代名画记·七·梁·张僧繇》(《太平广记》二一一引):(梁)武帝崇饰佛寺,多命僧繇画之……又金陵安乐寺四白龙,不点眼睛,每云:“点睛即飞去。”人以为妄诞,固请点之;须臾,雷电破壁,两龙乘云腾去上天,二龙未点眼者现在。事又见唐·李尤《独异志·上·绘画通神》、《宣和画谱·一·张僧繇》。按:晋·王嘉《拾遗记·四·秦始皇》:始皇元年,骞霄国献刻玉善画工名裔……又画为龙凤,骞翥若飞;皆不可点睛,或点之,必飞走也。此传说早于张僧繇事。

后来用[画龙点睛],比喻写作诗文、发表言论时,在关键的地方加上一两个点明要旨的字、句,使内容更加精采生动。清·杨伦《杜诗镜铨·凡例·一四》:诗贵不着圈点,取其浅深高下,随人自领。然画龙点睛,正使精神愈出,不必以前人所无而废之。

也省作[点龙睛]。明·张岱《琅嬛文集·书牍·与周馥伯》:细观诸传,见吾兄笔削之妙,增一字如点龙睛,删一字如除棘刺。

【点睛】南朝梁·沈约《俗说》(《太平御览》七〇二、七五〇):顾虎头(恺之)为人画扇,作嵇(康)、阮(籍),而都不点眼睛。主问之,顾答曰:“那可点精,点精便语。”《世说新语·巧艺》(《诸子集成》本187)作“顾长康画人,或数年不点目精。人问其故,顾曰:‘四体妍蚩,本无关于妙处;传神写照,正在阿堵中。’”|清·蒲松龄《聊斋文集·五·三月二十二日复王河阳》:拙作贻笑大方,惟忝系知交,故敢以瓦砾相投,幸点睛手即为陶铸耳。

### 画眉张敞 huà méi Zhāng chǎng

《汉书·张敞传》七六3222:(敞)又为妇画眉,长安中传张京兆眉妩。有司以奏敞。上问之,对曰:“臣闻闺房之内,夫妇之私,有过于画眉者。”妩(wǔ):美好的样子。

后来用[画眉张敞],泛指对妻子多情的风流男子。荆幹臣《黄钟·醉花阴·闺情》(《全元散曲》141):他他他仪表非俗真栋梁,傅粉胜何郎,画眉欺张敞;他他他风流处有万椿,端的是世上无双。

### 画蛇添足 huà shé tiān zú

《战国策·齐二》九356:楚有祠者,赐其舍人卮酒。舍人相谓曰:“数人饮之不足,一人饮之有余。请画地为蛇,先成者饮酒。”一人蛇先成,引酒且饮之,乃左手持卮,右手画蛇,曰:“吾能为之足。”未成,一人之蛇成,夺其卮曰:“蛇固无足,子安能为之足。”遂饮其酒。为蛇足者,终亡其酒。事并见《史记·楚世家》四〇1722。

后来用[画蛇添足],比喻多此一举,反而把事情弄糟。明·刘希稷《田间四时行乐诗跋》(李开先《闲居集》三):余乃门下人,欲为之注释,恐不能详,又或有戾原旨,难免画蛇添足之谓。

又作[画蛇著足],著(zhuó):加上。韩愈《感春四首(其四)》(《全唐诗》三三八):今者无端读书史,智慧只足劳精神;画蛇著足无处用,两鬓霜白趋埃尘。

又作[妄画蛇足],妄(wàng):非分的;出了常规的。《后汉书·袁谭传》七四下2414:(审配献书于谭曰)何意凶臣郭图,妄画蛇足,曲辞谄媚,交乱懿亲。

又作[为蛇画足],为(wéi):做。《三国志·张翼传》四五1075:(姜)维至狄道,大破魏雍州刺史王经,经众死于洮水者以万计。翼曰:“可止矣!不宜复进,进或毁此大功。”维大怒。(翼)曰:“为蛇画足。”|金·王若虚《溇南诗话》中二七:苏(轼)、黄(庭坚)各因玄真子(张志和)《渔父词》增为长短句,而互相讥评……予谓此皆为蛇画足耳,不作可也。

【蛇足】比喻多余无用的事物或举动。韩偓《安贫》(《全唐诗》六八一):



谋身拙为安蛇足，报国危曾捋虎须。|明·沈德符《万历野获编·二〇·抗疏中辍》：此等追叙，似乎蛇足。|明末·朱之瑜《朱舜水集·七·答安东守约书三十首(其七)》：何乃多为蛇足，以乱人意？

### 画脂镂冰 huà zhī lòu bīng

在凝固的脂油上绘画，在冰上雕刻，一旦融化，连痕迹都没有了。比喻枉费气力，劳而无功。汉·桓宽《盐铁论·殊路》（《诸子集成》本25）：故内无其质而外学其文，虽有贤师良友，若画脂镂冰，费日损功。宋·孙觌《鸿庆居士集·三一·樵居集序》：非若前世一偏一曲之士，画脂镂冰，角无用之空文，徒为耳目之观者也。

又作[画水镂冰]。汉·桓谭《新论·中·启寤》（《意林》三、《太平御览》六八）：画水镂冰，与时消释。

又作[刻脂镂冰]。明·徐光启《焦氏澹园续集序》（本集·二）：微斯数者，虽复摘藻华繁，飞辩云涌，犹之乎文士之文，刻脂镂冰而已。

又作[镂冰雕朽]，雕朽(diāo xiǔ)：在朽烂的木头上雕刻。《北史·儒林上序》八一2705：自余多骄恣傲狠，动违礼度，日就月将，无闻焉尔，镂冰彫朽，迄用无成。

### 话不投机 huà bù tóu jī

原或作[语不投机]，指言语未能投合机缘。《五灯会元·一二·南岳云峰文悦禅师》（二〇卷本）：片云横谷口，迷却几人源。所以道，言无展事，语不投机，承言者丧，滞句者迷。

后世多作[话不投机]，指对方说的话不合自己的心意；也指话说不到一起。杨景贤《西游记杂剧》五本·一九出（《元曲选外编》682）：当日个酒逢知己千钟少，话不投机一句多。|《古今小说》四〇628：李万听得话不投机，心下早有二分慌了。

### 怀宝迷邦 huái bǎo mí bāng

《论语·阳货》（《译注》187）：怀其宝而迷其邦，可谓仁乎？意思是自己有才学有本领，却听任国家混乱而不出仕去治理。

后来用[怀宝迷邦]，指有才德而不

出任官职为国家效力。《梁书·武帝纪中》二36（并见《南史·梁本纪上》六185）：（诏曰）若怀宝迷邦，蕴奇待价，蓄响藏真，不求闻达，并依名腾奏，罔或遗隐。|《陈书·后主纪》六107：（诏曰）岂以食玉炊桂，无因自达？将怀宝迷邦，咸思独善？

又作[怀道迷邦]，道(dào)：道术；学说。《晋书·石季龙载记》一〇六2776：（季龙下书曰）而群公卿士各怀道迷邦，拱默成败，岂所望于台辅百司哉！

又作[藏宝迷国]，藏(cáng)：隐藏。古也作“臧”。《后汉书·周燮等传序》五三1739：故其行也，则濡足蒙垢，出身以效时；及其止也，则穷栖茹菽，臧宝以迷国。

### 怀璧其罪 huái bì qí zuì

身上藏有玉器，因此而有了罪过。《左传·桓公十年》（《十三经注疏》本1755上栏）：初，虞叔有玉，虞公求旃。弗献，既而悔之，曰：“周谚有之：‘匹夫无罪，怀璧其罪。’吾焉用此，其以贾害也。”乃献。晋·郭璞《翠赞》（《艺文类聚》九二1609）：羽不供用，肉不足宰；怀璧其罪，贾害以采。

后来用[怀璧其罪]，比喻有才能而遭受忌妒、迫害。宋·张扩《东窗集·二·谢人惠团茶》：修贡之余远分寄，怀璧其罪渠敢当。|清·赵翼《瓯北诗钞·七言古五·古玉琤歌》：地下长眠倘有知，怀璧其罪鬼应泣。

又作[怀璧之罪]，之也作“匹夫”，也可不用。唐·杨炯《为刘少傅等谢敕书慰劳表》（本集·五）：但知怀璧之罪，不可越乡；岂敢贪天之功，以为己力。|元·王恽《秋涧全集·三·柏亭叹》：县官籍其家，富埒郭穴金；怀璧匹夫罪，况此皆渔侵。

也单作[怀璧]。《魏书·宋道琨传》七七1691（并见《北史》二六944）：道琨又曾赠著作佐郎张始均诗，其末章云：“子深怀璧忧，余有当门病。”道琨既不免难，始均亦遇世祸，时咸怪之。

间或有把“其罪”变为“得罪”并提前而用者。李华《咏史十一首(其四)》（《全唐诗》一五三）：得罪因怀璧，防身辄



控弦。

### 怀才抱器 huái cái bào qì

指人富有学识、才能。才也作“材”。唐·赵璘《因话录·四·角部·五》：夫文章之称，岂为缙徒设耶？讹亦甚矣！有似昔岁，德宗搜访怀才抱器、不求闻达者。宋·李焘《续资治通鉴长编·七〇·真宗大中祥符元年》：其怀材抱器沦于下位及高年不仕、德行可称者，所在以闻。

又作[怀抱利器]，利器(lì-): 比喻非凡的才能。唐·韩愈《昌黎集·二〇·送董邵南序》：董生举进士，连不得志于有司，怀抱利器，鬱鬱适兹土，吾知其必有合也。

又作[怀才抱艺]，艺(yì): 技能。明初·陶宗仪《南村辍耕录·二八·非程文》：指实告官者反罹其罪，怀才抱艺者虚费其劳。

又作[怀材抱道]，抱道(-dào): 指具有道德。明·余继登《典故纪闻》二33: 其怀材抱道之贤，耻与并进，甘隐山林而不起。

### 怀才不遇 huái cái bù yù

有才学而得不到施展的机会。指人不得志。《古今小说》五96: 眼见别人才学万倍不如他的，一个个出身通显，享用爵禄，偏则自家怀才不遇。

又作[怀才不偶]，偶(ǒu): 遇；值。清·梁绍壬《两般秋雨盦随笔·一·笔端刻薄》：究之于二公非有不共深仇，特以怀才不偶，因而归怨宰执，为此丑诋。

又作[抱才不遇]，抱(bào): 怀抱。清·平步青《震外摭屑·四·孟次微监州》：侷庵抱才不遇，毕生游历。

### 怀恨在心 huái hèn zài xīn

怀恨: 心里存着憾事。朱勃《诣阙上书理马援》(《后汉书·马援传》二四849): 惟陛下留思竖儒之言，无使功臣怀恨黄泉。

后来用[怀恨在心]，把怨恨藏在心里。指对人记下仇恨(伺机报复)。《警世通言》二四368: 知县听玉姐说了一会，叫：“皮氏，想你见那男子弃旧迎新，你怀恨在心，药死亲夫，此情理或有之。”

### 怀瑾握瑜 huái jǐn wò yú

怀里揣着瑾，手里拿着瑜。瑾、瑜: 美玉。比喻人具有纯洁的品德，高尚的情操。屈原《九章·怀沙》(《楚辞》四): 任重载盛兮，陷滞而不济；怀瑾握瑜兮，穷不得所示。王逸注：“示，语也。言己怀持美玉之德，遭世暗惑，不别美恶，抱宝穷困，而无所语也。”宋·晁补之《鸡肋集·五二·上杭州教官吕穆仲书》：焦心以问治，降意以下贤，而士之怀瑾握瑜者，纷纷籍籍，云翔蜂起，奔走自效。

又作[握瑜怀瑾]，瑾也作“玉”。萧纲(梁简文帝)《与湘东王论文书》(《梁书·庾肩吾传》四九691): 是以握瑜怀玉之士，瞻郑邦而知退；章甫翠履之人，望闽乡而叹息。元·王恽《秋涧全集·三八·春露堂记》：昔吾先君思渊子握瑜怀瑾，经世之志甚远。

### 怀铅握槩 huái qiān wò qiàn

铅槩: 古代用铅粉制成的笔和记事用的木板。汉·扬雄《答刘歆书》(《方言》《古文苑》，《艺文类聚》八五1456): 雄常把三寸弱翰，赍油素四尺，以问其异语，归即以铅摘次之于槩，二十七岁于今矣。

后来用[怀铅握槩]，指随身携带文具，以备记事。多用来表示勤于著述或校勘。握也作“提(tí)”。晋·葛洪《西京杂记》三: 杨子云(雄)好事，常怀铅提槩，从诸计吏，访殊方绝域四方之语。唐·刘知几《史通·内篇·采撰》(《通释》本五): 自古探穴藏山之士，怀铅握槩之客，何尝不征求异说，采摭群言，然后能成一家，传诸不朽。

又作[怀铅吮墨]，吮墨(shǔn mò): 指写作。南朝梁·钟嵘《诗品·上·魏陈思王植》：俾尔怀铅吮墨者，抱篇章而景慕，映余晖以自烛。

又作[抱槩怀铅]。刘跂《赵氏〈金石录〉序》(《宋文鉴》九二): 此讎校之士抱槩怀铅，所以汲汲也。

又作[握管怀铅]，握管(wò guǎn): 持笔。清·黄宗羲《南雷文案·二·天一阁藏书记》：余之无力，殆与(杨)东里少时伯仲，犹冀以暇日握管怀铅，拣卷小



书短者抄之。

### 怀着鬼胎 huái · zhe guǐ tāi

比喻心里藏着暧昧的、难以向人明言的事情。《金水桥陈琳抱妆盒》第二折(《元曲选》1462):我抱定这妆盒子,便是揣着个愁布袋。我未到官门早忧的我这头白。盒子里藏的是储君,我肚皮里怀的是鬼胎。《水浒》五<sup>65</sup>:这刘太公怀着鬼胎,庄家们都捏着两把汗。

### 坏人心术 huài rén xīn shù

指淫秽的书刊、戏剧音乐等使人的意志萎靡、居心变坏。明末·朱之瑜《朱舜水集·一〇·答安东守约问八条(其一)》:若真能学者,如明镜在悬,凡物之来,妍媸立辨,岂为彼物所移,何能坏我心术? |清·钱泳《履园丛话·一三·种德》:凡淫词艳曲坏人心术,与夫得罪名教之书,悉纳其中而烧之。

### 欢如平生 huān rú píng shēng

形容老相识在特殊情况下相会,欢乐融洽的气氛就象平日一样。《后汉书·岑彭传》一七<sup>655</sup>:朱鲔(wěi)等坚守不肯下;帝以彭尝为鲔校尉,令往说之。鲔在城上,彭在城下,相劳苦,欢语如平生。又《马援传》二四<sup>829</sup>:援素与(公孙)述同里闲,相善,以为既至,当握手欢如平生。

又作[款若平生],款(kuǎn):款洽;亲切融洽。明·瞿佑《剪灯新话·三·爱卿传》:(罗爱爱)遂与赵子入室欢会,款若平生。

### 欢声雷动 huān shēng léi dòng

欢呼的声音象打雷一样响动。形容热烈欢呼的动人场面。唐·令狐楚《贺赦表》(《文苑英华》五五八):欢声雷动,喜气云腾。|宋·郑兴裔《忠肃集·请蠲扬民缗钱疏》:沟中残瘠尽庆更生,两淮之间欢声雷动。

又作[欢声如雷]。宋·陆游《剑南诗稿·六·太液黄鹄歌》:须臾传召宴公卿,欢声如雷动天地。

### 欢天喜地 huān tiān xǐ dì

形容高高兴兴,非常快乐。《京本通俗小说·错斩崔宁》:当下权且欢天喜地,并无他说。|杜仁杰《商调集贤宾·

七夕》(《全元散曲》35):争妍斗巧,笑声举,欢天喜地。

又作[喜地欢天]。《西游记》四<sup>56</sup>:打开酒瓶,同众尽饮。送星官回转本宫,他才遂心满意,喜地欢天,在于天宫快乐,无挂无碍。

### 欢喜冤家 huān xǐ yuān · jia

称非常喜爱而往往给自己增添苦恼的人。多指妻子、情人或儿女。马钰《满庭芳·自咏》(《全金元词》287下栏):欢喜冤家,惹得一向愚痴。恰如飞蛾投火,身焦烂、犹自迷迷。|曾瑞卿《王月英元夜留鞋记》第三折(《元曲选》1275):本待望同衾共枕,倒做了带锁披枷,这一场风流话靶,也是个欢喜冤家。

### 欢欣鼓舞 huān xīn gǔ wǔ

形容非常高兴,表现出振奋的热情。语或本马融《广成颂》(《后汉书》六〇上<sup>1955</sup>):方涉冬节,农事间隙……闻钟鼓之音,欢嬉(一作“欣”)喜乐,鼓舞疆畔,以迎和气,招致休庆。宋·苏轼《苏东坡集·续集·一一·上知府王龙图书》:自公始至,释其重荷,而出之于陷阱之中;方其困急时,箪瓢之馈,愈于千金,是故莫不欢忻鼓舞之至。欢忻:同“欢欣”。

又作[鼓舞欢欣]。宋·石介《徂徕石先生文集·一二·上范中丞书》:初,成命出,士走诸朝,吏走诸府,商走诸市,农夫走诸野,皓白之老,三尺之童,鼓舞欢欣,腾跃道路。

### 还我山河 huán wǒ shān hé

从侵略者手中夺回自己的国土。宋·赵与时《宾退录》五·二〇节:徽宗尝梦吴越钱王引徽宗御衣云:我好来朝,便留住我,终须还我山河,待教第三子来。事并见元·刘一清《钱塘遗事·一·梦吴越王取故地》、《宣和遗事·前集·大观二年》。

### 环肥燕瘦 Huán féi Yàn shòu

①唐玄宗贵妃杨玉环体态丰满端丽,汉成帝皇后赵飞燕身材苗条轻盈,同为后世所称誉的美女;因以“环肥燕瘦”形容美女的体态不同而各有各的风韵。清·梁绍壬《两般秋雨盒随笔·三·京师梨园》:评量粉黛,环肥燕瘦之间;品藻



冠裳,贾佞江忠之列。

又作[燕瘦环肥]。元好问《江城子·效花间体咏海棠》(《全金元词》84上栏):趁花期,占芳菲,翠袖盈盈,凝笑弄晴晖。比尽世间谁似得,飞燕瘦,玉环肥。|清·王韬《淞隐漫录·七·悼红仙史》:群芳毕集,燕瘦环肥,无不各臻佳妙。

②比喻艺术作品的风格、流派各具所长,各擅其美。宋·苏轼《孙莘老求墨妙亭诗》(诗集·八):杜陵评书贵瘦硬,此论未公吾不凭;短长肥瘦各有志,玉环飞燕谁敢憎!|清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·选外诗·题张仙根历代官闾杂事诗卷四首(其三)》:燕瘦环肥笔底来,重翻古案隶新裁。玉钩斜畔香魂笑,又费人间点鬼才。

### 缓兵之计 huǎn bīng zhī jì

使敌人延缓进攻的计策。《三国演义》九九855:(张郃曰)孔明用缓兵之计,渐退汉中,都督何故怀疑,不早追之?

后用来泛指拖延时日,使事态暂时缓和,同时俟机应付的策略。清·林则徐《林文忠公政书·乙·六·会奏谕办英夷情形折》:似知悔罪输诚,然仅托诸空言,尚未见于实事,保非暂作缓兵之计,别生谲诈之谋。

### 缓不济急 huǎn bù jì jí

缓慢的行动无助于紧急的需要。指措施太慢,不能解决问题。清·林则徐《林文忠公政书·甲·二·上元江宁等六县沿江地方被淹请抚恤折》:民间积淹日久,困苦倍形,若俟勘定灾分,再请接济,实属缓不济急,自应先行抚恤,俾免流离失所。

### 宦海风波 huàn hǎi fēng bō

宦海:指官场;仕途。《太平广记·三二·颜真卿》引《仙传拾遗》:(道士谓之曰)子有清简之名……不宜自沉于名宦之海。

后来用[宦海风波],指官吏为争夺功名富贵而升迁谪降,有如在风浪中起伏不定。宋·陆游《剑南诗稿·一一八·休日感兴》:宦海风波实饱经,久将人世寄邮亭。

又作[宦海风涛],涛(tāo):大波浪。

刘仙伦《招山小集·野步十首(其三)》(《宋百家诗存》本):宦海风涛舟楫,故山烟雨松萝。

### 换斗移星 huàn dòu yí xīng

改换星斗的位置。比喻神通广大。宋·克勤《圆悟佛果禅师语录》一七:佛祖命脉,列圣钳锤,换斗移星,经天纬地。|《儿女英雄传》二七456:不怕你有喜新厌旧的心肠,我自有换斗移星的手段。

### 换汤不换药 huàn tāng bù huàn yào

煎药的水换了而药方并未改变。《何典》三35:那郎中看了,依旧换汤弗换药的拿出两个纸包来。郎中:医生。后用来比喻形式上改了,而内容依然如旧。

### 涣然冰释 huàn rán bīng shì

流散消失就好象春天的冰融化一样。《老子》一五章:涣兮,若冰之将释。

后来用[涣然冰释],比喻疑团、误会等完全消除。晋·杜预《春秋(左氏传)序》(《十三经注疏》本1705下栏、《文选》四五639下栏):将令学者原始要终,寻其枝叶,究其所穷……若江海之浸,膏泽之润,涣然冰释,怡然理顺,然后为得也。|魏徵《隋书·儒林传论》(《隋书》七五1706、《文苑英华》七五五):考正亡逸,研核异同,积滞群疑,涣然冰释。

又作[涣然冰解],解(jiě):解除;消除。《高僧传·义解·释道渊》:剖析玄微,洞尽幽赜,使终古积滞,涣然冰解。

### 焕然一新 huàn rán yī xīn

原或作[焕然如新],光彩耀眼,好象新的一样。唐·张彦远《历代名画记·二·论鉴识收藏购求阅玩》:是故非其人,虽近代亦朽蠹;得其地,则远古亦完全。其有晋宋名迹,焕然如新,已历数百年,纸素彩色未甚败,何故开元、天宝间,踪迹或已耗散,良由宝之不得其地也。

后世多作[焕然一新],形容发出光彩,呈现崭新的面貌或气象。宋·李之仪《姑溪居士文集·三七·天禧寺新建法堂记》:又建僧堂厨库……各适其正,焕然一新。|宋·陈亮《祭妹夫周英伯文》(本集·二三):木石随在而办,椽瓦随用而足,别为此室庐以焕然一新者,



分贤尊之忧责于身也。

又作[灿然一新], 灿(càn): 灿烂; 光彩耀眼。也作“粲(鲜明发光)”。元·苏天爵《元朝名臣事略·七·太保刘文正公》: 一时人材, 咸见录用, 文物灿然一新。| 宋·葛胜仲《丹阳集·三·上扬州蹇尚书》: 其余课垣词掖学省藏室之臣, 粲然一新, 皆自外寄召也。

又作[烂焉一新], 烂焉(làn yān): 灿烂鲜明的样子。明·袁宏道《未编稿·二·十方院碑记》(笺校本·五四): 戊申秋, 余复来游, 门廊殿庑, 烂焉一新。

### 患得患失 huàn dé huàn shī

《论语·阳货》(《译注》193): 鄙夫可与事君也与哉? 其未得之也, 患得之; 既得之, 患失之。苟患失之, 无所不至矣。意思是当着还没有得到官职时, 唯恐得不到; 一旦得到了, 又怕失掉。按: 患得之当作“患不得之”。后汉·王符《潜夫论·爱日》四 258: 孔子病夫未之得也, 患不得之, 既得之, 患失之者。可见王符所据的本子有“不”字。又《荀子·子道》(《诸子集成》本 350): (孔子曰) 小人者, 其未得也, 则忧不得; 既已得之, 又恐失之。是以有终身之忧, 无一日之乐。此虽述意, 得字之上亦有“不”字。又韩愈《昌黎集·一二·圯者王承福传》: 其贤于世之患不得之而患失之者以济其生之欲, 贪邪而亡(无)道以丧其身者, 其亦远矣。可知唐人沿用仍有“不”字。宋·沈作喆《寓简》: 东坡解云: “患得失”当作“患不得之”。可知宋人的本子已脱“不”字。

后来用[患得患失], 指斤斤计较个人的利害得失。宋·汪应辰《文定集·七·廷试策》: 而不贤者, 往往旅进而旅退, 患得而患失。| 宋·李吕《澹轩集·跋晦翁游大隐屏诗》(《四库辑本别集拾遗》): 且知晦翁雅志, 未尝不在泉石间, 其视富贵, 真若浮云。彼世之患得患失者, 睹公之诗, 能无愧乎?

也省作[患得失]。宋·章甫《自鸣集·一·秋雨未已, 客怀不佳……》: 人生真幻戏, 归尽同蝼蚁; 贪夫患得失, 达者今无几。

### 患难与共 huàn nàn yǔ gòng

在不利的处境中共同承担灾祸, 度过困难。语本《史记·越王句践世家》四—1746: 越王为人长颈鸟喙, 可与共患难, 不可与共乐。并见后汉·赵晔《吴越春秋·一〇·句践伐吴外传》。

又作[患难相济], 济(jì): 救; 帮助。宋·刘过《龙洲集·一二·与许从道书》: 夫使我有为而人实爱, 开心见诚, 通融有无, 患难相济者, 不徒尔也。

又作[患难相恤], 恤(xù): 救助。程颐《明道先生行状》(《河南程氏文集》一一、《宋文鉴》一三八): 度乡村远近为伍保, 使之力役相助、患难相恤, 而奸伪无所容。

### 患难之交 huàn nàn zhī jiāo

指在一起经历过忧患、困难的朋友。《醉醒石》一〇 153: 浦肫夫患难之交, 今日年兄为我们看他……年兄要破格相待。

### 荒诞不经 huāng dàn bù jīng

荒诞: 虚妄不实。唐·李白《李太白全集·一·大猎赋》: 晒穆王之荒诞, 歌白云之西母。不经: 不合常理。《史记·孟轲传》七四 2344: 其语闳大不经。

后来四字成文, 形容言行荒谬, 不近情理。清·林则徐《林文忠公政书·丙·四·审办倡乱妖匪金混秋折》: 恐另有荒诞不经之徒, 从中煽惑, 以致不顾性命, 不畏兵刑, 狂悖凶残, 至于此极。| 清·梁章钜《归田琐记·七·三国演义》: 语多荒诞不经, 殆演义所由出欤?

又作[荒怪不经], 怪(guài): 古怪; 离奇。宋·王楙《野客丛书·五·相如上林赋》: 其夸苑囿之大, 固无荒怪不经之说。

又作[怪诞不经]。宋·宗古《张学士送李君南归序》(《李觏集》外集三): 三代以还, 汉唐为盛。孝武虽讲求三雍之制, 而迂儒驾说怪诞而不经。

又作[迂诞不经], 迂诞(yū-): 迂阔而荒唐。明·沈德符《万历野获编·三·颁行女训》: 观(桂)萼此疏, 欲谏悦取宠而迂诞不经, 令人齿冷。



**荒谬绝伦** huāng miù jué lún

荒唐错误到了极点。清·龚自珍《语录》二二(全集·第八辑):此等依托,乃得罪孔子之尤,荒谬绝伦之作,作者可醢也。醢(hǎi):剝成肉酱。

**慌不择路** huāng bù zé lù

形容因惊慌、忙乱而不辨方向,见路就走。《水浒》三42:鲁达自离了渭州,东逃西奔,急急忙忙,行过了几处州府,正是:“饥不择食,寒不择衣,慌不择路,贫不择妻。”|《儒林外史》八106:王道台在衙门并不曾收拾得一件东西……换了青衣小帽,黑夜逃走。真乃是慌不择路,赶了几日旱路,又搭船走。

又作[急不择途],急(jí):着急;急忙。途(tú):道路。《聊斋志异·九·张鸿渐》:张是夜越莽穿榛,急不择途;及明,困殆已极。

又作[忙不择路],忙(máng):匆忙;慌忙。《三侠五义》七60:看看天晚,又觉得腹中饥饿,只得急忙且回开封府再做道理。不料忙不择路,原是往北,他却往东南岔下去了。

**皇天后土** huáng tiān hòu tǔ

指天地。多就其为神灵而言。《尚书·武成》(《十三经注疏》本184下栏):底商之罪,告于皇天后土。底(zhǐ):致。《左传·僖公十五年》(同上1806中栏):晋大夫三拜稽首曰:“君履后土而戴皇天,皇天后土实闻君之言,群臣敢在下风。”|宋玉《九辨》四节(《楚辞》八):皇天淫溢而秋霖兮,后土何时而得干?块独守此无泽兮,仰浮云而永叹!

**皇天无眼** huáng tiān wú yǎn

当人遇到困厄,希望上天保佑,愿望不得实现,就认为上天不能明察(迷信)。唐·杜甫《送惠二归故居》(《杜诗详注》一八):惠子白驹瘦,归溪唯病身;皇天无老眼,空谷滞斯人。

反其意而用,作[皇天有眼]。《东欧女豪杰》二(《晚清文学丛钞》小说一卷97):倘或有了不测,我们真不知如何是好,只望皇天有眼,宁可死了妹妹们十个不中用的,还要保佑菲亚姊安然脱了虎口才好。

又作[天公有眼]。宋·楼钥《攻

媿集·三·山行归来喜栽新竹》:天公有老眼,惠以三日雨。

又作[有眼皇天],指主持公道、明察一切的上天。清·杨潮观《吟风阁杂剧·东莱郡暮夜却金》:明放着湛青天恁般高,你不投明却向暗中抛。将人瞒得牢,只怕瞒不过有眼皇天照,那里有二天、天教你私依靠?

**黄道吉日** huáng dào jí rì

迷信的人认为宜于办事的好日子。《桃花女破法嫁周公》第三折(《元曲选》1032):他拣定这黑道的凶辰……与他换过了黄道的吉日。|《缀白裘·三集·一·荆钗记·送亲》:老夫奉钱贡元之命,今日乃黄道吉日,特送小姐过门。为此先着老夫来说知。

**黄公酒垆** huáng gōng jiǔ lú

《世说新语·伤逝》(《诸子集成》本166):王浚冲(戎)为尚书令,著公服,乘轺车,经黄公酒垆下过。顾谓后车客:“吾昔与嵇叔夜(康)、阮嗣宗(籍)共酣饮于此垆,竹林之游,亦预其末。自嵇生夭、阮公亡以来,便为时所羁縻。今日视此虽近,邈若山河。”垆:酒肆安放酒瓮、酒坛的土台子。借指酒店。

后来用[黄公酒垆],作为伤逝忆旧之辞。温庭筠《寄卢生》(《全唐诗》五八二):此地别来双鬓改,几时归去片帆孤,他年犹拟金貂换,寄语黄公旧酒垆。|元·戴表元《剡源集·一八·题萧子西诗卷后》:山阳笛声之感,黄公酒垆之忆,为之悠然上心。

又作[黄公垆]。宋·黄庭坚《寄陈适用》(《山谷外集诗注》一〇):相期黄公垆,不异秦人炙。

**黄花晚节** huáng huā wǎn jié

黄花:指菊花。也叫“寒花”。因菊耐寒,常用作人有节操的象征。《艺文类聚》八一1390引《礼记》:季秋之月,菊有黄花。唐·李白《李太白全集·二〇·九日龙山饮》:九日龙山饮,黄花笑逐臣。醉看风落帽,舞爱月留人。晚节:晚年的节操。《宋书·陆徽传》九二2267:年暨知命,廉尚愈高,冰心与贪流争激,霜情与晚节弥茂。

后来用[黄花晚节],比喻人能保持



坚贞的晚节。唐·德行禅师《四字经》戊癸：黄花晚节。又，甲癸：晚节黄花。|宋·胡仔《苕溪渔隐丛话·前集·二十七·韩魏公》引《类苑》：魏公（韩琦）在北门，重阳燕诸曹于后园，有诗一联云：“不羞老圃秋容淡，且看黄花晚节香。”公居尝谓保初节易，保晚节难，故晚节事尤著，所立特完。又，苕溪渔隐曰：鲁直（黄庭坚）诗云：“黄花晚节尤可惜，青眼故人殊不来”，与魏公“且看黄花晚节香”，皆于黄花用晚节二字。盖草木正摇落之时，惟黄花独秀，故可用此二字。按：韩琦诗题为《九月水阁》，黄花也作“寒花”。|张伯淳《养蒙先生集·次韵完颜经历》（《元诗选》本）：从教苍狗浮云过，留得黄花晚节香。

也省作[晚香]。清·赵翼《瓯北诗钞·七言律四·谒补山制府奉呈》：潞公精力逾年少，韩尉勋名重晚香。潞公：文彦博。

### 黄卷青灯 huáng juàn qīng dēng

在油灯之下沉浸于书本。形容刻苦埋头攻读的孤寂生活。宋·陆游《剑南诗稿·九·客愁》：苍颜白发入衰境，黄卷青灯空苦心。|完颜琚《沁园春》（《全金元词》45下栏）：壮岁耽书，黄卷青灯，留连寸阴。到中年赢得，清贫更甚，苍颜明镜，白发轻簪。

又作[青灯黄卷]。武汉臣《李素兰风月玉壶春》第一折（《元曲选》474）：赴琼林饮宴，不枉了青灯黄卷二十年。

### 黄绢幼妇，外孙齏臼 huáng juàn yòu fù, wài sūn jī jiù

“绝妙好辞”的隐语。《后汉书·列女传》八四 2795 唐·李贤等注引《会稽典录》：上虞长度尚弟子邯郸淳，字子礼。时甫弱冠，而有异才。尚先使魏朗作《曹娥碑》，文成未出。会朗见尚，尚与之饮宴，而子礼方至督酒。尚问朗碑文成未？朗辞不才，因试使子礼为之，操笔而成，无所点定。朗嗟叹不暇，遂毁其草。其后蔡邕又题八字曰：“黄绢幼妇，外孙齏臼。”晋·裴启《语林》（《琨玉集·一二·聪慧》）：曹公（操）至江南，读《曹娥碑》文；背上别有八字，其辞云：“黄绢幼妇，外孙齏臼。”曹公见之不解，而谓德祖

（杨修）：“卿知之不？”德祖曰：“知之。”曹公曰：“卿且勿言，待我思之。”行卅里，曹公始得，令祖先说。祖曰：“黄绢，色丝，绝字也；幼妇，少女，妙字也；外孙，女子，好字也；齏臼，受辛，辞字也。谓绝妙好辞（也）。事并见《世说新语·捷悟》（《诸子集成》本152）；南朝宋·刘敬叔《异苑》一〇谓祢衡解此隐语。

也省作[黄绢外孙]。卢肇《被谪连州》（《全唐诗》五五一）：黄绢外孙翻得罪，华颠故老莫相嗤。连州万里无亲戚，旧识唯应有荔枝。首句指因诗文而被贬官。

也单用[黄绢幼妇]。宋·金盈之《醉翁谈录·一·约朋友结课檄书》：文妙黄绢幼妇，赋高乌有子虚。

也单省作[黄绢]。薛存诚《御制段太尉碑》（《全唐诗》四六六）：雅词黄绢妙，渥泽紫泥分；青史应同久，芳名万古闻。|《太平广记·一七四·班蒙》引《桂苑丛记》：（班蒙与从事）忽观（大明寺西廊）前壁所题云：“一人堂堂，二曜同光；泉深尺一，点去水傍。二人相连，不欠一边；三梁四柱烈火然，除却双勾两日全。”诸宾幕顾之，驻足良久，莫之能辨。独班蒙曰：“一人，岂非大字乎？二曜者日月，非明字乎？尺一者十一寸，非寺字乎？点去水（旁），水字；二人相连，天字；不欠一边，下字；三梁四柱而烈火然，无（無）字；两日除双勾，比字。得非大明寺水，天下无比乎？”众皆恍然曰：“黄绢之奇智，亦何异哉！”称叹弥日。

又单省作[幼妇]。宋·梅尧臣《宛陵文集·三〇·韩玉汝遗澄心纸二轴……今则四矣》：堪入右军迹，惭无幼妇辞。

### 黄口小儿 huáng kǒu xiǎo ér

黄口：指幼儿；儿童。《淮南子·汜论训》（《诸子集成》本215）：古之伐国，不杀黄口，不获二毛。

后来用[黄口小儿]，指无知的年轻人。多含讥消意。杨莱儿《答小子弟诗》（唐·孙棨《北里志·杨妙儿》、《全唐诗》八〇二、《全五代诗》八）：黄口小儿口莫凭，逡巡看取第三名。|许碯《题南岳招仙观壁上》（《全唐诗》八六一）：黄口小



儿初学行，唯知日月东西生。

### 黄粱一梦 huáng liáng yī mèng

唐·沈既济《枕中记》（《文苑英华》八三三）中记叙，卢生在邯郸旅店遇道士吕翁，卢生自叹穷困。吕翁从囊中取青瓷枕，让卢生枕着睡觉。这时店主人正在做饭。卢生进入梦乡，梦境中享尽荣华富贵。一觉醒来，店家的小米饭还没有熟。事并见《太平广记·八二·吕翁》引陈翰《异闻集》，《枕中记》中之“主人蒸黍未熟”作“主人蒸黄粱尚未熟”。明·王世贞《列仙全传·六·吕岩》谓吕岩于旅店遇云房，云房做饭，吕岩困倦昏睡，进入先显荣后败落的梦境，及至醒来，饭还未熟，云房笑吟曰：“黄粱犹未熟，一梦到华胥。”华胥（Huá xū）：神话中的国名，见《列子·黄帝篇》。后用来指梦境。

后来用〔黄粱一梦〕，比喻荣华富贵终归成为泡影；想要实现的欲望完全破灭。也比喻虚幻的梦境。一也作“美”或“之”。宋·苏轼《被命南迁，途中寄定武同僚》（本集·续二、诗集·四七）：人事千头及万头，得时何喜失时忧；只知紫绶三公贵，不觉黄粱一梦游。|《聊斋志异·八·吕无病》：（妇笑曰）妾今日黄粱之梦已醒，特借斗室为出家计，何用相猜？

又作〔黄粱梦〕。宋·郭印《云溪集·一〇·上郑潜》：荣华路上黄粱梦，英俊丛中白发翁。|金·元好问《过邯郸四绝（其四）》（《元遗山诗集笺注》一二）：死去生来不一身，定知谁妄复谁真？邯郸今日题诗客，犹是黄粱梦里人。

又作〔黄粱一枕〕，一枕（-zhěn）：一觉（jiào）。王寂《昭君怨·江行》（《全金元词》32上栏）：有酒须当痛饮，百岁黄粱一枕。瞰莫放愁闲，上眉端。

又作〔邯郸一枕〕，邯郸（Hán dān）：在河北省。明·屠隆《娑罗馆逸稿·二·赠僧四十六首（其三四）》：刹那傀儡千场，总破邯郸一枕。

又作〔一枕黄粱〕。李光《水调歌头·罢政东归，十八日晚抵西兴》（《全宋词》787下栏）：回头万事何有，一枕梦黄粱。十载人间忧患，赢得萧萧华发，清镜

照星霜。|李曾伯《沁园春·送乔宾王》（《全宋词》2822下栏）：二十年前，黄州竹楼，共酬好春。记淮堧江表，群贤毕集，清明上巳，二美相并。一枕黄粱，满头白发，屈指旧游能几人？

又作〔一枕华胥〕。宋·陆游《剑南诗稿·五·晨雨》：饭余一枕华胥梦，不怪门生笑腹便。便（pián）：便便，肥胖的样子。

也省作〔黄粱〕。明·朱国祯《涌幢小品·二三·吕翁梦》：（李长沙诗云）举世空中梦一场，功名无地不黄粱。凭君莫向痴人说，说与痴人梦转长。

### 黄茅白苇 huáng máo bái wěi

指盐碱地带生长的茅草和不成材的芦苇。茅也作“芦”。宋·苏轼《东坡集·三〇·答张文潜书》：地之美者，同于生物，不同于所生；惟荒瘠斥鹵之地，弥望皆黄茅白苇，此则王氏之同也。|冯取洽《贺新郎·次玉林感时韵》（《全宋词》2655上栏）：黄芦白苇迷千里，叹长淮，篱落空疏，仅余残垒。

后多用来比喻清一色的平庸低劣的人或事物。宋·陈亮《送王仲德序》（本集·一五）：最后章、蔡诸人以王氏之说一之，而天下靡然，一望如黄茅白苇之连错矣。|宋·张元干《芦川归来集·一〇·宣政间名贤题跋·邓肃跋》：了翁之言，可谓句中具眼。夫了翁，百世师也；下视时辈，如黄茅白苇耳！

### 黄袍加身 huáng páo jiā shēn

黄色的龙袍穿到身上。指在发动政变中被拥立为帝王。宋·李焘《续资治通鉴长编·一·建隆元年》：（赵）普与（赵）匡义入白太祖，诸将擐甲执兵，直扣寝门曰：“诸将无主，愿策太尉为天子。”太祖惊起披衣，未及酬应，则相与扶出听事，或以黄袍加太祖身，且罗拜庭下称万岁。事并见《宋史·太祖本纪》。宋·司马光《涑水纪闻》一·二四节：上（赵匡胤）曰：是不难知居此位者，谁不欲为之？（石）守信等皆顿首曰：“陛下何为出此言，今天命已定，谁敢复有异心？”上曰：“然汝曹无心，其如汝麾下之人，欲富贵者何？一旦以黄袍加汝之身，汝虽欲不为，不可得也。”事并见《续资治通鉴



长编·二·建隆二年》、宋·王偁《东都事略·二六·赵普传》、《宋史·二五〇·石守信传》。《水浒后传》一1: 殿前点检作天子,陈桥兵变回京师;黄袍加身御海宇,五代纷争从此止。

又作[黄袍加体],见《说岳全传》一。

又作[加体黄袍]。清·孔尚任《桃花扇·一六·设朝》:寻访,加体黄袍,嵩呼拜舞,百忙难把玺符让。

### 黄杨厄闰 huáng yáng è rùn

民间传说,黄杨木一年只长一寸,遇有闰月的那年,非但不长,反而要退缩三寸。比喻境遇艰难窘迫。宋·苏轼《监洞霄宫俞康直郎中所居四咏·退圃》:园中草木春无敬,只有黄杨厄闰年。[金·元好问《送曹干臣》(《元遗山诗集笺注》一〇):老我真成铁炉步,感君时送草堂贻;黄杨旧厄三年闰,赤骥非无万里姿。

又作[黄杨遇闰]。叶秉敬《答沈玄海》(《赖古堂名贤尺牍新钞》九):乃今世之帆事,便尔捉襟,大似黄杨遇闰年,止堪退寸耳。

间或有把“厄”字提前而用者。宋·冯时行《缙云文集·二·和史济川见赠》:向来共厄黄杨闰,别后相逢白发年。

### 黄钟大吕 huáng zhōng dà lǚ

我国古代音乐分为十二律,阴阳各六律,其中阳律的第一律为黄钟,音调洪大响亮,阴律的第四律为大吕。《周礼·春官·大司乐》(《十三经注疏》本788下栏):乃奏黄钟,歌大吕,舞云门,以祀天神。《礼记·乐记》(同上1538上栏):乐者,非谓黄钟大吕弦歌干扬也,乐之末节也,故童者舞之。

后用来比喻声律或文辞庄严、正大、高妙。宋·刘克庄《后村全集·九四·瓜圃集序》:言意深浅,存人胸怀,不系体格,若气象广大,虽唐律不害为黄钟大吕。

### 黄钟毁弃,瓦釜雷鸣 huáng zhōng huǐ qì, wǎ fǔ léi míng

黄钟是古乐十二律之一,音调最为洪亮;瓦釜是泥土烧成的锅,用作乐器,音调最为低沉。釜也作“缶”。缶(fǒu):一种肚大口小的瓦器。比喻贤能

的人舍弃不用而平庸的人却居于高位。屈原《卜居》(《楚辞》六、《文选》三三469下栏):世溷浊而不清,蝉翼为重,千钧为轻;黄钟毁弃,瓦釜雷鸣;谗人高张,贤士无名。田同之《与畹叔编修论诗,因属其选裁本朝风雅,以挽颓波》(《清诗别裁集》二四):泛泛东流视安德,猎猎众口噪新城;黄钟毁弃瓦缶重,长夜漫漫竟如梦。

也省作[黄钟瓦釜],比喻高雅优秀的和庸俗低劣的;贤才和庸才。明·吕天成《曲品自序》(《中国古典戏曲论著集成》六):矧今词学大明,妍媸毕照,黄钟瓦缶,不容并陈;白雪巴人,奈何混进?

又省作[瓦釜黄钟]。宋·陆游《渭南文集·四一·尤延之尚书哀辞》:嗟局浅之一律兮,彼宁辨夫瓦釜黄钟;话言莫听兮,孰知我衷?

也单用[瓦釜雷鸣],比喻平庸的人或事物受到重用或重视。多用作谦辞。宋·黄庭坚《又戏为双井解嘲》(《山谷外集诗注》一五):勿以姬姜弃蕉萃,逢时瓦釜亦雷鸣。蕉萃(qiáo cuì):通“憔悴”,指卑贱的人。[清·李渔《笠翁文集·三·与孙宇台、毛穉黄二好友》:谓弟《一家言》之初集大噪海内,真是瓦缶雷鸣。

又单用[雷鸣瓦釜]。清·顾炎武《顾亭林诗文集·亭林佚文辑补·与归庄手札(其四)》:予将守口如瓶,不作雷鸣之瓦釜矣。

### 潢池弄兵 huáng chí nòng bīng

《汉书·龚遂传》八九3639:(遂对曰)海濒遐远,不沾圣化,其民困于饥寒而吏不恤,故使陛下赤子盗弄陛下之兵于潢池中耳。颜师古注:“赤子,犹言初生幼小之意也。积水曰潢。”意思是沿海一带有些人为了盗是出于贫困,这跟幼儿偷弄兵器于水边差不多,不能算是重大罪过。

后来用[潢池弄兵],指发动武装叛乱。宋·李焘《续资治通鉴长编·三〇·太宗端拱二年》:人心一摇,盗计斯得,何以静潢池弄兵之啸聚,何以御戎马南牧之奔冲?

又作[弄兵潢池]。唐·张说《张



说之文集·补遗·二·词标文苑科策·第二道》:而蕞尔余孽,蠢尔兹顽,思弄兵于潢池之下,将搆难于戎狄之域。

间或有把“弄”字(与“兵”字隔开)提前而用者。田从典《拟七德九功舞歌效乐天体》(《清诗铎·一一·武功》):苞有三孽方凭陵,一朝敢弄潢池兵。

也单用[潢池],多作中心词“警”的修饰语。明·张岱《石匱书后集·一·烈帝纪·十年丁丑》:自佐政以来,边徼潢池之警,漫无经画,惟斤斤自守。|清·赵翼《瓠北诗钞·七言律六·阅邸报秦、楚、蜀三省同时奏捷,军事告藏,喜作凯歌(其四)》:潢池何代无征剿,骏烈今堪勒鼎钟。

### 恍然大悟 huǎng rán dà wù

原或作[恍然而悟],忽然醒悟过来;猛一下子明白过来。《太平广记·一七二·裴休》引《唐阙史》:裴公恍然而悟,命击碎,然后举爵尽饮而罢。

后世多作[恍然大悟]。《三国演义》七七663:于是关公恍然大悟,稽首皈依而去。|《儒林外史》一五190:乌二先生恍然大悟:“他原来结交我是要借我骗胡三公子,幸得胡家时运高,不得上算。”上算:上当。

又作[豁然大悟],豁然(huò-):形容开朗、通达。《景德传灯录·五·慧能大师》(并见《五灯会元》一,二〇卷本):《薛》简蒙指教,豁然大悟。

也省作[恍悟]。清·昭槎《啸亭杂录·二·谢芎泉之疏阔》:谢仍不复记忆。法(时帆)笑曰:“君于某日曾假余著之,今尚在余笥中,君果忘乎?”谢乃恍悟,其不屑细故若此。

### 恍如隔世 huǎng rú gé shì

好象隔了一世。恍:恍然,好似,仿佛。世:三十年为一世。多用来表示由于人事、景物发生了巨大变化而有所感慨。宋·陆游《剑南诗稿》一六:天王广教院在戴山东麓,予年二十余,时与老僧惠迪游,略无十日不到也。淳熙甲辰秋,观海潮上,偶系舟其门,曳杖再游,恍如隔世矣。|宋·范成大《吴船录》下:丙寅,发常州。平江亲戚故旧来相迓者,陆续于道,恍然如隔世焉。

又作[恍然隔岁],岁(suì):年。周密《三犯渡江云·序》(《全宋词》3268上栏):竭来故山,恍然隔岁,慨然怀思,何异神游梦适。竭来(qiè-):来;竭,发语辞。

又作[恍若隔生],若(ruò):如;好象。陆游《渭南文集·一一·答方寺丞启》:穿延和之细仗,恍若隔生;分新定之左符,更叨起废。

又作[忽忽如隔世],忽忽(hū-):恍惚;不真切。清·陈确《韵絃老人传》(本集·文集一二):追念往迹,忽忽如隔数世。

又作[茫如隔世],茫(máng):茫然,模模糊糊的样子。明·唐顺之《荆川文集·七·答蔡可泉》:是以语及文字,辄茫如隔世事,或不得已应酬一二篇,亦信意打抹,真所谓老头巾矣!

又作[惘如隔世],惘(wǎng):惘然,不知所以的样子。宋·苏轼《苏东坡集·后集·一四·答谢民师书》:自还海北,见平生亲旧,惘然如隔世人。

也省作[如隔世],如也作“若”。宋·陈亮《与应仲实书》(本集·一九):困苦之余,百念灰冷,视前事已若隔世,洗心涤虑,谓可以承君子之教矣。|明·李贽《焚书·六·喜杨凤里到摄山》:十年相守如兄弟,一别三年如隔世。

### 灰飞烟灭 huī fēi yān miè

燃烧所剩之灰飞散,烟也消失干净。《圆觉经》上:譬如钻火,两木相因,火出木尽,灰飞烟灭。

后用来比喻人亡或事物消失,不复存在。苏轼《念奴娇·赤壁怀古》(《东坡乐府》上、《全宋词》282上栏):羽扇纶巾,谈笑间、强虏灰飞烟灭。故国神游,多情应笑我,早生华发。|《初刻拍案惊奇》二二409:如今人一有了时势,便自道是“万年不拔之基”,傍边看的人也是一样见识;岂知转眼之间,灰飞烟灭,金山化作冰山,极是不难的事。

又作[尘消烟灭],尘消(chén xiāo):踪迹完全消失。南朝梁·刘昭《后汉书注补志序》(《后汉书》附录):初平、永嘉图籍焚丧,尘消烟灭,焉识其限,借南晋之新虚,为东汉之故实,是以学者亦无



取焉。

又作[火尽灰灭]，尽(jìn)：没有了。崔颢《长安道》（一作《霍将军》）（《全唐诗》一三〇）：莫言炙手手可热，须臾火尽灰亦灭。

又作[火灭烟消]。晋·傅玄《四言杂诗》（《初学记》一四358，《北堂书钞》九二）：忽然长逝，火灭烟消。

又作[烟灭灰飞]。宋·金盈之《醉翁谈录·六·崇和尚与妓下火》：须臾烟灭灰飞，莫念从前相识。

又作[烟烬火灭]，烬(jìn)：灰烬。唐·刘知几《史通·鉴识》（《通释》本七）：若《论衡》之未遇伯喈，《太玄》之不逢平子（张衡），逝将烟烬火灭，泥沉雨绝，安有歿而不朽，扬名于后世者乎！

又作[烟消火灭]，灭也作“冷(lěng)”。明·诸圣邻《大唐秦王词话》一：可怜这一阵，把魏兵四十万杀得烟消火灭，叶落花飞。宋·释惠洪《石门文字禅·一五·宿慈祥室》：烟消火冷诸缘尽，憎爱化为平等光。

也单用[灰飞]。宋·刘克庄《后村全集·三·咏史二首（其二）》：保惜金甌未必非，台城至竟亦灰飞。

又单用[烟灭]。温庭筠《马嵬驿》（《全唐诗》五七八）：返魂无验青烟灭，埋血空生碧草愁。

### 灰头土面 huī tóu tǔ miàn

佛教禅宗语，指投入尘世，不顾污秽，不事修饰。《景德传灯录·二〇·庐山归宗寺怀恽禅师》（并见二〇卷本《五灯会元》一三）：（僧）曰：“如何是磨不转？”师曰：“不停轮。”问：“如何是尘中子？”师曰：“灰头土面。”原注：“同安代云：不拂拭。”

后也用来形容懊丧、消沉的神态。面也作“脸”。《醒世姻缘传》一四175：晁大舍送了珍哥到监，自己讨了保，灰头土脸，癩狼渴疾，走到家中。

### 灰心丧气 huī xīn sàng qì

灰心：《庄子·齐物论》（《集释》一下43）：形固可使如槁木，而心固可使如死灰乎？裴度《中书即事》（《全唐诗》三三五）：有意效承平，无功答圣明。灰心缘忍事，霜鬓为论兵。丧气：《后汉

书·杜乔传》六三2093：先是李固见废，内外丧气，群臣侧足而立，唯乔正色无所回挠。

后来四字成文，形容丧失信心，情绪低落，意志消沉。明·吕坤《呻吟语·下·建功立业》：是以志趋不坚，人言是恤者，辄灰心丧气，竟不卒功。

又作[灰心丧意]。《红楼梦》一〇一1296：凤姐因方才一段话已经灰心丧意，恨娘家不给争气。

### 挥戈返日 huī gē fǎn rì

《淮南子·览冥训》（《诸子集成》本89）：鲁阳公与韩搆难，战酣日暮，援戈而麾之，日为之反三舍。麾：同“挥”，指挥。舍：古代三十里为一舍。意思是，酣战到日暮，未能决胜负，鲁阳公慷慨激昂，求战心切，精诚所感，西沉之日为之退回三舍。

原用来比喻留连光景，希望白日延长。晋·左思《吴都赋》（《文选》五93下栏）：欢情留，良辰征，鲁阳挥戈而高麾，回曜灵于太清，将转西日而再中。曜灵(yào líng)：太阳。

又作[却日挥戈]。宋·欧阳澈《飘然集·上·陈钦若时遇盘龙，作诗寄之，因纪吟咏之美》：拟寻红树赓诗社，却日挥戈不许斜。

后多用来比喻排除困难，扭转危局。返也作“回”。《孽海花》二九272：又在应酬场中，遇见同乡里大家推崇的维新外交家王子度，也只主张废科举，兴学堂；众人惊诧的改制新教王唐猷辉，不过说到开国会，定宪法，都是些扶墙摸壁的政论，没有一个挥戈回日的奇才。

又作[鲁戈回日]。清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·五·和平里行》：力支残局赖丞相，间关万里来潮阳……鲁戈回日难中天，潮生潮落穹碑前。

### 挥汗成雨 huī hàn chéng yǔ

①大家将抹下的汗水洒出去就象下雨一样。形容人多。《晏子春秋·内篇杂下》（《诸子集成》本158）：齐之临淄三百闾，张袂成阴，挥汗成雨，比肩继踵而在，何为无人？语又见《战国策·齐一》八337、《史记·苏秦传》六九2257。宋·洪迈《容斋题跋·二·跋蔡君谟



帖》:方为此官时,其门挥汗成雨;一徙他局,可张爵(雀)罗。

②形容天气热,出汗多。成也作“如”。僧鸾《苦热行》(《全唐诗》八二三):行人挥汗翻成雨,口燥喉干嗑尘土。西郊云色昼冥冥,如何不救生灵苦?

### 挥金如土 huī jīn rú tǔ

任意花钱就好象扔掉泥土一样。形容极端挥霍浪费。原多不用于贬意。毛滂《祭郑庭海文》(《宋文鉴》一三四):挥金如土,结客如市,远韵翛然。|宋·周密《齐东野语·二·符离之师》:《何氏备史》云:张魏公素轻锐好名,士之稍有虚名者,无不牢笼。挥金如土,视官爵如等闲。

间或有不用“如土”而代以相类似的结构者。明初·陶宗仪《南村辍耕录·二八·非程文》:元孚乃泉南之大贾,挥金不啻于泥沙。不啻(-chì):如同。|明·李开先《闲居集·四·六十子诗·沈竹东麟》:竹东善聚书,文雅更无如;出使晋阳日,挥金犹土苴。犹(yóu):如同。土苴(-jū):泥土枯草。比喻微贱的东西。

### 挥洒自如 huī sǎ zì rú

挥洒:挥笔洒墨。指写字、绘画、写作诗文。唐·杜甫《寄薛三郎中璩》(《杜诗详注》一八):赋诗宾客间,挥洒动八垠。八垠(-yín):八方的界限。自如:活动不受限制;没有拘束。汉·刘向《说苑·一七·杂言·二四节》:子路趋而出,改服而入,盖自如也。

后来四字成文,形容笔墨的运用毫不拘束,非常流利自然。清·钱泳《履园丛话·一一上·书学总论》:长笺短幅,挥洒自如,非行书草书不足以尽其妙。|清·盛大士《溪山卧游录》一·三二节:(方兰士《熏山静居画论》云)时辈仅以寸缣尺楮争胜,至屏山巨幛寻丈计者,石谷挥洒自如,他人皆避舍矣。|施补华《岷佣诗话》一一三(《清诗话》本):“文章有神交有道”七字总提有力,以下便挥洒自如。

### 挥涕增河 huī tì zēng hé

抹下来的眼泪可以增添河水。比喻行为对个人有损而对国家却无所补益。

曹植《谏取诸国士息表》(《三国志》一九575裴松之注引《魏略》):愚诚以挥涕增河,鼯鼠饮海,于朝万无损益,于臣家计甚有废损。

### 回肠荡气 huí cháng dòng qì

原作[回肠伤气]。宋玉《高唐赋》(《文选》一九266上栏):感心动耳,回肠伤气;孤子寡妇,寒心酸鼻。唐·李善注:“言上诸声,能回转人肠,伤断人气。”又《神女赋》(同上268下栏)作“徊肠伤气”。徊:通“回、迥”。

后世多作[回肠荡气],形容乐曲、诗文等情调婉转动人。清·龚自珍《夜坐二首(其二)》(全集·第九辑):功高拜将成仙外,才尽回肠荡气中。

又作[回肠结气],结(jié):凝结。清·李慈铭《越缦堂读书记·八·怀梦词》:其词凄丽妍约,情不自胜,令人诵之回肠结气。

又作[荡气回肠]。曹丕(魏文帝)《大墙上蒿行》(《乐府诗集》三九):女娥长歌,声协宫商,感心动耳,荡气回肠。|清·翁方纲《石洲诗话》二·六九:微婉顿挫,使人荡气回肠者,李义山也。

### 回肠九转 huí cháng jiǔ zhuǎn

原或作[肠九回],好象肠子在回环旋绕。形容忧伤、悲苦的心情不得排遣。回也作“结”。结(jié):盘结;旋绕。司马迁《报任少卿(安)书》(《汉书》六二2736、《文选》四一581下栏):虽累百世,垢弥甚耳。是以肠一日而九回,居则忽忽若有所亡,出则不知其所往。|三国魏·丁廙妻《寡妇赋》(《艺文类聚》三四601):仰皇天而叹息,肠一日而九结。

又作[九回肠]。萧纲(梁简文帝)《应令诗》(《艺文类聚》二八503):望邦畿兮千里旷,悲遥夜兮九回肠。|宋·欧阳修《欧阳文忠公集·外集·一·别后》:连环结连带,赠君情不忘;暂别莫言易,一夕九回肠。

后世多作[回肠九转],转也作“回”。李商隐《和张秀才落花有感》(《全唐诗》五四〇):梦罢收罗荐,仙归救玉箱;回肠九回后,犹有剩回肠。



**回嗔作喜** huí chēn zuò xǐ

由生气变为喜欢。《敦煌变文集·捉季布传文》：—70：皇帝登时闻此语，回嗔作喜却交存。|李致远《都孔巨风雨还牢末》第一折（《元曲选》1615）：这两个孩儿要在他手里过日子，只得回嗔作喜，告他一告。

又作〔回嗔作笑〕，笑(xiào)：露出高兴的表情。王子一《刘晨阮肇误入桃源》第四折（《元曲选》1366）：你若肯扶倾济弱，我便可回嗔作笑。

又作〔转嗔为喜〕，转(zhuǎn)：转变；改换。为(wéi)：成。《官场现形记》二九468：徐大军机一看，数目却比别的门生不同，因此方转嗔为喜，解释前嫌，不向他再追究前事了。

**回船转舵** huí chuán zhuǎn duò

比喻为缓和僵局而改变态度或做法。《醒世恒言》七133：那尤辰领借了颜俊家本钱，平日奉承他的，见他有怫然不悦之意，即忙回船转舵道：“大官人莫要性急，且请坐下，再细细商议。”

**回光返照** huí guāng fǎn zhào

①太阳落到地平线下，由于反射作用，天空呈现短时间的发亮。《孽海花》一九161：一个铜盆大的落日，只留得半个在地平线上，颜色恰似初开的淡红西瓜一般，回光反照在几家野店的屋脊上，煞是好看。

②佛教用来指省察自己的身心，以求证悟佛理。也泛指自我反省。《首楞严经》（《焦氏笔乘·续集二·支谈下》引）：人唯逐于前尘，念念相续，故不能当念而寂，回光返照，本地风光，瞥尔现前，一可亡，六可消矣。|唐·释慧然辑《临济慧照玄公大宗师语录》：丈夫将头觅头，你言下便自回光返照，更不别求，知身心与祖佛不别，当下无事，方名得法。|《景德传灯录·二六·云居义能禅师》（并见二〇卷本《五灯会元》一〇）：（僧）曰：“学人不会，乞师方便。”师曰：“方便呼为佛，回光返照看，身心是何物？”|清·李中孚《二曲集·三·两庠汇语·一〇》：我这里论学，却不欲人间讲泛论，只要各人回光返照，自觅各人受病之所在。

③道教指凝聚心神，不外驰骛。是

一种修炼工夫。《太上纯阳真君了三得一经》：回光返照中，神归炁穴里。炁：同“气”。

又作〔返照回光〕。王喆《苏幕遮（其三）》（《全金元词》177下栏）：只把心头，一点须猜破。返照回光亲看过。五色霞光，复煮珠明颗。

④比喻衰微的事物在灭亡之前暂时的兴旺现象；人临死之前精神忽然兴奋的现象。明·张岱《石匱书后集·马士英传》：彼庸君孱主，至国破家亡之际，犹能回光返照，雪恨报仇。|《红楼梦》九八1264：此时李纨见黛玉略缓，明知是回光返照的光景。

**回黄转绿** huí huáng zhuǎn lǜ

树叶由绿变黄，由黄变绿。指时序变迁。比喻世事反复无定。晋杂曲歌辞《休洗红二首（其二）》（《诗纪》四三、《古诗源》九）：新红裁作衣，旧红番作里；回黄转绿无定期，世事返复君所知。

又作〔绿转黄回〕。清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·选外集·次韵答藕华（其五）》：眼前绿转更黄回，如此天心也费猜。

**回禄之灾** huí lù zhī zāi

回禄：传说中的火神。《左传·昭公十八年》（《十三经注疏》本2086上栏）：禋火于玄冥回禄。晋·杜预注：“玄冥，水神；回禄，火神。”参看宋·吴曾《能改斋漫录·一·回禄为火神》。

后来用〔回禄之灾〕，指火灾。宋·朱熹《朱文公文集·五四·答包定之（其一）》：近闻永嘉有回禄之灾，高居不至惊恐否？

**回天之力** huí tiān zhī lì

比喻能挽回既成定局（多指君主所做出的决定）的力量。唐·魏徵《北齐帝纪总论》（《北齐书》八116、《北史》八304）：佞阉处当轴之权，婢媪回天之力，卖官鬻狱，乱政淫刑。唐贞观四年，给事中张玄素上书谏太宗修洛阳乾元殿，太宗当即纳谏，魏徵感叹地说：“张公遂有回天之力，可谓仁人之言，其利博哉！”事见唐·吴兢《贞观政要·二·纳谏》《旧唐书·张玄素传》七五2641（《新唐书》一〇三4000）、宋·王说《唐语林·



一·言语》；宋·孔平仲《续世说·一〇·直谏》利博作“利溥”。

### 回天转日 huí tiān zhuǎn rì

比喻权势、力量极大，能够扭转既定局的形势。语或本后汉·立劭《风俗通义》佚文（《太平御览》三九三、又四九六）：延熹中，中常侍单超、左馆、徐璜、具瑗、唐衡，在帝左右，纵其奸慝，时人为之语曰：“左回天，徐转日，具独坐，唐应声。”言其信用甚于转圜（圜）也。《后汉书·单超传》七八 2521 作“左回天，具独坐，徐卧虎，唐两奩”。《旧唐书·王义方传》一八七上 4875：虽挟山超海之力，望此犹轻；回天转日之威，方斯更劣。

又作〔回天倒日〕，倒(dǎo)：转移；转换。晋·陆机《弔魏武帝文序》（《文选》六〇 833 上栏、《艺文类聚》四〇 729）：夫以回天倒日之力，而不能振形骸之内；济世夷难之智，而受困魏阙之下。

又作〔回天挽日〕，挽(wǎn)：拉；挽回。清·赵翼《瓯北诗钞·七言古五·题黄陶庵手书诗册》：回天挽日何等事，岂出区区措大手？

又作〔回天转地〕，转也作“倒”。王建《送振武张尚书》（《全唐诗》三〇〇）：回天转地是将军，扶助春官上五云。|萧绎（梁元帝）《金楼子·立言篇上》：拔山盖世之雄，回天倒地之力。

又作〔转日回天〕。卢照邻《长安古意》（《全唐诗》四一）：别有豪华称将相，转日回天不相让。意气由来排灌夫，专权判不容萧相。

### 回心向善 huí xīn xiàng shàn

原作〔回心向道〕，改变心意，趋向正道。贾谊《陈政事疏（治安策）》（《汉书》四八 2245）：夫移风易俗，使天下回心而乡道，类非俗吏之所能为也。乡：通“向”。明·海瑞《淳安县政事序》（本集·上编）：民风士习，藉此发明，回心而向道，或有在也。

后世多作〔回心向善〕，指转变念头，归向善良。任伯雨《论章惇蔡卞》（《宋文鉴》六一）：如卞在朝，人人惶恐，不敢回心向善。|《镜花缘》一〇 62：九公此言，真可令人回心向善，警戒不小。

### 回心转意 huí xīn zhuǎn yì

改变态度，重新考虑，不再坚持过去的成见或主张。多指放弃嫌怨，恢复感情。《朱子语类·一一七·朱子一四·训门人·五》：且人一日间，此心是起多少私意，起多少计较，都不会略略回心转意去看。|宋·洪迈《夷坚志·支志·景·三·王武功妻》：我引汝往某寺，为大众缝纫度日，以俟武功回心转意，若之何？|武汉臣《包待制智赚生金阁》第二折（《元曲选》1723）：（徯内云）我大茶小礼，三媒六证，亲自娶了个夫人，他百般的不肯随顺我；你劝他劝，劝的他回心转意，我自有的重重的赏你。

又作〔回心改念〕，改念(gǎi niàn)：改变念头。改也作“转”。《古今小说》三〇 452：谢瑞卿也恐怕子瞻一旦富贵，果然谤佛灭僧，也要劝化他回心改念。|《官场现形记》五 69：何藩台见了手本，回心转念，想到这是自家兄弟的好处，不知不觉，那面上的气色就和平了许多。

又作〔回心易虑〕，易虑(yì lǜ)：改变意念或打算。宋·陆九渊《与陈宰书》（本集·一一）：倘其自此回心易虑，以归于善，谅于岂弟之怀，亦必喜之。

又作〔心回意转〕。萧德祥《杨氏女杀狗劝夫》第四折（《元曲选》116）：背地里设下机谋，才得他心回意转，重和好复旧如初。

又作〔意回心转〕。《缀白裘·初集·一·牧羊记·望乡》：我拼一命丧黄泉，誓无他怨；早难道意回心转！为君守节，为亲保全，何曾为一身上苟延？

又作〔转意回心〕。《西游记》二七 375：那大圣见长老三番两覆，不肯转意回心，没奈何才去。

### 悔不当初 huǐ bù dāng chū

后悔过去那个时候没有采取另一种行动。刘商《胡笳十八拍·第八拍》（《全唐诗》三〇三）：忆昔私家恣娇小，远取珍禽学驯扰；如今沦弃念故乡，悔不当初放林表。|薛昭纬《谢银工》（《全唐诗》六八八）：早知文字多辛苦，悔不当初学冶银。

间或有把“当初”提前而用者，宋·刘过《龙洲集·九·村店》：一路有诗吟



不稳,当初悔不共君来。

### 悔读南华 huǐ dú Nán huá

宋·计有功《唐诗纪事·五四·温庭筠》:令狐绹曾以旧事访于庭筠,对曰:“事出《南华》,非僻书也。或冀相公燮理之暇,时宜览古。”绹益怒。奏庭筠有才无行,卒不登第。庭筠有诗曰:“因知此恨人多积,悔读《南华》第二篇”。《全唐诗》五七八,题为《李羽处士故里》,末二句作“终知此恨销难尽,辜负《南华》第一(一作“二”)篇”。《南华》即《庄子》。

后来用[悔读南华],指学问高深而遭人忌妒。宋·陆游《剑南诗稿·一九·怀镜中故庐》:从宦只思乘下泽,忤人常悔读《南华》。

### 悔之无及 huǐ zhī wú jí

后悔也来不及了。指做事或说话不当,过后才察觉到,已经无可挽回。之也作“而”。《左传·昭公二十年》(《十三经注疏》本 2090 下栏): (奋扬对曰) 臣不佞,不能苟贰,奉初以还,不忍后命,故遣之;既而悔之,亦无及已。|《国语·越语上》二〇 633: (子胥谏曰) 失此利也,虽悔之,必无及已。|《左传·襄公二十年》(1970 上栏): (卫宁惠子疾,召悼子曰) 吾得罪于君,悔而无及也。|《灵错》上言兵事》(《汉书》四九 2282): 夫以人之死争胜,跌而不振,则悔之亡及也。亡:通“无”。

又作[悔之何及],用于反问。何(hé):表示反问。《左传·襄公十四年》(1956 下栏): (伯游曰) 吾今实过,悔之何及!

又作[后悔无及],后悔:事后懊悔。《左传·哀公六年》(2161 下栏): 作而后悔,亦无及也。|《后汉书·光武帝纪上》一上 20: 反水不收,后悔无及。|《宋书·胡藩传》五〇 1443: (藩退而谓罗企生曰) 倒戈授人,必至之祸;若不早规去就,后悔无及。

又作[懊悔无及],懊悔(ào-):心里自恨当初不该如此。《警世通言》三一 474: (曹可成) 如今大事在身,空手无措,反欠下许多债负,懊悔无及,对着假锭放声大哭。

又作[追悔无及],追悔(zhuī-):回想以往,感到悔恨。明·归有光《震川集·三·御倭议》: 今日启戎召衅,实自中国,奸民冒禁阑出,失于防闲,事今已往,追悔无及。

### 毁家纾难 huǐ jiā shū nán

《左传·庄公三十年》(《十三经注疏》本 1782 下栏): 鬥穀於菟为令尹,自毁其家以纾楚国之难。鬥穀於菟(子文)做了令尹,捐弃自己的家财,以缓和楚国的危难。

后来用[毁家纾难],指捐献家产,解救国难。唐·钱珣《代史馆王相公谢令枢密使宣谕奸邪表》(《文苑英华》五八三): 惟当竭诚启沃,戮力弭谐,尽毁家纾难之谋,继图国忘身之策。|《痛史》二五 233: (杨镇龙、柳世英齐声道) 某等愿从众志,毁家纾难,兴复宋室。

### 讳疾忌医 huì jí jì yī

《韩非子·喻老》(《集释》七 396) 上记叙: 名医扁鹊三次见蔡桓侯,都看出他有病,而且一次比一次严重,可是桓侯一再拒不承认,也不医治;扁鹊最后见到桓侯,一照面转身就逃走了。这时桓侯已病入膏肓,再高明的医生也没法治了。事又见《史记·扁鹊传》一〇五 2793。

后来用[讳疾忌医],比喻掩饰缺点、错误,不肯接受规劝,不愿改正。宋·朱熹《朱文公文集·续集五·与田侍郎书》: 此须究其根原,深加保养,不可归咎求节,讳疾忌医也。

又作[护疾忌医],护(hù):掩护;袒护。宋·周敦颐《周濂溪集·六·通书二·过》: 仲由喜闻过,令名无穷焉;今人有过不喜人规,如护疾忌医,宁灭其身而无悟也,噫!

又作[匿病不医],匿(nì):隐藏;不让人知道。汉·焦延寿《易林·一〇·大畜》: 匿病不医,乱政伤灾;紂作淫虐,商破其墟。

### 讳莫如深 huì mò rú shēn

《穀梁传·庄公三十二年》(《十三经注疏》本 2389 中栏): 公子庆父如齐。此奔也,其曰“如”,何也? 讳莫如深。深则隐,苟有所见,莫如深也。如齐:往齐;到齐国去。深:事件严重。鲁公子



庆父谋杀太子般而逃奔齐国，《春秋》不明记其事，认为就是亲眼看到，也因事件严重，怕伤臣子之心，所以隐讳而不明言。

后用来指隐瞒得非常严密，唯恐别人知道。清·陈康祺《郎潜纪闻·二笔·一一·毕秋帆寿和珅诗》：秋帆制府爱古怜才，人所共仰，其交珅，慑于权势……梅溪，毕氏客，固宜讳莫如深。

### 绘声绘影 huì shēng huì yǐng

形容叙述、描写生动逼真。影也作“色”。清·捧花生《秦淮画舫录》下卷·征题·抑山《忆燕词序》：曩制《春燕词》四首，绘声绘影，殊惭体物之工；宜雅宜风，聊寄缘情之感。|卧闲草堂本《儒林外史》一七回评：上文如杨执中、权勿用等人，绘声绘影，能令阅者拍案叫绝。|朱庭珍《筱园诗话》一（《清诗话续编》2345）：必使山情水性，因绘声绘色而曲得其真；务期天巧地灵，借人工人籁而毕传其妙。

又作〔绘影绘声〕。清·梁廷枏《曲话》三（《中国古典戏曲论著集成》八）：《桃花扇》笔意疏爽，写南朝人物，字字绘影绘声。

又作〔绘情绘景〕，情、景：情形；景象。明·孟称舜《泣赋眼儿媚》第三折（《古本戏曲丛刊》四集）陈洪绶评点：通篇绘情绘景，疑有神功。

又作〔摹形绘色〕，摹(mó)：描摹；描写。清·梁绍壬《两般秋雨斋随笔·二·鬼轻巡检》：方谈此时，摹形绘色，数脚论拳，大声发波，险语破石，正其掀髯得意时也。

### 诲人不倦 huì rén bù juàn

耐心教人，不知疲倦。形容不厌其烦地对人进行开导教育。《论语·述而》（《译注》71）：默而识之，学而不厌，诲人不倦，何有于我哉！|明末·朱之瑜《朱舜水集·八·答奥村庸礼书十二首（其八）》：不佞于孔子不啻天壤，独是诲人不倦之心，则于孔子无少间也。

又作〔诲人不厌〕，厌(yàn)：厌烦。《史记·孔子世家》四七1928：其为人也，学道不倦，诲人不厌，发愤忘食，乐以忘忧。

### 贿赂公行 huì lù gōng xíng

原作〔贿赂并行〕，指行贿受贿的事情到处都有。贿赂：用财物买通别人；因请托而送给人钱财。《左传·昭公六年》（《十三经注疏》本2044中栏）：锥刀之末，将尽争之；乱狱滋丰，贿赂并行，终子之世，郑其败乎？

后世多作〔贿赂公行〕，指公开地行贿受贿。《隋书·刑法志》二五717：有司皆临时迫胁，苟求济事，宪章遐弃，贿赂公行，穷人无告，聚为盗贼。|《陈书·后主张贵妃传》七133（并见《南史》一二348）：阉宦便佞之徒，内外交结，转相引进，贿赂公行，赏罚无常，纲纪替乱矣。

又作〔货贿公行〕，货贿(huò-)：以财货贿赂人。也作“贿货”。《魏书·郑伯猷传》五六1244（并见《北史》三五1310）：在州贪恣，妻安丰王元延明女，专为聚敛，货贿公行，润及亲戚。|《隋书·炀帝纪下》四95：政刑弛紊，贿货公行，莫敢正言，道路以目。

又作〔公行贿赂〕，贿赂也作“货贿”。《隋书·李德林传》四二1207：（德林奏云）五百家乡正，专理辞讼，不便于民；党与爱憎，公行货贿。|宋·汪应辰《文定集·二·应诏陈言兵食事宜》：今又假以尺寸之柄，公行贿赂，明报仇怨，有甚于盗贼者。

又作〔苞苴公行〕，苞苴(bāo jū)：原指裹鱼肉的草包，转指馈赠的礼物（因赠人礼物，必加包裹）；后因指以财物行贿。清·叶梦珠《阅世编·二·科举五·七节》：始以苞苴公行而激变通省士子，继以党棍冤民而惊骇各行罢市，诚近来未有之奇变也。

### 惠而不费 huì ér bù fèi

原指施惠于人而又无所损耗。惠：给人以好处。《论语·尧曰》（《译注》217）：子张曰：“何谓惠而不费？”子曰：“因民之所利而利之，斯不亦惠而不费乎？”《晋书·食货志》二六786：（晋武帝《诏议通杂法》）理财均施，惠而不费，政之善者也。均：通“均”，同等。

后用来指有实利而不多费钱财；也指顺水人情。宋·刘克庄《后村全集·



九六·德兴义田序》:合众力为之,惠而不费,三利也。|《官场现形记》一七269:这是惠而不费的,我又何乐而不为呢。

间或反其意而用,作〔费而不惠〕。梦麟《触目行》(《清诗铎·一五·水灾》):仁恩如海民弗及,费而不惠空嗷嗷。

### 惠然肯来 huì rán kěn lái

《诗经·邶风·终风》(《十三经注疏》本299上栏):终风且霾,惠然肯来;莫往莫来,悠悠我思。汉·郑玄笺:“肯,可也;有顺心,然后可以来至我旁。”意思是当其心情顺适之时才有可能来临。

后用来指友好地愿意来临。多用作欢迎别人前来作客的敬辞。唐·韩愈《昌黎集·二·与少室李拾遗书》:想拾遗公冠带就车,惠然肯来,舒所蓄积,以补缀盛德之有阙遗,利加于时,名垂于将来,踴跃悚企,顷刻以冀。|曹伯启《沁园春·用中丞敬相谢承卿送菊韵》:菊有黄华,惠然肯来,思量意勤。

也单用〔惠然〕。《梁书·何胤传》五一737:(高祖敕胤曰)本欲屈卿暂出,开导后生,既属废业,此怀未遂,延伫之劳,载盈梦想。理舟虚席,须俟来秋;所望惠然,申其宿抱耳。

### 秽言污语 huì yán wū yǔ

指粗俗不堪入耳的话。唐·宋若华、宋若昭《女论语·和柔章》(《五种遗规·教女遗规》):莫学愚妇,不问根源,秽言污语,触突尊贤。

又作〔秽语污言〕。《西游记》二四333:(清风、明月)指着唐僧,秃前秃后,秽语污言,不绝口的乱骂。

### 喙长三尺 huì cháng sān chǐ

原作〔有喙三尺〕,有三尺长的嘴巴。《庄子·徐无鬼》(《集释》八中850):仲尼曰)丘愿有喙三尺。唐·成玄英疏:“喙,口也。苟其言当,即此无言。假余喙长三尺,与闭口何异,故愿有之也。”清·陈确《与张考夫书》(《本集·文集·二》):同心断金,既如此其利,弟虽有喙三尺,复安用之!

后世多作〔喙长三尺〕,形容人能言

善辩。马异《答卢仝结交诗》(《全唐诗》三六九):与君俯首大艰阻,喙长三尺不得语。|宋元人伪托唐·冯贽《云仙杂记》九引《朝野僉载》:陆余庆为洛州长史,善论事而谬于决判。时嘲之曰:“说事即喙长三尺,判字则手重五斤。”唐·张鷟《朝野僉载》二·五〇节(《太平广记·二五九·陆余庆》引)嘲语作“陆余庆,笔头无力嘴头硬,一朝受词讼,十日判不竟。”

又作〔喙三尺〕。宋·苏轼《次韵答邦直、子由五首(其一)》(《本集·八·诗集·一五》):欲吐狂言喙三尺,怕君嗔我却须吞。|金·元好问《送郝讲师住崇福宫》(《元遗山诗集笺注》三):书文五车喙三尺,剧谈混沌今犹神。

又作〔三尺喙〕。宋·杨万里《诚斋集·一一·荆溪集·和王司法雨中惠诗二首(其一)》:绝怜法曹三尺喙,不辨太仓五斗米。

### 慧心妙舌 huì xīn miào shé

聪明的心灵,巧妙的口才。清·周亮工《书影》三86:此公慧心妙舌,坡公(苏轼)后一人而已。

又作〔慧心巧舌〕,巧(qiǎo):巧妙;灵巧。清·徐钊《词苑丛谈·一·董文友以七字为韵》:虽具慧心巧舌,然此体亦不必效颦也。

〔慧眼灵心〕敏锐的眼光,机灵的心思。梁章钜《退庵随笔·学诗》(《清诗话续编》本1957):此等杰作,非吾师之慧眼灵心,岂能如此披郤导窾,使人心开目明?

### 昏定晨省 hūn dìng chén xǐng

在封建社会里,子女侍奉父母的日常礼节,晚间安顿床褥,服侍就寝;早晨省视问安。《礼记·曲礼上》(《十三经注疏》本1233上栏):凡为人子之礼,冬温而夏清,昏定而晨省。清(qìng):凉。唐·杨炯《从弟去盈墓志铭》(《文苑英华》九六一):观其昏定晨省,立身扬名,怪草蔚其休征,神鱼会其冥感。

又作〔晨昏定省〕。宋·曾巩《元丰类稿·二七·福州谢到任表》:计音信之往来,殆将万里;阻晨昏之定省,各在一涯。



又作〔定省晨昏〕。蒲道源《木兰花慢·寿刘邢公》（《全金元词》836上栏）：问父子行年，康宁寿考，定省晨昏。

也省作〔晨昏〕。南朝梁·任昉《启萧太傅固辞夺礼》（《文选》三九556下栏）：昉往从未官，禄不代耕，饥寒无甘旨之资，限役废晨昏之半。|王勃《秋日登洪府滕王阁饯别序》（《文苑英华》七一八）：舍簪笏于百龄，奉晨昏于万里。

又省作〔定省〕。《晋书·许迈传》八〇2107：放绝世务，以寻仙馆，朔望时节还家定省而已。|明·郝景春《忆母怀旧二首（其一）》（顾沅辑《乾坤正气集》一一）：慈颜愉悴近如何，一别经年定省疏。

### 昏昏欲睡 hūn hūn yù shuì

头脑迷迷糊糊只想睡觉。睡也作“眠(mián)”。王阮《代胡仓进圣德惠民诗》（《宋诗钞·义丰集钞》）：袅袅浑无力，昏昏只欲眠。

后用来比喻诗文、谈话内容空洞沉闷，使人厌倦，不感兴趣。清初·归庄《许更生诗序》（本集·三）：以为诗能散人襟怀，顾览他人诗，昏昏欲睡又何也？

又作〔恹恹欲睡〕，恹恹(yān-)：形容精神疲倦。梁启超《新中国未来记》二（《晚清文学丛钞》小说一卷7）：我若将这书做成龙门《史记》、涑水《通鉴》一般，岂不令看小说报的人恹恹欲睡，不能终卷吗？

### 昏天黑地 hūn tiān hēi dì

①形容天色昏暗；空间暗淡无光。关汉卿《诈妮子调风月》第一折（《元曲选外编》83）：去年时，没人将我拘管收拾，打秋千，闲斗草，直到个昏天黑地。

又作〔乌天黑地〕，乌(wū)：黑色。清·无名氏《照世杯》四：争奈房里又乌天黑地，看不见一些踪迹。

②形容神志不清；糊里糊涂。《儒林外史》八106：真乃是慌不择路，赶了几日旱路，又搭船走，昏天黑地，一直走到浙江乌镇地方。

③形容荒唐混乱。多指社会黑暗或生活放荡昏乱。明·郎瑛《七修类稿·四九·奇谗谚语至理》：御史初至，则曰惊天动地；过几月，则曰昏天黑地；去时，则曰寂天寞地。此言其无才者也。|《二

十年目睹之怪现状》九五775：他却还是昏天黑地的，一天到晚，躲在赌场妓馆里胡闹。

### 昏头搭脑 hūn tóu dā nǎo

形容昏昏沉沉、精神不振的样子。《说岳全传》一一83：若论柴桂才学，原是好的；因被宗泽发作了一场，气得昏头搭脑，下笔写了一个“刀”，不觉出了头，竟象了个“力”字。

又作〔昏头昏脑〕。《西游记》八六1188：那呆子哭得昏头昏脑的，揩揩鼻涕眼泪，道：“沙和尚，师父回家来显魂哩！”

### 浑然天成 hún rán tiān chéng

形容诗文结构严密而自然，或用词运典毫无斧凿痕迹。唐·韩愈《昌黎集·一五·上襄阳于相公书》：阁下负超卓之奇材，蓄雄刚之俊德，浑然天成，无有畔岸……故其文章言语与事相侔。|宋·强至《祠部集·三·赠徐君强》：密行细书几千字，一一纸上皆琼瑰；浑然天成有警句，直若未剖元气胚。

又作〔混然天成〕，混(hún)：同“浑”。宋·严羽《沧浪诗话·诗评·三八》：《胡笳十八拍》，混然天成，绝无痕迹。

又作〔天然浑成〕。宋·阮阅《诗话总龟·前集·六·评论门中·一二》：论者谓人莫不用事使事如己出，天然浑成，乃可言诗。

### 浑然一体 hún rán yī tǐ

融合而成一个不可分割的整体。

明·李开先《闲居集·一一·原性堂记》：然斯道之在天下，其本形也，固浑然而一体；其既形也，则灿然其殊名。|清·黄宗羲《南雷文案·三·答董吴仲论学书》：致中者以意为不足凭而越过乎意；致和者以动为意之本然而逐乎意；中和兼致者有前乎意之工夫，有后乎意之工夫，而意拦截其间。使早知意为心之所存，则操功只有一意破除拦截，方可言前后内外浑然一体也。

### 浑身是口 hún shēn shì kǒu

原或作〔通身是口〕，假设语，表示无论有多少张能言善辩的嘴（也无济于事）。通(tōng)：整个；全。《续传灯录·八·庐山棲贤智迁禅师》：（师拊掌呵呵大笑曰）今朝巴鼻直是黄面瞿昙，通



身是口，也分疏不下。巴鼻：来由。瞿昙：佛的代称。|明·袁宏道《解脱集·四·张幼于》(笺校本一一)：幼于自负能谈名理，所名者果何理耶？……幼于虽通身是口，到此只恐亡锋结舌去。

后世多作[浑身是口]。关汉卿《包待制三勘蝴蝶梦》第二折(《元曲选》639)：浑身是口怎支吾，恰似个没嘴的葫芦。又《闺怨佳人拜月亭》第四折(《元曲选外编》16)：我便浑身上都是口，待教我怎分辨？枉了我情脉脉、恨绵绵。

又作[满身是口]，满(mǎn)：全。明·王世贞《鸣凤记·一六·夫妇死节》(《六十种曲》本)：你到今日呵，正是满身是口不能言，遍骸排牙说不得了。

### 浑身解数 hún shēn xiè shù

解数：武术的架势、路数。关汉卿《越调·斗鹌鹑·女校尉》(《全元散曲》178)：演习得踢打温柔，施逞得解数滑熟。

后来用[浑身解数]，指全身的本事；所有的本领。浑身也作“通身”。薛雪《一瓢诗话》九四(《清诗话》本)：诗有从题中写出，有从题外写入……风云变幻，不一其态。要将通身解数，踢弄此题，方得如是。

### 魂不附体 hún bù fù tǐ

灵魂离开了躯体(迷信)。《南史·徐嗣伯传》三二 840：魂气飞越，不得复附体。

后用来形容精神受外界某种力量的刺激而发生慌乱，或失去常态，不能克制。《京本通俗小说·二·西山一窟鬼》：唬得两个魂不附体。|《醒世恒言》三〇 651：(大汉)手持匕首，威风凛凛，杀气腾腾；吓得李勉主仆魂不附体，一齐跪倒，口称：“壮士饶命！”|《醒世姻缘传》一 12：(美女)走不上两三步，回头顾盼，引得晁大舍魂不附体。

又作[魂不着体]，着(zhuó)：附着。《大宋宣和遗事》亨集 61：师师母子，唬得魂不着体。

### 魂不守舍 hún bù shǒu shè

原或作[魂不守宅]，指灵魂不能依存于躯壳之内(迷信)。宅(zhái)：舍。《三国志·管辂传》二九 821 裴松之注引

《辂别传》：何(晏)之视候，则魂不守宅，血不华色，精爽烟浮，容若槁木。

后世多作[魂不守舍]，形容精神分散、恍惚；意念不能自持。《红楼梦》九八 1260：(贾母道)我看宝玉竟是魂不守舍，起动是不怕的。|《官场现形记》二三 369：贾臬台见了这种女人，虽不至魂不守舍，然而坐在上头，就觉得有点摇晃起来。

又作[神不守舍]，神(shén)：精神；心神。《红楼梦》八七 1133：那妙玉忽然想起日间宝玉之言，不觉一阵心跳耳热，自己连忙收摄心神……怎奈神不守舍，一时如万马奔驰。

又作[神不附体]。宋·崔与之《崔清献公集·四·第三次辞免参知政事》：加以心疾益深，惊悸自汗，或睡而觉，神不附体，恍然久之而后定。

参看[魂不附体]

### 魂飞魄散 hún fēi pò sàn

原或作[魂亡魄失]，魂魄离开躯体而消失了(迷信)。形容惊恐万分，不知所措。亡失(wáng shī)：散失；消失。失也作“丧”。丧(sàng)：失去。杨雄《羽猎赋》(《汉书》八七上 3549、《文选》八 133 下栏)：蹙蹙窘怖，魂亡魄失。|唐·韩愈《昌黎集·一五·上李尚书书》：老奸宿孽，销缩摧沮，魂亡魄丧，影灭迹绝。

后世多作[魂飞魄散]，散也作“丧”。刘宰《鹤去鹊来篇》(《宋诗钞·漫塘诗钞》)：遂令着处听鸦鸣，魂飞魄散心如捣。|关汉卿《包待制三勘蝴蝶梦》第二折(《元曲选》636)：唬的我手忙脚乱，使不得胆大心粗；惊的我魂飞魄丧，走的我力尽筋舒。

又作[魂飞胆丧]，胆丧也作“神丧”。隋·彦琮《通极论》(《广弘明集》四)：公子于是接足叩头，百体皆汗，魂飞胆丧，五色无主。|唐·裴铏《传奇·孙恪》(《太平广记》四四五引)：恪乃惊惧，若魂飞神丧。

又作[魄散魂飞]。关汉卿《感天动地窦娥冤》第二折(《元曲选》1508)：是谁人唱叫扬疾，不由我不魄散魂飞；恰消停，才苏醒，又昏迷。



**魂飞天外** hún fēi tiān wài

灵魂离开躯体飞到天空以外。形容极度惊恐；魂不附体。多与“魄散九霄”连用。李文蔚《张子房圯(yí)桥进履》第二折(《元曲选外编》228):听说罢,魂飞天外,好教我心惊失色。|《红楼梦》六九 894:尤二姐露出脸来,胡君荣一见,早已魂飞天外,那里还能辨气色?|《古今小说》二〇 289:当夜月明星光之下,主仆二人,前无客店,后无人家,惊得魂飞天外,魄散九霄。

**魂牵梦萦** hún qiān mèng yíng

在梦魂中还牵挂萦绕。形容思念情切,无法排遣。刘过《四字令》(《龙洲集》一一、《全宋词》2151下栏):思君忆君,魂牵梦萦。翠销香暖云屏,更那堪酒醒!

**混世魔王** hùn shì mó wáng

古典小说中称呼某些扰乱世界、危害很大的魔怪或所谓的绿林人物,如《西游记》第二回中一个妖魔就自称为“混世魔王”。

后也用来指异常顽劣、任意胡闹,不服管束的人。多含嘲戏意。《红楼梦》三 32:(王夫人因说)我有一个孽根祸胎,是家里的“混世魔王”,今日因往庙里还愿去,尚未回来,晚上你看见就知道了。

**混为一谈** hùn wéi yī tán

原或作[并为一谈],合并为一种言论或说法。唐·韩愈《昌黎集·三〇·平淮西碑》:大官臆决唱声,万口和附,并为一谈。|清·赵翼《廿二史札记·三一·袁崇焕之死》:(明史)直书其事,而崇焕之冤始白,使修史时不加详考,则卖国之说,久已并为一谈,谁复能辨其诬者。

后世多作[混为一谈],指把不同的事物不加区别地混在一起,说成是同样的事物。谈也作“说”。说:说法;学说。宋·朱熹《朱文公文集·五〇·答潘恭叔(其一)》:程说自与谢说不同,不可混为一说也,看得程说分明,则自见谢说之非也。

**混淆黑白** hùn xiáo hēi bái

故意颠倒是非,把黑的说成白的,白

的说成黑的。指故意制造混乱,使人分辨不清。也作“黑白混淆”。宋·刘安世《尽言集·七·乞罢李常、盛陶中丞侍御史之职》:其或听纳之间,不辨枉直;任用之际,不察忠邪;黑白混淆,是非杂糅。

**混淆是非** hùn xiáo shì fēi

故意制造混乱,把正确的说成错误的,把错误的说成正确的。也作“是非混淆”。富弼《论辨邪正》(《宋文鉴》四五):有之则邪正错乱,是非混淆。

**混淆视听** hùn xiáo shì tīng

原或作[诬罔视听],诬罔(wū wǎng):捏造事实,蒙蔽真相。《三国志·袁尚传》六 206裴松之注:未能识别然否,而轻弃翰墨,妄生异端,以行其书。如此之类,正足以诬罔视听,疑误后生矣。

后世多作[混淆视听],指制造假象或谎言迷惑人,使人不辨是非。

**活龙活现** huó lóng huó xiàn

形容说话、作文等描绘得生动逼真,使人感到就象亲眼看到一样。《古今小说》一〇 161:众人见大尹半日自言自语,说得活龙活现,分明是倪太守模样,都信道倪太守真个出现了。

又作[活灵活现],灵(líng)。《醒世恒言》三二 687:吕用之虽然爱那女色,性命为重,(胡僧)说得活灵活现,怎的不怕?

又作[活眼活现]。《儿女英雄传》三二 574:可不知怎么个原故儿,稀不要紧的平常事,到了你们文墨人儿嘴里一说,就活眼活现的,那么怪有个听头儿的。

**活人手段** huó rén shǒu duàn

挽救濒临死亡的人,使其能生存下来的本领或方法。宋·王十朋《王忠文公集·二九·左原纪异》:君不见温公(司马光)年方髫髻时,奋然击瓮活小儿。至今遗事在图画,活人手段良可奇。|段克己《满江红·寿陈丈良巨》(《全金元词》136下栏):都未展,经邦志。医与卜,浑余事。把活人手段,此中聊试。

又作[活人绝技],绝技(jué jì):独



一无二的技艺。宋·范成大《石湖集·一二·扁鹊墓》：活人绝技古今无，名下从教世俗趋。

### 活色生香 huó sè shēng xiāng

纸面上呈现活生生的景色，并且散发出香味来。形容绘画或诗文所描绘的景物生动逼真。元·王恽《秋涧全集·二九·繁杏锦鸠图》：尽堪活色生香里，拥顾双栖过一春。|清·盛大士《溪山卧游录·三·雷菱舟》：其夫人静庄女史，名守箴，亦工写生，余尝见其扇头作穿花蛱蝶，活色生香，栩栩然如欲飞去。

又作[生香活色]。清·芬利它行者《竹西花事小录》四二：由是剪灯酒罢，弄笔雨余，汇记前踪，纂成斯帙……将使生香活色，悉绘笔端；尽态极妍，都呈腕底。

又作[香生色活]。吴衡照《疎影·碧梧画梅遗迹》（叶恭绰辑《全清词钞》一八）：香生色活，误翠禽两两，飞近花缺。

### 火齐木难 huǒ jì mù nán

火齐：宝石名。后汉·班固《西都赋》（《文选》—25下栏）：翡翠火齐，流耀含英。|晋·左思《吴都赋》（《文选》586下栏）：火齐之宝，骇鸡之珍。刘渊林注引《异物志》：“火齐，如云母，重沓而可开，色黄赤，似金。出日南。”木难：宝珠名。三国魏·曹植《美女篇》（《文选》二七392上栏）：明珠交玉体，珊瑚间木难。李善注引《南越志》：“木难，金翅鸟沫所成，碧色珠也。”也作“莫难”，见晋·崔豹《古今注·下·杂注》。

后来两个词连用，比喻珍奇难得的东西。多指诗文、字画等。马位《秋窗随笔》四五（《清诗话》本）：退之（韩愈）古诗……时而火齐木难，错落照眼，应接不暇。

### 火上浇油 huǒ shàng jiāo yóu

比喻使人更加愤怒，使事态更加严重或使矛盾更加激化。《冻苏秦衣锦还乡》第二折（《元曲选》444）：做哥哥的要打要骂，你只该劝你那丈夫便好；你倒走将来火上浇油。|《红楼梦》三三396：贾政正要再打，一见王夫人进来，更加火上浇油，那板子越下去的又狠又快。

又作[火上加油]。《官场现形记》一5：王仁听了这话，更是火上加油，拿着板子赶过来打。

又作[火上添油]，添(tiān)：增加。《说唐》三九178：罗公正在大怒，又闻此报，火上添油，即忙点兵出城。

### 火上弄冰 huǒ shàng nòng bīng

比喻非常容易消灭或丧失。《西游记》三五478：（孙行者喜道）泼魔苦苦用心拿我，诚所谓水中捞月；老孙若要擒你，就好似火上弄冰。|《醒世姻缘传》八二1079：刘振白将剩的十四两银子，被原差要了二两，雇人叫招子找寻逃走的婆娘，又四散访缉那拐银的儿子，火上弄冰，不禁几日，弄得精空，连饭也没有得吃。

又作[火上弄雪]。《歧路灯》七四720：谁知钱不由正经路来的，火上弄雪：不由正经路去的，石沉大海，日减月削，渐渐损之又损，而至于无。

### 火烧眉毛 huǒ shāo méi máo

比喻危急的情况逼到眼前，非常紧迫。《续传灯录·一一·金陵蒋山法泉佛慧禅师》（并见二〇卷本《五灯会元》一六）：（僧）问：“如何是急切一句？”师曰：“火烧眉毛。”《镜花缘》三五247：（唐敖道）小弟此番揭榜虽觉孟浪，但因要救舅兄，不得已做了一个“火烧眉毛，且顾眼前”之计，实是无可奈何。

### 火树银花 huǒ shù yín huā

火树：缀满灯彩的树，或木竿上端缀满灯彩，象是放射光彩的树。晋·傅玄《庭燎诗》（《艺文类聚》八〇1373）：枝灯若火树，庭燎继天光。又《朝会赋》（《南齐书·礼志上》九148）：华灯若乎火树，炽百枝之煌煌。银花：放射银白光的灯。萧纲（梁简文帝）《弥陀佛像铭》（《艺文类聚》七七1317）：玉莲水开，银花树落。

后来四字成文，指灿烂的灯火或焰火。多用来形容节日（特指上元节）的夜景。苏味道《五月十五夜》（《文苑英华》一五七、《全唐诗》六五）：火树银花合，星桥铁锁开。《搜玉小集》题作《观灯诗》。

又作[火树琪花]，琪花(qí-)：玉白



色的花。《红楼梦》一八 204: 于是进入行宫, 只见庭燎绕空, 香屑布地, 火树琪花, 金窗玉槛。

又作[银花火树]。魏了翁《鹧鸪天·次韵刘左史自和去年元夕词》(《全宋词》2380 下栏): 春漏逢欢恐不深, 银花火树粲成林。酒中和乐无穷味, 烛里光明一寸心。|汪懋麟《元夜禁中观放烟火歌》(《清诗别裁集》九): 便殿前头竿百尺, 彩绳高系青天上; 银花火树齐开张, 珠斗明星尽奔放。

### 火眼金睛 huǒ yǎn jīn jīng

原指孙行者能识别妖魔鬼怪的眼睛。杨景贤《西游记杂剧》三本九出(《元曲选外编》659): 这厮瞞神唬鬼, 铜筋铁骨, 火眼金睛。|《西游记》七 83: 只是风搅得烟来, 把一双眼灼红了, 弄做个老害眼病, 故唤作火眼金睛。

后用来借指人的眼光锐利, 能识别真伪。

### 火中取栗 huǒ zhōng qǔ lì

法国寓言诗人拉·封登(Jean de La Fontaine, 1621—1695)在《猴子与猫》中说: 猴子和猫看见炉火上烤着栗子, 猴子想吃, 却叫猫去偷。猫用爪子从火中取出几个栗子, 都让猴子给吃了。猫不但没捞着吃, 反而烧坏了脚。

后来就用[火中取栗], 比喻冒着风险替别人出力, 自己吃了苦头, 得不到一点好处。

按: 我国北宋时, 孔平仲在《食梨》(《宋诗钞·平仲清江集钞》)一诗中有“奈何拨火取煨栗, 梨虽至美或不尝”的话, 与此语的字面意思相合, 可参证。

### 火烛小心 huǒ zhú xiǎo xīn

原指谨防失火。也泛指小心谨慎, 防患于未然。火烛: 泛指可以引起火灾的东西。明·徐光启《家书(其四)》(《本集·一一》): 家中门户火烛小心, 厨房后通外腰门可密封锁, 不可与人擅开。

### 货真价实 huò zhēn jià shí

货物是地道的, 而非冒牌的; 价钱是实在的, 而不能打折扣。原为商人招揽生意的用语。《二十年目睹之怪现状》五 38: 他这是招徕生意之一道呢, 但不知可有“货真价实, 童叟无欺”的字样没

有?

也引申为实实在在, 一点不假。《儿女英雄传》一七 268: 大凡人生在世……独有自己合自己打起交道来, 这喜怒哀乐四个字是个货真货实的生意, 断假不来。

### 祸不旋踵 huò bù xuán zhǒng

旋踵: 转过脚后跟。比喻极短的时间。《韩诗外传》一〇·七章: 夫天怨不全日, 人怨不旋踵。

后来用[祸不旋踵], 指灾难祸事很快就会临头。《后汉书·陈蕃传》六六 2169: (蕃上疏曰)危言极意, 则群凶侧目, 祸不旋踵。|《北齐书·袁聿修传》四二 566 (并见《北史》四七 1719): 若违忤要势, 即恐祸不旋踵, 虽以清白自守, 犹不免请谒之累。

### 祸从天降 huò cóng tiān jiàng

灾祸好象是上天的旨意降临人的头上。语或本《晏子春秋·外篇·不合经术者》(《诸子集成》本 217): (景公伏尸而号, 曰)今天降祸于齐, 不加于寡人, 而加于夫子; 齐国之社稷危矣。汉·杨雄《太玄经·三·盛》: 上九, 极盛不救, 祸降自天。

后来用[祸从天降], 形容意想不到的灾祸突然临头。李好古《沙门岛张生煮海》第三折(《元曲选》1711): 则为那窈窕娘, 不招你个俊俏郎, 弄出这一番祸从天降。

### 祸福无门 huò fú wú mén

灾祸和幸福的降临并非上天所注定的。多与“唯人所召”连用, 表示祸福都由自己造成。语见《左传·襄公二十三年》(《十三经注疏》本 1977 中栏)。汉·孔臧《鸛赋》(《艺文类聚》九二 1610): 祸福无门, 唯人所求, 听天任命, 慎厥所修。|晋·陶潜《陶渊明集·一·荣木(其二)》: 繁华朝起, 慨暮不存; 贞脆(一作“慎”)由人, 祸福无门。

### 祸福倚伏 huò fú yǐ fú

指灾祸和幸福、坏事和好事相互依存, 相互转化。《老子》五八章: 祸兮福之所倚, 福兮祸之所伏。语并见《鹖冠子·世兵》(今作“乎”)、《文子·征明》、《吕氏春秋·制乐》(《诸子集成》本 60)、



汉·贾谊《鹏鸟赋》（《文选》一三 198 下栏）。宋·陈亮《问答上（其四）》（本集·三）：心有亲疏，则祸福倚伏于无穷，虽圣智不得而防也。

又作〔福倚祸伏〕。单可惠《张灯曲》（《清诗铎·二五·妇女》）：自来尤物倾家国，男有奇才女奇色；不有福德何以堪，福倚祸伏安可测？

### 祸国殃民 huò guó yāng mǐn

原或作〔蠹国殃民〕，使国家蒙受损害，使人民遭受灾难。蠹（dú）：败坏；损害。殃也作“病”或“害”。《资治通鉴·唐太宗贞观十年》一九四 6120：道、释异端之教，蠹国病民，皆上素所不为。|《明史·二一〇·王宗茂传》：（宗茂上疏曰）与其开卖官鬻爵之令以助边，盍去此蠹国害民之贼，籍其家以纾患也？盍（hé）：何不。|周瀛《羨余物》（《清诗铎·四·贡献》）：关樞更横征，名目不畏诬；蠹国复殃民，额外胡为乎？

后世多作〔祸国殃民〕，多用来指斥当权者的罪行。清·方东树《大意尊行·立行》：古今堕名丧节，亡身赤族，祸国殃民，无不出于有过人之才智者。

又作〔辱国殃民〕，辱国（rǔ-）：使国家蒙受耻辱。《古今小说》二二 327：韩侂胄居相位一十四年……轻开边衅，辱国殃民。

又作〔误国殃民〕，误（wù）：使受损害。明·余继登《典故纪闻》一七 307：（王琼言）天下事惟有是非两端，夫苟知其为是，而必可行，又计后来之成败，而不果于行，未有不误国殃民者也。

### 祸来神昧 huò lái shén mèi

晦气来了，心思也随之而糊涂。《资治通鉴·高祖天福十二年》二八六 9343 元·胡三省注：鄙语有之：福至心灵，祸来神昧。|清·方东树《大意尊闻·立行》：若夫祸来神昧，虽亦有之，而不可藉口。

又作〔祸来昧几〕，几（jī）：通“机”，心机。唐·刘禹锡《游桃源一百韵》（本集·二三）：祸来昧几兆，事去空叹惜。

又作〔祸至神惑〕，至（zhì）：来到。惑（huò）：迷惑。《旧五代史·晋少帝纪》八五 1125：自启衅端，果贻赫怒，祸

至神惑，运尽天亡。

### 祸起萧墙 huò qǐ xiāo qiáng

萧墙：照壁。比喻内部。多作中心词“患、危、难”等的修饰语，表示内部发生的危难、祸患。《论语·季氏》（《译注》179）：吾恐季孙之忧，不在颛臾，而在萧墙之内也。《韩非子·用人》（《集释》八 500）：不谨萧墙之患，而固金城于远境……祸莫大于此。|《三国志·先主传》三二 885：（表于汉帝曰）今社稷之难，急于陇、蜀。（曹）操外吞天下，内残群寮，朝廷有萧墙之危，而御侮未建，可为寒心。

后来用〔祸起萧墙〕，比喻祸乱发生于内部。后汉·蔡邕《蔡中郎集·三·刘镇南碑》：俄而汉室大乱，祸起萧墙。|王翰《饮马长城窟行》（《全唐诗》一五六）：一朝祸起萧墙内，渭水咸阳不复都。《唐诗纪事》二一题作《古长城吟》。

又作〔祸兴萧墙〕，兴（xīng）：起；发生。鲍溶《长城》（《唐诗纪事》四一、《全唐诗》四八五）：祸兴萧墙内，万里防祸根。

又作〔变起萧墙〕，变（biàn）：变乱；事变。汉·陆贾《新语·术事》（《诸子集成》本 5）：季孙贪颛臾之地，而变起于萧墙之内。|晋·葛洪《抱朴子·外篇·广譬》（《诸子集成》本 175）：故秦始皇筑城遏胡而祸发帙幄，汉武悬旌万里而变起萧墙。

又作〔难起萧墙〕，难（nàn）：灾难；患难。晋·庾峻《祖德颂》（《艺文类聚》二〇 375）：汉后不辟，公族剥乱，难起萧墙，政由竖官（宦）。

又作〔衅起萧墙〕，衅（xìn）：争端；嫌隙。《宋书·范晔传》六九 1823：而比年以来，奸竖乱政，刑罚乖淫，阴阳违舛，致使衅起萧墙，危祸萃集。

又作〔萧墙祸起〕，祸也作“衅”。宋·汪元量《水云集·越州歌二十首（其六）》：师相平章（贾似道）误我朝，千秋万古恨难销！萧墙祸起非今日，不赏军功在断桥。|宋·陈亮《酌古论三·诸葛孔明上》（本集·七）：齐王践位，上下相疑，萧墙衅起。

### 豁达大度 huò dá dà dù

性格开朗，胸襟开阔，度量，能容



人。语本《史记·高祖本纪》八342（并见《汉书》一上2）：高祖为人……仁而爱人，喜施，意豁如也，常有大度。晋·潘岳《西征赋》（《文选》一〇153下栏、《艺文类聚》二七492）：观夫汉高之兴也，非徒聪明神武，豁达大度而已也。|宋·陈亮《酌古论一·光武》（本集·五）：虽料敌明，遇敌勇，豁达大度，善御诸将，顾亦何用哉！

又作〔宏达大度〕，宏达(hóng-)：宽宏豁达。《晋书·苻坚载记》一一三2886：（权翼进曰）陛下宏达大度，善取英豪，神武卓犖，录功舍过，有汉祖之风。

又作〔恢廓大度〕，恢廓(huī kuò)：开阔，宽宏。《后汉书·马援传》二四830：（援曰）今见陛下，恢廓大度，同符高祖，乃知帝王自有真也。

也省作〔豁度〕。庄肇奎《示儿仲方》（《清诗铎·二二·家训》）：学做英雄须豁度，要担忠孝必痴情。

### 豁然贯通 huò rán guàn tōng

眼前感到开阔通达，一下子就明白过来。宋·朱熹《大学章句》五章（《四书章句集注》）：是以大学始教，必使学者即凡天下之物，莫不因其已知之理而益穷之，以求至乎其极，至于用力之久，而一旦豁然贯通焉。|《儿女英雄传》一〇140：我方才是一时迂执，守经而不能达权；恰才听了张家姑娘这番话，心中豁然贯通。

### 豁然开朗 huò rán kāi lǎng

形容眼前突然展现出开阔明朗的境界。晋·陶潜《陶渊明集·六·桃花源记》：山有小口，仿佛若有光。便舍船从口入。初极狭，才通人；复行数十步，豁然开朗。

后也用来形容心地感觉开朗，一下子悟出道理来。《红楼梦》九一1179：宝玉豁然开朗，笑道：“很是，很是。你的性灵，比我竟强远了。”

## J

### 击节叹赏 jī jié tàn shǎng

击节：打拍子。节：原为乐器，用来配合乐曲的演奏。晋·左思《蜀都赋》（《文选》四79）：巴姬弹弦，汉女击节。|《三国志·王朗传》一三408裴松之注引《魏略》：承旨之日，抚掌击节。

叹赏：感叹赞赏。《孔子家语·一〇·七十二弟子解》：（公哲哀）未尝屈节人臣，孔子特叹赏之。

后来四字成文，形容对人的行为、言论以及诗文、技艺等表示高度赞赏。叹赏也作“赏叹”。宋·吕本中《东莱吕紫微师友杂志》二一：汪信民尝言：“人常咬得菜根，则百事可做。”胡安国康侯闻之，击节叹赏。张泰来《江西诗社宗派图录·汪革》（《清诗话》本）引作“击节称赏”。|宋·王柏《鲁斋集·六·淳化帖记》：一开卷而粲然在目，使人击节赏

叹。

又作〔击节称善〕，称善(chēng shàn)：道好。也作“称快”。《魏书·高允传》四八1089（并见《北史》三一1131）：（允）性好音乐，每至伶人弦歌鼓舞，常击节称善。|明·王骥德《曲律·杂论》（《中国古典戏曲论著集成》四181）：（王）实甫《西厢》，千古绝技……诸君莫不解颐，击节称快。

又作〔抚掌称叹〕，抚掌(fǔ-)：拍手。清·陈确《祭吴仲木文》（本集·文集·一三）：某尝与龙山诸子抚掌称叹，谓仲木将遂为圣贤中人矣，吾辈优游，且自处何等乎？

也省作〔击赏〕。《旧唐书·封伦传》六三2396：（杨）素负贵恃才，多所凌侮，唯击赏伦。



**击(碎)唾壶** jī (suì) tuò hú

语出晋·裴启《语林》(《北堂书钞》一二五,又见一三五):王大将军(敦)每酒后,辄咏魏武帝《乐府歌》曰:“老骥伏枥,志在千里;烈士暮年,壮心未已。”以铁如意击唾壶为节,壶尽缺。并见《世说新语·豪爽》(《诸子集成》本155)。唾壶:古代的痰盂。

后来用[击(碎)唾壶],形容激情地赞赏雄壮豪放的诗文。宋·汪元量《湖山类稿·一·杭州杂诗和林石田二十三首(其二〇)》:喟叹投麟笔,悲歌击唾壶。

又作[敲碎唾壶],敲(qiāo):击,打。清·陈廷焯《白雨斋词话》六·一六:刘潜夫(克庄)《满江红》……沉痛激烈,几欲敲碎唾壶。

又作[唾壶(击)缺]。独孤及《代书寄上裴六冀、刘二颖》(《全唐诗》二四六):长啸林木动,高歌唾壶缺。沈德潜《赵忠毅公铁如意歌》(《湖海诗传》八):城狐社鼠不易去,悲歌击节心忧焦;上方请剑空有志,唾壶敲缺真无聊。

也省作[敲壶]。明·汤显祖《玉茗堂尺牍·五·与许伯厚》(本集·诗文集·四八):孟德、王大将军皆少壮时即雄飞得意,尚有伏枥之悲,敲壶之感。

**饥不暇食** jī bù xiá shí

肚子饿了也顾不上吃饭。形容全神贯注地忙于事务。晋·葛洪《神仙传》(《太平广记·八·阴长生》引):三十余年,名山之侧,寒不遑衣,饥不暇食,思不敢归,劳不敢息。宋·李觏《强兵策·八》(本集·一七):日不为暑,风不为寒,渴不暇饮,饥不暇食,孳孳焉从于王事者,赏使之然也。

又作[饥不遑食],遑(huáng):闲暇,空闲。《三国志·陈思王植传》一九564:(上疏曰)虽有糒粮,饥不遑食。糒粮(hóu-):干粮。

**饥不择食** jī bù zé shí

原作[渴不择饮],渴急了就顾不得选择饮水。《孟子》(《意林》一):饥者易为食,渴者易为饮。若久涂炭则易政,如渴不择饮也。按:今本《孟子·公孙丑上》(《译注》57)只有前二句。

后世多作[饥不择食],比喻情急时顾不得选择。《五灯会元·三〇·潭州神鼎洪诤禅师》(二十卷本一一): (僧)问:“如何是和尚家风?”师曰:“饥不择食。”|《水浒》三42:且说鲁达自离了渭州,东逃西奔,急急忙忙,行过了几处州府,正是:“饥不择食,寒不择衣,慌不择路,贫不择妻。”鲁达心慌抢路,正不知投那里去的是。|《红楼梦》一〇三1313:那金桂原是个水性人儿,那里守得住空房?况兼天天心里想念薛蝌,便有些饥不择食的光景。

又作[饥者无择]。明·李贽《焚书·三·子由解老序》:道之于孔、老,犹稻黍之于南北也,足乎此者,虽无羨于彼,而顾可弃之哉!何也?至饱者各足,而真饥者无择也。

又作[饥宁择食],用于反问。宁(nìng):岂,难道。元·揭傒斯《揭曼硕诗集·三·奉送全平章赴江西》:若拟宽忧顾,先须解倒悬,久饥宁择食,多病但求痊。

**饥肠雷鸣** jī cháng léi míng

肚子饿得象打雷一样响。形容腹内无食,十分饥饿。宋·苏轼《次韵孔毅父久旱已而甚雨三首(其三)》(诗集·二一):夜来饥肠如转雷,旅愁非酒不可开。

又作[饥肠辘辘],辘辘(lù-):车轮声。此处借以形容肠鸣声。

**饥寒交迫** jī hán jiā pò

原作[饥寒并臻],臻(zhēn):至;达到。指饥饿、寒冷一齐袭来。汉·冯衍《奏记鲍永》(《后汉书》二八上966):元元无聊,饥寒并臻,父子流亡,夫妇离散。

又作[饥寒交凑],凑(còu):集,聚集。《宋书·袁湛传》五二1498:不敦其本,则末业滋章;饥寒交凑,则廉耻不立。

后世多作[饥寒交迫],指饥寒同时逼来。清·李中孚《二曲集·一八·与董郡伯(其二)》:今兹关中之荒,近世罕见……隆冬及春,饥寒交迫,生机穷绝。

又作[饥寒交切],切(qiè):急迫。宋·王谠《唐语林·政事上》一19:上谓(严甘罗)曰:“汝何为作贼?”对曰:“饥寒交切,所以为盗。”



又作[饥寒迫]。宋·欧阳修《欧阳文忠公集·六·感兴五首(其四)》:仕宦希寸禄,庶无饥寒迫。

### 饥焰中烧 jī yàn zhōng shāo

原作[饥火烧肠],饿得象有一把火似的烧着肠胃。形容饥饿难忍。唐·白居易《早热二首(其二)》(本集·三〇):壮者不耐饥,饥火烧其肠;肥者不禁热,喘急汗如浆。|宋·苏轼《和李邦直沂山祈雨有应》(诗集·一五):试上城南望城北,际天菽粟青成堆;饥火烧肠作牛吼,不知待得秋成否?

后世多作[饥焰中烧],焰:火苗。清·王韬《淞隐漫录·六·王蟾香》:日既暮,枵腹独行衢市间,饥焰中烧,无所为计。

又作[饿焰中烧]。《聊斋志异·五·西湖主》:日已投暮,凶祥不能自必;而饿焰中烧,忧煎欲死。

### 机关用尽 jī guān yòng jìn

周密而巧妙的计谋全部施展了出来。形容绞尽脑汁,费尽心机。多含贬意。宋·黄庭坚《牧童》(《山谷别集诗注》上,并见《苕溪渔隐丛话》四七、《诗人玉屑》一八引《桐江诗话》):骑牛远远过前村,吹笛风斜隔垄闻;多少长安名利客,机关用尽不如君。

又作[用尽机关]。范仲淹《剔银灯》(《全宋词》11下栏):昨夜因看《蜀志》,笑曹操、孙权、刘备,用尽机关,徒劳心力,只得三分天地。

又作[机关算尽]。《红楼梦》五62:机关算尽太聪明,反算了卿卿性命!

### 鸡虫得失 jī chóng dé shī

唐·杜甫《缚鸡行》(《杜诗详注》一五753):家中厌鸡食虫蚁,不知鸡卖还遭烹……鸡虫得失无了时,注目寒江倚山阁。意思是象鸡吃虫、人烹鸡这样互为得失的问题,总是循环不已。

后用来比喻事情无关紧要,得失不必计较。宋·王安石《王文公文集·七五·绝句九首(其五)》:万事黄粱欲熟时,世间谈笑漫追随。鸡虫得失何须算,鹏鷃逍遥各自知。

间或有把“得失”提前而用者。邓肃《次鼓腹谣元韵》(《宋诗钞·栟榈集

钞》):世间得失竞鸡虫,一笑危岑天地廓。|惠周惕《赠维扬顾书宣》(《清诗别裁集》一七):迩来读书但自省,得失岂暇争鸡虫。

### 鸡蛋里挑骨头 jī dàn lǐ tiāo gú · tou

语意本于宋·朱弁《风月堂诗话》上:晁无咎晚年,因评小晏(几道)并黄鲁直(庭坚)、秦少游(观)词曲,尝曰:“吾欲托兴于此,时作一首以自遣,政使流行,亦复何害,譬如鸡子中元无骨头也。”

后来用[鸡蛋里挑骨头],比喻无中生有地挑毛病、找茬儿。

又作[鸭蛋里寻骨头]。明·金奎《萧爽斋乐府·下·南琐南枝·风情集常言四首(其四)》(并见《南宫词纪》六):面不是面,油不是油,鸭蛋里还来寻骨头。瘦杀的羔儿,他是块真羊肉!

### 鸡飞蛋打 jī fēi dàn dǎ

原或作[卵覆鸟飞],蛋掉下来摔破了,鸟也飞走了。比喻全部落空,一无所得。卵(luǎn):蛋。覆(fù):翻;底朝上翻过来。《聊斋志异·三·阿霞》(会校会注会评本):人之无良,舍其旧而新是谋,卒之卵覆而鸟亦飞,天之所报亦惨矣!

又作[弹打雀飞],弹(dàn):弹丸,用弹弓的弹力射出去的铁丸或泥丸。雀(què):麻雀、燕雀等。清·蒲松龄《逃学传》二〇(本集·附录):几盘棋把他赢了,管叫他弹打雀飞。

今多作[鸡飞蛋打]。

### 鸡骨支离 jī gǔ zhī lí

原作[鸡骨支床],形容因居亲丧哀痛过度而消瘦体弱,卧床不起。《世说新语·德行》(《诸子集成》本5):王戎、和峤同时遭大丧,俱以孝称。王鸡骨支床,和哭泣备礼。明·袁宏道《锦帆集·四·冯琢庵师》(笺校本·六):石火电光,理无常照,鸡骨支床,昔贤所虑,愿益加餐自爱。

后来用[鸡骨支离],泛指身体极度瘦损虚弱。支离:象散了架似的;衰弱。明末·朱之瑜《朱舜水集·一·中原阳九述略》:孤臣泣泣十七载,鸡骨支离,十年呕血,形容毁瘠,面目枯黄。

又作[病骨支离]。宋·苏轼《次



韵王定国马上见寄》(诗集·一七):昨夜霜风入夹衣,晓来病骨更支离。

### 鸡肋 jī lèi

①鸡的肋骨,吃着无味,扔掉可惜。比喻意思或价值不大却又不忍舍弃的事物。《三国志·魏书·武帝纪》一52:裴松之注引《九州春秋》时王欲还,出令曰“鸡肋”,官属不知所谓。主簿杨修便自严装。人惊问修:“何以知之?”修曰:“夫鸡肋,弃之如可惜,食之无所得,以比汉中,知王欲还也。”事并见《后汉书·杨修传》五四1789。|苏轼《苏东坡集·后集·二·次韵王滁州见寄》:独来坐漱溪山上,笑捐浮利一鸡肋。

②借用来指瘦弱的、肋骨突出的身躯。含诙谐意。晋·戴逵《竹林七贤论》(《太平御览》三七一):刘伶尝醉,与俗人相忤,其人攘袂而往,必欲殴之。伶顾而笑曰:“鸡肋不足以安尊拳。”语并见《晋书·刘伶传》四九1376。清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·一一·送蕴白之京二首(其二)》:一官垂老如鸡肋,百口长贫借鹤粮。

### 鸡鸣狗盗 jī míng gǒu dào

战国时,齐国的孟尝君出使秦国,被昭王扣留。孟尝君派人向昭王的爱妾求救。她提出以得到孟尝君献给昭王的那个狐白裘为条件。孟尝君的一个食客在夜里装做狗钻进秦宫,偷出了狐白裘,献给了她。她就替孟尝君说情,昭王这才释放了孟尝君;可是,孟尝君半夜里刚逃到函谷关,秦昭王就传令追捕。关法以鸡叫开城门放行。孟尝君的另一个食客就学做鸡叫,引起众鸡齐鸣,骗开了城门,孟尝君才得以逃回齐国。事见《史记·孟尝君列传》七五2354。

后来用[鸡鸣狗盗],指微末不足称道的技能,也指有这类技能的人。《汉书·游侠传序》九二3697:繇是列国公子,魏有信陵,赵有平原,齐有孟尝,楚有春申,皆藉王公之势,竟为游侠,鸡鸣狗盗,无不宾礼。|宋·王安石《王文公文集·三三·读孟尝君传》:嗟乎!孟尝君特鸡鸣狗盗之雄耳,岂足以言得士?不然,擅齐之强,得一士焉,宜可以南面而制秦,尚何取鸡鸣狗盗之力哉?

又作[狗盗鸡鸣]。宋·陆游《渭南文集·一二·贺施知院启》:志气已衰,无复献狗盗鸡鸣之技。

也用来形容偷偷摸摸的行为。《儿女英雄传》一七274:报仇的这桩事,是桩光明磊落见得天地鬼神的事,何须这等狗盗鸡鸣,遮遮掩掩?

也省作[鸣盗]。储光羲《秦中初霁献给事二首(其一)》(《全唐诗》一三七):夙心幸清鉴,晚志欣良规。鸣盗非足征,愿言同下客。

### 鸡犬不惊 jī quǎn bù jīng

鸡狗都没有受到惊动。形容军纪严明,所经之地安然无事。宋·彭龟年《止堂集·一八·寿张京尹十首(其八)》:翁见一笑大欢足,鸡犬不惊仁意多。|《三国演义》一五136:及(孙)策军到,并不许一人掳掠,鸡犬不惊,人民皆悦。

又作[鸡犬无惊]。元明善《丞相淮安忠武王碑》(《元文类》二四):师入临安,礼贤黜罪,市肆不易,鸡犬无惊。

又作[不惊鸡犬]。清·黄宗羲《南雷文案·六·王仲诩墓表》:(张)国柱终不得志而去,田仰、荆本彻先后过姚,舟楫蔽江,皆帖帖俯首,不惊鸡犬,盖人民之恃仲诩,一时如决水之堤焉。

### 鸡犬不留 jī quǎn bù liú

连鸡和狗都不给留下。形容抢掠一空或杀戮残酷。语或本《三国志·荀彧传》一〇310裴松之注引《曹瞒传》:(太祖)引军从泗南攻取虑、睢陵、夏丘诸县,皆屠之;鸡犬亦尽,墟邑无复行人。徐铉庆《释囚人》(《清诗铎·一一·兵事》):自从贼过东村宿,烧尽村前村后屋,掳将妇女及丁男,鸡犬不留多被逐。

又作[鸡犬无遗],①无遗(wúyí):没有给剩下。唐·赵元一《奉天录》二:时少游出军五十里,日午不得食,遂行掠,瓜州、扬子鸡犬无遗。②无遗:没有遗失。唐·李肇《唐国史补》中35:刘潼拔涿州兵数千归朝,法令齐整,鸡犬无遗。

又作[鸡犬无余],余(yú):遗留。皇甫湜《东晋元魏正闰论》(《文苑英华》七五六、《唐文粹》三五):魏氏恣其暴强,



虐此中夏，斩伐之地，鸡犬无余。

又作〔鸡犬一空〕。宋·苏过《斜川集·五·论海南黎事书》：而卒伍之籍，多出无赖，所过聚落，鸡犬一空。

〔鸡犬不闻〕连鸡狗的声音都听不到。形容地方荒凉，没有人烟。多因兵灾战乱所致。唐·王方庆《魏郑公谏录·二·谏封禅》：茫茫千里，人烟断绝，鸡犬不闻，道路萧条。

### 鸡犬不宁 jī quǎn bù níng

连鸡狗都得不到安宁。形容骚扰或打闹十分厉害。唐·柳宗元《捕蛇者说》（本集·一六）：悍吏之来吾乡，叫嚣乎东西，隳突乎南北，哗然而骇者，虽鸡狗不得宁焉。明·冯梦龙《广笑府·五·口腹酒祸》：打男骂女伤妻，鸡犬不得宁息。茅僧昙《醉新丰》二（《杂剧三种》）：无奈这些牌皂索诈，所到之处，鸡犬不宁。

又作〔鸡犬无宁〕。清·赵知希《涇川诗话》上：爪牙横乡隅，鸡犬无宁息。

### 鸡犬升天 jī quǎn shēng tiān

后汉·王充《论衡·道虚篇》（《诸子集成》本68）：儒书言：“淮南王学道……奇方异术，莫不争出，王遂得道，举家升天，畜产皆仙，犬吠于天上，鸡鸣于云中。”此言仙药有余，犬鸡食之，皆随王而升天也。事并见晋·葛洪《神仙传》（《太平广记·八·刘安》引）。

后来用〔鸡犬升天〕，比喻平庸的人凭借某种大势力而获得发迹。升天也作“登天”。唐·崔致远《桂苑笔耕集·一七·陈情》：俗眼难窥冰雪姿，终朝共咏小山词；此身依托同鸡犬，他日升天莫弃遗。清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·一〇·叠前韵（秋怀·次覃孝方韵）八首（其七）》：龙蛇起陆宁关运，鸡犬登天各自才。

又作〔鸡犬皆仙〕，皆(jiē)：都，都是。也作“俱(jù)”。宋·王子俊《格斋四六·二·贺金察院》：心则欣然，犹有鸡犬俱仙之望。

### 鸡声断爱 jī shēng duàn ài

雄鸡高唱，天将破晓，情人就要上路，欢爱从而中断。五代·王仁裕《开元天宝遗事·下·天宝下·鸡声断爱》：

长安名妓刘国容，有姿色，能吟诗，与进士郭昭述相爱……后昭述释褐，授天长簿，遂与国容相别。诘旦赴任，行至咸阳，国容使一女仆驰矮驹，赍短书云：“欢寝方浓，恨鸡声之断爱；恩怜未洽，叹马足以无情。使我劳心，因君减食。再期后会，以结齐眉。”长安子弟多讽诵焉。清·王韬《淞滨琐话·三·刘淑芳》：世徒以勾栏中人，鸡声断爱，马足无情，多致讥讽。

### 积不相能 jī bù xiāng néng

语本《左传·襄公二十一年》（《十三经注疏》本1971上栏）：范鞅以其亡也，怨栾氏，故与栾盈为公族大夫而不相能。能：和睦。

后来用〔积不相能〕，指长期以来相互之间不和睦。积：积久。《后汉书·吴汉传》一八678：（谢）躬字子张，南阳人。初，其妻知光武不平之，常戒躬曰：“君与刘公积不相能，而信其虚谈，不为之备，终受制矣。”

又作〔间不相能〕，间(jiàn)：隔阂。《史记·衡山传》一一八3095：衡山王、淮南王兄弟相责望礼节，间不相能。

又作〔素不相能〕，素(sù)：素来，向来。《史记·萧相国世家》五三2019：（萧）何素不与曹参相能。宋·周密《齐东野语·二·淮西之变》：（郾）琼与靳赛皆故群盗，与王德素不相能。

又作〔积不相平〕，平：和。《后汉书·蔡邕传》六〇下2001：初，邕与司徒刘郃素不相平，叔父卫尉质又与将作大匠阳球有隙。

### 积厚流广 jī hòu liú guǎng

指功业所建树的根基深厚，其影响就广远。《荀子·礼论》（《诸子集成》本234）：所以别积厚，积厚者流泽广，积薄者流泽狭也。积：同“绩”，功业。《大戴礼记·礼三本》（《解诂》一）作“所以别积厚者流泽光，积薄者流泽卑也”。光：通“广”。

又作〔德厚流光〕。《穀梁传·僖公十五年》（《十三经注疏》本2397下栏）：故德厚者流光，德薄者流卑。《汉书·韦玄成传》七三3127引见，又(3129)作“德盛而游广”，颜师古注引如淳曰：“游，亦



流也。”

### 积毁销骨 jī huǐ xiāo gǔ

指长久不断地毁谤，能致人于毁灭之地。汉·邹阳《狱中上书自明》（《史记》八三 2473、《汉书》五一 2346、《文选》三九 548）：夫以孔、墨之辩，不能自免于谗谀，而二国以危。何则？众口铄金，积毁销骨也。司马贞《索隐》引大颜云：“谗人积久谮毁，则父兄伯叔自相诛戮，骨肉为之消灭也。”颜师古注：“谗佞之人，肆其诈巧，离散骨肉，而不觉知。”语又见于《史记·张仪传》七〇 2287。清·黄景仁《两当轩集·一二·翁覃溪先生以先文节公像属题像……》：可怜一与人世事，积毁销骨忧殉身。

又作〔积毁销金〕。梁·江淹《诣建平王上书》（《梁书》一四 248、《南史》五九 1448、《文选》三九 554）：然下官闻积毁销金，积谗糜骨。《太平广记·一二一·师夜光》：以公之忠，天下莫不闻之；积毁销金，不可不戒。

参看〔众口铄金〕

### 积金至斗 jī jīn zhì dòu

积累的金块如铸成柱子可以触到北斗星。比喻积累起来的巨额财富。《旧唐书·尉迟敬德传》六八 2497：（隐太子、巢刺王元吉）仍赠以金银器物一车。敬德辞……寻以启闻，太宗曰：“公之素心，鬱如山岳；积金至斗，知公情不可移。”事并见《新唐书》八九 3753；《资治通鉴·唐高祖武德九年》一九一 6006 胡三省注：“斗，谓北斗。唐人诗曰：‘身后堆金柱北斗。’盖时人常语也。”

又作〔堆金过斗〕。唐·杜牧《樊川文集·二·昔事文皇帝三十二韵》：亿万持衡价，锱铢挟契论。堆时过北斗，积处满西园。

### 积劳成疾 jī láo chéng jí

积劳：长期经受劳累。《荀子·王制》（《诸子集成》本 111）：彼日积劳，我日积佚。

后来用〔积劳成疾〕，指长期过度劳累而得了病。张起岩《济南路大都督张公行状》（《元文类》五〇）：以在军旅岁久，积劳成疾，坚乞骸骨以归。

又作〔积劳成瘁〕，瘁（cuì）：病。唐·

陆贽《陆宣公文集·四·李澄赠司空制》：带甲临戎，连年野处，积劳成瘁。

又作〔积劳致病〕，致（zhì）：导致，招致。宋·刘克庄《后村全集·一五七·林韶州墓志铭》：君两牧南州……积劳致病，犹日坐铃斋治文书。

### 积善余庆 jī shàn yú qìng

积久行善之家，必会给后代子孙遗留下福泽。《周易·坤·文言》（《十三经注疏》本 19 上栏）：积善之家，必有余庆；积不善之家，必有余殃。南朝梁·刘峻《辩命论》（《文选》五四 753 下栏）：夫圣人之言，显而晦，微而婉，幽远而难闻，河汉而不测。或立教以进庸怠，或言命以穷性灵。积善余庆，立教也；凤鸟不至，言命也。唐·杨炯《从弟去盈墓志铭》（《文苑英华》九六一、本集·九）：积善余庆，信而有征。

### 积少成多 jī shǎo chéng duō

原作〔聚少为多〕，指少量的事物经过积累而逐渐增多。《战国策·秦四》六 259：于是夫积薄而为厚，聚少而为多。

又作〔众少成多〕。董仲舒《复对贤良策》（《汉书》五六 2517）：臣闻众少成多，积小致巨，故圣人莫不以晦致明，以微致显。晦：同“暗”。

后世多作〔积少成多〕。宋·欧阳修《欧阳文忠公集·表奏书启四六集·二·再辞侍读学士状》：在下者既皆习惯，因谓所得为当然，积少成多，有加无损，遂至不胜其弊。

### 积微成著 jī wēi chéng zhù

指细微的不易为人所察觉的事物，经过长时期积累，就会变为显著。语本《荀子·大略》（《诸子集成》本 333）：夫尽小者大，积微者著，德至者色泽洽，行尽而声问远。著：同“著”，显著。问：通“闻”。何承天《上历数新法表》（《宋书》一二 261）：夫圆极常动，七曜运行，离合去来，虽有定势，以新故相涉，自然有毫末之差，连日累岁，积微成著。

又作〔积微致著〕，致（zhì）：导致，达。晋·葛洪《抱朴子·外篇·疾谬》（《诸子集成》本 147）：伤人之语，有剑戟之痛；积微致著，累浅成深，鸿羽所以沉



龙舟，群轻所以折劲轴。|宋·刘摯《忠肃集·三·论三省枢密院差除奏》：臣恐积微至著，交乱官守，渐行私意，以害政事。至；通“致”。

又作〔积小致巨〕。《汉书·董仲舒传》五六 2517：（复对贤良策）臣闻众少成多，积小致巨，故圣人莫不以晦致明，以微致显。晦：同“暗”。

### 积羽沉舟 jī yǔ chén zhōu

羽毛非常轻，可是堆积多了，也能把船压沉。比喻微小的有害事物，积累到一定程度，也会产生严重的情况。多跟“群轻折轴”连用。语见《战国策·魏一》二二 794、《史记·张仪传》七〇 2287、《淮南子·缪称训》；宋·曾慥《类说》二五引见《炙毂子·君子禁微》。晋·葛洪《抱朴子·外篇·嘉遁》（《诸子集成》本 105）：夫渐渍之久，则胶漆解坚，浸润之至，则骨肉乖析；尘羽之积，则沉舟折轴；三至之言，则市虎以成。

参看〔群轻折轴〕

### 积重难返 jī zhòng nán fǎn

原或作〔极重难返〕，指达到严重的程度就不容易扭转。极：至。语本《国语·晋语一》七 268：（骊姬曰）重，无乃难迁乎？明·沈德符《万历野获编·一三·旧制一废难复》：此又皆势处极重必难返者。|清·黄宗羲《南雷文案·一·高元发三稿类存序》：数十年甬上之风大抵如此……当极重难返之势，余又无禄位容貌如震川所云巨子者足为人所和附，嗟乎，余何以得此于元发哉！

后世多作〔积重难返〕，指长时期所形成的不良风气或弊端不容易革除改变。清·赵翼《廿二史札记·八·六朝清谈之习》：晋人虚伪之习，依然未改，且又甚焉；风气所趋，积重难返，直至隋平陈之后，始扫除之。

间或有不用“难”字而代以否定词（或十助动词）者。清·陈确《大学辨三·答张考夫书（其二）》（《本集·别集一六》）：今《大学》之为圣经，已成极重不反之势，弟之孤危，正同二子，然是非之公，终难埋没。|《明史·一八九·胡燏传》：当成化时，宦官用事；孝宗嗣位，虽间有罢黜，而势积重不能骤返。

### 畸轻畸重 jī qīng jī zhòng

偏轻偏重。形容两种事物处于不均衡状态，或采取的态度有所偏倚。林则徐《林文忠公政书·江苏奏稿·八·漕费禁给洋钱折》：国家理财制用，以纹银与制钱并行，本不许畸轻畸重。|《歧路灯》五二 490：但王法已定，势难畸轻畸重，衙役吆喝，禁卒硬把两个学生的头塞入枷眼。

### 箕风毕雨 jī fēng bì yǔ

《尚书·洪范》（《十三经注疏》本 192 下栏）：庶民惟星，星有好风，星有好雨。旧题汉·孔安国传：箕星好风，毕星好雨。箕、毕：均为二十八宿之一。箕星出现于月侧多风，毕星出现于月侧则多雨。

后来用〔箕风毕雨〕，多比喻百姓的好恶随时不同，统治者施政须要顺应民情。南朝梁·吴均《八公山赋》（《艺文类聚》七 126）：若夫神基巨镇，卓萃荆河，箕风毕雨，育岭生峨。|陈文述《板浦行》（《清诗铎·三·盐筴》）：挟资枉自坐经年，人心嗟怨天心怒；杲日藏辉海不潮，箕风毕雨失均调。

### 箕裘不坠 jī qiú bù zhuì

箕裘：《礼记·学记》（《十三经注疏》本 1524 下栏）：良冶之子，必学为裘；良弓之子，必学为箕。孔颖达疏：“言善冶之家，其子弟见其父兄世业陶冶金铁，使之柔合，以补冶破器，皆令全好，故此子弟仍能学为袍裘补续兽皮，片片相合，以至完全也……言善为弓之家，使干角挠屈调和成其弓，故其子弟亦睹其父兄世业，仍学取柳和软挠之成箕也。”《列子·汤问》（《集释》五 184）引古诗作“良弓之子，必先为箕；良冶之子，必先为裘”。晋·张湛注：“箕裘皆须柔屈补接而后成器。为弓冶者，调筋角，和金铁亦然。故学者必先攻其所易，然后能成其所难，所以为喻也。”后用来比喻父兄或祖先的事业。《晋书·陈寿等传论》八二 2159：允源（虞溥）将率之子，笃志典坟；绍统（司马彪）戒藩之胤，研机载籍；咸能综缉遗文，垂诸不朽，岂必克传门业，方擅箕裘者哉！

后来用〔箕裘不坠〕，比喻前辈的事



业后人能够继承而不至于中断。清·陆陇其《三鱼堂文集·七·答柏乡魏荔彤》：知足下留心正学，师门箕裘不坠，喜何如之！

又作〔不堕箕裘〕，堕(duò)：失落。不堕也作“不愧”。范质《诫儿侄八百字》(《宋文鉴》一四)：童年志于学，不堕为箕裘。|清·黄景仁《两当轩集·一四·岁暮怀人(其九)》：感旧青门涕未收，君才端不愧箕裘。

又作〔克绍箕裘〕，克(kè)：能够。绍(shào)：继承。明·李开先《闲居集·二·题世续楼》：十年勤纸笔，四世绍箕裘。|龚尊《雪鸿轩尺牍·四·欣羨类·答谢丙南》：老弟家有薄田，可资饔粥；庭有三树，克绍箕裘。

又作〔箕裘之绍〕。宋·张扩《东窗集·一五·贺范内翰》：侧闻雨露之颁，咸喜箕裘之绍。

反其意而用，作〔箕裘废坠〕。钱昱《忠懿王庙碑文》(《全唐文》八九三)：迨兹陵谷变迁，箕裘废坠，寂寞阙以时之荐，凄凉同乏祀之悲。

### 激昂慷慨 jī áng kāng kǎi

语或本汉·李陵《录别诗》(《古文苑》八)：悲意何慷慨，清歌正激扬。

后来用〔激昂慷慨〕，形容情绪、音调昂扬激奋，充满了正气。清初·归庄《顾天石诗序》(《本集·三》)：其五言古五十首，仿佛嗣宗《咏怀》、太白《古风》，而寄托深远，激昂慷慨，前无古人。

又作〔激昂感慨〕。宋·刘克庄《后村全集·一八〇·诗话续集·一四节》：放翁长短句……其激昂感慨者，稼轩不能过；飘逸高妙者，与陈简斋、朱希真相颉颃。

又作〔慷慨激昂〕。唐·柳宗元《上权德舆补阙温卷决进退启》(《本集·三六 910》)：今将慷慨激昂，奋攘布衣，纵谈作者之筵，曳裾名卿之门。

又作〔慷慨激发〕。元·戴良《九灵山房集·五·投知己书》：然方无事时，未尝不慷慨激发，期刎颈以相死。

### 激浊扬清 jī zhuó yáng qīng

原作〔扬清激浊〕，让纯净的水浮上来，把污浊的水冲下去。战国·尸佼

《尸子·上·君治》：水有四德：沐浴群生，流通万物，仁也；扬清激浊，荡去滓秽，义也。按：“水有四德”之语《艺文类聚》九 171、《太平御览》五八引《顾子》(晋·顾夷撰，见《隋书·经籍志》三四 1999)作子华游东池时说的话，当系引用尸子语。

后用来比喻奖励好人好事，抨击坏人坏事。《晋书·武帝纪》三 57：诏曰：……扬清激浊，举善弹违。|《旧唐书·马周传》七四 2614：(周上疏曰)臣又闻致化之道，在于求贤审官；为政之基，在于扬清激浊。

又作〔扬清(波)激浊(流)〕。晋·葛洪《抱朴子·外篇·刺骄》(《诸子集成》本 153)：君子能使以亢亮方楞，无党于俗，扬清波以激浊流，执劲矢以厉群枉。

后世多作〔激浊扬清〕。魏·刘邵《人物志·中·利害》：其功足以激浊扬清，师范僚友。|唐·吴兢《贞观政要·任贤》二 36：(王珪)对曰：“孜孜奉国，知无不为，臣不如玄龄，……至如激浊扬清，嫉恶好善，臣于数子，亦有一日之长。”并见于《旧唐书·王珪传》七〇 2529；《新唐书》九八 3889 作“洁浊扬清”。

也省作〔激扬〕。宋·楼钥《攻媿集·九〇·直秘阁知扬州薛公行状》：公以为监司自有体……颇以激扬为己任。

### 賚志而歿 jī zhì ér mò

原或作〔賚志没地〕，怀着未遂的志愿而埋在地下。南朝·梁·江淹《恨赋》(《文选》一六 236)：賚志没地，长怀不已。|唐·颜真卿《文忠集·八·京兆尹御史中丞杜公神道碑》：賚此志而歿地，吾道慙矣。慙(cǎn)：通“惨”。

后世多作〔賚志而歿〕，指志未遂而死去。宋·楼钥《攻媿集·五九·徐姚县海堤记》：司谏用不尽其才，賚志而歿。用：以。

又作〔賚志以歿〕。宋·范浚《香溪集·二一·徐忠壮传》：议既格沮，兵不复出，……而卒賚志以歿，义士所为悼叹者也。

又作〔賚志以殒〕，殒(yǔn)：死。清初·归庄《工部尚书陈公行状》(《本集·



八): (公)始则置之闲散之地而不用,及用之又不尽其才;至宗社沦亡而赍志以殒。

### 及锋而试 jí fēng ér shì

原或作[及锋而用],指乘锐气正盛的时机而用兵。《史记·高祖本纪》八367(《汉书》一上30):军吏士卒皆山东之人也,日夜跋而望归,及其锋而用之,可以有大功。

后来用[及锋(而)试],指乘有利时机而施展一下才能。清·赵翼《瓯北诗钞·五言古一·读史二十一首(其一七)》:巨手如二公,独嫌易位置。何况群材纷,各欲及锋试。|清·梁章钜《楹联丛话·续四·杂缀·三五节》:相传有一薙发店,乞联于狂士者,大书云:磨厉以须,问天下头颅几许;及锋而试,看老夫手段如何?

### 及瓜而代 jí guā ér dài

《左传·庄公八年》(《十三经注疏》本1765下栏):齐侯(襄公)使连称、管至父戍葵丘。瓜时而往,曰:“及瓜而代。”期戍,公问不至。事又见于《管子·大匡》(《诸子集成》本102)、《史记·齐太公世家》三二1484。

后来用[及瓜(而)代],指任期已满,换人接替。宋·梅尧臣《宛陵文集·一·河南受代前一日希深示诗》:回乏横草功,当蒙及瓜代。|贺铸《答杜仲观登丛台见寄》(《宋诗百一钞》一):一听郢中歌,阳春回草木。行将及瓜代,暂喜摆羁束。

也省作[瓜代]。宋·陆游《渭南文集·七·上陈安抚启》:易地南昌,瓜未期而先代。意思是任期未届满即换人接替。

也单用[及瓜],指任期已满。骆宾王《晚渡天山有怀京邑》(《全唐诗》七九):旅思徒漂梗,归期未及瓜。

间或反其意而用,作[及瓜不代]。金·王寂《拙轩集·四·蓦山溪·退食感怀》:及瓜不代,归计浑无定。

### 吉光片羽 jí guāng piàn yǔ

吉光:古代传说中的一种神兽。晋·葛洪《抱朴子》(《艺文类聚》九三1619):腾黄之马,吉光之兽,皆寿三千岁也。

《西京杂记·一·吉光裘》:武帝时,西域献吉光裘,入水不濡。《十洲记·凤麟记》(《艺文类聚》六七1191、《太平御览》三四八、六九四,《太平广记·二二九·吉光裘》、《续谈助》一)谓“盖神马之类”。片羽:指吉光身上的一毛。

后来用[吉光片羽],比喻残存的极其珍贵的诗文、字画或其他文物。明·王世贞《弇州山人四部稿·一三一·题三吴楷法》:此本乃故人子售余,为直十千,因留置此,比于吉光之片羽耳。|清·周亮工《读画录·二·程孟阳》:此幅真吉光片羽,人间不多见也。

又作[吉光片裘]。明·陈继儒《妮古录》一:余有宋仲温书子昂《兰亭跋》,诸体皆备,而仅九段,然亦吉光片裘也。

也省作[片羽]。清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·四·说潮十七首(其三)》:遗文遂零落,片羽世尚疑。

### 吉人天相 jí rén tiān xiàng

吉人:指有福气的好人。《左传·宣公三年》(《十三经注疏》本1869上栏):石癸曰:吾闻姬、媯耦,其子孙必蕃。媯,吉人也,后稷之元妃也。今公子兰,媯甥也。天或启之,必将为君,其后必蕃。天相:上天的帮助和保佑。《左传·昭公四年》(《十三经注疏》本2033上栏):晋、楚唯天所相,不可与争。戴复古《求先人墨迹呈表兄黄季文》(《宋诗钞·石屏诗钞》):托君名不朽,斯文岂天相。

后来四字成文,指善良的人会得到上天的保佑(含迷信色彩)。《醒世恒言》九183:王三老道:“既然庚帖返去,原聘也必然还璧。但吉人天相,令郎尊恙,终有好日,还要三思而行。”

又作[吉人天佑],佑(yòu):保佑。明·李开先《宝剑记》第十三出(本集·戏曲杂著):他虽是逢雠,想吉人天佑;你少熬煎且将泪收。

又作[天相吉人]。宋·汪藻《浮溪集·二八·谭章墓志铭》:庆门万古传芬芳,天相吉人宜寿康。|元·方回《桐江续集·二一·老而健,贫而诗,自志其喜八首(其八)》:释怨恩须报,天终相吉



人。

### 岌岌可危 jí jí kě wēi

语本《管子·小问》（《诸子集成》本276）：危哉，君之国岌乎！|《孟子·万章上》（《译注》215）：孔子曰：“于斯时也，天下殆哉，岌岌乎！”殆(dài)：危险。《韩非子·忠孝》（《集释》二〇1108）引作“当是时也，危哉，天下岌岌！”按：孔子语为“天下岌岌乎殆(危)哉”的倒装。

后来用[岌岌可危]，形容十分危险，快要倒塌或灭亡。清·金安清《洋务宜遵祖训安内攘外自有成效说》（《水窗春吃》附录）：溯查顺治年间先后三藩之变，一时国势固岌岌可危。|吴趸人《发财秘诀》九（《晚清文学丛钞》小说二卷250）：其时那米店已经弄得有岌岌可危之象了。

### 极乐世界 jí lè shì jiè

佛教指阿弥陀佛所居住的国土。《佛说阿弥陀经》：从是西方过十万亿佛土，有世界名曰极乐……彼土何故名为极乐？其国众生无有众苦，但受诸乐，故名极乐。李白《金银泥画西方净土变相赞序》（《全集》二八、《唐文粹》二四）：我闻金天之西，日没之所，去中华十万亿刹，有极乐世界焉。|白居易《画西方帧记》（本集·七一、《唐文粹》七六）：极乐世界清净土，无诸恶道及众苦。

后多借用来指非常快乐的、无忧无虑的生活环境。《海上花列传》三七312：（赵朴斋）吃到醉醺醺时，便倒下绳床，冥然罔觉，固自以为极乐世界矣。

### 极深研几 jí shēn yán jǐ

穷极幽深，探讨隐微。《周易·系辞上》（《十三经注疏》本81中栏）：夫《易》，圣人之所以极深而研几也。唯深也，故能通天下之志；唯几也，故能成天下之务。王弼注：“极未形之理则曰深，适动微之会则曰几。”明·唐顺之《荆川文集·五·答廖东雱提学》：笃志力行，极深研几，求古人之真血脉络。

也单用[研几]。唐·杨炯《王勃集序》（《文苑英华》六九九、本集·三）：君以摛藻彫章，研几之余事；知来藏往，探赜之所宗。

### 极天际地 jí tiān jì dì

上可顶到天，下可触到地；没有达不到的地方。形容大得无可比拟。际：至，接近。语本《礼记·乐记》（《十三经注疏》本1531下栏）：及夫礼乐之极乎天而蟠乎地，行乎阴阳而通乎鬼神。汉·郑玄注：“言礼乐之道，上至于天，下委于地，则其间无所不之。”蟠(pán)：充满，充塞。《古今小说》二五389：（齐王曰）据卿之功，极天际地，无可比者。

又作[际天接地]。《汉书·严助传》六四上2786：（上谕淮南曰）今王深惟重虑，明太平以弼朕失，称三代至盛，际天接地，人迹所及，咸尽宾服。

又作[际地极天]。明·胡应麟《少室山房笔丛》四66：文明之象，际地极天，中秘所畜简编，固应倍蓰往昔。

又作[蟠地极天]。吴融《沃焦山赋》（《全唐文》八二〇）：夫万物之是非也，当务所见，无矜所传，不见五岳，各司一边，蟠地极天，吐云含烟。

### 佶屈聱牙 jí qū áo yá

形容文句艰涩，读起来不顺口，不易理解。佶屈：曲折不通畅，也写作“诘曲”；聱牙：拗口。韩愈《昌黎集·一二·进学解》：周《诰》殷《盘》，佶屈聱牙。诰：指《尚书》中《周书》之《大诰》《康诰》等；盘：指《尚书》中《商书》之《盘庚》。

又作[聱牙佶屈]。元·戴表元《剡源集·二八·寿陈贵白》：我今赠君亦无物，但有聱牙佶屈村田诗。清·徐增《与申勗庵(其二)》（《赖古堂名贤尺牍新钞》八）：乐天胸怀淡旷，意致悠然，诗如水流云逝，无聱牙诘曲之累，能如其人则庶几矣。

也单用[聱牙]。宋·陆佃《陶山集·三·寄龚深之曾子开》：更忆巷南曾学士，坐将《盘》《诰》解聱牙。|宋·楼钥《攻媿集·七三·书〈机汲记〉赠姜子阳题其后》：复偶读《刘宾客集》，有《机汲记》，聱牙难晓。

又单用[佶曲]。明·胡应麟《诗薮·内编二》24：乐府至佶屈者，《朱鹭》《临高台》等篇。

又省作[佶聱]。刘师培《刘申叔遗书·左龠外集·一三·论近世文学之



变迁》：龚氏(自珍)之文，自矜立异，语羞雷同，文气佻警，不可卒读。

### 即鹿无虞 jí lù wú yú

《周易·屯》(《十三经注疏》本20上栏)：即鹿无虞，惟入于林中。君子几，不如舍。又：即鹿无虞，以从禽也，君子舍之。虞：指掌管山林湖泽的官。意思是追捕鹿的时候，没有熟悉地形的虞官做向导，就必然徒劳无功。

后用来指条件不具备而贸然从事。宋·苏轼《东坡集·续集·一一·上神宗皇帝书》：今欲凿空寻访水利，所谓即鹿无虞，岂惟徒劳，必大烦扰。

也单用〔即鹿〕。赵师秀《徐孺子宅》(《宋诗钞·清苑斋诗钞》)：今识高眠处，沧波是切邻。已知难即鹿，惟有独潜鳞。

### 即以其人之道，还治其人之身 jí yǐ qí rén zhī dào, huán zhì qí rén zhī shēn

宋·朱熹《中庸》第十三章“故君子以人治人，改而止”注(《四书章句集注》)：故君子之治人也，即以其人之道，还治其人之身，其人能改，即止不治。意思是就用那个人拿来对付别人的办法，反过来对付那个人。清·陈忱《水滸后传》二二200：况这班奸党，不知屈害多少忠良。即以其人之道，还治其人之身，极是快心之事。

又可化作〔我以何术制人，人即以何术制我〕，见卧闲草堂本《儒林外史》五二回评。

参看〔请君入瓮〕

### 急公好义 jí gōng hào yì

原作〔公正好义〕，公平正直，见义勇为。《新序·七·节士》：楚昭王有士曰石奢，其为人也，公正而好义。

后世多作〔急公好义〕，形容热心公益，好主持正义，爱帮助别人。清·钱谦益《钱牧斋尺牍·二·答某》：方今饥馑流臻，盗贼伏莽，一旦有事，若平糶，若赈饥，若募兵，若城守，皆赖吾辈拮据倡率，使急公好义者信从，而吝嗇顽钝者不得不听，然后可为保全乡井之计。

又作〔急难好义〕，急难(-nàn)：急人之难；热心帮助别人摆脱困难。宋·

熊禾《熊勿轩文集·一·题童竹涧诗集序》：童君敬仲……其急难好义，屹然为一乡保障。

又作〔好义急公〕。明·瞿式耜《表急公绅士疏》(本集·一)：称贷无门，征催莫济，幸赖一二好义急公之绅士，奔走于颓垣败屋、赤日风雨中，鼓舞劝输。

也省作〔急义〕。宋·张扩《东窗集·四·悼子平侄》：夜半忧时常抱膝，生平急义几倾困。

又单用〔急公〕。清·金安清《水窗春吃·下·河工最重》：其人真有绝技，凡山东运河千里之地势水势，无不瞭如指掌，人亦奋往急公。

### 急功近利 jí gōng jìn lì

语本〔汉·董仲舒《春秋繁露·九·对胶西王越大夫不得为仁》：仁人者正其道，不谋其利；修其理，不急其功。《汉书》五六2524作“夫仁人者，正其道不谋其利，明其道不计其功”。

后来用〔急功近利〕，指急于争取眼前的成效和利益。也作“急近功利”。

宋·欧阳修《欧阳文忠公集·二〇·资政殿学士户部侍郎文正范公神道碑铭序》：公为将，务持重，不急近功小利。语并见宋·罗从彦《豫章文集·六·遵尧录·六》。

又作〔急效近功〕。宋·吕祖谦《东莱文集·一·代仓部知吉州谢表》：急效近功，忍自谋于宠利；深根固本，誓勉尽于拙诚。

又作〔近效急功〕。《欧阳文忠公集·奏议·一六·议学状》：所以劝善兴化，养贤励俗，在于迟久而不求近效急功也。

又作〔急功近名〕。清·昭桂《啸亭杂录·六·雒昂》：四方布衣之士亦有上书于乾清门以希进用者。然率皆急功近名之士。

又作〔浅功近利〕。宋·魏了翁《鹤山文集·二二·论乞诏诸帅任责处降附安反侧》：彼一时浅功近利之见，岂知其后日之祸，一至此邪？

### 急管繁弦 jí guǎn fán xián

原或作〔急弦促柱〕，促柱(cù zhù)：指节奏急促的弦乐。柱：弦乐器上调



弦的短木。后汉·侯瑾《箏赋》(《艺文类聚》四四 785、《初学记》一六 290):于是急弦促柱,变调改曲。

后世多作[急管繁弦],形容乐曲演奏节拍急促,音色繁复。也用来比喻文学作品中急促而纷繁的笔调。钱起《送孙十尉温县》(《全唐诗》二三九):急管繁弦催一醉,颍阳不驻引征铉。

又作[繁弦急管],弦也作“丝”。丝:指弦乐器。急也作“促”、“脆”。脆(cuì):声音清晰悦耳。司空曙《发渝州却寄韦判官》(《文苑英华》二五四、《全唐诗》二九二):红烛津亭夜见君,繁弦急管两纷纷。|韦应物《酒肆行》(《全唐诗》一九四):繁丝急管一时合,他庐邻肆何寂然。|陈去疾《踏歌行二首(其二)》(《全唐诗》四九〇):繁弦促管升平调,绮缀丹莲借月光。|柳永《木兰花慢·清明》(《全宋词》48上栏):风暖繁弦脆管,万家竞奏新声。

又作[繁音急节],音节:音调节拍。白居易《霓裳羽衣歌》(本集·二一):繁音急节一二遍,跳珠撼玉何铿锵。

又作[促柱繁弦]。北周·庾信《乌夜啼》(《庾子山集注》五):促柱繁弦非《子夜》,歌声舞态异《前溪》。

又作[脆管繁弦]。无名氏《贺新郎》(《全宋词》3770下栏):瑞气沉烟金鸭袅,脆管繁弦迭奏。

又作[急竹繁丝],竹:指管乐器。翁卷《白紵词》(《宋诗钞·苇碧轩诗钞》):急竹繁丝互催逼,吴娘娇浓玉无力。

又作[管急弦繁]。白居易《听歌六绝句·乐世》(本集·三五):管急弦繁拍渐稠,绿腰宛转曲终头。

### 急急如律令 jí jí rú lǜ lìng

原为汉代公文末尾的例行用语,要对方立即按照律令办事。

后来道教画符念咒驱使鬼神,末尾袭用“急急如律令”,意思是立即遵照符咒的旨意行动。一说,“律令”是“雷部鬼神之名”,“此鬼善走,与雷相疾速,故云如此鬼之疾走也”。见唐·李匡乂《资暇集》中、明·都穆《听雨纪谈》。白居易《祭龙文》(本集·四〇):若三日之内,

一雨滂沱,是龙之灵,亦人之幸。礼无不报,神共听之。急急如律令!|《太平广记·二七八·薛义》引《广异记》:(神人)因以二符兼咒授章氏。咒曰:“……速去速去,免逢此人,急急如律令!”参考清·梁绍壬《两般秋雨盦随笔·六·急急如律令》。

### 急就章 jí jiù zhāng

原为字书名,又名《急就篇》,西汉史游撰。因首句有“急就”二字,故以为名;一说,“急就者,谓字之难知者,缓急可就而求焉”,见宋·晁公武《郡斋读书志·后志·小学类》。

后来用[急就章],借指匆促完成的文章或事情。清·李渔《奈何天·筹饷》(《十二种曲》):不能勾从容细绘流民状,只好在马上封题急就章。|清·龚自珍《咏史二首(其二)》(《全集》九449):羽书颠倒司农印,幕府纵横急就章。

又作[急就成章],作动词用。洪希文《八声甘州·宪司循行召试》(《全金元词》940):看醉蘸龙蛇健笔,借时人、脍炙齿牙香。依才薄,如何七步,急就成章?

### 急流勇退 jí liú yǒng tuì

勇退:果断地退却或退避。南朝宋·谢瞻《于安城答灵运》(《文选》二五363):量己畏友朋,勇退不敢进。|唐·权德舆《送建州赵使君序》(《文苑英华》七二七):如建瓴水,虽欲勇退知止,其可得乎!

后来用[急流勇退],指船在急流中迅速地退回来,借喻官吏正当顺利、得意之际就果断地抽身引退。宋·邵伯温《邵氏闻见录》七之一二:钱若水为举子时,见陈希夷于华山……(有一老僧)以火箸画灰,作“做不得”三字,徐曰:“急流中勇退人也。”事并见宋·张耒《张右史集·四八·书钱宣靖遗事后》、宋·张端义《贵耳集》中、《五朝名臣言行录》二之二。苏轼《苏东坡集·一八·赠善相程杰》:心传异学不谋身,自要清时阅搢绅。火色上腾虽有数,急流勇退岂无人!

又作[勇退急流]。《苏东坡集·五·次韵孙巨源,寄涟水李、盛二著作,



并以见寄五绝(其二)》:高才晚岁终难进,勇退当年正急流。|宋·楼钥《攻媿集·八·送卫清叔著作提举淮东五首(其三)》:虽知勇退急流去,壮岁功名会及时。

### 急脉缓灸 jí mài huǎn jiǔ

①急症用和缓的医疗法。比喻用和缓的办法应付急事;缓不济急。也作“急病缓医”。清·李渔《风筝误·坚垒》(《十二种曲》):今日贼临城下,急病难仗缓医,远水不浇近火。

②比喻诗文、谈话在进行中,故意放松语气,以造成抑扬顿挫之势或疏导僵局。也作“急脉缓受”。朱庭珍《筱园诗话》四(《清诗话续编》2399):次者,起笔既得势,首联陡拔警策,则三四宜展宽一步,稍放和平,以舒其气而养其度,所谓急脉缓受也。不然,恐太促太紧矣。|《儿女英雄传》二五 420:治病寻源,他这病源全在痛亲而不知慰亲,守志而不知继志,所以才把个见识弄左了。要不急脉缓受,且把邓翁的话撇开,先治他这个病源,只怕越说越左。

### 急起直追 jí qǐ zhí zhuī

原或作[急起而趋],马上行动起来赶上去。趋(qū):赶,逐。宋·孙覿《鸿庆居士文集·一一·与范丞相书》:救今日之乱,且置元丰、元祐勿论,宜度时之所宜为者,急起而趋之,如拯焚救溺,不然,袭常祖故,以乱救乱,天下纷纷,何时而定也。

后世多作[急起直追],马上振作起来,努力向前追赶。梁启超《饮冰室文集·二五下·说国风上》:日本人最长于模仿性,常以不若人为耻,人之有善,则急起直追之若不及。|《黄金世界》一九(《反美华工禁约文学集》219):即今急起直追,时其已晚。

### 急趋无善迹 jí qū wú shàn jī

比喻做事图快就不可能尽善尽美。《旧唐书·朱敬则传》九〇 2914:然而急趋无善迹,促柱少和声,拯溺不规行,疗饥不鼎食。即向时之妙策,乃当今之刍狗也。《新唐书》一一五 4219 急趋、促柱后均有“者”字。宋·朱弁《曲洧旧闻》四引班固语,作“急趋无善步”;明

·杨慎《艺林伐山·一七·子书传记,语似诗者》引王充语,作“急行无善步,促柱少和声”。

又作[卒行无好步],卒(cù):同“猝”,急遽。陈师道《答无咎画苑》(《宋诗钞·后山诗钞》):卒行无好步,事忙不草书。能事莫促迫,快手多粗疏。

又作[疾行无善迹],疾:急速。晋·葛洪《西京杂记》三·二五:枚皋文章敏疾,长卿制作淹迟,皆尽一时之誉。而长卿首尾温丽,枚皋时有累句。故知疾行无善迹矣。

又作[紧行无善踪],踪(zōng):脚印。《小尉迟将斗将认父归朝》第一折(《元曲选》514):你这一去少主吉多主凶,则宜止不宜动,可不道箭安弦上慢张弓,方信道紧行无善踪。

### 急人之难 jí rén zhī nán

原作[急难]。《诗经·小雅·常棣》:脊令(鹳)在原,兄弟急难。《聊斋志异·九·张鸿渐》:今势力世界,曲直难以理定,君又孤,脱有翻覆,急难者谁也!

后世多作[急人之难],指热心帮助别人摆脱患难。宋·吕祖谦《吕东莱文集·七·金华汪君将仕墓志铭》:君资廉直,急人之难,不避风雨。

又作[急人之急],后一个“急”用为名词,指紧急困难的事情。唐·张说《张说之文集·二三·吊陈司马书》:明府兄毓德南邦,飞声中夏,急人之急,忧人之忧。

又作[急人之困]。《史记·魏公子列传》七七 2379:(平原君)让魏公子曰:“胜所以自附为婚姻者,以公子之高义,为能急人之困。”

又作[急人之忧]。清·朱彝尊《曝书亭集·三七·钱学士诗序》:盖君虽贫,能急人之忧。

又作[赴人之急],赴(fù):奔赴,赶去(解救)。金·元好问《南湖先生雪景乘骡图引》(《元遗山诗集笺注》五):家故饶财,又好施予,其赴人之急,犹疾痛之在己。

又作[周人之急],周(zhōu):也作“赙”,周济,接济。元·贡师泰《玩斋



集·七·归隐庵记》: 处士倜傥负气, 好周人之急。

### 急如星火 jí rú xīng huǒ

原作[急于星火], 象流星的光那样急速。形容情势非常急迫。李密《陈情事表》(《三国志·杨戏传》四五1079裴松之注引《华阳国志》、《晋书》八八2275、《文选》三七524)诏书切峻, 责臣逋慢, 郡县逼迫, 催臣上道, 州司临门, 急于星火。

后世多作[急如星火], 如也作“若”。宋·黄榦《黄勉斋文集·三·与林宗鲁司业》: 一切常行之事, 今皆急如星火。| 欧阳修《欧阳文忠公集·奏议·一二·论修河第一状》: 官吏催驱, 急若星火; 民庶愁苦, 盈于道涂。

又作[迫如星火], 迫(pò): 急迫, 急促。张随《纵火牛攻围赋》(《全唐文》九〇一): 始其制胜惟神, 开机必果, 合如雷电, 迫如星火。

又作[星火(之)急]。《欧阳文忠公集·奏议·一·论按察官吏第二状》: 其间纵有材能之吏, 又以榦运财赋, 有米盐之繁; 供给军须, 有星火之急。| 苏轼《苏东坡集·四·汤村开运盐河雨中督役》: 盐事星火急, 谁能恤农耕。

也省作[急星火]。明初·陶宗仪《南村辍耕录·八·志苗》: 有司告援急星火, 驿使交道中不绝。

### 急兔反噬 jí tù fǎn shì

急兔: 受逼而发急的兔子。无可《赠王将军》(《全唐诗》八一四): 急兔投深草。反噬: 反咬。后魏·温子昇《印山寺碑》(《艺文类聚》七七1312): 蜂蚕有毒, 豺狼反噬。|《晋书·张祚传》八六2247: 祚既震惧, 又虑(王)擢反噬。

后来用[急兔反噬], 比喻被迫走投无路的人掉转头来采取回击行动。薛时雨《漕仓行》(《清诗铎·二·漕政》): 嗟尔穷民苦无告, 煎迫惨若投焰蛾; 急兔返噬辄酿祸, 汹汹纠众寻干戈。|《聊斋志异·一〇·胭脂》: 刀横直前, 投鼠无他顾之意; 寇穷安往, 急兔起反噬之心。

### 急景凋年 jí yǐng diāo nián

光阴催促, 残年逼近。多指岁暮景象。

象。南朝宋·鲍照《舞鹤赋》(《文选》一四207): 岁峥嵘而愁暮, 心惆怅而哀离。于是穷阴杀节, 急景凋年。| 白居易《和〈自劝〉二首(其二)》(本集·二二): 急景凋年急于水, 念此揽衣中夜起。又《秋霖即事联句三十韵》(本集·外上; 并见《刘禹锡集》三四): 鸣鸡潜报晓, 急景暗凋年。

又作[凋年景急]。清·沈业富《送秋》(《湖海诗传》一七): 凋年景急愁偏远, 落木天高路正宽。

又作[穷阴凋年], 穷阴(qióng yīn): 穷冬, 将尽的冬令。宋·魏了翁《鹤山文集·二·约眉之寓公饮郡圃梅下, 分韵得动字》: 穷阴凋残年, 小雨杂寒冻。野迥山色枯, 木落天宇空。

### 急景流年 jí yǐng liú nián

形容光阴迅速流逝。晏殊《蝶恋花(其六)》(《全宋词》104下栏): 急景流年都一瞬。往事前欢, 未免萦方寸。腊后花期知渐近, 寒梅已作东风信。宋·黄昇《唐宋诸贤绝妙词选》二作欧阳修词, 题作《初春》。

### 急中生智 jí zhōng shēng zhì

原或作[急则计生], 指在危急的情况下, 猛然灵机一动, 想出了有效的对策。唐·白居易《和微之诗二十三首序》(本集·二二): 今足下果用所长, 过蒙见窘。然敌则气作, 急则计生, 四十二章, 麾扫并毕。

后世多作[急中生智]。《三侠五义》二三167: (樵夫在树上)忽见猛虎衔一小孩, 也是急中生智, 将手中板斧照定虎头抛击下去, 正打在虎背之上。

又作[情急智生]。《官场现形记》二二360: 汤升情急智生, 忽然想出一条主意。

又作[人急计生], 计也作“智”。《京本通俗小说》一五: 那人急了, 正好没出豁, 却见明晃晃一把劈柴斧头, 正在手边, 也是人急计生, 被他绰起一斧, 正中刘官人面门, 扑地倒了。|《儒林外史》三四406: 萧昊轩省悟, 悔之无及; 一时人急智生, 把自己头发拔下一绺, 登时把弓弦续好。

又作[事急智生]。《资治通鉴·



后梁太祖乾化二年》二六八 8758: 友珪妇张氏亦朝夕侍帝侧, 知之, 密告友珪……左右或说之曰: “事急计生, 何不攻图, 时不可失!” 事并见《新五代史·朱友珪传》一三 137。

### 疾(嫉)恶如仇 jí è rú chóu

原或作[黜恶如仇], 指革除邪恶的官吏就象对待仇敌一样。黜(chù): 革除。汉·桓宽《盐铁论·除狭》(《诸子集成》本 37): 举善若不足, 黜恶若仇雠。

后世多作[疾恶如仇], 指憎恨坏人坏事就象对待仇敌一样。如也作“若”。《后汉书·陈蕃传》六六 2164: 蕃乃独上疏曰: ……又前山阳太守翟超、东海相黄浮, 奉公不挠, 疾恶如雠。| 孔融《荐祢衡表》(《后汉书·祢衡传》八〇下 2653、《文选》三七 515 下): (祢衡) 忠果正直, 志怀霜雪, 见善若惊, 疾恶若雠。

又作[疾恶如风], 指痛恨坏人坏事就象暴风一样毫不留情。三国·吴·谢承《后汉书·四·朱震》(《艺文类聚》九三 1617、《太平御览》八九四): 谚曰: “车如鸡栖马如狗, 疾恶如风朱伯厚。” 又见范曄《后汉书》六六 2171。

### 疾风知劲草 jí fēng zhī jìng cǎo

经受猛烈大风的冲击, 才知道坚韧的草不会被吹折。比喻在艰难危急的恶劣环境下, 才考验出立场坚定、意志坚强的人。《东观汉记·一〇·王霸传》: 上(光武)谓霸曰: “颍川从我者皆逝, 而子独留, 始验疾风知劲草。” 并见范曄《后汉书》二〇 735。| 《宋书·臧质之传》八一 2087: 故疾风知劲草, 严霜识贞木。语又见《隋书·杨素传》四八 1291、《旧唐书·萧瑀传》六三 2402 (《新唐书》一〇一 3951)、《旧唐书·裴谔传》一二六 3567 (《新唐书》一三〇 4490)、《新唐书·李绛传》一五二 4838。

也省作[疾风劲草]。《周书·裴宽传》三四 595 (并见《北史》三八 1398): 太祖顾谓诸公曰: “被坚执锐, 或有其人; 疾风劲草, 岁寒方验。”

又作[劲草疾风]。梁·裴之横《答贞阳侯书》(《文苑英华》六七七): 寒松负雪, 诚愧节者之徒; 劲草疾风, 宁忘烈士之概。

又作[烈风劲草]。《北齐书·暴显等传赞》四一 548: 傅子之辈, 逢兹不造, 未遇烈风, 谁知劲草。

又作[凌风知劲节], 凌风(líng-): 暴风。梁·范云《咏寒松诗》(《艺文类聚》八八 1513): 修条拂层汉, 密叶帐(障)天浔, 凌风知劲节, 负霜见直(一作“贞”)心。

又作[秋风劲草]。清·徐震《后七国志》一七: (乐英曰) 今燕城俱被齐兵复去, 我若也随众归降, 何以见秋风劲草?

### 疾雷不及掩耳 jí léi bù jí yǎn ěr

突然响起的雷声, 使人来不及捂(wǔ)住耳朵。比喻突然而来的行动, 使人来不及防备。及也作“暇”或“塞”。《六韬·龙韬》(《群书治要》三一): 兵之害, 犹豫最大; 兵之灾, 莫大于狐疑。善(智)者见利不失, 遇时不疑……故疾雷不及掩耳, 卒电不及瞬目, 赴之若惊, 用之若狂, 当之者破, 近之者亡。《意林》一, 不及引作“不暇”, 文与《群书》略异。| 《三国志·武帝纪》一 35: 吾顺言许之, 所以从其意, 使自安而不为备, 因畜士卒之力, 一旦击之, 所谓疾雷不及掩耳, 兵之变化, 固非一道也。| 《淮南子·兵略训》(《诸子集成》本 258): 击其犹犹, 陵其与与, 疾雷不及塞耳, 疾霆不暇掩目。

又作[迅雷不及掩耳], 迅(xùn): 急速。《晋书·石勒载记》一〇四 2718: 候贼列守未定, 出其不意, 直冲末柅帐, 敌必震惶, 计不及设, 所谓迅雷不及掩耳。

又作[雷霆不及塞耳], 雷霆(zhèn tíng): 震耳欲聋的雷霆。《新唐书·李靖传》九三 3812: 今士始集, (萧) 铣不及知, 若乘水傅垒, 是雷霆不及塞耳, 有能仓卒召兵, 无以御我, 此必禽也。《旧唐书》六七 2476 作“今兵始集, 铣尚未知, 若乘水涨之势, 倏忽至城下, 所谓疾雷不及掩耳, 此兵家上策。纵彼知我, 仓卒征兵, 无以应敌, 此必成擒也。”

### 疾首蹙额 jí shǒu cù é

原作[疾首蹙额], 疾首: 头痛。蹙额(è): 皱鼻梁。《孟子·梁惠王下》(《译注》26): 今王鼓乐于此, 百姓闻王钟



鼓之声，管箫之音，举疾首蹙额而相告曰：“吾王之好鼓乐，夫何使我至于此极也？”举：俱，全，皆。

后世多作[疾首蹙额]，蹙额：皱眉头。形容痛恨、厌恶的样子。宋·陆九渊《与徐子宜(其二)》(本集·五)：良民善士，疾首蹙额，饮恨吞声，而无所控诉。

又作[疾首攒眉]，攒眉(cuán-)：蹙眉；皱眉。明·孙传庭《辞加级银币疏》(《孙传庭疏牒》一)：臣窃叹国家兵饷莫大于是，乃日疾首攒眉，忧兵忧饷耶！

### 疾言厉色 jí yán lì sè

原作[疾言遽色]，遽(jù)：急。晋·华峤《后汉书·一·刘宽》(《北堂书钞》七四)：宽遇民如子，未尝疾言遽色。范曄《后汉书》二五 887 作“(宽)温仁多恕，虽在仓卒，未尝疾言遽色。”

后世多作[疾言厉色]，指说话急躁，神色严厉。多形容对人耍态度时的神情。《官场现形记》五四 932：那梅大老爷的脸色已经平和了许多，就是问话的声音也不象先前之疾言厉色了。

又作[疾声遽色]。宋·叶适《水心文集·一七·陈叔向墓志铭》：兄弟相爱友，门内谐乐，无疾声遽色。

又作[厉色疾言]。清·恽敬《大云山房文稿·言事二·与姚秋农》：才虽中人，颇能孝谨，非但不加责备，且未尝厉色疾言。

又作[严声厉色]。《水浒后传》四：这玉娥……竟换了一副面孔，严声厉色，憎长嫌短，开口便骂。

又作[直言厉色]。明·何良俊《四友斋丛说》四 34：今世大率以柔颜媚语者为仁，以直言厉色者为不仁，其去圣人之意远矣。

### 嫉贤妒能 jí xián dù néng

语本《战国策·秦五》七 288：其为人疾贤妒功臣。

后来用[嫉贤妒能]，指对品德、才能优良的人心怀怨恨。后汉·荀悦《前汉纪》三：项羽嫉贤妒能，有功者害之，贤者疑之……所以失天下也。

又作[蔽贤妒能]，蔽(bì)：掩盖，埋没。汉·桓宽《盐铁论·刺复》(《诸子集成》本 12)：今当世在位者……蔽贤妒

能，自高其智。

又作[妒贤嫉能]。《史记·高祖本纪》八 381(《汉书》一下 56)，同上荀悦文。|《史记·范雎列传》七九 2412：其所授者，妒贤嫉能，御下蔽上，以成其私，不为主计，而主不觉悟，故失其国。

又作[忌能妒贤]。宋·孔平仲《续世说·一二·谗险》：(卢)杞居相位，忌能妒贤，迎吠阴害，小不附者，必致之于死。

### 集思广益 jí sī guǎng yì

集中众人的意见和智慧，以便收到更大的效益。语出诸葛亮《与群下教》(《三国志·董和传》三九 979)：夫参署者，集众思广忠益也。宋·刘克庄《后村全集·一六〇·英德赵使君墓志铭》：今丞相鲁公开大幕府于扬，事关安危成败者，以身任之，而郡政民事则集思而广益焉。|宋·魏了翁《鹤山文集·六〇·跋晏元献公帖》：先朝一政一令必集思广益，孰复而后行之，其审重盖若此。

又作[集思广议]，议：谋虑；度量。清·昭梈《啸亭杂录·一〇·钱南园》：贤者亦集思广议，以济其事。

又作[广思集益]。《鹤山文集·四五·壁津楼记》：积蠹弗蠲，岁比不登，吾虽广思集益，……亦将蹙蹙而无所骋，是乃范文正公所谓进亦忧退亦忧者。

又作[广益集思]。明·金声《金忠节公文集·三·上徐玄扈相公书》：材笃器使，广益集思。

### 集腋成裘 jí yè chéng qiú

聚集起许多狐狸腋下纯白的皮毛，就能缝成一件珍贵的皮袍。语本《墨子·亲士》(《诸子集成》本 4)：千镒之裘，非一狐之白也。|《慎子·内篇》(《意林》二引)：廊庙之材，非一木之枝；狐白之裘，非一狐之腋。《群书治要》三七引《知忠》篇腋作“皮”。|《淮南子·说山训》(《诸子集成》本 285)：天下无粹白之狐，而有粹白之裘，撮之众白也。类似之语又见于《史记·刘敬叔孙通传论》九九 2726、《说苑·建本》、王褒《四子讲德论》(《文选》五一 714 上)、《三国志·吴主传》四七 1143 裴松之注引《江表传》。

后来用[集腋成裘]，比喻积少成多。



用于褒义。清·赵翼《瓠北诗钞·七言律六·李雨村观察自蜀中续寄诗话，比旧增多，戏题于后》：人各造车期合辙，君能集腋便成裘。

又作〔集腋为裘〕，为(wéi)：成。蒲松龄《聊斋自志》（会校会注会评本卷首）：独是子夜荧荧，灯昏欲蕊，萧斋瑟瑟，案冷疑冰。集腋为裘，妄续幽冥之录。

又作〔集翠成裘〕，翠(cuì)：指翠鸟的羽毛。唐·薛用弱《集异记·二·集翠裘》记载“则天时，南海郡献集翠裘，珍丽异常”。清·王士禛《与程昆仑》（《赖古堂名贤尺牋新钞》一）：弟意先检点其近作，约好事者，人任一卷，积石为山，集翠成裘，大是佳话。

又作〔众腋成裘〕。殷文圭《后唐张崇修庐州外罗城记》（《全唐文》八六八）：是以多士之归也，如百川赴海；群材之用也，若众腋成裘。

也单用〔集腋〕。清·张集馨《道咸宦海见闻录》74：延恩力任其事，捐廉首倡，广为集腋，即日鸠工庀材……经营一载，始克落成。

### 集苑集枯 jí yuàn jí kū

《国语·晋语二》八286记载：晋献公宠爱骊姬，因此很多官吏趋附奚齐（骊姬之子），只有里克倾向不得势的太子申生。优施为此而作歌讽喻里克：“暇豫之吾吾，不如鸟乌；人皆集于苑，己独集于枯。”韦昭注：“吾，读如鱼。吾吾，不敢自亲之貌也……集，止也。苑，茂木貌。己，里克也。喻人皆与奚齐，己独与申生。”意思是有的鸟停在茂盛的树上，有的鸟停在枯萎的树上。

后来用〔集苑集枯〕，比喻境遇不同，志趣和趋向各异。苑：也写作“苑”。元·姚燧《牧庵集·二·秦国忠翊之弟巴克实巴追封古哩那恭懿公制》：谓人集苑而已集枯。

也单用〔集枯〕。清·梁章钜《归田琐记·四·洪文襄公》：泉、漳两会馆本系合一，乡谊最暖。自国初洪文襄公（承畴）入相后，公以南安籍，专拜泉馆同乡，而漳馆人遂不通谒。彼时泉馆人，无论京宦公车，无不所求辄遂，攸往咸宜，

而漳馆大有集枯之感。

### 鹞鸱在原 jí líng zài yuán

《诗经·小雅·常棣》：脊令在原，兄弟急难；每有良朋，况也永叹。《群书治要》三脊令作“鹞鸱”。鹞鸱：嘴细长、尾巴和翅膀也很长的小鸟。每：虽。况：兹。诗意以鹞鸱在原野上空摇颤着飞鸣，表示有急难，作为起兴。

后来用〔鹞鸱在原〕，比喻兄弟漂泊在外。多含遇到危难而急待援救之意。宋·刘克庄《后村全集·一二八·乙酉答真侍郎书》：今故王乃是为盗迫胁，在朝廷宜下哀痛之诏……今皆未之闻焉。在东朝则非鸣鸱平均之意，在上则少鹞鸱在原之情。

又作〔鹞鸱原上〕。宋·辛弃疾《稼轩长短句·六·最高楼·闻前冈周氏旌表有期》：人间朋友犹能合，古来兄弟不相容……长叹息，脊令原上急；重叹息，豆其煎正泣！

又作〔在原鹞鸱〕。《缀白裘·初集·三·一文钱·舍财》：妻言莫听，自然断绝是非根。不见在原鹞鸱？想为人万灵，反不及飞禽？

也省作〔鸱原〕，多作“悲、戚、感”的修饰语，表示对亡故兄弟的悼念。宋·张世南《游宦纪闻序》（《游宦纪闻》卷首）：绍定改元，适有令原之戚，闭门谢客。因追思，捉笔纪录，不觉盈轴，以《游宦纪闻》题之，所以记事实而备遗忘也。|翁元圻《困学纪闻·凡例》（《困学纪闻》卷首）：元圻仲兄名元堂……年仅四十四而卒，今附载口授之语数则，以识鸱原之感。

又省作〔原鸱〕。《后村全集·一三七·祭都官兄文》：追记畴昔，竹马互骑；安知衰草，原鸱折飞！广陵之操遂绝于兹，洛社之游无复后期。

也单用〔鹞鸱〕。孟浩然《送王五昆季省覲》（《全唐诗》一六〇）：平生急难意，遥仰鹞鸱飞。

又单用〔在原〕。王泠然《淮南寄舍弟》（《全唐诗》一一五）：分袂隔凉温，远道俱为客；他乡共在原，归情春伴雁。

### 己饥己溺 jǐ jī jǐ nì

语本《孟子·离娄下》（《译注》199）：



禹思天下有溺者，由己溺之也；稷思天下有饥者，由己饥之也，是以如是其急也。原意是有人被淹，好象是自己使他受淹；有人挨饿，好象是自己使他挨饿。

后来用〔己饥己溺〕，指同情别人的苦难，并把解除其苦难当作自己的责任。旧时多用来称颂统治者关心民间疾苦。陈章《和方宜田官保木棉歌题其图》（《清诗铎·七·木绵》）：世多不识菽麦人，丹青乃命良工补。己饥己溺推此怀，直欲春台广姬煦。

也省作〔饥溺〕。清·赵翼《瓠北诗钞·七言律五·题啻生徐州勘灾散赈诗卷》：可怜饥溺相关处，一个儒官抱牍呼。|清·夏敬渠《野叟曝言》一〇〇：你此日在家担搁，已非古圣饥溺之怀，况可稍留数日乎！

### 挤眉弄眼 jǐ méi nòng yǎn

用眉眼的动作向人暗示某种意思。王实甫《吕蒙正风雪破窑记》第一折（《元曲选外编》325）：料强如误桃源聪俊俏刘郎，挤眉弄眼，俐齿伶牙。|《水浒传》三〇351：武松又见这两个公人与那两个提朴刀的挤眉弄眼，打些暗号。武松早睃见，自瞧了八分尴尬。

又作〔丢眉挤眼〕。丢眉(diū-)：用眉眼示意。清·陈朗《雪月梅传》二九：郑璞几次丢眉挤眼，催着叫走。

又作〔弄眉挤眼〕。《红楼梦》九110：秦钟趁此和香怜弄眉挤眼，二人假出小恭，走至后院说话。

### 济济一堂 jǐ jǐ yī táng

济济：形容人多。《尚书·大禹谟》（《十三经注疏》本137上栏）：禹乃会群后，誓于师曰：济济有众，咸听朕命。

后来用〔济济一堂〕，形容众多的人聚会在一起。清初·归庄《静观楼讲义序》（本集·三）：今也名贤秀士，济济一堂，大义正言，洋洋盈耳。

### 犄角之势 jǐ jiǎo zhī shì

《左传·襄公十四年》（《集解》一五902）：譬如捕鹿，晋人角之，诸戎犄之，与晋踣之。意思是如同捕鹿，有人抓住角，有人拖住腿，一起把鹿放倒。踣(bó)：跌倒。

后来用〔犄角之势〕，指互相配合而

形成的夹击态势。北齐·魏收《为侯景叛移梁朝文》（《文苑英华》六五〇）：皆侯景叛戾，虚相陷诱，指成提挈之举，终无犄角之势。|《三国演义》三二282：（袁）谭屯兵城中，（袁）尚屯兵城外，为犄角之势。

### 计不旋踵 jì bù xuán zhǒng

算计都不用把脚后跟转过来的时间。指在极短的时间内就打定主意；遇事时行动迅速，毫不徘徊观望。司马相如《喻巴蜀檄》（《史记》一一七3045、《汉书》五七下2578、《文选》四四615上栏）：夫边郡之士……触白刃，冒流矢，义无反顾，计不旋踵，人怀怒心，如报私讎。

又作〔议不还踵〕，议：通“计”。还(xuán)：通“旋”。鲁仲连《遗燕将书》（《史记》八三2468）：乡(向)使曹子(沫)计不反顾，议不还踵，刎颈而死，则亦名不免为败军禽(擒)将矣。

又作〔计不旋跬〕，跬(kuǐ)：一举足的距离，半步。《新唐书·孙伏伽传》一〇三3995：（上言三事其一）陛下举晋阳，天下响应，计不旋跬，大业以成。《旧唐书》七五2634作“计不旋踵，大位遂隆”。

参看〔义无反顾〕

### 计出万全 jì chū wàn quán

形容计策筹划得十分周密，绝对不会发生意外。语本晁错《言兵事疏》（《汉书》四九2282）：夫以人之死争胜，跌而不振，则悔之亡(无)及也。帝王之道，出于万全。《红楼梦》六四831：贾琏只顾贪图二姐美色，听了贾蓉一篇话，遂为计出万全，将现今身上有服，并停妻再娶，严父妒妻，种种不妥之处，皆置之度外了。

又作〔策出万全〕，策(cè)：计谋。晚清·刘坤一《书牍一六·致德司马张大令》（遗集2435）：葛税务司人极精明，当不以此言为捏饰；且系中国官守，必能策出万全。

又作〔算出万全〕，算：谋划，计划。明·徐光启《移工部揭帖·附录一·抄工部揭帖》（本集·四）：京师为根本重地，即在无事之日，尤宜……虑先堂奥，算出万全。



【万全之计】指有绝对把握、万无一失的计策。语本《韩非子·饰邪》(《集释》五 310):夫悬衡而知平,设规而知圆,万全之道也。《三国志·钟繇传》一三 393 裴松之注引司马彪《战略》:今曹公与袁氏相持,而高幹、郭援独制河东,曹公虽有万全之计,不能禁河东之奄也。

又作[万全之术],术(shù):策略。晁错《言兵事疏》(2283):两军相为表里,各用其长技,衡加之以众,此万全之术也。

又作[万全之策]。宋·罗大经《鹤林玉露·甲编六·留后门》:(喻子才谓元镇曰)相公此举,有万全之策乎?

又作[万全之谋],谋(móu):计谋,计策。明·王守仁《王文成公全书·二八·庐陵县公移》:至于物情忿激,拥众呼号,始以权辞慰谕,又复擅行蠲免,论情虽亦纾一时之急,据理则亦非万全之谋。

### 计日程功 jì rì chéng gōng

计日:计算时间;数着日子计算。《后汉书·郭伋传》三一 1093:及事讫,诸儿复送至郭外,问“使君何日当还?”伋谓别驾从事,计日告之。程功:衡量计算功效。《礼记·儒行》(《十三经注疏》本 1670 中栏):程功积事,推贤而进达之。|唐·柳宗元《与李翰林建书》(本集·三〇):苟为尧人(民),不必立事程功。

后来四字成文,指工作的进度和成效可以按日计算。形容有把握如期获得成功。

### 计日而待 jì rì ér dài

计算时日可以期待。形容预期的目的不久即可实现。诸葛亮《出师表》(《三国志》三五 920):侍中、尚书、长史、参军,此悉贞良死节之臣,愿陛下亲之信之,则汉室之隆,可计日而待也。|《三国志·明帝纪》三 105 裴松之注引《魏略》:如是,吴贼面缚,蜀虏舆榘,不待诛而自服,太平之路可计日而待也。

### 计无所出 jì wú suǒ chū

拿不出办法来;想不出对策来。《太平广记·二七·唐若山》引《仙传拾遗》:

(若山惊曰)某理此且久,将有交代。亦常为忧,而计无所出。

又作[策无所出]。明初·陶宗仪《南村辍耕录·八·志苗》:有司告援急星火……丞相兵少,策无所出。

### 记忆犹新 jì yì yóu xīn

过去所接触过的人或事物,其形象保持在脑子里,印象仍很清晰。语或本宋·刘克庄《后村全集·一一〇·跋章南举千薰》:仆曩官建上,多识其士,友去之数十年,犹记忆如新相知;今屈指故交存者十无一二。

### 既往不咎 jì wǎng bù jiù

已经过去的事不再追究责任。《论语·八佾》(《译注》33):子闻之,曰:“成事不说,遂事不谏,既往不咎。”

后多用来指对以往的过错不再责备。《三国志·曹爽传》九 289 裴松之注引《魏略》:中护军蒋济表曰:“毕轨前失,既往不咎,但恐是后难可以再。《旧唐书·李靖传》六七 2476 (并见《新唐书》九三 3812):(高祖又手敕靖曰)既往不咎,旧事吾久忘之矣。”

又作[既往不谏],谏(jiàn):改正。唐·刘知几《史通·断限》(《通释》本四):但(班)固之踏驳,既往不谏,而后之作者,咸习其迷。踏驳(chǔn bó):杂乱。

又作[既往不追],追:追究。宋·邵雍《伊川击壤集·三·秋怀三十六首(其三十五)》:既往不复追,未来尚可救。

又作[不咎既往]。明·徐光启《钦奉明旨敷陈愚见疏》(本集·六):广立收罗之法,但取勇技堪用,不必咎其既往。

### 继往开来 jì wǎng kāi lái

原或作[继往圣,开来学],指继承以往圣贤的学说,并为未来的学业开拓道路。宋·朱熹《朱文公文集·七八·隆兴府学濂溪先生祠记》:此先生之教,所以继往圣,开来学,有功于斯世也。

后世多作[继往开来],指继承前人的事业,并为后人开辟道路。明·李贽《焚书·一·答耿司寇》:如欲专为光前裕后事,吾知公必不甘,吾知公决兼为继往开来之事者也。|清·汤斌《汤子遗



书·四·重修苏州府儒学碑记》：盖以周(敦颐)、程(颢、颐)、张(载)、朱(熹)继往开来，其师友渊源，不可与诸儒等耳。

又作[嗣往开来]，嗣(sì)：继承，接续。宋·魏了翁《鹤山文集·四二·简州四先生祠堂记》：逮伊、洛诸儒先，奋乎千载之下倡明此理，则士往往惊怪，以是为一家之学，不知尧舜三代之相传，孔颜曾孟之所事，固未尝外此诸儒先，特表而出之，以嗣往开来耳。

又作[绍往开来]，绍(shào)：继续，继承。明·李开先《闲居集·九·泾野吕亚卿传》：先生所著，有《四书因问》……足以阐经翼圣，绍往开来。

也省作[开继]。清·王士禛《池北偶谈·四·周张后裔》：宋儒周敦颐有开继之功。

### 寄人篱下 jì rén lí xià

①原作[寄食门下]，依附于他人门庭之下而生活。《战国策·齐四》一一395：齐人有冯谖者，贫乏不能自存，使人属孟尝君，愿寄食门下。

又作[依人庇下]，庇(wǔ)：正房两侧的小屋；厢房。《东观汉记》(《艺文类聚》六九1207)：梁鸿适吴，依大家皋伯通庇下，为人赁舂。《后汉书》八三2768作“依大家皋伯通，居庇下”。

后世多作[寄人篱下]，指依附他人生活，不能自立。篱也作“庇”。《梁书·刘峻传》五〇701(并见《南史》四九1219)：峻好学，家贫，寄人庇下，自课读书。|《红楼梦》九〇1167：(薛蝌)想起邢岫烟住在贾府园中，终是寄人篱下，况且又穷，日用起居不想可知。

又作[傍人门户]，傍(bàng)：靠，依傍。宋·苏轼《东坡志林》一二(《稗海》本)：(桃符与艾人)往复纷然不已。门神解之曰：“吾辈不肖，方傍人门户，何暇争闲气耶！”参看[倚门傍户]

又作[依人篱下]，篱下也作“藩篱”。藩篱(fān-)：篱笆。比喻门户。宋·王质《雪山集·八·与周枢密益公书》：男子不能自立门庭，而依人藩篱。|《孽海花》六(《晚清文学丛钞·小说二卷》521)：仓樵生性高傲，不愿依人篱下。

也省作[寄庇]。清·梁章钜《浪

迹丛谈·一·别北东园诗》：本来同寄庇，何事不归田？去住无安土，穷通总乐天。

②比喻因袭他人，不能独创。篱下也作“篱落(-luò)”。张融《门律自序》(《南齐书》四一729、《南史》三二837)：丈夫当删《诗》《书》，制礼乐，何至因循寄人篱下！|宋·吴萃《视听钞》(涵芬楼本《说郛》二〇)：予诗自知其浅，然却是自作生活，未尝寄人篱下。|清·周亮工《读画录·三·吴远度》：(远度)幼好绘事，自辟一径，不肯寄人篱落。

又作[傍人篱落]，篱落也作“篱壁”。宋·严羽《答出继叔临安吴景仙书》(《沧浪诗话校释》附录)：以禅喻诗，莫此亲切，是自家实证实悟者，是自家闭门凿破此片田地，即非傍人篱壁、拾人涕唾得来者。|宋·刘克庄《后村全集·三三·题王推官应麟诗卷》：不须更傍人篱落，名父亲传夜半衣。

### 寂天寞地 jì tiān mò dì

①形容十分冷清寂寥。语或本于郗《题华山麻处士所居》(《全唐诗》七二五)：到此马无迹，始知君独闲……西风寂寥地，唯我坐忘还。《说岳全传》二一152：半夜三更，为什么寂天寞地坐起堂来？

②比喻无所作为或没有才能。明·郎瑛《七修类稿·奇谑类·谚语至理》四九721：御史初至，则曰惊天动地；过几月，则曰昏天黑地；去时，则曰寂天寞地。此言其无才者也。|明·王守仁《王文成公全书·三·传习录下》：或问“未发已发……譬如钟声，未扣不可谓无，既扣不可谓有，毕竟有个扣与不扣，何如？”先生曰：“未扣时，原是惊天动地；既扣时，也只是寂天寞地”。

### 加人一筹 jiā rén yī dēng

高出别人一筹。形容品德、才能超过常人。《礼记·檀弓上》(《十三经注疏》本1278中栏)：献子加于人一等矣。|唐·权德舆《权载之文集·三五·暮春陪诸公游龙沙熊氏清风亭诗序》：而主人生于是，习于是，其修身学文，固加于人一等矣。|《旧唐书·陆象先传》八八2876：象先清净寡欲，不以细务介意，言



论高远，雅为时贤所服。(崔)湜每谓人曰：“陆公加于人一等。”又见《新唐书》一一六4236。

### 加膝坠渊 jiā xī zhuì yuān

《礼记·檀弓下》(《十三经注疏》本1303中栏)：(子思曰)古之君子，进人以礼，退人以礼……今之君子，进人若将加诸膝，退人若将队诸渊。队：通“坠”。意思是对要任用的人就抬举，像把他放在自己膝上一样地爱护；对不用的人就排挤，像把他推到深水潭一样地憎恶。《世说新语·方正》(《诸子集成》本78)、《晋书·向雄传》四八1336引用。

后来用[加膝坠渊]，比喻用人或待人有厚有薄，爱憎任凭私意。坠也作“堕(duò)”。宋·刘克庄《后村全集·一一八·谢三府启》：饭吐哺沐握发本出盛心，进加膝退堕渊大非初意。|清·查慎行《敬业堂诗集·三四·抱犊词》：人情厚薄从古然，或加诸膝或坠渊。|清·钱谦益《牧斋初学集·六六·王季木墓表》：世之惜季木者，以谓意气太盛，肺肠太热，善善恶恶，或溢而为加膝坠渊，以贻小人口实。

又作[加膝坠川]，川也作“泉”。系唐人避李渊讳而改渊为“川”或“泉”。唐·杜牧《樊川文集·一九·张直方授左骁卫将军制》：加膝坠泉，予常自慎；小愆大戒，尔宜知恩。

又作[坠渊藉席]，藉席(jiè xí)：坐在卧席上。宋·吴泳《鹤林集·李巾行叙复承议郎制》(《四库辑本别集拾遗》)：有司又曲而内之，嘻其甚矣。然劾之者欲坠诸深渊，保之者欲藉诸衽席。

### 夹道欢呼 jiā dào huān hū

众多的人排列在道路两边欢乐地呼喊。多用来形容民众对新任官吏或来宾欢迎的情形。宋·张守《昆陵集·六·谢除知福州到任表》：望云仰戴，夹道欢呼。|王庭珪《送吴叔举主簿，往清江受纳秋苗》(《宋诗钞·卢溪集钞》)：萧滩老农公事毕，夹道欢呼罗酒浆。

又作[夹道欢迎]。宋·王辟之《澠水燕谈录·二·名臣》：世人大抵重官荣，见我东归夹道迎。应被华山高士笑，天真丧尽得虚名。

间或有把“欢迎”提前而用者。晁端礼《永遇乐》(《全宋词补辑》9上栏)：儿童竹马，欢迎夹道，争为使君歌舞。

### 夹七夹八 jiā qī jiā bā

指言语动作杂乱，没有条理。《醒世恒言》九182：朱世远原有怕婆之病，凭他夹七夹八，自骂自止，并不敢开言。|《水浒》四三509：(李逵)挽了半香炉水，双手擎来，再寻旧路，夹七夹八走上岭来。

又作[夹七带八]。《水浒》二一235：那婆子吃了许多酒，口里只管夹七带八嘈。

### 夹枪带棒 jiā qiāng dài bàng

指说话暗含讥诮，旁敲侧击。《红楼梦》三一371：袭人听说，道：“……我才也不过为了事，进来劝开了，大家保重。姑娘倒寻上我的晦气！又不象是恼我，又不象是恼二爷，夹枪带棒，终久是个什么主意？”

### 家常便饭 jiā cháng biàn fàn

原作[家常茶饭]，指家庭日常的饮食。唐·宋若华、宋若昭《女论语·事夫章》(陈宏谋辑《五种遗规·教女遗规》)：莫教寒冷，冻损夫身；家常茶饭，供侍殷勤。

也借用来指极为平常的言语、事情。《续传灯录·三〇·常德府梁山廓庵师远禅师》：天得一以清，地得一以宁，君王得一以治天下，这个说话是家常茶饭。|宋·谢良佐《上蔡语录》(《河南程氏外书·一二·传闻杂记》)：(伊川曰)只是家常茶饭，夸逞个甚底？

后世多作[家常便饭]，也作“家常饭”。宋·赵令畤《侯鯖录》八：范尧夫(纯仁，范仲淹之次子)丞相尝教子弟云：“文正公(仲淹)有言：常调官好做，家常饭好吃。”事并见宋·曾敏行《独醒杂志》、宋·罗大经《鹤林玉露·甲编·一·常调官》。

### 家长里短 jiā cháng lǐ duǎn

指琐屑的种种日常家务。《西游记》七五1035：这一关了门，他再问我家长里短的事，我对不来，却不走了风，被他拿住？|《儿女英雄传》二一333：不但邓九公合他漠不相关，便是褚大娘子也



合他两年有余不曾长篇大论的谈过个家长里短。

### 家传户诵 jiā chuán hù sòng

家家户户都传播、诵读或称道。形容诗文等深受群众的喜爱。明·沈德符《万历野获编·二五·填词名手》：汤义仍(显祖)《牡丹亭(疑夺“惊”字)梦》一出，家传户诵，几令《西厢》减价。|《聊斋志异·五·郭生》：时叶、缪诸公稿，风雅艳丽，家传而户诵之。

又作〔家弦户诵〕，弦(xián)：弦歌(以弦乐器伴奏而歌)。《师友诗传录》附郎梅溪原启(《清诗话》本)：夫子诗教，具有成书。海内人士，固已家弦而户诵矣。

又作〔户诵家弦〕。宋翔凤《纪邓嶰筠中丞善政·课书院》(《清诗铎·一·善政》)：今刊户诵家弦本，早取浮华次第删。

### 家反宅乱 jiā fǎn zhái luàn

形容家庭矛盾尖锐，十分混乱。《金瓶梅词话》七五：他见你家反宅乱，要去，你管他腿事？|《醒世姻缘传》一八：晁大舍虽然有财有势，如此家反宅乱，也甚不成人家。又五二 675：素姐在屋里家反宅乱的鬼吵。

又作〔家翻宅乱〕。《红楼梦》九〇 1163：你想那一年，我说了林姑娘要回南去，把宝玉没急死了，闹得家翻宅乱。

### 家鸡野鹜 jiā jī yě wù

原作〔家鸡野雉〕，雉(zhì)：野鸡。晋·何法盛《晋中兴书》七(《九家旧晋书》辑本)：庾翼书，少时与王右军(羲之)齐名。右军后进，庾犹不分(忿)。在荆州与都下书云：“小儿辈厌家鸡，爱野雉，皆学逸少书，须吾下当北之。”《太平御览》九一八引《晋书》厌作“贱”。庾翼以家鸡比作己书，以野雉比作王羲之书，用来比喻贱近而贵远。

后世多作〔家鸡野鹜〕，鹜：鸭子。比喻不同风格的书法绘画等。宋·苏轼《苏东坡集·一八·书刘景文所藏王子敬帖绝句》：家鸡野鹜同登俎，春蚓秋蛇总入奁。|金·史肃《放言二首(其一)》(《中州集》戊五)：家鸡野鹜何须较，秋菊春兰各自芳。

### 家给人足 jiā jǐ rén zú

家家户户丰衣足食。语或出古逸书《乐稽耀嘉》(《艺文类聚》一二 224、《北堂书钞》一五)：武王承命兴师……克殷之后，民乃大安，家给人足。|《邓析子·转辞篇》：寂然无鞭扑之罚，漠然无叱咤之声，而家给人足，天下太平。|《韩诗外传》九·一六章(《集释》本)：(颜渊曰)愿得明王圣主为之相……家给人足，铸库兵以为农器。语并见汉·陆贾《新语·慎微》、《史记·商君列传》六八 2231、《淮南子·本经训》(《诸子集成》本 123)、《说苑·贵德》、《汉书·成帝纪》一〇 325。

又作〔家给户贍〕，贍(shàn)：丰富，充足。《三国志·三嗣主传》四八 1158：今欲广开田业，轻其赋税……使家给户贍，足相供养。

又作〔家衍人给〕，衍(yǎn)：余裕。汉·桓宽《盐铁论·通有》(《诸子集成》本 4)：宋、卫、韩、梁好本稼穡，编户齐民，无不家衍人给。

又作〔家殷人足〕，殷(yīn)：丰富。《史记·苏秦列传》六九 2257：临菑甚富而实……家殷人足，志高气扬。

又作〔民给家足〕，民也作“人”。《韩诗外传》一·二十八章(《集释》本)：百姓大说(悦)，耕桑者倍力以劝。于是岁大稔，民给家足。|汉·东方朔《谏起上林苑疏》(《汉书》六五 2849)：贫者得以人给家足，无饥寒之忧。语并见《史记》三〇 1420、一三〇 3291。

也省作〔给足〕。《后汉书·曹褒传》二五 1205：其秋大孰(熟)，百姓给足，流冗皆还。冗(rǒng)：散；流冗：流离失所。这里指流离失所的人民。《东观汉记》作“流民”。

### 家破人亡 jiā pò rén wáng

原或作〔家破身亡〕，家业遭受破坏后丧尽，本身也不幸而死去。《晋书·温峤传》六七 1786：会(刘)琨为段匹磾所害，峤表琨忠诚，虽勋业不遂，然家破身亡，宜在褒崇，以慰海内之望。|唐·温大雅《大唐创业起居注》一：尔昆季须会盟津之师，不得同受孥戮(原注：诛及子孙也)，家破身亡，为英雄所笑。



后世多作[家破人亡]，多是人为的祸害所致。《景德传灯录·一六·澧州乐普山元安禅师》：(僧)问：“学人未拟归乡时如何？”师曰：“家破人亡，子归何处？”

又作[家败人亡]，败：败落。《金瓶梅词话》八〇：这吴月娘心中还气忿不过，便喝骂道：“怪贼奴才，不与我走，还来什么……把人家弄的家败人亡，父南子北，夫逃妻散的！”

又作[人亡家破]。《包待制陈州糶米》第一折(《元曲选》38)：有一日受法餐刀正典刑，恁时节，钱财使罄，人亡家破，方悔道不廉能。

### 家徒四壁 jiā tú sì bì

家里只有四堵墙。形容家境贫寒，一无所有。《史记·司马相如传》一一七3000：文君夜亡奔相如，相如乃与驰归成都。家居徒四壁立。《汉书》五七2530作“家徒四壁立”，颜师古注：“徒，空也。但有四壁，更无资产。”宋·晁补之《鸡肋集·一〇·阎子常携琴入村》：阎夫子，通古今，家徒四壁犹一琴。

又作[家徒壁立]。《隋书·赵元淑传》七〇1621(并见《北史》四—1521)：元淑性疏诞，不治产业，家徒壁立。

又作[家无四壁]，家也作“身”。唐·吴象之《少年行》(《文苑英华》一九四)：一掷千金浑是胆，家无四壁不知贫。|宋·范成大《石湖诗集·二〇·东山渡湖》：苍茫一身无四壁，八方上下惟孤篷。

又作[室徒四壁]，室(shì)：屋子。《魏书·阳固传》七二1612(并见《北史》四七1724)：(固)居官清洁，家无余财，终歿之日，室徒四壁，无以供丧，亲故为其棺敛焉。

也省作[四壁立]，也作“四立壁”。沈与求《龟溪集·戊申初寒偶作》(《宋诗钞》本)：还家依然四壁立，故衾败絮那忍论。|《石湖诗集·三·时叙火后，意不释然，作诗解之》：君家十年四立壁，震风凌雨啼妻孥。平生白眼盖九州，闭户不纳结驷车。

又省作[徒壁]。清·陈确《遇盗》(本集·诗二)：暑月愁赤身，寒家愧徒

壁。

### 家无儋石 jiā wú dān shí

家里没有一儋之量的粮食；家无余粮。儋：通“甔(dān)”，古代小口大肚的陶器，能容一石粮食。石：古读shí，今读dàn。《汉书·杨雄传》八七上3514：家产不过十金，乏无儋石之储，晏如也。

后来用[家无儋石]，形容家境贫困，生活窘迫。《三国志·董和传》三九979：自和居官食禄，外牧殊域，内干机衡，二十余年，死之日家无儋石之财。|《晋书·何无忌传》八五2214：(桓玄曰)刘毅家无儋石之储，携捕一掷百万。

又作[家无担石]，担石(dān-):一担之量。《汉书·蒯通传》四五2165“守儋石之禄者”颜师古注：“儋者，一人之所负担也。”荀悦《前汉纪·汉四年》儋作“担”。《后汉书·范迁传》二七941：迁曰：“吾备位大臣而蓄财求利，何以示后世！”在位四年薨，家无担石焉。|李颀《别梁锲》(《全唐诗》一三三)：但闻行路吟新诗，不叹举家无担石。

又作[家虚儋石]，虚(xū)：空。唐·卢照邻《秋霖赋》(《文苑英华》一四)：别有东国儒生，西都才客，屋满铅椠，家虚儋石。

### 家学渊源 jiā xué yuān yuán

家学：家族世代相传的学问。《后汉书·孔昱传》六七2213：昱少习家学。孔昱的七世祖孔霸乃汉经师孔安国的孙子，世习《尚书》，故昱以《尚书》为家学。|《魏书·江式传》九—1960(并见《北史》三四1277)：式少专家学。数年之中，常梦两人时相教授，及寤，每有记识。渊源：指事物的本源。《汉书·董仲舒传赞》五六2526：(刘歆以为)仲舒遭汉承秦灭学之后，《六经》离析，下帷发愤，潜心大业，令后学者有所统壹，为群儒首，然考其师友渊源所渐，犹未及乎(子)游、(子)夏，而曰管、晏弗及，伊、吕不加，过矣。

后来四字成文，指家世学问的传授和继承根柢深厚。宋·刘克庄《后村全集·二三·送林宽夫父子》：家学有渊源，传之于艾轩。|清·查慎行《敬业堂



诗集·四·与刘北海》:客尘南北浪奔走,家学渊源迷步武;先子音容渐藐茫,典型何处追王父?

又作[渊源家学]。清·陈康祺《郎潜纪闻·初笔·一四·四明四友、禾中四友》:吾乡康熙间,李东门太学墩、万西郭刺史承勋、郑南溪明经性、谢北溟茂才绪章,渊源家学,各以诗鸣,号为四友。

### 家喻户晓 jiā yù hù xiǎo

原或作[户告人晓],指挨户告知,使人人明白(内情)。汉·刘向《列女传·五·梁节姑姊》:梁节姑姊者,梁之妇人也。因失火,兄子与己子在火中。欲取兄子,辄得己子;独不得兄子,火盛不得复入……妇人曰:“梁国岂可户告人晓也?被不义之名,何面目以见兄弟国人哉!……”遂赴火而死。

原又单用[户晓]。《汉书·刘辅传》七七 3253:天下不可户晓。颜师古注:“言不可家家晓喻之也。”

后世多作[家喻户晓],指每家每户都知道。宋·楼钥《攻媿集·二九·缴郑熙等免罪》:而遽有免罪之旨,不可以家喻户晓。明·余继登《典故纪闻》一 17:太祖尝谓大理寺卿周禎曰:“……尔等所定律令……凡民间所行事宜,类聚成编,直解其义,颁之郡县,使民家喻户晓。”

又作[家至户晓],至(zhì):指情况传到每家。宋·欧阳修《欧阳文忠公表奏书启四六集·三·乞出第二札子》:虽陛下至圣至明,察臣无过,巨能自信无愧于心,而中外之人,不可家至而户晓,百辟之瞻望,众人之讥诮,臣亦何颜以处之?

### 家至人说 jiā zhì rén shuō

家家户户都传到,每个人都在谈论。形容事情尽人皆知。《汉书·匡衡传》八一 3335:(衡上疏曰)臣闻教化之流,非家至而人说也。

又作[家见户说],指每家每户都看到并传说。《后汉书·赵温传》二七 950:(温与李傕书曰)公前托为董公(卓)报讎,然实屠陷王城,杀戮大臣,天下不可家见而户说也。晋·袁宏《后汉纪》二八说作“喻”。

又作[家到户说]。韩愈《昌黎集·一·感二鸟赋》:及时运之未来,或两求而莫致,虽家到而户说,只以招尤而速累。

又作[门到户说]。梁·任昉《齐竟陵文宣王行状》(《文选》五九 824):不言之化,若门到而户说矣。李善注引郑玄曰:“非门到户至而日见也。”

【家至户到】每家每户都到达。多形容事物普遍流行。旧题汉·刘向《列仙传·下·负扁先生》:后大疫病,家至户到,与药,活者万计,不取一钱。唐·杜牧《樊川文集·一六·上淮南李相公书》:吏不敢欺,法能必束,上行下效,家至户到,闾里安泰,史册未闻。宋·朱弁《曲洧旧闻》三:《醉翁亭记》初成,天下莫不传诵,家至户到,当时为之纸贵。

### 嘉言懿行 jiā yán yì xíng

嘉言:善言。《尚书·大禹谟》(《十三经注疏》本 134 中栏):允若兹,嘉言罔攸伏,野无遗贤,万邦咸宁。懿行:美好的行为。《旧唐书·柳玭传》一六五 4308(并见《新唐书》一六三 5027):玭尝著书诫其子弟曰:“……实艺懿行,人未必信;纤瑕微累,十手争指矣。”

后来四字成文,指美好的、使人能受教益的言论和行为。宋·刘克庄《后村全集·一六八·西山真文忠公行状(文尾)》:若夫公之嘉言懿行、善政遗爱,盖有不胜书者。

又作[嘉言善行]。宋·曾巩《元丰类稿·一一·〈新序〉目录序》(并见四部丛刊本《新序》卷首):盖向之序此书,于今为最近古,虽不能无失,然远至舜禹,而次及于周秦以来,古人之嘉言善行,亦往往而在也。

### 嘉肴旨酒 jiā yáo zhǐ jiǔ

嘉肴:美味的荤菜。《礼记·学记》(《十三经注疏》本 1521 中栏):虽有嘉肴,弗食,不知其旨也。也写作“嘉殽”,见《诗经·大雅·行苇》。旨酒:美味的酒。《诗经·小雅·鹿鸣》:我有旨酒,以燕乐嘉宾之心。《孟子·离娄下》(《译注》191):禹恶旨酒而好善言。

后来四字成文,指味道丰美的酒食。晋·钮滔母《与从弟孝徵书》(《艺文类



聚》九〇1569):夫嘉肴旨酒,非不美也,夏禹盛以陶豆,殷紂贮以玉杯,而此圣以兴,彼愚以灭。

**葭莩之亲** jiǎ fú zhī qīn

比喻关系较远的亲戚。也用来指戚谊。(葭莩:苇子里的薄膜,以喻轻薄。)《汉书·中山靖王胜传》五三2424:天子置酒,胜闻乐声而泣。问其故,胜对曰:“……今群臣非有葭莩之亲,鸿毛之重,群居党议,朋友相为,使夫宗室摈却,骨肉冰释。”语又见《鲍宣传》七二3092。

也省作[葭莩]。清初·归庄《太参驿传道罗公寿序》(本集三·264):灿与周有涓阳之谊,故与先生亦薄有葭莩。|《初刻拍案惊奇》二〇384:如今倘蒙不鄙,愿结葭莩。此指姻亲。

**夹袋中人物** jiá dài zhōng rén wù

指当权者收揽以备录用的人才。语本宋·朱熹《五朝名臣言行录·一之六·丞相许国吕文穆公》:公(吕蒙正)夹袋中有册子,每四方人替罢谒见,必问其有何人才,客去,随即疏之,悉分门类,或有一人而数人称之者,必贤也。朝廷求贤,取之囊中。《宋史·三八五·施师点传》:师点惓惓搜访人才,手书置夹袋中;谓蜀去朝廷远,人才难以自见。清·陈康祺《郎潜纪闻·三笔·八·熊少牧之列史》:少牧负异禀,能文章……使非中窆吏议,弃绝浮荣,当咸同军兴,殆亦曾、胡诸公夹袋中人物也。

**戛戛独造** jiá jiá dú zào

戛戛:形容困难。韩愈《昌黎集·一六·答李翊书》:当其取于心而注于手也,惟陈言之务去,戛戛乎其难哉!

后来用[戛戛独造],形容苦心独创,别树一帜。清·洪亮吉《北江诗话》五:(元锡)《屋漏墙圯》云……皆戛戛独造,非寻行数墨者所能到也。|管世铭《读雪山房唐诗凡例·五古凡例》(《清诗话续编》本):韩(愈)、孟(郊)皆戛戛独造,而涂畛又分;乐天(白居易)若平平无奇,而裨益自远。

**戛然而止** jiá rán ér zhǐ

形容突然停止下来。《歧路灯》九五887:满场上生旦净末,同声一个曲牌,也听不来南腔北调,只觉得如出一

口。唱了几套,戛然而止。|袁枚《卮言(其二)》(《清诗铎·一·总论政术》):宜乎三代风,戛然亦竟止。

也省作[戛然]。明·李昌祺《剪灯余话·五·贾云华还魂记》:娉娉收杯,至夫人前,沥余酒于案曰:“兄饮未酌,更告一杯可乎?”夫人笑曰:“才为兄妹,便锤友爱之情,郎君岂得戛然乎?”边姬亦从傍更相劝,生乃尽饮。

**颊上添毫** jiá shàng tiān háo

《世说新语·巧艺》(《诸子集成》本186:顾长康画裴叔则,颊上益三毛。人问其故。顾曰:“裴楷俊朗有识具,正此是其识具。”看画者寻之,定觉益三毛如有神明,殊胜未安时。事并见《晋书·顾恺之传》九二2404、唐·张彦远《历代名画记》五、《宣和画谱》一。

后来用[颊上添毫],形容叙述描摹生动。清·梁廷枏《曲话》三(《中国古典戏曲论著集成》八273):《雪中人》一剧,写吴六奇,颊上添毫,栩栩欲活。|《虞初新志·四·丁药园外传》张山来评:叙琐屑事,须眉活现,是颊上添毫手也。

又作[颊上三毛]。苏轼《苏东坡集·一七·赠李道士》:腰间大羽何足道,颊上三毛自有神。|清·周亮工《读画录·三·谢仲美》:(仲美)山水花鸟皆擅长,写生尤逼真,有颊上三毛之妙。

又作[颊上加毛]。陆游《剑南诗稿·五三·赠传神水鉴》:口中无齿难藏老,颊上加毛自有神。

又作[添毫颊上]。清·顾晓帆《题段文波小照绝句》(《晨风阁丛书·瞿园居士编《绿天香雪簪诗话·六》):佳士何人为写真,添毫颊上最传神。

也省作[添毫]。清初·归庄《赠姚元晖写照》(本集·一):可怪姚生笔有神,添毫拂目总疑真。

**假公济私** jiǎ gōng jì sī

原或作[托公报私],凭借公家的名义或力量,图谋私人报复。托(tuō):假托,假借。报后来也作“济”。济:助成。《汉书·杜业传》六〇2680:(业上书言)方进终不举白,专作威福,阿党所厚,排挤英俊,托公报私,横厉无所畏忌。宋·魏了翁《鹤山文集·二七·



陛辞奏定国论别人才回天怒图民怨：患失者引类以自助，怙权者托公以济私。

又作[因公假私]，因：凭借。假：借助。假也作“行(xíng)”。《后汉书·李固传》六三 2084：(马融《为梁冀诬奏太尉李固书》)太尉李固，因公假私，依正行邪，离间近戚，自隆支党。又《陈宠传》四六 1549：(宠上疏曰)断狱者急于筹格酷烈之痛，执宪者烦于诋欺放滥之文，或因公行私，逞纵威福。

后世多作[假公济私]，假借公家或公众的名义，谋取私人的利益。《包待制陈州糶米》第一折(《元曲选》36)：这是朝廷救民的德意，他假公济私，我怎肯和他干罢了也呵！|明·余继登《典故纪闻》一 15：(太祖谕之曰)毋徒拥虚位，而漫不可否，毋委靡因循以纵奸长恶，毋假公济私以伤人害物。

又作[假公营私]，营(yíng)：谋求。营私也作“徇私”。徇私(xùn-)：营私。徇，曲从。《典故纪闻》七 123：近闻李进诈传诏旨，伪作勘合，于彼召集军民，复以采天花为名，假公营私，大为军民之害。|宋·袁甫《蒙斋集·一·经筵讲义》：乃若左右摯近之人，假公徇私者，尤不可不戒。摯(xiè)：同“褻”。狎近，轻慢。

又作[借公济私]。晚清·刘坤一《书牒·一二·复陈次亮》(《遗集》2173)：惟绅商各持意见，其中不无借公济私之人。

### 假仁假义 jiǎ rén jiǎ yì

原或作[假仁借义]，假借仁义的名义(以行事)。仁也作“忠”。宋·李觏《寄上孙安抚书》(本集·二八)：贼杀既已甚，天诛所未及，于是乎有长材大力，假忠借义，以讨贼为功，以要王爵，以归民望。|宋·陈亮《又乙巳春书之二》(本集·二〇)：(范)仲淹取其以仁义公恕统天下，而秘书必谓其假仁借义以行之。

后世多作[假仁假义]，指虚假的仁义道德；伪装的仁慈善良。《朱子全书·历代一·唐》：汉高祖私意分数少，唐太宗一切假仁假义以行其私。《宋文公文集·三六·答陈同甫书(其六)》作“若高帝则私意分数犹未甚炽，然已不

可谓之无；太宗之心则吾恐其无一念之不出于人欲也，直以其能假仁借义以行其私。”《新灌园·二六·骑劫代将》(明·冯梦龙《墨憨斋定本传奇》)：要感动民心，似草随风，须知汤武可追踪，假仁假义成何用！

### 假手于人 jiǎ shǒu yú rén

假手：借别人的手。《尚书·伊训》(《十三经注疏》本 163 上栏)：假手于我有命。|《左传·隐公十一年》(《十三经注疏》本 1736 中栏)：天祸许国，鬼神实不逞于许君，而假手于我寡人。

后来用[假手于人]，指利用别人做某件事来达到自己的目的。《三国志·庞涓传》一八 549 裴松之注引皇甫谧《列女传》：今虽三弟早死，门户泯绝，而娥亲犹在，岂可假手于人哉！|牛希济《荐士论》(《文苑英华》七六〇)：自文艺之流，假手于人，投掷于公卿之门者，率不知其伪。

又作[假手他人]。司空图《冯燕歌》(《文苑英华》三四九、《全唐诗》六三四)：冯君抚剑即迟疑，自顾平生心不欺。尔能负彼必相负，假手他人复在谁？

又作[假力于人]，假力：借助别人的力量。《列子·汤问篇》(《集释》五 187)：丘邴章之子来丹谋报父之讎……耻假力于人，誓手剑以屠(魏)黑卵。

### 假途灭虢 jiǎ tú miè Guó

《左传·僖公五年》(《十三经注疏》本 1795)：晋侯复假道于虞以伐虢。宫之奇谏曰：“虢，虞之表也。虢亡，虞必从之……”(虞公)弗听……晋灭虢……师还，馆于虞，遂袭虞，灭之。

后来用[假途灭虢]，泛指以矛头指向另一方为托词而向对方借路，乘机回手消灭或控制对方。宋·汪元量《湖山类稿·一·杭州杂诗·和林石田(其二〇)》：假途虞灭虢，尝胆越吞吴。|明·王世贞《鸣凤记·五·忠佞异议》(《六十种曲》本)：争奈总兵仇鸾，素蓄不臣之心……又将银三千两，买嘱权臣严嵩，内外同谋，阴排曾铣。下官目睹巨奸，岂容不奏，先把仇鸾一本，就将此揭明告严嵩，使他知我假途灭虢之计，消彼得陇望蜀之谋。



又作[假虞灭虢]。《隋唐演义》五六426:此假虞灭虢之计,殿下以为何如?

参看[唇亡齿寒]

### 假以辞色 jiǎ yǐ cí sè

辞色:言辞神态。《三国志·崔琰传》一二369:(太祖)于是罚琰为徒隶,使人视之,辞色不挠。

后来用[假以辞色],给对方以好言好语、和颜悦色的对待。以也作“之”。宋·陈亮《与章德茂侍郎书(其四)》(本集·一九):向见其歌门下伟词,抑扬高下,一一可听。彼亦知世间有所谓人品者,门下岂亦以此假之辞色耶!明·归有光《震川集·一九·沈贞甫墓志铭》:贞甫为人伉厉,喜自修饰,介介自持,非其人未尝假以辞色。|《二十年目睹之怪现状》四六362:这就难了,不比馆子里当跑堂的,还可以去上馆子,假以辞色,问他底细。

### 假誉驰声 jiǎ yù chí shēng

假誉:凭借别人的赞誉。邹阳《狱中上书自明》(《史记》八三2473):此二人者,岂借宦于朝,假誉于左右,然后二主用之哉?驰声:传扬名声。南朝梁·刘峻(孝标)《辩命论》(《文选》五四749下栏):(刘琨、刘琨)皆毓德于衡门,并驰声于天地。

后来四字成文,指借助别人的吹嘘而扬名。《旧唐书·薛登传》一〇一3137:(时选举颇滥,谦光上疏曰)比来举荐,多不以才,假誉驰声,互相推奖,希润身之小计,忘臣子之大猷,非所以报国求贤,副陛下翘翘之望者也。谦光:薛登原名。《新唐书》一一二4169作“驰声假誉”。

### 价值连城 jià zhí lián chéng

语本《尹文子·大道上》(《艺文类聚》八三1427引见):魏田父有耕于野者,得宝玉径尺……邻人无何盗之,以献魏王。魏王召玉工相之……王问价,玉工曰:“此玉无价以当之,五城之都,仅可一观。”《史记·廉颇蔺相如传》八一2439:赵惠文王时,得楚和氏璧。秦昭王闻之,使人遗赵王书,愿以十五城请易璧。

后来用[价值连城],形容物品、作品等价值极高,十分珍贵。清·王韬《淞隐漫录·七·月里嫦娥》:出以示人,皆言此非世间所有,珍逾天府,价值连城,寻常百姓家不敢藏也。

又作[价比连城],比:能够相比。宋·葛胜仲《丹阳集·一八·试建溪新茶次元韵》:更看正紫小方珪,价比连城直称惬。

又作[价敌连城],敌:相等,相当。金·元好问《为橄子醖金二首(其一)》(《元遗山诗集笺注》一四):明珠评价敌连城,弃掷泥涂意未平。|明·李开先《闲居集·二·闻复征东兵,责在无将也,感而有赋(其五)》:烟尘清万里,声价敌连城。

又作[价抵连城],抵(dǐ):相当。李开先《宝剑记》第四出(本集·戏曲杂著):此剑贵如干将,价抵连城。

又作[价等连城],等(děng):相等,相同。《魏书·彭城王勰传》二一下572(并见《北史》一九702):今陛下赐刊一字,足以价等连城。

又作[价重连城],重(zhòng):指贵重。梁简文帝《庶子王规墓志铭》(《艺文类聚》四九891):玉挺蓝田,珠润隋水,价重连城,声同垂棘。垂棘:春秋时代晋国出产美玉的地方,用来借指美玉。|韦庄《乞彩笺歌》(《浣花集补遗》、《全唐诗》七〇〇、《全五代诗》四一):人间无处买烟霞,须知得自神仙手。也知价重连城璧,一纸万金犹不惜。

【连城之价】形容物品、作品等具有极高的价值。《三国志·锺繇传》一三396裴松之注引《魏略》:太子(曹丕)与繇书曰:“……宝玦初至,捧跪发匣,烂然满目……不烦一介之使,不损连城之价,既有秦昭章台之观,而无蔺生诡夺之诬。”

### 驾轻就熟 jià qīng jiù shú

驾着轻便的车在熟路上走。韩愈《昌黎集·二一·送石处士序》:与之语道理,辨古今事当否,论人高下,事后当成败,若河决下流而东注,若驷马驾轻车就熟路,而王良、造父为之先后也。

后来用[驾轻就熟],比喻对事情熟悉,做起来轻松便捷。明·徐光启《恭



承新命谨陈急切事宜疏》(本集·三): (钱世桢、王光有)熟谙兵机,经历世务……俾以训齐,实有驾轻就熟之用。

又作[就熟驾轻]。晚清·刘坤一《书牍九·复李筱泉制军》(遗集1965): 当此遗艰投大之时,难收就熟驾轻之效。

又作[轻车熟路]。辛弃疾《稼轩长短句·一·贺新郎·和徐斯远下第谢诸公载酒相访韵》(《全宋词》1929): 逸气轩眉宇。似王良、轻车熟路,骅骝欲舞。

又作[熟路轻车],车也作“辙(zhé)”。明·冯惟敏《海浮山堂词稿·一·双调新水令·贺凤渚公镇易州》: 当日个小试牛刀,至如今大展龙韬。这的是熟路轻车,安稳逍遥。|张榘《摸鱼儿·为赵孀窝寿》(《全宋词》2683上栏): 君看取;世道羊肠屈摺,依然熟路轻辙。林泉暂洗经纶手,桐柏夜香熏彻。

### 嫁祸于人 jià huò yú rén

嫁祸:转移祸患。《战国策·赵一》一八618: 且夫韩之所以内赵者,欲嫁其祸也。《史记·赵世家》四三1825作“韩氏所以不入于秦者,欲嫁其祸于赵也。”

后来用[嫁祸于人],指把本应自己承受的祸害推到别人身上。《南史·阮孝绪传》七六1895: 武帝禁畜谶纬,孝绪兼有其书……客有求之,答曰:“己所不欲,岂可嫁祸于人。”乃焚之。

又作[移祸于人]。宋·吴曾《能改斋漫录·一二·记事·陈谏议偿直取马》: 太尉陈尧咨为翰林学士日,有恶马,不可驭,蹄啮伤人多矣。一旦,父谏议入厩,不见是马,因诘圉人,乃曰:“内翰卖之商人矣。”谏议遽谓翰林曰:“汝为贵臣,左右尚不能制,旅(商)人安能蓄此?是移祸于人也。”亟命取马,而偿其直(值)。

### 尖担两头脱 jiān dàn liǎng tóu tuō

扁担两头稍细而光滑,所担之物容易脱落。比喻两头落空。语或本宋·悟明《联灯会要·一释迦牟尼佛》: (天衣怀颂云)扁担蓦折两头脱,一毫头上现乾坤。《宦门子弟错立身》一二(《永乐大典戏文三种校注》242): 走南跳北,典了衣服,卖了马匹。尖担儿两头脱,闪得

我孤身三不归。|关汉卿《赵盼儿风月救风尘杂剧》第三折(《元曲选》202): 这婆娘他若是不嫁我呵,可不弄的尖担两头脱。

又作[扁担脱两头虚]。《包龙图智赚合同文字杂剧》第三折(《元曲选》429): 我将这合同一纸慌忙付,倒着俺做了扁担脱两头虚。

又作[两头脱一条尖担]。无名氏《中吕·上小楼·担阁》(陈乃乾辑《元人小令集》103): 左不敢,右不敢,似孤舟无缆。做了个两头脱一条尖担。

今湖南方言有[扁担没扎,两头打塌],与此语相同。

### 尖酸刻薄 jiān suān kè bó

形容待人冷酷苛刻,说话带刺,令人难堪。宋·陈抟《心相编》(陈宏谟辑《训俗遗规》一): 愚鲁人说话尖酸刻薄。|《镜花缘》六六489: 舜英姐姐安心要尖酸刻薄,我也不来分辩,随他说去。|《红楼梦》五五694: 你多给了二三十两银子,难道太太就不依你?分明太太是好太太,都是你们尖酸克薄!《戚蓼生序本石头记》克作“刻”。

又作[刻薄尖酸]。清·周亮工《书影》一2: 口角无闺门事,口中无刻薄尖酸议论。

### 尖嘴薄舌 jiān zuǐ bó shé

形容说话尖酸刻薄。《醒世姻缘传》五一661: 这个刘恭素性原是个歪人……尖嘴薄舌,谈论人的是非,数说人的家务。|《镜花缘》三12: 你既要骗我酒吃,又斗我围棋,偏有这些尖嘴薄舌的话说!

又作[轻嘴薄舌]。清·周亮工《书影》一2: 轻嘴薄舌,不离帮闲;吃茶烧香,总属狡狴耳。

### 尖嘴猴腮 jiān zuǐ hóu sāi

形容人面庞像猴子一样瘦削难看。《儒林外史》三39: 范进因没有盘费,走去同丈人商议,被胡屠户一口啐在脸上,骂了一个狗血喷头,道:“……像你这尖嘴猴腮,也该撒抛尿自己照照!”抛:今写作“泡”。

### 坚壁清野 jiān bì qīng yě

加固壁垒以利坚守,转移周围的人



口、牲畜,收藏财物、粮食,清除四野可食之物,使敌人攻不下据点,抢不到东西。是对付优势的入侵敌人的一种策略。《后汉书·荀彧传》七〇 2283(并见《三国志》一〇 309):彼若惧而相结,共为表里,坚壁清野,以待将军,将军攻之不拔,掠之无获,不出一旬,则十万之众未战而自困矣。|《宋书·武帝纪上》一 15:慕容超闻王师将至,其大将公孙五楼说超:“宜断据大岷,刈除粟苗,坚壁清野以待之。”《南史·宋本纪》一 9 作“超大将公孙五楼请断大岷,坚壁清野以待,超不从。”

又作[坚城清野]。《北史·来护儿传》七六 2591:诸将咸惧,护儿笑谓副将周法尚及军吏曰:“吾本谓其坚城清野以待王师,今来送死,当殄之而朝食。”

又作[固壁清野]。《北齐书·李浑传》二九 393:而社客宿将多谋,诸城各自保,固壁清野。

又作[清野坚壁]。《资治通鉴·后梁均王贞明三年》二六九 8813:每岁早获,清野坚壁以待契丹,契丹至,辄闭壁不战。

### 坚定不移 jiān dìng bù yí

形容立场、意志、主张等专一固定,毫不动摇。《资治通鉴·唐纪·文宗开成五年》二四六 7946:(李德裕言于上曰)陛下诚能慎择贤才以为宰相……推心委任,坚定不移,则天下何忧不理哉!

### 坚甲利兵 jiān jiǎ lì bīng

坚固的盔甲,锋利的兵器。指精良的军事装备;也指装备优良的精锐军队。《墨子·非攻下》(《诸子集成》本 89):今王公大人……于此为坚甲利兵,以往攻伐无罪之国。|《荀子·议兵》(《诸子集成》本 187):故坚甲利兵不足以为胜,高城深池不足以为固。《史记·礼书》二三 1164 作“坚革利兵”。|《孟子·梁惠王上》(《译注》10):(壮者)可使制梃以挾秦、楚之坚甲利兵矣。

又作[甲坚兵利],指盔甲坚固,兵器锋利。《文子·下德》(《群书治要》三五):地广民众,不足以为强也;甲坚兵利,不足以恃胜也;高城深池,不足以为固也。

又作[利兵坚甲]。宋·刘克庄《后村全集·一七六·诗话后集》:决知绵薄之才,难抗猖狂之虏。利兵坚甲,既无吴会之师屯;高城深池,又异江湖之天险。

又作[坚甲厉兵],坚:使坚固;厉(lì):同“砺”,磨,使锋利。《韩非子·五蠹》(《集释》一九 1058):坚甲厉兵以备难。

### 坚忍不拔 jiān rěn bù bá

坚忍:坚强而持之以恒。《史记·周昌传》九六 2678:(赵尧曰)御史大夫周昌,其人坚忍质直。

后来用[坚忍不拔],形容意志坚强,在艰难困苦的情况下坚持不渝。苏轼《苏东坡集·应诏集一〇·晁错论》:古之立大事者,不唯有超世之才,亦必有坚忍不拔之志。|宋·周密《浩然斋雅谈》上:吕伯恭亦云:“君子必有坚忍不拔之操,然后小人不能犯吾之所忌。”

今多作[坚韧不拔],韧(rèn):柔软而结实。一说忍通“韧”,《诗经·郑风·将仲子》“无折我树檀”之“檀”,汉·毛亨《传》:“强忍之木”。宋·朱熹《诗集传》释作“材强韧”。

又作[坚忍不挠],挠(náo):弯曲,比喻屈服。谭嗣同《仁学》一九(全集 321):西人之喜动,其坚忍不挠,以救世为心之耶教使然也。又岂惟耶教,孔教固然矣,佛教尤甚。

又作[坚忍不懈],懈(xiè):松懈。晚清·刘坤一《书牍一一复吕道生孙子扬》(《遗集》2139):时局艰危,必需胆识俱优,坚忍不懈,军事庶有起色。

### 坚贞不屈 jiān zhēn bù qū

坚贞:坚定而确守立身处事的原则。《后汉书·王龚传》五六 1820:王公束修厉节,敦乐蓺文,不求苟得,不为苟行,但以坚贞之操,违俗失众,横为谗佞所构毁。|韦应物《睢阳感怀》(《全唐诗》一九一):甘从锋刃毙,莫夺坚贞志。不屈:不弯曲;不屈服。《荀子·法行》(《简释》398):坚刚而不屈,义也。

后来四字成文,指节操坚定不移,绝不屈服。不屈也作“不移”。张巡《守睢阳作》(《唐诗纪事》二五、《全唐诗》一五八):忠信应难敌,坚贞谅不移。



无人报天子，心计欲何施！

### 间不容发 jiān bù róng fà

①中间容不下一根头发。比喻严谨精密，不容有丝毫误差。《大戴礼记·曾子天圆》（《解诂》五；并见《曾子十篇》四）：律居阴而治阳，历居阳而治阴，律历迭相治也，其间不容发。《史记·太史公自序》一三〇3305引作“律历更相治，间不容翮忽”。张守节《正义》：“（翮）字当作秒。”唐·李肇《唐国史补》下55（并见宋·王说《唐语林·二·文学》）：张登长于小赋，气宏而密，间不容发。宋·叶梦得《石林诗话》上（《历代诗话》本406；《茗溪渔隐丛话前集》三六、《诗人玉屑》一七引见）：荆公（王安石）晚年诗律尤精严，造语用字，间不容发。

②比喻距离某种态势（多指灾祸）极近；情势异常危急。枚乘《上书谏吴王》（《汉书》五一2359、《文选》三九551）：夫以一缕之任系千钧之重，上县（悬）无极之高，下垂不测之渊……其出不出，间不容发。语并见《说苑·正谏》。宋·苏轼《留侯论》（《经进东坡文集事略》七）：子房（张良）不忍忿忿之心，以匹夫之力，而逞于一击之间。当此之时，子房之不死者，其间不能容发，盖亦已危矣。

又作〔间不容缕〕，缕（lǚ）：线。《苏东坡集·三四·奉诏祷雨诸庙》：民之祸福，间不容缕，今不拯救，后诉无所。

又作〔间不容穉〕，穉（suì）：同“穗”，借指丝线。宋·宗泽《宗忠简公集·一·条画四事札子》：成败之机，间不容穉。

### 间不容息 jiān bù róng xī

中间只有一刹那，容不得喘一口气。形容时机紧迫，不容丝毫疏忽。《文子·道原》：时之变则间不容息，先之则太过，后之则不及。《淮南子·原道训》（《诸子集成》本9）作“时之反侧，间不容息……后之则不逮。”《史记·张耳传》八九2576：将军毋失时，时间不容息。司马贞《索隐》：“以言举事不可失时，时几之迅速，其间不容一喘息顷也。”

又作〔间不容瞬〕，瞬（shùn）：一眨眼。《黄帝内经素问·八·宝命全形

论》：至其当发，间不容瞬。吴琨注：“发，施针也；瞬，瞬也。言施针有时，不可以瞬息误也。”

### 艰难时世 jiān nán shí shì

指不利于谋生存、随时会遇到危难的时代环境。冯时行《暮山溪·村中闲作》（《全宋词》1170）：艰难时世。万事休夸会。宦宦误人多，道是也、终须不是。

### 艰难险阻 jiān nán xiǎn zǔ

原作〔险阻艰难〕，指前进道路上经历的山川障碍和处境的危险困难。《左传·僖公二十八年》（《十三经注疏》本1824下栏）：晋侯在外十九年矣，而果得晋国。险阻艰难，备尝之矣。范质《乾德上尊号册文》（《宋文鉴》三二）：志在扶危，险阻艰难，何往不济！

后世多作〔艰难险阻〕。宋·岳珂《程史·一〇·大散论赏书》：先生以博大高明之学，当艰难险阻之时，凡百施設，莫非经久。

也省作〔艰阻〕。《晋书·石勒载记》一〇五2736：（群臣议请论功，勒曰）文武将士从孤征伐者，莫不蒙犯矢石，备尝艰阻。《隋书·列女传后论》八〇1812：襄城、华阳之妃，裴伦、元楷之妃，时逢艰阻，事乖好合，甘心同穴，颠沛靡它。

### 监守自盗 jiān shǒu zì dào

原或作〔主守自盗〕，盗窃自己所负责看管的公共财物。《汉书·刑法志三》二三1100：“守县官财物而即盗之”颜师古注：即今律所谓主守自盗者也。

后世多作〔监守自盗〕。《歧路灯》九四880：总之少了谷石，却无案卷可凭，这就是监守自盗的窟窿。

### 兼程而进 jiān chéng ér jìn

兼程：一天走两天的路。也作“兼道、兼路、兼途”。《三国志·贾逵传》一五483：（逵）乃兼道进军，多设旗鼓为疑兵。又《吕岱传》六〇1386：岱自表辄行，星夜兼路。曹叡（魏明帝）《善哉行》（《宋书·乐志三》二一615、《乐府诗集》三六）：休休六军，咸同斯武。兼涂星迈，亮兹行阻。行行日远，西背京、许。钱起《送原公南游》（《全唐诗》二三七）：



有意兼程去，飘然两翼轻。

后来用[兼程而进]，形容以加倍的速度赶路。而进也作“并进”。并：兼，加倍。《资治通鉴·晋海西公太和四年》一〇二 3224：秦留梁琛月余，乃遣归。琛兼程而进，比至邺，吴王垂已奔秦。

又作[兼程前进]。明·王守仁《王文成公全书·一二·奉闻益王助军饷疏》：掌印官亲自统兵，毋分日夜，兼程前进，期本月十五、十六日俱赴军门。

也省作[兼进]。宋·陈亮《酌古论·一·孙权》（本集·五）：曹公并荆州之众，东向俱下，而轻骑兼进，千里趋利，复与吴争长于舟楫之间，此其势易拒也。趋(qū)：同“趋”。

### 兼容并包 jiān róng bìng bāo

加倍地包容。指对各类的人或事物都尽量容纳。也指容人的气度恢弘。司马相如《难蜀父老》（《史记》一一七 3051、《汉书》五七下 2585、《文选》四四 626）：且夫贤君之践位也……必将崇论闳议，创业垂统，为万世规。故驰骛乎兼容并包，而勤思乎参天贰地。

又作[并包兼容]。宋·袁燮《絜斋集·二二·祭参政大资楼公文》：人皆谓公宽平乐易，并包兼容，渺无涯涘。

### 兼权熟计 jiān quán shú jì

多方面地衡量比较，深入细致地筹划考虑。《荀子·不苟》（《诸子集成》本 31）：见其可欲也，则必前后虑其可恶也者；见其可利也，则必前后虑其可害也者；而兼权之，孰计之，然后定其欲恶取舍；如是则常不失陷矣。孰：通“熟”。

### 兼弱攻昧 jiān ruò gōng mèi

兼并弱小的（国家或集团），进攻政治昏暗的（国家或集团）。《尚书·仲虺之诰》（《十三经注疏》本 161 下栏）：兼弱攻昧，取乱侮亡。|《左传·宣公十二年》（同上 1379 中栏）：见可而进，知难而退，军之善政也。兼弱攻昧，武之善经也。

又作[弱兼昧攻]。宋·袁燮《絜斋集·四·论备边札子》：其弱也易兼，其昧也易攻，摧枯拉朽，不劳余力。

### 兼收并蓄 jiān shōu bìng xù

原作[俱收并蓄]，俱(jù)：全。唐·韩愈《昌黎集·一二·进学解》：牛溲马勃，败鼓之皮，俱收并蓄，待用无遗者，医师之良也。

后世多作[兼收并蓄]，指吸收、包罗多方面的人才或事物。许应龙《论用人札子》（《南宋文范》二四）：盖人才之在于天下，若十指然，小大长短虽若不齐，而皆适于用，兼收并蓄，待用无遗，则皆有以自见，而天下无不举之事。

又作[并蓄兼收]。宋·陆游《渭南文集·八·谢晁运使启》：事出权宜，弗及先言而后救；恩加慰藉，乃烦并蓄而兼收。

又作[兼收并采]，采(cǎi)：采用。苏轼《苏东坡集·二七·密州到任谢执政启》：欲隆太平极治之风，故开兼收并采之路。|宋·曾巩《元丰类稿·一六·谢章学士书》：兼收并采，不遗偏材。

又作[兼收并录]，录(lù)：采取，任用。宋·魏了翁《鹤山文集·九三·武学兵机策一道》：盖虽一技一能，未尝不兼收并录也。

又作[兼收并取]。清·陈确《揣摩说》（本集 262）：学者不察，遂欲兼收并取，以立大中至正之极，固已愚矣。

又作[兼收并用]。元·苏天爵《元朝名臣事略·七·平章廉文正王》：君子小人势犹水火，必欲兼收并用，以致尧舜之理者，前未闻也。

又作[兼收备载]，备载(bèi zǎi)：全部记载下来。限于文字方面。宋·叶适《水心文集·一二·播芳集序》：夫作文之难，固本于人才之不能纯美，然亦在夫纂集者之不能去取抉择，兼收备载，所以致议者之纷纷也。

### 兼听则明，偏信则暗 jiān tīng zé míng, piān xìn zé àn

语意本于《管子·君臣上》（《诸子集成》本 167）：夫民别而听之则愚，合而听之则圣。唐·尹知章注：“别而听之，则各信其一方，暗莫之发，故愚；合而听之，则得失相转，可否相济，刍蕘之言贤圣不能易，故圣也。”又本于《荀子·不苟》（《诸子集成》本 31）：公生明，偏生暗。语并见《说苑·一四·至公》。



后世多作[兼听则明,偏信则暗],多方面听取意见,全面了解情况,就能明辨是非;片面听信一方面的话,就弄不清事情的真相,以致作出错误的判断。后汉·王符《潜夫论·明暗》二 61:君之所以明者,兼听也;其所以暗者,偏信也。|《资治通鉴·唐太宗贞观二年》一九二 6047:上问魏徵曰:“人主何为而明,何为而暗?”对曰:“兼听则明,偏信则暗。”宋·范祖禹《唐鉴》三信作“听”。唐·吴兢《贞观政要·君道》一 2、《新唐书·魏徵传》九七 3869 魏徵对话同于《潜夫论》。

### 兼葭伊人 jiān jiā yī rén

语本《诗经·秦风·兼葭》:兼葭苍苍,白露为霜,所谓伊人,在水一方。伊人:那个人。郑玄笺:“伊当作繄,繄,犹是也。”原指寻求的那个恋人(终不可得)。

后来用[兼葭伊人],指一心所向慕、思恋而不曾会过面的人。明·曾异撰《与卓珂月》(《赖古堂名贤尺牍新钞》一):某自十数年前,则知海内有珂月卓子,欣赏奇文,每掩卷作兼葭伊人之思。|徐世溥《寄侍御李匡山先生书》(同上·二):奉教忽焉经岁,兼葭伊人,自是朋辈相怀,终以一水为恨;若不肖于先生,直高山仰止耳。

### 兼葭倚玉 jiān jiā yǐ yù

原作[兼葭倚玉树]。晋·郭澄之《郭子》(《太平御览》四四七):魏明帝使后弟毛曾与夏侯太初(玄)共坐。时人谓兼葭倚玉树。并见《世说新语·五·容止》(《诸子集成》本 159)。兼葭:芦苇。

后世多作[兼葭倚玉],比喻平庸的人依附英俊的人;地位低微的人依附地位高贵的人。宋·王十朋《梅溪王忠文公集·三七·沈书和诗再用韵》:自愧兼葭难倚玉,暂教松柏俯同藜。|《二刻拍案惊奇》一七 386:小女娇痴慕学,得承高贤不弃,今幸结此良缘,兼葭倚玉,惶恐,惶恐!

又作[倚玉兼葭]。丘密《夜行船·和朱茶马》(《全宋词》1746 上栏):倚玉兼葭,论文尊俎,回首笑谈何处?

间或有不用“玉”字而代以其他相类

名词者。钱起《寻司勋李郎中不遇》(《钱考功集》八、《全唐诗》二三九):每恨兼葭倚芳树,多惭新燕入华堂。|宋·刘挚《忠肃集·一八·送许敏修使二浙二首(其二)》:兼葭曾愧倚瑶琼,京兆经年共左厅。瑶琼(yáo qióng):即“琼瑶”,美玉。

又作[蓬蒿倚玉树],蓬蒿(péng hāo):飞蓬和蒿子。借指野草。清·沈复《浮生六记·一·闺房记乐》:(张闲愁曰)蒙夫人抬举,真蓬蒿倚玉树也。但吾母望我奢,恐难自主耳,愿彼此缓图之。

也省作[倚玉]。王泠然《赠张公子协律》(五代·王定保《唐摭言·六·公荐》):官微思倚玉,文浅怯投珠。

### 拣佛烧香 jiǎn fó shāo xiāng

原作[择佛烧香],择(zé):挑选。寒山《诗三百三首(其一五九)》(《全唐诗》八〇六):自逞说喽啰,聪明无益当……择佛烧好香,拣僧归供养。

后世多作[拣佛烧香],比喻待遇因人而异。明·吴炳《石渠五种曲·疗妒羹·游湖》:青娘可谓拣佛烧香矣。|清·陈森《品花宝鉴》一八:聘才极意要好,一概应酬……应酬开了是不能拣佛烧香的。

参看[看人下菜碟儿]

### 拣精择肥 jiǎn jīng zé féi

苛刻地挑选于自己有利的事物或人。清·李渔《风筝误·糊鹞》(《十二种曲》):又不要他花钱费钞,他偏会得拣精择肥。|清·长白浩歌子《萤窗异草·二编·三·陆厨》:(陆)厨侧首曰:“……风闻臭花奴以予为鉴,拣精择肥,犹未嫁也。”

又作[拣精拣肥]。《儒林外史》二七 320:像娘这样费心,还不讨他说个是,只要拣精拣肥,我也犯不着要效他这个劳。

今多作[挑肥拣瘦]。

### 见鞍思马 jiàn ān sī mǎ

宋·石介《徂徕石先生文集·三·感兴》:倚鞍思骏骨,抚辔念绿骐;求之不可得,骹觫满眼泪。

后来用[见鞍思马],比喻见物思人。



常跟“睹物思人”连用。《金瓶梅词话》六三：想必看见那一段儿，触着他心，他睹物思人，见鞍思马，才落泪来。|明·柯丹丘《荆钗记·三九·就禄》（《六十种曲》本）：见鞍思马，睹物伤情，触起关心事，怎不泪零！

### 见财起意 jiàn cái qǐ yì

看到钱财就动了坏念头。《京本通俗小说·一五·错斩崔宁》：拷讯一回，可怜崔宁与小娘子受刑不过，只得屈招了，说是一时见财起意，杀死亲夫，劫了十五贯钱，同奸夫逃走是实。并见《醒世恒言》三三702。|《朱砂担滴水浮沤记》第四折（《元曲选》401）：我和他这搭儿才相见……早激的他恶眼眼闹是非，那里也见财起意。

又作〔见财起心〕。《金瓶梅词话》九五：这平儿见财起心，就连匣儿偷了。

### 见弹求鹑 jiàn dàn qiú xiāo

《庄子·齐物论》（《集释》一下99）：且女（汝）亦大（太）早计，见卵而求时夜，见弹而求鹑炙。意思是你也过早地打算，看到鸡蛋就要求它报晓，看到弹丸就想要吃烤鹑肉。鹑：猫头鹰。炙（zhì）：烤熟的肉。

后来用〔见弹求鹑〕，比喻联想得太远，预计得太早。顾况《送从兄〔奉〕使新罗》（《全唐诗》二六六）：梦向愁中积，魂当别处销；临川思结网，见弹欲求鹑。|谭嗣同《致刘淞芙》九（全集485）：待到兵临城下，徐徐他去，未为晚也，亦谁得而议之？此时南洋安然无恙，毋乃见弹而求鹑炙，见卵而求时夜，太早计矣！

又作〔未弹求鹑〕，未弹（wèi-）：还没有发出弹子。毛先舒《诗辨坻·四·学诗径录》（《清诗话续编》78）：初作诗，须从实地起步……后渐拓至大篇，穷极变体，气干自实，步骤自稳。若未弹求鹑，快鹑捷足，气未充则必凭虚以张其气，法未稳则必宕往以矜其势。

### 见多识广 jiàn duō shí guǎng

见过的事物多，知识面就广。《古今小说》一12：（婆子道）还是大家宝眷，见多识广，比男子汉眼力，到胜十倍。|《镜花缘》五五410：向来九公见多识广，

秘方最多，此事必须请教九公。

又作〔见高识广〕，高，指高明、高超。《醒世恒言》七138：吴江是人才之地，见高识广，定然不同。

### 见怪不怪 jiàn guài bù guài

看到怪异的事物或现象不以为奇怪，多跟“其怪自坏（败）”连用。表示应该采取镇静和正确的态度对待怪异的事物或现象。语见《续传灯录·一八·南岳法轮齐添禅师》（并见二十卷本《五灯会元》一八；又见卷二〇《建宁府竹原宗元菴主》）。|宋·洪迈《夷坚志·三志·己·二·姜七家猪》：众以告姜，劝其如法饲养。姜怫然曰：“畜生之言，何足为信？……见怪不怪，其怪自坏！”清·梁章钜《浪迹丛谈·续八·见怪不怪》谓“此语起于唐时”，并引《见异录》（出《艺文类聚》，今本未见）所云之魏元忠事。

间或有不用“不”字而代以其他副词者。明·王锡爵《和唐六如叹世词十二首（其十二）》（《饮虹簃所刻曲·伯虎杂曲·一》）：有酒且开怀，见怪何须怪，一任桑田变沧海！

### 见机而作 jiàn jī ér zuò

原作〔见几而作〕，几：隐微，指事情稍微显露的兆头。《周易·系辞下》（《十三经注疏》本88中栏）：几者，动之微，吉之先见者也。君子见几而作，不俟终日。孔颖达疏：“言君子既见事之几微，则须动作而应之，不得待终其日，言赴几之速也。”

后世多作〔见机而作〕，指看到适当时机就立即行动。作也作“动”。诸葛亮《将苑·应机》（本集·文四）：夫必胜之术，合变之形，在于机也。非智者孰能见机而作乎？|《宋书·谢晦传》四四1355：晦檄京邑曰：“……今诚志士忘身之日，义夫著绩之秋，见机而动，望风而不待勅。”

又作〔睹几而作〕，睹（dǔ）：看见。晋·葛洪《抱朴子·内篇·明本》（《诸子集成》本42）：昔之达人，杜渐防微，色斯而逝，夜不待旦，睹几而作，不俟终日。

又作〔见几而为〕，为（wéi）：做。《宋史·三六〇·宗泽传》：（上疏曰）天下之事，见几而为，待时而动，则事无不



成。

又作[见机行事]，多指看情势灵活应付。《红楼梦》九八 1265：李纨道：“你去见机行事，得回再回方好。”凤姐点头，忙忙的去。

### 见金不见人 jiàn jīn bù jiàn rén

语本《列子·说符篇》（《集释》八 273）：昔齐人有欲金者，清旦衣冠而之市，适鬻金者之所，因攫其金而去。吏捕得之，问曰：“人皆在焉，子攫人之金何？”对曰：“取金之时，不见人，徒见金。”事并见《吕氏春秋·先识览·去宥》（《诸子集成》本 195）《淮南子·汜论训》（同上 230）。

后来用[见金不见人]，指人眼孔浅薄，唯利是图，目中无人。宋·孙光宪《北梦琐言·六·刘蛻奏令狐相》（并见《太平广记·二六一·令狐绹》）：（刘蛻）又以子弟纳贿，疏曰：“白日之下，见金而不见人。”令狐憾之。|王炎《用前韵答黄一翁二首（其一）》（《宋诗钞·双溪诗钞》）：见金不见人，渠辈非吾族。君独臭味同，吾固知之熟。

今多作[见物不见人]，意思变为强调物质条件，而忽视人的主观能动作用。

### 见景生情 jiàn jǐng shēng qíng

①见到眼前的景物而触发某种思绪、感情。元·戴良《九灵山房集·一三·钱氏三楼诗序》：诗人见景而生情，触物而起兴。|《郑月莲秋夜云窗梦》第三折（《元曲选外编》789）：（旦唱）不是我酒中言，心头病，临风对月，见景生情，想起我旧日情。

又作[触景生情]，触(chù)：触动，因受某种刺激而引起。清·赵翼《瓠北诗钞·四·白香山诗一》：坦易者多触景生情，因事起意。

又作[即景生情]，即景(jí-)：就眼前的景物。清·王应奎《柳南随笔》四：当（吴）廷楨之赋诗也，已得首二句，而思不能属，窘甚，忽听御舟自鸣钟，即景生情，而诗乃就。

②看到眼前情景随机产生与之相对应的思路或主意。《癸李岳诗酒玩江亭》第三折（《元曲选外编》896）：（正旦唱）这厮便见景生情信口诨，兀的可不笑

破人口。|《醒世恒言》三五 746：大凡经商，本钱多便大做，本钱少便小做。须到外边去，看临期着便，见景生情，只拣有利息的就做，不是在家论得定的。

又作[看景生情]。《水浒传》七四 908：非是燕青敢说口，临机应变，看景生情，不到的输与那呆汉。

参看[触物伤情][睹物兴情]

### 见利思义 jiàn lì sī yì

见到有利可图的事就想到道义上该得不该得。指人廉洁自守，不苟得。语见《论语·宪问》，参看[见危授命]《子张》篇（《译注》206）作“见得思义”。三国蜀·诸葛亮《将苑·谨侯》（本集·四）：故师出以律，失律则凶。律有十五焉……四曰廉，见利思义也。

又作[居利思义]，居(jū)：处于；占据。《左传·昭公二十八年》（《十三经注疏》本 2119 上栏）：戍之为人也，远不忘君，近不逼同，居利思义，在约思纯。

### 见利忘义 jiàn lì wàng yì

原作[见利忘亲]，指看到私利连自己的亲族都不顾了。《逸周书·三·宝典解》：……八、心私虑适，百事乃僻；九、愚而自信，不知所守；十、不释太约，见利忘亲。

后世多作[见利忘义]指见到有利可图就不顾该得不该得。形容人贪财自私。《汉书·樊郦等传赞》四一 2089：当孝文时，天下以郦寄为卖友。夫卖友者，谓见利而忘义也。|《晋书·文明王皇后传》三一 950：时鍾会以才能见任，后每言于帝曰：“会见利忘义，好为事端，宠过必乱，不可大任。”

又作[见利背恩]，背恩(bèi ēn)：背弃恩惠。《汉书·蒯通传》四五 2163：（韩信曰）汉遇我厚，吾岂可见利而背恩乎！

又作[好利忘义]，好(hào)：喜爱，贪求。宋·洪迈《夷坚志·三志·辛一·范端智棋战》：乃知非分财物不容妄享，好利忘义之徒，可以内省也。

又作[昧利忘义]，昧(mèi)：糊涂，指因利而昧心（违背良心）。《太平广记·三二五·申翼之》引《搜神记》：（盛道儿怒曰）吾喘唾乏气，举门户以相托，如何



昧利忘义,结婚微族?

【见利忘害】——hài 贪求利益而不顾危害。魏·应瑒《奕势》(《艺文类聚》七四 1273):长驱驰逐,见利忘害,轻敌寡备,所丧弥大。

### 见猎心喜 jiàn liè xīn xǐ

语本《周濂溪集·九·周子遗事》(并见《河南程氏遗书》七,《二程集》96): (明道先生程颢)又曰:“吾十六七时,好田猎。既而自谓已无此好。周茂叔(敦颐)曰:‘何言之易也!但此心潜隐未发,一日萌动,复如初矣!’后十二年,暮归,在田间见猎者,不觉有喜心。因见果未知也。”

后来用[见猎心喜],比喻看到某种行动或事情,触动自己旧有的爱好,不由得又来试一试。秦朝钰(yú)《消寒诗话》一(《清诗话》本):余在京时……为《芍药吟卷》。今见皋兰《芍药》诗,不胜见猎心喜,辄题数绝句。|清·赵翼《甌北诗钞·七言律七·重赴鹿鸣宴恭记四诗(其一)》:见猎敢云心尚喜,收棋聊幸拙堪藏。

又作[猎心复萌],复萌(fù méng):又萌生出来。清·王士禛《带经堂诗话·八·自述类下·二五》:禅力未固,猎心复萌,翻阅再过,放笔为糠粃之导。

也省作[见猎]。宋·米芾《宝晋英光集补遗·书海月赞跋》:元丰四年,余至惠州,访天竺净惠师,见其堂张海月辨公真像,坡公(苏轼)赞于其上,书法遒劲,余不觉见猎,索纸疾书。|明·袁宏道《瓶花斋集·一〇·答陶石簪书》(笺校本·二二):弟自去年九月,已断作诗,偶探奇,不免见猎耳。

### 见钱眼开 jiàn qián yǎn kāi

看到钱财眼睛都发亮了。形容人贪财好利,看到钱恨不得立刻弄到手。《金瓶梅词话》八〇:院中唱的,以卖俏为活计……弃旧迎新,见钱眼开,自然之理。

又作[见钱眼红],红也作“赤”。《镜花缘》九九 764:最怕是见钱眼红,起了贪心,自然生出无穷事端。|清·冯舒《默庵遗集·二·拟寒山诗三首(其一)》(《常熟二冯先生集》):可怜世上人,事业

何琐碎……见钱眼便赤,未见亦攘臂。

### 见仁见智 jiàn rén jiàn zhì

语出《周易·系辞上》(《十三经注疏》本 78 上栏):继之者善也,成之者性也。仁者见之谓之仁,知者见之谓之知。韩康伯注:仁者资道以见其仁,知者资道以见其知,各尽其分。知:同“智”。

后来用[见仁见智],指对同一个问题,各人观察的角度不同,因而见解也不同。杨豫成《劝戒词》(《清诗铎·一九·劝民》):任人见仁见知,识大识小,开卷一一会悟之。

又作[见智见仁]。梁启超《饮冰室文集·二三·立宪政体与政治道德(第四节)》:特其政策之权衡于先后轻重缓急间者,见智见仁,利害非可一言而决。

又作[仁智之见]。宋·叶重开《春陵续编序》(《周濂溪集》附录):学者仁智之见,虽有浅深……今而毕录于此,观之者宜知所适从矣。

### 见神见鬼 jiàn shén jiàn guǐ

好像亲眼看见神鬼一般。多用来形容精神紧张错乱,自相惊扰。唐·释慧然辑《临济慧照玄公大宗师语录》(并见《古尊宿语录》四):有一般不识好恶秃奴,便即见神见鬼,指东划西。!《红楼梦》五一 636:(宝玉笑道)倒不是怕唬坏了他……倘或惊醒了别人,不说咱们是玩意儿,倒反说:“袭人才去了一夜,你们就见神见鬼的。”

又作[见鬼见神]。《敦煌变文集·维摩诘经讲经文》五 580:今日脉陈(沉)头疼……语话非常,见鬼见神,乍寒乍热。

### 见死不救 jiàn sǐ bù jiù

看到别人面临死亡的威胁而置之不顾。关汉卿《赵盼儿风月救风尘》第二折(《元曲选》198):你做的个见死不救,可不羞杀桃园中杀白马宰乌牛?|郑廷玉《楚昭公疏者下船》第二折(《元曲选》283:眼睁睁见死可也无人救,索把这泼残生告天保佑。

### 见兔放鹰 jiàn tù fàng yīng

语见《续传灯录·一九·福州雪峰思慧妙湛禅师》《五灯会元·三三·东京净因闍庵继成禅师》(二十卷本一二)《古



尊宿语录·四二·宝峰云庵真净禅师》。

后用来比喻认准有利可图才舍得花钱。《石点头》十二 288: 申屠娘子听了, 摇首道: “此事来得蹊跷, 不可不察……当今世情, 何人不趋炎附势, 见兔放鹰, 谁肯结交穷秀才?” | 明·薛论道《林石逸兴·八·傍妆台·世情》: 为时哀, 炎凉世态眼难开? 见兔鹰才放, 隔夜树不栽。贫居闹市亲不采, 富住深山疏也来。

又作[见兔放鸱], 鸱(yào): 鸱子, 雀鹰。明·茅僧昙《双合欢·煞尾》(《杂剧三集》): 眼迷离, 须见兔放鸱; 夜深沉, 休惊蛇打草。

俗语作[不见兔子不撒鹰]。

### 见兔顾犬 jiàn tù gù quǎn

看到了兔子回过头来唤狗追捕。比喻事到临头, 才急急忙忙采取措施。语见《战国策·楚四》一七 556。《新序·二·杂事》作“见兔呼狗”。晚清·刘坤一《遗集·书牍八·23 复黎召民》1924: 与其见兔顾犬, 何如曲突徙薪, 谋之于预乎!

又作[兔逃顾犬]。明·李开先《闲居集·四·与李脉泉秋日游上方井寺》: 累劫终成妄, 六尘总可怜; 兔逃方顾犬, 鱼获即忘筌。

参看[亡羊补牢]

### 见危授命 jiàn wēi shòu mìng

《论语·宪问》(《十三经注疏》本2511上栏): 今之成人者何必然? 见利思义, 见危授命, 久要不忘平生之言, 亦可以为成人矣。宋·邢昺疏: “见君亲有危难, 当致命以救之。”又《子张》篇(同上2531下栏)作“见危致命”。致命(zhì-): 献出生命。

后用来指遇到国家有危难, 不惜付出自己的生命。《三国志·姜维传》四四 1069 裴松之注引干宝曰: 姜维为蜀相, 国亡主辱弗之死, 而死于钟会之乱, 惜哉! 非死之难, 处死之难也。是以古之烈士, 见危授命, 投节如归, 非不爱死也, 固知命之不长而惧不得其所也。

又作[临危授命]。潘贤《李忠毅公挽词》(《清诗铎》二〇): 一朝星陨沧溟尘, 临危授命烈且壮。

又作[授命临危]。汤成烈《挽词次韵》(《清诗铎》二〇): 授命临危日, 成仁蹈义秋。

### 见微知著 jiàn wēi zhī zhù

见到事物的萌芽状态, 就知道它将发展演变成怎样一种显著状态。指从事物的苗头可以推断其发展趋向并认识问题的实质。语或出《范子》(《意林》一、宋·洪迈《容斋续笔·一六·计然意林》, 引文据后者): 计然者, 葵丘濮上人……少而明, 学阴阳, 见微知著, 其志沈沈, 不肯自显, 天下莫知。|《越绝书·一四·越绝德序外传记》: 故圣人见微知著, 睹始知终。

又作[见微知类], 类: 指事类。《鬼谷子·上·反应》: 察其事, 论万物, 别雌雄, 虽非其事, 见微知类。南朝梁·陶弘景注: “谓所言之事, 虽非时要, 然观此可以知彼, 故曰见微知类也。”

又作[见微知明], 明: 显著。《韩非子·说林上》(《集释》七 438): 圣人见微以知萌, 见端以知末。萌: 顾广圻、松皋圆均认为当作“明”。《淮南子》《主术训》和《汜论训》两见此语, 均作“见微以知明”。(《诸子集成》本 130、227)

又作[睹微知著], 睹(dǔ): 看见。《三国志·臧洪传》七 234: (洪答袁绍曰) 仆虽不敏, 又素不能原始见终, 睹微知著, 窃度主人之心, 岂谓三子宜死, 罚当刑中哉?

又作[睹微知显]。南朝梁·陆倕《志法师墓志铭》(《艺文类聚》七七 1322): 观往测来, 睹微知显。

又作[视微知著], 视(shì): 看。诸葛亮《便宜十六策·思虑》(本集·文三): 思虑之政, 谓思近虑远也……君子视微知著, 见始知终, 祸无从起, 此思虑之政也。

又作[推微达著], 推(tuī): 推求, 推断。达(dá): 晓。蔡邕《释海》(《后汉书》六〇下 1987): 是以君子推微达著, 寻端见绪, 履霜知冰, 践露知暑。

又作[寻微知著], 寻(xún): 探求。晋·葛洪《抱朴子·外篇·嘉遁》(《诸子集成》本 104): 昔箕子睹象箸而流泣, 尼父闻偶葬而永叹, 盖寻微以知著, 原始以



见终。

又作[以微知著]。阮瑀《为曹公作书与孙权》(《文选》四二 589):此四子者,岂圣人哉!徒通变思深,以微知著耳。

【睹著知微】,看到事物的显著状态,就知到它在萌芽时的细微状态。王粲《赠文叔良》(《文选》二三 335):探情以华,睹著知微,视明听聪,靡事不惟。

### 见贤思齐 jiàn xián sī qí

看见有道德、有才学的人就想向他看齐。语出《论语·里仁》(《译注》42):见贤思齐焉,见不贤而内自省也。徐勉《诫子崧书》(《梁书》二五、《南史》六〇 1485):汝当自勗,见贤思齐,不宜忽略以弃日也。

又作[见德思齐]。李德林《霸朝杂集序》(《隋书》四二 1201):有教无类,童子羞于霸功;见德思齐,狂夫成于圣业。

又作[怀贤思齐],怀(huái):心里存有。元·王恽《秋涧全集·三七·怀先贤记》:然(张)侯怀贤思齐之意,何其盛欤!

间或有把“思齐”提前而用者。明·李开先《闲居集·三·赠田间叟二首(其二)》:花开花落是周年,那解思齐得见贤?

也单用[思齐]。宋·刘放《彭城集·次韵和王四馆宿·其二》(《四库辑本别集拾遗》):五十衰年融过二,强颜何计可思齐?

### 见笑大方 jiàn xiào dà fāng

语本《庄子·秋水》(《集释》六下 561):今我睹子之难穷也,吾非至于子之门则殆矣,吾长见笑于大方之家。成玄英疏:“方,犹道也……河伯向不至海若之门,于事大成危殆。既而所见狭劣,则长被嗤笑于大道之家。”

后来用[见笑大方],指被内行人笑话;为有见识的人所讥笑。宋·刘克庄《后村全集·八·六和太守林太博赠瑞香花》:拙笔芜词字半斜,情知见笑大方家。|李重华《贞一斋诗说》二九(《清诗话》本):若临习尚未成家,妄意造为拙笔,未有不见笑大方。

又作[贻笑大方],贻(yí):遗留。元·刘将孙《养吾斋集·一一·须溪先生集序》:呜呼,如之何使孺子僭妄,重贻笑于大方也!|《镜花缘》五二 382:妹子素日久仰姐姐大才,去岁路过贵邦,就要登堂求教;但愧知识短浅,诚恐贻笑大方,所以不敢冒昧进谒。

### 见义勇为 jiàn yì yǒng wéi

语本《论语·为政》(《译注》24):见义不为,无勇也。

后来用[见义勇为],指看到正义的事情就挺身而出。宋·袁燮《絜斋集·二三·题习斋》:见义勇必为,有过时自抨。|《元史·一二六·廉希宪传》:(宪)戒其子曰:“丈夫见义勇为,祸福无预于己。”

又作[见义勇发]。苏轼《东坡集·三三·陈公弼传》:平生不假人以色,自王公贵人,皆严惮之。见义勇发,不计祸福,必极其志而后已。

又作[见义勇往]。宋·章甫《自鸣集·二·次吕伯恭见寄韵》:君若鹰鹯之老苍,见义勇往柔而刚。

又作[见义敢为]。《明史·一六五·伍骥传》:(骥)庄重寡言笑,见义敢为。

又作[见义喜为],喜:爱好;乐于。欧阳修《欧阳文忠公外集·一二·太子宾客分司西京谢公墓志铭》:及在官临事,见义喜为,过于勇夫。

### 见异思迁 jiàn yì sī qiān

原作[见异(物)而迁],看到别的事物就改变主意。《管子·小匡》(《诸子集成》本 122):少而习焉,其心安焉,不见异物而迁焉。|《国语·齐语》六 226、《汉书·货殖传》九一 3680 均引见;颜师古注:言非其本业则弗观视,故能各精其事,不移易。|《鹖冠子·中·王鈇》:耳目不营,用心不分,不见异物而迁。|清·无名氏《照世杯》四:切不可半途而废,蹈为山九仞之辙,更不可见异而迁,萌鸿鹄将至之心。

后世多作[见异思迁],指意志不坚定,喜爱不专一。清·袁枚《小仓山房尺牍·七·与庆晴村都统》:名教中自有乐地,何必见异思迁?



**剑拔弩张** jiàn bá nǚ zhāng

①原作[兵接弩张]，刀剑等兵器相接，弓也张开了。指双方兵器交接，搏斗就要开始。《管子·轻重乙》(《诸子集成》本406)：兵接弩张，谁能得卒长者，赐之百金。

又作[拔刃张弩]，刃(rèn)：刀剑。《汉书·王莽传下》九九下4185：省中相惊传，勒兵至郎署，皆拔刃张弩。

后世多作[剑拔弩张]，形容形势紧张，一触即发。

②形容气势豪放，咄咄逼人。多用于书法或文笔。南朝梁·袁昂《古今书评》(唐·张彦远《法书要录》二、《太平御览》七四八)：韦诞书如龙威虎振，剑拔弩张。《法书要录》八、《太平广记》二〇六引张怀瓘《书断》龙威虎振作“龙拏虎踞”。|清·宋长白《柳亭诗话·二六·诗囚》：东坡诗如其书，剑拔弩张之气，时时露诸笔端。|清·李伯元《南亭笔记》七·四八节：杨岳斌为咸同名将，风流儒雅，较剑拔弩张者，判然各异。

**剑及履及** jiàn jí lǚ jí

原作[履及剑及]，屨(jù)：鞋。古代多指用麻、葛等制成的。《左传·宣公十四年》(《十三经注疏》本1886上栏)：楚子使申舟聘于齐，曰：“无假道于宋……杀女(汝)，我伐之。”见犀(申舟之子)而行；及宋，宋人止之……乃杀之。楚子闻之，投袂而起，屨及于室皇，剑及于寝门之外，车及于蒲胥之市。意思是楚庄王听到宋国杀了申舟，由于报仇心切，一甩袖子就跑了出去，随从们跟着追上去，到了前院才送上鞋子，到了寝门外才送上佩剑，到了蒲胥街市驾车的人才追上了他。寝门：最内的门；泛指内室的门。室皇(dié huáng)：寝门的甬道。《吕氏春秋·恃君览·行论》作“履及诸庭，剑及诸门，车及之蒲疏之市”。

后世多作[剑及履及]，形容行动坚决迅速，毫不迟疑。

**剑戟森森** jiàn jǐ sēn sēn

象锋利的兵器一排排地矗立着。比喻心机深密。《北史·李义深传》三三1240：义深有当世才用，而心胸险峭，时人语曰：“剑戟森森李义深。”

**剑头一吷** jiàn tóu yī xuè

语本《庄子·则阳》(《集释》八下894)：夫吹筦也，犹有嗃(xiāo)也；吹剑首者，吷而已矣。尧舜，人之所誉也；道尧舜于戴晋人之前，譬犹一吷也。成玄英疏：“嗃，大声；吷，小声也。夫吹竹管，声犹高大；吹剑环，声则微小。唐尧俗中所誉，若于晋人之前盛谈斯道者，亦何异乎吹剑首声，曾无足可闻也。”

后来用[剑头一吷]，比喻微不足道。多指言论。一也作“微”。苏轼《东坡集·五·再游径山》：榻上双痕凜然在，剑头一吷何须角。嗟我昏顽晚闻道，与世龃龉空多学。又《好事近》(《全宋词》326下栏)：当时张范风流在，况一尊浮雪。莫问世间何事，与剑头微吷。

又作[剑首一吷]，首(shǒu)：头。宋·邓牧《伯牙琴·逆旅壁记》：计万物之在天地间，随世随化，乃如剑首一吷，子谓足以久居乎哉？

也省作[剑吷]。宋·刘敞《公是集·九·送刘初平谒会稽范吏部》：二子才剑吷，众豪固螟蛉。

**渐入佳境** jiàn rù jiā jìng

《艺文类聚》八七1501引《世说》：(顾恺之)每食蔗，自尾至本。人或问，曰：“渐入佳境。”今本《世说新语·排调》(《诸子集成》本216)作“渐至佳境”。事又见《晋书·顾恺之传》九二2405。

后用来比喻逐渐进入兴味浓厚或景况美好的境界。宋·葛胜仲《丹阳集·一七·次长清寺》：松筠引幽步，以渐入佳境。|清·梁廷枏《曲话》二(《中国古典戏曲论著集成》八258)：郑廷玉作《楚昭王》杂剧，第一、二折曲词平易……第三折以下，则字字珠玑，言言玉屑，自尾倒尝，渐入佳境。

又作[佳境渐入]。清·金兆燕《文殊院》(《湖海诗传》三一)：佳境知渐入，未敢言观止。|清·查慎行《敬业堂诗集·四三·从姊丁节母八十寿令子修远来乞诗》：乾坤岂终新雨露，松柏要必经冰霜；蓼荼茹尽蔗味出，佳境渐入今方将。

**鉴貌辨色** jiàn mào biàn sè

观察辨识对方的面部表情。指根据



对方的表情来判断其内心活动。《景德传灯录·二二·洪州清泉山守清禅师》(并见《五灯会元》二一,二十卷本八):僧曰:“争知某甲不肯?”师曰:“鉴貌辨色。”|《敦煌变文集·伍子胥变文》一13:鱼人答曰:“适来鉴貌辨色,观君与凡俗不同。”

又作[见貌辨色]。《醒世恒言》九185:朱世远终是男子之辈,见貌辨色,已知女孩儿心事。

### 箭不虚发 jiàn bù xū fā

原作[弓不虚发],拉开弓就能射中目标。形容射箭技术高超。司马相如《子虚赋》(《史记》一一七3009、《汉书》五七上2539、《文选》七121):弓不虚发,中必决皆。又《上林赋》(《史记》3034、《汉书》2563、《文选》八127):弓不虚发,应声而倒。

后世多作[箭不虚发]。《三国志·庞统传》一八546:统被甲持弓,箭不虚发。又用于比喻。清·蒋士铨《香祖楼·一六·恨始》(《红雪楼九种曲》):你说天下有这等得心应手、箭不虚发的美事!

又作[机不虚发],机:弓弩上发射箭的机关。曹植《七启八首(其五)》(《文选》三四487):机不虚发,中必饮羽。又用于比喻。《太平广记·八一·梁四公》:宴会宾客,使彼落其术内,动挫词锋,机不虚发,举无遗策。

又作[弩不虚举],弩(nǔ):弩弓,利用机械力量射箭的弓。后汉·张衡《羽猎赋》(《艺文类聚》六六1176):弓不妄弯,弩不虚举。

又作[矢不虚发],矢(shǐ):箭。魏·应玚《驰射赋》(《艺文类聚》六六1177):骅骝激骋,神足奔越,终节三驱,矢不虚发。|张谦宜《瓊斋诗谈·三·学诗初步》(《清诗话续编》811):炼字之法,莫妙于换了再看……久久习惯,久久淹博,自然矢不虚发矣。

### 箭在弦上,不得不发 jiàn zài xián shàng, bù dé bù fā

语出《太平御览》五九七引《魏书》(又卷三四九引作《魏志》):陈琳(为袁绍)作檄,草成。呈太祖(曹操)。太祖先

苦头风,是日疾发,卧读琳所作,翕然而起,曰:“此愈我疾病。”太祖平邺,谓陈琳曰:“君昔为本初作檄书,但罪孤而已,何乃上及父祖乎?”琳谢曰:“矢在弦上,不得不发。”太祖爱其才,不咎。矢(shǐ):箭。《三国演义》三二288矢作“箭”。

后用来比喻事情到了不得不做或话不得不说的时刻。清·陈康祺《郎潜纪闻·二笔·一·士大夫之谄媚》:余之纪此,将使十钻千拜之流,稍自顾其名节;而才士之笔端剽悍者,亦当稍留地步,勿谓箭在弦上,不得不发也。

### 江东父老 jiāng dōng fù lǎo

语本《史记·项羽本纪》七336(并见《汉书》三一1819):(项王笑曰)且籍与江东子弟八千人渡江而西,今无一人还,纵江东父兄怜而王我,我何面目见之?

后来用[江东父老],指故乡年纪和辈分高的人。多用于有愧而无颜相见的情形之下。明·无名氏《鼓掌绝尘》月集·三:只是今日束手空归故土,怎么重见江东父老?|清·王韬《淞隐漫录·六·王蟾香》:(生曰)必稍有进境,然后言旋;否则,何面目见江东父老?

参看[无面江东]

### 江河日下 jiāng hé rì xià

江河的水天天向下游流去。宋·苏辙《栾城集·应诏进策·君术策第五道》:其状如长江大河,日夜浑浑趋于下而不能止。|《宋史·四二〇·王伯大传》:(伯大进对,言)今天下大势如江河之决,日趋日下而不可挽。

后来用[江河日下]比喻事物日趋衰落或情况一天天地坏下去。清·陆陇其《三鱼堂文集·八·治安录序》:尝慨世之浮薄残(惨)刻,如江河日下而不可止。|许缵曾《睢阳行》(《清诗别裁》三):数百年来尚奸宄,江河日下谁能止?

间或有把“日”字提前仍用作状语者。宋翔凤《纪邓嶧筠中丞善政·课书院》(《清诗绎》一):已知文章日作江河下,渐即骹骹失安雅。骹骹(wěi bèi):屈曲,不正直。

也省作[江河]。明·李清《三垣笔记》上78:(其最无赖者)忽呶喔入幕,忽叱咤反戈,世道江河,长此安底?



**江山不老** jiāng shān bù lǎo

《苕溪渔隐丛话·前集·五八·回仙》：近时吴江长桥垂虹亭屋山壁上草书一词，人亦为吕仙作，其果然邪？词曰：“……看来今往古，物是人非，天地里惟有江山不老。”

后用来称颂人长寿。常跟“松柏长青”连用。

**江山(之)助** jiāng shān (zhī) zhù

指诗文或绘画清雅、豪放、超拔，是受到山水秀丽景色的熏陶、感染。梁·刘勰《文心雕龙·物色》：然屈平所以能洞监《风》《骚》之情者，抑亦江山之助乎！《新唐书·张说传》一二五 4410（并见《唐诗纪事》一四）（张说）既谪岳州，而诗益凄婉，人谓得江山助云。唐·张彦远《历代名画记·八·董伯仁（展）》：动笔形似，画外有情，足使先辈名流，动容变色。但地处平原，阙江山之助。

又作[江山助人]，人也作其他名词。

唐·骆宾王《初秋登王司马楼宴序》（《文苑英华》七〇九）：物色相召，江山助人。唐·王勃《越州秋日宴山亭序》（《文苑英华》七〇八）：是以东山可望，林泉生谢客之文；南国多才，江山助屈平之气。宋·欧阳修《欧阳文忠公集·一三·送王学士赴两浙转运》：平昔壮心今在否，江山犹得助诗豪。宋·苏舜钦《送子履》（本集·七）：幸有江山聊助思，莫随鱼鸟便忘归。

又作[山水助人]。骆宾王《秋日于益州李长史宅宴序》（《文苑英华》七〇九）：操觚染翰，非无山水助人。

**江心补漏** jiāng xīn bǔ lòu

比喻补救的措施为时已晚，无济于事。语见宋·王铎（君玉）《杂纂·不济事》（《古今说海》本）。明·无名氏《七十二朝人物演义·叶公》：今为吾主计之，必先预为准备，莫待临歧勒马、江心补漏，是臣之愿也。

俗语多作[船到江心补漏迟]，见关汉卿《赵盼儿风月救风尘》第一折（《元曲选》196）、无名氏《逞风流王焕百花亭》第三折（《元曲选》1437）；又多与“临（悬）崖立（勒）马收缰晚”连用，见《醒世恒言》一七 347。

**江淹(郎)才尽** Jiāng yān (láng) cái jìn

《梁书·江淹传》一四 251（并见《南史》五九 1451）：淹少以文章显，晚节才思微退，时人皆谓之才尽。梁·鍾嶸《诗品·中·齐光禄江淹》：淹罢宣城郡，遂宿冶亭，梦一美丈夫（索笔）……淹探怀中，得五色笔以授之。尔后为诗，不复成语，故世传江淹才尽。

后来用[江淹(郎)才尽]，泛指才思减退。宋·欧阳修《欢阳文忠公外集·七·答判班孙待制见寄》：鸣琴酌酒留嘉客，引水栽花过一春。惟恨江淹才已尽，难酬开府句清新。清·梁章钜《浪迹丛谈·一·刘芙初编修》：芙初本惊才绝艳，而近作大不如前，同人比之江郎才尽。

又作[才尽江淹(郎)]，尽也作“减”。周邦彦《过秦楼》（《全宋词》602）：谁信无憀（liáo），为伊才减江淹，情伤荀倩。清·李渔《笠翁诗集·七·次韵和顾赤方见赠三首（其二）》：负君白眼为予青，才尽江淹鬢已星。

**将错就错** jiāng cuò jiù cuò

事情出了差错，索性顺着差错做下去。宋·悟明《联灯会要·一·竺乾诸大贤圣·天亲菩萨》：天衣怀云：弥勒已是错说，天亲已是错传，山僧今日将错就错，与尔诸人注破。又卷二八《道楷禅师》：祖师已是错传，山僧已是错说，今日不免将错就错。《五灯会元·四四·礼部侍郎杨杰居士》（二十卷本一六）：无一可恋，无一可舍；太虚空中，之乎者也。将错就错，西方极乐。宋·李之仪《姑溪居士文集·三一·与友人往还（其三）》：春晖，前日误写为迎春……亦不妨将错就错也。

又作[将差就错]，差(chā)：差错，错误。《三侠五义》四二回目：以假为真，误拿要犯，将差就错巧讯赃金。

**将高就低** jiāng gāo jiù dī

指高贵的一方降低条件俯就低下的一方。《雨窗集上·花灯轿莲女成佛记》（《清平山堂话本》202）：李押录道：“妈妈，如何是好？他是做花的手艺人，我是押录，不是门当户对。”妈妈道：“要孩儿好，只得将高就低。倘若不依他，孩儿



有些失所，悔之晚矣！”

### 将功补过 jiāng gōng bǔ guò

原或作[以功补过]，拿功劳弥补过失。王敦《上疏言王导》（《晋书》九八2557）：以导之才，何能无失！当令任不过分，役其所长，以功补过，要之将来。

后世多作[将功补过]。《旧五代史·钱鏐传》一三三1770：（钱元瓘等复遣使自淮南间道上表）既容能改之非，许降自新之路，将功补过，舍短从长。

又作[将功折过]，折(zhé)：抵偿。李直夫《便宜行事虎头牌》第三折（《元曲选》416）：既然他复杀了一阵，夺的人口牛羊马匹回来了，这等呵，将功折过，饶了他项上一刀，改过状子，杖一百者。

又作[将功折罪]，罪(zuì)：罪过。《两军师隔江斗智》楔子（《元曲选》1317）：如今权饶你将功折罪，点起人马，随我追赶去来。

又作[将功赎罪]，赎(shú)：抵消，弥补。《三国演义》五一437：今云长虽犯法，不忍违却前盟。望权记过，容将功赎罪。

又作[将功恕罪]，恕(shù)：饶恕。《古今小说》三一462：司马貌口出大言，必有大才……若断得公明，将功恕罪；倘若不公不明，即时行罚，他心始服也。

### 将计就计 jiāng jì jiù jì

①利用对方的计策反过来向对方施计。杨梓《忠义士豫让吞炭》第二折（《元曲选外编》595）：咱今将计就计，决开堤口，引汾水灌安邑，绛水灌平阳，使智氏军不战自乱，一壑厢整搦人马掩击，无不成事。|《古今小说》二一312：钱鏐已知刘汉宏掇赚之计，便将计就计，假意发怒……沈苛只认是真心。

②顺从别人的计划或设想。《红楼梦》五七729：邢夫人想了想：薛家根基不错，且现今大富；薛蝌生得又好，且贾母又作保山，将计就计，使应了。

【将机就机】指利用可乘的机会。尚仲贤《洞庭湖柳毅传书》第三折（《元曲选》1636）：今日虽不成这桩亲事，后日还要将机就机，报答他的大恩。|《醒世恒言》二八591：医人未必尽知医，却是将机便就机。

又作[将机就计]，指利用可乘之机向对方施计。《刘玄德醉走黄鹤楼》第三折（《元曲选外编》846）：（周瑜背云）我如今将机就计，着这渔翁推切鲢，走向前去，一剑刺了刘备，着后人便道刘备着个渔翁杀了，可也不干我事。|明·徐元《八义记·一四·决策害盾》（《六十种的》本）：（净上）我如今乘晋侯怒，将机就计，杀了老贼，我必为正卿。

### 将勤补拙 jiāng qín bǔ zhuō

唐·白居易《自到郡斋，仅经旬日，方专公务，未及宴游，偷闲走笔，题二十四韵……》（本集·二四）：侯病须通脉，防流要塞津。救烦无若静，补拙莫如勤。

后来用[将勤补拙]，指以勤奋来弥补智力的不足。宋·范仲淹《范文正公集·与韩魏公书》：然旨命丁宁，亦勉率成篇，并自写上呈，所谓将勤补拙，更乞斤斧。|宋·张栻《张南轩集·二·答郑仲礼（其二）》：日夜黜勉，将勤补拙，未知还能及民万分一否？

又作[持勤补拙]，持(chí)：把，拿。黄庭坚《跋奚移文》（《宋文鉴》一二八）：截长续短，鳧鹤皆忧；持勤补拙，与巧者俦。

### 将心比心 jiāng xīn bǐ xīn

原或作[将心觅心]，拿自己的思想去寻求别人的心意。觅(mì)：寻找。宋·范成大《石湖诗集·三二·偶至东堂》：饥时吃饭慵时睡，何暇将心更觅心。

后世多作[将心比心]，用自己的心地比照别人的心地。指设身处地体谅别人的心情。《独峰和尚（元人）禅要》：反眼观眼非斯眼，将心比心无所心。|清·褚人获《坚瓠集·辛集·三·铭心训》：张亦山《铭心训》云：……我何我兮人何人，何不将心去比心。

### 将欲取之，必姑与之 jiāng yù qǔ zhī, bì gū yǔ zhī

原作[将欲夺之，必固与之]，要想夺取占有它，必须暂且放弃它。是军事或外交上的一种策略。固：通“姑”。《老子》三十六章：将欲歛之，必固张之；将欲弱之，必固强之；将欲废之，必固兴



之；将欲夺之，必固与之。歛(xī): 收敛。

后世多作[将欲取之，必姑与之]，姑也作“先”。《战国策·魏一》二二775: 知伯索地于魏桓子，魏桓子弗予。任章曰：“……《周书》曰：‘将欲败之，必姑辅之；将欲取之，必姑与之。’君不如与之，以骄知伯。”语并见《韩非子·说林上》(《集释》七422，与作“予”，字通；又《喻老》篇(394)姑作“固”。唐·刘知几《史通·杂说中·宋略》(《通释》一七): 姜(徐姜之)亮(傅亮)威权震主，负芒猜忌，将欲取之，必先与之。

也省作[将取姑与]，将也作“欲”。《歧路灯》六57: 若具呈一辞，自然加上些恬淡谦光的批语，一发不准，倒惹那不知者，说些将取姑予，以退为进的话头。

### 姜桂之性 jiāng guì zhī xìng

比喻刚强不屈的性格。多跟“到老愈辣”或“老而愈辣”连用。《宋史·三八一·晏敦复》: (秦)桧使所亲谕敦复曰: “公能曲从，两地旦夕可至。”敦复曰: “吾终不为身计误国家，况吾姜桂之性，到老愈辣，请勿言。”桧卒不能屈。|明·周顺昌《周忠介公烬余集·二·与文湛持书(其三)》: 即一代山斗，如吉水先生，亦以恻隐为仁，姜桂之性消磨殆尽。

又作[性存姜桂]。清·查慎行《敬业堂诗集·四〇·残冬展假病榻消寒，聊当呻吟，语无伦次，录存十六首(其一三)》: 性存姜、桂何妨辣，味到苓、连不取甘。好友劝尝真苦口，庸医隔膜漫多谈。

也省作[姜桂]。李昉英《水调歌头·寿参政徐意一》(《全宋词》2871): 松柏苍然长健，姜桂老来愈辣，劲气九秋天。鲠鲠攫鳞语，不改铁心坚。

### 匠心独运 jiàng xīn dú yùn

原或作[匠心独妙]，如同能工巧匠的构思一样有独到的精妙。唐·王士元《孟浩然集序》(宋·计有功《唐诗纪事·二三·孟浩然》引，并见明·焦竑《焦氏类林》三): 学不考儒，务掇精华；文不按古，匠心独妙。

后世多作[匠心独运]，形容独创性地运用精巧的心思。多指文学艺术的创

作。杭士骏《秋窗随笔序》(《清诗话》本): 笔者得意疾书，随则匠心独运。|清·平步青《霞外攬屑·七上·王弼州文》: 至匠心独运之作，色韵古雅，掌故淹通，实足与荆川方驾。

又作[匠心独出]。明·袁宏道《瓶花斋集·七·徐文长传》(笺校本一九): 其胸中又有勃然不可磨灭之气……虽其体格时有卑者，然匠心独出，有王者气，非彼巾幗而事人者所敢望也。

又作[匠心独构]，构: 指写作上的安排设计。明·祁彪佳《远山堂曲品·将无同》(《中国古典戏曲论著集成》六38): 匠心独构，谈生、贾妹，皆无是公也，故名其曲曰《将无同》。

又作[匠心独诣]，诣(yì): 达到的程度。清·汪价《三依赘人广自序》(张潮辑《虞初新志》二〇): 及余提笔，匠心独诣，其为殚奇如故也。

又作[匠心独造]。沈德潜《说诗晬(zuì)语》六三(《清诗话》本): (康乐诗)大约匠心独造，少规往则，钩深极微，而渐近自然。

又作[独运匠心]。黄子云《野鸿诗的》八五(《清诗话》本): 子坚承齐、梁颓靡之习，而能独运匠心，扶持正始。子坚: 阴铿字，南朝陈文学家。

### 降心相从 jiàng xīn xiāng cóng

《左传·隐公十一年》(《十三经注疏》本1736中栏): 唯我郑国之有请谒焉，如旧昏媾，其能降以相从也。杜预注: “降，降心也。”

后来用[降心相从]，指委屈自己的意愿，放弃成见，服从别人。《左传·僖公二十八年》(《十三经注疏》本1826下栏): 天祸卫国，君臣不协，以及此忧也；今天诱其衷，使皆降心以相从也。|《孔丛子·论势》: 故降心以相从，屈己以求存也。

### 降志辱身 jiàng zhì rǔ shēn

压抑自己的意志，降低自己的身分。多指违心地混迹于世俗或委曲求全。《论语·微子》(《译注》204): 子曰: “不降其志，不辱其身，伯夷、叔齐与！”谓“柳下惠、少连，降志辱身矣，言中伦，行中虑，其斯而已矣。”《战国策·韩二》二



七 994: 聂政曰:“臣所以降志辱身,居市井者,徒幸而养老母;老母在,政身未敢以许人也。”并见《史记·刺客列传》八六 2522,司马贞《索隐》:“言其心志与身本应高絮,今乃卑下其志,屈辱其身。”|王粲《为刘荆州谏袁谭书》(《后汉书·袁绍传》七 四下 2412):若冀州有不弟之傲,无愆顺之节,仁君当降志辱身,以济事为务。事定之后,使天下平其曲直,不亦为高义邪?并见《三国志·袁绍传》六 203 裴松之注引《魏氏春秋》,文小异。

### 交臂失之 jiāo bì shī zhī

语本《庄子·田子方》(《集释》七下 709):吾终身与汝,交一臂而失之,可不哀与!意思是我和你就算是一辈子相处,也只如同胳膊挨胳膊一擦而过一样地短暂。晋·郭象注:“夫变化不可执而留也。故虽执臂相守而不能令停,若哀死者,则此亦可哀也。”

后来用[交臂失之],形容遇到机会,却又当面错过。明末·朱之瑜《朱舜水集·九·答小宅生顺书十九首(其八)》:足下之辞虽坚决,若所行之事,尽如其言,仆可胜大愿,一生求之而不可得,安肯交臂失之!

又作[失之交臂]。沈辽《甲辰年五月十五日夜,澧阳观月》(《宋诗钞·云巢诗钞》):怅余失交臂,万里来天涯。|晚清·魏源《默觚下·治篇一》(《集》37):用人者不务取其大而专取小知,则卓犖俊伟之材失之交臂矣。

也省作[交臂]。宋·范成大《石湖诗集·七·古风上知府秘书二首(其二)》:物生未可料,旦暮倘逢世。君看功名场,得失一交臂。|王维坤《寄慰乾一落第》(《清诗别裁》六):当年交臂许云龙,太息名高未易逢。

### 交口称誉 jiāo kǒu chēng yù

原作[交口荐誉],荐(jiàn):推举。指众口同声推荐和称赞。韩愈《昌黎集·三二·柳子厚墓志铭》:一时皆慕与之交,诸公要人争欲令出我门下,交口荐誉之。

后世多作[交口称誉]。《元史·一七〇·王利用传》:利用幼颖悟,弱冠与

魏初同学,遂齐名,诸名公交口称誉之。

又作[交口称颂],颂(sòng):颂扬。称颂也作“赞颂”。宋·朱熹《朱文公文集·别集·四·与刘共甫书》:政皆可观,近以事涉其境,见其士民交口称颂。|明·归有光《震川集·九·送夹江张先生序》:穷阎之民……蒙其恩者,交口赞颂。

又作[交口称叹],叹(tàn):发出赞美的声音,赞叹。明·无名氏《录鬼簿续编·沐仲易》(《中国古典戏曲论著集成》二 289):乐府隐语,皆能穷其妙。一时大夫士交口称叹。

### 交浅言深 jiāo qiǎn yán shēn

过从不密,言谈却很深切。指对交情淡薄的人不加避讳地深谈。《战国策·赵四》二一 757:客有见人于服子者,已而请其罪。服子曰:“公之客独有二罪:望我而笑,是狎也;谈话而不称师,是倍也;交浅而言深,是乱也。”客曰:“不然……交浅而言深,是忠也。”并见于《淮南子·齐俗训》(《诸子集成》本181),服子作“宓子”,即宓子贱。倍:通背。|崔骃《与窦宪书》(《后汉书》五二 1719):骃闻交浅而言深者,愚也;在贱而望贵者,惑也。|杨基《杨孟载诗集·感怀十二首(其五)》(《明诗百三十名家集钞》):位卑谏勿直,直谏君心疑。交浅言勿深,深言友谊亏。

又作[言深交浅]。寒山《诗三百三首(其一〇三)》(《全唐诗》八〇六):禄厚忧积(一作责)大,言深虑交浅。闻兹念若兹,小子当自见。

### 交头接耳 jiāo tóu jiē ěr

彼此凑近耳边低声说话。《前汉书平话》下 60:筵上不得交头接耳。|关汉卿《关大王独赴单刀会杂剧》第三折(《元曲选外编》67):大小三军,听吾将令:甲马不许驰骤,金鼓不许乱鸣,不许交头接耳,不许语笑喧哗。|《水浒》一〇 118:小人心下疑惑,又着浑家听了一个时辰。他却交头接耳,说话都不听得。浑家:妻子。

又作[接耳交头]。《儿女英雄传》三二 580:便是那些服侍的人,无不是一个个接耳交头,颂扬叹赏。



**娇嗔满面** jiāo chēn mǎn miàn

形容年轻女子含怒嗔怪时脸上流露着撒娇的神色。《红楼梦》二—243: 宝玉见他娇嗔满面,情不可禁,便向枕边拿起一根玉簪来,一跌两段,说道:“我再不听你说,就和这簪子一样!”

**娇生惯养** jiāo shēng guàn yǎng

形容在宠爱纵容中生活成长。《红楼梦》七七 999: (宝玉冷笑道)原是想他自幼娇生惯养的,何尝受过一日委屈。

又作[娇生贵养]。吴趼人《劫余灰》一〇(《反美华工禁约文学集》374): 你想一个十六岁的闺女,向来是娇生贵养的,凭空叫他受了多少苦楚。

又作[惯养娇生]。《红楼梦》—6: 惯养娇生笑你痴。

**娇小玲珑** jiāo xiǎo líng lóng

娇小: 娇媚小巧。唐·李白《李太白全集·八·江夏行》: 忆昔娇小姿,春心亦自持。玲珑: 精巧透明的样子。晋·左思《吴都赋》(《文选》84下栏): 珊瑚幽茂而玲珑。

后来四字成文,形容小巧灵活。多指女子的身材。《孽海花》四 21: 头倚绣枕,身裹锦衾,衾里面,紧贴身朝外睡着个娇小玲珑的妙人儿。

**骄兵必败** jiāo bīng bì bài

恃强轻敌的军队必定打败仗。语本《文子·五·道德》: 恃其国家之大,矜其人民之众,欲见贤于敌国者,谓之骄……骄兵灭,此天道也。《汉书》七四 3136 魏相上书谏引此语,见贤于作“见威于”,是。|《后汉书·袁绍传》七四上 2391 (并见《三国志》六 196 裴松之注引《献帝传》): 盖救乱诛暴,谓之义兵;恃众凭强,谓之骄兵。义者无敌,骄者先灭。

**骄兵之计** jiāo bīng zhī jì

故意向敌军示弱,以助长其骄傲情绪,使其麻痹大意的计策。《三国演义》七〇 609: 孟达暗暗发书,申报玄德,说“黄忠连输数阵,现今退在关上。”玄德慌问孔明。孔明曰:“此乃老将骄兵之计也。”

**骄奢淫逸** jiāo shē yín yì

骄横奢侈,荒淫无度。《左传·隐

公三年》(《十三经注疏》本 1724 中栏): 石碯谏曰:“臣闻爱子,教之以义方,弗纳于邪。骄奢淫泆,所自邪也。”孔颖达疏:“骄谓恃己陵物,奢谓夸矜僭上,淫谓嗜欲过度,泆谓放恣无艺。”泆: 同“逸”,也作佚。汉·董仲舒《春秋繁露·四·王道》: 观乎鲁庄之起台,知骄奢淫泆之失。

**郊寒岛瘦** Jiāo hán Dǎo shòu

宋·苏轼《苏东坡集·三五·祭柳子玉文》: 元轻白俗,郊寒岛瘦。宋·许颢《彦周诗话》(《历代诗话》384,宋·魏庆之《诗人玉屑》一五引见)作“郊寒岛瘦,元轻白俗”。苏轼认为唐代诗人孟郊和贾岛的诗清峭瘦硬,意境不够温厚富丽。

后用来泛指诗文的意境或风格清奇峭拔。宋·欧阳澈《飘然集·下·饮酒(?)示子贤诸友七绝,颇愧狂斐(其三)》: 锻炼新诗数百篇,郊寒岛瘦慕前贤。高山流水知音少,不及人间使鬼钱。

又作[郊岛寒瘦]。清·周亮工《读画录·三·高雨吉》: (雨吉)尝为予作《落霞晚眺》一册,光景直超然天半,正如青莲妙句,出自天才,非郊岛寒瘦可比也。

又作[岛瘦郊寒]。宋·朱熹《朱文公文集·四·次韵谢刘仲行惠简二首(其二)》: 君诗高处古无师,岛瘦郊寒诎足差?

又作[寒郊瘦岛]。清·赵翼《瓯北诗钞·七言古一·连日笔墨应酬,书此一笑》: 诗非苦心作不成,佳处又非苦心造;纵穷罔两搜元珠,不过寒郊瘦贾岛。

又作[瘦岛寒郊]。明·袁宏道《潇碧堂集·五·赠陈正夫》(笺校本·二九): 诗能穷人穷者工,瘦岛寒郊无饱顿。

也省作[寒瘦]。贺裳《载酒园诗话·宋·谢皋羽》(《清诗话续编》459): 《效孟郊体》曰……盖不徒优孟抵掌矣。公文亦似诗,得寒瘦之妙。

**胶柱鼓瑟** jiāo zhù gǔ sè

原作[胶柱调瑟],调(tiáo): 协调,



使配合得适当。用胶粘住瑟上调弦的短柱，柱不能转动，就无法调整音高。比喻固执拘泥，不知变通。《文子·五·道德》：老子曰：执一世之法籍，以非传代之俗，譬犹胶柱调瑟。并见《淮南子·齐俗训》（《诸子集成》本176）|汉·扬雄《法言·先知》（《诸子集成》本25）：以往圣人之法治将来，譬犹胶柱而调瑟。|魏·邯郸淳《笑林》（《太平广记·二六二·齐人学瑟》）：齐人就赵人学瑟。因之先调，胶柱而归。三年不成一曲，齐人怪之。有从赵来者，问其意，方知向人之愚。

后世多作〔胶柱鼓瑟〕。《史记·廉颇蔺相如列传》八一2446：赵王因以（赵）括为将，代廉颇。蔺相如曰：“王以名使括，若胶柱而鼓瑟耳。括徒能读其父书传，不知合变也。”事并见《资治通鉴·周赧王五十五年》五168，胡三省注：“鼓瑟者，弦有缓急，调弦之缓急在柱之运转，若胶其柱，则弦不可得而调，缓者一于缓，急者一于急，无活法矣。”|明初·陶宗仪《南村辍耕录·一一·写像诀》：近代俗工，胶柱鼓瑟，不知变通之道，必欲其正襟危坐，如泥塑人，方乃传写，因是万无一得。

也省作〔胶瑟〕。南朝梁·沈约《注制旨连珠表》（《艺文类聚》五七1039）：守株胶瑟，难与适变。|明·沈宠绥《弦索辨讹·凡例》（《中国古典戏曲论著集成》五24）：中原韵字音，间有难从者……此则势应通俗，未可胶瑟，而固以遵韵为辞者也。

又省作〔胶柱〕。《旧唐书·姚崇传》九六3024：事系安危，不可胶柱。|宋·吕陶《净德集·一九·虑边论·一》：故持是说者，胶柱于一偏，而未能应变也。|吴雷发《说诗管蒯》二（《清诗话》本）：今人执一首、一句，以为此似前人某某，殊为胶柱之见。

### 教猱升木 jiāo náo shēng mù

《诗经·小雅·角弓》：毋教猱升木。朱熹《集传》：“猱，猕猴也，性善升木，不待教而能也。”

后用来比喻教唆坏人做坏事。罗安《珥笔民》（《清诗译·一〇·刑狱》）：一部律例烂胸中，兴讼起狱巧罗织。教

猱升木无不为，变幻涛张乱曲直。

也省作〔教猱〕。清·杭世骏《圣与图为沈懋作》（《湖海诗传》五）：临深况有辱亲惧，教猱毋乃行人诽。

### 蛟龙得水 jiāo lóng dé shuǐ

语本《管子·形势解》（《诸子集成》本325）：蛟龙，水虫之神者也，乘于水，则神立；失于水，则神废……故曰：蛟龙得水而神可立也。

后用来比喻有才能的人得到施展抱负的机会。也作“犹龙得水”。犹(yóu)：如同。汉·桓宽《盐铁论·刺复》（《诸子集成》本12）：太公相文、武，以王天下；管仲相桓公，以霸诸侯。故贤者得位，犹龙得水，腾蛇游雾也。|《魏书·杨大眼传》七三1634（并见《北史》三七1363）：（大眼顾谓同僚曰）吾之今日，所谓蛟龙得水之秋，自此一举，终不复与诸君齐列矣。

又作〔蛟龙得云雨〕。唐·杜甫《奉赠严八阁老》（《杜诗详注》五），扈圣登黄阁，明公独妙年；蛟龙得云雨，鸚鵡在秋天。|宋·陆游《剑南诗稿·八·和范舍人病后二诗……（其二）》：请看蛟龙得云雨，岂比鸟雀训阶除。

反其意而用，作〔蛟龙失水〕。《五代史平话》唐史下88：（左右曰）您岂不见蛟龙失水，反为蝼蚁所食？不可出外。

又作〔蛟龙失云雨〕。《旧五代史·唐闵帝纪》四五621：今以五十骑奔窜，无将相一人拥从，安能兴复大计！所谓蛟龙失云雨者也。

〔得水蛟龙〕比喻得到施展抱负时机的人。李山甫《贺友人及第》（《全唐诗》六四三）：得水蛟龙失水鱼，此心相对两何如？

参看〔池中物〕

### 焦头烂额 jiāo tóu làn é

形容被火烧伤的狼狈相。语见汉·桓谭《新论·见征》《汉书·霍光传》。参看〔曲突徙薪〕

后多用夹比喻受到重创或处于险境，十分窘迫狼狈。陆游《剑南诗稿·六·戍卒说沉黎事有感》：孤城月落冤魂哭，百里风吹战血腥……焦头烂额知何补，弭患从来贵未形。



又作[烂额焦头]。宋·田锡(表圣)《咏挑灯杖》(周密《浩然斋雅谈》中):自知不是明时用,烂额焦头力漫多。

又作[头焦额烂]。吴廷华《沈孝子行》(《清诗铎》二〇):宁死肯任母残毁,头焦额烂肤不完。

也省作[焦烂]。《三国志·张鲁传》八266裴松之注引刁凿曰:若乃不明于此而重焦烂之功……干戈不戢矣。|慕容皝(huàng)《上晋成帝表》(《晋书》一〇九2820):但恐陛下不明臣之忠,不用臣之计,事过之后,更处焦烂之日耳。

又省作[焦头]。吕维祺《南庾即事十八首(其六)》(《天启崇祯两朝遗诗》二):徒薪君不信,毋乃到焦头。

又省作[烂额]。宋·梅尧臣《宛陵文集·一五·书南事》:曲突与烂额,看取报功殊。

### 鸬鹚一枝 jiāo liáo yī zhī

《庄子·逍遥游》(《集释》一上24):鸬鹚巢于深林,不过一枝;偃鼠饮河,不过满腹。鸬鹚:体长约三寸的小鸟。郭象注:“性各有极,苟足其极,则馀天下之财也。”

后来用[鸬鹚一枝],比喻满足于一小片存身之地。宋·曾巩《元丰类稿·四·送宣州杜都官》:江湖一见十年旧,谈笑相逢肝胆倾,鸬鹚一枝亦自得,去矣黄鹄高飞鸣。|叶绍翁《题孙端甫别墅》(《宋百家诗存·靖逸小集》):堪嗤狡兔须三窟,只学鸬鹚占一枝。

又作[巢林一枝],巢(cháo):鸟窝,用作动词性。晋·左思《咏史八首(其八)》(《文选》二一298下栏):饮河期满腹,贵足不愿馀;巢林栖一枝,可为达士模。|《宋史·二八二·李沆传》:今市新宅,须一年缮完,人生朝暮不可保,又岂能久居?巢林一枝,聊自足耳,安事丰屋哉?

间或有把“一枝”提前而用者。清·无名氏《人中画·自作孽·一》:只求老恩台慨借一枝为鸬鹚地,则衔恩不浅矣!

也省作[一枝]。宋·范成大《石湖诗集·二五·殊不恶斋秋晚闲吟五绝(其三)》:百年何处用三窟,万事信缘安一枝。

### 嚼饭喂人 jiáo fàn wèi rén

原作[嚼饭与人],与(yǔ):给。晋·鸠摩罗什《西方辞体论》(《高僧传》二、《法苑珠林·二五·感应缘》《释文纪》九):改梵为秦,失其藻蔚,虽得大意,殊隔文体,有似嚼饭与人,非徒失味,乃令人呕哕也。

后世多作[嚼饭喂人],比喻把经过改写并无新意的作品硬塞给别人。薛雪《一瓢诗话》四六(《清诗话》本):若蹈前人之意,虽字句稍异,仍是前人之作,嚼饭喂人,有何趣味?

### 嚼舌头根 jiáo shé · tou gēn

诅咒语,把舌头从根处咬下来。表示说了坏话,该受这样的惩罚。《西游记》三一417:八戒跪在地下道:“哥啊,我不曾骂你;若骂你,就嚼了舌头根。”

后用来指信口胡说,搬弄是非。《何典》五53:却说那形容鬼的家婆,叫做醋八姐,是个小人家出身,嘴花挨撇的专喜嚼舌头根。嘴花挨撇:耍嘴皮子,能说会道。

又作[嚼舌根]。《金瓶梅词话》二五:那妇人便大哭起来,说道:“……是那个嚼舌根的,没空生有,枉口拔舌,调唆你来欺负老娘!”

又作[嚼舌头]。顾琐《黄绣球》一〇(《晚清文学丛钞》小说一卷236):我这一番话,你们大家不要疑心我是嚼舌头,造口孽,这的确的确是近来新学影响。

又作[嚼舌]。明·吴炳《石渠五种曲·画中人·友朋》:胡大,不要嚼舌!

### 嚼蛆 jiáo qū

原作[放蛆],讥人散布流言蜚语。《魏书·甄琛传》六八1512(并见《北史》四〇1471):琛曾拜官,诸宾悉集,(邢)峦乃晚至,琛谓峦曰:“卿何处放蛆来,今晚始顾?”虽以戏语,峦变色衔忿。

后世多作[嚼蛆],讥人胡说八道,如同说“满口喷粪”。《西厢记》五本四折(《折桂令》):那吃敲才,怕不口里嚼蛆。

又作[喷蛆],喷:(pēn):从嘴里射出。贾仲名《荆楚臣重对玉梳记》第二折(《元曲选》1417):横死眼如何有个分豁,喷蛆口知他怎生发落?|《何典》一5:不会谈天说地,不喜咬文嚼字。一味臭



喷蛆，且向人前捣鬼。

**狡兔三窟** jiǎo tù sān kū

狡猾的兔子有三个洞穴。比喻人为了自身安全而设有多处藏身的地方或多种避祸的策略。《战国策·齐四》一一399：（冯谖对孟尝君曰）狡兔有三窟，仅得免其死耳。今君有一窟，未得高枕而卧也。请为君复凿二窟。金·刘迎《自解》（《中州集》丙三）：人思狡兔藏三窟，我愿白鸥同一波。

又作[狡兔三穴]，穴(xué)：动物的窝。陈陶《悲哉行》（《全唐诗》七四五）：狡兔有三穴，人生又何常？悲哉二廉士，饿死于首阳。

也省作[兔三窟]。苏轼《东坡后集·七·过岭二首（其一）》：平生不作兔三窟，今古何殊貉一丘。

又省作[三窟]。三国魏·吴质《答东阿王（曹植）书》（《文选》四二596上栏、《艺文类聚》二六479）：深蒙薛公折节之礼，而无冯谖三窟之效。宋·范成大《石湖诗集·二五·殊不恶斋秋晚闲吟五绝（其三）》：百年何处用三窟，万事信缘安一枝。

**脚踏两只船** jiǎo tà liǎng zhī chuán

原或作[踏两船]，一只脚踩着这条船，另一只脚踩着那条船。宋·刘克庄《后村全集·一八·无题二首（其一）》：游公念旧才三月，郑傅怜才恰半年。老去独当千箭簇，向来不踏两船舷。舷(xián)：船两侧的边沿。元·方回《桐江续集·二五·次韵吴僧魁一山十绝（其六）》：戏拈当日颜良案，两足何堪踏两舟。舟(zhōu)：船。清·李渔《比目鱼·奏捷》（《笠翁十二种曲》本）：正是狡兔常为三窟计，乖人惯踏两头船。又《玉搔头·奸图》三窟作“三穴”。

后世多作[脚踏两只船]，比喻投机取巧，采取两下里都占着的态度或做法。踏也作“踩(cǎi)”。清·无名氏《豆棚闲话》七75：只怕其中也有身骑两头马，脚踏两来舡的，从中行奸弄巧。来：般。舡：船。《歧路灯》四九453：你的门第高，又年轻，难免别无说亲的。若再有人提媒，你休脚踩两家船，这可不是要的事。

又作[踹两脚船]，踹(chuài)：踩。明·李贽《藏书·二五·名臣传·荀彧》：世间道学，好骑两头马，喜踹两脚船，专欲无厌，思惟兼得，而不知人之不可欺，卒之俱不能得而反以两失也。

又作[蹈两船]，蹈(dǎo)：踩，踏。明末·朱之瑜《朱舜水集·一一·答野节问三十一条（其二二）》：大明之党有二：一为道学诸先生，而文章之士之黠者附之，其实蹈两船，占望风色，而为进身之地耳。

又作[躡两家船]，躡(xǐ)：踩。清·汤斌《汤子遗书·一·志学约会（其一〇）》：孟云浦先生曰：学者躡两家船不得。

**脚踏实地** jiǎo tà shí dì

语或本《祖堂集·七·雪峰和尚》：雪峰师收一脚，独脚而行。（玄）沙问：“和尚作什摩？”师云：“脚恨不踏实地。”

后来用[脚踏实地]，形容做事踏实认真，稳妥可靠。宋·邵伯温《邵氏闻见录》一八：公（司马光）尝问康节（邵雍）曰：“某何如人？”曰：“君实（光之字）脚踏实地人也。”宋·陆九渊《语录下》（本集·三五442）：商鞅是脚踏实地，他亦不问王霸，只要事成。

又作[足踏实地]，足(zú)：脚。明·张居正《张文忠公全集·书牍·九·答南司成屠平石论为学》：仆愿今之学者，以足踏实地为功，以崇尚本质为行。

又作[足履实地]，履(lǚ)：踩，踏。《宋史·三九七·刘甲传》：（甲生平常谓）吾无他长，惟足履实地。

反其意而用，作[脚踏虚地]，形容做事漂浮，不认真。关汉卿《诈妮子调风月》第一折（《元曲选外编》81）：至如那“村”字儿有甚辱家门，更怕我脚踏虚地难安稳。

**矫矫不群** jiǎo jiǎo bù qún

矫矫：出众的样子。《汉书·叙传》一〇〇下4252：贾生矫矫，弱冠登朝。不群：不同于流俗。屈原《九章·惜诵》（《楚辞》四）：行不群以超越兮，又众兆之所哈。哈(hāi)：嗤笑。

后来四字成文，形容人才超群出众。叶矫然《龙性堂诗话·初集》（《清诗话续



编》944): 溯其时能如高子业、皇甫昆季、汤义仍、徐文长辈, 卓尔成家, 矫矫不群, 殆难其人。

### 矫情镇物 jiǎo qíng zhèn wù

故意违反常情, 压抑住对事物所抱的真实感情, 以表示高超老练。南朝·宋·檀道鸾《续晋阳秋》(《太平御览》四六七): 初, 苻坚南寇, 京师大震。谢玄入问讨御之方, 谢安夷然无惧色。玄等既破贼, 有驿书至。安方对客围棋, 看书既毕, 摄放床上, 了无喜色, 还棋如故。客问之, 安徐答云: “小儿辈遂已破贼。”客罢, 还内, 过户, 安心喜甚, 不觉履齿之折。其矫情镇物如此也。并见《晋书·谢安传》七九 2075。| 宋·邵雍《伊川击壤集·一六·意尽吟》: 意尽于物, 言尽于诚。矫情镇物, 非我所能。

又作〔抑情镇物〕, 抑(yì): 抑制, 压制。明末·朱之瑜《朱舜水集·六·与源光国书三十四首(其一八)》: 古人当忧戚危疑之际, 内干机密, 外总军旅, 抑情镇物, 以一身弹压百僚。

间或有把“镇物”提前而用者。清·龚自珍《己亥杂诗(其一二六)》(全集·第十辑 521): 不容儿辈妄谈兵, 镇物何妨一矫情?

### 矫揉造作 jiǎo róu zào zuò

矫揉: 矫, 使曲变直; 揉, 也写作“鞣”。使直变曲。《周易·说卦》(《十三经注疏》本 95 上栏): 为矫揉, 为弓轮。| 王粲《灵寿杖颂》(《艺文类聚》六九 1210): 奇于贞正, 不待矫揉。后引申为故意做作。宋·楼钥《攻媿集·三·赋扬州伯父海桧》: 峥嵘老气本天然, 后生矫揉何时了? 造作: 制造; 虚构。后汉·王充《论衡·书解篇》(《诸子集成》本 275): 盖奇有所因, 无有不能言; 两有所睹, 无不暇造作。| 唐·柳宗元《与萧翰林俛书》(本集·三〇): 其求进而退者, 皆聚为仇怨, 造作粉饰, 蔓延益肆。

后来四字成文, 形容过分做作, 很不自然。清·张伯行《困学录集粹》五: 吾儒之学, 顺其自然; 释氏之学, 矫揉造作。| 清·袁枚《小仓山房尺牍·七·与庆晴村都统》: 若西施、王嫱, 天然国色,

明珰玉珮, 整整齐齐, 岂屑为此矫揉造作小家子态哉! 昔人论诗, 道苏东坡如名家女, 大脚步便出; 黄山谷缩头拗颈, 欲出不出, 有许多作态。

### 矫枉过正 jiǎo wǎng guò zhèng

语或本汉·董仲舒《春秋繁露·一·玉杯》: 《春秋》为人不知恶, 而恬行不备也, 是故重累责之, 以矫枉世而直之。矫者不过其正, 弗能直。知此而义毕矣。

按: 《后汉书》二二 787《朱祐等传论》: “存矫枉之志”、四九 1660《王充等传论》: “若乃偏情矫用, 则枉直必过”、六七 2185《党锢列传序》: “夫上好则下必甚, 矫枉故直必过”李贤等注均引见《孟子》。

后来用〔矫枉过正〕, 指纠正偏差超过了应有的限度。《汉书·诸侯王表》一四 394: 而藩国大者夸州兼郡, 连城数十, 宫室百官同制京师, 可谓矫枉过其正矣。矫枉: 同“矫枉”。夸(kuà): 通“跨”。卷九九上 4050《王莽传》作“矫枉过其正”。| 仲长统《理乱篇》(《后汉书》四九 1649): 夫乱世长而化世短……逮至清世, 则复入于矫枉过正之检。

又作〔矫枉过直〕。《汉书·外戚传》九七下 3980: 吏拘于法, 亦安足过? 盖矫枉者过直, 古今同之。| 仲长统《昌言·法诫篇》: 光武皇帝愠数世之失权, 忿强臣之窃命, 矫枉过直, 政不下任, 虽置三公, 事归台阁。

又作〔矫枉过中〕。唐·张说《吊陈司马书》(《张燕公集》二五、《文苑英华》九九九): 矫枉过中, 斯害也已。| 宋·晁补之《鸡肋集·六〇·代尚书侍郎两制祭魏王文》: 汉惩秦馀, 非刘不王, 矫枉过中, 尾大股强。

又作〔矫枉过甚〕。宋·朱熹《朱文公文集·七七·南岳游山后记》: 非言则无以写难喻之怀, 然则前日一时矫枉过甚之约, 今亦可以罢矣。

又作〔矫枉过当〕, 当(dàng): 正, 中。清·周亮工《书影》四 122: 石公此论, 未为不是。惜乎矫枉过当, 遂开后人口实。

### 矫心饰貌 jiǎo xīn shì mào

故意违背本心, 以伪装的面貌掩饰



真情。张纘《让尚书仆射表》（《梁书》三四 494、《南史》五六 1386、《艺文类聚》四八 855）：而寸衿所滞，近蔽耳目，深浅清浊，岂有能预。加以矫心饰貌，酷非所闲，不喜俗人，与之共事。|张明弼《侯蒋八公座主》（《赖古堂名贤尺牍新钞》一二）：一行作吏，情出僇勉，习骥厉弩，既非所任，矫心饰貌，又违所安，以是中寐怀惊。

又作[矫情饰貌]。宋·朱熹《朱子语类·一三三·本朝七·盗贼》：一士人见龟山，容貌甚端庄，坐不动，每来必如是，以此喜之……后以女妻之，乃陆棠也。及范汝为作乱，棠入其党，见矫情饰貌之难信也。

又作[矫情饰诈]饰诈(-zhà)：掩盖诈骗行为。《史记·公孙弘传》一一二 2951（并见《汉书》五八 2620）：夫以三公为布被，诚饰诈欲以钓名。明·沈德符《万历野获编·一九·台省房心宇侍御》：至谓海瑞矫情饰诈，种种奸伪，卖器皿以易袍，用敝靴以易带，此真公孙弘布被中梦想所不能到者。

### 叫苦连天 jiào kǔ lián tiān

一声接一声地诉说苦处。多形容遇到困难、灾祸而不断发出痛苦的叫喊。《古今小说》三六 526：（石崇）用杖一击（珊瑚树），打为粉碎。王恺大惊，叫苦连天。|《西游记》一六 220：须臾间，风狂火盛，把一座观音院，处处通红。你看那众和尚，搬箱抬笼，抢桌端锅，满院里叫苦连天。

又作[叫苦不迭]，不迭(-dié)：不停止。《前汉书平话》上 18：（汉军）被陈稀（豨）约到三十余里，教汉皇叫苦不迭。|《水浒》二〇 223：黄安听得说了，叫苦不迭。便把白旗招动，教众船不要去赶，且一发回来。

又作[叫屈连天]，屈(qū)：冤枉，委屈。《醒世恒言》四 85：（众人）遂齐走上前乱摘（花朵）。把那老儿急得叫屈连天，舍了张委，拼命去拦阻。

又作[连天叫苦]。《董解元西厢记》二 46：乱军虽然众，望见僧人忽地开……马过处连天叫苦，血污溅尘埃。

### 教学相长 jiào xué xiāng zhǎng

通过教授、学习，学生获得进步，教师也得到提高。指教和学相互促进。《礼记·一·学记》（《十三经注疏》本 1521 中栏）：虽有至道，弗学，不知其善也。是故学然后知不足，教然后知困。知不足，然后能自反也；知困，然后能自强也。故曰教学相长。《韩诗外传》三·一五章（《集释》98）作：虽有善道，不学不达其功。故学然后知不足，教然后知不究。不足，故自愧而勉；不究，故尽师而熟。由此观之，则教学相长也。

也单用[相长]。清·阎尔梅《白耄山人诗集·三·赠张冲玄》：约我至其堂，所蓄皆经史。谭言多微中，相长无穷已。

### 较短量长 jiào duǎn liáng cháng

原作[校短量长]，校(jiào)：同“较”，比较。较量(-liàng)长短，原指比较人材优劣。韩愈《昌黎集·一二·进学解》：校短量长，惟器是适者，宰相之方也。

后世多作[较短量长]，多用来比喻斤斤计较。朱熹《朱文公文集·六〇·答王才臣》：而较短量长、非人是己之意实多。|宋·袁甫《蒙斋集·一四·鄞县学乾淳四先生祠记》：奚必于一话言之间，一去取之际，屑屑焉较短量长，以是为能事哉！

又作[较短论长]，论(lùn)：衡量。明·徐有贞《水龙吟慢》词（《坚瓠集》己集·三·徐武功）：尽开怀抱，又何须较短论长；此生心应自有天知道。

又作[量长较短]。刘蛻《览陈拾遗文集》（《全唐诗外编》220）：揖君盛年名，万锺何足禄，量长复校短，鬼颈不愿续。|曹伯启《沁园春·用中丞敬相谢承卿送菊韵》（《全金元词》818 下栏）：笑量长较短，到头是梦，春三秋九，夫复何言！

### 阶下囚 jiē xià qiú

指在公堂台阶下受审的囚犯。《三国演义》一九 175：（吕）布告玄德曰：“公为坐上客，布为阶下囚，何不发一言而相宽乎？”

后也用来泛指在押的人。清·李



伯元《南亭笔记》六·三〇节：士绅益哗；丁（日昌）推案起，系士绅于狱，限期追比，一时座上客，尽为阶下囚。士绅不得已，如数偿之。

### 皆大欢喜 jiē dà huān xǐ

都非常快乐。多指大家都很高兴，都很满意。姚秦·鸠摩罗什译《维摩诘所说经·下·嘱累品》：一切大众闻佛所说，皆大欢喜，信受奉行。语又见《金刚经》、《圆觉经》、《法华经·七·普贤菩萨劝发品》、《法句譬喻经》等。

按：《左传·宣公九年》（《十三经注疏》本1874下栏）有“国人皆喜”、《后汉书·耿弇传》一九720有“大昆弥已下皆欢喜”，其“皆喜、皆欢喜”都与此语义同；另《相和歌辞·善哉行》（《乐府诗集》三六535）有“皆当喜欢”之语，意思是都应当感到愉快，含义则不尽相同。

### 接二连三 jiē èr lián sān

接连不断。表示同一类的事情或行动连续出现。《红楼梦》二九351：接着赵侍郎家也有礼来了。于是接二连三……凡一应远亲近友，世家相与，都来送礼。|《镜花缘》六33：于是众仙姑都当面定了日期，接二连三，各备酒宴，替百花仙子饯行。

又作〔叠二连三〕，叠（dié）：重复。《官场现形记》四51：黄道台此番进去，却换了礼节……见面只打一恭，不像那天晚上，叠二连三的请安了。

又作〔连三接二〕。《红楼梦》九六1232：王夫人不免暗里落泪，悲女哭弟，又为宝玉耽忧，如此连三接二，都是不随意的事，那里搁得住？

又作〔连三接四〕。《红楼梦》三九470：（平儿道）有什么事，这么要紧？我叫大奶奶拉扯住说话儿，我又没逃了，这么连三接四的叫人来找！

### 接踵而来 jiē zhǒng ér lái

接踵：行进中后人的脚尖碰到前人的脚跟。形容一个接着一个。《战国策·秦四》六248：韩、魏父子兄弟接踵而死于秦者，百世矣。

后来用〔接踵而来〕，形容人接连不断地前来或事情连续不断地发生。来也作“至”。至（zhì）：到，到来。杨广（隋炀

帝）《云中受突厥主朝宴席赋诗》（《隋书·突厥传》八四1875、《太平御览》五九一）：毡帐望风举，穹庐向日开；呼韩顿颡至，屠耆接踵来。《御览》作“继踵来”。|《梁书·武帝纪下》三88：（大同十年壬寅诏曰）故乡老少，接踵远至，情貌孜孜，若归于父，宜有以慰其此心。

又作〔随踵而至〕，随（suí）：跟。《战国策·齐三》一〇388：（宣王曰）寡人闻之：千里而一士，是比肩而立；百世而一圣，若随踵而至也。

### 揭竿而起 jiē gān ér qǐ

高举旗竿（旗帜），起来反抗。语本贾谊《过秦论》（《史记·秦始皇本纪》六281、《文选》五一709）：斩木为兵，揭竿为旗。

后来用〔揭竿而起〕，指人民起义。也用来泛指奋发兴起。也作“揭竿起”。清·李伯元《南亭笔记》七·二九节：（陈）国瑞本居六合，有妻有子。李长寿揭竿而起，据有城池；见子绝爱怜之，抚如己出。|清·袁枚《小仓山房尺牍·三·与邵叔宋太史》：伏念能古文者，代不数家，矧值阳数之标季，而孤为之谈者，寥寥宜也。然男儿作健，正应于此时揭竿起耳。

### 街谈巷议 jiē tán xiàng yì

原作〔街谈巷语〕，指大街小巷民众的言谈话语。《汉书·艺文志》三〇1745：小说家者流，盖出于稗官。街谈巷语，道听涂说者之所造也。

后世多作〔街谈巷议〕，指在街头巷尾闲谈议论；也指街头巷尾人们的谈论。张衡《西京赋》（《文选》二43）：若其五县游丽辩论之士，街谈巷议，弹射臧否，剖析毫厘，擘肌分理。|梁·邵陵王《让丹阳尹初表》（《艺文类聚》五〇902）：审己循涯，自知莫可；街谈巷议，尤见不胜。

又作〔街谈巷说〕。曹植《与德祖书》（《三国志》一九559裴松之注引《典略》《文选》四二594）：夫街谈巷说，必有可采，击壤之歌，有应风雅，匹夫之思，未易轻弃也。

又作〔巷语街谈〕。金·元好问《杨焕然生子四首（其二）》（《元遗山诗集



笺注》一二): 人家欢喜是生儿, 巷语街谈总入诗。

### 街头巷尾 jiē tóu xiàng wěi

指大街小巷热闹或僻静的地方。

《续传灯录·三·汾州太子院道一禅师》(并见二十卷本《五灯会元》一二): (僧)曰:“如何是学人转身处?” 师曰:“街头巷尾。” | 葛长庚《水调歌头(其二)》(《全宋词》2568 下栏): 吃了几辛苦, 学得这些儿。蓬头赤脚, 街头巷尾打无为。

又作[街头市尾], 指街市之间。《景德传灯录·二二·韶州白云祥和尚实性大师》: 师上堂谓众曰: 诸人会麽? 但街头市尾, 屠儿魁脍地狱羹汤处会取。

又作[巷尾街头]。宋·晓莹《云卧纪谭·下·丘林寺重建》: 布囊贮满一落索, 巷尾街头学放憨。

### 嗟来之食 jiē lái zhī shí

《礼记·檀弓下》(《十三经注疏》本1314 下栏): 齐大饥。黔敖为食于路, 以待饿者而食之。有饿者蒙袂辑屣, 贸贸然来。黔敖左奉食, 右执饮, 曰: “嗟, 来食!” (饿者) 扬其目而视之, 曰: “予唯不食嗟来之食, 以至于斯也。” 从而谢焉, 终不食而死。《新序·七·节士》扬其目而视之前有“饿者”二字。嗟: 招呼声, 相当于“喂(wèi)”。

后来用[嗟来之食], 指带有侮辱性的施舍。《后汉书·列女传》八四2792: (乐)羊子尝行路, 得遗金一饼, 还以与妻。妻曰: “妾闻志士不饮盗泉之水, 廉者不受嗟来之食, 况拾遗求利, 以污其行乎!” 羊子大恚, 乃捐金于野。

也省作[嗟来]。晋·陶潜《陶渊明集·三·有会而作》: 常善粥者心, 深念蒙袂非。嗟来何足吝, 徒没空自遗。 | 清·赵翼《瓯北诗钞·五言律二·活计》: 死何妨速朽, 生不食嗟来。

### 孑然一身 jié rán yī shēn

孑然: 孤独的样子。《三国志·陆瑁传》五七1338: 若实孑然无所凭赖。

后来用[孑然一身], 形容孤零零一个人。《太平广记·二二二·柳芳》引《定命录》: 柳子合无兄弟姊妹, 无庄田资产, 孑然一身, 羁旅辛苦甚多。又三六一《元自虚》引《会昌解颐录》: 今四海之内,

孑然一身, 当令公知之耳。

也省作[孑身]。清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·四·说潮十七首(其一六)》: 英雄未遇时, 牢落无不有; 铁丐尔何来? 孑身南北走。

### 节哀顺变 jié āi shùn biàn

节制悲哀, 顺应变故。变: 变故, 指父母去世。《礼记·檀弓下》(《十三经注疏》本1301 上栏): 丧礼, 哀戚之至也; 节哀, 顺变也, 君子念始之者也。汉·郑玄注: “始, 犹生也。念父母生己, 不欲伤其性。”

后来用[节哀顺变], 多作吊唁、慰问友人遭亲丧之辞。《西湖二集》二七521: (小姐停了一会, 方才出声道) 吾兄节哀顺变, 保全金玉之躯, 服阕上官, 别议佳偶。

### 节外生枝 jié wài shēng zhī

语或本《五灯会元·一三·本生禅师》(二十卷本·五): (僧)曰: “低低处平之有余, 高高处观之不足。” 师曰: “节目上更生节目”。

后来用[节外生枝], 比喻在问题之外又岔出了新的问题。宋·克勤说《圆悟佛果禅师语录》一: 若据本分草料, 犹是节外生枝。 | 李俊民《德老瑞竹二首(其一)》(《全金诗》四八): 不念平安犹未报, 谁教节外更生枝。 | 《醒世恒言》三五753: 晏官人, 田价昨日已是言定, 一依分付, 不敢短少; 晏官人也莫要节外生枝, 又更他说。

又作[节上生枝]。宋·朱熹《朱文公文集·四八·答吕子约(九月十三日)》: 若左遮右拦, 前拖后拽, 随语生解, 节上生枝, 则更读万卷书, 亦无用处也。

又作[节外生事]。宋·欧阳修《欧阳文忠公奏议集·六·再论燕度鞠狱枝蔓札子》: 今燕度本令只勘滕宗谅使过公用钱, 因何劾问大臣议边事? 显是节外生事, 正违推勘勒索。

又作[题外生枝]。《石点头》七176: 阴统于阳, 而本于乾, 亦非题外生枝。以此而加指摘, 则一榜尽关吏议矣。参看[别生枝节]

### 节衣缩食 jié yī suō shí

语本《史记·货殖列传》一二九



3259: 能薄饮食,忍嗜欲,节衣服。

原多作[缩衣节口],省穿省吃。节口:节省饮食。唐·杜牧《樊川文集·六·燕将录》:缩衣节口,以赏战士。|苏轼《苏东坡集·三一·大悲阁记》:十年而得恶疾,且死,自誓于佛……病已,而力不给,则缩衣节口,三十余年;铢积寸累,以迄于成。

后世多作[节衣缩食],指生活节俭。宋·魏了翁《鹤山文集·八三·杜隐君希仲墓志铭》:所为文早岁富赡,晚造清道。试有司弗合,浮湛(沉)闰里,节衣缩食,以经理其生,家日以饶。|明·黄淳耀《陶庵集·二·陈母张孺人六十寿序》:其母张孺人节衣缩食,操执家乘。

又作[节缩衣食],也省作“节缩”。明·瞿式耜《先妣施恭人行实》(本集·四):内外事,母肩以一身,为屈十指自画,节缩衣食,以供朝夕。|清·毛祥麟《墨余录·五·孀姝殊遇》:(黄)亮貌温厚,而中多机诈,蓄资巨万,节缩常若寒士。

又作[缩衣节食]。宋·陆游《剑南诗稿·三七·秋穫歌》:我愿邻曲谨盖藏,缩衣节食勤耕桑。

### 劫后余生 jié hòu yú shēng

经历灾祸之后残留的生命。清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·三·寄怀许仙屏中丞四首(其三)》:归飞越鸟恋南枝,劫后余生叹数奇。

### 洁身自好 jié shēn zì hào

洁身:使自身纯洁。《孟子·万章上》(《译注》225):圣人之行不同也,或远,或近;或去,或不去;归洁其身而已矣。自好:自爱。《孟子·万章上》(《译注》230):自鬻以成其君,乡党自好者不为,而谓贤者为之乎?

后来用[洁身自好],指保持自身的纯洁,不同流合污。身也作“己”。清·方苞《四君子传·刘齐》(本集·八):自齐归,其友亦次第归,大学生虽有洁己自好者,而气概不足动人,清议遂由是消委云。

### 结草衔环 jié cǎo xián huán

结草:春秋时晋国的魏武子有一个爱妾,武子生病时,嘱咐他儿子魏颗说:

“我死之后要让她改嫁。”及至病危,又改变主意说:“一定要让她殉葬。”魏武子死后,魏颗不让她殉葬,却让她改嫁了。后来,秦桓公攻打晋国,魏颗在辅氏击败秦军,见到一位老人用打成结的草来阻拦秦国的大力士杜回,杜回因而被绊倒,成了俘虏。魏颗夜里梦见老人说:“我便是你所嫁出去的女人的父亲,特地来战场报恩的。”事见《左传·宣公十五年》(《十三经注疏》本1888上栏)。衔环:梁·吴均《续齐谐记》(《后汉书·杨震传》五四1759李贤等注引、《艺文类聚》九二1595、《太平御览》四七九、又九二二): (杨)宝年九岁时,至华阴山北,见一黄雀为鸱枭所搏,坠于树下,为蝼蚁所困。宝取之以归,置巾箱中,唯食黄花,百余日毛羽成,乃飞去。其夜有黄衣童子……以白环四枚与宝。

后来两个传说合用,比喻至死不忘感恩图报。李行道《包待制智赚灰阑记》第一折(《元曲选》1112): (张林收科云)多谢大娘子,小人结草衔环,此恩必当重报。

又作[衔环结草]。《醒世恒言》一九390:大恩未报,刻刻于怀。衔环结草,生死不负。

也省作[衔结]。贾仲名《荆楚臣重对玉梳记》第一折(《元曲选》1410):大姐情分,生死不忘;衔结难报。《古今小说》二七411:此事全仗玉成,当效衔结之报。

也单用[结草]。李密《陈情表》(《三国志·杨戏传》四五1079裴松之注引《华阳国志》、《文选》三七524下栏):愿陛下矜愍愚诚,听臣微志,庶刘侥幸,保卒余年。臣生当陨首,死当结草。|元·戴良《九灵山房遗藁·一·上苏伯修参政书》:某虽区区无似,而结草之报,此心昭然。

又单用[衔环]。唐·白居易《赎鸡》(本集·七):开笼解索时,鸡鸡听我言:购尔镒三百,小惠何足论?莫学衔环雀,崎岖谩报恩!

### 结党连群 jié dǎng lián qún

原作[合党连群],指气味相投的人聚集在一起,结成集团。《三国志·董



昭传》一四 442: (昭上疏陈末流之弊曰)窃见当今年少,不复以学问为本,专更以交游为业……合党连群,互相褒叹。|晋·袁山松《后汉书·范滂》(《太平御览》四二七):夫合党连群,必有盟誓。

后世多作〔结党连群〕。《宋书·夷蛮传》九七 2396:强者又不供官税,结党连群,动有数百千人。

又作〔结党聚群〕。《宋书·谢灵运传》六七 1776:或轻死重气,结党聚群;或勇冠乡邦,剑客驰逐。

又作〔结徒聚党〕。三国魏·阮籍《达生论》(《阮嗣宗集》上):儒、墨之后,坚白并起,吉凶连物,得失在心,结徒聚党,辩说相侵。

又作〔连群结党〕。司马光《应诏言朝政阙失》(《温国文正司马公文集》四五、《宋文鉴》五〇):若东西南北所在啸聚,连群结党,日滋月蔓,弥漫山泽。

### 结党营私 jié dǎng yíng sī

原或作〔植党营私〕,植党:结党,扶植党羽。《新唐书·萧至忠传》一二三 4372:时(宗)楚客怀奸植党。朱熹《朱文公文集·一一·戊申封事》:宰相植党营私,孤负任使。

后世多作〔结党营私〕,指结成集团谋取私利。《镜花缘》七 38:昔日既与叛逆结盟,究非安分之辈。今名登黄榜,将来出仕,恐不免结党营私。

又作〔营私植党〕。明末·朱之瑜《朱舜水集·五·答某书》:惟有王准、郑丙、韩侂胄、陈贾、林栗、沈继祖之流,齷齪奸邪,无君无父,营私植党,排陷名贤,所谓桀犬吠尧者也。

### 结驷连骑 jié sì lián qí

结驷:四匹马拉的车辆编成车队;连骑:(侍从)一人一马列成马队。形容达官贵人出行的阔气排场。《史记·仲尼弟子列传》六七 2208:子贡相卫,而结驷连骑。语并见《孔子家语》(《艺文类聚》三五 625 引)、《史记·货殖列传》一二九 3258(《汉书》九一 3684)。

又作〔结驷列骑〕。《韩诗外传》九·二三章(《集释》本):今如结驷列骑,所安不过容膝;食方丈于前,所甘不过一肉。

### 桀骜不驯 jié ào bù xún

原作〔倨敖不恭〕,形容态度傲慢,对人不恭敬。倨(jù):傲慢。敖:同“傲”。不恭也作“不逊”。逊(xùn):谦虚,恭顺。《管子·四称》(《诸子集成》本 184):不与善人,唯其所事;倨敖不恭,不友善士。|《汉书·尹翁归传》七六 3206:功曹以为此吏倨敖不逊,(田)延年曰:“何伤?”

后世多作〔桀骜不驯〕,形容倔强乖戾,不驯服,不恭顺。不驯也作“不逊”。宋·岳珂《程(tíng)史·九·燕山先见》:郭药师统其卒,曰常胜军,怙宠负众,渐桀骜不可驯。|宋·陈亮《酌古论·一·先主》(本集·五):臣恐既解之后,胜者张势,败者阻险,桀骜不逊,以拒陛下。

又作〔桀傲不恭〕。《河南程氏遗书·附录·门人朋友叙述》(《二程集》330):人有不及,开导诱掖,惟恐其不至。故虽桀傲不恭,见先生,莫不感悦而化服。

### 桀犬吠尧 jié quǎn fèi yáo

原作〔跖狗吠尧〕,跖(Zhí):也作“蹠”,传说是春秋时奴隶起义的领袖,旧时曾被诬蔑为盗贼;尧:传说中上古一位圣明的帝王。跖的狗向尧狂吠,比喻走狗一心为其主子效劳。《战国策·齐六》一三 462:跖之狗吠尧,非贵跖而贱尧也,狗固吠非其主也。|《史记·淮阴侯列传》九二 2629:上(高祖)曰:“若教韩信反,何冤?”(蒯通)对曰:“……蹠之狗吠尧,尧非不仁,狗因吠非其主。当是时,臣唯独知韩信,非知陛下也。”

后世多作〔桀犬吠尧〕,桀:夏朝末代的一个暴君。邹阳《狱中上书自明》(《史记》八三 2475;《汉书》五一 2349、《文选》三九 549):今人主诚能去骄傲之心,怀可报之意……则桀之狗可使吠尧,而蹠之客可使刺由。|《南史·梁本纪上》六 174:帝谓曰:“城中自可不识天命,何意恒骂?”(朱)晓曰:“明公未之思耳,桀犬何尝不吠尧?”|《晋书·康帝纪论》七 187:桀犬吠尧,封狐嗣乱,方诸后羿,曷若斯之甚也。

又作〔桀犬吠舜〕,舜(Shùn):传说中



继承尧的帝位的部落领袖。清·陈确《大学辨三·答张考夫》(本集·别集一六):弟之辨《大学》,望而知为狂悖。此无异桀犬吠舜,百口奚解!

又作[纣犬吠尧],纣(Zhòu):商(殷)朝末代的一个暴君。唐·李筌《神机制敌太白阴经·七·禡牙文篇》:纣犬吠尧,獍集狼顾。

### 捷足先得 jié zú xiān dé

腿脚快的人首先得到;行动迅速的人首先达到目的。清·孔尚任《桃花扇·一五·迎驾》:自古道:“中原逐鹿,捷足先得。”我们不可落他人之后。清·夏敬渠《野叟曝言》五一:弟正为此事,密差妥人往景州缉访,不意吾兄捷足,先我得之。

又作[捷足先登],登:通“得”。《公羊传·隐公五年》(《十三经注疏》本2207上栏):公曷为远而观鱼,登来之也。何休注:“登,读言得来;得来之者,齐人语也。齐人名求得为得来,作登来者,其言大而急由口授也。”今照本字读。吾庐孺《京华慷慨竹枝词·运动会》(《清代北京竹枝词》150):飞扬活泼是青年,捷足先登各竞前。

又作[捷足先占],占(zhàn):占据。明·王衡《郁轮袍》第四折·梁州第七(《古本戏曲丛刊》四集):要攀不敢身儿站,定将人赶,是谁人捷足先占。

又作[疾足先登],疾足也作“疾者”。明·袁宏道《解脱集·二·严子陵滩限韵,同陶石簣、方子公赋(其三)》:众狗逐羶羊,疾者业先登;我才不如狗,安用强奔腾!

参看[高才捷足]

### 竭泽而渔 jié zé ér yú

排尽湖泊或池塘中的水捕鱼。比喻一味贪图眼前利益,索取不留余地。《文子·上礼》:焚木而畋,竭泽而渔。畋(tián):打猎。《淮南子·本经训》(《诸子集成》本113)木作“林”、畋作“田”。《吕氏春秋·孝行览·义赏》(《诸子集成》本147):竭泽而渔,岂不获得,而明年无鱼;焚藪而田,岂不获得,而明年无兽。

又作[竭水搏鱼]。《大戴礼记·

易本命》(《解诂》一三):(帝王)好竭水搏鱼,则蛟龙不出焉。

又作[干泽而渔]。语见《说苑·权谋》《琴操·盘操》(《古诗源》一)。

又作[涸泽而渔]。涸(hé):水干了;干涸。语见《文子·上仁》《淮南子·主术训》(《诸子集成》本147)。

也省作[竭泽]。《资治通鉴·唐宪宗元和十四年》二四--7771:此皆聚敛之臣剥下媚上,惟思竭泽,不虑无鱼。

【涸泽取鱼】。比喻非常容易得到。《资治通鉴·五代后汉隐帝乾祐二年》二八八9410:李守贞收余众,退保子城。诸将请急攻之,(郭)威曰:“夫鸟穷则啄,况一军乎!涸水取鱼,安用急为!”

### 截长补短 jié cháng bǔ duǎn

原作[绝长补短],从长的地方截取一部分接补在短的地方。绝(jué):断。续(xù):接续,使连接在一起。《管子·七法》(《诸子集成》本29):不明于象,而欲论材审用,犹绝长以为短,续短以为长。《战国策·楚四》一七556:今楚国虽小,绝长续短,犹以数千里,岂特百里哉?

又作[绝长继短],继(jì):接续。《墨子·非命上》(《诸子集成》本165):古者汤封于亳,绝长继短,方地百里。

又作[绝长补短]。《孟子·滕文公上》(《译注》112):今滕,绝长补短,将五十里也,犹可以为善国。

又作[断长补短],断(duàn):截断;分成段。补一作“续”。《礼记·王制》(《十三经注疏》本1347下栏):凡四海之内,断长补短,方三千里。《战国策·秦一》三98:今秦地形,断长续短,方数千里。《韩非子·初见秦》(《集释》一2)作“折长补短”。折(zhé):断。

后世多作[截长补短],比喻以多余来补不足;用长处来补短处。宋·朱熹《朱子语类·一〇八·论治道》:今日人材,须是得个有见识又有度量人,便容受得今日人材;将来截长补短使。

### 截断众流 jié duàn zhòng liú

原为禅宗语。宋·叶梦得《石林诗话》上(《历代诗话》406):禅宗论云门有三种语……其二为截断众流句,谓超出



言外，非情识所到。

后多用来指识见超群而能力排流俗。宋·黄榦《黄勉斋集·四·复邹俊甫书》：所谓截断众流一句，乃是吾人立身第一义。明·朱权《太和正音谱·古今群英乐府格势》（《中国古典戏曲论著集成》三17）：乔梦符之词，如神鳌鼓浪，……波涛汹涌，截断众流之势。清·杭大宗《词科掌录》（《樊榭山房集·轶事》）：厉太鸿为诗，精深华妙，截断众流。

又作〔横截众流〕。清·阎尔梅《白耄山人诗集·四·晤易曦侯》：君不见黄河东下走沧海，横截众流色不改。丈夫中立天地间，勿为其易为其难，勿争一时争千载。

### 截然不同 jié rán bù tóng

截然：界限分明的样子。韩愈《昌黎集·一四·鄂州谿堂诗序》：惟鄂也截然中居，四邻望之，若防之制水，恃以无恐。

后来用〔截然不同〕，形容两种事物毫无共同的地方。宋·陆九渊《与王顺伯》（本集·二）：从其教之所由起者观之，则儒释之辨，公私义利之别，判然截然，有不可同者矣。清·黄宗羲《南雷文案·二·余姚至省下路程沿革记》：是故吾邑风气朴略，较之三吴，截然不同，无他，地使之然也。

又作〔截然相反〕。清·钱泳《履园丛话·一〇·收藏·总论》：考订之与词章，固是两途，赏鉴之与考订，亦截然相反，有赏鉴而不知考订者，有考订而不明赏鉴者。

### 羯鼓解秽 jié gǔ jiě huì

唐·南卓《羯鼓录》（宋·曾慥《类说》一三引；并见宋·王说《唐语林·四·豪爽》）：上（玄宗）性俊迈，酷不好琴。曾听弹琴，正弄未及毕，叱琴者出，曰：“待诏出去！”谓内官曰：“速召花奴，将羯鼓来，为我解秽！”羯鼓：两面蒙皮，腰部细的一种鼓。据说是从羯族传入的。

后来用〔羯鼓解秽〕，指以自己喜爱的东西来消除自己厌恶的事物所引起的不快情绪。《歧路灯》三九 358：（程嵩淑道）我也要掉句文哩，耘老听着，竟是洗盏更酌，浇浇我的块垒，强似那羯鼓

解秽。清·夏敬渠《野叟曝言》一：这才是英雄作用，觉弟证所言不脱俗儒腔调，此一席话，几如羯鼓解秽矣。

### 解铃系铃 jiě líng xì líng

宋·释惠洪《林间集·下·法灯泰钦禅师》：法灯泰钦禅师……少年时，其悟解已逸格。然未为人知。独法眼禅师深奇之……一日，法眼问大众曰：“虎项下金铃，何人解得？”对者皆不契。钦适自外至，法眼理前语问之。钦曰：“大众何不道系者解得。”于是人人改观。事并见明·瞿汝稷《指月录·二三·法灯》。按：唐·独孤及《舒州山谷寺觉寂塔隋故镜智禅师碑铭》（《文苑英华》八六四）有“谁缚谁解”之语，原注：“初，禅师谓信公曰：‘汝何求？’曰：‘求解脱。’曰：‘谁缚汝谁解汝。’”语意近似。

后来用〔解铃系铃〕，比喻由谁惹的麻烦仍由谁去解决。也作“解铃还须系铃人”。《西游记》七一 986：玃项金铃何人解？解铃人还问系铃人。《红楼梦》九〇 1162：心病终须心药治，解铃还是系铃人。

又作〔系铃解铃〕。清·昭槁《啸亭杂录·一〇·王述庵书》：倘执事以系铃者解铃，则日月之更，民皆仰之矣。顾瑛《黄绣球》三〇（《晚清文学丛钞·小说一卷》382）：这事原只为了你先生一人，还请你先生系铃解铃，劝劝大家……总把事情圆全过来。

### 解囊相助 jiě náng xiāng zhù

打开口袋拿出财物帮助别人。形容慷慨助人。相助也作“乐助”。乐（lè）：乐于；对做某种事感到愉快。明·张岱《琅嬛文集·募修岳鄂王祠募疏》：若有贤士大夫解囊乐助，自为王所式凭。

又作〔解囊倡助〕，倡助：带头助人。清·龚炜《巢林笔谈·二·沈归愚不贪不吝》：应试江宁，有庠友没于舟次，先生解囊唱助，得敛钱归槨。唱：通“倡”，倡导。槨（chèn）：棺材。

### 解衣推食 jiě yī tuī shí

脱下衣服给别人穿，让出食物给别人吃。原指对人器重而关怀备至。《史记·淮阴侯传》九二 2622（并见《汉书》三四 1874）：（韩信谢曰）汉王授我上将



军印，予我数万众，解衣衣我，推食食我，言听计用，故吾得以至于此。

后来用[解衣推食]，多指慷慨地施恩惠于人。《陈书·华皎传》二〇271：时兵荒之后，百姓饥馑，皎解衣推食，多少必均。《南史》六八1665前二句作“御下分明，善于抚接”，无“皎”字。|《太平广记·七三·三常》引《奇事记》（又三〇三引《潇湘录》）：（常）见人饥寒，至于解衣推食，略无难色。

又作[推食解衣]。唐·皇甫湜《皇甫持正集·补遗·送陆鸿渐赴越序》：尚书郎鲍侯，知子爱子者，将推食解衣以拯其极。

也省作[解推]。清·查慎行《敬业堂诗集·二三·送学菴弟入都》：幸托贤主人，解推济其嗷。

又省作[推解]。《聊斋志异·二·丁前溪》：居数日，殊不言赠别。杨意甚亟，告丁曰：“顾不敢隐，仆来时，米不满升。今过蒙推解，固乐；妻子如何矣！”

### 解疑释惑 jiě yí shì huò

原或作[解疑释结]，结(jié)：症结，问题所在之处。孔融《荐祢衡表》（《后汉书》八〇下2654、《文选》三七515）：使衡立朝，必有可观。飞辩骋辞，溢气盆涌，解疑释结，临敌有余。《文选》李善注引汉·刘歆《七略》：解纷释结，反之于平安。纷：杂乱。

后世多作[解疑释惑]，解释疑难，消除困惑。宋·晁补之《鸡肋集·二九·祁州新修学记》：器足以任重而致远，明足以解疑而释惑，强足以胜难而处剧。

又作[解惑释疑]。宋·曾巩《元丰类稿·三八·祭宋龙图文》：公在朝廷，群公百司，解惑释疑，公为蓍龟。蓍龟(shī guī)：用蓍草和龟甲占卜。引申为借鉴。

### 解颐 jiě yí

原作[解人颐]，（笑得）脱掉人的下巴颏儿。形容使人大笑不止。《汉书·匡衡传》八一3331：无说《诗》，匡鼎来；匡说诗，解人颐。葛胜仲《虞美人·自兰陵归，冬夜饮严州酒作》（《全宋词》724下栏）：红炉火热香围坐，梅蕊迎春破。一声清唱解人颐。人道牢愁千斛，我

谁知。

后世多作[解颐]，形容开颜欢笑。苏颋《陈仓别陇州司户李维深》（《全唐诗》七四）：京国自携手，同途欣解颐。

俗语作[兜不上下颏]，兜(dōu)：收拢。颏(kē)：下巴，下巴颏儿。宋·周密《齐东野语·六·解颐》：盖言其（匡衡）善于讲诵，能使人喜而至于解颐也。至今俗谚以人喜过甚者，云：“兜不上下颏”，即其意也。

### 芥子(纳)须弥 jiè zǐ (nà) xū mí

芥子：芥菜的种子。须弥：古印度传说中的大山。原为佛家语，意思是芥子极其微小，须弥极其巨大，可是微小中却能容纳巨大。语见《维摩经·不可思议品》。《祖堂集·一五·归宗和尚》：师教中有言：须弥纳芥子，芥子纳须弥。须弥纳芥子时人不疑，芥子纳须弥莫成妄语不？宋·楼钥《攻媿集·一·登育王山望海亭》：曾闻芥子纳须弥，漫说草庵舍法界。|宋·刘过《龙洲集·八·投诚斋七首(其六)》：达人胸次元无翳，芥子须弥我独知。

又作[须弥纳芥]，纳：纳于。宋·晁补之《鸡肋集·一七·叙旧感怀呈提刑毅父并再和六首(其四)》：须弥纳芥事堪惊，千岁聊堪一日评。

### 疥癣之疾 jiè xuǎn zhī jí

比喻无妨存亡大局的微小祸害。《国语·吴语》一九597：夫齐、鲁譬诸疾，疥癣也，岂能涉江、淮而与我争此地哉？|《三国演义》八七744：丞相秉钧衡之重任，而自远征，非所宜也。且雍闾等乃疥癣之疾，丞相只须遣一大将讨之，必然成功。

又作[疥癣之病]。《吕氏春秋·二三·贵直论·知化》：夫齐之于吴也，疥癣之病也。

又作[疥癩之疾]，癩(lài)：黄癣；秃疮。《水浒》六三744：李成接着，就槐树坡寨内商议退兵之策。闻达笑曰：“疥癩之疾，何足挂意！”

又作[癣疥之疾]。宋·苏轼《苏东坡集·内制集·四·赐朝议大夫试户部尚书李常乞除沿边一州不允诏》：义有轻重，理有后先，与其自请捍边，治癣疥



之疾，曷若尽瘁国事，于心膺之忧。

也省作〔疥癬〕。《北齐书·段荣传》一六 211（并见《北史》五四 1962）：北虏侵边，事等疥癬；今西羌窥逼，便是膏肓之病。

又省作〔癬疥〕。宋·范成大《请剿文州夷疏》（《历代名臣奏议》三三六）：或又谓朝廷方以备北虏为急，此等癬疥，合且姑息。

### 借刀杀人 jiè dāo shā rén

语意本于《后汉书·祢衡传》八〇下 2652。传中说：祢衡“尚气刚傲，好矫时慢物”，屡次辱骂曹操，“操怀忿，而以其才名，不欲杀之”，就把他送到荆州，想借刘表之手杀了他。祢衡到了荆州，“复侮慢于表，表耻不能容，以江夏太守黄祖性急，故送衡与之”。后来在一次宴会上，祢衡出言不逊，黄祖斥责，反而招致祢衡大骂，黄祖一怒之下把他杀了。《三国演义》二二三回亦有演述。

后来用〔借刀杀人〕，指自己不出面，利用别人去害人。张笃庆《鸚鵡洲哀辞》（《清诗别裁集》一四）：睥睨阿瞞相尔汝，借刀杀人向荆浦。……生平谩骂膺磔俎，不可一世横千古。

又作〔借剑杀人〕。《醒世姻缘传》一二 159：你一面诬执主母奸情，一面又唆激家主；这虽是借了别人的剑杀人，这造谋下手都是你。|《红楼梦》六九回目：弄小巧用借剑杀人，觉大限吞生金自逝。

### 借花献佛 jiè huā xiàn fó

语本《过去现在因果经》一：今我女弱，不能得前，请寄二花，以献于佛。

后来用〔借花献佛〕，比喻用主人的酒食回敬主人，拿别人的东西做人情。萧德祥《杨氏女杀狗劝夫》楔子（《元曲选》98）：（柳隆卿云）既然哥哥有酒，我们借花献佛，与哥哥上寿咱！|《醒世恒言》二 26：许武教两个兄弟次第把盏，各敬一杯。众人饮罢，齐声道：“老汉辈承贤昆玉厚爱，借花献佛，也要奉敬。”|清·赵翼《瓠北诗钞·七言律三·村舍即事》：将酒劝人无恶意，借花献佛有真情。

### 借酒浇愁 jiè jiǔ jiāo chóu

原作〔酒浇垒块〕，用酒来排除郁积在心中的气愤或愁闷。垒块也作“块

垒”。语本晋·郭澄之《郭子》（《太平御览》八四五）：王孝伯（恭）问王大（忱）：“阮籍何如司马相如？”王大曰：“阮籍胸中垒块，故须酒浇之。”并见《世说新语·任诞》（《诸子集成》本 198）。宋·黄庭坚《豫章文集·二·送王郎》：酌君以蒲城桑落之酒，泛君以湘累秋菊之英……酒浇胸中之磊砢，菊制短世之颓龄。磊砢（lěi kuǐ）：同“垒块”。|俞德邻《佩韦斋集·夏五园亭对雨漫成六首（其六）》（《宋百家诗存》本）：有酒能浇垒块胸，人生何处不从容。

后世多作〔借酒浇愁〕。王千秋《水调歌头》（《全宋词》1467 下栏）：座上骑鲸仙友，笑我胸磊砢，取酒为浇愁。一举千觞尽，来日判扶头。|清·杨潮观《吟风阁杂剧·贺兰山滴仙赠带》：今日里，是借酒浇愁，还是个酒逢知己？

又作〔借杯浇块〕，杯：杯中物，指酒。块：块垒。清·瞿园居士《绿天香雪簪诗话》一（《晨风阁丛书》本）：兹摘时人佳句，不复记作者名姓，汇抄录之，亦借杯浇块之一法也。

又作〔以酒浇愁〕，以：用，拿。明·李开先《闲居集·一〇·后冈陈提学传》：及抵任，气郁郁不舒……只凭以酒浇愁，愁不能遣，而病且日增。

### 借寇 jiè kòu

《后汉书·寇恂传》一六 625：恂归颍川。三年，（光武帝）遣使者即拜（恂）为汝南太守……盗贼清静，郡中无事……七年，代朱浮为执金吾。明年，从车驾击隗嚣，而颍川盗贼群起，帝乃引军还……恂从至颍川，盗贼悉降，而竟不拜郡。百姓遮道曰：“愿从陛下复借寇君一年。”

后来用〔借寇〕，指挽留有治绩的官员继续在当地任职。南朝梁·何逊《哭吴兴柳恽》（本集·二）：霞区两借寇，贪泉一举卮。|杜甫《奉送韦中丞之晋赴湖南》（《杜诗详注》二二）：宠渥徵黄霸，权宜借寇频。黄：指黄霸，亦曾为颍川太守。见《史记》九六、《汉书》八九。|清·王士禛《池北偶谈·八·秦襄毅公年谱》：（郭定襄伯赠行诗云）庙堂正拟徵黄霸，父老俄闻借寇恂。不独儿童骑竹



待，郊原草木亦欣欣。

### 借面吊丧 jiè miàn diào sāng

请仪表堂堂的人代替自己到丧家祭奠死者。《三国志·荀彧传》一〇三十一裴松之注引《平原祢衡传》：又问：“曹公、荀令君（彧）、赵荡寇（稚长）皆足盖世乎？”衡称曹公不甚多；又见荀有仪容，赵有腹尺，因答曰：“文若可借面吊丧，稚长可使监厨请客。”其意以为荀但有貌，赵健啖肉也。文若：荀彧字。并见《后汉书·祢衡传》八〇下2653、《艺文类聚》二二405引《典略》。

后用来比喻借用虚有其表者来装饰门面。也单用“借面”。清·黄景仁《两当轩集·三·对月咏怀》：读书击剑好身手，野性束缚难为堪；文冠越客古所叹，监厨借面生未谙。

### 借尸还魂 jiè shī huán hún

人死以后其灵魂附在他人的尸体上复活（迷信）。岳伯川《吕洞宾度铁拐李岳》楔子（《元曲选》503）：（吕洞宾云）岳寿，谁想你浑家将你尸骸烧化了。我如今着你借尸还魂，尸骸是小李屠，魂灵是岳寿，休迷了本来面目！

今多用来比喻已经消灭的事物假借某种名义以另一种形式重新出现。

### 借事生端 jiè shì shēng duān

利用某件事作为借口而挑起争端。清·冯舒《默庵遗文·上瞿知县卖荒揭》（《常熟二冯先生集》）：不肖者则借事生端，望风寻趁。

又作[借端生事]，假托某种事由制造纠纷或引起麻烦。清·陆陇其《三鱼堂外集·五·乡约保甲示》：如有借端生事者，立拿重处。|吴思祖《香会谣》（《清诗铎·二四·鬼神》）：老饕借端又生事，假称防患设科条。

又作[借事生风]，风：风波，纠纷，乱子。查为仁《莲坡诗话》一三四（《清诗话》本）：好事者借事生风，旁加指斥。

### 借题发挥 jiè tí fā huī

假借某件事作为题目谈论或写作，以表示自己真正的意思；借某个题目为由把真正的意图表达出来。王衡（辰玉）《鬻轮袍》第二折（《盛明杂剧》一集·卷二十）：前日悲田院听得抱琵琶的汉子

弹什么鬻轮袍，一定是未入乐谱的，我随分划几划便罢，这个原是借题发挥，不什么要紧，要紧的全在我半边纽丝哩。|清·钱泳《履园丛话·二四·杂记下·闺秀诗》：（熊）澹仙诗词俱妙，出于性灵，题《黄月溪乞食图》云：“田园荡尽故交稀，舞榭歌筵一梦非。未必相逢皆白眼，凭他黄犬吠朝衣。”借题发挥，骂尽世人。

也单用[借题]。清·赵翼《瓯北诗钞·绝句二·十月二十二日为余八十悬弧之辰……书此一笑》：乡风暖寿本无稽，儿辈寻欢欲借题。

### 借箸代筹 jiè zhù dài chóu

《史记·留侯世家》五五2040（并见《汉书》四〇2029）：食其（yì jī）未行，张良从外来谒。汉王方食，曰：“子房前！客有为我计桡楚权者。”具以郦生语告……张良对曰：“臣请藉前箸为大王筹之。”裴骃《集解》引张晏曰：“求借所食之箸用指画也。”

后来用[借箸代筹]或[借箸][借箸筹]，指代人策划。唐·杜牧《樊川文集·二·河湟》：元载相公曾借箸，宪宗皇帝亦留神。旋见衣冠就东市，忽遗弓剑不西巡。|清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·选外集·次韵晓沧淮徐海水荒奉檄劝赈之作》：诏书哀痛与民谋，重起书生借箸筹。

又作[请箸为筹]。徐陵《使东魏值侯景乱与北齐尚书令求还书》（《陈书》二六329、《文苑英华》六九一）：不劳请箸为筹，便当屈指能算。

### 今非昔比 jīn fēi xī bǐ

现在不是往日所能相比的。宋·汪应辰《文定集·一四·与张魏公（其二）》：今日居外，尤非昔比，事体势力，又不同矣。

后多用来形容变化极大，一切都改观了。宋·崔与之《崔清献公集·与循州宋守书》：循为南中佳郡，今非昔比矣。|李曾伯《贺新郎·自和前韵》（《全宋词》2826下栏）：问讯南州守。怅吾生、今非昔比，后犹今否？

### 今是昨非 jīn shì zuó fēi

语意本于《淮南子·原道训》（《诸子集成》本9）：故蘧（Qú）伯玉年五十，而有



四十九年非。汉·高诱注：伯玉，卫大夫蘧瑗也。今年所行是也，则还顾知去年之所行非也。岁岁悔之，以至于死，故有四十九年非。所谓月悔朔，日悔昨也。

后来用[今是昨非]，现在做的对了，过去做的错了，含有悔悟之意。陶渊明《归去来辞》（《晋书》九四 2461、《宋书》九三 2287、《南史》七五 1857、《文选》四五 636）：实迷途其未远，觉今是而昨非。[宋·陆游《剑南诗稿·一九·累日文符沓至，怅然有感三首（其二）》：白首逢人只累欷，今虽未是昨真非。

又作[昨非今是]。金·元好问《和仁卿演太白诗意二首（其二）》（《元遗山诗集笺注》九）：四十九年堪一笑，昨非今是可怜生。

### 今夕何夕 jīn xī hé xī

今天这个夜晚是哪一天的夜晚？表示在难得的好日子里，因兴奋、喜悦以至连这天的日期都忘记了。也作“今夕是何夕”。《诗经·唐风·绸缪》：绸缪束薪，三星在天。今夕何夕，见此良人！|《乐府诗集·八三·杂歌谣辞·越人歌》：今夕何夕兮擘洲中流，今日何日兮得与王子同舟。|杜甫《赠卫八处士》（《杜诗详注》六）：人生不相见，动如参与商。今夕复何夕，共此灯烛光？《杜诗镜铨》五复作“是”。|贾岛《友人婚杨氏催妆》（《长江集》九、《全唐诗》五七四）：不知今夕是何夕，催促阳台近镜台。

又作[今夕（是）何年]。唐·牛僧孺《周秦行纪》（《太平广记》四八九）：共道人间惆怅事，不知今夕是何年。《顾氏文房小说》本作者署名“韦瑾”。

### 斤斤计较 jīn jīn jì jiào

斤斤：明察的样子。《诗经·周颂·执竞》：自彼成康，奄有四方，斤斤其明。后引申为苛刻烦琐。计较：计算比较。《汉书·贾谊传》四八 2244：反唇而相稽。颜师古注引应劭曰：“稽，计也，相与计校也”。校：同较。

后来四字成文，形容在琐屑的、无关紧要的事物上过分计较。晚清·刘坤一《书牋一一·复吴清臣》（《遗集》·2152）：该镇以专阍大员，于一利字，斤斤计较，不胜纠缠，颇有逼人难堪之处。

又作[斤斤较量]，较量(-liàng)：计较。清·钱泳《履园丛话·二三·杂记上·算尽锱铢》：苏州人奢华靡丽，宁费数万钱为一日之欢，而与肩挑贸易之辈，必斤斤较量，算尽锱铢。|《官场现形记》四二 714：至于文理浮泛些，或是用的典故不的当，他老人家却也不甚斤斤较量。

又作[寸寸计较]。明·余继登《典故纪闻》八 147：鄙民宁过厚，为天下主可与民寸寸计较耶？

又作[屑屑计较]，屑屑(xiè-)：琐碎。吴雷发《说诗管劄》一八（《清诗话》901）：诗须论其工拙，若寓意与否，不必屑屑计较也。

又作[计较屑屑]。宋·欧阳修《欧阳文忠公集·六·答圣俞莫次酒》：腐肠糟肉两家说，计较屑屑何其卑！

参看[锱铢必较]

### 金碧辉煌 jīn bì huī huáng

原或作[金碧相辉]，金色和碧绿色交相辉映。金碧：指中国画颜料中的泥金和石青、石绿。南朝梁·萧子显《御讲摩诃般若经序》（《广弘明集》一九）：众具宝饰，品穷无价，芝英让巧，金碧相辉。

后世多作[金碧辉煌]，形容装饰华丽，光彩夺目。多指建筑物。辉煌也作“辉晃”。晃(huàng)：光彩摇曳。宋·洪迈《夷坚志·支景·五·董性之母》：遥望幡盖导前，金碧辉晃，使人荡心骇目。|《醒世恒言》三七 806：进了门楼，只见殿宇廊庑，一划的金碧辉煌，耀晴夺目，俨如天宫一般。

又作[金碧辉映]，辉映(-yìng)：照耀，映射。也作“交辉”。宋·强至《祠部集·一·携印谒新守，宿至德上方，翌日马上十四韵》：乃留验僧言，金碧果辉映。|姚述尧《点绛唇·双柑扇》（《全宋词》1558 上栏）：金碧交辉，江陵千树天然富。寒林争秀，独向霜风后。

又作[辉煌金碧]。《都门纪变百咏（其八二）》（《清代北京竹枝词》119）：辉煌金碧店悬牌，洋字洋名一律揩。

### 金镜刮膜 jīn pī guā mó

用金镜刮除眼球表面一层薄膜，使盲者复明。金镜：传说古印度治眼病的



金属工具,形如箭头。镞,本作鏃,俗作篲(bì)。语出《涅槃经》八:如盲目人为治目,造诣良医,良医即以金鏃抉其眼膜。|《周书·张元传》四六 833(并见《北史》八四 2834):及元年十六,其祖丧明三年,元恒忧泣,昼夜读佛经……如此经七日。其夜,梦见一老公,以金镞治其祖目……居三日,祖果目明。

后来用[金镞刮膜],比喻手段神妙,能使人眼目明亮。杜甫《谒文公上方》(《杜诗详注》一一 951):金镞刮眼膜,价重百车渠。|宋·舒邦佐《双峰猥稿·八·挽黄助教四首(其一)》:金镞刮膜妙通灵,从此昏花不再生。闻道向来昏醉眼,而今黑白尽分明。

又作[刮膜金镞],比喻能使人心目明亮的事物或手段。陆游《剑南诗稿·六六·杂感六首(其五)》:早仕谗销骨,迟归悔噬脐……衡茅明我眼,刮膜谢金镞。|金·元好问《赠眼医武济川》(《元遗山诗集笺注》一一):世事纷纷昧是非,不应刮膜在金镞;知君圣处工夫到,且道心盲作么医?

也省作[刮膜]。宋·金君卿《金氏文集·上·代人送广州刘待制》:忻闻大旆过,一见如刮膜。

### 金钗十二 jīn chāi shí èr

原指女子头上戴的首饰多。钗:由两股簪子合成的首饰,别在发髻上。南朝梁·萧衍(梁武帝)《河中之水歌》(《乐府诗集》八五,《玉台新咏》九,《艺文类聚》四三 777 均作《古辞》):卢家兰室桂为梁,中有郁金香;头上金钗十二行,足下丝履五文章。

后多用来指姬妾众多。唐·白居易《酬思黯戏赠》(本集·三四):钟乳三千两,金钗十二行。自注:“思黯自夸前后服钟乳三千两,甚得力;而歌舞之妓颇多。”思黯:牛僧孺字。郑德辉《醉思乡王粲登楼》第一折(《元曲选》810):你这等人不明白冻饿在颜回巷,你看为官的列金钗十二行。

又作[十二金钗]。马致远《半夜雷轰荐福碑》第三折(《元曲选》589):他每道十二金钗,强似养三千剑客。

按:宋·王楙《野客丛书·二三·金

钗十二》有考证,可参阅。

### 金蝉脱壳 jīn chán tuō qiào

语本仲长统《述志诗二首(其一)》(《后汉书》四九 1645):飞鸟遗迹,蝉蜕亡壳。

后来用[金蝉脱壳],比喻趁对方来不及发觉时,利用模拟的物体打掩护,乘机逃脱。《三国志平话》上 31:吕布赶入大林,吕布发箭射孙坚,孙坚使金蝉脱壳计,(孙坚)却将袍甲挂于树上走了。|马致远《马丹阳三度任风子》第四折(《元曲选》1682):唬的我五魂消,怎提防笑里刀……天也,我几时能勾金蝉脱壳,可不道家有老敬老,有小敬小。|《金瓶梅词话》三五:这赍四巴不得要去,听见这一声儿,一个金蝉脱壳走了。此专就迅速脱身而言。

又作[脱壳金蝉]。《庞涓夜走马陵道》第三折(《元曲选》750):我便做筵席,安排下脱壳金蝉计,我则索躲是逃非。关汉卿《钱大尹智宠谢天香》第二折(《元曲选》149):便使尽些伎俩,乾愁断我肚肠,冤不的个脱壳金蝉这一个谎。

### 金城汤池 jīn chéng tāng chí

形容防守牢固、不易攻破的城池。汉·应劭《风俗通义·佚文》(《意林》四;校注本 580):《孙子》云:金城汤池而无粟者,太公、墨翟不能守之。又(《北堂书钞》一五九,《初学记》七 147):《孙子》有金城汤池之说。《汉书·蒯通传》四五 2159:边地之城皆将相告曰“范阳令先降而身死”,必将婴城固守,皆为金城汤池,不可攻也。颜师古注:“金以喻坚,汤喻沸热不可近。”|《晋书·段灼传》四八 1338:(灼后复陈时宜曰)人心苟和,虽三里之城,五里之郭,不可攻也;人心不和,虽金城汤池,不能守也。

又作[石城汤池]。宋·李觏《强兵策十首·第一》(本集·一七):彼贫其民而我富之,彼劳其民而我逸之,彼虐其民而我宽之……彼虽有石城汤池,谁与守也,虽有坚甲利兵,谁与执也?是谓不战而屈人之兵矣。

也用来比喻严密而无懈可击的防守。《隋书·辛彦之传》七五 1709(并见《北史》八二 2752):吴兴沈重名为硕学,



高祖尝令彦之与重论议。重不能抗，于是避席而谢曰：“辛君所谓金城汤池，无可攻之势。”

也省作[金汤]。《后汉书·光武帝纪赞》一下87：金汤失险，车书共道。|唐·李商隐《览古》（《玉溪生诗集笺注》一）：莫恃金汤忽太平，草间霜露古今情。

### 金翅擘海 jīn chì bò hǎi

金翅鸟以翅膀拍击大海，水即分开。《大方广佛华严经》三六：譬如金翅鸟王，飞行虚空，安住虚空，以清净眼观察大海龙王宫殿，奋勇猛力以左右翅搏开海水，悉令两闼，知龙男女有命尽者而撮取之。故事又见《法苑珠林》一〇。

后来用[金翅擘海]，比喻笔力、气魄雄壮。宋·严羽《沧浪诗话·诗评·二七》（校释本）：李（白）、杜（甫）数公，如金翅擘海，香象渡河；下视（孟）郊、（贾）岛辈，直虫吟草间耳。宋·魏庆之《诗人玉屑·二·沧浪诗评》引作“金翅擘海”。|金·元好问《论诗三首（其二）》（《元遗山诗集笺注》一四）：诗肠搜苦白头生，故纸尘昏枉乞灵；不信骊珠不难得，试看金翅擘沧溟。沧溟（cāng míng）：沧海，大海。

### 金貂换酒 jīn diāo huàn jiǔ

《晋书·阮孚传》四九1364：蓬发饮酒，不以王务婴心……尝以金貂换酒，复为所司弹劾，帝宥之。金貂：古代皇帝左右侍臣所戴之帽子上用金瑯和貂尾制成的饰物。

后来用[金貂换酒]，表示名士狂放旷达，恣情纵酒，不以仕进萦怀。卢照邻《行路难》（《文苑英华》二〇〇，《乐府诗集》七〇，《全唐诗》二五、四一）：金貂有时换美酒，玉麈恒摇莫计钱。

又作[金龟换酒]，金龟（-guī）：古人所佩带的杂玩。唐·李白《李太白全集·二三·对酒忆贺监二首（其一）》：昔好杯中物，今为松下尘。金龟换酒处，却忆泪沾巾。原序：太子宾客贺公，于长安紫极宫一见余，呼余为“谪仙人”，因解金龟，换酒为乐。怅然有怀，而作是诗。事并见唐·孟棻《本事诗·高逸》（《历代诗话续编》本）。|秦观《望海潮（其二）》

（《全宋词》455上栏）：最好金龟换酒，相与醉沧洲。

又作[解龟换酒]。宋·欧阳澈《飘然集·上·原上晚步，闻笛有感》：解龟换酒无知己，拾穗行歌喜屡丰。

也单用[金貂]，前面多有“解”字。清·阎尔梅《白耄山人诗集·五·似鹤园即事》：沉酣明月下，何惜解金貂。

### 金刚努目 jīn gāng nù mù

形容面目威猛。金刚：佛教称佛的侍从力士，因手拿金刚杵而得名。努目：凸起眼睛。也作“怒目”。《太平广记·一七四·薛道衡》引《谈薮》：隋吏部侍郎薛道衡，尝游钟山开善寺，谓小僧曰：“金刚何为努目，菩萨何为低眉？”小僧答曰：“金刚努目，所以降伏四魔；菩萨低眉，所以慈悲六道。”道衡恍然不能对。

又作[努目金刚]，指面目威猛的人。王文玮《罗墩行》（《清诗铎·一〇·盗贼》）：人与世尊同此劫，努目金刚救何术？君不见断头将军断头佛。

### 金戈铁马 jīn gē tiě mǎ

金戈：古代兵器，用青铜或铁制成，横刃，装在长柄上。南齐·谢朓《为皇太子侍华光殿曲水宴》（《艺文类聚》四66，《初学记》四71）：翠葆随风，金戈动日。铁马：配有铁甲的战马；也比喻雄师。南朝梁·陆倕《石阙铭》（《文选》五六772下栏）：铁马千群，朱旗万里。|宋·陆游《剑南诗稿·二六·十一月四日风雨大作二首（其二）》：夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。

后来四字成文，指交战中精良、雄壮的军队。也指战争。《旧五代史·李袭吉传》六〇802（并见《新五代史》二八311）：毒手尊拳，交相于暮夜；金戈铁马，蹂践于明时。|宋·张耒《柯山集·一一·读中兴颂碑》：金戈铁马从西来，郭公凛凛英雄才。|元·萨都拉《雁门集·五·登歌风台》：淮阴年少韩将军，金戈铁马立战勋。

也用来形容将士在战场上威武豪迈的气概。宋·辛弃疾《稼轩长短句·五·永遇乐·京口北固亭怀古》：想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。

又作[铁马金戈]。元·郑氏允端



《肃雍集·拟寄衣曲》: 男儿远向交河道, 铁马金戈事征讨。

### 金谷酒数 jīn gǔ jiǔ shù

晋·石崇《金谷诗序》(《世说新语·品藻》“谢公云: 金谷中苏、绍最胜”刘孝标注引,《诸子集成》本140): 遂各赋诗, 以叙中怀, 或不能者, 罚酒三斗。金谷: 石崇的花园, 在洛阳。酒数: 指罚酒的数量。

后来用[金谷酒数], 指受罚依例必饮的三大杯酒。唐·李白《李太白全集·二七·春夜宴从弟桃花园序》: 不有佳咏, 何伸雅怀? 如诗不成, 罚依金谷酒数。

又作[金谷旧例], 旧例也作“故例”。清·王韬《淞隐漫录·九·陈霞仙》: 对此名花, 不可无佳作。诗如不成, 自有金谷旧例在。

又作[罚依金谷]。清·黄景仁《两当轩集·一三·十四夜赵舍人秉渊招集酒后偕步灯市》: 纷纷上座先得诗, 罚依金谷我不辞。

也单用[金谷], 多跟“罚”字。明·袁宏道《敝篋集·二·上巳日柬惟长》(笺校本·二): 醉来金谷罚多少, 兴到兰亭叙有无。

### 金徽玉轸 jīn huī yù zhěn

美好的琴徽和琴轴(徽, 系琴弦的丝绳; 轸, 转动弦的轴)。晋·刘妙容《宛转歌二首(其二)》(《乐府诗集》六〇): 低红掩翠方无色, 金徽玉轸为谁锵。| 萧绎(梁元帝)《咏秋夜》(《玉台新咏》七): 秋夜九重空, 荡子怨房枕……金徽调玉轸, 兹夜抚离鸿。

后来用[金徽玉轸], 形容清脆悦耳的琴声。吴仁璧《秋日听僧弹琴》(《全唐诗》六九〇): 金徽玉轸韵冷然, 言下浮生指下泉。恰称秋风西北起, 一时吹入碧湘烟。

也用来比喻不同凡响的雅调。宋·龚明之《中吴纪闻·五·郑子高》: 道人道人声我语, 纷纷世俗谁师古? 金徽玉轸方步武, 虚堂榜名无自苦。

### 金齏玉脍 jīn jī yù kuài

古代吴郡(今苏、杭一带)用细切的鲜鲈鱼和菰菜拌以调料晒制而成的美味

食品, 因鱼白若玉, 菜黄如金, 故名。《大业拾遗记》(一名《南部烟花录》, 《太平广记·二三四·吴馔》, 《太平御览》九三七): 又吴郡献松江鲈鱼乾鲙……作鲈鱼鲙, 须八九月霜下之时, 收鲈鱼三尺以下者作乾鲙, 浸渍讫, 布裹沥水令尽, 散置盘内, 取香柔花叶, 相间细切, 和鲙拨令调匀, 霜后鲈鱼, 肉白如雪, 不腥, 所谓金齏玉脍, 东南之佳味也。皮日休《新秋即事三首(其一)》(《全唐诗》六一四): 共君无事堪相贺, 又到金齏玉脍时。| 清·黄景仁《两当轩集·一九·水调歌头·题王兰泉先生〈三泖渔庄图〉》: 闲觅钓师罢友, 共饱金齏玉脍, 乐事总无穷。

参考元·高德基《平江记事》二六。

### 金科玉律 jīn kē yù lǜ

原作[金科玉条], 指完善的法律条文。汉·扬雄《剧秦美新》(《文选》四八680): 胤殷周之失业, 绍唐虞之绝风, 懿律嘉量, 金科玉条。| 明·沈宠绥《度曲须知·序言》(《中国古典戏曲论著集成》五189): 声之有律, 其诸刑法之金科玉条乎?

后世多作[金科玉律], 指必须信守的准则, 或不能变更的信条。唐·陈子良《平城县正陈子幹谏》(《文苑英华》八四三): 爰参选部, 乃任平城, 金科是执, 玉律逾明。| 清·黄百家《学箕初稿·一·先沧柱时义稿序》: 仇子沧柱操选政十年, 举业之家奉之为金科玉律。

又作[玉律金科]。清·金埴《不下带编》一17: 今人有作, 一经著笔, 辄如玉律金科, 不移片字。| 《官场现形记》四三734: 老伯大人的议论, 真是我们佐班中的玉律金科!

也省作[科律]。吴雷发《说诗音蒯》一八(《清诗话》本): 此其说在今一唱百和, 遂奉为科律。

### 金口木舌 jīn kǒu mù shé

即木铎(duó)。木铎以金为铃, 以木为舌, 摇动则出声。古代宣布政教法令, 摇动木铎以引起众人注意。后多用来借喻宣扬某种政教或学说的人。汉·扬雄《法言·学行》(《诸子集成》本1): 天之道不在仲尼乎? 仲尼驾说者也; 不在兹儒乎? 如将复驾其所说, 则莫若



使诸儒金口而木舌。李轨注：“驾，传也。”意思是如要传布孔子的学说，莫如使诸儒都成为传道的人。|南朝梁·何逊《七召·儒学》(本集·三、《文苑英华》三五二，未署作者名)：方领圆冠，金口木舌，谈章句之远旨，构纷纶之雅说。|宋·赵善括《应斋杂著·二·钱枢密启》：恭惟某官，亮直而清高，明通而宏裕，金口木舌，集圣贤之大成。

### 金口玉言 jīn kǒu yù yán

原作〔金口玉音〕，指尊贵者讲的话。夏侯湛《抵疑》(《晋书》五五 1492)：今乃金口玉音，漠然沈默。使吾子栖迟穷巷，守此困极。

后世多作〔金口玉言〕，多指珍贵或不能改变的话。清·张南庄《何典》七 17：小姐金口玉言，教我怎敢不依头顺脑！

又作〔玉言金口〕。南山逸史《翠钿缘》三(清·邹式金编《杂剧三集》一六)：抚新追旧，前言非谬，又谁知野语齐谐，倒做了玉言金口。

### 金兰之契 jīn lán zhī qì

金兰：《周易·系辞上》(《十三经注疏》本 79 下栏)：二人同心，其利断金；同心之言，其臭如兰。金子的质地坚固，以喻交情之牢固；兰花的香味浓郁，以喻情意之投合。契：投合。

后来用〔金兰之契〕，比喻经久不渝、深厚融洽的交情。也作“金兰契”。《晋书·苻生载记》一一二 2873：晋王思与张王齐曜大明，交玉帛之好，兼与君公同金兰之契，是以不远而来，有何怪乎！|宋·王质《雪山集·九·上王参政启》：二人同心，洽金兰之契。|宋·邵雍《伊川击壤集·二·和商守雪残登楼》：若非太守金兰契，谁肯倾心重不才？

〔契若金兰〕交情像金子和兰花一样牢固、投合。《竹林七贤传》(《艺文类聚》二一 394、《太平御览》四〇九，题之“传”字作“论”)：山涛与阮籍、嵇康，皆一面，契若金兰。事并见《世说新语·贤媛》(《诸子集成》本 176)。

### 金马碧鸡 jīn mǎ bì jī

形状像马的金块和像鸡的青玉，古人迷信，把它们当做神物来祭祀。汉·

扬雄《蜀都赋》(《艺文类聚》六一 1096)：蜀都之地，古曰梁州……西有盐泉铁冶，橘林铜陵，其傍则有期牛光旄，金马碧鸡。|《汉书·郊祀志下》二五下 1250：或言益州有金马碧鸡之神，可醮祭而致。颜师古注引如淳曰：“金形似马，碧形似鸡。”又《王褒传》六四下 2830 作“金马碧鸡之宝”。

按：今云南昆明市东有金马山，西有碧鸡山，相传即西汉时祭金马碧鸡之处。参考清·顾祖禹《读史方舆纪要·一一四·云南府昆明县》。

### 金马玉堂 jīn mǎ yù táng

指汉代的金马门和玉堂殿。扬雄《解嘲》(《汉书》八七下 3566、《文选》四五 630 上栏)：今子幸得遭明盛之世，处不讳之朝，与群贤同行，历金门上玉堂有日矣，曾不能画一奇，出一策，上说人主，下谈公卿。颜师古注引应劭曰：“金门，金马门也。”

后多用来指翰林院或翰林学士。宋·欧阳修《欧阳文忠公集·近体乐府·一·会老堂致语》：欲知盛集继荀陈，请看当筵主与宾；金马玉堂三学士，清风明月两闲人。宋·王闳之《澠水燕谈录·四·高逸》引见后二句。

又作〔玉堂金马〕。元·萨都拉《雁门集·一〇·将至太平驿，即兴》：玉堂金马虽云贵，白酒黄鸡不论钱。|清·黄景仁《两当轩集·一九·金陵曲·送杨才叔试令甘肃》：羡尔抽鞭早，把人间、玉堂金马，付之一笑。

也单用〔金马〕。清·青心才人《金云翘传》一：若论此生举止端祥，若非金马客，定是翰林才。

又单用〔玉堂〕。清·无名氏《赛红丝》一〇：(贺知府道)老年嫂有此金屋之孟光，岂可不觅一玉堂之梁鸿求配？

### 金迷纸醉 jīn mí zhǐ zuì

旧题宋·陶穀《清异录·居室·金迷纸醉》：庖医孟斧，昭宗时，常以方药入侍。唐末，窜居蜀中。以其熟于官故，治居宅，法度奇雅。有一小室，窗牖焕明，器皆金纸，光莹四射，金彩夺目。所亲见之，归语人曰：“此室暂憩，令人金迷纸醉。”



后来用[金迷纸醉],形容令人沉迷的奢侈豪华的生活环境。《官场现形记》七 105:一霎时局已到齐,真正是翠绕珠围,金迷纸醉,说不尽温柔景象,旖旎风光。

又作[金迷粉醉],粉,指脂粉。《文明小史》二三 148:华甫到了这金迷粉醉的世界,不觉神魂飘荡。

又作[纸醉金迷]。清·梁绍壬《两般秋雨盦随笔·三·京师梨园》:首善繁华之地,太平歌舞之时,几处旗亭,能讴水调,谁家箫鼓,不按凉州。既纸醉以金迷,复花交而锦错。|清·梁章钜《浪迹丛谈·一一·人日叠韵诗(其四)》:纸醉金迷地,风柔月大天。

### 金甌无缺 jīn ōu wú quē

《梁书·侯景传》五六 862(并见《南史·朱异传》六二 1517):(武帝萧衍)曾夜出视事,至武德阁,独言:“我家国犹若金甌,无一伤缺,今便受地,诘是事宜;脱致纷纭,非可悔也。”金甌:金质或金属的酒杯。比喻疆土或国土。

后来用[金甌无缺],比喻国土完整。黄震《跋宗忠简行实后》(《南宋文范》六二):斯时也,使黄潜善、汪伯彦不从中沮其谋,则中原固金甌无缺之天下。|清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·一一·拟杜诸将五首用原韵(其一)》:金甌无缺旧河山,难效前皇复闭关。

又作[无缺金甌],比喻完整的国土。明末·朱之瑜《朱舜水集·二·安南供役纪事·代安南国王书》:靖彼睡麴之卧榻,完兹无缺之金甌。

间或反其意而用,以数词“一”或某些副词代替“无”字。元·吴莱《题唐明皇羯鼓录后赋歌》(《古诗笺·七言诗歌行钞·一五》):金甌一缺遂不补,宝鼎大震几于迁。|清·徐钊《词苑丛谈·九·题钱王祠词》:故宫,徐残雪;荒庙里,灵旗灭。笑宋家南渡,金甌也缺。

### 金漆马桶 jīn qī mǎ tǒng

用金粉装饰的油漆马桶(马桶:大小便用的有盖木桶)。比喻徒有外表而无真才实学的人。含讥讽意。《儿女英雄传》三四 621:(那班世家恶少)一个个不管自己肚子里是一团粪草,只顾外面打

扮得美服华冠,可不像个金漆马桶!

又作[金漆饭桶]。《官场现形记》二七 442:他背后说老师是个金漆饭桶……一个人只会吃饭,不会做别的,就叫做“饭桶”。“金漆饭桶”,大约说徒有其表,面子上好看,其实内骨子一无所有。

### 金声玉振 jīn shēng yù zhèn

原作[金声而玉振之]。《孟子·万章下》(《译注》233):孔子之谓集大成。集大成也者,金声而玉振之也。金声也者,始条理也;玉振之也者,终条理也。金,指钟;玉,指磬;振,收。意思是说孔子是诸圣人中的集大成者,譬如奏乐,开头敲钟发出先声,末尾击磬以收韵,从始至终,有节奏有条理。

后也用来指宣扬传播德音。《汉书·兒(Ní)宽传》五八 2631:唯天子建中和之极,兼总条贯,金声而玉振之,以顺成天庆,垂万世之基。|张衡《应间》(《后汉书》五九 1899):人生在勤,不索何获?曷若卑体屈己,美言以相剋?鸣于乔木,金声而玉振之。

后世多作[金声玉振],多比喻才学精妙,如同金玉一样发出动人的音响。(兼用于名词性和动词性)。《晋书·卫玠传》三六 1067:(王敦谓谢鲲曰)昔王辅嗣吐金声于中朝,此子复玉振于江表,微言之绪,绝而复续。|北齐·邢子才《广平王碑文》(《艺文类聚》四五 806):我有徽猷,金声玉振,志犹学海,业比登山。|宋·李之仪《姑溪居士文集·一四·谢金陵举人》:窃谓龙蟠虎踞之地,信多金声玉振之英。

又作[玉振金声]。徐勉《上修五礼表》(《梁书》二五 381、《南史》六〇 1482):疑事既多,岁时又积,制旨裁断,其数不少。莫不网罗经诂,玉振金声。|唐·杨炯《后周青州刺史齐贞公宇文公神道碑》(《文苑英华》九三〇、本集·六):曾孙皇朝右金吾将军、同州刺史得照,宏才大节,玉振金声,入当天子之右军,出临帝京之左辅。

### 金石为开 jīn shí wéi kāi

《韩诗外传》六·二十四章(《集释》本):昔者楚熊渠子夜行,见寝石以为伏



虎，弯弓而射之，没金饮羽，下视，知其石也。因复射之，矢跃无迹。熊渠子见其诚心，而金石为之开，而况人乎？事并见《新序·杂事四》。

后来用〔金石为开〕，形容意志的坚决和真诚，能改变人或事物的顽固性。晋·葛洪《西京杂记》五：（杨）子云曰：至诚则金石为开。

又作〔金石为亏〕，亏(kuī)：毁。东汉·王充《论衡·感虚篇》（《诸子集成》本48）：精诚所加，金石为亏。

又作〔诚开金石〕。宋·惠洪《石门文字禅·二八·化供八首（其四）》：诚开金石，德感天地，岂有高明以恣自蔽耶！

### 金石(之)交 jīn shí (zhī) jiāo

比喻牢不可破的交情。《汉书·韩信传》三四1874：今足下虽自以为与汉王为金石交，然终为汉王所禽（擒）矣。|宋·邵雍《伊川击壤集·一七·把手吟》：金石之交，死且不朽；市井之交，自难长久。

〔契重金石〕交谊像金石一样牢不可破。元·萨都拉《雁门集·一〇·峨嵋云歌》：古人契谊重金石，此物岁寒冰雪心。

### 金题玉躐 jīn tí yù xiè

指卷轴上用泥金（用金属粉末和胶水制成的金色颜料）书写的题签和丝带上用玉制成的别子（也叫“插签”）。唐·张彦远《法书要录·二·梁中书侍郎虞龢《论书表》》：二王（羲之、献之）兼素珊瑚轴二帙二十四卷，纸书金轴二帙二十四卷，又纸书玳瑁轴五帙五十卷，皆互帙，金题玉躐，织成带。

后多用来指装潢精美的字画或书籍，也指精美的装潢。宋·王柏《鲁斋集·六·淳化帖记》：天下之尤物，岂尽出于金题玉躐中耶！|清·钱泳《履园丛话·一〇·收藏·总论》：即爱之而不得其爱之之道，虽金题玉躐，插架盈箱，亦何异于市井中之骨董铺邪？

又作〔玉躐金题〕。宋·米芾《宝晋英光集·三·题唐模子敬范新妇帖子三首（其一）》（并见《宋诗钞·襄阳诗钞》）：嗟尔方来眼须洗，玉躐金题半归

米。|元·袁桷《清容居士集·四五·徽宗梅雀图》：平明铁骑踰河来，玉躐金题碎车毂。

### 金屋藏娇 jīn wū cáng jiāo

《汉武故事》（《艺文类聚》八三1423、《太平御览》八八、八一—、宋·晁载之《续谈助》三）：帝（汉武帝刘彻）年数岁，长公主遍指侍者曰：“与子作妇，好否？”皆不用。后指陈后，帝曰：“若得阿娇，当作金屋贮之。”贮(zhù)：储藏。引申为居住。

后来用〔金屋藏娇〕，泛指女子（姬妾）受到过分的宠爱；纳妾。藏也作“贮”。唐·李商隐《茂陵》（《玉溪生诗集笺注》一）：玉桃偷得怜方朔，金屋修成贮阿娇。|何希尧《海棠》（《全唐诗》五〇五）：着雨胭脂点点消，半开时节最妖娆。谁家更有黄金屋，深锁东风贮阿娇。|黄小配《廿载繁华梦》二三（《晚清文学丛钞·小说三卷》460）：独是青楼地方，虽要二分人才、三分品貌，究竟要十分财力，所以当时余老五恋着雁翎，周庸祐也恋着雁翎，各有金屋藏娇之意。

### 金乌玉兔 jīn wū yù tù

指太阳和月亮。传说日中有三足乌，月中有白兔。借指时光。韩琮《春愁》（《全唐诗》五六五）：金乌长飞玉兔走，青鬓长青古无有。|张抡《阮郎归·咏夏十首（其六）》（《全宋词》1412上栏）：金乌玉兔最无情，驱驰不暂停。春光才去又朱明，年华只暗惊。

又作〔飞金走玉〕。曹勋《清逸芳（其一）》（《全宋词》1223下栏）：看天边、飞金走玉难留。

参看〔乌飞兔走〕

### 金吾不禁 jīn wú bù jìn

金吾：即执金吾，官名，掌管京城的治安警卫。见《汉书·百官公卿表上》一九上732。旧时京城平日实行夜禁，擅自夜行者，要受到执金吾的干涉。只有正月十五日夜及其前后各一日开放夜禁。唐·韦述《西都杂记》（宛委山堂本《说郛》六〇）：西都京城街衢，有金吾晓暝传呼，以禁夜行；惟正月十五日夜，赦许金吾弛禁，前后各一日。

后来用〔金吾不禁〕，指元宵节夜里



游玩，不受限制。苏味道《正月十五夜》（《初学记》四 66、《文苑英华》一五七、《全唐诗》六五）：火树银花合，星桥铁锁开……金吾不禁夜，玉漏莫相催！《三国演义》六九 600：至正月十五夜，天色晴霁，星月交辉，六街三市，竞放花灯。真个是金吾不禁，玉漏无催！

### 金无足赤 jīn wú zú chì

金子的成色没有纯而又纯的。比喻人不可能十全十美。戴复古《寄兴》（《宋诗钞·石屏诗钞》）：黄金无足色，白璧有微瑕。求人不求备，妾愿老君家。

### 金相玉质 jīn xiàng yù zhì

语本《诗经·大雅·棫朴》：追琢其章，金玉其相。相：质。

后来用〔金相玉质〕，比喻文章的形式和内容十分完美。汉·王逸《离骚经章句叙》（刘向编集《楚辞》卷一末尾）：屈原之辞，诚博远矣……所谓金相玉质，百岁无匹，名垂罔极，永不刊灭者也。明·祁彪佳《远山堂剧品·雅品·红线》（《中国古典戏曲论著集成》六 154）：《红线》委婉犹不及梅叔《昆仑》剧，而工美之至，已几于金相玉质矣。

又作〔金质玉相〕。张华《祖道赵王应诏诗》（《艺文类聚》二九 517）：于显穆亲，时惟我王，禀姿自然，金质玉相。

又作〔玉质金相〕。梁·刘峻（孝标）《辩命论》（《文选》五四 749 下栏）：昔之玉质金相，英髦秀达，皆摈斥于当年。此指表里完美的人才。

### 金衣公子 jīn yī gōng zǐ

黄鹂（-lí，也叫黄莺或鸂鶒）的别名。五代·王仁裕《开元天宝遗事》上：明皇每于禁苑中见黄莺，常呼之为金衣公子。元·王恽《秋涧全集·三四·钱舜举桃花黄莺图》：金衣公子绛桃芳，飞下乔林过锦江。

### 金玉良言 jīn yù liáng yán

像黄金美玉一样的好话。指宝贵的使人受益的劝告。也作“金玉之言”。《醒世恒言》三〇 639：房德谢道：“恩相金玉之言，某当终身佩铭。”《官场现形记》一一 157：老哥哥教导的话，句句是金玉良言。

也省作〔金玉〕。清·吴璿《飞龙

全传》三八：（众弟兄道）大哥有何金玉，弟等愿闻。

### 金玉满堂 jīn yù mǎn táng

①形容财富极多。《老子》九章：金玉满堂，莫之能守。唐·李白《李太白全集·七·悲歌行》：天虽长，地虽久，金玉满堂应不守。富贵百年能几何？死生一度人皆有。

②比喻富有才学。《世说新语·赏誉下》（《诸子集成》本 122）：王长史（濛）谓林公（支遁）：“真长（刘惔）可谓金玉满堂。”林公曰：“金玉满堂，复何为简选？”王曰：“非为简选，直致言处自寡耳！”

③比喻充满吉祥。李咸用《临川逢陈百年》（《全唐诗》六四四）：教我无为礼乐拘，利路名场多忌讳。不如含德反婴儿，金玉满堂真可贵。

又作〔满堂金玉〕。清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·四·水仙花诗奉家君命作二首（其二）》：白石清泉足雅供，赏春休倚醉颜红。满堂金玉饶仙福，近水楼台总化工。

### 金玉其外，败絮其中 jīn yù qí wài, bài xù qí zhōng

（柑橘老后或储藏过久，水分消失，精华泄尽）外表像金玉，瓢子却像是破棉絮。比喻虚有华美的外表，实质却一团糟。语意或本三国魏·程晓《女典篇》（《艺文类聚》二三 419）：若夫丽色妖容，高才美辞，貌足倾城，言以乱国，此乃兰形棘心，玉曜瓦质，在邦必危，在家必亡。玉曜瓦质：外表像美玉一样光泽，实质却是粗糙的瓦砾。明·刘基《诚意伯文集·七·问答语·卖柑者言》：杭有卖果者，善藏柑，涉寒暑不溃，出之烨然，玉质而金色。置于市，贾十倍，人争鬻之。予贸得其一，剖之，如烟扑口鼻，视其中，则乾若败絮……又见其坐高堂，骑大马，醉醇醪而饫肥鲜者，孰不巍巍乎可畏，赫赫乎可象也，又何往而不金玉其外，败絮其中也哉！明·海瑞《主簿参评》（本集·上编）：苟不尽分称职，金玉其外而败絮其内也，即陟巍科，登旣仕，徒玷官常耳。旣仕（wǔ shì）：高官厚禄。

又作〔蜡厄其外，败絮其中〕，蜡厄



(lǎ zhī): 涂上蜡的盛酒的器皿。 吴乔《围炉诗话》六(《清诗话续编》666): 癸酉冬, 读唐人全集, 乃知诗道不然, 返观《盛明诗选》, 无不蜡卮其外, 败絮其中。

又作[美其外窳其中], 窳(yǔ): 恶劣; 坏。也作“窳其中美其外”。 明·高鸣凤编《今献汇言·比事摘录·颠倒见》: 人不胜实, 事可笑, 窳其中而美其外, 岂非颠倒见乎?

也单用[金玉其外]。 晚清·邵振华《侠义佳人》一二: 那年仲容在朋友家遇着翼云, 见生的面如冠玉, 一表人才……及至智民过门之后, 才知道翼云是金玉其外。

又省作[饰外絮内], 饰(shì): 表面美好。 袁树《赘言》(《清诗话续编》二二·崇俭): 少年不解事, 刻意矜华妍。服饰异常度, 风致夸翩跹……饰外而絮内, 于身何有焉!

### 金章紫绶 jīn zhāng zǐ shòu

原作[金印紫绶], 金印: 最高一级的官印; 紫绶: 最高一级的系印丝带。《史记·蔡泽传》七九 2418: (蔡泽)谓其御者曰: “吾……怀黄金之印, 结紫绶于要, 揖让人主之前, 食肉富贵, 四十三年足矣。 汉制, 相国、丞相、太尉、太傅、太师、太保、大司空等, 皆金印紫绶。见《汉书·百官公卿表》一九上 724—6。

后世多作[金章紫绶], 章: 印。指高位和权势。王昌龄《青楼曲二首(其二)》(《全唐诗》一四三): 驰道杨花满御沟, 红妆绶绶上青楼; 金章紫绶千余骑, 夫婿朝回初拜侯。

又作[紫绶金章]。 薛逢《送西川杜司空赴镇》(《全唐诗》五四八): 黑眉玄发尚依然, 紫绶金章五十年。三入凤池操国柄, 八分龙节付兵权。

也省作[章绶]。 李栖筠《张公洞》(《全唐诗》二一五): 迟回将不还, 章绶系我躬。

### 金针度人 jīn zhēn dù rén

唐·冯翊子(字子休)《桂苑丛谈·史遗(第八则)》(《宝颜堂秘笈》本, 并见《太平广记·三八七·采娘》): 郑代, 肃宗时为润州刺史。兄侃, 嫂张氏, 女年十六, 名采娘, 淑贞其仪。七夕夜,

陈香筵, 祈于织女。是夕, 梦云翼羽盖空, 驻车命采娘曰: “吾织女, 祈何福?” (采娘)曰: “愿巧巧耳。”乃遗一金针, 长寸余, 缀于纸上, 置裙带中, 令“三日勿语, 汝当奇巧。”

后来用[金针度人], 比喻秘诀或窍门以含蓄的方式传授于人。《五灯会元·三八·洪州宝峰庵提惟照禅师》(二〇卷本·一四; 并见卷五六《台州国清普觉行机禅师》, 二〇卷本二〇): 鸳鸯绣出从君看, 不把金针度与人。 此二语又见《古尊宿语录·二〇·舒州白云山海会演和尚》、宋·释惠洪《石门文字禅·一五·与韩子苍六首(其四)》。清·袁枚《随园诗话》七·六八: 陆放翁曰: “文章切忌参死句。”黄山谷曰: “文章切忌随人后。”皆金针度人语。

又作[金针暗度]。 林增志《与李小有》(《赖古堂名贤尺牍新钞》八): 其向上一着, 隐跃舌端, 终不说破, 固已金针暗度矣。

又作[暗度金针]。 清·杨潮观《吟风阁杂剧·汲长孺矫诏发仓》: 挑动的书生迂阔代人劳, 怎知俺暗度金针个中巧。

〔度人金针〕比喻能给人以启示的秘诀或窍门。 梁章钜《退庵随笔·学诗二》(《清诗话续编》1989): 国朝吴景旭撰《历代诗话》至八十卷, 嗜奇爱博, 而尚非度人金针。

### 金枝玉叶 jīn zhī yù yè

汉·应劭《风俗通义·佚文》(校注本 614): 黄帝战蚩尤于涿鹿, 常有五色云气, 金枝玉叶, 止于帝上, 因作华盖。

后用来指帝王的子孙后代; 也泛指富贵人家的子孙。 萧倣《享太庙乐章》(《全唐诗》五一六): 圣祚无疆, 庆传乐章。金枝繁茂, 玉叶延长。|《二刻拍案惊奇》五 118: (婆子道)而今说不得王府不王府了; 老身见你是金枝玉叶, 须不把你作贱。

又作[玉叶金枝]。 宋·王十朋《王忠文公集·三七·赵果州之子……因赠以诗》: 校讎异日居天禄, 玉叶金枝有子云。|徐世隆《广寒殿上梁文》(《元文类》四七): 玉叶金枝, 绵绵不绝。



**金装玉裹** jīn zhuāng yù guǒ

形容贵重而华丽的衣著或装饰。  
《好逑传》一五 186: 铁中玉在县堂看见冰心小姐时, 虽说美丽, 却穿的是浅淡衣服; 今日所见, 却金装玉裹, 打扮得与天仙相似。|清·金埴《不下带编》一 2: (有司增饰西湖诸景, 周涣山投诗有司云) 金装玉裹梅边鹤, 翠绕珠围柳浪莺。

**津津乐道** jīn jīn lè dào

津津: 趣味浓厚的样子。葛胜仲《南乡子·九日黄刚定再索席间作》(《全宋词》728 上栏): 秋水莹精神, 靖节先生太逼真。谈麈生风霏玉屑, 津津。爽气冷然欲侵人。

后来用[津津乐道], 形容很有兴味地谈论。清·申颉《耐俗轩新乐府·忍些好八十章·前言》(《畿辅丛书》本): 事经阅历, 体出新裁, 辞简意真, 取便观览。儿辈列之座右, 相与流连咏歌, 津津乐道。

又作[啧啧乐道], 啧啧(zé-): 咂嘴声, 表示赞叹。清·梁章钜《浪迹丛谈·续谈二·过温州旧事》: 今相距已数十年, 而温郡东关外, 吾闽商贾尚啧啧乐道其事。

**津津有味** jīn jīn yǒu wèi

原或作[醞醞有味], 醇厚而很有韵味。醞醞(tán-): 酒味深厚。汉·王褒《洞箫赋》(《文选》一七 245 下栏): 哀悁悁之可怀兮, 良醞醞而有味。|清·袁枚《小仓山房尺牍·三·与钱稼轩少宰》: 蒙题随园雅集图, 挥洒淋漓, 手为天马, 尤爱其无一浮藻, 无一卮言, 醞醞有味。

后世多作[津津有味], 形容对某种事物有浓厚的趣味。明·毛以遂《曲律跋》(《中国古典戏曲论著集成》四 184): (王骥德) 先生于谭艺之暇, 每及词曲, 津津乎有味其言之。|明末·朱之瑜《朱舜水集·八·答野节书二十八首(其一七)》: 佳作愈读愈觉津津有味, 可见理胜之文, 大胜他人词致美好也。

**矜才使气** jīn cái shǐ qì

自恃有才能, 好意气用事。清·昭槎《啸亭杂录·续二·黄雅林》: 先生学问渊博, 矜才使气, 医卜艺术之书, 无

不周览。|清·陈廷焯《白雨斋词话》七 三六: (陈) 其年词以气胜, 然亦是以情胜……后人徒学其矜才使气, 殊属无谓。

**矜奇炫博** jīn qí xuàn bó

自负能标奇立异而夸耀学识渊博。宋·魏了翁《鹤山文集·五一·黄侍郎定胜堂文集序》: 自余诗文杂著率尚体要, 不为浮夸, 虽世之矜奇炫博者, 反若有所弗逮。衍: 同“炫”。|清·王士禛《带经堂诗话·一四·遗迹类下·一一》: 王子年著书皆杜撰, 韩(定辞)、马(或)特引此以矜奇炫博, 非事实也。

**筋疲力尽** jīn pí lì jìn

原作[筋劳力尽], 筋骨劳累, 力气用尽。汉·焦延寿《焦氏易林·三·巽》: 蹇驴不材, 骏骥失时。筋劳力尽, 罢(疲)于沙丘。

后世多作[筋疲力尽], 形容非常疲劳, 一点力气也没有了。筋也作“精”。《何典》九 95: 众阴兵杀了许久, 都已筋疲力尽。

又作[力尽筋疲]。韩愈《昌黎集·四〇·论淮西事宜状》: 虽时侵掠小有所得, 力尽筋疲, 不偿其费。

又作[筋疲力弊], 弊(bì): 疲乏; 劳累。宋·司马光《温国文正司马公文集·二·道傍田家》: 筋疲力弊不入腹, 未议县官租税足。《宋文鉴》二一足作“促”。

又作[筋疲力竭], 竭(jié): 尽。元稹《有酒十章(其五)》(《全唐诗》四二〇): 精卫衔芦塞海溢, 枯鱼喷沫救池燔。筋疲力竭波更大, 鳍焦甲裂身已乾。

又作[神疲力尽], 尽也作“竭”。来鹄《读〈鬼谷子〉》(《唐文粹》四六): 圣人神疲力尽以行道, 开礼展乐以告人, 欲天下不忘乎温良忠慈敬让之心也。|宋·崔与之《崔清献公集·二·第四次辞免礼部尚书》: 自惟平生, 奔走四方, 王事尽瘁, 惟有一诚体国, 至于神疲力竭而后已。

又作[体疲力竭]。晋·潘尼《西道赋》(《艺文类聚》七 127、《北堂书钞》一四一、《初学记》二四 590 作《恶道赋》): 马则顿蹶狼傍, 虺颓玄黄; 牛则体疲力竭, 损食丧肤。|《晋书·石勒载记上》一



○四 2725: (姬)澹大众远来,体疲力竭,犬羊乌合,号令不齐,可一战而擒之。

### 襟怀坦白 jīn huái tǎn bái

原或作[襟怀坦夷],坦夷(-yí):坦荡平易。指胸怀豁达,毫无芥蒂。王禹偁《谪居感事》(《宋诗钞·小畜集钞》):迁谪独熙熙,襟怀自坦夷。|宋·黄榦《黄勉斋文集·七·祭李贯之》:贯之性质粹美,襟怀坦夷,凝静有常。

又作[襟怀坦易],坦易:同“坦夷”。宋·韩琦《韩魏公集·九·祭少师欧阳公永叔文》:(永叔)襟怀坦易,事贵穷理,言无饰伪。

又作[襟怀磊落],磊落(lěi luò):光明正大,坦白。宋·胡梦昱《竹林愚隐集·象州祭弟利用行十八文》(并见《象台首末》一):弟之襟怀磊落,交游敬之。

又作[襟怀洒落],洒落(sǎ luò):潇洒坦率。宋·周必大《益公题跋·三·跋唐子西帖》:不妄与人交,而襟怀洒落,人自爱之。

又作[磊落胸襟]。宋·欧阳澈《飘然集·中·傅岩小酌于草堂,因继前韵寄赠岩叟(其二)》:磊落胸襟造道真,江湖千载自由身。

后世多作[襟怀坦白],形容心地纯正,光明磊落。襟怀也作“胸怀”。陈文述《放牛行同前韵》(《清诗铎·二四·戒杀》):董君性仁慈,胸怀亦坦白。

### 仅以身免 jǐn yǐ shēn miǎn

只不过自身免于被俘或被杀。多指作战时全军覆没,只有首领一人或少数人侥幸逃脱。乐毅《报遗燕惠王书》(《战国策·燕二》三〇1105、《史记》八〇2431、《新序·三·杂事三》):济上之军,奉命击齐,大胜之。轻卒锐兵,长驱莒国。齐王逃遁走莒,仅以身免。|汉·桓宽《盐铁论·诛秦》(《诸子集成》本47):故先帝兴义兵以征厥罪,遂破祁连、天山,散其聚党,北略至龙城,大围匈奴,单于失魂,仅以身免。

又作[仅以身归],归(cuī):指逃回。北齐·杜弼《为东魏檄梁文》(《魏书·萧衍传》九八2183、《文苑英华》六四五):又宝炬、河阴之北,黑獭、芒山之走,众无一旅,仅以身归。

### 谨小慎微 jǐn xiǎo shèn wēi

原作[敬小慎微],敬:严肃,慎重。指严肃慎重地对待微小的事情。《淮南子·人间训》(《诸子集成》本318):圣人敬小慎微,动不失时。|汉·董仲舒《春秋繁露·六·立元神》:故为人君者,谨本详始,敬小慎微。

后世多作[谨小慎微],形容过分小心谨慎,丝毫不敢粗心大意。清·吕留良《晚村文集·四·戊戌房书序》:非濂洛之理不敢从,故其谨小慎微。|清·恽敬《大云山房稿·二集二·卓忠毅公遗稿书后》:其生平无不谨小慎微,事事得其所处。

### 谨言慎行 jǐn yán shèn xíng

说话小心,行动谨慎。语本《礼记·缁衣》(《十三经注疏》本1648中栏):《子曰》君子道人以言,而禁人以行,故言必虑其所终,而行必稽其所蔽,则民谨于言而慎于行。明·朱国桢《涌幢小品·一七·笃行》:(叶广彬自诵曰)八十年来识更真,深知言行切修身;谨言慎行无些过,细数吾乡有几人?

### 锦囊佳句 jǐn náng jiā jù

李商隐《李贺小传》(《唐文粹》九九):每旦日出……背一古破锦囊,遇有所得,即书投囊中。

后来用[锦囊佳句],称赞诗文做得特别好。清·沈复《浮生六记·闺房记乐》:索观诗稿,有仅一联,或三四句,多未成篇者……余戏题其签曰“锦囊佳句”,不知天寿之机此已伏矣。

又作[锦囊妙句],妙(miào):美妙;好。宋·邓肃《醉吟轩》(《宋百家诗存·耕桐集》):长鲸渴兴沈江海,锦囊妙句生风雷。

### 锦囊妙计 jǐn náng miào jì

原或作[锦囊诀],诀(jué):诀窍,妙计。唐·李白《李太白全集·一五·颍阳别元丹丘之淮阳》:我有锦囊诀,可以持君身。

后世多作[锦囊妙计],指预先安排下的应付可能发生某种情况的有效办法。《三国演义》五四465:(孔明)遂唤赵云近前,附耳言曰:“汝保主公(刘备)入吴,当领此三个锦囊。囊中有三条妙



计,依次而行。”|《儿女英雄传》二六444:他(张金凤)的那点聪明,本不在何玉凤姑娘以下,况又受了公婆的许多锦囊妙计,此时转比何玉凤来的气壮胆粗。

也省作[锦囊]。《醒世姻缘传》八五1116:童奶奶的锦囊,素日是百发百中,休得这一遭使不着了。

### 锦上添花 jīn shàng tiān huā

比喻美好的事物上再加上美好的成分。语或本《祖堂集·九·罗山和尚》:(郑十三娘云)今日便是锦上添花。宋·黄庭坚《豫章文集·一五·了了菴颂》:方广菴名了了,了了更著菴遮;又要涪翁作颂,且图锦上添花。涪翁(fú-):黄庭坚之号。

又作[锦上添花],铺(pū):陈设。《古尊宿语录·二〇·舒州白云山海会演和尚》:昨日锦上添花,今日脚踏实地。

又作[花添锦上]。陈著《真珠帘·代寿秋壑母》(《全宋词》3045上栏):已劝九霞觞,春意浓于酒……知否,这花添锦上,年年重九。

间或有不用“添”字或将其提前用作谓语者。施肩吾《再酬李先辈》(《全唐诗》四九四):清辞再发郢人家,字字新移锦上花。|宋·王安石《王文公文集·五三·次韵酬段约之见招》:佳招欲覆杯中绿,丽唱仍添锦上花。|清·李渔《意中缘·自媒》(《笠翁十种曲》): (旦)爹爹,人情浇薄,世态炎凉,只喜添锦上之花,谁肯送雪中之炭!

### 锦天绣地 jīn tiān xiù dì

形容环境布置得十分华丽美观。

元·方回《桐江续集·二二·寄题吕常山平章锦绣香中》:锦天绣地香中醉,汉相政窳千金贖。|明·李翠微《正宫山樵灯犯·元宵艳曲》(《饮虹移所刻曲·诗纬雅集·下》):灯如昼,人如蚁,总为赏元宵,妆点出锦天绣地。

又作[锦地绣天]。宋·范成大《石湖诗集·一七·清明日试新火作牡丹会》:那得青烟穿御柳,且将银烛照京花……锦地绣天春不散,任教檐雨卷泥沙。

### 锦心绣口 jīn xīn xiù kǒu

语本李白《李太白全集·二七·冬日于龙门送从弟京兆参军令问之淮南覲

省序》:常醉目吾曰:“兄心肝五藏(脏),皆锦绣耶!不然,何开口成文,挥翰雾散!”

后来用[锦心绣口],形容优美的文思和文辞。柳宗元《乞巧文》(本集·一八)骈四俚六,锦心绣口。|宋·罗大经《鹤林玉露》乙编卷四:徐思叔《题贫乐图》诗,首句云……杨伯子和云:“三间破屋一床书,锦心绣口冰肌肤……”|无名氏《贺新郎·代寿东屏》(《全宋词》3546引《截江网》六):却要诗书成麴蘖,酝酿锦心绣口。

又作[锦心绣肠]。宋·范成大《石湖诗集·二八·或劝病中不宜数亲文墨,医亦归咎,题四绝以自戒,末篇又以解嘲(其三)》:刚将妄言绮语,认作锦心绣肠。

又作[锦心绣腹],腹也作“腑”。腑(fǔ):肺腑,脏腑。乔梦符《玉箫女两世姻缘》第二折(《元曲选》976):想着他锦心绣腹那才能,怎教我月下花前不动情。|宋·晁补之《鸡肋集·一三·送北京学生曹慈明秀才之京师》:文章锦心仍绣腑,屠龙殚家安用许。

又作[锦肠绣舌]。刘子翬《听詹温之弹琴歌》(《宋诗钞·屏山集钞》):号宫韵角可听不可状,锦肠绣舌空吟哦。

### 锦绣山河 jǐn xiù shān hé

原或作[山河锦绣],形容国土山河就像是精美鲜艳的丝织品一样美好。

杜甫《清明二首(其二)》(《杜诗详注》二二):秦城楼阁烟花里,汉主山河锦绣中。

后世多作[锦绣山河]。宋·杨万里《诚斋集·一六·寄贺建康留守范参政端明》:春生锦绣山河早,秋到江淮草木迟。|元·戴良《九灵山房集·二七·秋兴五首(其二)》:王侯第宅苍茫外,锦绣山河感慨中。

又作[锦绣湖山]。俞德邻《癸未游杭,因事怀旧,杂以俚语,不复诠择四首(其一)》(《宋百家诗存·佩韦斋集》):十年南国足风埃,锦绣湖山得再来。|赵孟頫《金陵怀古》(《元文类》七):烟花楼阁西风里,锦绣湖山落照中。

又作[锦绣江山]。宋·王十朋《王忠文公集·四三·禹庙歌》:吴越国王三



节还，尽将锦绣裹江山。

### 锦衣玉食 jǐn yī yù shí

精美的衣着和饮食。《魏书·常景传》八二 1807(并见《北史》四二 1561):夫如是，故绮阁金门，可安其宅；锦衣玉食，可颐其形。

后来用[锦衣玉食]，形容豪华奢侈的生活。唐·罗隐《两同书·上·损益》：古先暴主，志在奢淫，瑶台象床，锦衣玉食。|宋·司马光《温国文正司马公集·六九·训俭示康》：吾今日之俸，虽举家锦衣玉食，何患不能。

又作[绮襦玉食]，绮襦(qǐ rú)：美丽的短衣或短袄。宋·曾协《云庄集·四·辛巳上时相书》：闾阎之人，绮襦玉食，竟为侈靡。

也用来比喻富贵(气象)。《宋史四四四·李廌传》：(苏)轼与范祖禹谋曰：“廌虽在山林，其文有锦衣玉食气。”

### 尽力而为 jìn lì ér wéi

语本《孟子·梁惠王上》(《译注》10)：以若所为求若所欲，尽心力而为之，后必有灾。

后来用[尽力而为]，指用本身的全部力量来做；也指尽(jìn)量来做。清·张集馨《道咸宦海见闻录》341：(林寿图曰)一万米，须四万脚价，只好尽力而为耳。

### 尽如人意 jìn rú rén yì

完全合乎人的心意。宋·刘克庄《后村全集·一六四·李良翁礼部墓志铭》：然议者但以为恩泽侯扶贵临民，安得尽如人意。|明·海瑞《复毕松坡》(本集下编·书牍类)：至江西闻公之晋，计犹当一晤。生以五月初四之夕抵上新河，公先月二十六日北上，事之不能尽如人意，恰又如此。

### 尽善尽美 jìn shàn jìn měi

语出《论语·八佾》(《译注》36)：子谓《韶》，“尽美矣，又尽善也。”谓《武》，“尽美矣，未尽善也。”意思是，舜时的乐曲《韶》，从形式到内容都很完美；周武王时的乐曲《武》，形式虽很完美，而内容还不够好。

后来用[尽善尽美]，形容事物达到极为完美的境界。《大戴礼记·哀公问

五义》(《解诂》本一)：所谓士者，虽不能尽道术，必有所由焉；虽不能尽善尽美，必有所处焉。|《晋书·王羲之传》八〇 2108引唐太宗《赞论》：此数子(锺繇、献之等)者，皆誉过其实。所以详察古今，研精篆素，尽善尽美，其惟王逸少(羲之)乎！

又作[尽美尽善]。《资治通鉴·唐太宗贞观二十一年》一九八 6251：益多损少，故人不怨；功大过微，故业不堕。然比之尽美尽善，固多愧矣。

### 尽态极妍 jìn tài jí yán

形容人、景物、诗文、字画等所展现的美好姿态达到极点。唐·杜牧《樊川文集·一·阿房宫赋》：一肌一容，尽态极妍，缦立远视，而望幸焉。有不见者，三十六年。|清·沈复《浮生六记·浪游记快》：旭日将升，朝霞映于柳外，尽态极妍。

又作[极妍尽态]。清·王士禛《带经堂诗话·一·源流类一》：余因思《诗》三百篇，真如化工之肖物……字字写生，恐史道硕、戴嵩画手，未能如此极妍尽态也。

又作[尽情极态]，用于表现感情和形态。明·李诩《戒庵老人漫笔·六月泉吟社》：形容模写，尽情极态，使人诵之，如游辋川，如遇桃源。

### 尽心竭力 jìn xīn jié lì

原作[竭能尽力]，指全部用出自己的智能和力量。《管子·重令》(《诸子集成》本80)：何谓朝之经臣？……竭能尽力，而不尚得；犯难离(罹)患，而不辞死。

又作[尽力竭智]，智(zhì)：智慧。《尸子·发蒙》(《群书治要》三六)：若夫名分，圣之所审也……审名分，群臣莫敢不尽力竭智矣。|《吕氏春秋·季冬纪·不侵》(《诸子集成》本120)：贤主必自知士，故士尽力竭智。

后世多作[尽心竭力]，费尽心思，使出全部力量。后汉·马融《忠经·武备章》(《津逮秘书》本)：行此六者，谓之有利，故得师尽其心，竭其力，致其命。|《宋书·宗越传》八三 2110(并见《南史》四〇 1029)：(废)帝凶暴无道，而越及潭



金、童太壹并为之用命，诛戮群公及何迈等，莫不尽心竭力，故帝凭其爪牙，无所忌惮。

又作[竭力尽心]。唐·李德裕《会昌一品集·一八·进西南备边录状》：所冀圣慈知臣竭力奉公，尽心立事，所至之地，不敢苟安。|《醒世恒言》三五740：像阿哥如今随了这措大，早晚辛勤服事，竭力尽心，并不见一些好处。

又作[尽心竭智]。王献之《上疏议谢安赠礼》（《晋书》八〇2106）：陛下践祚，阳秋尚富，尽心竭智，以辅圣明。

### 尽忠报国 jìn zhōng bào guó

竭尽忠诚，报效国家。多指不惜牺牲性命保卫国家。《周书·颜之仪传》四〇720（并见《北史》八三2796）：（之仪厉声谓刘昉等曰）公等备受朝恩，当思尽忠报国，奈何一旦欲以神器假人！|《宋史·三六五·岳飞传》：飞裂裳以背示（何）铸，有“尽忠报国”四大字，深入肤理。

### 尽忠竭诚 jìn zhōng jié chéng

指全心全意地把精力全部贡献出来。邹阳《狱中上书自明》（《史记》八三2470、《汉书》五一2343、《文选》三九547）：今臣尽忠竭诚，毕议愿知，左右不明，卒从吏讯，为世所疑。

又作[尽心竭诚]。《宋书·范泰传》六〇1619：臣蒙先朝过遇，陛下殊私，实欲尽心竭诚，少报万分。

又作[尽忠竭节]。节(jié)：气节，节操。晋·刘琨《与段匹磾盟文》（《艺文类聚》三三589）：自今日既盟之后，皆尽忠竭节，以翦夷二寇。

又作[竭忠尽节]。《后汉书·庞参传》五一1691：伏见道路行人，农夫织妇，皆曰“太尉庞参，竭忠尽节，徒以直道不能曲心，孤立群邪之间，自处中伤之地。”

### 进寸退尺 jìn cùn tuì chǐ

语出《老子》六九章：用兵有言：吾不敢为主而为客，不敢进寸而退尺。意思是宁可退避处于守势，也不冒险前进一步。

后来用[进寸退尺]，指逆流而上所受阻力大而极难前进。卢仝《蜻蜓歌》

（《全唐诗》三八九）：处处惊波喷流飞雪花，篙工楫师力且武，进寸退尺莫能度。|宋·朱翌《澠山集·一·晓上乌石滩》：急滩上水船，进寸辄退尺。

也用来比喻所得少而所失多。韩愈《昌黎集·一五·上兵部李侍郎书》：薄命不幸，动遭谗谤，进寸退尺，卒无所成。|张九成《十九日杂兴》（《宋诗钞·横浦诗钞》）：仕途非所长，进寸辄退尺。

### 进身之阶 jìn shēn zhī jiē

指向上爬（谋求官位或升迁）的凭借或途径。元·胡祇通《紫山大全集·礼论》（《四库辑本别集拾遗》）：殊不知自即位以来，所闻之言无大利害，适足以为口舌者进身之阶，虚失待大臣之体，渎上下之分。|清·张澍《养素堂文集·人才论下》：其人而不才也，则作时艺为进身之阶，讲性理为护身之符，言考据为猎名之具耳。

### 进退两难 jìn tuì liǎng nán

唐·李靖《卫公兵法》（辑本上）：凡攻城之兵……进退又难，前既不得上城，退则其师（帅）逼迫。

后来用[进退两难]，指处于为难的困境，前进不得，后退不成。郑德辉《辅成王周公摄政》第三折（《元曲选外编》463）：微臣当辞位，宜弃职，乞放残骸归田里；娘娘道不放微臣出宫闱，进退两难为。|《东周列国志》二一170：兵行一处，万一遇敌，进退两难，须分两路而行。

### 进退失据 jìn tuì shī jù

原作[进退无据]，指前进和后退都没有依据或凭借。《后汉书·樊英传》八二上2724：（张楷谓英曰）而子始以不訾之身，怒万乘之主；及其享受爵禄，又不闻匡救之术，进退无所据矣。|宋·朱熹《朱文公文集·四一·答程允夫（其三）》：及其中岁流落不偶，鬱鬱失志，然后匍匐而归焉，始终迷惑，进退无据。

后世多作[进退失据]，失：失掉。《资治通鉴·后唐·明宗天成二年》二七五9004：乱兵进退失据，遂溃。|宋·周密《齐东野语·九·李全》：全欲还，而门已塞，进退失据，且战且退，遂陷于新塘，由是各散去。

又作[进退无门]，门：出路。萧德



辉《杨氏女杀狗劝夫》第一折(《元曲选》102):俺哥哥眼内无珍,看的我做各姓他人,动不动棍棒临身,直着我口难分,进退无门。珍(zhēn):珍珠;眼内无珍即“眼内无珠”。

### 进退维谷 jìn tuì wéi gǔ

语出《诗经·大雅·桑柔》:人亦有言,进退维谷。维:句中语助词,也作“唯、惟”;谷:穷。

后来用[进退维谷],形容处于进退两难的困境。汉·董仲舒《士不遇赋》(《艺文类聚》三〇541):虽日三省于吾身,靡怀进退之唯谷。|《世说新语·纰漏》(《诸子集成》本242):殷仲堪父病虚悸,闻床下蚁动,谓是牛斗。孝武不知是殷公,问仲堪:“有一股病如此不(否)?”仲堪流涕而起,曰:“臣进退唯谷。”|《晋书·刘琨传》六二1684:(琨上疏)唯臣孑然与寇为伍。自守则稽(刘)聪之诛,进讨则(石)勒袭其后,进退唯谷,首尾狼狽。

也单用[维谷]。清·冒辟疆《影梅菴忆语》(美化文学名著丛刊本):余复还里不及讯,姬孤身维谷,难以收拾。

### 近水楼台 jìn shuǐ lóu tái

《翰府名谈》(宋·阮阅《诗话总龟前集·五·自荐》、宋·曾慥《类说》五二、清·厉鹗《宋诗纪事·一七·苏麟》引):苏麟为杭州属县巡检,范文正镇钱塘,城中兵官往往皆获荐书。独麟在外邑,未见收录。因公事入府,献诗曰:“近水楼台先得月,向阳花木易逢春。”文正荐之。事并见宋·俞文豹《清夜录》(《说郛》本)。

又作[楼台近水]。宋·陈与义《寺居》(《本集·外集》):楼台近水涵明鉴,草树连空写素屏。|清·梁章钜《楹联丛话·续二·廨宇》:(蔡佛田撰巡捕官厅联云)得月快争先,共仰楼台近水;望风齐向上,欣看冠佩如云。

后用来比喻由于接近某些人或事物而条件优越,能首先得到好处。清·李渔《笠翁文集·三·与纪伯紫》:伯紫近居鞞毂之下,投餐者多,又为近水楼台,邻朱必赤。

### 近乡情怯 jìn xiāng qíng qiè

指离开家乡多年,音信隔断,一旦返回,离乡越近,心神越不平静,生怕家乡有坏消息传来。宋之问《汉江》(《文苑英华》一六二;《全唐诗》五三,题作《渡汉江》):岭外音书断,经冬复历春。近乡情更怯,不敢问来人。按:《全唐诗》五八九、《唐诗三百首》七以此诗之作者为李颀。

### 近悦远来 jìn yuè yuǎn lái

指境内的人受仁政之惠而喜悦,境外的人闻风而前来归附。《论语·子路》(《译注》146):叶公问政。子曰:“近者悦,远者来。”|《文子·七·微明》:近者悦,远者来,与民同欲即和,与民同守即固。|李徵古《庐江宴集记》(《全唐文》八七二):当是时,烈祖皇帝犹秉吴政,筑大防以塞才俊,张宏网以罟英贤,近悦远来,云附影从。

又作[悦近来远],悦、来均为使动用法。《韩非子·难三》(《集释》852):叶公子高问政于仲尼,仲尼曰:“政在悦近来而远。”|《魏书·杨椿传》五八1286(并见《北史》四—1487):(上书曰)是以先朝居之于荒服之间者,正欲悦近来远,招附殊俗,亦以别华戎、异内外也。

也单用[悦来]。南朝梁·王肃(《文选》五九814下栏):于是民以悦来,工以心竞。

### 近在眉睫 jìn zài méi jié

近在眼前。形容距离极近。眉睫:眉毛和眼睫毛。《列子·仲尼篇》(《集释》四119):虽远在八荒之外,近在眉睫之内,来于我者,我必知之。《亢仓子·全道篇》作“近在眉睫”,迕(ěr):近。|宋·王安石《王文公文集·四三·游土山示蔡天启秘校》:定林瞰土山,近乃在眉睫。

又作[近在咫尺],咫尺(zhǐ-):比喻距离极近(古代八寸为咫)。宋·苏轼《杭州谢表》(《经进东坡文集事略》二六):而臣猥以末技,日奉讲帷,凜然威光,近在咫尺。

### 近朱者赤,近墨者黑 jìn zhū zhě chì, jìn mò zhě hēi

语意或本《墨子·所染》(《诸子集成》本7):(墨子见染丝者而叹曰)染于苍



则苍,染于黄则黄……故染不可不慎也。非独染丝然也,国亦有染……此四王者,所染不当,故国残身死。|《渔子》(《艺文类聚》二—393):夫交之道,犹素之白也,染之以朱则赤,染之以蓝则青。

后来用〔近朱者赤,近墨者黑〕,比喻接近好人使人变好,接近坏人使人变坏。也指环境对人习性的形成有决定性的影响。晋·傅玄《太子少傅箴》(《北堂书钞》六五、《傅鹑觚集》三):夫金木无常,方圆应形,亦有隐括,习以性成,故近朱者赤,近墨者黑。按:《太平御览》二四四、《续古文苑》一四引文均无“近朱者赤”四字。|《西湖二集》二七510:你道朱樱怎么晓得?原来近朱者赤,近墨者黑,朱樱日日服侍小姐,绣床之暇,读书识字,此窍颇通。

又作〔丽朱者丹,附墨者黑〕,丽(lì):附着;丹(dān):红色;附(fù):接触,附着。王绩《负苓者传》(《唐文粹》九九):夫丽朱者丹,附墨者黑,盖渐而得之也。按:《东皋子集》(《四部丛刊续编》本)和《王无功集》(《岱南阁丛书》本)渐前均有“累”字。

也单用〔近朱者赤〕,用于褒义。宋·刘克庄《后村全集·一八〇·诗话续集·四》:《逢原集》中有吕吉甫所答五言云……吉甫能为此言,岂非近朱者赤耶!

### 浸润之谮,肤受之诉 jìn rùn zhī zèn, fū shòu zhī sù

逐渐发生作用的谗言,切身遭受的诽谤。《论语·颜渊》(《译注》132):子张问明。子曰:“浸润之谮,肤受之愬,不行焉,可谓明也已矣。”谮:诬陷,中伤;愬:同“诉”。何晏集解引郑(玄)曰:“谮人之言,如水之湿润,渐以成之。”|《汉书·谷永传》八五3455:不听浸润之谮,不食肤受之愬。颜师古注:“食,犹受纳也;肤受,谓初入皮肤至骨髓,言其深也。”

也单用〔浸润之谮〕。《三国志·诸葛亮传》六四1433:相怨一生,则小人得容其间。得容其间,则三至之言,浸润之谮,纷错交至。|唐·吴兢《贞观政要·公平》五168(并见唐·王方庆集《魏郑公

谏录·二·谏阉竖妄有所奏》:(魏徵进曰)阉竖虽微,狎近左右,时有言语,轻而易信,浸润之谮,为患特深。

又单用〔肤受之诉〕。唐·韩愈《昌黎集·一九·上巳日燕太学听弹琴诗序》:若然者,俗所谓良有司也,肤受之诉不行于君,巧言之诬不起于人矣。

也省作〔浸润肤受〕。宋·楼钥《攻媿集·二〇·论玉牒圣语》:小人之谗君子,其浸润肤受,委曲如此。

又省作〔浸润〕。《汉书·王尊传》七六3235:秦听浸润以诛良将,魏信谗言以逐贤守,此皆偏听不聪,失人之患也。|《宋史·三八一·范如圭传》:宗官大沮恨,密为浸润以去如圭。

又省作〔肤受〕。《晋书·刘毅传论》四五1291:刘毅一遇宽容,任和两遭肤受,详观馥烈,亦各其心焉。

### 噤若寒蝉 jìn ruò hán chán

原作〔自同寒蝉〕,本身就象寒蝉一样(闭口不出声)。寒蝉:天冷时不再叫的蝉。《后汉书·杜密传》六七2198:刘胜位为大夫,见礼上宾,而知善不荐,闻恶无言,隐情惜己,自同寒蝉,此罪人也。|明·宋应星《野议·催科议》:缙绅忌伤同类,自同寒蝉,宜也。

后世多作〔噤若寒蝉〕,形容不敢做声。若也作“如”。宋·张守《毗陵集·一一·题锁树谏图后》:尝怪士处明时,事贤主,履高位,噤如寒蝉,或至导谏以误国。

又作〔噤如秋蝉〕。宋·高斯得《耻堂存稿·六·自叙六十韵》:腰金空照地,噤如秋后蝉。

又作〔默同寒蝉〕,默(mò):不说话,不出声。宋·文天祥《文山全集·一三·指南录·三·高沙道中》:逡巡不得避,默默同寒蝉。

也单用〔寒蝉〕。宋·葛胜仲《丹阳集·一六·跋胡德辉诗卷》:寄语直指公,勿作寒蝉默。|明·张岱《石匱书后集·一·烈帝纪·十五年壬午》:箝言官之口,后将争效寒蝉。

### 泾渭不分 jīng wèi bù fēn

原或作〔泾渭杂流〕,清澈的泾河和混浊的渭河混合在一起奔流。杂也作



“混”。晋·释道安《疑经录序》（《释藏迹》五）：见泾渭杂流，龙蛇并进，岂不耻之。|《晋书·王濛传》九三2419：（濛致笈于王导曰）夫军国殊用，文武异容，岂可令泾渭混流，亏清穆之风。

后世多作[泾渭不分]，比喻是非、好坏不分。唐·陆贽《陆宣公文集·二·又论进瓜果人拟官状》：薰莸无辨，泾渭不分，二纪于兹，莫之能整。

又作[泾渭不辨]，辨(biàn)：辨别；分辨。宋·惠洪《石门文字禅·二八·请药石榜》：王官玉石俱焚，学者泾渭不辨。

又作[泾渭同流]，多指正确的与错误的混杂在一起。李阳冰《上李大夫论古篆书》（《唐文粹》八二）：常痛孔壁遗文，汲冢旧简，年代浸远，谬误滋多，蔡中郎以豢同豢，李丞相将束为宋，鱼鲁一惑，泾渭同流。

参看[泾渭分明]

### 泾渭分明 Jīng Wèi fēn míng

语意本于《诗经·邶风·谷风》（《十三经注疏》本304上栏）：泾以渭浊，湜湜其沚。汉·毛亨《传》：“泾渭相入，而清浊异。”意思是泾水由于渭水之浊而显其清，故下文说（泾河）水清见底。湜湜(shí)：水清澈的样子。沚(zhǐ)：水中小块陆地。|《辛氏三秦记》（《初学记》六137）：泾水出安定朝郡县……至京兆高陵县而入渭，与渭水合流三百里，清浊不相杂。

后来用[泾渭分明]，比喻是非、好坏分明，界限清楚。分明也单作“分”或“明”。南齐·王俭《褚渊碑文》（《文选》五八805）：制胜既远，泾渭斯明，赏不失劳，举无失德。斯(sī)：承接连词，乃。|宋·黄庭坚《次韵答王育中》（《山谷内集诗注》七）：俗里光尘合，胸中泾渭分。|《古今小说》一〇152：（梅氏）只怕娃子家口滑，引出是非，无益有损。守得一十四岁时，他胸中渐渐泾渭分明，瞒他不得了。

又作[泾渭不杂]，不杂：不混杂，分得清楚。南朝宋·鲍照《见卖玉器者》（《鲍参军集注》六）：泾渭不可杂，珉玉当早分。|张说《玄宗御书故中书令梁国公魏文贞公神道碑铭序》（《唐文粹》五六）：

公性仁恕，行简易，虚怀泛爱，而泾渭不杂。

又作[泾渭了然]，了然(liǎo rán)：明白，清楚。明·沈宠绥《度曲须知·收音谱式》（《中国古典戏曲论著集成》五209）：徐徐诵演，久久滑熟，入门之后，泾渭了然。此指用韵之清浊区分得清楚。

### 经官动府 jīng guān dòng fǔ

指纠纷经过官府审理（以求得解决）。《初刻拍案惊奇》一五269：这厮恁般恃强！若与他经官动府，虽是理上说我不过，未必处得畅快。又一六276：自家骨肉虽是一时有些不是处，只宜好好宽解，不可便经官动府，伤了和气。

又作[惊官动府]，惊：惊动。《红楼梦》六八883：（凤姐问道）你要告诉了我，这会子不平安了？怎么得惊官动府，闹到这步田地？《戚蓼生序本石头记》作“经官动府”。|《九命奇冤》一一55：我们这等人家，前后不出三天，闹了两个自尽的，惊官动府，岂不把这面子丢尽了么？

### 经明行修 jīng míng xíng xiū

指经学透彻精湛，品行谨严端方。《汉书·王吉传》七二3066：左曹陈咸荐骏贤父子，经明行修，宜显以厉俗。骏：王吉之子。|《三国志·高柔传》二四686：柔上疏曰：“……然今博士皆经明行修，一国清选。”|《后汉书·寇恂传》一六626：恂经明行修，名重朝廷，所得秩奉，厚施朋友、故人及从吏士。

又作[经明行著]，著(zhù)：明，显著。《后汉书·班固传》四〇上1932：（固奏记说东平王苍曰）扶风掾李育，经明行著，教授百人。

### 经年累月 jīng nián lěi yuè

原或作[经年累稔]，稔(rěn)：年，一年。经过一年又一年。曹植《辩道论》（《艺文类聚》七八1345）：纳虚妄之辞，信眩惑之说……经年累稔，终无一验。《广弘明集》五，验作“效”。

又作[连年累岁]。后汉·蔡邕《蔡中郎集·九·让高阳侯印绶符策表》：勤苦军旅，连年累岁，首如蓬葆，体如槁干，劳瘁辛苦，如此其重也。

后世多作[经年累月]，形容经历很



长岁月。隋·薛道衡《豫章行》（《乐府诗集》三四504）：丰城双剑昔曾离，经年累月复相随。不畏将军成久别，只恐封侯心更移。|何元之《梁典高祖事论》（《文苑英华》七五四）：由是劫抄蜂起，盗窃群行，陵犯公私，终年累月。

又作〔累月经年〕。清·顾复《平生壮观·七·郭熙》：所见古人大图，此轴为最，而入细如此，非累月经年，不能成也。

又作〔成年累月〕。《儿女英雄传》二二370：（舅太太道）这有什么要紧？我那家，左右没什么可惦记的；平白的没事还在这里成年累月的闲住着。

又作〔积年累月〕。北齐·颜之推《颜氏家训·后娶》（《集解》一48）：自古奸臣佞妾，以一言陷人者众矣！况夫妇之义，晓夕移之……积年累月，安有孝子乎？

又作〔经旬累日〕，旬(xún)：十日为一旬。指经过很多天。清·陈确《祭山阴刘先生文》（本集·文集·一三）：讲道论经，经旬累日，孜孜不倦。

### 经天纬地 jīng tiān wěi dì

《左传·昭公二十八年》（《十三经注疏》本2119中栏）：经纬天地曰文。晋·杜预注：“经纬相错，故织成文。”并见于《逸周书·六·谥法解》，晋·孔晁注：“成其道也。”|《国语·周语下》三98：天六地五，数之常也。经之以天，纬之以地，经纬不爽，文之象也。三国吴·韦昭注：“以天之六气为经，以地之五行为纬，而成之也。”

后来用〔经天纬地〕，比喻经营规划宏伟的事业。常用来形容有经邦治国的才能。北周·庾信《拟连珠（其一）》（《庾子山集注》九、《文苑英华》七七一）：盖闻经天纬地之才，拔山超海之力。|宋·刘过《龙洲集·一一·水龙吟·寄陆放翁（其二）》：致君事业，全如忠献，经天纬地。十二年间，挺身为国，勋庸知几？

### 经文纬武 jīng wén wěi wǔ

以文为经，以武为纬。指规划文事武功。唐·许敬宗《定宗庙乐议》（《文苑英华》七六一）：虽复圣迹神功，不可得而窥测，经文纬武，敢有寄于名言。|宋·

赵善括《应斋杂著·二·贺长沙王帅平贼启》：富经文纬武之学，兼出将入相之材。

又作〔纬武经文〕。《周书·文帝纪论》二38（并见《北史·周本纪上论》九339）：非夫雄略冠时，英姿不世，天与神授，纬武经文者，孰能与于此乎。

### 荆钗布裙 jīng chāi bù qún

荆条做的钗，粗布做的裙。钗：妇女别在发髻上的首饰。形容妇女朴素的服饰。多指贫家妇女的装束。晋·皇甫谧《列女传》（《太平御览》七一八引）：梁鸿妻孟光，荆钗布裙。|《宋书·孝武文穆王皇后传》四一1290：（左光禄大夫江湛孙敦当尚世祖女，上乃使人为敦作表让婚，曰）如臣素流，室贫业寡，年近将冠，皆已有室，荆钗布裙，足得成礼。|明·归有光《震川集·二七·俞楫甫妻传》：有以锦绮来市，心欲之而不敢言。大理公知之，谓顾宜人曰：“婿家贫，女须荆钗布裙，无用此也。”

也省作〔荆布〕。清·无名氏《赛红丝》一〇：若问裴小姐人物，我见他虽居金屋，而有荆布之风。

### 荆棘载途 jīng jí zài tú

原或作〔荆棘满地〕，形容遭遇变故后到处都是荒凉的景象。也比喻处境困难，障碍重重。棘也作“榛”。榛(zhēn)：丛生的荆棘。地也作“道”。唐·白居易《伤唐衢二首（其二）》（本集·一）：是时兵革后，生民正憔悴……天高未及闻，荆棘生满地。|康与之《菩萨蛮令·长安怀古》（《全宋词》1305下栏）：汉唐乘王气，万岁千秋计。毕竟是荒丘，荆榛满地愁。|汤三江《题唐玄宗还宫感旧》（明·陈所闻编《南唐词纪》三）：叹眼前荆榛满道，寂寞谁人到。

又作〔荆榛满目〕，满目：也作“满眼”，充满视野。《旧五代史·卢文进传》九七1295：文进在平州，率奚族劲骑，鸟击兽搏，倏来忽往，燕、赵诸州，荆榛满目。|郭祥正《青山集·中秋登白纛山呈同游苏寺丞》（《宋百家诗存》本）：荆榛满眼世路恶，恩忘水覆终难收。

又作〔满目荆榛〕。《旧五代史·张全义传》六三839：蔡贼孙儒、诸葛爽争



据洛阳，迭相攻伐，七八年间，都城灰烬，满目荆棘。

后世多作[荆棘载途]，载途：充满道路。周茂兰《追和采芝歌》（《明遗民诗》）：山有芝也，亦可采也。荆棘载途，何可扫也？不可扫也，吾何归也？

又作[荆天棘地]。《痛史》一四125：（宗仁道）并不是胆怯，只因身上背着这重事件，在这荆天棘地上行走，不能不小心些。

又作[地棘天荆]。陈春晓《大兵调浙，挟妇女来，长官讯得掳掠罪状，诛数十人，妇女给费送还乡，长歌纪之》（《清诗铎·一二·兵卒》）：含悲诉长官，泣下泪千行。自言本是良家子，去年被虏离乡里。地棘天荆行路难，残躯岂意今来此。

又作[棘地荆天]。清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·一一·八叠韵有感于今之言理财者，赋以示王，非专为蜀言也》：花开果落三千岁，棘地荆天四百州。

又作[天荆地棘]。刘永锡《行路难》（《明诗别裁集》一〇）：云漫漫兮白日寒，天荆地棘行路难。

### 荆棘满腹 jīng jí mǎn fù

语本孟郊《择友》（《全唐诗》三七四）：面结口头交，肚里生荆棘。

后来用[荆棘满腹]，比喻内心尽是不良的念头。清初·归庄《避乱》（本集·一）：世人读诗书，荆棘满胸怀。田父不识字，往往见天机。

### 惊弓之鸟 jīng gōng zhī niǎo

受过箭伤一听到弓弦声就害怕的鸟。语本《战国策·楚四》一七571：更羸与魏王处京台之下，仰见飞鸟。更羸谓魏王曰：“臣为王引弓虚发而下鸟。”……有间，雁从东方来，更羸以虚发而下之……更羸曰：“此孽也……其飞徐而鸣悲。飞徐者，故疮痛也；鸣悲者，久失群也。故疮未息，而惊心未至（去）也。闻弦音，引而高飞，故疮陨也。”孽：元·吴师道注引徐锴说后按：“此则取废而复生义，以譬伤弓之鸟。”《太平御览》九一四引《春秋后语》孽作“孽生”。

后来用[惊弓之鸟]，比喻受过一次打击、惊吓后见到一点动静就害怕的人。

王鉴《劝帝征杜弢疏》（《晋书》七一1889）：黠武之众易动，惊弓之鸟难安，鉴之所甚惧也。

又作[伤弓之鸟]。《晋书·苻生载记》一一二2878：邓羌说黄眉曰：“伤弓之鸟，落于虚发。（姚）襄频为桓温、张平所败，锐气丧矣。”徐铉《陈觉放还至泰州，以诗见寄，作此答之》（《全唐诗》七五三、《全五代诗》二七）：壮气未平空咄咄，狂言无验信悠悠。今朝我作伤弓鸟，却羡君为不系舟。

又作[伤矢之禽]，矢（shǐ）：箭。唐·张说《张燕公集·九·让右丞相二表》：伤矢之禽，闻弦虚坠。

也单用[惊弓]，指受到打击或经过危难而遇事犹有餘悸。马世奇《何玄子樵关泲墅以立春日行》（《天启崇祯两朝遗诗》三）：千里帆樯自蔽空，风涛何处不惊弓。

又单用[伤弓]。唐·李德裕《会昌一品集·一八·让官表》：微臣伤弓是惧，常蹈春冰。

### 惊鸿艳影 jīng hóng yàn yǐng

惊鸿：轻捷飞起的鸿雁。形容女子体态轻盈，也指代美女。三国魏·曹植《洛神赋》（《文选》一九270上栏）：其形也，翩若惊鸿，婉若游龙。宋·陆游《剑南诗稿·三八·沈园（其一）》：伤心桥下春波绿，曾是惊鸿照影来。

后来用[惊鸿艳影]，形容美女轻盈艳丽的身影。多就远望而言。清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·选外集·席上有赠》：姗姗微步上瑶台，笑看惊鸿艳影来。清·王韬《淞隐漫录·一〇·鵲红女史》：遥见楼头有一女子凭栏临波凝睇，素妆淡服，丰神绝世，惊鸿艳影，湖水皆香。

### 惊惶失措 jīng huáng shī cuò

害怕慌张而失去常态。《北齐书·元暉业传》二八387（并见《北史》一七637）：孝友临刑，惊惶失措，暉业神色自若。

又作[惊慌失色]，失色：失去本来的面色（变得苍白）。《镜花缘》五九436：这话登时传到宋良箴耳内，吓得惊惶失色，泪落不止。



又作[惊惶万状]，万状：很多种样子，表示程度深。惊惶也作“惊恐”。宋·陈亮《谢杨解元启》（本集·一八）：忧息百罹而未艾，惊惶万状而莫支。

又作[张皇失措]，张皇：惊慌，慌张。杨景贤《西游记》第一本第一折（《元曲选外编》635）：端详了是个不良人物，你看他胁肩谄笑，趋前退后，张皇失措。

又作[失措张惶]。马钰《满庭芳》（其九三）（《全金元词》288下栏）：觉从前为作，尽是刀枪，唬得心惊胆颤……人问著，觉浑身汗流，失措张惶。

### 惊魂甫定 jīng hún fǔ dìng

惊惶失措的心神刚刚平定下来。

甫：刚刚。宋·魏了翁《鹤山文集·二三·辞免召赴行在状》：窃缘某向来陈乞补外之日，正以所生之亲不谙风土，气疾时作，归途又以闻变，往返沓沿；今惊魂甫定，若再为万里之役，必不能将亲就养，人子之义，实非所安。

又作[惊魂稍定]，稍(shāo)：稍微，略微。清初·归庄《上吴鹿友阁老书》（本集·五）：逃窜久之乃免，迨惊魂稍定，欲求所以全身济世之策，而一无所恃，始悔向者之溺于文章，乃大误也。

又作[甫定惊魂]。宋·陆游《渭南文集·八·谢晁运使启》：甫定惊魂，已横感涕。

参看[惊魂未定]

### 惊魂未定 jīng hún wèi dìng

惊惶失措的心神还没有平定下来。

宋·苏轼《谢量移汝州表》（《经进东坡文集事略》二五）：只影自怜，命寄江湖之上；惊魂未定，梦游縲绁之中。縲绁(léi xiè)：囚禁。

又作[未定惊魂]。陆游《剑南诗稿·五三·雨中别同朝诸公二首（其二）》：才能脱危路，未遑定惊魂。

### 惊蛇入草 jīng shé rù cǎo

形容草书笔势夭矫，放纵不羁。

旧题唐·韦续《墨薮》（明·李贽《初潭集·一四·书画》引）：钟繇弟子宋翼，每画一波三折笔……作一放纵如惊蛇入草。|《宣和书谱·一九·草书七·唐·释亚栖》：喜作字，得张颠笔意……每论张颠云：世徒知张之颠，而不知实非颠也。观

其自谓‘吾书不大不小，得其中道，若飞鸟出林，惊蛇入草’，则果颠也耶！

也单用[惊蛇]。宋·陆游《剑南诗稿·五一·午晴试笔》：明窗揽笔聊挥洒，飒飒惊蛇又数行。

### 惊世骇俗 jīng shì hài sú

原或作[惊世绝俗]，指奇特的行为、言论超绝当世，令人惊异。宋·苏洵《嘉祐集·一〇·上韩枢密书》：言语朴直，非有惊世绝俗之谈。|宋·严羽《答出继叔临安吴景仙书》（《沧浪诗话校释》附录）：仆之《诗辨》，乃断千百年公案，诚惊世绝俗之谈，至当归一之论。

后世多作[惊世骇俗]，多指行为、言论不合于当时风俗习惯，使人惊异。朱熹《朱文公文集·五四·答陈抑之》：（足下）勤劳半世，汨没于章句训诂之间，龟勉于规矩绳约之内，卒无高奇深渺之见可以惊世而骇俗者。|宋·王柏《鲁斋集·九·朋友服议》：子创此服，岂不惊世骇俗，人将指为怪民矣。

又作[惊愚骇俗]，愚(yú)：无知的人。宋·梅尧臣《宛陵文集·五·庙子湾辞》：穹鱼大龟非尔俦，奚必区区此汙沟，惊愚骇俗得肴羞，去就当决何迟留。

### 惊涛骇浪 jīng tāo hài làng

原或作[惊波骇浪]，形容险恶、令人胆寒的大风浪。王粲《浮淮赋》（《初学记》六128）：凌惊波以高骛，驰骇浪而赴质。|晋·庾阐《扬都赋》（《艺文类聚》六一1109）：惊波霆激，骇浪川动。|晋·郭璞《江赋》（《文选》一二184）：骇浪暴洒，惊波飞薄。

又作[洪涛骇浪]，洪(hóng)：大。晋·苏彦《于西陵观涛》（《艺文类聚》九164）：洪涛奔逸势，骇浪驾丘山。

后世多作[惊涛骇浪]，多用来比喻险恶的环境或遭遇。唐·田颖《玉山堂文集·海云楼记》（抄本）：人当既静之时，每思及前此所经履之惊涛骇浪，未尝不惕然。|杜范《军器监丞轮对札子》（《南宋文范》二三）：天下大势如寄扁舟于惊涛骇浪之上，维(桅)楫不固，篙师不力，而安坐以幸其善济，盖亦难矣。

又作[骇浪惊涛]。吴渊《采石虞忠

②



肃公祠记》(《南宋文范》外编三):譬如大舟巨舰厄于骇浪惊涛。|马致远《吕洞宾三醉岳阳楼》第二折(《元曲选》619):如今便岳阳楼来了两番,空听的骇浪惊涛。

### 惊天动地 jīng tiān dòng dì

原作[殷天动地],形容震动的声浪极大。殷(yīn):震。司马相如《上林赋》(《汉书》五七上 2563、《文选》八 127):车骑震(雷)起,殷天动地。《史记》一一七 3033 殷作“隐”,字通。

又作[震天动地],动也作“骇”。骇(hài):动。晋·傅玄《朝会赋》(《北堂书钞》一三〇):于是六钟隐其骇奋,鼓吹作乎云中,及震天而动地,荡海岳而薄风云。|晋·孙子荆《与孙皓书》(《北堂书钞》一一七):士卒奔迈,其会如林,烟尘俱起,震天骇地。

后世多作[惊天动地],形容行为、事业影响巨大,令人震惊或感动。白居易《李白墓》(本集·一七):可怜荒陇穷泉骨,曾有惊天动地文。|无名氏《满江红·寿洪教授》(《全宋词》3754):修月手,凌云气。吞泽量,飞泉思。况声名已自,惊天动地。|《红楼梦》一〇六 1346:满屋中哭声惊天动地,将外头上夜婆子吓慌,急报于贾政知道。

又作[动地惊天]。关汉卿《感天动地窦娥冤》第三折(《元曲选》1509):没来由犯王法,不提防遭刑宪,叫声屈,动地惊天。

### 惊心动魄 jīng xīn dòng pò

原或作[动心惊魄],形容某种人或事物所具有的魅力、所表现的惊险,使人看了心神动荡。晋·王嘉《拾遗记·三·周灵王·越谋灭吴》(《太平御览》一八五、《太平广记》二七二引):越又有美女二人,一名夷光,一名修明,以贡于吴。吴处之以椒华之房,贯细珠为帘幌……窃窥者莫不动心惊魄,谓之神人。

后世多作[惊心动魄],多形容诗文、绘画、音乐、技艺等动人心弦,感染力极深。南朝梁·钟嵘《诗品·上·古诗》:文温以丽,意悲而远,惊心动魄,可谓几乎一字千金!

又作[惊魂动魄],动也作“荡”,魄也作“骨”。唐·李白《李太白全集·二

七·秋夜于安府送孟赞府兄还都序》:海雁嘶月,孤飞朔云;惊魂动骨,戛瑟落涕。|明·祁彪佳《远山堂曲品·龙绡》(《中国古典戏曲论著集成》六 54):安得奇幻之笔,令人惊魂荡魄耶?|清·陈确《示儿帖(其二)》(本集·文集一六):每读《易》至此,未尝不惊魂动魄,心胆堕地也。二子毋易吾言,戒谨恐惧,庶几寡过。

又作[动魄惊心],心也作“魂”。后魏·姜质《亭山赋》(《洛阳伽蓝记·二·城东·正始寺》、《续古文苑》二):鬲宗(阮籍)闻之动魄,叔夜(嵇康)听此惊魂。|《都门纪变百咏(其末)》(《庚子事变文学集》133):动魄惊心三十天,枪声不断炮声连。

### 兢兢业业 jīng jīng yè yè

原本形容危惧的样子。《诗经·大雅·云汉》(《十三经注疏》本 561 下栏):旱既大甚,则不可推。兢兢业业,如霆如雷。汉·毛亨《传》:“兢兢,恐也;业业,危也。”

后多用来形容小心谨慎,丝毫不敢懈怠。《尚书·皋陶谟》(《十三经注疏》本 139 上栏):兢兢业业,一日二日万几。|《太公兵法》引黄帝语(明·杨慎《古今谚》):余居民上,摇摇,恐夕不至朝;慄慄,恐朝不及夕。兢兢业业,日慎一日。

又作[矜矜业业],矜矜(jīn-):慎重,拘谨。《三国志·王基传》二七 752:(司马景王新统政,基书戒之曰)天下至广,万机至猥,诚不可不矜矜业业,坐而待旦也。

又作[业业兢兢]。宋·陆游《渭南文集·一二·修史谢丞相启》:备述巍巍荡荡之功,曲尽业业兢兢之指。

也省作[兢兢]。唐·张九龄《曲江集·一四·贺雨晴状》:伏惟陛下明德自广,兢兢载怀。|明·张居正《张文忠公全集·书牍四·与南刑部谢泰东》:仆自当事以来,日夕兢兢,惟恐蹈于矫枉之过。

### 精金良玉 jīng jīn liáng yù

质地纯净的黄金璧玉。比喻人品纯正温雅;也比喻诗文、字画等纯正优美。程颐《程伯淳行状》(《宋文鉴》一三八):先生资禀既异,而充养有道,纯粹如精金,温润如良玉。



又作[精金美玉]。苏轼《答谢民师书》(本集后集·一四、《经进东坡文集事略》四六): 欧阳文忠公言文章如精金美玉, 市有定价, 非人所能以口舌定贵贱也。并见于宋·陈善《扞虱新话·上一·文章由人所见》。

又作[精金粹璧], 粹璧(cuì bì): 精粹的璧玉。明·胡应麟《诗薮·内编二·古体中·五言》27: 建安首称曹、刘; 陈王(植)精金粹璧, 无施不可。

### 精明强干 jīng míng qiáng gàn

精明: 精细而能明察; 聪明。《史记·太史公自序》一三〇 3316: 扁鹊言医, 为方者宗, 守数精明。强干: 有能力而善于办事。《魏书·元志传》一四 363(并见《北史》一五 558): (志)字猛略, 少清辩强干, 历览书传, 颇有文才。

后来四字成文, 形容机灵聪明, 特别能干。《儿女英雄传》一三 190: 随带的那些司员又都是些精明强干、久经审案的能员, 那消几日, 早问出许多脏款来。

又作[强干精明]。《儿女英雄传》一八 288: 朝廷见他强干精明, 材堪大用, 便放了四川巡抚。

又作[精明干练], 也省作“精干”。宋·欧阳修《欧阳文忠公奏议集·一三·论修河第三状》: 选一二精干之臣, 与河北转运使、副及恩、冀州官吏, 相度堤防, 并力修治。

### 精神抖擞 jīng shén dǒu sǒu

原或作[抖擞精神], 振作起精神来。《景德传灯录·二六·杭州光庆寺遇安禅师》: (僧)问: “光吞万象从师道, 心月孤圆意若何?” 师曰: “抖擞精神着。”|《续传灯录·一六·卫州元丰院清满禅师》: 昨日热, 今日寒, 抖擞精神着力看, 着力看。|孙冕《书苏州厅壁》(宋·阮阅《诗话总龟·前集·五·自荐门》引《湘山野录》《宋诗纪事·四·孙冕》): 人生七十鬼为邻, 已觉风光属别人……寄语姑苏太守, 也须抖擞旧精神。

后也作[精神抖擞], 形容精神振奋。尚仲贤《尉迟恭单鞭夺槊》第二折(《元曲选》1180): 你道是精神抖擞, 又道是机谋通透……这股夸口, 又何况那区区洛阳草寇!

### 精卫填海 jīng wèi tián hǎi

《山海经·北山经》(校注本三 92): 有鸟焉, 其状如乌, 文首、白喙、赤足, 名曰精卫, 其鸣自詖。是炎帝之少女名曰女娃, 女娃游于东海, 溺而不返, 故为精卫, 常衔西山之木石, 以堙于东海。事又见晋·张华《博物志·异鸟》(校证本三 37)、梁·任昉《述异记》上。詖(xiào): 呼, 唤。

后来用[精卫填海], 比喻心怀冤愤, 立志必报; 也比喻不畏艰难, 奋斗不懈。晋·陶潜《陶渊明集·四读〈山海经〉十三首(其十)》: 精卫衔微木, 将以填沧海。|聂夷中《客有追叹后时者, 作诗勉之》(《全唐诗》六三六、《全五代诗》六): 君看构大厦, 何曾一日成……精卫一微物, 犹恐填海平。|金·元好问《壬辰十二月车驾东狩后即事五首(其二)》(《元遗山诗集笺注》八): 高原水出山河改, 战地风来草木腥。精卫有冤填瀚海, 包胥无泪哭秦庭。

### 精益求精 jīng yì qiú jīng

已经打磨的很精致了, 还要求更加精美。《论语·学而》“诗云: 如切如磋, 如琢如磨”朱熹《集注》: 言治骨角者, 既切之而复磋之; 治玉石者, 既琢之而复磨之, 治之已精, 而益求其精也。

后来用[精益求精], 指好了还求更好。清·王夫之《宋论·二·太宗》: 精而益求其精, 备而益求其备。|清·陈森《品花宝鉴》一: 一切人情物理, 仲清不过略观大概, 不求甚解; 子玉则钩深索隐, 精益求精。

又作[已精求精]。元·姚燧《牧庵集·三·读史管见序》: 世乌乎知其宰削之勤, 已精求精, 已密加密。|《儒林外史》一八 225: 他是绝顶的聪明……拿起笔来就做, 做了出来, 觉得比壁上贴的还好些。当日又看, 要已精而益求其精。

### 鲸呿鳌掷 jīng qū áo zhì

鲸鱼张口, 大海龟跳跃。比喻诗文的气势雄奇, 意境荒诞而虚幻。唐·杜牧《樊川文集·一〇·李贺集序》: 云烟绵联, 不足为其态也……鲸呿鳌掷, 牛鬼蛇神, 不足为其虚荒诞幻也。|宋·张淏《云谷杂记》卷首: 笔扛龙文百斛鼎, 鲸呿



整掷风雨惊。

又作〔整掷鲸喙〕。宋·李《漫堂说诗》三(《清诗话》本): (王阮亭《十种唐诗选》与《唐贤三昧集》)良于风雅有裨。至于杜(甫)之海涵地负,韩(愈)之整掷鲸喙,尚有所未逮。

### 井底之蛙 jǐng dǐ zhī wā

生活在浅水井或水坑中的青蛙。

《庄子·秋水》(《集释》六下 563): 井蛙不可语于海者,拘于虚也。虚:同“墟”,今也写作“圩”。指所居住的地方。

后来用〔井底之蛙〕,比喻眼界狭隘、见识短浅的人。《东观汉记·一二·马援传》(并见《后汉书》二四 829): (援谓隗嚣曰)子阳井底蛙耳! 子阳:公孙述字。|《水浒传》八七 1061: 汝小将年幼学浅,如井底之蛙,只知此等阵法,以为绝高。

又作〔井底蛤蟆〕,蛤蟆(há·ma):也写作“虾蟆”,指青蛙或蟾蜍(chán chū)。《五灯会元·二七·潭州云盖用清禅师》(二〇卷本·一〇): 师曰:“一瓶净水一炉香。”(僧)曰:“此犹是井底虾蟆。”|明·袁宏道《锦帆集·四·与黄绮石书》(笺校本·六): 弟生平好作迂谈,此谈尤迂之甚,然在弟受用如此,亦怪井底虾蟆不得也。

又作〔井中蛙〕。宋·陆游《剑南诗稿·五四·自诒(其二)》: 人生须广大,勿作井中蛙。

又作〔坎井之蛙〕,坎(kǎn): 低洼的地方,坑。之也作“鸣”。《荀子·正论》(《诸子集成》本 221): 语曰: 浅不足与测深,愚不足与谋知,坎井之蛙,不可与语东海之乐,此之谓也。|金·元好问《论诗三首(其一)》(《元遗山诗集笺注》一四): 坎井鸣蛙自一天,江山放眼更超然。

【井蛙之见】 比喻狭隘、短浅的见识。明·沈德符《万历野获编·二五·杂剧院本》: 世人未普遍观,逐队吠声,诧为绝唱,真井蛙之见耳。

### 井井有条 jǐng jǐng yǒu tiáo

原作〔井井有理〕,理: 条理。《荀子·儒效》(《诸子集成》本 83): 井井兮其有理兮。|宋·陈亮《与周立义参政》

(本集·一九): 若置之繁难之地,必能随机处置,井井有理。

后世多作〔井井有条〕,形容有次序、有条理,丝毫不乱。宋·楼钥《攻媿集·一〇九·周伯范墓志铭》: 经理家务,井井有条。|元·汤式《黄钟醉花阴·离思》(《雍熙乐府》一、《全元散曲》1489): 他生的动静儿别,才貌儿标,论官商井井皆有。

又作〔井井有方〕,方: 常,规则。《醒世恒言》一七 340: 过善爱之如子,凡有疑难事体,托他支理,看其材干。孝基条分理析,井井有方。

又作〔井井不乱〕。朱熹《朱文公文集·三六·答陆子美(其一)》: 而向下所说许多道理,条贯脉络,井井不乱。

又作〔井然不紊〕,紊(wěn): 乱。清·梁廷枏《曲话》三(《中国古典戏曲论著集成》八 270): 层次井然不紊。

又作〔井然有序〕,序(xù): 次序。清·王夫之《夕堂永日绪论外编·二·恣》(《姜斋诗话笺注》附录): 如尤公瑛《寡人之于国也》章文,以制产、重农、救荒分三事……井然有序。

### 井水不犯河水 jǐng shuǐ bù fàn hé shuǐ

比喻彼此之间不存在发生利害冲突的关系;两不相犯。《红楼梦》六九 895: (秋桐便气得哭骂道)我和他井水不犯河水,怎么就冲了他?|《歧路灯》五六 525: (夏逢若道)井水不犯河水,怎的开发他的先生?况且素无仇冤,你该怎的?

### 敬而远之 jìng ér yuǎn zhī

语出《论语·雍也》(《译注》66): 务民之义,敬鬼神而远之,可谓知矣。

后用来指对某人表示尊敬却有所顾虑而不去接近他。晋·王嘉《拾遗记·八吴》: 吴主潘夫人,父坐法,夫人输入织室,容态少侍,为江东绝色。同幽者百余人,谓夫人为神女,敬而远之。|《(大唐)善导和尚集·观经疏·四·散善义·上品上生位》: 若非善者,敬而远之,亦不随喜也。

### 敬老慈幼 jìng lǎo cí yòu

尊敬老人,爱护儿童。是良好的一种社会道德。幼也作“少”。少(shào): 年



纪轻的人。《帝王世纪》(《艺文类聚》一二223):文王昌……敬老慈幼,晏朝不食,以延四方之士。|宋·陈亮《蔡元德基碣铭》(本集·二七):举漕台,不中,始相父经纪其家,以镇其里间,敬老慈少,使诡猾暴横者不得自肆,平民安之。

又作[敬长慈少]长(zhǎng):年纪大或辈分大的人。《鹖冠子·中·王铁》:里中有不敬长慈少,出等异众,不听父兄之教。

又作[敬长怜孤],怜孤(lián gū):怜惜孤儿。《尚书大传》(《艺文类聚》七一1256):民能敬长怜孤,取舍好让。

又作[敬老怜贫],贫:指穷苦的人。《冻苏秦衣锦还乡》第一折(《元曲选》437):只因平生忠厚,敬老怜贫,人口顺都称我做王长者。

又作[尊老慈幼]。《陈亮集·二·进中兴五论札子·中兴论》:任贤使能以清官曹,尊老慈幼以厚风俗。

### 敬谢不敏 jìng xiè bù mǐn

敬谢:恭敬地道歉。《韩诗外传》九·一〇章(《集释》本):景公曰:“止!此吾过矣。愿夫子(指晏子)为寡人敬谢焉。”不敏:没有才能;自谦之词。《论语·颜渊》(《译注》130):颜渊曰:“回虽不敏,请事斯语矣!”

原又作[谢不敏]。《左传·襄公三十一年》(《十三经注疏》本2015中栏):赵文子(武)曰:“信!我实不德,而以隶人之垣以赢诸侯,是吾罪也。”使士文伯谢不敏焉。意思是晋国把容纳奴隶的围墙去接待诸侯,赵武承认这种做法于理有亏,就派士文伯去向郑伯表示歉意。

后来用[敬谢不敏]或[谢不敏],多用作谦语,表示能力不够,推辞做不来。韩愈《寄卢仝》(《全唐诗》三四〇):买羊沽酒谢不敏,偶逢明月曜桃李。|得硕亭《草珠一串》序(《清代北京竹枝词》):若曰凡为诗者,必须意深思远,神韵悠然,则敬谢不敏矣!

### 静观默察 jìng guān mò chá

不动声色地仔细观察。宋·袁甫《蒙斋集·五·右史直前奏事第二札子》:则夫急政大务,所当静观默察者,安得复有精神以为之运用耶?

又作[潜窥默察],潜窥(qián kuī):暗暗地窥测。吴趸人《发财秘诀》二(《晚清文学丛钞·小说二卷》210):区丙一小负贩,乃能潜窥默察,投其所嗜好者。呜呼,毋谓其富为幸致也!

### 镜花水月 jìng huā shuǐ yuè

原作[镜像水月],本佛家语,比喻虚幻不可把握。像也作“形”。也作“水月镜像”。晋·释慧远《鸠摩罗什法师大乘大义》上:如镜中像、水中月,见如有色,而无触等,则非色也。|《宗镜录》三:缘生之法,皆是无常,如镜里之形,无体而全因外境,似水中之月,不实而虚现空轮。认此为真,愚之甚矣。|《景德传灯录·四·石头希迁大师》:三界六道,唯自心现,水月镜像,岂有生灭?

后世多作[镜花水月] ①比喻可望而不可即的虚幻景象。黄庭坚《沁园春》(《全宋词》412上栏):镜里拈花,水中捉月,觑著无由得近伊。|《镜花缘》一3:设或无缘,不能一见,岂非镜花水月,终虚所望么? ②比喻诗文空灵不着痕迹的风格意境。明·胡应麟《诗薮·内编五》97:作诗大要不过二端:体格声调、兴象风神而已……譬则镜花水月,体格声调,水与镜也;兴象风神,月与花也。必水澄镜朗,然后花月宛然。|明·祁彪佳《远山堂剧品·妙品·继母大贤》(《中国古典戏曲论著集成》六139):其词融炼无痕,得镜花水月之趣。

又作[水月镜花]。向子諲《浣溪沙》(《全宋词》977):水上月如天样远,眼前花似镜中看。见时容易近时难。此①义。|明·谢榛《四溟诗话诗家直说》一:诗有可解,不可解,不必解,若水月镜花,勿泥其迹可也。此②义。

### 靓妆艳服 jìng zhuāng yàn fú

原或作[袿服靓妆],袿服(xuàn):盛服。靓妆:美丽的妆饰。晋·左思《蜀都赋》(《文选》四79):都人士女,袿服靓妆。

又作[丽服靓妆],丽服:华丽的服装。晋·王虞《洛都赋》(《北堂书钞》一五五、《太平御览》三〇):若乃暮春嘉襍,三巳之辰,贵贱同游,方骥齐轮,丽服靓妆,被乎洛滨。



后世多作[靚妆艳服]，形容服装打扮十分艳丽。也指这样装饰的人（多为女子）。艳也作“丽”。宋·梅尧臣《宛陵文集·九·依韵和乌程李著作四首（其三）》：靚妆艳服游川上，箫鼓声中俗自欢。又三一《和宋中道元夕二首（其一）》：深坊静曲走车辕，争前斗盛亡卑尊；靚妆丽服何柔温，交观互视各吐吞。

又作[靚妆炫服]，炫服(xuàn-)：闪耀发光的服饰。宋·刘克庄《后村全集·九二·小孤山记》：如洛之牡丹，蜀之海棠，广陵之芍药，当其盛时，靚妆炫服，各极姿态。

又作[炫服靚妆]。明·袁宏道《锦帆集·一·迎春歌和江进之》（笺校本·三）：铙吹拍拍走烟尘，炫服靚妆千万人。

**迥然不同** jiǒng rán bù tóng

形容差得很远，大不一样。迥：远。宋·张戒《岁寒堂诗话》上（《历代诗话续编》本452）：文章古今迥然不同。|宋·张世南《游宦纪闻》四·二段：今人皆谓临、摹为一体，殊不知临之与摹，迥然不同。

又作[迥然不侔]，侔(móu)：相等，等同。也作“迥不侔”。明·胡应麟《少室山房笔丛》四—561：且陶（宗仪）著书元末，已谓董曲虽传，能习者少，则金、元腔调，亦自迥不侔矣。|清·钱泳《履园丛话·四·水学·总论》：江南治江，淮北治河，同一治也，而迥然不侔。

又作[夔然不同]，夔(xiòng)：远。也作“夔不同”。宋·刘克庄《后村全集·四一·挽段夫人二首（其二）》：母因子贵滔滔是，惟段夫人夔不同。|明·李开先《闲居集·六·市井艳词后序》：《山坡羊》有二，一北一南……而歌声夔然不同。

间或有不用“然”字，或代以其他语尾词者。杨亿《贻馆中诸公》（宋·王辟之《澠水燕谈录·七·歌咏》、宋·释文莹《玉壶清话》四、《宋诗纪事》六）：蓬莱咫尺无因（一作“由”）到，始信仙凡迥不同。|清·王韬《淞隐漫录·八·桥北十七名花谱》：桥南桥北皆名妓所居，相距仅一衣带水，其间习尚迥尔不同。

**迥然不群** jiǒng rán bù qún

不群：与众不同；不同于流俗。屈

原《九章·惜诵》（《楚辞》四）：行不群以颠越兮；又众兆之所咥。颠越：跌跤。咥(hāi)：讥笑。

后来用[迥然不群]，形容超群出众；不平凡。也作“迥不群”。明末·朱之瑜《朱舜水集·九·与小宅生顺书三十一首（其一）》：佳作路头醇正，气势冲沛，辞意雅驯，与往日所见贵国之文迥然不群。|清·赵翼《瓯北诗话·五言律一·赠吴鉴南民部》：痴绝吴民部，诗才迥不群；官贫常数米，客到便论文。

**炯炯有神** jiǒng jiǒng yǒu shén

炯炯：明亮的样子。晋·潘岳《秋兴赋》（《文选》一三193上栏）：登春台之熙熙兮，珥金貂之炯炯。

后来用[炯炯有神]，形容眼睛明亮有神。明·李开先《闲居集·九·泾野吕亚卿传》：先生头颅圆阔，体貌丰隆，海口童颜，轮耳方面，两目炯炯有神，须虽整秀，惜不多耳。

**鳩工庀材** jiū gōng pǐ cái

招聚工匠，筹集材料。指土木工程兴建前的准备工作。庀：准备；具备。庀也作“饬”。饬(chì)：备；治。李方郁《修中嶽庙记》（《全唐文》五一〇）：尔宜专其事……岂可不成耶？遂鳩工庀材，四旬而就。|清·方苞《弦歌台记》（《本集·一四）：祠屡修屡废，客以告余；因遣人鳩工饬材，营葺俾复其旧。

又作[庀材鳩工]。李知元《古塔记》（《全唐文》八二七）：于是净土院三会长遍募诸方，就供所地，庀材鳩工，经营两载，乃竣厥役。

又作[抡材庀工]，抡(lún)：挑选；选择。宋·仲并《浮山集·吴郡三贤堂集》（《四库辑本别集拾遗》）：公访其遗基，得于郡治故木兰堂之左，攘剔榛翳，抡材庀工。

又作[命工庀材]，命：指派。元·陆文圭《墙东类稿·天与清香台记》（《四库辑本别集拾遗》）：乃呼卒攀土，命工庀材，甃以文石，结构其上。甃(zhòu)：用砖砌。

**鳩形鹄面** jiū xíng hú miàn

原作[鸟面鹄形]，面貌瘦得像鸟，形容憔悴得像黄鹄（天鹅）。《南史·侯景



传》八〇2009(并见《资治通鉴·梁简文帝大宝元年》一六三5039):时江南饥,江、扬弥甚,旱蝗相系,年谷不登,百姓流亡……其绝粒久者,鸟面鹄形。

后世多作[鹄形鹄面],形容人因饥饿而瘦得皮包骨头。也用来指这样的饥民。清·陆陇其《三鱼堂文集·七·答沈友圣》:日对鹄形鹄面之众,愧无活人手段。|叶兰《纪事新乐府·一炷香》(《清诗铎·二·漕政》):香烟缭绕靠长途,鹄形鹄面同争趋。

又作[鹄面鹄形]。《三鱼堂文集·七·上巡道吴公》:积荒之后,触目皆鹄面鹄形,艰苦万状。

又作[面鹄形鹄]。明·叶承宗《泮函乐府·仙吕入双调步步娇·临川散粥》(《饮虹簪所刻曲》):阶前人影稠,堪怜他面鹄形鹄,都充名口。

也省作[鹄鹄]。顾彩《庚申春日记所见》(《清诗铎·八·催科》):如何催科吏,程限不暂爽,鞭挞鹄鹄民,驱令供军餉。|《三鱼堂文集·七·答仇沧柱太史》:陇其自待罪畿南,虽兢兢一念,可矢天日,而鹄鹄满野,犹然如故。兢兢(kēng-):固执。

### 九鼎大吕 jiǔ dǐng dà lǚ

九鼎:传说夏禹时所铸的九个鼎,象征九州(国家政权),是传国之宝。见《史记·孝武本纪》一二465,又《封禅书》二八1392;《汉书·郊祀志上》二五上1225。大吕:周朝大钟。乐毅《报遗燕惠王书》(《战国策·燕二》三〇1105、《史记》八〇2431):大吕陈于元英,故鼎反于曆室。

后来用[九鼎大吕],比喻非常宝贵,为天下所看重的事物。多就地位、作用异常重要而言。也省作“鼎吕”。《史记·平原君传》七六2368:毛先生(遂)一至楚,而使赵重于九鼎大吕。宋·范成大《石湖诗集·七·寄赠泉石使李元直入觐》:兹行公勿逊,安国如鼎吕。|明末·朱之瑜《朱舜水集·六·与源光国书三十四首(其一八)》:上公之于大邦,任为鼎吕,四方之所倚赖,薄海内外之所观瞻。

也单用[大吕]。明·李开先《闲居

集·一·喜得脉泉李方伯还家》:李君负经济,声价重太吕。太吕:即“大吕”,大通“大”。

参看[一言九鼎]

### 九牛二虎之力 jiǔ niú èr hǔ zhī lì

九牛:语出《列子·仲尼篇》(《集释》四136):吾之力能裂犀兕之革,曳九牛之尾。|南朝梁·沈麟士《沈氏述祖德碑》《湖录·金石考》四):成生诸梁,字子高,有五虎之威,九牛之力。二虎:语本春秋时鲁国卞邑大夫、大力士卞庄子刺杀二虎事,见《战国策·秦二》四140。

后来用[九牛二虎之力],比喻极大的力量。郑德辉《虎牢关三战吕布》楔子(《元曲选外编》492):兄弟,你不知他靴尖点地,有九牛二虎之力,休要放他小歇。|《二十年目睹之怪现状》七七619:那时我恰好在扬州有事,知道闹出这个乱子,便一面打电报给他,一面代他排解,费了九牛二虎之力,把这件事弄妥了,未曾涉讼。

### 九牛毛 jiǔ niú máo

①比喻轻重悬殊。《晋书·华谭传》五二1454:或问谭曰:“谚言:‘人之相去,如九牛毛’,宁有此理乎?”谭对曰:“昔许由、巢父让天子之贵,市道小人争半钱之利,此之相去,何啻九牛毛也!”闻者称善。|张九龄《登南岳事毕谒司马道士》(《全唐诗》四七):斯言眇霄汉,顾余婴纷滓。相去九牛毛,惭叹知何已。

②比喻微不足道。韦蟾《题僧壁》(《唐诗纪事》五八):到此既知闲处乐,俗心何啻九牛毛。

### 九牛一毛 jiǔ niú yī máo

原作[九牛亡一毛],九头牛身上失掉一根毛,比喻无足轻重。司马迁《报任少卿(安)书》(《汉书》六二2732、《文选》四—578):假令仆伏法受诛,若九牛亡一毛,与蝼蚁何异?

后来用[九牛一毛],比喻极大的数量中微不足道的一点儿。宋·释惠洪《石门文字禅·二五·题辅教编》:凡所著集,虽不欲传,其在四方好事者之所录,殆九牛一毛耳。

又作[牛之一毛],比喻极为轻微渺小。《三国志·明帝纪》三111裴松之



注引《魏略》载董寻上书谏：臣知言出必死，而臣自比于牛之一毛，生既无益，死亦何损？

俗语又作〔牯牛身上拔根毫毛〕，牯牛(cǔ-)：公牛。《醒世恒言》一八360：这银两若是富人掉的，譬如牯牛身上拔根毫毛，打甚么紧？

### 九泉无恨 jiǔ quán wú hèn

九泉：人死后埋葬的地方(古代深葬及泉；九，极言其深)。魏·阮瑀《七哀诗》(《初学记》一四359)：冥冥九泉室，漫漫长夜台。|崔珣《哭李商隐二首(其二)》(《又玄集》下、《全唐诗》五九一)：九泉莫叹三光隔，又送文星入夜台。

后来用〔九泉无恨〕，指死无遗憾。《宋书·徐湛之传》七一1846：(湛之上表)冀幽诚丹款，倏或昭然，虽复身膏草土，九泉无恨。

又作〔无恨九泉〕。《宋书·范泰传》六〇1619：(泰上表)陛下若能哀其所请，留心览察，则臣夕殒于地，无恨九泉。

反其意而用，作〔饮恨九泉〕，饮恨：抱恨含冤。明·瞿式耜《顺情平法疏》(本集·一)：今即赠荫恤录，恩典无所不至，然以一片血忠被此恶名，保无饮恨于九泉乎？

参看〔抱恨黄泉〕

### 九死一生 jiǔ sǐ yī shēng

九死：指多次挣扎于死亡线上。屈原《离骚》(《文选》三二457)：亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。六臣注本《文选》唐·刘良注：“虽九死无一生，未足悔恨。”

原也作〔十死一生〕，形容经历极大的危险而幸存。汉·贾谊《新书·四·匈奴》(《二十二子》本)：爱好有实，已诺可期，十死一生，彼必将至。|《汉书·外戚传·孝宣许皇后》九七上3966：妇人免乳大故，十死一生。颜师古注：“免乳谓产子也；大故，大事也。”

又作〔万死一生〕。司马迁《报任少卿(安)书》(《汉书》六二2729、《文选》四一577)：夫人臣出万死不顾一生之计，赴公家之难，斯已奇矣。|唐·独孤及《毗陵集·五·为杭州李使君论李藏用守杭州功表》：挺身履险，出万死一生

之地，与贼转战。

后世多作〔九死一生〕。宋·真德秀《真西山集·七·再守泉州劝谕文》：父母生儿，多少艰辛，妊娠将免(娩)，九死一生；乳哺三年，饮母膏血。|元·吴讷《昱关行》(顾沅《乾坤正气集》八)：自知九死无一生，犹卷朱旗战原隰。

又作〔十生九死〕。韩愈《昌黎集·三·八月十五夜赠张功曹》(《全唐诗》三三八3789)：洞庭连天九疑高，蛟龙出没猩鼯号。十生九死到官所，幽居默默如藏逃。

又作〔一生九死〕，九也作“万”。宋·陈亮《谢胡参政启》(本集·一八)：拾一生于九死，宁勿药无妄之灾；付万事于大公，岂施恩不报之所。|明·李开先《闲居集·一·从军行》：骸骨山前相撑拄，兵家胜负乃其常。不似今番太惨烈，一生万死最堪伤。

〔九死余生〕，指经历极大危险而幸存的生命。金·元好问《秋夜》(《元遗山诗集笺注》八)：九死余生气息存，萧条门巷似荒村。

### 九霄云外 jiǔ xiāo yún wài

原或作〔九层云外〕，指天上极高的地方。刘禹锡《同乐天登栖灵寺塔》(本集·三一、《全唐诗》三六五)：步步相携不觉难，九层云外倚阑干。忽然笑语半天上，无限游人举眼看。

又作〔九霄云路〕。李翱《赠毛仙翁》(《全唐诗》三六九)：从此便教尘骨贵，九霄云路愿追攀。

后世多作〔九霄云外〕，夸张地形容极远的地方。多用在“到、在”后面一起做某些单音动词的补语。郑德辉《梅香骗翰林风月》第四折(《元曲选》1168)：那穷酸每一投得了官呵，胸腴在九霄云外，可正是春风来似不曾来。|吴弘道《中吕·上小楼·章台怨妓》(《全元散曲》731)：想起来，甚耐耐，当时欢爱，都撇在九霄云外。|《红楼梦》三四402：宝玉听得这话如此亲切……越觉心中感动，将疼痛早已丢在九霄云外去了。

### 九原可作 jiǔ yuán kě zuò

《礼记·檀弓下》(《十三经注疏》本1316上栏)：赵文子与叔誉观乎九原，文



子曰：“死者如可作也，吾谁与归？”事并见《国语·晋语八》一四471。九原：春秋时晋国卿大夫的墓地。也作“九京”，见《檀弓下》(1315上栏)，汉·郑玄注：“京盖字之误，当为原。”作：起。

后来用[九原可作]，设想死者复生，以表示悼念和向往其人。骆宾王《乐大夫挽词五首(其三)》(《全唐诗》七八)：城郭犹疑是，原陵稍觉非；九原如可作，千载与谁归？|唐·杜牧《樊川文集·二·长安杂题长句六首(其四)》：九原可作吾谁与？师友琅琊那曼容。那曼容：《汉书·两龚传》七二3083：琅邪那汉亦以清行征用……汉兄子曼容亦养志自修，为官不肯过六百石，辄自免去，其名过出于汉。

又作[九京可作]。元·萨都拉《雁门集·一二·经姑苏与张雨天、杨廉夫、郑明德、陈敬初同游虎丘山，次东坡旧题韵》：踪迹留雪泥，宇宙寄泡影；九京尚可作，当为折简请。

也省作[可作]。宋·刘克庄《后村全集·一〇一·题卓君景福临淳化集帖》：卓君勉旃，复斋可作，必有咄咄逼人之叹矣。

### 九转丹成 jiǔ zhuǎn dān chéng

道家烧炼金丹，分一转至九转(转为循环变化意)，“丹砂烧之成水银，积变又还成丹砂”，烧炼时间愈久，转数愈多，效能也愈高，“九转之丹，服之三日得仙”。见晋·葛洪《抱朴子·内篇·金丹》(《诸子集成》本17)。

后来借用[九转丹成]，比喻功业、作品等经过磨炼而达到很高的境地。赵嘏《喜张湊及第》(《全唐诗》五五〇)：九转丹成最上仙，青天暖日踏云轩。

也作[九转(金)丹]。吕温《同恭夏日题寻真观李宽中秀才书院》(《全唐诗》三七〇)：愿君此地攻文字，如炼仙家九转丹。

### 久安长治 jiǔ ān cháng zhì

长时期社会处于安定，政治处于稳固的状态。汉·贾谊《陈政事疏(治安策)》(《汉书》四八2231)：建久安之势，成长治之业。|魏了翁《与蒋大著书》(《南宋文范》三五)：故二千年间未见有

数十年久安长治、始终如一者。|明·余继登《典故纪闻》九157：(宣宗谓侍臣曰)前世人主，有民之休咎藐不闻者，岂是久安长治之道？

又作[长治久安]。程公许《试阁职策问》(《南宋文范》四一)：公天下而不以为一己之私，故能长治而久安邪！

### 久病成医 jiǔ bìng chéng yī

语意本于[三折肱，为良医]，参看该条。

原或作[病多知药性]。卢纶《蓝溪期萧道士采药不至》(《全唐诗》二七八)：人远花空落，溪深日复长；病多知药性，老近忆仙方。|于鹤《山中自述》(《全唐诗》三一〇)：三十无名客，空山独卧秋；病多知药性，年长信人愁。

又作[多病能医]，能一作“熟”。姚合《武功县中作三十首(其二十四)》(《全唐诗》四九八)：久贫还易老，多病懒能医。|陶弼《陶邕州小集·登昆仑台》(《宋人集甲编》本)：久闲忘战略，多病熟医书。宋·刘克庄《后村全集·一八〇·诗话续集》引见。

后世多作[久病成医]，比喻对某种事情只有亲身经历和实践，才能取得丰富的经验，成为内行。也作“多病精医”、“长年因病医方熟”。明·归有光《震川集·一九·抑斋先生夏君墓志铭》：君少以多病，遂精医理，为人诊治，不责其谢。|清·查慎行《敬业堂诗集·一三·初夏园居十二绝句(其六)》：长年因病医方熟，小草随时药料增。

又作[久症行医]，症(zhèng)：疾病。行医(xíng-)：从事医生的工作。《金瓶梅词话》七〇：隔靴空痒揉，久症却行医。

### 久而久之 jiǔ ér jiǔ zhī

语或本《孟子·万章下》(《译注》一〇232)：可以速而速，可以久而久。又《公孙丑上》(三63)作“可以久则久，可以速则速。”意思是应该马上走就马上走，应该留下干就留下干。久：留。

后来用[久而久之]，表示经过了相当长的时间(强调连续性的作用)。《镜花缘》一三84：(廉锦枫)因置大缸一口，内中贮水，日日伏在其中，习其水性，久



而久之，竟能在水一日之久。|《二十年目睹之怪现状》四七 373：这咖啡本来是苦的，又掺上糖才吃，如何吃得出来。久而久之，就上了瘾了。

### 久旱逢甘雨 jiǔ hàn féng gān yǔ

旱了很久，忽然遇到一场好雨。比喻渴望的事情如愿以偿。宋·洪迈《容斋随笔·四笔·八·得意失意诗》：旧传有诗四句夸世人得意者云：“久旱逢甘雨，他乡遇故知。洞房花烛夜，金榜挂名时。”并见明·朱国祯《涌幢小品·二二·四喜添字》。|马熙《摸鱼子（其二）》（《全金元词》991下栏）：宰相得请归田里，久旱忽逢甘雨。

### 久假不归 jiǔ jiǎ bù guī

长期借去，总不归还。《孟子·尽心上》（《译注》一三 314）：五霸，假之也。久假而不归，恶知其非有也。|宋·朱翌《澠山集·一·方提榦有端石砚，池狭不能容水，予携以归，令匠者广之。疑其不返也，书来见督，以诗解嘲》：认为己有已大谬，久假不归非爽约。

【久假当还】，长期借去，应当归还了。傅按察《鸭头绿·钱唐怀古》（《辍耕录》一五 186）：势不成三，时当混一，过唐之数不为难。陈桥驿、孤儿寡妇，久假当还。

### 酒池肉林 jiǔ chí ròu lín

形容统治者的生活极端奢侈糜烂。

《史记·殷本纪》三 105：（纣）大畧（聚）乐戏于沙丘，以酒为池，县（悬）肉为林……为长夜之饮。

后也用来形容酒肉之多。《汉书·张骞传》六一 2697：行赏赐，酒池肉林，令外国客遍观各仓库府藏之积，欲以见汉广大。藏（cáng）：通“藏”。见（xiàn）：显示。

### 酒酣耳热 jiǔ hān ěr rè

原作[酒后耳热]，喝酒后脸上发热，连耳朵都红了。杨恽《报孙会宗书》（《汉书》六六 2896）：奴婢歌者数人，酒后耳热，仰天拊缶而呼呜呜。

后世多作[酒酣耳热]，形容酒喝得痛快淋漓。曹丕《与吴质书》（《三国志·吴质传》二一 608 裴松之注引《魏略》、《文选》四二 591）：每至觴酌流行，

丝竹并奏，酒酣耳热，仰而赋诗。当此之时，忽然不自知乐也。|唐·杜甫《醉歌行赠公安颜十少府请顾八题壁》（《杜诗详注》二二）：酒酣耳热忘头白，感君意气无所惜，一为歌行歌主客。

### 酒囊饭袋 jiǔ náng fàn dài

原作[饭坑酒囊]，坑(kēng)：洼下去的地方。囊：口袋。后汉·王充《论衡·别通篇》（《诸子集成》本 133）：今则不然，饱食快饮，虑深求卧，腹为饭坑，肠为酒囊，是则物也。

后世多作[酒囊饭袋]，用来讥讽无能的人。宋·曾慥《类说》二二引宋·陶岳《荆湖近事》（宋·叶廷珪《海录碎事·八上·人事部中·痴傲门》引作《荆湘近事》）：马氏奢僭，诸院王子，仆从烜赫，文武之道，未尝留意，时人谓之酒囊饭袋。

又作[饭囊酒瓮]，瓮(wèng)：盛东西的陶器。北齐·颜之推《颜氏家训·诫兵》（《集解》五 326）：今世士大夫，但不读书，即称武夫儿，乃饭囊酒瓮也。

又作[酒瓮饭囊]。晋·葛洪《抱朴子·外篇·弹祢》（《诸子集成》本 189）：苟或犹强可与语，过此以往，皆木梗泥偶，似人而无人气，皆酒瓮饭囊耳。语并见梁·萧绎《金楼子·立言》。

### 酒肉朋友 jiǔ ròu péng yǒu

不务正业、只知聚在一起吃喝玩乐的朋友。原或作[酒朋]。施肩吾《旅次文水县喜遇李少府》（《全唐诗》四九四）：为君三日废行程，一县官人是酒朋。语意又本宋·司马光《题赵舍人庵》（宋·黄彻《碧溪诗话》卷一引，《历代诗话续编》本）：清茶淡话难逢友，浊酒狂歌易得朋。关汉卿《关大王独赴单刀会》第二折（《元曲选外编》64）：（道童云）你要索取荆州，不来问我；关云长是我酒肉朋友，我交他两只手送与你那荆州来。|《二刻拍案惊奇》二四 513：（丘俊）终日只是三街两市，和着酒肉朋友串哄，非赌即闾（嫖），整个月不回家来。

### 酒色财气 jiǔ sè cái qì

指嗜酒，好色，贪财，逞气。为人生之四戒。《后汉书·杨秉传》五四 1775：秉性不饮酒……尝从容言曰：“我



有三不惑:酒,色,财也。”是古原只有三戒,宋、金时加“气”而为四戒。王喆《西江月·四害》(《全金元词》208下栏):堪叹酒色财气,尘寰被此长迷。人人慕带(?)似醺鸡,乱性昏神丧慧。醺鸡(xī-):蟻蠓,即蠓(měng)。

参考清·梁章钜《浪迹丛谈·续谈·八·酒色财》。

### 酒食征逐 jiǔ shí zhēng zhú

指朋友间互相邀请,频繁地聚会在一起吃酒饭。多含贬意。唐·韩愈《昌黎集·三二·柳子厚墓志铭》:今夫平居里巷相慕悦,酒食游戏相征逐……一旦临小利害,仅如毛发比,反眼若不相识。|清·钱谦益《牧斋初学集·七六·陈府君合葬墓志铭》:我先君通敏强博,为世儒宗,长于府君六岁,贤府君而友之,酒食徵逐,披见肺腑,故次女归于我。|清·张集馨《道咸宦海见闻录》226:结拜弟兄,酒食征逐,醉后谩骂,毫无局面。

又作[征逐酒食]。朱庭珍《筱园诗话》四(《清诗话续编》2406):所谓应酬者……谢馈赠,叙寒暄,征逐酒食,流连谑游。

### 酒有别肠 jiǔ yǒu bié cháng

指酒量大小,不以人的身材大小为准。《资治通鉴·后晋纪·高祖天福七年》二八三9242:(闽主)曦荒淫无度,尝夜宴……他日,又宴,侍臣皆以醉去,独(周)维岳在。曦曰:“维岳身甚小,何饮酒之多?”左右或曰:“酒有别肠,不必长大。”曦欣然,命摔维岳下殿,欲剖视其酒肠。或曰:“杀维岳,无人(复能)侍陛下剧饮者。”乃舍之。元·胡三省注:“(酒有别肠)此俚俗之常语。”事并见清·吴任臣《十国春秋·九二·闽·景宗纪》。戴复古《饮中》(《宋诗钞·石屏诗钞》):腹有别肠能贮酒,天生左手惯持螯。

### 旧病复发 jiù bìng fù fā

比喻老毛病又犯了。《晋书·郭舒传》四三1242:荆土士人宗廆尝因酒忤(王)澄,澄怒,叱左右棒廆。舒厉色谓左右曰:“使君(王澄)过醉,汝辈何敢妄动!”澄患曰:“别驾(郭舒)狂邪? 诞言我

醉!”因遣掐其鼻,灸其眉头,舒跪而受之。澄意少释,而廆遂得免……王敦召为参军……高官督护缪坦尝请武昌城西地为营,太守乐凯言于敦曰:“百姓久买此地,种菜自贍,不宜夺之。”敦大怒曰:“王处仲(敦字)不来江湖,当有武昌地不(否)? 而人云是我地邪!”凯惧,不敢言。舒曰:“公听舒一言。”敦曰:“平子(王澄)以卿病狂,故掐鼻灸眉头;旧疾复发邪?”疾(chèn):病。《红楼梦》四八587:宝钗笑道:“哥哥果然要经历正事,倒也罢了;只是他在家里说着好听,到了外头,旧病复发,难拘束他了。”

### 旧愁新恨 jiù chóu xīn hèn

久积心头未得排遣的苦闷和刚刚临头的怨怅。多用于女子在爱情上的失意。南唐·冯延巳《采桑子(其二)》(《全唐诗》八九八):马嘶人语春风岸,芳草绵绵,杨柳桥边,落日高楼酒旆悬。旧愁新恨知多少,目断遥天,独立花前,更听笙歌满画船。|舒氏《点绛唇》(宋·王灼《碧鸡漫志》二,《全宋词》359上栏):独自临池,闷来强把阑干凭。旧愁新恨,耗却年时兴。

又作[旧恨新愁]。元·王实甫《西厢记》四本四折161:斜月残灯,半明不灭。畅道是旧恨连绵,新愁郁结;别恨离愁,满肺腑难淘写。

又作[新愁旧恨]。雍陶《忆山寄僧》(《全唐诗》五一八):新愁旧恨多难说,半在眉间半在胸。

### 旧雨重逢 jiù yǔ chóng féng

老朋友又相遇了。旧雨:见[旧雨新知]。清·尹会一《健余尺牍·三·与王罕皆太史》:比想旧雨重逢,促膝谈心,亦大兄闲居之一快也。|清·王韬《淞隐漫录·三·黎幼秋》:生视女有若旧雨重逢,女则时作腼腆态。

又作[重逢旧雨]。清·毛祥麟《墨余录·一五·册归记》:诗固无足言,倘他日重逢旧雨,此册仍归,或可于画志中增段佳话耳。

### 旧雨新知 jiù yǔ xīn zhī

旧雨:杜甫《秋述》(《杜诗详注》二五2208):秋,杜子卧病长安旅次,多雨生鱼,青苔及榻。常时车马之客,旧,雨



来,今,雨不来。意思是,旧时每逢下雨宾客也来,而现在一遇雨就不来了。比喻人情反覆无常。宋·范成大《石湖集·二六·丙午新正书怀十首(其四)》:“穷巷闲门本阒然,强将爆竹聒阶前。人情旧雨非新雨,老境增年是减年。后多用“旧雨”指老朋友。新知:新结交的朋友。屈原《九歌·少司命》(《文选》三三467):“悲莫悲兮生别离,乐莫乐兮新相知。”此指男女开始相交。|南朝梁·何逊《赠诸游旧》(本集·一、《诗纪》八三):“一涂今未是,万绪昨如非;新知虽已乐,旧爱尽睽违。”此承前意而转指新友。

后来四字成文,指新老朋友。多用于聚会。旧雨也作“旧雅”。雅(yǎ):交情。明·袁宏道《潇碧堂集·一九·与罗云连书》(笺校本四三):“致声元定诸公,旧雅新知,快晤一堂,人间第一乐也。”清·张集馨《道咸宦海见闻录》77:“十年不踏软红尘土,旧雨新知,履屐交错,宴会几无虚夕。”

又作[新知旧雨]。元·刘将孙《养吾斋集·二·樵川再病》:“新知何脉脉,旧雨何悠悠。”

**咎由自取 jù yóu zì qǔ**

语本《战国策·齐四》一一412:宣王曰:“嗟乎!君子焉可侮哉,寡人自取病耳!”意思是齐宣王遭到颜觸的反驳而理屈辞穷,这种窘状都是自己招来的。病:辱,罪,责备。|《三国志·刘封等传评》四〇1006:“览其举措,迹其规矩,招祸取咎,无不自己也。”

后来用[咎由自取],指遭受责备、侮辱、惩罚或祸害是自己造成的。含有自作自受的意思。《官场现形记》五一868:“但这件事据兄弟看起来,他们两家实在是咎由自取。”|《黄金世界》九(《反美华工禁约文学集》159):“二三奸商,即使败产倾家,咎由自取,诚不足惜。”

又作[咎皆自贻],皆(jiē):都是。贻(yí):遗留。宋·陈亮《谢汪侍郎启》(本集·一八):“孝敬之道素亏,罹亲非罪;营救之诚不至,有枉莫伸。咎皆自贻,情将谁恤!”

又作[祸由自取],祸(huò):灾难,

祸害。清·吴璿《飞龙全传》一一:“那姑娘听了,叫苦不迭,泪落如珠;欲要举动声张,怎奈他祸由自取,众所不容。”

又作[孽由自取],孽(niè):祸,罪。清·林则徐《林文忠公政书·云贵奏稿·四·保山哨匪输诚献犯仍飭严拿摺》:“倘敢负固不服,则是孽由自取,定予剿洗无遗。”

又作[侮由自取],侮(wǔ):侮辱,轻慢。清·梁绍壬《两般秋雨盦随笔·一·毒谗》:“虽属毒谗,(内珰,即宦官)实侮由自取也。”

参看[自取其咎]

**救焚拯溺 jiù fén zhěng nì**

援救困于火灾和淹没在水中的人,使其脱离危难。语出《孟子·梁惠王》(《译注》二45):“今燕虐其民,王往而征之,民以为将拯己于水火之中也,箝食壶浆以迎王师。”

后来用[救焚拯溺],指紧急救助陷于困境的人。宋·苏轼《苏东坡集·三六·司马温公行状》:“改之当如救焚拯溺,犹恐不及。”|宋·宗泽《宗忠简公集·二·遗表》:“命将出师,大震雷霆之怒;救焚拯溺,出民水火之中。”

又作[拯溺救焚]。焚也作“危”。唐·魏徵《齐本纪总论》(《北齐书》八116、《北史》八304)“前王之御时也,沐雨栉风,拯其溺而救其焚,信赏必罚,塞而利之,既与共其存亡,故得同其生死。”|《红楼梦》三25:“且这贾政最喜的是读书人,礼贤下士,拯溺救危,大有祖风。救字甲戌本作“济”,庚辰本作“扶”,义并同。”

**救过不暇 jiù guò bù xiá**

原作[救过不贍],阻止过错的发生还来不及。救:止;贍(shàn):足。《史记·酷吏传论》一二二3154:“九卿碌碌奉其官,救过不贍,何暇论绳墨之外乎!”

又作[救过不给],给(jǐ):足。《史记·李斯列传》八七2557:“群臣百姓救过不给,何变之敢图!”

后世多作[救过不暇],暇(xiá):空闲;不暇:忙不过来。宋·苏舜钦《上三司副使段公书》(本集·九96):“而又符檄督责,终日憔悴,而救过不暇,惘然自



疑，何智于前而愚于此？

又作[救过不遑]，遑(huáng)：闲暇。  
清·黄宗羲《南雷文案·子刘子行状·上》：上方综核名实，分别功罪，群臣救过不遑。

### 救火投薪 jiù huǒ tóu xīn

为了止住火却扔进柴火（火不但止，反而燃烧更旺）。比喻采取错误的办法，不但解决不了问题，反而变得更加严重。《邓析子·无厚篇》（《艺文类聚》八〇1376、《太平御览》五二）：不治其本而务其末，譬如（一作“犹”）拯溺而砸之以石，救火而投之以薪。

又作[救焚益薪]，焚(fén)：烧。益：增加。清·刘坤一《书牍·三·复李少荃制军》（遗集1630）：所派之营务处何道台，则人更阴狡，以之自辅，是犹救焚而益薪，将来非导春霆为不义，即背春霆而自为不义，而终为春霆之累。

### 救火扬沸 jiù huǒ yáng fèi

为了止火却往滚开的水上倒水（火熄灭不了，水依然会沸腾）。比喻在急迫情况下采取应急的治标而不治本的措施。《史记·酷吏传序》一二二3131（并见《汉书》九〇3645）：当是之时，吏治若救火扬沸，非武健严酷，恶(wū)能胜其任而愉快乎！唐·司马贞《索隐》：“言本弊不除，则其末难止。”

### 救经引足 jiù jīng yǐn zú

救上吊的人却去拉他的脚。比喻行为背离目标，根本达不到目的。《荀子·仲尼》（《诸子集成》本71）：志不免乎奸心，行不免乎奸道，而求有君子圣人之名，辟(譬)之是犹伏而啜天，救经而引其足也；说必不行矣，俞(愈)务而俞(愈)远。又见《强国》篇(199)。宋·张守《毘陵集·五·再论增置教授状》：顾兹隋秋在候，选将练兵，捍外治内……而乃增置教官数十员，何异适楚而北辕，救经而引其足耶！

### 救死扶伤 jiù sǐ fú shāng

原作[舆死扶伤]，抬走阵亡者(去安葬)，搀扶伤员(下战场治疗)。舆(yú)：抬。死：古同“尸”。《管子·轻重甲》（《诸子集成》本390）：今每战，舆死扶伤如孤。|《文子·上仁》（《群书治

要》三五）：白刃合，流矢接，舆死扶伤，流血千里，暴骸盈野，战之下也。并见于《淮南子·兵略训》（《诸子集成》本255）。

又作[扶伤舆死]。《吕氏春秋·开春论·期贤》（《诸子集成》本279）：尘气充天，流矢如雨，扶伤舆死，履肠涉血，无罪之民其死者量于泽矣。汉·高诱注：“死，与尸同；量，犹满也。”

后世多作[救死扶伤]，抢救快要死的，照顾受了伤的。司马迁《报任少卿(安)书》（《汉书》六二2729、《文选》四一578）：(李陵)与单于连战十余日，所杀过当。虏救死扶伤不给。《汉书·李陵传》五四2456不给作“不暇”。

又作[救死扶危]，危(wēi)：危亡。唐·张鷟《龙筋凤髓判·三·左右骁卫(其二)》：重人贱畜，往哲之嘉猷；救死扶危，明王之盛事。

今多用来指医务工作者全心全意为病人服务的精神。

### 救亡图存 jiù wáng tú cún

语本《鬼谷子·下·中经》（《湖北先正遗书》本）：圣人所贵道微妙者，诚以其可以转危为安，救亡使存也。

后来用[救亡图存]，指拯救国家免于沦亡而谋求民族的生存。也作“图存救亡”。晚清·王无生《论小说与改良社会之关系》（《中国近代文论选》录自《月月小说》第九号）：抑吾又闻今当四国协约之后，人人有亡国之惧，以图存救亡为心者，颇不一其人。夫欲救亡图存，非仅恃一二才士所能为也；必使爱国思想，普及于最大多数之国民而后可。

### 就地取材 jiù dì qǔ cái

就地：就在原处。就：因，随。《诗经·豳风·七月》“蚕月条桑”唐·孔颖达疏（《十经注疏》本390中栏）：条其桑而采之，谓斩条于地，就地采之也。取材：选取材料。《左传·隐公五年》（《十三经注疏》本1726中栏）：君将纳民于轨物者也。故讲事以度轨量谓之轨，取材以章物采谓之物，不轨不物谓之乱政。

后来用[就地取材]，指就在自己所在的地方选取中意的人才或事物。清·李渔《笠翁偶集·三·手足》：噫，岂其娶妻必齐之姜，就地取材，但不失立言之大



意而已矣。|清·刘坤一《书牍四·复李少荃中堂》(遗集 1725):且此间风气不愿延请外省纂修,就地取材,安得人人班、马?

### 就地正法 jiù dì zhèng fǎ

就地:见[就地取材] 正法:原指正法制。《周易·贲》(《十三经注疏》本 20 下栏):利用刑人,以正法也。后转指执行死刑。白仁甫《唐明皇秋夜梧桐雨》第三折(《元曲选》859):(陈玄礼云)禄山反逆,皆因杨氏兄妹,若不正法,以谢天下,祸变何时得消?

后来四字成文,指就在犯罪的现场执行死刑。清·刘坤一《书牍二·禀张中丞》(遗集 1550):且地方绅民,因受该逆之害,伏轍固请将该逆就地正法,以快人心。

### 就事论事 jiù shì lùn shì

按照事情本身的情况来评论事情。多就撇开全局、根源、后果和影响而言。宋·杨时《杨龟山集·二·语录·荆州所闻》:孟子与人君言,皆所以扩其善心而革其非,不止就事论事。|清初·归庄《通议大夫刑部左侍郎归公行状》(本集·八):公正直中和,生平无党,但就人论人,就事论事。

又作[即事论事],即(jí):就。明·海瑞《赠廖锦台膺首荐序》(本集·下编·赠序类):然即此而论,不过即事论事,得锦台之小,尚无得于内蕴之多。

又作[见事论事],指按照具体情况来对待事情,有见机行事的意思。《官场现形记》一七 265:有什么事情,里头我有一个至好朋友替我做内线。见事论事,随机应变,依我看来,断没有不来的。

又作[随事论事],随(suí):顺着。吴趸人《糊涂世界》一〇(《晚清文学丛钞·小说二卷》104):倘或一定为着百姓,同教士斤斤较量,我们这一任就怕不得期满。所以总要随事论事,万万不可闹脾气。

### 拘挛之见 jū luán zhī jiàn

拘挛:拘泥,拘束。邹阳《狱中上书自明》(《文选》三九 550 上栏):秦信左右而亡,周用乌集而王。何则?以其能越拘挛之语,驰域外之义,独观于昭旷之

道也。《史记》八三 2477、《汉书》五一 2351 均作“挛拘之语”。|《后汉书·曹褒传》三五 1202:帝知群僚拘挛,难与图始。

后来用[拘挛之见],形容狭隘而固执的见识。宋·范成大《石湖诗集·一三·书浯溪中兴碑后序》:此诗之出,必有相诟病者,谓不合题破次山碑,此亦习俗固陋,不能越拘挛之见也。

### 拘文牵义 jū wén qiān yì

原作[拘文牵俗],指拘泥于细微的文法,束缚于琐屑的流俗。司马相如《难蜀父老》(《史记》一一七 3051、《汉书》五七下 2585、《文选》四四 626):拘文牵俗,修诵习传。|宋·宋祁《景文集·四八·对太学诸生文》:诸生可谓拘文牵俗,迷乎大方。

又作[拘文牵古],古:指古训。崔寔《政论》(《后汉书》五二 1726):俗人拘文牵古,不达权制,奇伟所闻,简忽所见,乌可与论国家之大事哉!

后世多作[拘文牵义],多形容拘泥刻板,不知变通。《娱目醒心编》七·一:公子虽习儒业,然不屑屑拘文牵义。|《歧路灯》五五 515:我走了,你们便拘文牵义,做不成一宗事儿。

又作[拘牵文义]。明末·朱之瑜《朱舜水集·一四·墓祭议》:唐、晋史官循行数墨,拘牵文义,不足深责。独惜欧阳文忠一代儒宗,立朝日久,乃亦轻为此议!

### 拘墟之见 jū xū zhī jiàn

《庄子·秋水》(《集释》六下 563):井蛙不可语于海者,拘于墟也。墟:同“墟”,指所居住的地方。

后来用[拘墟之见],指狭隘、短浅的见识。清·唐梦赉《聊斋志异序》(会校会注会评本《聊斋志异》卷首):凡为余所习知者,十之三四,最足以破小儒拘墟之见,而与夏虫语冰也。

也省作[拘见]。明·李开先《闲居集·七·太子少保礼部尚书溢文敏涇厓霍公墓志铭》:故夫虚心活法,断章取义者,读诗之大约也……诗之柄者,诗之病也。不小序而诗柄焉,此世儒之拘见也。



也单用[拘墟]。清·赵翼《瓠北诗钞·五古一·古诗十九首(其一)》:俗儒识拘墟,硜硜守故纸。

参看[井底之蛙][拘挛之见]

### 居安思危 jū ān sī wēi

处于安逸的环境里,想到危险、困难随时有可能出现。《左传·襄公十一年》(《十三经注疏》本1951中栏):《书》曰:“居安思危。”思则有备,有备无患。|晋·庾儵《石榴赋序》(《艺文类聚》八六1482、《太平御览》九〇七):于时仲春垂泽,华叶甚茂;炎夏既戒,忽乎零落。是以君子居安思危,在盛虑衰,可无慎哉!

又作[于安思危],于(yú):在。《逸周书·二·程典解》:于安思危,于始思终。|后汉·陈琳《檄吴将校部曲文》(《文选》四四619上栏):是以大雅君子,于安思危,以远咎悔。

又作[居安虑危],虑(lù):考虑。《宋书·文五王传》七九2036:又以长江险阔,风波难期……居安虑危,不可不惧。

又作[居逸思危],逸(yì):安乐。夏侯湛《抵疑》(《晋书》五五1494):且古之君子,不知士,则不明不安。是以居逸而思危,对食而肴乾。

又作[居高思危],居高:处在很高的地位。《晋书·曹摅传》九〇2334:愿大王居高虑危,在盈思冲,精选百官,存公屏欲,举贤进善,务得其才。

[居安忘危]处在安定的环境里,忽略了危难随时有可能出现。唐·王方庆集《魏郑公谏录·四·对‘帝王有盛衰’》:自古亡国之主,皆居安忘危,处理忘乱,所以不能久长。理:治。

参看[安不忘危]

### 居大不易 jū dà bù yì

语本《太平经》(合校本一一四):人居世间,大不容易。

后世作[居大不易],指居住在都市,生活很不容易维持。五代·王定保《唐摭言·知己》七80(《太平广记·二五〇·顾况》引):白乐天初举,名未振,以歌诗谒顾况。况谑之曰:“长安百物贵,居大不易。”唐·张固《幽闲鼓吹》(《太平广记·一七〇·顾况》、宋·曾慥《类说》四三)作“居亦弗易”。并见于

宋·王说《唐语林·三·赏誉》、宋·魏庆之《诗人玉屑·一〇·知音》。吴趸人《糊涂世界》四(《晚清文学丛钞》小说二卷40):京城里米珠薪桂,居大不易,曹兄住在这里,必有所图,断断不会在这里赋闲。

### 居高临下 jū gāo lín xià

占据高地,俯视下方。语意本于《孙子·行军篇》:凡处军、相敌……视生处高……凡军好高而恶下。《十一家注孙子》宋·张预注:“居高则便于观望。”

后来用[居高临下],指处于有利的地形或态势。清·毕沅《续资治通鉴·一二四·宋高宗绍兴十一年》:战急,大将有请曰:“敌居高临下,我战地不利,宜少就平旷以致其师,宜可胜。”

又作[乘高临下],乘(chéng):凭借。《魏书·安同传》三〇712(并见《北史》二〇751):姚兴来,必从汾西,乘高临下,直至柴壁。如此,则寇内外势接,重围难固,不可制也。

又作[居高视下]。《魏书·南安王子英传》一九495:师次沮水,萧鸾……领众二万,徼山立栅,分为数处,居高视下,隔水为营。

又作[据高临下],据(jù):倚靠,凭借。宋·陈亮《戊申再上孝宗皇帝书》(本集·一):其地据高临下,东环平岡以为固,西城石头以为重。

### 居停主人 jū tíng zhǔ rén

寄居之处的主人。卢仝《月蚀诗》(《全唐诗》三八七):月蚀鸟宫十三度,鸟为居停主人不觉察,贪向何人家?|《宋史·二八三·丁谓传》:帝意欲谪(寇)準江淮间,谓退,除道州司马。同列不敢言,独王曾以帝语质之。谓顾曰:“居停主人勿复言。”盖指曾以第舍假準也。

也省作[居停]或[居停主]。明·杨珉《龙膏记·旅况》:幸居停见怜意殷勤,好教人三谢难安。|清·叶梦珠《阅世编·九·师长》:(张祇园)先生以试事往甯,秋闱不售,居停主赵氏家亦多故,遂辍业。

### 居心叵测 jū xīn pǒ cè

居心:存心;怀着某种念头。《三国志·吴主五子传评》五九1375:孙登



居心所存，足为茂美之德。后多用于贬义。《世说新语·言语》（《诸子集成》本37）：司马太傅斋中夜坐。于时天月明净，都无纤翳。太傅叹以为佳。谢景重在坐，答曰：“意谓乃不如微云点缀。”太傅因戏谢（重）曰：“卿居心不净，乃复强欲滓秽太清邪？”**叵测**：不可推测。多用于贬义。《新唐书·尹愔传》二〇〇5703：（王道珪）称之曰：“吾门人多矣，尹子叵测也。”|陆游《老学庵笔记》二·三五节：秦（桧）之叵测如此。

后来四字成文，指安的究竟是什么心，令人难以推测。多指存心险恶。清·林则徐《林文忠公政书·乙·使粤奏稿·六·会奏英国趸船……情形摺》：且其居心叵测，反覆靡常。

又作[心怀叵测]。《三国演义》五七491：（马腾兄子马岱谏曰）曹操心怀叵测，叔父若往，恐遭其害。

### 居移气，养移体 jū yí qì, yǎng yí tǐ

环境改变人的气质，生活营养改变人的体形。多指优越的生活环境使人心境闲适、身体发胖。《孟子·尽心上》（《译注》一三317）：孟子自范之齐，望见齐王之子，喟然叹曰：“居移气，养移体，大哉居乎！”《醒世恒言》三67：此时朱重居移气，养移体，仪容魁岸，非复旧时面目，秦公那里认得他是儿子。

也省作[移气养体]。大桥式羽《雪岩外传》一（《晚清文学丛钞》小说四卷423）：此人本与我契好，但目下移气养体，大非昔比了。

### 居重驭轻 jū zhòng yù qīng

处于重要地位而力量亦相应强大，便于操纵下属和四方。宋·范浚《香溪集·一三·巡幸》：今虽悉师讨贼，务扬威武，而鞞毂之下，兵卫亦安可以不强，甚非居重驭轻之道也。|宋·吕祖谦《吕东莱文集·六·秀州陆宣公祠堂记》：公深以根本为虑，论居重驭轻之势，至熟悉也。

### 鞠躬尽瘁 jū gōng jìn cuì

**鞠躬**：恭敬谨慎的样子。《论语·乡党》（《译注》105）：鞠躬如也，屏气似不息者。**尽瘁**：竭尽心力而过度劳累。《诗经·小雅·北山》：或燕燕居息，或尽

瘁国事。

后来用[鞠躬尽瘁]，形容小心谨慎、勤勤恳恳，竭尽全部力量。**尽瘁**原作“尽力”。诸葛亮《后出师表》（《三国志》三五924裴松之注引《汉晋春秋》）：臣鞠躬尽力，死而后已；至于成败利钝，非臣之明所能逆睹也。《三国演义》九七837引作“鞠躬尽瘁”。|明·瞿式耜《引咎乞罢疏》（本集·一）：若不早自引退，别请贤才，将来覆餗餽，仰负高天厚地，臣虽鞠躬尽瘁，终何救于艰危之万一？

### 踟天踳地 jú tiān jí dì

语本《诗经·小雅·正月》：谓天盖高，不敢不局；谓地盖厚，不敢不踳。局：同“踟”，腰背弯曲；踳：两脚靠拢小步行走。一说，侧行。朱熹《集传》：“言遭世之乱，天虽高而不敢不局，地虽厚而不敢不踳。”

后来用[踟天踳地]，形容处于恶劣的境遇，战战兢兢、局促不安的样子。《三国志·步骘传》五二1238：（骘上疏）无罪无辜，横受大刑，是以使民踟天踳地，谁不战慄？|晋·陆机《谢平原内史表》（《文选》三七525）：感恩惟咎，五情震悼；踟天踳地，若无所容。|宋·刘攽《彭城集·七·大风》：一春三月风不息，踟天踳地劳筋力。

### 举案齐眉 jǔ àn qí méi

语出《东观汉记·一八·梁鸿传》：（鸿）为人赁舂，每归，妻为具食，不敢于鸿前仰视，举案常齐眉。《艺文类聚》六九1207，《太平御览》三六五、八二九引均无“常”字。事并见《后汉书·逸民传》八三2768、《列女传（续）八·梁鸿妻》。

后来用[举案齐眉]，形容夫妻相敬。宋·苏轼《续丽人行》（本集·九、诗集·一六）：君不见孟光举案与眉齐，何曾背面伤春啼。

又作[案举齐眉]。童童学士《双调新水令·念远》（《全元散曲》1263）：案举齐眉，带结同心，钗留结发。

又作[齐眉举案]。明·李开先《闲居集·三·推美妇之意代为答诗》：勿论经商与力农，礼成夫妇自情浓……



齐眉举案何人者？今古虽殊愿比踪。

又作[鸿案相庄]，庄(zhuāng)：庄重，严肃。清·沈复《浮生六记·闺房记乐》：鸿案相庄二十有三年，年愈久而情愈密。

也省作[举案]。宋·刘克庄《后村全集·一三八·祭从母陈恭人》：夫家苦贫，啜菽尽欢，举案如宾；夫虽策名，齎志莫伸。|《隋唐演义》一六119：（那执拂的独开言道）婢子在府，耳目口鼻皆是豪华受用，怎肯与瓮牖绳枢之子举案终身？

又省作[齐眉]。唐·李白《李太白全集·一五·窜夜郎，于乌江留别宗十六璟》：我非东床人，令姊忝齐眉。|李肅《一井金》（《全宋词补辑》35下栏）：一杯为寿，笑捧处、自传纤手钗头。况有瑞草，齐眉偕老，应难比效。

### 举措失当 jǔ cuò shī dàng

指措施或举动不得体、不适当。语本《管子·禁藏》（《诸子集成》本290）：行法不道，众民不能顺；举措不当，众民不能成。错：通“措”。

反其意而用，作[举措必当]。《史记·秦始皇本纪》六245：举措必当，莫不如画；皇帝之明，临察四方。

又作[举措有适]，适(shì)：适宜，得当。《后汉书·列女传》八四2782：（王霸曰）吾与（令狐）子伯素不相若，向见其子容服甚光，举措有适，而我儿曹蓬发历齿，未知礼则。

### 举鼎绝膑 jǔ dǐng jué bìn

语出《史记·秦本纪》五209：武王有力好戏，力士任鄙、乌获、孟说皆至大官。王与孟说举鼎，绝膑。绝：断；膑：膝盖骨。

后来用[举鼎绝膑]，比喻做力不胜任的事情。清·钱泳《履园丛话·八·谭诗·总论》：若无天资、笔力、音节三者，而强为七古，是犹秦庭之举鼎而绝其膑矣。

也省作[绝膑]。后魏·温子昇《上党王穆让太宰表》（《艺文类聚》四五817）：智小谋大，恐貽折足之忧；才轻任重，惧有绝膑之悔。

### 举国若狂 jǔ guó ruò kuáng

全国上下都像是发了狂一样。语本《礼记·一二·杂记下》：子贡观于蜡，孔子曰：“赐也，乐乎？”对曰：“一国之人皆若狂；赐未知其乐也！”

后来用[举国若狂]，指表演或庆祝、娱乐活动等，使众多的人入了迷，狂热地前往观看或参加。清·汤斌《汤潜庵语录》（《训俗遗规》三）：每至春时，（地方无赖棍徒）出头敛财，排门科派，高搭戏台，哄动远近男妇，群聚往观，举国若狂，废时失业。|清·赵翼《瓯北诗钞·绝句二·水阁看龙舟竞渡》：水嬉金翠活龙鳞，游舫千艘沸水滨；举国若狂吾亦颇，屡丰年岁耄期身。

### 举目无亲 jǔ mù wú qīn

抬眼观看四周没有自己的亲人。形容只身在外，孤独无靠。唐·薛调《无双传》（《太平广记》四八六）：四海至广，举目无亲戚，未知托身之所。|宋·苏轼《苏东坡集·续集·五·与康公操都官三首（其一）》：乡人之至此者绝少，举目无亲故。

又作[举目无相识]，目也作“眼”。董思恭《昭君怨》（《文苑英华》二〇四、《全唐诗》六三）：举眼无相识，路逢皆异人；唯有梅将李，犹带故乡春。|韩熙载《感怀诗二章（其一）》（《全唐诗》七三八、《全五代诗》二四）：仆本江北人，今作江南客；再去江北游，举目无相识。

又作[举目无告]，无告：有苦而无处陈诉，转指没有亲人。范纯仁《请放吕大防等逐便》（《宋文鉴》五二）：不谙水土，气血向衰，骨肉分离，举目无告。

### 举棋不定 jǔ qí bù dìng

拿起棋子不知走哪一步好。《左传·襄公二十五年》（《十三经注疏》本1986下栏）：弈者举棋不定，不胜其耦。弈(yì)：围棋；弈者：下围棋的人。耦(ǒu)：同“偶”，指下棋的对方。

后来用[举棋不定]，比喻做事犹豫不决。唐·李德裕《会昌一品集·八·代符澈与幽州大将书意》：取舍之间，苍黄骤变，且举棋不定。|魏了翁《满江红·和李参政（璧）惠生日》（《全宋词》2378上栏）：枰上举棋元不定，磨边旋蚁何曾



息。饶天公、有意要平治，饶华发。这段话并见《贺刘左史光祖进职奉祠》(2383上栏)，饶作“须”。

### 举一反三 jǔ yī fǎn sān

原作〔举一隅以三隅反〕，隅(yú)：角落；反：推论，推及。指明了一个角，就可以此类推而知道其他三个角的样子。《论语·述而》(《译注》73)：举一隅不以三隅反，则不复也。|《魏书·程骏传》六〇1345(并见《北史》四〇1451)：(骏)师事刘炳，性机敏好学，昼夜无倦。炳谓门人曰：“举一隅而以三隅反者，此子亚之也。”

后世多省作〔举一反三〕，从一件事情类推而知道相似的许多事情。《蔡邕别传》(《北堂书钞·九八·读书》)：邕与李则游学鄙士，时在弱冠，始共读《左氏传》，通敏兼人，举一反三。|朱熹《朱文公文集·四六·答胡伯逢(其四)》：今乃以为节外生枝，则夫告往知来，举一反三，闻一知十者，皆适所以重得罪于圣人矣。

又作〔举隅反三〕。宋·刘克庄《后村全集·一三七·祭少奇侄》：惟汝幼而颖悟，长而玉立，颀然秀美，见者倾挹；雅俗兼通，《诗》《礼》早习，举隅反三，触类知十。

又作〔观隅反三〕。后魏·酈道元《水经注序》(《续古文苑》一一)：进无访一知二之机，退无观隅反三之慧。

又作〔一隅反三〕。清·黄宗羲《南雷文案·八·陈乾初先生墓志铭》：先师深痛末学之支离，见于辞色，乾初括磨旧习，一隅反三。

也单用〔举隅〕。晋·左思《三都赋序》(《文选》四74下栏)：聊举其一隅，摄其体统，归诸诂训焉。|唐·杜甫《杜游》(《杜诗详注》一六)：举隅见烦费，引古借兴亡。

也省作〔反隅〕。宋·陈善《扞虱新话·上二·文章有夺胎换骨法》：吾谓此实不传之妙，学者即此便可反隅矣。

又省作〔隅反〕。陈仅《竹林答问》(《清诗话续编》2224)：此论精确，为前人所未发。七律功夫亦然，学者可以隅反矣。

### 举直错枉 jǔ zhí cuò wǎng

推举任用正直的人，废置不用邪枉的人。错：通“措”，废弃，放弃。《论语·为政》(《译注》21)：哀公问曰：“何为则民服？”孔子对曰：“举直错诸枉，则民服；举枉错诸直，则民不服。”语又见《颜渊篇》(138)。《史记·孔子世家》四七1935裴骃《集解》引包氏曰：“错，置也。举正直之人用之，废置邪枉之人。”《梁书·武帝纪上》一28：(又玺书曰)怀柔万姓，经营四方；举直措枉，较如画一。

又作〔错枉举直〕。皇甫湜《礼部尚书门下侍郎平章事李峴》(《全唐诗》三一三)：进贤黜不肖，错枉举诸直。

### 举重若轻 jǔ zhòng ruò qīng

举起沉重的东西好像是摆弄很轻的东西。比喻才力大，担当重任或处理难题，轻松自如。清·赵翼《瓯北诗话·五·苏东坡诗·二》：坡诗不尚雄杰一派，其绝人处，在乎议论英爽，笔锋精锐，举重若轻，读之似不甚用力，而力已透十分。|清·昭槁《啸亭杂录·七·裘文达公》：公听视机警，受大任举重若轻。上爱其才敏，倚若股肱。

### 举足轻重 jǔ zú qīng zhòng

语意本于《史记·淮阴侯传》九二2622：(项羽使武涉说韩信曰)今足下虽自以与汉王为厚交，为之尽力用兵，终为之所禽(擒)矣。足下所以得须臾至今者，以项王尚存也。当今二王之事，权在足下。足下右投则汉王胜，左投则项王胜。

后来用〔举足轻重〕，指处于关键地位，一举一动足以左右局势。轻重也作“重轻”。《后汉书·窦融传》二三799：(光武帝赐融玺书曰)今益州有公孙子阳，天水有隗将军，方蜀汉相攻，权在将军，举足左右，便有轻重。李贤等注：“犹蒯通曰：与楚即楚胜，与汉即汉捷。”意思是窦融是位实力者，处于公孙述、隗嚣这二强之间，只要窦融稍偏于一方，即可打破均势。|明·瞿式耜《不敢轻离西土疏》(本集·一)：而臣乃先去此地，督师臣之心必疑，诸勋镇之心必冷，臣之举足岂无重轻？此所以宁负违命之愆，而不敢轻离西土一步也。



**句栉字比** jù zhì zì bǐ

一句一句地梳理剔除，一字一字的比较勘正。形容校对细致认真。明末·朱之瑜《朱舜水集·八·答奥村庸礼书十二首(其一)》:来年至此，政务之暇，讲解一卷两卷，不须句栉字比，但要明其大旨，质其疑难。|清·李渔《笠翁文集·三·复尤展先先后五札(其三)》:然既委校讐，不敢以不敏二字塞责，即当句栉字比，瑜中索瑕，以报台命。

**拒谏饰非** jù jiàn shì fēi

语或本《庄子·盗跖》(《集释》九下991):且跖之为人也，心如涌泉，意如飘风，强足以距敌，辩足以饰非。距，通“拒”。

后来用[拒谏饰非]，指拒绝规劝，掩饰过错。《荀子·成相》(《诸子集成》本305):拒谏饰非，愚而上同，匡必祸。上同:苟同君主的意见。|《史记·殷本纪》三105:(帝纣)知足以距谏，言足以饰非。|《汉书·汲黯传》五〇2322:然御史大夫(张)汤智足以距谏，诈足以饰非。《史记》一二〇3110距作“拒”。

又作[饰非拒谏]。唐·吴兢《贞观政要·四·规谏太子》:(张玄素上书谏曰)从善如流，尚恐不逮;饰非拒谏，必是招损。并见于《旧唐书·张玄素传》七五2644、《新唐书》一〇三4002。

**拒人于千里之外** jù rén yú qiān lǐ zhī wài

形容态度傲慢，不肯虚心从善，使人远远地离开自己。《孟子·告子下》(《译注》一二296):夫苟不好善，则人将曰:“诋诃，予既已知之矣。”诋诃之声颜色距人于千里之外。诋诃(yí-):自满的样子。赵岐注:“自足其智，不嗜善言之貌。”距:通“拒”。《官场现形记》二五409:刘厚守因预先听了黄胖姑先入之言，词色之间也就和平了许多，不像前天拒人于千里之外了。

**具体而微** jù tǐ ér wēi

语出《孟子·公孙丑上》(《译注》三63):子夏、子游、子张，皆有圣人之一体;冉牛、闵子、颜渊，则具体而微。意思是冉牛三人都大体近于孔子，只是微薄一些(不及孔子博大精深)。

后来用[具体而微]，多指内容大体具备，而形状、规模较小或不甚突出。白居易《醉吟先生传》(本集·七〇):所居有池五六亩，竹数千竿，乔木数十株，台榭舟桥，具体而微，先生安焉。

**据鞍顾盼** jù ān gù miǎn

《后汉书·马援传》二四842:(刘尚)军没，援因复请行。时年六十二，帝愍其老，未许之。援自请曰:“臣尚能被甲上马。”帝令试之。援据鞍顾盼，以示可用。帝笑曰:“矍铄哉是翁也!”顾盼:回头看。矍铄(jué shuò):形容老年人精神旺盛的样子。

后用来表示年老而壮志不衰。朱泰祯《与某同年书》(《赖古堂名贤尺牍新钞》一一):夙称幽燕老将，两臂能开八石弓，据鞍顾盼，而意不衰，尚隐然有勒燕然、封狼胥之势者，必首推年台。

也单用[据鞍]。《三国志·满宠传》二六723:(宠屡表求留，诏报曰)昔廉颇强食，马援据鞍;今君未老而自谓已老，何与廉、马之相背邪?|清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·一〇·四叠前韵(其六)》:流落英雄老据鞍，能教龙凤起鳞翰。

**据理力争** jù lǐ lì zhēng

据理:依据事理。《魏书·阳固传》七二1612(并见《北史》四七1723):初，破石之役，固有先登之功，而朝赏未及，至是与尚书令李崇讼勋更表。崇虽贵盛，固据理不挠，谈者称焉。力争:用力争夺。《左传·襄公二十六年》(《十三经注疏》本1988下栏):(师旷曰)公室惧卑，臣不心竞而力争，不务德而争善，私欲已侈，能无卑乎?

后来四字成文，指有理有据的尽力争辩或争取。《文明小史》三八246:老兄既管了一县的事，自己也应该有点主意。外国人呢，固然得罪不得，实在下不去的地方，也该据理力争。

又作[据理直争]。《官场现形记》五四929:制台既是古板，有些性情，同洋人交涉的事件，自不免要据理直争，不肯随便了事。

**据图刎首** jù tú wěn shǒu

原作[据图刎喉]，一只手抓住占领



国土的地图，一只手拿刀割自己的喉头。《淮南子·泰族训》（《诸子集成》本360）：夫知者不妄发，择善而为之，计义而行之。故事成而功足赖也，身死而名足称也……使人左据天下之图而右刎喉，愚者不为也。《后汉书·马融传》六〇上1953：融既饥困，乃悔而叹息，谓其友人曰：“古人有言，左手据天下之图，右手刎其喉，愚者不为。所以然者，生贵于天下也。”

后世多作[据图刎首]，比喻为了贪图虚名而丧生。陈陵《使东魏值侯景乱与北齐尚书令求还书》（《陈书》二六327、《文苑英华》六九一）：散有限之微财，供无期之久客，斯可知矣。且据图刎首，愚者不为；运斧全身，庸流所鉴。

**据为己有 jù wéi jǐ yǒu**

占据公共的或别人的东西当作自己的。《醒世恒言》二27：（许武又道）我故倡为析居之议，将大宅良田，强奴巧婢，悉据为己有。度吾弟素敦爱敬，决不争竞。

又作[攘为己有]，攘(rǎng)：抢，攘夺。《镜花缘》七三537：就如人家做文，往往窃取陈编，攘为己有，惟恐别人看出，不免又添些自己意思，杂七杂八，强为贯串，以为掩人耳目。

又作[掩为己有]，掩(yǎn)：乘人不备袭取。明·沈德符《万历野获编·八·籍没古玩》：霍文炳之被籍，有一空房，为江右一词臣赁居，其下有伏藏数万金，或云词臣发之，掩为己有。

又作[占为己有]，占(zhàn)：占据。明·李开先《宝剑记》第二十四出（本集·戏曲杂著·传奇）：（生白）先从征进，累建大功，童贯占为己有，欺瞒皇上。

**聚精会神 jù jīng huì shén**

原指同心合意，精神一致。王褒《圣主得贤臣颂》（《汉书》六四下2826、《文选》四七660上栏）：故世平主圣，俊艾将自至……聚精会神，相得益彰。俊艾(jùn yì)：贤德的人。艾通“义”。章：通“彰”，显著。宋·袁甫《蒙斋集·五·右史直前奏事第二札子》：惟愿陛下与二三大臣，日夜聚精会神……必使志虑专于大政，规模急于远图。

又作[聚会精神]。明·海瑞《赠郡侯肖野郭公膺保荐序》（本集·下编·赠序类）：二侯今日相与聚会精神一堂之上，共而为之。

后多用夹指注意力集中。唐·独孤及《洪州大云寺铜钟铭》（《文苑英华》七八九）：聚精会神，鸠工于其间；弘誓既达，昏疑皆破。

**聚米为山 jù mǐ wéi shān**

《后汉书·马援传》二四834：援因说隗嚣将帅有土崩之势，兵进有必破之状。又于帝前聚米为山谷，指画形势，开示众军所从道径往来，分析曲折，昭然可晓。帝曰：“虏在吾目中矣。”

后来用[聚米为山]，比喻形象地陈述军事形势，运筹决策。宋·刘鹭《旧将》（《西昆酬唱集注》上）：囊沙泽畔知兵法，聚米山前识阵形。

也单用[聚米]。北周·庾信《周柱国大将军大都督同州刺史尔绵永神道碑》（《庾子山集注》一四）：公年裁弱冠，即值乱离，驱驰关塞之间，早有纵横之志。军阵方圆，无劳聚米；山川形势，不待披图。明·李清·《三垣笔记·崇禎》188：陈司马新甲上疏……纸上历历，不殊聚米，人皆服其才。

**聚沙成塔 jù shā chéng tǎ**

原作[聚沙为塔]，佛家语，指儿戏无意中做了好事而成正果。《沙法莲花经·方便品》：乃至童子戏，聚沙为佛塔，如是诸人等，皆已成佛道。

后世多作[聚沙成塔]，比喻聚少而成壮观的事物。隋·戴逵《贻仙城慧命禅师书》（《广弘明集》二七、《续古文苑》八）：诂假聚沙成塔，因山构苑。

又作[弄沙成塔]。唐·白居易《感悟妄缘，题如上人壁》（本集·二五）：所好随年异，为忙终日同。弄沙成佛塔，搆玉谒王宫。此用为本义。

[聚沙之塔]指聚少而成的可观的事物。明·汤显祖《答袁沧孺邑侯》（本集·诗文集四六）：辨示两儿，若诱聚沙之塔。

**聚讼纷纭 jù sòng fēn yún**

聚讼：集中在某个问题上争辩是非。《后汉书·曹褒传》三五1203：会礼之



家，名为聚讼，互生疑异，笔不得下。纷纭：多而杂乱。冯衍《显志赋》（《后汉书》二八下 992）：讲圣哲之通论兮，心幅忆而纷纭。

后来四字成文，形容集中对某一问题，乱纷纷地争辩，得不出一致的看法。元·黄潜《黄文献公集·一·送祝蕃远北上》：奈何夸毗子，聚讼生纷纭。

又作〔聚讼纷纷〕，纷纷：多而杂乱。明·胡应麟《诗薮·内编一·古体·杂言》5：“餐秋菊之落英”，谈者穿凿附会，聚讼纷纷。

又作〔纷纭（纷）聚讼〕。明·郭宗昌《金石史·上·夏衡岳贻碑》：冀是恐非，纷纭聚讼，猎以为奇。|《而庵诗话》跋（《清诗话》本）：毋惑乎后人纷纷聚讼也。

### 聚蚊成雷 jù wén chéng léi

①众多的蚊子聚集在一起，嗡嗡之声就像霹雷一样。比喻流言纷起，喧嚣可畏。《汉书·中山靖王胜传》五三 2423：夫众煦漂山，聚蚊成雷。煦（xǔ）：吹气。蚊：古“蚊”字。雷：古“雷”字。

间或有把“成雷”提前而用者。钱谦益《召对文华殿，旋奉严旨，感恩述事》（《清诗别裁集》一）：宫廷初散鼠狐群，殷殷成雷又聚蚊。

②形容蚊虫成群飞集。梁元帝《与武陵王书》（《梁书·萧纪传》五五 827、《南史》五三 1330）：季月烦暑，流金烁石，聚蚊成雷，封狐千里，以兹玉体，辛苦行阵。

### 涓滴归公 juān dī guī gōng

涓滴：极少的一点水。比喻极其微小或极少的东西。晋·李颙《经渭路作诗》（《艺文类聚》一〇〇 1724）：亢阳弥十旬，涓滴未暂舒。|徐夔《寓题》（《全唐诗》七〇九）：见说天池波浪阔，也应涓滴溅穷鳞。|于仲文《狱中上隋唐祖书》（《文苑英华》六七三）：录涓滴之功，则寒灰更燃，枯骨还肉。

后来用〔涓滴归公〕，指极少量的财物（只要是非所应得的）也都上缴给公家。形容秉公理财，丝毫不占公家便宜。《官场现形记》三四 577：小侄情

愿报效，捐来的钱，涓滴归公，一个薪水也不敢领。|清·刘坤一《奏疏三五·自强军奉调赴东节经布置江防片》（《遗集》1305）：李占椿统兵有年，威惠兼施，廉明笃实，于所部各营军饷截旷银两，无不据实开报，涓滴归公，一洗军营陋习，操守实为可信。

### 卷土重来 juǎn tǔ chóng lái

（人马奔跑）卷起尘土，再一次扑过来。唐·杜牧《樊川文集·四·题乌江亭》：胜败兵家事不期，包羞忍耻是男儿。江东子弟多才俊，卷土重来未可知。|王安石《王文公文集·六七·乌江亭》：百战疲劳壮士哀，中原一败势难回。江东子弟今虽在，肯与君王卷上来！此受字数限制而省“重”字。

后来用〔卷土重来〕，比喻失败以后重新恢复势力。明·瞿式耜《先别遗奸疏》（本集·一）：今主司房考业经处分，而监试何独漏网？且夤缘部覆，冀他日冒滥京堂，卷土重来，岂一手能障天下之公议乎？|清·黄宗羲《南雷文案三刻·撰杖集·魏子一墓志铭》：破巢之下复有完卵，逆奄伏诛，忠死之家哀荣已备，而导之典狱者阮大铖、傅樾（kuí），方改头换面，卷土重来。

间或有把“重来”提前而用者。明·孟称舜《二胥记传奇·驾旋》（《古本戏曲丛刊》本）：遥望山川相黯然，重来卷土是何年？

### 倦翼知还 juàn yì zhī huán

疲倦的鸟也知道飞回自己的巢。比喻从宦途上抽身，归隐田园；也比喻从旅居之地返回故乡。语本陶潜《归去来辞》（《陶渊明集》五、《文选》四五 636 下栏、《晋书》九四 2461、《宋书》九三 2287、《南史》七五 1857）：云无心以出岫，鸟倦飞而知还。明·张居正《张文忠公全集·书牍一·与楚学宪胡庐山》：惟公遵养已久，亦宜及时效用，幸早戒行，以慰群望。昔也倦翼知还，今也无心出岫。|明·李开先《闲居集·二·解职后游禅院》：一心恋故山，双手谢朝班；不愿攀鳞上，惟随倦翼还。

又作〔倦鸟投林〕，投林也作“还”。宋·范成大《石湖诗集·二〇·次韵蜀



客西归者来过石湖，并寄成都旧僚：走徧尘埃倦鸟还，故乡元在水云间。|元·萨都拉《雁门集·一一·和参政王继学》：飘零南北与东西，倦鸟投林未许栖。

【投林倦鸟】比喻从仕途或旅途返回故园的人。明·袁宏道《锦帆集·四·与倪崧山书》（笺校本六）：今已放舟五湖，作物外人。会敝社友陈太府，幸道袁生已是投林倦鸟，纵壑游鳞，秋杪或有黄山、白岳之游，为贮美酒三十石可也。

**抉瑕撻蚌** jué xiá tà bèng

剔出瑕疵，揭出破绽。指故意挑剔毛病。《后汉书·陈元传》三六 1231：遗脱纤微，指为大尤；抉瑕撻蚌，掩其弘美。所谓‘小辩破言，小言破道’者也。

又作[抉瑕刺骨]，刺骨：深入于骨，指挑剔深刻。梁肃《唐丞相谥文贞杨绾谥议代太常答苏端驳议》（《唐文粹》四一）：今或乘人之意，肆诬谤之辞，所谓抉瑕刺骨之说，非正议也。且圣无全能，才不必备。

**掘地寻天** jué dì xún tiān

原为佛家语。比喻行为违反现实，根本做不到。《续指月录·一·常州华藏湛堂智深禅师（宋人）》：掘地讨天，虚空钉橛。|王丹桂《炼丹砂（浪淘沙）》（《全金元词》497上栏）：家缘事事待周全。更望一身成正果，掘地寻天。

又作[掘地觅天]，掘：同“掘”。觅（mì）：寻找。王喆《浣溪沙三首（其一）》（《全金元词》187上栏）：纽石作弦何日抚，钻木待火几时然。恰如掘地觅寻天。然：同“燃”。

**掘井及泉** jué jǐng jí quán

语本《孟子·尽心上》（《译注》314）：有为者辟若掘井，掘井九仞而不及泉，犹为弃井也。辟：同“譬”。仞：同“仞”，古时七尺或八尺为一仞。意思是做一件事好比挖井，即使挖了六七丈深，还未达到泉眼，仍然是个废井。

后来用[掘井及泉]，比喻做事有始有终。

又作[掘井到流]，到流：见到水流。贾岛《长江集·一·不欺》（并见《全唐诗》五七一）：掘井须到流，结交须到头。此语诚不谬，敌君三万秋。

**绝处逢生** jué chù féng shēng

在陷入绝望的困境中遇到了生路。《古今小说》九 139：唐璧那一时真个是控天无路，诉地无门……从半夜直哭到天明。喜得绝处逢生，遇着一个老者携杖而来。|关汉卿《钱大尹智勘绯衣梦·正名》（《元曲选外编》80）：李庆安绝处幸逢生。|清·刘熙载《艺概·经义概》六 176：空中起步，实地落脚，绝处逢生，局法具此三者，文便不可胜用。

**绝甘分少** jué gān fēn shǎo

原作[绝少分甘]，东西少自己不要，把好的都分给别人。语出《孝经援神契》（《文选·四一·报任少卿书》李善注引）：母之于子，绝少分甘。宋均注：“少则自绝，甘则分之。”

后世多作[绝甘分少]，指自己刻苦，待人优厚。司马迁《报任少卿（安）书》（《汉书》六二 2730、《文选》四一 578上栏）：诚欲效其款款之愚，以为李陵素与士大夫绝甘分少，能得人之死力，虽古名将不过也。颜师古注：“自绝甘旨，而与众人分之，共同其少多也。”|宋·李侗《李延平集·一·达朱韦斋暨吴少琳书》：老人但知绝甘分少而已，余无他念也。

**绝口不谈** jué kǒu bù tán

原作[绝口不道]，指为了回避而闭口不说（那回事）。《汉书·丙吉传》七四 3144：吉为人深厚，不伐善。自曾孙遭遇，吉绝口不道前恩，故朝廷莫能明其功也。曾孙：指汉宣帝刘询，询为武帝之曾孙；遭遇：指刘询登帝位；前恩：指刘询幼时曾拘禁在狱中，受到丙吉的保护。

后世多作[绝口不谈]，闭上口不去谈论。王越《王世昌诗集·次赵广文韵》（《明诗百三十名家集钞》）：终日遣怀唯仗酒，几年绝口不谈兵。

又作[绝口不挂]，挂：挂口，谈到，提及。韩愈《昌黎集·一九·与华州李尚书书》：接过客俗子，绝口不挂时事，务为崇深。

又作[绝口不言]。晁冲之《别息道二十二弟》（《宋元诗会》三二）：举家惟食粥，绝口不言钱。



**绝世独立** jué shì dú lì

指卓然特立，冠绝当代。《汉书·外戚传》九七上 3951：孝武李夫人，本以倡进……（夫人兄）延年侍上起舞，歌曰：“北方有佳人，绝世而独立，一顾倾人城，再顾倾人国。”陆游《渭南文集·一五·周益公文集序》：时固多豪隽不群之士，然落笔立论，倾动一座，无敢婴其锋者，惟公一人……绝世独立，遂登相辅。

又作〔独立绝世〕。《说苑·三·建本》：卓然独立，超然绝世，此上圣之所游神也。

**绝无仅有** jué wú jǐn yǒu

几乎是没有什么，有也仅止一二。指极其少有。苏轼《上神宗皇帝书》（《苏东坡集·续集》一一、《经进东坡文集事略》二四）：改过不吝，从善如流，此尧舜禹汤之所勉强而力行，秦汉以来之所绝无而仅有。|宋·包恢《敝帚稿略·旌表陆氏门记》（《四库辑本别集拾遗》）：然则历千余载而下，而乃有如陆氏之门者，岂非世之寥寥乎绝无仅有，而卓卓乎光前绝后者乎？

又作〔几无仅有〕，几(jī)：几乎，接近于。宋·范浚《香溪集·一九·上致政胡待制书》：学穷千古，文高一代者，往往踵武相继，或比肩并出，至于力行所

知……心亨于寂寞之地者，盖几无而仅有之。亨：通“享”。

又作〔绝无间有〕，间(jiàn)：间或，偶然。明·焦竑《玉堂丛话·六·科试》：欲其文可为程式者，盖已绝无间有。

又作〔间出仅有〕，间出：间或出现。明·吴讷《文章辨体序说·古诗·四言》：《国风》《雅》《颂》之诗，率以四言成章；若五七言之句，则间出而仅有也。

间或有把“仅有”提前而用者。宋·高斯得《耻堂存稿·七·读陆逵常簿奏篇，喜而有赋》：朝阳一鸣百贖醒，幸哉仅有而绝无。

**君子之交** jūn zǐ zhī jiāo

语本《礼记·表記》（《十三经注疏》本 1643 下栏）：故君子之接如水，小人之接如醴；君子淡以成，小人甘以坏。汉·郑玄注：“接，或为交。”|《庄子·山木》（《集释》七上 685）：且君子之交淡若水，小人之交甘若醴；君子淡以亲，小人甘以绝。晋·郭象注：“无利故淡，道合故亲；饰利故甘，利不可常，故有时而绝也。”

后来用〔君子之交〕，指建立在道义基础上的交谊。《南史·柳世隆传》三八 983：（世隆）与张绪、王延之、沈瑒为君子之交。

**K****开诚布公** kāi chéng bù gōng

原作〔开心见诚〕，袒露心迹，以示对人真诚。《后汉书·马援传》二四 831：（援说隗嚣曰）（光武帝）才明勇略，非人敌也。且开心见诚，无所隐伏，阔达多大节，略与高帝同。语并见《东观汉记·一·光武帝》、袁宏《后汉纪》五。

后世多作〔开诚布公〕，形容诚恳待人，坦白无私。诚也作“忱”。忱(chén)：实情。《三国志·诸葛亮传评》三五 934：诸葛亮之为相国也……开诚心，布

公道。宋·魏了翁《鹤山集·卷二七附二八·画一榜喻将士》：今与将士，开诚布公，共图协济。|宋·刘克庄《后村全集·七六·江东提刑辞免状》：再三思之，方寸乱矣！属当清朝开忱布公之始，敢陈小夫揣分量已之言。

又作〔开诚布信〕，信：诚实。宋·陈亮《中兴论》（本集·二）：平居无事，则欲开诚布信以攻敌心。

又作〔推诚布公〕，推诚(tuī-)：以诚心实意待人。布公也作“布信”。《魏



书·刘藻传》七〇1549(并见《北史》四五1666):时北地诸羌数万家,恃险作乱……朝廷患之,以藻为北地太守。藻推诚布信,诸羌咸来归附。|清·陈康祺《郎潜纪闻·三笔·六·毕秋帆力保张回子之不反》:设非制府之推诚布公,后患殆不可料也。

又作[推诚相亮],亮:示。宋·胡太初《昼簾绪论·事上篇》(《百川学海》本):贤明仁厚之人,固能推诚相亮。今多作“推诚相见”。

又作[推诚遇物],遇物:对待别人。《北史·魏本纪三》三121:(孝文帝每言)凡为人君,患于不均,不能推诚遇物。苟能均诚,胡越之人,亦可亲如兄弟。《魏书·高祖纪下》七下186“遇物”作“御物”。

### 开卷有益 kāi juàn yǒu yì

原作[开卷有得],打开书册,就有收获。陶潜《与子俨等疏》(《陶渊明集》七、《宋书》九三2289、《南史》七五1859):少学琴书,偶爱闲静,开卷有得,便欣然忘食。

后世多作[开卷有益],指读书就有好处。多就知识性书籍而言。宋·王闳之《渑水燕谈录·六·文儒》:太宗日阅《(太平)御览》三卷,因事有阙,暇日追补之,尝曰:“开卷有益,朕不以为劳也。”并见于宋·李焘《续资治通鉴长编·二四·太平兴国八年》。

又作[展卷有益],展(zhǎn):开。吴乔《围炉诗话》一(《清诗话续编》487):展卷终是有益,而应酬简易,此为捷径。

### 开路先锋 kāi lù xiān fēng

原指行军或作战时开辟道路的先遣将领。《何典》一〇108:(阎王)便即点起阴兵,教活死人挂了骑缝印做大元帅,冒失鬼为开路先锋,地里鬼、雄雄人为参谋,引兵前去救应。

后也用来比喻旅途或工作中的前导;集体行动中的先遣人员。《儿女英雄传》一〇146:你只把他(指弹弓)背在身上,一路虽然抵不得万马千军,大约也算得一个开路的先锋,保镖的壮士。

### 开门见山 kāi mén jiàn shān

打开门就能看见青山。形容环境幽

致。刘得仁《青龙寺僧院》(《文苑英华》二三七、《全唐诗》五四四):此地堪终日,开门见数峰。|戴复古《题蔡仲卿青在堂二首(其一)》(《宋诗钞·石屏诗钞》):潇潇洒洒屋三间,日日开门见好山。|明·张岱《琅嬛文集·快园记》:园在龙山后麓……段段选胜,开门见山,开牖见水。

后来用[开门见山],比喻写文章或说话一开头就直捷了当地接触本题。宋·严羽《沧浪诗话·诗评二六》:太白发句,谓之开门见山。|明·王骥德《曲律·三·论引子》(《中国古典戏曲论著集成》四138):《琵琶》引子,首首皆佳,所谓开门见山手段。|《歧路灯》二15:说话要开门见山,谭兄之意,欲以世兄读书之事,烦潜老照管哩。

### 开门揖盗 kāi mén yī dào

打开大门请强盗进来。《三国志·吴主传》四七1115:(孙)策长史张昭谓(孙)权曰:“孝廉,此宁哭时邪?……况今奸宄竞逐,豺狼满道,乃欲哀亲戚,顾礼制,是犹开门而揖盗,未可以为仁也。”

后来用[开门揖盗],比喻引进坏人,招致祸患。《梁书·羊侃传》三九561(并见《南史》六三1547):(侯)景遣仪同傅士哲呼侃与语曰:“侯王远来问讯天子,何为闭距,不时进纳?……”侃曰:“……(吾)不能妄受浮说,开门揖盗。幸谢侯王,早自为所。”|《晋书·周处等传论》五八1586:而(周)札受委扞城,乃开门揖盗,去顺效逆,彼实有之。

又作[开门延盗],延(yán):引进,迎接。明·王济《君子堂日询手镜》:槟榔善坠,惟瘴气者可服,否则能病真气,有开门延盗之患。

又作[开门纳寇],纳(nà):放进来。寇(kòu):强盗或侵略者。《五代史平话·周史下》235:(孙晟谓刘仁贍曰)公受国厚恩,不可开门纳寇!

又作[开门纳贼]。《金史·九一·温迪罕移室懣传》:(移室懣厉声曰)人生会有一死耳,汝辈慎勿降贼!一旦开门纳贼,城中百姓皆被杀掠;毋以我故败国家事,贼无能为也。

又作[开门纳狼]。孔平仲《紫髯



将军》(《宋诗钞·平仲清江集钞》): 揆彼之量岂我容, 开门纳狼计何拙。

间或有把“揖盗”或“盗”字提前而用者。清·黄遵宪《述闻(其七)》(《人境庐诗草笺注》一〇): 揖盗开门终自误, 虐臣衅鼓果何心? | 张潮《虞初新志·七·记盗·评》: 有盗如此, 即开门揖之, 似亦无不可者。

也省作[揖盗]。清·黄景仁《两当轩集·七·寿阳怀古(其四)》: 借问当时谁揖盗? 梅令韦黯作监州。

### 开山祖师 kāi shān zǔ shī

原为佛教用语, 指最初在某座名山建立寺院并自成宗派的禅师。后用来借指学术、技艺的某一派别的首创者; 也泛指某一事业的创始人。宋·刘克庄《后村全集·一七四·诗话前集·二·一〇节》: 欧公(阳修)诗如昌黎(韩愈), 不当以诗论; 本朝诗, 惟宛陵(梅尧臣)为开山祖师。

又作[开山祖], 祖也作“初祖”。辛弃疾《水龙吟·题雨岩。岩类今所画观音补陀。岩中有泉飞出, 如风雨声》(《稼轩长短句》五、《全宋词》1893下栏): 我意长松, 倒生阴壑, 细吟风雨。竟茫茫未晓, 只应白发, 是开山祖。| 清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·二·庐山谣答刘生芷庭》: 要令海国变风雅, 开山初祖天人师。

又作[开山作祖], 作祖: 成为祖师。明·汤显祖《邯郸记·三〇·合仙》: 虽不是开山作祖, 仙分里为尊。| 明·胡应麟《诗薮·续编·二》341: 使事自老杜(甫)开山作祖, 晚唐若李商隐深僻可笑, 宋人一代坐因此道, 后之作者, 鉴戒前规, 遂为大忌。

### 开释左右 kāi shì zuǒ yòu

开释: 本指原有赦免。《尚书·多方》(《十三经注疏》本228下栏): 殄戮多罪, 亦克用劝; 开释无辜, 亦克用劝。后也用来指开导解释。唐·韩愈《昌黎集·一八·答殷侍御书》: 如遂蒙开释, 章分句断, 其心晓然。左右: 用于信札, 尊称对方。司马迁《报任少卿书》(《汉书》六二2726、《文选》四一576): 是仆终已不得舒愤懣以晓左右。

后来四字成文, 用于信札, 指用开导、劝慰的话使对方的疑虑、忧愁、烦恼得到消除。苏轼《答李琮书》(《经进东坡文集事略》四五): 近闻公有闺门之戚, 即欲作书奉慰, 既罕的便, 又以为书未必能开释左右, 往往更益凄恹, 用是稍缓。| 宋·孙覿《内简尺牍·一·与信安郡王孟少傅(其一六)》: 自闻问便当驰慰, 愿以老生常谈之言, 未必能开释左右。

### 开天辟地 kāi tiān pì dì

原作[天地开辟], 指星球开始形成。《尚书·中候》(《初学记》一3): 天地开辟, 甲子冬至, 日月若悬璧, 五星若编珠。| 后汉·应劭《风俗通》佚文(《太平御览》七八、三六〇、《事物纪原》一): 俗说, 天地开辟, 未有人民, 女娲抟黄土作人。| 三国·吴·徐整《三五历纪》(《艺文类聚》一2、《太平御览》二): 天地混沌如鸡子, 盘古生其中。万八千岁, 天地开辟, 阳清为天, 阴浊为地。

后世多作[开天辟地], 指开创人类的历史, 多表示前所未有的。清·黄周星《补张灵、崔莹合传》(《虞初新志》一三): 吾曩者虎丘所遇之佳人, 即豫章人也。乞君为我多方访之, 冀得当以报我: 此开天辟地第一吃紧事也。

又作[辟地开天]。明·李开先《闲居集·三·悼岳武穆》: 一自钱塘屈死后, 谁能辟地更开天?

又作[天开地辟]。欧阳修《欧阳文忠公集·二·晋祠》: 并州自古重豪侠, 战争五代几百年。天开地辟真主出, 犹须再驾方凯旋。

又作[地辟天开]。陆游《剑南诗稿·一〇·初发夷陵》: 山平水远苍茫外, 地辟天开指顾中。

也省作[开辟]。三国·魏·曹冏《六代论》(《文选》五二722下栏): 自开辟以来, 其兴功立勋, 未有若汉祖之易者也。| 晋·潘岳《西征赋》(《文选》一〇153下栏): 秦始皇之为君也, 倾天下以厚葬, 自开辟而未闻。

### 开物成务 kāi wù chéng wù

开通万物之理, 成就天下大事。《周易·系辞上》(《十三经注疏》本81下栏): 夫《易》, 何为者也? 夫《易》, 开物成



物，冒天下之道，如斯而已者也。|卢思道《为北齐檄陈文》（《文苑英华》六四五）：我大齐积德累功，开物成务，光宅寰宇，覆帔蒸民。帔(dào)：覆盖。|宋·龚明之《中吴纪闻·四·著作王先生》：先生为人，清纯简易，达于从政，有忧时爱君之心，有开物成务之学。

又作[因物成务]，因：凭借；根据。陆机《豪士赋》（《晋书》五四 1473）：夫立德之基有常，而建功之路不一。何则？修心以为量者存乎我，因物以成务者系乎彼。

又作[应物成物]，应物(yìng-)：适应万物的变化。《庄子·知北游》（《集释》七下 741）：其用心不劳，其应物无方。宋·晁补之《鸡肋集·三七·策问十九首(其三)》：诸君之学，欲克己守约，以一知万，则必讲乎此，然后应物成务，无行而不可。

也单用[开物]。皎然《因游支硎寺寄邢端公》（《全唐诗》八一六 9189）：作用方开物，声名久擅场。

又单用[成务]。苻秦·姚兴《与僧迁等书》（《续古文苑》五）：其才用足以成务。

### 开心明目 kāi xīn míng mù

使心窍开通，使眼睛明亮。北齐·颜之推《颜氏家训·勉学》（《集解》三 160）：夫所以读书学问，本欲开心明目，利于行耳。

### 开心钥匙 kāi xīn yào shi

开心：开通心窍。后汉·王充《论衡·八·艺增篇》（《诸子集成》本 83）：略举较著，令恍惚之人，观览采择，得以开心通意，晓解觉悟。钥匙：开锁用的东西。

后来用[开心钥匙]，比喻解开思想疙瘩的言语或办法。宋·克勤《圆悟佛果禅师语录·一五·示张国太》：要透生死，除非心地开通。此个公案，乃是开心地钥匙子，只要明了言外领旨，始到此无疑之地矣。|《荡寇志》一〇三 494：（刘天师）又刊刻许多教书，有一种名唤《天王度人宝经》，又名《开心钥匙》。

### 开源节流 kāi yuán jié liú

语出《荀子·富国》（《诸子集成》本

126）：百姓时和，事业得叙者，货之源也；等赋府库者，货之流也。故明主必谨养其和，节其流，开其源，而时斟酌焉。意思是节制赋税，扩大生产。

后来用[开源节流]，比喻在财政经济上增加收入，节省开支。清·袁枚《小仓山房尺牍·二·答鱼门》：儒者以读书得名为第一计，必不当以治生理财为第二计。开源节流，量入为出，经纪之道，不过如此。

又作[节流开源]。清·张集馨《道咸宦海见闻录》202：今则库款支绌，非节流开源，不能敷衍岁月。

又作[澄源节流]，澄源(chéng-)：澄清财政收入。清·林则徐《林文忠公政书·甲·七·会奏各州县垫完民欠银米请豁摺》：加意征储，倍严稽核，不任稍涉虚悬，庶几澄源节流。

### 开宗明义 kāi zōng míng yì

原为《孝经》第一章的篇名，揭示全书的宗旨。宋·邢昺疏（《十三经注疏》本 2545 上栏）：“开，张也；宗，本也；明，显也；义，理也。言此章开张一经之宗本，显明五孝之义理，故曰开宗明义。”

今用来指写文章或说话一开头就讲清主要的意思。梁启超《饮冰室专集·四·新民说·一一·论进步·一四节》：若此者，皆今日教育事业开宗明义第一章，而将来为一国教育之源泉者也。

### 凯风寒泉 kǎi fēng hán quán

《诗经·邶风·凯风》（《十三经注疏》本 301 下栏）：凯风自南，吹彼棘心。棘心夭夭，母氏劬劳……爰有寒泉，在浚之下。有子七人，母氏劳苦。凯风：南风；和风。汉·郑玄笺：“以凯风喻宽仁之母；棘，犹七子也。”唐·孔颖达疏：“棘木之难长者，凯风吹而渐大，犹七子亦难养者，慈母养之以成长，我母氏实亦劬劳病苦也。”又：“言曰有寒泉在浚邑之下，以喻七子在母之前。寒泉有益于浚，浸润浚民，使得逸乐，以兴七子无益于母，不能享母，使母劳苦，乃寒泉之不如。”

后来用[凯风寒泉]，多作中心词“思慕”等的修饰语，表示对母亲的深切思念。晋·陶潜《陶渊明集·六·晋



政征西大将军长史孟府君传》：渊明先亲，君之第四女也。凯风寒泉之思，实锤厥心。|宋·刘克庄《后村全集·一三九·伯姊祭文》：晚自跋于爱河，必复归于净土矣。然姊之夫君子恩深义重，虽甚旷达，亦岂能无离鸾别鹤之感，凯风寒泉之慕乎？|明·归有光《震川集·一三·六母舅后江周翁寿序》：有光少不能事先孺人，迨外祖之春秋高，又不能养，至今每念外家，不胜凯风寒泉之思。

### 欸唾成珠 kài tuò chēng zhū

语本《庄子·秋水》（《集释》六下593）：子不见夫唾者乎？喷则大者如珠，小者如雾。

后来用[欸唾成珠]，比喻发言吐词极其珍贵或下笔运墨异常精美。欸也写作“咳”。赵壹《刺世疾邪赋》（《后汉书》八〇下2631）：执家多所宜，欸唾自成珠。|夏侯湛《抵疑》（《晋书》五五1494）：咳唾成珠玉，挥袂出风云。|陆佃《适南亭记》（《宋文鉴》八三）：公，苏人也，自其少时，已有诗名，咳唾成珠，人以传玩。

又作[欸唾珠玉]，珠玉也作“珠玑”。玑(jī)：不圆的珠子。唐·李白《李太白全集·四·妾薄命》：汉皇重（一作“宠”）阿娇，贮之黄金屋。咳唾落九天，随风生珠玉。|张九成《遗樊茂实砚》（宋·张世南《游宦纪闻》六·一六节）：赠君此砚无轻弃，经史妙处其发挥。飞流溅沫遍天下，要使咳唾皆珠玑。|李好古《浣溪沙》（《全宋词》2702）：未必男儿生不遇，时来咳唾是珠玑。|道潜《送王彦龄承务还河内》（《宋诗钞·参寥诗钞》）：眼逢泉石便吟哦，咳唾珠玑不论数。

又作[咳珠唾玉]。清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·选外集·题梁佩琼女史飞素阁遗集》：梅花海里吟香云，咳珠唾玉何缤纷。

又作[喷玉唾珠]，喷(pēn)：从口中射出。明·李贽《焚书·三·杂述·杂说》：诉心中之不平，感数奇于千载。既已喷玉唾珠，昭回云汉，为章于天矣，遂亦自负，发狂大叫。

又作[喷珠吐玉]，吐(tǔ)：从嘴里吐

出。清·竹溪山人《粉妆楼》一三：他家小姐说的诗句，真乃喷珠吐玉，不殊曹、谢手裁。

又作[珠玑咳唾]。宋·陈师道《嘲秦觀》（《后山诗注》一）：若为借与春风看，无限珠玑咳唾中。|宋·袁说友《东塘集·送资深知潼川府》（《四库辑本别集拾遗》）：昔日班行忆旧游，天涯今已说离愁。珠玑咳唾顿倾倒，风月江山几倡酬。

### 看家本领 kān jiā běn lǐng

指自己特别擅长而又轻易不用的高超本领。也指保留下来在不得已的时候才动用的招数或事物。《儿女英雄传》六86：这一着叫做“连环进步鸳鸯拐”，是这姑娘的一桩看家的本领，真实的艺业！

又作[看家本事]，本事(-·shi)：本领。《儿女英雄传》二五426：不想姑娘这个当儿拿出那老不言语的看家本事来。|《缀白裘·五集·三·一文钱·罗梦》：还子庞员外银子，单剩一只空手没那？不妨，我还有看家本事在革里得。

### 侃侃而谈 kǎn kǎn ér tán

侃侃：和乐的样子；一说，刚直的样子，见《说文解字》一一下。《论语·乡党》（《译注》104）：朝，与下大夫言，侃侃如也。朝(cháo)：上朝。

后来用[侃侃而谈]，形容理直气壮地谈话。《儿女英雄传》五64：我既这等苦苦相问，你自然就该侃侃而谈；怎么问了半日，你一味的吞吞吐吐，支支吾吾？

又作[侃侃直谈]。《二十年目睹之怪现状》四七371：这蓝宝堂却从从容容的，到了法堂之上，侃侃直谈，据着公理争辩，竟被他得了赢官司。

又作[侃侃正论]，正论(zhèng lùn)：严正地议论。清·昭槤《啸亭杂录·七·顾总河》：每大事，侃侃正论，不避利害，人以“铁牛”呼之。

### 看风使帆 kàn fēng shǐ fān

比喻顺应情势改变方向或态度。多用于贬义。《续传灯录·八·东京法云寺法秀圆通禅师》（并见《五灯会元》四三；二〇卷本一六）：看风使帆，正是随波



逐浪。|宋·李遵勗《天圣广灯录·一九·随州双泉山郁禅师》:此二尊宿犹是度脚买靴,看风使帆。

又作[看风转舵],舵(duò):船尾控制方向的装置。明·薛论道《林石逸兴·三·水仙子·见兔放鹰》:再休提松柏长青。见兔儿将鹰放,看风儿把舵更,到明朝另有阴晴。更(gēng):改变,转换。

又作[看风行船],行(xíng):走。也作“使”。清·孔尚任《桃花扇·三七·劫宝》:(副净悄语介)元帅,俺看这位皇帝不象享福之器,况北兵过江,人人投顺,元帅也要看风行船才好。|清·无名氏《西湖佳话·断桥情迹》199:老娘是个走千家、踏万户,极聪明的人,须看风使船,且待他口声何如?

又作[见风使船]。《官场现形记》四—696:这贺推仁更有一件本事,是专会见风使船,看眼色行事。

又作[顺风使船]。《儿女英雄传》八110:我这个人虽是个多事的人,但是,凡那下坡走马、顺风使船,以至买好名儿、戴高帽儿的那些营生,我都不会做。

又作[随风驶船],驶(shǐ):驾驶,行驶。《官场现形记》四三731:守翁的话呢,固然不错,然而也要鉴貌辨色,随风驶船。

又作[相风使帆],相(xiàng):观察,仔细看。宋·陆游《剑南诗稿·七四·醉歌》:无材无德痴顽老,尔来对客惟称好。相风使帆第一筹,随风倒舵更何忧。

又作[占风使帆],占(zhān):预测。《醒世姻缘传》八99:谁说这郭尼姑是个好人……看人眉来眼去,占风使帆,到了人家,看得这位奶奶是个邪货,他便有许多巧妙领他走那邪路。

参看[随风倒舵]

### 看人眉睫 kàn rén méi jié

看人脸色,看嘴脸。表示忍受别人给自己的冷淡待遇。《魏书·崔亮传》六六1476(并见《北史》四四1630):时陇西李冲当朝任事,亮兄光往依之。谓亮曰:“安能久事笔砚,而不往托李氏也?彼家饶书,因可得学。”亮曰:“弟妹饥寒,

岂可独饱?自可观书于市,安能看人眉睫乎!”

又作[看人眉头眼脑]。周紫芝《感皇恩》(《全宋词》890):不如办个,短蓑长钓,唤取轻鸥伴人老。思量也胜,看人眉头眼脑。

### 看朱成碧 kàn zhū chéng bì

把红的看成了绿的。形容眼花缭乱,不辨五色。梁·王僧孺《夜愁示诸宾》(《艺文类聚》三五620,《玉台新咏》六题作《夜愁》):谁知心眼乱,看朱忽成碧。|李白《李太白全集·三·前有樽酒行二首(其二)》:催弦拂柱与君饮,看朱成碧颜始红。|刘禹锡《赠眼医婆罗门僧》(本集·二九):两目今先暗,中年似老翁。看朱渐成碧,羞日不禁风。|方岳《满江红·壬子生日》(《全宋词补辑》83上栏):人间世,胶中漆。功名事,刀头蜜。放乾坤醉眼,看朱成碧。

参看[视丹如绿]

### 康庄大道 kāng zhuāng dà dào

康庄:指四通八达的道路。《尔雅·释宫》:五达谓之康,六达谓之庄。|汉·桓宽《盐铁论·国病》(《诸子集成》本32):康庄驰逐,穷巷蹶鞠。|陆游《剑南诗稿·八·玉京行》:有路坦如驰康庄,惜哉背之趋死乡。

原或作[康庄之衢],衢(qú):大路。《史记·驂輿传》七四2347:于是齐王嘉之,自如淳于髡以下,皆命曰列大夫,为开第康庄之衢,高门大屋,尊宠之。

后世多作[康庄大道],指宽阔平坦的道路。也用来比喻正确的、易于遵循的途径。清·赵翼《瓯北诗话·八·高青邱诗·一》:元末明初,杨铁崖最为巨擘。然险怪仿昌谷,妖丽仿温、李,以之自成一家则可,究非康庄大道。

又作[康庄大逵],逵(kuí):道路。宋·范成大《石湖诗集·一五·钓池口阻风,迷失海道》:回风打船失西东,舵痴橹弱无适从……康庄大逵世不乏,乃独蹇产涛波中。

又作[康庄之路]。宋·张舜民《画墁集·一·君马黄》:听和鸾之声,遵康庄之路,马不骇舆,君子安处。

又作[大道康庄],道也作“路”。南



朝·陈·徐陵《广州刺史欧阳颀(本集作“颀”)德政碑》(《艺文类聚》五二 947): 僧释慧羨等, 来朝终阙, 备启丹诚, 乞于大路康庄。|明·张居正《张文忠公全集·书牍一·与司成胡剑西》: 平生胶漆, 或化为戈矛 大道康庄, 皆鞠为榛莽。

### 慷慨陈词 kāng kǎi chén cí

慷慨: 情绪激动, 充满正气。司马相如《长门赋》(《文选》一六 228): 贯历览其中操兮, 意慷慨而自叩。|《三国志·臧洪传》七 232: 洪辞气慨慨, 涕泣横下。陈词: 把内心的话叙说出来。屈原《离骚》(《文选》三二 459): 济沅湘以南征兮, 就重华而陈词……跪敷衽以陈词兮, 耿吾既得此中正。

后来四字成文, 形容意气激昂地陈述理由。也作“陈词慷慨”。潘德舆《养一斋诗话》六(《清诗话续编》2091): 元末群盗纵横, 时事不堪言矣。诗家慷慨陈词, 多衰飒无余地。|清·顾炎武《亭林文集·三·答原一公肃两甥书》: 酸枣之陈词慷慨, 尚记臧洪; 睢阳之断指淋漓, 最伤南八。南八: 南霁云。《新唐书》有传。

又作[慷慨陈义], 陈义: 陈述义理。宋·陆九渊《荆国王文公祠堂记》(本集·一九 234): 元丰之末, 附丽匪人, 自为定策, 至造诈以诬首相, 则畴昔从容问学, 慷慨陈义, 而诸君子之所深与者也。

又作[慷慨直辞], 直辞: 直言无讳地陈述。宋·晁冲之《夷门行赠秦夷仲》(《宋诗钞·具茨集钞》): 一生好色(司马相如), 慷慨直辞犹谏猎。

又作[抗言陈辞], 抗: 高。《宋书·王弘传》四二 1317: 弘又表曰: “……但成旨已决, 涣汗难反, 加臣懦弱, 少无此志, 进不能抗言陈辞, 以死自固……”

### 慷他人之慨 kāng tā rén zhī kǎi

拿别人的财物来做人情或装饰场面。明·李贽《焚书·四·寒灯小话·第三段》: 若常志辈, 但见假借名色以得人之银若甚容易, 而不知屡借名色以要人之银, 人实难堪。况慷他人之慨, 费别姓之财, 于人为不情, 于己甚无谓乎? |《缀白裘·四集·一·铁冠图·借饷》: 我和你传集众官到舍下, 只说圣上命我

二人同众官商议, 各要捐金助饷, 攒凑三五万银子进献, 不免慷他人之慨罢了。

### 伉俪情笃 kàng lì qíng dǔ

伉俪: 本指妻子。《左传·昭公二年》(《十三经注疏》本 2030 上栏): 晋少姜卒, (昭)公如晋; 及河, 晋侯使士文伯来辞, 曰: “非伉俪也, 请君无辱。” 后多用来指夫妻。《晋书·孙楚传》五六 1543: 初, 楚除妇服, 作诗以示(王)济, 济曰: “未知文生于情, 情生于文, 览之凄然, 增伉俪之重。”

后来用[伉俪情笃], 指夫妻之间的感情深厚。明·沈德符《万历野获编·三·英宗重夫妇》: 盖圣德仁厚, 加以中宫钱后同忧患者积年, 伉俪情更加笃挚。|清·钱泳《履园丛话·一六·精怪·矢方且》: 遂涓吉合卺, 伉俪情笃。

又作[伉俪情深]。吴趸人《二十年目睹之怪现状》七〇 558: 你想这般一位年轻的太史公, 一旦断了弦, 自然有多少人家央人去做媒的了。这太史公倒也伉俪情深, 一概谢绝。

### 抗尘走俗 kàng chén zǒu shú

语出南朝齐·孔稚珪《北山移文》(《文选》四三 613 下栏): 焚芟制而裂衣, 抗尘容而走俗状。意思是呈现出一副庸俗的姿态, 奔走于尘世之中。

后来用[抗尘走俗], 形容热中于名利。《宣和画谱·一〇·五代关仝》: (仝)尤喜作秋山寒林, 与其村居野渡、幽人逸士、渔市山驿, 使其见者悠然如在灞桥风雪中, 三峡闻猿时, 不复有市朝抗尘走俗之状。

也省作[抗尘俗]。魏了翁《水调歌头·江东漕使兄高瞻叔生日》(《全宋词》2401 下栏): 且愿时清无事, 长把书生阁束, 归践对床盟。强似抗尘俗, 岁岁上陪京。

### 科头跣足 kē tóu xiǎn zú

科头: 不戴帽子(古代男人光着头把长发盘结于头顶上)。《战国策·韩一》二六 934: 虎摯之士, 跣跣科头。《史记·张仪列传》七〇 2293 摯作“贲”。跣跣(tú jū): 跳跃。|王维《与卢员外象过崔处士兴宗林亭》(《全唐诗》一二八): 科头箕踞长松下, 白眼看他世上人。跣



足：不穿鞋袜；光着脚。《尚书·说命上》（《十三经注疏》本174下栏）：若跣弗视地，厥足用伤。|《古尊宿语录·四六·滁州琅琊山觉和尚》：跣足踏冰雪，方知彻骨寒。|《新五代史·王彦章传》三二347：彦章为人骁勇有力，能跣足履棘行百步。

后来四字成文，形容光头赤脚，表示非常贫穷或生活散漫，脱略不羁。田昼《筑长堤》（《宋文鉴》一四）：科头跣足不得稽，要与官长修长堤。|《海上花列传》三八318：（朴斋）从厢房廊下穿去，隐约玻璃窗内有许多人，科头跣足，阔论高谈。

又作[蓬头跣足]，蓬(péng)：蓬乱，头发松散杂乱。宋·葛长庚《自赞》（《涌幢小品·二九·白玉蟾》）：千古蓬头跣足，一生服气餐霞。笑指武夷山下，白云深处吾家。

又作[蓬头赤脚]。元·陈孚《陈刚中诗集·二·思明州五首(其二)》：蓬头赤脚无铅粉，只有风吹锦带开。

又作[赤脚蓬头]。《红楼梦》一〇三1311：前几个月里，他天天赤脚蓬头的疯闹。

也省作[科跣]。清·王士禛《池北偶谈·五·方伯公遗事》：虽盛夏，衣冠危坐，未尝见其科跣。

又省作[蓬跣]。明·朱国祯《涌幢小品·二九·一字散》：时值大寒，见一人卧路旁，蓬跣蓝缕，寒颤不已。

### 磕头撞脑 kē tóu zhuàng nǎo

①指磕头行礼。秦简夫《东堂老劝破家子弟》第三折（《元曲选》220）：自家扬州奴，我往常但出门，磕头撞脑的都是我那朋友兄弟；今日见我穷了，见了我的都躲去了。

②形容用头撞人，表示不依不饶。《西游记》六〇841：罗刹女扯住牛王，磕头撞脑，口里骂道：“泼老天杀的！怎样这般不谨慎，着那猢猻偷了金睛兽，变作你的模样，到此骗我！”

③形容人多而拥挤碰撞。《初刻拍案惊奇》三八701：到得寺里，那贫难的纷纷的来了。但见……磕头撞脑，拿差了拄拐互喧哗。

### 可操左券 kě cāo zuǒ quàn

原或作[执左券]，执(zhí)：拿着。左券：券指古代用竹子制成的凭信物（也叫符或契），当中刻上文字和花纹，剖成左右两片，由当事双方各执其一，以为凭证，左边的半片叫做左券；左券常用作索偿、兑现的凭证。《史记·田敬仲完世家》四六1897：公常执左券以责于秦、韩。

后世多作[可操左券]，比喻对事情的成功有绝对的把握。可也作“若”；也说“可操券”。清·叶梦珠《阅世编·四·名节一》：每试则兄冠上海县学，弟冠金山卫学，若操左券。|清·李调元《制义科琐记·二·元可操券》：明朝制艺，确有分两，作文与阅者，皆可操券而取。

又作[操左券]。明末·朱之瑜《朱舜水集·六·元旦贺源光国书八首(其八)》：惟望上公加意民生日用，以周家积德累仁为法，百姓登于春台，则人君之福寿，操左券而取之矣。

又作[持左券]，持(chí)：拿着。宋·陆游《剑南诗稿·七六·禽言四首(其三)》：人生为农最可愿，得饱正如持左券。

又作[左券可操]。晚清·刘坤一《奏疏三二·筹还通州纱厂机价官商合办摺》（遗集·1198）：今幸官商合本设厂纺纱，地利既宜，人工亦便，获利之厚，左券可操。

### 可乘之机 kě chéng zhī jī

可以利用别人不防备的机会。刘劭《条对贾元友北攻悬瓠书》（《宋书》八六2194）：元友又云：“虏欲水陆运粮，以救军命，可袭之机，在于今日。”臣又以为开立驿道，据守坚城，观其形候，不似蹙弱。可乘之机，恐为难验。|宋·袁燮《絜斋集·七·论重镇》：敌有将亡之形，而犹敢以虚声加我；我有可乘之机，而犹未能以重兵压之。

又作[可乘之隙]，隙(xì)：漏洞，机会。宋·晁补之《鸡肋集·二四·上皇帝论北事书》：当是时，皆有可乘之隙，而中国不取。|宋·王偁《东都事略·五二·列传三五论》：其(夷简)功最大者，



乃在于处仁宗母子之际，使人无可乘之隙，消患于未萌。

又作[可乘之衅]，衅(xìn): 缝隙；破绽。宋·苏洵《嘉祐集·一·几策·审敌》: 边境之上，岂无可乘之衅。

### 可歌可泣 kě gē kě qì

语本《周易·中孚》(《十三经注疏》本71中栏): 得敌，或鼓或罢，或泣或歌。| 欧阳修《欧阳文忠公外集·二三·书梅圣俞稿后》: 使人可以喜，可以悲，或歌或泣，不知手足鼓舞之所以然。

后世多作[可歌可泣]，值得为之歌颂，值得为之掉泪。多指悲壮的事迹，使人控制不住激情。明·海瑞《方孝孺临麻姑仙坛记跋》(本集·下编): 国初方正学先生忠事建文，殉身靖难，其激烈之概，无异平原复生。追念及之，可歌可泣。| 赵执信《谈龙录》二四(《清诗话》本): 歌行杂言中，优柔舒缓之调，读之可歌可泣，感人弥深。

又作[可歌可诵]，诵(sòng): 称述。宋·张炎《词源·原序》: 旧有刊本《六十家词》，可歌可诵者，指不多屈。

又作[可泣可歌]。清·熊文举《与减斋》(《赖古堂名贤尺牍》一): 佳诗海涵地负，愈出愈奇。盖才本于情，情深而才具赴，每一落纸，便觉欲飞欲舞，可泣可歌。

又作[可歌可涕]，涕(tì): 指流泪，涕泣。清·黄宗羲《南雷文案·八·张节母叶孺人墓志铭》: 予读震川文之为女妇者，一往深情，每以一二细事见之，使人欲涕。盖古今来事无巨细，唯此可歌可涕之精神，长留天壤。

又作[可欣可泣]，欣(xīn): 高兴，喜悦。清·郑燮《郑板桥集·潍县署中寄舍弟墨第一书》: 《项羽本纪》中，又以巨鹿之战、鸿门之宴、垓下之会为最。反覆诵观，可欣可泣。

### 可人风味 kě rén fēng wèi

令人满意而又独具特色的风光情味或滋味。谢薖(kē)《山间》(《宋元诗会》三三): 篱落秋花未得霜，嫣然一笑媚秋阳。可人风味撩诗兴，不记姚家官样黄。

### 可望不可即 kě wàng bù kě jí

原作[可望而不可当]，只能远远地观望而不能够抵挡。当(dāng): 阻拦。黄石公《三略》(《群书治要》四〇)、《北堂书钞》一一七;《太平御览》二七一引作《六韬》: 良将之统军也……战如风发，攻如河决，故其众可望而不可当，可下而不可胜。

又作[可望而不可干]，干(gān): 接触。晋·葛洪《军术》(《意林》四、《太平御览》二、二七五): 夫良将刚则法天，可望而不可干;柔则象渊，可观而不可入。

后世多作[可望不可即]，指高峻、奥妙、缥缈或尊严的事物虽然看得见却不能够接近。即: 靠近; 接触。张说《游洞庭湖湘》(《全唐诗》八六): 缅邈洞庭岫，葱蒙水雾色。宛在太湖中，可望不可即。| 周必大《寄题高仲一夔殿撰识山堂长韵》(《宋诗钞·益公省斋藁钞》、《南宋文范》六): 最爱五老山，峻嶒美所钟。可望不可即，有意容相从。

又作[可望不可及]，及(jí): 达到。宋·惠洪《石门文字禅·六·次韵朝阴二首(其一)》: 此诗丽如春，妍暖破岑寂。如追蓟子训，可望不可及。

又作[可望不可攀]，攀(pān): 接触。杜甫《前出塞九首(其七)》(《杜诗详注》二): 浮云暮南征，可望不可攀。| 李白《李太白全集·一二·自梁园至敬亭山见会公，谈陵阳山水，兼期同游，因有此赠》: 相思如明月，可望不可攀。

又作[可望不可亲]，亲(qīn): 至; 近。南齐·刘绘《入琵琶峡望积布矶呈玄晖》(《谢宣城诗集》四附): 巉岩如刻削，可望不可亲。| 宋之问《明河篇》(《唐诗纪事》一一、《全唐诗》五一): 明河可望不可亲，愿得乘槎一问津。

又作[可望不可至]，至: 到达。梁·沈约《临高台行》(《艺文类聚》四二761): 所思爱何在，洛阳南陌头。可望不可至，何用解人忧?《沈休文诗注》二爰作“竟”、至作“见”。

又作[可闻不可即]，闻(wén): 耳闻，听到。清·黄宗羲《南雷文案·一〇·四明山九题考》: 世虽竞传之，顾今四明山中居人乃不知异境，果安所在?



盖与华山之华阳，武陵之桃源，皆神仙境界，可闻而不可即者也。

又作[可想而不可即]，想：想象；遐想。张谦宜《观斋诗谈·五·李义山》（《清诗话续编》）：恍惚缥缈，使人可想而不可即。鬼神文字如此做，真是不可思议。

### 可一不可再 kě yī bù kě zài

指某类事情做过一次还可以说得过去，如果再做，就有些过分或不很恰当。明·归有光《震川集·八·昆山县倭始末书》：劝借可暂而不可常，可一而不可再，以有限之大户，而欲应无穷之巨寇，吾不知所税驾矣。明·沈德符《万历野获编·二六·王上舍刻木》：古来忠孝至性，事有可一不可再者。如岳武穆（飞）涅“尽忠报国”于背上，岂非真忠？至嘉靖间，黄久庵尚书（绾）亦背刺此四字，因被言，乃疏以自明，遂堕士林笑海。

参看[一之谓甚]

### 渴骥奔泉 kě jì bèn quán

①口渴的骏马思饮，飞速地奔赴泉水。比喻书法的笔势矫健奔放。《新唐书·徐浩传》一六〇4966：（浩）尝书四十二幅屏，八体皆备，艸隶尤工，世状其法曰“怒猊抉石，渴骥奔泉”云。猊：狻猊（suān ní），传说中象狮子的猛兽。

②比喻获得某种事物的欲望非常迫切。明·袁宏道《潇碧堂集·一九·陶孝若》（笺校本·四三）：诸兄能于三游洞前，施我一袈裟地，弟不啻如渴骥之奔泉也。

又作[渴鹿奔泉]，鹿(lù)。袁宏道《瓶花斋集·一〇·答王以明》（笺校本·二二）：习久，渐惯苦谈，古人微意，或有一二悟解处，辄叫号跳跃，如渴鹿之奔泉也。

### 克己奉公 kè jǐ fèng gōng

克己：克制私欲，严格要求自己。参看“克己复礼”。《汉书·王嘉传》八六3498：财皆民力所为，孝文皇帝欲起露台，重百金之费，克己不作。奉公：奉行公事，不徇私情。《商君书·定分》：皆务自治奉公。参看“奉公守法”。

后来四字成文，指严格约束自己，以公事为重。《后汉书·祭(Zhài)遵传》

二〇741：遵为人廉约小心，克己奉公，赏赐辄尽与士卒。|《魏书·高祖纪上》七上138（并见《北史》三89）：自今牧守温仁清俭、克己奉公者，可久于其任。

又作[奉公克己]。《东观汉记·一七·周泽传》：为颍池令，奉公克己，妻子自亲釜灶。《后汉书》七九下2578作“中元元年，迁颍池令。奉公克己，矜恤孤羸，吏人归爱之。”

又作[秉公克己]，秉公(bǐng-)：依照公认的道理或公平的标准。清·林则徐《林文忠公政书·乙集·二·控制镇守(gōn)兵勇并察看各提镇优劣片》：镇守镇总兵杨芳，辰沅道王简，现办营屯事务，皆能秉公克己，甚洽舆情。

又作[洁己奉公]，洁己：自身保持纯洁。《宋书·夷蛮传》九七2378：龙骧将军、交州刺史檀和之……洁己奉公，以身率下。

又作[律己奉公]，律(lǜ)：约束。宋·楼钥《攻媿集·一六·谢温州到任表》：巨敢不律己奉公，平心待物。

### 克己复礼 kè jǐ fù lǐ

《论语·颜渊》（《译注》130）：颜渊问仁。子曰：“克己复礼为仁。一日克己复礼，天下归仁焉。”意思是约束自己，使言行合乎礼的要求，亦即“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动”。南朝梁·皇侃《义疏》：“克，犹约也；复，犹反也。”

后来用[克己复礼]，多指抑制欲望，使自己的言论行动都纳入正常的礼数。王粲《为刘荆州与袁尚书》（章樵注本《古文苑》一〇）：若仁君兄弟，能悔前之缪，克己复礼，以从所欢，则弱者自以为强，危者自以为宁。并见《三国志·袁绍传》六204裴松之注引《魏氏春秋》载刘表遗谭书，文小异。

### 克勤克俭 kè qín kè jiǎn

既能勤劳，又能节俭。《尚书·大禹谟》（《十三经注疏》本136上栏）：克勤于邦，克俭于家。|《梁太庙乐舞辞·撤豆》（《乐府诗集》一二、《全五代诗》八）：克勤克俭，无怠无荒。

后来用[克勤克俭]，多指持家勤俭。《娱目醒心编》二·二：长姑自当家后，早起夜眠，克勤克俭。|清·陈确《书辰夏



杂言后》(本集·别集·一):吾侪不幸遭荒乱,惟是克勤克俭,百倍前人,犹惧弗及。

又作[惟俭惟勤],惟(wéi):语助词,表示判断。明·海瑞《黄恭人林氏墓志铭》(本集·下编):恭人惟俭惟勤,初终一心。

### 刻不容缓 kè bù róng huǎn

原或作[事不容缓],指事情紧迫,必须立即去做,不容许拖延。也作“不容缓”。宋·周密《齐东野语·三·绍熙内禅·六》:帝王即位,即是好日。兼官历又吉,何疑?事不容缓,宜亟行之。宋·郑准《开国公遗集·昆山学租田记》:厥既养之矣,则教之固不容缓也。无名氏《水调歌头·贺真西山》(《全宋词》3770):一日不容缓,此意久弥昌。

后世多作[刻不容缓],多形容情势紧迫。林则徐《林文忠公政书·甲·六·亲勘海塘各工片》:臣此次亲诣覆勘,所估各段,皆系刻不容缓之工。

又作[刻不容迟],迟(chí):缓慢。清·方苞《请复河南漕运旧制札子》(本集·集外文·一):厥土坟壤,一经雨雪,牛车淖陷,日行不能十里;而漕期刻不容迟,雇夫盘驳,价且十倍。

又作[刻不容弛],弛(chí):弛缓;松懈。明末·朱之瑜《朱舜水集·七·答安东守约书三十首(其一)》:细阅诸作,志大而任重,忧深而虑远,尚伦古人,卓有独见。退自傲策,刻不容弛。

### 刻骨铭心 kè gǔ míng xīn

刻骨:比喻感受极深,不能忘怀。《后汉书·邓鹭传》一六六一: (鹭上书自陈曰)臣等虽无逮及远见之虑,犹有庶几戒惧之情……刻骨定分,有死无二。铭心:比喻深刻记在心上。《三国志·周鲂传》六〇一三八八:夫物有感激,计因变生,古今同揆。鲂仕东典郡,始愿已获,铭心立报,永矣无二。

后来四字成文,比喻牢记在心,永远不忘。多用于对别人的恩情表示感念不忘。解缙《献太平十策》(《明经世文编》一一):臣蒙陛下之恩,至深至厚,刻骨铭心,思所以补报。

又作[刻骨铭肌],肌(jī):肌肉。

唐·李德裕《会昌一品集·九·代李丕与郭谊书》:每怀恩遇,刻骨铭肌。

又作[铭肌镂骨],镂(lòu):雕刻。镂也作“刻”。北齐·颜之推《颜氏家训·序致》(《集解》一22):追思平昔之指,铭肌镂骨,非徒古书之诚,经日过耳也。唐·冯审《谢追赴阙庭表》(《文苑英华》五九〇):亲受圣慈,百身何答;三复在心,铭肌镂骨。唐·崔致远《桂苑笔耕录·一七·谢借舫子状》:每当定志安神,则乃铭肌刻骨。

又作[铭心镂骨],镂也作“刻”。唐·柳宗元《谢除柳州刺史表》(本集·三八、《文苑英华》五八五):渐轻不宥之辜,特奉分忧之寄。铭心镂骨,无报上天。明·李开先《林冲宝剑记》第二出(本集·戏曲杂著):年芳,烈女贞良。恩同海岳,铭心刻骨难忘。

又作[镂骨铭肌],肌也作“心”。唐·元稹《谢准朱书撰田弘正碑文状》(《文苑英华》六三四):无任感恩思报,镂骨铭肌之至。《宗门统要续集·一六·福州雪峰义存禅师》:相席打令,自有知音;镂骨铭心,罕逢明鉴。

又作[切骨铭心],切骨(qiè-):深入于骨。唐·欧阳詹《与王式书》(《欧阳四门集》八、《文苑英华》六九三):离觞既辍,大人诫勗数言,言可切骨铭心。

也省作[刻镂]。明·袁宏道《去吴七牍·乞改稿三》(笺校本七):职荷台臺知遇最厚,如虫戴天,如鱼戴海,私心刻镂,不可名状。

又省作[铭镂]，“铭肌镂骨”的省略。《太平广记·一六六·吴保安》引《纪闻》:得预末班,是吾子丘山之恩,即保安铭镂之日。

也单作[铭肌]。李端《下第上薛侍郎》(《全唐诗》二八六):铭肌非厚答,肉骨是前期。

### 刻画无盐,唐突西子 kè huà wú yán, táng tū xī zǐ

《世说新语·轻诋》(《诸子集成》本218):庾元规(亮)语周伯仁(颙):“诸人皆以君方乐。”周曰:“何乐?谓乐毅邪?”庾曰:“不尔,乐令(广)耳。”周曰:“何乃刻画无盐,以唐突西子也。”《晋书·周



《颜传》六九 1851、《艺文类聚》二五 45<sup>6</sup>引《世说》西子均作“西施”。意思是精细地描摹丑女无盐，却来冒犯美女西施。

后来用[刻画无盐，唐突西子]，比喻拟非其伦。清·陈森《品花宝鉴》一〇：（子云道：）我是要试试庾香的眼力，所以刻画无盐，唐突西子。今果被识透，足见高明。

也省作[刻画唐突]。清·龚炜《巢林笔谈·三·绿浮杯影月筛花》：予作花月诗酒吟……谓不减“乱点余花吐碧衫”，虽不免刻画唐突，然亦具见其有雅致。

也单用[刻画无盐]，比喻举动不伦不类，费力不讨好。陈师道《别黄徐州》（《宋诗钞·后山诗钞》）：姓名曾落荐书中，刻画无盐自不工。|宋·张扩《东窗集·二·读李长吉集诗》：世儒强作富贵曲，刻画无盐恐非真。

间或有把“无盐”提前而用者。宋·欧阳修《欧阳文忠公集·一三·和武平学士岁晚禁直书怀五言二十韵》：自顾追时彦，多惭不鄙予；无盐烦刻画，寒谷借吹嘘。

又单用[唐突西子]，比喻不相比拟却硬来冒犯对方。《何典》七 75：活死人假意辞道：“令爱天姿国色，只宜配王孙公子。若与我这拣出乡下人相配，岂不是唐突西施？还宜另择门当户对的为是。”|吴騫《拜经楼诗话》卷三·二九（《清诗话》本）：倪氏之言，未免唐突西子，亦失知人论世之意。

### 刻肌刻骨 kè jī kè gǔ

比喻遭受的创痛程度极深。三国魏·曹植《上责躬应诏诗表》（《文选》二〇 277 下栏）：臣自抱衅归藩，刻肌刻骨，追思罪戾，昼分而食，夜分而寝。李善注引《孝经·钩命决》：消肌刻骨，挈挈勤思。|《宋书·范曄传》六九 1824：祸败已成，犹不觉悟，退加寻省，方知自招，刻肌刻骨，何所复补。

### 刻舟求剑 kè zhōu qiú jiàn

《吕氏春秋·察今》（《诸子集成》本 178）：楚人有涉江者，其剑自舟中坠于水。遽契其舟，曰：“是吾剑之所从坠。”舟止，从其所契者入水求之。舟已行矣，

而剑不行。求剑若此，不亦惑乎！|《淮南子·说林训》（《诸子集成》本 289）：以一世之度制治天下，譬犹客之乘舟，中流遗其剑，遽契其舟楫，暮薄而求之。其不知物类亦甚矣。高诱注：“楫，船舷板也。”暮薄：傍晚船靠岸。

后来用[刻舟求剑]①比喻拘泥于成例，不知变通。明·李贽《藏书·世纪列传总目后论》（卷首）：受人家国之托者，慎无刻舟求剑，托名为儒，求治而反以乱。②比喻思想行动脱离实际，徒劳无获。宋·黄庭坚《追忆余泊舟西江事次韵》（《山谷外集诗注》一三）：往事刻舟求坠剑，怀人挥泪著亡簪。|姬翼《鹧鸪天（其二）》（《全金元词》1213 下栏）：画饼充餐必也虚，刻舟求剑决然无。

又作[刻船求剑]。唐·刘知几《史通·因习》（《通释》本五 136）：夫事有贸迁，而言无变革，此所谓胶柱而调瑟，刻船以求剑也。

又作[契船求剑]，契(qì)：刻。张衡《应闲》（《后汉书》五九 1906）：世易俗异，事执(势)舛殊，不能通其变，而一度以揆之，斯契船而求剑，守株而伺兔也。

间或有把“求剑”提前而用者。严仁《归朝欢·南剑双溪楼》（《全宋词》2546 上栏）：变化往来无定所，求剑刻舟应笑汝。

也省作[刻舟]。元行冲《释疑》（《旧唐书》一〇二 3179）：章句之徒，曾不窥览，犹遵覆辙，颇类刻舟。|清·王士禛《带经堂诗话·三·佇兴类·四》：大抵古人诗画，只取兴会神到，若刻舟缘木求之，失其指矣。

又省作[刻船]。北齐·魏收《上十志启》（《魏书》2331）：时移世易，理不刻船；登阁含毫，论叙殊致。

### 肯堂肯构 kěn táng kěn gòu

《尚书·大诰》（《十三经注疏》本 199 下栏）：若考作室，既底法，厥子乃弗肯堂，矧肯构？考：父亲；底(zhǐ)：致，定；厥(jué)：其，他的；矧(shěn)：况且，何况。意思是父亲盖房子，已经定了计划，可是他儿子连堂基都不立，何况是架起房屋呢？

后来用[肯堂肯构]，比喻儿孙能够



继承父祖的事业。清·查慎行《敬业堂诗集·四·传经堂歌卓次厚属赋》：祖父遗书读未成，肯堂肯构夫何有？诗成对君三太息，独抱残经弄回首。

也单作[肯堂]。陈造《再用前韵赠高司理》（《宋诗钞·江湖长翁诗钞》）：吾宗如此况他扬，碌碌诸雏欠肯堂。

又单作[肯构]。宋·王禹偁《小畜集·一五·郑善果非正人论》：光肯构之孝心，砺尽忠之臣节。

也单用[堂构]，比喻父亲或祖先的遗业。后汉·蔡邕《蔡中郎集·三·司空文烈侯杨公碑》：公祇服弘业，克丕堂构。|陆机《五等论》（《文选》五四746）：知国为己土，众皆我民；民安己受其利，国伤家婴其病。故前人欲以垂后，后嗣思其堂构。

### 空城计 kōng chéng jì

《三国志·诸葛亮传》三五921裴松之注引郭冲三事：亮屯于阳平，遣魏延诸军并兵东下，亮惟留万人守城。晋宣帝（司马懿）率二十万众拒亮，而与延军错道，径至前，当亮六十里所，偵候白宣帝说亮在城中兵少力弱。亮亦知宣帝垂至……将士失色，莫知其计。亮意气自若，敕军中皆卧旗息鼓，不得妄出庵幔；又令大开四城门，扫地却洒。宣帝常谓亮持重，而猥见势弱，疑其有伏兵，于是引军北趣山……宣帝后知，深以为恨。《三国演义》第九十五回“马谡拒谏失街亭，武侯弹琴退仲达”即演述这段故事。

后来用[空城计]，泛指以表面的镇定自若或不设防来掩饰力量的空虚，将对方骗过去的策略。

### 空洞无物 kōng dòng wú wù

空旷，没有窒碍物。多指胸襟开阔洒落。《世说新语·排调》（《诸子集成》本209）：王丞相（导）枕周伯仁（顛）膝，指其腹曰：“卿此中何所有？”答曰：“此中空洞无物，然容卿辈数百人。”语并见《晋书·周顛传》六九1852。|王安石《王文公文集·五一·古意》：帝青九万里，空洞无一物。|《苏东坡集·四·宝山昼睡》：七尺顽躯走世尘，十围便腹贮天真。此中空洞浑无物，何止容君数百人。|吴潜《满江红·刘长翁右司席上》（《全宋

词》2727上栏）：照彻肺肝明似水，是中空洞无他物。

也单作[空洞]。宋·黄庭坚《题王仲弓兄弟巽亭》（《山谷内集诗注》二）：世纷甚峥嵘，胸次欲空洞。

今多用来指文章、发言没有内容或内容不充实。

### 空腹高心 kōng fù gāo xīn

语或本《孔丛子·陈士义》：东里间空腹而好自贤。意思是腹内空虚却喜欢自夸自己有德行有才能。

后来用[空腹高心]，指胸无才学却有出人头地的奢望。五代·王定保《唐摭言·一三·矛盾》（《太平广记》二五一引，并见计有功《唐诗纪事》四一）：章孝标及第后，寄淮南李相（绅）曰：“及第全胜十改官，金鞍渡了出长安。马头渐入扬州郭，为报时人洗眼看。”绅亟以一绝答之曰：“假金方用真金镀，若是真金不镀金。十载长安得一第，何须空腹用高心！”李绅《答章孝标》诗，并见《全唐诗》四八三。|朱熹《朱文公文集·五四·答赵几道（其一）》：又且空腹高心，妄自尊大，俯视圣贤，蔑弃礼法，只此一节，尤为学者心术之害。

### 空谷传声 kōng gǔ chuán shēng

原作[空谷应声]，指在山谷里发出声音，立刻就听到回响。比喻反应非常快。应(yìng)：回应；响应。萧衍（梁武帝）《净业赋》（《广弘明集》二九上）：观人生之天性，抱妙气而清静，感外物以动欲……若空谷之应声，似游形之有影。

后世多作[空谷传声]。传隋·侯白《启颜录·千字文语乞社》（《太平广记》二五二引）：欽风则空谷传声，仰惠则虚堂习听。

又作[空山传响]。清·王士禛《带经堂诗话·卷首·御笔类·一四》：（弹琴峡云）曲度泉归壑，声兼峡泛吟。空山传逸响，终古奏清音。

又作[谷外传声]。明·李开先《打哑禅院本跋语》（《本集·戏曲杂著》）：六尘之境本空，镜中照影；三界之涂无体，谷外传声。

又作[响应空谷]。宋·洪迈《野处类稿·上·送僧》：往将妙响应空谷，



一任飞锡凌苍霞。

### 空谷足音 kōng gǔ zú yīn

语本《庄子·徐无鬼》(《集释》八中822): 夫逃虚空者……闻人足音跫然而喜矣。意思是遭受暴乱而荒芜了的家园逃窜出来的人,一时听到脚步声(以为是家乡来人),不禁感到欣悦。跫(qióng)然:形容脚步声。

后来用[空谷足音],指在冷清的山谷里听到人的脚步声。比喻极为难得的音信、言论或行为。宋·黄榦《黄勉斋文集·四·复李随甫书》:朋友凌凋,每兴索居之叹,反覆来求,真所谓空谷足音也。明·李贽《焚书·杂述·二十分识》四155:虽无可语者,而(怀)林能以是为问,亦是空谷足音也,要得而不快也!

又作[空谷跫然]。清·赵翼《瓯北诗钞·七言律一·喜吟薜至京》:离怀五载渺相思,空谷跫然到履綦。

又作[空谷之音]。明·祁彪佳《远山堂曲品·饮泉》(《中国古典戏曲论著集成》六):北人能南词,足为空谷之音。明·袁宏道《潇碧堂集·一九·答陶周望》(笺校本四三):得手书,如空谷之音,弟谓兄真可安心矣。

又作[跫然足音],足也作“之”。宋·孙觌《内简尺牋·九·与祝宰得之二首(其一)》:两辱惠问,何啻跫然之音。清·陈确《与吴仲木书》(本集·文集一):顷奉近思家叔一槭,深相规劝,砭人膏肓,得此于同人中,何翅跫然足音。何翅:同“何啻”。

又作[足音跫然],“然”字也可省略。宋·葛胜仲《丹阳集·二一·赠史德谦》:不入城闉已十年,足音何幸听跫然。闉(yīn):古代瓮城的门。宋·范成大《石湖诗集·一七·晁子西寄诗谢酒……且以建茶同往》:锦里有逢迎,谨避舍盖堂;居然足音跫,好在故意长。

间或有把“空谷”移后而用者。宋·黄庭坚《寄裴仲谔》(《山谷内集诗注》二):寄声来问安,足音到空谷。明·汤显祖《玉茗堂尺牋·六·答王相如》(本集·诗文集四九):岩壑已久,闉其无人;足音空谷,乃有相如。

### 空空如也 kōng kōng rú yě

语出《论语·子罕》(《译注》96):吾有知乎哉?无知也。有鄙夫问于我,空空如也。我叩其两端而竭焉。意思是内心空虚的样子。孔子对农夫的提问,开始茫无所知;经过盘问始末根由,这才有所了解,就尽量向农夫作了解答。旧注以为“空空”即“恹恹”,诚恳的样子,似于文意不合。

后来用[空空如也],形容空空的什么也没有。《续指月录·二·成都昭觉绍渊禅师(宋僧)》:放行,则细雨濛濛,秋风飒飒;把住,则空空如也。清·无名氏《照世杯》三(《古佚小说丛刊》本): (杜景山)惊起来,道:“不好了,被贼偷去了。”忙披衣下床,拾起搭包来,只落得个空空如也。明·海瑞《赠吴颐庵贰尹向容序》(本集·下编):乡人一接颐庵而归日,衙中空空如也;柴马俸钱外,无从有毫厘之入。

### 空口说白话 kōng kǒu shuō bái huà

语或本《旧唐书·宪宗本纪》一五465:(裴)度曰:“君子小人,观其所行,当自区别矣。”上曰:“凡好事口说则易,躬行则难。卿等既言之,须行之,勿空口说。”

后来用[空口说白话],形容光是口头说说而没有事实证明或实际行动。《醒世恒言》三五750:我只道本利已在手了,原来还是空口说白话,眼饱肚中饥。《官场现形记》一七275:现在我就写信去托,但是一件,空口说白话,恐怕不着力。

又作[空口说空话]。明·冯惟敏《海浮山堂词稿·二下·傍妆台六首(其六)》:闹吵吵,甜言美语枉徒劳;再休提空口说空话,虚套弄虚器。

又作[空口白话]。《西湖二集》一四263:众人都围绕着他买鱼,还有没钱的,空口白话与他论量钱价。

又作[空口白牙]。《何典》二26:与土地老爷讲话,却是非钱不行的。若没钱时……我们亦不好空口白牙去说什么。

### 空前绝后 kōng qián jué hòu

原或作[超前绝后],超过前代或前



人，后代也无人能继承。指事业、功绩、成就等优异卓绝。《晋起居注》（《文选》五九823下栏李善注引）：（安帝诏曰）元功盛德，超前绝后。|《魏书·卫操传》二三600：国无奸盗，路有颂声……招谕六狄，咸来归诚。超前绝后，致此有成。|唐·张怀瓘《书断·中·神品》（《法书要录》八）：张芝喜而学焉，转精其巧，可谓草圣，超前绝后，独步无双。

又作[冠前绝后]，冠(cuàn)：居第一位。宋·闾名《宣和画谱·二·唐·吴道玄》：且顾(恺之)冠于前，张(僧繇)绝于后，而道子乃兼有之，则自视为如何也。|明·沈德符《万历野获编·一六·癸未丙戌会元》：（王太仓）自谓此录冠前绝后，乃子必惊赏无疑。

后世多作[空前绝后]，多用来形容独一无二的成就或不平常的盛况。清·俞樾《俞楼杂纂·三六·佚诗清奇古怪(其二)》：《南华》又法淮阴战，都是空前绝后来。|清·陈廷机《聊斋志异序》（会校会注会评本·卷首）：而蒲(松龄)《聊斋》之志异独无(续作)。非不欲续也，亦以空前绝后之作，使唐人见之，自当把臂入林，后来作者，宜其搁笔耳。

又作[绝后空前]。清·陈廷焯《白雨斋词话》三·六五：蹈扬湖海，一发无余，是其年(陈维崧)短处，然其长处亦在此。盖偏至之诣，至于绝后空前，亦令人望而却步。

又作[掩前绝后]，掩(yǎn)：盖过。《师友诗传录》五（《清诗话》本）：唐人七言古诗，诚掩前绝后，奇妙难踪。

### 空舍清野 kōng shè qīng yě

空舍：房屋里什么也没有。宋·孙覿《鸿庆居士集·一一·与张全真参政书》：大军之后，桑柘萧条，穷里空舍。

清野：《后汉书·鲜卑传》九〇2986：元初二年秋，辽东鲜卑围无虑县，州郡合兵固保清野，鲜卑无所恃。李贤等注：“清野谓收敛积聚，不令寇得之也。”

后来四字成文，指在对敌斗争时，转移人口，牲畜，收藏室内物资和田里的农作物，使入侵之敌无所掠夺和利用。也作“空室清野”。

参看[坚壁清野]

### 空穴来风 kōng xué lái fēng

有了孔洞才招进风来。语出《庄子》（《艺文类聚》八八1527）：空门来风，桐乳致巢。“来”字原误作“未”，据《太平御览》九五六订正。司马彪注（文从《御览》）：“门户空，风喜投之；桐子似乳，着叶而生，鸟喜巢之。”|宋玉《风赋》（《文选》一三191）：宋玉对（楚襄王）曰：“臣闻于师，枳句来巢，空穴来风。其所托者然，则风气殊焉。”李善注引《庄子》作“空阙来风”，“阙”疑“门”字之误。枳句(zhǐ gōu)：枳树上弯曲的枝杈；枳，茎上有刺的灌木或小乔木，也叫枸橘。

后来用[空穴来风]，比喻自身存在着弱点，病菌、流言等才得以乘隙而入。白居易《病中诗十五首·初病风》（本集·三五）：六十八衰翁，乘衰百疾攻。朽株难免蠹，空穴易来风。|宋·阮阅《诗话总龟前集·三九·恢谐门下》引《雍洛灵异记》（并见《北梦琐言·七·洞庭湖附》）：包贺多为鄙俗之句……虽好事者托以成之，亦空穴来风之意。

### 空中楼阁 kōng zhōng lóu gé

语或本宋之问《游法华寺》（《全唐诗》五三）：空中结楼殿，意表出云霞。|赵璘《曲江上巳》（《全唐诗》五四二）：欲问神仙在何处？紫云楼阁向空虚。

后来用[空中楼阁]①比喻崇高的人格，旷达的胸襟。《河南程氏遗书》七（《二程集》97，并见朱熹《伊洛渊源录》五）：尧夫(邵雍)犹空中楼阁。《二程粹语·下·圣贤篇》（《正谊堂全书》本）作“尧夫襟怀放旷，如空中楼阁，四通八达也。”|元·熊禾《熊勿轩集·四·祀典议》：驾风鞭霆之英杰，非可与准绳规矩之君子同科；空中楼阁，自是宇宙间一卓伟之见。②比喻虚构的事物；也比喻脱离实际的理论或计划。清·李渔《闲情偶寄·结构·审虚实》（《中国古典戏曲论著集成》七20）：实者，就事敷陈，不假造作，有根有据之谓也；虚者，空中楼阁，随意构成，无影无形之谓也。|《何典·序二》：无中生有，萃来海外奇谈；忙里偷闲，架就空中楼阁。|清·王韬《淞隐漫录·一·仙人岛》：子休矣，忽作是想，徒构空中楼阁也。



间或有把“楼阁”提前而用者。清·杨潮观《吟风阁杂剧·题词》：世界云浮，幻楼阁空中人物。

### 孔方兄 kǒng fāng xiōng

指钱。含诙谐或鄙视意。鲁褒《钱神论》（《晋书》九四 2437、《艺文类聚》六六 1182、《太平御览》八三六）：钱之为体，有乾坤之象，内则其方，外则其圆……为世神宝。亲之如兄，字曰孔方。宋·黄庭坚《豫章文集·三·戏呈孔毅父》：管城子无食肉相，孔方兄有绝交书。文章功用不济事，何异丝窠缀露珠。|吴龙翰《古梅吟稿·二·感兴四首（其四）》（《宋人集甲编》）：百事谋何拙，一闲梦亦清。定交毛颖子，结怨孔方兄。

也省作[孔方]。北齐·颜之推《颜氏家训·勉学》（《集解》三 202）：言食则糊口，道钱则孔方。|黄庭坚《豫章遗文·二·题不俗轩耐闲轩颂》：不爱孔方乃不俗，放下利欲是耐闲。

又省作[孔兄]。元·曹伯启《曹伯贞诗集·戏赠曹鸾举》：孔兄正羞涩，赳赳色氤氲。

又省作[方兄]。宋·胡寅《斐然集·五·李簿携具》：方兄无势宁能热，穷鬼多羞只自苞。

### 孔席不暖，墨突不黔 Kǒng xí bù nuǎn, Mò tū bù qián

原作[孔子无黔突，墨子无暖席]，语出《文子·自然》（《群书治要》三五）：孔子无黔突，墨子无暖席，非以贪禄慕位，将欲起天下之利，除万民之害也。唐·马总《意林》一“非以……”作“非其贪禄慕位，欲为天下除害耳。”语并见《淮南子·修务训》（《诸子集成》本 333）。

后世多作[孔席不暖，墨突不黔]，意思是孔丘、墨翟四处奔走，从事讲学传道，到一个地方坐位还没有坐热、烟囱还没有烧黑，就又转到另一个地方去了。形容忙于世务，到处奔走，无暇休息。班固《答宾戏》（《汉书·叙传》一〇〇上 4225）：夫德不得后身而特盛，功不得背时而独章，是以圣哲之治，栖栖皇皇，孔席不煖，墨突不黔。|唐·韩愈《昌黎集·一四·争臣论》：得其道，不敢独善其身，

而必以兼济天下也，孜孜矻矻，死而后已。故禹过家门不入，孔席不暇暖，而墨突不得黔，彼二圣一贤者，岂不知自安佚之为乐哉？诚畏天命而悲人穷也！|吴筠《览古十四首（其一）》（《唐诗纪事》二三）：圣人重开济，明道欲救时。孔席不暇暖，墨突何尝缁？缁(zī)：黑色。

也单用[墨突不黔]。明·张居正《张文忠公全集·书牍一·答蓟辽总督魏确庵》：行矣，强食自爱，墨子之突，恐不及黔也。

参看[席不暇暖]

### 口碑载道 kǒu bēi zài dào

语本《续传灯录·二二·永州太平安禅师》（并见《五灯会元》四八，二十卷本·一七）：劝君不用镌顽石，路上行人人口似碑。语又见宋·俞玉（琰）《书斋夜话》四，上句作“有名何必镌顽石”。黄庭坚《寄上高李令怀道》（《山谷外集诗注》一二）：不用琢苍崖，丰碑在人口。宋·史容注：“所谓道上行人人口似碑，是古有此语。”

后来用[口碑载道]，形容群众口口声声称颂，一路上都能听到。明·张煌言《张苍水集·四·甲辰九月狱中感怀三首（其一）》：口碑载道似（一作“是”）还非，谁识蹉跎心事违？|《红楼梦》九九 1275：（李十儿说道）自从老爷到任，并没见为国家出力，倒先有了口碑载道。

间或有把“载道”提前而用者。梁启超《饮冰室文集·四五下·拟复叟先生七十寿诗》：荷衣昔赋《高轩过》，京国今看寿域开。载道口碑古杭郡，藏山著述汉兰台。

[[有口皆碑] 众多人的嘴里都成了纪功碑。比喻人人称颂。晚清·刘鹗《老残游记》三 26：官保的政声，有口皆碑，那是没有得说的了。

又作[有口皆歌颂]。赵善括《水调歌头·赵帅生日》（《全宋词》1985下栏）：几百万家和气，五十余年创见，天下一循良。有口皆歌颂，无地不耕桑。

也单用[口碑]。马世奇《青州道中有怀》（《天启崇祯两朝遗诗》三）：犹有口碑传旧德，富公（弼）亭子范公（范仲淹）泉。



**口不应心** kǒu bù yìng xīn

原作〔口不从心〕，指不能按照心意说话。汉·焦延寿《易林·八·既济》：口不从心，欲东反西。

后世多作〔口不应心〕，嘴里说的和心里想的不相对应。指心口不一致：说得好而做不到。《三国演义》一四126：张飞曰：“弟自今以后，不饮酒，不打军士，诸般听人劝谏便了。”糜竺曰：“只恐口不应心。”

又作〔心不应口〕。《醒世恒言》一五301：知县见他说的有理，笑道：“话到讲得好。只莫要心不应口。”

**口传心授** kǒu chuán xīn shòu

亲口传授，亲耳受教心领神会。多指学问、技艺等师徒相传（不向外传，亦不见于文字）。宋·俞琰《古文参同契集解》卷上下篇释文：其妙须是口传心授，难以尽形之于毫楮也。《儿女英雄传》八113：若论十八般兵器，我都算拿得起来。只这刀法、枪法、弹弓、袖箭、拳脚，却是老人家口传心授。

又作〔口授心传〕。宋·华岳《翠微南征录·一·平戎十策·马政》：耳闻目见者，非众所共读之文；口授心传者，非人所同得之学。

又作〔口传耳授〕。苏轼《范文正公集叙》（本集·二四、《经进东坡文集事略》五六）：古之君子，如伊尹、太公、管仲、乐毅之流，其王霸之略，皆定于畎亩中，非仕而后学者也……此岂口传耳授，尝试为之，而侥幸其或成者哉！受：通授。

又作〔心传口授〕。陈楠《真珠帘·赠海南子白玉蟾》（《全宋词》2313下栏）：金丹大药人人有，要须是、心传口授。

**口耳之学** kǒu ěr zhī xué

语本《荀子·劝学》（《诸子集成》本7）：小人之学也，入乎耳，出乎口。口耳之间则四寸耳，曷足以美七尺之躯哉！意思是小人的学习，只是把听来的东西挂在嘴边说说（并不想实践）。

后来用〔口耳之学〕，指从道听途说中得到的肤浅知识。也指口头传授不见于文字的学识。清·赵翼《廿二史札记·卷八·六朝清谈之习》：是当时虽从

事于经义，亦皆口耳之学。清·章学诚《文史通义·七·永清县志舆地图序例》：古人口耳之学，有非文字所能著者，贵其心领而神会也。

又作〔口耳末学〕，末学(mò)：肤浅而无本之学。宋·张守《毗陵集·一〇·贺王右丞启》：某江湖孤踪，口耳末学，抗尘走俗，自悲流落之余；舐笔和铅，尚泥平生之好。

**口腹之累** kǒu fù zhī lěi

《东观汉记·一六·闵贡》（并见《后汉书》五三1740，文从后书）：（闵贡）客居安邑。老病家贫，不能得肉，日买猪肝一片，屠者或不肯与。安邑令闻，敕吏常给焉。仲叔怪而问之，知，乃叹曰：“闵仲叔岂以口腹累安邑邪？”遂去，客沛。意思是闵贡不愿意自己能吃到猪肝而连累安邑这个地方。累，用作动词。

后来用〔口腹之累〕，指因为饮食而所受的牵累。也作“口腹累”。累，用作名词。李端《赠岐山姜明府》（《全唐诗》二八六）：谢客才为别，陶公已见思。非关口腹累，自是雪霜姿。《聊斋志异·九·狂生》：独是君子虽贫，不轻干人，乃以口腹之累，喋喋公堂，品斯下矣。

**口含天宪** kǒu hán tiān xiàn

嘴里说的话都是朝廷的法令。比喻奸臣窃据国柄，任意发号施令，滥施赏罚。《后汉书·朱穆传》四三1471：（陈陶等上书讼穆曰）当今中官近习，窃持国柄，手握王爵，口含天宪，运赏则使饿隶富于季孙，呼噏则令伊、颜化为桀、跖。李贤等注引郑玄注《礼记》云：“近习，天子所亲幸者。”陆葢《问花楼诗话》三（《清诗话续编》2319）：余尝谓魏阉死后，气力尚能涸重泉而崇名山，况于生前，口含天宪，威福自由，无怪乎生祠之遍天下也。

**口惠而实不至** kǒu huì ér shí bù zhì

口头上答应给人以好处，实际上却不能兑现。《礼记·表記》（《十三经注疏》本1644上栏）：口惠而实不至，怨菑及其身。菑：“灾”的异体字。清·纪昀《阅微草堂笔记》三41：河间冯树枏粗通笔札，落拓京师十余年，每遇机缘，辄无成就；干祈于人，率口惠而实不至。



**口给交御** kǒu jǐ jiāo yù

语本《论语·公冶长》(《译注》46):御人以口给,屡憎于人。意思是伶牙俐齿地和人辩驳,常常惹人讨厌。御:对;给:足;口给:口才敏捷。

后来用[口给交御],指口舌敏捷地针锋相对。《聊斋志异·三·霍生》:文登霍生,与严生少相狎,长相谑也。口给交御,惟恐不工。

**口讲指画** kǒu jiǎng zhǐ huà

一边讲解,一边用手势指点。韩愈《昌黎集·三二·柳子厚墓志铭》:衡湘以南为进士者,皆以子厚为师。其经承子厚口讲指画为文词者,悉有法度可观。|《元史·一八九·韩择传》:(韩)择尤邃礼学,有质问者,口讲指画无倦容。

又作[口陈指画],陈(chén):陈述。明·张岱《石匱书后集·五八·顾起元传》:起元学问渊博,凡古今成败,人物贤否,以至诸曹掌故,无不容心,口陈指画,历历如睹,按策而求之,百不漏一也。

**口角垂涎** kǒu jiǎo chuī xián

原或作[口角流沫],指嘴边流下口水。沫(mò):唾沫。沫也作“涎”。李商隐《韩碑》(《玉溪生诗集笺注》一、《全唐诗》五三九):愿书万本诵万过,口角流沫右手舐。|宋·惠洪《石门文字禅·二六·题自诗与隆上人》:学坐睡法,饱饭靠椅,口角流涎,自喜以谓得其妙。

后世多作[口角垂涎],形容想吃而嘴边流口水。《三侠五义》四三294:众先生所说是新鲜河豚,一个个口角垂涎。

又作[口角生涎]。宋·张扩《东窗集·二·酒官张君造麴,以十八仙为名,作诗戏之》:穷愁政在禁酒国,未免口角生涎。

**口角春风** kǒu jiǎo chūn fēng

语意本于《后汉书·郑太传》七〇2258。见“嘘枯吹生”。

后来用[口角春风],比喻替别人说好话,就象是从嘴里吐出和暖的春风一样,使人受惠。曹伯启《清平乐·寄复初省郎,兼简希孟文友》(《全金元词》818):人生傀儡棚中,此行那计西东。指

日云泥超异,重占口角春风。|《歧路灯》九六901:你近日与道台好相与,万望口角春风,我就一步升天,点了买办差,就过的日子。

又作[牙颊春风],牙颊(yá jiá):牙齿和两颊,指嘴边。宋·李新《跨鳌集·四·送吴使君》:近时牙颊借春风,吾曹易效穷途哭。又卷一〇《送张少卿赴召(其一〇)》:倾倒怜才出至公,吹嘘牙颊自春风。

**口口声声** kǒu kǒu shēng shēng

形容一次又一次地把某一意思挂在口头。《京本通俗小说·一二·西山一窟鬼》:只是吃他执拗的苦,口口声声只要嫁个读书官人,却又没这般巧。|石君宝《鲁大夫秋胡戏妻》第三折(《元曲选》551):你待要谐比翼,你也曾听杜宇,他那里口口声声撺掇:先生不如归去!

也作[声声口口]。宋·吴处厚《青箱杂记》一:令尹声声言有过,录公口口道无灾。原注:南方谓押司录事为录公。|《醒世姻缘传》六九906:别说别人,止我不知叫他数说了多少;声声口口的谤说我不贤良,又说我打公骂婆,欺侮汉子。

又作[一口一声]。《儒林外史》一五195:匡超人为人乖巧,在船上不拿强拿,不动强动,一口一声只叫“老爹”,那郑老爹甚是欢喜,有饭叫他同吃。

**口蜜腹剑** kǒu mì fù jiàn

语意或本于晋·仲长敖《覈性赋》(《艺文类聚》二一385):面从背违,意与口戾;言如饴蜜,心如螫厉。螫:严可均辑《全晋文》八六作“蛮”;厉:即蜚(lài):毒虫。

语又本五代·王仁裕《开元天宝遗事·肉腰刀》:林甫尝以甘言诱人,过,谄于上前。时人皆言林甫甘言如蜜。朝中相谓曰:“李公虽面有笑容,而肚中铸剑也。”《资治通鉴·唐玄宗天宝元年》二一五6853作“世谓李林甫‘口有蜜,腹有剑’”。

后来用[口蜜腹剑],形容阴险毒辣。明·王世贞《鸣凤记·二五·南北分别》:这厮口蜜腹剑,正所谓匿怨而友者也。

又作[腹剑口蜜]。宋·连文凤《百



正集·上·蜜蜂》:何异误国人,腹剑而口蜜。

又作[腹剑舌糖]。明·薛论道《林石逸兴·三·水仙子·愤世》:转回头兴谗谤,翻了脸起祸殃,尽都是腹剑舌糖。

又作[蜜口剑腹](主谓结构变为偏正结构)。明·何良俊《四友斋丛说·史五》九82:且谓李林甫之蜜口剑腹,贾似道之牢笼言路,合而为一,其患可胜道哉!

### 口若悬河 kǒu ruò xuán hé

原作[悬河泻水],象河水由高处往低处那样倾泻直下。比喻言辞或文思奔放。晋·裴启《语林》(《北堂书钞》九八):王太尉(衍)问孙兴公(绰)曰:“郭象何如人?”答曰:“其辞清雅,奕奕有余,吐章陈文,如悬河泻水,注而不竭。”《世说新语·赏誉》,《晋书·郭象传》五〇1396“如悬河泻水,注而不竭”均作王衍语。

又作[泻水悬河]。唐·杨炯《后周明威将军梁公神道碑》(本集六、《文苑英华》九〇六):九岁明《诗》,七龄通《易》……泻水悬河之辨,背碑覆局之精,标映前哲,公实多敏。

又作[悬河注水]。《旧唐书·杨炯传》一九〇上5003:(张)说曰:“杨盈川文思如悬河注水,酌之不竭,既优于卢(照邻),亦不减王(勃)。”

后世多作[口若悬河],形容说话滔滔不绝。多指能言善辩。宋·赵蕃《淳熙稿·一六·赠耆英见过四首(其一)》:髯曾暇能过我,诵诗口若悬河。|《儒林外史》四60:知县见他说的口若悬河,又是本朝确切典故,不由得不信。

又作[口如悬河]。韩愈《石鼓歌》(《昌黎集》五、《全唐诗》三四〇):安能以此上论列,愿借辩口如悬河。

又作[口似悬河]。白居易《赠僧五首·神照上人》(本集二七):心如定水随形应,口似悬河逐病治。

又作[辩如悬河]。范传正《唐左拾遗翰林学士李公新墓碑铭序》(《唐文粹》五八):论当世务,草答蕃书,辩如悬河,笔不停缀。

又作[辩同河泻]。梁·徐悱妻刘

氏《祭夫文》(《艺文类聚》三八680):惟君德爱礼智,才兼文雅,学比山成,辩同河泻。

又作[言若悬河]。《隋书·裴蕴传》六七1575(并见《北史》七四2552):蕴亦机辩,所论法理,言若悬河,或重或轻,皆由其口,剖析明敏,时人不能致诘。

也单用[悬河]。刘长卿《西陵寄一上人》(《全唐诗》一五一):多谢清言异玄度,悬河高论有谁持。|罗隐《言》(《全唐诗》六六四):须信祸胎生利口,莫将讥思逞悬河。

### 口尚乳臭 kǒu shàng rǔ xiù

嘴里还有奶腥气。用以讽刺人年幼无知。《汉书·高帝纪》一上39:(郗)食其还,汉王问:“魏大将谁也?”对曰:“柏直。”王曰:“是口尚乳臭,不能当韩信。”并见《资治通鉴·汉纪·高帝二年》九323,胡三省注:“言其少不经事,弱不任事,若未离乳保之怀者。”|《晋书·桓玄传》九九2590:长史卞范之说玄曰:“公英略威名振于天下,元显口尚乳臭,刘牢之大失物情,若兵临近畿,示以威赏,则土崩之势可翘足而待,何有延敌入境自取蹙弱者乎!”

又作[乳臭未除]。《二刻拍案惊奇》二〇439:商功父赋性慷慨,将着贾家之物作为己财,一律挥霍,虽有两个外甥,不是姐姐亲生,亦且乳臭未除,谁人来稽查得他?

又作[乳臭未干]。李伯元《中国现在记》三(《晚清文学丛钞·小说一卷》521):弄出这种傻小子查办事情,国事焉得不败!乳臭未干,也要在人道里横冲,真不晓得是些什么东西!

又作[口乳未干]。宋·洪迈《野处类稿·下·秋怀六首(其二)》:儿口乳未干,妄作黑白分。

又作[乳腥未退]。明·沈采《千金记·三九·鏖战》(《六十种曲》本):你这小将,乳腥未退,黄毛未脱,敢与我相持,出马来!

### 口是心非 kǒu shì xīn fēi

嘴上说的很对,心里想的另是一套。指心口不一。汉·桓谭《新论·辨惑》(《抱朴子·内篇·黄白》、《太平御览》八



一二):道必当传其人,得其人,道路相遇辄教之;如非其人,口是而心非者,虽寸断支解,而道犹不出也。|《抱朴子·微旨》(《诸子集成》本27):若乃憎善好杀,口是心非,背向异辞……凡有一事,辄是一罪。

又作[心非口是]。明·徐睨《杀狗记·二九·院君回话》(《六十种曲》本):堪恨两人不志诚,心非口是无定准,到此方知说谎的人,糖言蜜口畜生性。

### □说无凭 kǒu shuō wú píng

单是嘴说而没有真凭实据;光靠嘴说不足为凭。乔孟符《杜牧之诗酒扬州梦》第四折(《元曲选》805):咱两个口说无凭。|《醒世恒言》一六306:二人各争执是自己的兜肚儿。众人不能剖判。其中一个老者开言道:“你二人口说无凭,且说兜肚中什么东西。合得着便是他的。”

又作[空口无凭]。《官场现形记》二七439:空口无凭的话,门生也不敢朝着老师来说。

### □诵心惟 kǒu sòng xīn wéi

韩愈《昌黎集·一五·上襄阳于相公书》:手披目视,口咏其言,心惟其义,且恐且惧,忽若有亡。意思是嘴里朗读着它的文辞,心里思考着它的含义。

后世多作[口诵心惟],指学习时边读边想。宋·陈亮《送吴恭父知县序》(本集一五):侪辈往往口诵心惟,吟哦上下,记忆不少休。|宋·魏了翁《鹤山文集·七八·鬱林州金书判官陶君墓志铭》:君自幼资禀轶群,淳熙间,程氏之学盛行,君得诸师友,口诵心惟,期达诸德业。

又作[口诵心记]。宋·曾巩《元丰类稿·一五·上欧阳学士第一书》:及长,得执事之文章,口诵而心记之。

【口诵手披】嘴里朗读,随手翻页。披(pī):打开;翻开。宋·汪藻《浮溪集·贺状元及第启》(《四库辑本别集拾遗》):先睹大篇,口诵手披之不厌;精研奥旨,心悦诚服而可知。

### □头禅 kǒu tóu chán

原指禅宗和尚挂在口头的常用语。有些禅宗和尚不明禅理,只是信口空谈,

用来当做谈话的点缀。宋·王楙《临终诗》(《野客丛书》附录《宋王先生圜铭》文尾):平生不学口头禅,脚踏实地性虚天。临归不用求缠裹,趁着帆风便上船。

后多用来指经常挂在口头的并无深意的词句。

### □吻生花 kǒu wěn shēng huā

旧题唐·冯贽《云仙杂记》五引《白氏金锁》(《说郛》二七引作《云仙散录》):张祜苦吟,妻孥唤之不应。以责祜,祜曰:“吾方口吻生花,岂恤汝辈!”

后来用[口吻生花],比喻吟诗作文从口中、笔下出现了佳句或佳境。《镜花缘》一〇〇772:自家做来做去,原觉得口吻生花;他人看了又看,也必定拈花微笑。

### □无择言 kǒu wú zé yán

嘴里说出来的话无须乎选择。指说的话都符合正理。《孝经·卿大夫章》(《十三经注疏》本2547下栏):是故非法不言,非道不行;口无择言,身无择行。言满天下无口过,行满天下无怨恶。唐玄宗注:“言行皆遵法道,所以无可择也。”

### □血未干 kǒu xuè wèi gān

古代订立盟约时嘴唇涂上牲畜的血,表示诚意,叫做“歃(shà)血为盟”。“口血未干”指订立盟约不久(多用于随即毁约)。《左传·襄公九年》(《十三经注疏》本1943下栏):与大国盟,口血未干而背之,可乎?|《国语·吴语》一九596:将盟,越王又使诸稽郢辞曰:“以盟为有益乎?前盟口血未干,足以结信矣。”|《宋史·三八三·辛次膺传》:次膺言:宣和海上之约,靖康城下之盟,口血未干,兵随其后。

间或有把“未干”提前或把“口”字移后而用者。宋·洪适(kuò)《盘洲文集·二六·唐定襄道行军大总管破突厥露布》:未干口血,复寒渭水之盟。|清·李渔《笠翁诗集·五·交友箴》:劝君休刎颈,劝君休剖心,盟血未干口,干戈常相寻。

### □燥唇干 kǒu zào chún gān

原或作[焦唇干舌],嘴唇和舌头都干巴巴的(由于处于困境,忙于应付变



故,劳神费力所致)。《史记·仲尼弟子列传》六七 2199:句践顿首再拜曰:“孤尝不料力,乃与吴战,困于会稽,痛入于骨髓,日夜焦唇干舌,徒欲与吴王接踵而死,孤之愿也。”|《吴越春秋·五·夫差内传》:孤(句践)身不安重席,口不尝厚味,目不视美色,耳不听雅音,既已三年矣,焦唇干舌,苦身劳力,上事群臣,下养百姓。

又作[干喉焦唇]。《韩诗外传》卷二第八章(《集释》本):一旦有非常之变……乃始愁忧,干喉焦唇,仰天而叹,庶几乎望其安也,不亦晚乎!

后世多作[口燥唇干]。《相和歌辞·善哉行》(《乐府诗集》三六;《艺文类聚》四一 747 引作曹植诗):来日大难,口燥唇干。今日相乐,皆当喜欢。

又作[口干舌燥]。《何典》七 73:路虽不远,早已跑得口干舌燥。

又作[唇焦口燥]。杜甫《茅屋为秋风所破歌》(《杜诗详注》一〇): (群童)公然抱茅入竹去,唇焦口燥呼不得。归来倚杖自叹息。

又作[舌敝唇焦],舌头破了,嘴唇干了。形容话说得多,费尽了唇舌。敝(bì):破烂。吴趸人《糊涂世界》一一(《晚清文学丛钞·小说二卷》123):后来说到舌敝唇焦,才有点活动,他开口是一千银子,还要现交。

又作[舌干唇敝]。明·宋应星《野议·屯田议》:此至易之事,而舌干唇敝二十年于此,世可谓无人也。

又作[舌焦唇燥]。张九成《十九日杂兴》(《宋诗钞·横浦诗钞》):所得无几何,舌焦唇亦燥。

又作[敝舌焦唇]。《黄金世界》一七(《反美华工禁约文学集》212):即如学界中人……敝舌焦唇,败纸秃笔,以唤同胞的睡梦,其情何尝不可敬哩。

### 口诛笔伐 kǒu zhū bǐ fá

用言论、文字宣布罪状,进行声讨。

宋·吕祖谦曰(明·张岱《琅嬛文集·书牍·与李砚翁》引):君子所以口诛笔伐于华门圭窦之间,而老奸巨猾心丧胆落。

又作[笔诛口伐]。宋·陈亮《畏羞于君子》(本集·补遗引自《百子金

丹》):此丈夫所当履其道,免笔诛口伐于华门圭窦之间;实其行,免心丧胆落于目瞻耳聆之余。

又作[口伐舌击]。宋·欧阳澈《飘然集下·上蒋提举书》:故澈一介书生……刚肠无他,一报君父,视死如归。故口伐舌击,决保其折而不沮也。

### 扣盘扞烛 kòu pán mén zhú

苏轼《日喻说》(本集·二三、《经进东坡文集事略》五七):生而眇者不识日,问之有目者。或告之曰:日之状如铜盘。扣盘而得其声。他日闻钟,以为日也。或告之曰:日之光如烛。扞烛而得其形。他日揣籥,以为日也。日之与钟籥亦远矣,而眇者不知其异,以其未尝见而求之人也。眇(miǎo):瞎;籥(yuè):古代一种象笛子的乐器。

后来用[扣盘扞烛],比喻对事物的认识,由于未经实践,因而片面、不正确。明·汪循《儒志编原序》(《儒志编》,宋·王开祖撰):言皆治修身之要,见匪扣盘扞烛之为,岂易得哉!

又作[扞籥扣槃],槃:通“盘”。清·吴衡照《莲子居词话》四:王少司寇(昶)云:世以填词为小道,此扞籥扣槃之见,非真知词者。

又作[抚槃扞籥],抚(fǔ):拍。清·徐世溥《与钱牧斋先生书》(《赖古堂名贤尺牍新钞》二):俗学锢蔽……抚槃扞籥,谓见曜灵。

也省作[扞籥]。清·赵翼《瓯北诗钞·七言古一·岫嵎碑歌》:盲翁扞籥但取似,叶公好龙固为名。

又省作[揣籥],揣(chuǎi):揣摩;估计。清·金德瑛《朱子六经图碑》(《湖海诗传》五):了然一一指诸掌,不比揣籥谈空虚。

### 枯茶淡饭 kū chá dàn fàn

味道不佳的茶水,油水很少的饭食。指饮食清苦。《警世通言》三一 478:过了些时,渐渐惯了,枯茶淡饭,绝不想分外受用。|《娱目醒心编》一三·一:这有源虽做财主……终日缩在家中,皱着两个眉头,吃这碗枯茶淡饭。

参看[粗茶淡饭]



**枯木逢春** kū mù féng chūn

干枯的树木遇上了春天（因而又恢复了生命力）。《敦煌变文集·鹳山远公话》二 191：是日远公由（犹）如临崖枯木，再得逢春。| 耽章《辞南平锺王吞》（《全唐诗》八二三）：摧残枯木倚寒林，几度逢春不变心。《祖堂集·八·曹山和尚》引见。| 《景德传灯录·二三·唐州大乘山和尚》（并见二〇卷本《五灯会元》一四）：僧问：“枯木逢春时如何？”师曰：“世间希有。”语并见唐·德行禅师《四字经·辛丁》。

后来用〔枯木逢春〕，比喻处于困境或垂危的人得到良好的生存条件。《古今小说》九 143：唐璧此时有婚有宦，又有了千贯资装。分明是十八层地狱的苦鬼，直升至三十三天去了……两口儿回到家乡，见了岳丈黄太学，好似枯木逢春，断弦再续，欢喜无限。

又作〔枯树逢春〕。无名氏《冻苏秦衣锦还乡》第四折（《元曲选》451）：谢当今圣主重贤臣，我争些儿有家难奔。恰便似旱苗才得雨，枯树恰逢春。

又作〔槁木逢春〕，槁(gǎo)：干枯。戴复古《新年自唱自和三首(其二)》（《宋诗钞·石屏诗钞》）：死灰无复暖，槁木不逢春。

又作〔朽木逢春〕，朽(xiǔ)：腐烂。戴复古《代书寄韩履善右司赵庶可寺簿三首(其二)》（《石屏诗钞》）：东风虽有力，朽木不逢春。

**枯木生花** kū mù shēng huā

语或本《汉书·五行志》二七中之下 1412：昭帝时，上林苑中大柳树断仆地，一朝起立，生枝叶……又昌邑王国社有枯树复生枝叶。《瑠玉集·一二·感应篇》引见，生枝叶作“诸树枯者，皆生枝条花叶”。

后来用〔枯木生花〕，比喻重获生机。三国魏·曹植《转封东阿王谢表》（《艺文类聚》五一 920、《曹集铨评》七）：若陛下念臣入从五年之勤，少见佐助，此枯木生华，白骨更肉，非臣之敢望也。华：古同“花”。

又作〔枯木生叶〕。曹植《封鄆城王谢表》（《艺文类聚》五一 920，“鄆”误

作“甄”；《曹集铨评》七）：枯木生叶，白骨更肉，非臣罪戾，所当宜蒙。

又作〔枯树重花〕，重花：重新开花。张文成《游仙窟》（《唐人小说》本31）：十年怜愍客人，存其死命，可谓白骨再肉，枯树重花。

又作〔枯树生枝〕。白居易《府斋感怀，酬梦得》（本集·二八）：劳寄新诗远安慰，不闻枯树更生枝。

又作〔枯木发荣〕，荣：草木茂盛。曹植《七启》（《文选》三四 485 上栏、《曹集铨评》八 134）：夫辩言之艳，能使穷泽生流，枯木发荣。

间或有把“生花”提前而用者。《三国志·刘虞传》二一 616：起烟于寒灰之上，生华于已枯之木。

**枯木朽株** kū mù xiǔ zhū

枯萎的树木，朽烂的树桩。比喻年老体弱或空虚没有生气的人。邹阳《狱中上书自明》（《史记》八三 2476、《文选》三九 549 下栏）：故有人先谈，则以枯木朽株树功而不忘。《汉书》五一 2350、《新序·杂事三》谈均作“游”。| 司马相如《上疏谏猎》（《史记》一一七 3053、《汉书》五七下 2589）：人不暇施巧，虽有乌获、逢蒙之技不能用，枯木朽株尽为难矣。文从《汉书》、《史记》不能用作“力不得用”，难作“害”。

又作〔朽株枯木〕。宋·陆游《剑南诗稿·二六·忽得京书有感》：白发苍颜七十翁，朽株枯木略相同。

也省作〔枯朽〕。陈通方《赋得春风扇微和》（《全唐诗》三六八）：发生当有分，枯朽幸因依。

又省作〔朽株〕。元稹《酬乐天东南行诗一百韵》（《全唐诗》四〇七）：数子皆奇货，唯予独朽株。

**枯杨生稊** kū yáng shēng tí

枯萎的杨树又滋生了嫩芽。稊：通“萑”，植物初生的嫩芽。《周易·大过》（《十三经注疏》本 41 下栏）：枯杨生稊，老夫得其女妻，无不利。

后来用〔枯杨生稊〕，比喻年老的男子娶少妇；也比喻老年而得子。魏·陈琳《止欲赋》（《艺文类聚》一八 332）：叹北风之好我，美携手之同归；忽日月之



徐迈，庶枯杨之生稊。|李白《李太白全集·三·雉朝飞》：枯杨枯杨尔生稊，我独七十而孤栖。弹弦写恨意不尽，瞑目归黄泥。|鲁曾煜《商妇篇记汝阳事》（《清诗别裁集》二四）：问妾何人妇，商家执巾缡；枯杨生其稊，亦自称连理。

### 哭穷 kū qióng

口头上向人表示穷困。明·袁宏道《锦帆集·三·王衷白》（笺校本·五）：空书递上，甚不雅观，然亦不敢说穷。平生最嫌哭穷的人，今日安可效之？

### 哭天抹泪 kū tiān mǒ lèi

哭哭啼啼、泪流满面的样子。《红楼梦》三二389：前日不知为什么撵出去，在家里哭天抹泪的，也都不理会他。

又作〔哭眼抹泪〕。《儿女英雄传》七101：那老婆儿哭眼抹泪的说道：“……姑娘，你想想，这件事可怎么点得头呢？”

### 苦海无边，回头是岸 kǔ hǎi wú biān, huí tóu shì àn

佛家语。苦海，比喻无穷无尽的苦境，见《楞严经》四、《法华经·寿量品》；回头，指大彻大悟；岸，指彼岸。意思是，尘世如同苦海，无边无际，只有悟道，才能获得超脱。《月明和尚度柳翠》第一折（《元曲选》1338）：世俗人没来由，争长竞短，你死我活；有呵吃些个，有呵穿些个，苦海无边，回头是岸。|明·王洪岐《朝天曲》（《中国古典戏论著集成·词谱》三275）：传情寄恨百千番，藕断丝难断。苦海无边，回头是岸，纵风流当自反。

也省作〔苦海回头〕。张民表《与阎审今》（《赖古堂名贤尺牍新钞》九）：泛苦海者，无意回头；任砥柱者，计惟袖手，吾不知所终矣。|《红楼梦》七七1007：他们既经了这富贵……将来知道终身怎么样？所以苦海回头，立意出家，修修来世，也是他们的高意。

也单用〔苦海无边〕。陆游《大圣乐》（《全宋词》1602上栏）：试思量往事，虚无似梦，悲欢万状，合散如烟。苦海无边，爱河无底，流浪看成百漏船。

又单用〔回头是岸〕，多用来比喻知罪悔改，便有出路。无名氏《满庭芳》（其一五）（《全金元词》1279上栏）：降心

定，回头是岸，咫尺到瀛洲。|《歧路灯》六三599：世兄果不嫌家伯语重，何难回头是岸；万不可面从腹诽。

### 苦尽甘来 kǔ jìn gān lái

比喻苦难的岁月结束了，美好的日子到来了。《刘知远诸宫调·一二·南吕宫·瑶台月》：又争知却有今日，刘郎豪贵，独掌九州元帅，方知是苦尽甘来。|关汉卿《包待制三勘蝴蝶梦》第四折（《元曲选》646）：捱了些脓血债，受彻了牢狱灾，今日个苦尽甘来。

又作〔苦尽甜来〕。元·施惠《幽闺记·一九·偷儿挡路》（《六十种曲》本）：否极何时生泰，苦尽更甜来，只除是枯树上再花开也啰！

〔甘尽苦来〕，比喻好日子结束了，苦难来临了。《隋唐演义》四七354：到底甘尽苦来，一身不保，落得貽笑千秋。

### 苦口婆心 kǔ kǒu pó xīn

苦口：原指（药）引起苦味。见“良药苦口”。后转指不惜口干舌燥、反复恳切地规劝。宋·惠洪《石门文字禅·一七·云庵生辰（其十一）》：苦口老师归寂日，知恩弟子庆生辰。|《宋史·二五六·赵普传》：卿社稷元臣，忠言苦口，三复来奏。婆心：老婆婆那样仁慈的心肠。《景德传灯录·一二·临济义玄禅师》：黄蘗问曰：“汝回太速生。”师曰：“只为老婆心切。”二〇卷本《五灯会元》一一作“见槩便问：‘这汉来来去去，有甚了期？’师曰：‘祇为老婆心切，便人事了。’”后来四字成文，形容热心肠地再三恳切劝告。《儿女英雄传》一六241：这种人若不得个贤父兄、良师友，苦口婆心的成全他，唤醒他，可惜那至性奇才，终归名隳身败。

又作〔婆心苦口〕。吾庐孺《京华慷慨竹枝词·钟鼓楼》（《清代北京竹枝词》）：暮鼓晨钟不断敲，婆心苦口总徒劳。

### 苦肉计 kǔ ròu jì

故意伤害自己肉体，骗取对方信任，以便乘机行事的计谋。关汉卿《关大王独赴单刀会》第一折（《元曲选外编》59）：亏杀那苦肉计黄盖添粮草。|《三国演义》四六406：（周瑜曰）今日痛打黄



盖,乃计也。吾欲令他诈降,先须用苦肉计瞒过曹操,就中月火攻之,可以取胜。|《说岳全传》三—237:此时众将方知杨虎献的苦肉计。

### 苦心孤诣 kǔ xīn gū yì

费尽心血、刻苦钻研,达到了别人所达不到的境地。清·屈复《论诗绝句二十四首(其十三)》(平步青《霞外摭屑》八下引):苦将心力成孤诣,不敢随风薄宋元。|李重华《贞一斋诗说》八五(《清诗话》本):孟东野、贾浪仙卓犖偏才,俱以苦心孤诣得之。

又作[精心孤诣],精心(jīng-):专心用力。清·李保泰《瓯北诗钞序》:读者合《瓯北全集》观之,知先生精心孤诣,直躡古作者堂奥。

又作[孤诣苦心]。谭嗣同《致刘淞芙(其一)》(全集本):惟觉足下行数千里,费数千金,孤诣苦心,不计甘苦,在寒士中可谓绝无仅有,总期事必有成,乃不负耳。

也单用[孤诣]。清·赵翼《瓯北诗钞·七言律三·编校文端师集感赋(其二)》:真草渊源王内史,文章台阁李东阳。独扛健笔探孤诣,不立专门揽众长。

### 苦中作乐 kǔ zhōng zuò lè

语出《大宝积经》:心如吞钩,苦中作乐想故。

后来用[苦中作乐],指在苦闷中强寻欢乐。宋·陈造《江湖长翁集·四·同陈宰黄簿游灵山八首》自注:宰云:“吾辈可谓忙里偷闲,苦中作乐。”|《花月痕》二七 227:痴珠道:“今日也还乐?”秋痕叹口气道:“这叫做黄连模尾弹琵琶,苦中作乐。”

### 夸大其词 kuā dà qí cí

指措词夸张,把事情说得过了头。《宋史·三四八·王祖道传》:蔡京开边,祖道欲乘时微富贵,诱王江首、杨晟免等使纳士,夸大其辞。|吴雷发《说诗管蒯》三二(《清诗话》本):在卓越者固有定见,卑陋者不得其解,遂谓题目大则诗亦大……而务夸大其词。

又作[张大其词],张大:扩大;夸大。宋·楼钥《攻媿集·二〇·论灾异》:祥

瑞之出,则润色而张大其词。

又作[张大其说],说:说法,言论。明·胡应麟《少室山房笔丛》三四450:自始皇、武帝好言神仙,一时术流方士,张大其说,文士又从和之。

间或有把“其词”提前而用者。《攻媿集·六九·恭题汪逵所藏高宗宸翰(其二)》:儒行虽间与圣人之意合,而其词夸大,类战国纵横之学。

### 夸多斗靡 kuā duō dòu mǐ

夸耀写作的篇幅多,竞相以辞藻华丽取胜。韩愈《昌黎集·二〇·送陈秀才彤序》:读书以为学,缀言以为文,非以夸多而斗靡也。|宋·杨时《杨龟山集·四·与陈传道序》:类皆分文析字,屑屑于章句之末,甚者广记闻,工言辞,欲夸多斗靡而已。

又作[斗靡夸多]。金·元好问《论诗三十首(其九)》(《元遗山诗集笺注》一):斗靡夸多费览观,陆文犹恨冗于潘。

又作[矜多斗靡],矜(jīn):自夸。宋·魏了翁《鹤山文集·五三·杨济道钝斋集序》:非以记览词章,矜多斗靡为悦者也。

又作[夸奇斗巧],指竞相呈现出新奇巧妙的姿态。王沂孙《声声慢·催雪》(《全宋词》3353):休被梅花争白,好夸奇斗巧,早遍琼枝。

又作[夸妍斗艳],指竞相显示妩媚艳丽。妍(yán):美丽;艳(yàn):色彩鲜明。宋·梅尧臣《宛陵文集·五一·莫登楼》:宝钗呵叱倚王侯,夸妍斗艳目已偷。

### 夸父逐日 Kuā fù zhú rì

《山海经·海外北经》(《校注》本 238):夸父与日逐走,入日。渴欲得饮,饮于河、渭;河、渭不足,北饮大泽。未至,道渴而死。弃其杖,化为邓林。此神话并见于《列子·汤问篇》(《集释》五 162)、晋·张华《博物志·七·异闻》(《校证》本)。

后来用[夸父逐日] ①比喻人民征服自然的抱负宏伟、意志坚强。陶潜《陶渊明集·四·读山海经十三首(其九)》:夸父诞宏志,乃与日竞走。……余迹寄邓林,功竟在身后。②比喻不自量



力，做力所不及的事情。宋·刘克庄《后村全集·二五·初秋感事三首（其三）》：思放归田又数期，少犹迂阔况衰迟。日非夸父追能及，山岂愚公力可移？贺裳《载酒园诗话·宋·欧阳修》（《清诗话续编》）：此（指《琵琶引》）以追踪乐天《妇人苦》《李夫人》诸篇，尚犹河汉，以较李（白）、杜（甫），岂非夸父逐日乎！

### 胯下之辱 kuà xià zhī rǔ

《史记·淮阴侯列传》九二 2610：淮阴屠中少年有侮信者……众辱之曰：“信能死，刺我；不能死，出我胯下。”于是信孰视之，俛出胯下，蒲伏。一市人皆笑信，以为怯。裴骃《集解》：徐广曰：“胯，一作‘跨’，跨，股也，音同。”孰：同熟。《汉书·韩信传》三四1861“跨”作“跨”。颜师古注：“众辱，于众中辱之。跨下，两股之间也。”意思是淮阴少年为了侮辱韩信，威胁韩信从自己的两腿中间钻过去。

后来用〔胯下之辱〕，指处于不得意的困境下所承受的屈辱。也作“跨下辱”。《晋书·刘乔传》六一1674：（刘弘与乔牋曰）至人之道，用行舍藏。跨下之辱，犹宜俯就，况于换代之嫌，纤介之衅哉！宋·朱熹《朱文公文集·四·次季通韵赠范康侯》：口川失自防，心兵几回触。年来身老大，甘此跨下辱。

### 跨灶 kuà zào

比喻儿子超过父亲。宋·吕祖谦《诗律武库·一·庆诞门》：（三国）魏·王朗《杂箴》曰：家人有严君焉，井灶之谓也。是以父喻井灶。或曰：灶上有釜，故生子过父者，谓之跨灶。清·赵吉士《寄园寄所寄·七·獭祭寄人事》引《幽草轩录》：子过其父为跨灶，解者纷纷。闻边徼中相马者，言马前蹄之上，有两空处，名曰灶门。凡善走之马，前蹄之痕印地，则后蹄之痕反在前蹄之先。故军中谓之跨过灶门。考之东西南北，率同此称。夫跨从足后步过前，似后人追过前人之意，以拟子父，于义为协。苏轼《苏东坡集·续集·一一·答陈季常书》：长子迈作吏，颇有父风，二子作诗骚殊胜，咄咄皆有跨灶之兴。宋·刘克庄《后村全集·九·赠鍾主簿父子》：竟说郎君能跨灶，顿令老子欲笞儿。

### 快刀斩乱麻 kuài dāo zhǎn luàn má

语意本于三国吴·谢承《后汉书·七·方储》（《太平御览》二一五、三四五、八一四，《事类赋》一〇）：丹阳方储为郎中……上（章帝）嘉其才，以繁乱丝付储，使理之。储拔佩刀三断之。对曰：“反经任势，临事宜然。”《北齐书·文宣纪》四43（并见《北史》七243）：高祖尝试观诸子意识，各使治乱丝，帝独抽刀斩之，曰：“乱者须斩。”高祖是之。

后来用〔快刀斩乱麻〕，比喻果断而爽利地解决纷乱复杂的问题。

### 快犊破车 kuài dú pò chē

比喻年轻气盛的人往往干出越轨的事情。犊：小牛。《晋书·石季龙载记上》一〇六 2761：（季龙）时年十七矣。性残忍，好驰猎，游荡无度，尤善弹，数弹人，军中以为毒患。（石）勒白（勒母）王将杀之，王曰：“快牛为犊子时，多能破车，汝当小忍之。”《聊斋志异·八·崔猛》：异史氏曰：快牛必能破车，崔之谓哉！

### 快马加鞭 kuài mǎ jiā biān

原多作〔快马亦须鞭〕，跑得很快的马，仍须要鞭打（催促它跑得更快）。多指紧急赶路，期望迅速到达目的地。王安石《王文公文集·五七·送纯甫如江南》：此去还知苦相忆，归时快马亦须鞭！饶节《次韵镜上人》（《宋百家诗存·倚松老人集》）：到底输他真定力，暮途快马亦须鞭。

又作〔快马不须鞭〕，比喻聪敏的人用不着点拨就能领悟。陈师道《赠寇国宝三首（其一）》（《宋诗钞·后山诗钞》）：口拟说诗心已解，世间快马不须鞭。

后世多作〔快马加鞭〕，多比喻快上加快。宋·文天祥《文山先生全集·一四·发东阿》：贪程频问堠，快马缓加鞭。

又作〔骏马加鞭〕，骏马（jùn-）：跑得快的马。关汉卿《关大王独赴单刀会》第四折（《元曲选外编》68）：光阴似骏马加鞭，浮世似落花流水。

### 块然独处 kuài rán dú chǔ

原指孤独地生活，漠然置身于世外。《庄子·应帝王》（《集释》三下 306）：块



然独以其形立。|褚少孙《滑稽列传补》(《史记》一二六 3207):今世之处士,时虽不用,崛然独立,块然独处。

后来用[块然独处],指孤单寂寞地居住在某地。苏轼《苏东坡续集·四·答杨济甫二首(其一)》:春色已盛,但块然独处,无与为乐。

### 脍炙人口 kuài zhì rén kǒu

脍炙:脍,细切的肉;炙,烤肉。《孟子·尽心下》(《译注》340):公孙丑问曰:“脍炙与羊枣孰美?”孟子曰:“脍炙哉!”

后来用[脍炙人口],以美味人人爱吃,比喻美妙的诗文人人称赞传诵。唐·林嵩《周朴诗集序》(《文苑英华》七一四):先生名朴字见素,生于钓台,而长于瓯闽,与李建州频、方处士(干)为诗友,一篇一咏,脍炙人口。脍:同“脍”。|齐己《读李白集》(《全唐诗》八四七、《全五代诗》八九):锵金铿玉千余篇,脍吞炙嚼人口传。须知一一丈夫气,不是绮罗儿女言。

又作[脍炙海内],海内:指国境内。宋·林景熙《霁山集·五·故国子正郑公墓志铭》:公程文在黄子册中,脍炙海内,至今诵之。

又作[脍炙天下]。宋·周紫芝《竹坡诗话》(《历代诗话》347):林和靖赋《梅花诗》,有“疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏”之语,脍炙天下殆二百年。

又作[脍炙一时]。明·毛以遂《曲律跋》(《中国古典戏曲论著集成》四):先生(王骥德)作有《题红记》,及《男后》《离魂》《救友》《双环》《招魂》诸剧,脍炙一时。

又作[流传人口],流:流传,传播。明·王世贞《曲藻》(《中国古典戏曲论著集成》四35):杨状元慎才情盖世,所著有《洞天玄记》《陶情乐府》《续陶情乐府》,流传人口,而颇不为当家所许。

间或有把“人口(或其他相类之名词)”提前而用者。苏轼《东坡题跋·三·记临江驿诗》(并见宋·赵德麟《侯鯖录》三、《茗溪渔隐丛话前集·三九·东坡二》):淮西功业冠吾唐,吏部文章日月光。千载断碑人脍炙,不知世有段文昌。|宋·惠洪《石门文字禅·二七·

跋山谷笔古德二偈》:此两诗唐智闲禅师所作也,世口脍炙之久矣。|宋·魏庆之《诗人玉屑·一九·中兴诸贤·徐思叔》:(明妃曲)古今作者多矣,近时徐思叔所赋一篇,亦为时人脍炙。

也单作[脍炙]。宋·黄庭坚《观秘阁苏子美题壁》(《山谷别集诗注》下、宋·龚明之《中吴纪闻·一·苏子美》):雄文终脍炙,妙墨见垣墙。

### 宽宏大量 kuān hóng dà liàng

宽宏:度量。也写作“宽弘”或“宽洪”。《晋书·何嵩传》三三 1000:嵩字泰基,宽弘爱士。|《隋书·庾季才传》七八 1767(并见《北史》八九 2949):季才局量宽弘,术业优博。大量:宏大的气量。《晋书·车济传》八九 2320:车济字万度,敦煌人也。果毅有大量。

后来四字成文,形容人的度量,能容人。无名氏《朱太守风雪渔樵记》第三折(《元曲选》872):我则道相公不知打我多少,元来那相公宽洪大量。

又作[宽洪海量]。《西游记》七六 1050:(二怪)哀告道:“大圣呵,只说你是个宽洪海量之仙,谁知是个鼠腹蜗肠之辈。”也指酒量极大。王伯成《李太白贬夜郎·金盏儿》(《词谱·词套·三二》,《中国古典戏曲论著集成》三343):这酒似及时雨露从天降,宽洪海量胜汪洋。

又作[海量宽洪]。杨梓《承明殿霍光鬼谏》第三折(《元曲选外编》587):学取祖公公豁达大度,海量宽洪,纳谏如流。

参看[豁达大度]

### 宽猛相济 kuān měng xiāng jì

语本《左传·昭公二十年》(《十三经注疏》本 2095 上栏):“仲尼曰:善哉,政宽则民慢,慢则纠之以猛;猛则民残,残则施之以宽。宽以济猛,猛以济宽,政是以和。”

后来用[宽猛相济],指宽厚和严厉两种手段交互配合使用。王粲《儒吏论》(本集·三、《艺文类聚》五二 940):吏服雅训,儒通文法,故能宽猛相济,刚柔自克也。|西晋·曹摅《答赵景猷诗四首(其一)》(《文馆词林》一五七):导以水柔,示以火急,宽猛相济,孰能企及。



又作[宽猛相资],资(zī):用;借助。《隋书·樊子盖传》六三1490:(炀帝又下诏曰)威惠兼举,宽猛相资,故能畏而爱之,不严斯治。

又作[宽严相济]。陆文圭《沁园春·送杨伯可》(《全金元词》825下栏):要讲明有素,施行不扰,宽严相济,表里无私。

### 狂奴故态 kuáng nú gù tài

任性放荡之士的老脾气。《后汉书·严光传》八三2763:(严光)少有高名,与光武同游学。及光武即位,乃变名姓,隐身不见。帝思其贤,乃令以物色访之……司徒侯霸与光素旧,遣使奉书……霸得(光)书,封奏之。帝笑曰:“狂奴故态也。”陆龟蒙《严光钓台》(《全唐传》六二九):不是狂奴为故态,仲华争得黑头公?仲华:邓禹字,光武帝的功臣。黑头公:指少壮而居高位的人。

也用来指少壮时不拘礼法,放浪不羁的行为作风依然如故。清·袁枚《随园诗话》九·三三:仆老矣,三生杜牧,万念俱空;只花月因缘,犹有狂奴故态。

间或有把“故态”提前而用者。葛景中《辛亥生朝感兴》(《湖海诗传》一二):未必成名非竖子,尚余故态似狂奴。出门一笑羊肠曲,马齿空怜老识途。

### 旷日持久 kuàng rì chí jiǔ

耽擱时日,拖得很久。《战国策·赵三》二〇678:今取古之为万国者,分以为战国七,能具数十万之兵,旷日持久。|《吕氏春秋·不苟论·贵当》(《诸子集成》本316):齐人有好猎者,旷日持久,而不得兽。

又作[旷日弥久],弥(mí):延。《战国策·燕三》三一1129:太傅之计,旷日弥久;心惛然,恐不能须臾。|汉·桓宽《盐铁论·相刺》(《诸子集成》本23):今儒者释耒耜而学不验之语,旷日弥久而无益于理。

又作[旷日离久],离(lí):经;历。《韩非子·说难》(《集释》四222):夫旷日离久,而周泽既渥,深计而不疑,引争而不罪,则明割利害以致其功,直指是非以饰其身,以此相持,此说之成也。《史记·韩非传》六三2152作“旷日弥

久”。

又作[旷日经年],经(jīng):经过;经历。《汉书·郊祀志下》二五下1261:(谷永说上曰)夫周秦之末……举天下以求之(神仙之道)矣。旷日经年,靡有毫釐之验。

又作[旷日经久]。韩愈《昌黎集·一四·省试学生代斋郎议》:自非天姿茂异,旷日经久,以所进业发闻于乡间,称道于朋友,荐于州府,而升之司业,则不可得而齿乎国学矣。

又作[旷日累时],累(lěi):积累。宋·曾巩《元丰类稿·九·为人后议》:今世议者纷纷,至于旷日累时,不知所决者,盖由不考于礼,而率其私见也。

又作[积日持久],积(jī):积累。宋·吕陶《净德集·一九·虑边论一》:臣恐积日持久,我虚彼实,彼佚我劳,一旦乘隙而发,则势将不可支。

也省作[旷持]。晚清·刘坤一《书牍·一·禀耆中丞》(《遗集》1501):星速回营,俾军务不至旷持。

### 岿然独存 kuī rán dú cún

语出后汉·王延寿《鲁灵光殿赋序》(《文选》一一168、《艺文类聚》六二1122):鲁灵光殿者,盖景帝程姬之子恭王余之所立也……遭汉中微,盗贼奔突,自西京未央、建章之殿,皆见隳坏,而灵光岿然独存。张载注:岿然,高大坚固貌。|魏·繁(pó)钦《建章凤阙赋》(《水经注·一九·渭水》):秦汉规模,廓然毁泯,惟建章凤阙,岿然独存。

后来用[岿然独存],指难得的人或物经过重大变故而遗留、保存下来。宋·宋庠《元宪集·一三·入朝感旧》:此身不减灵光殿,遗老班中岿独存。|宋·李清照《金石录后序》(本集校注本·三):冬十二月,金寇陷洪州,遂尽委弃。所谓连舫渡江之书,又散为云烟矣。独余少轻小卷轴书帖……偶病中把玩,搬在卧内者,岿然独存。

又作[巍然独存],巍然(wēi-):高大雄伟的样子。宋·陈亮《与张定叟侍郎》(本集·二一):乾道间,东莱吕伯恭、新安朱元晦及荆州,鼎立为一世学者宗师……今新安巍然独存,益缔晚岁之



好。

又作[灵光独存]。宋·吴龙翰《古梅吟稿·一·见刘后村先生四首(其一)》:年来谐老凋零尽,惟有灵光独自存。

又作[灵光岿然]。北周·庾信《哀江南赋》(《庾子山集注》二):死生契阔,不可问天。况复零落将尽,灵光岿然。

又作[巍然灵光],比喻仅存的负有声望的前辈。明·沈德符《万历野获编·山人·二三·王百穀诗》:近年词客寥落,惟王百穀巍然鲁灵光。

也省作[岿存]。元·王恽《秋涧全集·四〇·青岩山道院记》:独一殿岿存。

### 窥间伺隙 kuī jiàn sì xì

暗中观察动静,发现漏洞就乘机采取行动。汉·吾丘寿王《骠骑论功论》(《艺文类聚》五九1075、《续古文苑》九): (秦)内用商鞅、李斯之谋,外用白起、王翳之兵,窥间伺隙,既并海内之后,以威力为至道,以权诈为要术。|明末·朱之瑜《朱舜水集·五·与佐藤弥四郎书》:彼谓衅皆由我,窥间伺隙,造此纷纭,亦理所应有也。

又作[窥伺间隙]。唐·独孤及《毗陵集·五·为杭州李使君论李藏用守杭州功表》:必能使寇贼奸宄不敢窥伺间隙,则江淮足以高枕而卧。

### 葵藿倾日 kuī huò qīng rì

某些菊科草本植物的花序和豆类植物的叶子朝向太阳。比喻一心向往所尊崇的人。多用于臣子表达对君主的忠心。曹植《求通亲亲表》(《三国志》一九571:若葵藿之倾叶,太阳虽不为之回光,然向之者,诚也。并见(《文选》三七522上栏)李善注引《淮南子》:“圣人之于道,犹葵之与日,虽不能终始哉,其乡之者,诚也。”乡:通“嚮”,今省作“向”。|杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》(《杜诗详注》四):葵藿倾太阳,物性固难夺。

又作[葵花向日],葵花:指向日葵的圆盘状花序。白居易《江南谪居十韵》(本集·一七):壮心徒许国,薄命不如人……葵枯犹向日,蓬断即辞春。|宋·

胡仔《苕溪渔隐丛话后集·二二·迂叟》引《东皋杂记》:温公(司马光)居洛阳,有诗云:“四月清和雨乍晴,南山当户转分明;更无柳絮随风起,惟有葵花向日倾。”爱君忠义之志,概见于此。

也省作[葵倾]。李商隐《为濮阳公陈许谢上表》(《文苑英华》五八六):比园葵以自倾,昼唯向日。|清·颜光敏辑《颜氏家藏尺牍·一·魏明府煜如》:久未覩芝眉,五内殷切,鳧趋莫由,徒深葵倾耳。芝眉:敬辞,称对方的容颜。多用于书信。

### 揆情度理 kuí qíng duó lǐ

揆度:揣测;估量。《淮南子·兵略训》(《诸子集成》本264):能治五官之事者,不可揆度者也。情理:人的常情和事理。《三国志·滕胤传》六四1443裴松之注引《吴书》:胤每听辞讼,断罪法,察言观色,务尽情理。

后来用[揆情度理],指按照情理来推测、估计。理也作“事”。宋·彭龟年《止堂集·祭陈克斋先生文》(《四库辑本别集拾遗》):揆情度事,如鉴之明;泛酬曲应,如衡之平。|清·张集馨《道咸宦海见闻录》120:(上曰)我不是叫汝天天同巡抚打架拌嘴,汝总要揆情度理,巡抚言是则遵之,言不是则不遵。

又作[揆理度势]。清·林则徐《林文忠公政书·乙集一·覆奏曾望颜条陈封关禁海事宜摺》:专断一国贸易,与概断各国贸易,揆理度势,迥不相同。

又作[揆事度理]。宋·何基《何北山遗集·一·辞牍》:闻命徬徨,莫知攸措,惟是辞受之宜,所当揆事度理,敢用殚控,冀蒙钧察。

又作[推理揆势],推(tuī):推究,推求。《宋书·殷琰传》八七2210:刘胡困于钱溪,袁颢欲战不得,推理揆势,亦安能久?

又作[详情度理],详(xiáng):审;了解。《红楼梦》七四949:凤姐详情度理,说:“他们必不敢多说一句话,倒别委屈了他们。”

### 喟然长叹 kuì rán cháng tàn

形容因感慨而深深地叹气。《论语·子罕》(《译注》96):颜渊喟然叹



曰：“仰之弥高，钻之弥坚。”又见《先进》127。|冯衍《自论赋》（《后汉书》二八下985）：时莫能听用其谋，喟然长叹，自伤不遭。

### 昆山片玉 Kūn shān piàn yù

语出王隐《晋书》（《艺文类聚》二五455）：武帝问郗诜：“卿自以为何如？”诜对曰：“臣举贤良对策，为天下第一，犹桂林之一枝，若昆山之片玉。”并见《晋书·郗诜传（xì shēn）》五二1443。本为谦语，表示自己只不过象是昆仑山中许多玉石中的一块。

后用来比喻难得的杰出人才或事物。赵善括《应斋杂著·三·上苏侍郎书》：阁下师友渊源，风流蕴藉，如昆山之片玉，犹桂林之一枝。

也单用〔片玉〕。清·姜绍书《无声诗史·四·邢侗》：间写文石，亦艺林片玉也。

〔桂林一枝〕 guì lín yī zhī 比喻出类拔萃，多指登科。唐·权德舆《权载之文集·三九·送纽秀才谒信州陆员外，便赴举序》：今兹行也，以桂林一枝为己任，岂虚也哉！|欧阳澈《飘然集·下·钦□示子贤诸友七绝，颇愧狂斐（其四）》：业就凌烟终有分，桂林谁谓便无枝。

### 昆山之玉 Kūn shān zhī yù

昆仑山出产的美玉。昆山，一说即陕西省之蓝田山。李斯《上书秦始皇》（《史记》八七2543、《文选》三九545上栏）：今陛下致昆山之玉，有随、和之宝……此数宝者，秦不生一焉，而陛下说（悦）之，何也？|《吕氏春秋·孟春纪·重己》（《诸子集成》本6）：人不爱昆山之玉，江汉之珠，而爱己之一苍璧小珉，有之利故也。语又见《史记·赵世家》四三1818。

后用来比喻杰出而难得的人才。也作“昆山玉石”。唐·卢照邻《五悲·悲穷通》（本集·四、《文苑英华》三五四）：已焉哉，已焉哉，昆山玉石忽摧颓；事去矣，事去矣，古今圣贤悲何已！

后多省作〔昆玉〕，①比喻品德之高尚纯洁或诗文字画之精美。南朝梁·刘峻（孝标）《辩命论》（《文选》五四749

下栏）：近世有沛国刘璈，璈弟璘，并一时之秀士也……璘则志烈秋霜，心贞昆玉。|梁·陆倕《新刻漏铭》（《文选》五六776上栏）：陆机之赋，虚握灵珠；孙绰之铭，空擅昆玉。②誉辞，称人兄弟。关汉卿《关大王独赴单刀会》第四折（《元曲选外编》68）：鲁（肃）云：……因将军贤昆玉无尺寸地，暂借荆州以为养军之资。

### 悃悃无华 kǔn bī wú huá

悃悃：《汉书·刘向传》三六1948。（诏曰）河东太守（周）堪……论议正直，秉心有常，发愤悃悃，信有忧国之心。颜师古注：“悃悃，至诚也。”

后来用〔悃悃无华〕，形容诚恳朴实，毫不浮夸。《后汉书·肃宗孝章帝纪》三148：（诏曰）夫俗吏矫饰外貌，似是而非……安静之吏，悃悃无华。|宋·苏轼《苏潜圣挽词》（《诗集·一四）：妙龄驰誉百夫雄，晚节忘怀大隐中。悃悃无华真汉吏，文章尔雅称吾宗。|宋·楼钥《攻媿集·一四·石通直挽词》：源流端有自，悃悃更无华。

### 困兽犹斗 kùn shòu yóu dòu

被围困的野兽，还要作最后的挣扎。《左传·宣公十二年》（《十三经注疏》本1883上栏）：困兽犹斗，况国相乎！语又见《定公四年》2136中栏。

后采用〔困兽犹斗〕，比喻陷于绝境的人，在走投无路时，还要拚命抵抗。《后汉书·皇甫嵩传》七一2305：嵩进兵击之。（董）卓曰：“不可……今我追（王）国，是迫归众，追穷寇也。困兽犹斗，蜂虿有毒，况大众乎！”

又作〔困兽思斗〕。何承天《上安边论》（《宋书》六四1706）：复奇兵深入，杀敌破军，苟陵患未尽，则困兽思斗，报复之役，将遂无已。

也省作〔困斗〕。宋·李焘《续资治通鉴长编·一六·太祖开宝八年》：先是，上数因使者谕曹彬以勿伤城中人，若犹困斗，李煜一门，切勿加害。并见《宋史·太祖纪三》。

又省作〔兽斗〕。宋·刘克庄《后村全集·一一六·贺安宣抚除少保启》：穷寇犹思于兽斗，而诸贤乃狃于燕安。

间或有不用“犹”字而代以结构助词



“之”字者。晚清·刘坤一《书牍·一·禀张中丞》(《遗集》1511):计将倾巢而出,以图困兽之斗。

### 困心衡虑 kùn xīn héng lǜ

语出《孟子·告子下》(《译注》298):人恒过,然后能改;困于心,衡于虑,而后作。意思是问题困扰于心,思虑梗于胸中,才能愤发而有所创造。

后来用[困心衡虑],指竭尽心血,经过艰苦的思考。宋·吕祖谦《吕东莱文集·三·与朱侍讲》:自罹祸变以来,困心衡虑,始知前此虽名为嗜学,而工夫泛漫,殊未精切。|元·贡师泰《玩斋集·六·送刘中守金事还京师序》:故善学之士,亦往往得于困心衡虑焉。

又作[衡虑困心]。宋·舒邦佐《双峰猥稿·二·被召谢庙堂启》:某性根不爽,才刃匪长,衡虑困心,早岁饱罹于密网。

也省作[困衡]。宋·朱熹《朱文公文集·二·困学二首(其一)》:旧喜安心苦觅心,捐书绝学费追寻。困衡此日

安无地,始觉从前枉寸阴。

### 困知勉行 kùn zhī miǎn xíng

遇困而求知,勉励而实行。指克服困难而得到知识,身体力行而造就人才或完成事业。《礼记·中庸》(《十三经注疏》本1629中栏):天下之达德也,所以行之者一也。或生而知之,或学而知之,或困而知之,及其知之一也;或安而行之,或利而行之,或勉强而行之,及其成功一也。宋·朱熹《四书章句集注·中庸章句第二十章》:以其等而言,则生知安行者,知(智)也;学知利行者,仁也;困知勉行者,勇也。盖人性虽无不善,而气禀有不同者,故闻道有蚤莫(早暮),行道有难易,然能自强不息,则其至一也。

### 阔步高谈 kuò bù gāo tán

轻松地迈着大步子,随意高声交谈。形容言行自由,无拘无束。《三国志·文帝纪》二88裴松之注引《魏书》:(曹丕著《太宗论》曰)乃弘三章之教,恺悌之化,欲使曩时累息之民,得阔步高谈,无危惧之心。

## L

### 拉三扯四 lā sān chě sì

形容随意牵连,把本无关联的人或事当做话题。《红楼梦》四六566:愿意不愿意,你也好说,犯不着拉三扯四的。|《九命奇冤》四16:宗孔起来,只是拉三扯四的闲谈,贵兴只是无心理会。

### 拉杂摧烧 lā zá cuī shāo

折断弄碎,一把火烧掉。拉:折断;杂:碎。多指对所厌弃的东西通通地毁坏焚烧。《汉鼓吹曲辞·有所思》(《宋书》二二642、《乐府诗集》一六):何用问遗君,双珠玳瑁簪,用玉绍缭之。闻君有他心,拉杂摧烧之。摧烧之,当风扬其灰。清·陈康祺《郎潜纪闻·初集·

三·石殿撰能辟邪说扶名教》:(石韞玉)未达时,见淫词小说,一切得罪名教之书,辄拉杂摧烧之。

### 腊尽春回 là jìn chūn huí

寒冷的冬天结束了,温暖的春天来临了。腊:腊月,阴历十二月。孙道绚《菩萨蛮·梅》(《全宋词》1248上栏):阑干六曲天围碧,松风亭下梅初白。腊尽见春回,寒梢花又开。|李昭玘《飞鸿亭》(《宋百家诗存·乐静居士集》):腊尽风日好,春回冰雪消。

又作[春回腊尽]。王炎《次韵答简簿》(《宋诗钞·双溪诗钞》):东风不解着梅柳,翻作六出欺春妍。春回腊尽亦何好,但为浮生添一年。



**来龙去脉** lái lóng qù mài

旧时迷信风水的人，把连绵起伏的山水地形比做“龙”；从龙头到龙尾像脉管一样连贯着的地势叫做“来龙去脉”；龙头之所在地叫做“来龙”，地处来龙，就会吉祥顺利、兴旺发达。来龙：见《葬书》外编三。宋·赵与时《宾退录》二·一节：朱文公（熹）尝与客谈世俗风水之说，因曰：“冀州好一风水，云中诸山，来龙也。”明·吾丘瑞《运甍记·一三·牛眠指穴》（《六十种曲》本）：此间前冈有块好地，来龙去脉，靠岭朝山，种种合格。

后来用〔来龙去脉〕，比喻事情从开端、发展到结束的脉络；也比喻人或物的来历。清·刘熙载《艺概·诗概》二74：律诗中二联必分宽紧远近，人皆知之。惟不省其来龙去脉，则宽紧远近为妄施矣。

又作〔来龙结脉〕。清·浦起龙《读杜心解·承闻河北诸节度入朝欢喜口号绝句十二首》评：十二首竟是一大篇议论夹叙事之文，与纪传论赞相表里，钱氏所谓敦厚隳永，来龙透而结脉深是也。

**来日方长** lái rì fāng cháng

来日：未来的日子。《礼记·曲礼上》：生与来日，死与往日。晋·陆机《短歌行》（《艺文类聚》四二752、《乐府诗集》三〇）：人寿几何，逝如朝霜……来日苦短，去日苦长。韩愈《除官赴阙至江州寄鄂岳李大夫》（《全唐诗》三四一）：我齿落且尽，君鬓白几何？年皆过半百，来日苦无多。

后来用〔来日方长〕，指未来的日子还很长。表示展望未来，大有可为。清·汪由敦《瓠北初集序》（《瓠北诗钞》卷首）：君以数年，即足胜人数十年功力，英年若发，来日方长，勿辍其勤，勿满其志，吾安能测其所至哉！茗(tiáo)：高。

又作〔来日应长〕，指未来的日子理应很长。叶梦得《水调歌头·次韵叔父寺丞林德祖和休官咏怀》（《全宋词》766上栏）：雅志真无负，来日故应长。

又作〔来日正长〕，来也作“将来”。赵翼《瓠北诗钞·七言律一·悼亡三首（其二）》：百分绝少一分偿，只道将来日正长。

**来者不拒** lái zhě bù jù

对前来求教的人一概不拒绝。指听其自然，不加干预。《荀子·法行》（《诸子集成》本352）：（子贡曰）君子正身以俟，欲来者不距，欲去者不止。距：通拒。《孟子·尽心下》（《译注》336）：夫子之设科也，往者不追，来者不拒。

又作〔来而不距〕。刘峻《辩命论》（《梁书》五〇706、《文选》五五754上栏、《艺文类聚》二一387）：此君子之所急，非有求而为也……逝而不召，来而不距，生而不喜，死而不感。

后世多用来指对别人前来赠送或贿赂财物一概接受。《古今小说》九136：只是这班阿谀谄媚的，要博相国欢喜……遣人殷殷勤勤的送来。裴晋公来者不拒，也只得纳了。

**来踪去迹** lái zōng qù jī

指来来往往的行为、动作能令人觉察到的痕迹。《醒世恒言》一六322：陆婆向来也晓得儿子些来踪去迹，今番杀人一事，定有干涉，只是不敢问他，却也怀着鬼胎。《隋唐演义》三一234：（薛冶儿）便轻轻的舞将起来……后渐渐舞得紧了，便看不见来踪去迹。两口宝剑，寒森森的就像两条白龙，在上下盘旋。

**兰摧玉折** lán cuī yù zhé

晋·裴启《语林》（《文选》六〇837上栏颜延年《祭屈原文》李善注引、《太平御览》九八三）：毛伯成（玄）负其才气，常称：宁为兰摧玉折，不作蒲艾荣。《世说新语·言语》：蒲艾作“萧敷”。意思是，宁可象折断的兰花美玉那样地死去，也不能象茂盛的香蒲艾蒿那样地活着。兰玉，用来比喻贤人、君子；萧艾，用来比喻奸佞小人。

后来用〔兰摧玉折〕，比喻贤能或纯美的人不幸早死。多用于哀悼。蒋士铨《光山乐府九章，为胡母甘淑人作（其一）》（《清诗铎·二〇·贞节》）：三子两妇相继亡，兰摧玉折公心伤。

又作〔玉折兰摧〕。陈后主《与江总书悼陆瑜》（《陈书·陆瑜传》三四464）：自谓百年为速，朝露可伤，岂谓玉折兰摧，遽从短运，为悲为恨，当复何言！



又作〔芝摧兰萎〕，芝(zhī)：香草。萎(wěi)：草木枯死。明末·朱之瑜《朱舜水集·二一·勉亭林春信碑铭》：夙悟方开，趋向既卓；霏雪飞霜，芝摧兰萎。讣音初至，莫不惊疑。

也单用〔兰摧〕。戴叔伦《哭朱放》（《全唐诗》二七三）：几年湖海挹余芳，岂料兰摧一夜霜。人世空传名耿耿，泉台杳隔路茫茫。

### 兰心蕙性 lán xīn huì xìng

原或作〔蕙心纨质〕，比喻女子内心纯美，姿色秀丽。纨(wán)：细绢；纨质，比喻质地细腻美好。南朝宋·鲍照《芜城赋》（《文选》一一167、《艺文类聚》六三1139、《鲍参军集注》一）：东都妙姬，南国丽人，蕙心纨质，玉貌绛唇。

后世多作〔兰心蕙性〕，形容女子心地纯真，性格温柔。柳永《玉女摇仙佩》（《全宋词》13下栏）：愿奶奶、兰心蕙性，枕前言下，表余深意。| 虞集《烛影摇红》（《全金元词》863上栏）：应念兰心蕙性。对芳年、才华自信。

又作〔蕙心兰质〕。唐·王勃《七夕赋》（《文苑英华》二二）：荆艳齐升，燕佳并出，金声玉韵，蕙心兰质。| 元·吴莱《题钱舜举张丽华侍女汲井图》（《古诗笺》本）：蕙心兰质吹作尘，目断寒江锁江铁。

又作〔兰质蕙心〕。杨虞卿《过小妓英英墓》（《唐诗纪事》四六、《全唐诗》四八四）：别我已为泉下土，思君犹似掌中珠……兰质蕙心何所在，焉知过者是狂夫！

又作〔蕙质兰心〕。柳永《离别难》（《全宋词》36下栏）：花谢水流倏忽，嗟年少光阴。有天然、蕙质兰心。美韶容、何啻值千金。

### 兰薰桂馥 lán xūn guì fù

兰草(建兰)、桂花(木犀)散发浓郁的香气。比喻德泽长久，绵延不绝。唐·骆宾王《上齐州张司马启》（《文苑英华》六五九）：常山王之玉润金声，博望侯之兰薰桂馥。常山王，指汉景帝子刘舜；博望侯，指汉代张骞。

后也用来称人家子弟品德优美。薰也作“馨”。馨(xīn)：散布很远的香

气。唐·卢照邻《五悲·悲才难》（本集·四、《文苑英华》三五四）：余之昆兮曰杲之，余之季兮曰昂之……杲之为人也，风流儒雅，为一代之和玉；昂之为人也，文章卓犖，为四海之随珠。并兰馨兮桂馥，俱龙驹兮凤雏。

### 兰因絮果 lán yīn xù guǒ

兰因：美好结合的因缘。语意或本《左传·宣公三年》（《十三经注疏》本1868下栏）：郑文公有贱妾曰燕姑，梦天使与己兰，曰：“……以是为而子，以兰有国香，人服媚之如是。”既而……生穆公，名之曰兰。清·蜀西樵也《燕台花事录·咏花》：（且闲生前题调寄两同心）谁怜蕙质，傍空谷夙证兰因。平分取一寸相思，一缕啼痕。絮果：柳絮易于飘扬飞散，因喻离散的结局。语意或本苏轼《水龙吟·次韵章质夫杨花词》（《全宋词》277下栏）：似花还似非花，也无人惜从教坠……不恨此花飞尽，恨西园、落红难缀。晓来雨过，遗踪何在，一池萍碎……细看来，不是杨花，点点是离人泪。杨花：柳絮。又本李南金《贺新郎·感怀》（《全宋词》2857上栏）：君看取、落花飞絮，也有吹来穿绣幌，有因风、飘坠随尘土。清·许豫《白门新柳记·衰柳附记·施文霞》：（懒云山人《柳梢青》词云）絮果难圆，杨枝易老，秋又今年。

后来用〔兰因絮果〕，比喻初期恋爱很美满，而结局却多属悲剧性质的姻缘遇合。清·阙名《小青传》（《虞初新志》一）：此直供其换马，不即辱以当垆，去则弱絮风中，住则幽兰霜里，兰因絮果，现业维深。| 清·王韬《淞隐漫录·一〇·十二花神》：君可代为表彰之，俾世间人知此一段兰因絮果。

又作〔絮果兰因〕。清·陈裴之《香奁楼忆语》：此诗流传，为紫姬见之，激扬赞叹，絮果兰因，于兹始茁矣。

也省作〔兰絮〕。清·捧花生《秦淮画舫录·上·纪丽·宫雨香》：（子固）先为姬作折梅小照，自题四律以志兰絮因缘。

### 拦路虎 lán lù hǔ

原指拦路打劫的强盗，多用为绿林好汉的绰号。《清平山堂话本·杨温



拦路虎传》:温是将门之子,绰号拦路虎,大王曾知否?按:罗烨《醉翁谈录·一·舌耕叙引·小说开辟》中即有《拦路虎》名目。|元·施惠《幽闺记·九·绿林寄迹》(《六十种曲》本):倚山为寨,号为拦路虎。金银财宝,劫来如粪土。

后转用来比喻(工作、学习)前进道路上所碰到的障碍或困难。

### 阑风长雨 lán fēng zhǎng yǔ

衰飒的风,沉闷的雨。多指萧瑟的西风,连绵的秋雨。长:多余的。唐·杜甫《秋雨叹三首(其二)》(《文苑英华》三三一):阑风长雨秋纷纷,四海八荒同一云。《杜诗详注》三,长作“伏”。宋·胡仔《苕溪渔隐丛话后集·八·杜子美》引《东皋杂录》谓“‘伏’乃‘仗’字之误;阑珊之风,冗仗之雨也。”杨万里《过八尺遇雨》(《宋诗钞·朝天续集钞》):节里无多好天色,阑风长雨钱残年。

后来也沿作[阑风伏雨]。周端臣《清夜游》(《全宋词》2649下栏):西园昨夜,又一番,阑风伏雨。清晨按行处,有新绿照人,乱红迷路。|清·查慎行《敬业堂诗集·六·酬别郑寒村》:阑风伏雨兼旬卧,晴路一钩新月破。

又作[伏风阑雨]。清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·二·秋怀八首(其四)》:怕向天涯舒倦眼,伏风阑雨不成秋。

又作[长雨阑风]。清·王韬《淞隐漫录·五·笙村灵梦记》:棠梨院落枇杷门,长雨阑风夜断魂。

### 蓝田生玉 lán tián shēng yù

蓝田山(在陕西省蓝田县境内)出产玉石。比喻贤父或良母教养出好儿子。《三国志·诸葛恪传》六四1429裴松之注引《江表传》:恪少有才名……(孙)权见而奇之,谓瑾曰:“蓝田生玉,真不虚也。”|《宋书·谢庄传》八五2167:(庄)年七岁,能属文……太祖(宋文帝)见而异之……曰:“蓝田出玉,岂虚也哉。”《南史》二〇553出玉作“生玉”。|《北齐书·陆印传》三五469(并见《北史》二八1018):印母魏上庸公主,初封蓝田,高明妇人也,甚有志操。印昆季六人,并主所生。故邢邵常谓人云:“蓝田生玉,固不

虚矣。”

### 揽辔澄清 lǎn pèi chéng qīng

《后汉书·范滂传》六七2203:时冀州饥荒,盗贼群起,乃以滂为清诏使,案察之。滂登车揽辔,慨然有澄清天下之志。|《世说新语·一·德行》:陈仲举(蕃)言为士则,行为世范,登车揽辔,有澄清天下之志。意思是,手持缰绳驾车上任,就有肃清混乱局面的抱负。

后来用[揽辔澄清],指上任就职,革新政治,稳定局面。《旧唐书·姚珣传》八九2904:(武则天)降玺书劳之曰:“……是用命卿出镇,寄兹存养。果能揽辔澄清,下车整肃。”|元·揭傒斯《揭曼硕诗集·二·献张平章》:出入三十年,惕然心靡宁;论兵体安危,揽辔思澄清。|元·王恽《秋涧全集·一八·秋日早衙示同僚阎金事子靖》:乘时佐理疏明略,揽辔澄清愧昔贤。

也单用[澄清]。文及翁《贺新郎·西湖》(《全宋词》3138上栏):余生自负澄清志,更有谁、磻溪未遇,傅岩未起。国事如今谁倚仗,衣带一江而已。

### 烂柯 làn kē

晋·虞喜《志林新书》(《玉函山房辑佚书》):信安山有石室,王质入其室,见二童子方对棋,看之。局未终,视其所执伐薪(斧)柯,已烂朽。遽归乡里,已非矣。柯:斧头的柄。梁·任昉《述异记》上作“童子数人棋而歌”,并有“童子以一物与质,如枣核,质含之,不觉饥”等语。《水经注·四〇·浙江水》、《太平御览》五七九、七六三、九六五引郑缉之《东阳记》以及《太平御览》四七引《郡国志》“见二童子方对棋”均作“见童子四人弹琴而歌”。

后来用[烂柯],表示历时久远,非复向日情景。刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》(本集·三一、《全唐诗》三六〇):巴山楚水凄凉地,二十三年弃置身。怀旧空吟闻笛赋,到乡翻似烂柯人。

又作[柯烂]。钱起《过瑞龙观道士》(《全唐诗》二三八):主人善止客,柯烂忘归年。|清·王士禛《带经堂诗话·八·自述类下·二〇》:(余尝有诗云)山中柯烂蓬菜浅,又见先生制作新。



**滥竽充数 làn yú chōng shù**

《韩非子·内储说上》(《集释》九557):齐宣王使人吹竽,必三百人。南郭处士请为王吹竽,宣王说之,廩食以数百人。宣王死,湣王立,好一一听之,处士逃。竽:形状象笙的古乐器。

后来用[滥竽充数],比喻没有真才实学的人混在行家里面敷衍塞责;不合格的东西混在好的里面凑数。有时也用于自谦。《儿女英雄传》三五646:方今朝廷正在整饬文风,自然要向清真雅正一路拔取真才。若止靠着才气,摭些陈言,便不好滥竽充数了。

也单作[滥竽]。萧纲(梁简文帝)《与湘东王书》(《梁书·庾肩吾传》四九691):朱丹既定,雌黄有别,使夫怀鼠知惭,滥竽自耻。|清·昭槤《啸亭杂录·五·元史失实》:文臣如刘正、王寿辈,皆不必立传之人,滥竽盈帙。|清·袁枚《随园诗话补遗》五·二一:用人之际,那容滥竽;不比太平时,尸位者多也。

又作[滥吹]。薛登《论选举疏》(《文苑英华》六九六):始既察言观行,终亦循名责实,自然侥幸滥吹之伍,无所藏其妄庸。《唐文粹》二八题作《请选举择贤才疏》。

又作[滥厕其间],厕(cè):厕身,夹杂在里面。多用作谦辞。明·归有光《震川集·二一·方御史寿序》:时昆之士同举者七人,而予亦滥厕其间。

**狼狈不堪 láng bèi bù kān**

狼狈:困厄窘迫的样子。《三国志·马超传》三六946:(梁)宽、(赵)衢闭冀城,超不得入。进退狼狈,乃奔汉中依张鲁。不堪:用在消极意义的词后面,表示程度深。《北齐书·幼主纪》八112(并见《北史》八300):帝不喜见朝士……性懦不堪,人视者,即有忿责。

后来四字成文,形容处境十分困难、窘迫。《好逑传》一8:这韩愿情急,追赶拦截,又被他打得狼狈不堪。

**狼狈为奸 láng bèi wéi jiān**

唐·段式成《西阳杂俎·前集·一六·毛篇》(《太平广记》四四二引):或言狼狈是两物。狈前足绝短,每行常驾两

狼,失狼则不能。又:临济郡西有狼豕。近世曾有人独行于野,遇狼数十头,其人窘急,遂登草积上。有两狼乃入穴中,负出一老狼。老狼至,以口拔数茎草,群狼遂竟拔之。积将崩,遇猎者救之而免……疑老狼即狈也。

后来用[狼狈为奸],指互相勾结干坏事。清·昭槤《啸亭杂录·一〇·王述庵书》:惟是时承审之员,非该令平日结纳之上司,即系狼狈为奸之寅好。|清·林则徐《林文忠公政书·乙一·审拟监利县粮书抗土闹局各情折》:又有库总六人,狼狈为奸,被控未结。

**狼奔豕突 láng bēn shǐ tū**

原单作[豕突],像猪那样乱冲乱撞。《后汉书·刘陶传》五七1850:今果已攻河东,恐遂转更豕突上京。|宋·宋祁《景文集·四四·御戎论(其五)》:敌人穷兵深入,豕突澶渊。

后世多作[狼奔豕突],形容坏人乱冲乱窜。多指因遭受攻击而狼狈奔窜。清初·归庄《击筑余音·重调》(本集·二):有几个狼奔豕突的燕和赵,有几个狗屠驴贩的奴和盗。

又作[豕突狼奔],狼也作“兽”。宋·吴泳《鹤林集·盖天祐赠成忠郎制》(《四库辑本别集拾遗》):往岁鞞骑度刘西陲,豕突兽奔,罔有当其锋者。|晚清·刘坤一《书牍一二·复展和》(《遗集》2198):并恐激成必死之寇,豕突狼奔,亦非策之善者。

又作[狼奔鼠窜],鼠窜(shǔ cuàn):像老鼠一样逃窜。窜也作“走”。明·瞿式耜《破敌大获奇功疏》(本集·一):马之)骥大声一呼,运搦提鞞,连毙三人,而群贼狼奔鼠窜,滁山布野,追至二十里而还。|叶方蔼《海氛清》(《清诗别裁集》六):前徒既奔,凶渠束手,计无复之,狼奔鼠走。

又作[鼠窜狼奔]。明·张岱《石匱书后集·四八·马士英传》:拥兵十万,一日不守,徒收拾辎重,鼠窜狼奔。

也省作[奔突]。明·孙传庭《报三水捷功疏》(《孙传庭疏牍》二):贼如东折,本院从鄜州之间督兵扼击,使贼奔突无路,掠粮不得,困饿待毙,即可尽殄。



**狼吞虎咽** láng tūn hǔ yàn

原或作[狼餐虎噬]，餐(cān)：吃。噬(shì)：咬；吞噬。形容大口吞食东西，吃得又猛又急。《小尉迟将斗将认父归朝杂剧》二(《元曲选》517)：若有人请我，到的席上，且不吃酒，将各样好下饭，狼餐虎噬，则一顿都噎了，方才吃酒。噎(sāi)：填到嘴里吃。今写作“塞、搥”。

后世多作[狼吞虎咽]，吞也作“餐”。《醒世恒言》一〇201：父子二人正在饥饿之时，拿起饭来，狼餐虎咽，尽情一饱。|《官场现形记》三四581：他见众人不吃，便拿筷子横着一卷，一张蹄子的皮统通被他卷来……不上一刻工夫，狼吞虎咽，居然吃个精光。

又作[虎咽狼吞]。《西游记》六二867：你看八戒放开食噪，真个是虎咽狼吞，将一席果菜之类，吃得罄尽。

**狼心狗肺** láng xīn gǒu fèi

形容心肠狠毒。多就忘恩负义而言。《醒世恒言》三〇651：适来房德假捏虚情，反说公诬陷，谋他性命，求咱来行刺；那知这贼子恁般狼心狗肺，负义忘恩！|《樗枰闲评》一二139：(如玉道)原来你是狼心狗肺之徒，也是我有眼无珠，失身匪人。

又作[狼心狗意]。《墨憨斋定本传奇·人兽关·三二·证明奇梦》：你甘来苦往一旦气昂昂，狼心狗意把深恩付长江。

又作[狼心狗行]，行(xíng)：行为。《三国演义》七57：(公孙瓒曰)昔日以汝(袁绍)为忠义，推为盟主；今之所为，真狼心狗行之徒，有何面目立于世间！

又作[狗肺狼心]。《醒世姻缘传》八六1126：(素姐)嫁与忘恩负义，狗肺狼心……名字狄希陈，小名小陈哥为正头妻。

又作[狗行狼心]。康进之《梁山泊李逵负荆杂剧》第二折(《元曲选》1524)：则为你两头白面搬兴废，转背言词说是非。这厮敢狗行狼心，虎头蛇尾。

又作[驴心狗肺]。《二刻拍案惊奇》四80：(张寅)思量独吃自疴(痢)，反把家里东西送与没些相干之人。不知驴心狗肺怎样生的！

又作[鼠心狼肺]。清·郑板桥《后孤儿行》(本集·诗钞)：丈丈翁，得钱归，鼠心狼肺，侧目吞肥，千谋万算伏危机。

**狼烟四起** láng yān sì qǐ

狼烟：烧狼粪升起的烟，古代边防用以报警。唐·段成式《酉阳杂俎·一六·广动植·毛篇》：狼粪烟直上，烽火用之。|薛逢《狼烟》(《全唐诗》五四八)：三道狼烟过碛来，受降城上探旗开。

后来用[狼烟四起]，指边境不平靖，到处都动荡不安、战争纷起。清·孔尚任《桃花扇·三四·截矶》：你看狼烟四起，势头不善。

又作[烽烟四起]，烽烟(fēng-)：烽火。比喻战火。明·沈采《千金记·二·遇仙》(《六十种曲》本)：只今烽烟四起之时，虎斗龙争之日，使韩信乘时一出，料必能唾手封侯。

**狼子野心** láng zǐ yě xīn

狼崽子(zǎi·zi)具有难以驯化的残忍本性。《左传·宣公四年》(《十三经注疏》本1869下栏)：楚司马子良生子越椒。子文曰：“……谚曰：‘狼子野心。’是乃狼也，其可畜(xù)乎！”语并见《昭公二十八年》2118下栏。|《国语·楚语下》一八587：人有言曰：“狼子野心，怨贼人也。”

后来用[狼子野心]，比喻残暴的人贪婪无厌，恶性难改。《三国演义》一六151：(曹操曰)吾素知吕布狼子野心，诚难久养。

又作[狼子兽心]。《晋书·虞预传》八二2145：(预上书谏曰)陛下登阼，威畅四远，故令此等反善向化。然狼子兽心，轻薄易动，羯虏未殄，益使难安。

间或有把“野心”提前而用者。丁繁培《题王邃楼太守田家集歼渠图》(《清诗铎·一三·弭乱》)：白羊渠魁张建木，野心狼子嗜屠戮。生平杀人难悉数，到处郊原闻鬼哭。

**琅琅上口** láng láng shàng kǒu

原或作[琅琅成诵]，琅琅：响亮的读书声。成诵(chéng sòng)：纯熟地背诵。宋·刘克庄《后村全集·一六四·陈处士黄夫人墓志铭》：(夫人)益杜门自



誓，夜课儿书，常烧松明葺麻苧以待之，琅琅成诵乃止。

后世多作[琅琅上口]，形容纯熟地诵读诗文，能顺口而出。清·王韬《淞隐漫录·三·凌波女史》：自幼即喜识字，授以唐诗，琅琅上口。

### 劳而无功 láo ér wú gōng

费了力气却没有成效。《管子·形势》(《诸子集成》本5)：毋与不可，毋强不能，毋告不知。与不可，强不能，告不知，谓之劳而无功。|《墨子·号令》(《诸子集成》本346)：地得其任，则功成；地不得其任，则劳而无功。|《庄子·天运》(《集释》五下513)：今斡行周于鲁，是犹推舟于陆也，劳而无功，身必有殃。|《吕氏春秋·审应览·具备》(《诸子集成》本233)：夫立功名亦有具，不得其具，贤虽过汤武，则劳而无功矣。

又作[劳而少功]，少(shǎo)：不多。《隋书·经籍志一》三二905：此其所以博而寡要，劳而少功者也。

又作[劳而无获]，获(huò)：收获；得到。苏辙《上皇帝书》(《宋文鉴》五六)：思远人而德不足，则心劳而无获，不若不思也。

又作[劳而无益]，益(yì)：好处。宋·苏辙《栾城集·三七·乞借常平钱置上供及诸州军粮状》：敛斗石之粟，以济亿万之众，劳而无益，徒以为笑。

### 劳苦功高 láo kǔ gōng gāo

劳苦：劳累辛苦。《诗经·邶风·凯风》：有子七人，母氏劳苦。

后来用[劳苦功高]，指出大力，吃大苦，立下了很大功劳。《史记·项羽本纪》七313：劳苦而功高如此，未有封侯之赏。

又作[功高劳苦]。《缀白裘·五集·二·宵光剑·功臣宴》：圣上只为二位功高劳苦，故设此宴。

### 劳民伤财 láo míng shāng cái

原作[伤财害民]，伤耗财物，损害民众。《周易·节》：天地节而四时成，节以制度，不伤财，不害民。|后汉·张纮《瓊材枕赋》(《艺文类聚》七〇1218)：季世加以锦绣之饰，皆比集异物，费日劳力，伤财害民，有损于德。

又作[费财劳民]。《晏子春秋·内篇谏下》(《诸子集成》本55)：(景公曰)善。寡人自知诚费财劳民，以为无功，又从而怨之，是寡人之罪也。

后世多作[劳民伤财]，指华而不实的工程、建筑等，既使人民受苦受累，又大量浪费钱财。《金史·八四·耨盩温敦思忠传》：谦(思忠子)意宫殿被火，将复兴工役，劳民伤财，乃上表乞权纾修建。|《元史·一七六·李元礼传》：元礼上疏曰：“夫财不天降，皆出于民，今日支持调度，方之曩时百倍，而又劳民伤财，以奉土木。

又作[劳民费财]，民也作“人”。司马光《温国文正司马公集·四五·应诏言朝政阙失事》(并见《宋文鉴》五〇)：方今朝之阙政……六曰信狂狡之人，妄兴水利，劳民费财。|田锡《论军国机要朝廷大体》(《宋文鉴》四一)：示之以威者，不穷兵黩武，不劳人费财。

又作[伤财劳民]。宋·罗大经《鹤林玉露·甲编三·皇祐间吴中大饥救荒》：监司劾奏杭州不恤荒政，游宴兴作，伤财劳民。

### 劳燕分飞 láo yàn fēn fēi

《古辞·东飞伯劳歌》(《玉台新咏》九、《艺文类聚》四三777、《乐府诗集》六八)：东飞伯劳西飞燕，黄姑织女时相见。伯劳：鸟，俗名虎不拉(hù·bu·lǎ)。

后来用[劳燕分飞]，比喻别离。多用于夫妻、情侣。宋·范成大《石湖诗集·一一·偶书》：伯劳东去燕西飞，同寄春风二月时。|元好问《满江红》(《词综》二六)：入梦终疑《神女赋》，写情除有文通笔。恨伯劳、东去燕西飞，空相忆。《全金元词》81上栏文通作“文星”、飞作“归”。|清·王韬《淞隐漫录·五·尹瑶仙》：其谓他日劳燕分飞，各自西东，在天之涯地之角耶？

又作[劳燕西东]。清·蜀西樵也《燕台花事录·咏花》：(望江南词)情脉脉，劳燕各西东。芳草涉江何处碧，樱桃隔巷可怜红。无计效秦宫。

间或有把“劳燕”移后用作中心词者。《淞隐漫录·七·媚梨小传》：顾二人此时志比漆胶，心坚铁石，难以骤



离，因闻婚事不谐，两情抑郁，计不如先作比翼之蝶鹣，莫为分飞之劳燕。

也单作[分飞]。宋·张耒《柯山集·一六·送三姊之鄂州》：兄弟分飞各一方，老来分袂苦多伤。

### 牢不可破 lǎo bù kě pò

原指经久而具有的牢固性，无法破除或摆脱。韩愈《昌黎集·三〇·平淮西碑》：大官臆决唱声，万口和附，并为一谈，牢不可破。|唐·皮日休《皮子文藪·论白居易荐徐凝屈张祐》：二子规规攘臂解辩，而习俗既深，牢不可破。|《新唐书·李德裕传》一八〇5331：二怨相济，凡德裕所善，悉逐之。于是二人权震天下，党人牢不可破矣。

又作[牢不可解]。宋·袁采《袁氏世范·一·背后之言不可听》：两家之怨，至于牢不可解。

也省作[牢不破]。清·赵翼《瓠北诗钞·七言古四·金川门》：千年成说牢不破，此语燕闲久入耳。

后世也泛指坚固而不可摧毁。宋·陈亮《酌古论四·马燧》（本集·八）：魏据河北，蔽捍诸镇，唇齿相固，牢不可破。|《何典》一〇103：偷饭鬼已将鬼门钉住，牢不可破，只得就在墙外安营。

### 老蚌生珠 lǎo bèng shēng zhū

孔融《与韦端书》（《三国志·荀彧传》一〇313裴松之注引、晋·李瀚《蒙求集注》引《三辅决录》、《艺文类聚》五三966）：前日元将来，渊才亮茂，雅度弘毅，伟世之器也；昨日仲将来，懿性贞实，文敏笃诚，保家之主也。不意双珠，近出老蚌，甚珍贵之。元将，韦康；仲将，韦诞。韦端的两个儿子。端字甫休，《艺文类聚》误作“林甫”。

后来用[老蚌生珠]，比喻人于晚年生个好儿子；老年得子。苏轼《苏东坡续集·一·赠山谷子》：笑君老蚌生明珠，自笑此物吾家无。君当置酒我当贺，有儿传业更何须。|袁长吉《朝中措·贺生第三子》（《全宋词》2717上栏）：方喜阶庭联玉，又闻老蚌生珠。

又作[老蚌出珠]。《北齐书·陆印传》三五469（并见《北史》二八1017）：（邢）邵又与印父子彭交游，尝谓子彭曰：

“吾以卿老蚌遂出明珠。”

又作[珠生(于)老蚌]。宋·刘克庄《后村全集·二三·送林宽夫父子》：家学有渊源，传之于艾轩；三珠生老蚌，百鸟避雏鹣。

也单用[老蚌]，指生得好儿子的父亲。《南史·王珍国传》四六1160：武帝雅相知赏，谓其父广之曰：“珍国应堪大用，卿可谓老蚌也。”广之曰：“臣不敢辞。”

### 老不晓事 lǎo bù xiǎo shì

年纪老大反而不明事理。杨修《答临淄侯书》（《三国志·陈思王植传》一九560、《文选》四〇564）：修家子云，老不晓事，强著一书，悔其少作。子云：杨雄。|唐·骆宾王《上吏部侍郎帝京篇》（《文苑英华》六五七）：宾王散材易朽，蟠木难容。虽少好读书，无谢高凤，而老不晓事，有类杨雄。《骆临海集笺注》一散材作“散樗”。

### 老成持重 lǎo chéng chí zhòng

老成：原指年老而有德。《诗经·大雅·荡》：虽无老成人，尚有典刑。持重：谨慎；稳重。《汉书·韦玄成传》七三3115：玄成为相七年，守正持重不及父贤，而文采过之。

后来四字成文，形容人阅历多，富有经验，举止稳重。唐·常袞《授郭晞左散骑常侍制》（《文苑英华》三八〇）：以少年之才雄，有老成之持重。|宋·欧阳修《欧阳文忠公集·一七·为君难论下》：大抵新进之士喜勇锐，老成之人多持重。|高斯得《耻堂存稿·三·跋赵通所受徽宗皇帝御笔》（并见《南宋文范》六二）：使当时受任之臣，皆如通之老成持重，不徇奸臣，中天之祸，岂至此哉！

又作[老成练达]，练达(liàn dá)：熟练通达。唐·白居易《李宗何可渭南令……制》（本集·四九）：宗何，学古修己，练达理道。明·袁宏道《瓶花斋集·九·答梅客生开府》（笺校本·二一）：酉卿聪明可人，至其老成练达，实仆之师。

又作[老成稳练]，稳练(wěn-)：稳重而熟练。宋·魏了翁《鹤山文集·三一·左丞相督府书（其一）》：乃知此曹



假借太过,名位稍高,便有骄蹇,已明谕赏罚诘责之,更乞朝廷严切催督,别帅老成稳练。

又作〔持重老成〕。明·李开先《闲居集·五·再贺洪滨奖异序》:贺公本以持重老成之体,忠诚勤慎之德……既不候刺而迎人之意,又不峭露而恃己之长。

又作〔练达老成〕。明·瞿式耜《任人宜责实效疏》(本集·一):然近居政府,见其主持调燮,尽有可观。且练达老成,事机到手,了了能办。

### 老成典型 lǎo chéng diǎn xíng

《诗经·大雅·荡》(《十三经注疏》本554上栏):虽无老成人,尚有典型。汉·郑玄笺:“老成人,谓若伊尹、伊陟、臣扈之属,虽无此臣,犹有常事故法可案用也。”

后来用〔老成典型〕,指年老有德,深孚众望,足以为人师表。明·袁宏道《未编稿·二·书念公碑文后》(笺校本·五四):及余归柳浪,而念公适至,老成典型,居然在目。|《歧路灯》一〇六994:这数家之老成典型六七十岁的,英年时隽之二三十岁的,走价相约,公同一日道喜。

### 老成凋谢 lǎo chéng diào xiè

年高而有德的人去世了。多用作挽词。清·龚炜《巢林笔谈·六·顾茂索诗》:顾栗园茂,吾邑老成人也……栗园死,有老成凋谢之感。

参看〔老成典型〕

### 老大无成 lǎo dà wú chéng

语本《长歌行》(《文选》二七390):少壮不努力,老大乃伤悲。《乐府诗集》三〇末句作“老大徒伤悲”。

后来用〔老大无成〕,指年老或年纪很大了,还没有什么成就。清·陈确《与吴仲木书(其八)》(本集·文集四):日思避俗习静,未得其法。老大无成,念之怏然。怏:通“慨”。|《红楼梦》四46:只是如今这薛公子幼年丧父,寡母又怜他是个独根孤种,未免溺爱纵容些,遂致老大无成。

### 老当益壮 lǎo dāng yì zhuàng

《后汉书·马援传》二四828:(援)

常谓宾客曰:“丈夫为志,穷当益坚,老当益壮。”意思是大丈夫立下志向,处于困境更要坚强,年纪虽老更要有雄心壮志。

后来用〔老当益壮〕,指年老而志气更旺,干劲更大。王勃《秋日登洪府滕王阁饯别序》(《文苑英华》七一八):老当益壮,宁移白首之心;穷且益坚,不坠青云之志。

又作〔老而弥壮〕,弥(mí):更加。后汉·蔡邕《蔡中郎集·二·文范先生陈仲弓铭》:容止法度,老而弥壮,凡所履行,事类博审,不可胜数。

又作〔衰而弥壮〕,衰(shuāi):老。李白《李太白全集·二六·为赵宣城与杨右相书》:衰当益壮,结草知归。

### 老骥伏枥 lǎo jì fú lì

曹操(魏武帝)《步出夏门行·神龟虽寿》(《晋书·乐志下》二三715、《宋书·乐志三》二一619、《乐府诗集》三七):骥老伏枥,志在千里;烈士暮年,壮心不已。《乐府诗集》五四首句作“老骥伏枥”。意思是伏处于马槽的骏马虽然已老,仍然想在千里路上驰骋。烈士:有志于功业的人。

后来用〔老骥伏枥〕,比喻人虽上了年纪,仍有雄心壮志。元·王恽《秋涧全集·一七·和左山言怀诗》:老骥志存终伏枥,野人机静不惊鸣。|清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·一〇·放歌与陈伯贞》:南飞鸟鹊栖无枝,老骥伏枥悲鸣时。

也省作〔骥伏枥〕。宋·陆游《剑南诗稿·七·百岁》:壮心空似骥伏枥,病骨敢怀狐首丘。

也单用〔老骥〕。唐·李白《李太白全集·二六·为赵宣城与杨右相书》:所冀枯松晚岁,无改节于风霜;老骥余年,期尽力于蹄足。|《剑南诗稿·三·赴成都泛舟,自三泉至益昌,谋以明年下三峡》:心如老骥常千里,身似春蚕已再眠。

又单用〔伏枥〕。李绛《和裴相国答张秘书赠马诗》(《全唐诗》三一九):纵横逸气宁称力,驰骋长途定出群。伏枥莫令空度岁,黄金结束取功勋。|郝经《老马》(《元诗别裁集》五):垂头自惜千



金骨，伏枥仍存万里心。|清·黄景仁《两当轩集·一〇·将之京师杂别(其一)》：江南草长莺飞日，游子离邦去里情。五夜壮心悲伏枥，百年左计负穷耕。

间或有把“老骥”移后而用者（主谓结构变为动宾结构）。《剑南诗稿·二一·世上》：伏枥自应如老骥，还乡元欲借明驼。

也省作[伏骥]。元·范梈《范德机诗集·赠陈提举》：离鸿苦事风霜急，伏骥深心道路亲。

又省作[枥骥]。明·张居正《张太岳文集·五·慰刘生卧病苦吟》：瘦臞何事日长吟，却以斋居思转深。枥骥不忘千里志，病鸿终有赤霄心。

### 老奸巨猾 lǎo jiān jù huá

原多作[奸猾]，指奸险狡猾的人。《史记·灌夫传》一〇七 2851：丞相亦言灌夫通奸猾，侵细民，家累巨万。|《汉书·武帝纪》六 180：（诏曰）奸猾为害，野荒治苛者，举奏。|汉·桓宽《盐铁论·错币》（《诸子集成》本 5）：山东奸猾咸聚吴国。

又单作[巨猾]，巨：原指王莽，莽字巨君。后汉·张衡《东京赋》（《文选》三 54 下栏）：巨猾间衅，窃弄神器。薛综注：猾，狡也；间，候也；衅，隙也；神器，帝位也。后来“巨”多用作“大”义。唐·无名氏《为赵侍郎论兵表》（《文苑英华》六一五）：夫以（安）禄山阴深奸狡，真巨猾也。

又作[老猾大偷]，偷（tōu）：盗；贼。汉·焦延寿《易林·一三·震》：老猾大偷，东行盗珠；困于噬敖，几不得去。

后世多作[老奸巨猾]，指老于世故而用心、手段极其奸诈狡猾的人；也形容人老于世故，非常奸诈狡猾。《资治通鉴·唐纪·玄宗开元二十四年》二一四 6826：（李林甫）好以甘言谄人，而阴中伤之，不露辞色……虽老奸巨猾，无能逃其术者。|《官场现形记》三一 527：羊统领尚未答言，毕竟孙大胡子老奸巨猾，忙替羊统领出主意。

又作[老奸大猾]。宋·苏洵《嘉祐集·五·衡论下·议法》：比间小吏，奉之以公，则老奸大猾，束手请死，不可

漏略。

又作[老奸巨盗]。宋·苏轼《东坡续集·一一·上皇帝书(徐州上)》：是时四方豪杰，不能以科举自达者，皆争为之，往往积功以取旌钺，虽老奸巨盗，或出其中。

又作[老奸少猾]，少(shào)：年纪轻的。宋·陈亮《与韩子师侍郎》（本集·一九）：老奸少猾勦其甚者，而肆为不法者，亦移易一二以动其余。

又作[老奸宿赃]，宿赃(sù zāng)：指一贯贪赃枉法的官吏。韩愈《昌黎集·一五·上李尚书书》：老奸宿赃，销缩摧沮，魂亡魄丧，影灭迹绝。

又作[大奸巨猾]。唐·魏徵《群书治要序》（《群书治要》卷首、《续古文苑》一二）：或大奸巨猾，转日回天；社鼠城狐，反白仰黑。

又作[巨奸大猾]。唐·韦嗣立《论刑法多滥疏》（《文苑英华》六九七）：刑狱渐兴，用法之伍务于穷竟，连坐相牵，数年不绝，遂使巨奸大猾，伺隙乘间。

又作[巨猾老奸]。明·海瑞《申军门吴尧山并守巡道请改招详文》（本集·上编）：参稽情事，或本部院之误批允者，赵推官；成赵推官之误问者，锤齐朝、黄春槐也……巨猾老奸，可轻纵乎？

又作[宿恶大奸]。《后汉书·黄昌传》七七 2497：宿恶大奸，皆奔走它境。

又作[深奸巨猾]。《周书·苏绰传》二三 390（并见《北史》六三 2238）：若有深奸巨猾，伤化败俗，悖乱人伦，不忠不孝，故为背道者，杀一利百，以清王化，重刑可也。

### 老马识途 lǎo mǎ shí tú

语本《韩非子·说林上》（《集释》七 431）：管仲、隰朋从于桓公而伐孤竹，春往冬反，迷惑失道。管仲曰：“老马之智可用也。”乃放老马而随之，遂得道。

后来用[老马识途]，比喻阅历多的人富有经验，熟悉情况。申甫《七月朔日……以志一时盛事(其四)》（《湖海诗传》九）：飞腾踏雪曾留爪，老马冲泥自识涂。

又作[老马知道]，道也作“路”。



唐·杜甫《观安西兵过赴关中待命二首(其一)》(《杜诗详注》六):老马知夜道,苍鹰饥著人。临危经久战,用急始如神。|吕温《久病初朝衡中即事》(《全唐诗》三七一):沉痾旷十旬,还过直城闾。老马犹知路,羸童欲怕人。

【识途老马】,比喻富有经验、熟悉情况的人。明·卢象升《卢忠肃公书牋·与少司成吴葵庵书(其八)》:盖某于封疆军旅之事,阅历有年,虽系驾驂,犹然识涂老马。|清·查慎行《敬业堂诗集·四一·送同年刘大山应召赴行在三首(其一)》:识途老马今闲放,历历从君话旧游。

### 老谋深算 lǎo móu shēn suàn

老谋:周密成熟的谋划。《国语·晋语一》七 267:既无老谋,而又无壮事,何以事君?

后来用[老谋深算],形容人精明老练,算计非常周到。卧闲草堂本《儒林外史》五二回评:毛二胡子老谋深算,不过要他打不起官司,告不起状耳,却被秦二侩子一语叫破。|清·王韬《淞隐漫录·八·任香初》:(邑令曰)令尊,天人也。老谋深算,东南群吏中恐无此人。

### 老牛破车 lǎo niú pò chē

原或作[弊车弩马],破旧的车,跑不快的马。弊(bì):破,坏。弩马(nú-):低劣的马。《晏子春秋·内篇杂下》(《诸子集成》本 162):兵革之不完,战车之不修,此臣之罪也;若夫弊车弩马以朝,意者非臣之罪也。

又作[羸牛笨车],瘦弱的牛,笨重的车。羸(léi):瘦。《宋书·颜延之传》七三 1903:子竣既贵重,权倾一朝,凡所资供,延之一无所受,器服不改,宅宇如旧。常乘羸牛笨车,逢竣卤簿,即屏往道侧。

今多作[老牛破车],比喻做事慢慢腾腾的,极不爽利,就像老牛拉破车一样。

### 老牛舐犊 lǎo niú shì dú

三国吴·谢承《后汉书·三·杨震》(《太平御览》四三二,又三七八):杨彪子修为曹操所杀。后(操)见彪问曰:“公何瘦之甚?”对曰:“愧无(金)日磔(mì dī)先见之明,犹怀老牛舐犊之爱。”操为之

改容。事并见《后汉书·杨彪传》五四 1789。舐:舔(tiǎn),用舌头接触。犊:小牛。

后来用[老牛舐犊],比喻父母疼爱子女。权德舆《璩授京兆府参军,戏书以示,兼呈独孤郎》(《全唐诗》三二〇):见尔府中趋,初官足慰吾。老牛还舐犊,凡鸟亦将雏。|毕宪曾《弃儿行》(《清诗铎·一七·鸞儿女》):谁非人子谁无父,老牛舐犊尚有情,独听哀鸿泪如雨。

也省作[舐犊],多用作中心词“爱、私”等的修饰语。刘兼《贻诸学童》(《全唐诗》七六六):五个小雏离学院,一行新雁入贫居。攘羊告罪言何直,舐犊牵情理岂虚?|宋·洪咨夔《平斋文集·一一·饶州堂试十二》:葵以符命投四裔,何其忘舐犊之爱也。|清·赵翼《瓠北诗钞·七言律一·哭亡儿耆瑞》:此痛自关门户计,岂徒舐犊爱难捐。

### 老婆舌头 lǎo pō shé · tou

指媳妇或成年妇女的闲言碎语;多泛指传播人家私事、挑拨是非的话。《汉高皇濯足气英布》第一折(《元曲选》1285):那厮是能言巧辩之士,口里含着一堆的老婆舌头;咱是个粗卤武将,到得那里,只有些气勃勃的,可半句也说不过来。|《西游记》三一 418:你不要信他。那个猪八戒,尖着嘴,有些会说老婆舌头,你怎听他?|清·赵翼《瓠北诗钞·七言古三·读陆放翁诗题后》:晚年藻采更悉摛,淡扫蛾眉使人认。老婆舌头老嫗颐,拾来都与名理印。

### 老气横秋 lǎo qì héng qiū

①原或作[壮气横秋],形容豪迈的气概如同凌厉的霜天横贯于心胸。也作“气横秋”。语或本南齐·孔稚珪《北山移文》(《文选》四三 613 上栏):其(指周颙)始至也……风情张日,霜气横秋。|戴叔伦《从军行》(《全唐诗》二七三):弹铗动深慨,浩歌气横秋。报国期努力,功名良见收。|苏轼《减字木兰花(其七)》(《全宋词》312 下栏):壮气横秋,未满三朝已食牛。|曹冠《浪淘沙·述怀》(《全宋词》1542 上栏):自负平戎经国略,壮气横秋。

后世多作[老气横秋],形容气势苍



劲而又自负不凡的神态。宋·楼钥《攻媿集·五·题杨子元琪所藏东坡古木》：东坡笔端游戏，槎牙老气横秋。|谢应芳《水调歌头·洪武九年秋，余卜居千墩……》（《全金元词（其二）》1065下栏）：牙齿豁来久，老气尚横秋。买得归耕黄犊，儿辈幸无愁。

又作〔胆气横秋〕。袁世元《清平乐·赠张居仁获贼有功赐三界巡检》（《全金元词》1060上栏）：世家元在兜整。少年胆气横秋。自此将军一步，会看谈笑封侯。

②形容没有朝气，暮气沉沉的样子；也形容摆架子，自以为了不起的神气。清·张集馨《道咸宦海见闻录》371：其人老病求退，故诸事皆老气横秋，一概不办，国家又安用此木偶为耶！|《二十年目睹之怪现状》七〇564：众人又取笑了一回，见新人老气横秋的那个样子，便纷纷散去。

### 老生常谈 lǎo shēng cháng tán

原指老书生经常称引的平凡话。《三国志·管辂传》二九820：（邓）颺曰：“此老生之常谭。”谭：同“谈”。《世说新语·规箴》（《诸子集成》本146）作“辂称引古义，深以戒之。颺曰：“此老生之常谈。”

后来用〔老生常谈〕，指很平常的、毫无新意的老话。朱熹《朱文公文集·五九·答汪叔耕（其二）》：幸试详之，勿以为老生常谈而忽之也。|宋·孙覿《鸿庆居士文集·三〇·西山老文集序》：宋兴文章犹袭五代之弊，自欧阳文忠公起……一洗老生常谈腐儒俗学之陋。

又作〔老儒常语〕，儒(rú)：儒生，读书人。《新唐书·魏徵传》九七3867：徵见长史郑颺曰：“……贼粮尽且去，我追击之，取胜之道也。”颺曰：“老儒常语耳！”《旧唐书》七一2545作“此老生之常谈耳”。

又作〔书生常谈〕。宋·陆九渊《与宋漕》（本集·八）：“百姓足，君孰与不足”，殆不可谓书生常谈而忽之也。

间或有把“常谈”提前而用者。宋·赵蕃《章泉稿·二·伯玉夜过，因谈西湖石笋峰旧游，用初三日韵》：相识欣佳士，

常谈厌老生。湖山游息处，风月笑言情。|陆游《剑南诗稿·五九·舟中口占》：养生妙理本平平，未可常谈笑老生。

### 老鼠搬姜 lǎo shǔ bān jiāng

比喻劳而无用。明·朱国桢《涌幢小品·一七·竹轩》：徐本，字以道，姑苏人……独嗜书，每得一书，手自披对……笑谓人曰：“吾犹老鼠搬生姜，劳无用也。”|清·赵翼《甌北诗钞·五言古四·偶书》：其如结习深，舍此心曷寄。老鼠搬姜，蝨鱼喜食字。

又作〔痴鼠拖姜〕，痴(chī)：傻；愚笨。《儿女英雄传》二二370：按俗语说便叫作“卖盆的自寻的”；掉句文便叫作“痴鼠拖姜，春茧自缚”。

又作〔鼠衔姜〕，衔(xián)：用嘴含。陶珽《示诸生二首（其二）》（《湖海诗传》一九）：入世翻同虫食蓼，著书笑比鼠衔姜。

### 老态龙钟 lǎo tài lóng zhōng

原或作〔老龙钟〕，龙钟：行动不灵便的样子。耿沛《登总持寺阁》（《全唐诗》二六九）：因知筋力减，不及往年时……龙钟兼老病，更有重来期？|李端《赠薛戴》（《全唐诗》二八四）：交结惭时辈，龙钟似老翁。孟郊《劝善吟·醉会中赠郭行馥》（《全唐诗》三七三）：瘦郭有志气，相衰老龙钟。

后世多作〔老态龙钟〕，形容年老体衰的样子。宋·陆游《剑南诗稿·七一·听雨》：老态龙钟疾未平，更堪俗事败幽情。

又作〔龙钟老态〕。王铎《送酒与许田史纯风》（《宋百家诗存·雪溪集》）：龙钟老态浑非昨，索莫英游不可寻。

又作〔老病龙钟〕。宋·苏轼《东坡续集·四·与林天和长官二十三首（其七）》：恨老病龙钟，不果诣达，愧负多矣。

又作〔老迈龙钟〕，迈(mài)：年老。《镜花缘》九九762：当日来时是何等样精力强壮，那知如今老迈龙钟，如同一场春梦。

又作〔衰态龙钟〕，衰(shuāi)：衰弱；衰老。王之道《满庭芳·和元发弟秋日对酒》（《全宋词》1147）：顾我蹉跎老



矣，飘素发、衰态龙钟。心犹壮，会看文度，独步大江东。

### 老羞成怒 lǎo xiū chéng nù

难为情到了极点而变成愤怒。《儿女英雄传》一六 249：这事他绝不吐口应许。那一个老羞成怒，就假公济私，把他参革，拿问在监。

又作〔老羞变怒〕。《桃花扇·辞院》一二 81：（生惊介）我与阮圆海素无深仇，为何下这毒手？（末）想因却夜一事，太激烈了，故此老羞变怒耳。

又作〔恼羞成怒〕，恼(nǎo)：生气，恼恨。陈春晓《武林乐府·闹房》（《清诗铎·二三·婚嫁》）：昼闹房，夜闹房，主翁无语坐画堂，意取热闹兆吉祥。亦有恼羞成怒忽参商，此风可笑沿余杭。

又作〔羞恼成怒〕。《红楼梦》七一 913：这婆子一则吃了酒，二则被这丫头揭着弊病，便羞恼成怒了。

### 老朽无能 lǎo xiǔ wú néng

老朽：衰老陈腐。郑愚《潭州大泐山同庆寺大圆禅师碑铭序》（《唐文粹》六三）：以耽沈之利欲，役老朽之筋骸。

后来用〔老朽无能〕，形容人衰老不能做什么事情。《官场现形记》五四 939：我们这一辈子的人都是老朽无能了，“英雄出少年”，倒是彝翁同我们这外孙将来很可以做一番事业。

### 老于世故 lǎo yú shì gù

形容富有处世经验。老：老练，熟悉。宋·楼钥《攻媿集·四九·杨惠懿公使覆谥议》：然因所职而建言，类老于世故者。|商辂《玺书录序》（《明经世文编》三八）：而其指示方略，防革奸弊，劝赏黜罚之责，则惟熟于政体，老于世故，廉公有为，文臣一人者是任。

又作〔老世故〕。明·海瑞《复周柳塘琼州知府》（本集·下编）：如此不执，虽熟人情老世故，百凡见融，失己失人，全无用处。

### 老嫗能解 lǎo yù néng jiě

宋·释惠洪《冷斋夜话》一·老嫗解诗：白乐天（居易）每作诗，令一老嫗解之。问曰：“解否？”嫗曰解则录之，不解则又易之。

后来用〔老嫗能解〕，形容文字通俗

明白，容易看懂。《歧路灯》五六 519：（谭绍闻）写完，智万周道：“语质词俚，却是老嫗能解。”

也省作〔嫗解〕，嫗(ǎo)：年老的妇女。毛先舒《诗辨坻·三·杂论》（《清诗话续编》62）：予谓诗不贵险，却自须深，元、白鄙俚，诘足为训；借如《箫赋》在今，亦未易读，诗索嫗解，岂称高唱！

### 老着脸皮 lǎo zhe liǎn pí

形容不顾羞耻。多用于向人求情、讨好、借债等而自己感到难堪的事情。《醒世恒言》二五 517：那白长吉昔日把遐叔何等奚落；及至（遐叔）中了，却又老着脸皮，备了厚礼也来称贺。

又作〔老着面皮〕。李伯元《中国现在记》七（《晚清文学丛钞·小说一卷》566）：那班考生见事已闹大了，也只得老着面皮上来说情。

### 乐不可支 lè bù kě zhī

原或作〔乐不可言〕，快乐得都没法说了。《楚辞·一〇·大招》：魂兮归来！乐不可言只。

后世多作〔乐不可支〕，乐得都支持不住了。形容高兴到了极点。《东观汉记·张堪》（《艺文类聚》一九 349、五〇 903、八五 1455；《太平御览》四六五、八三八）：张堪为渔阳太守，劝民耕种，以致殷富。百姓歌曰：“桑无附枝，麦秀两歧；张君为政，乐不可支。”秀一作“穗”；事并见三国吴·谢承《后汉书》（《艺文类聚》八八 1520、《太平御览》九五五）；范曄《后汉书》三一 1100。宋·范成大《石湖诗集·三〇·次韵袁起岩瑞麦……》：蕙风半老黄金穗，梅雨重春绿玉枝。乐不可支聊发咏，田间日日是芳时。|清·黄景仁《两当轩集·四·上朱笥河先生》：忽闻公至乐不支，径尔投刺趋塔墀。

### 乐不思蜀 lè bù sī Shǔ

《三国志·后主传》三三 902 裴松之注引晋·习凿齿《汉晋春秋》：司马文王（昭）与禅宴，为之作故蜀技，旁人皆为之感怆，而禅喜笑自若……他日，王问禅曰：“颇思蜀否？”禅曰：“此间乐，不思蜀。”事并见南朝宋·檀道鸾《续晋阳秋》（《太平御览》四八八）。表示刘禅



全无心肝,只图眼前快乐,而不以故国为念。

后来用[乐不思蜀],泛指乐而忘返。清·王韬《淞隐漫录·八·海底奇境》:(生曰)如果没于洪涛,获此妙境,真觉此间乐不思蜀矣。

### 乐此不疲 lè cǐ bù pí

喜爱这种事物,精力为之贯注,不觉得疲倦。《后汉书·光武帝纪下》一下85:皇太子见帝勤劳不怠,承问谏曰……帝曰:“我自乐此,不为疲也。”《官场现形记》二九474:一年三百六十日,日日如此,倒也乐此不疲。

又作[好比不倦],好(hào):喜爱。《新唐书·张文琮传》一一三4187:文琮,好自写书,笔不释手。子弟谏止,曰:“吾好此,不为倦。”

间或有不用“不”字而代以其他副词者。清·阎尔梅《白菴山人诗集·八·伏村杂咏十五首(其五)》:乐此何尝更说疲,一杯村酒万行诗。

### 乐而不淫 lè ér bù yín

快乐而有节制。《论语·八佾》(《译注》32):《关雎》,乐而不淫,哀而不伤。|《左传·襄公二十九年》(《十三经注疏》本2006下栏):为之歌《豳》,曰:“美哉,荡乎!乐而不淫,其周公之乐乎?”《史记·吴太伯世家》三一1452“荡乎”作“荡荡乎”。裴驷《集解》引贾逵曰:“荡然无忧,自乐而不荒淫也。”

后世多用来指艺术作品表现爱情的内容欢快而不流于淫荡。宋·张炎《词源·赋情》:若能屏去浮艳,乐而不淫,是亦汉、魏乐府之遗意。

### 乐而忘返 lè ér wàng fǎn

原或作[乐而忘归],快乐得忘了回去。归(guī):返回。《史记·秦本纪》五175:造父以善御幸于周穆王……西巡狩,乐而忘归。

后世多作[乐而忘返],形容沉迷于某种场合,舍不得离开。《晋书·苻坚载记》一一三2894:坚尝如邺,狩于西山,旬余,乐而忘返。|宋·邓牧《伯牙琴·续补·陶山游记》:是日觴咏,乐而忘返,姑识游观所及。识(zhì):通“志”。

又作[乐而忘疲],疲(pí):疲劳。涂伯昌《与幼晋》(《赖古堂名贤尺牍新钞》八):偶有所作,反覆耽玩,乐而忘疲。

### 乐极生悲 lè jí shēng bēi

原作[乐终而悲],终:极。快乐一到极点就会转为悲哀。《文子·三十守·守弱》(《群书治要》三五):天道极即反,盈则损,物盛则衰,日中而移,月满则亏,乐终而悲。

又作[乐极则悲],则也作“还”,还(huán):反。《淮南子·道应训》(《诸子集成》本):夫物盛而衰,乐极则悲。|《史记·滑稽列传》一二六3199:故曰酒极则乱,乐极则悲;万事尽然,言不可极,极之而衰。|晋·傅玄《明月篇》(《乐府诗集》六五):忧喜更相接,乐极还自悲。

后世多作[乐极生悲],正当快乐到极点的时候,发生了令人悲愁的事情。高氏《失调名·促段功归》(《全金元词》1157下栏):蜀锦半床闲,鸳鸯独自宿。好语我将军,只恐乐极生悲冤鬼哭。

又作[乐极生哀]。汉武帝《秋风辞》(《乐府诗集》八四):箫鼓鸣兮发櫂歌,欢乐极兮哀情多。少壮几时兮奈老何!|《三国志·诸葛亮传》六四1442:人情之于品物,乐极则哀生。|张蕴古《大宝箴》(《唐文粹》七八):积小就大,乐不可极,乐极生哀;欲不可纵,纵欲成灾。

又作[乐极悲来]。贯休《偶作五首(其五)》(《全唐诗》八二八、《全五代诗》四八):君不见西施、绿珠颜色可倾国,乐极悲来留不得。

又作[乐极灾生],灾(zāi):灾祸。清·沈复《浮生六记·闺房记乐》:芸已寒热大作,余亦继之,困顿两旬。真所谓乐极灾生,亦是白头不终之兆。

### 乐天知命 lè tiān zhī mìng

顺应自然之理,知晓穷通之数。语出《周易·系辞上》(《十三经注疏》本77下栏):乐天知命,故不忧。《列子·仲尼篇》(《集释》四114)对此语有所阐发。

后世多用来指以听任命运的支配为快乐,因而安于所处的境遇。汉·应劭《风俗通义·穷通》(《校注》本七314):是故君子厄穷而不闷,荣辱而不苟,乐天知命,无怨尤焉。|南朝梁·刘峻《辩命



论》(《文选》五四 754 上栏): 然则君子居正体道, 乐天知命, 明其无可奈何, 识其不由智力……生而不喜, 死而不戚。

又作〔安命乐天〕。明·归有光《震川集·一七·陶庵集》: 信乎古之善处穷者也, 推陶子之道……而世之论者……不究其安命乐天之实。

### 雷陈胶漆 léi chén jiāo qī

《后汉书·雷义传》八一 2686: (义) 举茂才, 让于陈重, 刺史不听, 义遂阳狂被发走, 不应命。乡里为之语曰: “胶漆自谓坚, 不如雷与陈。”

后来用〔雷陈胶漆〕, 形容友谊深厚。“胶漆”也可提置前一分句而用。唐·杜甫《赠王二十四侍御契四十韵》(《杜诗详注》一三): 洗眼看轻薄, 虚怀任屈伸。莫令胶漆地, 万古重雷陈。

也单用〔雷陈〕, 多用作中心词“契、谊”等的修饰语。《北齐书·刘逖传》四五 616: 初逖与(祖)珽以文义相得, 结雷陈之契, 又为弟俊聘珽之女。

### 雷厉风行 léi lì fēng xíng

象雷一样响动, 象风一样流动。厉: 动; 作。唐·李观《李元宾文集·一·古受降城铭序》: 云绕雷厉, 风行川浮。

后来用〔雷厉风行〕, 比喻声势猛烈, 行动快速。宋·曾巩《元丰类稿·二七·亳州谢到任表》: 运独断之明, 则天清水止; 昭不杀之武, 则雷厉风行。裘日修《恭读御制土尔扈特归顺记书后》(《湖海诗传》九): 胜算在握要领得, 如雷斯厉风斯行。| 《老残游记》三 23: 现在被这玉佐臣雷厉风行的一办, 盗案竟自没有了。

又作〔雷动风行〕。白居易《策林》二一(本集·六三 1315): 上苟好利, 则天下聚敛之臣将置力焉。雷动风行, 日引月长, 上益其侈, 下成其私, 其费尽出于人, 人实何堪其弊? | 陆游《剑南诗稿·一六·闻虏政衰乱, 扫荡有期, 喜成口号》: 遗虏游魂岂足忧, 汉家方运幄中筹。天开地辟逢千载, 雷动风行遍九州。

又作〔雷厉风飞〕。韩愈《昌黎集·三九·潮州刺史谢上表》: 陛下即位以来, 躬亲听断, 旋乾转坤, 关机阖开, 雷厉风飞, 日月清照, 天戈所麾, 莫不宁顺。

又作〔风飞雷厉〕。蔡戡《水调歌头·送赵帅镇成都》(《全宋词》2019 上栏): 趁良时, 摠豹略, 勇声欢。风飞雷厉, 威行逆虏胆生寒。

又作〔风行雷厉〕。宋·岳珂《宝真斋法书赞》二: 昭回之秘天所示, 风行雷厉动一世。

### 雷声大, 雨点小 léi shēng dà, yǔ diǎn xiǎo

原作〔雷声浩大, 雨点全无〕, 浩也作“甚”。《祖堂集·一二·荷玉和尚》: (僧) 进云: “如何是宗门中事?” 师云: “雷声甚大, 雨点全无。”语又见《景德传灯录·二八·大法眼文益禅师》、《五灯会元·二〇·泉州教忠晦庵弥光禅师》(二〇卷本), 《古尊宿语录·四六·滁州琅琊山觉和尚》。

后世多作〔雷声大, 雨点小〕, 比喻虚张声势; 说得响亮, 却无像样的实际行动。《金瓶梅词话》二〇: 金莲听了, 便向玉楼说道: “贼没廉耻的货, 头里那等雷声大, 雨点小, 打哩乱哩, 及到其间, 也不怎么的。”

又作〔阵头大, 雨点小〕, 阵头(zhèn tóu): 声势。《何典》八 81: 谁知阵头大, 雨点小, 霎时雨散云收。

### 雷霆万钧 léi tíng wàn jūn

语出贾山《至言》(《汉书》五一 2330): 雷霆之所击, 无不摧折者; 万钧之所压, 无不糜灭者。今人主之威, 非特雷霆也; 势重, 非特万钧也。

后来用〔雷霆万钧〕, 形容威力极大, 无法阻遏。宋·王令《唐介诗》(本集·八): 信乎介亦壮男子, 直能金铁其肝脾。雷霆之怒万钧重, 人主之威犹过之。| 梁启超《饮冰室文集·六·过渡时代论·六》: 故必有大刀阔斧之力, 乃能收筚路蓝缕之功; 必有雷霆万钧之能, 乃能造鸿鹄千里之势。

### 雷同一律 léi tóng yī lǜ

雷同: 相互间的声音、说法大致相同; 随声附和。《礼记·曲礼上》(《十三经注疏》本 1240 上栏): 毋剿说, 毋雷同。郑玄注: “雷之发声, 物无不同时应者; 人之言当各由己, 不当然也。”| 杜甫《前出塞(其九)》(《杜诗详注》二): 众人



贵苟得，欲语羞雷同。 一律：本指同一音律。《淮南子·说林训》（《诸子集成》本301）：异音者不可听以一律，异形者不可合于一体。后用来指一样；一例。韩愈《昌黎集·三四·南阳樊绍述墓志铭》：惟古于词必已出……从汉迄今用一律。

后来四字成文，多指诗文套用一种形式，毫无变化。王夫之《姜斋诗话·夕堂永日绪论内编·三〇》（《笺注》本）：建立门庭，自建安始。曹子建铺排整饰……伸纸挥毫，雷同一律。

### 累珠妙曲 lěi zhū miào qǔ

语出《礼记·一一·乐记》（《十三经注疏》本1545中栏）：故歌者上如抗，下如队（坠），曲如折……累累乎端如贯珠。意思是歌喉宛转，如同联贯成串的珍珠。

后来用〔累珠妙曲〕，形容宛转圆润、美妙悦耳的歌唱。宋·孙觌《内简尺牋·一〇·与庄宣教（其二）》：（主人）又出侍姬持觞临劝，累珠妙曲，闻所未闻，至今感悦也。

又作〔累珠妙唱〕。苏轼《苏东坡续集·三·老饕赋》：候红潮于玉颊，惊暖响于檀槽；忽累珠之妙唱，抽独茧之长缲。

### 泪如泉涌 lèi rú quán yǒng

原或作〔泪如泉滴〕，形容触动伤心事眼泪像泉水一样流出。刘损《愤惋诗三首（其三）》（《全唐诗》五九七）：莫道诗成无泪下，泪如泉滴亦须干。

后世多作〔泪如泉涌〕。《西游记》三八521：那娘娘认得是当时国王之宝，止不住泪如泉涌。

又作〔泪如雨下〕，眼泪像雨水一样流下来。《水浒》八104：林冲见说，泪如雨下。|清·陈确《遗祝凤师兄弟书》（本集·文集二）：每一念至，泪如雨下也。

### 冷板凳 lěng bǎn dèng

①比喻清苦、冷落的职务或位置，常跟“坐、守”等动词连用，形容担任乡村塾师或受人冷遇。明·余永麟《北窗琐语》：江南一士人王姓，未第时，尝设馆吴下，作《屈屈歌》，以自叹曰：“……初心只说教书好，谁知教书无了期……今年已

去复明年，寒毡冷凳俱坐穿。”|《二刻拍案惊奇》二二475：郭信不胜感谢，捧了几百钱，就像获了珍宝一般，紧紧收藏，只去守那冷板凳了。|明·浮白主人《笑林·没坐性》（《历代笑话集》本）：或遇处馆者，呼曰：“坐冷板凳的来了。”处馆者不喻，其人曰：“此做先生本等也。”处馆者曰：“我一向不知，姑耐心一日坐而验之。”既少坐，不胜其烦，曰：“趁热走罢。”|《若耶溪渔樵闲话》二（《元明杂剧》本）：大礼以盘盒扛抬，逢时节奉承；小礼多在怀袖相贻……不如此者，纵有经天纬地之才，且要冷板凳上坐地。

②指清唱。明·魏良辅《曲律》（《中国古典戏曲论著集成》五6）：清唱，俗语谓之“冷板凳”，不比戏场借锣鼓之势。全要闲雅整肃，清俊温润。

### 冷嘲热讽 lěng cháo rè fěng

用尖刻、辛辣的语言嘲笑讽刺。热也作“闲”。清·黄景仁《两当轩集·一九·迈陂塘·蝙蝠》：羞他鸡犬相共，寄人檐下须臾事，且耐冷嘲闲讽。

又作〔冷嘲热谑〕，谑(xuè)：戏弄；开玩笑。也作“笑”。《二十年目睹之怪现状》二〇141：神出鬼没母子动身，冷嘲热谑世伯受窘。|顾琐《黄绣球》一〇（《晚清文学丛钞·小说一卷》237）：这些人，就只可陈设在中国博览会中，供东西各国的人冷嘲热笑了。

又作〔冷敲热骂〕，敲(qiāo)：打击。骂(mà)：斥责。陈孝逸《东竺庵》（《赖古堂名贤尺牋新钞》三）：凡为若辈冷敲热骂，引向里学熏修耳。此似自己挑不起，反捉他人替挑担子也。

又作〔热唱冷嘲〕。明·张岱《琅嬛文集·五·周宛委墓志铭》：先生洗垢吹毛，寻其癥瘕，热唱冷嘲，乞一生活地不可得。

### 冷灰爆豆 lěng huī bào dòu

比喻事情凭空突然发生。语出《祖堂集·七·夹山和尚》（并见二〇卷本《五灯会元·一三·杭州佛日本空禅师》，文从《会元》）：师曰：“自家尚是冤家，从人得堪作什么？”（夹）山曰：“冷灰里有一粒豆爆。”|宋·黄庭坚《豫章文集·一六·翠岩真禅师语录序》：各梦同



床,不妨殊调,冷灰爆豆,聊为解嘲云耳。

又作〔冷锅中豆爆〕。《金瓶梅词话》八七:那妇人道:“叔叔如何冷锅中豆儿爆,好没道理,你哥哥自害心疼病死了,干我甚事!”

### 冷暖自知 lěng nuǎn zì zhī

语出禅宗语录。唐·希运《黄檗山断际禅师传心法要》(并见宋·李遵勗《天圣广灯录》八):明于言下,忽然默契,便礼拜云:“如人饮水,冷暖自知。”|《祖堂集·一八·仰山和尚(附道明)》(并见《景德传灯录》四、二〇卷本《五灯会元》二《袁州蒙山道明禅师》):今蒙指授入处,如人饮水,冷暖自知。意思是对禅理通过亲身证悟,把握个中真旨。

后来用〔冷暖自知〕,泛指对某种事物的理解,直接由切身感受、亲身体会得来。苏轼《苏东坡续集·四·与滕达道(其十七)》:某闻见不广,何足以质?然冷暖自知,殆未可以前人之有无为证耳。

又作〔冷暖自量〕,自量(-liáng):自己估量。寒山《诗三百三首(其九十八)》(《全唐诗》八〇六):推寻世间事,子细总皆知……冷暖我自量,不信奴唇皮。

### 冷若冰霜 lěng ruò bīng shuāng

语本汉·王逸《正部论》(《意林》四):明刑审法,怜民惠下,生者不怨,死者不恨。谚曰:政如冰霜,奸宄消亡;威如雷霆,寇贼不生。意思是政令如同冰霜一样严峻。

后来用〔冷若冰霜〕,形容态度严肃,像冰霜一样不可冒犯。若也作“似”。元·清茂《宗门统要续集·八·京兆米和尚》:昭觉勤云:“雪窦细处细如米末,冷处冷似冰霜。”|清·欧阳兆熊《水窗春吃·上·香莲薄命》:(吴西桥)瞥见此女项有刀痕,诮曰:“咄哉!艳如桃李而冷若冰霜,此间必有一重公案,能枉顾细聆清谈否?”

又作〔凜若冰霜〕,凜(lǐn):严肃;严厉。宋·曾巩《元丰类稿·八·酬柳国博》:洞无畦畛心常坦,凜若冰霜节最高。

又作〔凜若秋霜〕。唐·刘知几《史通·杂说上》(《通释》本一六):谈恩

惠则煦如春日,纪严切则凜若秋霜。

又作〔肃若严霜〕,肃(sù):威;厉。韦应物《秋集罢还途中作谨献寿春公黎公》(《全唐诗》一八七):温如春风至,肃若严霜威。

### 冷水浇背 lěng shuǐ jiāo bèi

比喻突然遭受意外的打击或刺激,思想为之震动或希望因之破灭。明·徐渭《青藤书屋文集·一七·答许北口》:试取所选者读之,果能如冷水浇背,陡然一惊,便是兴观群怨之品。|清·陈廷焯《白雨斋词话》四·二四:研南《八声甘州》……极写清游之乐,便觉扬州俗尘可厌。“烟花三月下扬州”后,不可无此冷水浇背之作。|《九命奇冤》二五125:天来听了,如冷水浇背一般,退了出来。

又作〔冷水浇面〕。清·但明伦《聊斋志异·一二·王桂庵》评:来时一团高兴,不啻冷水浇面。

又作〔冰水浇背〕,冰水(bīng-):冰冷的水。清·汤斌《汤子遗书·五·又上征君先生书》:一事有失,终身莫救;一念不谨,遂成堕落。尔室有愧,梦寐难安,孟子牛山诸篇,真令人如冰水浇背也。

### 冷言冷语 lěng yán lěng yǔ

冷冰冰的刻薄话。《宝林禅师(宋人)语录》:山门疏:关着门,尽是自家屋里,何须冷言冷语,暗地敲人?|《醒世恒言》三七791:只这冷言冷语,带讥带汕的,教人怎么当得!

又作〔冷言热语〕,指刻薄话中又夹杂着打动人心的话。《隋唐演义》二14:妇人(独孤皇后)心肠褊窄浅露,便把晋王好,太子歹,一齐搬将出来。杨素又加上些冷言热语。

又作〔冷言酸语〕,酸语:尖酸的话,带刺的话。《醒世恒言》二〇433:(赵昂的老婆)假意走来安慰,背地里只在王员外面前冷言酸语挑拨。

又作〔尖言冷语〕,尖(jiān):尖刻,尖酸。《醒世恒言》二〇420:廷秀见丈人声势凶狠,赵昂又从旁尖言冷语帮扶,心中明白是他掇掇。

### 冷眼旁观 lěng yǎn páng guān

原或作〔冷眼看〕,用冷静或冷淡的



态度观看。徐夤《上卢三拾遗以言见黜》(《全唐诗》七〇九):疾危必厌神明药,心惑多嫌正直言,冷眼静看真好笑,倾怀与说却为冤。|《五灯会元·四五·婺州智者绍先禅师》(二〇卷本一六):等闲挂在太虚中,一任傍人冷眼看。夏竦《观藏珠》(《宋文鉴》二七):敏手机心颇自安,遮藏有路巧千般。主公当面无因见,只怕傍人冷眼看。

后世多作[冷眼旁观],多含不愿介入之意。宋·朱熹《朱文公文集续集·一·答黄直卿》:故其后复申(王)炎所陈,荐举之说,乃是首尾专为王地,冷眼旁观,手足俱露,甚可笑也。|明·冯惟敏《海浮山堂词稿·一·双调新水令·忆弟时在秦州》:可知我功名薄缘分浅。总不如袖手高闲,闭口无言,冷眼傍观。

间或有把“旁观”提前而用者。张云璈《即事》(《清诗铎·二一·骄居》):旧时同流辈,强欲与之亲……旁观有冷眼,欲障元规尘。

### 冷语冰人 lěng yǔ bīng rén

宋·张唐英《外史梼杌》(宋·叶廷珪《海录碎事·九上·权势门》、宋·曾慥《类说》二七、宋·吴箕《常谈》九六节):伪蜀潘在宁以财赂交结权贵,永典枢要。常谓所亲曰:“权势之家未皆仗其为援,但不欲其冷语冰人耳。”冰:旧读去声。

后来用[冷语冰人],指用冷冰冰的话使人难堪。《聊斋志异·二·侠女》:一日,女出门,生日注之。女忽回首,嫣然而笑……少游戏之,则冷语冰人。

参看[恶语伤人]

### 厘奸剔弊 lí jiān tī bì

整治坏人坏事,革除社会弊端。

清·王士禛《池北偶谈·五·葛端肃公家训》:(郭君弼)既而巡按苏、松,厘奸剔弊。

### 离经叛道 lí jīng pàn dào

原指背离儒家的经学和道统。后来泛指背离正统的学派或学说。费唐臣《苏子瞻风雪贬黄州》第一折(《元曲选外编》355):且本官志大言浮,离经畔道。

畔:通“叛”。|袁无涯《忠义水浒传全书发凡》(明万历四十二年袁无涯刻本《水浒传》卷首):今世小说家杂出,多离经叛

道,不可为训。

又作[离经背训],训(xùn):准则。清·黄宗羲《南雷文案·一·恽仲升文集序》:而世之庸妄者,遂执其成说以裁量古今之学术,有一语不与之相合者……突如而发一言离经背训之讥。

又作[叛道离经]。庞垲《诗义固说》上(《清诗话续编》727):余每与同人论诗,耑主此说,以为如是则为诗,不如是即非诗,故曰《固说》。说虽固哉,而畔道离经,从知免矣。

### 离群索居 lí qún suǒ jū

离开朋辈,过孤独的生活。《礼记·檀弓上》(《十三经注疏》本1282下栏):子夏曰:吾离群而索居,亦已久矣。汉·郑玄注:“群,谓同门朋友也;索,犹散也。”《隋书·经籍志一》三二947:自孔子没而微言绝,七十子丧而大义乖,学者离群索居,各为异说。|徐积《示汝弼》(《宋诗钞·节孝诗钞》):十载交情义有余,离群还叹索然居。

又作[离群索处],处(chǔ):居住。元·王恽《秋涧全集·三一·和彦正宪使寄周宰诗韵且酬前日见赠之什》:相看比老都能几,犹作离群索处人。

又作[索居离群]。清·黄百家《学箕初稿·二·赠陈子文北上序》:迩年以来,诸君子分处离散,余亦就食青毡,索居离群,莫加督责,而学复荒落矣。

也单用[索居]。薛季宣《送郑景望赴国子丞诗(其二)》(《宋诗钞·浪语集钞》):恹我论交晚,何堪又索居。

### 离乡背井 lí xiāng bèi jǐng

原或作[背室弃家],离开故乡,抛弃家园(多指不得已的)。室(shì):家。弃(qì):扔掉;舍弃。汉·焦延寿《易林·一二·井》:桀乱无道,民散不聚,背室弃家,君孤出走。

后世多作[离乡背井],离开了家乡,到外地去。井:乡里;家乡。《古尊宿语录·三七·投子和尚·二节》:大丈夫汉一等是离乡背井,访道寻师。|马致远《破幽梦孤雁汉宫秋》第四折(《元曲选》12):汉昭君离乡背井,知他在何处愁听?

又作[背井离乡]。贾仲名《吕洞宾桃柳升仙梦》第三折(《元曲选外编》



702): 今日个背井离乡,几时得任满还家?

又作〔离乡别井〕。明·邵璨《香囊记·二七·赶散》(《六十种曲》本):笳鼓喧轰,四方多战争;离乡别井,怎当心战兢。

又作〔离乡背土〕,土:乡土,故土(故乡)。张养浩《南吕一枝花·咏喜雨》(《全元散曲》444):喜万象春如故,恨流民尚在途。留不住都弃业抛家,当不的也离乡背土。

### 离心离德 lí xīn lí dé

人人各怀异心,没有共同的信念和统一的行动。语出《尚书·泰誓中》(《十三经注疏》本181下栏):受有亿兆夷人,离心离德。受:纣,亦称帝辛,商(殷)朝最后一个君主。《封神演义》一七159:臣等日夕焦心,不忍陛下沦于昏暗,黎民离心离德,祸生不测。

### 犁庭扫穴 lí tíng sǎo xué

原作〔犁庭扫闾〕,犁平宫庭,扫荡村落。指消灭敌国。庭:通“廷”。闾(lú):里巷;村庄。扬雄《谏不受单于朝书》(《汉书·匈奴传》九四下3814):近不过旬月之役,远不离二时之劳,固已犁其庭,扫其闾。颜师古注:“离,历也。三月为一时。”宋·楼钥《攻媿集·四九·孝宗皇帝谥议》:天威既振,戎虜畏葸,虽犁庭扫闾,未快初志。

后世多作〔犁庭扫穴〕,形容彻底扫荡、摧毁敌方的巢穴。宋·陆游《渭南文集·四·上殿札子·己酉四月十二日(其二)》:以臣愚计之,朝廷若未有深入远讨、犁庭扫穴之意,能于用度之间事事裁损,陛下又躬节俭以励风俗,则赋于民者,必有可轻之理。|高士奇《天马行》(《清诗别裁集》一三):我皇神武古绝伦,犁庭扫穴来西巡。

又作〔扫穴犁庭〕。南山逸史《中郎女》第一出(《杂剧三集》一四):我自有貔貅百万也,镇天骄,拼得个扫穴犁庭返阿娇。

也单用〔犁庭〕。赵礞老《鹧鸪天·寿叶枢密(其二)》(《全宋词》1631上栏):将军犁却龙庭后,岁傍鳌山奏太平。|张逸少《北征凯旋诗(其四)》(《清

诗别裁集》一七):神兵天上落,迅疾下兰皋……已奏犁庭绩,应将弓矢鏖。鏖(gāo):收藏(盔甲、弓矢等)。

也省作〔扫犁〕。清·赵翼《瓠北诗钞·七言律二·闻故将军阿公授四川提督却寄》:计日扫犁驰露布,更看勋爵冠朝端。

### 婺不恤纬 lí bù xù wěi

《左传·昭公二十四年》(《十三经注疏》本2106上栏):婺不恤其纬,而忧宗周之隕,为将及焉。意思是寡妇不愁纬纱少而织不成布,她所担忧的是亡国之祸临到自己头上。

后来用〔婺不恤纬〕,比喻忧国忘私。孔融《喻邴原书》(《三国志·邴原传》一一352裴松之注引《原别传》):国之将隕,婺不恤纬;家之将亡,缁紫跋涉。彼匹妇也,犹执此义。|李纲《湖海集序》(《南宋文范》四七):每登临山川,啸咏风月,未尝不作诗,而婺不恤纬之诚,间亦形于篇什。

也省作〔婺纬〕。朱熹《朱文公文集·二八·与赵帅书(辛亥二月)》:适此机会,似亦不容默默……区区愿窃闻之,以宽婺纬之忧。

又省作〔恤纬〕。宋·李曾伯《可斋杂稿·二六·赠李尉归云川》:佩韦示良规,恤纬寓忧抱。

### 礼尚往来 lǐ shàng wǎng lái

礼节上要讲究有来有往。尚:注重;重视。《礼记·曲礼上》(《十三经注疏》本1231下栏):礼尚往来。往而不来,非礼也;来而不往,亦非礼也。|清·徐震《后七国志》一八:今燕与赵为唇齿,齐已复国,宜礼尚往来,相与保守。

后也用来指你对我怎么样,我也对你怎么样。五代·王定保《唐摭言·一·进士归礼部》(《太平广记》一七七引):异日会论,(李)昂果斥(李)权章句之疵以辱之。权拱而前曰:“夫礼尚往来,来而不往,非礼也。鄙文不臧,既得而闻矣;而执事昔有雅什,常闻于道路,愚将切磋,可乎?”

又作〔礼有往来〕。明·李诩《戒庵老人随笔·六·居丧所守》:礼有往来,人情之相望也久矣,不可以徒受也。



**礼贤下士** lǐ xián xià shì

礼贤：敬重贤人。《吕氏春秋·慎大览·下贤》（《诸子集成》本166）：非至公，其孰能礼贤？下士：谦恭地对待有见识、有才能的人。《史记·魏公子传》七七2378：市人皆以（侯）嬴为小人，而以公子为长者能下士也。

后来四字成文，形容帝王、达官显宦降低自己的身分尊敬和器重有才德的人。《孟子·尽心下》（《十三经注疏》本2694中栏）“岂谓是与？……”后汉·赵岐注：谓王不礼贤下士。|《旧唐书·李勉传》一三一3636：其在大官，礼贤下士，终始尽心。以名士李巡、张参为判官，卒于幕，三岁之内，每遇宴饮，必设虚位于筵次，陈膳执爵，辞色凄惻，论者美之。《新唐书》一三一4509作“礼贤下士有终始，尝引李巡、张参在幕府。后二人卒，至宴饮，乃设虚位沃馈之。”

**李代桃僵** lǐ dài táo jiāng

古辞《鸡鸣》（《宋书·乐志三》二一606、《艺文类聚》八六1466、《乐府诗集》二八、《古诗源》三）：桃生露井上，李树生桃傍。虫来啗桃根，李树代桃僵。树木身相代，兄弟还相忘。啗(niè)：咬。原意是用桃李之能共患难以讽兄弟反而不能互助互爱。

后来用〔李代桃僵〕，比喻用这个人顶替那个人；也比喻代人受过。孙燮《平泉行》（《清诗铎·一六·赈饥平泉》）：或作晋鄙兵符窃，李代桃僵难究诘。|《聊斋志异·一〇·胭脂》：（异史氏曰）甚哉！听讼之不可以不慎也！纵能知李代为冤，谁复思桃僵亦屈？

又作〔代李僵桃〕。仲振奎《红楼梦传奇·二一·设谋》（《红楼梦戏曲集》）：代李僵桃，权欺瘦沈，喜的是病痴难审。（此指以薛宝钗顶替林黛玉）

又作〔僵李代桃〕。《聊斋志异·一〇·胭脂》：彼逾墙钻隙，固有玷夫儒冠；而僵李代桃，诚难消其冤气。

又作〔桃僵李代〕。清·陈裴之《香畹楼忆语》二五：新人苟可移情，辄使桃僵李代，拊心自问，已觉不情。

也省作〔李代桃〕。清·李玉《清忠谱·一三·捕义》：男儿意本豪……怎

偷生，惜羽毛？急向公庭分白皂，肯任他人李代桃？

**里勾外连** lǐ gōu wài lián

里外勾通连结。多形容内外勾结，串通一气。《水浒》六二728：厅上梁中书大喝道：“你这厮是北京本处良民……如今倒来里勾外连，要打北京！”|吴趼人《糊涂世界》七（《晚清文学丛钞·小说二卷》65）：这两个就里勾外连的朋比为奸，闹的不成样子。

**里应外合** lǐ yìng wài hé

外面的人动手，潜伏在内的人接应；里面的人动手，外面的人接应。《水浒》四九586：他必然出来迎接。我们进身入去，里应外合，必成大事。|《古今小说》一29：陈旺也思量没甚好处了，与老婆商议，教他做脚，里应外合，把银两首饰，偷得罄尽，两口儿连夜走了。

又作〔里合外应〕。《谢金吾诈拆清风府》第三折（《元曲选》606）：他若得志于中原，与俺家做个里合外应。

又作〔外合里应〕。《前汉书平话》上22：高皇大喜，即便来日准备外合里应，拿捉陈稀（豨）。

又作〔内应外合〕，内应：《史记·酈食其传》九七2693：足下举兵攻之，臣为内应。《东周列国志》二九241：臣（郤芮）素闻里克善于重耳，……万一与重耳内应外合，何以防之？

**理不胜辞** lǐ bù shèng cí

道理不能胜过文辞。指由于不善于推理立论，尽管文辞丰富多采，道理并不充分。曹丕《典论论文》（《三国志·王粲等传》二一602裴松之注引、《文选》五二720下栏、《艺文类聚》五六1017）：孔融体气高妙，有过人者，然不能持论，理不胜辞，至于杂以嘲戏。

〔理胜其辞〕道理胜过文辞。指由于善于推理立论，尽管文辞简略质朴，道理却很充分。晋·释慧远《三法度经序》（《释文记》八）：或文过其意，或理胜其辞，以此考彼，殆兼先典。|宋·柳开《河东集·四·桂州延龄寺西峰僧成整新堂铭序》：为文理胜辞者，足为大儒矣，况如荀、孟乎！

又作〔理过其辞〕。南朝梁·钟嵘



《诗品·总论》:永嘉(晋怀帝年号)时,贵黄、老,稍尚虚谈,于时篇什,理过其辞,淡乎寡味。

### 理屈词穷 lǐ qū cí qióng

原或作[辞穷情竭],言辞和情理都已穷尽。竭(jié):尽。汉·应劭《风俗通义佚文·怨度》(《校注》本 591):姬辞穷情竭,泣涕具陈其故。《三国志·李严传》四〇 999:(诸葛)亮具出其前后手笔书疏本末……平(李严)辞穷情竭,首谢罪负。

又作[辞穷理屈]。《宋书·郑鲜之传》六四 1696:鲜之难必切至,未尝宽假,要须高祖辞穷理屈,然后置之。唐·玄奘《大唐西域记·一〇·羯罗拏苏伐剌那国》:外道辞穷理屈,杜口不酬。

后世多作[理屈词穷],理由摆不出来,辩驳的话也没有了。朱熹《朱文公文集·三二·答张敬夫问目》:观其论性数章,理屈词穷,则屡变其说以取胜。明·徐光启《辨学章疏》(本集·九):如言无可采,理屈辞穷,即行斥逐。

又作[理亏词遁],亏(kuī):短;欠缺。遁(dùn):回避。《石点头》七 176:郑无同理亏词遁,硬赖不过。问官已知虚词诬奏,随从实定了审词。

### 理所当然 lǐ suǒ dāng rán

原或作[理当然]。隋·王通《中说·八·魏相篇》:薛收曰:“辩矣乎?”董常曰:“非辩也,理当然尔。”尔:通“耳”。

后世多作[理所当然],从道理上说或从情理上讲应该是这样。宋·袁燮《絜斋集·二·代武冈林守进治要札子》:省官之说,在今日诚不可缓,而理所当然者,不可不讲也。宋·陈文蔚《克斋集·三·朱先生叙述》:是以于进退辞受之间,一处以义理之正,苟理所当然,虽圣人所行,不为苟异;理所不然,虽举世趋之,不为苟同。

又作[理之当然]。宋·秦观《淮海集·二三·以德分人谓之圣论》:高者抑之,下者举之,有余损之,不足与之,理之当然也。《警世通言》一七 242:若是自家学问上挣来的前程,倒也理之当然,不放在心里。

又作[理所宜然],宜然(yí-):当然。清·赵翼《廿二史札记·九·宋书宋齐革易之际》:宁宗静国,何愧前修,固已明目张胆,自认为理所宜然。

又作[理势当然],理势(-shì):道理和情势。陈祐《三本书》(《元文类》一四):诚以时移事变,理势当然,不得不尔。

又作[礼所当然],礼(lǐ):礼节仪式。明·海瑞《兴革条例·礼属》(本集·上编):夫乡老虽愚拙,父兄也;生员凡民之秀,纵状元进士唾手可得,亦子弟也。随行侍食,礼所当然。

又作[分所宜然],分(fèn):本分;职责、权利的限度。宜然也作“当然”。明末·朱之瑜《朱舜水集·四·答释独立书》:羞辱困苦,分所宜然,总不必论。

又作[义所当然],义(yì):理。宋·袁燮《絜斋集·隐求堂记》(《四库辑本别集拾遗》):耄耋之年,此道此心也;盛壮之时,亦此道此心也。义所当然,无有差别。

### 理枉雪滞 lǐ wǎng xuě zhì

辨白冤案,洗雪滞狱。滞:滞狱,长期积压难以判决的疑案。明·吴廷翰《大中丞肖斋龚公迁大理卿序》(本集·文集上):若慎刑狱、重人命,理枉雪滞,尤淳淳焉。

又作[理冤释滞],释(shì):消除;解除。明·归有光《震川集·一三·杨渐斋寿序》:以先生之才,宜不出于他人之下,其于理冤释滞,宁有不尽其心者。

### 理直气壮 lǐ zhí qì zhuàng

原或作[词强理直],措词有力,道理公正。唐·吴兢《贞观政要·一〇·慎终·贞观十三年》:太宗谓(魏)徵曰:“……自得公疏,反复研寻,深觉词强理直,遂列为屏障,朝夕瞻仰。”

后世多作[理直气壮],理由正确充分,说话很有气势。《古今小说》三一 460:我司马貌一生鲠直,并无奸佞,便提我到阎罗殿前,我也理直气壮,不怕甚的。《醒世恒言》七 146:(钱青)只为自反无愧,理直气壮,昂昂的步到颜家门首。

又作[理足气壮],足(zú):充足,充



分。潘德舆《养一斋诗话》一(《清诗话续编》2019):以“扶持”二语,陡然拍合,觉议论既有开合,而理足气壮,点醒迷人不少。

### 力不从心 lì bù cóng xīn

心想完成某事而力量达不到。班昭《为兄超求代疏》(《后汉书·班超传》四七 1584):如有卒暴,超之气力不能从心,便为上损国家累世之功,下弃忠臣竭力之用,诚可痛也。|《后汉书·西域传》八八 2924:今使者大兵未能得出,如诸国力不从心,东西南北自在也。|北魏·杨衒之《洛阳伽兰记·一·城内·永宁寺》:京师士众,未习军旅,虽皆义勇,力不从心。

又作[力不从愿],愿(yuàn):愿望;志愿。刘琨《上愍帝请北伐表》(《晋书》六二 1684):唯臣孑然与寇为伍……徒怀愤踊,力不从愿。

又作[力不逮心],逮(dài):达到;及。宋·欧阳修《欧阳文忠公表奏书启四六集·四·亳州乞致仕第四表》:虽天地之施无私,恩非责报,而犬马之微自效,力不逮心,继之衰疾之缠绵,加以年龄之晚暮。

又作[力不副心],副(fù):符合。《太平广记·一二三·韦判官》(引《阴德传》):但揣微贱,力不副心,苟可施于区区,敢不从命。|《欧阳文忠公集·试笔·苏子美论书》:苏子美喜论用笔,而书字不迨其所论,岂其力不副其心邪?

又作[力不及心],及(jí):达到。唐·顾陶《唐诗类选后序》(《文苑英华》七一五):僻远孤儒,有志难就,粗随所见,不可殫论,终愧力不及心,庶非耳目不过也。

### 力不胜任 lì bù shèng rèn

语本《庄子·人间世》(《集释》167):汝不知夫螳螂乎?怒其臂以当车辙,不知其不胜任也。意思是螳螂承受不了车轮的负担。胜:旧读 shēng,能够承担、承受。

后来用[力不胜任],指能力不够,任务承担不起来或负不起责任。清·林则徐《林文忠公政书·甲·二·江苏阴雨连绵田稻歉收情形片》:如不具限状,

即系才力不能胜任,立予撤参,不使恋栈贻误。

也省作[力不任]。刘宰《寄同年朱景渊通判六首(其三)》(《宋诗钞·漫塘诗钞》):闻善亟推挽,常恐力不任。

### 力疾从公 lì jí cóng gōng

力疾:勉强支撑病体。《三国志·曹爽传》九 286:(宣王奏爽曰)臣辄力疾,将兵屯洛水浮桥,伺察非常。|《晋书·卞壺传》七〇 1872:壺时发背创,犹未合,力疾而战。

后来用[力疾从公],形容克服病痛尽力投入工作。从公也作“从事”。宋·张守《毗陵集·六·谢除知平江府到任表》:臣敢不瘝身以字民,力疾以从事,倘能小补,其敢告劳。瘝(qín):同“勤”。字民:爱抚人民。

### 力能扛鼎 lì néng gāng dǐng

形容力气极大。《史记·项羽本纪》七 296:籍长八尺余,力能扛鼎,才气过人。《汉书》三一 1796作“力扛鼎”。扛:举。鼎:古代煮东西用的器物,多用青铜制成,三足两耳。

后多用来比喻笔力雄健或笔墨的作用极大。力也作“笔力”。清·顾复《平生壮观·二·米芾》:昔人评米元晖画云:虎儿笔力能扛鼎,五百年来无此君。

又作[力扛九鼎],力也作“笔”或“笔力”。王庭珪《张持操携徐献之侍郎书见访……》(《宋诗钞·卢溪集钞》):欲将笔力扛九鼎,纸上有说能平戎。|宋·刘克庄《后村全集·一二四·萧教授、韩山长启》:恭惟某官,腹贮五车,笔扛九鼎。

### 力排群议 lì pái qún yì

竭尽力量排除占上风的大多数人的意见。群也作“众”。苏辙《上皇帝书》(《宋文鉴》五六):臣以不识忌諱,得罪于有司,仁宗哀其狂愚,力排群议,使臣得不遂弃于世。|宋·蔡襄《蔡忠惠公文集·一五·乞罢陈执中参政》:人臣逢此时建大策,力排群议者,诚为有功也。|《三国演义》四十三回回目:诸葛亮舌战群儒,鲁子敏力排众议。

又作[力违群议],违(wéi):违背;不依从。明末·朱之瑜《朱舜水集·四·致张定西侯书》:今杨监副力违群议,叩



谒军前。

### 力所不及 lì suǒ bù jí

力量限度以内做不到或无法达到。

《太平经》九八(合校本):反复就责而罪之,不原其力所不及。|宋·释惠洪《石门文字禅·二五·题〈宗镜录〉》:平生所未见之文,公力所不及之义,备聚其中。

又作[力所不逮],逮(dài):及;达到。宋·连文凤《百正集·下·送苟厚夫学正之昌国序》:非厚夫本志也,奈何力有所不逮,技术有所不及,故不暇择地之美恶近远焉。

又作[力所不任],任(rèn):担当;承受。唐·常袞《制诏集·三·代王尚书让官表》:虽欲匍匐就列,支持守官,力所不任,难于自勉。

又作[力之不及]。明·朱国禎《涌幢小品·一六·多目星》:晦翁(朱熹)与吕东莱(祖谦)同读书云谷,日夜锐志著述。文公精神百倍,无少怠倦,东莱竭力从事,每至夜分,辄觉疲困,必息而后兴,尝自愧力之不及。

### 力所能及 lì suǒ néng jí

原或作[力所能致],致(zhì):取得;得到。晋·羊祜《诫子书》(《续古文苑》七):今之职位,谬恩之加耳,非吾力所能致也。

又作[力所能堪],堪(kān):经得起;忍受得了。王弘《上言定丁役》(《宋书》四二1321):体有强弱,不皆称年。且在家自随,力所能堪,不容过苦。

后世多作[力所能及],力量限度以内能够做得到的。唐·裴铏《传奇·韦自东》(《太平广记》三五六引):殿宇宏壮,林泉甚佳,盖唐开元中万回师弟子之所建也;似驱役鬼工,非人力所能及。|晚清·刘坤一《书牍一一·复程从周》(《遗集》·2116):至加拨二万金一节,力所能及,不敢不勉。

又作[力所可及]。宋·刘将孙《养吾斋集·茶陵州潭氏孚善仓记》(《四库辑本别集拾遗》):秋厓贡士嗣之,周旋世变间,力所可及,施惠不少,亦不使其人知。

又作[力所能任],任(rèn):担当;承受。清·梁章钜《浪迹丛谈·一·金

衢庄》:余谓二千缗价本不昂,但修理之费亦非二千缗不办,非力所能任,因置之。

又作[力所能为],为(wéi):做;办。明末·朱之瑜《朱舜水集·四·答魏九使书》:况弟平生无一言欺人也。万一弟力所能为,尚当审量交游……其事先定,而后得徐议亲翁之去就。

### 力透纸背 lì tòu zhǐ bèi

原作[透过纸背],形容书法刚劲有力。唐·颜真卿《颜鲁公文集·一四·张长史十二意笔法意记》(并见唐·韦续《墨薮·笔阵图十二章》):当其用锋,常欲使其透过纸背,此功成之极矣。

后也用来形容识见、立意深刻有力。吴乔《围炉诗话》六(《清诗话续编》本669):读书须眼光透过纸背,勿在纸面浮去。

后世多作[力透纸背]。清·赵翼《瓯北诗话·六·陆放翁诗·四》:放翁以律诗见长,……才气豪健,议论开辟;引用书卷,皆驱使出之,而非徒以数典为能事;意在笔先,力透纸背。|清·黄景仁《两当轩集·二一·题赤桥庵上人画梅》:笔端天矫不可状,墨妙直与鸿濛通;惨惨著花二三萼,力透纸背非人功。

又作[笔力透背]。清·袁枚《随园诗话》二·七五:(于宫作《挖孔》诗云)世情毕竟吹毛易,笔力须知透背难。

### 力挽狂澜 lì wǎn kuáng lán

语本韩愈《昌黎集·一二·进学解》:障百川而东之,回狂澜于既倒。意思是防堵百川泛滥,而使它纳入河道向东流;把已经倾溢的狂浪挽回,使它趋向平稳。原用来比喻防止和扭转异端邪说,不使其泛滥,而使百家学说都纳入儒家的所谓正统。

后来用[力挽狂澜],比喻竭力挽救险恶的局势或制止衰颓不正的风气。元·王恽《秋涧全集·一九·挽李子阳》:笔端力挽狂澜倒,袖里亲携太华来。|清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·一·村居书感次崧甫韵二首(其二)》:乾坤苍莽正风尘,力挽狂澜仗要人。

又作[力砥狂澜],砥(dǐ):起砥柱作用。狂澜也作“颓波”。颓波(tuí bō):



向下奔流的波涛。比喻衰落败坏的风气。清·梁章钜《浪迹丛谈·续谈五·王谢优劣》：而兰亭痛悼、力砥狂澜如右军者，庶足风世。|明末·朱之瑜《朱舜水集·八·答木下贞干书六首(其四)》：独是狂澜既倒之日，乃能力砥颓波，未谗何以遂能臻此？

又作[力障狂澜]，障(zhàng)：阻挡。李曾伯《沁园春·乙卯初度和程都大韵》(《全宋词》282上栏)：耆旧二三，甲兵百万，力障狂澜回巨川。秋声静，共巍楼把酒，自足筹边。|明·王骥德《曲律》四·杂论三九下(《中国古典戏曲论著集成》四163)：松陵词隐沈宁庵……斤斤返古，力障狂澜，中兴之功，良不可没。

又作[力挽颓波]，颓波也作“颓澜”。《师友诗传录》八(《清诗话》本)：至于元人，品格愈下，虽有虞(集)、杨(维禎)、揭(傒斯)、范(德机)，亦不能力挽颓波。盖风气使然，不可强也。|清·周亮工《书影》一4：吾产忧之，乃以唐、宋诸大家，力挽颓澜。

又作[力挽颓风]，颓风：日趋败坏的风气。清·赵翼《瓯北诗钞·七言律五·杭州晤同年谢蕴山蕃伯》：早闻力挽颓风处，先凜冰霜素节坚。

### 力争上游 lì zhēng shàng yóu

上游：本指江河发源地及其附近地区。《史记·项羽本纪》七320(并见《汉书》三一1809)：古之帝者，地方千里，必居上游。语又见《史记·高祖本纪》八368。后用来比喻位置高或名次居前。罗隐《春日投钱塘元帅尚父二首(其二)》(《全唐诗》六六一)：征东幕府十三州，敢望非才忝上游。|《宋史·四四三·黄伯思传》：(伯思)甫冠入太学，校艺屡占上游。

后来用[力争上游]，比喻极力争取先进或高超。清·赵翼《瓯北诗钞·五言古一·闲居读书作六首(其五)》：所以才智人，不肯自弃暴；力欲争上游，性灵乃其要。|清·翁方纲《石洲诗话·元遗山论诗三十首》七·一四：读至此首之论苏诗，乃知遗山之力争上游，非语言笔墨所能尽传者矣。

又作[力争上流]，上流：河川的上

游。引申为上等，上品。谭嗣同《上欧阳中鹄》一〇(全集本461)：学者何可不力争上流，而甘让人诞先登岸耶？

### 历历可数 lì lì kě shǔ

一个个清清楚楚地可以数出来。形容眼前所见到的众多事物非常真切分明。明末·朱之瑜《朱舜水集·一·中原阳九述略·虏势二条》：天日清明，但闻空中厮杀声，人马旌旗，历历可数。|《儒林外史》五五627：那江中来往的船只，帆樯历历可数；那一轮红日，沉沉的傍着山头下去了。

### 历历如绘 lì lì rú huì

形容叙述、描写清楚明白，如同将绘画呈现在人目前一样。清·昭槎《啸亭杂录·八·乔道人》：(道人)言皆妄诞，然谈兵家事历历如绘。|清·梁章钜《楹联丛话·九·佳话·三二》：(太守笑曰)先生不识我耶？我早识先生，并识先生之夫人，貌作何状；令姊，貌作何状，历历如绘。

又作[历历如画]。清·爱新觉罗弘历《唐宋诗醇·二四·和三月三十日四十韵》：写景历历如画，引人入胜。

### 历历在耳 lì lì zài ěr

形容往日听到的某种声音清清楚楚盘旋在耳际。宋·陈文蔚《陈克斋集·四·祭朱先生》：念昔暂违，今焉永诀，历历在耳，言犹未绝。

间或有把“在耳”提前而用者。宋·陈亮《祭王文卿父母文》(本集·二四)：及从先公游，磨砻乎道义而服膺其家范之懿，至今在耳历历也。

参看[历历在目]

### 历历在目 lì lì zài mù

历历：分明，清楚。《古诗十九首(其七)》(《文选》二九410)：玉衡指孟冬，众星何历历。

后来用[历历在目]，形容某种情景清清楚楚展现在眼前。《太平广记·一八·元藏凡》引《杜阳编》：其洲人多衣缝掖衣，戴远游冠，与之话中国事，则历历如在目前。|宋·楼钥《攻媿集·五三·西汉会要序》：开卷一阅，而二百余年之事，历历在目。

又作[历历在眼]。杜甫《历历》



(《杜诗详注》一七): 历历开元事, 分明在眼前。| 宋·张元干《芦川归兴集·九·题范叔仪所藏侄智夫山水短轴》: 展卷便觉关陕气象历历在眼。

### 厉兵秣马 lì bīng mò mǎ

磨快兵器, 喂饱马。指做好战斗前的准备工作。厉: 磨(mó), 也作“砺”。秣: 喂(马)。《左传·僖公三十三年》(《十三经注疏》本 1833 上栏): 郑穆公使视客馆, 则束载、厉兵、秣马矣。宋·宗泽《宗忠简公集·卷一·上乞毋割地与金人疏》: 自金人再犯, 未尝命一将, 出一师, 厉一兵, 秣一马。

又作〔秣马厉兵〕。《左传·成公十六年》(《十三经注疏》本 1919 中栏): 搜乘、补卒, 秣马、利兵, 修陈、固列, 蓐食、申祷, 明日复战! 意思是检阅战车、补充士兵, 喂饱战马、磨快兵器, 整顿兵阵、排定行列, 饱餐一顿、再次祈祷, 明天再决一死战。《魏书·尔朱荣传》七四 1652: 昔处乱朝, 韬光戢翼, 秣马冀北, 厉兵晋阳。

又作〔兵厉马秣〕, 由动宾结构变为主谓结构。金·王若虚《滹南遗老文集·四四·送王士衡赴举序》: 吾子讲学甚力, 涵养且久, 则兵既厉而马既秣矣, 然而犹有病焉。

又作〔穀马砺兵〕, 穀(gǔ): 养, 喂; 陈师道《赠张文潜》(《宋诗钞·后山诗钞》): 秋来待试丞相府, 穀马砺兵吾甚武。

又作〔厉兵秣马〕。《晋书·姚萇载记》一一六 2969: (古成诰曰) 愿布德行仁, 招贤纳士, 厉兵秣马, 以候天机。

又作〔砺戈秣马〕, 戈(gē): 古代兵器, 横刃, 装有长柄。《旧唐书·刘仁轨传》八四 2791: (仁轨曰) 虽妖孽充斥, 而备预甚严, 宜砺戈秣马, 击其不意, 彼既无备, 何攻不克?

也省作〔砺秣〕。明·杨基《眉庵集·怀徐幼文》: 技痒砺秣共犄角, 十捷一二八九败。

又省作〔秣励〕。明·瞿式耜《请借上供银两疏》(本集·一): 方今永虏负隅, (杨)国栋方当秣励长驱, 与滇师分路并出, 而一军嗷嗷, 未免向隅。

### 立竿见影 lì gān jiàn yǐng

在阳光下竖起竹竿, 立刻就看到它的影子。比喻立刻见到功效。旧题东汉·魏伯阳《参同契·下·如审遭逢章》: 立竿见影, 呼谷传响, 岂不灵哉! 《封神演义》七八 765: 你说你莲花化身, 清静无为, 其如五行变化, 立竿见影。| 朱庭珍《筱园诗话》一(《清诗话续编》2347): 立意宜审某意为题所应有, 某意为题所应无……一一审择于微, 分毫不爽, 于题之实际妙谛, 一眼注定, 不啻立竿见影。

### 立功自赎 lì gōng zì shú

建立功绩来弥补自己的罪过。宋·石介《徂徕石先生文集·一七·上范经略书》: 知其无以进于时而信于人, 终将废矣, 则思效用以自补, 立功以自赎。| 明·张岱《石匱书后集·四八·马士英传》: 士英逃至台州, (阮)大铖介绍投诚, 即命士英说降方国安, 同破金华, 立功自赎。

### 立身处世 lì shēn chǔ shì

指人在社会上待人接物的种种活动。清·金埴《巾箱说卷》148: 夫人立身处世, 亦何事不贵于厚耶! 予自反生平, 不敢稍存一薄念, 盖常以弗克持久为兢兢耳。

### 立于不败之地 lì yú bù bài zhī dì

指处在稳操胜券、不会失利的境地。《孙子·上·形篇》(十一家注本): 故善战者, 立于不败之地, 而不失敌之败也。| 《鹖冠子·下·学问》: 处兵者, 威柄所持, 立不败之地也。

又作〔立于胜地〕, 胜(shèng): 胜利。《管子·七法·为兵之数》(《诸子集成》本 31): 故不礼不胜天下, 不义不胜人; 故贤知(智)之君, 必立于胜地, 故正天下而莫之敢御也。

### 立锥之地 lì zhuī zhī dì

插下锥子的一点地方。形容极小的一块地方, 多用作“无”的宾语。《吕氏春秋·离俗览·为欲》(《诸子集成》本 248): 夫无欲者……其视有天下也, 与无立锥之地同……无立锥之地, 至贫也。| 《汉书·食货志上》二四上 1137: 富者田连仟伯, 贫者亡立锥之地。仟伯: 同



“阡陌”；亡：同“无”。

又作〔立锥之土〕。《三国志·仓慈传》一六 512：旧大族田地有余，而小民无立锥之土。

又作〔置锥之地〕，置(zhì)：立，安放。《庄子·盗跖》(《集释》994)：尧舜有天下，子孙无置锥之地。|《荀子·儒效》(《诸子集成》本 75)：(儒者)虽穷困冻馁，必不以邪道为食；无置锥之地，而明于持社稷之大义。“食”字原作“贪”，此从《新序·卷五·杂事五》；大义《新序》作“大计”。

又作〔卓锥之地〕，卓(zhuō)：植立；立。《祖堂集·一九·香岩智闲和尚》：去年未是贫，今年始是贫；去年无卓锥之地，今年锥亦无。二〇卷本《五灯会元》九作“去年贫未是贫，今年贫始是贫；去年贫，犹有卓锥之地，今年贫，锥也无”。

也省作〔立锥〕。《三国演义》三一 278：(刘)备之命窘，累及诸君。今日身无立锥，诚恐有误诸君。

又省作〔置锥〕。陈师道《答黄生》(《宋诗钞·后山诗钞》)：我无置锥君立壁，春黍作糜甘胜蜜。|宋·苏轼《苏东坡集·后集·二·次韵和晁无咎学士相迎》：有子不为谋置锥，虹霓吞吐忘寒饥。

### 立足之地 lì zú zhī dì

站脚的地方。指容身之地。多用作“无”的宾语，形容无地自容。《红楼梦》三三 398：贾政听说，忙叩头说道：“母亲如此说，儿子无立足之地了！”

### 利口捷给 lì kǒu jié jǐ

利口：锋利的口才。《尚书·周官》(《十三经注疏》本 236 上栏)：无以利口乱厥官。捷给：应对敏捷。《管子·大匡》(《诸子集成》本 108)：隰朋聪明捷给，可令为东国。

后来四字成文，指能言善辩，对答如流。《史记·张释之传》一〇二 2752：夫绛侯(周勃)、东阳侯(张敖)称为长者，此两人言事曾不能出口，岂数此畜夫谋谋利口捷给哉！《汉书》五〇 2308 数作“效”，谋谋作“喋喋”，字同。

### 利令智昏 lì lìng zhì hūn

利欲使头脑发昏，因而丧失了理智。《史记·平原君虞卿列传赞》七六 2376：

鄙语曰“利令智昏”。平原君贪冯亭邪说，使赵陷长平兵四十余万众，邯郸几亡。清·纪昀《阅微草堂笔记》二三 548：此其设阱伏机，原为易见；徒以利之所在，遂令智昏。

又作〔利以昏智〕，以(yǐ)：而，承接连词。《北史·孙腾等传论》五四 1974：鄙语曰“利以昏智”，况(姜)定远非智者乎。

又作〔智以利昏〕，以：因，介词。晋·孙绰《答许询诗(其一)》(《文馆词林》一五七)：机过患生，吉凶相拂；智以利昏，识由情屈。

又作〔欲令智昏〕，欲(yù)：贪欲，欲望。《红楼梦》六四 831：自古道：“欲令智昏”。贾琏只顾贪图二姐美色，听了贾蓉一篇话，遂为计出万全。

### 利市三倍 lì shì sān bèi

《周易·说卦》(《十三经注疏》本 95 上栏)：为近利，市三倍。

后来用〔利市三倍〕，形容买卖赚钱极多。《文明小史》四二 269：于是引得那些学堂里的学生，你也去买，我也去买，真正是应接不暇，利市三倍。

间或有将“利”字移后而用者。清·查慎行《敬业堂诗集·四一·乞归候旨未得成行，寓庭杂蒔花草，用以遣日，吟成四首(其四)》：京师看花人，汲汲需代匱；主少十日情，市多三倍利。

### 利析秋毫 lì xī qiū háo

《史记·平准书》三〇 1428：故三人言利，事析秋毫矣。三人：指桑弘羊、东郭咸阳、孔仅。毫：同“毫”；秋毫，鸟兽入秋后新长出的绒毛，比喻极细微的东西。原来的意思是说桑弘羊等三人谈到有关利益的事情，就像分析秋毫那样精细计较。后用来形容理财极其精明。

### 利欲熏心 lì yù xūn xīn

贪财图利的欲望迷住了心窍。宋·黄庭坚《赠别李次翁》(《山谷内集诗注》一)：利欲熏心，随人翕张。翕(xì)：合。|吴儆《寄题郑集之醉梦斋》(《宋诗钞·竹洲诗钞》)：利欲醺人心，浓如饮醇酎。醺(xūn)：酒醉。酎(zhòu)：重酿的醇酒。



又作[利欲昏心],昏(hūn):惑乱;糊涂。宋·陆游《剑南诗稿·四·瑞草桥道中作》:功名垂世端有数,利欲昏心喜乘罅。

又作[名利熏心],名利:个人的名位利益。明·海瑞《四书讲义·有安社稷臣者》(本集·下编):虽然身家在念,名利熏心,则世俗论富贵利达窠穴焉。而人域于其中矣。

又作[势欲熏心],势:势利。《红楼梦》八二 1059:黛玉从来不是这样的人,怎么也这样势欲熏心起来。

### 励精图治 lì jīng tú zhì

原作[厉精为治],振奋精神从事治理国家。《汉书·魏相传》七四 3135:宣帝始亲万机,厉精为治,练群臣,核名实,而(魏)相总领众职,甚称上意。

后世多作[励精图治],指振奋精神,力图把国家或地方治理好。《宋史·神宗纪赞》:厉精图治,将有大为。|《官场现形记》二二 350:从此以后,他老人家更打起精神,励精图治,闲下来还要课小少爷读书。

又作[励精求治]。宋·苏轼《东坡集·三六·司马温公行状》:初,神宗皇帝以英伟绝人之资,励精求治,凛凛乎汉宣帝、唐太宗之上矣。

### 励志冰槩 lì zhì bīng gài

形容在清苦的生活环境中激励自己的意志。宋·郑兴裔《忠肃集·请禁传馈疏》:臣祖父以来,世守清白,束发入官,励志冰槩。

【励志如冰】指激励意志使身心如同晶莹的冰一样清白。《儿女英雄传》二三 373:何况这位姑娘守身若玉,励志如冰。

### 例行公事 lì xíng gōng shì

按照惯例处理的公事。王潜卿《冷眼观》一四(《晚清文学丛钞》小说四卷 147):你索性今日在这里多谈一刻……回来等我把那些例行公事办毕了,还有几句要紧的话同你商量呢。

今多指形式主义的工作。

### 连鸡之势 lián jī zhī shì

连鸡:用绳子拴在一起的鸡。《战国策·秦一》三 92:诸侯不可一,犹连鸡

之不能俱止于栖,亦明矣。|《后汉书·吕布传》七五 2449:(韩)暹、(杨)奉与(袁)术,卒合之师耳。谋无素定,不能相维;子(陈)登策之,比于连鸡,势不俱栖,立可离也。|《魏书·崔浩传》三五 821(并见《北史》二一 785):(刘)义隆望(赫连)定进,定待义隆前,皆莫敢先入。以臣观之,有似连鸡,不得俱飞,无能为害也。

后来用[连鸡之势],比喻互相牵掣而步调不一致的局势。明·李清《三垣笔记·补遗》145:高杰一逃将也,恃士英卵翼,奉若骄子,浸浸尾大。而刘、黄诸将,又置若奕棋,汹汹为连鸡之势,动曰不和。

### 连篇累牍 lián piān lěi dú

指叙述一件事用过多的篇幅。多指文辞冗长。《隋书·李谔传》六六 1544(并见《北史》七七 2614):(谔上书曰)寻虚逐微,竞一韵之奇,争一字之巧。连篇累牍,不出月露之形;积案盈箱,唯是风云之状。

又作[连篇累幅],幅(fú):篇幅。明·汪珂玉《珊瑚网·法书题跋·一一·张居贞与袁子英诗手稿》:(此帖)浓纤间出,故虽连篇累幅,不厌其多。

又作[累牍连篇]。《宋史·选举志二》:寸晷之下,惟务贪多,累牍连篇,何由精妙?

又作[盈篇累牍],盈(yíng):满。清·李渔《笠翁文集·三·与沈亮臣》:自来说贫者,盈篇累牍,总不出饥寒二字。

### 连枝同气 lián zhī tóng qì

连枝:相连的树枝。比喻兄弟。汉·苏武《诗四首·其一》(《文选》卷二九 413 上栏):骨肉缘枝叶,结交亦相因。四海皆兄弟,谁为行路人。况我连枝树,与子同一身。同气:指兄弟。曹植《求自试表》(《三国志》一九 568、《文选》三七 520 下栏):而臣敢陈闻于陛下者,诚与国分形同气,忧患共之者也。|南朝梁·任昉《为齐明帝让宣城郡公第一表》(《文选》三八 536 上栏):世祖武帝情等布衣,寄深同气。

后来四字成文,指同胞兄弟。多



就兄弟关系、手足情谊而言。北周·庾信《周大将军赵公墓志铭》(《庾子山集注》一五): 抚养遗孤, 连枝同气。|金·元好问《别纬文兄》(《元遗山诗集笺注》一〇): 异县他乡千里梦, 连枝同气百年心。

又作〔同气连枝〕。宋·罗大经《鹤林玉露·乙编·六·兄弟偕》:(法昭禅师偈云)同气连枝各自荣, 些些言语莫伤情; 一回相见一回老, 能得几时为弟兄。

又作〔同枝连气〕。明·邵燦《香囊记·一二·分歧》(《六十种曲》本): 参差鸿雁落哀音, 兄弟漂零感慨深; 异国他乡千里梦, 同枝连气百年心。

### 廉贪立懦 lián tān lì nuò

语本《孟子·万章下》(《译注》232): 故闻伯夷之风者, 顽夫廉, 懦夫有立志。《韩诗外传》卷三·三四章顽作“贪”; 毛奇龄《四书臆言》和臧琳《经义札记》均谓“顽”是“贪”的古字。

后来用〔廉贪立懦〕, 指使贪得无厌的人都有廉洁的品德, 使懦弱的人都有独立不屈的意志。多用来形容感化力量之大。贪也作“顽”。宋·楼钥《攻媿集·五二·见一堂集序》: 一览此编, 赫赫若前日事, 真足以廉贪立懦也。|宋·袁甫《蒙斋集·一八·提刑秘阁程公墓志铭》: 闻公之风者, 可以廉顽立懦, 而与山高水长, 相为无穷矣。

又作〔贪廉懦立〕。晋·李兴《故使持节侍中太傅巨平成侯羊公碑》(《续古文苑》一五): 公德高而志卑, 位优而行恭, 徽猷被于江汉, 懿德及于群生, 涉其风者, 贪夫廉, 懦夫立。

又作〔顽廉懦立〕, 顽(wán): 贪婪。清·刘熙载《艺概·一·文概》19: 元次山文, 狂狷之言也……虽若愤世太深, 而忧世正复甚挚。是亦足使顽廉懦立, 未许以矫枉过正目之。

### 怜香惜玉 lián xiāng xī yù

怜香: 徐夔《蝴蝶二首·其一》(《全唐诗》七一〇): 防患每忧鸿雀口, 怜香遍绕绮罗衣。惜玉: 金·元好问《荆棘中杏花》(《元遗山诗集笺注》三): 京师惜花如惜玉, 晓担卖彻东西家。

后来四字成文, 以香花、美玉可供玩赏而引人爱惜, 比喻男子对意中人(多为美女)的温存怜爱。《醒世恒言》三61: 酒色之徒, 但知买笑追欢的乐意, 那有怜香惜玉的真心。

又作〔惜玉怜香〕。元·夏庭芝《青楼集·顺时秀》:(顺时秀)姓郭氏, 字顺卿……阿鲁温参政在中书, 欲属意于郭, 一日戏曰: “我何如王元鼎?” 郭曰: “参政, 宰臣也; 元鼎, 文士也。经纶朝政, 致君泽民, 则元鼎不及参政; 嘲风弄月, 惜玉怜香, 则参政不敢望元鼎。”阿鲁温一笑而罢。事并见陶宗仪《辍耕录·一九·妓聪敏》。

又作〔香怜玉惜〕。清·陈裴之《香奁楼忆语》三四节: 堪羡尔一堂宠爱, 都作香怜玉惜。

### 怜新弃旧 lián xīn qì jiù

怜爱新人抛弃故人。多用于男子对女子。《古今小说》二四377: 叔叔岂不知你哥哥心性……若随他去, 怜新弃旧, 必然之理。|清·陈确《次日又成(其一)》(本集·诗集卷一二): 谁道芳容亚牡丹? 浅红深白尽凋残。怜新弃旧寻常事, 掌上何人不笑看。

又作〔弃旧怜新〕。关汉卿《望江亭中秋切脍》第二折(《元曲选》1660): 你做的个弃旧怜新, 他则是见咱有意, 使这般巧谋奸计。

### 敛容屏气 liǎn róng bǐng qì

敛容: 收起笑容, 态度变得严肃。《汉书·霍光传》六八2948: 光每朝见, 上虚已敛容, 礼下之已甚。屏气: 闭住气不敢出声。《论语·乡党》(《译注》105): 鞠躬如也, 屏气似不息者。

后来用〔敛容屏气〕, 形容有所畏惧而恭敬谨慎, 不敢稍微放肆。容也作“色”。色: 面色, 脸上表现的神色。宋·欧阳修《欧阳文忠公集·二七·江宁府句容县令赠尚书兵部员外郎王公墓志铭》: 县之奸豪, 皆敛色屏气, 指权相戒, 不可犯公法。

又作〔敛容息气〕, 息(xī): 暂时停止。《三侠五义》八三562: 见有个年老的太监, 虽然项带刑具, 到了丹墀之上, 面上尚微有笑容, 及至到了公堂, 他



才敛容息气。

### 恋恋不舍 liàn liàn bù shě

恋恋: 留恋, 依恋。《史记·范雎传》七九 2414: 然公之所以得无死者, 以绋袍恋恋, 有故人之意, 故释公。

后来用[恋恋不舍], 形容十分留恋, 舍不得离开。宋·李之仪《姑溪居士文集·一六·代人与薛金陵小纸二》: 而往来宾客, 无问细粗, 莫不满足, 而恋恋不忍舍去。|《镜花缘》四〇 280: 唐敖正游的高兴, 虽然转身, 仍是恋恋不舍, 四处观望。

又作[眷恋不舍], 眷恋(juàn-): 深切地留恋。《警世通言》一6: 子期一饮而尽, 斟酒回敬伯牙。二人各有眷恋不舍之意。

又作[依恋不舍]。《聊斋志异·五·封三娘》: 把臂欢笑, 词致温婉, 于是大相爱悦, 依恋不舍。

又作[依依不舍], 依依: 形容留恋, 不忍分离。《韩诗外传》卷二·第三十章: 其风治, 其乐连, 其驱马舒, 其民依依。《醒世恒言》四 78: 倘然是一种名花……便将正事撇在半边, 依依不舍, 永日忘归。

### 炼石补天 liàn shí bǔ tiān

《淮南子·览冥训》(《诸子集成》本 95): 往古之时, 四极废, 九州裂, 天不兼覆, 地不周载……于是女娲炼五色石以补苍天。《列子·汤问》(《集释》五 150)作“然则天地亦物也。物有不足, 故昔者女娲氏炼五色石以补其阙。”

后来用[炼石补天], 比喻施展才能手段, 弥补国家、政治的阙失。明·李开先《闲居集·三·赠刘后峰》: 囊存谏草休轻弃, 炼石乘时再补天。|吕维祺《南庠即事(十八首之一)》(《天启崇祯两朝遗诗》卷二): 兵食孤城窘, 安危一线悬。已无娲炼石, 何计补民天。

又作[补天炼石]。宋·杨万里《诚斋集·三〇·送徐宋臣监丞补外》: 出处何心一似云, 世间万事不关心。补天炼石无虚日, 忧国如家有人人?

### 良辰美景 liáng chén měi jǐng

美好的时光和景物。南朝宋·谢灵运《拟魏太子邺中集诗序》(《文选》三

〇437上栏): 天下良辰、美景、赏心、乐事, 四者难并。|《陈书·孙瑒传》二五 321 (并见《南史》六七 1639): 每良辰美景, 冥僚并集, 泛长江而置酒, 亦一时之胜赏焉。

也作[美景良辰]。宋·王安石《王文公文集·五九·寄张襄州》: 故家遗俗应多在, 美景良辰定不空。

又作[淑景良辰], 淑景(shū-): 美景。白仁甫《董秀英花月东墙记》第一折(《元曲选外编》203): 三春时分, 南园草木一时新; 清和天气, 淑景良辰, 紫陌游人嫌日短, 青闺素女怕黄昏。

### 良工巧匠 liáng gōng qiǎo jiàng

良工: 手艺精良的工人。《吕氏春秋·慎大览·不广》(《诸子集成》本 174): 齐之东鄙人有常致苦者……不知致苦, 卒为齐国良工, 泽及子孙。巧匠: 技艺精巧的匠人。《韩非子·有度》(《集释》二 88): 巧匠目意中绳, 然必先以规矩为度。

后来四字成文, 指技艺高超的工匠。江为《观山水障歌》(《全五代诗》三九): 良工巧匠多分布, 笔头写出江山头。|宋·邵博《河南邵氏闻见后录·二五·李氏仁丰园》: 今洛阳良工巧匠, 批红判白, 接以他木, 与造化争妙。

### 良工心苦 liáng gōng xīn kǔ

指技艺高明的人费尽心血地构思经营。杜甫《题李尊师松树障子歌》(《杜诗详注》六): 已知仙客意相亲, 更觉良工心独苦。

又作[良工苦心]。宋·刘攽《彭城集·七·次韵苏子瞻韩干马, 赠李伯时》: 良工苦心为远别, 天机要眇潜得之。|明·张岱《陶庵梦忆·吴中绝技》: 张寄修之治琴, 范昆白之治三弦子, 俱可上下百年, 保无敌手, 但其良工苦心, 亦技艺之能事。

### 良贾深藏 liáng gǔ shēn cáng

会做买卖的人把贵重的东西深深收藏起来。《大戴礼记·五·曾子制言上》(并见《曾子十篇》三): 良贾深藏若虚, 君子有盛教如无。《史记·老子韩非列传》六三 2140 次句作“君子盛德容貌若愚。”唐·司马贞《索隐》引嵇康



《高士传》作“良贾深藏，外形若虚；君子盛德，容貌若不足。”

后来用[良贾深藏]，比喻有学识的人不在人前显露。宋·陆游《剑南诗稿·五四·示儿》：得道如良贾，深藏要若无。[曹伯启《西江月》（《全金元词》818上栏）：世间良贾会深藏，胜我追寻影响。[清·夏敬渠《野叟曝言》三二：大奶奶问璇姑，历算之外，还精何技术？璇姑谦说百无一能；大奶奶认是良贾深藏。

### 良金美玉 liáng jīn měi yù

①精良纯美的金、玉。吕南公《题〈论衡〉后》（《宋文鉴》一三一）：良金美玉，天下之公宝，为其贵于可用耳。

又作[良金璞玉]，璞(pú)玉：没有经过琢磨的玉。唐·徐夔《钓矶文集·二·避世金马门赋》：烈火焚时，不损其良金璞玉。

②比喻完善优美的事物。a)指诗文、字画等的珍贵。《新唐书·文艺上》二〇—5743（《太平广记》一九八引出《大唐新语》）：开元中，（张）说与徐坚论近世文章，说曰：“李峤、崔融、薛稷、宋之问之文如良金美玉，无施不可。”b)指人的品质优良。《宋史·三八七·黄洽传》：（上曰）卿如良金美玉，浑厚无瑕。

参看[浑金璞玉]

### 良禽择木 liáng qín zé mù

语意本于《左传·哀公十一年》（《十三经注疏》本2167中栏）：鸟则择木，木岂能择鸟？

后来用[良禽择木]，比喻贤能的人选择英明的主人（扶助他创业或守成）。《三国演义》一四123：（满宠曰）岂不闻“良禽择木而栖，贤臣择主而事”。遇可事之主，而交臂失之，非丈夫也。

[择木良禽]比喻择主而事的贤能的人。清·阎尔梅《白耄山人诗集·六上·答史道邻阁部》：煌煌聘檄来天外，择木良禽慎所栖。

### 良师益友 liáng shī yì yǒu

原作[贤师良友]，贤能的老师，良好的朋友。汉·刘向《说苑·一六·说丛》：贤师良友在其侧，诗书礼乐陈于前，弃而为不善者，鲜矣。[汉·桓宽《盐铁论·殊路》（《诸子集成》本25）：故内无

其质，而外学其文，虽有贤师良友，若画脂镂冰，费日损功。

又作[良朋益友]。皎然《昼上人集·一〇·七言乐意联句》（并见《全唐诗》七九四）：良朋益友自远来（严伯均），万里乡书对酒开。

又作[明师良友]，明师：明智的老师。宋·朱熹《朱文公文集·八一·书近思录后》：穷乡晚进有志于学而无明师良友。

又作[名师益友]，名师：负有盛名的老师。清·王士禛《带经堂诗话·四·纂门类·七》：老成具存，咸相与上下其议论，颇窥为文之诀。加（以）名师益友，近在家庭，忽忽不自知其乐也。

又作[人师益友]。南朝梁·萧统《昭明太子集·三·答晋安王书》：况观六籍，杂玩文史，见孝友忠贞之迹，睹治乱骄奢之事，足以自慰，足以自言，人师益友，森然在目。此指能使人得到教益的图书文物。

又作[严师畏友]，对自己要求严格的老师和朋友。严(yán)：严厉，严格；畏(wèi)：敬畏。《朱文公文集·八一·跋方伯璞家藏胡文定公帖》：读之使人凛然起敬，若严师畏友之在其左右前后也。

后世多作[良师益友]，指能使人受到教益的好老师、好朋友。彭养鸥《黑籍冤魂》二〇（《晚清文学丛钞》小说三卷191）：天下这等人却也不少；虽然有那良师益友，苦口婆心的规劝，却总是耳旁风。

### 良药苦口，忠言逆耳 liáng yào kǔ kǒu, zhōng yán nì ěr

《孔子家语·六本》（并见汉·刘向《说苑·九·正谏》）：孔子曰：“良药苦于口，利于病；忠言逆于耳，利于行。”《史记·留侯世家》五五2037（《汉书·张良传》四〇2027）引作“忠言逆耳利于行，毒药苦口利于病”；《盐铁论·国疾》良药作“药酒”。《韩非子·外储说左上》（《集释》626）：夫良药苦于口，而智者劝而饮之，知其入而已己疾也；忠言拂于耳，而明主听之，知其可以致功也。已(yǐ)：愈；拂(fú)：违背，逆。[《三国志·孙奋传》五九1374：夫良药苦口，惟疾者能



甘之；忠言逆耳，惟达者能受之。

也单用[良药苦口]，比喻中肯的劝戒听着不舒服却很有好处。唐·孟郊《孟东野诗集·一〇·又上养生书》：良药苦口也。苦口获罪于人，苟或有矣。|王季友《滑中赠崔高士瑾》（《全唐诗》二五九）：自勉将勉余，良药在苦口。

又单用[忠言逆耳]，诚恳规劝的话听起来不顺耳。汉·东方朔《七谏·沉江》（王逸章句《楚辞》一三）：痛忠言之逆耳兮，恨申子之沉江。|宋·李觏《闻喜鹊》（本集·三五）：忠言逆耳世罕用，属镂曾割伍员喉。莫笑后来司马公，事事称好真良谋。

也省作[苦口逆耳]。《后汉书·陈忠传》四六 1557：虽苦口逆耳，不得事实，且优游宽容，以示圣朝无讳之美。

【苦口良药，逆耳忠言】，吃起来很苦而能治病的好药，听起来不顺耳却很有益处的诚恳劝告的话。明·沈采《千金记·三四·游说》（《六十种曲》本）：将军宏量，心胸开广，苦口良药须尝，逆耳忠言须讲。

又作[苦口之药，逆耳之言]。晋·孙楚《为石仲容与孙皓书》（《文选》四三 606下栏）：夫治膏肓者，必进苦口之药；决狐疑者，必告逆耳之言。

### 良莠不齐 liáng yǒu bù qí

指好人坏人都有，混杂在一起。（莠：狗尾草，比喻坏人。）《镜花缘》六八 503：无如族人甚众，良莠不齐，每每心怀异志，祸起萧墙。|《官场现形记》五六 978：各省候补人员十分拥挤，其中鱼龙混杂，良莠不齐。

### 良玉不琢 liáng yù bù zhuó

原作[良玉不琢]，精良的玉无须乎雕琢。琢（zhuàn）：玉器上雕刻的凸纹。《汉书·董仲舒传》五六 2510：臣闻良玉不琢，资质润美；不待刻琢，此亡（无）异于达巷党人不学而自知也。

又作[良玉不雕]，雕（diāo）：雕刻。汉·扬雄《法言·寡见》（《诸子集成》本 19）：良玉不彫，美言不文。

后世多作[良玉不琢]，比喻本质美好的事物不凭借修饰外表。宋·陈师道《后山谈丛》卷一：语曰：“良玉不琢”，

谓其不借美于外也。

### 梁上君子 liáng shàng jūn zǐ

晋·华峤《后汉书》（《艺文类聚》八五、《太平御览》八一七）：陈寔在乡间，平心率物，有盗夜入其家，止于梁上。寔阴见之，乃自整拂，命子孙，正色训之曰：“夫人不可不自勉。不善之人，未必本恶，习与性成耳。如梁上君子者是矣。”盗大惊，自投于地。事并见《太平御览》卷四〇三、四九九引《陈寔别传》和范曄《后汉书·陈寔传》六二 2067。

后来用[梁上君子]指窃贼。宋·苏轼《东坡志林·三·贼盗·梁上君子》：近日颇多贼，两夜皆来入吾室。吾近护魏王葬，得数千缗，略已散去，此梁上君子当是不知耳。|元·方回《桐江续集·一八·次韵受益喜晴二首（其一）》：尔饭堪糊口，忍为梁上君。

### 两败俱伤 liǎng bài jù shāng

争斗的双方都受到损伤。明·沈德符《万历野获编·二四·灵巖山》：因山人争搆起见，两败俱伤。

又作[俱伤两败]。宋·汪应辰《文定集·一五·答梁子辅》：东汉之君子必欲与小人立敌，终于俱伤两败，而国随以亡。

参看[两虎相斗]

### 两得其便 liǎng dé qí biàn

指某种做法对两方面都有好处。《古今小说》三一 467：当初韩信怀才未遇，汉皇缺少大将，两得其便。|张宁《乞除调带俸军职》（《明经世文编》五〇）：事体人情，两得其便。

又作[两得其所]，所（suǒ）：处所（多就安置而言）。宋·刘克庄《盾村全集·一三〇·与郑邵武书》：此事于立孙无相妨，华屋良田与吾之孙，独以一命与吾兄之孙，两得其所矣。

### 两肩担一口 liǎng jiān dān yī kǒu

原或作[两个肩膀抬着个口]，身上仅有一张需要吃东西的嘴。形容极端贫穷，一无所有。无名氏《施仁义刘弘嫁婢》第一折（《元曲选外编》815）：我有甚么呢？……两个肩膀抬着个口，每日则是吃他家的。

后世多作[两肩担一口]。清·沈



复《浮生六记·坎坷记愁》：卿虑过深矣。匿子图诈，诈其富有也；我夫妇两肩担一口耳。

又作[两肩荷一口]，荷(hè)：扛；担。《聊斋志异·七·胡四娘》：大妇嘲四娘曰：“汝家祝仪何物？”二妇曰：“两肩荷一口！”四娘坦然，殊无慙作。

又作[两个肩膀扛张嘴]，扛(káng)：用肩膀承担物体。《儿女英雄传》二六446：只可笑我张金凤定亲的时候，我两个都是两个肩膀扛张嘴。

### 两虎相斗 liǎng hǔ xiāng dòu

《战国策·秦二》四140：今两虎争人而斗，小者必死，大者必伤。《史记·张仪传》七〇2302作“两虎方且食牛，食甘必争，争则必斗，斗则大者伤，小者死。”

后来用[两虎相斗]，比喻两个强者互相拼死争斗。《太平御览》三〇五引《春秋后语》（并见《史记·春申君传》七八2387）：（黄歇）说（秦）昭王曰：“天下莫强于秦、楚。今闻大王欲伐楚，此犹两虎相与斗。明·李清《三垣笔记·崇祯》7：（两人）必不肯舍词林就科，两虎相斗，遂至俱败。

又作[两虎相搏]，搏(bó)：搏斗，激烈地对打。《史记·张仪传》七〇2291：楚王大怒，兴兵袭秦，战于蓝田。此所谓两虎相搏者也。

又作[两虎共斗]。《史记·蔺相如传》八一2443：相如虽弩，独畏廉将军哉？顾吾念之，强秦之所以不敢加兵于赵者，徒以吾两人在也。今两虎共斗，其势不俱生。

### 两脚书橱 liǎng jiǎo shū chú

原或作[立地书橱]，比喻学识渊博的人。《宋史·三四七·吴时传》：时敏于为文，未尝属稿，落笔已就。两学目之曰立地书橱。两学：指国子和太学。

又作[有脚书橱]。宋·龚明之《中吴纪闻·三·有脚书橱》：（信民）自幼读书于南峰山……手未尝释卷，记问精确，经传子史，无不通贯，乡人号为“有脚书橱”。

又作[著脚书楼]，著脚(zhuó-)：安上脚的。宋·朱弁《曲洧旧闻》二记

叙：赵元考博学强记，无书不记，人称著脚书楼。

后世多作[两脚书橱]，也指书面知识丰富、长于记诵却不善于灵活运用的人。明·焦竑《玉堂丛语》一20：昆陵陈济先生善记书……遂朗诵终篇，不误一字。当时文庙尝谓济两脚书厨云。|叶燮《原诗·内篇下》（《清诗话》本）：且夫胸中无识之人，即终日勤于学，而亦无益。俗谚谓为两脚书橱，记诵日多，多益为累。

### 两脚野狐 liǎng jiǎo yě hú

《旧唐书·杨再思传》九〇2919：（再思）为人巧佞邪媚，能得人主微旨……（张）昌宗既为法司所鞠，司刑少卿桓彦范断解其罪。昌宗俄又抗表称冤，则天意将申理昌宗，廷问宰臣曰：“昌宗于国有功否？”再思对曰：“昌宗往因合炼神丹，圣躬服之有效，此实莫大之功。”则天甚悦，昌宗竟以复职。时人贵彦范而贱再思也，时左补阙戴令言作《两脚野狐赋》以讽刺之。《新唐书》一〇九4099作“左补阙戴令言赋‘两脚狐’以讥之”。

后来用[两脚野狐]或[两脚狐]，比喻善于阿谀谄媚的无耻小人。

### 两面三刀 liǎng miàn sān dāo

两面：当面一套，背后一套。《旧唐书·东女国》一九七5279：西川松州生羌等二万余户，相继内附……然亦潜通吐蕃，故谓之“两面羌”。|《资治通鉴·唐代宗广德元年》二二三7147：中使骆奉仙至太原，（率）云京厚结之，为言（仆固）怀恩与回纥连谋，反状已露。奉仙还，过怀恩，怀恩与饮于母前，母数让奉仙曰：“汝与吾儿约为兄弟，今又亲云京，何两面也。”胡三省注：唐人谓反覆者为两面。

后来用[两面三刀]，形容当面一套，背地一套，耍两面手法。李行道《包待制智赚灰阑记》第二折（《元曲选》1118）：我是这郑州城里第一个贤慧的，倒说我两面三刀，我搬调你甚的来？|《红楼梦》六二783：（贾环照着彩云脸上摔了来，说）你这两面三刀的东西，我不希罕！你不和宝玉好，他怎么肯替你应？

### 两全其美 liǎng quán qí měi



两全: 两方面都能顾全。《韩诗外传》一〇·二四章: 行不两全, 名不两立。

原或作[两全之美], 两方面都能顾全到的好事。宋·王珪《华阳集·八·论苏颂等封还李定辞头劄子》: 此事盖亦难处, 陛下若恢天地之度, 而与两全之美, 莫若今日且除李定一京官, 明日除臺官。

又作[两全其适], 顾全两个方面, 使其都适当。适(shì): 适合; 适当。宋·朱熹《朱文公文集·三〇·与张钦夫论程集改字》: 如此两存, 使读者知用力之方, 改者无专辄之咎, 而先生之微音余韵, 后世尚有默而识之者, 岂不两全其适而无所伤乎!

后世多作[两全其美], 两方面都完美地顾全到。陈天祥《论卢世荣奸邪状》(《元文类》一四): 君臣父子之间, 上下两全其美, 非惟国家之事, 实亦本人之大幸也。

### 两世为人 liǎng shì wéi rén

两世: 两个世代。蔡毋潜《祇园寺》(《全唐诗》一三五): 两世分明见, 余生复几哉! | 唐·韩愈《昌黎集·二三·祭十二郎文》: 吾上有三兄, 皆不幸早世, 承先人后者, 在孙惟汝, 在子惟吾, 两世一身, 形单影只。嫂常抚汝指吾而言曰: “韩氏两世, 惟此而已。”

后来用[两世为人], 表示死里逃生, 就像死后又回到人世来。《济公全传》一四四 694: 只见这条大蟒一阵怪风竟自去了。雷鸣、陈亮说: “好险, 好险, 你我两世为人。”

### 两相情愿 liǎng xiāng qíng yuàn

双方在发生涉及切身利益的关系时都出于本心地愿意。多用于婚姻或交易。《古今小说》一五 220: 当日说成这头亲, 回复了妹子。两相情愿了, 料没甚下财纳礼, 拣个吉日良辰, 到做一身新衣服, 与史弘肇穿着了, 招他归来成亲。

又作[两情两愿]。《歧路灯》五〇 460: 谭绍闻道: “且慢商量。”夏逢若道: “已是两情两愿, 还有什么商量?”

参看【一相情愿】

### 两小无猜 liǎng xiǎo wú cāi

原作[耦俱无猜], 指两方面都没有

可猜疑的。耦(ǒu): 两; 双。《左传·僖公九年》(《十三经注疏》本 1801 上栏): 公家之利, 知无不为, 忠也; 送往事居, 耦俱无猜, 贞也。杜预注: “往, 死者; 居, 生者。”

后来变作[两小无猜], 形容幼年或少年男女在一起天真地相处, 毫无避嫌疑的想法。唐·李白《李太白全集·四·长干行二首(其一)》: 妾发初覆额, 折花门前剧; 郎骑竹马来, 绕床弄青梅。同居长干里, 两小无嫌猜。|《聊斋志异·六·江城》: 翁有女, 小字江城, 与生同甲, 时皆八九岁, 两小无猜, 日共嬉戏。

又作[两小无嫌], 嫌(xián): 嫌疑。清·沈复《浮生六记·闺房记乐》: 余年十三, 随母归宁, (与表姐陈芸) 两小无嫌。

### 两心一体 liǎng xīn yī tǐ

两心: 彼此的心意。汉·焦延寿《易林·七·小过》: 两心相悦。一体: 一律。《史记·张耳陈馀传》八九 2581: 陈馀、张耳一体有功于赵。

后来四字成文, 指彼此的心意一致。唐·薛能《赠苗端公二首(其二)》(《文苑英华》二六四): 至老不相疏, 斯言不是虚。两心宜一体, 同舍又邻居。

又作[双心一意], 两人的心有一致的意愿。南朝梁·沈约《四时白纈歌·秋白纈》(《乐府诗集》五六): 双心一意俱徊翔, 吐情寄君君莫忘。

### 两袖清风 liǎng xiù qīng fēng

①原作[两腋清风], 形容喝茶或饮酒之后清爽舒畅的感觉。腋(yè): 夹肢窝。卢仝《走笔谢孟谏议寄新茶》(《全唐诗》三八八): 七椀吃不得也, 唯觉两腋习习清风生。|毛滂《西江月·侑茶词》(《全宋词》680): 劝君不醉且无归……留连能得几多时? 两腋清风唤起。

又作[清风两腋]。葛立方《归愚集·送伴回至平江舟中与元览试茶》: 清风两腋添诗兴, 红日三竿战睡魔。

后世多作[两袖清风]。高文秀《好酒赵元遇上皇》第一折(《元曲选外编》129): 吃了这发醅醇糯, 胜如那玉液琼浆, 两袖清风和月偃, 一壶春色透饼香。



②形容潇洒飘逸、超脱凡俗的样子。元·陈基《夷白斋稿·一一·次韵吴江道中》：两袖清风身欲飘，杖藜随月步长桥。|冯尊师《苏武慢·八》（《全金元词》1241上栏）：一怀皓月，两袖清风，真个个中消息。方外生涯，静中意味，不许等闲攀摘。

③形容做官廉洁。意思是除两袖清风外，身上别无所有。元·魏初《青崖集·二·送杨季海》：交亲零落鬓如丝，两袖清风一束诗。明·吴应箕《楼山堂集·一八·忠烈杨珪传》：入计时，止余两袖清风，欲送其老母归楚，至不能治装以去。

又作〔清风两袖〕。元·黄潜《黄公献公集·二·梓山行赠桑生》：问君梓树家何处，青山难寻梦中路。但见清风两袖宽，诗筒戢戢多于树。|明·于谦《入京》诗（见明·叶盛《水东日记·五·于节庵遗事》、明·都穆《都公谭纂》上、明·田汝成《西湖游览志余·八·贤达高风》）：清风两袖朝天去，免得闾阎话短长。

### 量才录用 liàng cái lù yòng

原或作〔量才叙用〕，估量才能大小适当任用。叙用(xù-)：任用。晋·常璩《华阳国志》（《三国志·譙周传》四二1032裴松之注引）：（文立上言）又诸葛亮、蒋琬、费祎等子孙流徙中畿，各宜量才叙用。

后世多作〔量才录用〕。宋·苏轼《苏东坡集·奏议集·九·乞擢用程遵彦状》：伏望圣慈特赐采察，量才录用，非独广搜贤之路，亦以敦厉孝悌，激扬风俗。

又作〔量才称职〕，指根据才能大小授以相当职务。称职(chènzhí)：能胜任所担任的职务。《魏书·郭祚传》六四1423（并见《北史》四三1571）：由是事颇稽滞，当时每招怨讟。然所拔用者，皆量才称职，时又以此归之。

又作〔随材录用〕，随(suí)：按照。元·苏天爵《元朝名臣事略·七·平章廉文正王》：访逮物情，随材录用，人心感激。

参看〔量能授官〕

### 量力而行 liàng lì ér xíng

估量本身的力量而采取行动。《左传·隐公十一年》（《十三经注疏》本1736下栏）：许无刑而伐之，服而舍之，度德而处之，量力而行之，相时而动，无累后人，可谓知礼矣。|又《昭公十五年》（同上2077下栏）：力能则进，否则退，量力而行。

又作〔量力而动〕。《左传·僖公二十年》（《十三经注疏》本1811上栏）：（君子曰）随之见伐，不量力也。量力而动，其过鲜矣。|唐·独孤及《代于京兆请停官侍亲表》（《文苑英华》五八〇）：审官而用者，君上之明也；量力而动者，人臣之义也。

### 量能授官 liàng néng shòu guān

根据才能而授予官职；量才任用。《荀子·君道》（《诸子集成》本156）：论德而定次，量能而授官，皆使其人载其事而各得其所宜。|《后汉书·黄香传》八〇上2614：（香上疏）臣闻量能授官，则职无废事；因劳施爵，则贤愚得宜。

又作〔量能授器〕，器(qì)：权限；职位。陆机《辩亡论下》（《三国志·三嗣主传评》四八1181裴松之注引、《文选》五三739下栏、《艺文类聚》一一204、《晋书》五四1470）：推诚信士，不恤人之我欺；量能授器，不患权之我逼。

### 量入为出 liàng rù wéi chū

根据收入的多少来定支出的限度。《礼记·王制》（《十三经注疏》本1334上栏）：冢宰制国用，必于岁之杪，五谷皆入，然后制国用……量入以为出。|汉·桓宽《盐铁论·贫富》（《诸子集成》本19）：车马衣服之用，妻子仆养之费，量入为出，俭节以居之……积浸以致富成业。|《三国志·卫凯传》二一611：当今急务，宜君臣上下，并用筹策，计校府库，量入为出。

又作〔量入制出〕，制(zhì)：规定。《醉醒石》八109：守富必须量入制出，小心勤俭。

又作〔量入为用〕。崔嘏《授高弘简司门员外郎判度支案制》（《文苑英华》三九二）：敕，司国计者，统天下之财货；量入以为用，在于赋有余也。



**量体裁衣 liàng tǐ cái yī**

语意本于《周礼·函人》(《十三经注疏》917中):凡为甲,必先为容,然后制革。唐·贾公彦疏:“凡造衣甲须称形大小长短而为之,故为人之形容,乃制革也。”

原又作[度身而衣]计量身材长短而穿衣。比喻自加节制,量力而行。度(duó):量长短;衣(yì):穿。身也作“形”。《墨子·鲁问》(《诸子集成》本288):子观越王之志何若?意越王将听吾言,用我道,则翟将往,量腹而食,度身而衣,自比于群臣,奚能以封为哉?|《淮南子·傲真训》(《诸子集成》本30):夫圣人量腹而食,度形而衣,节于己而已,贪污之心,奚由生哉?语又见《精神训》(111);并见《文子·十守·守真》,又《十守·守易》作“制形而衣”。

后世多作[量体裁衣],比喻根据实际情况办事。卧闲草堂本《儒林外史》三六评:非子长之才长于写秦汉,短于写三代,正是其量体裁衣,相题立格,有不得不如此者耳。

又作[称体裁衣],称(chèn):相合;相称;配得上。“衣”字也提前而用。明·杨基《眉庵集·八·初春(其一)》:踏青鞋襪平头制,试暖衣裳称体裁。

又作[度体裁衣]。宋·宗杲《大慧普觉禅师语录·一〇·赵州问南泉》:度体裁衣,量水打碓,毫发不差。

又作[相体裁衣],相(xiàng):视;根据。清·陈森《品花宝鉴》四六:一来相体裁衣,二来是各人的性灵……正是各人自立一帜,无从评定甲乙。

**辽东之豕 liáo dōng zhī shǐ**

《后汉书·朱浮传》三三1139:(浮以书质责彭宠曰)往时辽东有豕,生子白头,异而献之,行至河东,群豕皆白,怀惭而还。若以子之功论于朝廷,则为辽东豕也。

后来用[辽东之豕],比喻少见多怪、自视不凡的人。也作“辽东豕”。宋·毛滂《东堂集·二·上曾枢密》:门前宾客马如蚁,谁是我公天下士?赵赵欲进仍厚颜,纷纷无乃辽东豕。|清·袁枚《小仓山房尺牍·四·再答黄生》:且考

据之功,非书不可;子贫士也,势不能购尽天下之书,偶有所得,必为辽东之豕。

也省作[辽豕]。张九龄《南阳道中作》(《全唐诗》四七):岂暇墨突黔,空持辽豕白;迷复期非远,归欤赏农隙。

**聊博一笑 liáo bó yī xiào**

姑且取得别人笑一笑。表示自己的言语、行动虽无可取,也能使人快意一时。多用作谦语。清·查慎行《敬业堂诗集·三七·除夕前四日官怨堂寓斋消寒雅集,次东坡答段屯田韵》:几时解严寒,此会得余暖;甘从百罚醉,聊博一笑粲。|李静山《增补都门杂咏·序》(《清代北京竹枝词》):言之浅陋,阅者解颐,以期雅俗共赏,聊博大雅之一笑云尔。

**聊复尔耳 liáo fù ěr ěr**

姑且也这样罢了。表示对某种事情只不过表面应付一下,并不认真对待。尔:如此,这样;耳:而已。《世说新语·任诞》(《诸子集成》本190;并见《晋书·阮咸传》四九1362):阮仲容步兵居道南,诸阮居道北,北阮富,南阮贫。七月七日,北阮盛晒衣,皆纱罗锦绣。仲容以竿挂大布犊鼻褌于中庭。人或怪之,答曰:“未能免俗,聊复尔耳!”

又作[聊复尔尔],前一个“尔”是指示代词,即“这样、如此”;后一个“尔”是语气词,相当于“耳”,即“而已”。辛弃疾《永遇乐·检校停云新种杉松,戏作……》(《稼轩词编年笺注·四·瓢泉之什》):停云高处,谁知老子,万事不关心眼。梦觉东窗,聊复尔尔,起欲题书简。“尔尔”《全宋词》1910作“尔耳”。|金·王若虚《溇南诗话》二·一八(《历代诗话续编》本):彼高人逸才,正当如是,其溢为小词而间及于脂粉之间,所谓滑稽游戏,聊复尔尔者也。

也省作[聊复尔]。宋·范成大《不湖诗集·一七·明日分弓亭按阅,再用西楼韵》:自笑支离聊复尔,丹心元未十分灰。

又省作[聊尔耳]。宋·刘克庄《后村全集·三五·病起十首(其七)》:酒户诗坛聊尔耳,也吟唧唧醉陶陶。

**聊胜于无 liáo shèng yú wú**

语意本于晋·陶潜《陶渊明集·二·



和刘柴桑》:弱女虽非男,慰情良胜无。良,一作“殊”。

后来用〔聊胜于无〕,指比没有稍好一点。《官场现形记》四五762:王二瞎子一听仍是衙门里的人,就是声光比帐房差些,尚属慰情聊胜于无。

### 聊以解嘲 liáo yǐ jiě cháo

解嘲:用言语或动作解除因受嘲笑所产生的精神压力。《汉书·扬雄传》八七下3565:哀帝时,丁(明)、傅(太后)、董贤用事,诸附离之者或起家至二千石。时雄方草《太玄》,有以自守,泊如也。或譏雄以玄尚白,而雄解之,号曰“解嘲”。嘲:同“嘲”。

后来用〔聊以解嘲〕,指姑且用言语或行动来遮掩粉饰被别人嘲笑的事情。也作“聊解嘲”。宋·楼钥《攻媿集·一·林景思雪巢》:我非敢言诗,为君聊解嘲。

### 聊以塞责 liáo yǐ sè zé

塞责:抵补罪责,弥补未尽到的责任。《史记·项羽本纪》七308:彼赵高素殃日久,今事急,亦恐二世诛之,故欲以法诛将军(章邯)以塞责。|《韩诗外传》一〇·三章:罪至十族,未足塞责。|冯衍《与阴就书》(《后汉书》二八上978):思剖肝胆,有以塞责。

后来用〔聊以塞责〕,指姑且用来敷衍搪塞自己应负的责任。宋·袁枢《通鉴纪事本末》:韩侂(tuō)胄当国,言官不敢言事,但泛论君德时事,或问之,则愧谢曰:“聊以塞责。”|明·沈德符《万历野获编·补遗三·癸卯妖书》:时上怒莫测,举朝鼎沸,仅捕嫩生光服上刑,聊以塞责完局耳。

又作〔聊以塞命〕,命(mìng):命令;指派。宋·李侗《李延平集·二·答问上》:辄以昔所闻者,各笺释于所问目之下,聊以塞命尔。

### 聊以自况 liáo yǐ zì kuàng

自况:以某种人来比拟自己。《宋书·陶潜传》九三2286:潜少有高趣,尝著《五柳先生传》以自况。《南史》七五1856作“其自序如此。盖以自况,时人谓之实录。”

后来用〔聊以自况〕,姑且借值得效

法的人及其行为来比拟自己。明·何良俊《四友斋丛说·三三·娱老·一》:块然闲居,无以自娱。况饮酒、听曲、谈谐,此三者又其夙业也。故聊复寓兴于此。然观古之达人,亦多有好是者,故备录之聊以自况,且以自警。

### 聊以自慰 liáo yǐ zì wèi

姑且用来安慰自己。也作“聊自慰”。汉·张衡《鸿赋序》(《太平御览》九一六):南寓衡阳,避祁寒也……余五十之年,忽焉已至,永言身事,慨然其多绪,乃为之赋,聊以自慰(云)。按:此文应出于卢思道《孤鸿赋》,见《隋书》五七1399,仅“南寓衡阳”四字作为引文,出自“平子赋”。|宋·欧阳修《欧阳文忠公集·七·奉答原甫见过宠示之作》:援琴写得入此曲,聊以自慰穷山间。|窦叔向《酬李袁州嘉祐》(《唐诗纪事》三一、《全唐诗》二七一):强说前程聊自慰,未知携手定何时。

又作〔聊以自遣〕,自遣(-qiǎn):排遣愁闷,宽慰自己。杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》(《杜诗详注》四):沉饮聊自遣,放歌破愁绝。一本“自遣”作“自适”。

### 聊以自娱 liáo yǐ zì yú

姑且用来使自己快乐。《汉书·南粤王赵佗传》九五3852:西北有长沙,其半蛮夷,亦称王。老夫故敢妄窃帝号,聊以自娱。|唐·白居易《松斋自题》(本集·五):况此松斋下,一琴数帙书。书不求甚解,琴聊以自娱。

### 聊以卒岁 liáo yǐ zú suì

原作〔何以卒岁〕,怎样度过这一年?《诗经·豳风·七月》:无衣无褐,何以卒岁?

后来用〔聊以卒岁〕,指勉强强度过一年。《左传·襄公二十一年》(《十三经注疏》本1971中栏):《诗》曰:“优哉游哉,聊以卒岁。”

### 撩蜂剔蝎 liáo fēng tī xiē

比喻招惹恶人,自讨苦吃;得罪强横者,招来祸患。高文秀《保成公径赴滹池会》第三折(《元曲选外编》175):俺主公战战兢兢身无措,他正是撩蜂剔蝎胡为做,又无甚兜鍪铠甲相遮护。|《水浒》



二六 303: 我本待声张起来, 却怕他没人作主, 恶了西门庆, 却不是去撩蜂剔蝎?

又作[剔蝎撩蜂]。纪君祥《赵氏孤儿大报冤》第二折(《元曲选》1485): 也须知榜揭处天都动, 偏你这罢职归田一老农, 公然敢剔蝎撩蜂。

又作[撩蜂拔刺], 拔刺(bō cì): 挑拨蜂尾的毒刺。《荡寇志》八九 292: 前日白胜兄弟吃他害了, 我正要去报仇, 只因不得公明哥哥的将令, 权且耐着。你倒先来撩蜂拔刺, 此仇如何不报!

又作[撩蜂吃蜚], 吃蜚(chī zhē): 被毒刺刺痛。《醒世姻缘传》一一 136: 那晁住娘子是刘六、刘七里革出来的婆娘, 他肯去撩蜂吃蜚?

### 寥寥无几 liáo liáo wú jǐ

寥寥: 稀疏; 稀少。李邕《铜雀妓》(《全唐诗》一一五): 颍水有许由, 西山有伯夷; 颂声何寥寥, 唯闻铜雀诗。| 宋·陆游《剑南诗稿·三三·野堂四首(其三)》: 病身凜凜残秋叶, 故友寥寥欲旦星。| 宋·包恢《敝帚稿略·旌表陆氏门记》(《四库辑本别集拾遗》): 然则历千余载而下, 而乃有如陆氏之门者, 岂非世之寥寥乎绝无仅有, 而卓卓乎光前绝后者乎?

后来用[寥寥无几], 形容极其稀少, 没有几个。明·胡应麟《诗薮·内编卷三》44: 建安以后, 五言日盛, 晋宋齐间, 七言歌行寥寥无几。| 清·冯班《钝吟文稿·龚鄞僧诗序》: 东顾先生文章盖一代, 门徒数千人, 而绛帐之前, 如戴崇、彭宣者寥寥无几。

又作[寥寥无多], 无多: 没有多少; 不多。清·王士禛《带经堂诗话·四·纂辑类·二》: 叔用《具茨集》寥寥无多, 一鳞片甲, 殆高出无咎之上。

又作[寥寥可数], 可数(kě shǔ): 能够数得过来, 表示没有多少。清·方苞《请矫除积习兴起人才劄子》(本集·集外文·二): 臣窃见本朝敬礼大臣, 优恤庶官, 远过于前明; 而公卿大臣抗节效忠者, 寥寥可数。

又作[落落可数], 落落(luò-): 零落稀疏的样子。明·归有光《震川集·一二·通政立斋王先生寿序》: 先生同

进, 今自徐公以下, 落落可数, 而沦没者不知其几。

### 寥若晨星 liáo ruò chén xīng

原或作[廓落晨星], 廓落(kuò luò): 空阔冷落的样子。张华《情诗五首(其二)》(《玉台新咏》二): 幽人守静夜, 圆身入空帷; 束带俟将朝, 廓落晨星稀。

又作[寥落如明星], 寥落: 稀疏冷落的样子。如也作“似”。明也作“晨”。形容非常稀少。唐·韩愈《华山女》(《全唐诗》三四一): 黄衣道士亦讲说, 座下寥落如明星。| 宋·范成大《石湖诗集·三一·喜收知旧书, 复畏答, 书二绝(其一)》: 故人寥落似晨星, 珍重书来问死生。

又作[落落如晨星], 落落: 零落稀疏的样子。晨也作“曙”。唐·刘禹锡《刘宾客文集·二八·送张盩赴举序》: 吾不幸, 向所谓同年友……今来落落如曙星之相望。| 宋·苏轼《苏东坡集·一〇·次韵僧潜见赠》: 故人各在天一角, 相望落落如晨星。| 段成己《木兰花(其三)》(《全金元词》156 下栏): 故人落落晨星少, 红叶黄花依旧好。登临信美自无情, 坐觉风光容易老。

今多作[寥若晨星]。

### 了如指掌 liǎo rú zhǐ zhǎng

语本《论语·八佾》(《译注》29): 子曰: “知其说者之于天下也, 其如示诸斯乎!” 指其掌。意思是: 孔子说: “知道那种理论的人对于治理天下, 就好像把东西摆在这里一样罢!” (孔子一面说, 一面) 指着手掌。《礼记·五〇·仲尼燕居》(《十三经注疏》本 1613 中栏) 作“治国其如指诸掌而已乎”。

后来用[了如指掌], 形容对情况了解得非常清楚。如也作“若”。《宋史·四二七·道学传序》: (周敦颐) 作《太极图说》《通书》, 推明阴阳五行之理, 命于天而性于人者, 了若指掌。| 清·阎尔梅《白菴山人文集·上·知人论》: 其言之使利害情形大势了如指掌者, 其人必留心攻守之术、能御侮、治军旅者也。

又作[明若指掌]。唐·陆贽《陆宣公文集·三·论裴延龄奸蠹书》: 又有御史监临, 句句相承, 月月相继, 明若指



掌,端如贯珠。

又作[洞如指掌],洞(dòng):透彻。  
清初·李清《三垣笔记·弘光》100:(张)有誉不与(朱国弼)辨,惟历陈漕事原委,洞如指掌,国弼一语不能对。

### 了身达命 liǎo shēn dá mìng

佛教用语,指彻底晓悟个人身世命运的归宿。石君宝《李亚仙花酒曲江池》第三折(《元曲选》270):人问道亚仙的今世今生,则俺那郑元和可甚么了身达命?|《水浒全传》九〇1091:(智真长老)数载之前,已知鲁智深是个了身达命之人。

### 料敌制胜 liào dí zhì shèng

预先对敌人的情况作正确的判断,从而取得胜利。扬雄《赵充国颂》(《汉书·赵充国传》六九2995、《文选》四七661上栏):营平守节,屡奏封章,料敌制胜,威谋靡亢。颜师古注:“料,量也。亢,当也。”|唐·权德舆《司徒兼侍中上柱国北平郡王赠太傅马公行状》(《文苑英华》九七四):誓师鞠旅,皆乐为用;料敌制胜,如在壳中。此战之所由克也。

### 料事如神 liào shì rú shén

料事:揣度事情的发展和结局如何。《史记·平原君虞卿传论》七六2376:虞卿料事揣情,为赵画策,何其工也!

后来用[料事如神],形容估计事情非常准确。《东周列国志》四31:公子吕辞出宫门,叹曰:“祭足料事,可谓如神矣!”|《官场现形记》三五588:何师爷广有韬略,料事如神。

也作[料敌若神],形容对敌人的情况估计得十分准确。《新唐书·韩充传》一五八4946:帝(穆宗)遣人问破贼期,充对:“汴,天下咽喉,臣颇习其人,然王师临之,一月可破。”方二旬即克。帝喜曰:“充料敌如神。”

### 林林总总 lín lín zǒng zǒng

原或作[总总林林],形容众多。唐·柳宗元《柳河东集·一·贞符》:惟人之初,总总而生,林林而群。

后世多作[林林总总],形容人或事物众多的样子。赵沅《葬书问对》(《皇明文衡》二四):且江南之林林总总、生生化化者,无有穷时,而地之可葬者,有时

而尽也。|明末·朱之瑜《朱舜水集·一三·忠孝辩》:举天下林林总总,夫非尽人之子与?然何以孝子如晨星,不可多得也?

### 林下之风 lín xià zhī fēng

原作[林下风气],指具有竹林名士的风度气概。三国魏末,阮籍、嵇康、山涛、向秀、阮咸、王戎、刘伶等常宴集于竹林之下,时人号为竹林七贤,也称林下诸贤。《世说新语·贤媛》(《诸子集成》本181):有济尼者,并游张、谢二家。人问其优劣,答曰:“王夫人神情散朗,故有林下风气;顾家妇清心玉映,自是闺房之秀。”事并见《晋书·谢道蕴传》九六2517。王夫人:谢道蕴,王凝之的妻子。顾家妇:张玄的妹妹。济尼的意思是王夫人虽是女流,却有名士之风,而顾家妇不过是妇女中比较优秀的而已。

后世多作[林下之风],形容闲雅的神态,飘逸的风度。多指女子。也作“林下风”。宋·楼钥《攻媿集·一四·茅夫人挽词》:清心玉映许谁同,更有飘飘林下风。|元·萨都拉《雁门集·一〇·赠别鹫峰上人·引》:顷之,相会阁上,矍然如鹤,悠然如云,旋出所作诗一帙,萧然有林下风也。

又作[林下风度],风度:美好的举止姿态。也作“风范”。清·王韬《淞隐漫录·一〇·清溪镜娘小传》:偶见镜娘,不觉倾倒,叹其具林下风度,谓无论秀质慧心,为章台中所无。|《老残游记》八78:这女子何以如此大方?岂古人所谓有林下风范的,就是这样吗?

### 临池学书 lín chí xué shū

语出《后汉书·张芝传》六五2144李贤等注引王愷《文志》:芝少持高操……尤好草书,学崔(瑗)、杜(度)之法,家之衣帛,必书而后练。临池学书,水为之黑。语并见晋·卫恒《四体书势》(《晋书·卫恒传》三六1065)。

后来用[临池学书],指刻苦学习书法。《晋书·王羲之传》八〇2100:曾与人书云:“张芝临池学书,池水尽黑,使人耽之若是,未必后之也。”|宋·李吕《澹轩集·以油烟赠许尉因赋长篇》(《四库辑本别集拾遗》):换鹅右军肯轻示,五



日京兆无人识。临池学书水为黑，不救晋家清淡厄。

也单用[临池]，指学习书法。唐·王维《王右丞集·六·戏题示萧氏外甥》：伶尔解临池，渠爷未学诗。

### 临敌易将 lín dí yì jiàng

临到作战之前调换将领。易：改变，变换。宋·李觏《强兵策第七》（本集·一七）：李广与士卒共饮食，而爱乐为用。亲非父母也，伦非兄弟也，然而所以抚循尽得其欢心者，非一朝一夕之事也。故临敌易将，兵家所忌。

又作[临敌代将]。《隋书·李德林传》四二 1199：且临敌代将，自古所难，乐毅所以辞燕，赵括以之败赵。《北史》七二 2506 赵括作“马服”。马服：指赵括，括之父赵奢封马服君，子孙即以马服为姓氏。

### 临渴掘井 lín kě jué jǐng

原作[渴而穿井]，口渴的时候才想挖井取水。渴也作“噎”。噎(yē)：食物堵在食管里。《内经素问·四气调神大论》：夫病已成而后药之，乱已成而后治之，譬犹渴而穿井，斗而铸锥，不亦晚乎！《墨子·公孟》（《诸子集成》本 276）：乱则治之，是譬犹噎而穿井也。一说噎为渴之误。

又作[临噎掘井]。《晏子春秋·内篇杂上》（《诸子集成》本 141）：溺而后问队（坠），迷而后问路，譬之犹临难而遽铸兵，临噎而遽掘井，虽速亦无及已。后一“临”字旧脱，据《太平御览》七四一补。汉·刘向《说苑·一七·杂言》作“譬之犹渴而穿井，临难而后铸兵”。

后世多作[临渴掘井]，比喻事到临头才想办法（为时已晚）。《太平经》七二（合校本）：今人掘井，所以备渴饮也；居当近水泉，所以备渴也。临渴且死，乃掘井索水，何及得也，已穷矣！《古今小说》三九 591：这枢密院官都是怕事的，只晓得临渴掘井，那会得未焚徙薪？

又作[临渴之掘]。明·孙传庭《督师谢恩疏》（《孙传庭疏牍》三）：独是无米之炊，巧妇不能；临渴之掘，万分难济。

### 临难苟免 lín nǎn gǒu miǎn

原作[临难毋苟免]，毋(wú)：不要，

表示禁止或劝阻。《礼记·曲礼上》（《十三经注疏》1230 中）：临财毋苟得，临难毋苟免。| 传黄石公《素书·正道》：临难而不苟免，见利而不苟得，此人之杰也。

《百子全书》本临难作“见嫌”。《淮南子·泰族训》（《诸子集成》本 358）作“见难不苟免，见利不苟得者，人之杰也”。

后来用[临难苟免]，指遇到危难而苟且求得幸免。《后汉书·王允传》六八 2176：（吕布）招允曰：“公可以去乎？”允曰：“……朝廷幼少，恃我而已，临难苟免，吾不忍也。”

### 临深履薄 lín shēn lǚ bó

语出《诗经·小雅·小旻》：战战兢兢，如临深渊，如履薄冰。

后来用[临深履薄]，形容小心谨慎，提心吊胆，唯恐因不慎而出问题。《后汉书·杨终传》四八 1600：终与（马）廖交善，以书戒之曰：“……今君位地尊重，海内所望，岂可不临深履薄，以为至戒！”

又作[临渊履冰]。宋·黄庭坚《豫章先生遗文·六·祭司马谏议文》：呜呼，公休重厚而明惠，和而清，小心畏义，临渊履冰，学问醇一。

又作[履薄临深]。宋·朱熹《朱文公文集·九·南城吴氏社仓书楼……》：履薄临深凉无几，且将余日付残编。

又作[深渊薄冰]。宋·王安石《王文公文集·一六·乞解机务第三表》：圣恩所及，有隆天重地之施；私义未安，有深渊薄冰之惧。

也单用[临深]。张九龄《在郡秋怀二首（其二）》（《全唐诗》四七）：小人恐致寇，终日如临深；鱼鸟好自逸，池鹭安所欬。

又单用[履薄]。宋·张邦基《墨庄漫录》一〇：（汪彦章又云）深防履薄之危，不昧至坚之渐。

### 临潼斗宝 lín tóng dòu bǎo

传说春秋时代，秦穆公为了吞并诸侯，设计邀请十七国诸侯会合于秦国的临潼（在今陕西省），借比赛宝物以定输赢。楚国的伍子胥在会上施展文才武艺，力举千斤鼎，威慑秦穆公，十七国诸侯才得以安然返回本国。见《孤本元明杂剧》明·无名氏《十八国临潼斗宝》。



金元杰《萧何月夜追韩信》第一折(《元曲选外编》546):论文呵怎肯让子产高,论智呵我敢和伍子胥临潼斗宝。

后也借用来指夸耀豪富奢侈,争强赌胜。也指宣扬脸上有光采的事。《红楼梦》七五 968:大家议定,每日轮流做晚饭之主。天天宰猪割羊,屠鹅杀鸭,好似临潼斗宝的一般。都要卖弄自己家里的好厨役,好烹调。|《儿女英雄传》二 29:众人的礼物都是你赌我赛,不亚如那临潼斗宝一般。

### 临危不惧 lín wēi bù jù

原作[临难不惧],遇到灾难时毫不畏惧。难(nàn):灾难,不幸的遭遇。《庄子·秋水》(《集释》596):知穷之有命,知通之有时,临大难而不惧者,圣人之勇也。|《邓析子·无厚篇》:故临难不惧,知天命也;贫穷无慑,达时序也。

后世多作[临危不惧],危:危险。南朝梁·刘勰《刘子·八·兵术》:临危难而不惧,履冰火而如归,非轻死而乐伤,仁恩驱之也。|唐·陆贽《陆宣公文集·四·李澄赠司空制》:天授将材,勇而多智,临危不惧,见义必为。

又作[临危不顾],不顾(-gù):指奋不顾身。《三国志·陈留王奂传》四 151:(夏侯)和、(羊)琇、(朱)抚皆抗节不挠,拒(鍾)会凶言,临危不顾,词指正烈。

又作[临难不顾]。《三国志·任城威王彰传》一九 555:太祖曰:“为将奈何?”(彰)对曰:“被坚执锐,临难不顾,为士卒先。”

又作[临危不挠],不挠(-náo):不屈。也作“不屈(qū)”。《魏书·节义传论》八七 1896(并见《北史》八五 2862):于什门等或临危不挠,视死如归;或赴险如夷,惟义所在。|清·王士禛《池北偶谈·二·建祠》:原任抚臣将军傅弘烈,仗义兴师,临危不屈,杀贼之心,死而益烈。

### 悬崖勒马 lín yá lè mǎ

①比喻临到危险的边缘才醒悟回头。郑德辉《钟离春智勇定齐》第三折(《元曲选外编》511):这厮不识咱运机,将人来紧追袭。呀,你如今船到江心补漏迟,抵多少悬崖勒马才收骑,尚兀自追

赶着争持。

又作[悬崖勒马],悬崖(xuán-):高而陡的山崖。清·纪昀《阅微草堂笔记》八 169:此书生悬崖勒马,可谓大智慧矣。

又作[勒马悬崖]。《阅微草堂笔记》一六 397:幸道力原深,故忽迷忽悟,能勒马悬崖耳。

②比喻运用笔墨,当意境临到高潮时,突然煞住笔锋。清·李渔《笠翁余集·八·窥词管见·第二十则》:东奔西驰,直待临崖勒马,韵虽收而意不收,难乎其为调矣。

### 临渊羡鱼 lín yuān xiàn yú

原作[临河欲鱼],到了河沿看见河里的鱼想要得到。欲(yù):想要,希望。《文子·六·上德》:临河欲鱼,不若归而织网。《淮南子·一七·说林训》(《诸子集成》本 300)作“临河而羡鱼,不如归家织网”。羡:愿,希望得到。

后世多作[临渊羡鱼],比喻只是空想而不去实干。董仲舒《贤良策》(《汉书·礼乐志》二二 1032、《汉书》五六 2505):古人有言:“临渊羡鱼,不如归而结网。”今临政而愿治七十余岁矣,不如退而更化。|明末·朱之瑜《朱舜水集·一一·答小宅生顺问六十一条(其二五)》:此为之数年,便可见效,十年便可有成,何不试之,而徒作临渊羡鱼之叹?

又作[临川羡鱼],川:河流。《汉书·扬雄传》八七上 3535:上乃帅群臣……迹殷周之虚,眇然以思唐虞之风。雄以为临川羡鱼不如归而结网,还,上《河东赋》以劝。|汉·张衡《归田赋》(《文选》一五 223 上栏):游都邑以永久,无明略以佐时;徒临川以羡鱼,俟河清乎未期。

【临渊之羡】,比喻徒有空想而不能实现的愿望。《宣和画谱·九·龙鱼叙论》:若徐白、徐奉等辈,亦以画鱼得名于时,然所画无涵泳唼啣之态,使人但垂涎耳,不复有临渊之羡,宜不得传之谱耳。|清·李渔《笠翁文集·三·与赵声伯文学》:弟方噬脐无及,而台翁尚作临渊之羡邪?

【羡鱼结网】,比喻希望得到就要实地去做。晋·郭璞《游仙诗(其八)》



(《初学记》二三 551): 希贤宜励德, 羡鱼当结网。

### 临阵磨枪 lín zhèn mó qiāng

语或本《素问》之“斗而铸锥”和《晏子春秋》之“临难而遽铸兵”, 见“临渴掘井”。

后来用[临阵磨枪], 比喻事到临头才作准备。《红楼梦》七〇 903: 临阵磨枪也不中用! 有这会子着急, 天天写写念念, 有多少完不了的?

### 临阵脱逃 lín zhèn tuō táo

临作战时逃跑。明·徐光启《疏辨》(本集·四): 在法, 初逃者从重捆打, 再逃则斩矣; 临阵脱逃, 初次即斩矣, 亦求免其怨乎?

又作[临阵退缩], 退缩(tuì suō): 后退畏缩。明·王守仁《王文成公全书·一六·征剿横水桶冈分委统哨牌》: 失误军机者, 斩; 临阵退缩者, 斩。

后也用来比喻事到临头而退缩逃避。

### 琳琅满目 lín láng mǎn mù

原或作[触目琳琅], 触目: 接触到视线; 琳琅: 美玉, 比喻美好的人材或优美珍贵的事物。晋·裴启《裴子语林》(《太平御览》八〇三): 中朝有人诣王太尉(衍), 适王安丰(戎)、大将军(王敦)、丞相(王导)在坐。因往别国, 见李寅、平子(王澄)。还, 谓人曰: “今日之行, 举目皆琳琅珠玉。”《世说新语·容止》(《诸子集成》本 161) 举目皆作“触目见”; 李寅作“季胤”, 即王诩。朱敦儒《好事近·子权携酒与弟侄相访作》(《全宋词》853 下栏): 惊见老仙来, 触目琳琅奇绝。

又作[琳琅触目]。唐·杨炯《左武卫将军成安子崔献行状》(本集·一〇、《文苑英华》九七一): 诏赐御食, 并锦被一张, 常服一袭, 杂彩百五十段……琳琅触目, 日月在怀。|陈师道《和颜生同游南山》(《后山诗注》六): 竹杖芒鞋取次行, 琳琅触目路人惊。

后世多作[琳琅满目], 比喻美好的事物充满视野(多指书籍、工艺品或诗文内容)。清·陆陇其《三鱼堂文集·五·与陈藻公书》: 顷复承赐尊集, 展卷一读, 琳琅满目。

又作[珠玑满目], 珠玑(zhū jī): 各种形状的珠子, 比喻优美的诗文或词句。《三鱼堂文集·五·答徐健庵先生书》: 辱赐群书, 展卷伏读, 珠玑满目。

### 淋漓尽致 lín lí jìn zhì

①形容渗透了水或湿淋淋往下滴的样子。清·强望泰《强尊圃太守上当事三书·上骆吁门督部书》(见《藕香零拾》丛书): 旧痍未已, 新恙复增……脾泄则淋漓尽致。|哀华《侨民泪》(《反美华工禁约文学集》430): 时适大雨, 衣履沾濡, 不觉淋漓尽致, 同行者悲声又起。

②形容事情做得十分畅快或文章、谈话表达得十分详尽透彻。清·陈森《品花宝鉴》二七: 选到了就要出京, 不闹个淋漓尽致, 也叫人看不起。|明·李清《三垣笔记·崇祯补遗》42: (刘若愚著《酌中志略》)叙次大内規制井井, 而所纪客氏、魏忠贤骄横状, 亦淋漓尽致, 其为史家必采无疑。

又作[淋漓痛快], 痛快(tòng kuài): 畅快; 尽兴。清·陈确《书韩柳集后附论》(本集·文集·一七): 杜律闳整, 古诗叙事恺切, 淋漓痛快, 殆过于李。

又作[淋漓透彻], 透彻(tòu chè): 详尽而深入。顾瑛《黄绣球》第三回(《晚清文学丛钞》小说一卷 185): 怎么他竟变了一个人? 这些话竟讲得淋漓透彻。

又作[痛快淋漓]。明末·朱之瑜《朱舜水集·一八·批古文奇赏四十九条(其二一)》: 此表只说得一止足保身, 未免阔狭悬绝耳。然戚畹秉钧之弊, 亦极说得痛快淋漓。

### 鳞次栉比 lín cì zhì bǐ

鳞次: 象鱼鳞一样顺序排列。后汉·李尤《辟雍赋》(《艺文类聚》三八 690): 王公群后, 卿士具集, 攒罗鳞次, 差池杂遝。|南朝宋·鲍照《咏史》(《文选》二一): 京城十二衢, 飞甍各鳞次。栉比: 象梳子、篦子的齿一样排列着。汉·王褒《四子讲德论》(《文选》五一): 甘露滋液, 嘉禾栉比。|元·王恽《秋涧全集·二五·题夏当务壁》: 村落人家栉比稠, 平时分水细为筹。

后来四字成文, 形容房屋、物品等密



集地排列着。宋·李焘《续资治通鉴长编·五〇·真宗咸平四年》：布为方阵，四面皆然，东西鳞次，前后栉比。薛时雨《漕仓行》（《清诗铎·二·漕政》）：廩口各自分监守，编排字数鲜蹉跎；鳞次栉比备储蓄，如翼如革如蜂窠。

又作[鳞错栉比]，错(cuò)：交错；交叉。元·李齐贤《益斋集·六·云锦楼记》：间闾烟火之舍，鳞错而栉比。

又作[栉比鳞次]。元·黄潘《黄文献公集·五·陆氏藏书目录序》：一榻萧然，环以古今书凡若干卷……栉比而鳞次，入其室，如登群玉之府。

又作[栉比鳞臻]，臻(zhēn)：聚；密集。唐·范摅《云溪友议》六·三节（《太平广记·一九九·谭铢》引）：真娘者，吴国之佳人也。时人比于钱唐苏小小，死葬吴宫之侧。行客慕其华丽，竞为诗题于墓树，栉比鳞臻。

### 鳞集麋至 lín jí qún zhì

象鱼鳞一样稠密地聚集，象麋鹿一样成群地到来。贾至《旌儒庙颂》（《唐文粹》二二）：怀书捧檄者鳞集麋至。《文苑英华》八四七题作《旌儒庙碑》。清·李来泰《宋泰伯公文集原叙》（《李觐集》附录三）：自公退居凤岗，创立吁江书院，远近生徒之聚而讲贯者，几于鳞集麋至。

### 麟凤龟龙 lín fèng guī lóng

古代传说中用来象征吉祥、长寿的珍异动物。《大戴礼记·曾子天圆》（解诂·五）：毛虫之精者曰麟，羽虫之精者曰凤，介虫之精者曰龟，鳞虫之精者曰龙，裸虫之精者曰圣人。《礼记·礼运》（《十三经注疏》1425上栏）：何谓四灵？麟凤龟龙，谓之四灵。

### 凛然不可犯 lǐn rán bù kě fàn

凛然：严肃可敬畏的样子。《孔子家语·二·致思》：夫子凛然，曰：“美哉德也！”

后来用[凛然不可犯]，形容严正而令人敬畏，不容侵犯。明·陶宗仪《南村辍耕录·八·军中礼士》：其御将帅也，凛然不可犯，而四方之士归之者，礼遇勤至。

又作[凛凛不可犯]。宋·欧阳修

《欧阳文忠公集·三·新霜二首(其二)》：青松守节见临危，正色凛凛不可犯。

又作[凛不可犯]。明·李开先《闲居集·五·贺邑令贺洪滨奖异序》：迄今才八阅月，绝丛生之文法，除苛细之科条，虽若凛不可犯，而实蔼然可亲。

### 凛凛有生气 lǐn lǐn yǒu shēng qì

晋·郭澄之《郭子》（《艺文类聚》二二406、《太平御览》四四七）：庾道季（繇）云：蔺相如虽千载死人，凛凛恒如有生气；曹刿、李志虽见在，厌厌如在九泉下。《世说新语·品藻》（《诸子集成》本141）蔺相如前并有“廉颇”；如在九泉下作“如九泉下人”。凛凛：同“凛凛”，严正的样子。

后来用[凛凛有生气]，形容令人敬畏而又充满活力。多指崇高的人或业绩永远流传，令人缅怀。宋·岳珂《程史·一四·陈了翁始末》：余谓前辈名节之重，身蹈危机，不复小顾，申省公牍，百载而下，凛之凛凛有生气。

又作[凛然有生气]。宋·苏舜钦《答杜公书》（本集·一〇）：丈人才略闳远……虽数百千年，赫赫不忘，凛然尚有生气，此大君子之事业，丈人之所以夙怀也。

也省作[凛有生气]。王勃《平台秘略论十首·益政》（《文苑英华》七五五）：用公直而掌朝论，昂然直上，凛有生气。《全唐文》一八二，益政作“善政”。

### 伶牙俐齿 líng yá lì chǐ

原或作[辩口利舌]，善辩之口，锋利之舌。形容口才好。汉·王充《论衡·物势篇》（《诸子集成》本32）：一堂之上，必有论者；一乡之中，必有讼者……亦或辩口利舌，辞喻横出为胜。

后世多作[伶牙俐齿]，形容能说会道。萧德祥《杨氏女杀狗劝夫》第四折（《元曲选》115）：一任你百样儿伶牙俐齿，怎知大人行，会断的正没头公事。

又作[俐齿伶牙]。张国宾《相国寺公孙合汗衫》第二折（《元曲选》126）：你休听那厮说短论长，那般的俐齿伶牙。

又作[利口伶牙]。明·冯惟敏《海浮山堂词稿·二上·玉江引·纪笑(其一)》：学问才华，看如大海沙；利口伶牙，



听如井底蛙。

又作[伶牙利爪]，兼指手脚伶俐。  
爪(zhǎo): 动物的脚，这里代指手脚。  
《红楼梦》二四 285: (小红) 心内便想向上攀高，每每要在宝玉面前现弄现弄。只是宝玉身边一千人都是伶牙利爪的，那里插的下手去?

### 灵丹妙药 líng dān miào yào

灵验有效的神奇丹药。比喻能解除心病或困难问题的有效办法。《癸李岳诗酒翫江亭》第二折(《元曲选外编》890): 逍遥散澹在心中，灵丹妙药都不用。明·李开先《词谑·二八·山坡羊(其二)》: 熬这顶鬚髻如同熬纱帽，想这纸婚书如同想官诰。听的人家来通媒行礼，患病的得了一贴灵丹妙药。|明·陈铎《秋碧乐府·商调黄莺儿·丽情》(《饮虹簪所刻曲》): 灵丹妙药难医治，这场疾，生生的为你。

### 囹圄空虚 líng yǔ kōng xū

监狱里没有在押的犯人。形容社会安定，政治清明，作案的人极少。《管子·五辅》(《诸子集成》本 47): 故善为政者，田畴垦而国邑实，朝廷闲而官府治，公法行而私曲止，仓廩实而囹圄空。|《文子·精诚》: 法宽刑缓，囹圄空虚。|三国吴·谢承《后汉书·虞延》(《北堂书钞》七五): (虞)延迁南阳太守，广宣德化，勤修政教，宽刑宥罚，囹圄空虚，盗贼弭息。

也省作[圜空]。王褒《圣主得贤臣颂》(《文选》四七 659 下栏): 昔周公躬吐握之劳，故有圜空之隆。《汉书·王褒传》六四下 2823 作“圜空”。囹(yǔ): 牢狱。

### 玲珑剔透 líng lóng tī tòu

①玲珑: 明净透彻的样子。晋·左思《吴都赋》(《文选》五 84 下栏): 琼枝抗茎而敷蕊，珊瑚幽茂而玲珑。|唐·韦应物《韦江州集·九·横塘行》: 玉盘的历双白鱼，湘簾玲珑透象床。

后来用[玲珑剔透]，形容玉石或其他器物细致精巧，孔窍明晰。史九敬先《老庄周一枕梦蝴蝶》第二折(《元曲选外编》388): 万窍千穴花木主，玲珑剔透人皆许，风流可喜太湖石，曾伴投江浣纱

女。|《红楼梦》八六 1119: 譬如好木，太要做玲珑剔透，木质就不紧了。

又作[剔透玲珑]。《红楼梦》一七 196: 各种花样，皆是名手雕镂……或葵花蕉叶，或连环半壁，真是花团锦簇，剔透玲珑。

②比喻精明灵活，伶俐巧妙。《鲁智深喜赏黄花峪》第四折(《元曲选外编》947): 卖弄你玲珑剔透，美也，撞见爱厮打的都领袖。|《醒世姻缘传》二三 303: 说到种地做庄家，那心里便玲珑剔透的;一说到书上边去，就如使二十斤牛皮胶把那心窍都胶住了的一般。|张养浩《中吕·最高歌兼喜春来》(《全元散曲》405): 诗磨的剔透玲珑，酒灌的痴呆懵懂。

### 羚羊挂角 líng yáng guà jiǎo

原为禅宗用语。传说羚羊夜宿时将角挂在树上，脚不着地，猎狗无迹可寻。因用来比喻义理或旨趣不着痕迹，只能悟解，而不能拘泥于语言文字。《祖堂集·八·云居(道膺)和尚》: 如人将一百贯钱买得猎狗，只解寻得有踪迹底，忽遇灵羊挂角，莫道踪迹，气也不识。《景德传灯录》一七、《五灯会元》一三(二〇卷本)灵羊均作“羚羊”。|《景德传灯录·一六·福州雪峰义存禅师》: (师谓众曰)吾若东道西道，汝则寻言逐句;吾若羚羊挂角，汝向什么处扞摸?|宋·严羽《沧浪诗话·诗辨五》: 诗者，吟咏情性也。盛唐诸人惟在兴趣，羚羊挂角，无迹可求。故其妙处透彻玲珑，不可凑泊。

又作[挂角羚羊]。明·袁宏道《潇碧堂集·一〇·雁字(其八)》(笺校本·三四): 轻飘乱洒入纤浓，挂角羚羊那有踪?

### 零敲碎打 líng qiāo suì dǎ

指事情或动作以零零碎碎、断断续续的方式进行。明·贾凫西《木皮词·引子》: 这些话都不过是零敲碎打，信口诌成，也有书本上来的，也有庄家老说古的。

又作[碎打零敲]。明·李开先《卧病江皋·南昌一江风(其五六)》(本集·912): 病难捱，虐政狼蛇态，重赋鸡豚债。上堂来，乱打胡敲，碎打零敲，巧计临时



派。

又作[零敲碎受],用于折磨人,使人不断地忍受痛苦。《醒世姻缘传》引起:将一把累世不磨的钝刀在你颈上锯来锯去,教你零敲碎受。

### 零珠碎玉 líng zhū suì yù

比喻零碎的却值得珍惜的事物。无名氏《汉宫春》(《全宋词》3603 上栏):点点江梅,对寒威强出,一弄新奇。零珠碎玉,为谁密上南枝。

又作[零珠片玉]。金·赵秉文《闲闲老人溢水文集·一一·中大夫翰林学士承旨文献党公神道碑》:其下作者如零珠片玉,非无可喜,要非书法之正也。

又作[零珠断璧],璧(bì):古代扁平圆形中间有孔的玉器。鲍桂星《莅楚训多士作拟香山新乐府·锁院烛》(《清诗铎·一九·考试》):零珠断璧不忍弃,况乃全篇锦绣佳文字。

### 凌弱暴寡 líng ruò bào guǎ

侵犯弱小的,欺侮孤单的。暴:欺负,践踏。语本《商君书·画策》(《诸子集成》本31):神农既没,以强胜弱,以众暴寡。胜:《周易·渐》虞翻注:“胜,陵(凌)也。”宋·朱熹《朱文公文集·别集·六·黄商伯》:但区区每见凌弱暴寡之徒,心诚疾之。

### 凌云之志 líng yún zhī zhì

原或作[凌云之气],超越云霄的气势。《史记·司马相如传》一一七3063:相如既奏《大人之颂》,天子大说(悦),飘飘有凌云之气,似游天地之间意。《汉书》五七下2600作“飘飘有凌云气游天地之间意”。陵:通“凌”。

后世多作[凌云之志],宏伟远大的志向。三国吴·谢承《后汉书·姜肱传》(《后汉书》五三1750李贤等注引):灵帝手笔下诏曰:肱抗凌云之志,养浩然之气,以朕德薄,未肯降志。|《后汉书·冯衍传》二八下1003:居常慷慨叹曰:衍少事名贤,经历显位,怀金垂紫,揭节奉使,不求苟得,常有凌云之志。

又作[凌霄之志],霄(xiāo):云霄,天际。《晋书·慕容垂载记》一二三3080:(权翼谏曰)且垂犹鹰也,饥则附人,饱便高飞,遇风尘之会,必有凌霄之

志。

又作[凌云意气],意气:意志和气概。也作“凌云意”。《世说新语·言语》(《诸子集成》本32):荀中郎(羨)在京口,登北固望海云:虽未睹三山,便自使人有凌云意。|清·赵翼《瓯北诗钞·七言律四·心馀诗已刻于京师,谢蘊山观察觅以寄示,展阅累日,为题三律(其一)》:凌云意气谈天口,仿佛音容尚眼前。

又作[凌云壮志],壮志(zhuàng-):伟大的志向。黄机《鹊仙桥·寿葛宰》(《全宋词》2542 下栏):凌云壮志,垂天健翮,九万扶摇路稳。

参看[壮志凌云]

### 凌杂米盐 líng zá mǐ yán

原形容纷乱细碎。《史记·天官书》二七1344:近世十二诸侯七国相王,言从衡者继踵,而皋、唐、甘、石因时务论其书传,故其占验凌杂米盐。皋、唐、甘、石:尹皋,赵人;唐昧,楚人;甘德,齐人;石申,魏人,都是战国时代的星象家。《汉书·天文志》二六1301作“鳞杂米盐”;皋唐甘石作“占天文者”。

后多用来形容琐碎的小事或家务。清·方苞《记梦》(本集·一八):时余以穷空,复数为近地之游,又计偕者三。其家居,凌杂米盐不可解脱。

又作[米盐凌杂]。《方苞集·集外文补遗一·李皋侯墓志铭》:见君鸡鸣而起,夜分不息;检摄官中文书、狱讼,以及宾从、隶圉米盐凌杂,细大不遗。

### 陵谷变迁 líng gǔ biàn qiān

语本《诗经·小雅·十月之交》:百川沸腾,山冢萃崩,高岸为谷,深谷为陵。萃:字本读 zú,清·王引之《经义述闻》卷六谓当读为猝(cù),意思是猝然崩坏。

后来用[陵谷变迁],比喻世事发生翻天覆地的变迁。也作“陵谷迁”、“陵谷变”。骆宾王《叙寄员半千》(《全唐诗》七七):坐历山川险,吁嗟陵谷迁。长吟空抱膝,短翮诎冲天。|金·元好问《学东坡移居八首(其五)》(《元遗山诗集笺注》二):乾坤两茅舍,气压华屋上;一从陵谷变,归顾无复望。|明·叶盛《水东日记·三〇·于少保(谦)文山像赞》:陵



谷变迁,世殊事异,坐卧小阁,困于羈系,正色直辞,久而愈厉。

又作[陵迁谷变]。罗隐《小松》(《全唐诗》六六四):已有清阴逼座隅,爱声仙客肯过无?陵迁谷变须高节,莫向人间作大夫。

又作[陵移谷迁]。元·戴表元《剡源集·二·陈氏不碍云山堂记》:岁月几时,陵移谷迁,彼雄豪什百千万于我者,忽焉不知踪迹之所在。

又作[高陵深谷],多用作“变迁”的主语。宋·范成大《石湖诗集·一二·白沟》:高陵深谷变迁中,佛劫仙尘事事空。

又作[深谷高陵]。元好问《送杜子》(《元遗山诗集笺注》八):来鸿去燕三年别,深谷高陵万事非。

也单用[陵谷],多作中心词“感”的修饰语。清·王士禛《带经堂诗话·七·自述类上·二》:即此一山之游,今昔陵谷之感,不啻如右军(王羲之)褰帖云云矣!

### 另起炉灶 lìng qǐ lú zào

原或作[起炉作灶],比喻开始自成局面的做某一件事。宋·陆九渊《语录下》(本集三五452):见理未明,宁是放过去,不要起炉作灶。又457:今既于本上有所知,可略略地顺风吹火,随时建立,但莫去起炉作灶。|清·黄宗羲《南雷续文案·吾悔集·二·答万充宗论格物书》:(叶)静远苟明夫意,则格物之工夫即在其中,更不必起炉作灶也。

后世多作[另起炉灶]①比喻重新做起;也比喻改变原来的设想,另搞一套。清·但明伦《陈云棲》评(会校会注会评本《聊斋志异》一一):文情既不寂寞,至而后亦不至另起炉灶,且不嫌鹤突也。|《歧路灯》一〇八1004:姑太太道:“衙门甚为便宜,何必更为迁移?”抚台道:“非是我好另起炉灶,只为那边侄子亲迎,有许多不便处。”

又作[另起楼台],楼台(lóu tái):泛指楼。《儿女英雄传》二九498:此后便要入安龙媒正传。入安龙媒正传,若撇开“双凤”,重烦笔墨,另起楼台,通部便有“失之两概,不成一贯”之病。

②比喻另立门户;另辟路径。清·杨潮观《吟风阁杂剧·汲长孺矫诏发仓》:我呵,怎做得好好先生!几番要另起炉灶,与此官永断葛藤。

又作[自起炉灶],自:自己;独自。清·陆陇其《三鱼堂文集·五·答嘉善李子乔书》:辄欲以胸臆所见,自辟门户,自起炉灶。

### 另眼相看 lìng yǎn xiāng kàn

用另一种眼光看待。形容对某个人特别重视,不同于一般。相看也作“看觑”。觑(qù):看,瞧。《古今小说》一七250:汝今日鲜衣美食,花朝月夕,勾你受用。官府都另眼看觑,谁人轻贱你?|清·杨潮观《吟风阁杂剧·寇莱公思亲罢宴》:相爷夫人念其旧日,留养府中,多蒙另眼相看,倒也十分自在。

又作[另眼相待],待(dài):对待,看待。《警世通言》二二315:刘翁刘姬见他小心得用,另眼相待,好衣好食的管顾他。

又作[另眼看承],看承(-chéng):看顾照料。《醒世恒言》二七559:去年出征,拨在老爷部下;因见我勇力过人,留我帐前亲随,另眼看承。

参看[刮目相待]

### 令骥捕鼠 lìng jì bǔ shǔ

驱使千里马追捕老鼠,比喻任命有才能的人承担非其所能胜任的工作。

唐·李观《李元宾文集·三·上陆相公书》:诚用之未当,令骥捕鼠,则何由得也。

又作[驱骥捕鼠],驱(qū):驱使。唐·卢照邻《五悲·悲才难》(本集·四、《文苑英华》三五四):命鸾凤兮逐雀,驱龙骥兮捕鼠,使掌事者校其巧兮,孰能与狸隼而齐举?

### 令人齿冷 lìng rén chǐ lěng

齿冷:耻笑。笑就要张口,笑的时间一长,牙齿就会感觉冷。《南齐书·乐预传》五五964(并见《南史》七三1827):人笑褚公(渊),至今齿冷。

后来用[令人齿冷],指因行为不光彩或所做的事情低劣而让人耻笑。明·沈德符《万历野获编·三·颁行女训》:观(桂)萼此疏,欲谗悦取宠而迂诞不经,



令人齿冷。 | 清·赵翼《瓯北诗钞·七言古五·题黄陶庵手书诗册》:至今令人笑齿冷,断楮零缣付酱瓿。

又作[惹人齿冷],惹(rě):引起;招致。 兰陵忧患生《京华百二竹枝词·序》(《清代北京竹枝词》):吟咏自娱,安事雕金饰彩……惹人齿冷,问心尚信无他。

### 令人发指 lìng rén fà zhǐ

发指:头发竖起来,形容愤怒到极点。 语本《庄子·盗跖》(《集释》九下991):盗跖闻之大怒,目如明星,发上指冠。 |《战国策·燕三》三一1137:士皆瞋目,发尽上指冠。 |《史记·项羽本纪》七313:(樊哙)瞋目视项王,头发上指,目眦尽裂。

后来用[令人发指],形容使人极度愤怒。 明·蒋一葵《长安客话·八·土木》:(会稽陶崇政诗)为国立君成往事,令人发指触邪冠。

又作[令人发竖],竖(shù):立。 明·吴世济《太和县御寇始末·上·土寇王本仁解道申文》:阅详,所犯多属重辟,令人发竖。

### 令人喷饭 lìng rén pēn fàn

喷饭:吃饭时,因笑不可忍而将饭喷出。 宋·苏轼《贫筍(yún dāng)谷偃竹记》(《经进东坡文集事略》四九):(文)与可是日与其妻游谷中,烧笋晚食,发函得诗,失笑喷饭满案。

后来用[令人喷饭],形容事情、行为或说话让人可笑。 清·周亮工《书影》一27:今人演《武三思素娥》杂剧,鄙俚荒唐,见之令人喷饭。

### 令人神往 lìng rén shén wǎng

神往:心里向往。 晋·陆云《答兄机》(《文选》二五354下栏):神往同逝感,形留悲参商。

后来用[令人神往],指使人一心向往。多就对所热爱、羡慕的人或事物思念不置而言。 明·胡应麟《少室山房笔丛》二七354:今著述湮没,怅望当时蹈海之风,令人神往不已。

### 令行禁止 lìng xíng jìn zhǐ

有令即行,有禁即止。 《管子·立政·七观》(《诸子集成》本13):令则行,

禁则止,宪之所及,俗之所被,如百体之从心,政之所期也。 |《尹文子·大道下》:若使令不行而禁不止,则无以为治。

后来用[令行禁止],形容法令通畅而严明。《管子·七法·为兵之数》(《诸子集成》本31):故明于机数者……则令行禁止,是以圣王贵之。 |《荀子·王制》(《诸子集成》本95):令行禁止,王者之事毕矣。 又见《议兵》(192);《韩诗外传》五·二一章,王者之前有“而”字。 |《淮南子·泰族训》(《诸子集成》本362):故汤处亳七十里,文王处鄠百里,皆令行禁止于天下。

### 溜之大吉 liū zhī dà jí

形容脱身溜走。多指摆脱不利于自己的场合。 《官场现形记》二八450:门生故吏当中,有两个天良未泯的,少不得各凭良心,帮助他几个;其在一般势利小人,早已溜之大吉。 |《孽海花》三一292:她料定在上海总有一两天耽擱,趁此机会,溜之大吉。

### 溜之乎也 liū zhī hū yě

形容悄悄地跑掉,含诙谐意。 《三侠五义》四三296:米先生不好意思,抽空儿他就溜之乎也了。 |《官场现形记》五65:三荷包见此光景,搭讪着就溜之乎也。

### 流芳百世 liú fāng bǎi shì

原或作[流庆百世],庆(qìng):福。指福泽永远流传于后代。 后汉·酈炎《对事》(《古文苑》一一):夫四王之轻命致国乎季子(札),谓其能流庆百世也。

又作[流芳后世],芳:香。比喻美名。 三国魏·栈潜《谏立郭后疏》(《三国志》五165):故西陵配黄,英、娥降妣,并以贤明,流芳上世。《北堂书钞》三五上作“后”。

后世多作[流芳百世],好名声流传于后世,永远为人所称颂。《资治通鉴·晋简文帝咸安元年》一〇三3248:大司马温,恃其材略位望,阴蓄不臣之志,尝抚枕叹曰:“男子不能流芳百世,亦当遗臭万年!”《世说新语·尤悔》(《诸子集成》本240)、《晋书·桓温传》九八2576均作“既不能流芳后世,亦不足复遗臭万载耶!”



又作[流芳千载],载(zǎi):年。韦曾《谒天柱山真君祠》(《全唐诗外编》674):远愧黄与龚,流芳及千载。

又作[垂芳千载],垂(chuí):流传。《晋书·苻坚载记》一一四2911:今匈奴既平,易若摧朽,虽劳师远役,可传檄而定,化被昆山,垂芳千载,不亦美哉!

又作[千载流芳]。晋·张敏《头责子羽文》(《世说新语·排调》刘孝标注引,《诸子集成》本206;《艺文类聚》一七313):子欲为名高也,则当如许由、子威、卞随、务光,洗耳逃禄,千载流芳。子威《艺文类聚》作“子臧”。

间或有把“芳”字移后而用者。宋·刘克庄《后村全集·二五·太守宋监丞新三先生祠刊二刘遗文以二诗纪实(其一)》:两翁生不至丞郎,名节能流百世芳。

也单用[流芳],多与“遗臭”连用。宋·陆游《剑南诗稿·三·过广安吊张才叔谏议》:叹息知人真未易,流芳遗臭尽书生。

### 流风回雪 liú fēng huí xuě

流动的风中回旋飘舞着雪花。形容美女体态轻盈,舞步旋转多姿的样子。三国魏·曹植《洛神赋》(《文选》一九270上栏):仿佛兮若轻云蔽月,飘飘兮若流风之回雪。|骆宾王《艳情代郭氏答卢照邻》(《全唐诗》七七):流风回雪悦便娟,骥子鱼文实可怜。

又作[回雪流风]。宋·乐史《杨太真外传》上:时木兰花发,皇情不悦。妃醉中舞《霓裳羽衣》一曲,天颜大悦,方知回雪流风,可以回天转地。

也用来比喻文笔飘逸曲折,文情回环往复。南朝梁·锤嵘《诗品·中·梁卫将军范云》:范诗清便宛转,如流风回雪。|清·袁枚《小仓山房尺牍·三·与郑时庆太守》:每有吟咏,若春波之漾落花,流风之舞回雪。枚目为不易才,绝爱怜之。

### 流风余韵 liú fēng yú yùn

前人流传下来的好风尚和高雅事迹。多指风流雅致的事。宋·朱熹《朱文公文集·八一·跋刘元城言行录》:岁月如流,前辈既不可见,而其流风余韵日

远日忘。|元·赵恒《读圭塘欵乃集》(《元诗纪事》一三):细读《圭塘》唱和诗,流风余韵想当时。

又作[风流余韵]。明·陶宗仪《南村辍耕录·一五·妓出家》:二先生之风流余韵,于此可以想见矣。

又作[余韵流风]。明·李开先《闲居集·一一·长山尹温公生祠碑记》:且碑记传后,知其人以追其余韵流风,知其政以续其良法美意。

参看[遗风余烈]

### 流金铄石 liú jīn shuò shí

形容天气异常酷热。宋玉《招魂》(《文选》三三473上栏):十日代出,流金铄石些。王逸注:“代,更也;铄,销也。言东方有扶桑之本,十日并在其上,以次更行,其势酷热,金石坚刚,皆为销释。”

又作[铄石流金]。《淮南子·论言训》(《诸子集成》本248):夫寒之与暖相反,大寒地坼冰凝……大热铄石流金。|金·元好问《张彦宝陵川西溪图》(《元遗山诗集笺注》四):松林萧萧映隰宇,铄石流金不知暑。太平散人江表来,自讶清凉造仙府。

又作[石铄金流]。宋·楼钥《攻媿集·九七·资政殿大学士致仕赠特进娄公神道碑》:六月出师,石铄金流。

### 流离失所 liú lí shī suǒ

流离:流徙离散。《汉书·食货志》二四上1145:枯旱霜蝗,饥馑荐臻……百姓流离。又《薛宣传》八三3393:岁比不登,仓廩空虚,百姓饥馑,流离道路。失所:失去安身的地方。《三国志·何夔传》一二380:自丧乱已来,民人失所。

后来四字成文,指到处流浪,无处安身。《金史·九八·完颜匡传》:今已四月,农事已晚,边民连岁流离失所,扶携道路,即望复业,过此农时,遂失一岁之望。

又作[失所流离]。清·汤斌《汤子遗书·二·饥民望赈甚迫,先动帑买米疏》:起疮痍于衽席,不致失所流离矣。

又作[流移失所],流移:流浪迁移。《后汉书·孝桓帝纪》七294:民有不能自振及流移者,稟谷如科。李宾《保举



疏》(《明经世文编》四一):庶几守令皆得其人,下民各安其生,而无流移失所者矣。

又作[流寓失所],流寓(-yù):寄居外地。《后汉书·廉范传》三一 1101:范父遭丧乱,客死于蜀汉,范遂流寓西州。西州:李贤等注:“谓巴蜀也。”元·苏天爵《元朝名臣事略·七·丞相史忠武王》:北渡后,名士多流寓失所。

### 流连光景 liú lián guāng jǐng

留恋风光景物。指逗留于某地而拖延时日;也指诗文作品的题材或辞句拘泥于风花雪月。流连也作“留连”。宋·刘克庄《后村全集·一七八·诗话续集·二》:韩致光、吴子华,皆唐末词臣,位望通显,虽困蹙主辱,而赋咏倡和不辍。存于集者不过流连光景之语,如感时伤事之作,绝未之见。|《警世通言》一七 239:乘兴而来,却难兴尽而返;流连光景,不觉又是半年有余。

### 流连忘返 liú lián wàng fǎn

语本《孟子·梁惠王下》(《译注》33):流连荒亡,为诸侯忧。从流下而忘反谓之流,从流上而忘反谓之连……先王无流连之乐,荒亡之行。意思是沉迷于游乐,都想不起返回。

后来用[流连忘返],形容留恋景致或事物,舍不得离去。《水经注·三四·江水》:流连信宿,不觉忘返。信宿:指两夜的时间。|明·袁宏道《潇碧堂集·一五·夷陵罗子华墓石铭》(笺校本·三九):遇山水佳处,乃流连忘返。

又作[流遁忘返],多指沉溺于某种不良事物而舍不得放弃,回到正道上。张衡《上疏陈事》(《后汉书》五九 1910):夫情胜其性,流遁忘返,岂唯不肖,中才皆然。遁:同“遁”。

又作[流宕忘返],流宕(-dàng):流荡;放浪。《北史·李谔传》七七 2614(并见《隋书》六六 1544):谔又以时文体尚轻薄,流宕忘返。

又作[流宕忘归]。唐·刘知几《史通·书志》(《通释》三 58):其篇倍多,流宕忘归,不知纪极。

### 流落不偶 liú luò bù ǒu

原作[留落不耦]。《汉书·霍去病

传》五五 2481:诸宿将所将士马兵亦不如去病,去病所将常选……未尝困绝也。然而诸宿将常留落不耦。由此去病日以亲贵,比大将军。颜师古注:“留谓迟留,落谓坠落,故不谐耦而无功也。”《史记》一一一 2931作“留落不遇”。宋·王观国谓“世言流落,当为留落……留落者,留滞遗落也;流落者,飘流零落也”,见《学林·四·留落》。

后世多作[流落不偶],指潦倒失意,得不到施展才能的机会。偶有“遇合”义,不偶就是不遇。宋·朱熹《朱文公文集·四一·答程允夫(其三)》:如苏氏(轼)之学,则方其年少气豪,固尝妄觝禅学……及其中岁,流落不偶,郁郁失志,然后匍匐而归焉。觝(dǐ):拒,排斥。

又作[寥落不偶],寥落(liáo-):空旷冷落的样子。也写作“牢落”。清·江藩《汉学师承记·四·武亿》:予幸叨一第,而稚存、仲则寥落不偶;一动念,不觉涕泣随之矣。|清·陈康祺《郎潜纪闻·初笔·三·蒋徵士书十三经》:士生圣朝牢落不偶者,宜自奋已。

又作[沦落不偶],沦落(lún-):流落。元·黄潜《黄文献公集·四·跋项可立序旧》:仲举以世殊事异,沦落不偶,变姓名食于一技,人莫识也。

又作[落落不偶],落落:疏阔,未能遇合。宋·邓牧《伯牙琴·张叔夏词集序》:中间落落不偶,北上燕南,留宿海上,憔悴见颜色。

又作[落魄不偶],落魄(-tuò):也写作“落拓”,潦倒失意。《三国演义》三五 307:(水镜先生)因问玄德曰:“吾久闻明公大名,何故至今犹落魄不偶耶?”

### 流年不利 liú nián bù lì

指人长年里处于不吉利的状态。流年:迷信的人称一年的运气。《醒世恒言》三七 791:(杜子春谢道)多蒙老翁送我三万银子……想是我流年不利,故此没福消受,以至如此。

又作[天年不齐],天年:指本年的运数。《水浒》八 99:你是天年不齐,遭了横事,又不是你作将出来的。

### 流觞曲水 liú shāng qū shuǐ

古代风俗,夏历三月上旬的巳日(多



为三月初三),在水滨聚会宴饮,以祓除不祥。后来泛指在弯弯曲曲的水边宴集,把酒杯放在水中,杯流行时停在谁的前面,谁就取杯喝酒。觴:古代称盛满酒的酒杯。此处指酒杯。觴也作“杯”。王羲之《临河叙》(《世说新语·企羡》“王右军得人以《兰亭集序》方金谷诗序”)刘孝标注引、《晋书》八〇2099):此地有崇山峻岭,茂林修竹,又有清流激湍,映带左右,引以为流觴曲水,列坐其次。|南朝梁·宗懔《荆楚岁时记》(《初学记》四68):三月三日,士人并出水渚,为流杯曲水之饮。《太平御览·三〇·三月三日》作:“四人并出江渚池沼间,为流杯曲水宴。四人,疑士人之音讹。”

又作[曲水流觴]。清·沈复《浮生六记·六·养生记道》(《美化文学名著丛刊》本):逢时遇景,拾翠寻芳,约几个知心密友,到野外溪傍,或琴棋适性,或曲水流觴。

### 流水不腐,户枢不蠹 liú shuǐ bù fǔ, hù shū bù dù

流动的水不会变质腐臭,经常转动的门轴不会被蛀虫咬坏。原比喻人经常运动则不易生病,后也用来比喻经常运动的东西不易受侵蚀。《吕氏春秋·季春纪·数尽》(《诸子集成》本26):流水不腐,户枢不蠹,动也;形气亦然,形不动则精不流,精不流则气鬱。蠹《意林》卷二引作“蠹”。|宋人伪托春秋晋·程本《子华子·下·北宫意问》:流水之不腐,以其逝故也;户枢之不蠹,以其运故也。

也单作[流水不腐]。宋·李昉《九河公语录》(《五朝名臣言行录·卷三之三·张詠》引):公(张詠)海叟曰:“大小之事皆须用智,智犹水也,不流则腐。若凡百不用智,临大事之际,宁有智乎?|宋·文天祥《文山先生全集·三·对策·御试策一道》:臣闻天久而不坠也以运,地久而不隳也以转,水久而不腐也以流,日月星辰而常新也以行。天下之凡不息者,皆以久也。”

又单作[户枢不蠹]。《文苑英华·一·佚名《天行健赋》》:绵绵若存,户枢不蠹。

又作[户枢不朽],朽(xiǔ):腐烂。《三国志·华佗传》二九804(并见《后汉书·方术列传》八二下2739):(佗语吴普曰)人体欲得劳动,但不当使极尔。动摇则谷气得消,血脉流通,病不得生,譬犹户枢不朽是也。

### 流星赶月 liú xīng gǎn yuè

形容速度极快,好象流星追赶月亮一样。《五代史平话·汉史·上》:(刘知远)自投军后,时通运泰,武艺过人,走马似逐电追风,放箭若流星赶月。|《西游记》九六1307:你看那上汤的上汤,添饭的添饭,一往一来,真如流星赶月。

### 流行坎止 liú xíng kǎn zhǐ

原或作[乘流得坎]。语本贾谊《服(鹏)鸟赋》(《汉书》四八2228):寥廓忽荒,与道翱翔。乘流则逝,得坎则止;纵躯委命,不私与己。颜师古注引孟康曰:“《易》坎为险,遇险难而止也。”又引张晏曰:“谓夷易则仕,险难则隐也。”宋·赵善括《应斋杂著·五·送外舅杜侍御使陕西》:平生经国有雅意,乘流得坎惟所值。

后世多作[流行坎止],比喻顺利时就行动(出仕),遇到坎坷或挫折就停止(退隐)。宋·苏轼《苏东坡续集·四·与孙叔静(其七)》:此去尤艰阨,借舟未知能达韶否?流行坎止,辄复任缘,不烦深念也。|刘元《木兰花慢·和陈思济》(《全金元词》723上栏):一任流行坎止,又何须汨汨利名间。

又作[坎止流行]。明·李开先《闲居集·三·知止二首(其二)》:愧无实行同乡重,浪有虚声空谷传;坎止流行随所遇,归途莫待草连天。

又作[止坎乘流]。刘清夫《水调歌头》(《全宋词》2699上栏):万事付蜗角,止坎谩乘流。

也省作[流坎]。陈造《次韵杨辛葫芦格》(《宋诗钞·江湖长翁诗钞》):生常信流坎,老不叹漂流。|蔡松年《念奴娇·辛亥新正五日……》(《全金元词》20下栏):老去嚼蜡心情,偶然流坎,岂悲欢人力。

也单用[坎止]。明·袁宏道《锦帆集·一·舟中》(笺校本·三):莫自夸强



项，逢人且折腰；微生信坎止，作吏也逍遥。

### 流言蜚语 liú yán fēi yǔ

流言：没有根据的话。《礼记·儒行》（《十三经注疏》本1671上栏）：久不相见，闻流言不信。|《荀子·大略》（《诸子集成》本339）：流丸止于瓯臾，流言止于知者。瓯臾(ōu yú)：洼地；知：同“智”。蜚语：原作“飞语”，义同“流言”。蜚，同“飞”。《鹞冠子·武灵王》：武灵王问庞煊曰：“寡人闻飞语流传曰：‘百战而胜，非善之善者也；不战而胜，善之善者也’。愿闻其解。”

后来四字成文，指背后散布的带有诬蔑、诽谤性的话。《明史·二三〇·马孟桢传》：臣子分流别户，入主出奴，爱憎由心，雌黄信口，流言蜚语，腾入禁庭，此士习可虑也。

又作〔流言飞文〕。刘向《条灾异封事》（《汉书·楚元王传》三六1944）：是以群小窥见间隙，缘饰文字，巧言丑诋，流言飞文，哗于民间。

又作〔蜚流之言〕。汉·王充《论衡·艺增篇》（《诸子集成》本83）：蜚流之言，百传之语，出小人之口，驰闾巷之间。

### 留得青山在，不怕没柴烧 liú dé qīng shān zài, bù pà méi chái shāo

谚语，比喻只要保存下生命或基础，就不愁没有发展扩充的条件。明·沈受先《三元记·一六·空归》（《六十种曲》本）：二叔，留得青山在，不怕没柴烧。不可短见。语又见《初刻拍案惊奇》二二420，《红楼梦》八二不怕没作“依旧有”，《看钱奴买冤家债主》第二折（《元曲选》1596）语作“留下青山怕没柴”；清·李渔《笠翁文集·三·上都门故人述旧状书》引俗谚作“留得山在，不患无薪”。

### 留有余地 liú yǒu yú dì

（说话、办事）留下回旋的地步。也作“留余地”。宋·王令《寄介甫》（本集·一〇）：终见乘桴去沧海，好留余地许相依。|明·祁彪佳《远山堂曲品·逸品·露绶》：刻写入髓，决不留一寸余地，容别人生活。|清·朱用纯《治家格言》（《五种遗规·养正遗规》）：凡事当留余地，得意不宜再往。

### 柳暗花明 liǔ àn huā míng

形容绿柳成荫，繁花明媚的景象。

王维《早朝》（《全唐诗》一二六）：柳暗百花明，春深五凤城。|武元衡《摩河池送李侍御之凤翔》（《全唐诗》三一七）：柳暗花明池上山，高楼歌酒换离颜。

又作〔花明柳暗〕。唐·李商隐《夕阳楼》（《文苑英华》三一三）：花明柳暗晓天愁，上尽重城更上楼。

后来用〔柳暗花明〕，比喻经过一番曲折以后出现的新局面。意本宋·陆游《剑南诗稿·一·游山西村》：山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

### 柳絮才高 liǔ xù cái gāo

《世说新语·言语》（《诸子集成》本31）：谢太傅（安）寒雪日内集，与儿女讲论文义。俄而雪骤，公欣然曰：“白雪纷纷何所拟？”兄子胡儿（谢奕的儿子谢朗）曰：“撒盐空中差可拟。”兄女曰：“未若柳絮因风起。”公大笑乐。事并见《晋书·谢道蕴传》九六2516。

后来用〔柳絮才高〕，表示人有卓越的文学才能。多用于女子。宋·苏轼《谢人见和前篇二首（其一）》（《诗集·一二》）：渔蓑句好应须画，柳絮才高不道盐。应须一作“真堪”。|明·李开先《闲居集·三·至后复夜雪》：谁知剡水乘高兴，仰羨梁园构藻思。柳絮才高称谢咏，麻衣喻切有曹诗。

又作〔才高咏絮〕，咏(yǒng)：用诗词等来叙述。清·沈惠昭《金缕曲》（《小螺庵病榻忆语》题词）：痛一般临风玉树，生埋黄土。自古红颜多薄命，何况才高咏絮！

又作〔咏絮之才〕。清·袁枚《小仓山房尺牍·七·与汪顺哉世妹》：忽见世妹惊鸿飞下，对客挥毫，以咏絮之才，写簪花之格。

### 六朝金粉 liù cháo jīn fěn

① 指六朝时金陵的靡丽繁华景象，多借以讽今。六朝：南朝的吴、东晋、宋、齐、梁、陈，都建都于金陵（今南京市）。清·吴伟业《梅村诗集·一〇·残画》：六朝金粉地，落木更萧萧。|清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·一〇·叠前韵（秋怀）其二》：旧事重重托梦华，六朝金



粉刺寒鸦。

② 南朝时妇女的花钿、铅粉。泛指妇女的妆饰、仪容。《西厢记》第二本第一折：系春心，情短柳丝长；隔花阴，人远天涯近。香消了六朝金粉，清减了三楚精神。

③ 南朝时金陵为冶游之地，因借指色艺出众的妓女。清·余怀《板桥杂记·中·丽品》：据余所见而编次之，或品藻其色艺，或仅记其姓名，亦足征江左之风流，存六朝之金粉也。

### 六尺之孤 liù chǐ zhī gū

指未成年的孤儿。古代尺短，六尺约合今市尺四尺一寸四分（138公分），六尺谓年龄在十五岁以下。语出《论语·泰伯》（《诸子集成》本159）：可以托六尺之孤，可以寄百里之命，临大节而不可夺也。清·刘宝楠《正义》：“六尺之孤，谓幼君；百里之命，谓民命。”|《后汉书·李燮传》六三2090：今委君以六尺之孤。此“君”指李固门生王成；“六尺之孤”指李固第三子李燮。|唐·骆宾王《代徐敬业传檄天下文》（《唐文粹》三〇上）：一杯之土未干，六尺之孤何托？《文苑英华》六四六何托作“安在”。

### 六耳不同谋 liù ěr bù tóng móu

三个人不能在一起商量事情。指秘密只能单传，传给第三者就容易泄密。《景德传灯录·六·洪州泐潭法会禅师》（并见二〇卷本《五灯会元》三）：（师）问马祖：“如何是祖师西来意？”祖曰：“低声！近前来。向汝道！”师便近前，祖打一掴曰：“六耳不同谋，且去。来日来。”（文从《会元》）

又作〔六耳不传道〕，传道（chuán dào）：传授某一宗教的教义或某一学派的学说。也作“六耳不传”。《樗枰闲评》二五298：那真切的道理，要人自己去探讨恳求，才得到手。常言道：六耳不传道，勿作等闲看。|王潜卿《冷眼观》五（《晚清文学丛钞》小说四卷54）：你问明了他，将他领了来见我，我要当面试验。还有几句六耳不传的秘诀，须秘密交代，才可以去得呢。

### 六根清净 liù gēn qīng jìng

原为佛教禁欲的说法。六根是以眼

为视根，耳为听根，鼻为嗅根，舌为味根，身为触根，意为念虑根。佛教认为这六根与色、声、香、味、触、法六尘相接，就会产生种种罪孽，因此主张六根都要一尘不染。语本《法华经·法师功德品》：以是功德，庄严六根，皆令清净。

后来用〔六根清净〕，指没有任何欲念；也指思想纯正，没有私心杂念。清净也作“皆净”。《缀白裘·七集·二·金雀记·乔醋》：（旦）可又来？他既做了尼僧，也是六根清净之人，你又去缠他怎的？明·无心子《金雀记·二八·临任》作“他今做了比丘尼，他也是六根清净，傍观不雅，使不得了。”|《苦学生》三（《反美华工禁约文学集》280）：文琳到底出身学堂，六根皆净，还留了羞耻的一根。

### 六街三市 liù jiē sān shì

六街：唐代长安城中六条大街。司空图《省试》（《全唐诗》六三三）：闲系长安千匹马，今朝似减六街尘。语又见《资治通鉴·唐景云元年》二〇九6642。三市：古代指朝市、大市、夕市。《周礼·司市》（《十三经注疏》734中栏）：大市日昃而市，百族为主；朝市朝时而市，商贾为主；夕市夕时而市，贩夫贩妇为主。昃（zè）：太阳偏西；大市是下午进行交易的市集。

后来用〔六街三市〕，泛指城镇中大大小小的街道。元·郑玉《元宵诗，用仲安韵（五首之一）》（顾沅辑《乾坤正气集》七）：六街三市浑如昼，寄语金吾莫夜巡。

又作〔六街九陌〕，陌（mò）：街；巷。明·袁宏道《敝篋集·二·长安秋月夜》（笺校本·二）：长安城中秋月明，六街九陌无纤尘。

又作〔三街六巷〕，巷（xiàng）：较窄的街道。《红楼梦》二四278：（倪二道）这三街六巷，凭他是谁，若得罪了我醉金刚倪二的街坊，管教他人离家散！

### 六马仰秣 liù mǎ yǎng mò

形容音乐美妙动听，连天子的六匹马也仰起头来停食倾听。《大戴礼记·劝学》（《解诂》七）：昔者，瓠巴鼓瑟而沉鱼出听；伯牙鼓琴而六马仰秣。语并见



《荀子·劝学》(《诸子集成》本6);《韩诗外传》六·一四章沉作“潜”;《淮南子·说山训》(《诸子集成》本271)沉鱼作“淫鱼”,六马作“駟马”,汉·高诱注:“仰秣,仰头吹吐,谓马笑也。”晋·张协《七命八首(其一)》(《文选》三五492下栏):抚促柱则酸鼻,挥危弦则涕流……王子拂纓而倾耳,六马嘘天而仰秣。此盖音曲之至妙,子岂能从我而听之乎? | 晋·成公绥《琴赋》(《文选·恨赋》李善注引):伯牙弹而駟马仰,子野挥而玄鹤鸣。《艺文类聚》四四784、《初学记》一六388均作“駟马仰沫”。

又作[枥马仰秣],枥(lì):马槽。北周·庾信《贺新乐表》(《庾子山集注》七):昔渊鱼听曲,尚得耸鳞;枥马闻弦,犹能仰秣。臣等诚愧知音,敢忘悦豫!

又作[駟马仰秣],駟马(sì-):同拉一辆车的四匹马。南朝梁·江淹《别赋》(《文选》一六237下栏、《江文通集汇注》一):珠与玉兮艳暮秋,罗与绮兮娇上春。惊駟马之仰秣,耸渊鱼之赤鳞。

### 六神不安 liù shén bù ān

语或出刘唐卿《降桑椹蔡顺奉母》第二折(《元曲选外编》433):今有蔡顺的母亲,病枕在床,俺家宅六神不安。六神这里指门神、户尉神、土地神、井神、灶神、净厕神。

后来用[六神不安],形容因忙乱而不安宁。《官场现形记》二14:转眼之间,已到十四(岁)。他爷爷,他爸爸,忙了一天,到得晚上,这一夜更不曾睡觉,替他弄这样,弄那样,忙了个六神不安。这里的“六神”指心、肺、肝、肾、脾、胆,参看[六神无主]。

### 六神无主 liù shén wú zhǔ

六神:道教指心、肺、肝、肾、脾、胆六脏之神,六脏即受六神主宰。见《上清黄庭内景经·心神》。

后来用[六神无主],形容害怕、慌乱或着急而不知所措。《醒世恒言》二九600:次日汪知县刚刚要去游春,谁想夫人有五个月身孕,忽然小产起来,晕倒在地,血污浸渍身子。吓得知县已是六神无主,还有甚心肠去吃酒。|《文明小史》五八374:家人们看见老爷病了,太太又

不曾回来过,更是六神无主。

### 六韬三略 liù tāo sān lüè

六韬:古兵书,旧题周·吕望撰,分《文韬》《武韬》《龙韬》《虎韬》《豹韬》《犬韬》六个部分。三略:古兵书,旧题汉·黄石公撰,《隋书·经籍志三》著录,题下邳神人撰,已佚,《武经七书》所收之此书系后人依托成篇。

后来四字成文,泛指兵书、兵法。葛立方《满庭芳·胡汝明罢帅归,坐间次韵作》(《全宋词》1345下栏):腹贮六韬三略,新诗就,矛槊频横。

### 六月飞霜 liù yuè fēi shāng

原作[五月飞霜]。《淮南子》(《初学记》二31):邹衍事燕惠王尽忠,左右谮之,王系之。仰天而哭,夏五月,天为之下霜。|《论衡·感虚篇》(《诸子集成》本50):传书言:“邹衍无罪,见拘于燕,当夏五月,仰天而叹,天为陨霜。”唐·李白《李太白全集·二·古风(其三十七)》:燕臣昔恸哭,五月飞秋霜……精诚有所感,造化为悲伤。

后世多作[六月飞霜],用作惨痛冤狱的典故。张说《狱箴》(《全唐文》二二六):匹夫结愤,六月飞霜。|清·陈森《品花宝鉴》四四:琴言忽然放声大哭,这一哭真有三年不雨之冤,六月飞霜之惨。

又作[飞霜六月]。关汉卿《感天动地窦娥冤》第三折(《元曲选》1510):你道是暑气暄,不是那下雪天;岂不闻飞霜六月因邹衍?

### 龙飞凤舞 lóng fēi fèng wǔ

①形容山势蜿蜒起伏,雄壮奔放。旧时迷信,认为是帝王气象。宋·岳珂《程史·二·行都南北内》:旧传谶记曰:天目山垂两乳长,龙鸾凤舞到钱塘。山明水秀无人会,五百年间出帝王。元·李有《古杭杂记》、明·郎瑛《七修类稿》三均作“龙飞凤舞”,垂字作“前”。鸾(qiān):高举。|宋·苏轼《苏东坡集·三三·表忠观碑》:天目之山,苕水出焉;龙飞凤舞,萃于临安。

又作[龙蟠凤舞],蟠(pán):曲折环绕。明·蒋一葵《长安客话·三·香山寺》:凭栏东望,不但芙蓉十里,旃檀千顷,尽在目中,而神京龙蟠凤舞,鬱葱佳



气,逼窗而来。

又作[凤舞龙飞]。陈德武《望海潮·钱塘怀古》(《全宋词》3451上栏):珑山西峙,浙江东逝,谁馀一箭临衝。凤舞龙飞,地灵人杰,当年树此勋庸。

②形容书法笔势飘逸多姿。多指草书。语或本萧衍(梁武帝)《草书状》(《古文苑》):厥体难穷,其类多容,婀娜如削弱柳,耸拔如袅长松,婆娑而飞舞凤,宛转而起蟠龙。《老残游记》九<sup>80</sup>:抬头看见北墙上挂着四幅大屏,草书写得龙飞凤舞,出色惊人。|《七修类稿·三五·宋戴逸诗》:大字如指顶,小字如芝麻,或行或楷,真有龙蟠凤舞之象。|《儿女英雄传》一〇145:只这书法也写得这等凤舞龙飞,真令人拜服!

又作[龙翔凤舞],翔(xiáng):盘旋地飞。舞也作“翥”。翥(zhù):往上飞。许有壬《贺新郎·登滕王阁,用稼轩韵》(《全金元词》969上栏):更翩翩,三王文采,恁章骈句。一旦飞来韩家笔,才见龙翔凤舞。|明·沈德符《万历野获编·二·今上御笔》:幼时曾见中贵手中所捧御书金扇,龙翔凤翥,令人惊羨。

又作[翔龙舞凤]。宋·洪迈《夷坚志·支丁·一〇·锺离翁诗》:李粹伯跋之曰:字画放逸,有翔龙舞凤之势,脱去寻常畦径。

### 龙飞凤翔 lóng fēi fèng xiáng

比喻帝王或圣人兴起。翔:盘旋地飞。汉·张衡《东京赋》(《文选》三54下栏):我世祖(光武帝)忿之,乃龙飞白水,凤翔参墟。薛综注:“龙飞凤翔,以喻圣人之兴也。”

又作[龙飞凤起]。三国魏·麴元《讥许由》(《艺文类聚》三六655):今子生圣明之世,得观雍熙之法,则当摅不朽之功,畅不羈之志,龙飞凤起,修摄君司,佐天理物。

### 龙肝凤髓 lóng gān fèng suǐ

原或作[龙肝豹胎],豹胎(bào tāi):未生的小豹。指极为难得的珍贵肉类食品。潘尼《乘舆箴》(《晋书》五五1514):糟丘酒池,象箸玉杯;厥肴伊何?龙肝豹胎。

后世多作[龙肝凤髓]。张文成《游

仙窟》(汪辟疆《唐人小说》26):少时,饮食俱到。……肉则龙肝凤髓,酒则玉醴琼浆。|郑德辉《迷青琐倩女离魂》第三折(《元曲选》714):若肯成就了燕尔新婚,强如吃龙肝凤髓。

也作[凤髓龙肝]。明·康海《汧(pàn)东乐府·一·普天乐·赠别》(《饮虹簃所刻曲》本):酒半酣,车初驾,凤髓龙肝如嚼蜡。

### 龙驹凤雏 lóng jū fèng chú

幼小的龙和凤。比喻英俊有为的少年。《晋书·陆云传》五四1481:幼时,吴尚书广陵闵鸿见而奇之,曰:“此儿若非龙驹,当是凤雏。”《红楼梦》一五163:(北静王)一面又向贾政笑道:“令郎真乃龙驹凤雏,非小王在世翁前唐突,将来‘雏凤清于老凤声’,未可量也。”

### 龙马精神 lóng mǎ jīng shén

形容昂扬旺盛的精神。多用来称誉老年人体魄健旺。语出李郢《上裴晋公》(《全唐诗》五九〇):四朝忧国鬓如丝,龙马精神海鹤姿。清·陈森《品花宝鉴》四九:尊翁是何福分,那在京时是五十九了,须发光黑,那里象花甲之人,正是龙马精神,我们是比不上的。

又作[精神龙马]。清·陈璧《次韵和亮工并示勉》(《陈璧诗文残稿笺证》):精神龙马正三旬,努力高深莫叹呻。

### 龙蟠凤逸 lóng pán fèng yì

语本《三国志·杜袭传》二三665:袭喻之(繁钦)曰:“吾所以与子俱来者,徒欲龙蟠幽藪,待时凤翔。”意思是象龙盘伏在深渊之中,一有时机就象凤凰一样地飞出去。

后来用[龙蟠凤逸],比喻有非凡才能的人隐藏着而不为世所知。逸:遁;隐。唐·李白《李太白全集·二六·与韩荆州书》:一登龙门,则声誉十倍;所以龙蟠凤逸之士,皆欲收名定价于君侯。

### 龙盘虎踞 lóng pán hǔ jù

语出汉·刘胜《文木赋》(《古文苑》三、《西京杂记》六):既剥既刊,见其文章,或如龙盘虎踞,复似鸾集凤翔。意思是木纹好象盘绕的龙、蹲伏的虎。

后世用来形容地势险要。多指南京为形胜之地。晋·张勃《吴录》(《太平



御览》一五六): 刘备曾使诸葛亮至京, 因睹秣陵山阜, 乃叹曰: “鍾山龙盘, 石(头)城虎踞, 帝王之宅也。” | 李白《李太白全集·八·永王东巡歌十一首(其四)》: 龙盘虎踞帝王州, 帝子金陵访古丘。 | 许浑《途经秦始皇墓》(《全唐诗》五三八): 龙盘虎踞树层层, 势入浮云亦是崩。

又作[龙蟠虎踞], 蟠(pán): 曲折环绕。唐·赵元一《奉天录》四: 是知龙蟠虎踞之地, 非蚯蚓之所居。 | 宋·李之仪《姑溪居士文集·一四·谢金陵举人》: 窃谓龙蟠虎踞之地, 信多金声玉振之英。

又作[虎踞龙盘]。南朝陈·徐陵《太极殿铭》(《艺文类聚》六二): 夫紫盖黄旗, 扬都之王气长久; 虎踞龙蟠, 金陵之地体贞固。 | 雍陶《河阴新城》(《唐诗纪事》五六、《全诗》五一八): 高城新筑压长川, 虎踞龙盘气色全。

又作[虎踞龙蹲], 蹲(dūn): 两腿弯曲象坐的样子。唐·李商隐《乱石》(《玉谿生诗集笺注》二): 虎踞龙蹲纵复横, 星光渐减雨痕生。

又作[蟠龙踞虎]。曾寓轩《沁园春·寿制帅吴退庵》(《全宋词》2694 上栏): 运在东南, 千古金陵, 帝王旧州。看地雄江左, 蟠龙踞虎, 事专阃外, 缓带轻裘。

### 龙蛇飞动 lóng shé fēi dòng

形容书法笔势曲折多变, 潇洒生动。多指草书。宋·苏轼《东坡乐府·上·西江月·平山堂》: 三过平山堂下, 半生弹指声中。十年不见老仙翁。壁上龙蛇飞动。 | 宋·邢居实《拊掌录》(《雪涛谐史》本): 张丞相好草圣而不工, 流辈皆讥笑之。丞相自若也。一日, 得句, 索笔绝书, 满纸龙蛇飞动。使其侄录之, 当波险处, 侄罔然而止, 执所书问曰: “此何字?” 丞相熟视久之, 亦自不识, 诮其侄曰: “胡不早问, 致我忘之?” 宋·惠洪《冷斋夜话》卷九, 索笔绝书作“索笔疾书”。

### 龙蛇混杂 lóng shé hùn zá

原作[龙蛇同渊], 同渊(tóng yuān): 相处于一个深水潭中。晋·释道安《阿毗昙八键度论序》(《释文纪》六): 其日共检校译人, 颇杂义辞, 龙蛇同渊, 金铉共

肆者, 彬彬如也。(释法)和恍然恨之。输(tōu): 石似金者; 黄铜。恍然(wǔ-): 形容失望的样子。

后世多作[龙蛇混杂], 比喻好人和坏人或能人和庸人混在一起。《敦煌变文集·伍子胥变文》一18: 孤情难立, 见此艰辛; 皂白难分, 龙蛇混杂。又卷四《降魔变文》388: 故知真金滥输, 目验分析; 龙蛇浑杂, 方辨其能。禅宗语录多“龙蛇混杂, 凡圣同居”二语连用, 见《古尊宿语录·二五·筠州大愚芝和尚》、《五灯会元·九·杭州无著文喜禅师》(二〇卷本)。

又作[龙蛇混合]。《宋史·二六一·李琼传》: 一日会饮, 琼熟视周祖, 知非常人。因举酒祝曰: “凡我十人, 龙蛇混合, 异日富贵无相忘。”

又作[混杂龙蛇]。京镗《洞仙歌·重九药市》(《全宋词》1844 上栏): 道物外高人有时来, 问混杂鱼龙, 个中谁是?

参看[鱼龙混杂]

### 龙生九子 lóng shēng jiǔ zǐ

晋·张华《博物志·逸篇》(杨慎《词品》引陆文量《菽园杂记》卷二): 龙生九子, 不成龙, 各有所好, 鸱吻、虺蜺之类也。九子的名称及其形状、爱好, 说法不一, 见明·徐应秋《玉芝堂谈荟·龙生九子》、明·沈德符《万历野获编·七·龙子》引李东阳《怀麓堂集》、明·陈洪谟《治世余闻》上篇卷一。

后多用来比喻一父所生之弟兄, 性格、志趣各不相同。清·王夫之《王船山诗文集·姜斋诗集·夕堂戏墨·二·广遣兴(其二十六)》: 愁眉耻为生缘锁, 笑口难于死地开……龙生九子馀鸱吻, 蛟泣千行对蛤魁。

### 龙潭虎穴 lóng tán hǔ xué

龙蛇潜伏的深渊, 老虎藏身的洞穴。比喻凶险能危及生命的地方。林滋《望九华山》(《全唐诗》五五二): 龙潭万古喷飞溜, 虎穴几人能得窥? 《儿女英雄传》一九 309: 你父亲因他不是个诗书礼乐之门, 一面推辞, 便要离了这龙潭虎穴。

又作[龙潭虎穴]。彭汝砺《送池须文长官》(《宋百家诗存·鄱阳集》): 龙



渊虎穴少穷探,老大生涯一剑鐔。

又作[龙潭虎窟],窟(kū):洞穴。

《昊天塔孟良盗骨》第三折(《元曲选》836):不甫能撞开了天关地户,跳出这龙潭虎窟。

又作[虎窟龙潭]。《争报恩三虎下山》第三折(《元曲选》169):休道银山铁瓮囚牢里,便是虎窟龙潭,我也要救出来。

### 龙韬豹略 lóng tāo bào lüè

原指《六韬》一书中的《龙韬》《豹韬》两章,而将《豹韬》变作“豹略”,用来称用兵的高明计谋。宋·张元干《芦川归来集·三·代上折枢彦质生朝(其二)》:笔阵词锋明藻色,龙韬豹略系安危。

又作[龙韬虎略]。陈以仁《雁门关存孝打虎》第一折(《元曲选外编》556):你八面威风大,端的是将相才,则你那龙韬虎略人难赛,握云拿雾施兵策。

### 龙腾虎跃 lóng téng hǔ yuè

象龙那样飞腾,象虎那样跳跃。多用来形容奋发兴起,气势威武雄壮。唐·严从《拟三国名臣赞序》(《文苑英华》七三八):圣人受命,贤人受任,龙腾虎跃,风流云蒸,求之精微,其道莫不咸系乎天者也。

又作[龙腾凤飞]。唐·杨炯《左武卫将军成安子崔献行状》(本集·一〇、《文苑英华》九七一):至如出车授钺,东征西讨,孤虚向背,则虽女子之众,可以当于丈夫;前后折旋,则虽妇人之兵,可以蹈于汤火。兔起而兔举,龙腾而凤飞,无战不平,无城不克。

又作[龙拏虎跃],拏(ná):拏云,凌云。魏初《水调歌头·送张梦符》(《全金元词》704上栏):一代橘轩老,胸次浩无穷……况是文章翰墨,戢戢龙拏虎跃,又得复斋公。戢戢(jí-):聚集的样子。

### 龙跳虎卧 lóng tiào hǔ wò

南朝梁·袁昂《评书》(《淳化阁帖》五):王右军书,字势雄强,如龙跳天门,虎卧凤阁,故历代宝之,永以为训。又《古今书评》(《太平御览》七四八):萧思话书,走墨连绵,字势屈强,若龙跳渊门,虎卧凤阙。

后用来比喻书法笔势纵横豪放。清·

顾复《平生壮观·一·王羲之》:惟袁生帖真有龙跳虎卧之势。|《歧路灯》四42:墨研成汁,纸粘成片,东宿取出素用的大霜毫,左右审量了形势,一挥一个,真正龙跳虎卧,岳峙渊渟。

又作[跳龙卧虎]。宋·范成大《跋御书》(《范成大佚著辑存》残篇二):跳龙卧虎之势,漏屋画沙之迹,皆神动天随,泊穆无间。

### 龙骧虎步 lóng xiāng hǔ bù

象龙马那样昂着头,象老虎那样迈着步。形容威武雄壮的气概。三国魏·嵇康《嵇中散集·卜疑》:将如毛公、廉生之龙骧虎步,慕为壮士乎!|陈琳《谏何进召外兵》(《三国志》二一600、《后汉书·何进传》六九2249):今将军总皇威,握兵要,龙骧虎步,高下在心。

### 龙骧虎视 lóng xiāng hǔ shì

象龙马那样昂首,象老虎那样注视。多用来比喻豪杰施展雄才大略。晋·陈寿《表上诸葛氏集目录》(《三国志·诸葛亮传》三五930):当此之时,亮之素志,进欲龙骧虎视,苞括四海;退欲跨陵边疆,震荡宇内。|《三国演义》三八333:先生尔时年三九,收拾琴书离陇亩……龙骧虎视安乾坤,万古千秋名不朽!

### 龙行虎步 lóng xíng hǔ bù

形容帝王或将军步履矫健,仪态威严。《宋书·武帝纪》一4(并见《南史》一4):刘裕龙行虎步,视瞻不凡,恐不为人下,宜早为其所。

也用来比喻诗文的体制格局阔大。唐·释皎然《诗式·品藻》(《历代诗话》本):其华艳如百叶芙蓉,萼萼照水;其体裁如龙行虎步,气逸情高。

### 龙吟虎啸 lóng yín hǔ xiào

① 比喻同类事物互相感应。《淮南子》(《文选·归田赋》注引):龙吟而景云至,虎啸而谷风臻。臻(zhēn):同“臻”,达到。今本《淮南子·天文训》(《诸子集成》本36)作“虎啸而谷风至,龙举而景云属”。《周易·乾》“云从龙,风从虎”唐·孔颖达疏(《十三经注疏》本16中栏):龙是水畜,云是水气,故龙吟则景云出,是云从龙也;虎是威猛之兽,风是震动之气,此亦是同类相感,故虎啸则谷风



生，是风从虎也。宋·孙覿《鸿庆居士文集·三〇·东平集序》：声气相求，风动云兴，如龙吟虎啸，如凤鸣高冈之上也。

② 形容歌唱吟咏的声音悠扬嘹亮；也泛指音响高亢嘹亮。后汉·张衡《归田赋》（《文选》一五 223 上栏）：于焉逍遥，聊以娱情，尔乃龙吟方泽，虎啸山丘。李善注：“言已从容吟啸，类乎龙虎。”李颀《听安万善吹觱篥歌》（《文苑英华》三三五、《全唐诗》一三三）：枯桑老柏寒飕飕，九雏鸣凤乱啾啾；龙吟虎啸一时发，万籁百泉相与秋。宋·黄庭坚《送昌上座归成都》（《山谷诗注》外集·一七）：昭觉堂中有道人，龙吟虎啸随风云。

### 龙跃凤鸣 lóng yuè fèng míng

晋·张华《与褚陶书》（《世说新语·赏鉴上》“张华见褚陶，语陆平原”刘孝标注引《褚氏家传》）：二陆龙跃于江汉，彦先凤鸣于朝阳，自此以来常恐南金已尽，而复得之于吾子。《世说新语·赏鉴上》《晋书·褚陶传》九二 2381 均作“君兄弟龙跃云津，顾彦先凤鸣朝阳，谓东南之宝已尽，不意复见褚生。”二陆：陆机、陆云；顾彦先：顾荣。

后用来比喻才气奔放，超群出众。

### 龙章凤姿 lóng zhāng fèng zī

① 形容仪表出众，神采非凡。《世说新语·容止》：“嵇康身长七尺八寸，风姿特秀”刘孝标注引《康别传》：（康）土木形骸，不加饰厉，而龙章凤姿，天质自然，正尔在群形之中，便自知非常之器。《晋书·嵇康传》四九 1369 不加饰厉作“不自藻饰”。宋·苏轼《苏东坡集·七·张道乐全堂》：我公天与英雄表，龙章凤姿照鱼鸟。

又作[龙姿凤采]，采(cǎi)：神采；精神。采也作“质”。南朝梁·沈约《齐武帝谥议》（《艺文类聚》一四 261）：负揭日月，抑扬霄汉，龙姿凤采，焕若丽天。明·焦竑《玉堂丛语·五·识鉴·一》：（陶）安见上状貌，谓（李）习等曰：“龙姿凤质，非常人也，今有主矣”。

② 指高贵的出身；也指仪表、才器不同凡俗的人。《旧唐书·李揆传》一二六 3561（并见《新唐书》一五〇4808）：

初，揆秉政，侍中苗晋卿累荐元载为重官。揆自恃门望，以载地寒，意甚轻易，不纳，而谓晋卿曰：“龙章凤姿之士不见用，麀头鼠目之子乃求官。”载衔恨颇深。宋·李觏《次韵答提刑孙都官（其二）》（本集·三六）：真赏由来世上稀，几人相见不相知；如今一字成华袞，岂识龙章与凤姿？

### 龙争虎斗 lóng zhēng hǔ dòu

原作[龙战虎争]，形容如龙似虎的两强争斗十分激烈。《汉书·叙传上》一〇〇上 4227：于是七雄虓阚，分裂诸夏，龙战而虎争。虓(xiāo)：虎怒吼；阚(hǎn)：虎叫声。

后世多作[龙争虎斗]，也比喻斗争非常激烈。元·戴表元《剡源集·二八·南山下行》：一言不酬兵在颈，性命转眼轻鸿毛；龙争虎斗尚未决，六合一阱何所逃？

又作[虎争龙战]。胡曾《咏史诗·谷口》（《全唐诗》六四七）：一旦天真逐水流，虎争龙战为诸侯。刘季孙《广武山怀古》（《宋文鉴》二三）：楚汉兵相接，乾坤昼亦暝；虎争千里震，龙战四郊腥。

又作[虎斗龙争]。《敦煌变文集·一·捉季布传文》51：臣见两军（一作“家”）排阵讫，虎斗龙争必损人。

### 笼中之鸟 lóng zhōng zhī niǎo

语出《鹖冠子·下·世兵》：一目之罗，不可以得雀；笼中之鸟，空窥不出。陆佃解：“太密，故也。”

后用来比喻受困而失掉自由的人。刘商《胡笳十八拍·第八拍》（《全唐诗》三〇三）：旦夕思归不得归，愁心想似笼中鸟。韩愈《东都遇春》（《全唐诗》三三九）：譬如笼中鸟，仰给活性命。

### 漏脯充饥 lòu fǔ chōng jī

语意本于三国魏·嵇康《嵇中散集·四·答（向子期）难养生论》：故嗜酒者自抑于鸩醢，贪食者忍饥于漏脯，知吉凶之理，故背之不惑，弃之不疑也。漏脯：指腐臭变质的干肉。此“漏”义本《礼记·内则》（《十三经注疏》本 1466）：“马黑脊而股臂，漏。”郑玄注：“亦皆为不利人也……漏，当为蝼，如蝼蛄臭也。”据此“漏”当读作 lóu，其义较胜；一说“漏”为屋檐



滴下的漏水，干肉沾上漏水而有毒。此说无据，不足置信。

后来用〔漏脯充饥〕，比喻只图解决眼前之急需而不顾后患。晋·葛洪《抱朴子·外篇·嘉遯》（《诸子集成》本104）：饶求之徒，昧乎可欲……咀漏脯以充饥，酣鸩酒以止渴也。

### 漏网之鱼 lòu wǎng zhī yú

语或本《史记·酷吏列传序》一二二3131：网漏于吞舟之鱼。参看〔网漏吞舟〕

后来用〔漏网之鱼〕，比喻侥幸逃脱的犯人。《京本通俗小说·一六·冯玉梅团圆》：（范希周道）承娘子志节自许，吾死亦瞑目，万一为漏网之鱼，苟延残喘，亦誓愿终身不娶，以答娘子今日之心。

### 漏泄春光 lòu xiè chūn guāng

原指春天的风光景色由柳枝的发绿而透露出来。杜甫《腊日》（《杜诗详注》五）：侵陵雪色还萱草，漏泄春光有（一作“是”）柳条。

后转用来比喻内中隐情（多指男女私情）的泄露。元·王实甫《西厢记》一本·二折：本待要安排心事传幽容，我只怕漏泄春光与乃堂。乃堂，指莺莺的母亲。

又作〔泄漏春光〕。汤式《南吕·一枝花·嘲素梅·尾声》（《全元散曲》1507）：打不动裁冰剪雪林和靖，冲不过击玉敲金宋广平，纵泄漏春光也不干净。

又作〔泄漏风光〕。冯子振《鹦鹉曲·泣江妇》（《全金元词》921 上栏）：夏侯瞞智肖杨修，强说不多来去。怕文章泄漏风光，谜语到难开口处。

### 镂冰雕朽 lòu bīng diāo xiǔ

镂冰：在冰上雕刻。见“画脂镂冰”。宋·黄庭坚《豫章集·三·送王郎》：炊沙作糜终不饱，镂冰文字费工巧。雕朽：在腐烂的木头上雕刻。语本《论语·公冶长》（《译注》48）：朽木不可雕也。

后来四字成文，比喻事情不可能成功，白费力气。晋·葛洪《抱朴子·论仙》（《诸子集成》本3）：夫苦心约己以行无益之事，镂冰雕朽，终无必成之功。|

《北齐书·儒林传序》四四582：日就月将，无闻焉尔。镂冰雕朽，迄用无成，盖有由也。

### 镂金错采 lòu jīn cuò cǎi

原作〔错采镂金〕，涂饰、镶嵌和雕刻金、银，呈现鲜明的文采。形容装饰得十分绚丽。多用来比喻诗文刻意修饰，词藻华丽。南朝梁·钟嵘《诗品·中·宋光禄大夫颜延之》：汤惠休曰：“谢（灵运）诗如芙蓉出水，颜如错采镂金。”颜终身病之。

后世多作〔镂金错采〕。孙源湘《新嫁娘》（《清诗铎·二三·婚嫁》）：前头笙歌喧两部，锦盖如云从如雨；镂金错采五十箱，罗纨绮縠裁袷裆。此指绚烂的装饰品。|清·赵翼《瓠北诗话·九·吴梅村诗·一一》：梅村诗本从“香奁体”入手……幸其节奏全仿唐人，不至流为词曲。然有意处则情文兼至，姿态横生；无意处虽镂金错采，终觉臃滞可厌。此为喻义。

也省作〔镂错〕。清·吴长元《宸垣识略·一·形胜》：西山内接太行，外属诸边，磅礴数千里，林麓苍莽，溪涧镂错，其物产甚饶。此借用来形容河流象镶嵌着的金银一样美丽。

### 镂月裁云 lòu yuè cái yún

语本李义府《堂堂词二首（其一）》（《全唐诗》三五）：镂月为（一作成）歌扇，裁云作舞衣；自怜回雪影，好取洛川归。

后来用〔镂月裁云〕，比喻制造或创作的技巧和工夫出神入化。宋·李觏《和慎使君出城见梅花》（本集·三六）：化工呈巧异寻常，镂月裁云费刃芒。|清·赵翼《瓠北诗钞·七言律一·赠张吟芎》：倚声绝艺似珠圆，镂月裁云过百篇。

又作〔裁云缝月〕。清·宋长白《柳亭诗话·一七·白石》：姜尧章夔为南渡名流，诗皆清婉可诵。范石湖称其有“裁云缝月之妙手，敲金戛玉之奇声。”按：一说“裁云”二句乃杨万里《答白石寄诗》语。

也省作〔镂月〕。明·祁彪佳《远山堂剧品·能品·小青传》（《中国古典戏曲论著集成》六189）：《春波影》一剧已传



青娘神色，他即极意摹写，终非镂月手。

### 露出马脚 lòu chū mǎ jiǎo

原作〔麒麟皮下露出马脚〕。语意或本于旧题唐·冯贽（伪托）《云仙杂记》九：唐杨炯每呼朝士为麒麟植，或问之，曰：“今假弄麒麟者，必修饰其形，覆之驴上，宛然异物，及去其皮，还是驴耳。无德而朱紫，何以异是？”《太平广记·二六五·盈川令》引《朝野金载》，“及去其皮”以下文字作“及脱皮褐，还是驴马。无德而衣朱紫者，与驴覆麟皮何别矣。”

后来用〔露出马脚〕，比喻隐蔽的事实真相或内情无意中泄露出来。《包待制陈州糶米》第二折（《元曲选》45）：这老儿不好惹，动不动先斩后闻，这一来则怕我们露出马脚来了。|《古今小说》二46：又得了许多财帛，不曾露出马脚，万分侥幸。

间或有以介词“把”字而将宾语“马脚”提前而用者。《醒世恒言》一5：老婆心下渐渐不平。又过些时，把马脚露出来了。

### 卢前王后 lú qián wáng hòu

《旧唐书·杨炯传》一九〇上5003：炯与王勃、卢照邻、骆宾王以文词齐名，海内称为王、杨、卢、骆，亦号“四杰”。炯闻之，谓人曰：“吾愧在卢前，耻居王后。”当时议者，亦以为然……（张）说曰：“杨盈川文思如悬河注水，酌之不竭，既优于卢，亦不减王。‘耻居王后’，信然；‘愧在卢前’，谦也。”唐·张鷟《朝野金载》六141（《太平广记》一九八引）作“照邻闻之曰：‘喜居王后，耻在骆前’”。

后来用〔卢前王后〕，指跟自己有关交往的人，或名列于自己之前，或名列于自己之后。多含计较名次意。清·王士禛《池北偶谈·一六·虞揭》：文士护前，卢前王后，千古一辙，可笑也。

又作〔王后卢前〕。金·元好问《别覃怀幕府诸君二首（其一）》（《元遗山诗集笺注》九）：王后卢前旧往还，江东渭北此追攀。

〔愧在卢前〕，谦语，表示名列在前而不敢当。明·王鏊《震泽集·二·送杨尚纲……》：不伐子甘为孟后，虚名吾自愧卢前。

〔耻居王后〕，表示名列于后而自以为耻。宋·王十朋《王忠文公集·二八·九日把酒十九人，和诗者数人而已……》：和之者寡岂阳春，高才料耻居王后。|元好问《别康显之》（《元遗山诗集笺注》九）：谁谓华高吾岂敢，耻居王后子当然。

### 庐山真面 lú shān zhēn miàn

语出宋·苏轼《苏东坡集·一三·题西林壁》：横看成岭侧成峰，远近高低无一同；不识庐山真面目，只缘身在此山中。同卷《初入庐山三首（其一）》亦有“要识庐山面”的话。

后来用〔庐山真面〕，比喻事物的本来面目或事情的真相。清·杨伦《杜诗镜铨·自序》：今之杜诗，汨于谬解，多有诗义本明，因解而晦，所谓万丈光焰化作百重云雾者，自非摧陷廓清，不见庐山真面。

又作〔庐山面目〕。明·张岱《陶庵梦忆·八·献花阁》：隔水看山，看阁，看石麓，看松峡上松，庐山面目，反于山外得之。|清·奚又溥《徐霞客游记序》（整理本《徐霞客游记》一〇下·旧序）：涂抹删改，非复庐山面目。

又作〔庐山之真〕。《青本刻〈聊斋志异〉例言》（会校会注会评本《聊斋志异》卷首）：兹刻悉仍原稿，庶几独得庐山之真。

间或有把“真面”提前而用者。清·陆锡熊《题冯星实梦苏草堂图》（《湖海诗传》二四）：豪情湖海呼能出，真面庐山认倘非。

### 炉火纯青 lú huǒ chún qīng

原指道家炼丹，炉子里开始时发七种火焰，等到温度达到最高点，由七种火焰变为纯粹蓝色的火焰，就算成功了。孙思邈《四言诗》（《全唐诗》八六〇）：洪炉烈火，烘焰翕赫；烟未及黔，焰不假碧。意思是炉子里的烈火发出炽热的红光，烟还来不及熏黑，火焰就变为纯正的蓝色了。

后用来比喻事情达到成熟的阶段。《孽海花》二五233：胜仗搁在荷包里，何必急急呢！到了现在，可已到了炉火纯青的气候，正是弟兄们各显身手时



期。

今多用来比喻学问、技术等的功夫达到纯熟的地步。

**卤莽灭裂** lǔ mǎng miè liè

语出《庄子·则阳》(《集释》八下897):君为政焉勿卤莽,治民焉勿灭裂。昔予为禾,耕而卤莽之,则其实亦卤莽报予;芸(耘)而灭裂之,其实亦灭裂而报予。卤莽:今多作鲁莽,粗心不慎重;灭裂:轻率。

后用来形容做事苟且轻率,不负责任。宋·彭龟年《止堂集·二·论续降指挥之弊疏》:而用人之际,卤莽灭裂,一切不问。明·袁宏道《瓶花斋集·九·答梅客生(其二)》(笺校本·二一):非真正英雄,不能于此出手……岂卤莽灭裂之夫,所能草草承当者哉?

又作[莽卤灭裂]。宋·朱熹《朱文公文集·五二·答姜叔权(其一)》:以为不必尽穷于事物之间,而直欲侥幸于三反知十之效,吾恐其莽卤灭裂,而终不能有所发明也。

**鲁女泣荆** lǔ nǚ qì jīng

比喻留恋旧物,勾起对往事的缅怀。宋·释惠洪《石门文字禅·二七·跋山谷字(其一)》:鲁女有遗荆钗而泣者,路人笑之曰:“以荆为钗易办,女乃泣何也?”女以手掠发曰:“非以其难致也,以其故旧也。”予所以玩之者,实锤鲁女泣荆之情。

**鲁鱼亥豕** lǔ yú hài shǐ

把“鱼”写成“鲁”,把“亥”写成“豕”。晋·葛洪《抱朴子·内篇·一九·遐览》(《诸子集成》本97):书字人知之,犹尚写之多误。故谚曰:“书三写,鱼成鲁,虚成虎。”“虚”《意林》四、《北堂书钞》一〇一、《太平御览》六一八均作“帝”。《吕氏春秋·二二·慎行论·察传》(《诸子集成》本294):有读史记者曰:“晋师三豕涉河。”子夏曰:“非也,是己亥也。”夫己与三相近,豕与亥相似。

后来用[鲁鱼亥豕],指传抄、刊印过程中所出现的文字错误。明·李开先《闲居集·五·贺谷少岱丧目重明序》:字无鲁鱼亥豕之讹,由此而享文名。

又作[亥豕鱼鲁]。《法苑珠林·

一〇·出家部·会同部》:夫一代之书,群贤相袭,遂令亥豕换文,鱼鲁易韵。

又作[亥豕帝虎]。清·查慎行《敬业堂诗集·三九·自题淳熙修内司官帖后》:曾经翻刻凡几手,亥豕帝虎辨者谁?

又作[帝虎鲁鱼]。宋·朱翌《灞山集·一·题校书图》:萤窗孤坐志不分,帝虎鲁鱼相可否?

又作[鱼鲁陶阴],陶阴(táo yīn):陶与阴形近而讹误。萧绎(梁元帝)《玄览赋》(《文苑英华》一二六):先铅撻于鱼鲁,乃纷定于陶阴。撻(zhāi):通“摘”。

也省作[鲁鱼]。王维《范舍人能书梵字,兼达梵音,皆曲尽其妙,戏为之赠》(《全唐诗》一二八、《文苑英华》二五〇):楚词共许胜杨、马,梵字何人辨鲁鱼?

又省作[鱼亥]。清·周亮工《书影》三74:经书中鱼亥尽多,后学尊经,遂不敢辩。

又省作[鱼豕]。清·姚元之《竹叶亭杂记》五125:读书字应分鱼鲁,过客风原各马牛。

又省作[帝虎]。杨学沆《梅林诗话》序(《清诗话》本):余译而录之,附诸集后。帝虎之讹,知不免焉。

**陆海潘江** lù hǎi pān jiāng

语出南朝梁·钟嵘《诗品·上·晋黄门郎潘岳》:陆才如海,潘才如江。《晋书·夏侯湛等传论》五五1525:机文喻海,槁蓬山而育芜;岳藻如江,濯美锦而增绚。

后来用[陆海潘江],比喻文人的才思深湛而广阔。也指文才渊博的人。宋·杨万里《诚斋集·四〇·退休集·王式之直阁不远千里来访野人赠以佳句,次韵奉赠》:君才陆海与潘江,句里芒寒万丈长。宋·梅尧臣《宛陵集·五二·谢永叔答述旧之作和禹玉》:天下才名罕有双,今逢陆海与潘江。

又作[潘江陆海]。唐·王勃《秋日登洪府滕王阁饯别序》(《文苑英华》七一八):敢竭鄙怀,恭疏短引,一言均赋,四韵俱成,请洒潘江,各倾陆海云尔。|



元·方回《桐江续集·二五·次韵吴僧魁一山十绝(其三)》:潘江陆海一笑唾,暂借禅衣隐此身。

### 鹿死不择音 lù sǐ bù zé yīn

鹿将要死的时候来不及选择荫庇的地方。比喻在危急紧迫的情况下,无法考虑所采取的行动是否适当。《左传·文公十七年》(《十三经注疏》本1860中栏):古人有言曰……“鹿死不择音。”小国之事大国也,德则其人也;不德则其鹿也。铤而走险,急何能择!音:与“荫”声同通假。皇甫规《上疏自讼》(《后汉书》六五2134):臣虽汗秽,廉絜无闻,今见覆没,耻痛实深。传称“鹿死不择音”,谨冒昧略上。

又作〔兽死不择音〕。晋·左思《吴都赋》(《文选》五90下栏):鸟不择木,兽不择音。刘渊林注引《庄子》:兽死不择音。

也省作〔不暇择音〕,不暇(-xiá):顾不过来;没有时间。明·袁宏道《锦帆集·二·叙小修诗》(笺校本·四):穷愁之时,痛哭流涕,颠倒反覆,不暇择音,怨矣,宁有不伤者?

### 鹿死谁手 lù sǐ shuí shǒu

北魏·崔鸿《十六国春秋·后赵录》(《太平御览·一二〇·偏霸部·四》): (石)勒笑曰:人岂不自知,卿言亦已太过。朕若逢高皇,当北面而事之,然犹与韩、彭竞鞭而争先耳;脱遇光武者,当并驱于中原,未知鹿死谁手。并见《晋书·石勒载记》一〇五2749。意思是以鹿为追逐争夺的对象,鹿最后死在谁手里,就表示政权落在谁的手中。

后来用〔鹿死谁手〕,多作“未知”或“不知”的补语,表示最后胜利不知归谁取得。金·赵秉文《闲闲老人滹水文集·一九·答麻知几书》:如使足下一第后,试制策,试宏词,当与钦叔并驰争先,未知鹿死谁手。岂可成败论士哉?清·郑燮《郑板桥集·补遗·板桥自序》:板桥诗如《七歌》……试取以与陋轩(吴嘉纪)同读,或亦不甚相让……待百年而论定,正不知鹿死谁手。

参看〔中原逐鹿〕

### 碌碌无能 lù lù wú néng

语本《史记·平原君传》七六2368:公等碌碌,所谓因人成事者也。碌碌:同“碌碌”,平庸,随从附和的样子。

后来用〔碌碌无能〕,形容人庸庸碌碌,没有才能。宋·吴箕《常谈》八·八节:范睢游说之士……上书昭王,切而不迫;君臣纵谈,观者色变,此岂碌碌无能之人?

又作〔碌碌无才〕。明末·朱之瑜《朱舜水集·三·上长崎镇巡揭》:瑜碌碌无才,诚不足数。

〔碌碌无闻〕,形容人平平庸庸,没有名望。宋·张端义《贵耳集》上·三八节:文人才士无有自见,碌碌无闻者杂进。《元史·一五〇·石抹明安传》:士生于世,当立功名,书竹帛,以传无穷,宁肯碌碌无闻,与草木同腐耶!

〔碌碌无奇〕,形容平平常常,没有什么特色。宋·陆游《剑南诗稿·五二·掩门四首(其三)》:点染聊成字,呻吟仅似诗;不关才思尽,碌碌本无奇。

### 路柳墙花 lù liǔ qiáng huā

路边的柳树,墙旁的花枝。比喻行为淫荡的女人。多指妓女。明·吴廷翰《集贤宾·题情·莺啼序·前腔》(本集·洞云清响):雪纷纷朱楼乱飘,风浙浙罗帏暗刮。空叹嗟,想应贪恋那路柳墙花!

又作〔墙花路柳〕。明·冯惟敏《海浮山堂词稿·三·仙子步蟾宫·四誓·剪发》:珠络索牢拴住心猿意马,锦缠头打叠起路柳墙花。

### 戮力同心 lù lì tóng xīn

共同为了一个目标而努力,思想意志完全一致。戮:并,合。《墨子·尚贤中》(《诸子集成》本33):汤誓曰:聿求元圣,与之戮力同心,以治天下。《左传·成公十三年》(《十三经注疏》本1911下栏):昔逮我献公,及穆公相好,戮力同心,申之以盟誓。

又作〔戮力一心〕。《左传·昭公二十五年》(《十三经注疏》本2110中栏):臧昭伯率从者将盟,载书曰:“戮力壹心,好恶同之。”

又作〔戮力一意〕。《后汉书·孝



桓帝纪》七 295: 群公卿士, 虔恭尔位, 戮力一意, 勉同断金。

又作〔戮力同德〕。《国语·吴语》一九 617: (周王答曰) 今伯父曰: “戮力同德。”伯父若能然, 余一人兼受而介福。三国吴·韦昭注: “而, 汝也; 介, 大也。”

又作〔同心戮力〕。《后汉书·窦融传》二三 797: 河西斗绝在羌胡中, 不同心戮力则不能自守。

又作〔齐心戮力〕。《三国志·臧洪传》七 232: 凡我同盟, 齐心戮力, 以致臣节。《后汉书》五八 1886 作“齐心一力”。

又作〔同心并力〕。贾谊《过秦论下》(《史记·秦始皇本纪》六 277): 且天下尝同心并力而攻秦矣。

又作〔并力同心〕。《醒世恒言》一〇 210: 自此兄弟二人, 并力同心, 勤苦经营, 家业渐渐兴隆。

又作〔同心协力〕, 协力(xié-): 共同努力。《魏书·余朱兆等传论》七五 1677: 若使布德行义, 忧公忘私, 唇齿相依, 同心协力, 则磐石之固, 未可图也。| 南朝陈·徐陵《为贞阳侯答王太尉(僧辩)书》(《梁书·王僧辩传》四五 634): 讨逆贼于咸阳, 诛叛子于云梦, 同心协力, 克定邦家。

又作〔同心一力〕。《后汉书·吴汉传》一八 682: 若能同心一力, 人自为战, 大功可立。

又作〔协力同心〕。徐陵《移齐文》(《艺文类聚》五八 1052): 我之元戎上将, 协力同心, 承禀朝谟, 致行明罚。

参看〔同心同德〕

### 露才扬己 lù cái yáng jǐ

表露才能, 显示自己。汉·班固《离骚序》(《楚辞》王逸注本): 今若屈原, 露才扬己, 竞乎危国群小之间, 以离谗贼。离: 通“罹”, 遭受。| 张纘《南征赋》(《梁书》三四 500): 譬弹冠而振衣, 犹自别于泥滓; 且杀身以成义, 宁露才而扬己。| 唐·王勃《上绛州上官司马书》(《文苑英华》六七三): 杨子云(雄)之澹泊, 心窃慕之; 嵇叔夜(康)之逍遥, 真其好也。未尝露才扬己, 饰小智以惊愚。

### 露水夫妻 lù shuǐ fū qī

指暂时结合的非正式夫妻; 也指不

正当的男女关系。明·孟称舜《泣赋眼儿媚》第二折(《古本戏曲丛刊》四集): 大古来婚姻匹配, 老天公注定强难移, 空结了些烟花姊妹, 露水夫妻。| 《金瓶梅词话》九九: (爱姐说道) 奴与他虽是露水夫妻, 他与奴说山盟, 合海誓, 情深意厚, 实指望和他同谐到老。

### 驴唇不对马嘴 lú chún bù duì mǎ zuǐ

原或作〔驴唇马嘴〕, 比喻爱夸夸其谈的人的嘴巴。含讥讽意。《景德传灯录·一九·韶州云门山文偃禅师》: 若是一般掠虚汉, 食人涎唾, 记得一堆一担骨董, 到处逞驴唇马嘴, 夸我解问十转五转话。《五灯会元》三九(二〇卷本一五)、《古尊宿语录》一五均作“到处驰骋驴唇马嘴”。“逞(驰骋)驴唇马嘴”等于说耍嘴皮子。

后来用〔驴唇不对马嘴〕, 比喻前言不搭后语或答非所问; 事物两下里不相符合。不对也作“对不着”。《儿女英雄传》二五 422: 一段话, 说了个乱糟糟, 驴唇不对马嘴, 更来的不着要! | 《醒世姻缘传》一八 232: 一帖药吃将下去, 不特驴唇对不着马嘴, 且是无益而反害之。

又作〔驴唇不对马口〕。《三侠五义》九四 637: 稍一疏忽, 便说的驴唇不对马口, 那还有什么趣味呢?

又作〔驴头不对马嘴〕。明·董说《西游补·五·古人镜》: 倘或一时问及, 驴头不对马嘴, 就要弄出本色来了。

又作〔牛头不对马嘴〕。《警世通言》一一 143: 苏雨道: “我是苏爷的嫡亲兄弟, 特地从涿州家乡而来。”皂隶兜脸打一啐, 骂道: “见鬼, 大爷自姓高, 是江西人, 牛头不对马嘴!”

### 驴鸣犬吠 lú míng quǎn fèi

驴鸣: 晋·裴启《裴子语林》(文据《古小说钩沉》本): 王武子葬, 孙子荆哭之甚悲, 宾客莫不垂涕。哭毕, 向灵座曰: “卿常好驴鸣, 今为君作驴鸣。”既作, 声似真, 宾客皆笑。事并见《世说新语·伤逝》(《诸子集成》本 166)。按: 《伤逝》篇并有“王仲宣(粲)好驴鸣”事; 《语林》(《太平御览》三八九)并有“戴叔鸾母好驴鸣, 叔鸾每为驴鸣, 以乐其母”事。

后来用〔驴鸣犬吠〕, 比喻文章写得



拙劣。唐·张鷟《朝野金载》六·二四节：时温子升作《韩陵山寺碑》，(庾)信读而写其本。南人问信曰：“北方文士何如？”信曰：“唯有韩陵山一片石堪共语。薛道衡、卢思道少解把笔，自馀驴鸣犬吠，聒耳而已。”

又作〔驴鸣牛吠〕。清·王韬《淞隐漫录·八·海外壮游》：(生)每读己文，汗常浹背，曰：“此驴鸣牛吠耳，何以见人！”

又作〔犬吠驴鸣〕。朱庭珍《筱园诗话》二(《清诗话续编》2367)：若李雨村调元，则专拾袁枚唾余以为能，并附和云松，其俗鄙尤甚，是直犬吠驴鸣，不足以诗论矣。

### 驴年马月 lǘ nián mǎ yuè

以十二属(子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌犬、亥猪)记年，其中并没有“驴”，“驴年”则纯属子虚；生肖不能用来称月，“马月”亦属乌有，因用“驴年”或“驴年马月”表示没有期限。《景德传灯录·九·福州古灵神赞禅师》(并见二〇卷本《五灯会元》四，文从《会元》)：本师又一日在窗下看经，蜂子投窗纸求出。师睹之曰：“世界如许广阔不肯出，钻他故纸驴年去！”遂有偈曰：“空门不肯出，投窗也大痴。百年钻故纸，何日出头时？”

### 旅进旅退 lǚ jìn lǚ tuì

原作〔进旅退旅〕，指与众人同进同退，采取一致的步调。《礼记·乐记》(《十三经注疏》1538中栏)：今夫古乐，进旅退旅，和正以广。郑玄注：“旅，犹俱也。俱进俱退，言其齐一也。”并见《史记·乐书》二四1222。宋·晁补之《鸡肋集·二五·上皇帝安南罪言》：使三军之士，进旅退旅，如驱群羊。

又作〔俱进俱退〕。《韩非子·八奸》(《集释》二151)：优笑侏儒，左右近习，此人主未命而唯唯，未使而诺诺，先意承旨，观貌察色以先主心者也。此皆俱进俱退，皆应皆对，一辞同轨以移主心者也。此指奸佞之辈为迎合主人而应对如出一辙。

后世多作〔旅进旅退〕。《国语·越语上》二〇637：吾不欲匹夫之勇也，

欲其旅进旅退。

后多用来形容随众人进退，自己没有什么主张。多用于贬意。宋·王禹偁《待漏院记》(《小畜集》一六、《宋文鉴》七七)：复有无毁无誉，旅进旅退，窃位而苟禄，备员而全身者，亦无所取焉。|清·黄宗羲《南雷文案外集·寿张奠夫八十序》：奠夫守其师说，不为新奇可喜之论，宁使听之者嚼蜡无味，旅进旅退于鼓动乎？

也省作〔旅进退〕。明·李开先《闲居集·四·六十子诗·白洛原悦》：字得古书法，文期作者流，一官旅进退，命也复何尤！

### 屡戒不悛 lǚ jiè bù quān

屡次告诫仍不悔改。明·沈德符《万历野获编·二八·戮子》：嘉靖末年，新郑故都御史高捷，有子不才，屡戒不悛，因手刃之。|《聊斋志异·八·崔猛》：(猛)性刚毅，幼在塾中，诸童稍有所犯，辄奋拳殴击，师屡戒不悛。

今也作〔屡教不改〕。

### 屡试不爽 lǚ shì bù shuǎng

经过多次验证都没有差错。杨锡恒《纪异》(《清诗铎·一五·地震》)：小震则小澍，大震则盆倾；屡试不可爽，历久信有征。|吴趸人《发财秘诀》一(《晚清文学丛钞》小说二卷204)：其筒口为炉灰所闭，郁抑既久，偶一发泄；发泄之时，其气上冲，故作哄响，屡试不爽。

### 履霜坚冰 lǚ shuāng jiān bīng

脚一踩着霜就知道严寒冰冻即将到来。语出《周易·坤》(《十三经注疏》本18中栏)：初六，履霜，坚冰至。|汉·王充《论衡·谴告篇》(《诸子集成》本145)：夫变异自有占候，阴阳物气自有终始，履霜以知坚冰必至，天之道也。

后用来比喻不良的事物当着露出苗头的阶段，就预示着它逐渐发展扩大，以至达到极其严重的地步。《魏书·崔浩传》三五813(并见《北史》二一777)：(浩曰)立子以长，礼之大经。若须并待成人而择，倒错天伦，则生履霜坚冰之祸。

也单用〔履霜〕，比喻处于某种事态的开始阶段。《宋书·檀道济传》四三



1344: 曾不感佩殊遇, 思答万分, 乃空怀疑贰, 履霜日久。|《宋史·三七六·魏瓘传》: 乞申严其禁, 以谨履霜之戒。

### 履舄交错 lǚ xì jiāo cuò

《史记·淳于髡传》一二六 3199: 日暮酒阑, 合尊促坐, 男女同席, 履舄交错, 杯盘狼藉。古人席地而坐, 宾客入席都要把鞋脱在席外。履: 单底鞋; 舄: 复底鞋; 交错: 交叉杂乱。

后用来形容宾客众多。多指男女杂坐, 不拘礼节。《聊斋志异·二·凤阳士人》: 士人亦执珉酬报。主客笑言, 履舄交错。

### 履险如夷 lǚ xiǎn rú yí

在险峻的地方行走, 就像在平坦的道路上一样。比喻在危难的环境中奋不顾身, 坦然自若。如也作“若”。《晋书·姚萇载记》一一六 2971: 董率大众, 履险若夷, 上下咸允, 人尽死力。

又作[赴险如夷], 赴(fù): 到某种场合去。《魏书·于什门等传论》八七 1896(并见《北史》八五 2862): 于什门等或临危不挠, 视死如归; 或赴险如夷, 惟义所在。

### 绿暗红稀 lǜ àn hóng xī

形容春深时节绿叶繁盛而红花稀疏、凋零的景象。暗: 深。宋·胡仔《苕溪渔隐丛话后集·二六·东坡一》引《复斋漫录》: (顾子敦)脱衣观之, 乃山谷所题诗云: “绿暗红稀出凤城, 暮云楼阁古今情。”宋·赵善括《应斋杂著·五·清明日醉普光阁上》: 东郊绿暗已红稀, 指準酴醾待我归。

又作[绿肥红瘦], 肥(féi): 比喻茂盛。瘦(shòu): 比喻零落。李易安《如梦令二首(其二)》(《唐宋诸贤绝妙词选》一〇): 昨夜雨疏风骤, 浓睡不消残酒。试问卷帘人, 却道海棠依旧。知否, 知否, 应是绿肥红瘦。

又作[红瘦绿肥]。吴礼之《桃源忆故人·春暮》(《全宋词》2279 下栏): 画桥流水飞花舞, 楼外斜风细雨。红瘦绿肥春暮, 肠断桃源路。

又作[绿惨红愁], 惨(cǎn): 颜色暗淡。愁(chóu): 比喻衰败。明·李开先《闲居集·三·田间四时行乐诗(其

六)》: 夏初春尽禽声变, 绿惨红愁宿雨经。

又作[红愁绿惨]。无名氏《套数·黄钟·醉花阴·怨恨》(《全元散曲》1780): 岁月匆匆易伤感, 触目处红愁绿惨。

### 绿草如茵 lǜ cǎo rú yīn

原或作[翠草成茵], 绿油油的草成了地上铺的褥子。翠(cuì): 象翡翠那样的绿色。晋·谢万《春游赋》(《初学记》三 46): 幕丰叶而为幌, 靡翠草而成褥。茵: 茵的异体字。

后世多作[绿草如茵], 多用来指可以临时休憩的草地。也作“草如茵”。许浑《移摄太平寄前李明府》(《全唐诗》五 三三): 早晚高台更同醉, 绿萝如帐草如茵。

又作[碧草如茵], 碧(bì): 青绿色。黄载《昼锦堂·牡丹》(《全宋词》2690 上栏): 须拚醉, 回首夕阳流水, 碧草如茵。

又作[芳草如茵], 芳(fāng): 香。钱弘俶《路次再感圣恩》(《全唐诗外编》605): 洪涛泛泛雨霏霏, 芳草如茵柳袅丝。|杨公远《野趣有声画·用韵奉谢》(《宋百家诗存》本): 老大但愧瓶无酒, 芳草如茵好醉眠。

### 绿头巾 lǜ tóu jīn

原或作[碧头巾], 指一种象征耻辱的服饰。碧(bì): 象翡翠那样的绿色。唐·封演《封氏闻见记·九·奇政》: 李封为延陵令, 吏人有罪, 不加杖罪, 但令裹碧头巾以辱之。随所犯轻重以日数为等级, 日满乃释。

后世多作[绿头巾], 明代娼家、乐人家的男子多裹绿头巾, 因又引申妻子跟他人有不正当男女关系者, 谓其夫为绿头巾。多指丈夫有这种臭名声。参阅明·郎瑛《七修类稿》二八、清·赵翼《陔余丛考·三八·绿头巾》。《聊斋志异·九·佟客》: 妻返走入房, 方将结带(上吊), 某掷盂呼曰: “哈, 返矣! 一顶绿头巾, 或不能压人死耳。”遂为夫妇如初。

### 绿叶成阴 lǜ yè chéng yīn

《丽情集》(传宋·张君房辑, 见《说郛》七六): 太和末, 杜牧自侍御史出佐沈传师宣城幕, 雅闻湖州为浙西名郡, 风物



妍好，且多丽色，往游之……迨暮，竟无所得。将罢，忽有里姥引髻髻女，年十余岁。牧熟视之，曰：“此真国色也。”因使语其姥，将致舟中，姥女皆惧。牧曰：“且不即纳，当为后期；吾十年必为此郡，若不来，乃从所适。”因以重币结之……大中三年，移授湖州刺史，比至郡，则十四年（前）所约之姝，已从人三载，而生二子焉……因为《怅别》诗曰：“自恨寻芳到已迟，往年曾见未开时。如今风摆花狼藉，绿叶成阴子满枝。”事并见宋·计有功《唐诗纪事》五六、元·辛文房《唐才子传》六、明·詹詹外史《情史·一三·情感类》；今本《樊川文集·外集》诗题作《叹花》。

后来用〔绿叶成阴〕，比喻先前所结识的女子已经出嫁，儿女成行。清·黄景仁《两当轩集·一一·绮怀（其一〇）》：“容易生儿似阿侯，莫愁真个不知愁……何曾十载湖州别，绿叶成阴万事休。”

又作〔成阴结子〕。元·萨都拉《雁门集·三·赠歌者号梅芳二首（其一）》：“露骨江南冰雪肌，断肠塞上锦绷儿。春酸一点留不住，却是成阴结子时。”

### 绿衣使者 lǜ yī shǐ zhě

五代·王仁裕《开元天宝遗事·上·鸚鵡告事》：“长安城中有豪民杨崇义者……妻刘氏有国色，与邻舍儿李奔私通，情甚于夫……同谋而杀之，埋于枯井中。其时仆妾辈并无所觉，唯有鸚鵡一只在堂前架上……后来县官等再诣崇义家检校，其架上鸚鵡忽然声屈。县官遂取于臂上，因问其故，鸚鵡曰：“杀家主者，刘氏、李奔也。”官吏等遂执缚刘氏，及捕李奔下狱……（唐玄宗）封鸚鵡为绿衣使者，付后宫养喂。张说后为《绿衣使者传》，好事者传之。后因用来指鸚鵡。”

### 鸾凤和鸣 luán fèng hè míng

语本《左传·庄公二十二年》（《十三经注疏》本1775上栏）：“初，懿氏卜妻敬仲，其妻占之，曰：“吉，是谓‘凤皇于飞，和鸣锵锵。’”意思是陈国大夫懿氏要把女儿嫁给敬仲，他的妻子占卜说吉利，这叫做“凤凰并翼飞翔，鸣声相和，清脆嘹亮。”

后来用〔鸾凤和鸣〕，多比喻夫妻关

系和谐。白仁甫《唐明皇秋夜梧桐雨》第一折（《元曲选》350）：“夜同寝，昼同行，恰似鸾凤和鸣。”

### 鸾凤分飞 luán fèng fēn fēi

鸾凤：比喻伉俪。卢储《催妆》（《全唐诗》三六九）：“今日幸为秦晋会，早教鸾凤下妆楼。参看“鸾凤和鸣”。

后来用〔鸾凤分飞〕，比喻夫妻离散。房千里《寄妾赵氏》（《全唐诗》五一六）：“鸾凤分飞海树秋，忍听钟鼓越王楼。”

又作〔鸾分凤离〕。明·李开先《宝剑记传奇》四八出（本集·戏曲杂著）：“自从他鸾分凤离，到如今雁断鱼稀。”

### 鸾飞凤舞 luán fēi fèng wǔ

①原作〔鸾歌凤舞〕，形容环境的祥瑞和平。语出《山海经·一六·大荒西经》：“鸾鸟自歌，凤鸟自舞，爰有百兽，相群是处，是谓沃之野。又一八《海内经》：“有鸾鸟自歌，凤鸟自舞……见则天下和。”南朝陈·张正见《神仙篇》（《乐府诗集》六四）：“鸾歌凤舞集天台，金阙银宫相向开。”

后世多作〔鸾飞凤舞〕。马钰《蓬莱阁·咏海市》（《全金元词》378下栏）：“云烟漠，红光紫雾成楼阁。成楼阁，鸾飞凤舞，往来琼廓。”

又作〔凤舞鸾歌〕。宋·范成大《石湖诗集·四·题金牛洞》：“自从仙伯弭芝盖，凤舞鸾歌开洞天。”

②比喻书法笔势飞动，飘逸多姿。吴梅《霜厓曲录·二·北越调斗鹌鹑·黄蔷薇》（《饮虹移所刻曲》本）：“况兰亭定武，更宣和书谱，老笔霜花艳吐，写得鸾飞凤舞。参看〔鸾翔凤翥〕”

### 鸾孤凤只 luán gū fèng zhī

比喻夫妻或情侣离散后剩下孤零零的一人。无名氏《锦云堂暗定连环计》第四折（《元曲选》1562）：“董太师燕约鸾期，欢喜杀肉重千斤新女婿；吕温侯鸾孤凤只，烦恼杀情分两处旧娇妻。”

又作〔鸾孤凤寡〕，寡（guǎ）：单。明·吴廷翰《集贤宾·题情·黄莺儿·前腔》（本集·洞云清响）：“几番问个龟儿卦，盼鱼封雁札。叹鸾孤凤寡，啼痕搵透香罗帕。”

又作〔凤孤鸾只〕。《张协状元》第



二十九出(《永乐大典戏文三种校注》146):从来我意,镇有心,便欲求伊姻契,谁知到此,情一似凤孤鸾只。

又作[凤寡鸾孤],清·李渔《笠翁文集一一·和鸣集序》:即或偶才其夫,亦复散多聚少,不数年而兰摧玉折,不则凤寡鸾孤,求其白首和鸣者,百不得一。

又作[凤只鸾孤]。张可久《双调折桂令·别后》(《全元散曲》864):一年馀凤只鸾孤,枕上嗟吁,镜里清癯。花已飘然,春将暮矣,客未归欤!

### 鸾交凤友 luán jiāo fèng yǒu

比喻情投意合的男女结成的伴侣。关汉卿《钱大尹智勘绯衣梦》第二折(《元曲选外编》74):你则为鸾交凤友,燕侣莺俦,则被俺毒害娘,分缱绻,折绸缪。

又作[凤友鸾交]。明·洪楫《清平山堂话本·风月相思》82:何时识得东风面?堪成凤友鸾交。

又作[鸾交凤俦],俦(chóu):伴侣。明·吴廷翰《步步娇·秋思·园林好》(本集·洞云清响):只为他暖融融香温玉柔,只为他美甘甘鸾交凤俦。

### 鸾飘凤泊 luán piāo fèng bó

①形容书法神妙飘逸。韩愈《岷山》(《全唐诗》三三八):科斗拳身薤倒披,鸾飘凤泊拏虎螭。|金志章《因树亭观唐明皇磨崖碑》(《清诗别裁集》二七):天章神笔纵挥洒,鸾飘凤泊翔游龙。

②比喻夫妻或情侣离散,天各一方。也泛指身世沦落,飘泊无定所。清·钱泳《履园丛话·二三·茵香校书》:鸾飘凤泊寻常事,一堕迷楼最可怜。

又作[凤泊鸾飘]。清·黄景仁《两当轩集·一一·失题》:神清骨冷何由俗,凤泊鸾飘信可哀!何处好山时梦到,一声清磬每惊回。

又作[飘鸾泊凤]。清·箇中生《吴门画舫续录·外编》:(陆织云)向与漪亭生有约,为其戚某坚挠而止;自是漂鸾泊凤,不得自繇(由)。

### 鸾翔凤集 luán xiáng fèng jí

比喻风流人物聚会到一处。集:群鸟停在树上;止。晋·傅咸《申怀赋》(《艺文类聚》二六473):穆穆清禁,济济群英,鸾翔凤集,羽仪上京。

### 鸾翔凤翥 luán xiáng fèng zhù

鸾鸟盘旋地飞,凤鸟往高飞。晋·陆机《浮云赋》(《初学记》一16、《艺文类聚》一15):鸾翔凤翥,鸿惊鹤奋。

后世多用来比喻书法笔势飞动多姿。韩愈《石鼓歌》(《全唐诗》三四〇):年深岂免有缺画,快剑斫断生蛟鼉,鸾翔凤翥众仙下,珊瑚碧树交枝柯。|明·朱国祯《涌幢小品·二九·白玉蟾》:(玉蟾)文笔洒落,顷刻万言;善草书,有鸾翔凤翥之势。

又作[凤翥鸾回],回(huí):回翔;盘旋。《唐会要·三五·书法》:(许国师见上书,私谓朝官曰)今见圣迹,兼绝二王,凤翥鸾回,实古今圣书。

### 鸾巢并栖 luán xiāo bìng qī

鸾凤和鸬鹚一起停在一棵树上。鸬鹚(xiū liú):外形像猫头鹰的一种鸟。比喻好人和坏人混同在一起。清·昭槤《啸亭杂录·续录·三·明史稿》:至于李廷机与沈樞、沈一贯,毕自严与陈新甲同传,未免鸾巢并栖,殊无分晰,不如史臣之分传也。

### 乱臣贼子 luàn chén zéi zǐ

叛乱的臣子,不孝的子孙。也泛指心怀异志,乘机作乱的人。《孟子·滕文公下》(《译注》155):孔子成《春秋》,而乱臣贼子惧。|《汉书·叙传上》一〇〇上4209:悲夫!此世所以多乱臣贼子者也。|唐·韩愈《昌黎文集·一二·伯夷颂》:微二子(伯夷、叔齐),乱臣贼子接迹于后世矣。

又作[奸臣贼子],奸臣(jiān-):指不忠于君主的大臣。汉·陆贾《新语·慎微》(《诸子集成》本10):诛锄奸臣贼子之党。

又作[逆臣贼子],逆(nì):叛逆。《晋书·王导传》六五1749:(导稽首谢曰)逆臣贼子,何世无之,岂意今者近出臣族!

### 乱点鸳鸯 luàn diǎn yuān yāng

原指将两对或多对未婚夫妻交互错判为配偶。《醒世恒言》卷八有“乔太守乱点鸳鸯谱”。

后也用来泛指将一些人胡乱杂凑配合。清·赵翼《甌北诗钞·七言古四·



戏本所演八仙，不知起于何时……因改书数语于后》：何人学作王老志，剽召鬼神示游戏；把他多少古仙人，乱点鸳鸯集冠屐。

### 乱七八糟 luàn qī bā zāo

形容十分杂乱，毫无秩序或条理。吴趼人《发财秘诀》四（《晚清文学丛钞·小说二卷》220）：只见床前放着一只衣箱，就将衣箱面做了桌子，上面乱七八糟堆了些茶壶、茶碗、洋灯之类，又放着几本书。

又作〔乌七八糟〕，乌(wū)：也作“污”。乌七也作“乌里”。《二十年目睹之怪现状》三二242：那一条巷子叫同顺里。走了进去，只见两边的人家，都是乌里八糟的。

又作〔杂七杂八〕。《镜花缘》七三537：就如人家做文，往往窃取陈编，攘为己有，惟恐别人看出，不免又添些自己意思，杂七杂八，强为贯串，以为掩人耳目。

### 略迹原情 lüè jī yuán qíng

原或作〔原情比迹〕，推原其情，对照事实。《后汉书·任光等传论》二一759：凡言成事者，以功著易显；谋几初者，以理隐难昭。斯固原情比迹，所宜推察者也。

又作〔原心略迹〕，推究用心的原委，撇开所涉及的事实。北齐·魏收《北齐文宣帝大赦诏》（《文馆词林》）：原心略迹，在可哀矜。

后世多作〔略迹原情〕，指撇开所涉及的事实，从情理上加以原谅。情也作“心”。兰陵忧患生《京华百二竹枝词（其六二）》（《清代北京竹枝词》）：讨钱童子乱拦人，略迹原情总为贫。|清·陈康祺《郎潜纪闻·初笔·一〇·窦东皋为和坤书扇》：古来君子，与君龃龉，持论过中，亦所尝有。略迹原心，固无损二公品学也。

又作〔略迹论心〕，指撇开事实而评论其用心。清·黄宗羲《南雷续文案·子刘子行状上》：以于立玉、丁元荐为乱天下者，亦岂遂为定论乎？略迹而论心，二臣皆较然不欺其志，有国士之风。

### 沦肌浹髓 lún jī jiā suǐ

渗透到肌肉骨髓。语本《淮南子·

原道训》（《诸子集成》本14）：不浸于肌肤，不浹于骨髓。高诱注：“浸(jìn)，润也；浹，通也。”

后来用〔沦肌浹髓〕，比喻感受、影响极深或受到深厚的恩惠。宋·李之仪《姑溪居士后集·一六·与王性之（其九）》：所谓得才数十语，亹亹沦肌浹髓，靡不使人心醉。|宋·朱熹《朱文公文集·三七·与芮国器》：苏氏之学，以雄深敏妙之文，煽其倾危变幻之习，以故被其毒者，沦肌浹髓而不自知。

又作〔沦肌浹骨〕。《河南程氏遗书》三（《二程集》66）：盖人有小称意事，犹喜悦，有沦肌浹骨如春和意思，何况义理？

又作〔浹髓沦肤〕。宋·范成大《石湖传集·三二·谢江东漕杨廷秀秘监送江东集并索近诗二首（其二）》：浹髓沦肤都是病，倾困倒廩更无诗。

又作〔沦浹肌髓〕，肌也作“骨”。宋·魏了翁《鹤山文集·一五·奏乞为周濂溪赐谥》：论事则功利智术之尚，诬民惑事，至于沦浹肌髓，不可救药。|宋·罗大经《鹤林玉露·甲编·三·二罪人》：渡江以后，秦桧之说，沦浹士大夫之骨髓，不可得而针砭也。

也省作〔沦肌〕。宋·顾然《祭卫泾文》（《四库辑本别集拾遗·卫泾〈后乐集〉》）：身九陨以莫报，徒佩德以沦肌。

又省作〔沦髓〕。清·毕沅《吴会英才集小序》（《两当轩集》附录一）：一士之身，玉成终始，闻之者动容，受之者沦髓。

### 论功行赏 lùn gōng xíng shǎng

评论功劳大小，分别给予不同的奖赏。语本《管子·地图》（《诸子集成》本160）：论功劳，行赏罚，不敢蔽贤。《三国志·武帝纪》一43裴松之注引《九州春秋》：（参军傅干谏曰）愚以为可且按甲寝兵，息军养士，分土定封，论功行赏，若此则内外之心固，有功者劝，而天下知制矣。

又作〔论功行封〕，封(fēng)：帝王授予臣子爵位、土地或称号。《史记·萧相国世家》五三2015：汉五年，既杀项羽，定天下，论功行封。群臣争功，岁余



不决。

又作[论德酬功]，评论德行，酬答功劳。《三国志·周瑜传》裴松之注引《江表传》五四 1260：策令曰：“周公瑾英俊异才……如前在丹杨，发众及船粮以济大事，论德酬功，此未足以报者也。”《艺文类聚》六八引丹杨作“丹阳”。

### 捋虎须 luō hǔ xū

语意本于《庄子·盗跖》（《集释》九下 1001）：（孔）丘所谓无病而自灸也，疾走料虎头，编虎须，几不免虎口哉！成玄英疏：“夫料触虎头而编虎须者，近遭于虎食之也。今仲尼往说盗跖，履其危险，不异于斯也。”

后来用[捋虎须]，比喻担着风险撩拨强有力的人；也比喻冒着极大的危险做事。《三国志·朱桓传》五六 1315裴松之注引《吴录》：桓奉觞曰“臣当远去，愿一捋陛下须，无所复恨。”（孙）权冯几前席，桓进前捋须曰：“臣今日真可谓捋虎须也。”权大笑。|宋·王谠《唐语林·四·豪爽》：杜甫拾遗乘醉而言曰：“不谓严挺之乃有此儿也！”（严）武恚目久之，曰：“杜审言孙子拟捋虎须耶！”严武为严挺之之子，杜甫为杜审言之孙。|韩偓《安贫》（《全唐传》六八一、《全五代诗》七七）：谋身拙为安蛇足，报国危曾捋虎须。

### 罗雀掘鼠 luó què jué shǔ

罗雀：参看[门可罗雀]，义与此无关。掘鼠：《汉书》（《艺文类聚》九五 1657）：苏武使匈奴，匈奴徙武北海无人处……廩食不至，乃掘野鼠草实而食之。今本《汉书》未见。|《九州春秋》（《太平御览》八五九）：臧洪为青州刺史，为袁绍所围，粮食已尽。初，尚掘鼠煮筋角，后无可食（者）。事并见《三国志·臧洪传》七 236。|《晋书·苻坚传》六七 1797：外无救援，百姓饥馑，或掘野鼠螿燕而食之，终无叛者。

后来用[罗雀掘鼠]，指受到围困，粮食断绝，以张罗捉鸟雀、挖洞捕老鼠来充饥的窘况。《新唐书·张巡传》一九二 5538：至是食尽……至罗雀掘鼠，煮铠弩以食。并见《资治通鉴·唐肃宗至德二载》二二〇 7038。

后也用来比喻用尽一切办法筹措款项。清·刘坤一《奏疏·三四·淮商沥陈困苦邀免重输折》（《遗集》1250）：日下虽上纳钱粮，筹备现银，几如罗雀掘鼠，窘迫万分。

也省作[罗掘]。《刘坤一遗集·奏疏二七·徐海各属被水先筹抚恤折》1002：江南司道各库本非充裕，近因筹还洋款，久已罗掘一空，非设法另筹，断难济用。

又省作[掘罗]。《刘坤一遗集·书牍四·复周崇轩镇军》1722：似此猝加巨款，无从掘罗。

### 锣鼓喧天 luó gǔ xuān tiān

原或作[歌鼓喧天]，歌声鼓声震天响。多用来形容喜庆、欢乐的气氛。宋·朱翌《鬻山集·二·陪董令升西湖阅竞渡》：驰波斗舰疾轻鸿，歌鼓喧天保岁丰。

后世多作[锣鼓喧天]。尚仲贤《尉迟恭单鞭夺槊》第四折（《元曲选》1184）：早来到北邙前面，猛听的锣鼓喧天，那军不到三千，拥出个将一员。此指作战时鸣锣击鼓指挥进退。|清·赵翼《瓯北诗钞·绝句二·麦已歉收，雨犹未止，而龙舟之戏尚华艳如昔，感赋（其二）》：只恐饥荒在眼前，中流锣鼓漫喧天。老夫聊亦逢场戏，不敢思量到半年。

又作[鼓乐喧天]，乐(yuè)：音乐；乐器。《醒世恒言》八 161：到了黄昏时候，只听得鼓乐喧天，迎亲轿子已到门首。

### 洛阳纸贵 Luò yáng zhǐ guì

语出《晋书·左思传》九二 2376：司空张华见《三都赋》而叹曰：“班、张之流也。使读之者尽而有余，久而更新。”于是豪贵之家竞相传写，洛阳为之纸贵。

后来用[洛阳纸贵]，形容著作享有盛誉，广为流行。宋之问《范阳王挽词二首（其一）》（《文苑英华》三一〇、《全唐诗》五二）：公才掩诸夏，文体变当时……洛阳今纸贵，犹写太冲词。|何兆《赠兄》（《全唐诗》二九五）：洛阳纸价因兄贵，蜀地红笺为弟贫。

又作[都城纸贵]，语出《世说新语·二·文学》（《诸子集成》本 66）：庾仲初



(夔)作《扬都赋》成，以呈庾亮。亮以亲族之怀，大为其名价云：“可三二京，四三都。”于此人人竞写，都下纸为之贵。都下，指洛阳。宋·欧阳修《欧阳文忠公外集·七·戏刘原甫》：平生志业有谁先，落笔文章海内传。昨日都城应纸贵，开帘却扇见新篇。

又作〔衡阳纸贵〕。郭受《寄杜员外(甫)》(《全唐诗》二六一)：春兴不知凡几首，衡阳纸价顿能高。原注：衡阳(在湖南省)出五家纸，又云出五里纸。|宋·陈师道《寄杜择之》(《宋诗钞·后山诗钞》)：兴来不假江山助，目过浑如草木春。农马智专吾不让，衡阳纸贵子能频。

又作〔京师纸贵〕。《北齐书·邢邵传》三六 476(并见《北史》四三 1589)：邵雕虫之美，独步当时，每一文初出，京师为之纸贵，读诵俄遍远近。

又作〔纸贵洛阳〕，洛阳也作“洛城”。唐·卢照邻《双槿树赋序》(本集·一)：金悬秦市，杨子见而无言；纸贵洛城，陆生闻而罢笑。|清·赵翼《瓠北诗钞·七言古三·醉时歌赠春农同年》：时来纸贵洛阳城，运去窗糊酒家牖。

间或有把“贵”字提前而用者。李峤《上高长述和诗启》(《文苑英华》六五六)：用过秦肆，悬轻吕氏之金；持入周京，即贵洛阳之纸。

也省作〔纸贵〕。明·何良俊《四友斋丛说》二六 240：迩来闻纸贵，知尔赋初成。

### 络绎不绝 luò yì bù jué

形容接连不断。多指行人或车马。刘彊《临命上疏》(《后汉书·光武十王传》四二 1424)：皇太后、陛下哀怜臣彊，感动发中，数遣使者太医令丞方伎道术，络绎不绝。又《郭伋传》三一 1092：后(赵)宏、(召)吴等党与闻伋威信，远自江南，或从幽、冀，不期俱降，骆驿不绝。骆驿：同“络绎”。|《隋书·高颎传》四一 1181：其夫人贺拔氏寝疾，中使顾问，络绎不绝。

### 萃萃大者 luò luò dà zhě

明显重大的方面。多用于列举事项。萃萃：分明的样子。大者也作“大端”。《史记·天官书》二七 1349：

此其萃萃大者。若至委曲小变，不可胜道。清·方苞《孙徵君传》(本集·八)：徵君论学之书甚具，其质行学者潜焉，兹故不论，而独著其萃萃大者。

又作〔卓萃大者〕，卓萃(zhuō-)：超绝，不同于一般。明·归有光《震川集·一六·唐行镇免役夫记》：太守视事以来，风采日新，惠利之政，家有闻而邑有述，当有卓萃大者，若斯之类，将不胜书。

### 落花流水 luò huā liú shuǐ

①形容暮春衰败凋残的景象。多含惋惜无可奈何意。李嘉祐《闻逝者自惊》(《全唐诗》二〇七)：黄卷清琴总为累，落花流水共添愁。|赵嘏《寄远》(《全唐诗》五五〇)：无限春愁莫相问，落花流水洞房深。

又作〔流水落花〕。韦庄《哭麻处士》(《全唐诗》六九六、《全五代诗》四一)：百年流水尽，万事落花空。|南唐·李煜《浪淘沙》(《唐宋诸贤绝妙词选》一)：独自莫凭栏，无限江山。别时容易见时难。流水落花归去也，天上人间。归去一作“春去”。

又作〔水流花落〕。元·贡师泰《玩斋集·五·题番易刘伯方静观斋二首(其一)》：夜来风雨过前树，百尺深溪到底浑；唯有道人心镜净，水流花落不开门。

又作〔水流花谢〕，谢(xiè)：凋落。崔涂《春夕(旅怀)》(《全唐诗》六七九)：水流花谢两无情，送尽东风过楚城。

②比喻残破零落，狼狈不堪。多含大势已去，不可挽回意。清·陈忱《水浒后传》二六 234：正在危急之际，忽有一队人马冲来，一个将官舞着双鞭杀入，把那游兵杀得落花流水，四散逃走了。|清·无名氏《照世杯》二：可怜欧滁山被那大汉捉住，又有许多汉子来帮打，像饿虎攢羊一般，直打得个落花流水。

### 落花有意，流水无情 luò huā yǒu yì liú shuǐ wú qíng

原作〔落华有意随流水，流水无情恋落华〕，语见《续传灯录·二九·温州龙翔竹庵士珪禅师》(并见二〇卷本《五灯会元》二〇)。古典小说、戏曲经常引



用。

后来用[落花有意,流水无情],比喻一方有意,一方无情。多用于男女爱情方面。《醒世恒言》三42:那朱十老家有个侍女,叫做兰花,年已二十之外,存心看上了朱小官人……谁知朱重是个老实人,又且兰花龌龊丑陋,朱重也看不上眼。以此落花有意,流水无情。|《同窗记·山伯千里期约·一枝花》(见《摘锦奇音》):枉自与你同床共寝,又不知你是河州淑女身。你倒做了落花有意,我反做流水无情。

又作[有意落花,无情流水]。宋·邵雍《伊川击壤集·二〇·首尾吟一三五首(其六一)》:有意落花犹去住,无情流水任东西。犹:同“由”。

也单用[流水无情]。唐·李白《李太白全集·一七·送殷淑三首(其二)》:流水无情去,征帆逐吹开。相看不忍别,更进手中杯。|皎然《赋得吴王送女潮歌送李判官之河中府》(《全唐诗》八二一):乃知昔人由志诚,流水无情翻有情。

也单用[落花有意]。储光羲《江南曲四首(其三)》(《全唐诗》一三九):日暮长江里,相邀归渡头;落花如有意,来去逐船流。

### 落荒而走 luò huāng ér zǒu

离开战场或大道,向荒野逃走。无名氏《小尉迟将斗将认父归朝》第三折(《元曲选》521):我这里便待下马认父亲来,有众将压着阵哩,不中;我诈败落荒的走,父亲必然赶将我来。|《三国演义》二12:玄德望见“地公将军”旗号,飞马赶来,张宝落荒而走。

### 落井下石 luò jǐng xià shí

见人掉进井里,不但不搭救,反而向井里扔石头。比喻乘人之危加以打击陷害。语本唐·韩愈《昌黎集·三二·柳子厚墓志铭》:一旦临小利害,仅如毛发比,反眼若不相识,落陷穽,不一引手救,反挤之,又下石焉者,皆是也。唐员《义仆行》(《清诗铎·二一·义行》):君不见落井偏多下石徒,疾风劲草愧流俗。

又作[乘危下石],乘危(chéng

wēi):趁着人家遇到危急。明·李清《三垣笔记·崇祯》63:今乘危下石,非君子所为。

又作[投井下石],投(tóu):跳进去。《二十年目睹之怪现状》六五517:这种行径,虽未尝投井,却是从而下石了。炎凉之态,想着实在可笑可怕。

又作[下井投石]。《官场现形记》一二172:他一见宪眷比从前差了许多,晓得其中一定有人下井投石,说他的坏话。

也单用[下石]。宋·陆游《剑南诗稿·一七·感兴》:下石纷纷惊俗薄,绝弦寂寂叹吾衰。

### 落落大方 luò luò dà fāng

落落:豁达,开朗。《三国志·田丘俭传》二八767裴松之注引(文)钦与郭淮书:此亦非小事也,大丈夫宁处其落落,是以远呈忠心,时望嘉应。|唐·柳宗元《柳河东集·八·故银青光禄大夫……柳公行状》:终身坦荡而细故不入。其达生知足,落落如此。

后来用[落落大方],形容潇洒自然,毫不拘谨做作。多指举止、仪态。《儿女英雄传》二九499:更兼他天生得落落大方,不似那羞手羞脚的小家气象。|清·梁绍壬《两般秋雨盦随笔·四·行比伯夷》:巧不伤雅,落落大方。

### 落落寡合 luò luò guǎ hé

原作[落落难合],指事情疏阔,难以实现。《后汉书·耿弇传》一九712:将军前在南阳建此大策,常以为落落难合,有志者事竟成也!陈师道《和富中容朝散值雨感怀》(《宋诗钞·后山诗钞》):自怜落落终难合,白首诗书谩五车。

后转用来形容孤高,跟入合不来。明·张岱《陶庵梦忆·五·姚简叔画》:简叔塞渊不露聪明,为人落落难合,孤意一往,使人不可亲疏。

后世多作[落落寡合],寡:少。宋·章甫《自鸣集·一·曾仲恭侍郎惠酒以偶有名酒、无夕不饮为韵谢之》:穷居少人事,落落仍寡合。清·陈确《老友许元五小传》(文集一二):元五虽笃交友,然落落寡所合,惟与余交,二十四年如一



日。

又作[落落寡交]，寡交：很少结交。清·沈复《浮生六记·浪游记快》：此余第一知己交也，惜以二十二岁卒，余即落落寡交。

### 落汤鸡 luò tāng jī

掉在热水里的鸡。比喻落水或被水淋而浑身湿透的人。明末·无名氏《石点头》六151：上子小船身一旺，立勿定，落汤鸡子浴风波。|清·魏秀仁《花月痕》一二84：只听咕冬一声响，连人带栏杆一齐吊（掉）下水去了……下去扶起，虽无损伤，却拖泥带水，比落汤鸡还难看。

也用来比喻受到惊吓出声不得的人。《醒世恒言》二二476：那老嫗闻言，好像落汤鸡一般，口不能言。

### 落汤螃蟹 luò tāng páng xiè

比喻遇到危急情况而手忙脚乱、不知所措的人。《景德传灯录·一九·韶州云门山文偃禅师》（并见二〇卷本《五灯会元》一五、《古尊宿语录》一五）：时不待人，忽然一日眼光落地，到前头将什么抵拟？莫一似落汤螃蟹，手脚忙乱，无汝掠虚说大话处。

### 落月屋梁 luò yuè wū liáng

语本唐·杜甫《梦李白二首（其一）》（《杜诗详注》七）：落月满屋梁，犹疑照颜色。

后来用[落月屋梁]，表示对朋友的怀念。金·元好问《五月十一日樗轩老忌辰追怀》（《元遗山诗集笺注》九）：遗后交情老更伤，每逢此日倍难忘。神光何处理泉壤，落月无言满屋梁。|清·黄

宗羲《南雷诗历·三·寄周子佩》：落月屋梁长入梦，未知何日遂征帆。

又作[空梁月落]。元·顾瑛《玉山逸稿·一·送柏子庭归四明，用于彦成韵》：莫遣钟声到书枕，空梁月落意难忘。

又作[屋梁落月]。吴泰来《蒋绍初自兰州归将返吴中赋赠》（《湖海诗传》二三）：结交廿载骨肉亲，相去万里犹比邻。屋梁落月梦颜色，茫茫远道驰心魂。

又作[月落屋梁]。清·黄景仁《两当轩集·一七·风流子·前题（其二）》：想先生当日，也曾凭吊；此时弟子，空哭青口。月落屋梁时候，想见苍颜。

### 落纸云烟 luò zhǐ yún yān

原作[纸落如云]，形容笔墨落到纸上如同云彩一样变幻多姿。晋·潘岳《杨荆州诔》（《文选》五六780下栏）：草隶兼善，尺牍必珍。足不辍行，手不释文。翰动若飞，纸落如云。

后世多作[落纸云烟]，形容书法或诗文高超玄妙，变化多采。唐·杜甫《饮中八仙歌》（《杜诗详注》二）：张旭三杯草圣传，脱帽露顶王公前，挥毫落纸如云烟。|方岳《次韵梅花》（《宋诗钞·秋崖小藁》）：寒香嚼得成诗句，落纸云烟行草真。

又作[落纸烟云]。清·赵翼《瓠北诗钞·七言律七·石庵相公挽诗二首（其二）》：即论落纸烟云妙，也抵山阴万首工。

又作[纸落云烟]。宋·苏轼《苏东坡集·一五·次韵答满思复》：纸落云烟供醉后，诗成珠玉看朝还。

## M

### 麻姑掷米 Má gū zhì mǐ

原指用法术点化事物。晋·葛洪《神仙传》（《太平广记·六〇·麻姑》）：（麻姑）即求少许米，得米便撒之掷地，视

其米，皆成真珠矣。方平笑曰：“姑故年少，吾老矣，了不喜复作此狡狴变化也。”

后用来比喻运用笔法，点窜文字，使诗文等新颖别致。米也作“豆”。清·



王士禛《带经堂诗话·一〇·指数类上·三〇》：公(高葱佩)为诗如麻姑掷米，粒粒皆成丹砂，然不自爱惜，缘手辄散去。明·张居正《张太岳文集·二三·答关中宪使李义河述时政》：兹奉命付去二册，其中文字，大抵皆仆所削，若学论二义论及策之一二三，则全出拙笔也，麻姑掷豆，犹作狡狴变态，可笑，可笑！

间或有把“掷米”提前而用者。清·王昶《湖海诗传·三四·黄景仁·小序》：才力皆足以发之，激昂排募，不主故常，信其所至，正如泪流蛟客，悉化明珠，米掷麻姑，俱成丹粒。

### 麻木不仁 má mù bù rén

麻木：泛指肢体的某一部分发麻发木的感觉。《水浒》六五 765：安道全起来，看见四个死尸，吓得浑身麻木，颤作一团。不仁：肢体的某一部分失去知觉。《黄帝内经素问·一二·痹论》：其不痛不仁者，病久入深……皮肤不营，故为不仁。班昭《为兄超求代疏》（《后汉书·班超传》四七 1584）：超年最长，今且七十。衰老被病，头发无黑，两手不仁。被(pí)：古同“疲”。

后来用[麻木不仁]，比喻反应迟钝，对外界事物无动于衷。明·周顺昌《周忠介公烬余集·二·与文湛持孝廉书》：我祖宗养士二百余年，风流到今，浑是一团庸靡顽顿之气，结成一个麻木不仁病证，可恨也。《儿女英雄传》二七 470：天下作女孩儿的，除了那班天日不懂、麻木不仁的姑娘外，是个女儿便有个女儿情态。

### 马不停蹄 mǎ bù tíng tí

形容一刻也不间歇地行进或活动。无名氏《小尉迟将斗将认父归朝》第三折（《元曲选》520）：今日个将遇敌头，直杀的他马不停蹄。《金瓶梅词话》二五：休放他在家里，使的他马不停蹄才好。

### 马齿徒增 mǎ chǐ tú zēng

原作[马齿加长]。《春秋公羊传·一〇·僖公二年》（《十三经注疏》本 2248 中栏）：虞公抱宝牵马而至，荀息见曰：“臣之谋何如？”献公曰：“子之谋则已行矣，宝则吾宝也。虽然，吾马之齿亦已长矣。”盖戏之也。何休注：“以马齿长

戏之，喻荀息之年老。”唐·徐彦疏：“解云言虽有谋，年老必昏耄，不任使，故言‘盖戏之’。”《春秋穀梁传·七·僖公二年》（《十三经注疏》本 2392 上栏）作“荀息牵马操璧而前曰：‘璧则犹是也，而马齿加长矣。’”是为自谑。《吕氏春秋·慎大览·权勋》（《诸子集成》本 164）作“荀息操璧牵马而报，献公喜曰：‘璧则犹是也，马齿亦薄长矣。’”又见于《韩非子·十过》（《集释》三 167）、《新序·九·善谋》。

后多作[马齿徒增]，比喻年龄徒然增加而学识没有长进或功业没有成就。清·王韬《淞隐漫录·五·阿怜阿爱》：（女泣谓生曰）自妾识君，已四五年矣，蛾眉易老，马齿徒增，尚未能择人而事，自拔于火坑。

又作[马齿日增]，日增：逐日增加。清·毛祥麟《墨馀录·一一·田舆传》：雨苍氏曰：是余十五年前旧稿也……马齿日增，豹雾未散，附志数言，弥深慨想云。

### 马到成功 mǎ dào chéng gōng

战马一到立即得胜。形容迅速取得胜利。郑德辉《程咬金斧劈老君堂》楔子（《元曲选外编》531）：准备着马到成功定太平，统领雄兵远去征。张国宾《薛仁贵荣归故里》楔子（《元曲选》315）：凭着您孩儿学成武艺，智勇双全；若在两阵之间，怕不马到成功。

参看[旗开得胜]

### 马革裹尸 mǎ gé guǒ shī

用马的皮革把尸体包裹起来（从战场运回埋葬），指为正义事业而作战死于战场。语出《东观汉记·一二·马援传》（并见《后汉书》二四 841）：（马援曰）方今匈奴、乌桓尚扰北边，欲自请击之。男儿要当死于边野，以马革裹尸还葬耳，何能卧床上在儿女子手中耶？宋·陆游《剑南诗稿·三七·秋霁遣怀》：玉关曾誓马革裹，沧海岂忧鱼腹葬。

又作[裹尸马革]。《剑南诗稿·三五·陇头水》：男儿堕地志四方，裹尸马革固其常。

也省作[马革]。《隋书·李圆通等传论》六四 1522（并见《北史·张定和等传论》七八 2646）：终能振拔污泥之



中,腾跃风云之上,符马革之愿,快平生之心。

又省作〔裹革〕。员半千《陇头水》(《全唐诗》九四):喋血多壮胆,裹革无怯魂。|元·丁鹤年《哭阵亡仲兄烈瞻万户》(本集二):委身殉国心方尽,裹革还乡愿竟违。

又省作〔裹尸〕。李益《塞下曲》(《全唐诗》二八三):伏波惟愿裹尸还,定远何须生入关。伏波,马援;定远,班超。

### 马工枚速 Mǎ gōng Méi sù

语本《汉书·枚乘传》五一 2367:(枚皋)为文疾,受诏辄成,故所赋者多;司马相如善为文而迟,故所作少而善于皋。

后来用〔马工枚速〕,指快慢各有所长。多用于文学艺术创作。《梁书·张率传》三三 475(并见《南史》三一 815):率又为《待诏赋》奏之,甚见称赏。手敕答曰:“省赋殊佳。相如工而不敏,枚皋速而不工,卿可谓兼二子于金马矣。”|清·李伯元《南亭笔记》一二·一五节:提覆日,李(殿林)高坐堂皇,俟缴卷已如额,乃疾趋而入,明日发案,其马迟而不能枚速者,俱落孙山。

### 马后炮 mǎ hòu pào

原为象棋术语,是跳马之后,由炮来进攻给对方以威胁的一个绝招;后转用来指过后无济于事的举动。无名氏《两军师隔江斗智》第二折(《元曲选》1306):大哥须要计较此事,不要做了马后炮,弄的迟了。|清·夏敬渠《野叟曝言》二九:人已死了,在这里放那马后炮,可是迟了。

### 马牛襟裾 mǎ niú jīn jū

马牛穿着人的衣服。原指人不学无术,不懂礼义廉耻。韩愈《符读书城南》(《全唐诗》三四一):人不通古今,马牛而襟裾;行身陷不义,况望多名誉。

后来用〔马牛襟裾〕,比喻人徒有外表而行为卑劣,毫无人性。高文秀《好酒赵元遇上皇》第二折(《元曲选外编》137):他倚官强拆散俺妻夫,真乃是马牛襟裾。

又作〔牛马襟裾〕。宋·惠洪《石

门文字禅·一〇·寄楷禅师》:虎皮羊质成何事,牛马襟裾亦谩陈。

又作〔襟裾牛马〕。宋·辛弃疾《稼轩长短句·一〇·玉楼春·寄题文山郑元英巢经楼》:悠悠莫向文山去,要把襟裾牛马汝。遥知书带草边行,正在雀罗门里住。

### 马牛其风 mǎ niú qí fēng

《尚书·二〇·费誓》(《十三经注疏》本 255 中栏):马牛其风,臣妾逋逃,勿敢越逐,祇复之。《史记·鲁周公世家》三三 1524 祇作“敬”,裴骃《集解》引郑玄曰:“风,走逸;臣妾,厮役之属也”,又引孔安国曰:“众人有得佚马牛,逃臣妾,皆敬还。”

后来用〔马牛其风〕,风用为引诱义,意思是马和牛不同类,不相引诱。比喻两者不相干。明·俞弁《逸老堂诗话》下(《历代诗话续编》本 1334):岳珂跋其(英光堂帖)后……又为之赞曰:(智)永之法,妍以婉;(米)芾之体,峭以健。马牛其风,神合志通;彼妍我峭,唯妙唯肖。|《花月痕》一五 107:我却不信你们两个通是马牛其风,不言而喻呢!

参看〔风马牛不相及〕

### 马前卒 mǎ qián zú

指在车马的前头供奔走使唤的人。韩愈《符读书城南》(《全唐诗》三四一):一为马前卒,鞭背生虫蛆;一为公与相,潭潭府中居。

今多用来比喻为别人效力的走卒。

### 马首是瞻 mǎ shǒu shì zhān

语出《左传·襄公十四年》(《十三经注疏》本 1956 下栏):荀偃令曰:“鸡鸣而驾,塞井夷灶,唯余马首是瞻。”杜预注:“言进退从己。”意思是荀偃下达命令说,鸡一叫就套车,填上井平掉灶,看我的马头朝哪边,就是你们行动的方向。

后来用〔马首是瞻〕,比喻跟随某人而行动。温子升《为广阳王渊上书言边事》(《魏书·元深传》一八 430):今者相与还次云中,马首是瞻,未便西迈,将士之情,莫不解体。

又作〔马首前瞻〕。胡宿《淮南发运赵邢州被诏归阙》(《全唐诗》七三一):天台封诏紫泥馨,马首前瞻北斗城。



【马首靡托】，靡托(mǐ tuō): 没有寄托。比喻没有指路人可以跟随，不知朝哪个方向行动。晋·赵至《与嵇茂齐书》(《文选》四三 607 上栏): 经迥路，涉沙漠，鸣鸡戒旦，则飘尔晨征；日薄西山，则马首靡托。

### 马仰人翻 mǎ yǎng rén fān

①原指骑马交战，一方被打得人马仰翻在地。形容大败亏输，狼狈不堪。明·许仲琳《封神演义》一四 131: 哪吒力大无穷，三五合把李靖杀的马仰人翻，力尽筋输，汗流脊背。

②形容混乱或忙乱得一塌糊涂。《红楼梦》一六 175: 更可笑那府里蓉儿媳妇死了……到底叫我闹了个马仰人翻，更不成个体统。|吴趸人《糊涂世界》九(《晚清文学丛钞·小说二卷》91): 马仰人翻的闹了五六天，才算平静。

又作[人仰马翻]。晚清·李宝嘉《官场现形记》一 6: 赵家一门大小，日夜忙碌，早已弄得筋疲力尽，人仰马翻。

### 埋轮 mái lún

埋起车轮，不再前进。表示坚决留下来干到底。汉安元年，朝廷选派八名使节巡视各地。所选使节多知名之士，唯独张纲年纪最轻，官职最低。七人受命出发，而张纲一到洛阳都亭却把车轮埋起来，说：“豺狼当道，安问狐狸！”于是上书弹劾掌权的大将军梁冀及其弟河南尹梁不疑。京师为之震动。事见《东观汉记·二〇·张纲》《后汉书》五六 1817。

后来用[埋轮]，比喻下定决心抨击权贵，以期澄清朝政。南朝·梁·沈约《奏弹王源》(《文选》四〇 562 下栏): 巨实儒品，谬掌天宪，虽埋轮之志，无屈权右，而狐鼠微物，亦蠹大猷。|宋·刘克庄《后村全集·一三·送李漕用之二首(其一)》: 刻章遍及孤寒士，奋笔先诛聚敛臣。自叹暮年衰飒甚，羨君老手独埋轮。

### 买菜求益 mǎi cài qiú yì

语本晋·皇甫谧《高士传》(《后汉书·严光传》八三 2764 李贤等注引): (侯)霸使西曹属侯子道奉书，光不起，于

床上箕踞抱膝发书读论……子道求报，光曰：“我手不能书。”乃口授之。使者嫌少，可更足。光曰：“买菜乎？求益也？”意思是象买菜一样讨价还价，争多论少。

后来用[买菜求益]，比喻处事不从大处着眼，却斤斤计较细节。程秘《洛水集·代上杨诚斋》(《宋百家诗存》): 要是人贪常熟书，非关买菜复求益。

又作[卖菜求益]，卖: 通“买”。宋·苏轼《次韵王郎子立风雨有感》(诗集·三〇): 后生不自牧，呻吟空挟策。握苗不待长，卖菜苦求益。|宋·陆游《渭南文集·二七·跋郭德谊墓志铭(其一)》: 仲晦先生识郭公墓，或恨其太简。然吾夫子铭季札……才十字耳，至今传以为宝。彼卖菜求益之论，可付一叹。

又作[市菜求增]，市: 买。清·章学诚《文史通义·五·古文十弊》: 不此之务，但知市菜求增，是之谓画蛇添足，又文人之通弊也。

也省作[买菜]，多用作中心词“见”等的修饰语。清·恽敬《大云山房文稿·言事二·与李爱堂》: 世间下手存买菜之见者，仁弟必能斥其不然。

### 买椟还珠 mǎi dú huán zhū

语出《韩非子·外储说左上》(《集释》一一 623): 楚人有卖其珠于郑者，为木兰之柜，熏以桂椒，缀以珠玉，饰以玫瑰，辑以翡翠，郑人买其椟而还其珠，此可谓善卖椟矣，未可谓善鬻珠也。

后来用[买椟还珠]，比喻没有眼光，取舍不当。宋·程颐《河南程氏文集·遗文·与方元策手帖》(《二程集》671): 今之治经者亦众矣，然而买椟还珠之蔽，人人皆是。|清·陈廷焯《白雨斋词话》三·五二: 师玉田(张炎)不师秦七(秦观)，所以不能深厚……师玉田而不师其沉郁，是买椟还珠也。

又作[还珠买椟]。清·蒋士铨《临川梦·九·送尉》: 篇成各自观，笑还珠买椟，胠篋探丸；英雄欺世，久之毕竟难瞒。

也省作[买椟]，多用作中心词“见”等的修饰语。《四梦传奇总跋》(《汤显祖集·附录》1573): 世之持买椟之见者，徒赏其节目之奇，词藻之丽。



**买空卖空** mǎi kōng mài kōng

一种商业投机行为。投机者预料行情,通过交易所或经纪人,乘价格将要上涨时就买进,然后再卖出;乘价格将要下跌时就卖出,然后再买进。买卖时都不用货款,只就进出之间的差价结算盈亏。多用来泛指招摇撞骗,投机倒把。《十朝圣训·大清宣宗成皇帝圣训·六六·道光十五年·十二月癸未》:复有好商开设大和、天和、恒盛各字号,邀群结伙,买空卖空,悬拟价值,转相招引。

又作[卖空买空]。清·平步青《霞外攷屑·二·轮船招商局》:岂知诳集五十万金,但为彼等卖空买空,随意花销。

**卖官鬻爵** mài guān yù jué

语本《管子·八观》(《诸子集成》本76):赏罚不信,五年而破;上卖官爵,十年而亡。

后来用[卖官鬻爵],执政者利用职权出卖官职、爵位,以聚敛财富。《宋书·八四·邓琬传》:琬性鄙暗,贪吝过甚……至是父子并卖官鬻爵,使婢仆出市道贩卖,酣歌博奕,日夜不休。

又作[鬻官卖爵]。《宋书·吴喜传》八三2117:朝廷乃至鬻官卖爵,以救灾困。

又作[卖官鬻狱],鬻狱:出卖法律;从诉讼中受贿。汉·崔寔《政论》(《群书治要》四五):自非夷齐,孰能饿死,于是则有卖官鬻狱、盗贼主守之奸生矣。

又作[卖狱鬻官]。《北齐书·后主传论》八115(并见《北史》八303):虐人害物,搏噬无厌,卖狱鬻官,溪壑难满。

**卖国求荣** mài guó qiú róng

原或作[卖国求利],出卖国家,谋求私利。宋·洪迈《容斋续笔·六·朱温三事》:及(朱全忠)篡唐之后,苏循及其子楷,自谓有功于梁,当不次擢用。全忠薄其为人,以其为唐鹁臬,卖国求利,勒循致仕,斥楷归田里。

后世多作[卖国求荣],出卖国家利益,谋求个人的名利地位。《说岳全传》三三248:你们父子(指刘豫、刘猊)卖国求荣,诈害良民,正要杀你!

又作[求荣卖国]。《说岳全传》二六195:康王用的俱是奸臣、求荣卖国之

辈,如何保守得江山?

**卖刀买犊** mài dāo mǎi dú

原指人民放下武器,不再铤而走险,回到家园务农。语出《汉书·龚遂传》八九3640:遂见齐俗奢侈,好末技,不田作,乃躬率以俭约,劝民务农桑……民有带持刀剑者,使卖剑买牛,卖刀买犊……郡中皆有畜积,吏民皆富实,狱讼止息。

后来用[卖刀买犊],指改业归农;也用来比喻弃邪归正。武元衡《兵行褒斜谷作》(《全唐诗》三一六):三川顿使气象清,卖刀买犊消忧患。

又作[卖剑买牛]。宋·陆游《剑南诗稿·三三·贫甚作短歌排闷》:惟有躬耕差可为,卖剑买牛悔不早。

**麦秀两歧** mài xiù liǎng qí

原作[麦穗两歧],一株麦子长出两个穗子。指丰收。多用来称颂吏治成绩卓著。《东观汉记·一五·张堪传》(并见《后汉书》三一1100):(堪)为渔阳太守,有惠政,开治稻田八千余顷,教民种作,百姓以[致]殷富。童谣歌曰:桑无附枝,麦穗两歧。张君为政,乐不可支。

后世多作[麦秀两歧],秀:谷物抽穗开花。《艺文类聚》一九349引《东观汉记》作“麦秀两歧”。

又作[两歧麦秀]。袁长吉《瑞鹤仙·寿南康钱守》(《全宋词》2717上栏):听吏歌、一径棠阴,民颂两歧麦秀。

间或有把“秀”字移后而用者。李峤《田》(《全唐诗》五九):瑞麦两歧秀,嘉禾同颖新。

也单用[两歧]。包何《和孟虔州闲斋即事》(《全唐诗》二〇八):麦秋今欲至,君听两歧歌。

**麦秀黍离** mài xiù shǔ lí

麦秀:《史记·宋微子世家》三八1620:其后箕子朝周,过故殷虚,感官室毁坏,生禾黍,箕子伤之,欲哭则不可,欲泣为其近妇人,乃作《麦秀之诗》以歌咏之。其诗曰:“麦秀渐渐兮,禾黍油油。”《尚书大传》(《文选·五三·辩亡论下》李善注引)箕子作“微子”。黍离:《诗经·王风·黍离》:彼黍离离,彼稷之苗,行迈靡靡,中心摇摇。《毛诗正义》小序(《十三经注疏》本330中栏):黍离,



闵宗周也。周大夫行役，至于宗周，过故宗庙宫室，尽为禾黍，闵周室之颠覆，彷徨不忍去，而作是诗也。

后来用[麦秀黍离]，指国家沦亡后触目伤怀而发的沉痛哀伤之辞。晋·陆机《辨亡论下》(《文选》五三 741 下栏、《三国志·三嗣主传》四八 1182 裴松之注引、《晋书》五四 1472)：夫然，故能保其社稷而固其土宇，《麦秀》无悲殷之思，《黍离》无愍周之感矣。|清·平步青《霞外攬屑·八下·屈悔翁》：诗多残山剩水之思，麦秀黍离之感。

又作[黍离麦秀]。晋·向秀《思旧赋》(《文选》一六 229 下栏)：践二子(指吕安、嵇康)之遗迹兮，历穷巷之空庐；叹《黍离》之愍周兮，悲《麦秀》于殷墟。|宋·刘克庄《后村全集·一六八·西山真文忠公行状》：而秦桧乃以议和粉饰太平，士大夫眷于钱塘湖山歌舞之娱，无复故都黍离麦秀之叹。

也单用[黍离]。文及翁《贺新郎·西湖》(《全宋词》3138 上栏)：回首洛阳花世界，烟沙黍离之地。更不复、新亭堕泪。

### 蛮触之争 Mán Chù zhī zhēng

语本《庄子·则阳》(《集释》八下 891)：有国于蜗之左角者曰触氏，有国于蜗之右角者曰蛮氏，时相与争地而战，伏尸数万，逐北旬有五日而后反。晋·郭象注：“诚知所争者若此之细也，则天下无争矣。”

后来用[蛮触之争]，指因细微末节而引起的争端。清·王夫之《姜斋诗话·二·夕堂永日绪论内编·三〇》：沿及宋人，始争疆垒……胡元浮艳，又以矫宋为工，蛮触之争，要于兴观群怨丝毫未有当也。

又作[蛮触纷拏]，纷拏(fēn rú)：牵持搏斗，混战。也写作“纷拏”。宋·范成大《石湖诗集·三〇·蛮触》：蛮触纷拏室未虚，心知惩忿欠工夫。

又作[触蛮交战]。程秘《贺新郎·寿李端明》(《全宋词》2296 下栏)：袖手云溪畔，看人间、纷纷饥乌腐鼠，触蛮交战。

也单用[蛮触]。宋·苏轼《袁公

济和刘景文《登介亭》诗，复次韵答之》(《诗集·三二)：升沉何足道，等是蛮与触。

### 蛮笺象管 mán jiān xiàng guǎn

蜀地出产的纸，以象牙为杆的毛笔。泛指精美的纸笔。笺：题辞或写信用的纸，多为小幅精致者。罗隐《清溪江令公宅》(《全唐诗》六五六)：蛮笺象管夜深时，曾赋陈宫第一诗。|刘兼《春宴河亭》(《全唐诗》七六六)：蛮笺象管休凝思，且放春心入醉乡；

### 蛮烟瘴雨 mán yān zhàng yǔ

原或作[瘴雨蛮烟]，指南方(多为山林地带)湿热空气所形成的茫茫烟雨。也泛指南方荒凉的地方。殷尧藩《九日》(《全唐诗》四九二)：壮怀空掷班超笔，久客谁怜季子裘。瘴雨蛮烟朝暮景，平芜野草古今愁。

后世多作[蛮烟瘴雨]。宋·曾几《茶山集·五·次韩叔夏送行韵》：自怜无补朝廷事，又向蛮烟瘴雨中。

又作[蛮烟瘴雾]。张弘范《木兰花慢·征南》(《全金元词》729 上栏)：胸中凜然冰雪，任蛮烟瘴雾不须惊。

又作[瘴雨蛮云]。宋·陆游《剑南诗稿·一〇·涪州》：使君不用勤留客，瘴雨蛮云我欲愁。

也省作[蛮瘴]，指蛮烟瘴雨之地。明·归有光《震川集·一九·太学生周君墓志铭》：外忧严父寄身蛮瘴，内顾慈闈菽水之养，艰难尤甚。

又省作[瘴烟]。宋·刘克庄《后村全集·八·送陈鲁叟使君赴广西漕(其二)》：韩、杜曾游处，君行得细寻；那知瘴烟里，忽有福星临。

### 瞞上不瞞下 mán shàng bù mán xià

原作[漫上不漫下]，宋·江万里《宣政杂录》(宛委山堂本《说郛》卷四七)：靖康初，民间以竹径二寸、长五尺许，冒皮于首，鼓成，节奏取其声似曰通通部；又谓制作之法曰漫上不漫下。通衢因以为戏云。原指南宋时民间做鼓只把皮革蒙住上面，下面空着；用来影射当时的奸臣蔡京、童贯等蒙蔽宋钦宗。漫：应写作“鞞”。

后来用[瞞上不瞞下]，事情只能瞞



着上面的人,却瞒不了周围和下面的人。多指串通一气,情况不让上面了解。《金瓶梅词话》八五:小大姐扶侍你老人家一场,瞒上不瞒下,你老人家拿出他箱子来,拣上色的包与他两套,教薛嫂儿替他拿了去。|《红楼梦》七七:我还有一句话要和你商量,不知你肯不肯?现在他(指晴雯)的东西,是瞒上不瞒下,悄悄的送还他去。

### 瞒上欺下 mǎn shàng qī xià

原或作[欺上罔下],欺骗地位在上的人,蒙蔽下属和人民。罔(wǎng):蒙蔽。宋·王闳之《渑水燕谈录·九·杂录一》:卢多逊南迁朱崖,逾岭,憩一山店……(店)姬不知为卢也,曰:“……卢相欺上罔下,倚势害物,天道昭昭,行当南窜……”

后世多作[瞒上欺下],瞒,指瞒哄;欺,指欺压。孔文卿《地藏王证东窗事犯》第二折(《元曲选外编》408):俺则是打勤劳山寺里,则为你上瞒天子下欺臣。此为疯和尚揭露秦桧瞒哄宋高宗,欺压陷害岳飞。

### 瞒神唬鬼 mǎn shén hǔ guǐ

比喻虚张声势,故作姿态,以掩饰不可告人的勾当。杨显之《郑孔目风雪酷寒亭》第一折(《元曲选》1003):怕不待倾心吐胆商量嫁,都是些瞒神唬鬼求食话。|明·徐复祚《红梨记·六·赴约》(《六十种曲》本):王丞相因姐姐不从,就发恼起来,把温存情况,变做了瞒神唬鬼乔模样。

又作[唬鬼瞒神]。孔文卿《地藏王证东窗事犯》第二折(《元曲选外编》408):岂不闻湛湛青天不可欺,据着你这所为,来这里唬鬼瞒神,做的个藏头露尾。诨:应作“唬”。

又作[瞒神弄鬼],弄鬼(nòng-):捣鬼。《红楼梦》二〇232:你们瞒神弄鬼的,打量我都不知道呢!

### 瞒天过海 mǎn tiān guò hǎi

比喻玩弄花招,暗中进行猖狂的欺骗活动。明·阮大铖《燕子笺·七·购幸·梨花儿》:我做提控最有名,瞒天过海无人问,今年大比期又临,嗟,只要赚几贯铜钱养阿正。

又作[过海瞒天]。清·但明伦《葛巾评》(《聊斋志异》会校会注会评本一〇):兄弟皆得美妇,家计又以富饶,终是过海瞒天,盗铃掩耳。

### 瞒天昧地 mǎn tiān mèi dì

极言昧着良心蒙哄人或干欺骗勾当。明·无名氏《梁山七虎闹铜台》头折(《孤本元明杂剧》本):见仓官坏法胡行径,专瞒天昧地不公平。

又作[瞒天瞒地]。关汉卿《邓夫人苦痛哭存孝》第一折(《元曲选外编》46):嗜可便委其实,你便休得要瞒天瞒地。

又作[欺天诬地],诬(kuāng):欺骗。无名氏《看钱奴买冤家债主》第一折(《元曲选》1587):这等穷儿乍富,瞒心昧己,欺天诬地,只要损别人安自己。

### 瞒心昧己 mǎn xīn mèi jǐ

指做坏事时昧着良心,自欺欺人。金·马钰《孤鹰》(《全金元词》395下栏):为酒色财气,一向粘惹,瞒心昧己。|无名氏《神奴儿大闹开封府》第一折(《元曲选》561):今日为他谁觅闹寻非,却不道湛湛青天不可欺;你就那般瞒心昧己,就这般生忿忤逆。

又作[漫心昧己],漫(mán):欺骗,蒙蔽。杨梓《承明殿霍光鬼谏》第三折(《元曲选外编》587):天呵,漫心昧己的增与阳寿,论到我为国于家拔着短筹。

又作[昧己瞒心]。高文秀《保成公径赴渑池会》第二折(《元曲选外编》172):人言为信永无移,昧己瞒心把天欺。

### 满城风雨 mǎn chéng fēng yǔ

语或本韦应物《同德寺雨后寄元侍御李博士》(《全唐诗》一八七):川上风雨来,须臾满城阙。

后来用[满城风雨],多用来形容重阳节或晚春时到处都刮风下雨的景象。宋·释惠洪《冷斋夜话》四:(潘大临答谢无逸书曰)秋来景物,件件是佳句……(昨日)题其壁曰:“满城风雨近重阳。”忽催租人至,遂败意,止此一句奉赠。事并见宋·葛立方《韵语阳秋》二(《历代诗话》本501);宋·胡仔《苕溪渔隐丛话后集·六·杜子美二》载谢无逸用潘大



临句所作之三首绝句。|宋·范大成《石湖诗集·二·春晚三首(其一)》:手把青梅春已去,满城风雨怕黄昏。

又作[风雨满城]。宋·范协《年年》(宋·谢翱编《天地间集》,《宋元诗会》五一):年年如燕一还家,又访幽居过水涯。风雨满城春欲暮,山中犹有碧桃花。

今多用来比喻事情传遍全城或某地,到处议论纷纷。

**满打满算** mǎn dǎ mǎn suàn

全部计算在内,一点亏耗都不扣,或一点剩余都不留。《儿女英雄传》三九755:孔夫子给子华他们老太太的米,那是行入情,自然给的是串过的细米,那得满打满算?串:指脱过皮的稻谷,再一次碾轧,使成精米。

**满腹狐疑** mǎn fù hú yí

狐疑:屈原《离骚》(《楚辞》一、《文选》三二461上栏):心犹豫而狐疑兮,欲自适而不可。北魏·郦道元《水经注·一·河水》:《风俗通》云:里语称狐欲渡河,无如尾何。且狐性多疑,故俗语有狐疑之说。参看北齐·颜之推《颜氏家训·书证》(《集解》六388)。

后来用[满腹狐疑],形容对摸不透的事情心里充满疑惑。《红楼梦》一一六1460:宝玉满腹狐疑,只得问(晴雯)道:“姐姐说是妃子叫我,那妃子究是何人?”|《儿女英雄传》一三183:公子听如此说,便不好问,只是未免满腹狐疑。

又作[满腹疑团],疑团(-tuán):团聚心头的怀疑。腹也作“肚”。《红楼梦》八七1133:妙玉道:“日后自知,你也不必多说。”竟自走了。弄得宝玉满肚疑团,没精打采的,归至怡红院中。

又作[群疑满腹],群疑(qún-):很多的疑惑。宋·陈亮《与周参政书》(本集·二一):论安言计,动引圣人,群疑满腹,众难塞胸,此今古儒者之所同病。

**满腹经纶** mǎn fù jīng lún

经纶:原指整理蚕丝,理丝为经,编丝为纶,统称经纶。引申为规划治理。《周易·屯》(《十三经注疏》本19下栏):象曰:云雷屯,君子以经纶。

后来用[满腹经纶],比喻人富有治

理国家的才能,也泛指人很有学问。宋·洪炎《西渡诗集·闻师川谏议至漳州作建除字诗十二韵迓之》:满腹怀经纶,笔间含露雨。|明·冯惟敏《海浮山堂词稿·一·商调集贤宾·题春园·浪里来煞》:论英雄何必老林泉?满腹经纶须大展,休负了苍生之愿。

又作[满腹经籍],经籍(-jí):经书,泛指图书。指人很有学问。梅尧臣《还吴长文舍人诗卷》(《宋诗钞·宛陵诗钞》):君子亦豹变,其文蔚可覩。今者逢吴侯,满腹贮经籍。

又作[经纶满腹]。清·无名氏《续儿女英雄传》二:以才而论,大人经纶满腹,又复谦光,观风整俗,优为有馀。

**满腹珠玑** mǎn fù zhū jī

珠玑:圆的和不圆的珠子。比喻优美的诗文或词句。唐·杜牧《樊川文集·三·新转南曹未叙朝散,初秋暑退,出守吴兴,书此篇以自见志》:一杯宽幕席,五字弄珠玑。

后来用[满腹珠玑],比喻人极有才华。宋·吴处厚《青箱杂记》八:只知外貌之粉泽,谁料满腹填珠玑。

又作[满腹明玑]。宋·魏了翁《鹤山文集·一·送陈大著晦知蕲州分韵得辉字》:陈侯海内秀,满腹贮明玑。十岁能属文,提笔登王畿。

又作[珠玑满腹]。《古今小说》一五213:洪内翰珠玑满腹,锦绣盈肠,一只曲儿,有甚难处?

**满坑满谷** mǎn kēng mǎn gǔ

语本《庄子·天运》(《集释》五下504):变化齐一,不主故常;在谷满谷,在坑满坑。成玄英疏:“至乐之道,无所不遍;乃谷乃坑,悉皆盈满。所谓道无不在,所在皆无也。”原意是至乐之道充满所有空虚之地。宋·陈杰《自堂存稿·一·雪禁体》:是空非空色非色,在坑满坑谷满谷;铺张元化有许奇,收敛神功又何速。

后来用[满坑满谷],形容到处都是,非常之多。《二十年目睹之怪现状》五五436:劳佛督率各小伙计开箱,开了出来,都是各种的药水,一瓶一瓶的都上了架,登时满坑满谷起来。



又作[弥山满谷]，弥(mí)：满，遍。唐·骆宾王《兵部奏姚州破逆贼诺没弄杨虔柳露布》(《文苑英华》六四七)：振螳螂之力，拒辙当轮；肆(一作“纵”)蚊蚋之群，弥山满谷。

### 满面春风 mǎn miàn chūn fēng

①形容春风拂面，温暖宜人。宋·陈与义《寓居刘仓廨中，晚步过郑仓台上》(《宋诗钞·简斋诗钞》)：纱巾竹杖过荒陂，满面春风二月时。《陈与义集》一四作“满面东风”。

②比喻满面流露和蔼喜悦的神色。程节斋《沁园春·贺新冠》(《全宋词》3548上栏)：满面春风，一团和气，发露胸中书与诗。|陈庚《游龙祠》(《全金诗》五五)：胡为高论乃如此，一笑满面春风温。

又作[春风满面]。宋·刘克庄《后村全集·九·笑花》：春风满面喜津津，纵有嗔时不忍嗔。

又作[满面生春]。宋·黄庭坚《送权群孙承议归宜春》(《山谷诗外集补》二)：看公谈笑面生春，更为乡园蓺桃李。|《初刻拍案惊奇》二42：一个道是妹子来，双眸注望；一个道是客官到，满面生春。

### 满目凄凉 mǎn mù qī liáng

触目都是寂寞冷落的景象。唐·张读《宣室志·补遗·谢翱遇鬼诗》(《太平广记·三六四·谢翱》)：一纸华笺丽碧云，余香犹在墨犹新。空添满目凄凉事，不见三山缥缈人。|刘辰翁《琐窗寒·和巽吾闻莺》(《全宋词》3213下栏)：家山何在，想见绿窗啼雾。又何堪满目凄凉，故园梦里能归否。

又作[满眼凄凉]。欧阳修《玉楼春》(《全宋词》135下栏)：夜来风雨转离披，满眼凄凉愁不尽。唐·刘禹锡《赠同年陈长史员外石》(本集·三八)：一自分襟多岁月，相逢满眼是凄凉。

又作[触目凄凉]，触目(chù-)：接触到视线。欧阳修《玉楼春》(《全宋词》133下栏)：别后不知君远近，触目凄凉多少闷。

又作[凄凉满目]。《红楼梦》一〇二1303：如今探春一去……觉得凄凉满

目，台榭依然。

### 满载而归 mǎn zài ér guī

原作[擷载而归]，擷(jùn)：也简写作“捃”，收拾，搜集。《管子·小匡》(《诸子集成》本127)：诸侯之使，垂橐而入，擷载而归。意思是诸侯派来的使节，空着袋子进来，收集很多东西装载而回。

后世多作[满载而归]，形容收获极为丰富。宋·倪思《经钜堂杂志·三·干谒》：里有善于谒者，徒有而出，满载而归，里人无不羨之。识者叹曰：“是安足羨？”|清·钱泳《履园丛话·一七·孽报》：有某翰林简放学政，取士颇不公，盈箱累篋，满载而归，遂为富翁，不复出矣。

### 漫不经心 mǎn bù jīng xīn

原或作[漫不经意]，随随便便地对待，不放在心上。宋·陈亮《与徐彦才大谏》(本集·一九)：独亮自以生长明公之里中，又尝拜伏门下，不可谓无一日之雅，则于明公之举动，乌能漫不经意于其间！

又作[漫不加意]。宋·黄榦《黄勉斋文集·五·南康军新修白鹿书院记》：苟徒资口腹，媒利禄，而治心修身，漫不加意。

后世多作[漫不经心]。明·任三宅《覆耆民汪源论设塘长书》(清·翟均廉《海塘录》一九)：连年修西北二塘，责重塘长而空名应役，漫不经心，以致渐成大患，愈难捍御。|秦朝钊《消寒诗话》五三(《清诗话》本)：此诗吾辈所曾见者，而漫不经心，故书之以自警。

### 漫山遍野 mǎn shān biàn yě

原或作[弥山盈谷]，弥(mí)：遍，满；盈(yíng)：充满；谷(gǔ)：山谷，两山之间的夹道。《三国志·孙桓传》五一1217：(刘)备军众甚盛，弥山盈谷，桓投刀奋命，与(陆)逊戮力，备遂败走。

后世多作[漫山遍野]，形容同类的人或物遍布山野；也指整个的山野。《三国演义》五八496：西凉州前部先锋马岱，引军一万五千，浩浩荡荡，漫山遍野而来。|《初刻拍案惊奇》五93：到得天晓，张尚书噙着眼泪，点起人夫，去寻骸骨。漫山遍野，无处不到，并无一些下落。

又作[漫山遍岭]，岭(lǐng)：项上有



路的山。罗焯《醉翁谈录·戊集·二·潘桂〈映山红〉》：不种深深庭院中，漫山遍岭衔殷红。

又作〔漫山寨野〕，塞(sè)：充满。《三国演义》二四 217：(刘备)欲投徐州、下邳，又见曹军漫山寨野，截住去路。

又作〔弥山遍野〕。《古今小说》八 123：忽然山谷之中，金鼓之声四起，蛮兵弥山遍野而来。

### 漫天匝地 mǎn tiān zā dì

布满了天空和大地。形容纷纷而来的物或人极其繁密众多。宋·范成大《石湖诗集·二四·雪复大作六言四首(其一)》：遥想漫天匝地，近听穿幔鸣窗。

又作〔漫天盖地〕。《说岳全传》二三 173：半山里树顶上，胡先看见岳统制败回，后边漫天盖地的番兵赶来。

又作〔漫天蔽野〕，蔽野(bì yě)：遮蔽田野。元·戴表元《剡源集·二八·义蜂行》：东园春晴草木媚，漫天蔽野飞横斜。

又作〔漫天蔽日〕，蔽日：遮住了阳光。赵万里《捕蝗行》(《清诗铎·一六·捕蝗》)：遗孽詎知羽翼成，漫天蔽日声轰轰。

又作〔弥天匝地〕，弥(mí)：遍，满。姬翼《西江月(其七)》(《全金元词》1223上栏)：浩浩弥天匝地，冥冥贯石穿金。千形万状内浮沉，往古来今只恁。

### 慢藏诲盗，冶容诲淫 mǎn cáng huì dào, yě róng huì yín

语出《周易·系辞上》(《十三经注疏》本 80 上栏)。意思是自己收藏财物不慎，无异于招引人来偷窃；女子打扮得很妖媚，无异于引诱人来调戏。多含祸由自取之意。宋·邓牧《伯牙琴·君道》：今夺人之所好，聚人之所争，慢藏诲盗，冶容诲淫，欲长治久安，得乎？

也单用〔慢藏诲盗〕。《古今小说》二三 362：(素香答曰)因随良人之任，前往新丰。却不思慢藏诲盗，梢子因瞰良人囊金、贱妾容貌，辄起不仁之心。

又单用〔冶容诲淫〕。宋·孙光宪《北梦琐言·四·温李齐名》：是知女子修道，亦似一段障难，而况冶容诲淫者哉！

也省作〔慢藏冶容〕。宋·刘克庄

《后村全集·一七三·诗话前集·一》：(王)铎当国家板荡之际，居将相袞钺之任，乃携妓妾辎重，慢藏冶容，行于虎狼之都，三百口遂并命于高鸡泊，哀哉！

后世多省作〔诲盗诲淫〕，指引诱别人去干偷窃、淫乱的坏事，多指反动淫秽的书画所起的这种坏作用。梁启超《饮冰室文集·三·译印政治小说序》：然自虞初以来，佳制盖鲜，述英雄则规画《水浒》，道男女则步武《红楼》，综其大较，不出诲淫诲盗两端，陈陈相因，涂涂递附，故大方之家，每不屑道焉。

### 慢条斯理 mǎn tiáo sī lǐ

形容做事或说话慢腾腾的，不慌不忙。理也写作“礼”。《金瓶梅词话》三〇：一个风火事，还象寻常慢条斯礼儿的。又一一回作“慢条丝礼儿”、一二回作“慢条斯礼”。《儒林外史》一 9：老爷亲自在这里传你家儿子说话，怎的慢条斯理！快快说在那里，我好去传！

又作〔慢腾腾斯礼〕。《老残游记》一三 125：(老残道)这也罢了。只是你赶紧说你那稀奇古怪的案情罢，既是明天一黑早要复命的，怎么还这么慢腾腾斯礼的呢？

### 忙里偷闲 máng lǐ tōu xián

原或作〔偷忙里闲〕，里也作“中”。《禅宗颂古联珠通集·七·六祖慧能大师》：年来老大浑无力，偷得忙中些子闲。罗与之《雪坡小集·闲居遣怀》(《宋百家诗存》本)：贫悟道中乐，醉偷忙里闲。

后世多作〔忙里偷闲〕，在繁忙中抽出一点空闲时间。宋·黄庭坚《和答赵令同前韵》(《山谷诗外集补》三)：人生政自无闲暇，忙里偷闲得几回。

又作〔忙中拾闲〕。宋·杨万里《诚斋集·二七·盱眙军东山飞步亭和太守霍和卿韵》：走马看山真懊懞，忙中拾得片时闲。懞懞(mǒ luǒ)：惭愧。

### 忙中有错 máng zhōng yǒu cuò

在慌张忙乱中容易出差错。语或本戴复古《处世》(《宋诗钞·石屏诗钞》)：万事尽从忙里错，一心须向静中安。清·无名氏《粉妆楼》一一：你道章大娘装做假夫人，难道罗府家人看不出来么？一者章大娘同夫人面貌相仿；



二者一个个魂不附体,那里还有心认人?这便是忙中有错。

又作[忙中有失]。《镜花缘》六二459:这是他忙中有失,也是命中造定,归咎何人?

### 芒刺在背 máng cì zài bèi

象芒和刺扎在背上一样。形容极度惶恐而坐立不安。芒:稻、麦之类植物子实的外壳上长的针状物。《汉书·霍光传》六八2958:宣帝始立,谒见高庙,大将军光从骖乘,上内严惮之,若有芒刺在背。《旧唐书·崔日用传》九九3089:(日用)常谓人曰:“吾一生行事,皆临时制变,不必重专守始谋;每一念之,不觉芒刺在于背也。”《新唐书》一二一4331作“吾平生所事,皆适时制度,不专始谋。然每一反思,若芒刺在背”。

间或有不用“背”字而代之以其他同类名词者。宋·苏轼《和孔郎中荆林马上见寄》(诗集·一四):永愧此邦人,芒刺在肌肤;平生五千卷,一字不救饥。宋·汪应辰《文定集·一四·与吕逢吉(其二)》:每念至此,若芒刺之在胸臆间。

也省作[芒刺]。《周书·孝闵帝纪论》三50:然政由宁氏,主怀芒刺之疑。《北史》九340作“始则权臣专命,终乃政出私门,俱怀芒刺之疑,用致幽狱之祸。”此指君主对权臣的疑惧。

又省作[芒背]。苏轼《苏东坡集·续集·四·与温公》:虽高风伟度,非此细故所能尘垢,然某思之,不啻芒背尔。

又省作[芒负]。宋·林景熙《霁山集·五·洗心录序》:一不如是,则有愧于心,凜若芒负,俯仰无以自容。

### 茫无定见 máng wú dìng jiàn

形容对事情捉摸不透,因而没有一定的见解或主张。吴雷发《说诗管蒯》七(《清诗话》本):阅人一首一句,即侈然评论,并欲概其生平,于是随声附和,茫无定见矣。

又作[茫无定向],定向:指一定的倾向或志向。明·李清《三垣笔记·崇祯》208:大约(贾)继春功名念重,忽浙党,忽东林,茫无定向。但原其本心,亦欲为善,此定论也。

### 茫无所知 máng wú suǒ zhī

形容对事物模糊不清,无所了解。宋·王安石《王文公文集·八一·祭丁元珍学士文》:我初闭门,屈首书诗。一出涉世,茫无所知。

又作[茫然无知]。明·海瑞《处补练兵银疏》(本集·上编):自臣到任之后,查得水利官皆分管别事、别差委,问之水利,茫然无知;水利之事,与己若不关涉。

### 茫无头绪 máng wú tóu xù

形容对事情摸不着边,一点头绪也没有。明·凌濛初《谭曲杂札》(《中国古典戏曲论著集成》四258):沈伯英构造极多,最喜以奇事旧闻,不论数种,扭合一家……茫无头绪,尤为可怪。|《二十年目睹之怪现状》一三94:我听了,仍是茫无头绪的,敷衍了两句就走了。

### 盲人摸象 máng rén mō xiàng

《大般涅槃经》三二(延寿集《宗镜录》三引见):譬如有王,告一大臣,汝牵一象,以示盲者……王言:“象为何类?”其触牙者,即言象形如芦菔根;其触耳者,言象如箕;其触头者,言象如石;其触鼻者,言象如杵;其触脚者,言象如木臼;其触脊者,言象如床;其触腹者,言象如瓮;其触尾者,言象如绳。

后来用[盲人摸象],比喻对事物的认识仅凭片面了解或局部经验就妄加评断,以偏概全。《五灯会元·一一·汝州叶县广教院归省禅师》(二〇卷本):有时意到句不到,如盲摸象,各说异端。

又作[三盲摸象]。南朝梁·释僧顺《释三破论》(《弘明集》八):或有三盲摸象,得象耳者,争云象如簸箕;得象鼻者,争云象如春杵。虽获象一方,终不得全象之实。

又作[众盲摸象]。《景德传灯录·二四·襄州清溪山洪进禅师》:有僧问:“众盲摸象,各说异端,忽遇明眼人,又作么生?”师曰:“汝但举似诸方。”|宋·朱熹《朱文公文集·三九·答许顺之二十七首(其二)》:彼不知用力于此者,固徇于物欲而不自知,余即悉如来示。盖不能用其力之语,亦似有病了,真如众盲摸象,达者见之,可付一笑。



又作[盲人说象]。元·黄潜《黄文献集·一一·书表通肖诗后》：吾侪碌碌，从俗浮沉，与先生相去远甚，而欲强加评品，正如盲人说象。

【摸象众盲】，比喻各持一偏之见的人们。也作“摸象人”，宋·法应集《禅宗颂古联珠通集·二六·魏府兴化存奖禅师》：摸象众盲徒乱说，当台古镜见差殊。|明·陈继儒《眉公杂著·岩栖幽事》（《宝颜堂秘笈》本）：世人不省，以为改过之辞。嗟乎，真摸象人也。

### 盲人骑瞎马 máng rén qí xiā mǎ

《世说新语·排调》（《诸子集成》本216）：桓南郡（玄）与殷荆州（仲堪）语次，因共作了语……次复作危语……顾（恺之）曰：“井上辘轳卧婴儿。”殷有一参军在坐，云：“盲人骑瞎马，夜半临深池。”事并见《晋书·顾恺之传》九二2404。原用来比喻境况极端危险。

后来用[盲人骑瞎马]，多比喻不明情况的人漫无目标地乱闯。金·许安仁《草木虫鱼咏》（《中州集》丙集）：蝇钻故纸竟不悟，蛾扑明灯甘丧生；大似盲人骑瞎马，不知平地有深坑。

也省作[盲人瞎马]。丁文江《重印徐霞客游记及新著年谱序》（《徐霞客游记》一〇下附编）：颇欲搜集新图，分制专幅，使读者可以按图证书，无盲人瞎马之感。

### 猫鼠同眠 māo shǔ tóng mián

原作[猫鼠同乳]，猫和老鼠在一起繁殖后代。《旧唐书·五行志》三七1370：陇右汧源县军士赵贵家，猫鼠同乳，不相害……中书舍人崔祐甫曰：“此物之失性也……今此猫对鼠，何异法吏不勤触邪，疆吏不勤捍敌？”并见《资治通鉴·唐代宗大历十三年》二二五7251。

又作[猫鼠同处]，处(chǔ)：居住。《新唐书·五行志一》三四882：龙朔元年十一月，洛州猫鼠同处。鼠隐伏象盗窃，猫职捕啮，而反与鼠同，象司盗者废职容奸。并有“魏郡猫鼠同乳。同乳者，甚于同处”的话。

后世多作[猫鼠同眠]，比喻有管辖权力的人包庇纵容被管辖的坏人，相互勾结，一起干坏事。明·冯惟敏《海浮

山堂词稿·三·中吕粉蝶儿·李争冬有犯·十三煞》：干人情面皮薄，冷衙门法度松，乾坤上下成何用？那厮每龙蛇不辨伤王化，这厮每猫鼠同眠玷士风，乔相识厮和闾。

又作[眼同猫鼠]。清·蒲松龄《聊斋文集·一三·拟判诈欺官私取财》：威假虎狐，肆其上下之手；眼同猫鼠，酿为表里之奸。

### 毛骨悚然 máo gǔ sǒng rán

原或作[毛发尽竖]，形容因惊恐或受寒冷侵袭而汗毛、头发都竖立起来。竖(shù)：立。唐·韩愈《昌黎集·三六·送穷文》：屏息潜听，如闻音声……毛发尽竖，竦肩缩颈，疑有而无。

又作[毛发森竖]，森竖(sēn-)：耸立。《新唐书·李德裕传》一八〇5341：宣宗即位，德裕奉册太极殿。帝退谓左右曰：“向行事近我者，非太尉邪？每顾我，毛发为森竖。”宋·王说《唐语林》七·一五末句作“使我毛发森竖”。

又作[毛骨俱竦]，竦：同“悚”，害怕。宋·洪迈《夷坚志·丁·七·大浑王》：未几，(兴祖)因出谒，过姜氏之门，毛骨凛然俱竦，即得疾。

又作[毛骨森竖]。麻革《游龙山记》（《元文类》二七）：下瞰无底之壑……试一临之，毛骨森竖。

后世多作[毛骨悚然]，形容心灵或身体突然受到某种刺激而产生的恐惧感觉。《三国演义》二二199：檄文传至许都……左右将此檄传进，(曹)操见之，毛骨悚然，出了一身冷汗。

又作[毛发悚然]。《红楼梦》七五973：那天将有三更时分，贾珍酒已八分……忽听那边墙下有人长叹之声，大家明明听见，都毛发悚然。

也省作[毛悚]。明·徐弘祖《徐霞客游记·三下·粤西游记·二·二十八日》：径寂而殿森，赤暑中萧萧令人毛悚。

【毛发耸然】形容触发起激情，因而毛发为之耸动的样子。唐·刘禹锡《相国李公集序》（《文苑英华》七〇五）：今考其文，至论事疏，感人肺肝，毛发耸然。本集卷十九题作《唐故相国李公集纪》，



“耸然”作“皆耸”。

又作[毛骨耸然]。《醒世恒言》二26:许武叠两个指头,说将出来。言无数句,使听者毛骨耸然。

### 毛举细故 máo jǔ xì gù

毛举:指列举的事如毫毛一样细微琐碎。《汉书·刑法志》二三1103:(有司)徒钩摭微细,毛举数事,以塞诏而已。细故:细小的事情。汉·贾谊《鹏鸟赋》(《文选》一三200上栏):细故蒂芥,何足以疑。

后来四字成文,指烦琐地列举种种细小的事情。宋·朱熹《朱文公文集·一一·庚子应诏封事》:臣尝病献言者不惟天下国家之大体,而毛举细故以为忠……是以献言虽多,而实无所益于人之国。|宋·张孝祥《于湖居士文集·一七·论治体札子》:治有大体,不当毛举细故;令在必行,不当徒为文具。

又作[毛举细务],细务:无关紧要的琐事。《宋史·三七七·陈桷(jué)传》:时言事者率毛举细务,略大利害。又三八二《张焘传》:侍从、台谏观望意旨,毛举细务,至国家大事,坐视不言。

又作[毛举细事]。宋·陈亮《论劬臣之道》(本集·二):群臣邈焉不知所急,毛举细事以乱大谋。

### 毛手毛脚 máo shǒu máo jiǎo

形容人做事粗心;行动粗鲁,不规矩,不稳重。清·陈森《品花宝鉴》六:我们那老二更不如老大,嘴里勒勒勒勒的勒不清,毛手毛脚不安静。|《缀白裘·六集·一·杂剧·花鼓》:他要毛手毛脚的,你进去须要防他。

### 毛遂自荐 Máo suì zì jiàn

《史记·平原君传》七六2366:秦之围邯郸,赵使平原君求救,合从于楚,约与食客门下有勇力文武备具者二十人偕……得十九人,余无可取者,无以满二十人。门下有毛遂者,前,自赞于平原君曰:“遂闻君将合从于楚……今少一人,愿君即以遂备员而行矣。”《资治通鉴·周赧王五十七年》五176有“毛遂自荐于平原君”语。

后来用[毛遂自荐],比喻主动自我推荐承担某件事。清·王韬《淞隐漫

录·五·李珊臣》:生知二女皆未字人。时于妇前露毛遂自荐意;妇意似为许可。

也单用[毛遂],借作自荐人的代称。《聊斋志异·五·封三娘》:封(三娘)拒(孟安仁)曰:“妾非毛遂,乃曹丘生。(范)十一娘愿缔永好,请倩冰也。”曹丘生:汉代辩士,楚人。当时的季布好义任侠,曹丘生为之揄扬,季布的名声因以传扬天下。见《史记·季布传》一〇〇2731、《汉书》三七1978。后因以曹丘生或曹丘作为引荐人的代称。

### 茅茨土阶 máo cí tǔ jiē

用茅草盖屋顶,用泥土砌台阶。形容住房十分简陋。语本《尹文子》逸文(《艺文类聚》八二1412):尧为天子,土阶三尺,茅茨不翦。《太平御览》九九六“土阶”前并有“衣不重帛,食不兼味”二句。《韩诗外传》八·一二章:吾君有治位之堂,土阶三等,茅茨不翦,采椽不斫,犹以谓为之者劳,居之者泰。《东周列国志》三25:昔尧舜在位,茅茨土阶,禹居卑宫,不以为陋。

又作[茅室土阶]。《后汉书·班固传》四〇上1332:扶风掾李育,经明行著,教授百人,客居杜陵,茅室土阶。

又作[土阶茅屋]。《周书·武帝纪下》六102:上栋下宇,土阶茅屋,犹恐居之者逸,作之者劳,诂可广厦高堂,肆其嗜欲。

也单用[茅茨]。《旧唐书·文宗纪下》一七下537:(诏曰)虽绝文绣之饰,尚愧茅茨之俭。

### 茂林修竹 mào lín xiū zhú

茂密高大的树林和竹林。修:长。多用来指风景幽雅的胜地。王羲之《三月三日兰亭诗序》(《晋书》八〇2099、《艺文类聚》四71):此地有崇山峻岭,茂林修竹,又有清流激湍,映带左右。|唐·杨炯《为薛令祭刘少监文》(本集·一〇、《文苑英华》九八七):良辰美景,必躬于乐事;茂林修竹,每协于高情。

### 冒名顶替 mào míng dǐng tì

假冒别人的名义,代替他临时充任某种职能。《西游记》四九683:你这和尚,甚没道理!你变做一秤金,该一个冒名顶替之罪。|《镜花缘》六三463:大



约姐姐意欲仍做女儿国王,不愿赴试,所以要把文书给了此女,教他冒名顶替,你便脱身回去。

又作[顶替冒名]。清·林则徐《林文忠公政书·丙·四·保山哨匪输诚献犯仍饬严拏折》:此外或一人而有两名,亦所难定,访询永昌府县,有无顶替冒名,据复提犯,互相认识。

也单用[冒名]。《醒世恒言》七147:小人问其缘故,却是那丑汉买嘱媒人,要哄骗小人的女儿为婚,却将那姓钱的后生,冒名到小人家里。

### 貌合神离 mào hé shén lí

原作[貌合心离],表面上很亲密,实际却怀着异心。多指相交无诚意。旧题汉·黄公石《素书·遵义》:貌合心离者孤,亲谗远忠者亡。

又作[貌合情远],外貌相似而情意相违。远:违;背离。汉末·徐干《中论·下·考伪》:生邪端造异术,假先王之遗训以缘饰之,文同而实违,貌合而情远。

又作[貌合行离],指样子装得很象而实际行为却是另一套。晋·葛洪《抱朴子·内篇·勤求》(《诸子集成》本64):遂以唇吻为刃锋,以毁誉为朋党,口亲心辣,貌合行离,阳敦司志之言,阴挟蜂虿之毒。

又作[貌同心异],表面上相同而实际上各异。《三国志·田畴传》一一344裴松之注:畴此举止,良为进退无当,与王修哭袁谭,貌同而心异也。|唐·吴兢《贞观政要·五·诚信二》:且君子小人,貌同心异。

后世多作[貌合神离],多比喻表面现象没有什么差别而精神实质却毫无共同之处。清·陈廷焯《白雨斋词话》一·二四:晏(殊)、欧(阳修)词,雅近正中,然貌合神离,所失甚远。

### 没大没小 méi dà méi xiǎo

原或作[无小无大],指不分尊卑、长幼、大小。《诗经·鲁颂·泮水》:无小无大,从公于迈。《世说新语·言语》(《诸子集成》本26):孙盛为庾公(亮)记室参军。从猎,将其二儿俱行,庾公不知。忽于猎场见齐庄,时年七、八岁。庾

谓曰:“君亦复来邪?”应声答曰:“所谓无大无小,从公于迈。”

后来用[没大没小],指辈分小或地位低的人对尊长不守规矩,不讲礼貌。《金瓶梅词话》七五:恁不合理的行货子,生生把个丫头惯的恁没大没小,上头上脸的,还嗔人说哩。

### 没精打彩 méi jīng dǎ cǎi

形容心情不愉快,振作不起精神。《红楼梦》三一370:王夫人见宝玉没精打彩,也只当是昨日金钏儿之事,他没好意思的。

又作[无精打彩]。《红楼梦》二九355:宝玉因得罪了黛玉,二人总未见面,心中正自后悔,无精打彩,那里还有心肠去看戏?

### 没头官司 méi tóu guān sī

指找不到真正作案人或是非不明的疑难讼事。《京本通俗小说·一五·错斩崔宁》:众人齐发起喊来,道:“……你却与小娘子杀了人,拐了钱财,盗了妇女,同往他乡,却连累我地方邻里打没头官司!”|《初刻拍案惊奇》一四249:今好汉若是在这船中索命,杀了丁戌,须害我同船之人不得干净,要吃没头官司了。

### 没头没脑 méi tóu méi nǎo

①没有起头;没有头绪。清·郑燮《郑板桥集·家书·范县署中寄舍弟墨第三书》:又如《春秋》,鲁国之史也,使竖儒为之,必自伯禽起首,乃为全书;如何没头没脑,半路上从隐公说起?|清·夏敬渠《野叟曝言》五:石氏把前后情由,没头没脑的夹杂叙述了一遍。

②不明来历,不明根由、底细;没有线索。《初刻拍案惊奇》一4:而今说一个人……却在渺渺茫茫做梦不到的去处,得了一主(注)没头没脑钱财,变成巨富。|《儒林外史》二八335:这些人虽常来在这里,却是散在各处,这一会没头没脑,往那里去捉?|明·孟称舜《花前一笑》二折(《古本戏曲丛刊》四集):他道是意中神女逢花下,我道是影里情郎来梦边。心儿转,把没头没脑,鬼病空缠。

又作[无头无脑]。《镜花缘》五三395:这事无头无脑,妹子何能得知?

③没有主心骨,不知如何是好。



《初刻拍案惊奇》三〇562: 连满堂伏侍的人, 都慌得来没头没脑, 不敢说一句话。

④连头脸都不顾及。多指动作不顾一切。《醒世恒言》一〇204: 刘公夫妻两人亲自把药煎好, 将到房中, 与小厮相帮, 扶起(老军)吃了, 将被没头没脑的盖下。|《二十年目睹之怪现状》一〇73: 那守备要开口分辩, 被一个外国人过来没头没脑的打了两个巴掌。

又作[没头没脸]。《西游记》五六778: 那贼那容分说, 举着棒没头没脸的打来。

### 没嘴葫芦 méi zuǐ hú · lu

语或本张继先《点绛唇》(《全宋词》755上栏): 小小葫芦, 生来不大身材矮, 子儿在内, 无口如何怪?

原又作[无口匏], 匏(páo): 匏瓜, 果实比葫芦大, 对半剖开可做瓢。比喻沉默寡言的人。《宋史·二八二·李沆传》: 沆为相, 接宾客, 常寡言。马亮与沆同年生, 又与其弟维善, 语维曰: “外议以大兄为无口匏。”

后世多作[没嘴葫芦], 比喻人不爱说话或不善于说话; 也指人因某种原因一时说不出话来。郑庭玉《包龙图智勘后庭花》第二折(《元曲选》936): 并无一个人知道, 可端的谁告与, 你则一声问的我似没嘴的葫芦。|明·金銮《萧爽斋乐府·下·北小梁州·咏渔樵耕牧四首(其一)》(《饮虹移所刻曲》《北宫词纪》外集三): 得糊涂处且糊涂, 恰便似没嘴葫芦。

### 眉低眼慢 méi dī yǎn màn

形容妇女怀孕后精神散漫, 倦怠动弹的神态。《初刻拍案惊奇》一三231: 自此以后, 严娘子便觉得眉低眼慢, 乳胀腹高, 有了身孕。

### 眉飞色舞 méi fēi sè wǔ

形容喜悦或得意的神态。《官场现形记》一10: 王乡绅一听此言, 不禁眉飞色舞。

又作[眉飞目舞]。清·陈朗《雪月梅传》三二: 岑公子听了, 不禁眉飞目舞。

又作[眉舞色飞]。清·袁枚《小

仓山房尺牍·一·与卢雅雨转运》: 每谈及斯文, 便眉舞色飞, 而不能自己。

又作[色舞眉飞]。清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·选外集·病中赠王桂山(其四)》: 色舞眉飞夜论文, 天涯意气最怜君。

又作[色飞眉舞]。清·赵翼《瓠北诗话·九·吴梅村三》: 其他闲情别趣……摹写生动, 几于色飞眉舞。

### 眉高眼低 méi gāo yǎn dī

指面部表情所流露的对待别人的好坏态度。也指看人脸色行事。《初刻拍案惊奇》二九532: 在赵琮夫妻两个, 不要说看了别人许多眉高眼低, 只是父母身边, 也受多少两股三样的怠慢。|《隋唐演义》七51: 早晨面汤也是冷的。叔宝吃了眉高眼低的茶饭, 又没处去, 终日出城到官路, 望樊建威到来。

又作[眉眼高低]。《醒世姻缘传》一一136: 那个李成名的娘子一些眉眼高低不识。|《红楼梦》二七319: 只是跟着奶奶, 我们学些眉眼高低, 出入上下, 大小的事儿, 也得见识见识。

又作[高眉低眼]。明·朱载堉《醒世词·劈破玉·铁面皮》: 也不怕呼长喝短, 全不识高眉低眼, 满心只想遂他愿。

### 眉开眼笑 méi kāi yǎn xiào

原或作[眉花眼笑], 形容脸上流露出高兴的样子。《古今小说》四84: 那尼姑贪财, 见了这两锭细纹白银, 眉花眼笑道: “大官人, 你相识是谁? 委我干甚事来?” |《金瓶梅词话》六二: 爹随问怎的着了恼, 只他到, 略说两句话儿, 爹就眉花眼笑的。

后世多作[眉开眼笑]。《红楼梦》二14: 封肃喜得眉开眼笑, 巴不得去奉承太爷, 便在女儿前一力撺掇。

又作[眼笑眉飞]。《儿女英雄传》一五219: (邓九公)说着, 只乐得他手舞足蹈, 眼笑眉飞。

### 眉来眼去 méi lái yǎn qù

形容目光流动, 左右顾盼的样子。多指以眉目传情。虞某《江神子》(《全宋词》1044下栏): 相逢只怕有分离。许多时, 暗为期。常是眉来眼去, 惹猜疑。|宋·辛弃疾《稼轩长短句·四·满江红·



赣州席上呈太守陈季陵侍郎》：落日苍茫，风才定、片帆无力。还记得、眉来眼去，水光山色。|关汉卿《包待制智斩鲁斋郎》第三折(《元曲选》851)：他两个眉来眼去，不由我不暗暗踌躇，似这般哑谜儿教咱怎猜做？

又作[眼去眉来]。沈端节《洞仙歌》(《全宋词》1682)：雪肌花貌，见了千千万。眼去眉来几曾管。|曾瑞卿《王月英元夜留鞋记》楔子(《元曲选》1265)：这相国寺西有座胭脂铺儿，一个小娘子生得十分娇色，与小生眼去眉来，大有顾盼之意。

### 眉目如画 méi mù rú huà

形容容貌端庄秀丽。《后汉书·马援传》二四 837：援自还京师，数被进见。为人明须发，眉目如画。李贤等注引《东观记》：“援长七尺五寸，色理发肤眉目容貌如画。”|《南史·宋顺帝纪》三 90：帝姿貌端华，眉目如画，见者以为神人。|明·李昌祺《剪灯余话·五·贾云华还魂记》：魏生五岁，通五经；七岁，能属文。肌肤莹然，眉目如画。

### 眉清目秀 méi qīng mù xiù

①形容容貌清秀俊美。无名氏《包龙图智赚合同文字》第一折(《元曲选》422)：有个孩儿唤做安住，今年三岁，生的眉清目秀，是好一个孩儿也。

又作[眉弯目秀]，多用于女性。清·沈复《浮生六记·闺房记乐》：其形削肩长项，瘦不露骨，眉弯目秀，顾盼神飞。

又作[目秀眉清]。《醒世姻缘传》一 2：(晁源)渐渐到了十六七岁，出落得唇红齿白，目秀眉清。

又作[清眉秀目]，指眉目清秀。明·无名氏《录鬼簿续编·倪瓒》(《中国古典戏曲论著集成》二 291)：先生清眉秀目，丹口须髯，吴越人皆称为神仙中人。

②形容眉目开朗，神色得意。无名氏《神奴儿大闹开封府》第一折(《元曲选》557)：想为人一世，如今这有钱的谁肯使呆痴，昨日个眉清目秀，今日个便腰屈头低。

### 眉梢眼角 méi shāo yǎn jiǎo

形容眉眼含情示意的神态。眉梢：眉毛的末尾部分；眼角：上下眼睑的接合处。《红楼梦》六三 810：芳官吃得两腮胭脂一般，眉梢眼角，添了许多丰韵。

又作[眉梢眼尾]。清·徐钊《词苑丛谈·一〇·辨证·二词无姓名》：一自仙郎，眉梢眼尾，屡订西厢约。

又作[眉尖眼角]。明·李开先《词谑·词套·二七·郑月莲秋夜云窗梦》：眉尖传恨，眼角留情，神前盟誓，袖里香罗……都是俺鼻凹里蜜，待咽如何咽？

### 眉头不展 méi tóu bù zhǎn

原或作[眉头未伸]，紧皱着的眉头舒展不开。形容不如意事压在心头，闷闷不乐。《宋书·王玄谟传》七六 1975(并见《南史》一六 466)：(帝)又答曰：“……聊复为笑，伸卿眉头。”玄谟性严，未尝妄笑，时人言玄谟眉头未曾伸，故帝以此戏之。

后世多作[眉头不展]。《古今小说》三八 571：(梁圣金)自从嫁与任珪……终日眉头不展，面带忧容，妆饰皆废。

参看[愁眉不展]

### 梅妻鹤子 méi qī hè zǐ

以梅为妻，以鹤为子。表示孤身隐士的超脱清高。也作“妻梅子鹤”。明·田汝成《西湖游览志·二·孤山三堤胜迹·四贤堂》：逋字君复，隐居孤山，微辟不就，构巢居阁，绕植梅花，吟咏自适，徜徉湖山，或连宵不返。客至，则童子放鹤招之。又《放鹤亭》：至元间，儒学提举余谦既葺处士之墓，复植梅数百本于山，构梅亭于其下。郡人陈子安以处士无家，妻梅而子鹤，不可偏举，乃持一鹤，放之孤山，构鹤亭以配之。明·袁宏道《解脱集·三·孤山》(笺校本·一〇)：孤山处士，妻梅子鹤，是世间第一种便宜人。

### 美不胜收 měi bù shèng shōu

原或作[美不胜收]，指美好的人物、事迹等太多，记载不完全。胜：旧读 shēng，能够承受。宋·郑兴裔《忠肃集·请起居重华宫疏》：自古圣帝贤王，史策所载，美不胜收。



后世多作[美不胜收]，指美好的事物太多，来不及一一接受或欣赏。清·方苞《进四书文选表》（本集·集外文二）：先辈名家小题文，多备极巧心；但美不胜收，且非乡、会场程式，兹编不录。|清·袁枚《随园诗话》三·三一：其（齐侍郎召南）昆季延余小饮，捧侍郎全集，高尺许，乞作序。尽半日之暇，为之翻撮，见其鸿富，美不胜收。撮(xié)：摘取。

又作[美不胜收]，录(lù)：记载；抄录。清·珠泉居士《续板桥杂记·下·轶事》：秦淮杂诗，自渔洋山人（王士禛）后，作者如林，美不胜收。

### 美轮美奂 měi lún měi huàn

语出《礼记·檀弓下》（《十三经注疏》本 1315 上栏）：晋献文子成室，晋大夫发焉。张老曰：“美哉轮焉，美哉奂焉。”郑玄注：“心讥其奢也。轮，轮囷，言高大；奂，言众多。”

后来用[美轮美奂]，形容房屋高大美观。也作“美轮奂”。宋·刘克庄《后村全集·一四九·林龙溪墓志铭》：今夫骤贵者必暴富，本乏寸椽，俄美轮奂；旧无块土，倏且阡陌者，皆是也。

又作[轮奂之美]，也作“轮奂美”。南朝梁·刘孝仪《为王仪同谢宅启》（《艺文类聚》六四 1147）：但匈奴未灭，遽当轮奂之美。|宋·楼钥《攻媿集·一·彭子复临海县斋》：厅事先落成，起望轮奂美。

也省作[轮奂]。《旧唐书·狄仁杰传》八九 2893：（仁杰上疏谏曰）今之伽蓝，制过宫阙，穷奢极壮，画绩尽工，宝珠殫于缀饰，瓌材竭于轮奂。

### 美女簪花 měi nǚ zān huā

原作[插花美人]，比喻书法秀丽多姿。南朝梁·袁昂《古今书评》（《太平御览》七四八）：卫常（恒）书，如插花美人，舞笑镜台。《淳化阁帖·五·评书》作“卫恒书，如插花舞女，援镜笑春。”

后世多作[美女簪花]。清·王昶《金石萃编·杨震碑跋》：昔人谓褚登善（遂良）书如美女簪花，或谓其出于汉隶。

也用来比喻诗文风格娇美多姿。清·王士禛《池北偶谈·一六·虞揭》：虞道园序范德机诗，谓世论杨仲弘如百战

健儿，德机如唐临晋帖，揭曼硕如美女簪花。

### 美人迟暮 měi rén chí mù

屈原《离骚》（《文选》三二 456 上栏）：惟草木之零落兮，恐美人之迟暮。王逸注：“迟，晚也。美人，谓怀王也。言天时运转，春生秋杀，草木零落，岁复尽矣。而君不建立道德，举贤用士，则年老暮晚而功不成。”

后来用[美人迟暮]，泛指青春已过去，到了垂暮之年。多含惋惜伤感意。晋·谢混《游西池》（《文选》二二 312 下栏）：美人愆岁月，迟暮独如何？无为牵所思，南荣诫其多。|清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·一〇·秋怀八首（其三）》：消尽美人迟暮感，素书一卷独编年。

### 美如冠玉 měi rú guān yù

语本《史记·陈丞相世家》五六 2054：绛侯、灌婴等咸谗陈平曰：“平虽美丈夫，如冠玉耳，其中未必有也。”裴驷《集解》引《汉书音义》曰：“饰冠以玉，光好外见，中非所有。”原意是说陈平虚有其表。

后来用[美如冠玉]，比喻男子容貌美丽。《聊斋志异·一〇·素秋》：时见对户一少年，美如冠玉。

又作[美如珠玉]，多用于女性。《平山冷燕》二 11：但这个女儿山黛，却与父亲大不相同，生得美如珠玉，秀若芝兰。

### 美意延年 měi yì yán nián

心情舒畅可以延长寿命。美意：乐观，愉快的心情。《荀子·致仕》（《诸子集成》本 173）：得众动天，美意延年。唐·杨炯注：“美意，乐意也；无忧患则延年也。”

又作[如意延年]。清·许叔平《里乘·七·雄黄弹》：花合欢兮并蒂长春，人合欢兮如意延年。

### 美中不足 měi zhōng bù zú

事情大致还好，但还略有缺陷。《红楼梦》五 60：叹人间，美中不足今方信；纵然是齐眉举案，到底意难平。|《镜花缘》六 29：众花开的过多，每每一眼望去，那派美景，竟不能全在目前，心里只觉美中不足。



**每饭不忘** měi fàn bù wàng

语本《史记·冯唐传》一〇二 2757:文帝曰:“吾居代时,吾尚食监高祛数为我言赵将李齐之贤,战于巨鹿下。今吾每饭,意未尝不在巨鹿也。”裴骃《集解》引张晏曰:“每食念监所说李齐在巨鹿时。”

后来用[每饭不忘],指忠君爱国,时刻不忘。明·陈文烛《重修瀛西草堂记》(《杜诗详注·附编》):所为诗歌善陈时事,千汇万状,兼而有之,忠君忧国,每饭不忘。|清·仇兆鳌《杜诗详注·自序》:读其诗者,一一以此求之,则知悲欢愉戚,纵笔所至,无在非至情激发,可兴可观,可群可怨。岂必辗转附会,而后谓之每饭不忘君哉。

**每况愈下** měi kuàng yù xià

原作[每下愈况],《庄子·知北游》(《集释》七下 750):东郭子问于庄子曰:“所谓道,恶(wū)乎在?”庄子曰:“无所不在。”东郭子曰:“期而后可。”庄子曰:“在蝼蚁。”曰:“何其下邪?”曰:“在稊稗。”曰:“何其愈下邪?”曰:“在瓦甃。”曰:“何其愈甚邪?”曰:“在屎溺。”东郭子不应。庄子曰:“夫子之问也,固不及质。正获之问于监市履豨也,每下愈况。”甃(pì):砖;豨:即豨(xī):猪;况:甚。原意是监管集市名叫获的官向牙侏询问检验猪的肥瘦,为什么要用脚来踩猪的股脚(小腿);这是因为股脚是很难长肉的地方,所以愈是从股脚的下端来检验,愈能看出整个猪的肥瘦。原比喻愈是从低微的事物上去推论,就愈能看出“道”的真实情况。

后用来指情况愈往下愈严重。梁启超《饮冰室专集·四·新民说·论进步·第八段》:进也以寸,而退也以尺;进也以一,而退也以十,所以历千百年而每下愈况也。

又作[每下愈笃],笃(dǔ):深,甚。南朝宋·颜延之《又释何衡阳达性论》(《弘明集》四):好生恶死,每下愈笃,故宥其死者顺其情,夺其生者逆其性,至人尚矣。

后世多作[每况愈下],指情况愈往下愈坏。宋·胡仔《苕溪渔隐丛话后

集·二六·东坡一》:《后山诗话》谓:“退之以文为诗,子瞻以诗为词,如教坊雷大使之舞,虽极天下之工,要非本色。”余谓后山之言过矣……后山乃比之教坊司雷大使舞,是何每况愈下?盖其谬也。|清·王夫之《姜斋文集·二·文学刘君昆映墓志铭》:数十年之士风,每况而愈下;其相趋也,每下而愈况。

又作[每变愈下]。清·黄宗羲《南雷文案·二·李杲堂文钞序》:自余为此言已历一世矣,风气每变而愈下,举世眯目于尘羹土饭之中。

也省作[每下]。宋·叶梦得《石林燕语》三·一二:建中靖国初,曾丞相布当国。命刘焘为馆职,取淳化所遗与近出者,别为续法帖十卷,字多作焘体,又每下矣。

**门不停宾** mén bù tíng bīn

语意本于旧题周·鬻熊《鬻子》(《艺文类聚》一一、《太平御览》八二):《禹》曰:“吾不恐四海之士留于道路也,恐其留吾门也;是以四海之士皆至。”又本《史记·郑当时传》一二〇 3112(并见《汉书》五〇 2324):庄为太史,诫门下:“客至,无贵贱无留门者。”庄:郑当时字。

后来用[门不停宾],指门外不让客人停留等候。形容待客殷勤;虚怀纳士。北齐·颜之推《颜氏家训·风操》(《集解》二 126):门不停宾,古所贵也……拒客未通,江南深以为耻。|《晋书·王浑传》四二 1202:浑抚循羈旅,虚怀绥纳,座无空席,门不停宾。于是江东之士莫不悦附。

又作[门无停客]。《晋书·陶侃传》六六 1774:远近书疏,莫不手答,笔翰如流,未尝壅滞。引接疏远,门无停客。

**门当户对** mén dāng hù duì

原或作[门户匹敌],匹敌(pǐ dí):对等,相称。《三国志·魏书后妃传》五 165:后外亲刘斐与他国为婚,后闻之,敕曰:“诸亲戚嫁娶,自当与乡里门户匹敌者,不得因势,强与他方人婚也。”

后世多作[门当户对],指结亲的男女双方家庭的社会地位和经济状况相当。《敦煌变文集·四·祇园因由记》:



其友保曰：“舍卫长者大臣闻君有女，故来求婚。”长者护勒弥答曰：“此则门当户对。要马百匹，黄金千量(两)。”

又作〔当门对户〕。《二刻拍案惊奇》六134：父母听罢，想道：“金家儿子虽然聪明俊秀，却是家道贫穷，岂是我家当门对户！”

又作〔对门当户〕。清·杨潮观《吟风阁杂剧·动文昌状元配警》：奈娇娃残废中途，好姻缘已成辜负……怎教你娶个盲新妇……请另择对门当户。

又作〔户对门当〕。明·柯丹邱《荆钗记·四三·执柯》(《六十种曲》本)：他八两，你半斤，彼此为官居上品，论阔阔户对门当，真个好段姻缘。

### 门户人家 mén hù rén · jiā

指妓院。明·徐霖《绣襦记·二〇·生拆鸳鸯》(《六十种曲》本)：(旦)娘，虽则我门户人家，也要顾些仁义，惜些廉耻，何故这等狠毒，天不容地不载呵！

### 门户之见 mén hù zhī jiàn

门户：指派别或朋党。汉·扬雄《扬子法言·君子》：或曰：“孙卿，非数家之书，悦也；至于子思、孟轲，诡哉！”曰：“吾于孙卿与，见同门而异户也。”悦(tuò)：符合。《旧唐书·韦云起传》七五2631(并见《新唐书》一〇三3993)：今朝廷之内多山东人，而自作门户，更相刻荐，附下罔上，共为朋党。刻荐(yǎn jiàn)：削牍举荐。

后来用〔门户之见〕，指由派别不同而产生的偏见。清·恽敬《大云山房文稿·明儒学案条辩序》：是以先生于河东三原均有微辞……此则先生门户之见也。|清·顾炎武《亭林文集·三·复陈谒公书》：自结发以来，奉为师友者，盖不乏人，而未敢存门户方隅之见也。

### 门可罗雀 mén kě luó què

语或出旧题周·鬻熊《鬻子》(《艺文类聚》一一218)：禹当朝廷，门可以罗雀。意思是大禹在朝勤于政事，顾不得回家，因而门庭冷落。

原又作〔门外可设雀罗〕。《史记·汲郑列传论》一二〇3114：始翟公为廷尉，宾客阗门；及废，门外可设雀罗。

《汉书》五〇2325雀作“爵”，字同。颜师古注：“言其寂静，无人行也。”

后世多作〔门可罗雀〕，形容门庭冷落，宾客稀少。《梁书·到溉传》四〇569(并见《南史》二五680)：性又不好交游，惟与朱异、刘之遴、张绾同志友密。及卧疾家园，门可罗雀。|金·元好问《赠罗友卿三首(其三)》(《元遗山诗集笺注》一三)：闲中日月病中身，寂寞相求有几人；莫怪门前可罗雀，诗家所得是清贫。

又作〔门可张罗〕。《太平广记·一八七·秘书省》引《两京记》：唐初，秘书省唯主写书贮掌勘校而已，自是门可张罗。

又作〔罗雀门庭〕。宋·刘克庄《后村全集·一三·和张簿尉韵》：罗爵门庭几客来，务观可堪供史草。

间或有不用“门”字而代以其他同类名词者。可也作“堪”。堪(kān)：可；能。南朝梁·何逊《车中见新林分别甚盛》(本集·二)：还入平原径，穷巷可张罗。|元·耶律楚材《湛然居士文集·一·和移刺继先韵三首(其一)》：春山寂寂春溪深，萧条庭户堪罗雀。

### 门墙桃李 mén qiáng táo lǐ

门墙：《论语·子张》(《译注》211)：夫子之墙数仞，不得其门而入，不见宗庙之美，百官之富。后来就用“门墙”指师长之门。唐·顾云《上池州王郎中启》(《文苑英华》六六四)：伏念自随乡荐，便托门墙，每以芜词，常干藻鉴。桃李：《韩诗外传》七·二〇章：夫春树桃李，夏得阴其下，秋得食其实；春树蒺藜，夏不可采其叶，秋得其刺焉。由此观之，在所树也。今子之所树，非其人也。故君子先择而后种也。并见《说苑·六·复恩》，文小异。后用来指所栽培的门生或所汲引的后进。唐·刘禹锡《宣上人远寄贺礼部王侍郎放榜后诗，因而继和》(本集·二四)：礼闱新榜动长安，九陌人人走马看。一日声名遍天下，满城桃李属春官。春官：礼部的别称。

后来四字成文，用来尊称他人所培养出来的学生。明·归有光《震川别集·七·与曹按察》：雒城朱进士曾负笈函丈，今魁秋榜，足为门墙桃李之光。|



明·沈德符《万历野获编·二二·邑令轻重》：又近年乙酉科以后，令君悉充本省同考，门墙桃李，各树强援。

又作〔桃李门墙〕。明·冯惟敏《海浮山堂词稿·一·南吕一枝花·赠许石城》：想当时冠群英贤科第一，到如今抱孤贞国士无双，老山涛到底留清望。空自秉松筠节操，更不开桃李门墙。

参看〔桃李满天下〕

### 门生故吏 mén shēng gù lì

门生：原指转相传授的弟子，后来也指不受业而登上门徒名录的人或依附名望权势者。故吏：过去所统属的官吏。四字成文指学生和老部下。《后汉书·袁绍传》七四下2375：（伍）琼等阴为绍说（董）卓曰：“……袁氏树恩四世，门生故吏遍于天下，若收豪杰以聚徒众，英雄因之而起，则山东非公之有也。”|韦处厚《清明察李逢吉朋党疏》（《全唐文》七一五）：今逢吉门生故吏，遍满朝行，侵毁加诬，何词不有。|《儒林外史》三〇353：尊府是一门三鼎甲，四代六尚书，门生故吏，天下都散满了。

又作〔故吏门生〕。李翱《百官行状奏》（《全唐文》六三四）：伏乞下臣此奏，使考功守行善恶之词，虽故吏门生，亦不能虚作而加之矣。

### 门庭若市 mén tíng ruò shì

门前和庭院里好像集市一样。形容来人众多，非常热闹。《战国策·齐一》八326：令初下，群臣进谏，门庭若市。

又作〔门前如市〕。元稹《连昌宫词》（《全唐诗》四一九）：开元之末姚、宋死，朝廷渐渐由妃子；禄山宫里养作儿，虢国门前闹如市。姚、宋：姚崇、宋璟。虢国：虢国夫人、杨贵妃玉环之姊。

### 门外汉 mén wài hàn

语或本·唐·释慧能《坛经·自序品一》：祖曰：“汝作此偈，未见本性，只到门外，未到门内。”|二〇卷本《五灯会元·六·临安府上竺圆智证悟法师》（五七卷本·一六）：（证悟）乃谒护国此庵元禅师，夜语次，师举东坡《宿东林偈》，且曰：“也不易到此田地。”庵曰：“尚未见路径，何言到耶？”曰：“只如他道，溪声便是广

长舌，山色岂非清净身，若不到此田地，如何有这个消息？”庵曰：“是门外汉耳。”

后来用〔门外汉〕，指对某事尚未入门的外行人。明·沈德符《万历野获编·二五·词曲·填词名手》：近年则梁伯龙、张伯起，俱吴人，所作盛行于世，若以中原音韵律之，俱门外汉也。|清·赵翼《瓯北诗钞·七言律四·游随园题壁》：惟恐长为门外汉，特来亲赋画中诗。

### 门无杂宾 mén wú zá bīn

家里没有闲杂人来作客。形容交友慎重。《三国志·虞翻传》五七1323裴松之注引《会稽典录》：（丁览）为人精微絜净，门无杂宾；孙权深贵待之。|《晋书·刘惔传》七五1991：（惔）为政清整，门无杂宾。|《南史·谢惠传》二〇560：（惠）不妄交接，门无杂宾。有时独醉，曰：“入吾室者但有清风，对吾饮者唯当明月。”

### 扪心无愧 mén xīn wú kuì

摸摸胸口，自信用不着惭愧。指由于行为光明正大而心地坦然。唐·白居易《和梦游春诗一百韵》（本集一四）：不忍曲作钩，乍能折为玉。扪心无愧畏，腾口有谤讟。讟(dú)：诽谤，怨言。

又作〔问心无愧〕。《官场现形记》五一876：我为了朋友，就是被人家说我什么，我究竟自己问心无愧。

又作〔自反无愧〕，自反：反躬自问；自行反省。《醒世恒言》七146：（钱青）只为自反无愧，理直气壮，昂昂的步到颜家门首。

### 扪心自问 mén xīn zì wèn

原或作〔扪躬自劾〕，摸着自身，自己弹劾自己。劾(hé)：揭发罪状。唐·刘禹锡《上中书李相公启》（本集一八）：得罪由己，翻乃贻忧；扪躬自劾，愧入肌骨。

后世多作〔扪心自问〕，摸着胸口自己问自己。指自我反省。问也作“省”。省(xǐng)：反省。钱球《为王相公让加司空表》（《全唐文》八三六）：但因循而窃位，何言霈泽……扪心自省，沾背不遑。|宋·宋祁《学舍昼上》（佚存丛书残本景文宋公集·一九）：扪心自问何功德，五管支离治解人。解(jiè)：洗衣。



**闷葫芦** mèn hú · lu

比喻难猜难解而令人纳闷的话或事情。纪君祥《赵氏孤儿大报仇》第四折(《元曲选》)1492:他将着裙带儿缢死何辜?好着我沉吟半晌无分诉,这画的是谁幸杀我也闷葫芦。|《水浒》二八 331:(武松道)这个闷葫芦教我如何猜得破?这酒食不明,我如何吃得安稳?|《红楼梦》五 58:宝玉还欲看时,那仙姑……笑向宝玉道:“且随我去游玩奇景,何必在此打这闷葫芦!”

**蒙袂辑屣** méng mèi jí jù

用袖子遮着脸,脚上拖着鞋子。形容潦倒困顿的样子。《礼记·檀弓下》(《十三经注疏》本 1314 下栏):有饿者,蒙袂辑屣,贸贸然来。郑玄注:“蒙袂,不欲见人也。辑,敛也;敛屣,力惫不能屣也。贸贸,目不明之貌。”唐·段成式《酉阳杂俎·续集·一支诺皋上·一七节》:方之蒙袂辑屣,有愤于黔娄;撻填索涂,见称于杨子,差不同耳。屣(lǚ):鞋。

**蒙面丧心** méng miàn sàng xīn

遮饰脸面,丧失理智。形容不顾羞耻,忍心害理。明·瞿式耜《严诛附党台臣疏》(本集·一):臣惟魏、崔之世,举朝混浊不清,附羶逐臭之夫,保富贵全性命为急,其蒙面丧心有由然也。|清·王士禛《池北偶谈·一〇·贺医闾》:近日风俗日下,方面大僚,郡县有司,凡地方富饶者,无不营谋夺情……而上下以贿成,至于蒙面丧心如此!

又作[蒙面昧心],昧心(mèi-):违背良心。明·孙传庭《省罪录·崇祯十二年五月》(《孙传庭疏牍》附录二):揆以陈力就列之义,臣岂容蒙面昧心,恬然任事?

又作[昧心蒙面]。清·素政堂主人《定情人》一五:(彩云道)贱妾何人,岂不自揣,焉敢昧心蒙面,而横据鹊巢?

**蒙在鼓里** méng zài gǔ lǐ

比喻受人蒙蔽,自己对某种情况的真象全然不晓。吴趼人《瞎骗奇闻》二(《晚清文学丛钞·小说二卷》154):赵泽长道)总是他命好,才有这一个好先生给他算了出来,要不是周先生,我们还蒙

在鼓里呢。

又作[瞒在鼓里],瞒(mán):隐瞒。《古今小说》二二 331:算得通时做得凶,将他瞒在鼓当中。|《孽海花》三二 307:所以自始至终,把陈大夫瞒在鼓里。

又作[装在鼓里]。《儿女英雄传》二三 374:其实这二位都算叫人家装在鼓里了!

又作[坐在鼓里]。李伯元《中国现在记》七(《晚清文学丛钞·小说一卷》570):桑良靖又在薛务齿面前说局里这个不好,那个不好,薛务齿是言无不听,就把从前带来的人,都更换了桑良靖的至交密友,从此薛务齿更如坐在鼓里了。

**梦笔生花** mèng bǐ shēng huā

五代·王仁裕《开元天宝遗事·下·梦笔头上花》:李太白少时,梦所用之笔头上生花,后天才赡逸,名闻天下。在此之前,已多有“梦笔”之事:晋·王珣“梦人以大笔如椽与之”而有大手笔事,见《晋书》六五 1756;江淹梦郭璞索还五色笔而才思减退,见《南史》五九 1451;纪少瑜梦陆倕“以一束青镂管笔授之”因而文笔大进,见《南史》七二 1786;李峤“儿童时,梦有神人遗之双笔,自是渐有学业”,见《旧唐书》九四 2992,《新唐书》一二三 4367 文略异。

后来用[梦笔生花],比喻才思因受到某种启示而变得敏捷。也作“梦笔花生”。宋·释惠洪《石门文字禅·一三·胥启道次韵见寄复和之》:寄我三诗争妙丽,疑公曾梦笔花生。|得颐亭《草珠一串》(《清代北京竹枝词》58):帝京景物大无边,梦笔生花写不全。时尚土风朝暮改,年年沧海变桑田。

间或有把“笔”字提前或移后而用者。张孝祥《鹧鸪天(其一三)》(《全宋词》1695 下栏):忆昔彤庭望日华,匆匆枯笔梦生花。|宋·欧阳澈《飘然集·上·寄周居安》:麈尾动思谈吐屑,笔头遥想梦生花。宋·朱翌《澠山集·二·贺陈内翰去非三首(其二)》:梦获生花笔,祥开视草儒。

也省作[梦花]。郭昇《赠笔工范君用》(顾嗣立《元诗选·快雪斋集》):梦花不羨雕虫巧,试草曾供倚马忙。



**梦幻泡影** mèng huàn pào yǐng

原为佛教语。以梦境、幻术、水泡和影子来比喻世上事物无常，一切皆空。《金刚般若波罗蜜经·应化非真分》：一切有为法，如梦、幻、泡、影，如露，亦如电，应作如是观。

后来用[梦幻泡影]，比喻空虚不能长期存在的事物或容易破灭的幻想。贾岛《寄令狐綯相公》（《全唐诗》五七三）：不无濠上思，唯食圃中蔬；梦幻将泡影，浮生事只如。|宋·刘过《龙洲集·一·登升元阁故基》：是故子刘子，不仙不佛亦不侯。视鸾台凤阁为蓬庐，百万买宅亦梦幻泡影。

又作[梦幻泡电]。唐·杨炯《益州温江县令任君神道碑》（《文苑英华》九二九）：加以遍观图史，尤精释教。梦幻泡电，知一切之皆空；园林货财，见三阳之已净。

也省作[幻泡]。宋·楼钥《攻媿集·一·林思景雪巢》：富贵顷刻花，瞬能等幻泡。瞬(chóu)：谁。

**梦魂颠倒** mèng hún diān dǎo

原或作[梦想颠倒]，指胡思乱想而在梦境中出现错乱。《太平广记·二八〇·豆卢荣》引《广异记》：公主女夜梦一人，被发流血，谓曰：“温州将乱，宜速去之；不然，必将受祸。”及觉，说其事。公主云：“梦想颠倒，复何足信？”

后世多作[梦魂颠倒]，指思念情切而神魂不定。清·沈复《浮生六记·闺房记乐》：每当风生竹院，月上蕉窗，对景怀人，梦魂颠倒。

又作[颠倒梦魂]。宋·苏轼《次韵答邦直、子由五首(其一)》（《诗集·一五》）：簿书颠倒梦魂间，知我疏慵肯见原。

又作[梦寐颠倒]，梦寐(-mèi)：睡梦，多指时刻在念。宋·黄榦《黄勉斋文集·四·答郑子羽书》：所虑梦寐颠倒，意况不佳，此当于吾心地上观之。

又作[神魂颠倒]，形容心神迷乱，失去常态。《醒世恒言》一六 309：因他生得风流俊俏，……小娘们多有爱他的，奉得神魂颠倒，连家里也不思想。|《老残游记》二 13：(白妞)创出这个调儿，竟至无论南北高下的人，听了他唱书，无不神

魂颠倒。

**梦寐以求** mèng mèi yǐ qiú

语本《诗经·周南·关雎》：窈窕淑女，寤寐求之；求之不得，寤寐思服。寤(wù)：睡醒；寐：入睡，睡着(zháo)；服：怀；慕。

原又作[梦寐魂求]，指在睡梦之中求得相会。南朝梁·沈炯《归魂赋》（《艺文类聚》七九 1360）：思我亲戚之颜貌，寄梦寐而魂求。

后世多作[梦寐以求]，形容迫切地追求，期待某种愿望的实现。

**梦想为劳** mèng xiǎng wéi láo

原或作[梦想还劳]，形容思念之深切，到了过分的程度。南朝陈·伏知道《为王宽与妇义安主书》（《艺文类聚》三二 572、《六朝文絮》七）：玉山青鸟，仙使难通。彩笔试操，香笺遂满；行云可托，梦想还劳。

后世多作[梦想为劳]。明·孟称舜《花前一笑》第四折（《古本戏曲丛刊》四集）：小生自见姐姐，梦想为劳，谁料得有今日。

又作[梦寐为劳]，梦寐(-mèi)：睡梦。清·陈确《寄陆丽京书》（《本集·文集·一》）：张尹来兄过，每道兄雅爱，使人梦寐为劳。

又作[魂劳梦断]，断(duàn)：极；煞。《西厢记》第二本第三折：小生为小姐，昼夜忘餐废寝，魂劳梦断，常忽忽如有所失。

又作[梦断魂劳]。《警世通言》三四 526：白日凄凉，黄昏寂寞；灯前有影相亲，帐底无人共语。每遇春花秋月，不觉梦断魂劳。

**梦喜三刀** mèng xǐ sān dāo

语本《晋书·王濬传》四二 1208：浚夜梦悬三刀于卧屋梁上，须臾又益一刀，浚惊觉，意甚恶之。主簿李毅再拜贺曰：“三刀为州字，又益一者，明府其临益州乎？”及贼张弘杀益州刺史皇甫晏，果迁浚为益州刺史。

后来用[梦喜三刀]，指官吏升迁。唐·柳宗元《奉和周二十二丈……率然成篇，代意之作》（《本集四二》）：梦喜三刀近，书嫌五载违。



又作[梦应三刀],应(yìng):应验。柳永《一寸金》(《全宋词》25下栏):梦应三刀,桥名万里,中和政多暇。仗汉节、揽辔澄清,高掩武侯勋业,文翁风化。

又作[入梦三刀]。清·黄景仁《两当轩集·一〇·寿州赠知州张荪圃先生》:兰台虎观孰称雄?大有人藏吏隐中;入梦三刀街甫换,随身万卷橐常空。

也单作[梦刀]。元稹《寄赠薛涛》(《全唐诗》四二三):纷纷辞客多停笔,个个公卿欲梦刀。|宋·道潜《参寥子诗集·三·赠子固舍人》:玉堂鹤鹭迟公久,何事崎岖尚梦刀。

### 梦中说梦 mèng zhōng shuō mèng

原为佛教语。比喻虚幻。《大般若波罗蜜多经》五九六:如人梦中说梦,所见种种自性。

后多用来比喻言论虚妄,不着边际。唐·白居易《白氏长庆集·六五·读禅经》(《四部丛刊》本):言下忘言一时了,梦中说梦两重虚。|宋·邵雍《伊川击壤集·七·闲行吟三首(其三)》:买卜稽疑是买疑,病深何药可能医?梦中说梦重重妄,床上安床叠叠非。|明末·朱之瑜《朱舜水集·一八·批〈资治通鉴〉三十六条》:作史者凭空捏造此段,以欺后人;而后人方就(谢)安石身上评论深浅,此何异梦中说梦也!

### 弥天大谎 mí tiān dà huǎng

弥天:满天,形容极大。三国魏·应璩《报东海相梁季然书》(《太平御览》八三四):足下顿弥天之网,收万仞之鱼,量之以溪谷,数之以垓兆,何其壮乎!

后来用[弥天大谎],指极大的谎话。弥天也作“瞒天”。瞒(mán):隐瞒。《金瓶梅词话》七:世上这媒人们,原来只一味图撰(赚)钱,不顾人死活,无官的,说做有官,把偏房,说做正房,一味瞒天大谎,全无半点儿真实。

又作[漫天谎],谩(mán):欺骗,蒙蔽。王伯成《李太白贬夜郎》第一折(《元曲选外编》370):那厮主置定乱言心,酝酿着漫天谎。

### 弥天大罪 mí tiān dà zuì

指极大的罪恶或罪过。《敦煌变文集·李陵变文》一92:虞臣计有弥天

罪,今将革命献王前。|郑德辉《程咬金斧劈老君堂》第四折(《元曲选外编》543):小将弥天大罪,今日投降,小将情愿纳头受死于大王斧钺之下也。

又作[弥天之罪]。宋·王偁《东都事略·四九·丁谓》:乃(丁)谓作《陈情表》……有云:“臣有弥天之罪,亦有弥天之功。”

又作[罪大弥天],指罪恶极大。宋·释晓莹《罗湖野录·二·湖州何山辩禅师》:从来罪大弥天,不是牵犁拽耙,便是鼎镬油煎。

又作[滔天大罪],滔天(tāo-):比喻罪恶极大。大罪也作“之罪”。唐·崔致远《桂苑笔耕集·三·谢秦彦等正授刺史状》:学其守土之规,赎彼滔天之罪。|戚蓼生序本《石头记》七七:宝玉哭道:“我究竟不知晴雯犯了何等滔天大罪!”普及本《红楼梦》作“什么迷天大罪”。

### 迷离惝恍 mí lí chǎng (又 tǎng) huǎng

迷离:模糊。古辞《木兰诗》(《乐府诗集》二五):雄兔脚扑朔,雌兔眼迷离。惝恍:迷迷糊糊。屈原《远游》(《楚辞》五):步徙倚而遥思兮,怳惝恍而永怀。

后来四字成文,形容模模糊糊,难以分辨清楚。多指景象或意境。清·沈复《浮生六记·中山记历》(《美化文学名著丛刊》本):丑刻,潮始至,若云峰万叠,卷海飞来……迷离惝恍,千态万状。观此,乃知枚乘《七发》,犹形容未尽也。

### 迷途知返 mí tú zhī fǎn

语意本于屈原《离骚》(《楚辞》一、《文选》三二458上栏):悔相道之不察兮,延佇乎吾将反;回朕车以复路兮,及行迷之未远。宋·朱熹《集注》:“言既至于此矣,乃始追恨前日,相视道路未能明审,而轻犯世患,遂引颈跂立,而将旋转吾车,以复于昔来之路,庶几犹得及此惑误未远之时,觉悟而还归也。”晋·陶潜《归去来辞》(《文选》四五636下栏)之“实迷途其未远,觉今是而昨非”即本此。

后来用[迷途知返],比喻觉察到犯了错误而知道改正。丘迟《与陈伯之书》



(《文选》四三 608 下栏、《梁书·陈伯之传》二〇 314、《南史》六一 1496): 夫迷涂知反, 往哲是与; 不远而复, 先典攸高。涂: 同“途”; 反: 同“返”; 往哲: 先哲, 以往的圣贤; 与(yǔ): 赞许。

又作[迷而知反]。陈珪《答袁术书》(《三国志·袁术传》六 209): 以为足下当戮力同心, 匡翼汉室, 而阴谋不轨, 以身试祸, 岂不痛哉! 若迷而知反, 尚可以免。

### 米珠薪桂 mǐ zhū xīn guì

米如珍珠, 柴如桂木。语出《战国策·楚三》一六 538: 楚国之食贵于玉, 薪贵于桂。

后来用[米珠薪桂], 形容物价昂贵。《古今小说》五 99: 马先生大才, 此去必然富贵。但长安乃米珠薪桂之地, 先生资斧既空, 将何存立?

又作[薪桂米珠], 珠也作“琼”。琼(qióng): 美玉。唐·李观《李元宾文集·三·与吏部奚员外书》: 帝城之下, 薪如桂, 米如琼。| 苏轼《浣溪沙·再和前韵》(《全宋词》315 上栏): 空腹有诗衣有结, 湿薪如桂米如珠。| 《聊斋志异·八·司文郎》: 都中薪桂米珠, 勿忧资斧。

又作[桂薪珠米]。元·王恽《秋涧全集·二一·答晋卿教授》: 苍狗云衣日易翻, 桂薪珠米住京难。

又作[珠米桂薪]。明·归有光《震川集·别集八·与周淀山四首(其三)》: 北地极寒, 珠米桂薪, 殆不能度日。

又作[玉粒桂薪]。宋·王禹偁《小畜集·二一·陈情表》: 望云就日, 非无恋阙之心; 玉粒桂薪, 未有住京之计。

又作[炊琼熬桂], 炊(chuī): 烧火做饭。熬(ruò): 烧。林宽《献同年孔郎中》(《全唐诗》六〇六): 炊琼熬桂帝关居, 卖尽寒衣典尽书。

又作[饭玉炊桂]。三国魏·应璩《与尚书诸郎书》(《艺文类聚》三五 630): 中馈告乏, 役者莫兴, 饭玉炊桂, 犹尚优泰。

也省作[玉桂]。唐·李贺《出城别张又新, 酬李汉》(《李长吉歌汇解》四): 长安玉桂国, 戟带披侯门。

又省作[珠桂]。清·顾炎武《亭

林诗集·五·寄次耕三首(其二)》(《顾亭林诗文集》426): 相对愁珠桂, 流民辇下多。

### 靡不有初, 鲜克有终 mǐ bù yǒu chū, xiǎn kè yǒu zhōng

任何事情都有个开头, 却很少能到终了。多用来告诫做事要有始有终, 善始善终。语出《诗经·大雅·荡》。宋·陆九渊《与曹立之二首(其二)》(本集·三): 懈怠纵弛, 人之通患。知之非艰, 行之惟艰; 靡不有初, 鲜克有终, 人所同戒。

也省作[有初鲜终]。清·曾国藩《曾文正公家书·二·致九弟(愿共鉴诫二弊)》: 兄之鬱鬱不自得者, 以生平行事, 有初鲜终, 此次又草草去职, 致失物望, 不无内疚。

也单用[靡不有初]。清·梁章钜《浪迹丛谈·续谈·五·双忠祠碑》: 死勤庙祀, 载在典礼。靡不有初, 阅世而祀。烈烈双忠, 久而弥赫。

又单用[鲜克有终]。明·余继登《典故纪闻》二 25: (太祖谕宋濂曰) 后世中才之主, 当天下无事, 侈心纵欲, 鲜克有终。

### 靡靡之音 mǐ mǐ zhī yīn

原作[靡靡之乐], 指柔弱、颓废或淫荡的音乐。《韩非子·十过》(《集释》三 171): (卫灵公) 乃召师涓, 令坐师旷之旁, 援琴鼓之。未终, 师旷抚止之, 曰: “此亡国之声, 不可遂也。” 平公曰: “此道奚出?” 师旷曰: “此师延之所作, 与纣为靡靡之乐也。” 事并见《史记·乐书》二四 1235。| 《史记·股本纪》三 105: (纣) 于是使师涓作新淫声, 北里之舞, 靡靡之乐。| 《韩诗外传》二·二二章: 昔者桀为酒池糟堤, 纵靡靡之乐。

又作[靡靡之声]。晋·皇甫谧《帝王世纪》(《指海》本): 帝桀淫虐……为烂漫之乐, 设奇伟之戏, 纵靡靡之声。

后世多作[靡靡之音], 也指香艳的或低级趣味的格调。《聊斋志异·四·罗刹海市》: 马(骥) 即起舞, 亦效白锦缠头, 作靡靡之音。| 清·王士禛《带经堂诗话·四·纂辑类·八》: 今观《玉台新咏》所录, 皆靡靡之音, 正足推波助澜, 何



区雅郑?

又作[靡靡之响],响(xiǎng):声音;音响。明·沈宠绥《度曲须知·弦索题评》(《中国古典戏曲论著集成》五203):古曲声情雄劲悲激,今则尽是靡靡之响。

### 靡颜膩理 mǐ yán nì lǐ

美丽的容貌,柔润的肌肤。多用来形容美女具有的姿容仪表。宋玉《招魂》(《楚辞》九、《文选》三三474下栏):靡颜膩理,遗视睢些。王逸注:“靡,致也。膩,滑也。遗,窃视。睢(mián),脉。”些:句末语气词。刘峻《辩命论》(《文选》五四750下栏):夫靡颜膩理,哆囓颯颯,形之异也;朝秀晨终,龟鹤千岁,年之殊也。哆囓(chǐ huī):张着嘴巴,歪斜不正。颯颯(cù è):皱着鼻梁,难看的样子。

又作[膩理靡颜]。清·王韬《淞隐漫录·四·海外美人》:至于香温柔滑,膩理靡颜,虽真者犹有所不及。

### 靡有孑遗 mǐ yǒu jié yí

指遭受兵祸等大的变故之后没有留下人或物。《诗经·大雅·云汉》:天降丧乱,饥馑荐臻……周馀黎民,靡有孑遗。|应劭《上汉仪奏》(《后汉书》四八1612):逆臣董卓,荡覆王室,典宪焚燎,靡有孑遗,开辟以来,莫或兹酷。|宋·华镇《云溪居士集·论礼》(《四库辑本别集拾遗》):六经虽非完书,仅存者尚或过半;惟礼乐之篇,靡有孑遗。

### 秘而不宣 mì ér bù xuān

指把事情当作秘密守住,不向人公开。《三国志·吕蒙传》五四1275裴松之注引《江表传》:(吕蒙)密为(鲁)肃陈三策,肃敬受之,秘而不宣。|宋·欧阳修《欧阳文忠公奏议集·二·论乞令百官议事札子》:方今朝廷……每有大事,秘不使人知之,惟小事可以自决者,却送两制定议……至于大事,秘而不宣,此尤为不便。

又作[秘而不露],露(lù):透露,披露。《三国志·董昭传》一四440:军事尚权,期于合宜。宜应(孙)权以密,而内露之。(关)羽闻权上,若还自护,围则速解,便获其利……秘而不露,使权得

志,非计之上。

### 密云不雨 mì yún bù yǔ

浓云密布着而不下雨。语出《周易·小畜》(《十三经注疏》本26下栏):密云不雨,自我西郊。孔颖达疏:“但为密云……不能为雨也……所聚密云,由在我之西郊,去我既远,润泽不能行也。”

后来用[密云不雨],比喻恩惠未能施及在下的人。唐·陈子昂《谏用刑书》(本集九、《文苑英华》六七四):顷来亢阳愆候,密云而不雨,农夫释耒,瞻望嗷嗷,岂不由陛下之有圣德而不降泽于下人也。愆(qiān):同“愆”,错过(时期)。陛下:这里指武则天。

又作[密云无雨]。杜甫《雷》(《杜诗详注》一五):大旱山岳焦,密云复无雨;南方瘴疠地,罹此农事苦。

今多用来比喻事情正在酝酿,尚未发作。

### 蜜里调油 mì lǐ tiáo yóu

比喻双方的关系非常亲密和美。《红楼梦》九七1255:宝玉一日家和我们姑娘好的蜜里调油,这时候总不见面了,也不知是真病假病。|《儿女英雄传》三九764:他就合人家好了个蜜里调油,临走合那个怪哭的只问人家多早晚还瞧他来。

### 绵里裹针 mián lǐ guǒ zhēn

比喻书法或诗文柔中有刚或平缓中含着锐气。清·杨伦《杜诗镜铨·二·前出塞九首(其九)》注:从军十年余,能无分寸功?隐见得不偿失,借军士口中逗出,总是绵里裹针之法。

又作[绵里裹铁]。清·蓝瑛等《图绘宝鉴续纂·二·僧石溪》:画奇创,字有绵里裹铁意,律诗清古。

又作[纯绵裹针],纯(chún):纯净;不含杂质。针也作“铁”。沈德潜《说诗晬语》上·九三(《清诗话》本):歌行转韵者,可以杂入律句,借转韵以运动之,纯绵裹针,软中自有力也。|清·盛大士《溪山卧游录》一·四节:故必于平中求奇,纯绵裹铁,虚实相生。



**绵里针** mián lǐ zhēn

①比喻外貌柔和而内心刻毒。也作“绵里之针”。石君宝《李亚仙花酒曲江池》第二折(《元曲选》267):俺娘呵,则是个吃人脑的风流太岁,剥人皮的娘子丧门,油头粉面敲人棍。笑里刀,刮皮割肉;绵里针,剔髓挑筋。|《金瓶梅词话》二〇:这西门庆听见他会说话儿,聪明乖觉,越发满心欢喜……谁知这小伙儿绵里之针,肉里之刺,常向绣帘窥贾玉,每从绮阁窃韩香。

又作〔绵里钢针〕。《刘知远诸宫调·二·沁园春》:便是绵里钢针蜜里砒。

又作〔绵中刺〕。秦简夫《东堂老劝破家子弟》第一折(《元曲选》213):那里面藏圈套,都是些绵中刺、笑里刀。

又作〔绵里藏针〕。《醒世姻缘传》一五 187:当日说知心,绵里藏针。险过远水与遥岑。何事腹中方寸地,把刀戟,摆森森?

又作〔针藏绵里〕。《缀白裘·初集·三·一捧雪·搜杯》:针藏绵里笑中刀,末世人情难料!

②比喻对待人或事物如同绵絮裹着针一样地小心翼翼,不敢稍露锋芒。《西厢记》三本四折:笑你个风魔的翰林,无处问佳音,向简帖儿上计稟,得了个纸条儿恁般绵里针,若见玉天仙怎生软厮禁?|《水浒》二四 280:要五件事俱全,方才行得。第一件,潘安的貌……第四件,小,就要绵里针,忍耐。

**绵力薄材** mián lì bó cái

微薄的力量和才能。多用作谦辞。《汉书·严助传》六四上 2781:且越人绵力薄材,不能陆战。|隋·江总《为沈尚书理让右仆射领吏部表》(《艺文类聚》四八 859):必大厦之栋梁,总其寄任,亦巨川之舟楫,未有绵力薄材,轻膺此举。

又作〔薄才绵力〕。宋·陆游《渭南文集·一·严州到任谢王丞相启》:伏念某浅智薄能,薄才绵力……辛苦著书,不足藏名山而俟后世。

也省作〔绵薄〕。《聊斋志异·一·青凤》:必欲仆效绵薄,非青凤来不可!

也单用〔绵力〕。清·沈复《浮生

六记·坎坷记愁》:郎舅至戚,即无宿逋,亦应竭尽绵力。宿逋(sù bū):久欠不还的债。

**绵绵瓜瓞** mián mián guā dié

在一根连绵不绝的藤上结着大大小小的瓜。比喻子孙繁盛。也比喻传世久远。《诗经·大雅·绵》:绵绵瓜瓞,民之初生。原来以瓜的近根初生者往往很小,随着瓜蔓的延伸,至末而结的瓜很大,来象征周的祖先古公亶父时,其国很小,到了文王时才发展壮大起来。唐·刘知几《史通·世家》(《通释》二43):夫古者诸侯,皆即位建元,专制一国,绵绵瓜瓞,卜世长久。

又作〔瓜瓞绵绵〕。唐·权德舆《世德铭》(《文苑英华》七八五、《权载之文集》二八):手文命子,开国于权;肇荒南荆,瓜瓞绵绵。

也省作〔瓜绵〕。元·耶律楚材《湛然居士集·一·和冀先生韵》:宗亲成蒂固,国祚等瓜绵。

也单用〔瓜瓞〕。南朝宋·傅亮《为宋公修整元王墓教》(《文选》三六 507 上栏):夫爱人怀树,甘棠且犹勿翦……况瓜瓞所兴,开元自本者乎?

**免开尊口** miǎn kāi zūn kǒu

指拒绝接受劝告时,制止对方开口说话。多用为客气话。《儿女英雄传》二六 431:(何玉凤)依旧搭撒着眼皮儿,(对张金凤)说道:“你若果然有成全我的心,卫顾我的话,就请说;要是方才伯父合九公说的那套,我都听见了,也明白了,免开尊口!”|《九命奇冤》五 22:我弟兄两个,任凭怎么样,这房子是不变卖的;何况此刻靠着点小生意,还有饭吃,我看娘舅还是免开尊口吧。

**面壁九年** miàn bì jiǔ nián

中国佛教禅宗的初祖菩提达摩在嵩山少林寺对着墙壁打坐静修九年,而后返回天竺。事见《景德传灯录·三·初祖菩提达磨大师》(并见二〇卷本《五灯会元》一)。

后来用〔面壁九年〕,指修道的功夫极深。也泛指钻研的功夫深。黄庭坚《渔家傲(其一)》(《全宋词》397 下栏):面壁九年看二祖,一花五叶亲分付。二



祖:指慧可禅师。

又作〔九年面壁〕。《五灯会元·一四·随州大洪山报恩禅师》(二〇卷本):祖师西来,九年面壁,最后一句,请师举唱。

### 面不改色 miàn bù gǎi sè

形容遇到危难时从容镇静。秦简夫《宜秋山赵礼让肥》第二折(《元曲选》992):好是奇怪,我这虎头寨上,但凡拿住的人呵,见了俺丧胆亡魂;今朝拿住这厮,面不改色。

又作〔面不改容〕。《三国演义》二三 211:(曹)操坐于亭上,将(吉)平缚倒于地;吉平面不改容,略无惧怯。

### 面长面短 miàn cháng miàn duǎn

指没见过面的人之面庞(脸的轮廓)。《古今小说》一 9:连这小娘子面长面短,老身还不认得,如何应承得此事?|《醒世恒言》五 103:我女儿还不认得女婿的面长面短,却教他活活做孤孀不成?

### 面从背违 miàn cóng bài wéi

语本《尚书·益稷》(《十三经注疏》本 142 上栏):予违,汝弼;汝无面从,退有后言。宋·蔡沈《集传》:“违,戾也;言我有违戾于道,尔当弼正其失。尔无面谀以为是,而背毁以为非。”

后来用〔面从背违〕,指当面一套,背后一套。晋·仲长敖《覈性赋》(《艺文类聚》二一 385):父子兄弟,殊情异计;君臣朋友,志乖怨结……面从背违,意与口戾。|宋·魏了翁《鹤山文集·二九·奏外寇未静,二相不咸,旷天工而违时几》:毋面从而背违也,毋阳予而阴夺也。

又作〔面是背非〕。《警世通言》二五 379:每见吴下风俗恶薄,见朋友患难,虚言抚慰,曾无一毫实惠之加;甚则面是背非,幸灾乐祸,此吾平时所深恨者。

又作〔面是心非〕。《封神演义》一一 100:傍有费仲谏曰:“姬昌外若忠诚,内怀奸诈,以利口而惑众。面是心非,终非良善。”

### 面红耳赤 miàn hóng ěr chì

形容因急躁、羞愧或用力过度而脸上发红的样子。《初刻拍案惊奇》三 59:那少年的弓,约有二十斤重,东山用

尽平生之力,面红耳赤,不要说扯满,只求如初八夜头的月,再不能勾。

又作〔面红颈赤〕,颈(jǐng):颈项,脖子。《醒世恒言》四 81:倘有不达时务的,捉空摘了一花一蕊,那老儿便要面红颈赤,大发喉急。

又作〔脸红耳赤〕。《红楼梦》一九 213:一面看那丫头……在那里羞的脸红耳赤,低首无言。

又作〔面红耳热〕,红也作“赤”。清·王士禛《池北偶谈·一四·桃源诗》:二公便如努力挽强,不免面赤耳热,此盛唐所以高不可及。|《儿女英雄传》四〇 831:(长姐儿)只觉一阵阵面红耳热,躺着不是,坐着不是。

又作〔面红过耳〕,限用于羞愧。《镜花缘》四 18:看了一遍,不觉面红过耳,真是众目之下,羞愧难当。

### 面黄肌瘦 miàn huáng jī shòu

面色蜡黄,身体瘦削。形容人体质衰弱多病的样子。《古今小说》四 83:张远看着阮三面黄肌瘦,咳嗽吐痰,心中好生不忍。|无名氏《刘千病打独角牛》第二折(《元曲选外编》801):孩儿也,你这般面黄肌瘦,眼嵌缩腮,两条腿恰似麻秸,十个指头有如灯草。你且将息几日去。

### 面面俱到 miàn miàn jù dào

各个方面都照顾到,十分周全。清·梁章钜《楹联丛话·三·庙祀上》:程春海侍郎一联,最为典切,面面俱到,无能出其右者矣。

又作〔面面皆到〕,皆(jiē):都。《楹联续话·三·挽词》:(余)复令(余小霞)改制一联……则面面皆到矣。

又作〔面面俱圆〕,圆:完备。《官场现形记》五七 1001:只有单(shàn)道台却做了一个面面俱圆:抚台见面夸奖他,说他能办事;领事心上也感激他弹压百姓,没有闹出事来。

### 面面相觑 miàn miàn xiāng qù

语或出禅宗语录。《续传灯录·六·怀安军云顶海鹞禅师》:僧问:“如何是大疑底人?”师曰:“毕钵岩中面面相觑。”|《古尊宿语录·二二·黄梅东山演和尚·自述真赞二首(其二)》:我真我赞,唯己



自知；面面相觑，有甚了期？

后用来形容因惊惧或无可奈何而互相发呆地观望。《水浒》一七 192：众做公的都面面相觑，如箭穿雁嘴，钩搭鱼腮，尽无言语。

又作〔面面相觑〕，厮(sī)：互相。《水浒》一六 181：只见这十五个人，头重脚轻，一个个面面相觑，都软倒了。|《京本通俗小说·一二·西山一窟鬼》：吴教授正在那里面面相觑，做声不得。此指单方面直眉瞪眼。

又作〔面面相窥〕，窥(kuī)：看。《老残游记》四 36：于家父子面面相窥，都回不出。

### 面目可憎，语言无味 miàn mù kě zēng, yǔ yán wú wèi

容貌猥琐，神态庸俗，令人讨厌；说话或行文干巴巴的，没有什么新鲜意思。唐·韩愈《昌黎集·三六·送穷文》：凡所以使吾面目可憎、语言无味者，皆子之志也。|宋·黄庭坚《豫章先生遗文·五·杂书》：士大夫胸中不时以古今浇之，则尘俗生其间，照镜则面目可憎，对人亦语言无味。

又作〔语言无味，面目可憎〕。《儿女英雄传》七 101：那穿红的女子见他这等的语言无味，面目可憎，那怒气已是按捺不住。

也单用〔面目可憎〕。宋·章甫《自鸣集·一·秋雨未已，客怀不佳……每字赋一诗》：饥寒傍人门，面目自可憎。

### 面目全非 miàn mù quán fēi

原指相貌完全改变了样子。《聊斋志异·二·陆判》：朱妻醒，觉颈间微麻……举首则面目全非。|清·无名氏《葛仙翁全传》四：因见先生面目全非，故此失笑。

后用来形容事物改变得完全失掉了原貌。清·李慈铭《越缦堂读书记·三朝要典》：经此二借而三案之，面目全非矣。

### 面墙而立 miàn qiáng ér lì

语本《尚书·周官》(《十三经注疏》本 236 上栏)：蓄疑败谋，怠忽荒政，不学墙面，莅事惟烦。孔安国《传》：“人而不学，其犹正墙面而立。”|《论语·阳货》

(《译注》192)：人而不为《周南》《召南》，其犹正墙面而立也与？朱熹《集注》：“言即其至近之地，而一物无所见，一步不可行。”

后来用〔面墙而立〕，指面对墙壁站立，一无所见。比喻不学习、不实践。李嵩《手令诫诸子》(《晋书·凉武昭王李玄盛》八七 2262)：古今成败，不可不知。退朝之暇，念观典籍。面墙而立，不成人也。

也单用〔面墙〕。《后汉书·和熹邓皇后传》一〇上 428：今末世贵戚食禄之家，温衣美饭，乘坚驱良，而面墙术学，不识臧否，斯故祸败所从来也。臧否(zāng pǐ)：善恶，好坏。

### 面如土色 miàn rú tǔ sè

原或作〔面若死灰〕，形容因心情沮丧或惊恐而脸色苍白(或苍黄)。若也作“如”。《淮南子·修务训》(《诸子集成》本 341)：(申包胥)昼吟宵哭，面若死灰，颜色霉墨，涕液交集。|《太平广记·三四八·李全质》引《传异记》：西走百歇桥二十里，水深而冰薄……行从等面如死灰，信讐委命而行。

后世多作〔面如土色〕。《敦煌变文集·捉季布传文》一 58：归到壁前看季布，面如土色结(一作“皱”)眉频。良久沉吟无别语，唯言祸难在逡巡。逡巡(qūn xún)：顷刻。|《太平广记·二五七·封舜卿》引《王氏见闻》：封(舜卿)顾之，面如土色，卒无一词，惭恨而返。

又作〔面如灰土〕。《聊斋志异·五·莲花公主》：生惊问何说。王以案上一章，授生启读……生览毕，面如灰土。

### 面首 miàn shǒu

指供贵妇人玩弄的美男子。《宋书·前废帝传》七 147：山阴公主淫恣过度，谓帝曰：“妾与陛下，虽男女有殊，俱托体先帝。陛下六宫万数，而妾唯驸马一人。事不均平，一何至此！”帝乃为(山阴公)主置面首左右三十人。事并见《南史·宋本纪中》二 71；《资治通鉴·宋明帝泰始元年》一三〇 4077 胡三省注：“面，取其貌美；首，取其发美。”

### 面授机宜 miàn shòu jī yí

面授：当面交付或传授。宋·苏



轼《苏东坡续集·五·与孙子思七首(其五)》:书四纸,并药方驰上,方,须面授其秘也。机宜:针对客观情势采取的相应对策。陆贽《上陈防秋之弊》(《新唐书》一五七 4930)机宜不以远决,号令不以两从。《旧唐书》一三九 3814 第一句前有“诚谓”二字,不以均作“不可以”。

后来四字成文,指当面布置应付局面的策略和办法。《官场现形记》一八 292:钦差会意,等到晚上无人的时候,请了拉达过来,面授机宜,如此如此,这般这般的,吩咐了一番。

又作[面授方略],方略(fāng lüè):全盘的计划、策略。宋·李焘《续资治通鉴长编·一六·太祖开宝八年》:初,曹彬等师未出,上命韶州刺史王明为黄州刺史,面授方略。

### 面无人色 miàn wú rén sè

①脸上没有血色。形容极端恐惧。语本《史记·李将军列传》一〇九 2873:会日暮,吏士皆无人色,而(李)广意气自如,益治军。军中自是服其勇也。《汉书·李广传》五四 2445 颜师古注:“言惧甚。”宋·苏辙《龙川别志》上·一一节:丁谓夜乘妇人车与曹利用谋之,诛(周)怀政,黜(寇)準,召(杨)亿至中书。亿惧,便液俱下,面无人色。

②形容因饥饿、病痛等而十分虚弱的样子。宋·朱熹《朱文公文集·一六·奏救荒事宜状》:百万生齿,饥困支离,朝不谋夕,其尤甚者,衣不盖形,面无人色。

### 面有菜色 miàn yǒu cài sè

菜色:指饥民吃野菜度日所呈现的营养不良的脸色。《礼记·王制》(《十三经注疏》本 1334 上栏):虽有凶旱水溢,民无菜色。|《荀子·富国篇》(《诸子集成》本 126):故禹十年水,汤七年旱,而天下无菜色者。

后来用[面有菜色],指脸上露出因饥饿而发青黄的颜色。有也作“皆”,皆(jiē):都是。原又作“有菜色”。《韩诗外传》二·五章:闵子骞始见于夫子,有菜色。|王十朋《夔州论马纲状》(《南宋文范》一七):臣自入境以来,窃见夔峡

之间,土狭民贫,面皆菜色,衣不蔽体。

又作[面有饥色]。《韩非子·外储说左下》(《集释》一二 703):孙叔敖相楚,栈车牝马,粝饼菜羹……面有饥色,则良大夫也。

又作[民有菜色],民:指饥民。《汉书·元帝纪》九 282:(诏曰)岁比灾害,民有菜色,惨怛于心。

又作[野有菜色],野(yě):指民间。潘岳《藉田赋》(《晋书》五五 1501):夫九土之宜弗任,四业之务不壹,野有菜蔬之色,朝乏代耕之秩。《文选》七 118 四业作“四人”,亦即四民,指士、农、工、商;乏作“靡”。靡(mǐ):无,没有。

### 面有愧色 miàn yǒu kuì sè

脸上露出惭愧的神色。后汉·赵晔《吴越春秋·九·勾践阴谋外传》:(计碗曰)“今王易财之所轻,而责士之所重,何其殆哉!”于是越王默然不悦,面有愧色。宋·徐天祐注:“易字不通,疑着字之误;着,吝同。”

### 面有难色 miàn yǒu nán sè

脸上露出为难的神色。明·沈德符《万历野获编·一一·四衙门迁客》:给事持眷弟刺往候,值其他适,阁者微有难色。给事立索名刺竟去。黄(承元)归大恐,痛答阁人,身率谢罪。|《官场现形记》二五 409:溥四爷又再三叮嘱晚上同到顺泉家吃饭。贾大少爷因为奎官之事,面有难色,尚未回答得出。

### 面誉背毁 miàn yù bèi huǐ

当面称赞,背后诽谤。语本《庄子·盗跖》(《集释》994):且吾闻之,好面誉人者,亦好背而毁之。

后来用[面誉背毁],指当面讲人的好话,背后又讲人的坏话。形容耍两面手法。隋·王通《中说·一〇·关朗篇》:亲朋有非义者,必正之,曰:“面誉背毁,吾不忍也。”群居纵言,未尝及人之短。

又作[面谀背毁],谀(yú):奉承,讨好。宋·陈文蔚《陈克斋集·三·双溪书院揭示》:惟近世以来,朋友道弊,群居之时,笑侮戏谑,面谀背毁,善不相告,失不相正。

又作[面誉背非],非:非难,责备。



《宋史·二四九·范杲传》:杲性虚诞,与人交,好面誉背非。

参看【面从背非】

### 面折廷争 miàn zhé tíng zhēng

指在朝廷上当众驳斥别人的主张,力争采纳自己的进谏。《史记·吕太后本纪》九400:陈平、绛侯(周勃)曰:“于今面折廷争,臣不如君;夫全社稷,定刘氏之后,君亦不如臣。”王陵无以应之。|《史记·公孙弘传》一一二2950(并见《汉书》五八2618):每朝会议,开陈其端,令人主自择,不肯面折庭争。庭:同“廷”。

又作【廷争面折】。潘尼《乘舆箴》(《晋书》五五1514):(王者)简群才而审所授,孜孜于得人,汲汲于闻过,虽廷争面折,犹将祈请而求焉。

### 苗而不秀 miáo ér bù xiù

①只长了苗而没有抽穗开花。语出《论语·子罕》(《十三经注疏》本2491中栏):子曰:“苗而不秀者,有矣夫!秀而不实者,有矣夫!”宋·邢昺疏:“此章亦以颜回早卒,孔子痛惜之,为之作譬也;言万物育生而不育成者,喻人亦然也。”

后用来比喻资质聪慧而不幸短命早死;也比喻本身条件虽好,却未竟其用,无所成就。《世说新语·赏誉下》(《诸子集成》本115):(王)戎子万子,有大成之风,苗而不秀。王绥字万子,年十九而卒。|北周·庾信《伤心赋序》(《庾子山集注》一):至于继体,多从天折……苗而不秀,频有所悲。

又作【苗而未秀】。三国魏·丁仪《周成汉昭论》(《艺文类聚》一二233、《太平御览》八九):成王秀而获实,其美在终;昭帝苗而未秀,其得在始。必不得已而论二主,余与夫始者。

又作【苗而不穗】。后汉·蔡邕《蔡中郎集·袁满来墓碑》(《汉魏六朝百三家集》本):四月壬寅,遭疾而卒,既苗而不穗,凋殒华英。

②比喻徒有其表而内囊空虚。《西厢记》四本二折:你原来苗而不秀,呸,你是个银样镞枪头!|关汉卿《状元堂陈母教子》第二折(《元曲选外编》101):打这

厮,父母教训不秋,做的个苗而不秀。不秋:即不瞅,不理睬。

【秀而不实】只抽穗开花而不灌浆结实。义同①。徐勉《答客喻》(《梁书》二五386):夫植树阶庭,饮柯叶之茂;为山累仞,惜覆篲之功。故秀而不实,尼父为之叹息。|清·王士禛《带经堂诗话·一品藻类二八》:明诗人多有早慧而年不得四十者……汗血方新,而筋骨未就,秀而不实,殊可惜也。

### 描头画角 miáo tóu huà jiǎo

刻意描绘,使轮廓或形象分明。多指绘画、写作过分追求形式。清·陶元藻《越画见闻·上·倪元璐》:尝喜写文石,以水墨生晕,极苍润古雅之致……皴法喜用大小劈斧,总不屑描头画角,以取媚于人。|潘德舆《养一斋诗话》二(《清诗话续编》2025):命意高浑,一唱三叹,言外有神,既非词人描头画角者所能窥其奥秘,亦非胸无实蕴者抑郁感慨之粗词也。

又作【描眉画角】。方南堂《辍锻录》(《清诗话续编》1939):元和以后,下逮晚唐,咏物诗极多,纵极巧妙,总不免描眉画角,小家举止。

又作【画角描头】。清·王韬《淞滨琐话·一二·瑶臺小咏上》:(裘宝奎)善歌……抑亦晚雲之亚也。赠以二绝:高格依稀似晚雲,比声天上又重闻;绝无画角描头态,自有迴肠荡气文。

### 妙不可言 miào bù kě yán

语本晋·郭璞《江赋》(《文选》一二189下栏、《艺文类聚》八159):妙不可尽之于言,事不可穷之于笔。意思是事物的精微玄妙是用言语表达不尽的。

后来用【妙不可言】,指事物的美好到了极点,无法用言语形容。旧题宋·陶穀《清异录·二·花五宜》:对花焚香,有风味相和,其妙不可言者,木犀宜龙脑,酴醾宜沉水。|《西湖二集》二七507:况钱塘山水秀丽,妙不可言,可以开豁心胸。

### 妙处不传 miào chù bù chuán

语本汉·桓谭《新论·离事》(《文选》四六648下栏王融《三月三日曲水诗序》李善注引):圣贤之材不世,而妙善之



技不传。

后来用[妙处不传],指精微、奥秘处非言语笔墨所能表达,往往不能传给后人后世。《世说新语·文学》(《诸子集成》本61):司马太傅(道子)问谢车骑(玄):“惠子其书五车,何以无一言入玄?”谢曰:“故当是其妙处不传。”|黄庭坚《戏题小雀捕飞虫画扇》(《山谷内集诗注》七、《宋文鉴》二八):丹青妙处不可传,轮扁斲轮如此用。|宋·刘克庄《后村全集·一五·杂咏·李卫公》:乃知兵妙处,不可妄传人。

### 妙绝时人 miào jué shí rén

指诗文字画等超绝精妙,在当代无人能比。曹丕(魏文帝)《与吴质书》(《文选》四二591下栏):公幹有逸气,但未道耳,其五言诗之善者,妙绝时人。公幹:刘桢。道(qiú):道劲,雄健有力。|《世说新语·文学》(《诸子集成》本67):简文称许掾云:“玄度五言诗,可谓妙绝时人。”掾(yuàn):官署属员。玄度:许询字。

又作[妙绝于时]。《晋书·顾恺之传》九二2405:每写起人形,妙绝于时,尝图裴楷象,颊上加三毛,观者觉神明殊胜。

又作[妙绝人寰],人寰(-huán):人间;世上。清·盛大士《溪山卧游录》二·一五节:雨后云成缥缈山,虎儿笔妙绝人寰。虎儿:即虎头,顾恺之。

又作[妙冠一时],冠(guān):居第一位。唐·张彦远《历代名画记·一·叙画之兴废》:其陆探微《萧史图》,妙冠一时,名居上品。

参看[冠绝一时]

### 妙手回春 miào shǒu huí chūn

妙手:指技艺高超的人。晋·蔡洪《围棋赋》(《艺文类聚》七四1271):命班、尔之妙手,制朝阳之柔木。班、尔:鲁班、王尔。|戴复古《汪给事守鄂渚,元宵代江夏宰吴熙仲献灯》(《宋诗钞·石屏诗钞》):妙手信能移造化,速宜归去补苍穹。回春:冬去春来(万物充满生机)。苏轼《浪淘沙》(《全宋词》327上栏):槛内群芳芽未吐,早已回春。|陆游《剑南诗稿·二八·十月下旬暄甚,戏作

小诗》:为君小试回春手,便似暄妍二月天。

后来四字成文,比喻医术高明,一经手就能治好垂危的病人。汪熒《葆儿学医,诗以勉之》(《清诗铎》二三):儿既学医,先宜保身……慎重以往,妙手回春。

【回春妙手】,比喻能治好重病的高明医术或医生。《黄金世界》七(《反美华工禁约文学集》150)闻兄岛中产药多,尊夫人又深明医理,图南夫人病势反复,何妨同往省视?倘仗回春妙手,生死肉骨,也尽些朋友之谊。

参看[着手成春]

### 妙手空空 miào shǒu kōng kōng

原作[妙手空空儿],唐人小说中的剑侠。裴铏《传奇·聂隐娘》(《太平广记》一九四):后夜当使妙手空空儿继至。空空儿之神术,人莫能窥其用,鬼莫得蹊其踪,能从空虚之入冥,善无形而灭影。之:往。这段传奇亦见于唐·袁郊《甘泽谣》(《津逮秘书》本)和无名氏《剑侠传》(《秘书二十一种》本)。后用来借指小偷;也指手头拮据而善于挪借应付的人。

后世多作[妙手空空],形容手中一无所有。清·陈森《品花宝鉴》三二:况且我要回南一走,家内有几件大事,急于要办,妙手空空的,亦殊难堪。|清·王韬《瀛壖杂志》六·四三段:西人戏术……略如中国搬演戏剧,第妙手空空,绝不借于寸巾尺袂,所以为佳。

又作[空空妙手]。清·钱泳《履园丛话·一二·艺能》:空空妙手能容物,蹙蹙清言欲笑人。漫道世间人作假,要知凡事总非真。

### 灭此朝食 miè cǐ zhāo shí

语出《左传·成公二年》(《十三经注疏》本1894中栏):齐侯曰:“余姑翦灭此而朝食!”意思是我姑且把他们(晋军)都消灭了再吃早饭。

后来用[灭此朝食],迫不及待地投入战斗去消灭敌人。形容斗志坚决。明·徐光启《西洋神器既见其益,宜尽其用疏》(本集六):诸人之来,感国厚恩,忘身自效,誓欲灭此而后朝食,其忠愤之气,见于辞色。|明·孙传庭《报三水捷功



疏》(《孙传庭疏牒》二):鼓锐出奇,擒渠扫党,灭此朝食。

又作[翦此朝食],翦(jiǎn):消灭;铲除。谢庄《为朝士与袁颀书》(《宋书·袁颀传》八四 2151、《艺文类聚》二五 451):汝当誓众奋戈,翦此朝食。

又作[殄之朝食],殄(tiǎn):灭绝;消灭。《北史·来护儿传》七六 2591:诸将咸惧,护儿笑谓副将周法尚及军吏曰“吾本谓其坚城清野以待王师,今来送死,当殄之而朝食。”

**灭顶之灾 miè dǐng zhī zāi**

灭顶:水淹没头顶。《周易·大过》(《十三经注疏》本 42 上栏):过涉灭顶,凶。

后来用[灭顶之灾],比喻毁灭性的灾难。也借指人被淹死。原多单用“灭顶”。徐瑶《太恨生传》(清·张潮辑《虞初新志》一四):若以丹诚所感,虽灭顶捐躯,亦复奚恤!

**灭门绝户 miè mén jué hù**

灭门:全家被杀,无一幸免。《史记·龟策列传》一二八 3224:如丘子明之属,富溢贵宠,倾于朝廷……素有眦睚不快,因公行诛,恣意所伤,以破族灭门者,不可胜数。绝户:指没有后代的人家。武汉臣《散家财天赐老生儿》第一折(《元曲选》369):但得他不骂我做绝户的刘员外,只我也情愿湿肉伴干柴。湿肉伴干柴:挨打的比喻语。

后来四字成文,指全家人都死光,一个也活不下来。关汉卿《包待制智斩鲁斋郎》第三折(《元曲选》851):纵是你旧媳妇旧丈夫依旧欢聚,可送的俺一家儿灭门绝户。《封神演义》一二 115:夫人亦泪如雨下,指哪吒而言曰:“……谁知你是灭门绝户之祸根也!”

**民胞物与 mín bāo wù yǔ**

把人民视为同胞,把万物视为同类。语出张载《西铭》(本集一、《宋文鉴》七三):乾称父,坤称母,予兹藐焉,乃混然中处。故天地之塞,吾其体,天地之帅,吾其性,民吾同胞,物吾与也。

后来用[民胞物与],指对人对物一视同仁。是一种泛爱观念。宋·刘克庄《后村全集·一八二·诗话新集·二·

五一节》:(杜甫)《东屯》云:“筑场怜穴蚁,拾穗许村童。”可见民胞物与之意。清·汤斌《汤子遗书·四·嵩阳书院记》:知天人同原,则知吾心与天地流通,而往来无间,民胞物与之念油然而生。

也省作[民物]。清·方苞《礼部侍郎蔡公墓志铭》(本集·一〇):公议论慷慨,自为诸生,即以民物为己任。

又省作[胞与]。清·梁章钜《浪迹丛谈·一〇·苏斋师说杜诗》:盖少陵之室门内五桃,原不禁人摘食……即一居室,而胞与无私之景象,蔼然在目。

**民不堪命 mín bù kān mìng**

民众承受不了繁重的劳役赋税,到了无法生存的地步。《左传·桓公二年》(《十三经注疏》本 1741 上栏):宋殇公立,十年十一战,民不堪命。《国语·周语上》一 9:厉王虐,国人谤王。邵公告曰:“民不堪命矣!”《史记·周本纪》四 142 邵公作“召公”;告作“諫”。

**民不聊生 mín bù liáo shēng**

民众失掉了赖以生存的条件。语出黄歇《上书说秦昭王》(《战国策·秦四》六 248):百姓不聊生,族类离散,流亡为臣妾,满海内矣。《史记·春申君列传》七八 2391 百姓作“人民”,臣妾作“仆妾”,满前有“盈”字。

后世多作[民不聊生],指人民无以为生,活不下去。《史记·张耳传》八九 2573:北有长城之役,南有五岭之戍,外内骚动,百姓罢敝,头会箕敛,以供军费,财匮力尽,民不聊生。

又作[人不聊生]。《吴越春秋·九·句践阴谋外传·十年》:(吴王)起姑苏之台,三年聚材,五年乃成……民疲士苦,人不聊生。

**民康物阜 mín kāng wù fù**

原或作[民殷财阜],殷(yīn):丰富;阜:盛,多。指人民生活富裕,财物充足。语本汉·扬雄《法言·孝至》(《诸子集成》本 43):君人者,务在殷民阜财,明道信义。刘陶《改铸大钱议》(袁宏《后汉纪》二六、《后汉书》五七 1846):夫欲民殷财阜,要在止役禁夺,则百姓不劳而足。

又作[民繁财阜],繁(fán):多,盛。



晋·枣据《登楼赋》（《艺文类聚》六三1132）：桑麻被野，黍稷盈亩；礼仪既度，民繁财阜。

后世多作[民康物阜]，指人民生活安定，物产丰足。宋·华镇《云溪居士集·一四·治论下》：昔贞观中，民康物阜，盗贼衰熄，人知自爱，而不犯法。

又作[物阜民康]，康也作“安”。《东周列国志》一1：又有周公、召公、毕公、史佚等一班贤臣辅政，真个文修武偃，物阜民安。|《水浒后传》九79：李俊大喜，一同上船，竟到西山各处游览一遍。果是山明水秀，物阜民康。

### 民穷财尽 mín qióng cái jìn

人民生活贫困，财物被搜刮一空。《京本通俗小说·一六·冯玉梅团圆》（并见《警世通言》一二161）：却为国家正值用兵之际，粮饷要紧，官府只顾催征上供，顾不得民穷财尽。|明·归有光《震川集·八·上总制书》：夫东南赋税半天下，民穷财尽，已非一日，今重以此扰，愈不堪命。

又作[民穷财匮]，匮(kuì)：缺乏；贫乏。明·李开先《闲居集·一〇·荆州唐都御史传》：岁久日多，人情滋玩，兼以民穷财匮，供亿维艰。

又作[民疲财殫]，疲(pí)：疲敝，尽；殫(dān)：尽。宋·郑兴裔《忠肃集·请罢建康行宫疏》：汉武帝好神仙，兴土木之功，民疲财殫。

### 民生凋敝 mín shēng diāo bì

原或作[民力凋尽]，指民间的人力和物力都损伤消耗净尽。《左传·昭公八年》（《十三经注疏》本2052上栏）：今宫室崇侈，民不凋尽，怨讟并作。

又作[民用凋敝]，民用：民众的财物费用。《汉书·循吏传序》五九3623：孝武之世，外攘四夷，内改法度，民用凋敝，奸轨不禁。

后多作[民生凋敝]，形容社会经济萧条，人民生活极端贫困。民生也作“民力”。宋·汪应辰《文定集·六·辞免户部侍郎奏状》：伏以国用匮乏，民力凋敝，至于今日极矣。

### 民以食为天 mín yǐ shí wéi tiān

人民把粮食看成赖以生存的东西。

形容粮食在人民生活中的特殊重要性。天：指所依存的。《史记·酈食其传》九七2694：（酈生因曰）臣闻知天之天者，王事可成；不知天之天者，王事不可成。王者以民人为天，而民人以食为天。清·方苞《请定经制札子》（本集·集外文·一）：民以食为天，而耗谷之最多，流祸之最甚者，莫如酒。

### 民怨沸腾 mín yuàn fèi téng

民怨：民众对暴虐统治者的怨恨。语或本《左传·昭公十三年》（《十三经注疏》本2070下栏）：苛虐不作，盗贼伏隐，私欲无违，民无怨心。宋徽宗《太清楼特宴记》（明·叶盛《水东日记·二五·〈太清楼特宴记〉三幅》）：乃用害（蔡）京者继其位，使别其贤否，而中外纷然，民怨士怼。怼(duì)：怨恨。沸腾：比喻群情激愤。三国魏·嵇康《幽愤诗》（《文选》二三328上栏、《晋书》四九1372）：欲寡其过，谤议沸腾，性不伤物，频致怨憎。

后来四字成文，形容人民群众怨恨和反抗的情绪达到了顶点。清·赵翼《廿二史札记·二四·宋初严惩赃吏》：其于不肖官吏之非法横取，盖已不甚深求，继以青苗免役之掎克，花石纲之攘夺，遂致民怨沸腾，盗贼竞起。

又作[众怨沸腾]。清·昭槁《啸亭杂录·三·朱白泉狱中上百朱二公书》：（朱尔赓额）不自度德量力，奋然欲除此弊……而众怨沸腾，谤书满篋。

### 民脂民膏 mín zhī mín gāo

原作[民膏民脂]，比喻人民用血汗换来的财富。语出五代后蜀·孟昶《颁令箴》（见宋·张唐英《蜀梼杌》、宋·王明清《挥麈录·后录余话·一》、宋·张端义《贵耳集》八、宋·洪迈《容斋续笔·一·戒石铭》、宋·孙奕《履斋示儿编·一七·太宗戒官吏》）：尔禄尔俸，民膏民脂……勉尔为戒，体朕深思。

后世多作[民脂民膏]。《水浒全传》九四1135：牵藏粮饷，都是民脂民膏，你只顾侵来肥己，买笑追欢，败坏了国家许多大事。

也单用[民膏]。宋·陈杰《自堂存稿·一·大享先玄酒》：充庭君试数，一



一是民膏。

又单用[脂膏]。《旧五代史·唐庄宗纪论》三四 479: 斲吝货财, 激六师之愤怨; 征搜舆赋, 竭乃姓之脂膏。

**龟勉从事** mǐn miǎn cóng shì

勤奋地投身到某项工作中。语出《诗经·小雅·十月之交》: 龟勉从事, 不敢告劳。清初·归庄《祭蒋路然文》(本集·八): 兄虽以窀穸未营, 抱无涯之憾, 而有急难之弟, 善述之子, 必能龟勉从事, 以慰之于九泉。|清·顾炎武《亭林文集·三·与叶切庵书》: 无论昏耄之资, 不能龟勉从事, 而执事同里人也, 一生怀抱, 敢不直陈之左右。

**名不虚传** míng bù xū chuán

流传开来的名声与实际相符, 不是空有虚名。语或本《史记·孟尝君传赞》七五 2363: 世之传孟尝君好客自喜, 名不虚矣。

原又作[名不虚立], 立(lì): 建立; 成立。《史记·游侠传序》一二四 3183: 以余所闻, 汉兴有朱家、田仲、王公、剧孟、郭解之徒……名不虚立, 士不虚附。

后世多作[名不虚传]。宋·华岳《翠微南征录·一〇·白面渡》: 系船白面问溪翁, 名不虚传说未通。

又作[名不虚得], 得(dé): 获得。宋·黄庭坚《豫章文集 二七·书土星画》: 此画多蜀人笔法, 亦传是小高所作, 落笔高妙, 名不虚得也。

**名不副实** míng bù fù shí

原或作[名实不副], 指名声或名义与实际不相符合。多指空有虚名或有其名而无其实。《汉书·王莽传上》九九上 4068: (莽上书言) 臣愚以为, 宰衡官以正百僚平海内为职, 而无印信, 名实不副。|后汉·祢衡《鹦鹉赋》(《文选》一三 201 上栏): 惧名实之不副, 耻才能之无奇。

后世多作[名不副实]。三国魏·刘劭《人物志·下·效难》: 中情之人, 名不副实, 用之有效, 故名由众退, 而实从事章。

**名垂千秋** míng chuí qiān qiū

好名声永远流传。千秋: 泛指长久的时间。古辞《满歌行二首(其二)》

(《乐府诗集》四三): 往者二贤, 名垂千秋。

又作[名垂千古], 千古: 长远的年代。《镜花缘》九〇 687: 如果造了大孽, 又安能名垂千古?

又作[名垂后世], 后世: 后代。臧洪《答陈琳书》(《三国志》七 235、《后汉书》五八 1889): 昔晏婴不降志于白刃, 南史不曲笔以求生, 故身著图象, 名垂后世。

**名垂青史** míng chuí qīng shǐ

原或作[名垂竹帛], 竹帛(zhú bó): 古代用来书写的竹简和绢, 借指典籍。一个人的名字及其事迹记载在史籍上永远流传。曹植《求自试表》(《三国志》一九 567、《文选》三七 519 下栏): 每览史籍, 观古忠臣义士, 出一朝之命, 以徇国家之难, 身虽屠裂, 而功铭著于鼎钟, 名称垂于竹帛, 未尝不拊心而叹息也。|张俨《贞元八年十二月谒先主庙绝句三首(其三)》(《唐诗纪事》四五、《全唐诗》四七二): 雄名垂竹帛, 荒陵压阡陌。终古更何闻, 悲风入松柏。

又作[垂名竹帛]。《后汉书·邓禹传》一六 599: 但愿明公威德加于四海, 禹得效其尺寸, 垂功名于竹帛耳。|刘岩夫《与段校理书》(《唐文粹》八六): 耸翼云汉, 垂名竹帛, 谓舒腕可取耳。

后世多作[名垂青史], 青史: 指史书。青指竹简。《说岳全传》二二 166: 但愿你此去为国家出力, 休恋家乡; 得你尽忠报国, 名垂青史, 吾愿足矣。

又作[青史垂名]。李咸用《披沙集·六·依韵修睦上人山居十首(其八)》: 且图青史垂名稳, 从道前贤自滞多。

又作[名标青史], 标(biāo): 写明。宋·胡梦昱《象台首末·三·皆山李元实次王卢溪送澹庵贬新州韵以送之》: 一身渠任黄茅里, 千古名标青史间。

又作[名标彤史], 彤史(tóng-): 宫史; 专用于妇女。王锡《长平庄歌》(《清诗别裁集》二一): 韦氏里中香渐散, 荀侯巾上泪多痕。名标彤史垂终古, 身入黄泉觐至尊。

又作[竹帛名垂]。明·李开先《闲



居集·一二·祭鹅湖费相国文》:金石流功,竹帛名垂。

### 名从主人 míng cóng zhǔ rén

事物以其所属的原主名称为名。《春秋公羊传·昭公元年》(《十三经注疏》本 2316 下栏):地物从中国,邑人名从主人。|《春秋穀梁传·桓公二年》(《十三经注疏》本 2373 中栏):郟鼎者,郟之所为也;曰宋,取之宋也,以是为讨之鼎也。孔子曰:“名从主人,物从中国,故曰郟大鼎也。”晋·范宁《集解》:“主人,谓作鼎之主人也,故系之郟;物从中国,谓是大鼎。”

### 名存实亡 míng cún shí wáng

原或作[名得实亡],名义上得到了,而实际功利却失掉了。《韩非子·南面》(《集释》五 298):举事有道,计其入多,其出少者,可为也;惑主不然,计其入不计其出,出虽倍其入,不知其害,则是名得而实亡,如是者功小而害大矣。

后世多作[名存实亡],名义上还有,实际上已不存在。唐·韩愈《昌黎集·三一·处州孔子庙碑》:郡邑皆有孔子庙,或不能修事,虽设博士弟子,或役于有司,名存实亡,失其所业。

又作[名存实爽],爽(shuǎng):失,亡。王勃《倬彼我系九首(其九)》(《全唐诗》五五):名存实爽,负信愆义;静言遐思,中心是愧。

又作[名存实废],废:废除,废弃。李东阳《冀州城重修记》(《明经世文编》五四):堤以“永济”名者,自唐已有之,今名存实废,不可复考。

又作[名存实除],除(chú):去掉。詹敦仁《入局吟(其二)》(《全唐诗外编》259):可恨名存实已除,兰台芸阁复谁居?

### 名副其实 míng fù qí shí

原或作[名实相副],名称或名声与实际相符合。曹操《与王修书》(《三国志·王修传》一一 347 裴松之注引《魏略》):君澡身浴德,流声本州,忠能成绩,为世美谈,名实相副,过人甚远。|《后汉书·孔融传》七〇 2273:文举(孔融)盛叹鸿豫(郝虑)名实相副,综达经学,出于郑玄。

后世多作[名副其实]。宋·范祖禹《唐鉴·五·玄宗下·天宝八年》:故夫孝子慈孙之欲显其亲,莫若伊名副其实而不浮。浮:过。

### 名高难副 míng gāo nán fù

名声很高而实际才能却配不上。语意本于李固《遗黄琼书》(《后汉书·黄琼传》六一 2032):《阳春》之曲,和者必寡;盛名之下,其实难副。《北史·邢邵传》四三 1591:当时文人,皆邵之下,但以不持威仪,名高难副,朝廷不令出境。

### 名过其实 míng guò qí shí

名声或名称超过实际。指虚有其名而无实际。《韩诗外传》一·二三章:故禄过其功者削,名过其实者损,情行合而名副之,祸福不虚至矣。《淮南子·缪称训》(《诸子集成》本 165)削作“损”,损作“蔽”;《说苑·七·政理》削亦作“损”,损作“削”。

又作[誉过其实],誉(yù):名誉,好名声。唐太宗《王羲之传论》(《晋书》八〇 2108):此数子者,皆誉过其实。

### 名缰利锁 míng jiāng lì suǒ

语本东方朔《与友人书》(严可均辑《全汉文》二五、《古文摭逸》三):不可使尘网名缰拘锁。又本班嗣《报桓谭》(《汉书·叙传上》一百上 4205):今吾子已贯仁谊之羁绊,系名声之缰锁。

后来用[名缰利锁],指名利象缰绳和锁链把人束缚住,难以摆脱。柳永《夏云峰》(《全宋词》27 上栏):醉乡归处,须尽兴,满酌高吟。向此免、名缰利锁,虚费光阴。

又作[利锁名缰]。曹冠《念奴娇·县圃达观赏岩桂》(《全宋词》1534 下栏):堪笑利锁名缰,向蜗牛角上,所争何事。

又作[利鞅名缰],鞅(yāng,旧读 yǎng):马拉车时套在马脖子上的皮套子。华岳《念奴娇》(《全宋词补辑》74 上栏):利鞅名缰成底事,空把此身缠缚。

又作[利缰名锁]。王喆《转调丑奴儿》(《全金元词》198 下栏):利缰名锁休贪恋,韶华迅速如流箭,不可因循。

又作[利名缰锁],缰也作“枷”。枷(jiā):旧时套在罪犯脖子上的木制刑具。



旧题唐·冯贽《云仙杂记·一·清高门户》：吾已脱去利名枷锁，开清高门户。| 宋·欧阳澈《飘然集·中·世弼读白乐天放言诗……四首(其四)》：言行枢机宜慎发，利名羸锁苦萦身。

### 名列前茅 míng liè qián máo

前茅：行军时走在队伍前面的兵士手执白茅开路(侦察敌情，举白茅作信号报警)。《左传·宣公十二年》：军行，右辕左追蓐，前茅虑无，中权后劲。意思是军队出动，右军跟随主将的车辕，左军寻求干草作歇息的准备，前哨执白茅当作旗帜开路以防意外，中军斟酌谋划，后军以精兵押阵。

后来用[名列前茅]，比喻名次排列在前面。也作“列前茅”。清·昭槎《啸亭杂录·续录·四·莫葆斋》：少入成均，法时帆先生最为赏识，每考必列前茅。成均：古代的大学，泛指官设的学校。

也单用[前茅]。明·沈德符《万历野获编·一六·国师阅文偶误》：娄上王辰玉、松江董元宰入都，名噪一时，士人皆以前茅让之，无一异词者。

### 名落孙山 míng luò Sūn shān

宋·范公偁《过庭录》六九节：吴人孙山，滑稽才子也。赴举他郡，乡人托以子偕往。乡人子失意，山缀榜末，先归。乡人问其子得失，山曰：“解名尽处是孙山，贤郎更在孙山外。”事并见宋·曾慥《类说》五五引《大酒清话·孙山得解》。

后来用[名落孙山]，指应考不中或不合格而落选。也作“落孙山”。《官场现形记》五四 928：等到出榜，名落孙山，心上好不懊恼。|《聊斋志异·四·姊妹易嫁》：已而晓榜既揭，竟落孙山，咨嗟蹇步，懊惋丧志。

又作[孙山名落]。黄小配《大马扁》三(《晚清文学丛钞·小说三卷》231)：康有为那时一来向好冶游，二来往应春闹，孙山名落，心中郁郁，最好借酒浇愁，寻花解闷。

又作[孙山(之)外]，也作“外孙山”。明末·无名氏《人中画·寒彻骨·三》：商春荫又高高中了第三名，曹先生依旧孙山之外。|明·沈宠绥《度曲须知·上·

曲运隆衰》(《中国古典戏论著集成》五 197)：合式则标甲榜，否则外孙山矣。

### 名满天下 míng mǎn tiān xià

声名普天下都知道。指人的声名显赫。《管子·白心》(《诸子集成》本 227)：持而满之，乃其殆也；名满于天下，不若其已也。宋·苏轼《苏东坡集·二八·上梅直讲书》：执事名满天下，而位不过五品，其容色温然而不怒，其文章宽厚敦朴而无怨言。

又作[名高天下]。《战国策·齐六》一三 456：(鲁连遗燕将书曰)(管子)名高天下，光照邻国。《史记·鲁仲连传》八三 2468作“名高天下而光烛邻国。”

又作[名闻天下]，闻(wén)：传播；传扬。北齐·颜之推《颜氏家训·勉学》(《集解》三 166)：曾子七十乃学，名闻天下。

又作[名重天下]，重(zhòng)：(被)重视，看重。《后汉书·孔融传》七〇 2272：(曹)操疑其所论建渐广，益惮之。然以融名重天下，外相容忍，而潜忌正议，虑颯大业。

又作[誉满天下]，誉(yù)：名誉，美好的名声。也指事物美好而享有盛名。南朝梁·沈约《齐故安陆昭王碑文》(《文选》五九 823 上栏)：宴语谈笑，情澜不竭；誉满天下，德冠生民。

又作[誉满寰中]，寰中(huán-)：天下，宇内。唐·杨炯《后周明威将军梁公神道碑》(本集·六)：被玉轴之文章，三冬遽足；穷金坛之秘诀，百战不孤。誉满寰中，声盖天下。

### 名山大川 míng shān dà chuān

指主要的、为人所熟悉的山岳和河流。《尚书·武成》(《十三经注疏》本 184 下栏)：底商之罪，告于皇天后土，所过名山大川。底(zhǐ)：致。|《礼记·王制》(同上 1336 上栏)：天子祭名山大川……诸侯祭名山大川之在其地者。

又作[名山胜川]，胜(shèng)：优美的。《晋书·孙统传》五六 1543：居职不留心碎务，纵意游肆，名山胜川，靡不穷究。

### 名士风流 míng shì fēng liú

原指有名望的读书人的风度和习



气。语或本《后汉书·方术传论》八二上 2724: 汉世之所谓名士者, 其风流可知矣。

后世多用来指有才华的文人所具有的不拘礼法、放荡不羁的风度。《世说新语·品藻》(《诸子集成》本 143): 理义所得, 优劣乃复未辨; 然(韩康伯)门庭萧寂, 居然有名士风流, 殷(仲堪)不及韩。|《文明小史》三一 197: 好, 好! 咱们名士风流, 正该洒脱些才是。

【风流名士】, 指有才华、不拘礼法而名望很高的文人。《晋书·卫玠传》三六 1068: (丞相王导教曰) 此君风流名士, 海内所瞻。

又作〔风流士〕。《晋书·殷浩传》七七 2044: (庾翼贻浩书曰) 王夷甫(衍), 先朝风流士也, 然吾薄其立名非真, 而始终莫取。

### 名下无虚 míng xià wú xū

原多作〔名下无虚士〕, 指负有盛名的人必定有真才实学。《陈书·姚察传》二七 349(并见《南史》六九 1690): 沛国刘臻窃于公馆访《汉书》疑事十余条, (姚察)并为剖析, 皆有经据。臻谓所亲曰: “名下定无虚士。”|唐·刘餗《隋唐嘉话》上·一节(《太平御览》五八六引作《国朝传记》): 薛道衡聘陈, 为《人日》诗云: “入春才七日, 离家已二年。”南人嗤之曰: “是底言? 谁谓此虏解作诗?”及云: “人归落雁后, 思发在花前。”乃喜曰: “名下固无虚士。”

后世多作〔名下无虚〕, 指名不虚传。无也作“不”。《旧唐书·屈突通传》五九 2321: 从平薛举, 时珍物山积, 诸将皆争取之, 通独无所犯。高祖闻而谓曰: “公清正奉国, 著自终始, 名下定不虚也。”《新唐书》八九 3751 作“名定不虚”。|《镜花缘》五二 382: 妹子素日久仰姐姐大才……今得幸遇, 真是名下无虚。

### 名噪一时 míng zào yī shí

指声名很响, 在一个时期内尽人皆知。明·沈德符《万历野获编·一六·国师阅文偶误》: 娄上王辰玉、松江董元宰入都, 名噪一时。

又作〔一时名噪〕。清·余怀《板桥杂记·中·丽品》: (沙才)后携其妹曰嫩

者游吴郡, 卜居半塘, 一时名噪。

### 名正言顺 míng zhèng yán shùn

语出《论语·子路》(《译注》140): 名不正, 则言不顺; 言不顺, 则事不成。意思是名分或名义不正当, 则道理就说不通, 道理说不通, 事情就办不好。

后来用〔名正言顺〕, 指做事的理由充分而正当。郑德辉《迷青琐倩女离魂》第二折(《元曲选》711): 老夫人许了亲事, 待小生得官回来, 谐两姓之好, 却不名正言顺。你今私自赶来, 有玷风化, 是何道理?|《红楼梦》四八 587: 他既说的名正言顺, 妈妈就打量着丢了一千、八百银子, 竟交与他试一试。

### 明辨是非 míng biàn shì fēi

语本《礼记·曲礼上》(《十三经注疏》本 1231 上栏): 失礼者, 所以定亲疏, 决嫌疑, 别同异, 明是非也。

后来用〔明辨是非〕, 清楚地辨别哪是对的哪是错的。宋·欧阳修《欧阳文忠公集书简三·与王懿敏公(嘉祐七年)》: 某窃位于此, 不能明辨是非, 默默苟且, 负抱愧耻, 何可胜言。|宋·黄榦《黄勉斋文集·四·复李贯之兵部》: 排去贪守, 明辨是非, 皆非敢望于今之人。

### 明并日月 míng bìng rì yuè

语本《礼记·经解》(《十三经注疏》本 1610 上栏): 天子者, 与天地参, 故德配天地, 兼利万物, 与日月并明, 明照四海而不遗微小。并: 齐。

后来用〔明并日月〕, 光辉灿烂可与日月相比拟。旧时多用来称颂圣贤、帝王。并: 匹敌, 相等, 比得上。晋·刘琨《劝进表》(《文选》三七 529 上栏): 陛下明并日月, 无幽不烛; 深谋远虑, 出自胸怀。李善注引《孔子家语》: “孔子曰: 所谓圣者, 明并日月。”

又作〔明参日月〕, 参(cān): 齐, 配(够得上, 相当)。后汉·张超《尼父颂》(《艺文类聚》二〇 360): 岩岩孔圣, 异世称杰, 量合乾坤, 明参日月。

又作〔明齐日月〕, 齐(qí): 等同。晋·孙楚《尼父颂》(《艺文类聚》二〇 360): 皇矣尼父, 圣哲之杰; 德比天地, 明齐日月。



**明察暗访** míng chá àn fǎng

明里观察，暗里询问了解。指从各个方面用不同的方式进行调查探访。《儿女英雄传》二七 457：丈夫的品行也丢了，他的声名也丢了，他还在那里贼去关门，明察暗访。

也写作[明查暗访]，查：调查。清·林则徐《林文忠公政书·东河奏稿·一·覆奉访察碎石工程情形折》：臣仰奉谕旨，明查暗访，不必亟亟。

**明察秋毫** míng chá qiū háo

语本《庄子》(《文选》四五《答宾戏》“离娄眇目于毫分”李善注引)：董无心曰：离娄之目，察秋毫之末于百步之外，可谓明矣。董无心有《董子》一篇，见《汉书·艺文志》三〇 1726。《慎子·内篇》(《艺文类聚》一七 314、《太平御览》三六六)：离朱之明，察毫末于百步之外，下于水尺而不能见浅深，非目不明也，其势难睹也。《商君书·弱民》(《诸子集成》本 36)：今离娄见秋毫之末，不能明目易人；乌获举千钧之重，不能以多力易人。秋毫：指秋天鸟兽身上新长的细毛。

后来用[明察秋毫]，形容目光敏锐。清·沈复《浮生六记·闲情记趣》：余忆童稚时，能张目对日，明察秋毫，见藐小微物，必细察其纹理，故时有物外之趣。

【明察秋毫，不见舆薪】，舆薪(yú xīn)：一车柴。语出《孟子·梁惠王上》(《译注》15)：明足以察秋毫之末，而不见舆薪，则王许之乎？意思是眼力敏锐得能看清秋天鸟兽刚长出的细毛，却看不见一车柴草。后用来比喻为人精明，只看到小节，而看不到大节。

**明窗净几** míng chuāng jìng jī

明亮的窗户，洁净的小桌子。形容房间光线充足，布置整洁。宋·欧阳修《欧阳文忠公集·试笔·学书为乐》：苏子美(舜钦)尝言：明窗净几，笔砚纸墨，皆极精良，亦自是人生一乐。陈师道《古墨行》(《宋诗钞·后山诗钞》)：明窗净几风日暖，有愁万斛才八斗。

又作[窗明几洁]。金·元好问《密公宝章小集》(《元遗山诗集笺注》三)：密公书院无丝簧，窗明几洁凝幽香。

又作[净几明窗]。宋·苏轼《苏东坡续集·二·过文觉显公房》：净几明窗书小楷，便同《尔雅》注虫鱼。

**明公正气** míng gōng zhèng qì

堂堂正正，合乎礼法的或正当手续的。明末·无名氏《人中画·风流配·二》：此女不但才高，而词意甚正，要我明公正气去求亲，而不要私相挑引。|《红楼梦》一一六 1466：你心里要宝玉怎么样待你才好？……人家明公正气的屋里人他瞧着还没事人一大堆呢，有功夫理你去？

又作[明公正义]。《金瓶梅词话》七八：若遇着买花儿东西，明公正义问他要，不恁瞒藏掖的，教人看小了他。

又作[明堂正道]。《红楼梦》一六 176：因他做人行事，又比别的女孩儿不同，温柔安静，差不多儿的主子姑娘还跟不上他，才摆酒请客的费事，明堂正道给他做了屋里人。

**明火执仗** míng huǒ zhí zhàng

点着火把，拿着兵器，公然抢劫。《玳瑁盆儿鬼》第二折(《元曲选》1398)：我在这瓦窑居住，做些本分生涯，何曾明火执仗，无非赤手求财。|《水浒传》一〇四 1226：邻舍及近村人家，平日畏段家人物如虎，今日见他们明火执仗，又不知他们备细，都闭着门，那里有一个敢来拦当。

又作[明火持杖]，持(chí)：拿。杖也作“刀”。明·王守仁《王文成公全书·九·申明赏罚以厉人心疏》：虽不系聚众草贼，但系有名强盗，肆行劫掠，贼势凶恶，或白昼拦截，或明火持杖，不拘人数多少，一面设法缉捕，即时差人申报。|秦鏊《归州纪事诗》(《清诗铎·一〇·盗贼》)：昏夜招呼集群丑，明火持刀叩门户。

**明见万里** míng jiàn wàn lǐ

原作[明知千里]，清楚地了解远方的情况。《管子·九守·主参》(《诸子集成》本 302)：一曰长目，二曰飞耳，三曰树明，明知千里之外，隐微之中。

后世多作[明见万里]，指人料事准确，有先见之明。多用来称颂君主或官吏。《后汉书·窦融传》二三 800：玺书



既至，河西咸惊，以为天子明见万里之外。|《醒世姻缘传》四七617：适遇着这件官司，小的偶然站住看看，见老爷夹这魏三，已是知道老爷明见万里了。

间或有把“明”字移后用为中心词者。元·姚燧《牧庵集·一·索隆噶台赠营国威翼公制》：以世祖见万里之明，于亲臣极一时之选。

### 明镜高悬 míng jìng gāo xuán

①比喻目光敏锐，识见高明，能洞察一切。镜也作“鉴”。鉴(jiàn)：镜子。语或本唐·杜甫《洗兵行》(《杜诗详注》六)：成王功大心转小，郭相谋深古来少。司徒清鉴悬明镜，尚书气与秋天香。《景德传灯录·九·福州龟山智真禅师》(并见《五灯会元》一一；二〇卷本·四)：欲知是佛非身处，明鉴高悬未照时。|清·钱谦益《牧斋尺牍·一·致龚芝麓三首(其二)》：秉钧当国，正须料理人才，牛溲马渤亦是药笼中物，况有法眼天眼，明镜高悬，则弟之片言，或亦可备下体之采耳。

又作[神镜高悬]，神(shén)：神明；高超。殷文圭《省试夜投献座主》(《全唐诗》七〇七)：辟开公道选时英，神镜高悬鉴百灵。

②比喻审判案件公正严明。关汉卿《望江亭中秋切鲙》第四折(《元曲选》1668)：今日个幸对清官，明镜高悬，似他这强夺人妻，公违律典，既然是体察端的，怎生发遣？

参看[高悬秦镜]

### 明眸皓齿 míng móu hào chǐ

明亮的眼睛，洁白的牙齿。语或本后汉·张衡《七辩》(《艺文类聚》五七1026)：淑性窈窕，秀色美艳。鬓发玄髻，光可以鉴。靥辅巧笑，清眸流眄，皓齿朱唇，的皪粲练。三国魏·曹植《洛神赋》(《文选》一九270下栏)：睹一丽人……丹唇外朗，皓齿内鲜，明眸善睐，靥辅承权。

后来用[明眸皓齿]，形容女子容貌十分美丽。也指美女。杜甫《哀江头》(《杜诗详注》四)：明眸皓齿今何在？血污游魂归不得。|明·陶宗仪《南村辍耕录·一七·哨遍》：亏心事尽意为……无

亲旧，只知敬明眸皓齿，不想共肥马轻裘。

又作[皓齿明眸]。蔡伸《青玉案·和贺方回》(《全宋词》1010上栏)：皓齿明眸娇态度。回头一梦，断肠千里，不到相逢地(一作“处”)。

参看[蛾眉皓齿]

### 明目张胆 míng mù zhāng dǎn

原作[瞋目张胆]，瞋目(chēn-)：张目。形容人有胆略，敢作敢为。《史记·张耳传》八九2573：将军(陈涉)瞋目张胆，出万死不顾一生之计，为天下除残也。《汉书》三二1830无“一生”二字，颜师古注：“张胆，言勇之甚。”

后来用[明目张胆]，形容公开面对权势者，伸张正义而无所畏惧。王导《遗王含书》(《晋书·王敦传》九八2564)：导虽不武，情在宁国。今日之事，明目张胆为六军之首，宁忠臣而死，不无赖而生矣。|周朗《报羊希书》(《宋书》八二2092)：可不直议正身，辅人君之过误；明目张胆，谋军家之得失，拔志勇之将，荐俊正之士：此乃足下之所以报也。

又作[张胆明目]。徐鹿卿《水调歌头·快阁上绣使萧大著》(《全宋词》2315上栏)：廊庙补天手，夷夏想威名。上前张胆明目，倾倒汉公卿。

后多用来形容公然放胆做坏事。《宋史·四三五·胡宏传》：臣下僭逆，有明目张胆显为负逆者。|《醒世姻缘传》三一397：后来以强凌弱，以众暴寡，明目张胆的把那活人杀吃。

### 明日黄花 míng rì huáng huā

宋·苏轼《九日次韵王巩》(本集一〇、诗集一七)：相逢不用忙归去，明日黄花蝶也愁。又《东坡乐府·上·南乡子·重九，涵辉楼呈徐君猷》：万事到头都是梦，休休，明日黄花蝶也愁。明日：指重阳节(九月九日)后；黄花：菊花。古人讲究重阳节赏菊，错过节令，不应时就没兴味，因以“明日黄花”寓迟暮不遇之意。许有壬《南乡子·醉书月香亭桂几》(《全金元词》973下栏)：我似渊明多一字，陶陶，明日黄花笑二毛。

又作[黄花明日]。杨无咎《倒垂柳·重九》(《全宋词》1192上栏)：击节听



高歌，痛饮莫辞醉。乌帽任教，颠倒风里坠。黄花明日，纵好无情味。

后世多用来比喻过时的事物。梁启超《饮冰室文集·二五上·满洲铁路中立问题》：今此提议虽不成，然其馀波之影响于中国者，又当何如？此我国人所亟当猛省，而未可遽以明日黄花置之者也。

### 明效大验 míng xiào dà yàn

非常显著的效验。贾谊《上疏陈政事(治安策)》(《汉书》四八 2253)：此天下之所共见也。是非其明效大验邪！

### 明心见性 míng xīn jiàn xìng

早在战国时期，孟子和荀子就提出性善、性恶之说，后来佛教禅宗一派提出“明心见性”说，意思是心可以转变，而性则永远不变，只要悟自心本性，亦即佛性，就能成佛。《景德传灯录·三·僧那禅师》：若唯务苦行，而不明本心，为憎爱所缚，则苦行如黑月夜履于险道。又卷五《温州永嘉玄觉禅师·观心十门·第五》(并见二〇卷本《五灯会元》二)：修心必须入观，非观何以明心。又《信州智常禅师》：髫年出家，志求见性。

后来宋儒理学家又袭用“明心见性”，认为心、性、理都是一个东西，一切存在于“心”中，只要通过内省(明心)的工夫，就可以认识真理(见性)。

又作〔识心见性〕。《河南程氏遗书·一三·明道语三》(《二程集》139)：释氏本怖死生，为利岂是公道？……非道也。孟子曰“尽其心者，知其性也。”彼所谓“识心见性”是也。若“存心养性”一段事则无矣。

后世多泛指大彻大悟，了解人生真谛。《红楼梦》一一五 1450：他说了半天，并没个明心见性之谈，不过说些什么“文章经济”，又说什么“为忠为孝”。

又作〔见性明心〕。清·陈璧《得性堂》(《陈璧诗文残稿笺证》)：况复生不辰，世界逢鼎革；见性更明心，只将形影匿。

### 明刑弼教 míng xíng bì jiào

语本《尚书·大禹谟》(《十三经注疏》本135下栏)：汝作士，明于五刑，以弼五教，期于予治。汉·孔安国传：“弼，辅；

期，当也。叹其能以刑辅教，当于治体。”

后来用〔明刑弼教〕，指以刑法晓谕民众，人人知法、畏法、守法，借以达到教化所不能收到的效果。僧一行(一作张说)《起义堂颂》(《唐文粹》一九上)：天辅皋繇，明刑弼教；道尊老氏，同玄体妙。

### 明修栈道，暗度陈仓 míng xiū zhàn dào, àn dù Chén cāng

公元前206年，楚汉相争，刘邦在进军南郑途中，听从张良的计策，烧掉沿路的栈道，表示不再返回关中，用以打消项羽的疑虑；随后率兵偷度陈仓(今陕西省宝鸡市东)，打败了楚将章邯，又回到了咸阳。事见《史记·高祖本纪》八365—368、《汉书》一上28—31。后来在传说中把此事归在韩信身上。语见《前汉书平话》《三国志平话》《古今小说》三一465以及《元曲选》之《赚蒯通》第四折、《气英布》第一折。

后用来比喻用表面的行动打掩护迷惑对方，而暗地里却采取出人意外的行动。《儿女英雄传》九129：这段缘故，叫人实在不能不疑：莫非他心里有这段姻缘，自己不好开口，却明修栈道，暗度陈仓，先说定了我的事，然后好借重我爹妈给他作个月下老人？

也单用〔陈仓暗度〕。明·孟称舜《郑节度残唐再创第三折·风入松》(《古本戏曲丛刊》四集)：蒺藜沙上野花稀，落日大荒西，陈仓暗度军声疾，托赖着社稷神祇。

也省作〔明修暗度〕。清·赵翼《瓠北诗钞·七言古一·行围即景·相扑》：伺隙忽为叠阵冲，捣虚又遇夹寨固。明修暗度诡道攻，声东击西多方误。

也单用〔暗度陈仓〕，多指暗中进行偷袭或活动。也比喻男女之间私通。明·梅鼎祚《昆仑奴·第二折·滚绣球》(《古本戏曲丛刊》四集)：郎君、小娘子放心，假饶他明烧袄庙，就其间暗度陈仓，那风声一任传军府，你春色牢关在洞房，有甚商量！

### 明月芦花 míng yuè lú huā

形容虚无缥缈、夜色凄迷的境界；也指杳无踪迹的景象。《五灯会元·一四·随州大洪山报恩禅师》(二〇卷本)：



休论佛意祖意，谩谓言端语端。铁牛放去无踪迹，明月芦花君自看。清·黄景仁《两当轩集·二·湖上阻风杂诗（其三）》：平湖八月浩无津，明月芦花思煞人。|明末·无名氏《人中画·风流配》四：谁知变生不测，荇烟已为大力强暴负之而去，如明月芦花矣！

### 明月入怀 míng yuè rù huái

语本《世说新语·容止》（《诸子集成》本159）：时人目夏侯太初（玄），朗朗如日月之入怀。意思是说夏侯玄风度爽朗明快。

后来用〔明月入怀〕，多比喻美好的情景进入心怀，胸襟为之开朗。南朝宋·鲍照《代淮南王》（《玉台新咏》九）：朱城九门九开，愿逐明月入君怀；入君怀，结君佩，怨君恨君恃君爱。《鲍参军集注》四，开作“闺”。|温庭筠《醉歌》（《全唐诗》五七六）：临邛美人连山眉，低抱琵琶含怨思。朔风绕指我先笑，明月入怀君自知。

### 明哲保身 míng zhé bǎo shēn

语本《诗经·大雅·烝民》：既明且哲，以保其身。宋·朱熹《集传》：“明，谓明于理；哲，谓察于事；保身，盖顺理以守身，非趋利避害，而偷以全躯之谓也。”

后来用〔明哲保身〕，指明智的人善于回避可能给自己带来危险的事。唐·白居易《杜佑致仕制》（本集五五）：尽悴事君，明哲保身，进退始终，不失其道。

又作〔明哲防身〕。李绅《却过淮阴吊韩信庙》（《全唐诗》四八二）：徒用千金酬一饭，不知明哲重防身。

间或有把“明哲”移后作中心语而用者。明·李开先《闲居集·六·孝廉堂序》：乘流则行，遇坎则止者，道之中也；见几而作，知止不殆者，保身之明哲也。

### 明正典刑 míng zhèng diǎn xíng

原或作〔据正典刑〕，指根据刑律治罪或正法。《后汉书·应劭传》四八1610：尚书陈忠以罪疑从轻，议活（尹）次、（史）玉。劭后追驳之，据正典刑。

后世多作〔明正典刑〕，指依照法律判处罪刑，多指处以极刑。宋·吕颐浩《忠穆集·三·辞免赴召乞纳节致仕札子》：如是托疾，自当明正典刑；如委实抱

病，伏望天慈，放臣闲退。|关汉卿《包待制智斩鲁斋郎》第四折（《元曲选》853）：圣人大怒，即便判了斩字，将此人押赴市曹，明正典刑。

### 明知故犯 míng zhī gù fàn

原或作〔知而故犯〕，知道这样做不对，却故意违犯。语见禅宗语录。《五灯会元·一五·鼎州德山志先禅师》（二〇卷本）：（僧）问：“为什么如此？”师曰：“知而故犯。”宋·陈世崇《随隐漫录》（《宋人轶事汇编·一七·蔡元定》引）：西山蔡先生训子书曰：“识些道理，若不做好人，天地鬼神亦深恶之。盖不识好恶，如童稚、如醉人，虽有罪可赦，若知而故犯，王法不可免也。”

又作〔明知明犯〕。宋·倪思《经钜堂杂志·一·林希》：名节一坏，遗臭后世，明知而明犯之，甚矣，官职之能坏人也。

后世多作〔明知故犯〕。《镜花缘》六一450：此物既与人无益，为何令尊伯伯却又栽这许多？岂非明知故犯么？

### 明知故问 míng zhī gù wèn

明明知道，还故意问人。多用于套问别人的内情。《三侠五义》九五644：（蒋平）见他（平山）这番光景，明知故问道：“先生为着何事伤心呢？”

### 明珠按剑 míng zhū àn jiàn

一方以夜光珠相投，另一方则用手压住剑柄（怒目而视）。比喻一方事前未申明投向对方的举动出于良好意图，另一方则出于误会反以故意回报。明末·朱之瑜《朱舜水集·一六·德始堂记》：今与贤之相知也新，而又语言不能通，不当有明珠按剑之举；万一他时复有晤期，更当掀髯抵掌，援古引今，目征其必然也。

参看〔明珠暗投〕

### 明珠暗投 míng zhū àn tóu

语本邹阳《狱中上书自明》（《史记》八三2476、《汉书》五一2350、《新序·三·杂事》、《文选》三九549下栏）：臣闻明月之珠，夜光之璧，以暗投人于道路，人无不按剑相眦者，何则？无因而至前也。意思是在黑暗中无端地向路上的行人投掷珠玉，由于行人不明用意，即使珠玉十



分珍贵,也一定要握住剑柄而怒目斜视。

后来用[明珠暗投],比喻有才能的人失足落入不能成正大事业的集团。

北周·王褒《墙上难为趋》(《乐府诗集》四〇):白璧求善价,明珠难暗投。|高适《送魏八》(《全唐诗》二一四):此路无知己,明珠莫暗投。|《三国演义》五七488:(庞)统曰:“吾欲投曹操去也。”(鲁)肃曰:“此明珠暗投矣。可往荆州投刘皇叔(备),必然重用。”

也用来比喻珍贵的东西落入缺乏鉴赏能力的人手中。《平山冷燕》七77:(冷绛雪)心下暗想道:“我这首诗题在此处,真是明珠暗投,有谁赏鉴?”|清·蒲松龄《聊斋文集·五·五月十日答工部吴》:老大人倘不惜明珠暗投,幸惠教一册。

又作[隋珠暗投],隋珠(suí-):也作“随珠”,指隋侯之珠。参看“和璧隋珠”。周孚《蠹斋铅刀编·谢端砚辛滁州幼安》(《宋百家诗存》本):隋珠暗投处,叹息真可吊。

又作[明月暗投],明月:明月珠,即夜光珠。晋·郭璞《游仙诗七首(其五)》(《文选》二一307下栏):珪璋虽特达,明月难暗投。|梁简文帝《与魏东荆州刺史李志书》(《艺文类聚》二五451):时事易差,相思勉励;但明月暗投,昔人为诫。

又作[夜光暗投],夜光:即夜光珠。钱起《新丰主人》(《全唐诗》二三八):明代少知己,夜光频暗投。速遭终薄命,动息尽穷愁。

又作[暗投明珠],明珠也作“明月”。宋·刘克庄《后村全集·一〇·题庐陵罗生诗卷》:持赠白云情厚矣,暗投明月愧如何。

### 明珠弹雀 míng zhū tán què

原作[隋珠弹雀],比喻做事轻重倒置,因而得不偿失。语出《庄子·让王》(《集释》九下972):今且有人于此,以随侯之珠弹千仞之雀,世必笑之。是何也?则其所用者重,而所要者轻也。并见《吕氏春秋·仲春纪·贵生》(《诸子集成》本15)。后汉·张安超《训青衣赋》(《艺文类聚》三五636):醴泉可饮,何必滂泥;

隋珠弹雀,堂溪刈葵;鸳鸪啄鼠,何异于鸣。

又作[明珠弹肉]。汉·扬雄《太玄经·四·唐》:上九,明珠弹于飞肉,其得不复。测曰:明珠弹肉,费不当也。

后世多作[明珠弹雀],明珠也作“骊珠”。骊珠(lí-):传说出自骊龙颌下的宝珠。晋·李充《吊嵇中散》(《太平御览》五九六):嗟乎先生……灭皎皎之玉质,绝琅琅之金声,援明珠以弹雀,损所重而为轻。|贺铸《庆湖集·金陵留别僧讷》(《宋百家诗存》本):骊珠不惜弹黄雀,狗尾何堪联晋貂。

又作[美玉投蛙],投蛙(tóu wā):投掷青蛙。唐·罗隐《两同书·上·厚薄》(《宝颜堂秘笈》本):夫美玉投蛙,明珠弹雀,舍所贵而求所贱,人即以为惑矣。

### 鸣鼓而攻之 míng gǔ ér gōng zhī

大张旗鼓地进行攻击。指公开宣布罪状,加以谴责。而也作“以”。语出《论语·先进》(《译注》122):季氏富于周公,而(冉)求也为之聚敛而附益之。子曰:“非吾徒也。小子鸣鼓而攻之,可也。”宋·刘克庄《后村全集·一一·自和二首(其一)》:横身久塞杨朱路,洒泣俄悲墨子歧。陋矣射钩而中者,壮哉鸣鼓以攻之。

又作[鸣鼓之攻]。明·李开先《闲居集·五·送陈仁斋长教汤溪序》:待问如洪钟之扣,不才有鸣鼓之攻。

### 鸣锣开道 míng luó kāi dào

原或作[鸣锣喝道],官吏乘轿或骑马走在街道上,差役在前头敲锣,喝令行人让路。喝道(hè-)。韩愈《饮城南道边古墓上逢中丞过赠礼部卫员外少室张道士》(《全唐诗》三四五):为逢桃树相料理,不觉中丞喝道来。陈偕灿《官查盐》(《清诗铎》三):鼠窜归家典破裤,破裤虽典钱无馀;买盐销票驰如飞,鸣锣喝道长官归。

后世多作[鸣锣开道]。吴趼人《糊涂世界》六(《晚清文学丛钞·小说二卷》56):余念祖时而作一得意想,便仿佛坐在四人大轿里,鸣锣开道的去接印一般;时而作一失意想……正是千头万绪,



涌上心来。

又作〔开锣喝道〕。《官场现形记》二22:每逢出门,定要开锣喝道,叫人家认得他是官。

### 冥思苦索 míng sī kǔ suǒ

原或作〔深惟苦思〕,周密而竭尽心力地思索。惟(wéi):思,考虑。《战国策·韩一》二六929:王问申子曰:“吾谁与而可?”对曰:“此安危之要,国家之大事也。臣请深惟而苦思之。”

又作〔冥思精索〕,深入、精细地思索考虑。《宋史·四二四·徐元杰传》:(元杰)幼颖悟,诵书日数千言,每冥思精索。

又作〔冥搜苦思〕,搜(sōu):指搜寻(诗文题材、意境、用词等)。宋·刘克庄《后村全集·一一一·满领卫诗》:今江湖诸人竞为四灵体,看卷中时有三数句似四灵古体,如九日蛩菊……诸篇,皆冥搜苦思,变现光怪,脱换《骚》《雅》。

又作〔苦思冥搜〕。《后村全集·一〇六·题方汝一文卷》:其自重如此,而又苦思冥搜,永歌长谣,往往出新意于前人机杼之外。

又作〔苦思幽索〕,幽(yōu):深。延君寿《老生常谈》(《清诗话续编》1804):叠韵诗有极难押之韵,苦思幽索,忽能押得倒,亦自可喜,不必以此矜长耳。

后世多作〔冥思苦索〕,形容绞尽脑汁,深沉地思索。冥也作“深”。明·胡应麟《诗薮·外编二》144:(谢)灵运诸佳句,多出深思苦索。

### 冥顽不灵 míng wán bù líng

形容昏庸不明事理,思想顽钝。语出唐·韩愈《昌黎集·三六·鳄鱼文》:今与鳄鱼约,尽三日其率丑类南徙于海……不然,则是鳄鱼冥顽不灵,刺史虽有言,不闻不知也。宋·刘克庄《后村全集·一三〇·与高枢密》:嘉熙之劾,此罪也,淳祐之劾,亦此罪也,一何冥顽不灵,久而未知悔悟哉!

又作〔顽冥不灵〕。《醒世姻缘传》三九507:这人想是顽冥不灵,也不晓得宗师的美意。

### 铭诸肺腑 míng zhū fèi fǔ

原或作〔铭诸心腑〕,指牢牢地记在心上。《旧唐书·李德裕传》一七四4516:(帝手诏答曰)三复规谏,累夕称嗟。置之座右,用比韦弦之益;铭诸心腑,何啻药石之功!

后世多作〔铭诸肺腑〕,诸也作“之”。宋·王偁《东都事略·六八·富弼传》:神宗亲书答诏曰:“义忠言亲,理正文直……敢不置之枕席,铭诸肺腑,终老是戒。”并见宋·罗从彦《豫章文集·六·遵尧录六·富弼》、宋·邵博《河南邵氏闻见后录》二四。|清·陈确《答挥仲升书》(本集·别集一六·大学辨三):至长兄爱弟之切,忧弟之深,诲弟之笃,则固已铭之肺腑,死且不朽。

### 命侔啸侣 mìng chóu xiào lǚ

招呼同类。语出曹植《洛神赋》(《文选》一九271上栏):尔乃众灵杂遝,命侔啸侣,或戏清流,或翔神渚。

后多用来指招引知己朋友(聚会一处。萧绎(梁元帝)《怀旧志序》(《艺文类聚》三四594):临水登山,命侔啸侣……斯乐难常,诚有之矣。

又作〔命侔侔侣〕。陆龟蒙《白鸥诗序》(《全唐诗》六二五):一旦水有鲸鲵之患,陆有狐狸之忧,侔侣不得命侔,尘埃不得澡刷。

也省作〔侔侔侣〕。李百药《和许侍郎游昆明池》(《全唐诗》四三):知君侔侔侣,短翮徒联翩。

又省作〔命侔〕。侯喜《秋燕辞巢赋》(《全唐文》七三二):将辞巢兮命侔命侔兮焉求?

又省作〔侔侔〕。李峤《和杜侍御太清台宿直且有怀》(《全唐诗》五八):欲侔迁乔侣,先飞掷地文。

### 命若悬丝 mìng ruò xuán sī

原或作〔命悬丝发〕,性命就象挂在一根细丝、一根头发之上。形容生命十分危殆。《后汉书·邓训传》一六609:今张紆失信,众羌大动,经常屯兵,不下二万,转运之费,空竭府帑,凉州吏人,命县丝发。县:通“悬”。

又作〔命如丝发〕。《后汉书·刘茂传》八一2671:(太守孙福曰)臣为贼所



围,命如丝发,赖茂负臣逾城。

后世多作[命若悬丝],若也作“似”。《敦煌变文集·大目乾连冥间救母变文》六 739: 娘娘见今饥困,命若悬丝,汝若不起慈悲,岂名孝顺之子。|《景德传灯录·二四·处州报恩契从禅师》(并见二〇卷本《五灯会元》八): (僧)曰:“欲出不出时如何?”师曰:“命似悬丝。”

也省作[命如丝]。唐·杜甫《得舍弟消息二首(其二)》(《杜诗详注》四): 生理何颜面,忧端且岁时,两京三十口,虽在命如丝。

### 命世之才 mìng shì zhī cái

原指顺应天命而降世的人才。后多指能拨乱反正的杰出人才。也作“命世才”。汉·李陵《答苏武书》(《文选》四—575): 其余佐命立功之士,贾谊、亚夫之徒,皆信命世之才,抱将相之具,而受小人之谗,并受祸败之辱。|《三国志·武帝纪》—2: (桥)玄谓太祖(曹操)曰:“天下将乱,非命世之才不能济也;能安之者,其在君乎!”|明·吴世济《太和县御寇始末·下·复怀远高君·附高君来柬》: 闻寅翁折冲之略,寇贼丧胆,真命世才也。

### 谬种流传 miù zhǒng liú chuán

荒谬错误的东西(多指言论或学术流派)传下来或传播开来。《宋史·一五六·选举志·二》: 至理宗朝,奸弊愈滋……才者或反见遗。所取之士既不精,数年之后,复俾之主文,是非颠倒逾甚,时谓之谬种流传。缪:通“谬”。明·汤显祖《玉茗堂尺牍·六·答门人邓君迁》(本集·诗文集·四九): 闻君迁笃明无上之理……第时课穿杂,谬种流传,纵浚发于慧心,或取惊于拙目。

又作[缪种相承]。元·刘壘《隐居通议·一·理学一·古人自少力学》: 亦由所师不过如此,缪种相承,卒误后学。

又作[流传谬种]。清·叶德辉《书林清话·七·明毛晋汲古阁刻书之一》: 略举黄、顾、陈、段诸家所纠,则其刻书之功,非独不能掩过,而且流传谬种,贻误后人。

### 模棱两可 mó léng liǎng kě

语本《旧唐书·苏味道传》九四

2991: (味道)前后居相数载,竟不能有所发明,但脂韦其间,苟度取容而已。尝谓人曰:“处事不欲决断明白,若有错误,必贻咎谴,但模棱以持两端可矣。”时人由是号为“苏模棱”。事并见《新唐书》一一四4203,文略异;《太平广记·苏味道》二五九2018引《卢氏杂记》文作:“唐苏味道初拜相,有门人问曰:‘天下方事之殷,相公何以燮和?’味道无言,但以手摸床棱而已。时谓模棱宰相也。”

后来用[模棱两可],形容态度、主张等含含糊糊,既不肯定,又不否定。宋·魏了翁《鹤山文集·八六·太常博士知绍熙府朝散郎王聘君墓志铭》: 听其言汪洋汗漫而可乐,察其意避就回曲而不根,此模棱两可之论也。爱君忧国者,其言恳恻;愤世疾邪者,其言激切;模棱两可者,其言依违。

又作[含糊两可],含糊(hán·hu): 不明确,不清晰。清·陆陇其《三鱼堂文集·七·答曹彝士太史》: 年来向往斯道者虽有人,而含糊两可者实多。

### 模山范水 mó shān fàn shuǐ

描绘山水景物。多指诗文、绘画刻板地注重形式。南朝梁·刘勰《文心雕龙·一〇·物色》: 及长卿(司马相如)之徒,诡势瓌声,模山范水,字必鱼贯。清·梁章钜《浪迹丛谈·续谈·三·游雁荡日记·二十七日》: 二诗皆能真切,不屑屑于模山范水,均可存也。

又作[模山写水]。宋·叶适《水心文集·一七·台州教授高君墓志铭》: 吾尝归自南方,而过桐山之里;始脱幽险,爱其衍美。模山写水,宜产文士。

又作[模范山水]。朱庭珍《筱园诗话》一(《清诗话续编》2345): 归愚翁(沈德潜)所论,只能模范山水,未能为作表章,以附山水知己也。

### 摩顶放踵 mó dǐng fàng zhǒng

语出《孟子·尽心上》(《译注》313): 杨子取为我,拔一毛而利天下,不为也;墨子兼爱,摩顶放踵利天下,为之。取: 治,主张。意思是墨子主张兼爱,不管摩秃了头顶,走破了脚后跟,只要有利于天下,就在所不计地去干。

后来用[摩顶放踵],形容为国尽忠



或为人效劳,不辞辛苦,不顾身体。宋·赵善括《应斋杂著·三·上龚参政小简》:敬当摩顶放踵,镂骨刻肌,以图报称,庶不负于知遇。|明·徐光启《致鹿善继简》(本集·补遗):以此鄙意益坚,虽摩顶放踵犹为之。

也省作[顶踵]。宋·翟汝文《忠惠集·焚献三境上帝圣像青词》(《四库辑本别集拾遗》):非敢萌纤毫侥福之心,直以尽顶踵报天之实。|明·卢象昇《卢忠肃公书牋·与少司成吴葵庵书八首(其一)》:唯有竭顶踵,以效万一。

### 摩肩击毂 mó jiān jī gǔ

肩膀碰肩膀,车轮撞车轮。语本《战国策·齐一》八 337:临淄之途,车毂击,人肩摩,连衽成帷,举袂成幕,挥汗成雨。并见《史记·苏秦列传》六九 2257。

后来用[摩肩击毂],形容众多的行人和车辆来来往往,非常拥挤。王位坤《燕九竹枝词(其一)》(《清代北京竹枝词》):帝城才过元宵节,摩肩击毂何更迭?

又作[比肩击毂],比肩:肩并肩。唐·康骞《剧谈录·下·曲江》:(曲江池)花卉环周,烟水明媚,都人游玩……鲜车健马,比肩击毂。

又作[毂击肩摩]。宋·范成大《石湖诗集·四·客舍》:毂击肩摩锦绣堆,朝声汹汹暮声催。

又作[击毂摩肩]。唐·于兢《大唐威武军节度……王审知德政碑铭序》(《续古文苑》一九):公则尽去繁苛,纵其交易……故得填郊溢郭,击毂摩肩。

又作[肩摩毂击]。梁武帝《立选簿表》(《梁书》一 22):而风流遂往,驰骛成俗,媒孽夸衒,利尽锥刀,遂使官人之门,肩摩毂击。|韩维《答贺中道灯夕见诒》(《宋诗钞·南阳集钞》):彩山插天众乐振,游人肩摩车毂轳。

### 摩肩接踵 mó jiān jiē zhǒng

原作[比肩继踵],肩膀挨着肩膀,脚尖碰着脚后跟;一个跟着一个而不间断。形容人多而接连不断。《晏子春秋·内篇杂下》(《诸子集成》本 158):齐之临淄三百闾,张袂成阴,挥汗成雨,比肩继踵而在,何为无人?|《吕氏春秋·先识览·

观世》(《诸子集成》本 181):千里而有一士,比肩也;累世而有一圣人,继踵也。《战国策·齐三》一〇 388作“千里而一士,是比肩而立;百世而一圣,若随踵而至也”。

又作[比肩随踵]。《韩非子·难势》(《集释》一七 888):且夫尧、舜、桀、纣千世而一出,是比肩随踵而生也。

后世多作[摩肩接踵]。宋·黄庭坚《豫章先生遗文·三·与王周彦长书》:时仆方再往京师,见其摩肩而入,接踵而出,冠盖后先,车马争驰。

又作[摩肩继踵]。唐·皇甫湜《皇甫持正集·二·编年纪传论》:自汉至今……其间贤人摩肩,史臣继踵,推今古之得失,论述作之利病。

又作[肩摩踵接]。明·陶宗仪《南村辍耕录·二八·嘲回回》:一日,娶妇,其昏礼绝与中国殊,虽伯叔姊妹,有所不顾;街巷之人,肩摩踵接,咸来窥视。

又作[肩摩袂属],袂属(mèi zhǔ):袖子挨着袖子;属:连接。宋·魏了翁《鹤山文集·七六·朝请大夫……虞公墓志铭》:士之请益者,肩摩袂属,谒无留门,坐无虚席。

又作[接踵摩肩]。宋·邓牧《伯牙琴·代旌德观祭先贤文》:噫!何地无材,何代无贤,况东南之巨邦,宜接踵而摩肩。

### 摩拳擦掌 mó quán cā zhǎng

形容振作精神,准备动手干的样子。摩也写作“磨”。康进之《梁山泊李逵负荆》第二折(《古今名剧》本):我这里摩拳擦掌,行行里按不住莽撞心头气。《元曲选》15<sup>22</sup>我这里作“俺可也”、摩作“磨”。|《古今小说》二一 309:锤起欢喜,当下请到婆留,将此情对他说了。婆留磨拳擦掌,踊跃愿行。擦原作“撑”,疑形近而误。又,“撑”有接触义,撑掌即“擦掌”。

又作[擦掌摩拳]。明·无名氏《鼓掌绝尘》七:这一个擦掌摩拳,也不惜斯文体面;那一个张牙努目,全没些孔孟儒风。

### 磨杵成针 mó chǔ chéng zhēn

故事出宋·祝穆《方輿胜览·五三·



磨针溪》：彭山象耳山下，相传李白读书山中。学未成，弃去。过是溪，逢老嫗方磨铁杵。白问：“何为？”嫗曰：“欲作针耳。”白感其言，还，卒业。又见明·曹学佺《蜀中广记·上·川南道彭山县》、明·彭大翼《山堂肆考》二四、明·陈仁锡《潜确类书·六〇·人伦·一三·耽学》。

后来用〔磨杵成针〕，比喻做事有恒心毅力，坚持不懈，就一定能成功。成也作“作”。明·黄淳耀《陶庵集·九·自监录一》：耐心持久，如磨杵作针，不计岁月，此用功样子也。

又作〔铁杵磨成针〕。《醒世姻缘传》一2：只是读书欠些聪明，性地少些智慧；若肯把他陶熔训海，这铁杵也可以磨成绣针。元人小令《山坡羊》（依托葛长庚，见《全宋词》2590下栏）作“铁打方（房）梁磨绣针”、杨景贤《西游记杂剧》第十四出（《元曲选外编》670）作“铁枪也磨做了针”。

间或有把“成针”提前而用者。《缀白裘·一二集·四·占花魁·酒楼》：叫我思想心念，拼得个成针磨杵休辞倦。

### 磨穿铁砚 mó chuān tiě yàn

原比喻立下坚定的志向，决不改变。《新五代史·桑维翰传》二九319：初举进士，主司恶其姓，以“桑”“丧”同音。人有劝其不必举进士，可以从佗求仕者，维翰慨然，乃著《日出扶桑赋》以见志。又铸铁砚以示人曰：“砚弊则改而佗仕。”卒以进士及第。清·邵晋涵《旧五代史考异》引《春渚纪闻》（《旧五代史》八九1161）砚弊则改而佗仕作“铁砚穿，乃改业”。

后用来比喻勤奋读书写作，持久不懈。铁也作“枯”。赵长卿《贺新郎》（《全宋词》1821上栏）：吾庐自笑常虚廓。对残编、磨穿枯砚，生涯微薄。宋·陆游《剑南诗稿·七〇·小园春思》：若论此时吟思苦，纵磨铁砚也成凹。

又作〔铁砚磨穿〕。宋·释惠洪《石门文字禅·一一·陈生携文见过》：遗编家世丹青著，铁砚磨穿未肯休。

也省作〔铁砚穿〕。《剑南诗稿·二六·夙兴弄笔偶书》：道旁岁晚貂裘

弊，灯下书成铁砚穿。

又省作〔磨穿〕。宋·刘克庄《后村全集·九·再获一砚自和一首》：古来事业由勤苦，不信磨穿道不亨。

### 磨砺以须 mó lì yǐ xū

原作〔摩厉以须〕，磨快了刀等待着（动手）。摩厉：同“磨砺”。《左传·昭公十二年》（《十三经注疏》本2064中栏）：摩厉以须，王出，吾刃将斩矣。晋·杜预注：“以己喻锋刃，欲自摩厉，以斩王之淫慝。”

后世多作〔磨砺以须〕，比喻为了完成某件事情而作好准备，等待时机。唐·白居易《〈因继集〉重序》（本集六九）：（微之）又寄来，题为《因继集》卷之二。卷末批云：“更拣好者寄来。”盖示徐勇，磨砺以须我耳。宋·岳珂《程史·四·乾道受书礼》：则臣愿陛下深谋远虑，磨厉以须，忍其小而图其大，他时剪除丑类，恢复故疆。

### 磨牙吮血 mó yá shǔn xuè

比喻凶残地吞噬或掠夺。唐·李白《李太白全集·三·蜀道难》：朝避猛虎，夕避长蛇，磨牙吮血，杀人如麻。元·揭傒斯《揭曼硕诗集·三·故中宪大夫岭北行省左右司郎中苏公志道哀诗》：权相擢天位，磨牙吮人血。

又作〔吮血磨牙〕。明·郑仲夔《耳新·一·经国》：夫矿场连三省，封禁若开，利不必归朝廷也，徒为吮血磨牙辈饱其欲耳。

### 磨砖作镜 mó zhuān zuò jìng

语出《祖堂集·三·怀让和尚》：马和尚（即马祖大师道一）在一处坐，让和尚将砖去庵前石上磨。马师问：“作什摩？”师曰：“磨砖作镜。”马师曰：“磨砖岂得成镜？”师曰：“磨砖尚不成镜，坐禅岂得成佛也？”事并见《景德传灯录》五、二〇卷本《五灯会元》三、《古尊宿语录》一，文略异。

后来用〔磨砖作镜〕，比喻做事的手段与目的相背，必不能达到预期的效果。宋人话本《梁公九谏》第一谏：磨砖作镜，焉可鉴容；铅锡为刀，岂堪琢玉。宋·陆游《剑南诗稿·二四·仰首座求钝庵诗》：掘井及泉那用巧，磨砖作镜未为愚。



**抹月批风** mǒ yuè pī fēng

①指以风月当作菜肴。是一种诙谐说法，表示家贫没有东西待客。细切叫抹，薄切叫批。宋·苏轼《和何长官六言次韵五首（其四）》（《诗集》二〇）：清风初号地籁，明月自写天容。贫家何以娱客？但知抹月批风。施元之注：禅宗有“薄批明月，细抹清风”之语。|宋·杨万里《诚斋集·二一·寄题喻叔奇国博郎中园亭二十六咏·亦好亭》：客来莫道无供给，抹月批风当八珍。

②指留连风月。也作“批风抹月”。乔吉《正宫绿么遍·自述》（《全元散曲》575）：烟霞状元，江湖醉仙，笑谈便是编修院。留连，批风抹月四十年。

又作〔批风切月〕。曾瑞《大石调·青杏子·骋怀》（《全元散曲》511）：人俊惜风流，欠前生酒病花愁……批风切月，到处绸缪。

**末路之难** mò lù zhī nán

最后一段路程是很难坚持下来的。《战国策·秦五》七 269：诗云：“行百里者半于九十。”此言末路之难。

后用来比喻做事越到最后越艰难。也比喻保持晚节之不易。宋·王子俊《格斋四六·一·谢加龙图制因任》：但臣弩材素下，鼠技已穷，深虞末路之难，并使前功之废。|《宋史·四四五·赵蕃传》：蕃年五十，犹问学于朱熹。既髦，犹虞末路之难，命所居曰“难斋”。

**末学肤受** mò xué fū shòu

指学识肤浅，造诣不深。末学：无本之学；肤受：学未深入，仅及皮毛。汉·张衡《东京赋》（《文选》三 51 上栏）：若客所谓末学肤受，贵耳而贱目者也。三国吴·薛综注：“末学，谓不经根本；肤受，谓皮肤之不经于心胸。”|唐·颜师古《汉书叙例》（《汉书》卷首）：古今异言，方俗殊语，末学肤受，或未能通。

又作〔末学陋识〕，陋识（lòu shí）：浅陋的见识。马端临《文献通考序》（《元文类》三二）：况上下数千年，贯串二十五代，而欲以末学陋识，操觚窜定其间。

**没齿不忘** mò chǐ bù wàng

原作〔没世不忘〕，指人去世之后，其功德勋业后人永不忘记。《礼记·大

学》（《十三经注疏》本 1673 中栏）：道盛德至善，民之不能忘也……君子贤其贤而亲其亲，小人乐其乐而利其利，此以没世不忘也。

后用来指至死不能忘记；终身不忘。《三国志·荀彧传》一〇 318 裴松之注引《彧别传》：荀攸后为魏尚书令，亦推贤进士。太祖曰：“二荀令之论人，久而益信，吾没世不忘。”

后世多作〔没齿不忘〕，没齿：终身（没，终；齿，年）。后汉·张衡《同声歌》（《玉台新咏》一、《乐府诗集》七六）：乐莫斯夜乐，没齿焉可忘。宋·苏舜钦《启事上奉宁军陈侍郎》（本集一二）：盖以被一顾之厚，一言之饰，虽没齿不可忘。|《西游记》七〇 972：娘娘一见垂泪，下座拜谢道：“长老，你果是救得我回朝，没齿不忘大恩！”

又作〔没齿难忘〕。宋·韩琦《韩魏公集·四·判大名府三年乞闲郡第三表》：顾此余生，没齿难忘于再造。

**没世无闻** mò shì wú wén

语本《论语·卫灵公》（《译注》173）：君子疾没世而名不称焉。意思是君子引以为恨的是死后名声不能为人所颂扬。

后来用〔没世无闻〕，指身后没有名声。汉·司马迁《悲士不遇赋》（《艺文类聚》三〇 541）：我之心矣，哲已能忖；我之言矣，哲已能选。没世无闻，古人推耻。朝闻夕死，孰云其否。|曹植《求自试表》（《三国志》一九 567、《文选》三七 519 上栏）：如微才弗试，没世无闻，徒荣其躯而丰其体，生无益于事，死无损于数。

又作〔泯没无闻〕，泯没（mǐn-）：消灭，消失。称也作“闻”。晋·葛洪《抱朴子·外篇·勸学》（《诸子集成》本 111）：以是贤人悲寓世之倏忽，疾泯没之无称。|张说《大唐封禅坛颂》（《文苑英华》七七三、《唐文粹》一九下）：其道茫昧，其气朴略，因时歛起，与运而纷落，泯泯没没而无闻焉。

参看〔湮没无闻〕

**脉脉含情** mò mò hán qíng

形容默默地凝聚眼神，含蓄着无限



的情思。孙觌《梅二首(其一)》(《宋诗钞·鸿庆集钞》):北风剪水玉花飞,翠袖凌寒不自持。脉脉含情无一语,水边篱落立多时。

又作[含情脉脉]。元好问《鹧鸪天·莲》(《全金元词》95上栏):瘦绿愁红倚暮烟,露华凉冷洗婵娟。含情脉脉知谁怨,顾影依依定自怜。

### 脉脉无言 mò mò wú yán

脉脉:本作“眇眇”,或写作“覼覼”,凝视的样子。《古诗十九首(其一〇)》(《文选》二九411上栏):盈盈一水间,脉脉不得语。宋·胡仔《苕溪渔隐丛话后集》卷七引《复斋漫录》脉脉作“默默”。

后来用[脉脉无言],形容含情欲吐而又无从倾诉的样子。宋·范成大《石湖诗集·三·题汤致远运使所藏隆师四图·倚竹》:君看脉脉无言处,中有杜陵饥客诗。|宋·张孝祥《于湖居士文集·三一·木兰花慢》:情知闷来殢酒,奈回肠不醉只添愁。脉脉无言竟日,断魂双鹭南州。

又作[无言脉脉]。元·段成己《菊轩乐府·朝中措·偶出见墙头杏花喜而赋之》:无言脉脉怨春迟,一种可怜枝。

参看[默默无言]

### 莫测高深 mò cè gāo shēn

语意或本于《汉书·严延年传》九〇3669:众人所谓当死者,一朝出之;所谓当生者,诡杀之。吏民莫能测其意深浅,战栗不敢犯禁。又本晋·左思《吴都赋》(《文选》五83下栏):百川派别,归海而会……莫测其深,莫究其广。

后世多作[莫测高深],无法揣测究竟高深到什么程度。多指玄虚深奥,不可捉摸。莫也作“妄”。妄(wàng):非分的;胡乱。清·达三《宋学渊源记序》(江藩《宋学渊源记》卷首):既编《汉学师承记》……继又纂《宋学渊源记》,问序于予;予才疏学浅,曷能妄测高深。

又作[高深莫测]。宋·高似孙《纬略·七·沃焦山》引《物类相感志》:东海之外荒,海中有山,焦炎而峙,高深莫测。

### 莫此为甚 mò cǐ wéi shèn

没有能超过这个的。表示某种事情所具有的恶劣性质极端严重。宋·苏轼《苏东坡集后集·一四·扬州上吕相书》:此元丰中一小人建议,羞污士风,莫此为甚。|宋·王楙《燕翼诒谋录》卷三·一八段:诱不肖子弟为恶,莫此为甚,禁之,诚急务不可缓也。

又作[莫斯为甚],斯(sī):此,这个。《梁书·武帝纪中》二35:(诏曰)宋氏以来,并恣淫侈,倾宫之富,遂盈数千……弊国伤和,莫斯为甚。

### 莫敢谁何 mò gǎn shuí hé

语意或本于贾谊《过秦论》上(《史记·秦始皇本纪》六281、《汉书·陈胜传》三一1823):良将劲弩,守要害之处,信臣精卒,陈利兵而谁何。并见《文选》五一,李善注:“谁何,问之也。”五臣注本唐·张铣注:“何,问也,言谁敢问也。”

后来用[莫敢谁何],指没有人敢来过问;没有哪一个人敢于干预。无名氏《锦云堂暗定连环计》第一折(《元曲选》1543):争奈董卓弄权,将危汉室,群臣畏惧,莫敢谁何。|明·陶宗仪《南村辍耕录·二四·王一山》:杭州属邑有一巨室,怙财挟势,虐害良善,邑官贪墨,莫敢谁何。

### 莫名其妙 mò míng qí miào

原或作[莫名其妙],没人能说出它是什么东西。宋·秦观《淮海集·二八·贺吕相公启》:璞玉浑金,鉴识莫名其妙。

后世多作[莫名其妙],没法用言语表达出它的奥妙。多用来表示事情很奇怪,使人弄不明白。《二十年目睹之怪现状》一五105:那信上说了许多景仰感激的话,信末是写着“门生张超顿首”六个字。我实在是莫名其妙,我从那里得着这么一个门生,连我也不知道,只好不理他。

又写作[莫明其妙],指某种事情或现象让人不能理解,摸不清它的底细。《官场现形记》一〇143:等到接在手中一看,见是绍兴来的;魏翩初莫明其妙,陶子尧却不免心上一呆。



**莫逆之交** mò nì zhī jiāo

语本《庄子·大宗师》(《集释》三上258: 四人(子祀、子舆、子犁、子永)相视而笑,莫逆于心,遂相与为友。又(264)作“三人相视而笑……”三人指子桑户、孟子反、子琴张。莫逆:没有抵触。唐·成玄英疏:“(四人)情同淡水,共结素交,叙莫逆于虚玄,述忘言于至道……目击道存,故相见而笑;同顺玄理,故莫逆于心也。”

后来用[莫逆之交],指志同道合或情投意合的交谊。也指有这样交谊的朋友。《魏书·睦夸传》九〇1930(并见《北史》八八2909):少与崔浩为莫逆之交。|《周书·黎景熙传》四七845:虽穷居独处,不以饥寒易操。与范阳卢道源为莫逆之交。《北史》八二2747作“莫逆交”。

又作[莫逆友]。《梁书·何点传》五一732:(点)与陈郡谢瀟、吴国张融、会稽孔稚珪为莫逆友。《南史》三〇788孔稚珪作“孔德璋”,系避唐讳而改称其字。瀟:同“滹”,音yuè。

**莫须有** mò xū yǒu

《宋史·三六五·岳飞传》:狱之将上也,韩世忠不平,诣(秦)桧诘其实。桧曰:“飞子云与张宪书虽不明,其事体莫须有。”世忠曰:“‘莫须有’三字,何以服天下?”事并见宋·李心传《建炎以来系年要录·一四三·绍兴十一年》。

“莫须有”的意思是恐怕有、也许有;《南宋杂事诗注》(见《宋人轶事汇编》一五)作“必须有”,并谓“此三字与《中兴纪事本末》同,今皆作‘莫须有’,恐不若《纪事》之得其实也。”

后来用[莫须有],表示凭空捏造(罪名、冤狱)。明·李清《三垣笔记·崇祯》74:陈启新以无赖滥竽省垣,但诸公所劾赃款实莫须有,谓不如是不足以耸圣听耳。|清·赵翼《簷曝杂记·续·妖民吸精髓》:(张)良璧到案,挺身长跪,抗论不挠,谓:“从古无此事,何得以莫须有之事诬陷人?”

**莫余毒也** mò yú dú yě

语出《左传·僖公二十八年》(《十三经注疏》本1826中栏):(子玉)及连穀而

死。晋侯闻之,而后喜可知也,曰:“莫余毒也已!”事并见《宣公十二年》(同上1883中栏)。意思是晋文公听到楚国子玉得臣自杀的消息,以为楚国再也没有人能够威胁自己了。余:我。也作“予”。毒:伤害。

后来用[莫余毒也],指没有谁能够危害自己。表示生命因能够除掉敌对的人或事物,而有了安全的保障。明·叶盛《水东日记·一三·邹奕等诗文》:盖诚庄吴儒医也……其治疾也,如射者之中的,斫轮者之运斤,得之于心而应之于手。西州人咸曰:“疾而遇夫诚庄,莫予毒也已!”

又作[莫或余毒]。宋·刘克庄《后村全集·一六八·西山真文忠公行状》:万一此虏遂亡,莫或余毒,上恬下嬉,则忧不在敌而在我。

又作[人莫余毒],形容目空一切,认为谁也不能把我怎么样。梁启超《饮冰室文集·五·中国积弱溯源论·三节·六段》:彼民贼之呕尽心血,遍布罗网,岂不以为算无遗策,天下人莫余毒乎?

**莫之与京** mò zhī yǔ jīng

没有那一个能比得上他那么大。

京:大。《左传·庄公二十二年》(《十三经注疏》本1775上栏):有妫之后,将育于姜;五世其昌,并于正卿;八世之后,莫之与京。唐·孔颖达疏:“五世其昌,言其始昌盛也;并于正卿,位与卿并得为上大夫也;莫之与京,谓无与之大,言其位最高也。”语并见《史记·陈杞世家》三六1578。魏·殷巨《鲸鱼灯赋》(《艺文类聚》八〇1369):横海之鱼,厥号惟鲸,普彼鳞族,莫之与京。

后多用来形容首屈一指,无与伦比。南朝梁·萧统《陶渊明集序》(《陶集》卷首、《南北朝文钞》下):其文章不群,词采精拔,跌宕昭彰,独超众类,抑扬爽朗,莫之与京。

**莫衷一是** mò zhōng yī shì

不能断定哪个对哪个不对;不能得出一致的结论。清·黄协埙《锄经书舍零墨·三·落英》:《离骚》夕餐秋菊之落英,说者聚讼,莫衷一是。|《痛史》三23:是日又接到伯颜射入城内的傲文,又



集了众将计议，诸将或言固守待援，或言决一死战，或言到临安求救。议论纷纷，莫衷一是。

【衷诸一是】，断定哪个说法对；得出一致的结论。清·陈廷焯《白雨斋词话·自序》：萧斋岑寂，撰《词话》一卷，本诸《风》《骚》，正其情性，温厚以为体，沉郁以为用，引以千端，衷诸一是。|清·李慈铭《越缦堂读书记·文学·惜抱轩文学》：古今之隔远矣，议礼者非特汉以后不可合，虽周人之言，亦或舛乖，必难衷于一是。

### 漠不关心 mò bù guān xīn

形容冷淡地对待，毫不关心。明末·朱之瑜《朱舜水集·五·与冈崎昌纯书二首(其二)》：大人君子包天下以为量，在天下则忧天下，在一邦则忧一邦，惟恐民生之不遂。至于一身之荣瘁，禄食之厚薄，则漠不关心，故惟以得行其道为悦。

又作〔漠不关情〕。清·林则徐《林文忠公政书·甲·一·请定乡试同考官校阅章程并预防士子剿袭诸弊折》：回思未第之先，与多士何异，乃于落卷，漠不关情，设身处地，于心何忍。

### 漠不相关 mò bù xiāng guān

不相关联而冷淡地对待。明·张履祥《训子语》(《五种遗规·训俗遗规·三》)：鳏寡孤独废疾之人，穷而无告，他人遇此，犹将惻然矜恤。况在族人，而可漠不相关，若不幸有之，自应加意。|《儿女英雄传》一六 240：便是个漠不相关的朋友，咱们还要劝他作成这件事，何况我合他呢？

### 漠然置之 mò rán zhì zhī

原或作〔漠然视之〕，冷淡地看待它。宋·高斯得《耻堂存稿·一·直前奏事》：今被灾之地既广，旧比固当悉援，然亦安可漠然视之，而徒责之诸司州郡乎？

后世多作〔漠然置之〕，冷淡地把它搁置在一边。形容对人或事物不重视，不关心。清·钱泳《履园丛话·一九·会稽郡王墓》：故国家有祀祭之典，官吏有防护之册，而为之子孙者岂忍听其荒废不治而漠然置之耶？

也省作〔漠置〕。明·李清《三垣笔记·崇祯》30：(杨士聪尝语人曰)某司李冷曹，尚以同谱，薄致殷勤，吾同里同籍，乃漠置耶？

### 墨迹未干 mò jī wèi gān

表示协定、条约、规章等刚刚订立不久。多用于指责对方不讲信用。清·张集馨《道咸宦海见闻录》319：吴坤修手书在案，墨迹未干，何以九百金甫经入手，旋即更改，断不能办。

### 墨守成规 Mò shǒu chéng guī

墨守：墨翟之守。战国时墨翟善于守城。《墨子·公输》(《诸子集成》本 295)：子墨子解带为城，以牒为械；公输盘九设攻城之机变，子墨子九距之。公输盘之攻械尽，子墨子之守圉有余。后因称牢固的防守为“墨翟之守”。鲁仲连《遗燕将书》(《战国策·齐六》一三 452)：今公又以弊聊之民，距全齐之兵，暮年不解，是墨翟之守也。后又转以“墨守”指牢固地坚持(门户之见)。清·王夫之《姜斋诗话·二·夕堂永日绪论内编》三〇：继以李、杜代兴，杯酒论文，雅称同调，而李不袭杜，杜不谋李，未尝党同伐异，画疆墨守。

后来用〔墨守成规〕，指因循守旧，不肯变通。墨守也作“循守”。循(xún)：依照；沿袭。宋·强至《祠部集·二八·回淮南西路提刑潘华国都官书》：已迁他局之间，不容循守于成规。

又作〔墨守旧法〕，旧法：陈旧的方法。吴趸人《发财秘诀》二(《晚清文学丛钞》小说二卷 210)：外人至今犹多购之者，然尚墨守旧法，不图进步。

### 默默无闻 mò mò wú wén

原或作〔蔑蔑无闻〕，蔑蔑(mèi-)：隐秘不露的样子。唐·韩愈《昌黎集·一七·与祠部陆员外书》：自后主司不能信人，人亦无足信者，故蔑蔑无闻；今执事之与司贡士者，有相信之资，谋行之道，惜乎其不可失也。

后多作〔默默无闻〕，指不出名，不为世人所知。清·顾炎武《亭林诗集·二·古隐士二首(其二)》：尝闻庞德公，自守甘穷饿……默默似无闻，但理芸锄课。芸：通“耘”。



**默默无言** mò mò wú yán

原或作[默然无言],沉默不说话。

汉·司马相如《非有先生论》(《文选》五一—709下栏):非有先生仕于吴,进不能称往古以广主意,退不能扬君美以显其功,默然无言者三年矣。

后世多作[默默无言],多表示心事积在胸中。韦庄《独吟》(《全唐诗》七〇〇):默默无言恻恻悲,闲吟独傍菊花篱。只今已作经年别,此后知为几岁期?

**默契神会** mò qì shén huì

从意识深处默默领会和揣摩(事物所蕴含的精神气韵)。宋·郭若虚《图画见闻志·一·论气韵非师》:(谢赫云)六法精论,万古不移。然而骨法用笔以下五者可学,如其气韵,必在生知,固不可以巧密得,复不可以岁月到,默契神会,不知然而然也。|叶燮《原诗》三(《清诗话》本):游览诗切不可作应酬山水语。如一幅画图,名手各各自有笔法,不可借杂;又名山五岳,亦各各自有性情气象,不可移换。作诗者以此二种心法,默契神会。

又作[冥会神契],冥(míng):深沉;深入的(思索、领会)。明·何良俊《四友斋丛说》二七250:盖二王(羲之、献之)之迹见于诸帖者,惟简札最多,松雪(赵孟頫)朝夕临摹,盖已冥会神契,故不但书迹之同,虽行款亦皆酷似。

**侔色揣称** móu sè chuāi chèn

描摹景色接近于实际,估量事物恰到好处。侔:相等;称:好。南朝宋·谢惠连《雪赋》(《文选》一三194下栏):(王)授简于司马大夫,曰:“抽子秘思,骋子妍辞,侔色揣称,为寡人赋之。”宋·宋庠《尚书工部郎中太原王君诗序》(《四库辑本别集拾遗》):夫绘藻之丽,遣辞之富,侔色揣称,感物造端。

**谋财害命** móu cái hài mìng

原或作[图财致命],为了图谋钱财而设法使人丧命。岳伯川《吕洞宾度铁拐李岳》第一折(《元曲选》491):这一管扭曲作直取状笔,更狠似图财致命杀人刀。

后世多作[谋财害命]。《醒世恒言》三三702:这段公事,果然是小娘子

与那崔守谋财害命的时节,他两人须连夜逃走他方,怎的又去邻舍人家借宿一宵?

又作[图财谋命],谋也作“害”。

《金瓶梅词话》四七:这苗青……在船上与两个船家啮议,杀害家主,摔在河里,图财谋命。|《镜花缘》五八430:若论名色,有杀人放火的强盗,有图财害命的强盗。

**谋及妇人** móu jí fù rén

指机密大事透漏给不明大义的妇女(多指妻子),因而遭致失败或灾难。

《左传·桓公十五年》(《十三经注疏》本1758上栏):祭(zhài)仲专,郑伯患之,使其婿雍纠杀之,将享诸郊。雍姬知之,谓其母曰:“父与夫孰亲?”其母曰:“人尽夫也,父一而已,胡可比也!”遂告祭仲曰:“雍氏舍其室,而将享子于郊,吾惑之,以告。”祭仲杀雍纠,尸诸周氏之汪。公载以出,曰:“谋及妇人,宜其死也。”

**谋事在人,成事在天** móu shì zài rén, chéng shì zài tiān

计划事情在于人的主观努力,至于能不能成功,就要看天意了。是一种宿命论。《三国演义》一〇三897:不期天降大雨,火不能着,哨马报说司马懿父子俱逃去了。孔明叹曰:“谋事在人,成事在天。不可强也!”

**木本水源** mù běn shuǐ yuán

语本《左传·昭公九年》(《十三经注疏》本2057上栏):王使詹桓伯辞于晋,曰:“……我在伯父,犹衣服之有冠冕,木水之有本原,民人之有谋主也。”按:晋为周所封,故周天子以木本水源为喻责备晋国不应忘本。原:同“源”。

后来用[木本水源],比喻事物的根本,多表示推本溯源。晚清·李伯元《活地狱》二九:等到大事告成,自然是木本水源,不忘所自,一定是重重的酬劳。

又作[水木本源]。明·何良俊《四友斋丛说》三五322:士大夫族姓盖水木本源,所关甚重,晋唐以来专重氏族。

又作[水源木本]。清·张惠言《茗柯文编·四编·嘉善陈氏祠堂记》:夫聚百世之主于一堂,而合子孙之属以



事之，使俱生其水原木本之思。

### 木人石心 mù rén shí xīn

原指人心肠硬，不因外界诱惑而动心。《晋书·夏统传》九四 2430：（太尉贾充）又使妓女之徒服袿襦，炫金翠，绕其船三匝。统危坐如故，若无所闻。充等各散，曰：“此吴儿是木人石心也。”

后多用来形容人冷酷无情。秦醇《谭意歌传》（宋·刘斧《青琐高议》别集·二）：客抚掌大骂曰：“张生乃木人石心也，使有情者见之，罪不容诛！”

### 木秀于林 mù xiù yú lín

一棵大树高出于森林（容易被风吹断）。比喻才能、行为出众（容易被人忌妒、毁谤）。三国魏·李康《运命论》（《文选》五三 733 上栏）：夫忠直之迁于主，独立之负于俗，理势然也。故木秀于林，风必摧之；堆出于岸，流必湍之；行高于人，众必非之。|唐·崔融《报三原李少府书》（《文苑英华》六八〇）：木秀于林，堆出于岸者，卒为风波所击；材出于众，行高于人者，必为时俗所议。

也单用作〔木秀〕。唐·白居易《代书诗一百韵寄微之》（本集一三）：未为明主识，已被幸臣疑；木秀遭风折，兰芳遇霰萎。

### 木已成舟 mù yǐ chéng zhōu

木头已经做成船。比喻事情已成定局。清·夏敬渠《野叟曝言》九：水夫人不觉惨然，沉吟了一会，说道：“据你说来，则木已成舟，实难挽回了？”|《镜花缘》三五 248：到了明日，木已成舟，……我也有词可托了。

参看〔生米煮成熟饭〕

### 木犹如此，人何以堪 mù yóu rú cǐ, rén hé yǐ kān

树木竟长成这样，人又怎么能够忍受？表示面对发生了巨大变化的事物而触景生情，不禁感慨系之。《世说新语·言语》（《诸子集成》本 28）：桓公北征，经金城，见前为琅邪时种柳，皆已十围，慨然曰：“木犹如此，人何以堪！”攀枝执条，泫然流泪。事并见《晋书·桓温传》九八 2572。

又作〔树犹如此，人何以堪〕，人也作“我”。北周·庾信《枯树赋》（《庾子山

集注》一）：桓大司马闻而叹曰：“昔年种柳，依依汉南；今看摇落，凄怆江潭。树犹如此，人何以堪！”|宋·欧阳修《欧阳文忠公集·一二·去思堂手植双柳，今已成阴，因而有感》：人昔共游今孰在，树犹如此我何堪！壮心无复身从老，世事都销酒半酣。

也单作〔树犹如此〕。宋·辛弃疾《稼轩长短句·五·水龙吟·登建康赏心亭》：求田问舍，怕应羞见，刘郎才气。可惜流年，忧愁风雨，树犹如此！

### 目不见睫 mù bù jiàn jié

眼睛看不见自己的睫毛（睫毛：眼睑上下边缘的细毛）。语本《胡非子》（《艺文类聚》一七 314）：目见百步之外，而不能见其眦。眦（zì）：也写作“眦”，上下眼睑的接合处，通称眼角。语并见《文子·上德》、《淮南子·说林训》（《诸子集成》本 289），汉·高诱注：“喻人能有所为而不能自为也。”《韩非子·喻老》（《集释》七 414）：楚庄王欲伐越，杜子諫曰：“……智如目也，能见百步之外而不能自见其睫。……”王乃止。故知之难，不在见人，在自见。事并见《楚史·樛杙·伐越》。

后来用〔目不见睫〕，比喻没有自知之明；也比喻见远不见近。目也作“眼”。北齐·颜之推《颜氏家训·涉务》（《集解》四 292）：人每不自量，举世怨梁武帝父子爱小人而疏士大夫，此亦眼不能见其睫耳。|宋·王安石《王文公文集·四四·再用前韵寄蔡天启》：远求而近违，如目不见睫。

间或有把“睫”字提前而用者。唐·杜牧《登池州九峰楼寄张祜》（《樊川文集》三）：碧山终日思无尽，芳草何年恨即休。睫在眼前长不见，道非身外更何求？《文苑英华》三一三更字作“欲”。|宋·唐庚《眉山文集·二·讯囚》：参军心如眼，有睫不自见。

也省作〔目睫〕。《后汉书·班彪传论》四〇下 1386：（班）固伤（司马）迁博物洽闻，不能以智免极刑；然亦身陷大戮，智及之而不能守之。呜呼，古人所以致论于目睫也！唐·李贤等注：“言班固讥迁被刑，而不知身自遇祸。”



**目不交睫** mù bù jiā jié

没有合眼。交睫:上下眼睫毛相碰,即闭眼。形容夜间不睡觉。多用于尽心服侍病人或刻苦攻读。语本《史记·袁盎传》一〇—2739(并见《汉书·袁盎传》四九 2269):陛下居代时,太后尝病,三年,陛下不交睫,不解衣,汤药非陛下口所尝弗进。荀悦《前汉纪》七作“目不交睫,睡不解衣”。三国吴·谢承《后汉书》(《三国志·陶谦传》八 249 裴松之注引): (赵)昱年十三,母尝病,经涉三月。昱惨戚消瘠,至目不交睫。《太平御览》三七四引作“眼不交睫”。

又作[目不定睫],定:止,息;定睫即合眼休息。清·王夫之《姜斋文集·二·牧石先生暨吴太恭人合祔墓表》:岁己酉,与先考同赴省试,先考中涂病作……目不定睫者五昼夜。

又作[睫不得交]。宋·陈亮《送吴恭父知县序》(本集一五):试之夕,睫不得交,黎明,裹饭丛入。

也单作[交睫],前面多有否定副词。《旧唐书·房玄龄传》六六 2459:父病绵历十旬,玄龄尽心药膳,未尝解衣交睫。宋·王安石《王文公文集·四四·用前韵戏赠叶致远直讲》:终朝已罢(pí)精,既夜未交睫。

**目不窥园** mù bù kuī yuán

语本《史记·董仲舒传》一二—3127:下帷讲诵,弟子传以久次相受业,或莫见其面,盖三年董仲舒不观于舍园,其精如此。《汉书》五六 2495 作“盖三年不窥园”,唐·颜师古注:“虽有园圃,不窥视之,言专学也。”其后并有桓荣“十五年不窥家园”,见《后汉书》三七 1249;何休“覃思不窥园十七年”,见《北堂书钞》九九、《太平御览》六一—引《后汉书》,今本《后汉书》七九下 2583 作“覃思不窥门”;法真“历年不窥园圃”,见《艺文类聚》六五引三国吴·谢承《后汉书》;赵昱“历年潜志,不窥园圃”,见《三国志·陶谦传》八 249 裴松之注引谢承《后汉书》。

后来用[目不窥园],形容埋头读书,专心致志治学。《儿女英雄传》三三 612:那公子却也真个足不出户,目不窥

园,日就月将,功夫大进。

**目不暇给** mù bù xiá jǐ

原或作[目不暇瞬],眼睛来不及看。瞬(shùn):眼珠一动,一眨眼。①东西很多,看不过来。唐·权德舆《唐使君盛山唱和集序》(《文苑英华》七一二):此北海唐君文编盛山集之所由作也……或者蕴而决之,使目不暇瞬。②指眨眼之间。暇也作“及”。宋·刘挚《忠肃集·一溪道中》:惊目不暇瞬,危魂亦已怛。五·湖《平山冷燕》三 38:只见山黛提着一管笔……欣然而写,全无停搁苦思之态;目不及瞬,早已有十数行下矣。

后世多作[目不暇给],给:供应,应付。限用于①义。宋·周密《武林旧事·二·元宵》:诸舞队次第簇拥前后,连亘十余里,锦绣填委,箫鼓振作,耳目不暇给。清·郑燮《郑板板集·家书·潍县署中与舍弟墨第二书·书后又一纸(其一)》:见其扬翠振彩,倏往倏来,目不暇给。

又作[目不暇赏],赏(shǎng):欣赏,观赏。清·黄协埙《锄经书舍零墨·一·莫愁湖》:题咏之多,几于目不暇赏。

又作[目不给赏],给(jǐ):及。清·爱新觉罗弘历《唐宋诗醇·二一·游悟真寺诗》:洋洋洒洒,一气读去,几于千岩竞秀,万壑争流,目不给赏矣。

参看[应接不暇]

**目不转睛** mù bù zhuǎn jīng

原或作[视瞻不转],视瞻(shì zhān):看,往前看。看东西时眼珠不转动。前汉·严尤《三将军论》(《世说新语·言语》“嵇中散语赵景真”刘孝标注引、《艺文类聚》一七 311):臣察武安君小头而面锐,瞳子白黑分明,视瞻不转。小头而面锐者,敢决断也;瞳子白黑分明者,见事明也;视瞻不转者,执志强也。

后世多作[目不转睛],形容注意力高度集中地(看);不转眼珠地(看)。晋·杨泉《物理论》(《太平御览》四九八): (吕)子义燃烛危坐通晓,目不转睛,膝不移处。《古今小说》四 83:小姐先在门傍守候,觑着阮三目不转睛,阮三看得女子也十分仔细。



又作[目不暂瞬]，暂(zàn):时间短；瞬(shùn):眼珠一动。北魏·杨衒之《洛阳伽蓝记·二·城东·宗圣寺》:士庶瞻仰，目不暂瞬。

又作[眼不转睛]。《西游记》三四477:行者顶着葫芦，眼不转睛，看他两个左右传杯。

### 目成眉语 mù chéng méi yǔ

目成:以目传情，心意相通。屈原《九歌·少司命》(《文选》三三467上栏):满堂兮美人，忽独与余兮目成。王逸注:“言万民众多，美人并会，盛满于堂，而司命独与我睨而相视，成为亲也。”眉语:以眉毛的舒展收敛来传情示意。南朝梁·刘孝威《都县遇见人织率尔寄妇》(《玉台新咏》八):窗疏眉语度，纱轻眼笑来。

后来四字成文，形容男女双方以眉目传情，互通爱慕之意。语也作“许”。许(xǔ):允许;许诺。蒋士铨《唱档子》(《清诗铎·二六·倡优》):尊前一曲一魂销，目成眉语师所教;灯红酒绿声声慢，促柱移弦节节高。清·王韬《淞隐漫录·七·媚梨小传》:生与女两相爱悦，目成心许，誓为伉俪。

又作[目成心授]，心授(xīn shòu):两心授受。王之道《点绛唇·和张文伯》(《全宋词》1161上栏):有个人人，媚娜灵和柳。君知否，目成心授，何日同携手?

### 目瞪口呆 mù dèng kǒu dāi

原或作[目瞪口呆]，噤(jìn):闭口不出声。睁着眼睛直视，嘴里说不出话来。唐·皇甫枚《三水小牍·夏侯禎》(并见《太平广记》三一二):其夕，夏侯生恹恹不寐，若为阴物所中。其仆来告，枚走视之，则目瞪口呆，不能言矣。

又作[口喏目瞪]，喏(qū):张口。口喏，见《庄子·秋水》(《集释》六下603)。《敦煌变文集·捉季布传文》一62:朱解低头亲看札，口喏目瞪忘收唇。

后世多作[目瞪口呆]，形容受惊或感到奇怪而发呆的样子。无名氏《随何赚风魔蒯通》第一折(《元曲选》70):项王见我气概威严，赐我酒一斗，生豚一肩，被俺一啖而尽，吓得项王目瞪口呆，动弹

不得。

又作[目睁口呆]，睁(zhēng):张开(眼睛)。《京本通俗小说·一二·西山一窟鬼》:唬得吴教授目睁口呆，罔知所措。

又作[目睁口开]。明·张岱《陶庵梦忆·五·刘晖吉女戏》:其他如舞灯，十数人手携一灯，忽隐忽现，怪幻百出，匪夷所思，令唐明皇见之，亦必目睁口开。

又作[目定口呆]。《二十年目睹之怪现状》二〇144:云岫一面听我说，一面气的目定口呆。

又作[口呆目瞪]。《海上花列传》六〇512:鹤汀着了急，口呆目瞪，不知所为;更将别只箱子开来看时，也是如此，一物不存。

### 目光炯炯 mù guāng jiǒng jiǒng

形容眼睛明亮有神。多指目光犀利。宋·陆游《剑南诗稿·五五·醉题》:目光炯炯射车牛，何至随人作浪愁。身处江湖如富贵，心亲鱼鸟等朋俦。蒋士铨《赵秀才·平冤狱也》(《清诗铎·一〇·刑狱》):人鬼关门但一纸，死生呼吸微乎微。倅州者谁张伶心，目光炯炯秦镜临。

### 目光如豆 mù guāng rú dòu

原或作[眸子如豆]，眸子(móu zǐ):瞳人，泛指眼睛。后汉·王充《论衡·别通篇》(《诸子集成》本134):以心如丸卵，为体内藏;眸子如豆，为身光明。意思是瞳人虽然只像豆子那样大，却是人体之光明所在。

后来用[目光如豆]，形容眼光短浅。也作“眼光如豆”。清·钱谦益《列朝诗集小传·丁集下·茅待诏元仪》:世所推名流正人，深衷厚貌，修饰边幅，眼光如豆，宁足与论天下士哉!

又作[眼孔如豆]。胡介《复唐中翰祖命书》(《赖古堂名贤尺牍新钞》五):然胸无至情，而眼孔如豆，那能作得度外事来。

又作[双瞳如豆]，双瞳(shuāng tóng):两个瞳人;两眼。高珩《聊斋志异序》(会校会注会评本·卷首):后世拘墟之士，双瞳如豆，一叶迷山，目所不见，



率以仲尼“不语”为辞。

【如豆之目】，指短浅的眼力。目也作“眼”。明·袁宏道《潇碧堂集·一〇·哭江进之（其一〇）》（笺校本·三四）：薄俗好检点，因循愧少箴。只疑如豆目，未达似空心。|清·赵翼《瓯北诗钞·七言律六·疑团》：一物何能耻不知，荒唐呵壁祇生疑……笑他如豆书生眼，徒诩生花笔一枝。

### 目光如炬 mù guāng rú jù

眼光亮得如同火把。形容激昂、愤怒时眼光锐利逼人。《南史·檀道济传》一五447：道济见收，愤怒气盛，目光如炬，俄尔间引饮一斛。|《周书·齐炀王宪传》一二195（并见《北史》五八2091）：帝使于智对宪。宪目光如炬，与智相质。

又作【目光如电】。晋·王嘉《拾遗记·一〇·昆吾山》：焕子佩其一剑，过延平津，剑鸣飞入水。及入水寻之，但见双龙缠屈于潭下，目光如电，遂不敢前取矣。

后也用来形容见识远大，对事物的了解透彻。

也作【眼光如炬】。黄小配《大马扁》二（《晚清文学丛钞·小说三卷》220）：足下大著，真是眼光如炬！

又作【眼光如电】。宋·陈杰《自堂存稿·三·和天民寄笔》：眼光如电气如虹，少日词场互长雄。

### 目击道存 mù jī dào cún

眼光一触及，便知“道”之所在。语出《庄子·田子方》（《集释》七下706）：仲尼见之而不言。子路曰：“吾子欲见温伯雪子久矣，见之而不言，何邪？”仲尼曰：“若夫人者，目击而道存矣，亦不可以容声矣。”唐·成玄英疏：“夫体悟之人，忘言得理，目裁（才）运动而玄道存焉，无劳更事辞费，容其声说也。”意思是孔子一见到温伯雪子，无须乎借助言语而各知其心。

后用来指声应气求，志同道合。《世说新语·栖逸》“阮步兵（籍）啸，闻数百步”刘孝标注引《竹林七贤论》：（阮）籍归，遂著《大人先生论》，所言皆胸怀间本趣，大意谓先生与己不异也。观其长啸

相和，亦近乎目击道存矣。|宋·赵蕃《淳熙稿·二〇·仆有诗思，成父辄知之，而绝不肯道一语，戏赠》：诗情郁郁见须眉，何意君能辄识之？目击道存真自得，旁观袖手岂非痴！

又作【道存目击】。唐·王勃《上许左丞启》（《文苑英华》六五八）：虽齿绝位殊，空尘左右，而道存目击，岂隔形骸。

### 目睫之论 mù jié zhī lùn

原作【目论】，比喻没有自知之明的短浅见解。《史记·越王句践世家》四一1748：吾不贵其用智之如目，见豪毛而不见其睫也。今王知晋之失计，而不自知越之过，是目论也。唐·司马贞《索隐》：“言越王知晋之大，不自觉越之过，犹人眼能见豪毛而自不见其睫，故谓之‘目论’也。”|《三国志·王凌等传评》二八797：邓艾矫然强壮，立功立事，然暗于防患，咎败旋至，岂远知乎诸葛恪而不能近自见，此盖古人所谓目论者也。

后世多作【目睫之论】。宋·苏轼《策问·诸子更相讥议》（《经进东坡文集事略》二三）：班固之论子长也，以为是非谬于圣人，而范曄之论班固也，以为目见毫毛而不见睫。自今而观之，不知范氏之书，其果逃于目睫之论也欤？其未也，而莫或正之。

参看【目不见睫】

### 目空一切 mù kōng yī qiè

原或作【目空四海】，形容自视极高，不把天底下的人放在眼里。目空也作“眼高”。宋·苏轼《苏东坡集·后集·三·书丹元子所示李太白真》：西望太白横峨岷，眼高四海空无人。|宋·陈亮《题喻季直文编》（本集·一六）：何茂恭目空四海，独能降意于一世豪杰，而士亦乐亲之。

又作【眼空宇宙】，宇宙(yǔ zhòu)：指天和地的无限空间。程秘《壶中天·寿丘枢密》（《全宋词》2294上栏）：萃萃平生，眼空宇宙，绿发千寻雪。

又作【目空一世】，目也作“眼”。清初·归庄《陆道威思辨录序》（本集·三）：但以余之生平负其气节文章，目空一世，即谈理家有不合者，辄争辩嶽嶽，不为之屈。|《醒世恒言》一一222：那秦



观秀才字少游，他是扬州府高邮人。腹饱万言，眼空一世。

后世多作[目空一切]，多形容狂妄自大。清·翁方纲《石洲诗话》卷三·一〇六节：观吴孟举所作序……立言颇为有见。而及观其中间所选，则是目空一切、不顾涵养之一莽夫所为，于风雅之旨殊远。|《镜花缘》五二 380：贤妹约他固妙；但他恃着自己学问，目空一切，每每把人不放眼内。

### 目迷五色 mù mí wǔ sè

语本《老子》第十二章：五色令人目盲；五音令人耳聋；五味令人口爽。汉·牟融《理惑论》、汉·赵晔《吴越春秋·五·句践阴谋外传》均引见。

原又作[五色乱目]。《淮南子·精神训》(《诸子集成》本 101)：以言夫精神之不可使外淫也。是故五色乱目，使目不明；五声聒耳，使耳不聪；五味乱口，使口爽伤。汉·高诱注：“爽，病；病伤滋味也。”

后世多作[目迷五色]，比喻面对错综复杂的事物而眼花缭乱，分辨不清。明·沈德符《万历野获编·一六·国师阅文偶误》：盖文字至此时，已无凭据，即萧(汉冲)、刘(兖阳)两法眼，亦目迷五色矣。

又作[五色目迷]。清·梁章钊《楹联三话·温处道署楹联》：歙县朱沧涓先生，继任此间，撰联云：妙作画图看，五色目迷高铁岭；恩叨江海住，三年心醉白香山。

又作[过眼迷五色]。宋·苏轼《余与李廌方叔相知久矣，领贡举事，而李不得第，愧甚，作诗送之》(《诗集三〇)：与君相从非一日，笔势翩翩疑可识。平生漫说古战场，过眼终迷日五色。此兼用唐代李程于贞元中应试作《日五色赋》，由于主考官的没有眼力，不辨真才，以致落第；后经杨于陵的推荐，主考官才不得不补擢李程为状元的故事。事见五代·王定保《唐摭言·八·已落重收》。|吴潜《水调歌头》(《全宋词》2744上栏)：每怀天下士，要与共艰危。谁知暗里摸索，得此世间奇。却笑当年坡老，过眼翻迷五色，遇合古难之。

### 目送归鸿，手挥五弦 mù sòng guī hóng, shǒu huī wǔ xián

一边用眼睛注视往南飞去的鸿雁，一边用手弹奏五弦琴。形容手眼并用，得之于心而应之于手。三国魏·嵇康《赠秀才入军》(《文选》二四 342下栏)：目送归鸿，手挥五弦；俯仰自得，游心太玄。

又作[手挥五弦，目送归鸿]。《世说新语·巧艺》(《诸子集成》本 187)：顾长康道画：手挥五弦易，目送归鸿难。《晋书·顾恺之传》九二 2405“顾长康道画”五字作：“恺之每重嵇康四言诗，因为之图，恒云”。

也单用[目送归鸿]，指触景而遐想联翩；也比喻寓意悠远，音在弦外。钱起《仲春宴王补阙城东小池》(《全唐诗》二三九)：醉来倚玉无馀事，目送归鸿笑复歌。

又作[目送飞鸿]。任华《寄李白》(《唐诗纪事》二二、《全唐诗》二六一)身骑天马多意气，目送飞鸿对豪客。

也省作[目送手挥]，多比喻挥洒自如，意趣兼到，寄兴悠远。清·戚蓼生《石头记序》(有正本《红楼梦》卷首)：第观其蕴于心而抒于手也，注彼而写此，目送而手挥，似谲而正，似则而淫，如《春秋》之有微词，史家之多曲笔。

### 目挑心招 mù tiǎo xīn zhāo

用目光来挑逗，以情意相勾引。多指妇女以轻佻的姿态勾引男人。语出《史记·货殖列传》一二九 3271：今夫赵女、郑姬，设形容……目挑心招，出不远千里，不择老少者，奔富厚也。明·张岱《陶庵梦忆·四·二十四桥风月》：美人数百人，目挑心招，视我如潘安。

又作[目挑心与]，心与(-yǔ)：以心相许。汉·枚乘《七发》(《文选》三四 481上栏)：使先施、徵舒、阳文、段干、吴娃、闾娵、傅予之徒，杂裾垂髻，目窈心与。杂裾：各色的衣服。裾(jū)：衣服的前后部分。垂髻(-shāo)：垂着燕尾形的发髻。窈：当作“挑”。

### 目无法纪 mù wú fǎ jì

心目中法律和法律。指人不受约束地肆意行动。《红楼梦》一〇四



1321: 雨村怒道: “这人目无法纪! 问他叫什么名字?”

### 目无全牛 mù wú quán niú

语本《庄子·养生主》(《集释》二上119): 庖丁为文惠君解牛, 手之所触……莫不中音……文惠君曰: “嘻, 善哉! 技盖至此乎!” 庖丁释刀对曰: “臣之所好者道也, 进乎技矣。始臣之解牛之时, 所见无非全牛者; 三年之后, 未尝见全牛也。”意思是庖丁开始杀牛, 眼睛看到的是整个的牛; 三年以后, 技术纯熟了, 动刀时只看到皮骨间隙而看不到整个的牛。

后来用[目无全牛], 形容洞察事理、处理事务的能力达到精通纯熟的地步。宋·李之仪《姑溪居士文集·四·次韵东坡和滕希靖雪浪石诗》: 便觉诗源得三昧, 目中无复有全牛。

又作[目牛无全]。晋·孙绰《游天台山赋》(《文选》一一165下栏): 投刃皆虚, 目牛无全; 凝思幽岩, 朗咏长川。

也省作[无全牛]。刘长卿《送裴四判官赴河西军试》(《全唐诗》一五〇): 吏道岂易惬, 如君谁与俦; 逢时将骋骥, 临事无全牛。| 黄公度《送弟童士季赴永春》(《宋诗钞·知稼翁集钞》): 高才所莅无全牛, 民自不冤吏早休。

又省作[全牛]。唐·顾云《投户部郑员外启》(《文苑英华》六六四): 若某者, 学殊半豹, 艺愧全牛, 惭无经济之文, 空有悲哀之赋。

### 目无余子 mù wú yú zǐ

余子: 指在某种范围(如成年人、名家等)之外的人。《尚书大传》(《艺文类聚》三八691、《太平御览》五三四): 岁事欲毕, 余子皆学。| 《后汉书·祢衡传》八〇下2653: 唯善鲁国孔融及弘农杨修。常称曰: “大儿孔文举, 小儿杨德祖。余子碌碌, 莫足数也。”

后来用[目无余子], 形容自视甚高, 不把一般人放在眼里。目也作“眼”。宋·张孝祥《于湖居士文集·二·和何子应赋不欺暗室韵》: 魏公眼力无余子, 与公周旋岂其死。| 清·赵翼《瓠北诗钞·七言律三·岁暮杂诗三首(其二)》: 少日虚名冀北空, 老来羞述旧豪雄。目中敢谓无余子, 海内渐忘有此翁。| 清·

钱谦益《列朝诗集小传·丁集下·茅待诏元仪》: 元仪, 字止生……止生自负经奇, 恃气凌人, 语多夸大。能知之者, 惟高阳与余。而止生目中亦无余子。

### 目中无人 mù zhōng wú rén

原或作[眼无人], 眼也作“眼底”。

宋·苏轼《古缠头曲》(《诗集》一一): 一生喙硬眼无人, 坐此困穷今白首。| 《醒世恒言》二九598: 那卢焯才高天下, 眼底无人。

后世多作[目中无人], 形容狂妄自大, 看不起人。清初·归庄《再答汪苒文》(《本集·五》): 盖欲使执事知区区布衣亦有不可犯者, 毋遂目中无人而概凌砾之也。| 《红楼梦》一〇117: 秦钟不过是贾蓉的小舅子……也不过和我一样, 因他仗着宝玉和他相好, 就目中无人。

### 沐猴而冠 mù hóu ér guān

语出《史记·项羽本纪》七315: 说者曰: “人言楚人沐猴而冠耳, 果然。”沐猴: 猕猴。唐·司马贞索隐: “言猕猴不任久著冠带, 以喻楚人性急躁。”《汉书》三一1808“说者”作“韩生”。唐·颜师古注: “言虽著人衣冠, 其心不类人也。”今多取义于颜注。

后来用[沐猴而冠], 比喻装扮得外表像人, 实质上却无人性; 也比喻虚假不实。《汉书·伍被传》四五2169: 夫蓼太子(淮南太子)知略不世出, 非常人也, 以为汉廷公卿列侯皆如沐猴而冠耳。| 张载《榘论》(《晋书》五五1518): 苟不能匡化辅政, 佐时益世, 而徒俯仰取容, 要荣求利, 厚自封之资, 丰私家之积, 此沐猴而冠耳, 尚焉足道哉!

也省作[沐猴冠]。刘过《水调歌头》(《龙洲集》一一、《全宋词》2146下栏): 未必古人皆是, 未必今人俱错, 世事沐猴冠。

又省作[沐猴]。宋·刘克庄《后村全集·一一三·除秘撰福建提刑谢到任表》: 臣敢不绝瓜李之嫌, 尽桑梓之敬……庶免沐猴之诮。诮(qiào): 责备。

### 首荐盘空 mù · xu pán kōng

五代·王定保《唐摭言·一五·闽中进士》: 时开元东宫官僚清淡, (薛)令之以诗自悼, 复纪于公署曰: “朝旭上团



团,照见先生盘;盘中何所有?苜蓿长阑干……何以谋朝夕?何由保岁寒?”

后来用[苜蓿盘空],形容小官生活清苦。也作“苜蓿盘”。陈造《谢两知县送鹅酒羊面》(《宋诗钞·江湖长翁集钞》):不因同里兼同姓,肯念先生苜蓿盘。|清·王韬《松隐漫录·二·徐双芙》:女父居官清正,苜蓿盘空,初无所蓄。

又作[苜蓿堆盘],也指僧徒的生活清苦。宋·苏轼《梅圣俞诗集中有毛长官者……作诗戏之》(本集·五、诗集·一二):诗翁憔悴老一官,厌见苜蓿堆青盘;归来羞涩对妻子,自比鲑鱼缘竹竿。|元·萨都拉《雁门集·一〇·赠别鹭峰上人》:圣经佛偈通宵读,苜蓿堆盘胜食肉。

### 牧猪奴戏 mù zhū nú xì

《晋书·陶侃传》六六 1774:诸参佐或以谈戏废事者,乃命取其酒器、蒲博之具,悉投之于江,吏将则加鞭扑,曰:“樗蒲者,牧猪奴戏耳!”樗:同“猪”。

后来用来指赌博。杨豫成《劝戒词(其八)》(《清诗铎·一九·劝民》):况乎人果多材而多艺,尽有书画琴棋诸雅事,何至况而愈下,为此牧猪奴之戏。

### 墓木已拱 mù mù yǐ gǒng

墓地种植的树木已长成两手合围那么粗了。语本《左传·僖公三十二年》(《十三经注疏》本 1832 中栏):尔何知?中寿,尔墓之木拱矣!唐·孔颖达疏:“上寿百二十岁,中寿百,下寿八十。”晋·杜预注:“合手曰拱,言其过老悖不可用。”

后来用[墓木已拱],表示人逝世已久。《宋书·张茂度传》五三 1510:上从容谓茂度曰:“勿复以西蜀介怀。”对曰:“臣若不遭陛下之明,墓木拱矣。”|宋·范祖禹《范太史集·三六·答刘仙尉书》:近《资治通鉴》印本奏御,因思同时修书之人墓木已拱,存者唯仆,尤可感叹!

### 幕天席地 mù tiān xí dì

把天当作幕,把地当作席。形容胸襟旷达,生活放浪不拘。语出刘伶《酒德颂》(《文选》四七 662 上栏、《晋书》

四九 1376):行无辙迹,居无室庐;幕天席地,纵意所如。杨炯《梓州官僚赞·参军事上柱国荥阳郑怀义赞》(《全唐文》一九一):怀义倜傥,诙谐取容;幕天席地,何去何从?

后多用来形容在露天之下遣兴或酣睡。宋·范成大《石湖诗集·三·时叙火后,意不释然,作诗解之》:扫除劫灰得空阔,新月恰上东墙隅。幕天席地正可乐,为君鼓旗助歌呼。

又作[席地幕天]。韩偓《惆怅》(《全唐诗》六八三):何如饮酒连千(一作“年”)醉,席地幕天无所知。|宋·陆游《剑南诗稿·二九·新辟小园六首(其三)》:席地幕天君勿嘲,随宜野藪与山肴。

### 暮鼓晨钟 mù gǔ chén zhōng

原或作[夕鼓晨钟],夕(xī):傍晚。北周·庾信《陪驾幸终南山和宇文内史》(《庾子山集注》三):戍楼鸣夕鼓,山寺响晨钟。

又作[朝钟暮鼓],朝(zhāo):早晨。寺庙中按照规定早晨敲钟,晚上打鼓以报时。用来指时日推移,循环不已。李咸用《山中》(《全唐诗》六四六):一簇烟霞翠幕外,秋山留得傍簷楹。朝钟暮鼓不到耳,明月孤云长挂情。|金·元好问《九月七日梦中作诗续以末后二句》(《元遗山诗集笺注》五):歌声满耳何处来,杨柳青旗洛阳陌。拊君背,握君手,朝钟暮鼓无了期,世事于人竟何有?

后世多作[暮鼓晨钟],多比喻令人警觉醒悟的声音或言语。俞德邻《送程道大归新安,兼简宪使卢处道学士二首(其一)》(《宋百家诗存·佩韦斋集》):我生惭愧贾胡留,暮鼓晨钟复报秋。|吾庐孺《京华慷慨竹枝词·钟鼓楼》(《清代北京竹枝词》):暮鼓晨钟不断敲,婆心苦口总徒劳;满城人竞功名热,犹向迷津乱渡桥。

又作[暮鼓朝钟]。宋·苏轼《书双竹湛师房二首(其二)》(《诗集·一一》):暮鼓朝钟自击撞,闭门孤枕对残缸。缸(gāng):油灯。

又作[晨钟暮鼓]。宋·陆游《剑南诗稿·一四·短歌行》:百年鼎鼎世共



悲,晨钟暮鼓无休时。

又作[晨钟暮磬],磬(qìng):佛教用的铜制打击乐器。宋·宋祁《景文集·一三·秋日与天章侍讲……三学士集普光院》:晨钟暮磬无时歇,翠竹黄花相间明。

也单用[晨钟]。唐·杜甫《游龙门奉先寺》(《杜诗详注》一):欲觉闻晨钟,令人发深省。

### 暮虢朝虞 mù Guó zhāo Yú

春秋时晋国向虞国借路以消灭虢国,当返回时顺手也把虞国灭掉。事见《左传·僖公五年》(《十三经注疏》本1795)。参看[唇亡齿寒][假途灭虢]

后来用[暮虢朝虞],比喻相互依存的国家或家族相继倾覆。金·元好问《俳体雪香亭杂咏十五首(其二)》(《元遗山诗集笺注》一二):洛阳城阙变灰烟,暮虢朝虞只眼前。为向杏梁双燕道,营巢何处过明年。

### 暮气沉沉 mù qì chén chén

暮气:萎靡不振的精神,衰颓的气势。《孙子·军争篇》:是故朝气锐,昼气惰,暮气归。|张舜民《谢谏议大夫表》

(《宋文鉴》六九):率是以行,为国何有,敢不激昂暮气,缉理空文。沉沉:深沉的样子。南朝梁·何逊《宿南洲浦》(本集·一):沉沉夜看流,渊渊朝听鼓。|张祜《松江怀古》(《全唐诗》五一):碧树吴洲远,青山震泽深。无人踪范蠡,烟水暮沉沉。

后来四字成文,形容精神萎靡不振,疲疲塌塌的样子。

### 暮夜怀金 mù yè huái jīn

语本《后汉书·杨震传》五四1760:(杨震)道经昌邑,故所举荆州茂才王密为昌邑令,谒见;至夜怀金十斤以遗震。震曰:“故人知君,君不知故人,何也?”密曰:“暮夜无知者。”震曰:“天知,神知,我知,子知。何谓无知!”密愧而出。事并见《东观汉记》二〇。

后来用[暮夜怀金],指暗中行贿。“怀”字也可提前而用。明·何良俊《四友斋丛说》一三106:今浇竞之徒,凡至吏部打关节者,岂相见时纳贿耶?尽是怀暮夜之金耳。

[暮夜金],指贿赂(用作名词)。明·石珣(宝的异体)《熊峯集·暮夜金》:暮夜金,光陆离;故人心,君不知。

## N

### 拿粗挟细 ná cū xié xì

比喻百般寻衅,肆意刁难要挟。《包待制陈州糶米》楔子(《元曲选》33):俺两个全仗俺父亲的虎威,拿粗挟细,揣歪捏怪,帮闲钻懒,放刁撒泼。|《两军师隔江斗智》第二折(《元曲选》1307):那一个说亲的早做了藏头露尾;那一个成亲的也自会拿粗挟细。

又作[挟细拿粗]。关汉卿《包待制智斩鲁斋郎》第三折(《元曲选》849):倚仗着恶党凶徒,害良民肆生淫欲;谁敢向他行挟细拿粗,逞刁顽全不想他妻我妇。

### 拿刀动杖 ná dāo dòng zhàng

形容动武。多指因纠纷而争斗。《儿女英雄传》一八276:凭他是什么糖,也得慢慢儿的问个牙白口清再说呀,怎么就讲拿刀动杖呢?

又作[拿刀弄仗],仗:兵器。明·冯惟敏《海浮山堂词稿·二下·醉太平十八首(其十六)》:闲花野草田荒废,抛妻撇子民逃避,拿刀弄仗盗乘机,老官人无理。

又作[持刀动杖],持(chí):拿。《红楼梦》三四412:(宝钗对薛蟠道)谁闹来着?你先持刀动杖的闹起来,倒说别人



闹。

### 拿手好戏 ná shǒu hǎo xì

指演员擅长的演出剧目。《九尾龟》二七：送上戏单来，秋谷看时，只见做花旦戏的小喜凤，恰好排的《武十回》，正是他拿手的好戏。

后多用来比喻擅长的本领。

### 拿糖作醋 ná táng zuò cù

故作高傲姿态，以抬高自己的身价；装模作样。《红楼梦》一〇—1295：不是我说，爷把现成儿的也不知吃了多少，这会子替奶奶办了一点子事，况且关会着好几层儿呢，就这么拿糖作醋的起来，也不怕人家寒心！

又作〔拿糖捏醋〕。清·蒲松龄《聊斋俚曲集·增补幸云曲·八》：这妮子拿糖捏醋，看不上公子王孙。

也单作〔拿糖〕。明·王衡《郁轮袍》第二折（《古本戏曲丛刊》四集）：这穷厮拿糖哩，他常到你府里么？

参看〔装腔作势〕

### 拿云手段 ná yún shǒu duàn

拿云：上干云霄。比喻志向远大。

唐·李贺《致酒行》（《李长吉歌诗汇解》二）：少年心事当拿云，谁念幽寒坐呜呃。

后来用〔拿云手段〕，比喻通天本领。

清·王韬《淞隐漫录·六·李韵兰》：（瑞云曰）妹一女流耳，安能上达宪庭，施此拿云手段哉？

### 拿云握雾 ná yún wò wù

比喻施展手段，掌握复杂多变的局势或事态。《缀白裘·五集·一·三国记·负荆》：阿呀呀！二哥，好军师吓好军师！他稳排着呼风唤雨，舒着手拿云握雾。

### 乃心王室 nǎi xīn wáng shì

语本《尚书·康王之诰》（《十三经注疏》本244中栏）：虽尔身在外，乃心罔不在王室。罔(wǎng)：无。意思是人在外面，心在朝廷。

后用来指忠于朝廷。《三国志·钟繇传》一三391：繇说(李)傕、(郭)汜等曰：“方今英雄并起，各矫命专制，唯曹兖州乃心王室，而逆其忠款，非所以副将来之望也。”曹兖州：指曹操，时操领兖州牧。|《三国志·高柔传》二四686：柔上

疏……(明)帝报曰：“知卿忠允，乃心王室，辄克昌言。”

又作〔乃心公家〕。《三国志·陆凯传》六一1403：(何)定大恨凯，思中伤之，凯终不以为意，乃心公家，义形于色。

又作〔尽心王室〕，尽心(jìn-)：竭尽心思。《后汉书·刘虞传》七三2355：诸君各据州郡，宜共戮力，尽心王室。

也单用〔乃心〕。《宋书·袁粲传》八九2234（并见《南史》二六707）：(武帝诏)沈攸之于景和之世，特有乃心。

### 耐人寻味 nài rén xún wèi

寻味：仔细体会。《世说新语·文学》（《诸子集成》本55）：支(遁)卓然标新理于二家之表，立异义于众贤之外，皆是诸名贤寻味之所不得。二家：指向秀、郭象，二人均为《庄子》作注。

后来用〔耐人寻味〕，经得起反复思索体会。形容言语、文字、绘画等意味深长。也作“耐寻味”。余成教《石园诗话》一（《清诗话续编》1743）：愚谓储公(光羲)田家诗皆佳……趣远情深，尤耐人寻味。|清·金埴《不下带编》四：(埴)得茜园日记十余帙，最耐寻味。

又作〔耐人寻绎〕，寻绎(-yì)：推求，探索(事理)。周敷文《今世说·评林》：《今世说》，言简而味长，耐人寻绎。

又作〔耐人玩味〕，玩味：细细体会思索。清·陈廷焯《白雨斋词话》卷一·四五节：如吴梦窗之“东风临夜冷于秋”，贺方回之“行云可是渡江难”，皆耐人玩味。

### 男盗女娼 nán dào nǚ chāng

男的做贼偷盗，女的为娼卖淫。形容男女都做坏事，或行为、思想卑鄙龌龊。《二十年目睹之怪现状》一〇—832：还有一种人，自己做下了多少男盗女娼的事，却责成儿子做仁义道德，那才难过呢！

又作〔女娼男盗〕。学秋氏《续都门竹枝词(其六一)》（《清代北京竹枝词》）：你也奚家我也奚，女娼男盗尽由他。

### 南风不竞 nán fēng bù jìng

南方的音乐音调不强劲。语出《左传·襄公十八年》（《十三经注疏》本1966上栏）：甚雨及之，楚师多冻，役徒几尽。



晋人闻有楚师，师旷曰：“不害，吾骤歌北风，又歌南风，南风不竞，多死声，楚必无功。”唐·孔颖达疏：“今师旷以律吕歌南风音曲，南风音微，不与律声相应，故云不竞。”原比喻楚军士气不振，出师无功。

后用来比喻竞争的力量不强，显示出败迹。《世说新语·方正》（《诸子集成》本89）：王子敬（献之）数岁时，尝看诸门生搏蒲，见有胜负，因曰：“南风不竞。” | 贾至《燕歌行》（《全唐诗》二三五）：君不见隋家昔为天下宰，穷兵黩武征辽海；南风不竞多死声，鼓队旗折黄云横。

又作〔不竞南风〕。沈瀛《减字木兰花》（《全宋词》1661上栏）：棋枰响止，胜负岂能全两喜。不竞南风，忽尔三生六劫通。

### 南冠楚囚 nán guān chǔ qiú

语本《左传·成公九年》（《十三经注疏》本1905下栏）：晋侯观于军府，见锺仪，问之曰：“南冠而縶者，谁也？”有司对曰：“郑人所献楚囚也。”使税之。南冠：春秋时楚人戴的帽子。指被俘的楚国囚犯。税（tuō）：通“脱”，释放。

后世用来泛指囚犯或战俘。章丽贞《长相思·送汪水云归吴》（《全宋词》3345上栏）：风飐飐，雨飐飐，万里归人空白头。南冠泣楚囚。 | 金·元好问《梦归》（《元遗山诗集笺注》八）：憔悴南冠一楚囚，归心江汉日东流。

也单用〔南冠〕。南朝陈·江总《江令君集·遇长安使寄裴尚书》：北风尚嘶马，南冠独不归。 | 骆宾王《在狱咏蝉》（《全唐诗》七八）：西陆蝉声唱，南冠客思侵。那堪玄鬓影，来对白头吟。

又单用〔楚囚〕。金·元好问《镇州与文举百一饮》（《元遗山诗集笺注》八）：只知终老归唐土，忽漫相看是楚囚。

参看〔楚囚对泣〕

### 南箕北斗 nán jī běi dòu

箕与斗都是二十八宿之一，箕宿四个星，象簸箕形；斗宿六个星，象斗形。当箕、斗都处于南方的时候，箕宿在南而斗宿在北。语出《诗经·小雅·大东》：维南有箕，不可以簸扬；维北有斗，不可以挹酒浆。

后来用〔南箕北斗〕，比喻徒有虚名

而无实际。南朝梁·刘孝仪《晋安王让丹阳尹表》（《艺文类聚》五〇901）：臣闻盈尺径寸，易取琢磨；南箕北斗，难为簸挹。何则？良工质美，在器成珍；假名责实，涉求必殆。 | 李崇《请减佛寺功材以修学校表》（《魏书》六六1472）：今国子虽有学官之名，而无教授之实，何异兔丝燕麦，南箕北斗哉！按：李崇此表亦误入《北齐书》三六477和《北史》四三1590之《邢邵传》。 | 《陈书·后主纪》六107：（诏曰）且取备实难，举长或易，小大之用，明言所施，勿得南箕北斗，名而非实。

### 南金东箭 nán jīn dōng jiàn

南金：指南方出产的铜。语出《诗经·鲁颂·泂水》：元龟象齿，大赂南金。汉·毛亨传：“南谓荆杨也。”东箭：指东南（浙江省）出产的可作箭杆的细竹。《尔雅·释地》（《十三经注疏》本2615中栏）：东南之美者，有会稽之竹箭焉。

后来四字成文，比喻优秀卓异的人才。《晋书·顾荣等传论》六八1833：顾、纪（瞻）、贺（循）、薛（兼）等并南金东箭，世胄高门……官成名立，光国荣家。

又作〔东箭南金〕。南朝梁·萧统《昭明集·锦带书十二月启·无射九月》：敬想足下，秀标东箭，价重南金，才过吞鸟之声，德迈怀皎之智。

也单用〔南金〕，比喻南方的杰出人才。《晋书·顾荣传》：时南土之士未尽才用，荣又言：“……凡此诸人，皆南金也。”又《薛兼传》六八1832：（薛兼等）初入洛，司空张华见而奇之，曰：“皆南金也。”

### 南柯一梦 nán kē yī mèng

唐·李公佐《南柯太守传》（《太平广记·四七五·淳于棼》引陈翰《异闻录》）记叙淳于棼做梦到了大槐安国，娶公主为妻，当了南柯太守，享尽荣华富贵；后来受命率师出征，打了败仗，公主也因病而死，棼遭国王疑忌，被遣还乡。梦至此而醒，发现庭前槐树下有一蚁洞，即梦中的槐安国都；南柯郡是槐树南枝之下的另一蚁穴。

后来用〔南柯一梦〕，比喻荣枯得失无常；也泛指一场梦。唐·皇甫枚《三水小牍·陈璠》（《太平广记》三五三引）：



璠本粗悍木朴，不知书；临刑，忽索笔赋诗曰：积玉堆金官又崇，祸来倏忽变成空。五年荣贵今何在？不异南柯一梦中。|方子通《张几道挽诗》（宋·龚明之《中吴纪闻》四）：嗟君十载人间事，不及南柯一梦长。

又作〔南柯梦〕。宋·吕南公《灌园集·四·西风》：今虽未借邯郸枕，昔曾屡叹南柯梦。

又作〔一梦南柯〕，梦也作“枕”。李俊明《瑞鹤仙·沁南守刘巨源诞节十月十五》（《全金元词》60下栏）：休错，早还识破，一梦南柯，宦情渐薄。|乔吉《双调·折桂令·寄远（其二）》（《全元散曲》598）：云雨期一枕南柯，破镜分钗，对酒当歌。

又作〔一枕槐安〕。清·赵翼《瓠北诗钞·七言律四·一枕》：一枕槐安梦已捐，此身何处不悠然。悠然(xiāo-)：自然超脱的样子。

也省作〔南柯〕。宋·范成大《石湖诗集·二·题城山晚对轩壁》：一枕清风梦绿萝，人间随处是南柯。

### 南蛮缺舌 nán mán jué shé

《孟子·滕文公上》（《译注》125）：今也南蛮缺舌之人，非先王之道。许行为楚人，孟轲讥其语音难懂。缺：伯劳鸟，也作“鸩”。非：非难；指责。

后用来指人操南方方言，多含讥讽意。明·徐霖《绣襦记·三·伪儒乐聘》（《六十种曲》本）：我声音通九夷，喜高谈阔论，唾落珠玑。中原雅韵何消记，南蛮缺舌且休题，总是仪、秦仗我说词。仪、秦：张仪苏秦。|清·王韬《淞隐漫录·一·仙人岛》：崔（生）操闽音，啁啾不可辨。翁笑曰：“此真南蛮缺舌之声也。”

### 南面百城 nán miàn bǎi chéng

南面：坐北朝南，指居于尊位。《周易·说卦》（《十三经注疏》本94中栏）：圣人南面而听天下，向明而治。|《庄子·盗跖》（《集释》九下993）：凡人有此一德者，足以南面称孤矣。百城：百座城镇，指所管辖的大片地区。《梁书·乐法才传》一九304（并见《南史》五六1398）：高祖嘉其清节，曰：“居职若斯，

可以为百城表矣。”

后来四字成文，形容身居高位，拥有广大地区的统治权。后转指藏书极富。《魏书·李谧传》九〇1938（并见《北史》三三1231）：（谧每曰）丈夫拥书万卷，何假南面百城。清·顾炎武《顾亭林诗文集·蒋山佣残稿·二·与人书（其三）》：南面百城，兼有林泉之胜，起八代之衰，而树千秋之叶，非明公其谁与归！|清·姜绍书《无声诗史·四·王鉴》：弇州（王世贞）鉴藏名迹，金题玉躞，不减南面百城；鉴披阅既久，神融心会，领略为深。

### 南腔北调 nán qiāng běi diào

南北方言的腔调。形容说话口音不纯。清·袁枚《随园诗话》一二·四一节：鲁观察之裕，性粗豪而屋小，署门曰：“两间东倒西歪屋，一个南腔北调人。”清·梁章钜《楹联丛话·一二·杂缀》172谓见清·阮葵生《茶余客话》；《儒林外史》一一146亦引用此对联。|清·赵翼《檐曝杂记·一·庆典》：每数十步间一戏台，南腔北调，备四方之乐。

又作〔北调南腔〕。学秋氏《续都门竹枝词（其一）》（《清代北京竹枝词》）：和风荡荡艳阳天，自拨琵琶剧可怜。北调南腔浑不辨，有人搀入“盪湖船”。

### 南阮北阮 nán Ruǎn běi Ruǎn

语出《世说新语·任诞》（《诸子集成》本190）：阮仲容（咸）、步兵（阮籍）居道南，诸阮居道北；北阮富，南阮贫。七月七日，北阮盛晒衣，皆纱罗锦绮；仲容以竿挂大布犢鼻褌于中庭。人或怪之，答曰：“未能免俗，聊复尔耳！”事并见《晋书·阮咸传》四九1362。

后来用〔南阮北阮〕，泛指贫富悬殊而漠不相关的同族人家。运用时“北阮”多在前。戴叔伦《旅次寄湖南张郎中》（《全唐诗》二七四）：闭门茅底偶为邻，北阮那怜南阮贫。却是梅花无世态，隔墙分送一枝春。|宋·郑刚中《北山文集·四·上王舍人启》：遇朋友则小巫之见大巫，托宗族则北阮之望南阮。

间或有把两个“阮”字提前变为一个复合名词者。宋·王十朋《王忠文公集·二九·东园小阁丹粉一新，昌龄有



诗次韵》: 子孙清白世相传, 莫同阮氏分南北。

### 南山可移 nán shān kě yí

《旧唐书·李元纘传》九八 3073: 时太平公主与僧寺争碾磑。公主方承恩用事, 百司皆希其旨意。元纘遂断还僧寺。窦怀贞为雍州长史, 大惧太平势, 促令元纘改断, 元纘大署判后曰: “南山或可改移, 此判终无摇动!” 竟执正不挠。怀贞不能夺之。磑(wèi): 磨。《新唐书》一二六 4419 署判作“南山可移, 判不可摇也”; 《资治通鉴》二〇八 6607 作“南山可移, 此判无动”。

后来用〔南山可移〕, 反衬既经判定的案件不可改变。清·纪昀《阅微草堂笔记》三 43: 问官申辩百端, 终以为南山可移, 此案不动。

又作〔南山不可移〕, 比喻意志坚定, 誓不改变。李益《杂曲》(《全唐诗》二八二): 人生此夫婿, 富贵欲何为? 杨柳徒可折, 南山不可移; 妇人贵结发, 宁有再嫁资?

### 南辕北辙 nán yuán běi zhé

①车头朝南却要使车轮走过的痕迹往北。语意本于《战国策·魏四》二五 907: 今者臣来, 见人于大行, 方北面而持其驾, 告臣曰: “我欲之楚。” 臣曰: “君之楚, 将奚为北面?” 曰: “吾马良。” 臣曰: “马虽良, 此非楚之路也。” 曰: “吾用多。” 臣曰: “用虽多, 此非楚之路也。” 曰: “吾御者善。” “此数者愈善, 而离楚愈远耳。” 行(háng): 路, 道。之: 往, 到……去。奚(xī): 为什么。用: 川资。汉·荀悦《申鉴·杂言下》(《诸子集成》本 24): 先民有言, 适楚而北辕者, 曰: “吾马良, 用多, 御善。” 此三者益侈, 其去楚亦远矣。适(shì): 到……去。

后来用〔南辕北辙〕, 比喻行动和想要达到的目的相反。也作“北辙南辕”。清·黄百家《学箕初稿·一·范国雯制义稿序》: 其继之者曰: “志图进取, 必不可以实学也。” 群狸饵鼠, 北辙南辕, 非惟不得, 益相远也。

又作〔北辙南辕〕。清·李颀《二曲全集·三·两庠汇语·一八》: 若启程就途, 不详讲路程, 而曰“贵行不贵讲”,

未有不北辙南辕, 入海而上太行者也。

又作〔北辙适楚〕。唐·白居易《立部伎》(本集·三): 雅音替坏一至此, 长令尔辈调宫徵……欲望凤来百兽舞, 何异北辙将适楚?

又作〔北辙适越〕。宋·程颐《为家君应诏上英宗皇帝书》(《河南程氏文集》五): 以今选举之科, 用今进任之法, 而欲得天下之贤, 兴天下之治, 其犹北辙适越, 不亦远乎?

②指方向相反的途程。宋·刘克庄《后村全集·一〇八·方元吉诗》: 又周游天下, 南辕湘粤, 北辙汴燕。清·杨潮观《吟风阁杂剧·华表柱延陵挂剑》: ……这四位名贤, 与下官解带写诚, 都如旧识, 所恨南辕北辙, 天各一方; 从此回首中原, 端的离多会少。

又作〔北辙南辕〕。《后村全集·一〇·悼阿驹七首(其三)》: 北辙南辕有返期, 吾儿掣手去何之?

### 南征北战 nán zhēng běi zhàn

原或作〔南征北伐〕, 出征转战南北, 进行讨伐(以求统一)。晋·陆士龙有《南征赋》, 《管子》有“桓公北伐山戎和孤竹” 均见《艺文类聚·五九·战伐》。《宋书·傅亮传》四三 1336: (高祖) 乃集朝臣宴饮, 从容言曰: “桓玄暴篡, 鼎命已移, 我首唱大义, 复兴皇室, 南征北伐, 平定四海, 功成业著。”

后世多作〔南征北战〕, 形容转战南北, 经历许多战斗。宋·李焘《续资治通鉴长编·九·太祖开宝元年》: (赵) 普曰: “陛下小天下耶? 南征北战, 今其时也, 愿闻成算所向。”

又作〔南征北讨〕, 讨(tǎo): 讨伐。无名氏《昊天塔孟良盗骨》第一折(《元曲选》828): 想老夫幼年时, 南征北讨, 东荡西除, 到今日都做了一场春梦也。

### 南枝北枝 nán zhī běi zhī

李峤《鹧鸪》(《全唐诗》五七): 可怜鹧鸪飞, 飞向树南枝; 南枝日照暖, 北枝霜露滋。露滋不堪栖, 使我常夜啼。

后来用〔南枝北枝〕, 比喻处境苦乐不同。清·金埴《不下带编》五 95: 文文山死宋而其弟文溪附元。时人讥以诗: “江南见说好溪山, 兄也难时弟也难。”



可惜梅花各心事，南枝向暖北枝寒。”

又作[枝南枝北]。明·贝琼《清江诗集·四·题山水四景(其四)》：春还何处寻消息，花发枝南与枝北。

**难乎为继** nán hū wéi jì

语本《礼记·檀弓上》(《十三经注疏》本1289上栏)：弁人有其母死，而孺子泣者。孔子曰：“哀则哀矣，而难为继也。”唐·孔颖达疏：“此哀之深，后人无能继学之者也。”

后来用[难乎为继]，指难于继续下去。为也作“其”。明·海瑞《驿传议·中策下策》(本集·上编)：目前勉强，终必疲亡，故曰下策。然居今之世，难乎其继也。|清·李渔《笠翁偶集·五·种植部·罌粟》：牡丹谢而芍药继之，芍药谢而罌粟继之，皆繁之极，盛之至者也，欲继三葩，难乎其为继矣。

也作[鲜乎为继]，鲜(xiǎn)：少。陈仅《竹林问答》(《清诗话续编》2243)：炼虚字难，炼半虚半实字及炼叠字更难，此事盛唐以后，鲜乎为继矣！鲜：同“鲜”。

今多用来指经济上支绌，供应接续不上。

**难解难分** nán jiě nán fēn

①原或作[难解势分]，指斗争中的双方相持不下，难于决定胜负，势必处于分裂局面。《三国志·程昱传》一四428：论者以为孙权必杀(刘)备，昱料之曰：“……刘备有英名，关羽、张飞皆万人敌也，权必资之以御我。难解势分，备资以成，又不可得而杀也。”

后来用[难解难分]，形容双方相持不下，难以结束或解决。多指竞争或争执。《西游记》二二294：原来那怪与八戒正战到好处，难解难分。|《儿女英雄传》七101：姑娘，你想想，这件事可怎么点得头呢？正闹得难解难分，姑娘你就进来了。

又作[难分难解]。《荡寇志》七七108：一时脱身不得。正在难分难解之际，只见又一个大汉飞马横刀杀来。

②形容双方关系异常亲密。《红楼梦》五65：那宝玉恍恍惚惚……至次日，便柔情缱绻，软语温存，与可卿难解难分。参看[难舍难分]

③形容事情到了严重地步还不能排解。《娱目醒心编》七·二：可怜母女叫天不应，入地无门。正在难解难分之际，平地忽如霹雳一声，山门外走进一人。|《初刻拍案惊奇》二九532：难分难解的冤仇，可以立消。

**难能可贵** nán néng kě guì

难能：不容易做到。曹丕《典论·自叙》(《三国志·文帝纪》二89裴松之注引)：闻君善左右射，比实难能。

后来用[难能可贵]，指事情很不容易做到，因而值得珍贵。宋·胥偃《谢欧阳秀才启》(《能改斋漫录·一四·欧阳公投胥内翰启》)：允矣难能，诚哉可贵。|宋·苏轼《荀卿论》(《经进东坡文集事略》七)：子路之勇，子贡之辩，冉有之智，此三者，皆天下之所谓难能而可贵者也。

**难舍难分** nán shě nán fēn

形容双方感情深厚，舍不得分离。多用于离别之时。《摘锦奇音·同窗记·下山虎》：欲别又难忍，欲别又难忍，止不住汪汪泪盈，正是难舍难分，嗟呀，和你恩爱情，和你恩爱情！

又作[难割难舍]，割舍(gē-):舍去。《红楼梦》一〇二1302：次日，探春将要起身，又来辞宝玉。宝玉自然难割难舍。

**难兄难弟** nán xiōng nán dì

《世说新语·德行》(《诸子集成》本3)：陈元方(名纪)子长文有英才，与季方(名湛)子孝先，各论其父功德，争之不能决，咨于太丘。太丘曰：“元方难为兄，季方难为弟。”一作“元方难为弟，季方难为兄”。太丘：指陈寔。陈寔的意思是，元方好得难和弟弟分高下，季方好得难和哥哥分高下。

后来用[难兄难弟]，形容同列的人(多指兄弟)或事物都一样的优异，难分高下。《旧唐书·穆宁等传赞》一五五4128：二李英英，四崔济济，薛氏三门，难兄难弟。二李：李逊、李建。四崔：崔邠、崔郾、崔郾、崔郾。薛氏：薛戎、薛放兄弟五人。|戴复古《访古田刘无竞》(《宋诗钞·石屏诗钞》)：前说建阳宰，古田今似之，难兄与难弟，能政更能诗。

又作[难弟难兄]。王之道《满庭



芳·代人上高太尉，时在太学》（《全宋词》1146上栏）：蔡水西来，于门南峙，天波拥入华楹。芝兰争秀，难弟与难兄。明·冯惟敏《海浮山堂词稿·二上·二犯傍妆台·李奇坡会不果赴》：清秋浮爽气，胜事竞繁华。佳山佳水东齐郡，难弟难兄北海家。

也省作〔二难〕。包何《和苗员外寓直中书》（《全唐诗》二〇八）：朝列称多士，君家有二难。贞为臺里柏，芳作省中兰。

今多反用，讥讽两人同样的坏或不成材。《红楼梦》第七十五回贾政称贾宝玉和贾环为“二难”，即此义。

难(nán)读难(nàn)时，今以〔难兄难弟〕，指彼此共患难的人或彼此处于同样困难境地的人。

### 难言之隐 nán yán zhī yǐn

难于向人表露的隐情。清·龚炜《巢林笔谈·续编·下·十二戒》：见人交易，而偶谈价值，意非不公也，而卖者之情急于买者，有难言之隐焉。|《二十年目睹之怪现状》七七624：我近来阅历又多了几年，见事也多了几件，总觉得无论何等人家，他那家庭之中，总有许多难言之隐的。

### 囊空如洗 náng kōng rú xǐ

口袋里空得像水冲洗过一样。形容身上一个钱也没有。《警世通言》三二488：十娘与公子在枕边，议及终身之事。公子道：“我非无此心，但教坊落籍，其费甚多，非千金不可。我囊空如洗，如之奈何！”

又作〔囊囊如洗〕，囊(tuó)：一种口袋。明·沈德符《万历野获编·二二·金元焕》：比明呼金不应，急入其房，则絮累一空，囊囊如洗，并饮叟亦无踪影矣。

又作〔空囊如洗〕。清·钱咏《履园丛话·五·书周孝子事》：至宜昌，空囊如洗，饮食俱缺，检随身物凡值一钱半镔者，悉付质库。

也省作〔囊如洗〕，如也作“似”。清·吴嘉纪《九日答甦菴先生见怀》（笺校本·一五）：惭愧素心囊似洗，无能沽酒餽陶公。

### 囊括四海 náng kuò sì hǎi

把全国各处都包罗在内。指统一全

国。贾谊《过秦论》（《史记·秦始皇本纪》六278、《文选》五一707下栏）：秦孝公据殽函之固，拥雍州之地，君臣固守而窥周室，有席卷天下，包举宇内，囊括四海之意，并吞八荒之心。八荒：八方荒远的地方。

又作〔括囊四海〕。《宋书·武帝纪中》二41（并见《南史》一19）：公龙骧凤矫，咫尺八紘，括囊四海，折冲无外。

### 囊箧增辉 náng qiè zēng huī

口袋、箱子里由于收藏珍贵的赠品而增添了光辉。多用来表示由于别人馈赠诗文、字画等而使自己非常荣幸。张荐《答权载之书》（《全唐文》四五五）：词致清深，华彩巨丽，言必合雅，情皆中节；琼瑰见辱，囊箧增辉。

### 囊萤映雪 náng yíng yìng xuě

囊萤：南朝宋·檀道鸾《续晋阳秋》（《艺文类聚》九七1685；《太平御览》二一书名无“续”字）：车胤字武子，学而不倦。家贫，不常得油，夏日用练囊，盛数十萤火，以夜继日焉。事并见《晋书》本传八三2177、唐·余知古《渚宫旧事》五、唐·李尤《独异志》中。映雪：见“映雪读书”。

后来四字成文，形容在极端困难的条件下，勤奋刻苦地学习。宋·刘克庄《后村全集·一六一·雷母宜人王氏墓志铭》：（宜人）皆服其劳，无限获，故夫子得囊萤映雪，不以家衡虑；贤郎得担簦负笈，不以贫辍学。

又作〔集萤映雪〕，集也作“聚”。南朝梁·任昉《为萧扬州荐士表》（《文选》三八540下栏）：既笔耕为养，亦佣书成学；至乃集萤映雪，编蒲缉柳。|李渤《喜弟淑再至为长歌》（《全唐诗》四七三）：次兄一生能苦节，夏聚流萤冬映雪。

又作〔照雪聚萤〕。唐·释法琳《与尚书右仆射蔡国公书》（《续古文苑》八）：累年将息，未觉有瘳；至于照雪聚萤，筋力已谢。瘳(chōu)：病愈。

也省作〔萤雪〕。唐·权德舆《权载之文集·三五·暮春陪诸公游龙沙熊氏清风亭诗序》：况其志励于萤雪之下，业成于薪水之余。



**囊中物** náng zhōng wù

比喻不用多费力气就能得到的东西。《资治通鉴·后唐明宗天成元年》二七五 8992: (韩)熙载谓(李)穀曰:“吴若用吾为相,当长驱以定中原。”穀笑曰:“中原若用吾为相,取吴如囊中物耳。”

明·焦竑《玉堂丛语·二·筹策·二》:陈氏(友谅)既灭,取张氏(士诚)如囊中物耳。

又作〔囊橐中物〕,囊(tuó):一种口袋。宋·李觏《寄上孙安抚书》(本集·二八):虽广西兵来,而东路之势已盛,则五羊孤城,仲子怯师,囊橐中物耳。

参看〔探囊取物〕

**内视反听** nèi shì fǎn tīng

主动反省检查,听取别人的意见。反:自反,反省。语本《史记·商君列传》六八 2233:反听之谓聪,内视之谓明,自胜之谓强。自胜:自我克制。唐·司马贞《索隐》:“谓守谦敬之人是为自胜,若是者乃为强。若争名得胜,此非强之道。”《后汉书·王允传》六六 2173:夫内视反听,则忠臣竭诚;宽贤矜能,则义士厉节。

又作〔反听内视〕。挚虞《泰始四年举贤良方正对策》(《晋书》五—1423):其有日月之眚,水旱之灾,则反听内视,求其所由,远观诸物,近验诸身。

**内省无愧** nèi xǐng wú kuì

原作〔内省不疚〕,自我反省后,心里很坦然,并不感到负疚。疚(jiù):做了错事对不起人而感到内心痛苦。《论语·颜渊》(《译注》131): (司马牛)曰:“不忧不惧,斯谓之君子已乎?”子曰:“内省不疚,夫何忧何惧?”《三国志·秦宓传》(《三国志》三八 972):天人既和,内省不疚,虽遭凶乱,何忧何惧!

后世多作〔内省无愧〕。经过反省而问心无愧。宋·李觏《寄祖秘丞》(本集·三五):方兹恋庭闱,旋已对狱吏;试言其所由,内省亦无愧。媿:愧的异体。

**内忧外患** nèi yōu wài huàn

国内动乱和外来侵略所带来的忧患。也指家内困扰和外来威逼所带来的忧患。《管子·戒》(《诸子集成》本

157):君外舍而不鼎馈,邦有内忧,必有外患。|《左传·成公十六年》(《十三经注疏》本 1918 上栏):唯圣人能外内无患,自非圣人,外宁必有内忧。|《国语·晋语六》一二 418:且唯圣人能无外患又无内忧,诎非圣人,不有外患,必有内忧。《孽海花》二—184:摆着那些七零八落的人才,要支撑这个内忧外患天下,越想越觉危险。|清·方苞《兄子道希墓志铭》(本集·一七):时弟妹皆幼,内忧外患,独身当之,遂得危疾,连年累岁。

又作〔内患外祸〕。宋·魏了翁《鹤山文集·一七·直前奏六未喻及邪正二论》:今内患外祸稠见叠作……中外皇皇。

又作〔内忧外侮〕,侮(wǔ):欺负。清·梁章钜《归田琐记·八·北东园日记诗·附婉蕙和韵》:福地深愁地脉回,内忧外侮困群才。

**能近取譬** néng jìn qǔ pì

语出《论语·雍也》(《译注》69):夫仁者,己欲立而立人,己欲达而达人。能近取譬,可谓仁之方也已。意思是能够就近拿自己作例子来比方别人。含有设身处地、推己及人之意。

后多用来指言谈议论能够就眼下的事实选择例证。南朝梁·萧琛《难范缜神灭论》(《弘明集》九):虽能近取譬,理实乖矣。|《宋史·二六二·李穀传》:穀为人厚重刚毅,深沉有城府,雅善谈论,议政事能近取譬,言多诣理,辞气明畅,人主为之耸听。

**能屈能伸** néng qū néng shēn

语意本于《周易·系辞下》(《十三经注疏》本 87 下栏):往者,屈也;来者,信也。屈信相感而利生焉。尺蠖之屈,以求信也;龙蛇之蛰,以存身也。唐·孔颖达疏:“尺蠖之虫初行必屈者,欲求在后之信也。言信必须屈,屈以求信,是相须也。”信:伸的古字。王昶《家诫》(《三国志》二七 745):夫能屈以为伸,让以为得,弱以为强,鲜不遂矣。

后来用〔能屈能伸〕,指人在不得志的时候能承受屈辱,暂时忍耐,在得志的时候能施展抱负。《越绝书·六·越绝外传纪策考》:(文)种善图始,(范)蠡能



虑终，越承二贤，邦以安宁。始有灾变，蠹专其明，可谓贤焉，能屈能申。|宋·邵雍《伊川击壤集·七·代书寄前洛阳簿陆刚叔秘校》：知行知止唯贤者，能屈能伸是丈夫。

### 能者多劳 néng zhě duō láo

语本《庄子·列御寇》（《集释》1040）：巧者劳而知者忧，无能者无所求，饱食而敖游。意思是灵巧的人无可避免地要劳累（不像无能的人那样无所用心，逍遥自在）。

后来用〔能者多劳〕，指能力强的人多承担一些事务。多用为引语，表示对人的称誉或奉承。《金瓶梅词话》五九：自古能者多劳，你看不会做买卖，那老爹托你么？|《红楼梦》一五 169：这点子事，要在别人，自然忙的不知怎么样；要是奶奶（指王熙凤）跟前，再添上些，也不够奶奶一办的。俗语说的：“能者多劳”。太太见奶奶这样才情，越发都推给奶奶了。

### 泥多佛大 ní duō fó dà

比喻基本材料或附加物多，办成的事情就大。《续传灯录·三一·明州天童应庵昙华禅师》（并见《五灯会元》五六，二〇卷本·二〇）：十五日已前，水长船高；十五日已后，泥多佛大。宋·李遵勖《天圣广灯录·一九·庐山庆云禅师》：（僧）问：“如何是透法身句？”师云：“泥多佛大。”

间或有把“泥多”移后而用者。宋·王安石《王文公文集·六三·重游草堂寺次韵三首（其二）》：僧残尚食少，佛古但泥多。此为借用，指古佛塑像只不过是一大堆泥土。

### 泥而不滓 ní ér bù zǐ

比喻处于污浊的环境能够保持节操，不受浸染。《史记·屈原列传》八四 2482：濯淖污泥之中，蝉蜕于浊秽，以浮游尘埃之外，不获世之滋垢，皜然泥而不滓者也。|《后汉书·隗嚣传》一三 529：夫智者睹危思变，贤者泥而不滓，是以功名终申，策画复得。李贤等注：“在泥滞之中而不滓污也。”

又作〔泥蟠不滓〕，泥蟠（-pán）：陷入泥中。蟠：伏。《三国志·秦宓传》三

八 973：如扬子云潜心著述，有补于世，泥蟠不滓，行参圣师，于今海内，谈咏厥辞。

### 泥牛入海 ní niú rù hǎi

《祖堂集·六·洞山和尚》（并见《景德传灯录·八·潭州龙山和尚》、二〇卷本《五灯会元》三）：（洞山）问师（龙山）：“见什摩道理更住此山？”师曰：“见两个泥牛斗入海，直至如今无消息。”

后用来比喻一去不复返或毫无反应。元·尹廷高《玉井杂唱·上·送无外僧弟归奉庐墓》：泥牛入海无消息，万壑千岩空翠寒。|《二十年目睹之怪现状》七 51：此时那两个钱庄干事的人，等了好久，只等得一个泥牛入海，永无消息，只得写信到上海去通知。

又作〔泥牛下水〕。无名氏《商调·梧叶儿·慧》（《全元散曲》1728）：看破无生事，参透悄然机，从些兔狐栖。大则瞒天地，小则入细微，除是自家知，使唤的泥牛下水。

### 泥沙俱下 ní shā jù xià

泥土和沙子都被水冲下来。多用来比喻好坏不同的人或事物混杂着一齐裹进来。清·袁枚《随园诗话》一·二三：人称才大者，如万里黄河，与泥沙俱下。余以为，此粗才，非大才也。|陆葑《问花楼诗话》三（《清诗话续编》2320）：（先广文尝言）长江、大河，泥沙俱下，不似井泉清洁。读古大家集，须存此见。

### 泥塑木雕 ní sù mù diāo

原或作〔木雕泥捏〕，形容人如同木头雕刻、泥土捏成的偶像一样无动于衷，不为外界所诱惑。金·马钰《满庭芳·赠骆先生刘石二先生》（《全金元词》270下栏）：诸公学道，莫学奇怪……身心木雕泥捏，遇千魔、万难不採。

后世多作〔泥塑木雕〕，形容人呆（ái）板，神情呆滞（dāi zhì）。《警世通言》九 108：两班文武，如泥塑木雕，无人敢应。

又作〔木雕泥塑〕。《东周列国志》三四 285：襄公顿口无言，似木雕泥塑一般，只多着两行珠泪。

也单用〔泥塑〕。清·夏敬渠《野叟曝言》二六：（姑嫂二人）纳着头，镇日你看我，我看你，如泥塑一般，出神呆想。



**拟非其伦** nǐ fēi qí lún

用来作比拟的人或事不是属于同一类的人或事物。语意本于《礼记·曲礼下》(《十三经注疏》本 1268 上栏): 僂人必于其伦。唐·孔颖达疏:“僂,比也;伦,匹类也。凡欲比方于人,当以类相并,不得以贵比贱,则为不敬也。”僂:同“拟”。

后来用〔拟非其伦〕,指比喻不当,两者毫不相干,不能相提并论。唐·刘知几《史通·浮词》(通释本·六):夫文以害意,自古而然,拟非其伦,由来尚矣。

**你死我活** nǐ sǐ wǒ huó

语或出《续传灯录·三一·台州国清简堂行机禅师》(并见《五灯会元》五六,二〇卷本二〇):穷厮煎,饿厮炒,大海祇将折筋搅。你死我活,猛火然铛煮佛喋。恁么作用,方可撑门拄户。

后用来形容在激烈的角逐、搏斗中求胜而图存。《醒世恒言》九 178:世局千腾万变,转盼皆空,政如下棋的较胜争强,眼红喉急;分明似孙(臆)庞(涓)斗智,赌个你死我活。|清·李颀《二曲全集·六·传心录·八》:须当下发愤,拚一个你死我活,实实下一番苦工。

**泥古不化** nì gǔ bù huà

泥古:拘泥于古代的成规或古人的说法。宋·楼钥《攻媿集·三一·荐黄肤卿林椅札子》:周公遗制,可举而行,既非泥古以违今,直可据经而从事。

后来用〔泥古不化〕,指拘泥古代的制度或说法,不知根据具体情况,加以变通。不化也作“不通”。明·焦竑《玉堂丛语·一·言语·一》:儒生泥古不通,烦上谴呵。

**逆坂走丸** nì bǎn zǒu wán

从斜坡的下面往上滚动弹丸。比喻违背事理而行事,必然达不到目的。《三国志·贾诩传》一〇 327 裴松之注引《九州春秋》:夫木朽不雕,世衰难佐,将军虽欲委忠难佐之朝,雕画朽败之木,犹逆坂而走丸,必不可也。《后汉书·皇甫嵩传》七一 2303 作“若欲辅难佐之朝,雕朽败之木,是犹逆坂走丸,迎风纵棹,岂云易哉!”|后魏·苏绰《奏行六条诏书》(《周书》二三 384、《北史》六三 2233):

食不足则饥,衣不足则寒。饥寒切体,而欲使民兴行礼让者,此犹逆坂走丸,势不可得也。

又作〔走丸逆坂〕。祖君彦《为李密檄洛州文》(《文苑英华》六四六):芳饵之下,必有悬鱼;借具重赏,求其(一作“人”)死力,走丸逆坂,譬此非难。

**逆来顺受** nì lái shùn shòu

原或作〔逆境顺受〕,指处于不顺利的境遇,采取坦然承受的态度。宋·陈录《善诱文·对治十常》(《百川学海》本):起念常教纯正,出语常思因果,逆境常当顺受,动静常付无心。守此十常,更无烦恼。

又作〔横逆顺受〕,横逆(hèng-):横暴的行为。宋·刘克庄《后村全集·三五·腊月二十二夜,漏下数刻,小饮径醉……记以六言九首(其九)》:祸福非自求者,横逆口顺受之。所脱之字疑为“当”。

后世多作〔逆来顺受〕,对横暴的压力或无理的待遇,采取忍受的态度。《张协状元》第一二出(《永乐大典戏文三种校注》):张协恨时未至,居家出路,长是不利……逆来顺受,须有通时。|明·邵璨《香囊记·五·起程》(《六十种曲》本):秀才,老娘不识世事,但闻得俗语云:恭敬不如从命。老安人便是差见,也索逆来顺受,不可推拒。

**逆取顺守** nì qǔ shùn shǒu

背叛君主夺取其政权以另创帝业,遵循常理以守业。语本《汉书·陆贾传》四三 2113:马上得之,宁可以马上治乎?且汤武逆取而以顺守之,文武并用,长久之术也。王粲《为刘荆州谏袁谭书》(《后汉书·袁绍传》七四下 2411):然或欲以成王业,或欲以定霸功,皆所谓逆取顺守,而微富强于一世也。|元·王恽《秋涧全集·三四·钜鹿怀古》:逆取不思须顺守,呕呕空抱妇人仁。

**逆水行舟** nì shuǐ xíng zhōu

逆着水流方向行船。语见唐·德行禅师《四字经·巳壬》。

后来用〔逆水行舟〕,多和“不进则退”连用,比喻学习或做事不努力向前就要后退。梁启超《饮冰室文集·二九·



初归国演说辞·莅山西票商欢迎会演说辞》：夫旧而能守，斯亦已矣！然鄙人以为人之处于世也，如逆水行舟，不进则退。

又作〔逆风行舟〕，舟也作“船”。宋·蔡襄《蔡忠惠公文集·别纪补遗·上》引《欧阳文忠公集》：后又见君谟，言学书最乐，又锐意为之，写来写去，却转不如旧日，似逆风行船，著尽气力，祇在旧处，不能少进。|李纲《跋欧公书》（《南宋文范》六〇）：欧阳文忠公书清劲，自成一家。公尝言：学书如逆风行舟，用尽气力，不离本处。按：《欧阳文忠公集·试笔·苏子美蔡君谟书》文作：“往年予尝戏谓君谟，学书如溯急流，用尽气力，不离故处”。

又作〔逆风撑船〕，撑(chēng)：用篙插入水底使船行进。宋·陆游《渭南文集·八·与何蜀州启》：老骥伏枥，虽未歇于壮心；逆风撑船，终不离于旧处。

又作〔逆水撑篙〕，篙(gāo)：撑船用的竹竿或杉木杆子。明·黄淳耀《陶庵集·九·自监录一》：此事如逆水撑篙，行得一尺，又退一尺，行过的总不算。

又作〔撑上水船〕。《宋四子抄释·朱子抄释·一》：为学正如撑上水船，一篙不可放缓。

### 拈花微笑 niān huā wēi xiào

原为禅宗用语。指以心传心，参悟禅理。佛书上说，释迦牟尼在灵山会上说法，大梵天王献上金色波罗花。世尊即拈花示众，众皆茫然，唯摩诃迦叶破颜微笑。世尊曰：“吾有正法眼藏，涅槃妙心，实相无相，微妙法门，不立文字，教外别传，付嘱摩诃迦叶。”后世禅宗即因此而推尊摩诃迦叶为始祖。见《大梵天王问佛决疑经》、二〇卷本《五灯会元·一·释迦牟尼佛》。

后借用来比喻彼此有缘而情意相通，心心相印。《镜花缘》一〇〇772：自家做来做去，原觉得口吻生花；他人看了又看，也必定拈花微笑：是亦缘也。

又作〔拈花一笑〕。清·杨潮观《吟风阁杂剧·换扇巧逢春梦婆》：只为拈花一笑痴，今年花发去年枝；从今一任春来去，颠倒繁华梦觉时。

### 拈轻怕重 niān qīng pà zhòng

语或本杨巨源《名姝咏》（《全唐诗》三三三）：阿娇年未多，体弱性能和。怕重愁拈镜，怜轻喜曳罗。

今用〔拈轻怕重〕，指接受任务时，挑拣容易做的，害怕承担繁重的。

〔拈轻掇重〕掇(duō)：拾取，拿。既干轻活也干重活，指过重的劳动。无名氏《施仁义刘弘嫁婢》第二折（《元曲选外编》822）：怎下的着他拈轻掇重，可便扫床也波叠被。

### 拈酸吃醋 niān suān chī cù

指在男女关系上产生的嫉妒情绪。《醒世恒言》一五292：怎奈静真情性利害，比空照大不相同，极要拈酸吃醋。

又作〔撚酸吃醋〕，撚：本读 niǎn，“捻”的繁体字。也通“拈”。明·阮大铖《燕子笺·四二·浩圆》：你凡事也要调停些，免得他二位只管撚酸吃醋，不成个模样。

又作〔吃醋拈酸〕。《西湖二集》五86：（李凤娘）将左右宫人骂个不了，无非是吃醋拈酸之意。

也单用〔吃醋〕。杨无咎《西江月》（《全宋词》1200下栏）：名字纵非俦匹，夤缘自合欢娱。尽教涂抹费工夫。到底翻成吃醋。

又单作〔拈酸〕。《东周列国志》五二464：（孔宁）心怀妒忌，无计拆他，想出一条计策来……少不得仪大夫稀疏一二分，出了我这点撚酸的恶气。

### 年方舞勺 nián fāng wǔ zhōu

舞勺：古代一种文舞，舞蹈时手执三尺长的名叫箛(yuè)的管乐器。《礼记·内则》（《十三经注疏》本1471中栏）：十有三年，学乐诵诗，舞勺；成童，舞象，学射御。孔颖达疏：“舞勺者，勺，箛也；言十三之时，学此舞箛之文舞也。”

后来用〔年方舞勺〕，指人刚刚到了十三岁，也泛指未成年时。也作“舞勺之年”，又单用“舞勺”。郭传璞《陈馀山先生竹林答问序》（《清诗话续编》2219）：时不肖年方舞勺，虽不能遽领指趣，今犹记忆十二三，闻诗盖于是时始矣。|刘允济《经庐岳回望江州想洛川有作》（《全唐诗》六三）：礼乐富垂髻，诗书成舞勺。



**年丰物阜** nián fēng wù fù

原作〔年丰岁熟〕，指年景收成好。  
汉·焦延寿《易林·一四·损》：年丰岁熟，政仁民乐。

后世多作〔年丰物阜〕，年成好，物产丰富。晋·裴秀《大蜡》（《艺文类聚》五<sup>94</sup>、《古文苑》八）：玄象改次，庶众更新，岁事告成，八蜡报勤，告成伊何，年丰物阜。宋·李之仪《姑溪居士后集·八·和人腊日》：又听村村腊鼓鸣，年丰物阜庆清平。

**年富力强** nián fù lì qiáng

年纪轻，精力旺盛。多就人一生中正处于应该有所作为的青年时代而言。  
富：指未来的年岁多。宋·朱熹《论语集注·五·子罕》：“后生可畏，焉知来者之不如也”注：孔子言后生年富力强，足以积学而有待，其势可畏，安知其将来不如我之今日乎？清·王夫之《姜斋文集·四·与尔弼弟》：贤弟年富力强，秉心刚直，至公至正。

〔才富力强〕才学优裕，能力高强。才也作“材”。明·胡应麟《诗薮·外编·五·宋》214：（宋初诸名家）虽门径自玉溪生，而才富力强，终是綦隆人物。綦(qí)：极，甚。明·胡震亨《唐音癸签·三·法微二》：七言律声长语纵……材富力强，犹或难之，清空文弱，可登此坛乎！

**年高德劭** nián gāo dé shào

年纪大，品德好。劭：美好。语本汉·扬雄《法言·孝至》（《诸子集成》本41）：吾闻诸传，老则戒之在得，年弥高而德弥邵者，是孔子之徒与！邵(shào)：同“劭”，高。邵、邵二字义训不同，不相通用，此处多有误写作“邵”者。宋·魏了翁《鹤山文集·四二·叙州蜀役记》：古之人，任大责重则心愈畏，年高德邵则礼滋恭。

又作〔德劭年高〕。宋·刘克庄《后村全集·一二三·方听蛙启》：恭惟某人德邵年高，笔精墨妙。

〔功高德劭〕功绩卓异，品德美好。晋·刘琨《劝进元帝表》（《艺文类聚》一三249）：收罗俊乂，任贤以能……功高德邵，遐迩归心。

又作〔功高德重〕。《乐府诗集·五二·隋文武舞歌·武舞歌》：平暴夷险，拯溺救燬……功高德重，政谥化淳。

**年近岁逼** nián jìn suì bī

指临近年节。《醒世恒言》三五751：（阿寄）看看捱着残年，算计道：“我一个孤身老儿，带着许多财物，不是要处！倘有差跌，前功尽弃。况且年近岁逼，家中必然悬望，不如回去。”

**年迫桑榆** nián pò sāng yú

原或作〔年在桑榆〕，比喻人处于晚年。曹植《赠白马王彪》（《三国志》一九565裴松之注引《魏氏春秋》《文选》二四341上栏）：人生处一世，忽若朝露晞。年在桑榆间，影响不能追。《世说新语·言语》（《诸子集成》本29）：谢太傅（安）语王右军（羲之）曰：“中年伤于哀乐，与亲友别，辄作数日恶。”王曰：“年在桑榆，自然至此。”并见《晋书·王羲之传》八〇2101。

后世多作〔年迫桑榆〕，迫(pò)：逼近，接近。北魏·杨衒之《洛阳伽蓝记·二·城东·秦太上君寺》：太傅李延实者，庄帝舅也……实答（帝）曰：“臣年迫桑榆，气同朝露，人间稍远，日近松邱，臣已久乞闲退。”《太平广记·四九三·李延实》引见。

又作〔景迫桑榆〕，景(jǐng)：原指日光。引申为年光。唐·王棨《麟角集·四皓从汉太子赋》：臣等质同蒲柳，景迫桑榆。宋·刘克庄《后村全集·四七·谢诸寓贵载酒·三叠》：景迫桑榆欢意少，相依药碗与茶杯。

〔桑榆年〕指人的晚年。唐·刘禹锡《奉酬湖中崔郎中见寄五韵》（本集·二五）：行当衰暮日，卧理淮海壖。犹期谢病后，共乐桑榆年。

参看〔桑榆暮景〕

**年深日久** nián shēn rì jiǔ

原或作〔年深代久〕，指经历的年代久远。《太平广记·二九·姚泓》引《逸史》：唯餐松柏之叶，年深代久，遍身生此绿毛。

又作〔岁久年深〕，岁(suì)：年。年也作“月”。唐·白居易《隋堤柳》（本集·四）：隋堤柳，岁久年深尽衰朽。《教



煌变文集·王昭君变文》—99:若道一时一餽,犹可安排,岁久月深,如何可度?

后世多作[年深日久],形容经过了较长时间;积累的时间长。日也作“月、岁”。李行道《包待制智赚灰阑记》第二折(《元曲选》1119):我老娘收生,一日至少也收七个八个,这等年深岁久的事,那里记得! |《西游记》五六778:自别了长安,年深日久,就有些盘缠也使尽了。

又作[日久年深]。《景德传灯录·一八·杭州龙册寺顺德大师》:只为抛家日久,流浪年深,一向缘尘致见如此。

### 年头岁尾 nián tóu suì wěi

一年开始和終了的时候。多就时光最易消磨掉或最难排遣而言。岁也作“月”。林光朝《痴顽不识字歌,许叔节来诗有此句,因以名篇》(《宋诗钞·艾轩诗钞》):年头月尾无一是,咄咄痴顽不识字。

又作[岁尾年头]。戴复古《朱行父留度岁》(《宋诗钞·石屏诗钞》):梅边竹外三杯酒,岁尾年头几局棋。

### 年逾耳顺 nián yú ěr shùn

耳顺:语出《论语·为政》(《译注》13):吾十有五而志于学,三十而立,四十而不惑,五十而知天命,六十而耳顺,七十而从心所欲,不逾矩。

后来用[年逾耳顺],指人年纪超过了六十。杨炯《伯母东平郡夫人李氏墓志铭》(《全唐文》一九六):夫人年逾耳顺,视听不衰。按:杨炯此文误入庾信名下,见《庾子山集注》一六。

又作[年过耳顺]。《太平广记·陈秀远》一一四 790 引出《冥祥记》:(秀远)少信奉三宝,年过耳顺,笃业不衰。

又作[年逾花甲],花甲:即六十花甲子。用干支纪年,奇数天干与奇数地支,偶数天干与偶数地支搭配,六十年周而复始。赵牧《对酒》(《唐诗纪事》六六、《全唐诗》五六三):手接六十花甲子,循环落落如弄珠。后用“花甲”指六十岁。

【年逾不惑】年纪超过了四十。明·沈德符《万历野获编·一五·纳粟民生高第》:(罗文肃)次年登进士,为庶常,显重于词林,其年且逾不惑久矣。

【年逾从心】,年纪超过了七十。从心,即“从心所欲不逾矩”的省文。从一说即“纵”,读作 zòng,解为放纵。晋·支遁《释迦文佛像赞序》(《释文纪》七):年逾从心,泯迹泥洹。《广弘明集》一六作“年逾纵心”。泥洹(niè huán):即涅槃。|《太平广记·二七八·辛寅逊》:寅逊遂日日食之,令老而轻健。年逾从心,犹多著述。

又作[年逾古稀],古稀:唐·杜甫《曲江二首(其二)》(《杜诗详注》六):酒债寻常行处有,人生七十古来稀。后因以古稀为七十岁。清·顾炎武《亭林文集·三·附与施愚山》:令叔老先生年逾古稀,康宁好德,萃于一门,此亦人生至乐。

### 年壮气锐 nián zhuàng qì ruì

指年纪轻,气势旺盛。宋·苏舜钦《答马永书》(本集·一〇):又观其感二鸟赋,悲激顿挫,有骚人之思,疑其年壮气锐,欲发其藻章,以耀于世。

又作[年壮气盛],盛(shèng):旺盛;强盛。宋·陈亮《祭俞德载知县文》(本集·二二):年壮气盛,事方迢递。所可知者,期以勿替。

又作[年少气锐],少(shào):年纪轻。方苞《沈孝子墓志铭》(本集·一一):沈淑年少气锐,乃能不笃于声利,而以养母治经为事,其志固与众人异矣。

又作[年盛气强]。宋·魏了翁《鹤山文集·五四·番易王养正双岩集序》:呜呼,世之以才观口笔竞相夸诩者,未尝乏人,年盛气强,位亨志得,则挟其天资之美,以自见于文墨议论间。

### 粘皮带骨 nián pí dài gǔ

比喻牵扯纠缠,不干脆,不爽利。宋·黄庭坚《锤离跋尾》(《豫章先生遗文》一〇):比来更知所作韵俗,下笔不浏漓,如禅家粘皮带骨语。因此不复作。|明·田汝成《西湖游览志余·二一·委巷丛谈》385:咏物之作,拘于题则粘皮带骨,远于题则捉影捕风。|《警世通言》一一136:原来赵三为人粗暴,动不动自夸道:“我是一刀两段的性子,不学那粘



皮带骨。”

**鲇鱼上竹竿** nián yú shàng zhú gān

宋·欧阳修《归田录》二·二九：梅圣俞以诗知名，三十年终不得一馆职。晚年与修《唐书》，书成未奏而卒，士大夫莫不叹息。其初受敕修《唐书》，语其妻刁氏曰：“吾之修书，可谓糊粥入布袋矣。”刁氏对曰：“君于仕宦，亦何异鲇鱼上竹竿耶！”鲇鱼无鳞，身体黏滑，势难攀上竹竿，因以为喻。

后用来比喻仕途困顿不利，求进而反退。上也作“缘(yuán)”。宋·苏轼《梅圣俞诗集中有毛长官者……作诗戏之》(本集五、诗集一二)：诗翁憔悴老一官，厌见苜蓿堆青盘。归来羞涩对妻子，自比鲇鱼缘竹竿。|清·赵翼《瓯北诗钞·七言律五·七十自述(其七)》：寸寸鲇鱼上竹竿，生平一第最艰难……谁知秃尽中书笔，方得词人本分官。

也省作[鲇鱼上竿]。王若虚《答张仲杰书》(《金文雅》七)：老人家益贫而官益拙，鲇鱼上竿，可笑，可悯！

又省作[鲇鱼上竹]。张铉《水龙吟·夜梦行修竹林中……》(《全宋词》2136上栏)：这番真个休休，梦中深谢仙翁教……许多时打哄，鲇鱼上竹，被人弄，知多少。

**念念不忘** niàn niàn bù wàng

时刻在思念，不能忘怀。宋·苏轼《东坡志林·一·论修养帖寄子由》：故凡学者，观妄除爱，自粗及细，念念不忘，会作一日，得无所住。弟所教我者，是如此否？|宋·郑刚中《北山文集·二一·闭门诗三首(其二)》：岂不怀君子，念念不敢忘。

又作[念念不释]，释(shì)：放开，放下。元·苏天爵《元朝名臣事略·八·左丞许文正公》：丞相安图素闻先生名，心慕之，乃就访于行馆。及还，心悦诚服，念念不释者累日。

**念兹在兹** niàn zī zài zī

《尚书·大禹谟》(《十三经注疏》本135中栏)：帝念哉，念兹在兹，释兹在兹。汉·孔安国传：“兹，此；释，废也。念此人在此，功废此人在此，罪言不可

诬。”唐·孔颖达疏及宋·蔡沈《集传》都释为：兹，指皋陶，当舜禅位于禹时，禹辞让，却推荐皋陶可以摄位，要舜思念他。

后用来泛指念念不忘某一件事。晋·陶潜《陶渊明集·一·命子》：名汝曰俨，字汝求思；温恭朝夕，念兹在兹。|元·王恽《秋涧全集·三·元日示孙阿鞬六十韵》：我者不足法，汝曾言不刊；念兹复在兹，敬之若铭盘。

又作[念念在兹]。明·海瑞《令箴》(本集·下编)：百里之民，无非吾人，念念在兹，惟恐一夫之或病也。

**酿成大祸** niàng chéng dà huò

逐渐形成极大的祸患。清·赵翼《廿二史札记·一九·唐女祸》：开元之治，几于家给人足，而一杨贵妃足以败之；虽安史之变，不尽由于女宠，然色荒志怠，惟耽乐之从，是以任用非人而不悟，酿成大祸而不知，以致渔阳鼙鼓，陷没两京。

又作[酿成大患]，患(huàn)：祸害；灾难。明·王守仁《王文成公全书·三一·防制省城奸恶牌》：有等无籍小民，因而售奸为恶，恐致日久酿成大患，必须预防早戒。

**鸟尽弓藏，兔死狗烹** niǎo jìn gōng cáng, tù sǐ gǒu pēng

语本《文子·上德》(《艺文类聚》六〇1091、《太平御览》三四八引见)：狡兔得而猎犬死，高鸟尽而强弩藏。《类聚》尽亦作“得”。并见《淮南子·说林训》(《诸子集成》本291)，死字作“烹”。汉·高诱注：“烹，犹杀；藏，犹残。喻不复用也。”《史记·越王句践世家》四一1746作“蜚鸟尽，良弓藏；狡兔死，走狗烹”，蜚：同“飞”。《史记·淮阴侯传》九二2627作“狡兔死，良狗烹；高鸟尽，良弓藏；敌国破，谋臣亡”，烹：同“烹”。《汉书·韩信传》三四1876仅有前一个分句，颜师古注：“此黄石公《三略》之言。”《吴越春秋·六·句践伐吴外传》作“高鸟已散，良弓将藏；狡兔已尽，良犬就烹。”《韩非子·内储说下》(《集释》一〇584)作“狡兔尽则良犬烹，敌国灭则谋臣亡。”



后世多作[鸟尽弓藏,兔死狗烹],比喻事情成功以后,曾经出过大力的人就遭到摈弃或杀害。《水浒传》九78:大凡古来有识见的英雄功成名就,便拂衣而去,免使后来有“鸟尽弓藏,兔死狗烹”之祸。

也省作[藏弓烹狗]。元·萨天锡《雁门集·五·登歌风台》:可怜创业垂统君,却使乾机付诸吕……藏弓烹狗(一作“犬”)太急迫,解衣推食何殷勤?

又省作[狗烹弓藏]。宋·刘克庄《后村全集·四五·六言二首(其二)》:蒯、郾提趁沸汤,信、越狗烹弓藏;向来猛士尽矣,与谁共守四方?

也单用[鸟尽弓藏],多指把功臣一脚踢开。三国魏·嵇康《赠秀才入军十九首(其十九)》(《本集·一》):徘徊恋俦侣,慷慨高山陵;鸟尽良弓藏,谋极身必危。必一作“心”。|曹丕(魏文帝)《煌煌京洛行》(《诗纪》一二):淮阴五刑,鸟尽弓藏;保身全名,独有子房。《乐府诗集》三九 尽作“得”。

又单作[弓藏鸟尽]。宋·华镇《云溪居士集·一〇·题画鹰》:莫倚丝绳金铍美,弓藏鸟尽汝须惊。铍(xuàn):转轴。

又单作[兔死狗烹],多指把功臣杀掉。也作“狗烹兔死”。饶节《倚松老人集·谒汉高帝庙》(《宋百家诗存》本):他日英雄矜胜败,今时田野话兴亡;狗烹兔死已千载,雷动风行尚一方。

又单作[兔死狗烹],兔(jùn):狡兔名。卢(lú):良狗。清·吕留良《晚村文集·二·复裁之兄书》:一朝兔尽卢烹,困穷七见,本相一露,不能复掩。

又单省作[弓藏]。宋·孙光宪《北梦琐言·三·李光颜太师选佳婿》:李太师建定难之勋,怀弓藏之虑,武宁保境,止务图存。《太平广记》四九七引作“按光颜居鼎盛文朝,虑弓藏之祸,事当远害,理在避嫌。”|吴伟业《西子》(《清诗别裁》一):霸越亡吴计已成,论功也合赏倾城;西施亦有弓藏惧,不独鸱夷变姓名。鸱夷:指范蠡。

### 鸟兽散 niǎo shòu sàn

形容像受惊的鸟兽一样纷纷散去。

语出《汉书·李陵传》五四2454:今无兵复战,天明坐受缚矣!各鸟兽散,犹有得脱归报天子者。明·沈德符《万历野获编·六·陈增之死》:(陈)增不胜愧悔,一夕雉经死。名下狐鼠惧罪,即时鸟兽散去。

又作[鸟惊兽骇],骇(hài):惊。惊、骇均指受惊而逃走。《三国志·淮周传》四二1029:当秦罢侯置守之后,民疲秦役,天下土崩,或岁改主,或月易公,鸟惊兽骇,莫知所从。

又作[鸟惊鱼散]。明·归有光《震川集·二·龙游翁氏宗谱序》:当此之时,人如鸟兽鱼散,岂知夫乡里族属之所系哉!

又作[鸟散鱼惊]。唐·骆宾王《兵部奏姚州破逆贼诺没弄杨虔柳露布》(《文苑英华》六四七):兵交刃接,鸟散鱼惊,自卯及申,追奔逐北。

又作[鸟散鱼溃],溃(kuì):散乱。《南史·宋本纪上》一17:番禺之功,俘级万数,左里之捷,鸟散鱼溃,元凶远窜,传首万里。《宋书·武帝纪中》二39作“鱼溃鸟散”。

也省作[鸟散]。《聊斋志异·七·阿英》:众啼曰:“妖至矣!”仓卒哄然,殆如鸟散。

### 鸟枪换炮 niǎn qiāng huàn pào

用大炮来替换打鸟用的火枪。《儿女英雄传》三六671:听得他那位萧史卿这半日倒象推翻了核桃车子一般,总不曾住话,说着说着,那个气好比烟袋换吹筒,吹筒换鸟枪,鸟枪换炮,越吹越壮了。

今多用来比喻物质条件或情况有很大的改善。

### 鸟语花香 niǎo yǔ huā xiāng

形容春天鸟儿歌唱,花儿飘香的美好景象。吕本中《紫薇集·庵居》(《宋百家诗存》本):鸟语花香变夕阴,稍闲复恐病相寻。

又作[花香鸟语],香也作“开”。宋·欧阳修《欧阳文忠公集·三·啼鸟》:春到山城苦寂寞,把盏常恨无娉婷。花开鸟语辄自醉,醉与花鸟为交(一作



“友”)朋。|《镜花缘》九八749:四面也有人烟来往,各处花香鸟语,颇可盘桓。

又作[花香鸟鸣],鸣(míng): (鸟)叫。宋·叶适《水心文集·一三·故朝散大夫主管建宁府武夷山冲佑观周先生墓志铭》:先生出仕之日少,退休之日多,常终岁闭门,花香鸟鸣,畅然怡适,不问外事。

**捏一把汗 niē yī bǎ hàn**

原或作[捏两把汗],因提心吊胆而紧握拳头,手心出汗。形容极度紧张,过分担心。《古今小说》六108:却说伏侍的众军校看见令公叫呼不应,到替他捏两把汗。又四〇614:他把严家比着曹操父子。众人只怕世蕃听见,到(倒)替他捏两把汗。

又作[握两手汗]。《元史·一五九·赵璧传》宪宗即位,召璧问曰:“天下何如而治?”对曰:“请先诛近侍之尤不善者。”宪宗不悦。璧退,世祖曰:“秀才,汝浑身是胆耶?吾亦为汝握两手汗也。”

后世多作[捏一把汗]。《红楼梦》六二783:赵姨娘正因彩云私赠了许多东西,被玉钏儿吵出,生恐查问出来,每日捏着一把汗,偷偷的打听信儿。

间或有把“一把”移后而用者。《缀白裘·六集·四·翡翠园·杀舟》:但愿得出死入生跳出网几重,也不枉受怕耽惊,捏着汗一把;

**捏手捏脚 niē shǒu niē jiǎo**

①形容放轻手脚,尽量不弄出响动。《醒世恒言》三三696:那贼略推一推,(门)豁地开了。捏手捏脚,直到房中,并无一人知觉。

又作[捏脚捏手]。《水浒》二一236:唐牛儿捏脚捏手,上到楼上,板壁缝里张时,见宋江和婆惜两个都低着头。

又作[蹑手蹑脚],蹑(niè):放轻(脚步)。多用来形容走路放轻脚步。《红楼梦》七84:周瑞家的会意,忙着蹑手蹑脚儿的往东边屋里来。

②形容以轻微的举动向人作某种暗示。《醒世恒言》二23:有个心直口快的,便想要开口,说公道话,与两个小兒

弟做乔主张;其中又有个老成的,背地里捏手捏脚,教他莫说。

**蹑足潜踪 niè zú qián zōng**

放轻脚步,不露行踪。形容行动偷偷摸摸,躲躲闪闪,不敢在人前露面。明·冯惟敏《海浮山堂词稿·一·中吕粉蝶儿·辞署县印·斗鹤鹑》:谎的我蹑足潜踪闪在一边,悄没声不敢言。|《儿女英雄传》一七263:却说邓九公收拾完了出去,十三妹便也合褚大娘子蹑足潜踪的走到那前厅后窗窃听。

又作[潜踪蹑迹]。明·陈与郊《隅园集·正宫端正好·尾声》(《饮虹簪所刻曲》本):人世上如君几,则见潜着踪蹑着迹。

**涅而不缁 niè ér bù zī**

《论语·阳货》(《译注》190):不曰坚乎,磨而不磷;不曰白乎,涅而不缁。意思是质地纯白的东西,用涅来染也染不黑。涅:可作黑色染料的一种矿物;这里用作动词,染黑。缁:黑色。

后用来比喻处在邪恶的环境中而不受影响,仍能保持高尚、纯洁的品质。南朝梁·沈约《高士赞》(《艺文类聚》三六653):亦有哲人,独执高志……如金在沙,显然自异;犹玉在泥,涅而不缁。|《京本通俗小说·一六·冯玉梅团圆》(并见《警世通言》一二166):后人评论范鳅儿在逆党中,涅而不淄,好行方便,救了许多人性命。淄:通“缁”。

**宁缺毋滥 nìng quē wú làn**

宁可缺少一些,不要不加选择地让不够标准的来凑数。多用于反对不顾质量地一味求多。缺也作“少”。明·徐光启《续行事宜》(本集·六):其人即于援兵步营中挑选,宁少勿滥,渐次取盈。勿(wù):与“毋”同为副词,均表示禁止或劝阻。

[宁滥毋缺]宁可让不合格的多一些,不要短缺或漏掉有用的。缺也作“遗”。遗(yí):遗漏。清·袁枚《随园诗话》补遗四·一八:然则诗话之作,集思广益,显微阐幽,宁滥毋遗,不亦可乎?



**宁死不屈** nìng sǐ bù qū

宁可牺牲生命也不屈服变节。明·赵弼《宋进士袁镛忠义传》：以大义拒敌，宁死不屈，竟燎身于烈焰中。

又作[宁死不辱]，辱(rǔ)：耻辱，屈辱。明·陶宗仪《南村辍耕录·一〇·溺水不跃》：夫三玉，一妇人耳，宁死不辱，出于天性。

**宁为鸡口，无为牛后** nìng wéi jī kǒu, wú wéi niú hòu

比喻宁愿在小范围内自主，不愿在大范围内听人支配。语出《战国策·韩一》二六 931：苏秦为楚合从说韩王曰：“……臣闻鄙语曰：‘宁为鸡口，无为牛后。’今大王西面交臂而臣事秦，何以异于牛后乎？”并见《史记·苏秦列传》六九 2253，唐·张守节《正义》：“鸡口虽小，犹进食；牛后虽大，乃出粪也。”唐·司马贞《索隐》：“《战国策》云‘宁为鸡尸，不为牛从’延笃注云：‘尸，鸡中主也；从，谓牛子也。言宁为鸡中之主，不为牛之从后也。’”北齐·颜之推《颜氏家训·书证》（《集解》六 410）亦谓“口当为尸，后当为从，俗写误也。”宋·罗愿《尔雅翼·释豨篇》：“宁为鸡尸，无为牛从。尸，主也，一群之主，所以将众者。从，从物者也，随群而往，制不在我也。”

也单用[宁为鸡口]。陈师道《送冯翊朱令》（《宋诗钞·后山诗钞》）：三楚风流信有人，先声今已彻咸秦。宁为鸡口官无小，欲试牛刀久要新。

又单作[羞以牛后]，以处于受人控制的地位为羞耻。阮瑀《为曹公作书与孙权》（《文选》四二 588 下栏）：大丈夫雄心，能无愤发？昔苏秦说韩，羞以牛后；韩王按剑，作色而怒。虽兵折地割，犹不为悔，人之情也。

也单省作[牛后]。宋·李之仪《姑溪居士文集·一五·又谢仲辉》：敢兴牛后之嗟，但有鸡鸣之畏。

**宁为玉碎，不为瓦全** nìng wéi yù suì, bù wéi wǎ quán

宁愿做宝贵的玉器被打碎，不愿做微贱的瓦器得以保全。比喻宁愿坚持正义而牺牲，不愿苟全性命。语出《北

齐书·元景安传》四一 544：疏宗如景安之徒议欲请姓高氏，景皓云：“岂得弃本宗，逐他姓？大丈夫宁可玉碎，不能瓦全。”景安遂以此言白显祖，乃收景皓诛之。《北史》五三 1929 显祖作“文宣”；《资治通鉴·陈纪武帝永定三年》一六七 5190 景皓语作“安有弃其本宗而从人之姓者乎？丈夫宁可玉碎，何能瓦全！”《太平广记·高洋》二六七引《谈薏》作“宁为玉碎，不作瓦全”。

也省作[宁玉碎，毋瓦全]，毋(wú)：副词，不要。明·张煌言《张苍水集·答曹云林监军书》：然弟之区区，以为宁进寸，毋退尺；宁玉碎，毋瓦全。其素志然也。

也单用[宁当玉碎]。《南史·王僧达传》二一 574：后孝武独召见，傲然了不陈逊，唯张目而视。及出，帝叹曰：“王僧达非狂如何？乃戴面向天子。”后颜师伯诣之，僧达慨然曰：“丈夫宁当玉碎，安可以没没求活？”

**牛刀割鸡** niú dāo gē jī

用宰牛的刀来杀鸡。比喻大材小用。多表示屈材；人材使用不当。晋·杨泉《物理论》（《太平御览》九八〇）：夫解小而引大，了浅而伸深，犹以牛刀割鸡，长及刈芥。|宋·朱熹《朱文公文集·续集·二·答蔡季通》：旋运只是劳心之所致，小试参同之万一，当如牛刀割鸡也。

又作[牛刀耻鸡]，耻(chǐ)：指有所不为。阙名《南秦州刺史司马昇墓志铭序》（严可均辑《全后魏文》五七）：又除怀县令，虽牛刀耻鸡，且锦游邦里，莅政未几，礼教大行。

参看[割鸡焉用牛刀]

**牛刀小试** niú dāo xiǎo shì

比喻有大才干的人，先在小事情上略施本领。金·路铎《题郭公所藏渊明归去来图》（顾沅辑《乾坤正气集》五）：牛刀小试义熙前，一日怀归岂偶然。

又作[小试牛刀]。陈造《再次韵，雪应时可喜……》（《宋诗钞·江湖长翁诗钞》）：令尹活人手，小试牛刀割。|明·冯惟敏《海浮山堂词稿·一·双调新水



令·贺凤渚公镇易州·折桂令》:一处处边尘尽扫,一家家民病都消。当日个小试牛刀,至如今大展龙韬。

又作[小试割鸡]。明·海瑞《复王七峰琼山知县》(本集·下编·书牍类):执事满怀经济,小试割鸡,顾此僻邑,何幸!何幸!

又作[试牛刀]。宋·苏轼《送欧阳主簿赴官韦城四首(其一)》(本集·后集·一、诗集·三四):读遍牙签三万轴,却来小邑试牛刀。

也单用[牛刀],比喻大才干、大本领。清·赵翼《瓯北诗钞·七言律二·奉命出守镇安,岁杪出都,便道归省,途次纪恩感遇之作八首(其四)》:多少苍生待康济,始怜试手乏牛刀。

参看[割鸡焉用牛刀]

### 牛鼎烹鸡 niú dǐng pēng jī

用能够煮整头牛的三足两耳大鼎来煮一只鸡。语出《吕氏春秋·审应览·应言》(《诸子集成》本231):币丘之鼎以烹鸡,多洎之则淡而不可食,少洎之则焦而不熟。洎(jì):汤汁。《史记·孟子荀卿传》七四2346唐·司马贞《索隐》引《吕氏春秋》作“函牛之鼎不可以烹鸡”。蔡邕《与何进书荐边让》(《后汉书·边让传》八〇下2646):传曰:“函牛之鼎以烹鸡,多汁则淡而不可食,少汁则熬而不可熟。”此言大器之于小用,固有所不宜也。烹:同煮。

后世多作[牛鼎烹鸡],比喻大才小用。清·王夫之《姜斋诗集·夕堂戏墨·二·读甘蔗生遣兴诗次韵而和之(其六七)》:凤衰尺鷃聊栖竹,牛鼎烹鸡只损盐。粒粟太仓官琐尾,中流一瓠用廉纤。

### 牛鬼蛇神 niú guǐ shé shén

牛头鬼,蛇身神。泛指奇形怪状的鬼神。杜牧《李贺集序》(《樊川文集》一〇、《文苑英华》七一四、《唐文粹》九二):鲸呿鳌掷,牛鬼蛇神,不足为其虚荒诞幻也。意思是说李贺的诗意境虚幻,富于浪漫气息。

后用来比喻虚幻荒唐、离奇古怪的人或事物。清·夏敬渠《野叟曝言》四六:个个称扬,人人传说,把素臣说得牛

鬼蛇神,竟是天上下来的一般。[明·王世贞《弇州山人四部稿·一三二·祝京兆季静园亭卷》:以大令笔,作颠史体,纵横变化,莫可端倪……然书道止此耳,过则牛鬼蛇神矣。

又作[蛇神牛鬼]。李必恒《谒浮山禹庙次昌黎石鼓韵作歌》(《清诗别裁》二一):楚俗纷纷竞淫祀,蛇神牛鬼争姘媵。

今多用来比喻形形色色的丑恶人物。《老残游记·续集二》219:近来风气可大不然了,到是做买卖的生意人还顾点体面,若官幕两途,牛鬼蛇神,无所不有!

### 牛骥同皂 niú jì tóng zào

牛和良马拴在同一个槽上。语出汉·邹阳《狱中上书自明》(《史记》八三2477):今人主沉于谄谀之辞,牵于帷裳之制,使不羁之士与牛骥同皂,此鲍焦所以忿于世而不留富贵之乐也。《文选》三九550上栏帷裳作“帷墙”。原意是让逸才之人与贤愚混杂的人们共处。

后用来比喻不肖和贤能同处共事。宋·文天祥《文山全集·一四·正气歌》:牛骥同一皂,鸡栖凤凰食。

又作[牛骥同堂]。汉·焦延寿《焦氏易林·四·姤》:牛骥同堂,郭氏以亡。

又作[牛骥共牢],牢(láo):养牲畜的圈(juàn)。张载《榷论》(《晋书》五五1517):及其无事也,则牛骥共牢,利钝齐列,而无长涂犀革以决之。

又作[弩驥同槽],弩(nú):跑不快的马。清·杨潮观《吟风阁杂剧·贺兰山滴仙赠带》:只因老夫昏眊,致令弩驥同槽。

### 牛毛茧丝 niú máo jiǎn sī

牛毛:比喻多。三国魏·蒋济《蒋子万机论》(《太平御览》四九六,又六〇八):谚曰:学者如牛毛,成者如麟角。言其少也。茧丝:比喻供抽取而无尽不止的事物。《国语·晋语·九》一五490:赵简子使尹铎为晋阳。请曰:“以为茧丝乎?抑为保鄣乎?”意思是赵简子派其家臣尹铎去治理晋阳;尹铎请示说:是把晋阳当作搜刮赋税的地方,还是让



它成为赵氏的屏障呢？|宋·范成大《范石湖诗集·二二·次韵郑校书参议留别》：江山残梦破，风月片帆移。后会吾衰矣，桑榆一茧丝。

后来四字成文，比喻繁多而细密。清·黄景仁《两当轩集·一四·桂未谷明经以旧藏山谷诗孙铜印见赠》：康庄不由入鼠穴，细寻牛毛披茧丝。

又作[茧丝牛毛]。明·海瑞《赠廖锦台膺首荐序》（本集·下编）：锦台盖茧丝牛毛之学，天高海阔之心矣。|清·黄宗羲《南雷文案·四·答万充宗质疑书》：读《质疑》二篇。吾兄经术，茧丝牛毛，用心如此，不仅当今无与绝尘，即在先儒，亦岂易得。

### 牛溲马勃 niú sōu mǎ bó

牛溲：牛尿；一说，车前草的别名。马勃：一种生长在湿地及腐木的菌类植物，俗称马屁菌。唐·韩愈《昌黎集·一二·进学解》：玉札丹砂，赤箭青芝，牛溲马勃，败鼓之皮，俱收并蓄，待用无遗者，医师之良也。玉札：地榆；丹砂：朱砂；赤箭：天麻；青芝：一名龙芝。以上四种都是贵重药。

后用来比喻微贱而有用的事物。《宋史·四一八·吴潜传》：使臣辈得以效牛溲马勃之助，以不辱陛下知人之明。|明·袁宏道《去吴七牍·乞改稿一》（笺校本·七）：夫职以偃蹇驽弱之才，充此牛溲马勃之用，纵令精神倍百，将败绩是虞。

又作[马勃牛溲]。宋·黄榦《黄勉斋文集·六·谢两浙陈运使许荐启》：竹头木屑，马勃牛溲，咸豫兼收，未尝轻弃。

也省作[溲勃]。王吉武《读史杂感》（《清诗别裁集》一〇）：物虽负美质，适用那得齐……溲勃各有长，投之在良医。

### 牛头马面 niú tóu mǎ miàn

佛教指地狱中一个头象牛、一个头象马的鬼卒。后也用来比喻各种丑陋凶恶的走卒或打手。《楞严经》八：牛头狱卒，马头罗刹，手执枪稍，驱入城门。《景德传灯录·一一·陇州国清院奉禅师》：（僧）问：“如何是佛法大意？”师曰：

“**牛头是牛头狱卒，祖师是马面阿婆。**”二〇卷本《五灯会元》四马面阿婆作“马面阿婆”。《敦煌变文集·大目乾连冥间救母变文》六 731：狱卒数万人，总是牛头马面。

又作[马面牛头]。清·陈璧《下平一（其一三）》（《陈璧诗文残稿笺证》）：神通变化一瞿昙，马面牛头怪久谙。劫数千重曾打破，真人万里独朝参。

### 牛衣对泣 niú yī duì qì

语本《汉书·王章传》七六 3238：初，章为诸生学长安，独与妻居。章疾病，无被，卧牛衣中，与妻决，涕泣……后章仕宦历位，及为京兆，欲上封事，妻又止之曰：“人当知足，独不念牛衣中涕泣时耶？”牛衣：草或麻的编织物，用来给牛御寒或遮雨。事并见《列女传·八·王章妻女》。

后来用[牛衣对泣]，形容夫妻共同忍受贫困生活的折磨。明·袁宏道《解脱集·一·述内》（笺校本·八）：玉白冰清欲何为，不记牛衣对泣时？

又作[泣对牛衣]。清·陈粮《玉狮堂传奇·错姻缘·一·卜葬》：堪叹家贫似水，恁凄凉泣对牛衣。

又作[泣牛衣]，牛衣也提前而用。宋·苏轼《苏东坡集·续集·二·示过》：舍浦卖珠无复有，当年笑我泣牛衣。|宋·陆游《剑南诗稿·七·和范待制秋兴》：一生不作牛衣泣，万事从渠马耳风。

### 浓妆艳饰 nóng zhuāng yàn shì

形容妇女妆饰打扮得十分艳丽。明·陶宗仪《南村辍耕录·二八·白县尹诗》：（白县尹）间游市井间，见妇人女子皆浓妆艳饰，因问从行者。或答云：风俗使然。

又作[浓妆艳裹]，裹(guǒ)：指衣着和化妆物附着身上。王子一《刘晨阮肇误入桃源》第二折（《元曲选》1359）：一个个浓妆艳裹，一对对妙舞清歌。

又作[艳抹浓妆]，抹(mǒ)：涂抹(脂粉)。《二刻拍案惊奇》四 81：（青楼市上）艳抹浓妆，倚市门而献笑。

### 弄假成真 nòng jiǎ chéng zhēn

原或作[弄假像真]，做假却像真的



一样。像也作“如”。宋·邵雍《伊川击壤集·九·弄笔吟》：人生所贵有精神，既有精神却不淳。弄假像真终是假，将勤补拙总输勤。|宋·宋伯仁《纸鸢》（《西陵集》《宋元诗会》五〇）：弄假如真舞碧空，吹嘘全在一丝风。

后世多作[弄假成真]，本是假装做某事，结果竟成为事实。《两军师隔江斗智》第二折（《元曲选》1307）：那一个掌亲的怎知道弄假成真，那一个说亲的早做了藏头露尾。|《三国演义》五五470：（周）瑜所谋之事，不想反覆如此。既已弄假成真，又当就此用计。

### 弄巧成拙 nòng qiǎo chéng zhuō

原为禅宗用语。本想取巧，结果反而做了蠢事。二〇卷本《五灯会元·三·江西马祖道一禅师》（并见《古尊宿语录·一·马祖大寂禅师》）：师归方丈，（庞）居士随后。曰：“适来弄巧成拙。”李曾伯《贺新凉·巧夕雨，不饮，啜茶而散》（《全宋词》2814上栏）：底用乞灵求太巧，看世人，弄巧多成拙。姑止酒，命茶啜。

又作[弄巧作拙]。宋·邵雍《伊川击壤集·二〇·首尾吟（其四八）》：弄巧既多翻作拙，尧夫非是爱吟诗。

### 弄神弄鬼 nòng shén nòng guǐ

比喻暗中捣鬼作弊，玩弄花招。《红楼梦》一一四1440：几年老世翁不在家，这些人就弄神弄鬼儿的，闹的一个人不敢到园里，这都是家人的弊。|《醒世姻缘传》六70：果然依了他，部里递了援例呈子，弄神弄鬼，做了个附学名色。

又作[弄鬼弄神]。《红楼梦》一一三1434：宝玉的事，明知他病中不能明白，所以众人弄鬼弄神的办成了；后来宝玉明白了，旧病复发，时常哭想，并非忘情负义之徒。

### 弄丸承蜩 nòng wán chéng tiáo

弄丸：古代杂技，取若干泥丸或铁丸逐个投空，边投边接，递增递快，不使堕地。《庄子·徐无鬼》（《集释》八中850）：市南宜僚弄丸而两家之难解。唐·陆德明《释文》：司马云：宜僚，楚之勇士也，善弄丸。楚白公胜将作乱，杀令尹子西。子期石乞曰：“市南有熊宜僚者，若

得之，可以当五百人。”乃往告之，不许也。承之以剑，不动，弄丸如故，曰：“吾亦不泄子。”白公遂杀子西。子期叹息，两家难已，宜僚不预其患。承蜩：用顶端涂着粘合剂（如树脂）的竹竿捉蝉。《庄子·达生》（《集释》七上640）：仲尼适楚，出于林中，见痾偻者承蜩，犹掇之也。仲尼曰：“子巧乎！有道邪？”曰：“我有道也。五六月累丸二而不坠，则失者镒铢；累三而不坠，则失者十一；累五而不坠，犹掇之也。……”痾偻（jū lǚ）：即“伛偻（yǔ-）”，腰背弯曲；驼背。故事并见《列子·黄帝篇》（《集释》二64）。

后来四字成文，比喻业精艺熟而运用自如，十拿十稳。李陈玉《与庐陵刘广如父母》（《赖古堂名贤尺牍新钞》六）：吏道愈久愈难，真是苦海中着篙。年父母大才为之，犹是弄丸承蜩；若弟鸢下，所谓跛子登山，愈上愈蹶也。

也单用[弄丸]。明·祁彪佳《远山堂剧品·乔坐衙》（《中国古典戏曲论著集成》六172）：文心之灵转不必言，至于选韵谐音，又何以累黍弄丸，巧妙若是也。

又单用[承蜩]。宋·黄庭坚《山谷题跋·八·书乐天忠州诗遗王圣徒》：营丘王圣徒守忠州，其治民事，如庖丁之解牛；其撻吏奸，如痾偻之承蜩。

### 弄性尚气 nòng xìng shàng qì

好耍脾气，感情动不动就冲动。《红楼梦》四45：这薛公子的混名，人称他“呆霸王”，最是天下第一个弄性尚气的人。

### 弄璋之喜 nòng zhāng zhī xǐ

语本《诗经·小雅·斯干》：乃生男子，载寝之床，载衣之裳，载弄之璋。璋：形状象半个圭的玉器。宋·朱熹《集传》：“寝之于床，尊之也；衣之以裳，服之盛也；弄之以璋，尚其德也。”后因以生男孩为“弄璋”。

后世多作[弄璋之喜]，用以祝贺人家生了男孩。明末·朱之瑜《朱舜水集·八·答奥村德辉书九首（其八）》：嗣闻足下有弄璋之喜，佳儿岐嶷，兆于初生之日矣。岐嶷（qí yí）：形容幼年聪



颖。

又作〔弄璋之庆〕。《旧唐书·李林甫传》一〇六 3240: 太常少卿姜度, 林甫舅子, 度妻诞子, 林甫手书庆之曰: “闻有弄璋之庆。”客视之掩口。李林甫不学无术, 误璋为麀, 麀乃野兽名。

### 奴颜婢膝 nú yán bì xī

原或作〔奴颜婢睐〕, 形容以卑贱的面部表情阿谀逢迎。睐(lài): 向旁边看。晋·葛洪《抱朴子·外篇·交际》(《诸子集成》本 130): 以岳峙独立者, 为涩吝疏拙; 以奴颜婢睐者, 为晓解当世。

后世多作〔奴颜婢膝〕, 形容以低三下四的无耻姿态向人讨好。陆龟蒙《江湖散人歌》(《甫里集》一七、《全唐诗》六二一): 我见妇女留须眉, 奴颜婢膝真乞丐, 反以正直为狂痴。| 宋·高登《高东溪文集·谢贺州张守启》: 铁心石肠, 誓将坚守; 奴颜婢膝, 固所羞为。

又作〔婢膝奴颜〕。宋·连文凤《百正集·上·赠画者》: 虎头燕颌今已矣, 婢膝奴颜当愧死。| 曹伯启《摸鱼子·用药庄韵》(《全金元词》815 上栏): 尘世里, 耻婢膝奴颜, 不觉长歔矣。

又作〔奴颜婢色〕, 色(sè): 脸上表现的神色。宋·王禹偁《小畜集·二〇·送柳宜通判全州序》: 与夫谄权媚势, 奴颜婢色, 因采风谣司漕运者言而得之者远矣。

又作〔奴颜婢舌〕, 婢舌(-shé): 指以卑贱讨好的姿态说话。宋·刘公沆《述怀》诗(《诗话总龟》前集·三): 奴颜婢舌诚堪耻, 羊狼狼贪自合羞。

### 驢马恋栈 nú mǎ liàn zhàn

低能的马留恋棚、槽。比喻才能低下的人顾恋家室或贪恋禄位。干宝《晋纪》(《三国志·曹爽传》九 287 裴松之注引, 纪误作“书”): 桓范出赴爽, 宣王(司马懿)谓蒋济曰: “智囊往矣。”济曰: “范则智矣, 驢马恋栈豆, 爽必不能用也。”《资治通鉴·魏郡陵厉公嘉平元年》七五 2377 元·胡三省注: “言爽顾恋室家而虑不及远, 必不能用范计。”《晋书·宣帝纪》一 17、《艺文类聚》九三引《晋纪》栈豆均作“短豆”; 《太平御览》八九五引《晋纪》作“豕豆”。

也省作〔驢恋栈〕。宋·陆游《剑南诗稿·七三·题舍壁》: 身寄瓜牛庐, 手持科斗书。尚憎驢恋栈, 肯羨鹤乘车。

〔恋栈驢马〕比喻贪恋禄位而才能低下的人。清·陈朗《雪月梅传》四二: 卑职将此事完结, 便当告休, 岂肯再为恋栈驢, 以取其辱。驢(tái): 劣马; 驢: 比喻庸才。

### 驢马铅刀 nú mǎ qiān dāo

跑不快的马和砍不断东西的刀。比喻才能低下或才能低下的人。《后汉书·隗嚣传》一三 523: 帝报以手书曰: “慕尔德义, 思相结纳。昔文王三分, 犹服事殷。但驢马铅刀, 不可强扶。”唐·李贤等注: “《说文》: ‘铅, 青金也。’似锡而色青。贾谊云: ‘铅刀为铍。’言驢马铅刀, 不可强扶而用也。”铅: 同铅。

也省作〔驢铅〕。唐·骆宾王《与程将军书》(《文苑英华》六八四): 燕昭为市骏之资, 郭隗居礼贤之始, 则当效驢铅之用。| 张九龄《登郡城南楼》(《全唐诗》四七): 谬忝为邦寄, 多惭理人术, 驢铅虽自勉, 仓廩素非实。

参看〔驢马十驾〕〔铅刀一割〕

### 驢马十驾 nú mǎ shí jià

低劣的马驾车走十天的路程(也能达到一千里的目标)。马驾车行走一天的路程为一驾。《荀子·劝学》(《诸子集成》本 5): 骐骥一跃, 不能十步; 驢马十驾, 功在不舍。《大戴礼记·七·劝学》作“骐骥一蹶, 不能千里; 驢马无极, 功在不舍。”

又作〔驢马十舍〕, 舍(shè): 三十里为一舍。《淮南子·齐俗训》(《诸子集成》本 183): 夫骐骥千里, 一日而通; 驢马十舍, 旬亦至之。由是观之, 人材不足专恃, 而道术可公行也。《意林》二引作“十驾”。

后用来比喻能力差的人只要坚持不懈地努力, 也能达到目的。宋·陆游《渭南文集·八·谢王宣抚启》: 病骨支离, 遑途颠沛, 驢马空思于十驾, 沉舟坐阅于千帆。

〔十驾难及〕比喻虽然坚持不懈, 用十倍于人的工夫也难以赶上别人。用



作谦语，表示力不胜任。宋·郑刚中《北山文集·一·十一月除权尚书礼部侍郎转通直郎》：虽有一意事君之愿，而筋力向暮，实怀十驾难及之忧。

### 怒不可遏 nù bù kě è

怒气冲冲，难以抑制。形容非常愤怒。《资治通鉴·后唐明宗天成二年》二七五 9000：（李）严惶怖求哀，（孟）知祥曰：“众怒不可遏也。”遂揖下，斩之。

### 怒发冲冠 nù fà chōng guān

愤怒得头发直竖，把帽子都顶起来。语本《庄子·盗跖》（《集释》九下 991）：謁者入通，盗跖闻之大怒，目如明星，发上指冠。《史记·廉颇蔺相如传》八一 2440：相如因持璧却立，倚柱，怒发上冲冠。汉·赵晔《吴越春秋·二·阖闾内传》：孙子大怒，两目忽张，声如骇虎，发上冲冠。

后来用〔怒发冲冠〕，形容愤怒达到了极点。戴休珽《古意》（《全唐诗》七七一）：拔剑照霜白，怒发冲冠壮；会立万里功，视君封侯相。|岳飞《满江红·写怀》（《全宋词》1246 下栏）：怒发冲冠，凭栏处，潇潇雨歇。抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。

又作〔冲冠怒发〕，也作“冲冠发”。黄中辅《念奴娇》（《全宋词》1514 上栏）：翠羽南巡，叩闾无路，徒有冲冠发。孤忠耿耿，剑铓冷侵秋月。|梁启超《新中国未来记》五（《晚清文学丛钞》小说一卷 78）：昨日个个都是冲冠怒发，战士军前话死生；今日个个都是洒落欢肠，美人帐下评歌舞。

也省作〔怒发〕。南朝齐·孔稚珪《白马篇》（《乐府诗集》六三）：少年斗猛气，怒发为君征。

又省作〔冲冠〕。杨广（隋炀帝）《白马篇》（《文苑英华》二〇九；《乐府诗集》六三作孔稚珪诗）：阵移龙势动，营开虎翼张。冲冠入死地，攘臂越金汤。|李应昇《郡中别徐元修》（明·郑仲夔《耳新·三·集雅》）：有客冲冠歌楚调，不将儿女泪沾裳。

### 怒火中烧 nù huǒ zhōng shāo

怒火：愤怒的火焰。形容极其强烈

的愤怒。宋·王迈《臞轩集·一六·再呈赵倅》：虚舟相触何心在，怒火虽炎一晌空。

后来用〔怒火中烧〕，形容心中怀着极其强烈的愤怒。

又作〔忿火中烧〕，忿(fèn)：同“愤”，愤怒，怨恨。《聊斋志异·五·封三娘》：孟生自邻媪反命，愤恨欲绝。然遥遥探访，妄冀复挽；察知佳人有主，忿火中烧，万虑俱断矣。

### 怒猊抉石 nù ní jué shí

愤怒的猊用足挑动石头。比喻书法或诗文的笔势刚硬强劲。猊(suān-)：传说中像狮子的猛兽。《新唐书·徐浩传》一六〇 4966：（浩）尝书四十二幅屏，八体皆备，草隶尤工，世状其法曰：“怒猊抉石，渴骥奔泉”云。管世铭《读雪山房唐诗凡例·七古凡例》（《清诗话续编》）：杜工部七言古诗，随物赋形，因题立制，如怒猊抉石，如香象渡河，如秋隼搏空……千态万状，不可殚名。

### 怒气冲天 nù qì chōng tiān

形容愤怒的情绪极大。《水浒》三四 396：秦明怒挺胸脯，又要赶军汉上山寻路，只听得西边又发起喊来。秦明怒气冲天，大驱兵马投西山边来。|《醒世恒言》三四 735：田牛儿怒气冲天，便要赶去厮闹。

又作〔怒气冲云〕。明·沈采《千金记·九·宵征》（《六十种曲》本）：逢人羞道，怒气冲云，来不得功名立早，终身困厄蓬蒿。

参看〔怨气冲天〕

### 怒气填胸 nù qì tián xiōng

愤怒的情绪充满胸中。形容十分恼怒。《醒世恒言》八 167：刘妈妈听罢，怒气填胸，把棒撇在一边，双足乱跳。

参看〔气愤填膺〕〔义愤填膺〕

### 怒形于色 nù xíng yú sè

语或本《战国策·赵二》二〇 715 赵王不说，形于颜色……魏牟曰：“王无怒，请为王说之。”前一说字，同“悦”。

原又作〔忿形于色〕，愤怒显露在脸上。忿：同“愤”，愤怒。《三国志·诸葛亮传》六四 1438：恪内惟失计，而耻城



不下，忿形于色。

后世多作[怒形于色]。宋·洪迈《夷坚志·丙志·七·子夏蹴酒》：陈炎梦登大成殿，夫子赐之酒五尊。子夏怒形于色，举足蹴其二。觉而异之，以语同舍生。及榜出，名在第二。|《东周列国志》一八142：曹沫右手按剑，左手挽桓公之袖，怒形于色。

参看[喜形于色][义形于色]

**诺诺连声** nuò nuò lián shēng

连连随声答应。表示顺从或同意。关汉卿《杜蕊娘智赏金线池》第三折(《元曲选》1261)：俺也曾轻轻唤着，躬躬前来，喏喏连声。喏：同“诺”。|《三国演义》六一525：孙权喏喏连声，答曰：“老母之训，岂敢有违！”

又作[连声诺诺]。《海上花列传》一二98：朴斋连声诺诺，不敢再说。

## O

**欧风美雨** Ōu fēng měi yǔ

指中国近代历史时期，欧美一些发达国家如同急风暴雨一般向中国进行的军事、政治、经济和文化的侵略。《秋瑾集·光复军起义檄稿》：嗟夫！欧风美雨，咄咄逼人，推原祸始，是谁之咎？|吾庐孺《京华慷慨竹枝词·鸦片废约》(《清代北京竹枝词》)：欧风美雨恨迢迢，五十年灾一旦消。

**呕出心肝** ǒu chū xīn gān

原或作[吐出心肝]。唐·韩愈《昌黎集·三六·送穷文》：又其次曰交穷，磨肌戛骨，吐出心肝，企足以待。参看“呕心沥血”。

后世多作[呕出心肝]，形容费尽心思(多用于文艺创作)。宋·刘克庄《后村全集·一七·梅花十绝·二叠(其九)》：呕出心肝捻短髭，篱边沙际动移时。

又作[心肝呕出]。宋·李新《跨鳌集·八·书梁山杨氏亭壁》：涤器詎须能赋客，力书自有起家儿。心肝呕出无空处，一宿相酬不废诗。|明·黄淳耀《陶庵集·二二·哭闵裴村》：一卷残诗终在手，心肝呕出欲遗谁？

又作[呕出肺肝]，也作“呕肺肝”。金·元好问《自题〈中州集〉后五首(其三)》(《元遗山诗集笺注》一三)：万古骚人呕肺肝，乾坤清气得来难。

**呕心沥血** ǒu xīn lì xuè

呕心：形容在创作上用心过度。李商隐《李贺小传》(《唐文粹》九九)：遇有所得，即书投囊中。及暮归，太夫人使婢受囊出之。见所书多，辄曰：“是儿要当呕出心始已耳！”并见《新唐书·李贺传》二〇三5788。宋·朱翌《澠山集·二·顷入南华，僧仲有诗，为次其韵，仲欲见予诗集》：年来惟以睡过夏，老去莫令诗呕心。沥血：滴血，表示竭尽忠诚。南朝梁·萧绎(梁元帝)《与诸藩令》(《文馆词林》)：半纸之翰，能下聊城，而不以富贵为荣，不以妻孥为念，沥血叩心，枕戈尝胆，其何故哉？韩愈《归彭城》(《全唐诗》三三七)：剖肝以为纸，沥血以书辞。

后来四字成文，形容费尽心思。

**偶一为之** ǒu yī wéi zhī

偶尔做一次。指仅是有时候做一两次，不是经常这样做。宋·欧阳修《欧阳文忠公集·一八·纵囚论》：若夫纵而来归而赦之，可偶一为之尔；若屡为之，则杀人者皆不死，是可为天下之常法乎？|清·徐钊《词苑丛谈·一·体制·陈亚药名词》：宋陈亚，性滑稽，常用药名作闺情生查子……予谓此等词偶一为之可耳，毕竟不雅。陈亚药名《生查子》词三首见宋·吴处厚《青箱杂记》一。

又作[间一为之]，间(jiàn)：间或，有



时候。李重华《贞一斋诗说·诗谈杂录·四》(《清诗话》本):唐初王杨卢骆体,为元、白所宗,可间一为之,不得专意取法,恐落卑靡一派。

又作〔聊一为之〕。聊(liáo):聊且,姑且。黄子云《野鸿诗的》五三(《清诗话》本):和韵人皆为难,我独为易。就韵构思,先有倚藉,小弄新巧,即可压众。然究不能成大器,聊一为之可也。

### 藕断丝连 ǒu duàn sī lián

语或本孟郊《去妇》(《孟东野诗集》三、《全唐诗》三七四):君心匣中镜,一破不复全;妾心藕中丝,虽断犹牵连。

后来用〔藕断丝连〕,比喻表面上断了关系,实际上双方或一方对另一方在感情上仍有牵连。连也作“联”。黄机

《满庭芳·次仁和韵,时欲之官永兴》(《全宋词》2544上栏):人道郴阳无雁,奈情锺、藕断丝联。须相忆,新诗赋就,时复寄吴笺。|凌云翰《木兰花慢·赋白莲和宇舜臣韵》(《全金元词》1146上栏):雁飞不到九重天,水调漫流传。奈花老房空,药存心苦,藕断丝连。

又作〔丝连藕断〕。清·朱稻孙《无题和柘南四首(其三)》(《湖海诗传》六):料得墙东怜宋玉,空教陌上忆罗敷;丝连藕断浑闲事,对此踟躇汁转迂。

间或有不用“连”字而代以“难断”或“不断”者。翁元龙《菩萨蛮(其二)》(《全宋词》2943下栏):拗莲牵藕线,藕断丝难断。弹水没鸳鸯,教寻波底香。|明·刘效祖《词窗·锁南枝》:虽然你不把我留情,只怕藕断时丝还不断。

## P

### 爬罗剔抉 pá luó tī jué

梳理收集有用的,剔除不合适的。指广泛搜集,精细选择。多用于著作的编排整理。唐·韩愈《昌黎集·一二·进学解》:占小善者率以录,名一艺者无不庸,爬罗剔抉,刮垢磨光。盖有幸而获选,孰云多而不扬?

也省作〔爬剔〕。彭元瑞《粮艘》(《清诗铎·三·漕船》):置牖时蓄缩,设夫日爬罗;都为运道谋,行旅蒙其德。

### 拍案叫绝 pāi àn jiào jué

拍案:拍桌子。唐·田颖《玉山堂文集·博浪沙行序》:(及读至某处)不禁拍案呼奇。叫绝:叫好。绝:独一无二。金·元好问《水帘记异》(《元遗山诗集笺注》五):何因狡狴出变化,胜概转盼增清雄……称奇叫绝喜欲舞,恨不百绕青芙蓉。

后来四字成文,形容非常赞赏。《红楼梦》七八1019:(宝玉)忙问:“这一句可还使得?”众人拍案叫绝。|清·钱

泳《履园丛话·八·谭诗总论》:余尝在灯下诵前人诗,每有佳句,辄拍案叫绝。

### 拍手称快 pāi shǒu chēng kuài

拍着手表示痛快。多指正义得到伸张或事情的结局称人的心意。《二刻拍案惊奇》三五682:说起他(陈氏)死得可怜,无不垂涕;又见恶姑奸夫俱死,又无不拍手称快。|《二十年目睹之怪现状》六五515:你便代他叹息,这里的人看着他败下来,没有一个不拍手称快呢。

又作〔拍掌称快〕。《老残游记》一7:众人一齐拍掌称快。

### 排斥异己 pāi chì yì jǐ

排斥:排挤斥逐;使不合己意的人离开自己这方面。《后汉书·范滂传》六七2205:有不合者,见则排斥,其意如何? 异己:指见解观点与自己不同的人。

《晋书·殷颢传》八三2178:颢见江绩亦以正直为仲堪所斥,知仲堪当逐异己,树置所亲,因出行散,托疾不还。

后来四字成文,指排挤、清除与自己



的立场、观点、见解不同的人。排斥也作“排挤”。明·李清《三垣笔记·崇祯》25: (袁愷具疏云) 凡科道升缺, 宜一内一外, 如旧制, 不得越次外迁, 启排挤异己之路。

又作[挤排异己]。宋·邵伯温《邵氏闻见前录》一一·一节: (司马光上章曰) 今观(王)安石汲引亲党, 盘据要津, 挤排异己, 占固权宠。

又作[驱除异己], 驱除(qū chú): 赶走, 排除。清·黄宗羲《南雷文案·子刘子行状·上》: 尤愿阁臣体一人好生之心, 勿驱除异己, 搆朝士以大狱。

### 排难解纷 pái nàn jiě fēn

排除危难, 解决纷争。语本《战国策·赵三》二〇710: 平原君乃置酒, 酒酣, 起前, 以千金为鲁连寿。鲁连笑曰: “所贵于天下之士者, 为人排患释难解纷乱而无所取也。即有所取者, 是商贾之人也, 仲连不忍为也。”遂辞平原君而去。《太平御览》八八一引出《春秋后语》; 并见《史记·鲁仲连传》八三2465; 《艺文类聚》六九1209引《鲁连子》, 语作“排患释难, 解人之缔结”。宋·汪藻《浮溪集·一·奏论诸将无功状》: 所谓为民主者, 平日取民财力以养兵, 缓急之时, 排难解纷, 而使民安业也。

又作[排难解急], 解急: 解除急难。元·戴表元《剡源集·一八·题秦景山遗稿》: 为人排难解急, 而不居其功。

又作[销难解纷], 销(xiāo): 除去, 解除。《浮溪集·一二·吴开莫俦散官安置制》: 苟捐躯徇国之无人, 则销难解纷之奚赖?

后多用来指调解纠纷, 以平息事端。清·李渔《意中缘·设计》(《十二种曲》): 况且排难解纷是我辈的常事, 何足为奇!

又作[解纷排难]。清·阎尔梅《白奁山人文集·上·崆峒山赋》: 贤者急病让夷, 心非望报; 高人解纷排难, 口不言功。

### 排山倒海 pái shān dǎo hǎi

原或作[回山倒海], 形容力量强大, 气势猛烈。多就改变事物的面貌而言。晋·袁山松《后汉书·献帝》(《太平御览》九二): 然因其利器假而不反, 迴山倒

海, 遂移天日。迴: 同“回”。|《魏书·高闾传》五四1207 (并见《资治通鉴·齐明帝建武二年》一四〇4378): 昔世祖以回山倒海之威, 步骑数十万, 南临瓜步, 诸郡尽降。

后世多作[排山倒海]。宋·陈师道《后山集·一七·杂著·刘道原画像赞》: 虽一时贵权气焰势力排山倒海, 不屈也。|宋·杨万里《诚斋集·四二·六月二十四日病起, 喜雨闻莺, 与大儿议秋凉一出游山》: 病势初来敌颇强, 排山倒海也难当。

又作[倒海排山]。元·方回《桐江续集·二七·送丘正之海盐州教授二首(其二)》: 去年七月朔风潮, 倒海排山蜃鳄骄。

又作[回山转海], 转(zhuǎn): 转移; 转变。唐·李白《李太白全集·一三·忆旧游寄谯郡元参军》: 回山转海不作难, 倾情倒意无所惜。

### 排闥直入 pái tà zhí rù

推门就进去。指不通过敲门、未经许可而径直进入。《史记·樊哙传》九五2659: 群臣绛、灌等莫敢入。十余日, 哙乃排闥直入, 大臣随之。上(高祖)独枕一宦者卧。|唐·李观《李元宾文集·四·代李图南上苏州韦使君论戴察书》: 立未俄顷, 见有衣黄衣者排闥直入。

### 徘徊歧路 pái huái qí lù

在岔道上来回地走(不知选择哪一条路)。多比喻在政治前途上犹豫不决。语本李陵《与苏武三首(其三)》(《文选》二九413上栏): 携手上河梁, 游子暮何之? 徘徊蹊路侧, 恨恨不得辞。南齐·谢朓《谢宣城诗集·五·奉和随王殿下十六首(其十二)》: 英威遽如是, 徘徊歧路人。|骆宾王《代徐敬业传檄天下文》(《文苑英华》六四六、《骆临海集笺注》一〇; 《唐文粹》三〇上, 题作《为徐敬业以武后临朝移诸郡县檄》): 若其眷恋穷城, 徘徊歧路, 坐昧先几之兆, 必贻后至之诛。

又作[歧路徘徊]。骆宾王《钱郑安阳入蜀》(《骆临海集笺注》三、《全唐诗》七九): 长(一作“畏”)途君怅望, 歧路我徘徊。心赏风烟隔, 容华岁月催。



**攀今吊古** pān jīn diào gǔ

生拉硬扯地以古今传闻为话题。多指为了显示自己。攀也写作“扳”；吊也写作“掉”。《古今小说》二七405：你休得攀今吊古，那钓鱼牧豕的，胸中都有才学？你如今读这几句死书，便读到一百岁，只是这个嘴脸，有甚出息？|《醒世恒言》七132：更兼他腹中全无滴墨，纸上难成片语，偏好攀今掉古，卖弄才学。|《人中画·终有报·一》：饮酒中间，扳今吊古，谈山说水，彼此投机。

又作[攀今揽古]，揽(lǎn)：拉，扯。关汉卿《关大王独赴单刀会》第四折(《元曲选外编》68)：你这般攀今揽古，分甚枝叶，我根前使不着你之乎者也，诗云子曰。

**攀龙附凤** pān lóng fù fèng

原作[攀龙鳞，附凤翼]，比喻依托帝王或投靠有权势的人(以求飞黄腾达)。汉·扬雄《法言·渊骞》(《诸子集成》本32)：攀龙鳞，附凤翼，巽以扬之，勃勃乎其不可及也。|《后汉书·光武帝纪上》一上21：天下士大夫捐亲戚，弃土壤，从大王于矢石之间者，其计固望其攀龙鳞，附凤翼，以成其所志耳。

后世多作[攀龙附凤]。《汉书·叙传下》一〇〇下4249：(樊哙、夏侯婴、灌婴、酈商等)攀龙附凤，并乘天衢。|三国魏·邯郸淳《答赠诗》(《艺文类聚》三一546)：圣主受命，千载一遇；攀龙附凤，必在初举。

又作[附凤攀龙]。魏徵《周书八柱国传论》(《周书》一六271、《文苑英华》七五四)：侯莫陈崇以勇悍之气，当战争之利……并以宏材远略，附凤攀龙，绩著元勋，位居上衮。

又作[攀龙托凤]，托(tuō)：依托，寄托。南朝梁·钟嵘《诗品·总论》：降及建安，曹公父子(操、丕)笃好斯文；平原兄弟(指曹植和白马王彪)，郁为文栋；刘楨、王粲，为其羽翼。次有攀龙托凤，自致于属车者，盖将百计。

又作[攀鳞附翼]，鳞(lín)：龙鳞。翼(yì)：凤翼。唐·李商隐《献侍郎巨鹿公启》(《文苑英华》六五六)：我朝已来，此道尤盛，皆陷于偏巧，罕或兼材。枕石

漱流，则尚于枯槁寂寥之句；攀鳞附翼，则先于骄奢艳佚之篇。

又作[附翼攀鳞]。《北史·孙腾等传论》五四1974：窦泰、尉景、娄昭、厓狄干、韩轨等，并以外戚近亲，属云雷之举，位非宠进，功藉势成，附翼攀鳞，郁为佐命之首。

**攀辕卧辙** pān yuán wò zhé

攀辕：《东观汉记·一八·第五伦传》(《艺文类聚》七一1232)：(伦)为事徵，百姓攀辕扣马呼曰：“舍我何之？”晋·司马彪《续汉书》三(《北堂书钞》七四、七六)、范曄《后汉书》四一1397 辕作“车”。晋·常璩《华阳国志·一·巴志》：巴郡严(一作“庄”)王思为杨(一作“扬”)州刺史，惠爱在民，每当迁官，吏民塞路攀辕。诏遂留之。卧辙：《东观汉记·一三·侯霸传》：(使者)赍玺书徵霸，百姓号呼哭泣，遮使者，或当道卧，皆曰：“愿复留霸期年”。司马彪《续汉书》二、范曄《后汉书》二六901 遮使者后均有“车”字。唐·李商隐《为安平公兖州谢上表》(《文苑英华》五八六)：去任之时，大有遮留之请，尽三属县至万余人不放，即途皆来卧辙。

后来四字成文，指深得民心的官吏当离职之时受到群众的挽留。薛逢《越王楼送高梓州(璩)入朝》(《全唐诗》五四八)：方当游艺依仁日，便到攀辕卧辙秋……欲知恨恋情深处，听取长江旦暮流。|赵彦端《念奴娇·建安钱交代沈公雅》(《全宋词》1458 上栏)：满路歌谣民五裤，底事逢车催发。结采成门，攀辕卧辙，何计留连得。

又作[攀车卧辙]。南朝梁·沈约《齐故安陆昭王碑文》(《文选》五九820 上栏)：麾旆每反，行悲道泣，攀车卧辙之恋，争途忘远。

又作[卧辙攀辕]。宋·王十朋《王忠文公集·二三·与温守莫郎中》：然朝廷需才方急，指日召还，行见卧辙攀辕，又如三十载之前旧使君之去也。

也省作[攀卧]。宋·刘克庄《后村全集·三三·送徐守寺正二首(其二)》：闻道君侯欲解麾，士农攀卧共依依。



**盘根错节** pán gēn cuò jié

树根盘曲，木节交错(难于砍伐)。晋·司马彪《续汉书·四·虞诩传》(《太平御览》五三引):志不求易，事不避难，臣之职也。不遇盘根错节，何以别利器乎!《艺文类聚》五〇909引不遇前作“难者不避，易者不从”;范曄《后汉书》五八1867盘作“槃”，字同。|南朝陈·沈炯《太极殿铭》(《艺文类聚》六二1126):盘根错节，枝叶葱蒨，津人以闻，正堪时用。

后来用[盘根错节]，比喻事情错综复杂，极难处理。也比喻某种势力根深蒂固，极难铲除。宋·陈亮《三部乐·七月二十六日寿王道甫》(本集一七):从来别真共假，任盘根错节，更饶仓卒。|清·李渔《笠翁文集·一·送别驾许公汉昭擢郡司马序》:公具盘根错节之才，排难解纷之力，临政有先几，入手无难事，盖能臣也。

又作[错节盘根]。明·王世贞《鸣凤记·一九·邹慰夏孤》(《六十种曲》本):近闻得朝中奸相弄权，朋党误国，此正臣子拨乱反正之时。错节盘根须利器，看冰山终怕阳光莹。

又作[根盘节错]。宋·陆九渊《象山全集·九·与杨守(其三)》:积弊宿蠹，殆难驱除，猾吏豪家，相为表里，根盘节错，为民蠹贼。

也省作[盘根]。独孤及《送虢州王录事之任》(《毗陵集》二、《全唐诗》二四七):未遇须臾器，安卑莫告劳;盘根倘相值，试用发硎刀。

又省作[盘错]。宋·苏轼《苏东坡奏议集·一二·乞擢用林豫札子》:其人勇于立事，常有为国捐躯之意，试之盘错之地，必显利器。

**盘马弯弓** pán mǎ wān gōng

盘马:骑着马盘旋。《世说新语·雅量》(《诸子集成》本96):(庾)翼便为于道开鹵簿盘马，始两转，坠马堕地，意色自若。弯弓:拉开弓(射箭)。贾谊《过秦论》(《史记·秦始皇本纪论》六280、《文选》五一708下栏):胡人不敢南下而牧马，士不敢弯弓而报怨。

后来四字成文，形容将士骑着马绕

圈子，拉开弓摆出欲射的姿势。多用来比喻故意做出惊人的姿势，却不立即行动。韩愈《雉带箭》(《全唐诗》三三八):将军欲以巧伏人，盘马弯弓惜不发。|晚清·刘坤一《书牍一三·复郭善臣》(《遗集》2242):尽数聚歼，所伤实多，仁人所不忍出，是以盘马弯弓，虑胜后动。

又作[弯弓盘马]。徐夔《征夫苦》(《清诗铎·一二·兵卒》):行伍纷纷出边关，弯弓盘马几生还。

又作[弯弓不发]。清·祝德麟《甌北诗钞序》:依经立义，折服五鹿，先生之辨也……弯弓不发，借墨如金，先生之谨也。

**判若鸿沟** pàn ruò hóng gōu

鸿沟:战国时开凿的运河，故道在今河南省境内，秦末楚汉相争时曾以鸿沟划界，东面是楚，西面是汉。《史记·项羽本纪》七331:汉王复使侯公往说项王，项王乃与汉约，中分天下，割鸿沟以西者为汉，鸿沟而东者为楚。事并见《汉书·项籍传》三一1817。

后来用[判若鸿沟]，形容界限分明，区别显著。

又作[界若鸿沟]，界(jiè):界限;划分的范围。清·王士禛《池北偶谈·一四·徐丰厓论诗》:虞山撰《列朝选》，乃力分左右袒，长沙、何、李，界若鸿沟。后生小子，竟不知源流所自，误后学不浅。

**判若两人** pàn ruò liǎng rén

指一个人在不同场合的态度、表现截然不同。清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔·二·书词与史笔迥异》:向常论汪彦章之于李伯纪，一启一制，判然如出两人。|《文明小史》五30:须晓得柳知府于这交涉上头，本是何等通融、何等迁就，何以如今判若两人?

**判若两途** pàn ruò liǎng tú

显然像是两种不同的途径。表示两方面有很大差别，不属于同一门类。清·林则徐《林文忠公政书·甲·三·覆奏查办灾赈情形折》:若谓其串同土棍，则彼此判若两途，拒之惟恐不严，避之惟恐不远。

又作[判然两途]。明·海瑞《赠廖锦台鹰首荐序》(本集·下编):人之所以



责官,人之所以责士,判然两途矣。

又作[截然两途],截然(jié-):界限分明。清·梁章钜《浪迹丛谈·续谈·六·文班武班》:剧场有南戏、北戏之目,不过以曲调分,近人有文班、武班之目,文班指昆曲,武班指秦腔,则截然两途矣。

### 判若云泥 pàn ruò yún ní

云泥:天上的云彩和地上的泥土。比喻相差悬殊。语本吴苍《遗矫仲彦书》(《后汉书·矫慎传》八三2771):勤处隐约,虽乘云行泥,栖宿不同,每有西风,何尝不叹!荀济《赠阴梁州》(《文苑英华》二四七):海曲穷地表,江源渺天际。云泥已殊路,暄凉诂同节。

后来用[判若云泥],比喻高低、好坏的差别非常悬殊。又作“云泥判绝”。卓发之《与颜开美司理》(《赖古堂名贤尺牍新钞》四):追思少年同学,此时已有为名臣巨卿者,有自揆辅而林下者,子必才具,犹当横驾其上,而云泥判绝如此。

又作[判若霄壤],霄壤(xiāo rǎng):天地。清·林则徐《林文忠公政书·丙·一·番务完竣赴任日期折》:虽不敢保其久远无事,而此时……边疆之安恬,实与去岁情形,判若霄壤。

又作[判若天渊],渊(yuān):深水。朱庭珍《筱园诗话》三(《清诗话续编》2382):不过用心于一两字间,斟酌而出,即判若天渊。个中分寸所争,毫厘千里。

又作[判若云渊]。清·朱彝尊《竹垞诗话·上·臣士上·张凤翼》:伯起好填词,梨园子弟多演之,然俗笔耳……而吴人之谚,比于四皇甫,论其工拙,判若云渊矣。

### 庞眉皓发 páng méi hào fà

花白的眉毛,白白的头发。形容高龄人的老态。多指男子。《汉武故事》(《文选》一五217下栏《思玄赋》“尉龙眉而郎潜兮”李善注引):颜驷,不知何许人,汉文帝时为郎。至武帝,尝攀过郎署,见驷龙眉皓发。上问曰:“叟何时为郎,何其老也?”答曰:“臣文帝时为郎,文帝好文,而臣好武;至景帝好美,而臣貌丑;陛下即位,好少,而臣已老。是以三世不遇,故老于郎署。”上感其言,擢拜会

稽都尉。龙:通“庞”,杂色。

又作[庞眉皓首]。宋·刘克庄《后村全集·一六二·直宝章阁罗公墓志铭》:(公)虽庞眉皓首,然齿牙无摇落者,饮啖如少壮。

又作[庞眉白发]。《醒世恒言》一八372:(施复)到巳牌时分,偶然走至外边,忽见一个老儿庞眉白发,年约六十已外,来到门首。

### 庞然大物 páng rán dà wù

语出唐·柳宗元《三戒·黔之驴》(本集一九):黔无驴,有好事者船载以入。至则无可可用,放之山下。虎见之,庞然大物也,以为神。龙:通“庞”。

后来用来形容庞大的东西。多指外表臃肿而内部虚弱的东西。清·梁绍壬《两般秋雨盦随笔·三·割裂诗》:莫谓庞然成大物,看他毅棘觉生愁。

### 旁敲侧击 páng qiāo cè jī

比喻想要表达的本意,不从正面直接说穿,却从侧面曲折地暗示。《聊斋志异·一二·新郑讼》但明伦评(会校会注会评本):事有难于骤明者,有得其端倪而不能以口舌争者,非旁敲侧击,用借宾定主之法,则真无皂白矣。|《二十年目睹之怪现状》二〇147:云岫这东西,不给他两句,他当人家一辈子都是糊涂虫呢。只不过不应这样旁敲侧击,应该明亮亮的叫破了他。

### 旁若无人 páng ruò wú rén

旁边好像没有人。形容神色自若,不以有人在侧为意。《史记·荆轲传》八六2528:高渐离击筑,荆轲和而歌于市中,相乐也,已而相泣,旁若无人者。|《晋书·谢尚传》七九2069:(尚)便著衣帻而舞。(王)导令坐者抚掌击节,尚俯仰在中,傍若无人,其率诣如此。傍:通“旁”。

后也用来形容态度高傲,不把身旁的人放在眼里。《世说新语·任诞》“阮步兵丧母”南朝梁·刘孝标注引《名士传》(《诸子集成》本190):阮籍丧亲不率常礼。裴楷往吊之,遇籍方醉,散发箕踞,旁若无人。楷哭泣尽哀而退,了无异色。|《水浒全传》七五922:陈太尉初下船时,昂昂然,旁若无人,坐在中间。



**旁搜博采** páng sōu bō cǎi

广泛地从各方面搜集采择。宋·魏了翁《鹤山全集·八六·苏和父墓志铭》:其始也,淹贯诸子百家,旁及老释二氏,旁搜博采,晚而敛博归约,落华就实。

又作[旁搜博取]。《鹤山全集·五九·跋南轩与坐忘居士房公帖》:坐忘居士房君生长西南,独能不狃于俗,旁搜博取,以求其会心。

又作[旁搜博讨],讨(tǎo):探究;寻访。清·顾炎武《亭林文集·二·金石文字记序》:一二先达之士,知余好古,出其所蓄,以至兰台之坠文,天禄之逸字,旁搜博讨,夜以继日。

又作[旁搜远绍],远绍(yuǎnshào):指从远古文献中选材加以继承。元·王恽《秋涧全集·三八·扶疏轩记》:遇事与心会,辄忻然忘倦,其或抽思杂著,旁搜远绍,竟日忘返。

又作[广搜博采],博采也作“旁摭”。摭(zhí):摘取。清·赵翼《檐曝杂记·六·绥寇纪略》:其大者朝章国典、兵制军饷、勋戚之封建、藩邸之支派,以及国变后诸臣死事之忠节,无一不广搜博采。|陈弘绪《再与栎园书》(《赖古堂名贤尺牍新钞》三):凡文集、语录、类书、小说,与历代史传发明经旨,为先儒所未及者,广搜旁摭,汇为一书。

**旁蹊曲径** páng xī qū jìng

大道旁侧狭小而弯曲的路径。比喻不正当的途径。宋·魏了翁《鹤山文集·八七·故参知政事兼同知枢密院事赠少保陈公神道碑》:人才所以立国,今旁蹊曲径,幸门四辟;言路所以通下情,今媵阿循嘿,囊括不言。|清·黄宗羲《南雷文案·七·高旦中墓志铭》:读书当从六经,而后史汉,而后韩欧诸大家,浸灌之久,由是而发为诗文,始为正则,舍是则旁蹊曲径矣。

**旁见侧出** páng xiàn cè chū

指各种形象从不同的角度和侧面加以表现。宋·苏轼《苏东坡集·二三·书吴道子画后》:道子画人物,如以灯取影,逆来顺往,旁见侧出,横斜平直,各相乘除,得自然之数。|明·贝琼《清江文集·二三·书九歌图后》:是图凡二十一

人,有贵而尊严者,有魁梧奇伟者,有枯槁憔悴者,有绰约如神仙者,有诡怪可怖者,有创而墨者,旁见侧出,各极其妙。

**旁行斜上** páng xíng xié shàng

原指史书的一种体例,以表格形式编制世系表、谱。汉·桓谭《新论·下·离事》(《梁书·刘杳传》五〇七16、《南史》四九1223引):太史《三代世表》,旁行邪上,并效周谱。邪:通“斜”。

后也用来泛指不在格式行款之内书写文字。清·袁枚《小仓山房尺牍·八·答严东有》:华札数行,旁行斜上,有匆匆草草之形,想河务殷繁,贤劳甚矣!|清·平步青《霞外攬屑·六·二十四史月日考》:(汪谢城)手书细密百十万言,无一潦草,增益者旁行斜上,亦朱墨粲然,洵才力之过绝人也。

**旁引曲证** páng yǐn qū zhèng

广泛地援引,多方设法证实。宋·朱熹《朱文公文集·七六·楚辞集注序》:至其大义,则又皆未尝沉潜,反覆嗟叹咏歌,以寻其文词指意之所出,而遽欲取喻立说,旁引曲证,以强附于其事之已然。|宋濂《答章秀才论诗书》(《皇明文衡》二五):承书知学诗弗倦,且疑历代诗人皆不相师,旁引曲证叠叠数百言,自以为确乎弗拔之论。

又作[旁引曲喻],喻(yù):晓喻,说明。宋·胡梦昱《象台首末·一·大理少卿徐瑄上史丞相书》:此必然之理,不待旁引曲喻而后知也。

**旁征博引** páng zhēng bó yǐn

讲话、作文时广泛地引用很多材料作为依据和例证。也作“博引旁征”。清·王韬《淞隐漫录·九·红芸别墅》:生数典已穷,而女博引旁征,滔滔不竭,让女多于生凡十四则。

参看[旁引曲证]

**抛头露面** pāo tóu lù miàn

原或作[彰头露面],彰(zhāng):显露,明显。《宝林禅师语录·佛祖赞·寒山背身立》:其实只要知机,不欲彰头露面。

后世多作[抛头露面],出现于大庭广众之中。封建社会里多指妇女。清·宋长白《柳亭诗话·二一·摩舍那滩》:



地理书曰：“真龙本是闺中女，岂肯抛头露面行。”（原注为杨诚斋诗句）明·阮大铖《燕子笺·二四·收女》：人在乱离间，顾不得抛头露面。

又作[露面抛头]。《封神演义》五三 505：你乃五体不全妇女，焉敢阵前使勇？况你系深闺弱质，不守家教，露面抛头，不识羞愧！

### 抛砖引玉 pāo zhuān yǐn yù

原或作[投砖]，比喻用价值不大的东西送人。卢纶《卧病寓居龙兴观……因题十四韵寄冯生，并赠乔尊师》（《全唐诗》二七八）：倚玉翻成难，投砖敢望酬？李端《酬丘拱外甥览余旧文见寄》（《全唐诗》二八六）：投砖聊取笑，赠绮一何妍！

后世多作[抛砖引玉]，比喻用粗浅的、拙劣的东西（多指诗文、意见等）引出别人的高超的、完美的东西。《景德传灯录·一〇·赵州观音院从谏禅师》（并见二〇卷本《五灯会元》四、《古尊宿语录》一三）：大众晚参，师云：“今夜答话去也，有解问者出来。”时有一僧便出礼拜。师云：“比来抛砖引玉，却引得个墜子。”墜子(jī·zi)：土坯。明·李开先《中麓小令·仙吕南曲傍妆台(其八三)》（本集·戏曲杂著）：兴来直举双钩笔，横扫五花笺。抛砖引玉虽云易，点铁成金亦不难。

又作[投砾引珠]，砾(lì)：碎石。也作“瓦砾”。珠也作“珠玑”。玑(jī)：不圆的珠子。宋·王令《答束徽之索诗》（本集·三）：勉为瓦砾投，幸有金珠（一作“珠玉”）报！明·徐渭《徐文长逸稿·四·吕礼部再灯上元》：共道胜筵须有纪，不妨投砾引珠玑。

又作[引玉抛砖]。周必大《闻西省赏酴醾、芍药，戏成小诗……四首(其四)》（《宋诗钞·益公省斋藁钞》）：从来引玉即抛砖，自笑囊空百不堪。

也省作[砖引]。清·陈森《品花宝鉴》四：愧乏琼词，聊为砖引。

又省作[抛砖]。宋·刘克庄《后村全集·三八·仓使和诗，出奇不穷，再次韵四首(其四)》：吾诗直有砖抛耳，载宝而归所得丰。此为倒用。

又省作[引玉]。明·袁宏道《锦

帆集·四·曹以新》（笺校本·六）：不肖迷阳笛耳，聊以引玉，何敢言诗哉？

### 庖丁解牛 páo dīng jiě niú

语出《庄子·养生主》（《集释》二上 117）：庖丁为文惠君解牛，手之所触……奏刀騞然，莫不中音。《淮南子·齐俗训》（《诸子集成》本 179）：屠牛吐一朝解九牛，而刀可以剃毛；庖丁用刀十九年，而刀如新剖劂。

后用来比喻掌握了事物的客观规律的人，做事得心应手，运用自如。清·赵翼《瓠北诗钞·七言律三·编校文端师集感赋三首(其三)》：忍辞校勘夜窗幽，神理须从象外求；与可画先胸有竹，庖丁解在目无牛。

也省作[丁解牛]。宋·陆游《剑南诗稿·五四·六艺示子聿》：六艺江河万古流，吾徒钻仰死方休；沛然要似禹行水，卓尔孰如丁解牛。

又单作[解牛]。唐·杜牧《樊川文集·外集·牧陪昭应卢郎中……成二十韵，用以投寄》：谬陪吾益友，祇事我贤侯。印组紫光马，锋铓看解牛。

### 袍笏登场 páo hù dēng chǎng

身著官服，手持笏板，登台演戏。笏：古代大臣上朝时手中拿着的狭长板子，上面可以记事。比喻上任做官。多含讽刺意。清·赵翼《瓠北诗钞·绝句一·数月内频送南雷、述庵、淑斋诸人赴京补官，戏作三首(其二)》：袍笏登场也等闲，惹他动色到柴关。妻儿翻不如猿鹤，啼怨山人不出山。清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·七·十用前韵(其一)》：可怜刻木牵丝拙，袍笏空登傀儡场。

### 跑马卖解 pǎo mǎ mài xiè

旧时民间艺人，身穿短衣，骑在马上表演各种技艺，以此赚钱谋生。也作“跑马解”、“跑解马”。《红楼梦》五一 636：（麝月道）你就这么跑马解的打扮儿，伶伶俐俐的出去了不成？此借指穿短衣而言。

又作[走马卖解]，走：跑。卖也作“耍”。《金瓶梅词话》九〇：月娘众人蹑着高阜，把眼观看，看见人山人海围着，都看教师走马耍解的……（李衙内）



在于杏花庄大酒楼下，看教场李贵走马卖解，竖肩桩，隔肚带，轮枪舞棒，做各样技艺顽耍。

### 赔了夫人又折兵 péi · le fū · ren yòu zhé bīng

语出《两军师隔江斗智》第二折(《元曲选》1311):张飞云:“周瑜,周瑜,休夸妙计高天下,只教你赔了夫人又折兵。《三国演义》五五 476:吴兵大败;周瑜急急下得船时,岸上军士齐声大叫曰:“周郎妙计安天下,赔了夫人又折兵!” 赔,应作“赔”。

后用来比喻便宜不但没有占到,反而吃了大亏。《儒林外史》五一 581:那丝客人有些认得,上前说了几句,拍着他肩头道:“你如今赔了夫人又折兵,还是造化哩!”

### 佩韦佩弦 pèi wéi pèi xián

《韩非子·观行》(《集释》八 479):西门豹之性急,故佩韦以自缓;董安于之心缓,故佩弦以自急。《意林》一引心作“性”。韦,熟牛皮,具有韧性;弦,弓弦,具有弹性。

后用来指针对自己的性格上的弱点随时加以警戒。宋·程颢、程颐《河南程氏遗书》一五(《二程集》163):宥礼义以养其心,又且急则佩韦,缓则佩弦。

又作[韦弦之佩],也作“韦弦佩”。唐·杜牧《樊川文集·外集·送杜颢赴润州幕》:还须整理韦弦佩,莫独矜夸玳瑁簪。

又单作[佩韦]。《汉后书·范冉传》八一 2689:(冉)后辟太尉府,以狷急不能从俗,常佩韦于朝。

### 烹龙炮凤 pēng lóng páo fèng

形容烹调异常珍贵的菜肴。也指名贵的菜肴。唐·李贺《将进酒》(《李长吉歌诗汇解》四):烹龙炮凤玉脂泣,罗帏绣幕围香风。|金·元好问《食榆荚》(《元遗山诗集笺注》五):一杯香美荐新味,何必烹龙炮凤夸肥鲜。

又作[烹凤烹龙]。杨万里《初食荀蕨》(《宋诗钞·南海集钞》):烹凤烹龙世浪传,猩唇熊掌我无缘。”烹:“炮”的异体字。

后也用来比喻高超的艺术技巧。

宋·杨万里《诚斋集·八〇·西溪先生和陶诗序》:东坡以烹龙炮凤之手,而饮木兰之坠露,餐秋菊之落英者也。

### 朋比为奸 péng bǐ wéi jiān

朋比:朋党比周的略语。《新唐书·李绛传》一五二 4841:帝患朋党,以问绛,答曰:“……趋利之人,常为朋比,同其私也;守正之人,常遭构毁,违其私也。”富弼《论辨邪正》(《宋文鉴》四五):此所以大防奸人朋比,毁正誉邪也。

后来用[朋比为奸],形容互相勾结干坏事。宋·高登《高东溪集·上·上渊圣皇帝书》:此曹当尽伏诛,今且偃然自恣,尚欲朋比为奸,蒙蔽天日。

也省作[朋奸]。宋·王十朋《梅溪王忠文公集·二·应诏陈弊事》:大臣有进不由正,迷误国家者;台谏有朋奸罔上,恶直丑正者。

参看[朋党比周]

### 朋党比周 péng dǎng bǐ zhōu

相互依附勾通,结成营私的党派。

比:在这里本读bì。《荀子·臣道》(《诸子集成》本 164):上不忠乎君,下善取誉乎民,不恤公道通义,朋党比周,以环主图私为务,是篡臣者也。|《韩非子·饰邪》(《集释》五 307):忠劝邪止而地广主尊者,秦是也;群臣朋党比周以隐正道、行私曲而地削主卑者,山东是也。

### 朋中彪外 péng zhōng biāo wài

指内质优美充实,文采自然外露。

汉·扬雄《法言·君子》(《诸子集成》本 37):或问:君子言则成文,动则成德,何以也?曰:以其朋中而彪外也。晋·李轨注:“朋,满也,彪,文也。积行内满,文辞外发。”明·张宁《奉使录·下·皇华集》:而英华之发,朋中彪外,自不可掩也。

又作[朋中肆外],肆(sì):放,放纵。梁启超《饮冰室文集·一九·俄罗斯革命之影响·四·丙》:若数年或十数年以后,其朋中肆外之力,或更倍蓰于今日。

也省作[朋彪]。元·王逢《梧溪集·一·奉寄王丁二御史》:其中朋彪两柱史,饭蔬日饮清溪水。

### 蓬荜生辉 péng bì shēng huī

语或本寒庠《酬谢韦卿二十五兄俯



赠,辄敢书情》(《全唐诗》二七一):大贤持赠一明珰,蓬华初惊满室光。|唐·符载《上西川韦令公书》(《文苑英华》六七〇):猥见下答,仍赐褒宠,蓬华之下,焕然有光。蓬华:蓬门华户,形容简陋的房屋。

后来用[蓬华生辉],谦辞,表示由于别人的来临或收到别人题赠的诗字画等而使自己感到荣耀。《醒世恒言》一五281:尼姑谢道:“小尼僻居荒野,无德无能,谬承枉顾,蓬华生辉。”|明末·朱之瑜《朱舜水集·八·与野节书三十五首(其二十五)》:承假诸物,遂使蓬华生辉。

又作[蓬瓮生辉],蓬瓮(-wèng):蓬户瓮牖的略语,指贫苦人家。宋·晁补之《鸡肋集·五八·回鄂城孙簿启》:枉琼瑶之为好,抚蓬瓮以生辉。

又作[蓬华生光]。宋·王柏《鲁斋集·七·回赵星渚书》:专使远临,俯授宝帖,联题累牍,蓬华生光。

又作[蓬户增光]。宋·刘克庄《后村全集·一二五·潘守讷岁启》:笺函俯逮,蓬户增光。

又作[辉生蓬华]。明·叶盛《水东日记·一一·记王軫父家书事》:诏命临门,忽沐分霏于雨露,辉生蓬华,欢动乡间。

### 蓬户瓮牖 péng hù wèng yǒu

柴草编成的门,破瓮做成的窗。蓬:飞蓬,多年生草本植物。《礼记·儒行》(《十三经注疏》本1670上栏):儒有一亩之宫,环堵之室,箝门圭竒,蓬户瓮牖。《韩诗外传》一·九章:原宪居鲁,环堵之室,茨以蒿莱,蓬户瓮牖,揉桑而为枢。并见《淮南子·原道训》(《诸子集成》本15)《新序·节士》。

后来用[蓬户瓮牖],指穷苦人家。《资治通鉴·唐高祖武德九年》一九一6006:(建成、元吉)并以书招之曰:“愿迁长者之眷,以敦布衣之交。”(尉迟)敬德辞曰:“敬德,蓬户瓮牖之人,遭隋末乱离,久沦逆地……若私交殿下,乃是贰心,徇利忘忠,殿下亦何所用!”

又作[蓬户穴牖],穴(xué):洞穴。《大戴礼记·五·曾子制言中》(并见《曾

子十篇》三):布衣不完,疏食不饱,蓬户穴牖,日孜孜上仁。疏:同“蔬”。

又作[蓬户桑枢],桑枢(sāng shū):用桑条编成的单扇门。南朝梁·江淹《诣建平王上书》(《文选》三九553下栏):下官本蓬户桑枢之人,布衣韦带之士。

又作[茅檐蓬户],茅檐(máo yán):茅屋;草屋。宋·刘克庄《后村全集·一〇·田舍即事十首(其七)》:生长茅檐蓬户里,安知世有二南诗?

参看[绳枢瓮牖]

### 蓬门华户 péng mén bì hù

原作[华门蓬户],用柴草、荆条等编成的门户。形容穷人所住的简陋房屋。也指穷苦人家。语本《礼记·儒行》,参看“蓬户瓮牖”。段灼《上表陈五事》(《晋书》四八1347):今台阁选举,涂塞耳目,九品访人,唯问中正;故据上品者,非公侯之子孙,则当涂之昆弟也。二者苟然,则华门蓬户之俊,安得不有陆沉者哉!

后世多作[蓬门华户],也单用“蓬门”。秦韬玉《贫女》(《全唐诗》六七〇):蓬门未识绮罗香,拟托良媒益自伤。

也省作[蓬华]。《晋书·皇甫谧等传赞》五一1436:士安好逸,栖心蓬华;属意文雅,忘怀荣秩。士安,皇甫谧字。

### 蓬生麻中,不扶自直 péng shēng má zhōng, bù fú zì zhí

比喻人生活在良好的社会环境中,能够成为正派有用的人。语出《曾子》(《曾子十篇》三、《大戴礼记·五·曾子制言上》、《太平御览》九九七引):蓬生麻中,不扶自直;白沙在泥,与之皆黑。《荀子·劝学》(《诸子集成》本3)自作“而”,后一分句原脱,清·王先谦《荀子集解》据《洪范正义》引荀卿书校补作“白沙在涅,与之俱黑”。

又单作[蓬生麻中],也比喻将一般的人搀杂在优异的人物之中。明末·朱之瑜《朱舜水集·七·答安东守约书三十首(其一)》:文文山(天祥)鞠躬尽瘁,死而后已。不肖亦亟称其忠。……乃若称之为圣,则过矣……刘尧举有“谁



向西山饭伯夷”之句，何忍冒蓬生麻中之嫌乎？

也省作[蓬依麻直]。唐·慧立《大慈恩寺三藏法师传·七·五年二月》：玄奘昔因问道，得预参承，并荷指诲，虽曰庸愚，颇亦蓬依麻直。

又省作[蓬麻]。《歧路灯》一八：我今日竟得南归，一者族姓聚会，二者你兄弟南来，未免蓬麻可望。

### 蓬头垢面 péng tóu gòu miàn

原或作[乱首垢面]，形容头发散乱，脸上很脏的样子。《汉书·王莽传上》九九上 4039：世父大将军凤病，莽侍疾，亲尝药，乱首垢面，不解衣带连月。

后世多作[蓬头垢面]，形容仪容不整洁的样子。《魏书·封轨传》三二 764（并见《北史》二四 897）：（轨）善自修洁，仪容甚伟。或曰：“学士不事修饰，此贤何独如此？”轨闻，笑曰：“君子整其衣冠，尊其瞻视，何必蓬头垢面，然后为贤。”

又作[蓬首垢面]，首(shǒu)：头。宋·刘斧《青琐高议后集·六·范敏》：但居田野，蓬首垢面，久不修饰，候匀面易衣而出。

又作[垢面蓬头]。谢元淮《鬻女叹》（《清诗铎》一七）：夫担男，妇负女，乞食广陵泪如雨。垢面蓬头衣不完，逢人哀诉饥寒苦。

又作[面垢头蓬]。唐彦谦《和陶渊明贫士诗七首（其六）》（《全唐诗》六七一、《全五代诗》一〇）：村郊多父老，面垢头如蓬。按：此诗并见元·戴表元《剡源集》卷二七，题作《自居剡源，少遇乐岁……乃和渊明贫士七首》。

又作[头蓬面垢]。宋·叶绍翁《四朝闻见录·乙集·三王得》：三王得，不知何许人，亦无姓名，语带杭音，额有刺字，头蓬面垢，或数日不食，莫迹其止宿。

也省作[蓬垢]。顾敏恒《江北荐饥，流亡相继，惻然有作》（《清诗铎》一四）：踟蹰城之隅，还顾望道周。累累数十人，蓬垢如系囚。

### 蓬头历齿 péng tóu lì chǐ

头发蓬松散乱，牙齿稀疏残缺。语本宋玉《登徒子好色赋》（《文选》一九 269

上栏）：其妻蓬头挛耳，齜唇历齿。齜(yàn)：牙齿外露的样子。历：稀疏。

后来用[蓬头历齿]，形容人衰老的相貌。北周·庾信《竹杖赋》（《庾子山集注》一）：噫，子老矣！鹤发鸡皮，蓬头历齿。

### 鹏程万里 péng chéng wàn lǐ

语意本于《庄子·逍遥游》（《集释》一上 4）：鹏之徙于南冥也，水击三千里，搏扶摇而上者九万里。

后来用[鹏程万里]，比喻前程远大。唐彦谦《别留四首（其一）》（《全唐诗》六七一）：鹏程三万里，别酒一千钟。宋·楼钥《攻媿集·四·送袁恭安赴江州节推》：只从卧内叙离怀，恋恋掺祛仍握手；鹏程万里兹权舆，平时义方师有余。

又作[鹏霄万里]，霄(xiāo)：云霄，天空。李中《献张拾遗》（《全唐诗》七四八）：献替频陈忠誉播，鹏霄万里展雄飞。

又作[万里鹏程]。葛立方《减字木兰花·四姪过省候廷试，席上作》（《全宋词》1344 下栏）：摇毫铸藻，纵有微之应压倒。万里鹏程，南省今书淡墨名。

又单作[鹏程]。宋·道潜《参寥子诗集·次韵孔天瑞秀才见寄》：来岁如今好时节，看君高步蹶鹏程。

### 捧腹大笑 pěng fù dà xiào

捧着肚子大笑。形容放声大笑。《史记·日者列传》一二七 3216：司马季主捧腹大笑曰：“观大夫类有道术者，今何言之陋也，何辞之野也！”宋·费昶《梁溪漫志·四·侍儿对东坡语》：至朝云乃云：“学士一肚皮不入时宜。”坡捧腹大笑。

也单作[捧腹]。唐·柳宗元《送邠宁独孤书记赴辟命序》（本集·二二）：专弄文墨，为壮夫捧腹，甚未可也！

### 批亢捣虚 pī háng dǎo xū

语出《史记·孙子传》六五 2163：夫解杂乱纠纷者不控捲，救斗者不搏撻，批亢捣虚，形格势禁，则自为解耳。撻(jǐ)：用戟扎人。《资治通鉴·周显王十六年》二 52 捲作“拳”；元·胡三省注：“盖斗者方相亢拒，则排批之使解；虚者，两敌距斗、力所不及之处，搥之则虽欲



斗，其势不能不解。”按：唐·司马贞《索隐》即解“亢”为亢拒。亢(kàng)：通“抗”。搆：同“捣”。

后来用〔批亢捣虚〕，指控制要害，攻击空虚薄弱的环节。亢(háng)：通“吭”，咽喉。《明史·一二五·徐达传》：今乘敌不备，直搆太原，使进不得战，退无所守，所谓批亢搆虚也。

又作〔搆虚批亢〕。《明史·一八三·倪岳传》：搆虚批亢者，兵家之长策也。

也单作〔搆虚〕。《元史·一二八·阿朮传》：伺隙搆虚，可以得志。

又单作〔批亢〕。明·朱国祯《涌幢小品·一八·启戏》：曾无批亢之能，可效弄丸之解。

### 批郤导窾 pī xì dǎo kuǎn

《庄子·养生主》(《集释》二上 119)：始臣之解牛之时，所见无非全牛者，三年之后，未尝见全牛也……依乎天理，批大郤，导大窾，因其固然。郤：空隙，裂缝。窾：空。意思是庖丁依照牛的天然生理结构，从空隙处下刀，劈开了筋骨的接合处，骨节之间的空档自然会就势而分解。

后来用〔批郤导窾〕，比喻做事善于从关键处入手，因而十分顺利。宋·汪藻《浮溪集·二二·代沈宰上交代启》：注壑飞流，词源莫御；批郤导窾，游刃有余。清·陈确《与刘伯绳书》(《别集五·警言四》)：病亦有性情，其消息往复之机，默自体验，可徐收批郤导窾之功。

又作〔披隙导窾〕，披(pī)：分开；窾(qiào)：空隙之处。清·喻焜《聊斋志异序》(《会校会注会评本卷首》)：聊斋评本，前有王渔洋、何体正两家，及云湖但氏(明伦)新评出，披隙导窾，当头棒喝，读者无不颔首皈依。

也省作〔批窾郤〕。清·赵翼《瓯北诗钞·七言古四·剥皮山》：纵遣庖丁批窾郤，新斲亦恐奏技艰。

又省作〔批导〕。蔡襄《张焜之可光禄卿致仕》(《宋文鉴》三八)：临事明敏，有批导之利，恤民以惠。

### 披肝沥胆 pī gān lì dǎn

语意本于汉·邹阳《狱中上书自明》(《史记》八三 2475、《文选》三九 549 下

栏)：今人主诚能去骄傲之心，怀可报之意，披心腹，见情素，堕肝胆，施德厚，终与之穷达，无爱于士，则桀之狗可使吠尧。堕(huī)：输，送。又《史记·淮阴侯传》九二 2623：臣愿披腹心，输肝胆，效愚计，恐足下不能用也。

原又作〔披肝胆〕，披也作“披露”、“披沥”。路温舒《上书言宜尚德缓刑》(《汉书》五一 2368)：故大将军受命武帝，股肱汉国，披肝胆，决大计，黜亡(无)义，立有德……天下咸宁。郎颜《诣阙拜章》(《后汉书》三〇下 1057)：臣生长草野，不晓禁忌，披露肝胆，书不择言。唐·权德舆《权载之文集·四三·卢相公陈乞第五表》：前后陈闻，披沥肝胆，期切之至。

后世多作〔披肝沥胆〕，比喻人对人对事业极尽忠诚。李德林《天命论》(《隋书》四二 1204)：百辟庶尹，四方岳牧，稽图讖之文，顺亿兆之请，披肝沥胆，昼歌夜吟。司马光《应诏论体要》(《宋文鉴》四九)：虽访问所不及，犹将披肝沥胆，以效其区区之忠。

又作〔沥胆披肝〕。唐·黄滔《莆阳黄御史集·启裴侍郎》：沾巾堕睫，沥胆披肝。

又作〔披心沥血〕。袁昂《谢后军临川王参军事启》(《梁书》三一 454、《南史》二六 712)：推恩及罪，在臣实大，披心沥血，敢乞言之。

又作〔披肝沥血〕。唐·柳宗元《为南承嗣请从军状》(《本集》三九、《文苑英华》六四四)：臣虽无似，有慕昔人，虽身涂草野，死而不朽。披肝沥血，昧死上陈。

又作〔沥血披肝〕。唐·杜牧《樊川文集·一六·上宰相求湖州第三启》：湖州名郡也，私诚难遂也，不遇知己，岂得如志。沥血披肝，伏纸迸泪。

又作〔隳肝沥胆〕，隳(huī)：同“堕”，输，送。周行光《请朝覲表》(《文苑英华》六〇六)：日月云迈，倏然三年，空荷丘山之恩，未申丝发之效，隳肝沥胆，岂尽愚诚。

又作〔沥胆堕肝〕。李颀《行路难》(《全唐诗》一三三)：世人逐势争奔走，沥胆堕肝惟恐后。



又作[沥肝呈胆]。唐·吕温《吕衡州文集·五·代伊仆射谢男宥官表》：沥肝呈胆，莫尽微诚。

也省作[披沥]。明·张居正《张文忠公全集·奏疏一·请停取银两疏》：臣等切实隐忧，辄敢不避烦渎，披沥上请。

### 披坚执锐 pī jiān zhí ruì

穿上坚固的铠甲，拿起锋利的兵器。多指将领亲赴战场杀敌。披原多写作“被”。《墨子·鲁问》（《诸子集成》本287）：（墨）翟虑被坚执锐，救诸侯之患，盛，然后当一夫之战；一夫之战，其不御三军，既可睹矣。|《战国策·楚一》一四516：昔吴与楚战于柏举……棼冒勃苏曰：“吾被坚执锐，赴强敌而死，此犹一卒也，不若奔诸侯。”|唐·刘禹锡《请赴行营表》（本集·一一）：臣再授兵符，夙参军幕。披坚执锐，虽未经于戎行；制胜伐谋，亦常习于事业。

又作[执锐披坚]。无名氏《关云长千里独行》第三折（《元曲选外编》762）：他一个个执锐披坚，勒马横枪，举斧轮刀。

也单作[披坚]。唐·杨炯《后周明威将军梁公神道碑》（本集·六）：公深惭位薄，命舛数奇，虽沾勒石之勋，未展披坚之效。

### 披襟散发 pī jīn sǎn fà

敞开衣襟，蓬松着头发。形容不修边幅的悠闲神态。杨无咎《鹧鸪天》（《全宋词》1201下栏）：休倩傍人为正冠，披襟散发最宜闲。水云况得平生趣，富贵何曾着眼看。

又作[散发披襟]。柳永《过涧歇近》（《全宋词》37下栏）：回首江乡，月观风亭，水边石上，幸有散发披襟处。

### 披荆斩棘 pī jīng zhǎn jí

原或作[披荆棘]，比喻在开创事业中，扫除障碍，克服困难。《后汉书·冯异传》一七649：异朝京师，引见，帝谓公卿曰：“是我起兵时主簿也。为吾披荆棘，定关中。”|曹操《敕王必领长史令》（《三国志·武帝纪》一50裴松之注引《魏武故事》）：领长史王必，是吾披荆棘时吏也。

后世多作[披荆斩棘]。清·吕留

良《晚村文集·六·贾谊论》：文帝之时，其左右朝廷、决天下之大计者，皆与高祖披荆斩棘，共起山泽者也。

也单作[披榛]，榛(zhēn)：丛生的荆棘。《旧五代史·郭崇韬传》五七769：张宪有披榛之劳，为人谨重而多识。

### 披麻救火 pī má jiù huǒ

原或作[披蓑救火]，比喻行为与目的相反，不但达不到目的，反而危害自己。蓑(suō)：蓑衣，用草制成的防雨用具。《淮南子》（《意林》二引）：披蓑救火，凿渎止水，乃益多也。

后世多作[披麻救火]。无名氏《双调·折桂令四首(其三)》（《全元散曲》1891）：叹富贵如披麻救火，功名如暴虎冯河。白甚张罗，日月如梭；十载生涯，一枕南柯。|《三国演义》一二〇1030：（华）覈谏曰：“……陛下宜修德以安吴民，乃为上计。若强动兵甲，正犹披麻救火，必致自焚也。”

### 披麻带孝 pī má dài xiào

旧俗，直系尊亲死后，子孙穿白袍、白鞋，并在肩背上披白麻的重孝。无名氏《崔府君断冤家债主》第二折（《元曲选》1138）：你也想着一家儿披麻带孝为何由，故来这灵堂里寻斗殴。

又作[披麻带索]，索(suǒ)：绳子。明·高明《琵琶记·四·蔡公逼伯喈赴试》：外白：不从我的言语也由你，但说如何唤做孝？净白：老贼！你年七八十岁，也不识做孝。披麻带索便是孝。

### 披毛戴角 pī máo dài jiǎo

指畜生。《祖堂集·一二·紫陵和尚》：（僧）问：“如何是毗卢师？”师云：“木马呼吸和难同，披毛戴角终难契。”被：同“披”。|《景德传灯录·二〇·岭（同岭）珙和尚》：（僧）问：“学人不负师机，还免披毛戴角也无？”……师曰：“虽脱毛衣，犹披鳞甲。”|蒋贻恭《谢郎中惠茶》（《全唐诗》八七〇）：想料肠怀无答处，披毛戴角谢郎中。

又作[戴角披毛]。清·王夫之《姜斋文集·补遗·勘破窗纸者爱书》：条条分明，载其狠心怒目；咄咄怪事，恍若戴角披毛！一时之丑行彰矣，十罪之爱书定焉！



**披沙拣金** pī shā jiǎn jīn

原或作[排沙简金]，比喻从大量的同类事物中选择精华。排：排除，清除。简：选择，选拔。《世说新语·文学》（《诸子集成》本67）：孙兴公（绰）云：“潘（岳）文烂若披锦，无处不善；陆（机）文若排沙简金，往往见宝。”南朝梁·钟嵘《诗品·上·晋黄门郎潘岳》引此谓为谢混语，排沙作“披沙”、披锦作“舒锦”、善作“佳”。

后世多作[披沙拣金]，披：分开，拨开。唐·刘知几《史通·直书》（《通释》七）：然则历考前史，徵诸直词，虽古人糟粕，真伪相乱，而披沙拣金，有时获宝。

又作[淘沙取金]，淘(táo)：除去杂质。宋·吴坫《五总志》（《知不足斋丛书》本）：今朝用人如淘沙取金，剖石采玉，皆得精粹者。

〔披沙见宝〕比喻从大量的同类事物中选择而发现、获得最为珍贵的。李咸用《和友人喜相遇十首（其一）》（《披沙集》六、《全唐诗》六四六）：为儒自愧已多年，文赋歌诗路不专。肯信披沙难见宝，只怜苦草易成编。|元稹《献荥阳公诗五十韵》（《全唐诗》四〇七）：沙须披见宝，经拟带耕田。

又作[披沙遇金]，遇也作“逢”。李群玉《赠元绛》（《全唐诗》五六九）：隐石那知玉，披沙始（一作“喜”）遇金；兰秋香不死，松晚翠方深。|孔平仲《惜别为从道作》（《宋诗钞·平仲清江集钞》）：其言未必俱中理，披沙往往逢黄金。

又作[淘沙得金]。宋·黄庭坚《观化十五首（其十四）》（《山谷诗外集补》三）：淘沙邂逅得黄金，莫便沙中着意寻。

〔披沙金〕比喻经过精选而保留下来的珍贵事物。唐·白居易《赠能七》（本集·五）：能生学为文，气高功亦深；手中一百篇，句句披沙金。

**披头散发** pī tóu sǎn fà

形容头发蓬松散乱。多用于妇女。《水浒》二二246：那张三又挑唆阎婆去厅上披头散发来告。|《红楼梦》一〇〇1282：（金桂）说着，便将头往隔断板上乱撞，撞的披头散发。

**披星戴月** pī xīng dài yuè

形容早出晚归或连夜赶路。多含辛勤劳顿意。戴也作“带”。吕巖《七言（其四四）》（《全唐诗》八五七）：绵绵有路谁留我，默默忘言自合神。击剑夜深归甚处，披星带月折麒麟。|无名氏《崔府君断冤家债主》第一折（《元曲选》1132）：这大的个孩儿，披星带月，早起晚眠，这家私多亏了他。

又作[戴月披星]。马致远《南吕·四块玉·叹世》（《全元散曲》238）：带月行，披星走，孤馆寒食故乡秋。|无名氏《朱砂担滴水浮沤记》楔子（《元曲选》387）：带月披星，忍寒受冷离乡井。过了些芳草长亭，再不曾半霎儿得这脚头定。

也单作[戴月]。陶渊明《归园田居五首（其三）》（本集二）：种豆南山下，草盛豆苗稀。晨兴理荒秽，戴月荷锄归。|孔平仲《迷途》（《宋诗钞·平仲清江集钞》）：吹灯治行装，戴月即前路。

**披榛采兰** pī zhēn cǎi lán

拨开丛生的荆棘，采择芳香的兰花。比喻选拔人才或优异的事物。皇甫谧《让徵聘表》（《晋书》五一1414、《艺文类聚》三七665）：陛下披榛采兰，并收蒿艾。|清·谭献《复堂类稿·文一·唐诗录序》：及唐代之作者，导泾分渭，披榛采兰，举三百年之遗文，离为八集，都为一编。

**披发纓冠** pī fà yīng guān

《孟子·离娄下》（《译注》199）：今有同室之人斗者，救之，虽被发纓冠而救之，可也；乡邻有斗者，被发纓冠而往救之，则惑也，虽闭户可也。意思是披散着头发，顶着帽子，连帽带也不系(jì)。

后用来表示急于救人而不顾服饰礼仪。清·严复《救亡决论》（1895年5月1日至6月18日刊于天津《直报》）：此种举动，岂英之前人曾受黑番何项德泽，不然，何被发纓冠如此耶？

**披发左衽** pī fà zuǒ rèn

披散着头发，衣襟向左边开。古代指东方(夷)、北方(狄)少数民族的装束。多用来指沦为夷狄。《论语·宪问》（《译注》159）：管仲相桓公，霸诸侯，一匡天下，民到于今受其赐。微管仲，吾其被



发左衽矣。微：假若没有。晋·潘岳《西征赋》（《文选》一〇155下栏）：或被发左衽，奋迅泥滓；或从容傅会，望表知里……皆扬清风于上烈，垂令闻而已。

### 被褐怀玉 pī hè huái yù

身穿粗糙的布衣，怀里却揣着美玉。比喻隐匿才华不欲人知。《老子》七〇章（据马王堆汉墓帛书《老子》甲本和乙本，傅奕本《德经古本篇》同）：知我者稀，则我贵矣，是以圣人被褐而怀玉。《三国志·杜恕传》一六498裴松之注引《杜氏新书》：（李）丰竟驰名一时，京师之士多为之游说。而当路者或以丰名过其实，而恕被褐怀玉也。|金·元好问《答王辅之》（《元遗山诗集笺注》二）：貂裘风霜老，独有佳句新；被褐怀珠玉，知君未全贫。

后也用来比喻出身微贱而怀有真才实学。曹操《求贤令》（《三国志》一32）：若必廉士而后可用，则齐桓其何以霸世！今天下得无有被褐怀玉而钓于渭滨者乎？……唯才是举，吾得而用之。

### 劈头劈脸 pī tóu pī liǎn

施加给人的动作正对着头和脸。多形容来势猛而急。《水浒》一四154：晁盖喝道：“你（指刘唐）既不做贼，如何拿你在这里？”夺过士兵手里棍棒，劈头劈脸便打。|《醒世恒言》三37：金二员外来亲近他时，被他劈头劈脸，抓有几个血痕。

又作[劈头劈脑]。《古今小说》二七413：（莫稽）仰着脸，昂然而入；才跨进房门，忽然两边门侧里走出七八个老嫗、丫环，一个个手执篱竹细棒，劈头劈脑打将下来，把纱帽都打脱了，肩背上棒如雨下，打得叫喊不迭。

### 皮开肉绽 pī kāi ròu zhàn

皮肉都裂开了。形容被打，外伤严重。《古今小说》二六398：再三拷打，打得皮开肉绽。|关汉卿《包待制三勘蝴蝶梦》第二折（《元曲选》639）：浑身是口怎支吾，恰似个没嘴的葫芦。打的来皮开肉绽损肌肤，鲜血模糊。

又作[肉绽皮开]。《初刻拍案惊奇》一七315：只见府尹喝叫把黄妙修拖

番，加力行杖，打个肉绽皮开，看看气绝。

又作[皮绽肉飞]。明·柯丹丘《荆钗记·二九·抢亲》（《六十种曲》本）：告你是不贤妇薄幸妻，若到官司，打你皮绽肉飞。

### 皮里膜外 pí lǐ mó wài

指肤浅浮泛，未能触及实质。《儒林外史》四七544：如今同了你，虽见得太尊一面，到底是个皮里膜外的帐，有甚么意思！|费锡璜《汉诗总说》二（《清诗话》本）：诗惟汉诗最难学最难读。极顶人才，到汉人辄不能措手，辄不能解只字；有强解者，多属皮里膜外，止堪捧腹。

### 皮里阳秋 pí lǐ yáng qiū

语出南朝宋·何法盛《晋中兴书》（《太平御览》四四三；又四九五，文略异）：（褚裒）弱冠，谯国桓彝见而异之，曰：“褚季野（裒）有皮里阳秋。”《世说新语·赏誉下》（《诸子集成》本120）作“桓茂伦（彝）云：‘褚季野皮里阳秋。’谓其裁中也。”《晋书》九三2415作“谯国桓彝见而目之曰：‘季野有皮里阳秋。’言其外无臧否，而内有所褒贬也。”阳秋即“春秋”，因晋简文帝司马昱之母郑太后名阿春（元帝司马睿的夫人），晋人避讳，改春为“阳”。相传孔子修《春秋》，意含褒贬，故这里用“阳秋”来代表“批评”。

后来用[皮里阳秋]，指对人对事有中肯的评论，不直接说出来，却能令人感到含蓄着或褒或贬的意思。宋·宋庠《元宪集·一一·休日》：枉是胸中无块垒，可能皮里有阳秋。按：宋祁《景文集·一三·归沐》亦有此二句，无块垒作“存垒块”。|明末·朱之瑜《朱舜水集·一一·答小宅生顺问六十一条（其二十一）》：芜陋文字辱一览，谢谢，未知似为文理否？愿无皮里阳秋，而直论其非，则素望足矣。

又作[皮里春秋]。清·李渔《笠翁文集·三·复胡彦远》：但须有以教我，且直示之，勿仅作皮里春秋，令弟子褒中索贬可也。

间或有把“阳秋”提前而用者。宋·林景熙《霁山集·二·李雨山侍郎仲氏儒而医解后会稽索诗识别》：纷纷鸡鹜中，天矫见孤鹤。阳秋皮里鉴，太素脂下



脉。

也省作[阳秋]。黄人杰《满江红(其二)》(《全宋词补辑》62上栏):记平生操履,几曾亏失。季野阳秋虽有自,伯仁崆峒原无物。|元·方回《桐江续集·四·虚谷志归十首(其九)》:月旦须终定,阳秋岂易评。

### 皮之不存,毛将焉附 pí zhī bù cún, máo jiāng yān fù

原作[皮之不存,毛将安傅],皮都没有了,毛还附着在哪儿?《左传·僖公十四年》(《十三经注疏》本1803中栏):冬,秦饥,使乞余于晋,晋人弗与。庆郑曰:“背施无亲,幸灾不仁,贪爱不祥,怒邻不义。四德皆失,何以守国?”虢射曰:“皮之不存,毛将安傅?”晋·杜预注:“皮以喻所许秦城,毛以喻余。言既背秦施,为怨以深,虽与之余,犹无皮而施毛。”《晋书·慕容暉载记》一一一2857:若寇军冒进,王持钱帛安所置也!皮之不存,毛将安傅!

后世多作[皮之不存,毛将焉附],比喻基础没有了,依存于这个基础的事物也就无法存在。清·赵翼《瓯北诗钞·七言古四·剥皮山》:寸草全无山骨露,皮之不存毛焉附?

也省作[皮去毛安附]。宋·苏舜钦《淮上喜雨联句》(本集六):本鬻邦岂宁,皮去毛安附?

### 疲于奔命 pí yú bēn mìng

指不断奉命或受到逼迫,因而不停地奔走,以至疲劳不堪。《左传·成公七年》(《十三经注疏》1903下栏):巫臣自晋遗二子(楚国的子重、子反)书曰:“尔以谗慝贪恡事君,而多杀不辜,余必使尔罢于奔命以死。”罢(pí):通“疲”。语又见《襄公二十六年》(同上1991下栏):楚罢于奔命,至今为患,则子灵之为也。田丰《谏攻许》(《后汉书·袁绍传》七四上2392、《三国志》六200):分为奇兵,乘虚迭出,以扰河南,救右则击其左,救左则击其右,使敌疲于奔命,人不得安业,我未劳而彼已困。

又作[疲于应命],应命(yìng-):接受命令。宋·欧阳修《归田录》一·五七:杨大年每欲作文……则命门人传录,门

人疲于应命,顷刻之际,成数千言,真一代之文豪也。

又作[惫于奔命],惫(bèi):极度疲乏。宋·何去非《何博士备论·邓艾论》:姜维以摧折之师,惫于奔命。

间或有把“疲”字移后(“于”字略去)而用者。邵雍《观五伯》(《宋文鉴》二五):刻意尊名名愈亏,人人奔命不胜疲。|钦玑《留别南汇士民》(《清诗铎·一九·劝民》):规模幸粗具,独力敢自量;嗣直吴淞役,奔命疲不遑。

### 虺蜉撼树 pí fú hàn shù

原或作[蚊子啮大树],啮(niè):咬。拾得《诗五十四首(其四一)》(《全唐诗》八〇七;拾得,贞观时僧人):我见顽钝人,灯心柱(一作挂)须弥;蚊子啮大树,焉知气力微。

后世多作[虺蜉撼树],比喻不自量力的人妄想动摇强大的事物。韩愈《调张籍》(《全唐诗》三四〇):李杜文章在,光焰万丈长。不知群儿愚,那用故谤伤。虺蜉撼大树,可笑不自量。|宋·陈与义《谨次十七叔去郑诗韵二章以寄家叔一章以自咏(三首之二)》(本集·七):虺蜉堪笑亦堪怜,撼树无功更怫然。|清·何文焕《历代诗话考索》(《历代诗话》823):若前明晦伯元瑞之于升庵,各挟己见,所论又未尽允确,难免虺蜉撼树之讥。

也省作[蜉撼]。宋·唐庚《眉山唐先生文集·二·寄郭虞卿》:直行不由径,慎独肯欺暗;如何已鸿冥,犹复见蜉撼。

又省作[撼树]。清·查慎行《敬业堂诗集·一五·王文成纪功碑》:后来轻薄好诋毁,撼树不过欺愚民。

【撼树虺蜉】比喻妄想动摇强大事物的不自量力的人。刘克庄《沁园春·和林卿韵》(《全宋词》2598上栏):后身定作班、杨。彼撼树虺蜉不自量。|金·元好问《论诗三〇首(其三〇)》(《元遗山诗集笺注》一一):撼树虺蜉自觉狂,书生技痒爱论量。老来留得诗千首,却被何人校短长。

### 琵琶别抱 pí · pá bié bào

语意本于白居易《琵琶引》(《全唐诗》四三五):移船相近邀相见,添酒回灯



重开宴；千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。本集·一二，抱作“把”。

后来用[琵琶别抱]，指妇女改嫁他人。多就嫁人的性质有可非议而言。清·欧阳兆熊《水窗春呓·上·挽妓长联》：不图二三月欢娱，竟抛依去！问鱼尝渺，问雁书空，料不定，琵琶别抱。

又作[别抱琵琶]。清·俞蛟《潮嘉风月记·轶事·八》：越日，妓竟别抱琵琶，为他客侑酒，不复念张之死，并张之何以死也。

又作[另抱琵琶]，另(lìng)：另外。《缀白裘·一一集·三·何文秀·算命》：(小生)猛抬头，见一家三人相向，那少年女好似我的妻房。看他愁模样，减却容光，莫不是另抱琵琶，把俺做陌路萧郎？

又作[又抱琵琶]，又(yòu)：再次。明·顾大典《青衫记·二二·茶客娶兴》《六十种曲》本：红颜薄命，薄命从来有，谁似今朝落人机彀？含羞，又抱琵琶过别舟；难留，不是冤家不聚头。

后也用[抱琵琶过别船]，比喻变节而为敌国效劳。元·刘壘《隐居通义》(《宋人轶事汇编·一九·吕文焕》引)：诸吕家于江州，仕宋累朝，穷极富贵。及北兵至，自文焕而下，相率纳款。其后有题诗于琵琶亭者，诗曰：“老大蛾眉别所天，尚留余韵入哀弦。江心正好看明月，却抱琵琶过别船。”文焕见之挥泪。事并见明·叶子奇《草木子·四上·谈藪篇》。

### 匹夫之勇 pǐ fū zhī yǒng

指不讲策略单凭个人体魄强悍的勇气。《国语·越语上》二〇637：吾不欲匹夫之勇也，欲其旅进旅退。|《孟子·梁惠王下》(《译注》31)：王请无好小勇。夫抚剑疾视曰：“彼恶敢当我哉！”此匹夫之勇，敌一人者也。|《史记·淮阴侯列传》九二2612：项王暗噍叱咤，千人皆废，然不能任属贤将，此特匹夫之勇耳。

### 匹马只轮 pǐ mǎ zhī lún

一匹马一辆战车。指极少的或所剩无几的兵马装备。《公羊传·僖公三十三年》(《十三经注疏》2264中栏)：然而晋人与姜戎要之穀而击之，匹马只轮无返者。要(yāo)：半路拦截。温子

昇《(为)孝武帝答高欢敕》(《北齐书·神武纪下》二15)：王脱信邪弃义，举旗南指，纵无匹马只轮，犹欲奋空拳而争死。

又作[只轮匹马]。唐·张说《张说之文集·补遗二·贺田破土蕃表》：元恶渠魁，乘势俘戮，只轮匹马，坐见无遗。

### 否极泰来 pǐ jí tài lái

原或作[否终则泰]，坏的到了尽头，就要好起来。否和泰是《周易》六十四卦中的两个卦名，天地交则万物通，一切就顺利，是为“泰”；天地不交则万物不通，一切就不顺利，是为“否”。否和泰是对立统一的，可以相互转化。《吴越春秋·七·句践入臣外传》：天道祐之，时过于期，否终则泰。|晋·庾阐《檄李势》(《艺文类聚》五八1046)：夫昏明代运，否终则泰，贤哲睹机以知变，不肖灭亡以取祸。

后世多作[否极泰来]。顾云《又谢下第后使人存问启》(《文苑英华》六六四)：怀乡庄舄，正苦越吟；去国钟仪，方悲楚奏。谁言否极，忽有泰来。|《琵琶记·二四·五娘剪发卖发》：叹一家破坏，否极何时泰来？

又作[否去泰来]。韦庄《湘中作》(《全唐诗》六九八)：楚地不知秦地乱，南人空怪北人多……否去泰来终可待，夜寒休唱饭牛歌。

又作[泰来否极]。唐·白居易《遣怀》(本集一一)：乐往必悲来，泰来犹否极。谁言此数然，吾道何终塞！

间或有不用“来”字而在“泰”前嵌入副动词者。王维《哭祖六自虚》(《王右丞集笺注》一二)：否极当闻泰，嗟君独不然。悯凶才稚齿，羸疾至(一作主)中年。《全唐诗》一二七当闻作“尝闻”。

【泰去否来】好的到了尽头，坏的就来了。戎昱《赠别张驸马》(《唐诗纪事》二八、《全唐诗》二七〇)：凤凰楼上伴吹箫，鸚鵡杯中醉留客。泰去否来何足论，宫中晏驾人事翻。

### 屁滚尿流 pì gǔn niào liú

形容人因惊恐、慌乱或高兴而穷于应付的紧张情状。《水浒》二六305：(那西门庆)听得武松叫一声，惊的屁滚



尿流，一直奔后门，从王婆家走了。|《儒林外史》四 51：和尚听了，屁滚尿流，慌忙烧茶、下面。|《金瓶梅词话》八七：这婆子听见，喜欢的屁滚尿流，没口说：“还是武二哥知礼。”

又作[尿流屁滚]。康进之《梁山泊李逵负荆》第四折(《元曲选》1530)：你要问俺名姓，若说出来，直唬的你尿流屁滚！|《古今小说》二 53：(陈御史)莅任三日，便发脾气按临赣州，吓得那一府官吏尿流屁滚。

### 睥睨一世 pì nì yī shì

睥睨：斜视，形容高傲的样子。《后汉书·仲长统传》四九 1644：与达者数子，论道讲书，俯仰二仪，错综人物，弹《南风》之雅操，发清商之妙曲。消摇一世之上，睥睨天地之间。

后来用[睥睨一世]，形容目空一切，不可一世。《宋史·三二七·王秀传》：秀气豪，睥睨一世，不能作小官。|黄子云《野鸿诗的》七七(《清诗话》本)：康乐于汉、魏外别开蹊径，舒情缓景，畅达理旨，三者兼长，洵堪睥睨一世。

又作[睥睨一切]。清·张集馨《道咸宦海见闻录》154：惟性气高傲，不欲下人，才具素长，睥睨一切，当世名公巨卿，鲜有入其目者。

### 翩若惊鸿 piān ruò jīng hóng

体态轻快得好像受惊的鸿雁。曹植《洛神赋》(《文选》一九)：其形也，翩若惊鸿，婉若游龙。李善注：“翩翩然若鸿雁之惊，婉婉然如游龙之升。”

后用来比喻体态、动作轻盈的美女。宋·梅尧臣《宛陵文集·一〇·恼依》：期我以踏青，花间倘相遇，果然南陌头，翩若惊鸿度。|清·赵翼《瓠北诗钞·七言古一·题唐明皇马上击球图》：是时美人更逞姿，翩若惊鸿翥平陆。

也单作[惊鸿]，指美女。宋·陆游《剑南诗稿·三八·沈园二首(其一)》：城上斜阳画角哀，沈园非复旧池台。伤心桥下春波绿，曾是惊鸿照影来。

### 胼手胝足 pián shǒu zhī zú

原作[手足胼胝]，手掌和脚底因长期劳动而生成的趺子(jiǎn·zi)，也说“胼

子(jiǎng·zi)”。《庄子·让王》(《集释》九下 977)：曾子居卫……手足胼胝。|《荀子·子道》(《诸子集成》本 348)：今夙兴夜寐，耕耘树艺，手足胼胝，以养其亲。|《韩非子·外储说左上》(《集释》一— 645)：手足胼胝，面目黧黑，劳有功者也，而君后之。

后世多作[胼手胝足]，形容长期辛勤劳动。宋·朱熹《朱文公文集·七二·九江彭蠡辨》：凡禹之所为，过门不入，胼手胝足，而不以为病者，为欲大济天下昏垫之民，以衣且食而遂其生耶！|明·区大用《区太史诗集·九·赠宪府王公治水歌》：胼手胝足不言痒，烈风淫雨有时休。

又作[手胼足胝]。唐·李翱《李文公集·四·去佛斋论》：昔者禹之治水害也，三过其门而不入，手胼足胝，凿九河、疏济洛、导汉汝、决淮江而入于海。

又作[手胼足趺]。趺：趺子，手掌、脚掌上因长期摩擦而生成的硬皮。金·王寂《拙轩集·二·留题紫岩寺》：手胼足趺不知劳，珍重麻衣道最长。

又作[手龟足趺]，龟(jūn)：龟裂，也写作“皸裂”，皮肤因寒冷干燥而裂开。宋·苏舜钦《黄雍于西安修水之侧起佚老亭以奉亲》(本集·五)：君胡飘飘事远游，手龟面黎两足趺。

### 胼拇枝指 pián mǔ zhī zhǐ

《庄子·胼拇》(《集释》四上 311)：胼拇枝指，出乎性哉！而侈于德……是故胼于足者，连无用之肉也；枝于手者，树无用之指也。唐·成玄英疏：“胼，合也；拇，足大指也；谓足大拇指与第二指相连，合为一指也。枝指者，谓手大拇指傍枝生一指，成六指也。”枝：一说音 qí，谓指有歧。

后用来比喻多余而无用的东西。庞垲《诗义固说·上·说曹子建〈吁嗟篇〉》(《清诗话续编》)：今人作诗不点题，一病也；转递不相关切，二病也；语无次第，胼拇枝指，凑泊取足，三病也。

也省作[胼枝]。明·祁彪佳《远山堂曲品·具品·湘湖》(《中国古典戏曲论著集成》六)：此记事详而核，末段则不无胼枝可删。



**骈四俚六** pián sì lì liù

指骈体文每句四字、六字排比对偶。

骈: 并列, 对偶; 俚: 成双, 成对。唐·柳宗元《乞巧文》(本集·一八): 眩耀为文, 琐碎排偶……骈四俚六, 锦心绣口。| 宋·朱翌《鬻山集·一·诸公劝楚真叟应进士举, 以诗勉之》: 诸公力请举进士, 骈四俚六子有余。

**片甲不回** piàn jiǎ bù huí

一个将士也没回来。形容全军覆没。甲: 古时将士打仗时穿的铠甲, 这里代指将士。《三国志平话》中 50: 张飞笑曰: “吾用一计, 使曹公片甲不回。” 又 84: 周瑜自思: 吾施妙计, 使曹兵片甲不回; 诸葛(亮)侵了我功!

又作[片甲不存], 不也作“无”。明·邵璨《香囊记·一七·拾囊》(《六十种曲》本): 俺岳爷爷真个是天下无敌……兀朮部下军马, 吃杀得片甲无存。

又作[片甲不留]。《说岳全传》二三 171: (岳飞)对吉青道: “这座山, 比八盘山更好。为兄的在此扎营, 意欲等候番兵到来, 杀他一个片甲不留。”

**片瓦无存** piàn wǎ wú cún

一块整瓦也没有了。形容建筑物全部毁坏。多指因遭受兵灾、火灾等灾难所致。无也作“不”。《宋史·二六六·钱若水传》: 况城邑焚毁, 片瓦不存, 所过山林, 材木匮乏。

又作[片瓦不留]。《古今小说》一 27: 那婆子被蒋家打得个片瓦不留, 婆子安身不牢, 也搬在隔县去了。

**片言折狱** piàn yán zhé yù

原指根据一方面的话就可以判决案件。《论语·颜渊》(《译注》135): 片言可以折狱者, 其由也与? 何晏《集解》: “片, 犹偏也。听讼必须两辞以定是非, 偏信一言以折狱者, 唯子路可。”《史记·仲尼弟子列传》六七 2192 裴骃《集解》引作孔安国语。宋·朱熹《集注》: “片言, 半言; 折, 断也。子路忠信明决, 故言出两人信服之, 不待其辞之毕也。”与何注不同。

后用来指用极少几句话就能正确裁判讼事。杨炯《射洪县尉康元辩赞》(《全唐文》一九一): 元辩精锐, 风生笔

端; 片言折狱, 一尉当官。|《太平广记·一七二·赵和》引《唐阙史》: 咸通初, 有天水赵和者, 任江阴令, 以片言折狱著声……至于疑似晦伪之事, 悉能以情理之。

后也泛指用极少几句话正确判断是非曲直。明·卓人月《答詹曰至》(《赖古堂名贤尺牍新钞》四): 所谕西江金沙之异同, 真足片言折狱; 弟鲁钝之人, 闻诸君争论, 如床下之斗, 不辨蚁牛。

**片纸只字** piàn zhǐ zhī zì

原作[片言只字], 指很少的几句话、几个字。晋·陆机《谢平原内史表》(本集九、《文选》三七 525 上栏): 片言只字, 不关其间, 事踪笔迹, 皆可推校。| 独孤及《唐故朝议大夫高平郡别驾权公神道碑铭序》(《唐文粹补遗》一一、《文苑英华》九二七): 公攘臂其间, 以仁义为己任, 片言只字, 动为学者所法。

后世多作[片纸只字], 指零碎的文字材料。元·戴表元《剡源集·七·赵子昂诗文集序》: 而四方万里重购以求其文, 车马所至, 填门倾郭, 得片纸只字, 人人心惬意满而去。

又作[只字片纸]。宋·苏轼《石苍舒醉墨堂》(诗集六): 我书意造本无法, 点画信手烦推求。胡为议论独见假, 只字片纸皆收藏。

又作[片楮只字], 楮(chǔ): 纸。明·叶盛《水东日记·八·杨文贞公遗嘱》: 舟中尤须谨备雨水漏湿, 片楮只字不可损坏遗落。

又作[片文只字], 文也作“语”。五代·王定保《唐摭言·二·争解元·六》: (钟传令公)孜孜以荐贤为急务, 虽州里白丁, 片文只字求贡于有司者, 莫不尽礼接之。| 明·李东阳《麓堂诗话》(《历代诗话续编》1387): 《中州集》所载金诗, 皆小家数, 不过以片语只字为奇。

又作[片词只句]。司空图《题柳柳州集后》(《唐文粹》九三): 噫, 后之学者褊浅, 片词只句不能自辨, 已侧目相诋訾矣。

又作[片言只词]。宋·魏了翁《鹤山文集·六三·跋公安张氏所藏东坡帖》: 熙宁以后婴祸触患, 靡所回挠。元祐再出, 益趋平实, 片言只词, 风动四方。



又作[片简只字]，简(jiǎn)：古代写字用的竹片，竹简。宋·刘克庄《后村全集·九四·艾轩集序》：先生学力既深，下笔简严……在时片简只字人已贵重，今其存者，如岫嵝之碑，岐阳之鼓矣！

又作[只词片字]。唐·萧颖士《萧茂挺集·登临河城赋序》：舅于予有教授(一作“道”)之恩，只词片字，皆资训诱。

又作[只句片言]。隋·江总《皇太子太学讲碑》(《艺文类聚》五五 988)：含毫落纸，动八闋之歌谣；只句片言，谐五声之节奏。

**飘飘欲仙** piāo piāo yù xiān

①语意本于《史记·司马相如传》一一七 3063：相如既奏《大人之颂》，天子大说，飘飘有凌云之气，似游天地之间意。《汉书》五七下 2600 作“飘飘有陵云气游天地之间意”。

后来用[飘飘欲仙]，形容身体轻飘飘的，好像要腾入上空。多指人的感受轻松爽快。曹源邨《同咏燕九竹枝词十首(其四)》(《清代北京竹枝词》)：红情绿意点春妍，弱态飘飘似欲仙。|清·沈复《浮生六记·浪游记快》：一路霜林，月下长空，万籁俱寂。星烂弹《梅花三弄》，飘飘欲仙。

又作[飘然欲仙]。宋·邓牧《伯牙琴·续补·自陶山游云门》：循若耶溪行，一水澄莹……奇诡万状，使人飘然欲仙，不知在人间世。

又作[翩翩欲仙]，翩翩(piān piān)：轻快飞舞的样子。《汪氏珊瑚网法书题跋·一八·汪冈赫蹏名迹(薛明益题)》：伏读佳制，每一艺终，令人翩翩便欲仙去。赫蹏(xì tí)：古代一种小幅薄纸。

②比喻书法、诗文等情致轻快潇洒。清初·归庄《顾天石诗序》(本集·三)：七古、近体，豪宕磊落，飘飘欲仙。|《花月痕》二六 224：(紫沧)和痴珠同看那本白折的赋，见书法珠圆玉润之中，另有一种飘飘欲仙的丰致，早赞不绝口！

**飘茵落溷** piāo yīn luò hùn

原作[坠茵落溷]，有的飘落在茵席上，有的掉在粪坑里。坠(zhuì)：落；

茵：垫子或褥子；溷：厕所。比喻人由于偶然的机缘而处境高下好坏迥然不同。《梁书·范缜传》四八 665 (并见《南史》五七 1421)：子良问曰：“君不信因果，世间何得有富贵，何得有贱贫？”缜答曰：“人之生譬如一树花，同发一枝，俱开一蒂，随风而堕，自有拂帘幌坠于茵席之上，自有关篱墙落于粪溷之侧。坠茵席者，殿下是也；落粪溷者，下官是也。贵贱虽复殊途，因果竟在何处？”

后世多作[飘茵落溷]，多用于偏指，指女子堕落风尘。茵也作“藩”。藩(fān)：篱笆。也作“樊”。清·竹恬《青溪杂忆诗柬捧花生同赋(其七)》(《秦淮画舫录·下·徵题》)：飘茵落溷事争差，狼藉高枝一朵花。今日回头声价减，可怜彩凤已随鸦。|清·玉毓生《海陬冶游录·续录·中》：况乎兵燹以来，凡良家女子，遭风雨之摧残，而堕烟花之小劫者，随在皆是，飘樊落溷，狼藉堪悲；逐水沾泥，凄凉何极！

又作[飘藩坠溷]。清·王韬《淞隐漫录·一一·三十六鸳鸯谱中》：韵兰，未识其人，似以良家而误堕风尘者。飞絮落花，飘藩坠溷，亦殊可惜已！

又作[堕溷飘茵]，堕(duò)：落；掉。清·捧花生《画舫余谭》六一节：夫姬既薄命为花，后此之堕溷飘茵，诚难自主，然果能情根牢固，尘想蠲除，则烈火坑中，何必无青莲一朵哉！

又作[飞茵堕溷]。《淞隐漫录·一·玉箫再世》：(女呜咽言曰)妾亦良家女，岂飞茵堕溷者哉？今日虽不幸落风尘，然璞犹未琢，玉尚无瑕。

又作[落溷飘茵]。《秋水轩尺牍·四·复江西陈百泉》：裁缺候补，未免老骥伏枥之感，此外落溷飘茵，升沉不一，大抵出苦海而登彼岸者，则绝无仅有也。

又作[坠溷飘茵]。清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·五·春感次许蕴伯大令韵十首(其一)》：欲将笔削修花史，坠溷飘茵听所逢。

也省作[茵溷]。清·雪樵居士《秦淮闻见录》九二节：东皇岁岁催芳信，茵溷何曾为主持？

也单用[落溷]。清·汪度《秦淮画舫录·序二》：遂至伤萎华于绮岁，慨



落溷于韶龄。

又单作〔坠溷〕。《岭云海日楼诗钞·选外集·戏叠前韵柬同集诸君二首(其一)》:坠溷由常事亦常,才人竟谢足如霜。

### 贫嘴薄舌 pín zuǐ bó shé

爱絮絮叨叨地说些废话,言语尖酸刻薄。薄也作“贱”。《红楼梦》二五295:宝钗笑道:“二嫂子的诙谐真是好的。”黛玉道:“什么诙谐!不过是贫嘴贱舌的讨人厌罢了!”又299:一时黛玉红了脸,啐了一口道:“你们都不是好人!再不跟着好人学,只跟着凤丫头学的贫嘴贱舌的。”《戚蓼生序本石头记》后一例作“贫嘴烂舌”。

又作〔轻嘴薄舌〕,指说话轻薄。《古今小说》五100:匡耐邻里中有一班浮荡子弟,平日见王媪是个俏丽孤孀,闲常时倚门靠壁,不三不四,轻嘴薄舌的狂言挑拨。

又作〔嘴贫舌薄〕。清·陈森《品花宝鉴》五六:京城的风气极坏,嘴贫舌薄,断断去不得。

### 品头题足 pǐn tóu tí zú

指轻薄的人无聊地谈论妇女的容貌。题也作“论”。《聊斋志异·二·阿宝》:少顷,人益稠。女起,遽去。众情颠倒,品头题足,纷纷若狂;生独默然。

又作〔评头品足〕,评(píng):评论。《扫迷帚》一五(《晚清文学丛钞·小说一卷》423):两个因有志调查,重又上山。见那良家妇女及各寮娼妓,冶容艳色,踰墙僧房。轻薄少年,多于庙前庙后,评头品足。

今也用来泛指说长道短,多方挑剔。

### 牝鸡司晨 pìn jī sī chén

母鸡报晓。语本《尚书·牧誓》(《十三经注疏》本183中栏):古人有言曰:“牝鸡无晨,牝鸡之晨,惟家之索。”今商王受,惟妇言是用。汉·孔安国传:“索,尽也。喻妇人知外事,雌代雄鸣则家尽,妇夺夫政则国亡。”

后来用〔牝鸡司晨〕,比喻妇人掌管政权或干预朝政。《旧唐书·长孙皇后传》五一2165:太宗弥加礼待,常与后论及赏罚之事,对曰:“牝鸡司晨,惟家之

索。妾以妇人,岂敢预闻政事。”太宗固与之言,竟不之答。事并见《新唐书》七六3470,文略异。

也省作〔牝晨〕。《南史·后妃传论》一二350:后主嗣业,实败于椒房,既曰牝晨,亦唯家之索也。

〔司晨牝鸡〕比喻干预朝政的后妃。徐夔《龙蛰二首(其二)》(《全唐诗》七〇八):逐日莫矜弩马步,司晨谁要牝鸡鸣。

也省作〔晨牝〕。晋·陆机《感怀太子诛》(本集九、《艺文类聚》一六296):如何晨牝,矜我朝听。按指晋惠帝贾后。

### 牝牡骊黄 pìn mǔ lí huáng

《列子·说符篇》(《集释》八255;并见《淮南子·道应训》,《诸子集成》本198):秦穆公谓伯乐曰:“子之年长矣,子姓有可使求马者乎?”伯乐对曰:“……臣之子皆下才也,可告以良马,不可告以天下之马也。臣有所与共担纆薪菜者,有九方皋(《淮南子》作“臣有所与供僮缠采薪者九方堙”),此其于马非臣之下也。请见之。”穆公见之,使行(《淮》作“之”)求马。三月而反报曰:“已得之矣,在沙丘。”穆公曰:“何马也?”对曰:“牝而黄。”使人往取之,牡而骊。(《淮》作“‘牡而黄’。……牝而骊”。《三国志·郤正传》“昔九方考精于至贵”裴松之注引《淮南子》,文与《列子》同。)穆公不说,召伯乐而谓之曰:“败矣,子所使求马者!色物(《淮》作“毛物”)、牝牡尚弗能知,又何马之能知也?”伯乐喟然太息曰:“一至于此乎!是乃其所以千万臣而无数者也。若皋(《淮》作“堙”)之所观(《淮》多一“者”字),天机也,得其精而忘其粗,在其内而忘其外;见其所见,不见其所不见;视其所视,而遗其所不视。若皋(《淮》作“彼”)之相者,乃有贵乎马者也。”马至,果天下之马也(《淮》作“马至而果千里之马”)。意思是,九方皋相马只注重马的本质,而忽略其外貌,因而将黑色的公马误说成黄色的母马,但所相中的马确是天下无敌的千里马,用来说明观察事物要抓实质,而不能单纯着眼于表面现象。



后来用[牝牡骊黄],比喻事物的表面现象。宋·陈亮《祭潘叔度文》(本集二三):亮不肖无状,为天人之所共弃,叔度独略其牝牡骊黄而友其人,关其休戚,悯其不自容于世,而岁时一见,必缱绻不忍相舍以去。|明末·朱之瑜《朱舜水集·八·与奥村德辉书八首(其八)》:九方皋相马,得其神骏,今不佞特皮相耳。不惟皮相也,牝牡骊黄,时或误焉,故知非其技也。

又作[骊黄牝牡]。宋·晁补之《鸡肋集·一〇·赠余樗年试院作》:矢锋相触尘不扬,骊黄牝牡若灭亡。

又作[玄黄牝牡],玄(xuán):黑色。宋·黄庭坚《豫章文集·二八·跋法帖》:鲁公书,今人随俗多尊尚之;少师书,口称善而腹非之。欲深晓杨氏(少师)书,当如九方皋相马,遗其玄黄牝牡,乃得之。

也省作[牝黄]。宋·惠洪《石门文字禅·一〇·次韵黄次山见寄》:随流我自分泾渭,赏骏谁能略牝黄?

又省作[骊黄]。清·戴熙《赐砚斋题画偶录》(《古今说部丛书》):东坡在试院,以朱笔画竹。见者曰:“世岂有朱竹耶?”坡曰:“世岂有墨竹耶?善鉴者固赏识于骊黄之外。”

### 平白无故 píng bái wú gù

平白:平空,无缘无故。陈郁《念奴娇》(《全宋词》3017下栏):没巴没鼻,霎时间、做出漫天漫地。不论高低并上下,平白都教一例。|金·边元鼎《阅见》(《中州集》二):君居淄右妾河阳,平白相逢惹断肠。无故:没有缘故。《庄子·山木》(《集释》七上 685):彼无故以合者,则无故以离。

后来四字成文,指无缘无故。无故也作“无端”。无端(-duān):没有来由,无故。《二十年目睹之怪现状》四五 353:我看他们化的钱,实在冤枉得可笑;平白无端的,养了一班读书不成的假名士在家里,以为是亲近风雅,要借此洗刷他那市侩的名字。

### 平步青云 píng bù qīng yún

原或作[青云平地],比喻一下子达到很高的地位或境地。后也作“平地青

云”。李频《自遣》(《全唐诗》五八七):永拟东归把钓丝,将行忽起半心疑;青云道是不平地,还有平人上得时。|曹邨《杏园即席上同年》(《全唐诗》五九二、《唐诗纪事》六〇、《又玄集》中即席作“即事”):歧路不在天,十年行不至;一旦公道开,青云在平地。|金·元好问《送端甫西行》(《元遗山诗集笺注》一〇):美酒清歌良有味,绿波春草若如情。渭城朝雨三年别,平地青云万里程。

后世多作[平步青云],多指科举考中。宋·王十朋《王忠文公集·三五·林明仲和诗,复用前韵》:四场笔力媒身策,平步青云岂待携。|郭应祥《西江月·鹏飞集作》(《全宋词》2221下栏):天府佇登名姓,夜窗不负辛勤。直须平步上青云,始信文章有准。

又作[青云平步]。晁端礼《喜迁莺》(《全宋词》425上栏):庆门里,把丹枝争折,青云平步。

又作[平步青天]。无名氏《鹧鸪天》(宋·吴枋《宜斋野乘·状元词误》、《全宋词》3671下栏):五百人中第一仙,等闲平步上青天。绿袍乍著君恩重,黄榜初开御墨鲜。

又作[平步登天]。《古今小说》二二 334:道人又看了气色,便道:“滞色已开,只在三日内自有奇遇,平步登天。但官人得意之日,休与秀才作对,切记切记。”

又作[一步登天]。《清稗类抄·讥讽类·一步登天》:咸(丰)、同(治)之际……潘中丞某以商贾起家,纳粟得巡检……不数年,而竟黔抚矣。乡试,例须巡抚监临,潘方赴闱,见门侧一联云:巡检作巡抚,一步登天;监生当监临,斯文扫地。

### 平地风波 píng dì fēng bō

原或作[平地波澜],比喻突然发生事端或变故。波澜(-lán):波涛。唐·刘禹锡《竹枝词九首(其七)》(本集二七):长恨人心不如水,等闲平地起波澜。|宋·李之仪《姑溪居士文集·二·和游一人泉》:新诗解人颐,秀若披云囊;突然不可揖,平地翻波澜。

后世多作[平地风波]。杜荀鹤《将



过湖南经马当山庙，因书三绝(其二)》(《全唐诗》六九三、《全五代诗》四): 只怕马当山水下，不知平地有风波。| 宋·苏辙《栾城后集·三·思归(其一)》: 儿言世情恶，平地风波起。

又作[平地风涛]，涛(tāo): 大波浪。宋·华岳《翠微南征录·五·贫居即事，次刘亚卿韵》: 且把杯盘聊自适，不须平地起风涛。

间或有把“风波”提前而用者。无名氏《贺新郎·张县尹美任》(《全宋词》3818 下栏): 蓦地风波平地起，算十常、八九乖人意。无处著，不平气。| 赵师侠《菩萨蛮·癸巳自豫章檄归》(《全宋词》2084 上栏): 电光云际掣，白浪天相接。不用怯风波，风波平地多。

### 平地起骨堆 píng dì qǐ gū duī

语或本孟郊《赠别崔纯亮》(《全唐诗》三七七): 有碍非遐方，长安大道傍; 小人智虑险，平地生太行。

后来用[平地起骨堆]，比喻平空发生意外事故或祸端。骨堆也作“孤堆”。《大慧普觉禅师宗门武库·慈照聪禅师》(并见《指月录》二三): (慈照住石门时)太守以私意答辱之。既归，众僧迎于道左。首座趋前问讯，曰: “太守无辜(故)屈辱和尚如此。”慈照以手指地云: “平地起骨堆。”随指涌一堆土。太守闻之，令人削去，复涌如初。| 宋·释惠洪《石门文字禅·一七·昌禅师瓦翁塔》: 心如平地起骨堆，聊对时人翻著袜。| 康进之《梁山泊李逵负荆》第二折(《元曲选》1524): 休怪我村沙样势，平地上起孤堆。

### 平地楼台 píng dì lóu tái

平坦的空地上耸立起的高楼。宋·楼钥《攻媿集·八·游大梅山护圣寺二首(其二)》: 行尽高山天欲半，不知平地有楼台。| 南宋人伪托王维《画学秘诀》: 平地楼台，偏宜高柳映人家。

今多用来比喻原来没有基础而白手建立起来的事业。

### 平地一声雷 píng dì yī shēng léi

比喻突然发生一件重大的喜事。多指传来名声、地位升高的喜讯。韦庄《喜迁莺二首(其二)》(《花间集》三、《全

唐诗》八九二): 街鼓动，禁城开，天上探人回。凤衔金榜出云来，平地一声雷。| 赵师侠《汉宫春·壬子葑中鹿鸣宴》(《全宋词》2086 上栏): 先春占早争开，是人间第一，唯有江梅。葑中旧传盛事，六亚三魁。桃花浪暖，更平地、听一声雷。

间或有把“平地”移后而用者(一声雷也变作“一声霹雳”或“雷声”)。宋·李之仪《姑溪居士文集·九·柏台自述四首(其一)》: 一声霹雳起平地，顿觉青天万里开。| 刘翥《金明春》(《全宋词》452 上栏): 捧乡书，气格飘飘，似阆苑神仙，参差相继。纵子墨文章，相如才调，骤觉雷声平地。

### 平分秋色 píng fēn qiū sè

语或本宋玉《九辩五首(其三)》(《文选》三三 471 上栏): 皇天平分四时兮，窃独悲此凛秋。| 韩愈《题合江亭寄刺史邹君》(《韩昌黎诗系年集释》三，《全唐诗》三三七题作《合江亭》): 穷秋感平分，新月怜半破。

后来用[平分秋色]，昼夜分占秋天的景色。多指中秋或秋分这一天。朱敦儒《念奴娇·垂虹亭》(《全宋词》836 下栏): 放船纵櫂，趁吴江风露，平分秋色。帆卷垂虹波面冷，初落萧萧枫叶。

又作[秋色平分]。赵长卿《水调歌头·中秋》(《全宋词》1793 上栏): 今夕知何夕，秋色正平分。嫦娥此际、底事越样好精神。| 宋·王十朋《王忠文公集·三四·季令生日》: 人间秋色平分际，天上冰轮欲满时。

今多用来比喻双方各占一半。

### 平平无奇 píng píng wú qí

平平: 一般，平常。《后汉书·班超传》四七 1586: 超去后，(任)尚私谓所亲曰: “我以班君当有奇策，今所言平平耳。”

后来用[平平无奇]，指平平常常，没有什么突出的地方。明·朱国祯《涌幢小品·二五·用时文》: 馆客邵生持王宇泰证治一书至……有戴元礼二方，平平无奇。| 《平生壮观·五·文徵明》: 西苑诗白纸行书一卷，曾勒之石，想其得意作也，亦平平无奇，他可存而不论矣。

又作[平平无异]。袁枚《续诗品·



灭迹》(《清诗话》本):今读其诗,平平无异。意深词浅,思苦言甘。

又作[平淡无奇]。清·陈确《与老友董东隐书》(文集一·书一):圣王之教,如布帛菽粟,虽平淡无奇,自有至味。

### 平铺直叙 píng pū zhí xù

写文章或说话不着意于修饰,直截了当地把意思叙述出来。清·张伯行《困学录集粹》二:迨至今日,古圣贤已将许多道理,平铺直叙,载之方册。

也指写文章或说话平平淡淡,重点不突出,没有曲折变化。明·祁彪佳《远山堂曲品·具品·狐裘》(《中国古典戏曲论著集成》六):记孟尝君事,平铺直叙,详略尚未得法。|清·李渔《风筝误·糊鹞》(《十二种曲》):不像那诗书庸腐文章板,平铺直叙没波澜。

又作[直叙平铺]。明·沈宠绥《度曲须知·凡例》(《中国古典戏曲论著集成》五):集中诸作,直叙平铺,不文不典。

### 平起平坐 píng qǐ píng zuò

比喻双方处于同等的地位。《儒林外史》三三:胡屠户又吩咐女婿道:“……若是家门口这些做田的,扒粪的,不过是平头百姓,你若同他拱手作揖,平起平坐,这就是坏了学校规矩,连我脸上都无光了。”

又作[并起并坐]。《官场现形记》三四 585:前日是并起并坐,今日是“大人、卑职”,未免叫不出口,难以为情。

### 平头正脸 píng tóu zhèng liǎn

形容相貌端正。也指姿容千人一律。《红楼梦》四六 564:这个大老爷,真真太下作了!略平头正脸的,他就不能放手了。|明·贾凫西《木皮散人鼓词·引子》:混杂的几般色相,直死歪生,欺软怕硬;若要平头正脸,便无世界!

### 平心而论 píng xīn ér lùn

指采取冷静客观的态度加以评论。《聊斋志异·八·司文郎》:凡吾辈读书人,不当尤人,但当克己……当前踉跄,固是数之不偶;平心而论,文亦未便登峰。|清·赵翼《瓠北诗话·九·吴梅村诗·一》:虽当时名位声望稍次于钱(谦

益),而今日平心而论,梅村诗有不可及者二。

又作[平心持论],持论(chí-lùn):提出主张;立论。梅磊《与周栎园》(《赖古堂名贤尺牍新钞》九):先生具眼人,平心持论,以为何如?

### 平心静气 píng xīn jìng qì

原或作[平心定意],心情平和,意志坚定。《淮南子·说言训》(《诸子集成》本 245):善博者不欲牟,不恐不胜,平心定意,捉得其齐,行由其理,虽不必胜,得筹必多。牟(móu):加倍;倍胜。高诱注:“齐,得其适也。”

又作[平心气]。《韩诗外传》二·二四章:人谓子贱则君子矣,佚四肢,全耳目,平心气,而百官理,任其数而已。

后世多作[平心静气],心情平和,态度冷静。《红楼梦》七四 950:太太快别生气,若被众人觉察了,保不定老太太不知道!且平心静气,暗暗访察,才能得这个实在。

又作[平心定气],定(dìng):稳定。定也作“和”。和:平;谦和。宋·朱熹《朱文公文集·五四·答傅子渊四首(其三)》:不容作两种商量,去彼取此也。暇日平心定气,试一思之。又五六《答徐居厚》:若只将自家此等小小见识而学,养子而后嫁,岂不误哉!至于平心和气,却是吾人学问根本。

又作[平心易气],易(yì):平易;平和。宋·张栻《南轩集·一·答潘端叔》:大抵读经书,须平心易气,涵泳其间。

又作[静气平心]。叶矫然《龙性堂诗话续集》(《清诗话续集》1035):当北地、济南风靡之会,而静心平气,不争名,不徇好,能以古人为归,如二子者,可谓不欺其志也已。

又作[息心静气],息(xī):停止;平息。朱庭珍《筱园诗话》二(《清诗话续编》2350):学者宜沉潜反复,息心静气,探讨于神味意境之间,以求换骨,不可以字句声调,袭其面目也。

### 平易近人 píng yì jìn rén

原作[平易近民],平和简易,接近民众。《史记·鲁周公世家》三三 1524:



夫政不简不易，民不有近；平易近民，民必归之。|宋·彭龟年《止堂集·一七·送赵使君老父吟》：我公平易与民近，智巧有尽难施行。

后世多作[平易近人]，态度谦逊和蔼，使人乐于接近。“近人”也提前而用。唐孙华《三中丞诗》(《清诗铎·一八·大吏》)：历任典方州，惠泽必沾被，坐镇资老成，近人总平易。

也用来指诗文浅近，含意显豁，容易了解。清·赵翼《瓯北诗话·六·陆放翁诗·四》：此古体之工力，更深于近体也。或者以其平易近人，疑其少炼。|清·龚自珍《杂诗，己卯自春徂夏，在京师作，得十有四首(其十四)》(《本集·第九辑442》)：欲为平易近人诗，下笔清深不自持。

### 萍水相逢 píng shuǐ xiāng féng

浮萍随水飘动，偶然聚集在一起。比喻素不相识的人偶然相遇。王勃《秋日登洪府滕王阁饯别序》(《文苑英华》七一八)：关山难越，谁悲失路之人；萍水相逢，尽是他乡之客。

也比喻漂流在外的亲友偶然相遇。清·沈复《浮生六记·浪游记快》：此(史烛衡)生平第二知心交也，惜萍水相逢，聚首无多日耳。

又作[萍水相值]，值(zhí)：遇到；碰上。明·李开先《闲居集·五言律诗·贝江刘凤鸣秀才，喜其逢而惜其去也，诗以送之，时正暮秋二首(其一)》：萍水偶相值，知君非问津。好游久作客，抱艺耻千人。

也省作[萍逢]。宋·晁补之《鸡肋集·二一·东皋十首(其七)》：四海萍逢两弟兄，百年胶膝几张陈。

间或有把“相逢”提前而用者。明·邵璨《香囊记·三三·说亲》(《六十种曲》本)：亲姑老年无倚傍，知他流落在何方也；身孤另、思傍徨，晨昏寝食谁奉将？骨肉伤情也，几时得相逢萍水乡！

【萍水相交】比喻偶然相遇做朋友(多含交谊不深意)。清·孔尚任《桃花扇·七·却奁》：(生)香君问得有理，小弟与杨兄萍水相交，昨日承情太厚，也觉不安。

### 萍踪浪迹 píng zōng làng jì

原或作[浮踪浪迹]，漂浮流荡不定的踪迹。浮(fú)：浮动；飘荡。宋·杨万里《诚斋集·一九·杨花》：只道垂杨管别离，杨花一去不思归。浮踪浪迹无拘束，飞到蛛丝也不飞。|张楚《水龙吟·咏游丝》(《全金元词》890下栏)：浮踪浪迹，忍教长伴，章台飞絮。若起闲愁，织成离恨，万头千绪。

后世多作[萍踪浪迹]，指飘泊不定的行踪。明·陈铎《秋碧乐府·双调夜行船·离亭宴煞》(《饮虹移所刻曲》本)：参不透懵懂禅，猜不破风流谜，料不定萍踪浪迹。|《红楼梦》六六854：你(指柳湘莲)是萍踪浪迹，倘然去了不来，岂不误了人家一辈子的大事？

又作[浪迹萍踪]。《三侠五义》二〇145：你道南侠那里去了？他乃行义之人，浪迹萍踪，原无定向。

也单用[萍迹]。明·袁宏道《解脱集·一·皇甫仲璋邀饮惠山上》(笺校本·八)：萍迹犹怜滞水乡，濯纓满地是沧浪。

### 瓶罄罍耻 píng qìng léi chǐ

语本《诗经·小雅·蓼莪》(《十三经注疏》本459下栏)：饼之罄矣，维罍之耻。唐·孔颖达疏：“罍器大，饼器小，酌酒者当多酌罍，少酌饼，不使小饼先竭。今饼之既尽矣，而罍尚盈满，是为酌罍者之耻也。以兴民有富而多了，贫而寡弱。治民者，当多役富，少役贫，不使贫者先困。今贫者既困矣，而富者尚饶裕，是王之耻也。”

后来用[瓶罄罍耻]，比喻关系密切，相互依存，一方受损(或被遗落)，另一方深以为愧恨。《三国志·吴质传》二一609裴松之注引《魏略》：太子(曹丕)即王位，又与质书曰：“……今惟吾子，栖迟下仕，从我游处，独不及门。瓶罄罍耻，能无怀愧。”|北周·庾信《思旧铭》(《庾子山集注》一二)：麟亡星落，月死珠伤；瓶罄罍耻，芝焚蕙叹。

又作[瓶竭罍耻]，竭(jié)：尽。宋·苏轼《徐州上皇帝书》(《经进东坡文集事略》三三)：臣前任密州，建言自古河北与中原离合，常系社稷存亡，而京东之地，



所以灌输河北，饼竭则叠耻，唇亡则齿寒。

也省作[瓶叠耻]，“耻”也提前而用。清·顾炎武《亭林文集·三·与李湘北书》：但此君母老且病，独子无依……一旦祷北辰而不验，回西景以无期，则瓶叠之耻奚偿，风木之悲何及！|清·陈确《哭老友徐季长八首(其五)》(本集·诗集·一二)：谁道向平吾愿毕？白头终日耻瓶叠。

也单用[叠耻]。清·王夫之《姜斋文集·二·显考武夷府君行状》：鲜民叠耻之年，正故国天崩之日。

**婆婆妈妈** pō · pō mā mā

①形容做事、说话不干脆不爽利。《官场现形记》二四 387：大家为他养的肥胖，做起事来又有些婆婆妈妈的腔调，所以大家就送他一个表号，叫他做黄胖姑。|《孽海花》二二 198：老郭，你别这么婆婆妈妈的绕弯儿说话，这会儿只要你有法子，你要什么就什么！

②形容人感情脆弱。《红楼梦》一一 130：(宝玉)正在出神，听得秦氏说了这些话，如万箭攒心，那眼泪不觉流下来了。凤姐见了……因说：“宝玉，你忒婆婆妈妈的了。他病人不过是这样说，那里就到这个田地？”

**迫不得已** pò bù dé yǐ

被情势所迫，出于无奈，不得不如此。张竦《为陈崇草奏称莽功德》(《汉书·王莽传上》九九上 4057)：公深辞让，迫不得已，然后受诏。|明·归有光《震川别集·七·与陈伯求》：今一月两致书，有所迫不得已也。

**迫不及待** pò bù jí dài

急迫得不能等待。形容事情非常紧迫，不容片刻拖延。《镜花缘》六 31：该仙子何以迫不及待……致令时序颠倒，骇人听闻？|《孽海花》二七 254：战局日危，迟留一日，即多一日损失，中堂也迫不及待，已定明日请训后，即便启行。

**破釜沉舟** pò fǔ chén zhōu

原作[济河焚舟]，渡过了河就把船烧毁。表示决一死战，有进无退。济(jì)：过河，渡。焚(fén)：烧。《左传·

文公三年》(《十三经注疏》本 1840 上栏)：秦伯伐晋，济河焚舟，取王官及郊。《史记·秦本纪》五 193 作“渡河焚船”。|《世说新语·言语》(《诸子集成》本 33)：谢胡儿语庾道季：“诸人莫当就卿谈，可坚城垒。”庾曰：“若文度来，我以偏师待之；康伯来，济河焚舟。”

又作[焚舟破釜]。《孙子·九地篇》(《诸子集成》本 203)：帅与之期，如登高而去其梯；帅与之深入诸侯之地，而发其机，焚舟破釜。

又作[沉船破釜]。《史记·项羽本纪》七 307：项羽乃悉引兵渡河，皆沉船，破釜甑，烧庐舍，持三日粮，以示士卒必死，无一还心。《汉书》三一 1804 沉船作“湛舡”。湛：通“沉”。舡(xiāng)：船。

后世多作[破釜沉舟]，比喻下决心不顾一切地干到底。明·陈孝逸《与罗杓庵书》(《赖古堂名贤尺牍新钞》三)：秋间姑且破釜沉舟，持三日粮，为射贼擒王计；必不效，而后杜门却轨。|明·史可法《史忠正公集·请出师讨贼疏》：合方州之物力，破釜沉舟，尚恐无救于事。

**破觚为圜** pò gū wéi yuán

《史记·酷吏传序》一二二 3131：汉兴，破觚而为圜，斲雕而为朴，网漏于吞舟之鱼，而吏治烝烝，不至于奸，黎民艾安。唐·司马贞《索隐》：“应劭云：‘觚，八棱有隅者。高祖反秦之政，破觚为圜，谓除其严法，约三章耳。’”《汉书》九〇 3646 颜师古注：“去严刑而从简易，抑巧伪而务敦厚也。”圜：同“圆”。烝烝：《汉书》作“蒸蒸”；艾(yì)：同“乂”，治理，安定。

后用来比喻废除严刑峻法而实行德政。《梁书·良吏传后序》五三 779：(姚察曰)梁兴，破觚为圆，斲雕为朴，教民以孝悌，劝之以农桑。

**破镜重圆** pò jìng chóng yuán

唐·孟棻《本事诗·情感》(《太平广记·一六六·杨素》引)：陈太子舍人徐德言之妻，后主叔宝之妹，封乐昌公主，才色冠绝。时陈政方乱，德言知不相保……乃破一镜，人执其半，约曰：“他日必以正月望日卖于都市，我当在，即以是



日访之。”及陈亡，其妻果入越公杨素之家，宠嬖殊厚。德言流离辛苦，仅能至京，遂以正月望日访于都市。有苍头卖半镜者，大高其价，人皆笑之。德言直引至其居，设食，具言其故，出半镜以合之，仍题诗曰：“镜与人俱去，镜归人不归。无复嫦娥影，空照明月辉。”陈氏得诗，涕泣不食。素知之，怆然改容，即召德言，还其妻，仍厚遗之。事并见唐·李尤《独异志》下、唐·韦述《两京新记》。

后来用[破镜重圆]，比喻夫妻失散或决裂后重又团圆。周文谟《念奴娇》（《全宋词》2700下栏）：杨柳楼头歌舞地，长记一枝纤弱。破镜重圆，玉环犹在，鸚鵡言如昨。秦筝别后，知他几换弦索。|陆文圭《点绛唇·情景四首（其四）》（《全金元词》821上栏）：柳带青青，攀向行人手。天知否，白头相守，破镜重圆后。

### 破镜分钗 pò jìng fēn chāi

破镜：见[破镜重圆] 分钗：钗是由两股簪子合成的一种首饰，别在妇女的发髻上。钗股分开就成单个的簪子，因以分钗比喻分离。南朝梁·陆罩《闺怨》诗（《玉台新咏》八、《艺文类聚》三二568）：自怜断带日，偏恨分钗时。

后来四字成文，比喻夫妻或情人之间的离别、失散；也特指夫妻离异。明·吴廷翰《步步娇·秋思·玉胞肚》（本集·洞云清响）：因他情厚，好姻缘天长地久。怎知道破镜分钗，撇得人雨迳云逗！

又作[镜破钗分]。《李云英风送梧桐叶》第一折（《元曲选》1222）：镜破钗分，粉消香褪，蒙方寸；酒美花新，总是思家恨。

### 破题儿第一遭 pò tí ·er dì yī zāo

破题：八股文的第一股，开头用一两句点破题目的主旨。五代·王定保《唐摭言·一三·借名》：李繆公（程），贞元中试《日五色赋》及第，最中的者赋头八字（按即“破题”）曰：“德动天鉴，祥开日华。”后出镇大梁，闻浩虚舟应宏辞复试此题……及睹浩破题云：“丽日焜煌，中含瑞光。”

后来用[破题儿第一遭]，比喻事情开始或第一次做某件事。也单作“破题

儿”。元·王实甫《西厢记》四本三折：恨相见得迟，怨归去得疾……却告了相思回避，破题儿又早别离。|王濬卿《冷眼观》六（《晚清文学丛钞》小说四卷60）：一个堂堂督抚的女公子，跟着戏子逃跑，要首县办供给，已是破题儿头一遭。|清·孔尚任《桃花扇·三三·会狱》：我柳敬亭，被拿入狱，破题儿第一夜，便觉难过。

### 破涕为笑 pò tì wéi xiào

停止哭泣，露出笑容。指暂时抑制悲痛为应酬而开颜一笑。晋·刘琨《答卢谡书》（《艺文类聚》二六480）：国破家亡，亲友凋残，块然独处，愧愤云集……举觞对膝，破涕为笑，排终身之积惨，求数刻之暂欢。|唐·李白《李太白集·二七·秋于敬亭送从侄崱（音端）游庐山序》：吾衰久矣，见尔慰心，申悲道旧，破涕为笑。

又作[破涕为欢]。杨炯《送梓州周司功》（《文苑英华》二六六）：举杯聊劝酒，破涕暂为欢。

又作[破愁为笑]。南朝陈·徐陵《答族人梁东海太守长孺书》（《文苑英华》六七八）：又承书札，银钩甚丽，玉疏依然。开封伸纸，破愁为笑。

也单用[破涕]。唐·权德舆《唐使君盛山唱和集序》（《文苑英华》七一）：辱求序引，所不敢让者，俟夫子徵还道旧之日，破涕于斯文也。

### 破天荒 pò tiān huāng

五代·王定保《唐摭言·二·海述解送》（《太平广记·一八二·刘蛻》引）：荆南解比号天荒。大中四年，刘蛻舍人以是府解及第。时崔魏公作镇，以破天荒钱七十万资蛻。宋·孙光宪《北梦琐言·四·破天荒解》（《太平广记·二五一·关图》引）：唐·荆州衣冠薮泽，每岁解送举人，多不成名，号曰“天荒解”。刘蛻舍人以荆解及第，号为“破天荒”。

后来用[破天荒]，指某个地区长年以来第一次有人应考名列前茅。宋·朱彧《萍洲可谈》三·三二节：琼管四郡在海岛上，士人未尝有登第者。东坡责僭耳，与琼人姜唐佐游，喜其好学，与一联诗云：“沧海何尝断地脉，白袍端合破



天荒。”事并见宋·胡仔《苕溪渔隐丛话·前集·四一·东坡四》，诗作“沧海何曾断地脉，朱崖从此破天荒”。|宋·曾敏行《独醒杂志》二：江西自国初以来，士人未有以状元及第者。绍圣四年，何忠孺昌言，始以对策居第一。里人传以为盛事。故谢民师有诗寄忠孺曰：“万里一时开骥足，百年今始破天荒。”盖记时人之语也。

后也用来比喻事物第一次出现。宋·楼钥《攻媿集·四·朱季公寄诗有怀真率之集次韵》：诗境几成破天荒，徐为续貂未须忙。

也省作[破荒]。宋·陆游《剑南诗稿·八·梅花》：冰崖雪谷木未芽，造物破荒开此花。

间或有把“破”字移后而用者。祝穆《沁园春·寿宋通判》（《全宋词》2700上栏）：地脉方兴，天荒欲破，还为盐梅生巨贤。|翟升《群贤登第诗》（《全金诗》五一）：山城天荒从此破。

### 破绽百出 pò zhàn bǎi chū

形容漏洞非常多。《朱子语类·一〇四·朱子一·自论为学工夫》（并见宋·李侗《李延平集·三·答问下》）：且将圣人书来读，读来读去，一日复一日，觉得圣贤言语渐渐有味，却回头看释氏之说，渐渐破绽罅漏百出。

### 剖烦析滞 pōu fán xī zhì

剖析解决烦杂疑难的问题。宋·李焘《续资治通鉴长编·三七·太宗至道元年》（并见《宋史·二六七·陈恕传》）：“上曰：‘卿等清而不通，专守绳墨，终不能为国家度长絜大，剖烦析滞。’”

### 剖腹藏珠 pōu fù cáng zhū

唐·王方庆集《魏郑公谏录·三·对西胡爱珠》：太宗谓侍臣曰：“朕闻西胡爱珠，若得好珠，劈身藏之。”侍臣咸曰：“贪财损己，实为可笑。”太宗曰：“勿惟笑胡，今官人贪财，不顾性命，身死之后，子孙被辱，何异西胡之爱珠耶！”事并见《资治通鉴·唐太宗贞观元年》一九二6041劈身藏之作“剖身以藏之”。

后来用[剖腹藏珠]，比喻为爱惜财物而有损身体的轻重倒置的行为。《红楼梦》四五556：跌了灯值钱呢，是跌了

人值钱？……就失了手也有限的，怎么忽然又变出这“剖腹藏珠”的脾气来！

又作[剖腹藏宝]。朱樟《蛮贾行》（《清诗铎·一三·怀远》）：只今射利专盐铁，凿井穿山官不知；贫儿衣食于奔走，剖腹藏宝宁非痴。

### 剖决如流 pōu jué rú liú

剖析判断和解决问题非常敏捷。《隋书·裴政传》六六1549（并见《北史》七七2612）：簿案盈几，剖决如流，用法宽平，无有冤滥。

又作[剖断如流]。《南史·孔休源传》六〇1472：神州都会，簿领殷繁，休源剖断如流，傍无私谒。《梁书》三六521作“剖断如流”。|唐·吴兢《贞观政要·二·任贤·杜如晦》：时军国多事，剖断如流，深为时辈所服。

### 裒多益寡 pōu duō yì guǎ

取有余以补不足。裒：取出；益：增加。《周易·谦》（《十三经注疏》本31上栏）：君子以裒多益寡，称物平施。|《文子·上德》：天之道，裒多益寡；地之道，损高益下。

又作[裒多增寡]。宋·陈亮《赠楼应元序》（本集·一五）：夫一有一无，天之所为也；裒多增寡，人道之所以成乎天也。

又作[损多益寡]，损(sǔn)：减少。欧阳詹《栈道铭》（《欧阳四门集》五、《唐文粹》六六）：大象难全，或漏或缺；损多益寡，圣贤代工。

也省作[裒益]。明·胡应麟《少室山房笔丛》一5：唐艺文志序，称武德中收隋遗书，仅八万卷，余盖一时裒益之书。

### 扑满之败 pū mǎn zhī bài

指聚敛钱财而遭致的败落。扑满：储蓄用的瓦器，像没口的小坛子，上面有一条用来放钱币的细孔。邹长倩《遗公孙弘书》（《古文苑》一〇、《西京杂记》五）：扑满者，以土为器，以畜钱具。其有入窍，而无出窍，满则扑之。土粗物也，钱重货也，入而不出，积而不散，故扑之。士有聚敛而不能散者，将有扑满之败，可不戒欤！宋·陆游《剑南诗稿·七六·自治》：钱能祸扑满，酒不负鸱夷。 鸱



夷(chī yí): 皮制盛酒器。

【扑满招尤】——zhāo yóu 指聚敛钱财而招来祸患。明·祁彪佳《远山堂曲品·能品·紫绮裘》(《中国古典戏曲论著集成》六): 记中崔子以好施受福, 任贼以扑满招尤, 作者欲以惕世也。

### 扑杀此獠 pū shā cǐ lǎo

打死这个家伙。多表示对某人憎恨之极, 必欲杀之而后快。獠: 古时骂人之词。唐·刘肃《大唐新语·一二·酷忍》: (褚遂良谏阻高宗废后立昭仪武则天) 高宗大怒, 命引出。则天隔帘大声曰: “何不扑杀此獠!” 事并见《新唐书·褚遂良传》一〇五 4029。清·许叔平《里乘·六·老圃某翁》: 不图某翁包藏祸心, 视吾侪恨若仇寇……为此号召同侪, 决意扑杀此獠, 庶可消宿怨而杜后患。

### 扑朔迷离 pū shuò mí lí

《木兰诗》(《乐府诗集》二五、《古诗源》一三): 雄兔脚扑朔, 雌兔眼迷离; 两兔傍地走, 安能辨我是雄雌。扑朔也作“扑握”。当着把兔子揪住耳朵提起来的时候, 雄兔的脚乱动, 雌兔的眼睛微闭着; 但是, 当着跑起来的时候, 就很难辨别哪是雄的, 哪是雌的。

后来用[扑朔迷离], 比喻事物错综复杂, 不易辨别。清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔·一·无题诗》: 寻到蓬山别有春, 好将绮笔写芳因。钩辘格磔浑难语, 扑朔迷离两不真。

又作[迷离扑朔]。元·王恽《秋涧文集·二八·题木兰庙》: 迷离扑握杂雌雄, 万里持戈此建功。徐渭《四声猿·女状元·四》(《盛明杂剧》本): 双兔傍地, 难迷离扑朔之分; 八骏惊人, 在牝牡骝黄之外。

又单作[扑朔]。清·陈其年(维崧)《贺新郎》(《词苑丛谈·九·纪事四·云郎题词》): 又悄把、檀奴偷相。扑朔雌雄浑不辨, 但临风, 私取春弓量。

### 铺眉苫眼 pū méi shàn yǎn

伸眉舒眼。本指温顺和善的面目表情。多形容故作善良姿态; 装模作样, 假正经。戴善夫《陶学士醉写风光好》第四折(《元曲选》540): 我则道你是铺眉苫眼真君子, 你最是昧己瞒心泼小儿。

又作[苫眼铺眉]。元·亢文苑《南吕一枝花二套(其二)》(《词谱·词套·一七》): 任飘零身寄南州, 恨黄尘敝尽貂裘, 看别人苫眼铺眉, 笑自己缄舌闭口。

又作[铺眉蒙眼]。《儒林外史》二八 337: 当家的老和尚出来见……手里拿着数珠, 铺眉蒙眼的走了出来, 打个问讯, 请诸位坐下。

### 铺张扬厉 pū zhāng yáng lì

张大其事, 竭力宣扬。唐·韩愈《昌黎集·三九·潮州刺史谢上表》: 作为歌诗, 荐之郊庙, 纪泰山之封, 镂白玉之牒, 铺张对天之闳休, 扬厉无前之伟迹。宋·李之仪《济南月岩集序》(《四库辑本别集拾遗》李廌《济南集》附录): 《上林》、《广成》之赋颂, 以绘藻形容, 铺张扬厉, 为一代之所华焕。宋·楼钥《攻媿集·九三·忠文耆德之碑》: 时方承平, 极铺张扬厉之美。

又作[扬厉铺张]。《攻媿集·一九·代贺太上皇帝庆寿表》: 优游博衍, 虽问之朝野而不知; 扬厉铺张, 要编之诗书而无愧。

也省作[铺扬]。元·袁桷《清容居士集·四六·书陆子履贺复熙河诗后》: 桷旧为史官, 得铺扬其伟绩。

后多用来形容过分铺张, 讲究排场。《二十年目睹之怪现状》二一 153: 你看他一到任时, 便铺张扬厉的, 要办这个, 办那个, 几时见有一件事成了功呢!

### 菩萨低眉 pú sà dī méi

形容面目慈祥善良。多跟“金刚怒目”连用。梁启超《新中国未来记》五(《晚清文学丛钞·小说一卷》79): 若是再高等的呢, 结识得几位有体面的洋大人, 那就任凭老佛爷见着你, 也只好菩萨低眉了。

参看[金刚怒目]

### 蒲柳之质 pú liǔ zhī zhì

晋·顾恺之《父悦传》(《世说新语·言语》“顾悦与简文同年”梁·刘孝标注引, 《诸子集成》本 28): 君(顾悦之)以直道陵迟于世。入见王(简文帝司马昱), 王发无二毛, 而君已斑白。问君年, 乃曰: “卿何偏蚤白?” 君曰: “松柏之姿, 经



霜犹茂；臣蒲柳之质，望秋先零。受命之异也。”王称善久之。《晋书·顾悦之传》七七 2048 作“蒲柳常质”。蒲柳：水杨，入秋就凋零的树木。见《尔雅·释木》、晋·崔豹《古今注》。

后来用〔蒲柳之质〕，指体质衰弱。多用作谦语。明末·朱之瑜《朱舜水集·九·答吉弘元常书九首（其五）》：仆犬马之年，方古人而深愧；蒲柳之质，叹先秋而早零。

又作〔蒲柳之姿〕，姿(zī)：资，兼指体质和容貌。明·汤显祖《牡丹亭·五·延师》：学生自愧蒲柳之姿，敢烦桃李之教。

也省作〔蒲质〕。《朱舜水集·九·答吉弘元常书（其二）》：台臺乃体恤肫至，恐蒲质劳疲，极感雅爱。肫(zhūn)：肫肫，恳挚的样子。

### 璞玉浑金 pú yù hún jīn

未经琢磨的玉，未经提炼的金。比喻人品纯真质朴，也比喻事物具有天然美质。《世说新语·赏誉上》（《诸子集成》本 109）：王戎目山巨源（涛），如璞玉浑金，人皆钦其宝，莫知名其器。并见《晋书·王戎传》四三 1235。《苏昱德政碑（咸亨）》（清·胡聘之《山右石刻丛编·四·唐一》）：君以奇光照社，异气充庭，龙翰凤翼成其文，璞玉浑金比其德。

又作〔浑金璞玉〕。萧绎（梁元帝）《为东宫荐石门侯启》（《艺文类聚》五三 96）：点漆凝脂，事逾卫玠；浑金璞玉，才

匹山涛。|宋·魏庆之《诗人玉屑·一二·品藻古今人物·蔡伯衲诗评》：韦苏州诗如浑金璞玉，不假雕琢成妍，唐人有不能到。

又作〔玉璞金浑〕。宋之问《祭杨盈川文》（《全唐文》二四一）：属辞比事，宗经匠史；玉璞金浑，风摇云起。

### 普天率土 pǔ tiān shuài tǔ

语本《诗经·小雅·北山》：溥天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣。溥(pǔ)：广大，后世多写作“普”。率：遵循，沿着。

后来用〔普天率土〕，指全国或整个天下。班固《东都赋·明堂诗》（《后汉书》四〇下 1371、《文选》一 35 下栏）：普天率土，各以其职。|明·沈德符《万历野获编·一一·添注卫经历》：真如飞天野叉，择人而食，普天率土，无处不然。其蠹吏治害民生，真第一敝政。

### 普天同庆 pǔ tiān tóng qìng

原或作〔溥天同庆〕，天下的人一同庆祝。多为与国家人民相关的盛大喜庆事。溥(pǔ)：普遍。《三国志·郭淮传》二六 734：黄初元年，奉使贺文帝践阼，而道路得疾，故计远近为稽留。及群臣欢会，帝正色责之曰：“……今溥天同庆而卿最留迟，何也？”

后世多作〔普天同庆〕。晋·傅玄《贺老人星表》（《艺文类聚》一 12）：弘无量之祐，隆克昌之祚，普天同庆，率土含欢。

## Q

### 七病八痛 qī bìng bā tòng

形容病痾很多；不断地闹病。《歧路灯》六四 610：你看那老头子是寻认儿女寻的急了，七病八痛的，咱不必替老九顶缸。|《孽海花》二四 218：就是雯青家里，一年到头，上下多少人，七病八痛，都是他包圆儿的，何况此时是雯青

自己生病呢！

### 七步成诗 qī bù chéng shī

走完七步之前就做成诗。形容文思敏捷。《太平御览·六〇〇·文部一六·思疾》引《魏志》：文帝尝欲害植，以其无罪。令植七步为诗，若不成，加军



法。植即应声曰：“煮豆燃豆其，豆在釜中泣；本是同根生，相煎何太急！”文帝善之。事并见《世说新语·文学》（《诸子集成》本 63）。宋·刘克庄《后村全集·一六·又七言题蔡炷主簿诗卷》：由来作者皆攻苦，莫信人言七步成。

又作[七步之才]，文思敏捷的才能。《魏书·自序》一〇四2324：诏试收为《封禅书》，收下笔便就，不立草稿，文将千言，所改无几。时黄门郎贾思同侍立，深奇之。帝曰：“虽七步之才，无以过此。”《北齐书·魏收传》三七 483 帝曰前有“白”字。| 郑廷玉《宋上皇御断金凤钗》第一折（《元曲选外编》185）：凭着我七步才为及第策，五言诗作上天梯，今日才得文章济。

又作[才高七步]。后周·宇文护《遗释亡名书》（《续高僧传》）：既道亚生知，才高七步，岂虚缁染，沉流当涂。

也单作[七步]。岑参《送张直公归南郑拜省》（《全唐诗》二〇〇）：夫子思何速，世人皆叹奇，万言不加点，七步犹嫌迟。| 清·天花藏主人《玉支矶》二：强之良明明做不出，却卖弄说道：“老先生台命，自愿呈丑，但愧我晚生才迟，不能应教于七步中，莫若请长孙兄高才题了罢。”

### 七长八短 qī cháng bā duǎn

①形容长短、高低参差不齐。《水浒传》六三 743：左手顾大嫂，右手孙二娘，引一千余军马，尽是七长八短汉，四山五岳人。

②形容话题、情况等纷繁歧出。明·刘效祖《词斋·锁南枝（其十四）》（《饮虹簪所刻曲》本）：冤家债，还他不完，不是七长，就是八短，信别人巧话儿唆搬。| 《荡寇志》七六 91：云龙便坐下，七长八短的和丽卿扳谈。

③指不幸的或不利的情况。《二刻拍案惊奇》一四 300：那官人慌了，脱得身子，顾不得什么七长八短，急从后门逃了出去。

### 七尺之躯 qī chǐ zhī qū

指成年人的身躯。含有男子汉大丈夫的意思。《荀子·劝学》（《诸子集成》本 7）：小人之学也，入乎耳，出乎口，口

耳之间，则四寸耳，曷足以美七尺之躯哉！

也省作[七尺]。南朝梁·沈约《齐太尉王俭碑铭》（《艺文类聚》四六 821）：倾方寸以奉国，忘七尺以事君。| 清·朱素臣《十五贯·二·泣别》：倘一旦沟壑身填，可不负堂堂七尺么？

### 七疮八孔 qī chuāng bā kǒng

形容亏空、毛病很多。《歧路灯》六六 633：俗话说：“好账不如无。”在我身上一天，就在我心里一天，恨不得一剪剪齐。争乃近日手窘，七疮八孔的，难以骤完。

### 七搭八搭 qī dā bā dā

形容纠缠不清地说话或争辩；饶舌。《说岳全传》二一 153：（茶夫蔡茂）一面说，一面泡了一碗茶，递与门子，又吩咐道：“你不要七搭八搭，说我晓得的，惹这些烦恼！”| 《老残游记》一七 167：这里人瑞却躺到烟炕上去烧烟，嘴里七搭八搭的同老残说话。

### 七大八小 qī dà bā xiǎo

①形容大小参差不齐。《西游记》四七 657：老者道：“有人，有人。”七大八小，就叫出有三四十人出来。| 《老残游记》一〇 91：洞里陈设甚简，有几张树根的坐具，却是七大八小的不匀。

②形容七零八落（就家庭成员而言）。《红楼梦》一〇八 1368：怎么我家这些人，如今七大八小的就剩了这几个？

③指众多的妻妾丫环。《醒世姻缘传》四四 573：狄亲家房中又没有七大八小，膝下又没有三窝两块，只有一男一女。

### 七颠八倒 qī diān bā dǎo

语出禅宗语录。《祖堂集·一三·招庆和尚（讳道匡）》（并见《景德传灯录》二一、二〇卷本《五灯会元》八）：问：“如何是佛法大意？”师云：“七颠八倒。”

后用来形容纷扰混乱。宋·朱熹《朱文公文集·五九·答陈卫道》：（释氏）只是从外面见得个影子，不曾见得里许真实道理，所以见处则尽高明脱洒，而用处七颠八倒，无有是处。| 《水浒传》二四 288：如今不幸，他死了已得三年，家里的事都七颠八倒。



**七断八续** qī duàn bā xù

①形容队伍零落不完整的样子。

《秦併六国平话》上 11: 楚兵大败。东砍西斫,南倾北倒;星罗云散,七断八续。楚兵退五里下寨。|《平妖传》三四217: 马俱股慄,不容不乱窜,倒把刘彦威大军冲动,弄得七断八续,急急鸣金收军。

②形容事物多处残断又经修补的样子。无名氏《正宫醉太平·叹子弟》(《全元散曲》1665): 穿一领千补百衲藏形袄,系一条七断八续勒身绦。这的是子弟每下梢。子弟每: 指嫖客。每(·men): 语尾词,用在指人的名词后面,表示单数或复数。

**七老八十** qī lǎo bā shí

原或作[七老八大],指人年纪老大。宋·刘克庄《后村全集·三三·七十八咏十首(其七)》: 红绿各萌春意,朱紫争叙年劳; 锤馗七老八大,无人与换蓝袍。

后世多作[七老八十]。《醒世姻缘传》九四 1235: 人家买茄子还要饶老,他却连一个七老八十的妗母也不肯饶。|《初刻拍案惊奇》一〇 176: 那些愚民,一个个信了,一时间嫁女儿的,讨媳妇的,慌慌张张,不成礼体……赶得那七老八十的,都起身嫁人去了。

**七了八当** qī liǎo bā dàng

形容各个方面都料理得很妥当。《初刻拍案惊奇》一六 277: 次日清早,又是那婆娘先起身来……力力碌碌,做了一朝,七了八当。

又作[七停八当],停当(tíng·dāng): 齐备;完毕。《何典》二 23: 活鬼随同众鬼,将许多家私什物,忙忙的搬回家去,幸亏人多手杂,一霎时都已七停八当。

**七零八落** qī líng bā luò

语出禅宗语录。宋·惟白集《建中靖国续灯录·六·临江军慧力有文禅师》(并见二十卷本《五灯会元》一五): 无味之谈,七零八落。《五灯会元·一六·舒州山谷三祖冲会圆智禅师》(二十卷本)(僧)曰:“天堂地狱相去多少?”师曰:“七零八落。”

后用来形容零散纷乱的样子。多指原来完整密集的事物变为零散或残破。

《古今小说》六 110: 唐兵被梁家杀得七零八落,走得快的,逃了性命;略迟慢些,就为沙场之鬼。|《醒世恒言》三 33: 到了徽宗道君皇帝……不以朝政为事。以致万民嗟怨,金虏乘之而起,把花锦般一个世界,弄得七零八落。

**七拼八凑** qī pīn bā còu

把各式各样的人或物凑合在一起。也说“七凑八凑”。《歧路灯》四一380: 我疼葬婆婆,是我替俺家男人行一辈子的大事,我不心疼钱。况且这织布机、纺花车儿,一个箱子,一张抽斗桌,七凑八凑,卖了也值两千多钱。

又作[七拼八补],补(bǔ): 修补。《海上花列传》二九 241: (赵朴斋)身穿七拼八补的短衫裤,暗昏昏不知是甚颜色。

**七窍生烟** qī qiào shēng yān

七窍: 指两眼、两耳孔、两鼻孔和口。《庄子·应帝王》(《集释》三下 309): 人皆有七窍以视听食息。

后来用[七窍生烟],形容着急或气愤之极,好像七窍都要冒出火来。《说唐》三〇 140: 邱瑞闻言,急得七窍生烟,一些主意全无。

**七情六欲** qī qíng liù yù

七情:《礼记·礼运》(《十三经注疏》本 1422 下栏): 何谓人情?喜、怒、哀、惧、爱、恶、欲,七者弗学而能。……故圣人之所以治人七情,修十义。六欲:《吕氏春秋·仲春纪·贵生》(《诸子集成》本 15): 所谓全生者,六欲皆得其宜也。汉·高诱注:“六欲,生、死、耳、目、口、鼻也。”佛家以色欲、形貌欲、威仪姿态欲、言语音声欲、细滑欲、人想欲为六欲,见《大智度论》卷二一。

后来四字成文,泛指人的各种感情和欲望。《金瓶梅词话》一(崇祯本): 单道世上人,营营逐逐,急急巴巴,跳不出七情六欲关头,打不破酒色财气圈子。

又作[五情六欲],五情:指喜、怒、哀、乐、怨。佛家指眼、耳、口、鼻、身。晋·戴逵《释疑论》(《广弘明集》五〇)、《续古文苑》九): 夫五情六欲,人心所常有。

**七青八黄** qī qīng bā huáng

原指金子的成色。明·曹昭《格古要论·六·金》: 其色七青、八黄、九紫、



十赤,以赤为足色金也。

后多用来泛指金钱或财产。《西厢记》一本二折:量着穷秀才人情只是纸半张,又没甚七青八黄,尽着你说短论长,一任待掂斤播两。|无名氏《诸葛亮博望烧屯》第三折(《元曲选外编》749):他家中也有那一爷二娘,三兄四弟,五子(姊)六妹;七青八黄,九紫十赤。按:青黄紫赤是就财产而言。

### 七上八下 qī shàng bā xià

①形容心情(担心、顾虑等)起伏不定,心神不安。语或本宋·宗杲说《大慧普觉禅师语录》二一:方寸里七上八下,如咬生铁橛,没滋味时,切莫退志。《董解元西厢记·三·仙吕调·乐神令》:君瑞心头怒发,忿得来七上八下,烦恼身心怎按纳?

又作[七上八落],落(luò):下降。《初刻拍案惊奇》三 59:(东山)心上正如十五个吊桶打水,七上八落的,没奈何,迳迳行去。

②上不上,下不下。形容处于尴尬的地位。下也作“落”。宋·赵令畴《侯鯖录》七(并见宋·曾慥《高斋漫录》):傅钦之为御史中丞,尝有章论刘仲冯。一日,贡父(刘攽)邂逅见之,问曰:“小侄何事敢烦台评?”钦之惭云:“三平二满文字。”贡父笑曰:“七上八下人才。”|贾仲名《荆楚臣重对玉梳记》第二折(《元曲选》1417):俺这粉面油头,便是非灾横祸……弄的个七上八落,只待睁着眼眺黄河。

### 七手八脚 qī shǒu bā jiǎo

原为假设语,指比一般人多好几个手脚。《续传灯录·三二·庆元府育王佛照德光禅师》(并见二〇卷本《五灯会元》二〇):七手八脚,三头两面,耳听不闻,眼觑不见。苦乐逆顺,打成一片。无名氏《十探子大闹延安府》第一折(《元曲选外编》916):大人可怜见,三牛车的文书,与小人三日假限便要完,便要那七手八脚,也攒造不来。

后用来形容人多手杂、一齐动手的样子。《醒世恒言》一八 372:众匠人闻言,七手八脚,一会儿便安下柱子,抬梁上去。

又作[七首八脚],形容行动不顾头

尾。《儒林外史》一二 154:他本来不会走城里的路,这时着了急,七首八脚的乱跑,眼睛不看着前面,跑了一箭多路,一头撞到一顶轿子上,把那轿子里的官几乎撞了跌下来。

### 七死八活 qī sǐ bā huó

形容因伤病、劳累等的折磨屡次临近死境而又活下来。《西厢记》三本二折:你哄着谁哩,你把这个饿鬼(指张生)弄得他七死八活,却要怎么办?|吴昌龄《张天师断风花雪月》楔子(《元曲选》183):你当此一夜,只说报恩而来,今日弄的我一个身子,七死八活;仙子,你那里是报恩,分明害杀小生也。|清·蒋士铨《清容外集·一片石·四·宴阁》:我老人家接待土神,累了个七死八活,至今腰尚疼痛。

### 七损八伤 qī sǔn bā shāng

形容所受伤害十分严重。《警世通言》一五 211:秀童的爹娘和姐夫李大都到了,见秀童躺在板门上,七损八伤,一丝两气,大哭了一场。|《西游记》二〇 270:你两个相貌既丑,言语又粗,把这一家儿吓得七损八伤,都替我身造罪哩!

### 七推八阻 qī tuī bā zǔ

形容多方借故推托。明·高明《琵琶记·四·蔡公逼试》(《六十种曲》本):  
(外怒介)我教你去赴选,也只是要改换门闾,光显祖宗;你却七推八阻,有许多说话!

### 七歪八扭 qī wāi bā niǔ

形容歪歪斜斜、不端正。明·华阳散人《鸳鸯针》三:你的字到写得精致,不象相公的,一个大,一个小,七歪八扭的,怪道相公欢喜哩。|《三侠五义》八四 571:一路冲浸之处,不可胜数,慢说房屋四分五落,连树木也是七歪八扭。|《老残游记》一二 121:(老残)将笔在砚台上蘸好了墨,呵了一呵,就在墙上七歪八扭的写起来了。

### 七折八扣 qī zhé bā kòu

一再打折扣。指付款时从总数中尽量扣除减少。《三侠五义》九六 649:再加上这些店用房钱、草料麸子,七折八扣,除了两钱银子之外,倒该下了五六两的账。|吴趼人《糊涂世界》九(《晚清文



学丛钞·小说二卷》94): 当时领了两个月的口粮, 七折八扣之后, 才按名发给了。

又作[七准八折]。《醒世姻缘传》一二 154: 晁大舍把他尹妹夫的产业, 使得一半价钱, 且又七准八折, 买了个罄净。

### 七纵七擒 qī zòng qī qín

《三国志·诸葛亮传》三五 921 裴松之注引《汉晋春秋》: 亮至南中, 所在战捷……既得(孟获), 使观于营陈(阵)之间, 问曰: “此军何如?” 获对曰: “向者不知虚实, 故败; 今蒙赐观看营陈, 若只如此, 即定易胜耳。” 亮笑, 纵使更战, 七纵七擒(擒), 而亮犹遣获。获止不去, 曰: “公, 天威也, 南人不复反矣。” 章孝标《诸葛武侯庙》(《全唐诗》五〇六): 七纵七擒何处, 在, 茅花枳叶盖神坛。

后用来比喻运用既收又放的策略, 降服对方。唐·沈亚之《沈下贤文集·一〇·省试策第二问》: 必有善师善战之术, 七纵七擒之方。

又作[七擒七纵]。无名氏《小尉迟将斗将认父归朝》第一折(《元曲选》514): 那敬德鞭无虚举, 举无不中, 你便要一冲一撞, 登时间早将你七擒七纵, 倒不如且从容, 莫赌斗, 无惊恐。

### 七嘴八舌 qī zuǐ bā shé

形容众人纷纷插嘴, 乱加谈论。明·冯惟敏《海浮山堂词稿·二下·仙桂引·思归》: 静沉沉洞府岩穴, 收拾起万绪千头, 脱离了七嘴八舌。|《墨憨斋定本传奇·新灌园·一一·淖齿被擒》: 上将军虽不说, 只怕军人七嘴八舌, 要讲开去, 小将就做人不成了。

又作[七嘴八张]。《古今小说》四〇630: 老门公拦阻不住, 一时间家中大小都聚集来, 七嘴八张, 好不热闹。

又作[七张八嘴]。《说岳全传》六 39: 岳大爷见弟兄们七张八嘴, 心中暗想: “我若不去, 众兄弟把我看轻了, 只道我没有胆量了。”

### 妻离子散 qī lí zǐ sàn

语本《孟子·梁惠王上》(《译注》10): 彼夺其民时, 使不得耕耨以养其父母。父母冻饿, 兄弟妻子离散。

后来用[妻离子散], 形容一家人被

迫分离四处逃散。《说岳全传》一五113: 鬼泣神号悲切切, 妻离子散哭哀哀。

又作[妻零子散]。《醒世姻缘传》八四 1099: 歪拐(niè)卷儿还赖说许了银子, 追的人卖房卖地, 妻零子散的哩。

### 凄风苦雨 qī fēng kǔ yǔ

寒冷的风, 连绵不停的雨。语本《左传·昭公四年》(《十三经注疏》本 2034 下栏): 春无凄风, 秋无苦雨。晋·陆机《赠尚书郎顾彦先二首(其一)》(本集五、《文选》二四 347 下栏): 凄风迕时序, 苦雨遂成霖。

后多形容天气恶劣。也用来比喻境遇悲苦凄凉。范成大《惜分飞》(《全宋词》1617 上栏): 重别西楼肠断否? 多少凄风苦雨。休梦江南路, 路长梦短无寻处。|蒲道源《水调歌头·癸未中秋雨闷中示德衡弟》(《全金元词》835 上栏): 待得良辰美景, 却遇凄风苦雨, 好事实难谐。

又作[苦雨凄风]。宋·曾几《茶山集·六·谒灵康庙》: 苦雨凄风莫为祟, 与君同乐亦同忧。

又作[凄风冷雨]。杨显之《临江驿潇湘秋夜雨》第三折(《元曲选》254): 时遇秋天, 怎当那凄风冷雨, 过雁吟虫, 眼前景物, 无一件不是牵愁触闷的。

又作[冷雨凄风]。俞德邻《佩韦斋集·次韵朱子厚九月十一日见寄三首(其三)》(《宋百家诗存》本): 冷雨凄风万木飞, 年来世事不胜悲。

又作[风凄雨苦]。清·王韬《淞滨琐话·金玉蟾》: 时春早天寒, 风凄雨苦, 一肩行李, 生自负荷, 姬韬容披发, 徒步相从。

### 萋斐贝锦 qī fěi bèi jǐn

《诗经·小雅·巷伯》(《十三经注疏》本 456 上栏): 萋兮斐兮, 成是贝锦; 彼谗人者, 亦已大甚。唐·孔颖达疏: “女工集彼众采而织之, 使萋然兮斐然兮, 令文章相错, 以成是贝文, 以为其锦也。以兴谗人集己诸过而构之, 令过恶相积, 故成是愆状, 以为己罪也。” 贝本不可为锦, 但因壳上有纹理, 遂强以之为锦, 以喻谗言起于疑似。

后来用[萋斐贝锦], 比喻饰词诬蔑,



巧言构陷；也指诬陷人的谗言。明·许三阶《节侠记·二七·遁荒》（《六十种曲》本）：向异域藏身避仇，只愁那风沙难受，叹萋萋贝锦无休。|明末·朱之瑜《朱舜水集·七·与安东守约书二十五首（其一）》：如不佞与颖川齟齬，繁言沸腾，如琢与江口摭拾莫须有之疑，遂为萋萋贝锦。如琢大肆蜚言至今，不佞必当落于污泥之中矣。

也单用〔萋萋〕。《梁书·刘孝绰传》三三 482：（孝绰启谢曰）以兹疏幸，与物多忤。兼逢匿怨之友，遂居司隶之官，交构是非，用成萋萋。|沈佺期《枉系二首（其一）》（《全唐诗》九五）：臣子竭忠孝，君亲惑谗欺；萋萋离骨肉，含愁兴此辞。

又单用〔贝锦〕。王潜《复上表自理》（《晋书》四二 1212）：秣陵之事，皆如前所表，而恶直丑正，实繁有徒，欲构南箕，成此贝锦，公于圣世，反白为黑。南箕：比喻谗佞。

### 期期艾艾 qī qī ài ài

期期：《史记·周昌传》九六 2677：及帝欲废太子，而立戚姬子如意为太子，大臣固争之，莫能得；上以留侯策即止。而周昌廷争之强，上问其说，昌为人吃，又盛怒，曰：“臣口不能言，然臣期期知其不可。陛下虽欲废太子，臣期期不奉诏。”上欣然而笑。事并见《汉书》四二 2095。宋·朱熹解期为“极”，谓“古人用期字多作极字。周昌云：心期期知其不可。言极知其不可；口吃，故重一字也。”见《朱子语类·一三八·杂类》。艾艾：晋·裴启《裴子语林》（《太平御览》四六四）：邓艾口吃，常云艾艾。宣王曰：“为云艾艾，终是几艾？”答曰：“譬如凤兮凤兮，故作一凤耳。”事并见《世说新语·言语》（《诸子集成》本 19），宣王作“晋文王”，《太平广记·二四五·邓艾》引《御览》亦作“晋文王”。

后来四字成文，形容人口吃或说话笨拙，没有口才。宋·吴曾《能改斋漫录·一四·类对·期期艾艾》：世间事未有无对。周昌口吃，而言称期期；邓艾口吃，而言称艾艾。|清·王夫之《读四书大全说·六·论语·宪问·八》：“善言德

行”者之行为倍难，而期期艾艾之夫，苟欲自过其言，亦甚易矣。|清·陈森《品花宝鉴》二：（孙嗣元）又犯了口吃的毛病，有时议论起来，期期艾艾，愈着急愈说不清楚。

也单用〔期期〕。清·章学诚《文史通义·朱陆·附录·书朱陆篇后》（校注本·三·内篇三）：（戴东原云）凡人口谈倾倒一席，身后书传，或反不如期期不能自达之人。

### 欺人太甚 qī rén tài shèn

语意本于《诗经·小雅·巷伯》（《十三经注疏》本 456 上栏）：彼谮人者，亦已大甚！谮（zèn）：诬陷，中伤。大：同“太”。

后来用〔欺人太甚〕，指欺负人到了令人难以容忍的程度。郑廷玉《楚昭公疏者下船》第四折（《元曲选》289）：某想伍员在临潼会上拳打荆肭，脚踢卞庄……筵前举鼎，欺人太甚！

又作〔欺人过甚〕。《镜花缘》一一 67：第以高货只取半价，不但欺人过甚，亦失公平交易之道。第：但；但是。

又作〔逼我太甚〕，指给人以威胁太厉害。逼（bī）：逼迫。宋·刘克庄《后村全集·一〇七·陈懒散帖题跋》：懒公此诗此字，使才翁子美见之，必有逼我太甚之叹。

### 欺软怕硬 qī ruǎn pà yìng

原或作〔欺善怕恶〕，欺负善良的，害怕凶恶的。善（shàn）恶（è）。宋·马永卿《元城语录解》中：（太祖曰）我平生不曾欺善怕恶。

后世多作〔欺软怕硬〕，欺负软弱或无权势的，害怕强硬或有权势的。无名氏《鲁智深喜赏黄花峪》第四折（《元曲选外编》947）：打你个软的欺硬的怕镞枪头，你是个无道理无仁义酒魔头。|《西湖二集》二四 449：因王家舅爷有御史之尊，谁敢惹他？俗语道：“欺软怕硬，不敢捏石头，只去捏豆腐。”便拿住周必大并邻比五十余人，单单除去王家诸人，尽数下在狱中。

又作〔怕硬欺软〕。清·陈森《品花宝鉴》三：这种人是怕硬欺软，你越与他说好话，他越不依的。



**欺世盗名** qī shì dào míng

欺世:原作“偷世”,偷(tōu):苟且,不正当。《管子·牧民·士经》(《诸子集成》本2):量民力,则事无不成;不强民以其所恶,则诈伪不生;不偷取一世,则民无怨心。|《韩非子·诡使》(《集释》一七940):今守度奉量之士欲以忠婴上而不得见,巧言利辞行奸轨以幸偷世者数御。陈奇猷注:“轨,充通……‘以幸偷世者’,谓以侥幸而偷欺于世也。”盗名:《荀子·不苟》(《诸子集成》本32):是非仁人之情也,是奸人将以盗名于晦世者也,险莫大焉。晦:同“暗”。

原又作[偷世窃名],采取不正当的手段蒙混世人,以窃取名誉。窃(qiè):偷。汉·王符《潜夫论·务本》一19:今多务交游以结党助,偷世窃名以取济渡。夸末之徒,从而尚之。

后世多作[欺世盗名]。宋·陆九渊《续书何始于汉》(本集·三二·拾遗):彼固出于识量之卑,闻见之陋……非固中怀谲诈,而昭然有欺世盗名之心而为之也。

又作[盗名欺世]。宋·郑刚中《北山文集·一·论治道人材疏》:至若倚忠为奸,盗名欺世,无能为而可以害吾之有为,托能言而有以摇吾之国是者,兹又人君之所当去也。

又作[钓名欺世],钓(diào):用手段猎取(名利)。清·郑燮《郑板桥集·家书·潍县寄舍弟墨第四书》:人亦共称愚兄为善读书矣,究竟自问胸中担得出几卷书来?不过挪移借贷,改窜添补,便尔钓名欺世。

**漆女忧鲁** Qī nǚ yōu lǔ

汉·刘向《列女传·三·鲁漆室女》:漆室女者,鲁漆室邑之女也。过时未适人,当穆公时,君老太子幼。女倚柱而啸,旁人闻之,莫不为之惨者。其邻人妇从之游,谓曰:“何啸之悲也?子欲嫁耶?吾为子求偶。”……(漆室女曰)“……今鲁君老悖,太子少愚,愚伪日起。夫鲁国有患者,君臣父子皆被其辱,祸及众庶,妇人独安所避乎?吾甚忧之,子乃曰妇人无与者,何哉?”

后来用[漆女忧鲁],指不当政的人

对国事的担忧。清·毛祥麟《墨余录·一三·开捐例》:(雨巷氏曰)行见贞下起元,物极必反,沙汰之政,当轴必已筹及,毋徒为漆女之忧鲁也。

**漆身吞炭** qī shēn tūn tàn

《史记·刺客传》八六2519:豫让者,晋人也。故尝事范氏及中行氏,而无所知名。去而事智伯,智伯甚尊宠之。及智伯伐赵襄子,赵襄子与韩、魏合谋灭智伯,灭智伯之后而三分其地。赵襄子最怨智伯,漆其头以为饮器。豫让遁逃山中,曰:“嗟乎!士为知己者死,女为说(悦)己者容。今智伯知我,我必为报仇而死,以报智伯,则吾魂魄不愧矣。”乃变名姓为刑人……又漆身为厉,吞炭为哑,使形状不可知,行乞于市。厉(lài):癞的假借字。事并见《战国策·赵一》一八597。

后来用[漆身吞炭],指毁坏自身音容,使人不能辨识,以图报仇。多指不惜捐躯以报效恩主。明·陈基《张士德祭文》(清·钱谦益《国初群雄事略·六·周张士诚》引):既不能漆身吞炭报知于国士,又不能奋椎操匕以效死于贼庭。

又作[吞炭漆身]。《三国志·田丘俭传》二八764裴松之注引(田丘)俭、(文)钦等表:各以累世受恩,千载风尘,思尽躯命,以完全社稷安主为效。斯义苟立,虽焚妻子,吞炭漆身,死而不恨也。

也单用[漆身]。雍裕之《四色(其四)》(《全唐诗》四七一):漆身恩未报,貂裘弊岂嫌!

又单用[吞炭]。周匡物《及第后谢座主》(《全唐诗》四九〇):悲欢暗负风云力,感激潜生草木身。中夜自将形影语,古来吞炭是何人?

**齐大非偶** Qí dà fēi ǒu

语本《左传·桓公六年》(《十三经注疏》1750下栏):齐侯欲以文姜妻郑太子忽,太子忽辞。人问其故,太子曰:“人各有耦,齐大,非吾耦也。”意思是齐是大国,郑是小国,两方相差悬殊,所以不适合成为配偶。耦:同“偶”。事并见汉·刘向《说苑·一三·权谋·三三节》。

后来用[齐大非偶],指因非门当户



对,不敢高攀而拒绝联姻。南朝梁·沈约《奏弹王源》(《文选》四〇 561 下栏):臣闻齐大非偶,著乎前诰,辞霍不婚,垂称往烈。若乃交二族之和……固宜本其门素,不相夺伦,使秦晋有匹,泾渭无舛。|清·王韬《淞隐漫录·一〇·鹁红女史》:去年闻有山东新状头求婚其家,以齐大非偶却之,实则在选取真才,不欲以榜上虚名遽联秦晋也。

也省作[齐偶],指门第不相称的婚姻。明·吴炳《绿牡丹·二九·假报》:不是韩香,谨辞齐耦,岂敢邀非望? 韩香:韩寿偷香,此借指好女婿。

### 齐东野语 Qí dōng yě yǔ

语本《孟子·万章上》(《译注》215):此非君子之言,齐东野人之语也。意思是齐国(今山东北部)东部地区乡下人说的土话。

后来用[齐东野语],指道听途说,不足凭信的话。宋·方信孺《南海百咏·王登洲》:四渎初分有物尸,天开地辟共为期。齐东野语真堪笑,请诵昌黎十丈碑。|清·赵翼《瓯北诗钞·七言古四·剥皮山》:噫嘻乎,齐东野语原无稽,姑妄言之妄听之。

间或有把“野语”提前而用者。清·查慎行《敬业堂诗集·二三·客有称高唐州为鬲驹里者,戏成绝句》:野语齐东最易讹,鬲驹遗俗近如何? 自从一变昆山调,不是吴儿不善歌。

### 齐心协力 qí xīn xié lì

原或作[齐心同力],形容思想认识一致,共同为一个目标出力。《后汉书·王常传》一五 579:下江诸将虽屈强少识,然素敬常……即引兵与汉军及新市、平林合。于是诸部齐心同力,锐气益壮,遂俱进,破杀甄阜、梁丘赐。

又作[朋心合力],朋(péng):同,一致。《后汉书·李(固)、杜(乔)传赞》六三 2095:李、杜司职,朋心合力。

后世多作[齐心协力]。《初刻拍案惊奇》二四 461:过不多时,众人齐心协力,山岭庙也自成了。

参看[戮力同心]

### 祁寒盛暑 qí hán shèng shǔ

祁寒:严寒。祁:盛,大。《尚书·君

牙》(《十三经注疏》本 246):冬祁寒,小民亦惟曰怨咨,厥惟艰哉! 盛暑:大热天。也作“溽暑(rù-)",指湿热的天气。《礼记·月令·季夏之月》(《十三经注疏》本 1371 中栏):是月也,土润溽暑,大雨时行。|《北齐书·封子绘传》二一 305:高祖(高欢)于邺山破之,乘胜长驱……但以时既盛暑,方为后图,遂命班师。

后来四字成文,指冬夏两季中最令人困苦的恶劣天气。《旧五代史·郭崇韬传》五七 767:陛下(庄宗)顷在河上,汴寇未平,废寝忘食,心在战阵,祁寒溽暑,不介圣怀。|《元史·一五〇·石抹明安传》:明安早从军旅,料敌制胜,算无遗策,虽祁寒盛暑,未尝不与士卒均劳逸,同甘苦。

又作[祁寒酷暑],酷暑(kù-):极热的夏天。清·陈康祺《郎潜纪闻·三笔·二·卢抱经校书之勤》:卢抱经(文弼)学士性好校书,终身未尝废辍……日且冥,甫出户散步庭中,俄而篝灯如故,至夜半而后即安。祁寒酷暑不稍间。

又作[盛暑祁寒]。元·王恽《秋涧文集·二五·再过绛阳》:二年三度过金台,盛暑祁寒不惮怀。

### 其乐无穷 qí lè wú qióng

那里面有无穷无尽的乐趣。指身处某种境地,感到非常快乐。宋·邵雍《伊川击壤集·一六·君子饮酒吟》:家给人足,时和岁丰;筋骸康健,里闾乐从;君子饮酒,其乐无穷。里闾(-hàn):乡里。

又作[其乐无涯],涯(yá):边际。张养浩《中吕·普天乐》(《全元散曲》420):暮醉朝吟妨何碍,正黄花三径齐开。家山在眼,田园称意,其乐无涯。

### 其貌不扬 qí mào bù yáng

不扬:看不上眼,不好看。《左传·昭公二十八年》(《十三经注疏》本 2119 下栏):夫今子少不颡,子若无言,无几失子矣。颡:同“扬”。晋·杜预注:“颜貌不扬显。”

后来用[其貌不扬],形容人的相貌不好看。其:他的。也作“貌不扬”。刘商《赋得射雉歌,送杨协律表弟赴婚期》(《全唐诗》三〇三);杨生词赋比潘郎,不



似前贤貌不扬。潘郎：指潘岳；前贤：指庾信，史称其“容止颀然”。宋·孙光宪《北梦琐言·二·皮日休献书》：榜未及第，礼部侍郎郑愚以其貌不扬，戏之曰：“子之才学甚富，如一目何？”休对曰：“侍郎不可以一目废二目。”谓不以人废言也。

又作[尔貌不扬]，尔(ěr)：你。裴度《自题写真赞》(《唐文粹》二三、《全唐文》五三八)：尔才不长，尔貌不扬，胡为将？胡为相？一片灵台，丹青莫状。

又作[风貌不扬]，风貌：风采相貌。《北梦琐言·五·韦尚书鉴卢相》(《太平广记·一七〇·韦岫》引)：唐大中初，卢携举进士，风貌不扬，语亦不正，呼携为彗，盖短舌也。

### 奇耻大辱 qí chǐ dà rǔ

极大的耻辱。程道一《鸦片之战演义》七(《鸦片战争文学集》)：回忆当年的议和，不止丧权失利，实为独立国的奇耻大辱。

又作[大耻奇辱]。梁启超《饮冰室文集·五·中国积弱溯源论·第二节·二段》：他人视为大耻奇辱，不能一刻忍受，而彼怡然安为本分，是即所谓奴性者也。

### 奇货可居 qí huò kě jū

把认定能够图利的人或物当做难得的商品囤积起来。《史记·吕不韦传》八五 2506：子楚，秦诸庶孽孙，质于诸侯，车乘进用不饶，居处困，不得意。吕不韦贾邯郸，见而怜之，曰：“此奇货可居。”清·黄生谓奇当读 jī，作独一无二解，见《义府·下·奇货》。

又作[居为奇货]。《聊斋志异·四·促织》：市中游侠儿，得佳者笼养之，昂其直，居为奇货。

间或有不用“可”字而代以动+名(代)或形容词者。宋·苏轼《次韵参寥咏雪》(本集一八、诗集三三)：朝来处处白毡铺，楼阁山川尽一如。总是烂银并白玉，不知奇货有谁居？卢挚《双调·蟾宫曲·颖川怀古》(《全元散曲》121)：笑邯郸奇货难居，似帷幄功成，身退谁欤？

也单作[奇货]。唐孙华《侯门妓》

(《清诗铎·二五·妇女》)：吴娃十四好腰身，纤白娉婷结束新。父母相矜指奇货，许聘当须予贵人。

今也用来比喻把某种独特的技能或成就当做博取名利地位的本钱。

### 奇技淫巧 qí jì yín qiǎo

奇巧的技艺和过度精致的器物。语出《尚书·泰誓下》(《十三经注疏》本182中栏)：今商王受……郊社不修，宗庙不享，作奇技淫巧以悦妇人。唐·孔颖达疏：“奇技，谓奇异技能；淫巧，谓过度工巧。二者大同，但技据人身，巧指器物为异耳。”清·黄宗羲《明夷待访录·财计三》：今夫通都之市肆，十室而九，有为佛而货者，有为巫而货者，有为倡优而货者，有为奇技淫巧而货者，皆不切于民用。

### 奇谈怪论 qí tán guài lùn

原作[奇言怪语]。指荒诞不经的言语。《汉书·东方朔传赞》六五 2874：朔之诙谐，……童儿牧竖莫不眩耀。而后世好事者因取奇言怪语附著之朔。

又作[奇说怪论]。《吴越春秋·一〇·勾践伐吴外传·二十五年》：臣诚数以损声色、灭淫乐，奇说怪论，尽言竭忠以犯大王，逆心拂耳，必以获罪。

后世多作[奇谈怪论]，指奇怪的不合情理的言论。清·钱泳《履园丛话·六·仲子教授》：乾隆戊申岁，余往汴梁，遇(凌仲子)于毕秋帆中丞幕中，两眼若漆，奇谈怪论，咸视为异物，无一人与言者。

### 奇形怪状 qí xíng guài zhuàng

奇奇怪怪的形状。指形状、姿态非同寻常。吴融《太湖石歌》(《全唐诗》六八七)：洞庭山下湖波碧，波中万古生幽石。铁索千寻取得来，奇形怪状谁能识？

又作[奇形异状]。《晋书·温峤传》六七 1795：至牛渚矶，水深不可测，世云其下多怪物，峤遂毁犀角而照之。须臾，见水族覆火，奇形异状，或乘马车著赤衣者。

又作[奇形诡状]，诡(guǐ)：奇异。宋·陆游《剑南诗稿·五·神君歌》：飞龙驾车不用马，河前殿后皆鬼神，奇形诡状，密如鱼鳞。



又作[诡形怪状]。戴叔伦《怀素上人草书歌》(《全唐诗》三七三):心手相师势转奇,诡形怪状翻合宜。

### 歧路亡羊 qí lù wáng yáng

语本《列子·说符》(《集释》八265):杨子之邻人亡羊,既率其党,又请杨子之竖追之。杨子曰:“嘻!亡一羊何追者之众?”邻人曰:“多歧路。”既反,问:“获羊乎?”曰:“亡之矣。”曰:“奚亡之?”曰:“歧路之中又有歧焉,吾不知所之,所以反也。”

后来用[歧路亡羊],比喻面对复杂多变的情况,因找不到正确的方向而终无所成。清·魏源《客怀八首柬龚定庵舍人(其四)》(《本集·五言古诗》):束发慕仙真,倒景凌扶桑,幸遇广成子,牖我先天方。中道牵小术,歧路多亡羊。

又作[多歧亡羊]。《列子·说符》:大道以多歧亡羊,学者以多方丧生。|宋·朱熹《朱文公文集·四七·答吕子约二十八首(其六)》:日日依此积累功夫,不要就生疑虑,既要如此,又要如彼,枉费思虑,言语下梢无到头处,昔人所谓多歧亡羊者,不可不戒也。

间或有把“歧路(路歧)”或“多歧”移后而用者。张祜《所居即事六首(其五)》(《全唐诗外编》164):南穷海徼北天涯,惆怅亡羊是路歧。|徐铉《和江西萧少卿见寄二首(其一)》(《全唐诗》七五五):亡羊歧路愧司南,二纪穷通聚散三。|宋·陆游《剑南诗稿·四九·大寒》:拂尘取一编,相对辄终日。亡羊戒多歧,学道当致一。

### 骑虎难下 qí hǔ nán xià

骑在老虎背上就很难再下来。比喻事情进行到中途,迫于形势,欲罢不能,只好干到底。南朝宋·何法盛《晋中兴书》(《太平御览·四六二·游说下》):苏峻反,温峤推陶侃为盟主,侃西归,峤说侃曰:“……今日之事,义无旋踵,骑虎之势,可得下乎?”《晋书·温峤传》六七1794 峤语作“今之事势,义无旋踵,骑猛兽,安可中下哉?”唐人避高祖李渊之祖父(李虎)讳,改虎为“兽”。《魏书·司马衍传》九六2099 作“今者,骑虎之势可得下乎?贼垂灭,愿公留思”。|《隋书·文

献独孤皇后传》三六1108:及周宣帝崩,高祖居禁中,总百揆,后使人谓高祖曰:“大事已然,骑兽之势,必不得下,勉之!”高祖受禅,立为皇后。事并见《北史》一四532。《古文观止》五引魏徵此传文,兽作“虎”。|《新五代史·郭崇韬传》二四247:崇韬颇惧,语其故人子弟曰:“吾佐天子取天下,今大功已就,而群小交兴;吾欲避之,归守镇阳,庶几免祸,可乎?”故人子弟对曰:“俚语曰:骑虎者,势不得下。今公权位已隆,而下多怨嫉,一失其势,能自安乎?”|清·赵翼《廿二史札记·二一·薛史书法回护处》:明宗武夫,岂能知此,方外休于元行钦之奏其反,内惑于石敬瑭、安重诲等之劝其反,势当骑虎难下之时,不得不为挺鹿走险之计。

又作[势成骑虎]。清·吴璿《飞龙全传》三二:那苏凤吉在前面见了郭兵如此势大,心中其实害怕;无奈势成骑虎,只得勉强要去厮杀。

也单用[骑虎]。明·李诩《戒庵老人漫笔·五·蒋陈二生·附张少华》:(少华力折之曰)妾以今日事势,何异骑虎?

### 骑箕尾 qí jī wěi

语出《庄子·大宗师》(《集释》三上247):夫道……传说得之,以相武丁,奄有天下;乘东维,骑箕尾,而比于列星。意思是传说(yuè)得道,辅佐殷高宗武丁,统一天下;死后其精魂升天,化为星精,位在二十八宿之数的箕星和尾星之间,与角、亢等星并列。

后用来称人(多为大人物)去世。常用作挽辞。宋·陆游《老学庵笔记》卷一·八:赵元镇丞相谪朱崖,病亟,自书铭旌云:“身骑箕尾归天上,气作山河壮本朝。”事并见《宋史·三六〇·赵鼎传》。|宋·朱熹《朱文公文集·一〇·挽陈检正庸二首(其一)》:势屈飞腾晚,忠存献纳深;忽骑箕尾去,陵柏为谁阴?

也省作[骑箕]。清·顾炎武《亭林文集·三·答原一公肃两甥书》:凡此三者之人,骑箕化鹤,多不可追。化鹤:比喻去世。

### 骑驴觅驴 qí lú mì lú

语出禅宗语录。比喻禅理存在于自



身反而向外求索。《五灯会元·二·荷泽神会禅师》(二〇卷本): 诵经不见有无义, 真似骑驴更觅驴。|《祖堂集·二〇·五冠山瑞云寺和尚》: 不解即心即佛, 真似骑驴觅驴者。

又作[骑牛觅牛]。《祖堂集·一七·福州西院大安和尚》(并见《景德传灯录》九、二〇卷本《五灯会元》四): 师即造于百丈, 礼而问曰: “学人欲求识佛, 何者即是?” 百丈曰: “大似骑牛觅牛。”

后用来泛喻某种事物就在自己跟前, 却舍近求远, 到别处去找。宋·苏轼《和黄龙清老三首(其三)》(诗集·五〇): 骑驴觅驴真可笑, 以马喻马亦成痴。一天月色为谁好, 二老风流各自知。按此诗亦见《山谷内集诗注》二〇。|宋·朱熹《朱文公文集·六四·答或人》: 知得如此是病, 即便不如此是药, 若更问何由得如此, 则是骑驴觅驴, 只成一场闲说话矣。

**骑马找马 qí mǎ zhǎo mǎ**

比喻一面占着现有的位置, 一面另找更好一点的工作。找也作“寻”。《文明小史》二〇 130: 你不要得福不知, 有了这个馆地, 我劝你忍耐些时, 骑马寻马, 你自己想想, 无论如何, 一个月总得几块钱的束脩, 也好贴补贴补零用。

**骑墙两下 qí qiáng liǎng xià**

比喻处于两者之间, 既想站到此一方, 又想站到彼一方。晁端礼《鹊桥仙》(《全宋词》441 下栏): 你莫捋就, 假随人便, 却骑墙两下。自家懣、都望有前程, 背地里, 莫教人咒骂。捋就(ruǎn jiù): 迁就, 温存。|宋·陈亮《复吕子约》(本集·一九): 谢昌国忽有此除, 何哉? 骑墙两下, 自今可以信其不足为智矣。

也单用[骑墙], 比喻采取中间立场, 动摇于二者之间。清·江藩《汉学师承记·八·顾炎武》: 故两家(顾炎武与黄宗羲)之学, 皆深入宋儒之室, 但以汉学为不可废耳。多骑墙之见, 依违之言, 岂真知灼见者哉?

**骑者善堕 qí zhě shàn duò**

原作[善骑者堕], 善于骑马的人会从马上掉下来。比喻擅长某一事物的人, 往往容易在这件事上疏忽大意而遭

致失败。《文子·四·符言》: 善游者溺, 善骑者堕, 各以所好, 反自为祸。语并见《淮南子·原道训》(《诸子集成》本7)。

又作[好骑者堕], 好(hào): 喜爱。《越绝书·一〇·外传记吴王占梦》: 悲哉! 夫好船者溺, 好骑者堕, 君子各以所好为祸。

后世多作[骑者善堕]。《聊斋志异·四·念殃》: 何意吴生所遇, 即王子巽连天叫苦之人, 不亦快哉! 旨哉古言: 骑者善堕。

**棋逢敌手 qí féng dí shǒu**

语意或本于《晋书·谢安传》七九2075: (安) 方与玄围棋赌别墅。安常棋劣于玄, 是日玄惧, 便为敌手, 而又不胜。

后来用[棋逢敌手], 比喻能手遇上能手, 双方本领不相上下。释尚颜《怀陆龟蒙处士》(《唐诗纪事》七七): 事厄伤心否, 棋逢敌手无? 《全唐诗》八四八、《全五代诗》八八厄作“免”。|《五灯会元·一九·台州护国此庵景元禅师》: 棋逢敌手难藏行, 诗到重吟始见功。|宋·邵雍《伊川击壤集·五·代书寄友人》: 棋逢敌手才堪著, 琴少知音不愿弹。

又作[棋逢对手], 对手: 指本领不相上下的对方。明·冯惟敏《海浮山堂词稿·一·仙吕点绛唇·李中麓归田·油葫芦》: 多少词林翰府俦, 则被他一笔勾……刚道个真材实料难禁受, 说甚么琴遇知音, 再休提棋逢对手。

又作[棋逢高手], 高手: 技能、本领高超的人。明·徐光启《时事极迫极窘疏》(本集·三): 假如棋逢高手, 岂容漫应, 必须算定胜之之着。

间或有把“棋”字移后而用者。贺铸《失调名(疑即“南歌子”》(《全宋词》504 上栏): 易醉扶头酒, 难逢敌手棋。日长偏与睡相宜。

**旗鼓相当 qí gǔ xiāng dāng**

原或作[旗鼓相望], 指两军对垒, 双方在一定距离之内都竖起军旗, 擂起战鼓。《管子·轻重乙》(《诸子集成》本406): 桓公终举兵攻莱, 战于莒必市里, 鼓旗未相望, 众少未相知, 而莱人大遁,



故遂破其军。|高澄(齐文襄王)《与侯景书》(《梁书·侯景传》五六 837、《北齐书·文襄纪》三33、《文苑英华》六八五):内外感德,上下齐心,三令五申,可蹈汤火。若使旗鼓相望,埃尘相接,势如沃雪,事等注萤。

语意又本于《韩非子·内储说下·六微》(《集释》一〇 586):二军相当,两旗相望,唯毋一战,战必不两存。

后世多作[旗鼓相当],比喻双方势均力敌,不相上下。《三国志·管辂传》二九 812 裴松之注引《辂别传》:酒尽之后,问(单)子春:“今欲与辂为对者,若府君四坐之士邪?”子春曰:“吾欲自与卿旗鼓相当。”|清·查慎行《敬业堂诗集·四六·虎林与同年许莘楚话旧时初自蜀归四首(其三)》:旗鼓相当胆气粗,生平事事不曾输。

又作[鼓旗相当]。《后汉书·隗嚣传》一三 523:帝(光武)报以手书曰:“……如令子阳到汉中、三辅,愿因将军兵马,鼓旗相当。子阳:公孙述字。”

间或有把“相当”提前而用者。宋·刘攀《忠肃集·一八·承以旧韵示喜霁诗,次和》:贖琢琼瑶君句巧,相当旗鼓我才难。

### 旗开得胜 qí kāi dé shèng

一展开军旗就打了胜仗。形容一投入战斗就取得胜利。常与“马到成功”连用。关汉卿《刘夫人庆赏五侯宴》楔子(《元曲选外编》108):俺父亲手下兵多将广,有五百义儿家将,人人奋勇,个个英雄,端的是旗开得胜,马到成功。|李文蔚《破苻坚蒋神灵应》第二折(《元曲选外编》254):显威灵神兵扶助,施谋略旗开得胜。

又作[旗开取胜]。明·诸圣邻《大唐秦王词话》三:且说马三保、段志玄旗开取胜,马到成功,收军回营参见,秦王大喜。

又作[弓开得胜]。杨梓《功臣宴敬德不伏老》第三折(《元曲选外编》613):老将军,你那时年纪小,……弓开得胜,马到成功;今日年纪高大了,便好道老不以筋骨为能,只怕你也近他不得了。

今多用来比喻事情一开始就取得成

功。

### 琪花瑶草 qí huā yáo cǎo

原指仙境中的花草。后多泛指珍异美丽的花草。王毂《梦仙谣三首(其一)》(《全唐诗》六九四):前程渐觉风光好,琪花片片粘瑶草。|清·陈忱《水浒后传》三六 326:走上冈子一看,有座天生石台,直靠在海外,如建康燕子矶一样,玲珑剔透,文采可观,遍生琪花瑶草。

又作[瑶草琪花]。郭祥正《青山集·将归行》(《宋百家诗存》本):芝田石室云长在,瑶草琪花春不回。

又作[瑶草琼花],琼(qióng):美玉,泛指精美的。也用来比喻别人的子女。清·袁枚《小仓山房尺牍·三·寄房师邓逊斋先生》:膝前世弟世妹,瑶草琼花,苗而不秀,要是运数所关。

### 乞浆得酒 qǐ jiāng dé jiǔ

讨一点浆汤解渴,却得到酒喝。语出晋·袁准《正书》(唐·马总《意林》逸文):太岁在酉,乞浆得酒;太岁在巳,贩妻鬻子。则知灾祥有自然之理。

后用来比喻所得超过所求。张文成《游仙窟》(《唐人小说》本 26):下官即起谢曰:“乞浆得酒,旧来伸口;打兔得麋,非意所望。”|金·元好问《戏题新居二十韵》(《元遗山诗集笺注》三):乞浆得酒过初望,曲突徙薪忘后虑。

又作[求浆值酒],值(zhí):遇到,碰上。《聊斋志异·一〇·胭脂》:开户迎风,喜得履张生之迹;求浆值酒,妄思偷韩掾之香。

### 岂有此理 qǐ yǒu cǐ lǐ

哪有这样的道理?表示对自认为不合情理的事情加以驳斥。《宋书·休若传》七二 1885:刘辅国蒙朝廷生成之恩,岂容有此理?|《魏书·裴粲传》七一 1574(并见《北史》四五 1651):时青州叛贼耿翔受萧衍假署,寇乱三齐。粲唯高谈虚论,不事防御之术。翔乘其无备,掩袭州城。左右白言贼至,粲云:“岂有此理!”|《南齐书·虞惊传》三七 655(并见《南史》四七 1175):郁林废,惊窃叹曰:“王(晏)、徐(孝嗣)遂缚袴废天子,天下岂有此理邪?”



**杞人忧天** Qǐ rén yōu tiān

语本《列子·天瑞篇》(《集释》30):杞国有人忧天地崩坠,身亡所寄,废寝食者。亡:同“无”。

后来用[杞人忧天],比喻没有根据或不必要的忧虑。储光羲《奉别长史庾公太守徐公应召》(《全唐诗》一三八):烈风起江汉,白浪忽如山。方伯骖勤王,杞人亦忧天。|邵长蘅《守城行,纪时事也,事在己亥六月》(《清诗别裁》一五):纵令消息未必真,杞人忧天独苦辛;即妨此辈易激变,盗贼往往皆良民。

又作[杞人之忧],也作“杞人忧”。宋·刘克庄《后村全集·三一·景定初元即事十首(其三)》:诸老云台上,人人画一筹,奈何令退士,长抱杞人忧。|清·蒲松龄《聊斋文集·五·均里甲议,寄王公睿考献明经书》:仆不揣莠莠之陋,妄作杞人之忧,而老先生之见,未必不以细流助河海也。

也省作[杞忧]。清·赵翼《瓠北诗钞·绝句二·冬暖三首(其二)》:春令冬行暖不裘,漫凭洪范细推求;阴阳调燮何关汝,偏是书生易杞忧。

又省作[杞虑]。明·李贽《焚书·一·复邓石阳》:一无紧要居士,能以几句闲言语,能使天下人尽弃妻子功名,以从事于佛学乎?盖千古绝无之事,千万勿烦杞虑也。

**杞宋无征** Qǐ Sòng wú zhēng

《论语·八佾》(《诸子集成》本 49): (子曰)夏礼,吾能言之,杞不足征也;殷礼,吾能言之,宋不足征也。文献不足故也。刘宝楠《正义》:“文谓典策,献谓秉礼之贤士大夫。”《礼记·礼运》(《十三经注疏》本 1415中栏): (孔子曰)我欲观夏道,是故之杞,而不足征也,吾得夏时焉;我欲观殷道,是故之宋,而不足征也,吾得坤乾焉。郑玄注:“杞,夏后氏之后也;宋,殷人之后也。”又:夏时,“得夏四时之书也”;坤乾,“得殷阴阳之书也”。

后来用[杞宋无征],指某件事情缺乏证明资料。

**起承转合** qǐ chéng zhuǎn hé

旧体诗文常用的行文顺序,即开头、承接、转折和结尾。元·杨载《诗法家

数·律诗要法》(《历代诗话》本,并见明·胡震亨《唐音癸签·三·法微二》):七言律有起、承、转、合。起为破题,或对景兴起,或比起,或引事起,或就题起……承为颌联,或写意,或写景,或书事,或用事引证,要接破题……转为颈联,或写意,写景,书事,用事引证,与前联之意相应、相避,要变化不穷……合为结句,或就题结,或开一步,或缴前联之意,或用事,必放一句作散场。|清·刘熙载《艺概·六·经义概》:起、承、转、合四字,起者,起下也,连合亦起在内;合者,合上也,连起亦合在内;中间用承用转,皆兼顾起合也。

又作[起承转结]。《诗法家数·总数》:一篇之中,先立大意,起承转结,三致意焉,则二致矣。

又作[起承转收]。清·王夫之《姜斋诗话·二·夕堂永日绪论内编·一八》:起承转收,一法也。试取初盛唐律验之,谁必株守此法者?

又作[开承转合]。清·纳兰性德《通志堂集·一八·绿水亭杂识·四》:律诗近体也,其开承转合,与时文相似,唯无破承起讲耳。

后也用来泛指文章作法。《四库全书总目·一四七·南华通》:是编取《庄子》内篇,以时文之法评之,使起承转合,提掇呼应,一一易晓。|《隋唐演义》三一 232:自来诗词,虽是写怀寄兴,然其中原有起承转合,故人不得草草涂鸦。

**起根发由** qǐ gēn fā yóu

指事情发生的根由底细。《镜花缘》六九 513:这件异事,却是妹子因到海外寻亲,亲眼所睹的。今日既要细谈,必须起根发由说起,诸位姐姐才明白。

又作[起根发脚]。《儿女英雄传》一九 303:所以人家才耐着烦儿,起根发脚的合你说。|清·青心才人《金云翘传》一一:束生听了,愈加惊讶,定要问他起根发脚。

**起死回生** qǐ sǐ huí shēng

①使即将死的人活下来。形容医术高明。《太平广记·太玄女》五九 363引《女仙传》:行三十六术甚效,起死回生,救人无数。|赵沅《葬书问对》(《皇明文衡》二四):譬诸方伎家起死回生,必精乎



色脉之度数。

又作〔还魂起死〕。唐·裴铏《传奇》(《太平广记·三一〇·张无颇》引):某有玉龙膏一合子,不惟还魂起死,因此亦遇名姝。

又作〔回丧起死〕,丧(sāng):指丧车、丧事。《敦煌变文集·搜神记》八·867:昔黄帝时,有俞附者,善好良医,能回丧车,起死人。又卷七《温室经讲唱押座文》833:名高八国为长者,回丧起死阎浮中。

又作〔反死回生〕,反:通“返”,还。宋·米芾《宝晋英光集·八·题古良医妙技》:华陀反死回生,俞氏剖腹视病,张氏隔肤视膜,斯同道也。

又作〔起死回骸〕,骸(hái):骸骨,尸骨。宋·范成大《石湖诗集·三四·问天医赋》:窃闻大神,天医之王……起死回骸,斡旋天藏。

又作〔回骸起死〕。宋·陆游《渭南文集·二三·绍兴府众会黄箬青词》:大道回骸起死,或俯徇于哀祈。

又作〔回生起死〕。《东周列国志》三二 266:世人共称扁鹊有回生起死之术。扁鹊周游天下,救人无数。

②扭转危局,使陷入绝境的事情变通变活。形容手段高超。清·天花藏主人《玉支矶》一六:老太师妙论,真有起死回生之力,不惟使小儿少宽法网,且可以令小女得此佳婿。

### 起死人,肉白骨 qǐ sǐ rén, ròu bái gǔ

把已死的人救活,使尸骨再长出肉来。比喻给人以极大的恩惠。《国语·吴语》一九 593:君王之于越也,絜起死人而肉白骨也。孤不敢忘天灾,其敢忘君王之大赐乎!韦昭注:“絜(yī),是也。是使白骨生肉,德至厚也。”《东周列国志》八一 767:先生之来,实出天赐。如起死人而肉白骨,孤敢不奉教!

### 气冲牛斗 qì chōng niú dòu

原指宝剑的光气射入空际。牛、斗:牛宿和斗宿(南斗六星)。泛指天空。唐·杨炯《杜袁州墓志铭》(本集九、《文苑英华》九五〇):宝剑之沉,夜气冲于牛斗。|崔融《咏宝剑》(《全唐诗》六八):宝剑出昆吾,龟龙夹采珠……匣气冲牛斗,

山形转辘轳。

后多用来形容豪气或不平之气十分昂扬。曹冠《惜芳菲·述怀》(《全宋词》1537 下栏):寓意登临诗与酒,豪气直冲牛斗。挥翰风雷吼,我生嗟在东坡后。|李俊明《瑞鹤仙·锦堂寿日壬寅十一月十五》(《全金元词》60 下栏):功名落谁后,醉归来马上,气冲牛斗。

又作〔气冲斗牛〕。贾岛《代边将》(《全唐诗》五七一):三尺握中铁,气冲星斗牛;报国不拘贵,愤将平虏仇。|宋·陆游《剑南诗稿·一一·客谈荆渚武昌,慨然有作》:岂知一官自桎梏,簿书期会无时休;丰城宝剑已化久,我自吐气冲斗牛。

也省作〔气冲斗〕。李德裕《北固怀古》(《全唐诗》四七五):丞相量纳川,平阳气冲斗。丞相,指陆象先;平阳,指齐澣。

间或有把“牛斗”提前而用者。王质《八声甘州·读诸葛武侯传》(《全宋词》1647 上栏):看璀璨、出师一表,照乾坤、牛斗气常冲。千年后,锦城相吊,遇草堂翁。

### 气冲霄汉 qì chōng xiāo hàn

原或作〔气凌霄汉〕,形容豪迈的气概压倒一切。凌(líng):上升。南朝宋·傅亮《宋公(武帝)九锡策文》(《宋书·武帝中》二 38):公精贯朝日,气凌霄汉,奋其灵武,大歼群慝。《艺文类聚》五三 955 霄汉作“虹霓”,慝(tè,邪恶)作“丑”。|唐·范摅《云溪友议》四(《太平广记·一七〇·苗夫人》引):韦郎(皋)比虽贫贱,气凌霄汉。每以相公所消,未尝一言屈媚,因而见尤;成事立功,必此人也。

又作〔气凌云汉〕。唐·王勃《平台秘略赞十首·艺文第三》(《文苑英华》七八四):争开宝札,竞耸雕章;气凌云汉,字挟风霜。

又作〔气凌青霄〕,青霄:青天,高空。唐·杜甫《春日戏题恼郝使君兄》(《杜诗详注》一一):使君意气凌青霄,忆昨欢娱常见招。

又作〔气逾霄汉〕,逾(yú):超过,超越。《南齐书·高帝纪上》一15(并见《南史·齐本纪上》四 104):公受命宗枋,精



贯朝日，拥节和门，气逾霄汉。

后世多作〔气冲霄汉〕。陈以仁《雁门关存孝打虎》第二折（《元曲选外编》559）：便有那吐虹霓志气冲霄汉，命不济枉长叹。

也省作〔气冲霄〕。《看钱奴买冤家债主·中吕过曲·石榴花》（《宋元戏文辑佚》本）：想先贤也曾受苦辛，料儒冠岂误咱英俊。男儿汉气冲霄志凌云，只知忧道不忧贫。

### 气愤填膺 qì fèn tián yīng

原或作〔愤气填膺〕，形容愤懑不平之气充满胸中。《旧唐书·文宗纪下》一七下 563：上曰：“我每思贞观、开元之时，观今日之事，往往愤气填膺耳。”|张孝祥《六州歌头》（《中兴以来绝妙词选》二、《词综》一三）：闻道中原遗老，常南望，翠葆霓旌。使人行到此，忠愤气填膺，有泪如倾。

又作〔愤气填胸〕。唐·赵元一《奉天录》三：筑垒清野，秣马训兵，愤气填胸，誓雪国耻。

又作〔激愤填膺〕，激愤(jī-)：激动而愤怒。唐·皇甫湜《皇甫持正集·补遗·陶母碑》：顾其母激愤填膺，寸晷是学。《南村辍耕录·九·陶母碑》引见。

后世多作〔气愤填膺〕，膺也作“胸”。《官场现形记》二七 435：却说贾大少爷正在自己动手掀王师爷的铺盖，被王师爷回来从门缝里瞧见了，顿时气愤填膺，怒不可遏。|《水浒后传》二七 248：（宗泽）一连三疏，请圣上还都，谁知被汪伯彦、黄潜善所遏，气愤填胸，因得重疾。

参看〔义愤填膺〕

### 气急败坏 qì jí bài huài

上气不接下气，狼狈不堪的样子。形容遇到意外的紧张情况而慌慌张张、十分焦躁。《水浒》五67：只见数个小喽啰，气急败坏，走到山寨里叫道：“苦也，苦也！”又六七788：水军头领棹船接济军马陆续过渡，只见一个人，气急败坏跑将来。

### 气食全牛 qì shí quán niú

语本《尸子》（《意林》一、《艺文类聚》九〇 1561、《太平御览》八九一）：虎豹未成文，而有食牛之气；鸿鹄之鼓，羽翼未

全，而有四海之心，贤者之生亦然。 鷩(kòu)：初生的鸟。

后来用〔气食全牛〕，比喻气魄极大。也作“气食牛”。唐·杜甫《徐卿二子歌》（《杜诗详注》一〇）：大儿九龄色清彻，秋水为神玉为骨；小儿五岁气食牛，满堂宾客皆回头。|元·杜本《谷音·下·盱江曾童子澈〈九龄行〉》：我生九龄气食牛，暗鸣顿挫无匹俦。|明·汤显祖《诗文集·四八·玉茗堂尺牍·五·与门人陈仲宣》：佳作气食金牛，自堪压卷。

### 气势磅礴 qì shì páng bó

形容气势雄壮盛大。语或本宋·文天祥《文山集·一四·指南后录·正气歌》：是气所磅礴，凜冽万古存。清·归庄《自订时文序》（本集·三）：《破浪》者，戊寅以后，一变其格，大抵议论激昂，气势磅礴，纵横驰骤，不拘绳墨之作也。

也省作〔气磅礴〕。吴雯《赠少年》（《清诗别裁》一四）：二十少年望麟阁，盘马弯弓气磅礴；眼前都尉知是谁，云中但看双雕落。

### 气吞山河 qì tūn shān hé

原或作〔气吞河朔〕，河朔(-shuò)：泛指黄河以北广大地区。薛逢《君不见》（《全唐诗》五四八）：君不见，马侍中，气吞河朔称英雄。

后世多作〔气吞山河〕，形容威力、气魄极大。金仁杰《萧何月下追韩信》第二折（《元曲选外编》547）：背楚投汉，气吞山河，知音未遇，弹琴空歌。

又作〔气吞湖海〕。清·查慎行《敬业堂诗集·一二·送田间先生归桐城，兼寄高丹植明府》：满篋诗文手自编，秋风携上皖江船；气吞湖海豪犹昔，老阅沧桑骨已仙。

又作〔气吞寰宇〕，寰宇(huán yǔ)：寰球，全世界。朱晞颜《齐天乐·与周可竹会饮，和韵》（《全金元词》855下栏）：留得风襟如故，情高万古。想脱剑呼尊，气吞寰宇。

又作〔气吞宇宙〕。《旧五代史·李袭吉传》六〇 804：梁祖怒谓敬翔曰：“李太原喘喘余息，犹气吞宇宙，可诟骂之。”

又作〔气吞千里〕，千也作“万”。唐·



吕温《成皋铭》(本集·八、《文苑英华》七八八):呀谷成甍,崇巔若垒,势殊赤霄,气吞千里。|宋·辛弃疾《稼轩长短句·五·永遇乐·京口北固亭怀古》:想当年、金戈铁马,气吞万里如虎。

又作[气吞云梦],云梦:古泽薮名;也泛指春秋战国时楚王的游猎区。清·姜绍书《无声诗史·四·崔子忠》:文石磊砢,双桐扶疏。览之令人神洒,想其磅礴时,真气吞云梦者矣。

### 气味相投 qì wèi xiāng tóu

双方的性格、志趣相同,彼此合得来。葛长庚《水调歌头》(《全宋词》2588上栏):天下云游客,气味偶相投。暂时相聚,忽然云散水空流。|宋·舒邦佐《双峰猥稿·八·和于湖集茶韵三首(其三)》:气味相投陈与雷,有时煎点两三回。

又作[气味相得]。宋·王十朋《王忠文公集·一二·送喻叔奇尉广德序》:于是又知二公心相如气味相得,至欲相与为云龙,而不忍有离别,真可谓古之善交者。

又作[声气相投],声气:声音和气息。参看“同声相应,同气相求”。《醒世恒言》二九597:凡朋友去相访,必留连尽醉方止。倘遇着个声气相投,知音知己,便兼旬累月,款留在家,不肯轻放出门。

### 气息奄奄 qì xī yān yān

形容气息微弱,快要断气的样子。气息:呼吸时出入的气。晋·李密《陈情表》(《三国志·杨戏传》四五1079裴松之注引《华阳国志》、《文选》三七524上栏):但以刘氏日薄西山,气息奄奄,人命危浅,朝不虑夕。|宋·黄榦《黄勉斋文集·三·答林公度》:痰喘气促,至今未复,气息奄奄,亦非久于人世者。

又作[气息厌厌],厌厌(yān-):通“奄奄”,微弱,接不上气。清·方苞《与鄂张两相国论制驭西边书》(本集·集外文·五):苞卧病两月,气息厌厌,自念生世几何,既为知己怀忧,而喑默自便,则愧负此心。

又作[残息奄奄]。宋·朱熹《朱文公文集·续集五·答尤尚书表》:仰感

勤眷之诚,俯念畴昔之好……惟是益远海隅,而残息奄奄,不保朝夕,引领西望,徒叨怅然。

又作[奄奄残息]。宋·崔与之《崔清献公集·二·辞免礼部尚书》:况无横草之劳,复有采薪之疾,奄奄残息,凛凛危衷。

又作[奄奄余息]。宋·魏了翁《鹤山文集·二三·再乞祠申省状》:自揣位下人微……而奄奄余息,生意索然。

又作[奄奄一息]。明·袁宏道《破研斋集·三·方子公自真州入燕,客死清源,诗以哭之》(笺校本·四七):贫死何足悲,所悲为贫死。奄奄一息身,奔驰二千里。

又作[一息奄奄]。《红楼梦》九七1248:(黛玉)吐出好些血来。紫鹃等看去,只有一息奄奄,明知劝不过来,惟有守着流泪。

### 气象万千 qì xiàng wàn qiān

形容景色、事物变化多姿,非常壮观。宋·范仲淹《范文正公集·七·岳阳楼记》:衔远山,吞长江,浩浩汤汤,横无际涯,朝晖夕阳,气象万千,此则岳阳楼之大观也。|清·赵翼《瓯北诗话·五·苏东坡诗·八》:以十字写塔之高,而气象万千。

又作[万千气象]。清·魏源《岱岳吟下》(本集·七言古诗):落日如人老更赤,初日如人少方艳;万千气象此时分,亦如开辟初混元。

### 气焰熏天 qì yàn xūn tiān

气焰:比喻人的气势如同燃烧的火焰一样逼人。《左传·庄公十四年》(《十三经注疏》本1771中栏):人之所忌,其气焰以取之,妖由人兴也。熏天:形容气势极盛。《吕氏春秋·审应览·离谓》(《诸子集成》本224):乱国之俗,甚多流言,而不顾其实,务以相毁,务以相誉,毁誉成党,众口熏天。

后来四字成文,形容人的威风极大,气势极盛,不可一世。宋·陆游《剑南诗稿·四五·追感往事五首(其一)》:太平翁翁十九年,父子气焰可熏天。原注:绍兴中,禁中谓秦太师(桧)为太平翁翁。|《官场现形记》三七633:他此时正



是气焰熏天,没有人敢违拗的。

又作[势焰熏天],势焰(shì-):权势和气焰。《锦云堂暗定连环计》第二折(《元曲选》1551):贼臣董卓弄权,端的势焰熏天。

又作[熏天势焰]。沈德潜《闾三朝要典》(《清诗铎·二六·宦寺》):茄花委鬼互纠结,熏天势焰何披猖。

又作[气焰熏灼],熏灼(-zhuó):烟熏火烫,比喻气焰逼人。《汉书·叙传上》一〇〇上4205:建始、河平之际,许、班之贵,倾动前朝,熏灼四方。宋·李觏《上范待制书》(本集·二七):此无他……习俗相尚,气焰熏灼而然也。

又作[势焰熏灼]。宋·葛立方《韵语阳秋》九(《历代诗话》本):盖当是时,仇士良窃国柄,势焰熏灼。

### 气涌如山 qì yǒng rú shān

形容气恼到极点。《三国志·吴主传》四七1139裴松之注引《江表传》:(权怒曰)朕年六十,世事难易,靡所不尝,近为鼠子所前却,令人气涌如山。不自截鼠子头以掷于海,无颜复临万国。鼠子:指公孙渊。《聊斋志异·八·崔猛》:崔闻之,气涌如山,鞭马向前,意将用武。

### 气宇轩昂 qì yǔ xuān áng

气宇:气度;气概。南朝梁·陶弘景《寻山志》(《艺文类聚》三六654):于是散发解带,盘旋岩上,心容旷朗,气宇条畅。轩昂:形容气度不凡。《三国志·孙坚传》四六1095:(董)卓受任无功,应召稽留,而轩昂自高。

后来四字成文,形容精神饱满,气概不凡。《醒世恒言》二九596:(那才子)生得丰姿潇洒,气宇轩昂,飘飘有出尘之表。|《儒林外史》三四404:庄绍光见萧昊气宇轩昂,不同流俗,也就着实亲近。

又作[器宇轩昂],器宇:仪表;风度。《三国志·薛莹传》五三1257裴松之注引王隐《晋书》:莹子兼,字令长,清素有器宇。刘龠《龙云集·赠贾仲武》(《宋百家诗存》本):贾侯器宇何轩昂,下视赬真秕糠。

### 气壮山河 qì zhuàng shān hé

原或作[气壮河山],形容气概之豪迈,就象高山大河那样雄伟壮观。唐·张说《洛州张司马集序》(《文苑英华》七〇一):洛州司马张公,名希元,中山人也,族高辰象,气壮河山。

后世多作[气壮山河]。清·顾亭林《明季实录·文武臣死节纪》:或慷慨捐躯,或从容就义,此皆忠并日月,气壮山河。

又作[气压山河],压(yā):压倒。王实甫《四丞相高会丽春堂》第一折(《元曲选》901):可正是气压山河百二雄,元也波戎,将军校统,宰臣每为头儿又尽忠。

### 弃暗投明 qì àn tóu míng

原或作[背暗投明],背离黑暗,投向光明。比喻脱离没有前途的阵营,投到进步阵营中来。语意或本于反说的“背明投暗”。《景德传灯录·一一·袁州仰山慧寂禅师》(并见二〇卷本《五灯会元》九):汝无始劫来,背明投暗,妄想根深,卒难顿拔。|尚仲贤《尉迟恭三夺槊》第一折(《元曲选外编》337):陛下想当日背暗投明归大唐,却须是真栋梁。

后世多作[弃暗投明]。《三国演义》一四123:公(指徐晃)何不弃暗投明,共成大业?

又作[投明弃暗]。尚仲贤《尉迟恭单鞭夺槊》第二折(《元曲选》1177):他有投明弃暗的心,拿云握雾的手,休猜做人中禽兽,论英雄堪可封侯。

### 弃甲曳兵 qì jiǎ yè bīng

丢掉铠甲,拖着兵器(逃跑)。形容打了败仗,狼狈逃窜。《孟子·梁惠王上》(《译注》5):兵刃既接,弃甲曳兵而走。走:跑,逃跑。

也单作[弃甲]。《左传·宣公二年》(《十三经注疏》本1866下栏):睥其目,蹙其腹,弃甲而复;于思于思,弃甲复来。于思:多鬓、多须的样子。后也用来比喻科举考试没有考中。罗世材《题号舍》(清·洪亮吉《北江诗话》二):年年弃甲笑于思,依旧青鞋布袜来。

### 弃旧图新 qì jiù tú xīn

抛弃旧的事物,谋求新的途径。语或本唐·韩愈《昌黎集·一六·上宰相



书》：忽将弃其旧而新是图，求老农老圃而为师。悼本志之变化，中夜涕泗交颐。|宋·陆九渊《与邓文范书（其一）》（本集·一）：昨晚得仓台书，谓别后稍弃旧而图新，了然未有所得。

又作〔图新弃旧〕。宋·柳开《河东集·七·上叔父评事论葬书》（并见《宋文鉴》一一二）：家本起之于彼，今将图于新而弃于旧，是若遗其本而取其末者也。

又作〔舍旧图新〕，舍(shě)：舍弃，抛弃。宋·朱熹《朱文公文集·五九·答汪叔耕（其一）》：足下试一思之，果能舍其旧而新是图，则其操存探讨之方，固自有次第矣。

又作〔改旧图新〕。宋·刘克庄《后村全集·五一·备对札子（端平元年九月）》：然则陛下虽有改旧图新之意，果可保其终乎？

又作〔革旧图新〕，革：革除，改变。《后村全集·一四三·宝学颜尚书神道碑》：国势岌岌如此，乞下哀痛之诏，风厉有位，革旧图新，以回天意。

又作〔去旧即新〕，即(jí)：靠近，开始从事。《宋书·孔灵符传》五四1533：小民贫匮，远就荒畴，去旧即新，粮种俱阙，习之既难，劝之未易。

### 弃如敝屣 qì rú bì xǐ

语本苏代《遗燕昭王书》（《战国策·燕一·齐伐宋》二九1068）：夫实得所利，名得所愿，则燕、赵之弃齐也，犹释弊屣。释(shì)：放下，放弃；屣(xǐ)：同“屣”，鞋。《史记·苏秦列传》六九2270作“夫实得所利，尊得所愿，燕、赵弃齐如脱屣矣”。语又本《孟子·尽心上》（《译注》317）：舜视弃天下犹弃敝屣也。屣(xǐ)：同“屣”。意思是舜视天子之位如同破鞋一样把它抛弃掉。

后世多作〔弃如敝屣〕，比喻毫不可惜地扔掉或抛弃。如也作“若”，前面多用代词“之”。敝屣也作“脱屣”。李颀《缓歌行》（《全唐诗》一三三）：结交杜陵轻薄子，谓言可生复可死；一沉一浮会有时，弃我翻然如脱屣。|明末·朱之瑜《朱舜水集·一八·批〈资治通鉴〉三十六条》：德宗弃宣公如敝屣，其用心可知

矣！宣公：陆贽谥号。|清·赵翼《瓯北诗钞·五言古二·扈从木兰杂诗》：日暮就帐宿，卧席暖方始；又欲争前途，弃之若敝屣。

又作〔去之如敝屣〕，去：除掉。南朝陈·徐陵《禅位陈王策》（《陈书·高祖纪上》一22、《南史·陈本纪上》九270）：自羲、农、轩、昊之君，陶唐、有虞之主，或垂衣而御四海，或无为而子万姓，居之如馭朽索，去之如脱敝屣。

又作〔如弃敝屣〕。宋·苏洵《嘉祐集·四·衡论上·御将》：捐数千里之地以畀之，如弃敝屣。

又作〔遗之如脱屣〕，遗(yí)：遗弃，抛弃。晋·释道恒《释驳论》（《弘明集》六）：夫怨亲婉变，有心之所滞，而沙门遗之如脱屣；名位财色，世情之所重，而沙门视之如秕糠。

又作〔弃如涕唾〕，涕唾(tì tuò)：鼻涕和唾沫。也作“如弃涕唾”。唐·韩愈《昌黎集·一五·上留守郑相公书》：愈无适时才用，渐不喜为吏，得一事为名，可自罢去，不啻如弃涕唾，无一分顾藉心。|明·黄淳耀《陶庵集·七·史记论略·五帝本纪》：则凡骑龙铸鼎诸诡异事，乃太史公所谓不雅驯，弃如涕唾者也。

### 弃瑕录用 qì xiá lù yòng

不计较其人有某些缺点错误，而从大处着眼加以任用。陈琳《为袁绍檄豫州》（《三国志·袁绍传》六197裴松之注引《魏氏春秋》《后汉书·袁绍传》七四上2393）：续遇董卓侵官暴国，于是提剑挥鼓，发命东夏。方收罗英雄，弃瑕录用，故遂与（曹）操参咨策略，谓其鹰犬之才，爪牙可任。《文选》四四616下栏、《艺文类聚》五八1044作“弃瑕取用”。|丘迟《与陈伯之书》（《文选》四三608下栏、《梁书·陈伯之传》二〇314、《南史》六一1496）：圣朝赦罪责功，弃瑕录用，推赤心于天下，安反侧于万物。

也作〔弃嫌录用〕，嫌(xián)：嫌隙；嫌怨。清·赵翼《廿二史札记·七·三国之主用人各不同》：此等先臣后叛之人，既已生擒，谁肯复贷其命，乃一一弃嫌录用。



**泣不成声** qì bù chéng shēng

哭泣过度而出不来声音。形容极度伤心地哭泣。语意或本《吴越春秋·六·越王无余外传》：尧崩，禹服三年之丧，如丧考妣，昼哭夜泣，气不属声。属(zhǔ)：连接；连续。|清·黄钧宰《金壶七墨·鸳鸯印传奇始末》：弥留之际，日饮白汤升许，欲以洗涤肺腑，及食不下咽，泣不成声。

又作[咽不成声]，咽(yè)：哽咽，呜咽。王濬卿《冷眼观》一〇(《晚清文学丛钞》小说四卷103)：我才说出一个字，已是咽不成声，泪珠满面。

**泣数行下** qì shù háng xià

因有所感触泪水止不住地往下流。《战国策·楚一》一四490：安陵君泣数行下而进曰：“臣入则编席，出则陪乘。”原脱“下”字，据鲍彪注本补。明·袁宏道《解脱集·三·六陵》(笺校本·一〇)：相与悲歌感慨，泣数行下。

**器大难为用** qì dà nán wéi yòng

指有大才能的人很难充分施展抱负，才尽其用。多就怀才不遇而言。《新唐书·孙思邈传》一九六5596：周洛州总管独孤信见其少，异之，曰：“圣童也，顾器大难为用尔！”《旧唐书》一九一5094独孤信语作“此圣童也。但恨其器大，适小难为用也”；《太平广记·二一·孙思邈》引《仙传拾遗》及《宣室志》语作“此圣童也。但恨其器大识小，难为用也”。

又作[材人难为用]。唐·杜甫《古柏行》(《杜诗详注》一五)：志士幽人莫怨嗟，古来材大难为用。

**器小易盈** qì xiǎo yì yíng

原或作[小器易盈]，小的容器易满。指酒量小。三国·魏吴质《在元城与魏太子牋》(《文选》四〇567上栏)：前蒙延纳，侍宴终日……小器易盈，先取沉顿，醒寤之后，不识所言。

后世多作[器小易盈]比喻气量狭小，容易自满。宋·袁燮《絜斋集·七·管仲器小论》：仲之相齐也，举贤才，明赏罚……实有大功焉，惜乎其器小而易盈也。

**恰到好处** qià dào hǎo chù

原或作[恰好处]，做事、说话正好达

到最适当的地步。宋·何基《何北山遗集·一·与门人张润之书·二》：理者，乃事物恰好处而已。|清·钱泳《履园丛话·七·凡事做到八分》：故凡人处事，不使过之，只需做到八分，若十分便过矣。如必要做到恰好处，非真有学问者不能。

后世多作[恰到好处]。清·王士禛《带经堂诗话·八·自述类下·一〇》：余少在济南明湖水面亭赋《秋柳》四章，一时和者甚众……南城陈伯玠曰：元倡如初写黄庭，恰到好处；诸名士和作皆不触及。|朱庭珍《筱园诗话》一(《清诗话续编》2341)：若真诗，则宜刚宜柔，或大或小，清奇浓淡，因题而施，自无不合乎分际，恰到好处者。

**恰如其分** qià rú qí fèn

语意或本于宋·朱熹《朱子语类·一四〇·论文下·诗》：万物无一物失所，是使之各得其分恰好处。

后来用[恰如其分]，形容办事或说话非常适当。分：一定的限度；合适的界限。《歧路灯》一〇八1007：赏分轻重，俱是阎仲端酌度，多寡恰如其分，无不欣喜。

又作[恰如分际]，分际(fèn jì)：合适的界限；分寸。晚清·况周颐《蕙风词话》一·一四段：词太做，嫌琢；太不做，嫌率。欲求恰如分际，此中消息，正复难言。

又作[恰如身分]，身分(shēn·fēn)：指人的社会地位。清·梁章钜《楹联丛话·三话·但都转寿联》：惟云台师撰七字联云……落落大方，恰如身分，不能不推为大手笔也。

又作[适如其分]，适(shì)：恰好。清·梁绍壬《两般秋雨盒随笔·二·谢表》：李(总兵)谢表有云……措词得法，适如其分。

**千变万化** qiān biàn wàn huà

形容变化纷繁。贾谊《鹏鸟赋》(《史记》八四2500、《汉书》四八2228、《文选》一三199上栏)：合散消息兮，安有常则；千变万化兮，未始有极。语并见《淮南子·俶真训》(《诸子集成》本20)、《列子·周穆王篇》(《集释》90)。



又作[万化千变]。宋·费袞《梁溪遗稿·二·霞起堂记》:晨烟夕霏,万化千变;近峰远岭,间见层出。

又作[千变万状],形容变化纷繁,呈现各种状态。唐·白居易《草堂记》(本集·四三):阴晴显晦,昏旦含吐,千变万状,不可殚纪。

又作[千变万态]。晋·陶融妻陈氏《箏赋》(《艺文类聚》四四786):尔乃秘艳曲,卓砾殊异,周旋去留,千变万态。

### 千仓万箱 qiān cāng wàn xiāng

语本《诗经·小雅·甫田》:乃求千斯仓,乃求万斯箱。黍稷稻粱,农夫之庆。箱:车箱。

后来用[千仓万箱]指丰年储藏的粮食极多。多形容极其富有。晋·葛洪《抱朴子·内篇·极言》(《诸子集成》本57):凌霄之高,非一簣之积……千仓万箱,非一耕所得;干天之木,非旬日所长。

又作[千仓万库],库(kù):储存财物的房屋。明·王世贞《鸣凤记·三三·鄙赵争宠》(《六十种曲》本):收尽历年盐钞,做成一等人家,千仓万库实堪夸,不在陶朱之下。

也省作[千仓]。宋·范成大《石湖诗集·二九·雪意方浓,复作雨》:三白从今卜,千仓待此盈。

又省作[千箱]。李峤《游禁苑陪幸临渭亭遇雪应制》(《全唐诗》五八):六出迎仙藻,千箱答瑞年。

又省作[万箱]。刘长卿《送营田判官郑侍御赴上都》(《全唐诗》一四七):晓奏趋双阙,秋成报万箱。

又省作[仓箱]。蒋防《秋稼如云》(《全唐诗》五〇七):始惬仓箱望,终无灭裂忧。

### 千差万别 qiān chā wàn bié

指各种各样的差别。语见禅宗语录。《大唐善导和尚集·观经疏·二·证信序》:说一切诸法,千差万别,如来观知,历历了然。《景德传灯录·二五·金陵报慈文遂导师》(并见《五灯会元》二六;二〇卷本·一〇):僧问:“如何是无异底事?”师曰:“千差万别。”宋·朱熹《朱文公文集·三八·答袁机仲别幅》:自见得许多条理,千差万别,各有归着,

岂不快哉!

又作[万别千差]。《五灯会元·五四·莫将尚书》(二〇卷本·二〇):从来姿韵爱风流,几笑时人向外求;万别千差无觅处,得来元在鼻尖头。

### 千愁万绪 qiān chóu wàn xù

形容忧愁的情绪极其纷乱。张之翰《念奴娇·九日,同府学诸君饮王氏园》(《全金元词》713下栏):二年重九,算都向、江北江南虚度。鸿雁来时秋最好,底用千愁万绪? |《红楼梦》八二1065:当此黄昏人静,千愁万绪,堆上心来。

又作[千愁万恨],恨(hèn):遗憾,不称心。杨万里《朝天集·行路难》(《宋诗钞》本):依欲与君归去来,千愁万恨付一杯。

又作[万恨千愁]。王诜《蝶恋花》(《全宋词》274上栏):钟送黄昏鸡报晓,昏晓相催,世事何时了?万恨千愁人自老,春来依旧生芳草。

### 千锤百炼 qiān chuí bǎi liàn

原或作[百锻千炼],比喻对诗文等反复下苦功修改,精益求精。唐·皮日休《皮子文藪·四·刘枣强碑》(并见《唐诗纪事·四六·刘言史》):百岁有是业者,雕金篆玉,牢奇笼怪,百锻为字,千炼成句,虽不追躅太白,亦后来之佳作也。

后世多作[千锤百炼]。清·颜光敏辑《颜氏家藏尺牋·二·王尚书士正》:昨见升六兄,极口吾兄新诗,以为无字不千锤百炼。 |清·赵翼《瓯北诗话·一·李青莲诗·四》:诗家好作奇句警句,必千锤百炼而后能成。

又作[千熔百炼],熔(róng):熔化。明·胡应麟《诗薮·外编·五》216:凡用事用语,虽千熔百炼,若黄金在冶,至铸形成体之后,妙夺化工,无复丝毫痕迹,乃为至佳。

后也用来比喻经历多次艰苦斗争的锻炼。清·纪昀《阅微草堂笔记·滦阳续录·五》二三541:余乡张明经晴岚,除夕前自题门联曰:“三间东倒西歪屋,一个千锤百炼人。”

### 千村万落 qiān cūn wàn luò

指数不清的村庄。落:村落,聚居



的地方。唐·杜甫《兵车行》(《杜诗详注》二):君不闻,汉家山东二百州,千村万落生荆杞。|韩偓《自沙县抵尤(一作“龙”)溪县,值泉州军过后村落皆空,因有一绝》(《全唐诗》六八一):水自潺湲日自斜,尽无鸡犬有鸣鸦;千村万落如寒食,不见人烟空见花。

又作〔万落千村〕。金·元好问《读书山雪中》(《元遗山诗集笺注·四·七言古诗》):先生醉袖挽春回,万落千邨满花柳。邨:“村”的异体字。

又作〔千墟万落〕,墟(xū):墟里,墟落,即村落。龚鼎孳《岁暮行》(《清诗别裁集》一、《清诗铎·八·催科》):男逃女窜迫兵火,千墟万落仓箱空。

### 千刀万剐 qiān dāo wàn guǎ

原为古代一种酷刑,将罪犯一刀一刀地凌迟处死。也作“万剐千刀”。无名氏《玳玳瑁盆儿鬼》第四折(《元曲选》1409):当堂判个斩字,即日押赴市曹,将他万剐千刀,凌迟处死。|清·钱谦益《牧斋初学集·五一·礼部右侍郎……谥文毅郭公改葬墓志铭》:(生光)瞠目仰骂康(丕扬)、钱(梦皋):“死则死耳,千刀万剐,我一身当之。”

后多用为诅咒语,指人不得好死。剐也作“剝”。剝(duò):用刀往下砍。《水浒》三八447:(张顺)赶将来,口里大骂道:“千刀万剐的黑杀才!老爷怕你的不算好汉,走的不是好汉子!”|清·岐山左臣《女开科传·七·母夜叉诉逢马扁》:若论起焦鬼在时,这般行凶,就把他千刀万剐,也还出不得我们气来。

又作〔万剐千刀〕。清·吴璿《飞龙全传》一〇:这如山似海的冤仇,如何不报,我誓必拿住这贼,万剐千刀,方消我恨!

### 千叮万嘱 qiān dīng wàn zhǔ

反复地叮咛、嘱咐。表示殷切期望对方务必重视某事。杨显之《临江驿潇湘秋夜雨》第四折(《元曲选》259):我将你千叮万嘱,你偏放人长号短哭,如今老爷要打的我。|《水浒后传》二四216:二安人又千叮万嘱,洒泪而去。

### 千恩万谢 qiān ēn wàn xiè

反复向人道谢,表示感恩。《古今

小说》二40:金孝得了银子,千恩万谢的,扶着老娘去了。|《红楼梦》三七448:那婆子们站起来,眉开眼笑,千恩万谢的不肯受;见袭人执意不收,方领了。

### 千方百计 qiān fāng bǎi jì

语或本《敦煌变文集·王昭君变文》一103:从昨夜已来,明妃渐困,应为异物,多不成人;单于重祭山川,再求日月,百计寻方,千般求术。千般:犹“百般”,形容采用多种方法。

后世多作〔千方百计〕,形容想尽或用尽各种办法、计谋。宋·彭龟年《止堂集·三·论小人疑间两宫,乞车驾过宫面质疏》:然臣窃料,必有植此疑根于陛下之胸中者,见外庭纷纷有奏疏,将千方百计误陛下之听。

又作〔百计千方〕。赵长脚《探春令》(《全宋词》1781上栏):凡花且莫相嘲谑,尽强伊寂寞。便饶他、百计千方做就,醞藉如何学?

又作〔千方万计〕。无名氏《无俗念》(《全金元词》1269上栏):点石为金,指山为宝,未满足人欲。千方万计,到头那个知足?

又作〔万计千方〕。陈德武《蝶恋花·送春》(《全宋词》3458上栏):昨夜狂风今日雨,风雨相催,断送春归去。万计千方留不住,春归毕竟归何处。

又作〔千筹百计〕,筹(chóu):筹划;筹谋。明·徐光启《辽左阡危已甚疏》(本集·三·练兵疏稿·一):诚思千筹百计,总以精兵为根本。

又作〔千思百计〕。元·王恽《秋涧全集·四四·鹤叹》:不以无耻为耻,专以患失为事,千思百计,阿匿取容,虽僇辱在前而不顾。

又作〔千谋百计〕,谋(móu):谋划,谋求。山主《临江仙》(《全金元词》160下栏):潺潺耳畔水东流。千谋百计,到此一场休。

### 千夫所指,无病而死 qiān fū suǒ zhǐ, wú bìng ér sǐ

受到众多的人所怨恨,会无端地发生灾难。指众怒难犯,自食其果。千夫,也作“千人”;指,指责;而也作“自”。《汉书·王嘉传》八六3498:今(董)贤散



公赋以施私惠，一家至受千金，往古以来贵臣未尝有此，流闻四方，皆同怨之。里谚曰：“千人所指，无病而死。”臣常为之寒心。柳泽《上睿宗书》（《旧唐书》七七 2687、《全唐文》二七七）：岂不谓爱之太极，富之太多，不节之以礼，不防之以法，终转吉为凶，变福为祸。谚曰：“千人所指，无病自死。”不其然欤？叶兰《纪事新乐府·且弥缝》（《清诗铎·二·漕政》）：呜呼！古人有一言，其理深且旨：千夫所指不病死，尔乎胡为不闻此？

也单用[千夫所指]，也作“千夫(人)指”。范质《诫儿侄八百字》（《全唐诗外编》249）：虽然一家荣，岂塞众人议？颀颀十目窥，颀颀千人指。颀颀(yóng-)：羡慕的样子。颀颀(chuò-)：小廉曲谨的样子。清·赵翼《瓯北诗钞·七言律六·感事四首(其一)》：姓名久属千夫指，气焰俄消一寸灰。

### 千古一人 qiān gǔ yī rén

在长远的年代里只出现这样的一个人。表示人才杰出而难得。王士禛《师友诗传续录》六〇（《清诗话》本）：弇州(王世贞)如何比得东坡(苏轼)？东坡千古一人而已。

### 千古之恨 qiān gǔ zhī hèn

指人死以后遗留下来的憾事。宋·朱熹《朱文公文集·二六·与袁寺丞书》：向来闲中私窃有所论著，自谓庶几可以传前圣之心，开后学之耳目，实非细事，今既来此，无复功夫可以向此，而衰困渐尽，与死为邻，万一溘然于此，则此事遂成千古之恨，非独熹不瞑目而已也。

参看【一失足成千古恨】

### 千呼万唤 qiān hū wàn huàn

一次又一次地呼唤。形容多次邀请或催促。唐·白居易《琵琶引》（本集·一二）：移船相近邀相见，添酒回灯重开宴；千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。宋·范成大《石湖诗集·三一·戏题赵从善两画轴三首(其二)》：情知别有真真在，试与千呼万唤看。

又作[万唤千呼]。韩维《和微之饮杨路分家听琵琶》（《宋诗钞·南阳集钞》）：共嗤白傅辛勤甚，万唤千呼始上船。

### 千欢万喜 qiān huān wàn xǐ

原作[千欢万悦]，形容非常高兴。悦(yuè)：喜悦；愉快。汉·焦延寿《易林·一二·夬》：千欢万悦，举事为决。

后世多作[千欢万喜]。《醒世恒言》二五 517：相见之间，千欢万喜。

### 千回万转 qiān huí wàn zhuǎn

原或作[千回万啭]，形容声音宛转，萦回不绝。啭(zhuǎn)：鸟宛转地叫。许孟容《奉和武相公春晓闻莺》（《全唐诗》三三〇）：碧树当窗啼晓莺，间关入梦听难成；千回万啭尽愁思，疑是血魂哀困声。

后世多作[千回万转]，形容情思、愁肠回环萦绕，反复不断。佚名《闺情》（《全唐诗外编》56）：千回万转梦难成，万遍千回梦里惊。欧阳修《一斛珠》（《全宋词》151 上栏）：愁肠恰似沉香篆，千回万转萦还断。

又作[万转千回]。晏殊《木兰花》（《全宋词》96 上栏）：别来将为不牵情，万转千回思想过。

又作[千回百转]。赵长卿《探春令·赏梅十首(其四)》（《全宋词》1780 上栏）：照影儿、颀了千回百转，素艳明于练。柔肠堆满相思愿，更重看几遍。

又作[百转千回]。清·黄景仁《两当轩集·一·感旧(其四)》：他时脱便微之过，百转千回只自怜。

### 千娇百媚 qiān jiāo bǎi mèi

原或作[千娇百态]，形容女子的容貌姿态极其美好可爱。南朝陈·徐陵《杂曲》（《文苑英华》二一一）：绿黛红颜两相发，千娇百态情无歇。《玉台新咏》九、《乐府诗集》七七作“千娇百念”。

后世多作[千娇百媚]。张文成《游仙窟》（《唐人小说》19）：华容婀娜，天上无俦……千娇百媚，造次无可比方。

又作[百媚千娇]。丘密《洞仙歌·庚申乐净锦棠盛开作》（《全宋词》1741 上栏）：最娉婷，偏艳冶，百媚千娇，谁道许，须要能歌解舞。

又作[百态千娇]。柳永《小镇西》（《全宋词》43 下栏）：意中有个人，芳颜二八……是笑时，媚靥深深，百态千娇，再三佞著，再三香滑。



又作〔千娇万态〕。徐凝《牡丹》(《全唐诗》四七四):何人不爱牡丹花,占断城中好物华。疑是洛川神女作,千娇万态破朝霞。

又作〔万娇千媚〕。柳永《西施(其二)》(《全宋词》46下栏):柳街灯市好花多。尽让美琼娥。万娇千媚,的的在层波。

### 千金买骨 qiān jīn mǎi gǔ

语本《战国策·燕一》二九1065:燕昭王收破燕后即位,卑身厚币,以招贤者……郭隗先生曰:“臣闻古之君人,有以千金求千里马者……(涓人)三月得千里马,马已死,买其首五百金,反以报君。君大怒曰:‘所求者生马,安事死马而捐五百金?’涓人对曰:‘死马且买之五百金,况生马乎?天下必以王为能市马,马今至矣。’于是不能期年,千里之马至者三。”《新序·杂事·三》“买其首五百金”之“首”作“骨”。

后来用〔千金买骨〕,比喻以高价延揽人才。买也作“市”。市(shì):买。刘希夷《死马赋》(《全唐诗外编》13):高门待封杳无期,迁乔题柱即长辞;八骏驰名终已矣,千金买骨复何时?|宋·黄庭坚《豫章文集·二·咏李伯时摹韩幹三马,次苏子由韵,简伯时,兼寄李德素》:千金市骨今何有,士或不价五羖皮。

又作〔千金骏骨〕,骏(jùn):好马;千里马。也作“骏骨千金”。元·揭傒斯《揭曼硕诗集·三·韩幹马》:千金骏骨何足论,万世长留群玉府。|宋·刘克庄《后村全集·三八·送淮士陈文席见四川陈制参》:羊肠九折谁云险,骏骨千金岂易酬?

又作〔市骨求骏〕。宋·宋祁《景文集·五〇·上侍讲孙貳卿书》:将欲市骨求骏,得十取五。

又作〔燕市骏骨〕,燕(Yān)。也作“燕昭市骨”。《南史·郑鲜之传》三三862:前至涓滨,帝复叹曰:“此地宁复有吕望邪?”鲜之曰:“昔叶公好龙而真龙见,燕昭市骨而骏足至。明公以旰食待士,岂患海内无人。”|金·元好问《王黄华墨竹》(《元遗山诗集笺注》五):古来画竹尊右丞,东坡敛袂不敢评。开元石本

出摹写,燕市骏骨留空名。

### 千金买笑 qiān jīn mǎi xiào

指不惜重价博取美人的欢心。《东周列国志》二17:褒妃在楼上,凭栏望见诸侯忙去忙回,并无一事,不觉抚掌大笑。幽王曰:“爱卿一笑,百媚俱生,此虢石父之力也!”遂以千金赏之。至今俗语相传“千金买笑”,盖本于此。卢肇《戏宜春李令求厅前杜鹃》(《全唐诗外编》206):杜家有女小名鹃,生在陶公吏案前。百里望风惊调态,千金买笑惬当筵。

又作〔千金顾笑〕,顾(gù):转过头看。南朝宋·鲍照《代白紵曲二首(其二)》(《鲍参军集注》四、《玉台新咏》九):齐讴秦吹卢女弦,千金顾笑买芳年。《乐府诗集》五五题作《白紵歌六首》。

间或有把“买”字提前而用者。柳永《轮台子》(《全宋词》35下):恁驱驱、何时是了?又争似、却返瑶京,重买千金笑。

参看〔一笑千金〕

### 千军万马 qiān jūn wàn mǎ

原或作〔千兵万马〕,形容兵马众多,队伍庞大。也用来比喻声势浩大。《梁书·陈庆之传》三二462(并见《南史》六一1499):庆之麾下悉著白袍,所向披靡。先是洛阳童谣曰:“名师大将莫自牢,千兵万马避白袍。”|李德裕《文章论》(《文苑英华》七四二、《唐文粹》三六):从兄翰常言文章如千兵万马,风恬雨霁,寂无人声,盖为是也。

后世多作〔千军万马〕。《京本通俗小说·一二·西山一窟鬼》:后面一似千军万马赶来,再也不敢回头。

又作〔万马千军〕。无名氏《关云长千里独行》第四折(《元曲选外编》766):他恰才万马千军摆下战场,则见他忙把门旗放,显出那奔印封金有智量。

### 千里莼羹 Qiān lǐ chún gēng

莼,亦作“蓴”。语出晋·郭澄之《郭子》(《艺文类聚》七二1244、《太平御览》八五八、八六一):陆机诣王武子(济),武子有数斛羊酪,指以示陆:“卿东吴何以敌此?”陆云:“有千里蓴羹,未下盐豉。”事并见《世说新语·言语》(《诸子集成》本21)、《晋书·陆机传》五四1472。



千里：湖名，在江苏省溧阳县。菹羹：菹菜制成的羹汤。陆机的意思是：用千里湖的菹菜煮成的羹，味道十分鲜美，无须乎用盐豉调和。

后来用[千里菹羹]泛指乡土风味的可口食品。多含思乡的意思。《太平广记·二四六·沈文季》引《谈薏》：(崔)思祖曰：“烹鳖脍鲤，似非句吴之诗。”文季曰：“千里菹羹，岂关鲁卫之士。”帝(齐太祖)称美曰：“菹羹颇须归沈。”宋·苏轼《忆江南寄纯如五首(其二)》(本集·续集·二、诗集·三六)：若话(一作“问”)三吴胜事，不(一作“岂”)惟千里菹羹。

又作[菹羹千里]。明·汤显祖《玉茗堂尺牍·五·柬徐观我》(本集·诗文集·四八)：缅邈伊人，安得菹羹千里，奉陪调鼎之余也。

也省作[千里菹]。唐·杜甫《赠别贺兰铎》(《杜诗详注》一二)：我恋岷山芋，君思千里菹。生离与死别，自古鼻酸辛。

### 千里鹅毛 qiān lǐ é máo

俗语：“千里寄鹅毛，物轻人意重”，语见宋·胡仔《茗溪渔隐丛话后集·三一·山谷上》引《复斋漫录》；又可颠倒作“物轻人意重，千里送(一作‘赠’)鹅毛”，见宋·沈作喆《寓简》一〇引邢俊臣《临江仙·神运石》词和蔡伸《临江仙·藏春石》词(《全宋词》1026下栏)。

后多省作[千里鹅毛]，表示礼物轻微而情意深厚。宋·苏轼《扬州以土物寄少游》(本集·续集·一、诗集·四九)：且同千里寄鹅毛，何用孜孜饮(一作“饔”)麋鹿。宋·黄庭坚《长句谢陈适用惠送吴南雄所赠纸》(《山谷外集诗注》一〇)：千里鹅毛意不轻，瘴衣腥臆北归客。

又作[万里鹅毛]。清·颜光敏辑《颜氏家藏尺牍·三·夏处士州梁》：聊寄土物二色，万里鹅毛，薄将远怀。

间或有把“鹅毛”提前而用者。宋·欧阳修《欧阳文忠公集·五·梅圣俞寄银杏》：鹅毛赠千里，所重以其人。

### 千里迢迢 qiān lǐ tiáo tiáo

形容路途遥远。多就两方间隔，相距极远而言。宋·法应集《禅宗颂古联珠通集·九·吉州清源行思禅师》：

千里迢迢信不通，归来何事太匆匆。

又作[万里迢迢]。姚鹄《送人归吴》(《全唐诗》五五三)：东吴与上国，万里路迢迢；为别晨昏久，全轻水陆遥。

又作[迢迢千里]，千也作“万”。高适《秋胡行》(《全唐诗》二一三)：如何咫尺仍有情，况复迢迢千里外。唐·韦应物《韦江州集·一·拟古诗十二首(其十一)》：有客天一方，寄我孤桐琴，迢迢万里隔，托此传幽音。

又作[迢递千里]，迢递(-dì)：遥远的样子。千也作“万”。高适《蓟门不遇王之涣郭密之因以留赠》(《全唐诗》二一一)：迢递千里游，羁离十年别。刘长卿《湘中忆归》(《全唐诗》一五一)：白云意自深，沧海梦难隔；迢递万里帆，飘飏一行客。

### 千里犹面 qiān lǐ yóu miàn

一方对相距甚远的另一方的心意，通过第三者或书信来表达，就如同本人亲自面谈一样。指传达真切。语本《旧唐书·房玄龄传》六六2460：玄龄在秦府十余年，常典管记，每军书表奏，驻马立成……高祖尝谓侍臣曰：“此人深识机宜，足堪委任。每为我儿(指唐太宗)陈事，必会人心，千里之外，犹对面语耳。”《新唐书》九六3854作“每为吾儿陈事，千里外犹对面语”。明末·朱之瑜《朱舜水集·八·与奥村庸礼书二十二首(其八)》：初六日又复得桥梓翁婿书，厘厘眷注，千里犹如面谈。

### 千里之堤，溃于蚁穴 qiān lǐ zhī dī, kuì yú yǐ xué

千里长的大堤，由于一个小蚂蚁洞而遭致崩溃。比喻在小事情、小问题上未加防范而酿成大祸。《韩非子·喻老》(《集释》七396)：有形之类，大必起于小……天下之大事必作于细……千丈之堤，以蝼蚁之穴溃；百尺之室，以突隙之烟焚。《淮南子·人间训》(《诸子集成》本305)：事者难成而易败也，名者难立而易废也。千里之堤，以蝼螿之穴漏；百寻之屋，以突隙之烟焚。

也省作[堤溃蚁穴]。汉·扬雄《幽州牧箴》(《古文苑》一四、《艺文类聚》15)：盛不可不图，衰不可或忘。堤



溃蚁穴，器漏箴芒。|三国魏·应璩《应休琏集·杂诗三首（其一）》：细微可不慎，堤溃自蚁穴。《艺文类聚》二三 416 “蚁穴”作“蚁隙”。隙：同“隙”。

又省作[堤溃蚁孔]。《后汉书·陈忠传》四六 1558：忠独以为忧，上疏曰：“臣闻轻者重之端，小者大之源，故堤溃蚁孔，气泄针芒。是以明者慎微，智者识几。”

又省作[河溃蚁孔]。后汉·孔融《临终诗》（《古文苑》四）：言多令事败，器漏苦不密；河溃蚁孔端，山坏由猿穴。《北堂书钞》一五八题作《折杨柳行》，“器漏”以下三句作“语漏坐不密，河溃从蚁孔，墙坏由猿穴”。猿穴(xì-)：孔穴。

又省作[蚁穴溃堤]，也作“蚁孔溃河”。晋·傅玄《口诫》（《艺文类聚》一七 317）：勿谓何有，积怨致咎；勿曰不传，伏流成川。蚁孔溃河，流穴倾山。《傅奕觚集·三·拟金人铭作口铭》作“情莫多妄，口莫多言；蚁孔溃河，溜穴倾山”。|岳珂《秋夕有感二首呈督视参政（其二）》（《宋诗钞补·玉楮集钞》）：蚁穴溃堤犹未计，蚶车涸辙若为谋？

### 千里之行，始于足下 qiān lǐ zhī xíng, shǐ yú zú xià

千里远的路程，须从迈第一步开始。比喻远大的目标，要从小事情上做起，经过逐渐积累才能达到。《老子》六十四章：合抱之木，生于毫末；九层之台，起于累土；千里之行，始于足下。

也省作[千里(始)足下]。唐·白居易《续座右铭》（本集·三九）：千里始足下，高山起微尘。吾道亦如此，行之贵日新。|唐·权德舆《送再从弟少清赴润州参军序》（《权载之文集》三七、《文苑英华》七二九）：夫千里足下，九江滥觞，致远就深，在乎不已。

又省作[千里起足下]，起：离开原来的位置。足下也作“步武”。步武：古时以六尺为步，半步为武；指极近的距离。权德舆《送别阮况》（《全唐诗》三二三）：琢磨贵分阴，岁月若飙驰；千里起足下，丰年系磁铍。磁铍(zī jī)：也作“磁基”，锄头。又《书绅诗》（同上三二〇）：谨之在事初，动用各有程。千里起

步武，彗云自纤茎。彗(huì)：扫。

### 千里(之)足 qiān lǐ (zhī) zú

能日行千里的马脚。《韩诗外传》卷七·第六章：使骥不得伯乐，安得千里之足；造父亦无千里之手矣。《说苑·一七·杂言》作“使骥得王良、造父，骥无千里之足乎？”

后用作良马(千里马)的代称。《乐府诗集·二五·木兰诗二首(其一)》：愿驰千里足，送儿还故乡。

也用来比喻杰出的人才。《后汉书·延笃传》六四 2106：(李文德)谓公卿曰：“延叔坚有王佐之才，奈何屈千里之足乎？”欲令引进之。

又作[千里之驹]，驹(jū)：少壮的马。唐·慧立《大慈恩寺三藏法师传》一：二德(法常、僧辩)并深嗟赏，谓法师曰：“汝可谓释门千里之驹。”

### 千了百当 qiān liǎo bǎi dàng

一切都妥帖，都有着落。语出禅宗语录。《五灯会元·一九·彭州大随南堂元静禅师》(二〇卷本)：(五祖笑曰)不道你不是千了百当底人，此语秖似先师下底语。《朱子语类·三四·论语·一六》：圣人发愤便忘食，乐便忘忧，直是一刀两段，千了百当。

又作[百了千当]。《续传灯录·二二·平江府宝华普鉴佛慈禅师》(并见二〇卷本《五灯会元》一七)：不如屏净尘缘，竖起脊梁骨……百了千当，向水边林下长养圣胎。

### 千虑一得 qiān lǜ yī dé

语本《晏子春秋·内篇杂下》（《诸子集成》本 167）：景公谓晏子曰：“昔吾先君桓公，以书社五百封管仲，不辞而受；子辞之，何也？”晏子曰：“婴闻之：‘圣人千虑，必有一失；愚人千虑，必有一得。’意者管仲之失，而婴之得者耶！”《史记·淮阴侯传》九二 2618（并见《汉书》三四 1870）广武君语作“智者千虑，必有一失；愚者千虑，必（《汉书》作“亦”）有一得”。

后来用[千虑一得]，指平庸的人所考虑出来的意见也会有可取的地方。多用作谦辞。一也作“之”。虞寄《谏陈宝应书》（《陈书》一九 260、《南史》六九



1682、《文苑英华》六八五): 寄虽疾侵毫及, 言无足采, 千虑一得, 请陈愚算。| 宋·陈亮《与王季海丞相书》(本集·一九): 丞相苟以为然, 则亮又将裨千虑之一得者, 继此以进。| 明末·朱之瑜《朱舜水集·六·元旦贺源光国书八首(其三)》: 倘或竭其千虑之得, 有以赞襄万一, 则瑜之微名, 亦藉以不朽矣, 可胜大愿。

又作〔百虑一得〕。晋·傅咸《傅中丞集·理李含表(其二)》(《汉魏六朝百三家集》本): 乞中丞见诤, 犹百虑当一得也。

也单作〔一得〕, 多作“愚、虑、见、长”等中心词的修饰语。明·归有光《震川集·八·论御倭书》: 辱明公倦倦下问, 一得之愚, 敢不自竭。| 宋·葛胜仲《丹阳集·三·上兖州太守书》: 夫疏贱之士, 骋辞开说以干大吏, 未必无一得之虑, 此两士者, 足以观矣。| 明·焦竑《玉堂丛语》一27: 林下有一得之见, 非此莫达。| 明·余继登《典故纪闻》一7: 夫刍蕘, 至贱者也, 古人尚有取于其言, 况左右前后之人与我共事者, 岂无一得之长乎?

〔千虑一失〕指聪明的人所考虑的意见有时也会失算。《文苑英华·六一五·佚名〈为赵侍郎论兵表〉》: 天兵四合竟未歼殄, 得非千虑一失, 未定制敌之方乎!

又作〔百虑一失〕。《三国志·武帝纪》一26裴松之注引孙盛云: 昔汉高失之于项氏, 魏武遵谬于此举, 岂非百虑之一失也。

### 千门万户 qiān mén wàn hù

原指多而密的门窗, 形容屋宇广大。后多用来形容众多的人家住户。《史记·孝武本纪》一二482: 于是作建章宫, 度为千门万户。唐·李白《李太白全集·七·侍从宜春苑, 奉诏赋龙池柳色初青, 听新莺百啭歌》: 春风卷入碧云去, 千门万户皆春声。| 宋·孙光宪《北梦琐言·二·授任致寇》: 时有践卒回, 千门万户哭; 哀声动闾里, 怨气成山谷。

又作〔万户千门〕。王维《听百舌

鸟》(《全唐诗》一二八): 入春解作千般语, 拂曙能先百鸟啼; 万户千门应觉晓, 建章何必听鸡鸣? | 刘禹锡《台城》(本集·二四、《全唐诗》三六五): 台城六代竞豪华, 结绮临春事最奢。万户千门成野草, 只缘一曲后庭花。

又作〔门千户万〕。后汉·张衡《西京赋》(《文选》二41下栏): 闲庭诡异, 门千户万, 重围幽阒, 转相逾延。

### 千难万险 qiān nán wàn xiǎn

原或作〔万险千艰〕, 形容重重困难和极大的危险。艰(jiān): 困难; 艰难。宋·郑侠《西塘文集·九·出御史台》: 万险千艰六出身, 如今也得避嚣尘。须知从此寒原上, 有个行歌拾穗人。| 元·方回《桐江续集·一二·次韵仁近见和怀归五首(其四)》: 万险千艰历历更, 是非他日仗谁明?

后世多作〔千难万险〕。杨景贤《西游记杂剧·五本·一八》(《元曲选外编》681): ……火焰山千难万险, 早求法力到西天。

### 千葩万蕊 qiān pā wàn ruǐ

形容各种各样的花。葩: 花。蕊: 未开的花。宋·朱熹《朱文公文集·二·春日偶作》: 闻道西园春色深, 急穿芒屨去登临; 千葩万蕊争红紫, 谁识乾坤造化心?

又作〔万卉千葩〕, 卉(huì): 草的总称。陈鉴之《东斋小集·月下见桂花, 欣然会心, 赋二十八字》(《宋百家诗存》本): 万卉千葩春事足, 一岩桂自壮秋光。

### 千篇一律 qiān piān yī lǜ

原或作〔千篇一体〕, 很多篇诗文都是同样的体裁、格式。指作品公式化。南朝梁·钟嵘《诗品·中·晋司空张华》: 谢康乐云: “张公虽复千篇, 犹一体耳。”宋·刘克庄《后村全集·九四·刘圻父诗序》: 余尝病世之为唐律者, 胶挛浅易, 窘局才思, 千篇一体。

又作〔千人一律〕。宋·苏轼《答王庠书》(后集·一四、续集·一一题作《与王庠书》、《经进东坡文集事略》四六): 今程试文字, 千人一律, 考官亦厌之。

后世多作〔千篇一律〕。明·袁宏



道《瓶花斋集·九·与陈正甫提学》(笺校本·二一):庸谈陈诂,千篇一律,看之令人闷闷,未若审单口词之明白易省也。

又作[千幅一律],幅(fú):量词,这里指字画。《后村全集·一〇五·题跋·小米画》:墨画盛于本朝,始惟文与可……王清叔亦著名,然元晖千幅一律。

又作[千手一律]。朱庭珍《筱园诗话》一(《清诗话续编》2342):靡靡之音,陈陈之套,千手一律,万口同腔。

又作[一律千篇]。明·胡应麟《诗薮·内编·四》62:用事非诗正体,然景物有限,格调易穷,一律千篇,只供厌厌。

也用来泛指事物的形式呆板,毫无变化。明·张岱《陶庵梦忆·五·扬州瘦马》:看中者,用金簪或钗一股插其鬓……然看至五六十人,白面红衫,千篇一律,如学字者一字写至百至千,连此字亦不认得矣。

### 千奇百怪 qiān qí bǎi guài

指各种各样奇怪的事情或现象。也形容某种事物呈现出的复杂状态十分奇怪。《续传灯录·四·东京华严道隆禅师》(并见《五灯会元》三一、二〇卷本·一二):如人在州县住,或闻或见,千奇百怪,他总将作寻常。|吴澄《水调歌头·次韵寄皮达观》(《全金元词》797上栏):四垂云掩暖,一夏雨溟濛。千奇百怪惊人,海蜃眩青红。

又作[千奇万怪]。清·黄宗羲《南雷诗历·二·题朱人远日观图二首(其二)》:千奇万怪乱礁洋,变姓刘洙向此行。

### 千秋大业 qiān qiū dà yè

千秋:悠久的岁月。汉·李陵《与苏武三首(其二)》(《文选》二九413上栏):嘉会难再遇,三载为千秋。大业:伟大的事业。《周易·系辞上》(《十三经注疏》本78中栏):盛德大业,至矣哉!

后来四字成文,指流传久远的伟大事业。清·陈确《平水东岳庙谢别先生》(本集·诗集·七):选杖从师到上方,连朝风雨闭僧房……千秋大业真吾事,临别丁宁不敢忘。|清·顾炎武《亭

林文集·四·复张又南书》:若改岁之初,旌舆至止,当于华下奉迎。白石清泉,共谈中愫,慰二载之阔踪,订千秋之大业,幸甚幸甚!

又作[千秋之业]。朱庭珍《筱园诗话》二(《清诗话续编》2355): (吴梅村)以身际沧桑陵谷之变,其题多纪时事,关系兴亡,成就先生千秋之业,亦不幸之大幸也。

### 千秋万古 qiān qiū wàn gǔ

千年万代。形容岁月久远。刘长卿《哭陈歙州》(《全唐诗》一五一):千秋万古葬平原,素业清风及子孙。|宋·汪元量《水云集·越州歌二十首(其六)》:师相平章误我朝,千秋万古恨难消。师相,指贾似道。

又作[万古千秋]。沈佺期《邙山》(《全唐诗》九七):北邙山上列坟茔,万古千秋对洛城。城中日夕歌钟起,山上唯闻松柏声。|金·元好问《论诗三十首(其二十九)》(《元遗山诗集笺注》一一):池塘春草谢家春,万古千秋五字新。

今多作[千秋万代]。

### 千秋万岁 qiān qiū wàn suì

①千秋万代。形容岁月久远。多用于祝人长寿。《韩非子·显学》(《集释》一九1102):今巫祝之祝人曰:“使若千秋万岁。”千秋万岁之声聒耳,而一日之寿无征于人。|《新唐书·礼乐志九》一九428:臣某等不胜大庆,谨上千秋万岁寿。

又作[万岁千秋]。宋·岳珂《程史·一·石城堡寨》:杨文节万里持漕节,尝有诗曰:“……若言虎踞浑堪倚,万岁千秋无战争。”

②婉言人之死,多用于帝王。原作“万岁千秋”。《战国策·楚一》一四490:楚王游云梦……仰天而笑曰:“乐矣,今日之游也。寡人万岁千秋之后,谁与乐此矣?”|《史记·梁孝王世家》五八2082(并见《汉书》四七2207):是时上未置太子也。上与梁王燕饮,尝从容言曰:“千秋万岁后传于王。”王辞谢。

### 千捋百就 qiān ruǎn bǎi jiù

形容百般温存体贴。捋就:迁就,温存。某教授《眼儿媚》(宋·张端义《贵



耳集》下): 鬓边一点似飞鸦, 莫把翠钿遮。三年两载, 千捫百就, 今日天涯。《全宋词》2862 上栏引《山房随笔》, 作者署名为陈诩。[明·王彦泓《疑雨集·一·和于氏诸子秋词》: 处处风波逐枕衾, 相看今又到秋深; 千捫百就多辛苦, 只愿君心似妾心。

### 千山万水 qiān shān wàn shuǐ

形容道路遥远、险阻。宋之问《至端州驿见杜五审言……题壁, 慨然成咏》(《全唐诗》五一): 岂意南中歧路多, 千山万水分乡县。云摇雨散各翻飞, 海阔天长音信稀。[戎昱《送吉州阎使君入道二首(其二)》(《全唐诗》二七〇): 莫遣桃花迷客路, 千山万水访君难。

又作[万水千山]。贾岛《送耿处士》(《长江集》三、《全唐诗》五七二): 一瓶离别酒, 未尽即言行。万水千山路, 孤舟几月程。

### 千丝万缕 qiān sī wàn lǚ

原或作[千缕万丝], 指杨柳枝条或丝线鬓发的纷繁交错。借以形容彼此之间感情上的复杂联系, 难以割断。刘禹锡《杨柳枝词九首(其七)》(本集·二七、《全唐诗》三六五): 御陌青门拂地垂, 千条金缕万条丝; 如今绾作同心结, 将赠行人知不知?

又作[千枝万缕], 枝也作“条”。崔祐甫《祭独孤常州文》(《唐文粹》三三下): 念我交情, 千枝万缕; 霜风扫叶, 或散或聚。[欧阳修《渔家傲》(《全宋词》130 上栏): 天与多情丝一把, 谁厮惹, 千条万缕萦心下。

又作[万缕千丝], 丝也作“条”。何希尧《柳枝词》(《全唐诗》五〇五): 大堤杨柳雨沉沉, 万缕千条惹恨深。[辛弃疾《稼轩长短句·八·蝶恋花·送祐之弟》: 会少离多看两鬓。万缕千丝, 何况新来病。不是离愁难整顿, 被他引惹其他恨。

后世多作[千丝万缕]。郑谷《云台编·中·柳》(《赐书堂唐宋元六名家集》本): 会得离人无限意, 千丝万缕惹春风。《全唐诗》六七五作“千丝万絮”。袁去华《宴清都》(《全宋词》1499 下栏): 人言雁足传书, 待尽写、相思寄与。又怎

生、说得愁肠, 千丝万缕。

### 千头万绪 qiān tóu wàn xù

原或作[千端万绪], 形容事情纷繁, 头绪很多。端(duān): 头。三国魏·曹植《黄初六年令》(《曹集铨评》八, 《文馆词林》六九五题作《自试令》, 《续古文苑》五题作《自戒令》): (王)机等吹毛求瑕, 千端万绪, 然终无可言者。[唐·吴兢《贞观政要·一·政体·贞观四年》: 以天下之广, 四海之众, 千端万绪, 须合变通, 皆委百司商量, 宰相筹画, 于事稳便, 方可奏行。[杜安世《采明珠》(《全宋词》182 下栏): 下帘帟, 悄悄空阶, 败叶坠风, 惹动闲愁, 千端万绪难整。

又作[千条万端]。《后汉书·吴汉传》一八 681: 帝闻大惊, 让汉曰: “比敕公千条万端, 何意临事勃乱!” 此指交代事情很多很详细, 勃: 通“悖”。[《太平经·经三六·四上》: 各有所急, 千条万端, 皆名为何等急。

又作[千绪万端], 亦作“万端千绪”。《晋书·陶侃传》六六 1773: (侃)终日敛膝危坐, 阃外多事, 千绪万端, 罔有遗漏。唐·韩愈《昌黎集·二八·殿中侍御史李君墓志铭》: 其说汪洋奥美, 关节开解, 万端千绪, 参错重出。

后世多作[千头万绪]。宋·朱熹《朱文公文集·四五·答胡宽夫》: 若不如此, 方寸之间顷刻之际, 千头万绪, 卒然便要主一, 如何按伏得下? [葛长庚《永遇乐·寄鹤林靖》(《全宋词》2575 上栏): 露满清襟, 风生衰鬓, 夜已三更矣。寻思往事, 千头万绪, 回首谪如梦里。

又作[万绪千头], 头一作“端”。贾仲名《吕洞宾桃柳升仙梦》第四折(《元曲选外编》704): 桃腮点嫩朱, 柳眉愁未足, 万绪千头, 一点情舒。[刘光祖《鹊桥仙·留别》(《全宋词》2063 下栏): 歌声此处, 秋声何处, 几度乱愁搔首。如何不寄一行书, 有万绪千端别后。

又作[万头千绪]。张埜《水龙吟·咏游丝》(《全金元词》890 下栏): 惹起闲愁, 织成离恨, 万头千绪。望天涯尽日, 柔情不断, 又闲庭暮。

又作[千头百绪]。《朱子语类·一一七·朱子一四·训门人·五》: 万理



虽只是一理，学者且要去万理中千头百绪都理会，四面凑合来，自见得是一理。

### 千推万阻 qiān tuī wàn zǔ

形容百般推辞拒绝。《醒世恒言》八 171：当初我央媒来说要娶亲时，千推万阻，道女儿年纪尚小，不肯应承。|明·柯丹邱《荆钗记·一九·参相》（《六十种曲》本）：你千推万阻，靡恃己长，只怕你舌剑唇枪反受殃。

### 千万买邻 qiān wàn mǎi lín

《南史·吕僧珍传》五六 1397：初，宋季雅罢南康郡，市宅居僧珍宅侧。僧珍问宅价，曰“一千一百万。”怪其贵，季雅曰：“一百万买宅，千万买邻。”

后来用[千万买邻]，指好邻居的难得可贵。千万也作“千钱”。明·高明《琵琶记·四·蔡公逼试》（《六十种曲》本）：秀才不必忧虑，自古道“千钱买邻，八百买舍。”老汉既忝在邻居，你但放心前去，若是宅上有些小欠缺，老汉自当应承。

又作[百金买邻]。清·钱谦益《牧斋初学集·一五·次韵答东邻李孟芳》：七尺艰难归故里，百金容易买芳邻。

又作[买邻千万]。清·王诒寿《小螺庵病榻忆语原序》（《美化文学名著丛刊》本）：一编甫竟，采征弁言；仆也买邻千万，幸接清风，通径十年，与共夜月。

也单用[买邻]。清·梁章钜《归田琐记·八·北东园日记诗》：买宅由来重买邻，急何能择且因循。

### 千辛万苦 qiān xīn wàn kǔ

形容许许多多的辛勤劳苦。《敦煌变文集·五·佛说观弥勒菩萨上生兜率天经讲经文》：富贵儿孙争奉养，贫穷朝夕自营谋。千辛万苦为谁人，十短九长解甚事？|裘万顷《竹斋诗集·一·灯下偶次前韵》（《宋人集甲编》本）：北风吹雨夜正寒，北窗吟诗舌欲干。千辛万苦浪如许，饭颗山头谁著汝？

又作[万苦千辛]。《敦煌变文集·五·父母恩重经讲经文》：思量慈母养君时，万苦千辛总不辞。

### 千言万语 qiān yán wàn yǔ

指许许多多的话。郑谷《燕》（《文苑英华》三二九、《全唐诗》六七五）：千言

万语无人会，又逐流莺过短墙。此指燕子繁碎的叫声。|李之仪《蓦山溪·少孙咏鲁直长沙旧词，因次韵》（《全宋词》318下栏）：谁谓正欢时，把相思、番成红豆。千言万语，毕竟总成虚，章台柳，青青否，魂梦空搔首。

又作[万语千言]。李纲《西江月·赠友人家侍儿名莺莺者》（《全宋词》919上栏）：揽断楼中风月，且看掌上腰支。谪仙词赋少陵诗，万语千言总记。

### 千岩万壑 qiān yán wàn hè

语本《世说新语·言语》（《诸子集成》本 35）：顾长康（恺之）从会稽还，人问山川之美，顾云：“千岩竞秀，万壑争流；草木蒙笼其上，若云兴霞蔚。”并见《晋书·顾恺之传》九二 2404。

后来用[千岩万壑]，形容山岭溪涧重叠起伏。唐·白居易《题岐王旧山池石壁》（《本集·二八》）：俗客看来犹解爱，忙人到此亦须闲。况当霁景凉风后，如在千岩万壑间。|释无可《御沟水》（《文苑英华》一六三、《全唐诗》八一四）：银波玉沫空池去，曾历千岩万壑来。

又作[万壑千岩]。刘得仁《别山居》（《全唐诗》五四五）：万壑千岩景象开，登临未足又须回。

又作[千峰万壑]，峰（fēng）：山的突出部分。权德舆《发硤石路上却寄内》（《全唐诗》三二九）：莎栅东行五谷深，千峰万壑雨沉沉；细君几日路经此，应见悲翁相望心。

### 千载难逢 qiān zǎi nán féng

原或作[千载一遇]，一千年才遇到这么一次。形容机会难得而可贵。西汉·王褒《四子讲德论》（《文选》五一 712上栏）：夫特达而相知者，千载之一遇也；招贤而处友者，众士之常路也。|《东观汉记·八·耿况传》：耿况、彭宠，俱遭际会，顺时乘风……千载一遇也。

又作[千载一会]。王褒《圣主得贤臣颂》（《文选》四七 660下栏、《艺文类聚》二〇 364）：故圣主必待贤臣而弘功业，俊士亦俟明主以显其德。上下俱欲，欢然交欣，千载一会。《汉书·王褒传》六四下 2827作“千载壹合”。

又作[万载一遇]。《三国志·文



帝纪》二74 裴松之注引相国歆……及九卿奏：此乃千世时至之会，万载一遇之秋。

又作[旷载一逢]，旷(kuàng)：历时久远。《魏书·元英传》一九下497：顺流而下，唯有孤城，更无重卫。此则皇天授我之日，旷载一逢之秋……此而不乘，将欲何待？

后世多作[千载难逢]。《南齐书·庾杲之传》三四616：临终上表曰：“……臣以凡庸，谬徵昌运，奖擢之厚，千载难逢。”|宋·王质《雪山集·一四·代虞枢密宴晁制置口号二首(其二)》：千载难逢今日会，一杯且为故人倾。

间或有把“难逢”提前而用者。宋·王安中《初寮集·谢除馆职启》(《四库辑本别集拾遗》)：虽值难逢之千载，欲前复却者十年。

参看[千载一时]

### 千载一时 qiān zǎi yī shí

原或作[百代一时]，百年才有这样一次时机。《战国策·楚四》一七582：今燕之罪大而赵怒深，故君不如北兵以德赵，践乱燕，以定身封，此百代之一时也。

又作[万世一时]。《史记·李斯传》八七2540：(李斯说秦王曰)夫以秦之强，大王之贤，由灶上骚除，足以灭诸侯，成帝业，为天下一统，此万世之一时也。唐·司马贞《索隐》：“言秦欲并天下，若炊妇埽除灶上之不清，不足为难。”

后世多作[千载一时]，形容机会难得。王羲之《与会稽王笺》(《晋书》八〇2096)：古人耻其君不为尧舜，北面之道，岂不愿尊其所事，比隆往代，况遇千载一时之运？顾智力屈于当年，何得不权轻重而处之也。|《宋书·沈文秀传》八八2222：今因此众力，图之易于反掌，千载一时，万不可失。

间或有把“一时”提前而用者。宋·秦观《淮海集·二九·代回吕吏部启》：材高当世，一时千载。

### 千真万确 qiān zhēn wàn què

非常确实。强调事情的真实性不容置疑。《说岳全传》一四102：(岳飞)问道：“你方才这些话，是真是假？恐

怕还是讹传？”店主人道：“千真万确。朝廷已差官兵前去征剿了。”|《儒林外史》一九238：匡超人大大惊道：“那有此事！我昨日午间才会着他，怎么就拿走了？”景兰江道：“千真万确的事……你若不信，我同你到舍亲家去看看款单。”

### 牵肠挂肚 qiān cháng guà dù

原或作[牵肠惹肚]，牵扯感情的事情总在心头萦绕。形容非常挂念。王之道《惜奴娇》(《全宋词》1142下栏)：从前事、不堪回顾。怎奈冤家，抵死牵肠惹肚。愁苦，梦断五更风雨。语又见《木兰花慢·追和晁次膺》1159下栏。

后世多作[牵肠挂肚]。《古今小说》一1：说起那四字(酒、色、财、气)中，总到不得那“色”字利害。眼是情媒，心为欲种。起手时，牵肠挂肚；过后去，丧魄销魂。

又作[牵肠割肚]。白朴《小石调·恼煞人·伊州遍》(《全元散曲》206)：为忆小卿，牵肠割肚。凄惶悄然无底末，受尽平生苦。

又作[割肚牵肠]。高克礼《越调·黄蔷薇过庆元贞二首(其二)》(《全元散曲》1082)：又不曾看生见长，便这般割肚牵肠。

又作[挂肚牵心]。王元鼎《大石调·雁传书·比目鱼》(《全元散曲》692)：从今，再不去梦里搜寻，再不去愁中加病，再不去挂肚牵心。

又作[系肚牵肠]，系(xì)：牵挂。清·无名氏《定情人》三：欲待相亲，却又匆匆草草，无计相亲；欲[待]放下，却又系肚牵肠，放他不下。

又作[悬肠挂肚]，悬(xuán)：牵挂。《水浒》四二499：小可兄弟只为父亲这一事悬肠挂肚，坐卧不安。

### 牵萝补屋 qiān luó bǔ wū

把女萝的藤蔓牵引到茅屋顶上，用来遮挡缝隙。指居室简陋，勉强存身。唐·杜甫《佳人》(《杜诗详注》七)：侍婢卖珠回，牵萝补茅屋。|陈德武《醉春风·三月二十七日出禁谪宁夏安置》(《全宋词》3456下栏)：白头吟断忽琵琶，罢罢罢。采柏卖珠，牵萝补屋，顺天生化。



后用来形容生活贫困，挪东补西。  
《聊斋志异·二·红玉》：（红玉）遂出金治织具，租田数十亩，雇佣耕作；荷镰诛茅，牵萝补屋，日以为常。

### 牵强附会 qiān qiǎng fù huì

原或作〔牵合附会〕，把不相干的事物勉强地凑合在一起；把不能相比的事物拿来勉强相比。宋·郑樵《通志·总序》：天地之间，灾祥万种；人间祸福，冥不可知……董仲舒以阴阳之学，倡为此说，本于《春秋》，牵合附会。

又作〔傅会牵合〕。宋·魏了翁《鹤山文集·六二·跋胡复半楚诗稿》：自《离骚》作，而文辞之士与世之以声律为文者，傅会牵合，始与事不相侔，文人才士习焉而不之察也。

后世多作〔牵强附会〕，牵强：唐·白居易《序洛诗》（本集·七〇）：在洛凡五周岁，作诗四百三十二首……苦词无一字，忧叹无一声，岂牵强所能致耶？《孽海花》一一88：后儒牵强附会，费尽心思，不知都是古今学不分明的缘故。

又作〔牵凑附会〕，凑(còu)：拼凑，凑数。贺裳《载酒园诗话·一·杜注》（《清诗话续编》）：杜（甫诗）《千家注》有佳者，亦有牵凑附会者，漫摘数条。

也省作〔牵附〕。宋·岳珂《程史·二·犇麤字说》：王荆公在熙宁中，作《字说》，行之天下。东坡在馆，一日因见而及之，曰：“丞相贖微窅穷，制作某不敢知，独恐每每牵附，学者承风，有不胜其凿者。”

参看〔穿凿傅会〕

### 牵一发而动全身 qiān yī fà ér dòng quán shēn

比喻触动一个极小的部分就影响全局。语本宋·苏轼《成都大悲阁记》（本集·四〇、《经进东坡文集事略》五四）：吾头发不可胜数，而身毛孔亦不可胜数。牵一发而头为之动，拔一毛而身为之变，然则发皆吾头，而毛孔皆吾身也。清·龚自珍《自春徂秋，偶有所触，拉杂书之，漫不诠次，得十五首（其二）》（全集·第九辑）：黔首本骨肉，天地本比邻；一发不可牵，牵之动全身。〔谭嗣同《仁学一·五》（全集本）：仁之至，自无不知

也。牵一发而全身为动，生人知之，死人不知也。

又作〔牵全身以一发〕，用一根头发来牵动全身。清·包世臣《艺舟双楫·论文·或问》：文中词意俱不得出本题之外，而眼光手法，注射操纵，必使牵全身以一发，现全神于一顾。然意则全身全神，而笔仍一发一顾，乃为能事。

### 铅刀一割 qiān dāo yī gē

铅刀：用铅制成的刀。言其钝，不堪利用。贾谊《吊屈原赋》（《史记》八四2493、《汉书》四八2223）：莫邪为顿（钝）兮，铅刀为铍。莫邪：宝剑名；铍(xiān)：锋利。

后来用〔铅刀一割〕，比喻才能平庸的人有时也能尽点微薄的力量。多用作谦辞。《东观汉记·一六·班超传》：（班）超曰：“臣乘圣汉威神，出万死之志，冀効铅刀一割之用。”《后汉书》四七1575作“况臣奉大汉之威，而无铅刀一割之用乎？”《晋书·司马承传》三七1104：（王敦）谓承曰：“大王雅素佳士，恐非将帅才也。”承曰：“公未见知耳，铅刀岂不能一割乎？”《晋·左思《咏史八首（其一）》（《文选》二一296下栏）：长啸激清风，志若无东吴。铅刀贵一割，梦想骋良图。

又作〔铅刀一断〕。班固《答宾戏》（《汉书·叙传下》一〇〇上4227）：当此之时，搦朽摩钝，铅刀皆能壹断。

也省作〔一割〕。《后汉书·第五种传》四一1404：会闻从事卫羽素抗厉，乃召羽具告之。谓曰：“闻公不畏强御，今欲相委以重事，若何？”对曰：“愿庶几于一割。”唐·崔致远《桂苑笔耕集·三·谢就加侍中兼实封状》：空有志于四方，竟无能于一割。

### 谦谦君子 qiān qiān jūn zǐ

指谦虚而能严格要求自己的人。《周易·谦》（《十三经注疏》本31上栏）：谦谦君子，卑以自牧也。三国魏·曹植《箜篌引》（《文选》二七391下栏）：久要不可忘，薄终义所尤。谦谦君子德，磬折欲何求？《初学记·一七·恭敬》终作“我”；《乐府诗》三九570题作《野田黄雀行》。



**前车之鉴** qián chē zhī jiàn

原作〔前车覆，后车戒〕，前面的车子翻了，后面的车子引以为戒。比喻前人的失败，后人可以当做教训。贾谊《新书·连语》谓出“周谚”，又《陈政事疏（即治安策）》（《汉书》四八 2251）谓出“鄙谚”；汉·韩婴《韩诗外传》五·一九章谓出“鄙语”；汉·刘向《说苑·一一·善说》谓出《周书》。语并见《大戴礼记·三·保傅》、后汉·赵晔《吴越春秋·八·句践归国外传》；《荀子·成相》（《诸子集成》本 309）作“前车已覆，后未知更，何觉时？”

也省作〔覆前戒后〕。《旧唐书·王方庆传》八九 2897：览古人成败之所由，鉴既往存亡之异轨，覆前戒后，居安虑危。

后世多作〔前车之鉴〕，比喻前人的失败可以作为教训来接受的鉴戒。《三国志·蜀后主传》三三 901 裴松之注引王隐《蜀记》：（邓）艾报书云：“……隗嚣凭陇而亡，公孙述据蜀而灭，此皆前世覆车之鉴也。”《水浒传》二五 226：关胜（谏刘豫）道：“……张邦昌亦受金命册为楚帝，宗留守统兵恢复，张邦昌已被诛了。前车之鉴，请自三思。”

又作〔前车之戒〕。明·吴世济《太和县御寇始末·下·又论请兵书》：山陕间苦兵甚于苦盗，此即前车之戒也。

也省作〔前鉴〕。清·方苞《与鄂少保论治河书》（本集·集外文·五）：继事者莫知省忧，以致康熙三十年后，黄水倒灌，清口淤塞，下河州县岁被其灾。圣祖仁皇帝指授方略，命张公鹏翻塞高堰诸坝，疏清口引河。四十余年漕运客商皆便，此其前鉴也。

〔前车后辙〕前头有翻了的車子，后头又有车辙。比喻前人的失败，后人相沿而不改；也比喻前人不成功的事情，后人可以作为借鉴。辙(zhé)：车轮留下的痕迹。清·钱谦益《牧斋初学集·四〇·昨非庵日纂三集序》：汉、唐以来，权臣幸子，误军国而祸身家，前车后辙，相望而不知戒，其昏瞽溃败，未有不繇（由）于不学者也。

也单用〔前车〕。清·谈迁《北游录·纪闻上·王斥》：世有不畏强御之士，僇

臣为前车，而又为齷齪吐刚茹柔者借口。

**前程万里** qián chéng wàn lǐ

①指前面的路程遥远。戴叔伦《次下牢韵》（《全唐诗》二七三）：猿叫三声断，江流一水通。前程千万里，一夕宿巴东。|郑德辉《醉思乡王粲登楼》第三折（《元曲选》820）：自洛下飘零到这里，划的无所归栖……指望待末尾三梢，越闪的我前程万里。

②比喻前途远大。唐·尉迟枢《南楚新闻》（《太平广记·一七五·崔铉》引）：魏公崔相铉，元略之子也。为童儿时，随父访于韩公滉。滉见而怜之……乃指架上鹰令咏焉。遂命笺笔，略无伦思……滉益奇之，叹曰：“此儿可谓前程万里也。”事并见宋·计有功《唐诗纪事·五一·崔铉》。|石君宝《李亚仙花酒曲江池》楔子（《元曲选》263）：自来功名之事，前程万里，全要各人自去努力。

又作〔前途万里〕。五代·王定保《唐摭言·四·节操》（《太平广记·一一七·裴度》引）：裴晋公质状眇小，相不八贵……寻诣相者，相者审度声色顿异，大言曰：“此必有阴德及物。此后前途万里，非某所知也。”

**前度刘郎** qián dù Liú láng

语出唐·刘禹锡《再游玄都观》（本集·二四）：种桃道士归何处？前度刘郎今又来。此诗承前篇《元和十年自朗州承召至，戏赠看花诸君子》而作，前诗末二句云：“玄都观里桃千树，尽是刘郎去后栽”，可知“刘郎”非用典，而是刘禹锡自称。

后来用〔前度刘郎〕，指离去而又返回的人。含义多揉进南朝宋·刘义庆《幽明录》（《太平御览》四一、九六七，《艺文类聚》七 138）记叙刘晨、阮肇共入天台山，遇二女仙相恋，回乡后所谓“重到天台山”的故事意境。“重到天台山”系后人之想当然，《幽明录》原文之末句为：“忽复去，不知何所”。周邦彦《瑞龙吟》（《全宋词》595 上栏）：前度刘郎重到，访邻寻里，同时歌舞。唯有旧家秋娘，声价如故。

间或有把“刘郎”提前而用者。周



紫芝《点绛唇·西池桃花落尽，赋此》（《全宋词》888上栏、《词综》八）：唤得春来，又送春归去。浑无绪，刘郎前度，空记来时路。

也省作〔前刘〕。清·赵翼《瓠北诗钞·七言律一·垂杨》：小杜去犹非绿树，前刘来已失桃花。

### 前功尽弃 qián gōng jìn qì

以前所做出的成绩一下子全部废弃掉。语本《战国策·西周》二56：一攻而不得，前功尽灭，不若称病不出也。灭：没。《史记·周本纪》四165作“一举不得，前功尽弃，公不如称病而无出”。又本《战国策·魏三》二四857，语作“前功必弃”。宋·陈亮《酌古论二·邓禹》（本集·六）：一跌之后，前功尽弃，其为患也可胜道哉！

又作〔前功并弃〕，并(bìng)：一起，一并。《太平广记·六一·王妙想》引《集仙录》：世人求道，若存若亡，系念存心，百万中无一人勤久者……多是初勤中惰，前功并弃耳。

又作〔前功尽废〕，尽也作“俱”。俱(jù)：全，都。废(fèi)：废弃，失去原来的成效。宋·曹彦约《昌谷集·祭许定夫文》（《四库辑本别集拾遗》）：群心望治，制阃是恃。一夫作难，前功尽废。宋·陆游《渭南文集·二六·跋高宗赐赵延康御书》：坚壁以保近畿，慨前功之俱废。

又作〔前劳尽弃〕，劳：功劳；辛劳。清·方苞《与常熟蒋相国论征泽望事宜书》（本集·六）：其邻近之国，虽仰我威德，至于临敌决机，恐未能实心效命。万一我师既至，而彼复迁徙鸟举，则前劳尽弃，后策益艰。

间或有把“尽弃”提前而用者。明·史可法《史忠正公集·一·请颁诏敕定人心疏》：万一人心涣散，固尽弃前功。

〔前情尽弃〕以前所建立的情谊一下子全都抛弃了。情(qíng)：感情。《三国演义》六二533：（玄德）遂扯毁回书，大骂而起。使者逃回成都。庞统曰：“主公只以仁义为重，今日毁书发怒，前情尽弃矣。”

### 前呼后拥 qián hū hòu yōng

前面有人吆喝着开道，后面有人簇拥着保护。形容随从很多，声势显赫。宋·李焘《续资治通鉴长编·四一·太宗至道三年》：太宗为若水言：“士之学古入官，遭时得位，纡金拖紫，跃马食肉，前呼后拥，延赏宗族，此足以为荣矣。”《古今小说》二二336：胡氏乘轿在前，石匠骑马在后，前呼后拥，来到制使府。

又作〔后拥前呼〕。张国宾《薛仁贵荣归故里》第一折（《元曲选》321）：也不负了你血染战袍红……怎如你喜都都后拥前呼，那里也一将功名万骨枯。

又作〔前呵后拥〕，呵(hē)：呵斥。文同《蒲生钟馗》（《宋诗钞·丹渊集钞》）：有神杰然驾巨牯，前呵后拥役二竖。

又作〔后拥前呵〕。王恽《醉江月·福建官舍言怀》（《全金元词》657下栏）：散材无用，空拥肿，岂是入时花样……后拥前呵非不欲，梦寐山林长往。

又作〔前遮后拥〕，前面有人拦挡，后面有人簇拥。遮(zhē)：拦住。《古今小说》二四368：思温坐凳上，正看来往游人，睹一簇妇人，前遮后拥，入罗汉堂来。

又作〔后拥前遮〕。明·冯惟敏《海浮山堂词稿·二上·玉芙蓉·嘲赠二首（其一）》：东藏西躲牵罗帐，后拥前遮入洞房。

### 前倨后恭 qián jù hòu gōng

先前傲慢，后来恭敬。形容对人态度由坏转好。多指人势利。语出《战国策·秦一》三90：（苏秦）将说楚王，路过洛阳……嫂蛇行匍伏，四拜自跪而谢。苏秦曰：“嫂，何前倨而后卑也？”嫂曰：“以季子之位尊而多金。”《史记·苏秦传》六九2262作“何前倨而后恭也”。《世说新语·排调》（《诸子集成》215）：谢遏夏月尝仰卧，谢公清晨卒来，不暇著衣。跣出屋外。方屣履问讯。公曰：“汝可谓前倨而后恭。”唐·李肇《唐国史补·中·崔昭行贿事》：闾者报寿州崔使君候谒。姑夫怒诃闾者，将鞭之。良久，束带强出。须臾，命茶甚急，又命酒馔，又命秣马仆。姑曰：“前何倨而后何恭也！”



又作〔昔慢今恭〕，昔(xī)：从前。宋·王安石《王文公文集·四三·与僧道升二首(其二)》：佛天与汝本无间，汝今何恭昔何慢？此为倒用。

### 前茅后劲 qián máo hòu jìng

古代军队行进中在前面持茅（以白茅为旗作标识）侦察的哨兵和殿后的精兵。《左传·宣公十二年》（《十三经注疏》本 1879 上栏）：军行，右辕，左追靡，前茅虑无，中权后劲。晋·杜预注：虑无“虑有无也”；又：“中军制谋，后以精兵为殿。”南朝陈·徐陵《司空章昭达墓志铭》（《艺文类聚》四七 844）：公奉诏崇朝，饮冰将力，前茅后劲，步骤奔驰，仍向瓠闽，殄其巢窟。

后也借用来比喻诗文的首尾都气韵生动，精悍有力。贺裳《载酒园诗话又编·晚唐·杜荀鹤》（《清诗话续编》）：杜（荀鹤）集中亦间有佳句……殊不减许浑。但佳者止得一联，不能前茅后劲，又鄙俚者太不堪耳。

### 前门拒虎，后门进狼 qián mén jù hǔ, hòu mén jìn láng

原或作〔除狼得虎〕，比喻铲除一大祸害，又招来另一祸害。《三国志·孙坚传》四六 1098 裴松之注引《江表传》：或谓（袁）术曰：“（孙）坚若得洛，不可复制，此为除狼而得虎也。”故术疑之。

又作〔舍虎逢狼〕，舍(shě)：丢开。逢(féng)：遇到。袁皓《齐处士言》（《唐文粹》四五）：齐祖受禅……处士闻而泣曰：“舍虎逢狼，改时而亡。吾为宋人幸未死，果涂炭于齐矣。”

又作〔逐虎逢狼〕，逐(zhú)：驱逐；赶走。宋·真德秀《真西山集·一·奏乞将新知宁国府陈广寿寝罢新命》：侧闻广寿在抚之日，如前数事，色色有之，而其凶暴尤出忠恕之上。今忠恕甫去，而广寿实来，所谓逐虎逢狼，害将愈甚。宋·刘克庄《后村全集·一六八·西山真文忠公行状》引见。

后世多作〔前门拒虎，后门进狼〕，比喻避开或清除一种危害，而另外的危害又乘隙而入。明末·朱之瑜《朱舜水集·一三·汉唐宦官论》：汉患贵戚之骄蹇，卖官鬻狱，作福作威，而矫之以黄门

阉竖；卒之所以亡汉者，宦官也……故谚语有之曰：“前门拒虎，后门进狼”。兹则前门逐狐，而后门进虎矣。|明·张岱《石匱书后集·六二·中原群盗传·总论》：而乃摧陷虽多，廓清难奏者，则以分阉之事权不一，前门拒虎，而后门进狼，行间之款附非真，豺声已改，而鹰眼不化也。

也省作〔拒虎进狼〕。明·张煌言《张苍水集·复郎廷佐书》：及京华失守，属国兴师，诚能挈故物而还之天朝，则吐蕃、回纥不足称美于前；乃拒虎进狼，既收渔人之利于河北，而长蛇封豕复肆蜂虿之毒于江南。

### 前怕狼，后怕虎 qián pà láng, hòu pà hǔ

形容胆小怕事，顾虑重重。明·冯惟敏《海浮山堂词稿·三·清江引·省悟四首(其一)》（并见《北宫词纪外集·二》）：明知烟花路儿上苦，有去路无来路。恶狠狠虎巴心，饿刺刺狼掏肚，俺如今前怕狼后怕虎。|明·金銮（白屿）《锁南枝·风情戏嘲八首(其七)》（《萧爽斋乐府》下、《南宫词纪》六）：心肠儿窄，性气儿粗，听的风来就是雨。尚兀自拔火挑灯。一蜜里添盐加醋。前怕狼，后怕虎；筛破的锣，插破的鼓。

### 前仆后继 qián pū hòu jì

原或作〔前仆后踣〕，指前后相继仆倒，难以前进。踣(bó)：跌倒。踣也作“蹶”。蹶(zhì)：跌倒。孙樵《祭梓潼帝君文》（《全唐文》七九五）：跛马愠僕，前仆后踣。明·沈德符《万历野获编·一·武宗游幸之始》：枵腹之众，奔趋赴家，前仆后蹶，互相蹂践。

后世多作〔前仆后继〕，前面的人倒下了，后面的人跟着冲上去。形容在斗争中一往直前，不怕牺牲，英勇壮烈。《东欧女豪杰》一（《晚清文学丛钞·小说一卷》90）：总是临机应变，因势而施，前者仆，后者继，天地悠悠，务必达其目的而后已。|晚清·秋瑾《吊吴烈士樵》（《本集·81》）：可怜懵懵天竟瞽，致使英雄志未伸……前仆后继人应在，如君不愧轩辕孙！

又作〔前仆后起〕。清·黄遵宪



《近世爱国志士歌序》(《入境庐诗草笺注》三): 而有志之士, 前仆后起, 踵趾相接, 视死如归。

### 前人栽树, 后人乘凉 qián rén zāi shù, hòu rén chéng liáng

语意或本耿伟《代园中老人》(《全唐诗》二六九): 佣赁难堪一老身, 皤皤力役在青春。林园手种唯吾事, 桃李成阴归别人。诗意是种树成阴之后, 成果都归别人来享受, 自己则一无所获。

后来八字成文, 比喻前人为后人造福, 后人承受前人的福泽。《黄绣球》一(《晚清文学丛钞·小说一卷》171): 俗话说得真好: “前人栽树, 后人乘凉。”我们守着祖宗的遗产, 过了一生; 后来儿孙, 自有儿孙之福。

### 前事不忘, 后事之师 qián shì bù wàng, hòu shì zhī shī

记取前人的经验教训, 可以作为今日行事的借鉴。《战国策·赵一》一八594: (张孟谈对曰) 臣观成事, 闻往古, 天下之美同, 臣主之权均之能美, 未之有也。前事之不忘, 后事之师。君若弗图, 则臣力不足。贾谊《过秦论》(《史记·秦始皇本纪》六278) 引用谓为“野谚”。唐·陈子昂《谏刑书二首(其一)》(《文苑英华》六七四): 臣每读《汉书》至此, 未尝不为戾太子流涕也。古人云: “前事之不忘, 后事之师。”伏愿陛下念之。

又作〔前事不忘, 后事之戒〕, 戒(jiè): 警惕。阎缵《輿棺诣阙上书理愍怀太子之冤》(《晋书》四八1351): 汉高皇帝数置酒于庭, 欲废太子, 后四皓为师, 子房为傅, 竟复成就。前事不忘, 后事之戒。

又作〔前事不忘, 后代之元龟〕, 元龟: 古代用于占卜的大龟, 引申为可作借鉴的前事。晋·刘琨《劝进表》(《文选》三七529上栏): 昔惠公虏秦, 晋国震惊, 吕郤之谋, 欲立子圉, 外以绝敌人之志, 内以固闾境之情……前事之不忘, 后代之元龟也。

又作〔去事之戒, 来事之师〕, 去事: 过去的事情。汉·陆贾《新语·至德》(《诸子集成》本14): 是三君皆强其盛而失国, 急其刑而自贼, 斯乃去事之戒, 来

事之师也。

也省作〔前事之师〕。清·赵翼《廿二史札记·三·两帝捕盗法不同》: 同一捕盗也, 一则法愈严而盗愈多, 一则法稍疏而盗易散, 此亦前事之师也。

### 前所未闻 qián suǒ wèi wén

原或作〔未之前闻〕, 没有听到前人曾经说过。《礼记·檀弓上》(《十三经注疏》本1290下栏): 狄仪有同母异父之昆弟死, 问于子夏。子夏曰: “我未之前闻也。”|三国魏·陈琳《为曹洪与魏文帝书》(《文选》四一586下栏): 墨之术何称, 田单之智何贵, 老夫不敏, 未之前闻。

后世多作〔前所未闻〕, 从来没有听说过。宋·范成大《石湖诗集·二七·骤寒吟》: 九月奇寒前未闻, 巷南巷北无行人。

〔前所未睹〕从来没有看到过。睹(dǔ): 见, 看见。宋·尤袤《梁溪遗稿·二·霞起堂记》: 爰植美竹以经纬之, 于是堂成而胜益奇, 前所未睹。

参看〔闻所未闻〕

### 前所未有 qián suǒ wèi yǒu

以前未曾有过。表示某种事物新近才出现。宋·欧阳修《六一诗话》一九(《历代诗话》本): 松江新作长桥, 制度宏丽, 前世所未有。|清·王士禛《古诗笺·凡例·七言诗》: (杜甫)七言大篇, 尤为前所未有, 后所莫及。

又作〔前古未有〕, 自古以来未曾有过。《明史·二三五·张养蒙传》: 养蒙复上疏曰: “近日之灾, 前古未有。”

### 前无古人, 后无来者 qián wú gǔ rén, hòu wú lái zhě

语本陈子昂《登幽州台歌》(《全唐诗》八三): 前不见古人, 后不见来者。念天地之悠悠, 独怆然而涕下。原意是以前和以后的贤人自己都无缘见到, 表示生不逢时, 不遇知音。

后来用〔前无古人, 后无来者〕, 指空前绝后。宋·刘攽《中山诗话》(《历代诗话》本298): 文惠(陈尧佐)喜堆墨书, 深自矜负, 号前无古人, 后无来者。

也单用〔前无古人〕, 指以前的人从未做到或达到, 空前未有的。宋·邵博《河南邵氏闻见后录》二七·一四节:



国初，营丘李成画山水，前无古人。

### 前言不搭后语 qián yán bù dā hòu yǔ

原或作[前言不及后语]，说话前后矛盾，没有条理，上句不接下句。《续传灯录·一一·明州天童澹交禅师》（并见二〇卷本《五灯会元》一六）：（僧）曰：“向上宗乘，又且如何举唱？”师曰：“前言不及后语。”

后世多作[前言不搭后语]。《红楼梦》五四 679：怎么这些书上，凡有这样的事，就只小姐和紧跟的一个丫头知道？你们想想，那些人都是管做什么的？可是前言不搭后语了不是？

又作[前言不应后语]，应(yìng)：接应，对应。《警世通言》二〇 276：庆奴见问，只不肯说。娘见那女孩儿前言不应后语，失张失志，道三不着两，面上忽青忽红，娘道：“必有缘故！”

又作[前言不接后语]。《轰天雷》一（《晚清文学丛钞》小说四卷 338）：北山自从见了那个女郎，镇日间无精打采，自言自语，忽喜忽悲，仲玉等与他说话，前言不接后语。

### 前仰后合 qián yǎng hòu hé

原或作[前合后仰]，形容身体前后晃动。多指大笑、酒醉、困倦时站立不稳的样子。仰也作“倒”。《苏子瞻醉写赤壁赋》第一折（《元曲选外编》771）：可惜玉山颓，尽教恁金波漾，拼了个前合后仰。|邓王宾《中吕粉蝶儿·六么序》（《全元散曲》311）：木碗椰瓢，乞化村醪，醉得来前合后倒。

又作[前合后偃]，偃(yǎn)：仰面倒。《包龙图智赚合同文字》第一折（《元曲选》423）：我甫抬身到灵枢边，待亲送出郊原，不觉的肉颤身摇，眼晕头旋，挪一步早前合后偃。

又作[后合前仰]。高文秀《好酒赵元遇上皇》第一折（《元曲选外编》129）：东倒西歪，后合前仰，离席上，这酒兴颠狂。

后世多作[前仰后合]。《红楼梦》四二 516：众人听了，越发哄然大笑的前仰后合。|《醒世姻缘传》一九 245：方才困得我前仰后合的，只是不敢睡下。

### 钳口结舌 qián kǒu jié shé

钳口：紧闭着嘴。钳也写作箝、拮。《庄子·田子方》（《集释》七下 703）：口钳而不欲言。|汉·贾谊《过秦论》（《史记·秦始皇本纪》六 278）：故使天下之士，倾耳而听，重足而立，拮口而不言。结舌：缩着舌头，不能活动。《邓析子·转辞篇》：臣下闭口，左右结舌。

后来四字成文，形容有所顾虑而不敢开口说话。汉·王符《潜夫论·贤难》一 51：此智士所以钳口结舌，括囊共默而已者也。

又作[杜口结舌]，杜(dù)：堵，塞。蔡邕《被收时上书自陈》（《后汉书》六〇下 2002）：而言者不蒙延纳之福，旋被陷破之祸。今皆杜口结舌，以臣为戒，谁敢为陛下尽忠孝乎？

又作[结舌杜口]。杜业《上书追劾翟方进》（《汉书》六〇 2680）：自尚书近臣皆结舌杜口，骨肉亲属莫不股栗。

又作[戢舌钳口]，戢(jí)：收敛。石崇《自理表》（《晋书》三三 1005）：自(石)统枉劾以来，臣兄弟不敢一言稍自申理。戢舌钳口，惟须刑书。

又作[缄口结舌]，缄(jiān)：封闭。宋·朱熹《朱文公文集·二六·上宰相书》：谨当缄口结舌，归卧田间。

又作[噤口结舌]，噤(jìn)：闭口不做声。元·戴良《九灵山房集·八·送杨都事序》：然皆噤口结舌，惴惴莫敢出一语。

又作[口钳舌卷]，卷(quán)：曲，拳曲。宋·苏舜钦《投匭书》（本集·一一）：况其身检命敕，已得为朝中官，则口钳舌卷，鲜肯言天下事。

也省作[钳结]。清·青心才人《金云翘传》三：此诗可谓花落无言，人淡如菊，已造绝顶，叫小生钳结，不能赞一词。

参看[张口结舌]

### 钱可通神 qián kě tōng shén

语意本于鲁褒《钱神论》（《艺文类聚》六六 1182、《晋书》九四 2437、《太平御览》八三六）：谚曰：“钱无耳，可阖使。”岂虚也哉！又曰：“有钱可使鬼。”而况于人乎！



语又本唐·张固《幽闲鼓吹》五二(《太平广记·二四三·张延赏》引):唐张延赏将判度支,知一大狱颇有冤屈,每甚扼腕……明旦视事,案上有一小帖子曰:“钱三万贯,乞不问此狱。”公大怒,更促之;明日,复见一帖子来曰:“钱五万贯。”公益怒,令两日须毕。明旦,案上复见帖子曰:“钱十万贯。”公遂止不问。子弟承间侦之。公曰:“钱至十万贯,通神矣,无不可回之事;吾恐及祸,不得不受也。”

后来用[钱可通神],形容金钱魔力之大,能买通一切。宋·赵蕃《淳熙稿·二〇·读公择篋中徐季益、孙子进昆仲诗,有怀四首(其四)》:强道诗工能泣鬼,未如钱夥可通神。|《玉清庵错送鸳鸯被》第四折(《元曲选》68):大小荆条,先决四十,再发有司,从公拟罪。钱可通神,法难纵你!

### 潜移默化 qián yí mò huà

原或作[潜移暗化],指人的思想、性格长期受到某种外来影响而在不知不觉中发生了变化。多用于好的方面。北齐·颜之推《颜氏家训·慕贤》(《集解》二128):人在少年,神情未定,所与款狎,熏渍陶染,言笑举动,无心于学,潜移暗化,自然似之。

后世多作[潜移默化]。清·龚自珍《与秦敦夫书》(《全集》第五辑):士大夫多瞻仰前辈一日,则胸中长一分丘壑;长一分丘壑,则去一分鄙陋;潜移默化,将来或出或处,所以益人家邦与移人风俗不少矣。

又作[默化潜移]。清·尹会一辑《吕(新吾)语集粹·四·治道》:然后民知善之当为,恶之可耻,默化潜移,而服从乎圣人。

### 潜滋暗长 qián zī àn zhǎng

暗中不知不觉地滋生发展起来。明·何良俊《四友斋丛说》四36:涵养寻绎,此温故也;然于旧知之中,又能引伸触类,潜滋暗长,故曰知新。|清·黄宗羲《南雷集·子刘子行状·上》:陛下求治之心操之过急,不免酝酿而为功利,功利之不已,转而为刑名,刑名之不已,流而为猜忌,猜忌之不已,积而为壅蔽,正人心之危所潜滋暗长而不自知者。

又作[暗长潜滋]。晚清·刘坤一《书牍·一三·致王爵棠》(《遗集》2271):不可不严密查缉,以免暗长潜滋,致成燎原。

### 黔驴之技 Qián lú zhī jì

语出唐·柳宗元《三戒·黔之驴》(《本集·一九》):黔无驴,有好事者船载以入。至则无可可用,放之山下。虎见之,庞然大物也,以为神……他日,驴一鸣,虎大骇,远遁,以为且噬己也,甚恐。然往来视之,觉无异能者。益习其声,又近出前后……驴不胜怒,蹄之。虎因喜,计之曰:“技止此耳!”

后来用[黔驴之技],比喻有限的一点本领。旧时多用作谦辞。宋·欧阳修《欧阳文忠公集·表奏书启四六·四·亳州乞致仕第三表》:昔而少健,黔驴之伎已殚;今也病衰,驽马之疲难强。|元·王恽《秋涧全集·三五·上张右丞书》:如恽之心,非敢必,其自远方而来,以黔驴之技名联仕版。

又作[黔驴技穷],比喻仅有的一点本领也用完了。穷也作“尽”,又作“止此”,表示只不过这样。明末·朱之瑜《朱舜水集·四·答王师吉书》:特恐黔驴技尽,为诸乡亲羞耳。|宋·楼钥《攻媿集·三·王原庆新迁居南堂,以古风求写恕斋二大字并石刻,次韵》:夜来纵笔写恕斋,自笑黔驴技止此。

也单用[黔驴],前面多有“技穷”、“技止”之类的词语。《欧阳文忠公集·一三·和武平学士岁晚禁直书怀五言二十韵》:贪荣同卫鹤,取笑类黔驴。|宋·陆游《剑南诗稿·一九·丁未除夕前二日休假感怀》:怨谤相乘真市虎,技能已尽似黔驴。|元·方回《桐江续集·二三·题赵继孙拙斋》:我亦笑尔巧,技止黔之驴。

### 浅尝辄止 qiǎn cháng zhé zhǐ

略微尝一尝就放下。多用来比喻事情、学习等刚开个头就搁置下来,不能深入。彭养鸥《黑籍冤魂》二四(《晚清文学丛钞》小说三卷208):此物非不可尝,苟文人墨客,浅尝辄止,用以悦性陶情,有何不可?

又作[浅尝中辍],中辍(zhōng



chuò): 中途停止进行。清·薛福成《庸盦文别集·二·代李伯相复盛观察书》: 督煤全赖凿孔, 而凿孔又极艰难……则欲收效于异日, 须持之以坚忍, 要之以久远, 断不可见小欲速, 浅尝中辍。

### 浅见寡闻 qiǎn jiàn guǎ wén

指知识浅薄, 见闻不广。《史记·五帝本纪赞》一46: 非好学深思, 心知其意, 固难为浅见寡闻道也。|宋·欧阳修《欧阳文忠公集·外集一四·送方希则序》: 夫恢识宇以见乎远, 穷倚伏以至于命, 此非可为浅见寡闻者道也。

又作[浅见寡识]。宋·苏舜钦《上范公参政书》(本集·一〇): 今辄条数事, 布于左右, 非出于浅见寡识, 盖得之群言焉。

又作[短见薄识]。《初刻拍案惊奇》三五659: (张善友的)浑家李氏却有些短见薄识, 要做些小便宜勾当。

又作[浅见狭识], 狭(xiá): 狭隘。明·胡应麟《少室山房笔丛》三一406: 其(指《抱朴子》)外篇盖拟王氏《论衡》, 故旁引曲喻, 必达其词, 虽时失缴冗, 非浅见狭识所窥也。

### 浅斟低唱 qiǎn zhēn dī chàng

一边缓缓地饮酒, 一边听人曼声歌唱。形容文人学士闲适享乐的生活。宋·苏轼《赵成伯家有丽人, 仆忝乡人, 不肯开樽, 徒吟春雪美句, 次韵一笑》“何如低唱两三杯”注(《苏东坡续集》二、《诗集》四七): 世传: 陶穀学士买得党太尉家故伎。遇雪, 陶取雪水, 烹团茶, 谓伎曰: “党家应不识此?”伎曰: “彼粗人安有此景, 但能于销金暖帐下, 浅斟低唱, 吃羊羔儿酒。”陶默然愧其言。|柳永《黄钟宫·鹤冲天》(《全宋词》52上栏): 青春都一饷, 忍把浮名, 换了浅斟低唱。|宋·邵雍《伊川击壤集·九·六十二吟》: 道德生辰非易得, 浅斟低唱又何妨。

又作[低唱浅斟]。卢挚《双调·寿阳曲四首(其三)》(《全元散曲》131): 诗难咏, 画怎描? 见渔翁玉蓑独钓。低唱浅斟金帐晓, 胜烹茶党家风调。

### 羌无故实 qiāng wú gù shí

不用典故或没有出处。羌: 语助词。南朝梁·钟嵘《诗品·总论》: 至

乎吟咏情性, 亦何贵于用事? ……“清晨登陇首”, 羌无故实; “明月照积雪”, 诎出经史; 诎(jù): 岂, 表示反问。|沈德潜《说诗晬语》下三九(《清诗话》本): 援引典故, 诗家所尚。然亦有羌无故实而自高, 肺陈卷轴而转卑者。

### 枪林弹雨 qiāng lín dàn yǔ

原或作[剑洞枪林], 刀剑围拢而形成的孔洞, 长枪密密麻麻排列如林。指武装的包围圈和封锁线。《关云长千里独行》第一折(《元曲选外编》754): 俺可便奔走东西, 气冲两肋, 心生计, 恨不的插翅如飞, 飞不出剑洞枪林内。

后世多作[枪林弹雨], 形容激烈搏斗、炮火密集的战场。《庚子事变文学集·江东旧酒徒〈题庚子纪念图〉》: 六州铸错军如火, 枪林弹雨门前入。高柳寒蝉噤不嘶, 虽欲粉饰舌已结。|程道一《鸦片之战演义》一(《鸦片战争文学集》): 不料在朝一般大臣, 不知青红皂白, 别人在枪林弹雨之中打得胜仗, 他坐在家里骄傲起来。

又作[刀林弹雨]。忧患余生《邻女语》一(《庚子事变文学集》): 老主人出兵打仗, 身在刀林弹雨之中, 尚且死而无怨。

### 将伯之助 qiāng bó zhī zhù

请求长者的帮助。《诗经·小雅·正月》(《十三经注疏》本443中栏): 载输尔载, 将伯助予。毛亨《传》: “将, 请; 伯, 长也。”郑玄《笺》: “输, 堕也。弃女(汝)车辅则堕女之载, 乃请长者见助, 以言国危而求贤者已晚矣。”

后来用[将伯之助], 指别人对自己的帮助。也用作请人帮忙或感谢别人帮助的客气话。也作“将伯助”。明·张居正《张文忠公全集·书牍七·寄赵大洲相公》: 仆以孱弱, 谬膺重任, 每怀将伯之助, 莫挽东山之辙。|《聊斋志异·三·连锁》: 夜间, 女来称谢。杨归功于王生, 遂达诚恳。女曰: “将伯之助, 义不敢忘。”|胡敬《林少穆中丞治苏新政, 诗以纪之》(《清诗译·一·善政》): 正须将伯助, 指臂效互收。

又作[将伯之呼], 指请求别人帮助。也作“将伯呼”。清·顾炎武《亭林诗



集·四·子德李子闻余在难……作诗赠之》：君贤关羽弟，我愧季心兄。将伯呼朝士，同人召友生。|晚清·刘坤一《书牍一〇·复奎乐峰》（遗集 2073）：无奈罗掘皆穷，点金无术，万不得已，始为将伯之呼。

【将伯无助】指得不到别人的帮助。明·徐光启《复黄宪副穀城先生》（本集·一〇）：但受事以来，百不应手，叩阍不闻，将伯无助，特欲以重任见委便为了事，事之成败不我顾矣。

### 强本节用 qiáng běn jié yòng

加强农业，节约用度。《荀子·天论》（《诸子集成》本 205）：强本而节用，则天不能贫。唐·杨倞注：“本，谓农桑。”《史记·太史公自序》一三〇 3291：夫世异时移，事业不必同……要曰强本节用，则人给家足之道也。

### 强宾不压主 qiáng bīn bù yā zhǔ

指新来的人能力虽比原主强也不宜占先。《水浒》二〇 219：（林冲）指着众人，说道：“……我今日以义气为重，立他为山寨之主，好么？”……晁盖道：“不可。自古‘强宾不压主’。晁盖强杀，只是个远来新到的人，安敢便来占上！”|《三国演义》一三 109：玄德又让，陈官曰：“强宾不压主，请使君勿疑。”玄德乃止。

反其意而用，作〔强客压主〕，多用于比喻。庞垲《诗义固说》下（《清诗话续编》738）：主宾分位须明，若贪发题外而忽本意，则犯强客压主之病；若滥引题外事而略本意，则有喧客夺主之病。

### 强干弱枝 qiáng gàn ruò zhī

加强树干，削弱枝叶。比喻加强中央的权势，削减地方上的权势。《史记·汉兴以来诸侯王年表序》一七 803：而汉郡八九十，形错诸侯间，犬牙相临，秉其阨塞地利，强本干，弱枝叶之势，尊卑明而万事各得其所矣。《东观汉记·一六·丁恭传》（并见《后汉书·光武帝纪》一上 26）：古帝王封诸侯不过百里……强干弱枝，所以为治也。

又作〔强本弱末〕，本：根本，指京师；末：支末，指地方。《史记·刘敬传》九九 2720（并见《汉书·娄敬传》四三

2123）：今陛下虽都关中，实少人……臣愿陛下徙齐诸田……及豪桀名家居关中。无事，可以备胡；诸侯有变，亦足率以东伐。此强本弱末之术也。

反其意而用，作〔弱干强枝〕。清·赵翼《廿二史札记·二〇·唐节度使之祸》：自宋以文臣知州事，历代因之，遂无复弱干强枝之患。

### 强将手下无弱兵 qiáng jiàng shǒu xià wú ruò bīng

原或作〔将率不能则兵弱〕，指将帅无能，他指挥下的军队就软弱无力。语见《荀子·富国》（《诸子集成》本 126）率：同“帅”。

后来反其意而用之，多作〔强将手下无弱兵〕，比喻能人领导之下不会有无能的部下。宋·周遵道《豹隐纪谈》引《栗斋诗话》（宛委山堂本《说郛》二〇）：死人身边有活鬼，强将手下无弱兵。|宋·苏轼《东坡题跋·六·题连公壁》：俗语云：“强将下，无弱兵。”真可信。|《资治通鉴·唐昭宗天复二年》二六三 8571：前事甚明，可以为戒。且霸国无贫主，强将无弱兵。

### 强龙不压地头蛇 qiáng lóng bù yā dì tóu shé

比喻外来的强者由于人地生疏而无法与本地的权势者较量。语见明·顾起元《客座赘语》引南都间巷常谚。《西游记》四五 628：你也忒自重了，更不让我远乡之僧。也罢，这正是“强龙不压地头蛇”。

又作〔恶龙不斗地头蛇〕。《醒世恒言》七 140：大官人休说满话！常言道：恶龙不斗地头蛇。你的从人虽多，怎比得坐地的，有增无减。

### 强弩之末 qiáng nǔ zhī mò

《汉书·韩安国传》五二 2402：安国曰：“……且臣闻之，冲风之衰，不能起毛羽；强弩之末，力不能入鲁縞。”颜师古注：“縞，素也，曲阜之地，俗善作之，尤为轻细，故以取喻也。”縞(gǎo)：古代一种白色绢。《史记·韩长孺传》一〇八 2861作“且强弩之极，矢不能穿鲁縞；冲风之末，力不能漂鸿毛。非初不劲，末力衰也。”极：尽头。并见《新序·一



○·善谋下》。《三国志·诸葛亮传》三五 915 引作“强弩之末，势不能穿鲁缟”。

后来用〔强弩之末〕，比喻原来很强而快要用尽不能再起作用的力量。《周书·杨宽传》二二 365：吴人轻跳，非王之敌。况悬军深入，师老兵疲，强弩之末，何能为也。

也省作〔强弩末〕。宋·陆游《剑南诗稿·二九·老境》：文章虽自力，亦已强弩末。

又省作〔弩末〕。清·赵翼《瓯北诗钞·七言律四·心余诗已刻于京师……为题三律（其三）》：叹我亦将成弩末，比君仍未进竿头。

又省作〔强弩〕。贺裳《载酒园诗话·宋·唐庚》（《清诗话续编》）：强幼安有《子西文录》一卷……及读子西诗，则又不能尽善。如“山静似太古，日长如小年”，警句也，后联甚平平，至“梦中频得句，拈得已忘筌”，益强弩矣。

### 强中更有强中手 qiáng zhōng gèng yǒu qiáng zhōng shǒu

本领高超的人还会遇到比自己更强的人。语或本宋·法应集《禅宗颂古联珠通集·一〇·池州南泉普愿禅师》：鸳鸯绣出世无双，好手元来更有强。《西游记》一四 186：刘太保前日打的斑斓虎，还与他斗了半日；今日孙悟空不用争持，把这虎一棒打得稀烂，正是强中更有强中手！

此语运用时，多跟另一个七言句成对，如：《桃花女破法嫁周公》第二折（《元曲选》1025）次句作“恶人终被恶人磨”；《随何赚风魔蒯通》第三折（《元曲选》79）前句作“恶人自有恶人磨”；《三国演义》一七 158 次句作“用诈还逢识诈人”；《初刻拍案惊奇》三 54 次句作“莫向人前夸大口”；《西洋记》二六次句作“遇着强梁没奈何”。

### 墙倒众人推 qiáng dǎo zhòng rén tuī

比喻失势或遇到挫折的人遭受流俗的一致嘲讽、攻击。《红楼梦》五五 698：罢了！好奶奶们，‘墙倒众人推’，那赵姨娘原有些颠倒，着三不着两，有了事就都赖他。又六九 896：他（指尤二

姐）虽好性儿，你们也该拿出个样儿来，别太过逾了，墙倒众人推！

### 墙头马上 qiáng tóu mǎ shàng

女方倚于墙头，男方骑在马上。指一对情人初次相逢的机缘。多就一见之下钟情相许而言。唐·李白《井底引银瓶》（本集·四）：妾弄青梅凭短墙，君骑白马傍垂杨。墙头马上遥相顾，一见知君即断肠。柳永《少年游（其三）》（《全宋词》32 下栏）：墙头马上初相见，不准拟、恁多情。

又作〔马上墙头〕。晁端礼《水龙吟·早春》（《全宋词》420 上栏）：当时体态，而（一作“如”）今情绪，多应瘦损。马上墙头，纵教瞥见，也难相认。

### 强词夺理 qiǎng cí duó lǐ

原或作〔强词味理〕，竭力措词辩解，硬是不顾道理。昧（mèi）：掩蔽，隐藏。唐·神清《北山录·三·合霸王》：（孙）皓大集公卿泊庶寮，征会以车马。既至：皓强词味理，取会不及已；而会酬抗，尽典谟之体。

又作〔强词夺正〕，正：理（正有“治”的意思，而治又有“理”的意思）。关汉卿《杜蕊娘智赏金线池》第三折（《元曲选》1261）：闪的我孤孤另另，说的话涎涎邓邓，俺也曾轻轻唤着躬躬前来喏喏连声，但酒醒硬打挣，强词夺正。

后世多作〔强词夺理〕，本来没有理，硬说成有理。《三国演义》四三 376：座上一人忽曰：“孔明所言，皆强词夺理，均非正论，不必再言。”

### 强聒不舍 qiǎng guō bù shě

指别人都不愿意听，还硬是絮絮叨叨地谈论个不休。《庄子·天下》（《集释》一〇下 1082）：见侮不辱，救民之斗，禁攻寝兵，救世之战：以此周行天下，上说下教，虽天下不取，强聒而不舍者也。谭嗣同《秋雨年华之馆丛书卷一·与唐绂丞书（其二）》（全集本）：自惟年来挟一摩顶放踵之志，抱持公理平等诸说，长号索偶，百计以求伸，至为墨翟、禽滑厘、宋轻之徒之强聒不舍。

也单作〔强聒〕。宋·邵伯温《河南邵氏闻见前录》一二·一节：一日，论刘向当汉末言天下事反复不休……议未



决，介甫来，众问之，介甫卒对曰：“刘向强聒人耳！”

### 强扭的瓜不甜 qiǎng niǔ · de guā bù tián

比喻强人所难、非两相情愿而办成的事情不可能美满。明·刘效祖《词裔·满庭芳（其五）》（《饮虹篋所刻曲》本）：相思病染，前生欠少，今世加添。无明业火心头焰，恨蹙眉尖。霹雳性生来好闪，强扭瓜到底难甜。

又作〔强求生摘瓜〕。清·蒲松龄《翻魔殃》六（本集）：这原是我心里爱，不是强求生摘瓜。

### 强人所难 qiǎng rén suǒ nán

原或作〔强人以不能〕，勉强别人做其所做不了的事情。以也作“所”。崔寔《政论》（《后汉书》五二 1726）：故圣人执权，遭时定制，步骤之差，各有云设。不强人以不能，背急切而慕所闻也。隋·王通《中说·下·魏相篇》：君子不责人所不及，不强人所不能，不苦人所不好。

后世多作〔强人所难〕，勉强别人做为难的事情。唐·白居易《赠友五首（其三）》（本集·二）：不求土所无，不强人所难；量入以为出，上足下亦安。《金瓶梅词话》五七：不是贫僧多口，止是我们佛家的行径，多要随缘喜舍，终不强人所难，随分但凭老爹发心便是。

### 强食自爱 qiǎng shí zì ài

勉强加餐，爱惜自己的身体。犹《古诗十九首（其一）》（《文选》二九 409）之“努力加餐饭”（意即保重自爱而多吃点东西）。《汉书·匡衡传》八一 3345：衡惭惧，上疏谢罪，因称病乞骸骨……上曰：“……君何疑而上书归侯乞骸骨……专精神，近医药，强食自爱。”

又作〔强饭自爱〕，强饭：《史记·外戚世家》四九 1978（并见《汉书·外戚传》九七上 3349）：（卫皇后）子夫上车，平阳主拊其背曰：“行矣，强饭勉之！即贵，无相忘！”饭，颜师古注音扶晚反（fǎn）。五代·王定保《唐摭言·四·师友·六》：时（齐）映左迁于夔，（李）舟书曰：“……然朝臣如足下寡矣，明王岂当不察之耶！惟强饭自爱。珍重，珍重！”

又作〔加餐自爱〕。明·袁宏道《锦帆集·四·冯豕庵师》（笺校本 283）：石火电光，理无常照，鸡骨支床，昔贤所虑，愿益加餐自爱。

### 强死强活 qiǎng sǐ qiǎng huó

一再强迫，纠缠不已。《红楼梦》六三 807：说着大家来敬探春。探春那里肯饮？却被湘云、香菱、李纨等三四个人，强死强活，灌了一钟才罢。

### 强颜为笑 qiǎng yán wéi xiào

勉强装出笑容。《聊斋志异·邵女》（青柯亭刻本）：（妻）见柴（延宾）曰：“汝狡兔三窟，何归为？”柴俛不对。女肘之，柴始强颜为笑。

又作〔强颜欢笑〕。清·李玉《一捧雪·势索》：曲背逢迎，强颜欢笑。

### 强作解人 qiǎng zuò jiě rén

解人：通晓事理或言语、文词旨趣的人。《世说新语·文学》（《诸子集成》本 53）：谢安年少时，请阮光禄（裕）道《白马论》，为论以示谢。于时，谢不即解阮语，重相咨尽。阮乃叹曰：“非但能言人不可得，正索解人亦不得。”

后来用〔强作解人〕，指本不明真意而妄加议论的人。贺裳《载酒园诗话·一·野客丛谈》（《清诗话续编》）：此言深得诗人之致，前说小儿强作解人耳。

〔强作解事〕指本不明事理或旨趣，妄以己意加以曲解。唐·杜甫《彭衙行》（《杜诗详注》五）：小儿强解事，故索苦李餐。清·章学诚《文史通义·记与戴东原论修志》（校注本·八·外篇三）：无其识而强作解事，固不如庸俗之犹免于怪妄也。

### 敲边鼓 qiāo biān gǔ

原或作〔打撞鼓儿〕，比喻从旁帮腔、助势或撺掇（cuān·duo）。《水浒》二四 286：王婆打着撞鼓儿道：“说的是。”《初刻拍案惊奇》三一 591：郑贯打着撞鼓儿，巴不得杀了何正寅，他要权掇县事。

后世多作〔敲边鼓〕。《官场现形记》三四 573：这话须得你老哥自己去找他，我们旁边人只能敲敲边鼓。

### 敲骨吸髓 qiāo gǔ xī suǐ

原或作〔敲骨取髓〕，禅宗用语，意思是为了求道而不惜残害自身肉体。《祖



堂集·二·菩提达摩和尚》：古人求法，敲骨取髓，刺血图像，布发掩泥，投崖饲虎。《景德传灯录》三、二〇卷本《五灯会元》一，首句作“昔人求道”、第三句作“刺血济饥”。

后世多作[敲骨吸髓]，比喻残酷地剥削。清·汤斌《汤子遗书·二·米色难期纯一，谨请红白兼收，以卹灾黎疏》：今岁被灾最重，汪洋千顷，今时已岁暮，即敲骨吸髓，亦难副冬兑冬开之限。

又作[敲脂吸髓]，脂(zhī)：脂膏。《水浒传后传》二四 218：搜括金银，本要和议，今京师已陷，二帝宫嫔俱留住营中，眼见得和议不成了，便可饶了那些助饷的百姓，偏要献勤解到金营，敲脂吸髓，竭尽无余。

又作[剥肤椎髓]，剥肤(bō fū)：剥皮。椎(chuí)：用棍子打。也写作“捶、捶、捶、捶”。明·焦竑《玉堂丛语》二 44：世方以阿意顺旨为贤，剥肤椎髓为能。吁，亦可以鉴矣。

又作[槌骨沥髓]，沥(lì)：液体往下滴。宋·陆九渊《与宋漕书》(本集·八)：腴民之端，莫大于此。贪吏并缘，侵欲无艺，槌骨沥髓，民不聊生。

又作[吸髓吮脂]，吮(shǔn)：聚拢嘴唇吸取。清·陆陇其《三鱼堂外集·五·禁重利示》：或放债盘占，吸髓吮脂，为富不仁。

### 敲金戛玉 qiāo jīn jiá yù

原或作[敲金击石]，形容发出的声音清脆而悠扬悦耳。多用来比喻诗文的音调响亮，节奏和谐。唐·韩愈《昌黎集·一六·代张籍与李浙东书》：籍又善于古诗……阁下凭几而听之，未必不如听吹竹弹丝，敲金击石也。

又作[锵金鸣玉]，锵(qiāng)：象声词，形容撞击金属器物的声音；鸣(míng)：使发出声音；玉：指玉磬。皇甫冉《杂言无锡惠山寺流泉歌》(《全唐诗》二四九)：寺有泉兮泉在山，锵金鸣玉兮长潺潺。

又作[锵金铿石]，铿(kēng)：象声词，形容响亮的声音。袁皓《书师旷庙文》(《唐文粹》三三上)：吟篁怨桐，天其声乎，锵金铿石，天其文乎！

又作[拟金鸣玉]，拟(chuāng)：撞；打。唐·杨炯《益州温江县令任君神道碑》(本集·七、《文苑英华》九二九)：羽旄冠剑，拟金鸣玉叠其前；苑囿池台，清歌妙舞喧其后。

后世多作[敲金戛玉]。清·王士禛《池北偶谈·一四·空同诗》：大历、熙宁各有人，敲金戛玉何缤纷？

又作[戛玉敲金]，敲也作“锵”。《聊斋志异·六·八大王》：雅谑则飞花粲齿，高吟则戛玉敲金。宋·汪藻《浮溪集·二二·回姜解元启》：戛玉锵金，敢聆吾子之妙句。

又作[锵金戛玉]。锵也作“铿”。郭祥正《青山集·卧龙山泉上茗酌，呈太守陈元舆》(《宋百家诗存》本)：汲泉涤砚请君发佳唱，铿金戛玉摇商秋。元·黄潜《黄文献公集·二·题平章康里公春日杏园西即事诗后》：锵金戛玉音声古，抉石奔泉气势雄。

### 敲门砖 qiāo mén zhuān

原或作[敲门瓦砾]，比喻借以谋取名利的手段，目的—达到，就把它抛弃，犹如用砖头敲门，门开了，就把砖头扔掉。瓦砾(wǎ lì)：破碎的砖头瓦块。宋·曾敏行《独醒杂志》五：一日，(许)冲元自窗外往来，东坡问：“何为？”冲元曰：“缓来。”东坡曰：“可谓奉大福以来缓。”盖冲元登科时赋句也。冲元曰：“敲门瓦砾，公尚记忆耶！”

后世多作[敲门砖]。明·田艺蘅《留青日札摘抄·四·非文事》(《纪录汇编》本)：括帖之说，总属时套，举子习熟，取便于场屋耳……又如《锦囊集》一书，人所罕睹，得其片纸只字，不啻大贝南金，率以厚赂购至，抄录七篇，偶凑便可命中，子孙秘藏，以为世宝。其未得第也，则名之曰撞太岁；其既得第也，则号之曰敲门砖。清·冯班《钝吟杂录·一·人于其所业》：吾少年学举子之业，教我者曰：“此敲门砖也。得第则舍之矣。”《聊斋志异·九·于去恶》：得志诸公，目不睹坟、典，不过少年持敲门砖，猎取功名，门既开，则弃去。

又作[敲门石]。明·王鏊《震泽集·二·送温生廉还江西》：镂冰刻棘巧



何为，名成至比敲门石。

### 敲竹杠 qiāo zhú gàng

比喻假借某种口实抬高价格或索取财物。《官场现形记》一七 263：兄弟敲竹杠也算会敲的了，难道这里头还有竹杠不成？|《文明小史》二七 171：你没有出过门，到处吃亏，又上了他们的当了！那挑夫脾气是犯贱的，不加上他点斤两，他也不觉得你的好处，倒要敲起竹杠来。

### 翘首企足 qiáo shǒu qǐ zú

原或作[延颈举踵] (yán jǐng jǔ zhǒng)，伸长脖子，抬起脚跟。形容殷切地盼望。《庄子·胠篋》(《集释》四中 357)：今遂至使民延颈举踵曰：“其所有贤者。”羸粮而趣之。语并见《荀子·荣辱》(《诸子集成》本 38)、《吕氏春秋·季秋纪·精通》(《诸子集成》本 92)、司马相如《喻巴蜀檄》(《史记》一一七 304)、《汉书》二七下 2577、《文选》四四)。

又作[延颈企踵]，企：抬起脚后跟站着。《汉书·萧望之传》七八 3272：望之既至前，说(霍)光曰：“将军以功德辅幼主，将以流大化，致于洽平，是以天下之士延颈企踵，争愿自效，以辅高明。”语又见杨雄《剧秦美新》(《文选》四八 681 下栏)。

又作[翘足引领]，引领(yǐn lǐng)：伸直脖子远望。三国魏·陈琳《檄吴将校部曲文》(《文选》四四 621 下栏)：故每破灭强敌，未尝不务在先降后诛；拔将取才，各尽其用，是以立功之士，莫不翘足引领，望风响应。

又作[引领企踵]。南朝梁·萧统《锦带书十二月启·大吕十二月》：分手未逾，翘心且积，引领企踵，朝夕不忘。

后世多作[翘首企足]。明末·朱之瑜《朱舜水集·六·与源纲条书八首(其一)》：使天下之贤人君子闻风而起，翘首企足，望贵邦之郊门，思欲得当而至止，以效其区区。

也省作[翘企]。周鲂《诱曹休笺七条·其一》(《三国志》六〇 1387)：今因隙穴之际，得陈宿昔之志，非神启之，岂能致此！不胜翘企，万里托命。

### 翘足而待 qiáo zú ér dài

一抬脚的工夫就可等到。多用来指某种情况即将发生或出现。《史记·高祖本纪》八 392：大臣内叛，诸侯外反，亡可翘足而待也。语并见《商君传》六八 2235。《后汉书·陈球传》五六 1834：政出圣主，天下太平，可翘足而待也。

又作[蹠足而须]，蹠(qiāo)：抬起腿，也写作“趺”；须(xū)：等待。宋·陈亮《中兴论》(本集·二)：中兴之功，可蹠足而须也。

### 乔迁之喜 qiáo qiān zhī xǐ

乔迁：原指鸟儿从深谷飞到高大的树木上。后用来比喻人搬到好地方居住或职位高升。《诗经·小雅·伐木》：伐木丁丁，鸟鸣嚶嚶；出自幽谷，迁于乔木。张籍《赠殷山人》(《全唐诗》三八四)：满堂虚左待，众目望乔迁。

后来用[乔迁之喜]，多用作祝人迁居的贺辞。

### 乔模乔样 qiáo mú qiáo yàng

妖里妖气的模样；故作妖媚的姿态。《古今小说》二二 328：你不晓得我穷汉家事体：一日不识羞，三日不忍饿。却比不得大户人家，吃安闲茶饭；似此乔模乔样，委的我家住不了。|明·阮大铖《燕子笺·二四·收女》：怪道我当初看时，见那般乔模乔样，也就猜道是烟花中人了。

### 乔装打扮 qiáo zhuāng dǎ bàn

改换服装，修饰容貌，使人不认识自己。《儿女英雄传》一三 184：(乌明阿)自己却乔妆打扮的，雇了一只小船，带了两个家丁，沿路私访而来。又一五 234：这班人原来是那海马周三预先叫他的伙伴随了那起戏子乔装打扮混了进来……埋伏在此。

又作[巧妆打扮]，巧妆(qiǎo zhuāng)：巧妙地化妆。《三侠五义》一〇 82：他们三位不是笑话你老吗？你老倒要赌赌气，偏去私访，看是如何。然而必须巧妆打扮，叫人认不出来。

### 樵苏不爨 qiáo sū bù cuàn

原作[樵苏后爨]，现打柴现割草，然后烧火做饭。樵：柴；苏：草。《史记·



淮阴侯传》九二 2614 (并见《汉书·韩信传》三四 1867): (广武君李左车说成安君陈馥曰)臣闻千里馈粮,士有饥色;樵苏后爨,师不宿饱。

后来变作[樵苏不爨],指家里打下了柴草,但是无粮而做不成饭。形容家境贫困。三国魏·应璩《与侍郎曹长思书》(《文选》四二 598 上栏):悲风起于闺闼,红尘蔽于几榻,幸有袁生,时步玉趾;樵苏不爨,清谈而已,有似周党之过闵子。李善注引《东观汉记》:“太原闵贡,字仲叔;与周党相遇,含菽饮水,无菜茹也。”清·钱谦益《牧斋初学记·五四·张异度墓志铭》:君卜居吴门,得陈惟寅之绿水园,诛茅灌畦,却扫诵读,清谈竟日,樵苏不爨。

### 巧不可阶 qiǎo bù kě jiē

巧妙得不可企及。阶:台阶,引申为攀登、赶上。梁简文帝《与湘东王书》(《梁书·庾肩吾传》四九 691):又时有效谢康乐(灵运)、裴鸿胪(子野)文者,亦颇有惑焉……谢故巧不可阶,裴亦质不宜慕。《艺文类聚》七七 1325 题作《答湘东王和受试诗书》。清·梁绍壬《两般秋雨盦随笔·一·老少年诗》:又有人一绝云:“一曲琵琶塞外哀,梦为小草傍官苔。秋风系足书传到,犹带闾氏血泪来。”全从雁来红三字着想,巧不可阶。

### 巧夺天工 qiǎo duó tiān gōng

原或作[巧夺造化],人工的精巧胜过自然。造化:原指自然界的创造者,这里指自然。语或本《列子·汤问篇》(《集释》五 181):人之巧乃可与造化者同功乎?旧题晋·郭璞《葬书·外篇一》(《琳琅秘室丛书》本):微妙在智,触类而长,玄通阴阳,巧夺造化。|宋·梅尧臣《宛陵文集·一〇·传神悦躬上人》:子诚丹青妙,巧夺造化深,妍媸必尽得,幻妄恐交侵。

又作[巧侔造化],侔(móu):相等,等同。《太平广记·二二五·鲁般》引《酉阳杂俎》:鲁般,焮煌人,莫详年代,巧侔造化。

又作[巧逾造化],逾(yú):超过。《太平广记·二二六·马待封》引《纪

闻》:又奏请造欹器酒山扑满……酒使出入,皆若自然,巧逾造化矣。

又作[妙夺化工],化:造化。工也作“功”。岑参《刘相公中书江山画障》(《全唐书》一九八):相府徵墨妙,挥毫天地穷;始知丹青笔,能夺造化功。|戴复古《高九万见示落星长句,赋此答之》(《宋诗钞·石屏诗钞》):养成笔力可扛鼎,然后一发妙夺造化工。|明·胡应麟《诗薮·外编·五》216:凡用事用语,虽千熔百炼,若黄金在冶,至铸形成体之后,妙夺化工,无复丝毫痕迹,乃为佳。

后世多作[巧夺天工],形容技艺精巧绝妙。旧题元·伊世珍《琅嬛记》上引《采兰杂志》:甄后既入魏宫,官庭有一绿蛇……每日后梳妆则盘结一髻形于后前;后异之,因效而为髻,巧夺天工。故后髻每日不同,号为灵蛇髻。|元·赵孟頫《松雪斋集·五·赠放烟火者》:人间巧艺夺天工,炼药燃灯清昼同。

又作[巧绝天工],绝(jué):超过。宋·袁褰《枫窗小牍》下:粗者以供屏牖妆嵌,而晶莹成形,巧绝天工者,盖充满内府矣。

间或有把“巧”字移后用者。宋·舒邦佐《双峰猥稿·八·慕容簿送题宝峰石刻并中秋词,以诗谢之》:月入中秋色满林,摹将好景寄清音。自从句夺天工巧,景物无僇直至今。僇(liáo):赖,凭借。

### 巧发奇中 qiǎo fā qí zhòng

以高超的技巧射箭每发必中。比喻料事如神的发言每能应验。也用来指以巧妙的手法进行人身攻击而每能得逞。《史记·孝武本纪》一二 454 (并见《史记·封禅书》二八 1385、《汉书·郊祀志上》二五上 1216): (李)少君资好方,善为巧发奇中。|清·黄宗羲《南雷文案·七·高且中墓志铭》:且中出而(陆)讲山之门骤衰。盖且中既有授受,又工揣测人情于容动色理之间,巧发奇中,亦未必纯以其术也。|清·方苞《汤文正公年谱序》(《本集·集外文四》):当秉钧者疾公如寇仇,要结九卿台垣,乘间抵隙,巧发奇中,必欲挤之死地,而圣祖终不惑于谗言,以全公之终始。



**巧妇难为无米之炊** qiǎo fù nán wéi wú mǐ zhī chuī

原或作〔巧媳妇做不得没面饅头〕，比喻本领很大的人缺少必要条件，事情也难于办成。饅头(bó tuō)：汤饼，一种用急火煮的面食。也写作“不托”、“饅头”。宋·庄绰《鸡肋编》中74：谚有“巧息(媳)妇做不得没面饅头”与“远井不救近渴”之语，陈无己用以为诗云：“巧手莫为无面饼，谁能救渴需远井？”遂不知为俗语。无己，陈师道字，其诗为《送杜侍御纯陕西转运》，见《后山诗注》二。

又作〔巧妇安能作无面汤饼〕，汤饼(tāng bǐng)：即“饅头”。宋·陆游《老学庵笔记》三35：晏景初尚书请僧住院，僧辞以穷陋不可为。景初曰：“高才固易耳。”僧曰：“巧妇安能作无面汤饼乎？”景初曰：“有面则拙妇亦办矣。”僧惭而退。

后世多作〔巧妇难为无米之炊〕，难也作“不能”。清·袁枚《随园诗话》补遗·六·三：毛大瀛妻某氏，能诗……后寄毛家信云：出门七年，寄银八两。儿要衣穿，女要首饰。巧妇不能为无米之炊，此之谓也。

又作〔巧媳妇煮不得没米粥〕。《京本通俗小说·一六·冯玉梅团圆》(并见《警世通言》一二161)：官府只顾催征上供，顾不得民穷财尽。常言“巧媳妇煮不得没米粥”，百姓既没有钱粮交纳，又被官府鞭笞徧勒，禁受不过，三三两两，逃入山间，相聚为盗。语又见《古今小说》八125。

也单作〔无米之炊〕，原也单作“无面饅头”。陆游《渭南文集·二四·雍熙请机老疏》：诸方到处，只解抱不哭孩儿；好汉出来，须会打无面饅头。|明·徐光启《论说策议·拟缓举三殿及朝门工程疏》(本集·一)：目前补苴尚不免捉衿之苦，大工继起，岂能为无米之炊？|清·陆陇其《三鱼堂文集·七·上真定焦军厅》：赔无可赔，挪无可挪，实有难为无米之炊者。

**巧立名目** qiǎo lì míng mù

想方设法在法定项目之外另定出种种名目。名目：事物的名称。清·昭

梲《嘯亭杂录·三·朱白泉狱中上百朱二公书》：乃星使临工，以为巧立名目，不容申辩。

又作〔巧立名色〕，名色(-sè)：名目，称号。明·李开先《闲居集·一二·白云湖子粒考》：又将郭宗报出水退正湖地三百顷余，不补原包套征粮地数，巧立名色，作为册外，私自收受。

**巧取豪夺** qiǎo qǔ háo duó

原单用〔豪夺〕，用强力夺取。《汉书·食货志下》二四下1150：故大贾畜家不得豪夺吾民矣。

原又作〔巧偷豪夺〕，以假乱真地偷换或一味纠缠地夺取(他人收藏的珍品)。宋·苏轼《次韵米黻二王书跋尾二首(其一)》(本集·一七、诗集·二九)：怪君何处得此本，上有桓玄寒具油。巧偷豪夺古来有，一笑谁似痴虎头。|宋·周辉《清波杂志》五(《知不足斋丛书》本)：老米(芾)酷嗜书画，尝从人借古画自临搨，搨竟，并与真贋本归之，俾其自择而莫辨也。巧偷豪夺，故所得为多。

后世多作〔巧取豪夺〕，用欺诈的手段取得或凭强力夺取(财物、权利等)。宋·刘克庄《后村全集·一五一·铁庵方阁学墓志铭》：苑囿堂榭皆出新意，营缮华好如中州，而民不知役，四库外羨钱尚十余万。公儒者，未尝行巧取豪夺之政，亦莫知其何以致此也。

又作〔巧取强夺〕，取也作“偷”。《后村全集·一九三·饶州州院申潜彝招桂节夫周氏阿刘诉占产事》：前后骗人田产，巧取强夺，不可胜计。|杨无咎《蝶恋花·曾韵鞞词》(《全宋词》1184下栏)：掌上细看才半榻，巧偷强夺尝春酌。

又作〔豪夺巧取〕。明·张岱《陶庵梦忆·六·朱氏收藏》：恒恐子孙效尤，以袖攫石、攫金银，以赚田宅，豪夺巧取，未免有累盛德。

**巧舌如簧** qiǎo shé rú huáng

原作〔巧言如簧〕，形容能说会道，婉转动听，有如笙中之簧。《诗经·小雅·巧言》(《十三经注疏》本454中栏)：巧言如簧，颜之厚矣。郑玄笺：“颜之厚



者出言虚伪，而不知惭于人。”《后汉书·陈蕃传》六六 2166：（蕃因上疏极谏曰）夫谗人似实，巧言如簧，使听之者惑，视之者昏。

后世也作[巧舌如簧]。刘兼《诫是非》（《全唐诗》七六六）：巧舌如簧总莫听，是非多自爱憎生。三人告母虽没杼，百犬闻风只吠声。

【如簧巧语】指十分动听的花言巧语。宋·欧阳澈《飘然集·中·世弼读白乐天放言诗……因和答之（其一）》：如簧巧语何须听，似海侯门岂足游！

### 巧言令色 qiǎo yán lìng sè

形容花言巧语，伪装和善，以取悦于人。《尚书·皋陶谟》（《十三经注疏》本 138 中栏）：何畏乎巧言令色孔壬。《史记·夏本纪》二 77 作“何畏乎巧言善色佞人”。孔：大，甚；壬：奸佞。语并见《同命》（247 上栏）。《管子·任法》（《诸子集成》本 258）：美者以巧言令色请其主，主因离法而听之，此所谓美而淫之也。|《论语·学而》（《译注》3）：巧言令色，鲜矣仁！并见《阳货》 194。

又作[令色巧言]。明·瞿佑《剪灯新话·三·爱卿传》：惟知倚门而献笑，岂解举案以齐眉；令色巧言，迎新送旧，东家食而西家宿。

### 愀然变色 qiǎo rán biàn sè

形容听到有分量的话，一时心情沉重而神色变得严肃或不愉快。变色也作“作色”。作色：脸上现出怒色。《礼记·哀公问》（《十三经注疏》本 1611 中栏）：哀公曰：“敢问人道谁为大？”孔子愀然作色而对曰：“君之及此言也，百姓之德也。”《史记·苏秦列传》六九 2263：苏秦见齐王，再拜，俯而庆，仰而吊……齐王愀然变色，曰：“然则奈何？”|《说苑·一〇·敬慎·二二节》：鲁哀公问孔子曰：“予闻忘之甚者，徙而忘其妻。有诸乎？”孔子对曰：“此非忘之甚者也，忘之甚者忘其身……”哀公愀然变色，曰：“善”。

又作[愀然改容]。司马相如《上林赋》（《汉书》五七上 2575、《文选》八 130 上栏）：于是二子愀然改容，超若自失，逡巡避席，曰：“鄙人固陋，不知忌讳，

乃今日见教，谨受命矣。”超：怅然。

### 切磋琢磨 qiē cuō zhuō mó

《诗经·卫风·淇奥》（《十三经注疏》本 321 上栏）：有匪君子，如切如磋，如琢如磨。汉·毛亨《传》：“匪，文章貌；治骨曰切，象曰磋，玉曰琢，石曰磨；道其学而成也，听其规谏以自修，如玉石之见琢磨也。”象：指象牙。

后来用[切磋琢磨]，比喻深入钻研，精心探讨，吸取优长，弥补缺陷。多就互相学习，共同提高而言。汉·王充《论衡·量知篇》（《诸子集成》本 103）：人之学问，知能成就，犹骨象玉石，切磋琢磨也。磋：同“磋”。|南朝梁·刘勰《刘子·六·贵言》：知交之于朋友，亦有切磋琢磨相成之义。

也单用[切磋]。《三国志·霍峻传》四一 1007：（刘）璿好骑射，出入无度，（霍）弋援引古义，尽言规谏，甚得切磋之体。

又省作[切琢]。清·尹会一《健余尺牍·四·与是仲明处士》：十余年来，亟欲求友切琢，以稍盖前愆。

又省作[切磨]。宋·吕祖谦《吕东莱文集·五·与陈同甫》：今得兄坐进于此，遂有咨访切磨之益，喜不自胜。

又省作[磨切]。清·钱谦益《牧斋初学记·九四·云南道监察御史赵于逵授文林郎·母萧氏封太孺人》：青灯白日，积有岁年；黄卷素帷，互相磨切。

### 且住为佳 qiě zhù wéi jiā

暂且住下来为好。用来劝客留宿。唐·颜真卿《颜鲁公集·寒食帖》：天气殊未佳，汝定成行否？寒食只数日间，得且住为佳耳。按：清·徐钊《词苑丛谈·三·稼轩融晋人语》以此为晋无名氏帖，寒食后二句作“寒食近，且住为佳尔”。辛弃疾《稼轩长短句·一二·霜天晓角二首（其一）》：宦游吾倦矣，玉人留我醉。明日落花寒食，得且住、为佳耳。《全宋词》 1884 上栏，题作《旅兴》。

又作[小住为佳]，小：短时间地。清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·一·小住》：小住为佳耳，仙人况好楼。



**切齿腐心** qiè chǐ fǔ xīn

形容痛恨到极点。切齿：咬紧牙齿；腐心：痛心(腐：痛之极)。《战国策·燕三》(《四部丛刊》影印元至正年间刊鲍彪注本)：樊於期偏袒扼腕而进曰：“此臣日夜切齿腐心也，乃今得闻教！”《士礼居丛书》姚宏注本腐心作“拊心”，拊(fǔ)：拍，抚。《史记·荆轲传》八六2533亦作“切齿腐心”，日夜前有“之”字。明·孙传庭《省罪录·崇祯十二年二月》(《孙传庭疏牍》附录二)：然以短角长，势处必败；欲行训练，而敌在内地，日肆攻掠，岂能少待？此臣所以切齿腐心，自受事及今，痛愤而付之无可奈何者也。

**切肤之痛** qiè fū zhī tòng

切肤：切身，指与自身关系密切。语本《周易·剥》(《十三经注疏》本38下栏)：六四，剥床以肤，凶。象曰：剥床以肤，切近灾也。元·虞集《道园学古录·一四·淮阳献武王庙堂之碑》：群僇切肤。

后来用[切肤之痛]，指亲身受到的痛苦。《聊斋志异·七·冤狱》：异史氏曰：“讼狱乃居官之首务……而在良民之株累，亦复何堪？……受万罪于公门，竟属切肤之痛。”

**切骨之恨** qiè gǔ zhī hèn

切骨：深入于骨髓。萧统《锦带书十二月启·黄钟十一月》(严可均辑《全梁文》一九)：酌醇酒而据切骨之寒，温兽炭而祛透心之冷。

后来用[切骨之恨]，形容极深的怨恨。清·陈确《辰夏杂言·治怒》(本集·别集·一)：我得罪他人，真是切骨之恨。人或得罪于吾，失自在人，何预吾事，而当代为之怒乎！

**切中时弊** qiè zhòng shí bì

切中：(言论)正好击中；确切中肯。南朝宋·何法盛《晋中兴书》(《文选·四九·晋纪论晋武帝革命》题下注)：干宝，字令升……撰《晋纪》，起宣帝迄愍，五十三年，评论切中，咸称善之。时弊：当时社会上存在的弊病。《晋书·姚萇载记》一一六2967：萇还安定，修德政，布惠化，省非急之费，以救时弊。

后来四字成文，指言论中肯，正好击中当时的弊病。弊也作“病”。|《新五代史·唐明宗纪后序》六66：当是时，大理少卿康澄上疏言时事……识者皆多澄言切中时病。|宋·龚明之《中吴纪闻·六·王彦光》：彦光时主丽水簿，慨然上疏陈十弊，皆切中时病。|明·周晖《金陵琐事·四·原治二篇》：西冶作《原治》二篇，切中时弊，遼庵大奇之。

又作[切中其弊]。《元史·一八七·贾鲁传》：(鲁)书累数万言，切中其弊。

又作[深中时弊]。宋·魏了翁《鹤山文集·二一·答馆职策一道》：且使之参考内外，财赋所入，经费所出，可谓深中时弊矣！

【切中膏肓】膏肓(gāo huāng)：比喻要害。参看“病入膏肓”。宋·朱熹《朱文公文集·四一·答程允夫》：胡公答仲并语，切中近时学者膏肓之病，尤可发深省也。|明·史可法《史忠正公集·一·请尊上权化水火疏》：今忧时愤慨者，谓文官爱钱不怕死，武官怕死又要钱，二语真切中膏肓。

【切中肯綮】肯綮(kěn qìng)：比喻最重要的关键。明·胡应麟《诗薮·外编·五》205：右刘(辰翁)评宋三家，切中肯綮，且内多名言快语。

**怯防勇战** qiè fáng yǒng zhàn

小心谨慎地设防，英勇果敢地作战；警惕地进行防守，顽强地投入战斗。《梁书·冯道根传》一八287(并见《南史》五五1372)：初到阜陵，修城隍，远斥候，有如敌将至者，众颇笑之。道根曰：“怯防勇战，此之谓也。”

**窃铁之疑** qiè fě zhī yí

《吕氏春秋·有始览·去尤》：人有亡铁者，意其邻之子。视其行步，窃铁也；颜色，窃铁也；言语，窃铁也；动作态度，无为而不窃铁也。扣其谷而得其铁。他日复见其邻之子，动作态度，无似窃铁者。故事并见《列子·说符篇》(《集释》八272)。铁：通“斧”；尤：古“尤”字；扣：古“掘”字。

后来用[窃铁之疑]，比喻凭主观臆测而产生的疑心或成见。宋·张守



《毗陵集·五·再乞罢言职求外状》：身自贻于吏议，虽丹书幸免，宁无窃铁之疑？而白简仍裁，终有吹齏之戒。

又作[窃斧生疑]，比喻毫无事实根据地乱加怀疑。魏徵《论时政疏（其四）》（《旧唐书》七一 2556、《文苑英华》六九五）：强直者畏擅权之议，忠谏者虑诽谤之尤。至于窃铁生疑，投杼致惑，正人不得尽其言，大臣莫能与之争。

### 窃钩窃国 qiè gōu qiè guó

小偷小摸要受重惩，篡夺国柄的人反倒作威作福。指法律的极端不平等，是非赏罚因人的名位不同而异。《庄子·胠篋》（《集释》四中 350）：彼窃钩者诛，窃国者为诸侯，诸侯之门而仁义存焉，则是非窃仁义圣知邪？《史记·游侠列传》一二四 3182 引作“窃钩者诛，窃国者侯，侯之门仁义存”。《邓析子·转辞篇》作“彼窃财者诛，窃国者为诸侯，诸侯之门仁义存焉，是非窃仁义耶？”

### 窃窃私语 qiè qiè sī yǔ

原或作[窃语私议]，低声谈话，私下议论。三国魏·嵇康《嵇中散集·家诫》：若见窃语私议，便舍起，勿使忌人也。

后世多作[窃窃私语]，形容背着人悄悄地谈话。窃窃也写作“切切”。唐·白居易《琵琶引》（本集·一二）：大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。宋·苏舜钦《上范公参政书》（本集·一〇）：时尚窃窃私语，未敢公然言也。

又作[切切细语]。唐·韩愈《昌黎集·一〇·顺宗实录·五·永贞元年》：（王叔文）虽判两使事，未尝以簿书为意，日引其党，屏人切切细语，谋夺宦者兵，以制四海之命。

又作[切切偶语]，偶语（ǒu-）：相对私语。《金史·一三二·唐括辩传》：（唐括辩与海陵）旦夕相与为谋，护卫将军特思疑之，以告慎后曰：“辩等因间每窃窃偶语，不知议何事？”

又作[窃窃私议]，形容悄悄地私下议论。《痛史》一三 112：宗（仁）、胡（仇）两人，正在窃窃私议。

### 挈瓶之智 qiè píng zhī zhì

《左传·昭公七年》（《十三经注疏》

本 2049 上栏）：人有言曰：虽有挈瓶之知，守不假器，礼也。意思是虽然仅有象容量很小的汲水瓶那样一点智能，也能够慎重地看守着它，不借给外人。知：同“智”。《战国策·赵一》一八 616 作“挈瓶之知，不失守器”。

后来用[挈瓶之智]，比喻浅薄的知识或智谋。贺琛《条奏时务封事》（《梁书》三八 545）：（斗筭之人）但务吹毛求疵，擘肌分理，运挈瓶之智，微分外之求，以深刻为能，以绳逐为务，迹虽似于奉公，事更成其威福。语并见《南史》六二 1512。

又作[智类挈瓶]，知识的浅薄就如同汲水的瓶子。类也作“似”。宋·黄榦《黄勉斋文集·六·通孟主管启》：智类挈瓶，自知无用。清·黄景仁《两当轩集·一三·冬日书闷》：智不周身似挈瓶，且营斗室养黄宁。黄宁（-níng）：道家指黄庭（养生修炼）之道。

【挈瓶之守】比喻智浅而无助于大局的防守。清·李聿求《鲁之春秋·一七·高斗枢》：斗枢至郟，郟已内附，恸哭曰：“孤臣以一隅为挈瓶之守，岂知无益于天下之大数也。”入山窳处不归。

也单作[挈瓶]，比喻小智之人。晋·陆机《文赋》（《文选》一七 243 上栏）：患挈瓶之屡空，病昌言之难属。

### 锲而不舍 qiè ér bù shě

雕琢一件器物，一直不住手地刻下去。比喻有恒心，坚持不懈。《大戴礼记·劝学》（《解诂》本七）：锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。语并见《荀子·劝学》（《诸子集成》本 5）。唐·傅《奖训学徒诰》（《晋书》八二 2140）：学者不患才不及，而患志不立……又曰：刻而舍之，朽木不知；刻而不舍，金石可亏。斯非其效乎！刻：同“锲”。清·盛大士《溪山卧游录·三·李少白》：文人心思，何所不至，苟锲而不舍，安知异日不卓然成家也。

### 亲密无间 qīn mì wú jiàn

原作[亲昵亡间]，亲昵（-nì）：十分亲密；亡：通“无”，没有。《汉书·萧望之传赞》七八 3292：萧望之历位将相，籍师傅之恩，可谓亲昵无间。及至谋泄隙



开，谗邪搆之，卒为便嬖宦竖所图，哀哉！

后世多作〔亲密无间〕，形容关系亲密，没有隔阂。宋·袁燮《絜斋集·己见札子》（《四库辑本别集拾遗》）：土豪诚可用也，然无以大服其心，亦岂遽为吾役。结以恩信，厉以忠义，如家人父子，亲密无间，时出而用之。

### 亲如手足 qīn rú shǒu zú

手足：比喻兄弟。萧纶《与湘东王书》（《梁书·邵陵王纶传》二九 433）：且道之斯美，以和为贵，况天时地利，不及人和，岂可手足肱支，自相屠害？宋·苏辙《栾城集·四七·为兄轼下狱上书》（另一版本见卷三五）：臣窃哀其志，不胜手足之情，故为冒死一言。

后来用〔亲如手足〕，指兄弟之间的亲密情谊。也比喻朋友之间关系密切，感情深厚，就象亲兄弟一样。孟汉卿《张孔目智勘魔合罗》第四折（《元曲选》1388）：想兄弟情亲如手足，怎下的生心将兄命亏？

又作〔亲如兄弟〕。《管子·心术下》（《诸子集成》本 223）：善气迎人，亲如弟兄；恶气迎人，害于戈兵。《魏书·高祖纪下》七下 186（并见《北史》三 121）：（帝）每言：凡为人君，患于不均，不能推诚御物，苟能均诚，胡越之人亦可亲如兄弟。

又作〔义如手足〕，义：情谊。杜弼《为东魏檄梁文》（《魏书·萧衍传》九八 2182、《文苑英华》六四五）：深仁厚德，镂其骨髓，引领思报，义如手足。

又作〔谊同手足〕，谊(yì)：通“义”。清·王士禛《将出都，与荅文》（《赖古堂名贤尺牍新钞》一）：天涯兄弟，晨夕过从，谊同手足；一旦晨风零雨，天各一方，人孰无情，能不蕴结？

### 亲痛仇快 qīn tòng chóu kuài

语本朱浮《与彭宠书》（《后汉书》三三 1140）：定海内者无私仇，勿以前事自误，愿留意顾老母幼弟。凡举事无为亲厚者所痛，而为见仇者所快。

后来用〔亲痛仇快〕或〔亲者痛，仇者快〕，指人的举动错误，使亲人感到痛心，仇人为之高兴。

### 嵌崎磊落 qīn qí lěi luò

原作〔嵌崎历落〕，比喻杰出不群，潇洒不凡。嵌崎：高峻的样子；历落：磊落，洒脱不拘。一作高大解，比喻英俊伟大。《世说新语·容止》（《诸子集成》本 161）：周伯仁道桓茂伦：“嵌崎历落可笑人。”《晋书·桓彝传》四四 1939 作“（周）颐尝叹曰：‘茂伦嵌崎历落，固可笑人也。’”

后世多作〔嵌崎磊落〕。清·徐钊《词苑丛谈·五·成容若〈贺新凉〉》：词旨嵌崎磊落，不啻坡老，稼轩，都下竞相传写。《儒林外史》一 1：元朝末年，也曾出了一个嵌崎磊落的人。这人姓王，名冕，在诸暨县乡村里住。

又作〔历落嵌崎〕。叶绍本《金缕曲·月下醉歌》（《全清词钞》一五）：且消闲，歌呼达旦，一杯擎手。历落嵌崎人间世，最是名高难受。

### 衾影无惭 qīn yǐng wú cán

语本南朝梁·刘勰《刘子·二·慎独》：故身恒居善，则内无忧虑，外无畏惧，独立不惭影，独寝不愧衾。衾：被子。

后来用〔衾影无惭〕，指为人光明磊落，问心无愧。清·钱谦益《牧斋初学集·九二·巡抚天津备兵海防赞理……李邦华授中宪大夫·父廷谏……》：原任具官某，乃具官某之父，孝友天性，仁厚少成。衾影无惭，教人必本于律己；脂膏不润，服官无异于食贫。

又作〔衾影无忤〕，忤(zuò)：惭愧。明·高攀龙《高忠宪公家训》（《训俗遗规》五）：终身不取一毫非分之财，泰然自得，衾影无忤，不胜于秽浊之富百千万倍耶！

又作〔不愧衾影〕。明末·朱之瑜《朱舜水集·七·与安东守约书二十五首（其十二）》：丈夫但不愧于天，不愧于衾影而已，不必求调于众口也。

也单用〔衾影〕。明·卢象昇《请讨贼疏》（《卢象昇疏牍》七）：惟是思不出位，谊不避难，此臣所以报朝廷而质衾影者。

### 驥驥日上 qīn qīn rì shàng

驥驥：马跑得快的样子。《诗经·小雅·四牡》：驾彼四骆，载驥驥。



后来用[驥驥日上]，形容太阳迅速上升。也作“日上驥驥”。宋·晁补之《鸡肋集·五·次韵张著作文潜休日不出二首(其一)》：闭门鸟雀喜，朝日上驥驥。|程大昌《万年欢》(《全宋词》1527上栏)：诗翁笑、但休问，那阳和有脚，驥驥日上。

后多用来比喻上进得非常快。日上也作“而上”。明·祁彪佳《远山堂曲品·逸品·春波影》(《中国古典戏曲论著丛书》六 170)：此等轻逸之笔，落纸当有风雨声……再于韵律著意，则驥驥直追元人而上矣。|清·陈康祺《郎潜纪闻·初笔·二·孙文定公奏请国子监立经义治事斋》：如是，而天下人才有不驥驥日上、务为有用之学者，吾不信也。

### 芹曝之献 qín pù zhī xiàn

《列子·杨朱篇》(《集释》七 237)：昔者宋国有田夫，常衣缊屨，仅以过冬。暨春东作，自曝于日，不知天下之有广厦隩室，绵絮狐貉。顾谓其妻曰：“负日之暄，人莫知者；以献吾君，将有重赏。”里之富室告之曰：“昔人有美戎菽，甘泉茎芹萍子者，对乡豪称之。乡豪取而尝之，蜇于口，惨于腹，众哂而怨之。其人大惭。子，此类也。”缊屨(yùn fén)：用乱麻絮的衣服。东作：在田里劳动。负日：晒太阳。故事并见晋·张华《博物志》(《艺文类聚》三 41；《太平御览·一九·时序部四·春中》，又二七《时序部一二·冬下》)；三国魏·嵇康《与山巨源绝交书》(《文选》四三 603 下栏)有“野人有快炙背而美芹子者，欲献之至尊”之语，可见在魏晋以前就已有此传说。

后来用[芹曝之献]，表示对人所进之言或所赠之物十分微薄，不足当人之意。明·张煌言《张苍水集·上监国启》：芹曝之献，容俟后期。|清·钱谦益《钱牧斋尺牍·一·致卢澹巖四首(其一)》：聊申野人芹曝之献。

又作[芹曝之意]，意：心意；意思。意也作“忠”，忠：忠诚。宋·刘克庄《后村全集·一三〇·与范杜二相书》：既自课一启为天下贺，而启所不能言者，又斋沐裁为书，少效芹曝之忠。|《水浒传后传》二四 214：谨献上青子百枚，黄柑

十颗，取苦尽甘来的佳谶，少展一点芹曝之意。

也单用[芹曝]。《后村全集·三一·居厚弟和七十四吟再赋(其二)》：批涂曾举词臣职，芹曝终怀野老心。

又单作[曝芹]。《后村全集·一一·五月旦日鸡鸣梦袖疏墀下……惊寤，以诗识之》：碓磨不能移素论，曝芹终欲献清光。

又单作[献芹]。高适《自淇涉黄河途中作十三首(其九)》(《全唐诗》二一二)：园蔬空寥落，产业不足数。尚有献芹心，无因见明主。

又单作[芹献]。明·唐玉《翰府紫泥全书·一·节序送礼翰·岁节》：春归侯第，正举椒觞；时有野人，不忘芹献。

又单作[芹意]。《红楼梦》—8：(士隐笑道)想尊兄旅寄僧房，不无寂寥之感，故特具小酌，邀兄到敝斋一饮，不知可纳芹意否？

### 秦晋之好 qín jìn zhī hǎo

原或作[秦晋之匹]，指两姓相匹敌的联姻。春秋时，秦、晋两国的君主好几代通婚，故有此称。匹(pǐ)：比得上，相当。《世说新语·言语》“卫洗马初欲渡江”刘孝标注引《玠别传》(《诸子集成》本 22)：(卫玠)娶乐广女。裴叔道曰：“妻父有冰清之资，婿有璧润之望，所谓秦晋之匹也。”

又作[秦晋之偶]，偶(ǒu)：配偶。唐·白行简《李娃传》(《太平广记》四八四引《异闻录》)：明日，命媒氏通二姓之好，备六礼以迎之，遂如秦晋之偶。

后世多作[秦晋之好]，指两姓联姻。乔梦符《玉箫女两世姻缘》第三折(《元曲选》981)：末将不才，便求小娘子以成秦晋之好，亦不玷辱了他，他如何便不相容？

又作[秦晋之盟]，盟(méng)：盟约，婚约。《聊斋志异·九·小梅》：匹配大礼，不得草草。年伯黄先生位尊德重，求使主秦晋之盟，则惟命是听。

又作[秦晋之约]，约(yuē)：指婚约。男女双方对婚姻的约定。宋·刘斧《青琐高议·别集·四·张浩》：不数月，



李(氏)随父之官,李遣尼谓浩曰:“俟父替回,当成秦晋之约。”

### 秦楼楚馆 Qín lóu Chǔ guǎn

秦楼:秦地楼阁。泛指歌舞场所。李白《忆秦娥》(《唐宋诸贤绝妙词选》一、《词综》一):箫声咽,秦娥梦断秦楼月。秦楼月,年年柳色,灞陵伤别。|柳永《长寿乐》(《全宋词》39下栏):罗绮丛中,笙歌筵上,有个人人可意……知几度、密约秦楼尽醉。楚馆:楚地馆舍,泛指旅舍。后转指歌舞场所。赵抃《和戴天使……宿长沙驿》(《宋诗钞·清献诗钞》):楚馆夜衾凉,离人念故乡。

后来四字成文,指寻欢作乐的歌舞场所。多指妓院。柳永《西平乐》(《全宋词》24下栏):奈阻隔、寻芳伴侣。秦楼凤吹,楚馆云约,空怅望,在何处?|清·王韬《淞隐漫录·一·小云轶事》:有陈媪者,为女中表戚,素作蜂媒蝶使,往来于秦楼楚馆间。

又作[秦楼谢馆]。李邦祐《双调转调淘金令·思情》(《全元散曲》1451):花衢柳陌,恨他去胡沾惹;秦楼谢馆,怪他去闲游冶。

又作[楚馆秦楼]。张国宾《薛仁贵荣归故里》第三折(《元曲选》327):也不知他在楚馆秦楼贪恋着谁,全不想养育的深恩义。

又作[谢馆秦楼]。刘庭信《双调新水令·春恨》(《全元散曲》1446):想俺那多才,柳陌花街,莫不是谢馆秦楼,多应在走马章台。

### 秦庭之哭 Qín tíng zhī kū

春秋时,吴国兴师攻陷楚国的郢都。楚大夫申包胥赶赴秦国,请求出兵援救,可是,秦哀公却一味敷衍。申包胥不肯退出朝堂,倚墙而哭,日夜不绝声,一连七天不进饮食。终于感动了秦哀公,即出师救楚,打退了吴军。事见《左传·定公四年》(《十三经注疏》本2137)、《史记·伍子胥传》六六2177。

后来用[秦庭之哭],指苦苦向别国哀求援兵。也泛指哀求别人救助。北周·庾信《哀江南赋》(《庾子山集注》二133):鬼同曹社之谋,人有秦庭之哭。|明·张岱《石匱书后集·三三·凌嗣

传》:(嗣复上疏)臣已上书东国大臣,反覆恳切,不啻秦庭之哭矣。

又作[哭秦庭]。唐·杜甫《秦州见敕目……凡三十韵》(《杜诗详注》八):俗态犹猜忌,妖氛忽杳冥;独惭投汉阁,俱议哭秦庭。

### 秦越肥瘠 Qín Yuè féi jí

唐·韩愈《昌黎集·一四·争臣论》:今阳子(城)在位不为不久矣,闻天下之得失,不为不熟矣,天子待之,不为不加矣,而未尝一言及于政,视政之得失,若越人视秦人之肥瘠,忽焉不加喜戚于其心。春秋时代,秦、越二国,一在西北(今陕西),一在东南(今浙江),相去极远。

后来用[秦越肥瘠],比喻疏远隔绝,漠不相关。《宋史·食货志上·六》:(监察御史赵顺孙言)愿陛下课官吏,使之任牛羊刍牧之责;劝富民,使之无秦越肥瘠之视。|《歧路灯》八·781:这公子赋性慷慨,原不是秦越肥瘠,不肯引手一救之人。

### 琴瑟之好 qín sè zhī hǎo

琴瑟:琴和瑟,比喻夫妻。因琴瑟多同时弹奏,音调和谐,故以为喻。《诗经·周南·关雎》:窈窕淑女,琴瑟友之。友:亲爱的意思。又《小雅·常棣》:妻子好合,如鼓琴瑟。南齐·王融《和南海王殿下咏秋胡妻诗》(《古文苑》九,未署作者);《艺文类聚》三二564、《乐府诗集》三六):且协金兰好,方愉琴瑟情;佳人忽千里,幽(一作“空”)闺积思生。

后来用[琴瑟之好],形容夫妻的感情和谐。之好也作“静好”。静好:和乐美好。《诗经·郑风·女曰鸡鸣》:琴瑟在御,莫不静好。清·钱谦益《牧斋初学集·九四·云南道监察御史赵于逵授文林郎·妻王氏赠孺人》:雷风顺承,《易》著家人之道;琴瑟静好,《诗》怀偕老之思。|清·胡承谱《隻麋谭·下·杜孝廉妻》:孝廉杜某,天都人,初娶某氏,结婚三载,琴瑟静好,已而有娠……越五月,而某氏以产难暴亡……适某氏望门新寡,怱怱委禽,涓吉合卺……既而琴瑟之好,逾于某氏。

又作[琴瑟之欢],欢:和乐。清·



无名氏《定情人》二：小侄年虽及壮，实未曾谐琴瑟之欢，意欲有待也。

又作[琴瑟之乐]，乐(lè)：欢乐；和乐。《古今小说》九142：(当日令公开谈道)老夫不能杜绝馈遗，以致足下久旷琴瑟之乐，老夫之罪也。

又作[琴瑟和同]，和同：和谐同心。和同也作“和调(tiáo)”、“和谐”等。乔孟符《杜牧之诗酒扬州梦》第二折(《元曲选》800)：再不趁蝶使蜂媒厮断送，再不信怪友狂朋厮搬弄，但能勾(够)鱼水相逢，琴瑟和同。|石君宝《鲁大夫秋胡戏妻》第一折(《元曲选》542)：因此上儿求了媳妇，女聘了郎君，琴瑟和调花烛夜，凤凰匹配洞房春。

反其意而用，作[琴瑟不和]，和也作“调”。尚仲贤《洞庭湖柳毅传书》楔子(《元曲选》1625)：(龙女上云)颇(叵)奈泾河小龙为婢仆所惑，日见厌薄，因此上俺两个琴瑟不和。

### 琴心剑胆 qín xīn jiàn dǎn

以琴为心，以剑为胆。琴剑是旧时文人出游时随身携带的东西，弹琴以自娱，佩剑以护身。因用来比喻既有情致，又有胆识。元·吴莱《渊颖集·四·去岁留杭兴傅子建梦得句……寄董与几》：小榻琴心展，长缨剑胆舒。

又作[剑胆琴心]。清·子山《乙亥冬日重抵白下集听春楼有怀亡弟子固》(《秦淮画舫录·下·徵题》)：玉楼天已徵才子，金屋谁曾贮美人；剑胆琴心狂似昔，花魂月魄艳犹新。

### 勤勤恳恳 qín qín kěn kěn

原形容忠实而诚恳。司马迁《报任少卿(安)书》(《汉书》六二2725、《文选》四一576上栏)：曩者辱赐书，教以慎于接物，推贤进士为务，意气勤勤恳恳，若望仆不相师，而用流俗人之言，仆非敢如是也。

后多用来形容做事勤奋认真，坚持不懈。汉·扬雄《剧秦美新》(《文选》四八680下栏)：明且不寐，勤勤恳恳者，非秦之为与！

也省作[勤恳]。唐·柳宗元《柳常侍行状》(本集·八)：词旨切直，意气勤恳。此本义。

### 禽困覆车 qín kùn fù chē

被捕获的野兽急了也能弄翻猎人的车子。比喻人陷于绝境时作最后的挣扎。《史记·甘茂传》七2313：向寿为秦守宜阳，将以伐韩。韩公仲使苏代谓向寿曰：“禽困覆车。公破韩，辱公仲，公仲收国复事秦，自以为必可以封。”《战国策·韩一》二六954韩公仲下缺“使苏代”三字；鲍彪注：“禽，所获兽也，能覆猎者之车，不可忽。”

### 禽息鸟视 qín xī niǎo shì

象禽鸟那样活着。息：生；视：活，生存。比喻人无所事事，白活在世上，对社会毫无贡献。曹植《求自试表》(《三国志》一九567、《文选》三七519上栏)：如微才弗试，没世无闻，徒荣其躯而丰其体，生无益于事，死无损于数，虚荷上位而忝重禄，禽息鸟视，终于白首，此徒圜牢之养物，非臣之所志也。

### 擒贼擒王 qín zéi qín wáng

捉拿盗贼要先抓首恶。比喻作战时要先除掉统率队伍的头头。唐·杜甫《前出塞九首(其六)》(《杜诗详注》二)：挽弓当挽强，用箭当用长。射人先射马，擒贼先擒王。|张云璈《老林行》(《清诗铎·一一·兵事》)：岂不闻擒贼必先擒其王，得虎终须入虎穴。莫使王多贼易成，莫使穴多虎偷活。

也用来比喻作事要先抓住关键。宋·杨万里《诚斋集·三六·跋萧彦毓梅坡诗集》：若画江西后宗派，不愁禽贼不禽王。|《孽海花》一九168：他是个当今老名士，年纪是三朝耆硕，文章为四海宗师，如今要收罗名士，收罗了他，就是擒贼擒王之意。

也省作[擒贼王]。宋·王迈《臞轩集·一二·别永福张景山》：文亦有活法，先使意气张；如破劲敌垒，须擒贼中王。

### 寝馈其间 qǐn kuì qí jiān

原或作[寝处其下]，居住睡卧在某种事物下面。多就为了进行观察和研究而言。唐·李肇《唐国史补·上·绛州碧落碑》：绛州有碑，篆字与古文不同，颇为怪异。李阳冰见而寝处其下，数日不能去。《太平广记·二〇八·李



阳冰》引作“寝卧其下”。

后世多作[寝馈其间]，指身心经常处在某种事物之中。元·王恽《秋涧全集·二〇·和干臣以目疾诗相傲》：形骸未化无非苦，寝馈其间敢自如。|清·张澈《六朝文絮笺注序》：何氏藏书极富，觉人(黎经浩)寝馈其间，凡经、史、子、集，靡不悉心研究。

又作[寝处其中]，处也作“食”。宋·李焘《续资治通鉴长编·三七·太宗至道元年》(并见《宋史·二六七·陈恕传》)：(太宗谓宰相)朕尝谓陈恕等，若文章稽古，此辈固不可望卿，至于钱谷利病，此辈自幼即枕藉寝处其中，必周知根本。|清·李渔《笠翁偶集·一·词采贵显浅》：此等造诣，非可言传，只宜多购元曲，寝食其中，自能为其所化。

又作[于斯寝馈]，于斯(yú sī)：在此；在这里。晚清·李伯元《南亭笔记》二·一二节：文恭设军务处，与胡文忠各司其事……文恭间日一临，文忠则自朝至暮于斯寝馈。

也单用[寝馈]。吴广霏《南行日记·初八日》：度架殆满，颇有异本，且多海外秘笈、遐陬逸史，为中国文人博士皓首所未睹者，遁叟乃独得而寝馈之。

### 寝苦枕块 qǐn shān zhěn kuài

睡在草席上，头枕着土块。是古代宗法制度所规定的居父母丧(一直到入葬为止)的礼节。《仪礼·既夕礼》(《十三经注疏》本 1163)：居倚庐，寝苦枕块。《墨子·节葬下》(《诸子集成》本 107)作“处倚庐，寝苦枕由”。由：同“块”。

又作[寝苦枕草]。《左传·襄公十七年》(《十三经注疏》本 1964 中栏)：齐晏桓子卒，晏婴……居倚庐，寝苦枕草。

后用来泛指居父母之丧。枕也作“处”。处(chǔ)：居。明·卢象昇《参豪奸孙光鼎抗屯疏》(《卢象昇疏牍》一一)：但臣寝苦处块之身，不宜复问除奸剪恶之事。|张春帆《宦海》一五(《晚清文学丛钞》小说三卷)：(木观察)虽然丁了艰，却不肯守着居丧的礼节，在那寝苦枕块的时候，还要寻那阳台巫峡的风

流。

也省作[苦块]。宋·司马光《温国文正公集·五八·谢检讨启》：旋属家艰，零丁苦块。|清·赵翼《瓠北诗钞·七言律三·戊戌春日》：北堂梦杳痛难追，春露惊心又一悲……苦块余生感中夜，凄风飒飒缙帷披。

### 沁人心脾 qìn rén xīn pí

原或作[凄入肝脾]，形容乐曲、诗文等的情调凄切感人。凄(qī)：凄切，凄凉而悲哀。繁(pó)钦《与魏文帝牋》(《文选》四〇 565 上栏)：而此孺子遗声抑扬，不可胜穷……咏北狄之遐征，奏胡马之长思，凄入肝脾，哀感顽艳。

后世多作[沁人心脾]，指吸入芳香、新鲜空气或喝了清凉饮料，感到非常舒适；多用来形容美好的诗文、乐曲等给人以清新、爽快的感觉。清·王士禛《带经堂诗话·卷首·应制类·五》：刑书蔚州魏公环溪一诗，极令人感动，诗曰……予谓五六句最沁人心脾。|清·赵翼《瓠北诗话·四·白香山诗·一》：坦易者多触景生情，因事起意，眼前景、口头语，自能沁人心脾，耐人咀嚼。

又作[沁入肺腑]，腑(fǔ)：肺腑。明·沈德符《万历野获编·二五·时尚小令》：比年以来，又有《打枣竿》《挂枝儿》二曲……举世传诵，沁入肺腑。

又作[凄入心脾]。清·黄宗羲《南雷文案·撰杖集·陈苇庵年伯诗序》：陈苇庵先生风度闲绰，早优名辈，诗情所结，若开金石……一唱三叹，凄入心脾。

又作[爽人心脾]，爽(shuǎng)：清爽。清·王韬《淞隐漫录·一·仙人岛》：涧上皆忍冬花，藤蔓纠结，黄白相间，其香纷郁，爽人心脾。

也省作[沁脾]。黄虞龙《与俞平弟》(《赖古堂名贤尺牍新钞》七)：快心之书，触心之香，沁脾之茗。茗(míng)：指喝的茶。

### 青出于蓝 qīng chū yú lán

《大戴礼记·劝学》(《解诂》本七)：君子曰：学不可以已矣。青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。冰，水为之原作“水则为冰”，据《太平御览·



六〇七·叙学》所引及《荀子·劝学》(《诸子集成》本1)订正。《史记·三王世家》六〇2116:传曰:青采出于蓝,而质青于蓝者,教使然也。意思是蓝色从蓼蓝提炼而成,但颜色比蓼蓝更深。

后来用[青出于蓝],比喻学生超过老师;也比喻后人胜过前人。多与“冰寒于水”连用。唐·张彦远《历代名画记·二·叙师资传授南北时代》:各有师资,递相仿效,或自开户牖,或未及门墙,或青出于蓝,或冰寒于水。|宋·刘克庄《后村全集·二四·哭吴卿明辅二首(其一)》:水心文印虽传嫡,青出于蓝自一家。

也单用[冰寒于水]。《历代名画记·七·南齐·蓬道愨》:蓬始师章(继伯),冰寒于水。

又作[青蓝冰水],“青出于蓝,冰寒于水”的略语。清·陈康祺《郎潜纪闻二笔·四·桐城古文派之源流》:桐城派古文,望谿(方苞)开之,海峰(刘大槐)继之,至惜抱(姚鼐)而其传始大,此天下之公言也。惜抱出于刘门,世几有青蓝冰水之喻。

又作[为青为冰],为(wéi):做;成为。明末·朱之瑜《朱舜水集·九·答五十川刚伯书三首(其二)》:足下须潜心于此,才胜则词流,学赡则辞典,为青为冰,是所望也。

也省作[出蓝],也作“出于蓝”。包何《相里使君第七男生日》(《全唐诗》二〇八):谁道众贤能继体,须知个个出于蓝。|宋·苏轼《苏东坡集·续集·四·与朱康叔十七首(其一〇)》:天觉出蓝之作,本以为公家宝,而公乃轻以与人,谨收藏以镇篋笥。

又省作[青冰]。明·王穉登《吴郡丹青志·逸品志·两陈君赞》:子正箕裘不陨,惜未青冰。|《郎潜纪闻二笔·雷翠亭劾奏余栋夺情》:(雷)公劾奏夺情,侃侃如此,于安溪一脉,不能不谓之青冰。

### 青灯黄卷 qīng dēng huáng juàn

青灯:指油灯。灯光多呈青黄色。韦应物《寺居独夜寄崔主簿》(《全唐诗》

一八七):坐使青灯晓,还伤夏衣薄。

黄卷:指书籍。古代纸张多用黄檗涂染,以防虫蛀,故为黄色。晋·葛洪《抱朴子·疾谬》(《诸子集成》本150):盖是穷巷诸生章句之士,吟咏而向枯简、匍匐以守黄卷者所宜识,不足以问吾徒也。

后来四字成文,形容攻读的辛勤。武汉臣《李素兰风月玉壶春》第一折(《元曲选》474):赴琼林饮宴,不枉了青灯黄卷二十年。|叶颙《冬景十绝·书舍寒灯》(《元诗选·初集·辛·樵云独唱集》):青灯黄卷伴更长,花落银缸午夜香。

又作[黄卷青灯]。宋·陆游《剑南诗稿·九·客愁》:苍颜白发入衰境,黄卷青灯空苦心。|完颜琚《沁园春》(《全金元词》45下栏):壮岁耽书,黄卷青灯,留连寸阴。到中年赢得,清贫更甚,苍颜明镜,白发轻簪。

### 青帝司权 qīng dì sī quán

青帝:古代传说五方天帝之一,主宰东方;东方为春,故为春神。也叫“苍帝”、“东帝”。《尚书纬·刑德放》(明·孙穀《古微书》四):春为东帝,又为青帝。王初《春日咏梅花二首(其二)》(《全唐诗》四九一):青帝来时值远芳,残花残雪尚交光。

后来用[青帝司权],春神行使节令的职权。指春到人间。司:主持。清·无名氏《春柳莺》七:时值青帝司权,垂杨摇曳于东风,紫燕频巢于旧垒。

### 青红皂白 qīng hóng zào bái

比喻事情的始末情由、是非曲直。多作“不管、不问、不分”的补语。明·无名氏《梁山七虎闹铜台》第三折(《古今杂剧》本): (王太守云)也不管他青红皂白。左右!且拿一面大枷来,把他枷着,送在牢中,再做计较。|《红楼梦》三四410:(宝钗忙劝道)妈妈和哥哥且别叫喊,消消停停的,就有个青红皂白了。

又作[皂白青红],青红也作“清浊(-zhuó)”。明·金銮《萧爽斋乐府·下·北小梁州·闲适五首(其五)》:得朦胧处且朦胧,管甚么皂白青红。|《儿女英雄传》一五232:我邓某虽不才,还分得出个皂白清浊;这事无论闹到怎的,场中绝不相累。



参看【不分皂白】

### 青黄不接 qīng huáng bù jiē

陈粮已经吃完,庄稼仍未成熟,新粮还接不上。多用来比喻一时的短缺,接续不上。宋·欧阳修《欧阳文忠公奏议集·一八·言青苗第二札子》:以臣愚见,若夏料钱于春中俵散,犹是青黄不相接之时,虽不户户阙乏,然其间容有不济者。|宋·彭龟年《止堂集·六·乞权住湖北和籴疏》:臣已令本府将现籴未足米数,且权住籴,以待回降,庶使青黄不接之交,留得此米,接济百姓。|《儿女英雄传》三三 598:便让玉郎明年就中举人,后年就中进士,离奉养父母,养活这一家,也还远着的呢。这个当儿,正是我家一个青黄不接的时候儿,何况我家又本是个入不敷出的底子。

又作【青黄未接】。宋·王柏《鲁斋集·七·社仓利害书》:余于青黄未接之时,则谷贵而有倍费,是谷贵谷贱,俱为民病也。

又作【青黄不交】,交:相连接。宋·苏轼《苏东坡奏议集·七·奏浙西灾伤第一状》:若两司争籴,米必大贵,饥馑愈速,和籴不行,来年青黄不交之际,常平有钱无米,官吏拱手坐视人死。

### 青黄无主 qīng huáng wú zhǔ

面色忽青忽黄,无法控制。形容惊恐而神色不定。清·天花藏主人《玉支矶》一三:四个侍妾见管小姐说的言语利害,惊得青黄无主,没话答应,走了出来。

参看【五色无主】

### 青藜学士 qīng lí xué shì

晋·王嘉《拾遗记·六·后汉》(《太平广记·一六一·刘向》引):刘向于成帝之末,校书天禄阁,专精覃思。夜有老人,着黄衣、植青藜杖,登阁而进。见向暗中独坐诵书,老父乃吹杖端,烟然(燃),因以照向,说开辟已前(事)。向因受《洪范五行》之文……向请问姓名,云“我是太一之精,天帝闻金卯之子有博学者,下而观焉。”事并见《三辅黄图》六。

后来用【青藜学士】,指博学之士。宋·刘克庄《后村全集·六八·徐复除秘书少监制》:尔昔为青藜学士,今为白

头老监,岂非馆阁之嘉话,朝廷之盛举乎!

### 青梅竹马 qīng méi zhú mǎ

唐·李白《李太白全集·四·长干行二首(其一)》:郎骑竹马来,遶床弄青梅。同居长干里,两小无嫌猜。青梅:青的梅子,女孩拿着玩弄;竹马 指男孩当作马骑的竹竿。

后来用【青梅竹马】,形容男女儿童天真烂漫,在一起玩耍的情景。多就男女之间幼年时的亲密情谊而言。

### 青面獠牙 qīng miàn liáo yá

青绿色的面孔,露出嘴外的长牙。形容面貌凶恶。《古今小说》三一 460:只见七八个鬼卒,青面獠牙,一般的三尺多长,从桌底下钻出。

### 青囊秘学 qīng náng mì xué

青囊:古代用来装书或盛药的黑色口袋。多为占卜者或行医者所用。《晋书·颜含传》八八 2286:医人疏方,应须髻蛇胆,而寻求备至,无由得之,含忧叹累时。尝昼独坐,忽有一青衣童子年可十三四,持一青囊授含,含开视,乃蛇胆也。唐·杜牧《樊川文集·三·赠朱道灵》:刘根丹篆三千字,郭璞青囊两卷书。

后来用【青囊秘学】,指秘传的高明医术。清·无名氏《春柳莺》二:(白随时)撮(药)罢,就要告辞。石生道:“久仰青囊秘学,未得识颜,今日贱恙得叨妙剂,舟底不堪便饭,望宽坐少叙。”

### 青钱万选 qīng qián wàn xuǎn

《旧唐书·张荐传》一四九 4023:(荐)祖鸞,字文成……员外郎员半干谓人曰:“张子之文如青钱,万简万中,未闻退时。”时流重之,目为“青钱学士”。《新唐书》一六一 4979 员半干语作“鸞文辞犹青铜钱,万选万中”。

后来用【青钱万选】,比喻富有才学,文辞出众。晏殊《假中示判官张寺丞、王校勘》(《宋文鉴》二四、《宋诗别裁集》五):游梁赋客多风味,莫惜青钱万选才。|袁去华《水调歌头·次韵别张梦卿》(《全宋词》1493 上栏):日华边,江海客,每从容。青钱万选,北门东观会留依。



**青山绿水** qīng shān lǜ shuǐ

青翠的山，碧绿的水。多泛指美好的山河。李嘉祐《晚登江楼有怀》（《全唐诗》二〇七）：独坐南楼佳兴新，青山绿水共为邻。|韩翃《别夔山》（《全唐诗》二四五）：惆怅青山绿水，何年更是来（一作“归”）期。

又作[绿水青山]。耿湓《路旁老人》（《全唐诗》二六九）：余生尚在艰难日，长路多逢轻薄儿；绿水青山虽似旧，如今贫后复何为？

又作[苍山绿水]，苍(cāng)：青色。司空曙《送神》（《全唐诗》二九三）：桂尊瑶席不复陈，苍山绿水暮愁人。

又作[山青水碧]，碧(bì)：青绿色。孟迟《发蕙馆遇阴不见九华山有作》（《全唐诗》五五七）：我来淮阴城，千江万山无不经。山青水碧千万丈，奇峰急派何纵横！

**青天白日** qīng tiān bái rì

①蓝色的天空，明朗的日光。韩愈《忆昨行和张十一》（《全唐诗》三三八）：青天白日花草丽，玉笋屡举倾金罍。又《昌黎集·一七·与崔群书》：凤皇芝草，贤愚皆以为美瑞；青天白日，奴隶亦知其清明。

②比喻世道清明；光天化日。宋·陆游《渭南文集·一一·贺蒋中丞启》：岂惟斯民被化于春风和气之中，亦使多士吐气于青天白日之下。

又作[白日青天]。宋·黄榦《黄勉斋文集·六·谢两浙詹漕荐启》：泰宇清明，白日青天之在望；德容温粹，春风和气之袭人。

③比喻事理或道德等明显而易见。宋·朱熹《朱文公文集·三九·答魏元履三首(其二)》：若武侯即名义俱正，无所隐匿，其为汉复仇之志，如青天白日，人人得而知之。|吴澂《陆象山语录序》（《元文类》三四）：先生之道，如青天白日；先生之语，如震雷惊霆。

**青天霹雳** qīng tiān pī lì

比喻突然发生的令人震惊的事情。

宋·王令《寄满子权》（本集·九）：九原黄土英灵活，万古青天霹雳飞。|宋·陆游《剑南诗稿·二七·赠径山钅书记》：

奕奕挥毫王粲诗，翩翩插羽陈琳檄……一枝白拂倘付之，会见青天飞霹雳。|清·吴璿《飞龙全传》一〇：董美英听了这席言语，一似青天里打个霹雳，吓得魄散魂飞，大叫一声，晕倒在地。

又作[晴空霹雳]，晴空(qíng kōng)：晴朗的天空。也作“晴天”。宋·杨万里《诚斋集·二一·人日出游湖上》：放闸冷泉亭，抽动一天碧；平地跳雪山，晴空下霹雳。|《续传灯录·五·洪州法昌倚遇禅师》：忽地晴天霹雳声，禹门三级浪峥嵘。几多头角为龙去，虾蟹依然努眼睛。

**青鞋布袜** qīng xié bù wà

山野之人的衣着。借指远离俗尘的隐士生活。唐·杜甫《奉先刘少府新画山水障歌》（《杜诗详注》四）：若耶溪，云门寺，吾独胡为在泥滓？青鞋布袜从此始。|清·王士禛《带经堂诗话·八·自述类下·二五》：（吴梅村书）且此君青鞋布袜，由是而始，无使寥落，便增旅况，则皆名贤传中佳话耳。

又作[布袜青鞋]。明·吴廷翰《哭岳翼之绝句(其七)》（本集·诗集下）：时常布袜系青鞋，病里从君得好怀。

**青眼相看** qīng yǎn xiāng kàn

青眼：眼睛正视，黑眼珠在中间，表示对人重视或喜爱。《晋书·阮籍传》四九 1361：籍又能为青白眼，见礼俗之士，以白眼对之。……（嵇康）乃贲酒挟琴造焉，籍大悦，乃见青眼。见：同“现”。

后来用[青眼相看]，形容以看得起的态度来对待。丁鹤年《奉寄武昌南山白云老人》（本集·四、《元诗选·初集·辛·海巢集》）：嗟予江海避风尘，白首归来失所亲。青眼相看如昔日，只有南山与故人。

又作[青眼相待]，待(dài)：对待；看待。也作“青眼待”。唐·白居易《春雪过皇甫家》（本集·二三）：晚来篮舆雪中回，喜遇君家门正开；唯要主人青眼待，琴诗谈笑自将来。

**青蝇点素** qīng yíng diǎn sù

青蝇：绿豆蝇，也叫金蝇。比喻进谗言的人。《诗经·小雅·青蝇》：营营



青蝇，止于樊。岂弟君子，无信谗言。

岂弟(kǎi tì): 同“恺悌”，平易近人。

后来用[青蝇点素]，比喻小人用谗言诬蔑好人。素：白色的生绢。后汉·王充《论衡·累害篇》（《诸子集成》本4）：清受尘，白取垢；青蝇所污，常在练素。《后汉书·杨震传》五四1767：（顺帝下诏策曰）故太尉震，正直是与，俾匡时政，而青蝇点素，同兹在藩。

又作[青蝇污白]，污(wū): 玷污；弄脏。污也作“染”。《论衡·商虫》（《诸子集成》本162）：谗言伤善，青蝇污白，同一祸败，《诗》以为兴。|三国魏·丁仪《厉志赋》（《艺文类聚》二六471）：疾青蝇之染白，悲小弁之靡托。

又作[蝇粪点玉]，也比喻完美的事物受到污损。宋·陆佃《埤雅·一〇·释虫》：青蝇粪尤能败物，虽玉犹不免，所谓蝇粪点玉是也。

间或有不用“素”字而代以其他名词者。陈子昂《宴胡楚真禁所》（《全唐诗》八四）：人生固有命，天道信无言。青蝇一相点，白璧遂成冤。

### 青蝇吊客 qīng yíng diào kè

《三国志·虞翻传》五七1323裴松之注引《翻别传》：翻放弃南方，云“自恨疏节，骨体不媚，犯上获罪，当长没海隅，生无可与语，死以青蝇为吊客，使天下一人知己者，足以不恨。”意思是生前没有知己，死后只有青蝇来凭吊。

后来用[青蝇吊客]，表示人在生前没有知己。吊客也提前而用。唐·刘禹锡《遥伤丘中丞》（本集·三〇）：何人为吊客？唯是有青蝇。

又作[青蝇之吊]。清·赵翼《瓠北诗钞·七言律五·长洲蒋立崖明府最爱拙诗……贻之以诗》：有此神交盖未倾，一人知己足平生；他时不用青蝇吊，此日应先白犬盟。|清·捧花生《秦淮画舫录·上·纪丽·朱芸官》：玉舟深为属意……乃事未成，而姬遽夭。差免青蝇之吊，空营彩凤之栖，姬于玉舟其有情耶，其无情耶？

### 青云器 qīng yún qì

比喻高远的才能；高尚的器识。也作“青云之器”。南朝宋·颜延之（延

年）《五君咏·阮始平》（《文选》二一304上栏）：仲容青云器，实稟生民秀。仲容：阮咸字，官至始平太守。|刘长卿《湖上遇郑田》（《全唐诗》一四九）：故人青云器，何意常窘迫？|唐·符载《中和节陪何大夫会讌序》（《文苑英华》七一）：大夫涵青云之器，极黄裳之美，忠厚方直，清明而深，竭至忠以辅国，启大诚以御物。黄裳(-cháng): 比喻以中和而居臣职。

### 青云直上 qīng yún zhí shàng

语意本于《史记·范雎传》七九2414：须贾顿首言死罪，曰：“贾不意君能自致于青云之上，贾不敢复读天下之书，不敢复与天下之事。”

后来用[青云直上]，比喻直线上升到显要的地位。唐·刘禹锡《寄毗陵杨给事三首（其二）》（本集·三八、原外集·八）：曾主鱼书轻刺史，今朝自请左鱼来。青云直上无多地，却要斜飞取势回。

又作[青霄直上]，霄(xiāo): 云；天空。宋·刘克庄《后村全集·三六·送洪侍御二首（其一）》：青霄直上云梯易，白首能坚铁壁难。

又作[直上青云]。宋·楼钥《攻媿集·一四·潘大卿挽词》：直上青云不作难，壮年何事挂衣冠？

也单用[青云]。岑参《虢中酬陕西甄判官见赠》（《全唐诗》一九八）：微才弃散地，拙宦惭清时；白发徒自负，青云难可期。

### 青州从事 qīng zhōu cóng shì

《世说新语·术解》（《诸子集成》本184）：桓公（温）有主簿，善别酒，有酒辄令先尝。好者谓青州从事，恶者谓平原督邮。青州有齐郡，平原有鬲县；从事言到脐，督邮言在鬲（膈）上住。青州：古代州名，在今山东省东部；平原：古代郡名，在今山东省平原县西南；从事，美官；督邮，贱职。意思是好酒喝下去，酒气可直到脐（与“齐”谐音）部；坏酒喝下去，酒气只能达到膈（与“鬲”谐音）部。

后来用[青州从事]，美酒的隐语。皮日休《醉中寄鲁望一壶并一绝》（《全唐诗》六一五）：门巷寥寥空紫苔，先生应渴



解醒杯；醉中不得亲相倚，故遣青州从事来。|宋·苏轼《章质夫送酒六壶，书至而酒不达，戏作小诗问之》（《诗集·三九》）：岂意青州六从事，化为乌有一先生。

也省作〔青州〕。明·袁中道《珂雪斋近集·四·初春德州署中刘户部元定席上》：一见话青州，登坛绝献酬；客从今夕至，酒是去年留。

又省作〔从事〕。宋·韩驹（子苍）《谢信州连鹏举送酒》（宋·吴曾《能改斋漫录·一一·青州从事》）：上饶籍甚文章伯，曾共紫薇花下杯。铃阁昼闲思老病，故教从事送春来。

〔平原督邮〕 Píng yuán dū yóu 劣酒的隐语。多与“青州从事”合用。《醉醒石》九 135：觅得青州从事，屏除平原督邮；人道顿除烦恼，我忧易起干矛。

### 轻薄少年 qīng bó shào nián

指轻佻、浮薄、放荡的青少年。《汉书·尹赏传》九〇 3673：杂举长安中轻薄少年恶子，无市籍商贩作务……悉籍记之，得数百人。《宋书·谢灵运传》六七 1775（并见《南史》一九 540）：（何长瑜）尝于江陵寄书与宗人何勰，以韵语序义庆州府僚佐云：“陆展染鬓发，欲以媚侧室。青青不解久，星星行复出。”如此五六句，而轻薄少年遂演而广之。

又作〔轻薄小儿〕，也作“轻薄儿”。《后汉书·顺阳怀侯刘嘉传》一四 568：李宝等闻邓禹西征，拥兵自守，劝嘉且观成败。光武闻之，告禹曰：“孝孙素谨善，少且亲爱，当是长安轻薄儿误之耳。”孝孙，刘嘉之字。|唐·孙棨《北里志·张住住》：平康里中，素多轻薄小儿，遇事辄唱住住诳小凤也；邻里或知之。

又作〔轻薄子〕。《后汉书·马援传》二四 845：（诫兄子书）效季良不得，陷为天下轻薄子，所谓画虎不成反类狗者也。

### 轻财好施 qīng cái hào shī

原作〔轻财好与〕，轻视财物，喜欢赠与。与（yǔ）：给。《韩非子·八说》（《集释》一八 975）：仁者，慈惠而轻财者也；暴者，心毅而易诛者也。慈惠则不忍，轻财则好与。

后世多作〔轻财好施〕，指慷慨仗义，

喜欢以金钱帮助人。《三国志·朱据传》五七 1340：（据）谦虚接士，轻财好施，禄赐虽丰而常不足用。|唐·李白《李太白全集·二六·上安州裴长史书》：曩昔东游维扬，不逾一年，散金三十余万，有落魄公子，悉皆济之。此则是白之轻财好施也。

又作〔好施轻财〕。清·随缘下士《林兰香》一二：（东方巽）外面招贤礼客，好施轻财，大有孟尝、平原气概；内实欺压良善，苛刻贫寒。

### 轻车简从 qīng chē jiǎn cóng

行装简单，随从的人也不多。多指官员出访或旅游时不事铺张。《老残游记》八 71：他就向县里要了车，轻车简从的向平阴进发。|《文明小史》三〇 192：明年正逢选缺之期，伯集轻车简从，只带了两个家人，北上进京。

又作〔轻骑简从〕，骑（qí，旧读 jì）：指所乘的车马。《儿女英雄传》二 20：所以我的主意，打算暂且不带家眷，我一个人带上几个家人轻骑简从的先去看看路数。减：应作“简”。

### 轻而易举 qīng ér yì jǔ

语或本于《论衡·状留篇》（《诸子集成》本 140）：草木之生者湿，湿者重，死者枯，枯而轻者易举，湿而重者难移也。

后世多作〔轻而易举〕，形容事情容易做，不用费力。宋·朱熹《诗集传·一八·大雅·烝民》“人亦有言，德辍如毛，民鲜克举之”注：言人皆言德甚轻而易举，然人莫能举也。|宋·文天祥《文山全集·三·封事·己未上皇帝书》：惟于二十家取其一，则众轻而易举。

### 轻举妄动 qīng jǔ wàng dòng

语或本《韩非子·解老》（《集释》六 343）：夫缘道理以从事者无不能成……夫弃道理而忘举动者，虽上有天子诸侯之势尊，而下有猗顿、陶朱、卜祝之富，犹失其民人而亡其财资也。又（362）：智慧衰则失度量，失度量则妄举动，妄举动则祸害至。忘：同“妄”。

后来用〔轻举妄动〕，指不经慎重考虑，轻率地采取行动。宋·秦观《淮海集·一七·盗贼中》：或故吏善家子失计随流，轻举妄动，若此之类，特盗贼之大



情耳。[宋·汪应辰《文定集·二·应诏陈言兵食事宜》:如汉宣帝,使公卿议屯兵利害,反复详尽,庶几无轻举妄动之失矣。

又作[妄动轻为],为(wéi):做。萧廷之《西江月十二首(其九)》(《全宋词》2778下栏):须共真师细论,无令妄动轻为。幽微玄妙最深机,言语仍须避忌。

又作[躁动轻举],躁动(zào-):因急躁而采取行动。《资治通鉴·后梁均王贞明三年》二六九8814:吾但以三千骑伏其旁,掠其四野,使城中无食,不过数年,城自困矣,何必如此躁动轻举!

### 轻虑浅谋 qīng lǜ qiǎn móu

“深谋远虑”的反义语,指对某种举动考虑不慎重,筹划不周密。《资治通鉴·秦始皇帝二十五年》:(司马光曰)燕丹不胜一朝之忿,以犯虎狼之秦,轻虑浅谋,挑怨速祸,使召公之庙不祀忽诸,罪孰大焉!胡三省注:“忽诸,言忽然而亡也。”

### 轻怜痛惜 qīng lián tòng xī

形容对自己所喜爱的异性十分疼爱。袁去华《金蕉叶四首(其二)》(《全宋词》1502下栏):旧日轻怜痛惜,却如今、怨深恨极。不觉长吁叹息,便直恁下得!《红楼梦》三四402:宝玉听得这话如此亲切,大有深意;忽见他又咽住,不往下说……那一种软怯娇羞、轻怜痛惜之情,竟难以言语形容,越觉心中感动。

又作[深怜痛惜]。柳永《大石调·倾杯乐》(《全宋词》17上栏):问甚时与你,深怜痛惜还依旧。

又作[痛惜轻怜],也作“痛怜深惜”。柳永《两同心二首(其二)》(《全宋词》19上栏):别有眼长腰搦,痛怜深惜。鸳会阻,夕雨凄飞;锦书断,暮云凝碧。[关汉卿《双调·新水令·唐兀歹》(《全元散曲》184):不付能告求的绣帏里头眠,痛惜轻怜。

### 轻描淡写 qīng miáo dàn xiě

原或作[轻描淡染],指着力不多地描绘或叙述。染(rǎn):用染料着色。明·祁彪佳《远山堂曲品·能品·弄珠楼》(《中国古典戏曲论著集成》六61):

轻描淡染,不欲一境落于平实。

后世多作[轻描淡写],比喻谈话避开关键问题,重要的事情轻轻带过,不如实叙述情况。《儿女英雄传》一七271:不想这位尹先生是话不说,单单的轻描淡写的给他加上了“寻常女子”这等四个大字,可断忍耐不住了。[《二十年目睹之怪现状》四八379:臬台见他说得这等轻描淡写,更是着急。

也用来比喻不费力气,轻而易举。《儿女英雄传》八114:方才我看那些和尚都来得不弱,那个陀头尤其凶横异常,怎的姑娘你轻描淡写的就断送了他?

### 轻诺寡信 qīng nuò guǎ xìn

随便答应别人的请求,很少能守信用。《老子》六十三章:夫轻诺必寡信,多易必多难。《警世通言》一7:(钟)子期道:“小弟不敢轻诺而寡信。许了贤兄,就当践约。万一稟命于二亲,二亲不允,使仁兄悬望于数千里之外,小弟之罪更大矣!”《聊斋志异·九·凤仙》:大姑寄语官人……但缓时日以待之,吾家非轻诺寡信者。

又作[寡信轻诺]。柳永《正宫·尾犯》(《全宋词》14上栏):佳人应怪我,别后寡信轻诺。记得当初,翦香云为约。

### 轻裘肥马 qīng qiú féi mǎ

《论语·雍也》(《译注》59):赤(公西华)之适齐也,乘肥马,衣轻裘。意思是公西华到齐国去,坐着肥壮的马驾的车,穿着又轻又暖的皮袍。衣(yì):穿。语并见《史记·仲尼弟子传》六七2217。

后来用[轻裘肥马],形容富有财产,生活豪华。张国宾《相国寺公孙合汗衫》第四折(《元曲选》136):您夺下的是轻裘肥马,他这不公钱;俺如今受贫穷,有如那范丹、原宪。

又作[肥马轻裘]。唐·白居易《闲适》(本集·三四):禄俸优饶官不卑,就中闲适是分司……肥马轻裘还粗有,粗歌薄酒亦相随。

又作[裘马轻肥]。宋·强至《祠部集·送吕监簿归淮南侍下》(《四库辑本别集拾遗》):年少身名当自立,不须裘马事轻肥。[清·黄景仁《两当轩集·一二·赠杨荔裳即寄酬令兄蓉裳(其四)》:



雨云翻覆随流辈，裘马轻肥让市儿。

又作〔骏马轻裘〕，骏马(jùn-)：好马。韩翃《送高别驾归汴州》(《全唐诗》二四五)：信陵门下识君偏，骏马轻裘正少年。

也省作〔轻肥〕。权德舆《丙庚岁苦贫戏题》(《全唐诗》三二〇)：粗令有鱼菽，岂复求轻肥。

又省作〔肥轻〕。南朝齐·周兴嗣《千字文》：世禄侈富，车驾肥轻。

### 轻裘缓带 qīng qiú huǎn dài

轻裘：见“轻裘肥马”。缓带：松松地系(jì)衣带。形容从容，优闲。《穀梁传·文公十八年》(《十三经注疏》本2410下栏)：一人有子，三人缓带。唐·杨士勋疏：“缓带者，优游之称也。”董仲舒《论御匈奴》(《汉书·匈奴传赞》九四下3831)：而使边城守境之民，父兄缓带，稚子咽哺，胡马不窥于长城，而羽檄不行于中国，不亦便于天下乎！

后来四字成文，原指穿着又轻又暖的皮袍，系着宽松的衣带。《晋书·羊祜传》三四1015：(祜)在军常轻裘缓带，身不被甲。被：同“披”。

后世多用来形容神态从容闲适。宋·刘克庄《后村全集·三一·得江西报六言十首(其七)》：典午无蜀可也，孙氏画江守之；轻裘缓带自若，拔刀斫案不疑。元·揭傒斯《送彭仲宝赴水北巡检序》(《全集本·文集·四》)：君以数十里之地，善恶不掩乎耳，强弱不逃乎目，是非不惑乎心，轻裘缓带，足以坐镇之，何旷官之足惧哉！

又作〔缓带轻裘〕。宋·朱熹《朱文公文集·二·伏读二刘公瑞巖留题感事兴怀，至于陨涕，追次元韵，偶成二篇(其一)》：谁将健笔写崖阴，想见当年抱膝吟；缓带轻裘成昨梦，遗风余烈到如今。

也省作〔裘带〕。明·钱澄之《所知录·四·永历纪年下·又虞山歌》：留守桂林今五载，裘带从容羊傅风。

### 轻徭薄赋 qīng yáo bó fù

轻微的劳役和赋税。指统治者让劳动人民承担的义务比较轻。李德裕《汉昭论》(《唐文粹》三四)：惜哉霍光，不

学无术，未称其德，然轻徭薄赋，与人休息，匈奴和亲，百姓充实，议盐铁而罢榷酤，亦信任忠臣之效也。

又作〔薄赋轻徭〕。陈天祥《论卢世荣奸邪状》(《元文类》一四)：百姓贫困以致治，自有天地以来，未之闻也；薄赋轻徭者，天下未尝不安也；急征暴敛者，天下未尝不危也。

### 轻于鸿毛 qīng yú hóng máo

比大雁的毛还轻。比喻事物的价值极小。《战国策·楚策四·或谓楚王》一七551：是以国权轻于鸿毛，而积祸重于丘山。明末·朱之瑜《朱舜水集·一·中原阳九述略·灭虏之策》：遇此千万年难遇之期，而弃之轻于鸿毛，吾谓智者之所不为也。

参看〔重于泰山〕

### 轻重倒置 qīng zhòng dào zhì

把轻重、主次的位置弄颠倒了。宋·刘安世《尽言集·二·论韩玠差除不当第三》：轻重倒置，有害政体。

### 轻重缓急 qīng zhòng huǎn jí

语或本《管子·国蓄》(《诸子集成》本360)：岁有凶穰，故谷有贵贱；令有缓急，故物有轻重。原意是令缓者则物轻，令急者则物重。

后来用〔轻重缓急〕，指事情主次、轻重、急办和缓办的区别。宋·朱熹《朱文公文集·四〇·答何叔京》：圣人顾事有不能必得如其志者，则轻重缓急之间，于是乎有权矣。

又作〔缓急轻重〕。宋·袁甫《蒙斋集·五·右史直前奏事第二札子》：今未免把事之缓急轻重，一样都要好，滚天滚去，却误费许多精神。

又作〔先后缓急〕，先后：指在前的和靠后的。吕陶《蜀州重修大厅记》(《宋文鉴》八三)：凡为此者，盖政有余力而及之，非先后缓急之不序也。

又作〔缓急先后〕。清·陈确《与吴仲木书》(《本集·文集一》)：而百行之中，又有缓急先后，故又曰“君子务本”。

### 倾巢而出 qīng cháo ér chū

倾巢：指巢穴中所有的人。倾：尽。南朝梁·沈约《齐故安陆昭王碑文》(《文选》五九821下栏)：由是倾巢举落，望德



如归。举落：整个的村落。|《隋书·长孙览等传论》五一1337（并见《北史》二二831）：（长孙）晟体资英武，兼包奇略，因机制变，怀彼戎夷。倾巢尽落，屈膝稽顙，塞垣绝鸣镝之旅，渭桥有单于之拜。

后来用〔倾巢而出〕，指出动全部力量。多用于敌军或匪徒。清·刘坤一《书牍三·复李少荃制军》（遗集1630）：各处谍报亦谓贼数倍于从前，将来倾巢而出，其锋殆不易当。

又作〔倾巢而来〕，出动全部力量而来。《水浒传》一〇八1261：宋江闻报，与吴用计议道：“贼兵倾巢而来，必是抵死厮并。我将何策胜之？”

又作〔倾巢而至〕，至(zhì)：到，到来。《元史·一九二·卢琦传》：安溪寇袭永春，琦率邑民大败之；明日，贼复倾巢而至，又破之。

### 倾城倾国 qīng chéng qīng guó

《汉书·孝武李夫人传》九七上3951：（李）延年侍上起舞，歌曰：“北方有佳人，绝世而独立，一顾倾人城，再顾倾人国。宁不知倾城与倾国，佳人难再得！”

后来用〔倾城倾国〕，形容女子容貌极美；也指绝色的女子。《越绝书·九·外传计倪》：祸晋之骊姬，亡周之褒姒，尽妖妍于图画，极凶悖于人理；倾城倾国，思昭示于后王；丽质冶容，宜求监于前史。|张柬之《与国贤良夜歌二首（其一）》（《全唐诗》九九）：窈窕凤皇姝，倾城复倾国。

又作〔倾国倾城〕。武元衡《赠佳人》（《全唐诗》三一七）：步摇金翠玉搔头，倾国倾城胜莫愁；若逞仙姿游洛浦，定知神女谢风流。|五代蜀·薛昭蕴《浣溪沙八首（其七）》（《花间集》四，并见《唐宋诸贤绝妙词选》一）：倾国倾城恨有余，几多红泪泣姑苏。倚风凝睇雪肌肤。

也单作〔倾城〕。语本《诗经·大雅·瞻卬》：哲夫成城，哲妇倾城。意思是善于谋虑的妇女会使国家灭亡。后多用来指美女。韩偓《有忆》（《全唐诗》六八三）：昼漏迢迢夜漏迟，倾城消息杳无期。|吴伟业《西子》（《清诗别裁集》一）：霸越亡吴计已成，论功也合赏倾城。

又单作〔倾国〕。白居易《长恨歌》（本集·一二）：汉皇重色思倾国，御宇多年求不得。

### 倾耳而听 qīng ěr ér tīng

侧着耳朵来听。指注意听取。《礼记·孔子闲居》（《十三经注疏》本1616下栏）：倾耳而听之，不可得而闻也。

《战国策·秦一·苏秦始将连横》三90：（苏秦）妻侧目而视，倾耳而听。

〔倾耳注目〕注目(zhù mù)：集中视线(看)。形容注意力集中于某个方面。曹植《陈审举表》（《三国志·陈思王植传》一九574）：夫能使天下倾耳注目者，当权者是矣，故谋能移主，威能慑下。

又作〔倾耳拭目〕，拭目(shì-)：擦亮眼睛(看)。宋·苏舜钦《上范公参政书》（本集·一〇）：去年天子又采天下之议，召阁下入政府，天下之人踴跃咏歌，若已得之，皆曰“朝廷用人如此，万事何足虑！”日倾耳拭目，望阁下之所为。

### 倾盖而语 qīng gài ér yǔ

形容朋友相遇，亲切地交谈。盖：车盖，形如伞。两车挨着停下来，两盖左右相倾斜。《孔子家语·二·致思》：孔子之郟，遭程子于途，倾盖而语终日，甚相亲。

〔倾盖如故〕形容偶然相遇，交谈投机，就如同亲密的老朋友。邹阳《狱中上书自明》（《史记》八三2471、《汉书》五一2345、《文选》三九548上栏）：谚曰：“有白头如新，倾盖如故。”何则？知与不知也。

后世也单用〔倾盖〕，也可倒用。宋·苏轼《台头寺送宋希元》（诗集·一八）：相从倾盖只今年，送别南台便黯然。|宋·刘克庄《后村全集·八·挽叶潜仲运幹二首（其二）》：交情倾盖尽，世事阖棺休。|清·赵翼《瓯北诗钞·七言律五·长洲蒋立崖明府最爱拙诗……贻之以诗》：有此神交盖未倾，一人知己足平生。

### 倾家荡产 qīng jiā dàng chǎn

原或作〔倾家尽产〕，指用尽全部家产。《三国志·魏明帝纪》三105裴松之注引《魏略》：又诏书听得以生口年纪、颜色与妻相当者自代，故富者则倾家尽



产,贫者举假贷货,贵买生口以赎其妻。

又作[倾家竭产],竭(jiē):尽。《三国志·董和传》三九 979:蜀土富实,时俗奢侈,货殖之家,侯服玉食,婚姻葬送,倾家竭产。

后世多作[倾家荡产],弄得或被弄得全部家产都丧失掉。宋·胡太初《昼帘绪论·差役篇》(《百川学海》本):终则箠楚禁锢,连年莫脱,其势不至于倾家荡产、鬻妻卖子,不止也。

又作[倾家卖产]。张籍《乌夜啼引》(《全唐诗》三八二):吏人得罪囚在狱,倾家卖产将自赎。

又作[倾家破产],破产(pò-):丧失全部财产。家也作“财”。《旧唐书·陆贽传》一三九 3811:(上疏曰)闾井日耗,徵求日繁,以编户倾家破产之资,兼有司榷盐税酒之利,总其所入,半以事边,制用若斯,可谓财匱于兵众矣。|李颀《缓歌行》(《河岳英灵集》上、《全唐诗》一三三):小来托身攀贵游,倾财破产无所忧。

又作[破家荡产]。宋·朱熹《朱子语类·一一一·朱子八·论民》:一被应役,无不破家荡产,极可怜悯。

又作[隳家破产],隳(huī):毁坏。宋·陆九渊《与辛幼安》(本集·五):田亩之民劫于刑威……隳家破产,质妻鬻子,仅以自免。

又作[荡产倾家]。清·无名氏《照世杯》三:胡衙内是个活太岁,在他头上动了土,重则断根绝命,轻则也要荡产倾家。

### 倾囊相助 qīng náng xiāng zhù

把口袋里所有的钱都拿出来帮助别人。《聊斋志异·四·青梅》:青梅闻之,泣数行下,但求怜拯。女思良久,曰:“无已,我私蓄数金,当倾囊相助。”

又作[倾囊以助]。清·钱泳《履园丛话·五·乡贤二》:(顾培源)晚年家渐饶裕……凡有所求,必倾囊以助之。

### 倾箱倒篋 qīng xiāng dào qiè

原或作[倾篋倒度],把篋和架子里的东西都倒出来。多比喻尽其所有。篋(kuāng):用竹篾编成的方形容器。度(guǐ):放东西的架子。《世说新语·贤

媛》(《诸子集成》本 181):王右军(羲之)郗夫人谓二弟司空(郗愔)、中郎(郗昙)曰:“王家见二谢(谢安、谢万),倾篋倒度;见汝辈来,平平尔。汝可无烦复往。”

后世多作[倾箱倒篋],篋:小箱子。《古今小说》一 27:陈大郎早起要穿时,不见了衫儿,与老婆取讨;平氏那里肯认。急得陈大郎性发,倾箱倒篋的寻个遍,只是不见,便破口骂老婆起来。

又作[倾囊倒篋],囊(náng):口袋。篋也作“囊(tuó,一种口袋)”。宋·王安石《王文公文集·四一·次韵酬微之赠池纸并诗》:倾囊倒篋聊一报,安敢坐以秦为雄!|宋·道潜《参寥子集·三·赠邹医》:倾囊倒囊愿为赠,唯有圆蒲并杖藜。

又作[倾困倒廩],困(qūn):古代圆形的谷仓。廩(lǐn):粮仓。宋·范成大《石湖诗集·三二·谢江东漕杨廷芳秘监送江东集并索近诗二首(其二)》:秃翁哀雪涕垂颐,仿佛三生懒散师。泱髓沦肤都是病,倾困倒廩更无诗。

又作[倒廩倾困]。唐·韩愈《昌黎集·一五·答窦秀才书》:遇足下之请恳恳,犹将倒廩倾困,罗列而进也。

### 倾心吐胆 qīng xīn tǔ dǎn

向对方吐露真心话。胆也作“肝”,肝(gān):肝胆,比喻真诚的心。宋·刘斧《青琐高议·别集·三·越娘记》:幽诉千端郎不听,倾心吐肝犹不止。|杨显之《郑孔目风雪酷寒亭》第一折(《元曲选》1003):怕不待倾心吐胆商量嫁,都是些瞒神谎鬼求食话。|《醒世恒言》三 61:美娘当此之际,如见亲人,不觉倾心吐胆,告诉他一番。

又作[倾肝吐胆]。明·袁宏道《锦帆集·四·管东溟》(笺校本·六):寄吴两载,相知相爱,不尽无人,但其道义相与,倾肝吐胆者,惟足下一人。

又作[吐胆倾心]。李行道《包待制智赚灰阑记》第四折(《元曲选》1129):街坊也,却不道您吐胆倾心说真实;老娘也,却不道您岁久年深记不得。

又作[吐胆开心]。元·萨天锡《雁门集·一〇·云际感兴》:九关虎豹不须惊,吐胆开心见天语。



**清茶淡饭** qīng chá dàn fàn

清茶:指没有糖果点心配搭的茶水。  
淡饭:指没有酒菜下饭的食物。多用来形容待客的饮食简朴。宋·胡仔《茗溪渔隐丛话前集·二八·司马温公》引王直方《诗话》:温公尝题赵舍人庵曰:“清茶淡话难逢友,浊酒狂歌易得朋。”清·陈朗《雪月梅传》四:后边侧门贴近这上房,清茶淡饭俱可在此同餐。

**清尘浊水** qīng chén zhuó shuǐ

三国魏·曹植《七哀诗》(《文选》二三329上栏):君行逾十年,孤妾常独栖。君若清路尘,妾若浊水泥。浮沉各异势,会合何时谐?《玉台新咏》一题作《杂诗五首(其一)》。清尘:车后扬起的尘土,用为对人的敬称;浊水:用来自指。

后来用[清尘浊水],比喻相互隔绝,无从会合。明·李昌祺《剪灯余话·二·田洙遇薛涛联句记》:歙漆阿胶忽纷解,清尘浊水何由逢?歙漆(shè qī):安徽省歙县所产的漆;阿胶(ē jiāo):山东省东阿县所产的以驴皮熬成的胶,也叫驴皮胶。

又作[浊水清尘]。《剪灯余话·五·贾云华还魂记》:(娉娉乃举杯于生前,拜曰)妾命薄春冰,身轻秋叶,云泥异路,浊水清尘。

**清词丽句** qīng cí lì jù

原或作[清词妙句],清新美妙的词句。后汉·陈琳《答东阿王笺》(《文选》四〇565下栏):音义既远,清辞妙句,焱绝焕炳。

后世多作[清词丽句],形容诗文所用的词句清新而华丽。唐·杜甫《戏为六绝句(其五)》(《杜诗详注》一一):不薄今人爱古人,清词丽句必为邻。清·王士禛《池北偶谈·一三·摘句图》:其章法之妙,如天衣无缝……至于清词丽句,叠见层出。

又作[清辞丽曲],曲(qǔ):乐曲;可以入乐的歌词。《宋书·谢灵运传论》六七1778:虽清辞丽曲,时发乎篇,而芜音累气,固亦多矣。

又作[丽句清辞]。五代·王定保《唐摭言·一〇·韦庄奏请追赠不及第人近代者》:前件人俱无显遇,皆有奇才,

丽句清辞,遍在时人之口。

又作[妍辞丽句],妍(yán):美丽。韩愈《和虞部卢四酬翰林钱七赤藤杖歌》(《全唐诗》三三九):妍辞丽句不可继,见寄聊且慰分司。

**清风明月** qīng fēng míng yuè

原或作[清风朗月],清凉的风,明朗的月。形容境界清幽宁静。《世说新语·言语》(《诸子集成》本32):刘尹云:“清风朗月,辄思玄度。”玄度:许珣。南朝陈·周弘让《答王褒书》(《艺文类聚》三〇536):犹冀苍雁桡鲤,时传尺素;清风朗月,但寄相思。

后世多作[清风明月]。《南史·谢朓传》二〇560:(谢朓)次子德,不妄交接,门无杂宾。有时独醉,曰:“入吾室者但有清风,对吾饮者唯当明月。”宋·黄庭坚《鄂州南楼书事四首(其一)》(《山谷内集诗注》一八):四顾山光接水光,凭栏十里芰荷香。清风明月无人管,并作南楼一味凉。

又作[明月清风]。牟融《写意二首(其一)》(《全唐诗》四六七):高山流水琴三弄,明月清风酒一樽。

又作[朗月清风]。韩偓《惆怅》(《全唐诗》六八三):被头不暖空沾泪,钗股欲分犹半疑,朗月清风难惬意,词人绝色多伤离。

后也用来比喻清雅闲适。宋·许颙《彦周诗话》(《历代诗话》400):《会老堂口号》云:“金马玉堂三学士,清风明月两闲人。”……欧阳文忠公文章虽优,词亦精致如此。

**清歌妙舞** qīng gē miào wǔ

清新悦耳的歌唱,轻盈优美的舞蹈。南齐·谢朓《永明乐十首(其七)》(《乐府诗集》七五):燕骝游京洛,赵服丽有辉。清歌留上客,妙舞送将归。宋之问《有所思》(《全唐诗》五一):公子王孙芳树下,清歌妙舞落花前。一作刘希夷诗,题作《代悲白头翁》,见《全唐诗》八二。

又作[清歌雅舞],雅(yǎ):典雅,不粗俗。南朝梁·何逊《七召·神仙》(本集·三):清歌雅舞,暂同于梦寐;广厦高堂,俄成于幻化。

又作[妙舞清歌]。卢照邻《登封



大酺歌四首(其二)》(《全唐诗》四二):繁弦绮席方终夜,妙舞清歌欢未归。

又作[缓歌慢舞],缓(huǎn):徐缓不急。白居易《长恨歌》(本集·一二、《全唐诗》四三五):骊宫高处入青云,仙乐风飘处处闻。缓歌慢舞凝丝竹,尽日君王看不足。

又作[妍歌妙舞],妍(yán):美好。卢思道《劳生论》(《隋书》五七1402):妍歌妙舞,列鼎撞钟,耳倦丝桐,口饫珍旨。

### 清宫除道 qīng gōng chú dào

打扫房屋和道路。宫:指房屋。形容隆重地准备迎接所尊崇重视的人。《战国策·秦一》三90:(苏秦)将说楚王,路过洛阳,父母闻之,清宫除道,张乐设饮,郊迎三十里。《后汉书·邳彤传》二一758:(彤对曰)吏民歌吟思汉久矣,故更始举尊号而天下响应,三辅清宫除道以迎之。

### 清规戒律 qīng guī jiè lǜ

清规:佛教订立的僧尼必须遵守的规则。唐朝天宝至元和年间怀海禅师始立天下禅林规式,谓之百丈清规。见《释门正统》,参看元·黄溍《金华黄先生集·一一·百丈山大智寿圣寺天下师表阁记》。戒律:佛教或其他教徒必须遵守的生活准则。《景德传灯录·六·洪州百丈山怀海禅师附禅门规式》:或曰:瑜伽论瓔珞经,是大乘戒律,胡不依随哉?

后来用[清规戒律],泛指一般的规章制度。多用于贬义。

### 清净无为 qīng jìng wú wéi

①儒家指广施仁政,减免刑罚,节制物欲,顺应自然和人心。汉·刘向《说苑·一·君道》:晋平公问于师旷曰:“人君之道如何?”对曰:“人君之道,清净无为,务在博爱,趋在任贤。”王曾《谏作玉清昭应宫》(《宋文鉴》四三):试观自昔人君崇尚土木,孰若清净无为者之安全乎!

也泛指心地纯净,任其自然,对生活没有什么过分的要求。《汉书·扬雄传》八七上3514:(雄)为人简易佚荡,口吃不能剧谈,默而好深湛之思,清静亡为,少奢欲,不汲汲于富贵,不戚戚于贫贱。亡:同“无”;奢:同“嗜”。

②佛教指心境空虚,远离红尘中一

切罪恶与烦恼。清净,见《俱舍论》一六。《古今小说》二一292:公子急得暴躁如雷,大声叫道:“出家人清净无为,红尘不染,为何殿内锁着个妇女在内,哭哭啼啼,必是非礼非法之事!”

### 清心寡欲 qīng xīn guǎ yù

原或作[清真寡欲],指人纯洁朴素,很少有贪图享受的要求。《世说新语·赏誉上》(《诸子集成》本110):山公(涛)举阮咸为吏部郎,目曰:“清真寡欲,万物不能移也。”

又作[清静寡欲]。《后汉书·任瑰传》二一753:瑰字仲和,少好黄老,清静寡欲,所得奉秩,常以赈恤宗族,收养孤寡。

后世多作[清心寡欲],指保持心地纯净,减少欲念。宋·刘安世《尽言集·一二·论不御讲筵及求乳母事再奏》:惟冀陛下爱身进德,留意问学,清心寡欲,增厚福基。

又作[寡欲清心]。唐·白居易《养拙》(本集·五):无忧乐性场,寡欲清心源。始知不才者,可以探道根。

### 清夜扪心 qīng yè mén xīn

在寂静的深夜里摸着胸口自我反省。清·王夫之《王船山诗文集·龙源夜话·陈言疏》:且(雷)德复之造端本末,授受机关,抑路人知之,即德复清夜扪心,亦自悉之,臣又何敢过为吹索。朱庭珍《筱园诗话》四(《清诗话续编》2406):诸如此类,岂非词坛干进之媒,雅道趋炎之径!清夜扪心,良知如动,应自忸怩,不待非议及矣。

又作[扪心清夜]。清·吴锡麒《移居以来同人多以诗酒相招,醉后成篇》(《湖海诗传》三三):自东徂西归路远,每听城上三更乌;扪心清夜无愧怍,能令衾枕生欢娱。

又作[午夜扪心],午夜(wǔ-):半夜。王濬卿《冷眼观》二〇(《晚清文学丛钞》小说四卷211):任凭他不信神权,藐视天道,我也总恐怕一经午夜扪心,未能自己罢?

间或有把“心”字提前而用者。阮葵生《赈粥谣》(《清诗铎·一六·赈饥平巢》):抚字成何心,因之以为市。是心清



夜打，忍此沟中髓？

参看【扪心自问】

### 蜻蜓点水 qīng tíng diǎn shuǐ

语或出唐·杜甫《曲江二首(其二)》(《杜诗详注》六):穿花蛱蝶深深见,点水蜻蜓款款飞。见,同“现”,一作“舞”;款款,一作“缓缓”。|晏殊《渔家傲》(《全宋词》102上栏):嫩绿堪裁红欲绽,蜻蜓点水鱼游畔。一霎雨声香四散。

后用来比喻某种技巧动作稍一接触迅即离开。多指手法、笔触灵活巧妙。《隋唐演义》三一234:(薛治儿)也不挽袖,便轻轻的舞将起来。初时一来一往,还袅袅婷婷,就如蜻蜓点水,燕子穿花,逗弄那些美人的姿态;后渐渐舞得紧了,便看不见来踪去迹。|《镜花缘》七三538:妹妹如要学时,记定左手按弦,不可过重,亦不可太轻,要如蜻蜓点水一般,再无不妙。|清·翁方纲《石洲诗话》一·七五:杜公(甫)以“取乐喧呼”之重浊字眼,放入“三更风起寒浪涌”之下……如蜻蜓点水,一毫不觉其滞实,此谁能之!

今多用来比喻做事或治学肤浅,不深入。

### 情不可却 qíng bù kě què

情面上不好推辞或拒绝。《镜花缘》八45:林之洋见妹夫(唐敖)执意要去,情不可却,只得应允。又五六420:余承志因船主人再再相托,情不可却,只得应承。

### 情不自禁 qíng bù zì jīn

原或作【情来不自禁】,感情激动起来,自己就控制不住。南朝梁·刘遵《七夕穿针》(《艺文类聚》四77、《初学记》四78):步月如有意,情来不自禁。张文成《游仙窟》(《唐人小说》本31):花容满目,香风裂鼻。心去无人制,情来不自禁。

后世多作【情不自禁】,多指由于控制不住激动的感情而有某种举动。清·李渔《笠翁文集·二·乔王二姬合传》:每至无人之地,辄作天籁自鸣,见人即止,恐貽笑也;未几,则情不自禁,人前亦难扞舌矣。

又作【情不自任】,任(rèn):承受。《魏书·元详传》二一上563:详哭数声

而暴死……诏曰:“北海叔奄至倾背,痛慕抽恸,情不自任。”

又作【情不自胜】,胜(shèng,旧读shēng):能够承受。《宋书·刘休仁传》七二1874:追寻悲痛,情不自胜。

又作【情不自持】,持(chí):支持。唐·白居易《杨柳枝二十韵》(本集·三二):曲罢那能别,情多不自持。缠头无别物,一首断肠诗。

又作【情不可抑】,抑(yì):抑制,控制。唐·孟棻《本事诗·情感》(《太平广记·二七四·崔护》引):及来岁清明日,忽思之,情不可抑,径往寻之。

### 情窦初开 qíng dòu chū kāi

原或作【情窦顿开】,指男女青年有了性行为的要求。顿(dùn):忽然,一下子。宋·袁采《袁氏世范·二·子弟当谨交游》:殊不知此非良策,禁防一弛,情窦顿开,如火燎原,不可扑灭。

又作【情窦欲开】,欲(yù):将要。宋·郭印《云溪集·一〇·次韵正纪见贻之什》:情窦欲开先自窒,心田已净弗须锄。

后世多作【情窦初开】,指男女青少年开始懂得爱情。清·余治《得一录·五·翼化堂条约》:试思少年子弟,情窦初开,一经寓目,魂销魄夺,因之堕入狹邪。

又作【情窦渐开】,渐(jiàn):逐渐,渐渐。明·张居正《张文忠公全集·奏疏一·请皇太子出阁讲学疏》:近考祖制,皆以八岁就学。盖人生八岁,则知识渐长,情窦渐开,养之以正,则日就规矩;养之不正,则日就放逸。所关至重也。

又作【情窦已开】,已(yǐ):已经。《醒世恒言》一五283:二女童,年在当时,情窦已开。

### 情好日密 qíng hào rì mì

指彼此之间的感情、交谊一天比一天深厚。《三国志·诸葛亮传》:(先主刘备)于是与亮情好日密。

又作【情好日隆】,隆(lóng):深厚。《世说新语·政事》(《诸子集成》本47):王东亭与张冠军善。王既作吴郡,人问小令曰:“东亭作郡,风政何似?”答曰:



“不知。”“治化何如?”“唯与张祖希情好日隆耳。”东亭:王献之。张冠军:张玄,字祖希;小令:指王珉。王珉代王献之为中书令,时人称王献之为大令,王珉为小令。

### 情景交融 qíng jǐng jiāo róng

原或作[情景交炼],指文学作品中所抒发的人物感情同所描摹的景物交相融炼,达到精美的境界。宋·张炎《词源·离情》:秦少游《八六子》云……离情当如此作,全在情景交炼,得言外意。

后世多作[情景交融],交融:融合在一起。

### 情深义重 qíng shēn yì zhòng

双方的情谊深厚或对人的情义深厚。义也作“意”。温峤《重与陶侃书》(《晋书》六七1792):且自顷之顾,绸缪往来,情深义重,著于人士之口。|南朝末·谢惠连《七月七日夜咏牛女》(《玉台新咏》三):沉吟为尔感,情深意弥重。

又作[情深义厚],厚(hòu):深;深厚。《隋书·突厥传》八四1870:(高祖下诏曰)往虽与和,犹是二国,今作君臣,便成一体。情深义厚,朕甚嘉之。

又作[情深意切],切(qiè):深切,殷切。周邦彦《三部乐·梅雪》(《全宋词》612下栏):回文近传锦字,道为君瘦……都只为,情深意切。

又作[意重情浓],浓(nóng):程度深。白仁甫《董秀英花月东墙记》第四折(《元曲选外编》214):见如今亭前分袂,目下离别,多应是梦里相逢。忍不住长吁短叹,难割舍意重情浓。

又作[义深情密],密(mì):亲密。《宋书·刘穆之传》四二1037:金兰之分,义深情密。

【深情密意】深厚的感情,殷切的情意。多就男女相爱而言。隋·卢思道《日出东南隅行》(《乐府诗集》二八):深情出艳语,密意满横眸。|《古今小说》三73:金奴与吴山在楼上,如鱼得水,似漆投胶,两个无非说些深情密意的话。

又作[密意深情]。晏殊《渔家傲》(《全宋词》101下栏):粉面啼红腰束素,当年拾翠曾相遇。密意深情谁与诉,空怨慕,西池夜夜风兼露。

### 情随事迁 qíng suí shì qiān

感情或想法随着事物的变化而改变。王羲之《兰亭集序》(《晋书》八〇2099):当其欣于所遇,暂得于己,快然自足,不知老之将至。及其所之既倦,情随事迁,感慨系之矣!

又作[情随境变],境(jìng):境况;境地。明·袁宏道《锦帆集·二·叙小修诗》(笺校本·四):大概情至之语,自能感人,是谓真诗,可传也。而或者犹以太露病之,曾不知情随境变,字逐情生,但恐不达,何露之有?

又作[行随事迁],行(xíng):行动;行为。指行动随着事物的变化而改变。明·李贽《焚书·三·先行录序》:盖时异势殊,则言者变矣。故行随事迁,则言焉人殊,安得据往行以为典要,守前言以效尾生耶?

### 情天孽海 qíng tiān niè hǎi

指被情欲缠绕的男女所陷入的不克自拔的境地。《红楼梦》一二〇1519:贵族之女,俱属从情天孽海而来。

又作[情渊孽海],渊(yuān):深水。清·万荣恩《潇湘怨传奇·二·埋香》(《红楼梦戏曲集》):锦前程镜花水月,巧因缘海市蜃台。枉堕落情渊孽海,论钟情岂在形骸?

### 情同骨肉 qíng tóng gǔ ròu

形容彼此之间有深厚的情谊,如同骨肉至亲一样。骨肉:指父母兄弟子女等亲人。南朝梁·王筠《与云僧正书》(《广弘明集》二八上):弟子宿值善因,早蒙亲眷,情同骨肉,义等金兰。

又作[情均骨肉],均(jūn):同;等同。宋·苏轼《苏东坡续集·五·与徐得之十首(其五)》:逾年相从,情均骨肉。乍此远别,怅恋可知。

又作[情逾骨肉],逾(yú):超过。明·汤显祖《玉茗堂尺牍·六·寄李季宣》(本集1431):弟于兄交虽道义,情逾骨肉。废弃十余年,始得一通问,可谓有人心乎?

又作[情同鱼水],鱼水:如鱼得水,比喻关系密切。《敦煌变文集·搜神记》八874:以子京小来亲交,情同鱼水,若非实是好人,何敢论举?



**情投意合** qíng tóu yì hé

原或作[意同情合],双方心意相通,情趣一致。冯衍《与阴就书》(《后汉书》二八上 978 李贤等注引):明圣修德,志士思名。是以意同情合,声比相应也。

后世多作[情投意合],形容双方感情融洽,思想一致。意也作“义”。陈起《芸居乙藁·适安夜访读静佳诗卷》(《宋百家诗存》本):情同义合亦前缘,得此兰交慰晚年。|《古今小说》二二 329:谁知那妇人与贾涉先有意了,也是天配姻缘,自然情投意合。

又作[情投意洽],洽(qià):融洽,谐和一致。清·无名氏《春柳莺》七:二人谈得情投意洽,忘却夜深,直至灯残烛暗,方才就寝。

又作[情亲意合]。道潜《参寥子集·寄伯言明发》(《宋诗钞》本):情亲意合方倾倒,云散风流欲奈何!

又作[意合情投]。《西游记》四二 578:自老孙当年与他相会,真个意合情投,交游甚厚。

又作[情投气合],气:气味,比喻性格和志趣。明·李开先《闲居集·一〇·康、王、王、唐四子补传》:(张)彩与瑾情投气合,駸駸有进用之势。

又作[气合情投]。清·陈焘《玉狮堂传奇·梅喜缘·八·遣嫁》:气合情投,可意的人儿罕覩。

**情见乎辞** qíng xiàn hū cí

《周易·系辞下》(《十三经注疏》本 86 中栏):爻象动乎内,吉凶见乎外,功业见乎变,圣人之情见乎辞。唐·孔颖达疏:“辞则言其圣人所用之情,故观其辞而知其情也。是圣人之情见乎爻象之辞也。”见:同“现”。

后来用[情见乎辞],泛指思想感情表现于言语文辞之中。晋·杜预《春秋左传序》(《十三经注疏》本 1709 上栏):若夫制作之文,所以章往考来,情见乎辞。言高则旨远,辞约则义微,此理之常,非隐之也。章:同“彰”,表明,显扬。|刘敏中《沁园春·题户部郎完颜正甫舒啸图》(《全金元词》759 上栏):看君绿发雄姿,况千载风云正遇时……愧我衰残,终然无补,久矣寒灰枯树枝。云山

梦,被画图唤起,情见乎辞。

又作[情见乎言]。《三国志·诸葛亮传》三五 912 裴松之注:夫其高吟俟时,情见乎言,志气所存,既已定于其始矣。

又作[情溢乎词],溢(yì):洋溢;充分流露。清·梁章钜《浪迹丛谈·三谈·四·徐信轩观察诗》:承君和诗,并叠韵叙在甘藩廨中聚会之乐,情溢乎词,余因复叠韵寄答。

**情见势屈** qíng xiàn shì qū

内部情况已经暴露,又处于劣势的地位。《史记·淮阴侯传》九二 2618:今将军欲举倦弊之兵,顿之燕坚城之下,欲战恐久力不能拔,情见势屈,旷日粮竭,而弱燕不服,齐必距境以自强也。弊:疲;顿:驻扎。《资治通鉴·汉高帝三年》一〇 328 元·胡三省注:“见:显露也;屈,尽也。吾之情见则敌知所备,势屈则敌得乘吾之敝矣。”《汉书》三四 1871 作“情见力屈”。

又作[情见势竭],竭(jié):尽。《三国志·荀彧传》一〇 314 (并见《后汉书》七〇 2286):公(指曹操)以十分居一之众,画地而守之,扼其喉而不得进,已半年矣。情见势竭,必将有变,此用奇之时,不可失也。

又作[情见势殆],殆(dài):危险。《新唐书·杨行密传》一八八 5452:行密入据扬州……(袁)袭见行密曰:“公之入,以少击众,室家未完。若外被重围,情见势殆,不如避之。”

**情有可原** qíng yǒu kě yuán

语或本《后汉书·霍谡(xǔ)传》四八 1616:(宋)光之所坐,情既可原,守阙连年,而终不见理。

后来用[情有可原],按照情理或所犯情节来衡量,有可以原谅的地方。《新唐书·列女传》二〇五 5831:山阳女赵者,父盗盐,当论死,女诣官诉曰:“迫饥而盗,救死尔,情有可原。能原之邪?否则请俱死。”有司义之,许减父死。

又作[情有可矜],矜(jīn):怜悯。有也作“在”。《旧唐书·刑法志》五〇 2140:且曹司断狱,多据律文,虽情在可矜,而不敢违法,守文定罪,或恐有宽。|



宋·范成大《奏乞蠲免大军仓欠负札子》（《范成大佚著辑存》本）：案后备偿估籍，不足充数。缘情有可矜，理有可察，臣辄冒昧奏闻。

### 情真语切 qíng zhēn yǔ qiè

感情真实，言辞恳切。多指诗文、信札等。明·叶盛《水东日记·一·吕忠肃遗诗》：大抵公之诗情真语切，要亦出元（稹）、白（居易）云。

又作〔语切情真〕。宋·魏了翁《鹤山文集·五三·范正献公文集序》：短篇大句益就醇深……其气明理夷，日星垂而江汉流也；语切情真，疾痛号而家人谋也。

又作〔情真意切〕，意切：指意思贴切。吴乔《答万季埜诗问》二六（《清诗话》本）：六朝体宽无黏，韵得叶用黏缀，但情真意切，得句即佳。

又作〔情真意挚〕，挚(zhì)：诚恳。清·梁绍壬《两般秋雨盦随笔·五·志哀》：（陆琴台）赋《台城路》挽词二阙云……情真意挚，令人哀感，谨泣而志之。

### 情真罪当 qíng zhēn zuì dāng

指所犯案件情况属实，罪有应得。《古今小说》二六 401：众人发一声喊，果有一个人头在内……知府道：“既有了头，情真罪当。”|《二十年目睹之怪现状》四八 375：起先是百计出脱，也不知费了多少钱，无奈证据确凿，情真罪当，无可出脱，就定了个斩立决，通详上去。

### 情钟我辈 qíng zhōng wǒ bèi

语本《世说新语·伤逝》（《诸子集成》本 166）：王戎丧儿万子，山简往省之。王悲不自胜。简曰：“孩抱中物，何至于此？”王曰：“圣人忘情，最下不及情；情之所钟，正在我辈。”钟：集中。我辈：我等，我们。

后来用〔情钟我辈〕，指自己（多兼指与之说话的一方）最富于感情，容易伤感。宋·苏轼《苏东坡续集·六·答参寥二首（其一）》：辩才遂化去，虽来去本无，而情钟我辈，不免凄怆也。

又作〔情钟我曹〕，我曹(-cáo)：我辈。宋·陆游《剑南诗稿·一二·庚子正月十八日送梅》：今朝零落已可惜，明日重寻更无迹。情之所钟在我曹，莫

倚心肠如铁石。

又作〔钟情我辈〕。宋·王十朋《王忠文公集·三八·哭令人》：三十年间共苦辛，忽然惊断梦中因。钟情正是我辈事，鼓缶忍同方外人？

又作〔我辈情钟〕。《剑南诗稿·八〇·读唐人愁诗戏作五首（其四）》：我辈情钟不自由，等闲白却九分头。

### 擎天一柱 qíng tiān yī zhù

《楚辞·三·天问》：八柱何当？东南何亏？后汉·王逸注：“言天有八山为柱，皆何当值；东南不足，谁亏缺之？”参看宋·洪兴祖《楚辞补注》。张说《姚崇神道碑序》（《唐文粹》五六）：八柱承天，高明之位定。原本作“八柱擎天”，后即以东南隅所缺之一山为“擎天一柱”。张固《独秀山》（《全唐诗》五六三）：孤峰不与众山侔，直入青云势未休。会得乾坤融结意，擎天一柱在南州。

后来用〔擎天一柱〕，比喻能支撑大局、担当重任的人。翁合《贺新郎·寿蔡参政》（《全宋词》2957下栏）：世事今如许。祇先生、寿身寿国，尚堪撑拄。一脉宽仁忠厚意，留到如今可数。问谁是、擎天一柱？

又作〔擎天之柱〕，也作“擎天柱”。《三国演义》八三 711：（孙）权大惊，举止失措。阚泽出班奏曰：“现有擎天之柱，如何不用耶？”指陆逊。|秦简夫《宣秋山赵礼让肥》第四折（《元曲选》998）：谁想道这搭儿重相遇，多谢你个架海梁、擎天柱，生死难忘，今古谁如？

〔一柱擎天〕比喻能支撑大局，担当重任。《唐大诏令集·六四·中和三年·赐陈敬瑄铁券文》：卿五山镇地，一柱擎天，气压乾坤，量含宇宙。|黄格《水调歌头·寿留守刘枢密》（《全宋词》1483下栏）：历数朝堂诸老，谁似武夷仙伯，操行老弥坚。吾道适中否，一柱独擎天。

又作〔擎天拄地〕，拄(zhǔ)：支撑。黄人杰《贺新郎·寿中书舍人》（《全宋词补辑》57下栏）：汉中念远眉休蹙。问擎天拄地，个事只今谁独。|清·赵翼《瓠北诗钞·七言古五·放歌》：胡为前望千古，后顾万年，欲作擎天拄地一男子。



**请长纓** qǐng cháng yīng

《汉书·终军传》六四下 2821: 南越与汉和亲,乃遣军使南越,说其王,欲令入朝,比内诸侯。军自请:“愿受长纓,必羈南越王而致之阙下。”南越:亦作“南粤”,在今广东、广西一带。纓:绳子。

后来用[请长纓],指请求上战场杀敌。祖咏《望蓟门》(《全唐诗》一三一):少小虽非投笔吏,论功还欲请长纓。|宋·李觏《送路拯北游》(《本集·三六》):尽识山川险,深穷彼我情。归来具封奏,直上请长纓。

间或有把“请”字移后而用者。宋·陆游《剑南诗稿·二〇·夜读兵书》:老病虽急甚,壮气颇有余。长纓果可请,上马不踟躇。

又作[请纓],也作“终军请纓”。钱起《送郑书记》(《全唐诗》二三八):决胜无遗策,辞天便请纓;出身唯殉死,报国且能兵。|耿沔《旅次汉故畤》(《全唐诗》二六八):惆怅萧关道,终军愿请纓。|刘翥《龙云集·措筴》(《宋百家诗存》本):请纓自是男儿事,咄咄胡为过半生?

**请君入瓮** qǐng jūn rù wèng

语出唐·张鷟《朝野僉载》(《太平广记·一二一·周兴》引):唐秋官侍郎周兴与来俊臣对推事。俊臣别奉进止鞠兴,兴不之知也。及同食,谓兴曰:“囚多不肯承,若为作法?”兴曰:“甚易也。取大瓮,以炭四面炙之,令囚人处之其中,何事不吐!”即索大瓮,以火围之,起谓兴曰:“有内状勘老兄,请兄入此瓮。”兴惶恐叩头,咸即款伏。事并见《新唐书·周兴传》二〇九 5908、《资治通鉴·唐则天后天授二年》二〇四 6472。

后来用[请君入瓮],比喻拿其所采用的手法来施加在他的身上。清·梁廷柟《曲话》二(《中国古典戏曲论著集成》八 272):蒋心余太史(士铨)九种曲,吐属清婉……其至离奇变幻者,莫如《临川梦》,竟使若士(汤显祖)先生身入梦境,与四梦中人一一相见。请君入瓮,想入非非;娓娓清言,犹余技也。|《聊斋志异·一〇·席方平》:勘得冥王者……不当贪墨以速官谤……当掏西江之水,为尔湔肠;即烧东壁之床,请君入瓮。

**请自隗始** qǐng zì Wěi shǐ

原指为了延揽人才而请求从任用郭隗本人为开端。《战国策·燕一·燕昭王收破燕后即位》二九 1065:今王诚欲致士,先从(郭)隗始;隗且见事,况贤于隗者乎?并见《史记·燕召公世家》三四 1558。

后来用[请自隗始],表示自告奋勇,事情由自身带头。唐·韩愈《昌黎集·一七·与于襄阳书》:愈虽不材,其自处,不敢后于恒人;阁下将求之而未得欤!古人有言:请自隗始。愈今者惟朝夕刍米仆赁之资是急,不过费阁下一朝之享而足也。|明·朱国祜《涌幢小品·一一·民生》:同年秦湛,字尚明,有气概,来为令,痛抑民生,每形词色,凡编役不得免尺寸,吴(初如)方建言归,颇不平;一日笑曰:“请自隗始。”为道本末,秦骇然,起谢过,遂待民生加等。

**庆父不死,鲁难未已** Qìng fǔ bù sǐ, Lǚ nán wèi yǐ

庆父是春秋时鲁庄公的庶兄。庄公去世,公子般即位。庆父派人把般暗杀了,却让年仅八岁的公子开(即闵公)继任君位。闵公的舅舅齐桓公于闵公元年冬派大夫仲孙到鲁国探访,仲孙回国后向桓公报告说:“不去庆父,鲁难未已。”果然,第二年闵公又被庆父杀害了。庆父连杀二君,遭到全国的反对。庆父见势不妙,就逃到莒国去了。庆父走后,公子申即位,是为僖公。僖公按照叔父季友出的主意,向莒国行贿,请求把庆父押送回鲁国,途中庆父自缢身亡。事见《左传·庄公三十二年》和《闵公元年》(《十三经注疏》本 1784、1786)。

后来用[庆父不死,鲁难未已],比喻不把制造内乱的罪魁祸首清除掉,祸乱就不能平息。《晋书·李密传》八八 2276:(密)出为温令,而憎疾从事。尝与人书曰:“庆父不死,鲁难未已。”从事白其书司隶,司隶以密在县清慎,弗之劾也。

**罄竹难书** qìng zhú nán shū

语或本《孙臆兵法·下·奇正》(银雀山汉墓竹简本):形胜之变,与天地相敝而不穷。形胜,以楚、越之竹书之而不



足。敝,尽;胜,指五行相克,如水胜火。意思是万物相胜的现象是用楚、越两地的竹子也写不完的。又本《吕氏春秋·季夏纪·明理》(《诸子集成》本63):此皆乱国之所生也,不能胜数,尽荆、越之竹犹不能书。《汉书·公孙贺传》六六2878作“南山之竹,不足受我辞”、《后汉书·隗嚣传》一三515作“楚、越之竹,不足以书其恶”、《旧唐书·李密传》五三2215作“罄南山之竹,书罪无穷;决东海之波,流恶难尽”。

后来用[罄竹难书],指事实很多,难以写尽。多用来指罪恶,间或指功绩。《明史·二三五·邹维琏传》:维琏抗疏曰:“(魏)忠贤大奸大恶,罄竹难书。”|明·朱国祯《涌幢小品·一四·绪帖》:凡此五偏,犹其大略,至于琐屑,罄竹难书。|唐·皮日休《皮子文藪·九·移元徵君书》(《文苑英华》六八六题作《与陈徵君书》):果行是道,罄南山之竹,不足以书足下之功;穷百谷之波,不足以注足下之善。

### 穷变通久 qióng biàn tōng jiǔ

事情处于穷尽时须随时改变,只有改变才能开通久长。语本《周易·系辞下》(《十三经注疏》本86下栏):神而化之,使民宜之。易穷则变,变则通,通则久。唐·孔颖达疏:“言所以通其变者,欲使神理微妙而变化之,使民各得其宜。若黄帝已上衣鸟兽之皮,其后人多兽少,事或穷乏,故以丝麻布帛而制衣裳,是神而变化使民得宜也。”明·吴世济《太和县御寇始末·下·请留协济》:今卑县独当寇冲,三经寇扰,寇去兵来,行盐则例动以数百计,而各处兵饷驿站陵工支应夫役器具,谊应竭蹶奔命,势难敲骨吸髓,不得不以穷变通久之道哀吁于上台。|清·叶梦珠《阅世编·二·学校二》:各就本省,可以乡试,稍有才力者,咸共便之。第恐仕途壅塞,解额未广,穷变通久之方,又所当亟讲耳。

又作[穷极变通]。清·魏源《复蒋中堂论南漕书》(本集·上):天时人事,穷极变通,舍海运别无事半功倍之术。

### 穷兵黩武 qióng bīng dú wǔ

穷兵:没有节制的用兵。《孙臆兵

法·上·威王问》(银雀山汉墓竹简本):用兵无备者伤,穷兵者亡。黩武:滥用武力。《后汉书·刘虞传》七三2356:(公孙)瓚既累为(袁)绍所败,而犹攻之不已,虞患其黩武,且虑得志不可复制,固不许行。

后来四字成文,指用尽全部兵力,任意发动战争。形容极端好战。曹丕(魏文帝)《车驾临江还诏三公》(《三国志·王朗传》一三412裴松之注引《魏书》):三世为将,道家所忌;穷兵黩武,古有成戒。|陆抗《戒动师旅疏》(《三国志》五八1359):穷兵黩武,动费万计,士卒彫瘁,寇不为衰,而我已大病矣!

又作[穷兵极武],极:尽,达到顶点。汉·荀悦《前汉纪》二三(《艺文类聚》一二231引):奢侈无限,穷兵极武,百姓空竭,万民疲弊。

又作[黩武穷兵]。《周书·武帝纪论》六108(并见《北史》一〇385):若使翌日之瘳无爽,经营之志获申,黩武穷兵,虽见讥于良史,雄图远略,足方驾于前王者欤。

又作[玩兵黩武],玩兵:黩兵。玩:轻慢。汉·刘向《说苑·指武》:故明主之治国也,上不玩兵,下不废武。田况《内帑》(《宋文鉴》一〇二):骋嗜奔欲,玩兵黩武,用既殫费,势不可已。

又作[佳兵黩武],佳兵:语本《老子》三一章(王弼注本):夫佳兵者不祥之器。马王堆汉墓帛书甲乙本均无“佳”字;唐碑本“佳”作“唯”,清·王念孙《读书杂志·一六·余编上》认为“夫唯”是连词。后来“佳兵”沿用为“好用兵”之义。清·昭桂《嗜亭杂录·二·张魏公》:世之誉张魏公者,皆谓其不度德量力,专主用兵,几误国事。殊不知其误不在佳兵黩武,反在过于持重之故。

也省作[穷黩]。宋·马令《南唐书·三·嗣主书·三》:曩者兵连闽粤,武夫悍将不喻朕意,而务为穷黩,以至父征子饷,上违天意,下夺农时。

### 穷愁潦倒 qióng chóu liǎo dǎo

穷愁:穷困愁苦。《史记·平原君虞卿传赞》七六2376:然虞卿穷愁,亦不能著书以自见于后世云。潦倒:颓



丧失意。唐·李华《卧疾舟中相里范二侍御先行赠别序》(《文苑英华》七三四):江湖霜清,道路风起,华也潦倒龙钟,百疾丛体,衣无完帛,器无兼蔬。

后来四字成文,形容贫寒困窘、愁苦失意的样子。佚名《都门竹枝词·教馆十首(其一)》(《清代北京竹枝词》本):盘费全无怎去家,穷愁潦倒驻京华。

又作[羁愁潦倒],羁愁(jī-):客居异地的穷愁。清·王韬《淞滨琐话·金玉蟾》:今者旅况艰难,羁愁潦倒,竟半筹之莫展。

又作[潦倒穷愁]。熊文举《与康小范》(《赖古堂名贤尺牍新钞》一):不佞自弃田间,久婴痼疾,盖三疏而后得请,年来潦倒穷愁,今春病几不起。

### 穷达有命 qióng dá yǒu mìng

贫困和显贵都是命中注定,人力无法改变。是一种宿命论。班彪《王命论》(《汉书·叙传上》一〇〇上4211、《文选》五二719上栏):夫以匹妇之明,犹能推事理之致,探祸福之机,而全宗祀于无穷,垂策书于春秋,而况大丈夫之事乎!是故穷达有命,吉凶由人。《宋书·沈攸之传》七四1941(并见《南史》三七968):攸之晚好读书,手不释卷,《史》、《汉》事多所谙忆,常叹曰:“早知穷达有命,恨不十年读书。”

又作[穷通有命],通:亨通,显达。孟浩然《晚春卧病寄张八》(《全唐诗》一五九):常恐填沟壑,无由振羽仪;穷通若有命,欲向论中推。

### 穷当益坚 qióng dāng yì jiān

处境越是艰难困苦,意志越应当坚定不移。《后汉书·马援传》二四828:(援)常谓宾客曰:“丈夫为志,穷当益坚,老当益壮。”

又作[穷且益坚],且(qiě):连词,而且,并且。唐·王勃《秋日登洪府滕王阁饯别序》(《文苑英华》七一八):老当益壮,宁移白首之心;穷且益坚,不坠青云之志。

又作[穷来志坚]。宋·陆游《剑南诗稿·三〇·醉睡初觉偶作》:老来才虽尽,穷来志益坚。

### 穷而后工 qióng ér hòu gōng

指文人处在失意因顿之时反而能写出精美的诗文。宋·欧阳修《欧阳文忠公集·四二·梅圣俞诗集序》:盖世所传诗者,多出于古穷人之辞也……盖愈穷则愈工,然则非诗之能穷人,殆穷者而后工也。|宋·苏轼《苏东坡集·续集·七·答钱济明后三首(其一)》:人来领手教及二诗,乃信北归灾退,并获此佳宠,幸甚,幸甚,又知诗人穷而后工。然诗语朗练无衰气,如季札者听之,亦有以知君之晚节也。

### 穷儿暴富 qióng ér bào fù

指一无所有的人意外成为富有者。也比喻头脑空虚的人一下子丰富了学识。宋·苏轼《苏东坡续集·一二·答程全父推官六首(其五)》:儿子比抄得《唐书》一部,又借得《前汉》欲抄。若了此二书,便是穷儿暴富也。

### 穷极无聊 qióng jí wú liáo

原指非常贫困,生活没有着落。南朝梁·费昶《思公子》(《乐府诗集》七四):公子才气饶,凌云自飘飘……虞卿亦何命,穷极苦无聊。

又作[穷愁无聊],穷愁:见“穷愁潦倒”。清·陈确《查醉白传》(本集·文集一二):责贷而不能应,则愈穷愁无聊,遑遑若窶人子。

后也用来形容无事可做,精神空虚,无所寄托。晚清·姬文《市声》三六:只要肯尽心做去,哪有做不过白人的理?却被一个穷极无聊的刘浩三,一个乡愚无知的余知化,提倡实业;工商两途,大受影响。

### 穷坑难满 qióng kēng nán mǎn

《五灯会元·二〇·镇江府焦山或庵师体禅师》(二〇卷本):(僧)问:“如何是不是心、不是佛、不是物?”师曰:“穷坑难满。”

后用来比喻贪得无厌。宋·胡仔《苕溪渔隐丛话后集·三六·本朝杂记下》引《复斋漫录》:刘翰(gé)始为尉于洪之丰城,性不饮酒,饮则面色为之烘然。时郡推官沿檄抵邑,能饮啖,与公同会,以谚语戏公曰:“小器易盈真县尉。”答曰:“穷坑难满是推官。”



**穷寇勿追** qióng kòu wù zhuī

原或作[穷寇勿追]，指追击濒于绝境的敌人时，不要过分逼迫，以防其反扑，作垂死挣扎。语见《孙子·军争篇》（《诸子集成》本129），陈皞注：“鸟穷则搏，兽穷则噬。”梅尧臣注：“困兽犹斗，物理然也。”《汉书·赵充国传》六九2983：充国徐行驱之。或曰逐利行迟，充国曰：“此穷寇不可迫也。缓之则走不顾，急之则还致死。”

后世多作[穷寇勿追]。《后汉书·皇甫嵩传》七一2305：贼众疲敝，果自解去。嵩进兵击之。（董）卓曰：“不可。兵法：‘穷寇勿追，归众勿迫。’今我追（王）国，是迫归众，追穷寇也。”兵法指《司马兵法》。

**穷老尽气** qióng lǎo jìn qì

一直到了老大年纪，用尽了一生气力。形容一个人把他毕生的精力都消耗在某种学业之上。唐·柳宗元《唐故给事中皇太子侍读陆文通先生墓表》（本集·九）：后之学者，穷老尽气，左视右顾，莫得而本。清·钱谦益《牧斋初学集·二九·葛端调编次诸家文集序》：九经三史之学，专门名家，穷老尽气，苟能通其条贯，窥其指要，则亦代不数人矣。

**穷理尽性** qióng lǐ jìn xìng

原指深入推究事物的义理，透彻了解人的本性。《周易·说卦》（《十三经注疏》本93下栏）：穷理尽性，以至于命。唐·孔颖达疏：“穷极万物深妙之理，究尽生灵所禀之性。”

后多用来泛指彻底推究事理。晋·挚虞《文章流别论》（《艺文类聚》五六1018）：文章者，所以宣上下之象，明人伦之叙，穷理尽性，以究万物之宜者也。宋·计有功《唐诗纪事·四五·朱湾》：（高仲武云）诗体幽远，兴用洪深，因词写意，穷理尽性，于咏物尤工。

又作[理穷性尽]指事物的义理和人的本性都推究到极限。宋·陆游《剑南诗稿·六四·道院述怀》：学道已非生死流，极知心外更何求，理穷性尽命亦至，气住神全形自留。

**穷理尽微** qióng lǐ jìn wēi

深入推究事物的原理，达到精深奥

妙的境地。三国魏·吴质《答魏太子笺》（《文选》四〇566下栏）：发言抗论，穷理尽微；摘藻下笔，鸾龙之文奋矣。

又作[穷理尽妙]。晋·张协《文身刀铭》（《艺文类聚》六〇1084）：宝刀既成，穷理尽妙，繁文波回，流光电照。

又作[穷微入圣]，圣(shèng)：具有最高智慧的。《太平广记·二〇七·王献之》引《书断》：（献之）小真书可谓穷微入圣，筋骨紧密，不减于父。

又作[穷精极妙]。晋·王嘉《拾遗记·八·吴》（《太平广记·二七六·吕蒙》引）：吕蒙入吴……于梦中诵《周易》一部，俄而惊起。众人皆问之。蒙曰：“向梦见伏羲、周公、文王，与我论世祚兴亡之事，日月贞明之道，莫不穷精极妙。”

又作[尽妙穷微]。宋·李焘《续资治通鉴长编·三九·太宗至道二年》：处置戎务，尽妙穷微。

**穷年累月** qióng nián lěi yuè

原或作[穷年累世]，一年又一年、一代又一代地连续不断；世世代代。《荀子·荣辱》（《诸子集成》本42）：人之情，食欲有刍豢，衣欲有文绣，行欲有舆马，又欲夫余财蓄积之富也，然而穷年累世，不知不足，是人之情也。唐·杨倞注谓“不知不足”当为“不知足”。

后世多作[穷年累月]，年复一年、月复一月地接连不断。形容历时长久。明·徐光启《泰西水法序》（本集·二）：退而思之，穷年累月，愈见其说之必然而不可易也。

又作[穷年累岁]。宋·陈亮《策·传注》（本集·一一）：其于《六经》之文，穷年累岁，不遗余力矣。

又作[连年累岁]。古辞《妇病行》（《乐府诗集·三八）：妇病连年累岁，传呼丈人前一言。当言未及得言，不知泪下一何翩翩。

又作[兼年累载]，兼(jiān)：两倍的。载(zǎi)：年。徐陵《使东魏值侯景乱与北齐尚书令求还书》（《文苑英华》六九一、《陈书》二六331，题为《与仆射杨遵彦书》）：吾以珪璋玉帛通聘来朝，属世道之屯期，钟生民之否运，兼年累载，无



申元直之祈，衔泣吞声，长对公间之怒。

**穷鸟入怀** qióng niǎo rù huái

比喻处于危难困厄中的人投靠仁者以求庇护。《三国志·郝原传》一一350“辽东太守公孙度畏恶（刘政）欲杀之，尽收捕其家，政得脱。度告诸县：‘敢有藏政者，与同罪。’政窘急，往投原，原匿之月余”裴松之注引《魏氏春秋》：政投原曰：“穷鸟入怀。”原曰：“安知斯怀之可入邪？”《艺文类聚》八三1423引出《郝原别传》，刘政作“刘攀”。《颜氏家训·省事》（《集解》五311）：凡损于物，皆无与焉。然而穷鸟入怀，仁人所憫，况死士归我，当弃之乎？|南朝梁·沈约《梁鼓吹曲·汉东流》（《乐府诗集》二〇）：至仁解网，穷鸟入怀。

**穷山恶水** qióng shān è shuǐ

形容土地瘠薄，物产贫乏，自然条件很坏的山区。王澐卿《冷眼观》一六（《晚清文学丛钞》小说四卷172）：且山虽明而寸草不生，是为穷山；水虽秀而只鳞莫睹，是为恶水。

**穷奢极欲** qióng shē jí yù

极端奢侈，尽量享受。形容任意挥霍浪费，生活极端荒淫。谷永《灾异对》（《汉书》八五3467）：失道妄行，逆天暴物，穷奢极欲，湛湫荒淫。湛（chén）：同“沉”。

又作[穷奢极侈]，侈（chǐ）：浪费。多指居室、服饰、饮食等豪华奢侈、铺张浪费。班固《西都赋》（《后汉书》四〇上1336）：世增饰以崇丽，历十二之延祚，故穷奢而极侈。《文选》一23上栏作“穷泰而极侈。”泰（tài）：过分，过甚。|《后汉书·陆康传》三一1113：末世衰主，穷奢极侈，造作无端……故黎民吁嗟，阴阳感动。

又作[穷淫极侈]，淫（yín）：荒淫，放纵，毫无节制。《三国志·吴三嗣主传评》四八1178：况（孙）皓凶顽，肆行残暴，忠谏者诛，谗谀者进，虐用其民，穷淫极侈，宜腰首分离，以谢百姓。

又作[穷侈极欲]。《旧唐书·孙伏伽传》七五2634：（隋后主）自谓德盛唐尧，功过夏禹，穷侈极慾，以恣其心。

《新唐书》一〇三3995慾作“欲”。

又作[极侈穷奢]。宋·袁燮《絮斋集·二·代武冈林守进治安札子》：今夫侯王富戚之家，宫室藻绘之饰，器用雕镂之巧，被服文绣之丽，极侈穷奢，荡心骇目。

间或有把“奢、侈”移于“穷、极”之前而用者。宋·邵雍《伊川击壤集·一二·奢侈吟》：侈不可极，奢不可穷，极则有祸，穷则有凶。

**穷鼠啮狸** qióng shǔ niè lí

无处可逃的老鼠反过来咬狸猫。啮：咬；狸：豹猫，也叫狸猫、山猫、狸子。比喻被迫而濒于绝境的人也会反扑进行拼死的搏斗。义同“困兽犹斗”。汉·桓宽《盐铁论·诏圣》（《诸子集成》本60）：死不再生，穷鼠啮狸，匹夫奔万乘，舍人折弓，陈胜、吴广是也。奔（bēn）：逐；驱逐。舍人折弓：《淮南子·汜论训》（《诸子集成》本217）：“郑子阳刚毅而好罚，其于罚也，执而无赦。舍人有折弓者，畏罪而恐诛，则因獬狗之惊以杀子阳。刚猛之所致也。”

**穷酸饿醋** qióng suān è cù

形容人寒酸迂腐，也讥称贫穷的读书人。王实甫《吕蒙正风雪破窑记》第一折（《元曲选外编》325）：姐姐，你看兀那两个，穿的锦绣衣服，不强如那等穷酸饿醋的人也！|戴善夫《陶学士醉写风光好》第三折（《元曲选》537）：学士怎肯似那等穷酸饿醋，得一个及第成名，却又早负德辜恩。|《水浒》三三381：近日除将这个穷酸饿醋来做个正知寨。除：任命。

又作[穷酸饿鬼]。清·岐山左臣《女开科传·三·女生员棘闹对策》：大凡官吏，几个是淹贯通儒；一介书生，到底做穷酸饿鬼。

也单用[穷酸]。高文秀《好酒赵元遇上皇》第二折（《元曲选外编》136）：你这三个穷酸，怎生吃了酒不还钱？

**穷途末路** qióng tú mò lù

穷途：路的尽头。北周·王褒《与周弘让书》（《艺文类聚》三〇536）：嗣宗穷途，杨朱歧路，征蓬长逝，流水不归。“嗣宗穷途”语本《世说新语·栖逸》“阮



步兵嘯……”刘孝标注引《魏氏春秋》(《诸子集成》本 170):阮籍常率意独驾,不由径路,车迹所穷,辄恸哭而反。并见《晋书·阮籍传》四九 1361。唐·杜甫《地隅》(《杜诗详注》二三):年年非故物,处处是穷途。末路:最后一段路程。《战国策·秦五·谓秦王》七 269:《诗》云:“行百里者半于九十。”此言末路之难。

后来四字成文,形容陷入无路可走的境地。《儿女英雄传》五 66:你如今是穷途末路,举目无依;便是你请的那褚家夫妇,我也晓得些消息,大约他绝不得来,你不必妄等。

又作[末路途穷]。《儿女英雄传》二六 434:你这话问得奇呀!那时我见你两个(指安骥、张金凤)末路途穷,彼此无靠,是我一片好心,一团热念;难道我有什么贪图不成?

### 穷乡僻壤 qióng xiāng pì rǎng

语或本《淮南子·原道训》(《诸子集成》本 15):处穷僻之乡,侧溪谷之间,隐于榛薄之中。

后来用[穷乡僻壤],指贫穷荒凉而偏僻的地方。宋·曾巩《元丰类稿·一三·叙盗》:城郭之内,崇官粟以赈民,而犹有不得食者;穷乡僻壤、大川长谷之间,自中家以上,日昃待钱,无告余之所。

又作[穷乡僻邑],邑(yì):人民聚居的地方。费唐臣《苏子瞻风雪贬黄州》第三折(《元曲选外编》361):只是在此穷乡僻邑,薪水不给,又是严冬腊月。

又作[穷陬僻壤],陬(zōu):角落,山脚。明·李时勉《北京赋》(清·于敏中等编《日下旧闻考·六·形胜》):四方万国,无一民之失所;穷陬僻壤,无一物之不遂。

又作[僻壤穷乡]。清·陈焘《玉狮堂传奇·海虬记·六·诘因》:女儿明眸皓齿,秀外慧中,处此僻壤穷乡,那有个好郎君来作乘龙佳婿?

又作[遐陬僻壤],遐(xiá):远。清·顾炎武《亭林文集·一·钱粮论上》:今若于通都大邑行商麇集之地,虽尽徵之以银,而民不告病;至于遐陬僻壤,舟车不至之处,即以什之三徵之而犹不可

得。

也省作[穷僻]。申屠刚《举贤良方正对策》(《后汉书》二九 1012):今冯、卫无罪,久废不录,或处穷僻,不若民庶,诚非慈爱忠孝承上之意。李贤等注:“冯谓冯昭仪,平帝祖母也;卫谓卫姬,平帝母也,号中山太后。”|宋·苏轼《苏东坡集·续集·四·与温公》:谪居穷僻,如在井底,杳不知京洛之耗。

### 穷形尽相 qióng xíng jìn xiàng

指刻画得十分生动细致,描绘得极其形象逼真。晋·左思《文赋》(《文选》一七 241 上栏):虽离方而遁员,期穷形而尽相。员:同“圆”。唐·卢照邻《益州长史胡树礼为亡女造画赞》(本集·七):穷形尽相,陋燕壁之含丹;写妙分容,嗤吴屏之坠笔。

又作[穷形尽态],态:姿态,形状。《聊斋志异·一一·书痴》但明伦评(会校会注会评本 1457):写书痴可云穷形尽态矣……然痴于书则可,痴于他事则不可。

又作[穷形尽致],致(zhì):情趣。《官场现形记》三一 514:众人见他说的穷形尽致,也不理他。

又作[尽相穷形]。清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔·一·咏物诗》:仁和周南卿茂才《咏钱》云:“眼孔小于穷措大,面形团似富家翁。”尽相穷形,嬉笑怒骂皆有。

### 穷凶极恶 qióng xiōng jí è

形容极端残暴凶恶。《汉书·王莽传赞》九九下 4194:(莽)乃始恣睢,奋其威诈,滔天虐民,穷凶极恶,毒流诸夏。

又作[穷凶极暴],暴(bào):残酷,凶狠。晋·庾闳《为郗车骑讨苏峻盟文》(《艺文类聚》三三 589):贼臣祖约,苏峻……残害忠良,祸虐蒸民,穷凶极暴,毒流四海。

又作[穷凶极悖],悖(bèi):荒谬,违背正道。《宋书·少帝纪》四 65:义符长嗣,属当天位,不谓穷凶极悖,一至于此!

又作[穷凶极逆],逆(nì):违背,叛乱。庾闳《为庾稚恭檄石虎文》(《艺文



类聚》五八 1046): 石勒因衅, 剪覆旧京, 穷凶极逆, 伪号累祀, 百姓受灰没之酷, 王室有黍离之哀。

又作[穷凶极虐], 虐(nüè): 残暴狠毒。南朝梁·任昉《宣德皇后令》(《文选》三六 505 上栏): 惟彼狡僮, 穷凶极虐; 衣冠泯绝, 礼乐崩丧。

又作[穷极凶恶]。唐·元结《元次山集·五·订古五篇序》: (君臣父子兄弟夫妇朋友之道) 上古失之, 中古乱之, 至于近世, 有穷极凶恶者矣。

又作[极恶穷凶]。宋·高斯得《耻堂存稿·七·编局》: 乃知能掉三寸舌, 极恶穷凶犹可恃。

### 穷阎陋巷 qióng yán lòu xiàng

原或作[穷阎陋巷], 指偏僻狭小的里巷和住宅。多为贫者或隐士所居住。阎(lú): 里巷, 邻里。陋(ài): 狭隘。《庄子·列御寇》(《诸子集成》本 454): 夫处穷阎陋巷, 困窘织屦。

又作[穷阎漏屋], 漏: 通“陋”; 狭小, 简陋。《荀子·儒效》(《诸子集成》本 75): 虽隐于穷阎漏屋, 人莫不贵之。

后世多作[穷阎陋巷]。后汉·应劭《风俗通义·声音·琴》(校注本·六 293): 虽在穷阎陋巷, 深山幽谷, 犹不失琴。

又作[穷巷陋室], 室(shì): 房屋。《韩诗外传》五·五章: 彼大儒者, 虽隐居穷巷陋室, 无置锥之地, 而王公不能与之争名矣。

又作[穷阎委巷], 委巷(wěi-): 偏僻曲折的小巷。宋·陈亮《祭薛士隆知府文》(本集·二二): 至于山颠水涯, 与夫穷阎委巷之间, 抱负所有, 分与世绝, 足所可及。

也单作[穷阎]。宋·陆游《剑南诗稿·四五·春来食不继戏作》: 久卧穷阎困负薪, 何妨扫尽太仓陈。

### 穷源竟委 qióng yuán jìng wěi

语本《礼记·学记》(《十三经注疏》本 1525 上栏): 三王之祭川也, 皆先河而后海, 或源也, 或委也, 此之务本。唐·孔颖达疏: “言三王祭百川之时, 皆先祭河而后祭海也, 或先祭其源, 或后祭其委, 河为海本, 源为委本。”

后来用[穷源竟委], 指探求事物的源流始末。竟也作“极”。极: 穷尽。清·章学诚《文史通义·永清县志輿地图序例》(校注本·七·外篇二): 马(司马迁)、班(班固)以来, 二千年矣, 曾无创其例者, 此则穷源竟委, 深为百三十篇惜矣。百三十篇: 指《史记》。清·黄百家《学箕初稿·二·复陈言扬论句股书》: 后缀图以明象, 剖析毫芒, 穷源极委。

又作[探原索委], 索(suǒ): 搜寻, 寻找。索也作“极”。宋·魏了翁《鹤山文集·五四·送吴门叶元老归浮光序》: (元老)谈古今治忽、人物优劣、山川险易, 下至甲兵良窳、米粟少多之数, 皆探原索委, 盖有志之士也。清·黄宗羲《南雷文案·九·周云渊先生传》: (周述学)好深湛之思, 凡经济之学, 必探原极委, 尤邃于《易》。

又作[推源寻流], 推: 推究。魏了翁《鹤山文集·三二·上建康留守叶(适)侍郎》: 研习体察而又即夫河南诸子所以讲学次第, 以推原寻流, 而后知夫天地间有可爱可求者。

又作[穷源溯流], 溯流(sù-): 逆着水流而上。王士禛《然灯记闻》一七(《清诗话》本): 为诗要穷源溯流, 先辨诸家之派。

又作[溯流穷源]。宋·陈文蔚《陈克斋集·四·求仁斋记》: 学者溯流而穷源, 则仁之全体可得而见矣。清·方苞《古文约选序例》(本集·集外文·四): 故是编所录惟汉人散文, 及唐、宋八家专集。俾承学治古文者, 先得其津梁, 然后可溯流穷源, 尽诸家之精蕴耳。

又作[寻源讨流]。《宋书·志序》一一 205: 百官置省, 备有前说, 寻源讨流, 于事为易。

又作[穷波讨源]。胡三省《新注资治通鉴序》(《通鉴》卷首、《元文类》三二): 臣瓚总诸家之说而驳以己见……自谓穷波讨源, 构会甄释, 无复遗恨。

又作[寻流穷源], “穷”也作“讨”。晋·支遁《大小品对比要钞序》(《释藏·迹八》、《释文纪》七): 如其不悟, 将恐遂其所惑, 以罔后生, 是故推考异同, 验其虚实, 寻流穷源, 各有归趣。南齐·明



僧绍《正二教论》(《弘明集》六): 孔老之纯, 得所学也。超宗极览, 寻流讨源, 以有生为尘毒。

参看[沿波讨源]

### 穷猿奔林 qióng yuán bèn lín

比喻处于穷困而生活无着落的人急于寻觅栖身之地。多跟“岂暇择木”连用。《世说新语·言语》(《诸子集成》本33): 李弘度(充)常叹不被遇。殷扬州(浩)知其家贫, 问: “君能屈志百里不(否)?”李答曰: “北门之叹, 久已上闻, 穷猿奔林, 岂暇择木!”遂授剡县。《晋书·李充传》九二2390作“穷猿投林”; 殷浩作“褚裒”。

又作[穷猿投树]。清·黄景仁《两当轩集·三·立秋后二日》: 老马识途添病骨, 穷猿投树择深枝。

又作[穷猿择木]。江干《满庭芳》(《全清词钞》一二): 多少穷猿择木, 空辜负、双脚天涯。此间乐, 杜鹃误矣, 谁道不如归?

### 穷则思变 qióng zé sī biàn

《周易·系辞下》(《十三经注疏》本86下栏): 神而化之, 使民宜之, 易穷则变, 变则通, 通则久。唐·孔颖达疏: “言所以通其变者, 欲使神理微妙而变化之, 使民各得其宜。若黄帝已上, 衣鸟兽之皮, 其后人多兽少, 事或穷乏, 故以丝麻布帛而制衣裳, 是神而变化, 使民得宜也……易道若穷, 则须随时改变, 所以须变者, 变则开通得久长。”

后来用[穷则思变], 指事物到了尽头就要设法发生某种变化; 也指人处于困境就要谋求某种变革。《资治通鉴·唐德宗贞元十年》二三四7554: 凡人之情, 穷则思变, 含悽贪乱, 或起于兹。

### 琼浆玉液 qióng jiāng yù yè

琼浆: 指美酒。宋玉《招魂》(《楚辞》九、《文选》三三475下栏): 华酌既陈, 有琼浆些。玉液: 后汉·王逸《九思·疾世》(《楚辞》一七): 吮玉液兮止渴, 啮芝华兮疗饥。注: “玉液, 琼蕊之精气; 芝, 神草。渴啜玉精, 饥食芝草, 欲仙去也。”后多指美酒。唐·白居易《效陶潜体诗十六首(其四)》(《本集·五》): 开瓶泻樽中, 玉液黄金脂。

后来四字成文, 指美酒。吕巖《赠刘方处士》(《全唐诗》八五九、《全五代诗》一四): 瑶琴宝瑟与君弹, 琼浆玉液劝我醉。

又作[玉液金波]。元·王实甫《西厢记》二本三折: 他其实咽不下玉液金波。谁承望月底西厢, 变作了梦里南柯。

### 琼楼玉宇 qióng lóu yù yǔ

原指仙界中的楼台或月中宫殿。语见《列仙传·一·匡绩》。宋·苏轼《水调歌头·丙辰中秋, 欢饮达旦, 大醉, 作此篇兼怀子由》(《东坡乐府》上): 我欲乘风归去, 唯恐琼楼玉宇, 高处不胜寒。

后世也用来形容富丽堂皇的建筑物。清·赵翼《瓠北诗钞·七言律七·蝦须簾四十韵》: 琼楼玉宇高悬处, 朗映瞳眈晓日暹。暹(xiān): 日光上升。

又作[琼楼玉阙], 阙(què): 宫阙。韩泂《百字令·寿南枝》(《全宋词》2249下栏): 朝罢香烟携满袖, 身在琼楼玉阙。

又作[玉宇琼楼]。清·秦子忱《续红楼梦》一: 走出宫门, 但见: 一片青苔白石, 毫无半点飞尘; 四面玉宇琼楼, 高插九霄云汉。

### 茕茕子立 qióng qióng jǐ lì

茕茕: 孤零零的样子。《左传·哀公十六年》(《十三经注疏》本2177中栏): 孔丘卒, 公谏之曰: “昊天不吊, 不憇遗一老, 俾屏余一人以在位, 茕茕余在疚。”憇(yìn): 愿, 宁; 不憇, 即“宁不, 何不”。子立: 郭林宗《论苏不韦改葬行丧》(《后汉书·苏章传》三一1108): 子胥虽云逃命, 而见用强吴……岂如苏子单特子立, 靡因靡资……比之于(伍)员, 不以优乎?

后来四字成文, 形容孤孤单单, 无依无靠。晋·李密《陈情事表》(《三国志·杨戏传》裴松之注引《华阳国志》四五1078): 既无伯叔, 终鲜兄弟, 门衰祚薄, 晚有儿息。外无眷功强近之亲, 内无应门五尺之童, 茕茕子立, 形影相吊。《文选》三七524上栏子作“独”, 李善注: “一作子”。



又作[子立茕茕]。清·袁枚《小仓山房尺牍·六·与秋帆中丞》：刻下其一孤二寡，俱来金陵，子立茕茕，毫无依倚。

也省作[茕子]。清·吴璿《飞龙全传》二二：（父亲）只因在潼关漏了税，被高总兵捉住，乱箭射死，言之痛心；致使侄儿一身孤苦，茕子无依。

### 秋风过耳 qiū fēng guò ěr

后汉·赵晔《吴越春秋·二·吴王寿梦传》：欲授位季札，季札让，逃去，曰：“吾不受位明矣……富贵之于我，如秋风之过耳。”遂逃归延陵。

后来用[秋风过耳]，比喻对某种事物漠不关心或不当一回事。关汉卿《赵盼儿风月救风尘》第二折（《元曲选》198）：那一个不指皇天各般说咒，恰似秋风过耳早休休。|《西游记》七七1064：（行者笑道）莫说是麻绳捆的，就是碗粗的棕缆，只也当秋风过耳，何足罕哉！

又作[风吹过耳]。王建《晚秋病中》（《全唐诗》三〇〇）：万事风吹过耳轮，贫儿活计亦曾闻。

又作[飘风过耳]，飘风(piāo-)：旋风。《石点头》八180：任你说得舌敝唇穿，也只当做飘风过耳。

也省作[风过耳]。《南齐书·萧子卿传》四〇703（并见《南史》四四1107）：子卿在镇，营造服饰，多违制度。上敕之曰：“吾前后有敕，非复一两过……汝比在都，读学不就，年转成长，吾日冀汝美，勿得敕如风过耳，使吾失气。”|陈慥《无愁可解》（《全宋词》354上栏）：万事从来风过耳，何用不著心里。

### 秋风扫落叶 qiū fēng sǎo luò yè

原或作[秋霜振落叶]。汉·桓宽《盐铁论·论功》（《诸子集成》本53）：夫以智谋愚，以义伐不义，若因秋霜而振落叶。

后世多作[秋风扫落叶]，比喻强大的力量扫荡衰败的势力，十分容易。落也作“枯”。晋·葛洪《佚篇》（《北堂书钞》九八引）：诸谈客与二陆言者，辞少理畅，言约事举，莫不豁然，若春日之泮薄冰，秋风之扫枯叶也。

又作[烈风扫枯叶]，烈(liè)：强烈，

猛烈。枯(kū)：干枯。《后汉书·郑太传》七〇2258：以胶固之众，当解合之势，犹以烈风扫彼枯叶。

又作[迅风振秋叶]，迅(xùn)：疾，猛烈。《三国志·辛毗传》二五695：以明公之威，应困穷之敌，击疲弊之寇，无异迅风之振秋叶矣。

又作[疾风扫秋叶]，疾(jí)：急速，猛烈。《资治通鉴·晋孝武太元七年》一〇四3303：（苻）坚曰：“以吾击晋，校其强弱之势，犹疾风之扫秋叶，而朝廷内外皆言不可，诚吾所不解也！”

又作[衝风卷秋叶]，衝风(chōng-)：烈风。北周·庾信《贺平邺都表》（《庾子山集注》七、《文苑英华》五六六）：是以威风所振，烈火之遇鸿毛；旗鼓所临，衝风之卷秋叶。

又作[商风陨秋箨]，商风(shāng-)：秋风，西风。陨(yǔn)：吹落。箨(tuò)：草木脱落的皮或叶。《晋书·苻坚载记》一一四2915：今有劲卒百万，文武如林，鼓行而摧遗晋，若商风之陨秋箨。箨(tuò)：竹笋一层一层的外皮。按：此处之箨应作“箨”。

又作[秋霜陨箨]。《晋书·姚兴载记上》一一七2987：然后振王威以扫不庭，回天波以荡氛秽。则群逆冰摧，不俟朱阳之曜；若秋霜陨箨（应作“箨”），岂待劲风之威。

### 秋高气爽 qiū gāo qì shuǎng

语或本南朝梁·释慧令《和受戒诗》（《艺文类聚》七六1299）：沈寥秋气爽，摇落寒林疏。沈寥(xuè liáo)：空旷的样子。

原又作[高秋爽气]。唐·杜甫《赠特进汝阳王二十二韵》（《杜诗详注》一）：披雾初欢夕，高秋爽气澄。

后世多作[秋高气爽]，形容秋季天空明净，气候清爽。葛长庚《酌江月·罗浮赋别》（《全宋词》2583下栏）：罗浮山下，正秋高气爽，凄凉风物。

又作[秋高气肃]，肃(sù)：肃杀。张掄《醉落魄·咏秋十首(其四)》（《全宋词》1413下栏）：秋高气肃，西风又拂盈盈菊。

又作[秋高气清]。宋·范成大



《石湖诗集·二·秋日杂兴六首(其三)》:秋高气弥清,岁晏天雨霜。

### 秋毫无犯 qiū háo wú fàn

①语或本《史记·项羽本纪》七312:沛公(刘邦)奉卮酒为(项伯)寿,约为婚姻,曰:“吾入关,秋豪不敢有所近,籍吏民,封府库,而待将军。”《汉书·高帝纪上》一上25作“秋豪无所敢取”、《史记·淮阴侯传》九二2612(并见《汉书·韩信传》三四1864)作“秋豪无所害”。秋豪:即“秋毫”,鸟兽在秋季新长的细毛。比喻细微的事物。

后来用[秋毫无犯],形容军队纪律严明,丝毫不侵犯民间利益。晋·华峤《后汉书·岑彭》(《北堂书钞》六四):岑彭治军整齐,秋毫无犯。范晔《后汉书》一七662治作“持”。

又作[秋毫无扰],扰(rǎo):扰乱,搅扰。宋·曾敏行《独醒杂志》七:军行之地,秋毫无扰。

又作[秋毫不犯]。唐·李白《李太白全集·八·永王东巡歌十一首(其三)》:秋毫不犯三吴悦,春日遥看五色光。

又作[不犯秋毫]。唐·李德裕《李卫公会昌一品集·七·赐王宰诏意》:克城之后,不犯秋毫。清·吴璿《飞龙全传》四四:大军在路,浩浩荡荡望潼关进发,于路不犯秋毫。

又作[秋毫有犯],用于假设条件之下。“有”字也可提前,用于否定。《李卫公会昌一品集·六·赐潞州军人敕书意》:到彼不令侵扰军民百姓,如秋毫有犯,便按军法。《宋史·二五〇·王彦昇传》:初,太祖誓军入京,不得有秋毫犯。

间或有把“无”字提前而用者。《旧唐书·高崇文传》一五一4052:王师入成都,介士屯于大逵,军令严肃,珍宝山积,市井不移,无秋毫之犯。并见《新唐书》一五一4052。

②形容为人正派清廉。岳伯川《吕洞宾度铁拐李岳》第二折(《元曲选》496):老夫一生公廉正直,与人秋毫无犯。

又作[秋毫不染],染(rǎn):沾染。关汉卿《钱大尹智宠谢天香》第四折(《元

曲选》154):老夫在此为理三年,治百姓水米无交;于天香秋毫不染。

### 秋扇见捐 qiū shàn jiàn juān

语本汉·班婕妤《怨歌行》(《文选》390上栏、《乐府诗集》四二):新裂齐纨素,皎洁(一作“鲜洁”)如霜雪。裁为合欢扇,团团似明月。出入君怀袖,动摇微风发。常恐秋节至,凉风(一作“凉飈”)夺炎热。弃捐篋笥中,恩情中道绝。《玉台新咏》卷一题作《怨诗》。

后来用[秋扇见捐],比喻妇女因色衰而被遗弃。也单用“秋扇”。蒋防《霍小玉传》(《太平广记》四八七、《唐人小说》78):中宵之夜,玉忽流涕观生曰:“妾本倡家,自知非匹;今以色爱,托其仁贤。但虑一旦色衰,恩移情替,使女萝无托,秋扇见捐。|南朝梁·刘孝绰《班婕妤》(《乐府诗集》四三):妾身似秋扇,君恩绝履綦。讵忆游轻鞚,从今贱妾辞。|田娥《长信宫》(《全唐诗》八〇一):团圆手中扇,昔为君所持。今日君弃捐,复值秋风时。悲将入篋笥,自叹知何为。|无名氏《九张机》(《乐府雅词》上、《全宋词》3650上栏):应同秋扇,从兹永弃,无复奉君时。

又作[秋风团扇]。清·洪昇《长生殿·八·献发》:秋风团扇原吾分,多谢连枝特过存。总有万语千言,只在心上付。

又作[纨扇之捐],纨扇(wán-):细绢制成的团扇。清·王韬《淞滨琐话·记沪上在籍脱籍校书》:然仍不能终谐欢好,遂作纨扇之捐。

### 秋荼密网 qiū tú mì wǎng

秋天盛开的茅草白花,网眼稠密的鱼网。比喻刑法苛细。汉·桓宽《盐铁论·刑德》(《诸子集成》本56):昔秦法繁于秋荼,而网密于凝脂。南齐·王融《永明九年策秀才文五首(其三)》(《文选》三六508下栏):伤秋荼之密网,恻夏日之严威。

### 囚首丧面 qiú shǒu sāng miàn

头发又长又乱,如同旧时的囚犯;脸上露出沮丧的神色,象是居丧的人。多用为诅咒语。苏洵《辩奸》(《宋文鉴》九七):囚首丧面而谈诗书,此岂情也



哉！宋·叶梦得《避暑录话·上·苏明允本好言兵》：荆公（王安石）性固简率不缘饰，然而谓之食狗彘之食，囚首丧面者，亦不至是也。

### 求马唐肆 qiú mǎ táng sì

比喻所求之事物由于途径不对而必无所获。《庄子·田子方》（《集释》七下709）：彼已尽矣，而女（汝）求之以为有，是求马于唐肆也。晋·郭象注：“唐肆，非停马处也。”晋·司马彪注本唐肆作“广肆”，谓“广庭也，求马于市肆广庭，非其所也。”

### 求全责备 qiú quán zé bèi

求全：要求完美无缺。《孟子·离娄上》（《译注》180）：有求全之毁。参看“不虞之誉，求全之毁”。唐·韩愈《昌黎集·一一·行难》：吾敢求其全？责备：要求完备。《管子·形势解》（《诸子集成》本329）：明主之官物也，任其所长，不任其所短，故事无不成，而功无不立；乱主不知物之各有所长所短也，而责必备。

后来四字成文，指对人对事要求完美无缺。宋·刘克庄《后村全集·一一七·代谢西山启》：窃谓天下不能皆绝类离伦之材，君子未尝持求全责备之论。

又作[责备求全]。旧题宋·吴沆《环溪诗话》中（《学海类编》本）：太白虽喜言酒色，然正处亦甚多……虽不可责其备，求其全，然舍李则又无以配乎杜矣。清·陆陇其《宰嘉训俗·姻缘前定》（《格言丛书》本）：择家择婿，责备求全，果能保孩子一生乎？

### 求仁得仁 qiú rén dé rén

《论语·述而》（《译注》75）：（子贡）入，曰：“伯夷、叔齐何人也？”（孔子）曰：“古之贤人也。”曰：“怨乎？”曰：“求仁而得仁，又何怨？”伯夷、叔齐为了保全自己所信守的仁义道德观念，离开祖国，耻食周粟，终于饿死在首阳山。孔子认为他们实现了自己的仁德观，死而无憾。事见《史记·伯夷列传》。

后用来泛指所追求的高尚理想得到实现。《列女传·二·鲁黔娄妻》：彼先生者（黔娄），甘天下之淡味，安天下之

卑位，不戚戚于贫贱，不忻忻于富贵，求仁而得仁，求义而得义，其谥为康，不亦宜乎！唐·白居易《答户部崔侍郎书》（本集·四五）：退思此语，抚省初心；求仁得仁，又何不足之有也？

间或有把“得仁”提前而用者。清·陈璧《赋得相逢俱是岁寒人三首（其一）》（《陈璧诗文残稿笺证》）：甘节何妨终苦节，得仁无愧向求仁。

### 求田问舍 qiú tián wèn shè

谋求购置田地房屋。指人胸无大志，只知图谋私利，不以国事为念。《三国志·陈登传》七229：（许）汜曰：“昔遭乱过下邳，见（陈）元龙。元龙无客主之意，久不相与语，自上大床卧，使客卧下床。”（刘）备曰：“君有国土之名，今天下大乱，帝主失所，望君忧国忘家，有救世之意，而君求田问舍，言无可采，是元龙所讳也，何缘当与君语？”宋·王安石《王文公文集·六八·幕次忆汉上旧居》：如何忧国忘家日，尚有求田问舍心？

又作[问舍求田]。贺铸《庆湖集·子规行》（《宋百家诗存》本）：少年此心今老矣，问舍求田从此始。

也单用[求田]。元好问《沁园春·除夕二首（其一）》（《全金元词》78下栏）：南渡崩奔，东屯留滞，世事悠悠白发边。虚名误，遍人间浪走，恰到求田。

又单用[问舍]。宋·张扩《东窗集·四·子公复和亦次韵》：我惭问舍未知方，君亦依然卧上床。

### 求之不得 qiú zhī bù dé

①指寻求或追求而不能得到。《诗经·周南·关雎》：窈窕淑女，寤寐求之；求之不得，寤寐思服。《庄子·天下》（《集释》一〇下1080）：墨子真天下之好也；将求之不得也，虽枯槁不舍也。

又作[求之弗得]，弗(fú)：不。《孟子·尽心下》（《译注》336）：有业屨于牖上，馆人求之弗得。业屨(yè jù)：还未织成的麻鞋或草鞋。

又作[求而不得]。汉·扬雄《法言·学行》（《诸子集成》本2）：学者，所以求为君子也，求而不得者有矣夫，未有不求而得之者矣。



②想找都找不到。表示巴不得能够得到或实现。《警世通言》二五382:当初贫困之日,低门扳高,求之不得;如今掘藏发迹了,反嫌好道歉起来。|《醒世恒言》三62:小可承小娘子错爱,将天就地,求之不得,岂敢推托。只是小娘子千金声价,小可家贫力薄,如何摆布?也是力不从心了。

### 裘弊金尽 qiú bì jīn jìn

皮衣穿破了,钱用光了。形容处于穷困潦倒的境地。尽也作“空”。《战国策·秦一》三85:说秦王书十上而说不行。黑貂之裘弊,黄金百斤尽,资用乏绝,去秦而归。唐·李白《李太白全集·九·赠从兄襄阳少府皓》:归来无产业,生事如转蓬。一朝乌裘弊,百镒黄金空。|清·王韬《淞滨琐话·刘淑芬》:(生曰)个中况味,余已备尝,溪壑可盈,是不可厌也;他日裘敝金尽,悔之晚矣。

又作[金尽裘弊]。《歧路灯》五八537:不知怎的,日消月磨,把一份祖业,渐渐的弄到金尽裘弊的地位。

### 曲尽其妙 qū jìn qí miào

委婉细致地把其中的微妙意境充分表达出来。形容表达或掌握的技巧十分高明。晋·陆机《文赋序》(本集·一、《文选》一七240上栏):故作《文赋》以述先士之盛藻,因论作文之利害所由,他日殆可谓曲尽其妙。唐·段成式《酉阳杂俎续集·四·贬误》引《朝野金载》(《太平广记·二二七·督(应作“督”)君谟》引):隋末有督君谟善射……有王灵智学射于谟,以为曲尽其妙,欲射杀谟,独擅其美。|宋·欧阳修《欧阳文忠公集·诗话·二六》:退之(韩愈)笔力,无施不可……叙人情,状物态,一寓诗,而曲尽其妙。

又作[曲极其妙],极(jí):尽;达到顶点。也作“臻”。臻(zhēn):至;达到。唐·韩愈《昌黎集·一三·画记》:为人大小百二十有三而莫有同者焉……皆曲极其妙。|清·王士禛《池北偶谈·一五·文俶本草》:(文俶)妙于丹青,自画《本草》一部……曲臻其妙。

又作[曲尽其巧],巧(qiǎo):巧妙;技艺高超。宋·苏轼《苏东坡集·后

集·一〇·拟进士对御试策引状》:昔祖宗之朝,崇尚辞律,则诗赋之工,曲尽其巧。

又作[曲尽其态],态(tài):姿态,神态。明·陶宗仪《南村辍耕录·一八·叙画》218:画之为用大矣,盈天地间者万物,悉皆含豪运思,曲尽其态;而所以能曲尽者,止一法耳。一者何也?曰传神而已矣。

又作[妙能曲尽]。唐·白居易《宣州试射中正鹄赋》(本集·三八):游于艺,匪疾匪徐,妙能曲尽,勇可贾馀。

间或有不用“其”字而代以名词者。清·徐震《后七国志》八:昭王细细看完,喜之不胜。因赞道:“如此变动,曲尽兵家之妙,真为劲旅。”

### 曲尽人情 qū jìn rén qíng

委婉周到地把人之常情或世态充分体现出来。宋·邵雍《伊川击壤集·一五·观诗吟》:爱君难得似当时,曲尽人情莫若诗。|明·敖英《东谷赘言》下:范文正公(仲淹)处大事,曲尽人情。

又作[曲体人情],体(tǐ):体察;体贴。明·沈德符《万历野获编·四·藩国随封官》:此江陵公(张居正)曲体人情处也。

又作[曲尽其情],指委婉曲折地把其中的情况或情谊表达出来。宋·范祖禹《唐鉴》一四:陆贽之言,曲尽其情。|明·叶盛《水东日记·一三·邹奕等诗文》:余道皋兰而西乡,有沈诚庄出郊远迓,握袂联镳,假馆投气,凡所以慰藉余者,曲尽其情。

又作[曲畅其情],畅(chàng):尽情;疏通。宋·陈亮《谢教授墓志铭》(本集·二八):余游二君间,每为曲畅其情。

### 曲径通幽 qū jìng tōng yōu

弯弯曲曲的小路通向幽深僻静的地方。多形容风景胜地的幽雅。常建《题破山寺后禅院》(《磻砂唐诗》卷三之二、《唐诗别裁集》九):清晨入古寺,初日照高林;曲径通幽处,禅房花木深。《全唐诗》一四四曲径作“竹径”,又作“一径”。

又作[小径通幽]。清·王韬《淞



滨琐语·燕台评春录下》：所居幽邃，曲折回廊，环植紫竹，清风徐来，韵如戛玉，深闺密室，小径通幽。

间或有把“幽”字提置于前面分句而用者。《升平署岔曲·九里云松》（清代作品）：兴来携酒去，笑傲频觞咏。幽僻处，曲径通；慢步行，经行记得旧时踪。

### 曲木恶直绳 qū mù wù zhí shéng

弯曲的木头怕用绳墨矫正。比喻坏人坏事怕用刑法制裁或纪律约束。汉·桓宽《盐铁论·申韩》（《诸子集成》本58）：明理正法，奸邪之所恶而良民之福也。故曲木恶直绳，奸邪恶正法。是以圣人审于是非，察于治乱，故设阴法，陈严刑，防非矫邪，若隐栝辅檠之正弧刺也。|后汉·王符《潜夫论·考绩》二82：谚曰：曲木恶直绳，重罚恶明证。

又作〔枉木恶直绳〕，枉(wǎng)：弯曲。《盐铁论·箴石》（《诸子集成》本36）：五盗执一良人，枉木恶直绳。

### 曲突徙薪 qū tū xǐ xīn

汉·桓谭《新论·上·见微》（《群书治要》四四、《艺文类聚》八〇1374、《初学记》二五619）：淳于髡至邻家，见其灶突之直，而积薪在旁，曰：“此且有火灾。”即教使更为曲突，而远徙其薪。灶（一作“邻”）家不听。后灾，火果及积薪，而燔其屋。邻里并救击。及火止，而烹羊具酒，以劳谢救火者；曲突远薪，固不肯呼淳于髡饮饭。智者讥之云：“教人曲突远薪，固无恩泽；焦头烂额，反为上客。”盖伤其贱本而贵末也。事并见《淮南子·说山训》“淳于髡之告失火者”汉·高诱注（《诸子集成》本274）。《汉书·霍光传》六八2958引见。

后来用〔曲突徙薪〕比喻事先采取措施，防止危险发生。唐·杜牧《樊川文集·二·李给事二首（其一）》：曲突徙薪人不会，海边今作钓鱼翁。此就献曲突徙薪之策而言。

又作〔徙薪曲突〕。《汉书·霍光传》：今茂陵徐福数上书言霍氏且有变，宜防绝之。乡使福说得行，则国无裂土出爵之费，臣无逆乱诛灭之败。往事既已，而福独不蒙其功，唯陛下察之，贵徙

薪曲突之策，使居焦发灼烂之右。语并见《说苑·一三·权谋》。

又作〔枉突徙薪〕，枉(wǎng)：弯曲。刘休范《与袁粲、褚渊、刘秉书》（《宋书》七九2050）：设使遂其虐志，诸君欲安坐得乎？唇亡齿寒，理不难见。桂蠹必除，人邪必剪，枉突徙薪，何劳多力。

也省作〔突薪〕。宋·刘克庄《后村全集·一二·即事十首（其八）》：突薪初不戒，纒缶始言功。

又单作〔曲突〕。三国魏·应璩《杂诗》（《艺文类聚》二三416）：哲人睹夫形，愚夫暗明白；曲突不见宾，焦烂为上客。|《后村全集·一一八·贺刘察院启》：公言验矣，悔不行曲突之谋。

又单作〔徙薪〕。晋·葛洪《抱朴子·外篇·君道》（《诸子集成》本115）：勿惮徙薪之烦，以省焦烂之费。|权德舆《读穀梁传二首（其一）》（《全唐诗》三二〇）：吾嘉徙薪智，祸乱何由生。|宋·陆游《渭南文集·八·谢晁运使启》：深念客言，更谨徙薪之戒。

### 曲意逢迎 qū yì féng yíng

曲意：委曲己意（以迁就他人）。陆瑁《谏（孙权）亲征公孙渊疏》（《三国志》五七1337）：夫所以越海求马，曲意于渊者，为赴目前之急，除腹心之疾也。|《后汉书·段颍传》六五2153：颍曲意宦官，故得保其富贵。逢迎：迎合别人的心意。《孟子·告子下》“逢君之恶其罪大”汉·赵岐注（《十三经注疏》本2759下栏）：逢，迎也。君之恶心未发，臣以谄媚逢迎之，而导君为非，故曰罪大。

后来四字成文，指违反自己的本心去迎合别人的意思。宋·叶绍翁《四朝闻见录·戊·给舍缴驳论疏》：如用兵之谋，不惟不能沮上，乃从而附合，曲意逢迎，贻害生民，恬不知恤。|《三国演义》八69：（董）卓偶染小疾，貂蝉衣不解带，曲意逢迎，卓心愈喜。

又作〔曲意奉承〕，奉承(fèng chéng)：恭维别人，向人讨好。黄榦《与陈子华书》（《南宋文范》三五）：费用既广，何以为策？且得曲意奉承为佳。

又作〔曲意承迎〕，承迎：奉承接待。《旧五代史·孟鹄传》六九918：明宗时，



(鹄)为邢洛节度使,每曲意承迎,明宗甚德之。

### 驱羊攻虎 qū yáng gōng hǔ

驱赶羊群去进攻老虎。比喻以微弱的力量迎击强大的力量,必遭覆灭。张仪《为秦破从连横献书楚王》(《战国策·楚一》一四 504、《史记》七〇 2289):且夫为从者,无以异于驱群羊而攻猛虎也。夫虎之与羊,不格明矣。格:敌。

又作[驱羊斗虎]。唐·王叡《将略论》(《文苑英华》七四三):今之将帅,多不自量其才器,又不知彼之短长,率尔合战,卒然求胜,犹聚卵以击石,驱羊而斗虎,欲期弭兵静乱,不亦难哉。

又作[驱羊拒狼],拒(jù):抵挡,抵抗。《明史·一七六·刘定之传》:一旦率以临敌,如驱羊拒狼,几何其不败也!

### 屈打成招 qū dǎ chéng zhāo

指清白无罪的人在严刑拷打之下,不得含冤负屈,招认被诬陷的罪名。李行道《包待制智赚灰阑记》(《元曲选》1126):这张海棠并无奸夫,他不曾药杀丈夫……都是他大浑家养下奸夫赵令史;告官时又是赵令史掌案,委实是屈打成招的。|《警世通言》二四 370:这皮氏与赵昂反把玉堂春送到本县,将银买嘱官府衙门,将玉堂春屈打成招,问了死罪,送在监里。

又作[苦打成招]。《金瓶梅词话》九二:我来此间问他索讨,反被他如此这般欺负,把我当贼拿了,苦打成招,不得见其天日。

### 屈高就下 qū gāo jiù xià

指对方降低身分前来俯就。多用为客套话。《须贾大夫谗(诮)范叔》第二折(《元曲选》1207):须贾有何德能,敢劳老相国屈高就下也。|武汉臣《李素兰风月玉壶春》(《元曲选》476):秀才若肯屈高就下,妾身愿与秀才做一程儿伴……只望贵脚早踏贱地。

### 屈指可数 qū zhǐ kě shǔ

屈指:弯着手指计算数目。《三国志·顾谭传》五二 1230:每省簿书,未尝下筹,徒屈指心计,尽发疑谬,下吏以此服之。

后来用[屈指可数],形容数目很少。宋·欧阳修《欧阳文忠公集·集古录跋尾·六·唐安公美政颂》:今文儒之盛,其书屈指可数者,无三四人,非皆不能,盖忽不为尔。

又作[屈指而数],也作“屈指数”。唐·杜牧《樊川文集·一二·上周相公书》:伏以大儒在位,而未有不知兵者……自生人已来,可以屈指而数也。|唐·白居易《和微之诗二十三首·和〈寄乐天〉》(本集·二二):贤愚类相交,人情之大率;然自古今来,几人号胶漆?近闻屈指数,元某与白乙。

又作[倮指可数],倮(lǚ):弯曲。一作“迅速、立刻”解。清·查慎行《敬业堂诗集·一九·上元夜同唐实君……分韵得雨字》:时节近上元,满城竞箫鼓。公卿例召客,倮指略可数。

间或有把“可”字提前而用者。明·李开先《闲居集·一一·平楼记》:三十年前,四乡平楼,可屈指数。

### 趋炎附势 qū yán fù shì

语或本王沈(chén)《释时论》(《晋书》九二 2382):融融者皆趣热之士,其得炉冶之门者,惟挟炭之子……谈名位者以谄媚附势,举高誉者因资而随形。趣(qū):趋向,奔赴。趣热,亦即“趋炎”;炎,指炙手可热,以喻气焰盛,权势大。

后来用[趋炎附势],比喻奉承依附有权有势的人。宋·萧注《与李泰伯书》(《李觏集》外集二·名公手书·萧阁副二书(其一)):心铭足下之道,故发此书以闻;非今之趋炎附势辈,闻足下有大名而沾相知之幸。

又作[趋炎附热]。宋·王禹偁《东都事略·六〇·李垂传》:或谓曰:“舜工文学议论称于天下,诸公欲用为知制造,但宰相以舜工未曾相识,盍一往见之?”垂曰:“趋炎附热,看人眉睫,以冀推挽乎?”并见《宋史》二九九。

又作[攀炎附热],攀(pān):攀附,攀缘。宋·梅尧臣《宛陵文集·四九·陆子履见过》:论情论旧弹冠少,多病多愁饮酒稀。犹喜醉翁时一见,攀炎附热莫相讥。



又作[趋权附势]。《醒世恒言》三五741: 当今有爵位的人, 尚然只喜趋权附势, 没一个肯怜才惜学。

又作[附势趋权]。宋·尹洙《河南先生文集·一·随州闻刘易入终南山》: 附势趋权徒扰扰, 生歌死哭何匆匆。

又作[趋炎附灶], 灶(zào): 炉灶, 用意同“炎”。宋·张商英《宗禅辨》(《稗乘》本): 余尝论之, 读儒书者则若趋炎附灶而速富贵。

又作[趋炎奉势], 奉(fèng): 奉承。《红楼梦》一〇七 1359: 且说外面这些趋炎奉势的亲戚朋友, 先前贾宅有事, 都远避不来; 今儿贾政袭职, 知圣眷尚好, 大家都来贺喜。

也省作[趋附]。张栻《答朱元晦秘书书》(《南宋文范》三四): 于是来合其说者, 无非趋附之小人。

又省作[附炎]。宋·邵雍《伊川击壤集·七·偶见吟》: 世上多附炎, 炎歇人自去。

### 趋之若鹜 qū zhī ruò wù

语本《史记·货殖列传》一二九3271: 走死地如鹜者, 其实皆为财用耳。意思是为了牟取钱财, 象成群的鸭子不顾性命地奔赴危险之地。

后来用[趋之若鹜], 比喻很多人争先恐后地追逐某一个事物。多指不正当的。清·李渔《笠翁文集·三·与赵声伯文学》: 蝇头之利几何, 而此辈趋之若鹜。

又作[奔趋如鹜], 奔(bēn): 奔赴。明·宋应星《野议·盐政议》: 此法一行, 则四方之人奔趋如鹜。不半载, 而丘山之积成矣。

又作[投之如鹜], 投(tóu): 投奔; 参加进去。明·朱国祯《涌幢小品·一二·调兵》: (土司兵) 又或收集地棍为助, 而中国亡命与不得志流落者, 投之如鹜。

间或有不用“之”字而代以名词或动词者。清·林则徐《林文忠公政书·丙·九·查勘矿厂情形试行开采摺》: 况滇省跬步皆山, 本无封禁, 而小民趋利若鹜, 矿旺则不招自来, 矿竭亦不驱自

去。|清·陈确《死节论》(本集·文集五): 自此义不明, 而后世好名之士益复纷然, 致有赴水投缳, 仰药引剑, 趋死如鹜, 曾不之悔。

也省作[趋鹜]。明末·朱之瑜《朱舜水集·八·与奥村德辉书八首(其二)》: 废学之端有五……四曰营营宦途, 苟求尊显, 攀附奥援, 趋鹜容悦。

### 曲高和寡 qǔ gāo hè guǎ

宋玉《对楚王问》(《文选》四五628上栏): 客有歌于郢中者, 其始曰下里巴人, 国中属而和者数千人; 其为阳阿薤露, 国中属而和者数百人; 其为阳春白雪, 国中属而和者不过数十人; 引商刻羽, 杂以流徵, 国中属而和者不过数人而已。是其曲弥高, 其和弥寡。并见于《新序·一·杂事》、《艺文类聚》四三771引《襄阳耆旧传》。和: 和谐地跟着唱。

后来用[曲高和寡], 指曲调高深, 知音难得。后多比喻言论、艺术作品等高雅深奥, 难于为人所接受或酬答。和寡也作“寡和”。三国魏·阮瑀《琴赋》(《艺文类聚》四四786): 曲高和寡, 妙伎难工。|张说《酬崔光禄冬日述怀赠答》(《全唐诗》八八): 忽枉崔驷什, 兼流韦孟词; 曲高弥寡和, 主善代为师。

又作[唱高和寡]。晋·支敏度《合维摩诘经序》(《释文纪》六): 其文微而婉, 厥旨幽而远, 可谓唱高和寡, 故举世罕览。

又作[调高和寡], 调(diào): 曲调或论调。宋·刘敞《公是集·一〇·和江邻几雪轩与持国同赋二首(其二)》: 适有感同好, 寄声赠所思; 调高当和寡, 无以答君知。

### 曲终奏雅 qǔ zhōng zòu yǎ

乐曲临到终结奏出了雅正的音调。《史记·司马相如传赞》一一七3073: 相如虽多虚词滥说, 然其要归引之节俭, 此与《诗》之风谏何异? 扬雄以为靡丽之赋, 劝百风一, 犹驰骋郑卫之声, 曲终而奏雅, 不已亏乎! 《汉书》五七下2609引不已亏乎作“不已戏乎”。本为扬雄非难司马相如之语, 意谓司马相如所作之赋, 结尾处所归纳的意旨尚可, 然而毕



竟通篇充斥靡丽淫荡的辞调，不免有失雅正。

后来用〔曲终奏雅〕，转指文章或戏剧表演等在结尾时显得更加精彩。奏雅也作“雅奏”。清·梁章钜《归田琐记·七·典史》：有为(典史)作十字令者云……曲终奏雅，则非但雅谑，而官箴矣。|吴祖修《读司马相如传》(《清诗别裁集》二一)：绮靡文传是《子虚》，曲终雅奏竟何如？后人嗤点凌云赋，曾读当时谏猎书。

又作〔曲终之奏〕，指全书或全篇终结所归依的旨趣。《镜花缘》一1：所叙虽近琐细，而曲终之奏，要归于正；淫词秽语，概所不录。

### 取长补短 qǔ cháng bǔ duǎn

原或作〔以长续短〕，用人的长处来补充自己的短处。《晏子春秋·内篇问下》(《诸子集成》本74)：先君能以人之长续其短，以人之厚补其薄。

又作〔录长补短〕，录(lù)：采取，任用。唐·陆贽《陆宣公文集·一·请许台省长官荐举属吏状》：人之才行，自昔罕全，苟有所长，必有所短，若录长补短，则天下无不用之人。

又作〔假长补短〕，假(jiǎ)：借用，借助。宋·刘克庄《后村全集·一七八·诗话续集·三》：物莫不有长，莫不有短；善学者假人之长以补其短。

后世多作〔取长补短〕。梁启超《饮冰室合集·专集·四·新民说三·释新民义》：今论者于政治、学术、技艺，皆莫不知取人长以补我短矣。

〔取长补短〕指选取人材或事物择其优越的，舍弃其低劣的；也指对人材或事物器重其长处而不计较其短处。弃(qì)：放弃，舍掉。《孔丛子》(《太平御览》二七二引)：夫圣人官人，犹大匠之用木也，取长弃短。今本《孔丛子·居卫》取长弃短作“取其所长，弃其所短”。

又作〔取长舍短〕，舍(shě)：舍弃，抛掉。清·张伯行《广近思录·九·治法》：薛敬轩曰：用人当取其长而舍其短，若求备于一人，则世无可用人之才矣。

又作〔舍短取长〕。《汉书·艺文志》三〇1746：若能修六艺之术，而观此

九家之言，舍短取长，则可以通万方之略矣。

又作〔略短取长〕，略(lüè)：省去。宋·张扩《东窗集·一四·谢除中书舍人表》：责人不求其备，亦略短以取长。

又作〔弃短取长〕。清·平步青《霞外癯屑·七上·王弼州文》：别裁澄汰，意在撷其菁华，而宗旨所归，仍尊秦、汉而薄唐、宋，终未能弃短取长也。

参看〔截长补短〕

### 取而代之 qǔ ér dài zhī

《史记·项羽本纪》七296：秦始皇帝游会稽，渡浙江，(项)梁与籍俱观。籍曰：“彼可取而代之。”并见《汉书》三一1796。意思是项羽说秦始皇的地位可以夺取过来自己去代替他。

后来用〔取而代之〕，指夺取别人的地位、权利而代替他。宋·俞德邻《佩韦斋辑闻》一：始皇南巡会稽，高帝时年二十有七，项籍才二十三耳，已有取而代之之意。

也省作〔取代〕，泛指拿某种性质相似的事物代替原来的那个事物。

### 取法乎上，仅得其中 qǔ fǎ hū shàng, jǐn dé qí zhōng

效法于高超、精深的学识、技艺等，一般也只能达到中等程度。《资治通鉴·唐太宗贞观二十一年》一九八6251：上(太宗)作《帝范》十二篇以赐太子……曰：“汝当更求古之哲王以为师，如吾，不足法也。夫取法于上，仅得其中；取法于中，不免为下。”

又作〔学其上，仅得其中〕。宋·严羽《沧浪诗话·诗辨·一》：夫学诗者以识为主，入门须正……路头一差，愈骛愈远，由入门之不正也。故曰：学其上，仅得其中；学其中，斯为下矣。

也单用〔取法乎上〕。明末·朱之瑜《朱舜水集·一五·三皇虞诗序》：志士仁人当取法乎上，以期无负乎天之所以予我者，顾乃退让不遑哉！

### 取精用宏 qǔ jīng yòng hóng

《左传·昭公七年》(《十三经注疏》本2050中栏)：蕞尔国，而三世执其政柄，其用物也弘矣，其取精也多矣，其族又大，所冯厚矣。意思是居官用权年



深日久，享用多而精。 冯(píng): 同“凭”，凭借。

后来用[取精用宏]，指从大量材料中提取精华。 李调元《雨村诗话》下(《清诗话续编》1531): 柳子厚文配韩(愈)，其诗亦可配韩，在王摩诘、孟浩然、韦苏州之上，根柢厚，取精多，用物宏也。

也单用[取精]。 清·方苞《古文约选序例》(本集·集外文·四): 其次《公羊》《穀梁传》《国语》《匡策》，虽有篇法可求，而皆通纪数百年之言与事，学者必览其全，而后取精焉。

### 取青妃白 qǔ qīng pèi bái

拿青的来跟白的相配。 比喻写作对偶工整；也泛指选取事物使之相互配合。 妃: 同“配”。 唐·柳元宗《读韩愈所著〈毛颖传〉后题》(本集·二一): 世之模拟窜窃，取青媲白，肥皮厚肉，柔筋脆骨，而以为辞者之读之也，其大笑固宜。

媲(pì): 比配。 清·王夫之《夕堂永日绪论外编》·九(《姜斋诗话笺注》附录): 对偶语出于诗赋，然西汉、盛唐皆以意为主，灵活不滞。唯沈约、许浑一流人，以取青妃白，自矜整炼，大手笔所不屑也。

又作[取青俪白]，俪(lì): 成对。 清·王应奎《柳南随笔》二·一六节: 杜律所以独有千古，职是故也。若拘拘于取青俪白，如村学堂中对类，则拙手优为之矣。

又作[抽青妃白]，抽(chōu): 提取。 金·元好问《送诗人秦略简夫归苏坟别业》(《元遗山诗集笺注》五): 论文一樽酒，雅道谁当陈。昨朝见君临水句，乃知抽青妃白非诗人。

又作[抽黄对白]。 明·刘廷振《萨天锡诗集序》(《雁门集》附录一): 苟诗而不至于化，徒抽黄而对白，沿流以失源，蹈前人之陈腐，昧造詣之神化。

又作[俪青妃白]。 清·周亮工《书影》四117: (支小白)以所刻《小青传》遍贻同人。钟陵支长卿语余曰: “实无其人，家小白戏为之，俪青妃白，寓意耳。”

### 取之不尽，用之不竭 qǔ zhī bù jìn, yòng zhī bù jié

原多作[取之不竭]，指来源丰富，提

取不完。取也作“酌”。酌(zhuó): 舀取；取。之也作“而”。《庄子·天地》(《集释》五上440): 夫大壑之为物也，注焉而不满，酌焉而不竭。《艺文类聚》九163、《太平御览》六七酌焉均引作“取焉”。后汉·蔡邕《翟先生碑》(《艺文类聚》三七658): (先生)该通五经……玄玄焉测之则无源，汪汪焉酌之则不竭。可谓生民之英者已。|宋·陈亮《祭郑景元提干文》(本集·二三): 兄之文章，有源有委……取之不竭，有本如是，道德性命，此外何事!

原又作[取之无禁，用之不竭]，指从自然界取得物质没有限制，也永远用不完。宋·苏轼《赤壁赋》(本集·一九、《经进东坡文集事略》一): 且夫天地之间，物各有主；苟非吾之所有，虽一毫而莫取。惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也。

后世多作[取之不尽，用之不竭]，形容物质的或精神的原料极其丰富，采用不完。“之”字也可不用。宋·朱熹《朱子语类·五七·孟子·离娄下》: 他那源头只管来得不绝，取之不尽，用之不竭，来供自家用。|宋·郑兴裔《郑忠肃公奏议遗集·请罢建康行宫疏》: 天地之生财有限，小民之膏血几何，势无取不尽而用不竭之理。

也单用[取之不尽]。《儿女英雄传》三七714: 这一路笔墨，只眼前几句经书，便取之不尽，还用这等搜索枯肠去想?

又单用[用之不竭]，竭也作“尽”、“匱”。匱(kuì): 缺乏。《南史·齐本纪上》四117: 于时城内乏水，欲引水入城，始凿城内，遇伏泉涌出，如此者九处，用之不竭。|《三国志·魏延传》四〇1003: 延常谓(诸葛)亮为怯，叹恨己才用之不尽。|晋·袁宏《三国名臣序赞》(《文选》四七675下栏): 日月丽天，瞻之不坠；仁义在躬，用之不匱。

也省作[取用不竭]。明·杨枢《淞故述·通海易，塞海难(首句)》: 令君奇胸万卷蟠，取用不竭如渊泉。

### 去梯之言 qù tī zhī yán

《三国志·诸葛亮传》三五914: (刘)



表受后妻之言，爱少子琮，不悦于琦。琦每欲与亮谋自安之术，亮辄拒塞，未与处画。琦乃将亮游观后园，共上高楼，饮宴之间，令人去梯，因谓亮曰：“今日上不至天，下不至地，言出于口，入于吾耳，可以言未？”亮答曰：“君不见申生在内而危，重耳在外而安乎？”琦意感悟，阴规出计。会黄祖死，得出，遂为江夏太守。事并见《后汉书·刘表传》七四下 2423。

后来用[去梯之言]，指极端机密的话。也作“去梯言”。《宋书·蔡兴宗传》五七 1580：仆荷眷深重，故吐去梯之言，宜详其祸福。《南史》二九 769 宜前有“公”字，指沈庆之。|韩偓《感事三十四韵》（《全唐诗》六八一）：去梯言必尽，仄席意弥坚。

### 去伪存真 qù wěi cún zhēn

原或作[去伪得真]，去掉虚假的，获得真实的。《太平经》（合校本·一一七）：今悟者识正，去伪得真。

后世多作[去伪存真]，排除虚假的，保存真实的。《续传灯录·一二·和州褒禅溥禅师》：权衡在手，明镜当台，可以摧邪辅正，可以去伪存真。|清·阎尔梅《白菴山人诗集·上·汪仲履〈地理书〉序》：今汪氏取先天后晋唐诸书……严删明注，去伪存真，既无师心之病，又无泥古之失。

### 闾其无人 qù qí wú rén

形容非常寂静。《周易·丰》（《十三经注疏》68 中栏）：闾其户，闾其无人，自藏也。清·陈确《复来成夫书》（本集·文集·一）：后生罔识，转相慕效，于是腐师日多，腐徒日繁，而吾先师之门庭始闾其无人矣。

又作[闾寂无人]，寂(jì)：寂静。唐·卢照邻《病梨树赋序》（本集·一、《文苑英华》一四三）：余独病卧兹邑，闾寂无人，伏枕十旬，闭门三月。

### 权衡轻重 quán héng qīng zhòng

语或本《管子·明法解》（《诸子集成》本 346）：权衡者，所以起轻重之数也……故明法曰：有权衡之称者，不可以欺轻重。|《商君书·弱民》（《诸子集成》本 37）：甲兵财用，非不多也，战不胜，守不固，此无法之所生也，释权衡而操轻重

者。|战国韩·申不害《申子》（《艺文类聚》五四 967、《太平御览》六三八）：君必有明法正义，若悬权衡以称轻重，所以一群臣也。以上之“权衡”均用为名词，指秤锤和秤杆。

后来用[权衡轻重]，比喻衡量以分别次要的和主要的。“权衡”用为动词，衡量。《鬼谷子·上·捭阖》：捭之者，料其情也；阖之者，结其诚也。皆见其权衡轻重，乃为之度数。|《周书·王褒庾信传论》四一 745：文质因其宜，繁约适其变，权衡轻重，斟酌古今。

又作[权其轻重]，权：衡量。《韩非子·六反》（《集释》一八 950）：圣人权其轻重，出其大利，故用法之相忍，而弃仁人之相怜也。|《三国志·全琮传》六〇 1381 裴松之注：琮辄散父财，诚非子道，然士类县(悬)命，忧在朝夕，权其轻重，以先人急。

### 权宜之计 quán yí zhī jì

指为了适应某种情况而采取的变通办法。《后汉书·王允传》六六 2176：(董)卓既歼灭，自谓无复患难，及在际会，每乏温润之色，杖正持重，不循权宜之计，是以群下不甚附之。|江统《徙戎论》（《晋书》五六 1531）：此盖权宜之计，一时之势，非所以为万世之利也。

又作[权宜之术]，术(shù)：方法，策略。《醒世恒言》七 141：如今忽换我去，必然疑心……若得贤弟亲迎回来，成就之后，不怕他闲言闲语。这是个权宜之术。

### 全军覆没 quán jūn fù mò

指整个军队被消灭。《资治通鉴·宋文帝元嘉六年》一二一 3809：(崔)浩曰：“……以刘裕之雄杰，吞并关中，留其爱子，辅以良将，精兵数万，犹不能守，全军覆没。号哭之声，至今未已。”《魏书·崔浩传》三五 817、《北史》二一 781 均作“举军尽没”。|《旧唐书·李希烈传》一四五 3944：官军皆为其所败，荆南节度张伯仪全军覆没。

### 全力以赴 quán lì yǐ fù

把全部力量或精力都投入于某件事情。也作“全力赴之”。清·赵翼《廿二史札记·五·东汉尚名节》：盖当



时荐举徵辟，必采名誉，故凡可以得名者，必全力赴之，好为苟难，遂成风俗。|晚清·梁启超《饮冰室合集·专集四·新民说 论毅力·四》：吾尝谓毅力有二种：一曰兢惕于成败，而竭全力以赴之，鼓馀勇以继之者，刚毅之谓也；二曰解脱于成败，而尽天职以任之，献生命以殉之者，沉毅之谓也。

**全身远害** quán shēn yuǎn hài

保全生命，脱离危险境地。多指为了谋求个人的安全而苟且贪生。远：离。《诗经·王风·君子阳阳序》（《十三经注疏》本 331 上栏）：君子遭乱，相招为禄仕，全身远害而已。吴潜《忠节庙记》（《南宋文范》四五）：一旦临事，小有齟齬，则全身远害，往往（有）嫁其祸于他人者。

又作〔远害全身〕。《晋书·司马隰等传论》三八 1138：平原性理不恒，世莫之测。及其处乱离之际，属交争之秋，而能远害全身，享兹介福，其愚不可及已！|唐·白居易《洞中蝙蝠》（本集·三五）：远害全身诚得计，一生幽暗又如何！

也单用〔全身〕。殷克藩《赠龙阳尉马戴》（《全唐诗》四九二）：早学全身术，惟令耕近田。

**全无心肝** quán wú xīn gān

《南史·陈本纪下》一〇 310：（后主叔宝）既见宥，隋文帝给赐甚厚，数得引见，班同三品。每预宴，恐致伤心，为不奏吴音。后监守者奏言：“叔宝云‘既无秩位，每预朝集，愿得一官号。’”隋文帝曰：“叔宝全无心肝。”

后来用〔全无心肝〕，表示毫无羞耻之心。清·黄宗羲《南雷文案·三·与李杲堂陈介眉书》：弟即全无心肝，谓（高）且中德如曾史，功如禹稷，言如迂、固，有肯信之者乎？|《聊斋志异·二·婴宁》：异史氏曰：“观其（指婴宁）孜孜憨笑，似全无心肝者；而墙下恶作剧，其黠孰甚焉。”

又作〔毫无心肝〕，毫（háo）：丝毫，一点儿。秦朝铎《消寒诗话》三九（《清诗话》本 1014）：是非忠勇天植，忘身殉国，孰能如此；而忌其功者欲害之……可

为毫无心肝者矣。

又作〔绝无心肝〕，绝（jué）：完全。朱敬则《陈后主论》（《文苑英华》七五三）：马上唱无愁之歌，侍宴索达摩之曲。刘禅不思陇蜀，叔宝绝无心肝。

**泉石膏肓** quán shí gāo huāng

指爱好山水成癖，如同病入膏肓。独孤均《题含虚洞二首（其二）》（《全唐诗外编》688）：扞萝攀蹬步欲危，历览幽岩骇怪奇。泉石膏肓传亦久，神仙窟宅到何迟。|宋·胡仔《苕溪渔隐丛话·前集·一五·王摩诘》引《后湖集》：（山谷老人云）余顷年登山临水，未尝不读王摩诘诗，固知此老胸次，定有泉石膏肓之疾。

又作〔膏肓泉石〕。清·袁枚《小仓山房尺牋·一·答两江制府尹公》：此实乌鸟私情，退而求息，并非膏肓泉石，借此鸣高。

参看〔烟霞痼疾〕

**拳拳服膺** quán quán fú yīng

形容恳切地牢记在心；衷心地信服。膺：胸。《礼记·中庸》（《十三经注疏》本 1626 中栏）：（颜）回之为人也，择乎中庸，得一善，则拳拳服膺而弗失之矣。元·王恽《秋涧全集·二七·题杜氏近仁堂（其六）》：颜子拳拳善服膺，岂徒归美重名称。

又作〔服膺拳拳〕。宋·楼钥《攻媿集·八三·祭族兄心上人》：家有书种，俾其力传；名节器业，俾其勉旃。我恐不称，服膺拳拳。

**犬马之劳** quǎn mǎ zhī láo

犬马：臣子对君主的自称，表示愿象狗和马那样为君主奔走效力。《史记·三王世家》六〇 2105：（霍去病上疏）臣窃不胜犬马心，昧死愿陛下诏有司，因盛夏吉时定皇子位。

后来用〔犬马之劳〕，表示甘愿听凭驱使，为人效劳。《水浒》六三 740：两个都监听罢，李成便道：“……李某不才，食禄多矣；无功报德，愿施犬马之劳，统领军卒，……定令此贼片甲不回！”

又作〔犬马之报〕，报（bào）：指报答恩情。《锦云堂暗定连环计》第二折（《元曲选》1554）：只望老宰辅怎生可怜见，着俺夫妻再得团圆，吕布至死也不



忘大德，当效犬马之报。

### 犬牙交错 quǎn yá jiāo cuò

原作〔犬牙相制〕，指地界交接，形势如同狗牙，相互牵制。《史记·孝文本纪》一〇413（并见《汉书》四107）：高帝封王子弟，地犬牙相制，此所谓盘石之宗也。

又作〔犬牙相错〕。《汉书·刘胜传》五三242：诸侯王自以骨肉至亲，先帝所以广封连城，犬牙相错者，为盘石宗也。唐·颜师古注：“错，杂也，言其地相交杂。”

后世多作〔犬牙交错〕，形容交界处参差不齐。多用来泛指各种因素互相牵连，关系或局面错综复杂。清·胡聘之《山右石刻丛编·一·刘懿墓志（后魏·兴和二年正月二十四日）》：磐石相连，犬牙交错，长原远叶，繁衍不穷。

又作〔犬牙交制〕。清·黄宗羲《明夷待访录·兵制三》：唐、宋以来，文武分为两途……节制者不得操兵，操兵者不得节制；方自以犬牙交制，使其势不可为叛。

也省作〔犬牙〕。唐·刘禹锡《朗州窦员外见示……因而继和》（本集·二四）：新恩共理犬牙地，昨日同含鸡舌香。|宋·陆游《剑南诗稿·二·沙头》：孙刘鼎足地，荆益犬牙州。

### 却扇之夕 què shàn zhī xī

却扇：古代婚礼，行礼时新娘子用扇子遮面，交拜之后才把扇子去掉。南朝梁·邵陵王萧纶《见姬人诗》（《艺文类聚》一八328）：比来粧点异，今世拔鬢斜；却扇承枝影，舒衫受落花。|北周·庾信《为梁上黄侯世子与妇书》（《庾子山集注》八）：分杯帐里，却扇床前，故是不思，何时能忆！

后来用〔却扇之夕〕，指新婚之夜。清·王韬《淞隐漫录·一·玉箫再世》：（翁）竟许之，送女至任成婚。却扇之夕，女见生如旧相识。

### 却行求前 què xíng qiú qián

倒退而行，希图赶上前面的人。比喻行动背离愿望所要达到的目的。《韩诗外传》五·一九章：夫明镜者所以照形也，往古者所以知今也。夫知恶往古之

所以危亡，而不袭蹈其所以安存者，则无以异乎却行而求逮于前人也。汉·贾谊《新书·胎教》末句作“则未有异于却走而求及前人也”。|刘向《条灾异封事》（《汉书·楚元王传》三六1942）：夫遵衰周之轨迹，循诗人之所刺，而欲以成太平，致雅颂，犹却行而求及前人也。|《后汉书·周举传》六一2026：陛下所行，但务其华，不寻其实，犹缘木希鱼，却行求前。

又作〔却步求前〕，求也作“图”。《孔子家语·儒行篇》（《艺文类聚》二〇358、《太平御览》四〇一）：国有圣人而不能用，欲以求治，是犹却步而求及前人也。|唐·韩愈《昌黎集·一·复志赋》：谅却步以图前兮，不浸近而愈远。|清·章学诚《文史通义·和州志前志列传序例中》（校注本六·外篇一）：虽欲有功前人，嘉惠来学，譬则却步求前，未有得其至焉者也。

### 却之不恭 què zhī bù gōng

《孟子·万章下》（《译注》239）：（万章）曰：“却之却之为不恭，何哉？”意思是一再拒绝人家的礼物是不恭敬的，这是为什么呢？

后来用〔却之不恭〕，指拒绝接受别人的馈赠或邀请，就显得不恭敬。多跟“受之有愧”连用。明·沈德符《万历野获编·补遗三·戊戌谤书·朱东吉〈闺鉴图说跋〉》：此贤妃敬贤之礼，却之不恭，是当谅其心矣。|《金瓶梅词话》七：婆子道：“官人倘然要说俺侄儿媳妇，自恁来闲讲便了，何必费烦，又买礼来，使老身却之不恭，受之有愧。”

### 雀屏中选 què píng zhòng xuǎn

《旧唐书·高祖窦皇后传》五一2136：（窦毅）谓长公主（周武帝之姊）曰：“此女（指窦皇后）才貌如此，不可妄以许人，当为求贤夫。”乃于门屏画二孔雀，诸公子有求婚者，辄与两箭射之，潜约中目者许之。前后数十辈莫能中，高祖（李渊）后至，两发各中一目。毅大悦，遂归于我帝。事并见《新唐书》七六3469。

后来用〔雀屏中选〕，指被选中为女婿。明·唐玉《翰府紫泥全书·四·婚礼·聘定》：幸雀屏之中选，宜龟筮之



叶谋。叶(xié):同“协”。

又作[金屏中选]。明·吴炳《绿牡丹·一·奇略》:看文章香阁怜奇,掇科名金屏中选。

也省作[雀选]。清·无名氏《定情人》八:近闻老太师阁藏珠,未登雀选,因欲侍立门墙,以作东床佳婿。

又单用[雀屏]。清·天花藏主人《玉支矶》四:(管彤秀道)《采葑》三诗,孩儿之雀屏也,长孙无忝三诗,虽一时被逼,出于无心,而恰中凤目。

### 鹊巢鸠夺 què cháo jiū duó

《诗经·召南·鹊巢》:维鹊有巢,维鸠居之。喜鹊做成的巢被斑鸠夺来居住。原比喻女子出嫁,以夫家为家。

后来用[鹊巢鸠夺],比喻夺取、占据别人的房产、土地、位置等。汉·焦贛《易林·豫之晋》(《艺文类聚》八九1531、《太平御览》九五六):鹊巢柳树,鸠夺其处;任力劣薄,天命不祐。

又作[鹊巢鸠据],据(jù):占据。据也作“居”。居:住。张鸿卓《棚民行》(《清诗铎》一三):里胥火急逐不得,鹊巢鸠据呼其群;长吏张皇无策御,山民地让棚民住。|清·魏源《海国图志叙》(本集·上):教阅三更,地割五竺,鹊巢鸠居,为震旦毒。震旦:指中国,为古印度语的音译。

又作[鹊巢鸠占]。《缀白裘·六集·四·翡翠园·谋房》:鹊巢鸠占计偏迂,虎威狐假情难恕。

又作[鸠夺鹊巢]。《三国演义》三三296:今袁熙,袁尚兵败将亡,无处依栖,来此相投,是鸠夺鹊巢之意也。

又作[鸠居鹊巢]。唐·刘知几《史通·内篇·表历》(《通释》三54):且其书上自庖犧,下穷嬴氏,不言汉事,而编入《汉书》,鸠居鹊巢,芻施松上,附生赘疣,不加剪裁,何断而为限乎?

又作[鸠僭鹊巢],僭(jiàn):僭越,超出规定范围。《醒世恒言》一七341:若是小婿承受(家业),外人必有逐子爱婿之谤;鸠僭鹊巢,小婿亦被人谈论。这决不敢奉命。

也单用[鸠夺]。《好逑传》五50:才想鲸吞,又思鸠夺,奸人偏有多般恶。

### 群策群力 qún cè qún lì

汉·扬雄《法言·重黎》(《诸子集成》本29):或问:“楚败垓下方死,曰天也;谅乎?”曰:“汉屈群策,群策屈群力;楚傲群策,而自屈其力。屈人者克,自屈者负,天曷故焉!”屈(jué):尽;竭。傲(duì):憎恶。意思是汉能竭尽群臣之策,而群臣在用策之时,又能竭尽群士之力。

后来用[群策群力],指大家出主意,共同出力量;众人的智慧和力量。宋·陈元晋《渔墅类稿·二·见郑参政启》:寔赖同心同德之臣,亟合群策群力之助。|《明史·二五一·文震孟传》:尽斥患得患失之鄙夫,广集群策群力以定乱,国事庶有瘳乎!

也单用[群策]。《汉书·叙传上》一〇〇上4211:举韩信于行陈,收陈平于亡命,英雄陈力,群策毕举:此高祖之大略,所以成帝业也。|明·余继登《典故纪闻》七128:(成祖曰)朕有所为,必尽众人之情,何尝专任一己以掩群策?

又单用[群力]。清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·七·南还抵汕头埠闻琰儿球儿殇耗,哀感书此六首(其五)》:欲呼群力新中国,已失人间两少年。

### 群雌粥粥 qún cí zhù zhù

原指一群雌鸟互相应和着鸣叫。粥也读zhōu,通“粥”,象声词,呼鸡的声音。韩愈《琴操·雉朝飞操》(《全唐诗》三三六):雉之飞,于朝日。群雌孤雄,意气横出。当东而西,当啄而飞;随飞随啄,群雌粥粥。

后来用来比喻妇女们聚在一起嘁嘁喳喳,多表示在场的一群妇女平庸无奇。清·袁枚《小仓山房尺牍·三·与书巢》:今虽充位之员,群雌粥粥,而寸心许可者,卒无一人。

### 群空冀北 qún kōng jì běi

语出唐·韩愈《昌黎集·二一·送温处士赴河阳军序》:伯乐一过冀北之野,而马群遂空。夫冀北马多(于)天下,伯乐虽善知马,安能空其群邪?解之者曰:吾所谓空,非无马也,无良马也。伯乐知马,遇其良,辄取之,群无留良焉。



伯乐:即孙阳,春秋时人。伯乐原为天星名,掌管天马;孙阳善相马,故称其为伯乐。

后来用[群空冀北],比喻人才被(具有伯乐眼光的领导人)选拔一空;也指有才能的人尽展其用。冀北也省作“冀”。宋·范成大《石湖诗集·三三·次韵陈融甫支盐年家见赠二首(其二)》:年家有宁馨,令我喜无寐。加鞭翰墨场,一跃群空冀。|清·查慎行《敬业堂诗集·三九·周策铭前辈雪后……奉酬四首(其三)》:地异终南非捷径,群空冀北已多时。

又作[冀北空群],群也作“马”,也可省略。金·元好问《答公茂》(《元遗山诗集笺注》九):冀北已空天下马,江东全倚谢家安。|元·萨都拉《雁门集·一一·送唐卿御史》:未觉长安远,真成冀北空。

又作[马空冀北]。清·赵翼《瓠北诗钞·七言律四·有以明人诗文集二百余种来售……感成四律(其二)》:姓氏争期著述留,百年难驻况千秋。马空冀北谁朱汗,豕过辽东尽白头。末句语本朱浮《与彭宠书》(《后汉书》三三1139),后以“辽东豕”比喻少见多怪或见识短浅的人。

又作[骥空马群],骥(jì):骏马,好马。宋·陆游《剑南诗稿·一七·游镜湖》:骥空万马群,裘非一狐腋。

又作[伯乐空群]。清·杨潮观《吟风阁杂剧·贺兰山谪仙赠带》:〔外〕只因老夫昏眊,致令骛骥同槽。〔生〕敢言伯乐空群,还望你千金买骏。

也单用[空群]。清·黄景仁《两当轩集·九·题许萃和乐山书屋》:冯家四经旧守匣,邓氏一艺皆空群。

### 群龙无首 qún lóng wú shǒu

《周易·乾》(《十三经注疏》本14上栏):用九,群龙无首,吉。唐·孔颖达疏:“九,天德也。若体乾元,圣人能用天德,则见群龙之义;群龙之义以无首为吉,故曰用九。”

后来用[群龙无首],比喻众人会集

而没有领头的人;也泛指无人领导,事情无法进行。明·沈德符《万历野获编·一五·阁试》:庚戌以隔房取中,指摘纷纷。上意大疑,以故屡请不报,至丙辰而群龙无首,文坛丧气,不至骈诛者幸耳,何暇议及庶常哉!|清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·一一·题仲迟月中课读图》:万里河山方破碎,一家儿女共团圆;群龙无首今何世?雌凤清声夜满天。

### 群起而攻之 qún qǐ ér gōng zhī

许多人一齐起来攻击、指责他。“而”字也可不用。宋·马永卿辑《元城语录解·上·变法》:虽天下之人群起而攻之,而金陵不可动者,盖此八字(指“虚名实行,强辩坚志”)。并见宋·赵善璘《自警编·救弊》。|明·沈德符《万历野获编·一九·私书》:南直提学房御史心宇,与海忠介相诟病,人颇不直房,群起攻之。

也省作[群起攻]。清·赵翼《瓠北诗钞·五言古一·读史二十一首》(其二十一):有明李何学,诗唐文必汉;中抹千余年,不许世人看。毋怪群起攻,加以妄庸汕。

### 群轻折轴 qún qīng zhé zhóu

大量很轻的东西积聚起来,也能压断车轴。比喻小的坏事任其滋长,也会造成严重后果;也比喻众多的流言蜚语也会给人以致命的中伤。张仪《为秦连横说魏王》(《战国策·魏一》二二794、《史记》七〇2287):臣闻积羽沉舟,群轻折轴,众口铄金,故愿大王之熟计之也。《淮南子·缪称训》(《诸子集成》本165):君子不谓小善不足为也而舍之,小善积而为大善;不谓小不善为无伤也而为之,小不善积而为大不善。是故积羽沉舟,群轻折轴,故君子禁于微。|李白《雪谗诗赠友人》(《全唐诗》一六八):白璧何辜,青蝇屡前;群轻折轴,下沉黄泉。

又作[丛轻折轴],丛(cóng):聚集。刘胜(中山靖王)《闻乐对》(《汉书·景十三王传》五三2423):臣身远与寡,莫为之先,众口铄金,积毁销骨,丛轻折轴,羽翮飞肉,纷惊逢罗,潸然出涕。



## R

### 燃眉之急 rán méi zhī jí

像火烧眉毛那样的紧急。指非常紧迫的情况。明·李开先《闲居集·七·亡妹卢氏妇墓志铭》：一日，偶见枕顶绣鞋……妹言：“吾所手制，将鬻之以救燃眉之急。”予闻之惨怀，洒泪不能已。

又作〔烧眉之急〕。明·沈受先《三元记·三·博施》（《六十种曲》本）：望乞员外借贷些须，以救烧眉之急。

也单用〔燃眉〕。明·瞿式耜《任人宜责实效疏》（本集·一）：当此民生告匱，边饷告急之时，又可不速补一员以济燃眉乎？

又单作〔眉燃〕。元·马端临《文献通考·二一·市余二》：元祐初，温公（司马光）入相，诸贤并进用，革新法之病民者，如救眉燃，青苗、助役其尤也。

又单作〔烧眉〕。明·崔时佩、李景云《南西厢记·一五·白马起兵》（《六十种曲》本）：上告将军，略听咨启。和尚那里呵，事急一似烧眉。将军若肯发慈悲，免使诸僧作怨鬼。

也省作〔眉急〕。清·陆陇其《三鱼堂集·外集·五·请除派办井陘道执事详文》：鸩鹄之民得济眉急，所全实多。

### 染指羹鼎 rǎn zhǐ gēng dǐng

《左传·宣公四年》（《十三经注疏》本 1869 中栏）：楚人献鼈于郑灵公。公子宋（子公）与子家将见，子公之食指动，以示子家，曰：“他日我如此，必尝异味。”及入，宰夫将解鼈。相视而笑，公问之，子家以告。及食大夫鼈，召子公而弗与也。子公怒，染指于鼎，尝之而出。事并见《史记·郑世家》四二 1767、《说苑·六·复恩》。

后来用〔染指羹鼎〕，比喻从本分范围之外捞取好处。清·王夫之《姜斋诗话·夕堂永日绪论内篇·三〇》（笺注

本二）：实则子桓（曹丕）天才骏发，岂子建（曹植）所能压倒邪？故嗣是而兴者，如郭景纯（璞）、阮嗣宗（籍）……皆不屑染指建安之羹鼎，视子建蔑如矣。

也单用〔染指〕，也比喻亲自品尝某种事物的滋味或领略其意味。皮日休《酒中十咏·酒床》（《全唐诗》六一〇）：开眉既压后，染指偷尝处。自此得公田，不过浑种黍。宋·胡仔《苕溪渔隐丛话后集·序》：盖欲发扬其旨趣，俾后来观诗者，虽未染指，固已能知其味之美矣。

### 让枣推梨 ràng zǎo tuī lí

让枣：《梁书·王泰传》二一 323（并见《南史》二二 606）：泰幼敏悟，年数岁时，祖母集诸孙侄，散枣栗于床上，群儿皆竞之，泰独不取。问其故，对曰：“不取，自当得赐。”推梨：《文士传》（《艺文类聚》八六 1473）：孔融年四岁，与诸兄食梨，辄取其小者。人问其故，答曰：“小儿当取小者。”事并见《后汉书·孔融传》李贤等注引《融家传》七〇 2261。

后来用〔让枣推梨〕，指少年儿童一起吃东西时互相推让的美德。多形容兄弟友爱。梁元帝《与武陵王纪书》（《梁书·萧纪传》五五 827、《南史》五三 1331）：兄肥弟瘦，无复相代之期；让枣推梨，长罢欢愉之日。

又作〔推梨让枣〕。清·朱用纯《朱柏庐劝言·孝悌》（《训俗遗规》三）：只如晨省昏定、推梨让枣，有何难事，而今人甘心不为。

### 惹草拈花 rě cǎo niān huā

比喻对异性的撩拨、挑逗。《西厢记》第二本·楔子：我从来斩钉截铁常居一，不似恁惹草拈花没掂三。

又作〔拈花惹草〕。《红楼梦》二一 244：（多姑娘儿）今年才二十岁，也有几分人材，又兼生性轻薄，最喜拈花惹草。



**惹火烧身** rě huǒ shāo shēn

语意或本于《佛说四十二章经》：佛言：爱欲之人，犹执炬火逆风而行，愚者不释炬，必有烧手之患。|《法苑珠林·一二·千佛篇·结集部》：说是言已，作十八变，自心出火烧身。|《神奴儿大闹开封府》第四折(《元曲选》575)：呀，谁着你个逆风儿点火，落的这自烧身。

后来用[惹火烧身]，比喻自己招来祸患，自讨苦吃。《醉醒石》三41：庄上人见典史亲来捉获，不知一件什么天大的事，生怕惹火烧身，连忙把余琳并冯氏都送将出来。|《梼杌闲评》三〇349：皇爷的耳根子又软，岂不护他丈人；你代我将就些罢，莫要惹火烧身。

又作[惹焰烧身]，焰(yàn)：火苗。《水浒》二七322：那妇人笑着寻思道：“这贼配军却不是作死，倒来戏弄老娘！正是‘灯蛾扑火，惹焰烧身’。”

今也作[引火烧身]，比喻主动暴露自己的问题，招来群众的批评。

**惹是招非** rě shì zhāo fēi

招惹是非，引起争端。《京本通俗小说·一三·志诚张主管》：孩儿，你许多时不行这条路，如今去端门看灯，从张员外门前过，又去惹是招非。

又作[惹事生非]。《古今小说》三六528：如今再说一个富家，安分守己，并不惹事生非；只为一点慳吝未除，便弄出非常大事。

又作[招非惹是]。清·郑瑜《鸚鵡洲》(《杂剧三集》本一七)：(生扮祢衡上)……就是我前日打鼓时节，肮脏牢骚，招非惹是，不如吕先生赠我一枝玉笛，可以描写适怨清和。

又作[闯祸生非]，闯祸(chuǎng huò)：因无所顾忌，行动鲁莽而引起事端。清·吴璿《飞龙全传》二：公子在此过宿无妨，只不要闯祸生非，怕总帅老爷得知，叫小的带累受苦。

**热釜翻饼** rè ào fān bǐng

比喻处理事情或解决问题轻而易举。釜：釜子，烙饼的平面铁锅。宋·王得臣《麈史·上·忠谏》(《湖北先正遗书》本)：永熙既下并州，欲乘胜收复蓟门，咨于众，参知政事赵昌言对曰：“自此

取幽州，犹热釜翻饼耳。”殿前都指挥使呼延赞争曰：“书生之言，不足尽信。此饼难翻。”永熙竟趋幽燕，卷甲而还，卒如赞言。事并见宋·李焘《续资治通鉴长编·四六·真宗咸平三年》。清·赵翼《瓠北诗钞·七言古一·德州南有地名夹马营……诗以正之》：君不见，干柴入烟爨终验，热釜翻饼语竟空。

**热锅上蚂蚁** rè guō shàng mǎ yǐ

原或作[热釜上糊猕]，比喻人性情急躁，轻率好动。釜(ào)：烙饼的平底锅。糊猕(hú sūn)：一种猕猴。唐·段成式《酉阳杂俎·续四·贬误》：世说曹著轻薄才，长于题目人。尝目一达官为热釜上糊猕，其实旧语也。《朝野金载》云：魏光乘好题目人……杨仲嗣躁率，谓之热釜上糊猕。张鷟《朝野金载》四91作“目舍人杨仲嗣为熟釜上糊猕”。

又作[热地(上)蚰蜒]，比喻人处于为难的窘境，心急意乱，不知如何是好。蚰蜒(yóu·yán)：比蜈蚣略小的一种节肢动物。武汉臣《李素兰风月玉壶春》第一折(《元曲选》475)：他那里眼送眉传，我这里腹热心煎，两下里都思惹情牵。他则管送春情不住相留恋，引的人意悬悬，似热地蚰蜒。|关汉卿《包待制智斩鲁斋郎》第一折(《元曲选》846)：也是俺连年里时乖运蹇，可可的与那个恶那吒打个撞见，谎的我似没头鹅热地上蚰蜒。

后世多作[热锅上蚂蚁]，锅也作“釜(子)、盘、石头”。《水浒》五六660：徐宁娘子并两个丫嬛如热釜子上蚂蚁，走头无路，不茶不饭，慌做一团。|《醒世恒言》三六769：胡悦央人说合……万嘱千托，媒人应去了。胡悦眼巴巴望他回话，真如热盘上蚂蚁。|清·无名氏《锦香亭》卷一·三回：只可怜那钟景期急得就似热石头上蚂蚁一般，东走又不是，西走又不是。|《儒林外史》六86：把个赵氏在屏风后急得像热锅上蚂蚁一般。

**人才辈出** rén cái bèi chū

指有才学的人一批一批地接连出现。才也作“材”。宋·张栻《南轩文集·五·西汉儒者名节何以不竟》：而中世以后，人才辈出。|宋·朱熹《朱文公文集·八八·龙图阁直学士吴公神道



碑》：大治学宫，聚其秀民子弟教之，其后人材辈出，有以直言冠多士为名臣者。

又作[才俊辈出]，才俊(-jùn)：才智出众的人。宋·陈亮《复张好仁》（本集·二一）：十数年来，才俊辈出，而笃厚之气无遗余矣。

### 人才出众 rén cái chū zhòng

人品相貌高出于众人。指人一表非凡。才也作“材”。《三国演义》六五561：玄德在关上看时，门旗影里，马超纵骑持枪而出；狮盔兽带，银甲白袍：一来结束非凡，二者人才出众。|《说唐》四五203：尉迟恭回头一看，见(秦)叔宝果然人材出众。

### 人才济济 rén cái jǐ jǐ

济济：众多的样子。《尚书·大禹谟》（《十三经注疏》本137上栏）：禹乃会群后，誓于师曰：“济济有众，咸听朕命。”

后来用[人才济济]，形容有才能的人很多。《镜花缘》六二457：(唐)闺臣见人才济济，十分欢悦。

又作[贤才济济]，贤才(xián-)：有德行、有才能的人。李贤《论太学疏》（《明经世文编》三六）：果能此道，将见数年之后，贤才济济，文风大振。

### 人才难得 rén cái nán dé

语本《论语·泰伯》（《译注》90）：才难，不其然乎？意思是人才不易得，不是确实的吗？

后来用[人才难得]，指有才能的人往往被埋没而不易为当局所发现和重用。晋·袁准《袁子(政书)》（《艺文类聚》四八856）：夫用人，人君之所司，不可假人者也。使治乱制在一人之手，权重而人才难得，居此职，称此才者，未有一也。|宋·王偁《东都事略·八三·蒲宗孟传》：元丰五年除尚书左丞，尝与神宗论及人材，宗孟曰：“方今人材难得，司马光以朋党坏之者半矣。”

又作[贤才难得]，贤才(xián-)：有德行、有才能的人。《资治通鉴·齐明帝建武三年》一四〇4396：(帝谓刘昶曰)若有其人，可起家为三公。正恐贤才难得，不可止为一人浑我典制也。

### 人财两空 rén cái liǎng kōng

连人带财物一起失掉或全无着落。

《红楼梦》一六172：那守备之子谁知也是个情种，闻知金哥自缢，遂投河而死。可怜张李二家没趣，真是人财两空。|《三侠五义》三五242：你自打算打算，这注财要耗费多少银子？归根我落个人财两空，你如何还说做得呢？

又作[人财两失]，失(shī)：失掉；丢掉。《初刻拍案惊奇》三六687：黑汉想道：“他有偌多的东西在我担里，我若同了这带脚的货去，前途被他喊破，可不人财两失。”

### 人稠物穰 rén chóu wù ráng

人口稠密，物产丰饶。多形容街道上人多热闹，市面繁荣。王实甫《吕蒙正风雪破窑记》第一折（《元曲选外编》324）：你看那官员士庶，经商客旅，做买做卖的，端的是人稠物穰也。|《古今小说》二四369：走到大街上，人稠物穰，正是热闹。

### 人存政举 rén cún zhèng jǔ

《礼记·中庸》（《十三经注疏》本1629中栏）：哀公问政，子曰：“文(王)武(王)之政，布在方策，其人存，则其政举；其人亡，则其政息。意思是为政决定于人，得其人则政行，不得其人则政废。

后来用[人存政举]，指执政的人在，他的施政方案就能推行。明·张居正《张文忠公全集·书牍八·答河道吴自湖言蠲积逋疏海口》：以此知天下事无不可为之事，人存政举，非虚语也。|清·薛福成《庸盦文别集·一·代李伯相筹议交收伊犁事宜疏》：此立法之要也。惟是人存则政斯举，徒法不能治民。

### 人定胜天 rén dìng shèng tiān

原作[人强胜天]。《经法·国次》（马王堆汉墓帛书）：人强胜天，慎辟勿当；天反胜人，因与俱行。意思是当着敌人强大到足以克服天时地利的条件时，就要谨慎地避开；当着敌人衰微到无力克服天时地利的条件时，就要乘机征讨。|《逸周书·三·文传解》：兵强胜人，人强胜天。能制其有者，则能制人之有；不能制其有者，则人制之。

又作[人众胜天]。《史记·伍子胥传》六六2176：申包胥亡于山中，使人谓子胥曰：“子之报仇，其以甚乎！吾闻



之，人众者胜天，天定亦能破人。”唐·张守节《正义》：“申包胥言：闻人众者虽一时凶暴胜天，及天降其凶，亦破于强暴之人。”

后世多作[人定胜天]，指人力能够战胜自然。人定：人谋，指人的主观努力。宋·刘过《龙洲集·一·襄阳歌》：歌曰人定兮胜天，半壁久无胡日月。|宋·王藻《浮溪集·三·星变请御正殿表》：……然人定胜天，卒致妖氛之息。|元·王恽《秋涧全集·三二·水车图》：人定真能力胜天，一车翻水溉高田。

又作[人谋夺天]，夺(duó)：胜过。宋·范成大《石湖诗集·一五·铍嘴》：至今舟楫利，楚粤径万里。人谋败天造，史禄所经始。斂：夺的本字。

### 人多势众 rén duō shì zhòng

原或作[人多手众]，指人手众多，事情容易办成。《敦煌变文集·伍子胥变文》一20：军官食了，便即渡江……直为人多手众，至晓即至江西。

后世多作[人多势众]，人多势力大。多就事态中的一方由于人多容易对付另一方而言。《樗机闲评》四一463：那些衙役正要上前阻挡，见人多势众，都一哄而走了。

又作[人多势横]，横(hèng)：指恃势妄为。查嗣琛《私盐行》(清诗铎·三·盐策)：草间求活怜弓兵，人多势横火易炽。

### 人多嘴杂 rén duō zuǐ zá

形容人多口不紧，说法杂乱。也指在场的人多，谈论纷纭。《红楼梦》五七732：他们这里人多嘴杂，说好话的人少，说歹话的人多。|《镜花缘》五九436：(唐)闺臣恐人多嘴杂，说话不便，即同良箴、红蕖、紫绶另在一房居住，暗托若花、兰音陪伴众人。

又作[人多口杂]。《官场现形记》四54：戏房里人多口杂，得罪了少爷不是玩的。

【人多手杂】形容人多手脚杂乱。多指动手的人多而难免有人钻空子。《红楼梦》三七450：太太屋里人多手杂，别人还可已，那个主儿的一伙子人见是这屋里的东西，又该使黑心弄坏了才罢。

【人多眼杂】指处在人多的场合下，不愿暴露的身分或事物容易让人看在眼里。《红楼梦》七七1000：我才把他(指晴雯)的衣裳各物已打点下了，放在那里；如今白日里，人多眼杂，又恐生事，且等到晚上，悄悄的叫宋妈给他拿去。

### 人非草木 rén fēi cǎo mù

原或作[身非木石]，指人身并非像没有知觉的草木石头(可以承受无情的摧残)。司马迁《报任少卿(安)书》(《汉书》六二2730、《文选》四一578下栏)：家贫，财赂不足以自贖，交游莫救，左右亲近不为一言。身非木石，独与法吏为伍，深幽圜圜之中，谁可告愬者！

后世多作[人非草木]，表示人是有知觉、有感情的，不能漠然置之。后面多跟“谁(岂)能无情”。明·懒道人《李闯小史》八：汝曹亦知其甚易耳，既雪仇耻，又获不世之功。人非草木，奈何而不感愤激发，愿随将军也。|清·吴璠《飞龙全传》一九：这是女儿避嫌之词；你想人非草木，放着这英雄豪杰，岂无留恋之情？

又作[人非土木]。清·无名氏《定情人》一五：(蕊珠小姐)念我双星如此，则言言金玉也。双星人非土木，焉敢不从！

### 人浮于事 rén fú yú shì

原作[人浮于食]，指人的任职能力高于所得的报酬(俸禄)。《礼记·坊记》(《十三经注疏》本1619中栏)：故君子与其使食浮于人也，宁使人浮于食。汉·郑玄注：“食，谓禄也，在上曰浮。禄胜己则近贪，己胜禄则近廉。”

后世多作[人浮于事]，指人员的数目超过工作的需要或人多事少。《儿女英雄传》二26：他从前就在邳州衙门，如今在兄弟这里，人浮于事，实在用不开。

【食浮于人】指人所得的报酬(俸禄)高于任职的能力。宋·苏轼《谢量移汝州表》(《经进东坡文集事略》二五)：伏念臣向者名过其实，食浮于人。兄弟并窃于贤科，衣冠或以为盛事。



### 人各有能有不能 rén gè yǒu néng yǒu bù néng

每个人都各自有其能做的事，也有其不能做的事。指人的才识、能力各有短长，不能强求一律。《左传·成公五年》(《十三经注疏》本 1901 下栏)：(赵)婴曰：“我在，故栾氏不作；我亡，吾二昆(赵同、赵括)其忧哉！舍我何害？”语又见《定公五年》(2140 上栏)。《太平广记·一七四·许敬宗》引《谭宾录》：上问(窦)德玄曰：“濮阳古谓之帝丘，何也？”德玄不能对。许敬宗策马前对所问，上意称善。敬宗退而告人曰：“大臣不可无学。吾向见德玄不能对，心实羞之。”德玄闻之曰：“人各有能有不能。善守其拙，不强所不知也。”事并见《资治通鉴·唐高宗麟德二年》二〇一 6346；《新唐书·奸臣上·许敬宗传》二二三上 6338 作“人各有能”。

又作〔人各有能〕。张衡《应间》(《后汉书》五九 1903)：人各有能，因艺授任。|《孔丛子·儒服》：夫君子之败，如日月之蚀，人各有能，(司马)义庸可弃乎！

### 人各有志 rén gè yǒu zhì

每个人都各有不同的志向。指人的志趣不一，应该听其自主。《三国志·胡昭传》一一 362：昭往应命，既至，自陈一介野生，无军国之用，归诚求去。太祖曰：“人各有志，出处异趣，勉卒雅尚，义不相屈。”|孟云卿《今别离》(《全唐诗》一五七)：严风吹积雪，晨起鼻何酸；人生各有志，岂不怀所安。

### 人喊马嘶 rén hǎn mǎ sī

原或作〔人语马嘶〕，形容一片人马的喧闹声。多就行旅或队伍的起程、抵达、行进之中而言。卢纶《送韦判官得雨中山》(《文苑英华》二八五、《全唐诗》二八〇)：人语马嘶听不得，更堪长路在云中。

又作〔马嘶人语〕。唐求《题李少府别业》(《全唐诗》七二四)：寻得仙家不姓梅，马嘶人语出尘埃。

后世多作〔人喊马嘶〕。《三国演义》四〇 352：只听下流头人喊马嘶，急取起布袋，放水淹之，却顺水杀将下来接应。

又作〔人闹马嘶〕。宋·苏轼《苏东坡集·七·赵郎中往莒县逾月而归，复以一壶遗之，仍用元韵》：门前人闹马嘶急，一家喜气如春酿。

### 人迹罕至 rén jī hǎn zhì

原或作〔人迹罕到〕，人的足迹很少到达。指荒凉偏僻的地方很少有人来。后汉·马融《长笛赋》(《艺文类聚》四四 795)：托九成之孤岑，临万仞之石溪，是以阂介无蹊，人迹罕到。

后世多作〔人迹罕至〕。《南齐书·高帝本纪上》一 22：自霜露所坠，星辰所经，正朔不通，人迹罕至者，莫不逾山越海，北面称蕃，款关重译，修其职责。|《周书·贺若敦传》二八 474：山路艰险，人迹罕至。

又作〔人迹罕通〕。《周书·达奚武传》一九 306：岳既高峻，千仞壁立，岩路险绝，人迹罕通。《北史》六五 2301 无中间八字。

### 人间地狱 rén jiān dì yù

地狱：佛教指人在生前做了坏事死后灵魂受折磨的地方。见《法苑珠林·一一·六道篇·地狱部》。

后来用〔人间地狱〕，指人世间的活地狱。比喻极端黑暗悲惨的处境。金埴《哀东狱》(《清诗铎·一〇·刑狱》)：狱卒怒，囚骸觫。上天下地两局促，始信人间有地狱。

### 人杰地灵 rén jié dì líng

指杰出的人物出生或到过的地方成为名胜之地。也指灵秀之地产生杰出的人物。唐·王勃《秋日登洪府滕王阁饯别序》(《文苑英华》七一八)：物华天宝，龙光射牛斗之墟；人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻。|宋·朱熹《朱文公文集·九·谨次陈昭远丈龙洲乡社高韵，并呈诸兄友》：年丰已荷天垂庆，人杰还欣地炳灵。

又作〔地灵人杰〕。华岳《翠微南征录·山水吟》(《宋百家诗存》本)：我生恨不由河洛，虚负三光并五岳。地灵人杰推江东，人物风流兼磊落。

### 人尽可夫 rén jìn kě fū

《左传·宣公十五年》(《十三经注疏》本 1758 上栏)：祭仲专，郑伯患之。



使其婿雍纠杀之，将享诸郊。雍姬知之，谓其母曰：“父与夫孰亲？”其母曰：“人尽夫也，父一而已。胡可比也！”遂告祭仲曰：“雍氏舍其室，而将享子于郊。吾惑之，以告。”祭仲杀雍纠，尸诸周氏之汪。公载以出，曰：“谋及妇人，宜其死也。”

后来用[人尽可夫]，指妇女毫无贞节。也作“人尽夫”。清·长白浩歌子《萤窗异草·二编·三·陆厨》：（陆厨）良久乃曰：“妇既见逐，人尽可夫，弟娶之固无害于义。” | 韩封《哀沙面》（《清诗铎·一五·火灾》）：鱼姊媿妹十五六，倚门一笑人尽夫。

### 人尽其才 rén jìn qí cái

指人的才能得到充分地发挥。才也作“材”。《淮南子·兵略训》（《诸子集成》本 262）：若乃人尽其才，悉用其力，以少胜众者，自古及今，未尝闻也。 | 唐·陆贽《陆宣公文集·一·论朝官阙员及刺史等改转伦序状》：是以事极其理，人尽其材。

又作[各尽其才]，指每个人都能充分发挥他的才能。《太平经》（合校本 73—85）：吾书为道，所能穷竟人志，使人贤不肖各尽其才。

又作[各尽其能]。宋·王偁《东都事略·八九·吕大防传》：（哲宗）用人各尽其能，不事边功，而天下臻于富庶。

### 人困马乏 rén kùn mǎ fá

原或作[马疲人倦]，疲倦（pí juàn）：疲乏，体力消耗过多而需要休息。《吴子·治兵》（《诸子集成》本 5）：若进止不度，饮食不适，马疲人倦而不解舍，所以不任其上令；上令既废，以居则乱，以战则败。解舍：宿营。

又作[人极马倦]，极（jí）：疲乏。王褒《圣主得贤臣颂》（《汉书》六四下 2823）：庸人之御弩马……匈喘肤汗，人极马倦。匈（xiōng）：胸膛。

后世多作[人困马乏]，形容体力用尽，疲劳不堪。《董解元西厢记·二·正官文序子》：奈何使刀的人困马乏，欲待挣揣些英雄不如趁撒。趁撒：退走。

又作[马困人乏]。郑德辉《虎牢关三战吕布》第二折（《元曲选外编》 483）：直杀的他马困人乏，铛的锣响军

收。

又作[马烦人怠]，烦（fán）：劳。怠（dài）：疲倦。宋·梅尧臣《宛陵集·七·寄永兴招讨夏太尉》：马烦人怠当劲虏，虽持利器安得强？

参看[车殆马烦]

### 人老珠黄 rén lǎo zhū huáng

比喻人（多指妇女）老了被嫌弃，就像珍珠年久变黄不值钱一样。《缀白裘·一〇集·一·醉菩提·醒妓》：你掉转头，人老珠黄，恹恹惶惶，掩上门儿，愁听别院笙歌！ | 清·陈森《品花宝鉴》四一：那老婆子被香儿取笑了，又不敢骂他，只得鼓起了眼睛瞅了他一眼。那一个老婆子低低叹口气道：“咳，从来说人老珠黄不值钱，你还同他们一般见识呢！”

### 人满之患 rén mǎn zhī huàn

指人数太多而带来的麻烦。清·方苞《江南闽广积贮议》（本集·集外文·三）：自井田废，而民之聚者不可散，历世相仍，通都大郡有人满之患。

### 人面兽心 rén miàn shòu xīn

语或本《国语·越语下》二一 657：余虽覩然而人面哉，吾犹禽兽也，又安知是浅浅者乎？三国吴·韦昭注：“方欲距吴之请，故自卑薄以不知礼义。”覩（tiǎn）：形容人脸。浅浅（jiàn-）：巧辩之言。

后来用[人面兽心]，原指虽有人的相貌，却野性未除，不懂礼义。后多用来形容人心肠狠毒残忍。《汉书·匈奴传赞》九四下 3834：被发左衽，人面兽心。孔严《与殷浩书》（《晋书》七八 2060）：又观顷日降附之徒，皆人面兽心，贪而无亲，难以义感。

又作[兽心人面]。唐·张鷟《朝野僉载》四 93（《太平广记·二五八·台中语》引）：吏部主事高筠母丧，亲戚为举哀，筠曰：“我不能作孝。”……兽心人面，不其然乎！ | 唐·令狐楚《奏贬晋阳县主簿姜铼状》（《文苑英华》六四三）：误与婚姻，岂料如兽之心，同人之面，纵横凶悖，举止颠狂。

### 人面桃花 rén miàn táo huā

崔护《题都城南庄》（《全唐诗》 三六



八): 去年今日此门中,人面桃花相映红。人面不知(一作“祇今”)何处去(一作“去”)。桃花依旧笑春风。后人因此诗而演为崔护和一位乡村少女一见钟情的恋爱故事。见唐·孟棻《本事诗·情感》(《太平广记》二七四引)。按:崔护以桃花映衬人面,语意似本《诗经·郑风·有女同车》之“颜如舜华”、曹植《杂诗六首(其四)》(《文选》二九416下栏)之“南国有佳人,容华若桃李”、北周·庾信《春赋》(《庾子山集注》一)之“眉将柳而争绿,面共桃而竞红”等。

后来用[人面桃花],指一往情深地爱慕着的美丽女子。多用于无缘会合而伤感的氛围之下。清·王韬《淞滨琐话·红豆蔻轩薄幸诗中》:庚申自京师还,重往访之,人面桃花,已莫从问讯矣。

又作[桃花人面]。范成大《满江红》(《全宋词补辑》43上栏):却忆去年今日,桃花人面依前好。清·王韬《淞隐漫录·一〇·二十四花史上》:翠袖生寒自不知,风前犹诵晚唐诗。桃花人面今何在?空费崔郎廿载思。

### 人命关天 rén mìng guān tiān

人命事件关系重大。《包待制陈州粳米》第四折(《元曲选》52):从来个人命事关连天大,怎容他杀生灵似虎如豺? | 萧德辉《杨氏女杀狗劝夫》第四折(《元曲选》114):人命关天,分甚么首从?我和你告官去来!

又作[关天人命],指至关重大的人命事件。王仲文《救孝子贤母不认尸》第二折(《元曲选》765):这关天的人命事,要恁个官司问。| 明·王世贞《鸣凤记·三九·林公理冤》(《六十种曲》本):关天人命非为小。

### 人命危浅 rén mìng wēi qiǎn

指寿命不长,接近死亡。李密《陈情表》(《三国志·杨戏传》四五1079裴松之注引《华阳国志》、《文选》三七524上栏、《晋书》八八2275):但以(祖母)刘日薄西山,气息奄奄,人命危浅,朝不虑夕。| 宋·魏了翁《鹤山文集·九〇·哭杜威州文》:忧患摧心,精力遐漂,靡所济集,益觉岁月遒卒,人命危浅。

### 人怕出名猪怕壮 rén pà chū míng zhū pà zhuàng

俗语。指人的名气大了就容易惹人注意,招来麻烦。《红楼梦》八三1079:(凤姐道)咱们一日难似一日,外面还是这么讲究。俗语儿说的,人怕出名猪怕壮,况且又是个虚名儿。终久还不知怎么样呢!

又作[人惧名,豕惧壮],惧(jù):怕。豕(shǐ):猪。清·方苞《跋先君子遗诗》(本集·集外文·四):先君子再致书,必毁所刻而后止。晚岁,小子苞请录诸集贰之。弗许,曰:“凡文章如候虫时鸟,当其时不能自己耳!……且谚曰:‘人惧名,豕惧壮’。尔其戒哉!”

### 人弃我取 rén qì wǒ qǔ

别人舍弃不要不做的,我则认为大有可为。《史记·货殖传》一二九3258(并见《汉书》九一3685):白圭,周人也。当魏文侯时,李克务尽地力,而白圭乐观时变,故人弃我取,人取我与。李克,应作“李悝(kuī)”,战国时政治家。意思是白圭不取李悝教民致力于农桑的做法,却采取收购别人不要的滞销物品,囤积起来等别人需要时抬高价钱出售。

后来用[人弃我取],多表示自己独有的志趣,见地与众不同。元·袁桷《清容居士集·二〇·慧庵记》:古之君子,事至而名随,人弃我取,自谦之道也。| 清·赵翼《瓯北诗钞·五言古三·寓斋独坐作》:众所竞趋处,一罅万夫夺。惟兹文字缘,无人问阡陌。……人弃我所取,正是巧贪得。

又作[人弃我趋],趋(qū):朝某个目标奔。宋·魏了翁《鹤山文集·八二·永康军通判杜君墓志铭》:物竞我舒,人弃我趋。谦静有福,匪天道与!

又作[人弃我欲],欲(yù):想要,需要。宋·苏轼《袁公济和刘景文〈登介亭〉诗,复次韵答之》(《诗集》三二):众驰君不争,人弃我所欲。

间或有不用“人”字而代以代词者。晋·皇甫谧《高士传》(《太平御览》五〇九):任安,字定祖……建安中,读《史记·鲁连传》,叹曰:“……彼弃我取,与时而无争。”遂终身不仕。



【人取我弃】 别人争着要的或做的，我则弃置不顾。表示别有见地，不随俗趋时。清·刘熙载《艺概·文概》一32：荆公文是能以品格胜者，看其人取我弃，自处地位尽高。

又作[人珍我弃]，珍(zhēn)：珍视，看重。清·沈复《浮生六记·四·浪游记快》：余凡事喜独出己见，不屑随人是非，即论诗品画，莫不存人珍我弃、人弃我取之意。

### 人琴俱亡 rén qín jù wáng

《世说新语·伤逝》(《诸子集成》本168)：王子猷(徽之)、子敬(献之)俱病笃，而子敬先亡。子猷问左右：“何以都不闻消息，此已丧矣！”语时了不悲，便索舆来奔丧，都不哭。子敬素好琴，便径入，坐灵床上，取子敬琴弹。弦既不调，掷地云：“子敬，子敬，人琴俱亡！”因恸绝良久，月余亦卒。事并见《晋书·王徽之传》八〇2104。

后来用[人琴俱亡]，指人已去世，连同他生前所爱好的事物亦不复存在。多用作悼念之词。刘克庄《风入松·福清道中作》(《全宋词》2636下栏)：细思二十年前事，叹人琴，已矣俱亡。

又作[人琴两亡]。陈子昂《同宋参军之问梦赵六赠卢陈二子之作》(《全唐诗》八三)：故人昔所尚，幽琴歌断续；变化竟无常，人琴遂两亡。

又作[人琴俱丧]，丧(sàng)：死亡。戴复古《求先人墨迹呈表兄黄季文》(《宋诗钞·石屏诗钞》)：一生既蹉跎，人琴遂俱丧；托君名不朽，斯文岂天相。

也省作[人琴]。唐·刘禹锡《和重题(西川李尚书汉川微月游房太尉西湖)》(本集·三七)：人琴久寂寞，烟月若平生。|宋·黄庭坚《洪范以不合俗人题厅壁二绝句，次韵和之》(《山谷外集诗注》九)：搔首金城西万里，樽前从此叹人琴。|明·周晖《续金陵琐事·下·杏村园》：余每到此，不胜人琴之恸。

### 人情冷暖 rén qíng lěng nuǎn

指社会上人对待人是亲热还是冷淡，随着财势的得失而转移。刘得仁《送车涛罢举归山》(《全唐诗》五四四)：朝是暮还非，人情冷暖移。浮生只如此，

强进欲何为？|宋·周密《齐东野语·一·姚孝锡》：节物后先南北异，人情冷暖古今同。

又作[冷暖人情]，人情也作“俗情”。唐·白居易《迁叟》(本集·三三)：冷暖俗情谄世路，是非闲论任交亲。|元·刘一清《钱塘遗事·一·冷泉亭》：一泓清可浸诗脾，冷暖人情祇自知。

又作[世情冷暖]。曾觌《忆秦娥》(《全宋词》1320上栏)：世情冷暖君应识，鬓边各自侵寻白。

又作[冷暖世情]。宋·王柏(鲁斋)《科举》(宋·金履祥选《濂洛风雅》六)：一试奔驰天下士，三年冷暖世间情。参看[世态炎凉]

### 人情世故 rén qíng shì gù

原或作[人情世务]，指人与人之间交往的生活习俗和社会上的情况。《宋书·赵伦之传》四六1389：(伦之)性野拙，人情世务，多所不解。

又作[人情世态]。曹勋《诉衷情》(《全宋词》1231下栏)：人情世态饱经过，眼也见来多。

后世多作[人情世故]，多指为人处世的道理或经验。元·戴表元《剡源集·一五·故玉林项君墓志铭》：君少历艰险，长经离析，精于人情世故。|明·汤显祖《邯郸记·三〇·合仙·尾声》：度却卢生这一人，把人情世故都高谈尽，则要你世上人梦回时心自忖。

又作[世故人情]。清·方苞《与陈占咸(其七)》(本集·集外文一〇)：贤能以义制事，当其时，不以世故人情乱心曲；既事，不以成败利钝生恫疑。

### 人情纸薄 rén qíng zhǐ bó

形容人与人相处的感情就像一张薄纸一样，容易在涉及个人利害时而破裂。宋·杨万里《诚斋集·一一四·诗话》：士大夫间，有口传一两联可喜而莫知其所本者，如“人情似纸番番薄，世事如棋局局新。”宋·魏庆之《诗人玉屑·三·句法·诚斋论警句》引见。|宋·范浚《香溪集·二·听琴》：君不见只今人情如纸薄，只今世路如溪恶。|清·陈璧《武林道中》(《陈璧诗文残稿笺证》)：客路炎凉久不通，况云霜落压孤鸿……人



情纸薄君休笑，西子无颜堕粉红。

又作〔人情薄于纸〕。清·赵翼《瓠北诗钞·七言古一·青山庄歌》：平生枉使钱如水，此日人情薄于纸。

又作〔情薄一纸〕。清·王夫之《姜斋诗余·鼓棹二集·念奴娇·影戏影》（《王船山诗文集》599）：情丝牵引，清光回照，漫道伤心死。猛然觑破，原来情薄一纸。

### 人人自危 rén rén zì wēi

每个人都感到自身不安全而存有戒心。多指由于刑罚严峻苛刻而造成的恐怖气氛。《史记·李斯传》八七2553：法令诛罚日益刻深，群臣人人自危，欲畔者众。畔：同“叛”。又《栾布传》一〇〇2734：今陛下征兵于梁，彭王病不行，而陛下疑以为反，反形未见，以苛小案诛灭之，臣恐功臣人人自危也。

### 人山人海 rén shān rén hǎi

语或本曹组《声声慢》（《全宋词》805下栏）：歌酒长春不夜，金翠照罗绮，笑语盈盈。陆海人山辐辏，万国欢声。

后来用〔人山人海〕，形容人聚集得极多，场面非常热闹。《水浒》五一601：每日有那一般“打散”，或是戏舞，或是吹弹，或是歌唱，赚得那人山人海价看。打散：即戏舞、吹弹、歌唱等的总称，类似现在的曲艺。|《古今小说》三六544：那时府前看榜的，人山人海，宋四公也看了榜，去寻赵正来商议。

又作〔人海人山〕。杨米人《都门竹枝词（其八十九）》（《清代北京竹枝词》）：传来日下旧闻多，市语方言费揣摩。人海人山图画好，挑灯闲写竹枝歌。

又作〔如山如海〕，前面有“人”字；第二个如字也作“似”。《醒世恒言》二〇447：按院就委廷秀监斩。出决之日，看的人如山如海。|清·吴璠《飞龙全传》二〇：只见那边果有一座擂台，四围观看的人如山似海，甚是热闹。

### 人神共愤 rén shén gòng fèn

形容民愤极大。《旧唐书·于頔（dí）传》一五六4132：（王彦威疏）頔顷拥节旄，肆行暴虐，人神共愤，法令不容。|《三国演义》九74：今（董）卓上欺天子，下虐生灵，罪恶贯盈，人神共愤。

### 人生七十古来稀 rén shēng qī shí gǔ lái xī

七十高龄自古以来就不多见。唐·杜甫《曲江二首（其二）》（《杜诗详注》六）：酒债寻常行处有，人生七十古来稀。清·张远《杜诗会粹》注：“人生百岁，七十者稀，本古谚语。”

后多省作〔古稀〕，指七十岁。宋·苏轼《戏村校书七十买妾》（宋·赵令畤《侯鯖录》三）：令畤方当而立岁，贤夫已近古希年。而立：指三十岁。希：同“稀”。诗题据清·冯应榴辑注《苏轼诗集》四八补，诗又见《冷斋夜话》五，诗作“侍者方当而立岁，先生已是古希年”。|清·赵翼《瓠北诗钞·七言律七·吴门范洽园编修为余作八十寿诗，君今岁亦称七十之觴，谨赋三律酬贺（其一）》：白首相望两日程，今年同举筵觥。古稀对我犹称弟，老学如君孰敢兄？

### 人生如寄 rén shēng rú jì

语本《尸子》（《文选》二七391下栏、二八395下栏、二九409下栏、四五637上栏之《善哉行》《豫章行》《古诗十九首之三》《归去来辞》各篇注）：老莱子曰：人生天地之间，寄也；寄者，固归也。

后来用〔人生如寄〕，慨叹人的生命短促，把人的一生看成是作客，暂时寄居于世间。如也作“若”。《古诗十九首（其一三）》（《文选》二九411下栏）：人生忽如寄，寿无金石固。|晋·谢安《与支遁书》（高僧传四）：思君日积，计辰倾迟，知欲还刻自治，甚以怅然，人生如寄耳！|晋·陶渊明《荣木四首（其一）》（本集·一）：晨耀其华，夕已丧之。人生若寄，憔悴有时。

### 人生在勤 rén shēng zài qín

原作〔民生在勤〕，指百姓的生计在于勤劳。《左传·宣公十二年》（《十三经注疏》本1880中栏）：民生在勤，勤则不匮。匮（kuì）：匮乏；缺乏，贫乏。

后世多作〔人生在勤〕，指人的生存和生活都要靠不断地劳动。张衡《应间》（《后汉书》五九1899）：人生在勤，不索何获？|《宋史·四〇一·辛弃疾传》：（弃疾）尝谓：“人生在勤，当以力田为先。”



**人声鼎沸** rén shēng dǐng fèi

鼎沸:形容喧腾、混乱或动荡不定,像开了的水在鼎中滚动。《汉书·霍光传》六八 2937:今群下鼎沸,社稷将倾。|《晋书·祖逖传》六二 1694:逖、(刘)琨并有英气,每语世事,或中宵起坐,相谓曰:“若四海鼎沸,豪杰并起,吾与足下当相避于中原耳。”

后来用[人声鼎沸],形容众多的人发出喧闹嘈杂的声音。《醒世恒言》一〇 206:一日午后,刘方在店中收拾,只听得人声鼎沸;他只得道什么火发,忙来观看。

**人寿年丰** rén shòu nián fēng

原作[民和年丰],指人民生活安定,年景丰收。《左传·桓公六年》(《十三经注疏》本 1750 上栏):季梁奉盛以告曰:“絜粢丰盛,谓其三时不害,而民和年丰也。”《文选·七·潘岳〈藉田赋〉》“宜其民和年登”李善注引作“人和年丰”。

后世多作[人寿年丰],人健康,年成好。形容人民生活美好,社会安定兴旺。

**人同此心,心同此理** rén tóng cǐ xīn, xīn tóng cǐ lǐ

原指正常的大多数人都具有同样的心理状态,而这样的心理都同样合乎一个道理。本是宋儒理学家的一种主观唯心主义观点。宋·陆九渊《杂说》(本集·二二 273):宇宙便是吾心,吾心即是宇宙。千万世之前,有圣人出焉,同此心同此理也。千万世之后,有圣人出焉,同此心同此理也……人心至灵,此理至明,人皆有是心,心皆具是理。

后多用来指人们对符合情理的事情,都有相同或相似的感受或想法。清·章学诚《文史通义·辨似》(校注本·三·内篇三):立言之士,以意为宗,盖与辞章家流不同科也。人同此心,心同此理。宇宙辽阔,故籍纷揉,安能必其所言古人皆未言邪?|《儿女英雄传》九 129:只是他(十三妹)也是个女孩儿,俗语说的:人同此心,心同此理。若说照安公子这等的人物,他还看不入眼,这眼界也就太高了,不是情理。

**人头畜鸣** rén tóu chù míng

人身有头面,却发出畜生的声音。原指人不辨好坏,愚蠢无知。《史记·秦始皇本纪》六 292:胡亥极愚……诛(李)斯、(冯)去疾,任用赵高。痛哉言乎!人头畜鸣。

后多用来斥骂行为卑劣的人。清·黄宗羲《南雷文案·八·朝议大夫奉敕提督山东学政布政司右参议兼按察司金事清谿钱先生墓志铭》:时承逆奄之后,天下书院皆经拆毁。先生上言:“臣观崔(呈秀)、魏(忠贤)乱政,奄祠遍于天下,乾儿义子,人头畜鸣,斯孔孟学一大厄也。”|《聊斋志异·一〇·素秋》:公子作色曰:“是真吾弟之乱命矣!其将谓我人头畜鸣者耶!”

**人亡物在** rén wáng wù zài

人已亡故,而其遗物还存在。指看见遗物而引起对死者的怀念和感慨。三国魏·曹植《慰子赋》(《艺文类聚》三四 600):入空室而独倚,对床帷而切叹;痛人亡而物在,心何忍而复观。

又作[人亡物存]。三国魏·嵇康《声无哀乐论》(本集):夫言哀者,或见机杖而泣,或睹舆服而悲,徒以人亡而物存,痛事显而形潜。

又作[物在人亡]。李颀《题卢五旧居》(《全唐诗》一三四):物在人亡无见期,闲庭系马不胜悲。窗前绿竹生空地,门外青山如旧时。

又作[物存人亡]。晋·陆机《与弟清河云十首(其九)》(《文馆词林》一五二、《艺文类聚》二一 389 题作《与弟云》):我履其房,物存人亡。拊(一作“抚”)膺泣血(一作“涕泣”),洒泪(一作“血泪”)彷徨。

**人微权轻** rén wēi quán qīng

指人的资历浅,威望低,掌握的权力不足以服众。《史记·司马穰苴传》六四 2157:景公召穰苴,与语兵事,大说(悦)之,以为将军,将兵扞燕晋之师。穰苴曰:“臣素卑贱,君擢之闾伍之中,加之大夫之上,士卒未附,百姓不信,人微权轻;愿得君之宠臣,国之所尊,以监军,乃可。”于是景公许之,使庄贾往。

又作[人微望轻],指资历浅,威望



低。宋·刘挚《忠肃集·六·乞选监司澄汰州县疏》：向来所用使者，出于暴进，多非更历民事，人微望轻。|宋·杨时《龟山集·一·辞免谏议侍讲(其一)》：而臣自供职以来，论事无补，人微望轻，学术谬愆，无以镇服士心，自取悔吝。

【人轻权重】指人的身分低微而掌握的权力却超过职权。宋·苏轼《上神宗皇帝书》(本集·续一、《经进东坡文集事略》二四)：且其所遣，尤不适宜，事少而员多，人轻而权重。夫人轻而权重，则人多不服，或致侮慢以兴争。

### 人微言轻 rén wēi yán qīng

原或作[身轻言微]，指身分不显要，言论不起多大作用。《后汉书·孟尝传》七六 2474：桓帝时，尚书同郡杨乔上书荐尝曰：“臣前后七表言故合浦太守孟尝，而身轻言微，终不蒙察。”

后世多作[人微言轻]，指地位低微，言论主张不被重视。宋·苏轼《上文侍中论强盗赏钱书》(本集·二九、《经进东坡文集事略》四三)：若又纵盗而不捕，则郡县之忧，非不肖所能任也。欲具以闻上，而人微言轻，恐不见省。

又作[人微言薄]。陈师锡《与陈莹中书》(《宋文鉴》一二〇)：第以人微言薄，不足以胜朋奸之凶焰，故隐忍耳。

又作[人微言贱]，贱(jiàn)：低下。宋·曾巩《元丰类稿·三九·泰山祈雨文》：方夏久旱，麦苗将萎，吏思其繇，奔走群望，而人微言贱，不能上动。

### 人为刀俎，我为鱼肉 rén wéi dāo zǔ, wǒ wéi yú ròu

比喻别人掌握着生杀大权，自己处于任人宰割的地位。俎：切肉用的砧板。《史记·项羽本纪》七 314：沛公(刘邦)曰：“今者出，未辞也，为之奈何？”樊哙曰：“大行不顾细谨，大礼不辞小让。如今人方为刀俎，我为鱼肉，何辞为！”

也省作[俎上肉]，比喻任人蹂躏宰割的人或国家。《晋书·孔坦传》七八 2057：王导、庾亮并欲用坦为丹杨尹。时乱离之后，百姓凋弊，坦固辞之。导等犹未之许。坦慨然曰：“……既有艰难，则以微臣为先。今由(犹)俎上肉，任人脍截耳！”乃拂衣而去。《世说新语·方

正》(《诸子集成》本 84)作“俎上腐肉”。

### 人文荟萃 rén wén huì cuì

指众多的人才和文物聚集于某一地。王瀋卿《冷眼观》一(《晚清文学丛钞》小说四卷 1)：听人说琉璃厂是个人文荟萃之区，我独自一人逛到那里去醒一醒渴(瞌)睡。

### 人心不古 rén xīn bù gǔ

人的心思诡诈，不如古人淳朴。多用来慨叹社会风尚浇薄浮夸。明·宋应星《野议·风俗议》：且学问未大，功业未大，而只以名姓自大，亦人心不古之一端也。|明·海瑞《兴革条例·刑属·词讼》(本集·上编)：淳安县词讼繁多，大抵皆因风俗日薄，人心不古，惟己是私，见利则竞。

又作[世道不古]，世道(shì dào)：指社会风气。元·黄潜《黄文献公集·四·跋项可立序旧》：窃独因世道之不古，而于仲举之事重有感也。

### 人心惶惶 rén xīn huáng huáng

人们都提心吊胆，惊慌不安。惶惶：也写作“皇皇”。宋·楼钥《攻媿集·二二·雷雪应诏条具封事》：乃者水旱连年，人心惶惶。|清·孔尚任《桃花扇·三六·逃难》：目下围住扬州，史可法连夜告急，人心皇皇，都无守志。

又作[人情惶惶]。明·吴世济《太和县御寇始末·上·申复抗拒》：复蒙本部院差委马副总领兵驻防太和，未经宪牌知会下县，人情惶惶，深恐诈伪难防。

又作[人心摇摇]，摇摇：心神不安。清·方苞《明史无任丘李少师传》(本集·一八)：西宁以东，甘、凉、洮、岷，岁无宁居，关中人心摇摇。

又作[众情惶惶]。清·薛福成《庸盦文别集·二·代李伯相复刘制军书》：畿辅各属亢旱过久，麦禾枯萎，众情惶惶，所冀速沛甘霖，普种秋稼，尚可补救一二。

### 人心如面 rén xīn rú miàn

人的思想状况如同人的面貌，各不相同。《左传·襄公三十一年》(《十三经注疏》本 2016 中栏)：子产曰：“人心之不同，如其面焉。吾岂敢谓子面如吾面



乎？”|《三国志·蒋琬传》四四1058：或欲构(杨)戏于琬曰：“公与戏语而不见应，戏之慢上，不亦甚乎！”琬曰：“人心不同，各如其面；面从后言，古人之所诫也。”|清·章学诚《文史通义·答问》(校注本·五·内篇五)：若论于文辞，则无关大义，皆可置而不论。即人心不同如面，不必强齐之意也。

### 人心所向 rén xīn suǒ xiàng

原或作[人心所归]，指民众一心所归向，一致所拥护。《晋书·熊远传》七一1886：建兴初，正旦将作乐，远谏曰：“……人心所归，惟道与义。”

后世多作[人心所向]。《旧唐书·李建成传》六四2415：王珪、魏徵谓建成曰：“殿下但以地居嫡长，爱践元良，功绩既无可称，仁声又未遐布。而秦王勋业克隆，威震四海，人心所向，殿下何以自安？”

又作[人心归向]。宋·袁燮《絜斋集·绍兴府重建贤牧堂记》(《四库辑本别集拾遗》)：后之作牧者，登斯堂瞻斯像，悚然起敬曰：“是皆有德于民，为世标准，故人心归向如此，吾其可不自勉乎？”

### 人心惟危 rén xīn wéi wēi

《尚书·大禹谟》(《十三经注疏》本136上栏)：人心惟危，道心惟微。宋·蔡沈(chén)《书经集传》：“人心易私而难公，故危；道心难明而易昧，故微。”按：《荀子·解蔽篇》(《诸子集成》本266)：故《道经》曰：“人心之危，道心之微，危微之几，惟明君子而后能知之。”可知此语原出《道经》，后伪古文《尚书·大禹谟》采入，变之为“惟”。

后来用[人心惟危]，指心地险恶，揣摩不透。

### 人心向背 rén xīn xiàng bèi

人民群众出自内心的拥护或反对。宋·叶适《水心文集·别集·一·君德·一》：人心之向背，是岂可不留意而详择也！|宋·魏了翁《鹤山文集·一六·直前奏事札子二(其一)》：师老财殫，币轻物贵，常产既竭，本根易摇，此人心向背之几也。

### 人烟辐辏 rén yān fú còu

人烟：指住户，人家。烟：炊烟。

三国魏·曹植《送应氏诗》(《文选》二〇292下栏)：中野何萧条，千里无人烟。辐辏：车辐集中于车毂，比喻人或物聚集在一处。《史记·叔孙通传》九九2720(并见《汉书》四三2124)：夫天下合为一家……使人人奉职，四方辐辏，安敢有反者！

后来四字成文，形容人口密集，住户极多。清·叶梦珠《阅世编·三·建设》：虽斗大一城，人烟辐辏，居然有金汤之势。

又作[人烟凑集]。清·吴璿《飞龙全传》二五：只见满街上大小铺户，买卖兴旺，真是人烟凑集，十分热闹。

### 人言籍籍 rén yán jí jí

语本《汉书·刘建传》五三2414：(建)后数使使至长安迎徵臣，鲁恭王太后闻之，遣徵臣书曰：“国中口语籍籍，慎无复至江都。”徵臣为刘建之妹，曾被建所奸污，国内议论纷纷，故太后劝阻孙女徵臣再到江都。

后来用[人言籍籍]，指众口喧腾，纷纷抱怨。《警世通言》四41：夫人道：“……妾亦闻外面人言籍籍，归怨相公。相公何不急流勇退？”

### 人言可畏 rén yán kě wèi

《诗经·郑风·将仲子》：岂敢爱之，畏人之多言。仲可怀也，人之多言，亦可畏也。意思是人们风言风语地背后说闲话，也是叫人提心吊胆的。

后来用[人言可畏]，指人们散布的流言蜚语是可怕的。清·毕沅《续资治通鉴·宋纪·真宗天禧四年》：大年顷以轻去上左右，人言可畏，赖上始终保全之。

### 人一己百 rén yī jǐ bǎi

别人用一分力量就能学会的，自己付出百倍的气力也总能学会。指不甘落后，以顽强的努力赶上别人。《礼记·中庸》(《十三经注疏》本1632中栏)：人一能之，己百之；人十能之，己千之。果能此道矣，虽愚必明，虽柔必强。唐·孔颖达疏：“谓他人性识聪敏，一学则能知之，己当百倍用功而学，使能知之。”



**人欲横流** rén yù hòng liú

人欲：人的欲望、嗜好。《礼记·乐记》（《十三经注疏》本 1529 上栏）：夫物之感人无穷，而人之好恶无节，则是物至而人化物也。人化物也者，灭天理而穷人欲者也。汉·郑玄注：“穷人欲，言无所不为。”横流：水离开原道不受约束地奔流。《孟子·滕文公上》（《译注》124）：当尧舜之时，天下犹未平，洪水横流，泛滥于天下。

后来四字成文，指社会风气败坏，情欲放纵，无所不为。《朱子语类》九三：世道衰微，人欲横流，不是刚劲有脚根底人，定立不住。| 谭嗣同《仁学》二二（全集本）：积疲苦反极，反使人欲横流，一发而不可止。

**人云亦云** rén yún yì yún

语或本宋·苏轼《次韵定慧钦长老见寄八首（其二）》（本集·后集五、诗集·三九）：“我醉君且去”，陶云吾亦云。我醉君且去：化用晋·陶渊明语。意思是陶潜说过“我醉欲眠卿可去”的话，我也这样说。按：“亦云”二字出《国语·晋语八》一四 464：“荆之逆诸侯也亦云。”

后来用[人云亦云]，指人家怎么说，自己也跟着怎么说。形容随声附和，没有主见。金·蔡松年《槽声同彦高赋》（《中州集》甲·一）：槽床过竹春泉句，他日人云吾亦云。| 吴雷发《说诗管蒯·三二》（《清诗话》本 904）：余凡立论，断不肯拾人牙慧，宁为人所汕笑，而人云亦云，终有所不能为也。

**人之常情** rén zhī cháng qíng

指人们通常有的心情或情理。《尉繚子·二·守权》：若彼城坚而救不诚，则愚夫蠢妇，无不守陴而泣下，此人之常情也。| 宋人伪托春秋晋·程本《子华子·上·北宫子仕》（《百子全书》本）：夫人之常情，誉同于己者，助同于己者，爱同于己者。

又作[人之恒情]，恒(héng)：经常，常常。南朝梁·刘勰《刘子·七·诫盈》：日中则昃，月盈则亏，此天之常道也；势积则损，财聚则散，年盛返衰，乐极还悲，此人之恒情也。

【人情之常】在情理上通常有的现象或情况。明·叶盛《水东日记·一三·谢友规文赋》：若夫劳而歌其事，哭而宣其悲，呼以相其力，吁以泄其思，是皆人情之常。

**人中之龙** rén zhōng zhī lóng

《晋书·宋纤传》九四 2453：酒泉太守马岌，高尚之士也，具威仪，鸣铙鼓，造焉。纤高楼重阁，距而不见。岌叹曰：“名可闻而身不可见，德可仰而形不可睹，吾而今而后知先生人中之龙也。”

后也作[人中龙]，比喻杰出的人物。宋·家铉翁《则堂集·五·过沛题旅壁》：单吕早识隆准公，择婿能得人中龙。单吕：单父(Shàn fǔ, 山阳县)人吕公，即吕后之父。隆准公：汉高祖刘邦。| 宋·胡仔《苕溪渔隐丛话前集·三八·东坡一》引《冷斋夜话》：公(王文公安石)展读于风檐，喜见须眉，曰：“子瞻(苏轼)人中龙也。”

**人自为战** rén zì wéi zhàn

《史记·淮阴侯列传》九二 2617 (并见《汉书》三四 1870)：其势非置之死地，使人人自为战。意思是使每一个人都能拚死作战。

后来用[人自为战]，指人人都主动奋勇作战。也指人人独立作战。《后汉书·吴汉传》一八 682：若能同心一力，人自为战，大功可立。

**仁人君子** rén rén jūn zǐ

指热心肠的正派人。《晋书·刑法志》三〇 940：(王导、贺循等议肉刑)刑之则止，而加之斩戮，戮过其罪，死不可生，纵虐于此，岁以巨计。此乃仁人君子所不忍闻，而况行之于政乎！

**仁至义尽** rén zhì yì jìn

《礼记·郊特牲》（《十三经注疏》本 1454）：岁十二月，合聚万物而索飨也……禽兽，仁之至，义之尽也……蜡之祭，仁之至，义之尽也。汉·郑玄注：“飨者，祭其神也。万物有功加于民者，神使为之也，祭之以报焉。”唐·孔颖达疏：“不忘恩而报之，是仁；有功必报之，是义也。蜡祭有仁义之至尽也。”

后来用[仁至义尽]，原指身体力行仁义之道，已经尽了最大的努力。后多



用来形容对人的关怀、爱护和帮助,已经做到最大的限度。宋·陆游《剑南诗稿·七七·秋思十首(其一〇)》:虚极静笃道乃见,仁至义尽余何忧。|清·梁章钜《归田琐记·五·隆科多》:我朝之恩礼故旧,仁至义尽,盖史册所未闻也。

又作[情至意尽],指对人的殷切情意已经达到最大限度。《诗经·大雅·板》“老夫灌灌,小子騞騞”唐·孔颖达疏(《十三经注疏》本 549 中栏):我老夫教谏汝,其意乃款款然情至意尽,何为汝等而未知。

又作[义尽仁至]。王省山《吴中吟》(《清诗铎·二·财赋》):圣人治天下,权衡本经济。上重天庾供,下为民生计,二者不偏废,义尽仁亦至。

也单用[义尽]。张说《南中赠高六戡》(《全唐诗》八七):丹诚由义尽,白发带愁新。

### 忍俊不禁 rěn jùn bù jīn

①指热中于某种事物而不能克制。

唐·赵璘《因话录·五·徵部·三》:(吐尚书省二十四司印之)柜初成,周戎时为吏部郎中,大书其上,戏作考词状:“当有千有万,忍俊不禁考上下。”|唐·崔致远《桂苑笔耕录·一一·答徐州时溥书》:足下去年,忍隼不禁,求荣颇切。隼:通“俊”。

又作[不禁忍俊]。陈维崧《念奴娇·读屈翁山诗有作》(《全清词钞》五):提罢匕首入秦,不禁忍俊,缥缈思登华。

②忍不住笑。《续传灯录·七·洪州大宁道宽禅师》(并见二〇卷本《五灯会元》一二):僧问:“饮光正见,为什么见拈花却微笑?”师曰:“忍俊不禁。”|清·梁绍壬《两般秋雨盦随笔·二·圈儿信》:有好事者题一词于其上云:“相思欲寄从何寄,画个圈儿替。话在圈儿外,心在圈儿里……”无中生有,令人忍俊不禁。

### 忍气吞声 rěn qì tūn shēng

原或作[饮气吞声],形容竭力抑制内心的委曲、痛苦,不使发出叹息或呻吟。饮(yǐn):心里存着,含着。南朝·梁·任孝恭《为汝南王檄魏文》(《艺文类聚》五八 1048):关东英俊,河北雄才,痛桑梓沦芜,室家颠殒,饮气吞声,志申仇

怨。|唐·张文成《游仙窟》(《唐人小说》本 33):既怅恨于啼猿,又凄伤于别鹤;饮气吞声,天道人情;有别必怨,有怨必盈。

又作[吞声饮气]。王孝籍《上牛弘书》(《隋书》七五 1724、《北史》八二 2768):痛苦难以安,贫穷易为蹙。况怀抱之内,冰火铄脂膏;腠理之间,风霜侵骨髓,安可醋舌缄唇,吞声饮气,恶呻吟之响,忍峻辛之酷哉!《文苑英华》六九一作“吞声饮泣”。泣(qì):眼泪。

又作[衔声茹气],衔(xián):含。茹(rú):含。颜延之《庭诰》(《宋书》七三 1895):人见弃于众视,则慌若迷涂失偶,熈如深夜撤烛,衔声茹气,腆默而归。熈(yǎn):黑暗。腆默(tiǎn mò):羞惭不言。

又作[衔泣吞声],衔泣:把眼泪咽到肚里。徐陵《与齐尚书仆射杨遵彦书》(《陈书》二六 331;《文苑英华》六九一题作《使东魏值侯景乱与北齐尚书令求还书》):兼年累载,无申元直之祈;衔泣吞声,长对公闾之怒。

后世多作[忍气吞声],形容受了气或心内有气而勉强忍住不作声。《京本通俗小说·菩萨蛮》:钱都管到焦躁起来……骂了一顿,走开去了。张老只得忍气吞声回来,与女儿说知。|关汉卿《包待制智斩鲁斋郎》楔子(《元曲选》844):你不如休和他争,忍气吞声罢。

又作[吞声忍气]。关汉卿《感天动地窦娥冤》第三折(《元曲选》1509):(正旦唱)可怜我孤身只影无亲眷,则落的吞声忍气空嗟怨。

又作[气忍声吞]。张国宾《相国寺公孙合汗衫》第一折(《元曲选》122):他如今迭配遭囚锁缠着身,不得风云,困在埃尘;你道他一世儿为人,半世儿孤贫,气忍声吞。

又作[声吞气忍],忍也作“饮”。陈与郊《袁氏义犬》三(《盛明杂剧》一集·一一):唬得我声吞气忍,叹几乎丧此身。|明·梁辰鱼《浣纱记·三一·定计》(《六十种曲》本):千年恨,数载心,积深仇栖迟到今……喜今日粮足兵强,肯终岁声吞气饮!

参看[饮恨吞声]



**忍辱负重** rěn rǔ fù zhòng

忍受一时的屈辱，担负起重任。  
《三国志·陆逊传》五八 1348：当御(刘)备时，诸将军……各自矜恃，不相听从。逊案剑曰：“……仆虽书生，受命主上。国家所以屈诸君使相承望者，以仆有尺寸可称，能忍辱负重故也。”

**忍辱偷生** rěn rǔ tōu shēng

原或作[忍垢偷生]，忍受一时的耻辱，苟且活命。垢(gòu)：耻辱。唐·陈子昂《为人谢放父罪表》(《文苑英华》六一八)：诚以天波昭洗，得更自新，所以忍垢偷生，克躬自励，期效万一。本集·四题作《为张著作谢父官表》。

又作[忍耻偷生]。《旧五代史·范延光传》九七 1288：及俱罪以谋叛，复忍耻以偷生，不能引决，遂至强死，何非夫之甚也！|《醒世恒言》一七 345：过迂道：“昔年还想有归乡的日子，故忍耻偷生；今已无家可归，不如早些死了，省得在此出丑。”

后世多作[忍辱偷生]。《三国演义》八 70：(貂蝉)泣谓(吕)布曰：“……妾恨不即死；止因未与将军一决，故且忍辱偷生。今幸得见，妾愿毕矣！”

**忍无可忍** rěn wú kě rěn

原或作[忍不可忍]，指忍受不能令人容忍的情况。《三国志·孙礼传》二四 693：(孙礼)因涕泣横流。宣王(司马懿)曰：“且止，忍不可忍。”|宋·沈作喆《寓简》七(《知不足斋丛书》本)：忍固难也，然忍其可忍者耳。司马懿所谓“且止，忍不可忍”，此最难也。

后世多作[忍无可忍]，要忍受也无法忍受。表示忍耐达到了极限。无名氏《拒约奇谈》二(《反美华工禁约文学集》237)：诸君今日奔走呼号，前后响应者，岂非以美人不以平等待我，不以自由与我，受无可受，忍无可忍，始起与之争么？|清·无名氏《官场维新记》一四：果然那些学生忍无可忍，闹出全班散学的事来了。

**忍心害理** rěn xīn hài lǐ

指人心肠狠，待人或做事残忍。  
《论语·宪问》“子路曰：桓公杀公子纠，召忽死之，管仲不死。曰：未仁乎？”宋·

朱熹集注：子路疑管仲忘君事仇，忍心害理，不得为仁也。|《古今小说》二七 412：《玉奴答道》奴家虽出寒门，颇知礼数……虽然莫郎嫌贫弃贱，忍心害理，奴家各尽其道，岂肯改嫁，以伤妇节？

又作[忍心害义]，义：理，指合乎人情事理者。清·吴璿《飞龙全传》三：怎么今日袖手旁观，不则一声，忒觉忍心害义，望你方便一声，解劝解劝！

**认贼作父** rèn zéi zuò fù

原或作[认贼为子]，佛教语。意思是学佛的人被世俗观念所迷惑，以致失去求得正果的本性，就好像为了传宗接代而把盗贼认作儿子，结果反而丧失自己的财产一样。《大佛顶如来密因修证了义诸菩萨万行首楞严经》九：或著鬼神，或遭魑魅，心中不明，认贼为子。|《大方广圆觉修多罗经》下：譬如有人，认贼为子，其家财宝终不成就。后借用来比喻误将虚妄当作真实，以致产生颠倒是非的恶果。为也作“作”。清·汤斌《汤子遗书·五·与田箕山书》：今人起一念，举一事，微细追求，未有不从功利起见者，若不细细讲明，未免认贼作子。

后来用[认贼作父]，比喻卖身投靠敌人。

**任劳任怨** rèn láo rèn yuàn

任劳：汉·桓宽《盐铁论·刺权》(《诸子集成》本 11)：夫食万人之力者，蒙其忧，任其劳，一人失职，一官不治，皆公卿之累也。任怨：《汉书·石显传》九三 3729：愚臣(显自谓)微贱，诚不能以一躯称快万众，任天下之怨。|宋·无名氏《宋季三朝政要·三·理宗景定五年》：卿既任事，亦当任怨，礼义不愆，何恤人言！

后来四字成文，指做事不辞劳苦，不怕别人埋怨。清·冯舒《默庵遗文·上瞿知县加派役银揭》(《常熟二冯先生集》)：堂堂心事，青天白日，不过谓复此则粮务易完，裕国保民，于是乎在不恤为之任劳任怨耳。

又作[肩劳任怨]，肩(jiān)：担负，任。《明史·二一三·张居正传》：尚书李日宣等言：“故辅居正，受遗辅政，事皇祖者十年。肩劳任怨，举废弛，弼成万



历初年之治。”

也省作〔任劳怨〕。明·沈德符《万历野获编·四·二郡王建白》：永嘉当国，肯任劳怨，独此事不能将顺圣意。

### 任其自流 rèn qí zì liú

原或作〔听其自流〕，指听任水势漫溢，四处流动（不用人力去疏导）。《淮南子·修务训》（《诸子集成》本333）：夫地势水东流，人必事焉，然后水潦得谷行；禾稼春生，人必加功焉，故五谷得遂长。听其自流，待其自生，则鲧、禹之功不立，而后稷之智不用。

后世多作〔任其自流〕，指对人、对事不加约束或引导，听任其自由发展。多就坏的情况而言。

### 任其自然 rèn qí zì rán

听任人或事物的某种情况自然发展。晋·杜夷《杜氏（幽求）新书》（《三国志·杜恕传》一六498裴松之注引）：（恕与李丰）总角相善，及各成人……（恕）与丰殊趣……由此为丰所不善。恕亦任其自然，不力行以合时。|宋·无名氏《道山清话》（《百川学海》本）：草妨步则薙之，木碍冠则芟之，其他任其自然，相与同生天地间，亦各欲遂其生平耳。

又作〔听其自然〕。宋·华岳《翠微北征录·一·平戎十策·恩威》：劝惩之君子，抑将听其自然而置之不问邪？

也省作〔任自然〕。宋·徐积《寄张景修》（《宋元诗会》一九）：若论平生事，无如任自然。

### 任人唯贤 rèn rén wéi xián

任用人只以德才兼备为标准，而不管这人跟自己的关系是否密切。语本《尚书·咸有一德》（《十三经注疏》本166上栏）：任官惟贤材，左右惟其人。汉·孔安国传：“官贤才而任之，非贤材不可任选，左右必忠良，不忠良非其人。”

### 任性恣情 rèn xìng zì qíng

放任自己的性子，放纵自己的感情，一点约束都没有。晋·戴逵《释疑论》（《广弘明集》二〇、《续古文苑》九）：任性恣情，肆行暴虐。

又作〔任情恣性〕。《红楼梦》一九220：（宝玉）近来仗着祖母溺爱，父母亦不能十分严紧拘管，更觉放纵弛荡，任情

恣性，最不喜务正。

又作〔恣情任意〕。《晋书·羊祜传》三四1019：（祜上疏曰）孙皓恣情任意，与下多忌，名臣重将不复自信。

### 任重道远 rèn zhòng dào yuǎn

负担沉重，路程遥远。多用来比喻任务重大而艰巨，要经过长期的奋斗。《论语·泰伯》（《译注》87）：士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？|《商君书·弱民》（《诸子集成》本36）：背法而治，此任重道远而无马牛，济大川而无舡楫也。|唐·韩愈《昌黎集·一四·省试颜子不贰过论》：知高坚之可尚，忘钻仰之为劳，任重道远，竟莫之效。

又作〔道远任重〕。《尸子》（《意林》一）：车轻道近，鞭策不用；鞭策所用，道远任重。《太平御览》六三六引作“远道重任”。

〔任重致远〕 载着沉重的东西到很远的地方去。多用来比喻能担当重任。《墨子·亲士》（《诸子集成》本3）：良弓难张，然可以及高入深；良马难乘，然可以任重致远；良才难令，然可以致君见尊。

又作〔致远任重〕。宋·秦观《淮海集·后集·五·贺孙中丞启》：力足以扶颠持危，器足以致远任重。

又作〔负重致远〕。《三国志·庞统传》三七953：统曰：“陆子（勰）可谓弩马有逸足之力，顾子（劭）可谓弩牛能负重致远也。”并见《世说新语·品藻》（《诸子集成》本131）。

### 日薄西山 rì bó xī shān

太阳快要落山。薄：迫近。多比喻衰老、病重的人或衰微的事物临近死亡。扬雄《反离骚》（《汉书》八七上3915）：临汨罗而自陨兮，恐日薄于西山。|《三国志·管宁传》一一358裴松之注引《傅子》：内省颓病，日薄西山。|《宋史·二五六·赵普传》：（普手疏谏曰）盖臣已日薄西山，余光无几，酬恩报国，正在斯时。

又作〔日薄西隅〕，隅（yú）：角落。晋·张载《鄙酒赋》（《艺文类聚》七二1250）：于是欢乐既洽，日薄西隅。此为本义。



又作〔西山日薄〕。洪咨夔《贺新郎》(《全宋词》2464上栏):世事几番新局面,看底却高三著。况转首,西山日薄。

又作〔日薄崦嵫〕,崦嵫(Yān zī):古代指太阳落山的地方。日也作“景”。景(yǐng):同“影”,日影。宋·刘克庄《后村全集·四一·和兴化赵令君良侍二首(其二)》:嗟予景薄崦嵫矣,临履渊冰尚凜然。明·蒋一葵《长安客话·一·黄金台》:日薄崦嵫,茫茫落落,吊古之士,登斯台者,辄低回瞻顾。

### 日不暇给 rì bù xiá jǐ

天天都没有空暇,时间仍不够用。给:足,够。《史记·封禅书》二八1355:洽矣而日有不暇给,是以即事用希。

后多用来形容事务繁忙。《汉书·礼乐志》二二1030:汉兴,拨乱反正,日不暇给。|后汉·班固《两都赋序》(《文选》一21上栏):大汉初定,日不暇给。

### 日长一线 rì cháng yī xiàn

指冬至(阳历十二月二十一、二十二或二十三日)后白天渐长。南朝梁·宗懔《荆楚岁时记》(宋·陈元靓《岁时广记·三八·冬至·添红线》引):魏晋间,官中以红线量日影,冬至后日影添长一线。陈书同卷《增绣功》又引《唐杂录》:官中以女功揆日之长短,冬至后日晷渐长,比常日增一线之功。

又作〔日添一线〕,一线也作“绣线”。宋·刘克庄《后村全集·三七·冬至四绝(其二)》:日添一线书中见,雪染千丝镜里明。|李朝卿《踏莎行》(《全宋词补辑》93上栏):月挂琼钩,日添绣线,骑花翻浪重帘卷。

又作〔日线长〕,长也作“添”;长、添之前多有副词或形容词。宋·王十朋《王忠文公集·三三·至日寄二弟》:鬓丝惊渐短,日线喜初长。又三五《次韵喻叔奇追感去冬天衣之游》:日线又添人正远,尺书千里慰相望。

### 日锻月炼 rì duàn yuè liàn

指为了把诗文写好而过分地雕琢和锤炼。宋·魏庆之《诗人玉屑·八·锻炼·论用工之过》:天下事有意为之,辄不能尽妙,而文章尤然;文章之间,诗尤

然。世乃有日锻月炼之说。|宋·魏了翁《鹤山全集·一六·论士大夫风俗》:如此类者,未易悉举,然犹日锻月炼,昼删夜改而后上达。

又作〔月锻季炼〕。宋·欧阳修《欧阳文忠公集·诗话·一一》:如周朴者,构思尤艰,每有所得,必极其雕琢,故时人称朴诗月锻季炼,未及成篇,已播人口。

### 日复一日 rì fù yī rì

过了一天又一天。指时光流逝。多含岁月虚度而无可挽回之意。《后汉书·光武帝纪下》一下71:父老前叩头言:“皇考居此日久,陛下识知寺舍,每来辄加厚恩,愿赐复十年。”帝曰:“天下重器,常恐不任,日复一日,安敢远期十岁乎?”|《太平广记·八·刘安》:二人恐为安所诛,乃共诬告,称安谋反。天子使宗正持节治之。八公谓安曰:“可以去矣……王若无此事,日复一日,未能去世也。”

又作〔一日复一日〕。张继《安公房问法》(《全唐诗》二四二):流年一日复一日,世事何时是了时?

### 日积月累 rì jī yuè lěi

原或作〔积日累久〕,指日渐积累,经历的时间长久。董仲舒《贤良策二》(《汉书》五六2512):且古所谓功者,以任官称职为差,非所谓积日累久也。故小材虽累日,不离于小官;贤材虽未久,不害为辅臣。

又作〔积年累月〕,积累很长的岁月。北齐·颜之推《颜氏家训·后娶》(《集解》一48):况夫妇之义,晓夕移之,婢仆求容,助相说引,积年累月,安有孝子乎?

后世多作〔日积月累〕,形容长时间积累。宋·袁甫《蒙斋集·二·知徽州奏便民五事状》:日积月累,所蓄渐丰。|宋·朱熹《朱文公文集·六〇·答周南仲》:但使一日之间整顿得三五次,理会得三五事,则日积月累,自然纯熟,自然光明矣。

又作〔日累月积〕。《资治通鉴·唐文宗开成五年》二四六7946:先帝于大臣好为形迹,小过皆含容不言,日累月积,以至祸败。



又作〔日积月聚〕。《宋史·三七六·张致远传》：朝廷无横费，日积月聚，惟军须是虑，中兴之业可致也。

又作〔积日累月〕。宋·张守《毗陵集·四·乞罢中司第三札子》：每思自竭，以报大恩，故见邪必击，宁避权贵，积日累月，仇怨已多。

### 日近长安远 rì jìn Cháng ān yuǎn

晋·裴启《裴子语林》（《北堂书钞》七，文据《世说新语·四·夙慧》补正）：明帝数岁，坐元帝膝上。有人从长安来，元帝问洛下消息，潸然流涕。明帝问何以致泣。具以东渡意告之。因问明帝：“汝意谓长安何如日远？”答曰：“日远。不闻人从日边来，居然可知。”元帝异之。明日，集群臣宴会，告以此意；更重问之。乃答曰：“日近。”元帝失色，曰：“尔何故异昨日之言邪？”答曰：“举目见日，不见长安。”事并见《雕玉集·一二·聪慧》引《晋抄》、南朝梁·刘昭《幼童传》（《太平御览·三·天部日上》）、《晋书·明帝纪》六 158。

后来用〔日近长安远〕，指远离帝都，虽一心向往而无由到达。元·王实甫《西厢记》一本一折：游艺中原，脚根无线，如蓬转。望眼连天，日近长安远。

### 日就月将 rì jiù yuè jiāng

天天有成就，月月有进步。形容学业日有长进，日渐积累。《诗经·周颂·敬之》（《十三经注疏》本 599 上栏）：日就月将，学有缉熙于光明。唐·孔颖达疏：“日就，谓学之使每日有成就；月将，谓至于一月则有可行。言当习之以积渐也。”|萧纲（梁简文帝）《劝医论》（《文苑英华》七五〇）：至如研精玄理……积功则为师乃著，日就月将，方称硕学。|唐·杜牧《樊川文集·一·冬至日寄小侄阿宜诗》：一似小儿学，日就复月将。勤勤不自己，二十能文章。

### 日居月诸 rì jū yuè zhū

太阳呀，月亮啊！居、诸：皆语助词。《诗经·邶风·日月》：日居月诸，照临下土。

后多用来指岁月流逝。晋·陶潜《陶渊明集·一·命子十首（其十）》：日居月诸，渐免于孩。

又作〔日月居诸〕。明·李开先《闲居集·一二·祭王外祖驿丞文》：日月居诸，时序推迁。

也省作〔居诸〕，指日月或光阴。萧纲（梁简文帝）《善觉寺碑》（《艺文类聚》七六 1303）：居诸不息，寒暑推移。|高适《苦雨寄房四昆季》（《全唐诗》二一〇）：万事切中怀，十年思上书。君门嗟缅邈，身计念居诸。|韩愈《符读书城南》（《全唐诗》三四一）：岂不旦夕念，为尔惜居诸。

### 日理万机 rì lǐ wàn jī

原或作〔助理万机〕，指辅助君主处理繁多的事务。《汉书·百官公卿表上》一九上 724：相国、丞相，皆秦官，金印紫绶，掌丞天子助理万机。

后世多作〔日理万机〕，指君主或国家领导人每天处理繁多的政务。明·余继登《典故纪闻》三 41：（太祖谕刘真曰）人君日理万几，听断之际，岂能一一尽善？几：通“机”。

参看〔一日万几〕

### 日迈月征 rì mài yuè zhēng

《诗经·小雅·小宛》（《十三经注疏》本 452 上）：我日斯迈，而月斯征。汉·郑玄笺：“迈征，皆行也。日此行，谓日视朝也；而月此行，谓月视朝也。”

后来用〔日迈月征〕，指日月不停地运转，表示时光消逝。韩廷锡《山中寄衡之伯兄》（《赖古堂名贤尺牍新钞》一）：但不知能脱然家累否？日迈月征，所事未就，兄宜痛割俗缠可也。

也省作〔迈征〕。魏裔介《与纪伯紫》（《赖古堂名贤尺牍新钞》一）：素心晨夕，良晤在怀，忽复迈征，咏《采葛》之章，为之三叹。

### 日暮途穷 rì mù tú qióng

原作〔日暮途远〕，天都黑了，路程距离目的地还很远。比喻计穷力尽。途也作“道”或“路”。《吴子·治兵》（《诸子集成》本 6）：日暮道远，必数上下。|《尉缭子·兵教下》：日暮路远，还有挫气；师老将贪，争掠易败。|《史记·伍子胥传》六六 2174：伍子胥曰：“为我谢申包胥曰，吾日莫途远，吾故倒行而逆施之。莫：通“暮”。|宋·朱熹《朱子语类·



一〇四·自论为学工夫》：若撩东割西，徒然看多，事事不了，日暮途远，将来荒忙不济事。

后世多作[日暮途穷]，比喻到了走投无路的或衰亡的境地。《太平广记·二六五·陈通方》引《闽川名士传》：陈通方登正元进士第，与王播同年。播年五十六，通方甚少。因期集，(陈)抚播背曰：“王老奉赠一第。”言其日暮途穷，及第同赠官也。播恨之。|郭祥正《青山集·将归行》(《宋百家诗存》本)：君不见日暮途穷逆行客，一饷荣华速诛殛。

又作[日暮穷途]。钱起《七盘岭阻寇，闻李端公先到南楚》(《钱考功集》八、《全唐诗》二三九)：日暮穷途泪满襟，云天南望羡飞禽。

又作[途穷日暮]。唐·黄滔《莆田黄御史集·翰林薛舍人启》：非不三省九思，沉吟笺管，而以途穷日暮，恐惧风波。

也省作[暮途]。清·黄景仁《两当轩集·七·颍州南楼》：飞扬无限意，奈此暮途何！

### 日上三竿 rì shàng sān gān

从东方升起的太阳离地面有三根竹竿那么高。语出《古诗》(唐·韩鄂《岁华纪丽·一·春》“日上三竿”注引)：日上三竿风露消。

又作[日高三竿]。《南齐书·天文志上》一二208：永明五年十一月丁亥，日出高三竿，朱色赤黄。

后多用来形容起床很晚。《续传灯录·三二·福州西禅懒庵鼎需禅师》：又谁管慵地，又谁管慵天，物外倚然无个事，日上三竿犹更眠。

又作[日出三竿]。唐·刘禹锡《竹枝词九首(其四)》(《本集·二七》)：日出三竿春雾消，江头蜀客驻兰桡。

又作[红日三竿]。谢逸《蝶恋花·春暮》(《全宋词》643上栏)：红日三竿帘幕卷，画楼影里双飞燕。

又作[丽日三竿]，丽日(lì-): 明亮的太阳。晁补之《安公子·和次膺叔》(《全宋词》571上栏)：从市人、拍手拦街笑。镇琼楼归卧，丽日三竿未觉。

又作[三竿红日]。毛滂《清平乐·春阑用殊老韵》(《全宋词》663上栏)：曲

房青琐，浅笑樱桃破。睡起三竿红日过，冷了沉香残火。

也省作[日三竿]。宋·陆游《剑南诗稿·八〇·示儿辈》：坐使乃翁无一事，高眠常到日三竿。

### 日涉成趣 rì shè chéng qū

每天到这里走一走，因而成了散步消闲的场所。趣：通“趋”。陶潜《归去来辞》(《文选》四五636下栏、《晋书》九四2461、《宋书》九三2287、《南史》七五1857)：园日涉以(一作“而”)成趣，门虽设而常关。|段成己《蝶恋花·卫生袭之生朝，遁庵兄作歌以寿之……勉用兄韵以答其意》(《全金元词》155下栏)：买酒酬春君有地，不妨日涉聊成趣。

### 日甚一日 rì shèn yī rì

一天比一天厉害。形容程度逐日加重。宋·王安石《王文公文集·一六·乞解机务札子》：徒以今年以来，病疾浸加，不任劳剧，比尝粗陈恳款，未蒙陛下矜从，故复黽勉至今，而所苦日甚一日。

### 日升月恒 rì shēng yuè héng

象太阳刚刚升起，月亮渐趋圆满。恒：上弦月逐渐趋于盈满。比喻正当兴旺时期。多用作祝颂之辞。《诗经·小雅·天保》：如月之恒，如日之升。如南山之寿，不騫不崩。明·归有光《震川集·一二·少傅陈公六十寿诗序》：德与年而俱进，如日升月恒。则诸君子之寿公者，非以公为既老，而实以寿公将来无疆之寿也。

### 日食万钱 rì shí wàn qián

每天的吃喝要花费上万的钱。形容生活极端奢侈浪费。晋·王隐《晋书》(《艺文类聚》七二1240、《太平御览》八四八)：何曾食，日近万钱，犹曰无下箸处(也)。《晋书·何曾传》三三998作“食日万钱”。《警世通言》一七234：唐朝甘露年间，有个王涯丞相，官居一品，权压百僚，僮仆千数，日食万钱。

又作[食万钱]。宋·王禹偁《小畜集·一六·待漏院记》：皇风于是乎清夷，苍生以之而富庶。若然，则总百官，食万钱，非幸也，宜也。皇风：指君主统治下的政治风气。清夷：清明平静。总：统辖。



**日试万言** rì shì wàn yán

以一日写一万字的文章为试。表示人的才思敏捷，足以在应试中取胜。唐·李白《李太白全集·二六·与韩荆州书》：请日试万言，倚马可待。|《旧唐书·张涉传》一二七 3577：涉依国学为诸生讲说，稍迁国子博士，亦能为文，尝请有司日试万言，时呼张万言。

**日无暇晷** rì wú xiá guǐ

没有一点儿空闲的时间。形容工作非常繁忙。晷：光阴；时间。晚清·李伯元《南亭笔记》九·五节：（李）文忠有世交侄某，乞文忠为之汲引。时值军书旁午，文忠日无暇晷，亦遂忘之。

又作[刻无暇晷]，刻(kè)：计时单位，十五分钟为一刻。清·薛福成《庸盦文别集·二·代李伯相复岑中丞书》：维时威妥玛适在天津，终日辩论，以致公务延擱，刻无暇晷。

**日下无双** rì xià wú shuāng

日下：指京都。《世说新语·排调》（《诸子集成》本 207）：荀鸣鹤（隐）、陆士龙（云）二人未相识，俱会张茂先坐。张（华）令共语。以其并有大才，可勿作常语。陆举手曰：“云间陆士龙。”荀答曰：“日下荀鸣鹤。”事并见《晋书·陆云传》五四 1482。荀隐字鸣鹤，颍川人。颍川与当时西晋的首都洛阳相距很近，故称日下。钱起《送薛判官赴蜀》（《全唐诗》二 36）：边陲劳帝念，日下降才杰。无双：独一无二。《庄子·盗跖》（《集释》九下 993）：生而长大，美好无双。

后来四字成文，指京城无人可比。多就只能出众而言。《梁书·到洽传》二七 403（并见《南史》二五 681）：（任昉）尝访洽于田舍，见之叹曰：“此子日下无双。”任昉并以此语称扬伏挺，见《梁书·伏挺传》五〇 719（并见《南史》七一 1733）。

**日新月异** rì xīn yuè yì

语本《礼记·大学》（《十三经注疏》本 1673 中栏）：苟日新，日日新，又日新。贾谊《陈政事疏（治安策）》（《汉书》四八 2244）：今世以侈靡相竞，而上亡制度，弃礼谊，捐廉耻，日甚，可谓月异而岁不同

矣。

后来用[日新月异]，指每天每月都在更新变化。形容发展、进步很快，新的事物或现象不断出现。宋·林景熙《霁山集·四·永嘉县重建法空院记》：而浮屠之宫被四海，金碧嵯峨，日新月异，则亦不独师能之也。|明·黄淳耀《陶庵集·二·陆翼王思诚录序》：诸子奋志进修，日新月异。

又作[日新月异]。叶燮《原诗·一·内篇上》（《清诗话》本）：声律之妙，日新月异。

又作[日新月盛]，盛(shèng)：嘉；美。范祖禹《论宦官》（《宋文鉴》五九）：昔唐之时，仇士良教其党曰：“天子不可令闲，常宜以奢靡娱其耳目，使日新月盛，无暇更及他事。”

**日省月试** rì xǐng yuè shì

每天检查，每月考核。指经常进行检验考核。《礼记·中庸》（《十三经注疏》本 1630 上栏）：日省月试，既廩称事，所以劝百工也。既：饩(xì)的假借字；谷物。唐·孔颖达疏：“既廩，谓饮食粮廩也。言在上每日省视百工功程，每月试其所作之事，又饮食粮廩称当其事，功多则廩厚，功小则饩薄，是所以劝百工也。”

又作[日省月课]，课：按一定的标准检验考核。李彪《上封事七条表》（《魏书》六二 1385、《北史》四〇 1454）：陛下幼蒙鞠诲……日省月课，实劳神虑。

又作[日省月修]，修：学习锻炼。清·严有禧《漱华随笔·一·知县改授》：使本官读书进学，日省月修，待其老成，然后授以任事之职。

**日削月朘** rì xuē yuè juān

日日缩小，月月减少。指不断地削减或搜刮。董仲舒《举贤良对策》三（《汉书》五六 2520）：务此而亡已，以迫蹙民，民日削月朘，寢以大穷。蹙(cù)：通“蹙”，窘迫。寢(jìn)：渐渐。|宋·包拯《孝肃包公奏议·八·言陕西盐法·二》：若不锐意而速图之，臣恐日削月朘，为害不浅。

又作[日朘月削]。《新唐书·萧至忠传》一二三 4372：若公器而私用之，则公义不行而劳人解体，私谒开而正言塞。



日朘月削，卒见凋弊。《旧唐书》九二2969作“日削月朘”。

又作[岁朘月削]，岁(suì)：年。宋·楼钥《攻媿集·二一·乞罢温州船场》：本司知其难办，岁朘月削，每年止造十船。

【日削月割】 日日削减，月月割让。指不断地丧失土地。宋·苏洵《嘉祐集·权书十首·六国论》：有如此之势，而为秦人积威之所劫，日削月割，以趋于亡。

### 日引月长 rì yǐn yuè zhǎng

日日加以延伸，月月使之增益。指不断地增长。唐·白居易《策林》二·二一(本集·六三)：上苟好利，则天下聚敛之臣将真力焉。雷动风行，日引月长，上益其侈，下成其私，其费尽出于人，人实何堪其弊？|宋·陆九渊《与杨守三首(其三)》(本集·九)：听断之际欲必得其情而不为所欺，此甚明者之所难也……吾求之详，则日引月长，适以生其奸。|宋·陈亮《孙贯墓志铭》(本集·二七)：余爱其质性之颖悟也，不爱吾力而琢磨之，日引月长。

### 日月重光 rì yuè chóng guāng

太阳月亮重放光芒。比喻黑暗时期已经过去，出现了清明的局面。语本《尚书·顾命》(《十三经注疏》本238上栏)：昔君文王、武王，宣重光。清·孙星衍《尚书今古文注疏》：“重光者，言文武化成之德，比于日月也。”三国魏·缪袭《魏鼓吹曲·应帝期》(《乐府诗集》一八)：聪明昭四表，恩德动遐方。星辰为垂耀，日月为重光。|晚清·黄遵宪《读七月廿五日行在所发罪己诏书泣赋》(《人境庐诗草笺注》一〇)：表里山河故无害，转旋日月定重光。

### 日月交食 rì yuè jiāo shí

比喻双方发生矛盾而争斗。康进之《梁山泊李逵负荆》第二折(《元曲选》1522)：俺两个半生来岂有些嫌隙，到今日却做了日月交食。|陈以仁《雁门关存孝打虎》第二折(《元曲选外编》559)：我从见日月交食，不曾见这个好争斗的后生，见了那大虫，无些儿害怕。

### 日月经天，江河行地 rì yuè jīng tiān, jiāng hé xíng dì

像太阳月亮在天空不停地运转，像长江大河永远在大地上流动。次句原作“河海带地”。比喻事情非常明显。后多比喻著述或言行的光辉人所共见，历久不衰。田邑《报冯衍书》(《后汉书·冯衍传》二八上974)：其事昭昭，日月经天，河海带地，不足以比。|南朝梁·沈约《内典序》(《广弘明集》一九)：该括群流，集成兹典……日月经天，方斯未已；河海带地，夫岂足云。

后世次句多作[江河行地]。清·郑燮《郑板桥集·家书·焦山别峰庵雨中无事书寄舍弟墨》：刘向《说苑》《新序》……蔡邕《独断》，皆汉儒之矫矫者也。虽有些零碎道理，譬之《六经》，犹苍蝇声耳，岂得为日月经天，江河行地哉！

也省作[经天行地]。清·梁章钜《楹联丛话·四·庙祀下·三》：长沙有屈(原)、贾(谊)二公祠联云：亲不负楚，疏不负梁，爱国忠君真气节；骚可为经，策可为史，经天行地大文章。

也单用[日月经天]。杜弼《为东魏檄梁文》(《文苑英华》六四五、《魏书·萧衍传》九八2183)：言之旦旦，日月经天，举世所知，义非徒语。|唐·孙樵《孙可之集·三·与友人论文书》：古今所谓文者，辞必高，然后为奇；意必深，然后为工。焕然如日月之经天也，炳然如虎豹之异牛羊也。

又单用[江河行地]。清·王夫之《读四书大全说·六·论语·子路篇·七》：圣言如江河行地，条派分明。

### 日月如梭 rì yuè rú suō

太阳和月亮像穿梭似地来去。梭：织布机上用来牵引纬线(与经线交织)的形如枣核的构件。形容时光迅速流逝。宋·高登《东溪集·下·朱黄双砚》：日月如梭，文籍如海，探讨不及，朱黄敢怠。|《京本通俗小说·一三·志诚张主管》：张胜自在家中，时光迅速，日月如梭，撚指之间，在家中早过了一月有馀。

又作[岁月如梭]。苏轼《减字木兰花·送赵令》(《全宋词》312下栏)：春光亭下，流水如今何在也。岁月如梭，白首



相看拟奈何！

参看【岁月如流】【光阴似箭】

### 日月入怀 rì yuè rù huái

①指生贵子的吉兆。晋·干宝《搜神记·一〇·孙坚夫人》（《三国志·孙破虏吴夫人传》五〇1195裴松之注引）：孙坚夫人吴氏，孕而梦月入怀，已而生策。及权在孕，又梦日入怀。以告坚曰：“妾昔怀策，梦月入怀。今又梦日，何也？”坚曰：“日月者，阴阳之精，极贵之象。吾子孙其兴乎！”

②形容心胸开朗。《世说新语·容止》（《诸子集成》本159）：时人目夏侯太初（玄），朗朗如日月之入怀。

参看【明月入怀】

### 日月跳丸 rì yuè tiào wán

日月象跳丸一样交替升落。比喻时间过得很快。跳丸：古代一种杂技，也叫“弄丸”，表演者快速而连续地向上空抛掷若干弹丸，一手抛一手接，循环不已。韩愈《秋怀诗十一首（其九）》（《全唐诗》三三六）：忧愁费晷景，日月如跳丸。唐·杜牧《樊川文集·一·池州送孟谏先辈》：月于何处去，日于何处来？跳丸相趁走不住，尧舜禹汤文武周孔皆为灰。

又作【日月跳掷】，掷(zhì)：扔；投。唐·元稹《答姨兄胡灵之见寄五十韵序》（本集·一一）：舅怜，不以礼数检，故得与姨兄胡灵之之辈十数人为昼夜游，日月跳掷，于今余二十年矣。

又作【跳丸日月】。《樊川文集·四·寄浙东韩义评事》：一笑五云溪上舟，跳丸日月十经秋。

### 日中则昃，月满则亏 rì zhōng zé zè, yuè mǎn zé kuī

太阳到正午就要偏西，月亮盈满就要亏缺。比喻事物发展到一定程度，就向相反的方向转化。《周易·丰》（《十三经注疏》本67）：日中则昃，月盈则食，天地盈虚，与时消息。而况于人乎！唐·孔颖达疏：“盛必有衰，自然常理。日中至盛，过中则昃；月满则盈，过盈则食……天地日月，尚不能久，况于人与鬼神，而能长保其盈盛乎？勉令及时修德，仍戒居存虑亡也。”《管子·白心》（《诸

子集成》本225）作“日极则仄，月满则亏”；《战国策·秦三》五215、《文子·十守·守弱》均作“日中则移，月满则亏”。

### 戎马倥偬 róng mǎ kǒng zǒng

戎马：战马。也借指军事，战争。《老子》四十六章：天下无道，戎马生于郊。北齐·颜之推《颜氏家训·风操》（《集解》二69）：汝曹生于戎马之间。倥偬：急迫匆忙。《后汉书·卓茂传论》二五872：建武之初，雄豪方扰……斯固倥偬不暇给之日。

后来四字成文，形容军务繁忙。明·卢象昇《卢忠肃公书牋·与豫抚某书》：戎马倥偬之场，屡荷足下训诲指提。清·梁章钜《归田琐记·六·沪渎唱和诗序》：霁青则别二十余年，此番不期而遇于戎马倥偬之中，真喜出望外矣。

又作【戎务倥偬】。宋·刘克庄《后村全集·一〇三·高宗宸翰四（其三）》：高宗皇帝躬擐甲冑，栉风沐雨……于时踣无定居，戎务倥偬。

### 融会贯通 róng huì guàn tōng

融合贯穿多方面的知识或道理，从而得到全面透彻的理解。宋·朱熹《朱文公文集·五二·答姜叔权（其一）》：举一而三反，闻一而知十，乃学者用功之深，穷理之熟，然后能融会贯通，以至于此。

又作【混融贯通】，混(hùn)：混杂。宋·真德秀《西山真文忠公文集·三六·题跋·跋刘弥邵读书小记》：盖后世之学，言理或遗用，其病为空虚；言用或遗理，其弊为粗浅。不知理即用，用即理，非混融贯通，不足以语学之成。

又作【贯通融会】。宋·袁燮《絜斋集·八·象山先生文集序》：此心此理，贯通融会，美在其中，不劳外索。

也省作【融贯】。宋·袁甫《蒙斋集·一四·乐平县慈湖先生书阁记》：先生自幼志圣人之学，久而融贯，益久而纯。

### 熔古铸今 róng gǔ zhù jīn

指对古今的诗文、字画等经过融化提炼，汲其优长，从而创出集一代大成的作品。清·王士禛《池北偶谈·一二·沧溟蔡姬》：（邢太仆子愿有与孙月峰巡



抚书云)窃见李沧溟先生攀龙,葆真履素,取则先民,熔古铸今,蔚为代宝。

又作[熔今铸古]。清·姜绍书《无声诗史·三·顾炳》:万历间以善画供奉内殿,就所闻见,绘为画谱,自晋唐以来,罔不传摹,存其梗概,熔今铸古,能集大成。

【熔经铸史】指学习和创作诗文,对经传、史籍中的精华加以融化提炼。朱庭珍《筱园诗话》一(《清诗话续编》2348):然学诗者,总须熔经铸史,以《骚》《选》及八代、三唐为根柢。

**柔能克刚** róu néng kè gāng

柔软的能够制服刚强的。多指待人处世采取温和的手段而能服人。克也作“制”。《后汉书·臧宫传》一八695:《黄石公记》曰:“柔能制刚,弱能制强。”柔者德也,刚者贼也;弱者仁之助也,强者怨之归也。

**柔情密意** róu qíng mì yì

原或作[情柔意密],情感温柔,心意细密。多就男女之间情意缠绵而言。王灼《七娘子》(《全宋词》1035下栏):情柔意密愁千缕,想一声鸡唱东城路。

后世多作[柔情密意],温柔的情感,细腻的心意。《红楼梦》一一一1403:(紫鹃)如今空悬在宝玉屋内,虽说宝玉仍是柔情密意,究竟算不得什么,于是更哭得哀切。

**肉食者鄙** ròu shí zhě bì

指高官厚禄的人目光短浅。肉食者:指享厚禄、做大官的。《左传·庄公十年》(《十三经注疏》本1767上栏):公将战,曹刿请见。其乡人曰:“肉食者谋之,又何间焉?”刿曰:“肉食者鄙,未能远谋。”清·毛祥麟《墨馀录·五·眠云山人》:眠云曰:“子画乃寒畦蔬味,岂足以供肉食者?”余笑曰:“仅如是乎?夫肉食者鄙,固无足算。实告君,余画恰以疏淡胜,惟如眠云山人之不火食者,方能赏鉴耳!”

【肉食者谋】指身居高位而见识短浅的官员进行筹划;也指这种人所制定的谋略。也作“肉食谋”。陈子昂《感遇诗三十八首(其二十九)》(《全唐诗》八三):圣人御宇宙,闻道泰阶平。肉食谋

何失,藜藿纵横。

**如白染皂** rú bái rǎn zào

象白布染成了黑色。比喻话已说定或事已确定,无法再改变。《荡寇志》八九301:大丈夫一言既出,如白染皂,那有不信之理!

**如臂使指** rú bì shǐ zhǐ

语出《管子·轻重乙》(《诸子集成》本404):若此,则如胸之使臂,臂之使指也。|贾谊《陈政事疏(治安策)》(《汉书》四八2237):令海内之势,如身之使臂,臂之使指,莫不制从。

后来用[如臂使指],比喻指挥调动得心应手。独孤及《唐丞相故江陵尹御史大夫吕诜谥议》(《毗陵集》六、《唐文粹》四一):诜当此时,能以慈惠易其疾苦,且训其三军,如臂使指,阖境无拔葵啖枣之盗。

又作[若臂使指]。《宋史·三七五·李邠传》:则其取诸将也,若臂之使指矣。

又作[犹臂使指],犹(yóu):如同。唐·参寥子《阙史·上·荥阳公清俭》(《太平广记·一六五·郑澣》引):而公之清誉重德,为时所归,或致书于郡守,犹臂之使指也。

也省作[臂指]。宋·楼钥《攻媿集·九二·观文殿学士钱公行状》:陆贽谓兵当居重以御轻,盖谓以轻兵居前,重兵居后,为臂指之用。|元·苏天爵《元朝名臣事略·七·平章廉文正王》:(上)即命公为宣抚使,京兆诸郡,臂指陇蜀。

又省作[指臂],多作“效、助”等中心词的修饰语。唐·杜牧《樊川文集·七·唐故江西观察使武阳公韦公遗爱碑》:(公再上疏曰)今不诛(刘)辟,则朝廷可以指臂而使者,唯两京耳,此外而谁不为叛?|清·林则徐《林文忠公政书·甲集·四·验收刘河挑工并出力人员请奖摺》:该官绅等,倍加感激,踊跃急公,臣等亦得收指臂之效。

**如蚕作茧** rú cán zuò jiǎn

比喻作品严紧周密,无懈可击。宋·李之仪《姑溪居士文集·四〇·跋吴思道诗》:东坡尝谓余曰:“凡造语,贵成就,成就则方能自名一家,如蚕作茧,不



留罅隙。”

又作〔似蚕作茧〕，似(sì)：如同。宋·梅尧臣《宛陵文集·二四·永叔寄诗八首……警以为答》：洛川花图多品目，斗新争巧始可疑，读书又忆石夫子，似蚕作茧诚有之。

### 如出一口 rú chū yī kǒu

如同从一张嘴里说出来的。形容众口一词，说法一致。《韩非子·内储说下》(《集释》一〇579)：州侯相荆，贵而主断，荆王疑之，因问左右，左右对曰：“无有。”如出一口也。事并见《战国策·楚一》一四492。|《孔丛子·抗志》：卫君言计是非，而群臣和者如出一口。

又作〔若出一口〕。汉·刘向《说苑·一·君道》：景公饮诸大夫酒，公射出质，堂上唱善，若出一口。

【如出一揆】如同出于一个道理。一揆(kuí)：同一准则，同一道理。刘陶《上疏陈事》(《后汉书》五七1843)：古今一揆，成败同势。宋·董棻《严陵集·八·兴福院记》：寥寥历数千年，得之者如出一揆。

【如出一手】好象出自一人之手。形容手法、笔迹、风格等一致。宋·岳珂《宝真斋法书赞》四：白笺等字，风骨如出一手，信家学之有传也。|明·张岱《陶庵梦忆·二·绍兴琴派》：余曾与本吾、紫翔、尔韬取琴四张弹之，如出一手。

### 如出一辙 rú chū yī zhé

一辙：同一车辙。比喻趋向相同。晋·卢谌《赠刘琨》(《文选》二五360下栏)：惟同大观，万殊一辙。

后来用〔如出一辙〕，形容前后出现的情况或一些人的言论、行为非常相似。宋·朱熹《朱文公文集·一一·壬午应诏封事》：自宣和、靖康以来，首尾三四十年，虏人专持此计中吾腹心，决策制胜，纵横前却，无如其意者，而我堕其术中，曾不省悟，危国亡师，如出一辙。

又作〔若出一辙〕。宋·周密《齐东野语·五·用事偶同》：二公岂相蹈袭者耶？其用事造语，若出一辙。

又作〔出于一辙〕。《朱文公文集·四三·答陈明仲(其一)》：程子之书，司马张杨之说，不知其果皆出于一辙耶？抑

有所不同也？

又作〔如循一轨〕，循(xún)：遵循，依照。轨(guǐ)：轨辙，车轮行过留下来的痕迹。范祖禹《论宦官》(《宋文鉴》五九)：汉有天下四百年，唐有天下三百年，及其亡也，皆由宦官，相去五百余年，如循一轨。

### 如椽大笔 rú chuán dà bǐ

《世说》(《太平御览》三九九、五九六、六〇五)：王东亭(珣)尝梦人以大笔与之，管如椽子大。既觉，语人云：“他日当有大手笔事。”少(一作“不”)日，烈宗晏驾，哀策谥议，(皆)王所作。事并见《晋书·王珣传》六五1756。

后来用〔如椽大笔〕，指特大的毛笔。比喻大家(专家)手笔。宋·邵雍《伊川击壤集·一一·大字吟》：诗成半醉正陶然，更用如椽大笔抄。|清·钱谦益《钱牧斋尺牍·一·致龚芝麓三首(其一)》：每有撰述，为之心悸手战，敢借重如椽大笔，略为扫除。

又作〔如椽健笔〕，健笔(jiàn-)：矫健的笔力。指长于写作。宋·刘过《龙洲集·一一·水龙吟·寄陆放翁》：想见鸾飞，如椽健笔，檄书亲草。

又作〔大笔如椽〕，也作“笔如椽”。宋·杨万里《诚斋集·二四·谢邵德称示淳熙圣孝诗》：古人浪语笔如椽，何人解把笔题天；昆仑为笔点海水，青天借作一张纸。|赵元《行香子》(《全金元词》58上栏)：词苑群仙，场屋诸贤，看文章，大笔如椽。

也省作〔椽笔〕。宋·陆游《剑南诗稿·四·十二月十一日视筑堤》：安得椽笔记始终，插江石崖坚可砮。

### 如堕云雾 rú duò yún wù

《世说新语·赏誉下》(《诸子集成》本123)：王仲祖(濛)、刘真长(惔)造殷中军(浩)谈。谈竟，俱载去。刘谓王曰：“渊源真可！”王曰：“卿故堕其云雾中。”意思是王濛谓刘惔被殷浩谈论《老子》《易经》的玄理所迷惑。

后来用〔如堕云雾〕，形容陷入摸不着头脑、认不清方向的困惑的境地。堕也作“坐”。北齐·颜之推《颜氏家训·勉学》(《集解》三141)：及有吉凶大事，议



论得失，蒙然张口，如坐云雾。|明·祁彪佳《远山堂曲品·具品·绣被》(《中国古典戏曲论著集成》六107)：奈何以鄙褻传之，令观者如堕云雾中。

又作〔如堕烟雾〕，堕也作“坠”，坠(zhuì)：落；掉。唐·李白《李太白全集·一一·江夏赠韦南陵冰》：西忆故人不可见，东风吹梦到长安。宁期此地忽相遇，惊喜茫如堕烟雾。又卷二五《嘲鲁儒》：鲁叟谈《五经》，白发死章句；问以经济策，茫如坠烟雾。

### 如法炮制 rú fǎ pào zhì

仿照成法炮制药剂。宋·释晓莹《罗湖野录·四·庐山慧日雅禅师》：若克依此书，明药之体性，又须解如法炮制。

后用来比喻依照现成的方法办事。《镜花缘》九八752：文芸又将那兵丁提出再三拷问，受刑不过，才说出实情……即如法炮制，果然把阵破了。

### 如虎添翼 rú hǔ tiān yì

好象老虎添上了翅膀。比喻力量很强的人增加了新的助力。添也作“加”。语或本三国蜀·诸葛亮《将苑·兵权》(本集)：将能执兵之权，操兵之要势，而临群下，譬如猛虎，加之羽翼，而翱翔四海，随所遇而施之。

又作〔如虎傅翼〕，傅(fù)：附着。翼也作“翅”。唐·杜牧《樊川文集·一·送沈处士赴苏州李中丞招以诗赠行》：今依陇西公，如虎傅两翅。|《旧五代史·李袭吉传》六〇804：(梁祖谓敬翔曰)李公斗绝一隅，安得此文士，如吾之智算，得袭吉之笔才，虎傅翼矣。宋·孔平仲《续世说·二·文学》虎前有“如”字。

又作〔如虎生翼〕。《三国演义》三九342：今玄德得诸葛亮为辅，如虎生翼矣。

参看〔为虎傅翼〕

### 如花美眷 rú huā měi juàn

十分美好的姻缘眷属。明·汤显祖《牡丹亭·一〇·惊梦·山桃红》：则为你如花美眷，似水流年，是答儿闲寻遍。是答儿(-dār)：到处。|《儿女英雄传》二五419：因邓九公父女一心向热，定要给公子联姻成就这段如花美眷的姻

缘。

### 如花似锦 rú huā sì jǐn

形容十分美好。多就风景、前程、装饰等而言。《娱目醒心编》卷八·一回：(媒人)在张耀面前，将汪家说得如花似锦，女婿如何聪明，婆婆如何贤惠。|黄小配《廿载繁华梦》三(《晚清文学丛钞》小说三卷)：那香屏自从嫁了周庸祐，早卸了孝服，换得浑身如花似锦。

### 如花似玉 rú huā sì yù

语本《诗经·魏风·汾沮洳》：彼其之子，美如玉……彼其之子，美如英。宋·朱熹《诗集传》：“英，华(花)也。”

后来用〔如花似玉〕，形容女子容貌十分美丽。《金水桥陈琳抱妆盒》第四折(《元曲选》1471)：端的是赛阳台欺洛浦，生得来如花似玉。|明·袁宏道《广陵集·广陵曲，戏赠黄昭质，时昭质校士归》(笺校本·一二)：试将校黑分黄眼，品取如花似玉人。

又作〔似玉如花〕。《敦煌变文集·无常经讲经文》五666：休夸似玉如花貌，年去年来数便老。

### 如火燎原 rú huǒ liáo yuán

原作〔若火燎原〕，象熊熊烈火焚烧原野。比喻危急或扩展之势十分凶猛，难以阻遏。语出《尚书·盘庚上》(《十三经注疏》本169下栏)：若火之燎于原，不可向迩，其犹可扑灭！唐·高郢《曹判请从鲁公一战赋》(《文苑英华》六六)：曹判者何？鲁国英士。将有征而无伐，必虑终而谋始。是以揣人情、究物理，决胜则若火燎原，发言则如石投水。

后世多作〔如火燎原〕。《晋书·王接传》五一1435：(接报潘滔书)祸败日深，如火之燎原，其可救乎？|唐·白居易《唐故湖州长城县令、赠户部侍郎、博陵崔府君神道碑铭序》(本集·六九)：时天宝末，盗起燕蓟，毒流梁宋，屠城杀吏，如火燎原。

参看〔星星之火，可以燎原〕

### 如火如荼 rú huǒ rú tú

原作〔如荼如火〕，形容军容盛大。语本《诗经·郑风·出其东门》(《十三经注疏》本346上栏)：出其闾闾，有女如荼；虽则如荼，匪我思且。唐·孔颖达



疏：“见有女被弃者众多，皆着丧服，色白如荼，然虽则众多如荼，非我思所存救，以其众多不可救恤。又《商颂·长发》(627上栏)：武王载旆，有虔秉钺；如火烈烈，则莫我敢曷。汉·郑玄笺：“其威势如猛火之炎炽，谁敢御害我？”宋·朱熹《诗集传》二〇注：“曷，遏通；或曰：“曷，谁何也。”《国语·吴语》一九608：万人以为方阵，皆白裳、白旂、素甲、白羽之矰，望之如荼……左军亦如之，皆赤裳、赤旂、丹甲、朱羽之矰，望之如火。|清·查慎行《敬业堂诗集·二·人日武陵西郊阅武二首(其二)》：如荼如火望中分，鼓角铙钲一路闻。

后世多作〔如火如荼〕，形容旺盛、热烈。多指气势或气氛。清·箇中生《吴门画舫续录·内编·王芷香》：芷香以清丽胜，而芷香能唱大净老生诸阔口，饮兴颇豪，故桃叶临波，移船相近者，几于如火如荼矣。|《花月痕》二一回栖霞居士眉批：结出正意，而上文许多如火如荼文字，忽烟销迹灭矣。

也省作〔荼火〕。清·毛祥麟《墨余录·二·驰马赌胜》：(雨苍氏曰)叙事写景，皆有荼火之观。

### 如获至宝 rú huò zhì bǎo

形容得到一心所向慕的人或有价值的事物而非常珍视。宋·李光《庄简集·一五·与胡邦衡书》：忽蜀僧行密至，袖出“寂照庵”三字，如获至宝。

又作〔如获重宝〕。宋·黄庭坚《书座右铭遗严君可，跋其后》(《豫章先生遗文》一一)：眉山严君可，国士也，不惮数舍之远，访余于叙南猷舍，余得之，如获重宝，相与终日，抵掌谈笑。

又作〔如获异宝〕。清·陈确《与吴仲木书》(本集·文集·四)：龙山诸子见之，如获异宝，争相持去，弟尚未得细读。

又作〔如获至珍〕。明·陶宗仪《南村辍耕录·六·吾竹房先生》：余习篆书，极爱先生翰墨，得一纸半幅，如获至珍，以故于书法颇有助。

又作〔如获拱璧〕，拱璧(gǒng bì)：大璧。两手合抱的璧玉。宋·刘克庄《后村全集·一三一·答翁仲山礼部

书》：今睹书成，如获拱璧，即欲作数语附卷尾。

又作〔如获球璧〕，球(qiú)：美玉。《镜花缘》八八662：只求略略见赐一二短句，也就如获球璧了。

〔视如至宝〕把某种事物看作如同珍宝一样。视(shì)：看待。《镜花缘》二〇139：这两样都是并不值钱的，不想他们视如至宝，倒会获利；俺带的正经货，倒不得价。

又作〔重如拱璧〕，重(zhòng)：重视。《初刻拍案惊奇》二五465：得其片纸只字者，重如拱璧，一时称他为“书仙”。

### 如饥似渴 rú jī sì kě

语或本汉·张奂《与许季师书》(《文选》二〇279下栏曹植《责躬诗》李善注引)：不面之阔，悠悠旷久，饥渴之念，岂当有忘！

原又作〔如渴如饥〕，形容欲望非常迫切。三国魏·嵇康《赠秀才入军五首(其三)》(《文选》二四342下栏)：驾言出游，日夕忘归，思我良朋，如渴如饥。|晋·郑丰《答陆士龙四首·中陵(其三)》(《文馆词林》一五六)：民之胥望，如渴如饥。

后世多作〔如饥似渴〕。《古今小说》一六240：且说张元伯到家，参见老母。母曰：“吾儿一去，音信不闻，令我悬望，如饥似渴。”

也省作〔如饥渴〕。韩愈《题杜工部坟》(《全唐诗外编》439)：寒玉万顷清光流，我常爱慕如饥渴。

### 如见其人 rú jiàn qí rén

见到某人的手笔，好像他本人或他笔下所描叙的人就在自己眼前一样。见也作“睹”。睹(dǔ)：看见。孔融《又遗张紘书》(《三国志·张紘传》五三1247裴松之注引《吴书》)：前劳手笔，多篆书；每举篇见字，欣然独笑，如复睹其人也。|明·归有光《震川集·七·与宣仲济书》：及观足下所撰述数百言，凛然如见其人。

〔如闻其声〕好像听到他的声音。多跟“如见其容”连用。形容刻画、描写人物生动逼真。唐·韩愈《昌黎集·二二·独孤申叔哀辞》：死者无知，吾为



子恻而已矣；如有知也，子其知之矣。濯濯其英，晔晔其光，如闻其声，如见其容。

### 如胶似漆 rú jiāo sì qī

原作[如胶如漆]，如同胶和漆粘在一起而不可分离一样。比喻关系亲密，感情深厚，难舍难分。《韩诗外传》九·二五章：与人以实，虽疏必密；与人以虚，虽戚必疏。夫实之与实，如胶如漆；虚之与虚，如薄冰之见昼日。君子可不留意哉！

又作[以胶投漆]，把胶放到漆中。投(tóu)：放进去。以字也可省略。《古诗十九首(其一八)》(《文选》二九412下栏)：相去万余里，故人心尚尔……以胶投漆中，谁能别离此。|宋·陆游《剑南诗稿·二四·得林正父察院书，问信甚勤，以长句寄谢》：故情存此胶投漆，薄俗从渠越视秦。

又作[以漆投胶]。宋·刘克庄《后村全集·二九·余自戊申春得疾止酒……小饮二首(其一)》：暮龄寻旧好，如以漆投胶。

后世多作[如胶似漆]，多就男女相爱而言。《警世通言》三一473：(赵春儿与曹可成)两下如胶似漆，一个愿讨，一个愿嫁，神前罚愿，灯下设盟。

又作[似漆如胶]。《红楼梦》五51：就是宝玉黛玉二人的亲密友爱，也较别人不同；日则同行同坐，夜则同止同息，真是言和意顺，似漆如胶。

### 如狼牧羊 rú láng mù yáng

比喻酷吏对人民施行残暴的统治。《史记·酷吏传》一二二3145(并见《汉书》九〇3653)：宁成家居，上欲以为郡守。御史大夫(公孙)弘曰：“臣居山东为小吏时，宁成为济南都尉，其治如狼牧羊。成不可使治民。”

又作[以狼牧羊]，比喻任用酷吏压迫残害人民。《辽史·九九·萧岩寿传》：时人为之语曰：“以狼牧羊，何能久长！”

### 如狼似虎 rú láng sì hǔ

原作[如虎如狼]，形容军队威武勇猛，势不可当。《尉繚子·武议》：一人之兵，如狼如虎，如风如雨，如雷如霆，震

震冥冥，天下皆惊。《北堂书钞·一一七·兵势》引《六韬》作“大人之兵，如虎如狼，如雷如电，震震冥冥，天下尽惊。”

后世多作[如狼似虎]，形容动作、行为如同虎狼一样凶猛或残忍。关汉卿《包待制三勘蝴蝶梦》第二折(《元曲选》637)：公人如狼似虎，相公又生嗔发怒。|《警世通言》二五378：宦家索债，如狼似虎，利上盘利，将田房家私尽数估计。一妻二子，亦为其所有，尚然未足。|《说岳全传》一三95：那王贵、牛皋……见了这些酒肴……如狼似虎的吃个精光，方才住手。

又作[似虎如狼]。清·艾衲居士《豆棚闲话·一一·党都司死泉生首》：那些手下兵丁，似虎如狼的，一哄就起。

又作[如龙似虎]，形容人精神昂扬，威武雄壮。《说唐》五七256：你看(李)世民今日回来，这些将官，个个如龙似虎。|清·赵翼《瓯北诗钞·七言律一·友人以邺城怀古诗见示……为补成八首(其六)》：乃父如龙兄似虎。

### 如雷贯耳 rú léi guàn ěr

语或本权德舆《奉使宜春……路上遇风雨作》(《全唐诗》三二五)：震雷如在耳，飞电来照目。

后来用[如雷贯耳]，比喻人的名声很大。贯也作“灌”。《冻苏秦衣锦还乡》第一折(《元曲选》438)：久闻先生大名，如雷贯耳。今日幸遇尊颜，实乃小生万幸！|《三国演义》六〇516：久闻大夫高名，如雷灌耳。恨云山遥远，不得听教。

又作[如雷在耳]。明·孟称舜《花前一笑·四·后庭花》(《古本戏曲丛刊》四集)：你名儿，如雷在耳，绝胜当年杜牧之。

也省作[雷贯]。清·夏敬渠《野叟曝言》四六：闻名雷贯，积想魂消。

### 如临大敌 rú lín dà dí

原或作[如御大敌]，好像防御强大的敌人一般。形容戒备森严。御(yù)：抵挡。《太平广记·二四〇·李林甫》引《谭宾录》：晚年多冤讎，惧其报复……家人警卫，如御大敌，其自防也如此。

后世多作[如临大敌]。宋·洪遵



(kuò) 《盘洲文集·六七·广东秋教致语》:列方圆之阵,角胜负于兵锋,歌南风而竞北风,如临大敌;取中驷与彼下驷,自有神机。

间或有把“临”字移后而用者。宋·杨万里《诚斋集·二四·将至地黄滩》:未到地黄滩,十里先闻声……舟人各整篙,有如大敌临。

### 如履平地 rú lǚ píng dì

在有危险的地方行走,就如同走在平坦的道路上。语或本陆畅《蜀道易》(《全唐诗》四七八):蜀道易,易于履平地。宋·范成大《石湖诗集·一四·再用前韵·时被命帅蜀》:蜀道虽如履平地,杜鹃终劝不如归。

后来用〔如履平地〕,比喻畅行无阻。宋·魏了翁《鹤山全集·一五·论州郡削弱之弊》:虜闯梁洋三泉,如履平地,虜闯蕲黄五关,如升虚邑。|明·李开先《闲居集·一〇·老黄浑张二恶传》:(张)喧自是绝迹臬司,而他公门则如履平地,不知戒。

间或有把“履”字提前而用者。宋·邵雍《伊川击壤集·一·寄谢三城太守韩子华舍人》:峻极有层巅,履之若平地。

参看〔履险若夷〕

### 如梦初觉 rú mèng chū jué

原或作〔若醉初醒〕,好像喝醉了酒刚刚苏醒过来。比喻从迷惑中忽然醒悟过来。初醒也作“新寤”。寤(wù):睡醒。汉·桓宽《盐铁论·忧边》(《诸子集成》本14):出于穷巷,不知冰水之寒,若醉而新寤,殊不足与言也。孔平仲《清夜》(《宋诗钞·平仲清江集钞》):此时尘虑息,豁若醉初醒。

后世多作〔如梦初觉〕,多与“如醉方醒”连用。初也作“而”。王之道《上侍郎魏征书》(《南宋文范》外编二):之道闻此言,如醉而醒,如梦而觉。|《三国演义》三六319:玄德闻徐庶之语,方悟司马德操之言,似醉方醒,如梦初觉。

又作〔如梦初醒〕,初也作“方”。《警世通言》二14:(庄周)师事老子,学清净无为之教,今日被老子点破了前生,如梦初醒。|《水浒后传》三〇272:

众人听了,如梦方醒,尽皆喜跃。

### 如牛负重 rú niú fù zhòng

形容沉重的负担压在身上而无力摆脱。语或出《佛说四十二章经·佛言诸沙门行道,当如牛负重行深泥中》:勿起妄念,如牛负重于深泥中。

### 如其不然 rú qí bù rán

如果不是那样的话。宋·汪藻《浮溪集·二·奏论金人留建康乞分张浚军马策应状》:此制敌一奇也,如其不然,八九月间气候稍凉,彼得时矣。|金·赵秉文《闲闲老人滏水集·一〇·详问书》:若能改图,一遵旧约,则又何求。如其不然,自启祸端,罪有归矣。

### 如燃犀烛 rú rán xī zhú

燃犀:南朝宋·刘敬叔《异苑》七·一九节:晋温峤至牛渚矶,闻水底有音乐之声。水深不可测,传言下多怪物。乃燃犀角而照之。须臾,见水族覆火,奇形异状,或乘马车,著赤衣帻。事并见《晋书·温峤传》六七1795,燃犀角作“毁犀角”。

后来用〔如燃犀烛〕,比喻洞烛事物的内情。清·张新之《红楼梦读法》(古典文学研究资料汇编《红楼梦卷》154):“世事洞明皆学问,人情练达即文章。”是此书到处警省处,故其铺叙人情世事,如燃犀烛,较诸小说,后来居上。

### 如日方升 rú rì fāng shēng

原作〔如日之升〕,像太阳那样的上升。《诗经·小雅·天保》:如月之恒,如日之升。|后汉·张衡《冢赋》(《古文苑》):如春之卉,如日之升。

后来用〔如日方升〕,比喻有远大的发展前途。也作“如初日升”。宋·欧阳修《欧阳文忠集·五·送徐生之澠池》:羨子年少(一作“少年”)正得路,有如扶桑初日升。扶桑(fú sāng):传说中的神木,以为日出于其下。

又作〔如日方永〕,永(yǒng):长。宋·王安石《王文公文集·一五·贺冬表》:寿昌之期,如日方永。

### 如日中天 rú rì zhōng tiān

语本《诗经·邶风·简兮》:日之方中,在前上处。董仲舒《举贤良对策》三(《汉书》五六2517):故桀、纣暴漫,谗



贼并进，贤知隐伏，恶日显，国日乱，晏然自以如日在天，终陵夷而大坏。唐·颜师古注：“晏然，自安意也；如日在天，言终不坠亡也。”

后来用〔如日中天〕，比喻正发展到兴盛的阶段。清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·八·为潮人士衍说孔教于鲇浦，伯瑶见访有诗，次韵答之》：重提孔子尊王义，如日中天万象看。

又作〔如日方中〕，方：正在；正当。清·袁枚《小仓山房尺牍·四·与沈归愚宗伯》：客岁在苏，见尚书神明矍铄，如日方中。

### 如入无人之境 rú rù wú rén zhī jìng

好像到了没有人的地方。形容冲杀、进军之中无人能阻拦。《旧五代史·杜重威传》一〇九 1434：每敌骑数十驱汉人千万过城下，如入无人之境，重威但登陴注目，略无邀取之意。|宋·欧阳修《欧阳文忠公集·奏议集四·再论置兵御贼劄子》：(王伦、张海等)杀人放火，肆意横行，入州入县，如入无人之境。

又作〔如履无人之地〕，履(lǚ)：走，踩。宋·陈亮《上孝宗皇帝第一书》(本集·一)：吴越起于蛮夷之小邦，而举兵以临齐、晋，如履无人之地，遂伯诸侯。伯：通“霸”。

### 如丧考妣 rú sàng kǎo bǐ

好像死了父母一样的伤心着急。《尚书·舜典》(《十三经注疏》本 129 下栏)：二十有八载，帝乃殂落，百姓如丧考妣。汉·孔安国传：“考妣，父母。言百官感德思慕。”《孟子·万章上》(《译注》215)引出《尧典》，帝作“放勋”，放勋，尧的称号。

也用来形容意念集中，苦思竭虑于一事。《景德传灯录·一八·福州玄沙师备禅师》：若有智慧，即今便得出脱；若是根机迟钝，直须勤苦忍耐，日夜忘疲失食，如丧考妣相似。

### 如拾地芥 rú shí dì jiè

如同弯腰拾起地上的小草。《汉书·夏侯胜传》七五 3159：始，胜每讲授，常谓诸生曰：“士病不明经术；经术苟明，其取青紫如俛拾地芥耳。”唐·颜师古注：“地芥谓草芥之横在地上者。俛

而拾之，言其易而必得也。青紫，卿大夫之服也。俛即俯字也。”

后来用〔如拾地芥〕，比喻非常容易得到。南朝梁·任昉《天监三年策秀才文三首(其二)》(《文选》三六 513 下栏)：辘辘青紫，如拾地芥，而情游废业，十室而九。辘辘(zī píng)：古代有帷幕的车。|《南史·梁本纪上》六 172：荆州得天武至，必回遑无计，若不见同，取之如拾地芥耳。

### 如释重负 rú shì zhòng fù

象放下了重担子一样。形容卸去责任、摆脱困扰或解除紧张，从而轻松愉快。《春秋穀梁传·昭公二十九年》(《十三经注疏》本 2441 上栏)：昭公出奔，民如释重负。清·方苞《考槃集序》(本集·集外文·四)：君子难进而易退，非以为名也，所见者大。故其进也，常觉其志之难称；而其退也，如释重负然。

又作〔若释重负〕，若(ruò)：如，好像。《南史·梁本纪上》六 182：居之如执朽索，去之若释重负。《梁书·武帝纪上》一 26 作“若捐重负”。捐(juān)：除去。

又作〔如释负担〕。宋·李觏《强兵策十首(其七)》(本集·一七)：不贤而易之，是去剧就闲，如释负担，斯足以遂其私而已矣。

也省作〔如释负〕。《旧唐书·韦见素传》一〇八 3277：上皇(唐玄宗)谓见素等曰：“……今皇帝(指肃宗)受命，朕心顿如释负。劳卿等远去，勉辅佐之。”

又省作〔释负〕。明·袁宏道《潇碧堂集·一二·送叶使君还朝序》(笺校本·三六)：行矣使君，天下事烦君者不少，唯真学术可以应之，幸勿谓关事毕，且暂释负也。

### 如数家珍 rú shǔ jiā zhēn

家珍：家藏的珍宝。《韩诗外传》卷一·一九章：赠之不与家珍。

后来用〔如数家珍〕，形容对所列举或叙述的事情十分熟悉。清·江藩《汉学师承记·七·凌廷堪》：君读书破万卷……于史，则无史不习，大事本末，



名臣行业,谈论时若瓶泻水,纤悉不误;地理沿革,官制变置,元史姓氏,有诘之者,从容应答,如数家珍焉。|田雯《古欢堂集杂著·二·论五言律诗》(《清诗话续编》):放翁意摹香山,取材甚广,作态更妍,读去历历落落,如数家珍,而苦心覃思,体纯格正。

### 如水赴壑 rú shuǐ fù hè

像水奔流到山涧中去。比喻一些人朝着所景仰的人物或所向往的目标靠拢。唐·李观《李元宾文集·三·与处州李使君书》:美声溢海内,佳话满人口,开阁延士,如水赴壑;财无积实,宾至如归。|宋·袁甫《蒙斋集·七·论流民劄子》:斩木揭竿,皆劲兵也;群起附和,如水赴壑。

又作[如泉赴壑],泉(quán):泉水,从地下流出来的水。宋·陆游《渭南文集·二〇·上天竺复庵记》:学者归仰,如泉赴壑。

### 如汤沃雪 rú tāng wò xuě

原或作[如雪逢汤],像雪遇到热水一样(立即融化)。比喻很容易消灭、去掉。《战国策》(《太平御览·二九五·兵部二六·审察》): (吴)起曰:“……势必芟当,遇我伏内,如雪逢汤也。”

又作[如汤灌雪],灌(guàn):浇。《孔子家语·王言》: (孔子曰)则民之弃恶,如汤之灌雪焉。

后世多作[如汤沃雪],比喻很容易迅速解决。沃:浇。汉·枚乘《七发》(《文选》三四480上栏):小饬大馐,如汤沃雪。饬:饭的俗字。馐(chuò):饮。|宋·刘克庄《后村全集·一四〇·汪守元春祭文》:汪公澹乎无欲,吏牍如山,才一经目,如汤沃雪,如刀破竹。

又作[以汤沃雪],以(yǐ):用,拿。前面多用“若、如”等。《淮南子·兵略训》(《诸子集成》本258):以盛乘衰,以疾掩迟,以饱制饥,若以水灭火,若以汤沃雪,何往而不遂。

又作[似雪投汤],投(tóu):放进去。《北堂书钞·一一七·兵势》引《后汉书》:邓禹云:“以张将军(宗)之众,当百万之师,似雪投汤也。”范曄《后汉书·

张宗传》三八1275作“犹以小雪投沸汤”。

又作[如汤浇雪],浇(jiāo):灌。也作泼(pō):倒;洒。《南史·王莹传》二三621:丈人一旨,如汤浇雪耳。|《水浒》五八681:如今青州只凭呼延灼一个,若是拿得此人,觑此城子,如汤泼雪。

也省作[沃雪]。高澄《与侯景书》(《文苑英华》六八五、《北齐书·文襄纪》三33):若使旗鼓相望,埃尘相接,势如沃雪,事等注萤。|《南史·鲍泉传》六二1529:事等沃雪,何所多虑?

又省作[汤雪]。《三国志·贾诩传》裴松之注引《九州春秋》一〇326:兵动若神,谋不再计,旬月之间,神兵电扫,攻坚易于折枯,摧敌甚于汤雪。

### 如蚊负山 rú wén fù shān

原作[使蚊负山],比喻勉强人做根本不能胜任的事情。《庄子·应帝王》(《集释》三下291):其于治天下也,犹涉海凿河而使蚊负山也。唐·成玄英疏:“蚊虫至小,山岳极高,令其负荷,无由胜任……能小谋大,其义亦然。”语又见《秋水》(六下601)。

后世多作[如蚊负山],比喻力小任重,难于胜任。如蚊也作“蚊力”。韦承庆《直中书省》(《全唐诗》四六):萤光向日尽,蚊力负山疲。

间或有把“蚊”字移后而用者。宋·黄庭坚《次韵答王脊中》(《山谷内集诗注》七):吾欲超万古,乃如负山蚊。

也省作[蚊负]。宋·陆佃《陶山集·八·辞免尚书右丞表》:知蚊负之难胜。|明·徐光启《考课无能,乞允辞免疏》(本集·九):臣一介疏庸,四朝知遇,忆昔备员讲幄,已贻蚊负之讥。

### 如埴如篴 rú xūn rú chí

语本《诗经·小雅·何人斯》(《十三经注疏》本455中栏):伯氏吹埴,仲氏吹篴。唐·孔颖达疏:“有伯氏之兄吹埴,又仲氏之弟吹篴以和之,其情相亲,其声相应和矣。”埴:同“埴”,古代土制乐器,形如鸡蛋,有六孔。篴:古代竹制乐器,象笛,有八孔。

又本《大雅·板》(549下栏):天之牖民,如埴如篴。孔颖达疏:“如埴然,



如簨然，言民必应君命如壘簨之相和也。”

后来用[如壘如簨]，比喻相互协调应和。多指兄弟和睦。《旧唐书·穆宁、崔邠等传赞》一五五4128：如壘如簨，不通不介，士行之美，崔氏诸子有焉。

又作[如壘应簨]，应(yìng)：应和，相呼应。钱起《京兆尹厅前甘棠树降甘露》(《全唐诗》二三六)：济早露为兆，有如壘应簨。岂无天桃树，洒此甘棠枝。

也单作[壘簨]。后汉·祢衡《鸚鵡赋》(《文选》一三201下栏)：感平生之游处，若壘簨之相须。|南朝梁·刘孝标《广绝交论》(《文选》五五755上栏)：且心同琴瑟，言鬱郁于兰茝；道叶胶漆，志婉变于壘簨。鬱郁(yù yù)：芳香。叶(xié)：通“协”。婉变：深厚恳挚。

### 如蚁慕膻 rú yǐ mù shān

语本《庄子·徐无鬼》(《集释》八中864)：羊肉不慕蚁，蚁慕羊肉，羊肉膻也。舜有膻行，百姓悦之。唐·成玄英疏：“夫羊肉膻腥，无心慕蚁，蚁闻而归之。舜有仁行，不慕百姓，百姓悦之。故羊肉比舜，蚁况百姓。”

后来用[如蚁慕膻]，比喻竞相趋附于所仰慕的人或所热中的事物。宋·刘克庄《后村全集·一六三·叶寺丞墓志铭》：士趋其门，如蚁慕膻。

又作[群蚁附膻]。卢坦《与李渤拾遗书》(《唐文粹》八九)：大凡今之人奔分寸之禄，走丝毫之利，如群蚁之附腥膻，聚蛾之投燭火，取不为丑，贪不避死，得以为荣，失以为辱。

又作[众蚁慕膻]。后蜀·何光远《鉴戒录·七·陪臣谏》：天下人心，咸归我主，若群流赴海，众蚁慕膻。并见《太平广记·二四一·王承休》，引《王氏闻见录》。

又作[似蚁贪膻]，贪(tān)：不知满足地追求。张抡《朝中措·渔父十首(其十)》(《全宋词》1418下栏)：慕名人似蚁贪膻，扰扰几时闲。输我吴松江上，一帆点破晴烟。

又作[如蝇聚膻]，聚(jù)：聚集，凑在一处。也作“袭”。袭(xí)：合，并。

唐·段成式《酉阳杂俎·前集·一二·语资》：某少年常结豪族为花柳之游，竟蓄亡命，访城中名姬，如蝇袭膻，无不获者。《太平广记·二七三·周皓》某少年作“皓少年”。|明·周辉《金陵琐事·二续·上·蝇聚一膻》：凤洲公偶云：“新安贾人见苏州文人，如蝇聚一膻。”(詹)东图曰：“苏州文人见新安贾人，亦如蝇聚一膻。”凤洲公笑而不答。

又作[如蚋奔酸]，蚋(ruì)：像蚊一类的昆虫，吸食人畜的血液。奔酸(bèn suān)：奔向有酸味的东西。宋·汪藻《浮溪集·二·论苏良冶转官不当状》：贪功嗜进之徒，如蚋奔酸，希慕恩赏。

也单用[慕膻]。韩偓《感事三十四韵》(《全唐诗》六八一)：鸳鹭皆回席，皋夔亦慕膻。

### 如意算盘 rú yì suàn pán

比喻只从好的一方面替自己设想的打算。《官场现形记》四四737：好便宜！你倒会打如意算盘！十三个半月工钱，只付三个月！你同我了事，我却不同你干休！|李宝嘉《中国现在记》五(《晚清文学丛钞》小说一卷546)：若像你们这样的如意算盘，把人给害掉了，倒说他亏空了银子跑了，那可没有人相信！

### 如影随形 rú yǐng suí xíng

如同影子跟着形体一样。比喻居于从属地位的人或事物离不开占主导地位的人或事物。《经法·名理》(马王堆汉墓帛书)：形名出声，声实调和，祸福废立，如景之随形，如响之随声。景：同“影”。|《管子·明法解》(《诸子集成》本349)：如此，则下之从上也，如响之应声；臣之法主也，如景之随形。故上令而下应，主行而臣从，以令则行，以禁则止。

又作[如影从形]。《管子·任法》(258)：然故下之事上也，如响之应声也，臣之事主也，如影之从形也。故上令而下应，主行而臣从，此治之道也。

又作[犹影随形]，犹(yóu)：如同。南朝梁·刘勰《刘子·三·从化》：下之事上，从其所行，犹影之随形，响之应声，言不虚也。



**如鱼得水** rú yú dé shuǐ

语或本《晏子春秋·内篇问下》(《诸子集成》本109): 臣(晏子对平公自称)闻君子如美渊泽,(无不)容之; 众人归之,如鱼有依。意思是像鱼处于水源丰美的环境之中,生活才有依归。

后来用[如鱼得水],比喻得到与自己志同道合的人或适合于自己发展的环境。如也作“犹”。犹(yóu): 如同。《三国志·诸葛亮传》三五913: 于是(刘备)与亮情好日密……先主解之曰:“孤之有孔明,犹鱼之有水也。”晋·常璩《华阳国志·六·刘先主志》作“犹鱼得水”;《三国演义》四三373作“如鱼得水”。|《旧唐书·契苾何力传》一〇九3292: 太宗闻何力之延陔,明非其本意。或曰:“人心各乐其土,何力今入延陔,犹鱼之得水也。”《新唐书》一一〇4118作“如涸鱼得水”。

又作[鱼水相得]。李中《读蜀志》(《全唐诗》七四八): 鼎分天地日,先主力元微。鱼水从相得,山河遂有归。

也用来比喻书法用笔灵活自然。秦·李斯《用笔法》(《续古文苑》二〇): 用笔法,先急回,后疾下,鹰望鹏逝,信之自然,不得重改,如游鱼得水,景山兴云,或卷或舒,乍轻乍重。

【如鱼在水】像鱼生活在水中一样。比喻不能脱离赖以生存的条件。《黄石公三略》下(《武经七书》本): 夫人之在道,若鱼之在水,得水而生,失水而死。|宋·程颢、程颐《河南程氏遗书·二·上》(《二程集》43): 人之在天地,如鱼在水,不知有水,直待出水,方知动不得。

又作[犹鱼处水],处(chǔ): 居住,处在。陈祐《三本书》(《元文类》一四): 夫士之处世,亦犹鱼之处水。

**如鱼似水** rú yú sì shuǐ

语意本于《管子·小问》(《诸子集成》本278): 桓公使管仲求甯戚。甯戚应之曰:“浩浩乎!”管仲不知。……婢子曰:“诗有之,浩浩者水,育育者鱼。未有室家,而安召我居?甯子其欲室乎?”尹知章注:“水浩浩然盛大,鱼育育然相与而游其中。喻时人皆得配偶以居其室家。”

后来用[如鱼似水],比喻夫妻或情侣之间的关系十分亲密和谐。李鼎《一井金二首(其二)》(《全宋词补辑》35下栏): 鸳鸯镇日于飞,惟愿一百二十岁,永同欢,如鱼似水。|《古今小说》二〇285: 夫妻二人,如鱼似水,且是说得着,不愿同日生,只愿同日死。

又作[似水如鱼]。《醒世恒言》二五497: 白氏过门之后,甘守贫寒,全无半点怨恨……真个夫妻相得,似水如鱼。

**如愿以偿** rú yuàn yǐ cháng

语意或本唐·韩愈《昌黎集·一三·新修滕王阁记》: 倘得一至其处,窃寄巨偿所愿焉。

后来用[如愿以偿],按照自己的愿望得到了实现。《官场现形记》四六789: 因此一个搬指对他(童子良)的胃口,却很替巴祥甫出力,在抚台面前替他说了许多好话,后来巴祥甫竟其如愿以偿,补授临清州缺。

**如醉如痴** rú zuì rú chī

形容神态失常,不能控制陷入迷恋的感情。韩愈《辞唱歌》(《全唐诗》三四五): 但令送君酒,如醉如憨痴。声自肉中出,使人能透髓。|无名氏《沁园春》(《全宋词》3601下栏): 叹此生缘业,两餐淡薄,无时无泪,如醉如痴。暗里相逢,低声说与,此个恩情休谩为。|明·于慎行《谷山笔麈·一一·筹边·七》: 此等见解,如醉如痴,谋国若斯,不败何为?

又作[如痴如醉],后一个“如”字也作“似”。韦庄《倚柴关》(《浣花集》五、《全唐诗》六九七): 杖策无言独倚关,如痴如醉又如闲;孤吟尽日无人会,依约前山似故山。|马致远《破幽梦孤雁汉宫秋》第二折(《元曲选》5): 自从西宫阁下,得见了王昭君,使朕如痴似醉,久不临朝。

**如坐春风** rú zuò chūn fēng

宋·侯仲良《侯子雅言》(《河南程氏外书》一二,《二程集》429): 朱公揆来见明道(程颢)于汝,归谓人曰:“光庭在春风中坐了一个月。”光庭: 朱公揆之名,字公揆。

后来用[如坐春风],比喻受到良好



的教育。明·王世贞《鸣凤记·二·邹林游学》：(《六十种曲》本)：先生，立言必宗圣门，观水必于沧海。某等一贯未究乎渊源，六经徒得诸糟粕。倘蒙时雨之化，如坐春风之中。|清·袁枚《小仓山房尺牍·三·答尹相国》：开诵之余，如亲化雨，如坐春风，墨虽尽于行间，言尚余于札外。

参看[春风化雨]

### 如坐针毡 rú zuò zhēn zhān

语本《晋书·杜锡传》三四1033：(锡)屡谏愍怀太子，言辞恳切，太子患之。后置针著锡常所坐处毡中，刺之流血。事并见《愍怀太子传》五三1458；《太平御览》八三〇引晋·王隐《晋书》末句作“锡上床，刺足血流”。

后来用[如坐针毡]，形容有所顾虑而心神不宁。《三国演义》二三211：(吉)平只是大骂(曹操)。王子服等四人面面相觑，如坐针毡。

又作[坐若针毡]。明·无名氏《杨家府世代忠勇演义志传·孟良计赚万里云》：六哥受困谷中，想他坐若针毡；今夜即杀入辽营，以解其围好否？

又作[日坐针毡]，形容每天都心神不宁。明·诸圣邻《大唐秦王词话》八：相惊共诉从前事，日坐针毡不得宁。

也省作[针毡]。宋·苏轼《迁居临皋亭》(诗集·二〇)：剑米有危炊，针毡无稳坐。|《歧路灯》九八917：我们这些老头儿，说话不甚合时宜，诸位虽外饰礼貌以敬之，其实颇有针毡之感。离开了各自方便些。

### 茹古涵今 rú gǔ hán jīn

形容学识渊博，通晓古今。唐·皇甫湜《皇甫持正文集·六·韩文公墓铭》：先生之作，执经之心，执经之权，茹古涵今，无有端涯。

### 茹苦含辛 rú kǔ hán xīn

形容吃尽辛苦或忍受辛苦。语或本施肩吾《下第春游》(《全唐诗》四九四)：羁情含槩复含辛，泪眼看花只似尘。槩(bò)：黄槩，皮苦，可入药。宋·苏轼《中和胜相院记》(本集三一、《经进东坡文集事略》五四)：佛之道难，言之使人悲酸愁苦。其始学之，皆入山林，践荆棘

蛇虺，袒裸霜雪……茹苦含辛，更百千万亿生而后成。|《海侨春传奇·四·疯诉》(《反美华工禁约文学集》451)：你东流西荡，茹苦含辛，是为着什么来？

又作[茹苦食辛]，食(shí)：吃；茹。辛也作“酸”。酸(suān)：辛酸。宋·刘斧《青琐高议前集·三·琼奴记·王平甫歌》：飘飘散叶如之何？茹苦食酸君听取。|清·章大来《偶阳杂录》三三节：余妹适钱氏六年而孀，惟存一子阶五岁，茹苦食辛以守志，其叔不顾也。

又作[茹苦吞酸]，吞(tūn)：咽下去。《儿女英雄传》二七464：请看人生在世，到了儿女伤心英雄短气的时候，那满怀的茹苦吞酸，真觉人海茫茫，无可告语。

又作[茹荼吞檠]，荼(tú)：一种苦菜。明·瞿式耜《先妣施恭人行实》(本集·四)：丁酉府君举于乡，惟时妇姑相对，为一破颜，追念十五年茹荼吞檠光景，不知如何暗度，更泣下也。

又作[茹荼攻蓼]，攻蓼(gōng liǎo)：身亲艰辛。蓼：一种茎叶有辣味的草本植物。引申为辛苦。清·钱谦益《牧斋初学集·六一·中宪大夫四川叙州府知府赵君墓志铭》：文毅公刚肠直节，独立当世……而叔度又早夭，君独身樁柱，茹荼攻蓼，垂三十年。樁(zhī)：柱脚。

又作[含辛茹苦]，辛也作“槩”；苦也作“荼”。明·吴世济《太和县御寇始末·上·颍上县灾伤看语》：看得地方之苦，惟地方官含槩茹苦在心。|明·袁宏道《瓶花斋集·七·王氏两节妇传》(本集·一九)：余先祖母时，先母欧阳，皆孀节若干年，含辛茹荼，以训其孙若子。

### 茹痛含辛 rú tòng hán xīn

形容忍受痛苦和艰辛。宋·范成大《石湖诗集·一二·相州》：秃巾髻髻老扶车，茹痛含辛说乱华。髻髻(zhuā·ji)：梳在头顶上的髻。

又作[含酸茹痛]，形容忍受辛酸和悲痛。酸(suān)：悲痛；伤心。痛也作“悲”。清·谈迁《北游录·纪闻上·王斤(àn,同“岸”)》：臣独何心，能不悲哉？然臣之所以含酸茹痛，不敢一言自明于当年者，诚念折翼穷鸟，方在罗网。|明·袁宏道《去吴七牍·乞改稿三》(笺



校本·七): 私念万子之肥, 虑有延陵之痛, 含酸茹悲, 眼穿门闾。

又作[衔哀茹痛], 衔哀(xián āi): 心里怀着哀怨。哀也作“悲”。《石湖诗集·三四·馆娃宫赋》: 方其衔哀茹痛, 拭泪饮血。|清·王韬《淞隐漫录·三·三梦桥》: 抵家, 妻固病没, 一一如梦中所见; 衔悲茹痛, 几不欲生。

### 茹毛饮血 rú máo yǐn xuè

原作[饮血茹毛], 连毛带血生吃禽兽。形容原始人不知用火时的生活。《礼记·礼运》(《十三经注疏》本 1416 上栏): 昔者先王, 未有宫室, 冬则居营窟……未有火化, 食草木之实, 鸟兽之肉, 饮其血, 茹其毛。《孔子家语·问礼》引见。后汉·王充《论衡·齐世》(《诸子集成》本 186): 彼见上世之民, 饮血茹毛, 无五谷之食。

后世多作[茹毛饮血]。南朝梁·萧统《文选序》: 冬穴夏巢之时, 茹毛饮血之世, 世质民淳, 斯文未作。

### 孺子可教 rú zǐ kě jiào

指年轻人有培养前途, 可以把学问传授给他。《史记·留侯世家》五五 2035(并见《汉书·张良传》四〇 2024): (老)父去里所, 复还, 曰:“孺子可教矣。后五日平明, 与我会此。”事并见《太平广记·六·张子房》引《仙传拾遗》。宋·楼钥《攻媿集·六·代毛崇夫贺妇翁黄圯老生朝》: 孺子倘可教, 愿受书一编。

### 入不敷出 rù bù fū chū

收入不够支出。清·朱彝尊《竹垞诗话·下·巨士下·倪嘉庆》: 倪公治赋之才, 崇祯戊辰, 在枢部上言:“国计入不敷出, 岁额缺至二百三十余万, 何以支持?”其言瞭若指掌。|《红楼梦》一〇六 1348: 那管总的家人将近年支用簿子呈上。贾政看时, 所入不敷所出, 又加连年官里花用, 账上多有在外浮借的。

### 入境问禁 rù jìng wèn jìn

进入别国的境界, 先问清该国的禁忌。《礼记·曲礼上》(《十三经注疏》本 1251 上栏): 入竟而问禁, 入国而问俗, 入门而问讳。竟:“境”的本字。唐·孔颖达疏:“禁, 谓国中政教所忌, 凡至竟界, 当先访问主国何所禁也。”《大

戴礼记·曾子立事》(解诂本·四): 君子入人之国, 不称其讳, 不犯其禁。《孟子·梁惠王下》(《译注》29): 臣始至于境, 问国之大禁, 然后敢入。

又作[入境问俗], 俗(sú): 风俗习惯。宋·苏轼《密州谢上表》(本集·二五、《经进东坡文集事略》二五): 受命抚躬, 已自知于不称; 入境问俗, 又复过于所期。

### 入木三分 rù mù sān fēn

唐·张怀瓘《书断·王羲之》(涵芬楼本《说郛》九二、《太平广记·二〇七·王羲之》引见): 晋帝时, 祭北郊, 更祝版, 工人削之, 笔入木三分。事并见唐·韦续《墨薮·笔阵图十二章·王逸少笔势传》。一说, 为王献之事, 谓“墨入木深八分”, 见唐·李冗《独异志》上。

后来用[入木三分], 形容书法笔力强劲。三也作“八”或“十”; 也单作“入木”。宋·何薏《春渚纪闻·五·酒谑》: 王(羲之)书一字入木八分, 今太保之书, 一落笔则入木十分, 岂不为过于右军耶! |李峤《书》(《全唐诗》五九): 请君看入木, 一寸乃(一作“信”)非虚。|敖陶孙《臞翁集·赠墨工陈伯升》(《宋百家诗存》本): 须君笔端馭龙蛇, 他日始信入木妙。

又作[入石三分]。亚棲《论书》(《全唐文》九二〇): 若执法不变, 纵能入石三分, 亦被号为书奴。

后也用来比喻见解议论深刻。清·赵翼《瓯北诗钞·七言律七·杨云珊自长垣归, 出示近作, 叹赏不足, 诗以志爱》: 向来枉自求知己, 垂老今才得替人。入木三分诗思锐, 散霞五色物华新。

### 入其彀中 rù qí gòu zhōng

原作[入吾彀中], 进入我的控制之中。比喻进入自己所掌握的范围; 就范。五代·王定保《唐摭言·一·述进士上篇》: (文皇帝)尝私幸端门, 见新进士缀行而出, 喜曰:“天下英雄入吾彀中矣!”

后世多作[入其彀中], 比喻落入他所设的圈套。明·沈德符《万历野获编·一七·梅客生司马》: 士大夫素以豪杰自命, 不幸为此辈所蒙诱, 入其彀中, 究至误身以误天下, 悲夫!



**入情入理** rù qíng rù lǐ

合乎常情道理。也作“入理入情”。明·张岱《陶庵梦忆·五·柳敬亭说书》：款款言之，其疾徐轻重，吞吐抑扬，入情入理，入筋入骨。|方南堂《辍锻录》（《清诗话续编》1944）：唯有多读书，熔炼淘汰于有唐诸家，或情事关会，或景物流连，有所欲言，取精多而用物宏，脱口而出，自成局段，入理入情，可泣可歌也。

又作〔入情合理〕，合理：合乎道理或事理。《水浒传后传》一二109：今蒙见召，必有所谕；若入情合理，自当拱听。

又作〔近情近理〕，近(jìn)：接近；切近；合乎。《儿女英雄传》九135：十三妹听安公子的话说得有里有面，近情近理，待要驳他，一时却驳不倒。

又作〔近情切理〕，切(qiè)：符合；切合。也作“着”。着(zháo)：接近；相合。清·金埴《不下带编》-7：祁公之言，近情切理，然不可以概贤者也。|《孽海花》一一87：筱亭兄的话，倒是近情着理。

**入室操戈** rù shì cāo gē

①进入他的屋子，拿起他的武器来攻击他。比喻拿对方的论点来反驳对方。《郑玄别传》（《太平御览·六一〇·学部四·春秋》、《艺文类聚》五五984）：（何休）作《公羊墨守》《左氏膏肓》《穀梁废疾》；玄乃发《墨守》，针《膏肓》，起《废疾》。休见而叹曰：“康成（郑玄之字）入吾室，操吾矛，以伐我乎！”戈、矛(máo)均为古代兵器。事并见《后汉书·郑玄传》三五1208。唐·慧立《大慈恩寺三藏法师传》一〇：法师从容辩释，皆入其室操其戈，取其矛击其盾，莫不人人丧辙，解颐虔伏，称为此公天纵之才，难酬对也。|张惣《与友论历下竟陵》（《赖古堂名贤尺牍新钞》一〇）：彼此互观，正可相辅，而一人之身，前后每自相诽诋，甚有入室而操其戈者。

又作〔操戈入室〕，戈也作“矛”。宋·王十朋《王忠文公集·三四·赠余取新》：深惧操戈重入室，自惭阁笔久临窗。又二八《送章生端武》：麟经绝笔今几年，学者异说何纷然；操矛入室务相伐，谁能浚井得美泉？

②比喻内部相斗。同“同室操

戈”。也作“操入室之戈、操戈入室”。宋·刘克庄《后村全集·五二·召对劄子》：奈何不鉴覆车之辙，反操入室之戈，助群小而自攻乎？|明·张岱《石匱书后集·三四·江南死义列传后论》：今观吴淞之变，以府佐钳网诸公者……反面事仇，操戈入室，何其略无人心也。

〔同室操戈〕同室：一家人。语意本于《左传·昭公元年》（《十三经注疏》本2022）：郑徐吾犯之妹美，公孙楚聘之矣，公孙黑又使强委禽焉……犯请于二子，请使女择焉。（二子）皆许之……（女）适子南氏（楚）。子皙（黑）怒。既而蔡甲以见子南，欲杀之而取其妻。子南知之，执戈逐之。及冲，击之以戈，子皙伤而归。后用来比喻兄弟争吵或内部相斗。也作“操同室之戈、操戈同室”。宋·吴潜《许国公奏议·二·奏论士大夫私意之弊》：有志之士则相与爱护，而毋操同室之戈。|陆玉书《谕讼师》（《清诗铎·一〇·刑狱》）：百计诱之骑虎背，欲下不能惟我听。遂令亲戚成仇讎，甚且同室操戈矛。仇讎：仇人。仇古读qiú，讎在这里不能写作“仇”。

**入铁主簿** rù tiě zhǔ bù

比喻目光敏锐、判断准确的官吏。《北齐书·许惇传》四三574（并见《北史》二六946）：惇清识敏速，达于从政，任司徒主簿，以能判断，见知时人，号为入铁主簿。

**入土为安** rù tǔ wéi ān

旧时土葬，人死后因来不及选择坟地，往往把棺材浮厝，以待埋葬。等到把死人埋到坟地，死者才算得其所，他的家属才能心安理得。《何典》三37：把棺材下了泥潭……这方是入土为安。|吴趸人《糊涂世界》一二（《晚清文学丛钞》小说二卷135）：舍妹已断了七，也该出殡了。在家虽好，但一则火烛当心，二则死者亦以早些入土为安。

**入乡随乡** rù xiāng suí xiāng

语或本《庄子·山木》（《集释》七上698）：入其俗，从其俗。唐·成玄英疏：“夫达者同尘入俗，俗有禁令，从而行之。”

后来用〔入乡随乡〕，指到一个地方



就顺应那里的风俗习惯。《敦煌变文集·王昭君变文》一99:良日可惜(原误作“借”),吉日难逢。遂拜昭君(原作“军”)为胭脂皇后。故入(原缺)国随国,入乡随乡,到蕃里(原作“禀”)还立蕃家之名。

又作〔随乡入乡〕。宋·范成大《石湖诗集·一七·秋雨快晴,静胜堂席上》:天涯节物遮愁眼,且复随乡便入乡。|《儿女英雄传》一七270:此地既然如此,我也只得是随乡儿入乡儿了。

又作〔入乡随俗〕,俗(sú):风俗。《续传灯录·七·洪州大宁道宽禅师》:虽然如是,且道入乡随俗一句作么生道?语又见《古尊宿语录·一七·云门匡真禅师广录·三〇段》。

### 入主出奴 rù zhǔ chū nú

唐·韩愈《昌黎集·一一·原道》:其言道德仁义者,不入于杨,则入于墨;不入于老,则入于佛;入于彼,出于此,入者主之,出者奴之,入者附之,出者汗之。意思是崇信一种说法,必然排斥另一种说法;以自己所崇信的为主,必然以所排斥的为奴。

后来用〔入主出奴〕,指学术上的门户之见。宋·朱熹《朱文公文集·四九·答林叔和三首(其一)》:遂致各立门庭,互相非毁,使学者观听惶惑,不知所从。窃意莫若平视彼己,公听并观,兼取众长……不可遽是此而非彼,入主而出奴也。|清·章学诚《文史通义·知难》(校注本四·内篇四):凡受成形者,不能无殊致也。凡禀血气者,不能无争心也。有殊致,则入主出奴,党同伐异之弊出矣;有争心,则挟恐见破,嫉忌诋毁之端开矣。

又作〔出奴入主〕。明·沈德符《万历野获编·一二·考察胁免》:近日癸卯甲辰间,径路已分,弹击四起,出奴入主,暗避明攻。

### 阮囊羞涩 Ruǎn nāng xiū sè

宋·吕祖谦《诗律武库后集·三·俭约门·一钱看囊》:晋阮孚,山野自放,嗜酒,日挑一皂囊游会稽。客问:“囊中何物?”孚曰:“俱无物,但一钱看囊,庶免羞涩尔。”事并见宋·阴时夫《韵府群

玉·一〇·阳韵·一囊钱》、明·焦竑《焦氏笔乘·一·一钱》。

后来用〔阮囊羞涩〕,表示经济困难,手里无钱。阮囊也作“囊空”。唐·杜甫《空囊》(《杜诗详注》八):囊空恐羞涩,留得一钱看。|清·黄景仁《两当轩集·二一·典衣行》:征裘湿尽不复暖,两脚如丝那能断?囊空羞涩对客灯,老仆助我发长叹。|清·王韬《淞滨琐话·金玉蟾》:当日感情报德,分外相亲,啮臂盟心,矢以嫁娶;自此(邹生)无日不往,两月余,阮囊羞涩,垂囊兴嗟。

又作〔空囊羞涩〕。明末·归庄《赠医者黄岐彬》(本集·一):报德不惜掷千金,空囊羞涩愁莫措。

又作〔羞涩囊空〕。宋·欧阳澈《飘然集·上·遣兴示子贤》:安贫万事祇随缘,羞涩囊空乏一钱。

也省作〔囊羞涩〕,“囊”前多用“客、旅、宦”等字。陈藻《乐轩集·题清晖楼》(《宋百家诗存》本):欲醉囊羞涩,愁看度两年。|清·孔尚任《桃花扇·五·访翠》40:〔生〕只是一件,客囊羞涩,恐难备礼。〔末〕这不须愁,妆奁酒席,待小弟备来。

也单用〔阮囊〕。清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·选外集·谢芝叟惠菊二首(其一)》:又费先生解阮囊,买秋为我展重阳。

也省作〔囊涩〕。清·毛祥麟《墨余录·四·瞿霆发大度》:尝有关中某生,流寓云间,以囊涩不得归,乃伪作张文质运使书,诣公求助。

### 阮咸之纵 Ruǎn xián zhī zòng

《晋书·阮咸传》四九1362:素幸姑之婢,姑当归于夫家,初云留婢,既而自从去。时方有客,咸闻之,遽借客马追婢,既及,与婢累骑而还,论者甚非之。

后来用〔阮咸之纵〕,指人放荡不羁,不拘礼法,公然与所私通的女子往来。唐·范摅《云溪友议》一·九节(《太平广记·一七七·于頔》引):又有崔郊秀才者,寓居于汉上,蕴积文艺,而物产罄县(悬)。亡(无)何,与姑婢通,每有阮咸之纵。其婢端丽,饶彼音律之能,汉南之最也。



**软红香土** ruǎn hóng xiāng tǔ

形容都市的繁华热闹。香土也作“尘土”。宋·苏轼《次韵蒋颖叔、钱穆父从驾景灵宫二首(其二)》(《诗集三六》):半白不羞垂领发,软红犹恋属车尘。自注:前辈戏语,有西湖风月不如东华软红香土。王敬之《山亭宴·南归道中,咏柳絮》(《全清词钞》二三):濛濛扑面春街路,忆平分、软红尘土。

又作[软红十丈],十丈:形容程度极高。汤光启《满庭芳》(《全清词钞》二三):花梦惊凉,月痕怯瘦,画楼静掩黄昏。软红十丈,何处漾纤尘?

又作[红尘十丈],十丈也作“千丈”。元·马谦斋《快活三带过朝天子四边静·夏》(《朝野新声太平乐府》四):红尘千丈,岂羡功名纸半张。|清·韩泰华《无事为福斋随笔》下·二五节:余偕内子梦蘅女史,竟日填词赋诗,长夏门外绿阴如洗,不知有红尘十丈也。

也单用[软红]。陈于泰《念奴娇·五十自寿》(《全清词钞》一):种柳移松堪伴侣,世上软红都隔。

**软玉温香** ruǎn yù wēn xiāng

柔软如玉,温馨似香。形容女子的肌体。戴善夫《陶学士醉写风光好》第二折(《元曲选》531):凝睛望,端的是风清月朗,可甚么软玉温香。

又作[软香温玉]。《警世通言》二一302:(京娘)夜宿又嫌寒道热,央公子减被添衾,软香温玉,岂无动情之处?公子生性刚直,尽心伏侍,全然不以为怪。

又作[香温玉软],软也作“柔”。清·无名氏《定情人》一五:(彩云因笑嘻嘻答道)状元风流人也,对妾纵不生怜,难道身坐此香温玉软中,竟忍心而不一相慰藉耶?|明·吴廷翰《步步娇·秋思·园林好》(本集·洞云清响):只为他暖融融香温玉柔,只为他美甘甘鸾交凤俦。

也用[香温玉软],形容诗词曲赋的香艳缠绵。清·无名氏《赛红丝》一一:细看二诗,香温玉软,体贴入微,真是天孙机杼。

**锐不可当** ruì bù kě dāng

原作[锋不可当],锋芒所向,不可抵

挡。形容气势旺盛猛烈,所向无敌。锋(fēng):兵器的尖端;军队的前列。《史记·淮阴侯传》九二2615(并见《汉书·韩信传》三四1867):此乘胜而去国远斗,其锋不可当。|宋·黄庭坚《观秘阁西苏子美题壁及中人张侯家墨迹十九纸,率同舍钱才翁学士赋之》(《豫章先生遗文》一):苏郎如虎豹,孤啸翰墨场;风流映海岱,俊锋不可当。

又作[锋锐未可当]。《后汉书·邓禹传》一六603:赤眉新拔长安,财富充实,锋锐未可当也。

后世多作[锐不可当]。《初刻拍案惊奇》三一570:侯元领了千余人,直突其阵,锐不可当。|朱庭珍《筱园诗话》二(《清诗话续编》2365):常州四子,黄仲则才力恣肆,笔锋锐不可当,如骁将舞梨花枪陷阵,万人辟易,所向无前,自是神勇。

**若敖鬼馁** Ruò áo guǐ něi

《左传·宣公四年》(《十三经注疏》本1869下栏):楚司马子良生子越椒。子文曰:“必杀之……是乃狼也,其可畜(xù)乎?”子良不可。子文以为大惑,及将死,聚其族曰:“椒(子越)也知政,乃速行矣,无及于难。”且泣曰:“鬼犹求食,若敖氏之鬼,不其馁而。”意思是若敖氏的鬼因灭绝了宗族而无人祭祀。

后来用[若敖鬼馁],指断子绝孙,没有后代。鬼馁也作“馁而”、“已馁”。清·纪昀《阅微草堂笔记·槐西杂志·三》一三324:两儿皆染淫毒,延及一门,病疾缠绵,因绝嗣续。若敖氏之鬼,竟至馁而。|尤侗《遗亡友汤卿谋书》(《赖古堂名贤尺牍新钞》一二):而弟窃谓此舐犊之爱耳,庭坚忽诸,若敖馁而,毋乃暗于大义乎?|明·李清《三垣笔记·弘光》114:六十老翁复何所求?而若敖已馁,何不觅千秋名,乃遗万年臭?

**若合符节** ruò hé fú jié

符节:古代调兵或派遣使者用做凭证的东西,多用竹、木或铜制成,上刻文字,分成两半,一半存朝廷,一半给出征将帅或外任官员,使用时以两片相合为验。乐毅《献书报燕王》(《战国策·燕二》三〇1104、《史记》八〇2431):臣乃



口受令，具符节，南使巨于赵。

后来用〔若合符节〕，形容两相吻合。《孟子·离娄下》（《译注》184）：地之相去也，千有余里；世之相后也，千有余岁。得志行乎中国，若合符节，先圣后圣，其揆一也。|宋·陆九渊《与赵推》（本集·八）：若可据信，则必于两处参审，必使有若合符节者，乃可据耳。

又作〔若合符契〕，符契(-qì)：同“符节”。晋·袁宏《三国名臣序赞》（《文选》四七 670 上栏）：衰世之中，保持名节，君臣相体，若合符契，则燕昭、乐毅，古之流也。|《晋书·羊祜传》三四 1023：兵不踰时，一征而灭，畴昔之规，若合符契。

### 若即若离 ruò jí ruò lí

原或作〔若离若合〕。成公绥《啸赋》（《文选》一八 263 上栏、《晋书》九二 2374）：故能因形创声，随事造曲，……若离若合，将绝复续。

后世多作〔若即若离〕，好像接近，又好像脱离。指内容或者相合或者不相合，也指文情有实有虚。第二个“若”也作“还”。《聊斋志异·一一·陈云栖》但明伦评（会校会注会评本）：中间纵横顿挫，而脉络杂系，有如蜻蜓点水，若即还离。

今多用〔若即若离〕，形容对人的态度不亲不疏，保持一定距离。

也省作〔即离〕。清·毛祥麟《墨余录·四·风水惑人》：（雨苍氏曰）叙僧踪迹殊闪烁，其言吞吐即离，语妙可想。

### 若明若暗 ruò míng ruò àn

比喻对情况或问题虽略有认识却不很清楚。暗也作“昧”。昧(mèi)：暗。吴趼人《劫余灰》一三（《反美华工禁约文学集》390）：这里以前之事，我都略略知道。不过一向若明若昧，不甚清楚罢了。

### 若无其事 ruò wú qí shì

好像没有那么回事似的。表示不把事情放在心上，不动声色。若也作“如”。《雪岩外传》一〇（《晚清文学丛钞》小说四卷 463）：雪岩若无其事，说不妨事，一面教人拿名片去县里把人放了，一面教把甥王爷请来商酌其事。|李伯元《中国现在记》五（《晚清文学丛钞》小

说一卷 539）：汪抚台接到了姬老师的信，又见这冯耀祖是个连捷进士，自然是另眼看待。但是他初到省，不能不装个样子，所以心里虽有心提拔他，外面只作如无其事的一般。

### 若有所失 ruò yǒu suǒ shī

好像失掉什么东西似的。形容恍惚或怅惘的神情。《世说新语·德行》“周子居常云”刘孝标注引《典略》（《诸子集成》本 1）：戴良少所服下，见（黄）宪则自降薄，怅然若有所失。|唐·裴铏《传奇·颜瀆》（《太平广记》三五〇引）：（瀆与贵妃）呜咽而别。瀆翌日，懵然若有所失。

又作〔如有所失〕。《太平广记·三七二·张不疑》：每一念至，惘然数日，如有所失。

也省作〔若有失〕。唐·韩愈《昌黎集·二一·石鼎联句序》：二子惊惋自责，若有失者。

### 若有所思 ruò yǒu suǒ sī

好像心里在想什么似的。形容沉思发楞的样子。唐·陈鸿《长恨歌传》（《白居易集》一二、《太平广记》四八六）：玉妃茫然退立，若有所思。|清·秦子忱《续红楼梦》二：众人听了，也有诧异的，也有伤感的，也有叹息的，也有称赞的，惟有黛玉眼圈儿一红，低头不语，默默若有所思。

### 弱不好弄 ruò bù hào nòng

年幼时不爱玩耍。多形容少年老成。弱：年少。《左传·僖公九年》（《十三经注疏》本 1801 中栏）：夷吾弱不好弄。|《三国志·顾邵传》五二 1229 裴松之注引殷基（殷礼之子）《通语》：礼字德嗣，弱不好弄，潜识过人。

又作〔幼不好弄〕，幼(yòu)：年纪小。虞集《岭北行省郎中苏公墓志铭》（《元文类》五四）：公幼不好弄，寡言笑，不妄交。

### 弱不禁风 ruò bù jīn fēng

语或本《隋书·柳调传》四七 1279（并见《北史》六七 2358）：左仆射杨素尝于朝堂见调，因独言曰：“柳条通体弱，独摇不须风。”宋·孔平仲《续世说·六·排调》作“独摇不禁风”。|唐·杜甫《江



雨有怀郑典设》(《杜诗详注》一八):乱波纷披已打岸,弱云狼藉不禁风。|窦巩《悼妓东东》(《全唐诗》二七一):芳菲美艳不禁风,未到春残已坠红。

后来用[弱不禁风],嫩弱得连风吹都禁不住。原多用来形容花枝娇嫩,后转用来形容人体质虚弱。宋·杨万里《诚斋集·二八·三花斛·水仙》:生来体弱不禁风,匹似蘋花较小丰。|宋·欧阳澈《飘然集·上·梦仙谣》:明眸斜盼秋波剪,兰柔柳弱不禁风。

### 弱不胜衣 ruò bù shèng yī

原作[若不胜衣],好像连衣服都承受不起。形容人身体单薄瘦弱。若也作“如”。《荀子·非相》(《诸子集成》本47):叶公子高微小短瘠,行若将不胜其衣。|唐·高彦休《唐阙史·下·辛尚书神力》:时(辛)说,侏儒瘠瘁,如不胜衣。按:此语另有形容谦恭退让之义,语见《礼记·檀弓下》《韩非子·外储说左下》。

后世多作[弱不胜衣]。元·萨都拉《雁门集·一三·凤凰台吊进士郑复初录事》:鬓翹如插戟,体弱不胜衣。

又作[不胜衣]。宋·唐庚《眉山诗集·八·闺怨》:春来更消瘦,浑欲不胜衣。

又作[不任衣],任(rèn):承受。梁武帝《梁白紵辞二首(其一)》(《乐府诗集》五五):纤腰嫋嫋不任衣,娇怨独立特为谁?

也省作[不胜]。《红楼梦》一六172:偏偏那秦钟秉赋最弱,因在郊外受了些风霜……回来时便咳嗽伤风,饮食懒进,大有不胜之态,只在家中调养,不能上学。

### 弱肉强食 ruò ròu qiáng shí

指动物中弱者的肉是强者的食物。唐·韩愈《昌黎集·二〇·送浮屠文畅师序》:夫鸟俛而啄,仰而四顾,夫兽深居

而简出,惧物之为己害也,犹且不脱焉,弱之肉,强之食。

又作[强食弱肉]。元·黄潜《黄文献公集·二·题钱舜举画》:鸟雀鹰鹞皆羽族,强之食乃弱之肉。|清·赵翼《瓯北诗钞·五言古四·静观二十五首(其十三)》:洪荒甫一辟,即强食弱肉。

后多用来借指弱者被强者欺压、吞并。元·胡天游《傲轩吟稿·闻李帅逐寇复州治》:借哉士卒多苦暴,弱肉强食鸱鸢同。|明·刘基《诚意伯集·一〇·秦女休行》:有生不幸遭乱世,弱肉强食官无诛。

### 弱水之隔 Ruò shuǐ zhī gé

弱水:古代小说、传说中的水名。以其不胜鸿毛、不通舟楫、不可渡越,故名弱水。旧题汉·东方朔《十洲记》七节(宋·晁载之《续谈助》一):凤麟洲,在西海之中央,四面有弱水绕之,鸿毛不浮,不可越也。后周·王褒《灵坛铭序》(《艺文类聚》七八1344):谷永上书,譬流风之不系;桓谭作论,明弱水之难航。

后来用[弱水之隔],形容两地阻隔,音问不通,无由会合。也作“隔弱流”。明·李昌祺《剪灯余话·二·连理树记》:惊飞忽作丹山别,弄玉箫声怨呜咽;咫尺秦台隔弱流,琐窗绣户空明月。按:宋·胡继宗《书言故事·地理类》有“远不能到,云如有弱水之隔”的话。

又作[蓬山(之)隔],蓬山(póng-):即“蓬莱山”,神话传说中的仙山。语或本唐·李商隐《无题四首(其一)》(《玉溪生诗集笺注》二):刘郎已恨蓬山远,更隔蓬山一万重!《剪灯余话·二·连理树记》:(粹尾其后,过十余街,度不得见,乃行吟桥傍曰)綵舆亦似蓬山隔,鸾自西飞鹤自东。

后来[弱水]与[蓬山]多连用。清·沈起凤《谐铎·七·虫书》:(叶佩纛作书别其父母曰)惟望努力加餐……弱水无鱼,蓬山少雁;一言永诀,万劫难忘。



## S

**塞翁失马** Sài wēng shī mǎ

《淮南子·人间训》(《诸子集成》本311):近塞上之人,有善术者,马无故亡而入胡。人皆吊之。其父曰:“此何遽不为福乎?”居数月,其马将胡骏马而归。人皆贺之。其父曰:“此何遽不能为祸乎?”家富良马,其子好骑,堕而折其髀。人皆吊之。其父曰:“此何遽不为福乎?”居一年,胡人大入塞,丁壮者引弦而战,近塞之人,死者十九,此独以跛之故,父子相保。故福之为祸,祸之为福,化不可极,深不可测也。

后来用[塞翁失马],比喻暂时受了损失,却因此而得到好处;也指坏事在一定条件下变为好事。后面常跟“焉(安)知非福”而为反问句式或跟“犹为福、未足悲”而为肯定句式。宋·魏泰《东轩笔录·六·曾鲁公识度精审》:曾布为三司使,论市易事被黜。鲁公(曾公亮)有柬别之,略曰:“塞翁失马,今未足悲;楚相断蛇,后必为福。”

又作[北叟失马],叟(sǒu):老翁。《旧唐书·萧瑀传》六三2402:(太宗尝从容谓房玄龄曰)萧瑀大业之日,进谏隋主,出为河池郡守。应遭剖心之祸,翻见太平之日,北叟失马,事亦难常。

间或有不用“失”字而代以反义词者。戴复古《一相识无辜获罪》(《宋诗钞·石屏诗钞》):志士失途为鬼笑,佳人泣血送君行。塞翁得马非为福,公论如天久自明。

也省作[塞马]。清·蒲松龄《聊斋诗集·一·夜登维扬》:世事于今如塞马,黄粱何必问遭逢!

又省作[失马]。高登《多丽》(《全宋词》1293下栏):归去也,幅巾谈笑,卒岁且优游。循环事,亡羊须在,失马何忧!

【失马塞翁】比喻失而复得的人

或深明祸福相互倚伏之事理的人。明·李开先《闲居集·一·七言古诗·后象棋歌》:彼强我弱避其锋,我寡彼众张其势……失马塞翁难豫知,牧猪奴戏不须悲。|《儿女英雄传》三三593:我家虽不宽余,也还可以勉强温饱,都因我无端的官兴发作,几乎弄得家破人亡;还仗天祖之灵,才幸而作了个失马塞翁。

又作[丧马之翁],丧(sàng):丧失,失去。白居易《无可奈何》(本集·三九):何祸非福,何吉非凶?谁达此观?丧马之翁。

也省作[失马翁]。李开先《闲居集·四·自嘲》:难作登龙客,甘为失马翁。

又省作[塞翁]。李吕《水调歌头·和伯称》(《全宋词》1479下栏):一星子,名与利,漫浮沉。塞翁祸福无定,此理古犹今。

**三班六房** sān bān liù fáng

明、清时州县衙门中吏役的总称。皂、壮、快为三班,属于差役类;吏、户、礼、兵、刑、工为六房,属于书办(也叫胥吏)类。《儒林外史》二19:想这新年大节,老爷衙门里,三班六房,那一位不送帖子来?

**三般两样** sān bān liǎng yàng

原作[两样三般],形容对待人有厚有薄,各不相同。张国宾《罗李郎大闹相国寺·楔子》(《元曲选》1567):您儿女就是咱儿女,我怎肯两样三般觑?

后世多作[三般两样]。《红楼梦》六〇760:赵姨娘拍着手道:“你瞧瞧!这屋里连三日两日进来唱戏的小粉头们都三般两样,掂人的分量,放小菜儿了!”|清·随缘下士《林兰香》二九:我看二娘在众人身上真心真意,无一些虚假,四娘只说三般两样,轻看了他。



又作〔两般三样〕。《初刻拍案惊奇》二九 532: 在赵琮夫妻两个, 不要说看了别人许多眉高眼低, 只是父母身边, 也受多少两般三样的怠慢。

### 三不惑 sān bù huò

指不饮酒、不近女色、不贪财。张璠《后汉纪·杨秉传》(《北堂书钞》五一、《太平御览》二〇七): 秉字叔卿, 为太尉, 尝曰: “我有三不惑: 酒、色、财也。” 天下称为名公。事并见《后汉书》五四 1775。

### 三不拗六 sān bù niù liù

三个拗不过六个。比喻少数人无法改变多数人的主张或习气。明·冯惟敏《僧尼共犯》第二折(《孤本元明杂剧》本): 自古道三不拗六, 他每都是城狐社鼠, 俺也革不了他的积弊。

### 三不朽 sān bù xiǔ

立德、立功、立言。指永不磨灭的功德伟业。《左传·襄公二十四年》(《十三经注疏》本 1979 中栏): 大(太)上有立德, 其次有立功, 其次有立言。虽久不废, 此之谓不朽。清·赵翼《瓯北诗钞·七言律五·七十自述(二十八)》: 少年意气慕千秋, 拟作人间第一流; 岂意壮怀三不朽, 终成老物四宜休。

### 三不知 sān bù zhī

语出《左传·哀公二十七年》(《十三经注疏》本 2183 下栏): 君子之谋也, 始、衷、终皆举之, 而后入焉; 今我三不知而入之, 不亦难乎! 意思是对事情的开头、经过和结局全不清楚。衷: 通“中”, 中间。

后来用〔三不知〕, 指对内情一无所知, 多就装糊涂而言。《二刻拍案惊奇》三 62: 桂娘一定在里头, 只作三不知, 闯将进去, 见他时再作道理。俗语有“不干己事不张口, 一问摇头三不知”, 见《红楼梦》五五 701。

也引申为意料不到, 突然。《包待制陈州糶米》第三折(《元曲选》47): 他两个差人牵着个驴子来取我, 三不知我骑上那驴子, 忽然的叫了一声, 丢了个撇子, 把我直跌下来。| 清·无名氏《定情人》五: (小姐) 一见了彩云, 就问道: “我刚与若霞说得几句话, 怎就三不知不见了你,

你到那里去了这半晌?”

### 三曹对案 sān cāo duì àn

指与事情有关的双方及中间人在一起对质, 弄清真相。三曹: 指两造(原告、被告)和见证人。也说“三头对案”。《西游记》一一 139: 但只是他在此折辩, 定要陛下下来此, 三曹对案。| 《红楼梦》二八 333: 一个偷情, 一个寻拿; 拿住了, 三曹对案我也无回话。此例的“三曹”, 一说指刑部、都察院、大理寺, 都是主管刑事、法律的官署。

### 三岔路口 sān chà lù kǒu

不同去向的三条道路交叉的地方。岔也作“叉”。元·方回《桐江续集·二〇·寄题休宁赵氏……五首(其四)》: 三叉路口驻车轮, 莫讶知津更问津。

又作〔三叉口〕。宋·苏轼《苏东坡续集·二·儋耳四绝句(其二)》: 溪边古路三叉口, 独立斜阳数过人。

### 三长两短 sān cháng liǎng duǎn

原指说长道短。无名氏《蓦山溪》(《全金元词》1284 上栏): 不如归去, 作个清闲汉。著甚来由, 惹别人, 三长两短。

后多用来指意外的变故或灾祸。常用为推测不幸而死亡的委婉语。《醒世恒言》八 160: 倘若不容, 且住在那里, 看个下落; 倘有三长两短, 你取出道袍穿了, 竟自走回, 那个扯得你住! | 《平妖传》五 21: 万一此后再有三长两短, 终不然靠着太医活命。

又作〔两短三长〕。《墨憨斋定本传奇·女丈夫·三一·海外称王》: 费展昏千思万想, 葬前程怕两短三长。

又作〔三长四短〕。《说岳全传》一三 96: 你功名未遂, 空手归乡, 已是不幸; 若再有三长四短, 叫为兄的回去, 怎生见你令尊令堂之面?

又作〔一长两短〕, 两也作“二”。《官场现形记》五七 1000: 将来设有一长两短, 百姓人多, 他查不仔细, 诸公是不得免的! | 《九命奇冤》一七 82: 倘或明天回去, 老太太有甚么一长二短, 那就怎么样呢?

### 三朝元老 sān cháo yuán lǎo

元老: 原指天子的年老大臣。《诗



经·小雅·采芣》:方叔元老,克壮其犹。犹:谋。后多指德高望重的旧臣。《东观汉记》(《艺文类聚》四六823):章帝诏曰:行太尉事卫尉赵喜,三世在位,为国元老。《初学记》一一253三世作“三叶在位”;《后汉书·肃宗孝章帝纪》三130,唐·李贤等注:“赵喜,光武时为太尉,明帝时行太尉事,故曰三代在位。”

后来用[三朝元老],指连续为三个皇帝或三个朝代效命的大臣。宋·强至《祠部集·二九·回集贤相公书》:伏惟某官,一德壮猷,三朝元老,才兼文武之才,身系安危之机。|宋·陆游《渭南文集·四七·入蜀记·五·十月五日》:(魏道辅赠天觉诗)三朝三老心方壮,四海苍生耳已倾。

又作[累朝元老],累朝(lěi-):接连几个朝代。又作“两朝、四朝、五朝”。南唐·尉迟偓《中朝故事》:杜(琮)是累朝元老,圣上英明,复委用之,非偶然也。|宋·刘克庄《后村全集·一〇·答曾无疑校勘》:四库旧书存有几,五朝遗老苦无多。遗老(yí-):指改朝换代后仍然效忠前一朝代的老年人。

### 三从四德 sān cóng sì dé

封建礼教束缚妇女的道德标准。三从是“未嫁从父,既嫁从夫,夫死从子”,见《仪礼·丧服》(《十三经注疏》本1106下栏)、《礼记·郊特牲》(同上,1456下栏)、《大戴礼记·一三·本命》;四德是“妇德、妇言、妇容、妇功”(妇女的品德、辞令、仪态、纺织缝纫),见《周礼·天官冢宰·九嫔》(同上,687中栏)、《礼记·昏义》(同上,1681中栏)。《两军师隔江斗智》第二折(《元曲选》1039):从来不出闺门里,羞答答怎便将男儿细窥?则我这三从四德幼闲习,既嫁鸡须逐他鸡。

又作[四德三从]。《缀白裘·二集·三·烂柯山·逼休》:[旦]天吓!那东邻西舍人家,那个不晓得我四德三从,到说我舌尖儿快!

### 三寸不烂之舌 sān cùn bù làn zhī shé

原作[三寸(之)舌],指长于言辞的口舌。《史记·平原君列传》七六2368:毛先生(遂)以三寸之舌,强于百万之师。|《史记·留侯世家》五五2048(并见《汉

书·张良传》四〇2037):今以三寸舌为帝者师。

后世多作[三寸不烂之舌],形容能言善辩的口才。关汉卿《关大王独赴单刀会》第四折(《元曲选外编》69):则为你三寸不烂舌,恼犯我三尺无情铁。|李寿卿《说鱗诸伍员吹箫》第一折(《元曲选》647):老儿放心,凭着我三寸不烂之舌,见了伍员,不怕他不来。

### 三对六面 sān duì liù miàn

指会合当事人核实对证,两造都有见证人在旁。《醒世姻缘传》六二812:既然事有实据,你越不消打了,快着人去唤了你丈母来,三对六面的审问,叫他没有话说。

### 三番两次 sān fān liǎng cì

形容同样的说话或动作重复多次。张小山《天净沙·春情》(《朝野新声太平乐府》三):一言半句恩情,三番两次丁宁。|《古今小说》一九277:知县相公虽不探他,被他三番两次在面前如此侮弄。揉:今作“睬”,理睬。

又作[两次三番]。《包待制陈州糶米》第二折(《元曲选》44):老府尹好没面情,我两次三番与你陪话,你看着这势剑说这上头看觑他。

又作[三番五次]。《儒林外史》三八448:郭孝子放声大哭,道:“父亲不认儿子,儿子到底是要认父亲的!”三番五次,缠的老和尚急了。

又作[三回五次],五也作“两”。戴善夫《陶学士醉写风光好》(《元曲选》529):太守何故三回五次侮弄下官,是何道理?|清·吴璿《飞龙全传》一一:求亲乃是他的美意,你为何不肯?怪不得他三回两次要与你打斗。

又作[屡次三番],屡次(lǚ-):一次又一次。李伯元《中国现在记》二(《晚清文学丛钞·小说一卷》504):这些话,愚兄屡次三番嘴唇皮都说干了,他们直是不肯听。

### 三翻四覆 sān fān sì fù

①形容反复无常。明·张岱《石匱书后集·一·烈帝本纪》41:先帝焦于求治,刻于理财,渴于用人,骤于行法,以致十七年之天下,三翻四覆,夕改朝更。



又作[三反四复]。清·蒋士铨《清容外集·空谷香·一五·杀舱》：这厮三反四复，可恼可恼！

②屡次；三番五次。《快心编》：李二爷三番四复寄信来。

又作[三番两复]。《西游记》二七375：那大圣见长老三番两复不肯转意回心，没奈何才去。

### 三坟五典 sān fén wǔ diǎn

传说我国最古的书籍。《左传·昭公十二年》（《十三经注疏》本2064中栏）：是良史也，子善视之，是能读三坟、五典、八索、九丘。旧题汉·孔安国《尚书序》（同上113下栏）：伏羲、神农、黄帝之书，谓之三坟，言大道也；少昊、颛顼（Zhuān xū）、高辛、唐、虞之书，谓之五典，言常道也。|后汉·张衡《东京赋》（《文选》三67下栏）：昔常恨三坟五典既泯，仰不睹炎帝帝魁之美。

也省作[坟典]，多用来泛指古籍。《后汉书·赵壹传》八〇下2633：（壹报皇甫规书曰）以贵下贱，握发垂接，高可敷翫坟典，起发圣意，下则抗论当世，消弭时灾。|《三国志·宗室孙瑜传》五一1206：是时诸将皆以军务为事，而瑜好乐坟典，虽在戎旅，诵声不绝。

### 三复斯言 sān (旧读去声) fù sī yán

三复：多次反复。《论语·先进》（《译注》118）：南容三复白圭，孔子以其兄之子妻之。妻(qì)：把女子嫁给某人。斯言：这句话。《诗经·大雅·抑》：白圭之玷，尚可磨也；斯言之玷，不可为也。

后来四字成文，指反复地体会这句话。宋·苏轼《答毕仲举书》（本集·三〇、《经进东坡文集事略》四五）：来书云：“处世得安稳无病，粗衣饱饭，不造冤业，乃为至足。”三复斯言，感叹无穷！

又作[三复其言]。宋·叶梦得《避暑录话·上·元次山父延祖》：余少观此，未尝不三复其言。

又作[三复是言]，是：此。元·揭傒斯《杨楚经字说》（全集本·文集·九）：苟鼓浩荡而不求其源，骛纷华而不典于学，虽欲经于一家，大于一乡，且不可得，况一国乎？又况天下乎？曷哉楚经，其

三复是言乎！

又作[斯言三复]。清·周宣猷《从常山至玉山，舆中即事五十韵》（《湖海诗传》五）：优游可卒岁，知止庶免辱，远游不如归，斯言当三复。

### 三纲五常 sān gāng wǔ cháng

封建礼教所规定的人与人之间的道德标准。《论语·为政》“殷因于夏礼……周因于殷礼”（《十三经注疏》本2463中栏）三国魏·何晏注引汉·马融曰：“所因，谓三纲五常。”宋·朱熹《论语集注》引马融语之后加案语：“三纲，谓君为臣纲，父为子纲，夫为妻纲；五常，谓仁、义、礼、智、信。”贾仲名《萧淑兰情寄菩萨蛮》第二折（《元曲选》1535）：先生九经皆通，无书不读，岂不晓三纲五常之理？

又作[五常三纲]。元·揭傒斯《杨楚经字说》（全集本·文集·九）：夫日月星辰，天之经也；长河大岳，地之经也；五常三纲，人之经也。

### 三更半夜 sān gēng bàn yè

深夜。旧时一夜分为五更，每更约两小时，三更为深夜十二点左右。宋·释文莹《玉壶清话》五·一九节：赵昌言为枢密副使。是时陈象舆、董俨（与胡旦、梁灏）五人者旦夕会饮于枢第……都人谚曰：“陈三更，董半夜。”事并见宋·李焘《续资治通鉴长编·二九·太宗端拱元年》、《宋史·二六七·赵昌言传》。

又作[半夜三更]。马致远《江州司马青衫泪》第三折（《元曲选》895）：这船上是什么人？半夜三更，大呼小叫的！

### 三姑六婆 sān gū liù pó

明初·陶宗仪《南村辍耕录·一〇·三姑六婆》：三姑者，尼姑、道姑、卦姑也；六婆者，牙婆、媒婆、师婆、虔婆、药婆、稳婆也……人家有一于此，而不致奸盗者，几希矣。若能谨而远之，如避蛇蝎，庶乎净宅之法。卦姑：以占卦为业的妇女。牙婆：以介绍人口买卖为业的妇女。师婆：女巫。虔婆：开设妓院的妇女。药婆：以迷信的方法假装给人治病而骗钱的妇女。稳婆：接生婆。按：清·赵吉士《寄园寄所寄·六·焚尘寄座箴》引出



《座右编》。

后也用来泛指走门串户、不务正业的妇女。《古今小说》二二 332: 常言道: “三姑六婆, 嫌少争多。” | 《红楼梦》一一二 1412: 我说那三姑六婆是再要不得的! 我们甄府里从来是一概不许上门的。

### 三顾茅庐 sān gù máo lú

东汉末年, 诸葛亮隐居在隆中(湖北襄阳附近), 刘备为了请他出来运筹划策, 一连到他居住的草舍拜访了三次, 最后一次才见到。茅庐也作“草庐”。《三国演义》第三十七回即演述这一故事。诸葛亮《出师表》(《三国志》三五 920、《文选》三七 517 上栏): 臣本布衣, 躬耕于南阳……先帝不以臣卑鄙, 猥自枉屈, 三顾臣于草庐之中, 谘臣以当世之事, 由是感激, 遂许先帝以驱驰。

后用来泛指对人十分信赖, 诚心诚意一再拜访、邀请。《南史·袁昂传》二六 710: (明帝) 钦昂风素, 频降驾焉。及践阼, 奏事多留与语, 谓曰: “我昔以卿有美名, 亲经相谘。” 昂答曰: “陛下在田之日, 遂蒙三顾草庐。”

又作[三谒茅庐], 谒(yè): 谒见, 拜见。关汉卿《温太真玉镜台》第四折(《元曲选》96): 他如今做了三谒茅庐, 勉强承伏。

又作[三顾蓬荜], 蓬荜(péng bì): 蓬门荜户, 简陋的房屋。宋·刘克庄《后村全集·一三八·祭王实之少卿文》: 我婴沉痾, 兄有忧色, 馈药聚饷, 三顾蓬荜。

又作[茅庐三顾]。《苏子瞻醉写赤壁赋》第一折(《元曲选外编》768): 你便能勾片言折狱, 一语兴邦, 不肯去兰省一朝登北阙, 便想这茅庐三顾到南阳。

也省作[三顾]。南朝梁·沈约《齐太尉王俭碑铭》(《艺文类聚》四六 821): 情隆三顾。 | 《后村全集·三二·渔村林太渊相访》: 一斑昔已窥而见, 三顾吾何德以堪。

### 三好两歉 sān hǎo liǎng qiàn

原或作[三好两恶], 形容病痛在身, 时好时坏。恶(è): 坏。宋·欧阳修《欧阳文忠公集·书简·与大寺丞十一

首(其三)》: 盖孩儿三好两恶已多时, 且须用心调理。

后世多作[三好两歉], 歉: 不好。《警世通言》二五 377: 那施公平昔若是常患头疼腹痛, 三好两歉的, 到老来也自判个死日。

又作[三好两歹], 歹(dǎi): 坏。《儒林外史》五四 610: (聘娘) 也常时三好两歹的, 亏的太平府陈四老爷照顾他。

### 三槐九棘 sān huái jiǔ jí

《周礼·秋官·朝士》(《十三经注疏》本 877 下栏): 朝士, 掌建邦外朝之法, 左九棘, 孤卿大夫位焉, 群士在其后; 右九棘, 公侯伯子男位焉, 群吏在其后。面三槐, 三公位焉, 州长众庶在其后。汉·郑玄注: “树棘以为立(位)者, 取其赤心而外刺, 象以赤心三刺也。槐之言怀也, 怀来入于此, 欲与之谋。”

后来用[三槐九棘], 指三公九卿; 也泛指高官显位。《后汉书·袁绍传》七四上 2388: 绍上书曰: “……诚恐陛下日月之明, 有所不照, 四聪之听有所不闻, 乞下臣章, 咨之群贤, 使三槐九棘, 议臣罪戾。” | 明·冯惟敏《海浮山堂词稿·一·正宫端正好·邑斋初度自述·小梁州》: 俺子索独对秋灯赋索居, 展转踌躇。便做了三槐九棘待何如?

又作[九棘三槐]。《琵琶记·四·蔡公逼伯喈赴试·宜春令》: 只愁亲老, 梦魂不到春闱里。便教做到九棘三槐, 怎撇得萱花椿树?

### 三皇五帝 sān huáng wǔ dì

古代传说中的帝王, 说法不一, 通常称伏羲、燧人、神农为三皇, 黄帝、颛顼(Zhuān xū)、帝喾(-kù)、唐尧、虞舜为五帝。《周礼·春官·外史》(《十三经注疏》本 820 下栏): (外史) 掌三皇五帝之书。 | 《吕氏春秋·孟夏纪·用众》(一作“善学”) (《诸子集成》本 42): 夫取于众, 此三皇五帝之所以大立功名也。汉·高诱注, 三皇中有女娲而无燧人。

又作[五帝三王], 三王: 通常指夏禹、商汤和周文王。《淮南子·泰族训》(《诸子集成》本 364): 五帝三王之道, 天下之纲纪, 治之仪表也。



**三魂七魄 sān hún qī pò**

道家指依附于生人的身体而存在的精神，人一死就离散消失。晋·葛洪《抱朴子·内篇·地真》（《诸子集成》本94）：欲得通神，当金水分形，形分则自见其身中之三魂七魄。|马钰《满庭芳》（《全金元词》281下栏）：心狂意乱，歌迷酒惑，损伤三魂七魄。不顾危亡，一向贪恋财色。|《张协状元》第一出（《永乐大典戏文三种校注》本3）：唬得张叶三魂不附体，七魄渐离身，仆然倒地。

**三缄其口 sān jiān qí kǒu**

《太公金匮》（《意林》一、《太平御览》五九三）：武王问：“五帝之戒，可得闻乎？”太公曰：“黄帝云：‘予在民上，摇摇恐夕不至朝。’故金人三缄其口，慎言语也。”《说苑·敬慎》《孔子家语·观周》谓孔子至周，入太庙，见有金人，三缄其口。

后用来形容说话谨慎，不肯轻易开口。清·李渔《笠翁文集·三·与梁石渠》：足下能三缄其口，不为一作不平鸣乎？

也省作[三缄口]。权德舆《诫言》（《全唐诗》三二〇）：言之或未行，前哲所不取；方寸虽浩然，因之三缄口。

又省作[三缄]。骆宾王《幽赞书情通简知己》（《全唐诗》七九）：一命沦骄饵，三缄慎祸胎。|明·施端教《赠鹦鹉长律（集唐人诗句）》（《池北偶谈·一五·集句》）：劝君不必分明语（罗隐），且自三缄问世途（胡曾）。|宋·邵雍《伊川击壤集·五·二十日到城中见交旧》：归见交亲话清胜，且无防患在三缄。

**三箭定天山 sān jiàn dìng Tiān shān**

《旧唐书·薛仁贵传》八三2781（并见《新唐书》一一一4141、《资治通鉴·唐高宗龙朔二年》二〇〇6328）：寻又领兵击九姓突厥于天山……时九姓有众十余万，令骁健十人逆来挑战，仁贵发三矢，射杀三人，自余一时下马请降……军中歌曰：“将军三箭定天山，战士长歌入汉关。”

后用来泛指略施神威就能夺取敌人的阵地。宋·陆游《剑南诗稿·七·中夜闻大雷雨》：中原腥膻五十年，上帝

震怒初一洗……已闻三箭定天山，何啻积甲齐熊耳。

间或有把“天山”或“定天山”提前而用者。定也作“取”。宋·苏轼《苏东坡集·续集·一·赠李兕彦威秀才》：先生少负不羁才，从军数到单于台；天山直欲三箭取，白衣将军何人哉！|明·金白屿《双调新水令·贺汤沂东海上凯歌》（《北宫词纪》二）：元戎十月凯歌旋，定天山止凭了三箭。

**三脚猫 sān jiǎo māo**

比喻蹩脚的、不中用的人或事物。

宋·无名氏《百宝总珍集·一〇·解卖》：物不中谓之三脚猫。元·张鸣善《双调水仙子·讥时》（《南村辍耕录》二八、《尧山堂外纪》七六）：说英雄谁是英雄？五眼鸡，岐山鸣凤；两头蛇，南阳卧龙；三脚猫，渭水非熊。岐山鸣凤，指古公亶父；南阳卧龙，指诸葛亮；渭水非熊，指太公吕望。讥讽自命为当代古公亶父、诸葛亮、吕望的所谓英雄，实际上是五眼鸡、两头蛇、三脚猫。|清·钱谦益《牧斋初学集·七二·瞿元立传》：（瞿汝稷）晚而与（管登之）先生论学，则曰：“无问学儒学佛学道，苟得其真，不妨唤作一家货，否则为三脚猫，终无用处。”

**三教九流 sān jiào jiǔ liú**

三教：指儒教、道教、佛教。《周书·武帝纪上》五83（并见《北史·周本纪下》一〇359）：帝升高座，辨释三教先后。以儒教为先，道教为次，佛教为后。九流：指儒家、道家、阴阳家、法家、名家、墨家、纵横家、杂家、农家。《汉书·叙传下》一〇〇下4244：刘向司籍，九流以别。|《后汉书·班固传》四〇上1330：及长，遂博贯载籍，九流百家之言，无不穷究。

后来四字成文，指宗教、学术中各种流派或社会上各种行业、各色人物。宋·赵彦卫《云麓漫钞》六：（梁武）帝问三教九流及汉朝旧事，了如目前。|《三国演义》二三206：（曹）操怒曰：“汝有何能？”（祢）衡曰：“天文地理，无一不通；三教九流，无所不晓。”|《水浒》七一825：（梁山泊）其人则有帝子神孙，富豪将吏，并三教九流，乃至猎户渔人，屠儿刽子，



都一般儿哥弟称呼，不分贵贱。

又作[九流三教]。《逞风流王焕百花亭》第二折(《元曲选》1432):这个谁比的你!但不知你九流三教,诸子百家,可都通晓么?

### 三令五申 sān lìng wǔ shēn

再三告诫或指令。《尹文子逸文》(《文选三·东京赋》“三令五申,示戮斩牲”李善注引):将战,有司读浩誓,三令五申之,既毕,然后即敌。《史记·孙子吴起传》六五 2161:约束既布,乃设铁钺,即三令五申之。

又作[三申五令]。胡敬《漕船牵夫行》(《清诗铎·三·漕船》):指顾叱咤何粗豪,三申五令鼓伐鼙。鼙(gāo):大鼓。

又作[五令三申]。清·陈焘《玉狮堂传奇·回流记·五·败北》:军法森严,兵威扬奋,兼程进,五令三申,独把神机运。

### 三六九等 sān liù jiǔ děng

原或作[三科九等]。唐·刘知几《史通·品藻》(《通释》七 186):案班书《古今人表》,仰包亿载,旁贯百家,分之三科,定之以九等。按:《汉书·二〇·古今人表叙》:可与为善,不可与为恶,是谓上智……可与为恶,不可与为善,是谓下愚……可与为善,可与为恶,是谓中人。因兹以列九等之序。九等为:上上、上中、上下、中上、中中、中下、下上、下中、下下。

后来用[三六九等],指种种差别,许多等级。多就对待人分高下厚薄而言。《红楼梦》七五 970:只不过这会子输了几两银子,你们就这么三六九等儿的了!难道从此以后再没有求着我的事了?

又作[三等九格]。《金瓶梅词话》六二:李大姐倒也罢了,没甚么倒吃了他,爹恁三等九格的。又七三:他就恼,我也不怕他,看不上那三等儿九格的!

### 三马同槽 sān mǎ tóng cáo

《晋书·宣帝纪》一 20:魏武察帝有雄豪志……又尝梦三马同食一槽,甚恶焉。三马,隐指司马懿及其子师、昭;魏正始后,懿父子三人执掌军政大权,排除异己,图谋篡位。

后用来泛指阴谋篡权。《三国演义》七八 672:三马同槽事可疑,不知已植晋根基。曹瞒空有奸雄略,岂识朝中司马师?

### 三媒六证 sān méi liù zhèng

旧时男女订婚,往往不止一个媒人作证,还要有婚书、彩礼等物证,所以叫“三媒六证”。指娶妻、嫁人通过正当的手续。《玉清庵错送鸳鸯被》第三折(《元曲选》64):当初有三媒六证,花红羊酒,娶小娘子来,可怎生在这里就不来顾你?《红楼梦》四六 564:鸳鸯红了脸,向平儿冷笑道:“……别说大老爷要我做小老婆,就是太太这会子死了,他三媒六证的要我去做大老婆,我也不能去!”

### 三年(之)艾 sān nián (zhī) ài

《孟子·离娄上》(《十三经注疏》本 2721 上栏):今之欲王者,犹七年之病,求三年之艾也;苟为不畜,终身不得。汉·赵岐注:“艾可以为灸人病,干久益善,故以为喻。”畜(xù):储备。

后用来比喻事先未能储备下来的应急之物;也比喻事先准备下来的以应日后急需的东西。宋·张侃《张氏拙轩集·三·池边》:劳神空觅三年艾,妄想休乘八月槎。

又作[三岁艾]。宋·苏轼《次韵袁公济谢芎椒》(《诗集·三二》):自笑方求三岁艾,不如长作独眠夫。

### 三年五载 sān nián wǔ zǎi

原或作[三年五岁],指不很长的几年时间。唐·白居易《有感三首(其二)》(《本集·二一》):马肥快行走,妓长能歌舞;三年五岁间,已闻换一主。

后世多作[三年五载]。《红楼梦》四七 580:眼前我还要出门去走走,外头游逛三年五载再回来。

又作[三年两载]。某教授《眼儿媚》(《贵耳集》上、《全宋词》1667 上栏):鬓边一点似飞鸦,莫把翠钿遮。三年两载,千捱百就,今日天涯。

### 三朋四友 sān péng sì yǒu

各方面的朋友。多指不正派的。《醒世恒言》五 101:(勤自励)又且素性慷慨好客,时常引着这夥三朋四友,到家蒿恼,索酒索食。蒿恼(hāo nǎo):搅



扰,麻烦。|清·无名氏《定情人》五:我  
又不是男人,出门去结交三朋四友,有谁  
向我说到此?

### 三平二满 sān píng èr mǎn

宋人习用语。平平稳稳,凑凑合  
合,将就过得去。宋·黄庭坚《豫章黄  
先生文集·八·四休居士诗序》:太医孙  
君昉,字景初。为士大夫发药,多不受  
谢。自号四休居士。山谷问其说,四休  
笑曰:“粗茶淡饭饱即休,补破遮寒暖即  
休,三平二满过即休,不贪不妒老即休。”  
山谷曰:“此安乐法也。”|宋·陈亮《乙巳  
与朱元晦(熹)书》(本集·二〇):一世之  
自号开眼者,正使眼无翳,眼光亦三平二  
满,元靠不得,亦何力使得天地清明,赫  
日长在乎?

又作[二满三平]。陈亮《三部乐·  
七月送丘宗卿使虏》(《全宋词》2098 上  
栏):小屈穹庐,但二满三平,共劳均佚。|  
洪咨夔《柳梢青·老人生日》(《全宋词》  
2469 下栏):野服纶巾,白须红颊,无限  
阳春。二满三平,粗衣淡饭,钟鼎山林。

### 三起三落 sān qǐ sān luò

指人数次被免职下台,又数次被起  
用出任要职。语或本裴潏《前相国赞  
皇公早葺平泉山居暂还憩,旋起赴诏命  
作镇浙右,辄抒怀赋四言诗十四首奉寄  
(其四)》(《全唐诗》五〇七):我力或屈,  
我躬莫污。三黜如怡,三起惟惧。黜  
(chù):黜免,罢免(官职)。

按:《三辅旧事》(清·张澍辑本)有  
“汉苑有人形柳,一日三眠三起”之语,后  
来沿用多作“三起三倒”或“三起三落”,  
用来形容柳树随风屡屡起伏不定。

### 三千珠履 sān qiān zhū lǚ

门客三千余人,脚上都穿着缀以明  
珠的鞋子。形容门客众多,而又豪华奢  
侈。《史记·春申君传》七八 2395:赵  
使欲夸楚,为璫瑁簪,刀剑室以珠玉饰  
之,请命春申君客。春申君客三千余人,  
其上客皆蹑珠履以见赵使,赵使大惭。

后来用[三千珠履],指豪门的食客;  
也指众多而奢侈的宾客。唐·李白《李  
太白全集·一三·寄韦南陵冰,余江上  
乘兴访之,遇寻颜尚书,笑有此赠》:闻君  
携妓访情人,应为尚书不顾身。堂上三

千珠履客,瓮中百斛金陵春。金陵春:  
酒名。

又作[珠履三千]。武元衡《送裴  
戡行军》(《全唐诗》三一七):珠履三千醉  
不欢,玉人犹苦夜冰寒。

也单作[珠履]。储光羲《同王十  
三维偶然作十首(其八)》(《全唐诗》一三  
七):宾客无多少,出入皆珠履。|元·吴  
皋《吾吾类稿·裴伯升初度诗》(《四库辑  
本别集拾遗》):青云路近驰珠履,白藕花  
开照綵衣。

### 三拳两脚 sān quán liǎng jiǎo

形容不多的几下拳脚动作。《缀  
白裘·五集·二·宵光剑·相面》:行至  
中途,遇着一虎,被我奋起神威,三拳两  
脚打下山去,才脱得性命。

### 三人成虎 sān rén chéng hǔ

《战国策·魏二》二三 845:(庞葱)  
谓魏王曰:“今一人言市有虎,王信之  
乎?”王曰:“否。”“二人言市有虎,王信之  
乎?”王曰:“寡人疑之矣。”“三人言市有  
虎,王信之乎?”王曰:“寡人信之矣。”庞  
葱曰:“夫市之无虎,明矣;然而三人言而  
成虎。”事并见《韩非子·内储说上》  
(《集释》九 537)、《新序·杂事二》,庞葱  
均作“庞恭”。

后来用[三人成虎],比喻谣言或流  
言反复传播,足以惑乱听闻。《战国  
策·秦三》五 209:闻“三人成虎,十夫  
桀椎;众口所移,毋翼而飞”。|《淮南子·  
说山训》(《诸子集成》本 281):众议成  
林,无翼而飞,三人成市虎,一里能挠椎。  
又作[三夫成虎]。金·元好问《过  
希颜故居四首(其四)》(《元遗山诗集笺  
注》一一):把臂论交分最深,三夫成虎古  
犹今。百年唯有区区在,地下才应识此  
心。

又作[三人市虎]。明·李诩《戒  
庵老人漫笔·四·海山覆败》:怨家又起  
而装诬之,以致上官亦孩于耳目,三人市  
虎,不能免也。

又作[市虎三夫]。《后汉书·傅燮  
传》五八 1874:夫孝子疑于屡至,市虎成  
于三夫。若不详察真伪,忠臣将复有杜  
邮之戮矣。杜邮:古地名,在今陕西咸  
阳市,是战国时白起引剑自杀之地,常作



大将见忌被杀的典故。

也省作[市虎]。宋·王十朋《王忠文公集·四·论用兵事宜劄子》：然当人情纷扰之际，不能无市虎之惑。

### 三日打鱼，两日晒网 sān rì dǎ yú, liǎng rì shài wǎng

比喻学习或做事没有恒心，时常中断，不能坚持。日也作“天”。《红楼梦》九109：（薛蟠）因此也假说来上学，不过是三日打鱼，两日晒网，白送些束脩礼物与贾代儒，却不曾有一点儿进益。

又作[五日打鱼，十日晒网]。《醒世姻缘传》五〇649：兼之程先生又没有甚么超凡远见，学生进了学，得了谢礼，这便是收园结果，还与他做甚么恶人？凭他五日打鱼，十日晒网。

### 三日耳聋 sān rì ěr lóng

《景德传灯录·六·洪州百丈山怀海禅师》：一日，师谓众曰：“佛法不是小事，老僧昔再蒙马大师一喝，直得三日耳聋眼黑。”黄蘗闻举不觉吐舌。

后用来比喻受到极大的震动。宋·陆游《剑南诗稿·四〇·戏用方外语示客》：踞床一喝君闻否？三日犹应觉耳聋。

### 三日两头 sān rì liǎng tóu

指隔一天，或几乎每天；频繁。日也作“天”。《红楼梦》五九754：袭人见他娘来了，不免生气，便说道：“三日两头儿，打了干的打亲的，还是卖弄你女孩儿多，还是认真不知王法？”《何典》四42：雌鬼住在家中……愈觉冷静，倒还亏六事鬼三日两头走过来照应照应。

又作[三头两日]。《醒世姻缘传》六71：晁大舍每日托了坐监为名，却常在京居住，一切日用盘缠，三头两日俱是通州差人送来。

〔三年两头〕指隔一年，或几乎每年。《老残游记》一三130：俺这黄河不是三年两头的倒口子吗？张抚台为这个事焦的了不得似的。

### 三日新妇 sān rì xīn fù

《梁书·曹景宗传》九181（并见《南史》五五1357）：（景宗）性躁动，不能沉默……谓所亲曰：“……今来扬州作贵人，动转不得，路行开车幔，小人辄言不

可。闭置车中，如三日新妇。遭此邑邑使人无气。”

后用来比喻行动像新娘子一般拘谨。陈维崧《酬许元锡》（《清诗别裁集》一一）：何肯齷齪学章句，三日新妇殊可怜。

### 三三两两 sān sān liǎng liǎng

三个两个地聚在一起。就面而言是零散不集中，就点而言是少数人或物的集中。晋·无名氏《神弦歌十八首·娇女诗》（《乐府诗集》四七）：行不独自去，三三两两俱。潘阆《酒泉子（其四）》（《全宋词》5下栏）：长忆西湖，尽日凭栏楼上望。三三两两钓鱼舟，岛屿正清秋。

又作[两两三三]。吴融《水鸟》（《全唐诗》六八五）：烟为行止水为家，两两三三睡暖沙。

又作[三三五五]。唐·李白《李太白全集·四·采莲曲》：若耶溪旁采莲女，笑隔荷花共人语……岸上谁家游冶郎，三三五五映垂杨。宋·陆游《剑南诗稿·一〇·荆溪馆夜坐》：河汉无声天正青，三三五五满天星。

又作[五五三三]。《敦煌变文集·大目乾连冥间救母变文》六721：行经数步，即至奈河之上，见无数罪人……五五三三，抱头啼哭。

### 三生石上 sān shēng shí shàng

佛教禅宗相传的故事：唐朝李源与僧圆观是好友，圆观临死时跟李源约定十二年后在杭州天竺寺重见。李源到期赴约，在天竺寺前遇一牧童，就是圆观的托身。圆观唱《竹枝》歌道：“三生石上旧精魂，赏月吟风不要论。惭愧情人远相访，此身虽异性长存。”见唐·袁郊《甘泽谣》五，《太平广记·三八七·圆观》引见。

后用来借指所谓前世因缘（来世重新缔结）。朱棣《书报国壁向年寓学于此，尝见虹下饮溪中，复闻子规》（《宋诗钞·玉澜集钞》）：欲追旧事无言说，更作三生石上期。元·虞堪《虞山人诗·三·悼坚上人》：如何却说心头事，再结三生石上缘。

又作[石上三生]。清·查慎行《敬业堂诗集·三·中山尼》：几夜新婚成永



诀，旋收战骨葬江边；早年沦落多关命，石上三生眼前证。

### 三生有幸 sān shēng yǒu xìng

形容极为难得的幸运。(三生：佛教语，指前生、今生、来生；也作三世，即过去世、现在世、未来世。)《京本通俗小说·一六·冯玉梅团圆》(并见《警世通言》一二162)：(范希周)留(顺哥)至家中，将好言抚慰，诉以衷情：“……小娘子若不弃卑末，结为眷属，三生有幸。”|元·王实甫《西厢记》一本二折16：小生久闻老和尚清誉，欲来座下听讲，何期昨日不得相见。今能一见，是小生三生有幸矣。

又作[三生之幸]。宫大用《死生交范张鸡黍》第二折(《元曲选》958)：老夫久闻贤士大名，如雷贯耳，今得一睹，实为三生之幸。

【三生有缘】形容极为难得的缘分。缘(yuán)：缘分，命中注定的遇合机会，是一种宿命论。一初《呈虞学士》(《元诗纪事》三四)：一见如曾识，三生定有缘。|元·施惠《幽闺记·四〇·洛珠双合》(《六十种曲》本)：今日相逢，三生有缘，文兄武弟襟联，乔公二女正芳年。

又作[三生之缘]。《儒林外史》四六530：我们俱系天涯海角之人，今幸得贤主人相邀一聚，也是三生之缘。

又作[三世有缘]。《大唐三藏取经诗话》上·第二：法师应曰：“果得如此，三世有缘；东土众生，获大利益。”

### 三牲五鼎 sān shēng wǔ dǐng

三牲：牛、羊、猪。《礼记·礼器》(《十三经注疏》本1442上栏)：三牲鱼腊，四海九州之美味也。腊(xī)：干肉。|《礼记·祭统》(同上1603上栏)：三牲之俎，八簋之实，美物备矣。簋(cuǐ)：古代盛食物的器具。五鼎：古代祭礼中的五种牲器，各盛羊、猪、肤、鱼、腊，为大夫所用。肤：细切的肉。见《仪礼·少牢馈食之礼》(《十三经注疏》本1197下栏)、《礼记·郊特牲》孔颖达《注疏》(同上1446下栏)。后多用来指极端奢侈丰美的饮食。《史记·主父偃传》一一二2961(并见《汉书》六四上2803)：且丈夫生不五鼎食，死即五鼎烹耳。|宋·苏轼《送程建用》(诗集·二七)：辛勤守一

经，菽水贤五鼎。

后来用[三牲五鼎]，形容官高禄厚，生活极其豪华奢侈。明·朱鼎《玉镜台记·二五·得书》(《六十种曲》本)：我和你只为图着孩儿三牲五鼎，心中增了许多离绪，到不如田舍翁终身乐业，白头相守之为愈也。又三八《赏雪》：三牲五鼎叨君宴，光生白屋把穷愁换。

### 三十六行 sān shí liù háng

原或作[一百二十行]。宋元时称社会上的各种行业。《大宋宣和遗事·亨集》65：(徽宗自得燕山之后)遂于宫中内列为市肆，令其宫女卖茶卖酒，及一百二十行经纪买卖皆全。|关汉卿《杜蕊娘智赏金线池》第一折(《元曲选》1253)：我想一百二十行，门门都好着衣吃饭，偏俺这一门，却是谁人制下的，忒低微也呵！

后世多作[三十六行]，各种行业的总称。清·汪辉祖《双节堂庸言·蕃后勿慕读书虚名》(《格言丛书》本)：谚云：三十六行，行行出能人。有见之言也。|清·李渔《玉搔头·簪闲》(《十二种曲》本)：三十六行，行行相妒。

又作[三百六十行]。明·田汝成《西湖游览志余·委巷丛谈》二五453：此皆宋时事耳。乃今三百六十行，各有市语，不相通用，仓猝聆之，竟不知为何等语也。|清·钱泳《履园丛话·二四·治贼》：周(太守焘)笑(谓贼)曰：“汝言甚是，惟吾亦问汝，三百六十行，行行吃饭着衣裳，汝在那一行？”

### 三十六计，走为上计 sān shí liù jì, zǒu wéi shàng jì

原作[三十六策，走是上计]，原指无力抵抗敌人，以逃走为上策。后多用来指处于困境，没有别的办法摆脱，只好一走了事。《南齐书·王敬则传》二六487：东昏侯在东宫，议欲叛，使人上屋望，见征虏亭失火，谓敬则至，急装欲走。有告敬则者，敬则曰：“檀公三十六策，走是上计。汝父子唯应急走耳。”《南史》四五1133敬则语后有“盖讥檀道济避魏事也”。

后世多作[三十六计，走为上计]。宋·惠洪《冷斋夜话》九：(渊才)面无人色，曰：“鞭虎头，撩虎须，几不免于虎口



哉！”予又戏曰：“在兵法何如？”渊才曰：“三十六计，走为上计。”

又作〔三十六着，走为上着〕，着(zhāo)：计策。《水浒》二16：(王进)对娘说知此事，母子二人抱头而哭。娘道：“我儿，三十六着，走为上着。只恐没处走！”

也单用〔三十六计〕，“计”或“策”间或提前而用。宋·陆游《剑南诗稿·六五·悲歌行》：檀公画计三十六，不如一篇《归去来》。|宋·陈与义《书怀示友十首(其五)》(本集·三)：我策三十六，第一当归田。柴门种杂树，婆娑乐余年。|《醒世姻缘传》五〇655：狄希陈忖量得无有可乘之机，还不三十六计，更待何时？推辞起席。

又单用〔檀公策〕。宋·陆游《剑南诗稿·六·眉山郡燕大醉中间道驰出城宿石佛院》：酒酣忽作檀公策，间道绝出东关城。

### 三豕渡河 sān shǐ dù hé

原作〔三豕涉河〕，涉(shè)：渡。《吕氏春秋·慎行论·察传》(《诸子集成》本295)：子夏之晋，过卫，有读史记者曰：“晋师三豕涉河。”子夏曰：“非也，是己亥也。”夫己与三相近，豕与亥相似。至于晋而问之，则曰晋师己亥涉河也。

后世多作〔三豕渡河〕，指文字讹误或传闻失实。后汉·蔡邕《蔡中郎集·一〇·月令问答》：经典传记无刻木代牲之说，盖书有转误，三豕渡河之类也。|清·阎尔梅《白耄山人诗集·六上·历滑县开州抵东明访袁杜少》：君既博闻余考误，适当三豕渡河年。

又作〔三豕之疑〕。范缜《以国子博士让裴子野表》(《梁书·裴子野传》三〇442)：且章句洽悉，训故可传，脱置之胶庠，以弘奖后进，庶一夔之辩可寻，三豕之疑无谬矣。

### 三头六臂 sān tóu liù bì

原或作〔三头八臂〕，指佛的法相。《法苑珠林·九·述意部》：(修罗道者)体貌粗鄙……并出三头，重安八臂，跨山蹋海，把日擎云。|《敦煌变文集·维摩诘经讲经文》五551：天龙神，烈旗鼓，八臂三头多忿怒。

后世多作〔三头六臂〕，多用来比喻超凡的本领。《景德传灯录·一三·汾州善昭禅师》：(僧)问：“如何是主中主？”师曰：“三头六臂擎(一作“擎”)天地，忿怒那吒扑帝钟。|《庞涓夜走马陵道》第四折(《元曲选》753)：笑庞涓敢逞十分劣……总便有三头六臂天生别，到其间那里好藏遮。|《红楼梦》八三1078：别说是女人当不来，就是三头六臂的男人，还撑不住呢。|清·吴璿《飞龙全传》七：遇着了不合人情的，凭他三头六臂，虎力熊心，也都不怕，总要与他拼着一遭，见个高下。

### 三推六问 sān tuī liù wèn

指反复审讯。推：推究，勘察。关汉卿《感天动地窦娥冤》第二折(《元曲选》1507)：拖你到官司，把你三推六问，你这等疲弱身子，当不过拷打。|清·无名氏《赛红丝》二：莫说一个秀才，任是甚么英雄豪杰，也逃不脱三推六问。

又作〔六问三推〕。郑庭玉《包龙图智勘后庭花》第四折(《元曲选》944)：那桩事不分个虚共实，好着我怎参详，难整理，准备下六问三推，快与我唤过来刘天义。

又作〔三推五问〕。清·李雨堂《万花楼杨包狄演义》五八：大凡案情定有两造对供，询问了原告，再勘被告，又有见证推详，反反复复，三推五问，自然有机窍可寻。

### 三瓦两舍 sān wǎ liǎng shè

瓦舍：宋元时大城市里妓院、茶楼酒馆、赌博游艺场所等集中的地方。宋·吴自牧《梦粱录·一九·瓦舍》：瓦舍者，谓其“来时瓦合，去时瓦解”之义，易聚易散。不知起于何时。

后来用〔三瓦两舍〕，泛指一些瓦舍。《水浒》二11：(高俅)每日三瓦两舍，风花雪月。又六一717：卢俊义分付道：“小乙在家，凡事向前，不可出去三瓦两舍打哄。”

### 三心二意 sān xīn èr yì

原作〔二心两意〕，指心意不专一。后汉·王充《论衡·调(同“调”)时篇》(《诸子集成》本230)：非有二心三意，前后相反也。



后世多作〔三心二意〕，形容意念不专，主意不定。二也作“两”。关汉卿《赵盼儿风月救风尘》第一折(《元曲选》194)：争奈是匪妓，都三心二意。|《文明小史》一二75：刘伯骥也帮着，着实附和，劝大众不可三心两意。

又作〔二意三心〕。《宋·乾德二年史汜三立嗣文书》(《敦煌资料》第一辑)：自今已后，其叔汜三切不得二意三心，好须勾当。

又作〔两意三心〕。《古今小说》二七404：休得慕富嫌贫，两意三心，自贻后悔。

又作〔二心三意〕。《小孙屠》第八出(《永乐大典戏文三种校注》本281)：和你，共谐百岁直到底，更无二心三意。

### 三衅三浴 sān xìn sān yù

再三熏香沐浴，表示待人十分尊重。《国语·齐语》六223：(管仲)比至，三衅三浴之。桓公亲逆之于郊，而与之坐而问焉。三国吴·韦昭注：“以香涂身曰衅，亦或为‘熏’；逆，迎也。”

又作〔三浴三熏〕，熏(xūn)：使香味接触身体。唐·韩愈《昌黎集·一八·答吕盩山人书》：方将坐足下三浴而三熏之，听仆之所为，少安无躁。

### 三旬九食 sān xún jiǔ shí

一个月吃九顿饭。形容生活极端贫困，经常挨饿。汉·刘向《说苑·四·节士》：子思居于卫，缊袍无表，二旬而九食。清·卢文弨《群书拾补》谓“二当作三”。晋·陶潜《陶渊明集·四·拟古九首(其五)》：东方有一士，被服常不完；三旬九遇食，十年著一冠。

参看〔并日而食〕

### 三言两语 sān yán liǎng yǔ

很少的几句话。吴潜《望江南》(《全宋词》2741下栏)：六字五胡生口面，三言两语费颜情，赢得鬓星星。|《水浒传》六一716：小乙可惜夜来不在家里；若在家时，三言两语，盘倒那先生，倒敢有场好笑！

又作〔三言两句〕。关汉卿《赵盼儿风月救风尘》第二折(《元曲选》199)：我到那里，三言两句，肯写休书，万事俱休。

又作〔三言五语〕。《儿女英雄传》三七714：那知一想，才觉长篇累牍，不合体裁；三言五语，包括不住。一时竟大为难起来。

### 三阳开泰 sān yáng kāi tài

三阳：春天开始。《周易》的卦爻，以相连的横杠为阳爻，以断开的横杠为阴爻。十月为坤卦☷，纯阴之象；十一月为复卦☱，一阳生于下；十二月为临卦☱，二阳生于下；正月为泰卦☳，三阳生于下。冬去春来，阴消阳长，有吉祥亨通之象。南朝宋·孔晔(一作“皋”)《会稽记》(《艺文类聚》八145)：余姚县南百里，有太平山，山形似伞，四角各生一种木，木不杂糅，三阳之辰，华卉代发。开泰：开通顺畅；亨通。《晋书·顾荣传》六八1814：(荣上牋谏曰)愿冲虚纳下，广延僇彦……弘九合之勤，雪天下之耻，则群生有赖，开泰有期矣。|《晋书·桓温传》九八2570：(温上疏曰)寇讎不灭，国耻未雪，幸因开泰之期，遇可乘之会，匹夫有志，犹怀愤慨，臣亦何心，坐观其弊！

后来用〔三阳开泰〕，表示一年之始呈现吉祥，多用来祝颂新年。明·张居正《张太岳文集·二〇·贺元旦表二》：兹者，当三阳开泰之候，正万物出震之时，气转鸿钧，共乐尧天之化日。

又作〔三阳交泰〕。《宋史·一三二·乐志·七》3096：三阳交泰，日新惟良。

### 三灾八难 sān zāi bā nàn

佛教语，三灾有大小之分，水灾、火灾、风灾为大三灾，刀兵、饥谨、疫病为小三灾；八难指八种难于见佛求道的障碍。见《法苑珠林·劫量篇》。南朝梁·宗士标《孝敬寺刹下铭》(《古刹丛钞》)：长辞八难，永离三灾。

后来用〔三灾八难〕，指多病多痛，多种磨难。多用于小儿。《红楼梦》三二390：我想你林妹妹那孩子，素日是个有心的，况且他也三灾八难的。

### 三折肱，为良医 sān zhé gōng, wéi liáng yī

多次折断胳膊，亲身体验到有效的治疗方法，从而成为高明的医生。比喻



阅历深,取得丰富的经验,而成为造诣精深的人。《左传·定公十三年》(《十三经注疏》本 2150 下栏):三折肱知为良医。|汉·刘向《说苑·一七·杂言》:语不云乎,三折肱而成良医。

又作[九折臂而成医]。《楚辞·九章·惜诵》:九折臂而成医兮,吾今而知其信然。

间或有把“肱、臂”提前而用者。黄庭坚《赠送张叔和》(《宋文鉴》一三):我肱三折得此医,自觉两踵生光辉。

也单用[三折肱],肱也作“臂”。宋·张侃《张氏拙轩集·一·岁时书事》:年来三折肱,逢人漫称好。|宋·舒邦佐《双峰猥稿·八·雨后书怀》:涉世已经三折臂,浮生空白一分头。

也省作[三折良医],“良医”也可提前而用,也作“知医”。宋·苏轼《次韵郑介夫二首(其二)》(《本集后集·七·诗集·四四》):良医自要经三折,老将何妨败两甄。甄(zhēn):军队的左右两翼。败两甄的典故见《晋书·周访传》五八 1580。|宋·汪藻《浮溪集·二三·除书局谢蔡攸显谟启》:一行作吏,三折知医。

又省作[九折成医]。宋·李新《跨鳌集·二三·上许运使书》:少也多病,九折成医。

又省作[折肱良医],“良医”也可提前而用。宋·吕祖谦《吕东莱文集·一一·送邱宗卿博士出守嘉禾,以视民如伤为韵四首(其四)》:折肱称良医,识病由身伤。|宋·李处权《崧庵集·四·谒翁文四十韵》(《宋人集甲编》本):善舞须长袖,良医必折肱。

### 三贞九烈 sān zhēn jiǔ liè

封建时代所赞许的妇女宁肯壮烈而殉节也不失身的贞操。白仁甫《裴少俊墙头马上》第三折(《元曲选》343):随汉走,怎说三贞九烈;勘奸情,八棒十挟。|《粉妆楼》一五:那柏小姐未许罗门之时,(侯登)就暗暗思想,刻刻留神,谋占小姐为妻;怎当得柏小姐三贞九烈,怎肯与凡夫成亲?

又作[九烈三贞]。《包龙图智赚合同文字》第三折(《元曲选》428):他元来是九烈三贞贤达妇,兀的个老人家尚

然道出嫁从夫。

### 三至之谗 shān zhì zhī chán

语意本于《战国策·秦二》四 150:昔者曾子处费,费人有与曾子同名族者而杀人,人告曾子母曰:“曾参杀人。”曾子之母曰:“吾子不杀人。”织自若。有顷焉,人又曰:“曾参杀人。”其母尚织自若也。顷之,一人又告之曰:“曾参杀人。”其母惧,投杼逾墙而走。

后来用[三至之谗],指反复散播而起恶劣影响的流言蜚语。《后汉书·班超传》四七 1578:(李邑)又盛毁超拥爱妻,抱爱子,安乐外国,无内顾心。超闻之,叹曰:“身非曾参而有三至之谗,恐见疑于当时矣。”

又作[三至之言]。诸葛恪《与丞相陆逊书》(《三国志》六四 1433):相怨一生,则小人得容其间;得容其间,则三至之言,浸润之谮,纷错交至。

也单用[三至],前面多有“谗言、谤言”等词。钱起《送李明府去官》(《全唐诗》二三九):谤言三至后,直道叹何如。

### 桑弧蓬矢 sāng hú péng shǐ

古代男子出生,以桑木为弓,以蓬草(即飞蓬)杆为箭六根,使射天地四方。象征志在四方之意。语出《礼记·内则》(《十三经注疏》本 1469 上栏),又《射义》(1689 中栏):故男子生,桑弧蓬矢六,以射天地四方。天地四方者,男子之所有事也。

后用来指男子经营天下四方的远大志向。晋·陆云《陆清河集·答车茂安书》:季甫年少,受命牧民,武城之歌,足以兴化,桑弧蓬矢,丈夫之志,经营四方,古人所叹,何足忧乎!|宋·华镇《云溪居士集·一〇·卜居》:桑弧蓬矢是男儿,故国松楸亦重违。

又作[蓬矢桑弧]。宋·陆游《剑南诗稿·七四·书志》:蓬矢桑弧射四方,岂知垂老卧江乡。

也省作[桑蓬]。宋·朱熹《朱文公文集·五·次韵择之进贤道中漫成五首(其二)》:岂知男子桑蓬志,万里东西不作难。

又省作[桑弧]。陆寅《自笑》(《清



诗别裁》一七): 自笑桑弧志, 天涯只布衣; 到家翻是客, 逆旅岂如归。

又省作〔弧矢〕。唐·杨炯《唐同州长史宇文公神道碑》(《本集·六》): 公庆成弧矢, 气袭芝兰。

又省作〔蓬弧〕。张伯淳《木兰花慢·次唐格斋韵》(《全金元词》748上栏): 记我蓬弧时候, 寓情翰墨欢娱。

又省作〔蓬矢〕。明末·朱之瑜《朱舜水集·六·谢源光国贺七十算启》: 负兹蓬矢之志, 深辜棘心之吹。棘心(jí-): 比喻人子思亲之心。语本《诗经·邶风·凯风》: 凯风自南, 吹彼棘心; 棘心夭夭, 母氏劬劳。

### 桑间濮上 sāng jiān pú shàng

《礼记·乐记》(《十三经注疏》本1528): 郑卫之音, 乱世之音也; 桑间濮上之音, 亡国之音也。其政散, 其民流, 诬上行私, 而不可止也。汉·郑玄注: “濮水之上地有桑间者, 亡国之音于此之水出也。昔殷纣使师延作靡靡之乐, 已而自沉于濮水, 后师涓过焉, 夜闻而写之, 为晋平公鼓之, 是之谓也。桑间在濮阳南。”并见《史记·乐书》二四1182。《汉书·地理志下》二八下1665: 卫地有桑间濮上之阻, 男女亦亟聚会, 声色生焉, 故俗称郑卫之音。

后用来指男女幽会或幽会的场所; 也指淫荡的风气或情调。明·叶子奇《草木子·四上·谈藪篇》: 二诗美则美矣, 未免桑间濮上之音尔。|元龙《秋胡行》(《清诗别裁》三二): 还君相赠金, 请君断诸妄。君意在桑间, 妾情非濮上。

又作〔濮上桑间〕。宋·洪炎《西渡诗集·公实示间字韵诗, 怅然有感, 次韵奉和三首(其三)》: 此国非燕南赵北, 我琴无濮上桑间。

也省作〔桑濮〕。晋·潘岳《笙赋》(《文选》一八262上栏): 乐所以移风于善, 亦所以易俗于恶, 故丝竹之器未改, 而桑濮之流已作。|明·沈德符《万历野获编·二八·甲戌状元》: 少年辈高才慎勿为桑濮之行, 即举念且不可, 况身尝之乎!

### 桑榆暮景 sāng yú mù jǐng

桑榆: 比喻日暮。《淮南子》(《太

平御览》三引): 日西垂, 景在树端, 谓之桑榆。(汉·高诱)注: “言其光在桑、榆上。”后用来比喻垂老之年。晋·张华《答何劭二首(其一)》(《文选》二四343下栏): 从容养余日, 取乐于桑榆。

原或作〔桑榆晚节〕, 比喻老年的时光。晚节(wǎn jié): 晚年。见《史记·外戚世家》四九1968。唐·杨炯《左武卫将军成安子崔献行状》(《本集·一〇》): 太夫人以桑榆晚节, 雾露沉痾, 减年岁之扶危, 授皇天之赐药, 屡陈表疏, 方请告归。

后世多作〔桑榆暮景〕, 比喻老年的时光。宋·胡宿《文恭集·七·乞杨安国改官》: 安国授经老臣, 年近八十, 桑榆暮景, 光阴几何?

又作〔桑榆晚景〕。宋·苏轼《苏东坡集·续集·一〇·罢登州谢杜宿州启》: 桑榆晚景, 忽蒙收录之恩; 山海名邦, 得窃须臾之乐。

又作〔桑榆末景〕。苏轼《东坡题跋·一·跋嵇叔夜〈养生论〉后》: 东坡居士以桑榆之末景, 忧患之余生, 而后学道, 虽为达者所笑, 犹贤乎已也。

又作〔暮景桑榆〕。宋·刘攽《彭城集·一四·酬王济州》: 不羞暮景桑榆上, 聊寄高情宇宙间。

又作〔晚景桑榆〕。牟融《题山庄》(《全唐诗》四六七): 东园松菊存遗业, 晚景桑榆乐旧游。

也省作〔榆景〕。孟郊《乙酉岁舍弟扶侍归兴义庄居后独止舍侍替人》(《全唐诗》三七四): 丈夫耻自饰, 衰须从飒白; 兰交早已谢, 榆景徒相迫。

### 桑中之约 sāng zhōng zhī yuē

语本《诗经·邶风·桑中》: 云谁之思, 美孟姜矣。期我乎桑中, 要我乎上宫, 送我乎淇之上矣。

后来用〔桑中之约〕, 指相爱的男女秘密的约会。《聊斋志异·五·窦氏》: 自此为始, (南三复)瞰窦(廷章)他出, 即过缱绻。女促之曰: “桑中之约, 不可长也……倘肯赐以姻好, 父母必以为荣, 当无不谐, 宜速为计。”

〔桑中之欢〕 指男女幽会的欢乐。南朝宋·刘义庆《幽明录》(《太平广记·



四六〇·苏琼》): (少年)尝行田,见一女甚丽,谓少年曰:“闻君自以柳季之俦,亦复有桑中之欢耶?”

【桑中之讥】指对不正当的男女关系的讥刺。《太平广记·三七三·杨祜》引《纂异记》:由斯而来,非敢自献。然宵清月朗,喜觐良人,桑中之讥,亦不能耻。

### 丧家之狗 sāng jiā zhī gǒu

原作〔丧(sāng)家之狗〕,指居丧人家的狗。因主人守孝而没有心情去喂养。比喻流落失意,不受重用的人。《史记·孔子世家》四七 1921:孔子适郑,与弟子相失,孔子独立郭东门。郑人或谓子贡曰:“东门有人……累累若丧家之狗。”子贡以实告孔子。孔欣然笑曰:“形状,末也。而谓似丧家之狗,然哉!然哉!”南朝宋·裴骃《集解》引王肃曰:“丧家之狗,主人哀荒,不见饮食,故累然而不得意。孔子生于乱世,道不得行,故累然不得志之貌也。”事并见《韩诗外传》卷九·第十八章、《孔子家语·困誓》。

后世多作〔丧(sàng)家之狗〕,指无家可归的狗。比喻失掉存身之所,到处乱窜,无处投奔的人。夏侯湛《抵疑》(《晋书》五五 1493):当此之时,若失水之鱼,丧家之狗,行不胜衣,言不出口,安能干当世之务,触人主之威?|郑庭玉《包龙图智勘后庭花》第二折(《元曲选》934):他两个忙忙如丧家之狗,急急似漏网之鱼。

又作〔丧家狗〕,间或有把“狗(犬)”字提前而用者。唐·杜甫《将适吴楚留别章使君留后兼幕府诸公》(《杜诗详注》一二):昔如纵壑鱼,今如丧家狗。|明·杨尔曾《韩湘子全传》七:湘子到此地位……心忙意乱似狗丧家。|明·李开先《闲居集·二·地震十首(其九)》(本集 51):栖燕今无主,忙忙犬丧家。

也省作〔丧狗〕。清·王夫之《姜斋诗话·三·南窗漫记·二三》(笺注本):东莞张太史(家玉)……有诗近百首,唯记其一联云:“真同丧狗生无赖,纵比流萤死有光。”

### 丧尽天良 sāng jìn tiān liáng

良心完全丧失掉了。形容心肠毒

辣,毫无人性。宋·周必大《益公题跋·一〇·跋汪圣锡家藏……三帖》:颠倒是非者,岂尽丧其天良哉!|清·钱泳《履园丛话·七·利己》:今人既富贵骄奢矣,而又丧尽天良,但思利己,不思利人。

又作〔天良丧尽〕,天良也作“良心”。宋·吕本中《紫微杂说》:项羽为人不忍,虽不能成事,要之良心犹在;伍子胥为人刚戾忍诟,虽能成事,然良心丧失尽矣。|《镜花缘》一〇 61:人与禽兽之别,全在顶上灵光……倘天良丧尽,罪大恶极,消尽灵光。

### 丧明之痛 sāng míng zhī tòng

《礼记·檀弓上》(《十三经注疏》本 1282 下):子夏丧其子而丧其明。曾子吊之,曰:“吾闻之也,朋友丧明则哭之。”汉·郑玄注:“痛之。”|《世说新语·雅量》(《诸子集成》本 90):豫章太守顾劭,是雍之子。劭在郡卒……(雍)叹曰:“己无延陵之高,岂可有丧明之责。”于是豁情散哀,颜色自若。延陵:指春秋时吴国的季札。

后来用〔丧明之痛〕,指死了儿子。《二十年目睹之怪现状》八七 707:苟才痛子心切,也哭了两三天……谁知同寅当中,一人传十,十人传百,已经有许多人知道他遭了“丧明之痛”。

### 丧心病狂 sāng xīn bìng kuáng

丧心:失掉正常心理。《左传·昭公二十五年》:吾闻之,哀乐而乐哀,皆丧心也。唐·韩愈《昌黎集·一三·释言》:夫何恃而敖,若夫狂惑丧心之人,蹈河而入火,妄言而骂詈者,则有之矣。病狂:疯狂的病症。《汉书·韦玄成传》七三 3108:贤薨,玄成在官闻丧,又言当为嗣,玄成深知其非贤雅意,即阳为病狂,卧便利,妄笑语昏乱。徵至长安,既葬,当袭爵,以病狂不应召。颜师古注:“便利,大小便。”

后来四字成文,指丧失理智,象发了疯一样。形容言行昏乱、荒谬;丧失人性,十分残忍恶毒。宋·谢采伯《密斋笔记》一引《国史·秦桧传》:校书郎范如走上桧书,责以曲学倍师,忘讎辱国之罪,且曰:“公不丧心病狂,奈何一旦为



此；若不早改图，必且遗臭万世！”事并见宋·朱熹《朱文公文集·八九·直秘阁赠朝议大夫范公神道碑》《宋史·三八一·范如圭传》。

又作[病狂丧心]。宋·张耒《柯山集·三二·本治论下》：譬如病狂丧心之人，越行妄作而不顾，是果何益哉！

又作[病风丧心]，风：中医指某些疾病。宋·苏洵《嘉祐集·一〇·谏论下》：人之情非病风丧心，未有避赏而就刑者。

### 搔头弄姿 sāo tóu nòng zī

形容故作姿态，卖弄风情。马融《为梁冀诬奏太尉李固书》（晋·司马彪《续汉书·四·李固传》，见《北堂书钞》一三五、《太平御览》七一九；范曄《后汉书》六三2084）：大行在殡，路人掩涕；（李）固独胡粉饰貌，搔头弄姿，盘旋偃仰，曾无惨怛之意。|黄安涛《阿官崽·讽游冶也……》（《清诗铎·二六·荡子狎客》）：阿官崽，荒于嬉；赵先生，难为师。搔头弄姿兀自喜，柳巷穿来又花市。

又作[搔首弄姿]，首(shǒu)：头。《师友诗传录》二九（《清诗话》本145）：昧于诗之正变，而徒掇拾古今诸家之片词琐语，描头画角，搔首弄姿，是画虎不成反类狗者也。

【顾影弄姿】望着自己的影子，卖弄姿态。南朝梁·简文帝《梅花赋》（《艺文类聚》八六1473）：怜早花之惊节，讶春光之遣寒，顾影丹墀，弄此娇姿。|《聊斋志异·六·江城》：二妹适葛氏，为人狡黠善辨，顾影弄姿，貌不及江城，而悍妒与埒。

也单用[弄姿]。晋·赵至（景真）《与嵇茂齐书》（《文选》四三607下栏）：翱翔伦党之间，弄姿帷房之里，从容顾盼，绰有余裕。|贺裳《载酒园诗话·宋·洪适(kuò)》（《清诗话续编》）：深情秀致，全在两末句弄姿，写出无聊之态。

### 搔着痒处 sāo zhāo yǎng chù

语意或本《神仙传》（《太平广记·七·王远》，又六〇《麻姑》）：麻姑手爪似鸟。（蔡）经见之，心中念曰：“背大痒时，得此爪以爬背，当佳也。”唐·杜牧《樊川文集·二·读韩杜集》：杜诗韩集愁来读，

似倩麻姑痒处搔。

后来用[搔着痒处]，比喻言语或行动正投合到关键处；中肯。《水浒》一五167：阮小七跳起来道：“一世的指望，今日还了愿心！正是搔着我痒处！我们几时去！”|《古今小说》五101：（常何）官职也该具奏，正欲访求饱学之士，倩他代笔。恰好王媪说起马秀才，分明是饥时饭，渴时浆，正搔着痒处。

又作[抓着痒处]。宋·刘克庄《后村全集·一〇九·刘澜诗集题跋》：然主人不习为诗，于诗家高下深浅，未尝涉其藩墙津涯，虽强评，要未抓着痒处。

又作[揉着痒处]，揉(róu)：用手来回擦或搓。《初刻拍案惊奇》三58：东山正要夸逞自家手段，这一回揉着痒处。

### 骚人墨客 sāo rén mò kè

骚人：屈原作《离骚》，其后有骚体，因称骚体（亦称楚辞体）辞赋的作者为骚人。唐·李白《李太白全集·二·古风五十九首（其一）》：正声何微茫，哀怨起骚人。正声指《诗经》中的《风》《雅》；骚人指屈原、宋玉等。后用来泛指诗人或文人。墨客：汉·扬雄《长杨赋序》（《文选》九136上栏）：聊因笔墨之成文章，故藉翰林以为主人，子墨为客卿以风。正文结尾并有“言未卒，墨客降席，再拜稽首”之语。后用来泛指文人。唐·杜甫《赠蜀僧闾丘师兄》（《杜诗详注》九）：多士尽儒冠，墨客霭云屯。

后来四字成文，指单纯以文学创作为己任的文人或风雅文人。宋·朱熹《朱文公集·五四·答徐斯远三首（其三）》：昌父志操文词，皆非流辈所及……不过欲其刊落枝叶，就日用间深察义理之本然，庶几有所据依，以造实地，不但为骚人墨客而已。

又作[诗人墨客]。唐·韩愈《昌黎集·二二·祭薛中丞文》：诗人墨客，争讽新篇。

又作[骚人墨士]。明·徐复祚《曲论》（《中国古典戏曲论著集成》四236）：而风教当就道学先生讲求，不当责之骚人墨士也。

又作[词人墨客]。宋·朱熹《楚辞集注·七·大招·前言》：然今以宋玉



大小《言赋》考之，则凡(景)差语，皆平淡醇古，意亦深靖闲退，不为词人墨客浮夸艳逸之态。

### 扫除天下 sǎo chú tiān xià

肃清邪恶势力，使社会趋于清明安定。《后汉书·陈蕃传》六六 2159：蕃年十五，尝闲处一室，而庭宇芜秽。父友同郡薛勤来候之，谓蕃曰：“孺子何不洒扫以待宾客？”蕃曰：“大丈夫处世，当扫除天下，安事一室乎！”勤知其有清世志，甚奇之。

又作[澄清天下]，澄清(chéng qīng)：肃清(混乱的局面)。《后汉书·范滂传》六七 2203：时冀州饥荒，盗贼群起，乃以滂为清诏使，案察之。滂登车揽辔，慨然有澄清天下之志。语并见《世说新语·德行》(《诸子集成》本1)，指陈蕃。

### 扫地出门 sǎo dì chū mén

原为建筑行业用语，指承包房屋建筑，交付使用时清扫各个角落，把一切杂物都扫出门去，室内干干净净，不留任何东西。后来借指大包大揽，承担某件事的全部责任。《儿女英雄传》一六 254：邓九公说：“好哇！……老弟，不必犹疑，就是这样定了这事。咱们也在明日定规。从明日起，扫地出门，愚兄一人包办了！”

今多用来指剥夺全部财产，赶出家门。

### 扫地而尽 sǎo dì ér jìn

表示破坏得一干二净。多指某种文物制度、精神气概等丧失净尽。“而”也作“皆、将、并、以”等。语本《汉书·魏豹田儆韩信传赞》三三 1858：秦灭六国，而上古遗烈，埽地尽矣。烈：业。《晋书·律历志上》一六 474：及元帝南迁，皇度草昧，礼容乐器，扫地皆尽。|《魏书·儒林传序》八四 1841：自晋永嘉之后，运鍾丧乱，宇宙分崩……礼乐文章，扫地将尽。|宋·欧阳修《欧阳文忠公集·集古录跋尾·范文度模本兰亭序三首(其二)》：自唐末干戈之乱，儒学文章，扫地而尽。

又作[扫地无余]，无余(wú yú)：没有剩余。《三国志·孙策传》四六 1109

裴松之注引《吴录》：策表曰：“……而(黄)祖家属部曲，扫地无余。|南朝梁·任昉《天监三年策秀才文三首(其一)》(《文选》三六 512 下栏)：百王之弊，齐季斯甚，衣冠礼乐，扫地无余。

又作[扫地无遗]，多用于实物、资产方面。遗(yí)：遗留。唐·张鷟《朝野金载》三(《太平广记·二三六·安乐公主》引)：安乐公主造百鸟毛裙，以后百官、百姓家效之，山林奇禽异兽，搜山荡谷，扫地无遗，至于网罗杀获无数。|清·方苞《鲍氏妹哀辞》(本集·一七)：仲尚能少蓄藏，及季受室，则扫地无遗。

### 扫眉才子 sǎo méi cái zǐ

指有文学才能的女子。胡曾《赠薛涛》(五代·何光远《鉴戒录·一〇·蜀才妇》、宋·计有功《唐诗纪事·七九·薛涛》《全唐诗》六四七)：万里桥边女校书，枇杷花下闭门居。扫眉才子知多少，管领春风总不如。一作王建诗，题为《寄蜀中薛涛校书》，见《全唐诗》三〇一。元好问《虞美人·题苏小小图(其二)》(《全金元词》92 下栏)：三生蝶化南华梦，只有情缘重。曲阑幽径小帘栊，好共扫眉才子管春风。

### 扫榻以待 sǎo tà yǐ dài

语意本于晋·谢承《后汉书》(《太平御览》七〇六)：徐穉，字孺子，豫章人。陈蕃为太守，不接宾客，唯穉来，特设一榻，去则悬之。又：周璆，字孟玉，陈蕃为太守，璆来，置一榻，去则悬之。事并见《后汉书·徐穉传》五三 1746，又《陈蕃传》六六 2159。宋·陆游《剑南诗稿·二一·寄题徐载叔秀才东庄》：南台中丞扫榻见，北门学士倒屣迎。

后来用[扫榻以待]，表示热忱地期待宾客的到来。清·张集馨《道咸宦海见闻录·朋僚函札·向荣来函(其二)》427：如阁下允为留营，弟当于营中扫榻以待。

又作[扫径相迟]，扫径(-jìng)打扫门前、庭院的小路；迟(zhì)：等待。明末·朱之瑜《朱舜水集·九·与小宅生顺书三十六首(其二十六)》：明日承命垂顾，当扫径相迟。一见颜色，远过百朋矣！百朋：指很多的货贝。语见《诗



经·小雅·菁菁者莪》。

### 色厉内荏 sè lì nèi rěn

外表强横,内心怯懦。《论语·阳货》(《译注》193):色厉而内荏,譬诸小人,其犹穿窬之盗也与? | 汉·王充《论衡·非韩篇》(《诸子集成》本 99):奸人外善内恶,色厉内荏。

又作[内荏色厉]。宋·罗大经《鹤林玉露·甲编·三·畏说》:然世之作伪假真者,往往窃持敬之名,盖不肖之实,内虽荏而色若厉焉。

又作[外厉内荏]。郎顛《对状尚书条便宜七事》(《后汉书》三〇下1059):今三公皆令色足恭,外厉内荏,以虚事上,无佐国之实。

又作[内荏外刚],刚(gāng):硬,坚强。宋·李焘《续资治通鉴长编·四〇·太宗至道二年》:以人则不然,内荏外刚,虽善谈忠信而履行颇僻,所以真伪难辨。

又作[色厉胆薄],胆薄(dǎn bó):胆子虚弱。《三国志·魏武帝纪》—17:公(曹操)曰:“吾知(袁)绍之为人,志大而智小,色厉而胆薄。”

### 色授魂与 sè shòu hún yǔ

见貌动情,心驰神往;神交,默会。指男女情爱而言。司马相如《上林赋》(《史记》一一七 3040):长眉连娟,微睇绵藐;色授魂与,心愉于侧。唐·司马贞《索隐》引张揖曰:“彼色来授我,我魂往与接也。”《汉书》五七上 2571“与”作“予”。南朝宋·谢灵运《江妃赋》(《初学记》一九 457、《艺文类聚》七九 1353):每驰情于晨暮,矧良遇之莫叙,投明珠以申赠,覩色授而魂与。

### 色衰爱弛 sè shuāi ài chí

指以姿色受宠爱的人,容颜一衰老,就失掉了宠爱。《韩非子·说难》(《集释》四223):昔者弥子瑕有宠于卫君……及弥子色衰爱弛,得罪于君。事并见《史记·韩非传》六三2154。《史记·吕不韦传》八五 2507:以色事人者,色衰而爱弛。《汉书·外戚传》九七上 3952李夫人引此语后面并有“爱弛则恩绝”的话。

### 森罗万象 sēn luó wàn xiàng

原或作[万象森罗],指众多的事物纷然罗列或种种气象纷然呈现。南朝梁·陶弘景《华阳陶隐居集·二·茅山长沙馆碑》(《艺文类聚》七八 1342引):夫万象森罗,不离两仪所育;百法纷凑,无越三教之境。| 宋·朱翌《澠山集·三·南屏三首(其一)》:明明万象森罗处,锻炼雕镌费我诗。

后世多作[森罗万象],指纷然罗列的各种事物或现象。《景德传灯录·六·江西道一禅师》(并见二〇卷本《五灯会元》三):故三界唯心,森罗万象,一法之所印,凡所见色,皆是见心。| 宋·张洎《题越台》(《会稽掇英总集·一〇·杂咏》):举手拂烟虹,吹笙弄松月。森罗窥万象,境异趣亦别。

又作[森万象]。邓肃《栢桐集·送游教授》(《宋百家诗存》本):议论清明森万象,已经炉锤无顽金。

参看[包罗万象]

### 僧多粥少 sēng duō zhōu shǎo

比喻人多而东西或事情少,不够分配。也作“粥少僧多”。少也作“薄”。薄(bó):少。《醒世姻缘传》六二 810:师爷的席面是看得见的东西,再要来一个撞席的,便就“僧多粥薄”,相公就吃不够了。

### 杀敌致果 shā dí zhì guǒ

《左传·宣公二年》(《十三经注疏》本 1866 中栏):杀敌为果,致果为毅。唐·孔颖达疏:“能杀敌人,是名为果,言能果敢以除贼;致此果敢,乃名为毅,言能强毅以立功。”

后用来指英勇杀敌,取得战绩。杀敌也作“克敌”。克(kè):战胜。清·张集馨《道咸宦海见闻录》68:夫兵凶战危,吾又未娴军旅,只以事势逼迫,不得不竭力运筹,其是否克敌致果,则未敢必耳!

又作[致果杀敌]。清·钱谦益《牧斋初学集·七九·上高阳师相书》:自古克敌制胜,其事不一,要必……欢然有乐生之心,而忼然有誓死之气,然后可以致果杀敌,无往而不利。

也单用[致果]。唐·权德舆《权



载之文集·一五·刘公神道碑》：昔誓偏师，士皆致果，如使臂指，可蹈水火。

### 杀风景 shā fēng jǐng

旧题唐·李义山《杂纂》(宋·胡仔《茗溪渔隐丛话前集·二二·西昆体》引《西清诗话》)：其一曰杀风景，谓清泉濯足，花上晒裨，背山起楼，烧琴煮鹤，对花啜茶，松下喝道。按：《古今说海》本“杀风景”下共列十二项，除有“花下晒裨、背山起楼”和“松下喝道”作“花间喝道”外，其他三项均无。

后用来指败坏兴致。晏殊《煮茶》(《西清诗话》，见上；《宋诗纪事》七)：未向人间杀风景，更持醪醑醉花前。醪醑(láo xǔ)：醇美的酒。|宋·苏轼《苏东坡集后集·二·次韵林子中春日新堤书事见寄》：为报年来杀风景，连江梦雨不知春。

也作[煞风景]，煞：同“杀(削弱、消除、败坏义)”。宋·楼钥《攻媿集·一·次韵沈使君怀浮冈梅花》：毋庸高牙煞风景，为著佳句增孤妍。

### 杀鸡扯脖 shā jī chě bó

像杀鸡似的抽长了脖子。形容情急的样子。《金瓶梅词话》二一：那西门庆见月娘脸儿不瞧一面，折跌腿装矮子跪在地下，杀鸡扯脖，口里姐姐长姐姐短。又第三十三回作“杀鸡扯膝”。

又作[杀鸡儿抹脖子]，抹脖子(mǒ)：拿刀割脖子。这里指作为赌誓的手式。《红楼梦》二一246：(凤姐)一席话，说的贾琏脸都黄了，在凤姐身背后，只望着平儿杀鸡儿抹脖子的使眼色儿，求他遮盖。

### 杀鸡取卵 shā jī qǔ luǎn

语意相当于“竭泽而渔”、“焚林而猎”，参看该条。

后来借用古希腊《伊索寓言·生金蛋的鸡》(法国十七世纪诗人拉·封丹亦有内容相同的寓言诗)中一个蠢人妄图杀了鸡从肚子里取出金块，从而一下子发大财，结果却一无所得的故事，形成“杀鸡取卵”，比喻只图眼前的一点利益而损害长远的利益。

### 杀鸡吓猴 shā jī xià hóu

比喻惩罚一个人来吓唬(xià·hu)另

外的人。吓也作“骇”。骇(hài)：惊吓，使震惊。也说“杀鸡给猴看”。《官场现形记》五三920：拿这人杀在贵衙署旁边，好教他们同党瞧着或者有些怕惧。俗语说得好，叫做“杀鸡骇猴”。拿鸡子宰了，那猴儿自然害怕。

### 杀妻求将 shā qī qiú jiàng

《史记·吴起传》六五2165：齐人攻鲁，鲁欲将吴起；吴起取齐女为妻，而鲁疑之。吴起于是欲就名，遂杀其妻，以明不与齐也。鲁卒以为将。将而攻齐，大破之。鲁人或恶吴起曰：“起之为人，猜忍人也……鲁君疑之，起杀妻以求将。”后用来指为追求名利而无所不用其极。

### 杀气腾腾 shā qì téng téng

原或作[杀气腾腾]，形容充满了厮杀或杀人的气氛。凌(léng)：升高。卢纶《腊日(一作“月”)观咸宁王部曲娑勒擒豹歌》(《全唐诗》二七七)：传呼贺拜声相连，杀气腾腾阴满川。

后世多作[杀气腾腾]。《前汉书平话》上16：战尘郁郁，杀气腾腾，遮笼四野，蔽塞五方。

又作[腾腾杀气]。《缀白裘·一二集·蛟绡记·狱别》：腾腾杀气掌刑名，凛凛威风吓杀人。

又作[杀气腾]。郑世元《看客舞刀》(《清诗别裁集》二四)：秋水飞双腕，冰花散满身……杀气腾幽朔，寒芒泣鬼神。

### 杀人不见血 shā rén bù jiàn xiě

语或本孟郊《秋怀十五首(其十五)》(《孟东野集》四、《全唐诗》三七五)：晋言不见血，杀人何纷纷！

后来用[杀人不见血]，比喻中伤人的谗言极其恶毒或害人的手段非常阴险，人受了害一时还觉察不出来。宋·罗大经《鹤林玉露·丙编·六·听谗诗》：世传《听谗诗》云：“谗言谨莫听，听之祸殃结……堂堂八尺躯，莫听三寸舌。舌上有龙泉，杀人不见血。”不知何人作，词意明切，类白乐天。|《醒世恒言》三五738：那李林甫混名叫做李猫儿，平昔不知坏了多少大臣，乃是杀人不见血的刽子手。

【杀人不用刀】比喻凭利口或用伪善



手段置人于死地。《五灯会元·一七·虔州廉泉院昙秀禅师》(二〇卷本): (僧)问: “如何是衲僧口?” 师曰: “杀人不用刀。”

### 杀人不眨眼 shā rén bù zhǎ yǎn

本为禅宗用语。形容人凶狠残忍,嗜杀成性。眨也写作“割”。《续传灯录·二八·绍兴府东山觉禅师》(并见二〇卷本《五灯会元》一九): 广额正是个杀人不眨眼底汉。|《五灯会元·二二·庐山圆通缘德禅师》(二〇卷本·八): 大将军曹翰部曲渡江入寺,禅者惊走,师淡坐如平日,翰至不起不揖。翰怒诃曰: “长老不闻杀人不眨眼将军乎?” 师熟视曰: “汝安知有不惧生死和尚邪?” 翰大奇,增敬而已。宋·张知甫《可书》(《十万卷楼丛书》本): 王韶退居九江,诣佛印求参。佛印语曰: “如太尉自是杀人不割眼上将军,立地成佛大居士,何必参也!” 事又见宋·陈善《扞虱新话·上·二·王韶悔杀伐》。

### 杀人灭口 shā rén miè kǒu

杀掉知道内情的人,以防止其泄漏所干坏事的秘密。语或本《战国策·楚四》一七 577: 李园既入其女弟为王后,子为太子,恐春申君语泄而益骄,阴养死士,欲杀春申君以灭口,而国人颇有知之者。《汉书·燕王刘泽传》三五 1903: 定国使谒者以它法劾捕格杀郢人灭口。

### 杀人如麻 shā rén rú má

语或本《史记·天官书》二七 1348 (并见《汉书·天文志》二六 1301): 其后秦遂以兵灭六王,并中国,外攘四夷,死人如乱麻。

后来变“死”为“杀”,形容杀人极多。陈子昂《谏刑书二首(其一)》(《文苑英华》六七四、《旧唐书·刑法志》五〇 2146): 兵部尚书樊子盖专行屠戮,大穷党与,海内豪士,无不罹殃。遂至杀人如麻,流血成泽。|卢仝《苦雪寄退之》(《全唐诗》三八九): 闻道西风弄剑戟,长阶杀人如乱麻。

又作[杀人如草]。明·沈明臣《饶歌十章》(清·钱谦益《列朝诗集小传》丁集中): 狭巷短兵相接处,杀人如草

不闻声。

### 杀人越货 shā rén yuè huò

《尚书·康诰》(《十三经注疏》本204中栏): 杀越人于货,罔不畏死,罔弗慙。意思是杀死了人,抢走财物,强横不怕死,(这种人)无人不痛恨。越: 抢劫;一说虚词,于。罔(mǐn): 强悍。慙(duì): 怨恨。《孟子·万章下》(《译注》240)引见。

后来用[杀人越货],指盗匪的行径。

### 杀身成仁 shā shēn chéng rén

原指牺牲生命以成全仁义。后来泛指为正义或崇高的理想而牺牲生命。语出《论语·卫灵公》(《译注》170): 志士仁人,无求生以害仁,有杀身以成仁。唐·李德裕《三良论》(《文苑英华》七五七): 自周汉迄于巨唐,杀身成仁,代有髦杰,莫不显一身之义烈,未有系一国之存亡。

又作[杀身成义]。张纘《南征赋》(《梁书》三四 500): 譬弹冠而振衣,犹自别于泥滓;且杀身以成义,宁露才而扬己。

也省作[成仁],多跟“舍生取义”的略语“取义”合用成文。明·张同敞《临刑绝命诗》(顾沅《乾坤正气集》一八): 弥月悲歌待此时,成仁取义有天知;衣冠不改生前制,名姓空留死后诗。|李因笃《题世胄都指挥使崔公汝明像》(《清诗别裁》一一): 长留遗像天地间,勇者成仁懦者奋。|邵岷《赵忠愍公得谥诗》(同上·三〇): 丈夫七尺即泰山,取义成仁在勇决,不尔芳名何卓绝?

### 沙里淘金 shā lǐ táo jīn

语见唐·德行禅师《四字经》之乙癸: 沙里淘金。又见于乙庚,作: 淘沙取金。

后用来比喻用力大而收效小;极为难得。杨景贤《马丹阳度脱刘行首》第三折(《元曲选》1327): 我直度你不回头的刘大姐……恰便似沙里淘金,石中取火,水中捞月。

又作[沙里澄金],澄(dèng): 用水冲洗使杂质沉下去。《诸葛亮博望烧屯》第三折(《元曲选外编》740): 打杀了一半,水渰杀了一半,都是沙里澄金,才逃



出性命来。

今也用来比喻从大量的材料中选择精华。

### 铍羽而归 shā yǔ ér guī

铍羽: 伤了翅膀。也作“铍翼”。

《淮南子·俶真训》(《诸子集成》本32): 飞鸟铍翼,走兽挤脚。后多比喻失意。南朝宋·鲍照《拜侍郎上疏》(《鲍参军集注》一): 铍羽暴鳞,复见翻跃;枯杨寒炭,遂起烟华。|南朝梁·刘峻(孝标)《与宋玉山元思书》(《艺文类聚》三七669): 是以贾生(谊)怀琬琰而挫翻,冯子(衍)握璵璠而铍羽。

后来用[铍羽而归],比喻不得志,垂头丧气地回来。归也作“回”。清·张集馨《道咸宦海见闻录》168: 乃癸巳春榜,又落孙山,铍羽而归,意兴潦倒。|清·李伯元《南亭笔记》八·一六节: 文襄举孝廉后,公车八上,始终铍羽而回,意中不无鬱鬱。

### 煞费苦心 shà fèi kǔ xīn

原或作[煞费思量],很费考虑。思量(sī·liang): 考虑。宋·朱熹《朱子语类·三三·论语一五》: 若必用从初说起,则煞费思量矣。

后世多作[煞费苦心],辛辛苦苦地费尽心思。多指在对待或处理某件事情上伤脑筋。李伯元《中国现在记》九回目(《晚清文学丛钞·小说一卷》587): 办河工难除积弊,做清官煞费苦心。

【煞费唇舌】很费一番解说。多用于调解纠纷。唇舌(chún shé): 比喻言辞。清·福格《听雨丛谈·一一·军营马》: 兵以盗马控民,民以纵马践禾控兵……从中斡旋讲导,煞费唇舌。

### 煞有介事 shà yǒu jiè shì

原或作[煞有甚事],更有什么事。

宋·陆九渊《语录下》(《本集·三五470》): 阜民既还邸,遂尽屏诸书。及后来疑其不可,又问。先生曰:“某何尝不教人读书,不知此后煞有甚事。”

后世多作[煞有介事],“煞”前多有“像”字。好像真有这么回事似的。《清稗类钞·方言类·上海方言》:“像煞有介事”释为:自以为能,故意装腔做势,后嗣不为怪者之谓也。

### 山崩地裂 shān bēng dì liè

山倒塌下来,地裂开了缝。多为地震所引起。原用来指灾难性的巨大事变。《汉书·元帝纪》九281: 乃二月戊午,地震于陇西郡……山崩地裂,水泉涌出。|《参同契·君子居室章》(《汉魏丛书》本): 天见其殊,山崩地裂。

后多用来形容声响巨大。《镜花缘》一〇57: 那大虫撞下,如山崩地裂一般,吼了一声。

又作[山崩地陷],陷(xiàn): 陷落,下沉。《红楼梦》一6: 士隐意欲也跟着过去,方举步时,忽听一声霹雳,若山崩地陷。

又作[地裂山崩]。《西游记》四四608: 忽听得一声吆喝,好便似千万人呐喊之声……八戒道:“好一似地裂山崩。”

参看[天崩地裂]

### 山长水远 shān cháng shuǐ yuǎn

形容路途遥远,阻隔难通。李涉《六叹(其一)》(《全唐诗》四七七): 风月频惊桃李时,沧波久别鸳鸯侣;欲传一札孤飞翼,山长水远无消息。

又作[山长水阔],阔(kuò): 宽,广阔。杨衡《江陵送客归河北》(《全唐诗》四六五): 远客归故里,临路结裴回;山长水复阔,无因重此来。|晏殊《鹊踏枝》(《全宋词》91上栏): 欲寄彩笺兼尺素,山长水阔知何处? 一作张先词,见《张子野词》卷二。

又作[水远山长]。李远《黄陵庙词》(《全唐诗》五一九): 轻舟小楫唱歌去,水远山长愁杀人。

又作[山重水阔],重(chóng): 层。张祜《司马相如琴歌》(《全唐诗》五一〇): 凤兮凤兮非无皇,山重水阔不可量。

又作[山遥水远],遥(yáo): 遥远,很远。郑廷玉《楚昭公疏者下船》第一折(《元曲选》281): 你休辞山遥水远路三千,我专等你坚甲利刃那兵十万。

又作[水远山遥]。汪元量《忆秦娥》(《全宋词补辑》88上栏): 十年不见心如焦。心如焦,彩笺难寄,水远山遥。

### 山程水驿 shān chéng shuǐ yì

山路的行程,水路的转运站。形容路程崎岖曲折而又遥远。姚合《送徐



州韦仅行军》(《全唐诗》四九六): 山程度函谷, 水驿到夷门。 吴曹直《多丽·桂花下作》(《全清词钞》四): 知道明年, 重逢此日, 萍踪飘转在谁边? 多应向, 山程水驿, 茸帽控丝鞭。

又作〔水驿山程〕。王筠《桃源忆故人》(《全清词钞》一九): 东风料峭杨枝短, 早把离怀结绶。水驿山程无限, 处处回青眼。

又作〔水程山驿〕。钱之鼎《金缕曲·柳》(《全清词钞》一七): 系马维舟随处好, 遮遍水程山驿。绊不住、征人踪迹。

### 山重水复 shān chóng shuǐ fù

山峦重叠起伏, 河流曲折环绕。多形容重重山水的阻隔。 宋·刘克庄《沁园春·送包尉》(《中兴以来绝妙词选》七): 怅佳人来未, 碧云冉冉; 王孙去后, 芳草萋萋。明日相思, 山重水复。| 宋·陆游《剑南诗稿·一·游山西村》: 山重水复疑无路, 柳暗花明又一村。

又作〔水复山重〕。 宋·曾几《茶山集·五·悼云泉勤庵主》: 悬知水复山重地, 难度风饕雪虐时。

又作〔重山复水〕。 宋·黄庭坚《南楼画阁观方公悦二小诗戏次韵(其二)》(《山谷内集诗注》一八): 重山复水绕幽深, 不见高贤独倚楼。

又作〔水复山环〕, 环(huán): 环绕。 清·赵翼《瓯北诗钞·五言律二·冲祐宫》: 水复山环处, 琳宫绚彩霞。

### 山高水长 shān gāo shuǐ cháng

唐·刘禹锡《望赋》(本集·一): 龙门不见兮, 云雾苍苍; 乔木何许兮, 山高水长。

后多用来比喻风操高尚, 影响深远; 也比喻情谊悠久而深厚。 范仲淹《范文正公文集·三·桐庐郡严先生祠堂记》(并见《宋文鉴》七七): 云水苍苍, 江水泱泱; 先生之风, 山高水长。|《荡寇志》七六 99: 云威道: “……如今贤侄且将令爱送到令亲处安置了, 自己再到这里来住几日何如?” 希真道: “山高水长, 有此一日。”

### 山高水低 shān gāo shuǐ dī

比喻意外发生的不幸事情。 多指死亡。 《水浒》四 47: 赵员外道: “若是

留提辖(鲁智深)在此, 诚恐有些山高水低, 教提辖怨怅; 若不留提辖来, 许多面皮都不好看。”|《金瓶梅词话》六二: 月娘道: “李大姐, 你放宽心, 都在俺两个身上。说凶得吉, 你若有些山高水低, 迎春教他伏侍我, 绣春教他伏侍二娘罢。”

### 山光水色 shān guāng shuǐ sè

山峦明净, 水波多姿。形容山水景色明媚。 唐·李白《李太白全集·一六·鲁郡尧祠送窦明府薄华还西京》: 笑夸故人指绝境, 山光水色青于蓝。

又作〔水光山色〕, 也作“水光山色”。 刘长卿《花石潭》(《全唐诗》一四八): 江枫日摇落, 转爱寒潭静。水色淡如空, 山光复相映。|唐·薛用弱《集异记·蒋琛》(《太平广记》三〇九引): 山势萦回水脉分, 水光山色翠连云。

又作〔波光山色〕, 波(bō): 波浪, 波纹。 陈起《芸居乙藁·湖上即事》(《宋百家诗存》本): 波光山色两盈盈, 短策青鞵信意行。

又作〔溪光山色〕, 溪(xī): 小河沟。 宋·朱翌《澠山集·二·题翠亭》: 更看溪光山色里, 红霞蒸起万株桃。

### 山环水抱 shān huán shuǐ bào

原或作〔山回水抱〕, 山峦环绕, 溪水围抱。形容村庄、寺院等座落于背山面水的幽雅环境中。 唐·杨筠松《龙经·疑龙中经·中》: 山回水抱虽似面, 浪打风吹崖壁寒。|元·戴表元《剡源集·三〇·游西峰, 余儿时读书其旁》: 山回水抱西峰寺, 二十年前日日来。

后世多作〔山环水抱〕。 明·王守仁《王文成公全书·一一·添设和平县治疏》: 本峒羊子一处, 地方宽平, 山环水抱, 水陆俱通。|清·无名氏《定情人》二: 忽一日行到千岩竞秀, 万壑争流, 古木参天之处, 忽见一带居民在山环水抱之中, 十分得地。

又作〔水抱山环〕。 宋·朱熹《朱文公文集·九·怀潭溪旧居》: 忆住潭溪四十年, 好峰无数列窗前; 虽非水抱山环地, 却是冬温夏冷天。

### 山积波委 shān jī bō wěi

山积: 堆积如山, 形容极多。 崔駰《达旨》(《后汉书》五二1714): 方斯之际,



处土山积,学者川流。波委:像波纹一样聚积,形容极多。委:积聚。唐·李逢吉《石壁寺甘露义运碑》(《金石续编》九):入货者波委,就役者子来。

后来四字成文,形容事物大量堆积。明·何良俊《四友斋丛说·正俗一》三四316:松江是天下大府,华亭亦是剧县,其讼狱之繁多,钱粮之浩大,上司文移之庞杂,山积波委,日勤职业,犹惧不逮。

### 山鸡舞镜 shān jī wǔ jìng

南朝宋·刘敬叔《异苑》三(《艺文类聚》九一1587、七〇1226;《太平御览》九一八):山鸡爱其毛,映水则舞。魏武时,南方献之。帝欲其鸣舞而无白,公子苍舒(曹冲)令以大镜着其前,鸡鉴形而舞,不知止,遂乏死。晋·张华《博物志·四·物性》:山鸡有美毛,自爱其色,终日映水,目眩则溺死。

后来用[山鸡舞镜],比喻顾影自怜,自我欣赏。北周·庾信《镜赋》(《庾子山集注》一):山鸡看而独舞,海鸟见而孤鸣。唐·皇甫湜有《山鸡舞镜赋》,见《皇甫持正集》补遗。清·袁枚《小仓山房尺牍·四·答伊虞也侍郎》:而况枚之雕虫刻篆,忽遇垂青,敢不学齐女之自媒,山鸡之舞镜乎!

参看[孤鸾舞镜]

### 山眉水眼 shān méi shuǐ yǎn

语或本宋·王观《卜算子·送鲍浩然之湘东》(《唐宋诸贤绝妙词选》五):水是眼波横,山是眉峰聚。欲问行人去那边,眉眼盈盈处。

后来用[山眉水眼],形容女子眉目清秀水灵。《九尾龟》八四:他衙门里头有个通房的丫环,年纪止得十八岁,却生得山眉水眼。

又作[水眼山眉]。张春帆《宦海》七(《晚清文学丛钞》,《小说》三卷34):陆廉访看那女子时,只见他淡妆素服,水眼山眉,红着一个脸儿,低着头羞得再也抬不起来。

### 山明水秀 shān míng shuǐ xiù

原或作[山秀水清],形容山水明净秀丽,风景优美。晋·湛方生《修学校教》:贵郡之境,山秀水清。

又作[山明水净],净(jìng):明净。

南朝宋·刘敬叔《异苑》一:长沙罗县有屈原自投之川,山明水净,异于常处。

后世多作[山明水秀]。宋·岳珂《程史·二·行都南北内》:旧传讖记曰:“……山明水秀无人会,五百年间出帝王。”|黄庭坚《蓦山溪》(《全宋词》402上栏):山明水秀,尽属诗人道。

也用来比喻女子眉目清秀。黄庭坚《蓦山溪·赠衡阳妓陈湘》(《全宋词》388上栏):眉黛敛秋波,尽湖南、山明水秀,娉娉嫋嫋,恰近十三余,春未透。

### 山鸣谷应 shān míng gǔ yìng

本为声波在山谷里引起回响。宋·苏轼《后赤壁赋》(本集·一九、《经进东坡文集事略》一):划然长啸,草木震动,山鸣谷应,风起水涌。予亦悄然而悲,肃然而恐,凜乎其不可留也。

后多用来比喻相互投合,此呼而彼应。宋·孙觌《鸿庆居士文集·三〇·翰林莫公内外制序》:若夫得于心应于手,朝出九重,莫(暮)行万里,风动草偃,山鸣谷应,人人晓然,如推置赤心于其腹中者,惟陆宣公一人以为然。|明·冯惟敏《海浮山堂词稿·一·正宫端正好·徐我亭归田·九煞》:蜂屯散晚衙,鸦群放早牌,山鸣谷应威名大。

### 山木自寇 shān mù zì kòu

山上的树木因成材而遭到砍伐。比喻人有才能而招致祸患。《庄子·人间世》(《集释》二中186):山木自寇也,膏火自煎也。唐·成玄英疏:“寇,伐也。山中之木,楸梓之徒,为有才用,横遭寇伐。”

又作[木直自寇]。张九龄《杂诗五首(其五)》(《全唐诗》四七):木直几自寇,石坚亦他攻。何言为用薄,而与火膏同。

### 山南海北 shān nán hǎi běi

原或作[江南海北],指相距遥远的地方。刘长卿《会赦后酬主簿所问》(《刘随州诗集》八、《全唐诗》一五〇):江南海北长相忆,浅水深山独掩扉。重见太平身(一作“人”)已老,桃源久住不能归。

后世多作[山南海北],指很远的地方。多就不明方向或去向而言。《红



楼梦》五七 732: 比如你姐妹两个的婚姻,此刻也不知在眼前,也不知在山南海北呢! |《醒世姻缘传》四一 537: 一个老子病的这们样着,你可也守他守,他可也有句话嘱咐你,跑的山南海北的没影子。

参看【天南地(海)北】

### 山栖谷饮 shān qī gǔ yǐn

指隐居的生活。《魏书·肃宗纪》九 222: (诏曰)其有怀道丘园、味迹板筑、山栖谷饮、舒卷从时者,宜广戈帛,缉和鼎饪。|唐·王维《王右丞集·一八·与魏居士书》: 仆见足下裂冠毁冕,二十余年山栖谷饮,高居深视。

又作【山居谷饮】。雷次宗《与子侄书》(《宋书》九三 2293): 心虑荒散,情意衰损,故遂与汝曹归耕垄畔,山居谷饮,人理久绝。

又作【栖山饮谷】。清·顾炎武《亭林文集·六·与杨雪臣》: 尔乃徘徊渭川,留连仙掌,将营一亩,以毕余年……视古人之栖山饮谷者,何其不作哉!

又作【木食山栖】。木食: 指采摘野果为食。《晋书·庾袞传》八八 2283: 庾袞绝尘避地,超然远迹,固穷安陋,木食山栖,不与世同荣,不与人争利,不免遭命,悲夫!

又作【涧饮木食】。涧(jiàn): 山间水沟。叶法善《乞归乡上表》(《全唐文》九二 三): 臣江海野人,素无道业,涧饮木食,枯槁自居。

### 山情水意 shān qíng shuǐ yì

指山水的自然景色使人产生的情感意兴。司马逸客《雅琴篇》(《全唐诗》一〇〇): 清音雅调感君子,一抚一弄怀知己……山情水意君不知,拂匣调弦为谁理? |明·袁宏道《未编稿之一·策·第五问》(笺校本·五三 1517): 自世儒而论,则点(曾点,曾参之父)也婆娑啸咏,而流连光景,颓然自放于山情水意之间,盖任诞之宗而虚无之祖也。

### 山穷水尽 shān qióng shuǐ jìn

原或作【野尽山穷】,指山野中的禽兽被搜捕光了。形容穷尽无遗。扬雄《校(一作“羽”)猎赋》(《汉书》八七上): 蹙尽山穷,囊括其雌雄。蹙: 同“野”。清·王卓《今世说·三·文

学》: 邹程村读书,如汉上校猎,不至野尽山穷,囊括其雌雄不止。

又作【山穷水断】,指水陆交通阻断,无路通行。北周·庾信《周兖州刺史广饶公宇文公神道碑》(《庾子山集注》一四): 溪涧峥嵘,岩崖豁峻,山穷水断,马束桥飞。

又作【地穷山尽】,地处山根,已到尽头。许浑《晓发鄞江北渡寄崔韩二先辈》(《全唐诗》五二八): 南北信多歧,生涯半别离;地穷山尽处,江泛水(一作“月”)寒时。

后世多作【山穷水尽】,原指地处荒僻,交通闭塞。后多用来比喻陷入绝境。宋·洪咨夔《平斋文集·三〇·龙洲免运粮夫碑跋》: 山穷水尽之邦,刀耕火种之俗。|《聊斋志异·一二·李八缸》: 月生固哀之,(李八缸)怒曰: “汝尚有二十余年坎壈未历,即予千金,亦立尽耳。苟不至山穷水尽时,勿望给与也!”

又作【水尽山穷】。明·郝景春《寄二子二首(其二)》(清·顾沅《乾坤正气集》本·一一): 平生大节自操持,水尽山穷任所之。

又作【水穷山尽】。侯峒曾《陶庵枉和除夕诗叠韵再呈二首(其二)》(《天启崇祯两朝遗诗》六): 顾此茫茫集百端,水穷山尽又年残。

又作【山穷水绝】,绝(jué): 穷尽。宋·陆游《剑南诗稿·一五·冬夜吟》: 造物有意娱诗人,供与诗材次第新。饥鸿病鹤自无寐,山穷水绝谁为邻?

### 山上有山 shān shàng yǒu shān

出字的隐语。《玉台新咏·一〇·古绝句四首(其一)》: 藁砧今何在? 山上复有山; 何当大刀头? 破镜飞上天。宋·许颙《彦周诗话》(《历代诗话》本 394)释首句“言夫也”,次句“言出也”,三四句“言月半当还也”。

后用来指外出不在家。多指丈夫。孟迟《闺情》(《全唐诗》五五七): 山上有山归不得,湘江暮雨鹧鸪飞。

又作【山上山】。独孤及《与韩侍御同寻李七舍人不遇,题壁留赠》(《全唐诗》二四七): 三径何寂寂,主人山上山。亭空檐月在,水落钓矶闲。



**山颓木坏** shān tuí mù huài

《礼记·檀弓上》(《十三经注疏》本1283下栏):孔子蚤作(早起),负手曳杖,消摇于门,歌曰:“泰山其颓乎!梁木其坏乎!哲人其萎乎!”既歌而入,当户而坐。子贡闻之,曰:“泰山其颓,则吾将安仰?梁木其坏,哲人其萎,则吾将安放?夫子殆将病也。”遂趋而入。夫子曰:“赐,尔来何迟也?……予殆将死也。”盖寝疾七日而没。

后来用〔山颓木坏〕,比喻对社会有重大影响的伟人去世。唐·慧立、彦棕《大慈恩寺三藏法师传》一〇226:是时天地变色,鸟兽鸣哀,物感既然,则人悲可悉……不直比之山颓木坏而已。惜哉!

又作〔山颓梁坏〕。宋·朱熹《朱文公文集·四〇·答何叔京(其一)》:方幸有所向而为之焉,则又未及卒业,而遽有山颓梁坏之叹。

又作〔梁坏山颓〕。宋·顾然《祭卫泾文》(《四库辑本别集拾遗》卫泾《后乐集》附录):公固厌乎浊世,归太虚兮骑箕;今安仰兮安放,痛梁坏兮山颓。

又作〔人萎山颓〕,萎(wěi):指人死亡。明·王世贞《鸣凤记·四〇·献首祭告》(《六十种曲》本):堪伤,人萎山颓矣,叹枉受了虚名利。枝头杜宇悲,声声叫断故人愁绪。

又作〔哲人其萎〕,哲人:明达而才智卓绝的人。多用于悼词。后汉·崔瑗《河间相张平子碑》(《古文苑》一九):愍天不吊,降此咎凶;哲人其萎,罔不时恫。恫(tōng):痛惜。

又作〔哲人其倾〕,倾(qīng):倾覆,倒下,引申为人死亡。晋·孙绰《太常碑赞》(《艺文类聚》四九878):哲人其倾,邦国殄瘁。

**山阳闻笛** Shān yáng wén dí

魏晋之间,向秀与嵇康、吕安为至交密友。康、安相继被司马昭杀害后,秀受命赴洛,途经山阳(今河南修武县西北)旧居,时值黄昏,听见邻人吹笛之声,感音而悲悼亡友,于是写了一篇《思旧赋》。事和赋见《晋书·向秀传》四九1374;赋并见《文选》一六229。

后来用〔山阳闻笛〕,指沉痛地怀念故友。秦朝钜《消寒诗话》一五(《清诗话》本1007):念中、前村皆余同年也,书此不胜山阳闻笛之感云。

又作〔山阳夜笛〕。耿沛《太原送许侍御出幕归东都》(《全唐诗》二六八):荒庭增别梦,野雨失行期,莫向山阳过,邻人夜笛悲。|清·鲍廷博《青本刻〈聊斋志异〉纪事》(会校会注会评本卷首):今手书满篋,触目凄然,辄有山阳夜笛之感。

又作〔山阳笛〕。北周·庾信《伤王司徒褒》(《庾子山集注》四):故人伤此别,留恨满秦川……惟有山阳笛,凄余《思旧》篇。|李端《慈恩寺怀旧》(《全唐诗》二八四):九陌似无人,五陵空有雾;缅怀山阳笛,永恨平原赋。

间或有把“闻笛”提前或以形容词代替“闻”字而用者。权德舆《从事淮南府过亡友杨校书旧厅感旧愀然》(《全唐诗》三二六):绝弦罢流水,闻笛同山阳。|清·王夫之《姜斋诗集·分体稿·三·即事七首(其四)》(《王船山诗文集》):山阳横笛久消沉,更绕灵床哭碎琴。

也单用〔闻笛〕。司空曙《冬夜耿拾遗、王秀才就宿,因伤故人》(《全唐诗》二九二):旧时闻笛泪,今夜重沾衣,方恨同人少,何堪相见稀。|李端《长安书事寄卢纶》(《全唐诗》二八六):交游有凋丧,离别代追寻,向秀初闻笛,钟期久罢琴。

**山肴野蔌** shān yáo yě sù

野味和野菜。指乡土风味的菜肴。肴:鱼肉等荤菜。蔌:蔬菜。宋·欧阳修《欧阳文忠公集·三九·醉翁亭记》:山肴野蔌,杂然而前陈者,太守宴也。

又作〔野蔌山肴〕。宋·陆游《剑南诗稿·二九·新辟小园六首(其三)》:席地幕天君勿嘲,随宜野蔌与山肴。|明初·陶宗仪《南村辍耕录·二〇·真率会》:节序暇馥,莫负芒屨竹杖;杯盘草草,何惭野蔌山肴。

又作〔山蔬野蔌〕,蔬(shū):蔬菜。《醒世恒言》二二470:只是山蔬野蔌,怠慢列位相公,不要见罪。



**山阴道上** Shān yīn dào shàng

《世说新语·言语》(《诸子集成》本35):王子敬(献之)云:“从山阴道上行,山川自相映发,使人应接不暇。”山阴道:指今浙江绍兴县城西南郊外一带,为游览胜地。

后用来泛指风景优美的江南胜地。多就欣赏景物而言。羊士谔《忆江南旧游二首(其一)》(《全唐诗》三三二):山阴道上桂花初,王谢风流满晋书;曾作江南步从事,秋来还复忆鲈鱼。

又作〔山阴道中〕。明·陈继儒《太平清话》二·一二四节:丙申上元,见楚中刘锦衣宋人画册,自萧照、马和之、赵千里而下凡百幅,是日真如游山阴道中。

**山雨欲来** shān yǔ yù lái

大暴雨即将倾盆而下所预示的征兆。许浑《咸阳城东楼》(《全唐诗》五三三):溪云初起日沉阁,山雨欲来风满楼。清·王士禛《带经堂诗话·五·序论类·一二》:溪水如环如玦,绕楼徐逝;每当天籁忽发,山雨欲来,飞流溅沫之声,交集于耳畔。〔清·艾衲居士《豆棚闲话·二·范少伯水葬西施》:抬头忽见天上乌云西坠,似有山雨欲来之状。

今多用来比喻重大事变即将爆发之前所呈现出来的紧张气氛。

**山珍海错** shān zhēn hǎi cuò

山野海洋出产的各种珍贵的食品。泛指丰盛味美的菜肴。唐·韦应物《长安道》(《韦江州集》九、《文苑英华》一九二):山珍海错弃藩篱,烹犊炮羔如折葵。

又作〔山海珍错〕。《聊斋志异·西湖主》(会校会注会评本五652):美婢三五,进酒烹茗,山海珍错,目所未睹。

又作〔海错山珍〕。明·宋应星《野议·练兵议》:偷息闲功,则歌童舞女、海错山珍,以自娱乐;此等人岂能见敌捐躯,舍死而成功业者?

又作〔江珍海错〕。杨万里《昆陵郡斋追忆乡味》(《宋诗钞·荆溪集钞》):江珍海错各自奇,冬裘何曾羨夏绉?

又作〔蛮珍海错〕,蛮(mán):指南方。宋·苏轼《丁公默送蝤蛴》(本集·

一一、诗集一九):蛮珍海错闻名久,怪雨腥风入座寒。

又作〔山珍海味〕。《红楼梦》三九471:姑娘们天天山珍海味的,也吃腻了,吃个野菜儿,也算我们的穷心。

也省作〔珍错〕。明·宋应星《思怜诗·怜愚诗四十二首(其十八)》:适口滋甘是处生,酸咸得诀有余清;何须越国求珍错,徇欲伤身长嗜萌。〔《歧路灯》三26:须臾,整上席来,器皿精洁,珍错俱备。

**山峙渊渟** shān zhì yuān tíng

像山一样屹立,如渊一样深沉。比喻人品高洁,端方稳重。《海内先贤传》(《世说新语·赏誉上》“谢子微见许子将兄弟”南朝梁·刘孝标注引,《诸子集成》本108,引书为魏明帝时人所撰):许劭字子将,虔弟也。山峙渊渟,行应规表。邵陵谢子微(谢甄字子微)高才远识,见劭十岁时,叹曰:“此乃希世之伟人也。”〔晋·葛洪《抱朴子·外篇·审举》(《诸子集成》本127):逸伦之士,非礼不动,山峙渊渟,知之者希。

又作〔渊渟岳峙〕,岳(yuè):高大的山。也写作“嶽”。晋·石崇《楚妃叹》(《乐府诗集》二九):矫矫庄王,渊渟岳峙……韬光戢曜,潜默恭己。

又作〔渊渟嶽立〕。《抱朴子·外篇·名实》(《诸子集成》本137):执经衡门,渊渟嶽立,宁洁身以守滞,耻胁肩以苟合。

**山中宰相** shān zhōng zǎi xiàng

《南史·陶弘景传》七六1899:(景)于是止于句容之句曲山……乃中山立馆,自号华阳陶隐居……后(武帝)屢加礼聘,并不出……国家每有吉凶征讨大事,无不前以咨询。月中常有数信,时人谓为山中宰相。

后用来泛指隐居不仕的贤达。多就供朝廷咨询而言。王子一《刘晨阮肇误入桃源》第一折(《元曲选》1355):你问我甚根芽,甚生涯……端的个山中闲宰相,林下野人家。

也省作〔山相〕。郑谷《蔡处士》(《全唐诗》六五七):旨趣陶山相,诗篇沈隐侯。隐侯:南朝梁·沈约的谥号。



**山陬海澨** shān zōu hǎi shì

山陬: 山脚。 晋·束皙《补亡诗六首(其二)》(《文选》一九 272 下栏): 在陵之陬。 陵: 丘陵, 连绵成片的小山。

海澨: 海滨。 南朝梁·江淹《江文通集·四·杂体诗二三·谢临川游山》: 且泛桂水潮, 映月游海澨。

后来四字成文, 指偏僻荒远的地方。 宋·刘跂《学易集·五·上文潞公书》: 而况处今之世, 以学为官宦名士大夫, 而目不识执事, 独与武夫孺子, 山陬海澨之徒, 向风而敛衽焉。

又作〔海澨山陬〕。 清·冯镇峦《读聊斋杂说》(《聊斋志异》会校会注会评本卷首): 聊斋独以此一书传, 海澨山陬, 雅俗共赏。

也省作〔陬澨〕。 清·陈康祺《郎潜纪闻初笔·四·育婴堂》: 创自官闾, 传诸陬澨。

**删繁就简** shān fán jiù jiǎn

语或本南朝梁·裴子野《宋略总论》(《文苑英华》七五四): 因宋之新史, 为《宋略》二十卷, 剪裁繁文, 删撮事要, 即其简寡, 志以为名。 即(jí): 就。

原又作〔去繁就约〕, 去掉繁杂的, 趋向精简。 约: 简单, 简要。 《宋书·明帝纪》八 169: (诏曰) 可缓徭优调, 去繁就约。

又作〔去烦从简〕, 烦: 同“繁”, 多而乱。 《宋书·孝武帝纪》六 112: (诏曰) 自今诸可薄己厚民、去烦从简者, 悉宜施行。

后世多作〔删繁就简〕, 删除繁琐的, 使之趋向简明、精炼。 多用于文字方面。 宋·李焘《续资治通鉴长编·四〇·太宗至道二年》: 三司掌邦计, 故多创司分以谨关防, 果能删繁就简, 深合古道也。 | 明·余继登《典故纪闻》一七 304: 弘治以前, 臣僚章奏, 皆删烦就简, 故君上得以亲览无遗。

又作〔芟繁就简〕, 芟(shān): 除去, 芟除。 明·焦竑《玉堂丛语·四·纂修·一》: 今所定律令, 芟繁就简, 使之归一, 直言其事, 庶几人人易知而难犯。

又作〔芟繁从简〕。 清·王夫之《夕堂永日绪论外编》三二(《姜斋诗话笺

注·附录》): 言必曲畅而伸, 则长言而非有余; 意可约略而传, 则芟繁从简而非不足。

又作〔删芜就简〕, 芜(wú): (文辞) 芜杂, 杂乱。 元·杨载《诗家法数·绝句》(《历代诗话》本 732): 绝句之法, 要婉曲回环, 删芜就简, 句绝而意不绝。

**姗姗来迟** shān shān lái chí

《汉书·外戚传》九七上 3952: 及(李)夫人卒, 上(汉武帝)以后礼葬焉……上思念李夫人不已, 方士齐人少翁言能致其神……遥望见好女如李夫人之貌……上益相思悲感, 为作诗曰: “是邪, 非邪? 立而望之, 偏何姗姗其来迟!”

《艺文类聚》四三 771 引《汉书》姗姗作“冉冉”。 姗姗: 形容女子走路从容缓慢的样子。 冉冉(rǎn-): 慢慢地。

后多用来形容慢腾腾地不能准时到达。 《孽海花》五 30: 那时唐卿、珏斋也都来, 只有蕙如姗姗来迟, 大家只好先坐了。

**珊瑚木难** shān hú mù nán

三国魏·曹植《美女篇》(《文选》二七 392 上栏): 明珠交玉体, 珊瑚间木难。 李善注: “《广雅》曰: 珊瑚, 珠也。《南越志》曰: 木难, 金翅鸟沫所成, 碧色珠也。”

后用来比喻珍贵难得的事物。 沈德潜《说诗晬语》下·二六(《清诗话》本 548): 王元美(明·王世贞)天分既高, 学殖亦富, 自珊瑚木难及牛溲马勃, 无所不有。

**珊瑚在网** shān hú zài wǎng

语或本《新唐书·西域下·拂菻》二二一下 6261: 海中有珊瑚洲, 海人乘大舶, 堕铁网水底。珊瑚初生磐石上……铁发其根, 系网舶上, 绞而出之。

后来用〔珊瑚在网〕比喻有才学的人或珍贵的事物都被收罗进来了。 《镜花缘》四一 310: 从此珊瑚在网, 文博士本出宫中; 玉尺量才, 女相如岂遗苑外? 明人汪珂玉所编之网罗书画题跋的《珊瑚网》, 书名亦取此意。

反其意而用, 作〔珊瑚网漏〕。 清·王韬《淞隐漫录·八·申江十美》: 选萃拔尤, 足称领袖; 沧海珠遗, 珊瑚网漏。



**潸然泪下** shān rán lèi xià

原作[潸然出涕]，形容眼泪往外流的样子。然原作“焉”；涕(tì)：眼泪。《诗经·小雅·大东》：睠言顾之，潸焉出涕。《汉书·刘胜传》五三2423：(天子问其故，胜对曰)臣身远与寡，莫为之先；众口铄金，积毁销骨，丛轻折轴，羽翮飞肉，纷惊逢罗，潸然出涕。

后世多作[潸然泪下]，形容感情因有所触动而不禁眼泪直往下流。宋·马廷鸾《碧梧玩芳集·题汪水云诗》(《四库辑本别集拾遗》)：余展卷读甲子初作，微有汗出；读至丙子诸作，潸然泪下；又读至《醉歌》十首，抚席恸哭，不知所云。

又作[怆然泪下]，怆然(chuàng-)：悲伤的样子。泪也作“涕”。陈子昂《登幽州台歌》(《全唐诗》八三)：念天地之悠悠，独怆然而涕下。清·随缘下士《林兰香》三五：(梦卿)想至此间，顿觉身如槁木，心似死灰，长吁一声，怆然泪下。

又作[凄然泪下]，凄然(qī-)：形容悲伤。《林兰香》四七：千回百转，虑后思前，不觉凄然泪下。

**闪烁其词** shǎn shuò qí cí

原或作[言词(辞)闪烁]，指说话作文所用的词句不明确，令人难于把握。清·吕留良《晚村文集·四·与吴玉章第一书》：晨订而午变，言词闪烁，不可谓信。《聊斋志异·四·驱怪》：主人辄言无何也。但劝杯酒，言辞闪烁，殊所不解。

后世多作[闪烁其词]，形容说话遮遮掩掩、吞吞吐吐，故意含糊不清。《痛史》二五231：或者这酒保弄不清楚，也未可知；何况这等事，本来是缜密的，或者定伯故意闪烁其词，更未可定。

又作[其词闪烁]。清·纪昀《阅微草堂笔记·姑妄听之一》一五366：甲夫妇虽坚不承，然诘银所自，则云拾得；又诘妇缚伤，则云搔破。其词闪烁，疑乙语未必诬也。

参看[隐约其词]

**善罢甘休** shàn bà gān xiū

好好地收场，愿意罢手。多指了结纠纷，不闹下去(多用于否定)。甘也作“干”。《红楼梦》六五847：奶奶

(指尤二姐)就是让着他(指凤姐)，他看见奶奶比他标致，又比他得人心儿，他就肯善罢干休了？人家是醋罐子，他是醋缸，醋瓮！《儿女英雄传》二五426：便是我说书的，说到这里就算二十五回团圆了，听书的又如何肯善罢干休？

**善闭无关键** shàn bì wú guān jiàn

善于关闭，不用问、锁(别人都打不开)。键：门闩，插门的木棍子。表示对待外来侵犯不能单纯采取消极的防御措施。言外之意是本身强大而又以德服人，自然神圣不可侵犯。《老子》二十七章：善闭，无关键而不可开；善结，无绳约而不可解。《南史·萧鉴传》四三1087：州城北门常闭不开，鉴问其故于虞惊，惊答曰：“蜀中多夷暴，有时抄掠至城下，故相承闭之。”鉴曰：“古人云：‘善闭无关键’，且在德不在门。”即令开之，戎夷慕义，自是清谧。

又作[善闭非键钥]，非：不是。键钥(-yuè)：门闩锁钥。元·黄溍《黄文献公集·一·居庸关》：圣人大无外，善闭非键钥。

也单作[善闭]。苏颋《奉和圣制过潼津关》(《全唐诗》七四)：在德何夷险，观风复往还；自能同善闭，中路可无关。

**善刀而藏** shàn dāo ér cáng

把刀擦干净，收藏起来。《庄子·养生主》(集释二上119)：(庖丁)提刀而立，为之四顾，为之踌躇满志，善刀而藏之。

后来用[善刀而藏]，比喻适可而止，善自珍重和收敛。宋·永亨《搜采异闻录》五：五十之年，心怠力疲，俯仰世间，智术用尽，西山之日渐逼，过隙之驹不留，当随缘任运，息念休心，善刀而藏。明·张居正《张文忠公全集·书牍二·答两广督抚》：仆闻此人，老将知兵。第数年以来，志颇骄怠，意其功名已极，亦欲善刀而藏之。

间或有把“刀”字提置前文而用者。宋·魏了翁《鹤山文集·二·送周架阁以浙东提韩归平江》：周君海内秀，清姿竞球琅；牛刀十九年，犹顾善而藏。

间或有不用“而”字，或代以动宾结



构者。清·赵翼《瓠北诗钞·七言律二·前守韦缘事罢官，羁留镇郡者两年，兹得请还都，诗以送别二首(其二)》：会有诏书搜废籍，新硎且莫善刀藏。清·查慎行《敬业堂诗集·一二·汉瞻自洞庭先归，诗以志别，即次见赠旧韵》：男儿生涯志未豁，善刀合学庖丁藏。

也省作〔善刀〕。《瓠北诗钞·五言古四·书放翁诗后》：天特善全之，仕隐皆奇遭。无事则恤纬，有事已善刀。恤纬：见“婺不恤纬”。

### 善气迎人 shàn qì yíng rén

和颜悦色地对待别人。《管子·心术》(《诸子集成》本223)：善气迎人，亲如兄弟；恶气迎人，害于戈兵。语并见《内业》篇(271)，“戈”字作“戎”。清·袁枚《小仓山房尺牍·四·寄张有虔先生》：每见先生飘然而来，则善气迎人。

### 善善从长 shàn shàn cóng cháng

《公羊传·昭公二十年》(《十三经注疏》本2325上栏)：君子之善善也长，恶恶也短；恶恶止其身，善善及子孙。善善：称赞好事；恶恶(wù è)：讨厌坏事。原意是颂扬美德，源远流长。

后来用〔善善从长〕，称赞人善于取长弃短。毛先舒《诗辩坻》三(《清诗话续编》70)：《春秋》，圣人之刑书也。犹且善善从长，恶恶从短。

也单用〔善善〕。清·钱谦益《牧斋初学集·五五·邵茂齐墓志铭》：以此知茂齐之为人，风流弘长，急于风义，而长于善善者也。

### 善善恶恶 shàn shàn wù è

称赞好人好事，憎恶坏人坏事。《史记·太史公自序》一三〇3297：夫《春秋》，上明三王之道，下辨人事之纪，别嫌疑，明是非，定犹豫，善善恶恶，贤贤贱不肖，存亡国，继绝世，补敝起废，王道之大者也。

又作〔好善恶恶〕，好(hào)：喜爱。宋·朱熹《论语集注》四《泰伯》“兴于诗”：故学者之初，所以兴起其好善恶恶之心，而不能自己者，必于此而得之。

后用来指人奖善嫉恶，爱憎分明。《三国演义》三五308：玄德起床密听之，闻其人(徐庶)答曰：“久闻刘景升(表)善

善恶，特往谒之。及至相见，徒有虚名，盖善善而不能用，恶恶而不能去者也。”清·钱谦益《牧斋初学集·六六·王季木墓表》：世之惜季木者，以谓意气太盛，肺肠太热，善善恶恶，或溢而为加膝坠渊，以貽小人口实。

### 善始善终 shàn shǐ shàn zhōng

语本乐毅《献书报燕惠王》(《战国策·燕二》三〇1107、《史记》八〇2432、《新序·三·杂事》)：臣闻(之)，善作者不必善成，善始者不必善终。按：《庄子·大宗师》(集释三上244)有“善妖(天)善老，善始善终”的话，唐·成玄英疏：“自有百年之中，一生之内，从容平淡，鲜有欣戚，至于寿夭老少，都不介怀；虽未能忘生死，但复无嫌恶。”可知含义各别，不当视为此语常用义之语源。

后来用〔善始善终〕，指从开头到结束都很好。多指人处理重大事务自始至终都坚持不懈，一直到最后成功；也指一个人从幼年到晚年都处于正常状态，并有一个好的结局。司马相如《封禅文》(《史记》一一七3064、《汉书》五七下2601、《文选》四八676下栏)：后稷创业于唐，公刘发迹于西戎，文王改制……千载无声(无恶声)，岂不善始善终哉！《史记·陈丞相世家赞》五六2063：及吕后时，事多故矣，然平竟自脱，定宗庙，以荣名终，称贤相，岂不善始善终哉！

又作〔善始令终〕，令(lìng)：善，美好。《三国志·韩暨传》二四678裴松之注引《楚国先贤传》：今司徒知命，遗言恤民，必欲崇约，可谓善始令终者也。

又作〔令始善终〕。唐·杨炯《唐同州长史宇文公神道碑》(本集·六)：凡生物而必死，唯君令始而善终。

又作〔善始克终〕，克(kè)：能够。唐·吴兢《贞观政要·三·君臣鉴戒·四年》：太宗曰：“……朕赖公等共相辅佐，遂令图圉空虚，愿公等善始克终，恒如今日！”

又作〔成始善终〕，成(chéng)：善。宋·魏了翁《鹤山文集·三一·赵大使督府书》：至如扶持区处，成始善终，则惟执事是望。

又作〔钦始钦终〕，限于君主。钦



(qīn): 对帝王所行事的敬称。清·陈康祺《郎潜纪闻初笔·五·宣宗立文宗为太子事》: 况万乘天子, 临御多年……兢兢业业, 钦始钦终, 非圣人其孰能之。

又作[全始全终], 从头到尾完全一致。形容做事认真, 有头有尾。多指帮助、成全别人能贯彻到底。全(quán): 齐全, 完备。《说岳全传》六四 517: 岳夫人对梁夫人道: “……望姊妹索性再待几日, 感恩无尽!” 梁夫人道: “这个自然。愚姊要全始全终, 岂肯半途而废?” |《水浒传后传》三九 352: 自今以后, 各供其职, 务要全始全终, 方不致貽国人之笑。

### 善颂善祷 shàn sòng shàn dǎo

《礼记·檀弓下》(《十三经注疏》本 1315 上栏): 晋献文子成室, 晋大夫发焉。(郑玄注: “文子, 赵武也。作室成, 晋君献之, 谓贺也; 诸大夫亦发礼以往。)张老曰: “美哉轮焉! 美哉奂焉! 歌于斯, 哭于斯, 聚国族于斯。”文子曰: “武也, 得歌于斯, 哭于斯, 聚国族于斯, 是全要领以从先大夫于九京也。”北面再拜稽首。君子谓之善颂善祷。郑玄注: “全要(腰)领者, 免于刑诛也。晋卿大夫之墓地在九原。京, 盖字之误, 当为原。”又“善颂, 谓张老之言; 善祷, 谓文子之言。”唐·孔颖达疏: “君子者, 知礼之人也, 见张老与文子皆能中礼, 故善之也。颂者, 美盛德之形容; 祷者, 求福以自辅也。张老因美而讥之, 故为善颂; 文子闻过即服而拜, 故为善祷也。”

后来用[善颂善祷], 指在颂扬之中隐寓规讽之意。宋·张扩《东窗集·一五·宰执贺正启》: 虽莫陪旅进旅退之侍, 窃私怀善颂善祷之请。

也单用[善祷]。韩愈《辛卯年雪》(《全唐诗》三四〇): 或云丰年祥, 饱食可庶几; 善祷吾所慕, 谁言寸诚微。

### 善为说辞 shàn wéi shuō cí

原指很会讲话。《孟子·公孙丑上》(《译注》62): 宰我(即宰予)、子贡(端木赐)善为说辞。

后用来指说说好话。《官场现形记》一一 164: 陶子尧见话松了些, 因为自己已托了周老爷, 也不多说, 但托他: “见了五科哥, 好歹替我善为说辞。”

又作[善为曲辞], 曲辞(qū-): 委婉的说辞。清·无名氏《定情人》一二: 故学生只知畏朝廷之法, 未计屠公之威势也。万望老先生善为曲辞, 使我不失于义, 报德正自有日也。

### 善自为谋 shàn zì wéi móu

《左传·桓公六年》(《十三经注疏》本 1750 下栏): 齐侯欲以文姜妻郑太子忽, 太子忽辞。人问其故。太子曰: “人各有耦, 齐大, 非吾耦也。诗云: ‘自求多福’。在我而已, 大国何为?” 君子曰: “善自为谋。”

后用来指很会为自己打算。《南齐书·王僧虔传》三三 596 (并见《南史》二二 602): 太祖善书, 及即位, 笃好不已。与僧虔赌书毕, 谓僧虔曰: “谁为第一?” 僧虔曰: “臣书第一, 陛下亦第一。”上笑曰: “卿可谓善自为谋矣。”

又作[善自为地], 善于为自己留有余地。宋·陆游《渭南文集·三一·跋柳书苏夫人墓志》: 然予为此言, 非独触人, 亦不善自为地矣。

### 伤风败俗 shāng fēng bài sú

原或作[乱化伤俗], 指扰乱、败坏风俗。化(huà): 习俗, 风气。汉·桓宽《盐铁论·论诽》(《诸子集成》本 27): 故礼之所为作, 非以害生伤业也; 威仪节文, 非以乱化伤俗也。

又作[伤化败俗]。《汉书·货殖传》九一 3694: 伤化败俗, 大乱之道也。|《三国志·三嗣主传》四八 1158: (诏曰) 自建兴以来, 时事多故, 吏民颇以目前趋务, 去本就末, 不循古道。夫所尚不悖, 则伤化败俗。

又作[败俗伤风], 风也作“化”。《汉书·叙传》一〇〇下 4266: 侯服玉食, 败俗伤化。|后汉·王符《潜夫论·实贡》三 183: 苟务作异以求名, 诈静以惑众, 则败俗伤风。

后世多作[伤风败俗], 多用来谴责道德败坏。《晋书·苻坚载记上》一一三 2889: 赵掇等皆商贩丑竖, 市郭小人, 车马衣服僭同王者, 官齐君子, 为藩国列卿, 伤风败俗, 有尘圣化。|唐·韩愈《昌黎集·三九·论佛骨表》: 若不即加禁遏, 更历诸寺, 必有断臂鬻身以为供养



者,伤风败俗,传笑四方,非细事也。

### 伤筋动骨 shāng jīn dòng gǔ

①指身体受重创,损伤了筋骨。关汉卿《包待制三勘蝴蝶梦》第二折(《元曲选》637):“拷打的浑身上怎生觑,打的来伤筋动骨,更疼似悬头刺股。筋:筋的异体。”《红楼梦》四七 584:(薛姨妈)忙来瞧薛蟠时,脸上身上虽见伤痕,并未伤筋动骨。

②比喻事物受到影响质量的损害。动也作“犯”。犯(fàn):危害。宋·吕祖谦《吕东莱文集·四·与潘侍郎》:“斟酌弥缝,亦自然深浅得所,若至伤筋犯骨,只是本原未深厚。”明·张岱《琅嬛文集·西施山书舍记》:“后之造园者,见脚有石,加意搜剔,未免伤筋动骨,遂露出一片顽皮。”

③比喻用极其恶毒的言词伤害别人的心灵。《醒世姻缘传》五六 733:(狄婆子)故意寻他不是,伤筋动骨的骂他,他也绝无使性。

### 伤天害理 shāng tiān hài lǐ

原或作[反天灭理],指违背天理,做事残忍,灭绝人性。《宋书·前废帝纪》七 146:(太皇太后令曰)南平一门,特鍾其酷。反天灭理,显暴万端。苛罚酷令,终无纪极,夏桀、殷辛,未足以譬。

后世多作[伤天害理]。《聊斋志异·八·吕无病》(《会校会注会评本 1114》):“广文朱先生,世家子,刚正不阿。廉得情,怒曰:‘堂上公以我为天下之龌龊教官,勒索伤天害理之钱,以吮人痈痔者耶!此等乞丐相,我所不能!’”

又作[害理伤天]。《醒世姻缘传》三四 437:“古来达人义士,看得那仁义就似泰山般重,看得财物就如粪土般轻,不肯蒙面丧心,寡廉鲜耻,害理伤天,苟求那不义的财帛。”

又作[丧天害理],丧(sàng):丧失。《老残游记》七 59:“老残与申东造议论玉贤正为有才,亟于做官,所以丧天害理,至于如此,彼此叹息一回。”

### 伤心惨目 shāng xīn cǎn mù

情景非常凄惨,使人不忍心看。李华《吊古战场文》(《唐文粹》三三下):“尸填巨港之岸,血满长城之窟……日光

寒兮草短,月色苦兮霜白,伤心惨目,有如是耶!”清·汤斌《汤子遗书·二·睢沐二邑秋灾情形疏》:“方种麦苗,俱沉水底,屋庐冲决,民无定所,众姓哀号,伤心惨目。”

又作[惨目伤心]。清·洪昇《长生殿·三八·弹词》:“嗨,若说起渔阳兵起一事,真是天翻地覆,惨目伤心;列位不嫌絮烦,待老汉再慢慢弹唱出来者。”清·古吴娥川主人《世无匹》一三:“今一身狼狈,回首无家,颠连孤苦,惨目伤心。”

### 赏罚分明 shǎng fá fēn míng

该奖赏的一定奖赏,该惩罚的一定惩罚,绝不含糊。《汉书·张敞传》七六 3222:“敞为人敏疾,赏罚分明,见恶辄收。”

又作[赏罚严明],严明(yán-):严肃公正。后汉·王符《潜夫论·实贡》三 183:“好善嫉恶,赏罚严明,治之材也。”

### 赏奇析疑 shǎng qí xī yí

语本晋·陶潜《陶渊明集·二·移居二首(其一)》:“邻曲时时来,抗言谈在昔。奇文共欣赏,疑义相与析。”

后来用[赏奇析疑],欣赏前所未睹的文章,分析有疑难的问题。多就相互切磋商讨而言。石承楣《读吕新吾先生〈闺范〉题辞》(《清诗译·二二·家训》):“安得赏奇疑亦析,世间儿女尽知书。”清·王韬《淞隐漫录·一〇·十二花神》:“(朱筱卿)喜与文士谈诗论字,赏奇析疑,娓娓不倦。”

【赏文析义】欣赏诗文、字句,分析意义。明初·陶宗仪《南村辍耕录·一六·陶氏二谱》:“赏文析义之时,未审的在何年。”

### 赏心乐事 shǎng xīn lè shì

南朝宋·谢灵运《拟魏太子邺中集诗序》(《文选》三〇 437 上栏):“天下良辰、美景、赏心、乐事,四者难并。赏心:因得到欣赏而产生的欢畅心情。乐事:快乐的事情。”

后来四字成文,指能使人心情愉快的事情。宋·王安石《王文公文集·七五·季春上旬苑中即事》:“赏心乐事须年少,老去应无日再中。”

又作[乐事赏心]。杨道居《蝶恋



花》(《全宋词补辑》101): 深院笙歌, 劝饮金钟酒。乐事赏心千岁有。

### 赏心悦目 shǎng xīn yuè mù

原或作[荡心悦目], 使心情放纵, 看着舒服。《宋史·三三七·范镇传》: 凡可以荡心悦目者, 不宜有加于旧。

后世多作[赏心悦目], 指因欣赏美好的景物、诗文等而心情舒畅。明末·无名氏《人中画·风流配·一》: 长篇短章, 不为不多, 然半属套语, 半属陈言, 求一首清新俊逸, 赏心悦目者, 迥不可得。

又作[赏心惬意], 惬(qiè): 快; 满足。贺贻孙《诗筏》(《清诗话续编》135): 后代名家诗文, 偶取数首诵之, 非不赏心惬意, 及诵全集, 则渐令人厌, 又使人不欲再诵。

又作[悦目赏心]。明末·朱之瑜《朱舜水集·八·答野节书二十八首(其一)》: 况复园禽庭柯, 清风明月, 悦目赏心, 足以自怡乎!

又作[娱目赏心], 娱(yú): 使愉快。清·李颙《二曲集·四·靖江语要一》: 若只要议论明快, 娱目赏心, 以图传远, 则罄南山之竹亦书不尽。

参看[娱心悦目]

### 上方宝剑 shàng fāng bǎo jiàn

原或作[尚方斩马剑], 皇帝用的宝剑。斩也作“断”。《汉书·朱云传》六七 2915: 云上书求见, 公卿在前。云曰: “……臣愿赐尚方斩马剑, 断佞臣一人以厉其余。”尚方: 掌管制造供应御用器物的官署。也作“上方”。王翰《飞燕篇》(《文苑英华》三四六、《全唐诗》一五六): 安得尚方断马剑, 斩取朱门公子头。

后来用[上方(宝)剑]指皇帝赏赐的宝剑, 大臣持此剑有先斩后奏的权力。上也作“尚”。刘黻《率太学诸生上疏》(《南宋文范》二五): 陛下留之一日, 则长一日之祸, 异时虽借尚方剑以砺其首, 尚何救于国事之万一哉? | 元·张宪《玉笥集·一·折槛行》: 愿请上方剑, 先断佞臣头。

间或有把“宝剑”或“剑”提前而用者。宋·刘克庄《后村全集·三一·书琴十首(其七)》: 厨车古有刑都市, 宝剑今谁请尚方。| 许迎年《莱阳二姜先生

词》(《清诗别裁》一九): 黄门高节著莱阳, 伯仲风裁在抗章; 请剑上方思斩佞, 荷戈南国竟投荒。

也省作[尚方]。明·孙传庭《答兵科张坦公札》(《孙传庭疏牍》四): 夫总督奉朝廷威灵, 手握尚方, 而镇将漫不知畏者, 有所以使之衰也。

又省作[断马剑]。李华《咏史十一首(其一)》(《全唐诗》一五三): 尝闻断马剑, 每壮朱云贤。

### 上梁不正下梁歪 shàng liáng bù zhèng xià liáng wāi

语意或本晋·杨泉《物理论》(《意林》五): 语曰: 上不正, 下参差。古者所以不欺其民也。参差(cēn cī): 不齐, 不一致。又本何承天《上邪篇》(《宋书·乐志四》二二 665、《乐府诗集》一九): 上邪下难正, 众枉不可矫; 音和响必清, 端影缘直表。

后世多作[上梁不正下梁歪], 比喻上面的人行为不正, 下面的人也就跟着学坏。明·贾凫西(应宠)《木皮词·正传》: 从来说: “前脚不正后脚歪, 上梁不正下梁歪”。歪(wāi): 走路一瘸一瘸的样子。|《缀白裘·七集·四·铁冠图·夜乐》: [丑]我们这些兵马那里去了? 怎不与他厮杀? [外]不要怪他, 这叫做上梁不正下梁歪。

也用作歇后, 作[上梁不正]。《包待制陈州糶米》第一折(《元曲选》36): 做的个上梁不正, 只待要损人利己惹人憎。

### 上楼去梯 shàng lóu qù tī

①《三国志·诸葛亮传》三五 914: (刘)表受后妻之言, 爱少子琮, 不悦于琦。琦每欲与亮谋自安之术, 亮辄拒塞, 未与处画。琦乃将亮游观后园, 共上高楼, 饮宴之间, 令人去梯, 因谓亮曰: “今日上不至天, 下不入地, 言出于口, 入于吾耳, 可以言未?”亮答曰: “君不见申生在内而危, 重耳在外而安乎?”琦意感悟, 阴规出计。

后用来指在绝对严密的条件下进行秘密策划。

②晋·郭澄之《郭子》(《初学记·二四·楼》573): 殷中军(浩)废后, 恨简文曰: “上人著百丈楼上, 担梯将去。”



《世说新语·黜免》(《诸子集成》本 228) 百丈楼作“百尺楼”。

后来用〔上楼去梯〕,比喻诱人做事,中途拆台并断其退路。去也作“拔”。清·赵翼《瓠北诗钞·五言古三·奴子陆喜善蒸鸭,子才食而甘之……戏调子才》:“饮水当思源,上楼勿梯拔。”

又作〔上树拔梯〕。宋·释晓莹《罗湖野录·一·灵源禅师》:“黄太史鲁直(庭坚)忧居里闾,有手帖与兴化海老,曰:“……此事黄龙兴化亦当作助道之缘,共出一臂,莫送入上树拔却梯也。”

忧:丁忧,指父母之丧。里闾(lǐ hàn):乡里。

参看〔登高去梯〕

### 上漏下湿 shàng lòu xià shī

屋顶漏雨,地面潮湿。指房屋破败不堪,不能遮挡风雨。《庄子·让王》(《集释》九下 975):“原宪居鲁,环堵之室,茨以生草……上漏下湿,匡坐而弦。语并见《韩诗外传》卷一·九章、《新序·节士》。”

### 上门买卖 shàng mén mǎi mài

比喻主动找上门来,事情容易做成。《西游记》二八 386:“老妖道:‘不要出去,把前门关了。他两个(猪八戒、沙和尚)化斋来,一定寻师父吃;寻不着,一定寻着我门上。常言道:‘上门买卖好做。’且等慢慢的捉他。’”[明·邵璨《香囊记·三二·媾媒》(《六十种曲》本):“近来星辰得利,上门买卖何多,尽得金银纱贯,广受段匹纱罗。”]《缀白裘·八集·四·渔家乐·纳姻》:“他来怜俊髦,你当琼瑶报。上门买卖,便宜多少,你何须推却?”

又作〔买卖上门〕。《西游记》五六 779:“好大圣,急登高坡细看,认得是伙强人,心中暗喜道:‘造化!造化!买卖上门了!’”

### 上穷碧落下黄泉 shàng qióng bì luò xià huáng quán

语出唐·白居易《长恨歌》(本集·一二):“排空驭气奔如电,升天入地求之遍;上穷碧落下黄泉,两处茫茫皆不见。碧落:天空,此指天宫;黄泉:地下泉水,此指阴间。”

后用来比喻到处都找遍。罗焯

《醉翁谈录·辛集·二·王魁负心桂英死报》:“乃见桂英披发仗剑,指骂:‘王魁负义汉,我上穷碧落下黄泉,寻汝不见,汝却在此!’”[明·沈德符《万历野获编·三〇·使西域之赏》:“文皇初,以逊国伏戎为虑,以故轺车四出,几于上穷碧落下黄泉矣。”

又作〔上天入地〕。唐·李德裕《李卫公会昌一品集·八·代刘沔与回鹘宰相书意》:“今出四十万兵寻觅,若被别人留连不放,请子细报,即差人就彼寻觅,上天入地,终须觅得送公主。”[《三国演义》四一 361:“我上天入地,好歹寻主母与小主人来。”

### 上天无路,入地无门 shàng tiān wú lù, rù dì wú mén

形容走投无路,陷入绝境。《续传灯录·一一·安吉州西余体柔禅师》(并见《五灯会元》二七;二十卷本·一〇):“进前则触途成滞,退后即噎气填胸,直得上天无路,入地无门,如今已不奈何也!”[《五灯会元·四六·隆兴府泐潭洪英禅师》(二十卷本·一七):“当时若遇个明眼衲僧,直教他上天无路,入地无门。”

又作〔控天无路,诉地无门〕,控诉(kòng sù):控告申述。《古今小说》九 139:“唐璧那一时真个是控天无路,诉地无门……欲待投河而死,又想:‘堂堂一躯,终不然如此结果。’”

### 上下其手 shàng xià qí shǒu

春秋时,楚国进攻郑国,穿封戌活捉了郑国将领皇颡。王子围却冒认为己功,与穿封戌争持不下,请伯州犁裁处。伯州犁有意偏袒王子围,叫俘虏皇颡出来作证,却向皇颡暗示说:“所争,君子也,其何不知?”上其手说:“夫子为王子围,寡君之贵介弟也。”下其手说:“此子为穿封戌,方城外之县尹也。谁获子?”皇颡就顺着伯州犁的意思回答说:“颡遇王子,弱焉。”弱:败。事见《左传·襄公二十六年》(《十三经注疏》本 1989 下栏)。

后来用〔上下其手〕,比喻玩弄手法,暗中作弊。唐·周矩《为索元礼首按制狱疏》(《文苑英华》六九七):“(被告)只是不堪楚毒,自诬耳。何以核之?陛下



试取所告状，酌其虚实者，付令推之，微讽动以探其情，所推者必上下其手，希圣旨也。

又作〔高下其手〕。宋·王得臣《麴史·上·惠政》：(范纯仁于至和年间宰襄城)由是吏胥匠石，无一高下其手，而民无所用略。

又作〔移手上下〕，移(yí)：改变。明·瞿式耜《显考江西布政使司右参议达观瞿府君行状》(本集·四)：当新旧交乘之会，更文移舞弄之秋，易向东西，移手上下，一切已行规制，束之高阁。

也省作〔上下手〕。宋·范浚《香溪集·一九·与林权县书》：官数易，事益不治，弊积蠹深，吏皆上下手。

### 上行下效 shàng xíng xià xiào

原或作〔上为下效〕，上面带头做，下面跟着学。为(wéi)：做。《春秋元命苞》(《太平御览·三六〇·人事部一·叙人》)：上为下效，道之始也。|后汉·班固《白虎通义·三教》：教者，效也，上为之，下效之。

后世多作〔上行下效〕，上面的人怎样做，下面的人学着怎样做。多指坏事。唐·白居易《策林·二一·人之困穷，由君之奢欲》(本集·六三)：所谓上开一源，下生百端者也。岂直若此而已哉？盖亦君好则臣为，上行则下效；故上苟好奢，则天下贪冒之吏将肆心焉。|《旧唐书·贾曾传》一九〇中5028：(贾曾启谏)良以妇人为乐，必务冶容，哇姣动心，蛊惑丧志，上行下效，淫俗将成，败国乱人，实由兹起。

### 稍纵即逝 shāo zòng jí shì

原作〔少纵则逝〕，形容时间或时机稍微一放松就会失掉。少(shǎo)：稍微，略微。则后多作“即”。宋·苏轼《筥箒(yún dāng)谷偃竹记》(《经进东坡文集事略》四九)：执笔熟视，乃见其所欲画者，急起从之，振笔直遂，以追其所见，如兔起鹘落，少纵则逝矣。《雪岩外传》附录(《晚清文学丛钞》小说四卷481)：从前军务倥偬，往往有例之所碍，而势之所必需者，并须当机立应，否则少纵即逝，一切用款，难于预计。

后世多作〔稍纵即逝〕，也指对事情

或事态稍一放松就会失去控制。清·林则徐《林文忠公政书·乙集·一·附奏粤省鸦片情形片》：若宽而生玩，则不惟未戒者不戒，即已戒者亦必复食，稍纵即逝，恐不可挽。

又作〔少缓则逝〕，缓(huǎn)：放松。清·查慎行《敬业堂诗集·三六·分咏京师古迹，得贯休画应梦罗汉像》：心追手抚一挥就，少缓则逝将失真。樵(mó)：同“模”，仿效，效法。

### 少安毋躁 shǎo ān wú zào

少安(旧读shāo-)：稍缓一下。安：徐；不慌不忙。《左传·襄公七年》(《十三经注疏》本1938)：吾子其少安。

后来用〔少安毋躁〕，指稍微耐心一点，不要急躁。多用于劝人耐心地听一听，看一看，等一等。毋也作“无”。无：通“毋”，不要。唐·韩愈《昌黎集·一八·答吕黯山人书》：(足下)听仆之所为，少安无躁。|宋·陆游《剑南诗稿·六六·雨》：不嫌平野苍茫色，实厌空阶点滴声；上策莫如常熟睡，少安毋躁会当晴。|《儿女英雄传》一八278：你且少安毋躁，等我把始末因由细演一番，你听了才知我说的不是梦话。

### 少见多怪 shǎo jiàn duō guài

见识少，遇到不经常见的事物就以为奇怪。汉·牟融《理惑论》(《弘明集》一)：谚云：少所见，多所怪，睹駝，言马肿背。駝(tuō tuó)：即骆驼。

后来用〔少见多怪〕，多嘲人见闻浅陋。清·赵翼《瓯北诗钞·七言古二·石蟹》：水土阴凝成磊落，陋儒少见每多怪。

又作〔见少怪多〕。晋·葛洪《抱朴子·内篇·论仙》(《诸子集成》本8)：夫所见少则所怪多，世之常也。

### 少调失教 shǎo tiáo shī jiào

指年轻的晚辈、下人没规矩，欠管教。《金瓶梅词话》四〇：玉楼道：“好大胆丫头，新来乍到，就恁少条失教的，大刺刺对着主子坐着。”条应作“调”。|《歧路灯》三六338：管老九那个球孩子，少调失教，横跳黄河竖跳井，是任意的。

### 少头无尾 shǎo tóu wú wěi

首尾不全。指说话、做事欠缺遗



漏。无也作“没”。《歧路灯》一六 165: 希侨道:“这是王贤弟你办的事,少头没尾的。”

### 少不更事 shào bù gēng shì

更事:经历世事。《三国志·武帝纪》一43:吾预知当尔,非圣也,但更事多耳。|《晋书·周顛(yī)传》六九 1852:顛(谓温峤)曰:“君少年未更事。人主自非尧舜,何能无失,人臣岂可得举兵以胁主!”|宋·苏轼《苏东坡集·三三·陈公弼传》:方是时,年少气盛,愚不更事,屡与公争议,至形于言色。

后来用[少不更事],指人年纪轻,阅历少,缺乏经验。宋·罗大经《鹤林玉露·丙编·一·病栲诗》:(杜甫诗)“种榆水中央,成长何容易……”言少不更事之人,无所涵养,而骤膺拔擢,以当重任。

又作[少不经事],经(jīng):经历。《周书·达奚武传》一九 305:(齐王)宪欲待明更战,武欲还,固争未决。武曰:“……大王少年未经事,岂可将数营士众,一旦弃之乎!”

### 少年老成 shào nián lǎo chéng

《北堂书钞·七三·主簿》“有老成之风”注引《三辅决录》注:“韦秉少为郡主簿,杨戏奇之,曰:“韦主簿虽少,有老成之风。”|唐·常袞《授郭晞左散骑常侍制》(《文苑英华》三八〇):以少年之才雄,有老成之持重。

后来用[少年老成],指人虽很年轻,却很稳重老练。少年也作“年少”。宋·魏野《钜鹿东观集·五·贻司马池》:年少老成人,林间访我频。文虽如貌古,道不似家贫。|《古今小说》一2:兴哥少年老成,这般大事,亏他独力支持。

### 舌底澜翻 shé dǐ lán fān

舌头底下好像波涛奔涌。形容善于说话,言辞滔滔不绝。语本韩愈《记梦》(《全唐诗》三四二):夜梦神官与我言,罗缕道妙角与根;挈携陬维口澜翻,百二十刻须臾间。清·黄景仁《两当轩集·一八·鹊踏枝·百舌》:偏是春来干汝事。报向林间,聒耳何时已?……百种新声,舌底澜翻起。|清·王韬《淞隐漫录·七·姚云纤》:生因谈诗词兼及家乡风景,女舌底澜翻,妙绪泉涌。

### 舌拚不下 shé jiǎo bù xià

原作[舌举不下],舌头伸出来一时缩不回去。形容惊讶的样子。《庄子·秋水》(《集释》六下 603):公孙龙口呿而不合,舌举而不下,乃逸而走。呿(qū):张口。

后世多作[舌拚不下],拚:举起;翘起。《史记·扁鹊传》一〇五 2790:中庶子闻扁鹊言,目眩然而不瞋,舌拚然而不下,乃以扁鹊言入报虢君。瞋(shùn):同“瞬”。|清·王韬《淞隐漫录·九·红芸别墅》:女读书颖悟异常,时有涉于疑义者,生或不能剖析,女必代为之解,剥蕉抽茧,妙绪泉涌,生为之舌拚不下。

### 蛇无头不行 shé wú tóu bù xíng

比喻一群人中没有领头人就行动不起来。《敦煌变文集·李陵变文》一89:大将军,蛇无头不行,鸟无翼不飞,军无将不战,兵无粮不存。|《京本通俗小说》一六(并见《警世通言》一二 161):百姓既没有钱粮交纳,又被官府鞭笞徭勒,禁受不过,三三两两,逃入山间,相聚为盗。蛇无头而不行,就有个草头天子出来,此人姓范名汝为,仗义执言,救民水火。语又见《古尊宿语录·四三·宝峰云庵真净禅师》、《金史·一一四·合周传》、《水浒传》三五 409、六〇 607、《元曲选·无名氏〈谢金吾〉楔子》。

### 蛇蝎心肠 shé xiē xīn cháng

语或本唐人逸诗:“蛇蝎性灵生便毒”(宋·赵令畤《侯鯖录》八、宋·魏庆之《诗人玉屑·四·诗有四炼》、元·韦居安《梅硎诗话》上。)

后来用[蛇蝎心肠],形容人的心肠十分狠毒。《金水桥陈琳抱妆盒》第二折(《元曲选》1465):小储君好惊骇,刘皇后肯耽待,便是蛇蝎心肠,不似恁般(原作“般恁”)毒害。|《玉谷新簧·米糲记·书馆逢夫》:恨温氏蛇蝎心肠,将你剪下头发,脱下绣鞋,打为婢身。

又作[蛇蝎其心]。清·昭槤《啸亭杂录·三·郭刘二疏》:(郭华野劾王鸿绪、高士奇奏疏)总之,高士奇、王鸿绪、陈元龙等豺狼其性,蛇蝎其心,鬼蜮其形。



**舍本逐末** shě běn zhú mò

①原或作〔舍本事末〕，指放弃农业而从事工商业。事：从事，做。《吕氏春秋·士容论·上农》（《诸子集成》本332）：民舍本而事末，则不令；不令则不可以守，不可以战。令：善。

又作〔背本趋末〕，背(bèi)：背离。趋(qū)：趋向。贾谊《论积贮疏》（《汉书·食货志上》二四上1128）：古之治天下，至纤至悉也，故其畜积足恃。今背本而趋末，食者甚众，是天下之大残也。

又作〔弃本逐末〕，弃(qì)：放弃，舍弃。《汉书·食货志下》二四下1176：铸钱采铜，一岁十万人不耕……民心动摇，弃本逐末，耕者不能半，奸邪不可禁，原起于钱。

后世多作〔舍本逐末〕。后魏·贾思勰《齐民要术·序》：舍本逐末，贤哲所非；日富岁贫，饥寒之渐。故商贾之事，阙而不录。

也单作〔逐末〕。清·方苞《周官辨伪一》（本集·一）：盖以有职则宜有贡，又惧所获过赢，而民争逐末耳。

②原或作〔舍本就末〕，舍弃根本的、主要的，而追求枝节的、次要的。形容轻重倒置。就也作“治”。治(zhì)：进行某种工作；处理。传周·尹喜《关尹子·一字篇》：殊不知舍源求流，无时得源；舍本就末，无时得本。|旧题周·吕望《六韬·文韬》：无掘壑而附丘，无舍本而治末。

后世多作〔舍本逐末〕。晋·葛洪《抱朴子·外篇·自叙》（《诸子集成》本200）：又患弊俗，舍本逐末。|庾僧渊《代答张君祖》（丁福保辑《全陈诗》四）：舍本而逐末，悔吝生有情。

又作〔舍本务末〕，务(wù)：从事，致力。后汉·王符《潜夫论·务本》一16：人臣者，以忠正为本，以媚爱为末……慎本略末犹可也，舍本务末则恶矣。

又作〔舍本理末〕，理(lǐ)：治理，从事。三国魏·刘邵《人物志·上·材理》：善难者，务释事本；不善难者，舍本而理末。舍本而理末，则辞构矣。

又作〔舍本即末〕，即(jí)：就，趋向。《宋书·律历志中》一二231：历三年，更相是非，舍本即末，争长短而疑尺丈，竟

无时而决。

又作〔背本逐末〕。王昶《家诫》（《三国志》二七745）：人若不笃于至行，而背本逐末，以陷浮华焉，以成朋党焉。

又作〔弃本就末〕。后汉·张衡《阳嘉二年京师地震对策》（晋·袁宏《后汉纪》一八）：自初举孝廉，迄今二百岁矣，皆先孝行，行有余力，始及文法。辛卯诏，以能宣章句奏案为限，虽有至孝，犹不应科，此弃本而就末。

又作〔逐末遗本〕，遗(yí)：丢掉。清·章学诚《文史通义·永清县志列传序例》（校注本·卷七·外篇二）：夫以绎经之题，逐末遗本，折以法度，彼实无辞。

**舍短取长** shě duǎn qǔ cháng

舍弃其短处，采用其长处。指录用人或采取事物不求全责备。《汉书·艺文志》三〇1746：若能修六艺之术，而观此九家之言，舍短取长，则可以通万方之略矣。|《后汉书·李燮传》六三2090：及其在位，廉方自守，所交皆舍短取长，好成人之美。

又作〔舍短从长〕，从：听从；采取。《旧五代史·唐末帝纪中》四七651：（卢文纪等上疏）献可替否，得曲尽于讨论；舍短从长，故无虞于漏泄。

又作〔舍短录长〕，录(lù)：录用，任用。宋·刘克庄《后村全集·一一二·广东提举到任表》：记功忘过，舍短录长。

又作〔弃短采长〕，弃(qì)：放弃，舍弃。采(cǎi)：采取，选用。后汉·王符《潜夫论·实贡》三181：智者弃其所短而采其所长，以致其功。

又作〔弃短就长〕，就(jiù)：即；从。孔融《肉刑议》（《后汉书》七〇2267、《艺文类聚》五四972）：故明德之君，远度深惟，弃短就长，不苟革其政者也。

间或有反其意而用者，作〔舍长就短〕。顾嗣协《杂兴》（《清诗别裁》二一）：骏马能历险，力田不如牛……舍长以就短，智者难为谋。生财贵适用，慎勿多苛求。

**舍己从人** shě jǐ cóng rén

①放弃个人的看法，服从别人的意见。《尚书·大禹谟》（《十三经注疏》



本134下栏): 稽于众, 舍己从人。唐·孔颖达疏: “为人上者, 考于众言, 观其是非, 舍己之非, 从人之是。” | 《孟子·公孙丑上》(《译注》82): 大舜有大焉, 善与人同, 舍己从人, 乐取于人以为善。

又作[舍己徇人], 徇(xùn): 依从; 曲从。潘德舆《养一斋诗话》一(《清诗话续编》2014): 但余观古人为文, 各自用其才耳, 专模仿一人, 舍己徇人, 未必贵也。

间或有把“从人”提前而用者。宋·叶适《水心文集·二七·答少詹书》: 少詹既未能从人而舍己, 又疑人之不相与而以为外己, 所以枝叶横生, 意见多疑。

②放弃自己的利益, 顺从别人的意愿。从也作“就”。三国吴·姚信《诫子》(《艺文类聚》二三420): 舍伪从实, 遗己察人, 可以通矣; 舍己就人, 去否适泰, 可以弘矣。 | 《镜花缘》一五102: 唐敖就把良氏嘱托儿女婚姻之事告诉一遍。尹元不觉喜道: “……如此孝女, 贤契不替令郎纳采, 今反舍己从人, 教老夫心中如何能安!”

【舍己为人】为了别人而放弃自己的利益。为(wèi): 帮助。宋·朱熹《论语集注·六·先进》“吾与点也”注: 曾点之学……初无舍己为人之意。

### 舍己耘人 shě jǐ yún rén

放弃自己的田地, 却去替别人耕耘。耘: 除草。比喻放下自身的事不管, 却去管人家的事。《孟子·尽心下》(《译注》338): 君子之守, 修其身而天下平。人病舍其田而芸人之田; 所求于人者重, 而所以自任者轻。芸: 应作“耘”。明·孙传庭《题覆扶风协济平属站银疏》(《孙传庭疏牍》三): 故在为所协济者, 虽似挹彼注此, 在协济之者, 实非舍己耘人。 | 《黄金世界》一五(《反美华工禁约文学集》196): 目前天灾流行, 义赈诸君方筹银筹米, 贍恤被难的穷民, 然不从商家着想, 何处去筹巨款? 商家若自顾不暇, 又安有余力, 可以舍己耘人?

### 舍近求远 shě jìn qiú yuǎn

原或作[弃近就远], 舍弃近的, 寻求远的。指所求不切实际。弃(qì): 放弃, 舍掉。就(jiù): 追求。《管子·白心》(《诸子集成》本227): 弃近而就远, 何

以费力也。唐·尹知章注: “道近在身, 不能求之于己, 而望之于人, 终无得时, 故曰费力也。”

后世多作[舍近求远], 多指做事不会寻求捷径而走弯路。《孔丛子·论势》(《太平御览·四五〇·权谋下》引): 齐、楚远而难恃, 秦、魏呼吸而至, 舍近而求远, 是以虚名自累而不免近敌之困者也。 | 宋·李焘《续资治通鉴长编·二五·太宗雍熙元年》: (田锡上疏) 臣又见陛下有舍近求远之事。

又作[舍近谋远], 谋(móu): 谋求, 设法寻求。《后汉书·臧宫传》一八696: 舍近谋远者, 劳而无功; 舍远谋近者, 逸而有终。

又作[舍近务远], 务(wù): 从事, 致力。务也作“鹜”。伏湛《上疏谏征彭宠》(《后汉书》二六894): 安平之时, 尚资内郡, 况今荒耗, 岂足先图? 而陛下舍近务远, 弃易求难, 四方疑怪, 四姓恐惧, 诚臣之所惑也。 | 宋·黄榦《黄勉斋文集·五·家恭伯重斋记》: 志于学而不得其要, 则又舍近鹜远。

又作[舍近图远], 图(tú): 希图, 谋取。李承勋《会议事件》(《明经世文编》一〇〇): 然理天下之事者, 必须自易以及难, 不可舍近而图远。

又作[弃近求远]。刘毅《上疏请罢中正除九品》(《晋书》四五1276): 既无乡老纪行之誉, 又非朝廷考绩之课; 遂使进官之人, 弃近求远, 背本逐末。

又作[释近就远], 释(shì): 放下, 丢开。《三国志·武帝纪》一31裴松之注引皇甫谧《逸士传》: (王) 儁谓(刘) 表曰: “曹公, 天下之雄也……今乃释近而就远, 如有一朝之急, 遥望漠北之救, 不亦难乎!”

又作[舍近治远], 治: 处理, 谋求。陆瓌《重谏亲征公孙渊疏》五七1338: 未有正于此时, 舍近治远, 以疲军旅者也。前疏并有“捐近治远”语。捐(juān): 放弃, 抛弃。

### 舍生取义 shě shēng qǔ yì

《孟子·告子上》(《译注》265): 生, 亦我所欲也; 义, 亦我所欲也。二者不可得兼, 舍生而取义者也。意思是, 生命



也是我所要的，道义也是我所要的。如果二者不能同时得到，那就舍弃生命而选择道义。

后来用〔舍生取义〕，泛指为正义而牺牲生命。蔡克《梁王彤(róng)谥议》(《晋书·梁王彤传》三八1128):彤位为宰相……而临大节，无不可夺之志；当危事，不能舍生取义。

又作〔释生取义〕，释(shì):放下，丢开。《三国志·魏三少帝纪》四126:(诏曰)修(郭修)于广坐之中手刃击(费)祗，勇过晁政，功逾介子，可谓杀身成仁，释生取义矣。

又作〔舍生取谊〕，谊(yì):合宜的道德、行为。“义”的古字。后汉·班固《幽通赋》(《汉书·叙传》一〇〇上4225、《文选》一四213上栏):舍生取谊，亦(一作“以”)道用兮；忧伤天物，忝莫痛兮！

参看〔杀身成仁〕

### 舍死忘生 shě sǐ wàng shēng

原或作〔轻死忘生〕，对生死置之度外。形容不怕牺牲。《隋书·高祖纪上》一8:诸将遵其成旨，壮士感其大义，轻死忘生，转斗千里。

后世多作〔舍死忘生〕，形容不顾生命危险。元·钱霖《套数·般涉调·哨遍》(《南村辍耕录·一七·哨遍》):巧取旁搜，蝇头场上苦驱驰，马足尘中厮追逐。积攒下无厌就，舍死忘生，出乖露丑。

又作〔忘生舍死〕。张国宾《薛仁贵荣归故里》楔子(《元曲选》316):你待要忘生舍死在这沙场上，则你那雄赳赳、气昂昂、身凛凛、貌堂堂，知甚日得还乡？

又作〔舍生忘死〕。关汉卿《邓夫人苦痛哭存孝》第二折(《元曲选外编》47):说与俺能争好斗的番官，舍生忘死家将，一个个顶盔掇甲，一个个押箭弯弓。

### 舍我其谁 shě wǒ qí shuí

除了我，还能有哪一个呢。表示自己才能担当，别人都不行。《孟子·公孙丑下》(《译注》109):如欲平治天下，当今之世，舍我其谁也？《金史·五·海陵纪》:他日，海陵与(唐括)辩语及废立事……辩曰:“公岂有意邪？”海

陵曰:“果不得已，舍我其谁？”

### 设身处地 shè shēn chǔ dì

语或本宋·朱熹《四书章句集注·中庸·第二十章》“体群臣也”注:体，谓设以身处其地而察其心也。

后来用〔设身处地〕，设想自己处在别人的地位或情况下。明·黄淳耀《陶庵集·一·诸葛亮论上》:此以彤迹论人，而未尝设身处武侯之地者也。|明·张岱《石匱书后集·五·明末五王世家·附唐王聿镇传论》:苏观生得其死所，以了生平，则亦已矣。若以成败利钝，责备观生，是犹责文天祥以燕馆徒生，责张世杰以厓山空死也，设身处地，亦复奈何？|清·章学诚《文史通义·文德》(校注本·三·内篇三):恕非宽容之谓者，能为古人设身而处地也。嗟乎！知德者鲜，知临文之不可无敬恕，则知文德矣。

### 涉笔成趣 shè bǐ chéng qù

涉笔:动笔，指写作、绘画。宋·李昭玘《乐静集·一七·永兴提刑谢到任》:委轡下车，勤吏民之趋走；据鞍涉笔，捭文墨之纷纭。成趣:形成有趣味的笔意。按:晋·陶潜《归去来兮辞》有“园日涉以成趣”，成趣(-qū):成为散步的场所。趣同“趋”，音义均不同。

后来用〔涉笔成趣〕，指动笔一写或一画就趣味盎然。《镜花缘》一〇〇772:读了些四库奇书，享了些半生清福。心有余闲，涉笔成趣，每于长夏余冬，灯前月夕，以文为戏，年复一年，编出这《镜花缘》一百回。|吴乔《围炉诗话》五(《清诗话续编》633): (苏辙)北归颍上后诗，间杂诙谐，涉笔成趣。

又作〔涉笔成雅〕，雅(yǎ):雅致，优雅而不落俗套。毛先舒《诗辩坻》一(《清诗话续编》10):于物无择，而涉笔成雅；于思无豫，而往必造微。

又作〔纵笔成趣〕，纵(zòng):放任；恣肆。贺裳《载酒园诗话又编·盛唐·杜甫》(《清诗话续编》):杜诗惟七言古始终多奇……虽大家纵笔成趣，无所不可，如西子捧心，更益其妍。

### 身败名裂 shēn bài míng liè

语意或本鲁仲连《遗燕将书》(《战国策·齐六》一三452、《史记》八三2465):



智者不倍时而弃利，勇士不怯死而灭名……杀身亡聊城，而威不信于齐，非勇也；功废（一作“败”）名灭，后世无称，非知（智）也。

原或作〔身歿名灭〕，指人一死而名声随着磨灭。歿(mò)：死。也作“没”。汉·扬雄《太玄赋》（《古文苑》四）：张仁义以为纲兮，怀忠贞以矫俗；指尊选以诱世兮，疾身歿而名灭。| 郗正《释讥》（《三国志》四二1035）：名必须功而乃显，事亦俟时以行止，身没名灭，君子所耻。

又作〔身名并灭〕。曹植《求自试表》（《三国志》一九567、《文选》三七520上栏）：臣独何人，以堪长久！常恐先朝露，填沟壑，坟土未干，而身名并灭。

又作〔名败身诛〕，诛(zhū)：杀死。《史记·主父偃传赞》一一二2963：主父偃当路，诸公皆誉之，及名败身诛，士争言其恶。悲夫！

后世多作〔身败名裂〕，地位丧失，名声败坏。指干坏事而遭到的可悲下场。《歧路灯》二三225：看来许多举人、进士做了官，往往因几十两银子的贿，弄一个身败名裂。| 清·陈康祺《郎潜纪闻三笔·一·蒋予蒲见理不明》：侍郎（蒋予蒲）辈读书入官，徒以见理不明，祸福生死之心，扰扰于方寸，而邪说得以乘其虚，至身败名裂而后已，可不惧乎！

又作〔身败名隳〕，隳(huī)：毁坏。《儿女英雄传》三二575：毕竟才无足取，甚而至于弄得身败名隳的都有。

### 身不由己 shēn bù yóu jǐ

身体不由自己做主。指行动不能由自己支配，也指身体失去控制而支持不住。《陈巡检梅岭失妻·仙吕入双调过曲·六么儿》（《宋元戏文辑佚》175）：瓜期信通，为着功名，奔走西东。见说出路自觉心慵，身不由己，意冲冲。| 《三国演义》七四642：（于）禁拜伏于地，乞哀请命。关公曰：“汝怎敢抗吾？”禁曰：“上命差遣，身不由己。”| 《红楼梦》四一506：他（刘老老）此时又带了七八分酒，又走乏了，便一屁股坐在床上，只说歇歇，不承望身不由己，前仰后合的，朦胧两眼：一歪身，就睡倒在床上。

又作〔身不由主〕。《说岳全传》六

六540：今既到此间，身不由主，拚着这条命罢！

### 身怀六甲 shēn huái liù jiǎ

六甲：《三余帖》：六甲乃上帝造物之日。《隋书·经籍志三》三四1037有《六甲贯胎书》。

后来用〔身怀六甲〕，指妇女怀孕。清·无名氏《济颠大师醉菩提全传》一：（王氏夫人）自此之后，遂眉低眼慢，身怀六甲。| 《镜花缘》一〇59：偏偏媳妇身怀六甲，好容易逃至海外，生下红蕖孙女，就在此处敷衍度日。

### 身家性命 shēn jiā xìng mìng

指本身和全家人的生命。明末·朱之瑜《朱舜水集·一〇·答安东守约问八条（其五）》：若与相首尾，是奸臣同党也……均不免于君子之议，天下万世之罪，故不顾身家性命而力辞之。| 《儒林外史》二五305：依我的意思，不但我不敢管，连二位老爹也不必管他。自古道，‘公门里好修行’，你们伏侍太老爷，凡事不可坏了太老爷清名，也要各人保着自己的身家性命。

又作〔性命身家〕。明·吴世济《太和县御寇始末·下·记南门城楼……书意》：凿池筑城，自是王公设险守国正经道理，最妙在与民守之。民是与吾共性命共身家的，所以与他守得住。

### 身经百战 shēn jīng bǎi zhàn

北周·庾信《周大将军司马裔神道碑》（《庾子山集注》一三804）：（公）在朝四十一年，身经一百余战。

后用来指亲身经历过无数次的战斗。郎士元《塞下曲》（《中兴间气集》下、《唐诗纪事》四三、《全唐诗》二四八）：宝刀塞上儿，身经百战曾百胜。

### 身临其境 shēn lín qí jìng

亲身到了那个境地。临也作“入”。清·周生《扬州梦·一·梦中人·毕生妇》：时而点头会意……时而如身入其境。

又作〔身亲其境〕，亲(qīn)：至，到。晚清·吴趼人《痛史·叙》：吾于是发大誓愿，编撰历史小说：使今日读小说者，明日读正史，如见故人；昨日读正史而不得入者，今日读小说而如身亲其境。



**身其余几** shēn qí yú jǐ

《左传·文公十七年》(《十三经注疏》本 1860 中栏): 古人有言: 畏首畏尾, 身其余几? 意思是脑袋也怕, 屁股也怕, 剩下来的身子还能有多少?

后多借用来指身子留在世间没有多久的时间了。宋·汪藻《浮溪集·五·谢罢知镇江府除宫观表》: 而臣生也有涯, 身其余几。| 清·钱谦益《牧斋初学集·四七·特进光禄大夫……孙公行状》: 万口谣啄, 身其余几?

也省作[身余几]。宋·范成大《石湖诗集·二〇·阊门戏调行客》: 人生自苦身余几, 天色无情岁又寒。

**身强力壮** shēn qiáng lì zhuàng

形容身体强壮, 很有气力。《禅宗颂古联珠通集·八·西京光宅寺慧忠国师(唐肃宗时人)》: 只知身强力壮, 不觉年老心孤。

又作[身强力健], 健(jiàn): 强壮有力。《敦煌变文集·伍子胥变文》—26: 兵众各自平章: “王见怒蜗(蛙), 犹自下马抱之; 我等亦须努力, 身强力健, 王见我等, 还如怒蜗(蛙)相似。| 则禅师《满庭芳》(宋·释晓莹《罗湖野录》二): 咄, 这牛儿, 身强力健, 几人能解牵骑?

又作[力壮身强]。《西游记》二—281: 全凭着手疾眼快, 必须要力壮身强。两家舍死忘生战, 不知那个平安那个伤?

**身首异处** shēn shǒu yì chù

原或作[首身分离], 脑袋离开了身子, 分在两处。指被砍头而死。《战国策·秦四》六248: 本国残, 社稷坏……首身分离, 暴骨草泽。

后世多作[身首异处]。《魏书·元遵传》一五 375 (并见《北史》一五 566): (可悉)陵抽箭射之, 坠马, 陵恐其救至, 未及拔剑, 以刀子戕其颈, 使身首异处。| 朱珣《与徐陵请王琳首书》(《北齐书·王琳传》三二 436、《南史》六四 1564、《文苑英华》六九三): 诚复马革裹尸, 遂其生平之志; 原野暴骸, 会彼人臣之节。然身首异处, 有足悲者。

又作[头足异处]。《汉书·伍被传》四五 2170: (吴王)奔走而还, 为越所禽, 死于丹徒, 头足异处, 身灭祀绝, 为天

下戮。

又作[手足异处], 手脚分在两处。指被杀。《越绝书·七·越绝内传陈成恒》: 孤虽要领不属, 手足异处, 四支(肢)布陈, 为乡邑笑, 孤之意出焉。

**身体力行** shēn tǐ lì xíng

身体: 亲身体验、实行。《淮南子·汜论训》(《诸子集成》本 216): 故圣人以身体之。力行: 尽力实行。《礼记·中庸》(《十三经注疏》本 1629 下栏): 好学近乎知, 力行近乎仁, 知耻近乎勇。

后来四字成文, 指亲身实行, 亲自实践。宋·张洪、齐熙编《朱子读书法·二·虚心涵泳》: 但愿更于所闻, 身体而力行之, 使俯仰之间, 无所愧怍。| 清·陈确《书示两儿》(本集·文集·一六 384): 读书不能身体力行, 便是不曾读书。

又作[力行身体]。沈德潜《退让》(《清诗铎·二二·格言名论》): 明礼习让, 力行身体; 同田让畔, 同行让趾。

又作[深体力行], 深体: 深切体验。宋·吕祖谦《吕东莱文集·四·与乔德瞻》: 切要工夫, 莫如就实, 深体力行。

又作[身力行之]。宋·朱熹《朱文公文集·八二·书临漳所刊四子后》: 圣人作经以诏后世, 将使读者诵其文、思其义, 有以知事理之当然, 见道义之全体, 而身力行之, 以入圣贤之域也。

又作[身心力行], 身心: 身体和思想精神。《陈确集·别集·五·悔圣言》: 言甚凿凿, 顾不知自反之身心力行, 果何如也!

**身外之物** shēn wài zhī wù

身体以外的东西。多指钱财、物品等, 表示无足轻重。唐·吴兢《贞观政要·六·贪鄙(六章之一)》: 贞观初, 太宗谓侍臣曰: “……明珠是身外之物, 尚不可弹雀, 何况性命之重, 乃以博财物耶?” | 清·无名氏《世无匹》六: 扶危持颠, 是本分中应行的事; 至钱财乃身外之物, 有聚必有散。

又作[身外物]。宋·刘过《龙洲集·九·羊腰肾羹》(元·蒋正子《山房随笔》引, 见《历代诗话》): 死后不知身外物, 也随尊俎伴风流。



**身先士卒** shēn xiān shì zú

原或作〔为士卒先〕，做士兵的带头人。为(wéi): 做，充当。《史记·黥布传》九—2600(并见《汉书》三四1883): 项王伐齐，身负板筑，以为士卒先，大王宜悉淮南之众，身自将之，为楚军前锋。|《三国志·曹彰传》一九555: 太祖曰: “为将奈何?”对曰: “被坚执锐，临难不顾，为士卒先。”

后世多作〔身先士卒〕，指作战时将帅亲自带头冲锋。《三国志·孙辅传》五一1211: (孙)策西袭庐江太守刘勋，辅随从，身先士卒，有功。|刘琨《上愍帝请北伐表》(《晋书》六二1684): 秋谷既登，胡马已肥，前锋诸军并有至者，臣当首启戎行，身先士卒。

又作〔躬先士卒〕，躬(gōng): 亲自。毛修之《上表请伐蜀》(《宋书》四八1427): 臣之于国，理无虚请……要当躬先士卒，身驰贼庭，手斩凶丑，以摅莫大之愤。

也单用〔身先〕。姚合《送狄尚书镇太原》(《全唐诗》四九六): 天下屯兵处，皇威破虏年; 防秋嫌垒近，入塞必身先。

今也用〔身先士卒〕，比喻领导带头走在群众前面。

**神荼鬱垒** shēn shū yù lǐ

传说善于捉鬼的两个神，世人奉为门神。后汉·王充《论衡·订鬼篇》(《诸子集成》本221): 《山海经》又曰: 沧海之中，有度朔之山……上有二神人，一曰神荼，一曰鬱垒，主阅领万鬼，恶害之鬼，执以苇索而以食(sì)虎。于是黄帝乃作礼以时驱之，立大桃人，门户画神荼鬱垒与虎，悬苇索以御凶。魅有形，故执以食虎。|后汉·应劭《风俗通义·八·祀典·桃梗》: 《黄帝书》曰: “上古之时，有神荼与鬱垒昆弟二人，性能执鬼。”《文选·东京赋》注、《后汉书·礼仪志中》3129注、《北堂书钞》一五五、《太平御览》八九一引“荼”上有“神”字。

又作〔鬱垒神荼〕。吴锡畴《兰皋集·二·除夜》(《宋人集甲编》): 日月跳丸岁又除，书生作计太迂疏; 也知穷鬼难驱逐，鬱垒神荼莫用渠。

也省作〔荼垒〕。后汉·蔡邕《独

断》(《蔡中郎外集》四): 乃画荼垒并悬苇索于门户以御凶也。|宋·吴锡畴《兰皋集·二·癸酉元日》: 一声竹爆又惊春，荼垒中间写此心。

**深闭固拒** shēn bì gù jù

固执地闭门自守，坚决拒绝外来的事物。多就不接受进谏或建议而言。刘歆《移书让太常博士》(《汉书·楚元王传》三六1970、《文选》四三612上栏): 今则不然，深闭固拒，而不肯试。距: 通“拒”。|清·薛福成《庸盦文别集·二·代李伯相复部观察书》: 方今中国疆圉辽阔，防不胜防，而泰西诸国航海东来，实为数千年未有之创局，其势断不能深闭固拒。

又作〔深辞固拒〕，辞(cí): 推辞，不接受。三国吴·胡综《请立诸王表》(《艺文类聚》五一920): 是以屡献愚怀，依据典礼，庶请具陈，足寤圣心; 深辞固拒，不蒙进纳，恐天下有识之士，将谓吴臣暗于礼制。

**深不可测** shēn bù kě cè

①形容水极深，难以测量。景差《大招》(宋·朱熹《楚辞集注》本七): 代水不可涉，深不可测只。

②比喻道理、含义异常深奥。《经法·道原》(马王堆汉墓帛书本): 是故上道，高而不可察也，深而不可测(测)也。《文子·道原》作“夫道者，高不可极，深不可测。”|三国魏·卞兰《赞述太子赋》(《艺文类聚》一六295): 天下延颈，歌颂德音，闻之于古，见之于今，深不可测，高不可寻，创法万载，垂此休风。

③形容人机心极深，难以揣测。宋·马永卿《懒真子》五: (魏公)为人亦微任术数，深不可测。

**深藏若虚** shēn cáng ruò xū

《大戴礼记·曾子制言上》(《解诂》五): 良贾深藏如虚，君子有盛教如无。《史记·老子传》六三2140作“良贾深藏若虚，君子盛德容貌若愚。”唐·司马贞《索隐》: “良贾谓善货卖之人。贾音古。深藏谓隐其宝货，不令人见，故云‘若虚’。而君子之人，身有盛德，其容貌谦退有若愚之人然。”

后用来比喻有真才实学的人不露锋芒



芒。清·笔炼阁主人《五色石·六·选琴瑟》：少年有才的往往浮露，今宗生深藏若虚，恂恂如不能语，却也难得。

也用来指隐藏很深，好像空无所有。明·卢象昇《决策待战疏》（《卢象昇疏牍》一〇）：彼怯我而逡巡以去则已，若愤我而突如其来，即选奇兵出塞，指授机宜，张疑暗击，其余强兵壮马深藏若虚，不露情形。

### 深仇大恨 shēn chóu dà hèn

极深极大的仇恨。大也作“积”，又作“阔”。积(jī)、阔(kuò)：指积久的、久远的。杨显之《郑孔目风雪酷寒亭》第四折（《元曲选》1014）：从今后深讎积恨都消解，且到我荒山草寨权停待。讎(chóu)：仇恨。清·天花藏主人《玉支矶》一〇：这长孙肖，论起来原与兄无甚深仇阔恨，只是容他在此，不免要碍管小姐之事。王潜卿《冷眼观》一〇（《晚清文学丛钞》小说四卷101）：他既这样深仇大恨，怎样还说要请他吃大菜呢？吃大菜：黑话，指坐牢。

### 深孚众望 shēn fú zhòng wàng

在群众中享有威望，很使群众信服。也作“大孚众望”。宋·洪咨夔《平斋文集·二六·谢贾制置特荐启》：此皆已见于施行，务在更加于推广，大孚众望，弘济中兴。晚清·刘坤一《奏疏·三四·提臣应行陛见暂请展缓摺》（遗集1244）：该提督老于戎事，忠爱性成……深孚众望，其朴诚忠勇，早在圣明洞鉴之中。

### 深居简出 shēn jū jiǎn chū

深居：居住在隐秘的地方。《文子·微明》（《群书治要》三五）：患祸之所由来，万万无方，故圣人深居以避害，静默以待时。简出：原指经过拣选而使其离开某地。《后汉书·郎顛传》三〇下1062：（条便宜七事）宜简出宫女，恣其姻嫁。后多指很少外出。

后来四字成文，原指野兽潜藏在深山密林，很少出来活动。唐·韩愈《昌黎集·二〇·送浮屠文畅师序》：夫兽深居而简出，惧物之为己害也，犹且不脱焉。

后多用来指人平日待(dāi)在家里，

很少出门。宋·秦观《淮海集·三七·谢王学士书》：自摈弃以来，尤自刻励，深居简出，几不与世人相通。

又作〔深居罕出〕，罕(hǎn)：稀少。宋·吕祖谦《吕东莱文集·四·与朱侍讲》：向来在外舍，深居罕出。

又作〔深藏简出〕。明初·陶宗仪《南村辍耕录·二七·妓妾守志》：（汪）佛奴独居尼寺，深藏简出，操行洁白，以终其身。

### 深沟高垒 shēn gōu gāo lěi

挖掘很深的壕沟，建筑很高的壁垒。指构筑坚固的防御工事。《孙膑兵法·五名》（银雀山汉墓竹简本）：深沟高垒而难其粮。《史记·淮阴侯传》九二2615（并见《汉书·韩信传》三四1867）：愿足下假臣奇兵三万人，从间道绝其辎重；足下深沟高垒，坚营勿与战。

又作〔高垒深沟〕。《孙子·虚实篇》（十一家注本134）：故我与战，敌虽高垒深沟，不得不与我战者，攻其所必救也。

又作〔深壁高垒〕，深壁(-bì)：加高壁垒。枚乘《上书重谏吴王》（《汉书》五一2363、《文选》三九552下栏）：深壁高垒，副以关城，不如江淮之险。

又作〔高垒深壁〕。《三国志·武帝纪》一7：（太祖）因为谋曰：“诸君听吾计……皆高垒深壁，勿与战，益为疑兵，示天下形势，以顺诛逆，可立定也。”

### 深厉浅揭 shēn lì qiǎn qiē

《诗经·邶风·匏有苦叶》：深则厉，浅则揭。意思是遇到深水就穿着单衣下水蹚过去，遇到浅水就撩起衣服蹚过去。《尔雅·释水》（《十三经注疏》本2619中栏）：以衣涉水为厉。繇膝以下为揭，繇膝以上为涉，繇带以上为厉。繇(yóu)：由，从，自。

后来用〔深厉浅揭〕，比喻行动因时因地而制宜。张衡《应间》（《后汉书》五九1899）：故尝见谤于鄙儒。深厉浅揭，随时为义，曾何贪于支离，而习其孤技邪？

又作〔浅深揭厉〕。唐·杜牧《樊川文集·三·除官归京睦州雨霁》：顾我能甘贱，无由得自强……浅深须揭厉，休



更学张纲！

也省作[揭厉]。陈昌言《赋得玉水记方流》(《全唐诗》四六四):滔滔在何许,揭厉愿从游。|宋·李新《跨鳌集·二二·言科举书》:某名位低下,习为高语,不识揭厉。

又省作[厉揭]。汉·扬雄《剧秦美新》(《文选》四八 681下栏):厥被风濡化者,京师沉潜,甸内币洽,侯卫厉揭,要荒濯沐。比喻影响深浅不同。|清·赵翼《瓯北诗钞·七言古一·题王摩诘渡水罗汉图》:丹青真膺那得知,厉揭神情独可按。此为本义。

### 深明大义 shēn míng dà yì

深切地了解做人处事的大道理。多指人能识大体。《歧路灯》一〇八1007:岂知抚台太太乃是阀阅旧族,科第世家,深明大义,不肯分毫有错。|《儿女英雄传》二五417:世上这般双瞳如豆,一叶迷山的,以至糊涂下人,又有几个深明大义的?呢?

### 深谋远虑 shēn móu yuǎn lǜ

周密谋划,长远考虑。汉·贾谊《过秦论》(《史记·秦始皇本纪》六 282、《文选》五一709下栏):適戍之众,非抗于九国之师;深谋远虑,行军用兵之道,非及乡(嚮)时之士也。|贾谊《新书·过秦下》:当此时也,世非无深谋远虑知化之士也,然所以不敢尽忠拂过者,秦俗多忌讳之禁也。《史记·秦始皇本纪》六 278 深谋远虑引作“深虑”。

又作[深谋远计]。《史记·蔡泽传》七九 2423:大夫种为越王深谋远计,免会稽之危,以亡为存。

又作[深计远虑]。《汉书·食货志上》二四上1141:(萧望之奏言)寿昌习于商功分铢之事,其深计远虑,诚未足任。

又作[深思远虑]。《后汉书·孝和帝纪》四167:(诏曰)先帝即位,务休力役,然犹深思远虑,安不忘危。

又作[深念远虑],念:思。东方朔《非有先生论》(《汉书》六五2871、《文选》五一711上栏):深念远虑,引义以正其身,推恩以广其下……此帝王所由昌也。

又作[深计大虑],大虑:远大的考

虑。《后汉书·王常传》一五579:今南阳诸刘举宗起兵,观其来议事者,皆有深计大虑,王公之才,与之并合,必成大功。

又作[深识远虑],深识(-shí):见识深远。唐·赵元一《奉天录》三:张公深识远虑,潜图密谋,人所不测也。

又作[远虑深谋]。唐·韩愈《昌黎集·四〇·黄家贼事宜状》:此两人者,本无远虑深谋,意在邀功求赏。

又作[谋深虑远],计划周到,考虑深远。唐·李靖《卫公兵法·上·将务兵谋》:夫将之上务,在于明察而众和,谋深而虑远。

又作[虑远谋深]。《周书·武帝纪论》六108(并见《北史·周本纪》一〇385):高祖纘业,未亲万机,虑远谋深,以蒙养正。

又作[计深虑远],计也作“机”,机:机智,机心。清·陈确《复朱康流书》(本集·文集三):然古之君子,至欲火其书而庐其居,岂过为此刻薄不情之举哉?计深虑远,欲杜天下万世之祸本,不得不尔也!|清·青心才人《金云翘》一三:这等人胸中挟持大,包举宏,机深虑远,说起来我甚怕他。

### 深切著明 shēn qiè zhù míng

深刻切实而且非常明显,容易看清。《史记·太史公自序》一三〇3297:子曰:“我欲载之空言,不如见之于行事之深切著明也。”唐·司马贞《索隐》:“案:孔子之言见《春秋纬》,太史公引之以成说也。”汉·董仲舒《春秋繁露·六·俞序》作“以为见之空言,不如行事博深切明”。|《汉书·严安等传赞》六四下2838:究观淮南、捐之、主父、严安之义,深切著明,故备论其语。|晋·袁豹《为宋公檄蜀文》(《宋书·袁豹传》五二1501):故知逆顺有势,难以力抗;斯又目前殷鉴,深切著明者也。

又作[著明深切]。宋·许应龙《东涧集·周坦授承事郎制》(《四库辑本别集拾遗》):以尔儒林发藻,鬻舍蜚声。对策听庭,著明深切。允为兹论,可举而行。

### 深入浅出 shēn rù qiǎn chū

原或作[深入显出],指文章或言论



的内容深刻,措词表达却明显易懂。明末·朱之瑜《朱舜水集·四·与释独立书三首(其二)》:鸿论深入显出,切中事机,据理辨驳,虽有利口,无所复置其喙。|清·俞樾《湖楼笔谈》六:盖诗人用意之妙,在乎深入而显出。入之不深,则有浅易之病;出之不显,则有艰涩之患。

后世多作[深入浅出],也作“入深出浅”。朱庭珍《筱园诗话》二(《清诗话续编》2358):查初白诗宗苏、陆,以白描为主,气求条畅,词贵清新,工于比喻,善于形容,意婉而能曲达,笔超而能空行,入深出浅,时见巧妙,卓然成一家言。

### 深入人心 shēn rù rén xīn

指思想、理论、道理等为人所接受并受到感染。《东周列国志》二〇164:且君新得诸侯,非有存亡兴灭之德,深入人心,恐诸侯之兵,不为我用。|吴乔《围炉诗话》六(《清诗话续编》663):李于鳞之才远下献吉,踵而和之,浅夫又极推重,遂使二李并称,睹盛唐之流毒深入人心。

又作[深中人心],中(zhòng):合,入。明·徐光启《刻〈紫阳朱子全书〉序》(本集·二94):今世名为崇孔子,黜绝异学,而定于一尊耳,乃二氏之说实深中人心,而浸淫焉欲窃据其上。

### 深山穷谷 shēn shān qióng gǔ

指人迹罕至的偏僻山区。岑参《优钵罗花歌》(《全唐诗》一九九):耻与众草之为伍,何亭亭而独芳;何不为人之所赏兮,深山穷谷委严霜。|刘商《山中寄元二侍御二首(其二)》(《全唐诗》三〇四):深山穷谷无人到,唯有狂愚独自来。

今也作[深山老林],老林:没有开发的年代久远的森林。

### 深思熟虑 shēn sī shú lǜ

深思:屈原《渔父》(《文选》三三470上栏):何故深思高举,自令放为? 熟虑:《史记·穰侯传》七二2326:(梁大夫须贾说穰侯)愿君熟虑之,而无行危。

后来四字成文,指周密地思索,反复地考虑。程骏《请停兵招谕淮南表》(《魏书》六〇1347):且攻难守易,则力悬百倍,不可不深思,不可不熟虑。|宋·欧阳修《欧阳文忠公集·表奏书启四六

集·一·辞免第二状》:臣子至荣,人所愿得;苟非深思熟虑,理须避让。

又作[深思熟详],详(xiáng):审察,弄明白。唐·李绹《李相国论事集·二·论郑细事》:伏望陛下深思熟详,无令人言陛下惑于谗佞也。

又作[精思熟虑],精(jīng):精到,细密。《宋史·三八〇·何铸传》:(上疏)愿陛下事无大小,精思熟虑,求其至当而行。

### 深文奥义 shēn wén ào yì

指文词、言语艰深,含义晦涩。石承楣《读吕新吾先生闰范题辞》(《清诗铎·二二·家训》):深文奥义烦音释,棘句钩章费削除。|李伯元《中国现在记》第六回(《晚清文学丛钞》小说一卷558):职道想这个文书,是不好深文奥义,最好是用白话,他也看得懂,省得辗转翻译,误了事。

### 深文周纳 shēn wén zhōu nà

深文:使法律条文尽量苛细;苛刻地援用法律条文(陷人于罪)。《史记·张汤传》一二二3138:(汤)与赵禹共定律令,务在深文,拘守职之吏。|《三国志·曹爽传》九281:(何)晏等与廷尉卢毓素有不平,因毓吏微过,深文致毓法,使主者先收毓印绶,然后奏闻。|宋·邵博《邵氏闻见后录》一七·一三节:吕惠卿初叛荆公(王安石),欲深文之,以侵荆公。周纳:周密地罗织罪状,使人陷入。路温舒《上书言宜尚德缓刑》(《汉书》五一2370):夫人情安则乐生,痛则思死。捶楚之下,何求而不得;故囚人不胜痛,则饰辞以视之……上奏畏却,则锻炼而周内之。内:同“纳”。锻炼:竭力歪曲法律条文以陷人于罪。

后来四字成文,多用来泛指不根据事实而给人强加罪名。清·方苞《结感录》(本集·集外文·六):始部胥承行是狱者,以求索不遂,干余独深文周内;无何,以他事黜。易一胥,常阴为余,莫知其由。|清·朱蓉生《朱氏论学遗札·答书二》(《观古堂汇刻》本):此汉儒至当之言,刘申受作考证,据以分别真伪,仆犹病其多专辄之词;深文周内,窃所不取。



又作〔深文巧诋〕，巧诋 (qiǎo dǐ)：捏造虚词加以诋毁。《史记·汲黯传》一二〇3108(并见《汉书》五〇2319)：而黯常毁儒，面触(公孙)弘等徒怀诈饰智以阿人主取容，而刀笔吏专深文巧诋，陷人于罪。|明末·归庄《再答汪荅文》(本集·五345)：今执事因此一字，遂目之为涂抹，如此深文巧诋，能使人服乎？

又作〔微文深诋〕，微文 (wēi-)：深文。《史记·减宣传》一二二3152(并见《汉书·咸(jiǎn)宣传》九〇3661)：稍迁至御史及中丞。使治主父偃及治淮南反狱，所以微文深诋，杀者甚众，称为敢决疑。

### 深恶痛绝 shēn wù tòng jué

原或作〔深惩痛绝〕，深切地引以为戒，彻底地加以杜绝。惩 (chéng)：因吃过亏而引起警戒或不再干。宋·朱熹《朱文公文集·七七·南岳游山后记》：诗之作，本非有不善也，而善人之所以深惩而痛绝之者，惧其流而生患耳。|宋·钱时《两汉笔记》三：以文帝之贤，犹不免此，万世之下，可不深惩而痛绝之乎？

后世多作〔深恶痛绝〕，形容对某类人或某种事情极为厌恶、痛恨。清·金圣叹《西厢记》第三本第四折批：不言谁送来与先生者，深恶而痛绝之至也。

又作〔深恶痛斥〕，痛斥 (-chì)：深切地斥责。明·袁宏道《瓶史·十一清赏》(笺校本·二四827)：此花神之深恶痛斥者，宁闭口枯坐，勿遭花恼可也。

又作〔深恶痛革〕，痛革 (-cé)：彻底革除。张宁《斋醮进香》(《明经世文编》五〇)：有见于此，非不欲深恶而痛革之。

又作〔痛讎深绝〕，痛讎 (-chóu)：痛恨。清·黄百家《学箕初稿·一·书后苇碧轩诗稿后》：诗之为祸于先生甚烈也，吾意先生思其壮时，追悔无及，必且懊恼愤懑，痛讎而深绝之，乃犹如此。

也单用〔深恶〕。《红楼梦》七三936：更有时文八股一道，因乎素深恶，说这原非圣贤之制撰，焉能阐发圣贤之奥，不过是后人饵名钓禄之阶。

又单用〔痛绝〕，彻底杜绝，禁绝。明·余继登《典故纪闻》二38：有善足称，

名垂不朽，虽死犹生，何必枯坐服药，以求不死？况万无此理，当痛绝之。|清·陈确《补新妇谱·绝尼姑》(本集·别集一〇519)：三姑六婆，必不可使入门，尤当痛绝尼人。

### 深宅大院 shēn zhái dà yuàn

指庭院、房屋十分宽阔而且进深大。关汉卿《闺怨佳人拜月亭》第四折(《元曲选外编》16)：二百口家属语笑喧，如此般深宅院。|《红楼梦》六一772：你们深宅大院，‘水来伸手，饭来张口’，只知鸡蛋是平常东西，那里知道外头买卖的行市呢！

又作〔大院深宅〕。石君宝《诸宫调风月紫云庭》第二折(《元曲选外编》348)：这的是好人家大院深宅内。

### 参辰卯酉 shēn chén mǎo yǒu

参星于酉时(早晨五至七点钟)出现，辰星于卯时(下午五至七点钟)出现，两不相见。比喻双方处于分裂或敌对的情势。《西厢记》第四本第二折145：大恩人怎做敌头？……不争和张解元参辰卯酉，便是与崔相国出乖弄丑。|《缀白裘·五集·一·红梨记·草地》：本是织女牵牛，谁料做参辰卯酉？恨无端，羯虏拆鸾俦！

又作〔参辰日月〕。白仁甫《裴少俊墙头马上》第三折(《元曲选》343)：有鸾胶难续玉簪折，则他这夫妻儿女两离别；总是我业初，也强如参辰日月不交接。

又作〔日月参辰〕。萧德祥《杨氏女杀狗劝夫》第一折(《元曲选》100)：也不是我特故的把哥哥来恨，他他他，不思付一爷娘骨肉，却和我做日月参辰。

### 神不知，鬼不觉 shén bù zhī, guǐ bù jué

《崔府君断冤家债主》第二折(《元曲选》1139)：这烦恼神不知鬼不觉，天来高地来厚；本指望一家儿相守共白头，到如今夫妻情，父子恩，都做了一笔勾。此指连上天也不察自己的忧苦心情。

后多用来指行事机密，无人觉察。《水浒》四二491：今也不须点多人去，只宋江潜地自去，和兄弟宋清搬取老父连夜上山来，那时乡中神不知，鬼不觉；若



还多带了人伴去，必然惊吓乡里，反招不便。

又作[人不知，鬼不觉]。《争报恩三虎下山》第一折(《元曲选》160):您做事可甚人不知鬼不觉? |《红楼梦》六四831:择了日子，人不知，鬼不觉，娶了过去，嘱咐家人不许走漏风声。

又作[神鬼不觉]。《古今小说》一21:娘子权且耐心，到明年此时，我到此觅个僻静下处，悄悄通个信儿与你，那时两口儿同走，神鬼不觉，却不安稳?

### 神采奕奕 shén cǎi yì yì

神采:精神风采。也作“精采(彩)”。战国楚·宋玉《神女赋》(《文选》一九268下栏):目略微眇,精彩相授。李善注:“目略轻看,精神光采相授与也。” |《晋书·王戎传》四三1231:戎幼而颖悟,神彩秀彻。 |《陈书·江总传》二七343(并见《南史》三六946): (萧劭)尝谓总曰:“尔操行殊异,神采英拔,后之知名,当出吾右。”奕奕:很有精神的样子。《北齐书·高俨传》一二161(并见《北史》五二1890):琅邪王眼光奕奕,数步射人。

后来四字成文,形容精神焕发,风采动人。多用于人或艺术作品。明·姜绍书《无声诗史·四·许仪》:(许仪)精篆籀,写花鸟神采奕奕,宛若生动。 |明·王世贞《褚临右军曲水序》(汪珂玉《珊瑚网·法书题跋·一》):唐相褚河南临褚帖……笔法飞舞,神采奕奕。

又作[精采奕奕]。宋·刘克庄《后村全集·一四三·宝学颜尚书神道碑》:童颜秀眉,精采奕奕。

### 神出鬼没 shén chū guǐ mò

原作[神出鬼行],指用兵神奇迅速,行踪莫测。《淮南子·兵略训》(《诸子集成》本258):善者之动也,神出而鬼行,……发如秋风,疾如骇龙。

又作[神出鬼入],多指变化多端,一会儿出现,一会儿隐没,难以捉摸。旧传三国蜀·诸葛亮《阴符经》“阴阳相胜之术,昭昭乎进乎象矣”注(本集·文集·二):八卦之象,申而用之,六十甲子,转而用之,神出鬼入,万明一矣。

又作[鬼出神入]。南朝梁·陆倕《新刻漏铭》(《文选》五六777下栏):倏往

忽来,鬼出神入。唐·李善注:“《淮南子》曰:并应无穷,鬼出神入。”

后世多作[神出鬼没]。唐·崔致远《桂苑笔耕集·一四·安再荣管临淮郡》:夙精韬略,历试机谋,尝犯重围,决成独战,实可谓神出鬼没。 |宋·华岳《翠微北征录·一·平戎十策·招军》:袭营垒,警保寨,则昼伏夜动,神出鬼没。 |宋·蔡絛《铁围山丛谈》六:其艺(指棋艺)左右纵横,神出鬼没。

又作[神没鬼出]。宋·苏轼《苏东坡集·二〇·玉堂鼎砚铭》:巨源之砚,淋漓荡溢;神没鬼出,与可之笔。

又作[出鬼入神]。《三国演义》三九343:(孔明)有经天纬地之才,出鬼入神之计,真当世之奇才。 |明·胡应麟《诗薮·内编二》36:(李白)《蜀道难》、《远别离》等篇,出鬼入神,恂恂莫测。

### 神乎其神 shén hū qí shén

语或本《庄子·天地》(《集释》五上411):故深之又深而能物焉,神之又神而能精焉。

后来用[神乎其神],指神奇奥妙到了极点。《镜花缘》七五556:向日闻得古人有“袖占一课”之说,真是神乎其神,我只当总是神仙所为,凡人不能会的。

### 神魂飞越 shén hún fēi yuè

原或作[神超形越],指心神向往某种境界,好像形体要飞临其境一样。《世说新语·文学》(《诸子集成》本65):郭景纯(璞)诗云:“林无静树,川无停流。”阮孚云:“……每读此文,辄觉神超形越。”

又作[神观飞越],观(guàn):形。宋·张炎《词源·清空》:白石(姜夔)词如《疏影》《暗香》……等曲,不惟清空,又且骚雅,读之使人神观飞越。

后世多作[神魂飞越],多指一心向往,思念情切。明末·归庄《与葛瑞五书》(本集·五317):别时梧桐始华,忽又见芙蓉零落矣……每一相思,神魂飞越!

又作[神飞情越]。元·戴良《九灵山房集·一八·谷口庄记》:释耒而望,未尝不神飞情越。

### 神机妙算 shén jī miào suàn

原或作[妙算神谋],巧妙的筹划,神奇的谋略。刘知几《仪坤庙乐章》(《全



唐诗》九四): 妙算申帷幄, 神谋出庙庭。两阶文物备, 七德武功成。 | 卢纶《皇帝感词》(《全唐诗》二七七): 妙算干戈止, 神谋宇宙清。

又作[妙算神机], 神机: 惊人的机智、机谋。 赵佶《念奴娇》(《全宋词》897上栏): 妙算神机, 须信道, 国手都无勍敌。

后世多作[神机妙算], 形容运筹划策十分高明, 有很强的预见性。 《三国演义》四六403: 鲁肃入见周瑜, 备说孔明取箭之事。瑜大惊, 慨然叹曰: “孔明神机妙算, 吾不如也!”

又作[神机妙策], 策(cè): 计谋, 办法。 《锦云堂暗定连环计》第一折(《元曲选》1546): 待教我神机妙策苦搜求, 怎做的姜子牙能伐纣, 张子房会兴刘?

又作[妙策神机]。 关汉卿《关大王独赴单刀会》第一折(《元曲选外编》61): 老相公不必展转议论, 小官自有妙策神机, 乘此机会, 荆州不可不取也。

### 神来之笔 shén lái zhī bǐ

神来: 神灵到来。 《晋书·乐志上·天郊飨神歌》: 神之来, 光景昭。听无闻, 视无兆。 | 韦渠牟《步虚词十九首(其四)》(《全唐诗》三一四): 鸾鹤共裴回, 仙官使者催。香花三洞启, 风雨百神来。

后来用[神来之笔], 指文学、美术创作笔端所表达的于无意中把捉到的绝妙意境(以为出自天授)。 《二十年目睹之怪现状》三七281: 这三张东西, 我自己画的也觉得得意, 真是神来之笔。

又作[神到之笔]。 清·龚炜《巢林笔谈续编·上·梅花主人传》: 沈启南先生为作《梅花主人图》, 世称神到之笔, 惜未及见。

也单用[神来]。 清·周亮工《读画录·四·刘酒》: 酒后运笔, 尤觉神来。

### 神龙见首不见尾 shén lóng jiàn shǒu bù jiàn wěi

原或作[神龙变化], 比喻帝王隐蔽身分, 改装出行。 后汉·张衡《西京赋》(《文选》二49上栏): 阴戒期门, 微行要屈, 降尊就卑, 怀玺藏绂, 便旋闾闾, 周观郊遂, 若神龙之变化。

后世多作[神龙见首不见尾], 比喻人的行踪神秘。 清·黄宗羲《南雷文案·九·黎眉郭公传》: 朝廷物色之不可得, 后有见于蜀中者。神龙见首而不见尾, 若公者, 焉知其不犹在耶? | 清·赵翼《瓯北诗钞·七言古三·汪剑潭自汴归, 见示汴中古迹诗, 戏和博浪沙一首》: 将毋此亦大英雄, 识几甘避沛大风; 神龙见首不见尾, 去作海外虬髯公。

也用来比喻诗文以神韵为主, 而体裁则随文变化, 不拘守一种形式。 赵执信《谈龙录·一段》(《清诗话》本: 思(洪昇)嫉时俗之无章也, 曰: “诗如龙然, 首尾爪角鳞鬣一不具, 非龙也。”司寇(王士禛)哂之曰: “诗如神龙, 见其首不见其尾, 或云中露一爪一鳞而已, 安得全体!”

### 神清气爽 shén qīng qì shuǎng

神志清爽, 心情舒畅。 多由于置身于清静、幽雅的环境或闻到清香、吸到新鲜空气等原因所致。 唐·牛僧孺《玄怪录·一·裴谡》: 烟翠葱茏, 景色妍媚, 不可形状。香风飒来, 神清气爽, 飘飘然有凌云之意。 《太平广记》一七117引出《续玄怪录》。 | 《红楼梦》七六983: 微风一过, 粼粼然池面绉碧叠纹, 真令人神清气爽。

又作[神清骨爽]。 延君寿《老生常谈》(《清诗话续编》1807): (宋释惠洪诗)真能于苏、黄外, 又作一种笔墨, 读之令人神清骨爽。

又作[骨清神爽]。 宋·叶适《水心文集·六·赋董季兴玩书岩》: 美哉骨清神亦爽, 西瞻匡庐东雁荡。

### 神清气朗 shén qīng qì lǎng

形容人神态安详, 气度爽朗。 杜光庭《虬髯客传》(《太平广记》一九三): 俄而文皇来, 长揖而坐。神清气朗, 满坐风生。 《唐人小说》180作“神气清朗”。

又作[神清气和], 气和: 心情平和。 宋·李觏《叙张延之字》(本集·二五): 张君延之, 解官铅山, 遇我于葛陂。神清气和, 其言语可听, 虽一面, 知其非俗子。

又作[气爽神清], 爽(shuǎng): 清爽, 明朗。 清·秦子忱《续红楼梦》一: 迤逦行来, 但觉身轻步健, 气爽神清。



**神色自若** shén sè zì ruò

神色: 内心活动在脸上的反应。《后汉书·刘宽传》二五888: 夫人欲试宽, 令患, 伺当朝会, 装严已讫, 使侍婢奉肉羹, 翻污朝衣。婢遽收之, 宽神色不异, 乃徐言曰: “羹烂汝手?” 自若: 不变常态。形容临事镇定。《战国策·秦二》四150: 人告曾子母曰: “曾参杀人。”曾子之母曰: “吾子不杀人。”织自若。

后来四字成文, 形容在不正常的情况下态度镇定。《世说新语·雅量》(《诸子集成》本99): (王珣) 初见谢(安) 失仪, 而神色自若。坐上宾客即相贬笑。公(谢安) 曰: “不然, 观其情貌, 必自不凡。”| 《晋书·王戎传》四三1231: (戎) 年六七岁, 于宣武场观戏, 猛兽在槛中虓吼震地, 众皆奔走, 戎独立不动, 神色自若。

又作〔意色自若〕, 意色: 神色。《世说新语·雅量》(《诸子集成》本96): (庾) 翼便为于道开鹵簿盘马, 始两转, 坠马堕地, 意色自若。

又作〔意气自若〕, 意气: 神色和气概。《后汉书·吴汉传》一八683: 诸将见成陈(阵)不利, 或多惶惧, 失其常度。汉意气自若, 方整厉器械, 激扬士吏。

参看〔谈笑自若〕

**神施鬼设** shén shī guǐ shè

好像不是人工所设计的。形容技巧十分高超。唐·韩愈《昌黎集·二九·贞曜先生墓志铭》: 及其为诗……神施鬼设, 间见层出。| 宋·胡仔《苕溪渔隐丛话前集·一一·杜少陵六》: 某(少游, 即秦观) 细味杜诗, 皆于古人语句补缀为诗, 平稳妥贴, 若神施鬼设, 不知工部腹中几个国子监耶?

又作〔鬼设神施〕。陈亮《念奴娇·登多景楼》(《全宋词》2098下栏): 危楼还(似应作“远”)望, 叹此意, 今古几人曾会! 鬼设神施, 浑认作, 天限南疆北界。

又作〔鬼施神设〕。元·方回《桐江续集·二八·题罗观光藏陈所翁墨竹》: 画龙撇竹匪二技, 造化虽异机轴同。竹即是龙龙即竹, 鬼施神设非人工。

**神通广大** shén tōng guǎng dà

佛教用语, 指所具备的法力无所不

能。《敦煌变文集·维摩诘经讲经文》五639: 伏以维摩居士, 具四般之才辩, 告以难谐; 现广大之神通, 鹵莽不易。| 《大唐三藏取经诗话·中·入王母地之处》: 师曰: “你神通广大, 去必无妨。”

后多用来指本领特别大。宋·连文凤《百正集·上·重游天竺》: 欲挟须弥还北海, 未必神通能广大。| 明·袁宏道《瓶花斋集·九·与无念》(笺校本·二一751): 丘大帖来, 说公去会稽……及得小修书, 又云在白下。想是近日神通广大, 能分身说法。不然, 何传者之不一也?

又作〔广大神通〕。叶矫然《龙性堂诗话续集》(《清诗话续编》1040): 盛则右丞(王维) 尤在青莲(李白) 之上, 亦以逸不可及。至杜公(甫) 广大神通, 压古挟今, 岑(参)、高(适) 诸人无敢望其项背。

**神头鬼面** shén tóu guǐ miàn

①指故意装出来使人难堪的怪模怪样。乔梦符《玉箫女两世姻缘》第一折(《元曲选》973): 这些时聒吵到三百遍……每日价神头鬼面……怎生的将我来直恁熬煎!

又作〔神头鬼脸〕。武汉臣《李素兰风月玉壶春》第三折(《元曲选》484): 眼睛向下排, 则是个敲人脑的活妖怪; 动不动神头鬼脸……张口骗舌, 花言巧语, 指皂为白。

②比喻故弄的玄虚。宋·朱熹《朱子语类·一二〇·朱子一七·训门人八》: 却把《左传》做实要人看, 殊不知少间自都无主张, 只见许多神头鬼面, 一场没理会, 此乃是大不实也。| 明·叶盛《水东日记·录诸子论诗序文》二六257: 后之肤学务异之徒……句雕字镂, 叫噪聒牙, 神头鬼面, 以为新奇, 良可叹也!

又作〔神头鬼脸〕。明·祁彪佳《远山堂曲品·能品·平妖》(《中国古典戏曲论著集成》六31): 永儿、王则之乱, 记之井然有序; 然终是神头鬼脸, 景促而趣短。

**神完气足** shén wán qì zú

精神饱满, 气力充足。多用来指文章、书法、绘画等的笔意丰满, 气韵浓厚。清·吴璿《飞龙全传》一七: 待他



将养几日，神完气足之后，休叫放他就去，可引来见我。| 沈德潜《说诗碎语》上一〇八（《清诗话》540）：王右丞（维）“风劲角弓鸣”一篇，神完气足，章法、句法、字法俱臻绝顶，此律诗正体。| 清·盛大士《溪山卧游录·四·淮关文津书院》：讲堂中有樵使李公汝枚所作水墨巨幛，濡染淋漓，神完气足，真杰作也。

### 神闲意定 shén xián yì dìng

精神或神态悠闲，心意专一稳定。宋·郭若虚《图画见闻志·一·论用笔得失》（《南村辍耕录·一八·叙画》引见）：夫内自足，然后神闲意定；神闲意定，则思不竭而笔不困也。| 宋·刘克庄《后村全集·九七·诗境集序》：事大如山，众相顾失匕箸，公神闲意定，起而应之，其条世务，画军册，他人累千百言不能尽者，公片言而决。

又作〔神气闲定〕。清·陈康祺《郎潜纪闻二笔·一六·宣南话旧图》：作客十余日，以封圻贵官，与乡里通宵话旧，非神气闲定者亦不能。

又作〔气定神闲〕。明·孙传庭《请斥疏》（《孙传庭疏牍》三）：又如登抚杨文岳，气定神闲，遇事迎解。

### 神摇意夺 shén yáo yì duó

原或作〔意夺神骇〕，形容心神意念受某种事情的干扰而纷乱。骇（hài）：乱。南朝梁·江淹《恨赋》（《文选》一六239上栏）：与子之别，思心徘徊……有别必怨，有怨必盈，使人意夺神骇，心折骨惊。

后世多作〔神摇意夺〕，形容精神被某种事物所吸引而不能自持。《聊斋志异·一·画壁》：东壁画散花天女，内一垂髻者，拈花微笑，樱唇欲动，眼波将流。朱（孝廉）注目久，不觉神摇意夺，恍然凝想。

又作〔神移志夺〕。清·王韬《淞隐漫录·六·李韵兰》：及长，姿容秀逸，丰致娉婷，见者无不为之神移志夺，远近问名者踵至。

### 神州陆沉 Shén zhōu lù chén

指中国大陆由于祸乱而沉沦。《世说新语·轻诋》（《诸子集成》本219）：桓公（温）入洛，过淮泗，践北境，与诸僚属

登平乘楼，眺瞩中原，慨然曰：“遂使神州陆沉，百年丘墟，王夷甫（衍）诸人不得不任其责！”事并见《晋书·桓温传》九八2572。

后多用来指领土被敌人侵占。宋·朱熹《朱文公文集·二·感事书怀十六韵》：胡虏何年盛？神州遂陆沉。

### 沈腰潘鬓 Shěn yāo Pān bìn

沈腰：沈约《与徐勉书》（《梁书》一三236，并略见《南史》五七1412）：百日数旬，革带常应移孔；以手握臂，率计月小半分。以此推算，岂能支久？后来用“沈腰”指中年男子瘦而细的腰肢。宋·范成大《石湖诗集·二九·次韵虞子建见哈姨带作醮二首（其二）》：莫嫌憔悴沈腰瘦，且喜间关秦璧归。潘鬓：晋·潘岳《秋兴赋序》（《文选》一三192上栏）：余春秋三十有二，始见二毛。二毛：黑白相间的鬓发。后来用“潘鬓”指中年男子斑白的鬓发。唐·元稹《酬翰林白学士代书一百韵》（本集·一〇）：甯牛终夜永，潘鬓去年衰。自注：“余今年始三十二，去岁已生白发。”

后来二语连用，指人瘦削憔悴，日渐苍老。多用于男性中年文人。南唐·李煜（后主）《破阵子》词（宋·苏轼《东坡志林·四·跋李主词》引）：一旦归为臣虏，沈腰潘鬓消磨。| 徐伸《二郎神·春词》（《唐宋诸贤绝妙词选》八）：动是愁端如何向，但怪得，新来多病。嗟旧日沈腰，如今潘鬓，怎堪临镜？

### 审时度势 shěn shí duó shì

原或作〔审时定势〕，指周密地观察时局，判断形势的发展变化。定：决。吕温《诸葛武侯庙记》（《唐文粹》五五上）：乃知务开济之业者，未能审时定势，大顺人心，而克观厥成，吾不信也。

后世多作〔审时度势〕，观察了解现状的特点，估计形势的发展变化。明·沈德符《万历野获编·一五·乡试遇水火灾》：按此两番变故，实出意外，曾（鹤龄）欲再举以清弊孔，刘（大夏）欲毕试以完大典，俱审时度势，切中事理。

又作〔审时度务〕，务（wù）：势。清·陈确《示儿帖》（本集·文集·一六389）：吾以为当吾之年，处吾之世，凡事作一退



步法算，然后得宜。此亦今之士人审时度务一要诀也。

又作〔揣时度势〕，揣(chuǎi)：估计；推测。明·孙传庭《致枢辅札》(《孙传庭疏牒》四)：揣时度势，力必难胜；许国致身，义无可诿。

又作〔度时审势〕，审也作“揆”。揆(kuí)：推测揣度。清·章学诚《文史通义·和州志田赋书序例》(校注本·六·外篇一)：自唐变租庸调而为两税，明又变两税而为一条鞭法，势趋简便，令无苛扰，亦度时揆势，可谓得所权宜者矣。清·王韬《淞隐漫录·一二·十鹿九回头记》：君(李曾裕)籍隶海陬，于航海情形尤熟悉，遂殚精竭虑，度时审势，上书万余言。

又作〔审形察势〕，察：观察，调查。清·方苞《与顾用方论治浑河事宜书》(本集·六)：至于今，虽不畏难不惜费以复之，止可少获数年之安，而终无救于数十年以后之大患；审形察势，决然无疑。

又作〔揆时审势〕。明·卢象昇《确议修筑宣边疏》(《卢象昇疏牒》八)：而揆时审势，原始要终，更以缓急盈虚，筹满盘之大局，不敢不明白声说。

### 甚嚣尘上 shèn xiāo chén shàng

《左传·成公十六年》(《十三经注疏》本 1918 上栏)：楚子登巢车以望晋军……曰：“将发命也，甚嚣，且尘上矣！”意思是晋军喧扰得很厉害，而且尘土也飞扬起来。

后来用〔甚嚣尘上〕，形容喧嚷、杂乱的声音沸反盈天；也指谣传普遍流播，纷纷议论。清·王韬《淞隐漫录·六·徐仲瑛》：自此功名之心顿淡，顾以逆旅甚嚣尘上，非养痾所宜，适相识之友有别墅在城南，精舍数椽，颇有泉石花木之胜，堪以养静，遂移居焉。梁启超《饮冰室文集·二五下·说国风上》：其人民不肯妄作聪明，以致甚嚣尘上，而亦以学术政治皆务核名实，故一切矫诬浮夸之言行，不能见容于社会。

### 慎终如始 shèn zhōng rú shǐ

结束时仍然慎重，就同开始时一样。指做事从头至尾小心谨慎。《老子》第六十四章：慎终如始，则无败事。晋·

陶潜《陶渊明集·一·命子(其四)》：肃矣我祖，慎终如始。陶潜的祖父名茂，为武昌太守。

又作〔慎终于始〕，指结束时想要慎重，在开始时就要小心谨慎。《尚书·太甲下》(《十三经注疏》本 165 中栏)：无轻民事惟艰，无安厥位惟危，慎终于始。

### 慎终追远 shèn zhōng zhuī yuǎn

原指慎重对待父母的丧事，依礼追祭远代的祖先。《论语·学而》(《译注》7)：曾子曰：“慎终追远，民德归厚矣。”

后也用来指慎重从事，追念前贤。

又作〔慎终追旧〕。晋·潘岳《西征赋》(《文选》一〇 153)：观夫汉高之兴也，非徒聪明神武，豁达大度而已也，乃实慎终追旧，笃诚款爱，泽靡不渐，恩无不逮。《艺文类聚》二七 493 引作“慎终追远”。

又作〔谨终追远〕。后汉·应劭《风俗通义·四·过誉》(校注本 192)：明府谨终追远，兴微继绝。

### 升堂入室 shēng táng rù shì

《论语·先进》(《译注》121)：由也升堂矣，未入于室也。由：仲由，即子路。意思是，子路学孔子有成就，但还未达到精深程度。堂是前厅，室是内室；先入门，次升堂，最后入室，表示做学问由浅入深的几个阶段。

后来用〔升堂入室〕，比喻学问、技能达到高深的程度(入室为最高境界，升堂次之)。陶丘一等《荐管宁》(《三国志·管宁传》一一 359)：娱心黄老，游志六艺，升堂入室，究其闾奥，韬古今于胸怀，包道德之机要。《宣和画谱·三·五代·朱繇》：工道释，未有不以道玄为法者，然升堂入室，世罕其人，独繇不唯妙造其极，而时出新意，千变万态，动人耳目。

又作〔入室升堂〕。《孔子家语·弟子行》：盖入室升堂者，七十有余人，其孰为贤？唐·卢照邻《驸马都尉乔君集序》(本集·六)：圣门论赋，相如为入室之雄；阙里裁诗，公干即升堂之客。

又作〔登堂入室〕。《汉书·艺文志》三〇 1756：(杨子云曰)诗人之赋丽以则，辞人之赋丽以淫。如孔氏之门人



用赋也，则贾谊登堂，相如入室矣，如其不用何！按：扬雄《法言·吾子》（《诸子集成》本4）“登堂”本作“升堂”。|宋·吴炯《五总志》：如徐师川（俯）、余荀龙（爽）……皆黄（庭坚）门登堂入室者，实自足以名家。

### 生不逢辰 shēng bù féng chén

《诗经·大雅·桑柔》：我生不辰，逢天俾怒。意思是我生的不是时候，正赶上老天爷发怒。俾(dān)：盛。

后来用[生不逢辰]，生下来就没遇上好时机。用来感慨命运不好。“辰”也作“时”。汉·焦延寿《焦氏易林·七·随》（并见《一六·涣》）：生不逢时，困且多忧。

也可反其意而用，作[生适逢辰]，适(shì)：恰好。宋·刘放《彭城集·二六·为赵参政谢生日礼物表》：念昔门弧之庆，生适逢辰。

### 生财有道 shēng cái yǒu dào

原指产生财富有正当的方法或途径。语本《礼记·大学》（《十三经注疏》本1675）：生财有大道，生之者众，食之者寡，为之者疾，用之者舒，则财恒足矣。|宋·章定《名贤氏族言行类稿·六·徐》：（徐）勣曰：生财有道，理财有义，用财有法。

后多用来指人有发财的办法。元·钱霖《醉边余兴·套数·般涉调·哨遍》（《南村辍耕录·一七·哨遍》引）：怕不是堆金积玉连城富，眨眼早野草闲花满地愁。乾生受，生财有道，受用无由。

【生财之道】产生财富的方法。宋·张守《毗陵集·四·辞免进职第二札子》：初无经画生财之道，有以佐助军储。

### 生齿日繁 shēng chǐ rì fán

生齿：《周礼·秋官·小司寇》（《十三经注疏》本878下栏）：司民掌登万民之数，自生齿以上，皆书于版。汉·郑玄注：“男八月、女七月而生齿；版，今户籍也。”后世用来指人民，人口。唐·权德舆《司徒……赠太傅马公行状》（《文苑英华》九七四）：生齿益息，庶物蕃阜。

后来用[生齿日繁]，指人口一天天多起来。宋·程颐《论十事札子》（《二程集》453）：幸民虽多，而衣食不足者，盖

无纪极。生齿日益繁，而不为制，则衣食日蹙，转死日多，此乃治乱之机也，岂可不渐图其制之之道哉？|明·余继登《典故纪闻》九167：国家无事，则生齿日繁，生齿繁则财赋自然充足。

又作[生齿日众]。清·恽敬《大云山房文稿·初集一·三代因革论·四》：后世余地日少，生齿日众，田不敷授。

又作[生齿日滋]，滋(zī)：多，繁。宋·叶适《水心别集·九·廷对》：当天下积累之后而无根固不拔之势，以生齿日滋之众而有贫弱就衰之萌。

又作[生齿日盛]。宋·宋祁《景文集·二五·选郡牧篇》：夫生齿日盛，辟寓日广。

### 生刍一束 shēng chú yī shù

①新割的青草一捆。《诗经·小雅·白驹》：皎皎白驹，在彼空谷；生刍一束，其人如玉。宋·朱熹《诗集传》：“贤者必去而不可留矣，于是叹其乘白驹入空谷，束生刍以秣之，而其人之德美如玉也，盖已邈乎其不可亲矣。”

后用来表示微薄的一点儿礼物，寓意极其深厚。晋·葛洪《西京杂记·五·邹长倩赠遗有道》：公孙弘以元光五年为国士所推，上为贤良。国人邹长倩以其家贫，少自资致，乃解衣裳以衣之，释所著冠履以与之，又赠以刍一束……书题遗之曰：“夫人无幽显，道在则为尊。虽生刍之贱也，不能脱落君子，故赠君生刍一束。”

也单用[生刍]，表示深厚的交情；也指情深意厚的礼物。南朝梁·吴均《赠周散骑兴嗣(其二)》（《文苑英华》二四七）：百年逢继继，千里遇殷勤。愿持江南蕙，以赠生刍人。|张九龄《故荥阳君苏氏挽歌词三首(其二)》（《全唐诗》四八）：永叹芳魂断，行看草露滋……竟罢生刍赠，空留画扇悲。

②以一捆青草为吊丧的礼物。《后汉书·徐穉传》五三1747：及林宗（郭泰）有母忧，穉往吊之，置生刍一束于庐前而去。众怪，不知其故。林宗曰：“此必南州高士徐孺子也。《诗》不云乎，‘生刍一束，其人如玉’。吾无德以堪之。”



后世多单用[生刍]，泛指吊丧的礼物。多用作中心语“吊、奠”等的修饰语。唐·蒋勣《夹庾合三所知哭寝判》(《文苑英华》五五〇):天有成命，式裁弦木之规;人之云亡，来展生刍之吊。|路振《祭战马文》(《宋史·四四·路振传》):生刍致祭，敝帷成礼;嗟尔崇冈，全尔具体。

### 生寄死归 shēng jì sǐ guī

活着就像是寄居在世上，死了就像是回到原来所在的地方。是达观者对生不足为欣喜、死不足为忧戚的看法。语本《淮南子·精神训》(《诸子集成》本106):生，寄也;死，归也。|明末·朱之瑜《朱舜水集·二一·庚寅年陷难告天文》:之瑜一身不足惜，深明于生寄死归;刘文高等七人其何辜，乃使之为善蒙祸!

又作[死归生寄]。宋·高登《高东溪集·下·病中杂兴八首(其三)》:不羨云霄叹网罗，百年人物总相磨;死如归耳生如寄，造物从今奈我何!|清·姚元之《竹叶亭杂记》六139:死归生寄两茫茫，不识他乡与故乡;五十六年都是幻，于今撇却臭皮囊。

### 生聚教训 shēng jù jiào xùn

《左传·哀公元年》(《十三经注疏》本2154下栏):伍员退而告人曰:“越十年生聚，而十年教训，二十年之外，吴其为沼乎!”指越国用二十年的时间繁殖人口，聚积物力，教育人民，训练军队，使国家富强起来，从而有了灭亡吴国的条件。

后来用[生聚教训]，指军民同心同德，积聚力量，发愤图强，以洗刷国耻。贺琛《条奏时务封事》(《梁书》三八543，并略见《南史》六二1512):今北边稽服，戈甲解息，政是生聚教训之时，而天下户口减落，诚当今之急务。|唐·权德舆《权载之文集·一一·岐国公杜公淮南遗爱碑铭序》:惟公镇定一方，心平德和，言仁必及人，言智必及事，生聚教训，勤身急病。

### 生老病死 shēng lǎo bìng sǐ

原指出生、衰老、生病、死亡，佛教认为是人生的四苦。唐·赵磷《因话录·

二·商部上·一七段》(《太平广记》一七七引):公(裴度)不信术数，不好服食，每语人曰:“鸡猪鱼蒜，逢著则吃;生老病死，时至则行。”其器抱弘达，皆此类。

今也用来泛指生育、养老、医疗、殡葬等事。

### 生离死别 shēng lí sǐ bié

生离:原作“生别离”。屈原《九歌·少司命》(《楚辞》二):悲莫悲兮生别离。|《古诗十九首(其一)》(《文选》二九):行行重行行，与君生别离。死别:汉·无名氏《为焦仲卿妻作》(《玉台新咏》一、《乐府诗集》七三，题作《焦仲卿妻》):执手分道去，各各还家门;生人(一作“人生”)作死别，恨恨那可论!

后来用[生离死别]，指极难再见面的离别;永久的离别。徐陵《与齐尚书仆射杨遵彦书》(《陈书》二六331;《文苑英华》六九一，题作《使东魏值侯景乱，与北齐尚书令求还书》):且天伦之爱，何得忘怀?……况吾生离死别，多历暄寒，孀室婴儿，何可言念!|罗与之《雪坡小薰·寄衣曲三首(其一)》(《宋百家诗存》本):忆郎赴边城，几个秋砧月;若无鸿雁飞，生离即死别。

又作[死别生离]。赵徵明《思归(一作《古离别》)》(《全唐诗》二五九):惟见分手处，白苹满芳洲。寸心宁死别，不忍生离忧。|《包龙图智赚合同文字》第四折(《元曲选》434):定道是死别生离，与俺那再养爹娘永没个相见之期。

### 生灵涂炭 shēng líng tú tàn

生灵:指人民。张纘《南征赋》(《梁书》三四495):割疆场于华戎，拯生灵于宇内。涂炭:烂泥和炭火，比喻困苦的境地。《尚书·仲虺之诰》(《十三经注疏》本161中栏):有夏昏德，民坠涂炭。旧题汉·孔安国传:“夏桀昏乱，不恤下民，民之危险，若陷泥坠火，无救之者。”

后来四字成文，形容政治混乱时期人民陷于极端困苦的境地。《晋书·苻丕载记》一一五2945:(王)永又檄州郡曰:“……天降丧乱……神州萧条，生灵涂炭。”

又作[生齿涂炭]，生齿:指人民。参



看〔生齿日繁〕。宋·黄榦《黄勉斋文集·三·复陈师复寺丞》：敌犯浮光，其势甚亟，城虽未破，而四出抄掠，生齿涂炭，甚可念也。

又作〔生民涂炭〕。张可久《卖花声·怀古二首（其二）》（《全元散曲》826）：伤心秦汉，生民涂炭，读书人一声长叹！

又作〔涂炭生灵〕，使人民陷入灾难困苦之中。唐·李颀《妒神颂序》（《续古文苑》一三）：天宝中，以贼臣背化，国步犹艰，涂炭生灵，焚烧甲第。

### 生龙活虎 shēng lóng huó hǔ

形容生气勃勃，充满活力。多用来比喻人活泼有朝气或文章生动有力。宋·朱熹《朱子语类·九五·程子之书·一》：只见得他如生龙活虎相似，更是把捉不得。|清·袁枚《随园诗话补遗·九·二四》：（和希斋）又寄随园札云：“我辈当如生龙活虎，变化不测。”|张谦宜《观斋诗谈·五·陆放翁》（《清诗话续编》）：《三月十七日夜醉中作》，笔力如生龙活虎，全在意思上绾定，于萧骚处壮采射人，手法似杜（甫）。

又作〔欢龙活虎〕。《醒世姻缘传》八〇1048：戴氏跳着哭道：“与我一百两、一千两，我也不依！我一个欢龙活虎花枝似的个女儿，生生的打杀了。”

又作〔活虎生龙〕。清·无名氏《赛红丝》一〇：读书贵乎能悟入，做文妙在有生情。读书若不能悟入，便活虎生龙，皆成土木；做文若有生情，则落花流水尽是文章。

### 生米煮成熟饭 shēng mǐ zhǔ chéng shú fàn

比喻事情已经做成，无法再改变。多含无可奈何而只好认可之意。煮也作“做”。明·沈受先《三元记·一〇·遭妾》（《六十种曲》本）：小姐，如今生米做成熟饭了，又何必如此推阻？|清·李渔《怜香伴·欢聚》（《十二种曲》）：我的女儿被他骗上手了，圣旨又是我自己请下来了，生米煮成熟饭，还拗得到那里去？

又作〔生米成炊〕，炊(chuī)：本指烧火做饭，转指熟饭。清·朱素臣《十五

贯·二六·双圆》：由知生米已成炊，葭莩总无弃。

又作〔米已成饭〕。《二十年目睹之怪现状》七〇564：周辅成这一气，几乎要死！然米已成饭，无可如何了。

### 生擒活捉 shēng qín huó zhuō

指追捕人或动物时将其活着抓住。

吕巖《敲爻歌》（《全唐诗》八五九）：生擒活捉蛟龙首，始知匠手不虚传。|《新编五代史平话·梁史上》34：今番定要生擒活捉来献军前。

又作〔活捉生擒〕。《敦煌变文集·捉季布传文》一52：更若执迷夸斗敌，活捉生擒放没因。

### 生荣死哀 shēng róng sǐ āi

生得光荣，死得可惜。指享有声誉的人在世时受到人们的崇敬，去世时受到人们的哀悼。《论语·子张》（《译注》212）：其生也荣，其死也哀，如之何其可及也？

后多用作悼辞，称颂生前对社会做出过贡献的死者。三国魏·曹植《王仲宣诔》（《文选》五六780上栏）：嗟乎夫子，永安幽冥。人谁不没，达士徇名；生荣死哀，亦孔之荣。|唐·颜真卿《文忠集·四·开府仪……李公神道碑铭》：万乘致祭，千官送丧，生荣死哀，身歿名扬。

### 生桑之梦 shēng sāng zhī mèng

晋·陈寿《益都耆旧传·杂记》（《三国志·杨洪传》四一1014裴松之注引）：（何祗）尝梦井生桑，以问占梦赵直，直曰：“桑非井中之物，会当移植；然桑字四十下八，君寿恐不过此。”祗笑言：“得此足矣！”……年四十八卒，如直所言。桑字古碑文作“桑”，上面三个“十”，下面木字为“十八”。

后来用〔生桑之梦〕，比喻人的死期将至。宋·王铎《王公四六话》（《宋人轶事汇编·五·王元之》引）：元之（王禹偁）自黄移蕲，临终遗表云：“岂期游岱之魂，遂协生桑之梦。”……元之亦四十八而歿也，临歿用事犹精当如此。

### 生杀予夺 shēng shā yǔ duó

《周礼·春官·内史》（《十三经注疏》本820上栏）：内史掌王之八枋之法，



以诏王治：一曰爵，二曰禄，三曰废，四曰置，五曰杀，六曰生，七曰予，八曰夺。|《六韬·文韬》(《群书治要》三一引，并见《说苑·七·政理》)：文王问太公曰：“愿闻为国之道。”……太公曰：“利而勿害，成而勿败，生而勿杀，与而勿夺。”|《文子·下德》(并见《淮南子》，《艺文类聚》一一200引)：用六律者，生之与杀也，赏之与罚也，与之与夺也，非此无道也。

后来用〔生杀予夺〕，指有权势的人所掌握的能任意处置人民生命财产的权力。唐·杜牧《樊川文集·一三·上宣州崔大夫书》：今藩镇之贵，土地兵甲，生杀予夺，在一出口。|宋·苏洵《嘉祐集·一二·上皇帝书》：其一境之内，所以生杀予夺，富贵贫贱，皆自我制之。

又作〔杀生子夺〕，予夺也作“夺予”。《荀子·王制》(《诸子集成》本104)：贵贱杀生与夺，一也。|《韩非子·三守》(《集释》五284)：然则人主无威而重在左右矣……因传柄移藉，使杀生之机，夺予之要在大臣，如是者侵。

又作〔生死予夺〕。刘易《谏用宦官王沈等表》(《晋书·刘聪载记》一〇二2671)：今王沈等乃处常伯之位，握生死予夺于中，势倾海内，爱憎任之……威权之重，侔于人主矣。

又作〔予夺生杀〕。宋·彭龟年《止堂集·祖祭陈克斋先生文》(《四库辑本别集拾遗》)：穷达寿夭，何寥绝耶？亦有司予夺生杀于其冥默者耶？

也单用〔生杀〕。清·钱谦益《牧斋初学集·三七·于润甫八十序》：当圣明全盛之世，权臣伎相，障咫尺之天，兴五里之雾，高下在心，生杀在手。

又单用〔予夺〕。《魏书·孝庄纪》一〇265：(诏曰)既见金革稍宁，方隅渐泰，不推天功，专为己力，与夺任情，臧否肆意，无君之迹，日月以甚。

### 生死存亡 shēng sǐ cún wáng

原作〔死生存亡〕。《左传·定公十五年》(《十三经注疏》本2152上栏)：夫礼，死生存亡之体也。《孔子家语·辨物》引作“生死存亡”。|《孙子·计篇》(十一家注本)：兵者，国之大事，死生之地，存亡之道，不可不察也。王皙注：“兵

举，则死生存亡系之。”

后世多作〔生死存亡〕，或是生存，或是死亡。五代·王仁裕《开元天宝遗事》下：我婿离家不归，数岁蔑有音耗，生死存亡，弗可知也。|《金水桥陈琳抢妆盒》第二折(《元曲选》1459)：亲承懿旨到西宫，生死存亡掌握中。

又作〔存亡生死〕。《太平广记·三二五·司马文宣》引《冥报记》：问诸存亡生死所趣，略皆答对，具有灵验。

今多用来指局势危急，面临最后关头。

又作〔危急存亡〕，危急(wēi jí)：危险而紧急。诸葛亮《出师表》(《三国志》三五919)：今天下三分，益州疲弊，此诚危急存亡之秋也。|金·元好问《云岩序》(《元遗山诗集笺注》四)：壬辰围城中以示余，且命作诗，危急存亡之际，不暇及也。

### 生死关头 shēng sǐ guān tóu

指决定是否能生存下去还是灭亡的紧要时机。明·李清《三垣笔记·附识上·崇祯》175：(杨一鹏诗)业风吹破进贤冠，生死关头着脚难。|明·瞿式耜《浩气吟·庚寅年十一月初五日闻警……七首(其二)》(本集·二)：已拚薄命付危疆，生死关头岂待商！

### 生死肉骨 shēng sǐ ròu gǔ

使死人复活，使白骨长肉。《左传·襄公二十二年》(《十三经注疏》本1975上栏)：吾见申叔夫子，所谓生死而肉骨也。语又见《昭公二十五年》(2110中栏)。

后用来比喻恩惠深厚。宇文护《报母阎姬书》(《周书》一一172、《北史》五七2065)：一得奉见慈颜，永毕生愿。生死肉骨，岂过今恩，负山戴岳，未足胜荷。

又作〔死骨更肉〕，更(gēng)：复(生)，再(生)。《太平广记·一六六·吴保安》(引出《纪闻》)：愿足下早附白书，报吾伯父，宜以时到，得赎吾还，使亡魂复归，死骨更肉，唯望足下耳。

### 生吞活剥 shēng tūn huó bō

唐·刘肃《大唐新语·一三·谐谑》：李义府尝赋诗曰：“镂月成歌扇，裁



云作舞衣。自怜回雪影，好取洛川归。”有枣强尉张怀庆好偷名士文章，乃为诗曰：“生情镂月成歌扇，出意裁云作舞衣。照镜自怜回雪影，时来好取洛川归。”人谓之谚曰：“活剥张昌龄，生吞郭正一。”张昌龄原误作“王昌龄”，据宋·曾慥《类说》五一引《本事诗》、宋·阮阅《诗话总龟》前集三九引《雍洛灵异记》、宋·计有功《唐诗纪事·四·李义府》（《四部丛刊》景印明嘉靖间钱塘洪氏刊本）校改。

后来用〔生吞活剥〕，比喻生硬地模仿或搬用（别人的理论、经验、方法等）。明·徐渭《青藤书屋文集·一七·奉师季先生书》（《徐文长三集》一六）：大约谓先儒若文公（朱熹）者，著释速成，并欲尽窥诸子百氏之奥，是以冰解理顺之妙固多，而生吞活剥之弊亦有。

又作〔活剥生吞〕。明·胡应麟《诗薮·外编四·唐下》196：绍威慕罗隐，自名其集曰《偷江东》，皆可笑；然律之活剥生吞，犹为愈也。

也省作〔吞剥〕。清·查慎行《敬业堂诗集·一九·题项霜田读书秋树根图》：文成有韵或吞剥，事出无据徒撻捋。撻捋(chě xín)：也作撻撻，指割裂文义，剽窃词句。|清·翁方纲《石洲诗话》三·一〇六：观吴孟举所作序，对针嘉、隆人一种吞剥唐人之习，立言颇为有见。

### 生张熟魏 shēng Zhāng shú Wèi

指互不熟悉的人。宋·沈括《梦溪笔谈·一六·艺文三》：北都有妓女美色而举止生梗，土人谓之生张八。因府会，忠愍(寇準)令乞诗于(魏)野。野赠之诗曰：“君为北道生张八，我是西州熟魏三。莫怪樽前无笑语，半生半熟未相谙。”事并见宋·江少虞《宋朝事实类苑·三六·诗歌赋咏·魏野》、宋·邢居实(一作宋·元怀)《拊掌录》(见《历代笑话集》118)。

又作〔生张熟李〕，也指认识的和不认识的人。王潜卿《冷眼观》二四(《晚清文学丛钞》小说四卷256)：从前有个人，极喜欢吃白食，而且不问生张熟李，都是遇着了就吃，吃了就走。

### 声东击西 shēng dōng jī xī

语意或本于《淮南子·兵略训》(《诸

子集成》本264)：故用兵之道，示之以柔，而迎之以刚，示之以弱，而乘之以强……将欲西而示之以东。

语又本唐·杜佑《通典·一五三·兵典·六》：声言击东，其实击西。

后来用〔声东击西〕，指作战中虚张声势使敌人产生错觉，而突然袭击其不备之处。宋·陈亮《酌古论一·先主》(本集·五)：彼方支吾未暇，而吾率步兵乘高而进，声东而击西，形此而出彼，乘卒初锐而用之，彼亦疲于奔命矣。|清初·张凤《与程幼洪》(《赖古堂名贤尺牍新钞》二)：善棋者落落布子，声东击西，渐渐收拾，遂使段段皆赢。

又作〔声西击东〕。明·余继登《典故纪闻》一六293：若彼声西击东，而我军出大同，未免顾彼失此，须少待其定，徐议所向耳。

也省作〔声击〕。明·孙传庭《密奏疏》(《孙传庭疏牍》三)：似宜将各镇援兵，量选精锐，留督监及微臣军前，人各数千，随所向往，犄角声击，正不必轻言战胜。

### 声价十倍 shēng jià shí bèi

语本《战国策·燕二》三〇1092：人有卖骏马者，比三旦立市，人莫之知。往见伯乐曰：“臣有骏马，欲卖之，比三旦立于市，人莫与言，愿子还而视之，去而顾之，臣请献一朝之贾。”伯乐乃还而视之，去而顾之，一旦而马价十倍。|《后汉书·刘睦传》一四556：而睦性谦恭好士，千里结交，自名儒宿德，莫不造门，由是声价益广。

后来用〔声价十倍〕，指名声、地位大大提高。多指经过名人做出赞赏的品题、评价之后。《花月痕》六34：一经品题，声价十倍。吾兄赏识，自是不凡。

又作〔声誉十倍〕。唐·李白《李太白全集·二六·与韩荆州书》：使海内豪俊，奔走而归之，一登龙门，则声誉十倍。

又作〔声价百倍〕。明·姜绍书《无声诗史·四·董其昌》：碑碣铭志之石，非公笔不重；断楮残煤，声价百倍。

又作〔声价倍增〕。宋·洪咨夔《平斋文集·二四·谒庄提举启》：品题



一出，声价倍增。

### 声泪俱下 shēng lèi jù xià

原或作[血泪俱下]，形容极其悲恸。血泪(xuè-)：痛哭时眼睛里流出的泪水中带血。《三国志·魏三少帝纪》裴松之注引《楚国先贤传》四141：贼便射(东里)袞，飞矢交流。(应)余前以身当箭，被七创，因谓追贼曰：“……我以身代君，以被重创，若身死君全，陨没无恨。”因仰天号哭泣涕，血泪俱下。

后世多作[声泪俱下]，声泪：边诉说，边哭泣。《晋书·王彬传》七六2005：(彬)因勃然数(王)敦曰：“兄抗旌犯顺，杀戮忠良，谋图不轨，祸及门户。”音辞慷慨，声泪俱下。|清·赵翼《瓯北诗话·八·元遗山诗二》：此等感时触事，声泪俱下，千载后犹使读者低回不能置。

又作[辞泪俱下]。北魏·杨衒之《洛阳伽蓝记·城南·景明寺》(《校注》本三133)：永熙年末，以母老辞，帝不许之。子才恪请恳至，辞泪俱下，帝乃许之。|《北齐书·高孝珩传》一一145(并见《周书·齐炀王宪传》《北史·齐宗室诸王下》五二1877)：齐王宪问孝珩齐亡所由，孝珩自陈国难，辞泪俱下，俯仰有节。

又作[言泪俱下]。《南齐书·萧锵传》三五628(并见《南史》四三1084)：锵每往，高宗常屣履至车迎锵。语及家国，言泪俱下，锵以此推信之。

又作[声泪俱咽]，咽(yè)：呜咽，悲不自胜。周弘让《答王褒书》(《周书·王褒传》四一733、《艺文类聚》三〇536)：子渊，子渊，长为别矣！握管操觚，声泪俱咽。

又作[声泪俱发]。裴度《唐太尉中书令西平王李公神道碑铭序》(《唐文粹》五七)：捐甘攻苦，皆自我始；每一言一誓，声泪俱发。

### 声名籍甚 shēng míng jí shèn

原或作[名声籍甚]，名声显赫。指人在社会上流传的评价极高。籍甚：盛大。籍也写作“藉”。《史记·陆贾传》九七2701(并见《汉书》四三2115)：陆生以此游汉廷公卿间，名声籍甚。

后世多作[声名籍甚]。北周·庾信《周车骑大将军赠小司空宇文显和墓志铭序》(《庾子山集注》一五、《文苑英华》九四七)：公禀山岳之灵，擅风云之气，容止矜庄，声名籍甚。|《陈书·王冲传》一七236(并见《南史》二一582)：(冲)又晓音乐，习歌舞，善与人交，贵游之中，声名藉甚。

又作[声名烜赫]，烜赫(xuān hè)：(名声)盛大，著称。韩偓《与吴子华侍郎同年玉堂同直怀恩叙恳，因成长句四韵，兼呈诸同年》(《全唐诗》六八〇)：声名烜赫文章士，金紫雍容富贵身。|宋·苏舜钦《上范公参政书》(本集·一〇)：某伏观自唐至于本朝，贤者在下位，天下想望倾属，期至公相，声名烜赫，未有如阁下者。

参看[赫赫有名]

### 声名狼藉 shēng míng láng jí

原或作[恶声狼藉]。《史记·蒙恬传》“以是籍于诸侯”唐·司马贞《索隐》八八2569：言其恶声狼藉，布于诸国。狼藉：杂乱不堪。

后世多作[声名狼藉]，形容人的名誉极坏。黄小配《廿载繁华梦》三三(《晚清文学丛钞·小说三卷》521)：因汪太史平日声名狼藉，最不见重于官场，日前新督帅参劾劣绅十七名，实以汪某居首。

### 声情并茂 shēng qíng bìng mào

形容演唱或演奏的音色圆润优美，感情真挚充沛。清·珠泉居士《续板桥杂记·中·丽品》：余于王氏水阁观演《寻亲记》《跌包》一出，声情并茂，不亚梨园能手。

又作[声情俱到]，也借指诗文富有音乐性，感情又很浓厚。清·宋长白《柳亭诗话·一九·客游》：唐人送别诗，盈千累万，而《阳关三叠》独谱弦歌，以其声情俱到也。

### 声如洪钟 shēng rú hóng zhōng

语或本《北齐书·崔陵传》二三334(并见《北史》二四873)：陵后到，一坐无复谈话者。郑伯猷叹曰：“身長八尺，面如刻画，警效为洪钟响，胸中贮千卷书，使人那得不畏服！”警效(qǐng kài)：指



谈笑。

后来用[声如洪钟]，形容说话或歌唱的声音洪亮。唐·颜真卿《颜鲁公集·七·郭公庙碑铭》：身长八尺二寸，行中繁矩，声如洪钟。

### 声色狗马 shēng sè gǒu mǎ

声色：歌舞和女色。《尚书·仲虺之诰》（《十三经注疏》本161中栏）：惟王不迹声色，不殖货利。狗马：指供游乐的动物。《战国策·齐四》一一398：君宫中积珍宝，狗马实外厩，美人充下陈。

后来二语连用，形容纵情享乐、荒淫无耻的生活。狗一作犬(quǎn)。《东观汉记·七·北海敬王睦》（并见《后汉书》一四557）：大夫其对以孤袭爵以来，志意衰惰，声色是娱，犬马是好。唐·白居易《悲哉行》（本集·一）：平封还酒债，堆金选蛾眉。声色狗马外，其余一无知。

又作[狗马声色]。清·黄宗羲《南雷文案·二·天一阁藏书记》：苟非尽捐狗马声色、字画奇器之好，则其好书也必不专。

### 声色俱厉 shēng sè jù lì

说话时声音和脸色都很严厉。指人对不满的事表现得非常愤慨激动。晋·裴启《语林》（《太平御览·七〇三·服用部·五》）：石崇与王恺争豪。晋武帝，恺之甥也，每助恺，以珊瑚高二尺许，恺以示之，崇以铁如意击之，应手瓦碎。恺声色俱厉。崇曰：“此不足恨。”乃命取珊瑚，有三尺光彩溢目者六（十）七枚。恺怅然自失。《世说新语·汰侈》（《诸子集成》本233）作“声色甚厉”；六十七枚作“六七枚”。

又作[声色并厉]。《世说新语·方正》（《诸子集成》本83）：（王）敦声色并厉，欲以威力使从己，乃重问温（峤）：“太子何以称佳？”

又作[辞色俱厉]，辞色：指说的话和说话时的态度。明·焦竑《玉堂丛话·五·长厚·四》：王公翱于权豪势要有所囑，毅然拒之，辞色俱厉。

### 声嘶力竭 shēng sī lì jié

语或本《宋书·柳元景传》七七1987

（并见《南史》三八980）：元景宿令军中曰：“鼓繁气易衰，叫数力易竭。”意思是叫喊的次数频繁力气就容易用尽。数(shuò)：频；屡次。

后来用[声嘶力竭]，指声音嘶哑，力气用尽。嘶也作“哑”。《轰天雷》一（《晚清文学丛钞·小说四卷》336）：北山大哭，哭得声哑力竭，倒是嫂嫂劝住了。

又作[力竭声嘶]，多偏指力气用尽。《文明小史》九55：这人虽有力气，究竟寡不敌众，当时就被四五个兵勇把他按倒在地，手足交加，直把这入打得力竭声嘶，动弹不得。晚清·梁启超《饮冰室文集·二五上·满洲铁路中立问题·五段》：我国现在外债十三万万两，我四万万万人负担之，既已力竭声嘶，不审息肩于何时？

### 声威大振 shēng wēi dà zhèn

原或作[威声大振]，威望名声或声势使人大为震惊。振：通“震”，后多作“震”。语或本晋·陆云《陆士龙集·三·答兄平原》：紫庭既穆，威声爰振。爰(yuán)：于是。《资治通鉴·唐高祖武德元年》元·胡三省注引《蒲山公传》一八五5778：纵事不成，威声大振，足得官家胆慑，不敢轻相追讨。

后世多作[声威大振]。清·赵翼《瓯北诗钞·七言古五·纪梦》：行间纪律阵演蛇，马上骁雄手接雁；声威大振刀架鸣，号令一施旗帜变。

参看[威震天下]

### 声闻九皋 shēng wén jiǔ gāo

语本《诗经·小雅·鹤鸣》（《十三经注疏》本433上栏）：鹤鸣九皋，声闻于野。汉·郑玄注：“皋，泽中水溢出所为坎，自外数至九，喻深远也。鹤在中鸣焉，而野闻其鸣声。兴也，喻贤者虽隐居，人咸知之。”

后来用[声闻九皋]，比喻人享有盛名，誉满天下。南朝梁·萧统《锦带书十二月启·中吕四月》：敬想足下声闻九皋，诗成七步，涵蚌胎于学海，卓尔超群。

### 声闻过情 shēng wén guò qíng

指名望超过实际。声闻：名声，名誉。情：实；实际。《孟子·离娄下》



(《译注》190): 故声闻过情, 君子耻之。

又作〔声闻过实〕。《阅阅舞射柳捶丸记》第一折(《元曲选外编》1012): 是以朝廷将老夫重任, 累迁授以平章, 次后拜相……谓之社稷之巨。老夫自笑, 正所谓声闻过实, 君子耻之。

〔过情之闻〕超过实际的名声。清·曾国藩《曾文正公家书·一·致诸弟(劝勿管家中事)》: 我在京师, 惟恐名浮于实, 故不先拜一人, 不自谓一言, 深以过情之闻为耻耳!

### 声音笑貌 shēng yīn xiào mào

《孟子·离娄上》(《译注》177): 恭者不侮人, 俭者不夺人……恭俭岂可以声音笑貌为哉? 意思是恭敬、节俭难道是可以虚伪的美言和笑脸做得出来的吗?

后多用来指人的言谈表情。清·平步青《霞外摭屑·四·张厚斋集四书文》: 越绝老人评曰: 用古如自己出, 妙在起伏开合……局中诸公, 性情心术, 声音笑貌, 一一如绘。

又作〔声容笑貌〕, 容(róng): 脸上的神情、气色。清·章学诚《文史通义·说林》(校注本·四·内篇四): 人心不同, 如其面也。张甲述李乙之言, 而声容笑貌, 不能尽为李乙, 岂矫异哉?

### 声罪致讨 shēng zuì zhì tǎo

语本《国语·晋语五》——398: 大罪伐之, 小罪惮之……是故伐备钟鼓, 声其罪也。|《晋书·姚泓载记》——3012: 如其逆衅已成, 逢距诏救者, 当明其罪于天下, 声鼓以击之。

后来用〔声罪致讨〕, 指公开宣布对方的罪状, 发动对他的讨伐。《资治通鉴·晋安帝义熙十二年》——3696: 若不受诏命, 便当声其罪而讨之。按: 此例与上面所引之《晋书》例同为一源, 意同而文异。|宋·朱熹《朱文公文集·三九·答魏元履三首(其二)》: 善用权者, 正不如此。若声罪致讨, 以义取之, 乃是用权之善。

间或有把“致讨”提前而用者。宋·刘克庄《后村全集·二八·师直为壮》: 致讨皆声罪, 徂征必有辞。

### 笙磬同音 shēng qìng tóng yīn

原指乐音和谐。笙: 管乐器, 小者十三簧, 大者十九簧。磬: 古代用玉或石制成的打击乐器, 形状像曲尺。《诗经·小雅·鼓钟》(《十三经注疏》本 467 上栏): 鼓钟钦钦, 鼓瑟鼓琴, 笙磬同音。汉·郑玄笺: “同音者, 谓堂上堂下八音克谐。”

后多用来比喻相互之间配合得十分协调或关系融洽。《旧唐书·房玄龄杜如晦传赞》六六 2472: 文含经纬, 谋深夹辅。笙磬同音, 唯房与杜。|王铎《雪溪集·寄东山觉老》(《宋百家诗存》本): 漫道山林无独往, 那知笙磬有同音。

### 绳锯木断, 水滴石穿 shéng jù mù duàn, shuǐ dī shí chuān

古代谚语。语本《尸子》(《太平御览·七六三·器物部》引): 水非石之钻, 绳非木之锯。|枚乘《上书谏吴王》(《汉书》五一 2360、《文选》三九 552 上栏、《说苑·九·正谏》): 福生有基, 祸生有胎……泰山之雷穿石, 单极之砀断干。水非石之钻, 索非木之锯, 渐靡使之然也。雷(liù): 也写作“溜”, 房顶或山顶流下来的雨水。单: 即“殫”, 尽。砀(cǎng): 古纆字, 汲水用的绳子。靡(mí): 损。

后用来比喻力量虽然微薄, 但只要坚持不懈, 日积月累, 也能完成艰巨的事情。南朝梁·刘勰《刘子·一·崇学》: 水非石之钻, 绳非木之锯, 然而断穿者, 积渐之所成也。|明末·朱之瑜《朱舜水集·八·与奥村德辉书八首(其二)》: 谚曰: “绳解木断, 水滴石穿。”夫绳非木之锯, 水非石之钻也, 盖积渐使然耳。今足下年十八, 政前圣志学之期, 果能真积力久, 岂虑有不断之木, 不穿之石哉?

也用来比喻小问题积日累久也会酿成大问题。宋·罗大经《鹤林玉露·乙编四·一钱斩吏》: 张乖崖为崇阳令。一吏自库中出, 视其鬓傍巾下有一钱, 诘之, 乃库中钱也。乖崖命杖之。吏勃然曰: “一钱何足道, 乃杖我耶! 尔能杖我, 不能斩我也。”乖崖援笔判云: “一日一钱, 千日一千, 绳锯木断, 水滴石穿。”自仗剑下塔斩其首。申台府自劾。



也单作〔水滴石穿〕。后汉·孔臧《与子琳书》(《艺文类聚》五五 990):人之进道,唯问其志,取必以渐,勤则得多。山涧至柔,石为之穿。|宋·释惠洪《石门文字禅·二八·请殊公住云峰》:有竟于立事,而事之竟成……似水滴石,积之以日,而石自穿。

又单作〔滴水石穿〕,石穿也作“穿石”。周昙《咏史诗·晋门吴隐之》(《全唐诗》七二九):徒言滴水能穿石,其那坚贞匪石心。|元·胡助《纯白斋类稿·一八·诚铭》:积实之久,表里如一;滴水涓涓,可使石穿。

### 绳其祖武 shéng qí zǔ wǔ

《诗经·大雅·下武》:昭兹来许,绳其祖武,于万斯年,受天之祐。汉·郑玄笺:“武王能明此勤行,进于善道,戒慎其祖考所履践之迹。”按:郑注绳作“慎”解,读作 shèn,武作“迹”解,意思是慎其祖迹,即以先王之道为准,谨慎遵行。

后多用来指沿着祖先的足迹前进;继承先辈的事业。“其”字多省略。宋·曾几《茶山集·四·送戚弼甫解官盐场二首(其二)》:勉旃绳祖武,穷达自关天。|陈睿思《观丁将军故剑》(《清诗别裁》一九):劝君只合绳祖武,毋徒健笔扛龙文。

又作〔克绳祖武〕,“祖武”也可提前而用。克(kè):能。宋·岳珂《宝真善法书赞》三:知祖武之克绳,殆家法之相似。

又作〔追绳祖武〕。《明史·一六二·尹昌隆传》:(疏谏)陛下嗣守大业,宜追绳祖武,兢兢业业,忧勤万几。

也省作〔绳祖〕。元·袁桷《清容居士集·九·次鲁子翬御史五十韵》:曲学渐绳祖,孤闻赖得朋。|清·严有禧《漱华随笔·三·忍庵先生》:借此七尺,保此方寸,以为报国绳祖之本,庶能慰老人之怀。

又省作〔绳武〕。晚清·叶德辉《书林清话·一〇·明以来之钞本》:吾自遭国变,逃难四方……终日嬉游征逐。几席尘封;他时无一卷书之流传,无一片土之遗迹,以视孱守老人,滋愧甚矣。更

何敢侈言绳武,以上希慕竹、朴学二公耶!

### 绳愆纠缪 shéng qiān jiū miù

揭发和纠正过错。《尚书·冏命》(《十三经注疏》本 246 下栏):惟予一人无良,实赖左右前后有位之士,匡其不及,绳愆纠缪,格其非心,俾克绍先烈。唐·孔颖达疏:“木不正者以绳正之,绳谓弹正,纠谓发举,有愆过则弹正之,有错谬则发举之。”宋·刘敞《彭城集·冠有记过之史赋》(《四库辑本别集拾遗》):惟命兮靡常,修身兮匪易。是宜绳愆纠缪,无隐恶以成章;广记备言,职思忧而相示。|宋·杨时《杨龟山集·三·与许少尹》:绳愆纠缪,乃其余事耳。

也省作〔绳纠〕。《新唐书·韦见素传》一一八 4267:天宝五载,为江西、山南、黔中、岭南黜陟使,绳纠吏治,所至震畏。

### 绳趋尺步 shéng qū chǐ bù

指行为举止严格遵循法度。《宋史·四二九·朱熹传》:方是时,士之绳趋尺步、稍以儒名者,无所容其身。|明·朱国桢《涌幢小品·一七·丁石台·吴平山二先生》:(黄)晴川绳趋尺步,动以礼法督诸生,呼必称名。

又作〔尺步绳趋〕。明·冯惟敏《海浮山堂词稿·一·正宫端正好·邑斋初度自述·幺篇》:上琴堂端坐如泥塑,下厅堦尺步绳趋。

参看〔规行矩步〕

### 绳枢瓮牖 shéng shū wèng yǒu

原作〔桑枢瓮牖〕,用桑条系门以代转轴,用破瓮做成窗户。《庄子·让王》(《集释》九下 975):原宪居鲁,环堵之室,茨以生草,蓬户不完,桑以为枢,而瓮牖二室,褐以为塞。

后世多作〔绳枢瓮牖〕,绳枢:用绳子系门,以代转轴。形容住房条件十分简陋。多指穷苦人家。唐·王棨《麟角集·贫赋》:共造绳枢之所,相延瓮牖之前。

又作〔瓮牖绳枢〕。汉·贾谊《过秦论》(《史记·秦始皇本纪》六 281、《文选》五一 709 上栏):秦王既没,余威振于殊俗。陈涉,瓮牖绳枢之子……率罢散



之卒，将数百之众，而转攻秦。

又作[绳枢席牖]，席牖(xí-):用席子做成的窗。杜弼《为东魏檄梁文》(《魏书·萧衍传》九八2182、《文苑英华》六四五):夫(侯)景绳枢席牖之子，阡陌鄙俚之夫，遭风尘之会，逢驰骛之日。

也省作[绳瓮]。宋·陆九渊《送毛元善序》(本集·二〇):问其资产，则有负郭之田；问其室庐，则不至绳瓮之陋。

也单用[绳枢]。南朝梁·刘孝标《广绝交论》(《文选》五五757上栏):则有穷巷之宾，绳枢之士，冀宵烛之末光，邀润屋之微泽。

参看[蓬户瓮牖]

### 绳之以法 shéng zhī yǐ fǎ

原作[以法绳之]，用法律来约束，用刑法来制裁。绳:约束。《史记·减宣传》一二二3152(并见《汉书·咸(jiǎn)宣传》九〇3661):其治米盐，事大小皆关其手，自部署县名曹实物，官吏令丞不得擅摇，痛以重法绳之。|《梁书·沈瑀传》五三767(并见《南史》七〇1712):时建康令沈徽孚恃势陵瑀，瑀以法绳之，众惮其强。

后世多作[绳之以法]。冯衍《上疏自陈》(袁宏《后汉纪》八、《后汉书》二八下983):以文帝之明而魏尚之忠，绳之以法则为罪，施之以德则为功。|何承天《丁况等久丧不葬议》(《宋书》六四1704、《南史》三三869):窃以为丁宝等同伍积年，未尝劝之以义，绳之以法。

又作[绳以法]。《三国志·何夔传》一二380:夔以郡初立，近以师旅之后，不可卒绳以法。

### 省吃俭用 shěng chī jiǎn yòng

原或作[贬食省用]，压缩粮食供应，节省费用开支。贬(biǎn):减少。《左传·僖公二十一年》(《十三经注疏》本1811中栏):贬食省用，务穡劝分，此其务也。晋·杜预注:“穡，俭也。劝分，有无相济。”

后世多作[省吃俭用]，形容生活节俭。宋·龚明之《中吴纪闻》卷六附《传》:(明之)每自谓平日受用，唯一诚字，尝附益黄山谷(庭坚)语以省吃俭用，

号五休居士，今俗节俭者有此语。|《醒世恒言》一八371:夫妻依旧省吃俭用，昼夜营运，不上十年……把个家业收拾得十分完美。

### 圣经贤传 shèng jīng xián zhuàn

圣经:经圣人手订的著作。贤传:贤人阐释经书的著作。晋·张华《博物志·文籍考》(《校证》本·六):圣人制作曰经，贤者著述曰传。

后用来泛指儒家的有代表性的著作。唐·韩愈《昌黎集·一八·答殷侍御书》:况近世公羊学几绝，何氏注外，不见他书，圣经贤传，屏而不省，要妙之义，无自而寻。|宋·杨万里《诚斋集·二三·题临川李子经文稿》:圣经贤传紧关津，骚客诗家妙斧斤。

### 胜残去杀 shèng cán qù shā

克服残暴，免除刑杀。指以德服人，使残暴的人不再作恶，因而可以废除死刑。《论语·子路》(《诸子集成》本288):善人为邦百年，亦可以胜残去杀矣。清·刘宝楠《正义》:“言善人为邦百年，残暴之人不能尽绝，但其政治足以胜之，使不为恶，故亦不至用刑杀也。”董仲舒《举贤良对策》(《汉书·礼乐志》二二1032):故汉得天下以来，常欲善治，而至今不能胜残去杀者，失之当更化而不能更化也。

又作[捐残去杀]，捐(juān):除去，放弃。《汉书·李广传》五四2444:夫报忿除害，捐残去杀，朕之所图于将军也。

又作[胜残刑措]，刑措(xíng cuò):刑法搁置不用。指无人犯法。《晋书·慕容儁载记》一一〇2842:(慕容)恪曰:“太子虽幼，天纵聪圣，必能胜残刑措，不可以乱正统也。”

又作[去杀胜残]。《梁书·武帝纪中》二36:(诏曰)思所以振民育德，去杀胜残，解网更张。

也单用[胜残]。《魏书·元丕传》一四360:(高祖诏)朕虽虚寡，幸属胜残之运，故移宅中原，肇成皇宇。并见《北史》一五555、《资治通鉴·齐明帝建武元年》一三九4352。



**胜任愉快** shèng rèn yú kuài

能力足以担当某项工作，而且做起来游刃有余，轻松得意。胜：旧读 shēng，能承担。《史记·酷吏传序》一二二 3131（并见《汉书》九〇 3645）：当是之时，吏治若救火扬沸，非武健严酷，恶能胜其任而愉快乎？恶(wū)：疑问代词，哪里，怎么。清·梁章钜《楹联丛话·三话·下·云台师赠联》：以吾子当此任，我必其胜任愉快也。

**盛名之下，其实难副** shèng míng zhī xià, qí shí nán fù

名望很大的人，他的实际很难与所享有的声望相称。多用来警惕自己要正确对待名誉，要有自知之明。李固《遗黄琼书》（《后汉书·黄琼传》六一 2032）：常闻语曰：“峣峣者易缺，皦皦者易污。”《阳春》之曲，和者必寡；盛名之下，其实难副。明末·朱之瑜《朱舜水集·九·答林春信书二首（其二）》：“盛名之下，其实难副”，古人所戒。仆幸平日无籍籍名，今来差得自安拙劣耳，台兄乃复过誉之耶？

**盛气凌人** shèng qì líng rén

原或作[仗气凌人]，指意气用事而使人难堪。仗(zhàng)：凭借。孙元晏《咏史诗·宋·谢澹云霞友》（《全唐诗》七六七）：仗气凌人岂可亲，只将范泰是知闻。缘何唤作云霞友？却恐云霞未似君。

又作[尚气凌人]，尚(shàng)：好(hào)；矜伐。宋·朱熹《朱文公文集·续集·八·与长子受之》：凡事谦恭，不得尚气凌人，自取耻辱。

又作[盛气临人]，指威严的气势压人。临(lín)：制。宋·楼钥《攻媿集·八八·敷文阁学士宣奉大夫致仕赠特进汪公行状》：时户部侍郎李公椿年建议行经界，选公为龙游县覆实官，约束严峻，已量之田隐藏亩步，不以多寡率至黥配，盛气临人，无敢忤者。

后世多作[盛气凌人]，指骄横的气势逼人。清·曾国藩《求阙斋语·家书》（《格言丛书》本）：今日我以盛气凌人，预想他日人亦以盛气凌我。

又作[盛气加人]，加：施。明·张

岱《琅嬛文集·四·五异人传·十叔煜芳》：凡理部务，必力争曲直，稍有犄角，辄以盛气加人，为僚属所畏。

**盛筵必散** shèng yán bì sàn

原或作[未有不散之筵]。宋·倪思《经筵堂杂志·四·筵宴三感》：今夫筵宴以酒十行为率……三杯亦散，五杯亦散，十杯亦散，至余百杯亦散，谚曰：未有不散之筵。于是乎有感二也。

又作[无不散筵席]。沈瀛《醉落魄四首（其二）》（《全宋词》1654上栏）：来时便有归时刻，归时便是来时迹。世间万事曾经历。只看如今，无不散筵席。

后来用[盛筵必散]，比喻亲属、朋友之间的聚会迟早总要分手。《红楼梦》一三 144：若目今以为荣华不绝，不思后日，终非长策……一时的欢乐，万不可忘了那“盛筵必散”的俗语。

后来俗语又作[天下无不散的筵席]，见《古今小说》一 21、[那里有不散的筵席]，见《饮虹簪所刻曲·张炼〈双溪乐府·上·普天乐·有感〉》、[千里搭长棚，没有个不散的筵席]，见《红楼梦》二六 301、[筵席无不散]，见《孽海花》五 38。

**盛筵难再** shèng yán nán zài

盛大的宴会很难再遇到。多用来表示欢聚的光景不可多得。唐·王勃《秋日登洪府滕王阁饯别序》（《文苑英华》七一八）：呜呼，胜地不常，盛筵难再。吴曹直《多丽·桂花下作》（《全清词钞》四）：知道明年，重逢此日，萍踪飘转在谁边？多应向、山程水驿，茸帽控丝鞭。花如识，盛筵难再，也合潸然。

又作[盛集难再]。元·王恽《秋涧全集·一〇·中秋吟》：书来索诗叙往事，盛集难再须揄扬。

**尸居余气** shī jū yú qì

人的躯壳虽在，只不过比死尸多了一口气。形容人快要死了。《晋书·宣帝纪》一 17：（曹）爽、（何）晏谓帝疾笃，遂有无君之心，与（张）当密谋，图危社稷，期有日矣。帝亦潜为之备，爽之徒属亦颺疑帝。会河南尹李胜将莅荆州，来候帝。帝诈疾笃……胜曰：“众情谓明公旧风发动，何意尊体乃尔！”帝使声气



才属,说“年老枕疾,死在旦夕。……”胜退告爽曰:“司马公尸居余气,形神已离,不足虑矣。”

后多用来指人暮气沉沉,无所作为。也用来比喻诗文字画等毫无生气。唐·杜光庭《虬髯客传》(《太平广记·一九三·虬髯客》):(李)靖曰:“杨司空(素)权重京师,如何?”(红拂女)曰:“彼尸居余气,不足畏也。”|吴乔《围炉诗话》四(《清诗话续编》594):诗坏于明,明诗又坏于应酬……明人之诗,乃时文之尸居余气,专为应酬而学诗,学成亦不过为人事之用。

### 尸位素餐 shī wèi sù cān

尸位:空占职位而不尽职守。尸:主。《尚书·五子之歌》(《十三经注疏》本156中栏):太康尸位以逸豫,灭厥德,黎民咸贰。素餐:不劳而食。素:空。《诗经·魏风·伐檀》:彼君子兮,不素餐兮。

后来四字成文,原指空占着职位,不做事而白吃饭。后也用作谦语,表示做事未能尽到职责。《汉书·朱云传》六七2915:今朝廷大臣上不能匡主,下亡以益民,皆尸位素餐。亡(wú):无。

又作[素餐尸位]。后汉·王符《潜夫论·思贤》二95:又不得治民效能,以报百姓,虚食重禄,素餐尸位,而但事淫侈,坐作骄奢。

又作[尸禄素餐],尸禄(-lù):空受俸禄而不治事。《楚史·虞丘子》(并见《说苑·一四·至公》):臣为令尹十年矣……久践高位,妨群贤路,尸禄素餐,贪欲无厌。

又作[窃位素餐],窃位(qiè-)·窃据高位。杨恽《报孙会宗书》(《汉书》卷六2895、《文选》四一582上栏):恽家方隆盛时,乘朱轮者十人,位在列卿,爵为通侯,总领从官,与闻政事,曾不能以此时有所建明,以宣德化,又不能与群僚同心并力,陪辅朝廷之遗忘,已负窃位素餐之责久矣。

也省作[尸素]。唐·吕温《代窦中丞与襄阳于相公书》(《文苑英华》六六八):岂敢以尸素为荣,而负平生之论。

又省作[素尸]。宋·楼钥《攻媿

集·一·送伯舅汪运干》:平时幕府多素尸,坐糜公粟邀以嬉。

### 失晨之鸡 shī chén zhī jī

忘记报晓的雄鸡。比喻偶尔失职或犯错误的人。魏武帝(曹操)《选举令》(《太平御览》四九六):谚曰:“失晨之鸡,思补更鸣。”

又作[失旦之鸡],“之”或省略。旦(dàn):早晨。诸葛亮、步骖《上疏请为周胤复爵》(《三国志·周瑜传》五四1266):况于瑜身没未久,而其子胤降为匹夫,益可悼伤……乞匄余罪,还兵复爵,使失旦之鸡,复得一鸣,抱罪之臣,展其后效。|宋·陆游《剑南诗稿·二八·村居二首(其二)》:自笑触藩羝,人嘲失旦鸡。囊怪衣任短,山冷屋便低。

### 失魂落魄 shī hún luò pò

失魂:形容极度惊慌。汉·桓宽《盐铁论·诛秦》(《诸子集成》本47):北略至龙城,大围匈奴,单于失魂,仅以身免。

原或作[失魂丧魄],丧(sàng):失掉。形容心神不定,六神无主或心慌意乱而失去常态。无名氏《看钱奴买冤家债主》(《元曲选》1591):饿的我肚里饥,失魂丧魄;冻的我身上冷,无颜落色。这雪呵,偏向俺穷汉身边乱洒来。|秦简夫《宜秋山赵礼让肥》第三折(《元曲选》995):好着我东倒西歪,失魂丧魄,北去南来。

后世多作[失魂落魄]。《初刻拍案惊奇》二五467:做姊妹的,飞絮飘花,原无定主;做子弟的,失魂落魄,不惜余生。|《红楼梦》九五1226:如今看他失魂落魄的样子,只有日日请医调治。

又作[失魂荡魄],荡(dàng):动摇而失散。《二刻拍案惊奇》一二266:(严蕊)行事最有义气,待人常是真心。所以人见了,没有一个不失魂荡魄在他身上。

又作[失魄亡魂]。张国宾《相国寺公孙合汗衫》第一折(《元曲选》122):你道他一世儿为人,半世儿孤贫,气忍声吞。何日酬恩,则你也曾举目无亲,失魄亡魂。

参看[亡魂丧胆]



**失惊打怪** shī jīng dǎ guài

形容因惊诧而失声。宋·张抡《鹤桥仙》(宋·洪迈《夷坚三志·七·善谑诗词》):远公莲社,流传图画,千古声名犹在。后人多少继遗踪,到我便失惊打怪。|《三国演义》四九 423:不许交头接耳,不许失口乱言,不许失惊打怪。

**失身匪人** shī shēn fěi rén

失身:丧失自身应坚持的节操。特指女子丧失贞操。《孟子·离娄上》(《译注》179):不失其身而能事其亲者,吾闻之矣;失其身而能事其亲者,吾未之闻也。《史记·司马相如传》一一七 3000(并见《汉书》五七上 2531):今文君已失身于司马长卿。|权德舆《杂兴五首(其一)》(《全唐诗》三二八):一颦一笑千金重,肯似成都夜失身。匪人:指行为不正、道德品质不好的人。《太平广记·四一九·柳毅》引《异闻集》:涇阳之妻,则洞庭君之爱女也。淑性茂质,为九姻所重,不幸见辱于匪人。

后来用[失身匪人],指丧失操守而依附于邪恶的人;也特指女子失节于品质恶劣的人。明·吴廷翰《瓮记·上·蔡邕》(本集):夫等死耳,不死于阹廷而死于囹圄,不死于洁身而死于党逆,不死于(董)卓乎乃为卓死,然则失身匪人,而怀其豢养之恩者,可不以邕为戒乎!

**失张失智** shī zhāng shī zhì

心神不定、举止失措的样子。《古今小说》二 44:他恁地贫困,如何怪得他失张失智?

又作[失张失志]。《警世通言》二〇 276:娘见那女孩儿前言不应后语,失张失志,道三不着两,面上忽青忽红。

**失之东隅,收之桑榆** shī zhī dōng yú, shōu zhī sāng yú

东汉初,冯异与赤眉军作战,先败后胜,光武帝玺书劳异曰:“始虽垂翅回谿,终能奋翼毳池,可谓失之东隅,收之桑榆。”事见《东观汉记·九·冯异》《后汉书》一七 646、《资治通鉴·汉光武帝建武三年》四一 1309。

后用来比喻在这以前的一个时候遭到了损失,而在这以后的一个时候得到了补偿。多作典故活用。唐·王勃

《秋日登洪府滕王阁饯别序》(《文苑英华》七一八):北海虽赊,扶摇可接;东隅已逝,桑榆非晚。|宋·唐庚《眉山文集·二·寄傲斋记》:收之桑榆,犹足以补东隅之失也。|宋·陆游《剑南诗稿·二九·七十》:七十残年百念枯,桑榆元不补东隅。

也单用[收之桑榆],亦多活用。韩愈《除官赴阙至江州,寄鄂岳李大夫》(《全唐诗》三四一):公其务贯过,我亦请改事。桑榆倘可收,愿寄相思字。|宋·魏了翁《鹤山全集·一九·被召除礼部尚书内引奏事第五札》:乃者禁卫之变,几为后魏李唐之失,政幸而收之桑榆,犹可以暂弭目前之忧。|明末·朱之瑜《朱舜水集·四·致张定西侯书》:得士则过失日闻,嘉言嘉猷日进,以此收桑榆之效不远也。

**失枝脱节** shī zhī tuō jié

原或作[失枝落节],比喻照应不周而造成失误或差错。落(luò):脱落。宋·陆九渊《语录》(本集·三五 449):要常践道,践道则精明。一不践道,便不精明,便失枝落节。

后世多作[失枝脱节],枝也作“支”。《水浒》三一 359:从你去后,我只怕你有些失支脱节,或早或晚回来,因此上分付这几个男女,但凡拿得行货,只要活的。|《墨憨斋定本传奇·人兽关·二五·痴拟荣华》:服饰都停当了,还有礼数,也是要紧的,不可失枝脱节了。

又作[脱枝失节]。清·甫塘逸士《续阅微草堂笔记》(《红楼梦卷》395):《红楼梦》一书,脍炙人口,吾辈尤喜阅之。然自百回以后,脱枝失节,终非一人手笔。

**师出无名** shī chū wú míng

语本《礼记·檀弓下》(《十三经注疏》本 1305 上栏):君王讨敝邑之罪,又矜而赦之,师与,有无名乎?

原又作[兵出无名],没有正当理由而出兵打仗。《汉书·高帝纪》一上 34:兵出无名,事故不成。

后世多作[师出无名]。南朝梁·裴子野《宋略泰始三叛论》(《资治通鉴·宋明帝泰始三年》一三二 4130):既而六



军献捷，方隅束手，天子欲贾其余威，师出无名，长淮以北，倏忽为戎。惜乎！若以向之虚怀，不骄不伐，则三叛奚为而起哉！

间或有把“出”字移后而变为介词结构者。虞寄《谏陈宝应书》（《陈书》一九 262、《南史》六九 1684、《文苑英华》六八五）：梁安背向为心，修阡匹夫之力，众寡不敌，将帅不侔，师以无名而出，事以无机而动，以此称兵，未知其利。

也反其意而用，作〔师出有名〕。原作〔师必有名〕，见《礼记·檀弓下》（同上）。北周·庾信《周大将军怀德公吴明彻墓志铭》（《庾子山集注》一五 975）：既而金精气壮，师出有名；石鼓声高，兵交可远。

### 师道尊严 shī dào zūn yán

原作〔师严道尊〕，老师受到崇敬，他所传授的道理、知识才能得到尊重。《礼记·学记》（《十三经注疏》本 1524 上栏）：凡学之道，严师为难。师严然后道尊；道尊然后民知敬学。并见《韩诗外传》卷三·一六章。|吴泳《鹤林集·陶永降授儒林郎制》（《四库辑本别集拾遗》）：古之教者，师严而道尊，今则宽且慢矣。

后世多作〔师道尊严〕，指为师之道庄严。宋·韩澆《涧泉日记》（《四库辑本别集拾遗》）：郑康成事马融，三年不得见，乃使高业弟子传授于玄……汉之师道尊严如此。|明·冯惟敏《海浮山堂词稿·二下·朝天子六首（其二）》：麟经传世好文学，使不惯宜时套。师道尊严，门墙清要，爱庐江风景好。

### 师老兵疲 shī lǎo bīng pí

用兵的时间太长，兵马疲劳不堪，战斗力不强。《魏书·许谦传》二四 611：（谦为书以遗杨佛嵩）慕容（宝）无道，侵我疆场，师老兵疲，天亡期至，是以遣使命军，必望克赴。|《北齐书·王琳传》三二 433（并见《南史》六四 1561）：琳遣将讨之，不克，又师老兵疲不能进。

又作〔兵疲师老〕。郭湜《高力士传》（《唐代丛书》本）：交锋纵辔，向历半年……兵疲师老，众溃亲离。

又作〔师老气衰〕，气衰（qì shuāi）：

上气低落。《梁书·陈庆之传》三二 460（并见《南史》六一 1498）：（庆之）与魏军相持。自春至冬，数十百战，师老气衰，魏之援兵复欲筑垒于军后。

又作〔师老力屈〕，力屈（lì qū）：战斗力衰竭。屈：竭，尽。虞寄《谏陈宝应书》（《陈书》一九 261、《南史》六九 1684、《文苑英华》六八五）：至于师老力屈，俱诛利赏，必有韩、智晋阳之谋，张、陈井陘之势。

### 师心自用 shī xīn zì yòng

师心：以己意为师。《庄子·齐物论》（《集释》一下 56）：夫随其成心而师之，谁独且无师乎？晋·郭象注：“人自师其成心，则人各自有师矣。”又《人间世》（《集释》二中 145）：夫胡可以及化，犹师心者也。|《梁书·何佟之传》四八 663（并见《南史》七一 1734）：佟之少好《三礼》，师心独学，强力专精，手不辍卷。自用：自以为是。《尚书·仲虺之诰》（《十三经注疏》本 162 上栏）：好问则裕，自用则小。孔安国注：“问则有得，所以足；不问专固，所以小。”|《礼记·中庸》（《十三经注疏》本 1634 上栏）：愚而好自用，贱而好自专。

后来四字成文，指固执己见，自以为是。唐·陆贽《陆宣公文集·三·请数对群臣兼许论事状》：又况不及中才，师心自用，肆于人上，以遂非拒谏，孰有不危者乎？|宋·陆九渊《与张辅之书三首（其一）》（本集·三）：学者大病，在于师心自用。师心自用，则不能克己，不能听言。

又作〔师心自是〕。南朝宋·释慧义《答范泰等书》（《弘明集》一二）：若欲违经反律，师心自是，比则大法之深患，秽道之首也。|北齐·颜之推《颜氏家训·勉学》（《集解》三 195）：见有闭门读书，师心自是，稠人广坐，谬误差失者多矣。

又作〔师心自任〕，任（rèn）：用。《颜氏家训·文章》（《集解》四 239）：学为文章，先谋亲友……慎勿师心自任，取笑旁人也。

### 师友渊源 shī yǒu yuān yuán

指一个人的学问的传授在可以求教



请益的人上有其本源。《汉书·董仲舒传赞》五六2526:仲舒遭汉承秦灭学之后,《六经》离析,下帷发愤,潜心大业,令后学者有所统壹,为群儒首;然考其师友渊源所渐,犹未及乎(子)游、(子)夏,而曰管(仲)、晏(婴)弗及,伊(尹)、吕(望)不加,过矣。

又作[渊源师友]。潘德舆《养一斋诗话》九(《清诗话续编》2140):“老杜诗家初祖,涪翁句法曹溪;尚论渊源师友,他时派衍江西。”皆曾茶山诗也。涪翁:黄庭坚。曹溪:唐·慧能。曾茶山:曾几。

### 师直为壮 shī zhí wéi zhuàng

出兵作战的理由正当,士气就旺盛,战斗力就强。《左传·僖公二十八年》(《十三经注疏》本1825上栏):师直为壮,曲为老,岂在久矣?《国语·晋语四》一〇379作“战斗,直为壮,曲为老。”

又作[壮由师直]。李德裕《幽州纪圣功碑铭序》(《会昌一品集》二、《唐文粹》五九):介胄雪照,戈矛林植,命以义殉,壮由师直。

### 狮子搏兔 shī · zǐ bó tù

《景德传灯录·二七·诸方杂举征拈代别语》:僧问老宿云:“狮子捉兔,亦全其力,捉象亦全其力,未审全个什么力。”老宿云:“不欺之力。”《祖堂集·一〇·长庆和尚》作“狮子捉象亦全其力,捉兔亦全其力,既是全力,为什摩救善星不得?”

后来用[狮子搏兔],比喻力量雄厚的人竭其全力对付小事情。李重华《贞一斋诗说·诗谈杂录·五九》(《清诗话》本):或谓绝大题一首了却,固是高手;些小题偏作得长篇大幅,尤属才人手法奇变。余曰:狮子搏兔用全力,终属狮子之愚。

也省作[搏兔]多与“全力”连用。清·赵翼《瓯北诗钞·七言古二·狼狼叫狗山》:渡泸来宜唾手取,无烦搏兔全力振。擒之纵之弄股掌,何异儿戏军棘门。|《瓯北诗话·一·李青莲诗·四》:昌黎(韩愈)……等句,实足惊心动魄,然全力搏兔之状,人皆见之。

### 虱处裨中 shī chǔ kūn zhōng

阮籍《大人先生传》(《阮嗣宗集》上、《晋书》四九1362):且汝独不见群虱之处裨之中乎,逃乎深缝,匿乎坏絮,自以为吉宅也。行不敢离缝际,动不敢出裨裆,自以为得绳墨也。饥则嚙人,自以为无穷食也。然炎丘火流,焦邑灭都,群虱死于裨中而不能出也。汝君子之处寰区内,亦何异夫虱之处裨中乎!阮籍崇奉老、庄,自命旷达,深恶“惟法是修、惟礼是克”的所谓君子,把他们比作褌子里的虱子。

后用来比喻庸人局促于世俗生活之中。也比喻生活在狭小的境地而不见世面。金·元好问《李屏山挽章二首(其一)》(《元遗山诗集笺注》八):世法拘人虱处裨,忽惊龙跳九天门。牧之宏放见文笔,白也风流余酒尊。|清·岐山左臣《女开科传·一·新倾盖风流出阵》:当此春光明媚之时,若只一味捻着这几本残书、几枝秃笔,终日如虱处裨中,忙忙碌碌过了日子,却不被这些多情的小鸟笑杀了吗。

【裨中(之)虱】比喻自愿受世俗礼法拘束的庸人。也泛指眼界狭隘的人。宋·葛胜仲《丹阳集·一六·寄题长安谭损之遐观阁》:乾坤一浩荡,小智自窘拘。低回裨中虱,龌龊辕下驹。

又作[处裨之虱]。贺裳《载酒园诗话·一·升庵诗话》(《清诗话续编》262):余尝笑之,彼视诗道也狭矣。《三百篇》皆民间士女所作,何尝捩须!今不读古而徒事苦吟,撚断筋骨亦何益哉!真处裨之虱也。

也省作[裨虱]。元好问《放言》(《元遗山诗集笺注》二):井蛙奚足论,裨虱良足羞。正有一朝乐,不偿百年忧。

### 诗情画意 shī qíng huà yì

诗歌绘画所蕴蓄的情感、意境。也指风景幽美,耐人寻味。情也作“思”。清·毛祥麟《墨余录·一三·还山图》:(雨苍氏曰)诗情画意,尚可言传,惟此一片深情,当于言外领味。|萧应樾《解佩令》(《全清词钞》一九):蕲洲诗思,荆溪画意,算归期、钱春相近。如此江山,且消耗、南朝金粉。蕲(pín):通“蘋”。



又作[画情诗意]。叶绍本《惜余春慢·本意》(《全清词钞》一五):遥山似沐,新水如烟,不尽画情诗意。

### 十八般武艺 shí bā bān wǔ yì

十八种使用古式兵器和徒手的武艺,说法不一。明·朱国桢《涌幢小品·一二·兵器》以弓、弩、枪、刃、剑、矛、盾、斧、钺、戟、鞭、筒、挝、笏、叉、爬头、绵绳套索、白打为武艺十八事。明·谢肇淛《五杂俎·五·人部》、清·褚人穫《坚瓠集》引《马氏日钞》以及《水浒》二21均列举名目,与宋说相同或相近。

多用来泛指多种武艺,也比喻各种技能。杨梓《功臣宴敬德不服老》第一折(《元曲选外编》605):想着咱初降唐时分,事君竭力致其身,凭着俺十八般武艺,定下了六十四处征尘。

### 十八层地狱 shí bā céng dì yù

佛教迷信说法,以为人活在世上时作恶,死后就要受报应,堕入第十八层的最阴惨的地狱,永无翻身之日。《梁书·诸夷传》五四790:其后西河离石县有胡人刘萨何遇疾暴亡,而心下犹暖,其家未敢便殓,经十日更苏。说云:“有两吏见录,向西北行,不测远近,至十八地狱,随报重轻,受诸楚毒。”《南史》七八1954经十日作“经七日”。

也用来比喻最黑暗、最痛苦的境地。《儒林外史》三43:发在十八层地狱,永不得翻身。|梁启超《新中国未来记》第三回(《晚清文学丛钞·小说一卷》40):外患既已恁般凶横,内力又是这样腐败,我中国前途,岂不是打落十八层阿鼻地狱,永远没有出头日子吗?

### 十病九痛 shí bìng jiǔ tòng

形容身体多病。宋·朱熹《朱文公文集·三四·答吕伯恭》:交岁以来,十病九痛,甚不堪此劳顿。|《金瓶梅词话》三:王婆道:“便是因老身十病九痛,怕一时有些山高水低。”《水浒》二四283,无“因”和“一时”三字。

### 十步之内,必有芳草 shí bù zhī nèi, bì yǒu fāng cǎo

原作[十室之邑,必有忠信],十户人家的地方,一定有忠诚可靠的人。邑(yì):人民聚居的地方。《论语·公冶

长》(《译注》57):子曰:“十室之邑,必有忠信如丘者焉,不如丘之好学也。”

又作[十步之泽,必有香草],比喻处处都有优秀的人。泽(zé):聚水的洼地。泽一作“间”,香草一作“茂草”。汉·刘向《说苑·一六·说丛》:十步之泽,必有香草;十室之邑,必有忠士。|王符《潜夫论·贡实》三175:夫十步之间,必有茂草;十室之邑,必有俊士。贤材之生,日月相属,未尝乏绝。《后汉书·王符传》四九1638俊士作“忠信”,并缺“贤材”以下三句。

后世多作[十步之内,必有芳草]。《隋书·炀帝纪》三64:(诏曰)方今宇宙平一,文轨攸同,十步之内,必有芳草;四海之内,岂无奇秀。《北史》一二444“奇秀”作“孝秀”。|《二十年目睹之怪现状》三四255:我不禁暗暗称奇,不料这草门圭窠中,有这等明理女子,真是“十步之内,必有芳草”。

也省作[十步芳草],芳草也作“一芳”。卢询祖《筑长城赋》(《北齐书》二二321、《北史》三〇1094):但使十步而有一芳,余亦何辞间于荆棘。

间或有不用“十”字而代以其他数词者。北周·庾信《拟连珠(其三十一)》(《庾子山集注》九):盖闻十室之邑,忠信在焉;五步之内,芬芳可录。|隋·释真观《与徐仆射领军述役僧言》(《广弘明集》二七、《南北朝文钞》下):必望十城之宝,或出荆山;百步之中,时逢芳草。

### 十恶不赦 shí è bù shè

十恶:旧刑律中十种最严重的罪行名目。《隋书·刑法志》二五711:开皇元年……更定新律……又置十恶之条,多采后齐之制,而颇有损益。一曰谋反,二曰谋大逆,三曰谋叛,四曰恶逆,五曰不道,六曰大不敬,七曰不孝,八曰不睦,九曰不义,十曰内乱。犯十恶及故杀人狱成者,虽会赦,犹除名。唐律沿隋制,十恶之名一仍其旧,见《旧唐书·刑法志》五〇2137、《唐律疏义·名例》。

后来用[十恶不赦],指罪大恶极,不容赦免。关汉卿《感天动地窦娥冤》第四折(《元曲选》1512):这药死公公的罪名犯在十恶不赦。



**十斛量珠** shí hú liáng zhū

宋·乐史《绿珠传》(宋·晁载之《续谈助》五):绿珠者,姓梁,白州人……绿珠生双角山下,美而艳。越俗以珠为上宝,生女名珠娘,生男名珠儿。绿珠之字,由此而称。晋石崇为交趾采访使,以珍珠三斛致之。唐·刘恂《岭表录异》上(《太平广记·三九九·绿珠并》引)作“昔梁氏之女有容貌,石季伦为交趾采访使,以圆珠三斛买之。”乔知之《绿珠篇》(《全唐诗》八一):石家金谷重新声,明珠十斛买娉婷。斛:口小底大的方形量器,容量本为十斗,后改为五斗。

后来用[十斛量珠],指以重金购买美女为妾。丁兆宽《台城路》(《全清词钞》一六):侯门枉说深于海,繁华此时何处?十斛量珠,千丝结网,选得闲房如许。

又作[斗量明珠]。唐·刘禹锡《泰娘歌》(本集·二七):泰娘家本闾门西,门前绿水环金隄……斗量明珠鸟传意,绀幃迎入专城居。绀幃(gàn xiǎn):车上黑里透红的帷幔。

间或有把“量”字提前而用者。清·王韬《淞滨琐话·金玉蟾》:况当鸨母向君喋喋时,极意逢迎,亦许以量十斛之明珠,下一台之玉镜,聘棠嫁杏,曾有成言。

也单用[量珠],泛指纳妾。清·龚自珍《影事词选·暗香》(全集本·第十一辑):何日量珠愿了,月底共商量箫谱。

**十里长亭** shí lǐ cháng tíng

后汉·应劭《汉官仪》(《后汉书·百官志》梁·刘昭注引3624):设十里一亭,亭长、亭侯;五里一邮,邮间相去二里半。应劭《风俗通义·佚文》(《校注》本493):汉家因秦,大率十里一亭,亭,留也,今县有亭长。又语有亭待,盖行旅食宿所馆也。北周·庾信《哀江南赋》(《庾子山集注》二):十里五里,长亭短亭。

后来用[十里长亭],指供行人中途休息的地方,多作为送行饯别的地点。宋·苏轼《送孔郎中赴陕郊》(《诗集》一六):十里长亭闻鼓角,一川秀色明花柳。《西厢记》四本三折:今日送张生赴京,

十里长亭,安排下筵席。

**十面埋伏** shí miàn mái fú

在敌军必经之路的四周分股埋伏兵马,以便乘机包围截击。《随何赚风魔蒯通》第一折(《元曲选》71):那重瞳(指项羽)有千般英勇,怎出的这十面埋伏。《三国演义》三一274:(曹)操与诸将商议破(袁)绍之策。程昱献十面埋伏之计,劝操退军于河上,伏兵十队。

**十目所视,十手所指** shí mù suǒ shì, shí shǒu suǒ zhǐ

表示监督的人很多,不允许有背离社会道德的言行。《礼记·大学》(《十三经注疏》本1673上栏):曾子曰:十目所视,十手所指,其严乎!宋·陆九渊《与严泰伯三首(其一)》(本集·一四):古人谓戒慎乎其所不睹,恐惧乎其所不闻,十目所视,十手所指,庸敢有戏论乎?

也省作[十目十手],也作“十手十目”。宋·陈亮《谢郑侍郎启》(本集一八):一死一生,足累久长之福;十目十手,具知来历之非。晚清·谭嗣同《仁学一·二》(全集本):是故发一念,诚不诚,十手十目严之;出一言,善不善,千里之外应之。

又省作[十目所指]。《陈亮集·一八·谢胡参政启》:苟有一迹之可疑,岂逃十目之所指!

也单用[十目所视]。《太平广记·二七四·欧阳詹》(引出《闽川名士传》):既而南辕,妓请同行。生曰:“十目所视,不可不畏。”辞焉。

又单用[十手所指]。宋·赵善括《应斋杂著·二·谢大监启》:不舍贷以容奸,必众口之共憎,为十手之所指。

**十拿九稳** shí ná jiǔ wěn

原或作[十成九稳],指事情可靠,很可能成功。李行道《包待制智赚灰阑记》第二折(《元曲选》1116):我则道嫁良人十成九稳,今日个越不见末尾三稍。

后世多作[十拿九稳],形容很有把握。多用于料事。明·阮大铖《燕子笺·七·购幸》:今年一定要烦老兄,与我着实设个法儿,务必中得十拿九稳方好。《儿女英雄传》一〇139:如此一



行,只怕这事倒有个十拿九稳也不见得。

### 十年窗下 shí nián chuāng xià

原指长期埋没于窗下。赵搏《琴歌》(《全唐诗》七七一、《文苑英华》三三四):绿桐制自桐孙枝,十年窗下无人知。清声不与众乐杂,所以屈受尘埃欺。《全五代诗》六一作者作“赵损”。

后多用来指科举时代,读书人为了考取功名而埋头窗下长期苦读。宋·华镇《云溪居士集·一〇·失题》:十年窗下劳萤雪,今日明时漫白头。|金·刘祁《归潜志》七:当时有云:古人谓十年窗下无人问,一举成名天下知;今日一举成名天下知,十年窗下无人问也。

又作[十载寒窗],载(zǎi):年。寒(hán):寒冷,表示艰苦。石子章《秦修然竹坞听琴》第三折(《元曲选》1450):十载寒窗积雪余,读得人间万卷书。

### 十年树木,百年树人 shí nián shù mù, bǎi nián shù rén

《管子·权修》(《诸子集成》本8):一年之计,莫如树谷;十年之计,莫如树木;终身之计,莫如树人。

后来用[十年树木,百年树人],比喻培养人才是百年大计。多就重视人才的培养和不容易培养而言。清·梁章钜《楹联丛话·五·廨宇》:实学斋集句云:刚日读经,柔日读史;十年树木,百年树人。

也作[树人如树木]。明·张岱《石匱书·一·烈帝本纪》:(上)问保举考选,孰为得人,少詹事黄道周对曰:“树人如树木,须养之数十年。近来人才远不及古,况摧残之后,必深加培养。”

又单用[百年树人]。清·陈确《与许芝田书》(本集·文集一):仁兄优游山中,正可时时课督,以观其成。百年之计树人,殆谓此也。

### 十全十美 shí quán shí měi

十全:原指十治十愈。全:病愈。后写作“痊”。《周礼·天官冢宰下·医师》(《十三经注疏》本666下栏):岁终,则稽其医事,以制其食,十全为上,十失一次之。|唐·李肇《唐国史补·上·白岑发背方》(《太平广记》二一九引):白岑遇异人传发背方,其验十全。后指完

美无缺。清·无名氏《定情人》七:但恨才不易生,一时难得十全之婿。

后来用[十全十美],形容十分完美,毫无缺陷。第二个“十”也作“之”或“其”。《警世通言》二二315:(刘翁暗想)自家年纪渐老,止有一女,要求个贤婿以靠终身,似宋小官一般,到也十全之美。|清·陈朗《雪月梅传》三一:贤侄出门也得放心,岂不是十全其美!

### 十室九空 shí shì jiǔ kōng

十户人家就有九家空无所有。形容因灾荒、战乱、横征暴敛而造成人民破产、逃亡的萧条景况。晋·葛洪《抱朴子·外篇·用刑》(《诸子集成》本125):天下欲反,十室九空,其所以亡,岂由严刑?|唐·吴兢《贞观政要·九·安边·贞观十四年》:(褚遂良上疏)然则王师初发之岁,河西供役之年,飞刍挽粟,十室九空,数郡萧然。|郑侠《西塘诗集·和荆公何处难忘酒诗》(《宋诗钞》):四方三面战,十室九家空。

又作[十室九虚],虚(xū):空虚。明·李开先《闲居集·二·忧早早》(本集110):五年三遇歉,十室九常虚。

又作[十家九空]。宋·范成大《石湖诗集·二八·民病春疫,作诗悯之》:乖气肆行伤好春,十家九空寒蜚呻。

### 十羊九牧 shí yáng jiǔ mù

十只羊九个人放。比喻民少官多,赋敛很重。杨尚希《请并省郡县表》(《隋书》四六1253、《北史》七五2579、《通典》三三):窃见当今郡县,倍多于古……吏卒人倍,租调岁减。清干良才,百分无一,动须数万,如何可觅?所谓民少官多,十羊九牧。|唐·张鷟《朝野金载》四92(《太平广记》二五八引):(逯仁杰)改天下帐式,颇甚繁细,法令滋章……十羊九牧,人皆逃散。

也用来比喻事权不统一,无所适从。唐·刘知几《史通·忤时》(《通释》二〇591):杨令公(再思)则云“必须直词”,宗尚书(楚客)则云“宜多隐恶”。十羊九牧,其令难行;一国三公,适从何在?|宋·洪适(kuò)《盘洲文集·一四·赐杨存中辞免都督不允诏》:凡我戎役,咸听指麾,庶三令五申之明,无十羊九牧之患。



**十指连心** shí zhǐ lián xīn

十个手指头伤着哪一个，心里都感觉疼痛。比喻某人对与自己有极亲密关系的人关心备至。语或本刘商《胡笳十八拍·第十四拍》（《全唐诗》三〇三）：莫以胡儿可羞耻，恩情亦各言其子；手中十指有长短，截之痛借皆相似。明·冯惟敏《海浮山堂词稿·三·杂曲·仙子步蟾宫·四誓·申盟》：冰肌一点留香印，这恩情海样深。常言道十指连心。

**十字街头** shí zì jiē tóu

指两条街道交叉的一带地方，街面热闹，行人往来频繁。《景德传灯录·二三·襄州洞山守初崇慧大师》：问：“如何是无缝塔？”师曰：“十字街头石狮子。”刘一止《浣溪沙》（《全宋词》800上栏）：十字街头家住处，心肠四散几时休？

又作〔十字街〕。张祜《苏小小歌三首（其一）》（《全唐诗》五一〇、《乐府诗集》八五）：车轮不可遮，马足不可绊；长怨十字街，使郎心四散。

**十字路口** shí zì lù kǒu

两条道路纵横交叉的地方。宋·叶梦得《避暑录话·下·旧说崔慎为瓦棺寺僧后身》：何以不待其末年，执之十字路口，痛与百掴，方为快意。

今多用来比喻在重大问题上的去向需要作出抉择的境地。

**什袭珍藏** shí xí zhēn cáng

什袭：一层又一层地把物品包裹起来。什：同“十”。《阙子》（《艺文类聚》六108、《太平御览》五一、《文选》二一306上栏应璩《百一诗》李善注引）：宋之愚人，得燕石于梧台之东，归而藏之，以为宝。周客闻而观焉；主人斋七日，端冕玄服以发宝，革匱十重，緹巾十袭。客见之，掩口而笑，曰：“此特燕石也，其与瓦甃不殊。”

后来用〔什袭珍藏〕，形容加意保护地把认为有价值的物品收藏起来。元·方回《桐江续集·二五·题东平张智卿梅轩尝以墨梅一幅自随》：张侯随轩梅一幅，什袭珍藏过宝玉。

又作〔珍藏什袭〕。《宣和画谱·四·孙知微》：故知知微之妙，岂俗画所能到也。蜀人尤加礼之，得画则珍藏什

袭。

又作〔藏之什袭〕。宋·欧阳修《欧阳文忠公集·一一·太傅杜相公索聚星堂诗谨成》：藏之十袭真无用，报以双金岂所宜。

也省作〔袭藏〕。卫宗武《题画册后》（《南宋文范》六二）：使君袭藏此帙，每一展玩，则天地形色之妙尽得于目睫。清·胡承谱《只麈谭·上·印章》：汉晋印章，传至于今……刀法章法字法灿然具在，真是袭藏者也。

**石沉大海** shí chén dà hǎi

语或本西晋·法炬、法立译《法句譬喻经·多闻品》：吾不往度，如石沉渊。渊(yuān)：深水，深潭。

又本唐·无名氏《杂词》（《才调集》二、《太平广记·三四〇·李章武传》）：石沉辽海阔，剑别楚山长；会合知无日，离心满夕阳。

后来用〔石沉大海〕，比喻不见踪影或一直没有消息。杨文奎《翠红乡儿女两团圆》第二折（《元曲选》465）：他可便一去了呵石沉大海。

又作〔石沉海底〕。《古今小说》二〇291（并见《清平山堂话本·陈巡检梅岭失妻记》）：差人打听孺人消息，并无踪迹，端的：好似石沉东海底，犹如线断纸风筝。《缀白裘·十集·二·红梨记·赶车》：咳，素秋吓，素秋！此番是石沉海底，永无见面之期了！

又作〔石投大海〕。《荡寇志》九五393：那婆子也笑着，便帮那女子收了绣棚，同下楼去了，这一去，就如石投大海，再不上来。

又作〔大海沉石〕。《风雨像生货郎旦》第四折（《元曲选》1653）：〔小末云〕你可晓得他在那里？〔副旦唱〕恰便似大海内沉石。

也用来比喻不见动静，毫无效验。《金瓶梅词话》六一：取将药来吃下去，如石沉大海一般。

**石火电光** shí huǒ diàn guāng

击石所发出的火星，闪电所放射的光亮。比喻暂时出现随即消失的事物。多用来指人生的短促。唐·释慧然辑《临济慧照玄公大宗师语录》：学



人著力处不通风，石火电光即过了也。| 吕巖《赠刘方处士》（《全唐诗》八五九、《全五代诗》一四）：浮世短景倏成空，石火电光看即逝。

又作〔电光石火〕。元·戴表元《剡源集·一八·题梅庵柴君自书所作诗后》：向来功名富贵忽然如电光石火之过眼。

又作〔石火光〕。唐·白居易《对酒五首（其二）》（本集·二六）：蜗牛角上争何事？石火光中寄此身！随富随贫且欢乐，不开口笑是痴人。

### 石榴裙底 shí liú qún dǐ

石榴裙：大红裙；借指美女。南朝梁·何思澄《南苑逢美人》（《玉台新咏》六、《艺文类聚》一八 329）：媚眼随娇合，丹唇逐笑分。风卷葡萄带，日照石榴裙。

后来用〔石榴裙底〕，指某一类出色的女子脚下。多就男子应拜倒在她面前而言。清·沈起凤《谐铎·九·村姬毒舌》：古今多少男子，缘此摧磨傲骨，不谓闺阁中有此诙谐人也！石榴裙底，当叩首三千下矣！

### 石破天惊 shí pò tiān jīng

唐·李贺《李凭箜篌引》（《李长吉歌诗汇解》一）：女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨。形容箜篌的声音骤然高亢，震动了整个天界。

后来用来形容突然爆发的事件、声响令人震惊，也用来比喻文章、议论新奇惊人。宋·范成大《石湖诗集·六·知郡检计斋醮祷雨，登时感通，辄赋古风，以附輿颂》：风师避路雷车鸣，石破天惊檐溜倾。| 清·黄宗羲《南雷续文案·吾悔集·一·轮庵禅师语录序》：入室讲《论语》、《周易》，凿空新义，石破天凉。

又作〔天惊石破〕。清·查慎行《敬业堂诗集·一·荆州护国寺古鼎歌》：神焦鬼烂逃后羿，天惊石破愁皇媧。| 黄子云《野鸿诗的·二四》（《清诗话》852）：选家乃录其前而弃其后，学者遂口相诵读，其天惊石破之文，反湮灭而不闻。

### 石压笋斜出 shí yā sǔn xié chū

比喻强暴的力量压制不住新生力量

的生长。宋·刘斧《青琐高议前集·九·诗谶》：时衡州天庆观主石道士有《春月泛舟》诗云：石压笋斜出，崖悬花倒生。清·梁章钜《楹联丛话·故事》一 11 谓诗作者为“五代道士石仲元”。宋·罗大经《鹤林玉露·乙编·四·来苏渡》：当时小人媒孽摧挫，欲置之（指苏轼）死地。而其所经过之地，溪翁野叟亦以为光华，人心是非之公，其不可泯如此，所谓“石压笋斜出”者是也。

### 时不可失 shí bù kě shī

指时机难得，不可错过。语本《尚书·泰誓上》（《十三经注疏》本 181 上栏）：时哉，弗可失。孔安国注：“言今我伐纣，正是天人合同之时，不可违失。”又本《左传·昭公二十七年》（《十三经注疏》本 2116 上栏）：吴公子光曰：“此时也，弗可失也。”《史记·吴太伯世家》三— 1463 作“此时不可失也”。《战国策·秦四》六 248：敌不可易，时不可失。

又作〔机不可失〕。徐湛之《上范曄等反谋表》（《宋书·范曄传》六九 1825）：兼云人情乐乱，机不可失。

### 时不我与 shí bù wǒ yǔ

原作〔岁不我与〕，岁月再也不属于自己所有了。嗟叹时光已逝，无可挽回。《论语·阳货》（《译注》187）：日月逝矣，岁不我与。| 唐·杜甫《咏怀二首（其一）》（《杜诗详注》二二）：先王实罪已，愁痛正为兹。岁月不我与，蹉跎病于斯。

后世多作〔时不我与〕。后汉·张衡《大司农鲍德谏》（《艺文类聚》四九 887）：命有不永，时不我与，天实为之，孰其能御？

又作〔势不我与〕，势（shì）：时机。明·海瑞《梁端懿先生墓志铭》（本集 487）：嗟，嗟！时不我为，势不我与，端懿先生所以抱病休归，退隐禹山，明道见志也。

今也作〔时不我待〕，时间不会等待我。指要抓紧时间。

### 时不再来 shí bù zài lái

时机一错过就再也得不到。指要人抓紧时间。《国语·越语下》二—652：



得时无怠，时不再来，天予不取，反为之灾。《史记·淮阴侯传》九二 2625（并见《汉书·蒯通传》四五 2165）：夫功者难成而易败，时者难得而易失也。“时乎时，不再来。”颜师古注：“此古语，叹时之不可失。”

又作[时无再来]。宋·邵雍《伊川击壤集·一六·不再吟》：春无再至，花无再开；人无再少，时无再来。

### 时绌举赢 shí chù jǔ yíng

当衰微困难之时办铺张奢侈之事。绌：不足；赢：多余。《史记·韩世家》四五 1869：今年旱，昭侯不以此时邮民之急，而顾益奢，此谓“时绌举赢”。宋·郑兴裔《忠肃集·请罢建康行宫疏》：盖言劳民伤财，时绌举赢也。

又作[时绌举盈]，盈(yíng)：满，有余。清·吕留良《晚村文集·三·与董方白书》：度所费不下数千金，时绌举盈，极为民害。

又作[势绌举赢]，势(shì)：情势，状况。清·方东树《大意尊闻·教家》（《格言丛书》本）：若不能经理，量入为出，势绌举赢，生计困乏，救死不赡，奚暇进德修业？

### 时乖命蹇 shí guāi mìng jiǎn

时运不顺，命运不佳。乖：指背时，不顺利。蹇：跛，引申为不顺利。杨万里《诚斋集·相王才臣再病》（《宋诗钞》本）：诗瘦如春瘦，时乖抑命乖。严忠济《小令·越调·天净沙》（《全元散曲》70）：大丈夫时乖命蹇。有朝一日天随人愿，赛田文养客三千。

又作[时乖运蹇]。《京本通俗小说·一五·错斩崔宁》：（君荐）祖上原是有根基的人家；到得君荐手中，却是时乖运蹇，先前读书，后来看看不济，却去改业做生意。

又作[时乖运舛]，舛(chuǎn)：违背，不相合。《镜花缘》五六 414：不意时乖运舛，登时也就遇害。

又作[命蹇时乖]。《张协状元》第九出（《永乐大典戏文三种校注》51）：命蹇时乖撞着它，冤家要躲如何躲？躲(duǒ)：借作“躲”字。

又作[运蹇时乖]。清·吴璿《飞

龙全传》六：小婿过蒙雅爱，结配丝萝；不道运蹇时乖，命途多舛，致使令爱青年遭变，唱随不终。

### 时和岁丰 shí hé suì fēng

社会安定，年景很好。多用来称颂太平盛世。《诗经·小雅·华黍序》（《十三经注疏》本 418 上栏）：华黍，时和岁丰，宜黍稷也。《晋书·周处传》五八 1569：处自知为人所恶，乃慨然有改励之志，谓父老曰：“今时和岁丰，何苦而不乐耶？”父老叹曰：“三害未除，何乐之有！”

又作[民和年丰]，民和：百姓安乐。《左传·桓公六年》（《十三经注疏》本 1750 上栏）：絜粢丰盛，谓其三时不害，而民和年丰也。杜预注：“三时，春夏秋。”

又作[时和年丰]。孔琳之《废钱用谷帛议》（《晋书·食货志》二六 796、《宋书》五六 1560）：近孝武之末，天下无事，时和年丰，百姓乐业。

### 时来运转 shí lái yùn zhuǎn

原或作[时来运集]，时机一来，好运气也到了。集：至。《晋书·慕容暉载记》一一一 2852：（慕容德上疏）今秦土四分，可谓弱矣。时来运集，天赞我也。天与不取，反受其殃。

又作[时至运来]。南朝宋·颜延之《大筮箴》（《艺文类聚》七五 1286）：时至运来，当在三五。

又作[时来命通]，命通：命运亨通，走好运。罗隐《王濬墓》（《文苑英华》三〇六，《全唐诗》六五八）：男儿未必尽英雄，但到时来即命（一作“命即”）通；若使吴都犹王气，将军何处立殊功？

后世多作[时来运转]，运转：指运气有了转机。也作“运转时来”。《镜花缘》一二 78：至境界不顺，希冀运转时来，偶一推算，此亦人情之常。

### 时日曷丧 shí rì hé sàng

《尚书·汤誓》（《十三经注疏》本 160 中栏）：有众率怠，弗协，曰：“时日曷丧，予及汝皆亡！”孔安国注：“众下相率为怠情，不与上和合，比桀于日，曰：‘是日何时丧，我与汝俱亡！’欲杀身以丧桀。”



后来用[时日曷丧],表示誓不与其共存,形容痛恨到极点。明·张岱《石匱书后集·流寇死战诸臣列传·总论》一六120:城市村落,搜括无遗。遂使江东父老有时日曷丧之悲。武官爱钱之祸,一至于此!

### 时无英雄,使竖子成名 shí wú yīng xióng, shǐ shù zǐ chéng míng

《三国志·王粲传附阮籍》裴松之注引《魏氏春秋》二一605:(籍)尝登广武,观楚、汉战处,乃叹曰:“时无英雄,使竖子成名乎!”事并见《晋书·阮籍传》四九1361。广武:在今河南省荥阳县东北。竖子:小子,含轻蔑意。阮籍所指之“竖子”,一说指魏、晋间人,见宋·胡仔《苕溪渔隐丛话前集·二四·罗隐》引东坡(苏轼)语、宋·洪迈《容斋随笔·三笔·四·三竖子》;一说指汉高祖刘邦,见明·胡应麟《少室山房笔丛·六·阮籍》。

也单用[时无英雄]。朱庭珍《筱园诗话》一(《清诗话续编》2330):元人但逐晚唐,师飞卿、长吉二家,一代成风。虞道园(虞集)自负“汉廷老吏”,亦时无英雄,浪得名耳。

又单用[竖子成名],也作“成名竖子”。金·元好问《楚汉战处》(《元遗山诗集笺注》八):虎掷龙拏不两存,当年曾此赌乾坤……成名竖子知谁谓,拟唤狂生与细论。|陆钰《曲游春·和查伊璜客珠江元韵(其三)》(《全清词钞》一):窗外光阴遍地,才画角飘残,一声天际。竖子成名,念英雄难问,夕阳流水,独下新亭泪。

【广武(之)叹】“时无英雄,使竖子成名”的慨叹。宋·陆游《剑南诗稿·一八·秋怀》:兴怀徒寄广武叹,薄福不挂云台名。云台:汉代宫中的高台,明帝图画中兴功臣三十二人于此。|晚清·叶德辉《书林清话·六·宋刻书纸墨之佳》:此等宋刻,求之今日,诚如凤毛麟角之希见。近年京师、沪渎偶出一宋季元初麻沙坊刻,动估千金。虎贲以代中郎,砮矟可充和璧;时无英雄,竖子成名。世间事何莫不然,岂独阮籍有广武之叹哉!

### 时移俗易 shí yí sú yì

时代改变,社会风气也随之而改变。

表示时代不同,社会面貌和风气也会有所不同。《淮南子·齐俗训》(《诸子集成》本178):是故世异则事变,时移则俗易。故圣人论世而立法,随时而举事。语并见《文子·道德》。|《三国魏·嵇康《卜疑》(本集):此谁得谁失,何凶何吉?时移俗易,好贵慕名。

又作[时移世易],世:指世事,社会状况。易也作“改”。晋·葛洪《抱朴子·外篇·钧世》(《诸子集成》本156):且夫古者事事醇素,今则莫不雕饰,时移世改,理自然也。|隋·薛道衡《老氏碑》(《文苑英华》八四八):赖乡旧里,涡川遗迹,古往今来,时移世易,灵庙凋毁,祠坛虚寂。

又作[时异事变],世也作“事”。晋·鲁褒《钱神论》(《艺文类聚》一三〇1182):当今之急,何用清谈?时易世变,古今异俗。|唐·张九龄《曲江集·七·敕议放私铸钱》:况古往今来,时异事变,反经之义,安有定耶!

又作[时殊势异],殊(shū)不同;差异。势:情势;形势。清·章学诚《文史通义·记与戴东原论修志》(校注本八·外篇三):夫修志者,非示观美,将求其实用也。时殊势异,旧志不能兼该,是以远或百年,近或三数十年,须更修也。

又作[世易时移],易也作“异”。《吕氏春秋·慎大览·察今》(《诸子集成》本177):故治国无法则乱,守法而弗变则悖,悖乱不可以持国,世易时移,变法宜矣。|司马谈《论六家要指》(《汉书·司马迁传》六二2712):夫世异时移,事业必不同。《史记·太史公自序》一三〇3291后句作“事业不必同”。

又作[世殊事异]。汉·桓宽《盐铁论·国疾》(《诸子集成》本31):今以近世观之,自以目有所见,耳有所闻,世殊而事异。|宋·王十朋《王忠文公集·四三·和喻叔奇集兰亭序语四绝(其二)》:一代风流已陈迹,世殊事异感伤多。

### 识时达务 shí shí dá wù

认识当时的情势,通晓世间的事务。参看“不识时务”。《红楼梦》九九1275:他不多几年,已巴到极顶的分儿,



也只为识时达务，能够上和下睦罢了。

又作[识时知务]。明·李贽《焚书·三·李中丞奏议序》：孰谓洛阳车少通达国体，识时知务如此哉！

又作[识时达变]，达变：通晓时世的变化。明初·陶宗仪《南村辍耕录·二〇·汉儿字圣旨》：彼亦识时达变之士也，宁不以数万生灵为念乎？

又作[识时通变]。明·归有光《震川集·九·送郡太守历下金侯考绩叙》：自非识时通变之材，其于上下损益之际，未能调剂之不失其宜也。

### 识时务者为俊杰 shí shí wù zhě wéi jùn jié

能认清当前形势和时代潮流的人才算得上杰出的人物。语本晋·习凿齿《襄阳耆旧传》（《三国志·诸葛亮传》三五 913裴松之注引）：刘备访世事于司马德操。德操曰：“儒生俗士，岂识时务？识时务者在乎俊杰。此间自有伏龙、凤雏。”备问为谁，曰：“诸葛孔明、庞士元也。”《三国演义》七六 658：礼毕茶罢，（诸葛）瑾曰：“今奉吴侯命，特来劝谕将军。自古道：‘识时务者为俊杰’。……幸君侯熟思之。”

又作[俊杰知时务]。张宇《送田茂卿赴都》（《全金诗》五四）：从来俊杰知时务，莫为寒窗故纸迷。

### 实逼处此 shí bī chǔ cǐ

《左传·隐公十一年》（《十三经注疏》本 1736 中栏）：无滋他族实逼处此，以与我郑国争此土也。意思是不要让别的民族实现其因受逼迫而居住在这里，来和郑国争夺这块土地。滋：同“兹”，使。逼：同“逼”。

后用来指迫于情势而不得不如此。宋·郑兴裔《忠肃集·请罢建康行宫疏》：太上皇帝肇造中兴，建都临安，诚以邦家多难，实逼处此。

也省作[逼处]。清·毛祥麟《墨馀录·一四·记癸丑滬陷时事》：君有七旬老母在，倘以逼处之故，惊忧致病，咎将谁归？

### 实繁有徒 shí fán yǒu tú

实在有不少这一类的人。多含贬意。《尚书·仲虺之诰》（《十三经注

疏》本 161 中栏）：简贤附势，寔繁有徒。孔安国注：“简，略也。贤而无势则略之，不贤有势则附之；若是者繁多有徒众，无道之世所常。”寔：同“实”。|《左传·昭公二十八年》（《十三经注疏》本 2118 上栏）：恶直丑正，实蕃有徒；无道立矣，子惧不免。蕃(fán)：多。又通“繁”。

又作[实繁其徒]，其(qí)：那样的。唐·刘知几《史通·因习》（《通释》五 138）：触类而长，实繁其徒，何止列女、孝子、高隐、独行而已。

又作[其徒实繁]，那一类的人实在很多。刘琨《又谢拜大将军都督并州表》（《晋书》六二 1684）：（石）勒据襄国，与臣隔山，寇骑朝发夕及臣城，同恶相求，其徒实繁。

### 实非易易 shí fēi yì yì

易易：极其容易。《礼记·乡饮酒义》（《十三经注疏》本 1683 下栏）：（孔子曰）吾观于乡，而知王道之易易也。唐·孔颖达疏：“不直云易，而云易易者，取其简易之义，故重言易易……取其语顺故也。”孔子语又见于《荀子·乐论》（《诸子集成》本 256）。

后来用[实非易易]，指某件事做起来实在不那么容易。明·孙传庭《恭听处分兼沥血忱疏》（《孙传庭疏牒》三）：臣以各镇新合之兵，办敌实非易易，恐绳之太急，别致债误。

又作[殊非易易]，殊(shū)：极，很。《孙传庭疏牒·三·督师谢恩疏》：然即使诸兵既合，而各兵伎俩，庙堂不知，臣甚知之，决胜殊非易易。

### 实获我心 shí huò wǒ xīn

《诗经·邶风·绿衣》：我思古人，实获我心。宋·朱熹《诗集传》：“故思古人之善处此者，真能先得我心之所求也。”

后用来表示前人的所作所为或某种看法、说法，完全与自己内心所想的相合。卢鸿《云锦淙》（《全唐诗》一二三）：漱灵液兮乐天休，实获我心兮夫何求。|明·王兆云辑《挥麈诗话·读书为文二说》：祖莹曰：“文章须自出机轴……”诵兹二说，实获我心。

又作[良获我心]，良(liáng)：确实。



清·顾炎武《亭林文集·三·与友人论父在为母齐衰期书》：承教以处今之时，但当著书，不必讲学。此去名务实之论，良获我心。

又作〔庶获我心〕，庶(shù)：庶几，庶乎，表示在上述情况之下才能实现某种希望。宋·孙应时《烛湖集·祭范致政文》(《四库辑本拾遗》)：耄期讲道，师表后学，岂惟蜀人之荣，邦家实有光焉……某闻风自旧，远莫见之。万里西来，庶获我心。

### 实事求是 shí shì qiú shì

《汉书·景十三王传》五三 2409：河间献王德以孝景前二年立，修学好古，实事求是。唐·颜师古注：“务得事实，每求真是也。”

后用来指对待和处理问题不夸大、不缩小，求得切合实际情况。清·梁章钜《浪迹丛谈·九·焦山鼎铭》：(《毛传》)已先(罗)茗香言之，特茗香实事求是，尤令人拍案称快耳。|晚清·谭嗣同《秋雨年华之馆丛座书卷一·金陵测量会章程》(全集本)：且此会既为学问起见，尤不应有迎送寒暄种种虚文应酬，方为实事求是。

### 实心实意 shí xīn shí yì

诚挚的心意，心眼儿实在。多就对待人而言。《二刻拍案惊奇》九 197：我如今只得再央龙香姐拿件信物送他，写封实心实意的话，求他定下个佳期。

### 实与有力 shí yù yǒu lì

原作〔与有力〕，从中出了力。与：参与。语本《史记·孙子吴起传》六五 2162：阖庐知孙子能用兵，卒以为将。西破强楚，入郢，北威齐、晋，显名诸侯，孙子与有力焉。

今多作〔实与有力〕，表示在这件事情上确实出了力，发挥了作用。

### 实至名归 shí zhì míng guī

有了实际的成就，声誉自然会随之而来。《儒林外史》一五 195：敦伦修行，终受当事之知，实至名归，反作终身之玷。|朱庭珍《筱园诗话》四(《清诗话续编》2396)：七言，唐人如崔司勋(颢)《黄鹤楼》，杜工部(甫)《登楼》《阁夜》，李义山(商隐)《筹笔驿》《重有感》诸篇，此

千古杰作，实至名归，勿庸多赞。

又作〔实至名随〕。清·查慎行《敬业堂诗集·二一·三叠前韵答程佐衡》：谈辞听奋发，仪度看修整；实至名斯随，有如灯取影。

### 拾人牙慧 shí rén yá huì

牙慧：即“牙后慧”，指说话中所流露出来的漂亮言辞。《世说新语·文学》(《诸子集成》本 54)：殷中军(浩)云：“康伯未得我牙后慧。”|清·王夫之《夕堂永日绪论内编》四一(《姜斋诗话笺注》二)：其次则谭友夏亦有牙后慧，使不与鍾(伯敬)为徒，几可分文徵仲一席，当于其五、七言绝句验之。

后来用〔拾人牙慧〕，指拾取别人的只言片语当做自己的东西。含贬意。清·金埴《不下带编》一 8：其(郑寒村)称诗也，一空前论，戒拾人牙慧，谓须自我作古。

又作〔拾人牙后〕。清·黄虞龙《与廖傅生》(《赖古堂名贤尺牍新钞》七)：古能诗者未必能文，能赋者未必能诗。今则白丁黄口，拾人牙后，自命兼才。

又作〔袭人牙后〕，牙后也作“牙慧”。袭(xí)：蹈袭，照样做。清·孔尚任《桃花扇·凡例》：曲名不取新奇……而词必新警，不袭人牙后一字。|清·冯镇峦《读聊斋杂说》(会校会注会评本卷首)：语言超妙，不袭人牙慧一语。

间或有把“人”字变为复合名词而用者。清·刘熙载《艺概·词曲概》四 120：词要清新，切忌拾古人牙慧。|清·王士禛《带经堂诗话·二·评驳类·一四》：常熟冯班字定远，著《钝吟杂录》，多拾钱宗伯(谦益)牙慧。

〔拾人涕唾〕比喻袭取别人的无足轻重的言论或意见。涕唾(tì tuò)：眼泪和唾沫。宋·严羽《答出继叔临安吴景仙书》(《沧浪诗话校释·附录》)：是自家实证实悟者，是自家闭门凿破此片田地，即非傍人篱壁、拾人涕唾得来者。

又作〔拾人唾余〕。清·郑燮《郑板桥集·家书·潍县署中与舍弟第五书》：其他歌诗辞赋，扯东补西，拖张拽李，皆拾古人之唾余，不能贯串，以无真



气故也。

又作〔拾人残唾〕。明末·朱之瑜《朱舜水集·八·答奥村庸礼书十二首(其十一)》:晦庵(朱熹)先生力诋陈同甫(亮),议论未必尽然。况彼拾人残唾,亦步亦趋者,岂能有当乎?

也省作〔拾唾〕。金·元好问《自题〈中州集〉后五首(其二)》(《元遗山诗集笺注》一三):北人不拾江西唾,未要曾郎借齿牙。|清·赵翼《瓠北诗钞·五言古一·读史二十一首(其十三)》:效颦良可笑,拾唾亦足羞。

又省作〔唾拾〕。叶矫然《龙性堂诗话续集》(《清诗话续编》1054):长吉(李贺)眼空千古,不唾拾前人片字。

### 拾遗补阙 shí yí bǔ quē

纠正疏漏,弥补过失。指臣下对君主指陈弊病,补救朝政。司马迁《报任少卿书》(《汉书》六二 2727、《文选》四一 577 上栏):上之,不能纳忠效信……次之,又不能拾遗补阙,招贤进能。|后汉·王符《潜夫论·考绩》二 75:侍中、博士、谏议之官,或处位历年,终无进贤嫉恶、拾遗补阙之语。

### 食不兼味 shí bù jiān wèi

吃饭不用两样菜肴。形容生活俭省朴素。兼味:两种以上的菜肴。《穀梁传·襄公二十四年》(《十三经注疏》本 2430 下栏):五谷不升谓之大侵。大侵之礼,君食不兼味,台榭不涂。晋·范甯《集解》:“升,成也;侵,伤;涂,涂饰。”语又见《韩诗外传》八·一五章。

又作〔食不重味〕,重(chóng):两(个)或两(个)以上;多。《史记·吴太伯世家》三一 1471:越王句践食不重味,衣不重采,吊死问疾,且欲有所用其众。|《汉书·朱博传》八三 3407:博为人廉俭,不好酒色游宴。自微贱至富贵,食不重味,案上不过三桮。桮:同“杯”。

又作〔食不二味〕。《韩非子·外储说左下》(《集释》一二 699):孟献伯相鲁……食不二味,坐不重席。

也单用〔兼味〕。晋·潘岳《夏侯常侍诔》(《文选》五七 785 上栏):甘食美服,重珍兼味。|唐·杜甫《客至》(《杜诗详注》九):盘飧市远无兼味,樽酒家贫只

旧醅。

### 食不甘味,寝不安席 shí bù gān wèi, qǐn bù ān xí

吃饭也吃不出滋味来,睡觉也不能安于枕席。形容心中挂念、忧虑着某件事而吃不下饭、睡不好觉。次句也作“卧不便席”,卧(wò):趴在几上睡觉;躺在床上。便(biàn):安。《战国策·秦三》五 207:今也,寡人一城围,食不甘味,卧不便席。

又作〔寝不安席,食不甘味〕。《战国策·齐五》一二 442:秦王恐之,寝不安席,食不甘味……为死士置将,以待魏氏。|诸葛亮《后出师表》(《三国志》三五 923 裴松之注引《汉晋春秋》):臣受命之日,寝不安席,食不甘味,思惟北征,宜先入南,故五月渡泸,深入不毛,并日而食。

也单用〔食不甘味〕。《史记·孙子吴起传》六五 2161:(吴王)下令曰:“寡人已知将军能用兵矣。寡人非此二姬,食不甘味,愿勿斩也。”

又单用〔寝不安(便)席〕。萧子良《陈时政密启》(《南齐书》四〇 694):夫国资于民,民资于食,匪食匪民,何以能政?巨每一念此,寝不便席。

### 食不下咽 shí bù xià yàn

吃不下东西。多形容心事沉重,放不开胸怀。语或本唐·韩愈《昌黎集·一三·张中丞传后叙》:睢阳之人不食月馀日矣,(南霁)云虽欲独食,义不忍食;虽食,且不下咽。《新唐书·张巡传》一九二 5539 作“昨出睢阳时,将士不粒食已弥月。今大夫兵不出,而广设声乐,义不忍独享,虽食,弗下咽。”张九成《横浦诗集·辛未闰四月即事三首(其一)》(《宋诗钞》本):有时阴求人,得意初无言;如闻失一士,每食不下咽。

又作〔食不下喉〕,喉(hóu):咽(yān)喉。明·卢象昇《停征修城积谷疏》(《卢象昇疏牒》一):今痛定思痛,食不下喉,谨将切近三条,上干圣听。

### 食不厌精,脍不厌细 shí bù yàn jīng, kuài bù yàn xì

《论语·乡党》(《诸子集成》本 220):食不厌精,脍不厌细。食髓而胝,鱼馁而



肉败，不食。原来的意思是吃米不必满足于舂得细，吃鱼吃肉不必满足于切得细。刘宝楠《正义》引张栻解：“厌当读作平声，言不待精细者而后属厌也。”宋·孙奕《履斋示儿编·五·食不厌精》：“厌，读如厌饫之厌，言食与脍，虽精而细，亦不厌饫而食之。盖夫子尝曰：‘食无求饱。’又曰：‘谋道不谋食。’故知其于精细，犹不求其厌饫。”

后多用来形容对饮食极其讲究。

### 食古不化 shí gǔ bù huà

原或作〔食生不化〕，吃不熟的东西，消化不了。比喻生吞活剥，不善于运用，不能吸收精华。清·阎尔梅《白菴山人文集·上·破山和尚语录序》：惊人，恐其不根也；援古，恐其食生不化也。|张谦宜《砚斋诗谈·一·统论上》（《清诗话续编》797）：凡物之精者必变……即如诗家临摹老杜，岂少名手，然食生不化，反受其累。

后世多作〔食古不化〕。清·恽向（道生）《题自作画册》（清·陈撰《玉几山房画外录》下）：可见定欲为古人而食古不化，画虎不成、刻舟求剑之类也。|李伯元《中国现在记》三（《晚清文学丛钞》小说一卷519）：我们这位朱老伯，一辈子就是误在这经书上头，以致到如今，还是食古不化。

又作〔嗜古不化〕，嗜（shì）：特别爱好。《聊斋志异·一一·书痴》但明伦评（会校会注会评本1458）：女戒其读而导之游艺接客，习为倜傥，夫亦谓春秋榜上皆当出仕之人，岂嗜古不化者所得滥竽耶！

也单用〔食生〕。贺裳《载酒园诗话·宋·刘攽》（《清诗话续编》）：贡父诗多可观者，余极喜其《茂陵徐生歌》……通篇惟“鲁酒之薄”一句，稍嫌食生，不脱宋气。

反其意而用，作〔食古而化〕。方南堂《辍锻录》（《清诗话续编》1937）：作诗不能不用故实，眼前情事，有必须古事衬托而始出者。然用事之法最难，或侧见，或反引，或暗用，吸精取液，于本事恰合，令读者一见了然，是为食古而化。

### 食毛践土 shí máo jiàn tǔ

语本《左传·昭公七年》（《十三经注

疏》本2047下栏）：古之制也，封略之内，何非君土；食土之毛，谁非君臣。意思是封疆以内都是君主的土地，靠吃这块土地上的谷物为生的人都是君主的臣民。

后来用〔食毛践土〕，表示生活在某个领土，蒙受该国养育之恩。清·林则徐《林文忠公政书·乙集·附奏夷人带鸦片罪名应议专条夹片》：彼终年之间，住内地之日甚多，在该国之日转少，非独食毛践土，且皆积聚资财，比之内地民人，受恩更重。

又作〔践土食毛〕。清·阎尔梅《白菴山人文集·下·贻伪防御使武僚书》：先人世居沛上，践土食毛，高曾祖父，一经家传。

### 食前方丈 shí qián fāng zhàng

《孟子·尽心下》（《译注》339）：食前方丈，侍妾数百人，我得志，弗为也。意思是吃饭时面前一丈见方的桌子上都摆满了菜肴。

后用来形容奢侈的生活。《文明小史》五七364：（冲天炮）及至到了南京之后，见着老人家的食前方丈侍妾数百人的行径，不禁羡慕。

间或有把“前”字移后而用者。《韩诗外传》九·第二三章：今如结驷列骑，所安不过容膝；食方丈于前，所甘不过一肉。

也省作〔方丈〕。清·金安清《水窗春吃·下·河厅奢侈》：予至其家，晨起则小碗十馀，各色点心皆备，粥亦有十馀种，听客所嗜。予讶其暴殄，其仆则曰：“此乃常例耳，若必以客礼相视，非方丈不为敬矣。”

### 食肉寝皮 shí ròu qǐn pí

《左传·襄公二十一年》（《十三经注疏》本1972中栏）：齐庄公朝，指殖绰、郭最曰：“是寡人之雄也。”州绰……对曰：“臣为隶新，然二子者，譬于禽兽，臣食其肉，而寝处其皮矣。”意思是州绰把殖绰、郭最视为禽兽，恨不得吃他们的肉，剥其皮当褥子坐卧。

后来用〔食肉寝皮〕，表示极端的仇恨。唐·杜牧《樊川文集·一·雪中书怀》：臣实有良策，彼可徐鞭笞。如蒙



一召议，食肉寝其皮。|宋·陈亮《酌古论四·桑维翰》（本集·八八九）：安、史之恶彰闻于天下，天下之人皆欲食其肉而寝处其皮，未尝一日忘之也。

又作〔寝皮食肉〕。金·元好问《射虎》（《元遗山诗注笺注》一〇）：寝皮食肉男儿事，未分书生袖手闲。|清·无名氏《世无匹》一五：曾九功咬牙发指道：“这禽兽负恩若此，尚自列于衣冠，不知愧耻。吾若见之，自当寝皮食肉。”

也省作〔寝食〕。明·瞿式耜《解报余世忠首级疏》（本集一）：本阁部思叛镇世忠作崇于粤，民欲寝食之；又经贵阁部屡书，愿得生擒此獠，以雪民怨。

### 食少事烦 shí shǎo shì fán

每日吃饭很少，可是处理的事务非常繁多。形容身体衰弱，不堪承受繁重的任务。语本《晋书·宣帝纪》一〇九：先是，（诸葛）亮使至，帝问曰：“诸葛公起居何如？食可几（许）米？”对曰：“三四升。”次问政事，曰：“二十罚已上皆自省览。”帝既而告人曰：“诸葛孔明其能久乎！”竟如其言。《三国演义》一〇三 898：（司马）懿顾谓诸将曰：“孔明食少事烦，其能久乎？”清·金圣叹《西厢记序》（金批本《西厢记》卷首）：既而又因感激三顾，许人驱驰，食少事烦，至死方已。

又作〔事烦食少〕。清·钱谦益《牧斋初学集·六五·都察院右副都御史巡抚云南钱公神道碑铭》：事烦食少，志决身殁。崇祯乙亥十二月十日寝疾，终于官舍。

### 食言而肥 shí yán ér féi

春秋时，鲁哀公对掌握鲁国实权的孟武伯很有意见，嫌他多次说话不守信用。在一次宴会上，武伯讨厌哀公的宠臣郭重，故意轻蔑地问：“你为什么长得这么肥？”季康子要罚武伯饮酒，认为郭重随哀公远行很辛苦，不宜说郭重肥的坏话；哀公接着季康子的话头儿讥讽地说：“是食言多矣，能无肥乎？”事见《左传·哀公二十五年》（《十三经注疏》本 2182 中栏）。

后来用〔食言而肥〕，形容只顾自己占便宜而说了话不算数。明·李开先《闲居集·一一·水风卧吟楼记》（本集

678）：（客）喜谓予曰“君欲记此楼久矣，竟不能践其言乎？”予笑而戏答之曰：“此予事，而挂客怀，何也？不以食言而肥，不因苦吟而瘦，试以数语为记，请览而教正之如何？”

### 史不绝书 shǐ bù jué shū

指历史上不断发生某一类的事情，见之于记载。《左传·襄公二十九年》（《十三经注疏》本 2006 上栏）：鲁之于晋也，职贡不乏，玩好时至，公卿大夫，相继于朝，史不绝书。

又作〔史不阙书〕，阙（quē）：同“缺”。《旧唐书·祝钦明传》一八九下 4969：按汉、魏、晋、宋、后魏、齐、梁、周、陈、隋等历代史籍，兴王令主，郊天祀地，代有其礼，史不阙书，并不见往代皇后助祭之事。

### 史无前例 shǐ wú qián lì

前例：已往的事例；可供后人援用的事例。《南齐书·陆慧晓传》四六 806：时陈郡谢朓为左长史，府公竟陵王子良谓王融曰：“我府二上佐，求之前世，谁可为比？”融曰：“两贤同时，便是未有前例。”|《南史·王俭传》二二 592：（俭曰）鲁有灵光殿，汉之前例也。

后来用〔史无前例〕，历史上从来没有过。指前所未有的。清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·一二·啸桐北上归……距亡日仅浹旬耳二首（其一）》：牢落文章第一人，天门垂翅竟何因？百年记注无前例，万事枢机有要津。

### 使功不如使过 shǐ gōng bù rú shǐ guò

指使用有功者反不及使用有过者容易成事，因为有功者多骄傲自满，而有过者能警戒自勉以求立功赎罪。语出《东观汉记·一六·索卢放传》：使有功，不如使有过。《后汉书》八一 275 李贤等注：“若秦穆赦孟明而用之，霸西戎。”事见《左传·僖公三十三年》及《文公三年》。|《旧唐书·李靖传》六七 2476（并见《新唐书》九三 3812）：（许）绍惜其才，为之请命，于是获免。……靖率兵八百，袭破其营……俘获五千余人。高祖甚悦，谓公卿曰：“朕闻使功不如使过，李靖果展其效。”



**使酒骂座 shǐ jiǔ mà zuò**

酗酒使气，辱骂同座的人。形容撒酒疯，言行失去理智。《史记·灌夫传》一〇七 2847：灌夫为人刚直、使酒，不好面谀。又 2850：（武安侯田蚡）劾灌夫骂坐不敬。《汉书》五二 2383、2388 颜师古注：“使酒，因酒而使气也。”“于大坐中骂詈，为不敬。”宋·陈善《扞虱新话》上·一：读突灌田蚡传，想其使酒骂坐口语，历历如在目前。薛雪《一瓢诗话》一九五（《清诗话》本）：（许浑诗）虽只平平八句，却用无限踌躇，绝非使酒骂座者可比。

又作[使气骂坐]，使气：意气用事。明·姜绍书《无声诗史·二·文伯仁》：画山水，名不在衡山下。好使气骂坐，人多不能堪。

**使贪使愚 shǐ tān shǐ yú**

使用贪婪和愚蠢的人。指善于利用人的弱点而发挥其所长。《旧唐书·侯君集传》六九 2513（并见《新唐书》九四 3827）：（岑文本上疏）由斯观之，将帅之臣，廉慎者寡，贪求者众。是以黄石公《军势》曰：“使智，使勇，使贪，使愚。故智者乐立其功，勇者好行其志，贪者邀趋其利，愚者不计其死。”是知前圣莫不收人之长，弃人之短。

又作[使愚使过]，使过：使用有过的人。参看[使功不如使过]。宋·范仲淹《范文正公集·一六·让观察使第一表》：前春延安之战，大挫国威，朝廷有使愚使过之议，遂及于臣。

后也作[使贪使诈]，指利用小人而善于驾驭，使其服从调度。诈(zhà)：欺骗。清·陈康祺《郎潜纪闻·二笔·三·谕旨前军机署名之例》：可见高宗之于和珅，不过使贪使诈，如古之俳优弄臣，远不逮文成诸公，真倚为股肱心腹也。

**使羊将狼 shǐ yáng jiāng láng**

比喻以弱者率领强者，事必难成。将：带领，一读 jiàng，带(兵)。《史记·留侯世家》五五 2045（并见《汉书·张良传》四〇 2034）：且太子所与俱诸将，皆尝与上定天下梟将也，今使太子将之，此无异使羊将狼也，皆不肯为尽力，其无功必矣。汉·桓宽《盐铁论·除狭》（《诸子

集》本 37）：弱者，犹使羊将狼也，其乱必矣；强者，则是予狂夫利剑也，必妄杀生也。

**始乱终弃 shǐ luàn zhōng qì**

先是喜爱而加以玩弄，后来变心就将其遗弃。多指玩弄女性的不道德行径。唐·元稹《莺莺传》（《太平广记》四八八）：崔（莺莺）已阴知将诀矣，恭貌怡声，徐谓张（生）曰：“始乱之，终弃之，固其宜矣。愚不敢恨。必也君乱之，君终之，君之惠也。”

**始末根由 shǐ mò gēn yóu**

指事情从头到尾的经过和原由。《古今小说》二八 423：两人对坐了，善聪将十二岁随父出门始末根由，细细述了一遍。清·笔炼阁主人《五色石·三·朱履佛》：（御史）发放公事毕，带过曾小三，细问了始末根由。

又作[始末因由]。《儿女英雄传》一八 278：等我把始末因由细演一番，你听了才知我说的不是梦话。

**始终不渝 shǐ zhōng bù yú**

自始至终一直不变。多就感情、意志、态度、信仰等而言。《晋书·陆纳传》七七 2027：（纳）恪勤贞固，始终不渝。

又作[终始不渝]。魏徵《十渐不克终疏》（唐·吴兢《贞观政要·一〇·慎终·贞观十三年》）：常许仁义之道，守之而不失；俭约之志，终始而不渝。

又作[始末不渝]。《晋书·谢安传》七九 2076：安虽受朝寄，然东山之志始末不渝，每形于言色。

**始终如一 shǐ zhōng rú yī**

原作[终始如一]，从开头到结尾都一样。多指优良的品德，行为能坚持到底。《荀子·议兵》（《诸子集成》本 184）：夫是之谓至臣，虑必先事，而申之以敬，慎终如始，终始如一。

后世多作[始终如一]，如也作“若”。《梁书·到洽传》二七 405：明公儒学稽古，淳厚笃诚，立身行道，始终如一。唐·杨炯明《中书令汾阴公薛振行状》（本集·一〇）：况乎辅佐明主，宁济天下，生死无二，始终若一。



**始作俑者** shǐ zuò yǒng zhě

《孟子·梁惠王上》(《译注》9): 仲尼曰: “始作俑者, 其无后乎!” 意思是第一个制造土木偶来殉葬的人, 那他应该断绝后代吧!

后用来比喻某项坏事的开例者或恶劣风气的提倡者。清·魏禧《姜贞毅先生传》(张潮辑《虞初新志》一): 北镇抚司狱廷杖立枷诸制, 此秦法所未有, 始作俑者, 罪可胜道哉!

【始作俑】 首倡某种事情或风气。含贬意。“始”或移后作补语。宋·陆游《剑南诗稿·三六·秋夜读书示儿子》: 诗书脱秦厄, 天意固如此。异端塞穹壤, 作俑孰为始? | 清·钱泳《履园丛话·一一上·唐人书》: 有唐一代, 崇尚释氏, 观其奉佛念经, 俱承梁、隋旧习, 非高祖、太宗始为作俑也。

也单用[作俑]。明·王骥德《曲律·三·杂论上》: 而作南曲者, 如高如施, 平仄声韵, 往往离错。作法于凉, 驯至今日, 荡然无复底止, 则两君不得辞作俑之罪, 真有幸不幸也。|《儒林外史》五三 600: 论起这件事, 却也是杜先生作俑。

**市井之徒** shì jǐng zhī tú

原作[市井之臣], 古代指城市居民(对君主而言)。市井: 做买卖的地方。《管子·小匡》(《诸子集成》本121): 处商必就市井。《孟子·万章下》(《译注》247): 在国曰市井之臣, 在野曰草莽之臣, 皆谓庶人。在国: 指居住于城市。庶人: 老百姓。

后世多作[市井之徒], 指城市中的商贩或没有文化教养的小市民。也作“市井徒”。李密《淮阳感怀》(《全唐诗》七三三、《旧唐书》五三2210): 樊哙市井徒, 萧何刀笔吏。一朝时运会, 千古传名溢。寄言世上雄, 虚生真可愧。|《东周列国志》三五 296: (曹共公之腹心) 三百余人, 皆里巷市井之徒, 胁肩谄笑之辈。

又作[市井无赖], 无赖(wú lài): 游手好闲、刁滑强横之徒。语见《方言》一〇。朱庭珍《筱园诗话》四(《清诗话续编》2409): 其实吴氏(修龄)议论乖

谬, 有似市井无赖, 痛毁贤士大夫, 而推尊村塾学究。

**世道人心** shì dào rén xīn

世道: 社会风气。晋·葛洪《抱朴子·内篇·释滞》(《诸子集成》本35): 世道夷则奇士退。人心: 见【人心如面】。

后来四字成文, 指社会上的风气和人们的思想。明末·归庄《天启崇祯两朝遗诗序》(本集·三): 皇士此选, 有补于世道人心, 为不可少也。| 清·尹会一《健馀尺牍·三·答鍾子能》: 且彼科名在手, 更易蛊惑后进, 有关世道人心。

又作[人心世道]。清·顾炎武《亭林佚文辑补·与顾修来手札(其一五)》(《顾亭林诗文集》230): 近日又成《日知录》八卷, 韦布之士, 仅能立言, 惟达而在上者为之推广其教, 于人心世道, 不无小补也。

**世态炎凉** shì tài yán liáng

世态: 指社会上人和人交往的情态。吕从庆《偶兴》(《全唐诗外编》238): 世态云多幻, 人情雪易消。炎凉: 比喻对待地位不同的人或者亲热攀附, 或者冷淡疏远。梁简文帝《倡妇怨情十二韵》(《玉台新咏》七): 含涕(一作“情”)坐度日, 俄顷变炎凉。| 唐·白居易《和答诗十首·和〈松树〉》(本集·二): 彼如君子心, 秉操贯冰雪; 此如小人面, 变态随炎凉。

后来四字成文, 指社会上一些人反覆无常, 有钱有势, 就亲近巴结, 无钱无势, 就疏远冷淡。宋·文天祥《文山文集·一三·指南录·杜架阁》: 昔趋魏公子, 今事霍将军, 世态炎凉甚, 交情贵贱分。

又作[炎凉世态]。宋·王十朋《王忠文公集·三四·湖边怀刘谦仲》: 往事萧条谁共说, 旧游零落我何堪。炎凉世态从他变, 生死交情祇自谙。

又作[世俗炎凉], 世俗(-sú): 社会上通行的风俗习惯。陈人杰《沁园春卢仝有诗云……因作此词》(《全宋词》3078下栏): 风标如此清奇。叹世俗炎凉真可悲。

**世外桃源** shì wài táo yuán

晋·陶潜《桃花源记》(《陶渊明集》



六、《艺文类聚》八六 1469、《初学记》二八 674、《太平御览》九六七、《搜神后记》一) 虚构了一个与世隔绝的安乐而美好的地方, 在这里没有战乱, 没有压迫和剥削, 人们过着丰衣足食的幸福生活。

后来用[世外桃源], 指脱离了人间纷乱的幽美而安乐的地方, 也指幻想中的美好世界。多单用“桃源”。唐·杜甫《北征》(《杜诗详注》五): 缅思桃源内, 益叹身世拙。|清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·一·村居书感次崧甫韵二首(其二)》: 岂有桃源堪避世? 不妨蔬水且安贫。|清·孔尚任《桃花扇·三〇·归山》: 且喜已到松风阁, 这是俺的世外桃源。|清·王韬《淞隐漫录·九·倩云》: 生每至一处, 必抚掌叫绝。生因此渐稔山中蹊径, 几疑为世外桃源。

又作[武陵世外], 武陵(Wǔ líng): 在今湖南常德。《桃花源记》中记叙以捕鱼为业的武陵人因偶然的机遇进入世外的桃源。清·王应奎《柳南随笔》一·三一节: (谭清)所居在邑之支塘, 编竹为屋, 环以疏篱, 流水桃花, 如武陵世外, 兴至一弹再鼓, 徐韵悠然。

### 试金石 shì jīn shí

一种黑色致密而坚硬的矿物, 用黄金在它的上面磨擦, 根据所留痕迹的颜色, 鉴定金的纯度。语见宋·黄休复《茅亭客话·九·试金石》。

后多用来比喻可靠的检验方法。多就对人的行为加以考验而言。清·赵吉士《寄园寄所寄·六·焚尘寄·座箴》引《菜根谭》: 遇美色于密室, 逢千金于旷野, 临大敌于猝然, 闻仇人于垂毙, 好一块试金石!

### 事半功倍 shì bàn gōng bèi

《孟子·公孙丑上》(《译注》57): 故事半古之人, 功必倍之, 惟此时为然。意思是用古人所做事情的一半气力, 而功效一定还加倍, 只有在这个时代才行。

后来用[事半功倍], 形容费力小而收效大。《六韬·龙韬·军势》(《群书治要》三一): 夫必胜者, 先见弱于敌而后战者也。故事半而功自倍。

又作[功倍事半]。宋·彭龟年

《止堂集·一六·送张少卿知汉州用汉字韵》: 愿言坚晚节, 功倍事则半。

又作[费半功倍], 费: 消耗。《文子·下德》(《群书治要》三五): 善用兵者, 先弱敌而后战, 费不半而功十倍。《淮南子·兵略训》(《诸子集成》本 257) “十倍”作“自倍”。|明·张居正《张文忠公全集·书牍七·答河道徐凤竹》: 近来朝廷之上, 事事精核, 凡有兴作, 比之先年, 率费半而功倍。

又作[力半功倍]。南朝梁·释僧祐《释迦谱序》(《释藏》百二): 今钞集众经, 述而不作, 庶脱寻访, 力半功倍。敬率丹心, 略敷誓愿。

又作[力省功倍], 省(shěng): 节省, 少。唐·王绩《王无功集·下·答冯子华处士书》: 用之有妙, 力省功倍。

又作[事逸功倍], 逸(yì): 闲, 不劳。唐·李峤《自叙表》(《文苑英华》六〇二): 用当其才, 则事逸而功倍, 乘其分则形劳而绩亏。

【事倍功半】形容费力大而收效小。唐·白居易《为人上宰相书》(本集·四四 956): 夫时之变, 事之宜, 其间不容息也……盖得之, 则不啻乎事半而功倍也; 失之, 则不啻乎事倍而功半也。

又作[力倍功半]。宋·叶适《水心别集·六·三国志》: 夫智贵于敏而若钝, 事欲其集而若散, 计必于果而疑以懦。是故力常倍而功不半, 皆无才之患也。|明·胡应麟《少室山房笔丛·经籍会通·一》一2: 宋氏征求(坟籍), 力倍功半。

又作[力倍功寡], 寡(guǎ): 少。唐·独孤及《毘陵集·四·谏表》: 不以渐戢之, 其害滋大, 大而图之, 必力倍而功寡。并见《文苑英华》六二二, 题作《直谏表》。

也省作[倍半]。蔡谟《征西将军庾亮移镇石城议》(《晋书》七七 2037): 今此三处反为其用, 方之于前, 倍半之觉也。清·严可均辑《全晋文》一一四作“倍半之举”, 宜从。

### 事必躬亲 shì bì gōng qīn

语本《礼记·月令》(《十三经注疏》本 1357 上栏): 王命布农事……善相丘陵、阪险、原隰、土地所宜, 五谷所殖, 以



教道民，必躬亲之。意思是天子劝农事，善于教导农民因地制宜，而且一定要亲自督察。

后来用[事必躬亲]，指事情一定亲自去做，而不让别人代替。形容对待事情认真，毫不懈怠。唐·张九龄《谢赐大麦面状》（《文苑英华》六三二）：伏以周人之礼，唯有籍田，汉氏之荐，但闻时果，则未有如陛下严祗于宗庙，勤俭于生人，事必躬亲，动合天德。|宋·曾巩《元丰类稿·一九·越州赵公救灾记》：公于此时，蚤夜惫心力不少懈，事细巨必躬亲。

又作[事得躬亲]，指事情能够亲自去做。唐·杜牧《樊川文集·一四·祭城隍神祈雨文第二文》：人户非多，风俗不杂，刺史年少，事得躬亲，疽抉其根矣，苗去其莠矣，不侵不蠹，生活自如。

也单用[躬亲]。曹植《谏取诸国士息表》（《三国志·曹植传》一九 575 裴松之注引《魏略》）：不亲自经营，则功不摄；常自躬亲，不委下吏而已。|《魏书·杨津传》五八 1296（并见《北史》四一 1495）：出除征虏将军、岐州刺史，津巨细躬亲，孜孜不倦。

### 事不宜迟 shì bù yí chí

指事情要抓紧时间去做，不宜拖延。贾仲名《萧淑兰情寄菩萨蛮》第四折（《元曲选》1539）：事不宜迟，收拾了便令媒人速去。|《水浒》二 25：朱武附耳低言说道：“只除……恁地。”杨春道：“好计！我和你便去，事不宜迟！”

### 事出意外 shì chū yì wài

语或本《世说新语·赏誉上》（《诸子集成》本 111）：后（王济）聊试问近事，（王湛）答对甚有音辞，出济意外。

后来用[事出意外]，指事情出乎意料之外。明·沈德符《万历野获编·四·安置二庶》：或有不逞之徒，事出意外，卒难防御。

又作[事出虑外]，虑(lù)：考虑，打算。吕周任《泗州大水记》（《唐文粹》七六）：事出虑外，孰能图之？

又作[事出望外]，望外：在期望或预料之外。宋·程颐《上太皇太后书》（《河南程氏文集》六，《二程集》542）：臣于斯时，尚未有意于仕也……既而亲奉

德音，擢至经筵，事出望外，惘然惊惕。

### 事出有因 shì chū yǒu yīn

语或本《古尊宿语录·四〇·云峰悦禅师》：德山入门便棒，临济入门便喝，看这两个老汉，一场败阙，然则事不孤起，起必有因。又本宋·曾敏行《独醒杂志》五：（董敦逸上疏）言中宫之废，事有所因，情有可察。

后世多作[事出有因]，表示事情不是凭空发生，而是有原因的。多跟“查无实据”连用。《缀白裘·六集·四·翡翠园·恩放》：如此说来，事出有因。不好了，这事非同小可！倘若弄假成真，事同叛逆。|《官场现形记》四 55：郭道台就替他洗刷清楚，说了些“事出有因，查无实据”的话头，禀复了制台。

### 事到其间 shì dào qí jiān

指已经成为事实，人处于无可奈何的地位。《醒世恒言》一 12：官府衙门，不是耍处，事到其间，哭也无益。又五 105：到临嫁之期……哄得他易服上轿，鼓乐人从，都在半路迎接，事到其间，不怕他不从。|清·青心才人《金云翘传》一：这刘淡仙生来难道就是妓女？也是事到其间，落了火坑。

### 事过境迁 shì guò jìng qiān

事情已经过去，境况也改变了。顾瑛《黄绣球》三（《晚清文学丛钞·小说一卷》186）：如此歇了好几日，黄绣球与黄通理事过迁境，已不在心上。

又作[时过境迁]。梁启超《新中国未来记》二（《晚清文学丛钞·小说一卷》13）：现今各处图书馆，岂不是都有那洋装六十大厚册名字叫做《今鉴》的一部书吗？到现在时过境迁，这部书自然没甚用处，亦没多人去研究他。

又作[事过情迁]。吴趼人《近十年之怪现状》一一（《晚清文学丛钞·小说二卷》326）：他只看了几封信，那些请帖以为都是事过情迁的了，便没有看。

又作[境过情迁]。《黄金世界》一八（《反美华工禁约文学集》216）：且并非一成不变，将来境过情迁，或者仍归台办，犹不可知。

参看[情随事迁]



**事款则圆** shì kuǎn zé yuán

指事情不可操之过急，而要慢慢地设法应付，就会有比较满意的解决。  
《儿女英雄传》二五 422：你老人家不要着急，这可是急不来的事，事款则圆。

又作〔事宽则圆〕，宽(kuān)：缓。则也作“即”。《荡寇志》一三一 910：看来此事，事宽则圆，急难成效。|《柁机闲评》一五 181：秋鸿道：“哭也没用，事宽即圆。”黄氏道：“明日到是年终了，再等到几时哩？像我这没脚蟹坐在家里，怎么圆得来？”

**事穷势迫** shì qióng shì pò

事情陷入了困境，形势又紧迫逼人。  
《汉书·韩信等传赞》三四 1895：张耳……与两韩信，皆徼一时之权变，以诈力成功，咸得裂土，南面称孤。见疑强大，怀不自安，事穷势迫，卒谋叛逆，终于灭亡。|法正《与刘璋笺》（《三国志》三七 959）：若事穷势迫，将各素生，求济门户。

又作〔事穷计迫〕，计迫：指一时难以为计。  
《汉书·王莽传下》九九下 4179：莽知天下溃畔，事穷计迫，乃议遣风俗大夫司国宪等分行天下。

**事同虚设** shì tóng xū shè

形式上虽然具备某种设置，实际上并不起作用。  
唐·李德裕《会昌一品集·一三·条疏太原以北边备事宜状》：把头烽内并未添兵镇守，事同虚设。

**事与愿违** shì yǔ yuàn wéi

客观实际情况与主观愿望相违背。指事情不能称心如愿。  
三国魏·嵇康《幽愤诗》（《文选》二三 328 下栏）：嗟我愤叹，曾莫能俦，事与愿违，遘兹淹留。|晋·卢谌《赠刘琨书》（《文选》二五 358 下）：故委身之日，夷险已之；事与愿违，当忝外役。

又作〔事与心违〕。  
唐·崔祐甫《祭董大使文》（《文苑英华》九八〇）：吊随庆集，事与心违。|宋·苏轼《苏东坡续集·五·与王文甫》：本意终老江湖，与公扁舟往来，而事与心违，何胜慨叹！

又作〔事与志违〕。  
晋·习凿齿《周、鲁通诸葛论》（《太平御览》四四七）：若乃力不能合，事与志违，躬耕南亩，遁

迹当年，何由尽臣礼于孙氏于汉室未亡之日耶？

又作〔时与愿违〕，时：时机，时运。愿也作“心”。  
元·王恽《秋涧全集·三一·和彦正宪使寄周宰诗韵且酬前日见赠之什》：时与心违尽倒颠，且将书史度残年。|清·陈确《与刘子本书》（本集·文集三）：张考夫亦屡失机缘，时与愿违，恚恨何如！

又作〔境与心违〕，境(jìng)：境地，处境。  
明末·朱之瑜《朱舜水集·五·与保田宗雪书七首(其七)》：恒思日夕造府，敬聆大教，奈何境与心违。

又作〔力与愿违〕，指力不从心。愿也作“心”。  
宋·王安石《王文公文集·一七·辞赴阙第三状》：天听高邈，未蒙矜允，虽欲扶伏奔走阙廷，而力与愿违，不能自强。|《二十年目睹之怪现状》八 57：卑职这里能尽力的，没有不尽力；只是这件事力与心违，也是没法。

又作〔志与愿违〕，指志向与愿望相背。  
《宋书·王敬弘传》六六 1731：（又诣京师上表）臣闻君子行道，忘其为身，三复斯言，若可庶勉，顾惜僭竊，志与愿违。

**事在人为** shì zài rén wéi

语或本《吴越春秋·勾践阴谋外传》：（陈）音曰：“道出于天，事在于人。人之所习，无有不神。”又本《太平经》八九（合校本）：天道万端，在人可为。

后来用〔事在人为〕，指事情的成败好坏，全在于人肯不肯努力去做。  
明末·朱之瑜《朱舜水集·八·与野博书四十四首(其二十五)》：答策甚佳，可胜健羨。事事皆在人为，特患不肯用功耳。|《缀白裘·初集·二·永团圆·逼离》：从今宽却心头账，事在人为必克臧。臧(zāng)：善，好。

**势不得已** shì bù dé yǐ

迫于形势而不得不如此。  
杨雄《解嘲》（《汉书》八七下 3577）：彼岂好为艰难哉？势不得已也。|唐·韩愈《昌黎集·二一·送湖南李正字序》：禄不以养，李生虽欲不从事于外，其势不可得已也。

又作〔势不获已〕，获(huò)：得。



《世说新语·排调》(《诸子集成》本211): 谢公(安)始有东山之志,后严命屡臻,势不获已,始就桓公司马。臻(zhēn):至。

又作[事不得已],指事情出于无奈而不得不如此。《三国志·吴主传》四七1142:(诏曰)自孤兴军五十年,所役赋凡百皆出于民。天下未定,孽类犹存,士民勤苦,诚所贯知。然劳百姓,事不得已耳。

### 势不可当 shì bù kě dāng

势头猛烈,难以抵挡。《晋书·郗鉴传》六七1798:群逆纵逸,其势不可当;可以算屈,难以力竞。|《太平广记·三六八·麴秀才》引《开天传信记》:麴生复至,扼腕抵掌,论难锋起,势不可当。

又作[势不可遏],遏(è):阻拦,阻止。唐·裴铏《传奇·韦自东》(《太平广记》三五六引):自东不顾,仗剑奋衣而往,势不可遏。

又作[势不可抑],抑(yì):压制,遏。唐·孟棻《本事诗·情感》(《太平广记·二七四·武延嗣》引):左司郎中乔知之,有婢名幼娘,艺色为当时第一……武延嗣闻之,求一见,势不可抑。既见,即留,无复还理。

参看[锐不可当]

### 势不两立 shì bù liǎng lì

指双方处于尖锐矛盾的态势,不能同时存在。苏秦《为赵合从说楚威王》(《战国策·楚一》一四501、《史记》六九2260):秦之所害于天下莫如楚,楚强则秦弱,楚弱则秦强,此其势不两立。|张仪《为秦破从连横说楚王》(《战国策·楚一》一四505、《史记》七〇2290):凡天下强国,非秦而楚,非楚而秦。两国敌侔交争,其势不两立。

又作[势不两存]。《韩非子·孤愤》(《集释》四207):故资必不胜而势不两存,法术之士焉得不危?

又作[势不并立]。刘琨《又谢拜大将军都督并州表》(《晋书》六二1683):臣与二虏,势不并立,(刘)聪、(石)勒不梟,臣无归志。

又作[事不两立],事:指政事。《宋书·臧质传》七四1915:(质)又谓:“震主之威,不可持久,主相势均,事不两

立。”

又作[誓不两立],用于发誓。誓:表示决心依照所说的话做。《三国演义》四四385:(周)瑜曰:“吾与老贼(曹操)誓不两立!”

间或有把“势”字移后充作中心语而用者。《古今小说》二一312:明公与刘观察隙嫌已构,此不两立之势也。

### 势均力敌 shì jūn lì dí

原作[力均势敌],双方力量相等。《尹文子逸文》(《意林》二、《太平御览·四三二·人事部·智》):两智不能相使,两贵不能相临,两辩不能相屈:力均势敌故也。|《逸周书·八·史记解》:昔有南氏有二臣,贵宠,力钧势敌,竞进争权,下争朋党,君弗能禁,南氏以分。钧:通“均”。

后世多作[势均力敌]。《宋史·三三九·苏辙传》:吕惠卿始谄事王安石……及势钧力敌,则倾陷安石,甚于仇雠。

又作[力敌势均]。《宋书·刘穆之传》四二1304(并见《南史》一五424):事有前后,故一时推功,非为委体心服,宿定臣主之分也。力敌势均,终相吞咀。咀(jǔ):嚼。

又作[智均力敌],智(zhì):智谋,见识。《三国志·王朗传》一三411:(朗议曰)假使(孙)权亲与蜀贼相持,搏战旷日,智均力敌,兵不速决,当须……相时而后动。

又作[权均力敌]。力也作“势”。宋·苏轼《代滕甫论西夏书》(《经进东坡文集事略》四〇):不出一年,必有权均力敌,内自相疑者。|《宋史·三七六·魏瓘传》:时刘光世、韩世忠、张俊三大将权均势敌,又怀私隙,莫肯协心。

又作[才均智敌],双方的才力见识相等。何承天《安边论》(《宋书》六四1707):曹(操)、孙(权)之霸,才均智敌,江、淮之间,不居各数百里。

### 势穷力竭 shì qióng lì jié

情势困窘,力量又用尽了。《太平广记·四三二·械虎》引《玉堂闲话》:此物若不设机械,因而取之,则千夫之力,百夫之勇,曷以制之?势穷力竭而取之,



则如牵羊拽犬，虽有纤牙利爪，焉能害人哉！

又作[势穷力屈]，屈(jué)：竭，尽。宋·陈亮《酌古论四·李愬》(本集·八)：敌人之将，无故而降者，此未可信也，恐其谋也。至于势穷力屈而后就缚者，盖可保其无谋矣。

又作[力尽势穷]。宋·李觏《寄上孙安抚书》(本集·二八 308)：况蕃汉乌合，其心不一，力尽势穷，宁能疑贰？

### 势如破竹 shì rú pò zhú

破竹：劈竹子时，开头的一节一破，下面的几节就顺着刀子分开来。比喻顺利无阻，十分容易。《晋书·杜预传》三四 1030：今兵威已振，譬如破竹，数节之后，皆迎刃而解，无复著手处也。|唐·杜甫《洗兵行》(《杜诗详注》六)：河广传闻一苇过，胡危命在破竹中。|《旧唐书·肃宗纪》一〇 248：郭子仪决胜无前，克成大业……力战平凶，势若摧枯，易同破竹。

后来用[势如破竹]，比喻节节胜利，毫无阻碍。宋·王楙《野客丛书·一〇·韩信之幸》：其后以之取燕，以之拔齐，势如破竹，皆迎刃而解者，又悉资于降虜广武君之策。

又作[势如劈竹]。《三国演义》一二 107：曹操将得胜之兵，杀入城中，势如劈竹。

【破竹之势】比喻节节胜利的形势或不可阻挡的气势。唐·元稹《观兵部马射赋》(本集·二七、《文苑英华》六五)：贾馥勇者，宜乘破竹之势；善量力者，当引负薪之辞。|《资治通鉴·唐高祖武德元年》一八六 5821：(李)世民曰：“吾虑之久矣，破竹之势，不可失也！”

### 视丹如绿 shì dān rú lǜ

把红的看成绿的。指因过度忧虑而视觉模糊。三国魏·郭遐叔《赠嵇康五首(其一)》(旧抄《嵇康集》一、《诗纪》一八)：思念君子，温其如玉；心之忧矣，视丹如绿。

参看[看朱成碧]

### 视而不见，听而不闻 shì ér bù jiàn, tīng ér bù wén

原指道精深玄妙，无声无色，非眼所

能看到，非耳所能听到。《老子》第十四章：视之不见，名曰夷；听之不闻，名曰希；搏之不得，名曰微。马王堆汉墓帛书《道经》作“视之而弗见，命之曰微；听之而弗闻，命之曰希；搯(mín)之而弗得，命之曰夷。”|《庄子·知北游》(《集释》七下 759)：光曜不得问，而孰视其状貌，窅然空然，终日视之而不见，听之而不闻，搏之而不得也。

后多用来表示不关心，不注意。《礼记·大学》(《十三经注疏》本 1674 中栏)：心不在焉，视而不见，听而不闻，食而不知其味。

又作[听而不闻，窺而不见]，也指视听有一定限度，超过了限度，就达不到视听的目的。窺(kuī)：看。《管子·君臣上》(《诸子集成》本 167)：虽有明君，百步之外，听而不闻；间之堵墙，窺而不见也。尹知章注：“耳，听有所极；目，视有所穷。”

### 视民如伤 shì mǐn rú shāng

把人民看作好像生病或有痛苦的人，生怕惊动搅扰了他。指对人民深切地体恤爱护。《左传·哀公元年》(《十三经注疏》本 2155 上栏)：臣闻国之兴也，视民如伤，是其福也；其亡也，以民为土芥，是其祸也。|《孟子·离娄下》(《诸子集成》本 336)：文王视民如伤。焦循《正义》：“文王视民如有疾病，凡有疾病之人，不可动扰，故如伤为不动扰。”|晋·潘岳《杨荆州诔》(《文选》五六 781 上栏)：君莅其位，视民如伤。

### 视溺不援 shì nì bù yuán

看到人淹没在水里而不去拉他一把。比喻见到人处于危难境地而置之不顾。语本《孟子·离娄上》(《译注》177)：嫂溺不援，是豺狼也。男女授受不亲，礼也；嫂溺，援之以手者，权也。清·无名氏《赛红丝》五：临渴掘井，固是小弟不情；视溺不援，在吾兄亦觉太忍。

### 视如土芥 shì rú tǔ jiè

看或像泥土小草一样轻贱。比喻极端轻视，根本不放在眼里。《孟子·离娄下》(《译注》186)：君之视臣如土芥，则臣视君如寇仇。



又作〔视如草芥〕。《孟子·离娄上》(183):天下大悦而将归己,视天下悦而归己,犹草芥也,惟舜为然。

又作〔视如粪土〕。《太平广记·二三八·薛氏子》:……某善点化之术,视金银如粪土,常以济人之急为务。|刘子翥《兼道携古墨来……盖江南李氏物也,感之为作此诗》(《宋诗别裁集》三):汗青得失更谁论,尤物竞为人宝贵;嗟余视此真粪土,事有至微犹足戒。

又作〔视如秕糠〕,秕糠(bǐ kāng):秕子和糠,比喻没有价值的东西。晋·释道恒《释驳论》(《弘明集》六):名位财色,世情之所重,而沙门视之如秕糠。

又作〔视若土苴〕,土苴(-jū):粪草。清·袁枚《小仓山房尺牍·八·与林远峰书》:在祖父辛苦经营以贻之,在子孙视若土苴以散之。

又作〔视如敝屣〕,当作破鞋一样看待。敝屣(bì xǐ):破旧的鞋子。也作“脱屣”,像脱掉的鞋一样轻易地舍掉,而无所顾念。《汉书·郊祀志》二五上1228:诚得如黄帝,吾视去妻子如脱屣耳。|《太平广记·八·刘安》引《神仙传》:(武)帝大懊恨,乃叹曰:“使朕得为淮南王者,视天下如脱屣耳。”

参看〔弃如敝屣〕

### 视虱如轮 shì shī rú lún

把虱子看成像车轮那样大。语本《列子·汤问》(《集释》五182):纪昌者,又学射于飞卫。飞卫曰:“尔先学不瞬,而后可以言射矣。”纪昌归,偃卧其妻之机下,以目承牵挺。二年之后,虽锥未倒眦,而不瞬也。以告飞卫。飞卫曰:“未也;必学视而后。视小如大,视微如著,而后告我。”昌以鼈悬虱于牖,南面而望之,旬日之间,浸大也;三年以后,如车轮焉。以睹馀物,皆丘山也。乃以燕角之弧,朔蓬之彀射之,贯虱之心,而悬不绝。

后来用〔视虱如轮〕,比喻全神贯注于某一事物,从而达到造诣极深的妙境。宋·刘克庄《后村全集·一六·答陈林伯二首(其二)》:圣处分明世鲜知,古人岂是异肝脾;谓鳌可钓无传法,视虱如轮有悟时。

又作〔虱看似轮〕。《后村全集·三一·题方海丰诗卷》:力大鳌来吞钓饵,心专虱看似车轮。盛年出手追风雅,莫与香奁作后尘。

### 视死如归 shì sǐ rú guī

把死看作像回家一样。形容为了某种理想(多指正义的)而不怕牺牲生命。《管子·小匡》(《诸子集成》本129):管仲曰平原广牧,车不结辙,士不旋踵,鼓之而三军之士视死如归,臣不如王子城父。管仲此语并见《吕氏春秋·审分览·勿躬》、《新序·四·杂事》、《韩非子·外储说左下》(《集释》一二697)作“三军既陈,使士视死如归,臣不如公子成父。”|三国魏·曹植《白马篇》(《文选》二七392下栏):捐躯赴国难,视死忽如归。

又作〔视死若归〕,若(ruò):如,好像。《大戴礼记·五·曾子制言》(并见《曾子十篇》三):辱可避,避之而已矣;及其不可避也,君子视死若归。

又作〔赴死如归〕,赴(fù):奔赴,投入。《汉书·季布等传赞》三七1985:栾布哭彭越,田叔随张敖,赴死如归,彼诚知所处,虽古烈士,何以加哉!|晋·孙绰《谏移都洛阳疏》(《晋书》五六1546):十年行之,无使隳废,则贫者殖其财,怯者充其勇,人知天德,赴死如归,以此致政,犹运诸掌握。

又作〔赴难如归〕,赴难(-nàn):赶去拯救国家危难。《魏书·出帝平阳王传》:(诏曰)或徇节感恩,奋不顾命;或临戎对敌,赴难如归。

又作〔视死如饴〕,如饴(-yí):象糖一样甜。《随何赚风魔刺通》第四折(《元曲选》82):甘赴鼎镬,视死如饴,诚壮上也。

间或有把“如归”(或单作“归”)提前而用者。《缀白裘·七集·四·一捧雪·换监》:老爷,岂不见荥阳纪信万年名显?我这里如归视死;望早把身潜害远!|清·赵知希《涇川诗话》中引桓岭《屯军行》:丈夫无宁归视死,自誓肯与贼俱生?

### 视同儿戏 shì tóng ér xì

语或本《史记·周亚夫传》五七



2074: (汉文帝)至营,将军亚夫持兵揖……成礼而去。既出军门,群臣皆惊。文帝曰:“嗟乎,此真将军矣,曩者霸上、棘门军,若儿戏耳,其将固可袭而虏也。至于亚夫,可得而犯耶!”《汉书》四〇2058作“乡者霸上、棘门如儿戏耳”。|《周书·武帝纪下》六95:前入贼境,备见敌情,观彼行师,殆同儿戏。

后来用〔视同儿戏〕,指对待事情极不严肃认真。《明史·二五五·刘宗周传》:推恩武弁,则疆场视同儿戏。

又作〔视为儿戏〕。《红楼梦》四48:人命官司,他(薛蟠)却视为儿戏,自谓花上几个钱,没有不了的。

### 视同陌路 shì tóng mò lù

原或作〔视如路人〕,把亲人或熟人看作过路的人。多用来指人情势利,冷酷无情。宋·魏了翁《鹤山文集·七四·朝奉郎新知邛州何君墓志铭》:对有宗族兄弟甲富乙贫相视如路人者,秘监推产于同气。

后世多作〔视同陌路〕,陌路:指路上遇到的素不相识的人。同也作“如”。《娱目醒心编》卷一二·二:近来往往有得人好处,做了官就不认得的,至亲骨肉,视同陌路。|明·王铁《言行汇纂·丧祭》(《五种遗规·训俗遗规·四》):吾苟不能联属而亲厚之,或漠不关情,视如陌路,甚至争夺兴词,吾于对越之时,尚何面目见吾祖宗父母乎?

又作〔视如途人〕,途(tú):道路。元·戴良《九灵山房集·三·章氏家乘序》:而于宗人族子,相视如途之人者,又岂少哉!

### 视为具文 shì wéi jù wén

具文:徒有形式而无实际作用的文字,空文。《汉书·宣帝纪》八273:(诏曰)上计簿,具文而已,务为欺谩,以避其课。

后来用〔视为具文〕,指看作一纸空文,根本不把它当回事来实行。清·叶梦珠《阅世编·交际》八186:视为具文者,惟知有文不知有礼,遂至虚文,甚而于义无所取。|《儿女英雄传》四〇832:(雍正)一登大宝,便亲制圣谕广训十六条,颁发各省学宫……无如积重难

返,不惟地方上不见些起色,久而久之,连那些地方官也就视为具文。

### 视为畏途 shì wéi wèi tú

畏途:危险可怕的道路。《庄子·达生》(《集释》七上647):夫畏涂者,十杀一人,则父子兄弟相戒也,必盛卒徒而后敢出焉。涂:同“途”。唐·刘禹锡《问大钧赋》(本集·一):坦坦之衢,万人所趋;冢一布武,化为畏途。武:即“虎”。唐人避高祖李渊之祖父(李虎)讳改虎为“武”。

后来用〔视为畏途〕,比喻看成可怕而不敢做的事情。清·林则徐《林文忠公政书·乙·二·控制镇守兵勇并察看各提镇优劣片》:即如征调出师,在别营视为畏途,而该处趋之恐后。

又作〔视如畏途〕。《醉醒石》九140:近来刑部,因批驳严,参罚重,缙绅中视如畏途。

又作〔畏途视之〕。清·李渔《笠翁文集·三·粤游家报(其四)》:今则自食而呕,直畏途视之矣。

### 视险如夷 shì xiǎn rú yí

把危险看成好像平安无事。夷:平坦,平安。形容对待艰难的事情、危险的情况镇定自若。《三国志·公孙度传》裴松之注引《魏书》八259:(公孙渊)勤王之义,视险如夷,世载忠亮,不陨厥名。

又作〔视险若夷〕,险:通“险”。傅亮《宋公九锡策文》(《宋书·武帝纪中》二39):公乘轅南济,义形于色,嶷然内湛,视险若夷,摅略运奇,英谟不世。

### 拭目以待 shì mù yǐ dài

拭目:擦眼睛,表示急欲看到所期望的事物。《汉书·张敞传》七六3216:(上书谏)今天子以盛年初即位,天下莫不拭目倾耳,观化听风。|黄琼《疾笃上疏》(《后汉书》六一2037):天下拭目,谓见太平。而即位以来,未有胜政。

后来用〔拭目以待〕,形容期待着某件事情的出现。也表示期望的殷切。以待也作“待之”。宋·王十朋《王忠文公集·一二·送表叔贾元范赴省试序》:某既著为天理说,且拭目以待,欲验斯言之不妄云。|清·陈朗《雪月梅传》一二:



幸努力前进，勿生退步，老夫当拭目待之。

又作〔拭目以俟〕，俟(sì): 等待。以俟也作“俟之”。明·徐光启《焦氏澹园续集序》(本集·二): 余小子敬拭目以俟之。|清·陈确《与祝凤师书》(本集·文集二): 某虽愚，然言有不诬者，幸勿以常语置之，某且拭目俟之矣。

又作〔拭目而待〕。《三国演义》四三 374: 今得先生，人皆仰望，虽三尺童蒙，亦谓彪虎生翼，将见汉室复兴曹氏即灭矣，朝廷旧臣，山林隐士，无不拭目而待。

### 是非曲直 shì fēi qū zhí

指事情的正确与错误，有理与无理。多就发生争执的双方谁对谁错而言。也作“曲直是非”。语或本班昭《女诫》(《后汉书》八四 2789): 夫事有曲直，言有是非。直者不能不争，曲者不能不讼。|后汉·王粲《为刘荆州与袁尚书》(章樵注本《古文苑》一〇): 今青州天性峭急，迷于目前，曲直是非，昭然可见。

### 是古非今 shì gǔ fēi jīn

以古为是，以今为非；对古代事物全盘肯定，对当今事物全盘否定。《汉书·元帝纪》九 277: 且俗儒不达时宜，好是古非今，使人眩于名实，不知所守，何足委任。|宋·陆游《剑南诗稿·二七·醉吟三首(其三)》: 牵经引礼人谁听，是古非今世共憎。

### 是可忍，孰不可忍 shì kě rěn, shú bù kě rěn

《论语·八佾》(《译注》25): 孔子谓季氏八佾舞于庭，是可忍也，孰不可忍也。意思是这样的事都可以狠心做出来，那还有什么事不可以狠心做出来。忍: 忍心；狠心。八佾(yì): 古代舞蹈奏乐，八个人为一佾，八佾为六十四人，只有天子才能用；诸侯用六佾，大夫用四佾；季氏是大夫，只能用四佾(三十二人)。

原用来指这样的事情能够狠心，还有什么事情不能狠心去做？表示非下狠心不可，含有一不做，二不休的意思。《世说新语·方正》“高贵乡公薨”南朝梁·刘峻(孝标)注引《魏氏春秋》: 帝将

诛大将军(司马昭)，诏有司复进位相国，加九锡。帝夜自将冗从仆射李昭、黄门从官焦伯等，下陵云台，铠仗授兵，欲因际会，遣使自出致讨。会雨而却。明日遂见王经等，出黄素诏于怀，曰：“是可忍也，孰不可忍！今当决行此事！”

后世多用来指这样的事能够容忍，什么事不能够容忍？表示对某种事情或行为决不能容忍。忍: 容忍；忍耐；忍受。《晋书·王敦传》九八 2562: (诏曰)钱凤竖子，专为谋主，逞其凶慝，诬罔忠良……天不长奸，敦以陨毙；凤承凶宄，弥复煽逆。是可忍也，孰不可忍也！|宋·李觏《上蔡学士书》(本集·二八): 况(邹)子房不惭妄冒，惟务骄矜……呵止行人，凌压尊老，意气满溢，无复忌惮。是可忍也，孰不可忍！

又作〔是而可忍，孰不可容〕，容: 容忍。《周书·文帝纪上》一 12(并见《北史·周本纪上》九 317): (高)欢威福自己……包藏凶逆，伺我神器。是而可忍，孰不可容！

又作〔此而可忍，孰不可忍〕，后一个忍字也作“怀”。怀: 宽容；安抚。《文苑英华·六八七·答李清河书》: 亡友崔生才高位下，盛年天阨，同志遽绝弦之伤，有识深埋玉之恨。此而可忍，孰不可忍？这里表示无法克制沉痛的感情或决不能硬着心肠对待。|北齐·杜弼《檄梁文》(《魏书·萧衍传》九八 2183、《文苑英华》六四五): 今征发犬羊，侵轶徐部，筑垒拥川，觊觎小利，此而可忍，孰不可怀！

也单用〔孰不可忍〕。宋·李流谦《澹斋集·谢张雅州启》(《四库辑本别集拾遗》): 缘疾恶之性，本与生俱；致诬善之词，忽出意表。亡而为有，此物奚为至哉？受之不辞，是孰不可忍也。

### 是是非非 shì shì fēi fēi

①是其所当是，非其所当非。指能正确分辨是非。《荀子·修身》(《诸子集成》本 14): 是是非非谓之知，非是非非谓之愚。知: 同“智”。清·钱谦益《牧斋初学集·五〇·都察院左副都御史……杨公墓志铭》: 采纤芥之善，贬毫末之恶，是是非非，明白洞达。



后也用来指处事严明公正。《西厢记》一本二折：老夫人处事温俭，治家有方，是是非非，人莫敢犯。

②指种种是非。清·李雨堂《万花楼杨包狄演义》八：（包公言道）这是别人来惹下官淘气的，非我去觅人结怨；奏知圣上，亦是公断，是是非非，总凭公议。

### 是耶非耶 shì yé fēi yé

是呢？不是呢？耶：语末助词，表示疑问。《汉书·孝武李夫人传》九七上 3952：上思念李夫人不已，方士齐人少翁言能致其神。乃夜张灯烛……遥望见好女如李夫人之貌，还幄坐而步。又不得就视，上愈益相思悲感，为作诗曰：“是邪非邪？立而望之，偏何姗姗其来迟！”邪：同“耶”。清·张潮辑《虞初新志·一·无名氏〈小青传〉》：髻生平于响像，见空帏之寂飏，是耶非耶，其人斯在？

后来用〔是耶非耶〕，形容意境缥缈，神妙莫测。贺裳《载酒园诗话又编·晚唐·李商隐》（《清诗话续编》）：长吉（李贺）、义山（李商隐）皆善作神鬼诗，《神弦曲》有幽阴之气，《圣女祠》多缥缈之思……真令人可望而不可亲，有是耶非耶之致。

### 室迩人远 shì ěr rén yuǎn

①房屋很近，屋里的那个人却很远。指男女思慕而无缘相见。《诗经·郑风·东门之墠(shàn)》：其室则迩，其人甚远。宋·朱熹《诗集传》：“室迩人远者，思之而未得见之词也。”

又作〔室迩人遐〕，遐(xiá)：远。汉·司马相如《琴歌二首(其一)》（《乐府诗集》六〇、《玉台新咏》九）：有艳淑女在闺房，室迩人遐毒我肠。何缘交颈为鸳鸯，胡颉颃兮共翱翔？

②表示怀念远方的亲友。远多作“遐”。后汉·徐淑《答夫秦嘉书》（《艺文类聚》三二 571）：谁谓宋远，企予望之，室迩人遐，我劳如何！明末·朱之瑜《朱舜水集·八·答木下贞幹书六首(其三)》：前者虽不能时接芝眉，饫承珠玉，犹自谓室迩人远；今也相去千里，徒使人日惘惘耳！

又作〔室迩人遥〕，遥(yáo)：远。钱

起《田园雨后赠邻人》（《全唐诗》二三六）：室迩人遂遥，相思怨芳杜。|戴复古《石屏诗集·余惠淑访旧》（《宋诗钞》本）：扁舟访旧入横塘，新柳今如旧柳长。室迩人遥春寂寂，风流云散事茫茫。

又作〔路迩人遐〕。南朝梁·何逊《为衡山侯与妇书》（《艺文类聚》三二 572）：心如膏火，独夜自煎；思等流波，终朝不息……路迩人遐，音尘寂绝。一日三秋，不足为喻。

### 室如悬磬 shì rú xuán qìng

屋子里一无所有，就像悬挂着的石磬，四周空荡无物一样。磬：古代用石、玉制成的打击乐器，形状像曲尺。《左传·僖公二十六年》（《十三经注疏》本 1821 下栏）：室如县磬，野无青草，何恃而不恐？《国语·鲁语上》四 160 作“室如悬磬”。县：古“悬”字；磬：通“磬”。三国吴·韦昭注：“言鲁府藏空虚如悬磬也。野无青草，旱甚也，故言何恃也。”

后用来形容极其贫穷。后汉·司马徽《诫子书》（《艺文类聚》二三 422）：闻汝充役，室如悬磬，何以自辨？论德则吾薄，说居则吾贫，勿以薄而志不壮，贫而行不高也。|徐夔《东归题屋壁》（《全唐诗》七〇九 8160）：旧业旋从征赋失，故人多逐乱离空。因悲尽室如悬磬，却拟携家学转蓬。

又作〔家如悬磬〕，悬磬也作“磬悬”。唐·王棨《麟角集·贫赋》：先生迹似萍泛，家如磬悬。|清·黄百家《学箕初稿·一·解或》：生遭乱离，家如悬磬，甌石无存。或：通“惑”。

也省作〔悬磬〕。清·查慎行《敬业堂诗集·二五·戊寅除夕》：一家悬磬丰年后，万事挑灯此夕中。

又省作〔室磬〕。宋·林景熙《霁山集·一·赠泰霞真士祁雨之验》：哭声不为填沟渠，室磬何以供官输？

〔悬磬之室〕指空无所有的房屋。室也作“居”。三国魏·应璩《与韦仲将书》（《艺文类聚》三五 630）：夫以原宪悬磬之居，而值皇天无已之雨。|宋·苏轼《子由生日》（《诗集·四三）：遥知设罗门，独掩悬磬室。



又作〔垂罄之室〕。《宋史·四一七·乔行简传》：今百姓多垂罄之室。

### 室怒市色 shì nù shì sè

《左传·昭公十九年》（《十三经注疏》本 2088 上栏）：彼何罪？谚所谓“室于怒，市于色”者，楚之谓矣。杜预注：“言灵王怒吴子而执其弟，犹人忿于室家，而作色于市人。”|《战国策·韩二》二七 981：语曰：“怒于室者色于市。”今公叔怨齐，无奈何也。

后来用〔室怒市色〕，指迁怒于人。郝经《陵川集·居庸行》（《元诗选》初集·乙）：百年一愤老虎走，室怒市色还猖狂。

### 恃才傲物 shì cái ào wù

原或作〔恃才倨傲〕，依仗自己的才能而骄傲自大。倨傲(jù-): 傲慢。晋·华峤《后汉书》（《太平御览·四九八·人事部·简傲》）：赵壹字元淑，恃才倨傲，为乡里所摈。《后汉书·赵壹传》八〇下 2628 乡里作“乡党”。

又作〔恃才傲逸〕，傲逸(-yì): 骄傲放纵。《三国志·荀彧传》一〇 311 裴松之注引《平原祢衡传》：（衡）恃才傲逸，臧否过差，见不如己者不与语，人皆以是憎之。

后世多作〔恃才傲物〕，傲物: 轻视旁人。物: 众人。《旧唐书·张昌龄传》一九〇上 4995: 太宗甚悦，因谓之日：“昔祢衡、潘岳，皆恃才傲物，以至非命。”《新唐书》二〇一 5734 作“矜己傲物”。

又作〔恃才骄物〕。唐·王方庆《魏郑公谏录·四·对隋主博物有才》：隋主虽有俊才，无人君之量，恃才骄物，所以至于灭亡。

又作〔恃才凌物〕，凌: 侵犯，欺侮。《宋史·三六九·曲端传》：端有将略，使展尽其才，要未可量。然刚愎，恃才凌物，此其所以取祸云。

### 恃强凌弱 shì qiáng líng ruò

依仗自己的强大势力而欺侮弱小的。宋·魏了翁《鹤山文集·二七·画一榜谕将士》：若耕桑失时，军须不继，便致狼狽，所宜互相爱惜，毋得恃强凌弱，恃众欺寡，互相争闹，激出事端。须: 通“需”。

### 适得其反 shì dé qí fǎn

语或本三国魏·无名氏《释难宅无吉凶摄生论》（《续古文苑》九）：时名虽同，其用适反。

后来用〔适得其反〕，表示结果与所期望的正好相反。

### 适逢其会 shì féng qí huì

恰巧遇到那个时机。唐·薛用弱《集异记·李子牟》（《太平广记》八二引）：江陵旧俗，孟春望夕，尚列影灯。其时士女缘江，辘轳纵观。子牟客游荆门，适逢其会。辘轳应作“骈阗”（pián tián），聚集，罗列。

又作〔会逢其适〕。宋·陈亮《祭陈肖夫文》（本集·二三）：子厝安在？义当一酹……会逢其适，千古之涕。|清·龚炜《巢林笔谈·上·罗愿等死岳祠必误》：此必传说之误，不然，则亦会逢其适耳。

又作〔偶逢其适〕，偶(ǒu): 碰巧，偶然。唐·王绩《王无功集·下·答冯子华处士书》：夫人生一世，忽同过隙，合散消息，周流不居，偶逢其适，便可卒岁。

又作〔适当其逢〕。元·戴表元《剡源集·一三·送方中全北行序》：有适当其逢，而不可知其然也。

### 适可而止 shì kě ré zhǐ

到了适当程度就停止。指很有分寸，不过分。宋·朱熹《论语集注·五·乡党》“不多食”：适可而止，无贪心也。

### 舐糠及米 shì kāng jí mǐ

蚀掉糠皮就侵及米粒了。比喻由外及内地蚕食，逐步深入并吞，据为己有。《史记·吴王濞传》一〇六 2825: 今者主上兴于奸……侵夺诸侯之地，征求滋多，诛罚良善，日以益甚。里语有之，“舐糠及米”。唐·司马贞《索隐》：“言舐糠尽则至米，谓削土尽则至灭国也。”《汉书》三五 1907 作“舐糠及米”，颜师古注：“舐，古舐字。舐，用舌食也，盖以犬为喻也。”谭嗣同《壮飞楼治事十篇·第十·湘粤》（全集本）：时局之危，有危于此时者乎？图治之急，有急于此时者乎？屏藩之削夺，吾且弗暇论焉。舐糠则既及米矣，剥床则既切肤矣。



**噬脐莫及** shì qí mò jí

用嘴咬自己的肚脐，够不着。《左传·庄公六年》（《十三经注疏》本1764）：亡邓国者，必此人也，若不早图，后君噬齐，其及图之乎？齐：古“脐”字。

后来用〔噬脐莫及〕，比喻后悔也来不及了。明·焦竑《玉堂丛话·七·规讽·四》：宜鉴覆辙，为宗社生灵永远之谋，失今不图，噬脐莫及。

又作〔噬脐何及〕，何及：哪里来得及？北齐·颜之推《颜氏家训·省事》（《集解》五309）：纵得免死，莫不破家，然后噬脐，亦复何及？

又作〔噬脐无及〕，无及：来不及。《元史·一三八·燕铁木儿传》：人心向背之机，间不容发，一或失之，噬脐无及。

也单用〔噬脐〕。胡曾《咏史诗·邓城》（《全唐诗》六四七）：不用三甥谋楚计，临危方觉噬脐难。宋·楼钥《攻媿集·九二·观文殿学士钱公行状》：恐一失机会，后必噬脐。

**嗜痂成癖** shì jiā chéng pǐ

南朝宋·刘敬叔《异苑》一〇：东莞刘邕性嗜食疮痂，以为味似鳊鱼。尝诣孟灵休。灵休先患炙疮，疮痂落在床。邕取食之。灵休大惊。痂未落者悉褫取饴邕。事并见《宋书·刘邕传》四二1308、《南史》一五428。

后来用〔嗜痂成癖〕，形容人爱好某种事物而成了癖性。“嗜痂”也作“嗜好(hào)”、“嗜酷”。酷(kù)：程度极深。金·雷渊《爱诗李道人若愚崧阳归隐诗》（《中州集》已集）：道人爱山复爱诗，嗜好成癖未易医。清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·四·题王晓沧广文鹧鸪村人诗稿三首(其一)》：王子之于诗，嗜酷久成癖。

又作〔嗜痂有癖〕。清·查慎行《敬业堂诗集·三三·闻同年顾书宣前辈湖广卜音，怆怀今昔，成五十韵》：雨雪连床数，篇章击节频。嗜痂良有癖，遭贬(疑“贬”之讹)各无嗔。

又作〔嗜痂之癖〕。《聊斋志异·四·罗刹海市》：异史氏曰：“花面逢迎，

世情如鬼。嗜痂之癖，举世一辙。”

又作〔嗜痂之好〕，好(hào)：癖好，喜爱。清·魏裔介《与纪伯紫》（《赖古堂名贤尺牍新钞》一）：老社翁嗜痂之好，乃比之于昌黎，弟诚愧死矣。

又作〔疮痂之嗜〕。明·袁宏道《潇碧堂集·一八·袁无涯》（笺校·四二）：不肖诗文多信腕信口，自以为海内无复赏音者，兄丈为之梓行，此何异疮痂之嗜。

间或有不用“痂”字而代以其他名词者。宋·范成大《石湖诗集·一六·嘲峡石》：我本一丘壑，嗜石旧成癖。

也单用〔嗜痂〕。明·屠隆《娑罗馆逸稿·二·赠僧四十六首(其四十三)》：迷时何异嗜痂，悟后还同啖蜡。

**收合余烬** shōu hé yú jìn

比喻(战败之后)收集残余的士卒。《左传·成公二年》（《十三经注疏》本1895下栏）：子又不许，请收合余烬，背城借一，敝邑之幸，亦云从也，况其不幸，敢不唯命是听。宋·洪遵《盘洲文集·一二·亲征诏》：昔春秋之时，郑小国也，介居晋、楚之间，城下之盟，君臣同耻，收合余烬，尚能成功。

也省作〔收余烬〕。明·孙传庭《省罪录·引》（《孙传庭疏牒》附录二）：维时敌焰燎原，人心风鹤，臣始收余烬，以支残局。

又省作〔收烬〕。清·厉鹗《樊谢山房文集·六·重建扬州双忠祠碑》：于是收烬背城，血战日苦。

**收回成命** shōu huí chéng mìng

收回已经发布的命令；撤销已经做出的决定。宋·苏舜钦《杜公让官表》（本集一二）：伏望皇帝陛下，念授受之至艰，奋刚明之独断，收此成命，别付伟人，用适股肱之宜，以增名器之重。宋·郑兴裔《忠肃集·辞知庐州表》：恭望皇帝陛下察臣之诚，鉴臣之拙，收回成命，遴选英才，庶微臣免尸位之讥。

又作〔收回成涣〕，涣(huàn)：涣汗，比喻君主发号施令，如汗出于身，不能收回。宋·崔与之《崔清献公集·一·辞免除兼太子侍讲》：欲望朝廷，特赐敷奏，收回成涣，改畀名流。



**收视反听** shōu shì fǎn tīng

收敛和抑止视听；无视无闻。反：自行抑止。指集中精力，不为外物而分心。晋·陆机《文赋》（《文选》一七240上栏）：慨投篇而援笔，聊宣之乎斯文。其始也，皆收视反听，耽思傍讯。李善注：“收视反听，言不视听也；耽思傍讯，静思而求之也。”

参看〔内视反听〕

**手不释卷** shǒu bù shì juàn

手里的书舍不得放下。形容读书勤奋。曹丕《典论·自叙》（《三国志·文帝纪》二90裴松之注引、《太平御览》九三、五九二）：上（指曹操）雅好诗书文籍，虽在军旅，手不释卷。|《三国志·鲁肃传》五四1273裴松之注引《吴书》：（肃）治军整顿，禁令必行，虽在军阵，手不释卷。

又作〔手不辍卷〕，辍(chuò)：中止，停止。《晋书·皇甫谧传》五—1409：谧乃感激，就乡人席坦受书，勤力不怠……后得风痹疾，犹手不辍卷。

又作〔手卷不释〕。宋·楼钥《攻媿集·一〇一·太府寺主簿周君墓志铭》：遂发愤进学，不半载，下笔成文，众皆惊叹。自尔手卷不释，博贯经史。

又作〔卷不辍手〕，辍也作“释”。《梁书·武帝纪下》三96（并见《南史》七222）：虽万机多务，犹卷不辍手，燃烛侧光，常至戌夜。|杜衍《幽居即事》（《宋诗纪事》七引《宋文鉴》）：黄卷不释手，清风常满室。

**手不停挥** shǒu bù tíng huī

原或作〔手不停披〕，不停地翻阅书籍。形容勤奋学习。披(pī)：打开，翻开(书)。唐·韩愈《昌黎集·一二·进学解》：先生口不绝吟于六艺之文，手不停披于百家之编。|宋·楼钥《攻媿集·九八·龙图阁待制赵公神道碑》：聚万卷书，手不停披。

后世多作〔手不停挥〕，不停地挥笔书写。形容书写敏捷。《警世通言》九110：李白左手将须一拂，右手举起中山兔颖，向五花笺上，手不停挥，须臾，草就吓蛮书。

又作〔手不停毫〕，毫(háo)：指毛笔。

《镜花缘》五三395：亭亭铺下笺纸，手不停毫，草草写去。

**手到病除** shǒu dào bìng chú

形容医术高明，一经手就治好病。《萨真人夜断碧桃花》第二折（《元曲选》1692）：嬷嬷你放心，小人三代行医，医书脉诀，无不通晓，包的你手到病除。

也用来比喻强手解决问题迅速。明·何良俊《四友斋丛说·史四》八66：凡遇国家有一大事，必生一人以靖之……武宗大渐时，江彬阴畜异谋，则生一杨文忠、王晋溪，皆对病之药，手到病除。真若天之有意而生之者。|明·华阳散人《鸳鸯针》二：我去说这情面，包管你手到病除。

**手到擒拿** shǒu dào qín ná

原或作〔手到拿来〕，一出手就把敌人捉来。比喻事情很容易弄到手或办成。康进之《梁山泊李逵负荆》第四折（《元曲选》1530）：（李逵云）这是揉着我山儿的痒处，管教他瓮中捉鳖，手到拿来。|《儒林外史》三一363：而今你在这里帮我些时，等秋凉些，我送你些盘缠投奔他去，包你这千把银子手到拿来。

后世多作〔手到擒拿〕。《官场现形记》一一156：就是上海道看我面子，肯派他事情，也有个迟早，那里有手到擒拿的。

又作〔手到擒来〕。《西游记》二四329：八戒道：“……我想你有些溜撒，去他园子里偷几个来尝尝，如何？”行者道：“这个容易。老孙去，手到擒来。”

**手急眼快** shǒu jí yǎn kuài

原或作〔手亲眼便〕，手准眼快。亲：准确。便(biàn)：敏捷，灵敏。宋·陈亮《又乙巳春书之一》（本集·二〇286）：御者以正，而射者以手亲眼便为能，则两不相值而终日不获一矣；射者以手亲眼便为能，而御者委曲驰骤以从之，则一朝而获十矣。

又作〔手疾眼辨〕，疾(jí)：急速，快。辨：同“便”，敏捷。《董解元西厢记二·正宫文序子》：法聪早当此际，遥遥地望见。果是会相持，能征惯战，不慌不紧不忙，果手疾眼辨。

后世多作〔手急眼快〕，形容动作机



警而灵活。《三侠五义》八 64: 张爷手急眼快,斜刺里就是一腿,道人将将躲过。

又作〔手疾眼快〕。《西游记》四 53: 原来悟空手疾眼快,正在那混乱之时……赶至哪吒脑后,着左膊上一棒打来。

### 手零脚碎 shǒu líng jiǎo suì

①指手脚不干净,小偷小摸。杨显之《临江驿潇湘秋雨》第四折(《元曲选》260): 我道你是聪明的卓氏,我道你是俊俏西施,怎肯便手零脚碎窃金货,这都是崔通来妄指。

②形容人好动,手脚不闲。清·无名氏《豆棚闲话·一〇·虎丘山贾清客联盟》: 因他日常手零脚碎,坐不安闲,身材短小,故有此名(“油炸糊猕”强舍)。

### 手忙脚乱 shǒu máng jiǎo luàn

语或出禅宗语录。《景德传灯录·一九·韶州云门山文偃禅师》(并见二〇卷本《五灯会元》一五): 莫一似落汤螃蟹,手脚忙乱。|《五灯会元·一一·镇州大悲和尚》(二〇卷本): (僧)曰:“如何是境中人?”师曰:“手忙脚乱。”

后用来形容慌张忙乱,动作毫无条理。宋·朱熹《朱文公文集·四七·答吕子约(其八)》: 今亦何所迫切而手忙脚乱,一至于此邪! | 宋·杨万里《诚斋集·三二·宿孔镇观雨中蛛丝五首(其三)》: 忽有一蚊来触网,手忙脚乱便星奔。

又作〔手忙足乱〕。《醒世恒言》二九 605: 那厨夫听见知县早来,恐怕临时误事,隔夜就手忙足乱收拾。

又作〔手慌脚乱〕。关汉卿《诈妮子调风月》第二折(《元曲选外编》84): 见那厮手慌脚乱紧收拾,被我先藏在香罗袖儿里。

又作〔脚忙手乱〕。清·包世臣《艺舟双楫·论书·后附四则(其一)》: 枞阳门三大字,在安徽省城南门,字径二尺许,雍容揖让,是山阴家法……赵州城内,永兴所书“攀龙鳞附凤翼”六大字,尺寸与枞阳门相当,比之则脚忙手乱,局促窘迫不自赖矣。这里用来比喻笔法粗率,不够雍容大方。

### 手帕姊妹 shǒu pà zǐ mèi

指结拜为异姓姐妹的妓女。清·

孔尚任《桃花扇·五·访翠》: 这院中名妓,结为手帕姊妹,就象香火兄弟一般,每遇时节,便做盛会。|清·余怀《板桥杂记·下·轶事·附录·盒子会》: 沈周作《盒子会辞》,其序云: 南京旧院,有色艺俱优者,或二十三十姓,结为手帕姊妹。|清·王韬《淞隐漫录·六·陆月舫》: 适有相识者来,述其手帕姊妹在汉皋青楼,甚著名誉,遂往依之。

### 手无寸铁 shǒu wú cùn tiě

原或作〔手无尺铁〕,手中连一件短小的兵器也没有。语本汉·李陵《答苏武书》(《文选》四一 574 上栏): 兵尽矢穷,人无尺铁,犹复徒首奋呼,争为先登。|刘长卿《从军行六首(其一)》(《刘随州诗集》四、《文苑英华》一九九、《全唐诗》一四八): 白刃两相向,黄云愁不飞。手中无尺铁,徒欲穿(一作“突”)重围。

又作〔手无寸刃〕,寸刃(-rèn): 极短小的刀子。南朝宋·刘敬叔《异苑》一〇: 顺阳南乡杨丰与息名香,于田获粟,(丰)因为虎所噬,香年十四,手无寸刃,直扼虎颈,丰遂得免。|唐·李靖《卫公兵法·上·将务兵谋》: 手无寸刃,而欲搏之,势不可触,其亦明矣。

后世多作〔手无寸铁〕,形容手中没有任何武器。多就临时需要搏斗而言。李东阳《李宾之诗集·司农笏》(《明诗百州名家集钞》): 司农手中无寸铁,夺笏击贼贼脑裂。

又作〔身无寸铁〕。《东周列国志》一五 117: 虜下预伏壮士,突然杀出……(连称、管至父)虽有从人,身无寸铁,一时毕命。

〔手无寸权〕指手中没有掌握任何权力。宋·刘克庄《后村全集·一三七·祭郭子敬左司文》: 钩索钞纂,网罗贯穿。胸有五车,手无寸权。

### 手无缚鸡之力 shǒu wú fù jī zhī lì

手软得连捆鸡的力气都没有。形容文弱书生没有气力。《随何赚风魔蒯通》第一折(《元曲选》71): 那韩信手无缚鸡之力,只淮阴市上两个少年要他在胯下钻过去,他就钻过去了,有什么本事在那里。

又作〔身无缚鸡之力〕。《袁天霁》



一一（《晚清文学丛钞》小说四卷402）：众衙役便将北山推的推、拉的拉，北山身无缚鸡之力，那里禁得住许多如狼如虎的衙役。

间或有省略“手”字不用者。《三国演义》六六571：昔战国时赵人蔺相如，无缚鸡之力，于渑池会上，觑秦国君臣如无物。

### 手舞足蹈 shǒu wǔ zú dǎo

①两只手舞动，两只脚也跳起来。语出《毛诗序》（《十三经注疏》本270上栏）：情动于中，而形之于言。言之不足，故嗟叹之；嗟叹之不足，故永歌之；永歌之不足，不知手之舞之足之蹈之也。《礼记·乐记》（《十三经注疏》本1545下栏）作“长言之不足，故嗟叹之；嗟叹之不足，故不知手之舞之足之蹈之也。”并见《史记·乐书》二四1234。郑玄注：“手舞足蹈，欢之至。”

后用来形容高兴到极点的情状。《水浒》三九454：宋江写罢……不觉欢喜，自狂荡起来，手舞足蹈，又拿起笔来，去那《西江月》后再写下四句诗。

又作〔足蹈手舞〕。《孟子·离娄上》（《译注》183）：乐之实，乐斯二者，乐则生矣；生则恶（wū）可已也，恶可已，则不知足之蹈之手之舞之。

②形容按照朝见的礼仪，臣下拜舞的情景。李迥秀《奉和幸安乐公主山庄应制》（《全唐诗》一〇四）：手舞足蹈方无已，万年千岁奉（一作“奏”）薰琴。

### 手泽尚存 shǒu zé shàng cún

沾在书籍、物品上的手汗还存留着。指先人或前辈的遗物（多指手迹、著作）还保存着。语本《礼记·玉藻》（《十三经注疏》1484中栏）：父没而不能读父之书，手泽存焉尔。孔颖达疏：“此孝子之情，父没之后而不忍读父之书，谓其书有父平生所持手之润泽存在焉，故不忍读也。”唐·刘禹锡《唐故相国赠司空令狐公集纪》（本集·一九）：嗣子左补阙绚，集公之文，成一百三十卷……负其笥来谒，泣曰：“先正司空与丈人为显交，撤悬之前五日，所赋诗寄友非他人也。今手泽尚存。”

〔手泽之遗〕指先人或前辈的遗物。

北齐·颜之推《颜氏家训·文章》（《集解》四261）：潘岳《悼亡赋》，乃枪手泽之遗。

### 手足重茧 shǒu zú chóng jiǎn

《淮南子·修务训》（《诸子集成》本334）：昔者楚欲攻宋，墨子闻而悼之，自鲁趋而十日十夜，足重茧而不休息，裂衣裳裹足，至于郢。原指脚因长途跋涉而磨出血泡以至生成很厚的趺子。

后来用〔手足重茧〕，形容长期奔波劳累。《聊斋志异·一·劳山道士》：凌晨，道士呼王（生）去，授以斧，使随众采樵。王谨受教。过月余，手足重茧，不堪其苦，阴有归志。

参看〔胼手胝足〕

### 手足无措 shǒu zú wú cuò

手脚不知应该放在哪儿。形容不知该怎么办才好。《礼记·仲尼燕居》（《十三经注疏》本1613下栏）：若无礼，则手足无所措，耳目无所加，进退揖让无所制。措：通“措”。

又作〔手足靡措〕，靡（mǐ）：无。《逸周书·芮良夫解》（《群书治要》八引）：下民胥怨，财单（殫）力竭，手足靡措。

后来用〔手足无措〕，形容举动慌乱，不知如何是好。刘志渊《大江东去》（《全金元词》573上栏）：前程路险，到时手足无措。|《警世通言》二四344：急得家人王定手足无措，三回五次，催他回去。

又作〔手足失措〕，失措：举动失常，不知怎么办才好。唐·韩愈《昌黎集·三八·为韦相公让官表》：承命震骇，心神靡宁，顾已惭覿，手足失措。

参看〔无所措手足〕

### 守经达权 shǒu jīng dá quán

语或本《史记·太史公自序》一三〇3298（并见《汉书·司马迁传》六二2717）：为人臣者不可以不知《春秋》，守经事而不知其宜，遭变事而不知其权。

后来用〔守经达权〕，坚守常道，因事制宜。形容一方面坚持原则，一方面灵活变通。《儿女英雄传》一〇140：（安骥）钻进来跪下向十三妹道：“姑娘，不必动气了。我方才是一时迂执，守经



而不能达权；恰才听了张家姑娘这番话，心中豁然贯通。如今就求姑娘主婚，把我二人联成匹偶，一同上路。”

又作〔守经从权〕。《隋唐演义》四〇304：处常守经，遇变从权。又六一437：（线娘道）若说守志二字，实愜素怀，姊从其权，妾守其经，事无不可。

### 守口如瓶 shǒu kǒu rú píng

原本佛家语，意思是说话要十分慎重，就象守住瓶口，轻易不肯往外倒一样。多跟“防患如城”连用。语见唐·道世《法苑珠林·四七·愆过篇·引证部》引《维摩经》。宋·富弼书此二语于书座屏作为座右铭，见宋·晁说之《晁氏客语》（《百川学海》本）。宋·朱熹《朱子语类·一〇五·朱子二·敬斋箴》：守口如瓶，是言语不乱出；防患如城，是恐为外所诱。

又作〔缄口如瓶〕，缄(jiān)：封闭。无名氏《南吕·香遍满·闺情》（《全元散曲》1878）：想你掩耳偷铃，为你缄口如瓶，待君归兮细评论。

也省作〔守口〕。杨基《杨孟载诗集·赋得净瓶送衍上人》（《明诗百卅名家集钞》本）：词锋当建瓴，禅寂宜守口。

又省作〔如瓶〕。宋·文天祥《文山全集·一三·指南录·和言字韵》：悠悠天地间，世事与谁论？……前辈如瓶戒，无言胜有言。

又省作〔守瓶〕。清·李渔《怜香伴·鞅望》（《十二种曲》）：我从今守瓶缄口，免被人嘲。

〔防患如城〕意思是欲念要严格防范，就象守城防敌一样。晋·法炬、法立译《法句譬喻经·心意品》：藏六如龟，防患如城。|明·梅鼎祚《昆仑奴·第一折·那吒令》：你忽苏苏泪零，须不是伤春的病症，看你门里面却挑心，虫儿底还添皿，那些个防患如城。

### 守钱虏 shǒu qián lǚ

讥讽有钱而吝啬的人，好象是看守钱财的奴隶一样。《东观汉记·一二·马援传》：援尝叹曰：“凡殖财产，贵其能施赈也，否则守钱虏耳。”语并见晋·华峤《后汉书》（《太平御览》八三七）、范曄《后汉书》二四828。

又作〔守钱奴〕。三国吴·唐滂《唐子》（《意林》五）：暴至之荣，智者不居；守财不施，谓之钱奴。|宋·戴昺《自况》（《宋元诗会》四六）：多费徒作守钱奴，伏腊无忧便有余。

也省作〔守虏〕。清·龚炜《巢林笔谈·四·埋金大愚》：积财已非达者，而埋金更属大愚。以有用之财废置无用，虽拥厚费，不免守虏之讥。

### 守如处女，出如脱兔 shǒu rú chǔ nǚ, chū rú tuō tù

《孙子·九地》（十一家注本312）：是故始如处女，敌人开户；后如脱兔，敌不及拒。曹操注：“处女，示弱；脱兔，往疾也。”宋·张预注：“守则如处女之弱，令敌懈怠，是以启隙；攻则犹脱兔之疾，乘敌仓卒，是以莫御。”意思是采取守势时，要象姑娘一样沉稳，出击的时候，要象逃跑的兔子一样敏捷。《红楼梦》七三944：谁知探春早使了眼色与侍书，侍书出去了。这里正说话，忽见平儿进来。宝琴拍手笑道：“三姐姐敢是有驱神召将的符术？”黛玉笑道：“这倒不是道家法术，倒是用兵最精的所谓‘守如处女，出如脱兔’，‘出其不备’的妙策。”

今也作〔静如处女，动如脱兔〕。

也单用〔出如脱兔〕，出也作“势”，又作“疾”。《韩诗外传》三·三六：夫兵之用，变故也。其所贵，谋诈也。善用之者犹脱兔，莫知其出。|陆龟蒙《杂讽九首（其二）》（《全唐诗》六一九）：攻如饿鸱叫，势若脱兔急。|明·张居正《张文忠公全集·书牍九·答蓟镇巡抚杨晴川》：且此举本欲出奇制胜，以图非常之功……用奇之道，疾如脱兔。

### 守身如玉 shǒu shēn rú yù

守身：保持自身的节操。《孟子·离娄上》（《译注》179）：事，孰为大？事亲为大；守，孰为大，守身为大。

后来用〔守身如玉〕，指保持自身的清白节操，就如同无瑕的美玉一样。如也作“若”。《儿女英雄传》二三372：何况这位姑娘守身若玉，励志如冰！|清·玉毓生《海陬冶游录·续录·下·优人李吟香》：（吟香）一字峡山，武



林人……性高傲，守身如玉，不善逢迎，不计钱财，富贵不足动其心，遇诚笃之士喜为结纳。

又作〔持身如玉〕，持(chí)：守。宋·刘克庄《后村全集·一五四·大理卿丘公墓志铭》：公少清羸，尚书杨公炳一见奇之……持身如玉雪，莅官居乡无秋毫点颡。

又作〔守身如处女〕，处女(chǔ nǚ)：没有结婚而保持节操的女子。杨基《杨孟载诗集·感怀十二首(其二)》(《明诗百卅名家集钞》)：君子当识时，守身如处女。

又作〔修身如玉〕，修身：指提高自身的品德修养。清·荻荻散人《玉娇梨》一九：我看柳生才貌，自不必言。只说他气宇温和，言词谨慎，真是修身如玉，异日功名必在玉堂金马之内。

### 守望相助 shǒu wàng xiāng zhù

为了防御盗贼及其他意外事故，邻近的村落之间协同看守了望，一旦出事就互相支援。《孟子·滕文公上》(《译注》119)：乡田同井，出入相友，守望相助，疾病相扶持，则百姓亲睦。《汉书·食货志上》二四上 1119 后二句作“疾病相救，民是以和睦”。宋·魏了翁《鹤山文集·七六·朝请大夫……虞公墓志铭》：有警则守望相助，戎虏知畏。

### 守正不阿 shǒu zhèng bù ē

守正：坚持正道。《史记·礼书》二三 1159：循法守正者见侮于世，奢溢僭差者谓之显荣。不阿：不逢迎附合。《管子·君臣下》(《诸子集成》本 177)：明君之道，能据法而不阿，上以匡主之过，下以振民之病者，忠臣之所行也。

后来四字成文，指坚持按照原则行事，不徇私，不偏袒。宋·陈亮《萧曹丙魏房杜姚宋何以独名于汉唐》(本集·一一)：姚崇之遇事立断，宋璟之守正不阿，以共成明皇开元之治。

又作〔守法不阿〕，守法：执法。《史记·张释之冯唐传赞》一〇二 2761：张季之言长者，守法不阿意。

又作〔秉正不阿〕，秉(bǐng)：持，主持。明·郑晓《今言》四·三〇三节：

(许松皋)平居简易，至大黜陟，秉正不阿，以故内阁嫉之。

又作〔持正不阿〕，持(chí)：保持；坚持。清·陈康祺《郎潜纪闻·三笔·二·卢抱经怜才爱士》：闻君(循观)行修学粹，笃守程朱，官考功郎，持正不阿，盖亦不负知遇。

### 守株待兔 shǒu zhū dài tù

《韩非子·五蠹》(《集释》一九 1040)：宋人有耕田者，田中有株，兔走，触株折颈而死，因释其耒而守株，冀复得兔。兔不可复得，而身为宋国笑。株：树桩。故事所表达的哲理是把偶然性当成了必然性。

后来用〔守株待兔〕，比喻死死守住狭隘的经验，不知变通。待也作“伺”。伺(sì)：守候。张衡《应问》(《后汉书》五九 1906)：世易俗异，事执(势)舛殊，不能通其变，而一度以揆之，斯契船而求剑，守株而伺兔也。契(qì)：用刀雕刻。《景德传灯录·一七·澧州钦山文邃禅师》：守株待兔，枉用心神。

又作〔待兔守株〕。明·李开先《闲居集·四·送棋客吴橘隐兼及吴升甫》：亡羊只为多歧路，待兔何须但守株。清·查慎行《敬业堂诗集·一九·再叠前韵示恺功》：待兔只疑株可守，求鱼方悔木难缘。

也用来比喻坐待其成，不求进取。《古今小说》一八 257：李氏道：“妾闻治家以勤俭为本，守株待兔，岂是良图？”明·徐霖《绣襦记·五·载装遣试》(《六十种曲》本)：丈夫学飞黄远驰，肯待兔终朝守株？

也单用〔守株〕。《韩非子·五蠹》：今欲以先王之政，治当世之民，皆守株之类也。《罗隐《答宗人衮》(《全唐诗》六六五、《全五代诗》六九，“衮”作“竟”)：敢恨守株曾失意，始知缘木更难求。

也省作〔株守〕。清·沈德潜《古诗源·序》：有明之初，承宋、元遗习，自李献吉以唐诗振，天下靡然从风，前后七子，互相羽翼，彬彬称盛，然其蔽也，株守太过。

### 首当其冲 shǒu dāng qí chōng

原或作〔当其冲〕，指受到某种势力



的攻击或承受某种灾难。《汉书·五行志》二七下之上 1466: 郑以小国摄乎晋、楚之间,重以强吴,郑当其冲,不能修德,将斗三国,以自危亡。

又作〔身当其冲〕。陈琳《更公孙瓒与子书》(《三国志·公孙瓒传》八 247 裴松之注引《献帝春秋》: 盖闻在昔衰周之世,僵尸流血,以为不然,岂意今日身当其冲。|清·钱谦益《牧斋初学集·七七·祭都御史曹公文》: 溯国论之翻覆,二十余年,俯仰三变,而公皆身当其冲。

后世多作〔首当其冲〕,首:指最先。首字也可移置于“冲”字之前,同时以名词代替“其”字。明·孙传庭《移镇商雒派防汛地疏》(《孙传庭疏牍》一): 故臣前议陕抚堵商雒,实当贼首冲;而潼关一路,有晋兵横截陕灵,即诸贼不敢正视。

也单用〔首当〕,后面多用代词“之”。明·归有光《震川集·一一·送柴都事之任浙江序》: 杭于寇最逼而首当之,故建督府,调天下兵,四集其境。

### 首屈一指 shǒu qū yī zhǐ

弯下手指头计数,首先弯下大拇指。表示推许,位居第一。语或本宋·高斯得《耻堂存稿·七·次韵不浮弟自金陵相过》: 此花当屈第一指,徐娘风情犹可喜。清·吕留良《晚村文集·二·答徐瑞生书》: 鼓峰不轻许可,独于道翁,首屈一指,心窃向往焉。|李调元《雨村诗话》上(《清诗话续编》1523): 诗之绮丽,盛于六朝,而就各代分之,亦有首屈一指之人。

又作〔首为屈指〕。清·周亮工《读画录·一·赵文度》: 赵文度名左,华亭人。与董文敏同郡同时,笔墨亦相类,世人谓开松江派者,首为屈指。

也省作〔首屈指〕。清·赵翼《瓯北诗钞·五言古二·罗浮纪游五首(其五)》: 兹山在中原,未必首屈指。独其灵秀殊,发现云与水。

又省作〔首一屈〕。《京华百二竹枝词(其四〇)》(《清代北京竹枝词》129): 新开各处市场宽,买物随心不费难;若论繁华首一指,请君城内赴东安。

### 首善之区 shǒu shàn zhī qū

《汉书·儒林传序》八八 3594: 故教

化之行也,建首善自京师始,繇内及外。意思是实施教化自京师开始,以京师为四方的模范。

后来用〔首善之区〕,指首都。意为最好的地方。区也作“地”。宋·魏了翁《鹤山文集·八六·太常博士知绍熙府朝散郎王聘君墓志铭》: 京师者,首善之地也;太学者,贤士之关也。士相与聚于间宴,岂徒诵说词章,攫取声利而已哉!

### 首鼠两端 shǒu shǔ liǎng duān

形容在两者之间迟疑不决或动摇不定。首鼠:双声联绵词,欲进又退、犹豫不决的样子。《史记·魏其武安侯传》一〇七 2853(并见《汉书·灌夫传》五二 2391): 武安已罢朝,出止车门,召韩御史大夫载,怒曰:“与长孺共一老秃翁,何为首鼠两端?”老秃翁,指魏其侯窦婴。意思是武安侯田蚡责备御史大夫韩长孺(安国)在朝与窦婴对质争辩时脚踏两只船。《水浒后传》一二 109: 今天兵既临城下,能战则出师对垒,以决胜负;如其不能,则当衔璧舆榘,面缚军门。何得首鼠两端,坐待亡灭?

又作〔首施两端〕,首施(-shī):双声联绵词,踌躇,进退不定。同“首鼠”。《后汉书·邓训传》一六 609: 先是小月氏胡分居塞内,胜兵者二三千骑,皆勇健富强,每与羌战,常以少制多。虽首施两端,汉亦时收其用。|清·黄宗羲《南雷续文案·吾悔集·四·熊公雨殷行状》: 先帝委任勋臣,而京营锐卒徒为寇藉……先帝不次用人,而边材督抚首施两端。

又作〔两端首鼠〕。清·黄遵宪《感事》(《人境庐诗草笺注》九): 上变飞腾赤白囊,两端首鼠疾奔忙。

也单用〔首鼠〕。《三国志·诸葛恪传》六四 1432: (薛)综先移恪等曰:“山越恃阻,不宾历世,缓则首鼠,急则狼顾。”|高澄《与侯景书》(《梁书·侯景传》五六 836、《北齐书·文襄纪》三 33、《文苑英华》六八五): 力不足以自强,势不足以自保,率乌合之众,为累卵之危……以狐疑之心,为首鼠之事。

又单用〔两端〕。《史记·魏公子







躬增愧。

### 受用不尽 shòu yòng bù jìn

指永远享受到某种事物给人以启示、教育的好处。语或本《祖堂集·一九·俱胝和尚》(并见《景德传灯录》一一,文从《景》):天龙和尚到庵,师乃迎礼具陈前事,天龙竖一指而示之,师当下大悟……谓众曰:“吾得天龙一指头禅,一生用不尽。”宋·宗杲《大慧普觉禅师语录》五引俱胝和尚语作“一生受用不尽”。|宋·张洪、齐熙《朱子读书法·三·循序渐进》:果然下工夫,句句字字涵泳,切己看得透彻,一生受用不尽。

又作[受用无穷]。《古尊宿语录·四三·宝峰云庵真净禅师》:若知落处,受用无穷;若不知落处,亦受用无穷。|明末·朱之瑜《朱舜水集·八·答奥村德辉书九首(其一)》:志气感奋,其学有不成者乎?竭力二字,受用无穷。

### 书记翩翩 shū jì piān piān

书记:记事的书面文字,如书札、奏记之类。《汉书·贾山传》五一 2327:山受学(祖父)祛,所言涉猎书记,不能为醇儒。翩翩:形容举止洒脱,风姿秀美。《史记·平原君传赞》七六 2376:平原君,翩翩浊世之佳公子也,然未睹大体。

后来四字成文,形容文采优美;文风高雅。曹丕(魏文帝)《与吴质书》(《文选》四二 591 下栏):公幹(刘桢)有逸气,但未遒耳,其五言之善者,妙绝时人;元瑜(阮瑀)书记翩翩,致足乐也。|杨巨源《卢龙塞行送韦掌记二首(其二)》(《全唐诗》三三三):陈琳书记本翩翩,料敌能兵夺酒泉。

又作[书札翩翩],札(zhā):信件。韩愈《送灵师》(《全唐诗》三三七):邻州竟招请,书札何翩翩。

又作[翩翩书记]。朱长文《送李司直归浙东幕兼寄鲍将军》(《全唐诗》二七二;三〇六作朱湾诗):翩翩书记早曾闻,二十年来愿见君。

### 殊途同归 shū tú tóng guī

原作[同归殊途],到同一目的地而走不同的道路。比喻得到同一的结局而采取不同的方法。《周易·系辞下》

(《十三经注疏》87 下栏):天下同归而殊涂,一致而百虑。涂:同“途”。|《汉书·王莽传赞》九九下 4194:昔秦燔《诗》《书》以立私议,莽诵《六艺》以文奸言,同归殊涂,俱用灭亡。

后世多作[殊途同归],比喻采取不同的方法而得到相同的结果。三国魏·陈群《奏定历》(《晋书·律历志中》一七 499、《宋书·律历志中》一二 231):按三公议,皆综尽典理,殊涂同归,欲使效之璿玑,各尽其法。

又作[殊路同归]。《史记·礼书》二三 1160:盖受命而王,各有所由兴,殊路而同归,谓因民而作,追俗为制也。

又作[殊途同致],致(zhì):归。三国魏·嵇康《与山巨源绝交书》(《文选》四三 601 下栏):故君子百行,殊涂而同致,循性而动,各附所安。

又作[殊途同会],会:至。《后汉书·王充等论》四九 1660:如使用审其道,则殊涂同会;才爽其分,则一豪以乖。

又作[殊辙同归],辙(zhé):指行车的路线方向。宋·朱熹《朱文公文集·八六·沧州精舍告先圣文》:张爱及司马,学虽殊辙,道则同归。

又作[异路同归]。《文子·精诚》:三皇、五帝、三王,殊事而同心,异路而同归,末世之学者,不知道之所体……虽博学多闻,不免于乱。《淮南子·本经训》(《诸子集成》本 119)无“三皇”、“同心”作“同指”、“末世”作“晚世”、“乱”作“惑”。

又作[异途同归]。汉·桓宽《盐铁论·论儒》(《诸子集成》本 13):圣人异涂同归,或行或止,其趣一也。

又作[异趣同归],趣(qū):趋向。《管子·形势》(《诸子集成》本 5):疑今者察之古,不知来者视之往,万事之生也,异趣而同归,古今一也。

又作[异轸同归],轸(zhěn):借指车子,转指车行路线。南朝梁·沈约《齐太尉王俭碑铭》(《艺文类聚》四六 821):殊文共会,异轸同归;堆案盈几,充庭满室。

### 菽水承欢 shū shuǐ chéng huān

用豆粥和白水来侍奉父母,博取其



欢心。菽：豆类的总称。表示尽心孝养父母，多指贫寒人家的子弟能尽孝道。语本《礼记·檀弓下》（《十三经注疏》本 1310 上栏）：子路曰：“伤哉！贫也！生无以为养，死无以为礼也。”孔子曰：“啜菽饮水，尽其欢，斯之谓孝。”唐·韩愈《祭韩氏老姑文》（《文苑英华》九九一）：作赋之官，弓裘望袭，菽水承欢，福善余基。|《儒林外史》八 103：晚生只愿家君早归田里，得以菽水承欢，这是人生至乐之事。

也单用〔菽水〕。宋·陆游《剑南诗稿·六四·湖堤暮归》：俗孝家家供菽水，农勤处处筑陂塘。|明·孙传庭《辞保督并谢降级疏》（《孙传庭疏牍》三）：臣又天下之蹇人也，役秦乘钺，备历艰辛，念母尸饔，未伸菽水，非所敢言。尸饔（shī yōng）：使母亲操持膳食家务。指为人子者不能奉养。

### 疏不间亲 shū bù jiàn qīn

原作〔远不间亲〕，指关系疏远者不参与关系亲近者之间的事情。间：厕，参与。《管子·五辅》（《诸子集成》本 48）：夫然则下不倍上，臣不杀君，贱不踰贵，少不陵长，远不间亲，新不间旧，小不加大，淫不破义，凡此八者，礼之经也。按：《左传·隐公三年》（《十三经注疏》本 1724 中栏）以“贱妨贵、少陵长、远间亲、新间旧、小加大、淫破义”为“六逆”。

后世多作〔疏不间亲〕。《韩诗外传》三·第六章：李克避席而辞曰：“臣闻之：‘卑不谋尊，疏不间亲。’臣外居者也，不敢当命。”《说苑·二·臣术》作“贱不谋贵，外不谋内，疏不谋亲”。|冯异《遗李轶书》（《后汉书》一七 643）：苟令长安尚可扶助，延期岁月，疏不间亲，远不踰近，季文岂能居一隅哉？季文：李轶字。

### 疏财仗义 shū cái zhàng yì

原或作〔重义轻财〕，看重道义，轻视钱财。汉·桓宽《盐铁论·错币》（《诸子集成》本 5）：古者贵德而贱利，重义而轻财。

又作〔疏财急义〕，分散财物，解救别人的急难。宋·魏了翁《鹤山文集·四三·天台张氏端甫双壁楼记》：天台二

张……以孝友行于家，以疏财急义闻于州。

后世多作〔疏财仗义〕，多用来指慷慨解囊，帮助有困难的人。《庞居士误放来生债》第四折（《元曲选》313）：则为我救困扶危，疏财仗义，都做了注福消愆。

又作〔仗义疏财〕。《张公艺九世同居》第二折（《元曲选》1000）：父亲生前时说有张公艺，此人平昔仗义疏财；父亲在时，与他有一面之交。

### 疏懒成性 shū lǎn chéng xìng

懒惰散漫成了习惯。语或本三国魏·嵇康《与山巨源绝交书》（《文选》四三 601 下栏）：性复疏懒，筋弩肉缓，头面常一月十五日不洗。姚合《游春十二首（其七）》（《全唐诗》四九八）：恋花林下饮，爱草野中眠；疏懒今成性，谁人肯更怜？|宋·陆九渊《与陈倅》（本集·七）：平日疏懒成性，投之应酬之中，良乖所好。

### 熟能生巧 shú néng shēng qiǎo

熟练了就能找出窍门，提高技巧。语意或本于唐末·延寿集《宗镜录》四五：如人学射，久习则巧，后虽无心，以久习故，箭发皆中。又本宋·朱熹《朱子语类·一〇四·朱子一·自论为学工夫》：看来百事只在熟，且如百工技艺，也只要熟，熟则精，精则巧。清·赵翼《瓯北诗钞·七言律一·从吴民部寓斋借观商宝意太守诗集，为题长句》：才岂患多花酿蜜，熟真生巧水成渠。《镜花缘》三一 222 引俗语为“熟能生巧”。

间或有把“巧（妙）”字提前（“能”相应变作“中”）而用者。清·吕留良《晚村文集·一·与施愚山书》：钟司徒书法，种种巧妙，总是熟中生耳。

### 熟视无睹 shú shì wú dǔ

经常看到却跟没看见一样。指对眼前的事物漠不关心或漫不经心。语本晋·刘伶《酒德颂》（《文选》四七 662）：无思无虑，其乐陶陶，兀然而醉，豁尔而醒，静听不闻雷霆之声，熟视不睹泰山之形，不觉寒暑之切肌，利欲之感情。按：刘伶“静听……”二语又本《淮南子》（《艺文类聚》一七 314）：夫目察秋毫之



末，而耳不闻雷霆之音；耳调玉石之声，而目不见太山之高。何则？小有所志，而大有所忘也。唐·韩愈《昌黎集·一八·应科目时与人书》：若俯首帖耳摇尾而乞怜者，非我之志也。是以有力者遇之，熟视之若无睹也。

### 熟思缓处 shú sī huǎn chǔ

反复细致地思考，从容慎重地着手处理。清·张伯行《广近思录·一〇·政事》：薛敬轩（明·薛瑄）曰：处事最当熟思缓处。熟思则得其情，缓处则得其当。

又作〔熟思审处〕，审(shěn)：周密，审慎。清·梁章钜《浪迹丛谈·三·许小琴分司》：盖苟友遇事必熟思审处，计出万全而后行。

### 数白论黄 shǔ bái lùn huáng

指计较金钱。白指银，黄指金。明·汤显祖《邯郸记·六·赠试》：有家兄打圆就方，非奴家数白论黄。少了他呵，紫阁金门路渺茫；上天梯，有了他气长！

参看〔数黑论黄〕

### 数典忘祖 shǔ diǎn wàng zǔ

春秋时，晋国大夫籍谈出使周朝。周景王在宴会上拿出鲁国进贡的壶来饮酒，却问晋国为什么没有贡物。籍谈回答说，晋国从来没有受过周王室的赏赐，所以没有器物可献。周景王指出从晋的始祖唐叔起，就不断受到王室的赏赐，责备籍谈身为晋国司典（掌管典籍的官）的后代，竟不了解这些史实。籍谈无言答对，客人退出后，周景王说：“籍父其无后乎！数典而忘其祖。”事见《左传·昭公十五年》（《十三经注疏》本2078中栏）。

后用来比喻忘掉自己本来的情况。清·袁枚《小仓山房尺牍·六·与钱竹初书》：枚祖籍慈溪，为兄部民，因生长杭州，数典忘祖。

也用来比喻对本国历史缺乏确切的了解。清·赵翼《廿二史札记·一·〈过秦论〉三处引用》：史迁用之《秦本纪》后，最为切当……班固又于陈涉、项羽传后引此及史迁所论项羽者，以作二人传赞，未免数典而忘其祖也。

也单用〔数典〕。清·江藩《汉学

师承记·五·戴震》：魏有孙叔然，创立翻语，厥后考经论韵悉用之。晋人以译西域释氏之言，释氏之徒，群习其法，因窃为己有，谓来自西域。儒者数典，不能记忆也。

又单用〔忘祖〕。吴乔《围炉诗话》二（《清诗话续编》522）：严沧浪（羽）于康乐之后不言延之，又不言沈、谢，则齐、梁声病之体，不知所始矣；不言鲍明远，则宫体红紫之文，不知其所法矣。虽言徐、庾，亦忘祖也。

### 数黑论黄 shǔ hēi lùn huáng

数说好坏，议论是非。指不负责任地随便乱说。《关云长千里独行》第四折（《元曲选外编》765）：张将军不料量，他那里说短论长，数黑论黄，断不了村沙莽撞，你心中自付量。

又作〔论黄数黑〕。杨文奎《翠红乡儿女两团圆》第一折（《元曲选》458）：你入门来便闹起，有甚的论黄数黑，街坊每都听知，谁敲牙波料嘴，这婆娘家便背悔也忒瞒心昧己。

又作〔数黄道黑〕。《醒世姻缘传》三34：怕你心焦，我没做声；数黄道黑，脱不了只多着我。

又作〔说黄道黑〕。《水浒》四一485：你这厮在蔡九知府后堂且会说黄道黑，拨置害人，无中生有。

又作〔数黄道白〕，见《初刻拍案惊奇》三四634；〔数白道黑〕，见《封神演义》七六744；〔说白道黑〕，见《金瓶梅》八八；〔说白道绿〕，见《水浒》二一235；〔论白道黑〕，见《品花宝鉴》一二。

### 数米而炊 shǔ mǐ ér chuī

一粒一粒地数好了米才做饭。比喻致力于过分琐碎的事情，多劳而少功。《庄子·庚桑楚》（《集释》八上775）：简发而栉，数米而炊，窃窃乎又何足以济世哉！《淮南子·说言训》（《诸子集成》本246）：量粟而舂，数米而炊，可以治家，而不可以治国。又《泰族训》（355）：称薪而爨，数米而炊，可以治小而未可以治大也。

后也用来形容生活刻苦、吝啬。唐·张鷟《朝野僉载》一15（《太平广记·一六五·韦庄》引）：韦庄颇读书，数米而



炊,秤(称)薪而爨,炙少一稊而觉之。

又作[数粒而炊]。南朝梁·刘勰《刘子·八·观量》:数粒而炊,析薪而爨,非苟为艰难,由性偏恡而细碎也。

又作[数米炊]。宋·欧阳澈《飘然集·上·春日书事》:赏心不惜千金价,冷笑间阎数米炊。

又用来形容生活艰难困窘。宋·汪应辰《文定集·一四·与周参政》:今州郡数米而炊,朝不谋夕。|黄庭坚《答余洪範》(《宋诗钞·山谷诗钞》):悬磬斋厨数米炊,贫中气味更相思。

也省作[数米],多跟“称薪而爨”的略语“称薪”或“称柴(炭)”连用。清·赵翼《瓯北诗钞·五言律一·赠吴鉴南民部》:痴绝吴民部,诗才迥不群;官贫常数米,客到便论文。|《醒世姻缘传》五四710:及至到了京师,这米珠薪桂之地,数米称柴,还怕支持不起。|汪仲钊(fén)《水调歌头》(《全清词钞》一〇):天意杳难问,白首著青衫。柴门数米称炭,催度雪江帆。

### 数往知来 shǔ wǎng zhī lái

《周易·说卦》(《十三经注疏》本94):八卦相错,数往者顺,知来者逆。是故《易》逆数也。晋·韩康伯注:“《易》八卦相错,变化理备。于往,则顺而知之;于来,则逆而数之。”逆(nì):预先测度。

后来用[数往知来],指知道了过去,就可以推测未来。明·陆容《菽园杂记》一:洪武中,朝廷访求通晓历数,数往知来,试无不验者。

### 数一数二 shǔ yī shǔ èr

①数得上第一或第二。形容名次在前;突出。戴善夫《陶学士醉写风光好》第三折(《元曲选》535):学士,此乃金陵数一数二的歌者,与学士递一杯。|《醒世恒言》二〇440:这个县丞,乃是数一数二的美缺,顶针捱住,赵昂用了若干银子,方才谋得。

②逐一系列;一五一十地。《警世通言》三四529:路人争问其故,孙老儿数一数二的逢人告诉。|《醒世恒言》一三260:再贵不慌不忙,数一数二,细细分割出来。

### 蜀犬吠日 Shǔ quǎn fèi rì

岑参《招北客文》(《文苑英华》三五八;《唐文粹》三三上作者署为“独孤及”):蜀之先曰蚕丛兮……吁彼汉原,上当漏天,靡日不雨,四时霏然……终年霖霖,时复日出,狺狺诸犬,向天吠日。狺狺(yín yín):同“狺狺”,狗叫声。

后来用[蜀犬吠日],比喻少见多怪。“吠”也作“惊”或“不识”。宋·王令《上瞽偶先生》(本集·九):夫子儒门杰,心诚行亦醇……蜀犬争惊日,邹人不识麟。|陈恭尹《赠余鸿客》(《明遗民诗》):蜀犬不识日,群吠声狺狺。

又作[越犬吠雪],越(Yuè):指浙江东部。一作“粤”。粤(Yuè):指广东。柳宗元《答韦中立论师道书》(本集·三四、《唐文粹》八六):屈子赋曰:“邑犬群吠,吠所怪也。”仆往闻庸蜀之南,恒雨少日,日出则犬吠,余以为过言。前六、七年,仆来南,二年冬,幸大雪,踰岭被南越中数州,数州之犬,皆苍黄吠噬狂走者累日,至无雪乃已。然后始信前所闻者。今韩愈既自以为蜀之日,而吾子又欲使吾为越之雪,不以病乎?|宋·杨万里《诚斋集·一八·荔枝歌》:粤犬吠雪非差事,粤人语冰夏虫似。|明末·归庄《郭生不厉草序》(本集·三209):世人颠倒之见,遇其人,必且以为人之厉;见其文,必且以为文之厉。越犬之吠雪,蜀犬之吠日,吠所怪而已矣!

也省作[吠日]。薛雪《一瓢诗话》三〇(《清诗话》本684):看诗须知作者所指,才是贾胡辨宝。若一味率执己见,未免有吠日之诮。

又省作[吠雪]。宋·刘克庄《后村全集·二四·书事二首(其二)》:利刃斩风空恶毒,疾声吠雪似呆颠。|宋·李流谦《澹斋集·谢张雅州启》(《四库辑本别集拾遗》):辄干吏讯,欲究毁来;诬金竟明,吠雪顿息。

【蜀日越雪】比喻为眼孔浅陋者所惊异的人或事物。宋·林景熙《霁山集·五·送松存弟序》:有如君者,蜀日越雪,攻自寥寥。|清·尹会一《健余尺牍·三·复莲宇先生》:不朽事业,无妨为蜀日越雪。盖怪者自怪,传者必传,无疑尔。



**鼠肚鸡肠** shǔ dù jī cháng

原或作〔雀儿肠肚〕，比喻气量狭小，不能容人。雀儿(què):麻雀、燕雀一类的小鸟。宋·陈师道《后山谈丛》四:王师既平蜀，诏昶赴阙。曹武肃王密奏曰:“孟昶王蜀三十年，而蜀道千余里，请擒孟氏而赦其臣以防变。”太祖批其后曰:“你好雀儿肠肚。”

又作〔雀腹鼠肠〕，腹(fù):肚子。宋·石介《徂徕石先生文集·三·彼县吏》:雀腹鼠肠容几何，虎噬狼贪胡无已!

后世多作〔鼠肚鸡肠〕。《斩鬼传》四36:不中用的畜生……真个鼠肚鸡肠，一包粪也存不住，要你何用? |清·随缘下士《林兰香》二九:我看你这个人材……切不可学那小家样子，鼠肚鸡肠，狼心狗肺，招人怨恨。

又作〔鼠腹鸡肠〕。《金瓶梅词话》三一:贼三寸货强盗，那鼠腹鸡肠的心儿，只好有三寸大一般。

又作〔鼠腹蜗肠〕，蜗(wō):蜗牛，一种软体动物。《西游记》七六1050:慌得那二怪、三怪……跪在坡下，哀告道:“大圣呵，只说你是个宽洪海量之仙，谁知是个鼠腹蜗肠之辈。”

**鼠肝虫臂** shǔ gān chóng bì

《庄子·大宗师》(《集释》三上261):伟哉造化!又将奚以汝为,将奚以汝适?以汝为鼠肝乎?以汝为虫臂乎?成玄英疏:“叹彼大造,弘普无私,偶尔为人,忽然返化。不知方外适往何道,变作何物。将汝五藏为鼠之肝,或化四支为虫之臂。任化而往,所遇皆适也。”

后来用〔鼠肝虫臂〕,指极微贱的人或物。宋·陆游《剑南诗稿·一七·雨中排闷》:却惭向者力量浅,鼠肝虫臂犹关情。

又作〔虫臂鼠肝〕。唐·白居易《老病相仍,以诗自解》(本集·三五):荣枯忧喜与彭殇,都似人间戏一场。虫臂鼠肝犹不怪,鸡肤鹤发复何伤?

也单用〔鼠肝〕。吴锡畴《兰皋集·一·秋日》(《宋人集》甲编):人间岁月几羊脚,身外勋名一鼠肝。

又单用〔虫臂〕。金·元好问《寄钦用》(《元遗山诗集笺注》八):长门有赋

人谁买,坐榻无毡客益寒。虫臂偶然烦造物,麀头何者亦求官。

**鼠目寸光** shǔ mù cùn guāng

比喻眼光狭小,见识短浅。清·蒋士铨《临川梦·二·隐奸》(《清容外集》):寻章摘句,别类分门,凑成各样新书,刻板出卖。吓得那一班鼠目寸光的时文朋友,拜倒辕门,盲称瞎赞。又《桂林霜·一七·完忠》:俺主公豁达大度,兼容并包,尔反鼠目寸光,执迷不悟。

间或有省略“鼠”字不用者。目也作“眼”。赵翼《瓯北诗钞·七言律七·登太平寺塔》:凌虚宰堵览苍茫,始觉书生眼寸光。无弊不成天地大,有愁方度古今长。

**鼠璞(朴)** shǔ pú (pǔ)

《尹文子·大道下》(《诸子集成》本10;《艺文类聚》八三;《太平御览》九一一引):郑人谓玉未理者为璞,周人谓鼠未腊者为璞。周人怀璞,谓郑贾曰:“欲买璞乎?”郑贾曰:“欲之。”出其璞视之,乃鼠也。因谢不取。《战国策·秦三》五201第二个以下的“璞”均作“朴”。

后来用〔鼠璞(朴)〕,指以鼠为璞,比喻徒有其名并无其实的人或事物。宋·陆游《剑南诗稿·四六·述怀》:灯下看书方觉老,花前阙酒始知贫。玉非鼠朴何劳辨,鱼与熊蹯各自珍。熊蹯(xióng fán):熊掌。|明·凌濛初《谭曲杂札》(《中国古典戏曲论著集成》四258):哀集故实,编造亦多,草草苟完,鼠朴自贵,总未成家,亦不足道。

〔死鼠为璞〕,以死老鼠冒充为璞。比喻以低劣的事物冒充同名的好事物。唐·张彦远《历代名画记·一·叙画之兴废》:非至人之赏玩,则未辨妍蚩;所以骏骨不来,死鼠为璞,嗟乎!蚩(chī):同“媸”,相貌丑。

**鼠窃狗盗** shǔ qiè gǒu dào

指小偷小摸。多就不能构成大罪犯而言。《史记·叔孙通传》九九2720:此特群盗鼠窃狗盗耳,何足置之齿牙间。《汉书》四三2124颜师古注:“如鼠之窃,如狗之盗。”

又作〔鼠窃狗偷〕。《旧唐书·萧铣等传论》五六2283:自隋朝维绝,宇县



瓜分,小则鼠窃狗偷,大则鲸吞虎据。

又作〔狗偷鼠窃〕。元·揭傒斯《送彭仲宝赴水北巡检序》(全集本·文集四):虽有强王叛将,倔强于数千里之外,不过驰一介之使,手数寸之革,即缚致阙下,视区区狗偷鼠窃,曾蚍蜉蝼蚁之不若。

也单用〔鼠窃〕。宋·曾巩《元丰类稿·三〇·请西北择将东南益兵札子》:至于廖恩之鼠窃,而能稽诛于时月者,盖由追讨之兵不足。

### 鼠屎污羹 shǔ shǐ wū gēng

即俗语“一颗老鼠屎坏了一锅汤”。语意或本汉·王充《论衡·累害篇》(《诸子集成》本3):夫鼠涉饭中,捐而不食;捐饭之味,与彼不污者钧,以鼠为害,弃而不御。又本《景德传灯录·二七·诸方杂举征拈代别语》(并见《五灯会元·一六·无名古宿》,二〇卷本·六):好一镬(一作“釜”)羹被两(一作“一”)颗鼠粪污却。

后来用〔鼠屎污羹〕,比喻加进了不好的东西从而破坏了原来美好的事物。宋·孙覿《鸿庆居士集·三二·跋吴省元真赞》:吴公前辈盛德,予宿昔所敬慕,制一偈自赞,皆佛菩萨语,启诵三过,欲下一句……恐得鼠屎污羹之诮。

### 鼠牙雀角 shǔ yá què jiǎo

《诗经·召南·行露》:谁谓雀无角,何以穿我屋?……谁谓鼠无牙,何以穿我墉?陈奂传疏:“雀、鼠,喻强暴之男也;穿屋、穿墉,喻无礼也。”墉(yōng):墙。原意是强暴的男人倚势压人就范而跟女方打官司。

后来用〔鼠牙雀角〕,泛指诉讼。宋·刘克庄《后村全集·一二三·莆田仙游两宰》:片言折鼠牙雀角之争。明末·归庄《陈君墓表》(本集八):君为人长厚有信义,里中人皆从而辨曲直,有鼠牙雀角之讼,往往以君一言而解。

又作〔雀角鼠牙〕。杨豫成《劝戒词(其七)》(《清诗铎·一九·劝民》):戒我民,勿峻讼……轻则废人事,重则破人家。谓雀有角鼠有牙,鬼蜮伺影巧含沙。

又作〔鼠雀之牙〕。明·柯丹丘《荆钗记·四〇·奸诨》(《六十种曲》本):

学生失于龙蛇之辨,致有鼠雀之牙。抚己多惭,见公甚愧。

也省作〔鼠牙〕。明·海瑞《参评·知县参评》(本集上编146):为民开必得之门,明必死之路,而雁声不哀,鼠牙无讼,则政简而刑清矣。

又省作〔雀角〕。清·陆陇其《三鱼堂外集·五·禁赌博示(其三)》:或因赌而雀角兆争,或因赌而殴辱毙命。

### 曙后星孤 shǔ hòu xīng gū

唐·孟棻《本事诗·徵咎》:(崔曙进士作《明堂火珠》诗试帖,曰:“夜来双月满,曙后一星孤。”当时以为警句。及来年,曙卒,唯一女名星星。人始悟其自讖也。事并见《太平广记·一九八·崔曙》引《明皇杂录》、宋·计有功《唐诗纪事》二〇。

后来用〔曙后星孤〕,指人死后只留下一个孤女。清·梁绍壬《两般秋雨斋随笔·四·陈小鲁》:道光乙亥,竟以病酒,卒于友人黄山渔家,贫无以敛,同人助之殡葬。一女,曙后星孤,寄居外家。

### 束马悬车 shù mǎ xuán chē

指行进于山路时,包裹马蹄,以防马跌倒;钩牢车子,以防脱落。形容山路险峻难行。《管子·封禅》(《诸子集成》本273):桓公曰:“寡人北伐山戎,过孤竹;西伐大夏,涉流沙,束马悬车,上卑耳之山。|段灼《上疏追理邓艾》(《晋书》四八1337):蜀地阻险,山高谷深,而艾步乘不满二万,束马悬车,自投死地,勇气陵云,将士乘势,故能使刘禅震怖,君臣面缚。

又作〔悬车束马〕。《国语·齐语》六242:悬车束马,逾太行与辟耳之溪拘夏。辟耳:即“卑耳”。

也省作〔束马〕。宋·陈亮《酌古论三·邓艾》(本集·七76):吾尝论之,使(诸葛)瞻能拒束马之险,则艾将不战而自沮。

参看〔繫(zhí)马悬车〕

### 束手待毙 shù shǒu dài bì

束手:捆起手来。表示不抵抗、无能为力。《后汉书·光武帝纪》一上33:(诏曰)朕奋兵讨击,应时崩解,十余万众



束手降服。又《隗嚣传》一三 530: 诏告嚣曰:“若束手自诣,父子相见,保无佗也。……”嚣终不降。

后来用[束手待毙],比喻遇到危险困难,不积极想办法摆脱,却坐着等死或坐等失败。宋·蔡絛《铁围山丛谈》二·一八节:而握兵柄主国论议者,又多宦人,略不知前朝区处用心,贻厥之谋,但茫然失措,束手待毙,遂终误国家大计。元·刘一清《钱塘遗事·八·议迁蹕》:宗学士(泽)上书曰:“……危亡之势渐迫,今天下勤王之兵在京屯戍者不下二十万,犹堪一战,岂束手待毙而已哉!”

又作[束手受毙]。宋·秦观《淮海集·一七·盗贼上》:与其婴镬金木,束手而受毙,孰若逖逸山海,脱身而求生。宋·汪应辰《文定集·二·论敌情当为备海道未可进》:山东之地,必有起而割据者,亦岂肯束手受毙哉!

又作[束手待尽],尽(jìn):完。宋·魏了翁《鹤山文集·八二·故太府寺丞兼知兴元府利州路安抚郭公墓志铭》:公知不可救药,自是兀然孤城,束手待尽矣。

### 束手就擒 shù shǒu jiù qín

原或作[束身就缚],束身:约束自身,比喻归顺。缚(fù):捆绑。段灼《上疏追理邓艾》(《晋书》四八 1337):艾被诏书,即遣强兵,束身就缚,不敢顾望。

又作[束手就死],形容不积极反抗而等死。唐·张九龄《曲江集·一二·敕吐蕃赞普书》:军城镇守之人,不可束手就死。

后世多作[束手就擒],象捆住手一样无法抵抗就被捉住。形容无力反抗或脱身。《十一家注孙子·军争篇》“穷寇勿迫”何氏注引五代晋·符彦卿语:与其束手就擒,曷若以身殉国。宋·李侗《李延平集·一·吴方庆先生行状》:公廉得其情,前期警戒,贼计不知所出,束手就擒。事定,人始知之。

又作[束身就缚]。宋·陈亮《酌古论三·邓艾》(本集七 76):吾尝论之,使(诸葛)瞻能拒束马之险,则艾将不战而自沮; (刘)禅忍数日不降,则艾将束手而就缚。

又作[束手就虏],虏(lǔ):俘获。富弼《定州阅古堂》(《宋文鉴》一二):武爵斯守,束手就虏;皇帝曰噫,汝武曷取?《宋元诗会》七“虏”作“鹵”。鹵:通“虏”。

又作[束手就获],获(huò):俘获。宋·周密《齐东野语·一二·捕猿戒》:母(猿)既中矢……然墮地就死……其子亟悲鸣而下,束手就获。

又作[束手就执],执(zhí):捉拿,拘捕。明·朱国桢《涌幢小品·五·郡王之冤》:及(温)祥等驰至,合兵围王府,当沔方饮而卧,与(袁)质等皆束手就执。

### 束手无策 shù shǒu wú cè

原或作[拱手无措],拱手(gǒng-):敛手。无措(-cuò):没有办法处置。唐·薛用弱《集异记·魏淑》(《太平广记》二二〇引):年方四十,亲老妻少,而忽中异疾,无所酸苦,但饮食日损,身体日销耳。医生术士,拱手无措。

后世多作[束手无策],形容遇到问题拿不出办法对付。宋·王柏《鲁斋集·五·书先君遗独善汪公帖后》:士大夫念虑不及此,一旦事变之来,莫不束手无策。《宋季三朝政要·四·度宗咸淳五年》:当此边事危急之际,束手无策,而以科举苦举子,何其缪耶!

又作[束手无措]。宋·袁甫《蒙斋集·六·陈时事疏》:大敌临前,束手无措,则不得已而行守江之下策。

又作[束手无计]。《缀白裘·六集·二·倒精忠·刺字》:孩儿非为别事,只为近日边报到来,道金兵入寇,攻破汴京,二圣被虏,朝臣束手无计。

又作[束手无谋]。明·冯惟敏《海浮山堂词稿·二下·折桂令·下第嘲友人乘独轮车四首(其三)》:问先生何计存身?束手无谋,举目无亲。

又作[袖手无策],袖手(xiù-):缩手于袖,表示无能为力。宋·张元幹《芦川归来集·一·陪李仲辅昆仲宿惠山寺》:相看炯不寐,袖手了无策。

### 束纒乞(请)火 shù yùn qǐ (qǐng) huǒ

搓碎麻或棉絮为引火绳,向邻居讨火种。《汉书·蒯通传》四五 2166:里妇夜亡肉,姑以为盗,怒而逐之。妇晨



去，过所善诸母，语以事而谢之。里母曰：“女(汝)安行，我今令而(尔)家追女(汝)矣。”即束缊请火于亡肉家，曰：“昨暮夜，犬得肉，争斗相杀，请火治之。”亡肉家遽追呼其妇。故里母非谈说之士也，束缊乞火非还妇之道也，然物有相感，事有适可。事并见《韩诗外传》七·第三章。

后来用[束缊乞(请)火]，比喻替别人说情或引荐。唐·李德裕《会昌一品集·别集·一·积薪赋》：时束缊以请火，访蓬茨于善邻。

也单用[束缊]。唐·骆宾王《上瑕丘韦明府启》(《文苑英华》六五九)：是以临淄遣妇，寄束缊于齐邻；邯郸下客，效处囊于赵相。

又单用[乞火]。唐·杜牧《樊川文集·四·酬张祜处士见寄长句四韵》：荐衡昔日知文举，乞火无人作蒯通。原注：令狐相公曾表荐处士。衡，祜衡；文举，孔融。

### 束之高阁 shù zhī gāo gé

捆起来把它放在高架子上。比喻弃置不用。《世说新语·豪爽》“庾稚恭既常有中原之志”刘孝标注引《汉晋春秋》(《诸子集成》本156)：是时杜乂、殷浩诸人盛名冠世，翼未之贵也。常曰：“此辈宜束之高阁，俟天下清定，然后议其所任耳！”事并见《晋书·庾翼传》七三1931。|南朝梁·费昶《赠徐郎》(《文馆词林》一六〇)：射策除郎，明经拜爵……车载斗量，束之高阁。

又作[束高阁]，间或有把“束”字移后而用者。唐·韩愈《寄卢仝》(《韩昌黎诗系年集释》七)：春秋三传束高阁，独抱遗经究终始。|宋·黄庭坚《再和答为之》(《山谷外集诗注》七)：斯文未易陈，正当高阁束。

又作[束置高阁]，置(zhì)：搁，放。清·钱谦益《牧斋初学集·二九·洪武正韵笺序》：学士大夫束置高阁，不复省视。

又作[度之高阁]，度(cuī)：放置。《牧斋初学集·二九·参筹秘书序》：阴阳孤虚之书，皆将度之高阁矣。

又省作[束阁]。宋·陆游《剑南

诗稿·二一·醉歌》：读书三万卷，仕宦皆束阁。

又省作[阁束]。魏了翁《水调歌头·江东漕使兄高瞻叔生日》(《全宋词》2401下栏)：且愿时清无事，长把书生阁束，归践对床盟。

### 束装待命 shù zhuāng dài mìng

束装：整理行装。《三国志·诸葛亮传》三五926裴松之注引郭冲五事：去者束装以待期，妻子鹤望而计日。

后来用[束装待命]，指整理好行装等待出发执行任务的命令。明·朱国桢《涌幢小品·三二·妖党》：喻将士已申文撤军，束装待命。

今多作[整装待发]。

### 束装就道 shù zhuāng jiù dào

原或作[束装首路]，整理行装，出发上路。首路(shǒu lù)：出发，登程。晋·释慧持《与桓玄书》(《释藏·犍九》《高僧传》六)：本欲栖病峨嵋之岫，观化流沙之表，不能负其发足之怀，使束装首路。

后世多作[束装就道]。清·王韬《松隐漫录·一二·燕剑秋》：生素闻西湖名胜，思往一游，束装就道。

### 树大招风 shù dà zhāo fēng

语意本于三国魏·李康《运命论》(《文选》五三733上栏)：故木秀于林，风必摧之。秀：高出。

原又作[树高招风]，比喻名声大、地位高的人容易惹人注意而担风险。《续传灯录·二九·安吉州何山佛灯守珣禅师》(并见《五灯会元》五四，二〇卷本一九)：(圆)悟曰：“见后如何？”师曰：“树高招风。”

后世多作[树大招风]。明·冯惟敏《海浮山堂词稿·一·中吕粉蝶儿·五岳游囊杂咏·三煞》：单守着门清似水居颜巷，休靠那树大招风恼许由。

### 树倒猢猻散 shù dǎo hú sūn sǎn

宋·庞元英《谈薺》(涵芬楼《说郛》卷三一；清·褚人获《坚瓠集·丙·三·夫妻互羨》引)记载，曹咏依附秦松，官至户部侍郎，显赫一时。当时很多人都趋炎附势，独厉德斯不肯卑躬屈节，尽管其内弟曹咏百般威胁利诱，终不屈服。及



至秦桧一死，厉德斯即遣人致书于曹咏，打开一看，是一篇《树倒猢猻散赋》。

后用来比喻为首的人一倒，随从的人无所依附也就随之而散。明初·陶宗仪《南村辍耕录·二八·嘲回回》（并见明·田汝成《西湖游览志余·委巷丛谈》二五457）：郡人王梅谷戏作下火文云：宾主满堂欢，闾里盈门看，洞房忽崩摧，喜乐成祸患……阿刺一声绝无闻，哀哉树倒猢猻散。〔清·赵翼《瓠北诗钞·七言律六·感事四首（其四）》：秋风宾客孟尝门，顷刻炎凉局顿翻。往日肉膻趋蚂蚁，祇今树倒猢猻散。

又作〔树倒鸟飞〕。《古今小说》一〇148：那少妇跟随老汉……又撒娇撒痴，要汉子制办衣饰与他；到得树倒鸟飞时节，他便颠作嫁人，一包儿收拾去受用。

### 树欲静而风不止 shù yù jìng ér fēng bù zhǐ

《韩诗外传》九·第三章：夫树欲静而风不止，子欲养而亲不待。往而不可追者，年也；去而不可得见者，亲也。语并见《孔子家语·致思》《说苑·一〇·敬慎》，“不止”也作“不停、不定、不宁”。原用来表示双亲的存殁与个人养亲的主观愿望相违背，而致有终身之痛。

也省作〔风树不静〕。萧绎（梁元帝）《高祖武皇帝谥议》（《艺文类聚》一四266）：烦冤荼毒，贯切心髓，风树不静，陟岵何期！

又省作〔风树〕，多用作“悲、感、悵、叹”等的修饰语。也作“风木”。宋·刘克庄《后村全集·一六一·夫人宗氏墓志铭》：吾成名父不及见，吾昔远宦，使吾母没于楚东荒垒，岁晚授钺于名都巨屏，朝菌之荣茂，风木之悲深。〔南齐书·虞玩之传〕三四610：（上表告退曰）特以丁运孤贫，养礼多阙，风树之感，夙自缠心。〔明·邵璨《香囊记·四·逼试》（《六十种曲》本）：李密《陈情》，犹怀乌鸟之私；皋鱼出仕，致有风木之悵。〔宋·陆游《剑南诗稿·三四·焚黄》：早岁已兴风木叹，余生永废《蓼莪》诗。

后转用〔树欲静而风不止〕比喻事物的客观存在和发展变化不以个人的意志

为转移。

### 竖起脊梁 shù qǐ jí liáng

挺起腰板。比喻振奋自立而有骨气。语或本《续传灯录·三〇·无为军冶父实际道川禅师》：谦为改名道川，且曰：“汝旧呼狄三，今名道川。川即三耳，汝能竖起脊梁，了办个事，其道如川之增；若放倒，则依旧狄三也。”宋·陈亮《又癸卯秋书（答朱元晦秘书）》（《本集·二〇）：伯恭、钦夫敏妙固未易及，然正大之体，挺特之气，竖起脊梁，当时轻重有无，独于门下归心而已。〔清·梁章钜《楹联丛话·格言》八116：（陈观楼）自书一联云：“竖起脊梁立行，放开眼孔观书。”

### 述而不作 shù ér bù zuò

阐述而不创作。《论语·述而》（《译注》71）：述而不作，信而好古。宋·朱熹《集注》：“述，传旧而已；作，则创始也。”《史记·日者列传》一二七3218：述而不作，君子义也。〔清·章学诚《文史通义·天喻》（校注本·三·内篇三）：孔子生于衰世，有德无位，故述而不作，以明先王之大道。

今多泛指阐述前人的理论、学说，而自己并无创见。

### 率尔操觚 shuài ěr cāo gū

不加思索地拿出纸来提笔就写。率尔：随便、轻率的样子。觚：古代写字用的木板。形容耍笔杆子，一挥而就；文思敏捷。晋·陆机《文赋》（《文选》一七240下栏）：或操觚以率尔，或含毫而邈然。清·章学诚《文史通义·和州志前志列传序例下》（校注本六·外篇一）：后代文无体要，职非校勘，皆能率尔操觚；凡有简编，辄题弁语，言出公家，理皆泛指。

后也用来形容写作随随便便，不够经心慎重。清·平步青《霞外摭屑·七上·文称南直北直非称三司尤非》：望溪（方苞）文最讲义法，而叙事颇沿俗称，不免率尔操觚，以此为后人弹射。

间或有把“觚”字（变为偏正复合词）提前而用者。李德裕《句》（《李卫公会昌一品集·补遗一》、《全唐诗》四七五）：奇觚率尔操，讽谏欣然纳。



**率兽食人** shuài shòu shí rén

如同带领着野兽来吃人。比喻施行暴政，虐害人民。《孟子·梁惠王上》(《译注》9): 庖有肥肉，厩有肥马，民有饥色，野有饿莩，此率兽而食人也。兽相食，且人恶(wù)之；为民父母，行政，不免于率兽而食人，恶(wū)在其为民父母也？

**率由旧章** shuài yóu jiù zhāng

完全按照老规矩办事。率由：遵循，沿袭。《诗经·大雅·假乐》：不愆不忘，率由旧章。宋·朱熹《集传》：“旧章，先王之礼乐政刑也。”梁统《刑罚务中疏》(《晋书·刑法志》三〇918)：文帝宽惠温克，遭世康平，因时施恩，省去肉刑，除相坐之法，他皆率由旧章，天下几致升平。《后汉书·梁统传》三四1166作“唯除省肉刑、相坐之法，它皆率由，无革旧章”。

又作[率由旧则]，则(zé)：法则，准则。曹植《责躬诗》(《三国志》一九563)：受禅炎汉，临君万邦。万邦既化，率由旧则。

又作[率由旧典]。《晋书·礼志下》二一666：谋于公卿，咸以宜率由旧典。

间或有把“旧章”提前而用者。曹植《圣皇篇》(《曹集铨评》五)：藩位任至重，旧章皆率由。|《晋书·礼志下》二一653：旧章前训，令率由之。

**率马以骥** shuài mǎ yǐ jì

以骏马带领群马。比喻以能者为带头人；以德才兼优的人为表率。汉·杨雄《法言·修身》(《诸子集成》本7)：或问治己，曰：“治己以仲尼。”或曰：“治己以仲尼，仲尼奚寡也？”曰：“率马以骥，不亦可乎！”《三国志·杜畿传》一六497裴松之注引《杜氏新书》：(曹操)称畿功美，以下州郡，曰：“昔仲尼之于颜子，每言不能不叹，既情爱发中，又宜率马以骥。今吾亦冀众人仰高山，慕景行也。”

**双管齐下** shuāng guǎn qí xià

晚唐·朱景玄《唐朝名画录·神品下·张藻》：(藻)惟松树特出古今，能用笔法。尝以手握双管，一时齐下，一为生

枝，一为枯枝……生枝则润含春泽，枯枝则惨同秋色。事并见宋·郭若虚《图画见闻志·五·张璪》《宣和画谱·一〇·张璪》、元·夏文彦《图绘宝鉴·二·张璪》；唐·张彦远《历代名画记·一〇·张璪》未记此事。

后来用[双管齐下]，比喻两种境界同时表达或两件事情同时进行。清·戚蓼生《石头记序》(《古典文学研究资料汇编·红楼梦卷》二27)：一声也而两歌，一手也而二牍，此万万所不能有之事，不可得之奇，而竟得之《石头记》一书……盖声止一声，手止一手，而淫佚贞静，悲感欢愉，不啻双管之齐下也。|《扫帚迷》二四(《晚清文学丛钞·小说一卷》441)：小弟愚见，原思双管齐下，一边将迷信关头，重重勘破，一边大兴学堂，归重德育，使人格日益高贵。

**双宿双飞** shuāng sù shuāng fēi

原指鸳鸯成双作对。后多用来比喻夫妇或情侣亲密相守，和谐一致。无名氏《杂诗》(《才调集》二、宋·尤袤《全唐诗话·六·不知名》《全唐诗》七八五)：眼想心思梦里惊，无人知我此时情；不如池上鸳鸯鸟，双宿双飞过一生。金·元好问《鸳鸯扇头》(《元遗山诗集笺注》一一)：双宿双飞百自由，人间无物比风流；若教解语终须问，有底愁来也白头。

又作[双飞双宿]。郑听《白头公》(《元诗选》癸之己下)：枝上双双老白头，双飞双宿意绸缪。

又作[并宿双飞]，并(bìng)：并肩，并排。清·钱谦益《牧斋初学集·七六·郑令人墓志铭》：秉荷赠药，国风谢香草之词；并宿双飞，家集咏《竹枝》之什。

**双瞳剪水** shuāng tóng jiǎn shuǐ

形容两眼象秋水一样清澈明亮。唐·李贺《唐儿歌》(《李长吉歌诗汇解》一)：头玉珑璁眉刷翠，杜郎生得真男子。骨重神寒天庙器，一双瞳人剪秋水。清·蜀西樵也《燕台花事录·品花·后录》：刘喜儿，字稚卿……貌丰润，双瞳剪水，一顾撩人。

又作[双瞳如水]。程秘《喜迁莺·寿李文昌》(《全宋词》2295下栏)：底事



七旬，双瞳如水，毕竟桂花方发。

### 水到渠成 shuǐ dào qú chéng

水流到的地方自然成渠。《景德传灯录·一二·仰山南塔光涌禅师》：（僧）问：“如何是妙用一句？”师曰：“水到渠成。”并见《五灯会元》二四（二十卷本·卷九）。

后用来比喻条件成熟，事情自然成功或问题顺利解决。宋·苏轼《答秦太虚书》（本集三〇、《经进东坡文集事略》四五）：度囊中尚可支一岁有余，至时别作经画，水到渠成，不须预虑，以此胸中都无一事。|宋·范成大《石湖诗集·二四·送刘唐卿户曹擢第西归六首（其三）》：学力根深方蒂固，功名水到自渠成。

又作〔水到鱼行〕。宋·苏辙《龙川别志》上·二三：故天下之士，知为诗赋以取科第，不知其它矣。谚曰：“水到鱼行。”既已官之，不患其不知政也。|明·何孟春《余冬序录》：愚谓“水到鱼行、水到渠成”，其意同也，皆事任自然，时至辄济之意。

### 水火不相容 shuǐ huǒ bù xiāng róng

原作〔水火不相逮〕，水和火为对立物，两不相容。逮(dài)：及。《周易·说卦》（《十三经注疏》本94中栏）：燥万物者，莫熯乎火……润万物者，莫润乎水……故水火不相逮，雷风不相悖，山泽通气，然后能变化，既成万物也。原作“水火相逮”，据唐·陆德明《经典释文》补“不”字。《汉书·郊祀志下》二五下1268引作“水火不相逮”。《说卦》（同上上栏）又作“水火不相射”，唐·孔颖达疏：“雷风各动而相薄，水火不相入而相资。”

又作〔水火不相入〕，比喻互相对立，不能相容。《鹖冠子·上·天则》：水火不相入，天之制也。|宋·朱熹《朱文公文集·三五·答吕伯恭论渊源录》：范公虽不纯师程氏，而实尊仰取法焉，其于东坡则但以乡党游从之好，素相亲厚，而立朝议论趋向略同，至其制行之殊，则迥然水火之不相入。

后世多作〔水火不相容〕。宋·欧阳修《欧阳文忠公集·五〇·祭丁学士

文》：善恶之殊，如水与火不能相容，其势然尔。

又作〔水火不投〕。《古今小说》三〇453：听了多遍，渐渐相习，也觉得佛经讲得有理，不似向来水火不投的光景了。

也省作〔水火〕。《三国志·魏延传》四〇1003：唯杨仪不假借延，延以为至忿，有如水火。

### 水火无交 shuǐ huǒ wú jiāo

相互间连饮水、借火的联系都没有。多指居官清廉，不打扰老百姓。也指相互之间没有任何联系。《隋书·赵轨传》七三1678（并见《北史》七〇2418）：父老相送者，各挥涕曰：“别驾在官，水火不与百姓交，是以不敢以壶酒相送。公清若水，清酌一杯水奉饯。”轨受而饮之。清·赵吉士《寄园寄所寄·一·囊底寄·警敏》：本院与属吏水火无交，贵县言作郡难，有说乎？按：清·韩泰华《无事为福斋随笔》卷上·三〇节（《功顺堂丛书》本）有“水菜不交”语，谓出北周《文王庙碑》，并谓“水菜”二字仅见。

又作〔水米无交〕。《宝林禅师语录·婺州云黄山宝林禅师》：师云：“他时不得退款。”僧云：“且喜水米无交。”|关汉卿《钱大尹智宠谢天香》第四折（《元曲选》154）：老夫在此为理三年，治百姓水米无交，于天香秋毫不染。|《醒世恒言》二九602：（卢柟）检着汪知县这封书仪，想道：“我与他水米无交，如何白白里受他的东西？”

参看〔不通水火〕

### 水火无情 shuǐ huǒ wú qíng

指水火给人造成的灾害凶猛可怕。元·汤垕（hòu）《画鉴·唐画·孙位》：世言孙位画水，张南本画火，水火本无情之物，二公深得其理。|杨梓《忠义士豫让吞炭》第二折（《元曲选外编》596）：俺城中把金鼓鸣，正是外台里应，教智伯才知水火无情。

### 水尽鹅飞 shuǐ jìn é fēi

比喻人财两失，落得个一无所有。尽也作“净”（jìng，没有余剩）。关汉卿《望江亭中秋切鲙》第二折（《元曲选》1661）：你休等的我恩断意绝，眉南面北，



恁时节水尽鹅飞。|《郑月莲秋夜云窗梦》第四折(《元曲选外编》79):我则道地北天南,锦营花阵,偎红倚翠,今日个水净鹅飞。|明·王磐《西楼乐府·朝天子·咏喇叭》:军听了军愁,民听了民怕,那里去辨甚么真与假!眼见的吹翻了这家,吹伤了那家,只吹的水净鹅飞罢!

### 水晶灯笼 shuǐ jīng dēng lóng

比喻为人精明,能洞察事物。宋·范镇《东斋记事·补遗》:刘随待制为成都通判,严明通达,人谓之水晶灯笼。事并见《宋史·二九七·刘随传》。|《宋史·三八二·孙道夫传》:道夫断其机,遇事明了,人目为水晶灯笼。

### 水流花谢 shuǐ liú huā xiè

形容景色凋零残败。也比喻局面残破,好景已去,无可挽回。崔涂《春夕》(《全唐诗》六七九):水流花谢两无情,送尽东风过楚城。清·无名氏《定情人》一六:问盟则言犹在耳,问事则物是人非,问婚姻则水流花谢矣!

又作〔花谢水流〕。《定情人》一一:(小姐道)以双郎之志诚,必不背盟。明日(双郎)来时,若竟以孩儿之死为辞,则花谢水流,岂不失父母半子之望?

参看〔落花流水〕

### 水陆毕陈 shuǐ lù bì chén

水陆:指江湖河海和山林原野所产的食物。《晋书·石崇传》三三1007:丝竹尽当时之选,庖膳穷水陆之珍。唐·白居易《轻肥》(本集·二):樽罍溢九醞,水陆罗八珍。

后来用〔水陆毕陈〕,形容宴席上的菜肴非常丰富。也作“水陆陈”,毕陈也作“并陈”、“俱陈”、“杂陈”。和凝《宫词百首(其三十四)》(《全唐诗》七三五):进食门前水陆陈,大官斋洁贡时新。|《水浒传后传》四〇364:叙过话,光禄寺排设筵宴,水陆毕陈,笙簧迭奏。|清·胡承谱《只麈谭·下·齐云舆夫》:(舆人)易冠履而出,太守扶登上堂,须臾丝竹竞奏,水陆并陈,飘飘乎羽化而登仙矣。|清·吴璿《飞龙全传》三八:柴荣在帅府堂上大排筵席,请众兄弟并赵普会次;真的水陆俱陈,宾朋欢畅。

### 水落归槽 shuǐ luò guī cáo

指汛期一过,水位下降,河水完全在河床中流动。李伯元《中国现在记》一〇(《晚清文学丛钞·小说一卷》606):转眼就是腊月,水落归槽,河工也就合龙。

也用来比喻安定、踏实。《红楼梦》九六1235:今日听了这些话,心里方才水落归槽,倒也喜欢。

### 水落石出 shuǐ luò shí chū

语意或本于《古辞·艳歌行》(《玉台新咏》一、《乐府诗集》三九):夫婿从门来,斜柯西北眇;语卿且勿诤,水清石自见。石见何累累,远行不如归。见:同“现”。

后世多作〔水落石出〕,原用来形容水枯季节的自然景色。唐·杜甫《奉赠李八丈曛判官》(《杜诗详注》二三):秋枯洞庭石,风飒长沙柳。仇兆鳌引宋·赵彦材注:“水落石出,所以为枯。”|宋·苏轼《苏东坡集·二四·徐州鹿鸣燕赋诗叙》:是日也,天高气清,水落石出……眷焉顾之,有足乐者。语并见《后赤壁赋》(《经进东坡文集事略》一)。

又作〔水涸石出〕,涸(hé):干涸,水干。宋·欧阳修《欧阳文忠公集·四〇·菱溪石记》:每岁寒霜落,水涸而石出。

后用来比喻事情经过澄清而后彻底暴露;真相大白。宋·陆游《渭南文集·一一·谢台谏启》:收真才于水落石出之后,坐销浮伪之风;察定理于舟行岸移之时,尽黜谗诬之巧。|《红楼梦》七三937:林之孝家的等见贾母动怒,谁敢徇私,忙去园内传齐,又一一盘查。虽然大家赖一回,终不免水落石出。

又作〔水清石出〕。明·华阳散人《鸳鸯针》卷一·一回:在下还说个害人成己的,后来水清石出,弄得自家功名也无,险些死无葬身之地。

### 水磨工夫 shuǐ mó gōng · fu

比喻周密、细致的工夫。《西湖二集》一一208:这果有机可乘,须要用一片水磨工夫在舅舅面前,方才有益。|清·陈确《柬同志二首(其一)》(本集·文一六):学者且耐心于人伦事物,用些水磨工夫,他日经世之学,端不越此,又何性



命之可言乎！

### 水木清华 shuǐ mù qīng huá

池水明净，花木秀丽。形容景色清幽。晋·谢混《游西池》（《文选》二二312上栏）：景昃鸣禽集，水木湛清华。清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·一一·重过感旧园二首（其一）》：水木清华负郭园，三年客梦此重温。

又作〔水石清华〕。《宋书·隐逸传》九三2297：（史臣曰）且岩壑闲远，水石清华，虽复崇门八袭，高城万雉，莫不蓄壤开泉，仿佛林泽。

又作〔水木明瑟〕，明瑟（míng sè）：明净鲜艳。《水经注·八·济水》：池上有客亭，左右楸桐，负日俯仰，目对鱼鸟，水木明瑟。清·王韬《淞隐漫录·一一·徐笠云》：其地水木明瑟，风景宜人。

又作〔水明木瑟〕。清·金安清《水窗春吃·下·金陵胜地》：最著名者随园、陶谷……小仓山房，玲珑宛转，极水明木瑟之致，一榻一几，皆具逸趣。

### 水乳交融 shuǐ rǔ jiāo róng

语或本《长阿含经·二·游行经·中》：同一师受，同一水乳。《高僧传三集·一六·上恒传》：埏箴合韵，水乳相资。

后来用〔水乳交融〕，比喻结合十分紧密或意气相投、关系融洽。清·查慎行《敬业堂诗集·一九·豆腐诗和杨芝田官坊四首（其四）》：须知淡泊生涯在，水乳交融味最长。

又作〔交融水乳〕。王潜卿《冷眼观》一六（《晚清文学丛钞·小说四卷》174）：你说的那番话虽然近理，究竟也未免太过虑了，莫说我们现在的君臣是一德一心交融水乳的时候，就是寻常办事，亦不至于如此。

又作〔水乳相和〕。明末·朱之瑜《朱舜水集·九·与小宅生顺书三十六首（其一）》：为文务使字字句句，俱从经史古文中来，而又不见其痕迹，水乳相和，一气冲融，如蜂之酿蜜，蜜成不复辨其为何花之英也。

又作〔水乳之合〕。清·江藩《汉学师承记·四·王兰泉先生》：藩与寿阶少同里闲，后携家邗上，寿阶馆于康山，

踪迹最密，谈论经史，有水乳之合。

也单用〔水乳〕。《岐路灯》三七343：又岂知这傻公子性情，喜怒无常，一时上心起来，连那极疏极下之人，奉之上座，亲如水乳；一时厌烦起来，即至亲好友，也不愿见面的。

### 水软山温 shuǐ ruǎn shān wēn

形容山水秀丽，景色柔媚宜人。清·孔尚任《桃花扇·一七·拒媒》：看一片秣陵春，烟水消魂……保秦淮水软山温。

又作〔山温水软〕。清·金安清《水窗春吃·下·广陵名胜》：江宁滨临大江，气象开阔宏丽，北城林麓幽秀，古迹尤多；苏州则以平远胜，所谓山温水软也。

### 水深火热 shuǐ shēn huǒ rè

《孟子·梁惠王下》（《译注》44）：以万乘之国伐万乘之国，箪食壶浆以迎王师，岂有他哉？避水火也。如水益深，如火益热，亦运而已矣。意思是大国攻打大国，老百姓却拿食物来欢迎军队，难道有别的用意吗？只不过想解脱艰难痛苦的生活。如果他们的灾难反而更加深重，那只是由这个统治者换成另一个统治者罢了。

后来用〔水深火热〕，比喻处境异常艰难痛苦。清·李雨堂《万花楼杨包狄演义》六二：况陈州连年灾荒，穷困不堪，即有一二富厚之家设法施救穷民，无奈一连六七岁，颗粒无收，人民已是水深火热，目今得皇儿赦免征课，实乃万民之幸了。

又作〔火热水深〕。清·郑廉《豫变纪略·序一》：窃念（天）启、（崇）禎二十余年中，始而党锢，继而诛锄，积而为旱蝗、饥馑、疫病、兵戈之变，天中片壤不啻火热而水深。

又作〔水深火烈〕，烈（liè）：指火猛。明末·朱之瑜《朱舜水集·一九·留侯像赞三首（其一）》：贤君仍作，善政犹存，则摧陷之者难为功；若水深火烈，则廓清之者易为力。

又作〔火热汤沸〕，汤沸（tāng fèi）：指水滚开。汤火：比喻战乱兵灾。宋·李觏《寄上孙安抚书》（《本集·二八》）：自



岭表有变,数千里间,火热汤沸,而未见有左右前后之臣,负大名于天下者一来镇抚。

又作[水火深热]。明·海瑞《禁革积弊告示》(本集上编 289):赤子如在水火深热中,如将入井。

### 水天一色 shuǐ tiān yī sè

形容水域苍茫辽阔。唐·王勃《秋日登洪府滕王阁饯别序》(《文苑英华》七一八):落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色。|卢仝《蜻蜓歌》(《全唐诗》三八九):黄河中流日影斜,水天一色无津涯。

又作[水天一碧],碧(bì):青绿色。清·陈康祺《郎潜纪闻二笔·五·上斋南斋故实》:门对南湖,水天一碧,园木蒙密,到此豁然开朗。

### 水泄不通 shuǐ xiè bù tōng

形容包围、封锁、控制得非常严密,好象连水都泄不出去;也形容十分拥挤。《敦煌变文集·伍子胥变文》一4:救既下行,水楔不通;州县相知,榜标道路。又19:将军告令,水楔不通。又《汉将王陵变》一39:各领马军百骑把却官道,水切不通。“楔、切”均为“泄”的同音代替字。|《大唐善导和尚集·观疏经·二·序分义·厌苦缘》:三明夫人奉教禁在深宫,内官守当水泄不通,旦夕之间,唯愁死路。

又作[水息不通],息(xī):塞。《西游记》七七 1074:只见那过去、未来、见在的三尊佛像与五百阿罗汉、三千揭谛神,布散左右,把那三个妖王围住,水息不通。

### 水性杨花 shuǐ xìng yáng huā

水性任意流动,杨花(柳絮)随风飘荡。旧时用来比喻女子用情不专。清·黄六鸿《福惠全书·一九·刑名部·刁奸》:妇人水性杨花,焉有不为所动。|《红楼梦》九二 1186:他外甥道:“大凡女人都是水性杨花,我要说有钱,他就是贪图银钱了。如今,他这为人就是难得的。”

又作[杨花水性]。《小孙屠》第九出(《永乐大典戏文三种校注》288):你休得强惺惺,杨花水性无凭准。

### 水涨船高 shuǐ zhǎng chuán gāo

水位增高,船身也随之而升高。屡见于禅宗语录。宋·重显《雪窦四集·祖英集·上·保福四谩人》:谩人谩我无人会,水长船高眼里沙。|《续传灯录·三一·明州天童应庵昙华禅师》(并见《五灯会元》五六,二〇卷本·二〇):十五日已前水长船高,十五日已后泥多佛大。语又见《五灯会元·二四·鄂州继彻禅师》(二〇卷本·九)。|陈瓘《卜算子》(《全宋词》632上栏):身如一叶舟,万事潮头起。水长船高一任伊,来往洪涛里。后多用采比喻事物随着它所凭借的基础的提高而提高。程大昌《感皇恩·中外三人受封》(《全宋词》1527下栏):更愿天公,别施洪造。水长船高愈新好。|冯惟敏《不伏老·四·二煞》(《盛明杂剧》本):闲看世态眉常锁,但说时人手便摇。谁不爱鸦青钞,一处处人离财散,一时时水长船高。

又作[水大舟高]。吴趼人《糊涂世界》一一(《晚清文学丛钞·小说二卷》116):他这次下来是越有越有,以后水大舟高,多财善贾,更是无往不利了。

### 水至清则无鱼 shuǐ zhì qīng zé wú yú

水太清了,鱼就没有生存的条件。后面多跟“人至察则无徒”。比喻人过分苛察,要求别人太严,就没有伙伴。也用来表示对人或事物不可求全责备。语见《大戴礼记·八·子张问入官》、《孔子家语·入官》、东方朔《答客难》(《汉书》六五 2866、《文选》四五 629上栏)。郭璞《皇孙生请布泽疏》(《晋书》七二 1907):臣窃惟陛下符运至著,勋业至大,而中兴之祚不隆、圣敬之风未跻者,殆由法令太明,刑教太峻。故水至清则无鱼,政至察则众乖,此自然之势也。

又省作[水清无鱼]。汉·班固《白虎通义》(《太平御览·六八六·服章部三·冕》引):垂旒者示不视邪,纛塞耳(者)示不听谗。故水清无鱼,人察无徒。|《东观汉记·一六·班超传》(并见《后汉书》四七 1586):今君(任尚)性严急,水清无大鱼,察政不得下和。宜阳为简,而宽小过,总大纲而已。



又省作[清水无鱼]。薛季宣《浪语集·送郑景望赴国子丞诗二首(其二)》(《宋诗钞》):“汽我论交晚,何堪又索居;朝阳鸣必凤,清水察无鱼。”

又单用[至察无徒]。《旧唐书·宋庆礼传》一八五下4815:“庆礼为政清严……七年卒,赠工部尚书。太常博士张星议曰:‘宋庆礼大刚则折,至察无徒……请谥曰‘专’。’”

### 水浊鱼噏 shuǐ zhuó yú yǎn

水太浑了鱼就喘不过气来。比喻在苛政之下人民不得安居乐业。《文子·精诚》:“夫水浊者鱼噏,政苛者民乱。”《淮南子·主术训》(《诸子集成》本128)“者”均作“则”。汉·高诱注:“鱼短气出口于水喘息之喻也。”《缪称训》(165)“政”作“令”、《说山训》(278)后句作“形劳则神乱”;《韩诗外传》一·第二十三章“噏”作“喁”。喁(yóng):鱼口露出水面;《说苑·七·政理》“噏”作“困”;《邓析子·无厚篇》(《艺文类聚》五二942、《太平御览·九三五·鳞介部七·鱼上》)作“夫水浊则无掉尾之鱼,政苛则无逸乐之士”。

### 吮毫舐墨 shǔn háo shì mò

吮毫:以口水润笔。毫:毛笔。也作“吮墨”。唐·李商隐《太尉公会昌一品制集序》(《文苑英华》七〇六):“吮墨摘词,咏日月之光华。舐墨:以舌头舔笔上的墨。也作“舐笔”。《旧唐书·张志和传》一九六5609:“善图山水,酒酣,或击鼓吹笛,舐笔辄成。”

后来四字成文,指写作或绘画。吴廷桢《试儿行为天标令子赋》(《清诗别裁》一九):“乃翁雅素耽词翰,吮毫舐墨勤吟唔。”

又作[纸毫吮墨]。明·袁宏道《广庄·大宗师》(笺校本二三810):“文章之士,以立言为不死,是故著书垂训,纸毫吮墨,仰面观屋。”

### 吮痂舐痔 shǔn yōng shì zhì

吮痂:用嘴唇吸出毒疮中的脓血。《史记·佞幸传》一二五3193(并见《汉书》九三3723):“文帝尝病痂,邓通常为帝啗吮之。啗(zé):吮吸。汉·王符《潜夫论·贤难》一47:“邓通幸于文

帝,尽心而不违,吮痂而无愠色。舐痔:用舌头舔痔疮。《庄子·列御寇》(《集释》一〇上1050):“秦王有病召医,破痂溃座者得车一乘,舐痔者得车五乘。”

后来四字成文,形容谄媚之徒卑鄙无耻地巴结权贵。南朝宋·鲍照《鲍参军集·二·瓜步山楬文》:“贩交买名之薄,吮痂舐痔之卑,安足议其是非。”明·王世贞《鸣凤记·四·严嵩庆寿》(《六十种曲》本):“只是平生贪利贪名,不免患得患失,附势趋权,不辞吮痂舐痔。”

又作[舐痔吮痂]。晚清·秋瑾《弹词·精卫石·一》(本集129):“那班糊涂臣子,横竖祇要你是皇帝,不管你姓张姓李,尽可磕头称臣,奉承得屁滚尿流,舐痔吮痂都来的。”

也省作[痔舐(之)]。《聊斋志异·八·潞令》:“(异史曰)今有一官握篆于上,必有一二鄙流,风承而痔舐之。”

### 顺风吹火 shùn fēng chuī huǒ

顺着风势吹火。指趁着某种有利的情势做事,费力不多。汉·焦延寿《易林·六·观》:“顺风吹火,牵骑骥尾,易为功力,因惧受福。”又见卷一二《临》,“惧”作“权”。宋·陆九渊《语录下》(本集457):“今既于本上有所知,可略略地顺风吹火,随时建立。但莫去起炉作灶。”

又作[从风吹火]。《易林·三·旅》,文同《观》,“惧”作“催”。

又作[因风吹火],因:顺着。《景德传灯录·一三·汝州风穴延沼禅师》:“(僧)问:‘如何是临机一句?’师曰:‘因风吹火,用力不多。’”《警世通言》三二492:“杜十娘见了柳遇春,倒身下拜,谢其周全之德……遇春慌忙答礼道:‘……仆因风吹火,凉区区何足挂齿!’”

又作[顺风纵火],纵火(zònghuǒ):放火。多用于故意破坏。《易林·八·艮》:“顺风纵火,芝艾俱死。”

又作[因风纵火]。《后汉书·刘虞传》七三2357:“(公孙)瓒乃简募锐士数百人,因风纵火,直冲突之。虞遂大败。”

### 顺风使帆 shùn fēng shǐ fān

顺着风势张开帆行船。比喻趁着



有利的情势做事，用力小而收效大。《续传灯录·三一·参政钱端礼居士》（并见《五灯会元》五六，二十卷本见二〇）：大丈夫磊磊落落，当用处把定立处皆真，顺风使帆，上下水皆可，因斋庆赞，去留自在。

又作〔顺风行舟〕，舟也作“船”。杨万里《兰溪女儿浦晓寒》（《宋诗钞·江西道院集钞》）：荣枯迟速一笑休，顺风今日好行舟。清·无名氏《豆棚闲话·八·空青石蔚子开盲》：如今的人眼明手快，捷足高才，遇着世事，如顺风行船，不劳余力。

参看〔顺水推舟〕

### 顺理成章 shùn lǐ chéng zhāng

原指写作遵循事理，自成章法。《朱子全书·论语》：文者，顺理而成章之谓也。

后多用来指说话、做事合乎情理，不悖常例。清·刘坤一《书牍三·复张子衡廉访》（《遗集》1652）：盖谢恩摺内不便请假省墓……不若……声请回籍选补精锐，藉以便道省墓，殊为顺理成章。晚清·吴趸人《九命奇冤》九42：（桂仙）歇了一歇道：“姑妈！我父亲当日，虽然说发的是横财，却是顺理成章，自然到手的，并不是悖入之物。”

### 顺毛儿捋 shùn máor lǚ

原或作〔顺毛儿扑撒〕，扑撒(pū·sa)：拍抚使顺。乔吉《双调·水仙子·嘲楚仪》（《全元散曲》618）：顺毛儿扑撒翠鸾雏，暖水儿温存比目鱼。

后用来比喻顺着别人的脾气说话或做事，以使其温驯。《醒世姻缘传》六四838：素姐叫那白姑子顺着毛一顿扑撒，渐渐回嗔作喜。今“扑撒”多作“捋”。捋：用手顺着抚摸，使顺溜舒适。

〔顺了他的毛〕比喻投合了他的脾气。清·陈森《品花宝鉴》四三：人说他倒是个直性人，顺了他的毛，倒也易的狠的。

### 顺手牵羊 shùn shǒu qiān yáng

原或作〔覆手牵羊〕，一反手就把羊牵住。表示事情很容易控制在手中。宋·刘焯《忠肃集·一七·梁宣明二帝

陵》：快心真噬腊，覆手已牵羊。按《礼记·曲礼上》（《十三经注疏》本1244下栏）有“效马效羊者右牵之”，汉·郑玄注：“用右手便。”清·顾张思《土风录》一二谓“俗呼右手曰顺手，取顺便之意”。可作此语来源的参考。

后世多作〔顺手牵羊〕，指顺便利用可乘之机施展手脚或手腕，多用来比喻顺便拿走人家的东西。尚仲贤《尉迟恭单鞭夺槊》第二折（《元曲选》1179）：我也不听他说，是我把右手带住马，左手揪着他眼札毛，顺手牵羊一般牵他回来了。《孽海花》三〇284：为这两种步骤上，她不能不伸出她敏巧的纤腕，顺手牵羊的来利用孙三儿了。《晚清文学丛钞》小说一卷185：这一天见来的很是不少，黄通理更代为踌躇，怕的是越来越多，容不下去，而且难免有趁火打劫，顺手牵羊的事。

### 顺水人情 shùn shuǐ rén qíng

顺便做的人情；不费力而给人的好处。《东周列国志》九九956：（吕）不韦乃尽出黄金共六百斤，以三百斤遍赂南门守城将军……复以百斤献于公孙乾，述已欲回阳翟之意，反央公孙乾与南门守将说个方便。守将和军卒都受了贿赂，落得做个顺水人情。

### 顺水推舟 shùn shuǐ tuī zhōu

原或作〔顺水流舟〕。语见唐·德行禅师《四圣经·戊己》。

又作〔顺水放船〕。《续传灯录·七·洪州大宁道宽禅师》（并见《五灯会元》三一，二〇卷本见卷一二）：少林妙诀，古佛家风，应用随机，卷舒自在……万用自然，不劳心力，到这里唤作顺水放船，且道逆风举棹，谁是好手？

后世多作〔顺水推舟〕，比喻顺着临时出现的情势采取相配合的行动。舟也作“船”。曾瑞卿《王月英元月留鞋记》第四折（《元曲选》1278）：问什么鸾胶续断弦，巴不得顺水便推船。《墨憨斋定本传奇·精忠旗·一三·蜡丸密询》：那人丢个眼色，我便顺水推舟，同他到一个僻静去处。

又作〔顺水行舟〕。《红楼梦》四45：此薛蟠即贾府之亲。老爷何不顺水



行舟，做个人情，将此案了结，日后也好去见贾王二公。

又作〔趁水推舟〕，舟也作“船”。《栲栳闲评》三五 405：先抚院要解他去，又怕百姓激怒。今听见他自己要去，便趁水推舟道：“正是，弟等都要具疏保留老先生，又恐违了钦限，得罪反重。还是去的为是。”清·五色石主人《八洞天·三·培连理》：今莫生自愿退婚，又不是姑娘逼他，正该趁水推船，另求佳配。

又作〔借水推船〕。《警世通言》三〇 467：（狱司）喝教手下用刑。却得跟随小员外的在衙门中使透了银子。狱卒禀道：“吴清久病未痊，受刑不起……”狱官借水推船，权把吴清收监，俟病痊再审。

### 舜日尧年 Shùn rì Yáo nián

指太平盛世。南朝梁·沈约《四时白紵歌·春白紵》（《艺文类聚》四三 777、《乐府诗集》五六）：佩服董（一作“瑶”）草驻容色，舜日尧年欢无极。

又作〔舜日尧天〕。元·丁鹤年《送月侍郎定江制赋税还大都》（本集·一）：目击盛事岂容缄默，乃歌曰生逢舜日当尧天，经营内外皆英贤。

又作〔尧年舜日〕。宋·陆游《剑南诗稿·七·夜宴即席作》：尧年舜日乐未央，非子之故为谁狂？

又作〔尧天舜日〕。宋·释文珣（xiàng）《潜山集·九·梅雨》：尧天舜日远，怀抱若为舒？

也单用〔舜日〕。姚合《和门下李相饯西蜀相公》（《全唐诗》五〇一）：圣朝同舜日，作相有夔龙。

又单用〔尧年〕。韦承庆《直中书省》（《全唐诗》四六）：命将时共泰，言与行俱危；寄谢巢由客，尧年正在斯。

### 瞬息万变 shùn xī wàn biàn

形容极短的时间内千变万化。胡宏《题上封寺》（《宋元诗会》三六）：风云万变一瞬息，红尘奔走真徒劳。

又作〔瞬息千变〕。《痛史》一六 146：军情瞬息千变。

又作〔瞬息百变〕。晚清·刘坤一《复鲍春霆》（遗集·书牒三 1624）：军情

瞬息百变，总祈相机宜图之。

又作〔一息万变〕。《官场现形记》一二 177：倘若都要请教过他再做，那是一百年也不会成功的。而且军情一息万变，不是可以捱时捱刻的事。

### 说长道短 shuō cháng dào duǎn

语本后汉·崔瑗《座右铭》（《文选》五六 770、《艺文类聚》二三 421）：无道人之短，无说己之长。

后来用〔说长道短〕，评论别人的好坏是非。多指对人不满意而发议论。《神奴儿大闹开封府》第一折（《元曲选》559）：俺倒不言语，他倒说长道短的。

又作〔说短论长〕。宋·苏轼《满庭芳六首（其三）》（《东坡乐府》上）：又何须抵死，说短论长。幸对清风皓月，苔茵展，云幕高张。

又作〔说长说短〕。宋·陈亮《又乙巳春书之一（答朱元晦秘书）》（本集·二〇）：亮旧与秘书对坐……然犹说长说短，说人说我，未能尽畅抱膝之意也。

又作〔数长道短〕，数（shǔ）：数说，列举叙说。王仲文《救孝子贤母不认尸》第三折（《元曲选》770）：兀那婆子，数长道短，好生无礼！

又作〔道长说短〕。清·吴璿《飞龙全传》九：（郑恩）复往板缝里一张，灯火之下，看见董达在那里使手画脚，道长说短。

### 说三道四 shuō sān dào sì

说这说那，乱加谈论。唐·宋若莘（《旧唐书》作“若华”，此从《新唐书》）《女论语·学礼章》（《五种遗规·教女遗规》本）：莫学他人，不知朝暮，走遍乡村，说三道四，引惹恶声，多招骂怒。

又作〔言三语四〕。武汉臣《李素兰风月玉壶春》第三折（《元曲选》482）：小生欲待要去不去，悬心挂意，怎生撇得？欲待要去呵，又惹的人言三语四，使人惶恐，好两难也呵！《古今小说》五 100：今番见他留个远方单身客在家，未免言三语四，造出许多议论。

### 说一不二 shuō yī bù èr

说怎样就一定怎样。形容说话算数或管用。清·陈朗《雪月梅传》三二：岑忠知严先生是说一不二的，也不再



言。|《儿女英雄传》四〇787: 褚一官平日在他泰山跟前还有个东闪西挪, 到了在他娘子跟前却是从来说一不二。

又作[说一是一, 说二是二], 也单用“说一是一”。《平妖传》二8: 我老袁不但身上干净, 心里也干净, 说一是一, 说二是二, 不比他人言三语四。|《红楼梦》五五694: 你不当家, 我也不来问你。你如今现在说一是一, 说二是二! |清·随缘下士《林兰香》六: 耿姑爷与吴大人又比不得寻常中表, 说一是一, 岂不能早早完结?

### 硕大无朋 shuò dà wú péng

《诗经·唐风·椒聊》(《十三经注疏》本362下栏): 椒聊之实, 蕃衍盈升; 彼其之子, 硕大无朋。汉·郑玄笺: “硕, 谓壮貌佼好也; 大谓德美广博也; 无朋, 平均不朋党。”

后用来指大得无与伦比。形容极大。

### 硕果仅存 shuò guǒ jǐn cún

《周易·剥》(《十三经注疏》本38下栏): 硕果不食。三国魏·王弼注: “处卦之终, 独全不落, 故果至于硕, 而不见食也。”

后来用[硕果仅存], 比喻经过世事变动的淘汰而留下来的稀少可贵的人或物。清·李慈铭《越缦堂读书记·一二·札记》: 此真经学之弊, 然其渊洽贯串, 固近日学者中硕果仅存矣。

又作[硕果犹存], 犹(yóu): 还, 尚。清·查慎行《敬业堂诗集·四五·朱乾若挽诗二章(其一)》: 荒榛谁与辟, 硕果犹幸存。|清·顾炎武《亭林文集·六·下学指南序》: 则此一编者, 其硕果之犹存也。

又作[硕果天留], 也作“天留硕果”。清·赵翼《瓯北诗钞·七言律二·闻故将军阿公授四川提督却寄二首(其二)》: 征南幕府半凋零, 硕果天留一将星。|明末·归庄《上吴鹿友阁老书》(本集·五): 而执事超然获免, 岿然独存, 此天留硕果, 以开将来无疆之休, 可胜庆幸!

也单用[硕果], 多跟“晨星”连用。陈盟《与亲友话旧》(《明遗民诗》八): 天下晨星余几点, 枝头硕果未全残。|《亭

林文集·六·与戴耘野》: 晨星硕果, 非君而谁?

### 数见不鲜 shuò jiàn bù xiān

《史记·陆贾传》九七2700: (陆贾)谓其子曰: “与汝约, 过汝, 汝给吾人马酒食……一岁中往来过他客, 率不过再三过, 数见不鲜, 无久恩公为也。”唐·司马贞《索隐》: “数见, 音朔现, 谓时时来见汝也。不鲜, 言必令鲜美作食, 莫令见不鲜之物也。”恩(hùn): 打扰。

后多用来指经常见到, 不感觉新奇。宋·苏轼《漫堂说诗》八(《清诗话》418): 虽风容色泽, 竞相夸胜, 未免数见不鲜。|清·梁廷柟《曲话》二(《中国古典戏曲论著集成》八259): 汤若士《邯郸梦》……排场大有可观, 而不知实从元曲学步, 一经指摘, 则数见者不鲜矣。

今也作[屡见不鲜], 屡(lǚ): 屡次, 一次又一次。

### 司空见惯 sī kōng jiàn guàn

唐·孟棻《本事诗·情感·一〇》(《太平广记·一七七·李绅》引): 李司空(绅)罢镇在京, 慕刘(禹锡)名, 尝邀至第中, 厚设饮饌。酒酣, 命妙妓歌以送之。刘于席上赋诗, 曰: “鬢髻梳头宫样妆, 春风一曲《杜韦娘》; 司空见惯浑闲事, 断尽江南刺史肠。”李因以妓赠之。司空: 官名, 这里指御史大夫, 当时李绅曾任御史中丞, 故有司空之称。鬢髻(wǒ tuǒ): 形容发髻美好。唐·范摅《云溪友议》七(《太平广记·二七三·刘禹锡》引)、宋·计有功《唐诗纪事·三九·刘禹锡》均作扬州大司马杜鸿渐宴请刘禹锡事。

后用来指看惯了就不觉得新奇。多就见惯了的事物已不再有原来所具有的吸引力而言。宋·苏轼《满庭芳六首(其二)》(《东坡乐府》上): 人间何处有? 司空见惯, 应谓寻常。

又作[司空经惯]。吴文英《婆罗门引·为怀宁赵仇香赋》(《全宋词》2899上栏): 吹彻玉笙何处, 曾说董双成。奈司空经惯, 未畅高情。

又作[司空惯见]。陆文圭《水龙吟·再次韵一首, 寄药房》(《全金元词》825上栏): 冉冉年光, 悠悠时事, 不如



沉醉。更《韦娘》一曲，司空惯见，也应回睇。

又作[见惯司空]。《桃花扇·六·眠香》一45：今宵灯影纱红透，见惯司空也应羞，破题儿真难就。

间或有不用“见”字而代以其他动词者。张养浩《中吕·朝天子·携美姬湖上》（《全元散曲》440）：锦帐琵琶，司空听惯，险教人唤小蛮。

### 司马牛之忧 Sī mǎ niú zhī yōu

指没有兄弟而触发的忧伤心情。语本《论语·颜渊》（《译注》132）：司马牛忧曰：“人皆有兄弟，我独亡。”

又作[司马牛之叹]，叹(tàn)：感叹。《红楼梦》四五554：宝钗笑道：“……我虽有个哥哥，你也是知道的。只有个母亲，比你略强些。咱们也算同病相怜。你也是个明白人，何必作司马牛之叹？”

### 司马青衫 sī mǎ qīng shān

唐·白居易《琵琶引》（本集·一二）：莫辞更坐弹一曲，为君翻作琵琶行。感我此言良久立，却坐促弦弦转急。凄凄不似向前声，满座重闻皆掩泣。就中泣下谁最多？江州司马青衫湿！白居易于元和十年贬官为九江郡司马，第二年秋，在湓浦口送客，船上遇到一位弹琵琶的商人妇，有感于“同是天涯沦落人”而作此诗。青衫：唐制，八品、九品文官穿青色服装；多用来表示官职卑微。

后来用[司马青衫]，表示因遭际相似而表示的伤感和同情。也泛指极度悲伤。《西厢记》四本三折：淋漓襟袖啼红泪，比司马青衫更湿。清·梁绍壬《两般秋雨盦随笔·六·唐公韵事》：（唐仲冕七律）吾宗衡后数尤奇，牢落悲深旷代知；司马青衫同洒泪，尚书红杏旧题词。

又作[青衫司马]。清·个中生《吴门画舫续录·纪事》：惆怅看人归，订明朝来酌；青衫司马夸同调。

### 司马昭之心，路人皆知 Sī mǎ zhāo zhī xīn, lù rén jiē zhī

晋·习凿齿《汉晋春秋》（《三国志·曹髦传》四144裴松之注引、《太平御览·九四·皇王部一九》）：帝见威权日去，不胜其忿。乃召侍中王沈、尚书王经、散骑

常侍王业，谓曰：“司马昭之心，路人所知也。吾不能坐受废辱，今日当与卿[等]自出讨之。”

后用来指人的野心非常明显，阴谋已是人所共知。清·赵翼《廿二史札记·二六·同文馆之狱》：先是刘挚、吕大防为相时，文潞公之子及甫居丧，恐服除不得京官，抵书邢恕曰：“改月遂除，入朝之命未可必，司马昭之心，路人所知也。”……其谓司马昭者，本指吕大防……及甫乃变词，托其亡父尝说司马昭指刘挚。

也省作[司马之心，路人知之]。明·鲁可藻《岭表纪年·三·乙丑永历三年·秋七月》：后广城再陷，（袁彭年）正好与老母相从地下，表当日为母求活之素心，乃又首出投诚，哭诉乞怜，司马之心，路人知之矣。

### 丝恩发怨 sī ēn fà yuàn

指极小的恩惠和仇恨。后多偏指仇恨。《资治通鉴·唐文宗太和九年》二四五7905：是时李训、郑注连逐三相，威震天下，于是平生丝恩发怨无不报者。元·胡三省注：“三相，李德裕、路隋、李宗闵。”

### 丝来线去 sī lái xiàn qù

①指表现于工艺品上的功夫精细而微妙。唐·张鷟《朝野金载》三（《太平广记·二三六·安乐公主》引）：洛州昭成佛寺有安乐公主造百宝香炉，高三尺，开四门，绛桥勾栏，花草、飞禽、走兽，诸天妓乐，麒麟、鸾凤、白鹤飞仙，丝来线去，鬼出神入，隐起钹镂，窈窕便娟。钹镂(sà lòu)：用金银在器物上镶嵌花纹。便娟(pián juān)：回旋飞舞的样子。

②指纠缠牵扯。《朱子语类·九七·程子之书·三》：圣人固不在说，但颜子得圣人说一句，直是倾肠倒肚便都了，更无许多廉纤缠绕，丝来线去。

③形容呼吸微弱，刚能喘上气来。《醒世姻缘传》九五1253：看那狄希陈躺在床，只有一口油气，丝来线去的呼吸。

### 丝丝入扣 sī sī rù kòu

织绸、织布时，每条经线都要从筘齿间穿过。筘：也写作“箚”，也叫“杼



(zhù)”，织布机上形状象梳子的机件，用来固定经纱的密度和位置。指纺织技术的熟练。清·张潮《讨蜘蛛檄》（褚人获《坚瓠集·壬集·三》）：垂天之网，不须轧轧鸣机布，络地之绳，亦且丝丝入扣。

后多用来比喻做得准确合度或周密细腻。多指文章或艺术表演。清·杨潮观《吟风阁杂剧·汲长孺矫诏发仓》：销算的丝丝入扣，支放的滴滴归源。|清·赵翼《瓠北诗话·三·韩昌黎诗·五》：近时朱竹垞、查初白有《水碓》及《观造竹纸》联句，层次清澈；而体物之工，抒情之雅，丝丝入扣，几无一字虚设。

又作[机丝入扣]。赵翼《瓠北诗钞·七言古四·浙二子歌赠张仲雅、程春庐两孝廉》：明珠走盘面面到，机丝入扣乙乙抽。顾我岂当一揖重，对君方欲五体投。

### 私恩小惠 sī ēn xiǎo huì

私恩：《韩非子·饰邪》（集释五311）：（君之立法）必明于公私之分，明法制，去私恩。小惠：《左传·庄公十年》（《十三经注疏》本1767上栏）：公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”（曹刿）对曰：“小惠未徧，民弗从也。”

后来四字成文，指私人之间授受的小恩小惠。清·吴璿《飞龙全传》一八：（匡胤一发大怒道）我赵匡胤虽承你款留调养，只算是个私恩小惠；今遇这等非礼之事，若不明究，非大丈夫之所为也！

### 私淑弟子 sī shū dì zǐ

《孟子·离娄下》（《十三经注疏》本2728上栏）：予未得为孔子徒也，予私淑诸人也。汉·赵岐注：“淑，善也；我私善之于贤人耳。盖恨其不得学于大圣人也。”后用来指未能亲自受业但信仰其学术并以之为师。宋·范成大《石湖诗集·二五·寄题筠州钱有文明府新昌小道院二首（其二）》：勿云私淑小邑，可以匹休大邦。健笔谁能后赋，向来江夏无双。

后来用[私淑弟子]，指未亲自受业的学生。也省作“私淑”。明·王世贞《弇州山人四部稿·一二四·上冯少

宰书》：大雅宏度，不幸而不得奉几席称受经诸生，幸得为私淑足矣。

又作[私淑门人]，门人：向老师或前辈学习的人。清·王应奎《柳南随笔》一·二节：（赵执信）尝至吾邑谒定远（冯班）墓，遂以私淑门人刺焚于冢前。

### 私相授受 sī xiāng shòu shòu

授受：给予和接受。《孟子·离娄上》（《译注》177）：男女授受不亲，礼与？

后来用[私相授受]，不公开的交付和接受。多指物产的转让或学业的传授。清·钱谦益《牧斋初学集·八八·与蒋明府论优免事宜》：况庄田昔系西宁，今归阳武，果钦赐也，其敢私相授受乎？|清·无名氏《赛红丝》一六：明察情踪，并非私相授受，何以妄加丑诋，以伤雅化。|晚清·谭嗣同《致刘淞芙（其一）》（全集本·书简）：自八股、试律之说盛天下，始斤斤自封，私相授受，若惟恐一人之猎取其长。

### 私智小慧 sī zhì xiǎo huì

私智：局限于个人的智慧。《管子·一七·禁藏》（《诸子集成》本292）：吏多私智者，其法乱。尹知章注：“私智则营己而背公，故多乱。”小慧：小聪明。《论语·卫灵公》（《译注》172）：好行小慧，难矣哉！|《后汉书·韦彪传》二六919：虽晓习文法，长于应对，然察察小慧，类无大能。

后来四字成文，指片面性很大而又自以为是的聪明才识。宋·赵鼎臣《竹隐畸士集·杂著三十三条（其三二）》（《四库辑本别集拾遗》）：历观古今，治常少而乱常多，何也？……庸人之私智小慧，小人之刻薄残忍，无智慧而行残忍，顷刻之间，内不自静，天下安得而不乱？

又作[小慧私智]。清·章学诚《文史通义·答问》（校注本·五·内篇五）：夫方氏（苞）不过文人，所得本不甚深……小慧私智，一知半解，未必不可攻古人之间，拾前人之遗。

### 思不出位 sī bù chū wèi

思虑不越出职分之外；考虑问题不超出职责范围。语本《周易·艮》（《十三经注疏》本63上栏）：君子以思不出其位。三国魏·王弼注：“各止其所，不



侵官也。”《论语·宪问》(《译注》162)作曾子语,无“以”字。程晓《请罢校事官疏》(《三国志》一四 430):各修厥业,思不出位。元澄《上表言革世事不宜案校》(《魏书》一九中 478):故陈平不知钱谷之数,邴吉不问僵道之死,当时以为达治,历代用为美谈。但宜各守其职,思不出位,洁己以励时,靖恭以致节。

【出位之谋】超越职责范围的谋虑。谋(móu):主意;计谋。清·方苞《与鄂张两相国论制驭西边书》(本集·集外文·五):苞闻出位之谋,先圣所戒。然古者国有大事,谋及庶人。

### 思妇病母 sī fù bìng mǔ

想老婆却以母亲生病为托辞。比喻为了达到不正当的目的而撒谎找借口。《三国志·梁习传》裴松之注引《魏略·荀爽传》一五 471:时有吏父病笃,近在外舍,自白求假。(王)思疑其不实,发怒曰:“世有思妇病母者,岂此谓乎!”遂不与假。

### 思前算后 sī qián suàn hòu

指反复地算计考虑。宋·朱熹《朱文公文集·四八·答吕子约》:如此下手,更莫思前算后,计较商量。

又作【算后思前】。《锦云堂暗定连环计》第二折(《元曲选》1548):擒不到董太师(卓),立不起汉山川,则着我算后思前,将百计搜寻遍。

又作【思前虑后】,多就担忧或不放心而言。《古尊宿语录·二·筠州黄檗断际禅师》:我此宗门不论此事,但知息心即休,更不用思前虑后。

又作【虑后思前】。清·随缘下士《林兰香》四七:顺哥儿的牵肠挂肚,一时摆不开。千回百转,虑后思前,不觉凄然泪下。

又作【思前想后】,多就回忆从前,思虑今后而言。《红楼梦》八六 1118:这是有年纪的人思前想后的心事。

又作【前思后想】。明·孙传庭《请斥疏》(《孙传庭疏牒》三):臣因侯印未至,偃坐一室,前思后想,无一而可。

又作【想后思前】。邵梅宜《薄命词八首(其六)》(《清诗铎·二五·妇女》):想后思前恨转加,误人多是浣溪沙;既然

负却当年意,何必寻春到若耶?

### 思如涌泉 sī rú yǒng quán

原或作【谋如涌泉】,主意或计策如同泉水一样往外喷出。谋(móu):谋略,计谋,主意。汉·吾丘寿王《骠骑论功论》(《艺文类聚》五九 1076):门户之士,谋如涌泉,动如骇机。朱勃《诣阙上书理马援》(《后汉书·马援传》二四 847):援奉诏西使,镇慰边众,乃招集豪杰,晓诱羌戎,谋如涌泉,势如转规。

后世多作【思如涌泉】,形容文思源源不绝,十分充沛。也指思路不断。如也作“若”。三国魏·曹植《王仲宣诔》(《文选》五六 779、《艺文类聚》四八 867,题作《侍中王粲诔》):文若春华,思若涌泉,发言可咏,下笔成篇。宋·程颐《邹德久本》(《河南程氏遗书·二四》《二程集》314):人思如涌泉,浚之愈新。

又作【思如泉涌】。南朝梁·徐勉《和元帝诗》(《艺文类聚》五〇 901):壮思如泉涌,逸藻似云翔。唐·刘肃《大唐新语·一·匡赞》(并见宋·王谠《唐语林·二·政事下》):中书令李峤叹曰:“舍人思如泉涌,峤所不及。”《太平广记·二〇一·苏颋》引《谭宾录》作“思若涌泉”;《旧唐书·苏颋传》八八 2880作“思如涌泉”。

又作【思发泉涌】。南朝梁·费昶《赠徐郎》(《文馆词林》一五八):皎皎名驹,昂昂野鹤,思发泉涌,纸飞云落。

又省作【思涌泉】。罗虬《比红儿诗(其十六)》(《全唐诗》六六六 76\_6、《唐诗纪事》六九):笔底如风思涌泉,赋中休漫说婵娟。宋·楼钥《攻媿集·二·分韵送孙从之司业使湖南,得千字》:读破万卷书,操笔思涌泉。

### 斯文扫地 sī wén sǎo dì

斯文:《论语·子罕》(《译注》94):天之将丧斯文也,后死者不得与于斯文也;天之未丧斯文也,匡人其如予何?斯:这,此;文:指文化遗产,包括礼乐制度。后用来指文人。唐·杜甫《壮游》(《杜诗详注》一六):往者十四五,出游翰墨场。斯文崔、魏徒,以我似(一作“比”)班、杨。崔,崔尚;魏,魏启心;班,班固;杨,杨雄。扫地:比喻破坏无余。



参看“扫地以尽”。《新唐书·祝钦明传》一〇九 4106: 钦明体肥丑,据地摇头皖目,左右顾盼,帝大笑。吏部侍郎卢藏用叹曰:“是举《五经》扫地矣!”皖(huàn):目突出的样子。

后来四字成文,指文人不顾名节,丧尽廉耻;文化被人所鄙弃,不受尊重。陆玉书《谕讼师》(《清诗铎·一〇·刑狱》):吁嗟十载寒窗苦,甘蹈刑章遭夏楚;区区蝇头利几何,斯文扫地实自取。|《二十年目睹之怪现状》三六 272:譬如此刻叫我做生意,估行情,我也是一窍不通的,人家可不能说我什么,我原是读书出身,不曾学过生意,这不懂是我分内的事。偏是他们那一班人,胡说乱道的,闹了个斯文扫地,听了也令人可恼。

又作[衣冠扫地],衣冠(yī guān):原指士大夫的穿戴;转指士大夫,斯文。《旧五代史·薛廷珪等传论》六八 909:自唐祚横流,衣冠扫地,苟无端士,孰恢素风?

### 死不瞑目 sǐ bù míng mù

死了也不能闭上眼睛。指人将死之时心里还有放不下的事情。多形容志向未能达到,死不甘心。《三国志·孙坚传》四六 1097:(董)卓悍坚猛壮,乃遣将军李傕等来求和亲……坚曰:“卓逆天无道,荡覆王室,今不夷汝三族,县(悬)示四海,则吾死不瞑目,岂将与乃和亲邪?”|宋·陆游《剑南诗稿·三三·七月下旬得疾,不能出户者十有八日,病起有赋》:著书殊未成,即死不瞑目。

又作[死未瞑目]。《资治通鉴·晋穆帝永和五年》九八 309:石虎极其残暴,死未瞑目,子孙争国,上下乖乱。此指人将死尚未闭眼;弥留之际。

又作[死不闭目]。唐·韩愈《昌黎集·三九·潮州刺史谢上表》:日与死迫,曾不得奏薄伎于从官之内,隶御之间,穷思毕精,以赎罪过,怀痛穷天,死不闭目。

间或反其意而用之,作[死亦瞑目],表示意愿能够实现,死也甘心。亦也作“也”。《三国演义》一二 103:玄德问安毕,(陶)谦曰:“请玄德公来,不为别事,止因老夫病已危笃,朝夕难保;万望

明公可怜汉家城池为重,受取徐州牌印,老夫死亦瞑目矣!”

### 死得其所 sǐ dé qí suǒ

语意或本[得(其)所],指得到适宜的处所。《诗经·魏风·硕鼠》:乐土乐土,爰得我所。|《国语·晋语四》一〇 350:成而隽才,离违而得所,久约而无衅。韦昭注:“违,去也;离祸去国,举动得死所。”|《孟子·万章上》(《译注》210):得其所哉!得其所哉!

后来用[死得其所],形容死得有意义、有价值。王僧达《求徐州启》(《宋书》七五 1954):臣感先圣格言,思在必效之地,使生获其志,死得其所。|《魏书·张普惠传》七八 1735(并见《北史》四六 1695):初,普惠被召……普惠诸子忧怖涕泣。普惠谓曰:“……人生有死,死得其所,夫复何恨!”

参看[各得其所]

### 死灰复燃 sǐ huī fù rán

《史记·韩长孺传》一〇八 2859(并见《汉书》五二 2395):其后安国坐法抵罪,蒙狱吏田甲辱安国。安国曰:“死灰独不复燃乎?”田甲曰:“然即溺之。”居无何,梁内史缺,汉使使者拜安国为梁内史。蒙,县名;然,燃的古字。

后来用[死灰复燃],比喻失势者重新得势,也比喻已经停止活动的事物又重新活动起来。王庭珪《赠别陈君授二首(其二)》(《宋诗钞·卢溪诗钞》):乞儿犹恋权门火,应谓死灰能复燃。

又作[寒灰复燃],寒灰:冷灰。复也作“重、更、再”等。马云奇《同前已(以)诗代书》(《全唐诗外编》59):且随浮俗贪趋世,肯料寒灰亦重燃。|隋·于仲文《狱中上隋高祖书》(《文苑英华》六七三):伏愿垂泣辜之恩,降云雨之施,追草昧之始,录涓滴之功,则寒灰更燃,枯骨还肉。|金·元好问《甲午除夜》(《元遗山诗集笺注》八):暗中人事忽推迁,坐守寒灰望复燃。

又作[复燃灰],多作否定或肯定动词的谓语。复也作“重”。宋·陆游《剑南诗稿·六八·霜降前四日颇寒》:盛衰君勿叹,已有复然灰。|袁朗《和洗掾登城南坂望京邑》(《全唐诗》三〇):诤



知韩长孺，无复重然灰？ 诘(jù): 岂，表示反问。

又作[燃死灰]。清·谈迁《北游录·纪咏下·沧州间多贵人墓毁甚》：贵人在日掀风雷，片言立可燃死灰。

间或有不用“复”字而代以否定副词者。南朝梁·何逊《仰赠从兄兴宁南》(本集·一)：相思对淼淼，相望隔巍巍。死灰终不然，长岑且未归。|隋·李巨仁《京洛篇》(《文苑英华》一九二)：独悲韩长孺，死灰犹未燃。

也省作[复燃]。明·沈德符《万历野获编·二一·锦衣官考军政》：诸公竟出全力救之……然不免革任，已无复燃之想矣。

### 死里逃生 sǐ lǐ táo shēng

原或作[死中求生]，指处在绝境之中自奋谋求生路。晋·常璩《华阳国志·五·公孙述刘二牧志》：述谓曰：“事当奈何？”(延)牙对曰：“男儿贵死中求生，败中求成，无爱财物也。”《后汉书·公孙述传》一三 543 作“(延)岑曰：‘男儿当死中求生，可坐穷乎！财物易聚耳，不宜有爱。’”

后世多作[死里逃生]，指从危险的境地中脱逃出来，幸免于死。金·侯善渊《益寿美金花》(《全金元词》526 下栏)：顾生就死，死里逃生终复始。|元·王实甫《西厢记》第二本第二折：半万贼兵，卷浮云片时扫净，俺一家儿死里逃生。

### 死马当活马医 sǐ mǎ dāng huó mǎ yī

语意或本晋·干宝《搜神记·三·郭璞·二》：赵固所乘马忽死，甚悲惜之。以问郭璞……于是如(璞)言，果得一物，似猴。持归，入门见死马，跳梁走往死马头，嘘吸其鼻，顷之，马即能起，奋迅嘶鸣，饮食如常。事并见《搜神后记》二·二二、唐·李尤《独异志》上、《列仙全传·四·郭璞》。

后来用[死马当活马医]，比喻在已经绝望的情况下尽力挽救。清·顾张思《土风录·一三·死马当活马医》：知不可救，姑且医治曰“死马当活马医”。|梁启超《新中国未来记》三(《晚清文学丛钞小说一卷》39)：黄君道：“……兄弟，我

们还要计出万全，免叫反对党引为口实才好。”李君道：“哥哥所言，我也细细想过多，但我的政策，全是俗话说的，死马当活马医！”

又作[且作死马医]，且(qiě): 姑且，权且。且也作“须”。宋·何蘧《春渚纪闻·四·死马医》：有名士为泗倅者，卧病既久，其子不慧。郡有太医生杨介，名医也。适自都下还，众令其子谒之……其子曰：“大人疾势虽淹久，幸左右一顾，且作死马医也。”闻者无不绝倒。|宋·朱弁《曲洧旧闻》二：蔡持正既下殿，谓同列曰：“此事乌可？须作死马医始得。”

又作[死马医]。《景德传灯录·一九·韶州云门山文偃禅师》(并见二〇卷本《五灯会元》一五、《古尊宿语录·一五·云门匡真禅师广录上》)：三乘十二分教，横说竖说……怎么道早是作死马医。虽然如此，且有几个到此境界。|元·耶律楚材《湛然居士集·一一·再和知字韵戏景贤》：机关不解活龙弄，癖疾还如死马医。

### 死模活样 sǐ mú huó yàng

形容无精打彩、半死不活的样子。

明·田汝成《西湖游览志余·帝王都会》二 32：(牟)子才又作高力士脱靴图，有与宋臣善者，拓本以遗之，宋臣大怒曰：“口说尚可，乃画此死模活样乎？”|《警世通言》一三 175：押司娘见说，倒把迎儿打个漏风掌：“你这丫头，教你做醒酒汤，则说道懒做便了，直装出许多死模活样！莫做莫做，打灭了火去睡。”

### 死皮赖脸 sǐ pí lài liǎn

形容厚着脸皮，一味纠缠。《红楼梦》二四 277：贾芸笑道：“……还亏是我呢，要是别的，死皮赖脸的三日两头儿来缠舅舅，要三升米二升豆子，舅舅也就没法儿呢！”

### 死乞白赖 sǐ qǐ bái lài

形容纠缠不休，不达目的决不放手。《醒世姻缘传》二二 417：这可亏了他三个死乞白赖的拉住我，不教我打他。

又作[死求白赖]。《儿女英雄传》一六 243：如果用得着我，我就陪你走一趟。俗语说的“天下无难事。”只怕死求



白赖,或者竟拦住他也不可。

又作[死气白赖],气:读轻声。《醒世姻缘传》七四 961:你公公又叫调羹死气白赖拉着,甚么是肯放。

### 死去活来 sǐ qù huó lái

昏迷过去又苏醒过来。形容极度疼痛、悲伤或惊恐。《京本通俗小说·一五·错斩崔宁》(并见《醒世恒言》三三 702):当下众人将那崔宁与小娘子,死去活来,拷打一顿。|《红楼梦》一 12:封氏闻知此信(甄士隐随疯道人弃家出走),哭个死去活来,只得与父亲商议,遣人各处访寻。|《文明小史》三 18:外面参府典史一齐答话,里面方才放心开了二门,让众官进去,才晓得柳知府已经吓得死去活来。

### 死生契阔 sǐ shēng qì kuò

《诗经·邶风·击鼓》(《十三经注疏》本 300 上栏):死生契阔,与子成说;执子之手,与子偕老。汉·毛亨传:“契阔,勤苦也;说,数也。”汉·郑玄笺:“从军之士,与其伍约,死也生也相与处勤苦之中。”按:后世多不从此说,而解契为合、阔为离义,参见宋·孙奕《履斋示儿编·三·死生契阔》。

后用来泛指人生中必不可避免的生死存亡离合聚散的种种遭遇。宋·苏轼《同年王中甫挽词》(本集·七、诗集·一四):出处升沉十年后,死生契阔几人存?他时京口寻遗迹,宿草犹应有泪痕。|宋·范成大《石湖诗集·三三·送文处厚归蜀类试》:万里东来万里归,正怜寡妇与孤儿。死生契阔心如铁,风雨飘摇鬓欲丝。

### 死无对证 sǐ wú duì zhèng

当事人或知情人已死,事情已无从对质证实。也泛指无头的事情或说话,根本无法核实。《金水桥陈琳抱妆盒》第三折(《元曲选》1470):那厮死了,可不好了,你做的个死无对证。|明·杨尔曾《韩湘子全传》二三:(窦氏道)那个见他懊悔来?汝说的都是死无对证的话,我也不信。

### 死无葬身之地 sǐ wú zàng shēn zhī dì

原或作[无葬地],指惨遭杀害而无

人埋葬。《三国志·马超传》三六 946 裴松之注引《山阳公载记》:超计不得施,曹公(操)闻之曰:“马儿不死,吾无葬地也。”|《旧唐书·刘幽求传》九七 3039:桓彦範、敬晖等虽诛张易之兄弟,竟不杀武三思。幽求谓桓、敬曰:“三思尚存,公辈终无葬地。若不早图,恐噬脐无及。”桓、敬等不从其言,后果为三思诬构,死于岭外。事并见《新唐书》一二一 4327,文小异。

后世多作[死无葬身之地],形容死的结局很惨。纪君祥《赵氏孤儿大报仇》楔子(《元曲选》1477):天那,可怜害的俺一家死无葬身之地也。|《古今小说》二六 394:当时众人灌汤,救得苏醒,哭道:“我儿日常不听好人之言,今日死无葬身之地。”

### 死心塌地 sǐ xīn tā dì

形容主意已定或疑虑打消,完全放下心来。《汉高皇濯足气英布》第一折(《元曲选》1286):那英布归汉了也。我若是不杀他楚使,他怎肯死心塌地便肯归降。塌:应写作“塌”。|《玉清庵错送鸳鸯被》第三折(《元曲选》66):他是个有钱贼,只要你还了时,方才死心塌地,他促眉生巧计,开口讨便宜,总饶你泼骨顽皮,也少不得要还他本和利。

又作[安心塌地]。《初刻拍案惊奇》二二 422:在船混了两年,虽然挨得好些,身边无了告身,去补不得官……只得安心塌地,靠着船上营生。

又作[死心落地]。《儿女英雄传》一〇 142:安公子这几个头真是磕了个死心落地的。此指实实在在。

### 死有余辜 sǐ yǒu yú gū

死了(多指处以死刑)也不能抵偿罪过。辜:罪。指罪恶极大。路温舒《上书言宜尚德缓刑》(《汉书》五一 2370):盖奏当之成,虽咎繇听之,犹以为死有余辜。何则?成练者众,文致之罪明也。颜师古注:“当,谓处其罪也。咎繇作士,善听狱讼,故以为喻也。”《说苑·五·贵德》引作“虽皋陶听之,犹以为死有余罪”。|《三国志·王朗传》裴松之注引《献帝春秋》一三 407:(朗对使者曰)朗愚浅驽怯,畏威自惊。又无良介,不早自图。



于破亡之中，然后委命下隶。身轻罪重，死有余辜。

又作〔死有余罪〕。《史记·吴王濞传》一〇六2836（并见《汉书》三五1917）：（将军弓高侯）乃出诏书为王读之。读之讫，曰：“王其自图。”王曰：“如印等死有余罪。”遂自杀。印(áng)：胶西王刘卬，齐悼惠王子。

又作〔死有余责〕。《汉书·王嘉传》八六3502：吏稍侵辱嘉，嘉喟然仰(仰)天叹曰：“幸得充备宰相，不能进贤退不肖，以是负国，死有余责。”

又作〔死有余咎〕，咎(jiù)：罪过。宋·宋祁《景文集·四一·代陈州章相公乞致仕第一表》：玷廊庙之仪型，被史家之贬戮，死有余咎。

### 死于非命 sǐ yú fēi mìng

语或本《韩诗外传》一·第四章：哀公问孔子曰：“有智者寿乎？”孔子曰：“然。人有三死而非命也者，自取之也。”三死：指病杀、刑杀、兵杀。《孔子家语·五仪解》末尾有“此三者死非命也”；语并见《说苑·杂言》、《文子·符言》。

后来用〔死于非命〕，指遭受意外的灾祸而死。间或有不用“于”字者。王存《履验余姚道中》（《宋文鉴》一八）：一夫死非命，涤验更两吏。|宋·张守《毗陵集·一一·题锁树谏图后》：元达安贫乐道之高人，一旦应聘而起，知无不言，卒亦死于非命。虽昧择木之智，其忠于所事，贤矣。

又作〔毙于非命〕，毙(bì)：死。薛季宣《与汪参政明远论岳侯恩数书》（《南宋文范》三三）：飞之功勤不已加于四子，毙于非命。

又作〔陨于非命〕，陨(yǔn)：同“殒”，死。宋·袁燮《絮斋集·四·论备边札子一》：及金亮叛盟，亲提重兵大入淮甸，而完颜雍已入于北方，亮寻陨于非命，而雍尽反其所为。

又作〔非命而死〕，死也作“卒”。卒(zú)：死。《太平广记·一一六·谢晦》引《辨正论》：谢晦连年患瘡病，后因谋叛，合家被诛，皆非命而卒。|宋·洪迈《夷坚志丙志·一六·碓梦》：靖康末，有达官（原注：不欲书姓名）守郡于青、齐

间，以不幸死……方达官在位，不闻有大过，既以非命死矣，而阴谴尚如是，岂非三世业乎？

也省作〔非死〕，即“非命而死”。《古今小说》三八584：任珪是个烈性好汉……不合杀了丈人、丈母、使女，一家非死三人。

又单用〔非命〕。清·吴璿《飞龙全传》一一：那姑娘听了，叫苦不迭，泪落如珠；欲要举动声张，怎奈他祸由自取，众所不容……今日一门遭此非命，怎敢妄行举动，告诉别人？

### 死诸葛走生仲达 sǐ Zhū gé zǒu shēng Zhòng dá

晋·习凿齿《汉晋春秋》（《三国志·诸葛亮传》三五927裴松之注引、《太平御览·四九六·人事部一三七·谚下》）：亮卒于郭氏坞。杨仪等整军而出，百姓奔告宣王（司马懿），宣王追焉。姜维令仪反旗鸣鼓，若将向宣王者，宣王乃退，不敢逼。于是仪结陈（阵）而去，入谷然后发丧。宣王之退也，百姓为之谚曰：“死诸葛走生仲达。”或以告宣王，宣王曰：“吾能料生，不便料死也。”事并见《晋书·宣帝纪》一9。

〔死姚崇算生张说〕 - Yáo chóng suàn - Zhāng yuè 《太平广记·一七〇·姚元崇》引《明皇杂录》：姚元崇与张说同为宰辅，颇怀疑阻，屡以事相侵。张衔之颇切。姚既病，诫诸子曰：“……便当录其玩用，致于张公；仍以神道碑为请，既获其文，登时便写进……”姚既歿，张果至，目其玩服三四，姚氏诸孤悉如教诫。（张说）不数日文成……后数日，果使使取文本，以为词未周密，欲重加删改。姚氏诸子乃引使者示其碑，乃告以奏御。使者复命，（说）悔恨拊膺曰：“死姚崇犹能算生张说。吾今日方知才之不及也远矣。”

后来两个故实，都用来泛指有先见之明的人在临死之前预先设置下身后制敌的妙算。宋·陆游《渭南文集·二二·宏智禅师真赞》：死诸葛走生仲达，死姚崇卖生张说。看渠临了一着子，诸方倒退三十里。|尤侗《逐新郑》（清·王士禛《池北偶谈·一八·谈艺·明史乐府》）：



前人跌，后人滑，古来名位多相轧，死姚崇算生张说。

#### 四不拗六 sì bù ào liù

比喻少数人拗不过多数人。拗：口语读 niù。《二刻拍案惊奇》一八：（众人）一齐就去辨悟身边，讨取来看。辨悟四不拗六，抵当众人不住，只得解开包袱，摊在舱板上，揭开经来。|《三宝太监西洋记通俗演义》三：金四说道：“不消禀官。”陆阿公说道：“要去禀官。”争了一回，终是个四不拗六，连（联）名一纸状儿禀了。

#### 四大皆空 sì dà jiē kōng

佛教用语，指世界上一切（包括人本身）都是空虚的。印度古代认为地、水、火、风是组成宇宙的四大元素，叫做“四大”，佛教实际指坚、湿、暖、动四种性能。《四十二章经》二〇：佛言：当念身中四大，各自有名，都无我者。宋·范成大《石湖诗集·二三·谢範老问病》：点检病身还一笑，本来四大满虚空。|《水浒后传》三一278：国主见那道士相貌不凡，举止从容自在，便问道：“从那处来？是甚姓名？”道士道：“普天游行，随地跌坐，说不得从何处来；胞胎浑沌，四大皆空，没甚姓名。”

#### 四分五裂 sì fēn wǔ liè

原指四方受敌，国土易被分解割裂。《战国策·魏一》二二792：（张仪为秦连横说魏王）魏之地势，故战场也。魏南与楚而不与齐，则齐攻其东；东与齐而不与赵，则赵攻其北；不合于韩，则韩攻其西；不亲于楚，则楚攻其南：此所谓四分五裂之道也。|《汉书·邹阳传》五一2356：夫济北之地，东接强齐，南牵吴越，北胁燕赵，此四分五裂之国，权不足以自守，劲不足以扞寇。颜师古注引晋灼曰：“四分，即交五而裂，如田字也。”

又作[四分五剖]，剖(pōu)：破开，分开。杨雄《解嘲》（《汉书》八七下3567）：往者周罔解结，群鹿争逸，离为十二，合为六七，四分五剖，并为战国。

后来用[四分五裂]，形容分散破碎，不完整，不统一。唐·萧颖士《为陈正卿进续尚书表》（《文苑英华》六一〇3164）：曹、马以还，曾何足拟，四分五裂，

朝成暮败，其间虽晋平吴、蜀，隋举梁、陈，混并未几，危亡荐及。|宋·杨万里《诚斋集·八七·君道上》：隋文帝取周取陈，以混二百年四分五裂之天下。

又作[五裂四分]。明·海瑞《申海南道陈双山文》（本集·上编22）：五裂四分，柄执在我。

又作[四分五落]，专用于人群的分散。《董解元西厢记·二·道官·解红》：蓦闻人道，森森地谎得魂离壳。全家眷爱，多应是四分五落。《水浒》一八205：何观察见众人四分五落，赶了一夜，不曾拿得一个贼人。

#### 四海为家 sì hǎi wéi jiā

原或作[四海一家]，指帝王占有四海，天下一统。古代以为中国四周都有海环绕，故以“四海”指全国各地。《荀子·儒效》（《诸子集成》本97）：四海之内若一家，通达之属莫不从服。又见《议兵》（同上185），《王制》（102）无下句。|唐·杜牧《樊川文集·二·长安杂题长句六首（其一）》：四海一家无一事，将军携镜泣霜毛。

后世多作[四海为家]。《史记·高祖本纪》八386（并见《汉书》一下64）：（萧何曰）且夫天子以四海为家，非壮丽无以重威。|刘禹锡《西塞山怀古》（本集·二四）：今逢四海为家日，故垒萧萧芦荻秋。《唐诗纪事·三九·刘禹锡》题作《金陵怀古》，今逢作“而今”。

后也用来指漂泊不定，到处都可当作自己的家存身。宋·陈师道《次韵别张芸叟》（《后山诗注》五）：中年为别更堪频，四海为家托一身。|《痛史》八67：我此时是一无牵挂，四海为家，可以说得行无定踪的了。

#### 四郊多垒 sì jiāo duō lěi

四郊都扎下很多的营垒。形容敌军迫近，形势危急。《礼记·曲礼上》（《十三经注疏》本1250下栏）：四郊多垒，此卿大夫之辱也。汉·郑玄注：“垒，军壁也。数见侵伐则多垒。”《世说新语·言语》（《诸子集成》本31）：王右军（羲之）与谢太傅（安）共登冶城……王谓谢曰：“……今四郊多垒，宜人人自效；而虚谈废务，浮文妨要，恐非当今所宜。”事



并见《晋书·谢安传》七九 2074。

又作〔四郊多故〕，故：变故；事故。明·吴世济《太和县御寇始末·上·申报却寇文》：今力护祖陵，不敢离泗一步。四郊多故，奈何！奈何！

又作〔四郊多难〕，难(nàn)：危难。耿沛《晚秋东游寄猗氏第五明府解县韩明府》（《全唐诗》二六九）：步出青门去，疏钟隔上林。四郊多难日，千里独归心。

又作〔四境盈垒〕，盈(yíng)：多。《国语·楚语下》一八 574：民之羸馁，日已甚矣。四境盈垒，道殣相望，盗贼司目，民无所放。三国吴·韦昭注：“放，依也。”

也单用〔多垒〕。韦应物《西郊游宴寄赠邑僚李巽》（《全唐诗》一八七）：是时尚多垒，板筑兴颓壁。

#### 四邻八舍 sì lín bā shè

前后左右的邻居。关汉卿《感天动地窦娥冤》第二折（《元曲选》1506）：〔张驴儿做叫科云〕四邻八舍听着，窦娥药杀我家老子哩。|《初刻拍案惊奇》一一 203：老爷若不信时，只须唤那四邻八舍到来，问去年某月日间，果然曾打死人否？

#### 四马攒蹄 sì mǎ cuán tí

攒蹄：马飞跑时前后蹄相聚拢。唐·韩愈《昌黎集·三·汴泗交流赠张仆射》：分曹决胜约前定，百马攒蹄近相映。

后来用〔四马攒蹄〕，形容仰面跌倒，手脚向上；也指人或动物的四肢聚在一起捆住。关汉卿《诈妮子调风月》第二折（《元曲选外编》86）：出门来一脚高一脚低，自不觉鞋底儿着田地……则道是孤鸿伴影，几时吃四马攒蹄。|《醒世姻缘传》三三 433：先生吃过了早饭，仍旧又上坑解手，三不知把那树橛一扳，脑袋栽跌得四马攒蹄，仰在那茅坑里面，自己又挣不起来。|《二刻拍案惊奇》一四 314：此时小童也只得随着众人行止，大夫叫将宣教四马攒蹄，捆做一捆。

#### 四面八方 sì miàn bā fāng

原或作〔四方八面〕，指各个方面或各个地方。唐·释慧然辑《临济慧照玄公大宗师语录·勘辨》：明头来明头打，暗头来暗头打，四方八面来旋风打，虚空来连架打。语并见《五灯会元·一一·

镇州普化和尚》（二十卷本·四）。宋·杨万里《诚斋集·一·过百家渡四绝句（其二）》：莫问早行奇绝处，四方八面野香来。

后世多作〔四面八方〕。宋·宗泽《宗忠简公集·六·请宁国再开堂疏》：吞尽三世诸佛，跳出四面八方。|《三国演义》三九 346：一霎时，四面八方，尽皆是火，又值风大，火势愈猛。

又作〔四路八方〕。《镜花缘》一六 108：取其四路八方都可察看，易于防范。

又作〔八方四路〕。《醒世恒言》七 130：话说两山之人，善于货殖，八方四路，去为商为贾。

又作〔四处八方〕。《官场现形记》四一 702：倘若一笔假帐被我查了出来，非但一个钱没有，我还要四处八方写信去坏他名声的。

又作〔四远八方〕，指遥远的各个地方。清·艾衲居士《豆棚闲话·一·介之推火封妒妇》：（之推）随了重耳，四远八方，艰难险阻，无不尝遍。

#### 四面楚歌 sì miàn chǔ gē

《史记·项羽本纪》七 333：项王军壁垓下，兵少食尽，汉军及诸侯兵围之数重。夜闻汉军四面皆楚歌，项王乃大惊曰：“汉皆已得楚乎？是何楚人之多也！”唐·张守节《正义》引汉·陆贾《楚汉春秋》：（虞姬）歌曰：“汉兵已略地，四方楚歌声；大王意气尽，贱妾何聊生。”事并见《汉书》三一 1817、又一下 50。

后来用〔四面楚歌〕，比喻四面受敌，处于孤立无援的困境。也作“楚歌四面”。张宣《虞姬》（清·朱彝尊《明诗综》六）：楚歌四面秋声起，美人如花帐中死。|清·赵翼《瓠北诗钞·七言律二·鄱阳湖怀古》：天下英雄窥此举，兴王事业定崇朝；楚歌四面乌江败，吴火中流赤壁烧。

#### 四平八稳 sì píng bā wěn

①形容仪表端庄，举止稳重。《水浒传》四四 521：戴宗、杨林看裴宣时，果然好表人物，生得面白肥胖，四平八稳。心中暗喜。

又作〔四平八满〕，兼指面容丰满。王濬卿《冷眼观》二〇（《晚清文学丛钞》



小说四卷 217): 先是汉阳那边有个小叫化子, 虽是身上衣履褴褛, 然而一副面孔, 却生得四平八满, 不像个少饭吃的人。

②形容说话、动作或行文平稳, 毫不偏颇。《镜·缘》九五 730: (尹玉) 掣出宝剑, 就在庭中使了几路。燕勇道: “哥哥身段倒是四平八稳, 并且转动盘旋极其轻捷, 手脚亦极灵便。” | 清·梁章钜《楹联丛话·三·庙祀上》31: 又秦涧泉学士联云……则四平八稳之句也。

#### 四时八节 sì shí bā jié

四时: 春、夏、秋、冬; 八节: 立春、春分、立夏、夏至、立秋、秋分、立冬、冬至。四字成文泛指一年四季各个节气。多就应节之日举行各种祭祀、庆贺、礼节应酬而言。唐·马总《意林》一引《隋巢子》: 圣人于天下未有所资, 鬼神为四时八节以纪育人。 | 晋·杜预《春秋长历论》(《汉魏六朝百三家集》本《杜征南集》、《晋书·律历志下》一八 563): 积此以相通, 四时八节无违, 乃得成岁, 其微密至矣。 | 唐·杜甫《狂歌行赠四兄》(《杜诗详注》一四): 楼头吃酒楼下卧, 长歌短咏迭相酬; 四时八节还拘礼, 女拜弟妻男拜弟。

又作[八节四时]。沈瀛《减字木兰花·八劝》(《全宋词》1662 上栏): 八节四时人贺喜, 汉俗成风。薛老之言贵尚通。

#### 四体不勤 sì tǐ bù qín

原多跟“五谷不分”连用, 指不从事生产劳动, 缺乏最基本的农业常识。四体: 人的两手两足。五谷: 通常指稻、黍、稷、麦、豆; 泛指粮食作物。语见《论语·微子》(《译注》202)、《史记·孔子世家》四七 1929。

后来用[四体不勤], 形容人懒惰, 不爱劳动。权德舆《数名诗》(《全唐诗》三二七): 四体苟不勤, 安得丰菽粟?

间或有把“不勤”提前(“不”多变为复合副词)而用者。范质《诫儿侄八百字》(《全五代诗》一五): 寒衣内府帛, 饥食太仓米, 不蚕复不穡, 未尝勤四体。

反其意而用, 作[勤四体], 形容积极从事体力劳动。《三国志·步骛传》五

二 1236: 世乱, 避难江东, 单身穷困, 与广陵卫旌同年相善, 俱以种瓜自给, 昼勤四体, 夜诵五经。

#### 四停八当 sì tíng bā dàng

形容十分熨帖妥当。停, 也写作“亭”。宋·朱熹《朱文公文集·三四·答吕伯恭》: 不知如何整顿得此身心四亭八当, 无许多凹凸也。 | 明·何良俊《四友斋丛说·书》二七 249: 山谷(黄庭坚)云: 古人虽颠草, 皆四停八当。凡书字偏枯, 皆不成字。所谓失一点如美人眇一目, 失一戈如壮士折一臂。

#### 四通八达 sì tōng bā dá

原或作[四通五达], 指交通便利, 畅通无阻。《史记·酈食其传》九七 2693 (并见《汉书》四三 2107): 夫陈留, 天下之冲, 四通五达之郊也。南朝宋·裴骈《集解》: “如淳曰: ‘四面中央, 凡五达也。’ 瓚曰: ‘四通五达, 言无险阻也。’”

后世多作[四通八达]。北魏·崔鸿《十六国春秋·南燕录·慕容德》(《太平御览》一二六): 尚书潘聪曰: “滑台四通八达, 非帝王之居。” 又见《晋书·慕容德载记》一二七 3166; 《资治通鉴·晋安帝隆安三年》一一一 3490 作“滑台四通八达之地”。

后也用来泛指各个方面都贯通, 毫无阻滞。通也作“冲”。冲: 通道。宋·朱熹《朱文公文集·三七·与范直阁》: 若理会得向上一著, 则无有内外上下远近边际, 廓然四通八达矣。 | 清·章学诚《文史通义·横通》(校注本·四·内篇四): 通人之名, 不可以概拟也, 有专门之精, 有兼览之博……然通之为名, 盖取譬于道路, 四冲八达, 无不可至, 谓之通也。

又作[八达四通]。清·孙嘉淦《南游记》(《虞初新志》一七): 洞顶怪石, 如古树倒垂, 云霞横出, 孔穴贯穿, 八达四通。

#### 四战之地 sì zhàn zhī dì

原作[四战之国], 指四面受敌的国家。《商君书·兵守》(《诸子集成》本 22): 四战之国, 贵守战; 负海之国, 贵攻战。四战之国, 好举兴兵以距四邻者, 国危。 | 《史记·乐毅传》八〇 2435: 赵, 四战之国也, 其民习兵, 伐之不可。唐·司



马贞《索隐》：“言赵数距四方之敌，故云‘四战之国’。”

后世多作〔四战之地〕，指四面都易于遭受攻击的地方。冯衍《计说鲍永》（《后汉书》二八上 968）：夫并州之地，东带名关，北逼强胡，年谷独孰，人庶多资，斯四战之地，攻守之场也。|《后汉书·荀彧传》七〇 2281：颍川，四战之地也。天下有变，常为兵冲。

又作〔四冲之地〕，冲(chōng)：突；冲击。《水浒后传》二六 233：燕青原说四冲之地，劝我移营，悔不听他，为贼徒所败，把一世英名都丧了！

### 似曾相识 sì céng xiāng shí

好像曾经见过。指对所见到的人或事物感觉熟悉，但印象不够真切。晏殊《浣溪沙(其四)》（《全宋词》89 上栏）：无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。|清·王韬《淞隐漫录·五·笙村灵梦记》：主人生五子，皆在塾读书，尽令出见。第三子仅十五龄，美秀而文，容貌约略似女。见生，似曾相识，目灼灼谛视，若有所思。

又作〔燕曾相识〕。吴文英《丹凤吟·赋陈宗之芸居楼》（《全宋词》2885 下栏）：更上新梯窈窕，暮山澹著城外色。旧雨江湖远，问桐隐门巷，燕曾相识。

### 似是而非 sì shì ér fēi

原或作〔似(之)而非〕，指表面相似而实际上不一样。《庄子·山木》（《集释》七上 668）：材与不材之间，似之而非也。|《孟子·尽心下》（《译注》341）：孔子曰：恶(wù)似而非者：恶莠，恐其乱苗也……恶紫，恐其乱朱也。

后世多作〔似是而非〕。汉·贾谊《新书·数宁》：故圣王之起，大以五百为纪。自武王已下，过五百岁矣，圣王不起，何怪矣！及秦始皇帝似是而卒非也，终于无状。|《后汉书·章帝纪》三 148：（诏三公）夫俗吏矫饰外貌，似是而非，揆之人事则悦耳，论之阴阳则伤化。

后也用来指好像对，实际上不对。汉·王充《论衡·死伤篇》（《诸子集成》本 207）：世多似是而非，虚伪类真，故杜伯、庄子义之语，往往而存。

又作〔类是而非〕。《吕氏春秋·慎

行论·察传》（《诸子集成》本 295）：辞多类非而是，多类是而非，是非之经，不可不分，此圣人之所慎也。

### 似水流年 sì shuǐ liú nián

像水一样奔流而逝的光阴。流年：光阴。形容光阴过得很快。明·汤显祖《牡丹亭·一〇·惊梦》44：则为你如花美眷，似水流年，是答儿闲寻遍。是答儿(-dār)：到处。

又作〔如水年华〕，年华：时光；岁月。张云璈《倦寻芳·春日，简汪学正剑潭》（《全清词钞》一一）：怅巷陌、青杨谁问；划袜香阶，行步微损。如水年华，一样惹愁牵恨。

又作〔流水年华〕。姚斌桐《齐天乐》（《全清词钞》二一）：叹流水年华，半随伊去。甚得心情，夜窗留听雨。

又作〔华年似水〕，华年：美好的时光。李凯《西江月》（《全清词钞》九）：胜会如云易散，华年似水难留。

### 驷不及舌 sì bù jí shé

四匹马拉的车子(尽管跑得飞快)也追不回已经说出口的话。指话一出口就无法再收回。多含劝人说话应当慎重意。《论语·颜渊》（《译注》133）：子贡曰：“惜乎，夫子之说君子也！驷不及舌。”夫子：卫国大夫棘子成。|后汉·李尤《笔铭》（《艺文类聚》五八 1056）：投足择言，驷不及舌；笔之过误，愆尤不灭。

又作〔驷马难追〕，多跟“一言既出”连用，表示话既已说出来，就难于翻悔。《邓析子·转辞篇》（《意林》一、《艺文类聚》一九 345、《太平御览·三九〇·人事部三一·言语》）：一言而非，驷马不能追；一言而急，驷马不能及。|宋·欧阳修《欧阳文忠公集·笔说·驷不及舌说》：俗云：一言既出，驷马难追。《论语》所谓驷不及舌也。若较其理，即俗谚为是。|姚崇《口箴》（《唐诗纪事》一五、《唐文粹》七八）：斯言不善，千里违之；勿谓可复，驷马难追。

### 驷马高车 sì mǎ gāo chē

古代显要人物所乘的四匹马拉的高盖车。也借指显贵。《汉书·于定国传》七一 3046：始定国父于公，其闾门坏，父老方共治之。于公谓曰：“少高大



间门，令容驷马高盖车。”|晋·常璩《华阳国志》(《太平御览》七三): 升迁桥在成都县北十里，即司马相如题桥柱曰“不乘驷马高车，不过此桥。”丘为《冬至下寄舍弟时应赴入京》(《全唐诗》一二九): 男儿出门事四海，立身世业文章在。莫漫忆柴扉，驷马高车朝紫微。

又作[高车驷马]。殷尧藩《闲居》(《全唐诗》四九二): 百年寄傲聊容膝，何必高车驷马通?

又作[轩车驷马]，轩车(xuān-)古代大夫以上所乘坐的前顶较高而有帷幕的车子。刘敏中《南乡子·贺于治泉尚书有子》(《全金元词》773下栏): 千古一高门，不断轩车驷马尘。五色凤毛新照眼，惊人，气压喧啾百鸟群。

### 肆无忌惮 sì wú jì dàn

原作[无(所)忌惮]，毫无顾忌，谁也不怕。《礼记·中庸》(《十三经注疏》本1625下栏): 小人而无忌惮也。|《汉书·诸侯王表》一四396: 是故王莽知汉中外殫微，本末俱弱，亡所忌惮，生其奸心。亡: 通“无”。|《旧唐书·郭英义传》一一七3397: 既至成都，肆行不轨，无所忌惮。《新唐书》一三三4546作“自以有内主，故肆志无所惮。”

后世多作[肆无忌惮]，肆意妄为，毫无顾忌。宋·陆九渊《与傅子渊三首(其三)》(本集·六): 此辈庸妄无知，无足多怪，独怪其敢尔恣肆无忌惮耳。|《新编五代史平话·周史上》212: 周太祖召诸将至寝殿，诘责之曰: “……今乃纵凶徒怨谤! 惟知怨望朝廷，不知己有何功，而敢如此肆无忌惮，恐于尔辈不便!”

又作[百无忌惮]，百: 所有的; 全。胡祇通《紫山大全集·礼论》(《四库辑本别集拾遗》): 此风一长，有识者甚为寒心。近岁以来……凶险奸邪，百无忌惮; 恣其所为，陵轹正人

又作[略无忌惮]，略(lüè): 俱，全，都。也作“略无惮”。唐·杜甫《舟中苦热遣怀奉呈阳中丞通简台省诸公》(《杜诗详注》二三): 王室不肯微，凶徒略无惮。|明初·陶宗仪《南村辍耕录·二八·花山贼》: 内一妇女尤勇健，聚集茅山一道宫，纵横出没，略无忌惮。

### 肆行无忌 sì xíng wú jì

任意胡作非为，没有一点儿顾忌。宋·楼钥《攻媿集·九七·集英殿修撰致仕赠光禄大夫曾公神道碑》: 为县者反藉以旁征巧取，肆行无忌。|程秘《上监司书》(《南宋文范》三五): 而贪墨之人，凡前日肆行无忌者，莫不耸然股栗。

### 耸膊成山 sǒng bó chéng shān

两个肩膀往上耸，与头成为一个“山”字。长孙无忌《嘲欧阳询》(《全唐诗》八六九): 耸膊成山字，埋肩不出头。谁家麟角上，画此一猕猴。

后用来形容瘦削。宋·陆游《剑南诗稿·六四·衰疾》: 捉衿见肘贫无敌，耸膊成山瘦可知。

### 耸壑昂霄 sǒng hè áng xiāo

矗立于山谷，高耸入云霄。比喻才具非凡，出类拔萃。昂也作“凌”。凌(líng): 凌驾，高出。《旧唐书·房玄龄传》六六2459: 吏部侍郎高孝基素称知人，见之深相嗟挹，谓裴矩曰: “仆阅人多矣，未见如此郎者，必成伟器，但恨不睹其耸壑凌霄耳。”《新唐书》九六3853作“耸壑凌霄”。|金·元好问《送张书记子益从严相北上》(《元遗山诗集笺注》四): 故家人物饶奇俊，耸壑凌霄今已信。

又作[昂霄耸壑]。宋·陆游《剑南诗稿·三四·陵霄花》: 古来豪杰人少知，昂霄耸壑宁自期。抱才委地固多矣，今我抚事心伤悲。

又作[凌霄耸壑]。旧题宋·曾巩《隆平集·四·宰臣王旦》: (钱)若水善人伦，常曰: “王君凌霄耸壑，栋梁材也。非吾所能及。”

也单作[昂霄]。宋·孙覿《内简尺牒·八·与绍兴倅一侄删定》: 某行年七十，多病早衰，不自意，抵此灯下犹能读书，筋力亦只如故，恐尚见吾侄昂霄一鸣也。

### 耸肩缩颈 sǒng jiān suō jǐng

形容因恐惧或寒冷而耸着肩膀缩着脖子。耸也作“竦”。竦: 高起，高耸。唐·韩愈《昌黎集·三六·送穷文》: 屏息潜听，如闻音声，若啸若啼……毛发尽竖，竦肩缩颈。|宋·杨万里《诚斋集·三四·过胡骆坑》: 耸肩缩颈仍呵手，无策



能温两脚顽。

**耸人听闻** sǒng rén tīng wén

原或作[耸动人听]，指说动听的话，以引起人们的共鸣；故意说新奇或夸大的话，使人震惊。唐·白居易《田布赠右仆射制》(《本集·四九》)：可谓田氏有孝子，国家有烈臣。则吾之知臣，弘正之知子，明矣！耸动人听，壹伤我怀。壹(xì)：伤痛的样子。宋·黄榦《黄勉斋文集·一·与胡伯量书》：此自是二陆门户，其学者之说……诚足以耸动人听，然久而思之，意味殊短。

后世多作[耸人听闻]。汪师韩《诗学纂闻·刘随州别严士元诗》(《清诗话》462)：其言“细雨湿衣看不见”者，以比浸润之潜；“闲花落地听无声”者，闲官之挫折，无足重轻，不足耸人听闻。

也省作[耸听闻]。明·李开先《闲居集·二·贝江刘凤鸣秀才喜其逢而借其去也，诗以送之，时正暮秋二首(其二)》：若逢花艳日，来看草玄文；雅志真超绝，雄谈耸听闻。

又省作[耸听]。清·陈确《与吴仲木书》(《本集·文集一》)：前者山楼之会，闻兄昌言，谓“士人立身，一道德，二经济，三文章”。本末井井，当时莫不耸听。

**送故迎新** sòng gù yíng xīn

①指送走旧官，迎接新官。王嘉《上疏请养材》(《汉书》八六3490)：吏或居官数月而退，送故迎新，交错道路。

又作[迎新送旧]。《东观汉记·一九·陈忠传》：(疏曰)语云：迎新千里，送旧不出门。

②指辞旧岁迎新年。徐铉《除夜》(《全唐诗》七五二)：寒灯耿耿漏迟迟，送故迎新了不欺。往事并随残历日，春风宁识旧容仪。

③指妓女倚门卖笑，送旧客迎新客。故也作“旧”。杨显之《郑孔目风雪酷寒亭》第一折(《元曲选》1003)：每日价卧柳眠花，恋着那送旧迎新泼弟子，全不想生男育女旧娇娃。

**送往事居** sòng wǎng shì jū

指礼葬死者，奉养生者。《左传·僖公九年》(《十三经注疏》本1801上栏)：公家之利，知无不为，忠也；送往事居，耦

俱无猜，贞也。杜预注：“送死事生，两无疑恨，所谓正也。”宋·陈亮《祭朱寿之文》(《本集·二三》)：少不失父，老不哭子，送往事居，后先更迭，以终于无憾。

**送往迎来** sòng wǎng yíng lái

送走离去的人，迎接前来的人。指人事中的交往应酬。语出《礼记·中庸》(《十三经注疏》本1630上栏)：送往迎来，嘉善而矜不能，所以柔远人也。晁错《说文帝令民入粟受爵》(《汉书·食货志》二四上1132)：四时之间亡日休息。又私自送往迎来，吊死问疾，养孤长幼在其中。按《庄子·山木》亦有“送往而迎来”语，成玄英疏：“物之去来，亦不迎送……随其迎送，任物往来。”与通用义有别。

**搜索枯肠** sōu suǒ kū cháng

原或作[搜枯肠]，原指饮茶之后肠胃感到空虚。后转用来比喻竭力思索。多就创作时的构思而言。“搜”字也可移后而用。卢仝《走笔谢孟谏议寄新茶》(《全唐诗》三八八)：一碗喉吻润，两碗破孤闷，三碗搜枯肠，唯有文字五千卷。宋·张守《毗陵集·一五·和曾宏甫告别兼简幕属》：清诗日苍琢，不厌枯肠搜。

后世多作[搜索枯肠]，限于比喻义。明·邵璨《香囊记·一〇·琼林》(《六十种曲》本)：老夫如今年迈，没心绪搜索枯肠，偷今换古，就把老年登科作一首。吴雷发《说诗管蒯》一(《清诗话》897)：作诗固宜搜索枯肠，然着不得勉强。

又作[搜剔枯肠]，剔(tī)：挑出来。《西岩和尚(南宋人)语录·庆元府太白名山天童景德禅寺》：夜来展转反覆，搜剔枯肠，逗到天明，欲觅斩新一句，以谢诸人。

又作[搜搅枯肠]，搜搅(-jiǎo)：搜索搅扰。宋·刘应时《颐庵居士集·下·遣怀二首(其二)》：搜搅枯肠无好语，等闲日影过前轩。

又作[搜索空腹]，空腹(kōng fù)：空肚子，肚子里没有东西，比喻思路窘迫。戴复古《祝二严》(《宋诗钞·石屏诗钞》)：小年学父诗，用心亦良苦；搜索



空虚腹，缀缉艰辛语。

又作[搜肠刮肚]。清·蒲松龄《逃学传》(本集·附录):似这作文，搜肠刮肚，可待写上什么?

又作[枯肠搜索]。陈宗达《春日文子先生招同王大鲁山西园限韵》(《湖海诗传》九):即今韵险等竟病，催诗火急聊推勘;枯肠搜索斗匠巧，斗室偃仰同眠蚕。

也省作[搜枯]。宋·范成大《石湖诗集·五·晓出古岩呈宗伟、子文》:稻粱亦易谋，烟霞乃难痼;持此慰龟肠，搜枯尚能句。

### 俗不可耐 sù bù kě nài

原作[俗不可医]，指人或事物流为庸俗就不好矫正而变为高雅。宋·黄庭坚《山谷题跋·五·书缙卷后》:余尝为少年言，士大夫处世可以百为，唯不可俗，俗便不可医。|宋·苏轼《于潜僧绿筠轩》(本集·四、诗集·九):可使食无肉，不可居无竹。无肉令人瘦，无竹令人俗。人瘦尚可肥，士俗不可医。

后世多作[俗不可耐]，指庸俗不堪，令人讨厌。《聊斋志异·七·沂水秀才》:一美人置白金一铤，可三四两许;秀才掇内袖中。美人取巾，握手笑出，曰:“俗不可耐!”|清·钱泳《履园丛话·二〇·片石山房》:其地系吴氏旧宅，后为一媒婆所得，以开面馆，兼为卖戏之所，改造大厅房，仿佛京师前门外戏园式样，俗不可耐矣。

### 夙兴夜寐 sù xīng yè mèi

早起晚睡。形容勤劳。《诗经·卫风·氓》:三岁为妇，靡室劳矣，夙兴夜寐，靡有朝矣。意思是:我三年来做你的妻子，尽心竭力，不以家务为劳，起早睡晚，没有一天不这样。语又见《小雅·小宛》《大雅·抑》。《墨子·非乐上》(《诸子集成》本159):农夫蚤(早)出暮入，耕稼树艺……妇人夙兴夜寐，纺绩织纆。|《汉书·武帝纪》六161:(诏)今朕获奉宗庙，夙兴以求，夜寐以思，若涉渊水，未知所济。

也单用[夙兴]。蔡崇礼《北海集·温州景灵宫奉安圣祖天尊大帝圣像青词》(《四库辑本别集拾遗》):馆御未宁，夙兴

是惧。

### 夙夜匪懈 sù yè fěi xiè

日夜勤奋不懈。匪:非，不。《诗经·大雅·烝民》:既明且哲，以保其身，夙夜匪解，以事一人。解(xiè):懈怠。后多写作“懈”。晋·司马彪《续汉书·三·赵熹》(《太平御览》二三〇):熹为卫尉，尽心事上，夙夜匪懈。

又作[夙夜不懈]。《礼记·祭统》(《十三经注疏》本1607上栏):其勤公家，夙夜不解。

又作[匪懈夙宵]，宵(xiāo):夜。宋·曾巩《元丰类稿·二三·相制二》:纳忠左右，匪懈夙宵。

### 肃然起敬 sù rán qǐ jìng

原或作[肃然增敬]，形容表现出恭敬的神态和流露出钦佩的心情。《世说新语·规箴》(《诸子集成》本151):远公在庐山中，虽老，讲论不辍……执经登坐，讽诵朗畅，词色甚苦。高足之徒，皆肃然增敬。

后世多作[肃然起敬]。宋·释文莹《玉壶清话》五·二一节(《知不足斋丛书》本):真宗初即位，居谅闇，每见公(吕端)则肃然起敬。|宋·王柏《鲁斋集·六·默成定武兰亭记》:暇日摩挲展观，对诸贤姓名，肃然起敬。

又作[肃然生敬]。宋·张长方《步里客谈·论作文》(涵芬楼本《说郭》九):文字使人击节赏叹，不如使人肃然生敬。

又作[悚然起敬]，悚然(sǒng-):恭敬的样子。起也作“生”。宋·龚明之《中吴纪闻·五·张子韶与周焕卿简》:书词恳恻，读之令人悚然生敬。|宋·袁燮《絜斋集·绍兴府重建贤牧堂记》(《四库辑本别集拾遗》):后之作牧者，登斯堂瞻斯像，悚然起敬曰:“是皆有德于民，为世标准，故人心归向如此，吾其可不自勉乎?”

又作[凜然起敬]，凜然(lǐn-)严肃，可敬畏的样子。宋·朱熹《朱文公文集·八一·跋方伯谟家藏胡文定公帖》:方生士繇出示所藏胡文定公与其外大父尚书吕公手帖，读之，使人凜然起敬。

又作[瞿然起敬]，瞿然(jù-):惊愕的样子。明末·朱之瑜《朱舜水集·八·



答奥村德辉书九首(其五)》:昔有一名公元老,命吏书牍曰“于宝”,其吏跪而复曰:“命是晋臣,合是干宝。”此老瞿然起敬,改容称谢,与各部堂曰:“此吾一字之师也。”

### 素不相识 sù bù xiāng shí

向来不认识。《三国志·胡质传》二七 743裴松之注引《晋阳秋》: (胡)威受之,辞归……质帐下都督,素不相识,先其将归,请假还家,阴资装百余里要之,因与为伴,每事佐助经营之。|唐·李绛:《李相国论事集·二·奏事上怒旋激赏事》:且臣之与承雅素不相识,又无嫌隙,祇是威福太盛,亏损圣明,故不敢不言也。

又作〔素未相识〕。《太平广记·二七·唐若山》引《仙传拾遗》: (李绅)既及岩下,见一道士……道士笑曰:“公垂在此耶?”言语若深交,而素未相识。

### 素车白马 sù chē bái mǎ

素车:古代用白土涂饰的车子;一说未经雕漆的车子。用于凶、丧事。语见《周礼·春官·巾车》(《十三经注疏》本 824 下栏)。《礼记·玉藻》同上 1474 上栏:年不顺成,则天子素服,乘素车,食无乐。

后来用〔素车白马〕,指办丧事所用的白车白马。用来表示丧葬。白马也作“朴马”。朴马(pǔ-):不加装饰的马。《左传·哀公二年》(《十三经注疏》本 2156 不栏):若其有罪,绞缢以戮,桐棺三寸,不设属辟,素车朴马,无入于兆,下卿之罚也。兆:埋葬的地方。|《史记·高祖本纪》八 362(并见《汉书》一上 22):秦王子婴素车白马,系颈以组,封皇帝玺符节,降轂道旁。这里用来表示亡国而投降。|《后汉书·范式传》八一 2677:式未及到,而(张劭)丧已发引……遂停柩,移时,乃见有素车白马,号哭而来。其(劭)母望之曰:“是必范巨卿也。”|金·元好问《哭曹征君子玉二首(其二)》(《元遗山诗集笺注》一四):斗酒只鸡孤旧约,素车白马属何人。

又作〔白马素车〕。宋·刘克庄《后村全集·九·别高九万》:众客食鱼弹铗去,几人白马素车来。

也单用〔白马〕。权德舆《工部发引日属伤足卧疾不遂执紼》(《全唐诗》三二六):子春伤足日,况有寝门哀。元伯归全去,无由白马来。

又单用〔素车〕。权德舆《哭张十八校书》(《全唐诗》三二六):蹉跎江浦生华发,牢落寒原会素车。

### 素昧平生 sù mèi píng shēng

原或作〔昧平生〕,指向来互不了解。昧:暗,不了解。南朝宋·颜延之《秋胡诗》(《文选》二一 302 上栏、《玉台新咏》四;《乐府诗集》三六,题作《秋胡行》):年往诚思劳,事远阔音形。虽为五载别,相与昧平生。|唐·李商隐《赠田叟》(《玉溪生诗集笺注》二):鸥鸟忘机翻浹洽,交亲得路昧平生。

后世多作〔素昧平生〕,一向不了解。表示素不相识。宋·释晓莹《罗湖野录·二·黄龙震禅师》:震让曰:“若王公为佛法故,何谢之有,况吾与之素昧平生!”主事怩缩而退。

又作〔素昧生平〕,生平:有生以来。宋·刘克庄《后村全集·七九·为苏芬申省状》:切见前儒林郎苏芬,昨因论列,羁管饶州,在某置司之所,与之素昧生平,未尝覩面,但闻犯由,有可矜悯。

也省作〔素昧〕。《后村全集·一三三·回刘汀洲书》:某行天下老矣,凡士大夫中有孝于亲,忠于君,宣劳于国,垂名于世者……虽素昧未尝不愿交下风。

### 酸甜苦辣 suān tián kǔ là

指各种味道。比喻幸福欢乐、痛苦磨难种种遭遇。多偏指痛苦。《歧路灯》四九 457:无非为衣食奔走,图挣几文钱,那酸甜苦辣也就讲说不起。|清·秦子忱《续红楼梦》三:(焦大道)当日跟着老太爷出兵的时候,什么酸甜苦辣没受过呢!

又作〔苦辣酸甜〕。清·谈迁《北游录·纪闻下·丁耀亢》:(北折桂令)老头巾不受人怜,说甚么炎凉冷暖苦辣酸甜。

### 酸文假醋 suān wén jiǎ cù

讥嘲粗俗迂腐的人扭扭捏捏地故作文雅之态。《红楼梦》一〇九 1380:大凡一个人,总别酸文假醋的才好。|《儿女英雄传》三二 567:俩人酸文假醋的满嘴



里喷了会子四个字儿的匾。

### 算无遗策 suàn wú yí cè

原或作[言无遗策]，指发言准确，没有失算的地方。《吕氏春秋·不苟论·贵当》(《诸子集成》本 315)：荆有善相人者，所言无遗策。

后世多作[算无遗策]，谋划周密准确，没有失算的地方。三国魏·曹植《王仲宣诔》(《文选》五六 779 下栏)：乃署祭酒，与君行止，算无遗策，画无失理。唐·李善注引《东观汉记》：“鲁恭上疏曰：举无遗策，动不失其中。”|《三国志·姜维传》四四 1067 裴松之注引《汉晋春秋》：(钟)会阴怀异图，维见而知其心……乃诡说会曰：“闻君自淮南已来，算无遗策，晋道克昌，皆君之力。”

又作[谋无遗策]，谋(móu)：筹划；谋划。《三国志·钟会传》二八 790：(诏曰)会所向摧弊，前无强敌……蜀之豪帅，面缚归命，谋无遗策，举无废功。

### 虽死犹生 suī sǐ yóu shēng

原作[虽死之日，犹生之年]，表示事情(多为正义的)能够如愿以偿，就是死了也如同活着一样。孙登《临终上疏》(《三国志》五九 1366)：愿陛下留意听采，臣虽死之日，犹生之年也。|庾亮《让中书监表》(《晋书》七三 1917、《文选》三八 532 下栏)：愿陛下垂天地之鉴，察臣之愚，则臣虽死之日，犹生之年矣。

后世多省作[虽死犹生]，多用于为正义事业而献身。《魏书·元禧传》二一上 539 (并见《北史》一九 691)：龙虎(《北史》作“龙武”)曰：“……今属危难，恨无远计，匡济圣躬，若与殿下同命，虽死犹生。”|晚唐·无名氏《无能子·中·宋玉说》：得其志，虽死犹生；不得其志，虽生犹死。

### 随波逐流 suí bō zhú liú

语意本《史记·屈原传》八四 2486：夫圣人者，不凝滞于物而能与世推移。举世混浊，何不随其流而扬其波？《楚辞·七·渔父》“随其流”作“泥其泥”。泥(cǐ)：搅浑。

原又作[随波漂流]，随着波浪漂浮流荡。后汉·陈琳《檄吴将校部曲文》(《文选》四四 622 上栏)：若夫说诱甘言，

怀宝小惠，泥滞苟且，没而不觉，随波漂流，与燹俱灭者，亦甚众多。燹(biāo)：飞出去的火星。

后世多作[随波逐流]，比喻没有主见，跟着别人行动。宋·朱熹《朱子语类·一三六·历代三》：谢安又胜王导。石林(叶梦得)说王导只是随波逐流底人，谢安却较有建立，也煞有心于中原。

又作[随波同流]。唐·权德舆《权载之文集·三九·送襄阳卢判官赴本使序》：德荡乎名，名与实轨矣，至有趋世徇物，随波同流。

又作[随波逐浪]。唐·白居易《浪淘沙词六首(其六)》(《本集·三一》)：随波逐浪到天涯，迁客生还有几家？此为字面义。|沈德潜《说诗晬语》九(《清诗话》本)：作文作诗，必置身高处，放开眼界，源流升降之故，瞭然于中，自无随波逐浪之弊。

又作[逐浪随波]。清·黄宗羲《南雷续文案·吾悔集·三·脚气诗十首(其一)》：吁嗟运中人，逐浪随波进。

### 随方就圆 suí fāng jiù yuán

语意或本《南齐书·沈宪传》五三 920：太守褚渊叹之曰：“此人方员可施。”《南史》三六 938 作“太守褚彦回叹美，以为方圆可施。”

后来用[随方就圆]，指处事顺应情势；待人随和而不固执。马致远《江州司马青衫泪》第二折(《元曲选》890)：狠毒阿娘，好使的钱，你好随的方就的圆，可又分的愚别的贤。|汪元亨《双调·折桂令·归隐》(《全元散曲》1389)：费十年灯火窗前，将铅槧书残，铁砚磨穿……安吾分随方就圆，任他乖越后揆先。

又作[随圆就方]。《南宋杂事诗》四(清·符曾作诗)：野游时到白云堂，稟性随圆复就方。

又作[随方逐圆]，逐(zhú)：随。宋·克勤说《圆悟佛果禅师语录》四：此犹是应机接物，随方逐圆时节。

### 随风倒舵 suí fēng dǎo duò

比喻顺着情势的转变，以求适应而改变主张态度。多含贬意。朱敦儒《忆帝京》(《全宋词》852 下栏)：你但莫多愁早老，你但且不分不晓。第一随风



便倒拖，第二君言亦大好。管取没人嫌，便总道、先生俏。拖：应作“拖”，拖，通“舵”。|《桃花女破法嫁周公》第二折(《元曲选》1027)：则你这媒人，一个个撮人口似蜜蜂，都只是随风倒舵，索媒钱嫌少争多。|《警世通言》二一304：赵公是个随风倒舵没主意的老儿，听了儿子说话，便教妈妈唤京娘来问。

又作[随风转舵]。《水浒传》九八1171：眼见得城池不济事了，各人自思随风转舵。

又作[倒舵随风]。明·黄叔初《水仙子·百日红前口占》(《北宫词纪外集·二》)：一会儿三枚两谎，一会儿倒舵随风，一会儿挟矢张弓。

参看[看风使帆]

**随高就低** suí gāo jiù dī

指不拘高低上下，都可以迁就对付。语或本《五灯会元·三二·潭州衡岳寺奉能禅师》(二〇卷本见卷一二)：苦乐共住，随高就低。|无名氏《水仙子·失题》(《全元散曲》1753)：料想来争甚的？则争个来早来迟。由你待夸强说会，我则待随高就低。厌厌的日早平西。|《西游记》三35：(悟空道)我老孙不去，不去！俗语谓‘赚三不敌见二’，只望你随高就低的送一副便了。

又作[随高逐低]，逐(zhú)：从，随。清·艾衲居士《豆棚闲话·一·介之推火封妒妇》：那些人家，或老或少，或男或女，或拿根凳子，或掇张椅子，或铺条凉席，随高逐低，坐在下面，摇着扇子，乘着风凉。

**随机应变** suí jī yìng biàn

原或作[随时应变]，随时应付突然发生的情况。东方朔《隐真论》(严可均辑《全汉文》二五)：处天地之先，不以为长；在万古之下，不以为久。随时应变，与物俱化。

后世多作[随机应变]，随着情况的变化，掌握时机，灵活应付。《旧唐书·郭孝恪传》八三2773：(王)世充日蹙月迫，力尽计穷……请固武牢，屯军汜水，随机应变，则易为克殄。《新唐书》一一一4131作“逐机应变”。|宋·罗大经《鹤林玉露乙编·六·临事之智》：大凡临事

无大小，皆贵乎智。智者何？随机应变，足以弭患济事者是也。

又作[随势应变]，势(shì)：形势，局势。势也作“事”。南朝梁·刘勰《刘子·八·兵术》：故水因地而制形，兵因敌而制胜，则兵无成势，水无定形，观形而运奇，随势而应变。|宋·朱熹《朱文公文集·四七·答吕子约(其一)》：主一只是专一，盖无事则湛然安静而不騖于动，有事则随事应变而不及乎他。

又作[随机制变]，制(zhì)：规定，制定。《宋史·三七二·王之望传》：移攻战之力以自守，自守既固，然后随机制变，择利而应之。

又作[应变随机]。明·柯丹丘《荆钗记·四〇·奸诮》(《六十种曲》本)：吾兄就应变随机，将侄女送到王门去。

又作[临机应变]，临机(lín-)：掌握时机。机也作“敌”。唐·吴兢《贞观政要·二·任贤·李勣》：勣每行军，用师筹算，临敌应变，动合事机。

又作[临机制变]，机也作“事”。后汉·陈琳《檄吴将校部曲文》(《文选》四四619上栏)：夫见机而作，不处凶危，上圣之明也；临事制变，困而能通，智者之虑也。|《旧五代史·刘鄩传》二三311：大将出征，君命有所不受，临机制变，安可预谋？

**随陆无武，绛灌无文** Suí Lù wú wǔ, Jiàng Guàn wú wén

《晋书·刘元海载记》一〇—2645(并见《太平御览·一一九·偏霸部三》引崔鸿《十六国春秋·前赵录》)：(元海)尝谓同门生朱纪、范隆曰：“吾每观书传，常鄙随陆无武，绛灌无文。道由人弘，一物之不知者，固君子之所耻也。二生遇高皇而不能建封侯之业，两公属太宗而不能开庠序之美，惜哉！”随、陆：随何、陆贾，都是汉高祖刘邦的文官。绛、灌：绛侯周勃、灌婴，都是刘邦的武将，后又辅佐汉文帝。绛侯是周勃的封号。太宗：汉文帝。太宗是庙号。庠序(xiáng xù)：古代地方学校。泛指学校。原意指人才的片面性，能文者不能武，能武者不能文。后多用来表示人才应当全面发展，既能文又能武；不但要懂得军



事,还要懂得政治。

也单用[绛灌无文]。清·赵翼《瓠北诗钞·七言律七·刘石庵相公……恭纪三律(其三)》:韦平有传难专美,绛灌无文敢媿功。

### 随群逐队 suí qún zhú duì

置身于一群人的行列中,跟随着别人行动。表示缺乏独立性,不能独树一帜。唐·元稹《望云骅马歌》(本集二四):功成事遂身退天之道,何必随群逐队到死踏红尘?望云骅,用与不用各有时,尔勿悲。宋·袁甫《蒙斋集·一九·辛亥寒食清明之交……戏作长句示诸儿》:吾家有子雏凤凰,声价一日驰帝乡。随群逐队恣颀颀,终抱粪壤如蛭螂。

又作[随逐群队]。宋·高登《高东溪集·上·上渊圣皇帝书》:但臣念蒙被教养十年于兹,倘亦随逐群队,缄默而去,是臣重负陛下。

又作[逐队随行],行(háng):行列(古代军队编制,二十五人为一行)。罗隐《偶兴》(《全唐诗》六六〇):逐队随行二十春,曲江池畔避车尘。如今赢得将衰老,闲看人间得意人。

又作[随行逐队]。《古今小说》一八262:杨八老虽然心中不愿,也不免随行逐队。

又作[循行逐队],循(xún):依照;遵循。方世举《兰丛诗话》(《清诗话续编》784):《敕赐百官樱桃》,亦惟王维合局。后来韩昌黎、张文昌亦有此题七律,则寒俭粗疏,似为长裾高屐,不属循行逐队者,而宗庙会同,有此五服五章哉!

### 随人脚跟 suí rén jiǎo gēn

比喻完全模仿别人,缺乏独立创造精神。宋·陆九渊《语录下》(本集·三五461):自立自重,不可随人脚跟,学人言语。

又作[随人脚后]。戴复古《昭武太守王子文……十首(其四)》(《宋诗钞·石屏诗钞》):意匠如神变化生,笔端有力任从横。须教自我胸中出,切忌随人脚后行。

又作[随人脚转],转(zhuàn):绕着移动;打转。程秘《贺新郎·寿李端明》(《全宋词》2296下栏):公难学处尤堪羨

袞处从来高一著,那肯随人脚转。

又作[从人脚根]。明·袁宏道《瓶花斋集·一〇·冯琢庵师(其二)》(笺校二二):独谬谓古人诗文,各出己见,决不肯从人脚根转,以故宁今宁俗,不肯拾人一字。

参看[亦步亦趋]

### 随声附和 suí shēng fù hè

原或作[随声是非],别人说对,也跟着说对;别人说错,也跟着说错。表示没有主见,一味盲从。刘歆《移书让太常博士》(《汉书·楚元王传》三六1970、《文选》四三612上栏):挟恐见破之私意,而无从善服义之公心,或怀妒嫉,不考实情,雷同相从,随声是非。

后世多作[随声附和],别人怎么说,自己也跟着怎么说,毫无主见。宋·魏了翁《鹤山文集·一七·直前奏六未喻及邪正二论》:人至于忠忱体国,真实任事,则图惟国事之济,言虑所终,事惟其是,而岂肯随声附和,以侥幸万一乎!

又作[随声趋和],趋(qū):趋附,迎合。宋·孔炜《文安谥议》(《陆九渊集》三三):其学务穷本原,不为章句训诂;其持论雄杰卓立,不苟随声趋和。

又作[随声响和],响:响应。宋·吕祖谦《吕东莱文集·一·乾道六年轮对札子二首(其二)》:彼随声响和,无所疑难者,岂所见真如是之同哉?

又作[同声附和]。宋·刘克庄《后村全集·一四五·龙学余尚书神道碑》:战无必胜之形,守无可恃之势;同声附和,随事辄变。

又作[附和随声]。清·顾复《平生壮观·九·张子政》:既知借名之改作,亦附和随声,后有慧眼,其谓我何,不可以不辨。

也省作[随声和]。向子諲《点绛唇·别代净众》(《全宋词》964上栏):问路台山,婆子随声和。还知么,石桥老个,些子平窥破。

又省作[随和]。明·薛瑄《薛子道论》下:切不可听人之言而随和之。

### 随意任情 suí yì rèn qíng

听凭自己的意思,放任自己的性子。指没有拘束,不受限制。程晓《请罢校



事官疏》(《三国志》一四 430):其后渐蒙见任,复为疾病,转相因仍,莫正其本。遂令上察官庙,下摄众司,官无局业,职无分限,随意任情,唯心所适。

又作[随情任性],多表示逍遥自在。张抡《朝中措·渔父十首(其一)》(《全宋词》1417下栏):东来西往,随情任性,本自无机。何事沙边鸥鹭,一声欵乃惊飞。参看[任性恣情]

### 随遇而安 suí yù ér ān

在任何环境中都能安然自得,遇到任何事情都能泰然处之。宋·朱熹《朱文公文集·四〇·答何叔京(其一九)》:安土者,随所遇而安也。|清·张伯行辑《广近思录·五·克治》:许鲁斋(元·许衡)曰:……只有一个义字都应对了,随遇而安,便是乐天知命。

又作[随寓而安],寓(yù):寄居,居住。宋·释惠洪《石门文字禅·二二·舫斋记》:但吾以忠信孝友为烟波,随所寓而安之为舟舫。

又作[随寓随安]。魏了翁《浪淘沙·刘左史之生正月十日、李夫人之生以十九日,赋两词寄之(其一)》(《全宋词》2390下栏):世念久阑珊,随寓随安。人情犹望袞衣还。我愿时清无一事,尽使公闲。

### 随语生解 suí yǔ shēng jiě

指依据一段话或前后文,对某个不懂的概念做出解释。《五灯会元·一七·隆兴府宝峰克文云庵真净禅师》(景宋宝祐二十卷本):僧曰:“何晒之有?”师曰:“笑你随语生解。”|《古尊宿语录·一·百丈怀海禅师》:始欲不说,众生无解脱之期;始欲说之,众生又随语生解,益少损多。

又作[随文释义]。宋·陈亮《郑景望书说序》(本集一四):自孔安国以下,为之(指《尚书》)解者殆百余家,随文释义,人有取焉。

又作[随文析义]。宋·程颐《河南程氏遗书·二五》(《二程集》318):圣人因事以制名,故不同若此。而后之学者,随文析义,求奇异之说,而去圣人之意远矣。

又作[缘文生义],缘(yuán):顺着,

随着。宋·朱熹《朱文公文集·四八·答吕子约(其一四)》:读书穷理,须认正意,切忌如此缘文生义,附会穿穴。

### 岁寒三友 suì hán sān yǒu

指松、竹、梅。松、竹经冬不凋,梅耐寒开花。人们认为它们都有骨气,值得效法为友,故称“岁寒三友”。宋·王质《雪山集·一三·送郑德初归吴中》:相识虽非昔,相知不似今。岁寒三益友,金断两同心。|白樸《朝中措(其四)》(《全金元词》645下栏):苍松隐映竹交加,千树玉梨花。好个岁寒三友,更堪红白山茶。玉梨花:指腊梅。

间或有用来指松、竹、菊者。宋·王十朋《王忠文公集·三一·十月二十日买菊一株颇佳,置于郡斋松竹之间,目为岁寒三友》:南来何以慰凄凉,有此岁寒三友足。

### 岁寒松柏 suì hán sōng bǎi

《论语·子罕》(《译注》102):岁寒,然后知松柏之后凋也。《史记·伯夷传》六一 2126 引用,南朝宋·裴驷《集解》引何晏注:“大寒之岁,众木皆死,然后松柏少凋伤;平岁众木亦有不死者,故须岁寒然后别之。喻凡人处治世,亦能自修整,与君子同,在浊世然后知君子之正不苟容也。”|《荀子·大略》(《诸子集成》本 333):岁不寒,无以知松柏;事不难,无以知君子。

后来用[岁寒松柏],比喻在危难困苦的环境下考验出一个人的品质。也比喻在逆境之中能够保持节操的人。《北史·节义传叙》八五 2842:非夫内怀铁石之心,外负陵霜之节,孰能行之若命,赴蹈如归者乎!自魏迄隋,年余二百,若乃岁寒见松柏,疾风知劲草,千载之后,凛凛犹生。|金·元好问《宏州赠曹丈子玉》(《元遗山诗集笺注》九):故国衣冠有遗老,岁寒松柏见交情。|唐·刘禹锡《将赴汝州途出浚下留辞李相公》(本集二八):长安旧游四十载,鄂渚一别十四年。后来富贵已零落,岁寒松柏犹依然。

又作[岁寒后凋],后凋也作“不凋”。《晋书·秃发傉檀载记》一二六 3157:傉檀叹曰:“知人固未易,人亦未易知。大



臣亲戚皆弃我去，终始不亏者，唯卿（阴利鹿）一人。岁寒不凋，见之于卿。”徐枋《怀旧篇长句一千四百字》（《清诗纪事初编》一）：岁寒后凋意自勉，硕果不食心相期。

### 岁月如流 suì yuè rú liú

形容光阴像流水一样很快地消逝。徐陵《与齐尚书仆射杨遵彦书》（《陈书》二六 331、《文苑英华》六九一，题作《使东魏值侯景乱与北齐尚书令求还书》）：岁月如流，平生何几，晨看旅雁，心赴江淮；昏望牵牛，情驰扬越。岑参《客舍悲秋有怀两省旧游呈幕中诸公》（《全唐诗》一九九）：人间岁月如流水，客舍秋风今又起。不知心事向谁论，江上蝉鸣空满耳。

又作〔年光如驶〕，驶（shǐ）：（车、马等）飞快地跑。清·赵翼《瓠北诗钞·七言律六·己未元旦》：老阅年光如愈驶，闲无日课转寻忙。

### 损人利己 sǔn rén lì jǐ

原或作〔损人自益〕，使别人受损失而自己却得到好处。汉·刘向《新序·三·杂事》：谚曰：厚者不损人以自益，仁者不危躯以要名。

后世多作〔损人利己〕，多用来指人卑劣自私。《包待制陈州糶米》第一折（《元曲选》36）：做的个上梁不正，只待要损人利己惹人憎。

又作〔利己损人〕。《旧唐书·辛替否传》一〇一 3156：（上疏谏兴佛寺）夫释教者，以清净为基，慈悲为主，故当体道以济物，不欲利己以损人。《新唐书》一一八 4278 作“不欲利以损人”。

又作〔损人益己〕。《旧唐书·陆象先传》八八 2876：为政者理则可矣，何严刑树威？损人益己，恐非仁恕之道。

又作〔损物益己〕，物：别人，众人。《北齐书·幼主纪》八 116（并见《北史·齐本纪》八 304）：前王之御时也，沐雨栉风，拯其溺而救其焚……后主则不然，以人从欲，损物益己。

反其意而用，作〔损己利人〕，人也作“物”；利也作“益”。唐·魏徵《十渐不克终疏》（《贞观政要·一〇·慎终·贞观十三年》）：陛下贞观之初，损己以利

物；至于今日，纵欲以劳人。宋·范祖禹《唐鉴》一〇：圣王宁损己以益人，不损人而益己。

【损人不利己】 使别人受了损失，而对自己也没有什么好处。《何典》五 58：醋八姐之见钱眼开，牵钻鬼之损人不利己，俱属世间常事，何足怪哉！

### 损之又损 sǔn zhī yòu sǔn

《庄子·知北游》（《集释》七下 731）：为道者日损，损之又损之，以至于无为，无为而无不为也。意思是一再去其浮华虚伪，以归于纯真朴实。

后多用来指时刻警惕骄傲自满，保持谦虚的态度。《晋书·宣帝纪》一 14：帝勋德日盛，而谦恭愈甚……恒戒子弟曰：“盛满者道家之所忌，四时犹有推移，吾何德以堪之。损之又损之，庶可以免乎！”《魏书·韩显宗传》六〇 1338：（显宗上书）今洛阳基址，魏明帝所营，取讥前代。伏愿陛下损之又损。《北史》四〇 1445 作“损之又损之”。

### 缩手缩脚 suō shǒu suō jiǎo

①手脚不灵便，不能舒展的样子。多因寒冷或恐惧。《老残游记》六 55：（老残）喊了许久，店家方拿了一盏灯，缩手缩脚的进来，嘴里还喊道：“好冷呀！”

②形容做事有顾虑，不敢放手去做。又作〔束手束脚〕，束（shù）：捆，束缚。也作“束手缚脚”。缚（fù）：捆绑。《何典》八 87：冒失鬼一味粗心浮气，目中无人，到处以强为胜，一遇鬼谷先生，早已束手缚脚，有力无用处。

又作〔缚手缚脚〕。《二刻拍案惊奇》二 40：（妙观）勉强就局，没一子下去是得手的，觉是触着便碍。正所谓“棋高一着，缚手缚脚”。况兼是心意不安的，把平日的力量一发减了。

### 所得无几 suǒ dé wú jǐ

能够得到的没有多少。指收获很少。宋·苏轼《送杭州杜、戚、陈三掾罢官归乡》（本集四、诗集一〇）：徇时所得无几何，随手已遭忧患绕。张九成《十九日杂兴》（《宋诗钞·横浦诗钞》）：名利工欺人，市朝徒胶胶。所得无几何，舌焦唇未燥。



**所费不赀** suǒ fèi bù zī

不赀:也作“不訾”,没有限量,表示数量极大。《史记·货殖传》一二九3260:而巴(蜀)寡妇清,其先得丹穴,而擅其利数世,家亦不訾。

后来用[所费不赀],指花费的钱财没法计算,开支极大。明·沈德符《万历野获编·一·御膳》:闻茹蔬之中,皆以葷血清汁和剂以进,上始甘之,所费不赀。

又作[其费不赀]。明·朱国桢《涌幢小品·六·大堤》:近日祖其说治运河,有长堤、遥堤、缕堤等名,其费不赀。

**所剩无几** suǒ shèng wú jǐ

原或作[所余无几],剩余下来的很少。多指人员、钱财或时间。赵普《雍熙三年请班师》(《宋文鉴》四一):盖以暮景残光,所余无几,酬恩报国,正在此时。|明·袁宏道《录遗佚疏》(笺校·五三):二十年来,半委沟壑,落落晨星,所余无几,则亦深可惜矣。

又作[所存无几],存(cún):保留,保存。多用于钱财、物品。王回《故迹遗文序》(《宋文鉴》八七):六经百氏之文皆竹帛所载,而其被于金石特以为最寿者,所存无几。

后世多作[所剩无几]。《镜花缘》九〇685:此诗虚虚实实,渺渺茫茫,贫道何能深知。好在所剩无几,待我念完,诸位才女再去慢慢参详。|《官场现形记》五三908:除垫还他经手若干外,所剩无几,一齐打三折归还人家的本钱,以作了事。

**所向披靡** suǒ xiàng pī mǐ

原或作[所向皆靡],比喻力量所到之处,敌人都纷纷溃败,如同风吹到的地方,草木立即倒伏一样。《东观汉记》(《太平御览·三〇二·兵部三三》):(贾复)于是先登,所向皆靡。诸将皆服其勇。《后汉书·贾复传》一七665“所向皆靡”后有“贼乃败走”四字。

又作[攸向靡披],攸(yōu):所。杜笃《论都赋》(《后汉书·文苑传上》八〇上2606):师之攸向,无不靡披。

后世多作[所向披靡]。荀氏《灵鬼志》(《艺文类聚》六〇1092、《北堂书钞》

一二四、《太平御览》三五四):有给使陈安者,常乘一赤马,俊快非常;双持二刀,皆长七尺;驰马运刀,所向披靡。|《梁书·萧确传》二九436(并见《南史》五三1327):锤山之役,确苦战,所向披靡,群虏惮之。

又作[所向摧靡],摧(cuī):摧毁,挫败。《宋书·孟龙符传》四七1408:于时逆徒实繁,控弦掩泽,龙符匹马电跃,所向摧靡,奋戈深入,知死弗吝。

**所向无敌** suǒ xiàng wú dí

原或作[所当无敌],指所到之处谁也抵挡不住。当(dāng):面对着,向着。《史记·项羽本纪》七336(并见《汉书》三一1819):(项籍)乃谓亭长曰:“吾知公长者。吾骑此马五岁,所当无敌,尝一日行千里,不忍杀之,以赐公。”

后世多作[所向无敌],多形容军威极壮,锐不可当。三国·吴·谢承《后汉书·七·张意传》(《北堂书钞》六四):张意为骠骑将军,讨东瓯贼。意修水战之具,浮海就攻,一战大破,所向无敌。《东观汉记·二一·张意传》(《太平御览》二三八)作“所向无前”。

又作[所向无前],无前:指前进中毫无阻挡。《三国志·夏侯渊传》九271:(太祖下令曰)宋建造为逆乱三十余年,渊一举灭之,虎步关右,所向无前。|《后汉书·岑彭传》一七661:彭复悉军顺风并进,所向无前。

**所在多有** suǒ zài duō yǒu

指某类事情或现象到处都有,而且很多。所在:处处,到处。宋·郑兴裔《忠肃集·请禁民不举子状》:至于生子恒多不举,伤天理之和,灭人伦之大,末俗相沿,所在多有。|清·梁廷柟《曲话》四(《中国古典戏曲论著集成》八280):曲谱长短句法,自一字至十余字,其源皆起于古之歌词,可取而证。唐歌“都”、“俞”,一字之始也……五、六、七字为句,所在多有,姑不具论。

**所作所为** suǒ zuò suǒ wéi

原或作[所为所作],指所做的一些事情。《太平经》(合校本九一):各有短长,各有所不及,各有所失。故所为所作,各异不同。



后世多作[所作所为],多指不好的一些行为。《红楼梦》一六 172:这里凤姐却安享了三千两;王夫人连一点消息也不知。自此凤姐胆识愈壮,以后所作所为,诸如此类,不可胜数。|清·艾衲居士《豆棚闲话·七·首阳山叔齐变节》:你们不识天时,妄生意念……况且尔辈所作所为,俱是腌臢龌龊之事,又不是那替天行道的真心,终甚么用?

又作[所行所为],行(xíng):做;办。清·秦子忱《续红楼梦》二〇:(贾琏等)醒来只觉心境光明,神清气爽,回思一往所行所为,殊甚愧恨。

### 索然无味 suǒ rán wú wèi

形容呆板枯燥,一点意味或趣味也没有。明·祁彪佳《远山堂剧品·具品·宦游济美》(《中国古典戏曲论著集成》六 194):满纸是塞白之语,索然无一毫趣味。|叶燮《原诗》四·外篇下(《清诗话》608):五古,汉、魏无转韵者……如杜(甫)《北征》等篇,若一转韵,首尾便觉索然无味。

今也作[索然寡味],寡(guǎ):少,缺少。

### 索隐行怪 suǒ yǐn xíng guài

寻求事物隐晦乖僻之理,而故为怪异的行动。《礼记·中庸》(宋·朱熹《四书章句集注·中庸章句·第十一章》):子曰:素隐行怪,后世有述焉,吾弗为之矣。朱注:“素,按《汉书》,当作‘索’,盖字之误也。素隐行怪,言深求隐

僻之理,而过为诡异之行也。”宋·张栻《张南轩文集·五·光武崇隐逸》:考子陵之言论风旨,亦非素隐行怪,必欲长往而不反者。|清·祝德麟《瓠北诗钞序》:然其弊有二:一在好奇,一在斗靡。好奇者,素隐行怪……则失之愚也;斗靡者,订言短韵……则失之伪也。

### 琐尾流离 suǒ wěi liú lí

《诗经·邶风·旄丘》(《十三经注疏》本 306 上栏):琐兮尾兮,流离之子。汉·毛亨《传》:“琐尾,少好之貌;流离,鸟也,少好长丑。始而愉乐,终以微弱。”汉·郑玄笺:“卫之诸臣初有小善,终无成功,似流离也。”

后来用[琐尾流离],比喻处境由顺利转为艰难。清·沈起凤《谐铎·一·雉媒》:若辈少昊氏之苗裔也。琐尾流离,鷓寄于此,与足下夙有机缘。鷓寄(jiāo jì):见“鷓鷀一枝”。|清·黄遵宪《车驾驻开封府》(《人境庐诗草笺注》一):竿摩辙乱逼西丘,琐尾流离倏一年。

又作[流离琐尾]。清·岐山左臣《女开科传·一一·陡题名喜联待诏》:因思三生,既是科目中人物,姻缘又该配了才女,有造物为主,何苦故为离间,而必使之流离琐尾,几至陨命乎?

也单用[琐尾]。毛先舒《诗辨坻》三(《清诗话续编》69):若其事本琐尾,情非迫切,而又终朝觐面,永夕抒怀,何缘从容燕笑,则卷舌不谈。|《人境庐诗草笺注·二·武清道中作》:地况穷荒远,人兼琐尾残。

## T

### 他山之石,可以攻错 tā shān zhī shí, kě yǐ gōng cuò

《诗经·鹤鸣》(《十三经注疏》本 433):它山之石,可以为错……它山之石,可以攻玉。错:磨刀石,用来琢磨玉器。攻:治。它山:郑玄笺:“喻异

国。”它,原读 tuō。原用来比喻别国的贤才可以用来治理本国。

后用来比喻借助外力(多指朋友)来提高自己的见识,改正自己的缺点错误。错也作“玉”,也可省略。宋·王十朋《王忠文公集·三九·题并玉堂》:俯容列岫



葭相倚，遥许他山石可攻。| 明·海瑞《启熊镜湖军门》(本集下编): 感公虚己下问，且自念他山之石，可以攻玉。

也单用〔他山之石〕。清·钱谦益《初学集·四九·湖广提刑按察司金事晋阶朝列大夫管公行状》: 江陵之毁书院，或亦他山之石，而讲学聚徒，诚不可以不慎也。

也省作〔他山之攻〕。清·陈翰《与薛弱园》(《赖古堂名贤尺牍新钞》二): 章侯诗，谨为较阅，不无窜改数字，聊效他山之攻。

又省作〔攻错〕。唐·符载《上襄阳樊大夫书》(《文苑英华》六九二): 此乃小子夙夜孜孜不怠也，攻错未半，归宁蜀道。

又单用〔他山〕。清·天花藏主人《玉支矶》五: 晚生日日过叨，已愧他山之无补，今无故而又加礼，更令人不敢当。

### 他生未卜 tā shēng wèi bǔ

下一辈子的事是无法预料的。表示寄托于来生的心愿渺茫难期。唐·李商隐《马嵬二首(其二)》(《玉溪生诗集笺注》三): 海外徒闻更九州，他生未卜此生休。杨揆《摸鱼儿》(《全清词钞》一三): 凭谁说与，道缘断三生。他生未卜，已把此生误。

### 他乡异县 tā xiāng yì xiàn

离家乡较远的外地。多指关系亲密的两人分别流落于异地。后汉·蔡邕《饮马长城窟行》(《玉台新咏》一;《文选》二七389、《乐府诗集》三八皆作《古辞》): 梦见在我旁，忽觉在他乡; 他乡各异县，展转不相见。| 金·元好问《眼中》(《元遗山诗集笺注》八): 眼中时事益纷然，拥被寒窗夜不眠; 骨肉他乡各异县，衣冠今日是何年。

又作〔异县他乡〕。南朝梁·萧统《昭明太子集·三·锦带书·十二月启·中吕四月》: 某穷途异县，歧路他乡，非无阮籍之悲，诚有杨朱之泣。

也单用〔他乡〕。骆宾王《西京守岁》(《全唐诗》七八): 耿耿他乡夕，无由展旧亲。

又单用〔异县〕。孟浩然《人日登南阳驿门亭子怀汉川诸友》(《全唐诗》一六

〇): 朝来登陟处，不似艳阳时; 异县殊风物，羁怀多所思。

### 他乡遇故 tā xiāng yù gù

在远离家乡的外地偶然碰到了老朋友。宋·洪迈《容斋随笔·四笔·八·得意失意诗》: 旧传有诗四句夸世人得意者云: “久旱逢甘雨，他乡见故知，洞房花烛夜，金榜挂名时。” | 《歧路灯》一〇101: 只见娄潜斋已进的房来。正是他乡遇故知，况且是心契意合的至交，更觉欢喜。

又作〔他乡逢故〕，逢(féng): 遇到。《隋唐演义》九七749: 表兄昔日既有桑间之喜，今又他乡逢故，极是奇遇。

### 太仓稊米 tài cāng tí mǐ

原作〔稊米(在)太仓〕，一粒小米在极大的粮仓里。太仓: 古代京师储藏谷物的大仓库。比喻人或物处在无限广大之中，表示所占的位置微不足道。《庄子·秋水》(《集释》六下564): 计中国之在海内，不似稊米之在大仓乎? 晋·戴逵《释疑论》(《广弘明集》二〇、《释文纪》五): 夫以天地之玄远，阴阳之广大，人在其中，岂唯稊米之在太仓，毫末之于马体哉! | 宋·陆游《剑南诗稿·三〇·喜郑唐老相过》: 徐出二三篇，稊米于太仓。

后世多作〔太仓稊米〕。唐·白居易《和答诗十首·和〈思归乐〉》(本集二): 人生百岁内，天地暂寓形。太仓一稊米，大海一浮萍。| 明末·朱之瑜《朱舜水集·八·谢木下贞幹启》: 深荷贵邦容纳之宏仁，不吝增太仓之稊米。

又作〔太仓一粟〕，粟也作“粒”。陈烈《题灯》(《宋文鉴》一三): 富家一碗灯，太仓一粒粟; 贫家一碗灯，父子相聚哭。风流太守知不知，惟恨笙歌无妙曲。| 明·卢象昇《宣云奏议·再申口外塘拨疏》(《卢象昇疏牒》一一): 且岁用三千金，以视先年卜插款贡之日，动需数十万者，何啻太仓一粒乎!

又作〔一粟太仓〕。宋·辛弃疾《稼轩长短句·三·水调歌头·题永丰杨少游提点一枝堂》: 万事几时足，日月自西东。无穷宇宙，人是一粟太仓中。

参看〔沧海·粟〕



**太阿补履** Tài ē bǔ lǚ

用宝剑来缝补鞋子。比喻使用人才不当,不能发挥其才能。宋·王令《快哉行,呈诸友,兼简仲美》(本集七):平时尘土薤英雄,却学弄笔为雕虫;太阿补履不足用,老骥捕鼠终无功。

**太阿在握** Tài ē zài wò

宝剑拿在手里。比喻权柄掌握在手中。明·沈德符《万历野获编·六·内臣兼掌印厂》:世宗神圣,以至今上,俱太阿在握,可无过虑。

参看〔倒持太阿〕

**太公钓鱼** Tài gōng diào yú

语或出晋·苻朗《苻子·方外》(《太平御览》八三四、又九三五):太公涓钓于隐溪,五十有六年矣,而未尝得一鱼。鲁连闻之,往而观其钓焉。太公涓跪石隐崖,不饵而钓,仰咏俛吟,及暮而释竿。《武王伐纣平话》中55:姜尚因命守时,直钩钓渭水之鱼,不用香饵之食,离水面三尺,尚自言曰:“负命者上钩来!”

后来用〔太公钓鱼〕,后面多跟“愿者上钩”,表示上圈套出于自愿。宋·物初和尚《庆元府智门禅寺语录》:锅子大小,杓柄长短,尽被诸人觑破了也,虽然三十年后太公钓鱼。明·叶良表《分金记·强徒夺节》:自古道:“姜太公钓鱼,愿者上钩。”不愿,怎强得他?

**太丘道广** Tài qiū dào guǎng

《后汉书·许劭传》六八2234:劭尝到颍川,多长者之游,唯不候陈寔……或问其故,劭曰:“太丘道广,广则难周……故不造也。”太丘:指陈寔,曾为太丘长,世称陈太丘。造:前往,造访。

后来用〔太丘道广〕,指交游甚广,朋友遍天下。晚清·李伯元《南亭四话·庄谐联话·挽盛旭人联·第五十五联》:一官归海上,于尉门高,太丘道广;后有达人。

**太上忘情** tài shàng wàng qíng

原作〔圣人忘情〕,对于悲欢离合、喜怒哀乐之事只有圣人才能漠然置之,不动感情。《世说新语·伤逝》(《诸子集成》本166):王戎丧儿万子,山简往省之。王悲不自胜。简曰:“孩抱中物,何至于此?”王曰:“圣人忘情,最下不及情;

情之所钟,正在我辈。”

后世多作〔太上忘情〕,太上:最上,指圣人。清·陈确《哭老友徐季长八首(其八)》(本集·诗集一二):老年交籍不堪搜,何事吾兄又玉楼?太上忘情非吾辈,润塘深处是西州。

又作〔忘情太上〕。程梦星《归画行》(《清诗别裁》二三):一生爱画入骨髓,得丧未免情萦牵……忘情太上不可到,去来无住参枯禅。

**太岁头上动土** tài suì tóu shàng dòng tǔ

语或本唐·戴孚《广异记》(《太平广记·三六二·晁良贞》引):晁良贞能判知名,性刚鸷,不惧鬼。每年恒掘太岁地竖屋。唐·段成式《酉阳杂俎·续集二·支诺皋中》214:(王)丰不信方位所忌,尝于太岁上掘坑。宋·岳珂《程史·八·太岁方位》:建隆三年五月,诏增修大内。时太岁在戌,司天监以兴作之禁,移有司,毋缮西北隅。艺祖按视见之,怒问所繇。司天以其书对,上曰:“东家之西,即西家之东,太岁果何居焉?使二家皆作,岁且将谁凶?”宋·邵博《河南邵氏闻见后录》一·一三节请事出嘉祐时修东华门,仁宗批驳太史“太岁在东”不宜动工之奏。太岁:传说中神名,认为其神在地,与天上的木星(古代称岁星)相应而行,兴建土木工程要避开太岁的方位,否则就要遭受祸害。参阅汉·王充《论衡·难岁篇》。

后来用〔太岁头上动土〕,比喻触犯有权有势或强有力的人。《赵匡胤打董达》第二折(《脉望馆钞本古今杂剧》六三册):我儿也,你寻死也,正是太岁头上动土哩!《水浒》二24:史进喝道:“……你也须有耳朵!好大胆,直来太岁头上动土!”

又作〔动太岁头边土〕。清·蒋士铨《香祖楼·一二·蜚梅》(《清容外集》):他势焰压乡闾,结交当路,你休得螳臂当车,动太岁头边土。

**泰山北斗** Tài shān běi dòu

山东省泰安市境内的泰山古人认为是高山的代表;北斗星在众星之中最亮,可依据它来辨明方向。因此用来比喻



为众人所尊崇景仰的人或事物。《新唐书·韩愈传赞》一七六 5269: 自愈没, 其言大行, 学者仰之如泰山北斗云。| 宋·楼钥《攻媿集·六九·恭题汪逵所藏高宗宸翰(其一)》: 至今学者尊敬, 真有泰山北斗之望。

又作〔北斗泰山〕。金·元好问《玉峰魏文哀挽》(《元遗山诗集笺注》一〇): 祇缘大事存遗藁, 重为斯文借主盟。北斗太山初未减, 秋霜烈日凛如生。

也省作〔山斗〕。宋·陆游《剑南诗稿·六六·东斋杂书(其一二)》: 学者学圣人, 斯须不容苟。百年乐箏瓢, 千载仰山斗。

又省作〔斗山〕。清·赵翼《瓯北诗钞·五言古四·故吏部尚书汪文端公》: 吾师松泉公, 一代斗山仰。

又省作〔泰斗〕。《文明小史》二三 145: 学生是仰慕大帅的贤声, 如同泰斗, 出于心悦诚服的。

又单用〔北斗〕。胡炳文《水调歌头·为杨志行寿》(《全金元词》798 上栏): 吾道以为元气, 学者仰如北斗, 聊复振儒台。

### 泰山鸿毛 Tàishān hóng máo

比喻一重一轻, 两相悬殊。多分用于“重”和“轻”之后作宾语, 中间多用介词(于)或动词(如)衔接。语本《战国策·楚四》一七 551: 是以国权轻于鸿毛, 而积祸重于丘山。司马迁《报任少卿(安)书》(《汉书》六二 2732、《文选》四一 579 上栏): 人固有一死, 死有重于泰山, 或轻于鸿毛, 用之所趋异也。| 晋·傅玄《傅子》三(《太平御览·九一六·羽族部三》): 丈夫重义如太山, 轻利如鸿毛, 可谓仁义也。| 清·陈康祺《郎潜纪闻初笔·九·金陵士大夫节烈》: 迄今中兴二十年, 度此辈亦大半槁项死, 以视诸君子艰难求济, 慷慨殉生, 薄禄未沾, 大义是荷, 其轻重之区, 岂直泰山之于鸿毛哉?

又作〔鸿毛山岳〕, 山岳(-yuè): 高大的山。山岳也作“泰岳”。南朝梁·任昉《为齐明帝让宣城郡公第一表》(《文选》三八 536 下栏): 臣知不惬, 物谁谓宜, 但命轻鸿毛, 责重山岳。| 清·李聿

求《鲁之春秋·七·朱继祚》: 人谁无死兮, 鸿毛泰岳; 惟其所处兮, 殇延彭促。

### 泰山压顶 Tàishān yā dǐng

语或本宋·袁甫《蒙斋集·一五·跋慈湖先生广居赋》: 疾雷破柱, 色不为动; 泰山压前, 目不为瞬。按: 袁甫语后一分句又本宋·苏洵《嘉祐集·二·权书上·心术》之“泰山崩于前而色不变”。

后来用〔泰山压顶〕, 比喻极其沉重的力量压到头上。明·贾凫西《木皮词·正传》: 给了他个泰山压顶没有躲闪, 把那助纣为虐的杀个净, 直杀的血流漂杵堵了城门。| 《儿女英雄传》六 87: 一个棍起处似泰山压顶, 打下来举手无情。

### 泰山压卵 Tàishān yā luǎn

原作〔以礮投卵〕, 用石头投掷鸡蛋。比喻以实击虚, 以强攻弱, 其势甚易。《孙子·势篇》(《诸子集成》本 68): 兵之所加, 如以礮投卵者, 虚实是也。礮(xiá): 当为礮之讹。礮(duàn): 磨刀石。

又作〔犹石投卵〕。《淮南子·人间训》(《诸子集成》本 324): 王孙厉(谓楚庄王)曰: “臣闻之, 大之与小, 强之与弱也, 犹石之投卵, 虎之啗豚, 又何疑焉!”

后世多作〔泰山压卵〕, 比喻强者对付弱者, 由于力量相差悬殊, 弱者势难幸免。《北堂书钞·一一七·兵势》引《苏武集》: 如泰山压卵。| 孙惠《诡称南嶽逸士秦秘之以书于东海王越》(《晋书》七一 1883): 况履顺讨逆, 执正伐邪, 是乌获摧冰, 贲育拉朽, 猛兽吞狐, 泰山压卵, 因风燎原, 未足方也。

又作〔太山破鸡子〕, 太山: 同“泰山”。刘荆《诈为郭况与东海王强书》(《后汉书·光武十王传》四二 1447): 若归并二国之众, 可聚百万, 君王为之主, 鼓行无(而)前, 功易于太山破鸡子, 轻于四马载鸿毛, 此汤、武兵也。

又作〔排山压卵〕, 排: 推, 推开。唐·苏颋《谏釜驾亲征第二表》(《文苑英华》六一四): 以敢死之师, 当疲老之寇, 若排山压卵, 何必劳圣躬哉!

间或有把“压卵”提前而用者。元·李齐贤《益斋集》九上: 出奇兵压卵以太



山。

也省作[压卵]。《明史·二二六·吕坤传》：(疏陈天下安危)以压卵之威，行竭泽之计。|清·吴璿《飞龙全传》三二：郭威在门旗下，将鞭梢一指，大军喊杀前来，势如压卵。

参看【以卵投石】

### 贪多嚼不烂 tān duō jiáo bù làn

语或本宋·沈瀛《减字木兰花(其三)》(《全宋词》1656下栏)：不须载酒，粗有五车聊当寿。莫笑予何，空恁贪多嚼不多。又本《宝林禅师(宋人)语录·婺州云黄山宝林禅寺》：僧云：“明眼衲僧因其脚跟下红丝线不断？”师云：“贪多嚼不细。”

后世多作[贪多嚼不烂]，比喻追求一下子得到很多的东西，结果反而达不到预想的目的。《二刻拍案惊奇》五115：众贼道：“而今孩子何在？正是贪多嚼不烂了！”|《红楼梦》九106：虽说是奋志要强，那工课宁可少些：一则贪多嚼不烂，二则身子也要保重。

### 贪多务得 tān duō wù dé

力求最大限度地获得所需要的东西。多用于学习，指求知欲极强。唐·韩愈《昌黎集·一二·进学解》：先生口不绝吟于六艺之文，手不停披于百家之编……贪多务得，细大不捐。|宋·陆游《渭南文集·四四·入蜀记·二·十三日》：李太白集有《姑熟十咏》……或曰《十咏》及《归来乎》《笑矣乎》《僧伽歌》《怀素草书歌》，太白旧集本无之，宋次道再编时，贪多务得之过也。

又作[贪多务广]，务广：务求广博。宋·朱熹《朱文公文集·一四·行宫便殿奏札二》：其好之者，又不免乎贪多而务广。又卷五一《答黄子耕(其四)》：近日看得朋友间病痛尤更亲切，都是贪多务广，勿遵涉猎，所以凡事草率粗浅。

### 贪饵吞钩 tān ěr tūn gōu

鱼贪吃香饵而上钩。饵：钓鱼时引鱼上钩的食物。比喻贪图小利而落入圈套或身败名裂。汉·张衡《归田赋》(《文选》一五223上栏)：仰飞纤缴，俯钓长流，触矢而毙，贪饵吞钩。|《晋书·翟庄传》九四2445：(庄)惟以弋钓

为事。及长，不复猎。或问：“渔猎同是害生之事，而先生止去其一，何哉？”庄曰：“猎自我，钓自物，未能顿尽，故先节其甚者。且夫贪饵吞钩，岂我哉！”又见《太平御览·五〇三·逸民部三》引《晋中兴书》。

又作[吞钩贪饵]。徐铉《和御制夏日垂钩作》(《宋文鉴》二四)：吞钩自是贪芳饵，犹笑成汤一面张。

### 贪官污吏 tān guān wū lì

贪赃枉法的官吏。《玉清庵错送鸳鸯被》第四折(《元曲选》68)：老夫李彦实……敕赐势剑金牌，一应贪官污吏，准许先斩后闻。|清·黄宗羲《南雷文案·子刘子行状上》：而最为民厉者，无如贪官污吏。

又作[滥官污吏]，滥(làn)：贪。杨显之《临江驿潇湘秋雨》第三折(《元曲选》254)：这圣意无非着老夫体察滥官污吏，审理不明词讼。

又作[污吏贪官]，贪也作“滥”。郝经《立政议》(《元文类》一四)：污吏滥官，黜责殆遍，其愿治之心亦切也。|清·吴璿《飞龙全传》二五：凡过往客商，秋毫无犯……若遇污吏贪官、土豪势恶，劫上山去，尽行诛戮。

### 贪生怕死 tān shēng pà sǐ

原或作[贪生畏死]，贪恋生存，害怕死亡。畏(wèi)：畏惧，害怕。多指面临危及生命的关头，只求能够活命而不顾一切。《淮南子·汜论训》(《诸子集成》本230)：楚人有乘船而遇大风者，波至而自投于水。非不贪生而畏死也，惑于恐死而反忘生也。|《汉书·文三王传》四七2219：(刘)立惶恐，免冠对曰：“……今立自知贼杀中郎曹将，冬月迫促，贪生畏死，即诈僵仆阳病，侥幸得逾于须臾。”

又作[贪生恶死]，恶(wù)：畏。司马迁《报任少卿(安)书》(《汉书》六二2733、《文选》四一580上栏)：夫人情莫不贪生恶死，念亲戚，顾妻子，至激于义理者不然，乃有不得已也。

后世多作[贪生怕死]。《三国演义》二〇184：(董)承曰：“耳目甚近，请公低声。”(马)腾曰：“贪生怕死之徒，不



足以论大事!”

又作[怕死贪生]。罗贯中《宋太祖龙虎风云会》第四折(《元曲选外编》631):谁教你朝省内图名利,都做了亡家败国臣,真乃是怕死贪生辈。

**贪天之功 tān tiān zhī gōng**

原指把天意所成就的功业认为是自己的力量。后多泛指窃取群众的功劳,据为己有。《左传·僖公二十四年》(《十三经注疏》本1817上栏):窃人之财,犹谓之盗,况贪天之功,以为己力乎!又见《史记·晋世家》三九1662。宋·李新《跨鳌集·一九·上皇帝万言书》:前日大臣专恃顾命,颇有得色,贪天之功以为己有。|《水浒后传》三四312:李俊道:“小可本是浔阳江上一个渔户……讨暹罗之难,全是众位之力,岂敢贪天之功,遂尔僭妄!”

又作[佻天之功],佻(tiāo):窃取,偷。《国语·周语中》二85:晋之克也,天有恶于楚也,故傲之以晋。而郤至佻天之功以为己力,不亦难乎?

**贪小失大 tān xiǎo shī dà**

因贪图小利而遭受更大的损失。《吕氏春秋·慎大览·权勋》(《诸子集成》本165):此贪于小利以失大利者也。汉·高诱注:“小利,金也;大利,国也。言(齐)湣王贪金,不给达子以失国,大惑者也。”《初刻拍案惊奇》一六279:这叫做“贪小失大”,所以为人切不可做那讨便宜苟且之事!

又作[顾小失大],顾(cù):顾及,注意到。汉·焦延寿《易林·一五·渐》:戴瓮望天,不见星辰;顾小失大,福逃墙外。

又作[因小失大]。《儿女英雄传》二三372:再说,看那姑娘的见识心胸大概也未必肯吃这注,倘然因小失大,转得不妙。

又作[为小失大],为(wèi):为了,因为。失也作“妨”。妨(fāng):妨碍。《古今小说》三一465:其时张子房在背后,轻轻蹑汉皇之足,附耳低言:“用人之际,休得为小失大。”|《醒世恒言》七141:如今忽换我去,必然疑心,此事恐有变卦。不但亲事不成,只恐还要成讼。

那时连贤弟也有干系。却不是为小妨大,把一天好事自家弄坏了?

**贪欲无厌 tān yù wú yàn**

形容贪心过重,欲望永远不能满足。厌:满足。也写作“餍”。《左传·襄公三十一年》(《十三经注疏》本2014上栏):既而政在大夫,韩子懦弱,大夫多贪,求欲无厌。|《战国策·赵一》一八593:知伯身死,国亡地分,为天下笑,此贪欲无厌也。

又作[贪婪无厌],贪婪(-lán):贪得无厌。《左传·昭公二十八年》(同上2118中栏):生伯封,实有豕心,贪憯无餍。憯:同“婪”。|明·余继登《典故纪闻》一四248:内官因有此家产,所以贪婪无厌,奸弊多端。

又作[贪冒无厌],冒(mò):同“墨”;贪墨:贪污。《左传·哀公十一年》(同上2167下栏):若不度于礼,而贪冒无厌,则虽以田赋,将又不足。

又作[贪戾无厌],戾(lì):凶狠。《史记·秦始皇本纪》六249:六国回辟,贪戾无厌,虐杀不已。

又作[贪而无厌]。汉·桓宽《盐铁论·疾贪》(《诸子集成》本37):不患其不足也,患其贪而无厌也。

又作[贪昧无厌],贪昧(-mèi):贪墨,贪图财利。《资治通鉴·晋海西公太和四年》一〇二3225:是时太后可足浑氏侵挠国政,太傅评贪昧无厌,货赂上流,官非才举,群下怨愤。

又作[贪欲无艺],艺:限度。《国语·晋语八》一四480:及桓子骄泰奢侈,贪欲无艺。

**贪赃枉法 tān zāng wǎng fǎ**

原或作[受赇枉法],接受贿赂,歪曲和破坏法律。赇(qiú):贿赂。《史记·优孟传》一二六3201:又恐受赇枉法为奸,触大罪,身死而家灭。|《汉书·刑法志》二三1112:及伤人与盗,吏受赇枉法,男女淫乱,皆复古刑。

后世多作[贪赃枉法],指官吏贪财受贿,违法乱纪。《古今小说》二一303:做官的贪赃枉法得来的钱钞,此乃不义之财,取之无碍。

又作[贪赃坏法]。《包待制陈州



粟米》第二折(《元曲选》40):谁想他两个到的陈州,贪赃坏法,饮酒非为。

又作[坏法贪赃]。清·李雨堂《万花楼杨包狄演义》八:立要奏明圣上,究问他一个坏法贪赃之罪。

### 昙花一现 tán huā yī xiàn

原作[优昙华一现],比喻高超的人或事物难得一时出现。优昙华:印度梵语优昙钵罗花(udumbara)的简称,又简作“昙花”,开花仅数小时即谢。《妙法莲华经·方便品第二》:佛告舍利弗,如是妙法,诸佛如来,时乃说之,如优昙钵华,时一现耳。唐·李吉甫《杭州径山寺大觉禅师碑铭序》(《文苑英华》八六五):初,大师宴居山林,人罕接礼,及召赴京邑,途经郡国,譬若优昙一现。宋·黄庭坚《听崇德君鼓琴》(《山谷外集诗注》二):妙手不易得,善听良独难;犹如优昙华,时一出世间。

后世多作[昙花一现],比喻人或事物存在的时间短暂,一出现就很快消失。宋·陆九渊《与程帅书》(本集·七):开辟以来,能自表见于世若此者,如优昙花,时一现耳。曾无几时,而篇帙寝就散逸。寝(jìn):逐渐。清·赵翼《瓯北诗钞·七言律一·哭亡儿耆瑞》:早知不是我家儿,何事昙花现暂时?

又作[一现昙花]。清·吴讲《小螺庵病榻忆语·题词》(《美化文学名著丛刊》本):一现昙花竟杳然,忍教老泪落尊前。

也省作[昙现]。清·梁绍壬《两般秋雨盒随笔·四·韵兰》:(韵兰)年十九,以瘵卒……余为之序云:桃开千岁,人间为短命之花;昙现刹那,天上乃长生之树。

### 谈霏玉屑 tán fēi yù xiè

谈话时美好的言辞就像玉的碎末纷纷洒落一样。语本《晋书·胡毋辅之传》四九 1379:(王)澄尝与人书曰:“彦国吐佳言如锯木屑,霏霏不绝,诚为后进领袖也。”彦国,辅之字。《世说新语·赏誉下》(《诸子集成》本 118)作“胡毋彦国吐佳言如屑,后进领袖。”

后来用[谈霏玉屑],形容言谈美妙,娓娓动听。宋·欧阳澈《飘然集·中·

显道辞中以诗示教,因和韵复之》:谈霏玉屑惊人听,歌和阳春满坐谣。清·金埴《不下带编》一·二四节:家遇佳客诣门,必延入斋中,谈霏玉屑,多及宵深。

又作[谈屑霏]。元·王恽《秋涧全集·二一·琉璃肺》:四筵谈屑霏余烈,一缕冰浆濯素襟。

### 谈何容易 tán hé róng yì

原指向君主进言并非容易的事情。司马相如《非有先生论》(《汉书》六五 2868、《文选》五一 710 上栏):吴王曰:“可以谈矣,寡人竦意而览焉。”先生曰:“於戏!可乎哉?可乎哉?谈何容易!夫谈有悖于目拂于心而便于身者,或有说于目顺于耳快于心而毁于行,非有明王圣主,孰能听之?”王先谦补注:“贾生有言:‘愚言则辞浅而不入,深言则逆耳而失指’,故曰谈何容易。”

后多用来表示做起来并不象随意说一说那样简单。明·李诩《戒庵老人漫笔·一·半印勘合户帖》:嗟嗟,据邑志之阙漏尚如此,则国史得失,谭又何容易也。谭:同“谈”。

又作[言何容易]。三国魏·曹植《酒赋》(《艺文类聚》七二 1249):于斯时也,质者或文,刚者或仁,卑者忘贱,矜者忘贫。于是矫俗先生闻之而叹曰:“噫,夫言何容易!此乃淫荒之源,非作者之事。”

也省作[谈何易]。汪葵《寄夫子》(《清诗铎·一一·兵事》):武士好言兵,赳赳辄攘臂;此事谈何易,古圣犹惴惴。

### 谈虎色变 tán hǔ sè biàn

原指曾被虎所伤过的人一谈到虎就恐惧变色,表示只有亲身实践过的人才有真知。宋·程颐《河南程氏遗书·二上》(《二程集》16):真知与常知异。常见一田夫,曾被虎伤,有人说虎伤人,众莫不惊,独田夫色动异于众。若虎能伤人,虽三尺童子莫不知之,然未尝真知。真知须如田夫乃是。事并见《遗书》一五 147、一八 188。

后来用[谈虎色变],比喻一提到曾身受其害的事物精神就过度紧张。明·归有光《震川集·八·论三区赋役水利书》:有光生长穷乡,谭虎色变,安能默然



而已。谭：同“谈”。|清·查慎行《敬业堂诗集·一三·题马渔村行路难小影》：我行畏路知路难，谈虎还防君色变。

也省作[谈虎]。《明史·二二〇·刘应节传》：(上疏)今皆不然，征兵如弈棋，请饷如乞余，操练如抟沙，教战如谈虎。

### 谈天说地 tán tiān shuō dì

形容漫无边际地闲谈。乔吉《正宫·醉太平·渔樵闲话》(《全元散曲》574)：坐蒲团攀风咏月穷活路，按葫芦谈天说地醉模糊。

又作[说地谈天]。冯尊师《沁园春》(《全金元词》1245上栏)：大相无形，真空非有，论甚纤毫与大干。石狮子，敢胡言貉语，说地谈天。

### 谈笑风生 tán xiào fēng shēng

语或本五代·王仁裕《开元天宝遗事·上·七宝山座》：明皇于勤政楼，以七宝装成山座，高七尺。召诸学士讲议经旨及时务，胜者得升焉。惟张九龄论辩风生，升此座，余人不可阶也。时论美之。|宋·李之仪《姑溪居士文集·六·逃暑无地，偶过君俞……》：笑谈璀璨风生坐，翰墨纵横思涌泉。

后来用[谈笑风生]，形容谈话时又说又笑，兴致勃勃而有风趣。宋·汪藻《浮溪集·一七·鲍吏部集序》：风度凝远，如晋宋间人，谈笑风生，坐者皆屈。|辛弃疾《念奴娇·赠夏成玉》(《全宋词》1973上栏)：遐想后日蛾眉，两山横黛，谈笑风生颊。

又作[风生谈笑]。明·孟称舜《花前一笑》第五折(《古本戏曲丛刊》四集)：四座里宾友尽奇绝，看风生谈笑逞英杰。

参看[议论风生]

### 谈笑自若 tán xiào zì ruò

指处在不平常的情况之下，毫不介意，依然有说有笑，不失常态。《三国志·甘宁传》五五1293：宁受攻累日，敌设高楼，雨射城中，士众皆惧，惟宁谈笑自若。

又作[言笑自若]。《三国志·关羽传》三六941：羽尝为流矢所中，贯其左臂……羽便伸臂令医劈之。时羽适请

诸将饮食相对，臂血流离，盈于盘器，而羽割炙引酒，言笑自若。

参看[神色自若]

### 谈言微中 tán yán wēi zhòng

指说话或写文章委婉含蓄，切中事理。《史记·滑稽传前论》：天道恢恢，岂不大哉！谈言微中，亦可以解纷。|《聊斋志异·一〇·贾奉雉》：(贾奉雉)途中遇一秀才，自言郎姓，风格洒然，谈言微中。|吴乔《围炉诗话》三(《清诗话续编》563)：郎士元诗不能高，而有谈言微中之妙。

### 弹冠相庆 tán guān xiāng qìng

弹冠：掸去帽子上的尘土，表示准备做官。《汉书·王吉传》七二3066：吉与贡禹为友，世称“王阳在位，贡公弹冠”，言其取舍同也。王吉字子阳，故称王阳。意思是王吉和贡禹志同道合，王吉在朝掌权，必然要引荐贡禹做官。沈约《郊居赋》(《梁书》一三236)：或辞禄而反耕，或弹冠而来仕。

后来用[弹冠相庆]，指即将做官而互相庆贺。多用于贬义。宋·苏洵《嘉祐集·八·史论·管仲》：一日无仲，则三子者可以弹冠相庆矣。三子：指竖刁、易牙和开方。

又作[相庆弹冠]。宋·洪适《盘洲文集·四八·缴秦坝宫观札子》：臣惧秦桧党与牵连相庆，自此皆有弹冠之心。所谓一叶不去，将寻斧柯者矣。|明·王世贞《鸣凤记·三四·忠良会边》(《六十种曲》本)：追思你功非浅……喜入朝相庆弹冠。

### 弹指之间 tán zhǐ zhī jiān

原作[一弹指顷]，本为佛家语，指极短的一瞬间。顷(qǐng)：顷刻，俄顷，极短的时间。《翻译名义集·二·时分·俱舍论》：壮士一弹指顷六十五刹那。|唐·白居易《禽虫十二章·第八》(本集三七)：何异浮生临老日，一弹指顷报恩仇。

后世多作[弹指之间]。康僧会《安般守意经序》(清·严可均辑《全三国文》七五)：弹指之间，心九百六十转，一日一夕十三亿意。并见《全晋文》一三八谢敷《安般守意经序》。



又作[弹指光阴]。赵师侠《蝶恋花·戊申秋夜》(《全宋词》2080):弹指光阴如电速,富贵功名,本自无心逐。粝食粗衣随分足,此身安健他何欲。

### 坦腹东床 tǎn fù dōng chuáng

《世说新语·雅量》(《诸子集成》本95):郗太傅(鉴)在京口,遣门生与王丞相(导)书求女婿。丞相语郗信:君往东厢,任意选之。门生归白郗曰:“王家诸郎,亦皆可嘉;闻来觅婿,或自矜持。唯有一郎在东床上坦腹卧,如不闻。”郗公云:“正此好。”访之,乃是逸少(羲之)。因嫁女与焉。《晋书·王羲之传》八〇2093作“惟一人在东床坦腹食”。

后来用[坦腹东床],指做女婿;也指女婿。也作“坦东床腹”。明·高明《琵琶记·一五·金闺愁配》(《六十种曲》本):书生愚见,忒不通变,不肯坦腹东床;漫自去哀求金殿。|周容《春酒堂诗话》(《清诗话续编》106):少陵(杜甫)《望岳》诗,考年谱谓是十五岁时作。余读诗意良然,如王氏子弟闻郗公求婚,未忘“矜”字。《龙门奉先寺》,亦未能坦东床腹也。此借喻豁达大方,毫无矜持之态。

也省作[坦床]。《太平广记·二〇二·陈琰》引《玉堂闲话》:同院有小计姓武,亦元衡相国之后,盖汾阳之坦床也。

又省作[坦腹]。清·王韬《淞隐漫录·一·贞烈女子》:项父指子曰:“以此作君家坦腹,何如?”女父曰:“特虑君戏言耳。得婿如此,亦复何求!”

又省作[东床]。刘长卿《登迁(一作“仙”)仁楼酬子婿李穆》(《全唐诗》一四八):赖有东床客,池塘免寂寥。

### 袒裼裸裎 tǎn xī luǒ chéng

脱去衣服,露出身体的一部分或光着身子。多指当着人面赤身露体,对人粗野,不礼貌。《孟子·公孙丑上》(《译注》84):尔为尔,我为我,虽袒裼裸裎于我侧,尔焉能浼我哉?浼(měi):污染,玷污。并见《万章下》(232)、《韩诗外传》三·第三十四章。

又作[裸裎袒裼]。马融《广成颂》(《后汉书》六〇上1962):乃使郑叔、晋

妇之徒,睽孤刳刺,裸裎袒裼。郑叔:郑庄公之弟太叔段,曾“袒裼暴虎”,见《诗经·郑风·大叔于田》;晋妇:指晋国善搏虎的冯妇(人名),曾“攘臂下车”。睽孤刳刺(kuí—kuī—):指单独挺身刺兽。

后也用来比喻粗俗,不够文雅。吴乔《围炉诗话》三(《清诗话续编》567):元(稹)、白(居易)有袒裼裸裎之容,闻仙(贾岛)有囚首垢面之状。

### 叹凤泣麟 tàn fèng qì lín

叹凤:语本《论语·子罕》(《十三经注疏》本2490中栏):子曰:凤鸟不至,河不出图,吾已矣夫!汉·孔安国曰:“圣人受命,则凤鸟至,河图出;今天无此瑞。吾已矣夫者,伤不得见也。河图,八卦是也。”宋·邢昺疏:“此章言孔子伤时无明君也。”泣麟:语本《公羊传·哀公十四年》(《十三经注疏》本2352—2353):麟者,仁兽也。有王者则至,无王者则不至。有以告者曰:“有麋而角者。”孔子曰:“孰为来哉?孰为来哉?”反袂拭面,涕沾袍……西狩获麟,孔子曰:“吾道穷矣!”事又见《孔丛子·记问篇》。

后来用[叹凤泣麟],比喻慨叹生不逢时。南朝梁·刘勰《文心雕龙·四·史传》:夫子闵王道之缺,伤斯文之坠,静居以叹凤,临衢而泣麟。

又作[叹凤嗟麟],嗟(jiē):嗟叹,叹息。清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·一〇·秋怀·次覃孝方韵八首(其三)》:中原王气黯东迁,叹凤嗟麟意惘然。

### 叹观止矣 tàn guān zhǐ yǐ

春秋时,吴国的季札出使鲁国,观看各种乐舞。当看到舜乐《韶》(—xiāo)时,季札叹赏地说:“观止矣,若有他乐,吾不敢请已。”事见《左传·襄公二十九年》(《十三经注疏》本2008中栏)、《史记·吴太伯世家》三一1453。

后来用[叹观止矣],赞叹所看到的事物美好到了极点。清·钱泳《履园丛话·一八·石钟山》:余生平所历佳山水,若江宁之燕子矶,镇江之金、焦两山……皆不足奇,得此(石钟山)而叹观止矣。

又作[叹为观止]。清·王韬《淞隐漫录·八·海外壮游》:生抚掌称奇,



叹为观止。

又作[观止之叹]。清初·归庄《观梅日记》(本集六):莲华峰尤陡绝,天池亦小山之有名者。从峰顶视之,如在下地,坐卧久之。于吴中之山,有观止之叹。

也单用[观止(矣)]。明末·朱之瑜《朱舜水集·一五·十官图序》:虽使顾虎头泼墨,而吴道子点其睛,希文文正公纪其胜,而右军王逸少执笔而书,亦必不能闡其微也。观止矣! | 清·金兆燕《文殊院》(《湖海诗传》三一):佳境知渐入,未敢言观止。

**叹老嗟卑 tàn lǎo jiē bēi**

慨叹年纪老大,伤感地位低下。宋·刘挚《忠肃集·一九·送吕户曹仲敏》:非今是古俗皆尔,叹老嗟卑谁不然。| 宋·魏了翁《鹤山文集·五一·坐忘居士房公文集序》:晚得一官簿书会计,未足以究其蕴也,亦未尝有叹老嗟卑之意。

又作[叹老嗟穷],穷:贫穷;困苦。潘德舆《养一斋诗话》一〇(《清诗话续编》2155):予究其所谓性情者,最高不过嘲风雪、弄花草耳,其下则叹老嗟穷,志向龌龊。

又作[嗟老羞卑],羞(xiū):感到羞耻。李翱《幽怀赋》(《全唐文》六三四):众嚣嚣而杂处兮,咸嗟老而羞卑。

又作[嗟穷叹老]。清·章学诚《文史通义·质性》(校注本·四·内篇四):嗟穷叹老,人富贵而已贫贱也,人高第而已挨落也。

**探囊得珠 tàn lì dé zhū**

原指冒着生命危险潜入深渊,摸到黑龙,在其颌下取得一颗宝珠。《庄子·列御寇》(《集释》一〇上1061):河上有家贫恃纬萧而食者,其子没于渊,得千金之珠。其父谓其子曰:“取石来锻之!夫千金之珠,必在九重之渊而骊龙颌下,子能得珠者,必遭其睡也。使骊龙而寤,子尚奚微之有哉!”纬萧:织苇蒿为席箔。

后来用[探囊得珠],比喻写诗作文抓住了要领,深得命题的精髓。得也作“获”;也多活用。宋·李颀《古今诗话·探囊获珠》(宋·曾慥《类说》五六):

元稹、刘禹锡、韦楚客同会乐天舍,各赋《金陵怀古》。刘诗先成。白曰:“四人探骊,子先获珠,所余麟角,何用?”三公乃遂罢作。事并见《鉴戒录》七、宋·计有功《唐诗纪事》三九、《全唐诗话》三(《历代诗话》本)。| 宋·陆佃《陶山集·一·闲居示王君仪》:羨君直入文沧海,探尽骊珠始肯回。| 查为仁《莲坡诗话》一一八(《清诗话》本): (李旦初游盘山)曾有句云:“路从石罅盘旋去,人自松梢向背来。”于游盘诗,可谓得骊龙颌下珠矣。

**探囊取物 tàn náng qǔ wù**

伸手到袋子里取东西。比喻轻而易举地能够办成某件事情。《新五代史·南唐世家》六二778:明宗时,(韩)熙载南奔吴,(李)穀送至正阳,酒酣临诀,熙载谓穀曰:“江左用吾为相,当长驱以定中原。”穀曰:“中国用吾为相,取江南如探囊中物尔。”事并见宋·马令《南唐书·一三·韩熙载等传赞》、宋·释文莹《玉壶清话》四;《宋史·李穀传》二六二9055 穀语作“若中原相我,下江南探囊中物耳”。|《锦云堂暗定连环计》第一折(《元曲选》1546): (董卓云)生杀废置,但凭孤口;要夺汉家天下,如探囊取物,亦有何难!

间或有把“探囊”移后而用者。宋·楼钥《攻媿集·八五·先兄严州行状》:兄执籍取物,如探诸囊。

也单用[探囊]。唐·杜牧《樊川文集·一·郡斋独酌》:谓言大义小不义,取易卷席如探囊。

参看[囊中物]

**探头探脑 tàn tóu tàn nǎo**

伸着头向周围探望(想发现什么)。多形容动作鬼鬼祟祟。宋·朱熹《朱子语类·一八·大学五》:时时去他那下探头探脑,心下也须疑它那下有个好处在。|《醒世恒言》一五299:那时地方人等正领着知县钧旨,封锁庵门……方待转身,见那老头探头探脑,幌来幌去,情知是个细作。

又作[探头舒脑],舒(shū):伸展。《金瓶梅词话》一三:只见他家那大丫头在墙那边探头舒脑的。

又作[探头伸脑]。《歧路灯》四六



433: 二位既系绅士,无故在衙署探头伸脑,看些什么?

又作[探头缩脑],缩(suō): 没有伸出或伸出又收回去。《红楼梦》一六

183: 忽见茗烟在二门影壁前探头缩脑,宝玉忙出来问他:“做什么?”

又作[伸头探脑]。《西游记》二四328: 他在那锅门前,更无心烧火,不时的伸头探脑,出来观看。

又作[舒头探脑]。清·笔炼阁主人《五色石·一·二桥春》: 不想一元此时正立在东边桥上,望见西桥两个美人临池而立,便悄然走至角门边,舒头探脑的看。

又作[窥头探脑],窥(kuī): 偷偷地察看。《二刻拍案惊奇》三八742: 一日在自己门前闲立,只见儿乘女轿抬过。他窥头探脑去看那轿里抬的女眷,恰好轿帘隙处,认得是徐家的莫大姐。

俗语也作[巴头探脑儿]。

### 探赜索隐 tàn zé suǒ yǐn

探究精微的道理,搜索隐秘的迹象。《周易·系辞上》(《十三经注疏》本82中栏): 探赜索隐,钩深致远,以定天下之吉凶,成天下之亹亹者,莫大乎蓍龟。唐·孔颖达疏:“探,谓窥探求取;赜,谓幽深难见,卜筮则能窥探幽昧之理,故云探赜也;索,谓求索;隐,谓隐藏,卜筮能求索隐藏之处,故云索隐也。”亹亹(wěi-): 勤勉不倦。蓍龟(shī guī): 蓍草和龟甲,古人用来占卜。汉·应劭《风俗通义·九·怪神·世间人家多有见赤白光为变怪者》: 乡人有董彦兴者,即许季山外孙也,其探赜索隐,穷神知化,虽眚孟、京房,无以过也。

又作[探幽索隐],幽(yōu): 隐蔽的。《越绝书·六·越绝外传纪策考》: (吴)王曰:“愿一言之,以试直士。夫仁者乐,知者好,诚秉礼者探幽索隐,明告寡人。”

又作[探奥索微],奥(ào): 深奥,奥秘。微(wēi): 精深奥妙。宋·黄休复《茅亭客话·七·哀亡友辞》: 悉潜心于六教,然后观史传,遍百家之说,探奥索微,取其贯于道者。

### 堂堂正正 táng táng zhèng zhèng

原用来形容军阵盛大,军容整齐。

语出《孙子·军争篇》(《诸子集成》本122): 无要正正之旗,勿击堂堂之陈,此治变者也。杜佑注:“正正者,整齐也;堂堂者,盛大之貌也。”要(yāo): 拦截,邀击。陈(zhèn): 同“阵”。宋·陈亮《酌古论四·李靖》(本集八): 孔明于是以正兵临之……司马懿拒之,卒不敢决战。其阵堂堂,其旗正正,此非正兵不能然也。

后转用来形容光明正大。《老残游记》一一108: 就如那妒妇破坏人家,他却也有一番堂堂正正的道理说出来。

### 螳臂当车 táng bì dāng chē

螳螂举足想挡住车子前进。比喻不自量力,妄图抗拒强大的力量或做办不到的事情。语出《庄子·人间世》(《集释》二中167): 汝不知夫螳螂乎?怒其臂以当车辙,不知其不胜任也。又出《韩诗外传》八·第三十一章(并见《淮南子·人间训》,《诸子集成》本325): 齐庄公出猎,有螳螂举足将搏其轮,问其御曰:“此何虫也?”御曰:“此是螳螂也。其为虫,知进而不知退,不量力而轻就敌。”庄公曰:“此为人必为天下勇士矣。”于是回车避之。马寿龄《纪张殿臣总戎近事》(《清诗铎·一二·将帅》): 贼闻公来走且僵,入城拟作螳臂当。

又作[螳臂拒轮],拒(jù): 抵挡,抵抗。轮(lún): 车轮。拒也作“抗”,“抗……轮”或提前而用。杜光庭《虬髯客传》(《唐人小说》本181): 人臣之谬思乱者,乃螳臂之拒走轮耳。《太平广记·一九三·虬髯客》作“螳螂之拒走轮”。唐·李白《李太白全集·二六·上安州李长史书》: 青白其眼,曹然而前行,亦何异抗庄公之轮,怒螳螂之臂。

又作[螳斧拒辙],斧(fǔ): 指螳螂的前腿。拒也作“御”,御(yù): 抵御,抵挡。三国魏·陈琳《为袁绍檄豫州》(《文选》四四618上栏): 于是操师震慑,晨夜遁遁,屯据敖仓,阻河为固,欲以螳螂之斧,御隆车之隧。螳螂: 同“螳螂”。隧(suì): 车辙,道路。《敦煌变文集·鹘山远公话》二188: 但贱奴今问法师,似黄光竞日,螳螂拒辙。



也省作[拒轍]。唐·杜甫《为华州郭使君进灭残寇形势图状》(《杜诗详注》二五):今残孽虽穷蹙日甚,自救不暇,尚虑其逆帅望秋高马肥之便,蓄突围拒轍之谋。

【当车螳臂】,比喻不自量力而进行抵抗的人。张应昌《哭义仆陈四》(《清诗铎·二一·义行》):岂料一朝忿,独身战群丑。赴火蛾翎焚,当车螳臂掇。掇(pōu):通“踣”,跌倒,倒下。

**螳螂捕蝉,黄雀在后 tāng láng bǔ chán, huáng què zài hòu**

比喻只顾眼前有利可图,却料不到祸害就要临到自己的头上。语本《庄子·山木》(《集释》七上 695):睹一蝉,方得美荫而忘其身;螳螂执翳而搏之,见得而忘其形;异鹊从而利之,见利而忘其真。又本《韩诗外传》一〇·第二十一章(并见《楚史·孙叔敖谏》《说苑·九·正谏》):楚庄王将兴师伐晋,告士大夫曰:“有敢谏者死无赦。”……孙叔敖于是遂进谏曰:“臣园中有榆,其上有蝉。蝉方奋翼悲鸣,欲饮清露,不知螳螂之在后,曲其颈,欲攫而食之也。螳螂方欲食蝉,而不知黄雀在后,举其颈,欲啄而食之也……此皆贪前之利,而不顾后害者也。”《吴越春秋·五·夫差内传·十四年》作太子友谏吴王所说的话;《战国策·楚四》一七 556 庄辛谓楚襄王亦有类似的话。范浚《香溪集·六笑》(《宋诗钞》本):客言莫漫笑古人,笑人未必不受嗔;螳螂袭蝉雀在后,只恐有人还笑君。

也省作[螳螂黄雀],也作“黄雀螳螂”。清·张集馨《道咸宦海见闻录》149:大营闻之,无不称快,尤足见天理昭彰,螳螂黄雀之喻也。又(51):此案群小错居,反复构衅,黄雀螳螂,互相窥伺,吏风污下,不可挽回,迁流更不知何极也!

**倘来之物 tāng lái zhī wù**

《庄子·缮性》(《集释》六上 558):今之所谓得志者,轩冕之谓也。轩冕在身,非性命也,物之儻来,寄者也。唐·成玄英疏:“儻者,意外忽来者耳。轩冕荣华,身外之物,物之儻来,非我性命,暂

寄而已,岂可久长也!

后来用[倘来之物],指意外得到的或不应当得而得到的钱财或事物。《资治通鉴·唐则天后永昌元年》二〇四 6458:(东光县主)楚媛曰:“……观自古女子,皆以恭俭为美,纵侈为恶,辱亲是惧,何所求乎;富贵儻来之物,何足骄人!”《新唐书·太宗诸子传》八〇 3578 作“……况荣宠贵盛,儻来物也,可恃以凌人乎?”

也省作[倘来]。金·元好问《饮酒五首(其四)》:唯当饮美酒,倘来非所期。

**淌眼抹泪 tāng yǎn mǒ lèi**

指低声哭泣(随手把泪水擦掉)。《红楼梦》六九 892:每常无人处,说起话来,二姐便淌眼抹泪,又不敢抱怨凤姐儿。

**滔滔不绝 tāo tāo bù jué**

原指河水不停地奔流,永远不会止息。语或本南朝宋·鲍照《登大雷岸与妹书》(《鲍参军集注》二,《艺文类聚》二七 497 题作《与妹书》):西则回江永指,长波天合,滔滔何穷,漫漫安竭。|南朝梁·简文帝《大壑赋》(《艺文类聚》九 163):其深无极,悠悠既湊,滔滔不息。

后来用[滔滔不绝],形容连续不断。多指说话流畅,有时也指人流、泪水等。绝也作“竭”,竭(jié):尽。五代·王仁裕《开元天宝遗事·下·走丸善辩》:张九龄善谈论,每与宾客议论经旨,滔滔不竭,如下坂走丸也。时人服其俊辩。|《镜花缘》一八 123:多九公见紫衣女子所说书名倒像素日读熟一般,口中滔滔不绝。|《水浒后传》二〇 179:翰离不得汪豹献了杨刘隘口,无人阻挡,滔滔不绝,把十万大兵尽数渡了黄河。

又作[滔滔不断]。《三侠五义》五 47:张老仿佛背书的一般:他姓甚名谁,家住那里,他家有何人,作何生理,怎么遇害,是谁害的,滔滔不断说了一回,清清楚楚。|《红楼梦》一一三 1434:说到这里,那眼泪也不知从何处来的,滔滔不断了。

**韬光晦迹 tāo guāng huì jì**

①



韬光:收敛光采。比喻隐匿才华,使自己无声无誉。孔融《离合群姓名字诗》(《古文苑》四、《艺文类聚》五六1004):“玫瑰隐曜,美玉韬光,无名无誉,放言深藏。”皇甫谧《释劝论》(《晋书》五一1412):“韬光逐藪,含章未曜。”南朝梁·萧统《陶渊明集序》:“是以圣人韬光,贤人遁世。”晦迹:隐藏起来,不让人知道自己的踪迹。南朝梁·释慧皎《高僧传·五·竺道壹》:“少出家,真正有学业,而晦迹隐智,人莫能知。”

后来四字成文,指隐藏行迹和才能,不露锋芒。《高僧传》(《太平御览·六五六·释部四·异僧下》):“释僧同,韬光晦迹,人莫能知,居寒山。”张纯《复仇疏》(《明经世文编》二三):“其可者量授官职,如此则韬光晦迹者出矣。”

又作[晦迹韬光]。尹志平《江城子(其三)》(《全金元词》1178下栏):“道人活计日开颜,性多宽,六神安,晦迹韬光,无事到心间。”

又作[韬光灭迹]。唐·无名氏《灵应传》(《太平广记》四九二4038):“妾之先宗,羞共戴天,虑其后患,乃率其族,韬光灭迹,易姓变名,避仇于新平真宁县安村。”

又作[韬光敛迹],敛(liǎn):收敛,收起。明·袁宏道《潇碧堂集·二〇·德山麈谭》(笺校四四1297):“学道人须是韬光敛迹,勿露锋芒,故曰潜曰密。若逞才华,求名誉,此正道之所忌。”

又作[韬光养晦]。《荡寇志》七六99:“贤侄休怪老夫说,似你般人物,不争就此罢休?你此去,须韬光养晦,再看天时。”

又作[养晦韬光]。清·王韬《淞滨琐话·罗浮幻迹》:“苟能养晦韬光,始许了却前缘,重联仙侣。”

也省作[韬晦]。《旧唐书·宣宗纪》一八下613:“历大和、会昌朝,愈事韬晦,群居游处,未尝有言。”《三国演义》二一186:“玄德也防曹操谋害,就下处后园种菜,亲自浇灌,以为韬晦之计。”

又省作[韬养]。韩愈《赠崔立之评事》(《全唐诗》三三九):“劝君韬养待征招,不用雕琢愁肝肾。”

参看【遵养时晦】

### 桃红柳绿 táo hóng liǔ lǜ

王维《田园乐七首(其六)》(《全唐诗》一二八):“桃红复含宿雨,柳绿更带朝烟。”又《洛阳女儿行》(一二五):“画阁朱楼尽相望,红桃绿柳垂簷向。”

后来用[桃红柳绿],形容春景花木繁盛而艳丽。郑德辉《徬梅香骗翰林风月》第一折(《元曲选》1151):“看了这桃红柳绿,是好春光也呵!”

### 桃花潭水 Táo huā tán shuǐ

唐·李白《李太白全集·一二·赠汪伦》:“李白乘舟将欲行,忽闻岸上踏歌声。桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情。”桃花潭:在今安徽泾县西南,潭水极深。

后来用[桃花潭水],多作衬托语,表示情谊之深厚。也作“桃花潭”。清·无名氏《春柳莺》七:“去秋得瞻丰采,过蒙教言,并承惠爱,桃花潭水俱深矣。”清·龚鼎孳《与纪伯紫(其二)》(《赖古堂名贤尺牍新钞》九):“燕矶百尺,遂为千古销魂之地,而知己情深,觉桃花潭真浅矣。”

又作[潭水情深]。清·玉毓生《海陬冶游录·续录·上》:“嗟乎,扬州梦觉,翻留薄幸之人;潭水情深,谁识炎凉之态?”

### 桃李不言,下自成蹊 táo lǐ bù yán, xià zì chéng xī

桃树、李树虽然不会向人打招呼,但它们以其饱满的果实引人喜爱,树下自然会走出路来。比喻为人真挚、忠诚,自然会有强烈的感召力而深得人心。《史记·李将军传赞》一〇九2878:“余睹李将军悛悛如鄙人,口不能道辞。及死之日,天下知与不知,皆为尽哀。彼其忠实心诚信于士大夫也。谚曰‘桃李不言,下自成蹊’。此言虽小,可以谕大也。”《汉书·李广传赞》五四2469悛悛作“恂恂”。悛悛(xún-):恭谨忠诚的样子。“悛”、“恂”字通。

也单用[桃李无言]。骆宾王《早秋出塞寄东台详正学士》(《全唐诗》七九):“数奇何以托,桃李自无言。”

也省作[桃李成蹊]。金·元好问《送杜招抚归西山》(《元遗山诗集笺注》八):“父老樵渔知有社,将军桃李自成蹊。”

又省作[成蹊桃李]。黄庭坚《谒



金门·戏赠知命》(《全宋词》396下栏):君似成蹊桃李,入我草堂松桂。莫厌岁寒无气味,余生今已矣。

### 桃李满天下 táo lǐ mǎn tiān xià

《资治通鉴·唐则天后久视元年》二〇七 6552: (狄)仁杰又尝荐夏官侍郎姚元崇、监察御史曲阿桓彦範、太州刺史敬暉等数十人,率为名臣。或谓仁杰曰:“天下桃李,悉在公门矣。”仁杰曰:“荐贤为国,非为私也。”

后来用[桃李满天下],比喻所引荐的后辈或栽培的学生极多,各地都有。唐·白居易《春和令公〈绿野堂种花〉》(本集·三三):令公桃李满天下,何用堂前更种花?

又作[桃李遍天下],遍(biàn):到处,普遍。明·焦竑《玉堂丛语·荐举》三97:杨一清于时政最称为通练……爱乐贤士大夫,与共功名,朝有所知,夕即登荐,以是桃李遍天下。

参看[门墙桃李]

### 逃之夭夭 táo zhī yāo yāo

原作[桃之夭夭],本为《诗经·周南·桃夭》中的一句,后来借“桃”谐“逃”的音,用为逃跑的意思,是诙谐的说法。《醒世恒言》三 57:两个商量出一条计策来,俟夜静更深,将店中资本席卷,双双的桃之夭夭,不知去向。|《醉醒石》六 82:(两人)一径把这些银物、行李分做两开,各自得了一半,一道烟桃之夭夭了。

后世多作[逃之夭夭]。《三侠五义》六 49:李保看此光景,竟将银两包袱收拾收拾,逃之夭夭了。

### 讨价还价 tǎo jià huán jià

买卖双方协商、争执货物价格的高低。《古今小说》一 12:三巧儿问了他讨价还价,便道:“真个亏你些儿。”

又作[要价还价]。《二十年目睹之怪现状》七二 578:看看那纸色,纵使不是永乐年间的,也是个旧货了。因问他价钱。老者道:“别的东西有个要价还价,这个纸是言无二价的,五分银子一张。”

今多用来比喻接受任务或谈判时提出条件要求对方满足。

### 特立独行 tè lì dú xíng

立身和行事不同于流俗。形容情操高尚,志趣纯正,不随波逐流。《礼记·儒行》(《十三经注疏》本 1670):儒有澡身浴德……世治不轻,世乱不沮,同弗与,异弗非也,其特立独行有如此者。唐·韩愈《昌黎集·一七·与于襄阳书》:侧闻阁下抱不世之才,特立而独行,道方而事实,卷舒不随乎时,文武唯其所用,岂愈所谓其人哉!|宋·释惠洪《石门文字禅·二·五慈观阁记》:古之仁人,将有为于世,必特立独行,自行其志。

又作[独行特立]。《梁书·武帝纪下》三 91:可班下远近,博采英异,或德茂州闾,道行乡邑,或独行特立,不求闻达,咸使言上,以时招聘。

### 腾蛟起凤 téng jiāo qǐ fèng

像蛟龙腾空跃起,像凤凰振翅起飞。比喻丰富多姿的才华文采。唐·王勃《秋日登洪府滕王阁饯别序》(《文苑英华》七一八):腾蛟起凤,孟学士之词宗;紫电青霜,王将军之武库。词宗:指文章大师。紫电、青霜:均为宝剑名。

### 腾云驾雾 téng yún jià wù

① 乘着云雾在空中飞行。多用于神话小说或幻想。《西游记》三 38:他(孙悟空)放下心,日逐腾云驾雾,遨游四海。

又作[驾雾腾云]。郑德辉《程咬金斧劈老君堂》第二折(《元曲选外编》536):不由咱心内恼、泪珠垂。也是咱时运蹇,不信那贤臣言语受恹惶,悔时节晚,晚。恨不得驾雾腾云,臂生两翅,飞出狱院。

② 形容奔驰迅速或头脑发胀。明·无名氏《白兔记·三〇·诉猎》(《六十种曲》本):[小生]怎么来得这等快?[左右应介]就如腾云驾雾来了。|晚清·莲园《负曝闲谈》一九:马夫把鞭一晃,那车便如驾雾腾云一般的快,向来的那条路上滔滔进发。

### 梯山航海 tī shān háng hǎi

梯山:架设绳梯攀登险山。《后汉书·西域传论》八八 2931:梯山栈谷绳行沙度之道。航海:在海上行船。汉·杨雄《交州箴》(《初学记》八 194):



牵来其犀，航海三万。《古文苑》一四、《艺文类聚》六 116 均作“杭海三万，来牵其犀”；杭：通“航”。

后来四字成文，形容长途跋涉，经历重重险阻。谢庄《宋明帝即位赦诏》（《宋书·明帝纪》八 153）：日月所照，梯山航海……所以业固盛汉，声溢隆周。| 平曾《留别薛射》（《唐诗纪事》六五、《全唐诗》五〇八）：梯山航海几崎岖，来谒金陵薛大夫。

又作〔航海梯山〕。南朝梁·王僧孺《谢赐于陀利所献槟榔启》（《艺文类聚》八七 1496）：入侍请朔，航海梯山；献琛奉贡，充庖盈府。宋·陆游《剑南诗稿·一七·长门怨》：此生再见应无期。不如南粤匈奴使，航海梯山有到时。

又作〔栈山航海〕，栈(zhàn)：指在悬崖绝壁之间架木为路以便通行。南朝宋·颜延之《三月三日曲水诗序》（《文选》四六 646 上栏）：栈山航海，逾沙轶漠之贡，府无虚月。

又作〔越山航海〕。晋·王嘉《拾遗记·七·魏明帝即位二年》：（此鸟）常翱翔海上，罗者得之，以为至祥。闻大魏之德，被于荒远，故越山航海，来献大国。

也省作〔梯航〕。唐·元稹《代曲江老人百韵》（本集·一〇）：山泽长孳货，梯航竞献珍。| 宋·陆游《渭南文集·三·上殿札子三首（其三）》：庆历、皇祐之盛，复见于今，虽遐方绝壤，皆当梯航而至矣。

### 踢天弄井 tī tiān nòng jǐng

①指上天入地各种本领。秦简夫《东堂老劝破家子弟》第二折（《元曲选》217）：你道有左慈术踢天弄井，项羽力拔山也那举鼎。| 《西游记》二〇268：我老孙也捉得怪，降得魔。伏虎擒龙，踢天弄井，都晓得些儿。

②形容孩子在院子里玩耍，闹腾得天翻地覆。天井：院落。《红楼梦》八一 1054：咱们城里的孩子，个个踢天弄井，鬼聪明倒是有的。

### 绋袍之谊 tí páo zhī yì

战国时，范雎随从魏国中大夫须贾出使齐国。齐襄王因范雎能言善辩，就派人赏给他金十斤以及牛酒等物。尽管

范雎辞谢不敢接受，仍遭须贾诬蔑陷害，硬给他扣上向齐国透漏魏国内情的罪名，差一点把他活活打死。佯死的范雎在别人协助下逃到了秦国，改名为张禄，做了秦国的宰相。后来须贾以魏国使臣的身分到秦国来，范雎故意化装，穿一身破衣服，在路上见到须贾。须贾怜其衣单身寒，就把一件绋袍送给他。随后须贾得知秦相张禄就是范雎，不禁大吃一惊，于是肉袒膝行以请罪。范雎列数须贾三大罪状之后说：“然公之所以得无死者，以绋袍恋恋，有故人之意，故释公。”事见《史记·七九·范雎传》。

后来用〔绋袍之谊〕，指故旧的情谊。谊也作“义”。《聊斋志异·三·阿霞》：彼行虽贱，而祖德未斩；且与君为故人，亦宜有绋袍之义。

又作〔绋袍之恋〕，恋(liàn)：留恋，怀恋，想念不忘。清·毛祥麟《墨余录·一〇·宿师念旧》：夫倪（元珙）已致身青云，师弟间即无绋袍之恋，何尚修此小怨？

也单用〔绋袍〕。高适《别王八》（《全唐诗》二一四）：客来东道远，归去北风高……传君遇知己，行日有绋袍。

〔绋袍之赠〕指朋友之间的馈赠。清·归庄《与季沧苇侍书》（本集·五）：已承手教谆谆，谓以菲薄为嫌，勉领繭轴，以志绋袍之赠，使者又恳恳致命，必欲尽纳，坚不肯去，不得已启封，复领朱提三分之一，拜惠良多，殆近于伤廉矣；

### 提纲挈领 tí gāng qiè lǐng

提纲：提起网的总绳。也作“举纲、引纲”，参看〔纲举目张〕。顾欢《献治纲表》（《南齐书》五四 929）：臣闻举网提纲，振裘持领，纲领既理，毛目自改。挈领：提起衣服的领子。挈：提，举。《荀子·劝学》（《诸子集成》本 9）：若挈裘领，诎五指而顿之，顺者不可胜数也。诎(qū)：同“屈”。

原又作〔举纲持领〕，比喻抓住要领或简明扼要地把内容提示出来。后汉·王充《论衡·程材篇》（《诸子集成》本 119）：今世之将，材高知深，通达众凡，则举纲持领，事无不定。

又作〔握纲提领〕，握(wò)：拿，抓。



晋·潘尼《答傅咸诗》（《艺文类聚》550、《诗纪》二八）：悠悠群吏，非子不整；嗷嗷众议，非子不靖。忽荷略纽，握纲提领。矫矫贞臣，惟国之屏。

后世多作〔提纲挈领〕。宋·朱熹《朱文公文集·七五·谢上蔡语录后序》：胡氏上篇五十五章，记文定公问答，皆他书所无有，而提纲挈领，指示学者用力处，亦卓然非他书所及。

又作〔提纲振领〕，振(zhèn)：举起。《朱文公文集·三二·答张钦夫》：熹向来之说，固未及此，而来喻曲折，虽多所发明，然于提纲振领处，似亦有未尽。

又作〔挈领提纲〕。《朱文公文集·七六·吕氏家塾读诗记后序》：今观吕氏家塾之书，兼总众说，巨细不遗，挈领提纲，首尾该贯。

又作〔纲提领挈〕。《朱文公文集·七七·通鉴室记》：大者纲提领挈，细者缕析毫分，心目瞭然。

### 提名道姓 tí míng dào xìng

直接称呼其人的姓名（多指小名）。表示对人不够尊敬或不拘礼貌。《红楼梦》三一 376：贾母道：“如今你们大了，别提小名儿了。”刚说着，只见宝玉来了，笑道：“云妹妹来了……”王夫人道：“这里老太太才说这一个，他又来提名道姓的了。”|《儿女英雄传》三二 567：不肯提名道姓，只称他的号。

又作〔指名道姓〕，明确指称其人姓什么叫什么，不加回避。

### 提心吊胆 tí xīn diào dǎn

形容非常担心或害怕。《初刻拍案惊奇》一九 354：小娥道：“小妇人冤仇在身，日夜提心吊胆，岂有破绽露出在人眼里？若稍有泄漏，冤仇怎报得成？”|《西游记》一四 183：他劝我再莫行凶，归依佛法，尽殷勤保护取经人，往西方拜佛，功成后自有好处。故此昼夜提心，晨昏吊胆，只等师父来教我脱身。

又作〔吊胆提心〕。晚清·张春帆《九尾龟》二〇：你为什么昨夜不来？累得我吊胆提心，坐守了一夜。

### 啼饥号寒 tí jī háo hán

原或作〔号寒啼饥〕，因寒冷饥饿而叫喊哭诉。形容生活极端贫困，经常

挨饿受冻。唐·韩愈《昌黎集·一二·进学解》：冬暖而儿号寒，年丰而妻啼饥。|宋·高登《高东溪集·下·辞馈金》：天涯百指携空囊，号寒啼饥日相恼。

后世多作〔啼饥号寒〕。清·王暉《今世说·七贤媛》：值岁凶，啼饥号寒。

又作〔啼寒号饥〕。郭松年《侯府君夫人李氏祠堂碑》（《元文类》二〇）：将彼二雏，啼寒号饥，其志弗渝。

也省作〔啼号〕。宋·范成大《石湖诗集·二六·雪中闻墙外鬻鱼菜者，求售之声甚苦，有感三绝（其三）》：啼号升斗抵千金，冻雀饥鸦共一音。|宋·黄榦《黄勉斋文集·三·与孙居敬提刑》：迫于啼号之累，是以隐忍在此。

### 啼笑皆非 tí xiào jiē fēi

啼笑：哭和笑。唐·李商隐《槿花二首（其一）》（《玉溪生诗集笺注》二）：殷鲜一相杂，啼笑两难分。殷(yān)：赤黑色。皆非：都不是。宋·范成大《范石湖集·石湖词补遗·木兰花慢·送郑伯昌》：昔年联辔柳边归，陈迹恍难追。况种桃道士，看花才子，回首皆非。

后来四字成文，哭也不是，笑也不是；形容人的行为既令人感到难堪，又令人觉得可笑。按：从语意溯源或可本于宋·朱彧《可谈·蔡持正》（《百川学海》本）：后监司互论，乃指此句以为罪，其诬注云……谗口可畏如此，既不得笑，又不得哭。

又作〔哭不得笑不得〕。元·高安道《哨遍·皮匠说谎》（《朝野新声太平乐府》九）：好一场恶一场，哭不得笑不得，软厮禁硬厮并却不济。

参看〔啼笑两难〕

### 啼笑两难 tí xiào liǎng nán

原作〔笑啼不敢〕，指处于尴尬为难的境地，既不敢笑，又不敢哭。语出南朝陈·徐德言之妻乐昌公主陈氏诗：今日何迁次，新官对旧官；笑啼俱不敢，方验作人难。事见唐·孟棻《本事诗·情感》，《太平广记·一六六·杨素》引。赵彦端《念奴娇·建安钱交代沈公雅》（《全宋词》1458上栏）：眷恋无因，笑啼不敢，那忍伤轻别。清口难驻，一杯聊送行色。



后世多作[啼笑两难]。秦观《调笑令十首(其二)》(《全宋词》465上栏):菱花半壁香尘污,往日繁华何处?旧欢新爱谁是主?啼笑两难分付。|清·赵翼《瓠北诗钞·七言律三·馆娃宫》:唾成珠玉香犹湿,舞破山河鬓未残。恩受吴宫功在越,可怜啼笑两俱难。

### 醍醐灌顶 tí hú guàn dǐng

醍醐:从牛奶中提炼出来的精华;酥酪上凝聚的油。佛教用来比喻最高的佛法。《景德传灯录·五·南岳怀让禅师》(并见二〇卷本《五灯会元》三,五十七卷本七):一(道一,即马祖)闻示海,如饮醍醐。|羊士谔《郡斋读经》(《全唐诗》三三二):息阴惭蔽帝,讲义得醍醐。

灌顶:佛教仪式,弟子入门须经本师用醍醐或水浇灌头顶。唐·李华《东都圣善寺无畏三藏碑》(《文苑英华》八六一):灌顶在昔,声闻在今。|李颀《长寿寺粲公院新甃井》(《全唐诗》一三四):境界因心净,泉源见底寒,钟鸣时灌顶,对此日闲安。

四字成文,多比喻灌输智慧,使人彻底醒悟,也比喻精微的道理,给人以极大的启发。《祖堂集·一二·后疏山和尚》:得之者瓦砾成金,悟之者醍醐灌顶。|《敦煌变文集·鹘山远公话》二184:相公闻语,犹如(原作“由于”)甘露入心;夫人闻之,也似醍醐灌顶。

又作[灌顶醍醐],中间多嵌入动词或副词;四字连用则为名词性,指能使人舒畅的事物(多指酒)。顾况《行路难》(《文苑英华》二〇〇、《全唐诗》二六五):岂知灌顶有醍醐,能使清凉头不热。|唐·崔珣《道林寺》(《文苑英华》三四二):我吟杜诗清入骨,灌顶何必须醍醐。|清·赵翼《瓠北诗钞·七言律一·赠性海上人》:参寥戒为狂来破,苏晋禅须醉后逃。灌顶醍醐原佛谛,未妨世眼笑醍醐。

间或有把“顶”字歇却或提前而用者。唐·白居易《嗟发落》(本集·二二):银瓶贮寒泉,当顶倾一勺。有如醍醐灌,坐受清凉乐。

也省作[灌顶]。宋·汪藻《浮溪集·二九·题伯禹给事漫吾亭》:高词出

胸臆,妙处如灌顶。

### 题凤 tí fèng

在主人家的门上题写凤字。晋·裴启《语林》(《太平广记·二三五·嵇康》):嵇康素与吕安友,每一相思,千里命驾。安来,值康不在,兄喜出迎。安不前,题门上作“鳳”字而去。喜不悟。康至,云:“鳳,凡鸟也。”事并见《世说新语·简傲》(《诸子集成》本200)。

后来用[题凤],表示高雅之士曾来造访(适值主人不在)。陈子昂《酬田逸人游岩见寻不遇,题隐居里壁》(《全唐诗》八四):闻莺忽相访,题凤久裴回。裴回:同“徘徊”。|钱起《酬赵给事相寻不遇留赠》(《全唐诗》二三九):忽看童子扫花处,始愧夕郎题凤来。夕郎:黄门侍郎的别称。

又作[题凡鸟],凡鸟:即“鳳”字。只用于否定句式。唐·王维《春日与裴迪过新昌里访吕逸人不遇》(《王右丞集笺注》一〇):桃源一向绝风尘,柳市南头访隐沦;到门不敢题凡鸟,看竹何须问主人。

### 体大思精 tǐ dà sī jīng

指著作规模宏大,构思精密。范曄《狱中与诸甥侄书》(《宋书》六九1831、《南史》三三855):此书行,故应有赏音者。纪、传例为举其大略耳,诸细意甚多。自古体大而思精,未有此也。|明·胡应麟《诗薮·内编四·近体上·五言》67:李(白)才高气逸而调雄,杜(甫)体大思精而格浑。

又作[体大义精]。傅隆《论新礼表》(《宋书》五五1551):《诗》之《风》《雅》,《书》之《典》《诰》,《春秋》之微婉劝惩,无不本乎礼而后立也。其源远流,其流广,其体大,其义精,非夫睿哲大贤,孰能明乎此哉!

又作[思精大体],大体:宏大的体制或规模。唐·常袞《授荀尚史馆修撰制》(《文苑英华》四〇〇):而尚远承儒史之业,深得述作之意,思精大体,经通王道。

### 体贴入微 tǐ tiē rù wēi

原指体会付度达到细微的程度。多用于描写刻画。清·赵翼《瓠北诗话·



二·杜少陵诗·四》：至于寻常写景，不必有意惊人，而体贴入微，亦复人不能到。

又作[体物入微]，体物：体察事物。方南堂《辘轳录》（《清诗话续编》1939）：诗人体物入微，真能笔通造化。

又作[体贴入妙]，入妙：达到微妙的境地。清·昭槎《啸亭杂录·续录·四·檀栾卿》：（栾卿）姿容艳丽，性格柔婉，所演剧甚多，俱能体贴入妙。

后多用来形容对人关怀、照顾细心而周到。体贴也作“体会”。清·梁章钜《楹联丛话·一二·杂缀》167：春海赠林少穆督部联云：“理事若作真书，线条密无间；爱民如保赤子，体会入微。”《二十年目睹之怪现状》三八293：澄波道：“……做买卖的人，只要心平点，少看点利钱，那些贫民便受惠多了。”我笑道：“这可谓体贴入微了。”

又作[体恤入微]，体恤(-xù)：设身处地为人着想，给以照顾。晚清·刘坤一《书牍三·致张月卿》（遗集1651）：昨接舍弟来信，具陈憲台礼遇过厚，体恤入微，并蒙辱收门墙。

### 体无完肤 tǐ wú wán fū

原或作[体无完皮]，全身没有一块完好的皮肤。《三国志·邓艾传》二八780裴松之注引《世语》：师纂亦与艾俱死。纂性急少恩，死之日体无完皮。

后世多作[体无完肤]，形容浑身都是伤痕。唐·段成式《酉阳杂俎·前集八·黥》（《太平广记·二六四·三王子》引）：杨虞卿为京兆尹时，市里有三王子，力能揭巨石。遍身图刺，体无完肤。|《旧五代史·唐·明宗纪一》三五491：事武皇三十年，排难解纷，栉风沐雨，冒刃血战，体无完肤，何艰险之不历！

又作[体无完肌]，肌(jī)：肌肉，肌肤。宋·刘斧《青琐高议·三·王平甫歌》：织罗日日遭鞭笞，经年四体无完肌。

又作[身无完肤]，肤也作“肌”。唐·杜甫《哀王孙》（《杜诗详注》四）：已经百日穿荆棘，身上无有完肌肤。|宋·马令《南唐书·九·周本传》：（本）以勇敢闻，常先登深入，蒙犯矢石，身无完肌。

后也用来比喻人或事物（多指文章、论点）被抨击、批驳或糟塌得不成样子。也作“身无完肤”或“无完肤”。明·沈德符《万历野获编·一九·御史大夫被论》：吴（时来）自姜（士昌）疏出，攻击叠至，身无完肤，旋卒于位。|清·恽敬《大云山房文稿·二集二·与宋于廷书》：北宋以后，儒者喜刻深……专以决剔前人瑕累为快，如诸葛忠武、文中子，皆诋毁无完肤。

### 涕泗交流 tì sì jiāo liú

原作[涕泗滂沱]，眼泪鼻涕象大雨一样流淌。滂沱(pāng tuó)：雨下得很大。形容哭得很伤心。《诗经·陈风·泽陂》：有美一人，伤如之何！寤寐无为，涕泗滂沱。|《南史·梁本纪中》七222：月中再设净馔，每至展拜，涕泗滂沱，哀动左右。

后世多作[涕泗交流]，眼泪鼻涕一齐流下来。形容痛哭的样子。涕泗也作“涕泪”。《魏书·元顺传》一九中484（并见《北史》一八664）：及上省，登阶上榻，见榻甚故，问都令史徐仵起。仵起曰：“此榻曾经先王坐。”顺即哽塞，涕泗交流，久而不能言，遂令换之。|赵普《谏太宗伐燕疏》（宋·邵伯温《邵氏闻见前录》六）：兴言及此，涕泪交流。

又作[涕泗交下]。唐·孙棨《北里志·天水僊哥》：（户部府吏李）全贪其重赂，径入（南）曲追天水入兜與中，相与至宴所，至则蓬头垢面，涕泗交下。

又作[涕泗横流]，横流(héng-)：原指水四处奔流，此为借喻。《世说新语·言语》“陶公疾笃”刘孝标注引王隐《晋书》（《诸子集成》本26）：（陶侃临终表）临书振腕，涕泗横流。|《南史·齐宗室传》四一1038：（钧）年七岁，出继衡阳元王，见高帝，未拜，便涕泗横流。

### 倜傥不羁 tì tǎng bù jī

倜傥：卓越，特异。也作“倜傥”。司马迁《报任少卿书》（《文选》四一580下栏）：古者富贵而名磨灭，不可胜记；唯倜傥非常之人称焉。《汉书》六二2735作“倜傥”。后多指豪爽、洒脱。《三国志·王粲传附》二一604：（阮）瑀子籍，才藻艳逸，而倜傥放荡，行己寡欲，以庄



周为模则。不羈:不受约束。邹阳《狱中上书自明》(《史记》八三 2477、《文选》三九 550 上栏):今人主沉于谄谀之辞……使不羈之士与牛骥同皂。

后来四字成文,形容豪放潇洒,不受礼俗的束缚。《晋书·袁耽传》八三 2170:耽字彦道,少有才气,倜傥不羈,为士类所称。|李颀《别梁锴》(《全唐诗》一三三):梁生倜傥心不羈,途穷气盖长安儿。

### 天宝当年 Tiān bǎo dāng nián

元稹《行宫》(本集一五、宋·洪迈《万首唐人绝句》五言卷六):寥落古行宫,宫花寂寞红。白头宫女在,闲坐说玄宗。《全唐诗》四一〇题下注:“一作王建诗”;《文苑英华》三一—作者亦署王建,题作《古行宫》。天宝:玄宗(李隆基)年号(公元742—756),是唐王朝的极盛时期。白头宫女“说玄宗”亦即叙说天宝年间的盛事。

后来用[天宝当年],泛指追忆当年的盛事。也单用“天宝”。嵇蓉《满江红·读吴梅村祭酒白门感旧作》(《全清词钞》二二):杨柳弯腰,何处是、当年台榭……望故宫禾黍,霜封碧瓦。莫问开元天宝事,更无贺老龟年话。听谁家、犹唱《后庭花》,秦淮夜。

### 天保九如 tiān bǎo jiǔ rú

《诗经·小雅·天保》:天保定尔,以莫不兴。如山如阜,如冈如陵,如川之方至,以莫不增……如月之恒,如日之升;如南山之寿,不騫不崩;如松柏之茂,无不尔或承。全诗分六章,前三章的首句均为“天保定尔”,第三、六两章中又连用九个“如”字,贯穿祝贺福寿延绵不绝之意。

后来用[天保九如],为祝寿的颂辞。也作“九如天保”。《升平署岔曲·九如天保》:十雨五风时序令,九如天保颂升恒。

### 天崩地裂 tiān bēng dì liè

原作[天崩地坼],比喻令人震惊的重大事变。坼(chè):裂开。《战国策·赵三》二〇 705:居岁余,周烈王崩,诸侯皆吊,齐后往。周怒,赴于齐曰:“天

崩地坼,天子下席。”此指帝王死去。

后世多作[天崩地裂],也用来形容倒塌、爆炸等巨大的声响。汉·刘胜(中山靖王)《文木赋》(《西京杂记》六):王子见知,乃命班尔,载斧伐斯,隐若天崩,豁如地裂。|清·王夫之《姜斋诗集·忆得·丁亥·放杜少陵文文山作七歌(其六)》(《王船山诗文集》533):有子有子头如拳,母死不哭痴笑喧,天崩地裂不汝恤,其生其死如飘烟。此指尊亲死亡。

又作[地坼天崩]。翟酺《上安帝疏谏宠外戚》(《后汉书》四八 1604):自去年已来,灾遣频数,地坼天崩,高岸为谷。此指地震。

又作[天崩地陷],陷(xiàn):陷落,沉陷。《晋书·石季龙载记下》一〇七 2782(《太平御览·二九七·兵部》引出《邺城故事》):命石宣祈于山川,因而游猎……季龙从其后宫升陵霄观望之,笑曰:“我家父子如是,自非天崩地陷,当复何愁,但抱子弄孙为乐耳!”此指非常事变。

又作[天崩地塌],塌(tā):塌陷,陷下。《三国演义》七一 617:黄忠一马当先,驰下山来,犹如天崩地塌之势。此指声势猛烈。|吴士玉《玉带生歌奉和漫堂先生》(《清诗别裁集》二二):丹心磨砺句不灭,正气磅礴歌吞声;天崩地塌士死,但闻西台击竹声悲鸣。此指死得壮烈。

又作[天摧地塌],摧(cuī):毁坏,崩。《昊天塔孟良盗骨》第二折(《元曲选》832):我呵,喝一喝,骨碌碌的海沸山崩;瞧一瞧,赤力力的天摧地塌。

参看[山崩地裂]

### 天曹地府 tiān cáo dì fǔ

迷信说法,指天上地下主管人生死的官署和人死后灵魂所在的地方。《敦煌变文集·韩擒虎话本》二 206:某缘二人是天曹地府,来取大王,更无别事。|宋·孙光宪《北梦琐言·一九·老益贫》:礼部尚书崔贻孙,年过八十,求进不休……二子争财,甘旨医药,咸不供侍。书责其子曰:“生有明君真宰,死有天曹地府。无为老朽,岂放尔邪!”



**天长地久** tiān cháng dì jiǔ

本指天地存在的时间久远。《老子》七章：天长地久。天地所以能长且久者，以其不自生，故能长生。张衡《思玄赋》（《后汉书》五九 1938、《文选》一五 222 下栏）：天长地久岁不留，俟河之清祗怀忧。

又作〔地久天长〕。南朝梁·陆倕《石阙铭》（《文选》五六 775 下栏）：暑来寒往，地久天长；神哉华观，永配无疆。

后多用来形容时间悠久，多指感情永远不变。卢照邻《怀仙引》（《文苑英华》二二五、《全唐诗》四一）：天长地久时相忆，千龄万代一来游。|唐·白居易《长恨歌》（本集·一二）：在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝；天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期！

**天长日久** tiān cháng rì jiǔ

原或指白天时间长，日照时间久。欧阳詹《早秋登慈恩寺塔》（《全唐诗》三四九）：地迥风弥紧，天长日久迟。因高欲有赋，远意惨生悲。

后来多指时间长，日子久。《红楼梦》二〇 230：要为这些事生气，这屋里一刻还住得了？但只是天长日久，尽着这么闹，可叫人怎么过呢！

又作〔日久天长〕。《红楼梦》六九 891：我听见这话气的什么儿似的。后来打听是谁说的，又察不出来。日久天长，这些奴才们跟前，怎么说嘴呢？

又作〔日长岁久〕。明·邵璨《香囊记·一三·供姑》（《六十种曲》本）：遭此岁时饥馑，家中一向狼狈，朝夕无可为甘旨之奉，难得邻家王姆，不时应济，日长岁久，难以周全。

**天愁地惨** tiān chóu dì cǎn

天地都为之愁苦、凄惨。形容气氛十分悲惨。《三国演义》一〇四 905：是夜，天愁地惨，月色无光，孔明奄然归天。|《儒林外史》四八 553：一连过了几天，女婿竟不在了，王玉辉恸哭了一场。见女儿哭的天愁地惨，候着丈夫入过殓，出来拜公婆。

又作〔地惨天愁〕。《刘知远诸宫调·知远别三娘太原投事第二·般涉调·哨遍》：地惨天愁日无辉，当阳佛见也攒

眉。

参看〔天昏地暗〕

**天从人愿** tiān cóng rén yuàn

原或作〔天从人欲〕，上天顺从人的愿望。欲(yù)：欲望，意愿。语本《尚书·泰誓》（《十三经注疏》本 181 上栏）：天矜于民，民之所欲，天必从之。后汉·蔡琰《胡笳十八拍·第十五拍》（《乐府诗集》五九）：处穹庐兮偶殊俗，愿得归来今天从欲，再还汉国兮欢心足。

后世多作〔天从人愿〕，指事情恰合人的意愿。《南史·梁本纪》六 183：（策曰）今便仰祇乾象，俯从人愿，敬禪神器，授帝位于尔躬。祇(zhī)：恭敬。乾(qián)：天。《梁书·武帝纪上》一 27 作“俯藉人愿”。|唐·白居易《早春西湖闲游……偶成十八韵寄微之》（本集·二三）：彼此年将老，平生分最亲；高天从所愿，远地得为邻。|宋·刘斧《青琐高议·前集五·流红记》：人苟有志，天必从人愿耳。|张国宾《相国寺公孙合汗衫》第三折（《元曲选》128）：谁知天从人愿，到的我家不上三日，就添了一个满抱儿小厮。

又作〔天随人愿〕。严忠济《越调·天净沙》（《全元散曲》70）：有朝一日天随人愿，赛田文养客三千。

又作〔人愿天从〕，愿也作“欲”。张九龄《感遇十二首（其一）》（《全唐诗》四七）：归来扣寂寞，人愿天岂从。|唐·吕温《谢授右拾遗表》（《文苑英华》五八九，吕衡州文集》四题作《谢除左拾遗表》）：唯愿投躯盛时，自结明主，愚诚神感，人欲天从。|清·陈娘《玉狮堂传奇·仙缘记·九·园遇》：从今不作游仙梦，盼何日人愿天从。恐今夜两地孤栖相与共。

又作〔天不违人愿〕，违(wéi)：不随从，违背。“人愿”也提前而用。李涉《寄荆娘写真》（《全唐诗》四七七）：忽然相对两不语，疑是妆成来镜中。岂期人愿天不违，云辇却驻从山归。|王特起《喜迁莺·别内》（《全金元词》55 下栏）：留恋，情缱绻。红泪洗妆，雨湿梨花面。雁底关河，马头星月，西去一程程远。但愿此心如旧，天也不违人愿。



反其意而用作〔天违人愿〕。《魏书·元英传》一九下500(并见《北史》一八669): (英表曰)期至二月将末三月之初,理在必克。但自此月一日以来,霖雨连并,可谓天违人愿。

### 天道好还 tiān dào hǎo huán

《老子》三十章:以道佐人主者,不以兵强天下,其事好还:师之所处,荆棘生焉;大军之后,必有凶年。清·魏源《老子本义》(《诸子集成》本24):“天道好还,则以兵强天下,非知道者也……物壮则老,此天道也,而违之者,是不道矣……李氏嘉谟曰:杀人之父,人亦杀其父;杀人之兄,人亦杀其兄,是谓好还……自古至今,天道有或爽者哉!”

后来用〔天道好还〕,指善有善报,恶有恶报,天理昭彰,循环不爽。是一种因果报应说法。宋·朱翌《鬲山集·一·送郑公绩赴试金陵八首(其二)》:世上有公议,渠自明忠奸;物情有报复,天道则好还。|元·王恽《秋涧全集·七·吴娃行》:悠悠万事不可必,天道好还归有德。

又作〔好还天道〕。明·李开先《闲居集·四·塞上曲一百首(其八一)》(本集253):胜败从来不可量,好还天道岂茫茫。|清·查慎行《敬业堂诗集·四五·过德尹城中新居十二韵》:饱阅官情知进退,好还天道任盈虚。

### 天地不容 tiān dì bù róng

天地所不能容纳。指人罪大恶极。中间多嵌助词“之、所”。《越绝书·一五·越绝篇叙外传记》:子谋父,臣杀主,天地所不容载。|《晋书·司马休之传》三七1110:(司马)文思事意,远近所知……而了无愧心,久绝表疏,此是天地所不容。《宋书·武帝纪中》二33作“文思事源,远近所知……而了不逊愧,又无表疏。文思经正不反,此是天地之不容。|唐·骆宾王《代徐敬业传檄天下文》(《文苑英华》六四六):加以虺蜴为心,豺狼成性,近狎邪僻,残害忠良,杀姊(一作“子”)屠兄,弑君酖母,人神之所同(一作“共”)嫉,天地之所不容。

### 天夺其魄 tiān duó qí pò

原作〔天夺之魄〕,天夺去了他的魂魄。指悖谬的人为上天所不容,即将

死亡。之:代词,他的。《左传·宣公十五年》(《十三经注疏》本1888中栏):不及十年,原叔(赵同)必有大咎,天夺之魄矣。

后世多作〔天夺其魄〕,其:代词,他的。唐·柳宗元《为裴中丞贺破东平表》(本集·外集下):臣闻负恩干纪者,鬼得而诛;犯顺穷凶者,天夺其魄。

参看〔天诱其衷〕

### 天翻地覆 tiān fān dì fù

①形容变化异常巨大。多指社会制度或现状彻底改变。刘商《胡笳十八拍·第六拍》(《乐府诗集》五九、《全唐诗》三〇三):怪得春光不来久,胡中风土无花柳;天翻地覆谁得知,如今正南看北斗。|宋·汪元量《湖山类稿·二·燕山九日》:天翻地覆英雄尽,暑往寒来岁月催。

又作〔地覆天翻〕。释贯休《山居诗二十四首(其一二)》(《全唐诗》八三七):从他人说从他笑,地覆天翻也只宁。|刘克庄《水龙吟·林中书生日》(《全宋词》2622下栏):地覆天翻,河清海浅,朱颜常驻。

又作〔海覆天翻〕,海覆也作“海沸”,大海沸腾,比喻变动剧烈。明·孟称舜《郑节度残唐再创·一·赚煞》(《古本戏曲丛刊》四集):非是咱落第的黄巢命蹇,有分教十八叶唐朝反掌间,海覆天翻。|清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·一一·五月二十八夜不寐》:夜来忽忆儿时事,海沸天翻四十年。

②形容颠倒混乱,闹得很凶。《红楼梦》三四402:当日为个秦钟,还闹的天翻地覆,自然如今比先又加利害了。

又作〔翻天覆地〕。《红楼梦》一〇五1334:那时,一屋子人,拉这个,扯那个,正闹得翻天覆地。

又作〔翻天搅地〕。《西湖二集》四68:从来道:“宁养顽子,莫养呆子。”那顽子翻天搅地,目下虽然臭莫,日后定有升腾的日子。臭莫(xié jié):歪头晃脑。

又作〔翻天作地〕。《醒世恒言》二七549:那孩子抱住父亲,放声号恸。李雄见打得这般光景,暴躁如雷,翻天作地,闹将起来。



又作〔覆地翻天〕。《包龙图智赚合同文字》第一折(《元曲选》423): 不觉的肉颤身摇,眼晕头旋,挪一步早前合后偃……哎哟,叫一声覆地翻天。

### 天府之国 tiān fǔ zhī guó

地势险要、土地肥沃、物产丰富的地方。原指关中(陕西渭河流域一带)地区;后特指四川。国:指地区。语本《战国策·秦一》三78:(苏秦始将连横说秦惠王)大王之国,西有巴蜀、汉中之利……东有肴、函之固。田肥美,民殷富……沃野千里,蓄积饶多,地势形便,此所谓天府,天下之雄国也。《史记·留侯世家》五五2044(并见《汉书·张良传》四〇2033):夫关中左殽、函,右陇、蜀,沃野千里……此所谓金城千里,天府之国也。|《三国演义》三八332:益州险塞,沃野千里,天府之国,高祖因之以成帝业。

### 天覆地载 tiān fù dì zài

如同上天覆盖万物,如同大地承受一切。《管子·心术下》(《诸子集成》本222):形不正者德不来……行不正,则民不服。是故圣人若天然,无私覆也;若地然,无私载也。私者,乱天下者也。

后用来比喻恩泽普遍。《汉书·诸葛丰传》七七3249:(丰上书)今陛下天覆地载,物无不容……恩深德厚,臣丰顿首幸甚。

也指天地广大,无所不包。司马光《传家集·示道人》(《宋百家诗存》本):天覆地载如洪炉,万物死生同一涂。|明·叶盛《水东日记·三九·寰宇通志序表凡例》376:以管窥蠡测之微,究天覆地载之大,敢不效慎勤于笔札,期酬报于简编。

### 天高地厚 tiān gāo dì hòu

①原指天地广大辽阔(衬托人之窘迫或渺小)。《诗经·小雅·正月》:谓天盖高,不敢不局;谓地盖厚,不敢不踏。

又作〔高天厚地〕。金·元好问《论诗三十首(其十八)》(《元遗山诗集笺注》一一):东野穷愁死不休,高天厚地一诗囚。东野:唐诗人孟郊之字。

又作〔厚地高天〕。元·刘因《静修文集·九·贾氏溪堂》:来今往古年华

在,厚地高天人力微。

②比喻恩情深厚。语或本《庄子·田子方》(《集释》七下716):至人之于德也……若天之自高,地之自厚,日月之自明,夫何修焉!《包龙图智赚合同文字》第一折(《元曲选》424):他目下交三岁,你若抬举他更数年……教的他为人谨慎于人善,不许他初年随顺中年变,俺便死也难忘你这天高地厚情。

又作〔高天厚地〕。《醒世恒言》一七352:此恩此德,高天厚地,杀身难报。

又作〔地厚天高〕。《醒世恒言》一〇205:小厮跪下泣告道:“儿受公公如此大恩,地厚天高,未曾报得,岂敢言归!”

又作〔隆天厚地〕,隆(lóng):高。宋·蔡戡《定斋集·再辞免知绍兴府札子》(《四库辑本别集拾遗》):伏蒙睿慈,俯从人欲;易畀近郡,遂获生还。隆天厚地之恩,粉骨糜躯不足以报万一。

③指事物的复杂性。用做“不知”的宾语。语本《韩诗外传》八·十四章:(齐景公)曰:“始言圣人,今言不知,何也?”子贡曰:“臣终身戴天,不知天之高也;终身践地,不知地之厚也。”又本《大戴礼记·七·劝学》:是故不升高山,不知天之高也;不临深溪,不知地之厚也。《荀子·劝学》不升作“不登”。《红楼梦》一九222:那是我小时候儿不知天多高地多厚信口胡说的,如今再不敢说了。

### 天高皇帝远 tiān gāo huáng dì yuǎn

指某些地方,君主或中央的权力达不到,法制无从贯彻。《元诗纪事》四五引《闲中今古录》:元到末年,数当乱,任非其人,酷刑横敛,台、温处之民,树旗村落曰:“天高皇帝远,民少相公多;一日三遍打,不反待如何?”由是谋反者各起。|《栲栳闲评》四一463:无奈这是个钦差官儿,不受抚按的节制,无处告理,正是天高皇帝远,有屈也难伸,把一个徽州城搅得不成世界了。

参看〔天高听卑〕

### 天高听卑 tiān gāo tīng bēi

原指天帝高高在上,却能够听到人间私语,据其善恶而降福祸于人。《吕



氏春秋·季夏纪·制乐》(《诸子集成》本61):宋景公之时,荧惑在心,公惧,召子韦而问焉……子韦曰:“荧惑者,天罚也;心者,宋之分野也,祸当于君。虽然,可移于宰相。”公曰:“宰相所与治国家也,而移死焉,不祥。”子韦曰:“可移于民。”公曰:“民死,寡人将谁为君乎?宁独死。”子韦曰:“可移于岁。”公曰:“岁害则民饥,民饥必死;为人君而杀其民以自活也,其谁以我为君乎?是寡人之命固尽已,子无复言矣。”子韦还走北面载拜曰:“臣敢贺君,天之处高而听卑,君有至德之言三,天必赏君,今昔(夕)荧惑其徙三舍。”……是夕,荧惑果徙三舍。事并见《淮南子·道应训》(《诸子集成》本199)、《新序·四·杂事》,《史记·宋微子世家》三八1631作“天高听卑”。

后多用来称颂帝王圣明。曹植《责躬诗》(《三国志·陈思王植传》一九564):心之云慕,愴矣其悲,天高听卑,皇肯照微!

间或有把“听卑”提前而用者。舒元舆《坊州按狱》(《全唐诗》四九八):寄谢守土臣,努力清郡曹。须知听甚卑,勿谓天之高。

### 天高听远 tiān gāo tīng yuǎn

指远离君主或中央政权所在地,下情无由上达,上面听不到下面的呼声。曹植《陈审举表》(《三国志·陈思王植传》一九573):愿得策马执鞭,首当尘路……效命先驱,毕命轮毂,虽无大益,冀有小补。然天高听远,情不上通,徒独望青云而拊心,仰高天而叹息耳。|宋·李师中《子陵二首(其二)》(宋·董棻《严陵集》四):社稷功名出隐沦,天高听远亦应闻。隐沦:隐居;隐居的人。

又作[天高听藐],藐(miǎo):远。宋·魏了翁《鹤山文集·二五·乞致仕札子》:臣扶病控急吁天有祈……天高听藐,未拜俞音,愚分满盈,疾势增剧,是用沥血输诚,乞身纳禄。

### 天各一方 tiān gè yī fāng

原作[各在天一方],形容离别后各居一地,相距遥远。方也作“涯”。涯(yá):方。《古诗十九首(其一)》(《文选》二九):行行重行行,与君生别离,相

去万余里,各在天一涯。|汉·苏武《诗四首(其四)》(《文选》二九414上栏):良友远离别,各在天一方。

后世多作[天各一方]。唐·李朝威《柳毅》(《太平广记》四一九3415引):泊钱塘季父论亲不从,遂至睽违,天各一方,不能相问。泊(jì):及,至。睽违(kuí wéi):分离,不在一起。

也省作[天一方]。王适《江上有怀》(《全唐诗》九四):应怜水宿洞庭子,今夕迢迢天一方。

又省作[各一方]。后汉·蔡琰《胡笳十八拍·第十六拍》(《乐府诗集》五九、《楚辞后语》三):十六拍兮思茫茫,我与儿兮各一方。日东月西兮徒相望,不得相随兮空断肠!

### 天公地道 tiān gōng dì dào

形容十分公平。《东欧女豪杰》三(《晚清文学丛钞·小说一卷》116):如今人人的脑袋里头既都有了一个社会平等,政治自由,是个天公地道的思想,这便任凭他有几十百个路易第十四做皇帝,梅特涅、俾斯麦做宰相,也不能够挽回这个气运过来的。

### 天寒地冻 tiān hán dì dòng

形容气候十分寒冷。王十朋《南州春色》(《全宋词》1353下栏):莫恨东风吹不到,著意挽春回。一任天寒地冻,南枝香动,花傍一阳开。

又作[地冻天寒]。王处一《谢师恩·答皇亲见召》(《全金元词》443上栏):三冬凛冽彤云布,六出飘飞絮。地冻天寒难进步。

### 天花乱坠 tiān huā luàn zhuì

佛教传说,佛祖讲经说法,感动了天神,天上各色香花纷纷降下来。《心地观经·一·序品偈》:六欲诸天来供养,天华乱坠遍虚空。|《敦煌变文集·龛山远公话》二174:道公开讲,感得天花乱坠,乐味花香。乐字疑当作“药”。一说指梁武帝时云光法师事,见宋·张敦颐《六朝事迹编类·楼台门·雨花台》、宋·吕祖谦《诗律武库·一〇·释学门·讲经天花坠》(云光作“法云”)。

后用来比喻说话有声有色,非常动听。多指夸张的、不切实际的。《景德



传灯录·一五·鄂州清平山令遵禅师》(并见《五灯会元》一四,二十卷本·卷五):若未会佛意……聚徒一千二千,说法如云如雨,讲得天华乱坠,只成个邪说,争竞是非。|《续传灯录·一六·金陵保宁寺圆玘禅师》(并见《五灯会元》四六,二十卷本·卷一七):直饶说得天花乱坠,顽石点头,算来多虚不如少实。

又作〔宝花乱坠〕。宋·朱熹《朱文公文集·五二·答吴伯丰(其二十二)》(并见《朱子读书法·二·虚心涵泳》):凡所悟解,一一皆是圣贤真实意思,如其不然,纵使说得宝花乱坠,亦只是自家杜撰见识也。

又作〔乱坠天花〕。清·无名氏《豆棚闲话·七·首阳山叔齐变节》:如今觉得再去开口也难,即使说得乱坠天花,人也不肯信了。

也用来形容雪花纷纷飘落。宋·陆游《剑南诗稿·一二·拟岘台观雪》:山川灭没雪作海,乱坠天花自成态。

### 天荒地老 tiān huāng dì lǎo

指经历的时间久远。唐·李贺《致酒行》(《李长吉歌诗汇解》二):吾闻马周昔作新丰客,天荒地老无人识。|张道洽《实斋咏梅集·咏梅杂诗十五首(其十四)》(《宋百家诗存》本):正是天荒地老时,芙蓉憔悴菊离披。

又作〔天地荒老〕。方岳《月下大醉,墨侄作墨索书,迅笔题为醉矣行》(《宋诗钞·秋崖小藁》):天地荒老生古愁,所不负予如此酒。

又作〔地老天荒〕。元·吴莱《渊颖集·五·富春新》清·王邦采等注引《古乐府》:地老天荒,海枯石烂;永劫同心,信誓旦旦。|柴望《和堂遗集·和通判弟随亭书感云》(《宋百家诗存》本):风沙万里梦堪惊,地老天荒只此情。

又作〔地悴天荒〕,悴(cuì):憔悴。宋·曾极《金陵百咏·石步道中有石麒麟数十》:地悴天荒丘陇平,难从野老问兴衰。

又作〔荒天老地〕,指历时久远的境域。赵秉文《南园》(《全金诗》一三):逸马风牛春雨草,荒天老地夕阳山。

### 天回日转 tiān huí rì zhuǎn

指天体运行,时序变迁。南朝梁·刘勰《刘子·一〇·惜时》:夫天回日转,其谢如矢,骀袅迅足,神马弗能追也。骀袅(yǎo niǎo):也写作“骀衰”,骏马名。

又作〔天回地转〕。吕周任《泗州大水记》(《文苑英华》八三三、《唐文粹》七六):洪波汗漫,不辨涯涘……天回地转,混茫其中。

参看〔回天转日〕

### 天昏地暗 tiān hūn dì àn

①形容天色暗淡,大地昏黑。多指云雾遮蔽日月或风沙漫天的景象。暗也作“黑”。韩愈《龙移》(《全唐诗》三三八):天昏地黑蛟龙移,雷惊电激雄雌随。清泉百丈化为土,鱼鳖枯死吁可悲。|宋·欧阳修《欧阳文忠公集·九·鬼车》:天愁无光月不出,浮云蔽天众星没;举手向空如抹漆,天昏地黑有一物:不见其形,但闻其声。|《武王伐纣平话》中40:其日坏了太子,感得天昏地暗,日月无光,天雷大震,惨雾漫漫。|《镜花缘》九八749:那缺陷处尘土飞空,烟雾迷漫,霎时天昏地暗,好不怕人。

②比喻政治腐败、社会黑暗。地也作“日”。明·王世贞《鸣凤记·三五·秋夜女工》(《六十种曲》本):睹朝纲天昏日暗,因此上身泛五湖舟。

③形容气氛混乱或凄惨。多用做补语。《儒林外史》五71:众人且扶着赵氏灌开水,撬开牙齿,灌了下去,灌醒了时,披头散发,满地打滚,哭的天昏地暗。

又作〔天昏地惨〕。《欧阳文忠公集·五·葛氏鼎》:秘藏奇怪神所搜,天昏地惨鬼哭幽。|《隋唐演义》六〇464:爱莲与母亲走上前,捧住了父亲,哭得一个天昏地惨。

又作〔地惨天昏〕。《包龙图智赚合同文字》第二折(《元曲选》426):想着俺人亡家破,留下这个儿生忿,我直啼哭的地惨天昏。

### 天际归舟 tiān jì guī zhōu

遥望天地交接的地方辨认是不是亲人返回所乘之船。表示殷切地盼望亲友归来。南齐·谢朓《之宣城出新林浦



向板桥》(《谢宣城诗集》三、《文选》二七):江路西南永,归流东北骛;天际识归舟,云中辨江树。|柳永《八声甘州》(《全宋词》43上栏):叹年来踪迹,何事苦淹留。想佳人、妆楼颙望,误几回、天际识归舟。争知我、倚阑干处,正恁凝愁。|陆次云《卜算子·古意》(《全清词钞》八):早上望江亭,望见朝晖出。天际归舟竟不来,自向风前立。

间或有把“归舟”提前而用者。清·王夫之《姜斋诗余·鼓棹初集·尉迟杯·闻丹霞谢世遥为一哭》(《王船山诗文集》556):今且向垂杨春雨,鹃啼处,呢残春一线。想依然还我伤心,归舟天际相见。

### 天际真人 tiān jì zhēn rén

天上神仙。多用于设想。《世说新语·容止》(《诸子集成》本163):桓大司马(温)曰:“诸君莫轻道,仁祖(谢尚)企脚北窗下弹琵琶,故自有天际真人想。|明·胡应麟《少室山房笔丛·四·经籍会通四》65:余每读《九友歌》,辄冷然作天际真人想。|清·沈复《浮生六记·六·养生记道》(《美化文学名著丛刊》本):睡足而起,神清气爽,真不啻天际真人也。

间或有把“真人”提前而用者。明·汤显祖《玉茗堂尺牍·二·复门人蓝翰卿》(本集1287):乃有空谷足音,疑是真人天际。

### 天假良缘 tiān jiǎ liáng yuán

上天给以难得的机缘。形容机会凑巧。多就期待事情的实现而言。明·高攀龙《答刘念台》(《赖古堂名贤尺牍新钞》一):况吾辈一室之中,自有千秋之业,天假良缘,安得当面蹉过?

又作[天假因缘],因缘:缘分。清·黄宗羲《南雷文案三刻·撰杖集·复秦灯岩书》:弟非欲异同长者,而日暮途远,相会无期,不敢匿其胸怀,先生当不以为罪也。然其至者,非言可传,天假因缘,或在异日。

又作[天假之缘],“之”字也可省略。清·方苞《送左未生南归序》(本集·七):而未生复与余数晨夕于此,尤异矣。盖天假之缘,使余与未生为数月之聚。|清·赵翼《瓠北诗钞·五言古四·偕王仲

瞿孝廉、蒋于野秀才洞庭……(其一)》:邂逅天假缘,偶泛吴门櫂。

又作[天假其便],便(biàn):指顺便的机会。《小孙屠》第三出(《永乐大典戏文三种校注》265):一来趁时玩赏,二来恐遇得个情人,亦是天假其便。

又作[天与其便],与(yǔ):给。《醒世恒言》八162:玉郎此时,又惊又喜。喜的是心中正爱着姑娘标致,不想天与其便,刘妈妈令来陪卧,这事便有几分了。

参看[天缘凑巧]

### 天假其年 tiān jiǎ qí nián

原作[天假之年],本指天意让他生存下来。假:给。之:代词,他。《左传·僖公二十八年》(《十三经注疏》本1824下栏):晋侯在外十九年矣,而果得晋国,险阻艰难,备尝之矣,民之情伪,尽知之矣,天假之年,而除其害。晋·杜预注:“献公之子九人,唯文公在,故曰天假之年。”

后世多作[天假其年],指能够使他的寿命延长。多用于假设。其:代词,他,他的。晋·傅玄《永宁太仆庞侯谏》(《艺文类聚》四九882):天假其年,主优其禄。

又作[天假余年]。《魏书·程骏传》六〇1346(并见《北史》四〇1451):显祖曰:“昔太公既老而遭文王。卿今遇朕,岂非早也?”骏曰:“臣虽才谢吕望,而陛下尊过西伯。谓天假余年,竭《六韬》之效。”

间或有省去“天”字而用者。宋·梅尧臣《宛陵文集·一〇·悼亡三首(其三)》:譬令愚者寿,何不假其年,忍此连城宝,沉埋向九泉。

反其意而用,作[天不假年],指寿命未能延长,含惋惜意。清·平步青《霞外攷屑·六·二十四史月日考》:予以先生(汪谢城)此考,为一生心力所瘁,成以行世,足为读史者一助。惜天不假年,积四十六年之岁月,仅成全史三之一。

### 天经地义 tiān jīng dì yì

指正确的、不容改变的常道正理。也指理所当然,不容置疑。《左传·昭公二十五年》(《十三经注疏》本2107中



栏): 夫礼, 天之经也, 地之义也, 民之行也。《孝经·三才章》礼作“孝”。| 晋·潘岳《世祖武皇帝诔》(《艺文类聚》一三 246): 咏言孝思, 天经地义; 问谁赞事, 英彦髦士。| 南朝梁·沈约《齐故安陆昭王碑文》(《文选》五九 817 上栏): 立行可模, 置言成范; 英华外发, 清明内昭。天经地义之德, 因心必尽。

### 天开图画 tiān kāi tú huà

上天展示出来的图画。形容自然景色的美好。王正己《题天开图画亭序》(《宋诗纪事》五五引《仪真县志》): 姚伯愿使君, 筑亭真州子城西北隅, 尽得江山之胜。乞名于四明王正己, 因诵山谷(黄庭坚)“天开图画即江山”之句, 遂以名亭, 又为赋此诗。黄山谷诗句并见明·叶子奇《草木子·四上·谈薺篇》。鲜于必仁《双调·折桂令·西山晴雪》(《全元散曲》395): 玉嵯峨高耸神京, 峭壁排银, 叠石飞琼。地展雄藩, 天开图画, 户判围屏。

又作[图画天开]。乔梦符《折桂令·登姑苏台》(元·无名氏辑《类聚名贤乐府群玉》二): 百花洲上新台, 簷吻雲平, 图画天开。

### 天籁自鸣 tiān lài zì míng

天籁: 自然界的聲音, 如风声、流水声、蝉声、鸟声。《庄子·齐物论》(《集释》一下 49): 地籁则众窍是已, 人籁则比竹是已。敢问天籁? | 唐·杜甫《寄张十二山人彪三十韵》(《杜诗详注》八): 鼓角凌天籁, 关山倚月轮。

后来用[天籁自鸣], 指人不禁不自觉地独自吟咏歌唱。清·李渔《乔王二姬合传》(《美化文学名著丛刊》本): 乃彼自观场之后, 歌兴勃然, 每至无人之地, 辄作天籁自鸣, 见人即止, 恐贻笑也。

### 天朗气清 tiān lǎng qì qīng

原或作[天清日晏], 指天空晴朗。晏(yàn): 无云。扬雄《校猎赋》(《汉书》八七上 3548; 《文选》八题作《羽猎赋》): 于是天清日晏……望舒弥轡, 翼乎徐至于上兰。后来“晏”多作“朗”。明·沈德符《万历野获编补遗·一·宣宗击射》: 是日天清日朗, 风埃不作。

后世多作[天朗气清], 指天空晴朗,

空气清爽。王羲之《兰亭集序》(《晋书》八〇 2099): 是日也, 天朗气清, 惠风和畅。

又作[天朗气淑], 淑(shū): 清爽。元·王恽《秋涧全集·三八·游华不注记》: 是日也, 天朗气淑, 清风徐来。

又作[天清气爽], 爽(shuǎng): 清爽。宋·梅尧臣《宛陵文集·二·和永叔〈柘枝歌〉》: 是时郊原新退暑, 天清气爽过林墅。

又作[气朗天清]。清·随缘下士《林兰香》四五: 今日气朗天清, 不湿不燥, 正得其时。

### 天理难容 tiān lǐ nán róng

指行为违背正理, 不能令人容忍。《朱砂担滴水浮沤记》第四折(《元曲选》403): 遣鬼力将他拿下, 直押赴地狱重重……方信道天理难容。| 《东周列国志》四 32: 原来军伍中有人接了城中家信……一人传十, 十人传百, 都道: “我等背正从逆, 天理难容。”哄然而散。

### 天理人心 tiān lǐ rén xīn

指天然正确的道理和常人所应有的用心。宋·陆九渊《删定官轮对札子·四》(本集一八): 凡事不合天理, 不当人心者, 必害天下。| 元末·陶宗仪《南村辍耕录·三·正统辨》34: 而秉史笔者, 必以匈奴、突厥为纪传, 而以汉唐为正统……何也? 天理人心之公, 阅万世而不可泯者也。

又作[人心天理]。宋·谢枋得《谢叠山集·二·宋辛稼轩先生墓记》: 有人心天理者, 闻此莫不流涕。

又作[天理人情], 人情: 人之常情。明·沈德符《万历野获编·一·宪孝二庙盛德》: 然万妃当日若果进酖于纪妃, 揆之天理人情, 即追雪怨毒, 亦未为过。

又作[人情天理]。庞垲《诗义固说》下(《清诗话续编》739): 作诗者指事陈词, 能将日用眼前、人情天理说得出, 便是奇诗。

### 天理昭彰 tiān lǐ zhāo zhāng

指上天主持公道, 善恶报应分明。含迷信色彩。昭彰: 明显, 显著。也作“昭昭”。《冯玉兰夜月泣江舟》第三折(《元曲选》1748): 不承望这搭儿里偏湊



巧,这一个天理昭昭,谁想道有今朝。|《二刻拍案惊奇》五 116:如此剧盗,却被小孩子算破了,岂非天理昭彰!

### 天聋地哑 tiān lóng dì yǎ

相传文昌帝君有两个侍从,一个叫天聋,一个叫地哑,“盖不欲人之聪明用尽,故假聋哑以寓意”。见明·王逵《蠡海录》。清·杨潮观《吟风阁杂剧·动文昌状元配警》:文昌座下,偏摆着天聋地哑。尽教人去卖尽聪明,聪明误不如瘖哑。

后借用来指痴呆笨拙的一对。《红楼梦》二七 319:林之孝两口子,都是锥子扎不出一声儿来的;我成日家说,他们倒是配就了的一对儿:一个天聋,一个地哑。

### 天伦之乐 tiān lún zhī lè

天伦:指兄弟。兄先弟后,为天然伦次。《穀梁传·隐公元年》(《十三经注疏》本 2365 中栏):兄弟,天伦也。

后来用[天伦之乐],指兄弟间团聚的欢乐。也泛指骨肉团聚的欢乐。唐·李白《春夜宴诸从弟桃园序》(《文苑英华》七一〇):会桃李之芳园,序天伦之乐事。|明·归有光《震川集·一四·郑母唐夫人八十寿序》:伯鲁夫妇偕老,今年六十,而其子已有孙,于是郑氏五世矣。父母夫妇兄弟子孙,皆全天伦之乐,求之于世,盖无有也。

### 天罗地网 tiān luó dì wǎng

天空、地面所张设的罗网。比喻严密的包围圈。多指对敌人、逃犯的严密防范。元·施惠《幽闺记·二〇·虎头遇旧》:离天罗,入地网,逃生无计。|李寿卿《说鱗诸伍员吹箫》第一折(《元曲选》650):若不是半建来说就里,白破了这厮谎,险些儿被赚入天罗地网。

又作[地网天罗]。《珞珈子三命消息赋注》下(宋·徐子平注解):或逢四煞五鬼,六害七伤,地网天罗。|《谢金吾诈拆清风府》第二折(《元曲选》604):你慌来家做甚么,你敢跳不出这地网天罗。

### 天马行空 tiān mǎ xíng kōng

语本《汉书·礼乐志》二二 1060:太一况,天马下……志倏恍,精权奇,祭浮云,晡上驰。颜师古注引苏林曰:“祭,

音蹶。言天马上蹶浮云也。”晡(ǎn):昏暗。又本晋·郭璞《郭弘农集·北山经图赞·天马》(《汉魏六朝百三家集》本):龙冯云游,腾蛇假雾,未若天马,自然凌翥。凌翥(líng zhù):凌空飞腾。

后来用[天马行空],比喻才思纵横,气势豪放,不受拘束。明·刘廷振《薛天锡诗集序》(《雁门集》附录一):其所以神化而超出于众表者,殆犹天马行空而步骤不凡。|明·谢榛《四溟诗话》二:(律诗)即当摆脱常格,觅出不测之语,若天马行空,浑然无迹。

又作[天马脱衔],脱衔(tuō xián):脱掉马嚼子。比喻不受束缚。宋·朱熹《朱文公文集·八二·跋米元章帖》:米老书如天马脱衔,追风逐电。

又作[天马脱羈],羈(jī):马笼头,比喻束缚,拘束。“脱羈”也作“不可羈”。宋·强至《祠部集·九·送王敏夫判官赴举京师》:壮气海鲲翻碧浪,逸才天马脱金羈。|宋·刘克庄《后村全集·六·乍归九首(其五)》:孚若如天马,轩昂不可羈。|金·元好问《学东坡移居八首(其八)》(《元遗山诗集笺注》二):独有仲通甫,天马不可羈;直以论诗文,稍稍窥藩篱。

又作[云骥行空],云骥(yún jì):即天马。黄机《木兰花慢·为同年赵必达寿》(《全宋词》2544 上栏):亶文王前子,自不与、世人同。况地望既华,天资更伟,云骥行空。年少才名蜚动,泛星槎,曾到广寒宫。

又作[龙马行天]。宋·陈杰《自堂存稿·三·诗客有叹不遇者,作诗人傲以慰之》:世间最有诗人傲,龙马行天不受鞿。鞿(jī):马缰绳,比喻束缚。

【行空天马】比喻才思纵横、豪放不羈的人。清·阎尔梅《白菴山人诗集·四·刘侗人北赴秋闈,遇于虎丘,月下诗以送之》:行空天马脱骊黄,世间应自有孙阳。|清·吴泰来《蒋绍初自兰州归将返吴中赋赠》(《湖海诗传》二三):今朝晴鹊忽大噪,见子披豁开天真。行空天马脱羈勒,西征浩荡忘艰辛。

又作[脱羈天马]。明·李开先《闲居集·六·赵浚谷诗文集序》(本集 352):浚谷子鍾山川之灵,而又充之以问



学之久，幼则为脱羁天马，长则为济时人龙云。

### 天魔外道 tiān mó wài dào

佛家指搅扰妨害佛道的旁门左道。《梵网经》一〇上：天魔外道，相视如父母。|唐·释元觉《永嘉集·发愿文》：畜生饿鬼，水陆空行，天魔外道，幽冥鬼神，一切杂形，皆悉不受。

后世借来指正统以外的异端流派。宋·朱熹《朱子语类·四四·论语二六》：淳于髡是个天魔外道，本非学于孔孟之门者。

参看〔邪魔外道〕

### 天南地北 tiān nán dì běi

原或作〔天南海北〕，指离内地极远的地方。后汉·蔡琰《胡笳十八拍·第八拍》（《乐府诗集》五九、《楚辞后语》三）：为天有眼兮何不见我独漂流，为神有灵兮何事处我天南海北头？|利登《风入松》（《全宋词》2987上栏）：断芜幽树际烟平，山外又山青。天南海北知何极，年年是、匹马孤征。

又作〔海北天南〕。刘禹锡《洛中逢韩七中丞之吴兴口号五首（其一）》（本集二八）：海北天南零落尽，两人相见洛阳城。

后世多作〔天南地北〕，多用来形容相隔遥远。宋江《念奴娇》（《全宋词》985下栏）：天南地北，问乾坤何处，可容狂客？|元·关汉卿《沉醉东风五段（其一）》（《阳春白雪》前集·二）：咫尺的天南地北，霎时间月缺花飞。

又作〔地北天南〕。元·萨都拉《雁门集·一〇·相逢行赠别旧友治将军序》：人生聚散，信如浮云，地北天南，会有相见。

### 天怒人怨 tiān nù rén yuàn

原作〔神怒民痛〕，天神震怒，人民痛恨。形容为害严重，引起普遍的愤恨。痛后世多作“怨”。《左传·昭公二十年》（《十三经注疏》本2093上栏）：暴虐淫从，肆行非度，无所还忌，不思谤讟，不惮鬼神，神怒民痛，无悛于心。从（zòng）：通“纵”，放纵。又《昭公元年》（2022上栏）有“神怒民叛”语。《北齐书·封隆之传》二一301：尔朱（兆）暴

虐，天亡斯至，神怒民怨，众叛亲离，虽握重兵，其强易弱。

又作〔人怨天怒〕，天也作“神”。《后汉书·袁绍传》六四上2394：自是士林愤痛，人怨天怒，一夫奋臂，举州同声。|唐·张九龄《曲江集·二·和黄门卢监望秦始皇陵》：黔首无寄命，赭衣相驰逐；人怨神亦怒，身死宗遂覆。

后世多作〔天怒人怨〕，怒也作“厌”，厌(yàn)：憎恶，嫌弃。唐·林慎思《伸蒙子·中·合天》：是日月晦蚀，山川崩裂，天怒人怨，有灭亡之形而秦不知也。|宋·苏轼《代张方平谏用兵书》（《经进东坡文集事略》四〇）：然而天怒人怨，边兵背叛，京师骚然。|明·吴世济《太和县御寇始末·上·王本性等招》：王本仁父子兄弟，恶贯满盈，天厌人怒，真擢发数罪，决波流恶者矣。

### 天女散花 tiān nǚ sǎn huā

原为佛教故事。《维摩诘经·观众生品》：时维摩诘室有一天女，见诸大人闻听说法，便现其身，即以天华散诸菩萨大弟子上。华至诸菩萨即皆堕落，至大弟子便著不堕。指以花着身不着身验证向道之心，如果俗尘未尽，花即着身。

后多借用来形容大雪纷飞或绚丽纷呈的景象。宋·陆游《剑南诗稿·二六·夜大雪歌》：初疑天女下散花，复恐麻姑行掷米。|宋·范成大《石湖诗集·二五·寄题石湖海棠二首（其二）》：老懒居家似出家，园林春色雨沾沙。海棠尚自无心看，天女何须更散花？|明·姜绍书《无声诗史·五·周氏二女》：其彩毫娟秀，如天女散花。

### 天壤王郎 tiān rǎng Wáng láng

《世说新语·贤媛》（《诸子集成》本181）：王凝之谢夫人（道蕴），既往王氏，大薄凝之。既还谢家，意大不说。太傅（谢安）慰释之曰：“王郎，逸少（羲之）之子，人身亦不恶，汝何以恨乃尔？”答曰：“一门叔父，则有阿大、中郎；群从兄弟，则有封、胡、遏、末。不意天壤之中，乃有王郎！”事并见《晋书·王凝之妻谢氏传》九六2516，谢道蕴答语后并有解释语：“封谓谢韶，胡谓谢朗，羯（《世说新语》作“遏”）谓谢玄，末谓谢川，皆其小字



也。”原意为谢道蕴看不起她的丈夫王凝之，故以轻蔑的口吻说：“想不到天地之间，竟有王郎这样的人！”

后来用[天壤王郎]，指人世间不可多得的青年男子。刘克庄《满江红·送王实之》（《全宋词》2613下栏）：天壤王郎，数人物方今第一。

### 天壤之隔 tiān rǎng zhī gé

天上和地下的间隔。指极大的差别。语或本晋·葛洪《抱朴子·内篇·论仙》（《诸子集成》本3）：有生最灵，莫过于人……而其贤愚邪正……趋舍所尚，耳目所欲，其为不同，已有天壤之觉，冰炭之乖矣。觉：同“较”，不等。《宝颜堂秘笈》本作“天渊之隔”。|清·钱泳《履园丛话·一二·艺能·刻碑》：至如《唐骑都尉李文墓志》，其结体用笔，全与《砖塔铭》相似，王虚舟云必是敬客一手书，而刻手恶劣，较《砖塔铭》竟有天壤之隔。

又作[天壤之悬]，悬(xuán)：悬殊，差别大。悬也作“别”。明·胡应麟《少室山房笔丛·三四·戊部·三坟补逸下》451：试寻其本文核之，则二书之旨，有天壤之悬者矣。|吴乔《围炉诗话》四（《清诗话续编》595）：其诗云……以视其“柳塘春水漫，花坞夕阳迟”，有天壤之别，应酬之害诗如此。

又作[霄壤之隔]，霄(xiāo)：云，天空。宋·楼钥《攻媿集·六八·上蒋参政书》：子于蒋公之门，无一日之旧，而势位如霄壤之隔。

又作[天渊之隔]，渊(yuān)：深水。《醒世恒言》三五754：那徐言、徐召，虽也挣起些田产，比着颜氏，尚有天渊之隔，终日眼红颈赤。

又作[天渊之别]，之别也作“夔别”。夔(xiòng)：远。宋·罗大经《鹤林玉露·甲编·三·记梦诗》：只一字之差，意味天渊夔别。|《三侠五义》一三99：他俩真是天渊之别。

又作[天渊悬隔]。《鹤林玉露·甲编·五·读书》：夫着一能读书之心横于胸中，则徊滞有我，其心已与古人天渊悬隔矣。

又作[相隔天渊]。清·梁绍壬

《两般秋雨齋随笔·六·没字碑》：谢太傅墓碑无字，伟绩丰功不胜记也；秦太师墓碑无字，秽德丑行不屑书也。同一事而相隔天渊若此。

也省作[天壤]。毛先舒《诗辨坻》三（《清诗话续编》57）：（太白诗与乐天诗）体同题类，而风趣高卑，自觉天壤。

又省作[天渊]。明·沈德符《万历野获编·六·内监·内臣交结》：事虽同，而所托异，故成败天渊。

又省作[霄壤]。《聊斋志异·四·青梅》：（女叹曰）今日相看，何啻霄壤！

参看[天悬地隔]

### 天人之际 tiān rén zhī jì

指天象或天道与人事之间的关系。语或本董仲舒《元光元年举贤良对策》（《汉书》五六2498）：臣谨案《春秋》之中，视前世已行之事，以观天人相与之际，甚可畏也。司马迁《报任少卿（安）书》（《汉书》六二2735《文选》四—581下栏）：仆窃不逊，近自托于无能之辞，网罗天下放失旧闻，考之行事，稽其成败兴坏之理，凡百三十篇，亦欲以究天人之际，通古今之变，成一家之言。|《世说新语·文学》（《诸子集成》本49）：何平叔（晏）注《老子》始成，诣王辅嗣（弼），见王注精奇，乃神伏曰：“若斯人，可与论天人之际矣。”

又作[天人际]。唐·杜甫《八哀诗·赠秘书监江夏李公邕》（《杜诗详注》一六）：情穷造化理，学贯天人际。

### 天上麒麟 tiān shàng qí lín

《陈书·徐陵传》二六325（并见《南史》六二1522）：时宝志上人者，世称其有道，陵年数岁，家人携以候之，宝志手摩其顶，曰：“天上石麒麟也。”

后来用[天上麒麟]，指才分卓绝的儿子，多用来称誉别人的儿子。唐·杜甫《徐卿二子歌》（《杜诗详注》一〇）：君不见徐卿二子生绝奇，感应吉梦相追随。孔子释氏亲抱送，并是天上麒麟儿。|明·宋懋澄《九籀集·四·茅山祈嗣疏文》：若曰必须天上麒麟，则澄岂敢。

### 天上人间 tiān shàng rén jiān

指境遇一高一下，截然不同或两不相通。杨巨源《张郎中、段员外初直翰



林报寄长句》(《全唐诗》三三三):秋空如练瑞云明,天上人间莫问程。|赵嘏《送李给事》(《全唐诗》五五〇):眼前轩冕是鸿毛,天上人间漫自劳。|曹唐《玉女杜兰香下嫁于张硕》(《全唐诗》六四〇):天上人间两渺茫,不知谁识杜兰香?来经玉树三山远,去隔银河一水长。

又作[人间天上]。宋·李清照《孤雁儿》(本集校注本一):吹箫人去玉楼空,肠断与谁同倚?一枝折得,人间天上,没个人堪寄。

### 天孙云锦 tiān sūn yún jǐn

天孙:织女星。《史记·天官书》二七 1311:婺女,其北织女;织女,天女孙也。司马贞《索隐》:织女,天孙也。唐·柳宗元《乞巧文》(本集·一八):天孙司巧,而穷臣若是,卒不余畀,独何酷欤?云锦:出自天工的锦绣。南朝梁·沈约《和刘中书仙诗》(《艺文类聚》七八 1335):霞衣不待缝,云锦不须织。

后来四字成文,指精美鲜艳、巧夺天工的丝织品。陈春晓《武林乐府·摆嫁妆》(《清诗铎·二三·婚嫁》):东家娶妇乐,西家嫁女忙。三年刀尺缝衣裳,十年珠翠积盈箱。天孙云锦何辉煌,珊瑚七尺长复长。

也用来比喻诗文、绘画等优美精妙,浑然天成。也作“天机云锦”。宋·张炎《词源·下·杂论》:所以(周邦彦词)出奇之语,以白石(姜夔)骚雅句法润色之,真天机云锦也。|明·姜绍书《无声诗史·五·周氏二女》:余儿彦初、彦禧应试江上,藉仲荣(周氏二女之父)为居停主,得二女合作花鸟八帧以归,余甚喜,急篝灯观之,相与叹赏,谓天孙云锦,不是过也。

又作[天孙机杼],机杼(jī zhù):织布机,比喻诗文的构思和布局。清·无名氏《赛红丝》一一:细看二诗,香温玉软,体贴入微,真是天孙机杼。

### 天堂地狱 tiān táng dì yù

原为佛家语。天堂为人死后灵魂享受安乐的地方,地狱为人死后灵魂备受折磨的地方。后也借喻为苦乐不同的两种生活遭遇。释慧琳《均善论》

(《宋书·夷蛮传》九十 2389):叙地狱则民惧其罪,敷天堂则物欢其福……且要天堂以就善,曷若服义而蹈道;惧地狱以救身,孰与从理以端心。|唐·李肇《唐国史补》上 24(《太平广记·一〇一·李舟》引):李舟为虔州刺史,与妹书曰:“……天堂无则已,有则君子生;地狱无则已,有则小人入。|《文明小史》八 48:我们现在只要有屋住,有饭吃,比起他们来,已经是天堂地狱,还可不知足么?”

### 天外飞来 tiān wài fēi lái

天外:指意想不到的地方。《后汉书·西域传论》八八 2932:神迹诡怪,则理绝人区;感验明显,则事出天外。

后来用[天外飞来],指事情(多为奇特的)出乎意外地发生,凭空而来。《红楼梦》一〇一 1297:告诉二奶奶,真真的我们这位爷行的事都是天外飞来的。|《儿女英雄传》四〇 826:这桩事,才叫作天外飞来,梦想不到!

### 天外有天 tiān wài yǒu tiān

指某一个境界之外更有无穷无尽的境界。多用来表示人的眼界受客观条件的限制,认识的领域需要不断扩大。语或本唐·段成式《酉阳杂俎·前集·二·玉格》12:道列三界诸天……三界外曰四人境……四人天外曰三清……三清上曰大罗。|《敦煌曲·何满子四首(其四)》(《敦煌曲校录》本):金河一去路千千,欲到天边更有天。|宋·俞成《萤雪丛说·一·文章活法》:伊川先生尝说《中庸》:“鸢飞戾天”,须知天上更有天;“鱼跃于渊”,须知渊中更有地。

又作[山外有山],多表示美好的境界阅历不尽。宋·林升《题临安邸》(《西湖游览志余·帝王都会》二 14):山外青山楼外楼,西湖歌舞几时休?|元·耶律楚材《湛然居士文集·九·次韵黄华和同年九日诗十首(其十)》:水外犹逢水,山前更有山。

又作[峰外有峰],峰(fēng):山峰。杨万里《轿中看山》(《宋诗钞·江东集钞》):世言游山好,一峰足双茧。峰外复有峰,历尽独能遍?

### 天网恢恢 tiān wǎng huī huī

天道像一个网,极为广阔。多与



“疏而不漏”连用，表示天网虽然宽广而稀疏，作恶者却逃不出天道的惩罚。语出《老子》七十三章：天网恢恢，疏而不失。《魏书·元澄传》一九中477：（老聃）又曰“天网恢恢，疏而不漏”。是故欲求治本，莫若省事清心。

后也借指国家法网虽宽，但决不会漏掉一个坏人。《醒世恒言》三六779：太守相公冷笑一声道：“你可记得三年前蔡指挥的事么？天网恢恢，疏而不漏。今日有何理说！”

又作[天眼恢恢]，眼：指网眼。清·无名氏《世无匹》七：你这贼囚，做了大伙强盗，却藏匿在这里，累我们三日一比，吃过多少痛苦。今日天眼恢恢，原被我们获着了。

又作[恢恢天网]，天网也作“疏网”。舒元舆《坊州按狱》（《全唐诗》四八九）：去恶犹农夫，粮莠须耘耨。恢恢布疏网，罪者何由逃！宋·李之仪《姑溪居士文集·一三·贺枢相转官》：迅驱雷电，谁当赫赫之王师；生致渠魁，岂漏恢恢之天网。

也省作[恢网]。清·金埴《不下带编》二25：然党恶之报，自有天焉。恢网终不能逃。

### 天无绝人之路 tiān wú jué rén zhī lù

谚语，指人面临绝望的困境之时，出乎意外地得到解脱。《风雨像生货郎旦》第四折（《元曲选》1652）：行至洛河岸侧，又无摆渡船只，四口儿愁做一团，苦做一块。果然道天无绝人之路，只见那东北上摇下一只船来。清·赵翼《瓠北诗钞·七言古五·六月十三日大雨三四寸，旱田皆可补插秧苗，喜赋》：呼天祷地仍不应，束手相视惟哀号。岂知天无绝人路，六月十三雨大注。

### 天吴紫凤 tiān wú zǐ fèng

指画着水神的海图和绣着鸞鸞(yuè zhuó, 凤之属, 五色而多紫)的刺绣。唐·杜甫《北征》（《杜诗详注》五）：床前两小女，补缀才过膝。海图拆波涛，旧绣移曲折。天吴及紫凤，颠倒在短褐。仇兆鳌引赵（次公）注：“剪旧物以补竖衣，故拆移而颠倒也。”

后用来泛指极不适当地作为应急或

凑数而用的古旧事物。朱夏《答程伯大论文》（《皇明文衡》二六）：乃悉古书奇字而驯集鳞次焉，不几于天吴紫凤、颠倒短褐也邪！驯：古通“训”。周紫芝《戏作小诗用少陵事》（《宋诗纪事》四六）：百尺寒松老干枯，韦郎笔妙古今无；何如莫扫鹅溪绢，留取天吴紫凤图。

又作[紫凤天吴]。清·戴璐《藤阴杂记》三32：（阮吾山自咏云）布帷飘瞥短辕颠，紫凤天吴百结悬。

### 天下本无事，庸人自扰之 tiān xià běn wú shì, yōng rén zì rǎo zhī

《旧唐书·陆象先传》八八2877：尝有小吏犯罪，但示语而遣之。录事白曰：“此例当合与杖。”象先曰：“人情相去不远，此岂不解吾言？若必须行杖，即当自汝为始。”录事惭惧而退。象先尝谓人曰：“天下本自无事，只是庸人扰之，始为繁耳。”《新唐书》一一六4237作“天下本无事，庸人扰之为烦耳”。唐·刘肃《大唐新语·识量》作“愚人扰之”。陆象先主张清静无为，以宽仁为政，认为社会上本来很安定，都是那些平庸的人自作聪明，才生出事端来。宋·梅尧臣《宛陵文集·二四·李舍人淮南提刑》：天下本无事，自为庸人扰，君实知古深，终渐用倾巧。

后多单用[庸人自扰]，泛指本来没有什么问题而自找麻烦。清·张集馨《道咸宦海见闻录》297：去冬余道过苏州，适吴江县有闹漕事，本系庸人自扰，又复张皇失措。

### 天下第一 tiān xià dī yī

指在当代居第一位，无人能比得上。《史记·贾谊传》八四2491（并见《汉书》四八2221）：孝文皇帝初立，闻河南守吴公治平为天下第一，故与李斯同邑而常学事焉，乃征为廷尉。《后汉书·胡广传》四四1505：既到京师，试以章奏，安帝以广为天下第一。

### 天下乌鸦一般黑 tiān xià lǎo yā yī bān hēi

原或作[鸦般黑]，乌鸦都是一样的黑。比喻世界上的同类人或事物大致都有相同的特性。多用于贬义。般也作



“一样”。明·袁宏道《锦帆集·三·汤义仍》(笺校本·五)作吴令,备诸苦趣,不知遂昌仙令,趣复云何?俗语云:“鹤般白,鸦般黑。”由此推之,当不免矣。|明·赵南星《芳茹园乐府·仙吕点绛唇·慰张巩昌罢官·油葫芦》(《饮虹移所刻曲》本):他只道是猫儿都吃腥,鸦儿一样黑。已做到五马诸侯位,那里有不散的筵席?

后世多作[天下老鸦一般黑],老鸦也作“老鸱(-·gua)”,“乌鸦”。《红楼梦》五七 734:薛姨妈忙将原故讲明,湘云、黛玉二人听了,方笑道:“这人也太会想钱了!姨妈家当铺也有这个么?”众人笑道:“这更奇了!天下老鸱一般黑,岂有两样的。”|《轰天雷》一二(《晚清文学丛钞》小说四卷 406):他们这些大官显宦,都是身家性命要紧,执牢不可破的意见,所谓天下老鸦一般黑,那里肯代递折子?

### 天下太平 tiān xià tài píng

指社会安定,没有动乱。《礼记·仲尼燕居》(《十三经注疏》本 1615 上栏):言而履之,礼也;行而乐之,乐也。君子力此二者,以南面而立,夫是以天下太平也。|《吕氏春秋·仲夏纪·大乐》(《诸子集成》本 46):天下太平,万物安宁。|《邓析子·转辞篇》:圣人寂然无鞭扑之形,莫然无叱咤之声,而家给人足,天下太平。参看清·梁章钜《归田琐记·一·天下太平四字》。

### 天下为公 tiān xià wéi gōng

《礼记·礼运》(《十三经注疏》本 1414 上栏):大道之行也,天下为公,选贤与能,讲信修睦,故人不独亲其亲,不独子其子……故外户而不闭,是谓大同。清·孙希旦《集解》:“天下为公者,天子之位传贤而不传子也。”后来成为一种人人平等、自由的社会政治理想。旧民主主义革命时期,孙中山借用来作为对三民主义中的民权主义的解释,意思是建立为一般平民所共有、非少数人所得而私的民主政治。

### 天下无敌 tiān xià wú dī

世上没有敌手。指力量强大,无人能够抵挡。《庄子·说剑》(《集释》

一〇上 1018): (庄子)曰:“臣之剑,十步一人,千里不留行。”王大悦之,曰:“天下无敌矣!”|《战国策·楚四》一七 583:夫楚亦强大矣,天下无敌,乃且攻燕。语又见《魏四》(二五 919)、《管子·七法》、《孟子·离娄上》。

又作[无敌于天下]。《文子·自然》(《群书治要》三五):故渎水者,因水之流;产稼者,因地之宜;征伐者,因民之欲。能因即无敌于天下矣。|《战国策·秦三》五 216:夫商君为孝公平权衡、正度量、调轻重,决裂阡陌,教民耕战,是以兵动而地广,兵休而国富,故秦无敌于天下,立威诸侯。语又见《孟子》之《公孙丑上》《滕文公下》《离娄上》《尽心下》(《译注》77, 148, 168, 325)、《荀子》之《议兵》《正论》(《诸子集成》本 177, 221)。

### 天下无双 tiān xià wú shuāng

世上再没有第二个。形容超群出众,独一无二。《史记·魏公子传》七七 2382:平原君闻之,谓其夫人曰:“始吾闻夫人弟公子天下无双。”又《李将军传》一〇九 2868:李广才气,天下无双。|宋·郑兴裔《忠肃集·琼花辨》:扬州后土庙,有琼花一株,天下无双。

又作[世间无两]。黄呈兰《醉春风·登罗浮飞云顶》(《全清词钞》一一):景色真堪赏,仙踪酬梦想……除却蓬莱,玉楼瑶室,世间无两。

### 天下兴亡,匹夫有责 tiān xià xīng wáng, pǐ fū yǒu zé

指国家的兴盛、灭亡,每一个老百姓都有义不容辞的责任。语本清·顾亭林《日知录·一三·正始》:保国者,其君其臣,肉食者谋之;保天下者,匹夫之贱,与有责焉耳矣。晚清·梁启超《痛定罪言》三(《饮冰室文集》三三):今欲国耻之一洒,其在我辈之自新,我辈革面,然后国事始有所寄……夫我辈则多矣,欲尽人而自新,云胡可致?我勿问他人,问我而已。斯乃真顾亭林所谓天下兴亡,匹夫有责也。洒(xǐ):通“洗”,洗雪。

又作[匹夫例有兴亡责]。梁启超《将去澳洲,留别陈寿》(《饮冰室文集·四五下):何日云雷起潜蛰,几回风雨误佳期。匹夫例有兴亡责,归去来今尚未



迟。

### 天旋地转 tiān xuán dì zhuǎn

①天地旋转。比喻时势变迁或局面根本改变。唐·元稹《望云骓马歌》(本集·二四):雄雄猛将李令公,收城杀贼豺狼空。天旋地转日再中,天子却坐明光宫。

又作〔天旋日转〕。唐·白居易《长恨歌》(本集·一二):六军不发无奈何,宛转蛾眉马前死……天旋日转回龙驭,到此踌躇不能去。

②形容眩晕(xuàn yùn)时的感觉。《水浒》二七 322:那两个公人只见天旋地转,噤了口,望后扑地便倒。|《镜花缘》三五 249:林之洋素日酒量虽大,无如近来腹中空虚,把酒饮过,只觉天旋地转,幸而还未醉倒。

### 天悬地隔 tiān xuán dì gé

原或作〔天悬壤隔〕,指相差悬殊。壤(rǎng):地。陆厥《与沈约书》(《南齐书》五二 899、《南史》四八 1196):一人之思,迟速天悬;一家之文,工拙壤隔。|卢思道《劳生论》(《隋书》五七 1400、《文苑英华》七五八):妍蚩愚智之辩,天悬壤隔;行己立身之异,入海登山。

后世多作〔天悬地隔〕。《红楼梦》五五 701:真真一个娘肚子里跑出这样天悬地隔的两个人来,我想到那里就不服!指探春和贾环均为赵姨娘所生。

又作〔天地悬隔〕。《五灯会元·三·三祖僧璨大师》(二〇卷本·卷一):毫厘有差,天地悬隔。

又作〔天差地远〕,差(chā):差别。《缀白裘·八集·四·白兔记·送子》:[生]窈公,随我到书房里来……[净]好吓!比我里马坊里天差地远。有趣,有趣!

参看〔天壤之隔〕

### 天涯海角 tiān yá dì jiǎo

①形容彼此之间相隔极远。南朝陈·徐陵《武皇帝作相时与岭南酋豪书》(《文苑英华》六八二):天涯藐藐,地角悠悠,言面无由(一作“因”),但以情企。|李商隐《临发崇让宅紫薇》(《全唐诗》五四〇):天涯地角同荣谢,岂要移根上苑栽?

又作〔地角天涯〕。徐陵《答族人梁东海太守长孺书》(《文苑英华》六七八):燕南赵北,地角天涯,言接未由,但以潜款!|关盼盼《燕子楼》(《才调集》一〇、《全唐诗》八〇二):相思一夜情多少,地角天涯不是长。《全唐诗》三六七作张仲素诗。

又作〔天涯海角〕。宋·王十朋《王忠文公集·三四·怀子尚》:水北山南春寂寂,天涯海角路漫漫。

又作〔海角天涯〕。《王忠文公集·三四·怀孙子尚》:海角天涯两形影,别时长记涕涟洳。

②形容遥远而偏僻的地方。张南史《月》(《全唐诗》二九六):正看云雾秋卷,莫待关山晓没。天涯地角不可寻,清光永夜何超忽!|殷文圭《边将别》(《全唐诗》七〇七):地角天涯倍苦辛,十年铅槩未酬身。|宋·曾巩《元丰类稿·八·北归三首(其一)》:终日思归今日归,着鞭鞭马尚嫌迟;曲台殿里官虽冷,须胜天涯海角时。|宋·张世南《游宦纪闻》六·九节:今之远宦及远服贾者,皆曰“天涯海角”,盖俗谈也。|唐·白居易《浔阳春三首·春生》(本集·一七):春生何处暗周游?海角天涯遍始休。

又作〔天涯海际〕,际(jì):边缘处。唐·王勃《采莲赋》(《文苑英华》一八四):蓬飘梗逝,天涯海际。

又作〔天涯地隅〕,隅(yú):角。宋·范成大《石湖诗集·一六·横溪驿感怀》:行遍天涯与地隅,筋骸那比十年初。

### 天涯知己 tiān yá zhī jǐ

王勃《杜少府之任蜀州》(《全唐诗》五六;《文苑英华》二六六题前多一“送”字):与君离别意,同(一作“俱”)是宦游人;海内存知己,天涯若比邻。

后来用〔天涯知己〕,指彼此相隔两地或在异地相交而情谊深厚的朋友。徐开任《送仲兄司理邵陵》(《明遗民诗》一一):丈夫不洒离别泪,天涯知己若同气。|《缀白裘·八集·二·党人碑·打碑》:我谢琼仙自与傅人龙为八拜之交,真是意气相投,可谓天涯知己。

又作〔天涯比邻〕,比邻(bǐ lín):近邻,邻居。清·黄景仁《两当轩集·一



四·偕少云、雪帆小饮薄醉口占》：同是江南客，天涯结比邻。

### 天衣无缝 tiān yī wú fèng

语本后汉·佚名《神异经》(《太平御览》六八五、六九〇，《北堂书钞》一二八、一三五)：西荒有人，不读五经而意合，不观天文而心通，不诵礼律而精当。天赐其衣，男朱衣缟带委貌冠，女碧衣戴胜，皆无缝。又本五代前蜀·牛峤《灵怪录·郭翰》(《太平广记》六八引)：(翰)仰视空中，见有人冉冉而下，直至翰前，乃一少女也。明艳绝代，光彩溢目，衣玄绀之衣……徐视其衣并无缝。翰问之，曰：“天衣本非针线为也。”

后来用[天衣无缝]，比喻诗文浑然天成，毫无雕琢痕迹。也比喻事物完美而自然，没有一点破绽。宋·周密《浩然斋雅谈》中：对偶之佳者，曰“数点雨声风约住，一枝花影月移来”……数联皆天衣无缝，妙合自然。|《孽海花》五32：唐卿就替他补好了。雯青看着道：“唐卿兄挖补手段，真是天衣无缝。”

又作[无缝天衣]。明·祁彪佳《远山堂曲品·能品·空絨》(《中国古典戏曲论著集成》六42)：此记贯串如无缝天衣。

### 天诱其衷 tiān yòu qí zhōng

上天开导其心意。指事情顺遂出于天意。《左传·僖公二十八年》(《十三经注疏》本1826下栏)：天祸卫国，君臣不协，以及此忧也；今天诱其衷，使皆降心以相从也。语又见《成公十三年》、《襄公二十五年》、《定公四年》、《哀公十六年》。宋·沈作喆《寓简》七(《知不足斋丛书》本)：古人谓事顺成而计工曰天诱其衷；谓事大谬而谋拙曰天夺其魄。

又作[天牖其衷]，牖(yǒu)：引导。通“诱”。清·顾炎武《蒋山佣残稿·二·与人书(其)》(《顾亭林诗文集》)：区区自矢，不惜以一簣障江河，天牖其衷，事果得白。

又作[天诱其统]，统：绪。《史记·外戚世家》四九1969：高后崩，合葬长陵。禄、产等惧诛，谋作乱。大臣征之，天诱其统，卒灭吕氏。

又作[天启其衷]，启(qǐ)：开导。

曹植《责躬诗》(《三国志·陈思王植传》一九564)：天启其衷，得会京畿，迟奉圣颜，如渴如饥。

### 天缘凑巧 tiān yuán còu qiǎo

机会或缘分正巧碰上了，好像是天意所安排的。多就事情已然实现而言。石子章《秦修然竹坞听琴》第四折(《元曲选》1455)：瑶琴弹彻相思调，这婚姻是天缘凑巧。|《镜花缘》八44：唐敖听罢，正中下怀，因趁势说道：“小弟……正想到大洋看看海岛山水之胜，解解愁烦。舅兄恰有此行，真是天缘凑巧。万望携带携带！”

又作[天缘凑合]。《红楼梦》六三812：我正因他的一件事为难，要请教别人去。如今遇见姐姐，真是天缘凑合，求姐姐指教。

又作[天缘巧合]，巧合：凑巧相合或会合。清·吴璿《飞龙全传》五〇：这夫妻两口儿，真是天缘巧合，分外恩勤。

参看[天假良缘]

### 天灾人祸 tiān zāi rén huò

①指自然灾害和人为的祸害。泛指各种灾难。语本《管子·内业》(《诸子集成》本271)：不逢天灾，不遇人害，谓之圣人。

又作[人祸天灾]。《醒世姻缘传》三四437：至于遇着甚么失落的遗金，这是那人一家性命相关，身家所系，得了他的未必成用，断是人祸天灾。

②借用来指害人精(诅咒语)。《冯玉兰夜月泣江舟》第四折(《元曲选》1752)：[屠世雄云]屠世雄并无此事，敢是另有个天灾人祸，假称屠世雄的么？|《儒林外史》二〇243：匡超人洗了脸，走进去看文母，被文母敲桌子，打板凳，哭着一场数说：“总是你这天灾人祸的，把我一个娇滴滴的女儿生生的送死了！”

### 天造地设 tiān zào dì shè

自然形成而合乎理想。也指事物设置或配合得自然而得体。唐·田颖《玉山堂文集·问道堂后园记》：回思向所辟诸境，几若天造地设。|宋·陆游《放翁逸稿·上·南园记》：其地实武林之东麓，而西湖之水汇于其下，天造地设，极山湖之美。|宋·孙宗鉴《东皋杂



录》(涵芬楼本《说郛》二):王荆公(安石)一日谓刘贡父(攽)曰:“三代夏商周,可对乎?”贡父应声曰:“四诗风雅颂。”荆公拊髀曰:“天造地设也。”

又作[天授地设],授(shòu):给予。宋·李格非《洛阳名园记·水北胡氏园》(《河南邵氏闻见后录》二五引见):天授地设,不待人力而巧者,洛阳独有此园耳。

又作[天生地设]。《红楼梦》五七729:(薛姨妈)看他二人,恰是一对天生地设的夫妻,因谋之于凤姐儿。

### 天真烂漫 tiān zhēn làn màn

原指不矫饰、不做作,纯任自然。宋·岳珂《宝真斋法书赞》五:予按长史(张旭)以草圣得名,盖其天真烂漫,妙入神品。|元·夏文彦《图绘宝鉴·三·宋·董源》:(源)善画山水,树石幽润,峰峦清深,得山水之神气,天真烂漫,意趣高古。

又作[烂漫天真]。清·查慎行《敬业堂诗集·四二·寓楼读陶诗毕,敬题其后》:颜谢非同调,千秋第一人;精深涵道味,烂漫发天真。|清·顾复《平生壮观·六·惠崇》:凫鸥嬉戏,一片烂漫天真之趣。

后世多用来形容少年儿童心地单纯,性情直率。元·吴师道《吴礼部诗话》引龚开《高马小儿图诗》(《清诗话续编》597):此儿此马俱可怜,马方三齿儿未冠;天真烂漫好容仪,楚楚衣装无不宜。|《聊斋志异·一二·李八缸》:月生又天真烂漫,不较锱铢。

### 天诛地灭 tiān zhū dì miè

指为天地所不容而丧命。多用作赌咒语。《二刻拍案惊奇》九210:小生自那日惊散之后,有一刻不想你姐姐,也叫我天诛地灭。怎奈是这日一去,彼此分散,无路可通。|清·笔炼阁主人《五色石·五·续箕裘》:韦氏含着眼泪,指天设誓道:“这等孝顺的孩儿,我今若不把他做亲生的一般看待,天诛地灭!”

又作[天地诛灭]。《水浒》四四528:且收过了这本明白帐目。若上面有半点私心,天地诛灭!

又作[地灭天诛]。石君宝《鲁大夫秋胡戏妻》第三折(《元曲选》552):似你

这伤风败俗,怕不的地灭天诛。

### 天字第一号 tiān zì dì yī hào

南朝梁·周兴嗣编的《千字文》,每四个字为一句,后常以《千字文》文句的字为顺序来编号或编排次第,“天”是首句“天地玄黄”的第一个字,因此,“天字第一号”就是第一或第一类中的第一号。

后用来指最大的、最高的或最强的。《水浒》二一241:(阎)婆惜道:“有那梁山泊晁盖送与你的一百两金子快把来与我,我便饶你这一场天字第一号官司,还你这招文袋里的款状。”

又作[天字一号]。《初刻拍案惊奇》一八325:那女眷且是生得美貌,打听来是这客人的爱妾,日日雇了天字一号的大湖船,摆了盛酒,吹弹歌唱俱备,携了此妾下湖。

### 天纵之才 tiān zòng zhī cái

天纵:天所放任,意思是上天所赋予。《论语·子罕》(宋·朱熹《集注》本·五):大宰问于子贡曰:“夫子圣者与?何其多能也?”子贡曰:“固天纵之将圣,又多能也。”注:“纵,犹肆也。言不限量也。”南朝梁·刘勰《文心雕龙·九·时序》:高祖尚武……诗书未遑,然《大风》《鸿鹄》之歌,亦天纵之英作也。

后来用[天纵之才],指卓绝豪放的才能。唐·慧立《大慈恩寺三藏法师传》一〇:法师从容辩释,皆入其室、操其戈,取其矛、击其盾,莫不人人丧辙,解颐虔伏,称为此公天纵之才,难酬对也。

### 天作之合 tiān zuò zhī hé

天意撮合成的配偶。多用来祝颂婚姻美满。《诗经·大雅·大明》:文王初载,天作之合。意思是文王初年娶大妣是上天所配合的。晋·张华《元皇后哀策文》(《艺文类聚》一五285):王假有道,义在伉俪……天作之合,骏发其祥。|明·徐复祚《红梨记·一五·诉衷》(《六十种曲》本):才子佳人,实是良偶,两下不期都来,可不是天作之合!

后也借用来指自然形成的聚合或天然搭配的亲密关系。戴复古《送王子总卿二首(其一)》(《宋诗钞·石屏诗钞》):交游天作合,江汉景何如?|《儒林外史》七94:只见王惠须发皓白,走进



门，一把拉着手，说道：“年长兄，我同你是天作之合，不比寻常同年弟兄。”

**添兵减灶 tiān bīng jiǎn zào**

《史记·孙臆传》六五 2164：孙子（臆）谓田忌曰：“彼三晋之兵素悍勇而轻齐，齐号为怯，善战者因其势而利导之……使齐军入魏地为十万灶，明日为五万灶，又明日为三万灶。”庞涓行三日，大喜，曰：“我固知齐军怯，入吾地三日，士卒亡者过半矣。”乃弃其步军，与其轻锐倍日并行逐之。孙子度其行，暮当至马陵……庞涓果夜至斫木下，见白书，乃钻火烛之。读其书未毕，齐军万弩俱发，魏军大乱相失。庞涓自知智穷兵败，乃自刭。

后来用[添兵减灶]，指用兵的一种策略，暗中增加兵员，而明处却制造士兵大量逃亡的假象，以麻痹和诱惑敌人上当。《逞风流王焕百花亭》第二折（《元曲选》1433）：专仗你那妙策神谋，则你是添兵减灶齐孙臆，唤雨呼风蜀武侯，将巧计亲传授。

又作[减灶潜兵]，潜兵（qián-）：秘密出兵。北周·庾信《周柱国楚国公岐州刺史慕容公神道碑铭》（《庾子山集注》一四、《文苑英华》九一九）：运长击短，后实先声；增垒威敌，减灶潜兵。

**添枝加叶 tiān zhī jiā yè**

形容故意夸张渲染，添上一些原来没有的内容。加也作“接”。宋·朱熹《朱文公文集·五一·答黄子耕（其四）》：今人反为名字所惑，生出重重障碍，添枝接叶，无有了期。

又作[添枝换叶]。《何典》五 55：牵钻鬼不想自己原是个钝货，反倒妒忌他起来，千方百计的暗损他，三不时在娘面前添枝换叶装点他短处。

也说[添油加醋]，油也作“盐”。明·金瓶《萧爽斋乐府·下·南琐南枝·风情集常言四首（其三）》（《饮虹簪所刻曲》）：心肠儿窄，性气儿粗，听的风来就是雨。尚兀自拔火挑灯，一密里添盐加醋。

**恬不为怪 tián bù wéi guài**

原作[恬不知怪]，指对不良倾向或异常现象视为当然。贾谊《上疏陈政

事（治安策）》（《汉书》四八 2245）：而大臣特以簿书不报，期会之间，以为大故。至于俗流失，世坏败，因恬而不知怪，虑不动于耳目，以为是适然耳。

后世多作[恬不为怪]。宋·欧阳修《归田录》二·四四节：学士日益卑，丞相礼亦渐薄，盖习见已久，恬然不复为怪也。|宋·唐庚《眉山唐先生文集·二三·上监司书》：比来州县削弱，纪纲弃坏，上下习熟，恬不为怪。

**恬不知耻 tián bù zhī chǐ**

指对卑劣的或不光彩的行为安然处之，不以为耻。宋·钱时《两汉笔记》一二：谏不行，言不听，膏泽不下于民，而但缄默固位，恬不知耻，又可谓贤乎？|明·袁宏道《锦帆集·三·龚惟长先生》（笺校·五 206）：然人生受用至此，不及十年，家资田地荡尽矣。然后一身狼狈，朝不谋夕，托钵歌妓之院，分餐孤老之盘，往来乡亲，恬不知耻。

又作[恬不知愧]，愧(kuì)：羞愧，惭愧。清·阎尔梅《白菴山人文集·上·房瑄论》：军法，大将失律者，斩。瑄失律，宜斩；不斩而罢，已属非法，尚恬不知愧，宾客盈门。

又作[恬不为耻]。元·袁桷《清容居士集·二一·王先生〈困学纪闻〉序》：瞠目拱手，面墙背芒，滔滔相承，恬不以为耻。|明·沈德符《万历野获编·二一·佞幸·士人无赖》：此皆市廛庭隶所为，且亦有不屑为者。缙绅辈反恬然不以为耻，真可骇也。

又作[恬不知羞]，羞(xiū)：羞耻，不体面，不光彩。清·王韬《淞隐漫录·五·冯佩伯》：（女子闻言笑曰）特不解当时妇女，何以恬不知羞，岂真叔宝全无心肝者哉？

**甜言蜜语 tián yán mì yǔ**

原或作[甘言美语]，指诱惑性强、使人特别爱听的话。甘(gān)：甜，美好。汉·焦延寿《焦氏易林·一〇·贲》：甘言美语，诡辞无名。|《初刻拍案惊奇》一一 208：知县随即唤几个应捕，分付道：“你们可密访着船家周四，用甘言美语哄他到此，不可说出实情！”

后世多作[甜言蜜语]，多就为了讨



人喜欢或哄骗人而言。《醒世恒言》三六 767: 卞福坐在旁边, 甜言蜜语, 劝了一回。

又作[甜言美语]。《敦煌变文集·捉季布传文》一 64: 季布得知心里怕, 甜言美语却安存。|唐·释灵澈《大藏治病药》: 甜言美语是一药。

又作[美语甜言]。明·冯惟敏《海浮山堂词稿·二上·耍孩儿·十自由》: 耳呵, 不平言懒待听, 耳不听心不忧……一个家美语甜言话不投。

又作[甜嘴蜜舌]。《红楼梦》三五 422: 玉钏儿道: “吃罢, 吃罢! 你不用和我甜嘴蜜舌的了, 我都知道啊!” 说着, 催宝玉喝了两口汤。

又作[甜言软语], 指温存体贴的话。赵长卿《柳梢青》(《全宋词》1816 上栏): 甜言软语, 长记那时, 萧娘叮嘱。|郭应祥《西江月·席间次潘文叔韵》(《全宋词》2222 上栏): 试问甜言软语, 何如大醉高吟? 杯行若怕十分深, 人道对花不饮。

### 填街塞巷 tián jiē sè xiàng

原或作[溢巷填街], 指大街小巷都挤满了人。溢(yì): 满, 充满。唐·张说《张说之文集·一四·祁国公碑》: 公卿命士, 更吊迭唁, 溢巷填街, 为之缟素。

后世多作[填街塞巷]。明·陶宗仪《南村辍耕录·三〇·松江之变》: 居民两遭锋镝, 死者填街塞巷, 水为不流。|《三国演义》二九 256: 百姓观者, 填街塞巷。

### 靛靛人世 tiǎn yán rén shì

原或作[靛靛天壤], 形容厚着脸皮活在天地间。靛靛: 面带愧色。天壤(-rǎng): 天地。《晋书·郗鉴传》六七 1798: 岂可偷生屈节, 靛靛天壤邪?

后世多作[靛靛人世], 靛靛也作“靛然”。《聊斋志异·二·莲香》: (李敛衽曰) 如有医国手, 使妾得无负郎君, 便当埋首地下, 敢复靛然于人世耶!

又作[强颜人世], 强颜(qiǎng-): 厚颜, 不知羞耻。明·孙传庭《督师谢恩疏》(《孙传庭疏牍》三): 鉴臣非甘有罪, 少宽斧钺, 或使臣苟存视息。臣非欲强

颜人世, 亦不敢遽陈乌私。

### 挑肥拣瘦 tiāo féi jiǎn shòu

原或作[拣精拣肥], 形容一味挑剔拣选, 占取对自己有利的。精: 指瘦肉。《儒林外史》二七 320: 像娘这样费心, 还不讨他说个是, 只要拣精拣肥, 我也犯不着要效他这个劳。

又作[拣精择肥], 择(zé): 挑选。清·无名氏《女开科传·五·驾熏风背地兴波》: 有一班儿扭与和尚……反做作得无比, 定要拣精择肥; 有一班儿高抬声价结交上客的和尚, 偏要钻头觅缝, 百计求谋, 不到手不歇。扭与(yà yǔ): 强要跟人交往。

后多作[挑肥拣瘦]。《济公全传》一二六: 掌刀的一瞧, 见和尚褴褛不堪, 心说: “这和尚必是买十个钱的肉, 挑肥拣瘦。”

### 条分缕析 tiáo fēn lǚ xī

原或作[鼈解缕分], 细密地解剖分析。鼈(lí): 长度单位, 即“毫厘”的“厘”。三国魏·曹植《九华扇赋》(《艺文类聚》六九 1212、《北堂书钞》一三四、《太平御览》七〇二): 体虚畅以立榦, 播翠叶以成林, 形五离而九析, 篋鼈解而缕分。

又作[理析毫分], 形容分析得细致而有条理。理: 条贯。毫(háo): 长度或重量单位。曹植《辅臣论》(《艺文类聚》四六 824、《太平御览》二〇六): 盖精微听察, 理析毫分, 规矩可测, 阿保不倾。

后世多作[条分缕析]。明·顾尔行《刻〈文体明辨〉序》(明·徐师曾《文体明辨》卷首): 先生多著述行于世, 《文体明辨》一书……上采黄虞, 下及近代, 文各标其体, 体各归其类, 条分缕析, 凡若干卷云。|清·汤斌《汤子遗书·三·徵君孙先生九十寿序》: 或千里书札问难, 为之条分缕析, 无不人人各得其所求。

又作[毫分缕析]。宋·朱熹《朱文公文集·五九·答赵恭父(其五)》: 又皆毫分缕析, 无可疑者, 可试考之, 当自见得也。

又作[厘分缕析]。宋·张栻《张南轩文集·二·答彭子寿》: 理有会有



通,会而为一,通则有万,厘分缕析,各有攸当。

又作[丝分缕析],析也作“解”。宋·赵令畤《侯鯖录·五·辨传奇鸳鸯事》:尝谓读千载之书,而探千载之迹,必须尽见当时事理,如身履其间,丝分缕解,始终备尽,乃可以置议论。|清·王士禛《池北偶谈·一三·谈艺三·王振鹏》:振鹏,妙于界画,运笔和墨,丝分缕析,左右高下,俯仰曲折,方员平直,曲尽其体。

又作[铢分缕析],铢(zhū):古代重量单位,一两的二十四分之一。宋·汪藻《浮溪集·二六·户部尚书许公墓志铭》:其财用出纳敛散,铢分缕析,皆有成法。

又作[缕析条分],条也作“丝”。李静山《增补都门杂咏·序》(《清代北京竹枝词》):不敢谓缕析条分,灿然而具备;亦不敢谓意深思远,悠然而可观。|《池北偶谈·一七·谈艺七·邓燿》:(彰甫)善细书,绝技擅场,所书《洛神赋》,纵横仅寸余,竭目力始悉其缕析丝分。

又作[分条析缕]。清·胡达源《弟子箴言·扩才识》(《格言丛书》本):大则旋乾转坤,密则分条析缕。

又作[析缕分条]。清·阮元《汉学师承记序》:(阮)元尝思国朝诸儒,说经之书甚多,以及文集说部,皆有可采,窃欲析缕分条,加以剪裁,引系于群经章句之下。

### 调三斡四 tiáo sān wò sì

搬弄口舌,挑拨是非。斡也作“窝”。吴昌龄《张天师断风花雪月》第三折(《元曲选》187):你休那里便伶牙俐齿,调三斡四,说人好歹,诮人暧昧,损人行止。|《红楼梦》六三 802:晴雯笑道:“你(袭人)如今也学坏了,专会调三窝四!”

又作[挑三窝四],挑:tiǎo。窝也作“豁(huò)”。《红楼梦》六五 848:那平姑娘又是个正经人,从不会挑三窝四的。|《醒世姻缘传》五七 750:这几个搅家不良,挑三豁四,丈二长的舌头,谁家着的他罢?

### 调脂弄粉 tiáo zhī nòng fěn

①调弄脂粉。多指妇女搽胭脂抹粉,梳妆打扮。李处全《水调歌头·前篇(咏梅)》既出,诸君皆有属和,因自用韵(《全宋词》1730上栏):谁道梳风洗雨,不许调脂弄粉,容易浣天姿。眼界未多见,鼻观已先知。|明·张鍊《双溪乐府·满庭芳·闲情》(《饮虹移所刻曲》):装聋做哑,调脂弄粉,摘叶拈花,倩身影掩映茶蘼架。

又作[弄粉调朱],朱:指胭脂。元·杨朝英《朝野新声太平乐府·三·无名氏〈一锭银带过大德乐·双姬〉》:弄粉调朱试罢晓妆,潇洒似江梅,妖娆胜海棠。

②比喻诗文刻意雕琢,词语华丽。宋·曾慥《类说》五六引《古今诗话》:徐仲雅、李九皋俱善诗。徐诗富艳,李多用事。李谓徐曰:“公诗如美女,善调脂弄粉。”徐曰“公乃鬻冥器者,但垛叠死人耳。”宋·叶廷珪《海录碎事·一九·文学部下·诗门·调脂弄粉》作“徐仲雅、李皋”。|明·何良俊《四友斋丛说·词曲》三七 338:至如《王粲登楼》第二折,摹写羁怀壮志,语多慷慨,而气亦爽烈,至后《尧民歌·十二月》托物寓意,尤为妙绝,是岂作调脂弄粉语者可得窥其堂庑哉!

又作[弄脂调粉]。清·随缘下士《林兰香》五三:五言古风,先叙以簪代笔之奇,次赞其如篆如隶,胜过了弄粉调脂,转无用而成有用。

参看[涂脂抹粉]

### 调嘴弄舌 tiáo zuǐ nòng shé

耍嘴皮子,带挑逗性的说三道四。《清平山堂话本·快嘴李翠莲记》55:这早晚,东方将亮了,还不梳妆完,尚兀子(自)调嘴弄舌!|《醒世恒言》三四 733:(爱大儿)看见义孙赵一郎,身材雄壮,人物乖巧,尚无妻室,到有心看上了。常常走到厨房下,捱肩擦背,调嘴弄舌。

又作[调嘴调舌]。《金瓶梅词话》四八:(潘金莲)打的经济鲫鱼般跳,骂道:“怪短命!谁和你那等调嘴调舌的?”

又作[调唇弄舌]。《醒世恒言》三〇:房德夫妻在房说话……料无外人来往,恣意调唇弄舌。|明·徐复祚《曲论》



(《中国古典戏曲论著集成》四 240): 近日袁晋作为《西楼记》, 调唇弄舌, 骤听之亦堪解颐, 一过而嚼然矣。

又作[弄嘴弄舌]。《清平山堂话本·快嘴李翠莲记》62: 当初只说娶个良善女子, 不想讨了个五量店中过卖来家, 终朝四言八句, 弄嘴弄舌, 成何以看!

### 蝮塘沸羹 tiáo táng fèi gēng

《诗经·大雅·荡》(《十三经注疏》本 553 下栏): 文王曰咨, 咨女(汝)殷商, 如蝮如塘, 如沸如羹。汉·郑玄笺: “饮酒号呼之声, 如蝮塘之鸣, 其笑语沓沓, 又如汤之沸, 羹之方熟。”清·马瑞辰《毛诗传笺通释》: “按诗意, 盖谓时人悲叹之声如蝮塘之鸣, 忧乱之心如沸羹之熟。”蝮、塘: 古书上均指蝉, 塘的体型较小。

后来用[蝮塘沸羹], 形容声音嘈杂; 也比喻议论喧腾, 纷扰不宁。唐·元稹《春蝉》(本集·一): 春秋两相似, 虫豸百种鸣; 风松不成韵, 蝮塘沸如羹。|清·钱谦益《牧斋初学集·三五·贺文司理诗册序》: 于是小人乘间抵隙, 遂如蝮塘沸羹, 管笔告讦, 始于朝堂, 投匭飞章, 遍于闾里。

又作[沸羹蝮塘]。明末·朱之瑜《朱舜水集·一三·汉唐宦官论》: 天下之耳目不惊, 而愚夫愚妇沸羹蝮塘之议论不起。

也省作[蝮沸]。唐·王勃《广州宝庄严寺舍利塔碑》(《文苑英华》八五二 4500 上栏): 虽复百魔蝮沸, 听鼓铎而怀音。

又省作[蝮羹]。清·陈康祺《郎潜纪闻·二笔·四·关忠节早定死志》: 嗣以和战聚讼, 廷议蝮羹, 孤军莫援, 公(关天培)卒身受数十创以殉, 天下痛之。

又省作[羹塘]。邵长蘅《五人墓行》(《清诗别裁集》一五): 五人大呼奋臂起, 形势欻忽厖羹塘。

又单作[蝮塘]。唐·刘禹锡《答容州窦中丞书》(本集·一〇): 今夫儒者函矢相攻, 蝮塘相喧, 不啻于彀弓射空矢者。孰为其的哉?

又单作[沸羹], 间或倒用。宋·宋祁《景文集·九·闻蝉》: 衰意先鸚鵡, 繁

音伴沸羹。鸚鵡(tí jué): 杜鹃。|清·梁章钜《浪迹丛谈·三谈·四·贺林少穆督部诗》: 指挥靖风尘, 谈笑息羹沸。

### 跳出圈子 tiào chū quān ·zi

① 比喻摆脱积久而形成公式化的格式、体裁等。明·胡震亨《唐音癸籤·评汇五》九 73: 谁知又有杜少陵(甫)出来, 嫌模拟古题为赘赘, 别制新题……尽跳出前人圈子, 另换一番钳锤。|明·沈宠绥《度曲须知·上·弦律存亡》(《中国古典戏曲论著集成》五 242): 即予编中诸作, 亦就(魏)良辅来派, 聊一描绘, 无能跳出圈子。

② 比喻摆脱习惯势力、陈腐观念所加于人的无形枷锁。也说“跳出圈儿外”。清·褚人获《坚瓠集·丙·二·弄猴丐》: 法雨大师有《弄猴丐》诗云: 翻身筋斗星飞快, 甘自一生从乞丐; 世间多少伶俐人, 输他跳出圈子外。|清·艾衲居士《豆棚闲话·八·空青石蔚子开盲》: 遇着有识见的, 到此地位, 早早抽身, 跳出圈外; 略不济的, 便是粪里蛆虫, 和身钻入。|《清稗类钞·诙谐类·而今跳出圈圈外》: 山阴童二树以画梅著称于世, 尝题云: “左圈右圈圈不了, 不知圈了多少? 而今跳出圈圈外, 恐被圈圈圈到老。”童尝应道试, 方入场, 隶搜其身, 恐有怀挟也。(童)即拂袖归, 曰: “朝廷竟以盗贼待士乎!”自是遂绝意进取。此即所谓跳出圈圈外也。

### 铁案如山 tiě àn rú shān

证据确凿或做出最后结论的案件, 像山那样不能推翻。明·孟称舜《残唐再创·一·醉中天》: 辘辘的似风车样转, 道不的铁案如山。|《聊斋志异·一〇·胭脂》: 宿(介)不任凌籍, 遂以自承。招成报上, 无不称吴公之神。铁案如山, 宿遂延颈以待秋决矣。

【如山铁案】指不能推翻的案件或结论。《缀白裘·初集·二·永团圆·击鼓》: 我与你如山铁案立, 永难摇; 他也没齿甘心旧怨消。

参看[南山可移]

### 铁画银钩 tiě huà yín gōu

原多单用[银钩], 形容书法曲折多姿。索靖《草书状》(《晋书》六〇



1649): 盖草书之为状也, 婉若银钩, 漂若惊鸾。| 唐·白居易《鸡距笔赋》(本集·三八): 是以搦之而变成金距, 书之而化作银钩。

后来用〔铁画银钩〕, 形容书法刚劲婉媚。 欧阳询《用笔论》(《全唐文》一四六): 徘徊俯仰, 容与风流, 刚则铁画, 媚若银钩。 贡师泰《玩斋集·送国字张教授》(《元诗选》初集·戊集): 黄钟大吕徒协和, 铁画银钩漫摹录。

又作〔银钩铁画〕。 清·黄景仁《两当轩集·二一·赠白下周幔亭》: 雄词艳句萃尺幅, 银钩铁画穷毫纤。

### 铁面无私 tiě miàn wú sī

形容公正严明, 不徇私情。 无私也作“无情”。 《包待制陈州糶米》第一折(《元曲选》39): 若要与我陈州百姓除了这害呵, 则除是包龙图, 那个铁面没人情。| 清·无名氏《说呼全传》三七: 偏偏那个包文正同他也是一般的, 朝廷十分信服, 果然他是铁面无私。

又作〔铁面冰棱〕, 冰棱(bīng léng): 严峻。 明·瞿式耜《特表忠清疏》(本集·一): (杨涟)家徒壁立, 志气轩如。 其筮仕臣乡常熟也, 铁面冰棱, 吏胥不敢仰视。

参看〔铁面御史〕

### 铁面御史 tiě miàn yù shǐ

宋·苏轼《东坡集·三六·赵清献公神道碑》: 曾公亮为翰林学士, 未识公(赵抃), 而以台官荐, 召为殿中侍御史, 弹劾不避权幸, 京师号公铁面御史。 事并见宋·赵善璵《自警篇·君子小人》、宋·王偁《东都事略》七三和《宋史》三一六之《赵抃传》。

后来泛指不畏权贵、刚正无私的官吏。 清·王韬《淞隐漫录·一一·妙香》: (妙香谓生曰)有犯令者, 罚无赦; 君他日为铁面御史, 庶几无愧斯职。

### 铁石心肠 tiě shí xīn cháng

原或作〔心如铁石〕, 心像铁石一样坚硬。 形容意志坚定。 曹操《救王必领长史令》(《三国志·武帝纪》—50裴松之注引《魏武故事》): 领长史王必, 是吾披荆棘时吏也。 忠能勤事, 心如铁石, 国之良吏也。

又作〔铁石之心〕, 指坚定的意志。 《北史·节义列传论》八五 2842: 非夫内怀铁石之心, 外负陵霜之节, 孰能行之若命, 赴蹈如归者乎!

又作〔铁肠石心〕, 形容心肠硬, 不为感情所动。 唐·皮日休《皮子文藪·一·桃花赋序》: 余尝慕宋广平之为相, 贞姿劲质, 刚态毅状。 疑其铁肠石心, 不解吐婉媚辞。| 《旧唐书·玄宗本纪论》九 237: 以百口百心之谗谄, 蔽两目两耳之聪, 苟非铁肠石心, 安得不惑!

后世多作〔铁石心肠〕。 易拔妻《一剪梅》(《全宋词》2274 上栏): 染泪修书寄彦章。 贪做前廊, 忘却回廊。 功名成就还不乡。 铁做心肠, 石做心肠。| 元·周之翰《燕梅花文》(《南村辍耕录》二八 350): 纸帐夜长, 犹作寻香之梦; 筠窗月淡, 尚疑弄影之时。 虽宋广平铁石心肠, 忘情未得。

又作〔铁心石肠〕。 杨无咎《柳梢青》(《全宋词》1198 上栏): 傍人笑我恹惶。 算除是、铁心石肠。 一自别来, 百般宜处, 都入思量。| 宋·陆游《剑南诗稿·二九·望夫石》: 月明夜夜照泪痕, 铁心石肠输与君。

又作〔心肠铁石〕。 宋·司马光《涑水记闻》九·二一节: (种)世衡徙知环州, 将行, 别庞公, 拜且泣曰: “世衡心肠铁石, 今日为公下泪也。” 种(chóng): 姓。

又作〔铁石心肝〕。 清·顾炎武《亭林诗集·五·楚僧元瑛谈湖南三十年来事, 作四绝句(其二)》(《顾亭林诗文集》): 孤坟一径楚山尖, 铁石心肝老孝廉。

### 铁树开花 tiě shù kāi huā

比喻事情非常罕见或极难实现。 铁树: 一指铁做的树; 一指苏铁, 产于南方, 不常开花, 移植北方后, 往往若干年才开一次。 《续传灯录·三一·镇江府焦山或庵师体禅师》(并见《五灯会元》五六, 二〇本见卷二〇): 铁树开花, 雄鸡生卵。| 黄庭坚《采桑子·赠黄中行》(《全宋词》397 上栏): 西邻三弄争秋月, 邀勒春回。 个里声催。 铁树枝头花也开。| 宋·范成大《石湖诗集·二三·至昌为具赏东轩千叶梅, 然梅尚未开》: 东斋何



似春工晚,铁树已花梅未花。

又作[花开铁树]。释梵琦《西斋净土诗·二·危亡》:花开铁树何曾见,位极金轮不可留。

### 铁中铮铮 tiě zhōng zhēng zhēng

比喻比较出色的人或事物。铮铮:金属撞击所发出的响亮声音。《后汉书·刘盆子传》一一485:卿(指徐宣等)所谓铁中铮铮、傭中佼佼者也。唐·李贤等注:“铁之铮铮,言微有刚利也。”傭:通“庸”,平庸,平常。|明·胡应麟《少室山房笔丛·三八·华阳博议上》510:齐之有陆澄,梁之有刘峻,铁中铮铮矣。|明·卢象昇《议防剿机宜疏》(《卢象昇疏牍》八):今日将材极难,是即铁中铮铮者,微臣鼓而用之,堪收一臂之效。

也省作[铁铮铮]。周昙《咏史诗·樊崇徐宣》(《全唐诗》七二九):傭中佼佼铁铮铮,百万长驱入帝京。首事纵横三善在,归仁何虑不全生?

也单用[铮铮],形容出色、不凡。明·胡应麟《诗薮》内编四·65:卢(照邻)、骆(宾王)五言,骨干有余,风致殊乏;至于排律,时自铮铮。|清·孔尚任《桃花扇·一二·辞院》:他也是敝世兄,在复社中铮铮有声,岂肯为此?

【铮铮铁】比喻刚强不屈的气节。清·梁章钜《浪迹丛谈·六·张居正》:(张允修《绝命词》)愿将心化铮铮铁,万死丛中气不磨。

### 听见风就是雨 tīng · jiàn fēng jiù shì yǔ

俗语,或本唐彦谦《咏竹》(《全唐诗》六七一、《全五代诗》一〇):月明午夜生虚籁,误听风声是雨声。

后来用[听见风就是雨],比喻听到一点什么消息或情况立即加以附和,并竭力渲染。听见也作“听的”,又作“听不得”。明·金銮《萧爽斋乐府·南琐南枝·风情集常言四首(其三)》(《饮虹移所刻曲》):心肠儿窄,性气儿粗,听的风来就是雨。|《红楼梦》五七726:也没见我们这位呆爷,听见风儿就是雨,往后怎么好!

又作[听风是雨]。明·朱有燉《新编宣平巷刘金儿复落娼》:他都待将无作有,说短言长,听风是雨,数黑论黄。

又作[得不的风就是雨]。《金瓶梅词话》四三:且说潘金莲听见李瓶儿这边嚷不见了孩子要的一锭金镯子,得不的风儿就是雨儿,就先走来房里。

### 听其自便 tīng (旧读 tìng) qí zì biàn

听凭他按自己的意思行动。表示对别人的行动不加干预。宋·楼钥《攻媿集·二一·论流民》:如其已有所依,未能自还者,听其自便。|《三国演义》三三293:事之济否,不待一人。韩珩既有志如此,听其自便。

又作[听从其便]。《古今小说》一〇150:梅氏若愿嫁人,听从其便。

又作[从其自便]。《红楼梦》四49:王夫人知他家不难于此,遂亦从其自便:从此后,薛家母女就在梨香院住了。

又作[听凭尊便],尊(zūn):敬辞,称跟对方有关的人、事物或行动。《老残游记》二〇200:官保说:“既如此,听凭尊便。但望早去早回。”

### 听其自然 tīng (旧读 tìng) qí zì rán

原或作[委之自然],任其自由发展,不经人力干预。委:任。之:代词,代替人或事物。晋·葛洪《抱朴子·外篇·审举》(《诸子集成》本127):穷通得失,委之自然。

后世多作[听其自然],多表示不过问,不干涉。也作“听其然”。韩愈《送灵师》(《全唐诗》三三七):官吏不之制,纷纷听其然。|宋·范成大《论勤政疏》(《历代名臣奏议》一九〇):推而放之之久,则必有偏而不举,尼而不行,与夫沮抑于下而弗使见功者,一听其自然,不复过而问焉。尼(nǐ):阻止。

又作[任其自然],任(rèn):听凭。丘处机《沁园春》(《全金元词》456上栏):大智闲闲,放荡无拘,任其自然。寄雅怀幽兴,松间石上,高歌沉醉,月下风前。

### 听人穿鼻 tīng rén chuān bí

《庄子·秋水》(《集释》六下591):落(络)马首,穿牛鼻,是谓人。唐·成玄英疏:“羈勒马头,贯穿牛鼻,出自人意,故谓之人。”《淮南子·原道训》(《诸子集成》本7)作“络马之口,穿牛之鼻者,人也。”



后来用[听人穿鼻],比喻毫无主见,任人摆布。《梁书·武帝纪》一3(并见《南史·张弘策传》五六1383):徐孝嗣才非柱石,听人穿鼻。|《资治通鉴·后梁均王贞明元年》二六九8788:(张彦)谓德伦曰:“天子愚暗,听人穿鼻。”元·胡三省注:“谕之以牛,为人穿鼻,旋转前却,一听命于人,以鼻为所制也。”《新五代史·贺德伦传》四四483作“愚主听人穿鼻,难与共事矣!”

又作[随人穿鼻]。《歧路灯》二四237:大凡人走正经路,心里是常有主意的;一入下流,心里便东倒西歪,随人穿鼻。

### 听天由命 tīng tiān yóu mìng

原或作[听天任命],原为宿命论观点,指听凭天意和命运。后也借指主观上无能为力,听凭事态自然发展。汉·孔臧《鸚赋》(《艺文类聚》九二1610、《续古文苑》一):祸福无门,唯人所求;听天任命,慎厥所修。|晋·葛洪《抱朴子·外篇·审举》(《诸子集成》本127):屈伸默语,听天任命;穷通得失,委之自然。亦焉得不堕多党者之后,而居有力者之下乎!

后世多作[听天由命]。《儿女英雄传》一六242:事情到了这个场中,只好听天由命了,那还有什么法儿!

又作[听天所命]。《西游记》一三174:三藏孤身无策,只得放下身心,听天所命。

### 听言观行 tīng yán guān xíng

听某个人说话,还要察看他的行动(看是否言行一致)。语出《论语·公冶长》(《译注》48):始吾于人也,听其言而信其行;今吾于人也,听其言而观其行。唐·骆宾王《自叙状》(《骆临海集笺注》九):若斯人者,可胜道哉!而循誉察能,听言观行,舍真筌而择士,沿虚谈以取才,将恐有其语而无其人。

又作[闻言察行]。南齐·萧子良《与孔中丞书》(《弘明集》一一):凡闻于言必察其行,睹于行必求于理,

### 亭亭玉立 tíng tíng yù lì

语本东汉·蔡邕《协初赋》(《艺文类聚》一八331):其既远也,若披云缘汉见

织女,立若碧山亭亭竖,动若翡翠奋其羽。又本晋·张协《玄武馆赋》(《艺文类聚》六三1140):于是高楼特起,竦峙岩峣,飞甍四注,上槩浮霄,直亭亭以孤立,迎千里之清飙。

后来用[亭亭玉立],形容人(多指美女)身材细长清秀或花木等形体挺拔多姿。唐·于邵《杨侍郎写真赞》(《文苑英华》七八三):仙状秀出,丹青写似,亭亭玉立,峨峨岳峙。|张养浩《中吕·最高歌兼喜春来·咏玉簪》(《全元散曲》404):想人间是有花开。谁似他幽闲洁白,亭亭玉立幽轩外。

又作[亭亭而立]。《北齐书·徐之才传》三三446(并见《北史》九〇2972):武成酒色过度,怳忽不恒,曾病发,白云:初见空中有五色物,稍近,变成一美妇人,去地数丈,亭亭而立。

又作[亭亭独立]。刘长卿《戏赠干越尼子歌》(《全唐诗》一五一):鄱阳女子年十五,家本秦人今在楚……至今犹自颜如花,亭亭独立青莲下。

又作[玉立亭亭]。赵希蓬《南歌子》(《全宋词补辑》78上栏):玉立亭亭树,水涵小小池。园林遍地幻珍奇。|元·萨都拉《雁门集·一二·兰皋曲》:美人日暮采兰去,风吹露湿芙蓉裳。芙蓉为裳兰结佩,玉立亭亭临水际。

也单用[玉立]。顾况《宣城放琴客歌》(《全唐诗》二六五):佳人玉立生北(一作“此”)方,家住邯郸不是倡。

### 停辛伫苦 tíng xīn zhù kǔ

形容备受辛苦。伫:久立。唐·李商隐《河内诗二首(其一)》(《玉溪生诗集笺注》三):榭子交加香蓼繁,停辛伫苦留待君。

又作[伫苦停辛]。《反美华工禁约文学集·五·散文·美人禁工新约平议》:芸芸黔首,不能自活自存于己国,背乡井,抛妻孥,远涉重洋,伫苦停辛,十生九死,不得已而栖息异国。

### 挺身而出 tǐng shēn ér chū

挺身:挺起身来。表示敢于面对危局或承担责任。晋·皇甫谧《列女传》(《三国志·庞涓传》一八549裴松之注引):娥亲迺挺身奋手,左抵其颡,右植



其喉,反覆盘旋,应手而倒。

后来用[挺身而出],指勇敢地站出来(担当危险困难的事情)。《旧五代史·唐景思传》一二四1636:后数日,城陷,景思挺身而出,使人告于邻郡,得援军数百,逐其草寇,复有其城,毫民赖以济。

又作[挺身出]。岑参《送祁乐归河东》(《全唐诗》一九八):祁乐后来秀,挺身出河东。|清·王卓《新世说·二·言语》:沈稽中父君化,有怨家诣军门,诬以大逆,遣吏捕……吏到门,举家惶惧。稽中挺身出,曰:“我即君化也。”讯时,颜状不变,词理条畅,竟得释。

又作[挺身而斗],指勇敢地迎着艰危去搏斗。宋·苏轼《留侯论》(《经进东坡文集事略》七):匹夫见辱,拔剑而起,挺身而斗,此不足为勇也。

又作[挺身直前],勇往直前。清·梁章钜《浪迹丛谈·三·许小琴分司》:小琴遇事则挺身直前,期于必成而后已。

### 挺而走险 tǐng ér zǒu xiǎn

《左传·文公十七年》(《十三经注疏》本1860下栏):小国之事大国也,德,则其人也;不德,则其鹿也。挺而走险,急何能择!杜预注:“挺,疾走貌。”清·洪亮吉《左传诂》:“按此字当从手、廷;高诱《吕览》注:‘犹动也。’盖云动而走险耳。”

后用来指因智穷无路可走或受逼迫而采取冒险行动。清·赵翼《瓯北诗钞·七言律五·阅明史有感于流氓事》:死有余辜贪吏害,挺而走险小人情。

又作[挺鹿走险]。赵翼《廿二史札记·二一·薛史书法回护处》:势当骑虎难下之时,不得不为挺鹿走险之计。

也省作[挺险]。唐·骆宾王《兵部奏姚州破逆贼诺没弄、杨虔柳露布》(《骆临海集笺注》一〇):蒙俭和舍等委众奔驰,脱身挺险。《文苑英华》六四七作“挺险”。

又省作[鹿挺]。清·顾炎武《亭林文集·六·答徐甥公肃书》:于是强者鹿挺,弱者雉经。雉经(zhì jīng):自缢,上吊。

又单用[走险]。《明史·二四五·

李应昇传》:(抗疏劾魏忠贤)今陛下明知其罪,曲赐包容。彼缓则图自全之计,急则作走险之谋。

### 恫瘝在抱 tōng guān zài bào

原作[恫瘝乃身],如同病痛在你的身上。指把人民的疾苦放在心上。恫也作“痾”。《尚书·康诰》(《十三经注疏》本203下栏):呜呼小子封,恫瘝乃身,敬哉!孔安国传:“恫,痛;瘝:病。治民务除恶政,当如痛病在汝身欲去之。”清·陆陇其《三鱼堂外集·一·时务条陈六款(其一)》:非无忧民之吏、怀痾瘝乃身之志,而民卒不免于冻馁者,拘于法而无如何也。

后世多作[恫瘝在抱]。薛时雨《踏灾行》(《清诗铎·一六·勘灾查户口》):长官本自田间来,痾瘝为尔萦怀抱。|《二十年目睹之怪现状》六〇474:前回一个大善士,专诚到扬州去劝捐,做得那种痾瘝在抱,愁眉苦目的样子。

又作[恫瘝在身]。明·海瑞《贺李东城荣奖序》(本集358):东城李侯,百有为为民为之,惟徯赋,惟出纳,听断视若切己事,一有不协,恫瘝在身,一朝夕不能安也。

也单用[恫瘝]。清·谈迁《北游录·纪文·上大司农陈素庵书》:哀哀生民,始困于明季,剧于今日,幸仁人君子,念切痾瘝。

### 通才达识 tōng cái dá shí

原或作[通人达才],指通晓古今、学识广博的人才。《史记·田敬仲完世家赞》四六1903:《易》之为术,幽明远矣,非通人达才,孰能注意焉!

后世多作[通才达识],指兼备多种才能、对事理有明确透彻认识的人。才也作“材”。晋·欧阳建《言尽意论》(《艺文类聚》一九348、《续古文苑》九):世之论者,以为言不尽意,由来尚矣,至于通才达识,咸以为然。|宋·曾巩《元丰类稿·一六·寄欧阳舍人书》:其辞之作,所使死者无有所憾,生者得致其严……至于通材达识,义烈节士,嘉言善状,皆见于篇,则足为后法。

又作[通才达学]。三国魏·刘徽《九章算术注序》(《续古文苑》一一):当



今好之者寡,故世虽多通才达学,而未必能综于此耳。

### 通都大邑 tōng dū dà yì

原作[通邑大都],指大城市。司马迁《报任少卿(安)书》(《汉书》六二2735、《文选》四一581下栏):仆诚已著此书,藏之名山,传之其人,通邑大都,则仆偿前辱之责,虽万被戮,岂有悔哉!

后世多作[通都大邑]。宋·苏辙《栾城集·应诏集·民政策下·第三道》:盖今天下所谓通都大邑,十里之城,万户之郭。|夏尚志《防兵叹》(《清诗铎》·一一·兵事):男奔女窜纷道途,通都大邑成丘墟。

### 通功易事 tōng gōng yì shì

互通各工种的成果,交换各行业的产品。指分工协作。《孟子·滕文公下》(《译注》146):子不通功易事,以羨补不足,则农有余粟,女有余布。羨:多余。严复《辟韩》(刊于1895年3月13、14日天津《直报》):于是通功易事,择其公且贤者,立而为之君。

### 通家之好 tōng jiā zhī hǎo

通家:指两家交谊深厚,如同一家。《后汉书·孔融传》七〇2261:时河南尹李膺以简重自居,不妄接士宾客,敕外自非当世名人及与通家,皆不得白。融欲观其人,故造膺门。语门者曰:“我是李君通家子弟。”门者言之。膺请融,问曰:“高明祖父尝与仆有恩旧乎?”融曰:“然。先君孔子与君先人李老君同德比义,而相师友,则融与君累世通家。”

后来用[通家之好],指两家相交的情谊。秦简夫《东堂老劝破家子弟》第四折(《元曲选》226):有西邻赵国器,是这扬州奴父亲,与老夫三十载通家之好。|《三侠五义》一五109:你我乃年家弟兄,有通家之好。

又作[通家之谊],谊(yì):交情。《古今小说》八128:原来杨安居曾在郭元振门下做个幕僚,与郭仲翔虽未厮认,却有通家之谊。

又作[通家之旧],旧:故旧,故交。唐·萧颖士《赠韦司业书》(《文苑英华》六七八3492下栏):仆与足下,无世业通家之旧,屈伸之际,仆辄预惨舒焉,声同

气感,不知所以然也。

又作[通家之雅],雅(yǎ):交情。清·青心才人《金云翘传》六:后来终、王二家竟成通家之雅;王观读书长进,讨了终子贞女儿为妻。

又作[通家世谊],世谊也作“世好”。清·无名氏《定情人》二:先君弃世太早,小侄年幼,向日通家世谊,漠然不知。|《歧路灯》六三597:本系通家世好,无事过拘;且留世兄之意,原是家伯吩咐的。

### 通力合作 tōng lì hé zuò

协同出力,一起来做。《论语·颜渊》“盍彻乎”宋·朱熹《集注》:周制,一夫受田百亩,而与同沟共井之人通力合作,计亩均收,大率民得其九,公取其一,故谓之彻。清·林则徐《林文正公政书·甲·江苏奏稿·六·亲勘海塘各工片》:所需经费,据该府正署各员,督率该属之华亭、奉贤、上海、南汇、青浦等县,分别捐廉,通力合作。

### 通前彻后 tōng qián chè hòu

贯通前后;前前后后。《醒世姻缘传》八105:(计氏)向着高四嫂,通前彻后告诉了一遍。|《儿女英雄传》一六253:只是我方才通前彻后一想,这件事,二叔,你老人家料估得防范得计算得都不差。

### 通情达理 tōng qíng dá lǐ

原或作[通情达识],通晓人情事理,明达而有见识。唐·白居易《白香山集·二七·为人上宰相书》:苟刍言之中有可采者,俛而采之,则知之者必曰:“如某之见,犹且不弃,况愈于某之徒欤!”则天下通情达识之士,得不比肩而至乎?绍兴本《白氏长庆集》四四、《文苑英华》六六九均作“精通达识”。

后世多作[通情达理],通达情理,说话做事合情合理。《后西游记》一二120:自利和尚听见小行者如此说,方欢喜道:“还是这位师兄通情达理,请坐奉茶。”

又作[知情达理]。清·李雨堂《万花楼杨包狄演义》四〇:他如是个知情达理的妇人,即应收拾夫儿尸首,闺中自守,才为妇道。

又作[知理通情]。清·吴璿《飞龙



全传》四一：人言陶氏弟兄良善，知理通情，果然话不虚传。

也单用[达理]。《醒世恒言》五103：林公见他说得达理，只得唯唯而退。参看[通权达变]

### 通权达变 tōng quán dá biàn

通权：通达权变。《韩非子·八说》（《集释》一八975）：此通权之言也。

达变：通晓应变之理。也作“通变”。崔駰《达旨》（《后汉书》五二1711）：失仁为非，得义为是。君子通变，各审所履。

后来四字成文，指适应客观情况或实际需要，不拘守于常规，而采取灵活变通的办法。《儿女英雄传》二八495：这些东西还该随身佩带的；只是如今人心不古，你若带在身上，大家必哗以为怪，只好通权达变，放在手下备用罢。

又作[通权达理]，达理：通晓事理。后汉·王粲《弹碁赋》（《太平御览》七五四）：因行骋志，通权达理，六博是也。

又作[达变通机]，机：事物变化的征兆。唐·杨炯《晦日药园诗序》（本集·三）：若使适情知足，则玉帛子女为伐性之源；达变通机，则尊官厚禄非保全之地。

又作[达权通变]，通变也作“应变”。宋·王偁《东都事略·五二·吕夷简传论》：夷简诚有绝人之才，故能达权而应变。| 郑德辉《伯梅香骗翰林风月·楔子》（《元曲选》1147）：此章大意，说士君子虽则要达权通变，亦须审己量时，不可造次。

### 通天本领 tōng tiān běn lǐng

上通于天的本领。形容极大的能力。《镜花缘》八四632：我主意拿的老老的，你纵有通天本领，也无奈我何。

又作[通天本事]，本事(běn·shi)：本领。李伯元《中国现在记》二（《晚清文学丛钞·小说一卷》508）：朱侍郎一听是外国人，无论你就有通天本事，他也不愿请教了。

又作[通天手段]，手段：本领。清·草亭老人《娱目醒心编》卷五·一回：正是铁案如山，任你通天手段，也难翻案了。

### 通天彻地 tōng tiān chè dì

上通于天，下通于地。彻：通，透。马钰《巫山一段云》（《全金元词》335）：唯有灵童放耍，来往恣情游冶，通天彻地月明中，显现至真功。

后用来比喻本领极大，无所不能。《醒世姻缘传》八四1104：这北京城里头上顶着一顶方巾，身上穿着一领绢片子，夸得自家的本事通天彻地，倒吊了两三日，要点墨水儿也没有哩！

又作[通天摄地]，摄(shè)：收敛。《醒世恒言》二九621：（汪知县）升为给事之职。他已居当道，卢柁总有通天摄地的神通，也没人敢翻他招案。

### 通同作弊 tōng tóng zuò bì

串通在一起以欺骗的方式做违法的或不合规定的事情。宋·朱熹《朱文公文集·别集·九·管下县相视约束及开三项田段》：盖欲趁得人户未及收刈之际，略见荒熟大概，的实分数，然后豁出熟田，细检荒旱去处，不致猾吏奸民通同作弊。|《古今小说》二52：孟夫人追思女儿，无日不哭。想道：信是老欧寄去的，那黑胖汉子又是老欧引来的，若不是通同作弊，也必然漏泄他人了。

又作[通同舞弊]。清·林则徐《林文忠公政书·乙集·使粤奏稿·会奏巡缉营员访有劣迹请革审摺》：反覆诘讯，虽不敢尽行狡赖，而供词尚多闪烁……其为前此通同舞弊，现在推卸避就，尤可概见。

### 通宵达旦 tōng xiāo dá dàn

整整一夜直到天亮。语或本《北齐书·文宣纪》四68（并见《北史·齐本纪中》七259）：或躬自鼓舞，歌讴不息，从旦通宵，以夜继昼。|薛逢《长安夜雨》（《全唐诗》五四八）：滞雨通宵又彻明，百忧如草雨中生。彻(chè)：达。|《醒世恒言》二五505：自十三至十七，共是五夜，家家门首扎缚灯棚，张挂新奇好灯……鼓乐笙箫，通宵达旦。

又作[达旦通宵]。清·李伯元《南亭笔记》五·一六节：每开燕(宴)，则骈长几，灯红酒绿，达旦通宵。

又作[连宵达旦]。清·沈复《浮生六记·坎坷记愁》：大雨倾盆，连宵达



且三十余天。

又作[通宵彻昼],通也作“连”。韩琦《广陵大雪》(《宋诗钞·安阳集钞》):通宵彻昼不暂停,堆积楼台满溪谷。|宋·周邦彦《留客住》(《清真集·补遗》):念古往贤愚,终归何处?争似高堂,日夜笙歌齐举。选甚连宵彻昼,再三留住。

又作[通宵彻夜],彻:通。指整夜。《醒世恒言》一八359:镇上居民稠广,土俗淳朴,俱以蚕桑为业。男女勤谨,络纬机杼之声,通宵彻夜。

又作[自宵达旦]。清·王韬《淞隐漫录·四·乱仙逸事》:时国事已不可为,而宏光在官中日事宴游,繁弦急管,藉破愁城,往往自宵达旦。

也单用[通宵]。严维《赠别刘长卿,时赴河南严中丞幕府》(《全唐诗》二六三):望山吟度日,接枕话通宵。

### 同病相怜 tóng bìng xiāng lián

《吴越春秋·四·阖闾内传·元年》:(被离)问子胥曰:“何见而信(白)喜?”子胥曰:“吾之怨与喜同。子不闻河上歌乎:同病相怜,同忧相救。”

后用来比喻有同样不幸的遭遇而互相同情。刘峻(孝标)《广绝交论》(《文选》五五757下栏、《梁书·任昉传》一四256、《南史·任昉传》五九1457):同病相怜,缀河上之悲曲。|唐·白居易《戏赠梦得,兼呈思黯》(本集·三四):顾我独狂多自哂,与君同病最相怜。

又作[同病相矜],矜(jīn):怜悯,同情。唐·元稹《纪怀赠李六户曹崔二十功曹五十韵》(本集·一一):他乡元易感,同病转相矜。

又作[相怜同病],也省作“怜同病”。刘长卿《碧涧别墅喜皇甫侍御相访》(《全唐诗》一四七):古路无行客,寒山独见君……不为怜同病,何人到白云。|清·阎尔梅《白菴山人诗集·五·答单臣素》:手札来相慰,苦余复苦君。相怜同病友,不作《送穷文》。

也单用[同病]。白居易《和微之诗二十三首·和〈我年〉三首(其三)》(本集·二二):白日上昭昭,青云高渺渺,平生颇同病,老大宜相晓。

### 同仇敌忾 tóng chóu dí kài

同仇:共同对敌。《诗经·秦风·无衣》:王于兴师,修我戈矛,与子同仇。

敌忾:抵抗所怨恨的人。后多指对敌人的愤恨。《左传·文公四年》(《十三经注疏》本1841上栏):诸侯敌王所忾,而献其功。|明·申佳胤《申端慙公诗集·三·感事(其二)》:彤弓方郑重,敌忾自同袍。

后来四字成文,指共同怀着无比的仇恨和愤怒,戮力同心抵抗敌人。清·赵翼《瓯北诗钞·七言律五·阅邸抄贼……大获全胜,喜赋(其二)》:勒成部伍如军令,战死沙场亦鬼雄;都是国家培养出,同仇敌忾到儿童。|清·梁章钜《归田琐记·五·讷亲》:金川虽云小丑,而老师糜餉,克捷无期;凡在臣子,皆有同仇敌忾之念。

又作[敌忾同仇]。屠倬《张铁枪歌》(《清诗铎·一二·将帅》):奋臂激忠义,敌忾皆同仇。|清·陈康祺《郎潜纪闻初笔·四·剿夷谕》:原望中外臣庶,敌忾同仇,除边患而壮国威,在此举也。

### 同床异梦 tóng chuáng yì mèng

原或作[同室异梦]。唐·神清《北山录·一·圣人生》:嗟乎,群生纷纷,若乎在梦,或有见佛生者,灭者……譬同室而异梦,彼梦者不知彼所梦也。

后世多作[同床异梦],比喻共同生活或一起共事而各有各的打算。“异梦”也可提前而用。清·查慎行《敬业堂诗集·二七·吴西斋农部次前韵见贻……再叠韵答之》:人生去住各有志,异梦何必非同床?

又作[同床各梦],“各梦”也可提前而用。《古尊宿语录·三三·舒州龙门佛眼和尚》:同床共被,梦各不同。又卷四二《宝峰云庵真净禅师住筠州圣寿》作“睡则同床各自梦”。|宋·释惠洪《石门文字禅·三〇·祭觉林山主文》:如宿逆旅,各梦同床。

又作[连床各梦]。清·王夫之《姜斋诗集·夕堂戏墨三·和梅花百咏诗·腊梅》:连床各梦还同调,冻蝶迷香记浅深。

【异榻同梦】比喻虽然不在一起生



活或共事而想法却一致。宋·杨万里《诚斋集·二七·和陆务观见贺归馆之韵》：折胶偶投膝，异榻岂同梦？

又作〔分床同梦〕。清·黄宗羲《南雷续文案·吾悔集·四·宪副郑平子先生七十寿序》：余见今之亡国大夫……要皆胸中扰扰，不胜富贵利达之想，分床同梦，此曹岂复有性情，先生视之如粪土也。

### 同恶相济 tóng è xiāng jì

原或作〔同恶相求〕，原指有共同的憎恶而互相需求。恶(wù)：憎恨，讨厌。《左传·昭公十三年》(《十三经注疏》本 2070 下栏)：同恶相求，如市贾焉，何难？《史记·楚世家》四〇 1710“何难”作“何为不就”；宋·裴驷《集解》引服虔曰：“谓国人共恶灵王者，如市贾之人求利也。”后来转指坏人互相勾结，共同作恶。恶(è)：坏人。晋·陆机《至洛与成都王笺》(《艺文类聚》五九 1074)：王室多故，祸难荐有。羊玄之乘宠凶竖，专记朝政，奸臣贼子，是为比周。皇甫商同恶相求，共为乱阶。

后世多作〔同恶相济〕，济：帮助。潘勖(元茂)《册魏公九锡文》(《三国志·武帝纪》一 38、《文选》三五 501 下栏)：马超、成宜，同恶相济，滨据河、潼，求逞所欲。

又作〔同恶相助〕。《六韬·武韬》(《群书治要》三一)：同病相救，同情相成，同恶相助，同好相趋。《史记·吴王濞传》一〇六 2826(并见《汉书》三五 1907)作“同恶相助，同好相留，同情相成，同欲相趋，同利相死”。

又作〔同恶相成〕，成：成全。《宋书·谢晦传》四四 1356：(上表)奸臣王弘等窃弄威权，兴造祸乱，遂与弟华内外影响，同恶相成，忌害忠贤，图希非望。

又作〔同恶相资〕，资(zī)：资助。李纲《念奴娇·宪宗平淮西》(《全宋词》900 下栏)：晚唐姑息，有多少方镇，飞扬跋扈……同恶相资，潜伤宰辅，谁敢分明语？

又作〔同逆相济〕，逆(nì)：叛逆，背叛者。《晋书·刘聪载记》一〇二 2675：(刘粲言于聪曰)今司马氏跨据江东，赵

固、李矩同逆相济，兴兵聚众者皆以子邲为名，不如除之，以绝其望。

### 同甘共苦 tóng gān gòng kǔ

语本《战国策·燕一》二九 1066：燕王吊死问生，与百姓同其甘苦。《史记·燕召公世家》三四 1558 作“燕王吊死问孤，与百姓同甘苦”。

后来用〔同甘共苦〕，指共同享受幸福，共同承担艰苦；同欢乐，共患难。也作“同甘同苦”。唐·宋若华《女论语·事夫章》(《五种遗规·教女遗规》)：同甘同苦，同富同贫，死同葬穴，生共衾衾。|《新编五代史平话·唐史下》80：(王)彦章以步军十万人攻杨刘城，李周尽力拒守，每与士卒同甘共苦，故能得军心，效死勿去。

又作〔分甘共苦〕，分甘：分享美味；分享幸福。也作“分甘同苦”。《晋书·应詹传》七〇 1861：(韦泓)客游洛阳，素闻詹名，遂依托之。詹与分甘共苦，情若弟兄。|《北齐书·慕容俨传》二〇 281(并见《北史》五三 1920)：俨犹申令将士，信赏必罚，分甘同苦，死生以之。自正月至于六月，人无异志。

### 同工异曲 tóng gōng yì qǔ

同样工巧而曲调各有不同。比喻同样高深的造诣而风格情调各有不同。唐·韩愈《昌黎集·一二·进学解》：子云、相如，同工异曲。|宋·黄庭坚《豫章文集·二六·跋刘梦得〈竹枝歌〉》：刘梦得《竹枝》九章，词意高妙……比之杜子美《夔州歌》，所谓同工而异曲也。

又作〔同工异巧〕，指同样的工艺或工作而巧妙各不相同。明·归有光《震川集·一三·陆思轩寿序》：同学而异造，同贾而异售，同工而异巧，同稼而异获，将存其人耳。

又作〔异代同工〕，指时代虽然不同而同样有高深的造诣。陈黯《送王棨序》(《全唐文》九八)：其(陈黯)体物讽调，与(司马)相如、杨雄之流异代而同工也。

又作〔异曲同工〕，多比喻不同的做法收到同样的良好效果。清·冯镇峦《聊斋志异·蛇人评》(会校会注会评本·一)：此等题我嫌污笔，写来款款动人乃



尔。与柳州(宗元)《捕蛇者说》异曲同工。

### 同归于尽 tóng guī yú jìn

一同死亡或消灭；一起化为乌有。

唐·独孤及《祭吏部元郎中文》(《毘陵集》二〇)、《文苑英华》九八一):夫彭祖、殇子,同归于尽,岂不知前后相哀,达生者不为叹。|宋·刘挚《忠肃集·五·乞令苏轼依旧样详定役法奏》:此议之所以同归于尽,一人曰可皆曰可,一人曰是皆曰是,信如此又何以议为哉?

又作[同归于亡]。唐·白居易《策林三·四十三·议兵》(本集六四):强之兵,先弱敌而后战也,故百战百胜焉;亡之兵,先自败而后战也,故胜与不胜,同归于亡焉。

又作[同归尽]。白居易《浩歌行》(本集一二):去复去兮如长河,东流赴海无回波;贤愚贵贱同归尽,北邙坟墓高嵯峨。

又作[同归一烬],烬(jìn):灰烬,物体燃烧后剩下的东西。清·无名氏《杜诗言志·二·秋雨叹三首(其三)》:无忧之稚子,固不能免,即不出之老夫,亦及于难。是君子小人同归于一烬,此诚天地之厄数,莫可如何!|晚清·叶德辉《书林清话·六·宋刻书著名之宝》:嘉庆二年,武英殿灾,目载之书,同归一烬。

### 同流合污 tóng liú hé wū

《孟子·尽心下》(《译注》341):非之无举也,刺之无刺也,同乎流俗,合乎污世,居之似忠信,行之似廉洁,众皆悦之,自以为是,而不可与入尧舜之道。

后来用[同流合污],指没有独立的节操,混同于流俗,随世而浮沉。宋·朱熹《朱文公文集·三七·与陈丞相(一本作<与龚实之>)》:然彼贤者,其明既足以烛事理之微,其守既足以遵圣贤之辙,则其自处必高,而不能同流合污以求誉。|舒璘《谢张守举状》(《南宋文范》三四):吾心所得,虽不敢以古人自居,至同流合污,则有所不忍焉。

后也指随着坏人一起干坏事。《水浒传后传》二二 200:此数贼者,同流合污,败坏国政。

### 同路人 tóng lù rén

一路同行的人。比喻相互之间漠不相关的人。孟郊《伤时》(《全唐诗》三七三):有财有势即相识,无财无势同路人。

今多用来指未能全心全意投身于革命,而只是在某种程度上追随革命的人。

### 同门异户 tóng mén yì hù

同出于一个宗派而又分为见解不同的派别。指道虽同而学术见解各异。汉·扬雄《法言·君子》(《诸子集成》本37):吾于孙卿与,见同门而异户也。

### 同明相照 tóng míng xiāng zhào

比喻品德高尚的人肝胆相照,互为知己。《史记·伯夷传》六一 2127:同明相照,同类相求。唐·司马贞《索隐》谓“并《易·系辞》文”,按今本《周易·系辞》未见,《周易·乾》只有“同气相求”语。明·汤显祖《玉茗堂尺牍·五·复瞿睿夫》(本集·诗文集·四八):昨见兄神明炯然,而形气顿异,凡有心者,谁不为恻?况如弟者,同明相照,情切自倍。

### 同声相应,同气相求 tóng shēng xiāng yìng, tóng qì xiāng qiú

《周易·乾》(《十三经注疏》本16中栏):同声相应,同气相求。水流湿,火就燥;云从龙,风从虎;圣人作而万物睹,本乎天者亲上,本乎地者亲下,则各从其类也。唐·孔颖达疏:“同声相应者,若弹宫而宫应,弹角而角动是也;同气相求者,若天欲雨而础柱润是也。此二者声气相感也。”

后用来比喻志趣相同的人十分投合,自然地结合在一起。晋·杨方《合欢诗》(《玉台新咏》三、《乐府诗集》七六):同声好相应,同气自相求;我情与子亲,譬如影追躯。“同气相求”又作“同气相感”,见《素书·安礼章》。

又作[同类相从,同声相应]。《庄子·渔父》(《集释》一〇上1027):同类相从,同声相应,固天之理也。

也单用[同声相应]。《三国志·王粲等传评》二一 629:昔文帝、陈王以公子之尊,博好文采,同声相应,才士并出。



唐·杨炯《晦日药园诗序》(本集·三): 凡我良友,同声相应。

又单用[同气相求]。张说《赠崔公》(《全唐诗》八六): 无嗟异飞伏,同气幸相求。

也省作[声应气求]。宋·刘克庄《后村全集·一一一·题跋·丘抚幹遗稿》: 自昔振古豪杰立大功名人,声应气求,有若符契。明·宋应星《野议·进身议》: 然荐人之人,与人所荐之人,声应气求,仍在八股文章之内,岂出他途?

又省作[声同气感]。唐·萧颖士《赠韦司业书》(《文苑英华》六七八 3492 下栏): 仆与足下,无世业通家之旧,屈伸之际,仆辄预舒惨焉,声同气感,不知所以然也。

又省作[气求声应]。清·张惠言《茗柯文四编·祭金先生文》: 前贤后生,气求声应,弗章弗传,孰美孰盛,挹河知源,测景知光。

又省作[同声同气]。骆宾王《浮槎·序》(《全唐诗》七九): 故材用与不用,时也,悲夫!然知万物之相应感者,亦奚必同声同气而已哉!

### 同条共贯 tóng tiáo gòng guàn

同属于一个条理和系统。指事理相通,脉络连贯。《汉书·董仲舒传》五六 2506: 盖闻虞舜之时,游于岩郎之上,垂拱无为,而天下太平;周文王至于日昃不暇食,而宇内亦治。夫帝王之道,岂不同条共贯与?何逸劳之殊也?……繇此观之,帝王之条贯同,然而劳逸异者,所遇之时异也。唐·卢照邻《南阳公集序》(本集·六、《文苑英华》七〇〇): 圣人方士之行,亦各异时而并宜;讴歌玉帛之书,何必同条而共贯。

### 同心同德 tóng xīn tóng dé

同一心意,同一信念。指思想、行动一致。《尚书·泰誓中》(《十三经注疏》本 181 下栏): 受有亿兆夷人,离心离德;予有乱臣十人,同心同德。唐·孔颖达疏:“《释诂》云,乱,治也。故谓我治理之臣有十人也,十人皆是上智,咸识周是殷非,故人数虽少而心能同,同佐武王,欲共灭纣也。”宋·刘安世《尽心集·一一·弹奏范纯仁、王存事第四》:

惟是同心同德之人,乃可委以政事。

又作[一心一德],原作“一德一心”。《尚书·泰誓中》(《十三经注疏》本 182 上栏): 呜呼,乃一德一心,立定厥功,惟克永世。

又作[同心合意],合意:心意相合。也作“心合意同”。东方朔《非有先生论》(《汉书》六五 2870、《文选》五一 711 上栏): 心合意同,谋无不成,计无不从,诚得其君也。《汉书·匡衡传》八一 3345: 君遵修法度,勤劳公家,朕嘉与君同心合意,庶几有成。语并见《王莽传上》4041。

又作[同心一意]。《汉书·翟方进传》八四 3422: 君有孔子之虑,孟贲之勇,朕嘉与君同心一意,庶几有成。

又作[同心共胆],共胆:同一肝胆;肝胆:比喻真诚的心。张璠《汉纪》(《三国志·郑浑传》一六 510 裴松之注引;并见《后汉书·郑太传》七〇 2258): 各恃众怙力,将人人棋峙,以观成败,不肯同心共胆,率徒旅进。

又作[并胆同心],并(bìng):合,齐。清·艾衲居士《豆棚闲话·八·空青石蔚子开盲》: 今既与兄同病,自合与兄同调;不若就在此地盟心设誓,并胆同心,互相帮扶。

又作[协德同心],协(xié):共同。唐·吴兢《贞观政要·五·公平·八章》: (太宗手诏)斯盖股肱罄帷幄之谋,爪牙竭熊黑之力,协德同心,以致于此。

又作[协心同德]。宋·陆游《渭南文集·一六·德勋庙碑》: 不有如公者,协心同德,均祸福,共安危,……则天下之计,将以谁诿?

参看【戮力同心】

### 同浴讥裸 tóng yù jī luǒ

在一起洗澡却讥笑别人赤身露体。比喻自己跟别人有同样的问题,却以此而讥嘲别人。唐·韩愈《昌黎集·一四·答张籍书》: 此吾所以为戏耳,比之酒色,不有间乎。吾子讥之,似同浴而讥裸程也。程(chéng):光着身子。明·李开先《闲居集·六·董孟才诗集序》(本集 361): 予亦喜谈好作,且有刻本,独恶其日趋于文,而无用于世,岂非同浴



而讥裸裎乎？

### 同舟敌国 tóng zhōu dí guó

原作〔舟中敌国〕，同船的人成了自己的敌人。比喻不得人心而陷于孤立。《史记·吴起传》六五 2167：（魏）武侯浮西河而下，中流，顾而谓吴起曰：“美哉乎山河之固，此魏国之宝也！”起对曰：“在德不在险……若君不修德，舟中之人尽为敌国也。”唐·陆贽《陆宣公集·一一·论关中事宜状》：是知立国之安危在势，任事之济否在人，势苟安则异类同心也；势苟危则舟中敌国也。

后多作〔同舟敌国〕，多指同路者为自己的仇人。《醒世恒言》三六 777：仇恨亲冤已数年，枕戈思报叹无缘；同舟敌国今相遇，又隔江山路几千。

又作〔敌国同舟〕。清·黄遵宪《由轮船抵天津作》（《人境庐诗草笺注》二）：敌国同舟今日事，太仓稊米自家身。

### 同舟共济 tóng zhōu gòng jì

语本《孙子·九地》（十一家注本 291）：夫吴人与越人相恶也，当其同舟而济，遇风，其相救也如左右手。《战国策·燕二》三〇 1110、《邓析子·无厚篇》、《六韬·武韬》（《群书治要》三一）、《淮南子·兵略训》（《诸子集成》本 254）、《孔丛子·论势》等均有“同舟而济”以及类似的话。

后来用〔同舟共济〕，比喻共处于艰危的环境中，同心协力，战胜困难。文钦《与郭淮书》（《三国志·毌丘俭传》二八 766 裴松之注引）：夫当仁不让，况救君之难，度道远艰，故不果期要耳。然同舟共济，安危势同，祸福已连，非言饰所解，自公侯所明也。〔宋·刘克庄《后村全集·五〇·贺宋总领除农少启》：公独忧民而体国……有同舟共济之心，无袖手旁观之意。

也单用〔同舟〕。《宋书·武帝纪上》一 8：吾等既为同舟，理无偏异。〔明·吴世济《太和县御寇始末·下·复马副总统及郭中军》：两承翰示，具感同舟之谊。不佞书生，何敢班门弄斧。

又单用〔共济〕。《后村全集·一六五·刘宝章墓志铭》：此重任也，非得腹心友朋，谁与共济？

今也作〔风雨同舟〕

### 铜肝铁胆 tóng gān tiě dǎn

宋·苏轼《钱安道席上令歌者道服》（《诗集·一一》）：“乌府先生铁作肝，霜风卷地不知寒。”清·查慎行注引《吴兴掌故集》：钱颙初为乌程令，熙宁中，召为御史，上疏论新法，谪衢州盐税。时人号为铁肝御史。事并见《宋史·三二一·钱颙传》。

后来用〔铜肝铁胆〕，形容刚正不阿，不屈不挠。多指官吏执法严明，不畏强暴。清·李雨堂《万花楼杨包狄演义》五四：只须秉公而办，亦有何妨碍，如何人人不愿领办？如此你们徒有忠节之名，算不得铜肝铁胆之人了。

又作〔铁胆铜肝〕。清·岐山左臣《女开科传》八：（百姓齐声喊道）老爷铁胆铜肝，冰清玉洁，我等情愿伏阙叩闕，恳留回任。

### 铜筋铁骨 tóng jīn tiě gǔ

比喻十分健壮的身躯。多用于承受压力、折磨或担负重任的情况。《二刻拍案惊奇》一五 325：此时偶然坍将下来，若有人在床时，便是铜筋铁骨也压死了。〔《醒世恒言》三〇 634：那些酷吏……每事不问情真情枉，一味严刑锻炼，罗织成招。任你铜筋铁骨的好汉，到此也胆丧魂惊，不知断送了多少忠臣义士！

### 铜琶铁板 tóng pá tiě bǎn

铜琵琶，铁绰板，为豪放歌曲的伴奏乐器。宋·俞文豹《吹剑录（外集）》（清·张思岩《词林纪事·五·宋三·苏轼《念奴娇·赤壁怀古》》引）：东坡在玉堂日，有幕士善歌，因问：“我词何如柳七？”对曰：“柳郎中词，只合十七八女郎，执红牙板，歌‘杨柳岸晓风残月’；学士词，须关西大汉，铜琵琶，铁绰板，唱‘大江东去’。”坡为之绝倒。玉堂：翰林院。柳七：即柳永。

后来用〔铜琶铁板〕，指激昂豪放的文词。《二十年目睹之怪现状》四九 388：铜琶铁板声声恨，剩馥残膏字字哀。

又作〔铁板铜琶〕。清·王韬《淞隐漫录·一一·三十六鸳鸯谱上》：江西班素擅歌曲，男女合奏，铁板铜琶，声调高逸。



**铜墙铁壁** tóng qiáng tiě bì

原或作〔铜崖铁壁〕，崖(yá, 又读ái): 山或高地陡立的侧面。宋·释惠洪《石门文字禅·三〇·云庵真净和尚行状》: 至于入室投机, 则如铜崖铁壁, 不可攀缘。

后世多作〔铜墙铁壁〕, 比喻坚固而不可摧毁、突破的事物。《谢金吾诈拆清风府》楔子(《元曲选》597): 孩儿此一去, 随他铜墙铁壁, 也不怕不拆倒了他的。|《歧路灯》六三 598: 你休把你那肥产厚业, 当成铜墙铁壁, 万古不破的。今日损些, 明日损些, 到一日喇的一声倒了, 就叫你没头儿捞摸。

又作〔铁壁铜墙〕。清·汤斌《汤子遗书·一·语录·仁和门人沈佳……手述·二三》: 今人为学, 须持心坚牢, 如铁壁铜墙, 一切毁誉是非, 略不为其所动。

也单用〔铁壁〕。戴复古《嘉定甲戌孟秋二十有七……》(《宋诗钞·石屏诗钞》): 万一东来窃吾粟, 边头诸州无铁壁。

**铜山西崩, 洛钟东应** Tóng shān xī bēng, Luò zhōng dōng yìng

位置在西之蜀郡的铜山发生了崩塌, 座落在东之洛阳宫殿前的大钟应声而轰鸣。洛钟也作“灵钟”。灵钟: 未详。比喻事物相感应。《世说新语·文学》(《诸子集成》本 62): 殷荆州(仲堪)曾问远公(释惠远): “《易》以何为体?”答曰: “《易》以感为体。”殷曰: “铜山西崩, 灵钟东应, 便是《易》耶?”远公笑而不答。刘孝标注引《东方朔传》: 孝武皇帝时, 未央宫前殿钟无故自鸣, 三日三夜不止。诏问太史待诏王朔, 朔言恐有兵气。更问东方朔, 朔曰: “臣闻铜者山之子, 山者铜之母, 以阴阳气类言之, 子母相感, 山恐有崩弛者, 故钟先鸣……其应在后五日内。”居三日, 南郡太守上书言山崩, 延袤二十余里。事并见南朝宋·刘敬叔《异苑》二(并见南朝梁·殷芸《殷芸小说·七·晋江左人》, 《太平广记·一九七·张华》引)。唐·孔颖达《周易·乾》“同声相应, 同气相求”(《十三经注疏》本 16 中栏)疏: 非唯同类相

感, 亦有异类相感者。若磁石引针, 琥珀拾芥, 蚕吐丝而商弦绝, 铜山崩而洛钟应。其类烦多, 难一一言也。

后也省作〔山崩钟应〕。

**铜山铁壁** tóng shān tiě bì

①比喻立身刚强, 气节坚毅。《宋史·四二四·李伯玉传》: 赵汝腾尝荐八士, 各有品目, 于伯玉曰“铜山铁壁”; 立朝风节, 大较似之。

②坚固而难于摧毁或突破的事物; 铜墙铁壁。尚仲贤《洞庭湖柳毅传书》第二折(《元曲选》1631): 一撞一冲, 则教你心如铁石也怕恐, 便有那铜山铁壁都没用。|吾庐孺《京华慷慨竹枝词·片马》(《清代北京竹枝词》): 铜山铁壁动雄关, 电信筹边日往还。

**铜头铁额** tóng tóu tiě é

《太平御览·七四·地部三九·沙》引《龙鱼河图》: 蚩尤兄弟八十一人, 并铜头铁额, 食沙石。南朝梁·任昉《述异记》上作“七十二人”、《云笈七签》一〇〇作“八十人”。语并见晋·葛洪《抱朴子·内篇·祛惑》(《诸子集成》本 101)。

后用来指强悍的人; 也形容人勇猛顽强。南朝陈·徐陵《劝进梁元帝表》(《文苑英华》六〇〇): 铜头铁额, 兴暴皇年; 封豨修蛇, 行灾中国。|《太平广记·七六·安禄山术士》引《逸史》: 术士曰: “公(安禄山)有阴兵五百人, 皆铜头铁额, 常在左右, 何得畏李相公?”

**铜驼荆棘** tóng tuó jīng jí

《晋书·索靖传》六〇 1648: 靖有先识远量, 知天下将乱, 指洛阳宫门铜驼, 叹曰: “会见汝在荆棘中耳!”事并见《资治通鉴·晋惠帝元康九年》八三 2632。按: 索靖所用之“荆棘”语意又本《史记·淮南王安传》一一八 3085: (伍被曰)臣闻子胥谏吴王, 吴王不用, 乃曰“臣今见麋鹿游姑苏之台也”。今臣亦见官中生荆棘, 露沾衣也。

后来用〔铜驼荆棘〕, 形容国土沦丧后残破的景象。宋·陆游《剑南诗稿·二〇·秋夜有感》: 中原何时定? 铜驼卧荆棘。灭胡恨无人, 有复不易识。|金·元好问《寄钦止李兄》(《元遗山诗集笺注》八): 衰衰便当随世路, 悠悠难复倚天



公。铜驼荆棘千年后，金马衣冠一梦中。

又作[荆棘铜驼]。《剑南诗稿·六三·醉题》：只愁又踏关河路，荆棘铜驼使我悲！

也单用[铜驼]。王逢《钱塘春感六首(其四)》(《元诗别裁集》六)：文化有余戎事略，铜驼草露不胜情。|清·顾炎武《亭林诗集·五·雒阳》(《顾亭林诗文集》422)：金谷荒烟合，铜驼蔓草紫。

### 铜章墨绶 tóng zhāng mò shòu

铜制的图章，黑色的绶带。绶带：系在官印上的丝带。汉·应劭《汉官仪》(《后汉书·蔡邕传》六〇下1997注引)：秩六百石，铜章墨绶也。

后用来代表县官。宋·汪藻《浮溪集·二二·代宜兴宰通交代启》：正恐金马玉堂之趣召，不容铜章墨绶之久淹。

又作[墨绶铜章]。宋·寇準《忠愍诗集·上·感兴》：墨绶铜章竟何用？巴云瘴雨徒荒凉。

也单用[铜章]。湛贲《题历山司徒右长史祖宅》(《全唐诗》四六六)：从事叨承乏，铜章愧在腰。

又单用[墨绶]。戴叔伦《将游东都留别包谏议》(《全唐诗》二七三)：衰客惭墨绶，素舸逐秋风。

又省作[铜墨]。刘长卿《同诸公登楼》(《全唐诗》一四八)：今君佩铜墨，还有越乡情。|刘复《送黄晔明府岳州湘阴赴任》(同上三〇五，又五〇七作刘三复诗)：花县到时铜墨贵，叶舟行处水云和。

### 童牛角马 tóng niú jiǎo mǎ

没有角的牛，长着角的马。比喻不伦不类或违背常理的事物。汉·杨雄《太玄经·三·更》：童牛角马，不今不古。测曰：童牛角马，变天常也。

### 统筹兼顾 tǒng chóu jiān gù

统一筹划，同时照顾几个方面。晚清·刘坤一《书牍一二·复松峻帅》(《遗集》2225)：同属公家之事，务望统筹兼顾，暂支目前。

又作[兼顾统筹]。《刘坤一遗集·奏疏三五·变通政治筹议先务四条摺》1285：此其兼顾统筹，潜移默化，不患其窒碍难行也。

### 痛不欲生 tòng bù yù shēng

悲痛得不想再活下去。形容悲痛到极点。吕大钧《吊说》(《宋文鉴》一〇八)：其惻怛之心、痛疾之意不欲生。明·沈德符《万历野获编·二八·献县盗鬼》：(江鍾廉)比至献县未视事，即罹此变，哀痛不欲生。亟解官去。|清·钱谦益《牧斋初学集·六七·刘氏两节妇墓表》：可戮虽自伤为子无状，痛不欲生，然生者之不愧可知也。

又作[恻不欲生]，恻(tòng)：极度悲哀。《镜花缘》一〇〇770：文艺想想当日起兵时原是好好弟兄五个，今二、三、五弟都没于王事，已觉伤痛；及至大功垂成，四弟又复不见，只剩独自一人，手足连心，真是恻不欲生。

又作[愤不欲生]，愤(fèn)：悲愤，愤慨。明·史可法《史忠正公集·四·祭庐州殉难官绅士民文》：余闻报淮上，悲愤不欲生。

### 痛定思痛 tòng dìng sī tòng

悲痛的心情平静之后，回想当时的痛苦。唐·韩愈《昌黎集·一六·与李翱书》：仆在京城八九年，无所取资，日求于人以度时月，当时行之不觉也。今而思之，如痛定之人，思当痛之时，不知何能自处也。

后来用[痛定思痛]，指遭受的痛苦在心灵上留下极深的创伤，事过之后，每一思之，犹有余痛。宋·文天祥《文山全集·一三·指南录后序》：呜呼，死生昼夜事也，死而死矣，而境界危恶，层见错出，非人世所堪，痛定思痛，痛何如哉！

又作[痛减思痛]，减(jiǎn)：减轻。明·朱国祯《涌幢小品·一四·均田》：不一月竣事，上下帖然。未知余之罪得小解否？痛减思痛，毛发尚自凛凛。

也单用[痛定]。孔平仲《和常父》(《宋诗钞·平仲清江集钞》)：平生苦厌家为累，今日应如痛定人。|真山民《兵后刘秀宽见过》(《宋诗钞·山民诗钞》)：途穷身是累，痛定语犹悲。

### 痛改前非 tòng gǎi qián fēi

彻底改正过去的错误。《大宋宣和遗事·亨集》59：(张)天觉回奏：“陛下倘信微臣之言，痛改前非，则如宣王因庭



燎之箴而勤政, 汉武悔轮台之失而罢兵, 宗社之幸也。”|《歧路灯》四七 435: 嗣后若痛改前非, 立志奋读, 图个上进, 方可遮盖这场羞辱。

又作[痛革前非], 革: 去掉, 改变。晚清·刘坤一《书牍九·致李与吾宫保》(遗集 1981): 尚祈严饬各营, 痛革前非, 力除积习。

又作[痛改前习], 习: 指恶习, 坏习惯。清·无名氏《世无匹》一: 我三人劳苦撑持, 虽有薄蓄, 亦非容易; 汝若洗心涤虑, 痛改前习, 我兄弟三人, 当勉凑三百金, 与你图个店业, 可作长久衣食。

### 痛入骨髓 tòng rù gǔ suǐ

痛楚深入到骨头里。形容极度的伤心苦恼(多由怨恨所致)。语或本《战国策·燕三》三一 1134: 樊将军(於期)仰天太息流涕曰: “吾每念, 常痛于骨髓, 顾计不知所出耳。”《史记·淮阴侯传》九二 2612: 秦父兄怨此三人, 痛入骨髓。|《北齐书·封隆之传》二一 301: 国耻家怨, 痛入骨髓。

又作[痛心入骨]。王粲《为刘荆州谏袁谭书》(《后汉书·袁绍传》七四下 2410): 是以智达之士, 莫不痛心入骨, 伤时人不能相忍也。又《为刘荆州与袁尚书》(章樵注本《古文苑》一〇): (刘)表与刘左将军及北海孙公佑共说此事, 未尝不痛心入骨, 相为悲伤也。

参看[恨入骨髓]

### 痛下针砭 tòng xià zhēn biān

针砭: 古代以金属针和石针治病的方法。后多用来比喻规戒过失。宋·范成大《石湖诗集·八·晞真阁留别方道士宾实》: 时时苦语见针砭, 邂逅天涯得三益。

后来用[痛下针砭], 指深刻而中肯地指出错误或弊病之所在, 以求改正。清·胡达源《弟子箴言·傲骄情》(《格言丛书》): 此张子(横渠)为子弟痛下针砭, 此等病根, 始初防之则易, 后来去之则难。

又作[痛下一砭]。清·陈确《复萧山徐徵之书》(本集·文集一 89): 此种过失非小, 愿仁兄于此痛下一砭, 而进务其远者大者, 不胜禱切。

又作[痛自针砭]。清·吕留良《晚村文集·二·与钱孝直书》: 今孝直能痛自针砭, 不向外求。

又作[下一痛砭]。叶燮《原诗·四·外篇下》(《清诗话》本): “奇过则凡”一语, 尤为学李贺者下一痛砭也。

又作[下针砭]。曹溶《答顾宁人》(《清诗别裁集》二): 外物丧本真, 进德未能早。蒙君下针砭 宿疾期一扫。

### 痛心疾首 tòng xīn jí shǒu

语本《诗经·小雅·小弁》(《十三经注疏》本 452 下栏): 心之忧矣, 疾如疾首。唐·孔颖达疏: “其我心之忧矣, 以成疾病, 如人之疾首者。疾首, 谓头痛也。”疾(chèn): 病。

原来用[痛心疾首], 形容极度的忧虑或伤心。《左传·成公十三年》(《十三经注疏》本 1912 下栏): 诸侯备闻此言, 斯是用痛心疾首, 昵就寡人。|《后汉书·肃宗孝章帝纪》三 139: (诏曰)去秋雨泽不适, 今时复旱, 如炎如焚。凶年无时, 而为备未至。朕之不德, 上累三光, 震慄切切, 痛心疾首。|晋·潘岳《杨仲武诔》(《文选》五六 783 上栏): 临命忘身, 顾恋慈母; 哀哀慈母, 痛心疾首。

又作[疾首痛心]。虞寄《谏陈宝应书》(《陈书》一九 260、《南史》六九 1682、《文苑英华》六八五): 屡申明诏, 款笃殷勤, 君臣之分定矣, 骨肉之恩深矣。不意将军惑于邪说, 遽生异计, 寄所以疾首痛心, 泣尽继之以血。万全之策, 窃为将军惜之。

后世多用来形容痛恨到极点。《旧唐书·萧铣传》五六 2264: (报董景珍书)乃贪我土宇, 灭我宗祧, 我是以痛心疾首, 无忘雪耻。《新唐书》八七 3721 作“痾心疾首”。痾(tōng): 病痛。|宋·洪适(kuò)《盘洲文集·二六·唐京畿渭北鄜坊商华兵马副元帅复京师露布》: 万方愤发, 莫不疾首而痛心; 九服器腾, 尽欲寝皮而食肉。

### 痛痒相关 tòng yǎng xiāng guān

痛痒: 病痛和作痒。比喻利害关系。范弘之《与会稽王道子笺》(《晋书》九一 2363): 与(殷)浩年时邈绝, 世不相及, 无复藉闻, 故老语其遗事耳, 于



下官之身有何痛痒，而当为之犯时干主邪！

后来用[痛痒相关]，比喻双方利害一致，关系至为密切。宋·真德秀《真西山集·七·再守泉州劝谕文》：人无兄弟，如无四肢；痛痒相关，实同一体。清·赵翼《瓠北诗钞·七言律七·闻汪时斋总宪蒙恩以二品归老感赋二首(其二)》：卅载寒暄虽久别，两家痛痒最相关。

参看[不关痛痒]

### 痛饮黄龙 tòng yǐn Huáng lóng

《宋史·三六五·岳飞传》：金将军韩常欲以五万众内附。飞大喜，语其下曰：“直抵黄龙府，与诸君痛饮尔。”黄龙府，金人的京城，辖地在今吉林省。

后来用[痛饮黄龙]，指最后消灭了敌人，设置酒宴祝捷。“黄龙”也提前而用。清·陈璧《下平一(其一)》(《陈璧诗文残稿笺证》)：直到黄龙方痛饮，岂呈赤伏便回头。赤伏：即“赤伏符”，泛指帝王的符命。

### 偷工减料 tōu gōng jiǎn liào

为了贪图私利而削减工序和用料，或暗中掺假，使工程或产品达不到所规定的质量要求。《儿女英雄传》二30：这下游一带的工程都是偷工减料作的，断靠不住。李伯元《中国现在记》一〇(《晚清文学丛钞·小说一卷》602)：今年开的这个口子，听说就是去年修的，不知怎样的偷工减料，糊弄局儿，所以不到一年就毁了。

也省作[偷减]。清·林则徐《林文忠公政书·甲·东河奏稿·一·验催运河挑工并赴黄河两岸查料摺》：逐段丈量，验其灰印志桩，均相符合，尚无偷减情弊……臣仍随时密加稽察，如有草率偷减，即行据实严参。

### 偷寒送暖 tōu hán sòng nuǎn

① 暗地里照顾人的冷暖。指暗中撮合男女私通。白仁甫《裴少俊墙头马上》第二折(《元曲选》338)：枉骂他偷寒送暖小奴才，要这般当面抢白。

又作[送暖偷寒]。《水浒传全传》四五572：送暖偷寒起祸胎，坏家端的是奴才。请看当日红娘事，却把莺莺哄出来。

② 指男女偷情对异性曲意体贴。

多指对女性。赵显宏《南吕一枝花·行乐》(《全元散曲》1182)：争知我愁寂寂闷似江淹，也不怕偷寒送暖来勤，也不怕弃旧怜新女嫌。|《醒世恒言》三32：更兼低声下气，送暖偷寒，逢其所喜，避其所讳，以情度情，岂有不爱之理？

参看[嘘寒问暖]

### 偷合苟容 tōu hé gǒu róng

苟且迎合，以求容身。《荀子·臣道》(《诸子集成》本165)：不恤君之荣辱，不恤国之臧否，偷合苟容，以持禄养交而已耳，谓之国贼。臧否(zāng pǐ)：好坏；褒贬。持禄：保持禄位。养交：结交外人。|《贾山《至言》(《汉书》五一2333)：退诽谤之人，杀直谏之士，是以道谏媮合苟容……天下已溃而莫之告也。唐·颜师古注：“道读曰导，导引主意于邪也。媮与偷同。”

又作[偷合取容]。汉·桓宽《盐铁论·刺复》(《诸子集成》本12)：其欲据仁义以道事君者寡，偷合取容者众。

又作[苟合取容]。司马迁《报任少卿(安)书》(《汉书》六二2727、《文选》四一577上栏)：四者无一遂，苟合取容，无所短长之效，可见于此矣。

又作[偷活取容]。汉·刘向《战国策叙》(《战国策·附录》1198)：夫使天下有所耻，故化可致也。苟以诈伪偷活取容，自上为之，何以率下？秦之败也，不亦宜乎！

又作[偷荣取容]，荣：宠。《三国志·张昭传》五二1222：若乃变心易虑，以偷荣取容，此臣所不能也。

### 偷鸡盗狗 tōu jī dào gǒu

指小偷小摸或男女苟合之类下流无耻的勾当。《古今小说》一五222：兄弟两人在孝义店上，日逐趁赌，偷鸡盗狗……没一个人不嫌，没一个人不骂。|《金瓶梅词话》六：不比先前在王婆茶坊里，只是偷鸡盗狗之欢。

又作[偷鸡吊狗]。《初刻拍案惊奇》三六686：他有一个儿子，叫做牛黑子，是个不本分的人，专一在赌博行、厮扑行中走动，结识那一班无赖子弟；也有时去做些偷鸡吊狗的勾当。

又作[偷鸡摸狗]。《红楼梦》四四



541: 贾母又道:“……成日家偷鸡摸狗,腥的臭的,都拉了你屋里去!”

又作[摸鸡偷狗]。《说岳全传》二九214:你何不弃暗投明……一同建功立业,强如在此帮那强盗摸鸡偷狗的,一旦有失,落得个骂名千古。

### 偷梁换柱 tōu liáng huàn zhù

原作[抚梁易柱],手托房梁换柱子。形容力大无穷。抚(fǔ):抵,支撑。易:换。《瑯玉集·一二·壮力篇》引《太史公记》:殷纣……力能索铁舒钩,抚梁易柱,步捉猛兽,手接飞鸟也。《史记·殷本纪》三105“材力过人,手格猛兽”唐·张守节《正义》引《帝王世纪》作“纣倒曳九牛,抚梁易柱”。南朝梁·沈约《为梁武帝除东昏制令》(《文馆词林》六九六、《续古文苑》五):缙绣草木,朝构夕毁;抚梁易柱,不待匠人。

后世多作[偷梁换柱]。清·平步清《霞外攷屑·四·伞(jiàn,斜着支撑)屋》:《南齐书·王敬则传》二六481:太祖将受禅,材官荐易太极殿柱。)荐者,谓柱将损坏,欲易之,而惜费不肯改作,以他木旁承之,乃易去其柱,谚目为偷梁换柱。

后多用来比喻玩弄手法,暗中改变事物的内容或事情的性质。《红楼梦》九七1252:(李纨)一头走着,一头落泪,想着:“……偏偏凤姐想出一条偷梁换柱之计,自己也不好过潇湘馆来,竟未能少尽姊妹之情,真真可怜可叹!”

又作[抽梁换柱]。《镜花缘》九一698:薛蘅香道:“我不会说笑话,只好行个抽梁换柱小令。”……青钿道:“据我看来,你这抽梁换柱,大约也同‘分之,人也’,又是自创的时样儿。”

又作[移梁换柱]。清·李渔《蜃中楼·乘龙》(《十二种曲》):蜃楼非是凭空造,权作移梁换柱人。

### 偷天换日 tōu tiān huàn rì

原或作[移天易日],比喻玩弄手法,欺上瞒下,暗中改变重大事物的真相。易:换。《晋书·齐王冏传》五九1610:赵庶人听任孙秀,移天易日,当时喋喋,莫敢先唱。

又作[移天徙日],徙(xǐ):迁移。温子昇《为广阳王渊具言城阳王徽构隙

意状》(《魏书·元深传》一八431):往者元叉执权,移天徙日,而(元)徽托附,无翼而飞。

又作[徙日移天]。王显《奏劾元匡》(《魏书·元匡传》一九上456):若恃权阿党,诈托先诏,将指鹿为马,徙日移天,即是魏之赵高,何以宰物?

后世多作[偷天换日]。清·李渔《怜香伴·帘阻》(《十二种曲》):转劣为优人莫测,偷天换日鬼难防。清·蒋士铨《香祖楼·三·蚓配》(《红雪楼九种填词》):瞒上买下,交兑全靠挪移;盐课税课,大都挖井填坑;粮房库房,帮助偷天换日。如此生财有道,应当脑满肠肥。

又作[换日偷天]。明·阮大铖《燕子笺·七·购幸》:科场中钻营颇精,只为着关防严紧,换日偷天计可行。

又作[移天换日]。明·范世彦《磨忠记·崔田会勘》:缄默处自有关节,迁选时岂无话说,端的是移天换日。

也单用[偷天]。《水浒后传》二六231:却说燕青扮做金营的官,将木夹照验,救出关胜,店中相见毕。戴宗道:“关将军,若无小乙哥这偷天妙手,你不免于虎口了!”

### 偷香窃玉 tōu xiāng qiè yù

偷香:晋·郭澄之《郭子》(《太平御览·九八一·香部一》):陈騫以韩寿为掾。每会,闻寿有异香气,是外国所贡,一着衣,历日不歇。騫计武帝唯赐己及贾充,他家理无此香,嫌寿与己女通。拷问左右,婢具以实对。騫以女妻寿。寿时未婚。《瑯玉集·一四·美人篇》引《晋抄》《世说新语·惑溺》《艺文类聚》三五617引南齐·臧荣绪《晋书》、今本《晋书·贾谧传》四〇1172均作韩寿与贾充之女(名午)私通。郭澄之谓“与韩寿通者,乃是陈騫女,即以妻寿,未婚而女亡;寿因娶贾氏,故世因传是充女。”见《世说新语·惑溺》(《诸子集成》本244)梁·刘孝标注。窃玉:旧注多指杨妃窃宁王玉笛事,见《杨妃外传》、宋·阮阅《诗话总龟·前集·二七·书事门》(宋·佚名《绿窗新话·下·杨妃窃宁王玉笛》引见)。另一说谓事出于郑生。如元·周仲彬《蝶恋花·悟迷》(《朝野新声太平乐府》六)有



“朱门深闭贾充香，兰房强揣郑生玉”语，《雍熙乐府·八·南吕一枝花·子弟收心》有“郑生玉窃，韩寿香拈”语，又卷一〇《南吕一枝花·花酒》有“我有那郑生窃玉权术，韩寿偷香见识”语，均以韩寿（偷香）与郑生（窃玉）对举。当从后说。

后来四字成文，指男女偷情。白仁甫《董秀英花月东墙记》第三折（《元曲选外编》212）：似这等偷香窃玉，几得一发明白？

又作〔窃玉偷香〕。荆幹臣《中吕醉春风》（《全元散曲》142）：红袖霞飘彩，翠袖香散霭。都将窃玉偷香心，改，改，改。

### 头出头没 tóu chū tóu mò

语本禅宗语录。《五灯会元·一五·濠州思明禅师》（二十卷本·六）：屎里蛆儿，头出头没。

后用来比喻追随世俗，忽浮忽沉。宋·朱熹《朱文公文集·三六·答陈同甫》：后来所谓英雄，则未尝有此功夫，但在利欲场中，头出头没。明·袁宏道《广庄·齐物论》（本集笺校本·二三798）：天下之人，头出头没，于是是非非之中，倚枯倚朽，如大末虫之见物则缘，而狂犬之闻声则吠。

### 头角峥嵘 tóu jiǎo zhēng róng

原作〔崭露头角〕，比喻突出地显露出才能和本领。崭(zhǎn)：高峻，突出。唐·韩愈《昌黎集·三二·柳子厚墓志铭》：子厚少精敏，无不通达，逮其父时，虽少年已自成人，能取进士第，崭然见(xiàn)头角。宋·岳珂《宝真斋法书赞》五：彼其崭然露头角者，亦自不可掩也。

后来用〔头角峥嵘〕，形容气概不凡，才华出众。多指青少年。觉达《鹧鸪天·赞举公》（《全金元词》1160上栏）：头角峥嵘接九皋，襟怀洒落绝纤毫。清·陈确《悼殇》（本集·诗集三·五言古诗二）：言笑虽鹵莽，头角故峥嵘。恂用慰岑寂，何遽归杳冥。

又作〔头角崭然〕。清初·归庄《陈节妇归孺人五十寿序》（本集·三）：诸孙森立……皆已头角崭然，风气日上，行见骥足之骋长路，鹰翻之凌秋风。

### 头会箕敛 tóu kuài jī liǎn

按人头计算征收赋税，用簸箕收敛

所征之谷物。指赋税苛刻繁重。《史记·张耳陈馀传》八九2573（并见《汉书》三二1831）：北有长城之役，南有五岭之戍，外内骚动，百姓罢(pí)敝，头会箕敛，以供军费，财匱力尽，民不聊生。宋·苏轼《苏东坡集·三六·司马温公行状》：善理财者，不过头会箕敛，以尽民财，民穷为盗，非国之福。

又作〔头会箕赋〕，赋(fù)：敛。《淮南子·汜论训》（《诸子集成》本218）：秦之时……头会箕赋，输于少府。

也单用〔箕敛〕。《魏书·出帝纪》一一284（并见《北史·魏本纪》五171）：（诏曰）法令变常，遂立夷貊轻赋，冀收天下之意；随以箕敛之重，终纳十倍之征，掩目捕雀，何能过此？

### 头破血流 tóu pò xuè liú

头撞破或被打破，血流出来。形容受伤严重。《太平御览·四二一·人事部六二·义中》引刘彦明《敦煌实录》：童巽，字文举……贼欲破棺，巽叩头教请，头破血流，贼义而释之。《太平广记·一四七·桓臣範》引《定命录》：至徐州界，其婢与夫相打，头破血流。

又作〔头破血出〕。《好逑传》一一133：如今也不必动大干戈，只小耍他一场，先弄得他颠三倒四，再打得他头破血出，却又没处叫屈，便也够他的了。

### 头上安头 tóu shàng ān tóu

语出禅宗语录，比喻毫无必要的重复。唐·释慧然辑《临济慧照玄公大宗师语录》：瞎汉头上安头，是你欠少什么道流？宋·黄庭坚《豫章文集·一五·拙轩颂》：弄巧成拙，为蛇画足，何况头上安头，屋下盖屋，毕竟巧者有餘，拙者不足。

又作〔头上著头〕，著(zhuó)：接触，挨上。《景德传灯录·一九·韶州云门山文偃禅师》：诸和尚子，饶你道有什么事，犹是头上著头，雪上加霜。

### 头疼脑热 tóu téng nǎo rè

指轻微的病痛。也指小灾小难。孙仲章《河南府张鼎勘头巾》第三折（《元曲选》678）：他娘子揪住小人，要了一纸保辜文书，写着这一百日以里，员外但有头疼脑热，抓破小拇指头，也是小人认，一百日以外，不干小人事。《红楼梦》五一



637:晴雯睡在暖阁里,只管咳嗽,听了这话,气的嚷道:“我那里就害瘟病了?生怕招了人!我离了这里,看你们这一辈子都别头疼脑热的!”

又作[头痛额热],额(é):额头,脑门子。张国宾《相国寺公孙合汗衫》第二折(《元曲选》126):俺两口儿有些头痛额热,思想你时,见这半个衫儿,便是见您两口儿一般。

### 头童齿豁 tóu tóng chǐ huō

秃了头顶,缺了牙齿。形容衰老的容态。唐·韩愈《昌黎集·一二·进学解》:冬暖而儿号寒,年丰而妻啼饥,头童齿豁,竟死何裨?|方岳《郑金判取苏黄门图史园囿文章鼓吹之语为韵见贻,辄复赓载八首(其六)》(《宋诗钞·秋崖小稿钞》):头童齿欲豁,顾视俱茫茫。

又作[发秃齿豁]。《昌黎集·一五·上兵部李侍郎书》:惟是鄙钝不通晓于时事,学成而道益穷,年老而智益困,私自怜悼,悔其初心,发秃齿豁,不见知己。

又作[齿豁头童]。陈师道《宿柴城》(《宋诗钞·后山诗钞》):卧埋尘叶走风烟,齿豁头童不计年。

又作[头白齿落]。王建《江南三台词四首(其四)》(《全唐诗》三〇一):闻身强健且为,头白齿落难追。准拟百年千岁,能得几许多时?

### 头痛医头,脚痛医脚 tóu tòng yī tóu, jiǎo tòng yī jiǎo

语或本《黄帝内经素问·刺症篇》(明万历吴琨注本):刺症者必先问其病之所先发者先刺之,先头痛及头重者,先刺头及两额两眉间出血……先足胫痠痛者,先刺足阳明十指间出血。

后来用[头痛医头,脚痛医脚],比喻问题出在什么地方上就在什么地方上去解决。后多用来比喻对问题不从全局考虑,不从根本上解决,只是就事论事,从枝节上应付。医也作“灸、治”,脚也作“足”。灸(jiǔ):中医用艾绒熏烤一定穴位的治疗方法。宋·朱熹《朱子语类·一一四·朱子十一·训门人二》:今学者亦多来求病根,某向他说,头痛灸头,脚痛灸脚,病在这上,只治这上便了,更别讨甚病根也。|清·赵翼《廿二史札记·三〇·

贾鲁治河》:舍此不图,而徒岁岁修防,年年堵筑,正如头痛医头,脚痛医脚,病终不去,……与其以如许金钱空掷于横流,何如为此经久无患之计乎?

### 头头是道 tóu tóu shì dào

原为禅宗语。指道无所不在。《禅宗颂古联珠通集·一八·赵州观音院从谏禅师(唐人)》:会得头头皆是道,眼中童子面前人。|《续传灯录·二六·慧力洞源禅师》:佛祖不立,雨落街头自湿;凡圣何依,晴乾自是无泥。方知头头皆是道,法法本圆成。

后多用来形容说话,做事条理清楚,道理充分,面面俱到。宋·严羽《沧浪诗话·诗法·一六》(《校释》本):学诗有三节:其初不识好恶,连篇累牍,肆笔而成;既识羞愧,始生畏缩,成之极难;及其透彻,则七纵八横,信手拈来,头头是道矣。|清·佚名《西湖佳话·灵隐诗迹》四66:老师父既出口便成,想胸中定然头头是道。

### 头痒搔跟 tóu yǎng sāo gēn

头顶发痒却去挠脚后跟。比喻抓不到问题的关键,费了力气,无济于事。汉·焦延寿《易林·一〇·革》:头痒搔跟,无益于疾。|清·袁枚《小仓山房尺牍·二·覆江苏臬使钱屿沙先生》:于用人行政,或皮相貌取,或头痒搔跟,无益于治。

### 头重脚轻 tóu zhòng jiǎo qīng

① 头过重,脚(或尾)过轻(容易倒置)。多用来形容头脑发胀,立脚不稳。也作“头重尾轻”。《景德传灯录·二二·益州青城香林院澄远禅师》:僧曰:“(鱼)却下碧潭时如何?”师曰:“头重尾轻。”|《水浒》一六181:只见这十五个人,头重脚轻,一个个面面厮觑,都软倒了。

② 上面重,下面轻。比喻基础不牢(容易倾覆)。也作“头重足弱”。宋·唐庚《眉山文集·三·重修思政堂记》:公顾而叹曰:头重足弱,项背不相副,可乎?

又作[首重尾轻],首(shǒu):头。《宋史·三五四·霍端友传》:俾天下之势如持衡,庶无首重尾轻之患。

③ 指前头分量重,后头分量轻,各部分不相协调。《师友诗传续录》三九(《清诗话》156):古诗忌头重脚轻之



病。

### 投笔从戎 tóu bǐ cóng róng

《东观汉记·一六·班超传》(《太平御览》六〇五、六一四、八二九): (超)家贫,恒为官府写书以供养。久劳苦,尝辍业投笔叹曰:“大丈夫无他志略,犹当效傅介子、张骞,立功异域,以取封侯,安能久事笔研间乎?”研:同“砚”。事又见三国吴·谢承《后汉书·三·班超》(《太平御览》四八四)、晋·司马彪《续汉书》三(《太平御览》四八四)、晋·华峤《后汉书》(《艺文类聚》五八1054、《北堂书钞》一〇四)、范曄《后汉书》四七1571。按:在班超之前,汉代的傅介子年十四时亦尝弃觚而叹:“大丈夫当立功绝域,何能坐事散儒!”事见晋·葛洪《西京杂记》卷三。觚(gū):古代写字用的木板。“弃觚”与“投笔”意同。

后来用〔投笔从戎〕,指文人从军。戎:军事,军队。从也作“事”。唐·陈子昂《为金吾将军陈令英请免官表》(《文苑英华》五八〇):始年十八,投笔从戎,西逾流沙,东绝沧海,南征北伐,无所不至。|魏徵《述怀》(《全唐诗》三一):中原初逐鹿,投笔事戎轩。纵横计不就,慷慨志犹存。

又作〔弃笔从戎〕,弃(qì):扔掉,放弃。张文成《游仙窟》(《唐人小说》本21):兄及夫主,弃笔从戎,身死寇场,魂魄莫返。

也单用〔投笔〕。刘希夷《从军行》(《全唐诗》八二):平生怀仗剑,慷慨即投笔。|宋·寇準《忠愍诗集·中·塞上》:我欲思投笔,期封定远侯。

### 投畀豺虎 tóu bǐ chái hǔ

《诗经·小雅·巷伯》:彼谮人者,谁适与谋?取彼谮人,投畀豺虎。谮人(zèn-):制造流言蜚语以诬陷别人的人。

畀:给。意思是把那些说坏话陷害别人的人扔给豺狼老虎吃掉。

后用来表示对坏人十分愤恨。王叔《三惑论》(《全唐文》七二五):是知三惑之中,酒者致之可矣,色者放之可矣,财者下愚之醜行也。致放逐刑戮所宜加,投畀豺虎,投畀有昊,以谢乎众矣。

又作〔豺虎是投〕,也指不见容于世

而死于非命。宋·陈亮《祭石天民知军文》(本集·二四):墓有宿草,老泪渐收。我虽仅存,豺虎是投。

也省作〔投畀〕。清·梁章钜《浪迹丛谈·三·陈颂南给谏》:谁不疾首于奕经、奕山、文蔚、牛鉴诸人,而以为投畀之不容缓?

### 投鞭断流 tóu biān duàn liú

公元三八二年,前秦苻坚准备大规模地进攻东晋,石越以为晋有长江之险,不宜兴师。苻坚说:“以吾之众旅,投鞭于江,足断其流。”事见《太平御览·三五九·兵部九〇·鞭》引后魏·崔鸿《(十六国春秋)前秦录》、《晋书·苻坚载记》一一四2912、《资治通鉴·晋孝武帝太元七年》一〇四3302。

后来用〔投鞭断流〕,比喻人马众多,兵力强大。清·黄宗羲《南雷文案·七·陕西巡抚都察院右副都御史玄若高公墓志铭》:汉水之隈,高公莅止,千里风霾,投鞭断流。|薛时雨《铁六合歌》(《清诗铎·一一·兵事》):阴云惨淡悲风号,红巾十万排江皋,投鞭断流已深入,背城借一将安逃?

也单用〔投鞭〕。殷尧藩《送白舍人渡江》(《全唐诗》四九二):横锁已沉王濬筏,投鞭难阻谢玄兵。

### 投瓜报玉 tóu guā bào yù

《诗经·卫风·木瓜》:投我以木瓜,报之以琼琚。匪报也,永以为好也。以上为第一章。木瓜第二章作“木桃”,第三章作“木李”;琼琚第二章作“琼瑶”,第三章作“琼玖”,均指美玉。宋·王观国《学林·一·木瓜》:“诗之意乃以木为瓜、为桃、为李,俗谓之假果者,盖不可食、不适用之物也,亦犹画饼土饭之义耳。……则投我之物虽薄,而我报之实厚。”

后来用〔投瓜报玉〕,比喻受人微薄之物而以极厚的礼物答谢。《古今小说》五103:马周将千金相赠,王公那里肯受。马周道:“壁上诗句犹在,一饭千金,岂可忘也?”王公方才收了,作谢而回,遂为新丰富民。此乃投瓜报玉,施恩报恩,也不在话下。

又作〔琼瑶之报〕,美称别人书信、诗



文或礼品的酬答。明·杨士聪《与门生方欧余书》(《甲申核真略·附录》):矧揆以复仇大义,虽不无琼瑶之报,而万无蚕食不已之理。

参看[投桃报李]

### 投间抵隙 tóu jiàn dǐ xì

原或作[乘机抵隙],指利用某种机会钻空子。隙(xī):缝隙。(抵隙,见《鬼谷子·抵隙》)。唐·韩愈《昌黎集·一三·释言》:弱于才而腐于力,不能奔走乘机抵隙,以要权利。

后世多作[投间抵隙],指利用矛盾钻空子。隙也作“隙”。王恕《笃帖不可无印信疏》(《明经世文编》三九):若事体不一,非惟起人之疑,且使投间抵隙者,得以行其诈而济其私。|明·归有光《震川别集·一·史称安隗素行何如》:设使吾之所自立者,已自陷于颇僻,则小人投间抵隙,其将何所不至哉!

又作[投隙抵隙],隙也作“罅”。罅(xià):缝隙。宋·秦观《淮海集·一三·朋党上》:小人投隙抵隙,无所不至也。|郝经《立政议》(《元文类》一四):而一二不逞之人,投隙抵罅,相与排摈。

### 投醪 tóu láo

《吕氏春秋·季秋纪·顺民》(《诸子集成》本87):越王苦会稽之耻……内亲群臣,下养百姓,以来其心。有甘脆,不足分,弗敢食;有酒,流之江,与民同之。汉·高诱注:投醪同味。

后来用[投醪],表示与军民分甘共苦;多指将领与士兵同甘共苦。《三国志·先主传》三二878裴松之注引晋·习凿齿文:观其所以结物情者,岂徒投醪抚寒、含蓼问疾而已哉!|李峤《奉和幸望春宫,送朔方总管张仁亶》(《全唐诗》六一):猛气凌玄朔,崇恩降紫宸;投醪还结士,辞第本忘身。|卢从愿《奉和圣制送张说巡边》(《全唐诗》一一一):作鼓将军气,投醪壮士觞。

又作[箒醪投川],把一瓢醇酒投入河中。箒(dān):瓢。一说通“觶”。觶(zhì):酒器。晋·张协《七命》(《文选》三五497上栏):单醪投川,可使三军告捷。单:箒的省假字。李善注引《黄石公记》:昔良将之用兵也,人有馈一箒之

醪,投河,令众迎流而饮之。夫一箒之醪,不味一河,而三军思为致死者,以滋味及之也。

### 投袂而起 tóu mèi ér qǐ

一甩袖子,站立起来。表示奋起立即行动。《左传·宣公十四年》(《十三经注疏》本1886上栏):楚子闻之,投袂而起。唐·李德裕《会昌一品集·六·赐石雄及三军敕书》:有事则投袂而起,负甲先登。

又作[奋袂而起],奋袂(fèn-)挥动衣袖。《淮南子·主术训》(《诸子集成》本144):楚庄王伤文无畏之死于宋也,奋袂而起,衣冠相连于道,遂成军宋城之下,权柄重也。

也单用[投袂]。晋·陆机《门有车马客行》(《文选》二八396、《艺文类聚》四一751、《乐府诗集》四〇):念君久不归,濡迹涉江湘;投袂赴门涂(途),揽衣不及裳。

### 投其所好 tóu qí suǒ hào

原或作[阿其所好],指迎合他所爱好的;曲意顺从他的意思,使其欢心。阿(ē):迎合,偏袒。《孟子·公孙丑上》(《译注》63):宰我、子贡、有若,智足以知圣人,汗不至阿其所好。宋·王安石《王文公文集·三·上人书》:执事正人也,不阿其所好者。

后世多作[投其所好],投:迎合。宋·张耒《柯山集·三八·司马迁论下》:盖其尚气好侠,事投其所好,故不知其言之不足信,而忘其事之为不足录也。|清·钱泳《履园丛话·一〇·收藏·元》280:(吴)德珪长于新乐府,当时为杨铁崖所称,故此卷所书乐府为多,岂亦投其所好耶?

又作[投其所喜]。宋·汪应辰《文定集·一二·跋石洞霄传》:人情喜异而疑似,投其所喜,乘其方疑,而遂入之。

又作[从其所好],从:顺,依随。汉·刘向《新序》(《艺文类聚》五二938):其牧民之道,养之以仁,教之以礼,因其所欲而与之,从其所好而劝之。

又作[趋其所好],趋(qū):趋附,迎合。宋·陈亮《英豪录序》(本集·一三):昔人有以千金求千里马者,不得,则



以五百金买其马骨焉。不逾期，而千里马至者三。何则？趋其所好，人之情也。

间或有不用“其”字而代以其他代词或名词者。宋·王十朋《王忠文公集·一·御试策》：彼何为而投吾之所好哉？是必不正人之言也。

### 投鼠忌器 tóu shǔ jì qì

要扔东西打老鼠，又担心砸坏了它旁边的器物。比喻想打击某人（多指坏人），而又顾虑妨害他所依附的人。贾谊《陈政事疏（治安策）》（《汉书》四八2254）：里谚曰：“欲投鼠而忌器”。此善喻也。鼠近于器，尚惮不投，恐伤于器，况于贵臣之近主乎！袁枚《贵人出巡歌》（《清诗铎·九·扰累》）：投鼠忌器隐忍多，积习成风人世苦。

又作〔掷鼠忌器〕，掷(zhì)：扔，投。孔融《崇国防疏》（《后汉书》七〇2269）：愚谓虽有重戾，必宜隐忍。贾谊所谓“掷鼠忌器”，盖谓此也。

又作〔投鼠之忌〕，比喻想打击某人又怕妨害他跟前的人而产生的顾虑。《聊斋志异·七·梅女》：某即有罪，倘死于寓所，则咎在小生。请少存投鼠之忌。

也单用〔忌器〕。《宋史·三七七·季陵传》：官吏责以办事，便宜可也，乃若安置从臣，得无忌器之嫌邪？

俗语作〔碍得铜盘，不打老鼠〕，见宋·法应集《禅宗颂古联珠通集·一八·赵州观音院从谏禅师（唐人）》；〔投鼠不着，误伤其器〕，见明·王世贞《鸣凤记·五·忠佞异议》；〔打老鼠伤了玉瓶儿〕，见《红楼梦》六一778。

### 投梭之拒 tóu suō zhī jù

《世说新语·赏誉下》“谢公道豫章”南朝梁·刘孝标注引《江左名士传》（《诸子集成》本124）：鲲通简有识，不修威仪……邻家有女，尝往挑之，女方织，以梭投，折其两齿。事并见《晋书·谢鲲传》四九1377。

后来用〔投梭之拒〕，指女子对男子挑逗的抗拒。唐·元稹《莺莺传》（本集·外集六、《太平广记》四八八）：儿女之情，不能自固。君子有援琴之挑，鄙人无投梭之拒。清·青心才人《金云翘传》三：崔（莺莺）、张（生）佳偶也，使其始莺

娘有投梭之拒，则其后张生断无有弃掷之悲。

### 投桃报李 tóu táo bào lǐ

《诗经·大雅·抑》：投我以桃，报之以李。宋·朱熹《诗集传》一八：“既戒以修德之事，而又言为德而人法之，犹投桃报李之必然也。”

后来用〔投桃报李〕，比喻友好往来，相互赠答。清·薛福成《庸盦文别集·六·论添设香港领事……书》：窃谓中国此时正宜两利俱存，于投桃报李之中，寓鉴空衡平之意。

又作〔报李投桃〕。明·高濂《玉簪记·三〇·结告婚姻》：村家行径，强尼姑向空门结婚。只指望报李投桃，那顾他礼佛看经。

又作〔投珠报玉〕。王之道《忆东坡·追和黄鲁直》（《全宋词》1158上栏）：试问我酬君唱，何如博塞欢娱，百万呼卢胜。投珠报玉，须放骚人遣春兴。

参看〔投瓜报玉〕

### 投辖 tóu xiá

《汉书·陈遵传》九二3710：遵嗜（嗜）酒，每大饮，宾客满堂，辄关门，取客车辖投井中，虽有急，终不得去。辖：大车上穿在轴头两侧的小铁棍，用来管住轮子。

后来用〔投辖〕，表示殷勤留客。也作“投车辖”。岑文本《冬日宴于庶子宅，各赋一字得平》（《全唐诗》三三）：金兰笃惠好，尊酒畅生平；既欣投辖赏，暂缓望乡情。王湾《晚春诣苏州敬赠武员外》（《全唐诗》一一五）：意深投辖盛，才重接筵光。权德舆《过张监阁老宅对酒奉酬见赠》（《全唐诗》三二一）：秋风倾菊酒，霁景下蓬山。不用投车辖，甘从倒载还。

### 投闲置散 tóu xián zhì sǎn

放在闲散的位置上。指不受重用，担任无关紧要的工作或仅有空头官衔而没有职权。唐·韩愈《昌黎集·一二·进学解》：动而得谤，名亦随之；投闲置散，乃分之宜。

又作〔置散投闲〕。宋·王十朋《王忠文公集·二一·与沈尚书启》：岂重臣可置散以投闲？



也省作[置闲散]。黄文莲《拜韩忠武王墓》(《湖海诗传》一三):英雄束手置闲散,良弓克敌嗟空藏。

又单用[投闲]。刘克庄《次韵实之二首(其二)》(《宋诗钞·后村诗钞》):向来岁月半投闲,莫叹朝朝苜蓿盘。

又单用[置散]。宋·陆游《剑南诗稿·二六·霜草》:草衰有复荣,我发宁再鬢;微官虽置散,束带终自悯。

### 投杼致惑 tóu zhù zhì huò

《战国策·秦二》四150:昔者曾子处费。费人有与曾子同名族者而杀人。人告曾子母曰:“曾参杀人。”曾子之母曰:“吾子不杀人。”织自若。有顷焉,人又曰:“曾参杀人。”其母尚织自若也。顷之,一人又告之曰:“曾参杀人。”其母惧,投杼逾墙而走。夫以曾参之贤,与母之信也,而三人疑之,则慈母不能信也。杼:梭,织布时牵引纬线的形状象枣核的工具。

后来用[投杼致惑],比喻一再传播的流言动摇了原有的信念,从而产生疑惑。魏徵《论时政疏四首(其四)》(《旧唐书》七一2556、《文苑英华》六九五):强直者畏擅权之议,忠说者虑诽谤之尤。至于窃斧生疑,投杼致惑,正人不得尽其言,大臣莫能与之争。

又作[投杼之惑],惑也作“疑”。《梁书·侯景传》五六836:(高澄与景书)当是不逞之人,曲为口端之说,遂怀市虎之疑,乃致投杼之惑耳。沈佺期《枉系二首(其一)》(《全唐诗》九五):吾怜曾家子,昔有投杼疑……萋斐离骨肉,含愁兴此辞。

### 投传而去 tóu zhuàn ér qù

指弃官去职。传:符信,古代官吏任职的木制凭信物。《后汉书·陈蕃传》六六2159:刺史周景辟别驾从事,以谏争不合,投传而去。《晋书·刘毅传》四五1271:毅将弹河南尹,司隶不许,曰:“攫兽之犬,鼯鼠蹈其背。”毅曰:“既能攫兽,又能杀鼠,何损于犬!”投传而去。

### 突过黄初 tū guò Huáng chū

黄初:魏文帝曹丕年号(公元220—226)。这个时期继承建安文学的优良传

统,在诗文风格上,经过曹丕的总结和提倡,又有一定的发展。后人即以“黄初”代表造诣很高的文学作品,以“突过黄初”指某人的作品胜过前代的杰出创作。王庭珪《次韵郭伟节、段延直见寄》(《宋诗钞·卢溪诗钞》):传看尺素双鱼尾,突过黄初数子诗。清·赵翼《瓠北诗钞·七言古四·述庵司寇新刻大集见贻,展诵之余为题长句,兼怀亡友璞函》:煌煌大集亦镂版,光照四裔声摩天;就中突过黄初处,终属淋漓《横槊篇》。

也单用[黄初]。元·贡师泰《玩斋集·四·寄郡士陶美》:止酒久知挥白堕,论诗今喜到黄初。白堕:北魏刘白堕善酿酒,酒味醇美,事见《洛阳伽蓝记·四·城西》。后因称美酒为“白堕”。

### 突如其来 tū rú qí lái

《周易·离》(《十三经注疏》本43中栏):突如其来如。唐·孔颖达疏:“四处始变之际……突然而至,忽然而来,故曰突如其来如也。”如:形容词词尾,相当于“然”。

后用来指出乎意料地突然来到;突然发生。方恬《西汉论》(《南宋文范》五五):汉之风俗委靡,以成王氏(莽)之祸,反复求之,已见于开国之初。天下之事变,安有突如其来者哉?明末·朱之瑜《朱舜水集·七·与安东守约书二十五首(其十三)》:百病咸集,突如其来,不知何病。

也单用[突如]。明·瞿式耜《变起仓卒疏》(本集·一):虏即来,岂无塘报先传?胡为突如至此?

### 徒劳往返 tú láo wǎng fǎn

耗费力气跑来跑去,却没什么收效。明·何良俊《四友斋丛说·六·史二》51:若遣京军远涉边境,道路疲劳,未必可用,而沿途骚扰,害亦不细,倘至彼而虏已退,则徒劳往返耳。

又作[往返徒劳]。王濬卿《冷眼观》二〇(《晚清文学丛钞》小说四卷211):至于往返徒劳,那都属小事,不过犯不着拿有用之精神,寻这无根之花柳罢了。

### 徒劳无功 tú láo wú gōng

白白费了力气,没有什么成就或好



处。宋·朱熹《诗集传》《齐风·甫田》第一章注：以戒时人厌小而务大，忽近而图远，将徒劳而无功也。

又作[徒劳无补]，补：利益；用处。宋·范成大《论勤政疏》（《历代名臣奏议》一九〇）：一听其自然，不复过而问焉。则向之所谓殚智竭力而为之者，终于徒劳而无补，此所以治具虽多，而治功愈远也。

又作[徒劳无益]。宋·袁燮《絮斋集·二·代武冈林守进治要札子》：夫溺于卑者，固不足论；而过于高者，徒劳无益。斟酌二者，而求乎至当。

### 徒乱人意 tú luàn rén yì

徒然扰乱人的心情。多指议论、传说纷纭或情景牵肠挂肚，使人心烦意乱。《晋书·苻坚载记》一一四 2912：群臣出后，独留苻融议之。坚曰：“自古大事，定策者一两人而已，群议纷纭，徒乱人意。吾当与汝决之。”宋·楼钥《攻媿集·八五·亡妣安康郡太夫人行状》：外方传闻多过，徒乱人意。

又作[足乱人意]，足：益，更加。《宋书·范曄传》六九 1828（并见《南史》三三 853）：曄问（谢）综曰：“家人以来，幸得相见，将不暂别？”综曰：“别与不别，亦何所存，来必当号泣，正足乱人意。”

### 徒托空言 tú tuō kōng yán

语意本于《史记·太史公自序》一三〇 3279：子曰：“我欲载之空言，不如见之于行事之深切著明也。”唐·司马贞《索隐》：“孔子之言见《春秋纬》，太史公引之以成说也……孔子言我徒欲立空言，设褒贬，则不如附见于当时所因之事。”

后来用[徒托空言]，指只不过是句空话，并不能付诸实行。也可不用“徒”字。晋·葛洪《抱朴子·内篇·祛惑》（《诸子集成》本 99）：夫托之于空言，不如著之于行事之有徵也。熊禾《孝经大义序》（《南宋文范》五一）：惜也徒托之空言，而仅见于门人记录之书也。

又作[徒空言]。晋·卢谌（子谅）《览古》（《文选》二一）：赵氏有和璧，天下无不传。秦人来求市，厥价徒空言。

又作[徒设空言]。唐·李绛《李相

国论事集·四·论易定事宜》：盖缘府库空虚，村乡匱竭，赏给将士，徒设空言。

又作[徒付空言]。明·沈德符《万历野获编·一二·西北水利》：明旨再三申囑，徒付空言，盖北人滞执偏见，难以理喻如此。

间或有把“空言”提前而用者。元·黄潜《黄文献公集·一·读陈制幹遗事》：老去山河在，仙成日月迟。空言徒有托，千载欲谁期？

### 徒有虚名 tú yǒu xū míng

空有名义或名声，而无实际或不符合实际。《北齐书·李元忠传》二二 314：元忠以为万石给人，计一家不过升斗而已，徒有虚名，不救其弊，遂出十五万石以赈之。《三国演义》九五 820：（司马懿）使人打听是何将引兵守街亭。回报曰：“乃马良之弟马谡也。”懿笑曰：“徒有虚名，乃庸才耳！”

又作[徒有其名]。宋·李焘《续资治通鉴长编·四二·太宗至道三年》：铨选之门，徒有其名，莫责其实。

又作[空有其名]。《旧唐书·太宗本纪》二 33：神仙事本虚妄，空有其名。

### 图谋不轨 tú móu bù guǐ

不轨：越出常轨，违反法纪。《左传·隐公五年》（《十三经注疏》本 1726 中栏）：不轨不物，谓之乱政。

后来用[图谋不轨]，指暗中谋划叛乱活动。也作“谋图不轨”。《晋书·王彬传》七六 2005：（彬）因勃然数（王）敦曰：“兄抗旌犯顺，杀戮忠良，谋图不轨，祸及门户。”

### 图穷匕首见 tú qióng bǐ shǒu xiàn

战国时，燕国太子丹派荆轲以献燕国督亢的地图为名谋刺秦王。“轲既取图奉之，发图，图穷而匕首见”。轲取匕首刺秦王不中而被杀。事见《战国策·燕三》三一 1139，《史记·刺客传》八六 2534，《资治通鉴·秦始皇帝二十年》七 227。

后来用[图穷匕首见]，比喻事情发展到最后，露出了真相或本意。也作“图穷匕见”。晚清·梁启超《饮冰室合集·文集二六·中国前途之希望与国民责任·第七段》：吾子言及此，则凡于困



穷而比首见矣。

### 屠龙之技 tú lóng zhī jì

《庄子·列御寇》(《集释》一〇上1046):朱评(píng)漫学屠龙于支离益,单千金之家,三年技成而无所用其巧。单:通“殫”。唐·成玄英疏:“殫,尽也。罄千金之产,学杀龙之术,伏膺三岁,其道方成,技虽巧妙,卒为无用。屠龙之事,于事稍稀,欲明处涉人间,贵在适中,苟不当机,虽大无益也。”

后来用[屠龙之技],比喻虽有很高造诣却不切实用的技能。也作“屠龙技”。唐·刘禹锡《何卜赋》(本集·一):屠龙之伎,非曰不伟;时无所用,莫若履豨。履豨(lǚ xī):用脚踩猪,以检验其肥瘦。见《庄子·知北游》。|宋·陈杰《自堂存稿·二·赠孙仙辈》:手有屠龙技,腰无跨鹤钱。

又作[屠龙余技]。清·查慎行《敬业堂诗集·四·挽吕晚村徵君》:屠龙余技到雕虫,卖艺文成事事工。

也单用[屠龙]。唐·卢照邻《释疾文·粤若》(本集·五、《文苑英华》三五五):千里不辞于劳苦。既而屠龙适就,刻鹄初成,下笔则烟云飞动,落纸则鸾回凤惊。|宋·苏轼《次韵张安道读杜诗》(诗集·六):巨笔屠龙手,微官似马曹。

### 涂脂抹粉 tú zhī mǒ fěn

指妇女梳妆打扮。宋·刘斧《青琐高议·前集·一〇·王幼玉记》:(幼玉曰)惟我侑涂脂抹粉,巧言令色,以取其财,我思之愧赧无限。|《二刻拍案惊奇》一四297:其妻涂脂抹粉,惯卖风情,挑逗那富家郎君。

今也用来比喻对丑恶的事情加以粉饰,企图掩人耳目。

参看[傅粉施朱]

### 土崩瓦解 tǔ bēng wǎ jiě

徐乐《上武帝书言世务》(《史记·主父偃传》一一二2956、《汉书·徐乐传》六四上2804):臣闻天下之患在于土崩,不在于瓦解,古今一也。何谓土崩?秦之末世是也……何谓瓦解?吴、楚、齐、赵之兵是也。《淮南子·泰族训》(《诸子集成》本361):武王左操黄钺,右执白旄以麾之,则瓦解而走,遂土崩而下。

后来用[土崩瓦解],比喻彻底崩溃。后汉·班固《秦纪论》(《史记·秦始皇本纪》六292):秦之积衰,天下土崩瓦解,虽有周旦之材,无所复陈其巧,而以责一日之孤,误哉!唐·张守节《正义》:“一日之孤,谓子婴。”

又作[瓦解土崩]。《汉书·邹阳传》五一2357:今吴楚之王练诸侯之兵,毆白徒之众,西与天子争衡,济北独底节坚守不下。使吴失与而无助,跬步独进,瓦解土崩,破败而不救者,未必非济北之力也。颜师古注:“练,选也。毆,与驱同。白徒,言素非军旅之人,若今言白丁矣。”

又作[冰散瓦解],冰散(-sàn):像春天的冰一样消散。《三国志·傅嘏传》二一626裴松之注引司马彪《战略》:(嘏对曰)比及三年,左提右挈,虏必冰散瓦解,安受其弊,可坐算而得也。

也省作[崩解]。《后汉书·光武帝纪上》一上33:(诏曰)盆子窃尊号,乱惑天下。朕奋兵讨击,应时崩解,十馀万众束手降服。

### 土龙刍狗 tǔ lóng chú gǒu

泥土塑造的龙,茅草扎成的狗。比喻见贵于一时徒有其名并无其实的事物。《淮南子·说林训》(《诸子集成》本289):夫随一隅之迹,而不知因天地以游,惑莫大焉。虽时有所合,然而不足贵也。譬若早岁之土龙,疾疫之刍狗,是时为帝者也。汉·高诱注:“土龙以求雨,刍狗以求福,时见贵也。”|《三国志·杜微传》四二1019:微自乞老病求归,(诸葛)亮又与书答曰:“曹丕篡弑,自立为帝,是犹土龙刍狗之有名也。欲与群贤因其邪伪,以正道灭之。”

### 土木形骸 tǔ mù xíng hái

比喻本来面貌;本色。《世说新语·容止》:“嵇康身長七尺八寸,風姿特秀”梁·刘孝标注引《康别传》(《诸子集成》本159):“康”伟容色,土木形骸,不加饰厉,而龙章凤姿,天质自然。|《旧唐书·郝处俊传》八四2800:处俊性俭素,土木形骸,自参综朝政,每与上言议,必引经籍以应对,多有匡益,甚得大臣之体。《新唐书》一一五4218作“处俊资约素,土木



形骸，然临事敢言……”。

又作〔形骸土木〕。宋·汪元量《湖山类稿·四·寄赵青山同舍(其一)》(增订本):六馆风流不可寻，形骸土木泪痕深。

### 土牛木马 tǔ niú mù mǎ

泥塑的牛，木制的马。比喻徒有其名而无实用的事物。《关尹子·八筹》:知物之伪者，不必去物，譬如见土牛木马，虽情存牛马之名，而心忘牛马之实。|苏绰《奏行六条诏书·其四》(《周书》二三386、《北史》六三2234):若门资之中而得贤良，是则策骐驎而取千里也；若门资之中而得愚瞽，是则土牛木马，形似而用非，不可以涉道也。

### 土壤细流 tǔ rǎng xì liú

比喻能在逐渐积累中发生重大作用的细小事物。语本李斯《上书秦始皇》(《史记》八七2545、《文选》三九545下栏):是以太山不让土壤，故能成其大；河海不择细流，故能就其深。清·方苞《论九卿会议事宜札子》(本集·集外文二):臣愚昧之见，偶有所怀，辄敢轻吐；诚以生际圣明，土壤细流，或可裨山海之崇深，于此而不思自效，是上负圣恩，而内欺本志也。

### 吐哺握发 tǔ bǔ wò fà

吃一顿饭，多次吐出口中的食物(来不及嚼咽)，洗一回头，多次把没洗好的头发握在手里(来不及梳理绾髻)。语一出周公事。《韩诗外传》卷三·三一章:成王封伯禽于鲁，周公诫之曰:“往矣！子其无以鲁国骄士。吾文王之子，武王之弟，成王之叔父也，又相天子，吾于天下亦不轻矣。然一沐三握发，一饭三吐哺，犹恐失天下之士。”《史记·鲁周公世家》三三1518作“然我一沐三捉发，一饭三吐哺，起以待士，犹恐失天下之贤人”。事并见《说苑·敬慎》。语一出大禹事。《帝王世纪》(《艺文类聚》一一219、《太平御览·八二·皇王部七·夏帝禹》):禹又纳礼贤人，一沐三握发，一食三起(《御览》作“一食三吐餐”)，尧美其绩。事并见《太平御览》八二引《吕氏春秋》；《淮南子·汜论训》(《诸子集成》本218)作“一馈而十起，一沐而三

捉发”。馈(kuì):吃饭。

后来用〔吐哺握发〕，表示执政者求贤殷切。三国魏·曹植《君子行》(《艺文类聚》四一747):周公下白屋，吐哺不及餐，一沐三握发，后人称圣贤。《乐府诗集》三二无作者名，《乐府解题》谓“古辞”。|唐·韩愈《昌黎集·一六·后廿九日复上(宰相)书》:(周公)将不暇食与沐矣，岂特吐哺捉发为勤而止哉！

也单用〔吐哺〕。三国魏·曹操《短歌行》(《文选》二七390下栏、《乐府诗集》三〇):山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心。

又单用〔握发〕。钱起《送任先生任唐山丞》(《全唐诗》二三八):上公频握发，才子共垂帷。

又省作〔吐握〕。王褒《圣主得贤臣颂》(《文选》四七659下栏):昔周公躬吐握之劳，故有圜空之隆。《汉书·王褒传》六四下2823作“吐捉之劳”、“圜空之隆”。圜:圜圜(líng yǔ)，监狱。圜(yǔ):古通圜，牢狱。

### 吐刚茹柔 tǔ gāng rú róu

《诗经·大雅·烝民》(《十三经注疏》本569上栏):人亦有言，柔则茹之，刚则吐之；维仲山甫，柔亦不茹，刚亦不吐。不侮矜寡，不畏强御。唐·孔颖达疏:“喻见前敌寡弱者则侵侮之，强盛者则避畏之。”矜(guān):同“鳏”，老而无妻。

后来用〔吐刚茹柔〕，比喻人没有骨气，又不公正，欺软怕硬。谷永《上疏荐薛宣》(《汉书·薛宣传》八三3391):窃见少府薛宣，材茂行繁，达于从政，前为御史中丞，执宪毅下，不吐刚茹柔，举错时当。|《三国志·崔琰等传评》一二390:毛玠清公素履，司马芝忠亮不倾，庶乎不吐刚茹柔。

又作〔茹柔吐刚〕。《三国志·公孙度传》裴松之注引《魏书》八260:茹柔吐刚，非王者之道也。臣等虽鄙，诚窃耻之。|《晋书·熊远传》七一1886:帝每叹其忠公，谓曰:“卿在朝正色，不茹柔吐刚，忠亮至劲，可谓王臣也。”至劲原作“至到”，据《初学记》一二291引晋·王隐《晋书》改。



也省作〔吐茹〕。《后汉书·李膺传》六七2192: (应奉上疏)(刘)祐数临督司,有不吐茹之节。

### 吐故纳新 tǔ gù nà xīn

道家养生之术,指人体呼吸,吐出二氧化碳,吸进新鲜氧气。《庄子·刻意》(《集释》六上535): 吹响呼吸,吐故纳新,熊经鸟申,为寿而已矣。唐·成玄英疏:“吹冷呼而吐故,响暖吸而纳新,如熊攀树而自经,类鸟飞空而伸脚。斯皆导引神气,以养形魂,延年之道,驻形之术。响(xū):吹气。语又见《文子·道原》《淮南子·精神训》(《诸子集成》本105)、《论衡·道虚篇》(《诸子集成》73)、后汉·桓谭(君山)《仙赋》(《艺文类聚》七八1338)作“呼则出故,翕则纳新”。翕(xī):吸。

又作〔宣故纳新〕,宣:疏通,发泄。宋·苏轼《礼以养人为本论》(本集后集·一〇)、《经进东坡文集事略》一〇): 平居治气养生,宣故而纳新,其行之甚易,其过也无大患,然皆难之而不为。

又作〔纳新吐故〕,纳也作“引、吸”。晋·陆机《列仙赋》(《艺文类聚》七八1338): 尔乃呼翕九阳,抱一含元,引新吐故,云饮露餐。|明末·朱之瑜《朱舜水集·一三·伯养说》: 修而致养者,熊经鸟伸,纳新吐故,养生家之所为也。|清·梁章钜《归田琐记·二·寿序》: 先生其俯仰屈伸以利形,进退步趋以实下,吸新吐故以利脏,专志积精以适神。

也省作〔吐纳〕。《苏东坡集·续集·一一·上神宗皇帝书》: 不善生者,薄节慎之功,迟吐纳之效。

后也借用来比喻扬弃陈旧的、不好的,吸收新的、好的。梁章钜《退庵随笔·学诗二》(《清诗话续编》1994): 不学古人,法无一可;竟似古人,何处著我?字字古有,言言古无;吐故吸新,其庶几乎!

### 吐属不凡 tǔ shǔ bù fán

吐属:谈吐、措辞。《三国志·阮瑀传》二一601裴松之注引《典略》: 又其辞云“他人焉能乱”,了不成语。瑀之吐属,必不如此。

后来用〔吐属不凡〕,指言谈话语或诗文的措词用意不同凡俗。清·梁绍

壬《两般秋雨齋随笔·二·梁文康》: 迟庵与诸子浴于小沼中,出对云:“晚浴池塘,涌动一天星斗。”公对曰:“早登台阁,挽回三代乾坤。”时年才七岁耳,而吐属不凡如此。|《儿女英雄传》一八283: 那太傅正在请不着先生,又见他虽是寒素,吐属不凡,心下早有几分愿意。

### 兔葵燕麦 tù kuí yàn mài

唐·刘禹锡《再游玄都观绝句·引》(本集·二四、《唐诗纪事》三九): 重游玄都,荡然无复一树,唯兔葵燕麦动摇于春风耳。兔葵:草名,茎紫黑色,花白似梅。燕麦:一年生或二年生草本植物,子实多做饲料,也叫野麦。

后多用来表示荒凉萧条的景象。宋·李之仪《姑溪居士文集·后集·一一·题柳氏园》: 可惜秣华俱扫地,兔葵燕麦自春风。|清·赵翼《瓯北诗钞·七言古五·题琼花观图长卷》: 我来访古步庭墀,但有丹青一幅遗,兔葵燕麦久荒寂,楼台犹仗虚名支。

又作〔燕麦兔葵〕。魏允楠《金明池·金陵怀古》(《明词综》八): 金砌玉阶何处问?尽燕麦兔葵满路。

也单用〔兔葵〕。宋·王阮《义丰集·过桃川万寿宫》: 人共桃花事一空,兔葵无数舞春风。

又单作〔燕麦〕。元·迺贤《金臺集·南城咏古·牧臺》: 废苑莺花尽,荒臺燕麦生。

又省作〔葵麦〕。宋·张耒《柯山集·二六·二月二十一日东园桃李未开,有感二首》: 刘郎想到长安日,葵麦风前一叹嗟。

### 兔起凫举 tù qǐ fú jǔ

象兔子一样地奔跑,象野鸭一样地腾空而飞。起:跑。举:飞。比喻行动十分迅速。《吕氏春秋·仲秋纪·论威》(《诸子集成》本78;文从《北堂书钞·一一七·兵势》所引): 凡欲兵急疾,不可久处,所以兔起凫举,喻疾也,虽有江河之险则陵之,太山之塞遂逾之者也。|唐·杨炯《左武卫将军成安子崔献行状》(本集一〇、《文苑英华》九七一): 至如出车授钺,东征西讨,孤虚向背,则虽女子之众,可以当于丈夫;前后折旋,则虽妇人



之兵，可以蹈于汤火。兔起而鳧举，龙腾而凤飞；无战不平，无城不克。

### 兔起鹞落 tū qǐ hú luò

受惊的兔子刚刚跃起，隼就猛扑下来。隼(sǔn)：类似鹰的一种凶猛的鸟，飞得极快，捕食小兽及其他鸟类。多用来比喻写作、绘画时文思敏捷，捕捉题材准确，下笔迅速。宋·苏轼《筥筥(yún dōng)谷偃竹记》(《经进东坡文集事略》四九)：故画竹必先得成竹于胸中，执笔熟视，乃见其所欲画者，急起从之，振笔直遂，以追其所见，如兔起鹞落，少纵则逝矣。明末·朱之瑜《朱舜水集·一五·送林道荣之东武序》：授之草，即濡毫疾书，气度冲融，旁若无人。如孔文举当年兔起鹞落，笔不可撮；如小王令家法，益知其为国器矣。

又作[兔走隼落]，比喻动作敏捷，速度极快。苏轼《百步洪二首(其二)》(《本集一〇·诗集·一七》)：轻舟南下如投梭……有如兔走隼落，骏马下注千丈坡。

### 兔丝燕麦 tū sī yàn mài

《太平御览·九九四·百卉部一·燕麦》引《古歌》：田中菟丝，何尝可络；道边燕麦，何尝可穫。《资治通鉴·梁武帝天监十五年》一四八4628元·胡三省注：“言兔丝有丝之名而不可以织，燕麦有麦之名而不可以食。”其下并引《古歌》，头一个“何尝”作“如何”。

后来用[兔丝燕麦]，比喻有其名而无其实。李崇《请减佛寺功材以修学校表》(《魏书》六六1472)：今国子虽有学官之名，而无教授之实，何异兔丝燕麦、南箕北斗哉！按：李崇此文亦纂入杨愔、邢劭名下，题作《奏请置学及修立明堂》，见《北齐书·邢劭传》三六477(《北史》四三1590)。

### 兔死狐悲 tū sǐ hú bēi

原或作[狐死兔悲]，比喻因同类的不幸(死亡、陷于灾祸等)而感到悲伤。多跟“物伤其类”连用。《敦煌变文集·燕子赋》三251：叨闻狐死兔悲，物伤其类；四海尽为兄弟，何况更同臭味！

后世多作[兔死狐悲]。金·马钰《苏幕遮·看送孝》：有微言，深可说。兔死狐悲，伤类声凄切。汪元亨《双调折桂

令·归隐(其六)》(《全元散曲》1587)：鄙高位羊质虎皮，见非辜兔死狐悲。

又作[狐死兔泣]，泣(qì)：哭泣。《宋史·四七七·李全传下》：狐死兔泣，李氏灭，夏氏宁独存？

又作[狐兔之悲]。明·周顺昌《周忠介公烬余集·一·福州高瑄纪事》：陈公被留，家人向隅，爱子乞援，狐兔之悲，有情者谁复能遣？

### 推本溯源 tuī běn sù yuán

推究根本，寻找来源。指推求事情发生的根源。溯源也作“寻原”。宋·王柏《鲁斋集·七·上王右司书》：不知以何事为当先，何事为可后，推本寻原，万弊蟠结。

又作[探本穷源]，指探寻推究事物的本源。宋·袁甫《蒙斋集·五·中书舍人直前奏事札子》：然则探本穷源，又在陛下正身以率下而已。

又作[穷源探本]。宋·陈文蔚《陈克斋集·五·又谢子京惠贻见》：誓言愿毕余生力，细与穷源探本根。

参看[穷源竟委]

### 推波助澜 tuī bō zhù lán

原作[吹波助澜]，指风吹波浪助长水势汹涌。后用来比喻推动某种事物的发展并扩大它的影响。南朝宋·鲍照《观漏赋》(《鲍参军集注》一)：既河源之莫壅，又吹波而助澜。清·黄宗羲《南雷续文案·吾悔集·一·外舅广西按察使六桐叶公改葬墓志铭》：海门导其源，公吹波助澜，不遗余力。

后世多作[推波助澜]，多用于坏的事物。隋·王通《中说·五·问易篇》：真君、建德之事，适足推波助澜，纵风止燎尔。阮逸注：“真君，后魏太武年号也，时崇道教毁佛法；建德，后周武帝年号也，毁释老二教。隋公辅政时更兴之，是暂废而愈盛，若波澜风燎尔。”宋·朱熹《朱文公文集·三三·答吕伯恭(其三十四)》：近年文字奸巧之弊熟矣，正当以浑厚朴素矫之，不当崇长此等，推波以助澜也。

### 推陈出新 tuī chén chū xīn

①新谷登场时，推去粮仓中的陈粮，更换储备上新粮。出也作“易”。易：



换。张云敬《咏仓储》(《清诗铎·二·米谷》):仓储所积谷,本为不虞设。有敛必有散,取盈不取缺。推陈而出新,其理自可彻。|清·林则徐《林文忠公政书·丙·陕甘奏稿·一·酌筹平糶量抚极贫片》:向因久贮在仓,恐致霉烂,故有推陈易新,存七出三之例。

②泛指一切事物的除旧更新。多指对旧事物去其糟粕,取其精华,使其以新的面貌出现。出也作“致”。致(zhì):取得,得到。宋·费昶《梁溪漫志·九·张文潜粥记》引东坡帖:吴子野劝食白粥,云能推陈致新,利膈养胃。|方薰《山静居诗话》五(《清诗话》本):诗固病在窠臼,然须知推陈出新,不至流入下劣,此慈溪叶丈凤占之论也。

又作[翻陈出新],翻(fān):反覆,引申为变化,变动。清·袁枚《随园诗话》四·四:题古迹能翻陈出新最妙……人能取诸家之精华,而吐其糟粕,则诸弊尽捐。

又作[刊陈出新],刊(kān):削除。宋·刘克庄《后村全集·九九·题跋·姚鍊县尉文稿》:右姚君杂著一卷……刊陈出新,变俗趋雅,斫华返质,……天下之名作也。

### 推诚相亮 tuī chéng xiāng liàng

推诚:以诚意待人。《淮南子·主术训》(《诸子集成》本129):故圣人事省而易治……抱德推诚,天下从之,如响之应声,景之像形。|《后汉书·邓寿传》二九1033:寿虽威严,而推诚下吏,皆愿效死,莫有欺者。

后来用[推诚相亮],指真心诚意跟别人相处。亮:古同“谅”,信。宋·胡太初《昼帘绪论·事上篇》(《百川学海》本):贤明仁厚之人,固能推诚相亮。

又作[推诚相与],相与(-yǔ):彼此往来;相处。清·钱泳《履园丛话·科第·一三·种德》:(李)璽(jué,又读xué)有父风,见人缓急,必周济之,而推诚相与,益以积德行善为事。

今多作[推诚相见]。

### 推己及人 tuī jǐ jí rén

用自己的心思来推想别人的心思。指设身处地为别人着想。晋·傅玄《傅

子·一·仁论》:然夫仁者,益推己以及人也。|明·海瑞《兴革条例·刑属·词讼》(本集上编114):不知讲信修睦,不能推己及人,此讼之所以日繁而莫可止也。

又作[推己况人],况(kuàng):比,比较。《傅子·一·礼乐篇》:由近以知远,推己以况人,此礼之情也。

### 推襟送抱 tuī jīn sòng bào

比喻推诚相与。襟抱:指心意。张充《与王俭书》(《梁书》二一330、《南史》三一812):然举世皆谓充为狂,充亦何能与诸君道之哉?是以披闻见,扫心胸,述平生,论语默,所以通梦交魂,推襟送抱者,其惟丈人而已。《梁书》襟作“衿”,字同。

又作[送抱推襟]。清·蒲松龄《聊斋文集·九·祭李蓼园》:时遇名流,慨然就正,乃送抱而推襟,以气求而声应。

### 推敲 tuī qiāo

唐·韦绚《刘公嘉话录》(宋·胡仔《苕溪渔隐丛话前集·一九·贾浪仙》、宋·魏庆之《诗人玉屑·一五·僧敲月下门》引):贾岛初赴举京师。一日,于驴上得句云:“鸟宿池边树,僧敲月下门。”始欲着“推”字,又欲着“敲”字,练之未定,遂于驴上吟哦,时时引手作推敲之势。时韩愈吏部权京兆,岛不觉冲至第三节,左右拥至尹前,岛具对所得诗句云云。韩立马良久,谓岛曰:“作敲字佳矣。”事并见五代·何光远《鉴戒录·八·贾忤旨》、《唐诗纪事·四〇·贾岛》。

后来用[推敲],比喻斟酌字句;反复琢磨用意。叶茵《顺适堂吟稿·次出郊韵》(《宋百家诗存》本):曠喜此行诗有料,吟来浑不费推敲。|清·孔尚任《桃花扇·一一·投辕》:你的北来意费推敲,一封书信无名号,荒唐言语多虚冒。

### 推三阻四 tuī sān zǔ sì

以各种借口推托。《玉清庵错送鸳鸯被》第一折(《元曲选》57):非是我推三、推三阻四,这事情应难、应难造次。|《警世通言》二五387:施还在门上候了多时,守门的推三阻四不肯与他传达。

又作[推三诿四],诿(wěi):推诿,把责任推给别人。吴趼人《瞎骗奇闻》



(《晚清文学丛钞·小说二卷》193):大管事的推三委四的说没有,后来讲明,把那所店面房子押了三千吊钱用,方才落局。

又作[推三宕四],宕(dàng):拖延。《孽海花》五 33:原来仓樵欠了米店两个月的米帐,没钱还他,那店伙天天来讨,总是推三宕四,那讨帐人发了急,所以就吵起来。

又作[推三拉四],拉:拉扯,牵扯,牵累,《红楼梦》六二 788:(探春)又嘱咐道:“好生给姨太太捶腿。要茶要水,别推三拉四的。”《戚蓼生序本石头记》作“推三扯四”。

### 推心置腹 tuī xīn zhì fù

《东观汉记·一·光武皇帝》(并见《后汉书·光武帝纪》一上 17):萧王推赤心置人腹中,安得不投死(乎)?萧王:更始封光武刘秀为萧王。

后来用[推心置腹],指真心诚意地待人。唐·白居易《七德舞》(本集·三、《文苑英华》三三三):功成理定何神速?速在推心置人腹。

又作[置腹推心]。晚清·刘坤一《书牍·七·复冯莘庭》(遗集 1857):古人受降如受敌,先后来投之众,尚望格外留神,切不可令在左右,置腹推心之语,要未可概用也。

### 推原祸始 tuī yuán huò shǐ

推究事情的起因,追出引起祸患的根子来。清·赵翼《瓠北诗话·五·苏东坡诗·一六》:东坡七年瘴海,推原祸始,实自(王)邦直发之。

又作[推原祸本]。赵翼《廿二史札记·三·两汉外戚之祸》:计东京后族,亦祇阴、郭、马三家保全,其余皆无不败者,推原祸本,总由于柄用辅政,故权重而祸亦随之。

### 推燥居湿 tuī zào jū shī

(母亲)把干褥子让给幼儿,自己睡在幼儿尿湿了的褥子上。形容抚育子女的艰辛。《后汉书·杨震传》五四 1761:(震上疏)阿母王圣出自贱微,得遭千载,奉养圣躬,虽有推燥居湿之勤,前后赏惠,过报劳苦。王圣:安帝乳母。唐·李贤等注引《孝经援神契》:母之于子也,鞠养殷勤,推燥居湿,绝少分甘。

又作[推干就湿]。明·袁宏道《潇碧堂集·一五·舒大家志石铭》(笺校三九 1188):叔诸子宗正等,家皆母之,推干就湿,倍于所生。

又作[回干就湿]。《敦煌变文集·父母恩重经讲经文》五 683:回干就湿最艰难,终日驱驰更不闲……每将干暖交儿卧,湿处寻常母自眠。|金·侯善渊《沁园春》(《全金元词》541下栏):始怀胎十月,三年乳哺,回干就湿,多少辛勤。

又作[就湿移干]。清·郑燮《郑板桥集·诗钞·七歌(其四)》:有叔有叔偏爱侄,护短论长潜覆匿……纵横溲溺漫不省,就湿移干叔夜醒。

### 颓垣废井 tuī yuán fèi jǐng

倒塌了的墙,废弃不用的井。形容荒凉破败的景象。宋·苏轼《密州通判厅题名记》(本集续集一二):虽然,不可以不一言,使数百年之后,得此文于颓垣废井之间者,茫然长思而一叹也。《经进东坡文集事略》五〇题作《密州倅厅题名记》,茫然作“畅然”。

又作[颓垣废址],址(zhǐ):地址,建筑物的位置。宋·欧阳修《欧阳文忠公集·四〇·有美堂记》:今其江山虽在,而颓垣废址,荒烟野草,过而览者,莫不为之踌躇而凄怆。

又作[颓垣断堑],堑(qiàn):沟,坑。《欧阳文忠公集·四〇·真州东园记》:园之广百亩,而流水横其前,清池浸其石,高台起其北……此前日之颓垣断堑而荒墟也。

又作[断井颓垣]。明·汤显祖《牡丹亭·一〇·惊梦》:原来姹紫嫣红开遍,似这般都付与断井颓垣。

也单用[颓垣]。刘骏(宋孝武帝)《登作乐山诗》(《艺文类聚》七 124):壤草凌故国,拱木秀颓垣。|鲍夔生《踏莎行·经钟山过灵谷寺看梅》(《全清词钞》三):草没颓垣,烟迷旧阙,杜鹃声里人愁绝。

### 退避三舍 tuì bì sān shè

春秋时,晋国公子重耳出奔外国,当逃到楚国时,楚成王设宴接待,问道:“你如能回到晋国的话,将要怎样报答我呢?”重耳回答说:“如果我能回到晋国,



万一晋、楚交战，我将先避你三舍。”后来重耳回到晋国当了国君，在晋、楚城濮（在今山东省鄄城县西南）之战中，遵守诺言，把晋军后撤了九十里。事见《左传》僖公二十三年、二十八年（《十三经注疏》本1815、1824）、《国语·晋语四》一〇352、379。舍：古时行军三十里叫一舍。

后来用〔退避三舍〕，比喻主动让步，不与对方较量高低。明·李开先《闲居集·一〇·遵巖王参政传》（本集616）：（王）仲子生有奇资灵性……年十三四，不惟尽通举子业，而且多读古人书，受学于愧虚易时中，愧虚谓当退避三舍。

间或有把“避”字移后而用者。清·查慎行《敬业堂诗集·四六·题毗陵徐思肖诗卷后四首（其四）》：老夫舍退三舍避，凭轼试从壁上观。

也省作〔避三舍〕，也可倒用作“三舍避”。宋·刘克庄《后村全集·一六·题蔡炷主簿诗卷又七言》：放子一头嗟我老，避君三舍与之平。|《敬业堂诗集·一九·题项霜田读书秋树根图》：遇君尚应三舍避，君愈降气余弥惭。

又省作〔退三舍〕，也可倒用作“三舍退”；“三舍”间或作“一舍”。元·耶律楚材《湛然居士集·八·非熊兄弟钱予之燕，再用振之韵》：笔阵我甘三舍退，诗坛君使四筵惊。|明·袁宏道《瓶花斋集·一〇·答陶石簣》（笺校二二791）：夏月入盘山，东南无此奇观，西方自当退一舍。

又省作〔避舍〕。宋·陆游《剑南诗稿·二二·春雨绝句六首（其五）》：梅中最晚是细梅，一日来看欲百回。俗紫凡红终避舍，不妨自向雨中开。

又省作〔退舍〕。《三国志·陆抗传》裴松之注引习凿齿曰（五八1357）：是故晋文退舍，而原城请命。|清·顾复《平生壮观·一〇·陈淳》：此白阳第一佳作，即文、沈诸公见之，必甘退舍。

### 退有后言 tuì yǒu hòu yán

背后又有异议，与当面所做的表示完全相反。《尚书·益稷》（《十三经注疏》本142）：予违汝弼，汝无面从，退有后言。弼(bì)：辅助。清·方苞《与吴

见山书》（本集·六）：每见今之为交者，多面相悦而退有后言。

### 吞凤之才 tūn fèng zhī cái

吞凤：原作“吐凤”。晋·葛洪《西京杂记》二：扬雄著《太玄经》，梦吐白凤凰，集于《玄》上，顷而灭。李群玉《感兴四首（其一）》（《全唐诗》五六八）：子云吞白凤，遂吐《太玄》书。幽微十万字，枝叶何扶疏。

后来用〔吞凤之才〕，指丰美的文才。多用来称誉擅长写作。唐·李商隐《为濮阳公陈许举人自代状》（《文苑英华》六三九）：既还纶阁，复掌礼闱，人惊吞凤之才，士切登龙之誉。

又作〔吐凤才〕。李商隐《喜舍弟羲叟及第，上礼部魏公》（《玉溪生诗集笺注》二）：朝满迁莺侣，门多吐凤才。

### 吞虎食牛 tūn hǔ shí niú

比喻气魄极大或气概极盛。宋·陈亮《复杜仲高》（本集·一九）：叔高之诗如干戈森立，有吞虎食牛之气。

又作〔吞牛〕。宋·王十朋《梅溪集·前集·一·潘岐哥》：胸中之气已吞牛，开眼睛光如虎视。

参看〔气食牛〕

### 吞云吐雾 tūn yún tǔ wù

原或作〔吐纳云雾〕，指山林湖泊的水分经蒸发而变成云雾，又吸收云雾的气体而变为水分。纳也作“吸”。晋·张载《蒙汜池赋》（《艺文类聚》九173）：幽渌傍集，潜流独注，仰承河汉，吐纳云雾。|南朝陈·张正见《山赋》（《艺文类聚》七126）：众川既导，群岳自修，潜通四渎，镇压九川，森罗辰象，吐吸云雾。

后来用〔吞云吐雾〕，借指吸食鸦片或吸烟。彭养鸥《黑籍冤魂》一（《晚清文学丛钞·小说三卷》109）：那富贵的人家，依旧的吞云吐雾。

又作〔吐雾吞云〕。《黑籍冤魂》二一（195）：那衙中的幕友，饱食终日，无所用心，不是在外面寻花问柳，便是在衙中吐雾吞云，所以当幕友的大半是个烟鬼。

### 拖泥带水 tuō ní dài shuǐ

①指在泥水中不利索地行走。语或本《景德传灯录·七·蒲州麻谷山宝彻禅师》（并见《五灯会元》八；二十卷本



见卷三):主人勤拳,带累闹梨,拖泥涉水。宋·黄庭坚《山谷题跋·三·题渡水罗汉画》:阿罗汉皆具神通,何至拖泥带水如此?|宋·杨万里《诚斋集·二八·竹枝歌七首(其七)》:知依笠漏芒鞋破,须遣拖泥带水行。

又作〔带水拖泥〕,水也作“雨”。元·王恽《秋涧全集·二九·赴任济南前次黄岗作》:今年东赴济南行,带雨拖泥二十程。

②比喻言辞、意思不简洁或做事拖拉不干脆。宋·严羽《沧浪诗话·诗法·九》:意贵透彻,不可隔靴搔痒;语贵脱洒,不可拖泥带水。|宋·朱熹《朱子语类·一三一·本朝五·中兴至今日人物上》:秦(桧)曰:“此事不然。我当时做这事,尚拖泥带水,不曾了得。”|《续传灯录·一九·越州天衣寺慧通禅师》:今日囊锥既露,不免带水拖泥。

### 拖人下水 tuō rén xià shuǐ

比喻陷入于不利的境地;引诱人一起做坏事。贺钦《言行录》(清·黄宗羲《明儒学案》六):渠以私意干我,我却以正道劝之;渠是拖人下水,我却是救人上岸。|明·李素甫《元宵闹》传奇二五:这是娘子拖人下水,与我什么相干?

又作〔拖人落水〕。《西湖二集》一—204:杨谦因廷之妻子有吃醋拈酸之病,恐明日惹柳氏嗔怪,说他拖人落水,因此不敢兜揽。

又作〔拉人下水〕,拉也作“扯”。《金瓶梅词话》八六:平空留着他在屋里做甚么,到明日没的把咱们也扯下水去了。

又作〔下水拖人〕。明·孙传庭《恭听处分兼沥血忱疏》(《孙传庭疏牒》三):督察谬误,当自有因,乃无端相尤,执定沙偶之言,为下水拖人之计,督察即思陷臣。

### 拖油瓶 tuō yóu píng

① 妇女再嫁时携带的前夫的儿女。含轻蔑意。也说“拖来的油瓶”。《二刻拍案惊奇》一〇231:这里门上方要问明,内一人大声道:“便是朱家的拖油瓶。”大郎见说得不好听,自家走出来。|《古今小说》一〇153:(善述)口虽答

应,心下不以为然,想着:“……我又不是随娘晚嫁,拖来的油瓶,怎么我哥哥全不看顾?”

② 妇女再嫁时把前夫的儿女携带过去。清·朱素臣《十五贯·五·摧花》:留下一个拖油瓶女儿,生得十分标致,只是晃头烈性,不服晚爹训管。|《官场现形记》四〇680:瞿老爷道:“不是你父亲养的,难道是你娘拖油瓶拖来的吗?”

### 脱胎换骨 tuō tāi huàn gǔ

原为道家语,指经过修炼和服食丹药,脱去凡胎,换俗骨为仙骨。吕巖《寄白龙洞刘道人》(《全唐诗》八五九):十月脱胎吞入口,忽觉凡身已有灵。又《七言(其二)》(八五七):先生去后身须老,乞与贫儒换骨丹。|葛长庚《沁园春·赠胡葆元》(《全宋词》2564上栏):白雪漫天,黄芽满地,服此刀圭永驻颜。常温养,使脱胎换骨,身在云端。

又作〔换骨脱胎〕。金·侯善渊《杨柳枝(其七)》(《全金元词》509上栏):换骨脱胎归旧路,返童颜。

又作〔抽胎换骨〕。《庞居士误放生债》第四折(《元曲选》313):今日呵可便称了我平生愿,端的是抽胎换骨,火内生莲。

后多用来比喻师法前人不露痕迹,而命意、技巧都有所创新。宋·俞玉《书斋夜话》四:予语生徒云:欲工唐律,须编唐人诸家诗句,苟能触类而长之,当有脱胎换骨之妙。

又作〔夺胎换骨〕。宋·陈善《扞虱新话·上·二·文章有夺胎换骨法》:文章虽要不蹈袭古人一言一句,然古人自有夺胎换骨等法,所谓灵丹一粒,点铁成金也。|宋·杨万里《诚斋集·一一四·诗话》:此皆用古人句律,而不用其句意,以故为新,夺胎换骨。

又作〔换骨夺胎〕。宋·释惠洪《冷斋夜话·一·换骨夺胎法》:山谷云:诗意无穷,而人之才有限……然不易其意而造其语,谓之换骨法;窥入其意而形容之,谓之夺胎法。

也单用〔夺胎〕。宋·刘克庄《后村全集·八·熊主簿示梅花十绝……辄次



其韵十首(其八)》:平生酷喜坡长句,笔力今谁可夺胎?

又单用[换骨]。方南堂《辍锻录》(《清诗话续编》1938):似此等诗,熟读数十百篇,又何患不能换骨!

也省作[脱换]。顾嗣立《寒厅诗话》一九(《清诗话》本):同一意也,而不自觉其蹈袭,可悟脱换之妙。

今多用[脱胎换骨],比喻彻底改变观点立场。

### 脱颖而出 tuō yǐng ér chū

原作[颖脱而出]。《史记·平原君传》七六 2366:秦之围邯郸,赵使平原君求救,合从于楚,约与食客门下有力文武备具者二十人偕……得十九人,余无可取者,无以满二十人。门下有毛遂者,前,自荐于平原君……平原君曰:“夫贤士之处世也,譬若锥之处囊中,其末立见。今先生处胜之门下三年于此矣,左右未有所称诵,胜未有所闻,是先生无所有也。先生不能,先生留。”毛遂曰:“臣乃今日请处囊中耳。使遂蚤得处囊中,乃颖脱而出,非特其末见而已。”平原君竟与毛遂偕。《资治通鉴·周赧王五十七年》五 176 作“脱颖而出”。颖:指嵌锥针的两片铁。一说,指用来箍住两个铁片的环。意思是锥针穿透布袋,连嵌针的铁片也露了出来。

后用来比喻才干或才华全部显示出来。而也作“以”。唐·李白《李太白全集·二六·与韩荆州书》:愿君侯不以富贵而骄之,寒贱而忽之,则三千宾中有毛遂,使白得颖脱而出,即其人焉。宋·包恢《敝帚略稿·旌表陆氏门记》(《四库辑本别集拾遗》): (陆)冲毅然劲正,确然能持其家者。其以次弟侄辈,又类皆负才气,道问学,颖脱以出,能为公堂用志之不分,为族众服劳而不倦。

也单作[颖脱]。《北齐书·魏收传》三七 485(并见《北史》五六 2028): (魏)收本以文才,必望颖脱见知,位既不遂,求修国史。

后世多作[脱颖而出]。宋·苏轼《苏东坡集·续集·六·与参寥》:吴子野至,出颖沙弥行草书,潇然有尘外意,决知不日脱颖而出,不可复没矣。

也单作[脱颖]。明末·朱之瑜《朱舜水集·二一·勉亭林春信碑铭》:何为其于若人也,纵之以脱颖,而斩之以永年?

也省作[颖出]。宋·楼钥《攻媿集·二·送曾无玷寺丞守池阳》:君才素颖出,健笔泛纵横。

### 唾面自干 tuò miàn zì gān

语意本于《尚书大传·三·大战》:骂女(汝)毋叹,唾女(汝)毋乾。意思是逆来顺受,忍辱不与人计较。

事出唐·刘餗《隋唐嘉话·下·五》:娄师德弟拜代州刺史,将行,谓之曰:“吾以不才,位居宰相。汝今又得州牧,叨据过分,人所嫉也,将何以全先人发肤?”弟长跪曰:“自今虽有唾某面者,某亦不敢言,但拭之而已。以此自勉,庶免兄忧。”师德曰:“此适所谓为我忧也。夫前人唾者,发于怒也。汝今拭之,是恶其唾而拭之,是逆前人怒也。唾不拭将自干,何若笑而受之?”事又见唐·刘肃《大唐新语·七·容恕》、唐·李冗《独异志》中(《太平广记》四九三引)、《太平广记》一七六引《国史异纂》、《新唐书·娄师德传》一〇八 4093、《资治通鉴·唐则天后长寿二年》二〇五 6490、宋·王说《唐语林·三·雅量》、宋·孔平仲《续世说·三·雅量》。

后来用[唾面自干],指受了侮辱,极度容忍,毫无不满的表示。宋·陆游《剑南诗稿·七〇·闻里中有斗者,作此示之》:秋毫不能忍,平地寻干戈;唾面听自干,彼忿自消磨。

又作[面能干唾]。《剑南诗稿·六二·世事》:世事如今尽伏输,面能干唾况其余。

也单用[唾面]。唐彦谦《和陶渊明〈贫士诗〉七首(其四)》(《全唐诗》六七一、《全五代诗》一〇):中年涉世熟,欲学唾面姿。《剑南诗稿·一一·奏乞奉祠留衢州皇华馆待命》:耐辱岂惟容唾面,寡言端拟学铭膺。

### 唾手可取 tuò shǒu kě qǔ

原或作[拱手而取],很容易就能得到。拱手(gǒng-):敛手,表示容易。黄歇《上书说秦昭王》(《战国策·秦四》



六 256、《史记·春申君传》七八 2393): 王一善楚,而关内二万乘之主注地于齐,齐之右壤可拱手而取也。

后世多作[唾手可取],唾手:往手上吐唾沫,是准备使力气的一种动作;实际用法是说不费大力气,很容易办到。《新唐书·褚遂良传》一〇五 4027:讨其逆,夷其地,固不可失,但遣一二慎将,

付锐兵十万……唾手可取。

又作[唾掌而决],唾掌:同“唾手”,决:决定最后胜败。也作“唾手可决”。《九州春秋》(《太平御览》三七〇、三八七;《后汉书·公孙瓒传》七三 2364“谓天下指麾可定”注引):公孙瓒为袁绍所围,曰:“天下兵起,我谓唾掌而决;今视之,兵革方始,不如休兵积谷”。

## W

### 挖耳当招 wā ěr dàng zhāo

见别人抬手掏耳朵,误以为是向自己打招呼。比喻正当有所期待之际,别人无意的举动却正中下怀。《醒世恒言》二八 581:那吴衙内记挂着贺小姐,一夜卧不安稳。早上贺司户相邀,正是挖耳当招,巴不能到他船中,希图再得一觑。

### 挖空心思 wā kōng xīn sī

费尽心计。《荡寇志》一二六 837:今此贼挖空心思,用到如许密计,图我安如泰山之郛城。

也单用[挖空]。清·王思任《与许伯伦论文》(《赖古堂名贤尺牍新钞》一〇):如仅以小儿之颖,挖空生语,头巾之学,短货杂张……吾无赏焉。

### 袜线短才 wà xiàn duǎn cái

宋·孙光宪《北梦琐言·五·韩昭》(《太平广记·二五七·李台瑕(暇)》引):韩昭,仕王氏,至礼部尚书、文思殿大学士。粗有文章,至于琴棋书算射法,悉皆涉猎。以此承恩于后主。时有朝士李台瑕曰:“韩八座事艺如拆袜线,无一条长。”时人韪之。郭应祥《满江红·次贾子济韵》(《全宋词》2227上栏):有客摘毫多丽句,惭予拆袜无长线。问新来、诗酒顿然疏,怎消遣?

后来用[袜线短才],比喻才识短浅。清·李渔《笠翁文集·一·朱梅溪先生小像题咏序》:李生以袜线短才,炫弄于

先生之前,先生遂谬赏焉。

### 歪打正着 wāi dǎ zhèng zháo

比喻方法本来不对头,却侥幸得到满意的结果。《醒世姻缘传》二 22:将药煎中,打发晁大舍吃将下去,谁想歪打正着,又是杨太医运好的时节,吃了药就安稳睡了一觉。中(zhōng):成;好。又四 45:他(杨古月)心里说:“……补旺了气血,自然好了。况我运气好的时节,凭他怎么歪打,只是正着。”

### 外宽内深 wài kuān nèi shēn

指人外表显得度量很大,而内心却深密难测。《史记·平津侯传》一一二 2951:弘为人意忌,外宽内深。诸尝与弘有郤者,虽详与善,阴报其祸。《汉书·公孙弘传》五八 2621 郤作“隙”,嫌隙;详作“阳”,表面上。

又作[外宽内忌],忌(jì):猜忌,忌刻。忌也作“刻”,刻:深。《三国志·荀彧传》一〇 313:(袁)绍貌外宽而内忌,任人而疑其心。|《三国志·杨戏传》四五 1077:戏素心不服(姜)维,酒后言笑,每有傲弄之辞。维外宽内忌,意不能堪。|王潜卿《冷眼观》一(《晚清文学丛钞》小说四卷 3):但我伯父的为人,外宽内刻,他自己经历的宦途,也就危险得很。

又作[外弘内忌],弘(hóng):大,宽宏。《晋书·王济传》四二 1205:济善于清言,修饰辞令……然外虽弘雅,而内多忌刻,好以言伤物,侪类以此少之。



**外强中干 wài qiáng zhōng gān**

《左传·僖公十五年》（《十三经注疏》本 1806 上栏）：今乘异产，以从戎事。及惧而变，将与人易。乱气狡愤，阴血周作，张脉僨兴，外强中干，进退不可，周旋不能。晋国与秦国交战前，晋惠王要用从郑国输入的马拉战车。郑庆认为外来的马人地生疏，不容易驾驭，到作战时一紧张，马的外貌虽还强壮，而内部已气虚力竭，调度就不灵了。

后用来泛指人或事物外表上好像很强很好，实际上很虚很差。杨万里《谢唐德明惠笋》（《宋诗钞·诚斋诗钞》）：贩夫束缚向市卖，外强中干美安在？

又作〔中干外强〕。清·赵翼《瓠北诗钞·绝句二·锦囊》：老已中干尚外强，嬉游还逐少年场。

又作〔外强中枯〕，枯(kū)：虚。宋·楼钥《攻媿集·三二·再乞致仕札子·第二札》：外若强而中实枯，心欲为而力不逮。

又作〔外泽中干〕，泽(zé)：丰润。宋·何基《北山遗集·二·送王敬巖江东都宪三首(其三)》：功夫真处在持操，外泽中干亦漫劳。独探圣言求实用，岂用末俗为名高。

又作〔外腴中干〕，腴(yú)：丰裕。干也作“枯”；腴也作“贍”。贍(shàn)：丰富，充足。金·元好问《寄英禅师，师时住龙门宝应寺》（《元遗山诗集笺注》二）：张侯诗最豪，惊风卷狂澜；竅繁天和泄，外腴中已干。|宋·吴可《藏海诗话》（《知不足斋丛书》本）：凡装点者好在外，初读之似好，再三读之则无味……外腴而中枯故也。|吴乔《围炉诗话》六（《清诗话续编》668）：于鳞甜邪俗赖，惑人更甚献吉。凡外贍中干者，皆其习气所误也。

**剜肉医疮 wān ròu yī chuāng**

聂夷中《伤田家》（《唐文粹》一六下；《全唐诗》六三六题作《咏田家》）：二月卖新丝，五月糶新（一作“秋”）谷；医得眼前疮，剜却心头肉。倾诉农家受租税盘剥，还不到收获季节就把当年的收获忍痛以极低的价钱预先卖掉，以救燃眉之急。

后来用〔剜肉医疮〕，比喻用有害的

办法来救急，而不顾日后的困苦。钱琦《东郊劝农五首(其四)》（《清诗铎·五·农政》）：良田既失时，朝哺行乏供。剜肉思医疮，毋乃自贻痛。

又作〔剜肉补疮〕。宋·朱熹《朱文公文集·一六·乞蠲减星子县税钱第二状》：今乃限以对补之说，不附其说，则远县穷民永无苏息之期；必从其说，则势无从出，不过剜肉补疮，以欺天罔人，不惟无益，而或反以为害。

又作〔医疮剜肉〕，“医疮”也作“补疮”。宋·陈杰《自堂存稿·三·读邸报》：战骨如山血未干，补疮遮眼肉都剜。|明·海瑞《参评·里长参评》（本集上编）：若果不好钱，不刻剥，无私向，有天理心，里既无索瘢洗垢之苛，甲自无医疮剜肉之惨。

又作〔挖肉补疮〕，挖(wā)：剜，用手或工具由外向里取物。清·张集馨《道咸宦海见闻录》33：地方官顾惜考成，不免挖肉补疮，挪新掩旧。

也省作〔剜补〕。清·汤斌《汤子遗书·二·积年未完之漕项……疏》：诚恐民之积欠已多，剜补无术。

**丸泥封关 wán ní fēng guān**

用很少的一点泥就能封住函谷关（在今河南省灵宝县南，是秦的东关）。比喻地势险要，用很少的兵力就能扼守。语本《东观汉记·二三·隗嚣载记》：嚣将王元说嚣曰：“元请以一丸泥为大王东封函谷关，此万世一时也。”又见《后汉书·隗嚣传》一三524。清·黄遵宪《樱花歌》（《人境庐诗草笺注》三）：仍愿丸泥封关再闭一千载，天雨新好花，长是看花时。

又作〔一丸(可)封〕。宋·王安石《王文公文集·七六·西帅》：誓斩郅支聊出塞，生擒颉利始归朝。一丸岂虑封函谷，千骑无由饮渭桥。|清·李聿求《鲁之春秋·七·方逢年》：（逢年遗阁部黄道周书曰）若江东不守，仙霞岭岂一丸可封哉？

间或有把“封”字提前并省略“关”字而用者。宋·陆游《剑南诗稿·一三·书悲二首(其二)》：何当受诏出，函谷封丸泥……万里扫尘烟，三边无鼓鼙。



也省作〔丸封〕。清·章大来《偃阳杂录》三〇节：（马伯槐诗）人间鸟道丸封一，世事桑田海阔三。

**纨袴子弟 wán kù zǐ dì**

纨袴：古代富贵人家子弟穿的细绢做成的裤子。《汉书·叙传》一〇〇上4198：数年，金华之业绝，出与王、许子弟为群，在于绮襦纨袴之间，非其好也。颜师古注：“纨，素也；绮，今细绌也。并贵戚子弟之服。”

后来用〔纨袴子弟〕，指富贵人家的子弟。《宋史·二八六·鲁宗道传》：时执政多任子于馆阁读书，宗道曰：“馆阁育天下英才，岂纨袴子弟得以恩泽处邪！”

也单用〔纨袴〕。唐·杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》（《杜诗详注》一）：纨袴不饿死，儒冠多误身。

**完璧归赵 wán bì guī Zhào**

战国时，赵惠文王得到楚国的和氏璧。秦昭王知道后，派人送书与赵王，表示愿以十五城换璧。赵王派蔺相如为使，相如说：“臣愿奉璧往使，城入赵而璧留秦；城不入，臣请完璧归赵。”相如到秦国献上璧，见秦王无意偿付赵国城池，就设法把璧索回，让跟从的人“归璧于赵”。事见《史记·蔺相如传》八一2440。

后来用〔完璧归赵〕，比喻原物完整无损地归还本人。清·赵翼《瓠北诗钞·七言古四·兕觥归赵歌》：此意应蒙觥主怜，会见完璧速归赵。

又作〔完归赵璧〕。明·李开先《闲居集·一·古镜歌》：圆润隋珠谁不羨，完归赵璧喜相迎。

也省作〔璧赵〕。《聊斋志异·八·霍女》：倘室人必不肯从，仍以原金璧赵。

又省作〔完璧〕。明·王世贞《弇州山人四部稿·一二八·与龚克懋书》：来币却，附使完璧。

又省作〔归赵〕。宋·郑兴裔《郑忠肃奏议遗集·上·请禁传饷疏》：臣累任监司，攻守邻道饷遗不下数十万，悉以归赵，未敢分毫指染。

**玩火自焚 wán huǒ zì fén**

语本《左传·隐公四年》（《十三经注疏》本1725下栏）：夫兵，犹火也，弗戢，将自焚也。《汉书·武五子传赞》六三

2771引见，唐·颜师古注：“言兵不可妄动，久而不戢，则自焚烧。戢，敛也。”

后来用〔玩火自焚〕，比喻冒险干危害别人的勾当，到头来受害的还是自身。《南齐书·东昏侯本纪赞》七108：东昏慢道，匹癸方辛。乃隳典则，乃弃彝伦，玩习兵火，终用焚身。癸：帝履癸，即桀；辛：帝辛，即纣。

**玩世不恭 wán shì bù gōng**

玩世：以消极、轻蔑的态度对待世事。《汉书·东方朔传赞》六五2874：依隐玩世，诡时不逢。颜师古注引如淳曰：“依违朝隐，乐玩其身于一世也。”注引臣瓚曰：“行与时诡而不逢祸害也。”宋·陆游《剑南诗稿·八二·北窗》：老无功名未足叹，滑稽玩世亦非昔。

后来用〔玩世不恭〕，指蔑视当时的礼法，以狂放、不严肃的态度对待现实社会。明·李开先《闲居集·一〇·雪蓑道人传》：醉后高歌起舞，更有风韵，只是玩世不恭，人难亲近耳。

又作〔玩世不羁〕，不羁(-jī)：不受束缚。明·归有光《震川集·一三·梦云沈先生六十寿序》：淞江之上，有隐君子，曰梦云先生沈氏，其达生适嗜玩世不羁之士乎。

**玩岁愒日 wán suì kài rì**

贪图安逸，荒废岁月。《左传·昭公元年》（《十三经注疏》本2023上栏）：赵孟将死矣，主民，翫岁而愒日，其与几何？翫：通“玩”。《国语·晋语八》一四472作“怗日愒岁”。怗：通“玩、翫”；愒：通“愒”。宋·朱熹《朱文公文集·一一·壬午应诏封事》：知陛下之志必于复仇启土，而无玩岁愒日之心。

又作〔翫日愒月〕。明末·朱之瑜《朱舜水集·八·与奥村德辉书八首（其二）》：若徒翫日愒月，转瞬之间已成耆耄，可惧也。耆(qí)：六十岁以上的(人)。耄(dié)：七八十岁的老年(人)。

也省作〔玩愒〕。《宋史·四三七·真德秀传》：(而)德秀乃奏言此皆前权臣玩愒之罪。

**玩物丧志 wán wù sàng zhì**

《尚书·旅獒》（《十三经注疏》本195上栏）：玩人丧德，玩物丧志。旧题孔



安国传：“以人为戏弄则丧其德，以器物为戏弄则丧其志。”

后用来指一味迷恋于所喜爱的不合正道的事物，因而丧失进取的志气。宋·秦观《淮海集·二四·浩气传》：夫有尤物足以移人，一物之玩且或丧志。宋·朱熹《朱文公文集·五八·答王钦之（其一）》：玩物丧志之戒，乃为求多闻而不切己者发。

又作〔玩物溺志〕，溺(nì)：没。宋·张栻《南轩文集·二·与曾节夫抚幹》：今再赋五章奉寄……若求增不已，却恐亦为玩物溺志，不可不察也。

### 玩于股掌之上 wán yú gǔ zhǎng zhī shàng

玩弄于大腿和手掌的上面。指轻易地把人操纵在手里而任意摆布。《国语·吴语》一九 595：（申胥谏曰）大夫（文）种勇而善谋，将还玩吴国于股掌之上，以得其志。宋·宋祁《宋景文公笔记》中：当是时，（高祖）玩（韩）信等于股掌之上——土丸尔。

又作〔弄于股掌之上〕，弄(nòng)：玩弄。后汉·徐幹《七喻》（《太平御览·四六四·人事部一〇五·辩下》）：战国之际，（苏）秦、（张）仪之徒，智略兼人……人主见弄于股掌之上，而莫之知恶也。

又作〔玩之掌股〕。明末·朱之瑜《朱舜水集·一·中原阳九述略·虏势二条》：先年李守远以奴隶儿子畜之，玩之掌股，使其长养内地，知我虚实情形。

### 顽皮赖骨 wán pí lài gǔ

咒骂语，指人倔强顽抗，不肯认罪服输。《京本通俗小说·一五·错斩崔宁》（并见《醒世恒言》三三 702）：你这等顽皮赖骨，不打，如何肯招？

又作〔赖骨顽皮〕。关汉卿《感天动地窦娥冤》第二折（《元曲选》1507）：这媳妇年纪儿虽小，极是个赖骨顽皮，不怕打的。

### 顽石点头 wán shí diǎn tóu

晋·佚名《莲社高贤传·道生法师》：师被摈，南还，入虎丘山，聚石为徒，讲《涅槃经》，至阐提处，则说有佛性，且曰：“如我所说契佛心否？”群石皆为点

头。宋·龚明之《中吴纪闻·二·石点头》、宋·吕祖谦《诗律武库·一〇·释学门·讲经聚石》均引出《十道四蕃志》。

后采用〔顽石点头〕，形容说服力强，感化力大，足以使人心服。《续传灯录·一六·金陵保宁寺圆珙禅师》（并见《五灯会元》四六，二〇卷本·一七）：直饶说得天花乱坠，顽石点头，算来多虚不如少实。

又作〔石点头〕。宋·黄庭坚《豫章文集·一五·晓贤师续佛寿颂》：出家儿不费秋毫力，讲得天雨花，说得石点头。

### 宛然在目 wǎn rán zài mù

逼真地呈现在眼前。明·袁宏道《游碧堂集·一六·公安二圣寺重修天王殿疏》（本集笺校本1205）：使来者一入斯堂，而文献宛然在目，亦士林之一快也。

又作〔宛在目〕。清·吴嘉纪《怀汪二》（本诗集笺校本127）：《西山》六百字，吟成寄予读；手笔真绝伦，丘壑宛在目。

### 晚节不终 wǎn jié bù zhōng

晚节：指晚年节操。陆徽《荐朱万嗣表》（《宋书》九二 2267）：年暨知命，廉尚愈高，冰心与贪流争激，霜情与晚节弥茂。

后来用〔晚节不终〕，指人的一生在晚年失足，未能始终不渝的保持节操。宋·刘克庄《后村全集·九四·江西诗派序·三洪》：驹父后居上坡，晚节不终，不特有愧于舅氏，亦有愧于长君也。

又作〔末节不终〕。《宋书·袁粲传》八九 2234（并见《南史》二六 707）：（诏曰）袁粲、刘秉，并与先朝司奖宋室，沈攸之于景和之世，特有乃心，虽末节不终，而始诚可录。

### 万变不离其宗 wàn biàn bù lí qí zōng

语本《荀子·儒效》（《诸子集成》本 87）：千举万变，其道一也。《庄子·天下》（《集释》一〇下 1066）：不离于宗，谓之天人。

后来用〔万变不离其宗〕，指形式上无论怎样变化多端，其本质或目的依然



如故。清·谭献《复堂类稿·文一·明诗》：而又师其论文之旨，持以论诗，求夫辞有体要，万变而不离其宗，进退古今，以求其合，盖千一而绌。

又作〔百变不离其宗〕。清·刘熙载《艺概·文概》-6：孟子之文，百变而不离其宗，然此亦诸子所同。〔晚清·梁启超《饮冰室合集·专集二·自由书·善变之豪杰》：若夫其方法随时与境而变，又随吾脑识之发达而变，百变不离其宗，但有所宗，斯变而非变矣。

**万不得已 wàn bù dé yǐ**

实在不能不如此，诚然无可奈何。万：万万，绝对。《古今小说》一八259：此去也是万不得已，一年半载，便得相逢也。〔明·袁宏道《锦帆集·三·尺牍·徐少府》（本集笺校·五246）：谁不乐作官？第有至情万不得已者，虽为亦无味矣。

又作〔万非得已〕，非：不，不是。明·孙传庭《省罪录·五月》（《孙传庭疏牍》附录二）：念臣已经聋废，又怜臣积劳婴病，万非得已……允臣即去，俾早获回籍调理。

**万古长存 wàn gǔ cháng cún**

千年万代永远存在下去。指有价值的事物或高尚的精神。宋·晁补之《鸡肋集·一三·次韵苏门下寄题雪浪石》：公归廊庙谁得挽，此石万古当长存。

**万古长青 wàn gǔ cháng qīng**

千秋万代像松柏那样永远青葱。多用来称颂国家或高尚的精神、友谊等。也说“万古长春”。《谢金吾诈拆清风府》第四折（《元曲选》613）：杨六郎合门忠孝，焦光赞侠气超群……也论功增封食邑，共皇家万古长春。

**万家灯火 wàn jiā dēng huǒ**

形容城镇夜晚灯火通明的景象。多指元宵节（农历正月十五）夜晚观灯的盛况。张萧远《观灯》（《唐诗纪事》四一、《全唐诗》四九一）：十万人家火烛光，门门开处见红妆。〔宋·王安石《王文公文集·七二·上元戏呈贡父》：车马纷纷白昼同，万家灯火暖春风。

又作〔灯火万家〕。唐·白居易《江楼夕望招客》（本集·二〇）：海天东望夕

茫茫，山势川形阔复长。灯火万家城四畔，星河一道水中央。

**万箭攒心 wàn jiàn cuán xīn**

形容心灵受到打击或折磨（多指听到坏消息），万分悲痛。唐·李尤《独异志·中·沈约僻恶》：梁沈约，家藏书十二万卷，然心僻恶，闻人一善，如万箭攒心。

又作〔心攒百箭〕。高迈《济河焚舟赋》（《文苑英华》一二二、《唐文粹》四）：于是晋君臣闻之，心攒百箭，背负芒刺，形神无主。

又作〔万刃攒心〕，刃(rèn)：刀。也作“矢”。矢(shǐ)：箭。《古今小说》二四381：思厚听得说，如万刃攒心，眼中泪下。〔清·王夫之《姜斋诗集·七言绝句·从子枚遯闾以后与予共命而活者七年……仅存绝句四首（其三）》（《王船山诗文集》177）：割骨分肌亦屡禁，如今万矢倍攒心。

又作〔乱箭攒心〕。《醒世恒言》二〇415：二子一见，犹如乱箭攒心，放声号哭，奔向前来。

**万劫不复 wàn jié bù fù**

指永远不能恢复。佛家称世界从形成到毁灭的一个过程为一劫，万劫即万世。《景德传灯录·一九·韶州云门山文偃禅师》（并见二〇卷本《五灯会元》一五）：莫将等闲空过时光，一失人身，万劫不复，不是小事，莫据目前。

**万籁俱寂 wàn lài jù jì**

各种声音都静下来。形容周围环境十分宁静。常建《题破山寺后禅院》（《又玄集》上、《唐诗纪事》三一、《全唐诗》一四四）：山光悦鸟性，潭影空人心；万籁此都寂，但余钟磬音。《磻砂唐诗》卷三之二都寂作“俱寂”。元·赵雍《赵待制遗稿·即事二首（其一）》：万籁同一寂，月明天地清；凄凄白露下，满襟秋意生。

又作〔万籁俱空〕，空(kōng)：尽，息。宋·黄庭坚《听崇德君鼓琴》（《山谷外集诗注》二）：罢琴窗外月沉江，万籁俱空七弦定。

又作〔万籁俱息〕，息(xī)：停止。宋·刘斧《青琐高议·后集五·隋炀帝



海山记下》:是时,月初朦胧,晚风轻软,浮浪无声,万籁俱息。

又作[万籁无声]。皎然《夏铜椀为龙吟歌》(《全唐诗》八二一):遥闻不断在烟杪,万籁无声天境空。原注:听专一境,则众音不闻,非万籁之无声也。

### 万里长城 wàn lǐ cháng chéng

《宋书·檀道济传》四三1344:道济立功前朝,威名甚重,左右腹心,并经百战,诸子又有才气,朝廷疑畏之……于是收道济及其子……并于廷尉伏诛……初,道济见收,脱帻投地曰:“乃复坏汝万里之长城!”《南史》一五447作“乃坏汝万里长城”。

后用来比喻国家所倚重的将才。贺知章《送人之军》(《全唐诗》一一二):陇云晴半雨,边草夏先秋。万里长城寄,无始汉国忧。|宋·秦观《淮海集·四〇·滕达道挽词二首(其二)》:共惊万里长城坏,独把千金宝剑县。县:同“悬”。

又作[长城万里]。徐本立《贺新郎·泊舟沪渎》(《全清词钞》二二):匆匆玉漏笙歌里,更谁知、金戈铁马,四郊多垒。尽道诸戎能倚鹿,倚作长城万里。

### 万里长征 wàn lǐ cháng zhēng

形容路程遥远的行军或出征。王昌龄《出塞二首(其一)》(《全唐诗》一四三):秦时明月汉时关,万里长征人未还。|朱庆余《塞下曲》(《全唐诗》五一五):万里事(一作“去”)长征,连年惯野营。

### 万马奔腾 wàn mǎ bēn téng

千万匹马跳跃着奔跑。形容声势猛烈。多指风雨、波涛等的声浪。刘一止《水邨一首示友人》(《宋百家诗存·苕溪集》):秋光有尽意无尽,万马奔腾山作阵。

又作[万马奔]。宋·米芾《宝晋英光集·四·绍圣二年八月十八日观潮于浙江亭书》:天排云阵千雷震,地拥银山万马奔。

又作[奔腾万马]。清·黄景仁《两当轩集·四·观澜亭》:岷江出峡连浔阳,九派入海争汤汤……奔腾万马冲复旋,采石不改青娟娟。

### 万马齐喑 wàn mǎ qí yīn

原作[万马皆瘖]。苏轼《三马图赞

引》(本集后集·九、《宋文鉴》七五):时西域贡马,首高八尺……出东华门,入天驷监,振鬣长鸣,万马皆瘖。意思是从西域来的马,振动颈毛一声长叫,天驷监里的马全都默不作声。瘖:同“喑”,缄默,不作声。明·朱权《太和正音谱》上(《中国古典戏曲论著集成》三16):马东篱之词,如朝阳鸣凤。其词典雅清丽,可与《灵光》《景福》而相颉颃。有振鬣长鸣,万马皆瘖之意。

后世多作[万马齐喑],比喻人们都沉默无语,不发表意见。清·龚自珍《己亥杂诗(其一二五)》(全集·一〇辑521):九州生气恃风雷,万马齐喑究可哀!

### 万顷烟波 wàn qǐng yān bō

形容烟雾弥漫、碧波荡漾的辽阔水域。杨万里《潮阳海岸望海》(《诚斋集》一八、《宋诗钞·南海集钞》):客间供给能消底,万顷烟波一白鸥。

又作[万顷平波],平波:水面平静,仅有微波。清·查慎行《敬业堂诗集·四·同人中秋集陈寄斋宅》:去年过洞庭湖,万顷平波铺练雪。

又作[烟波万顷]。宋·辛弃疾《稼轩长短句·八·蝶恋花·继杨济翁韵饯范南伯知县归京口》:泪眼送君倾似雨。不折垂杨,只倩愁随去。有底风光留不住,烟波万顷春江舫。

### 万全之策 wàn quán zhī cè

原或作[万全之道],指非常周到、绝对可靠的办法。《韩非子·饰邪》(《集释》五310):夫悬衡而知平,设规而知圆,万全之道也……释规而任巧,释法而任智,惑乱之道也。|《晋书·慕容暉载记》一一—2857:兵书之义,计敌能斗,当以算取之;若冀敌不斗,非万全之道也。

后世多作[万全之策],策:计策,计谋。《三国志·刘表传》六212:故为将军计者,不若举州以附曹公,曹公必重德将军;长享福祚,垂之后嗣,此万全之策也。

又作[万全之计]。宋·陈亮《酌古论四·封常清》(本集·八):凡此者,皆因弱成强而万全之计也。



**万人空巷** wàn rén kōng xiàng

家家户户的人都奔向一个地方，以致街道空荡荡的。形容庆祝、欢迎的盛况或新奇事物轰动居民的情景。宋·苏轼《八月十七日复登望海楼……五首（其四）》（本集三、诗集八）：赖有明朝看潮在，万人空巷斗新妆。|晚清·李伯元《南亭笔记》七·三三节：田兴恕美秀而文，一时有玉人之目……年十八即握兵符，所至之处，万人空巷，环绕而观之。

**万世师表** wàn shì shī biǎo

千秋万代为世人所尊崇效法的表率。儒家指孔子和孟子，道家指老子。语或本《三国志·文帝纪》二77：（诏曰）昔仲尼资大圣之才……可谓命世之大圣，亿载之师表者也。亿载（yì zǎi）：万万载。晋·葛洪《神仙传·一·老子》（《太平广记》一引）：其洪源长流所润，洋洋如此，岂非乾坤所定，万世之师表哉！

又作〔万世（之）师〕。宋·程颢、程颐《河南程氏遗书》五（《二程集》76）：孟子有功于道，为万世之师。|宋·朱熹《朱文公文集·二·仰思二首（其一）》：公德明光万世师，从容酬酢更何疑？

又作〔师表万世〕。明·叶子奇《草木子·三下·杂制篇》：先孔子而圣者，非孔子无以明；后孔子而圣者，非孔子无以法。所谓祖述百王，师表万世者也。

**万事大吉** wàn shì dà jí

原作〔万事皆吉〕，指一切事情都非常顺利。《灵棋经·上·佳丽卦》晋·颜幼明注：百事皆泰，行人即还；婚姻最善，万事皆吉，人都向慕。

又作〔百事大吉〕。《灵棋经·上·天佑卦》颜幼明注：此贵者之卦，阴阳得位，无相克伤，百事大吉。

后世多作〔万事大吉〕，常用作岁初祝颂语，也指一切事情都圆满办完了。《续传灯录·一一·明州大梅祖镜法英禅师》：岁朝把笔，万事大吉，急急如律令。

**万寿无疆** wàn shòu wú jiāng

祝寿语，表示寿命没有尽头，永远生存。常用来称颂君主。疆：极限。语见《诗经·豳风·七月》，又见《小雅》

之《天保》《楚茨》《信南山》《甫田》等。唐·冯宿《魏府狄梁公祠堂碑》（《文苑英华》八七七）：立公仪形，荐此馨香。于以祝之，万寿无疆；于以歌之，久久垂芳。

**万死不辞** wàn sǐ bù cí

即使死一万次也不推辞。表示愿意冒极大的生命危险承担某件事情的决心。《三国演义》八66：但有使令，万死不辞。又二六230：吾见兄长一面，虽万死不辞。

**万头攒动** wàn tóu cuán dòng

形容聚集在一起的许多人拥挤蠕动。多用于争相探头观看的情况下。《雪岩外传》一一（《晚清文学丛钞》小说四卷470）：到了云栖山门口，早就挤的人山人海，但见万头攒动，和啧啧称羨的声音。

**万无一失** wàn wú yī shī

原作〔万不失一〕，一万次中不出一差错。指十分准确，绝对有把握。《韩非子》（《艺文类聚》五四968引）：释法术而心治，尧不能正一国；使中主守法术，拙匠执规矩尺寸，则万不失一。|《史记·淮阴侯传》九二2623：韩信曰：“先生相人何如？”（蒯通）对曰：“贵贱在于骨法，忧喜在于容色，成败在于决断，以此参之，万不失一。”

又作〔百不失一〕。汉·王充《论衡·须颂篇》（《诸子集成》本199）：从门应庭，听堂室之言，什而失九；如升堂窥室，百不失一。

后世多作〔万无一失〕。《资治通鉴·后汉高祖天福十二年》二八七9359：近者陕、晋二镇，相继款附，引兵从之，万无一失，不出两旬，洛、汴定矣。|李承勋《防御大同事宜疏》（《明经世文编》一〇一）：临变图策者，缓不及事；先敌致胜者，万无一失。

又作〔万无一误〕。关汉卿《望江亭中秋切鲙》第二折（《元曲选》1659）：此事别人去不中，只除非小官亲自到潭州，取白士中首级复命，方才万无一误。

又作〔千无一失〕。南齐·刘道庆《刘涓子鬼遗方》序：于是用方为治，千无一失。

又作〔百无一失〕。宋·杨万里《诚



奇集·一·罢逐零陵，忽病伤寒，……谢以长句：料病如料敌，用药如中的。淮阴百战有百胜，由基百发无一失。

### 万象更新 wàn xiàng gēng xīn

原或作〔万象新〕，指自然界的一切事物、景象都令人感到新鲜。薛能《(寒)闲居新雪》(《文苑英华》一五五，《全唐诗》五五八题作《新雪八韵》)：大雪满初晨，开门万象新。〔宋·王珪《华阳集·一·依韵恭和圣制，俯同太师文彦博玉津园赐宴，席上述怀》：上苑张瑶席，春风万象新。

后世多作〔万象更新〕，一切事物或景象都变得面貌一新。多指新春欣欣向荣的气象。象也作“物”。《红楼梦》七〇<sup>901</sup>：如今正是初春时节，万物更新，正该鼓舞另立起来才好。

### 万众一心 wàn zhòng yī xīn

原作〔万人一心〕，千万人一条心。形容团结一致。《后汉书·傅燮传》五八<sup>1877</sup>：(燮谏耿鄙)今率不习之人，越大陇之阻，将十举十危，而贼闻大军将至，必万人一心。又《朱儁传》七一<sup>2310</sup>：(儁谓张超曰)万人一心，犹不可当，况十万乎！

后世多作〔万众一心〕。清·金安清《洋务宜遵祖训，安内攘外，自有成效说》(《水窗春吃》附录)：平日之民皆临事之兵，虽一呼而数千万皆集矣。船炮乃呆物，待人用之而灵……如身之使臂，臂之使指，上下联络，万众一心。

### 万紫千红 wàn zǐ qiān hóng

形容百花齐放，艳丽多姿。宋·邵雍《伊川击壤集·一九·落花吟》：万紫千红处处飞，满川桃李漫成蹊。〔宋·朱熹《朱文公文集·二·春日》：胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新；等闲识得东风雨，万紫千红总是春。

又作〔千红万紫〕。宋·张耒《柯山集·一〇·春日》：千红万紫各有态，正自酬酢劳精神。

又作〔百紫千红〕。李元膺《洞仙歌》(《全宋词》447下栏)：到清明时候，百紫千红花正乱。已失春风一半。

又作〔万红千紫〕。金·元好问《凤凰台上忆吹箫》(《全金元词》110下栏)：

东风万红千紫，算只有寒梅，瘦得何郎。

又作〔万红千翠〕，翠(cuì)：翠绿，青绿。指花木的枝叶。也作“千红万翠”。丁注《无闷·雪》(《全宋词》451上栏)：好趁东君未觉，预先把、园林都装缀。看是处、玉树琼枝，胜却万红千翠。〔《伊川击壤集·九·年老逢春十三首(其六)》：千红万翠中间里，似我闲人更有么？

### 汪洋恣肆 wāng yáng zì sì

原或作〔汪洋自肆〕，形容文章、言论、书法等气势磅礴，潇洒自如。唐·柳宗元《故银青光禄大夫……柳公行状》(本集·八)：凡为文，去藻饰之华靡，汪洋自肆，以适己为用。

又作〔汪洋大肆〕。《新唐书·韩愈传赞》一七六<sup>5269</sup>：当其所得，粹然一出于正，刊落陈言，横骛别驱，汪洋大肆，要之无抵牾圣人者。

又作〔汪洋闳肆〕，闳(hóng)：宏大。宋·汪藻《浮溪集·一七·鲍吏部集序》：钦止少从王氏学，又尝见眉山苏公，故其文汪洋闳肆，粹然一本于经，而笔力豪放。

后世多作〔汪洋恣肆〕，恣肆：文笔、言谈等豪放，毫不拘束。明·归有光《震川集·七·与潘子实书》：听其言汪洋恣肆，而实无所折衷，此今世之通患也。〔明·冯梦祯《镌苏原先生全集序》(《吴廷翰集》卷首)：先生诗，沉雄典古……文则本之《六经》《语》《孟》，虽汪洋恣肆，如翻风卷涛，顷刻万里，而不离其宗。

又作〔汪洋自恣〕。毛先舒《诗辨坻·一·汉》(《清诗话续编》本)：高帝《大风》《鸿鹄》，极汪洋自恣，英雄笼罩之度，终不似武帝词人本色矣。

### 亡国之音 wáng guó zhī yīn

指象征亡国的充满哀思和愁苦情调的音乐。《礼记·乐记》(《十三经注疏》1527下栏)：是故治世之音，安以乐，其政和；乱世之音，怨以怒，其政乖；亡国之音，哀以思，其民困。声音之道与政通矣。《史记·乐书》二四<sup>1181</sup>引。唐·张守节《正义》：“思，音四，亡国，谓将欲灭亡之国，乐音悲哀而愁思。亡国之时，民之心哀思，其乐音亦哀思，由其民困苦



故也。”《聊斋志异·二·林四娘》：(公)再强之，(女)乃俯首击节，唱伊、凉之调，其声哀婉。歌已，泣下。公亦为酸恻，抱而慰之曰：“卿勿为亡国之音，使人恹恹。”

也用来指靡靡(mǐ-)之音。《礼记·乐记》(15-18中栏)：桑间濮上之音，亡国之音也，其政散，其民流。

参看[桑间濮上]

### 亡魂丧胆 wáng hún sàng dǎn

原或作[丧精亡魂]，形容惊慌恐惧到了极点。丧精(sàng jīng)：丢掉了灵魂。汉·张衡《西京赋》(《文选》二45下栏)：丧精亡魂，失归忘趋。薛综注：“言禽兽亡失精魂，不知所当归趋也。”

后世多作[亡魂丧胆]。《太平广记·一一六·丁零》引《宣验记》：力士亡魂丧胆，人皆仆地，迷闷宛转，怖不能起。

又作[亡魂破胆]。虞翻《奏弹伏晒》(《梁书·伏晒传》五三775、《南史》七一1732)：岂有人臣奉如此之诏，而不亡魂破胆，归罪有司。

又作[亡魂丧精]。唐·岑参《招北客文》(《文苑英华》三五八、《唐文粹》三三上署名独孤及)：下不见底，空闻波声，过者鬻然，亡魂丧精。

又作[丧胆亡魂]，亡也作“失”。卢硕《画谏》(《全唐文》九四七)：陛下怒不可忍，遽将诛之，(朱)云仓卒无据，乃丧胆失魂。宋·克勤《圆悟佛果禅师语录·一六·与耿龙学书》：还知这一喝么，直似奋雷霹雳，听者丧胆亡魂。

参看[魂飞魄散]

### 亡戟得矛 wáng jǐ dé máo

《吕氏春秋·离俗览》(《诸子集成》本237)：齐晋相与战，平阿之余子亡戟得矛，却而去，不自快。谓路之人曰：“亡戟得矛，可以归乎？”路之人曰：“戟亦兵也，矛亦兵也；亡兵得兵，何为不可以归？”去行，心犹不自快。遇高唐之孤叔无孙，当其马前，曰：“今者战，亡戟得矛，可以归乎？”叔无孙曰：“矛非戟也，戟非矛也；亡戟得矛，岂亢责也哉？”汉·高诱注：“亢，当也。”

后用来比喻有失有得(得失是否相

当，观点不同而立论截然相反)。

### 亡命之徒 wáng mìng zhī tú

亡命：逃亡，流亡。《史记·张耳传》八九2571：张耳尝亡命游外黄。唐·司马贞《索隐》：“晋灼曰：‘命者，名也。谓脱名籍而逃。’崔浩曰：‘亡，无也；命，名也。逃匿则削除名籍，故以逃为亡命。’”

原来用[亡命之徒]，指逃亡在外的人。《周书·郭彦传》三七667(并见《北史》七〇2421)：彦劝以耕稼，禁共游猎，民皆务本，家有余粮。亡命之徒，咸从赋役。

也单作[亡命]。杨雄《解嘲》(《汉书》八七下3572)：范雎，魏之亡命也。

后世多指不顾性命冒险作恶的人。马总《郢州刺史厅壁记》(《唐文粹》七三)：其所宠任，皆亡命之徒与皂隶耳。《隋唐演义》一八134：宇文公子么，他有一所私院的房屋，畜养许多亡命之徒，都是不怕冷热的人。

### 亡羊补牢 wáng yáng bǔ láo

《战国策·楚四》一七556：(庄辛对楚襄王)臣闻鄙语曰：见兔而顾犬，未为晚也；亡羊而补牢，未为迟也。《太平御览·九〇七·兽部一九》引见《春秋后语》；《新序·二·杂事》作“亡羊而固牢”。

后来用[亡羊补牢]，比喻受到损失以后及时设法补救。宋·陆游《剑南诗稿·六八·秋兴十二首(其八)》：惩羹吹齏岂其非，亡羊补牢理所宜。又五六《六言杂兴九首(其四)》：失马讵知非福？亡羊不妨补牢。

间或有把“补牢”提前而用者。陈渊《默堂集·奉陪龟山先生观修城》(《宋百家诗存》本)：尊俎折冲今可恃，补牢端为念亡羊。

又作[牢补羊亡]。毕沅《春仲东行安会道中感时述事寄兰州当事诸公五首(其四)》(《湖海诗传》二二)：尽心臣下责，借命上天慈。牢补羊亡后，经营莫更迟。

### 王谢风流 Wáng Xiè fēng liú

王谢：六朝时金陵(今南京市及江宁县一带)王氏、谢氏世代为望族，并多以



王导、谢安为其代表人物；后亦泛指高门世族。《南史·侯景传》八〇1996：（侯景）又请娶于王、谢，帝曰：“王、谢门高非偶，可于朱、张以下访之。”|唐·刘禹锡《金陵五题·乌衣巷》（本集·二四）：旧时王、谢堂前燕，飞入寻常百姓家。

后来用〔王谢风流〕，指高门望族中世代出有影响的人物并有勋业传世。羊士谔《忆江南旧游二首（其一）》（《全唐诗》三三二）：山阴道上桂花初，王谢风流满晋书。|宋·辛弃疾《稼轩长短句·六·八声甘州·寿建康帅胡长文给事，时方阅〈折红梅〉之舞，且有锡带之宠》：把江山好处付公来，金陵帝王州。想今年燕子，依然认得，王谢风流。|元·萨都拉《雁门集·一一·寄呈江东廉使王继学》：祇因王谢风流在，卧治东山足令名。

### 王佐之才 wáng zuǒ zhī cái

辅助君主治理国家的才能或人才。《汉书·董仲舒传赞》五六2526：刘向称“董仲舒有王佐之材，虽伊（尹）、吕（望）亡（无）以加。”|《后汉书·延笃传》六四2106：（李文德）谓公卿曰：“延叔坚有王佐之才，奈何屈千里之足乎？”|《晋书·张华传》三六1069：陈留阮籍见之，叹曰：“王佐之才也！”由是声名始著。

又作〔王佐才〕。《三国志·荀彧传》一〇307：彧年少时，南阳何颙异之，曰：“王佐才也。”

### 网开三面 wǎng kāi sān miàn

《吕氏春秋·孟冬纪·异用》（《诸子集成》本102）：汤见祝网者置四面。其祝曰：“从天坠者，从地出者，从四方来者，皆离吾网。”汤曰：“嘻，尽之矣！非桀，其孰为此也？”汤收其三面，置其一面。事并见汉·贾谊《新书·谕诚》（“离”作“罹”，字通，遭遇，遭受）、《史记·殷本纪》三95、《新序·五·杂事》、晋·皇甫谧《帝王世纪》（《艺文类聚》一二221、《太平御览》九四八）。

后来用〔网开三面〕，比喻用宽大的态度对待有罪的人。开也作“祛”。祛(qū)：除去。唐·刘禹锡《连州贺赦表》（《文苑英华》五六〇；本集·四题作《贺赦表》）：顺阳和以发生，施霖泽于寰海。网

开三面，危疑者许以自新。|卢纶《奉和圣制麟德殿宴百僚》（《全唐诗》二七六）：网已祛三面，歌因守四方。

又作〔三面开网〕。唐·李德裕《会昌一品集·三·讨刘稹制》：王师问罪，三面开网。

又作〔网开一面〕。清·林则徐《林文忠公政书·丙·三·筹办永昌哨匪起程日期摺》：以上各事，如果逐一遵行，或可网开一面，免致尽数开除。

间或有把“网”字移后而用者。窦巩《唐州东途作》（《全唐诗》二七一）：天子欲开三面网，莫将弓箭射官军。

### 网漏吞舟 wǎng lòu tūn zhōu

《史记·酷吏传序》一二二3131（并见《汉书》九〇3646）：网漏于吞舟之鱼，而吏治烝烝，不至于奸。《汉书·刑法志》二三1104：汉兴之初，虽有约法三章，网漏吞舟之鱼，然其大辟，尚有夷三族之令。唐·颜师古注：“（网漏）言疏阔，吞舟，谓大鱼也。”

后来用〔网漏吞舟〕，比喻法网疏阔，致使大奸巨猾逍遥法外。晋·傅玄《傅子·通志篇》：虽网漏吞舟，而百姓安之者，能通天下之志，得其略也。|《世说新语·规箴》（《诸子集成》本149）：明公作辅，宁使网漏吞舟，何缘采听风闻，以为察察之政？

### 枉尺直寻 wǎng chǐ zhí xún

弯曲的只有一尺，伸直的却有八尺。寻：古代长度单位，八尺，一说七尺。《孟子·滕文公下》（《译注》138）：且《志》曰：“枉尺而直寻”，宜若可为也。

后用来比喻小有所屈而大有所获。张衡《应间》（《后汉书》五九1901）：枉尺直寻，议者讥之；盈欲亏志，孰云非羞？|唐·权德舆《论度支疏》（《文苑英华》六九八）：思有以效，强所不通，则有枉尺直寻之心，多方自固之计。|清·李渔《笠翁文集·三·答周子》：弟虽贫甚贱甚，然枉尺直寻之事，断不敢为。

又作〔尺枉寻直〕。郤正《释讥》（《三国志》四二1035）：量时揆宜，用取世资，小屈大伸，存公忽私，虽尺枉而寻直，终扬光以发辉也。



**枉费心机** wǎng fèi xīn jī

白费心思，空使一番心计。费也作“用”，心机也作“心计”。宋·刘克庄《后村全集·三五·诸公载酒贺余休致水村农卿有诗次韵·十和》：高屋从来有鬼窥，铁门关枉费心机。|《两军师隔江斗智》第二折(《元曲选》1309)你使着这般科段，敢可也枉用心机。|《红楼梦》一〇六 1345：如今枉费心计，挣了一辈子的强，偏偏儿的落在人后头了！

又作[枉费心神]。晦庵《满江红》(《全宋词》1678上栏)：枉费心神空计较，儿孙自有儿孙福。

又作[枉费心力]。宋·朱熹《朱文公文集·六三·答甘道士》：所云筑室藏书，此亦恐枉费心力。

又作[枉费思虑]。《朱文公文集·四七·答吕子约(其六)》：日日依此积累功夫，不要就生疑虑，既要如此，又要如彼，枉费思虑。

**枉己正人** wǎng jǐ zhèng rén

自身行为不正，却想去纠正别人(不可能达到目的)。《孟子·万章上》(《译注》225)：吾未闻枉己而正人者也，况辱己以正天下者乎？

又作[枉己直人]，直(zhí)：使正直。宋·程颢、程颐《河南程氏遗书》四(《二程集》73)：如以为事固有轻重之权，吾方以天下为心，未暇恤人议己也，则枉己者未有能直人者也。

**枉口拔舌** wǎng kǒu bá shé

肆意胡说八道。多指散布流言，恶意中伤。《金瓶梅词话》二五：是那个嚼舌根的，没空生有，枉口拔舌，调唆你来欺负老娘？又七五：这小厮便要胡说，他几时瞧来，平白枉口拔舌的，一日谁见他个影儿。

又作[枉口嚼舌]，嚼舌(jiáo-)：信口胡说，搬弄是非。《醒世姻缘传》六二 812：这一定是狄家小陈子的枉口嚼舌！

又作[妄口巴舌]。《红楼梦》一二〇 1512：薛姨妈见他这样，便握他的嘴，说：“只要自己拿定主意，必定还要妄口巴舌血淋淋的起这样恶誓么？”此指胡言妄语。

**罔水行舟** wǎng shuǐ xíng zhōu

没有水而在陆地上行船。《尚书·益稷》(《十三经注疏》本 143)：(丹朱)惟漫游是好……罔水行舟，朋淫于家，用殄厥世。传汉·孔安国传：“丹朱习于无水陆地行舟，言无度。”

后用来比喻行为违背常理。宋·周去非《岭外代答·一·灵渠》：窃叹始皇之猜忍，其余威能罔水行舟。|明末·朱之瑜《朱舜水集·九·答古市务本书七首(其三)》：若失今不学，则涉大川而无舫楫，罔水而行舟，何所依而定乎？

**妄下雌黄** wàng xià cí huáng

乱加窜改；乱下议论。北齐·颜之推《颜氏家训·勉学》(《集解》三219)：校定书籍，亦何容易，自杨雄、刘向，方称此职耳。观天下书未遍，不得妄下雌黄。

又作[妄加雌黄]。明初·陶宗仪《南村辍耕录·一八·叙画》219：至于庸人孺子，见画必看，妄加雌黄品藻，本不识物，乱订真伪，令人短气。

又作[擅下雌黄]，擅(shàn)：任意，随便。宋·汪藻《浮溪集·跋半山诗》(《四库辑本别集拾遗》)：然录者极多舛误，非不知其非真，但不敢擅下雌黄耳。

间或有把“雌黄”提前而用者。宋·洪适(kuò)《盘洲文集·五二·谢除秘书省正字启》：学愧五车，政恐雌黄之妄下。参看[信口雌黄]

**妄言妄听** wàng yán wàng tīng

(说话的人)随便说说，(听话的人)姑且听听，都不认真。语本《庄子·齐物论》(《集释》一下 100)：予尝为女(汝)妄言之，女(汝)以妄听之。清·袁枚《〈新齐谐〉序》：妄言妄听，记而存之，非有所感也。

**妄自菲薄** wàng zì fěi bó

过分地看轻自己，失去了自信力。诸葛亮《出师表》(《三国志》三五919、《文选》三七 516 下栏)：诚宜开张圣听，以光先帝遗德，恢弘志士之气，不宜妄自菲薄，引喻失义，以塞忠谏之路也。宋·陈亮《祭杨子固县尉文》(本集·二三)：我虽衰穷而不肯妄自菲薄，君既强仕而岂应废其颡颡！

又作[过自菲薄]，过(cuò)：过分，太



甚。宋·李靓《富国策十首·第一》(本集一六134):语后世之盛王,必称文、景,其故何哉?以能适时之变,过自菲薄而然也。

也省作[自菲]。清·张集馨《道咸宦海见闻录·雷正绾来函·一》468:又素蒙诸君子过情称许,不敢自菲。

### 妄自尊大 wàng zì zūn dà

狂妄地自高自大。《后汉书·马援传》二四829:子阳井底蛙耳,而妄自尊大,不如专意东方。子阳:公孙述字。《三国演义》一一七1006:(邓艾大怒曰)吾与汝(指钟会)官品一般,吾久镇边疆,于国多劳,汝安敢妄自尊大耶!

又作[妄自尊]。宋·方信孺《南海百咏·卢循河南故城》:蛙据方州妄自尊,沈郎百万若云屯。

又作[妄称尊大]。王子一《刘晨阮肇误入桃源》第一折(《元曲选》1355):他都是井中蛙妄称尊大,比周公不握发,比陈蕃不下榻,空结实花木瓜。

又作[妄尊自大]。《西湖二集》二四452:汝在上,并无阴德及于一民一物,妄尊自大,刻剥奸险,一味瞒心昧己,欺世盗名。

### 忘恩负义 wàng ēn fù yì

原或作[背恩忘义],背弃别人对自己的恩德,忘记别人对自己的情义。《汉书·张敞传》七六3224:(絮)舜本臣敞素所厚吏,数蒙恩贷,以臣有章劾当免,受记考事,便归卧家,谓臣‘五日京兆’,背恩忘义,伤化薄俗。

又作[孤恩负义],孤负:违背,对不住。也作“辜负”。《后汉书·张俊传》四五1524:(俊假名上书)臣孤恩负义,自陷重刑,情断意绝,无所复望。《艺文类聚》五四976引作“辜恩负义”。

又作[负德忘恩]。《越绝书·七·越绝外传记范伯》:伤贤丧邦,蔽能有殃,负德忘恩,其反形伤。

后世多作[忘恩负义],负义也作“背义”。宋·赵善璩《自警篇·器量》:唯韩魏公不然,更说到小人忘恩背义,欲倾己处,辞和气平,如道寻常事。|杨文奎《翠红乡儿女两团圆》第二折(《元曲选》462):他怎生忘恩负义,你雪堆儿里

扶起他来那。

又作[负义忘恩],忘也作“辜”。《醒世恒言》三〇651:那知这贼子恁般狼心狗肺,负义忘恩!|明·吴廷翰《集贤宾·题情》(本集·洞云清响):伊家心性难按捺,瞒人刚齿伶牙!负义辜恩情忒杂,枉教我心儿牵挂。

### 忘年之交 wàng nián zhī jiāo

语或本张鹭《文士传》(《太平御览·四〇九·人事部五〇·交友四》):祢衡与孔融作尔汝之交,时衡未满二十,融已五十,重衡才秀,忘年也。忘年:不拘年岁、辈分。

后来用[忘年之交],指年辈不相当的人所结成的深厚友谊。《梁书·张缵传》三四493(并见《南史》五六1386):(裴子野)初未与缵遇,便虚相推重,因为忘年之交。

又作[忘年交好],交好(-hǎo):互相往来,结成知己。也作“交谊(yì)”。《梁书·何逊传》四九693:南乡范云见其对策,大相称赏,因结忘年交好。《南史》三三871作“忘年交”。|清·查慎行《敬业堂诗集·四·武林哭万充宗二首(其二)》:忘年交谊许忘形,君自殷殷见古情。

又作[忘年之契],契(qì):契友,情意相投的朋友。清·王士禛《池北偶谈·一三李侍郎》:予在京师,辱忘年之契,论诗文一字不轻放过。

### 忘其所以 wàng qí suǒ yǐ

语或本汉·张衡《东京赋》(《文选》三67下栏):朝罢(疲)夕倦,夺气褫魄之为者,忘其所以为谈,失其所以为夸。

后用来指忘掉了那事的始末根由或那样的举动是否相宜;由于过度兴奋或得意而忘记了一切。《古今小说》一八264:因事体年远,老王千户也忘其所以了,忙唤王兴,问其缘故。|《儿女英雄传》四〇828:公子此时是乐得忘其所以,听老爷这等吩咐,答应一声,就待要走。|《官场现形记》二九470:时筱仁尚未开口,不料余小观错会了宗旨,又吃了两杯酒,忘其所以,竟畅谈起国事来。

今也作[忘乎所以]。

### 忘形尔汝 wàng xíng ěr rǔ

忘形:忘掉自己的形体或应有的仪



态。《庄子·让王》(《集释》九下977): 故养志者忘形。成玄英疏:“夫君子贤人,不以形挫志。”|晋·郭象《庄子·序》(《集释》卷首27): 犹足旷然有忘形自得之怀。尔汝:彼此亲昵相呼,不拘礼仪。张鷟《文士传》(《世说新语·言语》“祢衡被魏武谪为鼓吏”南朝梁·刘孝标注引): (衡)少与孔融作尔汝之交,时衡未满二十,融已五十。

后来四字成文,指交谊深厚,脱略形迹,不分彼此。唐·杜甫《醉时歌》(《杜诗详注》三): 得钱即相觅,沽酒不复疑;忘形到尔汝,痛饮真吾师。

又作[尔汝忘形]。沈瀛《念奴娇》(《全宋词》1651上栏): 相对围棋看胜负,更听弹琴一曲。尔汝忘形,高谈剧论,莫遣人来促。

【忘形之契】,指脱略形迹,不分彼此的契友。契(qì):契友,情意相投的朋友。《旧唐书·孟郊传》一六〇4205: (郊)性孤僻寡合,韩愈一见以为忘形之契。《新唐书》一七六5265作“忘形交”。

又作[忘形友]。唐·白居易《效陶潜体诗十六首(其七)》(本集·五): 我有同心人,邈邈崔与钱;我有忘形友,迢迢李与元。

### 望尘莫及 wàng chén mò jí

原作[望尘不及],望着前面人马奔跑扬起的尘土而追赶不上。语本《尸子》(《意林》一、《太平御览》九〇六): 鹿驰走无顾,六马不能望其尘所以及者,顾也。语意又本《庄子·田子方》(《集释》七下706): 夫子奔逸绝尘,而回瞠若乎后矣!《后汉书·赵咨传》三九1314: (曹嵩)迎路谒候,咨不为留。嵩送至亭次,望尘不及。

后世多作[望尘莫及],比喻远远落后。多用于表示对人钦佩的自谦语。

也单用[望尘]。清·陈康祺《郎潜纪闻·二笔·三·潘德輿之学行》: 潘以义无所居,徒骇流俗,力辞,文忠(周天爵)喟然有望尘之叹,世两贤之。|晚清·况周颐《蕙风词话》二·二:《花间》至不易学……即或词学甚深,颇能窥两宋堂奥,对于《花间》,犹为望尘却步耶! 却

步(què bù): 向后退。

### 望穿秋水 wàng chuān qiū shuǐ

形容盼望得十分急切。多用于女性对所爱的人。《西厢记》三本二折109: 放心去,休辞惮。你若不去呵,望穿他盈盈秋水,蹙损他淡淡春山。秋水:比喻眼睛;春山:比喻眉。|明·李开先《宝剑记》第二十三出(本集792): 见疏林叶落,帘卷西风,人在天涯。蹙损春山,望穿秋水,处处催刀尺。|《聊斋志异·二·凤阳士人》: 黄昏卸得残妆罢,窗外西风冷透纱……望穿秋水,不见还家,潸潸泪似麻。

参看[望眼欲穿]

### 望而却步 wàng ér què bù

看到危险或力不能及的事情而往后退缩。清·陈廷焯《白雨斋词话》三·六五: 蹈扬湖海,一发无余,是(陈)其年短处,然其长处亦在此。盖偏至之诣,至于绝后空前,亦令人望而却步。

又作[望之却步],之(zhī):代词,代替人或事物。明·徐光启《复周无逸学宪》(本集·一〇): “党与”二字,耗尽士大夫精神才力,而于国计民生,毫无干涉。且以裕蛊所为,思之痛心,望之却步。

### 望而生畏 wàng ér shēng wèi

原作[望而畏之],看到就有所畏惧。《左传·昭公二十年》(《十三经注疏》本2094): 唯有德者,能以宽服民;其次莫如猛,夫火烈,民望而畏之,故鲜死焉。|《论语·尧曰》(《译注》217): 君子正其衣冠,尊其瞻视,俨然人望而畏之,斯不亦威而不猛乎?

后世多作[望而生畏]。清·昭槁《啸亭杂录·七·博尔奔察》: 至镇江口,上放烟火,有被烟熏嗽者,博笑曰:“此乃素被黄烟所熏怕者,故望而生畏也。”时黄文襄公督责过严,故公寓言之。

### 望风承旨 wàng fēng chéng zhǐ

观察对方的情况,顺承其旨意行事。形容极力迎合别人的意旨。《后汉书·窦宪传》二三818: 宪既平匈奴,威名大盛……由是朝臣震惧,望风承旨。|石崇《自理表》(《晋书》三三1005): (扶风王)骏戚属尊重,权要赫奕,内外有司,



望风承旨。

又作[望风希指]，希指(xī zhǐ): 迎合在上者的意旨。指: 意旨。杜恕《谏听廉昭言事疏》(《三国志》一六 504): 近司隶校尉孔羡辟大将军狂悖之弟，而有司嘿尔，望风希指，甚于受属。

### 望风而逃 wàng fēng ér táo

远远看到来势很猛就吓得逃跑了。“而逃”也作“逃去”。《资治通鉴·梁武帝天监四年》一四六 4553: 若克涪(fú)城，渊藻安肯城中坐而受困，必将望风逃去。|《水浒后传》一九 175: (王善)聚兵五十万，抢掠子女玉帛，杀人放火，甚是猖獗，官兵望风而逃。

又作[望风而遁]，遁(dùn): 逃走。“而遁”也作“遁逃”。宋·孙光宪《北梦琐言·一一·高太尉骈请留蛮宰相事》: 蛮觇知之，望风而遁。|宋·汪应辰《文定集·二·应诏陈言兵食事宜》: 已而敌骑奄至，曾不一战，望风遁逃。

### 望风披靡 wàng fēng pī mǐ

原或作[应风披靡]，(草木)顺应着风势而倒伏。应(yìng): 顺应。司马相如《上林赋》(《史记》一一七 3022、《汉书》五七上 2553、《文选》八 125 上栏): 应风披靡，吐芳扬烈。

又作[从风而靡]，比喻在强大势力面前像草木随风倒一样地听凭摆布。《史记·淮阴侯传》九二 2618 (并见《汉书·韩信传》九二 1871): (信)从其(广武君)策，发使使燕，燕从风而靡。

又作[随风而靡]。杨恽《报孙会宗书》(《汉书》六六 2896、《文选》四一 582 下栏): 下流之人，众毁所归，不寒而栗，虽雅知恽者，犹随风而靡，尚何称誉之有! 颜师古注: “言逐众议，皆相毁也。”

后世多作[望风披靡]，比喻看到对方的来势极盛而不敢反抗或不经战斗就溃散。也作“望风而靡”。《汉书·杜周传》六〇 2680: 天下莫不望风而靡，自尚书近臣皆结舌杜口，骨肉亲属莫不股栗。

又作[闻风披靡]。王省山《附贼行·悯胁从也》(《清诗铎·一一·兵事》): 恃其乌合众，闻风皆披靡。

又作[望风而溃]，溃(kuì): 溃败，被打垮。而溃也作“奔溃”。宋·孙光宪《北梦琐言·五·闭门避蛮》: 每岁诸道差兵屯戍大渡河，蛮旗才举，望风而溃。|孙应时《书赵叔近遗事》(《南宋文范》六四): 金人再犯京师，游骑四出，我郡县将吏望风奔溃，莫敢撻其锋。

### 望衡对宇 wàng héng duì yǔ

门庭相对，可以互相望见。形容彼此的住处接近。衡: 用横木作门，引申为门; 宇: 屋檐下，引申为屋。北魏·郦道元《水经注·二八·沔水》: 沔水中有鱼梁洲，庞德公所居。士元(庞统)居汉之阴……司马德操(徽)宅洲之阳，望衡对宇，欢情自接。|清·袁慎行《敬业堂诗集·二·秋怀诗十六首(其十二)》: 望衡对宇雅相亲，南阮才高不讳贫。

### 望梅止渴 wàng méi zhǐ kě

《世说新语·假谲》(《诸子集成》本 224): 魏武(曹操)行役，失汲道，军皆渴。乃令曰: “前有大梅林，饶子，甘酸可以解渴。”士卒闻之，口皆出水。乘此得及前源。

后来用[望梅止渴]，比喻用空想、空话安慰自己或别人。常跟“画饼充饥”连用。宋·叶梦得《避暑录话·上·仙都观》: 今日热甚，聊为一谈，望梅尚可止渴，闻此当洒然也。|《水浒》五一 602: 雷横道: “我赏你三五两银子，也不打紧，却恨今日忘记带来。”白秀英道: “官人今日眼见一文也无，提甚三五两银子? 正是教俺望梅止渴，画饼充饥。”

又作[望梅消渴]，消(xiāo): 消除，解除。赵长卿《好事近》(《全宋词》1823 上栏): 玉鱼花露自清凉，涓涓在郎腹。犹胜望梅消渴，对文君眉蹙。

又作[说梅止渴]。宋·李清照《打马赋》(本集校注·三): 且好胜者人之常情，小艺者士之末技。说梅止渴，稍苏奔竞之心; 画饼充饥，少谢腾骧之志。

又作[止渴望梅]，望梅也作“思梅”。宋·舒邦佐《双峰猥稿·八·和于湖集茶韵三首(其三)》: 午窗睡著呼汤急，止渴还应似望梅。|关汉卿《诈妮子调风月》第三折(《元曲选》86): 短叹长吁，千声万声，搥枕捶床，到三更四更，便似止



渴思梅，充饥画饼。

【止渴之梅】比喻虽然不能满足要求，却又是聊胜于无的事物。晚清·叶德辉《书林清话·七·明毛晋刻六家词以后继刻者》：当时拟刻百家，后四十家未刻者……光绪间，桂林王鹏运四印斋补刻未全，长沙张祖同续刻……亦足为止渴之梅矣。

### 望门寡 wàng mén guǎ

旧时女子订婚之后，未婚夫死了不另嫁人，而在娘家守“节”。《三国演义》五四466：（国太大怒，骂周瑜曰）汝做六郡八十一州大都督，直恁无条计策去取荆州，却将我女儿为名，使美人计！杀了刘备，我女便是望门寡，明日再怎的说亲？须误了我女儿一世！

又作〔望门新寡〕，新寡：指刚刚死了未婚夫。清·胡承谱《只麈谭·下·杜孝廉妻》：（族中诸同好）竞劝之曰：“子青年失偶，悠忽至今，已迟之迟矣，岂容再迟？”适某氏望门新寡，怂恿委禽。委禽：订婚时，男家向女家下聘礼。

### 望门投止 wàng mén tóu zhǐ

逃难或出奔时，见有相识人家，就去投宿，求得暂时存身。《后汉书·张俭传》六七2210：俭得亡命，困迫遁走，望门投止，莫不重其名行，破家相容。

后也用来泛指在仓促的情况下，来不及选择安身的地方。薛时雨《漕仓行》（《清诗铎·二·漕政》）：一年血汗获秋稔，负载出门泪滂沱……望门投止不得入，漕仓咫尺如天河。|《聊斋志异·一·尸变》：有车夫数人，往来负贩，辄寓其家。一日昏暮，四人偕来，望门投止，则翁家客宿邸满。

### 望其项背 wàng qí xiàng bèi

能够看到他的背影。比喻可以企及他所达到的境界。多用于否定式。明·周藩宪王《三度小桃红》楔子（《古本戏曲丛刊》四集）明·孟称舜评点（眉批）：气味浑厚，音调复谐，毕竟是本朝第一能手。近时作者虽多，终难望其项背耳。|叶矫然《龙性堂诗话续集》（《清诗话续集》1040）：唐人排律，初推沈（佺期）、宋（之问）……至杜公（甫）广大神通，压古轶今，岑（参）、高（适）诸人无敢

望其项背。

又作〔望其肩背〕。清·吕留良《晚村文集·三·与吴孟举书》：德器必能脱去凡近，所造日高，非弟所能望其肩背也。

参看〔项背相望〕

### 望秋先零 wàng qiū xiān líng

晋朝顾悦之与简文帝（司马昱）同年而头发早白，简文问其原因，悦之回答说：“松柏之姿，经霜犹茂；臣蒲柳之质，望秋先零。”事见《世说新语·言语》“顾悦与简文同年”梁·刘孝标注引顾恺之为其父所作传（《诸子集成》本28）。

参看〔蒲柳之质〕

后来用〔望秋先零〕，比喻未老先衰。宋璟《梅花赋》（《全唐文》二〇七）：然而艳于春者，望秋先零；盛于夏者，未冬已萎。|清·张集馨《道咸宦海见闻录·张安保来函》465：孱躯衰惫，望秋先零，月来眠食起居，尚与南中无甚歧异。

### 望文生义 wàng wén shēng yì

看到某一含义不明的词句，只从字面上去领会，做出错误的或片面的解释。清·王念孙《读书杂志·战国策第三·虎摯》：鲍（彪）、吴（师道）皆读“摯”为“前有摯兽”之“摯”，望文生义，近于皮傅矣。|《孽海花》四24：不论一名一物，都要切实证据，才许你下论断，不能望文生义；就是圣经贤传，非经过他们自己的一番考验，不肯瞎崇拜。

又作〔望文生训〕，训（xùn）：解释。清·朱骏声《说文通训定声·临部》：《左（传）·襄二十六年（年）传》“王夷师燔”注：“吴、楚之间谓火灭为‘燔’。”按即“潜”字之变。杜（预）望文生训耳。按：朱说不足为据。

### 望岫息心 wàng xiù xī xīn

看到高大的山峰而止住竞进之心。比喻见人或事物难于企及而打消念头。《南史·何点传》三〇788：豫章王嶷命驾造点，点从后门遁去。司徒竟陵王子良闻之，曰：“豫章王尚望尘不及，吾当望岫息心。”

又作〔望峰息心〕，峰（fēng）：山的突出的顶。南朝梁·吴均《与朱元思书》（《艺文类聚》七，30、《六朝文絮笺注



七): 鸢飞戾天者, 望峰息心; 经纶世务者, 窥谷忘反。

也单用〔望岫〕。明·袁宏道《锦帆集三·王百毅》(本集笺校五 238): 家弟向承剪拂, 近深相企慕, 不胜望岫之叹。

### 望眼欲穿 wàng yǎn yù chuān

极目远望, 眼珠都快要破了。形容盼望非常急切。也作“眼欲穿”。唐·杜甫《寄岳州贾司马六丈巴州严八使君两阁老五十韵》(《杜诗详注》八): 旧好肠堪断, 新愁(一作“秋”)眼欲穿。| 张窈窕《赠所思》(《全唐诗》八〇二、《全五代诗》五六): 与君咫尺长离别, 遣妾容华为谁说; 夕望层城眼欲穿, 晓临明镜肠堪绝。| 宋·杨万里《诚斋集·三五·晨炊横塘桥酒家小窗》: 饥望炊烟眼欲穿, 可人最是一青帘。| 清·王韬《淞滨琐话·瑶池游梦记下》: (山人)痴立门外, 俟其回来, 流连移晷, 望眼欲穿, 而竟杳然。

又作〔望眼应穿〕, 应(yīng): 料度之辞。张文成《游仙窟》(《唐人小说》本 32): 积愁肠已断, 悬望眼应穿。

又作〔望眼将穿〕, 将(jiāng): 将要; 欲。潘阆《酒泉子(其一)》(《全宋词》5下栏): 别来已是二十年, 东望眼将穿。| 《初刻拍案惊奇》八 151: (陈大郎道)妻父母望眼将穿, 既蒙壮士厚恩完聚, 得早还家为幸!

又作〔望眼穿〕。陈著《卜算子·嘲二十八兄》(《全宋词》3042下栏): 望得眼儿穿, 巴得心头热。且喜重阳节又来, 黄菊花先发。| 金·元好问《壬辰十二月车驾东狩后即事五首(其三)》(《元遗山诗集笺注》八): 西南三月音书绝, 落日孤云望眼穿。

间或有把“眼”字(多变为复合词)提前而用者(“欲”也可变为方位词)。唐·白居易《江楼夜吟元九律诗, 成三十韵》(本集·一七): 白头吟处变, 青眼望中穿。

也省作〔眼穿〕。刘得仁《送新罗人归本国》(《文苑英华》二七九、《全唐诗》五四四): 日近国先曙, 风吹海不平; 眼穿乡井树, 头白渺弥程。

### 望洋兴叹 wàng yáng xīng tàn

原作〔望洋向若(而叹)〕, 指在伟大的事物面前, 开扩了眼界, 感到自己的渺小(而大为惊叹)。《庄子·秋水》(《集释》六下 561): (河伯)顺流而东行, 至于北海, 东面而视, 不见水端, 于是焉河伯始旋其面目, 望洋向若而叹曰: “野语有之曰, ‘闻道百以为莫己若者’, 我之谓也。”望洋: 也作“望阳、望羊”, 仰视貌。成玄英疏: “若, 海神也。河伯沿流东行, 至于大海, 聊复顾盼, 不见水之端涯, 方始回旋面目, 高视海若, 仍慨然发叹, 托之野语。”宋·楼钥《攻媿集·五三·郑屯田赋集序》: 时亦粗成赋篇, 及见先生机杼, 望洋向若而叹。| 宋·吕祖谦《吕东莱文集·三·与朱侍讲》: 而圣贤之言, 本末完具, 意味无穷, 尤不可望洋向若而不进也。

后世多作〔望洋兴叹〕, 多比喻举办某事而力量不够, 感到无可奈何。晚清·刘坤一《书牍四·致胡筱簪侍郎》(遗集 1709): 若复畏繁难, 慎讥笑, 势必中止, 将来逾远逾湮, 虽有班、马复生, 亦徒望洋兴叹。

又作〔望洋兴嗟〕, 嗟(jiē): 嗟叹, 叹息。明·高进《跋〈田间四时行乐诗〉》(《李开先集》171): 而诗非积久之功, 超悟之妙, 不能得其门墙, 入其堂奥。望洋兴嗟, 徒穿千里之目, 闭门苦思, 费破一生之心, 终无一得, 不但十年而已。

又作〔望洋而叹〕。宋·陈善《扞虱新话·上·四·少游文字自成一家》: (少游)所进论策辞句, 颇若刻露, 不甚含蓄, 若以比坡(苏轼), 当不觉望洋而叹也。然亦自成一家。

又作〔望洋之叹〕。宋·王柏《鲁斋集·一〇·六义字原序》: 故暇日犹得游神于偏旁字画之微, 每有望洋之叹。

又作〔向若之叹〕。《攻媿集·七〇·跋杨伯子诗卷》: 平生未识诚斋, 而多见其诗, 每深向若之叹。

也省作〔望洋〕。元·许谦《白云集·一·答潘明启》: 慕古道真若望洋, 得硕师不能卒业, 哲人其萎矣, 无从挹座上春风, 至学难知哉! | 明·赵明镡《答周五溪》(《赖古堂名贤尺牍》八): 所论文采之说, 援指水木, 累累千余言, 恐后学



不得其旨，徒深望洋，奈何？

### 危如累卵 wēi rú lěi luǎn

原作〔危于累卵〕，危险得如同叠起来的鸡蛋，随时都有倒下来打碎的可能。比喻情况非常危险。于：比，如。《战国策·赵一·苏秦说李兑》一八 603：君之立于天下，危于累卵。|《史记·范雎传》七九 2403：秦王之国危于累卵。唐·张守节《正义》引《说苑》，记叙荀息为谏晋灵公造九层之台而“累十二博棋，加九鸡子其上”事，当为此语之所本。

又作〔危犹累卵〕，犹(yóu)：如同。《韩非子·十过》(《集释》三 201)：故曹小国也，而迫于晋、楚之间。其君之危犹累卵也。

后世多作〔危如累卵〕。《水浒》六三 746：大名危如累卵，破在旦夕；倘或失陷，河北县郡如之奈何？

又作〔危于重卵〕，重(chóng)：重叠。《越绝书·七·外传记范伯》：如此，则君立于齐，危于重卵矣！

又作〔累卵之危〕。刘向《极谏用外戚封事》(《汉书·楚元王事》三六 1961)：事势不两大，王氏与刘氏亦且不并立，如下有泰山之安，则上有累卵之危。

### 危若朝露 wēi ruò zhāo lù

危险得就好象早晨的露水(太阳一出就要消亡)。比喻快要灭亡，生存的时间不会很长了。《史记·商君传》六八 2235：君之危若朝露，尚将欲延年益寿乎？清·江藩《汉学师承记·二·余古农先生》：因乾隆壬午四月，得虚损症，危若朝露，急欲成书，乃取旧稿录成付梓。

### 危言高论 wēi yán gāo lùn

激切深刻而不顾忌讳的言论。《汉书·息夫躬传》四五 2187：初，躬待诏，数危言高论，自恐遭害，著绝命辞……后数年乃死，如其文。|《梁书·庾仲容传》五〇 724(并见《南史》三五 917)：仲容博学，少有盛名，颇任气使酒，好危言高论，士友以此少之。

又作〔危言覈论〕，覈(hé)：深刻。《后汉书·郭太传》六八 2226：林宗虽善人伦，而不为危言覈论，故宦官擅政而不

能伤也。

又作〔危言深论〕。《后汉书·党锢传序》六七 2186：又渤海公族进阶、扶风魏齐卿，并危言深论，不隐豪强。自公卿以下，莫不畏其贬议，屣履到门。

又作〔危言激论〕，激(jī)：激切；过分率直。清初·归庄《与季沧苇侍御书》(本集五 339)：其为危言激论，以相剗切，果有益于我否？

又作〔危言说论〕，说(dǎng)：正直。清·钱谦益《牧斋初学集·五二·兵部右侍郎孙公墓志铭》：公之父给谏公，以危言说论，不容于朝。

参看〔危言危行〕

### 危言耸听 wēi yán sǒng tīng

原或作〔危言骇世〕，故作惊人之语，以使世人听了吃惊。骇(hài)：震惊，害怕。宋·吕祖谦《吕东莱文集·二·馆职策》：意者危言骇世，姑一快胸中之愤耶！

后世多作〔危言耸听〕，故意说吓人的话使听者吃惊。危言也作“危词”。晚清·刘坤一《书牍一一·复郭善臣》(遗集 2119)：兄与弟肝胆至交，何敢危词耸听，实缘军事日亟，不得不倚重龙骧。龙骧(lóng xiāng)：古代将军的名号。这里专指充任武职的郭善臣。

又作〔大言耸听〕。清·黄宗羲《南雷文案·八·陆文虎先生墓志铭》：凡怀贪射利、乘间抵隙及故为大言耸听、巧售倾险者，预行杜绝。

参看〔耸人听闻〕

### 危言危行 wēi yán wēi xíng

讲触犯忌讳的话，做触犯忌讳的事；讲正直的话，做正直的事。《论语·宪问》(《译注》153)：邦有道，危言危行；邦无道，危行言孙。孙(xùn)：同“逊”，谦虚，谦恭。

### 危在旦夕 wēi zài dàn xī

危险就在眼前。旦夕：早晚之间，指极短的时间。《鲁连子》(《太平御览·九二七·羽族部一四·恶鸟》)：今楚军南阳，赵伐高唐，燕人十万守聊城，国之危在旦夕，先生奈何？《史记·鲁仲连传》八三 2459唐·张守节《正义》引作“……燕人十万，聊城不去，国亡在旦



夕，先生奈之何？”|《三国志·太史慈传》四九1188：今管亥暴乱，北海（指孔融）被围，孤穷无援，危在旦夕。

### 威风凛凛 wēi fēng lǐn lǐn

原或作[英风凛凛]，英武豪迈的气概，表现出令人敬畏的样子。也作“凛凛英风”。权德舆《奉和刘侍御司徒奉诏伐叛书情呈宰相》（《全唐书》三二一）：行看画麟阁，凛凛有英风。|刘子翬《双庙》（《宋诗钞·屏山集钞》）：无复连云战鼓悲，英风凛凛在双祠。

后世多作[威风凛凛]，声势或气派威严逼人。元·萨都刺《雁门集·六·伤思曲哀燕将军》：将军容，丹砂红，威风凛凛盖世雄。

又作[凛凛威风]。《禅宗颂古联珠通集·一六·洪州黄蘗希运禅师》：凛凛威风不自夸，端居寰海定龙蛇。

### 威风一羽 wēi fēng yī yǔ

比喻卓越难得的人才所表现出的某个方面；也比喻珍贵难得的事物之零星片断。《梁书·刘遵传》四一593（并见《南史》三九1008）：益者三友，此实其人。及弘道下邑，未申善政，而能使民结去思，野多驯雉，此亦威风一羽，足以验其五德。

又作[威风片羽]。清·平步青《霞外摭屑·八下·费鹿峰诗笺》：泛然酬应之作，犹是七子遗响，集未必存，威风片羽，亦不可轻弃也。

也单用[威风]。晚清·谭嗣同《寥天一阁文·一·报刘崧芙书·二》（《全集本》）：求有片言之忠说，指摘其失，如古所云“告以善道，药石杂投”者，奚啻威风，焉可得乎！

参看[凤毛麟角] [祥麟威风]

### 威武不屈 wēi wǔ bù qū

在权势胁迫下不屈服。指人有骨气；刚强不屈。《孟子·滕文公下》（《译注》141）：富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。明·李开先《闲居集·一〇·李崆峒传》（《本集》604）：夫二张八党，势焰熏天，立能祸福人，朝士无不趋附奉承者，崆峒独能明击之，助攻之，可谓威武不屈，卓立不群者矣。

### 威胁利诱 wēi xié lì yòu

用强力逼迫，用利益引诱。指以软硬兼施的手段，使别人顺从自己。也作“利诱威胁”。宋·王灼《颐堂文集·三·李仲高石君堂》：利诱威胁拟夺去，仲高誓死君之侧。

又作[势胁利诱]，势胁：以权势相威胁。明末·朱之瑜《朱舜水集·二一·祭大道真君文序》：乃于某日夜漏下十刻，持数字来示，盖素知余不可势胁利诱，故假真君之命，令余作祭文及草仪注。

### 威震天下 wēi zhèn tiān xià

原作[声威天下]，声势震动人世间。《战国策·齐一》八318：吾三战而三胜，声威天下。姚宏本注：“声，势；威，震。”

后世多作[威震天下]，多指用兵威力大，无往而不胜。《宋书·薛安都传》八八2220：薛公举兵淮北，威震天下；不能专任智勇，委付子侄，致败之由，实在于此。

### 偎红倚翠 wēi hóng yǐ cuì

五代南唐后主李煜留恋倡家，自题为“浅斟低唱、偎红倚翠大师，鸳鸯寺主。”见旧题宋·陶穀（伪托）《清异录·释族》。

后用来指热恋妓女；狎妓。也作“偎红翠”。柳永《鹤冲天》（《全宋词》52上栏）：幸有意中人，堪寻访，且恁偎红翠，风流事，平生畅。

又作[倚翠偎红]。《缀白裘·六集·三·蝴蝶梦·回话》：贪恋着闲花野草，倚翠偎红。

又作[倚玉偎香]。柳永《法曲献仙音》（《全宋词》24上栏）：每恨临歧处，正携手，翻成云雨离拆。念倚玉偎香，前事顿轻掷。

### 微不足道 wēi bù zú dào

语本《穀梁传·隐公七年》（《十三经注疏》本2370中栏）：其不言逆，何也？逆之道微，无足道焉尔。

后来用[微不足道]，指极其藐小，不值得一谈。

又作[卑不足道]，卑(bēi)：低下，低劣。清·阎尔梅《白菴山人文集·下·



上史阁部书》：又好读古人书，遇古人有气谊、事功、文章者，辄慨然欣慕，其卑不足道者，心鄙夷之。|宋萃《漫堂说诗》一二(《清诗话》本)：南渡后，陆游学杜、苏，号为大宗……其后有“江湖”四灵徐照、翁卷等，专攻晚唐五言，益卑卑不足道。

### 微乎其微 wēi hū qí wēi

语本《尔雅·释训》(《十三经注疏》本 2592 上栏)：式微式微者，微乎其微者也。晋·郭璞注：“言至微。”

后来用〔微乎其微〕，形容非常细微或非常少。清·杨伦《杜诗镜铨·二·白丝行》眉批引蒋弱六云：写妙技不觉说入自家语，微乎其微。

### 微言大义 wēi yán dà yì

精微的言辞，深奥的意义。刘歆《移书让太常博士》(《汉书·楚元王传》三六 1968、《文选》四三 611 上栏)：及夫子没而微言绝，七十子终而大义乖。清·李慈铭《越缦堂读书记·傲居集》：皆小学家微言大义，足以益人神智。

又作〔大义微言〕。清·黄宗羲《南雷诗历·三·题顾端文往还书札》：冷风热血留亡社，大义微言助九师。

又作〔微言奥义〕，奥(ào)：深奥，含义精深。潘尼《释奠颂序》(《晋书》五五 1510)：实应天纵生知之量，微言奥义，发自圣问，业终而体达。

又作〔微言妙旨〕，妙旨(miào zhǐ)：精深的含义。也作“奥旨”。《三国志·胡综传》六二 1417：(隐蕃上书)臣至止有日，而主者同之降人，未见精别，使臣微言妙旨，不得上达。|宋·陆佃《陶山集·一一·尔雅新义序》：故予每尽心焉，虽其微言奥旨，有不能尽，不得谓不知者也。

又作〔要言大义〕，要言(yào-)：至言。清·钱谦益《牧斋初学集·四九·湖广提刑按察司金事晋阶朝列大夫管公行状》：谦益窃有志焉，故于公之书，撮取其要言大义，炳如日星者，著之于篇。

### 为非作歹 wéi fēi zuò dǎi

为非：做坏事。《太平广记·三二·王贾》引《纪闻》：贾母之表妹，死已经年，常于灵帐发言，处置家事，儿女僮妾，不敢为非。

后来用〔为非作歹〕，指做各种坏事。尚仲贤《洞庭湖柳毅传书》第二折(《元曲选》1630)：只一口将他吞于腹中，看道可还有本事为非作歹哩！

又作〔作歹为非〕。孟汉卿《张孔目智勘魔合罗》第三折(《元曲选》1377)：我如今身耽受公私利害，笔尖注生死存亡，详察这生分女作歹为非，更和这忤逆男随波逐浪。

又作〔生非作歹〕。杨文奎《翠红乡儿女两团圆》第二折(《元曲选》465)：只被你两个泼无徒、泼无徒将俺来厮定害，没揣的大惊小怪，便待要生非作歹。

### 为富不仁 wéi fù bù rén

只求自己发财致富而存心不良。《孟子·滕文公上》(《译注》118)：阳虎曰：“为富不仁矣，为仁不富矣。”《聊斋志异·一二·纫针》：富室黄某亦遣媒来。虞(小思)恶(wù)其为富不仁，力却之。

〔为仁不富〕心地善良、为别人着想的人富裕不起来。《警世通言》二五 382：施生虽是好人，却是为仁不富，家事也渐渐消乏不如前了。

### 为鬼为蜮 wéi guǐ wéi yù

《诗经·小雅·何人斯》：为鬼为蜮，则不可得。意思是你若是做了鬼和蜮，那就不可得而见了。蜮：传说中在水里暗中害人的动物。

后用来比喻用心险恶、手段毒辣的小人；也比喻施展诡计，暗中捣鬼。《二十年目睹之怪现状》四二 326：怎容得你们为鬼为蜮！|《黄金世界》九(《反美华工禁约文学集》159)：拒约初起，既已宣明办法，当即刻日施行。乃又轻信甘言展限两月，致若辈得以为鬼为蜮，行此贖群之事。

又作〔如鬼如蜮〕。明·焦竑《玉堂丛话·四·侃直》：故天下之人，视(严)嵩父子如鬼如蜮，不可测识。|清初·归庄《万古愁》(本集二 159)：那如鬼如蜮的文人，狗苟蝇营，还怀着几句劝进表。

又作〔为鬼为魅〕，魅(mèi)：传说中的鬼怪。《新唐书·魏徵传》九七 3870：若人渐浇诡，不复返朴，今当为鬼为魅，



尚安得而化哉！

### 为好成歉 wéi hǎo chéng qiàn

把好意变成了恶意；把好事变成了坏事。《醒世恒言》九 183：当初定这房亲事，都是好情，原不曾费甚大财。千好万好，总只一好，有心好到底了，休得为好成歉，从长计较，不如把媳妇庚帖送还他家，任他别缔良姻。

又作〔为好成隙〕，隙(xì)：嫌隙。清·无名氏《世无匹》一：甚至沾惠到九分九厘，那一厘不到，还要为好成隙，遂萌嫌怨，把这九分九厘的好处都没有了。

又作〔要好成歉〕。《初刻拍案惊奇》八 147：真是冤天屈地，要好成歉！吾好意为你寄信，你妻子自不曾到，今日这话，却不知祸从天上来！

又作〔反好为仇〕，反：转变。《官场现形记》三〇 505：倘若被他晓得了，那时反好成仇，是不妥当的。

### 为虺弗摧，为蛇若何 wéi huǐ fú cuī, wéi shé ruò hé

还是小蛇的时候不去打死它，等到了大蛇怎么办呢？比喻当敌人势力弱小之时如不一举把它歼灭，就要留下无穷的后患。《国语·吴语》一九 595：（申胥谏曰）夫越王好信以爱民，四方归之，年谷时熟，日长炎炎；及吾犹可以战也，为虺弗摧，为蛇将若何？

### 为人师表 wéi rén shī biǎo

指在品德和学问方面作为当代人们的表率。《荀氏家传》（《太平御览·五四二·礼仪部二一》）：魏文帝在东宫，武帝谓曰：“荀公为人之师表，汝当尽礼敬之。”|《北齐书·王昕传》三一 416（并见《北史》二四 883）：杨愔重其德业，以为人之师表。明·焦竑《玉堂丛话·五·方正》：敬宗忝为人师表，而求谒中贵，他日无以见诸生。

### 为所欲为 wéi suǒ yù wéi

语本《史记·刺客列传》八六 2520：豫让又漆身为厉（癞），吞炭为哑……其友为泣曰：“以子之才，委质而臣事襄子，襄子必近幸子。近幸子，乃为所欲，顾不易邪？何乃残身苦形，欲以求报襄子，不亦难乎！”《资治通鉴·周威烈王二十三年》一 16 作“子乃为所欲为，顾不易

邪？”

后来用〔为所欲为〕，指想干什么就干什么；愿怎么做就怎么做（原不含贬意）。元·柳贯《新修平江路学记》（《吴郡文粹续集》三）：以能为所欲为者，才也。才敏则用裕，废者可举，弛者可张。|明末·朱之瑜《朱舜水集·八·答奥村庸礼书十二首（其一）》：上公负特达之资，而恭俭礼下，使得为所欲为，岂惟一变至鲁，虽至于大道之行，亦自无难。

又作〔惟所欲为〕，惟(wéi)：为。宋·袁燮《絜斋集·一·都官郎官上殿札子》：陛下尊居宸极，临制万方，惟所欲为，其谁能御？

又作〔任所欲为〕，任(rèn)：听凭，任意。杨荣《御赐图书记》（《明经世文编》一七）：纵己之所欲言，任己之所欲为，则将无所不至矣。

又作〔畅所欲为〕，畅(chàng)：尽情。《荡寇志》九五 389：铁算盘已死，这兄弟两个一发无拘无束，畅所欲为。

### 韦编三绝 wéi biān sān jué

《史记·孔子世家》四七 1937：孔子晚而喜《易》……读《易》，韦编三绝。|《汉书·儒林传序》八八 3589：盖晚而好《易》，读之韦编三绝，而为之传。颜师古注：“编，所以联次简也。言爱玩之甚，故编简之韦为之三绝也。”韦：鞣制的皮条或皮绳。

后用来泛指读书勤奋。唐·杨炯《中书令汾阴公薛振行状》（《文苑英华》九七一）：在邛都十余载，沉研《易》象，韦编三绝，赋诗纵酒，以乐当年。

又作〔韦编屡绝〕，屡(lǚ)：屡次，一次又一次。宋·陆游《剑南诗稿·一九·寒夜读书三首（其二）》：韦编屡绝铁砚穿，口诵手钞那计年？又三〇《五月十一日夜坐达旦》：读经今日韦编绝，作赋当时铁砚穿。

又作〔三绝韦编〕。宋·朱熹《朱文公文集·一〇·易二首（其一）》：须知三绝韦编者，不是寻行数墨人。

也省作〔三编绝〕。耿湜《题李孝廉书房》（《全唐诗》二六八）：业就三编绝，心通万事（一作“象”）闲。

又省作〔三绝编〕，三也作“屡”。



宋·刘克庄《后村全集·一二·题唐察院诗卷二首(其一)》:细读公诗屡绝编,心知妙处口难传。

### 围魏救赵 wéi Wèi jiù Zhào

公元前353年,魏国围攻赵国都城邯郸。赵国向齐国求救。齐威王以田忌为将,以孙臆为军师,出师救赵。田忌采用孙臆的“避实击虚、攻其必救”策略,乘魏之重兵在外,国内空虚,即引兵围攻魏都城大梁。当魏军回救本国时,齐军却乘其疲惫,在桂陵(今山东菏泽)截击,大破魏军,赵国因而解围。事见《史记》之《魏世家》四四1845和《孙子吴起列传》六五2163。

后来用[围魏救赵],指围攻来犯之敌的后方据点,迫使敌人撤回其兵力的作战策略。《水浒》六四749:倘用围魏救赵之计,且不来解此处之危,反去取我梁山山寨,如之奈何?

### 违法乱纪 wéi fǎ luàn jì

原作[坏法乱纪],指败坏礼法制度,扰乱人与人之间道德关系的准则。《礼记·礼运》(《十三经注疏》本1418中栏):故天子适诸侯,必舍其祖庙,而不以礼籍入,是谓天子坏法乱纪。|宋·魏了翁《鹤山全集·六二·跋赐潞京恤刑诏书》:熙宁始更旧制,绍圣又以元祐所常行而改之,小人挟其私意,坏法乱纪,而并与此废之。

又作[败法乱纪]。陈琳《为袁绍檄豫州》(《文选》四四617上栏;《后汉书·袁绍传》七四上2395、《三国志·袁绍传》六198裴松之注引《魏氏春秋》,文小异): (曹)操便放志,专行胁迁,当御省禁,卑侮王室,败法乱纪,坐领三台,专制朝政。

今多作[违法乱纪],指违犯法令,破坏规章制度。

### 违心之论 wéi xīn zhī lùn

违心:非出于内心;跟本意相反。《魏书·高允传》四八1071(并见《北史》三一1121):至于书朝廷起居之迹,言国家得失之事,此亦为史之大体,未为多违。然臣与(崔)浩实同其事,死生荣辱,义无独殊。诚荷殿下大造之慈,违心苟免,非臣之意。

后来用[违心之论],指违背本意的言论。《镜花缘》一一67:若说过多,不独太偏,竟是违心之论了。

又作[违心之言],言也作“词”。

朱庭珍《筱园诗话》一(《清诗话续编》2343):卒之言为心声,违心之言,矫情之词,纵自占地步,终难逃识者洞鉴,何益之有!又四(2406):意既真挚,情自缠绵,本非违心之词,亦是真诗,均不得以应酬论。

又作[违心之议],议:议论,言论。

清·方苞《书李雨苍札后》(本集·集外文补遗·一):吾不能,未敢为违心之议也。

### 惟口兴戎 wéi kǒu xīng róng

《尚书·大禹谟》(《十三经注疏》本136上栏):惟口出好兴戎,朕言不再。唐·孔颖达疏:“君出言有赏有刑,出好,谓爱人,出好言故为赏善;兴戎,谓疾人而动甲兵,故谓伐恶。”

后来用[惟口兴戎],指口舌惹出事端。惟也作“唯”。多用来劝戒别人说话要谨慎。《九尾龟》三五:从来惟口兴戎,以后还是收敛些儿为是!

### 惟(唯)力是视 wéi lì shì shì

只看自己的力量如何。《左传·僖公二十四年》(《十三经注疏》本1816下栏):除君之恶,唯力是视。

后用来指依据自己的力量尽力而为。清·钱谦益《钱牧斋尺牍·一·与翁兆吉》:兹试期已近,有可提掇,幸仁兄惟力是视。|晚清·李伯元《活地狱》三〇:现在他孤儿寡妇,家难大作,我们稍有人心,当惟力是视,极意照应,方是正理。

### 惟(唯)利是图 wéi lì shì tú

原作[唯利是视],只是以利为行动的出发点。《左传·成公十三年》(《十三经注疏》本1912下栏):余虽与晋出入,余唯利是视。

又作[唯利是从],从(cóng):依从;为。《魏书·辛雄传》七七1694(并见《北史》五〇1818): (雄曰)王秉麾阃外,唯利是从,见可而进,何必守道,苟安社稷,理可专裁。

又作[惟利是务],务(wù):追求。



后汉·荀悦《荀侍中集·昌邑王论》(《汉魏六朝百三家集》本): 倾险谗害, 诬下惑上, 专权擅宠, 唯利是务, 是谓佞臣。

后世多作[唯利是图], 只图有利, 别的都不顾。晋·葛洪《抱朴子·内篇·勤求》(《诸子集成》本 63): 由于夸诞, 内抱贪浊, 唯利是图。

又作[惟利是求]。南朝梁·沈约《齐故安陆昭王碑文》(《文选》五九 821 上栏): 征赋严切, 唯利是求。

又作[惟利是趋], 趋(qū): 奔向。宋·袁燮《絮斋集·一·轮对陈人君法天札子》: 惟私是徇, 则不知有公; 惟利是趋, 则不知有义。

又作[唯利是嗜], 嗜(shì): 贪求。《资治通鉴·唐宪宗元和四年》二三八 7668: 李绛尝极言宦官骄横, 侵害政事, 谗毁忠贞……曰: “此属大抵不知仁义, 不分枉直, 唯利是嗜。” | 宋·苏舜钦《论五事(其三)》(本集·一一): 惟此辈凶人, 唯利是嗜, 每纠以严宪, 尚不悛心。

### 惟妙惟肖 wéi miào wéi xiào

原作[惟肖], 相似。惟: 语气助词。也作“维”。《尚书·说命上》(《十三经注疏》本 174 中栏): 高宗梦得(傅)说……乃审厥象, 俾以形旁求于天下。说筑傅岩之野, 惟肖。唐·李德裕《会昌一品集·一·仁圣文武至神大孝皇帝真容赞序》: 然则绘事之微, 极于惟肖。

后世多作[惟妙惟肖], 形容描绘或模仿得非常好, 非常象。宋·岳珂《英光堂帖赞》(明·汪珂玉《珊瑚网·书品·二四下·诸名家评米书》、明·焦竑《焦氏类林·六上·书法》、明·俞弁《逸老堂诗话》下): (智)永之法, 妍以婉; (米)芾之体, 峭以健。马牛其风, 神合志通, 彼妍我峭, 惟妙惟肖。 | 清·冯镇峦《读聊斋杂说》(《聊斋志异》会校会注会评本卷首): 聊斋中间用字法, 不过一二字, 偶露句中, 遂已绝妙, 形容维妙维肖, 仿佛《水经注》造语。

### 惟(唯)命是听 wéi mìng shì tīng

完全听从指使; 绝对服从。《左传·宣公十二年》(《十三经注疏》本 1878 中栏): 郑伯肉袒牵羊以逆, 曰: “孤不天, 不能事君, 使君怀怒, 以及敝邑, 孤之罪

也, 敢不唯命是听!” 语并见《宣公十五年》《成公二年》《成公十六年》《成公十八年》《襄公二十八年》《昭公二十五年》及《国语·晋语四》一〇 355。

又作[唯命是从]。《左传·昭公十二年》(2064 上栏): 今周与四国, 服事君王, 将唯命是从, 岂其爱鼎? 《史记·楚世家》四〇 1705 唯作“惟”。

又作[惟命是遵], 遵(zūn): 遵从, 依照。《太平广记·七一·窦玄德》引《玄门灵妙记》: 公又求哀甚切……曰: “惟命是遵, 愿垂拯济。”

### 惟(唯)我独尊 wéi wǒ dú zūn

传说释迦牟尼佛降生时, 一堕地即朝四方各行七步, 一手指天, 一手指地, 说: “天上天下, 惟我独尊。” 事见《大唐西域记·六·腊伐尼林》《祖堂集·一·释迦牟尼佛》(并见二十卷本《五灯会元》一)《敦煌变文集·四·太子成道经》等; 南齐·明僧绍《正二教论》(《弘明集》六)引《论称道经》谓佛生于老, 明僧绍认为“言不经圣”。

后来用来形容极端狂妄自大, 目空一切。《锦云堂暗定连环计》第一折(《元曲选》1545): 《董卓云》孤家看来, 朝里朝外, 唯我独尊; 若要举事之时, 那一个敢道个不字儿的?

间或有不用“我”字而代以其他代词者。《官场现形记》六 81: 一省之内, 惟彼独尊, 自然是登高一呼, 众山响应。

### 帷薄不修 wéi bó bù xiū

帷薄: 帐幔和帘子, 古代用来使内外隔离有别。《礼记·曲礼上》(《十三经注疏》本 1239 上栏): 帷薄之外不趋。

后来用[帷薄不修], 指家庭中男女混杂, 生活淫乱(委婉语)。贾谊《陈政事疏(治安策)》(《汉书》四八 2257): 古者大臣有坐不廉而废者, 不谓不廉, 曰“簠簋不饰”; 坐污秽淫乱男女亡(无)别者, 不曰污秽, 曰“帷薄不修”。《孔子家语·五刑解》作“帷幕不修”。 | 《后汉书·皇后纪》一〇上 399: 汉兴, 因循其号, 而妇制莫厘。高祖帷薄不修, 孝文衽席无辨。唐·李贤等注: (引《大戴礼》, 文同贾谊文)谓周昌入奏事, 高帝拥戚姬, 是不修也; 孝文幸慎夫人, 每与皇



后同坐，是无辩也。”

又作〔不修帷薄〕。王濬卿《冷眼观》三〇（《晚清文学丛钞》小说四卷327）：欧阳子，亦豪奴，争斗理派秃驴输。不修帷薄，腾笑闾闾。

### 尾大不掉 wěi dà bù diào

尾巴太大，不易摇动。比喻下属势力强大，难于控制；也比喻机构庞大，下强上弱，指挥调度不灵。《左传·昭公十一年》（《十三经注疏》本2061中栏）：若由是观之，则害于国，末大必折，尾大不掉，君所知也。|《淮南子·泰族训》（《诸子集成》本364）：草木洪者为本，而杀者为末；禽兽之性，大者为首，而小者为尾。末大于本则折，尾大于要（腰）则不掉矣。参看《国语·楚语上》一七549。

又作〔尾大难掉〕。三国魏·曹叅《六代论》（《文选》五二723下栏）：所谓末大必折，尾大难掉。尾同于体，犹或不从，况乎非体之尾，其可掉哉？

又作〔末大不掉〕。柳宗元《封建论》（本集三71、《唐文粹》三四）：余以为周之丧久矣，徒建空名于公侯之上耳；得非诸侯之盛强，末大不掉之咎欤？

也省作〔尾大〕，多与“势、患”等组成偏正结构。明·张居正《张文忠公全集·奏疏一二·论时政疏》：不早少创之，使屡得志，臣恐四方守臣，无复能行其志，而尾大之势成，臣愚以为非细故也。|《晋书·周访传》五八1581：郾州虽遇寇难荒弊，实为用武之国，若以假人，将有尾大之患。|明·李清《三垣笔记·补遗》145：高杰一逃将也，恃士英卵翼，奉若骄子，浸浸尾大。

### 尾生之信 Wěi shēng zhī xìn

《庄子·盗跖》（《集释》九下998）：尾生与女子期于梁下，女子不来，水至不去，抱梁柱而死。梁：指桥梁。事并见晋·苏彦《苏子》（《艺文类聚》九182），尾生作“微生”，战国时鲁人，《汉书·古今人表》二〇936作“尾生高”，颜师古注谓即“微生高”。

后来用〔尾生之信〕，指人坚守信约，忠诚不渝。三国魏·嵇康《琴赋》（《文选》一八259上栏）：比干以之忠，尾生以

之信。|《三国志·锺离牧传》六〇1393裴松之注引徐众《评》：忠信直让，此四行者，圣贤之所贵也。然不贵苍梧之让，非让道也；不取尾生之信，非信所也……|清·无名氏《定情人》六：既约午时，此际只好交辰，恐去得太早，徘徊徙倚，无聊无赖，转怨尾生之不信。

又作〔信如尾生〕。《战国策·燕策一》二九1047：（苏秦谓燕王曰）使臣信如尾生，廉如伯夷，孝如曾参，三者天下之高行，而以事足下，不可乎？《史记·苏秦传》六九2264作“今有孝如曾参，廉如伯夷，信如尾生，得此三人者以事大王，何若？”|明·宋懋澄《九籀集·八·与心洛曹侍御书》：意（宋）文之掉尾于前，摇唇于侧，佯信如尾生，诈忠等程杵，以从事惟谨者，冀门下旦夕出一言，为之匿其情，使得宽其罪耳。

### 委决不下 wěi jué bù xià

犹豫不能判定。《古今小说》二48：孟夫人心上委决不下，教管家婆出去，细细把家事盘问，他答来一字无差。

又作〔委决不开〕。《二刻拍案惊奇》二四512：伯皋心下委决不开，归来与妻子商量。

### 委(萎)靡不振 wěi mǐ bù zhèn

委靡：颓废。唐·韩愈《昌黎集·二一·送高闲上人序》：颓堕委靡，溃败不可收拾。

后来用〔委靡不振〕，形容衰颓消沉，精神不振作。宋·刘摯《忠肃集·六·论监司奏》：为使者皆务为和缓宽纵，苟于安静，则事之委靡不振，法之受蔽，不胜言也。|宋·赵善璿《自警篇·谏诤》：当今之世，士气委靡不振。

又作〔靡靡不振〕。宋·晁补之《鸡肋集·五二·上杭州教官吕穆仲书》：而晋天下之事亦靡靡不振，无与治者，甚可叹也。

### 委曲求全 wěi qū qiú quán

原或作〔委曲保全〕，曲折辗转地加以保护，不使受到损失。指煞费周折地加以庇护。语本《老子》二十二章：曲则全，枉则直……古之所谓“曲则全”者，岂虚言哉？意思是委曲才能保全。

宋·欧阳修《欧阳文忠公集·表奏书启



四六·一·滁州谢上表》:知臣幸逢主圣而敢危言,悯臣不顾身微而当众怨,始终爱惜,委曲保全。

又作[委曲存全],存:保全。宋·魏了翁《鹤山全集·三三·再上史丞相》:以大丞相丁宁告晓,委曲存全,宁敢淡词。

又作[委曲成全],指想尽办法加以帮助,使能达到某种目的。明·李贽《续焚书·一·答骆副使》:夫自用则不能容物,无用又不能理物,其得尔三载于滇者,皆我公委曲成全之泽也。

又作[委曲周全],周全:成全,帮助。《醒世恒言》七144:(钱青道)我已辞之再,其奈高老不从!若执意推辞,反起其疑。我只要委曲周全你家主一桩大事,并无欺心。

后世多作[委曲求全],指曲意迁就,舍己从人,以求某件事得以完成。晚清·刘坤一《书牍七·复刘荫渠》(遗集1889):以时局安危所系,不敢不委曲求全。

### 委曲详尽 wěi qū xiáng jìn

指事情的始末经过十分详细而周到。宋·杨时《龟山集·六·曾文昭公行述》:母子之间,委曲详尽,有人所难言者,不可缕载也。|明·李开先《闲居集·一〇·荆川唐都御史传》(本集627):有问其为文者,……尽洗铅华,透彻光明,委曲详尽,虽从笔底写成,却自胸中流出。

### 痿人念起 wěi rén niàn qǐ

原作[痿人(者)不忘起],下肢瘫痪的人总想着能够站起来走路。比喻某种念头十分强烈而又无从实现。《史记·韩王信传》九三2635(并见《汉书》三三1856):(信报柴将军书)仆之思归,如痿人不忘起,盲者不忘视,势不可耳。

后世多作[痿人念起]。唐·刘禹锡《谢窦相公启》(本集·一八):望故国而未归,如痿人之念起。

又作[痿人思步]。《宋书·鲁爽传》七四1923:近系南云,倾属东日,盖犹痿人思步,盲者愿明。

### 媿媿不倦 wěi wěi bù juàn

原作[暨暨不倦],形容委婉动听,令

人忘倦。暨暨(wěi-):勤勉不倦的样子。南朝梁·钟嵘《诗品·上·晋黄门郎张协》:风流调达,实旷代之高手。词采葱蒨,音韵铿锵,使人味之,暨暨不倦。|宋·王明清《挥麈后录》三:既就坐,谈论风生,暨暨不拗。

后世多作[媿媿不倦],媿媿:形容谈论不倦或动听。宋·释惠洪《石门文字禅·二三·李德茂书城四友序》:管城子,吾益友也,直谅多闻,每与之语,媿媿不倦。|清·江藩《汉学师承记·四·王兰泉先生》:先生生而开敏,四五岁时……为人演说杨用修《廿一史弹词》,媿媿不倦。

【媿媿动听】形容说话委婉生动,使人爱听。动听也作“可听”。萧士玮《与何非鸣》(《赖古堂名贤尺牍》八):昨晤黄水帘,言戊辰近事,媿媿可听。

### 唯唯诺诺 wěi wěi nuò nuò

唯唯:谦卑恭顺的应答。宋玉《高唐赋序》(《文选》一九265上栏):王曰:“试为寡人赋之。”玉曰:“唯唯。”|《史记·赵世家》四三1792:赵简子有臣曰周舍,好直谏。周舍死,简子每听朝,常不悦。大夫请罪。简子曰:“……诸大夫朝,徒闻唯唯,不闻周舍之鄂鄂,是以忧也。”鄂鄂(è-):同“谔谔”。形容直话直说。

诺诺:连声应答。《韩非子·八奸》(《集释》二151):此人主未命而唯唯,未使而诺诺,先意承旨,观貌察色以先主心者也。|《史记·商君传》六八2234:(赵良曰)千人之诺诺,不如一士之谔谔。

后来四字成文,形容一味顺从别人的意见。《醒世恒言》二24:他思念父母面上,一体同气,听其教诲,唯唯诺诺,并不违拗。

也省作[唯诺]。《旧唐书·韦见素传》一〇八3275:时右相杨国忠用事,左相陈希烈畏其权宠,凡事唯诺,无敢发明。|《太平广记·一七七·董晋》引《谭宾录》:董晋与窦参同列,时政事决在窦参,晋但奉诏唯诺而已。

### 为虎傅翼 wèi hǔ fù yì

给老虎添上翅膀。语本《逸周书·三·寤傲解》:无虎傅翼,将飞入邑,择人而食。《韩非子·难势》(《集解》一七



887)、《韩诗外传》四·四章引《周书》均作“毋(无)为虎傅翼”。

后用来比喻助长强暴者的势力。《淮南子·兵略训》(《诸子集成》本252): 所为立君者,以禁暴讨乱也;今乘万民之力,而反为残贼,是为虎傅翼,曷为弗除? |《三国志·张既传》一五476: 其后西平麴光等杀其郡守,诸将欲击之,既曰:“唯光等造反,郡人未必悉同。若便以军临之,吏民羌胡必谓国家不别是非,更使皆相持着,此为虎傅翼也。”

又作〔傅虎以翼〕。《宋史·三五五·上官均传》: 是傅虎以翼,借寇以兵,不惟无益,祇足为患。

又作〔藉虎以翼〕,藉(jiè): 助。也写作“借”。明·李开先《闲居集·一〇·湖东费相国传》(本集553): 闻其久蓄异志,若与之护卫,是藉虎以翼也。

又作〔假翼于虎〕,假(jiǎ): 借,借给。《明史·一八八·徐文溥传》: (文溥谏曰)及今止之,犹恐不逮,顾可纵之加恣,假翼于虎乎?

参看〔如虎添翼〕

### 为虎作伥 wèi hǔ zuò chāng

传说被虎吃掉的人,变成伥鬼,专门给虎带路找人吃。唐·裴铏《传奇·马拯》(《太平广记》四三〇引,事并见宋·曾慥《类说》五五引《渔樵闲话·衡山老虎》): 二子(马拯、马沼)并闻其(伥鬼)说,遂诘猎者。(猎者)曰:“此是伥鬼,被虎所食之人也。为虎前呵道耳。”《太平广记·四三三·浔阳猎人》引《原化记》: 旧说云: 人为虎所食,即作伥鬼之事;又四二八《宣州儿》引《广异记》: 世人云: 为虎所食,其鬼为伥。参阅明·都穆《听雨纪谈·伥鬼》。

后来用〔为虎作伥〕,比喻给恶人做帮凶。也说“替老虎做伥”。《晚清文学丛钞·小说一卷〈东欧女豪杰〉四》: 原是一位女子,不过在这里经过,却不料无风生浪,被那替老虎做伥的狗巡捕捉将官里去,如今正在狱中哩。

也单作〔虎伥〕。唐孙华《快闻毁明逆阉魏忠贤墓》(《清诗铎·二六·宣寺》): 街坊伏逻卒,偶语死道旁;法官任心膺,攘袂何虎伥!

### 为民请命 wèi mín qǐng mìng

替老百姓向上申诉,请求减轻负担或解除痛苦,以保全生命。语或本《汉书·蒯通传》四五2162: 因民之欲,西乡为百姓请命。乡(xiàng): 同“嚮(向)”。宋·郑樵《夹漈遗稿·一·滌悛十首(其九)》: 金革久不息,遐方徒弹指;谁为民请命,皇天犹未喜。

间或有把“命”字省略不用者。宋·韩澆《涧泉日记》上·二〇节: 并特与蠲放,令本府多出榜晓示;但未知谁为民请也。涉泽如此,民命自延,触类而行,便为仁政。涉(huì): 深广。

### 为人作嫁 wèi rén zuò jià

秦韬玉《贫女》(《全唐诗》六七〇、《全五代诗》八): 苦恨年年压金线,为他人作嫁衣裳。“苦恨”《才调集》五作“最恨”、《唐诗纪事》六三作“每恨”。

后来用〔为人作嫁〕,比喻徒然为别人辛苦忙碌。《红楼梦》九五1221: (岫烟)见妙玉略有活动,便起身拜了几拜。妙玉叹道:“何必为人作嫁?但是我进京以来,素无人知,今日你来破例,恐将来缠绕不休。”

### 为渊驱鱼,为丛驱雀 wèi yuān qū yú, wèi cóng qū què

《孟子·离娄上》(《译注》171): 民之归仁也,犹水之就下,兽之走圯也。故为渊驱鱼者,獭也;为丛驱爵者,鹞也;为汤武放民者,桀与纣也。圯: 同“旷”,旷野;鹞: 同“驱”;爵: 同“雀”;鹞(zhān): 鸱鸢一类的鸟,也叫“晨风”。意思是替深水坑把鱼赶来的是水獭,替森林把鸟雀赶来的是鸱鸢。

后来用这两句话,比喻统治者施行暴政,使自己的人民投到别国去;也比喻不善于团结人或争取人,把关系本来应该亲密的人推到对立的方面去。《文明小史》一三85: 国家平时患无人才,等到有了人才,又被这些不肖官吏任意凌虐,以致为渊驱鱼,为丛驱爵,想起来真正可恨!

也单用〔为丛驱雀〕。晚清·黄遵宪《逐客篇》(《人境庐诗草笺注》四): 有国不养民,譬为丛驱爵;四裔投不受,流散更安着? |《聊斋志异·一〇·恒娘》:



(恒娘谓朱氏曰)子则自疏,而尤男子乎?朝夕而絮聒之,是为丛驱雀,其离滋甚耳!

也省作[丛雀渊鱼],在下句之内有“驱”字。清·郑廉《豫变纪略·四·汲县民王国宁上疏》:平心而论之,丛雀渊鱼,非我驱之而谁也。

### 未卜先知 wèi bǔ xiān zhī

不用占卜就预先知道(将要发生什么事情)。形容有预见。《桃花女破法嫁周公》第三折(《元曲选》1035):卖弄杀《周易》阴阳谁似你,还有个未卜先知意。|《西游记》六二 859:众僧俱来叩头,问道:“列位老爷象貌不一,可是东土大唐来的么?”行者笑道:“这和尚有甚未卜先知之法?我们正是,你怎么认得?”

### 未达一间 wèi dá yī jiàn

指两者非常接近,仅差一点即可相通。汉·扬雄《法言·问神》(《诸子集成》本 13):昔乎仲尼潜心于文王矣,达之;颜渊亦潜心于仲尼矣,未达一间耳。李轨注:“其殆庶几。”

后多用来表示只差一点儿。明·王世贞《鸣凤记·六·二相争朝》(《六十种曲》本 25):我与你同为宰辅,只是未达一间耳,也不要太欺侮人!

又作[一间未达]。清·方苞《书李习之平赋书后》(《本集·五》):盖万物之理难尽也,人事之变无穷也,一间未达,则末流之弊且四出而不可弭。|清·昭桂《啸亭续录·三·佛言须弥山》:今日之翻译经典,即如南人学习国语,祇能仿佛大概。至其曲转微妙处,终有一间未达者。

### 未可厚非 wèi kě hòu fēi

不可以过分责备。表示虽有一些缺点,却有一定的长处或道理,不容一概否定。《汉书·王莽传》九九中 4145:莽怒,免(冯)英官。后颇觉寤,曰:“英亦未可厚非。”清·王士禛《池北偶谈·一六·林艾轩驳诗本义》:大抵欧阳《本义》虽未必尽合,然较考亭尽去小序而以臆断,不啻胜之,未可厚非。|清·方苞《书陈氏集说补正后》(《本集·五》):华氏(宗旦)于《三礼》皆有述,而学者一无闻焉。然则司寇(徐昆山)听其假托而不

辨,亦未可厚非也。

又作[何可厚非],用于反问。清·欧阳兆熊《水窗春吃·上·罗忠节轶事》:理学亦何可厚非,惟真伪不可不辨。今也作[无可厚非]。

### 未老先衰 wèi lǎo xiān shuāi

年纪不大,就显出衰老之态。唐·白居易《叹发落》(《本集·一三》):多病多愁心自知,行年未老发先衰。|欧阳守道《逸仙堂记》(《南宋文范》四六):夫人之精神有限,而富贵外物,世之更相羡慕者无穷,以有限之精神没无穷之进取,则于是又有未老而先衰者矣。

### 未能免俗 wèi néng miǎn sú

没能摆脱自己不以为然的习俗。指行动受习惯势力的影响而不得不随俗。晋·戴逵《竹林七贤论》(《艺文类聚》四 76、《太平御览》三一、六九六):旧俗,七月七日法当晒衣。诸阮庭中烂然,莫非绨锦。(阮)咸时总角,乃竖长竿,悬大布犊鼻(褌)于庭中。(人或怪之),曰:“未能免俗,聊复尔尔。”事并见《世说新语·任诞》(《诸子集成》本 190)、《晋书·阮咸传》四九 1362。|宋·朱熹《朱文公文集·五九·答吴斗南(其三)》:凡此皆近世沦陷邪说之大病,不谓明者亦未能免俗,而有此言也。

又作[免俗未能]。宋·范成大《石湖集·六·胡宗伟罢官改秩,举将不及格,往谒金陵丹阳诸使者,遂朝行在,颇有倦游之叹,作诗送之》:君言薄官淡无味,免俗未能聊复尔!

### 未雨绸缪 wèi yǔ chóu móu

《诗经·豳风·鸛鸣》:迨天之未阴雨,彻彼桑土,绸缪牖户。意思是趁着天还没下雨,先把门窗缠缚牢固。绸缪:紧密缠绕,引申为修缮。

后来用[未雨绸缪],比喻事先做好防备工作。清·陆陇其《三鱼堂文集·六·答川沙王守备》:兹承教,并将禁条颁示,具见亲台留意巡防,未雨绸缪之思。

又作[绸缪未雨]。魏了翁《赵茶马生日(贺新郎)》(《全宋词》2373下栏):正年来、忧端未歇,壮怀谁吐。顷刻阴晴千万态,怎解绸缪未雨。算此事、谁宽西



顾？

又作[彻桑未雨]，彻桑(chè sāng)：剥取桑树皮(捆扎门窗)。程公许《沧州尘缶编·东川节度歌》(《四库辑本别集拾遗》)：彻桑未雨宁过计，路旁筑屋难为功。

### 味如嚼蜡 wèi rú jiáo là

形容没有味道。多指心境、文章或说话枯燥无味。《楞严经》八：我无欲心，应汝行事，于横陈时，味如嚼蜡。宋·洪迈《野处类稿·下·书僧房》：味如嚼蜡那禁咀，茶甘未回君莫去。|宋·陆游《剑南诗稿·五二·杂书》：世味渐阑如嚼蜡，惟诗直恐死方休。

又作[味同嚼蜡]。《儒林外史》一1：这一首词……不过说人生富贵功名，是身外之物。但世人一见了功名，便舍着性命去求他，及至到手之后，味同嚼蜡。

也单用[嚼蜡]。金·蔡松年《念奴娇·辛亥新正五日……作此自解》(《全金元词》20下栏)：老去嚼蜡心情，偶然流坎，岂悲欢人力？

### 畏敌如虎 wèi dí rú hǔ

害怕敌人如同害怕老虎一般。语本《三国志·诸葛亮传》裴松之注引《汉晋春秋》三五925：贾诩·魏平数请战，因曰：“公(司马懿)畏蜀如虎，奈天下笑何！”明·徐光启《谨申一得以保万全疏》(本集·四)：省兵之餉并以厚战士，以精器甲，自然人人贾勇，何至如今畏敌如虎，视营伍如蹈阱乎？

### 畏首畏尾 wèi shǒu wèi wěi

前也怕，后也怕。《左传·文公十七年》(《十三经注疏》本1860中栏)：古人有言曰：畏首畏尾，身其余几？杜预注：“言首尾有畏，则身中不畏者少。”|《淮南子·说林训》(《诸子集成》本297)：畏首畏尾，身凡有几？高诱注：“畏始畏终，中身不畏，凡有几何？言常畏也。”

后用来形容顾虑重重，胆小怕事。宋·邵雍《伊川击壤集·一一·蝎蛇吟》：蛇以首中人，蝎以尾用事。奈何天地间，畏首又畏尾？|明·李清《三垣笔记·崇祯》217：边臣任事少，畏事多，固是时势艰难，人多掣肘，亦因功令太严，恩威莫测，恐一干圣怒，则无功有罪，是

以畏首畏尾，俱不敢做。

### 畏影避迹 wèi yǐng bì jì

害怕自己的影子而企图避开自己的形迹。语本《庄子·渔父》(《集释》一〇上1031)：人有畏影恶迹而去之走者，举足愈数而迹愈多，走愈疾而影不离身，自以为尚迟，疾走不休，绝力而死。不知处阴以休影，处静以息迹，愚亦甚矣！恶(wù)：讨厌，憎恨。数(shuò)：频数，次数多而接连。

后来用[畏影避迹]，比喻庸人自扰。《陈书·萧允传》二一287(并见《南史》一八503)：但患难之生，皆生于利，苟不求利，祸从何生？方今百姓争欲奋臂而论大功，一言而取卿相，亦何事于一书生哉？庄周所谓畏影避迹，吾弗为也。

### 谓予不信 wèi yú bù xìn

以为我所说的话不实在、不可靠(在下文中即提出足以置信的凭证)。《诗经·王风·大车》：穀则异室，死则同穴；谓予不信，有如皦日。穀：生。王潜卿《冷眼观》二(《晚清文学丛钞》小说四卷19)：若富贵者，则可权自我操，而无所顾忌也。谓予不信，即以目今上海一隅而论，那晚间四马路一带的雏妓……其中实不少旧家显宦的妻女，都是为着一个穷字，弄得沿街叫卖。

### 蔚为大观 wèi wéi dà guān

原或作[蔚成大国]，指某类事物经过聚集而独立成为一大类别。南朝梁·刘勰《文心雕龙·诠赋》：然赋也者，受命于诗人，拓宇于《楚辞》也。于是荀况《礼》《智》，宋玉《风》《钓》，爰赐名号，与诗画境，六义附庸，蔚成大国。

又作[蔚然可观]，指事物的盛大达到很高的程度。李清臣《尚书祠部员外郎知制诰直学士院孙洙可翰林学士知制诰》(《宋文鉴》三九)：博习坟史，多识典故，代予言训，蔚然可观。|元·苏天爵《元朝名臣事略·七·丞相史忠武王》：不二三年，国容军实，蔚然可观。

后世多作[蔚为大观]，形容事物丰富多采，成为盛大的景象。为也作“成”；大也作“巨”。清·梁章钜《楹联丛话·五·廨宇》：同郡诸君子，合撰楹帖，益蔚为巨观。又卷六《胜迹上》：余



藩吴时，复加修治，增设台榭，蔚成大观。

又作〔蔚为奇观〕，奇观：指罕见的雄伟美丽的景象。清·王韬《淞隐漫录·五·李珊臣》：附近多灵境，瀑布千丈悬空如匹练。四围皆山，环青峙碧，苍翠万状，烟云变态，蔚为奇观。

### 温故知新 wēn gù zhī xīn

温习旧的知识，能够得到新的体会或有新的发现。《论语·为政》（《十三经注疏》本2462中栏）：温故而知新，可以为师矣。三国魏·何晏《集解》：“温，寻也。寻绎故者，又知新者，可以为人师矣。”《汉书·史丹传》八二3376：凡所谓材者，敏而好学，温故知新，皇太子是也。|元·滕安上《东庵集·偶得（其三）》（《四库辑本别集拾遗》）：血气维衰志愈真，年来温故觉知新。

又作〔知新温故〕。明·冯惟敏《海浮山堂词稿·一·正宫端正好·邑斋初度自述》：仓库经，循环簿，那里也知新温故，晓夜念文书。

### 温柔敦厚 wēn róu dūn hòu

温和柔顺，诚恳宽厚。多指诗文的气质。《礼记·经解》（《十三经注疏》本1609下栏）：入其国，其教可知也。其为人也，温柔敦厚，《诗》教也。唐·孔颖达疏：“温，谓颜色温润；柔，谓情性和柔。《诗》依违讽谏，不指切事情，故云温柔敦厚是《诗》教也。”宋·杨时《龟山集·二·荆州所闻》：为文要有温柔敦厚之气。|金·元好问《赠答刘御史云卿四首（其三）》（《元遗山诗集笺注》一）：学道有通蔽，今人乃其尤。温柔与敦厚，扫灭不复留。

### 温文尔雅 wēn wén ěr yǎ

温文：温和而有礼貌。《礼记·文王世子》（《十三经注疏》本1406下栏）：乐所以修内也，礼所以修外也。礼乐交错于中，发形于外，是故其成也悖，恭敬而温文。唐·孔颖达疏：“恭敬而温文者，谓内外有礼，貌恭心敬，而温润文章。”尔雅：近于雅正。《史记·儒林传序》一二一3119：明天人分际，通古今之义，文章尔雅，训辞深厚。《尔雅·序》宋·邢昺疏（《十三经注疏》本2567上栏）：“尔，近也；雅，正也。言可近而取

正也。

后来四字成文，形容态度温和，举止文雅。《聊斋志异·八·陈锡九》：（锡九）至郡见太守，历述家世。太守愕然曰：“此名士之子，温文尔雅，乌能作贼！”

又作〔尔雅温文〕。明·张岱《石匱书后集·四九·张家玉》：家玉尔雅温文，貌若妇人，然中怀刚毅，大节不移。

又作〔博雅温文〕，博雅(bó-)：渊博典雅。清·王韬《淞隐漫录·二·萧补烟》：（诸婿）与生细叙家世，缕话游踪，咸以生博雅温文，引与相亲。

### 文不加点 wén bù jiā diǎn

文章不用涂改一气写成。形容文思敏捷，写作技巧纯熟。（点：在字的右上角涂上一笔，表示删去）。祢衡《鹦鹉赋》（《文选》一三200上栏）：衡因为赋，笔不停缀，文不加点。《祢衡别传》（《艺文类聚》五六1013、《太平御览·五八七·文部三》）、《后汉书·文苑传》八〇下2657作“衡揽笔而作，文无加点，辞采甚丽。”|五代·王定保《唐摭言·一三·敏捷》（《太平广记·一七四·李白》引）：白于御前索笔一挥，文不加点。

间或有不用“文”字而代以其他相类名词者。岑参《送张直公归南郑拜省》（《全唐诗》二〇〇）：夫子思何速，世人皆叹奇。万言不加点，七步犹嫌迟。

### 文从字顺 wén cóng zì shùn

行文通顺，用词妥贴。唐·韩愈《昌黎集·三四·南阳樊绍述墓志铭》：文从字顺各识职，有欲求之此其躅。|宋·魏了翁《鹤山文集·六二·跋康节诗》：理明义精，则肆笔脱口之余，文从字顺，不烦绳削而合。

### 文房四宝 wén fáng sì bǎo

宋·苏易简著有《文房四谱》五卷，凡笔谱二卷、砚谱、墨谱、纸谱各一卷，分别叙述原委本末及其故实。宋·尤袤《遂初堂书目》作《文房四宝谱》。后即用来指笔墨纸砚四种文具。宋·梅尧臣《宛陵文集·三六·九月六日登舟再和潘歙州纸砚》：文房四宝出二郡，迩来赏爱君与予。

又作〔文房四友〕。宋·释惠洪《石门文字禅·二三·李德茂书城四友



序》：德茂环积坟籍，名曰书城，日与笔砚纸墨为四友。宋·谢翱《唏发近稿》有《文房四友叹》诗。

又作〔文房四士〕。宋·陆游《剑南诗稿·二六·闲居无客，所与度日笔砚纸墨而已，戏作长句》：水复山重客到稀，文房四士独相依。

### 文风不动 wén fēng bù dòng

原或作〔微风不动〕，微(wēi)轻微，细小。宋·范成大《石湖诗集·四·云间湖光亭》：微风不动敛涛湍，组练晶晶色界寒。

后世多作〔文风不动〕，形容保持原样，一点也不动。《红楼梦》二九 353：偏生那玉坚硬非常，摔了一下，竟文风不动。

又作〔纹风不动〕。《儿女英雄传》六 83：(公子)一屁股坐在上头，谨遵台命，一声儿不哼，稳风儿不动的听他怎生个作用。“稳”疑当作“纹”。《金瓶梅词话》五九作“风纹也不动”。

又作〔风丝儿不动〕。《儿女英雄传》一八 282：可煞作怪，那马凭他怎样的摸索，风丝儿不动！

### 文过饰非 wén guò shì fēi

文过：掩饰过错。文，旧读 wèn。《论语·子张》(《译注》207)：小人过也必文。|杨恽《报孙会宗书》(《汉书·杨敞传》六六 2894)：言鄙陋之愚心，若逆指而文过。颜师古注：“逆足下之意旨，而自文饰其过。”饰非：掩饰错误。《庄子·盗跖》(《集释》九下 991)：强足以距敌，辩足以饰非。距：通“拒”。

后来四字成文，指以各种借口来掩饰过失、错误。唐·刘知几《史通·惑经》(《通释》一四)：岂与夫庸儒末学，文过饰非，使夫问者缄辞杜口，怀疑不展，若斯而已哉？

又作〔饰非文过〕。《史通·曲笔》(《通释》七)：其有舞词弄札，饰非文过……斯乃作者之丑行，人伦所同疾也。

又作〔文过遂非〕，遂(suì)：助长。宋·苏轼《再论时政书》(《经进东坡文事略》二九)：而近日之事，乃有文过遂非之风，此臣之所以愤懑太息而不能已也。

又作〔纵过饰非〕，纵(zòng)：放任。

不约束。后汉·王充《论衡·寒温篇》(《诸子集成》本 141)：若当怒反喜，纵过饰非，一室之中，宜有寒温。由此言之，变非喜怒所生明矣。

### 文经武纬 wén jīng wǔ wěi

指规划、治理国家的文事武功。

唐·颜真卿《郭子仪家庙碑铭》(《文苑英华》八八〇)：文经武纬，训徒陟空。|《古今小说》四〇 613：其人有文经武纬之才，济世安民之志。

又作〔文经武略〕，略(lüè)：谋略，策略。《隋书·高祖纪上》一 7：入掌禁兵，外司藩政，文经武略，久播朝野。

又作〔武纬文经〕。唐·杨炯《唐恒州刺史建昌公王公神道碑》(《本集七》)：出忠兮入孝，武纬兮文经。陈嘉谟兮制千里，摘藻思兮挹天庭。

又作〔经文纬武〕。刘蕡《对贤良方正直言极谏策》(《旧唐书》一九〇下 5075、《新唐书》一七八 5303、《文苑英华》四九三)：有藏奸观衅之心，无伏节死难之义。岂先王经文纬武之旨耶！

### 文君新寡 wén jūn xīn guǎ

《史记·司马相如传》一一七 3000(并见《汉书》五七上 2530)：酒酣，临邛令前奏琴曰：“窃闻长卿好之，愿以自娱。”相如辞谢，为鼓一再行。是时，卓王孙有女文君新寡，好音，故相如缪与令相重，而以琴心挑之。颜师古注：“奏，进也；行，谓曲引也；寄心于琴声以挑动之也。”

后用来泛指青年或中年妇女新近死去丈夫。乔知之《倡女行》(《全唐诗》八一)：愿君驻金鞍，暂此共年芳……文君正新寡，结念在歌倡。|明·汤显祖《紫钗记·四九·晓窗圆梦》：怕又是买钗的妒女来调戏？可便似文君新寡惹这闲车骑？

### 文人相轻 wén rén xiāng qīng

指读书人之间互相轻视，谁也看不起谁。三国魏·曹丕《典论论文》(《文选》五二 720 上栏)：文人相轻，自古而然，傅毅之于班固，伯仲之间耳，而固小之。清·章学诚《文史通义·原道下》(校注本·二·内篇二)：顾经师互诋，文人相轻，而性理诸儒，又有朱(熹)、陆(九



渊)之同异。

### 文如其人 wén rú qí rén

指文章的风格与作者的性格相似。语或本宋·苏轼《答张文潜书》(《经进东坡文集事略》四五):子由(苏辙)之文实胜仆,而世俗不知,乃以为不如;其为人深不愿人知之,其文如其为人,故汪洋淡泊,有一唱三叹之声,而其秀杰之气终不可没。|宋·林景熙《霁山集·五·顾近仁诗集序》:盖诗如其文,文如其人也。

### 文韬武略 wén tāo wǔ lüè

韬略:指《六韬》《三略》,都是古代兵书。唐·魏徵《群书治要》卷三十一和卷四十有节录。

后来用[文韬武略],指用兵的谋略。《水浒》四七 566:你便有文韬武略,怎逃出地网天罗?

又作[武略文韬]。李文蔚《破符坚蒋神灵应》第三折(《元曲选外编》255):我如今统禁军,掌大权,凭着俺武略文韬,播得个名扬贵显。

### 文恬武嬉 wén tián wǔ xī

指文武官吏一味苟且偷安,贪图享乐,不关心国事的腐败现象。唐·韩愈《昌黎集·三〇·平淮西碑》:相臣将臣,文恬武嬉,习熟见闻,以为当然。|宋·陈亮《与章德茂侍郎(第二书)》(本集·一九):今者文恬武嬉,宜若可为安静之计;揆之时变,恐劳圣贤之驰骛矣。

又作[文武恬嬉]。宋·宗泽《宗忠简公集·一·乞回銮疏(第十四次奏请)》:太平之久,文武恬嬉,狃于骄淫矜夸,忘战守之备。

又作[上恬下嬉],上下:指君主和臣子。宋·朱熹《朱文公文集·一二·己酉拟上封事(其七)》:虽有非常之祸伏于冥冥之中,而上恬下嬉亦莫知以为虑者。

又作[上下恬嬉]。《宗忠简公集·一·奏乞依旧拘留敌使疏》:数世戴白之老,不识兵革,上下恬嬉,犹夷度日,不复以权谋战争为念。

### 文行出处 wén xíng chū chǔ

文行:学问德行。《论语·述而》(《译注》78):子以四教:文行忠信。|宋·苏轼《东坡集续集·五·答程彝仲(其

一)》:老兄循道既久,文行愈粹。出处:进退;做官和隐居。《周易·系辞上》(《十三经注疏》本 79 下栏):君子之道,或出或处,或默或语。|汉·王符《潜夫论·实贡》三 184:一能之士,各贡所长,出处默语,勿强相兼。

后来四字成文,指人的学问、品行和对待出仕、退隐的态度。《儒林外史》一 15:这个法却定的不好!将来读书人既有此一条荣身之路,把那文行出处都看得轻了。

### 文以载道 wén yǐ zài dào

文章是用来表达道理的。道:旧时多指儒家思想。语或本李汉《唐吏部侍郎昌黎先生韩愈文集序》(《唐文粹》九二):文者,贯道之器也;不深于斯道,有至焉者,不也。宋·周敦颐《周濂溪集·六·通书二·文辞》:文所以载道也,轮辕饰而人弗庸,徒饰也,况虚车乎?题注:“此言文以载道,人乃有文而不以道,是犹虚车而不济于用者。”

又作[文以明道]。宋·陆九渊《语录》(本集三四 424):梭山一日对学者言曰:“文所以明道,辞达足矣。”

又作[经以载道],经:指经书、经文。元·胡三省《新注资治通鉴序》(《资治通鉴》卷首、《元文类》三二):世之论者率曰:“经以载道,史以记事,史与经不可同日语也。”

### 文治武功 wén zhì wǔ gōng

指文化教育和军事方面的业绩。语本《礼记·祭法》(《十三经注疏》本 1590):汤以宽治民而除其虐,文王以文治,武王以武功,去民之灾(灾),此皆有功烈于民者也。

又作[文教武功]。《晋书·乐志下·景龙飞》:从之者显,逆之者灭夷。文教敷,武功巍。

### 文质彬彬 wén zhì bēn bēn

《论语·雍也》(《译注》65):质胜文则野,文胜质则史。文质彬彬,然后君子。意思是文采和实质(形式和内容)配合得适当。|《后汉书·肃宗孝章帝纪》三 133:敷奏以言,则文章可采;明试以功,则政有异迹。文质彬彬,朕甚嘉之。唐·李贤等注:“彬彬,杂半之貌。”



彬彬也作“斌斌”。《隋书·文学传序》七六 1730: 若能掇彼清音,简兹累句,各去所短,合其所长,则文质斌斌,尽善尽美矣。

后用来形容人既文雅又朴实,也形容人文雅有礼貌。杨炯《和刘长史答十九兄》(《全唐诗》五〇): 风标自落落,文质且彬彬。

又作〔彬彬文质〕。唐·苏颋《授崔谔之少府监制》(《文苑英华》三九九): ……崔谔之承名相之轨,有忠臣之节……籍甚才名,彬彬文质。

### 闻风而起 wén fēng ér qǐ

原或作〔闻风而至〕,听到消息就立刻赶到。至(zhì): 到。南朝梁·释慧皎《高僧传·二·佛驮跋陀罗》: 四方乐静者,并闻风而至。

后世多作〔闻风而起〕,听到消息就立刻奋起或响应。宋·彭龟年《止堂集·五·论复经筵坐讲疏》: 若此礼一复,天下通经学古之士,必有闻风而起,副陛下之意者矣。

又作〔闻风而兴〕,兴(xīng): 起,起来。宋·陈亮《义士传序》(本集·一三): 庶乎有闻风而兴者,岂徒补观览而已哉!

又作〔闻风兴起〕,兴起(xīng-): 因感动而奋起。宋·朱熹《朱文公文集·八二·跋陈了翁责沈后》: 百世之下,犹当复有闻风而兴起者,其志远矣。

今多作〔闻风而动〕,听到消息就立刻行动。

### 闻风破胆 wén fēng pò dǎn

听到风声就吓破了胆。形容对某种势力极端恐惧。唐·李德裕《授张仲武东面招抚回鹘使制》(《会昌一品集》三、《文苑英华》四六一): 故能望影揣情,已探致虏之术,岂止闻风破胆,益坚慕义之心。|明·徐元《八义记·六·赵宣训子》(《六十种曲》本): 秉心忠直,使谗臣战栗不容;同理朝纲,人尽道忠贞辅佐。真个国家得我重如山,边境闻风惊破胆。

今多作〔闻风丧胆〕,丧胆(sàng-): 丧失勇气,形容非常恐惧。

### 闻过则喜 wén guò zé xǐ

听到别人指出自己的过错就感到高

兴。指接受意见非常虚心。语本《孟子·公孙丑上》(《译注》82): 子路,人告之以有过,则喜。唐·韩愈《昌黎集·一七·答冯宿书》: 然子路闻其过则喜,禹闻昌言则下车拜。

### 闻鸡起舞 wén jī qǐ wǔ

《晋书·祖逖传》六二 1694: (祖逖)与司空刘琨俱为司州主簿,情好绸缪,共被同寝。中夜闻荒鸡鸣,琨觉曰:“此非恶声也。”因起舞。

后来用〔闻鸡起舞〕,比喻乘着某个好时机及时奋起行动。《旧唐书·韩滉传》一二九 3602: 今见播逐,恐失人心,人心一摇,则有闻鸡起舞者矣。|金·元好问《木兰花慢六首(其四)》(《全金元词》76 下栏): 故家人物,慨中宵、拊枕忆同游。不用闻鸡起舞,且须乘月登楼。

又作〔鸡鸣起舞〕。宋·范成大《石湖集·二〇·送同年万元亨知阶州三首(其二)》: 古来百战功名地,正是鸡鸣起舞时。

也省作〔闻鸡舞〕。蓝智《蓝明之诗集·秋夕怀王长文》(《明诗百卅名家集钞》): 揽衣谁念闻鸡舞,拔剑终期汗马功。

又省作〔闻鸡〕。柴望《秋堂遗稿·送马太初之越》(《宋百家诗存》本): 明日不知君上马,中宵谁与共闻鸡。

间或有把“起舞”提前而用者。张元干《卜算子四首(其三)》(《全宋词》1084 上栏): 万古只青天,多事悲人境。起舞闻鸡酒未醒,潮落秋江冷。

### 闻雷失箸 wén léi shī zhù

语本晋·常璩《华阳国志》(《艺文类聚》二 35 引): 曹公从容谓先主曰:“(今)天下英雄,唯使君与操(耳),本初之徒,不足数也。”先主方食,失匕箸。会雷大震,先主曰:“圣人言,迅雷风烈必变,良有以也。一震之威,乃可致此。”公亦悔失言。事并见《三国志·先主传》三二 875。

后来用〔闻雷失箸〕,比喻假借临场偶然出现的某种现象来掩饰自己的真实感情。

### 闻名不如见面 wén míng bù rú jiàn miàn

只听到他的名声不如亲眼见到他本



人亲切。多就名与实是否相副而言。《北史·列女房爱亲妻崔氏传》九—2998: 贝丘人列子不孝,吏欲案之。景伯为之悲伤,入白其母。母曰:“吾闻闻名不如见面,小人未见礼教,何足责哉!”《魏书》九二 1980 作“闻不如见”。《水浒传》三 35: 史进拜道:“小人便是。”鲁提辖连忙还礼,说道:“闻名不如见面,见面胜似闻名!”《三侠五义》九 75: 这些父老哭哭啼啼,报报怨怨,说道:“我们不辞辛苦,奔至京师,指望伸冤报恨。谁知这位老爷也是怕权势的,真是闻名不如见面。我等冤枉再也无处诉了!”

### 闻所未闻 wén suǒ wèi wén

原作[闻所不闻],听到从前没有听到过的。多跟“见所不见”连用,表示事物非常稀罕,第一次听到或看到。《史记·陆贾传》九七 2698 (并见《汉书》四三 2112): (尉他)迺大说(悦)陆生,留与饮数月。曰:“越中无足语,至生来,令我日闻所不闻。”|汉·杨雄《法言·渊骞》(《诸子集成》本33): 七十子之于仲尼也,日闻所不闻,见所不见,文章亦不足为矣。

后世多作[闻所未闻],多跟“见所未见”连用。隋·薛道衡《隋高祖功德颂序》(《文苑英华》七七二): 至于振古所未有,图籍所不载,莫不见所未见,闻所未闻。|唐·穆员《工部尚书鲍防碑》(《文苑英华》八九六): 公曰:“使吾闻所未闻,圣朝之瑞也。”

### 闻一知十 wén yī zhī shí

《论语·公冶长》(《译注》48): 赐(子贡)也何敢望(颜)回? 回也闻一以知十,赐也闻一以知二。

后来用[闻一知十],形容善于类推,非常聪明。后汉·阙名《童子逢盛碑》(《隶释》一〇): 过庭受诫,退诵诗礼,心开意审,闻一知十。

### 刎颈之交 wěn jǐng zhī jiāo

指同生死共患难的交谊或朋友。刎颈: 用刀割脖子。《史记·廉颇蔺相如传》八一 2443: 廉颇闻之,肉袒负荆,因宾客至蔺相如门谢罪……卒相与驩(欢),为刎颈之交。唐·司马贞《索隐》引崔浩云:“言要齐生死而刎颈无悔

也。”

又作[刎颈交]。《史记·张耳传》八九 2571 (并见《汉书》三二 1829): (陈)馀年少,父事张耳,两人相与为刎颈交。

### 稳扎稳打 wěn zhā wěn dǎ

步步为营,稳当而有把握地打仗。扎: 指扎营。晚清·刘坤一《书牍七·复王雨菴》(《遗集》1852): 现在郑军既已到齐,仍须稳扎稳打,不可轻进求速。

今也用来比喻稳当而有把握地做事。

### 问道于盲 wèn dào yú máng

原作[求道于盲],向瞎子问路。比喻向无知的人求教。多用作谦辞。唐·韩愈《昌黎集·一六·答陈生书》: 足下求速化之术,不于其人,乃以访愈,是所谓借听于聋,求道于盲,虽其请之勤勤,教之云云,未有见其得者也。

后世多作[问道于盲]。宋·陈亮《戊申再上孝宗皇帝书》(本集·一): 是以二十年间,纷纷献策以劳圣虑,而卒无一成,虽成亦不足恃者,不知所以用淮东之势者也。而书生便以为长淮不易守者,是亦问道于盲之类耳。|清·顾炎武《亭林文集·三·与友人论学书》: 比往来南北,颇承友朋推一日之长,问道于盲。

### 问牛知马 wèn niú zhī mǎ

打听到牛的价钱就可以推知马的价钱。比喻从旁推究,得知事实真相。《汉书·赵广汉传》七六 3202: (广汉)尤善为钩距,以得事情。钩距者,设欲知马贾(价),则先问狗,已问羊,又问牛,然后及马,参伍其贾,以类相准,则知马之贵贱不失实矣。颜师古注引晋灼曰:“钩,致,距,闭也。使对者无疑,若不问而自知,众莫觉所由以闭,其术为距也。”

又作[问羊知马]。南朝陈·徐陵《徐孝穆集·九·晋陵太守王厉德政碑》: 问羊知马,钩距兼设。

### 问心无愧 wèn xīn wú kuì

扪心自问,没有什么可以惭愧的地方。指没做对不起人的事而心安理得。《官场现形记》五一 876: 这是没



有法子的事，为朋友只得如此！我为了朋友，就是被人家说我什么，我究竟自己问心无愧。

又作〔自反无愧〕，自反：反射自问。《醒世恒言》七 146：（钱青）只为自反无愧，理直气壮，昂昂的步到颜家门首。

反其意而用作〔问心有愧〕。李伯元《中国现在记》一〇（《晚清文学丛钞·小说一卷》607）：我们赚两个钱，也要上不负国，下不疚心；想这样的钱，实在问心有愧。

参看〔于心无愧〕

### 问罪之师 wèn zuì zhī shī

问罪：宣布罪状，加以谴责。《隋书·炀帝纪下》四 79（并见《北史·隋本纪下》一二 456）：（八年诏）况乎甘野誓师，夏开承大禹之业；商郊问罪，周发成文王之志。

后来用〔问罪（之）师〕，指以问罪为名进行讨伐的军队。也比喻前来严厉谴责的人。唐·杜牧《樊川文集·四·和野人殷潜之题筹笔驿十四韵》：慷慨匡时略，从容问罪师。宋·胡铨《澹庵文集·七·戊午上高宗封事》：羈留虏使，责以无礼，徐兴问罪之师。

### 瓮声瓮气 wèng shēng wèng qì

形容声音粗重。《儿女英雄传》一四 201：早听见门里看家的狗瓮声瓮气如恶豹一般顿着那锁链子咬起来。

### 瓮中捉鳖 wèng zhōng zhuō biē

语意或本于《五灯会元·五三·枢密徐俯居士》（二十卷本·十九）：瓮里何曾走却鳖。

后来用〔瓮中捉鳖〕，比喻捕捉的对象已在掌握之中。多就既有把握又十分容易而言。康进之《梁山泊李逵负荆》第四折（《元曲选》1530）：这是揉着我山儿的痒处，管教他瓮中捉鳖，手到拿来！

又作〔瓮中捉鼠〕。明·无名氏《捉彭亮》第三折（《孤本元明杂剧》本）：众将擒拿他，如掌上观纹，瓮中捉鼠，有何罕哉也！

〔瓮中之鳖〕比喻已在控制之中，逃脱不了的人。《古今小说》一八 260：杨八老和一群百姓们，都被倭奴擒了，好

似瓮中之鳖，釜中之鱼，没处躲闪，只得随顺。

又作〔瓮底鱼虾〕。《缀白裘·六集·四·翡翠园·盗牌》：笑人中麟凤，今做了瓮底鱼虾。

### 蜗角虚名，蝇头微利 wō jiǎo xū míng, yíng tóu wēi lì

比喻微不足道徒然耗费人精力的名和利。“虚名、微利”也省作“名、利”。宋·苏轼《东坡乐府·上·洞庭芳六首（其三）》：蜗角虚名，蝇头微利，算来着甚干忙？宋·周密《浩然斋雅谈》中：潭州四通馆梁间有云：蜗角名，蝇头利，老天术何巧，以此役斯世。

又作〔蝇头利禄，蜗角功名〕，禄（lù）：官吏的薪俸。柳永《凤归云》（《全宋词》45 上栏）：驱驱行役，苒苒光阴，蝇头利禄，蜗角功名，毕竟成何事，漫相高。

也省作〔蜗名蝇利〕。宋·李昉英《文溪词·水龙吟·癸丑江西持宪自寿》（《百家词》本）：最癖登山临水，又何心蜗名蝇利。

又省作〔蝇利蜗名〕。卢炳《哄堂集·念奴娇三首（其三）》（《百家词》本）：回首蝇利蜗名，微官多误，自笑尘生（袜）。

又省作〔蝇头蜗角〕。刘因《玉楼春》（《全金元词》784 下栏）：蝇头蜗角都休竞，万古豪华同一尽。

又省作〔蜗角蝇头〕。宋·欧阳澈《飘然集·中·世弼读白乐天放言诗，仿其体依前韵作数首见寄，因和答之（其一）》：藏器待时须大用，耻争蜗角与蝇头。

也单用〔蜗角虚名〕。宋·范成大《石湖诗集·一七·浣花戏题争标者》：凌波一剧便捐生，得失何曾较重轻。蜗角虚名人尚爱，锦标安得笑渠争！

又单用〔蝇头微利〕。石君宝《李亚仙花酒曲江池》第三折（《元曲选》271）：只为些蝇头微利，蹬脱了我锦片前程。

### 我辈情钟 wǒ bèi qíng zhōng

语本《世说新语·伤逝》（《诸子集成》本 166）：王戎丧儿万子，山简往省之。王悲不自胜，简曰：“孩抱中物，何至



于此?”王曰:“圣人忘情,最下不及情;情之所钟,正在我辈。”

后来用[我辈情钟],指自己的感情专注而强烈,对人对事不能忘情。宋·陆游《剑南诗稿·八〇·读唐人愁诗戏作五首(其四)》:我辈情钟不自由,等闲白却九分头。

又作[钟情我辈]。清·王夫之《姜斋诗集·夕堂戏墨二·广遣兴(其四九)》:钟情我辈聊如此,瞥眼他生固不爭。

### 我见犹怜 wǒ jiàn yóu lián

南朝宋·虞通之《妒记》(《世说新语·贤媛》“桓宣武平蜀”刘孝标注引,《诸子集成》本180;《艺文类聚》一八3.5):温平蜀,以李势女为妾。(桓妻南)郡主凶妒,不即知之;后知,乃拔刃往李所,因欲斫之。见李在窗梳头,(发垂委地)姿貌端丽。(乃)徐徐(下地)结发,敛手向主,(曰:“国破家亡,无心以至今日,若能见杀,实犹生之年。”)神色闲正,辞甚悽惋。主于是掷刀前抱之,(曰:“阿子,我见汝亦怜,何况老奴!”)遂善(遇)之(括弧内字,据《类聚》补)。

后来用[我见犹怜],指女子绝顶美貌,动人心弦。《聊斋志异·二·巧娘》:(奴)见三娘,惊曰:“此即吾家小主妇耶?我见犹怜,何怪公子魂思而梦绕之。”

### 我行我素 wǒ xíng wǒ sù

语意本于《礼记·中庸》(《十三经注疏》本1627中栏):君子素其位而行,不愿乎其外。素富贵行乎富贵,素贫贱行乎贫贱,素夷狄行乎夷狄,素患难行乎患难。君子无入而不自得焉。唐·孔颖达疏:“素,乡(即向)也。乡其所居之位而行其所行之事,不愿行在位外之事。《论语》云:‘君子思不出其位也。’乡富贵之中行道于富贵,谓不骄不淫也;乡贫贱之中则行道于贫贱,谓不谄不慑也;乡夷狄之中行道于夷狄,夷狄虽陋,随其俗而守道不改;乡患难之中行道于患难,而临危不倾,守死于善道也。”

后来用[我行我素],指不受外界影响,还是按照自己的惯例去做。《官场现形记》五六968:虽然使馆里逐日亦有

洋报送来,他也懒怠叫翻译去翻,所以这件事外头已当着新闻,他夫妇二人还是毫无闻见,依旧是我行我素。

又作[行其素]。唐彦谦《和陶渊明〈贫士诗〉七首(其一)》(《全唐诗》六七一、《全五代诗》一〇):向来乘时士,亦有能奋飞。一朝权势歇,欲退无所归。不如行其素,辛苦奈寒饥。奈:通“耐”,受得住。

又作[我行我法],法:惯常;常度。晚清·谭嗣同《书简·致刘淞芙·五》(全集本):遂决计不读一文,不立一义,我行我法,成功则天,转觉超然,无所继续。

### 我醉欲眠 wǒ zuì yù mián

《宋书·陶潜传》九三2288(并见《南史》七五1858):贵贱造之者,有酒辄设。潜若先醉,便语客:“我醉欲眠,卿可去。”其真率如此。

后用来形容人不拘形迹,直率自然。多作典故引用。唐·李白《李太白全集·二三·山中与幽人对酌》:两人对酌山花开,一杯一杯复一杯。我醉欲眠卿且去,明朝有意抱琴来。

### 卧榻之侧,岂容他人鼾睡 wò tà zhī cè, qǐ róng tā rén hān shuì

宋·李焘《续资治通鉴长编·一六·太祖开宝八年》:(徐)铉言李煜事大之礼甚恭,徒以被病,未任朝谒,非敢拒诏也,乞缓兵以全一邦之命。其言甚切至。上与反复数四,铉声气愈厉。上怒,因按剑谓铉曰:“不须多言,江南亦有何罪,但天下一家,卧榻之侧,岂容他人鼾睡乎!”铉惶恐而退。事并见宋·杨亿《谈苑》(宋·曾慥《类说》五三引)、宋·王偁《东都事略·二三·李煜传》、宋·岳珂《程史·一·徐铉入聘》。赵匡胤说这话的意思是,为了统一天下,不能容许南唐继续存在。

后用来比喻自己的势力范围不许别人侵入。《红楼梦》七六982:到今日,便扔下咱们,自己赏月去了……你可知宋太祖说的好:“卧榻之侧,岂容他人酣睡?”

又作[睡榻之侧,岂容他人咳嗽]。宋·阙名《碧湖杂记·宫禁不严》(《说郛》



本作者一署谢枋得，一署蔡宋之)：且君门九重，睡榻之侧，岂容他人咳嗽？

也单用[卧榻]，比喻领土或势力范围。刘因《书事(其二)》(《元诗纪事》五)：卧榻而今又属谁，江南回首见旌旗。|明末·朱之瑜《朱舜水集·二·安南供役纪事·代安南国王书》：靖彼睡麴之卧榻，完兹无缺之金瓯。

### 卧薪尝胆 wò xīn cháng dǎn

卧薪：睡在柴草上。语意本于《吕氏春秋·季秋纪·顺民》(《诸子集成》本87)：越王苦会稽之耻，欲深得民心以致必死于吴，身不安枕席，口不甘厚味。萧衍《移檄京邑》(《梁书·武帝纪上》—7)：岂可卧薪引火，坐观倾覆！(此喻处于危险的境地，语意本于《汉书·贾谊传》四八2230：“夫抱火厝之积薪之下而寝其上。”)后用来比喻刻苦自励。岳珂《上吴畏斋荆帅启》(《南宋文范外编》二)：卧薪自厉，谁为句践之盛心。|宋·陆秀夫《拟景炎皇帝遗诏》(《乾坤正气集》九七)：卧薪之愤，饭麦不忘。尝胆：《史记·越王句践世家》四—1742：吴既赦越，越王句践反国，乃苦身焦思，置胆于坐，坐卧即仰胆，饮食亦尝胆也。事并见《吴越春秋·五·句践归国外传》，文作“越王念复吴仇，非一旦也……悬胆于户，出入尝之，不绝于口”。

后来四字成文，比喻刻苦自励，发愤图强。宋·苏轼《拟孙权答曹操书》(本集·续集九、《经进东坡文集事略》五八)：仆受遗以来，卧薪尝胆；悼日月之逾迈，而叹功名之不立。|宋·楼钥《攻媿集·二五·论内外之治》：君臣上下，惟当以宗社为念，卧薪尝胆以图之。

又作[坐薪尝胆]。富弼《辞枢密副使》(《宋文鉴》四五)：伏望陛下思夷狄轻慢中原之耻，常怀仇雪之意，坐薪尝胆，不忘戒备。《苏东坡集·三七·富郑公神道碑》引作“卧薪尝胆，不忘修政”。

又作[尝胆卧薪]。宋·耐得翁《都城纪胜》武林掌故丛编本载《御制题南宋都城纪胜录》：一线南迁已甚危，徽、钦北去竟忘之。正当尝胆卧薪日，却作观山玩水时。

也省作[薪胆]。吴钟峦《希声钱

子以忧国亡，悲而挽之四首(其二)》(《天启崇祯两朝遗诗·吴峦稚诗》)：寂寞鱼龙夜，孤危薪胆时。

又省作[胆薪]。明·史可法《史忠正公集·一·请进取疏》：君励胆薪，臣搆桑土。

### 握拳透爪 wò quán tòu zhǎo

语本《晋书·卞壺传》七〇1873：(苏)峻进攻青溪，壺与诸军距击，……攻贼麾下，苦战，遂死之，时年四十八……其后盗发壺墓，尸僵，鬓发苍白，面如生，两手悉拳，爪甲穿达手背。

后来用[握拳透爪]，形容壮烈牺牲时极度愤恨的样子。清·沈德潜《济南双忠祠》(《湖海诗传》八)：两公同日死，骑箕游昊穹。握拳透爪追英风，邦人立庙崇双忠。

又作[握拳透掌]。宋·苏轼《东坡题跋·一·偶书》：张睢阳(巡)生犹骂贼，嚼齿穿龈；颜平原(真卿)死不忘君，握拳透掌。

又作[握拳没爪]，没(mò)：过；透过。清·李聿求《鲁之春秋·一三·钱枋》：(徐)石麒之殉节也，城中人迹断绝，越二十五日，尔穀哭入城，求父尸。僧真实藏之柩，颜色如生，握拳没爪，须发尽张。

又作[握拳裂眦]，裂眦(liè zì)：瞪眼时眼角都破裂开，形容极度愤怒的神态。清·钱谦益《牧斋初学集·五二·博野王秀才墓志铭》：吾师之阖门乘城而死，转战而死，巾幅襁裸而死，靡不裹创次血，握拳裂眦。

### 握蛇骑虎 wò shé qí hǔ

比喻处于危险的境地。《魏书·元纒传》二一下577：咸阳王禧疑纒为变，停在鲁阳郡外，久之乃入。谓纒曰：“汝非但辛勤，亦危险至极。”纒恨之，对曰：“兄识高年长，故知有夷险；彦和握蛇骑虎，不觉艰难。”《北史》一九705作“握蛇骑武”，乃避唐讳改。

### 握手言欢 wò shǒu yán huān

原作[握手极欢]，形容会面时相互间十分亲热友好。极也作“甚”。《后汉书·李通传》一五574：光武初以通士君子相慕也，故往答之。及相见，共语移



日，握手极欢。|《资治通鉴·唐玄宗天宝四载》二一五 6865：（吉温）乃先诣（高）力士，与之谈谑，握手甚欢。

后世多作[握手言欢]，言欢也作“相欢”。高适《题李别驾壁》（《全唐诗》二一三）：去乡不远逢知己，握手相欢得如此。|宋·欧阳修《欧阳文忠公集·外集七·苏才翁挽诗二首（其一）》：握手接欢言，相知二十年。

今多用来指双方关系一度不好后又重新和好。

### 乌飞兔走 wū fēi tù zǒu

传说日中有三足乌，见《春秋元命苞》（《太平御览·三·天部三》），月中有兔，见《五经通义》（《艺文类聚》一 7、《太平御览·四·天部四》），所以称太阳月亮为金乌玉兔。

后来用[乌飞兔走]，形容时光迅速流逝。韩琮《春愁》（《才调集》八、《唐诗纪事》五八、《全唐诗》五六五）：金乌长飞玉兔走，青鬓长青古无有。|刘轲《庐山黄石岩院记》（《文苑英华》八一八、《唐文粹》七六）：乌飞兔走，吾复何齿！

又作[兔走乌飞]。庄南杰《伤歌行》（《全唐诗》四七〇）：兔走乌飞不相见，人事依稀速如电。|韦庄《秋日早行》（《才调集》三、《全唐诗》六五九）：行人自是心如火，兔走乌飞不觉长。

又作[飞鸟走兔]。朱一是《二郎神·燕子矶秋眺》（《全清词钞》一）：自玉树歌残，金莲舞罢，倏忽飞鸟走兔，燕子堂空，凤凰台远，剩有春风秋露。

又作[玉走金飞]，玉，玉兔，指月亮；金，金乌，指太阳。吕巖《寄白龙洞刘道人》（《全唐诗》八五九）：玉走金飞两曜忙，始闻花发又秋霜。|张可久《寨儿令·春晚次韵》（《全元散曲》872）：踏雪寻梅，看到茶糜，犹自怨春迟。锦云中翠绕珠围，碧天边玉走金飞。

### 乌合之众 wū hé zhī zhòng

像乌鸦一样聚集的一群。比喻临时杂凑起来无组织纪律的一群人。《管子》（《意林》一引）：乌合之众，初虽有欢，后必相吐，虽善不亲也。《文选》四九 690 上栏，晋·干宝《晋纪总论》“乌合之众”李善注引《曾子》“吐”作“咋”。|《汉

书》（《太平御览·四六三·人事部一〇四·辩上》）：高祖大悦，问其计，（郿）食其曰：“足下起乌合之众，收散乱之兵，不满二旅，而欲鼓行入秦，所谓探虎口而喂饿狼也。”今本《汉书·郿食其传》四三 2106 作“瓦合之卒”、《史记》九七 2693 作“纠合之众”，南朝宋·裴骃《集解》谓一作“乌合”，一作“瓦合”。《东观汉记·二三·公孙述传》（并见《后汉书》一三 540）：今东帝无尺土之柄，驱乌合之众，跨马陷敌，所向辄平。

又作[乌集之众]，集(jí)：集合，聚集。曹叅《六代论》（《三国志·武文世王公传》二〇 593 裴松之注引《魏氏春秋》）：故汉祖奋三尺之剑，驱乌集之众，五年之中，遂成帝业。

也单用[乌合]。北齐·魏收《为侯景叛移梁朝文》（《文苑英华》六五〇）：天兵之鼓未鸣，众军之旗拒接，而荆扬乌合，一朝崩解。（此为省略）|《晋书·慕容廆载记》一〇八 2806：太兴初，三国伐廆，廆曰：“彼信崔毖虚说，邀一时之利，乌合而来耳。既无统一，莫相归伏，吾今破之必矣。（此指仓卒聚集）

### 乌焦巴弓 wū jiāo bā gōng

原为《百家姓》中的一句（四个姓），借用为除掉、丧失；不复存在的意思，用于贬义。《三宝太监西洋记通俗演义》七六：若不是贫僧之时，只好过得两个关，我这第三个关上，却有些难处，不免做了煨烬之末；就到如今为个神，也有些乌焦巴弓。意思是说关公过不了第三关，今日这个神也就有些做不成了。|王濬卿《冷眼观》五（《晚清文学丛钞》小说四卷 44）：而且都选得绝标致的面孔，皮肤同春笋一般的嫩。但是经不起夫人几番风雨，把些如花似朵的孩子，统变成乌焦巴弓，又黄又瘦。

### 乌鸟私情 wū niǎo sī qíng

旧时传说，小乌鸦翅膀长成，就能衔食以尽反哺之情。比喻侍养尊亲的孝心。私情也作“之情”。晋·李密《陈情事表》（《三国志·杨戏传》四五 1078 裴松之注引《华阳国志》）：臣今年四十有四，祖母刘今年九十有六，是臣尽节于陛下之日长，报养刘之日短也。乌鸟私



情,愿乞终养。 并见《文选》三七 524 下栏;李善注引后汉·葛龚《丧伯父还传记》:乌乌之情,诚窃伤痛。 唐·慧立《大慈恩寺三藏法师传·七·二十二年六月·庚辰》:既而笙歌遂远,瞻奉无逮,徒思昊天之报,罔寄乌乌之情。

又作[乌乌之私],乌乌也作“乌哺”,哺(bǔ):喂,反哺。 清·陈康祺《郎潜纪闻·三笔·四·谢御史陈情疏》:然民社在身,外得竭笃胎之力;母子聚首,内得伸乌乌之私。|晚清·刘坤一《书牍三·复李筱泉》(遗集 1643):而弟微窥其意,似不独在乌哺之私,当经苦劝再三,渠竟固执己见……故不得已为之请假。

也省作[乌乌]。《魏书·邢峦传》六五 1441(并见《北史》四三 1582): (峦上表)若朝廷志存保民,未欲经略,臣之在此,便为无事,乞归侍养,微展乌乌。

又省作[乌私]。明·孙传庭《督师谢恩疏》(《孙传庭疏牍》三):臣非欲强颜人世,亦不敢遽陈乌私。|明·卢象昇《再请署官疏》(《卢象昇疏牍》一一):凡此三议,上之无违功令,下之可遂乌私。

### 乌头马角 wū tóu mǎ jiǎo

原作[乌头白,马生角]。无名氏《燕丹子》上(《史记·荆轲传》八六 2538 唐·司马贞《索隐》引、《艺文类聚》九二 1591):燕太子丹质于秦,秦王遇之无礼,不得意,欲求归。秦王不听,谬言曰:“令乌头白,马生角,乃许耳。”丹仰天叹,乌头即白,马亦生角。秦王不得已而遣之。

后用来比喻强烈期望能够如愿实现的某种在现实生活中不可能出现的事情。多用于假设的情况之下。《轰天雷》七(《晚清文学丛钞》小说四卷 374):照你意思,便乌头白马生角,也不能成功!

后世多省作[乌头马角]。清·钱谦益《牧斋初学集·一三·次韵答项水心官谕见赠》:乌头马角何足叹,头白始解看残书。|顾贞观《金缕曲·寄吴汉槎宁古塔以词代书》(《全清词钞》四):廿载包胥承一诺,盼乌头马角终相救。置此札,兄怀袖。

又省作[马角乌头]。曹贞吉《百字令·咏史》(《全清词钞》四):田光老矣,笑燕丹宾客,都无人物。马角乌头千载恨,匕首匣中如雪。

### 乌烟瘴气 wū yān zhàng qì

比喻喧扰混乱或黑暗腐败。《儿女英雄传》二一 345:何况问话的又正是海马周三乌烟瘴气这班人! 又三二 562:如今闹是闹了个乌烟瘴气,骂是骂了个破米糟糠。|《文明小史》五七 367:金、银两姊妹你要买这个,他要买那个,闹了个乌烟瘴气。

### 乌焉成马 wū yān chéng mǎ

乌、焉、马三字形体相近,容易混淆,往往写错。如《周礼·天官冢宰·缝人》(《十三经注疏》本 692 中栏)“丧缝棺饰焉”郑玄注:“故书焉为马”,杜子春云:“当为焉”。古谚有“字经三写,乌焉成马”,见宋·释惠洪《禅林僧宝传·二一·慈明禅师》、宋·叶廷珪《海录碎事·一九·文学部下·书札门》。

后来用[乌焉成马],指辗转抄写而造成的文字讹误。乌焉也作“焉乌”。沈德潜《说诗碎语》九九(《清诗话》本):诗人每用烂熳字……改漫为熳,不知起于何时?焉乌成马,习焉不觉,殊可怪也。

### 乌眼鸡 wū yǎn jī

原或作[五眼鸡],指愤怒搏斗而又无能取胜的公鸡。比喻外表气势汹汹而实际却不中用的人。《神奴儿大闹开封府》第一折(《元曲选》561):你常存着见官的心,准备着告人的意,则你那状本儿如瓶注水,俺亲弟兄看成做了五眼鸡。|元·张鸣善《双调水仙子·讥时》(《南村辍耕录》二八):说英雄谁是英雄?五眼鸡,岐山鸣凤。岐山鸣凤指周文王的祖父古公亶父。讥讽自命为当代古公亶父的所谓英雄,实际上是五眼鸡。

后世多作[乌眼鸡],多用来形容人因嫉恨而怒目相视的神态。《金瓶梅》一一:如今把俺们也吃他活埋了,弄的汉子乌眼鸡一般,见了俺们便不待见。|《红楼梦》三〇 360:越大越成了孩子了!有这会子拉着手哭的,昨儿为什么又成了乌眼鸡似的呢?



**乌衣门巷** wū yī mén xiàng

乌衣巷，东晋时王、谢两大望族居住的地方。《宋书·谢弘微传》五八1590（并见《南史》二〇550）：（谢）混风格高峻，少所交纳，唯与族子灵运、瞻、曜、弘微并以文义赏会。尝共宴处，居在乌衣巷，故谓之乌衣之游。唐·刘禹锡《乌衣巷》（本集·二四）：朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜；旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。

后来用〔乌衣门巷〕，泛指豪门贵族所居之地。多含经历了盛衰兴替之意。明·吴廷翰《白练序·咏燕·升平乐》（本集·洞云清响）：凄凉秋风，夜月更堪伤！难忘却主人情况。乌衣门巷，叹当年王谢，依旧斜阳！

间或有把“乌衣”移后而用者（门巷也作“巷口”）。沈雄《金明池·秣陵怀古》（《全清词钞》五）：最伤心，烟柳台城，尽巷口乌衣，兴亡难诉！

〔乌衣门第〕泛指贵族门第。门第：指整个家庭的社会地位以及家庭成员的文化程度等。清·纳兰性德《纳兰词·四·金缕曲·赠梁汾》：德也狂生耳，偶然间、缁尘京国，乌衣门第。

〔乌衣子弟〕泛指富贵人家的子弟。也借指王姓或谢姓子弟。清·孔尚任《桃花扇·一七·拒媒》：便有那乌衣子弟伴红裙，难道是织女牵牛天汉津！清·吴伟业《梅村家藏稿·赠同年嘉定王进士内三》：晚岁风流孰似君，乌衣子弟总能文。

**污泥浊水** wū ní zhuó shuǐ

原作〔浊水污泥〕，比喻地位卑微低下。语本三国魏·曹植《七哀诗》（《文选》二三329上栏）：君若清路尘，妾若浊水泥；浮沉各异势，会合何时谐？韩愈《酒中留上襄阳李相公》（《全唐诗》三四四）：浊水污泥清路尘，还曾同制掌丝纶。

今多作〔污泥浊水〕，比喻落后、腐朽的东西。

**呜呼哀哉** wū hū āi zāi

①表示悲哀痛惜的感叹语。呜呼，原写作“於乎”。《诗经·大雅·召旻》：昔先王受命，有如召公，日辟国百里，今也日蹙国百里。於乎哀哉，维今之

人，不尚有旧。《左传·哀公十六年》（《十三经注疏》本2177中栏）：孔丘卒，公诛之曰：……斃余在疚，呜呼哀哉，尼父！无自律。晋·杜预注：“律，法也。言丧尼父无以自为法。”

后多用于祭文，表示对死者的哀悼。唐·韩愈《昌黎集·二三·祭柳子厚文》：念子永归，无复来期，设祭棺前，矢心以辞。呜呼哀哉，尚飨！

②借指死了（含诙谐意）。《初刻拍案惊奇》二48：程金便一把叉住喉咙，又得手重，口又不得通气，一霎呜呼哀哉了。《红楼梦》一六173：（秦邦业）将秦钟打了一顿，自己气的老病发了，三五日，便呜呼哀哉了。

**无边风月** wú biān fēng yuè

原或作〔无穷风月〕，形容景色无限美好。詹敦仁《寄刘乙处士》（《永乐大典》一三四五、《全唐诗外编》258）：音问相忘二十秋，天教我辈到南州。无穷风月随宜乐，有分溪山取次收。

又作〔无涯风月〕，涯(yá)：水边，泛指边际。宋·邵雍《伊川击壤集·一一·别谢产国相公三首（其三）》：无涯风月供才思，清润何人敢比肩？

又作〔风月无涯〕。《伊川击壤集·一一·世上吟》：光阴有限同归老，风月无涯可慰颜。

后世多作〔无边风月〕。元·方回《桐江续集·五·送周府尹三首（其一）》：几许烟云藜杖外，无边风月锦囊间。

又作〔风月无边〕。元·侯克中《良斋诗集·一三·过友生新居》：西湖风月无边景，都在诗翁杖履中。明·姚夔《姚文敏公遗稿·四·挽聂大年先生》：胸中风月浩无边，每见诗文世共传。

**无病呻吟** wú bìng shēn yīn

没有病却故意发出痛苦的声音。比喻没有值得忧虑的事情而长吁短叹。宋·辛弃疾《稼轩长短句·八·临江仙二十四首（其二三）》：百年光景百年心，更欢须叹息，无病也呻吟。

又作〔无病沉吟〕，沉吟(chén-)：迟疑不决而低声自语。《明史·二四六·李希孔传》：今陛下既安，选侍又未尝不



安，有何冤抑，而汲汲皇皇为无病之呻吟？

后多用来比喻作品缺乏真实感情，矫揉造作。元·刘壘《隐居通议·六·诗歌一·桂舟评论》：然亦必有为而作，有关涉而作，若无病而呻吟，虽奔涛走石，冶叶倡条，动可人心，于道何补？清·刘熙载《艺概·赋概》98：赋必有关着自己痛痒处，如嵇康《叙琴》，向秀《感笛》，岂可与无病呻吟者同语？

又作〔不病而呻(吟)〕，病也作“疾”。宋·魏庆之《诗人玉屑·一三·两汉·晦庵论班婕妤蔡琰》：蔡琰所作《胡笳》，虽不规规于楚语，而其哀怨发中，不能自己之言，要为贤于不病而呻吟者也。清·周亮工《因树屋书影》二51：不疾而呻，岂诗人之意乎！

### 无病自灸 wú bìng zì jiǔ

没有病而用艾绒熏烤自己的穴位。比喻自寻苦恼。《庄子·盗跖》(《集释》九下1001)：柳下季曰：“跖得无逆汝意若前乎？”孔子曰：“然。丘所谓无病而自灸也，疾走料虎头，编虎须，几不免虎口哉！”

### 无肠公子 wú cháng gōng zǐ

螃蟹的别名。晋·葛洪《抱朴子·内篇·登涉》(《诸子集成》本79)：称无肠公子者，蟹也。唐彦谦《蟹》(《全唐诗》六七一、《全五代诗》一〇)：无肠公子固称美，弗使当道禁横行。

又作〔公子无肠〕。宋·王十朋《王忠文公集·四六·糟蟹荐杯》：麴生有理何曾浊，公子无肠却最佳。

### 无耻之尤 wú chǐ zhī yóu

原或作〔无耻之甚〕，甚(shèn)：极。汉·贾谊《新书·谕诚》：人谓豫让曰：“子不死中行而反事其仇，何无耻之甚也？”

后世多作〔无耻之尤〕，不知羞耻到了极点。尤：突出的。清·王士禛《分甘馀话》上：二子可谓失其本心，无耻之尤者也。《二十年目睹之怪现状》三六271：这班人可以算得无耻之尤了！

### 无出其右 wú chū qí yòu

原作〔无能出其右〕，指才能出众，无人比得上。右：上。古代尊崇右，以右为

尊。《史记·田叔传》一〇四2776：上尽召见(田叔等十余人)，与语，汉廷臣毋能出其右者。《汉书·高帝纪下》一下67《汉书·田叔传》三七1982毋均作“无”。

后世多作〔无出其右〕，泛指在某个方面居领先地位，没有能超过他的。唐·薛用弱《集异记·二·王维》(《太平广记》一七九引)：公主大奇之。岐王曰：“此生非止音律，至于词学，无出其右。”宋·苏轼《苏东坡集·奏议集九·乞相度开石门河状》：始皇帝……独畏浙江水波恶，不敢径渡，以此知钱塘江天下之峻，无出其右者。

又作〔无出其上〕。宋·叶适《水心文集·别集四·兵权上》：唐太宗、李靖，近世君臣之言兵者无出其上，其所问对，亦止于(孙)武之意。

间或有不用“无”字而代以其他否定副词者。南朝梁·沈约《俗说》(《玉函山房辑佚书》本)：王僧敬神明俊彻，为一时之标。桓玄时集聚宾客，莫有出其右者。宋·李廌《师友谈记》：比见东坡，言少游文章如美玉无瑕，又琢磨之功殆未有出其右者。

### 无適无莫 wú dí wú mò

《论语·里仁》(《十三经注疏》本2471中栏)：君子之于天下也，无適也，无莫也，义之与比。意思是君子对于天下的事情，没有一定的可与不可，唯其道义是从。此从朱熹说，见《论语集注》卷二。

后来用〔无適无莫〕，指人对事毫不偏颇，无所亲疏、厚薄。三国魏·刘邵《人物志·上·材理》：心平志谕，无適无莫，期于得道而已矣。刘梁《辩和同之论》(《后汉书》八〇下2635)：是以君子之于事也，无適无莫，必考之以义焉。

又作〔无適莫〕。《后汉书·李燮传》六三2090：时颍川荀爽、贾彪，虽俱知名而不相能，燮并交二子，情无適莫，世称其平正。

### 无底洞 wú dǐ dòng

原作〔无底之谷〕，深不可测的山谷。《山海经·一四·大荒东经》“东海之外大壑”(校注本338)晋·郭璞引《诗含神



雾》：东注无底之谷。|《列子·汤问篇》（《集释》五 151）：渤海之东不知几亿万里，有大壑焉，实惟无底之谷，其下无底，名曰归墟。

后世多作[无底洞]，比喻难以满足的欲望；贪得无厌的人。《官场现形记》三五 602：我说这些人是个无底洞，多给他多要，少给他少要；不是我拦得紧，岂不又白填掉一万。

又作[无底壑]，壑(hè)：山沟或大水坑。《聊斋志异·九·云萝公主》：吾弟无行，寸草与之，皆弃也。此后成败，在于新妇；能令改行，无忧冻饿；不然，兄亦不能填无底壑也。

### 无地自容 wú dì zì róng

语意或本《孔子家语·屈节解》：季孙闻之，赧然而愧，曰：“地若可入，吾岂忍见宓子哉！”汉·贾谊《新书·审微》作“使穴可入”。又本《史记·魏公子传》七七 2382：客有说公子曰：“……公子乃自骄而功之，窃为公子不取也。”于是公子立自责，似若无所容者。

后来用[无地自容]，形容羞愧或恐惧到了极点。多就处于尴尬或窘迫的境地而言。《敦煌变文集·唐太宗入冥记》二 210：皇帝闻此语，无地自容。|《太平广记·一九·李林甫》引《逸史》：（安禄山）每语之曰：“我对天子，亦不恐惧，唯见李相公，若无地自容，何也？”

又作[无地自处]，处(chǔ)：处置，对待。无地也作“何地”，表示反问。《三国志·王凌传》二八 759 裴松之注引《魏略》载凌与太傅书：闻命惊愕，五内失守，不知何地可以自处？|《宋书·刘湛传》六九 1817：合门惭惧，无地自处。

又作[无地自厝]，厝(cuò)：安置。《三国志·管宁传》一一 357：夙宵战怖，无地自厝。

又作[容身无地]。《敦煌变文集·降魔变文》四 388：六师闻语，唯诺依从，面带羞惭，容身无地。

又作[置身无地]。《红楼梦》三〇 367：袭人从来不曾受过一句大话儿的，今忽见宝玉生气踢了他一下子，又当着许多人，又是羞，又是气，又是疼，真一时置身无地。

又作[无穴可入]，穴(xué)：洞，孔。穴也作“地”。唐·李翱《故东川节度使卢公传》（《文苑英华》七九二）：向闻侍御言，某等羞愧汗出，恨无穴可入。|《红楼梦》一二 138：贾瑞不看则已，看了时真臊的无地可入。

又作[无地缝儿可钻]。《红楼梦》七四 961：王家的只恨无地缝儿可钻。《戚蓼生序本石头记》作“没地缝儿钻进去”。

### 无的放矢 wú dì fàng shǐ

没有目标地放箭。的：箭靶的中心。语意或本苏绰《奏行六条诏书》（《周书》二三 383、《北史》六三 2231）：君行不能自修，而欲百姓修行者，是犹无的而责射中也。又本唐·刘禹锡《答容州窦中丞书》（本集·一〇）：今夫儒者函矢相攻，螭螭相喧，不啻于彀弓射空矢者，孰为其的哉？

后来用[无的放矢]，比喻说话或做事不看对象，没有目的，背离实际。晚清·梁启超《饮冰室合集·文集三二·中日交涉汇评·交涉乎命令乎》：若纯属虚构，吾深望两国当局者声明一言以解众惑，如是，则吾本篇所论纯为无的放矢，直拉杂摧烧之可耳。

参看[有的放矢]

### 无动于衷 wú dòng yú zhōng

原或作[不动于中]，指意念专一，不受外界影响而动心。中同“衷”，内心。宋·欧阳修《欧阳文忠公集·四三·送秘书丞宋君归太学序》：夫生而不溺其习，此盖出其（一作“于”）天性，其见焉而不动于中者，由性之明，学之而后至也。按：此语之“动于中”当本《诗序》（《十三经注疏》本 270 上栏）之“情动于中”。

后世多作[无动于衷]，内心毫无触动，对事情毫不在意。清·梁章钜《浪迹丛谈·三谈·四·五郡守诗》：苟有心人，未必漠然，全无所动于中。|清·鲍廷博《青本刻聊斋志异纪事》（会校会注会评本卷首）：先生方握管撰序，闻之默然良久，若不能无动于中者。

又作[无动于心]。《太平广记》七四·俞叟：以吾子困于羁旅，得无动于心耶？



反其意而用，作〔有动于中〕。明初·陶宗仪《辍耕录·六·丧师衰经》：天下后世之为人弟子而忘其师，闻润之言，宁不有动于中与！

### 无独有偶 wú dú yǒu ǒu

不只这一个，还有一个可以成对儿的。语或本宋·程颢《河南程氏遗书·一一》（《二程集》121）：天地万物之理，无独必有对，皆自然而然，非有安排也。

后来用〔无独有偶〕，表示某种人或事物本极罕见，可是又恰有与其相类似的。清·梁绍壬《两般秋雨盦随笔·一·禁宰犬猪》：古今怪事，无独有偶如此。〔晚清·谭嗣同《仁学·一七》（全集本）：有此则有彼，无独有偶焉，不待问而知之，辨对待之说也。

### 无恶不作 wú è bù zuò

没有哪样坏事不干。语或出宋·法云编《翻译名义集·四·释氏众名篇》：二无羞僧，破戒身口不净，无恶不作。

后用来形容人极坏，尽干坏事。清·郑燮《郑板桥集·家书·范县署中寄舍弟墨第五书》：宋自绍兴以来，主和议。增岁币、送尊号、处卑朝、括民膏、戮大将，无恶不作，无陋不为。

又作〔无恶不为〕，为(wéi)：做。《镜花缘》九六736：彼时朝中是张易之、张昌宗、张昌期用事，日日杀害忠良，荼毒生灵，无恶不为。

### 无法无天 wú fǎ wú tiān

目无法纪，不顾天理。形容言行十分放肆，毫无顾忌地胡作非为。《红楼梦》三三393：你在家不读书也罢了，怎么又做出这些无法无天的事来！又五八744：上头出了几日门，你们就无法无天的，眼珠子里就没了人了。

### 无风起浪 wú fēng qǐ làng

语或本旧题汉·东方朔（六朝人依托）《海内十洲记》（宋·晁载之《续谈助》一、《太平御览·六〇·地部二五·海》）：蓬丘者，蓬莱也……别有圆海绕山，圆海水正黑，而谓之冥海，无风而洪波百丈，不可得往。唐人多有形容无风而波浪兴起、翻腾的诗句，如杨炯的“入夜分明见，无风波浪狂”（《巫峡》，《全唐诗》五

〇）、贺知章的“镜水无风也自波”（《采莲曲》，《全唐诗》一一二）、司空曙的“峡口巴江水，无风浪亦翻”（《送史申之峡州》，《全唐诗》二九三）、白居易的“未夜黑岩昏，无风白浪起”（《初入峡有感》，《全唐诗》四三四）。

后来用〔无风起浪〕，比喻平白无故地生出是非；凭空引起事端。唐·希运《黄檗断际禅师宛陵录》：达摩西来无风起浪……为甚如此，事怕有心人。|《古尊宿语录·三一·舒州龙门佛眼和尚》：诸人既无风起浪，者里不免将无作有。|明·韦凤翔《玉环记传奇》一五：若是别人说可信，童儿惯会无风起浪，如何信他？

又作〔无风浪起〕。《景德传灯录·二六·庐山栖贤寺道坚禅师》（并见《五灯会元》二七，二十卷本·一〇）：（官人）问：“如何是祖师西来意？”师曰：“扬澜左蠡，无风浪起。”

又作〔无风生浪〕。《东欧女豪杰》二（《晚清文学丛钞·小说一卷》108）：你们无风生浪，白捏良民，也太蹂躏人权，妄行威福了。

〔无风不起浪〕 比喻事出有因。

又作〔有风方起浪〕。《西游记》七五1041：行者道：“‘有风方起浪，无潮水自平。’你不惹我，我好寻你？”

### 无功受禄 wú gōng shòu lù

没有功劳而取得薪俸。《诗经·魏风·伐檀序》（《十三经注疏》本358下栏）：伐檀，刺贪也，在位贪鄙，无功而受禄，君子不得进仕尔。|《战国策·齐四》一一410：无德而望其福者约，无功而受其禄者辱。约：穷。

后多用来指不出力气而白白得到报酬或利益。《旧唐书·李元恺传》一九二5123：（崔元鉴）致仕于家，在乡请半禄。元恺谓之曰：“无功受禄，灾也。”《新唐书》一九六5601作“无功而禄”。|《古今小说》二38：这银子虽非是你设心谋得来的，也不是你辛苦挣来的。只怕无功受禄，反受其殃。

又作〔无功受赏〕，赏(shǎng)：赏赐，奖赏。《韩非子·内储说上》（《集释》九548）：有过不罪，无功受赏，虽亡不亦



可乎？

间或有把“受禄”提前而用者。明·无名氏《寻亲记·三四·完聚》（《六十种曲》本）：家本寒微，受禄无功空自愧。

### 无怪其然 wú guài qí rán

指事情的那个样子不足为怪。宋·张栻《张南轩文集·二·答曾致虚》：如左右所言，窘于应事，无舒缓意，无怪其然也。|李贤《论太学疏》（《明经世文编》三六）：夫近朱者赤，近墨者黑，居处所致，无怪其然也。

又作〔何怪其然〕，用于反问。清·郑廉《豫变纪略·四·汲县民王国宁上疏》：是时，诸藩之富莫若福王，以帝子为维城，贯朽粟红，而不肯输一粒以收民心于将散；逾乎贼入而赍盗矣，一呼百万，何怪其然哉！

### 无何有之乡 wú hé yǒu zhī xiāng

指空无所有的地方。《庄子·逍遥游》（《集释》一上40）：今子有大树，患其无用，何不树之于无何有之乡。又见《应帝王》《列御寇》（卷三下293、十上1047），唐·成玄英疏：“无何有之乡，道境也。至德之人，动而常寂，虽复兼济道物，而神凝无始，故能和光混俗而恒寝道乡也。”

后多用来指空洞而虚幻的境界；梦境。宋·范成大《跋东坡墨迹》（宋·黄震《慈溪黄氏分类日抄》）：事势迫切，不若付死生祸福于无何有之乡。|《儿女英雄传》八110：若不亏姑娘前来搭救，再有十个安骥，只怕此时也到无何有之乡了。

也省作〔无何有〕，前面或有“乡”字。卢僎《奉和李令扈从温泉宫赐游骊山韦侍郎别业》（《全唐诗》九九）：窥岩详雾豹，过水略泉鱼。乡入无何有，时还上古初。|宋·邓牧《伯牙琴·见尧赋》：吾愿君澡雪而精神，宁极而天机，而与四子者逍遥乎无何有，放荡乎遥恣睢。

又省作〔无何乡〕。权德舆《浩歌》（《全唐诗》三二〇）：因兹谢时辈，栖息无何乡。|岑参《林卧》（《全唐诗》一九八）：唯爱隐几时，独游无何乡。

又省作〔无何境〕。宋·范成大《石湖诗集·九·次韵朋元、正夫夜饮》：

羸骖兀残梦，乘坠恍难省；晓枕证更潮，俱堕无何境。

又省作〔无何〕。《石湖诗集·二·宴坐菴四首（其四）》：跏趺合眼是无何，静里惟闻鸟雀多。|元·耶律楚材《湛然居士集·三·过东胜用先君文献公韵二首（其二）》：翻手荣枯成底事，不如归去入无何。

### 无稽之谈 wú jī zhī tán

原作〔无稽之言〕，无可查考的、不确实的话。《尚书·大禹谟》（《十三经注疏》本136上栏）：无稽之言勿听，弗询之谋勿庸。旧题汉·孔安国传：“无考无信验，不询专独，终必无成，故戒勿听用。”明·沈德符《万历野获编·一一·外官考察》：今因一人无稽之言，没其积勤，使之不敢申理，岂治世所宜有。

后世多作〔无稽之谈〕，指毫无根据的说法。宋·孙覿《鸿庆居士文集·一一·与范丞相书》：凡迂阔难行之论，谬悠无稽之谈，不得一言入于其间。|宋·郑樵《通志·总序》：班固不通……非（司马）迁作《史记》，厕于秦、项，此则无稽之谈也。

又作〔无稽之论〕。宋·朱熹《朱子语类·一三〇·本朝四·自熙宁至靖康用人》：此似今之聚场相扑相戏一般，可谓无稽之论。

又作〔无稽之说〕。宋·范成大《论虜使生事札子》（《历代名臣奏议》三四九）：其正使沿路于琐琐末节，多欲少变旧例，皆非国体重轻，特出一时无稽之说。

### 无计可施 wú jì kě shī

原或作〔计无所施〕，计策无从施展。指拿不出什么应付的办法。唐·薛用弱《集异记·二·邢曹进》（《太平御览》一〇一引）：（邢曹进）曾因讨叛，飞矢中目（一作“肩”）……即以铁钳，遣有力者挟而出之，痛毒则极，其镞坚然不可摇动。曹进痛楚，计无所施。

后世多作〔无计可施〕。《苏子瞻醉写赤壁赋》楔子（《元曲选外编》775）：自到此黄州，一载有馀，活计艰辛，妻子炊爨，无计可施。

又作〔无技可施〕，技：本领。《红楼梦》九一1172：（宝蟾）及见金桂怔怔的，



似乎无技可施，他也只得陪金桂收拾睡了。

又作〔计无可施〕。清·薛福成《庸盦文别集·二·代李伯相复刘制军书》：仍饬各处严行盘诘，不稍松动，该洋行计无可施，废然而返。

### 无济于事 wú jì yú shì

原或作〔无补于事〕，指对事情没有什么好处。刘挚《论分析助役》（《宋文鉴》五七）：岂其言皆无补于事欤！宋·朱熹《朱文公文集·五三·答胡季随（其三）》：当时自不必分别，只益纷拿，无补于事也。

又作〔无益于事〕。宋·黄榦《黄勉斋集·四·答王幼观》：榦老来但觉每事就实，意味深长，虚文浮词，无益于事。

后世多作〔无济于事〕，指对事情没有什么帮助。指解决不了问题。《说岳全传》三三 253：你那里晓得，大凡兵行诡道，你把这奸细杀了，也无济于事。

又作〔何济于事〕，用于反问。明·宋应星《野议·进身议》：驰捷挽强，自是行伍中事；文士百十中，即选得一能者，亦何济于事？

又作〔于事无济〕。《二十年目睹之怪现状》九二 763：骂了一顿，于事无济，又不免拿家人仆妇去出气。《官场现形记》三三 567：这件事情，我们尽力帮一千，帮八百，在我们已经出了一身大汗；然而缺少还多，于事仍属无济。

### 无价之宝 wú jià zhī bǎo

语本《尹文子·大道上》（《诸子集成》本 6）：魏王召玉工相之；玉工望之，再拜而立，敢贺曰：“王得此天下之宝，臣未尝见。”王问价，玉工曰：“此玉无价以当之，五城之都，仅可一观。”

后来用〔无价之宝〕，指极其稀有的珍贵事物。也作“无价宝”。鱼玄机《赠邻女（一作《寄李亿员外》）》（《全唐诗》八〇四）：易求无价宝，难得有心郎。宋·尤袤《全唐诗话·六·鱼玄机》（《历代诗话》本）后句作“难得有情郎”。宋·刘克庄《后村全集·四·宿山中十首（其八）》：山中无价宝，月色与泉声。郑廷玉《楚昭公疏者下船》第一折（《元曲选》

277）：多闻这湛卢之剑，乃越国欧冶子所制，斩铁截石，断水吹毛，真为无价之宝。

### 无坚不摧 wú jiān bù cuī

原作〔无坚不陷〕，指能够攻破任何坚固的防御（或防御物）。语本《韩非子·难一》（《集释》一五 796）：又誉其矛曰：“吾矛之利，于物无不陷也。”《三国志·乐进传》一七 521：每临攻战，常为督率，奋强突固，无坚不陷。

后世多作〔无坚不摧〕，形容力量强大。也比喻任何困难都能战胜。《旧唐书·孔巢父传》一五四 4096：（田）悦酒酣，自矜其骑射之艺、拳勇之略，因曰：“若蒙见用，无坚不摧。”

又作〔无坚不破〕。明·李开先《闲居集·一〇·康王王唐四子补传》（本集 638）：盖其天性甚敏，而济以勤苦，是以无坚不破，于书无所不读，亦无所不精。

### 无咎无誉 wú jiù wú yù

语出《周易·坤》（《十三经注疏》本 18 下栏）：括囊，无咎无誉。唐·孔颖达疏：“闭其知而不用，故曰括囊；功不显物，故曰无誉；不与物忤，故曰无咎。”

后用来指平平常常，既没有坏处可说，也没有好处可称。《后汉书·邓彪等传赞》四四 1512：邓（彪）、张（禹）作傅，无咎无誉。

### 无拘无束 wú jū wú shù

原或作〔无拘无碍〕，自由自在，不受拘束牵累。宋·朱敦儒《西江月·自乐》（《中兴以来绝妙词选》一）：日日深杯酒满，朝朝小圃花开。自歌自舞自开怀，且喜无拘无碍。

后世多作〔无拘无束〕，“拘束”也可倒用。《西游记》四四 611：出家人无拘无束，自由自在，有甚公事？明·夏旸《葵轩词馀·折桂令（其六）》（《饮虹移所刻曲》本）：想从前多忧多虑，喜如今无束无拘。

又作〔无拘无缚〕，缚（fù）：使受约束限制。明·袁宏道《解脱集·三·叙陈正甫会心集》（笺校本一〇 463）：山林之人，无拘无缚，得自在度日，故虽不求趣而趣近之。



**无可不可 wú kě bù kě**

① 随意自如，无所不可。《古尊宿语录·四三·宝峰云庵真净禅师》《住庐山归宗语录》：古人大有智慧，随宜自在，无可不可。又四四《住金陵报宁语录三》：若是通达底人，神通妙用，无可不可。

② 形容因投合了心意而不知怎样才好。《红楼梦》三七448：可巧那日是我拿去的，老太太见了，喜的无可不可，见人就说：“到底是宝玉孝顺我，连一枝花儿也想的到。”|《醒世姻缘传》五52：萧北川见了银子大米，虽是欢喜，却道也还寻常，只是见了那一沙坛酒，即如晁大舍见珍哥好起病的一般，不由的向李成名无可不可的作谢。

参看[无可无不可]

**无可奈何 wú kě nài hé**

原作[不可奈何]，没有办法，无法可想。表示事已如此，无能为力再去挽回。《庄子·人间世》（《集释》二中155）：知其不可奈何而安之若命，德之至也。

后世多作[无可奈何]。《战国策·燕三》三一1185：太子闻之，驰往，伏尸大哭，极哀。既已，无可奈何，乃遂收盛樊於期之首，函封之。|《史记·周本纪》四147：祸成矣，无可奈何！

又作[无可如何]，多指对人对事不得已而听其自然。原作“不可如何”。《周易·小过》（《十三经注疏》本71下栏）：飞鸟以凶，不可如何也。|清·陈确《书示仲儿（癸卯六月十日）》（本集·文集一六）：贤不肖之攸分，克己不克己之间而已。惟自甘不肖者，直无可如何耳。|《官场现形记》四四746：他虽如此说，无奈人家只是不肯送，便也无可如何，只得罢了。

又作[无如之何]。明·叶盛《水东日记·一五·陆放翁家训》：子孙才分有限，无如之何，然不可不使读书。

又作[无计奈何]。《水浒》五三628：今次宋公明哥哥因去高唐州救柴大官人，致被知府高廉两三阵用妖法赢了，无计奈何，只得教小可和李逵径来寻请足下。

又作[无计所奈]。关汉卿《刘夫人庆赏五侯宴·楔子》（《元曲选外编》108）：不想王屠下世，争奈家中一贫如洗，无钱使用，妾身无计所奈。我将这孩儿长街市上卖的些小钱物，埋殡他父亲。

又作[如之奈何]，用于反问兼含慨叹意。唐·顾非熊《妙女传》（《龙威秘书》本）：（妙女）言久在人世，恋慕娘子，不忍舍去，如此数日涕泣，又言不合与世人往来，汝意须住，如之奈何！

又作[奈如之何]。清·吴璿《飞龙全传》三一：（郭威心中暗喜，说道）虽承美意保佐本帅起兵，只怕德薄福微，不能成事；日后债败，不但辜负众位之心，且使本帅亦无存身之地，奈如之何？

又作[为之奈何]，为(wéi)：如。元·滕安上《东庵集·祭砚司业先生文》（《四库辑本别集拾遗》）：公之归老，犹振颓波；遽云逝矣，为之奈何！

也省作[无可奈]。武元衡《酬太常从兄留别》（《全唐诗》三一六）：别离无可奈，万恨锦江流。

间或有省去“无”字，用为反问句者。张舜民《打麦》（《宋文鉴》一三）：丰岁自少凶岁多，田家辛苦可奈何！

**无可无不可 wú kě wú bù kě**

《论语·微子》（《诸子集成》本397）我则异于是，无可无不可。汉·马融曰：“亦不必进，亦不必退，惟义所在。”意思是孔子对于进退去留，认为只要合乎仁义，怎么样都行。

后多用来指对人对事不拘成见，没有一定的选择。《东观汉记·一·光武纪》：高帝大度，无可无不可。|《世说新语·言语》（《诸子集成》本32）：王中郎令（坦之）、伏玄度（滔）、习凿齿论青楚人物，临成，以示韩康伯，康伯都无言。王曰：“何故不言？”韩曰：“无可无不可。”|元稹《唐故工部员外郎杜君墓系铭序》（本集五六、《旧唐书·杜甫传》一九〇下5056、《唐文粹》六九）：苟以为能所不能，无可无不可，则诗人以来，未有如子美者。

**无孔不入 wú kǒng bù rù**

比喻利用一切机会，有空子就钻。《官场现形记》三五594：何孝先生怕过



了几天有人打岔,事情不成功;况且上海办捐的人,钻头觅缝,无孔不入,设或耽搁下来,被人家弄了去,岂不是悔之不及。

又作[无孔不钻]。清·平步青《霞外摭屑·六·宿迁县志》:人情牟利,无孔不钻。

### 无理取闹 wú lǐ qǔ nào

韩愈《答柳柳州食虾蟆》(《全唐诗》三四一):跳掷虽云高,意(一作“竟”)不离泞淖。鸣声相呼和,无理只取闹。宋·廖行之《省斋集·三·酬罗季康》:井蛙无理祇成闹,里妇空攀岂解妍?原指蛙叫毫无意义,只是一片喧闹。

后来用[无理取闹],指毫无理由地制造纷扰;故意跟人捣乱。清·赵翼《瓯北诗话·一·李青莲诗·四》:诗家好作奇句警句……如李长吉“石破天惊逗秋雨”,虽险而无意义,只觉无理取闹。|清·王应奎《柳南随笔》五·五〇节:总之,论古人者,不审时势,而望影乱谈,便如无理取闹,其不为有识所掩口者几希。|吴趸人《劫余灰》一六(《反美华工禁约文学集》409):只有李氏念子情切,动辄迁怒婉贞,三日五日,便无理取闹的哭一顿、骂一顿。

### 无面江东 wú miàn jiāng dōng

语本《史记·项羽本纪》七336(并见《汉书·项籍传》三一1819):于是项王乃欲东渡乌江。乌江亭长檣(yǐ)船待,谓项王曰:“江东虽小,地方千里,众数十万人,亦足王也。愿大王急渡。今独臣有船,汉军至,无以渡。”项王笑曰:“天之亡我,我何渡为!且籍与江东子弟八千人渡江而西,今无一人还,纵江东父兄怜而王我,我何面目见之?纵彼不言,籍独不愧于心乎!”

后来用[无面江东],比喻在外一事无成而感到羞愧,没有脸面重返故乡或重见熟人。面也作“颜”。颜(yán):体面,面子。也说“无面目见江东父老”。窦常《项亭怀古》(《全唐诗》二七一):有心裁帐下,无面到江东。命厄留锥处,年销逐鹿中。|吴趸人《发财秘诀》一〇(《晚清文学丛钞·小说二卷》257):因闻得人言上海地方易于谋事,所以前年到此,以

为比家乡略胜,谁知大失所望;欲要回去,又无面江东。所以特来求教。|《二刻拍案惊奇》三七721:程宰弟兄两人因是做折了本钱,怕归来受人笑话,羞惭惨沮,无面目见江东父老,不思量还乡去了。|清·无名氏《世无匹》九:小弟深负哥哥恩德,实无颜以见江东,愿受鞭责,稍释罪戾。

又作[羞见江东(父老)]。清·夏敬渠《野叟曝言》五二:众妇女中,也有出于无奈的,巴不得插翅回去……也有羞见江东,怕受公姑丈夫凌辱的。|《儿女英雄传》一六243:他此去报仇,只怕就未必得着机会下手。那时大事不成,羞见江东父老,便不回来了。

### 无名小卒 wú míng xiǎo zú

不出名的小兵。比喻没有名望、不关重要的人。《三国演义》四一356:魏延无名小卒,安敢造乱!|《何典》一〇109:那些无名小卒,尽都解甲投降。

### 无明业火 wú míng yè huǒ

无明:佛典中指“痴”或“愚昧”。《大乘义章》四:言无明者,痴暗之心,体无慧明,故曰无明。业火:佛教指恶业对人的危害如同烈火焚身一样,故称业火。《楞严经》八:是等皆以业火干枯,酬其宿债,傍为畜生。

后来四字成文,指怒火。金·马钰《满庭芳·赠赵雷二先生》(《全金元词》279上栏):听予叮嘱……休起无明业火,更休思、名利相干。|《水浒》三40:郑屠大怒,两条忿气从脚底下直冲到顶门;心头那一把无明业火焰腾腾的按纳不住。

又作[无明火]。《敦煌变文集·维摩诘经讲经文》五617:一点无明火要防,焚烧善法更难当。|清·赵翼《瓯北诗钞·七言律七·戏为俳体遣闲》:心常欲按无明火,事不求全也罢茶。

也省作[无明],也作“无名”。《红楼梦》二八325:林黛玉只因昨夜晴雯不开门一事,错疑在宝玉身上。次日又可巧遇见饯花之期,正在一腔无明,未曾发泄,又勾起伤春愁思。|清·吴璿《飞龙全传》二:匡胤听了这番言语,心窝里顿起无明,不觉大叫道:“反了,反了!气杀



吾也。”

### 无能为力 wú néng wéi lì

原或作[无能为役]，原指不足以供某人所役使。后多用于自谦，表示才干比某些人低下。役(yì)：仆人；役使。《左传·成公二年》(《十三经注疏》本 1894 上栏)：晋侯许之七百乘。郤子(克)曰：“此城濮之赋也。有先君之明，与先大夫之肃，故捷；克于先大夫，无能为役，请八百乘。”许之。宋·陈亮《又乙巳春书之一(原题为〈与朱元晦秘书〉)》(《本集·二〇 287》)：亮之不肖，于今世儒者无能为役，其不足论甚矣，然亦自要做个人。

后也泛指没有能力做好某件事情。方岳《秋崖小藁·雨中有感》(《宋诗钞》)：何以消忧惟酒可，无能为役以诗鸣。沈德潜《说诗晬语》上·一二〇(《清诗话》)：少陵出而瑰奇鸿丽，一变故方，后此无能为役。

又作[何能为役]，用于反诘。《梁书·侯景传》五六 841(并见《南史》八〇 1997)：(领军朱异曰)侯景数百叛虏，何能为役！”

后世多作[无能为力]，用不上力量。多指没有力量完成某件事情或解决某个问题。清·梁绍壬《两般秋雨盦随笔·八·史阁部书》：况燕雀处堂，无深谋远虑，使兵饷顿竭，忠臣流涕顿足而叹，无能为力，惟有一死以报国，不亦大可哀乎！

又作[不能为力]，《儿女英雄传》三 36：如今托我在家照料，我虽不能为力，难道连一句话也不肯说不成？

又作[莫能为力]，莫(mò)：不。清·王韬《淞隐漫录·八·海底奇境》：于时舟师舵工欲施救援，莫能为力，惟有望洋惊惋而已。

又作[无能为技]，指无法施其伎俩。技：技能；本领。清·福格《听雨丛谈·五·番役》：时京师缙绅之家，已大受番役之累，幸未几即有禁止讹诈之令，人心藉安，此辈无能为技矣。

又作[无能为谋]，指没有能力做出谋划。谋(móu)：计谋，计策。清·方苞《寄言》(《本集·集外文·五》)：目今

舍土人所建三策，虽神禹复生，无能为谋。

### 无奇不有 wú qí bù yǒu

原或作[何奇不有]，什么希奇的事物没有呢？晋·木华(玄虚)《海赋》(《文选》一二 183 上栏、《艺文类聚》八 153)：且其为器也，苞乾之奥，括坤之区，唯神是宅，亦只是庐，何奇不有，何怪不储。

后世多作[无奇不有]，指各种奇怪的事情或现象都有。《二十年目睹之怪现状》九 65：上海地方，无奇不有，尚能在那里多盘桓些日子，新闻还多着呢。

### 无穷无尽 wú qióng wú jìn

语或本《景德传灯录·一〇·池州甘贽行者》：(甘)云：“请上座施财。”上座云：“财施无尽，法施无穷。”

后来用[无穷无尽]，指没有穷尽，没有止境。晏殊《踏莎行五首(其二)》(《全宋词》99 上栏)：画阁魂消，高楼目断，斜阳只送平波远。无穷无尽是离愁，天涯地角寻思遍。

### 无拳无勇 wú quán wú yǒng

没有力量，没有勇气。《诗经·小雅·巧言》：无拳无勇，职为乱阶。职：语首助词，当。阶：阶梯，比喻根由，因由。丘巨源《与尚书令袁粲书》(《南齐书》五二 896)：绋隶帖战，无拳无勇，并随资峻级矣。

### 无容置喙 wú róng zhì huì

原或作[无所容喙]，没有什么可插嘴的地方。宋·朱熹《朱文公文集·三六·答陈同甫(其八)》：来教累纸，纵横奇伟，神怪百出，不可正视，虽使孟子复生，亦无所容其喙，况于愚昧蹇劣，又老兄所谓贱儒者，复安能措一词于其间哉？宋·黄榦《黄勉斋文集·四·复李贯之兵部》：清议所在，彼自无所容其喙，亦且有所畏缩顾忌。

又作[何所容喙]，用于反问。何也作“奚(xī)：疑问词，何”。宋·刘克庄《后村全集·九八·平湖集序》：圣人之言经也，腐生谀儒何所容喙！又《一三二·与贾丞相书》：大丞相讲之熟矣，某奚所容喙！

后世多作[无容置喙]，不容许插嘴。



多表示事实如此,或别人已说清,无须再多说什么。无容也作“无可、无从”。清·尹会一《健余尺牍·二·答陈榕门三首(其二)》:及通盘筹画,以弃为取,固已洞鉴无疑,无容置喙。|清·林则徐《林文忠公政书·乙集·湖广奏稿·二·控制镇算兵勇并察看各提镇优劣片》:该民人等,皆无可置喙,惟是此等谣言,易动乡愚之听。

又作[不容置喙],不容也作“不复”。不复:不再。明·沈德符《万历野获编·一三·辛丑二宗伯》:二公品行,世所共见,不复置喙。

又作[不容置辨],辨(biàn):辨别,分辨,辩解。《坚瓠集·广集·五·柳莺英》:官为遍询,邻媪遂首女约(柳莺英约阎自珍相会)。自珍至,血衣尚在,不容置辨,论死。

又作[何容置喙],用于反问。何容也作“何敢”。赵执信《谈龙录》一六(《清诗话》本):若少陵(杜甫)有听之千古矣,余何容置喙!|清·陈确《与恽仲升书》(本集·文集三):读尊稿中绳、楸二子书序,略晓兄旨,弟又何敢置喙!

### 无伤大雅 wú shāng dà yǎ

指对事物的正当方面没有什么妨害。多就艺术作品虽含诙谐、讽刺意味但仍不失于雅正而言。清·毛际可《今世说序》(清·王晫《今世说》卷首):即忿狷、惑溺,迹涉风刺,要无伤于大雅。|《二十年目睹之怪现状》二五 183:像这种当个顽意儿,不必问他真的假的,倒也无伤大雅;至于那一种妄谈祸福的,就要不得。

又作[无伤大体],大体:就多数情形或主要方面而言。阙名《静居绪言》(《清诗话续编》1648):后人摘(放翁)集中累句讥之,亦是吹毛求疵,无伤大体,自有公论。

又作[不伤大雅]。沈德潜《说诗碎语·上·一〇八》(《清诗话》540):刘随州工于铸语,不伤大雅。

反其意而用,作[有伤大雅]。明·胡应麟《诗薮·外编·四·唐下》184:盖王(勃)、杨(炯)近体,未脱梁、陈;卢(照邻)、骆(宾王)长歌,有伤大雅。

### 无声无臭 wú shēng wú xiù

《诗经·大雅·文王》(《十三经注疏》本 505 下栏):上天之载,无声无臭。唐·孔颖达疏:“上天所为之事,无声音无臭味,人耳不闻其音声,鼻不闻其香臭,其事冥冥,欲效无由。”

后用来比喻人没有名声或事情沉寂没有发生影响。吴趼人《近十年之怪现状》三(《晚清文学丛钞·小说二卷》275):你看什么煤矿局,甚么铁矿局,起初的时候,莫不是堂哉皇哉的设局招股,弄到后来,总是无声无臭的就这么完结了。

### 无师自通 wú shī zì tōng

语或本贾岛《送贺兰上人》(《全唐诗》五七二):无师禅自解,有格句堪夸。

后来用[无师自通],指没有老师的传授指导而自行学会某种知识、技能。

### 无施不可 wú shī bù kě

形容才力高超,无论在什么地方都能运用自如。《太平御览·一六九·李勣》引《广人物志》:吾子宏才特达,无施不可,焉用赠为?|宋·欧阳修《六一诗话》二七(《历代诗话》本 272):退之笔力,无施不可,而尝以诗为文章末事。

参看[无所不可]

### 无时无刻 wú shí wú kè

没有哪一个时刻。用在副词“不”前,表示总是这样,不曾间断。《初刻拍案惊奇》六 102:滕生快快归来,整整想了一夜。自是行忘止,食忘餐,却像掉下了一件什么东西的,无时无刻不在心上。

### 无事不登三宝殿 wú shì bù dēng sān bǎo diàn

比喻没事不找上门来。多指登门一定有事相求。明·杨尔曾《韩湘子全传》二五:二妈不要说乖话,你是无事不登三宝殿的人,怎肯今日白白的来看我?

### 无事生非 wú shì shēng fēi

本来没有问题而故意制造纠纷。《说唐》六五 289:我们气他不过,不如把此事奏闻父王,说他两个无事生非,欺君灭主的罪罢。



**无水兴波** wú shuǐ xīng bō

没有水也要制造出波浪来。比喻无事生非。清·天花藏主人《玉支矶》一一：不料卜成仁这狗才，只管无水兴波，催致将来，万万不容不去。

**无私有弊** wú sī yǒu bì

尽管没有私弊，但因处于嫌疑之地，容易使人猜疑。清·无名氏《听月楼》九：宝珠又执拗起来道：“宣生之病与我何干？今若借此以联姻，分明无私有弊。”

参看〔无丝有线〕

**无丝有线** wú sī yǒu xiàn

“丝”谐“私”音，“线”指线索、痕迹。比喻虽无私情，却有嫌疑；无私有弊。《古今小说》三九 598：太守相公深知信之被诬，命郭某前来劝谕；信之若藏身不出，便是无丝有线了。|《醒世恒言》三六 767：你我是个孤男寡女，往来行走，必惹外人谈议，总然彼此清白，谁人肯信？可不是无丝有线？

**无所不包** wú suǒ bù bāo

指容纳的事物或包含的内容非常丰富。汉·王充《论衡·别通篇》（《诸子集成》本 132）：故夫大人之胸怀非一，才高知大，故其于道术，无所不包。|宋·朱熹《朱文公文集·四三·答林择之》：大抵圣人之言，虽浑然无所不包，而学者却要见得中间曲折也。

又作〔无所不容〕。《太平广记·二五六·柳宗元》引《嘉话录》：东海之大，无所不容。

**无所不可** wú suǒ bù kě

没有什么不行。指面面俱到；全都行得通或用得上。《汉书·灌夫传》五二 2386：（田）蚡事魏其无所不可，爱数顷田。|《三国志·武帝纪》一 26：公（曹操）曰：“吾任天下之智力，以道御之，无所不可。”|宋·苏洵《嘉祐集·一〇·上韩枢密书》：苟深晓其义，施之于今，无所不可。

**无所不能** wú suǒ bù néng

没有什么不会做的。指人有在一定范围内各方面都擅长的才能。释惠洪《石门题跋·二·跋谢无逸诗》：临川

谢无逸……于书无所不读，于文无所不能，而尤工于诗。|宋·沈括《梦溪笔谈·二一·异事·一一》：近岁迎紫姑者极多，大率多能文章歌诗，有极工者，余屡见之；多自称蓬莱谪仙，医卜无所不能，棋与国手为敌。

**无所不通** wú suǒ bù tōng

原指没有什么不贯通的；各个方面都毫无阻滞。《通玄真经·精诚》（即《文子》）：（至人）随时而举事，因资而立功，进退无难，无所不通。|《孝经·感应》（《十三经注疏》本 2559 中栏）：孝悌之至，通于神明，光于四海，无所不通。

后世多用来指在一定范围内各方面都通晓；学识广博。《列子·黄帝篇》（《集释》二 85）：圣人无所不知，无所不通，故得引而使之焉。|唐·韩愈《昌黎集·二八·殿中侍御史李君墓志铭》：（李虚中）喜学，学无所不通，最深于五行书。

**无所不为** wú suǒ bù wéi

①什么事都干得出来。指什么坏事都干。语或出《礼记·乐记》（《十三经注疏》本 1529 上栏）“灭天理而穷人欲者也”汉·郑玄注：穷人欲，言无所不为。《三国志·张温传》五七 1331：揆其奸心，无所不为。

又作〔无所不作〕。宋·苏舜钦《论五事》（本集·一一）：臣窃见州县之吏，多是狡恶之人……鬻狱市令，上下其手，轻重厥刑，变诈奇袤（同“邪”），无所不作。

又作〔何所不为〕，用于反问。宋·刘安世《尽言集·三·论胡宗愈除右丞不当第三》：苟充其无耻之心，则奸邪趋利，何所不为！

又作〔靡所不为〕，靡（mǐ）：无；没有。宋·苏轼《转对条上三事状（其二）》（《经进东坡文集事略》三二）：中材小官，阙远食贫，到官之后，侵渔求取，靡所不为，自本朝以来，官冗之弊，未有如今日者也。

②指在一定范围内什么事都做或都能做。（非贬意）晋·葛洪《神仙传·张道陵》（《太平广记》八引）：县有应治桥道，于是百姓斩草除鬲，无所不为，皆出其意。|南齐·王俭《汉武故事》（《艺文



类聚》四—737):角抵者,使角力相触也。其云雷电,无异于真,画地为川,聚石成山,倏忽变化,无所不为。

### 无所不用其极 wú suǒ bù yòng qí jí

指无处不用尽心力。《礼记·大学》(《十三经注疏》本 1673 中栏):《诗》曰:“周虽旧邦,其命惟新。”是故君子无所不用其极。宋·袁燮《絜斋集·一·轮对陈人君宜达民隐札子》:凡可以加惠吾民者,无所不用其极。又《轮对札子》(《四库辑本别集拾遗》):精思熟讲,凡可以壮国家之势,而折奸雄之心者,无所不用其极,始可谓有备矣。

又作[无所不用其至],至(zhì):极。宋·叶绍翁《四朝闻见录·戊集·又臣寮上言》:凡可以裕民生、厚邦本者,无所不用其至。

今多用来指任何极端的手段都使用出来。形容坏事做绝。

### 无所不有 wú suǒ bù yǒu

指在一定范围内的事物应有尽有。晋·陆云《陆清河集·答车茂安书》(《汉魏六朝百三家集》本):四方奇丽,天下珍玩,无所不有。|宋·韩淲《涧泉日记》下:今馆阁之书,下至稗官小说,无所不有。

又作[何所不有],用于反问。金·王若虚《滹南诗话·上·一七》:书生之口,何所不有哉!

又作[靡所不有],靡(mǐ):无,没有。宋·赵鼎臣《杂著三十三条》(《四库辑本别集拾遗》):使后学之士,如窥江海汪洋泛滥,丛杂分播,靡所不有。

### 无所不至 wú suǒ bù zhì

①没有达不到的地方。指人或事物所到之处范围广。《史记·货殖传》一二九 3279(并见《汉书》九—3692):周人既纤,而师史尤甚,转毂以百数,贾(gǔ)郡国,无所不至。|后魏·郦道元《水经注序》(《续古文苑》一一):天下之多者,水也。浮天载地,高下无所不至,万物无所不润。|唐·陈子昂《为金吾将军陈令英请免官表》(《文苑英华》五八〇):始年十八,投笔从戎,西逾流沙,东绝沧海,南征北战,无所不至。

②所有的坏事都做到了;无所不用

其极(贬意)。《论语·阳货》(《译注》193):其未得之也,患(不)得之;既得之,患失之。苟患失之,无所不至矣。|《礼记·大学》(《十三经注疏》本 1673 上栏):小人闲居为不善,无所不至。

又作[何所不至],用于反问。宋·苏轼《上神宗皇帝》(《经进东坡文集事略》二四 390):今若多开骤进之门,使有意外之得……(则不得者)举生安心,耻不若人,何所不至,欲望风俗之厚,岂可得哉!

③应做的都做到了。形容周到、完备。《三国志·何夔传》一二 380:(上言)比及三年,民安其业,然后齐之以法,则无所不至矣。|宋·袁采《袁氏世范·一·睦亲·人不可不孝》:父母于其子婴孺之时,爱念尤厚,抚育无所不至。|李纲《论荀彧》(《南宋文范》五三):昔者裴枢相唐,而附朱全忠,知全忠之必篡唐也,为之谋策无所不至。|清·无名氏《女开科传·二·误寻芳花煞勾娇》:那妈妈心里全想靠他过活此生,故此百依百随,无所不至的奉承他。

又作[何所不至],用于反问。《苏东坡集·续集·六·答刘元忠三首(其一)》:诗文皆大佳,然法曹君所制尤佳也。为之不已,何所不至。

### 无所措手足 wú suǒ cuò shǒu zú

不知道手脚应该放在哪儿。形容不知该怎么办才好。《论语·子路》(《译注》140):礼乐不兴,则刑罚不中;刑罚不中,则民无所措手足。《史记·孔子世家》四七 1934 引,措作“错”,字通。

又作[安所措手足],用于反问。也省作“安所措足”。《汉书·张释之传》五〇 2310:法者,天子所与天下公共也……今已下廷尉;廷尉,天下之平也,壹倾,天下用法皆为之轻重,民安所措其手足?|宋·朱熹《朱子语类·一三一·本朝五·中兴至今日人物上》:魏公剧谈秦桧之可用,赵(忠简)云:“此人得志,吾辈安所措足邪!”

也省作[无所措足],也省去“所”字。《旧唐书·姚琇传》八九 2904:(蜀中)久缺良守,弊于侵渔,政以贿成,人无措足。

又省作[无所措手]。明·沈德符



《万历野获编·一六·指摘科场》：向来所居为奇货者，一旦丧气失志，无所措手矣。

参看〔手足无措〕

### 无所告诉 wú suǒ gào sù

没有什么地方去申诉。指冤枉无从申雪或痛苦无从解脱。《韩诗外传》六·二六(《集释》234)：百姓上困于暴乱之患，而下穷衣食之用，愁哀而无所告诉。|《后汉书·张让传》七八2535：百姓之冤无所告诉。

又作〔无所告语〕。唐·韩愈《昌黎集·一五·上兵部李侍郎书》：(愈)性本好文学，因困厄悲愁，无所告语，遂得穷于经传史记百家之说。

### 无所施其技 wú suǒ shī qí jì

原作〔无所施其巧〕，无处或无法施展他的本领。巧：技巧。施原作“用”。《庄子·列御寇》(《集释》一〇上1046)：朱泚漫学屠龙于支离益，单(殫)千金之家，三年技成，而无所用其巧。《三国志·吴主传》四七1125裴松之注引《魏书》载诏答：昔吴汉先烧荆门，后发夷陵，而子阳无所逃其死；来歙始袭略阳，文叔喜之，而知隗嚣无所施其巧。

后世多作〔无所施其技〕，技也作“伎俩”。伎俩(jì liǎng)：不正当的手段。宋·洪迈《夷坚志·丁志·二〇·红叶入怀》：医巫无所施其伎，了不知何物为妖也。|薛雪《一瓢诗话》五〇(《清诗话》687)：吾辈定须竖起脊梁，撑开慧眼；举世誉之而不加劝，举世非之而不加沮。则魔群妖党，无所施其伎俩矣。

又作〔何所施其伎(俩)〕，用于反问。《镜花缘》一二77：倘明哲君子，洞察其奸，于家中妇女不时正言规劝，以三姑六婆视为寇仇，诸事预为防范，毋许入门，他又何所施其伎俩？

又作〔无所施其策〕，见《文子·上义》；〔无所施其才〕，见《史记·滑稽传》一二六3206；〔无所施其功〕，见宋·欧阳修《欧阳文忠公集·五〇·祭刘给事文》；〔无所施其能〕，同上，三四《国子博士薛君墓志铭》；〔无所施其诈〕，见清·叶梦珠《阅世编·四·宦迹》；〔无所施其奸

伪〕，见《元史·一三四·朵罗台传》，等等，含义各有不同。

### 无所适从 wú suǒ shì cóng

原作〔无适从〕，不知跟随或听从哪一方；不知按哪个办法或说法做才好。语本《左传·僖公五年》(《十三经注疏》本1795上栏)：狐裘龙耳，一国三公，吾谁适从？又《宣公十二年》(1880中栏)：其三帅者，专行不获，听而无上，众谁适从？晋·杜预注：“听彘子、赵同、赵括，则为军无上，令众不知所从。”《韩非子·扬权》(《集释》二124)：一家二贵，事乃无功。夫妻持政，子无适从。

后世多作〔无所适从〕。《北齐书·魏兰根传》二三330：此县界于强虏，皇威未接，无所适从，故成背叛。|宋·朱熹《朱文公文集·七六·〈吕氏家塾读书记〉后序》：说者愈多，同异纷纭，争立门户……则学者无所适从，而或反以为病。

又作〔不知所从〕，从也作“适从”。《后汉书·显宗孝明帝纪》二116：(诏曰)议者不同，南北异论，朕不知所从，久而不决。|宋·刘克庄《后村全集·九六·迂斋标注古文序》：二论相反，后学殆不知所适从矣。

又作〔莫适所从〕，莫(mò)：不。崔寔《政论》(《后汉书》五二1725)：或犹豫歧路，莫适所从。

又作〔莫知适从〕。刘恕《书〈资治通鉴〉外纪后》(《宋文鉴》一三〇)：取舍乖异，莫知适从。

又作〔未知适从〕。宋·黄庭坚《策问三道(其二)》(《豫章先生遗文》三)：今三家并行，未知适从，或谓当有废举，以定诸儒之论。

又作〔何所适从〕，用于反问。明·胡应麟《少室山房笔丛·五·五行(其三)》：惟务博好奇，故随所见笔之不忍舍，然使后人何所适从哉！

反其意而用，作〔有所适从〕。徐铉《重修〈说文〉序》(《宋文鉴》八五、《徐省骑集》二三)：孙愐《唐韵》，行之已久，今并以孙愐音切为定，庶夫学者有所适从。

又作〔知所适从〕。宋·李觏《安民策第六》(本集一八)：明明后诚能谨令



之所以出,则群心洗濯,知所适从矣。

### 无所事事 wú suǒ shì shì

语或本《史记·曹相国世家》五四2029(并见《汉书·曹参传》三九2019):卿大夫已下吏及宾客见参不事事,来者皆欲有言。南朝宋·裴骃《集解》引如淳曰:“不事丞相之事。”

后来用[无所事事],指没有什么事情可做。形容闲散没事干。明·归有光《震川集·一〇·送同年丁聘之之任平湖序》:然每晨入部升堂,祇揖而退,卒无所事事。|明·李开先《闲居集·六·再送徐道府升顺州序》(本集351):摄县人多谓之护印,言看守印信而已,无所事事也。

又作[一无事事]。《官场现形记》二八457:他镇日在寓处,除掉吃饭睡觉之外,一无事事。

### 无所畏惧 wú suǒ wèi jù

原作[无所顾忌],没有什么可以畏惧和顾忌的。忌(jì):怕。《汉书·梅福传》六七2918:(福上书)此皆轻重大臣,亡所畏惧,国家之权轻,故匹夫欲与上争衡也。亡:通“无”。

又作[无所顾忌],顾忌:恐怕对己、对人或对事不利而有顾虑。《魏书·元嘉传》一八429(并见《北史》一六616):嘉好饮酒,或沉醉,在世宗前言笑自得,无所顾忌。

又作[无所忌惮],忌惮(-dàn):畏惧。《汉书·诸侯王表》一四396:是故王莽知汉中外殫微,本末俱弱,亡所忌惮,生其奸心。|《宋书·宗越传》八三2110(并见《南史》四〇1029):故帝凭其爪牙,无所忌惮。

今多作[无所畏惧],指什么也不怕,敢于担当风险。

### 无所用心 wú suǒ yòng xīn

什么事情都没用过心。原指不动脑筋,什么事都不做。《论语·阳货》(《译注》196):饱食终日,无所用心,难矣哉!

后多用来指心力不用于正经事务上。宋·苏轼《苏东坡续集·四·与滕达道二十三首(其一五)》:某闲废无所用心,专治经书,一二年间,欲了却《论

语》《书》《易》。|宋·黄庭坚《书博弈论后》(《豫章先生遗文》九):涪翁放逐黔中,既无所用心,颇喜弈棋。

### 无所作为 wú suǒ zuò wéi

原指什么扰民之法都不施行。宋·黄庭坚《山谷题跋·七·书韦深道诸帖》:观晏元献所作制草,知先朝爱惜财用如此,所以垂衣拱手、无所作为,天下晏然者乎!

后世多用来指未曾努力做出成绩;没有做出什么成绩。宋·朱熹《朱文公文集·七五·魏甥恪字序》:夫人饱食逸居而无所作为于世,则蠢然天地一蠢也。|宋·黄榦《黄勉斋文集·四·复李贯之兵部》:今之为政,只是循习,无所作为,则为良吏;小有更张,则人以为骇。

反其意而用,作[有所作为]。元·戴表元《剡源集·一·当涂户曹掾题名记》:其志拘而力穷,虽有多能,鲜有所作为。

### 无头公案 wú tóu gōng àn

没有线索可寻的疑难案件。清·无名氏《续儿女英雄传》三:大人此次奉命,观风正俗,兼理民情,若照前任学使,只易事也;若放牌收呈要兼管地方,只怕有许多无头公案告在台前。

又作[没头公案],没(méi):没有,无。清·朱素臣《十五贯·一二·狱晤》:这的是网罗自陷呵!那里是因仇对犯仇隙?眼见得没头公案任磨灭!

### 无往不复 wú wǎng bù fù

①有前往就有回返。指事物无论怎样发展变化,达到极限,必然要回复到原来的状态。语见《周易·泰》(《十三经注疏》本28下栏)。北周·王褒《皇太子箴》(《艺文类聚》一六295):无为虑始,无为事先,损之又损,而全之亦全;无往不复,无平不陂;美疹甘言,鲜不为累。|明·刘基《诚意伯集·司马季主论卜》:吾闻之,蓄极则泄,闷极则达,热极则风,壅极则通。一冬一春,靡屈不伸;一起一伏,无往不返。

②比喻有施就有报。《越绝书·六·越绝外传纪策考》:子胥乃知是渔者也,引兵而还。故无往不复,何德不报。



**无往不利** wú wǎng bù lì

原或作[无往而不遂],不论到哪里,没有不顺利的。遂(suì):顺。《文子·十守·守无》(并见《淮南子·精神训》,《诸子集成》本107):禀不竭之府,学不死之师,无往而不遂,无之而不通。

后世多作[无往不利],指到处都行得通,诸事顺利。唐·李虚中《命书》上:官高禄厚,无往不利。|明·无名氏《杨家府演义·一·继业夜观天象》:宋君新受周禅,伐蜀讨越,无往不利。

**无往不胜** wú wǎng bù shèng

原或作[无往不克],无论到哪里没有不能战胜的。指所到之处无不胜。克(kè):攻破;战胜。《三国志·邓艾传》二八776:以此乘吴,无往而不克矣。

又作[无往不捷],捷(jié):战胜。《旧唐书·李靖传》六七2480:今者暂动偏师,无往不捷。

今多作[无往不胜]。

**无妄之灾** wú wàng zhī zāi

《周易·无妄》(《十三经注疏》本40上栏):六三,无妄之灾。或系之牛,行人之得,邑人之灾。意思是有人把牛拴在路边,被过路人牵走了,住在邻近的人家都有嫌疑而蒙受不白之冤。

后用来指平白无故遭受的祸害。唐·李商隐《为贺拔员外上李相公启》(《文苑英华》六六一):三医毕访,百药皆投,竟非无妄之灾,莫见有廖之候。|宋·陈亮《谢胡参政启》(本集一八242):拾一生于九死,宁勿药无妄之灾;付万事于大公,岂施恩不报之所!

又作[无妄之愆],愆(qiān):罪过,过失。关汉卿《钱大尹智宠谢天香》第四折(《元曲选》154):老夫受无妄之愆,与足下了平生之愿。

又作[无妄之忧],忧(yōu):厄,灾难。韩愈《忆昨行和张十一》(《全唐诗》三三八):今君纵署天涯吏,投檄北去何难哉!无妄之忧勿药喜,一善自足禳千灾。

也单用[无妄],前面多有“灾、祸”等字。韩愈《岳阳楼别宴司直》(《全唐诗》三三七):爱才不择行,触事得谗谤;

前年出官日(一作“由”),此祸最无妄。

**无微不至** wú wēi bù zhì

原或作[靡微不至],没有一个细小的地方不照顾周到。靡(mǐ):无。宋·魏了翁《鹤山全集·二六·辞免督视军马乞以参赞军事从丞相行奏札》:臣窃念主忧臣辱,义不得辞,踟蹰受命,退而差辟官吏、条列事目、调遣将士,凡所以为速发之计者,靡微不至。

后世多作[无微不至],指关怀照顾得非常细心周到。清·孙道乾《小螺庵病榻忆语》:张姬爱儿如己出;姬病,儿侍奉汤药,无微不至。

又作[无微不到]。清·陈确《与吴仲木孝子书》(本集·文集二93):自此徐加调节,渐可复元。总之,一敬之功,无微不到,惟仁者善体之耳。

**无为而治** wú wéi ér zhì

自己从容安逸无所作为而使天下太平。《论语·卫灵公》(《译注》160):无为而治者,其舜也与?

后多用来指不偏重刑罚,主要以仁德感化人民,从而达到社会安定。《汉书·匡衡传》八一3340:(衡上疏)陛下圣德纯备,莫不修正,则天下无为而治。|后汉·张衡《西京赋》(《文选》二50上栏):高祖创业,继体承基,暂劳永逸,无为而治。

又作[无为而化],化(huà):治。《后汉书·岑彭传》一七663:(岑熙)迁魏郡太守,招聘隐逸,与参政事,无为而化。

**无隙可乘** wú xì kě chéng

没有空隙可以利用。原指严谨周密。祖冲之《辩戴法兴难新历》(《宋书·律历志下》一三307):臣其历七曜,咸始上元,无隙可乘。

后多用来指没有空子可钻。《河南程氏外书》一二(《二程集》423):小人无隙可乘,其害不至如此之甚也。

又作[无隙可窥],窥(kuī):窥伺;探察。尹洙《息戍》(《宋文鉴》一〇三):使虏众无隙可窥,不战而慑其兵志。

又作[无罅可乘],罅(xià):缝隙。清·薛福成《庸庵文别集·三·代李伯相复刘制军俊监督书》:倘我虑周藻密,



无罅可乘,彼自觉少得便宜,则又往往以不行了之。

又作[无衅可乘],衅(xìn):缝隙,间隙。元·苏天爵《元朝名臣事略·一五·国信使郝文忠公》:公建议,大概以为彼无衅可乘,未见其利。

又作[无间可入],间(jiàn):间隙。宋·魏了翁《鹤山全集·二六·辞免督视军马乞以参赞军事从丞相行奏札》:不惟臣子体国之至情,亦所以避谗远谤,庶几无间可入也。

参看[有隙可乘]

### 无下箸处 wú xià zhù chù

(满桌佳肴)没有可以拿筷子夹来吃的。形容饮食过分奢侈。晋·王隐《晋书》(《艺文类聚》七二 1240、《太平御览·八四八·饮食部六》):何曾食,日近万钱,犹曰无下箸处也。事并见今本《晋书·何曾传》三三 998。明·焦竑《玉堂丛语·八·汰侈》:始所过州邑邮,牙盘上食,水陆过百品,(张)居正犹以为无下箸处。

### 无懈可击 wú xiè kě jī

《孙子·计篇》(十一家注本)“攻其无备,出其不意”曹操注:击其懈怠,出其空虚。

后来用[无懈可击],指没有可以被入攻击或挑剔的漏洞。形容十分严谨周密。清·汤漱玉《玉台画史·三·明·仇氏·钱大昕跋》:雅宜山人书有晋法,兹卷用退笔,苍劲朴老,无懈可击,尤为称意之作。|吴乔《围炉诗话》一(《清诗话续编》495):一篇诗只立一意,起手、中间、收结互相照应,方得无懈可击。

### 无心出岫 wú xīn chū xiù

晋·陶潜《归去来兮辞》(《陶渊明集》五、《文选》四五,题作《归去来》):云无心以出岫;鸟倦飞而知还。岫:山峦,山洞。

后来用[无心出岫],比喻无意出仕(做官)。明·张居正《张文忠公全集·书牍一·与楚学宪胡庐山》:昔也倦翼知还,今也无心出岫。

### 无颜落色 wú yán lào shǎi

①形容因惊吓、饥寒而面无血色。《庞居士误放来生债》第三折(《元曲选》

309):我则听的霹雳响,惊魂丧魄,谎的我四口儿无颜落色。|《看钱奴买冤家债主》第二折(《元曲选》1591):饿的我肚里饥失魂丧魄,冻的我身上冷无颜落色。这雪呵偏向俺穷汉身边乱洒来。

②形容懊丧、消沉、灰溜溜的样子,又作“没颜落色”。贾仲名《吕洞宾桃柳升仙梦》第一折(《元曲选外编》698):今日个苦尽甘来,直至长安名姓改。你休要没颜落色,休等那霜欺雪盖。|《醒世姻缘传》六 77:(珍哥)与了晁大舍个闭气,晁住也没颜落色的走得去了。

### 无依无靠 wú yī wú kào

没有可以依靠的人。形容孤单没人关心照顾。也作“无靠无依”。张国宾《薛仁贵荣归故里》第三折(《元曲选》327):也不知他在楚馆秦楼贪恋着谁,全不想养育的深恩义,可怜见一双父母,年高力弱,无靠无依。|《醒世恒言》三五 745:那里说起半路上就抛撇了,遗下许多儿女,无依无靠。

又作[无依少靠],少(shǎo):缺少。《争报恩三虎下山》第一折(《元曲选》162):你可怜见我无依少靠。兄弟也,你若是得工夫,频探望两三遭。

### 无以复加 wú yǐ fù jiā

原作[无以加(之)],不能再增加什么了。表示已经达到了极点。《左传·文公十七年》(《十三经注疏》本 1860 中栏):今大国曰:“尔未逞吾志。”敝邑有亡,无以加焉。意思是敝邑(郑国自称)只有等待灭亡,也不能(对晋国)再增加一点进贡之物了。《史记·吴太伯世家》三一 1453:(季札)见舞《招箭》(sháo xiāo),曰:“德至矣哉,大矣……无以加矣,观止矣,若有他乐,吾不敢观。”《左传·襄公二十九年》(2008 中栏)作“其蔑以加于此矣”。南朝宋·颜延之《阳给事诰》(《文选》五七 789 上栏):(阳瓚)投命殉节,在危无挠,古之烈士,无以加之。

后世多作[无以复加]。《汉书·王莽传下》九九下 4161:(崔發、张邯说莽)德盛者文縟,宜崇其制度,宣视海内,且令万世之后无以复加也。|宋·曾巩《元丰类稿·三〇·请西北择将东南益



兵札子》：今士之精锐，兵之工巧，无以复加矣。

又作[何以复加]，用于反问。《三国志·董昭传》一四442：君论此事，何其审也！正使张、陈当之，何以复加！

### 无翼而飞 wú yì ér fēi

①没有翅膀而能够飞行。指虚妄的、不存在于人世的现象。《庄子·人间世》（《集释》二中150）：闻以有翼飞者矣，未闻以无翼飞者也；闻以有知（智）知者矣，未闻以无知（智）知者也。|后汉·王充《论衡·雷虚篇》（《诸子集成》本66）：飞者皆有翼，物无翼而飞谓仙人。

②比喻声音、名声、言论、消息等不经人力干预而迅速传播。《管子·戒》（《诸子集成》本155）：无翼而飞者，声也；无根而固者，情也。|《战国策·秦三》五209：众口所移，毋翼而飞。毋（wú）：同“无”。《淮南子·说山训》（《诸子集成》本281）作“众议成林，无翼而飞”，高诱注：“众人皆议平地生林，无翼之禽能飞，凡人信之以为实然。”|明·吴承恩《贺春洲举善障词》（《射阳先生存稿》四）：修之在我，令名无翼而飞也。

③比喻东西突然不见了。也作“不翼而飞”。吴趼人《近十年之怪现状》八（《晚清文学丛钞·小说二卷》304）：倘有甚靠不住，兄弟的一万金就不翼而飞的了。

参看[不胫而走]

### 无影无踪 wú yǐng wú zōng

一点影子、一点踪迹也没有。形容完全消失，不知去向。元·无名氏《浪淘沙》（《全金元词》1284下栏）：一个主人翁，住在灵宫，无形无影亦无踪。|《儒林外史》四三498：那两百只小船，都装满了，一个人一把桨，如飞的棹起来，都穿入那小港中，无影无踪的去了。

### 无幽不烛 wú yōu bù zhú

没有哪一处阴暗的地方不能照到。比喻明察一切。多用来称颂君主圣明。《晋书·庾羲传》七三1925：（羲上表）陛下明鉴天挺，无幽不烛，弘济之道，岂待瞽言。|唐·罗隐《两同书·下·爱憎》：夫日之明也，无幽不烛，盖之以重云，则光辉莫睹。

又作[无幽不察]。《宋书·律历志中》一二227：夫天地之所贵者生也，万物之所尊者人也，役智穷神，无幽不察。

### 无与伦比 wú yǔ lún bǐ

原作[无伦]，无可匹敌。汉·杨雄《法言·五百》（《诸子集成》本22）：贵无敌，富无伦，利孰大焉。|郎士元《闻吹杨叶者二首（其二）》（《全唐诗》二四八）：天生一艺更无伦，寥亮幽音妙入神。按：《庄子·则阳》（《集释》八下915）有“精至于无伦”语，意思是精微之物无有伦绪，“伦”不作“匹”解。

又作[无与为比]，没有可以与之相比的。华歆《请受禅上言》（《三国志·文帝纪》二73裴松之注引《献帝传》）：主率土者，非陛下其孰能任之？所谓论德无与为比，考功无推让矣。

后世多作[无与伦比]，没有能比得上的（含褒义）。《旧唐书·郭子仪传论》一二〇3475：自秦、汉已还，助力之盛，无与伦比。|宋·阙名《宣和画谱·七·李公麟》：考公麟平生所长，其文章则有建安风格，书体则如晋、宋间人，画则追顾、陆，至于辨钟鼎古器，博闻强识，当世无与伦比。

又作[无伦比]，前面或有单音副词。朱逵《怀素上人草书歌》（《全唐诗》二〇四，《文苑英华》三三八，作者署为“朱逵”）：于今年少尚如此，历观（一作“睹”）远代无伦比；妙绝当动鬼神泣，崔、蔡幽魂更心死。|《太平广记·四四·萧洞玄》引《河东记》：（真微）娶妻一年，生一男，端敏惠黠，略无伦比。略（lüè）：全。

又作[无有伦比]，无也作“未、莫、罕（hǎn，稀少）、鲜（xiǎn，少）”。白行简《李娃传》（《唐人小说》本102）：生，聪敏者也。无何，曲尽其妙，虽长安无有伦比。|唐·韩愈《昌黎集·三九·论佛骨表》：（陛下）神圣英武，数千百年已来，未有伦比。

### 无缘无故 wú yuán wú gù

没有什么原因；平白无故。《红楼梦》四四539：好好儿的，从那里说起！无缘无故白受了一场气！

### 无缘一面 wú yuán yī miàn

连见一次面的缘分都没有。表示



对人向慕之深。清初·归庄《与陈言夏书》(本集·五):相知之深,相思之切,而无缘一面,怅惘何如!|《好逑传》五57:小弟鲍梓,在长安时,闻长兄高名,如雷灌耳,但恨无缘一面。

### 无源之水, 无本之木 wú yuán zhī shuǐ, wú běn zhī mù

没有源头的水,没有根的树木。比喻没有基础的事物。本也作“根”。宋·黄榦《黄勉斋文集·四·复林自知》:然察末而不求其本,见表而不由诸里,如无根之木,无源之水,乍生乍灭,乍长乍歇。|明末·朱之瑜《朱舜水集·一三·孝说》:于此不着力理会而言学,是远人以为道也。纵是甚等聪明,甚等博洽,甚等精透,却总是无源之水,无根之木,用力虽勤,而推充不去。

参看【木本水源】

### 无遮大会 wú zhē dà huì

佛教举行的以布施为主要内容的法会,每五年一次。无遮:佛教指宽容一切,解脱诸恶,不分贵贱、僧俗、智愚、善恶,一律平等看待。也作“无碍会”。《梁书·武帝纪下》三92(并见《南史·梁本纪中》七218):高祖幸同泰寺,设无遮大会。|《广弘明集·一五·梁武帝〈出古育王塔下佛舍利诏〉》:今出阿育王寺设无碍会,耆老童齿,莫不欣悦。

后也泛指一般的盛大集会。“大会”间或提前而用。清·黄遵宪《感事三首(其一)》(《人境庐诗草笺注》六):红氍贴地灯耀壁,今夕大会来无遮。

### 无征不信 wú zhēng bù xìn

《礼记·中庸》(《十三经注疏》本1634上栏):上焉者,虽善无征,无征不信,不信民弗从。汉·郑玄注:“上谓君也。君虽善,善无明征,则其善不信也。”意思是君主没有好的实际表现人民就不信服。

后多用来指没有证据人们就不相信。明·李贽《焚书·一·复宋太守》:且无征不信久矣,苟不取陈语以相证,恐听者益以骇愕,故凡论说,必据经引传,亦不得已焉耳。

### 无中生有 wú zhōng shēng yǒu

道家认为,“有”是从“无”中产生出

来。语本《老子》四〇章:天下万物生于有,有生于无。吕巖《满庭芳》(《全唐诗》九〇〇):幽微处,无中产有,涧畔虎龙吟。|侯善渊《益寿美金花(其二)》(《全金元词》526下栏):无中生有,有里还无难启口。

后来用〔无中生有〕,指凭空捏造。《水浒》三四395:量花荣如何肯反背朝廷?实被刘高这厮无中生有,官报私仇,逼迫得花荣有家难奔,有国难投,权且躲避在此。

又作〔将无作有〕,把本来没有的事物凭空造出来。将(jiāng):拿,把。《古尊宿语录·三一·舒州龙门佛眼和尚》:诸人既无风起浪,者里不免将无作有。|《古今小说》三二476:那万俟高素与岳飞有隙,遂将无作有,构成其狱。

### 无足轻重 wú zú qīng zhòng

原或作〔不足轻重〕,不足以影响事物的轻重。指无关紧要,不值得重视。宋·欧阳修《欧阳文忠公集·四七·答吴充秀才书》:修材不足用于时,仕不足荣于世,其毁誉不足轻重,气力不足动人。

后世多作〔无足轻重〕。明·沈德符《万历野获编·一·监修实录》:然实录已属僭拟,即欲加隆于列圣之上,徒为识者所哂,无足为轻重也。

又作〔无足重轻〕。清·姚元之《竹叶亭杂记》一20:内阁中书向以得稽察旁为要津……人争竞之。自戴文端公入阁……稽察房遂为无足重轻之地矣。

又作〔何足轻重〕,用于反问。宋·朱熹《朱文公文集·二八·答陈同父(其一)》:顾此腐儒,又何足为轻重!|明末·朱之瑜《朱舜水集·八·与野节书三十五首(其二十二)》:悠悠之口,何足重轻,况此地风波百倍他所乎?

### 吴牛喘月 wú niú chuǎn yuè

汉·应劭《风俗通义·佚文》(《校注》本611):吴牛望月则喘,使之苦于日,见月怖,亦喘之矣。《世说新语·言语》“满奋畏风”条(《诸子集成》本20)南朝梁·刘孝标注:“今之水牛,唯生江、淮间,故谓之吴牛也。南土多暑,而此牛畏热,见月疑是日,所以见月则喘。”



后来用[吴牛喘月],比喻因见到曾经备受其苦的类似事物而产生疑惧。晋·郭澄之《郭子》(《太平御览》八九九《兽部一一·牛》,又一八八《居处部一六·窗》):满奋字武林,高平人,畏风。在晋武帝坐,北窗有琉璃扇(一作“扉”,一作“屏”),实密似疏,奋有难色。帝乃笑之,奋曰:“臣犹吴牛,见月而喘。”事并见晋·裴启《裴子语林》(《北堂书钞》一三二、《太平御览·七〇一·服用部·三·屏风》)。

也省作[牛喘]。包佶《奉和柳相公中书言怀》(《全唐诗》二〇五):运筹时所贵,前席礼偏深……凤巢方得地,牛喘最关心。

后也用来指天气酷热。唐·李白《李太白全集·六·丁督(一作“都”)护歌》:云阳上征去,两岸饶商贾。吴牛喘月时,拖船一何苦!又一七《送萧三十一之鲁中,兼问稚子伯禽》:六月南风吹白沙,吴牛喘月气成霞。

【喘月吴牛】比喻因疑心而恐惧的人。谭用之《寄王侍御》(《全唐诗》七六四):喘月吴牛知夜至,嘶风胡马识秋来。|宋·辛弃疾《雨中花慢·吴子似见和,再用韵为别》(《稼轩长短句》六):心似伤弓寒雁,身如喘月吴牛。

也省作[喘牛]。吕维祺《南庚即事》(《明诗综》七二):往事如谈虎,先忧甚喘牛。

### 吴头楚尾 Wú tóu Chǔ wěi

古豫章一带(今江西省),位于春秋时吴(今江苏省)之上游,楚(今湖北省)之下游,如首尾相接,故称“吴头楚尾”。也泛指长江中下游一带地方。黄庭坚《谒金门·戏赠知命》(《全宋词》396下栏):山又水,行尽吴头楚尾。兄弟灯前家万里,相看如梦寐。

又作[楚尾吴头]。宋·朱熹《朱文公文集·五·铅山立春六言二首(其一)》:雪拥山腰洞口,春回楚尾吴头。|张孝祥《念奴娇·饮雪呈朱漕》(《中兴以来绝妙词选》二):家在楚尾吴头,归期犹未,对此惊时节。

### 吴下阿蒙 Wú xià ā Méng

《三国志·吕蒙传》五四 1275 裴松

之注引《江表传》:蒙始就学,笃志不倦,其所览见,旧儒不胜。后鲁肃上代周瑜,过蒙言议,常欲受屈。肃拊蒙背曰:“吾谓大弟但有武略耳,至于今者,学识英博,非复吴下阿蒙。”

后用来泛指还处于学识浅薄之时的人。宋·陆九渊《与包敏道书(其一)》(本集·一四):至望二贤兄,比来皆非复吴下阿蒙矣。|清·李渔《笠翁文集·三·复尤展成先后五札(其五)》:近作犹恐贻嘲,况为吴下阿蒙手笔乎!

间或有把“阿蒙”提前而用者。清·黄景仁《两当轩集·一三·闻稚存丁母忧二首(其二)》:一日尚存休灭性,千秋有业抵承欢。阿蒙吴下还依旧,他日登堂欲拜难。

也单用[阿蒙]。清·谈迁《北游录·纪咏下·吴江道中》:十年人共忘痴叔,三日吾应愧阿蒙。

### 鼯鼠技穷 wú shǔ jì qióng

原作[鼯鼠五伎而穷],比喻技能多而不精,无济于事。鼯(shí):《说文》(见《说文解字注·十篇上·鼠部》):“五技鼠也,能飞不能过屋,能缘不能穷木,能游不能渡谷,能穴不能掩身,能走不能先人,此之谓五技。”《大戴礼记·劝学》(《解诂》七133):鼯蛇无足而腾,鼯鼠五伎而穷。《荀子·劝学》(《诸子集成》本6)作“鼯蛇无足而飞,梧鼠五伎而穷”。唐·杨倞注:“梧鼠,当为鼯鼠,盖本误为鼯字,传写又误为梧耳。”

后世多作[鼯鼠技穷]。北齐·颜之推《颜氏家训·省事》(《集解》五301):古人云:“多为少善,不如执一;鼯鼠五能,不成伎术。”|宋·张扩《东窗集·一六·代黄侍御除直秘阁谢宰执启》:如某者天资朴鲁,世事迂疏,鼯鼠之技易穷,犬马之心徒在。|明·海瑞《医官参评》(本集·上编149):迨久之病窃发,请复之,或弦洪,或沉湍,懵然无下手而鼯鼠之技穷矣。

也省作[鼯穷]。明·徐光启《考课无能乞允辞免疏》(本集·九):看评章疏,复鼯穷于后尘。

又省作[鼯技],“鼯鼠之技”的略语。《醒世姻缘传》一七 218:此一官者,鼯技



本自不长，灵窍又为利塞；狼性生来欠静，鼻孔又被人牵。

### 五斗折腰 wǔ dòu zhé yāo

晋代陶潜做彭泽县令时，郡里派遣督邮前来视察，按照惯例，县令应束带恭迎郡吏；陶潜不甘屈辱，叹口气说：“我不能为五斗米折腰向乡里小儿！”于是，在当天就摘下印绶，自动离职而去。参看“不为五斗米折腰”。

后来用〔五斗折腰〕，指为了微薄的官俸而向人弯腰行礼。表示忍受屈辱，担任低级官职。五斗：五斗米，晋代县令的官俸，后泛指微薄的薪俸。宋·韩澆《涧泉日记》（《四库辑本别集拾遗》）：五斗折腰，是殆类褊心之上。

又作〔为米折腰〕，为米(wèi-)：为了五斗米。宋·慕容彦逢《摘文堂集·上知府张朝请》（《四库辑本别集拾遗》）：荆溪之子少也贱，为米折腰来佐县。

又作〔折腰五斗〕。刘长卿《硖石遇雨宴前主簿从兄子英宅》（《全唐诗》一四九）：吾兄此为吏，薄宦知无媒……折腰五斗间，僂俛随尘埃。秩满少余俸，家贫仍散财。|赵必豫《宴清都·舟中思家，用美成韵》（《全宋词》3381上栏）：风流种柳渊明，折腰五斗，身为名苦。有秫田贰顷，菊松三径，不如归去。

### 五方杂处 wǔ fāng zá chǔ

原作〔五方杂厝〕，指各地方的人杂居在一个区域。形容都市或集镇的居民复杂。五方：东南西北中，泛指各地方。杂厝：错杂，也写作“杂错”。《汉书·地理志下》二八下1642：汉兴，立都长安，徙齐诸田，楚昭、屈、景及诸功臣家于长陵……是故五方杂厝，风俗不纯。|唐·张九龄《曲江集·二〇·涇州刺史牛公碑铭序》：六郡自古五方杂错。

后世多作〔五方杂处〕。《镜花缘》二七192：（此国人）语音不同，倒像五方杂处一般，是何缘故？

又作〔五方杂聚〕。《初刻拍案惊奇》二〇372：此间女子，只好怎样；除非汴梁帝京五方杂聚去处，才有出色女子。

又作〔四方杂处〕。明·吴世济《太和县御寇始末·下·复沈丘县》：况集名界沟，实三州县交界之地，四方杂处，犯

法即凭贵县自治，不必分其为太和县与非太和也。

### 五风十雨 wǔ fēng shí yǔ

五天刮一次风，十天下一场雨。后汉·王充《论衡·是应篇》（《诸子集成》本171）：儒者论太平瑞应，皆言气物卓异……风不鸣条，雨不破块，五日一风，十日一雨。又《明雩篇》（149）作“十日者一雨，五日者一风”。

后来用〔五风十雨〕，形容风调雨顺。王炎《双溪诗·丰年谣五首（其一）》（《宋诗钞》）：五风十雨天时好，又见西郊稻秫肥。|元·萨都拉《雁门集·五·送广信司狱》：鹅湖山下秋稻熟，鹅湖山前秋水绿。五风十雨乐太平，肯使人间有冤狱？

又作〔十风五雨〕。宋·陆游《剑南诗稿·二二·村居初夏五首（其四）》：斗酒只鸡人笑乐，十风五雨岁丰穰。

### 五谷丰登 wǔ gǔ fēng dēng

指粮食丰收。五谷：古书中说法不一，其一指稻、黍、稷（高粱）、麦、菽（豆）。泛指粮食作物。登：庄稼成熟。《六韬·龙韬·立将篇》：战胜于外，功立于内，百姓欢悦，将无咎殃。是故风雨时节，五谷丰登，社稷安宁。《文子·精诚》《淮南子·兵略训》（《诸子集成》本269）均有“五谷丰昌”语。

又作〔五谷登〕。《汉书·公孙弘传》五八2613：（上策诏诸儒）阴阳和，五谷登，六畜蕃。

### 五光十色 wǔ guāng shí sè

南朝梁·江淹《丽色赋》（《艺文类聚》一八333）：夫绝世而独立者，信东邻之佳人……其始见也，若红莲镜池；其少进也，如彩云出崖，五光徘徊，十色陆离。形容美女如同彩云一样光彩夺目，绚丽多姿。

后来用〔五光十色〕，形容事物色彩纷繁鲜艳。黄小配《廿载繁华梦》三一（《晚清文学丛钞》小说三卷510）：到了次日，便是迎娶之期，周家妆奁自然早已送妥，其中五光十色，也不必细表。

又作〔十色五光〕。《孽海花》一二95：好容易定睛一认，原来一辆朱轮绣轂的百宝宫车，端端正正的停在一座十色五光的玻璃宫台阶之下。



**五行八作** wǔ háng bā zuō

泛指各种行业。作：作坊 (zuō·fang), 手工业工场。清·无名氏《续儿女英雄传》一九：带兵的是魏永福，带一百名兵，于次日起身，不准传扬出去，兵丁陆续而往，扮到五行八作、各项生意，到了寺前。

**五行俱下** wǔ háng jù xià

一眼同时看五行文字。形容看书的速度极快。后汉·孔融《汝颖优劣论》(《艺文类聚》二二 407、《太平御览》四四七)：汝南应世叔(奉)，读书五行俱下。事并见三国吴·谢承《后汉书》(《艺文类聚》五五 990、《太平御览》六一六·学部一〇)、晋·华峤《后汉书》(《三国志·王粲传》二一 601 裴松之注引)；晋·司马彪《续汉书》(《太平御览》三八四·人事部二五)、范曄《后汉书·应奉传》四八 1607 均作“五行并下”。

又作〔七行俱下〕。南朝梁·裴子野《雕虫论序》(《文苑英华》七四二)：宋明帝博好文章，才思朗捷，常读书奏，号称七行俱下。

又作〔十行俱下〕。《梁书·简文帝纪》四 109 (并见《南史·梁本纪下》八 232)：读书十行俱下。九流百氏，经目必记，篇章辞赋，操笔立成。

又作〔数行俱下〕，数(shù)：几。表示不确定的数目。《梁书·昭明太子传》八 166 (并见《南史》五三 1308)：太子美姿貌，善举止。读书数行俱下，过目皆忆。

又作〔一目十行〕。宋·刘克庄《后村全集·四四·杂记六言五首(其二)》：五更三点待漏，一目十行读书。

又作〔十行一目〕。元·方回《桐江续集·一八·癸巳元日年六十七》：百岁三分新过二，十行一目旧无双。

又作〔一目五行〕。宋·释惠洪《石门文字禅·三·赠黄得运神童》：君初发齐眉，玉颊照秋光。诵诗巨万纸，一目俱五行。

又作〔一目数行〕。元·耶律楚材《湛然居士文集·二·用前韵感事二首(其二)》：利器深藏人未知，丰城埋没神光寂。读书一目下数行，金石其心学正

常。

**五湖四海** wǔ hú sì hǎi

五湖：《周礼·夏官·职方氏》(《十三经注疏》本 862 上栏)：其川三江，其浸五湖。四海：《论语·颜渊》(《译注》132)：四海之内，皆兄弟也。|《荀子·议兵》(《诸子集成》本 185)：四海之内若一家。

后来四字成文，指我国各地，有时也指世界各地。《祖堂集·一五·伏牛和尚》：割爱辞亲异俗迷，如云似鹤更高飞；五湖四海随缘去，到处为家一不归。|吕巖《绝句三首(其二)》(《全唐诗》八五八、《全五代诗》一四)：斗笠为帆扇作舟，五湖四海任遨游。

又作〔四海五湖〕。《祖堂集·一〇·玄沙和尚》：玄沙道孤，禅门楷模；一言半偈，四海五湖。|宋·晁补之《鸡肋集·一六·送昙秀师归庵山梦斋》：四海五湖皆逆旅，千岩万壑正秋风。

**五花八门** wǔ huā bā mén

本指五行阵和八门阵，是古代战术变化很多的阵势。多用来比喻花样繁多，变化多端。清·钱泳《履园丛话·一六·张氏怪》：庭不甚广，而纵横驰骤，五花八门，宛如教场演习兵弁也。|李调元《雨村诗话》上(《清诗话续编》1518)：故唐律之圣者，间于八句之中，别有五花八门之妙，自成黄钟大吕之音。|《海上花列传》五三 450：其余或纪言，或叙事，或以议论出之，真真五花八门，无美不备。

又作〔八门五花〕。清·孙嘉淦《南游记》(《虞初新志》一七 289)：伏龙(山)以西，群峰乱峙，四布罗列，如平沙万幕，八门五花，江如游骑纵横其中。

**五黄六月** wǔ huáng liù yuè

指阴历五、六月间天气很热的时候。《西游记》二七 366：那女子笑吟吟，忙陪俏语道：“师父……这是奴奴煮的午饭，送与那些人吃的。只为五黄六月，无人使唤，父母又年老，所以亲身来送。”|《警世通言》二四 352：公子(起誓)说：“我若南京再娶家小，五黄六月害病死了我。”

**五角六张** wǔ jiǎo liù zhāng

唐·郑繁《开天传信记》三二节(《太



平广记·二五〇·刘朝霞》引)：(唐)天宝初，上(玄宗)游华清宫，有刘朝霞者，献《驾幸温泉赋》，词调倜傥，杂以俳谐……其自叙云：别有穷奇蹭蹬，失路猖狂，骨撞虽短，伎俩能长。梦里几回富贵，觉来依旧恹惶。今日是千年一遇，扣头莫五角六张。宋·马永卿《懒真子·一·五角六张》：世言五角六张，此古语也……五角六张，谓五日遇角宿，六日遇张宿，此两日作事，多不成。

后用来指遭遇不好，事事都不顺遂。宋·王安石《王文公文集·八〇·清平乐》：丈夫运用堂堂，且莫五角六张。若有一卮芳酒，逍遥自在无妨。清·王韬《淞隐漫录·一一·吴也仙》：已千悲万恨之难消，乃五角六张之齐至。

又作〔六张五角〕。清·王韬《淞滨琐话·艳谈中》：惟其矢志随人，事多磨折，六张五角，辄叹命之不辰。

也省作〔张角〕。秦恩复《解连环·和周美成韵》(《全清词钞》一三)：忘忧仗凭下若，叹如痴似醉，星犯张角，到此日，空铸相思。

### 五劳七伤 wǔ láo qī shāng

中医的说法，五劳指心、肝、脾、肺、肾五脏的劳损，见《金匱要略·脏腑经络先后病脉证》；七伤指大饱伤脾，大怒气逆伤肝，强力举重、久坐湿地伤肾，形寒饮冷伤肺，忧愁思虑伤心，风雨寒暑伤形，恐惧不节伤志，见《诸病源候论》。泛指各种疾病或身体多病。宋·苏轼《东坡志林·三·论医和语》：五劳七伤，皆热中而蒸，晦淫者不为蛊则中风，皆热之所生也。李伯元《中国现在记》三(《晚清文学丛钞·小说一卷》515)：衙门后头有个剃头的王司务，推拿本事极高，任你是五劳七伤，一切疑难杂症，一经他治，无不手到病除。

### 五内如焚 wǔ nèi rú fén

五内：五脏。蔡琰《悲愤诗二首(其一)》(《后汉书·列女传》八四2802)：见此崩五内，恍惚生狂痴。

后来用〔五内如焚〕，五脏像着了火一样。比喻极度忧伤或万分焦急。《镜花缘》五七425：蹉跎日久，良策毫无……每念主上，不觉五内如焚。|《官场

现形记》三42：此时黄道台早已急得五内如焚，一句话也回答不出。

又作〔五内如割〕。明·袁宏道《去吴七牍·乞归稿二》(笺校本·七316)：八十岁之老病，危若风灯，兴言及此，五内如割。

### 五情六欲 wǔ qíng liù yù

五情：指喜、怒、哀、乐、怨。曹植《上责躬应诏诗表》(《三国志》一九562)：形影相吊，五情愧赧。《文选》二〇277下栏李善注引《文子》：昔者中黄子曰：“色有五章，人有五情。”六欲：《吕氏春秋·仲春纪·贵生》(《诸子集成》本15)：六欲皆得其宜也。汉·高诱注：“六欲，生、死、耳、目、口、鼻也。”佛家以色欲、形貌欲、威仪姿态欲、言语音声欲、细滑欲、人想欲为“六欲”。见《大智度论》二一。

后来四字成文，泛指世人皆有的各种情欲。晋·戴安公《释疑论》(《广弘明集》二〇)、《释文纪》五)：夫五情六欲，人心所常有。

今也作〔七情六欲〕，七情：儒家以喜、怒、哀、惧、爱、恶、欲为“七情”，见《礼记·礼运》(《十三经注疏》本1422下栏)。

### 五雀六燕 wǔ què liù yàn

《九章算术·八·方程》：今有五雀六燕，集称之衡，雀俱重，燕俱轻；一雀一燕交而处，衡适平，并燕雀重一斤。问：燕雀一枚，各重几何？意思是假设有五只雀和六只燕，各停在天平的一端，结果是雀重燕轻；如果把雀、燕各取一只互换位置，那末两边恰好平衡。

后用来比喻大致平衡，相差无几。晚清·李伯元《南亭笔记》七·二一节：陆(建瀛)以善试帖诗名于时，其所著《紫薇花馆集》中有三百余首之多，五雀六燕，铢两悉称，见者咸为叹赏。

### 五日京兆 wǔ rì jīng zhào

《汉书·张敞传》七六3223：敞使贼捕掾絮舜有所案验。舜以敞劾奏当免，不肯为敞竟事，私归其家。人或谏舜，舜曰：“吾为是公尽力多矣，今五日京兆耳，安能复案事？”敞闻舜语，即部吏收舜系狱。是时冬月未尽数日，案事吏昼夜验



治舜，竟致其死事。舜当出死，敝使主簿持教告舜曰：“五日京兆竟何如？冬月已尽，延命乎？”乃弃舜市。

后来用〔五日京兆〕，指任职时间短或即将去职。宋·李吕《澹轩集·以油烟赠许尉，因赋长编》（《四库辑本别集拾遗》）：换鹅右军肯轻示，五日京兆无人识。临池学书水为黑，不教晋家清谈厄。|明·李开先《闲居集·一〇·蒲汀李尚书传》（本集583）：所亲有尤之者曰：“恒言谓：‘百年到手是功名。’当时如不固辞，虽如五日京兆亦可也。”

又作〔五日尹〕，尹(yǐn)：京兆尹，掌管治理京师。卢照邻《哭金部韦郎中》（《全唐诗》四二）：翻同五日尹，遽见一星亡。

### 五色无主 wǔ sè wú zhǔ

形容惊恐而神色不定。《庄子》逸文（《艺文类聚》九六1662）：叶公见之，失其魂魄，五色无主。|《吕氏春秋·恃君览·知分》（《诸子集成》260）：禹南省方，济乎江，黄龙负舟，舟中之人五色无主。并见《淮南子·精神训》（《诸子集成》本106）；汉·高诱注：“巡守为省，省视四方也。”

### 五十步笑百步 wǔ shí bù xiào bǎi bù

作战时兵士逃跑，往后退了五十步的人讥笑退了一百步的人。《孟子·梁惠王上》（《译注》5）：孟子对曰：“王好战，请以战喻。填然鼓之，兵刃既接，弃甲曳兵而走。或百步而后止，或五十步而后止。以五十步笑百步，则何如？”（梁惠王）曰：“不可，直不百步耳，是亦走也。”走：逃跑。直：但。

后用来比喻自己跟别人有同样性质的问题，却自以为优越而嘲笑或反对别人。明·朱国祯《涌幢小品·一一·持旧制》：其僚由左布政迁为都御史，抚滇，迁之日，敕诸司不得乘舆传呼。公（孙世芳）曰：“制，内三品始得舆；外三司舆，非制也。然都御史为布政时，业已先之……而以禁人不舆，是五十步笑百步走也。”

又作〔五十(里)笑百里〕。宋·陈师道《次韵应物有叹黄楼》（《宋诗钞·后山诗》）：迩来贤达人，五十笑百里。

又作〔百步之笑五十步〕。清·章学诚《文史通义·原道上》（校注本·二·内篇二）：后人观载籍，而不知夫子之所学，是不如党人所见矣。而犹嗤党人为不知，奚翅百步之笑五十步乎？翅(chì)：同“畜”，但，只，仅。

也省作〔五十笑百〕。清·陈确《与张元站前辈书》（本集·别集六·葬书上）：今之议者，得无类此……五十笑百，可为明喻。

〔五十步百步之间〕比喻两者相距不远，并没有本质上的差别。也作“百步五十步之间”。宋·朱熹《朱文公文集·五四·答项平父八首(其六)》：此与告子之言虽若小异，然其实则百步五十步之间耳。以此相笑，是同浴而讥裸裎也。

也省作〔五十步(之间)〕。《戚蓼生序本石头记·六三·总评》：二人之形景天渊，而终归于邪，其滥一也，所谓五十步之间耳。|明·李贽《焚书·三·杂述·高洁说》：彼自谓离毛见皮，吹毛见孔，所论确矣。其实视世之齷齪者仅五十步，安足道耶！

### 五世其昌 wǔ shì qí chāng

春秋时，陈国公子陈完出奔齐国，齐大夫懿仲想把女儿嫁给他。经过占卜，有“凤凰于飞，和鸣锵锵……五世其昌，并于正卿”的话，意思是婚姻十分和谐，传至五代以后，子孙将要昌盛显赫。事见《左传·庄公二十二年》（《十三经注疏》本1775上栏）、《史记》之《陈杞世家》三六1578和《田敬仲完世家》四六1880。

后多用来祝颂新婚。宋·王十朋《梅溪王忠文公集·二一·代送定启·钱曹》：念两家生子之初，为凤和鸣，协五世其昌之盛。

### 五体投地 wǔ tǐ tóu dì

佛教最恭敬的礼节，指两手至肘、两膝和额头着地。语见《楞严经》一、《圆觉经》上、《洛阳伽蓝记·五·城北·凝园寺》《翻译名义集·四·众善行法篇》《大唐西域记·二·印度总述·致敬》《祖堂集·一·伏驮密多尊者》。

后多用来比喻心悦诚服；佩服到了极点。《梁书·诸夷·中天竺国》五四



799: 今以此国群臣民庶,山川珍重,一切归属,五体投地,归诚大王。|明·卢象昇《与少司成吴葵庵书八首(其二)》(《卢象昇疏牍》一二): 倘一昌言于朝,弟当五体投地,死企何如!

### 五颜六色 wǔ yán liù sè

形容色彩纷繁。《镜花缘》二〇143: 山鸡起初也还勉强飞舞,后来因见孔雀这条长尾变出五颜六色,华彩夺目,金碧辉煌,未免自惭形秽。|《官场现形记》一四209: 船头上,船尾巴上,统统插着五色旗子……五颜六色,映在水里,着实耀眼。

### 五蕴皆空 wǔ yùn jiē kōng

佛教语,指人身并没有一个自我实体,只不过是色蕴(形相)、受蕴(情欲)、想蕴(意念)、行蕴(行为活动)、识蕴(认识分析)所集合而成,五者皆能掩蔽真性,其实都是空虚的。唐·玄奘译《般若波罗蜜多心经》: 照见五蕴皆空,度一切苦厄。|《景德传灯录·九·黄檗希运禅师传心法要》: 凡人欲修证,但观五蕴皆空,四大无我。

参看【四大皆空】

### 五脏六腑 wǔ zàng liù fǔ

五脏: 指脾、肺、肾、肝、心。原写作“五藏”。见《管子·水地》(《诸子集成》本236)。六腑: 指胃、大肠、小肠、三焦、膀胱、胆。原写作“六府”。见《素问·金匱真言论》。《吕氏春秋·恃君览·达鬱》(《诸子集成》本264): 凡人三百六十节,九窍,五藏六腑。

后也泛指人体内部的各种器官,包括思想的器官。宋·陆游《老学庵笔记》三29: 任元受事母尽孝……自言: “……朝暮候之,无毫发不尽,五脏六腑中事皆洞见曲折,不待切脉而后知,故用药必效,虽名医不待也。”|《风雨像生货郎旦》第一折(《元曲选》1639): 四肢八节刚是俏,五脏六腑却无才。

### 武断乡曲 wǔ duàn xiāng qū

《史记·平准书》三〇1420(并见《汉书·食货志上》二四上1136): 当此之时,网疏而民富,役财骄溢,或至兼并豪党之徒,以武断于乡曲。唐·司马贞《索隐》: “谓乡曲豪富无官位,而以威

势主断曲直。”颜师古注: “恃其饶富,则擅行威罚也。”

后来用【武断乡曲】,指凭借势力在民间横行霸道。宋·魏了翁《鹤山全集·一〇〇·潼川府劝农文》: 有以不当与闻之事挟持上下者,有凭恃豪猾武断乡曲者。|清·蒲松龄《聊斋文集·五·上孙给谏书》: 力之大者,则把持官府;力之小者,则武断乡曲。

### 舞文弄法 wǔ wén nòng fǎ

在笔墨文字上玩弄技巧,使法律条文在概念上有所变动。多指歪曲法律条文作弊。《史记·货殖传》一二九3271: 吏士舞文弄法,刻章伪书,不避刀锯之诛者,没于赂遗也。|南朝梁·沈约《授蔡法度廷尉制》(《文苑英华》三九七): 州郡奸吏,恣其取舍,舞文弄法,非止一涂。

又作【舞文巧法】。后汉·王充《论衡·程材篇》(《诸子集成》本121): 文吏幼则笔墨,手习而行,无篇章之诵,不闻仁义之语,长大成吏,舞文巧法,徇私为己。

又作【侮文弄法】,侮(wǔ): 轻慢。《梁书·武帝纪下》三80: (诏曰)致使失理负谤,无由闻达,侮文弄法,因事生奸。

又作【舞文玩法】,也作“玩法舞文”。元·许谦《白云集·一·送林中川序》: 故能师表当时,流芳千载,非特操笔书牍,玩法舞文而已。

### 舞文弄墨 wǔ wén nòng mò

原或作【舞弄文墨】,玩弄文字技巧。多就作弊而言。《隋书·王(世)充传》八五1894(并见《北史·王世充传》七九2660): 善敷奏,明习法律,而舞弄文墨,高下其心。《旧唐书·王世充传》五四2227作“舞弄文法”。|明·沈德符《万历野获编·二·进诗献谏得罪》: 给事中陈棐者,将敕谕衍作箴诗十章上之。上大怒,谓棐舞弄文墨,辄欲将此上司天语,风示在外臣工,甚为狂僭。

后世多作【舞文弄墨】。《三国演义》四三376: 岂亦效书生,区区于笔砚之间,数黑论黄,舞文弄墨而已乎?

参看【舞文弄法】



**物腐虫生 wù fǔ chóng shēng**

物先腐烂而后虫得以寄生。比喻内部存在着致命弱点，外人才得以乘隙而入。语本《大戴礼记·劝学》（《解诂》七 132）：荣辱之来，各象其德；肉腐出虫，鱼枯生蠹。并见《荀子·劝学》（《诸子集成》本4）。|宋·苏轼《范增论》（《经进东坡文集事略》一四）：物必先腐也，而后虫生之；人必先疑之，而后谗入之。陈平虽智，安能间无疑之主哉！

**物换星移 wù huàn xīng yí**

景物改变，星辰的位置移动。指时序变迁。王勃《滕王阁》（《全唐诗》五五）：闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。|宋·辛弃疾《贺新郎·赋滕王阁》（《稼轩长短句》一）：王郎健笔夸翘楚，到如今，落霞孤鹜，竟传佳句。物换星移知几度，梦想珠歌翠舞。

又作〔星移物换〕。金·丘处机《水龙吟·春兴》（《全金元词》457）：任寒来暑往，星移物换，得高眠昼。

又作〔星移斗换〕。《古今小说》三〇 444：日往月来，星移斗换，不觉又十载有余。

**物极必反 wù jí bì fǎn**

原或作〔物极则反〕，事物发展到顶点，就会向相反的方面转化。也作“极则反”。《文子·十守·守弱》：天道极则反，盈即损，日月是也。又《上礼》：天地之道，极则反，益则损。|《鹖冠子·上·环流》：美恶相饰，命曰复周；物极则反，命曰环流。

又作〔物至而反〕，也作“至则反”。至：极。《管子·重令》（《诸子集成》本81）：天道之数，至则反，盛则衰。|《战国策·秦四》六 242：（黄歇说昭王）物至而反，冬夏是也。《史记·春申君传》七八 2388 作“物至则反”。

后世多作〔物极必反〕。宋·朱熹、吕祖谦《近思录·一·道体》：伊川（程颐）曰：……如《复卦》言七日来复，其间元不断续，阳已复生，物极必返，其理须如是。

又作〔物极则衰〕，事物发展到顶点，就要走向衰落。《史记·李斯传》八七 2547：（李斯叹曰）当今人臣之位无居臣

上者，可谓富贵极矣。物极则衰，吾未知所税驾也！

又作〔物盛则衰〕。《战国策·秦三》五 215（并见《史记·蔡泽传》七九 2422）：语曰：“日中则移，月满则亏。”物盛则衰，天之常数也。

又作〔势极必反〕，势：形势，态势。清·孔尚任《桃花扇·三〇·归山》：门户党援，何代无之；总之，君子小人，互为盛衰，事久则变，势极必反。

**物是人非 wù shì rén fēi**

景物依然如故，而人事非同往昔。曹丕（魏文帝）《与（朝歌令）吴质书》（《三国志·吴质传》二一 608 裴松之注引《魏略》、《文选》四二 591 上栏）：节同时异，物是人非，我劳如何！

后多用来表示人事变迁之后对故人的怀念。李元膺《茶瓶儿·悼亡》（《唐宋诸贤绝妙词选》五）：今岁重寻携手处，空物是人非春暮。|宋·李清照《武陵春》（本集校注本·一）：风住尘香花已尽，日晚倦梳头。物是人非事事休，欲语泪先流。

又作〔人非物是〕。吴礼之《暮山溪·感旧》（《中兴以来绝妙词选》四）：刘郎老矣，倦入繁华地。触目愈伤情，念陈迹、人非物是。

**物以类聚 wù yǐ lèi jù**

原作〔方以类聚，物以群分〕，指人或事物属于同类的聚集在一起，不同类的则各自区分开来。群：类。《周易·系辞上》（《十三经注疏》本 76 上栏）：方以类聚，物以群分，吉凶生矣。《礼记·乐记》（同上 1531 中栏）：方以类聚，物以群分，则性命不同矣。唐·孔颖达疏：“方以类聚者，方谓走虫禽兽之属，各以类聚，不相杂也；物以群分者，物谓殖生，若草木之属，各有区分。”

也省作〔类聚群分〕。晋·支昙谛《赴火蛾赋》（《艺文类聚》九七 1687）：翔无常宅，集无定栖，类聚群分，尘合电分。|江式《求撰集古今文字表》（《魏书》九一 1962、《北史》三四 1279）：（许慎）故撰《说文解字》十五篇，首一终亥，各有部属……可谓类聚群分，杂而不越。

又省作〔方聚类分〕。成公绥《天



地赋》(《晋书》九二2372):千变万化,繁育庶类……方聚类分,鳞殊族别,羽毛异群。

后世多作[物以类聚],同类的事物常聚在一起,多用来比喻坏人跟坏人聚在一起。《五灯会元·三九·温州护国钦禅师》(二〇卷本·一四):如藤倚树,物以类聚。|《醒世恒言》一七333:自古道:物以类聚。过迂性喜游荡,就有一班浮浪子弟引诱打合。

### 恶紫夺朱 wù zǐ duó zhū

《论语·阳货》(《译注》194):恶紫之夺朱也,恶郑声之乱雅乐也,恶利口之覆邦家也。意思是厌恶用紫色混淆朱色(红色)。古时以朱色为正色,并以其比喻正统。夺:乱。

后来用[恶紫夺朱],比喻邪恶超过了正义;邪说混淆了真理。元·刘时中《端正好·十二月》(《阳春白雪》后集三):不是我论黄数黑,怎禁他恶紫夺朱。

又作[以紫乱朱],也作“紫乱朱”。《献玉退怨歌》(《古诗笺·七言诗歌行钞·一·古歌》):遇王暗昧信谗言,断绝两足离余身。俯仰嗟叹心摧伤,紫之乱朱粉墨同。|晋·释道安《了本生死经序》(《释文纪》六):然童蒙之伦,犹有未悟,故仍前迹,附释末训,非苟穿凿,以紫乱朱也。

又作[夺朱恶紫]。《逞风流王焕百花亭》第四折(《元曲选》1440):今日个雪消也见死尸,祸临头有甚嗟咨。使不的你论黄数黑,遮不的你夺朱恶紫,快招成罪犯无辞。

也省作[乱朱]。释道安《大十二门经序》(《释文纪》六):今为略注,继前人之末,非敢乱朱,冀有以寤焉。

### 雾鬓云鬟 wù bìn yún huán

形容女子发美。也用来指美女。云

也作“烟”。白仁甫《裴少俊墙头马上》第一折(《元曲选》334):(正末云)你看他雾鬓云鬟,冰肌玉骨,花开媚脸,星转双眸。只疑洞府神仙,非是人间艳冶。|清·黄景仁《两当轩集·七·舟行即目》:雾鬓烟鬟水上头,荇桡斜倚蓼花洲;眼波欲逐川流去,眉翠常含风色愁。

又作[云鬟雾髻]。髻(jì):在头顶、脑后盘成各种形状的头发。《两当轩集·二一·题桃花流水图,用陈其年为乔编修赋韵》:又或寻溪到刘、阮,片片引入仙源中;琼浆玉液出丹室,云鬟雾髻临青铜。青铜:指镜。

又作[烟鬟雾鬓]。清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔·四·昆明池对联》:(孙髯翁题)五百里昆池,奔来眼底……梳裹就烟鬟雾鬓。

参看[风鬟雾鬓]

### 雾里看花 wù lǐ kàn huā

唐·杜甫《小寒食舟中作》(《杜诗详注》二三):春水船如天上坐,老年花似雾中看。意思是年老眼花,看花像隔了一层浓雾一样。

后用来比喻对事情看得不真切。宋·赵蕃《淳熙稿·一三·早到超果寺》:雾里看花喜未昏,竹园啼鸟爱频言。|王国维《人间词话》三九:白石(姜夔)写景之作……虽格韵高绝,然如雾里看花,终隔一层。

又作[隔雾看花]。《人间词话》三六:美成(周邦彦)《苏幕遮》词……此真能得荷之神理者;觉白石《念奴娇》《惜红衣》二词,犹有隔雾看花之恨。

间或有把“花”字提前而用者。宋·范成大《石湖诗集·二九·亲邻招集强往便归》:气衰况复三而竭,心赏尤于四者难。却恐人嫌情太薄,聊将花作雾中看。



## X

**西窗剪烛** xī chuāng jiǎn zhú

唐·李商隐《夜雨寄北》(《玉谿生诗集笺注》二):君问归期未有期,巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛,却话巴山夜雨时。

后来用〔西窗剪烛〕,表示挚友或情人相会时亲密晤谈的情景。清·尹会一《健馀尺牍·三·答查履方》:接奉手翰,旧雨情深,不异西窗剪烛。

又作〔剪烛西窗〕。元·萨都拉《雁门集·一一·寄沙郎中》:嗟余同时异甘苦,何日逢君倾一语;典衣为买小红船,剪烛西窗听秋雨。

又作〔烛剪窗西〕。秦恩复《疏影·题慈鬢画梅遗笔》(《全清词钞》一三):曾记调朱晕粉,间花花叶叶,香散幽谷。蕙质兰心,烛剪窗西,供养廿年清福。

**西风残照** xī fēng cán zhào

秋天的风,落日的光。比喻衰败没落的景象。多用来衬托国家的残破和心境的悲凉。李白《忆秦娥》(《唐宋诸贤绝妙词选》一):乐游原上清秋节,咸阳古道音尘绝。音尘绝,西风残照,汉家陵阙。|宋·叶绍翁《四朝闻见录·戊·李季章使金诗》:如此山河落人手,西风残照懒回头。|元·王恽《秋涧全集·三一·望歌风台》:西风残照旧山河,故国遗台忆独过。

又作〔残照西风〕。金娘《苏武慢·三衢怀古》(《全清词钞》七):军灶沙场,只今回首,犹觉阵云低卷。还留得,残照西风,数行征雁。|清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·九·题菊花诗卷五首(其一)》:看花不尽千秋感,残照西风又一时。

**西子捧心** Xī zǐ pěng xīn

《庄子·天运》(《集释》五下515):故西施病心而曠其里,其里之丑人见而

美之,归亦捧心而曠其里。西施:春秋时越国的美女,也称西子。曠(pín):同“颦”,皱眉。

后来用〔西子捧心〕,形容女子的病态美;后多用来比喻名家的诗文、字画等,其本身存在的某种疵病不足以掩盖其固有的优点,有时反而愈见增妍。西子也作“西施”。宋·黄庭坚《山谷题跋·五·跋东坡水陆赞》:或云东坡作戈多成病笔……此又见其管中窥豹,不识大体。殊不知西施捧心而颦,虽其病处,乃自成妍。|贺裳《载酒园诗话又编·盛唐·杜甫》(《清诗话续编》本):杜诗惟七言古终始多奇……虽大家纵笔成趣,无所不可,如西子捧心,更益其妍。

也省作〔捧心〕。潘德舆《养一斋诗话》五(《清诗话续编》2073):此唯汉人(指汉朝人所作乐府)、杜公(甫)可也,他人免效此捧心矣。

〔西子之颦〕比喻某人或某种事物固有的而他人不当效法的特点。清·周亮工《书影》一16:若使但求谐于《房中》《饶吹》之调,取其字句断烂者而模范之,以为乐府如是,岂非西子之颦,邯郸之步哉!

**希光附影** xī guāng fù yǐng

仰慕别人的声誉而追随其形影。指依附投靠有名声的人。多含贬意。光:誉。语本晋·陆机《辩亡论上》(《文选》五三736上栏):故豪彦寻声而响至,志士希光而景骛,异人辐凑,猛士如林。景骛(yǐng wù):追逐别人的形影。明·沈德符《万历野获编·四·蔡虚台辨疏》:独恨拥戴诸臣,希光附景,以山中之宰相,奉为驱除之主盟。

又作〔希声附影〕。明·焦竑《玉堂丛语·侃直》四123:而独怪夫希声附影之徒,恒以事之不足重者为可重也。



**希世之宝** xī shì zhī bǎo

世上希有的珍宝。曹丕(魏文帝)《与锺繇书》(《三国志·锺繇传》一三396裴松之注引《魏略》):宝玦初至,捧跪发匣,烂然满目。猥以蒙鄙之姿,得观希世之宝。

又作[希世之珍],珍(zhēn):宝贵的东西。宋·黄休复《益州名画录·中·黄居采》:当时卿相及好事者,得居采父子图障卷簇,家藏户宝,为稀世之珍。|欧阳玄《圭斋集·题紫微老人大字歌》(《元诗选》初集·丁):家藏有此希世珍,取酒当为主人翁。

**息肩弛担** xī jiān chí dàn

息肩:卸去负担。《左传·襄公二年》(《十三经注疏》本1929中栏):郑成公疾,子驷请息肩于晋。意思是子驷请求郑国依附晋国以解除楚国强加于郑国的负担。弛担:放下肩上挑的担子。语本《左传·庄公二十二年》(1774下栏):羁旅之臣,幸若获宥,及于宽政,赦其不闲于教训,而免于罪戾,弛于负担,君之惠也,所获多矣。

后来四字成文,指摆脱职务,卸却责任。宋·陈亮《与应仲实书》(本集·一九):去年秋,群试监中,有司以为不肖,始决意为息肩弛担之计。

**息交绝游** xī jiāo jué yóu

停止交游活动。指隐居。晋·陶潜《归去来兮辞》(《陶渊明集》五、《文选》四五636下栏):归去来兮,请息交以绝游。宋·王明清《挥麈录》后录·八:(刘斯立)屏居东平,杜门却扫,息交绝游,人罕识其面。

**息黥补劓** xī qíng bǔ yì

《庄子·大宗师》(《集释》三上280):庸讎知夫造物者之不息我黥而补我劓,使我乘成以随先生邪?唐·成玄英疏:“我虽遭仁义是非残伤情性,焉知造化之内,不补劓息黥,令我改过自新,乘可成之道,随夫子以请益耶?”黥:古代在脸上刺成记号并涂上墨的刑罚。劓:古代割鼻子的酷刑。

后用来比喻恢复本来面目;也泛指改过自新。宋·苏轼《登州谢两府启》(《经进东坡文集事略》二七):轼敢不服

勤簿领,祇畏简书,策蹇磨铅,少答非常之遇;息黥补劓,渐收无用之身。

也单用[息黥]。宋·陆游《剑南诗稿·四〇·东堂睡起》:置身世外息吾黥,独卧空堂一榻横。

**息事宁人** xī shì níng rén

原指不制造事端,使人民生活安定。《后汉书·肃宗孝章帝纪》三148:(诏三公曰)其令有司,罪非殊死,且勿案验,及吏人条书相告不得听受,冀以息事宁人,敬奉天气。

后多用来指平息纠纷,减少麻烦,彼此相安无事。清·纪昀《阅微草堂笔记·滦阳续录·五》二三534:畏鬼者常情,非辱也;谬答以畏,可息事宁人。彼此相激,伊于胡底乎?

又作[省事宁人],省(shěng):免掉,减去。清·王士禛《带经堂诗话·卷首·御笔类·五》:同年户部王尚书人岳以御书御制诗一首见示,诗云……可仰见省事宁人之意,不唯书法之工也。

**息息相通** xī xī xiāng tōng

息息:呼吸时进出的气相续。宋·苏轼《沐浴启圣僧舍,与赵德麟邂逅》(《诗集·三六》):酒清不醉休休暖,睡稳如禅息息匀。

后来用[息息相通],比喻关系密切。清·魏源《默觚下·治篇十二》:(本集67)明王,惟恐庶民之不息息相通也,故其取古圣帝于臣也略而取于民也详。|《官场现形记》二六432:他们里头息息相通,岂有不晓得之理。

又作[息息相关]。延君寿《老生常谈》(《清诗话续编》1816):选古人五七古诗若干首,读万遍或数万遍,熟其音节气味,心解神悟,久久觉得……我之形神与古人之气脉息息相关。

**惜老怜贫** xī lǎo lián pín

爱护老年人,同情贫寒人。多用来指人心肠善良,富于同情心。《红楼梦》三九472:我们老太太最是惜老怜贫的,比不得那个狂三诈四的那些人。

又作[怜贫惜老]。《红楼梦》四二508:难得老太太和姑奶奶并那些小姐们,连各房里的姑娘们,都这样怜贫惜老,照看我。



又作〔衰老怜贫〕，哀(āi)：怜悯。《缀白裘·三集·四·白罗衫·看状》：我与他非亲非戚非宗派，也只是衰老怜贫牵我怀。

### 惜墨如金 xī mò rú jīn

原指作画不轻易使用浓墨。宋·费枢《钓矶立谈》(《说郛》三一，顺治刊本)：李营丘(成)惜墨如金。|明初·陶宗仪《南村辍耕录·八·写山水诀》：作画用墨最难，但先用淡墨，积至可观处，然后用焦墨浓墨……李成惜墨如金是也。

后用来指写作不轻易下笔，力求严谨凝炼。宋·楼钥《攻媿集·二·催老融墨戏》：古人惜墨如惜金，老融惜墨如惜命；濡毫洗尽始轻拂，意匠经营极深复。|清·阎尔梅《白菴山人诗集·六下·叶澹生山人访我黄龙潭上赠之》：传梅得杏铅华谢，惜墨如金笔意闲。

### 惜指失掌 xī zhǐ shī zhǎng

原作〔养指失肩〕，为了保养一个手指头，却丧失了肩背。比喻因小失大。《孟子·告子上》(《译注》269)：养其一指而失其肩背，而不知也，则为狼疾人也。狼疾：即“狼藉”，糊涂。清·沈起凤《谐铎·三·两指题旌》：乃此妇克全晚节，而(赵)蓉江终入奸党，热中之念害之也。亦所谓养指而失肩背者欤？

后世多作〔惜指失掌〕。《南史·阮佃夫传》七七 1922：又庐江何恢有妓张耀华，美而有宠；为广州刺史将发，要佃夫饮，设乐，见张氏，悦之，频求。恢曰：“恢可得，此人不可得也。”佃夫拂衣出户，曰：“惜指失掌邪？”遂讽有司以公事弹恢。

### 熙熙攘攘 xī xī rǎng rǎng

语本《六韬》(《太平御览·四九六·人事部一三七·谚下》)：天下攘攘，皆为利往；天下熙熙，皆为利来。《史记·货殖传》一二九 3256 引作“天下熙熙，皆为利来；天下壤壤，皆为利往。”壤壤，当作“攘攘”。《太平御览》四四九引《周书》作“容容熙熙，皆为利谋；熙熙攘攘，皆为利往。”

后来用〔熙熙攘攘〕，形容人来人往，非常热闹。元·王结《文忠集·客船晚烟》(《四库辑本别集拾遗》)：贾客轻生

冒艰险，熙熙攘攘亦堪怜。|明·袁宏道《破研斋集·二·登晴川阁望武昌》(笺校四六 1376)：百里帆樯千里水，一层城郭几层山。遥知鬱鬱葱葱地，只在熙熙攘攘间。

又作〔熙来攘往〕。黄小配《廿载繁华梦》一(《晚清文学丛钞·小说三卷》317)：果然好一座城池，熙来攘往，商场辐辏，端的名不虚传！

又作〔熙往攘来〕。清·王韬《淞隐漫录·二·廖剑仙》：其地固南北通衢，峨冠博带者，熙往攘来，日凡数十辈。

### 嬉皮笑脸 xī pí xiào liǎn

形容嬉笑不严肃的样子。嬉也作“嘻”。《红楼梦》三〇 361：你见我和谁玩过？有和你素日嬉皮笑脸的那些姑娘们，你该问他们去！|《二十年目睹之怪现状》四六 365：那裁缝一味抵赖。他却嬉皮笑脸的，对着裁缝蹲了下来，说道：“你不要赖了。”

又作〔嘻皮涎脸〕，涎脸(xián-)：涎皮赖脸。《官场现形记》二九 476：糖葫芦嘻皮涎脸的答道：“我不到你那里去，我到相好的家里去！”

又作〔嬉皮赖脸〕。《孽海花》二三 211：我只恨我一时糊涂，上了人家的当，只当嬉皮赖脸一会儿不要紧，谁知倒害了你一生一世受苦了。

### 嬉笑怒骂 xī xiào nù mà

指借以表现各种感情的言辞。多为嘲讽、斥骂。宋·黄庭坚《豫章文集·一四·东坡先生真赞三首(其一)》：东坡之酒，赤壁之笛，嬉笑怒骂，皆成文章。意思是不拘题材形式，都能任意发挥，写成好文章。|宋·陆游《渭南文集·九·与李运使启》：至于盘礴游戏之翰墨，嬉笑怒骂之文章，过黄初而有余，嗟正始之复见。

又作〔怒骂嬉笑〕。宋·洪咨夔《平斋文集·二七·回胡判院启》：流涕痛哭，见于议论；怒骂嬉笑，发为文章。

也单用〔怒骂〕。叶矫然《龙性堂诗话续集》(《清诗话续编》1050)：二诗虽微婉，却怒骂甚。

### 膝下承欢 xī xià chéng huān

在父母跟前尽力侍奉，以博其欢心。



语或本晋·刘柔妻王氏《怀思赋》(《初学集》一七 423):想昔日之欢侍,奉膝下而怡裕。明·梁辰鱼《浣纱记·二六·寄子》(《六十种曲》本):年还幼,发覆眉,膝下承欢无几;初还认落叶归根,谁道做浮花浪蕊。何日报双亲恩义?

又作〔承欢膝下〕。骆宾王《上廉察使启》(《文苑英华》六五九):冀尘迹于丘中,绝汉机于俗网;获承欢于膝下,馭潘輿于家园。《全唐文》一九八获承欢于膝下作“承欢膝下”,无“获、于”二字。|清·无名氏《定情人》七:我老夫妇二人,景入桑榆,自惭无托,惟有汝妹,承欢膝下,娱我二人之老。

又作〔承膝下欢〕,承也作“展”。展:省视。骆宾王《畴昔篇》(《全唐诗》七七):既托囊中赏,方承膝下欢。|岑参《送张秘书充刘相公通汴河判官便赴江外覲省》(《全唐诗》一九八):既参幕中画,复展膝下欢。

### 膝下犹虚 xī xià yóu xū

膝下:《孝经·圣治》(《十三经注疏》本 2553 下栏):故亲生之膝下,以养父母日严。唐玄宗注:“亲,犹爱也。膝下,谓孩幼之时也。”

后来用〔膝下犹虚〕,指还没有儿女。犹也作“尚(shàng,还)”。李伯元《中国现在记》一二(《晚清文学丛钞·小说一卷》630):安太太便对他说道:“你的年纪也有这么大了,膝下尚虚,我想把那个大丫头凤摇先给你收了房。”

### 膝行肘步 xī xíng zhǒu bù

膝盖和胳膊肘着地行走;匍匐而行。表示地位低下,不足以跟别人平起平坐。唐·王勃《山亭思友人序》(《文苑英华》七三五):至若开辟翰苑,扫荡文场,得官商之正律,受山川之杰气,虽陆平原(机)、曹子建(植)足可以车载斗量;谢灵运、潘安仁(岳)足可以膝行肘步。

### 膝痒搔背 xī yǎng sāo bèi

比喻言论或处事不得当,抓不住关键。汉·桓宽《盐铁论·利议》(《诸子集成》本 30):诸生无能出奇计……不知趋舍之宜,时世之变,议论无所依,如膝痒而搔背。

### 羲皇上人 Xī huáng shàng rén

太古时代民风质朴的人。羲皇:伏羲氏。泛指避居山野、生活淡泊、超脱世俗的人。晋·陶潜《陶渊明集·七·与子俨等疏》:五六月中,北窗下卧,遇凉风暂至,自谓是羲皇上人。

也省作〔羲皇人〕。岑参《南池夜宿思王屋青萝旧斋》(《全唐诗》一九八):池上卧烦暑,不栉复不巾;有时清风来,自谓羲皇人。|戴叔伦《抚州对事后送外生宋垓归饶州覲侍呈上姊夫》(《全唐诗》二七四):学成不求达,道胜那厌贫;时入间巷醉,好是羲皇人。

又省作〔上皇人〕。钱起《衡门春夜》(《全唐诗》二三七):不厌晴林下,微风度葛巾;宁唯北窗月,自谓上皇人。

### 谿壑无厌 xī hè wú yàn

原或作〔谿壑难满〕,两山之间的大沟难以填满。谿:旧读 qī,也作“溪”。比喻贪心极大,永远满足不了。语本《国语·晋语》八 453:叔鱼生,其母视之,曰:“是虎目而豕喙,鸢肩而牛腹,谿壑可盈,是不可饜也,必以贿死。”魏徵《周书皇后传论》(《周书》九 142、《文苑英华》七五四):宣皇外行其志,内逞其欲,谿壑难满,采择无厌。

后世多作〔谿壑无厌〕,厌(yàn):满足。也作“饜”。明·叶盛《水东日记·陆放翁家训》一五 155:世之贪夫,谿壑无饜,固不足责。

间或有把“无厌”提前而用者。王炎《生朝无以自慰,作留贫荐一杯》(《宋诗钞·双溪诗钞》):相彼守钱虏,无厌谿壑欲。

### 蹊田夺牛 xī tián duó niú

《左传·宣公十一年》(《十三经注疏》本 1876 上栏):抑人亦有言曰:“牵牛以蹊人之田,而夺之牛。”牵牛以蹊者,信有罪矣,而夺之牛,罚已重矣。蹊:践踏。《淮南子·人间训》(《诸子集成》本 316)作“牵牛蹊人之田,田主杀其人而夺之牛;罪则有之,罚亦重矣。”

后来用〔蹊田夺牛〕,指惩罚或报复过重,超出了法律上的合理性。《旧五代史·唐书·武皇纪下》二六 361:善博弄者唯先守道,治蹊田者不可夺牛。|黄



子云《葵诚向(其四)》(《清诗铎·一·舆地·总论政术》):窃惟征商义,恶其望左右;蹊田而夺牛,毋乃伤忠厚。|清·谈迁《北游录·纪闻上·王斥》:(王斥庚辰上书自理,略曰)必欲实诸宗虐刑毙命之口,陷小臣以蹊田夺牛之罚。

间或有把“夺”字移后而用者。

《后汉书·皇后纪论》一〇上430:将杜根逢诛,未值其诚乎!但蹊田之牛,夺之已甚。唐·李贤等注:“(杜根)上书虽曰有罪,太后杀之为过甚也。”事见《杜根传》五七1839。

### 习非成是 xí fēi chéng shì

原作[习非胜是]。汉·扬雄《法言·学行》(《诸子集成》本2):一哄之市,不胜异意焉;一卷之书,不胜异说焉。一哄之市,必立之平;一卷之书,必立之师。习乎习,以习非之胜是,况习是之胜非乎?於戏(呜呼)!学者审其是而已矣。

后世多作[习非成是],指习惯于某种错误的说法或做法,反认为是对的。梁启超《饮冰室合集·专集·四·新民说·论权利思想》:中国数千年来,误此见解,习非成是,并为一谈,使勇者日即于销磨,怯者反有所藉口。

又作[积非成是]。清·魏源《礼记别录考》(本集122):沿流味源,积非成是,斯遗憾三也。

### 习惯成自然 xí guàn chéng zì rán

长期生活在某种环境之中,逐渐形成自然而然的行方式。语出贾谊《陈政事疏》(《汉书》四八2248):孔子曰:“少成若天性,习贯如自然。”《孔子家语·七十二弟子解》谓孔子答孟武伯所说的话。《大戴礼记·保傅》(《解诂》三51)后句作“习贯之为常”。《镜花缘》六一451:所以妹子向来遵奉父命,从不饮茶。素日惟饮菊花、桑叶……日久吃惯,反以吃茶为苦,竟是习惯成自然了。

又作[习惯自然]。《红楼梦》八〇1040:那时金桂又吵闹了数次……如今已成习惯自然,反使金桂越长威风。

### 习焉不察 xí yān bù chá

语本《孟子·尽心上》(《译注》302):

行之而不著焉,习矣而不察焉,终身由之而不知其道者,众也。

后来用[习焉不察],指对某种事物习惯了就觉察不到其中的问题。“不”也作“弗(fú,不)”。宋·魏了翁《鹤山文集·六四·通典跋》:杜氏《通典》之书,包括古今,涵贯精粗,人习焉不察,例以类书目之。|清·梁章钜《浪迹丛谈·续谈六·孙白谷》:此实传庭,又或误以为“傅庭”,耳食之徒,遂习焉弗察耳。

又作[习而不察]。清·陈确《仆说》(本集·文集一一):而习俗久蔽,尽有极异常之事,而习而不察,反视为平常。

又作[习焉不觉]。沈德潜《说诗晬语》九九(《清诗话》本):《烂漫之漫》改漫为慢,不知起于何时?焉乌成马,习焉不觉,殊可怪也。

### 习以为常 xí yǐ wéi cháng

常常如此,成了习惯,就当做理应如此的事了。语本《逸周书·一·常训解》:民生而有习有常,以习为常。又本《左传·昭公十六年》(《十三经注疏》本2080下栏):晋之公室,其将遂卑矣!君幼弱,六卿强而奢傲,将因是以习,习实为常,能无卑乎?《南齐书·豫章文献王嶷传》二二409:(嶷上表)伏寻郡县长尉俸禄之制,虽有定科,而其馀资给,复由风俗,东北异源,西南各绪,习以为常,因而弗变。

又作[习为故常],故常:旧有的做法;先例。明·沈德符《万历野获编·五·沈禄》:盖承成化以来,滥授冗员,俱以中旨批出,遂习为故常,不以为怪也。

又作[积以为常]。陈柬之《请罢兵戍姚州书》(《唐文粹》二六下):今姚府所置之官,既无安边静寇之心,又无葛亮且纵且擒之技,唯知诡谋狡算,恣情割剥,贪饕劫略,积以为常。

又作[循以为常],循(xún):沿袭。《新唐书·杨国忠传》二〇六5849:至国忠时,韦见素代(陈)希烈,循以为常。

### 习与性成 xí yǔ xìng chéng

长期习惯于怎样的生活环境,就会形成怎样的性格。《尚书·太甲上》(《十三经注疏》本164中栏):兹乃不义,



习与性成。《梁书·王筠传》三三 486 (并见《南史》二二 610): (自序云)余少好书,老而弥笃,虽偶见警观,皆即疏记。后重省览,欢兴弥深。习与性成,不觉笔倦。

又作〔习以成性〕。南朝梁·刘勰《刘子·九·风俗》:人居此地,习以成性,谓之俗焉。

### 席不暇暖 xí bù xiá nuǎn

语本《文子·自然》(《群书治要》三五):孔子无黔突,墨子无暖席,非以贪禄慕位,将欲起天下之利,除万民之害也。《淮南子·修务训》(《诸子集成》本 333)高诱注:“黔言其突灶不至于黑,坐席不至于温,历行诸国,汲汲于行道也。”后世多作“孔席不(暇)暖,墨突不(得)黔”,见汉·班固《答宾戏》(《文选》四五 633 上栏)、唐·韩愈《昌黎集·一四·争臣论》。

后来用〔席不暇暖〕,形容为处理事务而匆忙奔走,连坐定的时间都没有。《世说新语·德行》(《诸子集成》本 1): (陈蕃)为豫章太守,至,便问徐孺子(稚)所在,欲先看之。主簿白群情欲府君先入廨。陈曰:“武王式商容之间,席不暇暖;吾之礼贤,有何不可!”南朝梁·刘孝标注引许叔重曰:“商容,殷之贤人,老子师也。车上踞曰式。”

又作〔席不及暖〕。南朝梁·刘勰《刘子·一〇·惜时》:仲尼栖栖,突不暇黔;墨翟遑遑,席不及暖,皆行其德义,拯世危溺。

又作〔不暇暖席〕。明·李贽《焚书·一·复邓石阳》:独孔子老在家耳。然终身周流,不暇暖席,则在家时亦无几矣。

### 席丰履厚 xí fēng lǚ hòu

凭借的物质丰富,依仗的基础雄厚。形容物质享受十分丰厚。多指富家子弟生活阔绰。清·张英《聪训斋语》(《五种遗规·训俗遗规》):王谢子弟,席丰履厚,田庐仆役,无一不具。又:汝辈既事席丰履厚之福,又思事事周全,揆之天道,岂不诚难。|清·毛祥麟《墨余录·一二·石璠》:然素闻郎君席丰履厚,日惟闭户读书,未审何由至此?

又作〔履厚席丰〕。晚清·李伯元《活地狱》一三:苟遇太平无事,国课早完,虽非履厚席丰,倒也暖衣饱食。

### 席上(之)珍 xí shàng (zhī) zhēn

《礼记·儒行》(《十三经注疏》本 1668 下栏):儒有席上之珍以待聘,夙夜强学以待问,怀忠信以待举,力行以待取,其自立有如此者。汉·郑玄注:“席,犹铺陈也;铺陈往古尧舜之善道以待见问也。”

后来用〔席上(之)珍〕,比喻优美的才德。南朝梁·何逊《赠族人秣陵兄弟》(本集·一):仲将本特达,坎壤犹贱贫。方成天下士,岂伊席上珍。|宋·范仲淹《范文正公集·一·上都行送张伯玉》:一材不复遗,况此席上珍。

也省作〔席珍〕。南朝梁·刘勰《文心雕龙·原道》:木铎起而千里应,席珍流而万世响。

〔席珍待聘〕,待聘(dài pìn):等待聘用。指怀才待用。

### 洗耳恭听 xǐ ěr gōng tīng

恭敬而专心地听。请人讲话时说的客气话。郑廷玉《楚昭公疏者下船》第四折(《元曲选》292):请大王试说一遍,容小官洗耳恭听。

又作〔洗耳拱听〕,拱听(gǒng-):拱手而听。官大用《死生交范张鸡黍》第一折(《元曲选》951):哥哥才学,与在下不同,有甚么名人古书,前皇后代,哥哥讲说些儿,小官洗耳拱听。

也单用〔洗耳〕。宋·王迈《臞轩集·一二·送族侄千里归漳浦》:洗耳侯凯音,嘉节迫吹帽。此为专心倾听。|《说唐》一六 72:元帅有何金言,末将自当洗耳。此为“洗耳恭听”的略语。

### 洗垢索瘢 xǐ gòu suǒ bān

原作〔洗垢求(瘢)痕〕,洗去污垢,寻找留下的痕迹。比喻故意挑剔别人的缺点错误。赵壹《刺世疾邪赋》(《后汉书》八〇下 2631):所好则钻皮出其毛羽,所恶则洗垢求其瘢痕。|南朝梁·刘勰《刘子·六·伤谗》:是以洗垢求痕,吹毛觅瑕,挥空成有,转白为黑。

后世多作〔洗垢索瘢〕。《新唐书·魏徵传》九七 3872:(上疏)今之刑赏,或



由喜怒,或出好恶。喜则矜刑于法中,怒则求罪于律外;好则钻皮出羽,恶则洗垢索瘢。《旧唐书》七-2553末一分句同赵壹赋文。

又作〔索垢指瘢〕。清·王士禛《带经堂诗话·二·评驳类·一一》:钱牧翁撰《列朝诗》,大旨在尊李西涯(东阳),贬李空同(梦阳)、李沧溟(攀龙),又因空同而及大复(何景明),因沧溟而及弇州(王世贞),索垢指瘢,不遗余力。

又作〔寻瘢索绽〕,绽(zhàn):破绽。清·洪昇《长生殿·七·幸恩》:惯使娇憨,寻瘢索绽,一谜儿自逞心胸。

参看〔吹毛求疵〕

### 洗手不干 xǐ shǒu bù gàn

洗手:使手干净,比喻清白廉洁。唐·韩愈《昌黎集·三〇·唐故中散大夫少府监胡良公墓神道碑》:建中四年,侍郎赵贇为度支使,荐公为监察御史,主馈给渭桥以东军,洗手奉职,不以一钱假人。

后来用〔洗手不干〕,比喻对某项职业或事情(多为不道德的)不再继续干。《儿女英雄传》一一160:小人从前也作些小道儿上的买卖,后来洗手不干,就在河工上充了一个夫头。

### 洗心涤虑 xǐ xīn dí lǜ

洗涤心胸,屏除杂念。指改变旧有的思想。宋·陈亮《与应仲实》(本集·一九):困苦之余,百念灰冷,视前事已若隔世,洗心涤虑,谓可以承君子之教矣。

又作〔洗心易虑〕,易:改变。《宋史·三八七·汪应辰传》:望发英断,赏善罚恶,使人人洗心易虑,以听上命,然后号令必行矣。

又作〔易虑洗心〕。清·黄百家《学箕初稿·二·上徐果亭先生书》:况有先生三巨人为之领袖,左提右挈,此倡彼导,则斯世之士,有不易虑洗心,一变其旧习而共趋于正学乎!

又作〔洗心涤意〕。金·谭处端《踏莎行(其八)》(《全金元词》421下栏):忍辱常餐,永除浊酒,洗心涤意忘诸有。

参看〔洗心革面〕

### 洗心革面 xǐ xīn gé miàn

洗心:洗涤污秽的心。《周易·系辞上》(《十三经注疏》本81下栏):圣人以此洗心,退藏于密。革面:改变面目。《周易·革》(同上61上栏):君子豹变,其文蔚也;小人革面,顺以从君也。

后来四字成文,比喻彻底悔改。晋·葛洪《抱朴子·外篇·用刑》(《诸子集成》本124):化上而兴善者,必若靡草之逐惊风;洗心而革面者,必若清波之涤轻尘。

又作〔洗心回面〕,回面:归顺。清·钱谦益《牧斋初学集·五四·王淑士墓志铭》:楚士闻其公而喜,睹其明而服,习其反覆教诲,出于至诚,莫不洗心回面,誓不忍负。

又作〔革面洗心〕。宋·苏轼《苏东坡集·奏议集四·乞约鬼章讨阿里骨札子》:阿里骨凶狡反覆,必无革面洗心之理。

又作〔洗心革志〕。潘尼《释奠颂》(《晋书》五五1511):皆延颈以视,倾耳以听,希道慕业,洗心革志。

又作〔洗心革意〕。《周书·苏绰传》二三384(并见《北史》六三2232)。(六条诏书,其二)凡诸牧守令长,各宜洗心革意,上承朝旨,下宣教化矣。

### 徙宅忘妻 xǐ zhái wàng qī

搬家忘记携带妻子。比喻办事轻重倒置,荒唐可笑。《说苑·一〇·敬慎》:鲁哀公问孔子曰:“予闻忘之甚者,徙而忘其妻,有诸乎?”并见《孔子家语·贤君》。

### 喜不自胜 xǐ bù zì shèng

高兴得自己也支撑不住了。形容非常高兴。胜:能够承担或承受。旧读 shēng。《后汉书·光武帝纪上》一上10:及见司隶僚属,皆欢喜不自胜。《祖堂集·一九·灵云和尚》:偶睹春时花蕊繁花,忽然发悟,喜不自胜。

又作〔喜不自持〕,自持:控制自己的情绪。唐·皇甫枚《非烟传》(《太平广记》四九一):象览书及诗,以烟意稍切,喜不自持。清·陈确《答陆丽京书》(本集·文集一):故向尝以社事薄有陈请,过蒙采纳,喜不自持。



又作[喜之不胜]。《醒世恒言》三五 749: 阿寄得了这个消息, 喜之不胜, 星夜赶到庆云山。

### 喜出望外 xǐ chū wàng wài

望外: 希望或意料之外。北周·庾信《谢赵王赉丝布等启》(《庾子山集注》八): 望外之恩, 实符大赉; 非常之锡, 乃溢生涯。| 唐·杜牧《樊川文集·一五·进撰故江西韦大夫遗爱碑文表》: 臣官卑人微, 素无文学, 恩生望外, 事出非常, 承命震惊, 以荣为惧。

后来用[喜出望外], 喜悦出乎意料之外。多指遇到出乎意外的好情况而高兴。宋·苏轼《苏东坡集·续集四·与李之仪五首(其二)》: 契阔八年, 岂谓复有见日。渐近中原, 辱书尤数, 喜出望外。| 《古今小说》一 33: 兴哥见县主不用刑罚, 断得干净, 喜出望外。

又作[喜出意外]。《聊斋志异·二·侠女》: 女忽回首, 嫣然而笑, 生喜出意外, 趋而从诸其家。

又作[喜出非望], 非望: 异乎寻常的希望。《聊斋志异·二·巧娘》: 时傅父觅子不得, 正切焦虑, 见子归, 喜出非望。

### 喜从天降 xǐ cóng tiān jiàng

意想不到的喜事临头而产生喜悦的心情。《敦煌变文集·韩擒虎话本》二 197: 杨妃蒙问, 喜从天降。| 《京本通俗小说·一二·西山一窟鬼》: 教授听得, 喜从天降, 笑逐颜开。

### 喜怒哀乐 xǐ nù āi lè

喜欢、恼怒、悲哀、快乐。指人随着处境的顺逆而产生的各种感情。《礼记·中庸》(《十三经注疏》本 1625 中栏): 喜怒哀乐之未发, 谓之中; 发而皆中节, 谓之和。| 《汉书·礼乐志》二 1027: 人函天地阴阳之气, 有喜怒哀乐之情。语又见《庄子·齐物论》(《集释》一下 51)。

又作[哀乐喜怒]。《史记·乐书》二四 1206: 夫人有血气心知之性, 而无哀乐喜怒之常, 应感起物而动, 然后心术形焉。

### 喜怒无常 xǐ nù wú cháng

一会儿高兴, 一会儿恼怒, 变化不

定。指人的性情多变, 叫人捉摸不透。《太平御览·三四·时序部一九·热》引《礼斗威仪》: 君喜怒无常, 时则常热。《红楼梦》二七 314: 他兄妹间多有不避嫌疑之处, 嘲笑无忌, 喜怒无常。

又作[喜怒无度], 度(dù): 常。《管子·七臣七主》(《诸子集成》本 286): 振主喜怒无度, 严诛无赦。尹知章注: “动发威严, 谓之振也。”

又作[喜怒无处], 处(chù): 常。《吕氏春秋·孟夏纪·诬徒》(《诸子集成》本 40): 若晏阴, 喜怒无处, 言谈日易, 以恣自行。汉·高诱注: “晏阴, 喻残害也。”

又作[喜怒失常], 失常: 失去正常状态。《三国志·曹植传》一九 577 裴松之注引《(曹)志别传》: 志遭母忧, 居丧尽哀, 因得疾病, 喜怒失常。

### 喜气洋洋 xǐ qì yáng yáng

原或作[喜气扬扬], 欢喜的神色充分流露出来的样子。扬扬: 得意的样子。唐·司空图《司空表圣文集·一〇·障车文》: 满盘罗馅, 大榼酒浆, 儿郎伟总, 担将归去, 教你喜气扬扬。

后世多作[喜气洋洋], 洋洋: 同“扬扬”。宋·袁甫《蒙斋集·一九·番禺喜晴赠幕僚》: 毫倪载咏, 喜气洋洋。| 《二刻拍案惊奇》二〇 432: 巢大郎已知陈定官司问结, 放胆大了, 喜气洋洋, 转到家里。

又作[喜洋洋]。宋·范仲淹《范文正公集·七·岳阳楼记》: 登斯楼也, 则有心旷神怡, 宠辱皆忘, 把酒临风, 其喜洋洋者矣。

又作[喜气冲冲], 冲冲(chōng chōng): 感情激动的样子。《官场现形记》四五 769: 此时合衙门的人因为老爷得了保案, 都是喜气冲冲的。

参看[意气扬扬]

### 喜闻乐道 xǐ wén lè dào

指人对某些具有吸引力的事情喜欢听取, 乐意谈论。明·王守仁《王文成公全书·二一·管王璽庵中丞》: 仆诚喜闻而乐道, 自顾何德以承之。

又作[喜闻乐诵], 诵(sòng): 朗诵, 读出声音来。清·赵翼《瓯北诗话·



四·白香山诗三》: (长恨歌) 以易传之事, 为绝妙之词, 有声有情, 可歌可泣, 文人学士既叹为不可及, 妇人女子亦喜闻而乐诵之。

又作[喜谈乐道], 指喜欢闲谈或说长道短。多用于贬义。明·吕坤《呻吟语·下·处人》(《格言丛书》本): 众恶必察, 是仁者之心; 不仁者闻人之恶, 喜谈乐道。|清·陈确《辰夏杂言·不乱说(其二)》(本集·别集一): 盖道路之言, 多虚少实, 一味喜谈乐道而传说之恐后, 则其人之浮躁浅露, 概可见矣。

今多作[喜闻乐见], 多用于文学艺术方面。

### 喜新厌旧 xǐ xīn yàn jiù

原或作[乐新厌旧], 喜欢新的, 厌弃旧的。乐(lè): 喜欢。唐·陆贽《陆宣公文集·一·论朝官阙员及刺史等改转伦序状》: 时俗常情, 乐新厌旧; 有始卒者, 其唯圣人。

后世多作[喜新厌旧], 多用来指爱情不专一。宋·叶适《水心文集·二·淮西论铁钱五事状》: 常人之情, 喜新厌旧, 所以有只要新钱之说, 岂可旧钱遂成无用! |《儿女英雄传》二七 456: 那怕丈夫千金买笑, 自料断不及我一顾倾城, 不怕你有喜新厌旧的心肠, 我自有的换斗移星的手段。

又作[喜新厌常]。宋·朱熹《朱文公文集·五八·答王钦之》: 人情喜新厌常乃如此, 甚可叹!

又作[厌故喜新], 故也作“常”。宋·陈亮《问答上》(本集·三 38): 紊乱纲纪, 使天地大义有所废阙, 而厌故喜新, 败亡相寻而不悟也。|清·薛福成《庸盦文别集·四·代李伯相复曾大臣书》: 在法诸生纷于酬应, 未能专心致志; 在英诸生厌常喜新, 到船未久, 辄往他处。

又作[好新厌陈], 好(hào): 喜爱。陈: 陈旧。吴嵩梁《石园诗话序·一》(《清诗话续编》本): 说诗者好新而厌陈, 故所采多出于今人。

### 喜形于色 xǐ xíng yú sè

喜悦流露在脸色上。形容抑制不住内心的喜悦。语或本《战国策·赵

三》二〇 715: 赵王不说(悦), 形于颜色。唐·裴庭裕《东观奏记》上: 九节: 上悦安平不妒, 喜形于色。|宋·陆游《南唐书·一一·冯延巳》: 元宗立, 延巳喜形于色。

反其意而用, 作[忧形于色], 忧(yōu): 忧愁, 忧虑。《三国志·袁绍传》六 201: 绍外宽雅, 有局度, 忧喜不形于色, 而内多忌害。|宋·王说《唐语林·德行》一 7: 宣宗天资友爱, 敦睦兄弟……诸侯或有疾, 斥去戏乐, 即其卧内, 躬自抚之, 忧形于色。

又作[惧形于色], 惧(jù): 恐惧, 害怕。《南史·侯景传》八〇 2002: 景初闻(邵陵王)纶至, 惧形于色, 及败军还, 尤言其盛, 愈恐, 命具舟石头将北济。

参看[义形于色][怒形于色]

### 喜跃抃舞 xǐ yuè biàn wǔ

形容极其欢乐而手舞足蹈的情状。抃: 鼓掌。《列子·汤问》(《集释》五 178): (韩)娥还, 复为曼声长歌。一里老幼喜跃抃舞, 弗能自禁, 忘向之悲也。

也省作[喜抃]。《梁书·徐勉传》二五 383: (上修五礼表) 愚心喜抃, 弥思陈述。

### 细大不捐 xì dà bù juān

小的大的都不舍弃。多指收罗的内容详尽, 毫不遗漏。唐·韩愈《昌黎集·一二·进学解》: 记事者必提其要, 纂言者必钩其玄, 贪多务得, 细大不捐。|元·王恽《秋涧全集·四〇·胙城县庙学记》: 本末具备, 细大不捐。

又作[细大无遗], 无遗(wú yí): 没有漏掉的。也作“不遗”。唐·元稹《杨嗣复授尚书兵部郎中》(本集·四六、《文苑英华》三九〇): 吏曹郎嗣复, 州里秀异, 议论宏博, 宜其以所长自多。然而操割吏事, 细大无遗。|元·苏天爵《元朝名臣事略·八·左丞姚文献公》: 各疏施张之方其下, 本末兼该, 细大不遗。

### 细故末节 xì gù mò jié

细故: 细小的事情。汉·贾谊《鹏鸟赋》(《汉书》四八 2228、《文选》一三 200 上栏): 细故蒂芥, 何足以疑! 《鹞冠子·下·世兵》作“细故裂薊, 奚足以疑!” 裂薊: 《文选》李善注谓“与蒂芥古



字通。”末节：小事，小节。主父偃《上书谏伐匈奴》（《史记》一一二 2954）：且夫怒者，逆德也；兵者，凶器也；争者，末节也。

后来四字成文，指无关紧要、值不得计较的细小事情或问题。末节也作“小节”。宋·韩澆《涧泉日记》中·三八节：近时汪玉山是正讨论而已，颇切切于细故小节，甚微密矣。|《苦学生》三（《反美华工禁约文学集》283）：黄孙想文琳倒还是个中人之材，只有衣服饮食，是他真正讲究的。膏粱子弟，原比不得我辈食贫茹苦，习惯自然，并且细故末节，尽可各适其适，也就不肯十分深究了。

又作〔末节细故〕。宋·胡梦昱《竹林愚溪集·宝庆乙酉八月二十二日应诏上封事》：天理之或缺或全，人伦之或睽或合，乃国家安危治乱之所由判焉。陛下未可以为末节细故而忽之。

今多作〔细枝末节〕或〔细微末节〕。

### 细筋入骨 xì jīn rù gǔ

比喻描摹刻画的工夫细腻而深刻。清·钱泳《履园丛话·六·梦楼太守》：丹徒王梦楼太守名文治……有《梦楼诗集》二十四卷，袁简斋太史谓其细筋入骨，高唱凌云，非虚语也。|清·谢鸿申《东池草堂尺牍·一·答周同甫》：《红楼梦》事迹本来平淡无奇，令笠翁为之，不知作无限丑声恶态，乃偏能细筋入骨，写照如生，笔力心思，无出其右。

### 细水长流 xì shuǐ cháng liú

原作〔小水长流〕，比喻一点一滴地积累，勤奋不懈地努力，总不间断。姚秦·鸠摩罗什译《佛遗教经》第一二段（《珍本善书福寿宝藏》本）：汝等比丘，若勤精进，则事无难者。是故汝等当勤精进，譬如小水长流，则能穿石。

又作〔水浅长流〕，比喻供给虽不丰厚却源源不断。宋·范成大《与五一兄》（《宝真斋法书赞》二六）：兄且得一子食禄，自此可以水浅长流矣。

后世多作〔细水长流〕，也比喻节约使用钱物，使经常不缺。《醒世姻缘传》七〇 908：常言细水能流永。

### 细针密缕 xì zhēn mì lǚ

针线细密。比喻细致周密。《儿

女英雄传》二六 442：这位姑娘虽是细针密缕的一个心思，却是海阔天空的一个性气。

又作〔细针密线〕。延君寿《老生常谈》（《清诗话续编》1791）：以工部（杜甫）之才为律诗，其细针密线有如此，他可类推。|清·梁廷柎《曲话》三（《中国古典戏曲论著集成》八 269）：如《定情》《絮阁》《窥浴》《密誓》数折，俱能细针密线，触绪生情。

又作〔密缕细针〕。清·许叶芬《红楼梦辨》（《古典文学研究资料汇编·红楼梦卷》227）：惟其以玄旨写俗情，密缕细针，自是小说中另有一副空前绝后笔墨。

### 虾兵蟹将 xiā bīng xiè jiàng

神话传说中龙王手下的兵将。《西游记》三 33：东海龙王敖广即忙起身，与龙子龙孙、虾兵蟹将出宫迎道：“上仙请进，请进。”|《儒林外史》四三 504：那（龙神的）妹子生的丑陋，怕人看见，差了多少的虾兵蟹将护卫着他嫁。

后多用来比喻不中用的兵将或恶人手下的爪牙。

### 狭路相逢 xiá lù xiāng féng

原作〔相逢狭路〕，在狭窄的道路上相遇。指偶然凑巧相遇，无法回避。《古辞·相逢行》（《乐府诗集》三四；《玉台新咏》一，题作《相逢狭路间》）：相逢狭路间，道隘不容车。|刘复《夏日》（《全唐诗》三〇五）：明朝戏去谁相伴，年少相逢狭路间。

后世多作〔狭路相逢〕，多指对头人相遇，难以相容。《争报恩三虎下山》楔子（《元曲选》157）：不如做个计较，放了他去；狭路相逢，安知没有报恩之处？|《三国演义》二二 202：刘岱引一队残军，夺路而走，正撞见张飞，狭路相逢，急难回避，交马只一合，早被张飞生擒过去。

### 瑕瑜不掩 xiá yú bù yǎn

语本《礼记·聘义》（《十三经注疏》本 1694 中栏）：瑕不掩瑜，瑜不掩瑕，忠也。比喻缺点掩盖不了优点，不以优点掩盖缺点。

后来用〔瑕瑜不掩〕，比喻缺点和优



点都自然存在着，无法人为地掩盖其中的一个方面。多用来表示为人率真朴实，不矜持、不矫饰。清·袁枚《随园诗话》八·六九：诚斋（杨万里），一代作手，谈何容易！后人嫌太雕刻，往往轻之。不知其天才清妙，绝类太白，瑕瑜不掩，正是此公真处。

【瑕不自掩】比喻虽有缺点而不自己去掩饰。唐·刘禹锡《明赞论》（本集·五）：清越而瑕不自掩，洁白而物莫能污，内坚刚而外温润，有似乎君子者，玉也。

【瑕瑜互见】比喻有缺点也有优点。《明史·一六〇·王彰等传赞》：综其生平，瑕瑜互见。清·永瑛等《四库全书总目·五七·史记传记类一·名臣言行类》：《晦菴集》中亦有与祖谦书曰：“《名臣言行录》一书，亦当时草草为之，其间自知尚多谬误……”云云，则是书瑕瑜互见，朱子原不自讳。

### 下坂走丸 xià bǎn zǒu wán

顺着斜坡滚动弹丸。比喻非常敏捷、迅速或容易，毫无阻碍。汉·荀悦《前汉纪》一：君计莫若以黄屋朱轮以迎范阳令，使驰骛乎燕、赵之郊，则边城皆喜，相率而降。此由（犹）以下坂而走丸也。五代·王仁裕《开元天宝遗事·下·走丸之辩》：张九龄善谈论，每与宾客议论经旨，滔滔不竭，如下坂走丸也。

又作〔走丸下坂〕。韦应物《易言》（《全唐诗外编》110）：投石入水岂有碍，走丸下坂安得留？

又作〔下坂丸〕。清·赵翼《瓯北诗钞·五言古三·挽唐再可》：流光下坂丸，暮景穿编弩。

又省作〔走丸〕。南朝宋·鲍照《观漏赋》（《鲍参军集注》一）：时不留乎激矢，生乃急于走丸。

参看〔坂上走丸〕

### 下笔不休 xià bǐ bù xiū

原用来形容动笔写文章思路顺着行文漫衍无归，不能紧扣题旨，适可而止。汉·班固《与弟超书》（《文选》五二720上栏魏文帝《典论论文》引）：武仲（傅毅）以能属文，为兰台令史，下笔不能自休。《北堂书钞·六〇·尚书令史》

引作“下笔不休”。

后多用来形容文思充沛而敏捷。宋·岳珂《宝真斋法书赞》二：维唐二臣，一唱一酬；节物感怀，下笔不休。

### 下笔成章 xià bǐ chéng zhāng

提笔一挥就把文章写成。形容才思敏捷。《三国志·曹植传》一九557：太祖尝视其文，谓植曰：“汝倩人邪？”植跪曰：“言出为论，下笔成章，顾当面试，奈何倩人？”顾：通“姑”。

又作〔下笔成篇〕。曹植《王仲宣诔》（《文选》五六779上栏）：文若春华，思若涌泉，发言可咏，下笔成篇。

又作〔下笔成咏〕，咏(yǒng)：歌诗。《太平广记·二七三·杜牧》引《唐阙史》：唐中书舍人杜牧，少有逸才，下笔成咏。

又作〔落笔成章〕，落笔(luò-)：下笔。南朝梁·释慧皎《高僧传·七·释僧彻》：至若一赋一咏，辄落笔成章。

又作〔援笔成章〕，援笔(yuán-)：执笔。唐·蒋防《霍小玉传》（《太平广记》四八七）：生素多才思，援笔成章，引谕山河，指诚日月，句句恳切，闻之动人。

又作〔走笔成章〕，走笔：很快地写。《冻苏秦衣锦还乡》第三折（《元曲选》445）：手执着毛锥，指万物走笔成章。

### 下笔千言 xià bǐ qiān yán

一动笔就写成上千字或上万字的文章。形容才思敏捷。宋·曾巩《元丰类稿·五·送丰稷》：读书一见若经诵，下笔千言能立成。

又作〔下笔万言〕。刘长卿《送薛据宰涉县》（《全唐诗》一五〇）：雄辞变文名，高价喧时议，下笔盈万言，皆合古人意。

### 下不为例 xià bù wéi lì

下次不能以此为成例来援用。表示只通融这一次。清·陈森《品花宝鉴》三六：琴言被他缠得无法，只得说道：“请起，请起，我喝一口，下不为例。”

又作〔后不为例〕。明·余继登《典故纪闻》一三242：疏闻，英宗谓吏部臣曰：“此人子之至情，予之移封，后不为例。”清·江藩《汉学师承记·二·惠士奇》：世宗特旨：惠士奇居官声名好，所举



之人谅非徇私，着照所请补授，后不为例。

又作[不为后例]。明·叶盛《水东日记·二七·三母俱被荣命》：国朝定制，母止封两人。正统中，曹文襄公陈情，乞封前母，诏从之，不为后例。

### 下车冯妇 xià chē Féng fù

《孟子·尽心下》(《译注》332)：晋人有冯妇者，善搏虎，卒为善士。则之野，有众逐虎。虎负嵎，莫之敢撷。望见冯妇，趋而迎之。冯妇攘臂下车。众皆悦之，其为士者笑之。意思是本已洗手不再打虎的冯妇，看到众人追逐老虎又不敢迫近它，一时见猎心喜，就捋起袖子，伸出胳膊，走下车来(打虎)。

后来用[下车(之)冯妇]，比喻重新干已经洗手不干某项工作的人；重操旧业的人。明·王世贞《鸣凤记·三·夏公命将》(《六十种曲》本)：向因桑榆暮景，兰桂无芽，乞骸骨于江西，乐优游于林下。何期荐章累上，岂容卧谢安于东山；诏命频加，终至召寇老于南海。遂至作下车之冯妇，竟忘解组之两疏。

又作[下马冯妇]。《儿女英雄传》三三 593：都因我无端的官兴发作，几乎弄得家破人亡……如今要再去学那下马冯妇，也就似乎大可不必了！

又作[冯妇下车]，比喻退出某项职业的人又重新干这项工作。清·赵翼《瓠北诗钞·七言律四·军事将蒞，余归有日矣，诗以志喜四首(其一)》：久作华阳陶隐居，岂期老出治军书。廉颇已自三遗矢，冯妇何堪再下车！

也单用[冯妇]，多作“再作、又做、重为”等的宾语。《聊斋志异·八·某乙》：邑西某乙，故梁上君子也。其妻深以为惧，屡劝止之；乙遂幡然自改。居二三年，贫窶不能自堪，思欲一作冯妇而后已。|《镜花缘》五三 395：我向日虽有此志，原想邻邦开有女科，或者再为冯妇之举。

【下车搏虎】比喻重任某项职务。搏虎(bó hǔ)：跟老虎搏斗。宋·葛胜仲《丹阳集·二·再任湖州谢表》：动而有碍，岂能游刃以解牛；去已复来，徒类下车而搏虎。

### 下车泣罪 xià chē qì zuì

汉·刘向《说苑·一·君道》：禹出见罪人，下车问而泣之。左右曰：“夫罪人不顺道，故使然焉；君王何为痛之至此也？”禹曰：“尧舜之人，皆以尧舜之心为心；今寡人为君也，百姓各自以其心为心，是以痛之也。”意思是大禹见到罪犯感到施政者有不可推卸的责任而痛心。

后来用[下车泣罪]，表示施仁政于民，不滥用刑罚。王僧孺《与何炯书》(《梁书》三三 473；《艺文类聚》二六 481作《与何逊书》)：幸圣主留善贷之德，纾好生之施，解网祝禽，下车泣罪。

间或有把“泣罪”提前而用者。清·王夫之《姜斋诗集·忆得·上蔡威函先生》(《王船山诗文集》514)：自公銜帝命，万里无冤民……泣罪车方下，谈经志已伸。

### 下车伊始 xià chē yī shǐ

下车：《礼记·乐记》(《十三经注疏》本 1542 下栏)：武王克殷，反商，未及下车，而封黄帝之后于蓟……下车而封夏后氏之后于杞。后用来指到任。《后汉书·刘宠传》七六 2478：自明府下车以来，狗不夜吠，民不见吏。

后来用[下车伊始]，指官吏初到任所。清·杨潮观《吟风阁杂剧·东莱郡暮夜却金》：吾今下车伊始，延见诸公，所望集思广益，闻所未闻。

又作[下车之始]。《隋书·刘行本传》六二 1478(并见《北史》七〇 2440)：(元肇言于上曰)有一州吏，受人馈钱三百文，依律合杖一百。然臣下车之始，与其为约。此吏故违，请加徒一年。

又作[下车之初]。唐·杜甫《说旱》(《杜诗详注》二五)：自中丞下车之初，军郡之政，罢(疲)弊之俗，已下手开济矣。

又作[下车未几]，未几(wèi jǐ)：不久。宋·陆佃《陶山集·一一·适南亭记》：公吏师也，所至辄治，故其下车未几，弗出庭户之间，而政成讼清。

### 下里巴人 xià lǐ Bā rén

战国时代楚国的民间歌曲。后来



泛指通俗的普及的文学艺术。多用来谦称自己的作品。常跟“阳春白雪”对举。宋玉《对楚王问》(《文选》四五 628):客有歌于郢中者,其始曰下里巴人,国中属而和者数千人……其为阳春白雪,国中属而和者,不过数人而已。事并见晋·习凿齿《襄阳耆旧传》(《艺文类聚》四三 771),“阳春白雪”作“阳菱白露”。

又作[巴人下里]。萧纲《与湘东王书》(《梁书·庾肩吾传》四九 691):故玉徽金铉,反为拙目所嗤;巴人下里,更合郢中之听。《南史》五〇 1247 作“巴人下俚”。

也省作[巴里]。孟浩然《和张明府登鹿门作》(《全唐诗》一六〇):谬承巴里和,非敢应同声。|清·吕留良《晚村文集·一·与施愚山书》:妄次三律,用志怀企,非敢以巴里和春雪也。

又省作[巴人]。唐·骆宾王《和王记室从赵王春日游隋山寺》(《文苑英华》二三三):雅曲终难和,徒自奏巴人。

又省作[下里]。杨炯《和刘长史答十九兄》(《全唐诗》五〇):懦夫仰高节,下里继阳春。|刘兼《简竖儒》(《全唐诗》七六六、《全五代诗》一六):小巫神气终须怯,下里音声必不长。

### 下马威 xià mǎ wēi

原作[下车作威],指官吏初到任时对下属显示威风。《汉书·叙传》一〇〇上 4199:定襄闻(班)伯素贵,年少,自请治剧,畏其下车作威,吏民竦息。

又作[下马作威]。唐·李白《李太白全集·一二·赠宣城宇文太守兼呈崔侍御》:君从九卿来,水国有丰年……下马不作威,冰壶照清川。

后世多作[下马威],指一开头就向对方显示的威力。《说岳全传》三 18:一个庄丁道:“员外请了个狠先生来教学,看你们玩不成了!”王贵听了,急急的寻着张显、汤怀,商议准备铁尺短棍,好打先生个下马威。

### 下水行船 xià shuǐ xíng chuán

船向下游航行。船也作“舟”。宋·朱翌《澠山集·二·东津送方务德》:寻春出郭非聊尔,下水行船亦快哉!

后用来比喻事情省力而且顺利。清·李渔《风筝误·议婚》:这等说起来,是顺风吹火,下水行船,极省力的事了。

### 下愚不移 xià yú bù yí

《论语·阳货》(《译注》188):唯上知(智)与下愚不移。意思是只有上等的智慧人与下等的愚笨人是不可改变的。

后来用[下愚不移],指人愚蠢而又固执不化。多用为谦语。《越绝书·一五·越绝篇叙外传记》:夫差下愚不移,终不可奈何,言不用,策不从,昭然知吴将亡也。|清·陈确《大学辨四·寄刘伯绳书》(本集·别集一七):手抄之后,辄复茫然,真可谓下愚不移。兄其何以教之乎?

又作[不移之愚]。明·徐光启《时事极迫极窘疏》(本集·三):若不可用,则是不移之愚,奚堪委任?

也单用[下愚]。吴质《答魏太子(魏文帝曹丕)笺》(《文选》四〇 566 下栏):游宴之欢,难可再遇;盛年一过,实不可追。臣幸得下愚之才,值风云之会。

### 夏虫疑冰 xià chóng yí bīng

原作[夏虫不可语冰],对只能在夏天才能生活的虫子不能谈论冰是什么。比喻人受时间、条件的限制,见识短浅,不能理解和接受新事物。《庄子·秋水》(《集释》六下 563):井蛙不可以语于海者,拘于虚也;夏虫不可以语于冰者,笃于时也;曲士不可以语于道者,束于教也。《淮南子·原道训》(《诸子集成》本 7)作“夏虫不可与语寒”,汉·高诱注:“言蝉螭不知寒雪也。”《二刻拍案惊奇》三七 726:郎如此眼光浅,真是夏虫不可语冰。

后也作[夏虫疑冰],“冰”字或提前而用。晋·孙绰《游天台山赋》(《文选》一一 164 上栏):晒夏虫之疑冰,整轻翻而思矫。|唐彦谦《中秋夜玩月》(《全唐诗》六七二):雾净不容玄豹隐,冰生惟恐夏虫疑。|清·冯镇峦《读聊斋杂说》(会注会校会评本卷首 15):留仙(蒲松龄)之才,予诚莫逮万一,惟此二事,则夏虫不免疑冰。

也单用[夏虫],多作中心词“见”的修饰语。明·于慎行《穀山笔麈·一



八·夷考》:天下事有不可以理晓者,儒者局于所闻,真夏虫之见。

### 夏炉冬扇 xià lú dōng shàn

比喻行事不合时宜,无益于事。汉·王充《论衡·逢遇篇》(《诸子集成》本2):作无益之能,纳无补之说,以夏进炉,以冬奏扇,为所不欲得之事,献所不欲闻之语,其不遇祸幸矣!

又作[冬箠夏裘],箠(shuì):扇子。裘(qiú):皮衣。《淮南子·精神训》(《诸子集成》本112):知冬日之箠,夏日之裘,无用于己。

又作[冬箠夏炉]。清·张祥龄《半篋秋词序录》(《半篋秋词》):生今反古,是冬箠夏炉,乌乎能?

### 仙风道骨 xiān fēng dào gǔ

仙人的风度,道长的气概。形容人神采飘逸,气度不凡。唐·李白《李太白全集·一·大鹏赋序》:余昔于江陵见天台司马子微,谓余有仙风道骨,可与神游八极之表,因著《大鹏遇希有鸟赋》以自广。

又作[仙风道貌],道貌(-mào):得道真人的容貌。清·吴璿《飞龙全传》四三:见了苗光义仙风道貌,柴荣先已欢喜,欠身相迎。

又作[道骨仙风]。宋·陆游《剑南诗稿·一六·送紫霄女道士四明谢君》:道骨仙风凛不群,清秋采药到江村。

### 先得我心 xiān dé wǒ xīn

原指前人很早就得到与自己之心相合的理义。《孟子·告子上》(《译注》261):心之所同然者何也?谓理也,义也。圣人先得我心之所同然耳。故理义之悦我心,犹刍豢之悦我口。

后多泛指对某种事情的看法,前人已先表达过,正与自己的见解相合。叶矫然《龙性堂诗话初集》(《清诗话续编》939):暇日偶阅营山陈蝶菴周政先生与王普瞻书,盛述此数公(韩愈、李贺、李商隐、苏轼)之诗,乃知世固有真读书风雅人先得我心者。

参看[实获我心]

### 先睹为快 xiān dǔ wéi kuài

以尽先看到为愉快。形容急于想看到有欣赏价值的事物(多指诗文字画

等)。唐·韩愈《昌黎集·二·与少室李拾遗书》:朝廷之士,引颈东望,若景星凤皇之始见也,争先睹之为快。元·王恽《秋涧全集·三九·表忠观碑始末记》:(表忠)观在龙井不十里远,能一到其下豁先睹为快,何如?清·永瑆《进旧五代史表》(《旧五代史》2025):幸遭逢乎盛际,得焕发其幽光,所裨实多,先睹为快。

又作[(以)快先睹]。宋·楼钥《攻媿集·二·催老融墨戏》:何当一日快先睹,洗我昏眸十年病。

### 先发制人 xiān fā zhì rén

《汉书·项籍传》三一1796:“方今江西皆反秦,此亦天亡秦时也。先发制人,后发制于人。”《史记·项羽本纪》七297作“吾闻先即制人,后则为人所制”。唐·司马贞《索隐》:谓先举兵能制得人,后则为人所制。《隋书·李密传》七〇1627(并见《旧唐书》五三2211):李密说翟让曰:百万之众,一朝可集,先发制人,此机不可失也。

后用来泛指先下手争取主动以制服对方。明·李清《三垣笔记·附识上·崇祯》161:郑庶常鄆入京,以温辅体仁异调,恐阻己入馆,逢人肆诟,谓“吾必纠体仁”。然特以恐吓为胁制耳,实无意纠也。体仁知之,遂为先发制人计,而蔑伦词臣之疏出。

间或有不用“人”字而代以代词“之”字者。《宋史·四〇三·赵方传》:方料金人数不得志于枣阳,必将同时并攻诸城,当先发以制之。

### 先花后果 xiān huā hòu guǒ

比喻先生女后生男(含重男轻女意)。《醒世恒言》二七547:夫妻十分恩爱,生下三女一男,儿子名曰承祖,长女名玉英,次女名桃英,三女名月英。元来是先花后果的,倒是玉英居长,次即承祖。

也作[先开花后结子]。《何典》七71:夫妻两个,单生一个女儿,因讨那先开花后结子的谶语,取名花娘。

### 先见之明 xiān jiàn zhī míng

事先看清问题的眼力。指预见性极强。《后汉书·杨彪传》:愧无日碑



先见之明。唐·李贤等注引《前(汉)书》：“金日磾(mì dī)子二人，武帝所爱，以为弄儿。其后弄儿长大，不谨，自殿下与宫人戏，日磾适见之，恶其淫乱，遂杀弄儿。参看“老牛舐犊”。《三国演义》一〇八四：李傕·郭汜听知李蒙、王方皆被马超杀了，方信贾诩有先见之明。

也单用〔先见〕。《三国志·张温传》五七 1333 裴松之注引《会稽典录》：余姚虞俊叹曰：“张惠恕才多智少，华而不实，怨之所聚，有覆家之祸，吾见其兆矣。”诸葛亮闻俊忧温，意未之信，及温放黜，亮乃叹俊之有先见。

### 先来后到 xiān lái hòu dào

宋·梅尧臣《宛陵文集·一一·并游》：何用嗟迟疾，从来有后先，所期皆一到，我到尔应还。

·后来用〔先来后到〕，指按照来的先后早晚而确定次序。《歧路灯》一八 191：象和尚、道士家，师兄师弟，只论先来后到，不论年纪。|《三侠五义》七 60：旁有一人说道：“四弟不可。凡事有个先来后到，就是叫人家腾挪也要好说，不可如此的罗唆。”

### 先礼后兵 xiān lǐ hòu bīng

语意或本汉·刘向《说苑·一六·说丛(一死一生条)》：德义在前，用兵在后。

原又作〔先文后武〕。《三国志·贾诩传》一〇 331：(诩对曰)昔舜舞干戚而有苗服，臣以为当今宜先文后武。

后来用〔先礼后兵〕，先以礼貌向对方交涉，行不通时再使强硬手段或动用武力。《三国演义》一一 95：刘备远来救援，先礼后兵，主公当用好言答之，以慢备心；然后进兵攻城，城可破也。

又作〔后兵先礼〕。《缀白裘·六集·四·翡翠园·谋房》：度理原情，后兵先礼；上命差遣，盖不由己。

### 先礼后刑 xiān lǐ hòu xíng

指统治者先劝化人民遵守礼法，行之无效时再施用刑法。三国魏·丁仪《刑礼论》(《艺文类聚》五四 980、《续古文苑》九)：君之为治也，先礼而后刑。|晋·傅玄《傅子·法刑》(《群书治要》四

九)：治世之民，从善者多，上立德而下服其化，故先礼而后刑也；乱世之民，从善者少，上不能以德化之，故先刑而后礼也。

### 先路之导 xiān lù zhī dǎo

在前头引路的人。导：向导，带路的人。语本屈原《离骚》(《文选》三二 456 上栏)：乘骐骥以驰骋兮，来，吾导夫先路。清·王韬《淞隐漫录·一·徐麟士》：彼贵客者，乃女君之所使也，特为先路之导耳。

后也用来比喻为后人开拓的路子或开创、提倡的经验。

又作〔先河之导〕，先河：《礼记·学记》(《十三经注疏》本 1525 上栏)：三王之祭川也，皆先河而后海。河为海之本源，故先于海。后指学术、经验等的创始者或倡导者。清·薛福成《庸盦文别集·四·代李伯相复黎参赞书》：然此事实系富强要诀，总当徐图设法，随时提倡，遇有机会，自必渐试其端，以为先河之导。

### 先难后获 xiān nán hòu huò

首先付出劳动然后才有收获。难：指艰巨的劳动；劳苦。《论语·雍也》(《译注》66)：仁者先难而后获，可谓仁矣。

又作〔先事后得〕，事：做；为(wéi)。《论语·颜渊》(137)：先事后得，非崇德与？

### 先驱蝼蚁 xiān qū lóu yǐ

《战国策·楚一》一四 490：(楚王)仰天而笑曰：“乐矣，今日之游也。寡人万岁千秋之后，谁与乐此矣？”安陵君泣数行(下)而进曰：“臣入则编席，出则陪乘。大王万岁千秋之后，愿得以身试黄泉，辱蝼蚁，又何如得此乐而乐之。”《艺文类聚》三三 574 引作“臣愿以身拭黄泉，驱蝼蚁”。意思是楚国一位名叫坛(一作“缠”)的幸臣(封为安陵君)为了讨楚王的欢心，表示愿意死在楚王的前头，埋葬在黄泉之下，替楚王驱逐蝼蛄和蚂蚁。辱(rù)：草垫子。意思是为王作辱以抵御蝼蛄。

后来用〔先驱蝼蚁〕，比喻为了尽忠效命，不惜先人而死。《南史·王琨



传》二三 628: 顺帝逊位, 百僚陪列, 琨攀画轮, 獭尾恸泣曰: “人以寿为欢, 老臣以寿为戚。既不能先驱蝼蚁, 频见此事。”

### 先人后己 xiān rén hòu jǐ

首先为别人着想, 最后才想到自己。《礼记·坊记》(《十三经注疏》本 1619 中栏): 君子贵人而贱己, 先人而后己, 则民作让。《三国志·许靖传》三八 964: 自流宕以来, 与群士相随, 每有患急, 常先人后己, 与九族中外同其饥寒。

又作[先物后己], 物: 众人。南朝梁·徐勉《与息山松书》(《艺文类聚》二三 424): 凡为人长, 殊复不易, 当使中外谐辑, 人无闲言, 先物后己, 然后可贵。

### 先入为主 xiān rù wéi zhǔ

《汉书·息夫躬传》四五 2185: (丞相王嘉对曰) 唯陛下观览古戒, 反复参考, 无以先入之语为主。颜师古注: “先入, 谓躬先为此计入于帝耳。”

后来用[先入为主], 指以先听到的说法形成为自己的主见, 对以后听到的不同说法就不容易接受。宋·刘克庄《后村全集·一〇六·再跋陈禹锡〈杜诗补注〉》: 学者多以先入为主, 童蒙时一字一句在胸臆, 有终其身尊信之太过胶执而不变者。| 宋·晁说之《晁氏客语》(《百川学海》本): 王荆公(安石)教元泽, 求门宾须博学善士。或谓发蒙, 恐不必然。公曰: “先入者为主。”予由是悟未尝讲学改易者, 幼年先入者也。

也单用[先入], 多作“言、语、说、见”的修饰语。刘宰《分韵送王去非之官山阴得再字》(《宋诗钞·漫塘诗钞》): 先入勿偏听, 未信勿忠诲。| 《宋史·三一六·包拯传》: (又上言) 天子当明听纳, 辨朋党, 惜人才, 不主先入之说。| 刘廷谏《与缪西溪先生》(《赖古堂名贤尺牍新钞》八): 从来惟空怀平气, 可以一日, 可以百年, 盖空则无先入之见, 平则无据胜之形。

### 先声夺人 xiān shēng duó rén

原作[先人有夺人之心], 指动手在别人之先(掌握了主动权), 能够动摇敌人的战斗意志。《左传·文公七年》(《十三经注疏》本 1845 下栏): 既不受矣, 而复缓师, 秦将生心, 先人有夺人之

心。《宣公十二年》(1881 下栏)、《昭公二十一年》(2098 上栏)均谓《军志》语。

后世多作[先声夺人], “人”也作“气”。指先张扬声势以挫伤敌人的士气。清·徐震《后七国志》九: 行兵之道, 果是先声可以夺人之气。又七: 燕虽训练有年, 兵有节制, 然素为齐轻, 不能有先声夺其气。

又作[声夺其先]。柳树芳《书山东运司刘公清击贼事》(《清诗铎·一一·兵事》): 事每制于后, 声贵夺其先。

### 先声后实 xiān shēng hòu shí

首先大张声势, 使敌方士气受挫, 然后以实力取胜。《史记·淮阴侯传》九二 2618 (并见《汉书·韩信传》三四 1871): 兵固有先声而后实者, 此之谓也。| 《三国志·刘晔传》一四 444: 夫畏死趋赏, 愚知(智)所同, 故广武君为韩信画策, 谓其威名足以先声后实而服邻国也。

又作[后实先声]。明初·陶宗仪《南村辍耕录·一·檄》: 后实先声, 易如破竹。

### 先下手为强 xiān xià shǒu wéi qiáng

语或本汉·焦延寿《焦氏易林·一〇·屯》: 豪雄争强, 先者受福。| 《隋书·元胄传》四〇 1177 (并见《北史》七三 2519): 兵马悉他家物, 一先下手, 大事便去。

后来用[先下手为强], 指首先动手, 可以乘对方不备, 占取优势。多跟“后下手遭殃”连用。《朱砂担滴水浮沤记》第二折(《元曲选》396): 你听这厮的说话, 怕不做起来? 不如先下手为强。

### 先意承旨 xiān yì chéng zhǐ

原作[先意承志], 指在父母或君主没有想到之前就周到地替他们想好, 恭顺地遵照其心意办理。《大戴礼记·曾子大孝》(《解诂》四 8): (曾子曰) 君子之所谓孝者, 先意承志, 谕父母以道。并见《礼记·祭义》(《十三经注疏》本 1598 中栏)。

后世多作[先意承旨], 指事先揣摩在上者的意旨, 竭力奉承, 以博取其欢心。“旨”也作“指”。多用于贬义。《韩非子·八奸》(《集释》二 151): 此人主未命而唯唯, 未使而诺诺, 先意承旨,



观貌察色以先主心者也。|杜恕《谏听廉昭言事疏》(《三国志》一六 505):夫先意承旨以求容美,率皆天下浅薄无行义者,其意务在于适人主之心而已,非欲治天下安百姓也。

又作[先意希旨],希旨:迎合在上者的意旨。王禹偁《应诏言事》(《宋文鉴》四二):夫小人之徒,巧言令色,先意希旨,事必害政。

又作[先意承欲],欲(yù):愿望。《鬼谷子·中·权篇》(《湖北先正遗书》本):先意承欲者,谄也;繁称文辞者,博也。

### 先忧后乐 xiān yōu hòu lè

① 指苦思焦虑在前,则安乐可继之于后。《大戴礼记·曾子立事》(《解诂》四 78):先忧事者后乐事,先乐事者后忧事。《说苑·一六·说丛》作“先忧事者后乐,先傲事者后忧”。

② 忧虑在天下人之先,安乐在天下人之后。指对国家忧患、人民疾苦的关注。“先忧”语本《韩诗外传》卷三·第三十八章:故先王之法,天子亲耕,后妃亲蚕,先天下忧衣与食也。宋·范仲淹《范文正公集·七·岳阳楼记》:然则何时而乐耶?其必曰:先天下之忧而忧,后天下之乐而乐乎!《古文观止》九,平作“欵”。宋·王十朋《王忠文公集·三〇·范文正公祠堂诗》:才兼文武怀经纶,先忧后乐不为身。

也单用[先天下忧]。宋·陆游《剑南诗稿·二八·溪上作》:黠愚酷信纸上语,老病犹先天下忧。

### 先斩后奏 xiān zhǎn hòu zòu

封建时代执掌大权的官吏先把罪犯杀了,然后再报告君主。语本《汉书·申屠嘉传》四二 2102:嘉谓长史曰:“吾悔不先斩(晁)错乃请之,为错所卖。”颜师古注:“言先斩而后奏。”南朝梁·刘勰《刘子·八·贵速》:申屠(嘉)悔不先斩而后奏,故发愤而致死。

又作[先行后闻]。《后汉书·酷吏传序》七七 2487:故临民之职,专事威断,族灭奸轨,先行后闻。李贤等注:“先行刑而后闻奏也。”

后也用来泛指先自行把事情处理

了,然后再向上报告。

又作[先断后闻]。《周书·宇文护传》一一 168(并见《北史》五七 2062):事无巨细,皆先断后闻。

又作[先举后闻]。《宋史·三二·高宗纪》:如遇警急调发不及申奏,则令宣、制司随宜措置,先举后闻。

### 先知先觉 xiān zhī xiān jué

《孟子·万章上》(《译注》225):天之生此民也,使先知觉后知,使先觉觉后觉也。这段话并见《万章下》(232)。意思是上天生育这些人民,就是要觉悟早的人开导觉悟晚的人。

后来用[先知先觉],指对人类或社会、政治等方面的事理,在认识上较一般人为早的人。也说“先觉先知”。宋·陈亮《谢陈同知启》(本集·一八):古心古貌,读前辈未见之书;先觉先知,得累圣不传之学。

### 先着鞭 xiān zhuó biān

占先一着。表示领先一步做某件事或建立功绩。先字后多有“我、吾、人”一类的代词或名词。刘琨《与亲旧(一作“故”)书》(《世说新语·赏誉下》梁·刘孝标注引晋·虞预《晋阳秋》,《诸子集成》本 117;南朝宋·何法盛《晋中兴书》,《太平御览·三五九·兵部九〇》;《晋书·刘琨传》六二 1690):吾枕戈待旦,志枭逆虏,常恐祖生(逖)先吾著鞭耳。南朝梁·阮孝绪《七录序》(《广弘明集》三、《续古文苑》一一): (刘)杳有志积久,未获操笔,闻余已先著鞭,欣然会意,凡所钞集,尽以相与;广其闻见,实有力焉。

间或有把“先”字移后而用者。宋·朱熹《朱文公文集·四·送张彦辅赴阙》:一朝决策向中原,著鞭宁许他人先?|《三国演义》六〇 517:大丈夫处世,当努力建功立业,著鞭在先。

也省作[先鞭]。高适《别韦兵曹》(《全唐诗》二一四):逢时当自取,看尔欲先鞭。

又省作[著鞭]。宋·范成大《石湖诗集·一四·画工李友直为余作冰天桂海二图……戏题》:许国无功浪著鞭,天教饱识汉山川。|宋·楼钥《攻媿集·



九·叔韶弟上连桂堂榜会群从》：须信后生尤可畏，要当争著祖生鞭。

**纤悉无遗** xiān xī wú yí

纤悉：细微详尽。南朝梁·刘勰《文心雕龙·九·总术》：昔陆氏《文赋》，号为曲尽，然汎论纤悉，而实体未该。

后来用[纤悉无遗]，指全部包括或网罗进来，一点都不遗漏。无也作“不”。李珣《唐丞相太子少师赠太尉牛公神道碑铭序》（《唐文粹》五六、《文苑英华》八八八）：自婴疾至于捐馆，谈笑语言，宴居自若，口占理命，纤悉无遗。|宋·欧阳修《欧阳文忠公集·外集·九·本论》：方今农之趣耕，可谓劳矣，工商取利乎山泽，可谓勤矣，上之征赋榷易，商利之巨，可谓纤悉而无遗矣。|清·方苞《周官辨伪二》（本集·一）：余尝病班史于（王）莽之乱政奸言，纤悉不遗，于义为疏，于文为繁。

又作[纤芥无遗]，纤芥（-jiè）：细微。唐·刘知几《史通·内篇·二体》（《通释》二28）：故论其细也，则纤芥无遗；语其粗也，则丘山是弃。

**掀天揭地** xiān tiān jiē dì

形容声势雄伟浩大。多指创立事业、改变局面的气势雄壮。宋·辛敦（xiào）《寇忠愍诗集》后序：莱公（寇准）两朝大臣，动业之盛，掀天揭地。|《隋唐演义》八55：英雄虽有掀天揭地手段，那个识他、重他？

又作[掀天扑地]。宋·陈亮《与章德茂侍郎四首（其二）》（本集·一九）：老秦掀天扑地，只享十六年之安，通不过二十二年。

又作[掀天卷地]。吴潜《八声甘州·和魏鹤山韵》（《全宋词》2732）：点检人间今古，问谁为赢局，底是输局？漫区区成败，蚁阵与蜗围。便掀天卷地勋业，怕山中、拍手笑希夷。

又作[揭地掀天]。《缀白裘·七集·一·麒麟阁·三挡》：论英雄，怎做得束手攒眉？早打点揭地掀天，图形在麒麟阁里。

又作[掀天动地]。元·刘一清《钱塘遗事·六·系籍秀才》：时人有诗曰：戎马掀天动地来，襄阳城下哭声哀。平

章束手全无策，却把科场恼秀才。平章：指贾似道。事并见明·田汝成《西湖游览志余》五。

又作[掀天斡地]，斡(wò)：旋转。宋·冯时行《缙云文集·一·遗夔门故旧》：蜀江进出岷山来，翻涛鼓浪成风雷，掀天斡地五千里，争赴东海相喧阗。

【掀天事业】指惊人的伟大事业。明·李开先《闲居集·一·残菊歌》（本集18）：逝水光阴留不住，掀天事业杳难期。

**鲜衣怒马** xiān yī nù mǎ

原或作[鲜车怒马]，华丽的车子，肥壮的骏马。形容豪华阔绰。《后汉书·第五伦传》四—1398：蜀地肥饶，人吏富实，掾史家货多至千万，皆鲜车怒马，以财货自达。

后世多作[鲜衣怒马]。明·袁宏道《瓶花斋集·一〇·答沈伯函》（《笺校》二二768）：弟犹记少年过沙市时，器虚如沸，诸大商巨贾，鲜衣怒马，往来平康间。|清·钱谦益《牧斋初学集·三五·贺朱进士叙》：君既英妙，射策甲科，虽家长安中，绝无鲜衣怒马之好。

又作[鲜衣美食]，美食：美味的食品。指生活奢侈优裕。宋·陆游《渭南文集·二三·绍兴府众会黄箬青词》：鲜衣美食，味稼穡之所从。

**闲情逸致** xián qíng yì zhì

闲散的心情，安逸的兴致。多就有闲心做某事或不关心正务而言。致也作“志”。清·但明伦《聊斋志异·三·道士评》（会校会注会评本）：道士何为闲情逸致而作此剧？|《镜花缘》一〇〇771：此时四处兵荒马乱，朝秦暮楚……那里还有闲情逸志弄这笔墨？

又作[闲情逸兴]，兴(xìng)：兴致，兴趣。明·陈与郊《隅园集·商调黄莺儿（其八）》（《饮虹簃所刻曲》本）：歌送《竹枝》愁，楚云台，榭月楼，闲情逸兴吾何有？

又作[逸致闲情]。清·王应奎《柳南随笔·续笔四·误解闲情》：陶靖节《闲情赋》自序云……则知“闲”乃防闲之“闲”，与逸致闲情之“闲”迥别。



**闲是闲非** xián shì xián fēi

指与正事无关的口舌纠纷。唐宋若华、宋若昭《女论语·和柔章》(《五种遗规·教女遗规》):当说则说,当行则行;闲是闲非,不入我门。|曹冠《凤栖梧·会于秋香阁,适令丞有违言,赋此词劝之》(《全宋词》1531下栏):闲是闲非知几许,物换星移,风景都如故。耳听是非萦意绪,争如挥麈谈千古!

又作[闲非闲是]。沈瀛《水调歌头(其三)》(《全宋词》1652下栏):留君且住,听我一曲楚狂吟。枉了闲烦闲恼,莫管闲非闲是,说甚古和今。

**闲言闲语** xián yán xián yǔ

原或作[闲言泼语],指与正事无关的话;废话。泼(pō):恶劣;滥。郭应祥《鹊桥仙·丁卯七夕》(《全宋词》2225下栏):独怜词客与诗人,费多少、闲言泼语。

后世多作[闲言闲语],指不满意的话。《醒世恒言》七141:若得贤弟亲迎回来,成就之后,不怕他闲言闲语。

又作[闲言散语],指闲散不正经的话。《后西游记》二七307:太后心知落套,悔恨无及,又听见这些闲言散语,不胜愤怒。

又作[闲言剩语],指多余的闲话。明·吴廷翰《林泉随笔序》(本集·文集上):是此闲言剩语之中,而平生所学几不出此,此岂可混乎!|《歧路灯》三三306:那一班人,也就有因闲言剩语争吵起来,要打起架来的意思。

又作[闲言碎语],指零碎的闲话。明·冯惟敏《海浮山堂词稿·一·正宫端正好·徐我亭归田·十三煞》:一个道紧急军情奉火牌,闲言碎语须耽待。

**闲杂人等** xián zá rén děng

指在某个场合没有职务、没有关系的人。《元代白话碑集·(11)一二·四五年整屋重阳万寿宫圣旨碑》:你每为这般道呵,除正出家人外,无得隐藏闲杂人等。|明·诸圣邻《大唐秦王词话》一三:齐王分付把门官校,一应闲杂人等,不许放进。

**弦上箭** xián shàng jiàn

① 比喻迅速或敏捷,毫无停滞。

李益《游子吟》(《文苑英华》二〇七、《全唐诗》二八二):君看白日驰;何异弦上箭。

又作[弦上矢],矢(shǐ):箭。宋·苏舜钦《送闵永言赴彭门》(本集·四):永言金闺彦,器识当世无。机发弦上矢,辩走盘中珠。

② 比喻一去不返。唐·李贺《休洗红》(《李长吉歌诗》四):封侯早归来,莫作弦上箭。

**弦外(之)音** xián wài (zhī) yīn

原作[弦外(之)意],原指琴弦的余音所含蓄的意思。比喻言外之意。即不明说出来而是间接透露的意思。范曄《狱中与诸甥侄书》(《后汉书》未附、《宋书》六九1831、《南史》三三855):吾于音乐,听功不及自挥……其中体趣,言之不尽,弦外之意,虚响之音,不知所从而来。|宋·叶廷珪《海录碎事·六·饮食器用部·酒门·瓮头春》:绿绮静语弦外意,白云闲撒瓮头春。

后世多作[弦外之音]。清·袁枚《随园诗话》八·七一:如作近体短章,不是半吞半吐,超超元箸,断不能得弦外之音,甘余之味。|清·沈德潜《唐诗别裁集·二〇·李白·评注》:七言绝句以语近情遥、含吐不露为贵;只眼前景、口头语而有弦外音,使人神远,太白有焉。

又作[弦外有音]。宋·陆游《剑南诗稿·八三·雨后殊有秋意》:只叹鼻端无妙斫,岂知弦外有遗音?|张谦宜《緹斋诗谈·五·韦苏州》(《清诗话续编》本):《司空主簿琴席》,弦外有音。

又作[弦外余韵],余韵(yú yùn):剩余下来的韵味。宋·黄庭坚《跋赠元师此君轩诗》(《豫章先生遗文》一一):蜀人由是有《醉翁操》,然词中之微旨,弦外之余韵,俗指尘耳,岂易得之!

**贤贤易色** xián xián yì sè

原指重视贤能品德,不注重姿色。《论语·学而》(《译注》5):贤贤易色;事父母,能竭其力。|《汉书·李寻传》七五3179:(说曲阳侯王根)故次帝廷,女官在后。圣人承天,贤贤易色,取法于此。颜师古注:“贤贤,尊上贤人;易色,轻略于色,不贵之也。”



后多用来指用尊崇贤德的心来改变好色的心。《世说新语·言语》(《诸子集成》本38):桓玄诣殷荆州(浩),殷在妾房昼眠,左右辞不之通。桓后言及此事,版云:“初不眠;纵有此,岂不以贤贤易色也?”|《西厢记》四本一折136:早知道无明无夜因他害,想当初不如不遇倾城色……我却待贤贤易色将心戒,怎禁他兜的上心来。|白仁甫《董秀英花月东墙记》第三折(《元曲选外编》211):一见了相亲爱,便休道贤贤易色,非是我放狂乖。

**涎皮赖脸 xián pí lài liǎn**

厚着脸皮跟人纠缠,讨人嫌的样子。明·李开先《宝剑记传奇》一四(本集777):你这等涎皮赖脸的,俺这管监的吃风!|《红楼梦》三〇360:谁和你拉拉扯扯的!一天大似一天,还这么涎皮赖脸的!

又作[涎脸涎皮]。《金瓶梅词话》二一:你真个恁涎脸涎皮的,我叫丫头进来。

**衔华佩实 xián huā pèi shí**

指草木开花结果。衔:包含。华:同“花”。佩:挂。南朝梁·沈约《感衰草赋》(《艺文类聚》八一1388):昔时兮春日,昔日兮春风,衔华兮佩实,垂绿兮散红。

后多用来比喻文章的形式和内容都完美。南朝梁·刘勰《文心雕龙·一·徵圣》:然则圣文之雅丽,固衔华而佩实者也。|清·王士禛《带经堂诗话·三·真诀类·五》:根柢原于学问,兴会发于性情。于斯二者兼之……故能衔华佩实,大放厥词,自名一家。

**显而易见 xiǎn ér yì jiàn**

原或作[浅而易见],指事情、道理浅显,容易看清楚。宋·苏洵《嘉祐集·九·上皇帝书》:天下之事,其深远切至者,自惟疏贱,未敢遽言,而其近而易行,浅而易见者,谨条为十通。

后世多作[显而易见],指明显容易看清楚。薛雪《一瓢诗话》八一(《清诗话》本):提得笔起,放得笔倒,才是书家;撇得出去,拗得入来,方为作者……显而易见者:右军(王羲之)《兰亭序》,工部

(杜甫)《哀王孙》。

**现身说法 xiàn shēn shuō fǎ**

佛教用语,指佛力广大,能现出种种形体演说佛法。《楞严经》六:我于彼前,皆现其身,而为说法,令其成就。《景德传灯录·一·释迦牟尼佛》(并见《五灯会元》一):度诸天众说补处行,亦于十方界中现身说法。

后用来比喻用亲身经历为例证,讲明道理,劝导别人。清·孔尚任《桃花扇·一·听稗》:[末]妙极,妙极!如今应制讲义,那能如此痛快,真绝技也!|《小生》敬亭才出阮家,不肯别投主人,故此现身说法。

**现世报 xiàn shì bào**

原为佛教用语,指人做了坏事或好事,在今生就得到应有的报应。《法苑珠林·九三·妄语》引《优婆塞戒经》:所言虽实,人不信受,众皆憎恶,不喜见之,是名现世恶业之报。唐·张读《宣室志·三·现世之报》(《太平广记·一二五·李生》)、五代·何光远《鉴戒录》卷十均有“现世报”的故事。

后多用作詈语,指人自作自受,活该吃眼前亏或落个不好的下场。明·沈德符《万历野获编·五·驸马再选》:谢诏选后,京师人有十好笑之谣……其末则云:“十好笑,驸马换个现世报。”盖谢秃少发,几不能绾髻,故有此讥。|明·华阳散人《鸳鸯针》卷一·四回:丁全这厮,弄了个进士,做这样现世报,不知所犯何事?

又作[现世现报]。《红楼梦》七四961:王家的无处煞气,只好打着自己的脸骂道:“老不死的娼妇,怎么造下孽了?说嘴打嘴,现世现报!”

**献可替否 xiàn kě tì fǒu**

《左传·昭公二十年》(《十三经注疏》本2093中栏):君所谓可,而有否焉,臣献其否,以成其可;君所谓否;而有可焉,臣献其可,以去其否。是以政平而不干,民无争心。并见《晏子春秋·外篇七》(《诸子集成》本181)。意思是君主所认为可以实行的,而其中有不可的,臣下指出它的不可,而使可行部分更加完备;君主所认为不可,而其中有可以实



行的,臣下指出它的可行部分,而去掉它的不可。

后来用[献可替否],指臣下对君主劝善规过,议兴论革。《后汉书·胡广传》四四 1506:臣闻君以兼览博照为德,臣以献可替否为忠。

又作[荐可替否],荐(jiàn):献,进。《国语·晋语九》一五 497:夫事君者,谏过而赏善,荐可而替否,献能而进贤。

又作[进可替否]。《三国志·卢毓传》二二 651:(诏曰)官人秩才,圣帝所难,必须良佐,进可替否。

又作[替否献可]。齐映《冬日可爱赋》(《文苑英华》五):圣上纳谏,亦替否而献可。

也省作[献替]。后汉·蔡邕《谏用三互法疏》(《蔡中郎集》,《汉魏六朝百三家集》本题作《幽冀刺史久缺疏》):臣愚浅小才,窃假阶级,官以议为名,职以郎为贵,智浅谋陋,无所献替。|晋·袁宏《三国名臣序赞》(《文选》四七 675 上栏):出能勤功,入能献替。

又省作[替献]。元·揭傒斯《揭曼硕诗集·三·送李都事赴湖广省幕》:丹心益倾竭,婉画勤替献。

又单用[献可]。独孤及《送陈兼应辟,兼寄高适、贾至》(《全唐诗》二四六):料君能献可,努力副畴咨。畴咨(chóu zī):访求。

### 相安无事 xiāng ān wú shì

彼此处于安定的环境,没有争执或冲突。宋·楼钥《攻媿集·三八·汪义端知舒州》:其与斯民相安于无事。|明·袁宏道《去吴七牍·乞归稿一》(《笺校本七 313》):然职一念自守之心,未尝不画日自矢,而士民亦幸相安无事。

也单用[相安]。明·郑晓《今言》卷四·三三八节:苟因俗而治之,得相安焉,可矣。

### 相持不下 xiāng chí bù xià

原或作[相持不决],两方坚持对立,不能决定胜负。“不决”也作“未决”。语本《战国策·魏四》二五 900:秦、赵久相持于长平之下而无决。《史记·酈食其传》九七 269(并见《汉书》四三 2108):且两雄不俱立,楚、汉久相持不

决,百姓骚动,海内摇荡。

后世多作[相持不下]。《史记·淮阴侯传》九二 2618:燕、齐相持而不下,则刘、项之权未有所分也。|《魏书·裴良传》六九 1531:时南绛蜀陈双焮等聚众反,自号建始王,与大都督长孙稚、宗正珍孙等相持不下。

### 相得益彰 xiāng dé yì zhāng

互相配合,互相补充,更能显出两者的优点。王褒《圣主得贤臣颂》(《汉书》六四下 2826、《文选》四七 660 上栏):聚精会神,相得益彰。章:同“彰”,显著,明显。清·赵翼《瓯北诗钞·七言古五·题洞庭尉程前川三百首梅花诗本》:人皆为梅幸,遇此知己友;相得乃益彰,压倒众芳藪。

又作[两得益彰]。清·栾调甫《聊斋诗集序》(《蒲松龄集·聊斋诗集》附录):设他日出其余力,更定文稿,刊行于世,不尤两得而益彰乎!

### 相反相成 xiāng fǎn xiāng chéng

两种对立的事物一方面互相排斥,另一方面又互相促进。指相反的事物有同一性。《汉书·艺文志》三〇 1746:(诸子九家)其言虽殊,辟(譬)犹水火,相灭亦相生也……相反而皆相成也。清·钱谦益《牧斋初学集·三五·贺文司理诗册序》:且天下之事,未有不相反而相成也。|清·魏源《皇朝经世文编五例(其二)》(本集 158):有利必有害,论相反者或适相成;见智亦见仁,道同归者无妨殊辙。

又作[相忤相成],忤(wǔ):抵触;不顺从;有矛盾。清·无名氏《赛红丝》一:阅世休嗟事不平,须知相忤是相成。

也单用[相成]。清·章学诚《文史通义·朱陆》(校注本·三·内篇三):陆、王之攻朱,足以相成而不足以相病。

### 相辅而行 xiāng fǔ ér xíng

互相协助进行或互相配合使用。指两个相互关联的事物同时并行,不能偏废。《庄子·山木》(《集释》七上 672):吾愿君去国捐俗,与道相辅而行。宋·朱熹《朱文公文集·六三·答余正甫》:若彼此用功已多,不可偏废,即各为一书,相辅而行,亦不相妨也。|清·永瑆



等《进旧五代史表》(《旧五代史》2025):有薛史以综事迹之备,有欧史以昭笔削之严,相辅而行,偏废不可。

又作[相须而行],相须(-xū):互相配合。三国魏·桓范《政要论·臣不易》(《群书治要》四七):夫治国之本有二,刑也,德也,二者相须而行,相待而成矣。

### 相惊伯有 xiāng jīng bó yǒu

《左传·昭公七年》(《十三经注疏》本2049下栏):郑人相惊以伯有,曰:“伯有至矣!”则皆走,不知所往。杜预注:“襄三十年(2013上栏):郑人杀伯有。言其鬼至。”伯有:郑国大夫良霄的字。公元前543年,伯有遭受驷带等人的攻打,死于羊肆。

后来用[相惊伯有],指无故自相惊扰。

### 相敬如宾 xiāng jìng rú bīn

原作[相待如宾],一家人彼此相处,如同对待宾客一样。多用来形容夫妻互相尊敬,平等相待。《左传·僖公三十三年》(《十三经注疏》本1833下栏):初,臼季使过冀,见冀缺耨。其妻馐之,敬,相待如宾。事并见《国语·晋语五》一一393。馐(yè):往田里送饭。三国吴·谢承《后汉书》(范曄《后汉书·周燮传》五三1742李贤等注引):燮居家清处,非法不言,兄弟、父子、室家相待如宾,乡曲不善者皆从其教。

后世多作[相敬如宾]。《后汉书·逸民传》八三2776:庞公者,南郡襄阳人也。居岷山之南,未尝入城府。夫妻相敬如宾。

又作[相遇如宾],遇:对待,款待。《魏书·萧宝夤传》五九1315(并见《北史》二九1051):公主有妇德,事宝夤尽肃雍之礼,虽好合积年,而敬事不替。宝夤每入室,公主必立以待之,相遇如宾,自非太妃疾笃,未曾归休。

也省作[宾敬]。韦应物《伤逝》(《全唐诗》一九一):结发二十载,宾敬如始来。

### 相去无几 xiāng qù wú jǐ

语本《老子》二〇章:唯之与阿,相去几何?意思是答应与呵斥,相差有多

少呢?阿:同“诃”,今作“呵”,大声喝斥。又本汉·张休《崖浹铭》(《续古文苑》一四):吁嗟此山,高且险只,上眡彼苍,相去能几?眡(shì):古“视”字。

后来用[相去无几],指两相比较,相差不大。宋·苏洵《嘉祐集·五·衡论下·田制》:是今之税与周之税轻重之相去无几也。|宋·苏轼《苏东坡集·奏议集·三·乞不给散青苗钱斛状》:二者皆非良法,相去无几也。

### 相忍为国 xiāng rěn wéi guó

《左传·昭公元年》(《十三经注疏》本2022上栏):鲁以相忍为国也,忍其外,不忍其内,焉用之?意思是鲁国以忍让来治理国家的。对国外忍让,对国内不忍让,那又有什么用呢?为:治理。

后来用[相忍为国],指为了国家民族的利益而作一定的让步。“为”可读去声(wèi)。

### 相濡以沫 xiāng rú yǐ mò

《庄子·大宗师》(《集释》三上242):泉涸,鱼相与处于陆,相响以湿,相濡以沫,不如相忘于江湖。《天运》(五下522)不如作“不若”。响(xǔ):吐出。意思是鱼困在缺水的地方,相互吐沫以弄湿各自的身体,可是一到江湖里就彼此相忘,谁也不顾谁了。

后用来比喻在困境之中以微薄的力量相互救助。刘廷谏《与刘简斋》(《赖古堂名贤尺牍新钞》八):放废之人,归来况味殊不恶。沐酬眠食,日与丹铅蠹鱼相濡以沫。

又作[以沫相濡],也可省掉“以”字。骆宾王《久戍边城有怀京邑》(《全唐诗》七九):意气风云合,言忘道术趋;共矜名已泰,诘肯沫相濡?|宋·范成大《石湖诗集·二九·次韵龚养正病中见寄》:激水要令风在下,涸泉翻以沫相濡。

也省作[濡沫]。韩愈《叉鱼招张功曹》(《全唐诗》三四三):濡沫情虽密,登门事已辽。|宋·朱熹《朱文公文集·四六·答仁卿》:所恨自困涸辙,不能少致濡沫之助,但有叹恨耳。

### 相提并论 xiāng tí bìng lùn

原作[相提而论],指把不同的人或



事物不加区别地混在一起来谈论或对待。《史记·魏其侯(窦婴)传》一〇七2840:相提而论,是自明扬主上之过。唐·司马贞《索隐》:“相提,犹相抵也。”

后世多作[相提并论]。清·袁枚《小仓山房尺牍·三·寄房师邓逊斋先生(其二)》:而枚则寂处山中,日与麋鹿为群,就有著述,亦不过雕虫篆刻,何足与当代勋臣相提而并论。|清·章学诚《文史通义·浙东学术》(校注本·五·内篇五):或问事功气节,果可与著述相提并论乎?曰:史学所以经世,固非空言著述也。

### 相习成风 xiāng xí chéng fēng

原或作[相帅成风],遵循某种做法而形成风气。含贬意。帅(shuài):遵循,因循。宋·苏轼《苏东坡集·后集一〇·拟进士对御试策引状》:臣恐自今以往,相帅成风,虽直言之科,亦无敢以直言进者。

后世多作[相习成风],习:因,沿袭。宋·高登《高东溪集·上·蔽主下》:各挟所能以媒进,阿谀软熟,相习成风。|沈德潜《说诗晬语》二〇(《清诗话》本):永乐以还,崇台阁体,诸大老倡之,众人应之,相习成风,靡然不觉。

### 相形见绌 xiāng xíng jiàn chù

相互比较之下,一方显得十分逊色。绌:不足。《二十年目睹之怪现状》九〇731:他一个部曹,戴了个水晶顶子去当会办,比着那红蓝色的顶子,未免相形见绌。|清·王韬《淞滨琐话·徐太史》:时公年十六,同母寄养于舅氏杨仁庵家……嗣杨兄弟先后成婚,女亦于归,贵戚高姻,往来豪富,相形见绌,二嫂又目无余子,冷语相侵,公欲归故宅。

### 相须相成 xiāng xū xiāng chéng

互相配合,互相依靠,以促使实现。语本《礼记·昏义》(《十三经注疏》本1682上栏):故天子之与后,犹日之与月,阴之与阳,相须而后成者也。宋·张栻《答李敬修书》(宋·王应麟《困学纪闻·易》引):谓工夫并进,相须而相成也。

又作[相资相成],资(zī):凭借。宋·曾协《云庄集·四·棣华堂记》:至

夫会意也,涣然而信,欢然而喜,则必相资以相成也。

今多作[相辅相成]。

### 相沿成俗 xiāng yán chéng sú

沿袭某种做法传下来而形成风俗习惯。明·沈德符《万历野获编·六·内臣妾抗疏》:成化十二年,太监常英,藏匿妖人侯得权妻以为养女,后谋逆事发被诛。盖其时内臣有妻女,相沿成俗矣。

又作[相沿成习]。王乃斌《揆屋谣》(《清诗铎·二三·丧葬》):子孙处之不经意,但求富贵谋堪舆……恶俗相沿竟成习。

又作[相沿成例],例(lì):惯例,一向的做法。清·林则徐《林文忠公政书·甲·江苏奏稿二·江苏阴雨连绵田稻歉收情形片》:近来江苏等省,几于无岁不缓,无年不赈,国家经费有常,岂容以展缓旷典,年复一年,视为相沿成例。

### 相依为命 xiāng yī wéi mìng

互相依靠着生活。也指依靠别人或某种事物维持生活。依也作“倚(yǐ,靠)”。语本晋·李密《陈情事表》(《三国志·杨戏传》四五1079裴松之注引《华阳国志》、《文选》三七524上栏):臣无祖母,无以至今日;祖母无臣,亦无以终余年。母孙二人,更相为命,是以区区不能废远。《聊斋志异·三·雉鸩》:王召入,欲买之(指八哥)。其人曰:“小人相依为命,不愿卖。”|清·赵翼《瓯北诗钞·五言古二·哭铁骡》:昂藏五尺高,气压马万匹……相倚互为命,汝足即我膝。

又作[相须为命],须(xū):需要,依靠。宋·苏轼《苏东坡集·奏议集·一〇·乞将合转一官与李直方酬奖状》:而直方以进士及第,母子二人相须为命。

又作[相恃为命],恃(shì):依靠,依赖。宋·陆游《渭南文集·三六·留夫人墓志铭》:(徐)贍与母氏,相恃为命。

又作[相与为命],与(yǔ):帮助。宋·陈亮《祭妹夫周英伯文》(本集二三):我先人盖寡兄弟,而吾母惟女弟一人,零丁孤苦,相与为命。

也单用[相依]。明·孙传庭《省罪录·崇祯十二年五月》(《孙传庭疏牍》附



录二):念臣已经膏废……允臣即去,俾早获回籍调理,又与臣老病之母早获相依一日。

### 相与有成 xiāng yǔ yǒu chéng

彼此交往协助而有所成就。明·袁宏道《潇碧堂集·一四·荆州修复北城碑记》(本集三八1163):公实心任事,念念皆经国长计,郡邑大政,无不毕举。一时良二千石及丞以下,皆卓卓有民誉,故能相与有成。清·李渔《笠翁文集·三·复尤展成先后五札(其三)》:但愿先生之校拙稿,亦犹弟之不避斧钺,庶为相与有成耳。

### 相知恨晚 xiāng zhī hèn wǎn

原作[恨相知晚],以相识太晚而深为遗憾。指新结交就建立了深挚的情谊。《史记·灌夫传》一〇七2847(并见《汉书》五二2384):两人(灌夫、窦婴)相为引重,其游如父子然。相得甚欢,无厌,恨相知晚也。《后汉书·第五伦传》四—1395:(鲜于褒)临去,握伦臂,诀曰:“恨相知晚。”诀(jué):分别,诀别。今多作[相知恨晚]。

### 香草美人 xiāng cǎo měi rén

屈原作《离骚》,把香草比作贤臣,把美人比作君主。汉·王逸《离骚经章句》(《楚辞》一):《离骚》之文,依诗取兴,引类譬喻,故善鸟香草,以配忠贞;恶禽臭物,以比谗佞;灵修美人,以媲于君,宓妃佚女,以譬贤臣。

后来用[香草美人],指有政治寄托的骚赋之辞,多象征忠君爱国的思想。清·芬利它行《竹西花事小录》:东山生和而不流,虽有国风之好,不过香草美人之思,不屑屑求实际也。

也作[美人香草]。清·陈康祺《郎潜纪闻·二笔·一六·毛西河拒奔女》:(毛西河)善诗歌乐府填词,所为大率托之美人香草,以写其骚激之意,缠绵绮丽,按节而歌,使人凄悦。

### 香车宝马 xiāng chē bǎo mǎ

装饰华美的车马。多为贵族少妇、小姐所乘。王维《同比部杨员外十五夜游,有怀静者季》(《全唐诗》一二五):陌头驰骋尽繁华,王孙公子五侯家。由来月明如白日,共道春灯胜百花。聊看

侍中千宝骑,强识小妇七香车。香车宝马共喧阗,个里多情侠少年。宋·李清照《永遇乐·元宵》(本集校注本·一53):元宵佳节,融和天气,次第岂无风雨。来相召,香车宝马,谢他酒朋诗侣。

又作[宝马香车]。陈嘉言《上元夜效小庾体》(《全唐诗》七二):今夜可怜春,河桥多丽人;宝马金为络,香车玉作轮。王实甫《四丞相高会丽春堂》第三折(《元曲选》907):冷落了歌儿舞女,空闲了宝马香车。曹亮武《望梅·题徐渭文钟山梅花图》(《全清词钞》三):种锺山,万树梅花,想旧日东风,一夜都放。宝马香车,争先出、乌衣门巷。

又作[宝马雕车],雕车(diāo-):刻画有花纹图案的马车。宋·辛弃疾《稼轩长短句·七·青玉案·元夕》:东风夜放花千树。更吹落、星如雨。宝马雕车香满路。

又作[钿车宝马],钿车(diàn-):装饰金花的马车。张昌衡《月华清·上元观灯》(《全清词钞》一八):回首,看钿车宝马,六街烟绣。

又作[香轮宝骑],轮:指车。骑(jì):备有鞍辔的马。骆宾王《代女道士王灵妃赠道士李荣》(《全唐诗》七七):香轮宝骑竞繁华,可怜今夜宿倡家。

### 香消玉减 xiāng xiāo yù jiǎn

形容美女的体貌消瘦。贾仲名《萧淑兰情寄菩萨蛮》第二折:烦恼这场非是揽,恶风声委实心惨。则为他粉悴胭憔,端的是香消也那玉减。《醒世恒言》一三242:(韩夫人)长吁短叹,看看惹下一场病来……渐渐香消玉减,柳懒花困,太医院诊脉,吃下药去,如水浇石一般。

又作[玉减香消]。元传奇《李红梅·正宫过曲·普天乐》(《宋元戏文辑佚》):我这里玉减香消,他那里珠围翠绕。姻缘簿上名不到,却把鸾钗轻分了。参看[玉碎珠沉]

### 降龙伏虎 xiáng lóng fú hǔ

原指佛教故事中高僧以法力制服龙虎。降龙事见南朝梁·慧皎《高僧传·一〇·涉公》,伏虎事见唐·道宣《续高僧传·一六·僧稠》。也指道家以修炼工夫战胜邪恶力量。宋人依托吕洞



冥(巖)《浪淘沙》(《夷坚志·丙志·二》):修成功行满三千,降得火龙伏得虎,陆地通仙。

后来用[降龙伏虎],比喻战胜强大的敌对势力。也指力量强大。明·诸圣邻《大唐秦王词话》四八:经目之事,犹恐未真;传来言语,岂可深信?臣想秦琼、尉迟恭投唐之时,费尽降龙伏虎之心,方才得他归顺,如今岂就容易反唐?

又作[伏虎降龙]。郑德辉《醉思乡王粲登楼》第二折(《元曲选》816):他年不作文章伯,异日须为将相材……伏虎降龙志不改,稳情取兴刘大元帅。

### 祥麟威凤 xiáng lín wēi fèng

祥麟:麒麟,以其为祥瑞之兽。《宋史·一二六·乐志一》:(太平兴国)九年,岚州献祥麟。威凤:《汉书·宣帝纪》八 259:南郡获白虎、威凤为宝。颜师古注引晋灼曰:“凤之有威仪者也,与《尚书》‘凤皇来仪’同意。”

后来四字成文,指象征吉祥的禽兽,多用来比喻非常卓越难得的人才。许有壬《摸鱼子·登洞庭湖连天楼,和刘光远韵》(《全金元词》961下栏):人间世,何处祥麟威凤?繁华一枕春梦。江湖无限闲风月,待我往来吟弄。|元·王逢《梧溪集·四上·二胡节士》:祥麟威凤不可招,断霞落日鸦明灭。

又作[威凤祥麟]。清·陈康祺《郎潜纪闻初笔·一三·庄斫辑王深甯遗文》:深甯硕学鸿文,遗失散佚,吾乡前辈,苦志搜罗,仅获威凤一毛,祥麟片角,今所传《四明文献集》是也。

也单用[威凤]。唐·杜甫《晦日寻崔戢、李封》(《杜诗详注》四):威凤高其翔,长鲸吞九州。此以凤鲸比喻崔李。|晚清·谭嗣同《寥天一阁文·一·报刘淞芙书二》(全集本):求有片言之忠说,指摘其失,如古所云“告以善道,药石杂投”者,奚啻威凤,焉可得乎!

### 响彻云霄 xiǎng chè yún xiāo

原作[声彻云霄],声音直达高空。晋·葛洪《西京杂记·一·戚夫人歌舞》:夫人善为翘袖折腰之舞,歌《出塞》《入塞》《望归》之曲。侍妇数百皆习之,后宫齐首高唱,声彻云霄。

后世多作[响彻云霄],形容声音响亮或悠扬。明·申佳胤《申端愍公诗集·四·端午日凤楼侍宴》:一声天语千官坐,响彻云霄瑞鸟翔。

又作[响彻天空]。蒋防《八风从律》(《全唐诗》五〇七):制律窥元化,因声感八风……气随时物好,响彻霁天空。

又作[响彻云际],际也作“表”。明·袁宏道《锦帆集·二·虎丘》(笺校本四 157):一夫登场,四座屏息,音若细发,响彻云际。|清·王韬《淞滨琐话·仙井》:兰香亦鼓云和之瑟,音韵悠扬,响彻云表。

### 响遏行云 xiǎng è xíng yún

声音直入高空,把飘动的云彩也阻止住了。形容歌声高昂嘹亮。多指歌唱技艺高超而绝妙。《列子·汤问篇》(《集释》五 177):薛谭学讴于秦青,未穷青之技,自谓尽之;遂辞归。秦青弗止;饯于郊衢,抚节悲歌,声振林木,响遏行云。薛谭乃谢求反,终身不敢言归。故事并见晋·张华《博物志·八·史补》(《校证》本 35)。南朝宋·盛弘之《荆州记》(《太平御览·五七二·乐部一〇·歌三》):临贺冯乘县,有歌父山,传云:有老人不娶室而善歌……邻人辞归,老人歌而送之,声振林木,响遏行云,传林数日不绝。

又作[歌遏行云]。权德舆《三妇诗》(《全唐诗》三二七):大妇刺绣文,中妇缝罗裙,小妇无所作,娇歌遏行云。|明·海瑞《乐耕堂》(本集下编 510):棋惊宿鸟摇深竹,歌遏行云入九天。

又作[声遏行云]。元·夏庭芝《青楼集·赛帘秀》(《中国古典戏曲论著集成》二册 26):珠帘秀之高弟,……声遏行云,乃古今绝唱。

又作[遏断行云]。元·王恽《秋涧全集·二一·题珠帘绣序后》:芳惊苦澹同心赏,遏断行云唱《鹧鸪》。

也省作[遏云],多作“响、妙”等的修饰语。王起《贡举人谒先师闻雅乐》(《全唐诗》四六四):度曲飘清汉,余音遏晓云。|宋·欧阳澈《飘然集·下·有寄二绝(其二)》:密寄断肠双丽曲,遏云须倩雪儿歌。|《乐府杂录》(《太平御览·五



七三·乐府一一·歌四》): 既得其术,即可致遏云响谷之妙也。|高启《听教坊旧妓郭芳卿弟子陈氏歌》(《明诗别裁集》一): 共听娇喉似莺啭,遏云妙响发朱唇。

参看【余音绕梁】

### 想当然 xiǎng dāng rán

凭主观推测,认为应该是这样。《魏氏春秋》(《三国志·崔琰传》一二372裴松之注引、《太平御览·三八四·人事部二五·幼智上》): 袁绍之败也,(孔)融与太祖书曰:“武王伐纣,以妲己赐周公。”太祖以融学博,谓书传所纪。后见,问之,对曰:“以今度之,想其当然耳!”《后汉书·孔融传》七〇2271“袁绍之败也”作“初,曹操攻屠邺城,袁氏妇子多见侵略,而操子丕纳袁熙妻甄氏。”融书后作“操不悟,后问出何经典。”“想其当然”作“想当然”。

### 想入非非 xiǎng rù fēi fēi

语本佛经所说的“非想非非想处”,为无色界第四天,指非一般思维所能达到的境界。语见《楞严经》《涅槃经》等。

后来用【想入非非】,指主观意念进入离奇玄妙的境界。清·赵翼《瓯北诗钞·七言古五·题洞庭尉程前川三百首梅花诗本》: 别开生面目,不落旧窠臼,妙想入非非,消寒遍九九。|清·梁廷枏《曲话》三(《中国古典戏曲论著集成》八272): 其至离奇变幻者,莫如《临川梦》,竟使若士先生身入梦境,与四梦中人一一相见,请君入瓮,想入非非;娓娓清言,犹余技也。

后又借喻脱离实际,幻想不能实现的事情。《官场现形记》四七795: 施大哥好才情,真要算得想入非非的了!

### 想望风采 xiǎng wàng fēng cǎi

很想看到其人的仪表风度。形容对某人非常仰慕,渴望一见。语或本《汉书·霍光传》六八2933: 光为人沉静详审……其资性端正如此。初辅幼主,政自己出,天下想闻其风采。颜师古注:“自,从也。”《后汉书·赵壹传》八〇下2632: (羊)陟乃与袁逢共称荐之。名动京师,士大夫想望其风采。|唐·韩愈《昌

黎集·九·顺宗实录·四》: 李泌为相,举(阳城)为谏议大夫,拜官不辞;未至京师,人皆想望风采。

又作【想望风徽】,风徽(-huī): 风范;美德。唐·慧立《大慈恩寺三藏法师传》一7: 法师理智宏才皆出其右,吴、蜀、荆、楚无不知闻,其想望风徽,亦犹古人之钦李、郭矣。

又作【想望风概】,风概(-gài): 风采气概。元·揭傒斯《与萧维斗书》(全集本·文集·二): 天下之士,莫不想望风概,咨嗟叹息曰:“萧公真贤矣哉!”

### 向壁虚造 xiàng bì xū zào

对着墙壁凭空制造出来。汉·许慎《说文解字序》(《说文解字》一五上): 壁中书者,鲁恭王坏孔子宅而得《礼记》《尚书》《春秋》《孝经》……而世人大共非訾,以为好奇者也,故诡更正文,乡壁虚造不可知之书,变乱常行,以耀于世。訾(zǐ): 说坏话。乡(xiàng): 同“向”。耀: 眩惑。

后用来比喻毫无事实根据地捏造。清·李慈铭《越缦堂读书记·春秋公羊通义》: 二《传》虽已多疏舛,然各有师授,非向壁虚造之谈。|晚清·谭嗣同《致刘松芙》(全集本·书简): 彼国作者必考证今古,然后下笔,非若今之向壁虚造,苟然而已也。

### 向火乞儿 xiàng huǒ qǐ ér

五代·王仁裕《开元天宝遗事》下: 张九龄见朝之文武僚属趋附杨国忠,争求富贵,惟九龄未尝及门,杨甚衔之。九龄尝与识者议曰:“今时之朝彦,皆是向火乞儿,一旦火烬灰冷,暖气何在?当冻尸裂体,弃骨于沟壑中,祸不远矣。”果然因(安)禄山之乱,附炎者皆罪累族灭……向火,言附炎也。

后用来比喻趋炎附势的人。显万《送炭与湘山西堂惠然师》(《南宋群贤小集·圣宋高僧诗选后集·上》、《宋元诗会》五九): 纷纷向火乞儿多,独有君如择乳鹅。

【乞儿向火】比喻没有骨气的人奔走权门,趋炎附势。清·赵翼《瓯北诗钞·七言古一·青山庄歌》: 热客倚冰终日计,乞儿向火一群忙。



**向平愿了** Xiàng píng yuàn liǎo

《后汉书·向长传》八三 2759: 向长字子平, 河内朝歌人也。隐居不仕……建武中, 男女娶嫁既毕, 勅断家事勿相关, 当如我死也。于是遂肆意, 与同好北海禽庆俱游五岳名山, 竟不知所终。李贤等注引《高士传》向平作“尚平”。

后来用[向平愿了], 指子女都已婚嫁完毕, 了却心愿。表示自己可以脱身, 不再受家累。愿也作“事”; “了”也可提前而用。清·黄景仁《两当轩集·一八·水龙吟·寒夜披〈名山图〉, 独饮, 陶然竟醉》: 谁耐将身, 死儿女手, 作僵蚕卧。待向平事了, 头童齿豁, 尚能游否? | 清·王韬《淞滨琐话·剑气珠光传》: 世族争欲婚之, 父以年迈, 思为订定一家……藉了向平愿; 莹娘颇不愿。

又作[尚平婚嫁毕], 尚平即“向平”; 婚嫁毕也提前而用。权德舆《田家即事》(《全唐诗》三二〇): 山僧相访期中饭, 渔父同游或夜归。待学尚平婚嫁毕, 渚烟溪月共忘机。| 唐·白居易《闲吟赠皇甫郎中亲家翁》(本集·三四): 早为良友非交势, 晚接嘉姻不失亲; 最喜两家婚嫁毕, 一时抽得向平身。

又作[愿了向平]。《淞滨琐话·邹生》: 后二人各生一子, 娶名家女三人, 愿了向平, 遂同日尸解。尸解: 道家指修道者死后留下形骸, 魂魄飞升成仙。

[[向平之愿]指子女的婚事。愿也作“事”。清·随缘下士《林兰香》三: 至今亲丁三口, 向平之事都在未亡人了。未亡人: 寡妇自称。| 彭养鸥《黑籍冤魂》八(《晚清文学丛钞》小说三卷 136): 及拆开看后, 方才晓得是说亲的信。上面说……仆愿与亲翁早了向平之愿, 但路程遥隔, 不便迎娶。

**向隅而泣** xiàng yú ér qì

对着墙角哭泣。《说苑·五·贵德》: 今有满堂饮酒者, 有一人独索然向隅而泣, 则一堂之人皆不乐矣。《汉书·刑法志》二三 1108 谓古人言, 作“乡隅而悲泣”。乡: 同“向”。

后用来比喻得不到好处或机会而孤独失望。也说“向隅之泣”。宋·陈亮《谢陈侍郎启》(本集一八): 宁失不经,

忍视向隅之泣; | 明·袁宏道《去吴七牍·乞归稿一》(笺校七 314): 因思区区浮名, 何益人毛发事, 而使七八十老人, 有向隅之泣, 其若良心何?

又作[泣而向隅]。宋·曹彦约《昌谷集·尽心堂赋王子为同官张汝器司理作》(《四库辑本别集拾遗》): 满堂饮酒以为乐兮, 忍一夫悲泣而向隅。

也单作[向隅]。杨巨源《雪中听箏》(《全唐诗》三三三): 谁怜楚客向隅时, 一片愁心与弦绝。

也省作[隅泣]。南荃居士《海侨春传奇》八(《反美华工禁约文学集》468): 你一人隅泣, 满座动愁肠。

又省作[泣隅]。明末·朱之瑜《朱舜水集·二一·祭显考某府君文》: 方此之雒, 遽服斩衰之重, 泣隅何辜?

**项背相望** xiàng bèi xiāng wàng

《后汉书·左雄传》六一 2017: (上疏陈事) 监司项背相望。唐·李贤等注: “谓前后相顾也。”

后用来形容行进的人, 连续不断。《宋史·四四六·傅察传》: 主上仁圣, 与大国讲好, 信使往来, 项背相望, 未有失德。

也用来指某一类人前后相继不断出现。宋·黄榦《黄勉斋文集·五·安庆府新建庙学记》: 千余年间蜀之名公项背相望。

**项庄舞剑, 意在沛公** Xiàng zhuāng wǔ jiàn, yì zài Pèi gōng

《史记·项羽本纪》七 313 (并见《汉书·高帝纪上》一上 26): 范增起, 出召项庄, 谓曰: “君王为人不忍, 若(你)入前为寿, 寿毕, 请以剑舞, 因击沛公于坐, 杀之。……”庄则入为寿。寿毕, 曰: “君王与沛公饮, 军中无以为乐, 请以剑舞。”项王曰: “诺。”项庄拔剑起舞, 项伯亦拔剑起舞, 常以身翼蔽沛公, 庄不得击。于是张良至军门, 见樊哙。樊哙曰: “今日之事何如?” 良曰: “甚急。今者项庄拔剑舞, 其意常在沛公也。”事并见《史记·樊哙传》九五 2654 (《汉书》四一 2069)。

后用来比喻说话或行动表面上虽另有名目为借口, 而真实意图却把矛头针



对某个人。黄小配《大马扁》四(《晚清文学丛钞·小说三卷》235):康有为没奈何,就在座上对别人发起议论……在康有为之意,志在(余)成各,如项庄舞剑,志在沛公,今见成各动也不动,已自愧悔。

也单用[项庄舞剑]。晚清·刘坤一《书牍一三·致张香涛》(遗集 2289): (定兴)乃于署督篆任内,奏参银元局及淮山盐务,牵涉敝署,不无激射之词,论者谓为项庄舞剑,而弟固未尝稍存芥蒂也。

又单用[意在沛公],意也作“志”。清·王韬《淞隐漫录·一〇·钱蕙荪》: (秦公子)稔知女美而才,欲乞联秦晋欢,特未一睹女容,犹疑婢媪传言,未足凭信,因借探亲为名,实则志在沛公也。

### 相机行事 xiàng jī xíng shì

观察事物的发展变化,针对具体情况灵活办事。《二刻拍案惊奇》一七 375:这件事须得孩儿自去,前日魏、杜两兄临别时,也教孩儿进京去,可以相机行事。

又作[相机而行]。《古今小说》三九 597:文书虽带在此,一时不可说破,还要相机而行。|《三国演义》三九 340: (孔明曰)某当与主公同往,相机而行,自有良策。

### 象(以)齿焚身 xiàng (yǐ) chǐ fèn shēn

象因为有珍贵的牙齿而遭杀身之祸。比喻人因财多而招致祸患。焚:“僨”的借字,倒毙。《左传·襄公二十四年》(《十三经注疏》本 1979 下栏):象有齿以焚其身,贿也。《晋书·张茂传》七八 2065:茂少时梦得大象,以问占梦万推。推曰:“君当为大郡,而不善也。”问其故,推曰:“象者,大兽;兽者,守也。故知当得大郡。然象以齿焚,为人所害。”果如其言。|清·陈康祺《郎潜纪闻·二笔·一三·罗壮节不愧循吏》:公循吏也……亮节清风,为近代疆臣所未有。以视后此失守之巡抚,拥资百万,贪虐昏愚,彻衢严之门户,塞明越之咽喉,象齿焚身,祸延南纪,其污廉仁暴,岂复

可同日语欤?

### 消愁解闷 xiāo chóu jiě mèn

用自己感觉痛快的事来消除忧愁,排遣烦闷。高文秀《好酒赵元遇上皇》第一折(《元曲选外编》131):[搽旦云]我不和你撒赖撒痴的,断了酒者! [正末唱]教我断消愁解闷瓮头香。

又作[消愁遣闷],遣(qiǎn):消除,排遣。清·梁廷枏《曲话后记》(《中国古典戏曲论著集成》八 294):予幼喜读书,今成癖矣,消愁遣闷,殆胜小说。

又作[消愁破闷],破:破除,除去。《红楼梦》一 3:但观其事迹原委,亦可消愁破闷。

又作[消闲遣闷],消闲:消磨空闲的时间。《醒世恒言》四 77:小子就将这话劝他,惜花起来;虽不能得道成仙,亦可以消闲遣闷。

### 宵衣旰食 xiāo yī gàn shí

宵衣:天不亮就穿衣起床。指勤于政务。见下[晨食宵衣]。旰食:天黑了才吃饭。指事情繁忙不能按时吃饭。《左传·昭公二十年》(《十三经注疏》本 2091 上栏):楚君大夫其旰食乎?

后来四字成文,形容帝王勤于政事。为臣下对君主的谏辞。刘贲《贤良方正直言极谏对策》(《旧唐书》一九〇下 5066、《新唐书》一七八 5295、《文苑英华》四九三):若夫任贤惕厉,宵衣旰食,宜黜左右之纤佞,进股肱之大臣。

又作[旰食宵衣]。唐·陈鸿《长恨歌传》(《文苑英华》七九四、《太平广记》四八六):玄宗在位岁久,勑(倦)于旰食宵衣,政无大小,始委于右丞相。

又作[晨食宵衣],晨(zhè):太阳偏西。南朝陈·徐陵《陈文皇帝哀策文》(《艺文类聚》一四 274、《文苑英华》八三五):勤民听政,晨食宵衣。

也省作[宵旰]。《太平广记·二六〇·徽君》引《玉堂闲话》:(徽君)奏曰:“臣见陛下圣颜,瘦于在灵武时。”帝曰:“宵旰所劳,以于是。”|宋·吕祖谦《吕东莱文集·一·淳熙四年轮对札子二首(其一)》:陛下宵旰之忧,谁与图之乎?



**逍遥物外** xiāo yáo wù wài

语意本于《庄子·让王》(《集释》九下 966): 舜以天下让善卷, 善卷曰: “余立于宇宙之中……逍遥于天地之间而心意自得, 吾何以天下为哉!” 成玄英疏: “处于六合, 顺于四时, 自得天地之间, 逍遥尘垢之外, 道在其中, 故不用天下。”《太平御览·一·天部一·太素》引《诗》: 焉得松乔, 颐神太素; 逍遥区外, 登我年祚。 区外: 人世之外。

后来用[逍遥物外], 指无拘无束, 超脱于世事之外。 物外: 世外。 南朝梁·萧统《梁昭明集·锦带书十二月启·林钟六月》: 敬想足下, 藏形月府, 遁迹冰床, 披庄子之七篇, 逍遥物外; 玩老聃之两卷, 恍惚怀中。

又作[逍遥事外]。 朱庆馀《和刘补阙秋园寓兴之什十首(其三)》(《全唐诗》五一四): 逍遥人事外, 杖屦入杉萝。

又作[物外逍遥]。 金·刘处玄《玉堂春二首(其一)》(《全金元词》430 上栏): 把万里清澄, 自然悬挂。物外逍遥, 潇潇真脱洒。

又作[萧然物外], 萧然(xiāo rán): 超逸脱俗的样子。 清·江藩《汉学师承记·一·张尔岐》: 晚年萧然物外, 不与世接, 自为墓铭而卒。

【逍遥法外】指犯了法的人没有受到法律制裁, 仍旧自由自在。

**逍遥自在** xiāo yáo zì zài

原作[逍遥自得], 语出《庄子·让王》, 见“逍遥物外”。 晋·潘岳《闲居赋序》(《文选》一六 225 上栏): 筑室种树, 逍遥自得, 池沼足以渔钓, 春税足以代耕。

后世多作[逍遥自在], 形容无拘无束, 自由自在。 唐·白居易《菩提寺上方晚眺》(本集三一 714): 飞鸟灭时宜极目, 远风来处好开襟。谁知不离簪纓内, 长得逍遥自在心。

又作[自在逍遥]。 汪元量《忆王孙(其三)》(《全宋词补辑》86 下栏): 好因由, 自在逍遥万事休。

**枭鸾并栖** xiāo luán bìng qī

枭: 鸱鸺(xiū liú), 形状像鸱(chī) 鸺, 即猫头鹰。 鸾: 古代传说中类似凤

凰的神鸟。 语意或本唐·刘知几《史通·内篇·品藻》(《通释》七): 盖闻方以类聚, 物以群分, 薰蕕不同器, 枭鸾不比翼。

后来用[枭鸾并栖], 比喻小人和君子或坏人和好人混在一起做事。 苏辙《论吕惠卿》(《宋文鉴》五七,《栾城集》三八, 题作《乞诛竄吕惠卿状》): 今朝廷选用忠信惟恐不及, 而置惠卿于其间, 譬如薰蕕杂处, 枭鸾并栖, 不惟势不两立, 兼亦恶者必胜。

又作[枭鸾并集]。 清·纪昀《阅微草堂笔记》一〇 218: 洛闽诸儒, 无孔子之道德, 而亦招聚生徒, 盈千累百, 枭鸾并集, 门户交争, 遂酿为朋党, 而国随以亡。

**萧敷艾荣** xiāo fū ài róng

低贱的蒿草生长茂盛。 比喻品格、才能卑下的人得势于一时。 语意本于《离骚》(《文选》三二 462 下栏): 兰芷变而不芳兮, 荃蕙化而为茅; 何昔日之芳草兮, 今直为此萧艾也! 《世说新语·言语》(《诸子集成》本 36): 毛伯成(玄)既负其才气, 常称: 宁为兰摧玉折, 不作萧敷艾荣! 清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·一·采菊歌》: 世人贵蕙贱真菊, 弃置在野容堪伤。萧敷艾荣苦迫压, 谁复过问荒丘旁。

又作[萧艾敷荣]。 宋·刘克庄《后村全集·九·留山间种艺十绝·兰》: 萧艾敷荣各有时, 深藏芳洁欲奚为?

**萧规曹随** Xiāo guī Cáo suí

萧何和曹参都是汉高祖刘邦的开国大臣。萧何制定了一套政策法规和规章制度, 死后曹参继任宰相, 完全遵循萧何的那一套办事。 当时的民谣歌颂说: “萧何为法, 颯若画一; 曹参代之, 守而勿失。载其清静, 民以宁一。” 见《史记·曹相国世家》五四 2031、《汉书·曹参传》三九 2021。 唐·司马贞《索隐》: “颯,《汉书》作讲, 故文颖云‘讲, 一作较’。按: 训直, 又训明, 言法明直若画一也。” 汉·杨雄《法言·渊騫》(《诸子集成》本 35): 或问萧、曹。曰: “萧也规, 曹也随。”

后来用[萧规曹随], 指后人完全遵



照前人的成规办事。杨雄《解嘲》(《汉书》八七下 3572):夫萧规曹随,留侯画策,陈平出奇,功若泰山,势若砥隄。砥隄(dǐ tuí):山崩。|陈文述《读诏寄都下诸侍御》(《清诗铎·一·总论政术》):删繁就易简,所贵精心覃。萧规而曹随,所宜言者三。

也单用[萧规]。清·薛福成《庸盦文别集·二·代李伯相复刘制军书》:萧规犹存,时艰愈棘,力小任重,窃自悚愧。

**销声匿迹** xiāo shēng nì jī

原或作[划迹埋声],隐藏踪迹,掩盖声名。指过隐居生活。划(chǎn):铲除,消灭。同“铲”。南朝宋·颜延之《七经》(《艺文类聚》五七 1034):北岳孤生,划迹埋声,名歇事尽,道畜山崩。

又作[铲迹销声]。北周·王褒《与周弘让书》(《艺文类聚》三〇 536):贤兄入关,敬承阔曲,犹依杜陵之水,尚保东陂之田,铲迹幽蹊,销声穷谷,何其愉乐!|《晋书·儒林传论》九一 2367:若仲宁之清贞守道,抗志柴门;行齐之居室屡空,栖心陋巷;文博之漱流枕石,铲迹销声;宣子之乐道安贫,弘风阐教:斯并通儒之高尚者也。

又作[遁迹销声],遁迹(dùn-):逃避人世;隐居。韦嗣立《谏滥官疏》(《旧唐书》八八 2872、《文苑英华》六九六):古者悬爵待士,唯有才者得之;若任用无才,则有才之路塞,贤人君子所以遁迹销声,常怀叹恨者也。

又作[灭影销声]。刘孝绰《与东官启》(《梁书》三三 483):方愿灭影销声,遂移林谷。

又作[销声灭迹]。北周·庾信《五月披裘负薪画赞》(《艺文类聚》三六 653):消声灭迹,何必山林。《庾子山集注》一〇、《文苑英华》七八〇均作“清声灭迹”。

又作[销声晦迹],晦(huì):隐藏。《太平广记·八二·郑相如》引《广异记》:今生不遇时而应此常调,但销声晦迹而已。

又作[销声敛迹],敛迹(liǎn-):隐蔽起来,不出头露面。宋·孙光宪《北梦琐言·一一·宗小子药妖》:宗生避

地,亦到锦江,然畏颖川知之,遂旅游资中郡,销声敛迹,惟恐人知。

又作[潜声匿迹],潜(qián):隐藏,隐蔽。匿:隐藏,躲藏。唐·韦处厚《翰林院厅壁记》(《文苑英华》七九七):元和中,由此而膺大用者十有六(焉)……虽潜声匿迹,而其(一作“莫”)能脱乎。

又作[声销迹灭]。魏收《枕中篇》(《北齐书》三七 493、《北史》五六 2036):然则上知(智)大贤,唯几唯哲,或出或处,不常其节。其舒也济世成务,其卷也声销迹灭。

后世多作[销声匿迹],形容隐藏起来,不再出头露面。明·张铖《何大复先生遗集序》:销声匿迹中自有不可磨灭者存。|《官场现形记》二九 468:从此这时筱仁赛如拨云雾而见青天,在京城里面着实有点声光,不像从前的销声匿迹了。

又作[匿迹销声]。清·方苞《记寻大龙湫瀑布》(本集·一四):此严光、管宁之俦,所以匿迹销声而不敢以身试也。|《官场现形记》二八 450:黑八哥一千人也劝他,叫他暂时匿迹销声,等避过风头,再作道理;这也是照应他的意思。

**小不忍则乱大谋** xiǎo bù rěn zé luàn dà móu

小事情不能忍耐,就会败坏大事或闹出大乱子来。语出《论语·卫灵公》(《译注》174)。《隋唐演义》九 67:这样小人藉口就说我欠了许多饭钱,图赖他的,又打坏他的门面……我转是不妥当的人了。小不忍则乱大谋,忍到如今已是塔尖了,不久开交,熬也熬得他起了。

**小惩大诫** xiǎo chéng dà jiè

对人所犯的小过错加以惩处,使其接受教训,不至于犯大罪。《周易·系辞下》(《十三经注疏》本 88):小惩而大诫,此小人之福也。《魏书·桓玄传》九七 2119:(司马德宗下书曰)犹冀玄当洗濯胸腑,小惩大诫,而狼心弗革,悖慢愈甚。|唐·杜牧《樊川文集·一九·张直方授左骁卫将军制》:念其生自戎旅,素不镌琢,既触法网,亦可矜容……小惩大诫,尔宜知恩。



**小丑跳梁** xiǎo chǒu tiào liáng

小丑:地位低贱者;小人之类。丑:类。《国语·周语上》一8:众以美物归女(汝),而何德以堪之?王犹不堪,况尔小丑乎?小丑备物,终必亡。并见《史记·周本纪》四140。跳梁:也作“跳踉”,乱蹦乱跳。《庄子·逍遥游》(《集释》一上40):子独不见狸狌乎?卑身而伏,以候敖者;东西跳梁,不辟高下。|《汉书·萧望之传》七八3277:今羌虏一隅小夷,跳梁于谷间。

后来四字成文,指微不足道的坏人上窜下跳地捣乱。宋·王子俊《格斋四六·二·谢李宪特荐》:寻小丑跳梁之因,正坐平时姑息之故。|《明史·二五二·杨嗣昌传》:嗣昌奏对有“善战服上刑”等语。帝佛然,诘之曰:“今天下一统,非战国兵争比。小丑跳梁,不能伸大司马九伐之法,奈何为是言?”嗣昌惭。

又作[小丑陆梁],陆梁(lù-):跳走的样子。引申为嚣张、跋扈。《元史·一八一·元明善传》:明善固争,以为王者之师,恭行天罚,小丑陆梁,戮其渠魁可尔,民何辜焉!

【跳梁小丑】指上窜下跳的微不足道的坏人。谭献《哀二贤诗·故安徽巡抚江忠烈公》(《清诗铎·一二·将帅》):跳梁愤小丑,庐郡环攻时。

又作[陆梁小丑]。顾嗣立《卖柴翁》(《清诗铎·一〇·盗贼》):自言今年田稻歉秋成,遂使陆梁小丑黄昏行。

**小儿强解事** xiǎo ér qiǎng jiě shì

小孩子强不知以为知。多用来讥讽人对某事并无正确的理解却强以己意曲解。唐·杜甫《彭衙行》(《杜诗详注》五):小儿强解事,故索苦李餐。宋·苏轼《仇池笔记·上·论〈文选〉》(并见《东坡题跋·二·题〈文选〉》):渊明作《闲情赋》,所谓《国风》好色而不淫,正使不及《周南》,与屈原所陈何异?而(萧)统大讥之,此小儿强作解事也。|宋·洪迈《容斋随笔·一·五臣注文选》:东坡诋《五臣注文选》,以为荒陋……(李周翰注)至以(王)导为与谢玄同破苻坚,乃是全不知有史策,而狂妄注书,所谓小儿强解事也。

**小家碧玉** xiǎo jiā bì yù

《乐府诗集·四五·碧玉歌三首(其二)》:碧玉小家女,不敢攀贵德,感郎千金意,惭无倾城色。题解引《乐苑》曰:“《碧玉歌》者,宋(应作“晋”)汝南王所作也。碧玉,汝南王妾名。以宠爱之甚,所以歌之。”《玉台新咏》一〇作者署为孙绰,题作《情人碧玉歌》。

后来用[小家碧玉],指小户人家的年轻美貌女子。清·徐钊《词苑丛谈·九·纪事四·沈通声〈踏莎行〉》:(自序云)但使小家碧玉,终嫁汝南,赵国才人,不归厮养,则虽篳门陋巷,敌金屋之繁华。

又作[碧玉小家]。清·王韬《淞隐漫录·一·玉箫再世》:女年十四龄,丰神艳逸,举止娉婷,见者不知为碧玉小家女也。

也省作[碧玉]。《淞隐漫录·九·陈霞仙》:(女)见生,急避去;生疑为邻家碧玉。

**小廉曲谨** xiǎo lián qū jǐn

在小地方上过分廉洁谨慎。指人不识大体,一味拘泥于小节。曲:细小琐碎。宋·朱熹《朱文公文集·六四·答或人书(其十)》:乡原(愿)是一种小廉曲谨、阿世徇俗之人。|元·戴良《九灵山房集·一七·竹梅翁传》:为人意气广博,不为小廉曲谨,以眩俗矜众。

又作[曲谨小廉]。清·陈康祺《郎潜纪闻初笔·九·方侍郎勉李文贞语》:后之人倘经论理学不逮文贞万万者,复以谗言日至,说论无闻,或纯任权术,或曲谨小廉,依恃宽大,自命贤相,恐鼎折覆餗之讥,不待终日矣。

**小鹿心头撞** xiǎo lù xīn tóu zhuàng

形容心脏剧烈地跳动;表示万分惊恐或提心吊胆。撞也作“跳”。马致远《破幽梦孤雁汉宫秋》第三折(《元曲选》9):您但提起刀枪,却早小鹿儿心头撞。今日央及煞娘娘,怎做的男儿当自强。|关汉卿《山神庙裴度还带》第三折(《元曲选外编》29):不由我小胆儿心中怕,谎的我小鹿儿心头跳。

按:清·翟灏《通俗编·兽畜》引《稗编》:梁武帝相貌威严,侯景入见,出曰:



“为帝迫困于斯，见之汗湿衣襟，若小鹿之触吾心头。”今《梁书》《南史》均未见，惟《南史·侯景传》八〇2015有如下的话：“（侯景）每登武帝所常幸殿，若有芒刺在身，恒闻叱咄者。又处宴居殿，一夜惊起，若有物扣其心。”

又作〔小鹿撞心〕。《歧路灯》七一684：在谭绍闻听来，早已小鹿撞心，只是低头不语。

又作〔心头鹿撞〕。《初刻拍案惊奇》一一199：王生听了，惊得目瞪口呆，手麻脚软，心头恰像有个小鹿儿撞来撞去的。|《醒世恒言》七144：丫环将房门掩上，又催促官人上床。钱青心上如小鹿乱撞，勉强答应一句道：“你们先睡。”

### 小器易盈 xiǎo qì yì yíng

小器皿容易装满。指人的酒量不大，容易喝醉。三国魏·吴质《在元城与魏太子笺》（《文选》四〇567上栏）：前蒙延纳，侍宴终日……小器易盈，先取沉顿。醒寤之后，不识所言。

后多用来比喻胸怀狭窄，没有宽宏大度的器量。宋·胡仔《苕溪渔隐丛话后集·三六·本朝杂记下》引《复斋漫录》：（推官）以谚语戏公（刘翰）曰：“小器易盈真县尉。”（翰）答曰：“穷坑难满是推官。”|清·赵翼《廿二史札记·八·南朝多以寒人掌机要》：盖出身寒贱，则小器易盈，不知大体。

又作〔器小易盈〕。宋·袁燮《絜斋集·七·管仲器小论》：仲之相齐也，举贤才，明赏罚……实有大功焉，惜乎其器小而易盈也。|《镜花缘》一二80：如此谦恭和蔼，可谓脱尽仕途习气；若令器小易盈、妄自尊大那些骄傲俗吏看见，真要愧死！

### 小巧玲珑 xiǎo qiǎo líng lóng

宋·辛弃疾《稼轩长短句·八·临江仙·戏为山园苍壁解嘲》：莫笑吾家苍壁小，棱层势欲摩空。相知惟有主人翁。有心雄泰、华，无意巧玲珑。意思是假山苍壁虽小却颇有凌云气势，不像人工雕琢的那样灵巧精致。

后来用〔小巧玲珑〕，形容器物形体小而精巧。也形容身体小而灵巧。吴研人《近十年之怪现状》一九（《晚清文学

丛钞·小说二卷》370）：那船上敞了两面船窗，放下蛟绡帘子，陈设了小巧玲珑的紫檀小桌椅。

### 小阮贤于大阮 xiǎo Ruǎn xián yú dà Ruǎn

晋代的阮籍与其侄阮咸都以才名著称于世，同列名竹林七贤，时称籍为大阮，咸为小阮。后因以大阮、小阮为叔、侄的通称。唐·李白《李太白全集·一六·送杨山人归天台》：我家小阮贤，剖竹赤城边。小阮：指李嘉祐。

后来用〔小阮贤于大阮〕，指侄子胜过叔父或伯父。《二十年目睹之怪现状》一二86：（苟才）又扭转头来，对着我伯父道：“子翁，你不要见弃的话，怕还是小阮贤于大阮呢！”

### 小时了了，大未必佳 xiǎo shí liǎo liǎo, dà wèi bì jiā

幼年时很聪明，成年以后不一定有所成就。《世说新语·言语》（《诸子集成》本13）：孔文举年十岁，随父到洛……（李）元礼及宾客莫不奇之。太中大夫陈韪后至，人以其语语之。韪曰：“小时了了，大未必佳。”文举曰：“想君小时，必当了了。”韪大蹶蹶。事并见晋·司马彪《续后书》（《三国志·崔琰传》一二370裴松之注引）、《后汉书·孔融传》七〇2261。“陈韪”均作“陈炜”；陈炜语一作“人小时了了者，大亦未必奇也”，一作“夫人小而聪了，大未必奇”。

也单用〔小时了了〕。宋·刘克庄《后村全集·二七·兑女余最小孙也，慧而夭，悼以六言二首（其二）》：不合小时了了，可堪长夜茫茫！暮年欠汝泪债，已干更滴数行。

### 小事糊涂，大事不糊涂 xiǎo shì hū·tu, dà shì bù hū·tu

对小事情睁只眼闭只眼不加计较，而对大事情则非常认真，坚持原则，毫不含糊。《五朝名臣言行录·二·之一·吕端》引（吕原明）《吕氏家塾记》：太宗欲相正惠公，左右或曰：“吕端之为人糊涂。”帝曰：“端小事糊涂，大事不糊涂。”决意相之。事并见《宋史·二八一·吕端传》。



【小事不糊涂】，“小事糊涂”的反义词，弦外之意是“大事糊涂”。《都门纪变百咏(其六十四)》(《清代北京竹枝词》117):都道相公移眷属，原来小事不糊涂。原注“方事之殷也，某相国移眷出京，所部官军，沿途护送。”

### 小题大做 xiǎo tí dà zuò

明清两代所施行的科举制度，文科考八股文，以四书文句命题的称做小题，以五经文句命题的称做大题。用做五经文的章法来做四书文的便称为小题大做。

后转用来比喻把小事当做大事来办。有不值得这样做的意思。明·杨聪《玉堂荟记》上:成(德)既被提入京，欲伸前志，每为范木渐所阻，迨范以艰去，而成遂奏揭纷出，小题大作矣。|《缀白裘·六集·四·翡翠园·恩放》:阿呀!不过户婚田土之事，你们这班朋友惯是小题大做!|清·郑廉《豫变纪略·二·戊寅十一年正月丁巳》:贼特疥癣耳，何足关心，而言官辄张皇乃尔，是小题而大做也!

### 小巫见大巫 xiǎo wū jiàn dà wū

小巫师见了大巫师，觉得自己的法术不如大巫师高明。《庄子》逸文(《艺文类聚》八二1412;《太平御览·七三五·方术部一六·巫下》，又九九六《百卉部三·茅》):小巫见大巫，拔茅而弃，此其所以终身弗如。

后用来比喻相形之下显得大小高下悬殊，不能相提并论。陈琳《答张紘书》(《三国志·张紘传》五三1247裴松之注引《吴书》):(后紘见陈琳作《武库赋》《应机赋》，与琳书，深叹美之。琳答曰)自仆在河北，与天下隔，此间率少于文章，易为雄伯，故使仆受此过差之譚，非其实也。今景兴(王朗)在此，足下与子布(张昭)在彼，所谓小巫见大巫，神气尽矣。|清·陶元藻《越画见闻·上·倪元璐》:王香泉云:吾生平颇爱天池(徐渭之号)书法，脱尽俗尘，及置诸倪公行草之旁，便如小巫见大巫，无坐立处。

也单用〔小巫〕。刘兼《简竖儒》(《全唐诗》七六六、《全五代诗》一六):蹄涔岂信有沧浪，萤火何堪并太阳……小

巫神气终须怯，下里音声必不长。|《聊斋志异·八·局诈》:愿献薄技，勿笑小巫也。

又单用〔大巫〕。唐·杜甫《赠韦左丞丈济》(《杜诗详注》一):不谓矜余力，还来谒大巫。|孙元晏《咏史诗·张紘》(《全唐诗》七六七):陈琳漫自称雄伯，神气应须怯大巫。

### 小小不言 xiǎo xiǎo bù yán

语本《太平经》四五(合校本):其齿齟间虫，小小不足道，食人齿。

后来用〔小小不言〕，指细微不足挂齿的，不值一提的。《官场现形记》四四750:彼此顾交情，留个脸，小小不言的事情，我也不追究了。|吴趸人《糊涂世界》一〇(《晚清文学丛钞·小说二卷》101):不过他说什么，我们付度付度，可行则行，不可行亦要好好回复。至于小小不言的，却又万万不可惜小费。

### 小心谨慎 xiǎo xīn jǐn shèn

形容说话、做事非常细心慎重，不敢疏忽懈怠。《汉书·霍光传》六八2931:(光)出入禁闥二十余年，小心谨慎，未尝有过，甚见亲信。|《水浒传》四38:杜兴到此多时，小心谨慎，可拨他到西门看守草料场。

### 小心翼翼 xiǎo xīn yì yì

原指严肃恭敬的样子。《诗经·大雅·大明》:维此文王，小心翼翼。又《大雅·烝民》:仲山甫之德，柔嘉维则，令仪令色，小心翼翼。

后多用来形容十分谨慎，丝毫不敢疏忽。《管子·弟子职》(《诸子集成》本315):先生施教，弟子是则……夙兴夜寐，衣带必饰，朝益暮习，小心翼翼。一此不解(懈)，是谓学则。

又作〔翼翼小心〕。《吴越春秋·八·句践归国外传》:越王是日立政，翼翼小心，出不敢奢，入不敢侈。

### 小眼薄皮 xiǎo yǎn bó pí

形容人眼皮子浅，爱占小便宜。《金瓶梅词话》七八:你娘与了我些甚么儿，他还说我小眼薄皮，爱人家的东西。

### 晓风残月 xiǎo fēng cán yuè

原或作〔晓星残月〕，天将破晓时依



稀可辨的疏星和快要隐没的月亮。常用来象征秋季冷落凄清的意境。杜常《华清宫》(《全唐诗》七三一):行尽江南数十程,晓星残月入华清。朝元阁上西风急,都入(一作“向”)长杨作雨声。元·周弼选《磻砂唐诗》卷一之一、《唐诗别裁集》二〇均作“晓风残月”。

后世多作[晓风残月]。柳永《雨霖铃》(《全宋词》21上栏):多情自古伤离别。更那堪冷落清秋节。今宵酒醒何处,杨柳岸,晓风残月。

又作[残月晓风]。清·王夫之《姜斋诗集·鼓棹初集·金明池·新柳》(《王船山诗文集》561):定谁知,无限柔情,对残月晓风,翠眉难展。

**晓以利害 xiǎo yǐ lì hài**

把事情对对方切身的利害关系给他讲清楚。《北齐书·薛修义传》二〇275:修义以(陈)双焮是其乡人,遂轻诣垒下,晓以利害,焮等遂降。

又作[喻以利害],喻(yù):说明,告知。宋·朱熹《朱文公文集·四〇·答何叔京(其五)》:吕公之说,龟山尝论之,亦以为不过喻以利害,其论尤粹而切。

**孝子贤孙 xiào zǐ xián sūn**

原作[孝子慈孙],孝敬父母的儿子,尽心奉养祖父母的孙子。慈(cí):孝养父母。《孟子·离娄上》(《译注》165):暴其民甚,则身弑国亡;不甚,则身危国削,名之曰“幽”“厉”,虽孝子慈孙,百世不能改也。

又作[孝子顺孙]。《汉书·武帝纪》六156:(诏曰)今天下孝子顺孙愿自竭尽以承其亲,外迫公事,内乏资财,是以孝心阙焉。

后世多作[孝子贤孙],指有孝心、有德行的子孙。张国宾《相国寺公孙合汗衫》第二折(《元曲选》126):你个聪明人,怎便听他谎诈……更有那孝子贤孙儿女每打,早难道神不容奸,天能鉴察!

今多用来比喻甘心为恶势力效劳的人。

**笑比河清 xiào bǐ hé qīng**

宋·沈括《梦溪笔谈·二二·谬误》:孝肃(包拯谥号)天性峭严,未尝有

笑容,人谓包希仁笑比黄河清。并见宋·彭乘《墨客挥犀》(曾慥《类说》四八引)。《宋史·三一六·包拯传》:拯立朝刚毅,贵戚宦官为之敛手,闻者皆惮之。人以包拯笑比黄河清。意思是包拯一露笑容,就如同黄河千年一清一样。

后来用[笑比河清],比喻为官刚正不阿,执法严厉。比也作“如、抵”,“笑”前多有“一”字。宋·范成大《石湖诗集·六·雪后守之家梅未开,呈宗伟》:官居苦无赖,一笑如河清。清·张集馨《道咸宦海见闻录·禧禄来函》431:笑比黄河,中外久钦清节;威同夏日,妇孺咸识高名。

**笑不可仰 xiào bù kě yǎng**

笑得抬不起头来。形容捧腹大笑。《聊斋志异·七·仙人岛》:芳云又掩口语妹,两人皆笑不可仰。《儿女英雄传》三七697:金玉姊妹合丫头们已经笑不可仰,便是安太太那等厚道人也就撑不住要笑。

**笑掉大牙 xiào diào dà yá**

形容人的行为或动作极可嗤笑。明·冯惟敏《海浮山堂词稿·二上·河西六娘子·笑园六咏(其五)》:功名不入渔樵话。呀,打鼓弄琵琶,睡着唱杨家,用尽你机关笑掉了我的牙。《红楼梦》四八593:探春、黛玉都笑道:“谁不是玩?难道我们是认真做诗呢!要说我们真成了诗,出了这园子,把人的牙还笑掉了呢!”

**笑里藏刀 xiào lǐ cáng dāo**

原作[笑中有刀]。《旧唐书·李义府传》八二2767:义府貌状温恭,与人语必嬉怡微笑,而徇忌阴贼。既处权要,欲人附己,微忤意者,辄加倾陷。故时人言义府笑中有刀。事并见《资治通鉴·唐高宗永徽六年》二〇〇6296、《太平广记·二四〇·李义府》引《潭宾录》;《新唐书》二二三上6340作“笑中刀”。唐·白居易《新乐府·天可度》(本集·四):君不见:李义府之辈笑欣欣,笑中有刀潜杀人!

后世多作[笑里藏刀],比喻外表和善,内心阴险狠毒。里也作“间”。宋·李新《跨鳌集·一九·上皇帝万言书》:



笑间藏刀,杯酒杀人者,累累皆是也。| 关汉卿《关大王独赴单刀会》第一折(《元曲选外编》60):那时间相看的是好,他可喜孜孜笑里藏刀。

又作[笑里刀]。白居易《劝酒·不如来饮酒七首(其七)》(本集·二七):且灭嗔中火,休磨笑里刀。不如来饮酒,稳卧醉陶陶。

### 笑面虎 xiào miàn hǔ

比喻脸上常带笑容而心地凶狠的人。宋·庞元英《谈薏·王公衰》(《说郛》本):先墓在会稽西山,为掌墓人奚泗所发。公衰诉之郡,杖之而已。公衰愤甚。奚泗受杖,诣公谢罪。公衰呼前劳以酒,拔剑斩之。持首诣郡……公衰性甚和平,居常若嬉笑,人谓之笑面虎。

又作[笑面夜叉],夜叉(yè·cha):佛教指恶鬼。比喻凶恶的丑人。宋·陆游《老学庵续笔记》(《说郛》本):蔡元庆对客喜笑,溢于颜面,虽见所甚憎者,亦亲厚无间,人莫能测,谓之笑面夜叉。

### 笑容可掬 xiào róng kě jū

语或本宋·楼钥《攻媿集·二·史少师赐第赏芍药,分韵得木字》:相君戴花笑,和气俱可掬。掬:两手捧起来。唐·白居易有“秾华如可掬”语,见《和梦游春诗一百韵》(本集一四)。

后来用[笑容可掬],形容满面堆笑的样子。《古今小说》三65:只见那小妇人笑容可掬,接将出来万福:“官人请里面坐。”

又作[喜容可掬]。《聊斋志异·九·凤仙》:(刘赤水)揽镜视之,见画黛弯长,瓠犀微露,喜容可掬,宛在目前。

### 笑靥承颧 xiào yè chéng quán

原作[靥辅承颧],两颊边的酒窝儿捧着颧面骨。形容女子微微含笑的美态。三国魏·曹植《洛神赋》(《文选》一九270下栏):丹唇外朗,皓齿内鲜,明眸善睐,靥辅承权。权:古同“颧”。

后世多作[笑靥承颧]。王濬卿《冷眼观》四(《晚清文学丛钞》小说四卷36):此刻大地光明,非同先时如在黑暗世界;始见那引路的人,确是一位娇好的女子,长眉掩鬓,笑靥承颧,身上披了一领大红斗篷。

又作[秀靥承颧],秀(xiù):秀丽,清秀。清·王韬《淞滨琐话·画舫纪艳》:中有二女,装束艳冶……遁叟视其一,丰神淡远,态度娉婷,秀靥承颧,长眉入鬓。

### 笑逐颜开 xiào zhú yán kāi

形容喜形于色,眉开眼笑。《京本通俗小说·一二·西山一窟鬼》:婆子道:“……好教官人得知,却有一头好亲在这里。……”教授听得说罢,喜从天降,笑逐颜开,道:“若还真个有这人时,可知好哩!”

又作[喜逐颜开]。《醒世恒言》三五749:那主人家得了些小便宜,喜逐颜开,一如前番,悄悄先打发他转身。

又作[喜动颜开]。清·陈森《品花宝鉴》五二:田老夫人见新妇这般天姿国色,不觉喜动颜开。

又作[喜笑颜开]。《镜花缘》九九757:穿过牌楼,人来人往,莫不喜笑颜开,手内持钱。

又作[喜笑花生]。《西游记》七四1019:长老闻言,喜笑花生,扬鞭策马而进。

### 邪魔外道 xié mó wài dào

原为佛教或道教语,指妨害正道的妖魔和教派。《药师经》下:又信世间邪魔外道、妖孽之师,妄说祸福。宋·张元干《芦川归来集·一〇·西禅隆老海印大师赞》:其圆机转物也,山河大地不离掌握;其辩口谈天也,邪魔外道为之胆碎。

又作[外道邪魔]。萧廷之《西江月十二首(其一)》(《全宋词》2777下栏):外道邪魔缩项,相将结宝中宫。

又作[邪魔外祟],祟(suì):指鬼怪。《红楼梦》一〇九1377:你只管睡去,我们拦你作什么?但只别胡思乱想的招出些邪魔外祟来。

后多用来指异端邪说或不属于正路的东西。宋·朱熹《朱文公文集·三九·答许顺之(其十三)》:如熹辈今只是见得一大纲如此,不至堕落邪魔外道耳。

又作[邪门外道]。清·翁方纲《石洲诗话·二·一九》:顾逋翁歌行,邪门外道,直不入格。



又作[旁门外道]。清·郑燮《郑板桥集·补遗·随猎诗草、花间堂诗草跋》：盖谭诗论文，有粗鄙熟烂者，有旁门外道者，有泥古至死不悟者，最足损人神智。

**胁肩谄笑 xié jiān chǎn xiào**

《孟子·滕文公下》(《译注》152)：曾子曰：胁肩谄笑，病于夏畦。意思是耸起肩膀，装出讨好的笑脸，这比夏天在菜地里劳动还要累。

后用来形容谄媚奉承的丑态。孔平仲《惜别为从道作》(《宋诗钞·平仲清江集钞》)：今世胁肩事谄笑，君独苦口工规箴。

又作[胁肩献笑]，献笑：故作笑容，取悦于人。清·无名氏《定情人》八：(袁空道)我与你一介之人，岂可近得正人君子？只好在这些豪华公子处，胁肩献笑，甘作下流，鬼混而已。

又作[谄笑胁肩]。《初刻拍案惊奇》一三 232：那些人贪他是出钱施主，当面只是甜言蜜语，谄笑胁肩，赚他上手。|清·随缘下士《林兰香》六：吾人奔走仕途，多历年所，同类不无骄情肆志之徒，属员岂少谄笑胁肩之辈。

**胁肩累足 xié jiān lěi zú**

耸着双肩，并着两脚。形容胆怯不敢自由行动的情状。《史记·吴王濞传》一〇六 2826 (并见《汉书》三五 1907)：吴王身有内病，不能朝请二十余年，尝患见疑，无以自白，今胁肩累足，犹惧不见释。|《资治通鉴·汉景帝前三年》一六 529：功义如此，尚见疑于上，胁肩低首，累足抚衿，使有自悔不前之心，非社稷之利也。

**挟山超海 xié shān chāo hǎi**

用胳膊夹住大山跨越大海。《孟子·梁惠王上》(《译注》15)：挟太山以超北海，语人曰：“我不能。”是诚不能也。为长者折枝，语人曰：“我不能。”是不为也，非不能也。按：孟子此语又本《墨子·兼爱下》(《诸子集成》本 75)之“夫挈泰山以超江河，自古及今，生民而来，未尝有也。”《兼爱中》(67)作“挈太山而越河济”。挈(qiè)：举，提。

后来用[挟山超海]，比喻做根本做

不到的事情。明·卢象昇《卢忠肃公书牍·与某书》：某以一身肩荷七省，何异挟山超海之难。|清·李渔《笠翁偶集·六·颐养部·富人行乐之法》：劝富人分财，其势同于挟山超海，此必不得之数也。

也用来比喻威力极大，能做出难以实现的事情。王义方《弹李义府疏》(《旧唐书·忠义传上》一八七上 4875、《唐诗纪事·四·李义府》)：虽挟山超海之力，望此犹轻；回天转日之威，方斯更劣。此而可恕，孰不可容！|宋·李之仪《姑溪居士文集·二〇·上宰执·七》：而一语之发，如石投水，遂使挟山超海不为之难，而枯木寒灰，果至再作。

也省作[挟山]。《后汉书·王畅传》五六 1823：(功曹张敞奏记谏曰)以明府上智之才，日月之曜，敷仁惠之政，则海内改观，实有折枝之易，而无挟山之难。

**泄漏天机 xiè lòu tiān jī**

原指向人透露不应该让人知道的神秘的天意(迷信)。《太平广记·六五·姚氏三子》引《神仙感遇传》：(唐御史姚生)苦问其故，(三子)不言。遂鞭之数十，不胜其痛，具道本末。姚乃幽之别所。姚素馆一硕儒，因召而与语。儒者惊曰：“大异，大异，君何用责三子乎？向使三子不泄其事，则必为公相，贵极人臣；今泄之，其命也夫！”姚问其故，而云：“吾见织女、婺女、须女星皆无光，是三女星降下人间，将福三子。今泄天机，三子免祸幸矣！”

后来用[泄漏天机]，指暴露了人所不知的机密。宋·陆游《剑南诗稿·一九·醉中草书因戏作此诗》：临池勤苦今安有，漏壁工夫古亦稀；稚子问翁新悟处，欲言直恐泄天机。

又作[漏泄天机]。宋·程颐、程颢《河南程氏遗书·二上》(《二程集》42)：邵尧夫于物理上说得，亦大段漏泄佗天机。

**邂逅相遇 xiè hòu xiāng yù**

偶然在途中遇见(所熟悉的人)。《诗经·郑风·野有蔓草》：有美一人，清扬婉兮，邂逅相遇，适我愿兮。唐·杜



甫《送高司直寻封阆州》(《杜诗详注》二一):万里长江边,邂逅亦相遇。

又作[邂逅相逢]。刘商《送王闰归苏州》(《全唐诗》三〇四):深山穷谷没人来,邂逅相逢眼渐开。

### 變理阴阳 xiè lǐ yīn yáng

指大臣辅佐君主治理国事。變理:协调治理。《尚书·周官》(《十三经注疏》本 235 中栏):立太师、太傅、太保,兹惟三公,论道经邦,變理阴阳。唐·元稹《连昌宫词》(本集·二四):姚崇宋璟作相公,劝谏上皇言语切。變理阴阳禾黍丰,调和中外无兵戎。

间或有把“阴阳”提前而用者。张永铨《海啸行》(《清诗铎·一五·水灾》):自古阴阳凭變理,漫将劫数诿苍天。

### 心安理得 xīn ān lǐ dé

原或作[心定理得],指人心安定而事理妥当。《三国志·夏侯玄传》九 296:(玄议时事)然则内外相参,得失有所,互相形检,孰能相饰?斯得人心定而事理得,庶可以静风俗而审官才矣。

又作[心宰理得],心宰(-zǎi):心有主宰。语本《荀子·正名》(《诸子集成》本 281):心也者,道之工宰也。陈奂注:“工宰者,工,官也,官宰,犹言主宰。”谓心的器官能主宰思想则心神安宁。元·王恽《秋涧文集·三七·待旦轩记》:盖勤则为补拙之资,公即具生明之本,无私则心宰,心宰则理得,理得则言顺。

后世多作[心安理得],自信所做的事情合情合理而心里坦然。李伯元《中国现在记》一〇(《晚清文学丛钞·小说一卷》608):这班人在工上赚钱,只要心安理得,可赚的赚两个也还不妨。

又作[心安理当],当(dàng):合宜,得当。清·陈确《与沈朗思书》(本集·文集三 118):昔贤所谓坐下功夫,在家言家,在馆言馆,各求心安理当。

又作[理得心安],得也作“惬”。惬(qiè):恰当,合宜。宋·毕仲游《西台集·一八·蒙晁美叔秘监召观书帖继示长句次韵》:词妙编简动,理惬心意安。晚清·刘坤一《书牍八·复黎简堂》(遗

集 1938):顾我辈行止,惟求理得心安,不计人之毁誉。

### 心不在焉 xīn bù zài yān

指思想不集中。《礼记·大学》(《十三经注疏》本 1674 中栏):心不在焉,视而不见,听而不闻,食而不知其味。唐·李翱《答韩侍郎书》(《文苑英华》六七一):如离娄与瞽夫偕行而同坠沟中,或以无目不见坑而坠,或以心不在行忧思之病而坠,所以坠则殊,其所以为坠则同也。天下皆离娄也,如瞽者鲜矣,则其坠者离娄也,心不在焉故也。宋·张载《张横渠集·七·经学理窟·义理》:人若志趣不远,心不在焉,虽学无成。

### 心长力短 xīn cháng lì duǎn

原或作[心长才短],指人的谋虑深远而才能短浅。唐·符载《上西川韦令公书》(《文苑英华》六七〇):(某)亦尝有意窥佐王治国之术,思树勋不朽之事,心长才短,难进易退。

后世多作[心长力短],力短:力量够不上。明·卢象昇《卢忠肃公书牍·寄外舅王带溪先生九首(其四)》:凡可以报朝廷者,敢借顶踵!但心长力短,不免终夜以思。

### 心驰神往 xīn chí shén wǎng

心驰:心神飞到(某种向往的境地)。也作“情驰”。《隋书·史祥传》六三 1495:(祥答炀帝书)身在边隅,情驰魏阙。神往:指身虽在而神已往。晋·陆云《答兄机》(《文选》二五 354 下栏):神往同逝感,形留悲参商。

后来用[心驰神往],形容一心向往。驰也作“聆”。聆(líng):倾耳细听。明末·朱之瑜《朱舜水集·一三·源纲条字九成说》:是故千六百年之后,犹能使圣人心聆神往,经时之久,犹忘食味。

又作[心慕神驰],慕(mù):羡慕,仰慕。宋·韩琦《祭欧阳文忠公文》(《欧阳文忠公集》附录一):自公还事,心慕神驰,徒凭翰墨,莫挹姿仪。

又作[神驰梦想]。《聊斋志异·九·云萝公主》:母知之,疑以为妖。而生神驰梦想,不能复舍。

### 心慈面软 xīn cí miàn ruǎn

形容人心肠软,富有同情心,待人处



事爱讲情面。《歧路灯》一〇〇937: 谭绍闻是心慈面软的人, 当下又没法子开脱, 只得承许。|清·随缘下士《林兰香》一三: 大姐姐为人心慈面软, 未必是他敌手; 与其后来伏输, 莫若先让一步。

又作[心慈面善], 善(shàn): 善良。清·吴璿《飞龙全传》一二: 大哥生来心慈面善, 易被人欺, 故此叫你同行。

又作[心活面软]。《红楼梦》七三940: 你这心活面软, 未必不周济他些。

又作[脸软心慈]。《红楼梦》一六178: 不过是脸软心慈, 搁不住人求两句罢了。

### 心粗气浮 xīn cū qì fú

原或作[粗心浮气], 不细心, 不沉着。宋·陆九渊《祭吕伯恭文》(本集·二六): 追惟曩昔, 粗心浮气, 徒致参辰, 岂足酬义! |明·王守仁《王文成公全书·八·书中天阁勉诸生》: 其或矜己之长, 攻人之短, 粗心浮气, 矫以沽名……则虽日讲时习于此, 亦无益矣! |《儒林外史》三37: 看你这样务名而不务实, 那正务自然荒废, 都是些粗心浮气的说话, 看不得了。

后世多作[心粗气浮], 心思粗疏不细致, 作风轻浮不踏实。清·陈确《警言一·近言集》(本集·别集二): 自知自改, 此大贤以上独步工夫, 非颜子何足以当之! 外此, 则心粗气浮, 易于得过而不自觉, 甚至众人皆知之而我尚未知。|延君寿《老生常谈》(《清诗话续编》1820): 读古人诗, 本来不许心粗气浮, 我于陶(渊明)尤觉心气要凝炼, 方能入得进去。

### 心存目想 xīn cún mù xiǎng

凝思想象。多就追忆故人或往事而言。晋·陆机《赠弟士龙诗十首(其十)》(《陆士龙集》三、《文馆词林》一五二, 题作《与弟清河云》): 企佇朔路, 言送尔归。心存言宴, 目想容晖。|晋·潘岳《寡妇赋》(《文选》一六235上栏): 窃冀今潜翳, 心存今目想。|唐·白居易《白蘋洲五亭记》(本集七一): 予按图握笔, 心存目想, 规缕梗概, 十不得其二三。

又作[目想心存]。徐光溥《题黄居采秋山图》(《全唐诗》七六一): 高低向背无遗势, 重峦叠嶂何孱颜; 目想心存妙

尤极, 研巧覈能状不得。

又作[目想耳存], 耳存: 指音犹在耳。晋·陆云《陆士龙集·四·为顾彦先赠妇往返四首(其一)》: 目想清惠姿, 耳存淑媚音。

又作[心存目识], 指对某种事物心目中已有深刻的印象。识(zhì): 记。唐·韩愈《昌黎集·一九·送孟秀才序》: 退披其编以读之, 尽其书, 无有不能, 吾固心存而目识矣。

### 心胆俱裂 xīn dǎn jù liè

刘克庄《贺新郎·杜子昕凯歌》(《全宋词》2624上栏): 算事业, 须由人做。应笑书生心胆怯, 向车中、闭置如新妇。空目送, 塞鸿去。意思是意志胆量怯懦。

后来用[心胆俱裂], 形容吓破了胆, 极度惊恐。《古今小说》二二338: 此时蒙古攻城甚急, 鄂州将破, (贾)似道心胆俱裂, 那敢上前?

又作[心胆俱碎]。清·无名氏《续儿女英雄传》七: 那黄豹一见李如飞被擒, 心胆俱碎, 回身想跑。

### 心到神知 xīn dào shén zhī

本指虔诚敬神, 不必非做礼拜不可。比喻对人祝贺致敬, 只要心意到了, 不必非当面不可。《红楼梦》一一128: 邢夫人、王夫人道: “我们来原为给大老爷拜寿, 这岂不是我们来过生日来了么?” 凤姐儿说: “大老爷原是好养静的, 已修炼成了, 也算得是神仙了。太太们这么一说, 就叫作‘心到神知’了。”

### 心烦技痒 xīn fán jì yǎng

技痒: 擅长某种技艺的人遇到机会而极想施展一下。汉·应劭《风俗通义·六·声音·筑》: (高)渐离变名易姓, 为人庸保, 匿作于宋子。久之, 作苦, 闻其家堂上客击筑, 伎痒不能毋出言, 曰: “彼有善不善。”

后来用[心烦技痒], 形容擅长或爱好某种技艺, 一遇机会就迫不及待、跃跃欲试, 渴望表现的情态。晋·潘岳《射雉赋》(《文选》九141上栏): 屏发布而累息, 徒心烦而技痒。痒: 同“痒”。

### 心烦意乱 xīn fán yì luàn

心情烦躁或烦闷, 思绪纷乱。屈原《卜居》(《文选》三三469下栏): 屈原



既放三年,不得复见。竭智尽忠,蔽鄙于谗;心烦意乱,不知所从。《楚辞》六作“心烦虑乱”。《三国演义》三一273:袁绍回冀州,心烦意乱,不理政事。

又作[心狂意乱],狂(kuáng):急躁,惑乱。金·马钰《满庭芳·化胡了仙兄弟四首(其二)》(《全金元词》281下栏):心狂意乱,歌迷酒惑,损伤三魂七魄。

又作[心烦意闷]。吴趼人《近十年之怪现状》一(《晚清文学丛钞·小说二卷》262):紫旒只管招呼朋友,却不见有声,有声却看得他十分清楚,不过心烦意闷,懒得招呼罢了。

又作[心烦意躁],躁(zào):烦躁;不冷静。清·吴璿《飞龙全传》三四:时当暑热天气,匡胤心烦意躁,坐立不住。

又作[意扰心烦],扰(rǎo):纷扰,纷乱。《醒世姻缘传·引起》4:遇着个不贤之妇,今日要衣裳,明日要首饰……激聒得你眼花撩乱,意扰心烦。

### 心服口服 xīn fú kǒu fú

不但口头服,而且心里服。指衷心信服。语本《庄子·寓言》(《集释》九上953):利义陈乎前,而好恶是非直服人之口而已矣。使人乃以心服,而不敢董立,定天下之定。董(wǔ):逆。|唐·陆贽《陆宣公文集·三·请数对群臣兼许论事状》:臣是以窃虑陛下虽穷其词而未穷其理,能服其口而未服其心,良有以也。|《红楼梦》五九754:如今请出一个管得着的人来管一管,嫂子就心服口服,也知道规矩了。

### 心高气傲 xīn gāo qì ào

原或作[心高志扬],心气高傲,意气昂扬。元·戴表元《剡源集·二·爱日斋记》:方其惜阴童韶,请益觚榘,则已心高志扬,有驰里门凌诸父之气。

后世多作[心高气傲],自以为了不起,表现出傲慢的神气。《东周列国志》六〇540:僖公髡项心高气傲,不甚加礼,以此君臣积不相能。

又作[气傲心高]。徐渭《翠乡梦》一(《盛明杂剧》本):你们的师父忒气傲心高,不去参见俺柳爷。

### 心广体胖 xīn guǎng tǐ pàn

心境开阔坦荡,身体安泰舒适。《礼记·大学》(《十三经注疏》本1673上栏):富润屋,德润身,心广体胖,故君子必诚其意。

后多用来指心情舒畅,身体健壮。明·李贽《续焚书·一·答刘晋州》:令郎外似痴而胸中实秀颖,包含大志,特一向未遇明师友耳。自到此,笑语异常,心广体胖矣。

又作[心宽体舒],舒(shū):宽解,舒畅。宽也作“泰”或“恬”。泰(tài):安宁。恬(tián):坦然。唐·白居易《松斋自题》(本集·五):才小分易足,心宽体长舒。充肠皆美食,容膝即安居。|程颐《上太皇太后书》(《河南程氏文集》六、《宋文鉴》五八):主上方问学之初,宜心泰体舒,乃能悦怿。|宋·苏轼《苏东坡集·续集·五·答杨君素》:吾丈优游自得,心恬体舒,必享龟鹤之寿。

又作[心平体胖],平:坦。宋·李觏《广潜书十五篇(其一)》(本集二〇):心平而体胖,内明而外治,忧患以除,耻辱以远。

【心侈体忤】指思想空虚,意念放纵;身体安于骄泰。用于贬义。侈(chǐ):通“侈”,大,广。忤(tài):骄而泰。后汉·张衡《西京赋》(《文选》二36下栏):有凭虚公子者,心侈体忤,雅好博古。薛综注:“侈忤,言公子生于贵戚,心志侈溢,体安骄泰也。”

### 心狠手辣 xīn hěn shǒu là

心肠凶狠,手段毒辣。藤谷古香《轰天雷》一一(《晚清文学丛钞》小说四卷399):唐敬宗之于刘克明,未尝欲诛之也,而克明卒弑之于饮酒烛灭时矣。刑余之人,心狠手辣,自古然也。

又作[手辣心硬]。《初刻拍案惊奇》一四251:谁知恶人手辣心硬,一不做二不休,叫得先打后商量,不论银钱多少,只是那断路抢衣帽的小小强人,也必了人性命,然后动手的。

又作[手辣心粗],粗:粗野;粗暴。《缀白裘·六集·四·翡翠园·谏父》:顾不得手辣心粗断送伊!



**心花怒放** xīn huā nù fàng

语本佛教语。《圆觉经》：若善男子，于彼善友，不起恶念，即能究竟成就正觉，心花发明，照十方刹。唐·希运《黄檗断际禅师宛陵录》：日久月深，打成一片，忽然心花顿发，悟佛祖之机。意思都是心田如花之开放而进入有所悟解的境界。

后来用[心花怒放]，形容心境豁然开朗，高兴极了。《文明小史》六〇382：平中丞此时喜得心花怒放，连说：“难为他了，难为他了！”

又作[心花怒发]。清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·五·祝文信国公生日日得伯瑶风雨中见怀诗答寄叠前韵二首(其二)》：何期海上听潮人，心花怒发天地春。

又作[心花怒开]。清·袁枚《随园诗话·补遗·五·五八》：偶读奇丽川方伯题卢湘艇《美人宝剑图》一绝，不觉心花怒开。

**心慌意乱** xīn huāng yì luàn

原或作[意乱心慌]，形容心神惊慌不宁，意念纷乱无主。《全金诗·六一·长真子谭处端》附注引《道书全集》：晋真人云：心清意净天堂路，意乱心荒地狱门。

又作[心意慌乱]。《法苑珠林·一二·千佛篇·五百结集部》：阿难心意慌乱，内自念言。

后世多作[心慌意乱]。《儿女英雄传》二六451：姑娘此时心慌意乱，如生芒刺，如坐针毡。

又作[心慌意急]。《醒世恒言》二〇430：(丫环)因睡得眼目昏迷，灯又半明半灭，又看见玉姐吊在梁间，心慌意急，扑的撞着，连机子都倒楼板上。

又作[心惊意乱]。明末·朱之瑜《朱舜水集·九·与吉弘元常书十五首(其九)》：《钟铭》并序稿呈览，心惊意乱，恐不成文。

**心灰意懒** xīn huī yì lǎn

灰心丧气，意念消沉。多指没有劲头做某件事。乔吉《南吕玉交枝·闲适二曲(其二)》(《全元散曲》576)：英雄事业何时办？空熬煎两鬓斑。陈搏睡

足西华山，文王不到磻溪岸。不是我心灰意懒，怎陪伴愚眉肉眼！

又作[心慵意懒]，慵(yōng)：懒。《醒世恒言》九185：却说那女儿虽然不读诗书，却也天生志气。多时听得母亲三言两语，絮絮聒聒，已自心慵意懒。

又作[心灰意败]，败：衰败，情绪低落。《聊斋志异·九·王子安》：初失志，心灰意败，大骂司衡无目，笔墨无灵，势必举案头物而尽炬之。

又作[意懒心灰]。《西游记》四〇559：因此上怪他每每不听我说，故我意懒心灰，说各人散了。

**心迹双清** xīn jī shuāng qīng

原作[心迹双寂寞]，指存心和行事都远离尘嚣。南朝宋·谢灵运《斋中读书》(《文选》三〇427上栏)：昔余游京华，未尝废丘壑；矧迺归山川，心迹双寂寞。清·查慎行《敬业堂诗集·续一·酬徐茶坪，兼题其诗集，次竹垞赠徐旧韵》：却归研经史，心迹双寂寞。到今二十年，嗜古勤逾恪。

后世多作[心迹双清]，指心地、行为高洁，没有尘俗之气。唐·杜甫《屏迹三首(其二)》(《杜诗详注》一〇)：村鼓时时急，渔舟个个轻；杖藜从白首，心迹喜双清。清·梁章钜《楹联丛话·三话·上·温处道署楹联》：占此地荷亭竹榭，还期心迹双清。

**心急如焚** xīn jí rú fén

原或作[心(急)如火]，心里急得像火烧一样。形容非常着急。韦庄《秋日早行》(《才调集》三、《全唐诗》六五九)：行人自是心如火，兔走乌飞不觉长。

后世多作[心急如焚]。《二十年目睹之怪现状》一七123：我托他打听几时有船，他查了一查，说道：“要等三四天呢。”我越发觉得心急如焚，然而也是没法的事，成日里犹如坐在针毡上一般。

又作[心燎意急]，燎(liáo)：烧。清·吴璿《飞龙全传》四：那管院的太监，心燎意急，一筹莫展。

**心坚石穿** xīn jiān shí chuān

南朝梁·陶弘景《真诰》五：昔有傅先生者，少好道，入焦山石室中，积七年，而太极老君诣之。与之木钻，使穿一石



盘,厚五尺许。云:“穿此盘,当得道。”其人乃昼夜穿之,积四十七年,钻石穿,遂得神丹,乃升太清。事并见《搜神记·一·焦山老君》(疑后人纂入)、唐·段成式《酉阳杂俎·前集·二·玉格》、《列仙全传·六·傅先生》。

后来用[心坚石穿],比喻下定决心,意志坚强,多么困难的事情也能实现。黄庭坚《两同心三首(其三)》(《全宋词》401上栏):秋水遥岑,妆淡情深。佟道教、心坚石穿,更说甚、官不容针? |蔡伸《长相思三首(其一)》(《全宋词》1023上栏):我心坚,你心坚,各自心坚石也穿。谁言相见难!

又作[心专石穿]。张文成《游仙窟》(《唐人小说》本25):张郎心专,赋诗大有道理。俗谚曰:“心欲专,凿石穿。”诚能思之,何远之有!

### 心惊胆战 xīn jīng dǎn zhàn

原或作[破胆寒心]。谷永《灾异对》(《汉书》八五3468):安危之分界,宗庙之至忧,臣永所以破胆寒心,豫言之累年。颜师古注:“(破胆寒心),言惧甚。”

又作[惊心破胆],形容非常害怕。后汉·王符《潜夫论·三式》四245:故凡欲变风改俗者,其行赏罚者也,必使足惊心破胆,民乃易视。

又作[心惊胆慑],慑(shè):害怕。《敦煌变文集·长兴四年中兴殿应圣节讲经文》五418:一言才启,四海皆承遣,怀中履孝,道广德新,合力义亏,仁者心惊胆慑。

后世多作[心惊胆战]。《萨真人夜断碧桃花》第三折(《元曲选》1695):一个个气昂昂性儿不善,他每都叫吼吼撝袖揎拳,走的我腿又酸脚又软,不由我不心惊胆战。

又作[心摇胆战]。宋·袁燮《絜斋集·七·书赠吴定夫》:今夫士大夫……一旦闻金革之事,则心摇胆战。

又作[心惊胆落],胆落也作“胆破”。宋·欧阳修《欧阳文忠公集·四九·祭苏子美文》:子之心胸,蟠屈龙蛇,风云变化,雨雹交加,忽然挥斧,霹雳轰车,人有遭之,心惊胆落,震仆如麻。宋·陈善《打虱新话·上·二·文章有夺胎换骨

法》、宋·周密《齐东野语·一〇·文意相类》引均作“心惊胆破”。

又作[心战胆栗],战栗(-lì):战抖,哆嗦。宋·陈亮《酌古论一·孙权》(本集五57):诸侯观之,心战胆栗,始知将军为真英雄,膝行而前,莫敢仰视。

又作[胆战心惊]。高文秀《黑旋风双献功》第一折(《元曲选》688):他可惯听我这莽壮声,唬他一个痴挣,唬得荆棘律的胆战心惊。

又作[胆丧心惊],丧(sàng):丧失,丢掉。《醒世恒言》二七571:月英见了焦氏,犹如老鼠见猫,胆丧心惊,不敢不跟他走。

又作[胆战魂惊]。《古今小说》三一471:(献帝)一生被曹操欺侮,胆战魂惊,坐卧不安,度日如年。

### 心惊肉跳 xīn jīng ròu tiào

原或作[心惊肉战],形容十分恐惧不安。多指预感有祸患临头而六神无主,身体发抖。战也作“颤”。颤(zhàn):发抖。《争报恩三虎下山》第三折(《元曲选》171):不知怎么,这一会儿心惊肉战,这一双好小脚儿再走也走不动了。|《三国演义》八一694:却说先主是夜心惊肉颤,寝卧不安,出帐仰观天文,见西北一星,其大如斗,忽然坠地。

后世多作[心惊肉跳]。《说岳全传》六〇481:张保听了,好生疑惑,一连几日,觉得心神恍惚,坐卧不宁。便对夫人道:“这几日不知我为什么,只管心惊肉跳。”

又作[肉跳心惊]。明·汤显祖《霍小玉紫钗记·四六·哭收钗燕》:冤家,真个无差。好些时肉跳心惊,这场兜答。

又作[心飞肉跳]。明·无名氏《云合奇踪》四三:(胡祯)自要领兵出阵接应,又恐孤城失守。正在狐疑,不觉心飞肉跳起来。

### 心开目明 xīn kāi mù míng

心境开朗,眼目明亮。多用来表示某件事情使人感到充满了希望和光明。《后汉书·光武十王传》四二1437:(帝报东平宪王苍书)丙寅所上便宜三事,朕亲自览读,反覆数周,心开目明,旷



然发蒙。|《三国志·吴主传》四七 1127 裴松之注引《魏略》：(权又笈魏王)权之得此，欣然踊跃，心开目明，不胜其庆。

### 心开意适 xīn kāi yì shì

心思得以开通，意味得以领悟。适：悟。唐·萧颖士《赠韦司业书》(《文苑英华》六七八)：幼年方小学时，受《论语》《尚书》，虽未能究解精微，而依说与今不异，由是心开意适，日诵千有余言。

【心宽意适】指心情开阔，意兴闲适自得。元·许谦《白云集·四·马公岭》：熟视徐行路觉平，心宽意适步更轻。

又作[心宽意爽]，爽(shuǎng)：开朗，爽朗。《文明小史》八 47：当时刘伯骥到得此处，观看了一回景致，倒也心宽意爽。

### 心口如一 xīn kǒu rú yī

心里想的和嘴里说的一个样。语或本李咸用《和友人喜相遇十首(其三)》(《全唐诗》六四六)：人生心口宜相副，莫使尧阶草势斜。

后来用[心口如一]，形容诚实直爽。宋·汪应辰《文定集·一一·题续池阳集》：由是观世之议论，谬于是非邪正之实者，未必心以为是，使士大夫心口如一，岂复有纷纷之患哉！|《儿女英雄传》二〇 326：你家这个姨奶奶虽说没什么模样儿，可倒是个心口如一的厚实人儿。

### 心旷神怡 xīn kuàng shén yí

原或作[神怡心静]，精神愉快，心情宁静。晋·王肃之《兰亭四言》(宋·孔延之《会稽掇英总集》三)：在昔暇日，味存林岭；今我斯游，神怡心静。

后世多作[心旷神怡]，心情开朗，精神愉快。多用于欣赏自然景色或诗文绘画的场合之下。唐·田颖《玉山堂文集·博浪沙行序》：翌日往游百泉，用作竟夜之谈，出所为诗，读至……已为心旷神怡。|宋·范仲淹《范文正公集·七·岳阳楼记》：登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱皆忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

又作[心爽神怡]，爽(shuǎng)：爽快，痛快。元·辛文房《唐才子传·崔鲁》：鲁诗善于状景咏物，读之如咽冰雪，

心爽神怡。

又作[心移神旷]，移(yì)：广大；阔大。元·王沂《伊滨集·雪溪诗序》(《四库辑本别集拾遗》)：览若耶剡溪之胜……轻蓑钓舟，淡艳明灭；玉峰攒峦；环列拱向，徜徉临望，心移神旷。

又作[神怡心旷]。《红楼梦》四一 498：只听得箫管悠扬，笙笛并发；正值风清气爽之时，那乐声穿林度水而来，自然使人神怡心旷。

【旷志怡神】使心境开朗，使精神愉快。宋·周密《齐东野语·一九·贾氏园池》：有藏歌贮舞、流连光景者，有旷志怡神、蜉蝣尘外者。

### 心劳日拙 xīn láo rì zhuō

《尚书·周官》(《十三经注疏》本 236 中栏)：作德心逸日休，作伪心劳日拙。旧传汉·孔安国传：“为德直道而行，于心逸豫而名且美；为伪饰巧百端，于心劳苦而事日拙不可为。”

后来用[心劳日拙]，指费尽了心机，可是情况却越弄越糟。含贬意。明·李贽《续焚书·一·复李士龙》：欲名而又徇利，与好利而兼徇名，均为不智……均为心劳日拙也。

又作[日拙心劳]。宋·邵博《河南邵氏闻见后录》二三·三节：戴天履地，宁忍同诬，日拙心劳，徒唱尔伪。

又作[心劳计拙]，计也作“术”。《二刻拍案惊奇》四 80：张廩生设计奈何，只得住手。眼见得这一项银子抛在东洋大海里了。这是张廩生心劳术拙，也不为奇。

又作[计拙心劳]。明·冯惟敏《海浮山堂词稿·一·黄钟醉花阴·仰高亭中自寿》：想人生也有个千年调，怎做的方朔偷桃，笑神仙计拙心劳。

【心劳政拙】指费尽了心力而政事却不甚精明。多指致力于政事而不察察为明。不一定含贬意。宋·苏轼《苏东坡集·续集·一〇·谢监司启二首(其二)》：吏畏民怀，既仰安于明哲；心劳政拙，庶粗免于谴诃。|宋·范成大《石湖诗集·一五·甘棠驿》：万里三年醉岭梅，东风刮地马头回。心劳政拙无遣爱，惭向甘棠驿里来。



**心劳意攘** xīn láo yì rǎng

形容心情忧烦，心绪纷扰。关汉卿《关张双赴西蜀梦》第二折(《元曲选》2):每日家作念的如心痒，没日不心劳意攘，常则是心绪悲伤，白昼间频作念，到晚后越思量。

又作〔意攘心劳〕。明·李开先《词谑》三三(《中国古典戏曲论著集成》三343):赵明远《叠字紫花儿序》困腾腾头昏脑闷，急煎煎意攘心劳，虚飘飘魄散魂消。

**心灵手巧** xīn líng shǒu qiǎo

原或作〔心敏手疾〕，心思灵敏，动作迅速。《太平广记·二一〇·曹不兴》引《尚书故实》:谢赫云:江左画人吴曹不兴，运五千尺绢画一像，心敏手疾，须臾立成。

后世多作〔心灵手巧〕，心思灵敏，手艺精巧。巧也作“敏”。清·孔尚任《桃花扇·三九·栖真》:香姐心灵手巧，一捻针线，就是不同的。|王澐卿《冷眼观》一〇(《晚清文学丛钞》小说四卷98):谁知他心灵手敏，不到半年，已是操演纯熟，上了台比那老唱手还要做得出色。

又作〔心精手巧〕。明·徐光启《礼部为奉旨修改历法开列事宜乞裁疏》(本集·七):若访求草泽知历人等，必须心精手巧，确当一臂之用者，不得过十人。

又作〔心灵性巧〕，巧也作“慧”，慧(huì):聪明。清·天花藏主人《玉支矶》一九:因他心灵性慧，又有了管雷的前言，忽悟到管小姐原来未死。《龙济山野猿听经》第二折(《元曲选外编》952):显神通变化多般，施勇跃心灵性巧。

〔灵心巧手〕灵敏的心思，巧妙的手艺。《隋唐演义》二八209:(炀帝因说进)众妃子灵心巧手，直夺造化，真一大快事也。

参看〔心闲手敏〕

**心领神会** xīn líng shén huì

指在无人指点提示的情形下，深刻地领会理解内含的要旨。唐·田颖《玉山堂文集·游雁荡山记》:将午，始到古寺，老僧清高延坐禅房，与之辩论心性

切实之学，彼已心领神会。|明初·陶宗仪《南村辍耕录·一八·叙画》:(夏文彦)其家世藏名迹，鲜有比者，朝夕玩索，心领神会，加以游于画艺，悟入厥趣，是故鉴赏品藻，万不失一。

又作〔心融神会〕，融会(róng-)指融会贯通。《续传灯录·七·杨岐禅师》(并见《五灯会元》五〇，二十卷景宋宝祐本·一九):阅经闻法，心融神会，能痛自折节，依参老宿。|宋·朱熹《朱文公文集·四五·答廖子晦(其一六)》:却于其中反覆涵泳，认取它做工夫处，做自己分上工夫，久之自当心融神会，默与契合。

又作〔心得意会〕。元·戴良《九灵山房集·七·淮南纪行诗后序》:余于先生之诗，亦惟心得意会，而莫能言其妙者焉。

又作〔意领神会〕。宋·袁甫《蒙斋集·一二·明月亭记》:予尝中夜以兴，整襟危坐，仰而顾，俯而思，意领神会，欣然有感。

又作〔心悟神解〕，悟(wù):领会，了解。宋·楼钥《攻媿集·九五·宝谟阁待制赠通议大夫陈公神道碑》:其于学问，心悟神解，而苦志自勉，精力亦绝人。

**心乱如麻** xīn luàn rú má

心里乱得像一团乱麻。形容心绪十分烦乱。语或本唐·杨炯《送丰城王少府》(《文苑英华》二六六):愁结乱如麻，长天照落霞。《缙门警训·大唐慈恩法师出家箴》:说与同人堪倚仗，莫教心地乱如麻。|汪莘《方壶存藁·击鼓行》(《宋百家诗存》本):此苦知为何人家，寒宵心事乱如麻。

又作〔心乱似麻〕。宋·王思明《山居二首(其二)》(元·孟宗宝编《洞霄诗集》七):随缘随分是生涯，莫使身心乱似麻。

又作〔心乱如丝〕，此又本《华山畿二十五首(其二十五)》(《乐府诗集》四六):腹中如乱丝，愤愤适得去，愁毒已复来。晁补之《鹧鸪天》(《全宋词》578下栏):临晚景，忆当时，愁心一动乱如丝。

又作〔意乱如麻〕。《缀白裘·十



集·三·长生殿·埋玉》:无语沉吟,意乱如麻。

### 心满意足 xīn mǎn yì zú

语或本《汉书·王莽传》九九中4123:(甄)丰等爵位已盛,心意既满,又实畏汉宗室,天下豪桀。

后来用[心满意足],心意满足;完全合乎自己的要求。宋·刘克庄《后村全集·一三四·答欧阳秘书书(其二)》:精义多先儒所未讲,陈言无一字之相袭,虽累数千言,而义理一脉,首尾贯属,读之使人心满意足。

又作[心满意惬],惬(qiè):满足。宋·陈亮《祭薛士隆知府文》(本集·二二):晚将归休,始获见公,握手一笑,话言从容,心满意惬,俯首来东。

又作[心惬意满]。《陈亮集·一〇·经书发题·礼记》:然读之使人心惬意满,虽欲以意增减,而辄不合。

又作[心满愿足],愿(yuàn):愿望。《张协状元》四二(《永乐大典戏文三种校注》183):我们得那女儿在此,真个心满愿足。

### 心明眼亮 xīn míng yǎn liàng

语或本后汉·王充《论衡·佚文篇》(《诸子集成》本201):孟子相人以眸子焉,心清则眸子瞭。眸子(móu zǐ):瞳人,泛指眼睛。瞭(liǎo):眼珠明亮。南齐·王俭《褚渊碑文》(《文选》五八804上栏):风仪与秋月齐明,音徽与春云等润,韵宇弘深,喜愠莫见其际,心明通亮,用人言必由于己。

后来用[心明眼亮],指心里明白,眼睛雪亮。形容明辨是非,洞察隐秘。

### 心慕手追 xīn mù shǒu zhuī

一心爱慕而随手模仿。形容对精湛技艺的高度赞赏和竭力效法。慕,亦作“摹”。摹(mó):模仿。唐太宗(李世民)《王羲之传论》(《晋书》八〇2108):所以详察古今,研精篆素,尽善尽美,其惟王逸少乎!……玩之不觉为倦,览之莫识其端,心慕手追,此人而已。其余区区之类,何足论哉!李崧《沈庄樗古隶歌》(《清诗别裁集》二五):一点一画无假借,心慕手追不轻下。

又作[手追心慕]。元·王恽《秋

涧全集·七·绛州法帖歌》:奔蛇走虺几千丈,诡状奇形惊户牖;手追心慕日有得,颜氏服膺承善诱。

### 心平气和 xīn píng qì hé

原作[心平德和],内心平静,德音和谐。《左传·昭公二十年》(《十三经注疏》本2094下栏):君子听之,以平其心,心平德和。

又作[心平气定],心里平和,气质沉稳。三国魏·阮籍《阮嗣宗集·上·乐论》:言至乐使人无欲,心平气定,不以肉为滋味也。

又作[心正气和],心情平和,不浮躁,不动气。正:平。唐·权德舆《叔父故朝散郎华州司士参军府墓志铭序》(《文苑英华》九五六):故秘书包公谓公内外循理,心正气和,君子以为知言。

后世多作[心平气和]。程颐《明道先生行状》(《二程集》634、《宋文鉴》一三八,题作《程伯淳行状》):荆公(王安石)与先生虽道不同,而尝谓先生忠信。先生每与论事,心平气和,荆公多为之动。

又作[气和心平]。明·何良俊《四友斋丛说·尊生》三二292:《养情篇》云……左右供使之人,得清静子弟小心少过谦谨者,自然事闲,无物相恼,令人气和心平。

又作[心平气舒],舒(shū):舒畅,舒缓。宋·曾协《云庄集·五·左朝请大夫前知建昌军陆公行状》:公醇厚端靖,内外完好,心平而气舒,虽久处者,未尝际其喜怒。

又作[心平气温],温:和,舒缓。宋·张镒《南湖集·四·读乐天诗》:学博才兼裕,心平气自温。

### 心去难留 xīn qù nán liú

心已不在这里,难于勉强挽留。指去志已定,只能听之任之。南朝梁·王僧孺《为姬人自伤》(《玉台新咏》六,《艺文类聚》三二566题作《为姬人怨诗》):弦断犹可续,心去最难留。《冻苏秦衣锦还乡》楔子(《元曲选》436):你也说的是,便好道心去意难留,留下结冤仇。您既然要去,您两个早些去罢!

又作[意去难留]。张铤《双溪乐



府下·正宫端正好·小梁州》(《饮虹簪所刻曲》本):万种风情一笔勾,意去也难留。

### 心如刀割 xīn rú dāo gē

语或本后汉·蔡邕《太傅胡公(广)碑》(《蔡中郎集》四):进睹坟莹,几筵空设;退顾堂庑,音仪永阙。感悼伤怀,心肝若割。

后来用[心如刀割],形容内心痛苦之极。秦简夫《宜秋山赵礼让肥》第一折(《元曲选》987):眼睁睁俺子母各天涯,想起来我心如刀割,题起来我泪似悬麻。

又作[心如刀切]。施肩吾《贫客吟》(《全唐诗》四九四):毵毵敝衣无处结,寸心耿耿如刀切。

又作[心如刀刺]。王澐卿《冷眼观》九(《晚清文学丛钞》小说四卷91):我听了他的话,心如刀刺,自悔负气出外,以致抱恨终天!

又作[心如刀绞],绞(jiǎo):来回扭动。也作“搅”。《董解元西厢记》二48:心头悄如千刀搅,孤孀子母,没处投告。|《封神演义》一七155:姐已听言,心如刀绞,意似油煎,暗暗叫苦。

### 心无二用 xīn wú èr yòng

原作[心不两用],指一心不能同时用在两件事情上。南朝梁·刘勰《刘子·专学》:使左手画方,右手画圆,令一时俱成,虽执规矩之心,回剡劂之手,而不能者,由心不两用,则手不并运也。剡劂(duó jué):即“劂(jī)劂”,雕刻用的弯刀。

后世多作[心无二用],指用心必须专一,注意力不能分散。明·王守仁《王文成公文集·二四·示徐曰仁应试》:今人入场有志气局促不舒展者,是得失之念为之病也。夫心无二用,一念在得,一念在失,一念在文字,是三用矣,所事宁有成耶!

### 心细如发 xīn xì rú fà

形容心思十分细密,用意精微。

清·贺裳《皱水轩词筌·姜张咏蟋蟀词》(《词话丛编》本): (张功甫词)不惟曼声胜其高调,兼形容处心细如丝发,皆姜词之所未发。

又作[心细于发],于:介词,表示比较。清·黄宗羲《南雷续文案·吾悔集·二·叙陈言扬句股述》:海昌陈言扬因余一言发药,退而述为句股书,空中之数,空中之理,一一显出,真心细于发,析秋毫而数虚尘者也。句股(gōu gǔ):古代九章算法之一。

### 心闲手敏 xīn xián shǒu mǐn

指技艺娴熟,得心应手。闲:通“娴”,熟练。三国魏·嵇康《琴赋》(《文选》一八257上栏):于是器冷弦调,心闲手敏,触摠如志,唯意所拟。摠:同“批”。

### 心心念念 xīn xīn niàn niàn

形容某个念头总存在心里,不能放下。宋·程颢、程颐《河南程氏遗书》二上(《二程集》38):有人遇一事,则心心念念不肯舍,毕竟何益? |晏殊《诉衷情(其五)》(《全宋词》97下栏):人别后,月圆时,信迟迟。心心念念,说尽无凭,只是相思。

又作[念念心心]。《醒世姻缘传》引起:那父母时时刻刻,念念心心,只怕那萌芽遇有狂风,遭着骤雨,用尽多少心神。

### 心心相印 xīn xīn xiāng yìn

原为佛教用语,指不凭借言语,以心通意而相契合。唐·裴休集《黄檗山断际禅师传心法要》:自如来付法迦叶已来,心心印心,心心不异。又《圭峰定慧禅师碑》(《金石萃编》一一四,《宗镜录》六引):超一切理,离一切相,不可以言语智识,有无隐显推求而得,但心心相印,印印相契,使自证知光明受用而已。

后来用[心心相印],指彼此的思想感情完全一致。薛嵎《云泉诗集·太古元西堂过万寿谒住山肇淮海禅师并简》(《宋百家诗存》本):风雨过春半,诗书滞海涯;心心倘相印,亦足慰衰迟。 |清·尹会一《健余尺牍·一·答刘古衡》:数年相交,久已心心相印。

也省作[心印]。宋·欧阳澈《飘然集·下·有寄二绝(其二)》:慵腾醉眼漾娇波,心印潜通一捻多。此指男女情投意合。



**心虚胆怯** xīn xū dǎn qiè

形容理亏气馁，胆小害怕。清·陈森《品花宝鉴》二九：（聘才）一路上说了些利害话，心虚胆怯，只得战战兢兢，上前见了夫人。

又作[胆怯心虚]。《儿女英雄传》五64：无奈人家的词严义正，自己胆怯心虚，只得陪着笑脸儿（请原谅）。

**心血来潮** xīn xuè lái cháo

形容心上忽然一动而出现某种念头。《封神演义》三四310：且言乾元山金光洞有太乙真人闲坐碧游床，正运元神，忽心血来潮……真人袖里一掐，早知此事。

**心痒难挠** xīn yǎng nán náo

形容某种带有刺激性的欲望在心头翻搅，一时又不得实现而难以忍耐。《西游记》二三311：那八戒闻得这般富贵，这般美色，他却心痒难挠；坐在那椅子上，一似针戳屁股，左扭右扭的，忍耐不住。

又作[心痒难揉]，揉(róu)：用手来回地擦或搓。商正叔《双调新水令·尾》（《全元散曲》22）：瘦影儿紧相随，一盏孤灯照。好教我急煎煎心痒难揉，则教我几声长吁到的晓。

又作[心痒难抓]，抓(zhuā)：搔。《官场现形记》一七263：魏竹冈听了，心痒难抓，忙问：“到底是个甚么缘故？”

**心有灵犀一点通** xīn yǒu líng xī yī diǎn tōng

唐·李商隐《无题二首（其一）》（《玉溪生诗集笺注》一133）：身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。意思是自己与对方的身分地位迥然不同，但彼此却是心心相印。灵犀：古代把犀视为灵异的动物，犀角中心的髓质像一条白线直通两端。

后用来泛指彼此的心意相通。多指相恋的男女。向子諲《梅花引·戏代李师明作》（《全宋词》969下栏）：要相逢，得相逢，须信灵犀，中自有心通。|王寂《采桑子（其三）》（《全金元词》33）：十年尘土湖洲梦，依旧相逢，眼约心同，空有灵犀一点通。

也省作[一点犀通]。董颖《薄媚·

第七煞衰》（《全宋词》1167下栏）：正一点犀通，遽别恨何已！

又省作[一点灵犀]，也用来形容人聪明。多指女性。王仲诚《中吕粉蝶儿·满庭芳》（《全元散曲》1140）：人间罕有，沉鱼落雁，月闭花羞，蕙兰性一点灵犀透，举止温柔。

**心有余而力不足** xīn yǒu yú ér lì bù zú

原或作[意有余而力不足]，指做某事的心气很盛，但是力量不够；力不从心。宋·朱熹《朱文公文集·九一·金紫光禄大夫黄公墓志铭》：邻家有李永者，尚气节，雅敬慕公，察公养亲之意有余而力不足，请助公以经纪，公亦信之不疑，竭货付之一不问。

又作[力不逮（而）意有余]，逮(dài)：到，及。宋·陆游《剑南诗稿·四〇·读书》：平生爱客如爱书，力虽不逮意有余。

后世多作[心有余而力不足]。《红楼梦》七八1019：你有多大本领！上头说了一句大开门的散话，如今又要一句连转带煞，岂不心有余而力不足呢？

又作[心有余而识不足]，识(shí)：见识，才识。《宋史·二七七·郑文宝传》：久在西边，参预兵计，心有余而识不足。

参看[有心无力]

**心猿意马** xīn yuán yì mǎ

原本佛教或道教语。《维摩经》（清·倪璠《庾子山集注·一三·陕州弘农郡五张寺经藏碑》“身虽系马，心避腾猿”注引）：以难化之人心如猿猴。又：难化之人譬如象马。|梁简文帝《蒙预忏直疏诗》：三修（一作“循”）法爱马，六念静心猿。|《法苑珠林·五一·恶友篇·述意部》：心马易驰，情猿难禁。|《敦煌变文集·维摩诘经讲经文》五617：卓定深沉莫测量，心猿意马罢颠狂。

后来用[心猿意马]，形容散乱而又失去控制的心思。宋·释道潜《参寥子诗集·一二·赠贤上人》：心猿意马就羁束，肯逐万境争驰驱。

又作[情猿意马]。唐·慧立《大慈恩寺三藏法师传》九208：今愿托虑禅



门,澄心定水,制情猿之逸躁,繫意马之奔驰,若不敛迹山中,不可成就。

又作[意马心猿]。刘学箕《沁园春·叹世》(《全宋词》2436上栏):百年光景云浮,把意马心猿须早收。

### 心悦诚服 xīn yuè chéng fú

诚心诚意地服从;出于内心地佩服。《孟子·公孙丑上》(《译注》74):以力服人者,非心服也,力不赡也;以德服人者,中心悦而诚服也。宋·陈亮《与王季海丞相》(本集·一九):独亮之于门下,心悦诚服而未尝自言,丞相亦不得而知之。

间或有把“诚服”提前而用者。宋·刘攀《忠肃集·七·劾黄隐》:苟非博通经术而有德行者,则不能使学士诚服而心悦之。

### 心照不宣 xīn zhào bù xuān

彼此心里明白,不必明说出来。清·岐山左臣《女开科传》二:倚妆见丽卿这段光景,已知他不是薄情种子……而弱芳、文娟却又与那远思、又张交头密语,促膝深谈;各自心照不宣。《孽海花》三一292:张夫人是何等明亮的人,彩云一路的行径,她早已看得象玻璃一般的透彻……当下继元过船来,请示办法。张夫人吩咐尽管照旧开轮,大家也都心照不宣了。

### 心照神交 xīn zhào shén jiāo

指彼此肝胆相照,思想一致,心意投合。晋·潘岳《夏侯常侍诔》(《文选》五七784上栏):人见其表,莫测其里;徒谓吾生,文胜则史。心照神交,唯我与子。唐·杨炯《晦日药园诗序》(本集·三):殊不知达人君子,遗形骸于得丧之机;心照神交,混荣辱于是非之境。

又作[心照情交]。南朝梁·任昉《答陆捶感知己赋》(《艺文类聚》三一559):子比我于叔则,又方余于耀卿,心照情交,流言靡惑。

### 心直口快 xīn zhí kǒu kuài

性情直爽,有话就说。宋·文天祥《文山全集·一三·指南录·一·纪事诗四首序》:诸酋皆失色动颜,唆都以告伯颜,伯颜吐舌云:“文丞相心直口快,男子心!”

又作[心直嘴快]。《红楼梦》三二382:云姑娘,你如今大了,越发心直嘴快了。

又作[口快心直]。《包龙图智赚合同文字》第二折(《元曲选》426):俺父亲口快心直怎隐,您孩儿鼻痛心酸怎忍?

又作[性直口快],性(xìng):性格,脾气。清·方东树《大意尊闻·接物》(《格言丛书》本):余性直口快,不能曲折。

又作[快口直肠]。明·焦竑《李氏焚书序》(《焚书》卷首):宏甫快口直肠,目空一世,愤激过甚,不顾人有忤者。

### 欣欣向荣 xīn xīn xiàng róng

形容草木茂盛。陶潜《归去来兮辞》(《陶渊明集》五、《文选》四五637上栏、《晋书》九四2461、《宋书》九三2288、《南史》七五1858):木欣欣以向荣,泉涓涓而始流。宋·楼钥《攻媿集·八·湖山次袁起岩安抚韵》:平波滟滟新添绿,冻木欣欣欲向荣。

后用来比喻繁荣兴旺,蓬勃发展。清·梁章钜《归田琐记·四·洪文襄公》:今泉馆人皆欣欣向荣,且有怱愿我辈先施者,姑尽吾礼可乎?

### 新陈代谢 xīn chén dài xiè

原或作[新故代谢],指时序循环更迭。谢:同“序”,时序。后汉·蔡邕《笔赋》(《艺文类聚》五八1055、《古文苑》七):上刚下柔,乾坤之位也;新故代谢,四时之次也。

后世多作[新陈代谢],比喻新事物不断滋生发展,代替旧的事物。

也单用[代谢]。孟浩然《与诸子登岷山》(《全唐诗》一六〇):人事有代谢,往来成古今。

### 新愁旧恨 xīn chóu jiù hèn

指对往事的怨恨和现状的烦恼交织在一起的情绪。雍陶《忆山寄僧》(《全唐诗》五一八):新愁旧恨多难说,半在眉间半在胸。|韩偓《三月》(《全唐诗》六八二):吴国地遥江接海,汉陵魂断草连天;新愁旧恨真无奈,须就邻家瓮底眠。

又作[旧愁新恨]。宋·王灼《碧鸡漫志·二·王彦龄夫妇词》(《词话丛编》本):舒(氏)在父家,一日行池上,怀其



夫,作《点绛唇》曲云:独自临流,兴来时把栏干凭。旧愁新恨,耗却来时兴。

### 新婚燕尔 xīn hūn yàn ěr

原作[宴尔新昏]。《诗经·邶风·谷风》:宴尔新昏,如兄如弟。宋·朱熹《诗集传》二:“宴,乐也。新昏,夫所更娶之妻也。”

后世多作[新婚燕尔],形容新婚快乐。多用作庆贺语。《西厢记》二本二折69:聘财断不争,婚姻自有成,新婚燕尔安排定。

又作[燕尔新婚]。戴善夫《陶学士醉写风光好》第三折(《元曲选》536):猛然惊问,便和咱燕尔新婚,咱正是武陵溪畔曾相识,今日佯推不认人。

### 新来乍到 xīn lái zhà dào

指人刚刚来到或来到的时间还很短(对情况还不熟悉)。《红楼梦》八一1047:况且你二姐姐是新媳妇,孙姑爷也还是年轻的人,各人有各人的脾气,新来乍到,自然要有些扭拧的。

又作[新来晚到]。清·无名氏《娱目醒心编》八·一:俗语说得好:新来晚到,不知毛坑井灶。

### 新台之行 xīn tái zhī xíng

春秋时,卫宣公为其子伋(jí)订婚齐女,可是,听说齐女非常美丽,卫宣公就改变主意,打算自己娶来;恐怕齐女不从,于是派工匠在河上筑起一座新台,等待齐女过河时,就拦入新台成婚。卫国人对此丑行极其厌恶,因而作《新台》诗三章来讽刺卫宣公。事见《诗经·邶风·新台》毛亨传(《十三经注疏》本311上栏)。

后来用[新台之行],指公公以儿媳妇为己妻的乱伦丑行。晚清·李伯元《南亭笔记》九·三六节:相传(某)尚书有寡媳,美而艳,尚书爱恋綦切,遂成新台之行。

### 新亭对泣 Xīn tíng duì qì

《世说新语·言语》(《诸子集成》本22):过江诸人,每至美日,辄相邀新亭,藉卉饮宴。周侯(顛)中坐而叹曰:“风景不殊,正自有山河之异。”皆相视流泪。唯王丞相(导)愀然变色曰:“当共戮力王室,克复神州,何至作楚囚相对!”事并

见《晋书·王导传》六五1747。

后来用[新亭对泣],表示爱国志士怀念故国、志图恢复的悲愤情怀。也作“新亭泣”。独孤及《癸卯岁赴南丰道中闻京师失守寄权士繇韩幼深》(《全唐诗》二四六):但令迍难康,不负沧洲期。莫作新亭泣,徒使夷吾嗤。夷吾:晋时温峤称王导为江左夷吾,夷吾即辅佐齐桓公一匡天下的管仲之字。宋·陆游《剑南诗稿·四五·追感往事五首(其五)》:诸公可叹善谋身,误国当时岂一秦?不望夷吾出江左,新亭对泣亦无人。秦:指秦桧。

又作[新亭之泪],之泪也作“堕泪”。堕(duò):掉;落。清初·归庄《上史阁学书》(本集·五):收新亭之泪,克复为期;击大江之楫,廓清是任。盛本桢《念奴娇·吊文山,用赤壁词韵》(《全清词钞》六):新亭堕泪,叹偏安江左、都无英物。砥柱中流谁倚仗?轻弃东南半壁。

又作[相对新亭],后面多跟“泪”或“泣”字。清·顾炎武《亭林诗集·一·京口》:相对新亭无限泪,几时重得破愁颜?

### 新硎初试 xīn xíng chū shì

《庄子·养生主》(《集释》二上119):今臣之刀十九年矣,所解数千牛矣,而刀刃若新发于硎。意思是刀刃锋利得就象刚刚在磨刀石上磨过。

后来用[新硎初试],比喻初次施展刚刚掌握的本领;初露锋芒。试也作“发”。《痛史》二五226:这五百和尚,都是侠禅亲自教出来的,操练了几年,今日新硎初试,勇气百倍。清·张集馨《道咸宦海见闻录·禧禄来函》432:侧闻大方伯大人新硎初发,深有意为此邦挽不古之风,为斯民造无疆之福。

又作[硎发新刃]。清·查慎行《敬业堂诗集·八·赵秋谷编修见示并门集辄题其后》:赵侯旷世才,硎发新刃初,十八取高第,姓名登石渠。

也单用[新硎]。明·瞿式耜《留守之担难弛疏》(本集·一):今新督臣于元烨已至,卿与商榷机宜,必有次第,督臣自当奋其新硎,以副委任。



**薪尽火传** xīn jìn huǒ chuán

前一根柴刚烧完，后一根柴紧跟着烧着，火永远不会熄灭。《庄子·养生主》（《集释》二上 129）：指穷于为薪，火传也，不知其尽也。成玄英疏：“为，前也。言人然（燃）火，用手前之，能尽然火之理者，前薪虽尽，后薪以续，前后相继，故火不灭也。”晋·戴逵《流火赋》（《初学记》二五 620）：火凭薪以传焰，人资气以享年；苟薪气之有竭，何年焰之恒延。

后来用[薪尽火传]，比喻师生传授，学问、技艺一代一代地流传。元·王恽《秋涧全集·三八·兰亭石刻记》：庶王氏来者能弓而箕之，是所谓薪有尽而火无穷之传也。|《儒林外史》五四 619：风流云散，贤豪才色总成空；薪尽火传，工匠市廛都有韵。

又作[火传穷薪]，穷：尽。清·李慈铭《越缦堂读书记·虚集斋学古文》：当日开献书之路，建藏书之策，置写书之官，遣求书之使，收拾余烬，火传穷薪，辛苦而有之，以遗后人。

也省作[薪传]。张元《西圃诗说序》（《清诗话续编》本）：西圃（田同之）为司农山姜先生长孙，家学渊源，薪传有自，而又好学深思，以力充其所至，故其为是说也。|清·江藩《汉学师承记·一·绪论》：参考异同，务求至当，远绍千载之薪传，为万世不刊之巨典焉。

**馨香祷祝** xīn xiāng dǎo zhù

烧香向神祈祷祝愿。语本《尚书·酒诰》（《十三经注疏》本 207 中栏）：弗惟德馨香祀，登闻于天，诞惟民怨，庶群自酒，腥闻在上，故天降丧于殷，罔爱于殷，惟逸。宋·蔡沈(chén)《书经集传》：“弗事上帝，无馨香之德以格天，大惟民怨，惟群酗腥秽之德以闻于上，故上天降丧于殷，无有眷爱之意者，亦惟受纵逸故也。”受：商代最末一位君主纣王的名字。

后来用[馨香祷祝]，表示真诚地期望。祷祝也作“祷之”。晚清·谭嗣同《书简·致邹岳生·一》（全集本）：依依天末，住去两点，惟有馨香祷之而已。

**信而有征** xìn ér yǒu zhēng

诚实而可以凭信；确凿而有证据。

《左传·昭公八年》（《十三经注疏》2050 中栏）：子野之言，君子哉！君子之言，信而有征，故怨远于其身。后汉·张衡《东京赋》（《文选》三 67 下栏）：若仆所闻，华而不实；先生之言，信而有征。

又作[信而有证]，证：通“征”，证验。汉·许慎《说文解字序》（《说文解字》一 五上）：今叙篆文，合以古籍，博采通人，至于小大，信而有证，稽撰其说。

**信及豚鱼** xìn jí tún yú

《周易·中孚》（《十三经注疏》本 71 上栏）：豚鱼吉，信及豚鱼也。三国魏·王弼注：“鱼者，虫之隐者也；豚者，兽之微贱者也。争竞之道不兴，中信之德淳著，则虽微隐之物，信皆及之。”豚：小猪。

后用来指信用昭著。《梁书·武帝纪上》一 24：至于兆庶死亡，衣冠殄灭，余类残喘……与夫仁被行苇之时，信及豚鱼之日，何其辽复相去之远欤！

**信口雌黄** xìn kǒu cí huáng

原作[口中雌黄]，指随口更正不恰当的话。雌黄：矿物，橙黄色，供制颜料或做退色剂用。古人抄书、校书常用雌黄涂改文字。晋·孙盛《晋阳秋》（《文选》五五 759 下栏刘峻《广绝交论》“雌黄出其唇吻”李善注引）：王衍，字夷甫，能言，于意有不安者，辄更易之，时号口中雌黄。事并见《晋书·王衍传》四三 1236。

后世多作[信口雌黄]，指不顾事实，随口乱说或妄作评论。张云敞《察吏行》（《清诗铎·一八·察吏》）：太守观察本切近，岂肯信口生雌黄。

又作[雌黄信口]。《明史·二三〇·马孟祜传》：（孟祜言）爱憎由心，雌黄信口，流言蜚语，腾入禁庭。

**信口开河** xìn kǒu kāi hé

原作[信口开合]，随口乱说。《争报恩三虎下山》第三折（《元曲选》171）：那妮子一尺水翻腾做一丈波，怎当他只留支刺信口开合。|明·海瑞《规士文》（本集上编 20）：言不根道义，信口开阖；身不守礼法，任意举动。

后世多作[信口开河]，河为“合”的谐音字。《红楼梦》六三 817：贾蓉只管信口开河，胡言乱道，三姐儿沉了脸，



早下炕进里间屋里,叫醒尤老娘。

间或有把“开合”提前而用者。明·刘效祖《词裔·满庭芳(其六)》(《饮虹簪所刻曲》本):实指望,同心厮守,几曾料泼水难收。牙疼咒,开合信口,谁似你不知羞。

### 信赏必罚 xìn shǎng bì fá

该奖赏的一定奖赏,该惩罚的一定惩罚。指赏罚严明。信:真实不欺。《韩非子·外储说右上》(《集释》一三750):《晋文》公曰:“无得不战奈何?”狐子(偃)对曰:“信赏必罚,其足以战。”

### 信誓旦旦 xìn shì dàn dàn

誓言诚恳十分可信。《诗经·卫风·氓》:总角之宴,言笑晏晏;信誓旦旦,不思其反。旦旦:至诚的样子。宋·朱熹《诗集传》注为“明也。”朱彝尊《宋烈女行》(《清诗铎·二〇·贞节》):儿当从黄泉下信誓旦旦不可乖。

间或有把“旦旦”提前而用者。《南史·王融传》二一576:将旦旦信誓,有时而爽。

也单用[旦旦],指盟誓。《北史·孙搴传》五五1982:搴少时与温子昇齐名。尝谓子昇:“卿文何如我?”子昇谦曰:“不如卿。”搴要其为誓。子昇笑曰:“但知劣于卿便是,何劳旦旦?”搴恹然曰:“卿不为誓,事可知矣!”《聊斋志异·一二·薛慰娘》:生恐其言不信,要之曰……叟笑曰:“君欲老夫旦旦耶?”

### 信手拈来 xìn shǒu niān lái

随手就拿出来。原指应用自如,毫不费力。《五灯会元·三八·随州大洪山报恩禅师》(二十卷本·一四):昔日德山临济信手拈来,便能坐断十方,壁立千仞,直得冰河焰起,枯木花芳。又《长安天宁大用齐璠禅师》:若到恁么田地,始可随机受用,信手拈来,妙应无方。

后多用来形容创作时掌握的词汇、素材十分丰富,不必多加思索就写出来。宋·陆游《剑南诗稿·二·秋风亭拜寇莱公遗像二首(其二)》:巴东诗句澶州策,信手拈来尽可惊。

又作[信手拈得]。宋·苏轼《东坡集·一三·次韵孔毅甫集古人句见赠五首(其三)》:前生子美只君是,信手

拈得俱天成。

又作[信手拈出]。韩驹《赠赵伯鱼》(《宋诗钞·陵阳诗钞》):一朝悟罢正法眼,信手拈出皆成章。

### 兴风作浪 xīng fēng zuò làng

刮起大风,掀起波浪。语或本谢灵运《山居赋》(《宋书》六七1759):及风兴涛作,水势奔壮。

后来用[兴风作浪],比喻煽动挑拨,制造事端。明·陈与郊《灵宝刀·一二·府主平反》:有一虞侯陆谦,常常与小人来往,惯会兴风作浪,簸是扬非,想必他于中交构。

又作[兴波作浪]。《孽海花》二一186:可笑那班小人,抓住人家一点差处,便想兴波作浪。

又作[掀风作浪]。明·茅僧昙《醉新丰·二·么》(《杂剧三集》九):(指大净)恁平白地掀风作浪。(指小净)恁空拳头拿三道两。

又作[生风作浪]。晚清·李伯元《活地狱》三五:(黄大老爷)看了这张呈子,不禁大怒,骂道:“这班混帐东西,又来生风作浪了!”

### 兴利除弊 xīng lì chú bì

原作[兴利除害],兴办有利的事情,除去有害的事情。《管子·法法》(《诸子集成》本91):得道而导之,得贤而使之,将有所大期于兴利除害。又《君臣下》(174):为民兴利除害,正民之德,而民师之。语又见《尸子》(《文选》三七518下栏曹植《求自试表》“欲以除害兴利”注引)、宋玉《钧赋》(《古文苑》二)、《淮南子·修务训》(《诸子集成》本332)。

又作[除害兴利]。《管子·治国》(262):先王者,善为民除害兴利,故天下之民归之。语又见《洪范五行传》(《艺文类聚》二34、《北堂书钞·一五二·雷篇》引)。

后世多作[兴利除弊],除弊(-bì):除去弊端。宋·王安石《王文公文集·八·答司马谏议书》:举先王之政,以兴利除弊,不为生事;为天下理财,不为征利。

又作[兴利剔弊],剔(tī):剔除,去掉。《红楼梦》五六707:趁今日清静,



大家商议两件兴利剔弊的事情，也不枉太太委托一场。

### 兴灭继绝 xīng miè jì jué

原指复兴衰微、灭亡的诸侯国和世家贵族。后来泛指使衰亡的事物重新兴起。语出《论语·尧曰》（《译注》215）：兴灭国，继绝世，举逸民，天下之民归心焉。《汉书·外戚恩泽侯表序》一八677：自古受命及中兴之君，必兴灭继绝，修废举逸，然后天下归仁，四方之政行焉。

又作〔兴微继绝〕。后汉·应劭《风俗通义·皇霸·五伯》（《校注》本一19）：（缪公、襄公、庄王）皆无兴微继绝，尊事王家之功。

又作〔兴亡继绝〕。唐·刘知几《史通·内篇·模拟》（《通释》八230）：齐桓行霸，兴亡继绝。

也省作〔兴继〕。黄福《与广西思明府知府黄广成》（《明经世文编》二〇）：朝廷于是出吊伐之师，为兴继之举。

### 兴师动众 xīng shī dòng zhòng

原指发动部署兵员；出兵。《吴子·励士》（《诸子集成》本10）：夫发号布令，而人乐闻；兴师动众，而人乐战；交兵接刃，而人乐死。此三者，人主之所恃也。《汉书·翟义传》八四3429：（王莽《大诰》）反虏故东郡太守翟义擅兴师动众……诞敢犯祖乱宗之序。

又作〔兴兵动众〕。《汉书·王莽传上》九九上4084：（张竦为刘嘉作奏）而安众侯崇乃独怀悖惑之心，操畔逆之虑，兴兵动众，欲危宗庙。

又作〔劳师动众〕。宋·刘摯《忠肃集·七·劾吕惠卿》：臣以为劳师动众，奏功不实，以至构怨于夏，犹皆未足论也。

后也用来指发动很多人做某件事情。多含贬意。《红楼梦》四七584：今儿偶然吃了一次亏，妈妈就这样兴师动众，倚着亲戚之势，欺压常人。

### 兴师问罪 xīng shī wèn zuì

宣布罪状，起兵讨伐。泛指指明过错，加以谴责。唐·樊绰《蛮书·四名类》：阿妮又诉于归义，兴师问罪。《宋史·三三三·俞允传》：夏酋乘常为母

梁所戕，或云虽存而囚，不得与国政。其母宣淫凶恣，国人怨嗟，实为兴师问罪之秋也。

又作〔问罪兴师〕。明·张岱《石匱书·二五·左良玉列传》：臣职如斯方尽，是用励兵秣马，问罪兴师。

又作〔发兵问罪〕。清·吴濬《飞龙全传》四八：今天子发兵问罪，汝等快快献关，可免一死。

### 兴事动众 xīng shì dòng zhòng

指动用大批人力（投入某项工程）。《吕氏春秋·季夏纪·制乐》（《诸子集成》本60）：今故兴事动众以增国城，是重吾罪也。《韩诗外传》卷三·三章“今”后多“又专”二字。

又作〔兴役动众〕，役(yì)：劳役，需要出劳力的事。宋·李焘《续资治通鉴长编·七一·真宗大中祥符二年》：臣以为兴役动众，尤系事机，不可不察也。

又作〔兴工动众〕。宋·郑兴裔《忠肃集·请罢建康行宫疏》：臣愚无似，窃以为兴工动众，有大不便于今日者。

### 兴妖作怪 xīng yāo zuò guài

原指妖魔鬼怪作祟，祸害于人。《萨真人夜断碧桃花》第三折（《元曲选》1696）：你既然还有阳寿，阴曹地府不管，你却这等兴妖作怪！

又作〔作怪兴妖〕。《缀白裘·一一集·二·杂剧·斩妖》：你作怪兴妖，罪业难逃。

后多用来比喻坏人暗中捣乱，进行破坏活动。明·茅僧昙《闹门神·天净沙》（《杂剧三集》一〇）：你只道多年当道豺狼，张的牙爪无对，恃神通布摆，兴妖作怪，不见那雪狮子倒头歪！

### 星罗棋布 xīng luó qí bù

原或作〔星罗云布〕，象星星似的罗列着，象云彩一样密布着。班固《西都赋》（《后汉书》四〇上1347、《文选》一28上栏）：种别群分，部曲有署……列卒周匝，星罗云布。

后世多作〔星罗棋布〕，形容密集而有规则地排列。后魏·阙名《中岳嵩阳寺碑》（《金石萃编》三〇）：塔殿宫堂，星罗棋布。黄福《答陈貳卿》（《明经世文编》二〇）：星罗棋布，务声势以相应拔。



又作[棋布星罗]。晋·张协《登北邙赋》(《艺文类聚》七 137):尔乃地势窳隆,丘墟陂陀,坟陇岷叠,棋布星罗。

又作[棋布星列],也作“星列棋布”。晋·成公绥《隶书体》(《初学记》二一 508):若乃八分玺法,殊好异制,分白赋黑,棋布星列。|宋·张守《毗陵集·二·论守御札子》:分置营寨,多设旗鼓,星列棋布。

又作[棋布星陈],陈(chén):陈列,摆设。三国·阙名《刘镇南碑》(严可均辑《全上古三代秦汉三国六朝文》卷五十六):选才任良,式序贤能;简将命卒,棋布星陈。

### 星星之火,可以燎原 xīng xīng zhī huǒ, kě yǐ liáo yuán

语或本《后汉书·周纡传》七七 2495:(纡上疏)夫涓流虽寡,浸成江河;爇火虽微,卒能燎野。唐·李贤等注:“爇(jué)火,小火也。”|宋·朱熹《朱子语类·一七·大学·四·经一章》:如击石之火,只是些子,才引着,便可以燎原。

后用来比喻小乱子可以发展成为大祸害;也比喻微小而富有生命力的事物,可以发展、壮大乃至势不可遏。明·张居正《张文忠公全集·书牍八·答云南巡抚何莱山论夷情》:究观近年之事,皆起于不才武职,贪黠有司,及四方无籍奸徒窜入其中者,激而构煽之,星星之火,遂成燎原。|张云璈《杀贼篇》(《清诗铎·一一·兵事》):后来官畏贼,贼来官退贼愈逼。星星之火能燎原,涓涓之滴成巨渊。本期扑灭在旦夕,岂料毒流经岁年。

也省作[星火燎原]。明·贺逢圣《致族人书》(张师载《课子随笔》上、赵吉士《寄园寄所寄·二·镜中寄宽厚·引《昨非庵》》、清·严有禧《漱华随笔·三·贺相国》):天下事皆起于微,成于慎,微之不慎,星火燎原,蚁穴溃堤。吾畏其卒,故怖其始也。

也单用[星星之火]。孙士毅《纪盗》(《清诗铎·一〇·盗贼》):捷书旦夕报神州,草泽岂容仍啸聚;星星之火涓涓泉,不忧一家忧一路。

参看[如火燎原]

### 惺惺惜惺惺 xīng xīng xī xīng xīng

聪明人爱惜聪明人。指同类的人互相爱惜。关汉卿《中吕·普天乐·崔张十六事·酬和情诗》(《全元散曲》159):五言诗句语清,两下里为媒证。遇着风流知音性,惺惺的偏惜惺惺。|《红楼梦》八七 1126:黛玉看了,不胜伤感。又想:“宝姐姐不寄与别人,单寄与我,也是惺惺惜惺惺的意思。”

### 腥风血雨 xīng fēng xuè yǔ

原作[风毛雨血],风里雨里都带着禽兽的毛和血。形容捕捉中大量杀伤的惨状。班固《西都赋》(《后汉书》四〇上 1347、《文选》— 28 下栏):鸟惊触丝,兽骇值锋,机不虚掎,弦不再控,矢无单杀,中必叠双……风毛雨血,洒野蔽天。

又作[毛风血雨]。岳珂《病虎行》(《宋元诗会》四九):目视眈眈蹲朴樾,毛风血雨天地肃。

后世多作[腥风血雨],形容战场上屠杀的残酷。也作“血雨腥风”、“风雨腥”。卢纶《送颜推官游银夏,谒韩大夫》(《全唐诗》二八〇):才子尊前画,将军石上铭;猎声云外响,战血雨中腥。|王贞白《出自蓟北门行》(《文苑英华》一九八、《全唐诗》七〇一、《全五代诗》三〇):战地骸骨满,长时风雨腥。|明·王彦泓《疑雨集·四·龙友尊慈七十寿歌》:忆昔狂童犯顺年,腥风血雨暗蛮天。

又作[血雨腥风]。梁启超《新中国未来记》四(《晚清文学丛钞·小说一卷》60):血雨腥风里,更谁信,太平歌舞,今番如此!

### 行百里者半九十 xíng bǎi lǐ zhě bàn jǐǔ shí

一天之内要走一百里路的人,走了九十里,只能算走了一半的路程。比喻做事越是临近成功越是困难。含有劝勉人做事临末了时更要鼓足劲头,再接再厉,以期善始善终的意思。《战国策·秦五》七 269:《诗》云:“行百里者半于九十”。此言末路之难。宋·陈亮《酌古论二·邓禹》(本集·六):语曰:“行百里者半于九十”,故夫古之智者,尝尽心于垂成之际也。|清·方苞《与陈占咸》(本集·集外文·一〇):近来人望日



重,可见人心之同。但行百里者半九十,洵有如来札所云耳。

也省作[百里半九十]。陈棻《临终诗二首留别诸同志(其二)》(《清诗别裁集》一八):临风一长叹,愿为诸君期:百里半九十,一篑功莫亏。

又省作[九十为半]。南朝陈·阴铿《晚出新亭》(《艺文类聚》八158):远戍唯闻鼓,寒山但见松。九十方称半,归途讵有踪?

又省作[百里之半]。清·孔尚任《桃花扇本末》(《桃花扇》卷首):计其竣工也,尚难于百里之半,灾梨真非易事也。

### 行不得也哥哥 xíng bù dé yě gē gē

鸬鹚鸣叫的模拟声,说见明·李时珍《本草纲目》四八。宋·罗大经《鹤林玉露·四·辛幼安晚春词》:其题江西造口词云:“……江晚正愁予,山深闻鹧鸪。”盖南渡之初,虏人追隆祐太后御舟至造口,不及而还。幼安自此起兴,闻鹧鸪之句,谓恢复之事行不得也。

旧体诗词中用[行不得也哥哥]或[行不得],表示行路或时世艰难。宋·范成大《石湖诗集·一三·两虫》:鹧鸪忧兄行不得,杜宇劝客不如归。天涯羁思难绘画,惟有两虫相发挥。|金志章《鹧鸪塘》(《清诗别裁集》二七):客情乡思总凄迷,睡起蓬窗日欲西。忽听一声行不得,鹧鸪塘外鹧鸪啼。

### 行不由径 xíng bù yóu jìng

① 走路不抄小道。比喻办事遵循正道;行为端方。《论语·雍也》(《译注》63):有澹台灭明者,行不由径,非公事,未尝至于偃之室也。《史记·仲尼弟子传》六七2206作“既已受业,退而修行,行不由径,非公事不见卿大夫。”《史记·伯夷传序》六一2125:若至近世,操行不轨,专犯忌讳,而终身逸乐,富厚累世不绝;或择地而蹈之,时然后出言,行不由径,非公正不发愤,而遇祸灾者,不可胜数也。《儿女英雄传》三三592:(安骥)听得父亲叫……站起来,就不慌不忙,斯斯文文,行不由径的走到上房来。

② 不往路上行走。比喻办事不

遵循正当途径;行为悖谬。原或作“行不由路”。汉·刘向《说苑·一五·指武》:孝昭皇帝时,北军监御史为奸,穿北门垣以为贾区……(胡建奏曰)臣闻黄帝理法曰:垒壁已具,行不由路,谓之奸人。奸人者杀,臣谨以斩之,昧死以闻。|唐·刘知几《史通·断限》(《通释》四97):凡学者必先精此书,次览群籍。譬夫行不由径,非所闻焉。

又作[行不从径]。《列子·说符篇》(《集释》八240):稽度皆明而不道也,譬之出不由门,行不从径也。以是求利,不亦难乎!

### 行奸卖俏 xíng jiān mài qiào

勾引妇女,卖弄风流。《醒世恒言》一六324:那张荃乃风流子弟,只晓得三瓦两舍,行奸卖俏,是他的本等,何曾看见官府的威严?|《石点头》四94:(此人)是一个行奸卖俏的小伙子,使钱撒漫的大老官。

又作[卖俏行奸]。《锦云堂暗定连环计》第二折(《元曲选》1554):你这新女婿省财钱,觑的咱浑如芥藓;俺好意的张筵置酒,你走将来卖俏行奸。

【行奸卖诈】干奸骗欺诈的勾当。诈(zhà):欺骗。清·岐山左臣《女开科传》三:其人粗豪卑陋,绝无一长,终日耀武扬雄,行奸卖诈,无所不为。

### 行将就木 xíng jiāng jiù mù

快要进棺材了。语本《左传·僖公二十三年》(《十三经注疏》本1815中栏):(重耳)将适齐,谓季隗曰:“待我二十五年不来而后嫁。”对曰:“我二十五年矣,又如是而嫁,则就木焉。”

后来用[行将就木],指寿命已经不长,临近死亡。宋·朱熹《朱文公文集·二八·与留丞相札子(其三)》:今年六十有一,衰病侵袭,行将就木,乃欲变心从俗,以为侥幸俸钱禄米之计,不亦可羞之甚乎!

### 行若无事 xíng ruò wú shì

对待某件事情就好象没这回事一样。形容态度镇定自若,处之泰然或听其自然。若多作“所”。清·陈确《投当事揭》(本集·文集一五):苟失其道,虽易亦难;苟得其道,虽难亦易……



禹之治水，行所无事，得其道故也。|清·梁章钜《归田琐记·五·鳌拜》：以势焰熏灼之权奸，乃执于十数小儿之手，如此除之，行所无事，非神武天授，其孰能与于斯！指清圣祖玄烨于八岁即位之后用智诛除权臣鳌拜。事并见姚元之《竹叶亭杂记》一。

### 行色匆匆 xíng sè cōng cōng

出发时的神色或情景显出急急忙忙的样子。牟融《送客之杭》（《全唐诗》四六七）：西风吹冷透貂裘，行色匆匆不暂留。

又作〔匆匆行色〕。张之翰《沁园春·送赵彦伯御史》（《全金元词》716下栏）：君按西秦，我走东秦，一尊共开。恨匆匆行色，无多款曲，区区别语，未易安排。

### 行尸走肉 xíng shī zǒu ròu

比喻徒具形骸，庸碌无能，无所作为的人。晋·王嘉《拾遗记·六·任末》156：（任末）临终诫曰：“夫人好学，虽死若存；不学者虽存，谓之行尸走肉耳！”明·张居正《张文忠公全集·奏疏一一·再恳生还疏》：今日精力已竭，强留于此，不过行尸走肉耳，将焉用之？

又作〔行尸坐肉〕。《醉醒石》七92：养得肥头胖脸，着锦穿绫且是好看，却是一个行尸坐肉。

又作〔走骨行尸〕。金·马钰《柳梢青·和古词韵二首（其一）》（《全金元词》305下栏）：有时普劝人人，莫讶我、丁宁切切。走骨行尸，贪财竞色，枉销年月。杨景贤《马丹阳度脱刘行首》第一折（《元曲选》1322）引见。

也省作〔行肉〕。徐芳《答刘子淳（其二）》（《赖古堂名贤尺牍新钞》六）：令季良于世，无一善可述……如是而其生也行肉耳。

### 行同狗彘 xíng tóng gǒu zhì

原或作〔行如禽兽〕，行为如同鸟兽一样。形容人的行为卑鄙恶劣。《荀子·修身》（《诸子集成》本12）：小人反是……心如虎狼，行如禽兽。

后世多作〔行同狗彘〕，彘：猪。同也作“若”。贾谊《上疏陈政事（治安策）》（《汉书》四八2256）：故此一豫让

也，反君事仇，行若狗彘。|宋·魏了翁《鹤山文集·五九·跋向侍郎子烟拘张邦昌家属檄》：士大夫负国卖降者，行若狗彘，固不足深数。

又作〔行同犬彘〕，犬(quǎn)：狗。明·李清《三垣笔记·弘光》136：他如杨文聪、刘泌、王燧、黄鼎等，或行同犬彘，或罪等叛逆，皆用之当路。

### 行远自迩 xíng yuǎn zì ěr

到远处去必须从近处起步。比喻学习、做事要由浅入深，扎扎实实，循序前进。多跟“登高自卑”连用。《礼记·中庸》（《十三经注疏》本1627下栏）：君子之道，辟（譬）如行远必自迩，辟如登高必自卑。清·张伯行《困学录集粹》三：学者不可不志于远大，亦不可骤期乎远大。盖行远自迩，登高自卑也。

### 行云流水 xíng yún liú shuǐ

① 比喻飘洒自然，毫无拘执之态。多指诗文字画。宋·苏轼《答谢民师书》（《东坡集后集》一四、《经进东坡文集事略》四六）：所示书教及诗赋杂文，观之熟矣，大略如行云流水，初无定质，但常行于所当行，常止于所不可不止，文理自然，姿态横生。|宋·释惠洪《石门文字禅·二七·跋太师试笔帖二首（其一）》：此帖骨气深稳，姿媚横生，其得意时笔也。不然，何其如行云流水之闲暇也。

又作〔流水行云〕。宋·刘过《龙洲集·八·官舍阻雨十日不能出，闷成五绝，呈徐判部（其三）》：秋霜烈日生前操，流水行云意外诗。

又作〔云行水流〕。元·夏文彦《图绘宝鉴·三·李公麟》：作画多不设色……笔法如云行水流，有起倒。

② 比喻飘忽不定，难于把握，易于消失。多指抽象的事物。清·张伯行《困学录集粹》八：处世当如行云流水，随所寓而安；为学须是朝乾夕惕，德与年并进。|《警世通言》二14：（庄生）把世情荣枯得丧，看做行云流水，一丝不挂。|清·孔尚任《桃花扇·加二一·孤吟》：儿孙累，名利奔，一般流水付行云。

### 行之有效 xíng zhī yǒu xiào

施行起来有效验。多指方法、措施经过实践，证明有效。晋·张华《博



物志·方士》(《校证》五 62): 皇甫隆遇青牛道士, 姓封名君达, 其论养性(生)法则可施用, 大略云……武帝行之有效。次句原误作“其余养性法即可放用”, 据陶弘景《养性延命录·上·教诫篇》订正。

【行之有素】施行起来就跟平时固有的一样。素(sù): 平素; 向来。清·魏源《复蒋中堂论南漕书》(本集·424): 昔人论河海并运, 比于富室别辟旁门, 然必行之有素, 相习为常。

### 形单影只 xíng dān yǐng zhī

孤零零一个人一个影子。形容孤独, 没有伴侣。唐·韩愈《昌黎集·二三·祭十二郎文》: 吾上有三兄, 皆不幸早世, 承先人后者, 在孙惟汝, 在子惟吾, 两世一身, 形单影只。

又作【形孤影子】, 孑(jié): 孤单。唐·李商隐《为李郎中祭舅寰端州文》(《文苑英华》九九一): 顾后瞻前, 形孤影子。

又作【影只形单】, 单也作“孤”。尚仲贤《洞庭湖柳毅传书》第一折(《元曲选》1628): 漫踌躇影只形孤, 只我这泪点儿多如那落花雨。| 明·高明《琵琶记·五·伯喈夫妻分别》: 也不是要埋冤, 影只形单, 我出去有谁来看管?

又作【影单形只】。清·沈复《浮生六记·坎坷记愁》三 36: 复至扬州, 卖画度日。因得常哭于芸娘之墓, 影单形只, 备极凄凉。

### 形格势禁 xíng gé shì jìn

《史记·孙臆传》六五 2163: 夫解杂乱纷纠者不控捲, 救斗者不搏撻, 批亢捣虚, 形格势禁, 则自为解耳。意思是扼住搏斗者的要害, 斗者受到形势的限制, 自然不得不分开。

后用来指形势上所存在的阻碍或限制。宋·苏轼《苏东坡集·后集·一七·张文定公墓志铭》: 屯重兵河东, 示以形势, 贼入寇必自延渭而兴州, 巢穴之守必虚, 我师自麟府渡河, 不十日可至。此所谓攻其所必救, 形格势禁之道也。| 清·孙嘉淦《南游记》(《虞初新志》一七 279): 镇江古京口, 四面阻山, 形格势禁, 以临天堑, 实南北必争之地。

又作【形格势制】, 制(zhì): 限制, 约束。《明史·二二七·贾三近传》(上疏)边疆之费, 虽欲损毫厘不可得, 形格势制, 莫可如何。

又作【形禁势格】。徐瑶《太恨生传》(《虞初新志》一四): (幻史氏曰)余观生与女, 发乎情, 止乎礼义, 岂寻常儿女子所得拟乎? ……然迹其后先言行, 女非有意负生者, 形禁势格, 变至无如何耳。

### 形迹可疑 xíng jī kě yí

形迹: 为遵循礼仪而所表现的行为举止。晋·陶潜《陶渊明集·三·始作镇军参军经曲阿》: 真想初在襟(一作“在襟怀”), 谁谓形迹拘。意即心为形役。| 韦应物《南园陪王卿游瞩》(《全唐诗》一九二): 形迹虽拘检, 世事澹无心。

后来用【形迹可疑】, 指举动和神色令人怀疑。《聊斋志异·一二·房文淑》: 邓(成德)以(女)形迹可疑, 故亦不敢告人, 托之归宁而已。| 《三侠五义》二五 181: 四面观望, 并无形迹可疑之处。

### 形销骨立 xíng xiāo gǔ lì

原或作【销毁骨立】, 瘦得只剩下骨架子。形容身体极为消瘦。销毁: 消减, 消瘦。销同“消”。《梁书·武帝纪下》三 95 (并见《南史·梁本纪中》七 222): 高祖形容本壮, 及还至京都, 销毁骨立, 亲表士友, 不复识焉。

后世多作【形销骨立】。《聊斋志异·一·叶生》: 生嗜丧而归, 愧负知己, 形销骨立, 痴若木偶。

参看【哀毁骨立】

### 形形色色 xíng xíng sè sè

《列子·天瑞篇》(《集释》一 10): 故有生者, 有生生者; 有形者, 有形形者; 有声者, 有声声者; 有色者, 有色色者; 有味者, 有味味者。晋·张湛注: “形、声、色、味皆忽尔而生, 不能自生者也。”唐·卢重玄解: “有形之始谓之生, 能生此生者谓之形神。能形其形, 能声其声, 能色其色, 能味其味者, 皆神之功, 以无制有。”原意为生出这种形体, 生出这种颜色。

后来用【形形色色】, 形容事物种类繁多, 各式各样。元·戴表元《剡源集·二五·讲义·孟子反不代章》: 如造



化之于万物，大而大容之，小而小养之，形形色色，无所遗弃。

### 形影不离 xíng yǐng bù lí

语本《吕氏春秋·孝行览·首时》（《诸子集成》本145）：圣人之见时，若步之与影不可离。汉·高诱注：“步行日中，影乃逐之，不可得远之也；人从得时，如影之随人，亦不可离之也。”

后来用〔形影不离〕，形容彼此关系密切，无时无刻不在一起。南朝·阙名《奉和代徐二首（其一）》（《古文苑》九）：思君如形影，寝兴未曾离。|清·纪昀《阅微草堂笔记·滦阳消夏录·二》二28：青县农家少妇，性轻佻，随其夫操作，形影不离，恒相对嬉笑，不避忌人。|清·随缘下士《林兰香》四：他姊妹影不离形，形不离影，好似一对小夫妻。

### 形影相吊 xíng yǐng xiāng diào

只有自己的身体和影子互相慰问。形容孤单。吊：慰问。曹植《上责躬表》（《三国志》一九562、《文选》二〇277下栏）：形影相吊，五情愧赧。|清·赵翼《瓯北诗钞·七言律七·正月十九日为亡室程恭人忌辰……孑然顾影，转觉神伤也》：别来形影空相吊，梦里悲欢只自知。

又作〔形影自吊〕。《聊斋志异·二·张诚》：父自（张）讷去，妻亦寻卒；块然一老嫠，形影自吊。

又作〔形吊影〕。宋·陆游《剑南诗稿·五〇·杂兴六首（其六）》：故交零落形吊影，陈述凄凉口语心。

又作〔形影相守〕。三国魏·曹植《黄初六年令》（《曹集铨评》八，《文馆词林》六九五题作《自试令》）：反旋在国，捷门退扫，形影相守，出入二载。

又作〔形影相亲〕。南朝梁·何逊《赠族人秣陵兄弟》（本集·一、《古诗笺上·五言诗·一〇》）：羁旅无侍匹，形影自相亲。

又作〔形影相怜〕。宋·章甫《自鸣集·四·即事》：风尘殊未已，形影自相怜。

又作〔形影相依〕。陆游《剑南诗稿·二六·书巢冬夜待旦》：风霜渐逼岁时晚，形影相依灯火明。

又作〔形影相随〕。崔峒《江上书怀》（《才调集》七、《唐诗纪事》三〇、《全唐诗》二九四）：胡越书难到，存亡梦岂知；登高回首罢，形影自相随。也用于“形影不离”意。清·草亭老人《娱目醒心编》卷一·一回：好好一堂聚处的骨肉，弄得一在天涯，一在地角，生不能形影相随，死不能魂魄相依者，比比而有。

又作〔形影相携〕，携(xié)：牵引；携带。宋·范成大《代乐先生还乡上季太守书》（《范成大佚著辑存》）：复自思念，方痛未定时，形影相携，奉头鼠窜……穷困逼迫，偷生脱死之状，皆所备尝而饱历。

### 兴复不浅 xìng fù bù qiǎn

兴致还很高。多就本无这种兴趣的人而言。《世说新语·容止》（《诸子集成》本162）：庾太尉在武昌，秋夜气佳景清。使吏殷浩、王胡之之徒登南楼理咏，……俄而（庾公）率左右十许人步来。诸贤欲起避之。公徐曰：“诸君少住。老子于此兴复不浅。”因便据胡床，与诸人咏谑，竟坐，甚得任乐。事并见《晋书·庾亮传》七三1924。

又作〔兴犹不浅〕，犹(yóu)：还；尚。也作“兴不浅”。钱起《酬王维春夜竹亭赠别》（《全唐诗》二三六）：山月随客来，主人兴不浅。今宵竹林下，谁觉花源远。|元·陆文圭《墙东类稿·偶题（其二）》（《四库辑本别集拾遗》）：老子兴来犹不浅，故人病后肯相疏；远书每劝加餐食，新学多承问起居。

### 兴高采烈 xìng gāo cǎi liè

南朝梁·刘勰《文心雕龙·六·体性》：叔夜僂侠，故兴高而采烈。意思是嵇康的诗文旨趣高远，言辞豪放激烈。

后多用来形容兴致很高，精神饱满。清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·一二·南园感事诗序》：前后在事诸子，暇辄为诗钟之会……与会者皆兴高采烈，以为此乐不减古人。|《孽海花》三四335：唐先生方站在台上，兴高采烈，指天划地的在那里开始他的雄辩。

### 兴会淋漓 xìng huì lín lí

兴会：因偶然有所感触而发生某种情趣；也指这样的情趣。《世说新语·



赏誉下》(《诸子集成》本 130): 王恭始与王建武甚有情。后遇袁悦之间, 遂致疑隙。然每至兴会, 故有相思。|《宋书·谢灵运传论》六七 1778: 灵运之兴会标举, 延年之体裁明密, 并方轨前秀, 垂范后昆。淋漓: 畅快。唐·李商隐《韩碑》(《玉溪生诗集笺注》一): 公退斋戒坐小阁, 濡染大笔何淋漓。

后来四字成文, 形容意味情致抒发得畅快。延君寿《老生常谈》(《清诗话续编》1792): 学古人浓至处易, 疏澹处难。兴会淋漓, 一气赶下, 浓至也; 迂回往复, 其不着力处, 不弱不冗, 游行自在, 疏澹也。

### 兴会神到 xìng huì shén dào

指写诗作画时偶然有所感触而发生意趣, 用笔墨将其基本精神体现出来。清·王士禛《池北偶谈·一八·王右丞诗》: 大抵古人诗画, 只取兴会神到, 若刻舟缘木求之, 失其指矣。

### 兴味索然 xìng wèi suǒ rán

原或作[意味索然], 含蓄的意思一点都没有了; 兴趣一点也没有了。宋·袁甫《蒙斋集·一四·华亭县修复经界记》: 今世庸吏不足道, 能吏往往以有馀自夸, 不知馀而必尽, 意味索然。

后世多作[兴味索然], 形容喜好某种事物的情绪一下子冷下来。清·王韬《瀛壖杂志》卷一·四七节: 每岁四月下旬, 西园有兰花会……清晨薄暮, 满屋芳馨, 醇醇袭人。卓午来游者, 络绎不绝, 溽暑蒸郁, 看花之兴味索然矣。醇醇(bó-): 香气浓的样子。

又作[兴致索然]。《镜花缘》三一 221: 三人翻来复去, 看了多时, 丝毫不懂……林之洋把婉如、兰音唤出, 细细询问。谁知兰音因自幼多病, 虽读过几年书, 并未学过音韵。三人听了, 不觉兴致索然, 只得暂且搁起。

### 幸灾乐祸 xìng zāi lè huò

幸灾: 《左传·僖公十四年》(《十三经注疏》本 1803 中栏): 冬, 秦饥, 使乞糒于晋, 晋人弗与。庆郑曰: “背施无亲, 幸灾不仁, 贪爱不祥, 怒邻不义。四德皆失, 何以守国?” 乐祸: 《左传·庄公二十年》(1774 上栏): 今王子颓歌舞不倦,

乐祸也。夫司寇行戮, 君为之不举, 而况敢乐祸乎! 并见《国语·周语上》一 28, “夫司寇行戮……”在“今王子颓……”之前。

后来四字成文, 指对别人遭受的灾祸不但不同情, 反而高兴。北齐·颜之推《颜氏家训·诫兵》(《集解》五 325): 若居承平之世, 睥睨宫阙, 幸灾乐祸, 首为逆乱, 诬误善良……此皆陷身灭族之本也。|《警世通言》二五 379: 每见吴下风俗恶薄, 见朋友患难, 虚言抚慰, 曾无一毫实惠之加; 甚则面是背非, 幸灾乐祸, 此吾平时所深恨者。

又作[乐祸幸灾]。《宋书·沈攸之传》七四 1937: 而攸之始奉国讳, 喜见于容, 普天同哀, 己以为庆。此其乐祸幸灾, 大逆之罪一也。|《旧五代史·汉书·隐帝纪中》一〇二 1355: 天降重戾, 国有大丧, 奸臣乐祸以图危, 群寇幸灾而伺隙。

### 性命交关 xìng mìng jiāo guān

关系到人的生命。形容事关重大, 非常紧要。《何典》二 21: 做鬼戏, 惹飞灾。赃官墨吏尽贪财。银钱诈去犹还可, 性命交关实可哀。|张春帆《宦海》一一(《晚清文学丛钞·小说三卷》56): 这个性命交关的事情, 不是可以试得的。

### 凶多吉少 xiōng duō jí shǎo

表示情况不妙; 多指根据显露的某种迹象估计极大可能会出现危难灾祸。《醒世恒言》五 102: 安南离此有万里之遥, 音信尚且难通; 况他已是官身, 此去刀剑无情, 凶多吉少。

又作[多凶少吉]。《随何赚风魔蒯通》第二折(《元曲选》75): 你去后多凶少吉, 干这般的尽忠竭力!

又作[吉少凶多]。清·无名氏《说呼全传》五: 朝廷大怒, 今差匡文庞集领兵到来, 只怕吉少凶多, 如何是好?

### 凶年饥岁 xiōng nián jī suì

指农作物收成很坏或没有收成的年头儿。《孟子·公孙丑下》(《译注》94): 凶年饥岁, 子之民, 老羸转于沟壑, 壮者散而之四方者, 几千人矣。|《韩诗外传》卷三·一九章: 虽遭凶年饥岁, 禹汤之水旱, 而民无冻饿之色。



**凶神恶煞** xiōng shén è shà

原指凶恶的神。煞：凶神。《桃花女破法嫁周公》第三折(《元曲选》1030)：今日他出门之时，正与日游神相触，便不至死也要带伤；上车又犯着金神七杀，上路又犯着太岁。遭这般凶神恶煞，必然板僵身死了也。

后多用来借指凶狠或凶恶的人。《说岳全传》二七 201：一声炮响，这几位凶神恶煞，引着那十万八百长胜军，蜂拥一般，杀入番阵内。|《苦社会》七(《反美华工禁约文学集》25)：凑巧房东来，也帮着劝，才把这几个凶神恶煞(指讨债人)退了。

**凶终隙末** xiōng zhōng xì mò

《后汉书·王丹传》二七 931：(丹曰)交道之难，未易言也。世称管、鲍，次则王、贡；张、陈凶其终，萧、朱隙其末，故知全之者鲜矣。唐·李贤等注：“张耳、陈馥初为刎颈交，后构隙。耳后为汉将兵，杀陈馥于泚(zhī)水之上。萧育字次君，朱博字子元，二人为友。著闻当代，后有隙不终，故时以交为难。”前四人为管仲、鲍叔牙，王阳、贡禹。

后来用[凶终隙末]，指原先交好，后来翻了脸而成为仇人；也指交往反复无常，友谊不能保持到底。刘峻(孝标)《广绝交论》(《梁书·任昉传》一四 257、《南史》五九 1458；《文选》五五 759 上栏)：循环翻覆，迅若波澜。此则徇利之情未尝异，变化之道不得一。由是观之，张、陈所以凶终，萧、朱所以隙末，断焉可知矣。|清·梁章钜《浪迹丛谈·续谈八·致刘玉坡督部韵珂书》：某获交海内贤豪，不下百十辈，周旋且数十年，从无匿怨而友其人及凶终隙末之事，尚愿执事熟察此信，顿释前疑。

又作[隙末凶终]。《苦学生》四(《反美华工禁约文学集》287)：你这种人翻云覆雨，隙末凶终，我没心肠争闲是非。

也单用[隙末]。宋·刘放《彭城集·七·贫交行》：人能无以声利为，贫交富交皆不欺。君不见萧、朱、隙、末、张、陈死，惟有管、鲍真相知。

**兄弟阋墙** xiōng dì xì qiáng

《诗经·小雅·常棣》：兄弟阋于墙，

外御其务。“务”《左传·僖公二十四年》(《十三经注疏》本 1817 下栏)引作“侮”。意思是兄弟们尽管在家里相争，可是谁要遇到外人欺侮，就会一致对外。

后用来指兄弟之间发生纠纷；也比喻内部相争。清·王士禛《池北偶谈·七·施允升》：尝有罗姓者，兄弟阋墙，先生要之家，反复劝譬，声泪俱下，兄弟遂相抱而哭。

也单用[阋墙]。《宋书·刘休范传》七九 2047：(书与袁粲、褚渊、刘秉)抚慰孜孜，恒如不足，岂容一旦阋墙，致此祸害，良有由也。

**汹涌澎湃** xiōng yǒng pēng pài

水势猛烈地向上涌，波浪互相冲撞。形容水势浩大而凶猛。司马相如《上林赋》(《汉书》五七上 2548、《文选》八 123 下栏)：沸乎暴怒，汹涌澎湃。《史记·司马相如传》一一七 3017 作“汹涌滂湃”，滂湃，同“澎湃”。|宋·张世南《游宦纪闻》六·五节：仰望瀑布，作三级，倾泻于两山之间。飞琼溅雪，汹涌澎湃，浩浩然，声若奔雷。

**胸吞云梦** xiōng tūn Yún mèng

语本司马相如《子虚赋》(《史记》一一七 3015、《汉书》五七上 2545、《文选》七 122 下栏)：吞若云梦者八九，其于胸中曾不蒂芥。|旧题唐·冯贽《云仙散录·笔头若耶》引《征文玉井》：张曲江(九龄)语人云：学者常想胸次吞云梦泽，笔头涌若耶溪，量既并包，文亦浩瀚。云梦：古泽数名，说法不一，通常指今湖北省潜江县西南一带或包括洞庭湖在内。

后来用[胸吞云梦]，比喻胸襟阔大气量宽宏，能大度包容。宋·章甫《自鸣集·三·放歌招孙祖训、俞国宝饮》：二公问学该今古，胸吞云梦轻阿堵。阿堵(ē dǔ)：指钱。|周权《水调歌头·庆寿》(《全金元词》877 下栏)：才压建安六七，胸吞云梦八九，余子笑谈间。

**胸无城府** xiōng wú chéng fǔ

原或作[洞无城府]，比喻胸怀开阔坦白，毫无隐讳。宋·汪藻《浮溪集·二五·朝请大夫直秘阁致仕吴君墓志铭》：君气豪语直……然胸次实洞然无城



府关键,以故深中之人多不乐。|宋·魏了翁《鹤山文集·八八·知灵泉县奉议郎致仕高君行状》:君夷易疏畅,洞无城府,虽居官亦敝衣羸马,不改其度。

又作[了无城府],了(liǎo):完全。宋·楼钥《攻媿集·一〇三·知江州汪公墓志铭》:公性开爽宏达,了无城府。

又作[不设城府],设也作“事”。《宋史·三四一·傅尧俞传》:尧俞厚重言寡,遇人不设城府,人自不忍欺。|宋·袁甫《蒙斋集·一五·跋慈湖先生广居赋》:与人则倾肺肝,不事城府,捐财则等泥沙。

后世多作[胸无城府]。吴趸人《近十年之怪现状》一二(《晚清文学丛钞·小说二卷》328):原来陈雨堂是一个胸无城府的人,心口率直,惟有一样脾气,欢喜学人家的谈风。

又作[心无城府]。明·袁宏道《寿曾太史封公七十序》(笺校本五四1533):余闻封公貌无文饰,心无城府,鹿豕木石之辈,尔而汝之,无忤色焉。

参看[城府深密]

### 胸无点墨 xiōng wú diǎn mò

语或本《续传灯录·三二·天童净全禅师》(并见《五灯会元》五五,二〇卷本·二〇):师自赞曰:匙挑不上个村夫,文墨胸中一点无;曾把虚空揣出骨,恶声赢得满江湖。|宋·吴氏《林下偶谭·一·饮墨》:俚俗谓不能为文者为胸中无墨。

后来用[胸无点墨],形容读书太少,没有文化或文化水平极低。明·叶秉敬《道徇编》(《说郭》续三):倒挂胸中无点墨,不识字人宜尔;惟读书人亦然,真是黄金窟中一片寒骨。|《隋唐演义》一七126:(宇文惠及)倚着门荫,少不得做了官,目不识丁,胸无点墨。

又作[腹无点墨],点也作“滴”。宋·吴潜《许国公奏议·四·奏论国家安危理乱之源与君子小人之界限》:斯得纵非全名之士,不犹愈于腹无点墨,面有甲颜,澳涩依违,尝粪舐痔之滥乎!|《醒世恒言》七132:那颜俊虽则丑陋,最好粧扮,穿红着绿,低声强笑,自以为美。更兼他腹中全无滴墨,纸上难成片语,偏

好攀今掉古,卖弄才学。

### 胸无宿物 xiōng wú sù wù

《世说新语·赏誉》(《诸子集成》本123):谢仁祖云:庾赤玉胸中无宿物。意思是说庾统胸怀坦荡。宿物:隔夜的东西,引申为积压在心头的事情。

后来用[胸无宿物],比喻为人直率,心里存不住事或不存成见。《聊斋志异·五·狐梦》:毕(怡庵)为人坦直,胸无宿物,微泄之。

### 胸有成竹 xiōng yǒu chéng zhú

画竹子时心里先有一幅竹子的形象。宋·晁补之《鸡肋集·八·赠文潜甥杨克一学文与可画竹求诗》:与可画竹时,胸中有成竹。经营似春雨,滋长地中绿。|宋·苏轼《篔簹(yún dāng)谷偃竹记》(《东坡集》三二、《经进东坡文集事略》四九):今画者乃节节而为之,叶叶而累之,岂复有竹乎!故画竹必先得成竹于胸中,执笔熟视,乃见其所欲画者,急起从之,振笔直遂……与可之教予如此。

后来用[胸有成竹],比喻做事之前已经有了一定的打算;胸有定见。《歧路灯》六五623:(边公)盘算谭绍闻的事,该怎么处,胸中已有成竹。

又作[成竹在胸]。朱庭珍《筱园诗话》四(《清诗话续编》2398):作律诗虽争起笔,尤贵以气格胜。须要成竹在胸,操纵随手。|《老残游记》六56:其可以有济于民处何在呢?先生必有成竹在胸,何妨赐教一二呢?

### 胸有泾渭 xiōng yǒu jīng wèi

比喻心中对事情的条理或是非好坏有明确的见地。饶节《倚松老人集·送赵廉访》(《宋百家诗存》本):赵公胸中有泾渭,爱山自得山水意。|清·陆陇其《三鱼堂文集·六·与曾叔祖蒿庵翁(其三)》:初学虽不能尽看,幸检其易晓者提出指示之,庶胸中知有泾渭。

又作[胸中泾渭],指识见。《古今小说》一30:那平氏容貌,虽不及得三巧儿,论起手脚伶俐,胸中泾渭,又胜似他。

### 胸有丘壑 xiōng yǒu qiū hè

原指绘画、作文等当构思布局时,心中已经把捉到了深远的意境。厉霖



《大有堂诗》(《全唐诗外编》266):胸中元自有丘壑,盍里何妨对圣贤。|宋·黄庭坚《豫章集·五·题子瞻枯木》:胸中元自有丘壑,故作老木蟠风霜。|元·丁鹤年《紫芝山房》(本集·四):先翁胸中有丘壑,预筑园亭向山郭。

又作[胸中丘壑],指把捉到的意境。也指深远独到的构思。李肅《鷓鴣天(其二)》(《全宋词补辑》35上栏):珍重高人阎右丞,胸中丘壑富丹青。|清·笔炼阁主人《五色石·一·二桥春》:黄生来至园中,陶公携着他到处游览。黄生称赞道:“佳园胜致毕备,足见老年伯胸中丘壑。”

后也用来比喻心中有数,思虑深远。宋·释惠洪《石门文字禅·九·赏趣堂》:胸次有丘壑,笑谈无俗氛。|《官场现形记》一一170:毕竟戴大理胸有丘壑,听了此言,恍然大悟道:“是了,是了!”

### 胸中甲兵 xiōng zhōng jiǎ bīng

《魏书·崔浩传》三五819(并见《北史》二一782):世祖指浩以示之,曰:“汝曹视此人,庭纤懦弱,手不能弯弓持矛,其胸中所怀,乃逾于甲兵。”

后来用[胸中甲兵],比喻人有善于用兵的谋略。甲兵也作“兵”(“兵”前多有数量词)。宋·唐庚《眉山唐先生文集·诗集三·会饮尉厅效八仙体》:法曹静如不能鸣,胸中自有百万兵。|《三国演义》三三297:天生郭奉孝(嘉),豪杰冠群英。腹内藏经史,胸中隐甲兵;运谋如范蠡,决策似陈平。

又作[腹中甲兵]。《五朝名臣言行录》七引《名臣传》:(范)仲淹领延安……夏人闻之相戒曰:“无以延州为意,今小范老子腹中自有数万甲兵,不比大范老子(范雍)可欺也。”

又作[甲兵在胸]。《宋人轶事汇编·八·范仲淹》:袁桷题文正像云:“甲兵十万在胸中,赫赫英名震犬戎。”

间或有不用“甲兵”而代以含义相近的其他名词者。宋·陆游《剑南诗稿·二八·冬夜读书有感二首(其二)》:胸中十万宿貔貅,皂纛黄旗志未酬。莫笑蓬窗白头客,时来谈笑取幽州。貔貅(pí

xiū):比喻勇猛的军队。

### 雄才大略 xióng cái dà lüè

非凡的才能和谋略。《汉书·武帝纪赞》六212:如武帝之雄材大略,不改文、景之恭俭以济斯民,虽《诗》《书》所称,何有加焉!|三国魏·曹植《汉二祖优劣论》(《艺文类聚》一二237、《太平御览》四四七):凡此诸事,岂非高祖寡计浅虑以致,然彼之雄才大略,倏悦之节,信当世至豪健壮杰士也。

又作[雄才远略],远略:深远的谋略。《三国志·杨阜传》二五700:曹公有雄才远略,决机无疑,法一而兵精,能用度外之人,所任各尽其力,必能济大事者也。

又作[宏才大略],宏(hóng):大。也作“鸿”。唐·卢照邻《对蜀父老问》(《文苑英华》三五二):虽有鸿才大略,丽句(一作“藻”)丰辞,发言盈乎百代,濡翰周乎四时,略无益于今日,而适足以拂之。|宋·苏洵《嘉祐集·九·上皇帝书》:若其宏才大略,不乐于小官而无闻焉者,使两制得以非常举之。

又作[英才大略],英才:出众的才智。《隋书·史祥传》六三1496:(诏曰)公竭诚奋勇,一举克定……非英才大略,其孰能与于此邪!

### 雄心壮志 xióng xīn zhuàng zhì

远大的理想,宏伟的志向。形容非凡的抱负。语或本晋·陆机《吊魏武帝文》(本集·九、《艺文类聚》四〇729):雄心摧于弱情,壮图终于衰志。宋·欧阳修《欧阳文忠公集·外集七·苏才翁挽诗二首(其二)》:雄心壮志两峥嵘,谁谓中年志不成。

又作[雄心壮气],气:人的精神状态;气魄。丘处机《水龙吟·警世》(《全金元词》457上栏):武略今何在,空凄怆,野花芳草。叹深谋远虑,雄心壮气,无光彩,尽灰槁。

### 熊罴入梦 xióng pí rù mèng

《诗经·小雅·斯干》:乃寝乃兴,乃占我梦。吉梦维何,维熊维罴……大人占之,维熊维罴,男子之祥。

后来用[熊罴入梦],表示生男之兆,也用来贺人生子。清·李渔《乔王二



姬合传·后断肠诗十首(其七)》(《美化文学名著丛刊》本):误将罗刹勾魂日,认作熊罴入梦时。

又作[熊罴之祥]。《三国志·高柔传》二四 686:(上疏)陛下聪达,穷理尽性,而顷皇子连多天逝,熊罴之祥又未感应。

### 休戚相关 xiū qī xiāng guān

语或本《国语·周语下》三 94、98:晋国有忧未尝不戚,有庆未尝不怡……为晋休戚,不背本也。

后来用[休戚相关],指彼此之间的欢乐忧愁、幸福祸患互相关联。形容彼此的利害一致。宋·陈亮《送陈给事去国启》(本集一八):眷此设心,无非体国;然用舍之际,休戚相关。|《随何赚风魔通》第一折(《元曲选》70):我想许多功臣,其中只有将军是天子的至亲,必然有个休戚相关之意,故请你来商量。

又作[相关休戚]。清·金埴《不下带编》三 58:夫人子于亲,相关休戚;(萧)后有疾痛,而杲(隋炀帝少子)求分痛,真孝子之用心也。

### 休戚与共 xiū qī yǔ gòng

原或作[休戚共之],彼此之间的喜与忧、福与祸都共同承受。形容同甘共苦。《三国志·顾雍传》五二 1228 裴松之注引《吴书》:公(曹操)笑曰:“孤与孙将军(权)一结婚姻,共辅汉室,义如一家,君何为道此?”徽(顾雍母弟)曰:“正以明公与主将义固磐石,休戚共之,必欲知江表消息,是以及耳。”

又作[同休等戚],等:相同,一样。也作“共”。《三国志·费诗传》四一 1015:(诗谓关羽曰)且王与君侯,譬犹一体,同休等戚,祸福共之,愚为君侯,不宜计官号之高下,爵禄之多少为意也。|唐·郑仁表《唐故左拾遗鲁国孔府君墓志铭序》(《续古文苑》一九):托孤寄命,同休共戚,此义交也。

后世多作[休戚与共]。明·瞿共美《天南逸史·帝幸南宁府》:(瞿留守曰)臣与皇上患难相随,休戚与共,原自不同于诸臣,一切大政自得与闻。|沈守正《与柴延喜》(《赖古堂名贤尺牍新钞》四):奉世来游讲下,便有休戚与共之谊。

参看[休戚相关]

### 休养生息 xiū yǎng shēng xī

指国家经过动乱之后,采取安定社会秩序、发展生产、减轻人民负担的措施,使元气得到恢复。生息:繁殖人口。唐·韩愈《昌黎集·三〇·平淮西碑》:高祖、太宗,既除既治;高宗中睿,休养生息,至于玄宗,受报收功,极炽而丰。|明·归有光《震川集·一〇·送同年李观甫之任江浦序》:夫今天下所在,独患民贫而上不之恤……如江浦者,尤宜休养生息之者也。

### 修旧起废 xiū jiù qǐ fèi

恢复和兴办旧有的已被废弃的事物(多指文物)。《史记·太史公自序》一三〇 3295(并见《汉书·司马迁传》六二 2716):幽、厉之后,王道缺,礼乐衰,孔子修旧起废,论《诗》《书》,作《春秋》,则学者至今则之。|宋·叶适《水心别集·二·国本上》:独一宣王,修旧起废,能复求文、武之意,遂称中兴。|宋·吕陶《净德集·一三·重修成都西楼记》:此而不葺,殆非修旧起废、悦民便俗之理。

今多作[修旧利废],把破旧的修理好,把废物利用起来。指厉行节约,变无用为有用。

### 羞人答答 xiū rén dā dā

形容让人感觉难为情。《西厢记》四本·楔子:这小贱人倒会放刁,羞人答答的,怎生去!|《金瓶梅词话》七八:一时被你娘们说上几句,羞人答答的,怎好相见?

【羞答答】害羞,难为情。白仁甫《裴少俊墙头马上》第一折(《元曲选》333):或是谁家来问亲,那家来做媒,你教女孩儿羞答答说甚的?

又作[羞羞答答]。曾瑞卿《王月英元夜留鞋记》第三折(《元曲选》1274): (卜儿上,见正旦哭科云)孩儿,此一件事你做下了也。(正旦唱)见母亲哭哭啼啼,却教我羞羞答答。

### 羞手羞脚 xiū shǒu xiū jiǎo

形容拘谨、畏缩,不敢上前的样子。《红楼梦》五三 669:贾母也曾差人去请众族中男女,奈他们有年老的,懒于热闹……更有羞手羞脚,不惯见人,不敢来



的。|《儿女英雄传》二九 499: 他如此一想, 早把从前作女儿时节的行径全副丢开……更兼他天生得落落大方, 不似那羞手羞脚的小家气象。

### 羞与为伍 xiū yǔ wéi wǔ

《史记·淮阴侯传》九二 2628 (并见《汉书·韩信传》三四 1876): 信由此日夜怨望, 居常鞅鞅, 羞与绛(周勃)、灌(婴)等列。信尝过樊将军哙, 哙跪拜送迎, 言称臣, 曰: “大王乃肯临臣!” 信出门, 笑曰: “生乃与哙等为伍!” 意思是韩信鄙视樊哙, 不屑与他同为列侯。

后来用[羞与为伍], 指把跟某人摆在一起看作是可羞耻的事情。表示对某人极端的鄙视和厌恶。《后汉书·党锢传序》: 逮桓、灵之间, 主荒政繆, 国命委于阉寺, 士子羞与为伍, 故匹夫抗愤, 处士横议。| 宋·罗大经《鹤林玉露·丙编二·大字成犬》: 宋宝庆初, 当国者欲攻去真西山、魏鹤山, 朝士莫有任责, 梁成大独欣然愿当之, 遂除察院, 击搏无遗力。当时太学诸生曰: “大字傍宜添一点, 曰梁成犬。”余谓犬之唁唁, 不过吠非其主耳……吾意犬亦羞与为伍矣!

又作[羞与为比], 比: 并列。《后汉书·左雄传》六一 2021: 桀、纣贵为天子, 而庸仆羞与为比者, 以其无义也; 夷、齐贱为匹夫, 而王侯争与为伍者, 以其有德也。

又作[耻与为伍], 为伍也作“为列”。晋·华峤《后汉书》(《文选》三八 538 下栏任昉《为范尚书让吏部封侯第一表》“鸿都不纲”注引): 光和元年置鸿都门学, 其诸生皆敕州郡三公举用辟召, 或出为刺史太守, 入为尚书侍中, 乃有封侯赐爵者, 士君子皆耻与为列焉。| 《资治通鉴·唐宪宗元和五年》二三八 7675: (李绛上言)重胤出于列校, 以(吐突)承璀一牒代之, 窃恐河南、北诸侯闻之, 无不愤怒, 耻与为伍。

又作[惭与为伍], 惭(cán): 羞惭, 羞愧。许有壬《摸鱼子·六·次明初为寿韵》(《全金元词》962 上栏): 青年志, 万一容神当宁, 何惭与哙为伍。归来千仞冈头看, 却笑瓮天飞舞。

也省作[羞伍]。晚清·秋瑾《兰

花》(本集 58): 九畹齐栽品独优, 最宜簪助美人头。一从夫子临轩顾, 羞伍凡葩斗艳俦。

### 朽木不雕, 粪墙不圯 xiǔ mù bù diāo, fèn qiáng bù wū

《论语·公冶长》(《译注》48): 宰予昼寝。子曰: “朽木不可雕也, 粪土之墙不可圯也; 于(宰)予与何诛?” 《史记·仲尼弟子传》六七 2195 宋·裴骃《集解》引王肃曰: “二者喻虽施功犹不成也。”

后多省作[朽木粪墙], 比喻败坏而不可收拾的事物或不堪造就的人。董仲舒《举贤良对策》(《汉书》五六 2504): 今汉继秦之后, 如朽木粪墙矣, 虽欲善治之, 亡(无)可奈何。

又省作[朽木粪土]。宋·周密《齐东野语·一八·昼寝》: 宰予昼寝, 夫子有朽木粪土之语。

也单用[朽木不雕], 比喻事物或局势败坏, 不可收拾; 也比喻人不堪造就。《周书·杨乾运传》四四 794: (乾运兄子略说乾运) 今大贼(侯景)初平, 生民离散, 理宜同心戮力, 保国宁民。今乃兄弟亲寻[干戈], 取败之道也。可谓朽木不雕, 世衰难佐。《资治通鉴·梁元帝承圣二年》一六五 5100 作“……而兄弟寻戈, 此自亡之道也。夫木朽不雕, 世衰难佐。”| 王绩《薛记室收过庄见寻率题古意以赠》(《全唐诗》三七): 散诞时须酒, 萧条懒向书; 朽木不可雕, 短翮将焉摠?

### 朽索驭马 xiǔ suǒ yù mǎ

用腐烂的绳索驾驭奔跑的马。形容倾覆的危险十分严重。多含戒惧之意。《尚书·五子之歌》(《十三经注疏》156 下栏): 予临兆民, 慄乎若朽索之驭六马。

又作[腐索御马]。汉·刘向《新序·四·杂事》: 夫执国之柄, 履民之上, 慄乎如以腐索御奔马。

也省作[朽驭]。唐·薛稷《应临难不顾徇节宁邦科策·第一道》(《文苑英华》四七九): 怀乎朽驭, 既识为君之难; 踰此春冰, 未见为臣之易。

也单用[朽索]。唐·独孤及《直谏表》(《文苑英华》六二二): 陛下不以此时軫薄冰、朽索之念, 厉精更始, 思所以



救之之术，忍令宗庙有累卵之危，万（一作“百”）姓悼心而失图，臣实惧焉！

### 秀才人情 xiù cái rén qíng

旧时俗语有“秀才人情半张纸”，意思是秀才贫穷者多，于交际中，往往只能以自己手书的字画作为馈赠物。《西厢记》一本二折 17：小生特谒长老，奈路途奔驰，无以相馈。量着穷秀才人情只是纸半张。

后来用〔秀才人情〕，指馈赠的礼物十分微薄。多用为文人的谦语。明末·朱之瑜《朱舜水集·八·答奥村庸礼书十二首（其一二）》：外具湖笔、斗方贰种，真乃秀才人情而已。惟希炤存，不宣。

### 秀出班行 xiù chū bān háng

语或本《国语·齐语》六 233：桓公又问焉，曰：“于子之乡，有拳勇股肱之力秀出于众者，有则以告。有而不以告，谓之蔽贤。”意思是勇力特别优异超出众人。

后来用〔秀出班行〕，指才识或品貌优异，超过同辈人。唐·韩愈《昌黎集·三一·唐故江南西道观察使赠左散骑常侍太原王公神道碑铭》：秀出班行，乃动帝目。|清·袁枚《小仓山房尺牍·五·答梁瑶峰司农》：启者：常州新拔贡生殷杰，少年好学，秀出班行，受业于枚久矣。

又作〔班行秀出〕。清·捧花生《秦淮画舫录·上·纪丽·王倚霞》：牛市诸艳，向推汤氏靛花。自后代兴有人，而班行秀出者，无过倚霞。

### 秀色可餐 xiù sè kě cān

形容女子的姿色非常秀丽。晋·陆机《日出东南隅行》（《文选》二八 400 上栏、《玉台新咏》三、《初学记》一九 455 题作《艳歌行》）：鲜肤一何润，秀色若可餐；窈窕多容仪，婉媚巧笑言。

后多用来形容山水、花木的秀丽。宋·楼钥《攻媿集·四·赵资政当山堂》：浓翠真欲滴，秀色几可餐。

又作〔秀色堪餐〕，堪(kān)：可，能。宋·张耒《柯山集·二六·雨霁望樊山》：金碧江南数叠山，雨余秀色直堪餐。也省作〔秀可餐〕。宋·陆游《剑南诗稿·五九·山行》：山光秀可餐，溪

水清可啜。

间或有把“可餐”提前而用者。清·王韬《淞滨琐话·药娘》：生愈敬而爱之，曰：“与二姝交，正如对名花，止可餐其秀色耳。”

### 秀外慧中 xiù wài huì zhōng

形容人外貌清秀，心地聪明。唐·韩愈《昌黎集·一九·送李愿归盘谷序》：才峻满前，道古今而誉盛德，入耳不烦，曲眉丰颊，清声而便体，秀外而惠中。惠：同“慧”。

又作〔慧中秀外〕。清·许叔平《里乘·七·某公子》：秦中某公子者，慧中秀外，素有璧人之誉。

后多用来形容女子貌美心灵。宋·胡仔《苕溪渔隐丛话后集·四〇·丽人杂记》：广汉营妓，小名僧儿，秀外惠中，善填词。|李光《感春辞》（《南宋文范》三）：有美人今天一方，秀外而慧中兮，体便娟而生香。

### 臭味相投 xiù wèi xiāng tóu

原或作〔臭味相与〕，比喻同类相好的人。后汉·蔡邕《蔡中郎集·二·玄文先生李休碑》：年既五十，苗胤不嗣，以永寿二年夏五月乙未卒。凡其亲昭朋徒、臭味相与，大会而葬之。

又作〔臭味(相)同〕，比喻人的思想、作风相同。十六国伪凉·段龟龙《凉记》（《太平御览·四五四·人事部九五·谏诤四》）：西河太守程肇谏（杨）轨曰：“将军之与吕主（光），可谓臭味是同。”|宋·晁补之《鸡肋集·一二·鲁直复以诗送茶云愿君饮此勿饮酒，次韵》：平生乐此臭味同，故人贻我情相烛。

后世多作〔臭味相投〕，相投：互相投合。牟巘《木兰花慢·钱公孙侔》（《全宋词》3143 上栏）：不妨无蟹有监州，臭味喜相投。怪底事朝来，骊歌催唱，唤起离愁。|明·钱穀《吴都文粹续集·二·郑霖《春雨堂即事》》：文盟再会知何日，臭味相投属我曹。

### 袖手旁观 xiù shǒu páng guān

原或作〔旁观缩手〕，在一旁观看，把手缩在袖子里。唐·韩愈《昌黎集·二三·祭柳子厚文》：巧匠旁观，缩手袖间。|宋·强至《祠部集·四·观棋》：斗



智不斗力，一枰思解围……旁观缩手者，往往见精微。

后世多作[袖手旁观]，比喻置身事外，不加过问或不协助。宋·苏轼《朝辞赴定州论事状》（本集·奏议集·一四、《经进东坡文集事略》三四）：奕棋者胜负之形，虽国工有所不尽，而袖手旁观者常尽之，何则？奕者有意于争，而旁观者无心故也。|宋·刘过《龙洲集·四·代寿韩平原》：际会风云振古难，十年袖手且旁观；要令邻敌尊裴度，必向东山起谢安。

又作[旁观袖手]。清·朱素臣《十五贯·一九·擒奸》：闻言意惨然，敢旁观袖手，使两命轻捐？

### 须眉毕现 xū méi bì xiàn

形容刻画人物逼真而细腻。多指诗文、绘画、工艺品。清·孔尚任《桃花扇·凡例》（本书卷首）：设科之嬉笑怒骂，如白描人物，须眉毕现，引人入胜者，全借乎此。|清·叶梦珠《阅世编·八·交际》：其祝寿桃糕，上插八仙……今吾郡所制，精巧异常，须眉毕见，衣褶生动，俱以染色面为之。

又作[须眉活现]。清·高奕《新传奇品》（《中国古典戏曲论著集成》六271）：吴石渠道子写生，须眉活现。

又作[须眉欲动]。贺裳《载酒园诗话又编·中唐·柳宗元》（《清诗话续编》）：子厚有良史之才，即以韵语出之，亦自须眉欲动。

### 虚怀若谷 xū huái ruò gǔ

语本《老子道德经》一五、四一章（《诸子集成》本8、26）：旷兮其若谷。

又：上德若谷。王弼注：“不德其德，无所怀也。”|魏收《枕中篇》（《北齐书》三七494、《北史》五六2037）：如山之大，无不有也；如谷之虚，无不受也。|元·安熙《安默庵文集·五·故承事郎同知绵州事安公墓志》：其遇事接物，虚怀以应，坦然无疑心。

后来用[虚怀若谷]，形容十分谦虚。清·陈确《复吴袁仲书》（本集·文集二）：读教益，知虚怀若谷，求益无方，弥深感叹。|清·陆陇其《三鱼堂文集·五·答山西范彪西进士书》：此诚见先生

虚怀若谷，望道未见之心。

间或有把“若谷”提前而用者。晚清·刘坤一《书牍一一·致王介亭》（遗集2125）：用人行政，大公祖自有权衡，本不敢参末议；因体若谷之虚怀，敢陈鲁女尤葵。

### 虚己纳物 xū jǐ nà wù

语或本《韩诗外传》二·一七章：君子盛德而卑，虚己以受人，旁行不流，应物而不穷。意思是虚己之怀以容纳别人。按：此语又本《周易·咸》（《十三经注疏》本46下栏）：君子以虚受人。

后来用[虚己纳物]，指虚心听取和接受众人的意见。《魏书·陆子彰传》四〇910（并见《北史》二八1017）：子彰之为州，以聚敛为事，晚节修改，自行青、冀、沧、瀛，甚有时誉，加以虚己纳物，人敬爱之。

又作[虚己听受]。《陈书·后主纪》六107：（诏曰）内外卿士文武众司，若有智周政术，心练治体，救民俗之疾苦，辨禁网之疏密者，各进忠说，无所隐讳。朕将虚己听受，择善而行，庶深鉴物情，匡我王度。

### 虚情假意 xū qíng jiǎ yì

虚假的情意。形容待人毫无诚意，只是表面上敷衍。虚情也作“虚心”。石君宝《李亚仙花酒曲江池》第三折（《元曲选》271）：只为你虚心假意会劳承，赚的他囊橐如冰。|《金瓶梅词话》七六：我也见出你那心来了，一味在我面上虚情假意。

又作[虚脾假意]，脾(pí)：脾气，性情。明·周藩宪王《三度小桃红》第一折（《古本戏曲丛刊》四集）：员外，你休将此话来认真，那做子弟的虚脾假意，你听我说。

又作[假意虚情]。明·刘效祖《词窗·良辰乐事·么篇》（《饮虹移所刻曲》）：你看他又手躬身，假意虚情，逊让谦推。

又作[虚情假套]，假套(-tào)：虚假的应酬的话。明·朱载堉《醒世词·山坡羊·交情可叹》：叹世情，其实可笑，交朋友，尽都是虚情假套。



**虚生浪死** xū shēng làng sǐ

①白白地活了一生，又白白地死去。指人在世由于没有获得某种享受而遗憾。唐·张鷟《朝野僉载》三(《太平广记·二三六·宗楚客》引)：宗楚客造一新宅成，皆是文柏为梁，沉香和红粉以泥壁，开门则香气蓬勃……太平公主就其宅看，叹曰：“看他行坐处，我等虚生浪死。”

②虚度一生，又死得毫无价值。指人在世时无所成就，死后又默默无闻。《旧唐书·李贞传》七六2663：(赵瓌妻曰)夫为臣子，若救国家则为忠，不救则为逆。诸王必须以匡救为急，不可虚生浪死，取笑于后代。|《续传灯录·二一·慈云彦隆禅师》(并见二〇卷本《五灯会元》一八)：若未会，须是扣己而参，直要真实，不得信口掠虚，徒自虚生浪死。

又作[浪死虚生]。贯休《行路难(其四)》(《全唐诗》八二七)：九有茫茫共尧日，浪死虚生亦非一。

**虚声恫吓** xū shēng dòng hè

原作[恫疑虚喝]，恐吓而造成疑阵，虚张声势以挟持。喝也作“犴”，犴(hè)：以威力胁迫。《战国策·齐一》八341(并见《史记·苏秦传》六九2258)：秦虽欲深入，则狼顾，恐韩、魏之议其后也。是故恫疑虚犴，高跃而不敢进。《史记》高跃作“骄矜”；朱起凤《辞通》谓疑当作“逡巡”。

后世多作[虚声恫吓]，形容故意张大其词，借以威吓对方，使之恐慌。恫吓也作“恐吓、恫喝”。明末·吴世济《太和县御寇始末·下·书启四·复亳州叶发明书》：贼不过张其数以虚声恐吓我耳。|清·张集馨《道咸宦海见闻录·道光二十二年》67：又谍报该逆有调厦门兵船来攻海澄之说，城中兵勇不无震恐；余约英总戎晓谕郡城士民曰：“此虚声恫喝，万勿轻信。”

又作[恫喝虚声]。清·薛福成《庸盦文别集·四·代李伯相复陈观察书》：此等诡谲伎俩，借为恫喝虚声，断不足虑。

**虚堂悬镜** xū táng xuán jìng

《宋史·三八七·陈良翰传》：良翰

独抚以宽，催租不下文符，但揭示名物，民竞乐输，听讼咸得其情。或问何术，良翰曰：“无术，第公此心如虚堂悬镜耳。”

后用来指执法者明察案情，审断严明公正。

参看[高悬秦镜]

**虚位以待** xū wèi yǐ dài

原作[虚左(以)待]，空出左边的席位以等待所尊敬的人(古代乘车以左位为尊)。语本《史记·魏公子传》七七2378：公子从车骑，虚左，自迎夷门侯生。侯生摄敝衣冠，直上载公子上坐，不让，欲以观公子。张籍《赠殷山人》(《全唐诗》三八四)：讲序居重席，群儒愿执鞭；满堂虚左待，众目望乔迁。

后世多作[虚位以待]，留出位置等候。“以”也作“相”。宋·欧阳修《欧阳文忠公集·奏议集·一五·乞定两制员数札子》：遇有员阙，则精择贤材以充其选；苟无其人，尚可虚位以待。|《资治通鉴·后汉高祖天福十二年》二八六9354：(方)太自归于晋阳，武行德使人诱太曰：“我裨校也。公旧镇此地，今虚位相待。”太信之，至河阳，为行德所杀。

又作[虚席以待]，间或活用。宋·陈师道《答寄魏衍》(《后山诗注》一一)：填门车马客，左席为君虚。

**虚无缥缈** xū wú piāo miǎo

形容空虚渺茫，不可捉摸。缥缈：隐隐约约，若有若无的样子。唐·白居易《长恨歌》(本集·一二)：忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间。|清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·一·天涯》：天涯雁断少书还，梦入虚无缥缈间……已分生离同死别，不堪挥涕说台湾。

又作[缥缈虚无]。清·周亮工《读画录·二·胡元润》：君性孤癖，作画如之，用笔设色，好作缥缈虚无态，故咫尺间觉千万里为遥。

**虚应故事** xū yìng gù shì

原或作[应故事]，按照现成的办法加以应付。指并不认真对待或实行。故事：成例。宋·苏轼《御试制科策》(本集·后集一〇、《经进东坡文集事略》二〇)：所为亲策贤良之士者，以应故事而已，岂以臣言为真足以有感于陛下耶！



又作[虚文故事],虚文:具文,即徒有形式而无实际作用的规章制度。宋·叶适《水心别集·一·君德二》:非徒减膳、彻乐以为是虚文故事而已也。|明·张岱《石匱书后集·三九·丙戌殉难列传总论》:一乐善好书之贤王,安问中兴、安问光复哉!故朝中诸大老,与江上诸藩镇,皆以虚文,聊应故事,燕雀处堂,豈不知邻火之将燎其室也。

后世多作[虚应故事],照例应付,敷衍了事。明·余继登《典故纪闻》一四246:然发下所司施行者,多因不便己私,托以他故,妄奏不行,或有施行,亦虚应故事。

又作[虚行故事],行(xíng):奉行。明·孙传庭《奏报赈过饥民并发牛种银两数目疏》(《孙传庭疏牍》一):如奉行不善,及乘机作弊者,据实参奏。仍查灾重之处停征钱粮,并飭地方有司实心拊循,不得虚行故事。

又作[应名故事],应名(yīng míng):挂某种虚名。《西湖二集》二七511:心里有不欲之意,没奈何只得承命而去,然也不过应名故事而已。

参看[奉行故事]

### 虚有其表 xū yǒu qí biǎo

唐·郑处海《明皇杂录》下(《太平广记·四九五·萧嵩》引):玄宗尝器重苏颋,欲倚以为相……上即以颋姓名授(萧)嵩,令草制书。既成,其词曰:“国之瓌宝。”上寻绎三四,谓嵩曰:“颋,瓌之子,朕不欲斥其父名,卿为刊削之。”……嵩惭惧流汗,笔不能下者久之……嵩既退,上掷其草于地曰:“虚有其表耳!”(原注:嵩长大多髯,上故有是名。)左右失笑。事并见宋·计有功《唐诗纪事·一四·萧嵩》。

后用来形容外表看来很不错,实际并不如此。指人或物有其名而无其实。《旧五代史·崔协传》五八780:协器宇宏爽,高谈虚论,多不近理,时人以为虚有其表。

又作[空有其表],空(kōng):徒然,白白地。清·沈起凤《谐铎·一·镜戏》:仆以君有胆力,故来一窥梗概,不谓空有其表,直一无胆懦夫耳。

又作[徒有其表],徒(tú):白白地;空。《官场现形记》二七442:一个人只会吃饭,不会做别的,就叫做“饭桶”。“金漆饭桶”,大约说徒有其表,面子上好看,其实内骨子一无所有。

### 虚与委蛇 xū yǔ wēi yí

《庄子·应帝王》(《集释》三下304):吾与之虚而委蛇,不知其谁何。唐·成玄英疏:“委蛇,随顺之貌也。至人应物,虚己忘怀,随顺逗机,不执宗本。”

后来用[虚与委蛇],指假意敷衍应酬。《黄金世界》三(《反美华工禁约文学集》127):那知就这声中,转过一人,执手问讯。我以其突如其来,尚祇虚与委蛇;其人却道:仆平生好观海,不想先生具有同癖。|谭嗣同《书简·致汪康中(其二〇)》(全集本):复钱信,虚与委蛇,极得体。大抵贵人好以权势迫人,而应之者惟以拖延二字,绝不与之触连,彼自无可如何,此官场之秘诀也。

也单用[委蛇]。清·方苞《安溪李相国遗事》(本集·集外文·六):公恐为门户之祸,故不能无所委蛇。

### 虚张声势 xū zhāng shēng shì

原或作[张声势],张大声威和气势。《三国志·曹休传》九279:贼实断道者,当伏兵潜行;今乃先张声势,此其不能也。

后世多作[虚张声势],指故意扩散某种虚假的情势和气氛。唐·韩愈《昌黎集·四〇·论淮西事宜状》:淄青、恒冀两道,与蔡州气类略同;今闻讨伐元济,人情必有救助之意。然皆暗弱,自保无暇,虚张声势,则必有之。|宋·欧阳修《欧阳文忠公集·奏议集六·再论燕度鞠狱枝蔓札子》:臣每见前后险薄小人,多为此态,得一刑狱,勘鞠踊跃,以为奇货,务为深刻之事,以邀强干之名,自谓陷人若多,则进身必速,所以虚张声势,肆意罗织。

又作[虚张形势],形势:指军形兵势。宋·晁补之《鸡肋集·二五·上皇帝安南罪言》:请以大军当其冲,虚张形势以疑贼。

又作[虚作声势]。明·何良俊《四友斋丛说·杂纪》一八158:北方士



夫淳朴有古风，不虚作声势。

又作[伪张声势]，伪(wěi): 虚假。

清·张集馨《道咸宦海见闻录》145: 贼伪张声势，虚称三十万。

间或有不用“声”字而代以名词者。

《旧唐书·陆贽传》一三九 3811: (上疏论边事)虜每越境横行，若涉无人之地，递相推倚，无敢谁何，虚张贼势上闻，则曰兵少不敌。

也省作[张声]。明·孙传庭《省罪录·崇祯十二年正月》(《孙传庭疏牒》附录二): 能张声设疑，出奇挠敌，敌当饱飏之时，亦必恫骇引去。

### 虚舟飘瓦 xū zhōu piāo wǎ

虚舟: 《庄子·山木》(《集释》七上 675): 方舟而济于河，有虚船来触舟，虽有偏心之人不怒。意思是无人驾驶的虚船碰上乘人的船，船上就是有心胸狭窄、性情急躁的人，也不会因此而动怒。

飘瓦: 《庄子·达生》(636): 虽有伎心者不怨飘瓦。唐·成玄英疏: “飘落之瓦，偶尔伤人，虽伎逆褊心之夫，终不怨恨，为瓦是无心之物。”伎心(zhì-): 猜忌之心。

后来四字成文，比喻凭空加害于人而又无从追究的事物。宋·祖庆《拈人方珠玉集》中: 正觉云: 虚舟飘瓦，触物无心。明·冯惟敏《海浮山堂词稿·一·正官端正好·徐我亭归田·十六煞》: 悠悠世事皆身外，尽是一些虚舟飘瓦，断梗枯蓼。

又作[飘瓦虚舟]。清·查慎行《敬此堂诗集·一三·惠研溪庶常从京邸寄到吴超士见怀诗四章，次韵奉酬，并简研溪(其二)》: 飘瓦虚舟岂有因，谁当入爨横芳薪。潜形那避含沙射，沉璧何来按剑嗔。(原注: 来诗言及己巳秋饮酒得罪事，故云。)

### 嘘寒问暖 xū hán wèn nuǎn

形容对别人的生活十分关心体贴。

嘘寒: 呵出热气驱散别人身上的寒气。

也作“问煖嘘寒”。煖(yù): 暖，热。清·王韬《淞隐漫录·三·陆碧珊》: 一日，生妻急病，女来省视，问煖嘘寒，秤药量水，倍极殷勤。

又作[分煖嘘寒]，分煖: 把温暖分给别人。《隋唐演义》四五 344: 我唐万仞本系一个小人，承公拔识于行伍之中，置之宾僚之上，数年已来，分煖嘘寒，解衣推食。公之恩可谓厚矣至矣。

参看[偷寒送暖]

### 嘘枯吹生 xū kū chuī shēng

张璠《(后)汉纪》(《三国志·武帝纪》一 6、又《郑浑传》一六 509 裴松之注引;《北堂书钞·九八·谈讲》): 孔公绪能清谈高论，嘘枯吹生。《后汉书·郑太传》七〇 2258 唐·李贤注: “枯者嘘之使生，生者吹之使枯。言谈论有所抑扬也。”|后汉·张升《友论》(《文选》五五 757 上栏刘峻《广绝交论》“叙温郁则寒谷成暄，论严苦则春丛零叶”李善注引): 嘘枯则冬荣，吹生则夏落。

后来用[嘘枯吹生]，比喻辩论的才能极大，褒贬都足以折服人。宋·苏轼《南安军学记》(本集后集一五、《经进东坡文集事略》五二): 学莫盛于东汉，士数万人，嘘枯吹生，自三公九卿，皆折节下之。|宋·陈亮《钱叔因墓碣铭》(本集二八): 齿牙所至，嘘枯吹生，天下之学士大夫贤不肖，往往系其意之所向背，虽心诚不乐而亦阳相应和。

也单用[嘘枯]，比喻极力褒扬，使受到好处。宋·刘克庄《后村全集·一一六·谢傅侍郎学著述启》: 乃逢具眼之赏音，谊重嘘枯，感深出涕。|金·冯延登《代郡杨黻之与余同辰……因为次韵》(顾沅辑《乾坤正气集》五): 便欲移书与欧九，略分余论为嘘枯。

### 徐娘半老 Xú niáng bàn lǎo

《南史·徐妃传》一二 342: 元帝徐妃，讳昭佩……季江每叹曰: “……徐娘虽老犹尚多情。”

后来用[徐娘半老]，泛指有风韵的妇女已近或已过中年。多与“尚多情”连用。半老也作“老”、“虽老”。宋·陈与义《书怀示友十首(其九)》(本集·三): 开窗逢一笑，未觉徐娘老。|宋·俞德邻《佩韦斋文集·六·姑苏有赠》: 商女不知宁有恨，徐娘虽老尚多情。|清·赵翼《甌北诗钞·绝句二·真州萧娘制糕饼最有名……余亦作六绝句(其三)》:



已是徐娘半老时(原注:年已五十余),芳名犹重美人贻;不知年少当垆日,几许游人妒饼师。

又作[半老徐娘],或单用[徐娘]:指年纪将老尚有风韵的妇女。清·黄宗羲《南雷文案·诗历·三·董王两校书乞诗三首(其二)》:舞榭村村红烛明,徐娘发薄尚多情。清·王韬《淞隐漫录·一·三十六鸳鸯谱上》:其母虽属徐娘,丰韵犹饶,老蚌固宜出此明珠。

又作[秋娘已老],秋娘:泛指美女(身分多为姬妾或歌舞妓)。清·佚名《阶外史·二·卿怜曲》:卿怜,姑苏女,明慧婉丽,色艺双绝……逾时为同辈所播,宠又衰,退居别室。数年后,和(珣)又败,乃归姑苏,而秋娘已老矣。

栩栩如生 xǔ xǔ rú shēng

栩栩(然):欢畅的样子。《庄子·齐物论》(《集释》一下112):昔者庄周梦为胡蝶,栩栩然胡蝶也,自喻适志与!明·臧懋循《负苞堂集·四·与吴载伯书》:佳句出入襟袖间,每一庄诵,辄令人栩栩然欲神飞也。后多用来形容生动活泼的样子。清·汪学金《延清轩观大理文石为张萼联赋》(《渤海诗传》三七):树石禽鸟尽形相,物态栩栩生毫尖。

后来用[栩栩如生],形容文学、艺术作品描摹、刻画人或物的形象十分生动逼真。吴趸人《发财秘诀》二(《晚清文学丛钞·小说二卷》206):那小人做得才和枣核般大,头便象一颗绿豆,手便象两粒芝麻,却做得须眉欲活,栩栩如生。

又作[栩栩欲活]。清·龚炜《巢林笔谈·四·采药图》:今夏(王星元)惠顾,为予作《采药图》,霞思云想,刻意经营。图成,栩栩欲活,不知画是我,我是画也。

又作[奕奕欲生],奕奕(yì-):精神饱满焕发的样子。清·梁章钜《浪迹丛谈·续谈·一·五百罗汉堂》:杭州城内外,梵宇以百数,惟西湖之净慈、灵隐两寺,有五百罗汉堂;金漆宝柜,奕奕欲生。

轩然大波 xuān rán dà bō

原指高高涌起的巨大波浪。韩愈《岳阳楼别窦司直》(《全唐诗》三三七):洞庭九州间,厥大谁与让?南汇群崖水,

北注何奔放……轩然大波起,宇宙隘而妨。

后用来比喻大的纠纷或风潮。清·梁启超《饮冰室合集·文集二五上·将来百论(九)》:此实最近外交界之轩然大波也。

喧宾夺主 xuān bīn duó zhǔ

客人的声音盖过了主人。比喻客人占了主人的地位;也比喻外来的、次要的事物占据了原有的、主要的事物的地位。清·阮葵生《茶余客话》二〇:余仿为之,香则喷鼻而酒味变矣。不论酒而论香,是为喧宾夺主。清·金安清《川淮两全说》(《水窗春吃》附录):川盐占淮已久,早成喧宾夺主之势。

又作[喧客夺主]。清·赵翼《廿二史札记·九·宋齐书带叙法》(《刘义庆传》):因叙义庆好延文士鲍照等,而即叙鲍照……而其下又重叙义庆之事,以完本传。遂觉一传中义庆事转少,鲍照事转多,此未免喧客夺主矣。

也省作[喧夺]。清·李慈铭《越缦堂读书记·苏诗补注》:其中小有疵误,冯星实补注及《四库提要》亦加驳正。然冯注征引太繁,往往喧夺;不如此本简核谨要。

揎拳捋袖 xuān quán luō xiù

把袖子往上推,握着拳头,露出胳膊。形容准备动武的架势或粗野的姿态。杨景贤《马丹阳度脱刘耍童》(《元曲选》1326):你个乐探哥哥何须闹,欺良压善没分晓,揎拳捋袖行凶暴,你你你不辨低高。《神奴儿大闹开封府》第一折(《元曲选》559):你这股揎拳捋袖为因何?枉惹的街坊每耻笑,着亲邻每议。揎:同“捋”。每:犹“们”,表多数。

又作[裸袖揎拳],裸(luǒ):露出。张鸣善《双调水仙子·讥时》(《全元散曲》1282):铺眉苦眼早三公,裸袖揎拳享万钟,胡言乱语成时用,大纲来都是哄(hǒng)。

又作[揎袖攘臂],攘臂(rǎng bì):捋起袖子,伸出胳膊。清·钱谦益《牧斋初学集·五六·明故陕西按察司按察使徐公墓志铭》:乔(应甲)故有心疾,恃阉



益张，揜袖攘臂，狂易如瘦狗。瘦狗(zhì-): 疯狗。

### 萱草忘忧 xuān cǎo wàng yōu

三国魏·嵇康《养生论》(《文选》五三728上栏): 合欢蠲忿, 萱草忘忧, 愚智所共知也。唐·李善注引《神农本草》: “合欢蠲忿, 萱草忘忧。”萱草: 多年生草本植物, 也叫忘忧草。

后用来比喻有特殊感情的人或事物能给人以安慰, 从而排解心头忧闷。多指儿子能安慰慈母之心。齐梁闾名《奉和南海王殿下咏秋胡妻(其三)》(《古文苑》九): 思君如萱草, 一见乃忘忧。| 沈颂《卫中作》(《全唐诗》二〇二): 卫风愉艳宜春色, 淇水清冷增暮愁。总使榴花能一醉, 终须萱草暂忘忧。

### 玄之又玄 xuán zhī yòu xuán

《老子》一章: 同谓之“玄”, 玄之又玄, 众妙之门。

后用来形容深奥玄妙, 不可思议。南朝陈·沈炯《林屋馆记》(《艺文类聚》七八1343): 夫玄之又玄, 处众妙之极; 可乎不可, 成道行之致。| 唐·白居易《求玄珠赋》(本集·三八): 求之者割其心, 俾损之又损; 得之者反其性, 乃玄之又玄。| 清·章学诚《文史通义·朱陆·附录·书朱陆篇后》(校注本三·内篇三): 与钦风慕名, 而未能遽受教者, 则多恍惚产据, 玄之又玄, 使人无可捉摸。

### 旋乾转坤 xuán qián zhuǎn kūn

扭转乾坤的位置。乾坤: 八卦中代表天、地的卦。比喻根本改变已成局面。形容人的能力或权威极大。唐·韩愈《昌黎集·三九·潮州刺史谢上表》: 陛下即位以来, 躬亲听断, 旋乾转坤, 关机阖开, 雷厉风飞, 日月清照, 天戈所麾, 莫不宁顺。| 敖陶孙《三元楼题壁吊赵丞相》(《宋元诗会》四六, 并见宋·岳珂《程史·一五·庆元公议》、宋·叶绍翁《四朝闻见录·丙·悼赵忠定诗》): 左手旋乾右转坤, 如何群小恣流言。| 方衡《齐天乐·寿贾使三月二十八日生》(《全宋词》3317上栏): 中原徯望, 总万里山河, 尽归经画。更看旋乾转坤, 烦一指魔力。

又作[乾转坤旋], 比喻社会面貌发

生巨变。韩澆《朝中措·赵伊一哥回侍》(《全宋词》2263上栏): 一杯我醉, 百年人事, 乾转坤旋, 直与唤回兴替, 羲皇留下遗编。

### 悬车致仕 xuán chē zhì shì

把出入乘坐的车子挂起来, 辞掉官职回家闲居。表示年届七十而退居家中, 不再过问政事。后汉·班固《白虎通·二下·致仕》: 臣年七十悬车致仕者, 臣以执事趋走为职, 七十阳道极, 耳目不聪明, 跛踦之属, 是以退老去、避贤路者, 所以长廉远耻也。

又作[致仕悬车]。《汉书·叙传下》一〇〇下4255: 抑抑仲舒, 再相诸侯, 身修国治, 致仕县车。县: 同“悬”。

又作[悬车告老], 告老: (大臣、官吏)年老请求辞职。也作“悬车养老”。《后汉书·陈寔传》六二2067: 时三公每缺, 议者归之, 累见征命, 遂不起, 闭门悬车, 栖迟养老。| 后汉·蔡邕《陈太丘碑文》(《文选》五八802上栏): 见机而作, 不俟终日。及文书赦宥, 时年已七十, 遂隐丘山, 悬车告老, 四门备礼, 闲心静居。| 元·揭傒斯《杨氏忠节祠记》(全集本·文集五): (杨)忠襄不可及已, 至若文节(文万里), 年六十余已悬车告老, 将二十载矣, 闻一权臣擅国, 遂至饿死。

【悬车之年】称人七十岁。多用于大臣、官吏。《晋书·刘毅传》四五1278: 昔郑武公年过八十, 入为周司徒, 虽过悬车之年, 必有可用。| 唐·权德舆《赠司空李揆谥议》(《文苑英华》八四〇): 及逾悬车之年, 奉绝域之使, 受命即路, 视险若夷。

又作[悬车(之)岁]。唐·白居易《近见慕巢尚书诗中, 屡有叹老思退之意……戏而谕之》(本集·三五): 应须待到悬车岁, 然可东归伴老夫。| 清·钱谦益《牧斋初学集·七九·贺福清相公启》: 未逮悬车之岁, 先为秉烛之游。

也单用[悬车]。《白居易集·三五·杨六尚书频寄新诗……报而谕之》: 君年殊未及悬车, 未合将闲逐老夫。

### 悬剑空垄 xuán jiàn kōng lǒng

《史记·吴太伯世家》三一1459: 季札之初使, 北过徐君。徐君好季札剑, 口



弗敢言。季札心知之，为使上国，未献。还，至徐，徐君已死。于是乃解其宝剑，系之徐君冢树而去。从者曰：“徐君已死，倘谁予乎？”季子曰：“不然。始吾心已许之，岂以死倍(背)吾心哉！”事并见汉·刘向《新序·七·节士》，文末载《徐人歌》：“延陵季子兮不忘故，脱千金之剑兮带丘墓。”汉·刘熙《释名》：“带，蒂也，如物之系蒂也。”

后来用〔悬剑空垄〕，表示对亡友的悼念。多作典故活用。刘孝标(峻)《追答刘沼书》(《梁书》五〇707、《文选》四三610下栏，题作《重答刘秣陵沼书》；《艺文类聚》三四612)：冀东平之树，望咸阳而西靡；盖山之泉，闻弦歌而赴节。但悬剑空垄，有恨如何！|南朝陈·徐陵《别毛永嘉》(《艺文类聚》二九526；《文苑英华》二六六，题作《别毛尚书》)：嗟余今老病，此别恐长离。白马君来哭，黄泉我讵知。徒劳脱宝剑，空挂陇头枝。

也单用〔悬剑〕。南朝陈·阴铿《阴常侍诗集·行经古墓》：霏霏野云合，昏昏陇日沉。县(悬)剑今何在？风杨空自吟。|唐·张说《张燕公集·五·右常侍集贤院学士徐公挽歌二首(其一)》：徒悬一室剑，何处访徐公？

又单用〔脱剑〕。唐·李白《李太白全集·二五·自溧水道哭王炎三首(其二)》：吊死不及哀，殡官已秋草。悲来欲脱剑，挂向何枝好？

又单用〔挂剑〕，也倒用作“剑挂”。方干《哭江西处士陈陶》(《全唐诗》六五一，*《唐诗纪事·六〇·陈陶》*题作《哭陶》)：寿尽天年命不通，钓溪吟月便成翁。虽云挂剑来坟上，亦恐藏书在壁中。|清·王夫之《姜斋诗集·哀管生永叙》(《王船山诗文集》162)：人情谁剑挂，天道岂弓张……笛咽山阳馆，琴残子敬床。

### 悬梁刺股 xuán liáng cì gǔ

悬梁：《太平御览》三六三引《汉书》：孙敬字文宝，好学，晨夕不休。及至睡眠疲寝，以绳系头悬屋梁。后为当世大儒。事并见三国吴·谢承《后汉书》(《艺文类聚》五五991)、晋·张方《楚国先贤传》(《太平御览·六一一·学部五·

勤学》)。刺股：《战国策·秦一》三85：(苏秦)读书欲睡，引锥自刺其股，血流至足。

后来用〔悬梁刺股〕，形容发愤刻苦学习。悬梁也作“悬头”。《敦煌变文集·七·厨厨书》860：晡时申，悬头刺股士苏秦。|清·李颀《二曲集·三·两庠语录·三》：如此为学，即终日悬梁刺股，囊萤映雪，忘食忘寝，亦总是孜孜为利。

又作〔刺股悬梁〕，悬梁也作“悬头”。武汉臣《包待制智赚生金阁》第一折(《元曲选》1718)：想刺股悬头去读书，则我这当也波初，自睿付，怕不的满胸中藏他万卷余。|明·邵璨《香囊记·三·讲学》(《六十种曲》本)：三年笃学不窥园，刺股悬梁志亦坚。

也省作〔悬刺〕。唐·顾云《上池州庾员外启》(《文苑英华》六六四)：披经阅史，无怠于光阴；雪牖萤窗，每加于悬刺。

也单用〔悬梁〕。南朝梁·任昉《答陆倕感知己赋》(《艺文类聚》三一559)：术兼口传之书，艺广铿锵之乐。时坐睡而悬梁，裁据梧而锥幄。据梧：靠在梧树上闭目养神。

又单用〔悬头〕。唐·李商隐《咏怀寄秘阁旧僚》(《玉溪生诗集笺注》二)：悬头曾苦学，折臂反成医。

又单用〔刺股〕。《隋书·儒林传序》七五1706：纵有学优入室，勤逾刺股……或数将运舛，必委弃于草泽。|孟简《惜分阴》(《全唐诗》四七三)：三冬劳聚学，駉景重兼金。刺股情方励，偷光思益深。

### 悬驼就石 xuán tuó jiù shí

《百喻经·上·就楼磨刀喻》(《法苑珠林·五三·愚戇篇·杂痴部·磨刀》引)：昔有一人，贫穷困苦，为王作事。日月经久，身体羸瘦。王见怜愍，赐一死驼。贫人得已，即便剥皮。嫌刀钝故，求石欲磨。乃于楼上得一磨石，磨刀令利，来下而剥，如是数数往来磨刀，后转劳苦，惮不能数上，悬驼上楼，就石磨刀。深为众人之所嗤笑。

后来用〔悬驼就石〕，比喻做事违背



常理，费力很大而收效甚微。

### 悬崖绝壁 xuán yá jué bì

高而陡的山崖。形容山势险峻。刘长卿《望龙山怀道士许法棱》（《全唐诗》一五一）：心惆怅，望龙山，云之际，鸟独还。悬崖绝壁几千丈，绿萝嫋嫋不可攀。宋·郑樵《夹漈遗稿·三·与景韦兄投宇文枢密书》：樵之文如悬崖绝壁，向之瑟然，寒人毛骨。

又作〔悬崖峭壁〕，峭壁(qiào-)：象墙一样陡的山崖。刘岩《天台万年藤杖歌》（《清诗别裁集》一九）：金庭洞天高冥冥，悬崖峭壁垂苍藤。

又作〔层崖峭壁〕，层(céng)：重叠。唐·李冲昭《南岳小录·圣寿观》：观内卢公真堂，坛殿俨然，又有层崖峭壁，修竹茂松，涧水潺湲，风景甚异。

又作〔奔崖峭壁〕，欧阳詹《栈道铭·序》（《唐文粹》六六）：阴溪穷谷，万仞直下，奔崖峭壁，千里无土。《文苑英华》七八八作“奔岩峭壁”。

又作〔绝壁悬崖〕，奔(bēn)：落，坠；引田为陡峭。清·昭槎《啸亭杂录·二·云梯》：其地多筑坚碉于绝壁悬崖上，官军屡攻弗克。

又作〔峭壁悬崖〕。管世铭《读雪山房唐诗凡例·五古凡例》（《清诗话续编》）：岑嘉州（参）峭壁悬崖，峻不得上；元次山（结）松风涧雪，凜不可留。

### 炫玉贾石 xuàn yù gǔ shí

向人显示的是玉，而卖给人的却是石头。比喻弄虚作假，有其名而无其实。汉·扬雄《法言·问道》（《诸子集成》本11）：珩玉而贾石者，其狙诈乎？珩：同“炫”。唐·柳宗元《故银青光禄大夫右散骑常侍轻车都尉宜城县开国伯柳公行状》（本集·八）：宰相以大理评事李元平者有名，以为才堪攘寇，拜为汝州。群臣望声徇利者皆曰德举，公独慷慨言于朝曰：“是夫喋喋，珩玉而贾石者也。”

又作〔炫石为玉〕。宋·程颢《河南程氏文集·一·论王霸札子》（《二程集》451）：苟以霸者之心而求王道之成，是珩石以为玉也。

### 削木为吏 xuē mù wéi lì

表示狱吏的苛刻严酷。含深恶痛绝意。司马迁《报任少卿（安）书》（《汉书》六二2732、《文选》四—579上栏）：故士有画地为牢，势不入；削木为吏，议不对，定计于鲜也。意思是以狱吏的刻薄暴虐为患，即使是用木头削成的假狱吏，也不去见他。

又作〔刻木为吏〕。路温舒《上书言宜尚德缓刑》（《汉书》五一2370）：是以狱吏专为深刻，残贼而亡（无）极，媮为一切，不顾国患，此世之大贼也。故俗语曰：“画地为狱，议不入；刻木为吏，期不对。”此皆疾吏之风，悲痛之辞也。

### 削足适履 xuē zú shì lǚ

鞋小脚大，为了穿上鞋而把脚指头削去一块。比喻为了投合流俗而不顾自身的安全，做伤害自己骨肉的事情。

《淮南子·说林训》（《诸子集成》本291）：骨肉相爱，谗贼间之，而父子相危；夫所以养而害所养，譬犹削足而适履，杀头而便冠。汉·高诱注：“所以养，喻谗贼；害所养，喻骨肉；杀，亦削也。头大冠小，不相宜，削杀其头以便冠也。”

又作〔截趾适履〕，截趾(jiézhǐ)：切断脚指头。屨(jù)：古时用麻制成的鞋。荀爽《延熹九年举至孝对策陈便宜》（《后汉书》六二2055）：后世之人，好福不务其本，恶祸不易其轨。传曰：“截趾适屨，孰云其愚？何与斯人，追欲丧躯？”诚可痛也。宋·苏轼《颜阖》（本集·续集一、诗集·四八）：薄俗徇世荣，截趾履之适；所重易所轻，隋珠弹飞翼。

又作〔刖趾适履〕，刖(yuè)：砍，断。《三国志·魏明帝纪》三95裴松之注引《魏略》：刘备背恩，自窜巴蜀……而（诸葛）亮反裘负薪，里尽毛殫，刖趾适履，刻肌伤骨，反更称说，自以为能。

又作〔削足适履〕，削(zǔn)：断。晋·葛洪《抱朴子·外篇·刺骄》（《诸子集成》本153）：天爵苟存于吾体者，以此独立不达，亦何苦何恨乎？而便当伐本瓦合，铺糟渥泥，削足适履，毁方入圆，不亦剧乎！

又作〔刻足适履〕，刻：削减。宋·陆游《剑南诗稿·四四·读何斯举黄州



秋居杂咏次其韵十首(其九)》:人生天壤间,出处本异趣。释耒入市朝,徒失邯郸步。昔人亦有言,刻足以适屨。奈何不自反,忽已迫霜露。

后多用来比喻不合理地迁就现成条件,或不顾具体条件而生搬硬套。清·章学诚《文史通义·书教中》(校注本·一·内篇一):汉儒误信《玉藻》记文,而以《尚书》为记言之专书焉。于是后人削趾以适屨,转取事文之合者,削其事而辑录其文,以为《尚书》之续焉。

### 穴居野处 xué jū yě chǔ

在山洞里存身,在荒野里生活。形容上古时代人类生活的状态。也指隐蔽的生活。《周易·系辞下》(《十三经注疏》本 87 上栏):上古穴居而野处,后世圣人易之以宫室,上栋下宇,以待风雨。

又作〔野居穴处〕。汉·陆贾《新语·道基》(《诸子集成》本 1):天下人民野居穴处,未有室屋,则与禽兽同域。

又作〔巢居穴处〕,巢居(cháo-):居住在树上。南朝宋·谢灵运《山居赋》(《艺文类聚》六四 1152):上古巢居穴处曰岩栖。

又作〔穴处野居〕。唐·陈子昂《奏白鼠表》(本集·四):凶贼之徒,固台穴处野居,宵行昼伏。

参看〔岩居穴处〕

### 学传三篋 xué chuán sān qiè

三篋:指书多。篋:箱子。《汉书·张安世传》五九 2647:上行幸河东,尝亡书三篋,诏问莫能知,唯安世识之,具作其事。后购求得书,以相校无所遗失。唐·杨炯《原州百泉县令李君神道碑》(本集·七,《文苑英华》九二九):雄才壮思,首九奏而和八音;广见洽闻,披五车而诵三篋。

后来用〔学传三篋〕,形容学识广博(能把记在心中的三箱书的内容传授给后人)。元·李庭《寓庵集·二·吊郭器之二首(其一)》:笔扫千军空自负,学传三篋竟何施!

### 学富五车 xué fù wǔ chē

《庄子·天下》(《集释》一〇下 1102):惠施多方,其书五车,其道舛驳,

其言也不中。|《世说新语·文学》(《诸子集成》本 61):司马太傅问谢车骑:“惠子其书五车,何以无一言入玄?”谢曰:“故当是其妙处不传。”

后来用〔学富五车〕,形容学识渊博。宋·毕仲游《西台集·一九·挽晁端友著作二首(其一)》:好学五车富,轻财四壁贫。|明末·朱之瑜《朱舜水集·一一·答安东守约问三十四条(其四)》:学既博矣,必作文以明之。不读书,则必不能作文;不能作文,虽学富五车,忠如比干,孝如伯奇、曾参,亦冥冥没没而已!

又作〔腹载五车〕,载(zài):充满。宋·刘克庄《后村全集·一三·赠蜀士卢石受二首(其二)》:命宁一钱直,腹载五车行。

也单用〔五车〕。南朝宋·鲍照《鲍参军集·六·拟古八首(其二)》(集注本):两说穷舌端,五车摧笔锋。|清·朱素臣《十五贯·八·商助》:读尽五车何用?为避李下,反酿祸书中。

### 学海波澜 xué hǎi bō lán

学海:晋·王嘉《拾遗记·六·何休》:京师谓(郑)康成为“经神”,何休为“学海”。

后来用〔学海波澜〕,比喻学识广博的人驰骋于文坛。崔珏《哭李商隐二首(其一)》:成纪星郎字义山,适归高(一作“黄”)壤抱长叹。词林枝叶三春尽,学海波澜一夜乾。|邵亨贞《南村辍耕录疏》(本书卷首):同门曰朋,合志曰友,幸忝愚以相成;副墨之子,洛诵之孙,共流传于不朽。学海之波澜无障,研田之稼穡有秋。

### 雪案萤窗 xuě àn yíng chuāng

原或作〔雪牖萤窗〕,指条件艰苦的书房。牖(yǒu):窗户。唐·顾云《上池州庾员外启》(《文苑英华》六六四):披经阅史,无怠于光阴;雪牖萤窗,每加于悬刺。悬刺:悬梁刺股。

后世多作〔雪案萤窗〕,案(àn):狭长的桌子;书案。泛指书房。明·徐霖《绣襦记·二·正学求君》(《六十种曲》本):大相公一向奋志云程,荐,埋头雪案萤窗,手不释卷,口不绝吟。

又作〔萤窗雪案〕。宋·刘克庄



《后村全集·九五·乐轩集序》：今读其文，阐学明理，浩乎自得，不汲汲于希世求合，萤窗雪案，犹宗庙百官也；菜羹脱粟，犹堂食万钱也。

参看〔囊萤映雪〕

### 雪泥鸿爪 xuě ní hóng zhǎo

鸿雁在融化着雨水的泥土上踏过所留下的痕迹。宋·苏轼《和子由澠池怀旧》（本集·一、诗集·三）：人生到处知何似？应似飞鸿踏雪泥。泥上偶然留指爪，鸿飞那复计东西。

后来用〔雪泥鸿爪〕，比喻往事遗留的痕迹。清·黄宗羲《南雷诗历·三·王九公邀集湖舫同毛会侯、许霜岩、王廷献祝儿》：坐上已多迁谪意，游情不似太平年。雪泥鸿爪知无定，相对那能不黯然！清·钱谦益《牧斋初学集·三五·崇德令龚渊孟考满序》：人生出处遇合，如雪泥鸿爪，岂可以一迹论哉！

又作〔鸿爪雪泥〕。清·袁枚《小仓山房尺牍·一·答何献葵明府》：追忆当年留宿，或提灯而采荷叶，或曳足而仰星河……忽忽四五年，鸿爪雪泥，都为陈迹。

又作〔鸿泥雪爪〕。朱庭珍《筱园诗话》四（《清诗话续编》2408）：（吴牧驰《题吴和甫学使纪游图》）使君蒿目意不愉，遣兴忽写卧游图；鸿泥雪爪无处无，一一倩丹青摹。

又作〔泥雪鸿迹〕。清·梁章钜《浪迹丛谈·二·下河舟中杂诗》：一江分去路，两地系相思。泥雪飞鸿迹，蒹葭白露诗。

也省作〔鸿泥〕。清·钱泳《履园丛话·一八·古迹序》：足迹所到，略志鸿泥，以备遗忘，不可谓之阅历也。

又省作〔雪爪〕。《浪迹丛谈·一·别北东园诗》：且复添诗料，珍留雪爪痕。

又省作〔泥爪〕。《浪迹丛谈·续谈二·东甌杂记》：随地随事，笔之于纸间，或铺之以诗，不自知其为老衰，亦聊以存一时之泥爪云尔。

又省作〔鸿爪〕。查为仁《莲坡诗话》一〇九（《清诗话》本）：（吴天章诗）当年情事悲鸿爪，近日文章爱《马蹄》。

又省作〔鸿雪〕。《浪迹丛谈·一·

慕园雅集诗画册》：（李石梧诗句）重寻鸿雪痕如昨，偶忆鲸波骨尚惊。

又省作〔雪鸿〕。姚希孟《过涑阳逢五十初度》（《天启崇祯两朝遗诗》五）：雪鸿已觉浮生幻，蕉鹿还知客梦长。

### 雪虐风饕 xuě nüè fēng tāo

形容风雪交加的酷寒景象。唐·韩愈《昌黎集·二二·祭河南张员外文》：岁弊寒凶，雪虐风饕。宋·陆游《剑南诗稿·一一·雪中寻梅二首（其二）》：幽香淡淡影疏疏，雪虐风饕亦自如。正是花中巢、许辈，人间富贵不关渠。

又作〔风饕雪虐〕。元·郭豫亨《梅花字字香》前集：任是霜凌不变心（张彦臣句），风饕雪虐长精神（欧阳修句）。

又作〔饕风虐雪〕。元·方回《桐江续集·六·春晴》：饕风虐雪到家林，才喜春晴春已深。

### 雪上加霜 xuě shàng jiā shuāng

语出禅宗语录。《景德传灯录·八·大阳和尚》（并见《五灯会元》九，二十卷本·三）：师云：“汝只解瞻前，不解顾后。”伊（禅）云：“雪上加霜。”语并见《祖堂集·一九·陈和尚》。

后来用〔雪上加霜〕，比喻一再遭受灾难或苦上加苦。《须贾大夫谗范叔》第二折（《元曲选》1209）：泪雹子腮边落，血冬凌满脊梁，冻剥剥雪上加霜，则被你饿掉了三魂，敲翻了五脏。《镜花缘》五一·376：一连断餐两日，并未遇着一船。正在惊慌，偏又转了迎面大风，真是雪上加霜。

### 雪中送炭 xuě zhōng sòng tàn

语见唐·德行禅师《四字经·甲乙》：雪里送炭。

后用来比喻正当急需的时候给以物质上的帮助。宋·高登《高东溪集·下·觅蠹椽》：顾影低徊祇自怜，怕寒时耸作诗肩……雪中送炭从来事，况写羸躬觅蠹椽。宋·范成大《石湖诗集·三三·大雪送炭与芥隐》：无因同拨地炉灰，想见柴荆晚未开。不是雪中须送炭，聊装风景要诗来。

〔雪中之炭〕比喻正当急需时所给以的物质帮助。清·孔尚任《己巳存稿·



答黄仙裳》(诗文集七 548): 令侄酒米之馈, 来自雨天, 亦雪中之炭。

又作[雪里炭]。明·朱载堉《醒世词·黄莺儿·求人难》: 俺这里未曾开口, 他那里百般回避。锦上花争先添补, 雪里炭谁肯送去!

**血海深仇** xuè hǎi shēn chóu

血海: 佛教用来比喻地狱中的悲惨境地。《毗奈耶杂事》三七: 枯竭血海, 超越骨山, 闭恶趣门, 开涅槃路。

后来用[血海深仇], 形容有血债的深仇大恨。深仇也作“冤仇”。陈天华《狮子吼》楔子(《晚清文学丛钞·小说三卷》573): 放着血海冤仇三百载, 鬼混了汉家疆宇十余传。

**血流漂杵** xuè liú piāo chǔ

血流成河, 连挡箭用的盾牌都漂起来。形容战争的残酷, 杀人极多。

杵: 櫓的通假字。櫓(lǚ): 大盾牌。也写作“櫓、鹵”。《尚书·武成》(《十三经注疏》本 185): 受率其旅若林, 会于牧野。罔有敌于我师。前徒倒戈, 攻于后以北, 血流漂杵。|汉·贾谊《新书·益壤》: 炎帝无道, 黄帝伐之涿鹿之野, 血流漂杵, 诛炎帝而兼其地, 天下乃治。

又作[流血漂櫓]。《战国策·中山》三三 1187: 韩、魏相率, 兴兵甚众, 君所将之(卒)不能半之, 而与战之于伊阙, 大破二国之军, 流血漂鹵, 斩首二十四万。|汉·贾谊《过秦论》(《史记·秦始皇本纪》六 279): 伏尸百万, 流血漂鹵。《史记·陈涉世家》四八 1963 引作“漂櫓”、《新书·过秦上》作“漂櫓”。

也单用[漂櫓]。晋·陆机《演连珠五十首(其四八)》(《文选》五五 767 上栏): 是以吞纵之强, 不能反蹈海之志; 漂鹵之威, 不能降西山之节。

**血气方刚** xuè qì fāng gāng

形容年轻人精力正旺盛。多含气质尚不稳定, 容易意气用事意。《论语·季氏》(《译注》183): 及其壮也, 血气方刚, 戒之在斗。|《太平广记·三六七·东柯院》引《玉堂闲话》: 又有巡官王昭纬, 恃其血气方刚, 往而诟詈。至则为大石中腰而回。

又作[方刚血气]。《缀白裘·九集·

二·钗钏记·会审》: 你方刚血气, 好斗勇, 为人戒之。|清·朱素臣《十五贯·二·泣别》: 少觅蝇头利, 聊资瓮底春, 我方刚血气不惮多劳顿。

**血肉横飞** xuè ròu héng fēi

形容人体遭受爆炸、撞击、鞭打而血肉四处飞溅。吴趼人《发财秘诀》六(《晚清文学丛钞·小说二卷》228): 养息了两天, 真是贱皮贱肉, 打得那股血肉横飞的, 不到几天, 已经全愈了。

**谿而不谿** xuè ér bù nùè

开玩笑而不使人难堪。《诗经·卫风·淇奥》: 善戏谿兮, 不为虐兮。|秦朝舒《消寒诗话》二(《清诗话》本): 寄语后来人, 善谿无为虐。|晚清·梁启超《饮冰室诗话》五八: 顷从各报中见数章, 谿而不谿, 婉而多讽, 佳构也。

**坝篪相应** xūn chí xiāng yìng

语本《诗经·小雅·何人斯》: 伯氏吹壎, 仲氏吹篪。宋·朱熹注(《诗集传》一二): “言其心相亲爱, 而声相应和也。”坝: 土制乐器, 形如鸡蛋, 有六孔。篪: 竹管乐器, 象笛子, 有八孔。

后来用[坝篪相应], 比喻兄弟或朋友之间密切配合, 互相呼应。陈瑾《论蔡京》(《宋文鉴》六二): 兄弟同朝, 坝篪相应, 事无异议。

又作[坝篪相须], 相须: 相互配合。后汉·祢衡《鸚鵡赋》(《文选》一三 201): 感平生之游处, 若壎篪之相须; 何今日之两绝, 若胡越之异区。

又作[坝唱篪和], 唱和(chàng hè): 此唱彼和, 互相呼应。宋·洪咨夔《平斋文集·三一·二鍾君墓记》: 凡所规画, 兄不自谋, 必以谿诸弟, 弟剂度可否, 听兄决之, 坝倡篪和, 如出一人。

又作[坝唱篪应]。宋·叶适《水心文集·二四·国子祭酒赠宝谿阁待制李公墓志铭》: 公义顺而理和, 坝唱篪应, 璋判圭合, 得于自然。

**薰莸不同器** xūn yóu bù tóng qì

香草和臭草不能收藏在一个器物里。比喻好人和坏人不能共处。《孔子家语·致思》(《艺文类聚》二六 464 引见): (颜回对曰): 回闻薰莸不同器而藏, 尧桀不共国而治, 以其异类也。|《世说



新语·方正》(《诸子集成》本 81): 王丞相初在江左, 欲结援吴人, 请婚陆太尉对曰: “培塿无松柏, 薰蕕不同器。(陆)玩虽不才, 义不为乱伦之始。” | 宋·陈亮《廷对》(本集·一一 117): 凡今之进言于陛下之前者, 孰不自以为是, 而自以为公哉! ……小人乘间而肆言以为公, 力抵以为直, 陛下亦不能不惑之矣。遂欲两存之以为平, 薰蕕决无同器之理也。

又作[薰蕕不杂]。南朝梁·沈约《奏弹王源》(《文选》四〇 563 上栏): 且非我族类, 往哲格言, 薰蕕不杂, 闻之前典。

【薰蕕同器】比喻好的和坏的混在一起, 坏的势必掩过好的。宋·王柏《鲁斋集·七·上王右司书》: 愿执事审时度势, 熟虑精思, 薰蕕同器决无久馨之理。

又作[薰蕕杂处]。宋·罗从彦《豫章文集·六·遵尧录六·富弼》: 弼常言君子小人如冰炭, 决不可以同器, 若兼收并用, 则小人必胜, 薰蕕杂处, 终必为臭。

### 寻根拔树 xún gēn bá shù

追究底细, 彻底解决或铲除。关汉卿《包待制智斩鲁斋郎》第三折(《元曲选》851): 谁听你花言巧语, 我这里寻根拔树。 | 纪君祥《赵氏孤儿大报仇》第四折(《元曲选》1495): 恨只恨屠岸贾那匹夫, 寻根拔树, 险送的俺一家儿灭门绝户。

参看[寻根究底]

### 寻根究底 xún gēn jiū dǐ

原或作[穷根究底], 追究问题发生的根源; 弄清事情的来龙去脉。《宋史·三八一·赵逵传》: 逵读书数行俱下, 尤好聚古书, 考历代兴衰治乱之迹, 与当代名人钜公出处大节, 根穷底究, 尚友其人。“根穷底究”为“穷根究底”的倒文。尚友: 上与古人或前人为友。“尚”通“上”。

后世多作[寻根究底]。《红楼梦》三九 468: 村老老是信口开河, 情哥哥偏寻根究底。

又作[盘根问底], 盘(pán): 仔细查问。《镜花缘》五九 438: 只顾如此, 设或有人盘根问底, 一时答对讹错, 露出马

脚, 岂不有碍大事!

又作[寻根问蒂], 蒂(dì): 瓜、果等跟茎、枝相连的部分。《平妖传》八 43: 常言道: 树高千丈, 叶落归根。这小厮怕养不大; 若还长大了, 少不得寻根问蒂, 怕不认我做外公么!

又作[搜根问底], 搜(sōu): 寻找。《孽海花》八 58: 彩云的大姐, 正要问那位叫的, 只说得半句, 被彩云啐了一口道: “蠢货! 谁要你搜根问底?”

又作[刨树搜根], 刨(páo): 挖掘。《儿女英雄传》二三 375: 真个的还把有用精神置之无用之地, 费这闲心去刨树搜根不成?

### 寻行数墨 xún háng shǔ mò

一行一行、一字一字地诵读。形容读书只拘泥于字句, 不顾通篇大义或不求通晓义理。《景德传灯录·二九·梁·宝志和尚《大乘赞》十首(其九)》: 口内诵经千卷, 体上问经不识, 不解佛法圆通, 徒劳寻行数墨。 | 宋·朱熹《朱文公文集·四二·答陈明仲(其一)》: 此等处, 切须着眼, 不可寻行数墨, 备礼看过而已。

又作[数墨寻行]。明·袁宏道《潇碧堂集·九·读经罗汉赞为黄竹石题》(笺校本 1081): 数墨寻行, 云不了义。

又作[循行数墨], 循(xún): 依照。明末·朱之瑜《朱舜水集·六·与源光国书三十四首(其十二)》: 下问三事, 志大而见卓, 非寻文书生循行数墨、拘守章句之所及。

又作[行数墨寻]。清·钱谦益《列朝诗集小传·丁·李按察攀龙》: 今也句摭字据, 行数墨寻, 兴会索然。

### 寻花问柳 xún huā wèn liǔ

原作[问柳寻花], 指春游观赏明媚的景致。唐·杜甫《严中丞枉驾见过》(《杜诗详注》一一): 元戎小队出郊垌, 问柳寻花到野亭。

后世多作[寻花问柳]。宋·王质《雪山集·一四·银山寺和宗禅师四季诗·春》: 无事石头频打睡, 有时村店暂逃禅。寻花问柳山前后, 隐隐钟声暮已传。



又作[问花访柳]。岳珂《戏作呈赵通判、胡教授、张总干》(《宋诗钞·玉楮集钞》):人生所愿筋力强,问花访柳同壶觞。

后也转以“花柳”比喻妓女。宋·章甫《自鸣集·三·清明病中遣酒问讯史授夫》:疏狂闲忆少年时,问柳寻花夜不归。|《金瓶梅词话》八一:韩道国与来保两个且不置货,成日寻花问柳,饮酒取乐。

**寻死觅活** xún sǐ mì huó

形容人遇到为难的事而表现出近似发狂、不想活下去的动作。强调的是“寻死”,“觅活”只起衬托作用。《京本通俗小说·一〇·碾玉观音》:那女儿吃郡王捉进后花园里去,老夫妻见女儿捉去,就当下寻死觅活。|杨文奎《翠红乡儿女两团圆》第一折(《元曲选》459):待不休了来,我这大浑家寻死觅活的,倘或有些好歹,我那几个舅子,狼虎般相似。

**寻消问息** xún xiāo wèn xī

打听消息,询问音信。潘汾《贺新郎》(《全宋词》1038下栏):江南旧事休重省,但天涯、寻消问息,断鸿难倩。月满西楼凭阑久,依旧归期未定。|明·陈铎《秋碧乐府·中吕粉蝶儿·闺情·扑灯蛾》(《钦定四库全书》本):也不索寻消问息,到头来终有个还家。

**寻幽探奇** xún yōu tàn qí

游览山水时搜索寻找幽深而奇异的胜地(多指人不易发现的)。宋·陆九渊《题新兴寺壁》(本集·二〇):轻舟危人楫,笑歌相闻,聚如鱼鳞,列如雁行。至文真寻幽探奇,更泊互进,迭为后先,有若山禽然而相从。

又作[寻奇探幽]。清·汤斌《汤子遗书·三·杨彭山春望词序》:吾见寻奇探幽者,诧为奇闻异迹,必将载酒登高,穷极眺望。

又作[探幽选胜],胜:优美的景物、境界。清·王韬《松隐漫录·一一·妙香》:(吴孟材)素性好游,凡吴郡诸山,阅历殆遍;竹杖芒鞋,探幽选胜,登涉之劳,所不惮也。

**寻源讨本** xún yuán tǎo běn

寻找探求事物的本源。唐·刘知

几《史通·书志》(《通释》三57):如斯变革,不可胜计,或名非而物是,或小异而大同。但作者爱奇,耻于仍旧,必寻源讨本,其归一揆也。|唐·史承节《后汉大司农郑公之碑》(《续古文苑》一八):后生者不睹其事,今故寻源讨本,握槩怀铅,兼疏本传之文,并序前言之目。

参看[穷源竟委][沿波讨源]

**寻章摘句** xún zhāng zhāi jù

搜寻、摘记文章中的一些华丽词句。指读书不深究通篇大义,只拘泥于词句的推求。《三国志·吴主传》四七1123裴松之注引《吴书》:(赵咨)使魏,魏文帝善之,嘲咨曰:“吴王(孙权)颇知学乎?”咨曰:“吴王浮江万艘,带甲百万,任贤使能,志存经略,虽有余闲,博览书传历史,借采奇异,不效诸生寻章摘句而已。”|唐·刘宪《上东宫劝学启》(《文苑英华》六五二):常人读书,拟于爵禄,事须精熟,乃堪试练;殿下居副君之位,有绝世之才,岂假寻章摘句哉!盖应略知大意而已。

又作[搜章摘句],搜(sōu):寻找。唐·沈亚之《沈下贤文集·一〇·省试策三道·第二问》:是知超乘穿札,非谓武也;搜章摘句,非谓文也。

又作[摘句搜章]。宋·洪龟《洪老圃集·下·始年四十·二首(其二)》:摘句搜章终底用,求田问舍悔全迟。

**寻枝摘叶** xún zhī zhāi yè

比喻追求事物的次要的、非根本性的部分;从枝节上加以挑剔。宋·严羽《沧浪诗话·诗评·一四》:建安之作,全在气象,不可寻枝摘叶。|宋·吕祖谦《吕东莱文集·五·答潘叔度》:陶靖节不求甚解,虽其浅深未可知,要是不寻枝摘叶也。

又作[摘叶寻枝]。卓发之《答叶曾城师(其二)》(《赖古堂名贤尺牍新钞》四):非如照公,于章句留心,所谓摘叶寻枝我不能也,或过于芟削则有之。

**寻踪觅迹** xún zōng mì jì

寻找访求人或物的踪迹、下落。李好古《沙门岛张生煮海》第二折(《元曲选》1707):小生张伯腾,恰才遇着的那个女子,人物非凡,因此寻踪觅迹,以前来寻



他,却不知何处去了。

又作[觅迹寻踪]。吴昌龄《张天师断风花雪月》第一折(《元曲选》177):却待要拄眼睁睁,觅迹寻踪,莫非他锦阵花营,不曾厮共,险教咱风月无功。

又作[寻踪问迹]。《二刻拍案惊奇》一16:小子不敢明说寺名,只怕有第二个象柳太守的寻踪问迹,又生出事头来。

### 荀令衣香 Xún lìng yī xiāng

东汉末,荀彧为尚书令,性喜香,经常在衣服上熏香。他在人家坐上一会儿,坐处三日都有香气。事见晋·习凿齿《襄阳记》(《艺文类聚·七〇·香炉》《太平御览》七〇三引)。

后来用[荀令衣香],表示某位大臣的美名远播,为人所向往;也指某位大臣所独具的优雅风度神采。唐·李商隐《韩翃舍人即事》(《玉溪生诗集笺注》三):通内藏珠府,应官解玉坊。桥南荀令过,十里送衣香。|刘克庄《风入松·福清道中作》(《全宋词》2636下栏):细思二十年前事,叹人琴、已矣俱亡。改尽潘郎鬓发,消残荀令衣香。

又作[令君香],令君也作“令公”。唐·王维《春日直门下省早朝》(《王右丞集笺注》一二):遥闻侍中佩,暗识令君香。《文苑英华》一九〇君作“公”。|李颀《寄蔡毋三》(《全唐诗》一三四):顾盼一过丞相府,风流三接令公香。

【熏香荀令】指有优雅风度神采的大臣。李端《赠郭駙马(原注:郭令公子暖尚升平公主,令于席上成此诗)》(《全唐诗》二八六):青春都尉最风流,二十功成便拜侯……熏香荀令偏怜少,傅粉何郎不解愁。

### 循常习故 xún cháng xí gù

遵守旧规,沿袭先例。指习惯于老一套,不愿变通。仲长统《法戒篇》(《后汉书》四九1657):又中世之选三公也,务于清恣谨慎,循常习故者。

又作[循故袭常],袭(xí):沿袭,因袭。宋·蔡襄《蔡忠惠公文集·三〇·明谏》:贵乎循故袭常,无烦于更治也。

又作[履常蹈故],履(lǚ):实行。蹈(dǎo):遵循,实行。宋·孙覿《鸿庆

居士集·三〇·切韵类例序》:溺于所习,履常蹈故;读书缀文,趣了目前。

又作[遵常守故],遵(zūn):依照。宋·张守《毗陵集·二·乞诏大臣讲求政事之大者札子》:若乃遵常守故,济济相逊……臣恐未足以致太平也。

### 循规蹈矩 xún guī dǎo jǔ

遵守规矩。指一举一动都合乎规则、标准或礼法。宋·朱熹《朱文公文集·五六·答方宾生(其九)》:不践迹一章,程子谓循涂守辙……循涂守辙,犹言循规蹈矩云尔。|元·虞集《六书渊源序略》(《珊瑚网·二三下·书旨》):唐之诸贤,以书义相究辨析,循规蹈矩,无复有点画差讹之弊。|清·汤斌《汤子遗书·五·与李襄水书》:举事必存小心,循规蹈矩,无露锋芒。

又作[蹈矩循规]。元·黄潜《黄文献公集·三·代濶东宪使请立耶律文正公书院公牒》:凡升堂而入室,必蹈矩而循规。

又作[循蹈规矩]。宋·朱弁《曲洧旧闻》九·二八节:近岁有一二少年,虽开言有可喜者,而不肯循蹈规矩,好奇尚怪,遇事辄发。

### 循环往复 xún huán wǎng fù

周而复始,来来回回。形容反复不断。李华《祭亡友故扬州功曹萧公文》(《唐文粹》三三下、《文苑英华》九八〇):华畴昔之岁,幸忝周旋,足下不弃愚劣,一言契合。古称管鲍,今则萧李,有过必规,无文不讲,知名当世,实赖吾人。循环往复,何日忘此。|清·章学诚《文史通义·说林》(校注本·四·内篇四):风尚所趋,循环往复,不可力胜,乃我不能持道之平,亦入循环往复之中,而思以力胜,不智也。

### 循理守分 xún lǐ shǒu fèn

指言语行为遵循事理,安分守己。司马光《论北边事宜》(《宋文鉴》四九):而朝廷至今终未省寤,犹以二人所为为是,而以循理守分者为非。

又作[循分守理]。《儿女英雄传》一八279:那纪望唐自幼恪遵庭训,循分守理,奋志读书。



**循名责实** xún míng zé shí

按照事物的名称来考核实际内容,要求名副其实。《邓析子·转辞篇》(《北堂书钞·一五·识治》引):故无形者有形之本,无声者有声之母。循名责实,实之极也;按实定名,名之极也。参以相平,转而相成,故得之形名。|《韩非子·定法》(《集释》一七 906):今申不害言术,而公孙鞅为法。术者,因任而授官,循名而责实,操杀生之柄,课群臣之能者,此人主之所执也。

又作[循名督实],督(dū):责,考。《管子·九守·督名》(《诸子集成》本 302):修名而督实,按实而定名,名实相生,反相为情,名实当则治,不当则乱。戴望按:“修乃循字误。”

又作[循名课实],课:考核;考查。清·薛福成《庸盦文别集·沥陈招商局情形片》:由是时时留意,循名课实,深恐颠覆贻机。

又作[循名考实]。《三国志·傅巖传》二一 623:(难刘劭论)夫建官均职,清理民物,所以立本也;循名考实,励成规,所以治末也。

又作[控名责实],控(kòng):引。《史记·太史公自序》一三〇 3291(并见《汉书·司马迁传》六二 2713引《论六家之要指》):若夫控名责实,参伍不失,此不可不察也。

又作[按名责实]。唐·陆贽《陆宣公文集·一·请许台省长官荐举属吏状》:考精在于按名责实,宰臣之序进是也。

又作[考名责实]。唐·刘知几《史通·题目》(《通释》四 91):鱼豢、姚察著魏、梁二史,巨细毕载,芜累甚多,而俱榜之以略,考名责实,奚其爽欤!

又作[校名责实],校(jiào):考。南朝梁·萧纲(简文帝)《仪同徐勉墓志铭》(《艺文类聚》四七 846):举直斥伪,校名责实,朝有进贤,野无遗逸。

又作[责实循名]。唐·元稹《戒励风俗德音》(本集·四〇):中代以还,争端斯起,掩抑其言则专蔽,诱掖其说则侵诬,自非责实循名,不能彰善瘅恶。

也单用[责实]。宋·汪应辰《文定集·及第谢丞相启》(《四库辑本别集拾

遗》):朝廷有责实之政,君相有知人之明。如其不然,何以得此?

**循途守辙** xún tú shǒu zhé

遵循前人所走的路子。比喻沿袭旧规,固守先例。宋·楼钥《玫瑰集·一〇六·参议方君墓志铭》:文惠入相,然后引之退,然惟循涂守辙而已。涂:通“途”。|清初·归庄《顾天石诗序》(本集·三):至近代诗家,折衷颇当,昌言正论,昭布天下,后生学子,当不至惑于歧路。然使仅仅循途守辙,不能大振《风》《雅》,服文人才士之心,将反为趋歧路者之所借口。此不可不虑也。

**循序渐进** xún xù jiàn jìn

遵循次序逐步前进。指学习、工作按照一定的步骤逐渐深入或提高。

宋·朱熹《朱文公文集·五四·答邵叔义(其一)》:读书穷理,积其精诚,循序渐进,然后可得,决非一旦慨然永叹,而蹴等坐驰之所能至也。

又作[循次渐进]。《朱文公文集·五四·答刘仲则》:大抵读书唯虚心专意,循次渐进,为可得之,如百牢九鼎,非可以一噉而尽其味也。

**循循善诱** xún xún shàn yòu

《论语·子罕》(《译注》97):夫子循循然善诱人,博我以文,约我以礼,欲罢不能。循循然:有次序的样子。

后来用[循循善诱],指善于有步骤地引导教诲。形容教导有方。晋·潘尼《赠司空掾安仁(其八)》:温温恭人,循循善诱。|崔日知《冬日述怀奉承韦祭酒张左丞兰台名贤》(《全唐诗》九一):循循劳善诱,轧轧思微牵;琢磨才既竭,钻仰德弥坚。

又作[恂恂善诱],恂恂(xún-):善于诱导的样子。《后汉书·赵壹传》八〇下 2633:(报皇甫规书)岂悟君子,自生怠倦,失恂恂善诱之德,同亡国骄惰之志!|唐·白居易《太原白氏家状二道·襄州别驾府君事状》(本集·四六、《文苑英华》九七六):及别驾府君即世,诸子尚幼,未就师学;夫人亲执诗书,昼夜教导,恂恂善诱,未尝以一呵一杖加之。

又作[恂恂善导],导:引导,指导。《后汉书·郭太等传论》六八 2231:恂恂



善导,使士慕成名,虽墨、孟之徒,不能绝也。

又作[善诱循循]。宋·朱熹《朱文公文集·七〇·读苏氏纪年》:观夫子之与颜渊言至于终日而渊叹之,以为善诱循循,博文约礼,则圣人之所以教人有始有卒。

也省作[循诱]。宋·曾巩《元丰类稿·一五·上欧阳学士第二书》:想惟循诱之力,无所不至,曲借恩力,使终成人才,无所爱惜。

**徇情枉法** xùn qíng wǎng fǎ

曲从私情,歪曲和破坏法律。指为了照顾私情而违法乱纪。玉磬《中书右丞相史公神道碑》(《元文类》五八):使官吏一心奉公,而不敢为徇情枉法之私。《红楼梦》四四:雨村便徇情枉法,胡乱判断了此案。

**逊志时敏** xùn zhì shí mǐn

《尚书·说命下》:惟学逊志,务时敏,厥修乃来。宋·蔡沈(chén)《集

传》:“逊,谦抑也;务,专力也;时敏者,无时而不可也。逊其志,如有所不能;敏于学,如有所不及。虚以受人,勤以励己,则其所修,如泉始达,源源乎其来矣。”

后来用[逊志时敏],指谦虚好学,不时地督促自己。也单用“逊志”;又作“逊志好学”。五代梁·张玄晏《授李思敬武军、李继颜保大军节度使制》(《文苑英华》四五七):当逊志以保家,勉输诚而佐国。清·江藩《汉学师承记·一·张尔岐》:(尔岐)少为县诸生,逊志好学,工古文词。

**嘬玉喷珠** xùn yù pēn zhū

形容言谈漂亮,文辞优美。汤式《黄钟·醉花阴·离思》(《全元散曲》1489):编捏成裁冰剪雪字低高,言谈处嘬玉喷珠舌上挑。

又作[喷珠咳玉],咳(kài):咳嗽,引申为谈吐。也作“欸”。姬翼《感皇恩(其九)》(《全金元词》1218下栏):满酌流霞浩歌劝,喷珠咳玉,走凤蟠蛟酬献。

Y

**压倒元白** yā dǎo Yuán Bái

五代·王定保《唐摭言·三·慈恩寺题名游赏赋咏杂记·一一》(《太平广记·一七八·燕集》引):宝历年中,杨嗣复……大宴于新昌里第……时元(稹)、白(居易)俱在,皆赋诗于席上。唯刑部杨汝士侍郎诗后成。元、白览之失色……汝士其日大醉,归谓子弟曰:“我今日压倒元、白!”

后来用[压倒元白],指作品超过同时代的著名作家。表示作品优异超群。刘几《花发状元红慢》(《全宋词》188下栏):绮筵开,会咏歌才子,压倒元白。

间或有把“元白”提前而用者。宋·欧阳澈《飘然集·上·和答德秀长句》:惊人险语骨毛寒,元白危坛俱压倒。

也省作[压元白]。宋·吕颐浩《忠

穆集·次朱通判敦儒韵(其一)》(《四库辑本别集拾遗》):蚤伏诗名压元白,细看佳句用工深。

**压良为贱** yā liáng wéi jiàn

封建社会里,指掠夺,强买平民的子女为奴婢。《唐律疏议·一·户婚上》:诸放部曲为良,已给放书而压为贱者,徒二年。《资治通鉴·后晋天福八年》二八五(9246):自烈祖相吴,禁玉良为贱。

也用来比喻压抑别人,硬将其好的当作坏的。为也作“作”。《祖堂集·六·洞山和尚》:(南泉)云:“虽暴虐生,敢有雕琢之分。”师曰:“莫压良为贱。”贺贻孙《诗筏》(《清诗话续编》197):明代如李献吉、王元美……乃往往高自擢榜,



互相屈辱,压良为贱,称娣为姑,以此器陵,不及古人。

### 厌难折冲 yā nàn zhé chōng

制伏困难,御敌决胜。厌:镇压,抑制。《说苑·八·尊贤》:故虞有官之奇,晋献公为之终夜不寐;楚有子玉,得巨,文公为之侧席而坐。远乎贤者之厌难折冲也。

又作[折冲厌难]。《汉书·辛庆忌传》六九 2996:(何武上封事曰)故贤人立朝,折冲厌难,胜于亡形。

### 鸦巢生凤 yā cháo shēng fèng

语出《续传灯录·七·福州白鹿山显端禅师》(并见《五灯会元》三二,二十卷本·一二):(僧)问:“如何是异类?”师曰:“鸦巢生凤。”后用来比喻蠢笨、平庸的母亲生出伶俐俊秀的女儿;也比喻贫穷的人家或地方产生杰出的人才。

又作[鸦窝里出凤凰]。杨文奎《翠红乡儿女两团圆》第四折(《元曲选》472):我觑了这女艳姿;如此般蠢然身子,簷装腰肢,却生的这般俊秀的孩儿。敢则是鸦窝里出凤凰,粪堆上产灵芝,这言语信有之。

又作[老鸦窝里出凤凰],老鸦(lǎo·(ua):乌鸦。《红楼梦》六五 848:三姑娘的混名儿叫玫瑰花儿……可惜不是太太养的,老鸦窝里出凤凰!

### 鸦飞鹊乱 yā fēi què luàn

形容众多的人吵吵嚷嚷,慌忙奔散,秩序大乱。语或本刘宰《鸦去鹊来篇》(《宋诗钞·漫唐诗钞》):忽惊鸦散鹊交飞,高枝报喜仍低枝。《英烈传》五三:(纪)世雄等领命出营,约莫二更,将至徐达寨边,但听营中鸦飞鹊乱的扰攘,世雄便先令哨子去探虚实。《何典》二 22:正在看得高兴,忽然戏场上鸦飞鹊乱起来。

### 鸦雀无声 yā què wú shēng

语或本《景德传灯录·四·益州保唐寺无住禅师》(并见《五灯会元》四,二十卷本·二):于时庭树鸦鸣,公(杜鸿渐)问:“师闻否?”曰:“闻。”鸦已去已,又问:“师闻否?”曰:“闻。”公曰:“鸦去无声,云何言闻?”又本宋·秦观《淮海集·一一·四绝(其三)》:天风吹月入栏干,乌

鹊无声子夜阑。此诗亦见《苏东坡集·续集·二·绝句三首(其三)》,“子夜阑”作“夜向阑”。

后来用[鸦雀无声],形容非常静,没有一点声息。《红楼梦》三〇 362:宝玉背着手,到一处,一处鸦雀无声。|《镜花缘》七三 538:刚才妹子听你们五琴合弹,到得末后正在热闹之际,猛然鸦雀无声,恰恰一齐住了,实在难得!

也用来形容默不作声。《红楼梦》二九 354:紫鹃一面收拾了吐的药,一面拿扇子替黛玉轻轻的搨着,见三个人都鸦雀无声,各自哭各自的,索性也伤起心来,也拿着绢子拭泪。

又作[悄不闻鸦],形容肃静。悄(qiǎo):没有声音或声音很低。《董解元西厢记》八 164:暮观仪门开处,两廊下悄不闻鸦。

又作[鸦默雀静],形容静悄悄,不声不响。默也写作“没”。《儿女英雄传》二七 462:方才你们说话这个当儿,我两个同张老大、女婿、大侄儿都在这厢房里鸦默雀静儿的把饭吃在肚子里了。|《红楼梦》五〇 622:我因为到了老祖宗那里,鸦没雀静的,问小丫头子们,他又不肯叫我找到园里来。

又作[鸦雀无闻]。《红楼梦》三六 432:宝钗自行来……不想步入院中,鸦雀无闻,一并连两只仙鹤在芭蕉下都睡着了。

### 牙白口清 yá bái kǒu qīng

形容清清楚楚,十分准确。《儿女英雄传》九 128:(张金凤)只得扭过头去,怎当得十三妹定要问他个牙白口清,急得无法。又一九 303:你那性儿有个不问人家一个牙白口清,还得掉在地下砸个坑儿的吗?

又作[牙清口白],清也作“青”;口也作“齿”。清·天花藏主人《玉支矶》四:或借在朝的权贵,以势去压,也还有些门路,但经过此番,已说得牙青口白,我又赌气撇了回来,若再央人去求,殊觉没些志气。清·蒋士铨《空谷香·一一·哄牋》:牙清齿白的事,他如今变了卦。

又作[齿清口白]。《玉支矶》一二:



两个丫头领了卜成仁之命，还打帐说两句款动他的话儿，不期管小姐早齿清白说得决决绝绝，那里还敢开口？

### 牙生辘弦 Yá shēng chuò xián

《吕氏春秋·孝行览·本味》(《诸子集成》本140):伯牙鼓琴,钟子期听之。……钟子期死,伯牙破琴绝弦,终身不复鼓琴,以为世无足复为鼓琴者。事并见《列子·汤问篇》(《集释》五178)、《韩诗外传》九·第五章、《说苑·尊贤》。

后来用[牙生辘弦],表示对亡故的知音朋友的沉痛悼念之情。《世说新语·伤逝》(《诸子集成》本167):支道林丧法度之后,精神质(yǔn)丧,风味转坠,常谓人曰:“昔匠石斲斤于郢人,牙生辘弦于钟子,推己外求,良不虚也。”|清·王士禛《带经堂诗话·七·家学类·五》:士禛与西樵先生为兄弟四十年……先生歿,礼部公泣谓士禛曰:而与而兄实有牙生辘弦之痛,岂但鹤原之悲也。

又作[伯牙绝弦],也指知音朋友死后不复操所擅长的技艺。《后汉书·陈元传》三六1230:(诣阙上疏)夫至音不合众听,故伯牙绝弦;至宝不同众好,故卞和泣血。|宋·陈亮《贺新郎·寄辛幼安,和见怀韵》(本集·一七):只使君、从来与我,话头多合。行矣置之无足问,谁换妍皮痴骨?但莫使伯牙弦绝!

也单用[辘弦]。明·毛以遂《曲律跋》(《中国古典戏曲论著集成》四185):余原不谙曲法,故律中微密不置论,亦不须复论,聊缀数语简后,用纪颠末,以志辘弦之痛。

### 牙牙学语 yá yá xué yǔ

形容婴儿学说话。牙牙:象声词。唐·司空图《司空表圣文集·一〇·障车文》:二女则牙牙学语,五男则雁雁成行。

又作[学语牙牙]。金·元好问《杨焕然生子四首(其四)》(《元遗山诗集笺注》一二):阿麟学语语牙牙,七岁元郎髻已丫。

### 眚眚必报 yá zì bì bào

极小的怨恨也一定要报复。眚眚:发怒时瞪眼睛。《史记·范雎传》七九2415:一饭之德必偿,眚眚之怨必报。

苏辙《论吕惠卿》(《宋文鉴》五七):盖其凶悍猜忍如蝮蝎,万一复用,眚眚必报。《栳城集》三八题作《乞诛鼠吕惠卿状》。

又作[眚眚必雠],雠(chóu):答,报。路粹《为曹公与孔融书》(《后汉书·孔融传》七〇2272):及至其敝,眚眚之怨必雠,一餐之惠必报。

### 衙官屈宋 yá guān Qū Sòng

《旧唐书·杜审言传》一九〇上4999:(审言)又尝谓人曰:“吾之文章,合得屈、宋作衙官;吾之书迹,合得王羲之北面。”其矜诞如此。《新唐书》二〇一5735合得作“当得”,书迹作“笔”。事并见宋·孔平仲《续世说·七·简傲》。原意是杜审言自夸为文章领袖,屈原、宋玉也只能充当属官。

后来用[衙官屈宋],称赞别人有优异的文才。《聊斋志异·四·罗刹海市》:生前拜舞。龙君乃言:“先生文学士,必能衙官屈宋。欲烦椽笔赋《海市》,幸无吝珠玉。”|网名《静居绪言》(《清诗话续编》1636):杜必简律诗,运虚构实……其生欲衙官屈宋,死恨不见替人。

### 哑口无言 yǎ kǒu wú yán

原或作[闭口无言],闭着嘴无话可说。多指无言答对。《太平经》(合校本·七一):闭耳无听,闭口无言,此但佞邪,无可听者也。《古今小说》二七413:(玉奴)千薄幸,万薄幸,骂不住口;莫稽满面羞惭,闭口无言,只顾磕头求恕。

后世多作[哑口无言]。《醒世恒言》八165:一番言语,说得张六嫂哑口无言。

又作[顿口无言],顿口(dùn-):停止说话。《古今小说》二57:梁尚宾抬头一望,那御史正是卖布的客人,唬得顿口无言。

又作[缄口无言],缄口(jiān-):闭着嘴。《封神演义》三30:此乃主公一段好意,君侯何故缄口无言?

又作[噤口不言],噤(jìn):闭口不做声。吕岩《寄白龙洞刘道人》(《全唐诗》八五九):问他金木是何般,噤口不言如害哑。

又作[直口无言],直口:张口结舌。



《老残游记》一 7: 众人被他骂的直口无言。

**哑子吃苦瓜 yǎ·zi chī huáng lián**

原或作[哑子吃苦瓜], 歇后语。即后文“有苦说不出”的比喻语。《续传灯录·一二·瑞州洞山微禅师》(并见《五灯会元》三八, 二十卷本·一四): 僧问: “如何是默默相应底事?” 师曰: “哑(哑)子吃苦瓜。”

后世多作[哑子吃苦瓜]。《京本通俗小说·一五·错斩崔宁》: 两人浑身是口, 也难分说。正是哑子漫尝黄蘗味, 难将苦口对人言。黄蘗(-bò): 落叶乔木, 树皮中医入药, 有苦味。|元传奇《崔护觅水记·中吕过曲·两休休》(《宋元戏文辑佚》141): 似哑子吃了黄连, 心儿里苦也难言。犹如做茧春蚕, 千丝万线紫牵。

**雅人深致 yǎ rén shēn zhì**

《世说新语·文学》(《诸子集成》本 59): 谢公(安)因子弟集聚, 问《毛诗》何句最佳。遏(谢玄)称曰: “昔我往矣, 杨柳依依; 今我来思, 雨雪霏霏。” 公曰: “讎谟定命, 远猷辰告。” 谓此句偏有雅人深致。谢安所引诗句见《诗经·大雅·抑》; 讎(xū): 大。谟(mó): 策略。猷(yó): 谋划。辰: 时。谢安认为《大雅》的作者有深刻的见地。《晋书·谢道蕴传》九六 2516 作“叔父安尝问: ‘《毛诗》何句最佳?’ 道蕴称: ‘吉甫作颂, 穆如清风; 仲山甫永怀, 以慰其心。’ 安谓有雅人深致。”

后来指高雅的人意兴深远; 也用来形容人的言谈举止高尚文雅, 不同于流俗。宋·刘克庄《后村全集·一八二·诗话新集·六》: 其语意雍容闲暇, 有雅人之深致。|明·叶绍袁《窃闻·亡室沈安人传》(《美化文学名著丛刊》本): 余之伤宛君, 非以色也; 然秀外惠中, 盖亦雅人深致矣。

又作[雅人清致], 清致: 清高的兴致。清·梁章钜《浪迹丛谈·续谈四·不食物单》: 《随园食单》所讲求烹调之法, 率皆常味蔬菜, 并无山海奇珍, 不失雅人清致。

又作[高人雅致], 雅致: 高雅的意

趣。唐·田颖《玉山堂文集·钓台诗序》: 又登子陵钓台, 依依石畔, 犹想见其高人雅致。

又作[达人高致], 达人: 思想境界高超的人。清初·归庄《王大痴像赞》(本集·九): 达人高致, 何所不可, 而犹拘拘于形迹为!

**雅俗共赏 yǎ sú gòng shǎng**

原或作[雅俗共乐], 指文雅的人和普通的人同到一个地方游乐。宋·司马光《温国文正司马公集·一三·和君贶清明与上巳同日泛舟洛川十韵》: 繁华两佳节, 邂逅适同时; 雅俗共为乐, 风光如有期。

后世多作[雅俗共赏], 指文化高的人和文化低的人都能欣赏。明·孙仁儒《东郭记·八·绵驹》(《六十种曲》本): 今者来到这高唐地面, 闻得有绵驹善歌, 雅俗共赏; 思量俺一身空乏, 前进无资, 须索学些歌儿, 沿门乞食, 却也便当。|清·冯镇峦《读聊斋杂说》(《聊斋志异》会校会注会评本卷首): 以故此书一出, 雅俗共赏, 即名宿巨公, 号称博雅者, 亦不敢轻之。

**揠苗助长 yà miáo zhù zhǎng**

《孟子·公孙丑上》(《译注》62): 宋人有闵其苗之不长而揠之者。芒芒然归, 谓其人曰: “今日病矣! 予助苗长矣!” 其子趋而往视之, 苗则槁矣。闵(mǐn): 通“愍”, 痛, 忧伤。揠: 拔。芒芒然: 疲倦的样子。其人: 指家人。病: 疲倦。

后来用[揠苗助长], 比喻违反事物的发展规律, 急于求成, 不但无益, 反而有害。宋·吕本中《紫微杂说》: 学问工夫, 全在浹洽涵养蕴蓄之久, 左右采择, 一旦冰释理顺, 自然逢源矣; 非如世人强袭取之, 揠苗助长, 苦心极力, 卒无所得也。

也省作[揠长]。冯取洽《水调歌头·四月四日自寿, 用玉林韵, 兼效其体》(《全宋词》2658 上栏): 溪山吾所自有, 宜钓更堪樵。窃笑傍门小法, 休觅驻颜大药, 揠长只伤苗。

又单用[揠苗]。贾岛《送令狐绯相公》(《全唐诗》五七三): 揠苗方灭裂,



成器待陶钧。|清·黄景仁《两当轩集·二二·僧舍寒甚，醉而作歌》：因寒思酒典衣买，得无左计如掘苗。

### 烟波浩渺 yān bō hào miǎo

形容烟雾笼罩的江湖水面极其辽阔。浩渺也作“浩淼”。崔致远《将归海东嶼山春望》（《全唐诗外编》320）：目极烟波浩渺间，晓鸟飞处认乡关。|明末·朱之瑜《朱舜水集·一八·批古文奇赏四十九条·曾巩〈墨池记〉》：文止贰百七十四字。而句句灵，句句转，便有层峦叠嶂、烟波浩淼之致。

又作〔浩渺烟波〕。宋·王令《江上》（本集·一一）：浩渺烟波不可名，我来闲自濯尘缨。久思沧海收身去，安得长舟破浪行？

### 烟视媚行 yān shì mèi xíng

微微一看，缓缓而行。形容女子娴雅而羞涩的举止。《吕氏春秋·审应览·不屈》（《诸子集成》本230）：人有新取妇者，妇至，宜安矜，烟视媚行。|明·张岱《陶庵梦忆·五·朱楚生》：楚生色不甚美，虽绝世佳人无其风韵，楚楚谲谲，其孤意在眉，其深情在睫，其解意在烟视媚行。楚楚谲谲(chǔ-sù-)：鲜明挺拔。

### 烟雾尘天 yān wù chén tiān

像浓烟雾气往上升腾翻滚一样。形容闹腾得很凶。多作“闹”的状语或补语。《儿女英雄传》一九303：不想姑娘你果然就枪儿刀儿烟雾尘天的闹起来了！又一八281：正在闹得烟雾尘天，恰巧纪太傅送客出来听见；送客走后，连忙进书房来，问起原由，才再三的与先生陪礼，又把儿子着实责了一顿。

又作〔烟雾腾天〕。嘿生《玉佛缘》一（《晚清文学丛钞·小说一卷》448）：周氏夫人疑神疑鬼，招了好些女巫、和尚，烧纸钱，拜延寿忏，闹了个烟雾腾天，仍旧是一无用处。

### 烟霞痼疾 yān xiá gù jí

《旧唐书·田游岩传》一九二5117：（游岩）初补太学生，后罢归，游于太白山，每遇林泉会意，辄留连不能去。其母及妻子并有方外之志，与游岩同游山水二十余年。后入箕山……高宗幸嵩山

……谓曰：“先生养道山中，比得佳否？”游岩曰：“臣泉石膏肓，烟霞痼疾，既逢圣代，幸得逍遥。”事并见《新唐书》一九六5599、宋·孔平仲《续世说·八·栖逸》。

后来用来指游山玩水的癖好。金·元好问《寄杜莘老三首（其三）》（《元遗山诗集笺注》一四）：杯酒殷勤兴不孤，更教怀袖得新图；绿囊自是君家物，医得烟霞痼疾无？

又作〔烟霞沉痼〕。宋·范成大《石湖诗集·一八·初入大峨》：烟霞沉痼不须医，此去真同汗漫期。

又作〔烟霞痼〕。宋·朱熹《朱文公文集·三·次山行佳句，呈秀野丈三首（其一）》：几日春阴锁翠岩，忽惊飞盖度晴岚；身轻似起烟霞痼，意适宁论禄位贪。

又作〔痼疾烟霞〕。清·阎尔梅《白菴山人诗集·六下·送昆山徐孚若南旋》：惊魂风雨秋才霁，痼疾烟霞老更闲。

### 烟消云散 yān xiāo yún sàn

语或本司马相如《大人赋》（《史记》一一七3057、《汉书》五七下2593）：焕然雾除，霍然云消。|晋·陆机《汉高祖功臣颂》（《文选》四七667下栏、本集·九）：身与烟消，名与风兴。|《后汉·傅毅《舞赋》（《文选》一七249上栏）：骆漠而归，云散城邑。唐·李善注：“骆漠，骆驿纷漠，奔驰之貌。中夜车皆归，城邑之中，寂然而空，有同云散也。”

后来用〔烟消云散〕，比喻消失得干干净净。多指抽象的事物。元·张养浩《云庄乐府·天净沙》（《饮虹簪所刻曲》，并见《雍熙乐府》二〇）：年时尚觉平安，今年陡恁衰残。更着十年试看，烟消云散，一杯谁共歌欢？

又作〔烟消雾散〕。鲍溶《李夫人歌》（《全唐诗》四八五、《乐府诗集》八四）：爱之欲其生又死，东流万代无回水。官漏丁丁夜向晨，烟消雾散愁方士。

又作〔云没烟销〕，没(mò)：灭。韦应物《鼉头山神女歌》（《全唐诗》一九五）：皓雪琼枝殊异色，北方绝代徒倾国；云没烟销不可期，明堂翡翠无人得。

参看〔云消雾散〕〔灰飞烟灭〕



烟云过眼 yān yún guò yǎn

比喻事物很容易消失。宋·苏轼《王君(诜)宝绘堂记》(《经进东坡文集事略》五三、《东坡集》三二):自是不复好,见可喜者虽时复蓄之,然为人取去,亦不复惜也。譬之烟云之过眼,百鸟之感耳,岂不忻然接之,然去而不复念也。宋·赵蕃《淳熙稿·一七·观祝少林所藏画三首(其一)》:烟云过眼还收去,怯似凭阑立久时。

又作[云烟过眼]。戴复古《再赋惜别,呈李实夫运使》(《宋诗钞·石屏诗钞》):此去怕无相见日,因风或有寄来书;云烟过眼时时变,草树惊秋夜夜疏。又《木兰花慢》(《全宋词》2306上栏):相思漫然自苦,算云烟过眼总成虚。楚天无际,凭栏目送飞鸿。

又作[浮云过眼],浮云(fú-):飘浮的云彩。韩驹《次韵参寥二首(其二)》(《宋诗钞·陵阳诗钞》):短世惊人如掣电,浮云过眼亦飞烟。

又作[云过眼]。宋·司马光《温国文正公集·一〇·送聂秘丞宰桐城二首(其二)》:形骸渐枯槁,志业转荒芜;往事云过眼,新悲雪染须。

又作[过眼云烟]比喻难于把握、很快就消失的事物。云烟也作“烟云”。戴复古《南台寺长老》(《宋诗钞·石屏诗钞》):安心丘壑,过眼几云烟。清·洪亮吉《北江诗话》六·三三:盖胜地园林,亦如名人书画,过眼云烟,未有百年不易主者。《红楼梦》一十八(1487):论起荣华富贵,原不过是过眼烟云。

又作[过眼浮云],浮云也作“浮烟”。宋·范成大《石湖诗集·一〇·次韵魏端仁感怀俳谐体》:酒边点检颜红在,镜里端详鬓雪羞。过眼浮云翻覆易,曲肱短梦破除休。宋·陈与义《游岘山次韵》(本集·外集):巉巉窗中人,出定发有霜;过眼几浮烟,关身一禅床。

又作[过眼风烟],风烟:随风飘散的风烟。宋·王质《雪山集·一四·赵景山、程德绍视旱,有诗成编》:过眼风烟都领略,聚头灯火更平章。

湮没无闻 yān mò wú wén

原作[埋灭不称],埋没而无人称道。

司马相如《封禅书》(《史记》一一七3064、《汉书》五七下2600、《文选》四八676上栏):伊上古之初肇,自昊穹兮生民……埋灭而不称者;不可胜数也。

后世多作[湮没无闻],指名声和事迹没有流传于世。湮没也作“湮灭”。晋·习凿齿《襄阳耆旧记》(《艺文类聚》三五625):羊公(祜)与邹闰甫(湛)登岷山,垂泣曰:“有宇宙便有此山,由来贤达登此远望者多矣,皆湮灭无闻,不得而知。念此令人悲伤。”事并见《太平御览·四三·地部八·岷山》引《十道志》,又五八九《文部五·碑》引《荆州(图)记》;《晋书·羊祜传》三四1020;宋·吕祖谦《诗律武库后集·三·名誉门·岷山》引文从《晋书》,湮灭作“湮没”。宋·谢道《谢幼槃文集·七·和季智伯金石台不见旧题之作二首(其二)》:登临叔子缘何事?湮灭无闻一怆情。

又作[湮没不彰],彰(zhāng):明显,显著。后汉·边韶《汉荣口石行碑》(《续古文苑》一五、《水经注·七·济水》引题作《河激碑》):夫不惮劳谦中而受尊,厥职,充国惠民,安得湮没而不章焉?故遂刊石记功,垂示于后。章:通“彰”。清·王士禛《池北偶谈》一五:谈艺五·皇甫湜评韩文:韩吏部(愈)文,至宋始太显……若天不生欧公,则公之文几湮没而不彰矣。

又作[湮没不宣],宣:传播,散布。宋·邓牧《伯牙琴·代旌德观祭先贤文》:噫!远莫远于他尼,略莫略于不宣。岂无浮游大方,老死丘园,偶信史之失稽,遂湮没而不宣。

又作[湮没无闻],湮没(-zhù):湮没失落。宋·陈嘉《先祖府君墓志铭》(本集·二七):昔韩信谓酈生曰:“魏得毋用周叔为大将乎?”叔亦信之等夷,而湮没无闻。

又作[泯灭无闻],泯灭(mǐn-):消失,消灭。元末·陶宗仪《南村辍耕录·二四·黄道婆》:越三百年,祠毁;乡人赵愚轩重立。今祠复毁,无人为之创建,道婆之名,日渐泯灭无闻矣。

嫣然一笑 yān rán yī xiào

形容女子笑得很美。宋王《登徒



子好色赋》(《文选》一九 269 上栏): 臣里之美者, 莫若臣东家之子。(臣)东家之子……腰如束素, 齿如含贝, 嫣然一笑, 惑阳城, 迷下蔡。| 宋·张元干《芦川归来集·七·清平乐》: 相见嫣然一笑, 眼波先入郎怀。

后也借用来形容鲜艳花朵的开放。宋·苏轼《苏东坡集·一一·寓居定惠院之东, 杂花满山, 有海棠一株, 士人不知贵也》: 江城地瘴蕃草木, 只有名花苦幽独。嫣然一笑竹篱间, 桃李漫山总粗俗。

又作[一笑嫣然]。宋·辛弃疾《稼轩长短句·五·瑞鹤仙·赋梅》: 倚东风, 一笑嫣然, 转盼万花羞落。

又作[嫣尔一笑], 尔(ěr): 形容词后缀。明末·朱之瑜《朱舜水集·六·与源光国启十六首(其一)》: 猛雨摧残之后, 端然娟洁之姿。嫣尔一笑, 佳处政不在多。

也单用[嫣然]。清·王韬《淞隐漫录·一〇·合记珠琴事》: 女闻之, 微睨生, 启齿嫣然, 仍复俯首检点如故。

### 言必有中 yán bì yǒu zhòng

一开口就说到点子上(关键的地方)。指言谈中肯。语出《论语·先进》(《译注》121)。《周书·武帝纪上》五 63(并见《北史·周本纪下》一〇 347): (高祖武皇帝邕)性沉深有远识, 非因顾问, 终不辄言。世宗每叹曰: “夫人不言, 言必有中。” 夫(fú): 指示代词, 这, 那。

### 言不及义 yán bù jí yì

言谈无关乎正经的道理或事情。指不说正经话, 尽说些无聊的话。《论语·卫灵公》(《译注》172): 群居终日, 言不及义, 好行小慧, 难矣哉!

### 言不尽意 yán bù jìn yì

《周易·系辞上》(《十三经注疏》本 82 下栏): 书不尽言, 言不尽意。然则圣人之意, 其不可见乎? 唐·孔颖达疏: “言不尽意者, 意有深邃委曲, 非言可写, 是言不尽意也。”

后多用来表示所说的话没有把心意完全表达出来。常用于书信的结尾。宋·苏轼《苏东坡集·续集·七·与范元长六首(其二)》: 惟昆仲金石乃心, 困

而不折, 庶几先公之风, 没而不亡也。临纸哽塞, 言不尽意。

又作[书不尽意]。司马迁《报任少卿(安)书》(《汉书》六二 2736): 今虽欲自雕琢, 曼辞以自解, 无益, 于俗不信, 祇取辱耳。要之死日, 然后是非乃定。书不能尽意, 故略陈固陋。《文选》四一 581 下栏作“书不能悉意”。自解作“自饰”。祇(zhǐ): 适, 恰好; 《文选》作“适足”。

又作[言之不尽], 指用语言不能把情意完全表达出来。韦应物《五弦行》(《全唐诗》一九五): 美人为我弹五弦, 尘埃忽静心悄然……燕姬有恨楚客愁, 言之不尽声能尽。

### 言不由衷 yán bù yóu zhōng

原作[信不由衷], 信: 言必由衷意。言语不是从内心发出来的。衷也作“中”。《左传·隐公三年》(《十三经注疏》本 1723 上栏): 周郑交恶。君子曰: 信不由中, 质无益也。臧洪《答陈琳书》(《三国志》七 233): 且以子之才, 穷该典籍, 岂将暗于大道, 不达余趣哉! 然犹复云云者, 仆以是知足下之言, 信不由衷, 将以救祸也。

后世多作[言不由衷], 指心口不一, 虚辞敷衍。《宋史·三八〇·何铸传》: (上疏)士大夫心术不正, 徇虚以掠名, 托名以规利, 言不由中, 而首尾向背。| 明·李贽《焚书·三·杂述·童心说》: 童心既障, 于是发而为言语, 则言语不由衷; 见而为政事, 则政事无根柢; 著而为文辞, 则文辞不能达。

又作[道不由衷], 道: 说, 讲。徐彦伯《枢机论》(《旧唐书》九四 3005): 利生于口, 森然覆邦之说; 道不由衷, 变彼如簧之刺。可不惧之哉!

反其意而用可作[言由衷发]。朱庭珍《筱园诗话》四(《清诗话续编》2406): 即投赠名公巨卿, 或感其知, 或颂其德, 或纪其功, 或述其义, 但使言由衷发, 无溢美逾分之词……有情有文, 仍是真诗。

### 言出祸随 yán chū huò suí

原或作[言出祸从], 话刚说出口, 祸患就临到头上。指直言为祸端。《后



汉书·宦者传序》七八 2510: 虽忠良怀愤, 时或奋发, 而言出祸从, 旋见拿戮。

后世多作[言出祸随]。《南史·乐预传》七三 1827: (沈升之说徐孝嗣) 升之草莱百姓, 言出祸已随之, 孰与超然谢病, 高枕家园, 则与松柏比操, 风霜等烈, 岂不美邪! |《明史·一七九·邹智传》: (上疏) 或以忠义激之, 则曰: “吾非不欲言, 言出则祸随, 其谁吾听?”

又作[言发祸随]。唐·陆贽《陆宣公文集·一·谢密旨因论所宣事状》: 其如言发祸随, 求之以情既无端, 验之以迹又无兆, 宜蒙昭恕, 理在不疑。

### 言传身教 yán chuán shēn jiào

《后汉书·第五伦传》四一 1400: (上疏) 以身教者从, 以言教者讼。意思是行动上以身作则比口头教训人的作用大。

后来用[言传身教], 指言行起模范作用。

### 言而无信 yán ér wú xìn

原作[言而不信], 说话不讲信用。《穀梁传·僖公二十二年》(《十三经注疏》本 2400 下栏): 言之所以为言者, 信也; 言而不信, 何以为言?

后世多作[言而无信], 指说话不算数。武汉臣《散家财天赐老生儿》第四折(《元曲选》383): 那厮每言而无信, 凡事惹人嗔; 怕不关亲, 怎将俺不瞅问?

反其意而用作[言而有信]。《论语·学而》(《译注》6): 与朋友交, 言而有信。|戴善夫《陶学士醉写风光好》第三折(《元曲选》537): 学士怎肯似那等穷酸饿醋, 得一个及第成名, 却又早负德辜恩; 则要你言而有信, 休担阁了少年人。

### 言归于好 yán guī yú hǎo

彼此重新和好。言: 句首助词, 多用于动词之前。《左传·僖公九年》(《十三经注疏》本 1800 下栏): 凡我同盟之人, 既盟之后, 言归于好。《孟子·告子下》(《译注》288) 引见。《东周列国志》五 36: (庄公) 乃回书卫侯, 书中但言: “奉教撤兵, 言归于好。”

### 言归正传 yán guī zhèng zhuàn

把话头回到正题上来。评书、旧小说中常用的套语。《儿女英雄传》五

70: 如今说书的把这话交代清楚, 不再絮烦, 言归正传。又二七 458: 剪断残言, 言归正传。

### 言过其实 yán guò qí shí

语或本《管子·心术上》(《诸子集成》本 221): 物固有形, 形固有名。此言不得过实, 实不得延名。尹知章注: “不得无实, 虚延其名。” |《淮南子·主术训》(《诸子集成》本 136): 上操其名, 以责其实; 臣守其业, 以效其功。言不得过其实, 行不得逾其法。

后来用[言过其实], 指言辞说话浮夸, 不符合实际。应劭《风俗通义·正失》(《校注》二 99): 凡此十余事, 皆俗人所妄传, 言过其实。|《三国志·马良传》三九 983: 先主(刘备)临薨谓(诸葛)亮曰: “马谡言过其实, 不可大用, 君其察之!”

又作[谈过其实]。唐·刘知几《史通·杂述》(《通释》一〇 276): 其有异于此者, 则人自以为乐土, 家自以为名都, 竞美所居, 谈过其实。

又作[名过其实], 名声超过他的实际情况。唐·卢照邻《寄裴舍人诸公遗衣药直书》(本集七、《文苑英华》六八四): 余以其为人也, 名过其实。

又作[誉过其实], 誉(yù): 称赞。《史记·仲尼弟子传论》六七 2226: 学者多称七十子之徒, 誉者或过其实, 毁者或损其真。|明·袁宏道《锦帆集·三·龚惟学先生》(笺校五 239): 今之称吴令者, 见乐而不见苦, 故每誉过其实。

又作[文过其实], 文: 指文辞, 行文。《后汉书·冯衍传》二八下 1002: 显宗即位, 又多短衍以文过其实, 遂废于家。

### 言简意赅 yán jiǎn yì gāi

原或作[词简意备], 言辞简练而意思完备。宋·张载《张子全书·经学理窟·义理》: 已守既定, 虽孔孟之言有纷错, 亦须不思而改之, 复去其繁, 使词简而意备。

又作[言简意不遗]。宋·胡仔《茗溪渔隐丛话前集·三二·石曼卿》引王直方《诗话》: 或有称《咏松》句云: “影摇千尺龙蛇动, 声撼半天风雨寒”者, 一僧在坐曰: “未若‘云影乱铺地, 涛声寒在



空。”或以语圣俞(梅尧臣),圣俞曰:“言简而意不遗,当以僧语为优。”

后世多作[言简意赅],赅:完备,全。多指言谈、文章简明扼要。赅也作“该”。该:具备。朱庭珍《筱园诗话》一(《清诗话续编》2334):夫不尽而尽者,情深于中,韵溢于外,言简意该,词近旨远。清·王韬《淞隐漫录·一二·消夏湾》:余初来语言文字亦不相通,承其指授,由渐精晓,深叹古人言简而意赅,为不可及也。

又作[言简意足]。明·徐光启《适志斋稿序》(本集·二):大都言简意足,能以真率少许胜人多多许。

又作[言简意深],意深:意思深刻。清·赵翼《瓯北诗话·六·陆放翁诗·四》:抑知所谓炼者,不在乎奇险诘曲,惊人耳目,而在乎言简意深,一语胜人千百。

### 言近旨远 yán jìn zhǐ yuǎn

言辞浅显而含意深远。《孟子·尽心下》(《译注》338):言近而指远者,善言也。指:意思,意图。今多写作“旨”。清·郑燮《郑板桥集·补遗·板桥自叙》:板桥十六通家书,绝不谈天说地,而日用家常,颇有言近指远之处。

又作[言近意远]。宋·计有功《唐诗纪事·六一·聂夷中》:又咏《田家》诗云……所谓言近意远,合三百篇之旨也。

又作[言高旨远],指言论高明而含意深远。晋·杜预《春秋序》(《十三经注疏》本1709上栏):夫制作之文,所以章往考来,情见乎辞,言高则旨远,辞约则义微,此理之常,非隐之也。田锡《御览序》(《宋文鉴》八五、《宋史》二九三):《六经》则言高旨远,非讲求讨论,不可测其渊深。

又作[言高趣远],趣(qù):志趣,意趣。宋·欧阳修《欧阳文忠公集·外集·一八·答祖择之书》:足下之言高趣远,甚善。

### 言清行浊 yán qīng xíng zhuó

言语清白无瑕,行为卑鄙龌龊。形容人表里不一,表面说好话,背后干坏事。唐·李虚中《命书》中:言清行浊,执不通变。宋·李焘《续资治通鉴长编·

四七·真宗咸平三年》:上谓宰相曰:“人有言清而行浊者,实为难知。”

又作[行浊言清]。明·沈受先《三元记·二〇·错认》(《六十种曲》本):你行浊言清,人面谁知是兽心!

### 言人人殊 yán rén rén shū

每个人的说法各不相同。指对同一事情人们的见解分歧。《史记·曹相国世家》五四2029(并见《汉书·曹参传》三九2018): (曹)参尽召长老诸生,问所以安集百姓,如齐故诸儒以百数,言人人殊,参未知所定。清·尹会一《健馀尺牍·二·复方望溪先生》:郑州寡言人人殊,都不可据,容缓图之。

又作[文人人殊],文:指文笔、文风。王祎《文训》(《皇明文衡》二二):虽其文人人殊,而其于道未始不有明焉。

又作[志人人殊],志:志趣,志向。清·钱泳《履园丛话·八·谭诗·总论》:诗言志也,志人人殊,诗亦人人殊,各有天分,各有出笔,如云之行,水之流,未可以格律拘也。

间或反其意而用,作[言人人同],指对某件事情人们的说法一致。清·方苞《与鄂张两相国论制驭西边书》(本集·集外文五):往年进剿,士众日不再食,饥羸疾困;凡解衣粮、军器、火药归自军前者,言人人同,而主将不以闻。

### 言听计从 yán tīng jì cóng

原作[言听计用],讲的话,出的主意,都听从采纳。形容十分信任。《史记·淮阴侯传》九二2622(并见《汉书·韩信传》三四1874): (韩信谢曰)汉王授我上将军印,予我数万众,解衣衣我,推食食我,言听计用,故吾得以至于此。

又作[言从计纳],纳(nà):接受,采纳。后汉·蔡邕《蔡中郎集·三·司空临晋侯杨公碑》:及其所以匡辅本朝,忠言嘉谋,造膝危辞,当事而行,言从计纳。

又作[言行计从],行(xíng):做,办,执行。《三国志·周瑜传》五四1265裴松之注引《江表传》: (瑜谓蒋干曰)丈夫处世,遇知己之主,外托君臣之义,内结骨肉之恩,言行计从,祸福共之。



后世多作[言听计从]。《魏书·崔浩传论》三五 827 (并见《北史·燕凤等传论》二一 798): 崔浩才艺通博……属太宗为政之秋, 值世祖经营之日, 言听计从, 宁廓区夏。

### 言为心声 yán wéi xīn shēng

汉·扬雄《法言·问神》(《诸子集成》本 14): 故言, 心声也; 书, 心画也。李轨注: “声发成言, 画纸成书, 书有文质, 言有史野, 二者之来, 皆由于心。”

后来用[言为心声], 指言语是思想的表达或反映。清·昭槤《啸亭杂录·续录·五·徐健庵》: 予向言健庵兄弟暗扶明裔, 有失君亲大义。近见其《咏酴醾》诗云……其诗不觉流露而出, 言为心声, 信非诬也。

又作[言是心声]。王娇娘《再团圆》(《全宋词》3888 下栏引《娇红记》): 言是心声, 明神在上, 说破从前。天还知道, 不违人愿, 再与团圆。

又作[言者心之声], 者也作“本”。清·章学诚《文史通义·辨似》(校注本·三·内篇三): 人藏其心, 不可测度也, 言者心之声, 善观人者, 观其所言而已矣。清·方苞《杨黄在时文序》(本集·四): 盖言本心之声, 而以代圣人贤人之言, 必其心志有与之流通者, 而后能卓然有立也。

### 言无不尽 yán wú bù jìn

把话全都说出来。多指毫无保留地提供意见或建议。《北齐书·高德政传》三〇 407 (并见《北史》三一 1137、《资治通鉴·梁简文帝大宝元年》一六三 5042): 德政与帝旧相昵爱, 言无不尽。|《南史·刘瑀传》一五 429: 公以家人待卿, 言无不尽, 卿外宣泄。我是公吏, 何得不启白之。《宋书》四二 1309 作“言无所隐”。

参看[知无不言]

### 言行一致 yán xíng yī zhì

语意本于《墨子·兼爱下》(《诸子集成》本 73): 当使若二七者, 言必信, 行必果, 使言行之合, 犹合符节也。

后来用[言行一致], 言语和行为没有分歧。指人表里如一, 怎样说就怎样做。宋·赵善璪《自警篇·诚实》:

力行七年而后成, 自此言行一致, 表里相应, 遇事坦然, 常有余裕。并见宋·邵博《河南邵氏闻见后录》二〇·九节。

反其意而用作[言行不一], 语本《大戴礼记·文王官人》(《解诂》一〇 193): 言行不类, 终始相悖, 阴阳克易, 外内不合, 虽有隐节见行, 曰非诚质者也。《逸周书·七·官人解》脱“阴阳”二句, 隐节作“假节”。类: 同。

又作[言行相诡], 诡(guǐ): 违反。《吕氏春秋·审应览·淫辞》(《诸子集成》本 226): 凡言者以谕心也。言心相离, 而上无以参之, 则下多所言非所行也, 所行非所言也。言行相诡, 不祥莫大焉。

### 言犹在耳 yán yóu zài ěr

话音还在耳边回响。形容对别人说过的话还记得很清楚。《左传·文公七年》(《十三经注疏》本 1845 下栏): 今君虽终, 言犹在耳。|《魏书·李歆传》九九 2202: (其母尹氏谓歆曰) 先王遗令“深慎兵战, 保境宁民, 俟时而动”, 言犹在耳, 奈何忘之?

又作[音犹在耳]。晋·潘岳《为诸妇祭庾新妇文》(《艺文类聚》三八 678): 伏膺饮泪, 感今怀昔……形未废目, 音犹在耳。|唐·常沂《灵鬼志·刘导》(《太平广记·三二六·刘导》引出《穷怪录》): 闻京口晓钟, 各执手曰: “后会无期。”……言讫, 共乘宝车, 去如风雨。音犹在耳, 顷刻无踪。

也单用[在耳]。宋·卫泾《后乐集·学生王遂祭文》(《四库辑本别集拾遗》): 平生之诲, 在耳谆谆。不敢辱知, 维以自珍。

### 言与心违 yán yǔ xīn wéi

言语与心意相违背。指说的话跟内心的想法相反。《吴子·图国》(《诸子集成》本 1): (魏)文侯曰: “寡人不好军旅之事。”(吴)起曰: “臣以见占隐, 以往察来, 主君何言与心违?” 清·阎尔梅《白鹿山人文集·上·泊水斋诗序》: 苟非其人, 必将有言与心违之病。

### 言者无罪, 闻者足戒 yán zhě wú zuì, wén zhě zú jiè

发言者提出的批评、意见尽管不完



全正确,也是没有罪的;听话者即使不存在所指出的缺点错误,也可以引为鉴戒。语出《诗经序》(《十三经注疏》本 271 中栏):上以风化下,下以风刺上,主文而谲谏,言之者无罪,闻之者足以戒,故曰风。《后汉书·李云传论》五七 1853:若夫托物见情,因文载旨,使言之者无罪,闻之者足以自戒,贵在于意达言从,理归乎正。|唐·白居易《与元九书》(本集·四五、《文苑英华》六八一):故闻元首明、股肱良之歌,则知虞道昌矣;闻五子洛汭之歌,则知夏政荒矣。言者无罪,闻者足戒。言者闻者,莫不两尽其心焉。

也单用[闻者足戒],足也作“知”。宋·韦居安《梅硐诗话》中:洪平斋(咨夔)《哭都城火》诗云……末意规讽时宰甚切,闻之者足以戒。|清·佚名《杜诗言志·二·丽人行》:此诗刺天宝诸杨之骄横……法当极力形容,以见其人愈丽,则其祸愈烈,以垂训万世,闻者足戒,此诗人之旨也。|庞垲《诗义固说》上(《清诗话续编》728):圣人存正以为法,存变以为戒。变虽非礼义之正,而闻者知戒,亦所以要之以正也。

### 言者谆谆,听者藐藐 yán zhě zhūn zhūn, tīng zhě miǎo miǎo

说的人很恳切,不厌其烦,听的人却漠然无动于衷。语本《诗经·大雅·抑》:诲尔谆谆,听我藐藐。

也单用[听者藐藐],者也作“之”。清·方苞《与来学圃书》(本集·六):前世正直君子自谓无私,固执己见,或偏听小人先入之言,虽有灼见事理以正议相规者,反视为浮言,而听之藐藐,其后情见势屈,误国事,犯清议,而百口无以自明者多矣。

### 言之有物 yán zhī yǒu wù

语本《周易·家人》(《十三经注疏》本 50 中栏):君子以言有物而行有恒。唐·孔颖达疏:“物,事也。言必有事,即口无择言;行必有常,即身无择行……言既称物而行称恒者,发言立行皆须合于可常之事,互而相足也。”

后来用[言之有物],指言论或文章内容充实。之也作“必”。清·方苞《进四书文选表》(本集·集外文·二):故凡

所录取,皆以发明义理,清真古雅,言必有物为宗。|《孽海花》二〇 175:失韵或虚报者罚,佳者各贺一觥,惟首句笼罩全篇,末句总结大意,不必言之有物。

后世多反其意而用作[言之无物]。王芑孙《何兰士工部枉诗见赠,出示所著〈方雪斋集〉,奉酬四首(其三)》(《湖海诗传》四〇):言中苟无物,恁气非坚苍;弦外苟无音,虚响宁久长。

### 言之凿凿 yán zhī zuò zuò

话说得确实,不容怀疑。明·许元溥《吴乘窃笔·柳道传》:《姑苏志》载柳道传尝寓居甫,又载其暑中迁寓甫里精舍诗,则言之似凿凿可信矣。|清·陆陇其《三鱼堂文集·五·上汤潜庵先生书·附答书》:非先生体认功深,何能言之凿凿如此。

又作[言甚凿凿],甚(shèn):很,极。清·陈确《警言·四·侮圣言》(本集·别集五):今学者纷纷,必欲说……知行合一,知行并进,知行无先后,言甚凿凿,顾不知自反之身心力行,果何如也!

又作[凿凿言之]。清·梁绍壬《两般秋雨盦随笔·一·笔端刻薄》:夫人知为必无之事,而凿凿言之,跃跃书之。

### 严惩不贷 yán chéng bù dài

严厉惩办或处罚,决不宽容饶恕。多用于警告或布告。语或本《梁书·陆杲传》二六 399(并见《南史》四八 1204):杲尝以公事弹(张)稷,稷因侍宴诉高祖曰:“陆杲是臣通亲,小事弹臣不贷。”|明·余继登《典故纪闻》八 147:有或违者,必罚不贷。

又作[重惩不贷],重(zhòng):严厉。清·方苞《请定经制札子》(本集·集外文·一):其放米逾数,及私放棉布,守关胥吏兵丁,重惩不贷。

### 严师畏友 yán shī wèi yǒu

语或本《吕氏春秋·离俗览·上德》(《诸子集成》本 243):自今以来,求严师必不于墨者矣,求贤友必不于墨者矣。

后来用[严师畏友],指严于督促自己上进、令人敬畏的师友。宋·陆游《渭南文集·二七·跋王深甫先生书简》:此书,朝夕观之,使人若居严师畏友之间,不敢萌一毫不善意。又《剑南诗



稿·八三·病起杂言》：起居饮食每自省，常若严师畏友在我旁。

参看[良师益友]

**严霜烈日** yán shuāng liè rì

比喻艰苦环境下的严峻考验或经受这种考验的刚毅节操。《新唐书·段秀实等传赞》一五三 4861：呜呼，虽千五百岁，其英烈言言，如严霜烈日，可畏而仰哉！

又作[秋霜烈日]。金·元好问《玉峰魏丈哀挽》（《元遗山诗集笺注》一〇）：祇缘大事存遗藁，重为斯文惜主盟；北斗太山初未减，秋霜烈日凛如生。|元·姚燧《牧庵集·一·左丞许衡赠官制》：行己似秋霜烈日，化人如时雨和风。

又作[烈日秋霜]。元好问《读李状元朝宗禅林记》（《元遗山诗集笺注》一〇）：张巡许远古亦少，烈日秋霜今更新。

又作[劲雪严霜]，劲雪(jìng xuě)：强劲的雪。刘商《画树后呈洛师》（《全唐诗》三〇四）：为君壁上画松柏，劲雪严霜君试看。

**严丝合缝** yán sī hé fèng

形容缝隙密合，看不出拼凑的痕迹。《儿女英雄传》七 94：有等惯劫客商的黑店合不守清规的庙宇，多有在那卧床后边供桌底下设着地管子……又多是用木板铺的，上面严丝合缝盖上，轻易看不出来。

**严刑峻法** yán xíng jùn fǎ

原或作[峻法严刑]，严厉而残酷的刑罚或刑法(-·fa)。《文子·下德》（《群书治要》三五引）：民困于三责，即饰智而诈上，犯邪而行危，虽峻法严刑，不能禁其奸。

又作[峭法严刑]，峭(qiào)：严厉。《韩非子·五蠹》（《集释》一九 1052）：州部之吏，操官兵、推公法而求索奸人，然后恐惧，变其节，易其行矣……故明王峭其法而严其刑也。

后世多作[严刑峻法]。《汉书·丙吉传》七四 3149：（尊上书言）后遭条狱之诏，吉扞拒大难，不避严刑峻法。

又作[繁法严刑]，繁：多。贾谊《过秦论下》（《史记·秦始皇本纪》六 278、《新书》）：故秦之盛也，繁法严刑而天下

振；及其衰也，百姓怨望而海内畔矣。

又作[繁刑峻法]。《晋书·李歆(士业)传》八七 2268：（张显上书谏）而更繁刑峻法，宫室是务，人力凋残，百姓愁悴。致灾之咎，实此之由。《资治通鉴·晋恭帝元熙元年》一一八 3728作“而更繁刑峻法，缮筑不止，殆非所以致兴隆也。”

又作[深刑峻法]。晋·傅玄《问刑篇》（《群书治要》四九）：始皇之杀人，触情而已，其不以道如是；而李斯又深刑峻法，随其指而妄杀人。

**严于铁钺** yán yú fū yuè

原或作[峻于铁钺]，严厉得如同承受铁钺。峻(jùn)：严厉。铁，铡刀；钺，古代象大板斧的兵器；铁钺，指刑戮之具。晋·郭璞《蜜蜂赋》（《艺文类聚》九七 1688、《太平御览》九二八）：诛戮峻于铁钺，招徼速乎羽檄。

后世多作[严于铁钺]，指对坏人坏事的揭发、指斥、抨击极其严厉。于也作“如”。明·吴廷翰《贞烈门坊记》（本集·文集下）：至有若五代之冯道者，历事数君，颀颜就列，使青史诛之，严如铁钺，是苟一时之生而不畏千载之名义。|吴乔《围炉诗话》一（《清诗话续集》498）：（崔国辅《魏宫词》：“画眉犹未了，魏帝使人催”）称“帝”者，曹丕也。下一“帝”字，而其母“狗彘不食其余”之语自见，严于铁钺矣！

**严于律己** yán yú lǜ jǐ

原或作[廉以律己]，以廉洁来约束自己。明·薛瑄《薛文清公要语》（清·陈宏谋辑《从政遗规》本）：正以处心，廉以律己，忠以事君，恭以事长，信以接物，宽以待下，敬以处事：居官之七要也。

后世多作[严于律己]，指对自己要求十分严格。也说“律己严”，多和“待人宽”连用。毛先舒《诗辨坻》三（《清诗话续编》71）：在昔有然；今兹弥甚。以为严于律己者，立命之原也；恕于责物者，宽身之仁也。|清·叶梦珠《阅世编·四·名节一·王光承》：公律己严而与人甚宽厚。客见公者如坐春风，如饮醇醪，人人以为知己。又《宦迹·邑令李复兴》：公律己严，待人宽，貌癯而性和。



**严阵以待** yán zhèn yǐ dài

原或作[严军以待]，摆好严肃整齐的军势，等待来犯之敌。《周书·武帝纪下》六 95(并见《北史·周本纪下》一〇 363)：今往攻之，彼必来援，吾严军以待，击之必克。

后世多作[严阵以待]。《资治通鉴·汉光武帝建武三年》四一 1310：甲辰，帝亲勒六军，严陈以待之。陈：同“阵”。|《东周列国志》一六 128：鲍叔牙闻鲁侯引兵而来，乃严阵以待；庄公亦列阵相持。

**延年益寿** yán nián yì shòu

增加岁数，延长寿命。多指修炼养气、服食丹药而求得长寿。宋玉《高唐赋》(《文选》一九 267 上栏)：九窍通郁，精神察滞，延年益寿千万岁。|《太平御览·四·天部四·月》引《龙鱼河图》：天有四表，月有三道，圣人知之，可以延年益寿。|《史记·商君传》六八 2235：(赵良曰)君之危若朝露，尚将欲延年益寿乎？

又作[延寿益年]。汉·桓谭《新论·中·祛蔽》：如但贪利长生，多求延寿益年，则惑之不解者也。

又作[益寿延龄]。李峤《宝剑篇》(《全唐诗》五七)：除灾辟患宜君王，益寿延龄后天地。

又作[延龄增寿]。《艺文类聚》八四 1440 引《相贝经》：紫(贝)愈疾，朱(贝)明目，绶(贝)消气郁，霞(贝)伏蛆虫，虽不能延龄增寿，其御害一也。

**妍皮不裹痴骨** yán pí bù guǒ chī gǔ

娇嫩的皮肤包裹着的不是蠢骨头。妍：美丽。痴：通“媼”，相貌丑。比喻外具美质而内心聪慧。《晋书·慕容超载记》一二八 3175：超自以诸父在东，恐为姚氏所录，乃阳狂行乞。秦人贱之，惟姚绍见而异焉，劝(姚)兴拘以爵位。召见与语，超深自晦匿，兴大鄙之，谓绍曰：“谚云‘妍皮不裹痴骨’，妄语耳。”并见《资治通鉴·晋安帝义熙元年》一一四 3584。

【妍皮裹痴骨】比喻外表美好而实质却鄙陋或卑下。元·王恽《秋涧全集·三·元日示孙阿鞬六十韵》：貌端娟

且静，气吐清而圆：妍皮裹痴骨，了不直一钱。

又作[丑骨包妍皮]。宋·刘敞《彭城集·七·次韵苏子瞻韩干马，赠李伯时》：区区驽骀浪自负，岂可丑骨包妍皮。

又作[妍皮痴骨]。宋·陈亮《贺新郎·寄辛幼安，和见怀韵》(本集·一七)：树犹如此堪重别！只使君、从来与我，话头多合。行矣置之无足问，谁换妍皮痴骨？

反其意而用作[媼皮裹妍骨]。《聊斋志异·二·陆判》：(异史氏曰)移花接木，创始者奇……陆公者，可谓媼皮裹妍骨矣。

**岩居穴处** yán jū xué chǔ

住在深山洞窟之中。指隐居。《韩诗外传》五·一四章：大举在人上，则王公之材也；小用使在位，则社稷之臣也，虽岩居穴处而王侯不能与争名，何也？仁义之化存尔。

又作[岩居谷饮]。《淮南子·人间训》(《诸子集成》本 325)：单豹倍世离俗，岩居谷饮，不衣丝麻，不食五谷。

也省作[岩穴]，兼指隐居者。《韩非子·外储说左上》(《集释》一一 654)：夫好显岩穴之士而朝之，则战士怠于行阵。|《后汉书·肃宗孝章帝纪》三 139：(诏曰)公卿已下，其举直言极谏，能指朕过失者各一人，遣诣公车，将亲览问焉。其以岩穴为先，勿取浮华。

参看[穴居野处]

**炎黄子孙** Yán Huáng zǐ sūn

炎黄：炎帝神农氏和黄帝有熊氏，代表中华民族的祖先。《国语·周语下》三 107：夫亡者岂繫无宠？皆黄、炎之后也。三国吴·韦昭注：“鲧(gǔn)，黄帝之后也；共工，炎帝之后也。”

后来用[炎黄子孙]，指中华民族的后代。也作“黄炎子孙”。清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·一二·少瀛以诗龄自寿诗索和走笔书此》：安知海外百万天朝民，一任刳屠作人豕？谁非黄炎之子孙，九天忍令呼无门！

**沿波讨源** yán bō tǎo yuán

沿着水流寻找发源地。比喻由近



及远地探讨事物的本源。晋·陆机《文赋》(《文选》一七 240 下栏):或因枝以振叶,或沿波而讨源。|南朝梁·刘勰《文心雕龙·一〇·知音》:夫缀文者情动而辞发,观文者披文以入情,沿波讨源,虽幽必显。

又作[缘波讨源],缘(yuán):沿着,顺着。唐·长孙无忌《律疏序》(《文苑英华》七三五):远则皇王妙旨,近则萧贾遗文,缘波讨源,自枝穷叶。

又作[沿流求源]。宋·袁燮《絮斋集·一七·先公墓表》:某叨尘一第,实公教诲之力……沿流求源,岂敢忘哉!参看[穷源竟委]

### 研精覃思 yán jīng tán sī

精心研究,深入思考。多指治学态度谨严。旧题汉·孔安国《尚书序》(《十三经注疏》本 116 中栏、《北堂书钞·九九·著述》):承诏为五十九篇作传,于是遂研精覃思,博考经籍,采摭群言,以立训传。|宋·汪应辰《文定集·及第谢丞相启》(《四库辑本别集拾遗》):如某者赋才短拙……研精覃思,莫见圣人之涯矣。

又作[研精极虑],极虑:竭尽思虑。宋·司马光《资治通鉴进书表》(《通鉴》卷尾):臣既无他事,得以研精极虑,穷竭所有,日力不足,继之以夜。

又作[精意覃思]。《三国志·王粲传》二一 599:善属文,举笔便成,无所改定,时人常以为宿构;然正复精意覃思,亦不能加也。

### 颜筋柳骨 Yán jīn Liǔ gǔ

颜真卿、柳公权都是唐代大书法家,颜字浑厚刚劲,柳字挺拔秀媚,世称颜筋柳骨。泛指书法极佳(兼有颜、柳的笔力风格)。也作“颜精柳骨”。宋·范仲淹《范文正公集·一〇·祭石学士文》:曼卿之笔,颜精柳骨,散落人间,实为神物。|宋·张守《毗陵集·一一·跋欧阳文忠公帖》:六一先生学识文章,节概事业,皆与日月争光,使尺牍不工,人固藏之以为荣,而颜筋柳骨,自不在古人后。

又作[柳骨颜筋]。《西厢记》五本二折 174:这的堪为字史,当为款识。有

柳骨颜筋,张旭张颠,羲之献之。

### 掩耳盗铃 yǎn ěr dào líng

原作[盗钟掩耳],比喻自己欺骗自己。语本《吕氏春秋·不苟论·自知》(《诸子集成》311):百姓有得钟者,欲负而走,则钟大不可负;以椎毁之,钟况然有音。恐人闻之而夺己,遽掩其耳。《淮南子·说山训》(《诸子集成》本 277)“况然有音”作“枪然有声”。南朝梁·刘勰《刘子·二·慎独》:若人不知,鬼神知之;鬼神不知,则已知之,而云不知,是盗钟掩耳之智也。

又作[掩耳盗钟]。《资治通鉴·隋恭帝义宁元年》一八四 5738:(裴)寂等乃清尊天子为太上皇,立代王为帝,以安隋室……渊曰:“此可谓‘掩耳盗钟’,然逼于时事,不得不尔。”

又作[塞耳盗钟],塞(sè,口语读 sōi):堵塞,填入。《魏书·尔朱荣传》七四 1647:(奸竖贼臣)惟欲指影以行权,假形而弄诏,此则掩眼捕雀,塞耳盗钟。

后世多作[掩耳盗铃],比喻愚蠢自欺的掩饰行为。“盗”也作“偷”。北宋·重显《雪窦四集·颂古集》:是即是两个恶贼,只解掩耳偷铃。|明·沈德符《万历野获编·二·朝覲官进献》:夫既曰官银,那有无碍之理,真掩耳盗铃也。

又作[塞耳偷铃]。《五灯会元·一八·福州玄沙师备宗一禅师》(二〇卷本见卷七):如此见解,即是……塞耳偷铃,徒自欺诳。

又作[窃铃掩耳],窃(qiè):偷。宋·刘敞《公是先生弟子记》(《知不足斋丛书》本):夫不忍克己为德而谋害人之臣,犹窃铃掩耳也,智至于自欺而已。

也省作[盗钟]。《梁书·武帝纪上》一 21(并见《南史·梁本纪上》六 181):而惑甚盗钟,功疑不赏,皇天后土,不胜其酷。

又省作[掩耳]。宋·崔敦礼《当言》中(《函海》本):奸者文其辞,诈者匿其迹,贪者退其容,荏者厉其色,以己之昧昧,谓人之惑惑,吁,亦掩耳之徒与!

### 掩口胡卢 yǎn kǒu hú lú

原作[掩口卢胡],捂(wǔ)着嘴笑。



卢胡：强忍着不欲出声地笑。《后汉书·应劭传》四八1613：夫賂之者掩口卢胡而笑。唐·李贤等注引《阙子》：“宋之愚人得燕石梧台之东，归而藏之，以为大宝……客见之，俛而掩口，卢胡而笑曰：‘此燕石也，与瓦甃不殊。’”

后世多作[掩口胡卢]。清·赵翼《瓠北诗钞·七言律六·金子友来乞楹帖……一时见者传为笑资，赋此仵解》：一联悞到散花店，掩口胡卢遍里闾。岂敢戏留题凤字，或疑错写弄麈书。

又作[胡卢掩口]。唐·韦绚《刘宾客嘉话录》（《太平广记·二五一·李程》引）：李二十六丞相善谑。为夏口日，有客辞焉。李曰：“且更（住）三两日。”客曰：“业已行矣，舟船已在汉口。”李曰：“但相信住，那汉口不足信。”其客胡卢掩口而退。

### 掩目捕雀 yǎn mù bǔ què

捂(wǔ)住眼睛捉麻雀。比喻做事盲动，徒然自欺，不可能达到目的。《三国志·陈琳传》二一600：（琳谏何进曰）谚有“掩目捕雀”。夫微物尚不可欺以得志，况国之大事，其可以诈立乎？并见《后汉书·何进传》六九2249。|《魏书·出帝纪（元修）》一一284（并见《北史·魏本纪》五171）：随以箕敛之重，终纳十倍之征，掩目捕雀，何能过此！

又作[捕雀掩目]。唐·吴兢《贞观政要·五·公平·八》：为之而欲人不知，言之而欲人不闻，此犹捕雀而掩目，盗钟而掩耳者，只以取消，将何益乎？

### 掩人耳目 yǎn rén ěr mù

遮掩世人的听闻和视线。指以假象蒙蔽、欺骗别人。《大宋宣和遗事·亨集》58：下游民间之坊市，宿于娼馆，事迹显然，虽欲掩人之耳目，不可得也。

又作[掩天下耳目]。《明史·二三七·田大益传》：四海之人，方反唇切齿，而冀以计智甘言，掩天下耳目，其可得乎！

又作[遮人耳目]，遮(zhē)：遮盖，遮掩。吴趸人《糊涂世界》七（《晚清文学丛钞·小说二卷》62）：他来问过几次，我听说是这个差使只算遮人耳目的事，不然你也没有当过一项差使，怎么立刻就

出去署事？

### 眼饱肚饥 yǎn bǎo dù jī

语或本张文成《游仙窟》（《唐人小说》本25）：十娘曰：“少府亦应太饥。”唤桂心盛饭。下官曰：“向来眼饱，不觉身饥。”|宋·连文凤《百正集·上·稻花》：纷纷儿女花，为人作颜色，眼饱聊自慰，饥来不堪食。

后来用[眼饱肚（中）饥]，比喻只能享受眼福而解决不了实际问题。《两军师隔江斗智》第四折（《元曲选》1318）：那孙家里摆的好席面，只是我刘封没造化，单只看的一看，做了眼饱肚中饥哩。|《醒世恒言》三五750：我只到本利已在手了，原来还是空口说白话，眼饱肚中饥。

又作[饥心饱眼]。《问答录·二·游藏春坞》载徐都尉《辨人娇》（《全宋词》3846下栏引见）：只恁春心，当时露见，小楼外，曾劳目断。灯（一作“樽”）前料想，也饥心饱眼。

也单用[眼饱]。宋·计有功《唐诗纪事·五四·周繇》：广阳公宴，（段）成式速罢驰骋，坐观花艳，或有眼饱之嘲。

### 眼高手低 yǎn gāo shǒu dī

眼高：眼界很高；观察事物的水平高。宋·洪迈《野处类稿·下·次韵梦得见示长篇》：眼高可人稀，命蹇亨遇偶。手低：手艺或能力低下。明·王衡《郁轮袍·三·倘秀才》（《古本戏曲丛刊》四集）：他直恁的手艺低口气高，教人暗笑。

后来用[眼高手低]，指人徒有眼力，要求的标准高而实际能力低。也作“眼高手生”。清·陈确《与吴仲木书》（本集·文集一73）：譬操觚家一味研究体理，不轻下笔，终是眼高手生，鲜能入彀。

又作[眼高手拙]，拙(zhuō)：笨；低劣。张谦宜《砚斋诗谈·七·毛稚黄（先舒）》（《清诗话续编》）：大抵此老学淹才短，眼高手拙，每求甚佳处不可得，辄恨恨不已。

反其意而用作[手高眼低]。况周颐《蕙风词话》一·五一：余尝谓北宋人



手高眼低。其白为词诚冀乎弗可及；其于他人词，凡所盛称，率非其至者。

**眼花耳热** yǎn huā ěr rè

原作[耳热眼花]，形容醉后耳根发热、眼睛迷糊的神态。晋·张华《轻薄篇》（《乐府诗集》六七）：三雅来何迟，耳热眼中花；盘案互交错，坐席咸喧哗。|南朝·梁·萧纲（简文帝）《筝赋》（《艺文类聚》四四 786）：尔乃促筵命友，衔觞置酒，耳热眼花之娱，千金万年之寿。

后世多作[眼花耳热]。唐·李白《李太白全集·三·侠客行》：三杯吐然诺，五岳倒为轻。眼花耳热后，意气素霓生。

参看[酒酣耳热]

**眼花缭乱** yǎn huā liáo luàn

原或作[眼昏花乱]，指视觉模糊，看不清事物的真象。向子諲《点绛唇·重阳后数日，菊墩始有花。与诸友再登，赋第四首》（《全宋词》965 上栏）：百岁光阴，屈指今过半，霜天晚，眼昏花乱，不见书空雁。

后世多作[眼花缭乱]，指看见纷繁、耀眼或震动人心的事物而感到迷乱。缭，也作“撩”。《西厢记》一本一折：似这般可喜娘的庞儿罕曾见。只教人眼花撩乱口难言，魂灵儿飞在半天。|《镜花缘》三八 270：内中许多奇形怪状，小弟看来看去，只觉眼花缭乱，辨不明白。

**眼明手快** yǎn míng shǒu kuài

眼光锐利，动作敏捷。形容人能及时发现问题，迅速处理。《古今小说》三六 533：有三件事，你去不得……第三，是东京有五千个眼明手快做公的人。|《清平山堂话本·快嘴李翠莲记》66：我今年小正当时，眼明手快精神爽。

又作[眼明手捷]，捷(jié)：快。《玎玎珰珰盆儿鬼》第三折（《元曲选》1399）：想起俺少时节眼明手捷，体快身轻；到如今老了也腰曲头低。

又作[眼乖手疾]，乖(guāi)：伶俐，机警。疾(jí)：快，急速。《西游记》三七 514：原来是那大圣故意教他中了，却眼乖手疾，一把接住那箭头。

**眼跳耳热** yǎn tiào ěr rè

原或作[眼瞬耳热]，眼睛跳动，耳根

发热。迷信的人以为是发生不祥事情的征兆。瞬(rùn)：眼皮跳动。《敦煌变文集·汉将王陵变》— 45：王陵眼瞬耳热，暂请卢绾入楚，探其陵母。

后世多作[眼跳耳热]。《武王伐纣平话》中 40：姬昌眼跳耳热，心神不安。姬昌忧占一课，占一亲人合有大祸临身。

又作[耳热眼跳]。《墨憨斋定本传奇·酒家佣·一三·文姬托孤》：这两日耳热眼跳，好生怪异，莫非爹爹京中有事？

**眼意心期** yǎn yì xīn qī

双方以眼波传情，心相期许。韩偓《香奁集·青春》（《全唐诗》六八三）：眼意心期卒未休，暗中终拟约秦楼。光阴负我难相遇（一作“偶”），情绪牵人不自由。|《金瓶梅词话》一三：两个眼意心期，已在不言之表。

**眼中钉** yǎn zhōng dīng

宋·陶岳《五代史补》（《旧五代史·赵在礼传》九〇 1179 引、《类说》二六）：赵在礼之在宋州也，所为不法，百姓苦之。一旦制移镇永兴，百姓欣然相贺，曰：“此人若去，可为眼中拔钉子，何快哉！”在礼闻之怒，欲报“拔钉”之谤，遽上表更求宋州一年，时朝廷姑息勋臣，诏许之。在礼于是命吏籍管内户口，不论主客，每岁一千，纳之于家，号曰“拔钉钱”。事并见《新五代史》四六 504、旧题唐·冯贽《云仙杂记·九·拔钉钱》。

后来用[眼中钉]，比喻心目中最憎恨的人。多跟“肉中刺”连用。宋·王偁《东都事略·四九·丁谓》：先是（丁）谓逐寇準，京师为之语曰：“欲得天下宁，当拔眼中钉；欲得天下好，莫如召寇老。”及谓得罪，人以为报云。事并见宋·周辉《清波别志》中·一五节。

又作[眼中疔]，疔(dīng)：疔疮，恶性小疮。《包待制陈州糶米》第一折（《元曲选》38）：（小衙内云）我见了那穷汉，似眼中疔肉中刺；我要害他，只当捏烂柿一般，值个甚的！

又作[眼中砂]。唐·白居易《续古诗十首（其七）》（本集二）：容光未销歇，欢爱忽蹉跎；何意掌上玉，化为眼中砂！



又作[眼中刺]。夏之盛《弃女篇》(《清诗铎·二五·妇女》):可怜心头肉,翻成眼中刺。

### 偃旗息鼓 yǎn qí xī gǔ

①放倒军旗,停敲战鼓。形容军中肃静,不暴露目标。《三国志·赵云传》三六 950 裴松之注引《云别传》:(张)翼欲闭门拒守,而云入营,更大开门,偃旗息鼓。公(曹操)军疑云有伏兵,引去。

又作[卧旗息鼓],卧(wò):放倒,停止。《三国志·诸葛亮传》三五 921 裴松之注引郭冲三事:亮意气自若,敕军中皆卧旗息鼓,不得妄出庵幔,又令大开四城门,扫地却洒。

又作[偃旗卧鼓]。《梁书·王僧辩传》四五 625(并见《南史》六三 1537):及贼前锋次江口,僧辩乃分命众军,乘城固守,偃旗卧鼓,安若无人。

又作[息鼓偃旗]。明·何良臣《阵纪·二·奇正虚实》(《珠丛别录》本):乃息鼓偃旗,反前为后,似奔不奔,似蹶不蹶。

②指停止战斗。《旧唐书·裴光庭传》八四 2806:突厥受诏,则诸蕃君长必相率而来。虽偃旗息鼓,高枕有余矣。《新唐书》一〇八 4090 末二句作“我偃旗息鼓,不复事矣”。

③比喻停止某种带攻击性的行动。《官场现形记》四〇 678:于是瞿太太千恩万谢,偃旗息鼓,率领众人,悄悄回省而去。

又作[卷旗息鼓]。清·孙郁《绣帙灯传奇·公讨》:须等那不贤之妇亲口道允,我等才卷旗息鼓,暂宽一时。

### 偃鼠饮河 yǎn shǔ yǐn hé

《庄子·逍遥游》(《集释》一上 24):鹪鹩巢于深林,不过一枝;偃鼠饮河,不过满腹。偃鼠,即鼯鼠,也写作“鼯鼠”。毛黑褐色,嘴尖,前肢发达,有利爪,适于掘土。意思是鼯鼠到河边喝水,充其量不过喝满肚子。

后用来比喻欲望有一定的限度。王澐卿《冷眼观》二三(《晚清文学丛钞》小说四卷 245):(这些人)正如鼯鼠饮河,满腹即止,又有什么惊天动地的大事业可以做得出来呢?

### 偃武修文 yǎn wǔ xiū wén

停止武备,提倡文教。表示国家统一,社会安定。《尚书·武成》(《十三经注疏》本 184 上栏):王来自高,至于丰,乃偃武修文,归马于华山之阳,放牛于桃林之野。|汉·桓谭《新论·识通》:(汉文帝)即位而偃武修文,施布大恩,欲息兵革,与匈奴和亲。

又作[偃武行文],行(xíng):推行,施行。《史记·留侯世家》五五 2041:今陛下能偃武行文,不复用兵乎?

又作[偃武兴文],兴(xīng):兴办,创建。《汉书·黄霸传》八九 3634:太尉官罢久矣,丞相兼之,所以偃武兴文也。如国家不虞,边境有事,左右之臣皆将率也。

又作[修文偃武]。薛逢《九日曲江游眺》(《全唐诗》五四八):正当海晏河清日,便是修文偃武时。

又作[武偃文修]。王旭《春从天上来·贺正词》(《全金元词》886 下栏):休言太平无象,看武偃文修,岁稔时康。

又作[文修武偃]。唐·王棨《武关赋》(《文苑英华》四五):盖以文修武偃,国泰时雍。

又单用[偃武]。白行简《归马华山》(《全唐诗》四六六):幸逢时偃武,不复鼓鞞间。

### 宴安鴆毒 yàn ān zhèn dú

贪图享乐等于喝毒酒自杀。《左传·闵公元年》(《十三经注疏》本 1786 上栏):管敬仲言于齐侯曰:……宴安酖毒,不可怀也。晋·杜预注:“以宴安比之酖毒。”酖:同“鸩”,毒酒。宋·苏轼《驪山》(本集·续集一、诗集·四九):由来留连多丧国,宴安酖毒因奢惑。|宋·张舜民《画墁集·度秦岭》(《四库辑本别集拾遗》):常使处燕安,政如怀鸩毒。所以古先人,平居犹运甍。燕:同“宴”,安乐,安闲。

也单用[鸩毒]。《三国志·文帝纪》二 81 裴松之注引孙盛曰:而后世观其若此,深怀酖毒之戒也。

### 雁过拔毛 yàn guò bá máo

大雁从头顶飞过也要拔根羽毛留下来。比喻手段苛刻,对经手的事情毫



不放松,非捞到好处不可。《儿女英雄传》三一559:话虽如此,他既没那雁过拔毛的本事,就该悄悄儿走,怎么好好儿的把人家拆了个稀烂?

### 雁过长空 yàn guò cháng kōng

《五灯会元·四二·越州天衣义怀禅师》(二十卷本·一六):雁过长空,影沉寒水,雁无遗踪之意,水无留影之心。并见宋·惠洪《禅林僧宝传》一一、宋·米芾《宝晋英光集》七、宋·施彦执《北窗炙轂录》上。

后用来比喻往事已过,没有留下痕迹。清·纪昀《阅微草堂笔记·滦阳续录·二》二〇498:文鸢竟郁郁发病死。余不知也。数年后稍稍闻之,亦如雁过长空,影沉秋水矣。

### 雁行鱼贯 yàn háng yú guàn

雁行:像成群大雁飞行时那样排成的行列。《诗经·郑风·大叔于田》:两骖雁行。两骖(-cān):驾车时在两旁拉套的两匹马。|南朝梁·丘迟《与陈伯之书》(《文选》四三609上栏):今功臣名将,雁行有序。鱼贯:见“鱼贯而入”。

后来四字成文,形容众多的人排成行列有次序地行进或做某种动作。唐·慧立《大慈恩寺三藏法师传》一〇:法师从是声振葱岭,名流八国,彼诸先达英杰闻之,皆宿构重关,共来难诘,雁行鱼贯,毂驾肩随,其并论之词,云屯雨至。|宋·汪元量《湖山类稿·三·燕歌行》(增订本):战车轧轧驰先锋,甲戈相拔声摩空;雁行鱼贯弯角弓,披霜踏雪度海东。

### 雁塔题名 Yàn tǎ tí míng

唐·韦绚《嘉话录》(《顾氏文房》本未见,据清·王士禛《池北偶谈·二·题名碑》转引):慈恩寺题名,起于进士张莒,题姓名于雁塔下。后书之于版,遂为故事。五代·王定保《唐摭言·三·慈恩寺题名游赏赋咏杂记》:进士题名,自神龙之后,过关宴后,率皆期集于慈恩塔下题名。雁塔:指陕西省西安市南慈恩寺中的大雁塔。

后来用[雁塔题名],表示考中进士。元·王恽《秋涧全集·二三·余庆堂》:雁塔题名奕叶香,教开婉婉亦知方。

又作[雁塔名标],标:用文字表明;题。名标也作“高标”。关汉卿《山神庙裴度还带》第三折(《元曲选外编》32):酬志也五陵年少,轩昂也当发英豪。伴旌旗日暖龙蛇动,看宫殿风微燕雀高,雁塔名标。|清·杨潮观《吟风阁杂剧·开金榜朱衣点头》:也罢,从来雁塔高标,只要《兔园尘册》。兔园尘册:即“兔园册”,五代时流行于民间的学童课本,相传为唐·杜嗣先所编。

又作[名题雁塔]。元·萨都拉《雁门集·八·寄文济王教授郭尚之》:不爱时名题雁塔,愿将古学授龙孙。

### 燕巢幕上 yàn cháo mù shàng

燕子在帷幕上做窝。比喻置身于非常危险的境地。《左传·襄公二十九年》(《十三经注疏》本2008下栏):夫子之在此也,犹燕之巢于幕上。并见《史记·吴太伯世家》三一1458。丘迟《与陈伯之书》(《梁书·陈伯之传》二〇315、《南史》六一1496、《文选》四三608下栏):而将军鱼游于沸鼎之中,燕巢于飞幕之上,不亦惑乎!|金·刘著《至日》(《中州集》乙集):燕巢幕上终非计,雉畜樊中政可怜。

又作[燕巢于幕]。三国蜀·诸葛亮《将苑·戒备》(本集·文集四):若乃居安而不思危,寇至不知惧(一作“拒”),此谓燕巢于幕,鱼游于鼎,亡不俟夕矣!

也省作[巢幕]。韩偓《感事三十四韵》(《全唐诗》六八一):畏闻巢幕险,宁寤积薪然。

又省作[幕燕],比喻处在危险境地的人。钱起《巨鱼纵大壑》(《全唐诗》二三八):倾危嗟幕燕,隐晦谓泥龟。

### 燕颌虎颈 yàn hàn hǔ jǐng

旧指威武而能封侯的贵相。《东观汉记》(《太平御览·七二七·方术部一〇·相上》):班超行诣相者,相者曰:“祭酒,布衣诸生耳,而当封侯万里之外,”超问其状,相者指曰:“生燕颌虎颈,飞而食肉,比万里侯相也。”并见《后汉书·班超传》四七1571。

又作[燕颌虎头]。许有壬《鹊桥仙·赠相师周可山》(《全金元词》975):红尘陌上,白云堆里,扰扰浮生行止。我



非燕颌虎头人,但诗圣、酒狂而已。

又作[虎头燕颌]。清·黄景仁《两当轩集·一七·凤凰台上忆吹箫·秋感》:试望平原,悲哉气也,人间无处宜秋。被几番哀乐,白了人头。休道虎头燕颌,谁曾望,万里封侯。

也单用[燕颌]。岑参《送张都尉东归》(《全唐诗》二〇〇):封侯应不远,燕颌岂徒然。

### 燕雀安知鸿鹄志 yàn què ān zhī hóng hú zhì

比喻凡庸的人看不透、理解不了英雄人物的远大志向。安知也作“岂知、不知”。语见《史记·陈涉世家》四八1949(并见《汉书·陈胜传》三一1785)。《三国演义》四37:(县令)问曰:“我闻丞相(董卓)待汝不薄,何故自取其祸?”(曹)操曰:“燕雀安知鸿鹄志哉!汝既拿住我,便当解去请赏,何必多问!”(《缀白裘·九集·衣珠记·园会》:前日哥哥冒雪而来,我父母白眼相看,真乃燕雀不知鸿鹄之志,使奴负罪多矣!

间或有把“鸿鹄志”提前而用者。宋·范成大《贺陈察院》(宋·黄震《慈溪黄氏分类日抄》启节文):虽志高鸿鹄,惭燕雀之安知;然路有豺狼,谅狐狸之不问。

### 燕雀处堂 yàn què chǔ táng

《吕氏春秋·有始览·谕大》(《诸子集成》本135):季子曰:燕雀争善处于一室之下,子母相哺也,媿媿焉相乐也,自以为安矣。灶突决则火上焚栋,燕雀颜色不变,是何也?乃不知祸之将及己也。又见《士容论·务大》(330)季子曰作“孔子曰”,《孔丛子·论势》作“先人有言”。

后来用[燕雀处堂],比喻自以为处境安乐而失去警惕。清·梁绍壬《两般秋雨盦随笔·八·史阁部书》:夫福王即信用可法,其能守长江而为南宋之偏安与否,犹未可知,而况燕雀处堂,无深谋远虑,使兵饷顿竭,忠臣流涕顿足而叹,无能为力,惟有一死以报国,不亦大可哀乎!

也省作[燕堂]。明·蒋一葵《长安客话·八·边镇杂记·土木》:土木止有一驿,以驻使节,原无设立堤备。议者

每为燕堂之虑。

又单用[处堂]。明·孙传庭《辞枢贰枢》(《孙传庭疏牍》三):饬备屡烦明旨,而郡邑衣袂罔戒,其何以挽辀习于处堂?袂(rú):败絮,用来堵塞漏船。

〔处堂燕雀〕比喻贪图安逸而无远虑的人。雀也作“鹊”。明·李贽《焚书·三·忠义水浒传序》:《水浒传》者,发愤之所作也。盖自宋室不竞……一时君相犹然处堂燕鹊,纳币称臣,甘心屈膝于犬羊已矣。〔清·徐芳烈《浙东纪略·闰六月初十》:(周卜年作绝命五歌·其二)有臣有臣谋家肥,处堂燕雀孰知几!

### 燕雀相贺 yàn què xiāng hè

《淮南子·说林训》(《诸子集成》本295):汤沐具而虬虱相吊,大厦成而燕雀相贺,忧乐别也。

后来用来比喻对新居落成的祝贺。《北齐书·卢询祖传》二二320(并见《北史》三〇1093):询祖初袭爵封大夏男,有宿德朝士谓之曰:“大夏初成。”应声答曰:“且得燕雀相贺。”“大夏”与“大厦”谐音,卢询祖借用《淮南子》语,诋朝士为“燕雀”。

也省作[燕贺]。唐·崔融《代家(一作“宗”)奉御贺明堂成表》(《文苑英华》五五六):成辄相欢,窃同于燕贺。

### 燕翼贻谋 yàn yì yí móu

《诗经·大雅·文王有声》(《十三经注疏》本527上栏):武王岂不仕,诒厥孙谋,以燕翼子。汉·毛亨《传》:“仕,事;燕,安;翼,敬也。”汉·郑玄《笺》:“诒,犹传也,孙,顺也。”唐·孔颖达《疏》:“言(武王)实以功业为事,思得泽及后人,故遗传其所以顺天下之谋,以安敬事之子孙。”

后来用[燕翼贻谋],指善于为子孙后代打算。谋也作“孙”。《宋史·乐志九》一三四3132:权舆光大,燕翼贻孙。宋·王栻有《燕翼贻谋录》五卷,辑录北宋自建隆至嘉祐期间的兴革得失故实,以为南宋统治者的鉴戒。

又作[燕翼之谋]。元·揭傒斯《艺文监贺表(其二)》(全集本·文集·一):钦惟皇太后陛下,德济艰难,功成警戒。每念鸿图之重,独深燕翼之谋。



**燕语莺啼** yàn yǔ yīng tí

原或作[莺啼燕语]，黄莺和燕子交相鸣叫。形容春天生意盎然的景象。孟郊《伤春》(《全唐诗》三七四)：两河春草海水清，十年征战城郭腥……千里无人旋风起，莺啼燕语荒城里。

后来作[燕语莺啼]，多比喻女子说话声音婉转流利。《孽海花》三一295：花榜状元林绛雪等，都花枝招展，姗姗其来。一时粉白黛绿，燕语莺啼，顿把餐室客厅，化做碧城锦谷。

又作[燕语莺声]。关汉卿《杜蕊娘智赏金线池》楔子(《元曲选》1252)：婀娜复轻盈，都是宜描上翠屏。语若流莺声似燕，丹青，燕语莺声怎画成？

又作[莺声燕语]。《水浒》四二494：宋江听得莺声燕语，不是男子之音，便从神椅底下钻将出来，看时，却是两个青衣女童侍立在床边。

**泱泱大风** yāng yāng dà fēng

气魄弘大的风度。《左传·襄公二十九年》(《十三经注疏》本2006下栏)：为之歌《齐》，曰：“美哉，泱泱乎，大风也哉！”并见《史记·吴太伯世家》三~1452。清·王士禛《带经堂诗话·八·自述类下·二五》：伏读佳集，泱泱大风，青邱、东海吞吐于尺幅之间，良非笔舌所能赞叹。

又作[大风泱泱]。宋·陆游《剑南诗稿·六五·稽山行》：我老述此诗，妄继古乐章。恨无季札听，大国风泱泱。

**羊肠鸟道** yáng cháng niǎo dào

羊肠：指崎岖曲折的小路。《淮南子·兵略训》(《诸子集成》本260)砮(一作“狭”)路津关，大山名塞，龙蛇蟠，却笠居，羊肠道，发笥门，一人守隘，而千人弗敢过也。此谓地势。鸟道：指险峻的山路。北周·庾信《秦州天水郡麦积崖佛龕铭序》(《庾子山集注》一二)：鸟道乍穷，羊肠或断。清·倪璠注引《南中志》：“鸟道四百里，以其险绝，兽犹无蹊，特上有飞鸟之道耳。”刘长卿《寻张逸人山居》(《全唐诗》一五〇)：危石才通鸟道，空山更有人家。

后来四字成文，形容山路崎岖狭窄，曲折险峻。《五灯会元·三一·明州

仗锡山修己禅师》(二十卷本·一二)：羊肠鸟道无人到，寂寞云中一个人。

又作[鸟道羊肠]。《五灯会元·二二·漳州保福院清豁禅师》(二十卷本·八)：世人休说行路难，鸟道羊肠咫尺间。

又作[羊肠小道]，形容曲折而狭窄的路。《镜花缘》四九362：前面弯弯曲曲，尽是羊肠小道，岔路甚多，甚难分辨。

**羊鹤不舞** Yáng hè bù wǔ

晋代羊祜养的一只会舞蹈的鹤临场却不肯起舞。参看“不舞之鹤”。比喻平日经过训练的人临场反而表现无能。清·金安清《洋务宜遵祖训安内攘外自有成效说》(《水窗春吃》附录)：目前固不必急急速求奇效，徒乱人心，制器则画虎不成，临阵则羊鹤不舞。

**羊狠狼贪** yáng hěn láng tān

《史记·项羽本纪》七305：(宋义)因下令军中曰：“猛如虎，很如羊，贪如狼，强不可使者，皆斩之。”《汉书·项籍传》三一1802“很”作“狠”。很、狠：残忍。今多作“狠”。意思是说为人像公羊一样凶狠，像豺狼一样贪婪。

后来用[羊狠狼贪]，形容人凶狠残忍，贪婪无厌。韩愈《鄂州谿堂诗》(《昌黎集》一四、《全唐诗》三四五)：孰为邦蠹，节根之螟；羊狠狼贪，以口覆城。宋·李觏《周礼致太平论五十一篇·刑禁第一》(本集·一〇)：篡杀叛逆之国，纪纲大坏，风俗大恶，强弱相胜，众寡相暴，从而缓之，则羊狠狼贪，难以制矣！

又作[羊贪狼狠]。马致远《江州司马青衫泪》第四折(《元曲选》898)：老虔婆羊贪狼狠，逼令他改嫁茶商。

**羊毛出在羊身上** yáng máo chū zài yáng shēn shàng

比喻钱财浪费在某种场合，是为谁来办事，仍由谁来支付。明·沈孟梓《钱塘渔隐济颠禅师语录》(并见清·无名氏《济颠大师醉菩提全传》一八)：唐家街里闲游赏，妈妈家中请和尚，三百衬钱五味食，羊毛出在羊身上。《官场现形记》二七444：凡事总要大化小，小化无。羊毛出在羊身上，等姓贾的再出两个，把



这件事平平安安过去,不就结了吗。

### 羊踏(破)菜园 yáng tà (pò) cài yuán

三国魏·邯郸淳《笑林》(《紺珠集》一三;并见隋·侯白《启颜录》,《类说》一四引):有人尝食蔬茹,忽食羊肉,梦五脏神曰:“羊踏破菜园。”

后用来比喻偶贪荤食而致腹疾。多含讥嘲意。清·韩廷锡《山中答孟韩妹书》(《赖古堂名贤尺牘新钞》一):二哥在山中,已是长素,忽寄若干肉至,得无羊踏菜园乎!然不欲虚妹一片至情,为妹一饱食,然后复素。

### 羊质虎皮 yáng zhì hǔ pí

汉·扬雄《法言·吾子》(《诸子集成》本5):羊质而虎皮,见草而说(悦),见豺而战,忘其皮之虎矣。李轨注:“羊假虎皮,见豺则战;人假伪名,考实则穷。”

后用来比喻实际空虚怯弱,只不过外表显得强大吓人。《三国志·王蕃传》六五1454裴松之注引《吴录》:万彧既为左丞相,蕃嘲彧曰:“……或出自谿谷,羊质虎皮,虚受光赫之宠,跨越三九之位,犬马犹能识养,将何以报厚施乎?”《清诗话·师友诗传录·一六》:(萧亭答)小诗欲作王、韦,长篇欲作老杜,便应全用其体。不可羊质虎皮,虎头蛇尾。

又作[虎皮羊质]。刘兼《简竖儒》(《全唐诗》七六六):小巫神气终须怯,下里音声必不长。近日冰壶多晦昧,虎皮羊质也观光。

也单用[虎皮]。李商隐《为濮阳公陈情表》(《全唐文》七七一):越井朝臺,备经艰险;贪泉浚水,益励平生。是甘马革之言,常惧武皮之诮。武皮:即“虎皮”。唐人避高祖李渊的祖父李虎之讳,虎改为“武”。

【羊皮虎质】比喻外表和善而实质凶狠。马钰《苏幕遮·劝李哥》(《全金元词》338上栏):羊儿皮,虎儿质。害物心机,昼夜无宁息。

又作[虎质羊皮]。梁启超《时评·读今后之满洲书后·二》(《饮冰室全集》三八册):今世所谓文明国者,罔不虎其质而羊其皮,其野心固路人皆见。

### 扬长而去 yáng cháng ér qù

扬长:大模大样的样子。多用于对人表示不满意而离开的场合。《金瓶梅词话》二三:夹兴儿道:“你烧不烧随你,交与你,我有勾当去。”说着,扬长出去了。|《儒林外史》六83:(严贡生)骂毕,扬长上了轿,行李和小厮跟着,一哄去了。

后来用[扬长而去],形容大模大样地离去。《官场现形记》九124:新嫂嫂明知留也无益,任其扬长而去。《红楼梦》一二141作“徉长而去”。

### 扬幡招魂 yáng fān zhāo hún

悬挂一种窄长的旗子,招回死者的魂灵,使其有所归宿(迷信)。《三国演义》九一781:当夜于泸水岸上,设香案,铺祭物,列灯四十九盏,扬幡招魂;将馒头等物,陈设于地。

今多用于比喻,多指宣扬或企图恢复已经死亡了的旧事物。

### 扬眉吐气 yáng méi tǔ qì

扬眉:抬起眉头。《大戴礼记·主言》(《解诂》一3):孔子愀然扬麤。麤:眉毛,通“眉”。|南朝梁·刘峻《广绝交论》(《文选》五五759下栏):近世有乐安任昉……见一善则盱衡扼腕,遇一才则扬眉抵掌。吐气:吐出积在胸中之气。班固《东都赋》(《后汉书》四〇下1368、《文选》一34下栏):因相与嗟叹玄德,说言弘说,咸含和而吐气。|唐·李白《梁甫吟》(《文苑英华》二〇七):宁羞白发照清水,逢时吐气思经纶。

后来四字成文,形容郁积在心头的忧愤得到发泄而心情畅快。《李太白全集·二六·与韩荆州书》:今天下以君侯为文章之司命,人物之权衡,一经品题,便作佳士。而君侯何惜阶前盈尺之地,不使白扬眉吐气、激昂青云耶?

又作[扬眉伸气],伸(shēn):舒展。宋·陈亮《上孝宗皇帝第一书》(本集·一):不以暇时讲究立国之本末,而方扬眉伸气以论富强,不知何者谓之富强乎?

又作[伸眉吐气]。《陈亮集·二一·与石天民》:士人于被召得对,遂可以伸眉吐气,亦丈夫遇合之会也。

又作[吐气扬眉]。《镜花缘》一六



107: 此人正在阵中吐气扬眉,洋洋得意,那个还能把他拗得过!

又作[眉扬气吐]。清·天花藏主人《玉支矶》一四:我长孙肖一贫士,寸眉未扬,一气未吐,即蒙管岳父慨系红丝,管小姐不嫌寒素,真垂青之至者也。

间或有把“吐”字提前、“气”作中心语而用者。宋·范浚《香溪集·二〇·代谢循资启》:不逢照胆之明,曷吐扬眉之气?

**扬葩振藻** yáng pā zhèn zǎo

比喻文采焕发。《北史·文苑传序》八三 2778:汉自孝武之后,雅尚斯文,扬葩振藻者如林,而二马(司马相如、司马迁)、王(褒)、扬(雄)为之杰;东京之朝,兹道逾扇(shān,盛),咀徵(zhǐ)含商者成市,而班(固)、傅(毅)、张(衡)、蔡(邕)为之雄。

**扬汤止沸** yáng tāng zhǐ fèi

原作[以汤止沸],把锅里的汤舀出来,再倒回去,想止住水的沸腾。比喻办法不彻底,不能从根本上解决问题。《文子·上礼》(《群书治要》三五):故以汤止沸,沸乃益甚;知其本者,去火而已。并见《淮南子·精神训》(《诸子集成》本 112);语又见《吕氏春秋·季春纪·数尽》、董仲舒《举贤良对策》(《汉书》本传五六 2504、《礼乐志》二二 1032);《淮南子·原道训》(《诸子集成》本 5)作“以汤沃沸”。沃(wò):浇。

后世多作[扬汤止沸]。《三国志·董卓传》六 173 裴松之注引《典略》:(卓上表)臣闻扬汤止沸,不如灭火去薪。《后汉书·董卓传》七二 2322 后句作“莫若去薪”。宋·李觏《寄上范参政书》(本集·二七):然塞孟津者,非捧土可足;治膏肓者,非苦口不宜。遗阙之原,岂是眇小?若曰患更张之难,以因循为便,扬汤止沸,日甚一日。

也用来比喻暂时解救急难。《三国志·刘廙传》二一 616:(廙上疏谢曰)臣罪应倾宗,祸应覆族。遭乾坤之灵,值时来之运,扬汤止沸,使不糜烂。

间或有把“止沸”提前而用者。宋·秦观《淮海集·二·次韵邢敦夫秋怀十首(其八)》:止沸当绝薪,扬汤百无益。|

宋·赵善括《应斋杂著·五·和伍解元喜祈雨有感》:分疆守职各有方,止沸岂可扬其汤。

参看[抽薪止沸]

**阳春白雪** yáng chūn bái xuě

战国时代楚国的高深歌曲。后来泛指高深的、不通俗的文学艺术。参看[下里巴人]

也省作[阳春]。晋·张协《杂诗十首(其五)》(《文选》二九 421 下栏):阳春无和者,巴人皆下节。流俗多昏迷,此理谁能察? |耿伟《奉和李观察登河中白楼》(《全唐诗》二六九):何心更和阳春奏,况复秋风闻战鼙。

又省作[白雪]。岑参《和祠部王员外雪后早朝即事》(《全唐诗》二〇一):闻道仙郎歌白雪,由来此曲和人稀。

又省作[春雪]。清·吕留良《晚村文集·一·与施愚山书》:妄次三律,用志怀企,非敢以巴里和春雪也。

**阳奉阴违** yáng fèng yīn wéi

表面上遵从,暗地里违背,不去执行。范景文《革大户行召募疏》(《明臣奏议》三九):如有日与胥徒比而阳奉阴违、名去实存者,断以白简随其后。 |清·汤斌《汤子遗书·九·严禁徵收钱粮、勒索火耗、私派之弊,以恤民艰、以清赋税告谕》:此等弊窦,在从前督抚历经严禁,稍为敛戢者固有,而阳奉阴违者实多。

又作[阳奉阴伎],伎(zhì):逆。清·昭槁《啸亭杂录·四·金川之战》:张公(广泗)复轻讷(公)不知兵而事权出己上,阳奉而阴伎之,诸将无所禀承,率观望不前。

**阳关大道** Yáng guān dà dào

原指古代经过阳关(在今甘肃省敦煌县西南)通往西域的大道。王维《送刘司直赴安西》(《全唐诗》一二六):绝域阳关道,胡沙(一作“烟”)与塞尘。三春时有雁,万里少行人。

后多用来泛指通行便利的宽阔道路。也比喻有光明前途的道路。关汉卿《邓夫人苦痛哭存孝》第四折(《元曲选外编》55):我将这引魂旛招魂到两三遭,存孝也,则你这一灵儿休忘了阳关大道。



**阳九之厄** yáng jiǔ zhī è

古代术数家以四千六百一十七岁为一元，初入元一百零六岁，内有旱灾九年，称为“阳九”。见《汉书·律历志上》二一上 984、唐·孔颖达《礼记·王制》疏(《十三经注疏》本 1334 中栏)、宋·洪迈《容斋随笔·续笔六·百六阳九》、宋·永亨《搜采异闻录》三·六节。指灾荒年景或不幸的遭遇。《汉书·食货志上》二四上 1145: (王莽下诏) 予遭阳九之阨，百六之会，枯旱霜蝗，饥馑荐臻。阨: 同“厄”。荐臻(jiàn zhēn): 接连而至，一再来到。|清·史照《荒书序》(清·费密《荒书》卷首): 值时变世易，阳九之厄，国鲜记载。

又作[百六之会]，会: 遭遇。例见上。会也作“厄”。《汉书·谷永传》八五 3468: (灾异对) 陛下承八世之功业，当阳数之标季……遭《无妄》之卦运，直(值)百六之灾阨。

又作[阳九之会]。《三国志·司马朗传》一五 466: (朗因曰) 明公(指董卓)以高世之德，遭阳九之会，清除群秽，广举贤士，此诚虚心垂虑，将兴至治也。

又作[灾当阳九]，指正当灾荒之年。清·钱谦益《牧斋初学集·八九·拟上留北直隶处本年应解内帑税银以二分充军饷一分赈饥民，廷臣谢表》: 虽运际泰宁，朝廷方抚虞渊之日；而灾当阳九，草野或忧杞国之天。

又单用[阳九]。宋·文天祥《文山全集·一四·正气歌》: 嗟予遘阳九，隶也实不力。|明·于慎行《穀山笔麈·一五·杂记四》: 万历丙戌、丁亥间，汴梁大旱且疫……此亦近世一大阳九也。

又单用[百六]。晋·袁宏《三国名臣序赞》(《文选》四七 673 下栏): 百六道丧，干戈迭用。

**洋洋大观** yáng yáng dà guān

《庄子·天地》(《集释》五上 406): 夫道，覆载万物者也，洋洋乎大哉! |南朝梁·陆云(公)《太伯碑》(《艺文类聚》二一 382): 是以禹堂既毁，增饰丹青；尧碑载焚，重睹刊勒……忧深思远，千载遗风，美哉洋洋，致足观也。

后来用[洋洋大观]，形容某个具体

事物博大而丰盛，能开阔人的眼界。《水浒传后传》三九 354: 登眺海山，洋洋大观，一望千里。|清·张庚《国朝画徵录·中·吕学》: 李之芳平台湾，(吕学)为作《奏凯图》，千军万骑，陈师案屯，骈部曲列校队，铠甲光明，旗仗清肃，洋洋大观也。

**洋洋洒洒** yáng yáng sǎ sǎ

原作[洋洋纚纚]，丰盛富丽而有条理。纚纚(sǎ-): 有次序的样子。《韩非子·难言》(《集释》一 48): 所以难言者，言顺比滑泽，洋洋纚纚然，则见以为华而不实。|明·王骥德《曲律·四·杂论三九下》(《中国古典戏曲论著集成》四 156): 至金、元之南北曲，而极之长套，敛之小令，能令听者色飞，触者肠靡，洋洋纚纚，声蔑以加矣!

后世多作[洋洋洒洒]，形容文章、讲话的篇幅宏大，内容丰富，连续不断。黄子云《野鸿诗的》八九(《清诗话》本): 其(庾信)《商调》数章，洋洋洒洒，掄金戛玉，堪与《谟》《诰》并传。|清·顾复《平生壮观·四·张雨》: 且其诗句洋洋，画亦洒洒。

又作[洒洒洋洋]。清·张新之《红楼梦读法》(古典文学研究资料汇编《红楼梦卷》三 157): 一部《石头记》，计百二十回，洒洒洋洋，可谓繁矣，而实无一闲文。

也单用[洒洒]，也作“纚纚”。清·江藩《汉学师承记·四·洪亮吉》: 君忽寓书于藩……洒洒千言，反覆辩论，藩不答一字，恐激君之怒耳。|清·薛福成《庸盦文别集·三·代李伯相复沈太史书》: 承示筹赈之方，发函伸纸，纚纚数千言，具见留心民瘼。

**洋洋盈耳** yáng yáng yíng ěr

美好洪亮的乐音充满耳际。《论语·泰伯》(《译注》89): 洋洋乎，盈耳哉!

后来用[洋洋盈耳]，多形容讲话、读书的声音悦耳动听。南朝宋·郑鲜之《请立学表》(《艺文类聚》三八 694): 至于洙泗之教，洋洋盈耳，所以柔渐性情。|清初·归庄《静观楼讲义序》(本集·三): 今也名贤秀士，济济一堂，大义正言，洋洋盈耳。



**仰观俯察** yǎng guān fǔ chá

原指抬头观看天文,低头视察地理。《周易·系辞上》(《十三经注疏》本 77 中栏):仰以观于天文,俯以察于地理,是故知幽明之故。

后来用[仰观俯察],泛指观察周围的事物。三国魏·嵇康《养生论》(《文选》五三 729 上栏):害成于微,而救之于著,故有无功之治,驰骋常人之域,故有一切之寿,仰观俯察,莫不皆然。|清·赵翼《瓯北诗钞·七言古五·题百体寿字》:昔人造书本物象,仰观俯察皆师资。

**仰人鼻息** yǎng rén bí xī

《三国志·袁绍传》六 191:(韩)馥长史耿武、别驾闵纯、治中李历谏馥曰:“冀州虽鄙,带甲百万,谷支十年。袁绍孤客穷军,仰我鼻息,譬如婴儿在股掌之上,绝其哺乳,立可饿杀。奈何乃欲以州与之?”《后汉书·袁绍传》七四上 2378 “治中李历”作“骑都尉沮授”。事并见《资治通鉴·汉献帝初平二年》六〇 1922,胡三省注:“鼻息,气一出入之顷也。鼻气嘘之则温,吸之则寒,故云然。”意思是说袁绍仰赖韩馥,才能维持军需供应。

后来用[仰人鼻息],比喻依附于他人,看其脸色行事。清·平步青《霞外摭屑·七上·积素斋文》:桐城三先生古文,海内奉为正宗……吴礼缘太守(宝俭)评曰:气息直逼西汉,不仰唐以下人鼻息。|清·昭槁《啸亭杂录·一〇·苗氏妇》:当和相(珩)擅权时,一时贵位无不仰其鼻息。

又作[假人鼻息],假:凭借,借助。慕容绍宗《檄梁文》(《魏书·萧衍传》九八 2182,《文苑英华》六四五,作者署为北齐·杜弼):凭人系援,假人鼻息;俄而忘恩背惠,亲寻干戈。

也省作[仰息]。《聊斋志异·二·婴宁》:转思三十里非遥,何必仰息他人?

**仰事俯畜** yǎng shì fǔ xù

对上奉养父母或其他尊亲,对下养活妻子,抚育儿女。《孟子·梁惠王上》(《译注》17):是故明君制民之产,必使仰足以事父母,俯足以畜妻子,乐岁终身饱,凶年免于死亡。

后用来泛指维持一家生计。宋·黄榦《黄勉斋文集·四·与叶云叟书》:云叟以只身任仰事俯畜之责,诚不为易。

又作[仰事俯育]。宋·高登《高东溪集·下·穷论》:今之士大夫,修身齐家,仰事俯育之间,使父母妻子于于而乐,而不以穷为耻。于于:悠然自得的样子。

**仰首伸眉** yǎng shǒu shēn méi

抬起头来,舒展开眉毛。形容意气昂扬。司马迁《报任少卿(安)书》(《文选》四一 577 下栏):今以亏形为扫除之隶,在闾茸之中,乃欲仰首伸眉,论列是非,不亦轻朝廷羞当世之士邪!《汉书·司马迁传》六二 2728 作“印首信眉”。印:古通“仰”;信:通“伸”。|宋·陈亮《祭郑景元提干文》(本集·二三):我困囚系,死生毫厘,尚欲于中,仰首伸眉。

**仰天大笑** yǎng tiān dà xiào

头朝天而大声地笑。多就对某件事不以为然而持旁若无人的态度而言。《史记·滑稽列传》一二六 3198:齐王使淳于髡之赵请救兵,赍金百斤,车马十驷。淳于髡仰天大笑,冠缨索绝。索:尽。|唐·李白《李太白全集·一五·南陵别儿童入京》:会稽愚妇轻买臣,余亦辞家西入秦。仰天大笑出门去,我辈岂是蓬蒿人。

又作[仰天而笑]。《后汉书·张奂传》六五 2142:(奏记谢段熲曰)夫无毛发之劳,而欲求人丘山之用,此淳于髡所以拍髀仰天而笑者也。

也省作[仰笑]。宋·刘过《龙洲集·二·明州观大阅》:将军仰笑军吏贺,金帛填委深沟池。

**仰望终身** yǎng wàng zhōng shēn

指妇女以丈夫为自己一生所倚靠的人,以期从一而终。是封建礼教强加于妇女的。《孟子·离娄下》(《译注》203):良人者,所仰望而终身也。良人:古代女子称丈夫。

**仰屋窃叹** yǎng wū qiè tàn

抬头望着房顶暗暗叹气。语本《汉书·盖宽饶传》七七 3245:宽饶不说(悦),印(仰)视屋而叹曰:“美哉!然富贵



无常，忽则易人，此如传舍，所阅多矣。”

后用来形容无计可施，徒唤奈何。《后汉书·寒朗传》四—1417：（朗对曰）及其归舍，口虽不言，而仰屋窃叹，莫不知其多冤，无敢辄陛下者。|李绹《奏事上怒旋激赏事》（《李相国论事集》二、《旧唐书》一六四4286）：陛下不以臣愚昧，使处腹心之地，岂可见事亏圣德，致损清时，而惜身不言，仰屋窃叹，是臣负陛下也。

又作〔仰屋浩叹〕，浩叹(hào-)：大声叹息。宋·朱熹《朱文公文集·四七·答吕子约（其二五）》：此话无告诉处，只得仰屋浩叹也。

又作〔仰屋太息〕，太息：叹气。明·袁宏道《瓶花斋集·六·送京兆诸君升刑部员外郎序》（笺校本一八）：数年以来，文网繁密，当事者有所平反，辄加诃责，爰书之牍，不足凭按，大司寇惟仰屋太息，不能为治狱计，故今西曹视他曹特难。

也省作〔仰屋〕。《聊斋志异·三·苏仙》：女坚守旧志，与母相依，而家益落；偶缺晨炊，仰屋无计。|《黄金世界》一八（《反美华工禁约文学集》216）：目前公家之掌度支者，无一人不仰屋，无一省不罗掘，安有余力旁顾路政！

### 仰屋著书 yǎng wū zhù shū

《梁书·萧恭传》二二349（并见《南史》五二1293）：时世祖（梁元帝萧绎）居藩，颇事声誉，勤心著述，后酒未尝妄进。恭每从容谓人曰：“下官历观世人，多有不好欢乐，乃仰眠床上，看屋梁而著书，千秋万岁，谁传此者。劳神苦思，竟不成名。”

后来用〔仰屋著书〕，形容著述的专心致志、勤劳刻苦。

也单用〔仰屋〕，多用于“勤”字的修饰语。马端临《文献通考序》（《元文类》三二）：倘能芟削繁芜，增广阙略，矜其仰屋之勤，而俾免于覆车之愧。

### 养虎遗患 yǎng hǔ yí huàn

比喻纵容敌人，给自己留下后患。《史记·项羽本纪》七331：（张良、陈平说曰）楚兵罢（疲）食尽，此天亡楚之时也，不如因其机而遂取之。今释弗击，此

所谓“养虎自遗患”也。|宋·范成大《石湖诗集·二八·题夫差庙》：纵敌稽山祸已胎，垂涎上国更荒哉！不知养虎自遗患，只道求鱼无后灾。|吴儆《上蒋枢密书》（《南宋文范》三三）：利疾战而缓图，则必有养虎遗患之悔。

又作〔豢虎貽殃〕，豢(huàn)：豢养，喂养。貽(yí)：遗留。殃(yāng)：祸害。金·元好问《行斋赋》（《元遗山诗集笺注》一）：赋分在人，如物有常；反鹤与鳧，无益短长……饱饥有时而激怒兮，殆豢虎之貽殃。

间或有把“遗”字提前“患”作中心语而用者。宋·刘安世《尽言集·八·论王子韶、路昌衡差除不当》：惟陛下勿恤反汗之嫌，自遗养虎之患。

也单用〔养虎〕。《三国志·鲁肃传》五四1271裴松之注引《江表传》：（周瑜与孙权战）方今曹公在北，疆场未静；刘备寄寓，有似养虎。天下之事，未知终始。

### 养虺成蛇 yǎng huǐ chéng shé

语意本于《国语·吴语》一九595：（申胥谏曰）夫越王好信以爱民，四方归之，年谷时熟，日长炎炎。及吾犹可以战也，为虺弗摧，为蛇将若何？意思是当着还是小蛇的时候不把它打死，等到成了大蛇，将怎样对付它呢？

后来用〔养虺成蛇〕，比喻纵容敌对势力成长壮大，给自己造成严重的威胁。《三国志·吴主传》四七1126裴松之注引《魏略》：（魏三公奏曰）昔汉承秦弊……又文、景守成，忘战戢役，骄纵吴、楚，养虺成蛇，既为社稷大忧，盖前事之不忘，后事之师也。|《魏书·高恭之（道穆）传》七七1716（并见《北史》五〇1827）：于时尔朱荣欲回师待秋，道穆谓荣曰：“……且一日纵敌，数世之患，今若还师，令（元）颢重完守具，徵兵天下，所谓养虺成蛇，悔无及矣。”

### 养家活口 yǎng jiā huó kǒu

赡养全家老小，维持一家人的生活。清·杨潮观《吟风阁杂剧·快活山樵歌九转》：靠着一把破斧头，养家活口；守着两间草房子，吃饭穿衣。



**养精蓄锐** yǎng jīng xù ruì

原或作[养威蓄锐]，培植威力，积蓄力量。多就休息保养，以利再战而言。于公异《西平王李晟收西京露布》（《文苑英华》六四八，《唐文粹》三〇）上题作《破朱泚露布》：养威蓄锐，直殄元凶（一作“凶渠”）；卧鼓偃旗，犹轻小利。

又作[蓄锐养威]。《周书·韦孝宽传》三一541（并见《北史》六四2265）：（上疏陈三策·其三）安人和众，通商惠工，蓄锐养威，观衅而动。

又作[养力蓄锐]。宋·袁燮《絜斋集·三·论修战守札子》：然其心变诈万端，安知不养力蓄锐，伺隙而作乎？

又作[蓄力养锐]。宋·苏轼《苏东坡集·奏议集·四·乞约鬼章讨阿里骨札子》：盖是部族新破，众叛亲离，恐吾乘胜致讨，力未能支，故匿情忍语，以就大事。若得休息数年，蓄力养锐，……必为中原之忧，非独一方之病也。

又作[储精蓄锐]，储(chú)：积蓄。唐·符载《上巳日陪刘尚书宴集北池序》（《文苑英华》七一一）：观夫水嬉之伦，储精蓄锐，天高日晏，思奋余勇。

后世多作[养精蓄锐]，蓄也作“储”。《三国演义》三四298：（曹操）欲南征刘表。荀彧曰：“大军方北征而回，未可复动。且待半年，养精蓄锐，刘表、孙权可一鼓而下也。”|《歧路灯》一〇二950：日落铺毡坐卧，双眸三寸烛，斗室七尺躯，养精蓄锐，单等次日文战。|清·娥川主人《世无匹》六：足下但须埋头课业，养精储锐，以待将来，不可负我一番属望。

又作[蓄精养锐]。清·昭槎《嘯亭杂录》五135：正值烟瘴炽发，钦奉谕旨，軫念士卒，乃令停兵，蓄精养锐。

也单用[蓄锐]。《魏书·元澄传》一九中479：（澄又表曰）将相膂力未衰，愚臣犹堪戎伍，荷戈带甲之众蓄锐于今。|宋·岳飞《五岳祠盟记》（《金陀粹编》一九）：故且养兵休卒，蓄锐待敌。

**养生送死** yǎng shēng sòng sǐ

指子女对父母生前的奉养和死后的殡葬。《孟子·离娄下》（《译注》189）：养生者不足以当大事，惟送死可以当大事。《礼记·礼运》（《十三经注疏》本

1426中栏）：故礼义也者，人之大端也，所以讲信修睦……所以养生送死。|《孔子家语·相鲁》（《艺文类聚》五四967引）：孔子初仕，为中都宰，制为养生送死之节。

又作[养生送终]。《汉书·货殖传》九一3679：所以养生送终之具，靡不皆育。育之以时，而用之有节。

又作[养老送终]，指子女赡养父母或其他尊亲，料理其死后丧事。《西游记》二七366：我父母在堂，看经好善……生了奴奴，欲扳门第，配嫁他人，又恐老来无倚，只得将奴招了一个女婿，养老送终。

又作[送终养老]。清·吴璿《飞龙全传》六：那张员外亦哭道：“我儿，我指望你送终养老，不枉我生你一场。”

**养鹰颺去** yǎng yīng yáng qù

比喻怀有野心的人不易控制，当其得意之时就不再为主人所用。《后汉书·吕布传》七五2449：（陈）登不为动容，徐对之曰：“登见曹公，言养将军譬如养虎，当饱其肉，不饱则将噬人。公曰：‘不如卿言。譬如养鹰，饥即为用，饱则颺去。’”《三国志·吕布传》颺作“扬”。宋·胡梦昱《象台首末·二·嘉定壬午六月五日轮对第二劄子》：当其归附之初，国论哗然，或有养鹰颺去之疑，或有养虎遗患之惧。

也省作[饱颺]，比喻得意而放纵。《晋书·慕容垂载记》一二三3080：（权翼谏曰）且垂犹鹰也，饥则附人，饱便高颺，遇风尘之会，必有陵霄之志。|明·孙传庭《省罪录·崇祯十二年正月》（《孙传庭疏牒》附录二）：能张声设疑，出奇挠敌，敌当饱颺之时，亦必恫骇引去。

**养痍成患** yǎng yōng chéng huàn

冯衍《与妇弟任武达书》（《后汉书》二八下1004李贤等注引《衍集》）：不去此妇，则家不宁……自恨以华盛时不早自定，至于垂白家贫身贱之日，养痍长疽，自生祸殃。

后来用[养痍成患]，比喻姑息坏人、坏事，结果造成危害。清·昭槎《嘯亭杂录·一·论三逆》：吴（三桂）、尚（可喜）等蓄彼凶谋已久，今若不及早除之，使其



养痍成患，何以善后？

又作[养痍贻患]，贻(yí)：遗留。也作“遗”。清·林则徐《林文忠公政书·湖广奏稿·五·钱票无甚关碍，宜重禁吃烟以杜弊端片》：诚使中外一心，誓除此害，不惑于姑息，不视为具文，将见人人涤虑洗心，怀刑畏罪……以视养痍贻患，又孰得而孰失焉。

也单用[养痍]。明·李清《三垣笔记》上12：为(杨)嗣昌者，夷然不顾养痍之可虑。|清·赵翼《瓯北诗钞·七言律六·拟老杜诸将之作(其五)》：兵闻拙速久难工，初起潢池易扫空。将略谁防滋蔓后，军储徒耗养痍中。

### 养尊处优 yǎng zūn chǔ yōu

地位尊崇，享用优厚。多泛指生活在优裕的环境中。宋·苏洵《嘉祐集·一〇·上韩枢密书》：天子者，养尊而处优，树恩而收名，与天下为喜乐者也。|《镜花缘》五四401：兼之父亲孤身在外，无人侍奉，甥女却在家中养尊处优，一经想起，更是坐立不宁。

### 么麽小丑 yāo mó xiǎo chǒu

么麽：微小；微不足道的人。班固《王命论》(《文选》五二718下栏)：又况么麽不及数子(指韩信、英布、项梁、项羽、王莽)，而欲暗干天位者也。《汉书·叙传》一〇〇上4210作“么麽”。郑玄注：“麽，音麽，小也。”|《鹖冠子·上·道端》：无道之君任用么麽，动即烦浊；有道之君任用俊雄，动则明白。小丑：见“小丑跳梁”。

后来四字成文，指微不足道的坏人。《明史·二四四·杨涟传》：(涟抗疏劾魏忠贤)陛下春秋鼎盛，生杀予夺，岂不可以自主？何为受制么麽小丑，令中外大小惴惴莫必其命？

又作[么麽小卒]，小卒(-zú)：小兵，多用于比喻。明·张岱《石匱书后集·一一·袁崇焕传论》：崇焕以龌龊庸才，焉可上比秦桧，亦犹之毛文龙以么麽小卒，焉可上比鄂王。

### 夭桃秾李 yāo táo nóng lǐ

①《诗经·周南·桃夭》：桃之夭夭，灼灼其华。又《召南·何彼秾矣》：何

彼秾矣，华如桃李。两诗都是歌咏婚嫁的。秾(nóng)：厚，茂密。

后来用[夭桃秾李]，赞颂新人年青俊美。多用为婚嫁颂辞。秾：花木繁盛。张说《安乐郡主花烛行》(《张说之集》一〇、《全唐诗》八六)：星昂殷冬献吉日，夭桃秾李遥相匹。

②形容艳丽争春的桃李。沈佺期《芳树》(《全唐诗》九五)：何地早芳菲，宛在长门殿。夭桃色若绶，秾李光如练。|宋·梅尧臣《宛陵文集·二六·资政王侍郎命赋梅花，用芳字》：许都二月杏初盛，公府后园梅亦芳……夭桃秾李不可比，又况无此清淡香。

又作[艳桃秾李]，艳(yàn)：艳丽，娇艳；色彩鲜明。也作“艳李秾桃”。张仲宗《浣溪沙·别意》(《中兴以来绝妙词选》一)：燕掠风簷款款飞，艳桃秾李闹长堤。|清·陈璧《柬端见劲节千秋抱赤心之句，反覆咏恋不能去口续赋三绝(其二)》(《陈璧诗文残稿笺证》本)：劲节千秋抱赤心，风餐雪虐不能侵。亭亭自有凌云日，艳李秾桃空自淫。

又作[秾李夭桃]。舒梦兰《绮罗香·寻梅不遇》(《全清词钞》一七)：似他眉妩，秾李夭桃，红杀不招人妒。

③比喻形式华丽而内容缺乏风骨的诗文作品。朱庭珍《筱园诗话》一(《清诗话续编》2330)：元人但逐晚唐……杨、范、揭三子，及金华、天水、雁门，不过夭桃秾李，绝非梅兰之友。

### 妖言惑众 yāo yán huò zhòng

指以荒诞的邪说欺骗迷惑群众。《汉书·眭弘传》七五3154：(霍光)奏赐、孟妄设妖言惑众，大逆不道，皆伏诛。妖：通“妖”。赐：眭弘的友人内官长之名；孟：眭弘之字。|唐·释彦琮《唐护法沙门法琳别传》下：道士袁矜妖言惑众。

又作[妄言惑众]，妄(wàng)：荒谬不合理。宋·李焘《续资治通鉴长编·二七·太宗雍熙三年》：敌援兵大至，副都指挥使江谦妄言惑众，(荆)嗣即斩之。

又作[流言惑众]，流言：没有根据的话。《汉书·翟义传》八四3436：(王莽下诏曰)今翟义、刘信等谋反大逆，流言惑众，欲以篡位。



**妖由人兴** yāo yóu rén xīng

怪异不祥的事物或现象是因为人之不正而发生的。《左传·庄公十四年》(《十三经注疏》本1771中栏):人之所忌,其气焰以取之,妖由人兴也。人无衅焉,妖不自作。人弃常,则妖兴。|《太平广记·二八八·纻干狐尾》(引《广古今五行记》):邻家又以刀杖逐之。其人惶惧告言:“我戏剧,不意专欲杀我。”此亦妖由人兴矣。

**姚黄魏紫** yāo huáng wèi zǐ

宋代洛阳两种名贵的牡丹花品种。姚黄者,千叶黄花,出于民姚氏家;魏紫者,千叶肉红花,也称魏红,出于五代时魏仁溥家。见宋·欧阳修《欧阳文忠公集·居士外集·二二·洛阳牡丹记·花释名》。

后来用[姚黄魏紫],为牡丹佳品的通称。宋·范成大《石湖诗集·三一·再赋简养正》:一年春色摧残尽,更觅姚黄魏紫看。

又作[姚黄魏品]。宋·梅尧臣《宛陵文集·九·公度以余尝语洛中花品……作诗以见贻,故次其韵》:我心岂是限南北,美好未必须深红。姚黄魏品若尽有,春色定应天下空。

又作[魏紫姚黄]。《欧阳文忠公集·一一·县舍不种花,惟栽楠木、冬青、茶竹之类,因戏书七言四韵》:伊川洛浦寻芳遍,魏紫姚黄照眼明。

也省作[姚魏]。道潜《参寥子集·春日杂兴》(《宋诗钞》本):而今眼底无姚魏,浪蕊浮花懒问名。|宋·陆游《剑南诗稿·八·张园海棠》:洛阳春信久不通,姚魏开落胡尘中。

**腰缠骑鹤** yāo chán qí hè

“腰缠十万贯,骑鹤上扬州”的略语。唐·阙名《商芸小说》(《宛委山堂》本《说郛》四六;亦见于南朝梁·殷芸《小说·六·吴蜀人》):有客相从,各言所志:或愿为扬州刺史,或愿多货财,或愿骑鹤上升。其一人曰:“腰缠十万贯,骑鹤上扬州。”欲兼三者。

后来用[腰缠骑鹤],形容既想拥有巨资,又想成为神仙、居高位的痴心妄想。腰缠也作“腰金”。宋·王楙《野

客丛书·一三·美事不两全》:“腰缠十万贯,骑鹤上扬州”。天下美事,安有兼得之理……既欲为官,又欲为仙,安有是理邪?|金·元好问《雪后招邻舍王赞子襄饮》(《元遗山诗集笺注》三):卖刀买犊未厌早,腰金骑鹤非所望。

又作[骑鹤腰缠]。李永祺《扬州》(《清诗别裁集》一八):青楼歌舞胜杭苏,花月神仙揔一途;骑鹤腰缠争艳羨,无人解道董江都。

也单用[腰缠万贯],万贯也作“十万”。周权《水调歌头·庆寿》(《全金元词》878上栏):得隽侯封千户,快意腰缠十万,此事付鸿毛。|清·蒋士铨《清容外集·雪中人·一二·营巢》:蓦地腰缠万贯来,要于平地起楼台。

又作[万贯腰缠],腰缠也作“缠腰”。《醒世恒言》三九838:逍遥散诞胜神仙,万贯腰缠不羨。|明·吴承恩《射阳曲存稿·北南吕一枝花·寿丁忍庵七十·感皇恩》(《饮虹簪所刻曲》本):呀,虽则是万贯缠腰,也有那乌帽罗袍。

又单用[骑鹤扬州]。刘过《沁园春·送王玉良》(《全宋词》2145上栏):且唤阳城,更招元结,摩抚之余歌咏休。心期处,算世间真有,骑鹤扬州。

**腰金拖紫** yāo jīn tuō zǐ

原作[纁青拖紫],佩带青色、紫色的印绶。参看[金章紫绶]。指身居要职,地位显贵。纁(yū):系,垂。青也作“朱(zhū,火红色)”。杨雄《解嘲》(《汉书》八七下3566、《文选》四五630上栏):纁青拖紫,朱丹其毂。|《晋书·儒林传论》九一2345:创甲乙之科,擢贤良之举,莫不纁青拖紫,服冕乘轩。|唐·白居易《岁暮寄微之三首(其二)》(本集·二四):若并如今是全活,纁朱拖紫且开眉。

又作[纁朱怀金],怀金:怀揣金印。汉·扬雄《法言·学行》(《十三经注疏》本4):或曰:使我纁朱怀金,其乐不可量已。曰:纁朱怀金者之乐,不如颜氏子之乐。

又作[怀金垂紫]。《后汉书·冯衍传》二八下1003:(居常慷慨叹曰)衍少事名贤,经历显位,怀金垂紫,揭节奉使,



不求苟得，常有凌云之志。

又作〔带金佩紫〕。《世说新语·言语》（《诸子集成》本16）：南郡庞士元，闻司马德操在颍川，故二千里候之，至，遇德操采桑。士元从车中谓曰：“吾闻丈夫处世，当带金佩紫，焉有屈洪流之量，而执丝妇之事？”

后世多作〔腰金拖紫〕。白居易《哭从弟》（本集一六）：一片绿衫消不得，腰金拖紫是何人？|唐·牛僧孺《玄怪录·一·裴谿》（《太平广记》一七引作《续玄怪录》）：纵不能憩三山，饮瑶池……且腰金拖紫，图影凌烟，厕卿大夫之间，何如哉！

又作〔拖紫纡朱〕。白居易《胡吉郑刘卢张等六贤皆多年寿，予亦次焉……以纪之传好事者》（《全唐诗》四六〇）：七人五百七十岁，拖紫纡朱垂白须。手里无金莫嗟叹，尊中有酒且欢娱。

又作〔腰金衣紫〕，衣(yì)：穿。杨朝英《正宫·叨叨令·叹世》（《全元散曲》1292）：想他腰金衣紫青云路，笑俺烧丹炼药修行处。

又作〔衣紫腰金〕。清·王应奎《柳南随笔·四·许定向》：（依韵和严文靖公《读书词》）世间何故闲烦恼？衣紫腰金，误人年少。

### 摇唇鼓舌 yáo chún gǔ shé

耍嘴皮子，大发议论。多指卖弄口才进行煽动或游说。《庄子·盗跖》（《集释》九下992）：尔（指孔丘）作言造语，妄称文武……摇唇鼓舌，擅生是非，以迷天下之主。王濬卿《冷眼观》四（《晚清文学丛钞》小说四卷41）：当日无意得罪了一班酸秀才，那起酸秀才就摇唇鼓舌，大起文字风潮。

又作〔摇唇鼓吻〕，吻(wěn)：嘴唇。刘黻《率太学诸生上书》（《南宋文范》二五、《宋史·四〇五·刘黻传》）：自吕大防用杨畏为御史，初意不过信用私人，牢护局面，不知小人得志，摇唇鼓吻，一时正人旋被斥逐。

又作〔摇吻鼓舌〕。宋·陈亮《史传序·辩士传序》（本集·一三）：一时鲜廉寡耻之徒往来乎其问，摇吻鼓舌，动之以势，诱之以利。

又作〔鼓舌摇唇〕。《须贾大夫谗范叔》第二折（《元曲选》1203）：凭着嚼鼓舌摇唇，立取他封侯拜将。

### 摇旗呐喊 yáo qí nà hǎn

①古代打仗时，一部分人摇着旗子，大声喊杀以助威。《摘翠百咏小春秋·小桃红·西厢百咏·一九·杜确得书》（《雍熙乐府》一九）：领三军，摇旗呐喊连天震。

又作〔呐喊摇旗〕。清·笔炼阁主人《五色石·二·双雕庆》：（伏正）暗传号令，不许妄杀一人，妄掳一物，只呐喊摇旗，虚张声势。

又作〔扬旗呐喊〕。《古今小说》二一310：钟明、钟亮各引一百人左右埋伏，准备策应。余兵散布山谷，扬旗呐喊，以助兵势。

②比喻替别人助长声势。多含贬意。乔梦符《玉箫女两世姻缘》第三折（《元曲选》981）：你这几般摇旗呐喊，簸土扬沙。

### 摇钱树 yáo qián shù

原作〔钱树子〕，比喻借以获取大量钱财的人或物。唐·段安节《乐府杂录·歌》（《中国古典戏曲论著集成》一47）：开元中，内人有许和子者，本吉州永新县乐家女也，开元末选入宫，即以永新名之，籍于宜春院。既美且慧，善歌，能变新声……竟歿于风尘。及卒，谓其母曰：“阿母，钱树子倒矣！”

后世多作〔摇钱树〕。《警世通言》三二487：别人家养的女儿便是摇钱树，千生万活；偏我家晦气，养了个退财白虎。|《石点头》八206：我侨居于此，并没田产，全亏这六院生长利息。这是个摇钱树，一摇一斗，十摇成石，其实胜置南庄田、北庄地。

又作〔摇钱之树〕。《醒世恒言》三62：刘四妈看见这金子，笑得眼儿没缝，便道：“……此事都在老身身上。只是你的娘，把你当个摇钱之树，等闲也不轻放你出去。”

### 摇身一变 yáo shēn yī biàn

神怪小说中描写的一些人物或精怪一晃身就变成另外一种形体。明·朱鼎臣《唐三藏西游释厄传》一（并见《西游



记》二 23): 悟空捻着诀, 念动咒语, 摇身一变, 就变做一科(棵)松树。

后也用来借指人或事物改换面目出现。多含贬意。梁启超《饮冰室合集·文集·三〇·革命相续之原理及其恶果》: 以数千年立君之国, 全恃君主一人之尊严, 为凡百纪纲所从出, 摇身一变, 便成共和。

**摇手触禁** yáo shǒu chù jìn

动一动手就触犯禁令。指法令烦琐苛刻, 人民动辄得咎。《汉书·食货志下》二四下 1184: 民摇手触禁, 不得耕桑, 繇役烦剧, 而枯旱蝗虫相因。

**摇头摆尾** yáo tóu bǎi wěi

形容悠闲自得的样子。《敦煌变文集·降魔变文》四 381: 亦有雪山象王、金毛师子, 震目扬眉, 张牙切齿, 奋迅毛衣, 摇头摆尾。摆: 同“摆”。《五灯会元·一五·澧州洛浦山元安禅师》(二十卷本·六): 临济门下, 有个赤梢鲤鱼, 摇头摆尾向南方去, 不知向谁家甬瓮里淹杀。

又作[摇首摆尾], 首(shǒu): 头。唐·段成式《酉阳杂俎·续集·二·支诺皋中·四六》: 细视光中有一女子, 贯钗, 红衫碧裙, 摇首摆尾, 具体可爱。

又作[摆尾摇头]。《大唐三藏取经诗话》五: 只见麒麟迅速, 狮子峥嵘, 摆尾摇头, 出林迎接。

后也用来形容轻狂而得意的样子。孙仲章《河南府张鼎勘头巾》第一折(《元曲选》669): 无过是摇头摆尾弄精神……这的是恶犬护三村。

又作[摇头掉尾]。清·王夫之《夕堂永日绪外编》一〇(《姜斋诗话笺注》附录): 摇头掉尾, 生气既已索然, 并将圣贤大义微言, 拘牵割裂, 止求傀儡之线牵曳得动, 不知用此何为!

**摇头晃脑** yáo tóu huàng nǎo

原或作[摇头摆脑], 表示不同意或不以为然的姿态。《五灯会元·四八·平江府宝华普鉴佛慈禅师》(二〇卷本·一七): 教渠(指老水牯牛)拽杷牵犁, 直是摇头摆脑; 可怜万顷良田, 一时变为荒草。

后多用来形容自得其乐或自以为是

的样子。清·无名氏《照世杯》二: (歌涂山) 捏着一管笔, 只管摇头摆脑的吟哦。

后世多作[摇头晃脑]。《儿女英雄传》四 51: 当下二人商定, 便站起身来, 摇头晃脑的走了。

又作[颠头晃脑]。李伯元《中国现在记》一(《晚清文学丛钞·小说一卷》497): 朱侍郎一面说, 胡御史一面颠头晃脑, 不住的嘴里乱哼。

又作[侧头摆脑], 侧(zhāi): 倾斜; 歪。清·无名氏《定情人》七: 袁空便完了事回来, 一路上侧头摆脑的算计道: “他两家正是门当户对, 这头亲事必然可成; 我这元宝哥哥, 要到我手中了。”

**摇尾乞怜** yáo wěi qǐ lián

原作[摇尾求食], 摇着尾巴向人求取食物。比喻身不由己, 向别人讨好以求生存。司马迁《报任少卿(安)书》(《汉书》六二 2732、《文选》四一 579 上栏): 猛虎处深山, 百兽震恐, 及其在奔槛之中, 摇尾而求食, 积威约之渐也。

后世多作[摇尾乞怜], 形容用谄媚的姿态讨别人的欢心。唐·韩愈《昌黎集·一八·应科目时与人书》: 烂死于沙泥, 吾宁乐之; 若俛首帖耳, 摇尾而乞怜者, 非我之志也。宋·魏了翁《鹤山全集·二五·辞免除权礼部尚书奏状》: 伏念臣才不适时, 学惟事道, 徒怙怙而自信, 尝落落而寡俦, 不肯摇尾乞怜以求左右之容。

又作[乞怜摇尾]。清·岐山左臣《女开科传》一: 况目今掇髻呵卵的颇多……满天下尽是乞怜摇尾的人。

也单用[摇尾]。《聊斋志异·一〇·申氏》: 余父执皆世家, 向以摇尾为羞, 故不屑以相求也。

**摇摇欲坠** yáo yáo yù zhuì

语意或本于《太公金匮》(《意林》一、《太平御览·四三〇·人事部七一·谨慎》: 黄帝云: 予在民上, 摇摇恐夕不至朝。《群书治要》三一引《阴谋》上句作“吾之居民上也”。

后来用[摇摇欲坠], 形容十分危险, 就要掉下来。多指地位不稳固, 即将垮台。《三国演义》一〇四 904: 众视



之,见其色昏暗,摇摇欲坠。|清·毛祥麟《墨馀录·二·甲子冬闹赴金陵书见》:至伪殿后,一片瓦砾,剩有败屋危墙,皆摇摇欲坠,遂不遍历其境。

又作[摇摇欲坠],堕(duò):落,掉。明·袁宏道《安乡县重修琴堂记》(笺校本五四):谢侯莅事之二年,田野辟,讼狱平,耕者有畦,居者有庐,百姓乐乐利利。然所欲兴无不举者,而莅民之堂殊朽蠹,每风雨至,摇摇焉如欲坠。

### 遥岑寸碧 yáo cén cùn bì

极目远眺;进入眼帘的是一块仅有一寸来大的苍翠小山。韩愈《城南联句》(《全唐诗》七九一):遥岑出寸碧,远目增双明。|俞德邻《佩韦斋集·题叶劝农对山楼,次韵二首(其二)》(《宋百家诗存》本):避名莫学韩伯休,生子何必孙仲谋。遥岑寸碧可人意,风月一天闲倚楼。

又作[寸碧遥岑]。宋·欧阳澈《飘然集·下·归自临川途中感物遇事得八绝句寄秀美》:寸碧遥岑隐半规,冰轮次第碾琉璃。

### 遥遥无期 yáo yáo wú qī

语或本骆宾王《代女道士王灵妃赠道士李荣》(《全唐诗》七七):寄语天上弄机人,寄语河边值槎客,乍可匆匆共百年,谁使遥遥期七夕。

后来用[遥遥无期],指距离达到某种目的或实现某种愿望的时间还很远。清·梁章钜《浪迹丛谈·续谈八·致刘王坡督部韵珂书》:儿子现权阂守,仅免赔累,转眼亦即须交卸,补实尚遥遥无期。

### 瑶林琼树 yáo lín qióng shù

①比喻人的品格高尚纯洁。《世说新语·赏誉上》(《诸子集成》本110):王戎云:太尉(王衍)神姿高彻,如瑶林琼树,自然是风尘外物。《晋书·王戎传》四三1235外物作“表物”。饶节《倚松老人集·次韵赵承之殿撰》(《宋百家诗存》本):第一流中能几人,瑶林琼树恐无邻。

②指仙境中璀璨晶莹的花木。唐·康骞《剧谈录·下·玉蕊院真人降》:上都安业坊唐昌观旧有玉蕊花,其花每发,若瑶林琼树。《太平广记》六九引作

“琼林瑶树”。

又作[瑶花琪树],琪树(qí-):仙界中的玉树。元·萨都拉《雁门集·七·题舒真人仙山楼观图》:瑶花琪树间霓旌,十二朱楼接五城。

又作[琼林玉树]。蒋防《霍小玉传》(《唐人小说》78):但觉一室之中,若琼林玉树,互相照耀,转盼精彩射人。

### 杳如黄鹤 yǎo rú huáng hè

语意本于南朝梁·任昉《述异记》上·九一节(《艺文类聚》六三1130、九〇1564引,题作《述异传》):荀瓌,字叔伟,寓居江陵。憩江夏黄鹤楼上,望西南,有物飘然降自云汉,俄顷已至,乃驾鹤之宾也。鹤止户侧,仙者就席,羽衣虹裳,宾主欢对。(已而)辞去,跨鹤腾空,眇然烟灭。崔颢《黄鹤楼》(《全唐诗》一三〇):昔人已乘黄鹤(一作“白云”)去,此地空余黄鹤楼;黄鹤一去不复返,白云千载空悠悠。

后来用[杳如黄鹤],比喻人或物一去不返,下落不明。也作“杳然黄鹤”。鹄(hú):天鹅;此当作“鹤”字。钱起《送张五员外东归楚州》(《全唐诗》二三八):纓珮不为美,人群宁免辞;杳然黄鹤去,未负白云期。

又作[去如黄鹤]。《聊斋志异·三·宫梦弼》:(柳)和贫不自给,典质渐空。日望宫(梦弼)至,以为经理,而宫灭迹匿影,去如黄鹤矣。

### 杳无音信 yǎo wú yīn xìn

原或作[杳无音尘],指了解不到对方的情况,没有一点消息。音尘(-chén):音信与踪迹。后多泛指信息。《太平广记·二七·唐若山》引《仙传拾遗》:久之,风波稍定,昏雾开霁,已失若山矣……唐玄宗省表异之,遽命优恤其家……于江表海滨寻访,杳无音尘矣。

后世多作[杳无音信]。黄孝迈《水龙吟》(《全宋词》2773上栏):惊鸿去后,轻抛素袜,杳无音信。

又作[杳无消息]。宋·秦观《淮海集·后集·四·拟杜牧之》:弟妹别来劳梦寐,杳无消息过江东。

### 咬菜根 yǎo cài gēn

比喻过清贫、艰苦的生活。宋·汪



革(信民)尝言:人常咬得菜根,则百事可做。见宋·吕本中《紫微杂说·师友杂志》。《朱子全书·学四》:某观今人因不能咬菜根,而至于违其本心者众矣,可不戒哉!|清·赵翼《瓯北诗钞·绝句二·余不喜茹素……而享此口福,良可愧也》:励志虽甘咬菜根,未尝一日不羶荤。

又作[嚼菜根],嚼(jiáo):上下牙齿咬碎食物。清·陈康祺《郎潜纪闻·三笔·二·汤文正之清廉》:(公责公子曰)汝思啖鸡,便归去,恶(wū)有士不嚼菜根而能自立者?

### 咬钉嚼铁 yǎo dīng jiáo tiě

比喻坚定、准确,毫不含糊。《水浒传全传》九 113:来往的,尽是咬钉嚼铁汉;出入的,无非沥血剖肝人。|明·张岱《陶庵梦忆·四·祁止祥癖》:止祥精音律,咬钉嚼铁,一字百磨,口口亲授,阿宝辈皆能曲通主意。|清·无名氏《人中画·终有报·三》:张媒婆见他说得咬钉截铁,不肯与他,急得哭将起来。

参看[斩铁嚼铁]

### 咬定牙关 yǎo dìng yá guān

《续传灯录·三一·明州天童应庵昙华禅师》(并见二〇卷本《五灯会元》二〇):鹤勒那咬定牙关,朱顶王呵呵大笑。

后多用来形容忍耐坚持,决不改变既定的意向。明·李诩《戒庵老人漫笔·四·任兵宪家书》:后来事未知若何,幸而承平,则父子享太平之福;不幸而有意外之变,但臣死忠,妻死节,子死孝,咬定牙关,大家成就一个是而已。

又作[咬定牙根]。《水浒传后传》四 32:众牢军拖下,打得发昏章第十一。杜兴咬定牙根,只说不知。

### 咬姜呷醋 yǎo jiāng xiā cù

形容生活俭省清苦。宋·陆游《老学庵笔记》六·五四节:及大驾幸临安,丧乱之后……赋敛愈繁,而刑狱亦众,故吏、户、刑三曹吏胥,人人富饶,他曹寂寞弥甚。吏辈又为之语曰:“……户度金仓,细酒肥羊……兵职驾库,咬姜呷醋。”|《平妖传》一二 79:(杨兴)只恐使用不来,路上咬姜呷醋,件件省缩。

后来也转指寒酸窘迫。清·王夫之《夕堂永日绪论外编》三六(《姜斋诗话笺注》附录):如必不经思维者而后为自然之文,则夫子所云草创、讨论、修饰、润色,费尔许斟酌,亦“咬姜呷醋”邪?

### 咬文嚼字 yǎo wén jiáo zì

原指过分地斟酌或强调字句。乔吉《越调·小桃红·赠刘牙儿》(《全元散曲》586):试寻思,风流漫惹闲唇齿。含宫泛徵,咬文嚼字,谁敢嗑牙儿。|《红楼梦》二七 318:他们必定把一句话拉长了,作两三截儿,咬文嚼字,拿着腔儿,哼哼唧唧的,急的我冒火,他们那里知道?

后多用来讥讽人死抠字眼儿。明·冯惟敏《海浮山堂词稿·二上·满庭芳·书虫》:蠢鱼虽小,咬文嚼字,有甚才学?|无名氏《司马相如题桥记》(《古今杂剧》本):如今那街市上常人,粗读几句书,咬文嚼字,人叫他做半瓶醋。

### 咬牙切齿 yǎo yá qiè chǐ

语或本《韩非子·守道》(《集释》八 492):人主甘服于玉堂之中,而无瞋目切齿倾取之患。瞋目(chēn-):发怒时瞪大眼睛。又本汉·焦延寿《易林·八·需(其四)》:张牙切齿,断怒相及;咎起萧墙,牵引吾子。

后来用[咬牙切齿],咬紧牙齿,表示极端愤怒、痛恨。孙仲章《河南府张鼎勘头巾》第二折(《元曲选》674):为甚事咬牙切齿,唬的犯罪人面色如金纸。

又作[切齿咬牙],咬牙也作“嚼牙”。秦简夫《东堂老劝破家子弟》第四折(《元曲选》226):你可为甚么切齿嚼牙恨,这是你自做的来有家难奔。|《三国演义》五六 479:徐晃睁眉怒目,许褚切齿咬牙,各有相斗之意。

### 乐山乐水 yào shān yào shuǐ

《论语·雍也》(《十三经注疏》本 2479 中栏):知(智)者乐水,仁者乐山。知者动,仁者静;知者乐,仁者寿。后汉·包咸注:“知者乐运其才知以治世,如水流而不知已;仁者乐如山之安固自然,不动而万物生焉。”宋·程颐《河南程氏经说·六·论语解·雍也》(《二程集》1142):“知者乐水,仁者乐山”乐者,好(hào, 喜爱)也。知者乐于运动,若水



之流通；仁者乐于安静，如山之定止。知者得其乐，仁者安其常也。

后来用[乐山乐水]，比喻气质相类的人而其爱好各有不同。多就寄托情怀于山水而言。《河南程氏外书》七(《二程集》396)：乐山乐水，气类相合。

又作[悦山乐水]，悦(yuè)：喜欢。《后汉书·李膺传》六七2195：(荀爽为书贻膺曰)知以直道不容于时，悦山乐水，家于阳城。

### 要言不烦 yào yán bù fán

说话、行文简明扼要。《三国志·管辂传》二九821裴松之注引《辂别传》：辂为何晏所请，果共论《易》九事……时邓颺与晏共坐，颺言：“君见谓善《易》，而语初不及《易》中辞义，何故也？”辂寻声答之曰：“夫善《易》者不论《易》也。”晏含笑而赞之“可谓要言不烦也。”

又作[至言不烦]，至言(zhì-)：至理之言。宋·苏轼《苏东坡集·续集·一一·与孙运勾书》：近见江南老人，年七十二，状貌气力，如四五十人，问其所得，初无异术，但云平生习不饮汤水耳……饮少胃强气盛液行，自然不湿，虽冒暑远行，亦不念水。此可谓至言不繁。

### 要言妙道 yào yán miào dào

击中要害的言论，深奥微妙的道理。汉·枚乘《七发》(《文选》三四479上栏)：今太子之病，可无药石针刺灸疗而已，可以要言妙道说而去也。|晋·挚虞《文章流别论》(《艺文类聚》五七1020)：宜听世之君子要言妙道，以疏神导体，蠲淹滞之累。

### 药店飞龙 yào diàn fēi lóng

《读曲歌八十九首(其三五)》(《乐府诗集》四六)：自从别郎后，卧宿头不举。飞龙落药店，骨出只为汝。后二句的意思是，好像飞龙落入药店而成了龙骨，只剩下一副骨头架子，都是为了你。

后来用[药店飞龙]或[药店龙]，比喻骨瘦如柴的人。唐·李商隐《垂柳》(《玉溪生诗集笺注》三)：旧作琴台凤，今为药店龙。|清·王韬《淞隐漫录·六·胡姬媪云小传》：劳瘁悲伤，萃于一身，因兹缠绵床第，瘦骨支离，几成药店之飞龙。

### 药笼中物 yào lóng zhōng wù

《旧唐书·元行冲传》一〇二3177：行冲性不阿顺，多进规诫，尝谓仁杰曰：“……伏想门下宾客，堪充旨味者多，愿以小人备一药物。”仁杰笑而谓人曰：“此吾药笼中物，何可一日无也！”并见《新唐书》二〇〇5690，“此吾”作“君正吾”，“何可”作“不可”。

后来用来比喻预先储备的人材。《孽海花》一三107：章(直蜚)、闻(韵高)二公，既有异才，终究是老师药笼中物，何必介介呢。

【药笼之需】，比喻储备人材的需要。宋·李曾伯《可斋杂稿·一一·谢京西漕请举书》：给饷镇关中，自是斯世金城之重；求文武，致幕府，将为异时药笼之需。

### 药石之言 yào shí zhī yán

药石：古时指治病的药物和石针。《左传·襄公二十三年》(《十三经注疏》本1977下栏)：(臧孙曰)季孙之爱我，疾疢也；孟孙之恶我，药石也。美疢不如恶石。夫石犹生我，疢之美，其毒滋多。疢(chèn)：病。

后来用[药石之言]，指规劝人改正缺点错误的话。《旧唐书·高季辅传》七八2702(并见《新唐书》一〇四4011)：(季辅)又上疏切谏时政得失，(太宗)特赐锤乳一剂，曰：“进药石之言，故以药石相报。”事并见《太平广记·一六四·高季辅》引《谈宾录》。

### 耀武扬威 yào wǔ yáng wēi

原或作[扬旗耀武]，高举旗帜，炫耀武力。陈蕃《谏幸广成校猎疏》(三国吴·谢承《后汉书》四、范曄《后汉书》六六2162)：加兵戎未戢，四方离散，是陛下焦心毁颜，坐以待旦之时也。岂宜扬旗耀武，骋心舆马之观乎！

又作[昭威耀武]，昭(zhāo)：显示，表示。后汉·士孙瑞《剑铭》(《艺文类聚》六〇1082、《续古文苑》一四)：暨彼良工，区冶干将，爰造宝剑，巨阙墨阳……昭威耀武，震动遐荒，楚以定霸，越以取强。

又作[扬威耀武]，显示威风，炫耀武力。耀武也作“震武”。震武(zhèn-)：



以武力使人受到震动。《三国志·陶谦传》八 250 裴松之注引《吴书》：（谦上书）自古在昔，未有不扬威以弭乱，震武以止暴者也。|唐·李德裕《会昌一品集·别集六·唐故左神策军……刘公神道碑铭》：公志气方强，春秋甚富，将欲扬威瀚海，耀武龙廷。|唐·张彦远《法书要录·八·张怀瓘〈书断·中·神品〉》：（索靖）楷法则过于卫瓘，然穷兵极势，扬威耀武。此用于比喻。

又作〔宣威耀武〕，宣(xuān)：宣扬，公开显示。唐·陆贽《陆宣公文集·四·李晟凤翔陇西节度兼泾原副元帅制》：兼二将之甲兵，崇十连之元帅，宣威耀武，罢警息兵。

后世多作〔耀武扬威〕。郑德辉《立成汤伊尹耕莘》楔子（《元曲选外编》527）：俺这里耀武扬威胆气雄，勒马横枪豪气冲。

又作〔奋武扬威〕，奋(fèn)：鼓劲；奋勇。明·无名氏《杨家府演义·八·鬼王踢死白额虎》：你兄弟当奋武扬威，报效朝廷。

### 耀眼锃光 yào yǎn zèng guāng

形容器物闪闪发亮，使人眼花。清·天花藏主人《玉支矶》一二：面前案上又摆着一口耀眼争光的宝剑，好不怕人。|《红楼梦》六 73：满屋里的东西都是耀眼争光，使人头晕目眩。按：“争”字应读 zèng，故宜写作“锃”。

又作〔耀目晶光〕。《官场现形记》一九 310：署院举目一看，见他二人都是穿的簇新袍褂，手指头上耀目晶光的，也不晓得是些什么东西，便知他二人是阔少出身。

### 冶叶倡条 yě yè chāng tiáo

形容轻柔多姿的杨柳枝叶。古典诗词中多用来借指妓女。唐·李商隐《燕台诗四首·春》（《玉溪生诗集笺注》三）：风光冉冉东西陌，几日娇魂寻不得；蜜房羽客类芳心，冶叶倡条遍相识。|周邦彦《尉迟杯·离恨》（《全宋词》614 上栏）：因念旧客京华，长偎傍，疏林小槛欢聚。冶叶倡条俱相识，仍惯见、珠歌翠舞。

又作〔倡条冶叶〕。欧阳修《玉楼

春》（《全宋词》135 下栏）：南园粉蝶能无数，度翠穿红来复去；倡条冶叶恣留连，飘荡轻于花上絮。|毛先舒《诗辨坻·四·词曲》（《清诗话续编》93）：刻本附单词小令颇多，间杂淫褻，倡条冶叶之气，大家非宜。

### 野草闲花 yě cǎo xián huā

原或作〔闲花野草〕，指野生的花草。顾云《咏柳二首（其二）》（《全唐诗》六三七；《文苑英华》三二四，题作《柳》）：闲花野草总争新，眉皱丝乾独不匀。乞取东风残气力，莫教虚度一年春。

后世多作〔野草闲花〕。宋·刘应时《颐庵居士集·下·春日即事三首（其二）》：野草闲花无姓名，疏篱幽径渐敷荣。贫居阅尽人间事，只有东风不世情。

后也用来借指妓女或非正式配偶而被玩弄的女子。胡浩然《万年欢·上元》（《全宋词》3536 上栏）：休迷恋，野草闲花，凤箫人在金谷。|明·汤显祖《紫钗记·四六·哭收钗燕》：休嗟，俺见鞍思马，难道他是野草闲花？

### 野狐外道 yě hú wài dào

佛家以不能妙悟禅道而堕入异端者，目之为“野狐”。如唐代慧忠即叱三藏为“野狐精”，见《景德传灯录·五·西京光宅寺慧忠国师》；又有谈禅理因错对一语而五百生堕为野狐身者，见《五灯会元·七·洪州百丈山怀海禅师》（二十卷本·三）。

后来用〔野狐外道〕，指仅能欺世惑人，不足证道的异端邪说。宋·严羽《沧浪诗话·诗辨·四》：倘犹于此而无见焉，则是野狐外道，蒙蔽其真识，不可救药，终不悟也。|明·袁宏道《锦帆集·二·叙小修诗》（笺校本·四）：盖诗文至近代而卑极矣，文则必欲准于秦、汉，诗则必欲准于盛唐，剿袭模拟，影响步趋，见人有一语不相肖者，则共指以为野狐外道。

也单用〔野狐〕。徐增《而庵诗话》六二（《清诗话》本）：向来论诗，皆属野狐，正法眼藏，毕竟在此不在彼也。

### 野心勃勃 yě xīn bó bó

形容对领土、权利或名利的非分欲望非常强烈。江琮《丘仓海传》（《岭云



海日楼诗钞》附录):方兵事之初起也,仓海已窃窃忧之,太息曰:“天下自此多事矣!日人野心勃勃,久垂涎此地,彼能忍然置之乎!”陈天华《狮子吼》一(《晚清文学丛钞》小说三卷579):这一位大帝野心勃勃,就想把世界各国尽归他的宇下。

### 叶公好龙 Yè gōng hào lóng

《庄子》逸文(《艺文类聚》九六1662;《太平御览》三八九、四七五、九二九):子张见鲁哀公,(哀公)不礼焉。去(之),曰:“君之好士也,有似叶公子高之好龙。雕文画之。于是天龙闻而示(也作“下”)之,窥头于牖,拖尾于堂。叶公见之,失其魂魄,五色无主。是叶公非好龙也,好夫似龙非龙也。今君非好士也,好夫似士(而非士)者(也)。故事并见周·申不害《申子》(《玉函山房辑佚书》引宋·薛据《孔子集语》)、汉·刘向《新序·五·杂事》。叶,旧读 shè。春秋时代楚国邑名,在今河南省叶县。子高封于叶,故名叶公。

后来用[叶公好龙],比喻名义上爱好某种事物,实际上并不理解它或需要它,甚至害怕它成为现实。《后汉书·崔骃传》五二 1718:帝(肃宗)雅好文章,自见骃颂(《四巡颂》)后,常嗟叹之,谓侍中窦宪曰:“卿宁知崔骃乎?”对曰:“班固数为臣说之,然未见也。”帝曰:“公爱班固而忽崔骃,此叶公之好龙也。试请见之。”唐·刘知几《史通·模拟》(《通释》八 224):盖鉴识不明,嗜爱多僻,悦夫似史而憎夫真史,此子张所以致讥于鲁侯,有叶公好龙之喻也。清·赵翼《瓯北诗钞·七言古一·岫嵎碑歌》:盲翁扪籥但取似,叶公好龙固为名。

也用来比喻爱好之心专一,必能如愿以偿。《南史·郑鲜之传》三三 862:前至渭滨,帝(宋武帝)复叹曰:“此地宁复有吕望邪?”鲜之曰:“昔叶公好龙而真龙见,燕昭市骨而骏足至。明公以旰食待士,岂息海内无人。”唐·薛登《论选举疏》(《文苑英华》六九六):燕昭好马,则骏马来庭;叶公好龙,则真龙入室。由是言之,未有上之所好,而下不从其化者也。

### 叶落归根 yè luò guī gēn

语本《老子》一六章:万物并作,吾以观复。夫物芸芸,各复归其根。又本《荀子·致仕》(《诸子集成》本175):水深而回,树落则粪本。王先谦《集解》:“谓木叶落粪其根也。……二句喻弟子于师不忘水源木本之意。”

原又作[木落归本],指返回本源。翼氏(奉)《风角》(《汉书·翼奉传》七五 3169孟康注引、《文选》三〇 429上栏鲍照《玩月城西解中》注引):木落归本,水流归末。

后世多作[叶落归根],比喻人或事物有一定的归宿。多就不忘本源而言。《坛经·咐嘱品第十》(并见《祖堂集·二·慧能和尚》、《景德传灯录》五、《五灯会元》一):众曰:“师从此去,早晚却回?”师曰:“叶落归根,来时无口。”宋·陆游《剑南诗稿·八四·寓叹》:万事慵挂眼,终年思杜门。云闲忘出岫,叶落喜归根。

也省作[叶归根],根也作“本”。宋·黄庭坚《再答元舆》(《豫章文集》四、《山谷集诗注》八):男儿邂逅功补袞,鸟倦归巢叶归本。宋·刘克庄《后村全集·三〇·志仁监簿示五言十五韵夸徐潭之胜,次韵》:久卧漳滨疾,谁招楚泽魂。昔惭葵卫足,今喜叶归根。

### 曳裾王门 yè jū wáng mén

拖着长长的衣袖在王侯门下(作食客)。邹阳《上书吴王》(《汉书》五一 2340、《文选》三九 546下栏):饰固陋之心,则何王之门不可曳长裾乎?

后来用[曳裾王门],指奔走于权贵之门。唐·李白《李太白全集·三·行路难三首(其二)》:弹剑作歌奏苦声,曳裾王门不称情。

也单用[曳裾]。高适《信安王幕府》(《全唐诗》二一四):直道常兼济,微才独弃捐;曳裾诚已矣,投笔尚凄然。

### 曳尾涂中 yè wěi tú zhōng

拖着尾巴在污泥中爬行。《庄子·秋水》(《集释》六下604):庄子持竿不顾,曰:“吾闻楚有神龟,死已三千岁矣,王巾笥而藏之庙堂之上。此龟者,宁其死为留骨而贵乎?宁其生而曳尾于涂中乎?”二大夫曰:“宁生而曳尾涂中。”庄子曰:



“往矣！吾将曳尾于涂中。”唐·成玄英疏：“庄子保高尚之遐志，贵山海之逸心，类泽雉之养性，同泥龟之曳尾，是以令使命之速往，庶全我之无为。”

后来用〔曳尾涂中〕，比喻全身远害的隐逸生活。郤正《释讥》（《三国志》四二1036）：是以贤人君子，深图远虑，畏彼咎戾，超然高举，宁曳尾于涂中，秽浊世之休誉。

又作〔泥涂曳尾〕。宋·杨亿《偶作》（《西昆酬唱集》下）：祇羨泥涂龟曳尾，翻嫌雾雨豹成章。

### 夜长梦多 yè cháng mèng duō

语或本宋·王令《客次寄王正叔》（本集·六）：夜长梦反复，百瞑百到家。岁计晚未成，客愁与日加。反复：一遍又一遍，多次重复。梦反复亦即梦多。

后来用〔夜长梦多〕，指时间拖长了，事情可能发生不利的变化。《西湖二集》一六303：（皮气球）得了妹妹口气，即时约金三老官行聘。恐怕夜长梦多，走了消息妹妹翻悔，挣不得这一注银子，遂急忙行了聘礼。清·李渔《凰求凤·堕计》（《十二种曲》）：你就趁此时去做个了当，不要夜长梦多，又使他中变了。

又作〔睡多梦长〕。清·无名氏《赛红丝》七：屠才因问道：“这事几时下手？”朱禁子道：“既要结果，迟早总是一样，省得睡多梦长，就是今夜三更断送了他罢！”

### 夜郎自大 Yè láng zì dà

《史记·西南夷传》一一六 2996（并见《汉书》九五 3841）：滇王与汉使者言曰：“汉孰与我大？”及夜郎侯亦然。以道不通故，各自以为一州主，不知汉广大。夜郎：汉代西南的一个小国，在今贵州西部。

后来用〔夜郎自大〕，比喻妄自尊大。清·袁枚《随园诗话·一·四五》：《记》曰：“学然后知不足。”可见知足者，皆不学之人，无怪其夜郎自大也。

也单用〔夜郎〕，比喻妄自尊大的人。梁启超《新中国未来记·绪言》（《晚清文学丛钞·小说一卷》2）：读者幸谅此意，毋晒其为夜郎。

### 夜以继日 yè yǐ jì rì

用晚上时间接续白天时间之不足；白天不够用，夜晚来继续。指日夜不停地做某件事情。《庄子·至乐》（《集释》六下609）：夫贵者，夜以继日，思虑善否。唐·成玄英疏：“夫位高虑远，禄重忧深，是以昼夜思量，献可替否，劳形怵心，无时暂息。”《孟子·离娄下》（《译注》192）：周公思兼三王，以施四事；其有不合者，仰而思之，夜以继日；幸而得之，坐以待旦。

又作〔夜以续日〕。《管子·禁藏》（《诸子集成》本 291）：夫凡人之情，见利莫能勿就，见害莫能勿避。其商人通贾，倍道兼行，夜以续日，千里而不远者，利在前也。《意林》一引作“夜以继日”。

又作〔夜以接日〕。《晏子春秋·内篇谏下》（《诸子集成》本38）：今齐国丈夫耕，女子织，夜以接日，不足以奉上。

又作〔夜以继昼〕，昼(zhòu)：白天。《后汉书·邓恽传》二九 1031：（上书谏曰）昔文王不敢槃于游田，以万人惟忧。而陛下远猎山林，夜以继昼，其如社稷宗庙何？

又作〔以夜继日〕。南朝宋·檀道鸾《续晋阳秋》（《艺文类聚》九七 1689）：车胤字武子，学而不倦。家贫，不常得油，夏日用练囊，盛数十萤火，以夜继日焉。

又作〔以日继夜〕。唐·韩愈《昌黎集·三八·为裴相公让官表》：圣君难逢，重德宜报，苦心焦思，以日继夜。苟利于国，知无不为。

### 一鞍一马 yī ān yī mǎ

原或作〔一马不鞮两鞍〕，比喻一女不嫁二夫，即从一而终的一种说法。多与“双轮不碾四辙”并用。鞮(bèi)：把鞍辔等套在马上。也写作“鞮”。《敦煌变文集·秋胡变文》二157：一马不被(鞮)两鞍，单牛岂有双车并驾？又《韩朋赋》140作“一马不被二鞍，一女不事二夫”。岳伯川《吕洞宾度铁拐李岳》第二折（《元曲选》498）：（旦云）我一车骨头半车肉，我一马不鞮两鞍，双轮不碾四辙，守着福童孩儿，直到老死也不嫁人。

又作〔一马不跨双鞍〕。《西厢记》



五本三折 179: (净云)道不得“一马不跨双鞍”,可怎生父在时曾许了我,父丧之后,母倒悔亲?这个道理那里有!

后世多作[一鞍一马]。明·高明《琵琶记·二二·五娘侍奉公病》:(旦唱)公公,我一鞍一马,誓无他志。

又作[一马一鞍],也用来比喻一夫一妻。《石点头》四114:止谓随他是一马一鞍,所以虽死无悔。今孙三郎既死,难道又改嫁他人?|清·陈森《品花宝鉴》五〇:而且他家里还有好几房人在家,将来知道怎样?那里及得姐姐一马一鞍的安稳!

### 一败涂地 yī bài tú dì

原指一旦失败,就会肝脑涂地。《史记·高祖纪》八 350:天下方扰,诸侯并起,今置将不善,壹败涂地。《汉书》一上10作“一败涂地”。参看[肝脑涂地]

后多用来形容失败、破落或毁坏得不可收拾。宋·陈亮《酌古论·苻坚》(本集·六):使坚而不退,则晋之计将出于此,而百万之师一败涂地,天下之人将以为谋略不世出矣。|明·沈德符《万历野获编·九·言官论人》:今(张)江陵功罪,约略相当,身后一败涂地。

又作[大败涂地]。宋·陆游《渭南文集·二五·书贾充传后》:赤壁之役,以魏武之雄,乘破竹之势,而大败涂地,终身不敢南乡(向)。|《聊斋志异·五·郭生》:(异史氏曰)名小立,遂自以为是,执叶、繆之余习,狙而不变,势不至大败涂地,不止也。

也单用[涂地]。汉·班固《西都赋》(《文选》一28上栏):草木涂地,山渊反覆,蹂躏其十二三。|温庭筠《马嵬佛寺》(《全唐诗》五八三):荒鸡夜唱战尘深,五鼓雕舆过上林。才信倾城是真语,直教涂地始甘心。

### 一斑半点 yī bān bàn diǎn

①很少一点儿;些微。黄庭坚《望远行》(《全宋词》407下栏):且与一斑半点,只怕你没丁香核。班:通“斑”。|宋·朱熹《朱子语类》一一七(引自《格言丛书·朱子语类日抄·三》):道理要见得真……不可只窥见一斑半点,便以为是。

②指跟男女间放荡行为有关的;不正当的男女关系。元·罗烨《醉翁谈录·庚·二·判娼妓为妻》:风流事到底无耻,未免一斑半点。|《宦门子弟错立身》二(《永乐大典戏文三种校注》221):近日来与小生有一斑半点之事,争奈撇不下此妇人。|《水浒后传》二九 263:那巫氏是个泼悍浪妇,挟制老公,又好做一斑半点的事。

### 一般见识 yī bān jiàn shí

同样地看问题、对待事情。如不跟知识、修养较差的人争执,叫做“不跟他一般见识”。孙仲章《河南府张鼎勘头巾》第一折(《元曲选》669):我若和你一般见识呵,(唱)敢拖到官中拷断你筋。|《红楼梦》六〇761:袭人等忙上来拉劝,说:“姨奶奶不必和他小孩子一般见识,等我们说他。”

间或有把“见识”提前而用者。明·刘效祖《词窗·锁南枝(其八)》(《饮虹簪所刻曲》本):虽不和你见识一般,杀人可恕,情理难饶。

### 一般无二 yī bān wú èr

完全一样,毫无二致。高道宽《逍遥令》(《全金元词》1195上栏):两个一般无二样,功成行满玉皇宣。|《西游记》三五479:他葫芦是那里来的?怎么就与我的—般?……纵是一根藤上结的,也有个大小不同,偏正不一,却怎么一般无二?

### 一板三眼 yī bǎn sān yǎn

板眼,民族音乐和戏曲中的节拍。奏乐、唱曲时,每小节中最强的拍子(击板),叫板;次强拍和弱拍(用鼓签敲鼓按拍),叫眼。乐曲节拍由一板三眼构成者,称为三眼板,即四拍子;由一板一眼构成者,称为一眼板,即二拍子。参看明·王骥德《曲律·二·论板眼》(《中国古典戏曲论著集成》四118)。

后来用[一板三眼]或[一板一眼],比喻言语、行动的条理、层次或规矩;有条理,合规矩。吴趸人《糊涂世界》六(《晚清文学丛钞·小说二卷》56):如今的时势,就是孔圣人活过来,一板三眼的去做,也不过是个书呆子罢了。

又作[三眼一板]。《儿女英雄传》一九 300:他活了这样大年纪,从不曾照



今日这等按三眼一板的说过话。

### 一瓣心香 yī bàn xīn xiāng

原或作〔一炷心香〕，用焚一枝香的方式表达虔诚的心意。炷(zhù)：量词，用于点燃的香。韩偓《仙山》(《全唐诗》六八二)：一炷心香洞府开，偃松皱涩半莓苔。

后世多作〔一瓣心香〕，多用来指对所师承的人表示崇敬。宋·王十朋《王忠文公集·三七·行可生日》：祝公寿共诗书久，一瓣心香已敬焚。

又作〔一瓣(之)香〕。宋·陈师道《观兖文忠家六一堂图书》(《后山诗注》三)：向来一瓣香，敬为曾南丰。南丰：即曾巩。巩本南丰(今属江西省)人，当时学者即称其为南丰先生。他是陈师道的老师。[宋·舒邦佐《双峰猥稿·六·贺吏部赵尚书启》：平生正学，嗣伊川(程颐)一瓣之香。

也省作〔瓣香〕。宋·程公许《沧州尘缶编·初度诸葛仙化奉香火归……用张权父韵》(《四库辑本别集拾遗》)：深恩感顾复，瓣香谒仙真。[清·王士禛《带经堂诗话·四·纂辑类·五》：康熙己卯居京师，烧烛检故书，适得二集，铅槧宛然，辄加删补，锓版京师，以申平生瓣香二公(李何、徐高)之志云。

### 一棒一条痕 yī bàng yī tiáo hén

原为佛教禅宗用语。比喻扎扎实实，明确中肯，毫不含糊。多跟“一掴一掌血”连用。掴(cuó)：用巴掌打。宋·朱熹《朱文公文集·四五·答杨子直(其四)》：此箴旧见只是平常说话，近乃觉其旨意之精密，真所谓一棒一条痕，一掴一掌血者，故欲揭之座隅，使不失坠云耳。

又作〔一杖一条痕〕。《朱子语类·一一五·朱子一二·训门人三》：为学须是裂破藩篱，痛底做去，所谓一杖一条痕，一掴一掌血，使之历历落落，分明开去，莫要含糊。

又作〔一鞭一条痕〕。《儿女英雄传》三五<sup>642</sup>：吾兄这几句说话真是一鞭一条痕的几句好文章！

### 一本万利 yī běn wàn lì

用少量的本钱，赚取大量的利润；一次投资永久获利。也用于比喻。《缀白

裘·五集·三·一文钱·罗梦》：秤儿大，价儿松，主顾多招生意隆。一本万利财源长，仓库丰盈箱不空。[清·昭槤《啸亭续录·三·吴制府》：(吴达善)家甚富，尝牟利于主算者，主算者算尽锱铢，其父犹以为未足。主算者艳然曰：“然则一本万利，莫读书若也。”其父恍然悦服，因延名师，督课严肃。

又作〔一本十利〕。清·无名氏《赛红丝》三：原来这府官姓袁名耀，是本堂通判。因堂上缺官，他费了千金，谋署堂印，思量一本十利。

### 一鼻孔出气 yī bí kǒng chū qì

比喻彼此勾通，互相回护，采取同样的态度、主张。出气也作“通气”。《金瓶梅词话》二三：你六娘当时和他一个鼻子眼儿里出气，什么事儿来家不告诉我。[《醒世姻缘传》六<sup>70</sup>：那晁住媳妇就是合珍哥一个鼻孔出气，也没有这等心意相投。]王濬卿《冷眼观》九(《晚清文学丛钞》小说四卷<sup>91</sup>)：那些巡捕、包探，都是一鼻孔通气的，只要送到巡捕房，就得要解公堂出丑。

### 一彼一此 yī bǐ yī cǐ

一时那样，一时这样。指局势、情况等随时变化不定。《左传·昭公元年》(《十三经注疏》本<sup>2021</sup>上栏)：疆场之邑，一彼一此，何常之有？唐·李商隐《为荥阳公贺幽州破奚寇表》(《文苑英华》五六八)：将军出塞，白首言归；至乃或胜或奔，一彼一此。

### 一笔勾销 yī bǐ gōu xiāo

把名字或帐等一笔抹去。宋·朱熹《五朝名臣言行录·七之二·参政范文正公》(引《遗事》)：公取班簿，视不才监司，每见一人姓名，一笔勾之。[《十探子大闹延安府》第二折(《元曲选外编》<sup>920</sup>)：如有班部监司，不才官吏，一笔勾消，永不叙用。

后用来比喻一下子全都取消或丢掉。多就不提前事而言。清·黄宗羲《南雷诗历·二·寿族兄镇恶七十三首(其二)》：落拓无成莫怨天，譬如只在未生前。娶妻生子从新起，一笔勾销七十年。[《戚蓼生序本石头记》六五：那贾琏越看越爱，越瞧越喜，不知要怎生奉承这



二姐，乃命鲍二家的等人，不许提三说二的，直以奶奶称之，自己也称奶奶，竟将凤姐一笔勾销。《红楼梦》六五 837 作“一笔勾倒”。

又作〔一笔勾断〕。朱熹《朱文公文集·续集·二·答蔡季通(其二八)》：吾人晚年只合爱养精神，做有益身心工夫，如此等事便可一笔勾断，不须起念。

又作〔一笔勾绝〕。宫大用《死生交范张鸡黍》第二折(《元曲选》960)：咱两个再相逢似水底捞明月，把咱这弟兄情一笔勾绝。

### 一笔抹杀 yī bǐ mǒ shā

比喻轻率地把事实、优点、成绩等一概勾销或全盘否定。明·沈德符《万历野获编·一八·嘉靖大狱张本》：是时席元山虽狠愎，亦未敢遽执其事，尚请覆覈，而世宗独断，直谓议礼新贵所昭雪，即跖跖亦必曾史，遂将前后受书，一笔抹杀。〔清·袁枚《随园诗话》七·二〇〕：唐以前，未有不熟精《文选》理者，不独杜少陵也……宋人以八代为衰，遂一笔抹杀，而诗文从此平弱矣。

又作〔一笔抹倒〕。《儿女英雄传》二五 423：何况人家为我父母立莹安葬，盖祠奉祀，这是何等恩情！岂可一笔抹倒？

又作〔一概抹杀〕，一概(-gài)：表示适用于全体，没有例外。清·赵翼《廿二史札记·五·宦官亦有贤者》：后汉宦官之贪恶肆横，固已十人而九，然其中亦间有清慎自守者，不可一概抹煞也。

### 一臂之力 yī bì zhī lì

一臂：一只胳膊。《旧唐书·薛元超传》七三 2590：高宗幸东都，太子于京师监国，因留元超以侍太子。帝临行谓元超曰：“朕之留卿，如去一臂。但吾子未闲庶务，关西之事，悉以委卿。”《新唐书》九八 3892 作“若失一臂”。

后来用〔一臂之力〕，指从旁协助的一部分力量或不大的力量。多作单音动词“助、效、借”等的补语。宋·黄庭坚《代人求知人书》(《豫章先生遗文》三)：不爱斧斤而斲之，期于成器，捐一臂之力，使小人有黄钟大吕之重。〔《锦云堂暗定连环计》第四折(《元曲选》1563)：

兄弟，原来是这老贼无礼，我助你一臂之力，同杀那老贼去！

又作〔一臂力〕。黄庭坚《送张沙河游齐鲁诸邦》(《山谷外集诗注》六)：譬之举大木，人借一臂力。

又作〔一膀之力〕。《三侠五义》四四 303：若到为难之时，我二人助他一膀之力。

也省作〔一臂〕。《古今小说》一七 250：足下若有此心，下官亦愿效一臂。

### 一碧万顷 yī bì wàn qǐng

形容碧绿的水面非常广阔。唐·田颖《玉山堂文集·浩然台诗序》：北望可见长江一碧万顷，涵虚无涯。〔宋·范仲淹《范文正公集·七·岳阳楼记》〕：至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷。

又作〔一碧无际〕。清·王韬《淞滨琐话·瑶池游梦记下》：(瑶池)水清可鉴容发，弥望莲叶田田，一碧无际。

参看〔一望无际〕

### 一表非凡 yī biǎo fēi fán

原或作〔状貌非凡〕，形状相貌不同寻常。《后汉书·李通传》一五 574：君状貌非凡，将以此安之？

后世多作〔一表非凡〕，形容仪表出众，不同一般。《西游记》五四 756：女王闪凤目，簇蛾眉，仔细观看，果然一表非凡。

又作〔一表非俗〕。秦简夫《东堂老劝破家子弟》第三折(《元曲选》222)：谁家个年小无徒，他生在无忧愁太平时务，空生得貌堂堂一表非俗。

### 一表人物 yī biǎo rén wù

形容人的相貌俊秀，风度潇洒。关汉卿《望江亭中秋切鲙》第一折(《元曲选》1657)：夫人，放着你这一表人物，怕没有中意的丈夫嫁一个去，只管说那出家做什么？

又作〔一表人才〕。《东周列国志》四 29：(姜氏)及生次子段，长成得一表人才，面如傅粉，唇若涂朱，又且多力善射，武艺高强。

### 一别如雨 yī bié rú yǔ

比喻离别以后很难再会。后汉·王粲《赠蔡子笃》(《文选》二三 334 上栏)：



风流云散，一别如雨。《六臣注文选》吕延济注：“言此别离，各恨别乱，如风流云散，无所定止；如雨之降，不还云中。”清·赵翼《瓯北诗钞·七言律一·送蒋心馀编修南归二首(其二)》：离筵一别真如雨，浪迹重逢定几春。

### 一秉至公 yī bǐng zhì gōng

完全依照公认的道理或公平的标准办理事情。形容办事大公无私。秉：掌握，主持。清·钱泳《履园丛话·六·芝岩太史》：范氏故有义庄，积逋累累，不能资族中，咸推先生为主奉，清厘整顿，一秉至公，不三十年增置良田一千八百余亩。

又作[一秉大公]。晚清·刘坤一《书牍九·复赵展如》(遗集1999)：办事之道，全在识其轻重缓急，揆几度务，以归实济，而杜虚糜，非确有见地、一秉大公者，不能言之动中窾要如是。

### 一波三折 yī bō sān zhé

写毛笔字时，一捺要三次转换笔锋的方向。指笔势曲折多姿。晋·王羲之《题卫夫人〈笔阵图〉后》(唐·张彦远《法书要录》一、《太平御览·七四八·工艺部五·书中》)：昔宋翼常作此书，翼是鍾繇之弟子。繇乃咄之，翼三年不敢见繇，即潜心改迹，每作一波，常三过折笔。《宣和书谱·五·太上内景神经》：(释昙林)作小楷下笔有力，一点画不妄作……但恨拘窘法度，无飘然自得之态。然其一波三折笔之势，亦自不苟。

后也转用来形容文章的结构曲折多变，笔势跌宕起伏。清·刘熙载《艺概·文概》一29：苏老泉云：“风行水上，涣，此天下之至文也。”余谓大苏文一泻千里，小苏文一波三折，亦本此意。|清·王韬《淞隐漫录·八·严萼仙》：词既凄清，声亦缠绵跌宕，有一波三折之致。

今也用来比喻事情进行中发生很多曲折。

### 一波未平，一波复起 yī bō wèi píng, yī bō fù qǐ

一个波浪还没有平息，另一个波浪又起来了。比喻诗文用笔忽开忽合，跌宕起伏。宋·姜夔《白石诗说》二二

(清·何文焕辑《历代诗话》本)：波澜开阖，如在江湖中，一波未平，一波已作。|元·杨载《诗法家数·七言古诗》(《历代诗话》本)：七言古诗，要铺叙，要有开合……须是波澜开合，如江海之波，一波未平，一波复起。

也用来比喻事情的波折多，一个问题还没有完，另一个问题又发生了。清·梁章钜《归田琐记·八·北东园日记诗·附复廖钰夫尚书、魏和斋山长书》：他处所不敢知，即以某现居浦城而论，举商之事未息，半载以来，死亡逃匿者屈指可数，现在追呼日至，绅富尚皆重足而立，惴惴于心。若一波未平，一波复起，断难冀其望风慕义，踊跃从公。|詹应甲《雀穿屋》(《清诗铎·一〇·刑狱》)：惯从平地起风波，一波未平一波起。

### 一不做，二不休 yī bù zuò, èr bù xiū

唐·赵元一《奉天录》四：时伪门下平章事张光晟恃内应之功，辞公(李晟)先往迎驾，拟立功于众臣之上。李公知其奸诈，乃集三军而让之……付都虞侯赐之极刑。光晟临死而言曰：“传语后人，第一莫作，第二莫休。”意思是，第一是不要干，第二是既然干了，就不要罢休。

后来用[一不做，二不休]，表示不干则已，既然已经干了，就索性干到底。《续传灯录·一八·庐州开先宗禅师》(并见《五灯会元》四五，二十卷本·一六)：一不做，二不休，捩转鼻孔，捺下云头。|《水浒》四〇477：李逵听了，大叫一声：“杀将去！”提了双斧，便出庙门。晁盖叫道：“一不做，二不休！众好汉相助着晁某，直杀尽江州军马，方才回梁山泊去！”

也省做[不做不休]。《庞涓夜走马陵道》第四折(《元曲选》753)：俺如今拼的个不做不休，这就是至诚心为人为彻。

### 一步一个脚印 yī bù yī gè jiǎo yìn

比喻做事扎扎实实。语或本《续传灯录·一一·临安府佛日净慧戒弼禅师》：僧问：“如何是毗卢印？”师曰：“草鞋踏雪。”(僧)曰：“学人不会。”师曰：“步步成踪。”踪(zōng)：脚印。



### 一部十七史，从何处说起 yī bù shí qī shǐ, cóng hé chù shuō qǐ

明·薛应旂《宋元通鉴·一二八·宋纪·帝昺》：李罗曰：“汝谓有兴有废，且问盘古帝王至今日，几帝几王，一一为我言之。”天祥曰：“一部十七史，从何处说起？吾今日非应博学宏词科，何暇泛论！”

后用来表示事情的头绪纷繁，一时难于回答或说清。陈孝逸《与陶尧生》（《赖古堂名贤尺牍新钞》三）：一部十七史，从何处说起？今日对尧生，正欲道一句不得也。

也省作〔十七史从何处说〕。清·赵翼《瓯北诗钞·七言律七·钱竹汀宫詹挽诗三首（其二）》：历朝记载万牛手，同异纷如费别搔；十七史从何处说，一家言已等身高。|黄子云《野鸿诗的》九（《清诗话》本）：又曰：“少陵（杜甫）度越诸子处安在？”笑应之曰：“十七史何处说起？虽然，余岂无说哉？”

### 一草一木 yī cǎo yī mù

一棵草，一株树。宋·邵雍《伊川击壤集·一三·和君实端明洛阳看花四首（其一）》：洛阳最得中和气，一草一木皆入看。

后多用来比喻微小不值得重视的东西。《红楼梦》四五 554：我是一无所有，吃穿用度，一草一木，皆是和他们家的姑娘一样，那起小人岂有不多嫌的？|《豆棚闲话·六·大和尚假意超升》 65：此公膂力过人，谋多智足，领了五万人马，屯扎河北，颇有纪律，不扰民间一草一木。

又作〔一针一线〕。《红楼梦》七四 956：（探春道）凡丫头所有的东西，我都知道，都在我这里间收着：一针一线，他们也没得收藏。

### 一差二错 yī chā èr cuò

原或作〔一差二误〕，指可能发生的差错或意外的不幸。二也作“两”。《郑孔目风雪酷寒亭·前腔》（《宋元戏文辑佚》236）：家私事，儿难做主；听复取，凡事尚雏，恐一差二误怎支吾？|《醒世恒言》八 162：媳妇恁般美貌，与儿子正是一对儿……谁想他没福，临做亲却染此大

病……倘有一差两误，媳妇少不得归于别人，岂不目前空喜！

后世多作〔一差二错〕。《红楼梦》一一七 1471：倘或你父亲有个一差二错，又耽搁住了。

又作〔一差两讹〕，讹(é)：错误。《醒世恒言》二〇 432：如若不听我言语，逼迫女儿一差两讹，与你干休不得！

又作〔一差半错〕，多指微小的差错。《金瓶梅词话》七二：就是桂姐有些一差半错，不干小的事。

### 一场春梦 yī chǎng chūn mèng

一场春宵好梦。比喻人生世事虚幻不实，转眼成空。卢延让《哭李影端公》（《全唐诗》七一五）：诗侣酒徒消散尽，一场春梦越王城。|张泌《寄人》二首（其二）（《才调集》四、《全唐诗》七四二）：酷怜风月为多情，还到春时别恨生；倚柱寻思倍惆怅，一场春梦不分明。按此诗作者一作张佺，见《全唐诗》七七四。|宋·赵令畴《侯鯖录》七·三九节：东坡老人（苏轼）在昌化，尝负大瓢，行歌于田间。有老妇年七十，谓东坡云：“内翰昔日富贵，一场春梦。”坡然之。

又作〔春梦一场〕。清·赵翼《瓯北诗钞·七言古一·青山庄歌》：春梦一场那可再，视今惟有青山在。

### 一倡百和 yī chàng bǎi hè

一人首倡，百人附和。形容附和的人很多。倡也作“唱”。语或本《盐铁论·八·结和》：人罢极而至不恤，国内溃而上不知。是以一夫倡而天下和。|宋·石介《徂徕石先生文集·一五·答欧阳永叔书》：其众哓哓乎口，一倡百和。明·袁宏道《瓶花离集·九·答梅客生开府》（《笺校》二一 734）：今代知诗者，徐渭稍不愧古人，空同（李梦阳）才虽高，然未免为工部奴仆……公然侈为大言，一倡百和，恬不知丑。

### 一倡三叹 yī chàng sān tàn

一人带头领唱，三人赞叹应和。倡也作“唱”。《大戴礼记·礼三本》（《解诂》一 20）：清庙之歌，一倡而三叹也。并见《荀子·礼论》（《诸子集成》本 235）、《史记·礼书》二三 1169；《礼记·乐记》（《十三经注疏》本 1528 下栏作“清庙之



瑟，朱弦而疏越，壹倡而三叹，有遗音者矣。”汉·郑玄注：“倡，发歌也，三叹，三人从叹之耳。”

后多转用来形容诗文婉转缠绵，意味深长。宋·苏轼《苏东坡集·三〇·答张文潜书》：子由之文实胜仆，而世俗不知，乃以为不如；其为人深不愿人知之，其文如其为人，故汪洋澹泊，有一唱三叹之声。|宋·赵蕃《淳熙稿·五·寄杨溥子》：十篇琅琅金玉音，一唱三叹感我心。

### 一唱一和 yī chàng yī hè

原指情感相投而互相唱和。唱也作“倡”。语本《诗经·郑风·萚兮》：叔兮伯兮，倡，予和女(汝)。女子呼情人为叔或伯。意思是你带头唱吧，我来随着你唱。宋·陈昉《颖川语小》下：句法有正有奇，有呼有应。呼应者一唱一和，律吕相宣以成文也。|《警世通言》三四520：自此一倡一和，渐渐情熟，往来不绝。

后多用来比喻互相呼应，互相配合。多含贬意。《海上花列传》四二357：玉甫见这光景，一阵心酸，那里熬得，背着云甫，径往后面李秀姐房中，拍凳捶台，放声大恸。再有浣芳一唱一和，声彻于外。

### 一朝天子一朝臣 yī cháo tiān zǐ yī cháo chén

指一个人上台掌权，就另换一拨自己信任的人。《歧路灯》五四500：王中，你各人走了就罢，一朝天子一朝臣，还说那前话做什么！

### 一尘不染 yī chén bù rǎn

佛教称色、声、香、味、触、法为六尘。六尘与六根（眼为视根、耳为听根、鼻为嗅根、舌为味根、身为触根、意为念虑根）相接，产生种种嗜欲，导致种种烦恼。见《毗尼藏经》：佛教徒修行，摒除欲念，保持身心纯净，六根不被六尘所玷污，叫做“六尘不染”，后来“六尘”也作“一尘”。《景德传灯录·三·僧那禅师》：既不堕有无处所，则心珠独朗，常照世间，而无一尘许间隔。

后来用[一尘不染]，泛指保持人品的纯洁，丝毫没有污点。清·汤斌《汤

子遗书·五·与李襄水书》：莅任以来，一尘不染，兴利革弊，造福百姓。|《红楼梦》一一三1431：我想他(妙玉)一尘不染，是保得住的了，岂知风波顿起，比林妹妹死的更奇！

又作[一尘不涉]，涉(shè)：牵涉。元·丁鹤年《澹然斋为慈溪润上人赋》(本集三)：一尘不涉冰霜操，万境俱空水月心。

也用来形容环境、物体非常清洁。唐·田颖《玉山堂文集·揽云台记》：花朝月夕，独自爽怀，一尘不染，万念胥空。|宋·张耒《柯山集·二六·腊初小雪后圃梅开》：一尘不染香到骨，姑射仙人风露身。

又作[一尘不到]。唐彦谦《游清凉寺》(《全唐诗》六七一、《全五代诗》一〇)：南望水连桃叶渡，北来山枕石头城；一尘不到心源净，万有俱空眼界清。

又作[一尘不受]。宋·释惠洪《石门文字禅·一七·题汾山立雪图》：脱体见前谁对立，一尘不受眼空寒。

又作[纤尘不染]，纤尘(xiān-)：细小的灰尘。元·夏庭芝《青楼集·赛天香》：善歌舞，美风度，性嗜洁，玉骨冰肌，纤尘不染。

又作[不染一尘]。宋·陈达叟《蔬食谱·雪藕》：中虚七窍，不染一尘，岂但爽口，自可观心。

间或有把“不”字提前并变为“无”字而用者。宋·苏舜钦《无锡惠山寺》(本集七)：清泉绝无一尘染，长松自是拔俗姿。

### 一成不变 yī chéng bù biàn

原指刑法一经制定，就不得随意变更。《礼记·王制》(《十三经注疏》本1344上栏)：刑者，侗也；侗者，成也。一成而不可变，故君子尽心焉。侗(xíng)：通“型”。

后多用来转指一经形成，就固定下来不再改变。白居易《太湖石记》(《文苑英华》八二九、《唐文粹》七一)：岂造物者有意于其间乎？将胚浑凝结偶然而成功乎？然而自一成不变已来，不知几千万年。

又作[一成不易]，易：改变。清·



章学诚《文史通义·和州志前志列传序例下》(校注本·六·外篇一):穷经之业,后或胜前;岂作志之才,一成不易耶?

### 一尺水,十丈波 yī chǐ shuǐ, shí zhàng bō

比喻添油加醋地说人坏话;凭空捏造。十丈也作“一丈、百丈”。语本孟郊《君子勿鬱鬱,士有谤毁者,作诗以赠之》(《全唐诗》三七四):人间少平地,森耸山岳多。折辘不在道,覆舟不在河。须知一尺水,日夜增高波。《争报恩三虎下山》第三折(《元曲选》171):那妮子一尺水翻腾做一丈波,怎当他只留支刺信口开合。|《桃花女破法嫁周公》第二折(《元曲选》1027):你将那半句话搬调做十分事,一尺水翻腾做百丈波,则你那口似悬河。|《金瓶梅词话》八八:到底还是媒人嘴,一尺水,十丈波的!

### 一筹莫展 yī chóu mò zhǎn

原或作[一筹不画],一点计策也谋划不出;一点办法也拿不出。筹:筹码,用来计数和计算的用具,多用竹片制成。引申为计策。宋·吴泳《鹤林集·张范授武翼郎制》(《四库辑本别集拾遗》):言之则利析秋毫,行之则一筹不画。宁不误我王事哉?|宋·刘克庄《后村全集·一〇八·赵倅与灏条具珍腹事宜状》:奈何玩习苟且,忧其急而妄动,幸其缓而自宽,急则匆匆……缓则一筹不画,自始至终堕虏狡谋,至今以疆场之忧上勤宵旰,执事者失策甚矣!

又作[一筹不吐],吐:发表。《宋史·蔡幼学传》四三四 12897:故大臣当兴治而以生事自疑,近臣当效忠而以忤旨摈弃,其极至于九重深拱而群臣尽废,多士盈庭而一筹不吐。

后世多作[一筹莫展],展:施展。莫也作“不、未”。于谦《覆教习功臣子孙疏》(《明经世文编》三四):贤智者少,荒怠者多,当有事之际,辄欲委以机务,莫不张惶失措,一筹莫展。|明·海瑞《复欧阳柏庵掌科》(本集下编·书牍类):儒者迂远而阔于事情,无所用之。有贼临城行冠礼者;有一筹不展,抱守忠义,俯首就戮者。|明·申佳胤《申端愍公诗集·八·智囊》:一筹未展归东市,不解当年

号智囊。

又作[莫展一筹]。明·张居正《张文忠公全集·书牍二·与王鉴川计四事四要》:本兵错愕惶惑,莫展一筹……此仆所以日夜兢兢,不遑宁处者也。

又作[半筹不展]。《三国演义》五四464:周瑜虽能用计,岂能出诸葛亮之料乎!略用小谋,使周瑜半筹不展。

### 一触即发 yī chù jí fā

语或本宋·张詠《乖崖集·鯨鱼赋》:鯨鱼愤悱,迎流独逝,偶物一触,厥怒四起。

原又作[触而即发],指有所触动而立即发作或作出反应。多用于感情方面。明·李开先《闲居集·一一·原性堂记》(本集 676):予方有意,触而即发,不知客何所见,适投其机乎?

又作[有触即发]。清·李渔《笠翁文集·二·乌鹊吉凶辨》:夫鹊不果吉,乌不果凶,世人亦屡验之,无如喜怒之怀,有触即发。

今多作[一触即发],比喻形势非常紧张,只要有一点点诱因,马上会发生严重的事件。

### 一串珠 yī chuàn zhū

比喻歌声宛转,就像连成串的珍珠。唐·白居易《寄明州于驸马使君三绝句(其三)》(本集三二):何郎小妓歌喉好,严老呼为一串珠。原注:严尚书与于驸马诗云:“莫损歌喉一串珠。”

又作[一串骊珠],骊珠(lí-):传说出自骊龙颌下的珍珠。参看“探骊得珠”。明初·陶宗仪《南村辍耕录·二七·燕南芝庵先生唱论》:凡声音各应律吕,分六宫十一调……有子母调,有姑舅兄弟,有字多声少,有声少字多,所谓一串骊珠也。

### 一床锦被遮盖 yī chuáng jǐn bèi zhē gài

比喻对不周到的事加以宽容、庇护,对不光彩的事加以掩盖。多用做请求别人通融的话。宋·周密《齐东野语·二·淮西之变》:且以王德为都统制,郾琼副之……及德视事教场,诸将执挝,用军礼谒拜,琼登而言曰:“寻常伏事太尉不周,今日乞做一床锦被遮盖。”|《古今



小说》二七 407: 假如(譬如)春秋时伍子胥逃难,也曾吹箫于吴市中乞食;唐时郑元和做歌郎,唱《莲花落》。后来富贵发达,一床锦被遮盖,这都是叫化中出色的。|《水浒》二五 300: (西门庆道)只是如今殄武大尸首,凡百事周全,一床锦被遮盖则个。

间或有把“锦被”提前而用者。《醒世恒言》八 175: 鸳鸯错配本前缘,全赖风流太守贤;锦被一床遮尽丑,乔公不枉叫青天。

### 一吹一唱 yī chuī yī chàng

比喻二人互相配合,一人正面说话,一人在旁帮腔。《醒世恒言》三五 750: 二人一吹一唱,说得颜氏心中哑口无言,心下也生疑惑,委决不下。|《平妖传》一八 126: 你两个一吹一唱,同谋同伙,硬要人的钱钞,好没来由。

又作〔一鼓一板〕。《二刻拍案惊奇》二二 477: 这两个一鼓一板,只要公子出脱得些,大家有味。

今也作〔一拉一唱〕。

### 一蹴而就 yī cù ér jiù

原或作〔一蹴而至〕,踏一步就能达到某种较高的境域。至也作“造、入”等。宋·苏洵·《嘉祐集·一四·上田枢密书》(一本见卷十): 天下之学者,孰不欲一蹴而造圣人之域。|宋·袁燮《絜斋集·九·舒元质祠堂记》: 吾非能一蹴而入其域也。|宋·朱熹《朱文公文集·四〇·答何叔京(其四)》: 向虽闻此,而莫测其所谓。由今观之,始知其为切要至当之说,而竟亦未能一蹴而至其域也。

后世多作〔一蹴而就〕,一下子就能完成,多形容轻而易举。晚清·吴趼人《痛史·叙》: 从前所受,皆为大略,一蹴而就于繁赜,毋乃不可!

又作〔一蹴而几〕,几(jī): 接近。而也作“可”。清·薛福成《庸盦文别集·二·代李伯相复丰将军书》: 自古绝大事业,本无一蹴可几之理,皆由时时常存此心,历久不懈,乃渐有成效可睹耳。|清·李慈铭《越缦堂读书记·明儒学案》: 高明必由博学,故孔孟教人,皆以积学渐致为功,无一蹴而几者。

### 一寸丹心 yī cùn dān xīn

语或本晋·傅玄《秦女休行》(《乐府诗集》六一): 烈女念此痛,丹心为寸伤。|唐·杜甫《郑驸马池台喜遇郑广文同饮》(《杜诗详注》五): 白发千茎雪,丹心一寸灰。

后来用〔一寸丹心〕,指一片赤诚的心。孙复《蜡烛》(《宋文鉴》二七): 一寸丹心如见用,便为灰烬亦无辞。|宋·杨万里《诚斋集·一二·新除广东常平之节感恩书怀》: 向来百炼今绕指,一寸丹心白日明。

又作〔一片丹心〕。宋·王令《李南夫罢举归隐》(本集一〇): 欲知富贵终难动,一片丹心本寂然。

又作〔一寸赤心〕。宋·陆游《剑南诗稿·一七·江北庄取米到,作饭香甚,有感》: 飞霜掠面寒压指,一寸赤心惟报国。

间或有把“心”字提前而用者。宋·朱翌《鬲山集·二·寄向伯恭》: 发虽比旧十分白,心有忧时一寸丹。

### 一寸光阴一寸金 yī cùn guāng yīn yī cùn jīn

原作〔尺璧寸阴〕,见“寸阴尺璧”。

后世多作〔一寸光阴一寸金〕,极言时间的可贵。王贞白《白鹿洞二首(其一)》(《全唐诗外编》228): 读书不觉已春深,一寸光阴一寸金。不是道人来引笑,周情孔思正追寻。

### 一错百错 yī cuò bǎi cuò

指在关键问题上错了,其他一连串的事情也无一不错。《西岩和尚(宋人)语录·庆元府太白名山天童景德禅寺》: 累及后代子孙,往往从而错传;一错百错,滥觞不止。

又作〔一差百错〕,差(chā): 差错。王子一《刘晨阮肇误入桃源》第四折(《元曲选》1366): 也是我一事差百事错,空惹的千人骂万人笑。

### 一代风流 yī dài fēng liú

指开创新风,为当代所景仰的人物。唐·杜甫《哭李常保嶧(其一)》(《杜诗详注》二二): 一代风流尽,修文地下深。



**一代谈宗** yī dài tán zōng

指言论富于哲理，为当代所师法的人物。《晋书·潘京传》九〇 2335：尚书令乐广，京州人也，共谈累日，深叹其才，谓京曰：“君天才过人，恨不学耳。若学，必为一代谈宗。”

又作[当代谈宗]，当代也作“当时”。《晋书·阮修传》四九 1366：王衍当时谈宗，自以论《易》略尽，然有所未了，研之终莫悟……及与修谈，言寡而旨畅，衍乃叹服焉。

**一代文宗** yī dài wén zōng

指一个时代的为人所尊崇的文学家。《陈书·徐陵传》二六 334（并见《南史》六二 1525）：自有陈创业，文檄军书及禅授诏书，皆陵所制，而《九锡》尤美；为一代文宗，亦不以此矜物，未尝诋诃作者。

又作[一代辞宗]，辞宗：辞赋作者中的宗师。泛指受人尊崇的作家。《梁书·任昉传》一四 253：昉起草即成，不加点窜。沈约一代词宗，深所推挹。《南史》五九 1453 作“一代辞宗”。推挹(tuī yì)：推重奖掖。挹：牵引，援引。

又作[一代儒宗]，儒宗(rú-)：儒家学者的宗师。元·同恕《槩庵集·跋元遗山赠杨文康公诗后》（《四库辑本别集拾遗》）：恕惟先生刚健直大之气，纯正精微之学，与魏国许文正公方驾并驱，为一代儒宗。

又作[当世辞宗]。《梁书·王筠传》三三 484：尚书令沈约，当世辞宗，每见筠文，咨嗟吟咏，以为不逮也。

又作[一代宗匠]，宗匠：指学问、技艺为众所宗仰的大师。朱庭珍《筱园诗话》四（《清诗话续编》2409）：（吴乔）所著诗话，于有明前后七子……无不吹毛索疵，诃诮万端，而独推崇冯氏（舒、班）诗为六百年所无，奉为一代宗匠。

**一代宗臣** yī dài zōng chén

指一个时代的为人所景仰的执政大臣。《汉书·萧何曹参传赞》三九 2022：唯何、参擅功名，位冠群臣，声施后世，为一代之宗臣。颜师古注：“言为后世之所尊仰，故曰宗臣也。”《宋书·刘穆之、王弘传论》四二 1324：为一代宗臣，配飨

清庙，岂徒然哉！

又作[一代鼎臣]，鼎臣(dǐng-)：辅佐君主掌握军政大权的最高大臣。《南史·丘灵鞠传》七二 1763：公为一代鼎臣，不可复为覆餗。覆餗(fù sù)：比喻力不胜任而败事。餗，鼎中的食物。

**一刀两断** yī dāo liǎng duàn

原作[一刀两段]，比喻坚决果断，干脆利落。寒山《诗三百三首》（《全唐诗》八〇六 9093）：男儿大丈夫，一刀两断截；人面禽兽心，造作何时歇！《五灯会元·四五·潭州云峰志璿禅师》（二十卷本·一六）：（僧）曰：“未审和尚如何为人？”师曰：“一刀两段。”

又作[一剑两段]。宋·朱熹《朱文公文集·四四·答蔡季通（其一）》：所谓一剑两段者，改过之勇固当如此。

后世多作[一刀两断]。明·周顺昌《周忠公烬余集·二·与文湛持孝廉书》：弟思作事不一刀两段，便生出百千枝叶。

也用来比喻坚决地断绝关系。马钰《水云游（其三）》（《全金元词》298下栏）：这冤亲，系脚绳儿，宜一刀两段！《古今小说》二 41：如今只差人去说男长女大，催他行礼……那穷鬼自知无力，必然情愿退亲。我就要了他休书，却不一刀两断？

**一得两便** yī dé liǎng biàn

指一种适当的举动会带来两方面的便利或好处。《何典》九 92：他两个专干那不公不法的事，倒不如将他捉来，屈打成招，把这件事硬坐他身上……一则结了此案，二则捉住大伙强盗，又可官上加官，岂非一得而两便？《官场现形记》四九 837：公馆里亦没有什么事情，本来也要裁人。如今一得两便，他们又有了出路，自然再好没有了。

又作[一当两便]，当(dàng)：得当，适当。《官场现形记》二五 407：你这趟来本来想要结交结交的，如今一当两便，岂不省事？

**一递一句** yī dì yī jù

彼此你一言我一语地交替谈话；互相应答。《古今小说》三九 593：二个一递一句，说了半夜，吃得有八九分酒了。



又作〔一递一口〕。明·瞿汝稷《水月斋指月录·一五·鼎州德山宣鉴禅师(唐代人)》:寻句义,觅胜负,一递一口,何时休歇?

又作〔一递一答〕。《醒世恒言》三〇639:两下一递一答,甚说得来。

又作〔一递一声〕。王濬卿《冷眼观》三(《晚清文学丛钞》小说四卷30):及至坐上堂去,他却奇想天开,飭令原被告对面跪在堂上,要两人一递一声的叫哥哥兄弟,至少要叫五千声,本县再替你们判断。

又作〔一替一句〕。《老残游记》四32:那知这张、李二公,又亲自到厢房里来道谢,一替一句,又奉承了半日。

### 一叠连声 yī dié lián shēng

一声紧接一声地(催促、呼唤、嘱咐等)。《红楼梦》二九346:贾蓉听说,忙跑了出来,一叠连声的要马。又三五426:宝玉听说,喜之不尽,一叠连声就叫袭人来取金线。|《儿女英雄传》三二576:(邓九公)说着,一叠连声儿的叫:“快取热酒来!换大杯来!”

### 一定不易 yī dìng bù yì

一经确定下来就不再变更。《淮南子·主术训》(《诸子集成》本131):今夫权衡规矩,一定而不易,不为秦楚变节,不为胡越改容。|宋·陈亮《书林勋〈本政书〉后》(本集·一六):立政以公而示天下以广,则民不骇而政易行。然后勋所定之制,可以一定而不易,庶几勋之志也。

后也转用来指事理正确不容改动。“易”也作“移”。《老残游记》一〇99:月球虽无圆缺,实有明暗……这就是明暗的道理,我们都懂得的。然究竟半个明的,半个暗的,是一定不移的道理。

### 一定之规 yī dìng zhī guī

原或作〔一定之法〕,指固定不变的法规。《淮南子·汜论训》(《诸子集成》本214):而欲以一行之礼,一定之法,应时偶变,其不能中权亦明矣。

后世多作〔一定之规〕,指一定的规则或规划。宋·彭龟年《止堂集·五·应诏论雷雨为灾奏》:惟庙议无一定之规,故出令有二三之感。|宋·魏了翁

《鹤山文集·二一·答馆职策一道》:晋之诸君进筑以广地,增募以强兵,储粟以厚粮,亦知所以用强其国矣。然纪纲不立,初无一定之规,而谋国之臣议论矛盾,亦无同心徇国之意。

今多用来比喻已经确定的主意。

### 一动不如一静 yī dòng bù rú yī jìng

宋·张端义《贵耳集》上·六:孝宗幸天竺及灵隐,有(净)辉僧相随。见飞来峰,问辉曰:“既是飞来,如何不飞去?”对曰:“一动不如一静。”事并见明·田汝成《西湖游览志余·一四·方外玄踪》。

后也用来转指多一事不如少一事,不必多此一举。《警世通言》二二320:(刘公道)那害病的不见了船,定然转往别处村坊乞食去了,寻之何益?况且下水顺风,相去已百里之遥,一动不如一静,劝你息了心罢!

### 一发千钧 yī fà qiān jūn

原作〔一缕千钧〕,一根线上系着千钧的重量。钧:古代重量单位,三十斤为一钧。比喻极其危险。枚乘《上书谏吴王》(《汉书》五一2359、《文选》三九551上栏):夫以一缕之任系千钧之重,上县(悬)无极之高,下垂不测之渊,虽甚愚之人犹知哀其将绝也。语又见《说苑·九·正谏》、《孔丛子·嘉言》。

又作〔发引千钧〕,用头发牵引千钧重量。《列子·仲尼篇》(《集释》四142):发引千钧,势至等也。晋·张湛注:“夫物之所以断绝者,必有不均之处。处处皆均,则不可断。故发虽细而得秤重物者,势至均故也。”

后世多作〔一发千钧〕,多比喻随时有断绝的危险。唐·韩愈《昌黎集·一八·与孟尚书书》:汉氏已来,群儒区区修补,百孔千疮,随乱随失,其危如一发引千钧,绵绵延延,寤以微灭。寤(jìn):逐渐。

又作〔千钧一发〕。韦应物《学仙二首(其一)》(《全唐诗》一九四;《文苑英华》三三三题作《学仙难》):昔有道士求神仙,灵真下试心确然。千钧巨石一发悬,卧之石下十三年。

也用来比喻以微薄的力量承受极重



的负担。唐·钱珣《为集贤崔相公让大学士第三表》(《文苑英华》五七四): 巨叨膺殊渥, 特越常伦; 一缕千钧, 非能比重; 累棋如卵, 何足为危。| 陆师《之官真州述怀四首(其四)》(《清诗别裁集》一九): 一发挽千钧, 力薄知未周。

### 一帆风顺 yī fān fēng shùn

语或本孟郊《送崔爽之湖南》(《全唐诗》三七九): 定知一日帆, 使得千里风。| 宋·杨万里《诚斋集·二九·晓出洪泽, 霜晴风顺》: 明早都梁各分手, 顺风便借一帆回。| 宋·舒邦佐《双峰猥稿·二·被召谢庙堂启》: 且自南而之北, 片帆风顺, 拟观旧日之湖山; 一札星驰, 今睹重明之日月。

后来用[一帆风顺], 比喻非常顺利, 毫无阻碍。清·李渔《怜香伴·餓居》: 栉霜沐露多劳顿, 喜借得一帆风顺。| 《官场现形记》一九302: 从中进士至今不上二三十年, 就做到副宪, 也算得是一帆风顺了。

### 一佛出世 yī fó chū shì

《隋书·经籍志四》三五 1095: 一成一败, 谓之一劫。自此天地已前, 则有无量劫矣。每劫必有诸佛得道……每一小劫, 则一佛出世。一小劫约一千七百万年。

后来用[一佛出世], 比喻非常难得。宋·叶廷珪《海录碎事·一一上·臣职中书舍人一佛出世》引《谈苑》: (唐)文宗尝谓近臣曰: “词臣之选, 古今尤重, 朕闻朝廷除一舍人, 六亲相贺, 谚以为一佛出世, 岂容易哉!” 宋·曾慥《类说》五三引“文宗”作“太宗”。| 清·钱谦益《钱牧斋尺牍·一·与周工部二首(其二)》: 老公祖臺下以硕德台望, 荣膺特简, 再莅江南, 德音仁声, 宣布远迩, 咸谓一佛出世。

### 一佛出世, 二佛涅槃 yī fó chū shì, èr fó niè pán

①形容死去活来。出世, 指生; 涅槃, 指死。涅槃也作“升(生)天”。《水浒传》三九459: 知府听了大怒, 唤过牢子狱卒, 把宋江捆翻, 一连打上五十下, 打得宋江一佛出世, 二佛涅槃, 皮开肉绽, 鲜血淋漓。| 《初刻拍案惊奇》二三 433: 合家见防御说得伤心, 一齐号哭起来, 直哭

得一佛出世, 二佛生天, 连崔生也不知陪下了多少眼泪。

也单用[一佛出世], 歇去“二佛涅槃(升天)”。《初刻拍案惊奇》二〇 375: (兰孙) 又哭得一佛出世。| 《水浒传》九 113: 那差拨不见他把钱出来, 变了面皮, 指着林冲骂道……把林冲骂得一佛出世, 那里敢抬头应答?

②表示时间长得令人不堪忍受。《醒世恒言》三八815: 那门儿又闭着, 不敢擅自去扣, 只得屏气而待。直等到一佛出世, 二佛升天, 方才有个青衣童子开门出来。

### 一夫当关, 万夫莫开 yī fū dāng guān, wàn fū mò kāi

原作[一人守隘, 万夫莫向], 一个人把守要隘, 一万人也无法通过去。隘(ài): 险要的地方。《淮南子·兵略训》(《诸子集成》本260): 一人守隘, 而千人弗敢过也。此谓地势。晋·左思《蜀都赋》(《文选》四81下栏): 至乎临谷为塞, 因山为障……一人守隘, 万夫莫向。

后世多作[一夫当关, 万夫莫开], 形容地势险要, 易守难攻。唐·李白《李太白全集·三·蜀道难》: 剑阁峥嵘而崔嵬, 一夫当关, 万夫莫开。

又作[一夫荷戈, 万夫莫前], 荷戈(hè gē): 背着戈。戈: 古代兵器, 长柄的一端装有青铜或铁制横刃。晋·张载《剑阁铭》(《艺文类聚》七128): 作固作镇, 是曰剑阁, 壁立千仞, 穷地之险……一人荷戟, 万夫趑趄。戟(jǐ): 古代兵器, 长柄的一端装有青铜或铁制的枪尖, 一旁附有月牙形锋刃。趑趄(zī jū): 想前进又不敢前进。《宋史·二五五·王全斌》: 全斌会诸将议曰: “剑门天险, 古称一夫荷戈, 万夫莫前, 诸君宜各陈进取之策。”

也单用[一夫当关]。明·孙传庭《题潼关设险合兵疏》(《孙传庭疏牍》二): 第使南原四十里之罅漏一塞, 则阴华之九峪俱有一夫当关之势。

### 一副急泪 yī fù jí lèi

《宋书·刘德愿传》四五 1376(并见《南史》一七478): 上(世祖)宠姬殷贵妃薨……又令医人羊志哭殷氏, 志亦鸣



咽。他日，有问志：“卿那得此副急泪？”志时新丧爱姬，答曰：“我尔日自哭亡妾耳。”

后来用〔一副急泪〕，指为了应急的需要而骤然迸出来的一串眼泪。明·沈德符《万历野获编·补遗三·闺鉴图说跋》：或曰：人谓吕（新吾）因败露难容，乃上忧危一疏，号泣朝门，无乃欲盖而弥彰。曰：忧危一疏，人称忠肝义胆，况此一副急泪，何可遽得，安得而少诸？

### 一傅众咻 yī fù zhòng xiū

《孟子·滕文公下》（《译注》151）：一齐人傅之，众楚人咻之，虽日挞而求其齐也，不可得矣。意思一个齐国人教他，却有很多楚国人干扰他，纵使每天鞭打着逼他说齐国话，那也是办不到的。

后来用〔一傅众咻〕，比喻因受不良环境的干扰而不能取得成效。宋·魏了翁《鹤山文集·一三·谢周程三先生赐谥表》：虽董仲舒尝求仁于道谊功利之分，而诸葛亮亦鞠躬于成败利钝之外，洎韩愈之卓识，谓孟轲之无伴，然一傅而众咻，独倡而寡和。|清·陈确《大学辨四·答张考夫书》（本集·别集一七）：譬之与释子非佛教，与婆子言无阎王，一傅众咻，祇自取困耳。

又作〔一齐众咻〕。清·叶梦珠《阅世编·四·士风·三》：间有一、二贤豪，慨思力挽，一齐众咻，亦无如之何矣！

又作〔一齐众楚〕。明·王守仁《王文成公全书·四·与辰中诸生》：绝学之余，求道者少，一齐众楚，最易摇夺。自非豪杰，鲜有卓然不变者。

### 一概而论 yī gài ér lùn

语本《楚辞·四·九章·怀沙》：同糅玉石兮，一概而相量。王逸注：“贤愚杂厕，忠佞不异。”

后来用〔一概而论〕，用同一标准来评论或对待。指对问题不作具体分析，笼统地同样看待。多用于否定。晋·王羲之《自叙草书势》（《太平御览·七四九·工艺部六·草书》）：百体千形而呈其巧，岂可一概而论哉！|唐·刘知几《史通·叙事》（《通释》六167）：而作者安可以今方古，一概而论得失？

又作〔一概论〕。晋·刘毅《上疏

请罢中正除九品》（《群书治要》三〇）：流俗之过，一至于此，窃为圣世耻之。愚心之所非者，不可以一概论，辄条列其事。

又作〔一概而言〕。晋·葛洪《抱朴子·内篇·释滞》（《诸子集成》本33）：各从其志，不可一概而言也。

也省作〔一概〕。宋·欧阳修《欧阳文忠公集·集古录跋尾·五·唐薛稷书》：凡世人于事，不可一概，有知而好者，有好而不知者。

又省作〔概论〕。明·敖英《东谷赘言》下：唐诗亦有极拙者，宋元诗亦有极佳者，不可以时代概论也。

### 一千二净 yī gān èr jìng

形容十分干净，一点不剩。《镜花缘》四四323：此山大虫，亏得骆小姐杀的一千二净，我们才能在此安业。|《二十年目睹之怪现状》七50：藩台依言问他，他却赖得个一千二净。

### 一篙到底 yī gāo dào dǐ

比喻一辈子在一起，不半路上相抛。多指夫妻相守一直到老。明·金奎《萧爽斋乐府·下·沉醉东风·风情嘲戏四首（其三）》（《饮虹篴所刻曲》《北宫词纪·外集二》）：闪人的寸步难移，便要撑开船头待怎的，谁和你一篙子到底！

又作〔一竹竿到底〕。《水浒》四五540：我爹娘当初把我嫁王押司，只指望一竹竿打到底，谁想半路相抛！|《醒世恒言》三五745：天阿！只道与你一竹竿到底白头相守，那里说起半路上就抛撇了，遗下许多儿女，无依无靠！

又作〔一蒂儿到底〕。《金瓶梅词话》五五：我们随着员外，指望一蒂儿到底，谁想酒席中间，一言两句，竟把我们送与别人。

### 一股脑儿 yī gǔ nǎo er

①一总，一齐，全部包括在内。股也写作“古”。《缀白裘·初集·四·红梨记·赏灯》：来，来，来，你把这个酒饭一股脑儿拿上来，不用啰嗦嗦的。|张春帆《宦海》一九（《晚清文学丛钞·小说三卷》98）：就是陈连泰一古脑儿把这八十五万银子通通都赚了去，也只好怪着当初不应该叫他包办，到了这个时候，哪里还扳得转来？



又作[一股脑子],股也作“裹”。《儿女英雄传》四〇784:一时早把他那一肚子书毒合半世的牢骚一股脑子都提起来。|《红楼梦》三六432:明儿一裹脑子扣的日子还有呢。

②形容不顾一切地。清·蒋士铨《桂林霜·一六·移帐》(《清容外集》):[净]他人多,弄他不过,怎了?[众]不过一古脑子舍了这个脑袋,怕什么!|《海上花列传》二五203:小云一时着急,又开两手跑过去,一古脑儿搂住巧珍不依。

### 一鼓作气 yī gǔ zuò qì

原指作战开始时,一擂战鼓,勇气就振作起来。《左传·庄公十年》(《十三经注疏》本1767中栏):夫战,勇气也。一鼓作气,再而衰,三而竭。

后多用来比喻趁着劲头足的时候,坚持不懈,一举而成事。宋·苏轼《东坡乐府·上·水调歌头五首(其四)》:昵昵儿女语,灯火夜微明。恩怨尔汝来去,弹指泪和声。忽变轩昂勇士,一鼓填然作气,千里不留行。|宋·吕祖谦《吕东莱文集·二〇·杂说》:大抵人之为学,须是一鼓作气,才有间断,便非学矣。

### 一轨同风 yī guǐ tóng fēng

一致的车轨和风俗。语本《礼记·中庸》(《十三经注疏》本1634上栏):今天下车同轨,书同文,行同伦。|《汉书·王吉传》七二3063:(吉上疏言得失)《春秋》所以大一统者,六合同风,九州共贯也。

后来用[一轨同风],比喻国家统一。《晋书·苻坚载记上》一一三2904:敦至道以厉薄俗,修文德以怀远人。然后一轨九州,同风天下。

又作[同文一轨],同文:相同的文字或文化。《魏书·崔鸿传》六七1503(并见《北史》四四1626):历文景之怀柔蛮夏,世宗之奋扬威武,始得凉、朔同文,牂、越一轨。

### 一国三公 yī guó sān gōng

一个国家有三个执掌政权的人。《左传·僖公五年》(《十三经注疏》本1795上栏):(士芳)退而赋曰:“狐裘龙茸,一国三公,吾谁适从?”《史记·晋世家》三九1646“龙茸”作“蒙茸”,南朝宋·裴骃《集解》引服虔曰:“蒙茸,以言乱貌。三

公,言君与二公子(晋献公和他的两个儿子夷吾、重耳)。”

后用来泛指政权或事权不统一。唐·杜甫《草堂》(《杜诗详注》一三):义士皆痛愤,纪纲乱相逾;一国实三公,万人欲为鱼。

### 一寒如此 yī hán rú cǐ

《史记·范睢传》七九2413:魏使须贾于秦。范睢闻之,为微行,敝衣闲步之邸,见须贾。须贾见之而惊曰:“范叔固无恙乎!”……“今叔何事?”范睢曰:“臣为人庸赁。”须贾意哀之,留坐饮食,曰:“范叔一寒如此哉!”乃取其一终袍以赐之。一:竟;寒:穷困。

后用来形容穷愁潦倒到了极点。元·方回《桐江续集·一四·次韵许大初见赠》:赖是同乡复同味,一寒如此遽春还。

### 一哄而散 yī hòng ér sàn

形容聚拢在一起的人们乱哄哄地散去。明·沈德符《万历野获编·一〇·壬戌科罢选吉士》:御笔硃书四大字,曰:“今年且罢。”于是一哄而散。|《初刻拍案惊奇》一9:看的人见没得买了,一哄而散。

### 一呼百诺 yī hū bǎi nuò

原作[一呼再诺],主人一声呼唤,仆从连声答应。《韩诗外传》五·一八章(《群书治要》八引):当前快意,一呼再诺者,人隶也。

后世多作[一呼百诺],形容权势显赫,侍从和奉承的人多。拾得《诗五四首(其五一)》(《全唐诗》八〇七):人生浮世中,个个愿富贵;高堂车马多,一呼百诺至。|清·孔尚任《桃花扇·一三·哭主》:罗公独坐当中,一呼百诺,掌著生杀之权。

### 一呼而集 yī hū ér jí

原或作[一呼即集],一声呼唤人们就都集合到一起。宋·罗大经《鹤林玉露·甲编·一·民兵》:盖五代以前,兵寓于农,素习战斗,一呼即集。

后世多作[一呼而集]。《古今小说》三九599:只有冶坊中大半是无赖之徒,一呼而集,约有三百余人。

今多作[一哄而集],形容突然把人



们集结起来。 哄(hōng): 喧嚷。

### 一壶千金 yī hú qiān jīn

《鹖冠子·下·学问》: 贱生于无所用, 中河失船, 一壶千金, 贵贱无常, 时使物然。 宋·陆佃注: “壶, 瓠也, 佩之可以济涉, 南人谓之腰舟。” 按: 瓠应作“匏”。 匏(páo): 匏瓜, 果实比葫芦大, 对半剖开可做水瓢。

后用来比喻轻微的人或物, 到了关键时刻非用不可, 就十分宝贵。 元·王恽《秋涧全集·三五·上张右丞书》: 是则足以脱布衣之贱, 刷无闻之耻, 而抱一壶千金之贵也。

又作[千金一壶], 也泛指十分珍贵。 清·李慈铭《越缙堂读书记·礼记杂说》: 其卓识冠世, 可谓千金一壶。

又作[中流一壶], 即“中流失船, 一壶千金”的略语。 元·许谦《白云集·二·答吴正传书》: 幸明以告我, 赐中流之一壶, 则感责善之德深矣。

又作[一壶中流]。 宋·洪咨夔《平斋文集·二四·谢黄留守科目启》: 吾党虽狂, 谁门可叩? 遽辱享千金之敝帚, 奚啻获一壶于中流。

### 一挥而就 yī huī ér jiù

原或作[一挥立就], 一挥动工具, 立刻完成。 唐·杜牧《樊川文集·一四·浙江西道观察使崔郾行状》(文题依《文苑英华》九七七): 八年秋, 江水涨溢。 公曰: “安得长堤而御之?” 言讫, 军士齐民, 云锺雨杵, 一挥立就, 令行恩结, 有如此者。

又作[援毫而就], 一动笔就完成(字画、诗文)。 援(yán): 拿。 毫(háo): 毛笔。 五代·王定保《唐摭言·一一·荐举不捷》(《太平广记·一八三·王璘》引): 首题《黄河赋》三千字, 数刻而成; 复为《鸟散余花落》诗三十首, 援毫而就。

又作[援笔立成]。 《太平广记·二七一·上官昭容》引《景龙文馆记》: 年十四, 聪达敏识, 才华无比。 天后闻而试之, 援笔立成, 皆如宿搆。

后世多作[一挥而就], 形容笔底下来得快; 思路敏捷。 宋·朱弁《曲洧旧闻》七·一六节: 东坡(苏轼)一挥而就, 不日传都下, 纸为之贵。 [宋·孙觌《鸿

庆居士文集·三〇·翰林莫公内外制序》: 一夕召公独草六制, 宰相吴敏欲因是以危公, 公解衣据案, 一挥而就。

又作[一挥而成]。 《宋史·四一八·文天祥传》: 天祥以法天不息为对, 其余万言, 不为稿, 一挥而成。

### 一己之私 yī jǐ zhī sī

指个人的(或一家、一派的)私利或私意。 宋·程颢《河南程氏遗书》一四(《二程集》142): 圣人致公, 心尽天地万物之理, 各当其分。 佛氏总为一己之私, 是安得同乎? |《封神演义》一三124: (太乙真人曰) 哪吒奉御勅钦命出世, 辅保明君, 非我一己之私。

间或有把“私”字加一名物字变为偏正复合词而用者。 宋·李格非《书〈洛阳名园记〉后》(宋·邵博《邵氏闻见后录》一七载《洛阳名园记》): 公卿大夫方进于朝, 放乎一己之私意以自为, 而忘天下之治忽, 欲退享此乐, 得乎? | 宋·陈亮《与林和叔侍郎》(本集一九): 出于永康而与天下共之耳, 使人心悦诚服而尽忘一己之私计。

### 一技之长 yī jì zhī cháng

指某一种技艺特长。 清·王士禛《池北偶谈·一七·一技》: 近日一技之长, 如雕竹则濮仲谦, 螺甸则姜千里……装潢书画则庄希叔, 皆知名海内……所谓虽小道, 必有可观者欤! | 清·郑燮《郑板桥集·家书·淮安舟中寄舍弟墨》: 愚兄平生漫骂无礼, 然人有一才一技之长, 一行一言之美, 未尝不啧啧称道。

又作[一艺之长], 之也作“微”。 清·陈康祺《郎潜纪闻·二笔·一五·萧尺木画》: 诗凡二十六句, 仰见圣人爱惜人才, 虽荒江野老, 一艺之长, 身后犹蒙甄录。 | 清·梁绍壬《两般秋雨盦随笔·一·对联》: 岂徒学问文章, 擅一艺微长, 便算读书种子。

### 一家一计 yī jiā yī jì

指一夫一妻组成的家庭。 关汉卿《望江亭中秋切鲙》第二折(《元曲选》1661): 把似你则守着一家一计, 谁着你收拾下两妇三妻, 你常好是七八下里不伶俐。



也泛指一家人或一个家庭。《施仁义刘弘嫁婢》第二折(《元曲选》824):从今后,你个婊子儿,和你个侄儿,咱可都是一家一计。|《儒林外史》二七 325:我把历年节省的几两银子,拿出来弄一所房子,将来把你嫂子也从京里接到南京来,和兄弟一家一计的过日子。

### 一家之学 yī jiā zhī xué

自成一家的学派。《三国志·杜恕传》一六 508 裴松之注引《杜氏新书》:(杜预)乃错综微言,著《春秋左氏经传集解》,又参考众家,谓之《释例》,又作《盟会图》、《春秋长历》,备成一家之学,至老乃成。并见《晋书·杜预传》三四 1031。|《新唐书·礼乐志一》一一 308:自梁以来,始以其当时所行傅于《周官》五礼之名,各立一家之学。

### 一家之言 yī jiā zhī yán

指有独到的见解、自成体系的著作或言论。司马迁《报任少卿(安)书》(《汉书》六二 2735、《文选》四一 581 下栏):亦欲以究天人之际,通古今之变,成一家之言。语并见《史记·太史公自序》一三〇 3319。

又作[一家言]。清·阎尔梅《白耄山人诗集·五·村居杂咏十九首(其八)》:敢云工著作,成就一家言。

又作[一家(之)说]。汉·荀悦《汉纪·成帝纪》:后世诸子各著篇章,欲崇广道艺成一家之说。|晋·陆云《陆士龙集·与兄平原书三十五首(其二〇)》:赋九愍如所敕……又见作九者,多不祖宗原意,而自作一家说。

### 一见倾心 yī jiàn qīng xīn

原或作[一见倾倒],一见面就十分佩服或爱慕。倾倒(-dǎo):佩服,心折。宋·王柏《鲁斋集·八·祭赵星渚文》:一见倾倒,若符若契。

后世多作[一见倾心],指一见面就产生了爱慕之心。明·阮大铖《燕子笺·三〇·平胡》:小生自从入幕以来,深蒙节度贾公推诚投契,一见倾心。

### 一见如故 yī jiàn rú gù

原作[一见如旧],一见面就好像旧相识。多指一方的为人平易近人,双方的感情相通相投。语本《左传·襄

公二十九年》(《十三经注疏》本 2008 下栏):(公子札)聘于郑,见子产,如旧相识。|《东观汉记·八·邓训》:邓训,字平叔,谦恕下士,无贵贱,见之如旧。

唐·李珣《故丞相太子少师赠太尉牛公神道碑》(《文苑英华》八八八):时韦崖州作相,网罗贤隽,知公名,愿与交。公袖文往谒,一见如旧。

后世多作[一见如故],初次相见就意气相投,像会晤老朋友一样。宋·张洎《贾氏谭录》:李邕侯(泌)为相日,吴人顾况西游长安,邕侯一见如故。

又作[一面如旧]。《晋书·张华传》三六 1077:(陆机兄弟)见华一面如旧,钦华德范,如师资之礼焉。

### 一箭上垛 yī jiàn shàng duǒ

原作[一箭射两垛],一根箭要射中两个靶子。比喻一举希图两得。垛:土筑的箭靶。张文成《游仙窟》(《唐人小说》26):张郎太贪生,一箭射两垛。

后来用[一箭上垛],比喻说话、做事的效果特别好,一下子就能成功。《金瓶梅词话》三四:我如今如此这般,拿十五两银子去,悄悄进与他管书房的书童儿,教他取巧说这桩事:你不知,他爹大小事儿甚是托他,专信他说话,管情一箭就上垛。|明·华阳散人《鸳鸯针》一卷·二回:他这衙门,没甚事体,也不要十分好学问的,略得通文理,记得帐的,请一个去,每年俸金三十两,先付一半,余者到地头找完。先生肯行,包你一箭上垛。

### 一箭双雕 yī jiàn shuāng diāo

原指射箭的技术高超。隋朝的长孙晟(shèng)和唐朝的高骈都有一箭射中两只雕的事。前者见《隋书》五一 1330、《北史》二二 817 以及《太平御览》三四九引《后周书》、七四五引《后魏书》;后者见《新唐书》二二四下 6391 以及《太平广记》一三八引《感定录》。唐·崔致远《桂苑笔耕录·一七·射雕》:能将一箭落双雕,万里胡尘当日销。|《续传灯录·二六·东京慧海仪禅师》:万人胆破沙场上,一箭双雕落碧空。

后也用来比喻一举两得。《官场现形记》一二 183:胡统领早存了个得陇



望蜀的心思，想慢慢施展他一箭双雕的手段。

又作〔双雕一箭〕。无名氏《庆清朝·寿知县》（《全宋词》3790下栏）：今喜重逢旧事，固宜依旧复青毡。果然是，双雕一箭，雁塔书名。

### 一箭之地 yī jiàn zhī dì

原或作〔一箭道〕，一箭的射程。  
《翻译名义集·三·数量》：一箭道，嘉祥云二里，或云取射垛一百五十步，或云百三十步，或云百二十步。

后世多作〔一箭之地〕，形容不很远的距离。《诸葛亮博望烧屯》第三折（《元曲选外编》739）：放我一箭之地，埋锅造饭去。《水浒传》九〇1095：宋江上得马来，前行的众头领，已去了一箭之地，见宋江和贯忠说话，都勒马伺候。

### 一阶半级 yī jiē bàn jí

指低微的官职。多就不论地位大小而言。北齐·颜之推《颜氏家训·勉学》（《集解》三141）：或因家世余绪，得一阶半级，便自为足，全忘修学。《北史·序传》一〇〇3341：（李超曰）吾性本疏惰，少无宦情，岂以垂老之年，求一阶半级？

又作〔一阶半职〕。马致远《西华山陈抟高卧》第三折（《元曲选》728）：便博得一阶半职，何足算，不堪题！

又作〔一官半职〕，多就未出仕前赶考谋求而言。《西厢记》四本四折161：都只为一官半职，阻隔得千山万水。

又作〔一资半级〕，资(zī)：指地位。唐·赵璘《因活录·二·商部上·一七》（《太平广记·一七七·裴度》引）：吾徒侥幸至多，此辈优与一资半级，何足问也！

### 一介不取 yī jiè bù qǔ

《孟子·万章上》（《译注》225）：非其义也，非其道也，一介不以与人，一介不以取诸人。意思是一点微小的东西也不拿别人的。介：同芥；一芥：指一点小东西。

后来用〔一介不取〕，形容十分廉洁。宋·刘克庄《后村全集·一八一·诗话·李杜》：《张舍人遗笺段》云“……锦鲸卷还客，始觉心和平。”可见子美一介不取

之意。《醉醒石》一一174：丈夫心地光明，一介不取。

又作〔不取一芥〕。《论衡·知实篇》（《诸子集成》本257）：天下之人，有如伯夷之廉，不取一芥于人。

### 一就手儿 yī jiù shǒu

一就：顺便；一并。《宦门子弟错立身》七（《永乐大典戏文三种校注》237）：相公放心，小人在家看管，一就打听舍人消息。《小孙屠》一〇（同上297）：你去安排些食物，一就与我关了外门，待我和官人吃几杯酒。

后来用〔一就手儿〕，指乘做某事之时捎带着做另一事。《儿女英雄传》三二563：索性劳你的驾，连灰带麻刀一就手儿给买了来。

### 一举两得 yī jǔ liǎng dé

《战国策·秦一》三117：取其地，足以广国也；得其财，足以富民……是我一举而名实两附，而又有禁暴正乱之名。又《秦二》140：今两虎争人而斗，小者必死，大者必伤。子待伤虎而刺之，则是一举而兼（一作“得”）两虎也。争(zhēng)：争夺。

后来用〔一举两得〕，指做一件事情同时得到两方面的好处。《东观汉记·八·耿弇》：吾得临淄，即西安孤，必覆亡矣，所谓一举而两得者也。《后汉书》一九710作“所谓击一而得二者也”。《束皙广农议》（《晋书》五一1432）：二郡田地逼狭，谓可徙还西州，以充边土，赐其十年之复，以慰重迁之情。一举两得，外实内宽，增广穷人之业，以辟西郊之田，此又农事之大益也。

又作〔一举两便〕，两便(-biàn)：两方面都方便。《镜花缘》四二312：好在将来侄女也要上京赴试，莫若明年赴过郡考，早早进京，借赴试之便，就近省亲，岂非一举两便？

又作〔一举两利〕，两利：两方面都有利。宋·苏洵《嘉祐集·五·衡论下·议法》：夫使有罪者不免于困，而无辜者不至陷于笞戮，一举而两利，斯智者之为也。

间或有不用“两”字而代以“数”或其他数词者。《黄绣球》一一（《晚清文学



丛钞·小说一卷》245):我那儿子就请他教着,他万不能收我的束脩,岂不一举数得? | 清·孔尚任《桃花扇·二〇·移防》:仔细想来,河南原是贵乡,吾兄日图归计,路阻难行,何不随营前往;既遂还乡之愿,又好监军防河,且为桑梓造福,岂非一举而三得乎!

也反其意而用之,作[一举两失]。

《战国策·燕三》三一 1123:本欲以为明寡人之薄,而君不得厚;扬寡人之辱,而君不得荣,此一举而两失也。 并见《新序·三·杂事》。

### 一举千里 yī jǔ qiān lǐ

一飞就是一千里。《韩诗外传》六·二七章:夫鸿鹄一举千里,所恃者六翮尔。

后用来比喻行动异常迅速,非他人所能企及。《汉书·张良传》四〇 2036:鸿鹄高飞,一举千里;羽翼已就,横绝四海;横绝四海,又可奈何!

后也用来比喻前程远大。三国魏·曹植《与杨德祖书》(《文选》四二 593 上栏):然此数子,犹复不能飞轩绝迹,一举千里。

### 一举手之劳 yī jǔ shǒu zhī láo

原作[举手一劳],抬起手来动弹一下。汉·邹阳《酒赋》(《西京杂记》上、《续古文苑》一):君王凭玉几,倚玉屏,举手一劳,四坐之士,皆若哺梁焉。

后世多作[一举手之劳],表示费不了多大力气。举手前后多与“(一)投足”并列。投足:踏步。也可省去“一”或“之劳”。唐·韩愈《昌黎集·一八·应科目时与人书》:如有力者哀其穷而运转之,盖一举手一投足之劳也。 | 宋·赵善括《应斋杂著·二·贺林侍郎启》:冒陈迫悃,幸仁人在上,倘不惜投足举手之劳,庶孤迹有归。 | 明·袁宏道《去吴七牍·乞改稿三》(笺校本七 321): 臺何惜一举手投足,嘘将灭之寒灰,菀垂折之枯条,使得生入乡里,免至委骸沟壑,流弃道路耶?

又作[一举手力]。宋·楼钥《攻媿集·六八·上叶枢密书》:而阁下振拔滞淹,一举手力耳。

又作[一假手之劳],假(jiǎ):凭借,

借助。明·张岱《琅嬛文集·鸠柴奇觚记序》:彼仲谦一假手之劳,其所制器,置之商彝周鼎宣铜汉玉间,而毫无愧色。

### 一举一动 yī jǔ yī dòng

每一个动作、行动。多就一个人的言谈举止而言。元·方回《桐江续集·三六·三勿斋记》:如从事于斯,必有云为,必有注措,一举一动,无非义者。 | 明末·朱之瑜《朱舜水集·一八·批评·批新序二十条(其十一)》:居上位者,一举一动,诚不可不慎也。

### 一决雌雄 yī jué cí xióng

原作[决雌雄],决定胜败,比个高低上下。后来决后多有“一”字。《史记·项羽本纪》七 328 (并见《汉书》三一 1815):项王谓汉王曰:“天下匈匈数岁者,徒以吾两人耳,愿与汉王挑战,决雌雄,毋徒苦天下之民父子为也。”唐·李白《李太白全集·二一·登广武古战场怀古》:伊昔临广武,连兵决雌雄。 | 明·无名氏《杨家府演义·继业夜观天象》:若果有勇,早下太行,决一雌雄,庶几家国事定。

后世多作[一决雌雄]。《三国演义》三一 275:(袁绍叹曰)汝等各回本州,誓与曹贼一决雌雄! | 顾嗣立《寒厅诗话》二九(《清诗话》本):后与(鲍)孝一遇酒场,主人曰:今日两君旗鼓相当,盍一决雌雄?因取巨觥,各置于前,观者如堵。

也省作[一决]。元·萨都拉《雁门集·一〇·南台月》:乾坤四顾渺空阔……天下英雄求一决。

〔雌雄未决〕,胜负还未见分晓。三国吴·韦曜《博奕论》(《文选》五二 725 下栏):当其临局交争,雌雄未决,专精锐意,神迷体倦。

### 一蹶不振 yī jué bù zhèn

一蹶:一失足,跌了一交。汉·刘向《说苑·一六·说丛》:一噎之故,绝谷不食;一蹶之故,却足不行。意思是跌了一交就不敢再往前走。 | 唐·杜甫《醉为马坠,诸公携酒相看》(《杜诗详注》一八):不虞一蹶终损伤,人生快意多所辱。

原作[跌而不振],跌了一交就爬不



起来。比喻遭到挫折就不能再振作起来。晁错《上书言兵事》（《汉书》四九2282）：夫以人之死争胜，跌而不振，则悔之亡（无）及也。

又作〔一跌不振〕。宋·倪思《经钜堂杂志·四·论君子小人（其一二）》：今日之得，安知不旋踵而失，小人一跌不振，何可胜数！

后世多作〔一蹶不振〕。明·张居正《张文忠公全集·书牍二·寄太史吴后庵》：而公以青年俊才，竟为例格，一蹶而不振，岂非命哉！明·李清《三垣笔记·崇祯》79：故以君子与小人角，犹胜负半，惟君子与君子角，而以小人乘其敝，则一蹶不振之道也。

又作〔陪不复振〕，陪(bó)：跌倒。清·陈确《柳柳州论》（本集文集五165）：子厚失足当时，陪不复振。吾读其文，论其世，未尝不深痛之。

间或有不用“一”字而代以副词者。明·沈德符《万历野获编·一七·蔡见庵宪使》：边臣不能守慎独之戒，于廉隅或稍妨，而威重亦未失，遽遭吏议，而屡蹶不振，惜哉！

### 一刻千金 yī kè qiān jīn

比喻时间十分宝贵。宋·苏轼《春夜》（本集·续二、诗集·四八）：春宵一刻值千金，花有清香月有阴。|刘镇《庆春泽·丙子元夕》（《全宋词》2473下栏）：灯火烘春，楼台浸月，良宵一刻千金。

又作〔千金一刻〕。陈德武《百字谣·咏爱月夜眠迟》（《全宋词》3453下栏）：十二瑶台，千金一刻，横竹休吹彻。

### 一客不烦二主 yī kè bù fán èr zhǔ

比喻事情烦劳一人独力承当、一力成全，不须另外求人。二主也作“两家、两主”；不烦也作“不犯”。《续传灯录·二八·临安府灵隐瞎堂远禅师》：一鹤不栖双木，一客不烦两家。|《金瓶梅词话》五一：他再三央及将我对你说，一客不烦二主，你不接济他这一步儿，交他又问那里借去？|明·徐岷(zhěn)《杀狗记·一二·雪中救兄》（《六十种曲》本）：一客不犯二主，一发是你去。

### 一孔之见 yī kǒng zhī jiàn

《礼记·中庸》（《十三经注疏》本1634上栏）“生乎今之世，反古之道”汉·郑玄注：反古之道谓晓一孔之人不知今王之新政可从。唐·孔颖达《疏》：“孔谓孔穴。孔穴所出，事有多涂，今唯晓知一孔之人，不知余孔通达，唯守此一处，故云晓一孔之人。”汉·桓宽《盐铁论·相刺》（《诸子集成》本24）：持规而非矩，执准而非绳，通一孔，晓一理，而不知权衡……胶柱而调瑟，固而难合矣。

后来用〔一孔之见〕，比喻狭隘片面的见解。谭嗣同《兴算学议·上欧阳中鹤书》（全集本168）：不敢讳短而疾长，不敢徇一孔之见而封于旧说，不敢不舍己从人取于人以为善。

又作〔一隙之见〕，隙(xì)：缝隙；孔隙。清·钱谦益《牧斋初学集·七九·答唐训导论文书》：若近年之谈诗者，苍蝇之鸣，作于蚯蚓之窍，遂欲以一隙之见，上下古今。

参看〔一隅之见〕

### 一口两匙 yī kǒu liǎng chí

一口使用两个小勺儿。比喻贪多。多用于否定。宋·范成大《石湖诗集·二六·丙午新正书怀十首（其四）》：人情旧雨非今雨，老境增年是减年。口不两匙休足谷，身能几展莫言钱。自注：吴谚云：“一口不能著两匙。”|无名氏《满庭芳（其四）》（《全金元词》1274下栏）：高官好做，也要追陪。假若前遮后拥，金鱼袋、压损朝衣。思量后，一个口里，插得几张匙？

### 一口吸尽西江水 yī kǒu xī jìn xī jiāng shuǐ

佛教禅宗用语，比喻一气呵成，融贯万法。《祖堂集·一五·庞(蕴)居士》（并见《景德传灯录》八，文从此；《五灯会元》九，二十卷本见卷三；《古尊宿语录·一·马祖大寂禅师》、《唐诗纪事·四九·庞蕴》）：后之江西，参问马祖云：“不与万法为侣者，是什么人？”祖云：“待汝一口吸尽西江水，即向汝道。”居士言下顿领玄要。

后转用来比喻气概豪放，一举立成。宋·朱翌《澹山集·一·简韩仲朋》：想



当一口吸西江，看抚朱丝移玉轸。

也省作〔吸尽西江水〕。吕本中《紫薇集·寄老商》（《宋百家诗存》本）：双鬓只期他日白，千花犹是去年红。须君吸尽西江水，不假扶摇万里风。

又省作〔口吸西江〕。宋·范成大《石湖诗集·二九·次韵袁起岩提刑游金焦二山二首（其一）》：钟闻两岸诗无敌，口吸西江话已酬。

也用来比喻根本办不到的事情。多用作回绝的婉转语。宋·苏轼《东坡志林·四·亭堂·陈氏草堂》：慈湖陈氏草堂，瀑流出两山间，落于堂后，如悬布崩雪，如风中絮，如群鹤舞。参寥子问主人乞此地养老，主人许之。东坡居士投名作供养主，龙丘子欲作庖头。参寥不纳，云：“待汝一口吸尽此水，令汝作。”

### 一口咬定 yī kǒu yǎo dìng

一口咬住不放。比喻坚持一个说法，决不改口。《缀白裘·初集·二·永团圆·计代》：蔡生一口咬定，说你藏过女儿，拿你监追，三六九比责。|清·朱素臣《十五贯·一一·如详》：真赃十五贯，是尸亲游氏一口咬定，既有赃证，这奸情一发是真了。

### 一匡天下 yī kuāng tiān xià

纠正混乱局面，使天下纳入正轨。匡：匡正，纠正。《论语·宪问》（《译注》159）：管仲相桓公，霸诸侯，一匡天下，民到于今受其赐。《战国策·秦三》五 215：昔者，齐桓公九合诸侯，一匡天下，至葵丘之会，有骄矜之色，畔者九国。

### 一夔已足 yī kuí yǐ zú

《吕氏春秋·慎行论·察传》（《诸子集成》本 294）：鲁哀公问于孔子曰：“乐正夔一足，信乎？”孔子曰：“昔者舜欲以乐传教于天下，乃令重黎举夔于草莽之中而进之，舜以为乐正……重黎又欲益求人，舜曰：‘……若夔者一而足矣。’故曰夔一足，非一足也。”事并见《韩非子·外储说左下》（《集释》686）。

后来用〔一夔（已）足〕，比喻真正顶用的人才，有一个就够了。已也作“自”。《后汉书·曹褒传》三五 1203：（班）固曰：“京师诸儒，多能说礼，宜广招

集，共议得失。”帝曰：“谚言‘作舍道边，三年不成’。会礼之家，名为聚讼，互生疑异，笔不得下。昔尧作《大章》，一夔足矣。”|宋·洪咨夔《平斋文集·一一·饶州堂试十五》：贤俊满朝，孰无明目张胆之志，否则得其人而一夔自足欤！

### 一篲障江河 yī kuì zhàng jiāng hé

用一筐土堵塞长江大河。比喻不自量力，无济于事。《汉书·何武等传赞》八六 3510：武、（王）嘉区区，以一篲障江河，用没其身。颜师古注：“篲，织草为器，所以盛土也。一篲之土，固不能障塞江河，是以其身沉没也。”|宋·高登《高东溪集·上·上渊圣皇帝》：而臣欲以区区一篲障江河之流，可谓不自量已。

### 一来二去 yī lái èr qù

指逐渐形成某种状况。多就反复接触、交往而后产生某种情况而言。《红楼梦》五八 746：他（藕官）是小生，药官是小旦，往常时，他们扮作两口儿，每日唱戏的时候，都装着那么亲热，一来二去，两个人就装糊涂了，倒像真的一样儿。又八八 1139：宝叔叔明儿别这么夸他，他多大孩子，知道什么？你不过是爱惜他的意思，他那里懂得？一来二去，眼大心肥，那里还能够有长进呢？

### 一览无余 yī lǎn wú yú

原作〔一览而尽〕，一眼就全都看完。形容粗略一看，事物就都收入眼底。《世说新语·言语》（《诸子集成》本 38）：此丞相（王导）乃所以为巧，江左地促，不如中国，若使阡陌条畅，则一览而尽，故纡徐委曲，若不可测。|宋·张洪、齐原《朱子读书法·一·循序渐进》：今有看文字一览而尽者，亦恐只是无究竟。

后世多作〔一览无余〕。《三国演义》六〇 514：百家并诸子，一览更无余。|清·陈廷焯《白雨斋词话》一·五〇：后人为词，好作尽头语，令人一览无余，有何趣味？

又作〔一览无遗〕，遗：遗漏。《北史·邢邵传》四三 1588：尝霖雨，乃读《汉书》，五日略能遍之。后因饮谗倦，方广寻经史，五行俱下，一览便无所遗。《北齐书》三六 475 作“一览便记，无所遗忘”。|丛兰《预防边患事》（《明经世文编》



一〇八): 又况此地平漫高亢, 贼若据此俯视本关城内虚实强弱, 一览无遗, 为兵家所忌。

### 一劳永逸 yī láo yǒng yì

原或作[一劳久逸], 辛劳一次而得到长久的安逸。杨雄《上书谏勿许单于朝》(《汉书·匈奴传下》九四下3814): 以为不壹劳者不久佚, 不暂费者不永宁。佚: 同“逸”。暂: 同“暂”。|班固《封燕然山铭》(《后汉书·窦宪传》二三 815、《文选》五六 770 上栏): 躐冒顿之区落, 焚老上之龙庭……兹所谓一劳而久逸, 暂费而永宁者也。

后世多作[一劳永逸], 付出一次劳动的代价, 把事情办好, 以后就不再费劲了。后魏·贾思勰《齐民要术·三种苜蓿》: 此物长生, 种者一劳永逸。

又作[暂劳永逸]。张衡《西京赋》(《文选》二 50 上栏): 高祖创业, 继体承基, 暂劳永逸, 无为而治。|萧统《请停吴兴丁役疏》(《梁书》八 168、《南史》五三 1311): 伏闻当发王弁等上东三郡民丁, 开漕沟渠, 导泄震泽, 使吴兴一境, 无复水灾, 诚矜恤之至仁, 经略之远旨。暂劳永逸, 必获后利。

### 一了百当 yī liǎo bǎi dāng

了当: 指处置、料理完毕。宋·范仲淹《范文正公集·奏议上·奏乞差官看详投进利见文字》: 所看文字, 须旋旋了当, 不得交割后人。

后来用[一了百当], 形容大小事情都妥善解决, 料理得又妥当又彻底。《醒世恒言》一六 313: (那婆子笑道) 不是老身夸口, 凭你天大样疑难事体, 经着老身, 一了百当。|明·张居正《张文忠公全集·书牍一三·答江西巡抚王又池》: 诸公宜及仆在位, 做个一了百当, 不宜草草速完也。

### 一了百了 yī liǎo bǎi liǎo

原或作[一了一切了], 起主导作用的事情了结了, 其余的一切也就随之而了结。语见宋·克勤说《圆悟佛果禅师语录》八·一一。《朱子语类·八·学·二》: 有资质甚高者, 一了一切了, 即不须节节用功也; 有资质中下者, 却须节节用功。

后世多作[一了百了]。清·李颀《二曲集·三·两庠汇语·八》: 此所谓正己而物正, 一正百正, 一了百了。|《花月痕》二〇 153: 大凡一个人, 总是一死为难。当秋痕受饿时, 能够同侯氏一死, 岂不是一了百了?

### 一鳞半爪 yī lín bàn zhǎo

原或作[一鳞半甲], 比喻事物的零星片段。多指珍贵的。唐·高仲武《中兴间气集·上·苏涣》: 三年中作变律诗九首, 上广州李帅, 其文意长于讽刺, 亦育陈拾遗(子昂)一鳞半甲, 故善之。育字《唐诗纪事·二六·苏涣》引作“有”, 《苕溪渔隐诗话前集·八·杜少陵三》引蔡宽夫《诗话》作“得”。

又作[一毛片甲]。唐·张怀瓘《书议》(唐·张彦远《法书要录》四): 或麟凤一毛, 龟龙片甲, 亦无所不录。

后世多作[一鳞半爪], 鳞爪: 指绘画中飞腾于云雾中的龙只显露出一部分鳞和几只爪。多就事物的一个片面而非全面、整体而言。半也作“一、片、只”。赵执信《谈龙录》一(《清诗话》本): (洪昇)曰: “诗如龙然, 首尾爪角鳞鬣, 一不具, 非龙也。”司寇(王士禛)晒之曰: “诗如神龙, 见其首不见其尾, 或云中露一爪一鳞而已, 安得全体? 是雕塑绘画者耳。”余曰: “神龙者屈伸变化, 因无定体, 恍惚望见者, 第指其一鳞一爪, 而龙之首尾完好, 故宛然在也; 若拘于所见, 以为龙具在是, 雕绘者反有辞矣。”|清·盛大士《溪山卧游录》一·二九: 国初多宗(倪)云林、大痴, 名流蔚起, 承学之士, 得其一鳞片爪, 亦觉书味盎然。|吴乔《围炉诗话》五(《清诗话续编》617): 鲁直(黄庭坚)视永叔(欧阳修)稍进, 亦但得杜(甫)之一鳞只爪, 便欲自成一家, 开浅直之门, 贻误于人。

又作[一鳞片甲]。清·王士禛《古诗笺凡例》(《古诗笺》卷首): 元祐文章之盛, 推苏门六君子。黄(庭坚)尝自负其诗在晁(补之)、张(耒)之上; 顾无咎(晁补之)七言佳处, 颇得文忠(欧阳修)之逸。叔用(晁冲之)《具茨集》寥寥无多, 一鳞片甲, 殆高出无咎之上。

又作[片鳞半爪]。清·钱谦益



《列朝诗集小传·丙·孙副使继芳》：余观其诗，剽拟字句，了无意味，求杜之片鳞半爪不可得，而况其肉乎？

又作〔片甲一鳞〕。阙名《静居绪言》（《清诗话续编》1643）：大历间诗，风格又变，近体则征声选色，古诗则片甲一鳞，拙以冗长，巧于用短。

又作〔东鳞西爪〕。梁启超《饮冰室诗话》一：其鸿篇巨制，洋洋洒洒者，行将别哀录之为一集。亦有东鳞西爪，仅记其一二者，随笔录之。

又省作〔鳞爪〕。清·梁章钜《浪迹丛谈·续谈三·游雁荡日记·二十九日》：探奇只要探骊珠，纷纷鳞爪非所尚。

### 一溜烟 yī liù yān

形容跑或走得很快。《阅阅舞射柳捶丸记》第三折（《元曲选》1021）：俺二人在耶律万户手下为将，骑不的劣马，不好扯硬弓，听的厮杀，拽起衣服，往帐里则一溜烟。|《醒世恒言》一五 293：众人一溜烟向园中去了。

又作〔一道烟〕。《水浒》三 38：小二爬将起来，一道烟跑向店里去躲了。

又作〔一溜风〕。《醒世姻缘传》六 68：计氏望着那养娘，稠稠的唾沫猛割了向脸上啐了一口，……啐的那养娘一溜风跑了。

### 一路福星 yī lù fú xīng

宋·王偁《东都事略·九二·鲜于侁(shēn)》：（神宗）以侁为转运使，利州守周永懿贪虐不法，前使者不敢问。侁举按其罪，编管衡州；又为京东转运使，所代吴居厚以掊敛虐下，侁继之务行宽大。司马光尝谓苏轼曰：“子骏，福星也。京东人困甚，且令子骏救之。然安得百子骏布之天下乎？”事并见宋·秦观《淮海集·三六·鲜于子骏行状》。清·翟灏《通俗编·祝诵·一路福星》引《四友斋丛说》（按：今本未见）：宋鲜于侁，人谓之一路福星。路：宋代行政区域名。福星：岁星（即木星），旧时术士谓岁星照临能降福于民。

后来用〔一路福星〕，称颂施恩德于人民的官吏。清·杨潮观《吟风阁杂剧·汲长孺矫诏发仓》：你既来到此，竟该从权矫诏，持节发仓，救此数百万生灵

垂死之命。……就使因而得罪，你把一人的命，换了千万之人命，也不亏负了你，岂不是一路福星，千秋盛事！

又作〔一道福星〕，道：古代行政区划名。元·许谦《白云集·二·上宪使刘约斋启》：暂为一道之福星，将作八荒之霖雨。

又作〔福星一路〕，指官吏施恩德于人民。宋·刘克庄《后村全集·三六·喜仲晦除江西宪二首（其二）》：昔阳和少千村瘴，今福星来一路春。|明·李开先《闲居集·一二·祭妹丈袁一新吏目文》（本集 742）：再为州幕，政尚慈祥；福星一路，仁雨两方。

今也用〔一路福星〕，祝人旅途平安。路为路途；福星为“福星高照”的省略。

### 一路（之）哭 yī lù (zhī) kū

宋·范仲淹为参政（宰相）时，锐意改革吏治，拿出诸路监司名册，把不称职的监司一笔勾掉。富弼说：“十二丈（指范仲淹）则是一笔，焉知一家哭矣！”范仲淹回答说：“一家哭，何如一路哭耶！”事见宋·朱熹《五朝名臣言行录·七之二·参政范文正公》引《遗事》。路：宋朝行政区域名。

后来用〔一路（之）哭〕，指一个地区的人民遭受的苦难。多跟“一家（之）哭”连用。清·杨潮观《吟风阁杂剧·夜香台持斋训子》：〔老旦〕似你这样为官，果然强干，但教我做娘的寝食难安……〔生〕孩儿西去，就有些小出入，也只一家哭，不到得一路哭。|明·海瑞《教约》（本集上编 17）：夫上官果贤，则诸生以文章为事，歌之咏之，传之序之，又不然而行人口碑之，贤者得以光不朽矣；不贤而歌颂及焉，是诸生忍见一路之哭，灭是非心矣。

也单用〔一家（之）哭〕。明·袁宏道《瓶花斋集·一〇·答王继津大司马》（笺校二二 784）：奈何盛年壮志，遂抱宿草之痛，哀哉！此非独一家之哭，实某等之不幸也。

### 一落千丈 yī luò qiān zhàng

唐·韩愈《昌黎集·五·听颖师弹琴》：跻攀分寸不可上，失势一落千丈强。形容琴声突然由高音降到低音。



后多用来形容地位、声誉、景况等急剧下降。宋·王迈《耀轩集·九·上何帅启》：失势一落千丈强，自安筵步；冲人决起百余尺，坐看群飞。

间或有把“千丈”提前而用者。清·黄景仁《两当轩集·九·退潭舟夜雷雨》：舟人系缆争性命，千丈一落分毫差。

### 一马当先 yī mǎ dāng xiān

形容领先。宋·王质《雪山集·一四·送刘子开二首(其一)》：璀璨两星同拱所，萧梢一骥独当先。萧梢：摇动的样子。骥(jì)：千里马。《三国演义》七一617：鼓角齐鸣，喊声大震，黄忠一马当先，驰下山来，犹如天崩地塌之势。

### 一脉相承 yī mài xiāng chéng

由一个血脉、一个系统或一个派别承接流传下来。宋·钱时《两汉笔记》一一：是故言必称尧舜，而非尧舜之道则不敢陈于王前，一脉相承，如薪传火，无他道也。《歧路灯》九二865：如今这两个侄儿，虽分鸿胪、宜宾两派，毕竟一脉相承，所以一个模样。

又作〔一脉相传〕。明·汪廷讷《三祝记·叙别》：你向日将囊金封还张子，纯仁今日将麦舟赈济曼卿，这才是一脉相传，何愁皇天不祐！

又作〔一脉亲承〕。朱庭珍《筱园诗话》一(《清诗话续编》2338)：释家最重传法，一脉亲承，衣钵密付，然后能明心见性。

又作〔一系相承〕。清·徐钊《词苑丛谈·二·音韵·不得以曲韵废词韵》：盖自三百篇、楚词以迄南曲，一系相承，俱属为韵统。

### 一毛不拔 yī máo bù bá

《孟子·尽心上》(《译注》313)：杨子取为我，拔一毛而利天下，不为也。意思是杨子主张为自己，拔一根汗毛而有利于天下，都不肯干。

后来用〔一毛不拔〕，原指不出一丝一毫的力量；后多形容非常吝啬。《燕丹子》中：(荆轲曰)有鄙志，常谓心向意，投身不顾，情有异，一毛不拔。《警世通言》二八425：许宣日常一毛不拔，今日坏得些钱钞，便要我替他讨老小？

又作〔一毫不拔〕，毫(háo)：细长而

尖的毛。宋·洪适(kuò)《盘洲文集·二〇·钱宗俊承信郎制》：富者蓄财，一豪不拔。豪：通“毫”。

### 一面之词 yī miàn zhī cí

单方面(多指争执双方的一方)所说的话。《古今小说》一〇155：前任漆知县，听信一面之词，将小人问成死罪。梁材《驳议差官采矿疏》(《明经世文编》一〇三)：其言似宜俯从，但恐一面之词，难以尽信。

又作〔一面之说〕。《三国演义》二三213：丞相何故听逃奴一面之说？

又作〔一偏之言〕，指一方片面的说法。清·吴璿《飞龙全传》二五：我母亲怎知委曲，听了一偏之言，疼了外孙，先把媳妇拿来出气。

也省作〔一面〕。清·朱素臣《十五贯·一一·如详》：草草的听来一面聊云勘。

### 一面之交 yī miàn zhī jiāo

只见过一次面的交情。指仅仅相识，没有深交。后汉·崔寔《本(政)论》(《文选》四七674下栏《三国名臣序赞》“定交一面”注引)：且观世人之相论也，徒以一面之交，定臧否之决。

又作〔一面之旧〕，旧(jiù)：故交，老交情。宋·刘克庄《后村全集·七九·为弋阳知县王庚应申省状》：某与庚应初无一面之旧。

又作〔一面之款〕，款(kuǎn)：款曲，引申为交往、应酬。《宋书·褚叔度(裕之)传》五二1505(并见《南史》二八747)：(叔度)还至都，凡诸旧及有一面之款，无不厚加赠遗。

又作〔一面之雅〕，雅(yǎ)：交情。

参看〔一日之雅〕

### 一鸣惊人 yī míng jīng rén

《吕氏春秋·审应览·重言》(《诸子集成》本220)：是鸟虽无飞，飞将冲天；虽无鸣，鸣将骇人。汉·高诱注：“冲，至也；骇，惊也。”《韩非子·喻老》(《集释》七413)、《史记·楚世家》四〇1700、《新序·二·杂事》、《吴越春秋·一·王僚使公子光传》骇均作“惊”，将或作“必、则”。《史记·滑稽列传》一二六3197作“此鸟不飞则已，一飞冲天；不鸣则已，



一鸣惊人”。

后用来比喻平时没有什么特殊的表现而突然做出惊人的举动或成就。宋·苏轼《苏东坡集·九·次韵秦观秀才见赠，秦与孙莘老、李公择甚熟，将入京应举》：江湖放浪久全真，忽然一鸣惊倒人。

又作〔惊人一鸣〕。郭祥正《青山集·赠陈懒散》（《宋百家诗存》本）：显晦自任不可测，头角变化将有时；惊人一鸣，冲天一飞。岂能龊龊事小隐，尧舜君臣方有为。

### 一瞑不视 yī míng bù shì

闭上眼睛不再睁开。指人死。

《战国策·楚一》一四 514：有断脰决腹，壹瞑而万世不视，不知所益，以忧社稷者。脰(dòu)：颈项。清·谈迁《北游录·纪闻上·王斥》：（庚辰上书自理）：又不能有大犬马之决，一瞑万世不视；尚蚁贪幸得减死。

### 一命呜呼 yī mìng wū hū

指死。多带诙谐的口吻。

《三侠五义》一6：谁想乐极生悲。过了六年，刘后所生之子，竟至得病，一命呜呼。

参看〔呜呼哀哉〕

### 一命归西 yī mìng guī xī

指人死。多带委婉的口吻。西：

西天。《三侠五义》一一 90：（展昭）昼夜侍奉（老母），不想桑榆暮景，竟是一病不起，服药无效，一命归西去了。

### 一模一样 yī mú yī yàng

原或作〔一模二样〕，即“一模无二样”，形容完全相同，没什么两样。《二刻拍案惊奇》九 208：适才礼物里边，有一件压钗的东西，也是一个玉蟾蜍，与前日凤官人与姐姐的一模二样。若不是他家，怎生有这般一对？

后世多作〔一模一样〕。《戚蓼生序本石头记》六二·袭人上月作了一条合这个一模一样的。他因有孝，如今也不穿，竟送了个你换下这个来，如何？程伟元乾隆壬子活字本《红楼梦》作“一模二样”。〔《儒林外史》五四 610：聘娘本来是认得他的，今日抬头一看，却见他黄着脸，秃着头，就和前日梦里揪他的师姑一模一样，不觉就懊恼起来。

又作〔一式一样〕。《官场现形记》

二九 476：余道台见了这副神气，更觉得同花小红一式一样，毫无二致。

### 一木难支 yī mù nán zhī

一根木头难于支撑。语本《慎子·知忠》（《群书治要》三七、《意林》二）：故廊庙之材，盖非一木之枝也；狐白之裘，盖非一狐之皮也。|《三国志·杜恕传》一六 501：（上疏）是以古人称廊庙之材，非一木之支；帝王之业，非一士之略。|隋·王通《文中子·事君》：大厦将颠，非一木所支也。

后来用〔一木难支〕，比喻一个人的力量难以维持艰危的局势；艰巨的事业非一人之力所能胜任。也作“一木支”。唐·杜甫《水槛》（《杜诗详注》一三）：扶颠有劝诫，恐贻识者嗤。既殊大厦倾，可以一木支。|宋·李之仪《姑溪居士文集·一·鉴然亭》：温公天下士，百计兴艰危；大厦势已倾，意欲一木支。|王城《提督陈忠愍公殉节诗》（《清诗铎·二〇·忠臣》）：一木难支大厦倾，将军殉节万民惊。

又作〔一柱难支〕。唐·白居易《代书诗一百韵寄微之》（本集·一三）：木秀遭风折，兰芳遇霰萎；千钧势易压，一柱力难支。

又作〔独木难支〕。清·蒲松龄《聊斋文集·五·高邮驿站》：近日神疲力竭，有旦夕难支之势，然独木而支一厦，罗雀或可强撑；乃无米而作两炊，碎骨那堪赔补！

### 一目了然 yī mù liǎo rán

原或作〔一目即了〕，一眼就能看清楚、明白。形容人聪明，领会得快。元·戴表元《剡源集·七·读〈易蠡测〉序》：而徐君机神敏给，于天人性命事物精粗之理，他人经年历纪而未喻者，一目即了。

后世多作〔一目了然〕。《豆棚闲话》第三则 22：（苏轼）自小聪明过人，凡观古今书史，一目了然。

也用来形容事物显明，容易辨识。明·张岱《琅嬛文集·皇华考序》：山溪道路，一目了然。|清·李渔《笠翁偶集·一·词曲部·音律别解务头》：又须言之极明，论之极畅，使人一目了然。



又作[一览了然], 览(lǎn): 看。也兼用来形容事物、道理十分明显, 容易为人所辨识或理解。《醒世恒言》一一227: 东坡看了两三遍, 一时念将不出, 只是沉吟。小妹取过, 一览了然。|清·杨伦《杜诗镜铨·凡例·一六》: 字有一字数音者, 每致混读, 兹随四声圈出, 使得一览了然。

**一男半女** yī nán bàn nǚ

一个儿子或女儿。指子女极少。马致远《吕洞宾三醉岳阳楼》第二折(《元曲选》621): 但得个一男半女, 也绝不了郭氏门中香火。|《水浒传全传》一〇二1205: 老婆谁人替你养? 又无一男半女, 田地家产, 可以守你, 你须立纸休书。

**一年半载** yī nián bàn zǎi

一年或半年。指不很长的一段时间。《太平广记·二〇二·陈琰》引《玉堂闲话》: (琰)遂挈家居于茅山, 与妻子隔山而居……或一年半载, 与妻子略相面焉。|孟汉卿《张孔目智勘魔合罗》楔子(《元曲选》1368): 休则管泪盈腮, 多不到一年半载, 但得些利便回来。

**一年一度** yī nián yī dù

每一年有这么一次。施肩吾《古别离二首(其一)》(《全唐诗》四九四): 所嗟不及牛女星, 一年一度得相见。|贯休《蜀王登福感寺塔三首(其三)》(《全唐诗》八三五): 一年一度常如此, 愿见文翁百度来。

**一念之差** yī niàn zhī chā

一个念头的差错。多指因此而引起严重的后果。也作“一念差”。宋·苏轼《苏东坡集·后集·二·次韵致政张朝奉仍招晚饮》: 我本三生人, 畴昔一念差。|宋·黄榦《黄勉斋文集·四·陶器铭》: 一线之漏, 足以败酒; 一念之差, 得无败所守乎!

又作[一念之误]。宋·曾慥《类说》四七引《涑斋闲览·口中芙蓉花香》: 欧公知颍州有官妓卢媚儿, 姿貌端秀, 口中常作芙蓉花香。有蜀僧曰: “此人前身为尼, 诵《法华经》二十年。一念之误, 乃至于此!”

**一诺千金** yī nuò qiān jīn

《史记·季布传》一〇〇 2731 (并见

《汉书》三七 1978): 曹丘至, 即揖季布曰: “楚人谚曰‘得黄金百(斤), 不如得季布一诺’, 足下何以得此声于梁、楚间哉?”

后来用[一诺千金], 形容说话算数, 信用极高。贺铸《六州歌头》(《全宋词》538 下栏): 少年侠气, 交结五都雄。肝胆洞, 毛发耸, 立谈中, 死生同, 一诺千金重。|宋·章甫《自鸣集·二·简张安国》: 想得攒眉正忧国, 雅闻一诺值千金。

又作[千金一诺]。晁冲之《次韵集津兄会群从王敦素宿王立之园, 明日西征, 马上寄示诸人》(《宋诗钞·具茨集钞》): 伯也天下士, 千金轻一诺。

又作[千金(之)诺]。吴融《离晋溪感事献郑员外》(《全唐诗》六八七): 一饭意专堪便死, 千金诺在转难酬。|宋·王十朋《梅溪王忠文公集·二一·昌龄请期》: 愿谐二姓之婚, 幸赐千金之诺。

又作[百金一诺]。宋·晁补之《鸡肋集·一四·复答唐公, 并呈鲁直、成季、明略》: 论心四子谁许我, 百金一诺兹为荣。

也单用[一诺]。金·元好问《答晁公宪世契二首(其二)》(《元遗山诗集笺注》一〇): 一诺知君重山岳, 车行五日足并门。

也省作[金诺]。《聊斋志异·二·阿宝》: (生曰) 是阿宝信誓物。借口相覆: 小生不忘金诺也。

**一拍即合** yī pāi jí hé

拍一下就合于乐曲的节奏。比喻人与人或人与某种事物(多指思想观点)一凑到一起就融洽一致。《歧路灯》一八191: 古人云: 君子之交, 定而后求; 小人之交, 一拍即合。

又作[一拍一吻缝], 吻缝(wěn fèng): 完全密合, 没有缝隙。《何典》六68: 忽有个精胖小伙子来做他口里食, 真是矮子爬楼梯, 巴弗能够的, 自然一拍一吻缝。

**一盘散沙** yī pán sǎn shā

原或作[抔沙], 捏沙成团(又散)。抔(tuán): 把东西揉成球形。比喻团聚难成终至于离散。宋·苏轼《二公再和, 亦再答之》(《诗集·一三》): 亲友如抔



沙，放手还复散。|罗贯中《宋太祖龙虎风云会》第一折(《元曲选外编》619):乱纷纷国政若抔沙，虚飘飘世事如嚼蜡。

又作〔抔沙(一)散〕。陈师道《次韵答秦少章》(《宋诗钞·后山诗钞》):要当攻石坚，勿作抔沙散。|袁去华《水调歌头·次韵别张梦卿》(《全宋词》1493上栏):堪叹抔沙一散，今夜扁舟何许，红蓼碧芦丛。

后世多作〔一盘散沙〕，比喻缺乏组织(或组织涣散)，互不团结，力量分散。陈天华《狮子吼》八(《晚清文学丛钞·小说三卷》642):各国的会党，莫不有个机关报，所以消息灵通；只有中国的会党，一盘散沙，一个机关报没有，又怎么行呢？

也单用〔散沙〕。清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·一〇·秋怀次覃孝方韵八首(其二)》:沉冤鸟口空衔石，酣梦人心久散沙。|吾庐孺《京华慷慨竹枝词·散沙》(《清代北京竹枝词》):苍茫伤国又伤家，五万万万人如散沙。莫谓散沙如糝粉，砂心铁石不能加。

### 一偏之见 yī piān zhī jiàn

偏于一方面的看法；片面的见解。宋·黄榦《黄勉斋集·三·复杨志仁书》:朋友间不能刻意求进，执一得之智，一偏之见，便志满意足，大可叹也。|宋·叶适《水心别集·九·廷对》:陛下留意天下之大计，而不蔽于一偏之见，不任独知之明。

### 一片冰心 yī piàn bīng xīn

形容心地光明磊落、纯洁无瑕。多就不追求名利而言。王昌龄《芙蓉楼送辛渐二首(其一)》(《全唐诗》一四三):洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。|清·杨潮观《吟风阁杂剧·东莱郡暮夜却金》:且请息怒。岂不知大人一片冰心，但行李往来，用犒从者，亦属交际常情。

又作〔冰心一片〕。清·陈璧《题钓台四绝(其三)》(《陈璧诗文残稿笺证》):钓雨钓晴还钓雪，冰心一片已忘机。

### 一贫如洗 yī pín rú xǐ

原或作〔一贫似水〕，穷得像清水一样空无所有。形容十分贫穷。也作

“清贫如水”。王铤《月洞吟·山居》(《宋百家诗存》本):虽是一贫清似水，定无徭役到山中。|宋伯仁《西陵续稿·散愁四首(其三)》(《宋人集甲编》本):清贫如水尽无妨，只愿伊周立庙堂。

后世多作〔一贫如洗〕。《古今小说》二41:鲁家一贫如洗，眼见得六礼难备，婚娶无期。

### 一颦一笑 yī pín yī xiào

忧愁和喜笑的表情。多就一人的喜怒所产生的影响而言。《韩非子·内储说上》(《集释》九556):吾闻明主之爱，一颦一笑，颦有为颦，而笑有为笑。颦:同“蹙”，皱眉。|权德舆《杂兴五首(其一)》(《全唐诗》三二八):丛鬓愁眉时势新，初笄绝代北方人。一颦一笑千金重，肯似成都夜失身。|宋·叶适《水心别集·一六·后总》:中原故地沦没大半，残杀之暴，遍于江、浙。其他琐琐一颦一笑而能制吾之死命者，常人耳目惯见熟闻，不暇赘陈矣。

### 一瓶不响，半瓶晃荡 yī píng bù xiǎng, bàn píng huàng dang

宋·宗杲录《大慧普禅师宗门武库·湛堂和尚》:禅和家乍入众时，初发心菩萨与佛齐肩，一年之外到佛腰边，恰如个琉璃瓶子相似，元初空裸裸地、净洁洁地，却着了半瓶不净洁底水，摇得来在里面丁丁当当只管响。忽然着本色人向他道:你这瓶子本自净洁，却被这些恶水在里面，又不满，只管响；要得不响，须是依前倾出颺却荡洗了，却满着一瓶好水便不响，因甚不响？盖谓满了。

后用来比喻充实的人谦虚寡言，而浅薄的人偏偏爱显示夸耀自己。多用来讥讽不学无术却爱出风头的人，本不具备某种条件却偏爱穷讲究的人。

又作〔整瓶不动半瓶摇〕。《戚蓼生序本石头记》三八“娘儿们原该这样，横竖礼体不错就罢了”夹评:近之暴发专讲礼法，竟不知礼法，此似无礼而礼井井，所谓整瓶不动半瓶摇，又曰习惯成自然。真不谬也。

### 一暴十寒 yī pù shí hán

晒一天，冻十天。《孟子·告子上》(《译注》264):虽有天下易生之物也，



一日暴之，十日寒之，未有能生者也。

后来用〔一暴十寒〕，比喻接触时少，停歇时多；勤奋时少，懈怠时多。多指学习、做事没有恒心，不能连续坚持。明·王守仁《王文成公全书·一八·牌行委官陈逅设教灵山》：其诸生该赴试者，临期起送；不该赴试者，如常朝夕聚会，考德问业。毋令一暴十寒，虚应文具。明末·朱之瑜《朱舜水集·一七·题安积觉逐日功课自实簿》：学者用功，须是渐进而不已，日计则不足，岁计则有余，若一曝十寒，进锐退速，皆非学也。

又作〔十寒一暴〕。宋·葛洪《涉史随笔》（《知不足斋丛书》本）：又况人君与宦官宫妾相处之时多，与士大夫相接之时少，十寒一暴，其能自免于过耶？金·元好问《戏题新居二十韵》（《元遗山诗集笺注》三）：就中此宅尤费手，官给工材半佣雇，十寒一暴半载强，才得安床置铛釜。

### 一栖(不)两雄 yī qī (bù) liǎng xióng

一个架上(不能)栖息两只公鸡。

比喻两雄对峙，势不两立。《韩非子·扬权》（《集释》二124）：毋弛而(尔)弓，一栖两雄。一栖两雄，其斗颞颞。颞颞(yín-)：同“狺狺”，争斗的样子。唐·赵葵《长短经·三·是非》：语曰：一栖不两雄，一泉无二蛟。

又作〔两雄不俱立〕。《史记·郿食其传》九七2694（并见《汉书》四三2108）：且两雄不俱立，楚、汉久相持不决，百姓骚动，海内摇荡，农夫释耒，工女下机，天下之心未有所定也。

### 一气呵成 yī qì hē chéng

①比喻诗文、绘画的气势流畅，首尾贯通。明·胡应麟《诗数·内编·五》92：若“风急天高”（杜甫《登高》），则一篇之中句句皆律，一句之中字字皆律，而实一意贯串，一气呵成。明·姜绍书《无声诗史·四·赵左》：（其论画云）章法不用意构思，一味填塞，是补衲也，焉能出人意表哉！所贵乎取势布景者，合而观之，若一气呵成，徐玩之，又神理凑合，乃为高手。

②比喻工作安排紧凑，整个过程中都不间断。清·林则徐《林文忠公政

书·甲·江苏奏稿·五·刘河节省银两按挑七浦等河摺》：亟宜择其要道，挑挖疏通，俾上下一气呵成，清水畅流，以刷潮淤，而资灌溉。

### 一钱如命 yī qián rú mìng

一枚钱看得如同自己的性命一样。

形容非常吝啬。清·钱泳《履园丛话·一七·刻薄》：其治家也，事事亲裁，不经奴婢。而一钱如命，恐人侵蚀不利于己也。

### 一腔热血 yī qiāng rè xuè

人之全身流动着的血液。比喻胸中充满为正义而献身的热情。尚仲贤《尉迟恭单鞭夺槊》第一折（《元曲选》1176）：我必然舍这一腔热血，与国家出力，方显某尽忠之心也。《桃花扇·九·抚兵》：不意奸人忌功，才用即休，叫俺一腔热血，报主无期，好不恨也！

又作〔满腔热血〕。明·刘振元《题官舍柱》（清·朱彝尊《竹垞诗话·下·臣士下》引）：一片冰心堪赠友，满腔热血欲输君。

又作〔热血一腔〕。梁启超《饮冰室文集·四五下·蝶恋花》：热血一腔谁可语，哀哀赤子吾同与。

也省作〔一腔热〕。清·赵翼《瓠北诗话·五言古一·古诗十九首（其四）》：所以有志士，耿耿一腔热。

### 一窍不通 yī qiào bù tōng

《吕氏春秋·贵直论·过理》（《诸子集成》本302）：（纣）杀比干而视其心，不适也。孔子闻之曰：“其窍通，则比干不死矣。”汉·高诱注：“圣人心达性通；纣性不仁，心不通，安于为恶，杀比干。故孔子言其一窍通，则比干不见杀也。”《列子·仲尼篇》（《集释》四130）：子心六孔流通，一孔不达。

后来用〔一窍不通〕，比喻一点儿不懂。多指人闭塞昏聩，对内情毫无所知。张国宾《罗李郎大闹相国寺》第一折（《元曲选》1569）：（正末云）怎生唤做乐歌钱？（侯兴云）阿，这老爹一窍也不通！乐歌钱是和小娘每吃酒耍子，乐人弹唱伏侍的。《醒世恒言》三五739：这萧颖士又非黑漆皮灯，泥塞竹管，是那一窍不通的蠢物。



又作[一隙不通],隙(xì):空隙,孔。明·宋应星《野议·学政议》:而书旨、文字一隙不通者,百人之中,不下三十人。

又作[不通一窍]。清·冯班《钝吟杂录·五·以人而论至》:知此人胸中不通一窍,不识一字,东牵西扯而已。

### 一琴一鹤 yī qín yī hè

宋朝赵抃出任成都转运使,随身携带的东西只有一张琴一只鹤。事见《宋史·三一六·赵抃传》。按:宋·沈括《梦溪笔谈·九·人事一》(元刊本)作“一琴一龟”、宋·赵善璪《自警篇·嗜好》作“一龟一鹤”、宋·叶梦得《石林诗话》上(《历代诗话》本)作“雷氏琴一张,鹤与白龟各一”。

后用来形容行李简少;也用来表示为官清廉。《冯玉兰夜月泣江舟》第一折(《元曲选》1737):你把那行装整顿,无过是一琴一鹤紧随身。

也省作[琴鹤]。宋·苏轼《题李伯时画〈赵景仁琴鹤图〉二首(其一)》(《诗集·三〇》):清献先生无一钱,故应琴鹤是家传。

### 一清如水 yī qīng rú shuǐ

形容为官十分清廉。《醒世恒言》三四725:却说那婺源县大尹,姓李名正……为官直正廉明,雪冤辨奸,又且一清如水,分文不取。

又作[一廉如水],廉(lián):廉洁,不贪污,不受贿。明·李开先《闲居集·九·东谷张先生传》(本集563):人皆惜其一蹶弗起,而不知其三徵不就也,人止羨其一廉如水,而不知其剖决如流也。

### 一丘一壑 yī qiū yī hè

指隐士所栖息的小山和钓游的溪流。《汉书·叙传上》一〇〇上4205:若夫严子者……渔钓于一壑,则万物不奸其志;栖迟于一丘,则天下不易其乐。颜师古注:“奸,犯也,音干。”|晋·陆云《逸民赋》(《艺文类聚》三六646、《太平御览·五一〇 逸民部·一〇》):富贵者,是人之所欲。而古之逸民,轻天下,细万物,而欲专一丘之欢,擅一壑之美。|吕从庆《丰溪存稿·漫兴》(《全唐诗外编》242):纠岭丰溪许避秦,一坵一壑老

遗民。

后世多引申为退隐而寄情于山水意。《世说新语·品藻》(《诸子集成》本134):明帝问谢鲲:“君自谓何如庾亮?”答曰:“端委庙堂,使百官准则,臣不如亮;一丘一壑,自谓过之。”|宋·张方平《乐全集·一·都官叶纾郎中归三衢》:一丘一壑平生志,况有门人伴钓游。

又作[一壑一丘]。宋·辛弃疾《稼轩长短句·七·感皇恩·读〈庄子〉,闻朱晦庵即世》:一壑一丘,轻衫短帽。白发多时故人少。

也省作[一丘壑]。宋·范成大《石湖诗集·六·胡宗伟罢官改秩……作诗送之》:万境何如一丘壑,几时定解冠裳缚。

又省作[丘壑]。《稼轩长短句·一·贺新郎·韩仲止判院山中见访,席上用前韵》:自断此生天休问,倩何人,说与乘轩鹤。吾有志,在丘壑。

也单用[一丘]。沈与求《龟溪集·有怀山中》(《宋诗钞补》):轩裳结裹非吾事,野性从来在一丘。

又单用[一壑]。清·赵翼《瓯北诗钞·七言律四·游随园题壁二首(其一)》:名满九州身一壑,辋川庄遂属王维。

### 一丘之貉 yī qiū zhī hé

同一个山上的貉子(háo·zi)。貉:哺乳动物,形状象狐狸,毛棕灰色,两耳短小,通称貉子。比喻彼此相同,没有差别。《汉书·杨恽传》六六2891:古与今如一丘之貉。

又作[一丘貉]。宋·刘敞《公是集·一〇·任城道中》:今古一丘貉,成败谁复论!

又作[貉一丘]。宋·曾几《茶山集·二·咏南池》:古来英雄人,何异貉一丘;茫然不知归,没世随波流。

也单用[一丘]。宋·范成大《石湖诗集·九·次韵乐先生吴中见寄八首(其七)》:几多蝼蚁与王侯,往古来今共一丘。

今多用于贬意,比喻都是一样的坏人。

### 一去不(复)返 yī qù bù (fù) fǎn

原作[一去不复还],一离开就不再



回来。《战国策·燕三》三一 1137（并见《史记·刺客列传》八六 2534）：（荆轲）又前而为歌曰：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还！”

后世多作〔一去不（复）返〕，多指事物已成过去，不再能出现。沈约《与徐勉书》（《梁书》一三 235）：永明末，出守东阳，意在止足；而建武肇运，人世胶加，一去不返，行之未易。|崔颢《黄鹤楼》（《全唐诗》一三〇）：黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

又作〔一往不返〕，多指人死不能重生或大势已去，不能挽回。也作“一往不复还”。后汉·高彪（义方）《清诫》（《艺文类聚》二三 418）：中年弃我逝，忽若风过山，形气各分离，一往不复还。|晋·陶潜《陶渊明集·七·祭从弟敬远文》：感平生之游处，悲一往之不返。情惻惻以摧心，泪愍愍而盈眼。|宋·李觏《庆历民言三十篇·虑永》（本集·二一）：天下之势，一往而不反，若决河堤使东流也。

### 一仍旧贯 yī réng jiù guàn

原作〔仍旧贯〕，依照旧例。《论语·先进》（《译注》121）：鲁人为长府。闵子骞曰：“仍旧贯，如之何？何必改作？”

后世多作〔一仍旧贯〕，完全依照旧例。殷仲堪《奏请巴西等三郡不戍汉中》（《晋书》八四 2196）：谓今正可更加梁州文武五百，合前为一千五百，自此之外，一仍旧贯。

### 一日千里 yī rì qiān lǐ

①形容马跑得非常快。《庄子·秋水》（《集释》六下 580）：骐骥骅骝，一日而驰千里。|《史记·秦本纪》五 175：造父为缪（mù）王御，长驱归周，一日千里以救乱。语又见《战国策·燕三》三一 1130、《吕氏春秋·不苟论·博志》（《诸子集成》本 313）、《荀子·修身》（《诸子集成》本 18）。

②指人才出众。晋·袁山松《后汉书》（《艺文类聚》二二 404、《太平御览·四四五·人事部八六·品藻上》）：王允，字子师……同郡郭林宗见而奇之，曰：“王生一日千里，王佐才也。”并见

范晔《后汉书·王允传》六六 2172。|杨炯《梓州官僚赞·司马上柱国陇西李景悟赞》（《全唐文》一九一）：士元之才，一日千里。

③比喻进步极快或进展迅速。宋·邓椿《画继·五·觉心》：后因宣和待诏一人因事匿香山，心得其山水诀，一日千里。|宋·楼钥《攻媿集·八九·华文阁直学士……陈公行状》：勉之学，益自刻苦，有一日千里之敏。

### 一日三秋 yī rì sān qiū

《诗经·王风·采葛》：彼采萧兮，一日不见，如三秋兮。意思是一天不见，就象过了三年。

后来用〔一日三秋〕，形容思念殷切。南朝·梁·何逊《为衡山侯与妇书》（《艺文类聚》三二 572、《六朝文絮笺注》七）：路迹人遐，音尘寂绝，一日三秋，不足为喻。|宋·黄庭坚《寄怀蓝六在延平》（《山谷诗外集补》一）：与君千里共明月，思子一日如三秋。

又作〔三秋一日〕。唐·杨炯《有所思》（本集·二）：贱妾留南楚，征夫向北燕。三秋方一日，少别比千年。

也省作〔日三秋〕。独孤及《将赴京答李纾赠别》（《全唐诗》二四七）：思君带将缓，岂直日三秋。直：但，特，仅仅。

又省作〔三秋〕。何逊《从主移西州寓直斋内霖雨不晴怀郡中游聚》（本集·二）：欲寄一行书，何解三秋意？

### 一日万几 yī rì wàn jǐ

《尚书·皋陶谟》（《十三经注疏》本 139 上栏）：兢兢业业，一日二日万几。汉·孔安国传：“几，微也。言当戒惧万事之微。”唐·孔颖达疏：“微者尚有万，则大事必多矣。且微者难察，察则劳神，以言不可逸耳。马、王皆云：一日二日犹日日也。”

后来用〔一日万几〕，指君主、宰相的政务繁忙，每天都有成千上万的事情等待处理。几也写作“机”。《晋书·挚虞传》五一 1426：（答杜预书）今帝者一日万机，太子监抚之重，以宜夺礼，葬讫除服，变制通理，垂典将来，何必附之于古，使老儒致争哉！|晋·孙绰《丞相王导碑文》（《艺文类聚》四五 813）：公雅好



谈咏，恂然善诱，虽管综时务，一日万机，夷然以延白屋之士，虚己以招岩穴之俊。

也用来泛指一天之内就有千头万绪的事务。宋·黎靖德编《朱子语类·九六·程子之书二》：或谓：“主一，不是主一事。如一日万几，须要并应。”曰：“一日万几，也无并应底道理，须还他逐一件理会。”

参看【日理万机】

### 一日之长 yī rì zhī cháng

比较而言在某个方面稍微强些。《三国志·庞统传》三七 954 裴松之注引张勃《吴录》：（顾）劭就统宿，语，因问：“卿名知人，吾与卿孰愈？”统曰：“陶冶世俗，甄综人物，吾不及卿；论帝王之秘策，揽倚伏之要最，吾似有一日之长。”劭安其言而亲之。事并见《世说新语·品藻》（《诸子集成》本 131），庞统语作“陶冶世俗，与时浮沉，吾不如子；论王霸之余策，览倚伏之要害，吾似有一日之长。”唐·张彦远《法书要录》序：彦远自幼至长，习熟知见，竟不能学一字，夙夜自责；然而收藏鉴识，有一日之长。

参看【一日之长(zhǎng)】

### 一日之雅 yī rì zhī yǎ

双方曾经发生过的一次交往。指仅仅相识，交情不深。《汉书·谷永传》八五 3454：（永奏书谢王凤）永斗筭之材，质薄学朽，无一日之雅，左右之介。颜师古注：“雅，素也；介，绍也。言非宿素之交，又无介绍而进也。”宋·李觏《答陈特书》（本集·二八）：今觏与足下兄弟，无一日之雅……获此惠贶，私自惟念，莫知所来。

又作【一日之谊】，谊(yì)：交情。明末·朱之瑜《朱舜水集·八·与奥村德辉书八首(其一)》：既有一日之谊，则情意自相关切。

又作【雅有一日】。宋·王令《上葛闾都官》（本集·一七）：前日，（王）令忘其不肖于阁下之客，雅有一日之幸。

又作【有雅一日】。元·姚燧《牧庵集·有元故奉训大夫……席君神道碣铭序》（《四库辑本别集拾遗》）：燧由与君有雅一日。

也省作【一日雅】。宋·黄庭坚《寄

傅君倚同年》（《山谷外集诗注》一）：幸缘一日雅，结好永不忘。

### 一日之长 yī rì zhī zhǎng

《论语·先进》（《译注》126）：子曰：以吾一日长乎尔，毋吾以也。意思是，因为我比你们年纪大，（人家）不要用了。

后来用【一日之长】，指年纪比别人稍大。《梁书·萧纪传》五五 827（并见《南史》五三 1330）：（世祖与纪书曰）吾年为一日之长，属有平乱之功，膺此乐推，事归当璧。宋·苏洵《嘉祐集·九·上皇帝书》：且彼以其一日之长，而擅终身之富贵……臣愚以为三人之中，苟优与一官，足以报其一日之长。清·蒲松龄《聊斋文集·五·与孙爻文转示吴县公》：学中诸友，以仆忝一日之长，日有三五辈登门请托。

也省作【一日长】。孟浩然《送洗然弟进士举》（《全唐诗》一六〇）：以吾一日长，念尔聚星稀。

参看【一日之长(cháng)】

### 一扫(而)空 yī sǎo (ér) kōng

一下子就扫除得一干二净；一下子就搞光了。吕从庆《丰溪存稿·观野烧》（《全唐诗外编》241）：烈烈西风里，蓬芜一扫空。宋·苏轼《孔毅父以诗戒饮酒，问买田，且乞墨竹，次其韵》（本集·一三、诗集·二二）：醉时万虑一扫空，醒后纷纷如宿草。清·金安清《水窗春吃·下·陋规一洗》：至兵燹之后，始定折价公费，在前之积弊一扫而空矣。

又作【一扫而尽】。明·海瑞《启熊镜湖军门》（本集·下编 420）：我兵中大半贼人，虽一扫而尽，宴乐太平，生不敢以功颂也。

又作【一扫无遗】。秦简夫《东堂老劝破家子弟》第一折（《元曲选》211）：（不肖子）恋酒迷花，无数年光景，家业一扫无遗。

又作【一洗(而)空】，洗：洗刷；清洗。宋·陈亮《谢赵同知启》（本集一八）：易世之怨，一洗而空。宋·陆游《剑南诗稿·二一·秋兴二首(其二)》：忧患一洗空，吾道其少进。



**一觴一咏** yī shāng yī yǒng

喝一杯酒，赋一首诗。指文人聚会，交相饮酒赋诗。王羲之《三月三日兰亭诗序》（《艺文类聚》四71、《晋书》八〇2099、《法书要录》一〇）：虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。|清·黄景仁《两当轩集·三·和吴二江帆赠诗》：一觴一咏话绸缪，乐事都忘岁月遒。遒(qiú)：迫近，尽。

**一身二任** yī shēn èr rèn

一个人同时承担两项任务。《汉书·王吉传》七二3061：（上疏谏）：大王于属则子也，于位则臣也，一身而二任之责加焉。|宋·司马光《温国文正司马公文集·二一·辞知制造第一状》：窃以二职，文士之高选，儒林之极致，古之英俊，尚或难兼，况于微臣愚陋无比，一身二任，力所不堪。

又作[一身两役]，役(yì)：出劳力的事。《梁书·张充传》二一328（并见《南史》三一811）：（父）绪尝请假还吴，始入西郭，值充出猎，左手臂鹰，右手牵狗……绪曰：“一身两役，无乃劳乎？”|明·夏言《安乡道中观妇人插田》（《乾坤正气集》一〇）：自古男耕女专织，怜尔一身勤两役。吁嗟乎，长安多少闺中人，十指不动金满身。

**一身是胆** yī shēn shì dǎn

形容胆量极大，非常勇敢。《三国志·赵云传》三六950裴松之注引《云别传》：先主（刘备）明旦自来至云营围视昨战处，曰：“子龙一身都是胆也。”

又作[浑身是胆]，浑身(hún-)：全身。是也作“皆”。陈著《宝鼎现·寿京尹曾留远侍郎渊子》（《全宋词》3034上栏）：最是满腹精神，担负处、浑身皆胆。

又作[举身是胆]，举：全。《周书·王雅传》二九502（并见《北史》六八2371）：雅左右奋击，辄斩九级，敌众稍却，雅乃还军。太祖叹曰：“王雅举身悉是胆也。”

又作[满身是胆]。《宋史·杨揆传》四一二：揆退曰：“王景宋满身是胆，惜欠沉细者。”

又作[通身是胆]，通身(tōng-)：全

身。《新编五代史平话·唐下》82：阵前将军有通身是胆的，请出问话。

**一失足成千古恨** yī shī zú chéng qiān gǔ hèn

指一旦堕落或犯了严重错误，就成为不可挽回的终身恨事。明·杨仪《明良记》一节：唐解元寅既废弃，诗云：一失脚成千古笑，再回头是百年人。晚更狂悖。事并见清·褚人获《坚瓠集·丁·四·唐六如》，《六如居士全集·外集·二·诗话》笑作“恨”，未注明出处。清·赵翼《瓯北诗话·一一·诗人佳句·二》作“一失足为天下笑，再回头是百年身”，括注谓“钱福状元以事被斥革，作此诗。”清·张伯行《困学录集粹》三：曾子真得守身之要，学者不可不以为法，不然，偶一失足，遂贻千古之恨。

又作[失身千古恨]。明·瞿式耜《浩气吟·自警》（本集二239）：生死休言命，《春秋》祇教忠。失身千古恨，大担在微躬。

**一时半刻** yī shí bàn kè

原或作[一时半霎]，极短的时间。霎(shà)：一会儿。杨无咎《眼儿媚》（《全宋词》1199下栏）：柳腰花貌天然好，聪慧更温柔。千娇百媚，一时半霎，不离心头。

后世多作[一时半刻]。关汉卿《山神庙裴度还带》第二折（《元曲选外编》22）：这雪越下的大了也……都不到一时半刻，可又早周围四壁，添我在冰壶画图里。

又作[一时半晌]，晌(shǎng)：一天以内的一段时间。《红楼梦》七三：我只说他悄悄的拿了出去，不过一时半晌，仍旧悄悄的放在里头，谁知他就忘了。

**一时无两** yī shí wú liǎng

一个时期之内独一无二。清·王应奎《柳南随笔·六·龚羽阶》：诗文千言可立就，虽不甚协绳尺，而奇杰之想，豪横之气，一时无两。|清·谢鸿申《东池草堂尺牍·四·与惺斋》：至《红楼梦》笔力心思，一时无两。人谓其繁处不可及，不知其简处尤不可及。



**一世龙门** yī shì lóng mén

《世说新语·德行》（《诸子集成》本2）：李元礼（膺）风格秀整，高自标持，欲以天下名教是非为己任。后进之士，有升其堂者，皆以为登龙门。《后汉书·李膺传》六七 2195 作“士有被其容接者，名为登龙门。”

后来用〔一世龙门〕，指在一代中声望很高、备受文人推崇景仰的人物。《晋书·王衍传》四三 1236：衍既有盛才美貌，明悟若神，常自比子贡。兼声名籍甚，倾动当世……朝野翕然，谓之一世龙门矣。

**一世之雄** yī shì zhī xióng

一个时代的英雄人物。《宋书·武帝纪上》一 7：刘裕足为一世之雄。| 宋·苏轼《赤壁赋》（本集一九、《经进东坡文集事略》一）：此非孟德（曹操）之困于周郎者乎？方其破荆州，下江陵，顺流而东也，轴轳千里，旌旗蔽空，酹酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也。

**一事无成** yī shì wú chéng

连一样事情也没有做成。多指一个人有生以来没有在某种事业上做出突出的成就。唐·白居易《除夜寄微之》（本集二三）：鬓毛不觉白毵毵，一事无成百不堪！ 毵毵(sān-)：毛发细长的样子。

又作〔一事未成〕。刘得仁《寄无可上人》（《全唐诗》五四四）：省学为诗日，宵吟每达晨。十年期是梦，一事未成身。

又作〔不成一事〕。《白居易集·一五·题四皓庙》：若有精灵应笑我，不成一事谪江州！

又作〔百事无成〕。唐·刘禹锡《陪崔大尚书及诸阁老宴杏园》（本集三八）：更将何面上春台，百事无成老又催！

又作〔事事无成〕。《白居易集·一七·醉吟二首（其一）》：事事无成身老也，醉乡不去欲何归？

又作〔万事无成〕。戎昱《江城秋霁》（《全唐诗》二七〇）：万事无成空过日，十年多难不还乡。

**一视同仁** yī shì tóng rén

唐·韩愈《昌黎集·一一·原人》：

主而暴之，不得其为主之道矣。是故圣人一视而同仁，笃近而举远。原为韩愈发挥儒家的仁体说，指以博大的仁爱之心一例看待所有的人以及禽兽。

后用来泛指不分厚薄，同样看待。宋·章甫《自鸣集·三·送张安国》：吾君一视而同仁，且欲烦公苏远人。| 萧德祥《杨氏女杀狗劝夫》第一折（《元曲选》102）：为甚么小的儿多贫困，大的儿有金银，爹爹妳妳阿，你可怎生来做的个一视同仁！ 妳：“孀”的简体字，即“奶”。

又作〔一视之仁〕。清·陈康祺《郎潜纪闻三笔·一二·吴中丞奏请弛私渡之禁》：以故老幼妇女，茕独无依之人，迫欲就养，竟致铤而走险，毕命波涛，非所以仰体我皇上如天之覆，一视之仁也。

间或有把“同仁”提前而用者。王恽《进实录表》（《元文类》一六）：革弊政以惟新，扩同仁而一视。

**一手擎天** yī shǒu qíng tiān

一只手托住天。比喻独力支撑局面。宋·魏了翁《鹤山文集·二·王总领生日》：西南计臣授铁钺，独以一手擎半天。

又作〔只手擎天〕。宋·刘克庄《后村全集·一二〇·贺贾太师再相启》：恭惟某官孤忠贯日，只手擎天。

**一手遮天** yī shǒu zhē tiān

语意或本《牟子理惑篇》（《弘明集》一）：子之所谤，犹握瓢觚欲减江海，蹊耕耒欲损昆仑，侧一掌以翳日光，举土块以塞河冲。又本曹邴《读李斯传》（《唐诗纪事》六〇、《唐文粹》一八）：欺暗常不然，欺明当自戮。难将一人手，掩得天下目。

后来用〔一手遮天〕，比喻窃揽权势，玩弄手法，蒙蔽世人耳目。明·张岱《石匱书·四八·马士英阮大铖传》：弘光好酒喜内，日导以荒淫，毫不省外事，而士英一手遮天，靡所不为矣。

又作〔一手障天〕，障(zhàng)：遮挡。清·钱谦益《牧斋初学集·五二·文林郎陕西道监察御史李君墓志铭》：谗夫高张，欲以一手障天，无人臣礼。

又作〔只手遮天〕，遮也作“障”。只



(zhī): 单独的。明·瞿式耜《送洪半石归楚》(本集·二): 古来循吏政多拙, 只保冰心同玉洁; 只手遮天曾几时? 万人有口终能说。| 赵宾《杂兴》(《清诗铎·一八·权奸》): 片言能死人, 只手可障天。

### 一双两好 yī shuāng liǎng hǎo

原作[一床两好], 形容夫妻二人才貌相称, 十分和谐。张文成《游仙窟》(《唐人小说》本30): 心绪恰相当, 谁能护短长; 一床无两好, 半丑亦何妨。| 宋·曾慥《高斋漫录》(《守山阁丛书》本): 毗陵有成郎中, 宣和中为省官, 貌不扬而多髭。再娶之夕, 岳母陋之, 曰: “我女菩萨乃嫁一麻胡。”命成作诗, 成乃操笔大书云: “一床两好世间无, 好女如何得好夫。高卷珠帘明点烛, 试教菩萨看麻胡。”宋·周焯《清波杂志》八·七节, 成诗作“一双两好古来无, 好女从来无好夫。却扇卷帘明点烛, 待教菩萨看麻胡”。

后世多作[一双两好]。史浩《如梦令·醮醮金沙同架》(《全宋词》1273上栏): 雪脸间朱颜, 各自一般轻妙。忒掉, 忒掉, 真个一双两好。

又作[一双两美]。《小孙屠》第一〇出(《永乐大典戏文三种校注》297): 因缘契合, 算来非容易。一双两美, 我也成忒戏。忒戏(qì xì): 可喜。

### 一水(之)隔 yī shuǐ (zhī) gé

一条河水的阻隔。多指双方受水路交通的限制而不便会面。语或本《古诗十九首(其一〇)》(《文选》二九411上栏): 河汉清且浅, 相去复几许, 盈盈一水间, 脉脉不得语。脉脉(mò-): 相视的样子。权德舆《七夕》(《全唐诗》三二五): 东西一水隔, 迢递两年愁。| 宋·苏轼《苏东坡集·续集六·与佛印禅师三首(其一)》: 山中苦寒, 法体清康。一水之隔, 无缘躬诣道场, 少闻警教。

### 一瞬千里 yī shùn qiān lǐ

①转眼之间就一千里路。形容速度极快。宋·林景熙《霁山集·四·鞍山斋记》: 追飙抹电, 一瞬千里。

又作[一息千里], 一息(-xī): 一口气儿; 喘口气儿的工夫。宋·范成大《石湖集·九·韩无咎检详出示所赋

……次韵和呈, 以资抚掌》: 峡船一息且千里, 五两竿头见旛尾。

②比喻进展迅速。清·吕留良《晚村文集·二·答徐逸思书》: 令嗣妙才, 渊源家学, 固当一瞬千里。

参看[一日千里]

### 一丝不苟 yī sī bù gǒu

不苟: 不苟且, 认真。《三国志·鲁肃传》五四1271裴松之注引《江表传》: (周瑜与孙权笺)鲁肃忠烈, 临事不苟, 可以代瑜。

后来用[一丝不苟], 形容十分严格认真, 连最细微的地方也不马虎。《儒林外史》四60: 上司访知, 见世叔一丝不苟, 升迁就在指日。

又作[一毫不苟], 毫(háo): 毫毛, 丝毫。《西湖二集》二五462: 那洪昉戒律精严, 一毫不苟。

又作[一介不苟], 一介(-jiè): 指一点微小的东西。也作“一芥”。多用于指人的行为节操。清·陈确《与陆冰修书》(本集·文集一63): 俗儒不知, 以为吾学古人, 当学其大者远者, 若夫一介不苟, 特矜矜小节耳, 不足学也。

### 一丝不挂 yī sī bù guà

①原作[寸丝不挂], 禅宗用语, 比喻不受尘俗的牵累。《祖堂集·一六·南泉和尚》(并见《景德传灯录·八·池州南泉普愿禅师》): 师问陆亘: “大夫十二时中作么生?”对云: “寸丝不挂。”

后世多作[一丝不挂]。宋·黄庭坚《僧景宗相访, 寄法王航禅师》(《山谷内集诗注》六): 一丝不挂鱼脱渊, 万古同归蚁旋磨。首句并见宋·惠洪《石门文字禅·一七·云庵和尚生日烧香偈》。

又作[条丝不挂]。《联灯会要·一三·法远禅师》: (僧)云: “如何是清净身?”师云: “条丝不挂。”

②泛指毫无牵连拖累, 十分清爽。宋·楼钥《攻媿集·五二·静斋迂论序》: 郡邑来仕者, 闻其风多与之交, 俗务一丝不挂。

又作[不挂一丝]。宋·葛立方《归愚集·补遗·韵语阳秋序》: 湛然胸次, 不挂一丝。| 清·周亮工《读画录·一·李君实》: 大都古人不可及处, 全在



灵明洒脱，不挂一丝，而义理融通，各有万妙，断断非尘襟俗韵所能摹肖而得者。

③形容赤身裸体。宋·杨万里《诚斋集·二七·清晓洪泽放闸四绝句（其一）》：放闸老兵殊耐冷，一丝不挂下冰滩。

又作[一缕不挂]，缕(lǚ)：线。宋·孙光宪《北梦琐言》(《太平广记·八〇·彭钉筋》引)：九陇村民唐氏子，家富谷食，(相者)彭(剋明)谓曰：“唐郎即世，不挂一缕。”唐氏曰：“我家粗有田陇，衣食且丰，可能裸露而终哉？”后一日，江水泛涨，潭上有一兔，在水中央。唐谓必致之，乃脱衣溺水，无何，为迅波漂没而卒。所谓一缕不挂也。

### 一丝不走 yī sī bù zǒu

一点儿也不走样。形容十分准确，与原样完全相合。清·梁绍壬《两般秋雨盦随笔·三·诙谐本色》：原板初印，神气一丝不走，其非翻刻贗本，盖可知也。|《九尾龟》二：陈云仙一路单刀，身眼手步，一丝不走，舞到妙处，就如一片电光，满身飞舞。

### 一丝两气 yī sī liǎng qì

形容呼吸微弱，几乎要断气。岳伯川《吕洞宾度铁拐李岳》第三折(《元曲选》504)：我才离了你三朝五日，儿也，这其间哭的你一丝两气。|《警世通言》一五211：秀童的爹娘，和姐夫李大都到了，见秀童躺在板门上，七损八伤，一丝两气，大哭了一场，奔到县前叫喊。

又作[一丝没两气]。《水浒》二五298：那妇人却将归来，到楼上看武大时，一丝没两气，看看待死。

### 一丝一毫 yī sī yī háo

原或作[一毫一丝]，形容极小或极少；一点儿。宋·欧阳修《欧阳文忠公集·外集·八·会圣宫颂》：而职我事，而往惟寅，一毫一丝，给以县官，无取于民。

后世多作[一丝一毫]。《儿女英雄传》二七461：你没受着我一丝一毫好处；师傅受你的好处，可就难说了。|《官场现形记》二六422：利钱好容易讲到二分半，一丝一毫不能少。

### 一塌糊涂 yī tā hú tú

形容糟或乱到不可收拾。《孽海

花》三〇284：与其顾惜场面，硬充好汉，到临了弄的一塌糊涂，还不如一老一实，揭破真情，自寻生路。

### 一潭死水 yī tán sǐ shuǐ

原或作[一洼死水]，比喻长期没有什么变化、死气沉沉的局面或地方。洼(wā)：凹陷的地方。洼也作“湾”。戴善夫《陶学士醉写风光好》第四折(《元曲选》541)：我正忒坎坷，自怨咨，九重天忽有君恩至，正是一湾死水全无浪，也有春风摆动时。《金瓶梅词话》一七湾作“洼”。

今多作[一潭死水]。

### 一天星斗 yī tiān xīng dòu

①满天的星星。孔平仲《十二月二十五日大雪》(《宋诗钞·平仲清江集》)：半夜一天星斗白，漫漫玉琢人世界。

②比喻繁富的学识或灿烂的文章。明·冯梦龙《墨憨斋定本传奇·双雄记·二·剑授双雄》：幼好读书，腹里一天星斗；长而学剑，腰悬三尺芙蓉。芙蓉：即芙蓉剑。

又作[浑天星斗]，浑(hún)：全，满。元·方回《桐江续集·五·赠(同)窗黄君》：浑天星斗胸中转，动地风雷舌上生。

③用作“乱、闹”的补语(中间用结构助词“得”)，表示纷乱。《荡寇志》一〇九579：但见城上城下，枪炮矢石鸟乱得一天星斗。|《官场现形记》五六986：抚台一时未及查问明白，闹得一天星斗，一时不好收篷。

### 一条藤儿 yī tiáo téng er

比喻串通一气、站在同一立场上的人。《红楼梦》四四536：(凤姐)又怕贾琏走了，堵着门站着骂道：“……你们娼妇们一条藤儿多嫌着我，外面儿你哄我！”|《儿女英雄传》三〇538：看这光景，两个人是一条藤儿，这一个搬了，那一个有个不跟着走的吗？

又作[一条腿儿]。《金瓶梅词话》七八：潘姥姥道：“老身知道，他与我那冤家一条腿儿。”

### 一恸几绝 yī tòng jǐ jué

一声痛哭，几乎闭过气去。形容极度悲痛。《世说新语·伤逝》(《诸子集成》本168)：祁嘉宾(超)丧，左右白祁公



(倍):“郎丧。”既闻,不悲。因语左右:“疾时可道。”公往临疾,一恸几绝。|明·归有光《震川别集·七·与沈敬甫七首(其六)》:沧浪生携阿郎影来,一恸几绝。此生精神,觊欲运量海宇,不意为此子销铄将尽。

又作[一恸欲绝],欲(yù):将要。宋·吕祖谦《吕东莱文集·五·与陈同甫》:失声长号,往往一恸欲绝也。

**一团和气 yī tuán hé qì**

①形容态度和蔼可亲。宋·谢良佐《上蔡语录》(《河南程氏外书》一二、宋·朱熹《伊洛渊源录·三·明道先生遗事》引):明道先生坐如泥塑人,接人则浑是一团和气。|杨无咎《选冠子·许倅生辰》(《全宋词》1181下栏):看纵横才美,雍容谈笑,一团和气。

②指一派温暖的气息。马伯升《水调歌头》(《全宋词补辑》25上栏):庆兆三阳开泰,散作一团和气,无地不春风。|明·郎瑛《七修类稿·三二·诗文集·化绵衣疏》:既民胞物与之同然,岂推食解衣而不可?……分我一团和气,奈他千载岁寒。

③形容充满和睦融洽的气氛。陈德武《踏莎行》(《全宋词》3462下栏):海燕春归,江鸿秋迈,到头总是恩和爱。佳期约在白云间,一团和气春如海。|《儿女英雄传》一三192:虽是两家合成一家,倒过得一团和气。

又作[一堂和气]。元·王恽《秋涧全集·三三·任伯如庆母夫人八十之寿》:健美鹿泉新句好,一堂和气画图中。

**一网打尽 yī wǎng dǎ jìn**

语意本于《吕氏春秋·异用》(《诸子集成》本102):汤见祝网者置四面。其祝曰:“从天坠者,从地出者,从四方来者,皆离(罹)吾网。”汤曰:“嘻,尽之矣!非桀,其孰为此也?”参看[网开三面]

后来用[一网打尽],比喻全部抓住或消灭。宋·魏泰《东轩笔录》四:刘待制元瑜既弹苏舜钦,而连坐者甚众,同时俊彦,为之一空。刘见宰相曰:“聊为相公一网打尽!”事并见宋·张师政《倦游杂录》(宋·曾慥《类说》一六引);宋·欧阳修《欧阳文忠公集·三一·湖

州长史苏君墓志铭序》、宋·陈师道《后山集·二一·谈丛》均作“一举网(而)尽之”;《宋史·四四二·苏舜钦传》作王拱辰语。

又作[一网无遗]。《宋史·三九二·赵汝愚传》:(韩)侂胄欲逐汝愚而难其名,或教之曰:“彼宗姓,诬以谋危社稷,则一网无遗。”

间或有把“打尽”提前而用者。牟子才《论人才聚札子》(《南宋文范》二五):庆历圣德之一诗,又散于王拱宸打尽之一网。|明·陈继儒《读书镜》四:或小人以此排陷君子,而为打尽一网之谋。

**一往情深 yī wǎng qíng shēn**

原作[一往(有)深情],指寄情深远。《世说新语·任诞》(《诸子集成》196):桓子野(伊)每闻清歌,辄唤奈何。谢公(安)闻之,曰:“子野可谓一往有深情。”|清·黄宗羲《南雷文案·一·明文案上》:夫其人不能及于前代,而其文反能过于前代者,良由不名一辙,唯视其一往深情从而摭之。

后世多作[一往情深],多指对人或事物的感情深厚而一心向往。纳兰性德《通志堂词·蝶恋花·出塞》(《清名家词》本、《纳兰词》三):铁马金戈,青冢黄昏路。一往情深深几许,深山夕照深秋雨。|清·阎尔梅《白奁山人文集·下·贻伪防御使武愬书》:识者于语言文字之间,知其天怀忠孝,一往情深,不觉依依感动。

又作[情深一往]。徐枋《怀旧篇长句一千四百字》(《清诗纪事初编》一):生平友朋为性命,那知造物偏吾怪;情深一往不能已,缅怀邈若悲河山。

又作[至情一往],至情(zhì-):最深厚的感情。清·陈确《与吴仲木书》(本集·文集四):惟望吾兄深爱遗体,勿以至情一往以增地下之痛。

又作[情之一往而深]。清·尤侗《瑶宫花史小传》(张潮辑《虞初新志》二):间以微词挑之,辄不对;或乱以他语,久而恍然,不知情之一往而深也。

**一往无前 yī wǎng wú qián**

原或作[一往直前],指迎着困难无所畏惧地一直向前。元·明本述《天



目中峰和尚广录》一之上：你不更向这里磨砢志气，抖擞精神，一往直前，以求真脱，是自弃也。

后世多作〔一往无前〕，形容毫无畏惧地奋勇前进。无前：指不把前进中的困难放在眼里。明·孙传庭《官兵苦战斩获疏》（《孙传庭疏牍》三）：曹变蛟遵臣指画，与北兵转战冲突，臣之步兵莫不一往无前。|梁启超《新中国未来记》三（《晚清文学丛钞·小说一卷》38）：你一往无前的气概，死而后已的精神，却是谁人不感服呢？

### 一望无际 yī wàng wú jì

原或作〔四望无际〕，四周都看不到边际。形容十分辽阔。权德舆《权载之文集·三·早发杭州泛富春江，寄陆三十一公佐》（并见《全唐诗》三二二）：白波连青云，荡漾晨光中。四望浩无际，沉忧将此同。

后世多作〔一望无际〕。秦观《蝶恋花》（《全宋词》478 上栏）：舟泊浔阳城下住，杳霭昏鸦，点点云边树。九派江分从此去，烟波一望空无际。|明末·朱之瑜《朱舜水集·一四·学校议》：瑜童年看案，曾一至绍兴府学。得门而入，一望无际，结构精严，位置咸当。

又作〔一望无涯〕，涯(yá)：水边。明·蒋一葵《长安客话·五·畿辅杂记·古益昌》：（永清县）地居浑河下流，频年为患，一望无涯，仅遗城南三五村，颓垣覆舍而已。

又作〔极望无际〕，极望(jí-)：极目而望；用尽目力远望。宋·陆游《渭南文集·四六·入蜀记·四·二十日晓》：复出大江，过三江口，极望无际。

### 一苇可航 yī wěi kě háng

一只小船就可以通行过去。一苇：一捆芦苇（当作筏子）。指水面相隔不远，不难于渡过。语本《诗经·卫风·河广》：谁谓河广？一苇杭之。杭：通“航”。《三国志·贺邵传》六五 1458：（上疏谏）长江之限不可久恃，苟我不守，一苇可航也。

间或有不用“可”字而代以副词+助动词者。南朝·陈·阴铿《阴常侍诗集·渡青草湖》：滔滔不可测，一苇讵能

航？

也省作〔航一苇〕。权德舆《送上虞丞》（《全唐诗》三二四）：越郡佳山水，清江接上虞；计程航一苇，试吏佐双凫。

又单用〔一苇〕。明·沈德符《万历野获编·二四·入滇三路》：滇境西有金沙江，可一苇直达四川之马湖。

也用来比喻事情只须微薄的力量就可以解决。宋·朱熹《朱文公文集·二四·与魏元履书（其一）》：和议已决，邪说横流，非一苇可杭。

### 一窝蜂 yī wō fēng

宋·刘克庄《后村全集·一一·再和（实之春日）二首（其二）》：寇来复去兔三窟，民散未收蜂一窝。自注：建炎有盗名一窝蜂。

后用来形容许多人乱哄哄地往一处凑拢。《西游记》二八 385：那些小妖，就是一窝蜂，齐齐拥上。|颐琐《黄绣球》一〇（《晚清文学丛钞》小说一卷 232）：我们在内地办点事情，讲些教育，要着实力矫其弊，不可一窝蜂的闹些皮毛。

### 一无可取 yī wú kě qǔ

没有一点可取的地方。指人或事物毫无优点、长处，让人看不上眼。《醒世恒言》二九 607：原来这俗物，一无可取，都只管来缠帐，几乎错认了。|清·沈复《浮生六记·闺房记乐》：院窄墙高，一无可取；后有厢楼，通藏书处，开窗对陆氏废园，但有荒凉之象。

### 一无是处 yī wú shì chù

原或作〔无一是处〕，没有一点对的或可意的地方。指全都是错的或事事不如意。宋·欧阳修《欢阳文忠公集·书简·三·与王懿敏公》：事与心违，无一是处，未知何日遂得释然。

又作〔全无是处〕。宋·辛弃疾《稼轩长短句·一〇·西江月·遣兴》：醉里且贪欢笑，要愁那得工夫。近来始觉古人书，信著全无是处。

又作〔百无是处〕。《稼轩长短句·一一·浣溪沙十五首（其一）》：一似旧时春意思，百无是处老形骸，也曾头上戴花来。

又作〔了无是处〕，了(liǎo)：全。清·陈确《寄诸同志（其一）》（本集·文



集一六):吾辈于道,未窥一二,便觉世士之可笑,一言一动,了无是处。

今多作[一无是处]。

### 一无所长 yī wú suǒ cháng

一点专长也没有。多用作谦语。

明末·朱之瑜《朱舜水集·七·答安东守约书三十首(其一)》:不肖性行质直,一无所长,惟此与人为善之诚,迫于饥渴。|谭嗣同《秋雨年华之馆丛脞书·一·乙未代龙芝生侍郎奏请变通科举先从岁科试起摺》:反复研究,因悟人才之衰,非尽制艺之过也,制艺之外,一无所长也。

### 一无所得 yī wú suǒ dé

什么东西也没有得到。指毫无收获。语或本汉·焦延寿《焦氏易林·四·讼》:步走逐鹿,空无所得。《太平御览·九九六·百卉部三·茅》引《吴书》:徐盛与曹休战,贼积茅草欲焚盛,盛烧船而去,贼一无所得。|唐·陆贽《陆宣公文集·一·论裴延龄奸蠹书》:但存名额,虚挂簿书……于兹累年,一无所得,其为疏妄,亦曰殆哉!

又作[一无所获],获(huò):得到;获得。《太平广记·二五四·欧阳询》引《启颜录》:唐宋国公萧瑀不解射。九月九日赐射,瑀箭俱不著垛,一无所获。又二三一《渔人》引《原化记》:下网取鱼,一无所获。

### 一无所好 yī wú suǒ hào

什么喜好或嗜好也没有。多指人的性格单调,爱好不广。清·毛祥麟《墨余录·一·瞿松涛传》:瞿性朴讷,寡言语,音乐外,一无所好。

### 一无所能 yī wú suǒ néng

什么本事也没有。多指文人除读书识字外什么活也不会做。清·钱泳《履园丛话·二三·杂记上·定数》:又苏州叶某者,性迂拙,一无所能,其父死,既无产业,且有逋负。逋负(bū fù):拖欠赋税。

### 一无所有 yī wú suǒ yǒu

原作[空无所有],空荡荡的什么也没有。汉·焦延寿《焦氏易林·一〇·兑》:商人至市,空无所有。|宋·周密《齐东野语·五·端平入洛》:城中空无

所有,仅存伤残之民数十而已。

后世多作[一无所有],多指毫无财产。五代·王定保《唐摭言·三·慈恩寺题名游赏赋咏杂纪》38:(卢)钧异其事,驰往旧游访之,则向之花竹一无所有,但见颓垣坏栋而已。|《儒林外史》八108:我除了行李被褥之外,一无所有,只有一个枕箱,内有残书几本。

又作[浑无所有],浑(hún):全。蜀中妓《市桥柳·送行》(宋·周密《齐东野语》一一、《词综》二五):欲寄意,浑无所有,折尽市桥官柳。语意本南朝宋·陆凯《赠范曄诗》(《古诗笺·五言诗·八》):江南无所有,聊赠一枝春。

又作[了无所有],了(liǎo):全。唐·谷神子《博异志·刘方玄》(《太平广记》三四五引作《博异记》):方玄固请开院视之,则秋草满地……启其厅,厅则新净,了无所有。

### 一无所知 yī wú suǒ zhī

什么也不知道;什么都不懂;什么都记不起来。唐·白居易《悲哉行》(本集·一):朝从博徒饮,暮有倡楼期……声色狗马外,其余一无知。|《警世通言》一五209:小学生望后便倒,扶起,良久方醒。问之,一无所知。

### 一五一十 yī wǔ yī shí

①以五为单位清点数目。《红楼梦》二六300:(佳蕙)把手绢子打开,把钱倒出来,交给小红。小红就替他一五一十的数了收起。|《醒世姻缘传》三四444:叫他弄到官儿手里,没等见官,那差人先说你掘了银钱,捐你一个够;官说你得的不止这个,掐着一五一十的要。

②比喻叙述得详细,无所遗漏。《古今小说》九137:黄太学已知为着姻事,不等(唐璧)开口,便将女儿被夺情节,一五一十,备细的告诉了。|清·天花藏主人《玉支矶》九:柳乳母打听了这个确信,连忙的一五一十的报与红丝小姐。

又作[一十一五]。《二刻拍案惊奇》二33:(老嫖)见了小道人,把妙观邀去的说话一十一五对他说了。

### 一物不知 yī wù bù zhī

①对某一事物有所不知。指知识还



有欠缺,还有自己不懂得的东西。汉·杨雄《法言·君子》(《诸子集成》本 39): 圣人之于天下,耻一物之不知。|后汉·崔瑗《河间相张平子(衡)碑》(《古文苑》一九): 于惟张君,资质懿丰……一物不知,实以为耻;闻一善言,不胜其喜。

又作[一事不知]。《南史·陶弘景传》七六 1897: 读书万余卷,一事不知,以为深耻。

②什么事情也不懂得;一无所知。宋·释文莹《玉壶清话》三三节: 公(吕蒙正)奏曰:“……今臣男从简始离襁褓,一物不知,膺此宠命,恐罹阴谴。”

### 一误再误 yī wù zài wù

在先就已经错了,仍不以为戒,跟着再错下去。多指承袭错误而不知改弦更张。宋·李焘《续资治通鉴长编·二二·太宗太平兴国六年》: 上尝以传国意访之赵普,普曰:“太祖已误,陛下岂容再误邪!”于是普复入相,廷美遂得罪。事并见《宋史·二四四·魏王廷美传》。沈德潜《说诗碎语》九八(《清诗话》本): 前贤读书,不肯一误再误如此。|清·钱谦益《牧斋初学集·五一·都察院……兵部尚书徐公墓志铭》: (臣)断不敢以抚之一字,而浸至尊,淆乱国是,送封疆而戕生命,一误再误不可收拾也。

也单用[再误]。明·徐光启《练兵疏稿一·敷陈末议以殄凶酋疏》(本集三): 其易若此,尚不思同心共力,推求所以然之故,而改弦易辙,天下事岂堪再误哉!

### 一息尚存 yī xī shàng cún

还有一口气儿。表示只要还活在世上(就要为某件事而尽心竭力)。宋·朱熹《论语集注·四·泰伯》“仁以为己任,不亦重乎;死而后已,不亦远乎”注: 仁者,人心之全德,而必欲以身体而力行之,可谓重矣;一息尚存,此志不容少懈,可谓远矣!

又作[一息尚在]。《聊斋志异·九·小梅》: 老夫一息尚在,无不为区处。

### 一线生路 yī xiàn shēng lù

原或作[一线之路],指很小的一条发展进取的途径。宋·罗大经《鹤林玉露·甲编·六·宰相罢》: 若借温太真

之事,为小人开一线之路,借范尧夫之言,为君子忧后来之祸,则失之矣。|明·袁宏道《去吴七牍·乞改稿四》(笺校本·七): 抑欲全名节,为后日留一线之路耶?

后世多作[一线生路],指仅仅能活下来的路子。生路: 维持生活或生存的途径。《缀白裘·九集·二·钗钏记·会审》: 若论你酗酒逞凶,殴逆严亲,情真罪当;但原招内有亲母伏状之善,这是你一线生路! |明·华阳散人《鸳鸯针》卷一·四回: 丁全自知该死,往日过恶,求念乡情,开他一线生路。

又作[一线生机],生机: 生存的机会。梁启超《饮冰室文集·三三·政治之基础与言论家之指针·五段》: 惟希望打破现状,以为国家一线生机。

又作[生机一线]。清·沈复《浮生六记·坎坷记愁》: 芸又歔歔曰:“妾若稍有生机一线,断不敢惊君听闻。今冥路已近,苟再不言,言无日矣。”

又作[一丝生路]。《聊斋志异·四·青梅》: 庵中但有一丝生路,亦不肯从夫人至此。

### 一相情愿 yī xiāng qíng yuàn

原或作[两相情愿],指处理双方有关的事情时,两方面都愿意。多用于婚姻。《古今小说》一五 220: (阎招亮)当日说成这头亲,回复了妹子。两相情愿了,料没甚下财纳礼,拣个吉日良辰,到做一身新衣服,与史弘肇穿着了,招他归来成亲。

后世多变作[一相情愿],指只管自己一方愿意,而不管对方愿意不愿意。也泛指办事完全从主观愿望出发,不考虑客观条件是否许可。相也作“厢”。《儿女英雄传》一〇 139: 莫若此时趁事在成败未定之天,自己先留个地步: 一则保了这没过门女婿的性命,二则全了这一相情愿媒人的脸面。|清·张集馨《道咸宦海见闻录》198: 讷中堂也做过总督,何以一厢情愿? |《官场现形记》五五 960: 又把西席老夫子请来,托他代写两张官衔条子: 一张是自己的,一张是翻译的,都把自己一想情愿的保举开了上去。想: 应作“相”。



按：自古以来，多有“一相情愿”的故事，如汉·应劭《风俗通义·两袒》（《艺文类聚》四〇）、《太平御览》三八二）所说的齐女“欲东家食，西家宿”，就是典型的一例。

### 一笑千金 yī xiào qiān jīn

美人一笑价值千金。指美人的一笑极为难得。后汉·崔骃《七依》（《艺文类聚》五七 1024）：酒酣乐中，美人进以承宴，调欢欣以解容，回顾百万，一笑千金。《太平御览》三八一引“回顾”作“回眸”。南朝·梁·王僧孺《咏宠（一作“歌”）姬》（《玉台新咏》六）：再顾倾城易，一笑千金买。|晏几道《生查子》（《全宋词》229 上栏）：远山眉黛长，细柳腰肢袅。妆罢立春风，一笑千金少。

又作〔千金一笑〕。柳永《木兰花》（《全宋词》34 下栏）：罗袖迎风身段小。而今长大懒婆娑，只要千金酬一笑。

参看〔千金买笑〕

### 一笑置之 yī xiào zhì zhī

笑一笑就把它放在一边。表示不必认真对待或无须拿它当回事。宋·惠洪《石门文字禅·二六·题所录诗》：欲焚去之，又念（惠）英之好学，为一笑而置之。|宋·杨万里《诚斋集·二六·观水叹二首（其一）》：此日顺流下，何日溯流归？出处未可必，一笑姑置之。|清·颜光敏《颜氏家藏尺牍·一·应博士执谦》：今作一拙言奉赠，聊致其意，不敢涂汗尊卷，以取罪戾，唯先生一笑置之而已。

### 一泻千里 yī xiè qiān lǐ

江河奔流直下，流速极快，流程极远。千里也作“百里”。唐·李白《李太白全集·一二·赠从弟宣州长史昭》：长川豁中流，千里泻吴会。|韩愈《贞女峡》（《全唐诗》三三八）：悬流轰轰射水府，一泻百里翻云涛。|宋·陈亮《戊申再上孝宗皇帝书》（本集一 19）：长江大河，一泻千里。

后世多用来形容文笔流畅，气势奔放。宋·李耆卿（塗）《文章精义》七七节：唐子西（庚）文极庄重缜密，虽幅尺稍狭，无长江大河一泻千里之势，然最利初学。|明·焦竑《玉堂丛语·文学》一

21：其文如源泉奔放，一泻千里。|清·赵翼《瓯北诗话·五·苏东坡诗·八》：坡诗放笔快意，一泻千里，不甚锻炼。

### 一蟹不如一蟹 yī xiè bù rú yī xiè

原作〔一代不如一代〕。一代人赶不上一代人。《古尊宿语录·一三·赵州真际禅师·四段》：老僧九十年前，见马祖大师下八十余员善知识，个个俱是作家，不似如今知识枝蔓上生蔓，大都是去圣遥远，一代不如一代。|宋·欧阳靖（一作“余靖”）《圣宋掇遗》（宋·曾慥《类说》四四、宋·戴埴《鼠璞》引）：陶穀奉使吴越，忠懿王宴之。因食蝓蛄，询其族类。忠懿命自蝓蛄至蝓蛄凡十种以进。穀曰：“真所谓一代不如一代也。”事并见宋·王君玉（钰）《国老谈苑》二·九节。

后世多作〔一蟹不如一蟹〕，比喻一个比一个低劣。旧题宋·苏轼（伪托）《艾子杂说·三物》记艾子行于海上，见到蝓蛄、螃蟹、蝓蛄，喟然叹曰：“何一蟹不如一蟹也！”|宋·胡仔《苕溪渔隐丛话·前集·二七·林和靖》：余观此句，略无佳处，（王）直方向为喜之，真所谓一解不如一解也。解：通“蟹”。|明·沈德符《万历野获编·二六·借蟹讥权贵》：宋朱勔横于吴中，时有士人咏蟹讥之……其后（严）分宜擅权，枉杀贵溪，京师人恶之，为语曰：“可恨严介溪，作事忒心欺。常将冷眼观螃蟹，看你横行得几时。”一蟹之微，古今皆借以喻权贵，然亦一蟹不如一蟹矣。

### 一心两用 yī xīn liǎng yòng

注意力同时放在两件事情上。指思想不集中，不专心。多用于否定。宋·朱熹《朱文公文集·六四·答或人（其七）》：若曰一面充扩，一面体认，则是一心而两用之，亦不胜其烦且扰矣。|李贤《上中兴正本疏》（《明经世文编》三六）：夫一心无两用，既能专于此，必不牵于彼。

### 一心无二 yī xīn wú èr

一个心思，没有其他的念头。指意志坚定。《旧唐书·张巡传》一八七下 4901：诸公为国家戮力守城，一心无二，经年乏食，忠义不衰。|马钰《清心镜·赠严先生》（《全金元词》364 上栏）：



大丈夫，真烈士。斩钉截铁，一心无二。

### 一心一意 yī xīn yī yì

一个心思，一个意向。指意念专一，没有其他的念头。骆宾王《代女道士王灵妃赠道士李荣》（《全唐诗》七七）：想知人意自相寻，果得深心共一心。一心一意无穷已，投漆投胶非足拟。|仲殊《步蟾宫》（《全宋词补辑》12下栏）：一心一意同欢笑。两心事、卒难得了。|《官场现形记》三35：且说钱典史听见这条门路，便一心一意的想去钻。

又作〔一心一计〕。《红楼梦》六68：如今女婿接了养活，岂不愿意呢，遂一心一计，帮着女儿女婿过活。《戚蓼生序本石头记》作“一心一意”。|《金瓶梅词话》四四：凡事要你和他一心一计，不拘拿了什么，交付与他。

### 一行作吏 yī xíng zuò lì

一旦将要出任官职；一经做了官。三国魏·嵇康《与山巨源绝交书》（《文选》四三602下栏）：游山泽，观鱼鸟，心甚乐之；一行作吏，此事便废。|清·陈璧《为杨三开作》（《陈璧诗文残稿笺证》）：君不见关西夫子杨伯起，一行作吏为司李，特达明威八面才，玉鉴冰壶如水矣。

又作〔行作吏〕。张九龄《送宛句赵少府》（《全唐诗》四八）：解巾行作吏，尊酒谢离居……林下纷相送，多逢长者车。解巾：摘下头巾，指出任官职。

### 一薰一莸 yī xūn yī yóu

数量相等的香草和臭草。《左传·僖公四年》（《十三经注疏》本1793下栏）：一薰一莸，十年尚犹有臭。晋·杜预注：“十年有臭，言善易消，恶难除。”比喻一善一恶在一起，势必善要为恶所掩盖。宋·黎靖德编《朱子语类·一二九·本朝三》：小人如何不去得？自是不可合之物。“一薰一莸，十年尚犹有臭。”观仁宗用韩、范、富诸公，是甚次第！只为小人所害。

参看〔薰莸不同器〕

### 一言半语 yī yán bàn yǔ

原作〔一言半辞〕，指很少的几句话。《史记·魏公子传》七七2380：公子行数里，心不快，曰：“吾所以待侯生者备矣，

天下莫不闻，今吾且死而侯生曾无一言半辞送我，我岂有所失哉？”

后世多作〔一言半语〕。宋·杨万里《诚斋集·三〇·送刘德修殿院直阁将漕潼州》：一言半语到金石，四海九州成弟兄。白朴《清平乐·题阙》（《全金元词》646下栏）：桃花门外重重，一言半语相通。紫损题诗崖护，几回南陌春风。

又作〔一言半句〕。宋·张栻《张南轩文集·一·寄周子充尚书（其一）》：正恐窃闻一言半句，反害事耳。

又作〔一言两语〕。清·蕙荻散人《玉娇梨》二：倒只愁儿子无真实之才，恐怕一言两语露出马脚。

### 一言不合 yī yán bù hé

一句话说得不投合。李颀《别梁锱》（《全唐诗》一三三）：抗辞请刃诛部曲，作色论兵犯二帅。一言不合龙颜侯，击剑拂衣从此弃。颀(é)：同“额”。|清·五色石主人《八洞天·二·反芦花》：及至父子之间，偶有一言不合，动不动道听了继母。

### 一言而尽 yī yán ér jìn

一句话就把所要表达的意思完全概括进去。《礼记·中庸》（《十三经注疏》本1633上栏）：天地之道，可竟言而尽也。宋·陈师道《后山谈丛》三：人千言而尽，(寇)樵一言而尽。

### 一言而喻 yī yán ér yù

一句话就可以说明白或使人了解。明末·朱之瑜《朱舜水集·六·元旦贺源光国书八首（其六）》：故教者，所以亲父子，正君臣，定名分，和上下，安富尊荣，定倾除乱，其效未可一言而喻也。

### 一言九鼎 yī yán jiǔ dǐng

一句话的分量就有九鼎之重。九鼎：古代象征国家政权的传国之宝。比喻分量重。指人说话的信誉极高，一言半语就起决定作用。语本《史记·平原君传》七六2368：毛先生（遂）一至楚，而使赵重于九鼎大吕。宋·邵博《河南邵氏闻见后录》一五·一三节：执事之官，日隆于一日，昔之所以议进退天下士大夫者，今又重之以权位，故其一言之出，则九鼎不足为重。|宋·范浚《香溪集·一八·寄上李丞相》：盖以为阁下勋



德甚高，而名塞天壤，士之仰英风望馥光者，冀一见有轻万户之心，得一言若九鼎大吕之重。清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·一一·送刘铭伯之美洲四首（其四）》：九万征程走使车，一言九鼎信非虚。

又作〔一语九鼎〕。宋·刘克庄《后村全集·一三三·答洪师侍郎书（其二）》：阳岩一语重于九鼎。

又作〔片言九鼎〕，片言(piàn-)：简短的几句话。宋·王子俊《格斋四六·二·谢李宪特荐》：片言良重于九鼎。明·茅维(僧昙)《醉新丰》二(清·邹式金编《杂剧三种》九)：况老先生翰苑高名，片言九鼎，怎好轻易干渎？

又作〔九鼎一言〕。清·无名氏《人中画·风流配·一》：老师九鼎一言，即纳吉问名，不逾于此，门生传示司马，使他静守甥舍，以待乘龙可也。

也省作〔鼎言〕。明末·朱之瑜《朱舜水集·五·与原善长书》：幸藉鼎言，先为仆地。

### 一言难尽 yī yán nán jìn

一句话没法把情况说完。多指所经历的事情曲折复杂或所受的磨难、痛苦深重；一时难以向人尽情陈诉。石君宝《鲁大夫秋胡戏妻》一(《元曲选》543)：我回避了座上客，心间事着我一言难尽。

又作〔一言难罄〕，罄(qìng)：尽。《缀白裘·四集·四·双官诰·荣归》：十年吃尽苦共辛，一言难罄！

### 一言为定 yī yán wéi dìng

原或作〔一言而定〕，一句话就稳定或平静下来。《左传·僖公二十八年》(《十三经注疏》本1824下栏)：楚一言而定三国。唐·刘禹锡《唐故中书侍郎平章事韦公集纪》(本集一九)：群议哄然，俟公一言而定。《宋史·四一七·赵葵传》：军心赖一言而定，人服其机警。

又作〔一言便定〕，一句话就说定，不再变更或翻悔。《魏书·赵柔传》五二1162(并见《北史》三四1269)：与人交易，一言便定，岂可以利动心也。

后世多作〔一言为定〕。《古今小说》一〇162：你两人一言为定，各无翻

悔。众人既是亲族，都来做个证见。《说岳全传》五33：小弟即此一言为定，明日将小女庚帖送来。

又作〔一言已定〕。纪君祥《赵氏孤儿大报仇》第二折(《元曲选》1485)：〔正末云〕程婴，我一言已定，再不必多疑了。

### 一言一行 yī yán yī xíng

每一句话，每一个行动。多就某一个人的言谈、行为而言。晋·袁山松《后汉书》(《艺文类聚》五二950、《初学记》二〇470)：贾彪，字伟节，游京师，与郭林宗、李元礼等为谈论之首，一言一行，天下以为准的。北齐·颜之推《颜氏家训·慕贤》(集解·二132)：凡有一言一行，取于人者，皆显称之，不可窃人之美，以为己力。

### 一言以蔽(之) yī yán yǐ bì (zhī)

用一句话来概括。《论语·为政》(《译注》12)：《诗》三百，一言以蔽之，曰：“思无邪。”宋·邵雍《伊川击壤集·三·秋怀三十六首(其一二)》：此心固不动，此事极难处，一言以蔽之，尚恐费言语。晋·陆机《五等诸侯论》(本集一〇、《文选》五四747上栏)：然则探八代之制，几可以一理贯；秦、汉之典，殆可以一言蔽矣。

又作〔蔽以一言〕。宋·苏轼《苏东坡集·后集一六·祭韩忠献公文》：惟其大节，蔽以一言，忠以事君。

俗语作〔一言抄百总〕，抄百总也作“抄百语”。《儿女英雄传》三39：旁人只说是慢慢的劝着就劝转来了，那知他早打了个“九牛拉不转”的主意，“一言抄百总”，任是谁说，算是去定了。又46：一言抄百语，你逢人只说三分话，未可全抛一片心。切记！切记！

### 一阳复始 yī yáng fù shǐ

原作〔一阳来复〕，古人认为天地间有阴阳二气，每年一到冬至日，阴气尽，阳气开始发生。因指春天又来到了人间。语本《周易·复》(《十三经注疏》本38下栏)：复，亨，出入无疾，朋来无咎，反复其道，七日来复。孔颖达疏：“复亨者，阳气反复而得亨通。”王弼注：“朋，谓阳也。”又：“以天之行反复不过七日。”元·侯克中《艮斋诗集·春



前一日》: 岁月催人不易禁, 一阳来复又成临。

后世多作[一阳复始]。清·李雨堂《万花楼杨包狄演义》三: 转眼又是一阳复始, 家家户户庆贺新年。

又作[一元复始], 一元: 事物的开始。《白雪遗音·八角鼓曲·节至新春》: 节至新春, 五福来临; 一元复始, 万象更新。

### 一叶蔽目, 不见泰山 yī yè bì mù, bù jiàn Tài shān

比喻为局部现象所迷惑, 看不到全局或认不清根本的问题。《鹞冠子·上·天则》: 夫耳之主听, 目之主明。一叶蔽目, 不见泰山; 两豆塞耳, 不闻雷霆。泰山: 即泰山, 在山东省境内, 古代认为是全国最高大的山。《艺文类聚》八五1453、《太平御览》一三及八四一引均作“两叶蔽目”。

也省作[一叶迷山]。清·高珩《聊斋志异序》(会校会注会评本卷首): 后世拘墟之士, 双瞳如豆, 一叶迷山, 目所不见, 率以仲尼“不语”为辞。

### 一叶知秋 yī yè zhī qiū

看见一片落叶就知道秋天的到来。比喻从个别细微的迹象可以看出事物发展的趋向。《淮南子·说山训》(《诸子集成》本285): 以小明大, 见一叶落, 而知岁之将暮; 睹瓶中之冰, 而知天下之寒。《太平御览·二四·时序部九·秋上》引作“一叶落而知天下秋”。宋·强幼安述《唐子西文集》(清·何文焕辑《历代诗话》本; 宋·胡仔《苕溪渔隐丛话前集·三·五柳先生上》、宋·魏庆之《诗人玉屑·六·造语·简妙》引): 唐人有诗云: 山僧不解数甲子, 一叶落知天下秋。| 赵长卿《品令·秋日感怀》(《全宋词》1796上栏): 情难托, 离愁重, 悄愁没处安著。那堪更、一叶知秋后, 天色儿, 渐冷落。

又作[叶落知秋]。《五灯会元·五七·庆元府天童密庵咸杰禅师》(二十卷本·二〇): 叶落知秋, 举一明三。

### 一衣带水 yī yī dài shuǐ

象一条衣带那样不很宽阔的水。形容一水之隔, 往来无阻。《南史·陈本

纪下》一〇307: 隋文帝谓仆射高颀曰: “我为百姓父母, 岂可限一衣带水不拯之乎?” | 《旧五代史·李建及传》六五864: 汴将贺瓌攻德胜南城, 以战船十余艘, 竹竿维之, 扼断津路, 王师不得渡……建及被重铠, 执稍呼曰: “岂有一衣带水, 纵贼如此!” | 宋·李焘《续资治通鉴长编·一六·太祖开宝八年》(并见《宋史·二五八·潘美传》): 初次秦淮, 江南兵水陆十余万, 背城而阵。时舟楫未具, 潘美下令曰: “美提骁果数万人, 战必胜, 攻必取, 岂限此一衣带水而不径度乎!”

又作[衣带(之)水]。唐彦谦《汉代》(《全唐诗》六七二、《全五代诗》一〇): 不因衣带水, 谁觉路迢迢。| 明末·朱之瑜《朱舜水集·五·与三木高之书六首(其一)》: 彼泾、渭衣带之水, 一苇可航。

又作[衣带一江]。文及翁《贺新郎·西湖》(《全宋词》3138上栏): 余生自负澄清志。更有谁、磻溪未遇, 傅岩未起。国事如今谁倚仗, 衣带一江而已。

也省作[带水]。清·笔炼阁主人《五色石·一·二桥春》: 久仰老年伯高风, 止因带水之隔, 不得时亲杖履。杖履: 对老人的敬辞, 不直指其人, 以示敬意。

### 一以当十 yī yǐ dāng shí

一个当(dàng)十个用; 一个人抵得上十个人。多用于作战。语本《战国策·齐一》八320: 使彼罢弊先弱守于主, 必一而当十, 十而当百, 百而当千。《史记·项羽本纪》七307: 楚战士无不一以当十, 楚兵呼声动天, 诸侯军无不人人惴恐。《汉书·项籍传》三一1804作“无不一当十”。

又作[一(以)当百]。《宋书·武帝本纪》一9(并见《南史·宋本纪上》一7): 高祖躬先士卒以奔之, 将士皆殊死战, 无不一当百, 呼声动天地。| 明·邵璨《香囊记·一七·拾囊》(《六十种曲》本): 士气轰腾, 无不一以当百。

### 一以贯之 yī yǐ guàn zhī

原指孔子的忠恕之道贯穿于他的整个学说之中。《论语·里仁》(《译注》41): 子曰: “参乎! 吾道一以贯之。”曾子



曰：“唯。”子出，门人问曰：“何谓也？”曾子曰：“夫子之道，忠恕而已矣。”语又见《卫灵公》(168)。

后用来泛指一种思想或理论贯穿于事物的始终。明·归有光《震川别集·一·君子尊德性而道问学》：本末源流，一以贯之矣。

又作〔一理贯(之)〕。晋·陆机《五等诸侯论》(本集·一〇、《文选》五四747上栏)：然则探八代之制，几可以一理贯；秦、汉之典，殆可以一言蔽矣。

### 一意孤行 yī yì gū xíng

原作〔孤行一意〕，不顾别人的要求或反对，坚持按照自己的意见行事。语本《史记·张汤传》一二二3138(并见《汉书·赵禹传》九〇3652)：公卿相造请禹，禹终不报谢，务在绝知友宾客之请，孤立行一意而已。清·黄宗羲《南雷文案三刻·撰杖集·翰林院庶吉士子一魏先生墓志铭》：然(魏)子一孤行一意，不肯附会。

后世多作〔一意孤行〕。宋·吴泳《鹤林集·祭陈司业文》(《四库辑本别集拾遗》)：壹一意以孤行，羌众兆之所弃。壹(dàn)：但。羌(qiāng)：语首助词，乃。清·赵翼《廿二史札记·五·东汉尚名节》：自战国豫让、聂政、荆轲、侯嬴之徒，以意气相尚，一意孤行，能为人所不敢为，世竞慕之。

### 一饮一啄 yī yǐn yī zhuó

原指鸟类任其本性，随意饮食。《庄子·养生主》(《集释》二上126)：泽雉一步一啄，百步一饮，不薪畜乎樊中。唐·成玄英疏：“薪(qí)，求也；樊中，雉笼也。夫泽中之雉，任于野性，饮啄自在，放旷逍遥，岂欲入樊笼而求服养！”唐·高郢《沙洲独鸟赋》(《文苑英华》一三七)：鸬彼飞鸟，在河之洲；一饮一啄，载沉载浮。鸬(yù)：也写作馱，疾飞的样子。

后世用来泛指人的饮食，多跟“莫非前定”连用，指人的生活遭遇，都是命中注定的。是一种宿命论的说法。《太平广记·一五八·贫妇》引《玉堂闲话》：谚云“一饮一啄，系之于分。”斯言虽小，亦不徒然。王实甫《吕蒙正风雪破窑

记》第三折(《元曲选外编》332)：破窑中熬了我数年，多受了些个苦、苦，一饮一啄，事皆前定。也是我一生衣禄。

也省作〔饮啄(前定)〕。宋·龚明之《中吴纪闻·二·轨革卦影》：以此知不惟饮啄前定，虽受用之物，寝处之地，亦非偶然者。

### 一应俱全 yī yīng jù quán

所有一切都齐全；应该有的一样也不缺。《何典》一〇108：活死人来到库中，见十八般武艺一应俱全。|《儿女英雄传》九125：笼屉里又盖着一屉馒头；那案子上调和作料一应俱全。

### 一隅之地 yī yú zhī dì

指偏于一方的狭小地区。《南史·王弘传论》二一583：晋自中原沸腾，介居江左，以一隅之地，抗衡上国，年移三百，盖有凭焉。

### 一隅之见 yī yú zhī jiàn

指偏于一个方面未能通观全局的见解。清·陆陇其《三鱼堂文集·五·答嘉善李子乔书》：一隅之见如此，先生深沉积学，去取之间，必有定见。|清·顾复《平生壮观·引》：姑就一隅之见，写我平生之怀，不亦可乎。

又作〔隅墟之见〕，墟(xū)：拘墟，局限于所居住的地方。清·章学诚《文史通义·和州志艺文书序例》(校注本六·外篇一)：然而涉猎之士，方且炫博综之才；索隐之功，方且矜隅墟之见；以为区区著录之文，校讎之业，可以有裨于文事，噫，其惑也！

参看〔一孔之见〕〔井底之蛙〕

### 一语道破 yī yǔ dào pò

原或作〔一言说破〕，一句话就说穿了。多指一语就揭示出事物的精髓、要旨。李道纯《满庭芳·赠焦提举》(《全金元词》1233上栏)：一言明说破，起初下手，先炼三三。

后世多作〔一语道破〕，多指一语击中要害。清·陈确《大学辨三·与张考夫书》(本集别集一六)：故孟子直以一语断之曰：“学问之道无他，求其放心而已矣。”自唐、虞至战国二千余年，圣人相传心法，一语道破。|清·袁枚《随园诗话》二·五四：余称其诗，专主性情。慈



山(曹廷栋)寄札谢曰:“老人生平苦心,被君一语道破。”

又作[一口道破]。清·梁绍壬《两般秋雨盦随笔·一·武王》:孔子以周德为至德,而谓武(王)尽美矣,未尽善也……至东坡“武王,非圣人也”,乃以六字一口道破矣。

### 一语破的 yī yǔ pò dì

破的:射中箭靶。《晋书·谢尚传》七九 2070:尝与(庾)翼共射,翼曰:“卿若破的,当以鼓吹相赏。”尚应声中之,翼即以其副鼓吹给之。后用来比喻击中要害;中肯。《世说新语·品藻》(《诸子集成》本 139):刘尹(愔)至王长史(濛)许清言。时荀子(王修)年十三,倚床边听。既去,问父(王濛)曰:“刘尹语,何如尊?”长史曰:“韶音令辞,不如我;往辄破的,胜我。”|李颀《放歌行答从弟墨卿》(《全唐诗》一三三):吾家令弟才不羈,五言破的人共推。

后来用[一语破的],指一句话就说到关键的地方。一语也作“出语”。宋·洪咨夔《平斋文集·三一·吏部巩公墓志铭》:钩邃摘幽,神接心领,出语辄破的。|《甌北诗钞·七言古二·关索插枪岩歌》“书生论古勿泥古,未必传闻皆伪史策真”清·李保泰评:结句千古名理,一语破的。

又作[语语破的],语语:每一句话。清·王士禛《带经堂诗话·一·品藻类·二一》:此跋论东坡(苏轼),语语破的。

又作[片言破的],片言(piàn-):简短的几句话。晚清·刘坤一《书牋一〇·复冯莘垞》(遗集 2083):论世论人,辄以片言破的,推求再四,无以易之。

### 一语撞倒墙 yī yǔ zhuàng dǎo qiáng

形容言语生硬、莽撞。清·赵翼《陔余丛考·四三·成语》引宋·胡程《苍梧集》:钱正老谓方子通云:“立朝刚劲,须推老兄,然一语撞倒墙,亦是老兄。”

又作[一句撞倒墙]。宋·刘克庄《后村全集·一八四·诗话新集》:唐诗人以(贾)岛配(孟)郊,又有岛寒郊瘦之评。余谓未然,郊集中忽作老苍苦硬语,禅家所谓一句撞倒墙者。退之崛强,亦

推让之。

### 一缘一会 yī yuán yī huì

指天缘凑巧而相会合。《古今小说》三 65:小妇人道:“与官人一缘一会,奴家也是二十四岁。”|《警世通言》一一 146:管船的急忙拦阻,郑氏便叫起屈来。徐爷在舱中听见,也是一缘一会,偏觉得音声凄惨,叫巡捕官接进状子,同周兵备观看。

### 一张一弛 yī zhāng yī chí

一时拉紧弓弦,一时放松弓弦。比喻一段时间内紧张劳碌,一段时间内松弛安闲;指工作、生活上要劳逸结合。也比喻一时须严厉,一时须宽纵;指施政管理上要宽柔相济。《礼记·杂记下》(《十三经注疏》本 1567 下栏):张而不弛,文武弗能也;弛而不张,文武弗为也。一张一弛,文武之道也。文、武:指周文王和周武王。又见《孔子家语·观乡射》。宋·范成大《石湖诗集·二二·寄题王仲显读书楼》:一张复一弛,酿秫助歌啸。

又作[一弛一张]。汉·王充《论衡·儒增篇》(《诸子集成》本 81):人之筋骨,非木非石,不能不解,故张而不弛,文王不为;弛而不张,文王不行。一弛一张,文王以为当。圣人材优,尚有弛张之时,(董)仲舒材力劣于圣,安能用精三年不休?

又作[有张有弛]。宋·陈亮《祭郑景元提干文》(本集·二三):兄之行事,有张有弛;兄之与人,有同有异。

也单用[张弛]。明·孙传庭《请斥疏》(《孙传庭疏牒》三):又如登抚杨文岳,气定神闲,遇事迎解……妙有张弛,殊不易及。

又单用[弛张]。权德舆《严陵钓台下作》(《全唐诗》三二五):人知大贤心,不独私其身;弛张有深致,耕钓陶天真。

### 一朝一夕 yī zhāo yī xī

一个早晨或一个晚上。指很短的时间。多用于否定或反问的句式。《周易·坤·文言》(《十三经注疏》本 19 上栏):臣弑其君,子弑其父,非一朝一夕之故,其所由来者渐矣。|唐·徐浩《书法论》(《续古文苑》九):张伯英临池学



帝,池水尽黑,永师登楼不下,四十余年……以此而言,非一朝一夕所能尽美。|《晋书·简文三子传》六四 1738:尔来一朝一夕,遂成今日之祸矣。|宋·李觏《周礼致太平论五十一篇·官人第四》(本集·一一):吏之于民必相知心,然后治也……欲相知心,岂一朝一夕而可哉?

### 一针见血 yī zhēn jiàn xiě

《晋书·陶侃传》六六 1779:侃以针决之见血。

后来用[一针见血],比喻简短的一句话就说中要害。也作“针针见血”。《苦社会》三六(《反美华工禁约文学集》83):子丰兄这一番的议论,真是针针见血。|梁启超《饮冰室合集·专集四·新民说·一八·论私德·三》:比真一针见血之言哉!

又作[一刀见血]。朱庭珍《筱园诗话》一(《清诗话续编》2339):人所难言,累百言而不能了者,我须一刀见血,直刺题心,以数精湛语了之,则人难我易,倍觉生色。

### 一枕黑甜 yī zhěn hēi tián

形容酣畅地睡一大觉。宋·苏轼《发广州》(本集·后集四、诗集·三八):三杯软饱后,一枕黑甜余。自注:“浙人谓饮酒为醉饱,俗谓睡为黑甜。”|马致远《西华山陈抟高卧》第四折(《元曲选》729):笑他满朝朱紫贵,怎如我一枕黑甜乡。|明末·朱之瑜《朱舜水集·一六·高枕亭记》:于是饮酒乐甚,陶然竟醉矣!下莞上簟,乃安斯寝;无营无虑,一枕黑甜,于都乐哉!

又作[黑甜一枕]。明·冯惟敏《海浮山堂词稿·二上·朝天子·东村楼成四首(其四)》:四方,八窗,高出松梢上。黑甜一枕到羲皇,傲煞陶元亮。羲皇,太古;陶元亮,陶潜。

### 一之谓甚 yī zhī wèi shèn

后面多跟“其可再乎”,意思是一次已经算是过分了,那能再来一次呢?多用米表示某种错误行为必须终止,而不应重犯。《左传·僖公五年》(《十三经注疏》本 1795 中栏):晋不可启,寇不可翫,一之谓甚,其可再乎!翫(wán):轻忽,习惯而不经心。今作“玩”。《太平

广记·二八二·张生》引《纂异记》:酒至白面年少,复请歌,张妻曰:“一之谓甚,其可再乎!”

又作[一之为甚]。宋·王偁《东都事略·一〇八·唐恪传》:及钦宗复幸虜营,恪曰:“一之为甚,其可再乎!”恸哭不食者累日。|贺裳《载酒园诗话又编·卢仝》(《清诗话续编》):然此诗(指《月蚀》)以指元和之党,犹可说也;至赠马异篇,不曰一之为甚乎?

又作[一之已甚]。《魏书·成淹传》七九 1753(并见《北史》四六 1700): (王肃言)臣前朝歌为淹所困,不谓此事仰闻听览。臣尔日失言,一之已甚,岂宜再说。

### 一知半解 yī zhī bàn jiě

知道得片面,理解得肤浅。宋·张栻《张南轩文集·一·寄周子充尚书(其一)》:若学者以想象臆度,或一知半解为知道,而日知之则无不能行,是妄而已。|宋·严羽《沧浪诗话·诗辨·四》:惟悟乃为当行,乃为本色。然悟有浅深,有分限,有透彻之悟,有但得一知半解之悟。

### 一纸糊涂帐 yī zhǐ hú ·tu zhàng

指内容混乱、根本无法算清的帐目。也比喻无法弄明白的事情。明·朱国祯《涌幢小品·一〇·大名》:(王)伟寻升兵部侍郎。客往贺曰:“大名属公矣。”伟又占曰:“诸葛大名非用墨,清高二字肃千秋;于今一纸糊涂帐,满面松烟不识羞。”|清·赵翼《瓯北诗钞·五言古四·右手忽患风痹,食指中指不能把笔,将成痼疾矣》:可怜斛律金,竟不成屋宇,一纸糊涂帐,笑我亦不记。

### 一至于此 yī zhì (yú) cǐ

竟然到了这样的地步。多指人的行为或某种情况(坏的或好的)达到无以复加的程度。《战国策·齐一》八 310:宣王大(太)息,动于颜色,曰:“靖郭君之于寡人一至此乎!”|《史记·商君传》六八 2237:商君喟然叹曰:“嗟乎,为法之敝一至此乎!”|萧纲(梁简文帝)《与湘东王论文书》(《梁书·庾肩吾传》四九 691、《南史》五〇 1248):诗既如此,笔又如之。徒以烟墨不言,受其驱



染；纸札无情，任其摇曳。甚矣哉，文之横流，一至于此！ | 洪迈《对雨编·东坡三诗》（《宋人百家小说》本）：句语之妙，一至于此！

又作〔一至于斯〕，斯(sī)：此。南朝梁·刘勰《刘子·六·伤谗》：谗谄之流弊，一至于斯！ | 清·顾炎武《亭林文集·三·答李紫澜书》：然而名之为累，一至于斯，可以废然返矣！

又作〔一何至此〕，用于反问。南朝梁·任昉《奏弹刘整》（《文选》四〇561下栏）：人之无情，一何至此！

### 一掷千金 yī zhì qiān jīn

原或作〔一掷百万〕，一下子就投下极大数目的赌注。形容赌徒大肆挥霍钱财的豪举。《晋书·何无忌传》八五2214（并见《宋书·武帝纪上》一7）：刘毅家无詹石之储，擲蒲一掷百万。擲蒲(chū pú)：古代一种赌博，象后来的掷色子(zhī shǎi ·zi)。

后世多作〔一掷千金〕，多泛指任意挥霍。唐·吴象之《少年行》（《文苑英华》一九四）：一掷千金浑是胆，家无四壁不知贫。

又作〔一挥千金〕。明·袁宏道《锦帆集·三·尺牍·梅客生》（笺校·五）：于公一挥千金，开府衣无重帛。

又作〔千金一掷〕。唐·李白《李太白集·一四·自汉阳病酒归寄王明府》：莫惜连船沽美酒，千金一掷买春芳。

### 一字褒贬 yī zì bāo biǎn

一字之中含蓄着评论好坏的意思。晋·杜预《春秋序》（《十三经注疏》本1707中栏）：《春秋》虽以一字为褒贬，然皆须数句以成言。 | 晋·范甯《春秋穀梁传序》（《十三经注疏》2359）：一字之褒，宠踰华袞之赠；片言之贬，辱过市朝之挞。

也用来指记事论人措辞严谨而有分寸。南朝陈·周弘正《谢梁元帝赉春秋糊屏风启》（《艺文类聚》六九1202）：岂若三体五例，对玩前史，一字褒贬，坐卧箴规。 | 唐·薛廷珪《授考功员外郎郑璘司勋、员外郎卢择并充史馆修撰制》（《文苑英华》四〇〇）：璘等博闻强识，绳直冰清，四时之和气袭人，一字之褒贬惟正。

又作〔只词褒贬〕，只词(zhī cí)：一个词句。明·胡应麟《少室山房笔丛·一三·内篇》168：甚矣，史之不易也……只词之褒贬，天壤流焉，非以万人之衷为一人之衷不可也。

### 一字不苟 yī zì bù gǒu

指写字、作文等非常严肃认真，连一个字也不马虎。宋·陈亮《题喻季直文编》（本集一六）：其文蔚茂驰骋，盖将包罗众体，而一字不苟，读之矍矍而无厌也。 | 宋·罗大经《鹤林玉露·甲编·六·作文迟速》：李太白一斗百篇，援笔立成；杜子美改罢长吟，一字不苟。

### 一字千金 yī zì qiān jīn

《史记·吕不韦传》八五2510：吕不韦乃使其客人人著所闻，集论以为八览、六论、十二纪，二十余万言。以为备天地万物古今之事，号曰《吕氏春秋》。布咸阳市门，悬千金其上，延诸侯游士宾客有能增损一字者予千金。《文选·四〇·杨修〈答临淄侯笺〉》：“吕氏淮南，字直千金”注引汉·桓谭《新论》：秦吕不韦请迎高妙，作《吕氏春秋》；汉之淮南王聘天下辩通，以著篇章。书成，皆布之都市，悬置千金，以延示众士，而莫能有变易者。

后来用〔一字千金〕，形容书法、诗文的价值极高，以表示极为难得或高度赞赏。南朝梁·钟嵘《诗品·上·古诗》：文温以丽，意悲而远，惊心动魄，可谓几乎一字千金。 | 唐·权德舆《权载之文集·八·马秀才草书歌》：变化纵横出新意，眼看一字千金重。 | 韩翃《奉和元相公家园即事寄王相公》（《全唐诗》二四四）：题诗更相忆，一字重千金。《文苑英华》三一七“相忆”作“相应”。

又作〔一字百金〕。宋·苏轼《苏东坡集·二三·书唐氏六家书后》：柳少师书本出于颜，而能自出新意，一字百金，非虚语也。

### 一字一泪 yī zì yī lèi

一个字就好像是一滴眼泪。形容文辞沉痛而恳切。清·陈确《致查静生书》（本集·文集一）：顷辱石丈一札，拳拳请益，悔过之诚，可谓一字一泪。 | 清·王应奎《柳南随笔》三·四节：家书惨切，一字一泪。



又作[一言一泪]。明末·朱之瑜《朱舜水集·四·答魏九使书》：“风波目前，进退无门”等语，一言一泪。

**一字一珠** yī zì yī zhū

① 唱出来的一个字就好像是一颗滚圆的珍珠。形容歌喉婉转圆润。薛能《赠歌者》(《才调集》一、《全唐诗》五五九)：一字新声一颗珠，转喉疑是击珊瑚。

② 比喻诗文、书法写得精妙。元·方回《桐江续集·二四·北木兰亭》：此本中原今第一，真成一字一明珠。|清·朱彝尊《竹垞诗话·下·释子·宗泐》：止庵读其《西游集》，赋诗云：“一字一寸珠，一言一尺玉。”其推重若此。|《儒林外史》三 37：这样文字，连我看一两遍也不能解，直到三遍之后，才晓得是天地间之至文，真乃一字一珠！

**一字(之)师** yī zì (zhī) shī

改正一个字的老师。指由于替别人改正一个使用错误或不够恰当、贴切的字眼而被称之为老师。宋·陶岳《五代史补》(宋·曾慥《类说》二六、宋·魏庆之《诗人玉屑·六·下字》、宋·叶廷珪《海录碎事·一八·师授门》引)：郑谷在袁州府，齐己携诗诣之。有《早梅》诗云：“前村深雪里，昨夜数枝开。”谷曰：“‘数枝’非早也，未若‘一枝’。”齐己不觉投拜。自是士林以谷为一字师。又：宋·萧楚才改张乖崖诗“独恨太平无一事，江南闲杀老尚书”之“恨”为“幸”字，张称萧为“一字之师”，见宋·陈辅之《诗话》(宋·曾慥《类说》五七、宋·胡仔《苕溪渔隐丛话前集·二五·张乖崖》、《诗人玉屑·六·下字》引)；宋·杨诚斋(万里)把“干宝”读作“于宝”，一吏取出韵书为之纠正，杨对吏说：“汝乃吾一字之师。”见宋·罗大经《鹤林玉露·甲·三·于宝》。

**衣钵相传** yī bō xiāng chuán

原为佛教用语。佛教自释迦牟尼以金缕僧迦梨衣传付于天竺第一祖摩河迦叶之后(见《景德传灯录·一·释迦牟尼佛》)，即以袈裟作为传法的信物递相传下；传至第二十八祖菩提达磨，即作为东土(中国)的初祖，再往下传至第三十二祖弘忍(东土第五祖)，然后传给第六

祖慧能，就不再传衣，而只传法。见唐·慧能《坛经》九、四九；《景德传灯录》卷三、四和《五灯会元》卷三(五十七卷本，二十卷本·卷一)。《旧唐书·神秀传》一九一—5109：昔后魏末，有僧达摩者，本天竺王子，以护国出家，入南海，得禅宗妙法，云自释迦相传，有衣钵为记，世相付授。|尚颜《寄荆门郑准》(《全唐诗》八四八)：传衣传钵理难论，绮靡销磨二雅尊。|宋·李靓《太平兴国禅院什方住持记》(本集·二四)：无缁素才拙，一言开释，皆得成道；兹立大精舍，聚徒说法，以衣钵相传授。

后来用[衣钵相传]，泛指师徒、父子之间的思想、学问、技能的递相传授和继承。宋·朱熹《朱文公文集·三·次韵傅丈武夷道中五绝句(其五)》：诸郎步武各骎骎，季子尤怜产万金；衣钵相传自端的，老生无用与安心。|金·王若虚《山谷于诗，每与东坡相抗……漫赋四诗，为商略之云》(《中州集》已集)：文章自得方为贵，衣钵相传岂是真？

也用来指应试人的名次与主考官当初应试时的名次相同，以表示相互间有继承关系。宋·王闳之《渑水燕谈录·六·贡举》：和鲁公凝，梁贞明三年薛廷珪下第十三人及第，后唐长兴四年知贡举，独爱范鲁公质程文，语范曰：“君文合在第一，暂屈居第十三人，用传老夫衣钵。”时以为荣。其后相继为相。当时有赠诗者曰：“从此庙堂添故事，登庸衣钵尽相传。”事并见宋·释文莹《玉壶清话》六·一节，宋·邵伯温《邵氏闻见录》七·一节，宋·王偁《东都事略》一八和《宋史》二四九之《范质传》。

又作[传衣钵]。宋·张孝祥《鹧鸪天·长沙钱刘枢密》(《中兴以来绝妙词选》二)：随步武，借恩光。送君先促舍人装。他年真肯传衣钵，今日先须酬一觞。

〔衣钵之传〕指前人思想、学问、技能的传授和继承。《朱文公文集·五〇·答郑仲礼(其一)》：彼中朋友今有几人其趣向成就果能不失前人衣钵之传否？

**衣冠楚楚** yī guān chǔ chǔ

《诗经·曹风·蜉蝣》：蜉蝣之羽，衣



裳楚楚。意思是蜉蝣的翅膀，就像穿着鲜明的衣裳。蜉蝣(fú yóu)：常在水面飞行，寿命很短的一种昆虫。

后来用[衣冠楚楚]，形容穿戴得十分整齐而漂亮。《冻苏秦衣锦还乡》第四折(《元曲选》453)：想当初风尘落落谁怜悯，到今日衣冠楚楚争亲近。

又作[衣冠济楚]，济楚(jì- )：整洁鲜明的样子。也作“齐楚”。《西厢记》二本二折：衣冠济楚庞儿俊，可知道引动俺莺莺。| 明·冯惟敏《海浮山堂词稿·一·正官端正好·邑斋初度自述》：衣冠济楚，礼度闲熟。|《儒林外史》三35：周学道坐在堂上，见那些童生纷纷进来：也有小的，也有老的……衣冠齐楚的，蓝缕破烂的。

又作[衣冠济济]，济济(jǐ- )：美好的样子。宋·曾巩《元丰类稿·六·和孔教授》：几案有尘书檄筒，里闾无事稻粱丰。衣冠济济归儒学，俎豆洗洗得古风。洗洗(shēn-)：众多的样子。

### 衣冠禽兽 yī guān qín shòu

原或作[衣冠枭獍]，穿衣服戴帽子的枭和獍。枭獍(xiāo jìng)：传说的恶鸟、恶兽，均生而食其母。指行为卑劣、品质极坏的人。宋·孙光宪《北梦琐言》一七·九(《太平广记·二三九·苏楷》引，文从《广记》)：楷人才寝陋，兼无德行……河朔士人，目苏楷为衣冠枭獍。

后世多作[衣冠禽兽]。明·陈汝元《金莲记·七·搆衅》(《六十种曲》本)：妆成道学规模，飞语伤人……人人骂我做衣冠禽兽，个个识我是文物穿窬。

又作[禽兽衣冠]。吾庐孺《京华慷慨竹枝词·升官发财》(《清代北京竹枝词》)：读书入学莫徘徊，可以升官又发财；禽兽衣冠天下遍，人人都向此中来。

### 衣冠扫地 yī guān sǎo dì

指士大夫不顾名节，廉耻丧尽。《旧唐书·薛廷珪等传论》六八909：自唐祚横流，衣冠扫地，苟无端士，孰恢素风？

### 衣香鬓影 yī xiāng bìn yǐng

衣香：衣服上的香气。《三国志·朱建平传》二九810：帝将乘马，马恶衣香，惊啮文帝膝，帝大怒，即便杀之。| 萧

绎(梁元帝)《采莲赋》(《艺文类聚》八二1404)：莲花乱脸色，荷叶杂衣香，因持荐君子，愿袭芙蓉裳。鬓影：鬓角头发的影子。唐·李贺《咏怀二首(其一)》(《李长吉歌诗汇解》一)：弹琴看文君，春风吹鬓影。

后来四字成文，形容妇女的姿色香泽隐约可见可闻。《水浒后传》九84：那红楼画阁，卷上珠帘，二八婵娟，倚栏而望，衣香鬓影，掩映霏微。| 清·梁绍壬《两般秋雨盦随笔·一·兰因馆》：小青为虎林冯氏家姬，虽杂见诸家小说，而衣香鬓影，若有若无，人尚凭虚，基于何有？

又作[鬓影衣香]。清·玉毓生《海陬冶游录》护落花人《序》：红情绿意，传心事以深谳；鬓影衣香，跃肌容而活现。

### 伊于胡底 yī yú hú dǐ

原作[伊于胡底]，到什么地步为止。伊：助词，用于词语的前面；于：往；胡：疑问词，何，什么；底(zhǐ)：至。《诗经·小雅·小旻》(《十三经注疏》本449上栏)：谋之其臧，则具是违；谋之不臧，则具是依。我视谋犹，伊于胡底？郑玄笺：“谋之善者，俱背违之；其不善者，依就之。我视今君臣之谋，道往行之，将何所至乎？言必至于乱。”

后世多作[伊于胡底]，表示事情不堪设想，到了不可收拾的地步。底：达到。清·沈赤然《寒夜丛谈》三：靡曼成风，不知伊于胡底？| 清·林则徐《林文忠公政书·乙集·四·会奏续获人烟枪具摺》：是死于鸦片者，几于十人而一，于此而不并力扫除，貽害伊于胡底，言之切齿，思之寒心。

又作[伊于何底]。明·吴世济《太和县御寇始末·下·严禁乘机报复》：夫尔民既被寇所残，寇去而复自相残，造此偌大冤业，伊于何底！

也单用[胡底]。谭嗣同《报章文辑·报章总宇宙之文说》(全集本387)：将来递广其传，流毒未知胡底，是大可忧矣！

### 依草附木 yī cǎo fù mù

依草：《后汉书·皇甫嵩传》七一



2301: 今贼依草为营, 易为风火。若因夜纵烧, 必大惊乱。 附木: 京房《易传》(《汉书·五行志中下》二七中下 1427 引): 贤圣遭害, 其霜附木不下地。

后来四字成文, 指精灵附于某种物体上作祟(迷信)。 五代·王周《巫庙》(《全唐诗》七六五): 日既恃威福, 岁久为精灵, 依草与附木, 诬诡殊不经。 |《续传灯录·二〇·庐山开先广鉴行瑛禅师》(并见《五灯会元》四七, 二十卷本·一七): 登山须到顶, 入海须到底, 学道须到佛祖道不得处。若不如此, 尽是依草附木底精灵, 吃野狐涕唾底鬼子。

也用来比喻依附、投靠他人; 凭借别人的权势; 假托别人的名义。 《景德传灯录·二五·天台山德韶国师》(并见《五灯会元》二五, 二十卷本·一〇): 如此见解, 唤作依草附木, 与佛法天地悬隔。 | 康进之《梁山泊李逵负荆》第二折(《元曲选》1524): (宋江云) 学究兄弟, 想必有那依草附木, 冒着俺家名姓, 做这等事情的, 也不可。 |《水浒》九 110: 大官人只因好习枪棒, 往往流配军人都来倚草附木……来投庄上诱些酒食钱米。

又作〔附木依草〕。 明·冯梦龙《墨憨斋定本传奇·新灌园·二三·园中赠衣》: 他魁梧容貌, 轩昂仪表, 只合架海擎天, 为甚附木依草, 埋名灌园。

### 依流平进 yī liú píng jìn

指在仕途中按照资历循序升迁。 《南史·王骞传》二二 596: 尝从容谓诸子曰: “吾家本素族, 自可依流平进, 不须苟求也。” 《梁书·太宗简皇后王灵宾传》七 159 作“吾家门户, 所谓素族, 自可随流平进, 不须苟求也。” 素族: 一向为世族。 清·陈康祺《郎潜纪闻·初笔序》: 甲科通籍, 自请为郎, 妄意依流平进, 枢垣台谏, 尚非梦想。

### 依模画样 yī mó huà yàng

按照模式样子描摹。 指刻板地模仿。 《续传灯录·一七·洪州泐潭景祥禅师》(并见《五灯会元》二三, 二十卷本·一二): 宝峰不免依模画样, 应个时节。 又一九《扬州建隆原禅师》(四五, 二十卷本一六): 买帽相头, 依模画样。

后也作〔依模照样〕, 指面貌、性格等

十分相似。 《儿女英雄传》二〇 326: 不想自己孤零零一个人, 忽然来了个知疼着热的世交伯母, 一个情投意合的义姊, 一个依模照样的义妹。

### 依然故我 yī rán gù wǒ

依然: 依旧, 照旧。 韦嗣立《偶游龙门北溪, 忽怀辋山别业, 因以言志, 示弟淑, 奉呈诸大僚》(《文苑英华》一六六、《全唐诗》九一): 幽谷杜陵边, 风烟别几年; 偶来伊水曲, 溪嶂觉依然。 故我: 原作“故吾”, 旧日的我。 《庄子·田子方》(《集释》七下 709): 虽忘乎故吾, 吾有不忘者存。 | 宋·洪咨夔《平斋文集·拾遗·运使到任谢政府启》: 回首三十年之科级, 犹是故吾; 寄身数千里之宦游, 徒为逆旅。 | 明·沈德符《万历野获编·二六·木艺》: 既据要途已久, 熟谙世故, 骄气渐平, 将返故我。

后来四字成文, 指仍旧是我从前的老样子, 形容情况依旧, 没有变化。 陈著《贺新郎·次韵戴时芳》(《全宋词》3049 下栏): 谁料腥埃妨阔步, 孤瘦依然故我。 | 清·陆陇其《三鱼堂文集·六·答曹微之进士》: 至于冷署萧条之况, 依然故我, 更难为知己道也。

又作〔依然故吾〕。 宋·吴自牧《梦粱录·序》: 昔人卧一炊顷, 而平生事业敷衍皆遍, 及觉, 则依然故吾, 始知其为梦也。

又作〔故我依然〕。 清·尹会一《健余尺牍·一·答王从先》: 义仓义学, 勉为建置, 规模尚属粗就, 以至室无长物, 故我依然。

〔依然故态〕 仍旧是往日的面貌或情况。 多指人的思想作风一如往日, 没有改变。 宋·刘克庄《后村全集·一七三·诗话·四六》: (梦得) 且饬诸子以己为戒, 然《和令狐绹相》云: “鲜有一身兼将相, 更能四面占文章。” 则依然故态。 参看〔故态复萌〕

〔依然故物〕 仍旧是昔日的事物(多指国土以及风光景物)。 宋·陈亮《三部乐·七月送丘宗卿使虏》(本集·一七): 休将看花泪眼, 闻弦酸骨。 对遗民, 有如皎日, 行万里, 依然故物。

〔依然如故〕 仍旧像从前一样。



唐·薛调《无双传》(《太平广记》四八六): (王)仙客既覲(舅父),置于学舍,弟子为伍。舅甥之分,依然如故,但寂然不闻选取之议。

### 依山傍水 yī shān bàng shuǐ

指建筑物座落于山脚下并临近溪流或湖泊。原或作“依山傍江”,见北魏·酈道元《水经注·三五·江水》。北齐·杜弼《檄梁文》(《资治通鉴·梁武帝太清元年》一六〇4964、《文苑英华》六四五): 彼连营拥众,依山傍水,举螳螂之斧,被蛄蜣之甲。

又作[依山临水]。唐·薛用弱《集异记·一·徐佐卿》: 益州城距郭十五里,有明月观焉,依山临水,松桂深寂。

又作[傍水依山]。清·沈复《浮生六记·四·浪游记快》: 信步至虞山书院。墙外仰瞩,见丛树交花,娇红稚绿,傍水依山,极饶幽趣。

### 依头顺脑 yī tóu shùn nǎo

形容规规矩矩,十分顺从的样子。明·于鳞《清夜钟》七: 这崔鉴……说话百伶百俐,弄得父母两个恼里变作欢喜,愁中化作快活。依头顺脑,是一个极孝顺小厮。|《缀白裘·一一集·一·杂剧·堂断》: (丑官上)下官成人美,江右人氏,蒙圣恩特授河南梦香县县尹,到任以来,那些百姓倒也依头顺脑。

### 依头顺尾 yī tóu shùn wěi

按照规矩制度或一定的顺序行事。《红楼梦》五五698: 前儿我们还议论到这里: 再不能依头顺尾,必有两场气生。|《儿女英雄传》一三183: 无如他著书的要作这等欲擒故纵的文章,我说书的也只得这等依头顺尾的演说。

### 依违两可 yī wéi liǎng kě

依违: 依从或违背; 模棱, 犹豫。刘歆《移书让太常博士》(《汉书·楚元王传》三六1970、《文选》四三612上栏): 虽昭其情, 犹依违谦让。唐·颜师古注: “依违, 言不专决也。” |《后汉书·刘虞传》七三2356. 二奏交驰, 互相非毁, 朝廷依违而已。《资治通鉴·汉献帝初平四年》六〇1946元·胡三省注: “依违, 言甲奏上则依甲而违乙, 乙奏上则依乙而违甲, 无决然之是非也。” 两可:

两者都可以; 无所可否。鲁胜《注〈墨辩〉叙》(《晋书》九四2434): 是有不是, 可有不可, 是名两可。

后来四字成文, 指对事情采取模棱的态度, 既不表示肯定, 也不表示否定。《资治通鉴·后晋齐王开运元年》二八四9272: 太尉, 侍中冯道虽为宰相, 依违两可, 无所操决。|明·归有光《震川集·八·与傅体元书》: 昨见子敬寄来丁田文字, 不论文之工拙, 但依违两可, 主意不定。

又作[依违两端], 两端: 态度左右摇摆不定。明·沈德符《万历野获编·一三·改谥》: 大学士石珪谥文隐, 则以议大礼时, 依违两端。

又作[依阿两可], 依阿(-ē): 依从阿附。《资治通鉴·唐宪宗元和四年》二三八7666: (李绛曰)臣恐自今奉使贼庭者以(裴)武为戒, 苟求便身, 率为依阿两可之言, 莫肯尽诚具陈利害, 如此, 非国家之利也。

又作[依回两可], 回: 违背。清·陈确《大学辨二·答查石文书》(本集·别集·一五): 而石丈徒为依回两可之言, 设美言以谏之于前, 立危论以惧之于后, 且欲要之以集众泣请, 以求必获其志, 亦可谓愚而暗于计矣。

### 依样葫芦 yī yàng hú lú

原作[依样画葫芦], 照着葫芦的样子画葫芦。比喻单纯模仿, 缺乏创见; 也表示只能依照现成公式办事而不能独立有所作为。宋·魏泰《东轩笔录》一·一二: 陶穀, 自五代至国初, 文翰为一时之冠……穀自以久次旧人, 意希大用……乃俾其党与, 因事荐引, 以为久在词禁, 宣力实多, 亦以微伺上旨。太祖笑曰: “颇闻翰林草制, 皆检前人旧本, 改换词语, 此乃俗所谓依样画葫芦耳, 何宣力之有?” 穀闻之, 乃作诗, 书于玉堂之壁, 曰: “官职须由生处有, 才能不管用时无, 堪笑翰林陶学士, 年年依样画葫芦。” 事并见宋·孔平仲《谈苑》四、宋·释文莹《续湘山野录》一七节、宋·李焘《续资治通鉴长编·一一·太祖开宝三年》。另一事以“胡、卢”二姓与“葫芦”谐音。宋·罗大经《鹤林玉露·甲编·四·词



科》：胡卫、卢祖皋在翰苑，草明堂赦文云：“江淮尽扫于胡尘”。太学诸生嘲之曰：“胡尘已被江淮扫，却道江淮尽扫于。”又曰：“传语胡、卢两学士，不如依样画葫芦。”

后世多省作〔依样葫芦〕。清·郑燮《郑板桥集·家书·范县署中寄舍弟墨第三书》：总是读书要有特识，依样葫芦，无有是处。|清·孔尚任《桃花扇·三一·草檄》：只有一个史阁部，颇有忠心，被马(士英)、阮(大铖)内里掣肘，却也依样葫芦；剩俺单身只手，怎去恢复中原？

又作〔依本葫芦〕。宋·刘克庄《后村全集·一一〇·方名父松竹梅三友除授四六后语》：余戏拟数篇，依本葫芦尔，公见之击节。

又作〔葫芦依样〕。依样也作“画样”。清·周亮工《书影》三85：而或割裂全篇，换易字句，依稀影响，遂称己作，工者不免优孟抵掌之谓，拙者至有葫芦依样之讥。|明末·朱之瑜《朱舜水集·五·答某书》：及今世远事殊，而必于葫芦画样，吾恐其谬于圣贤者不啻千里矣。

又作〔照样葫芦〕。王濬卿《冷眼观》三(《晚清文学丛钞》小说四卷30)：杜前令的侄少，同那稿门大爷，依旧表里为奸，把持作弊……要求那代理的官，照样葫芦，替他行事。

### 依依惜别 yī yī xī bié

依依：形容留恋，不忍分离。《韩诗外传》卷二·三〇章：其风治，其乐连，其驱马舒，其民依依，其行迟迟，其意好好。|南朝·陈·江总《折杨柳》(《乐府诗集》二二、《文苑英华》二〇八)：共此依依情，无奈年年别。惜别：舍不得离别。唐·李白《李太白全集·一六·单父东楼，秋夜送族弟沈之秦》：丝桐感人弦亦绝，满堂送君(一作“客”)皆惜别。

后来四字成文，形容送别之际难舍难分。司空图《长命缕》(《一鸣集》三、《全唐诗》六三四)：他乡处处堪悲事，残照依依惜别天；此去知名长命缕，殷勤为我唱花前。

又作〔依依不舍〕，形容对人或地方

十分留恋，不忍离去。《儒林外史》一五194：匡超人依依不舍，又急于要家去看父亲，只得洒泪告辞。|清·袁枚《随园诗话》三·四〇：贤者多情，每离所官之地，动致留连。韩魏公(琦)离黄州，依依不舍。

### 猗顿之富 Yī Dùn zhī fù

原作〔猗顿陶朱之富〕或〔陶朱猗顿之富〕。猗顿：春秋时鲁人。本为贫士，闻陶朱公范蠡富，前往叩问致富之术，回来就经营盐业和畜牧业，十年之间就发了大财，富比王侯，因其富于猗氏，故名猗顿。见《史记·货殖传》一二九3259、《孔丛子·陈士义》。陶朱：即春秋时的范蠡。蠡辅助越王句践灭吴之后，弃官远去，至陶地，改名换姓，称朱公，以经商致富，十九年之中三致千金；后来子孙继续经营，积至巨万，故言富者称陶朱公。见《史记·货殖传》一二九3257。《韩非子·解老》(《集释》六343)：夫弃道理而忘(妄)举动者，虽上有天子诸侯之势尊，而下有猗顿、陶朱、卜祝之富，犹失其民人而亡其财资也。|贾谊《过秦论》(《史记·秦始皇本纪》六281)：(陈涉)才能不及中人，非有仲尼、墨翟之贤，陶朱、猗顿之富，蹶足行伍之间，而倔起什伯之中。徐乐《上书言世务》(《史记·主父偃传》一一二2956)亦有类似语。

后世多单用〔猗顿之富〕或〔陶朱之富〕，泛指拥有巨额钱财。汉·杨雄《法言·学行》(《诸子集成》本3)：或曰：猗顿之富以为孝，不亦至乎！|宋·洪咨夔《平斋文集·二九·楚泮荣登义约序》：吾儒读书万卷，可敌猗顿之富，何至预以行囊不充为忧！

### 仪态万方 yí tài wàn fāng

容貌、姿态、风度等样样都美。多用来形容女性。汉·张衡《同声歌》(《玉台新咏》一、《乐府诗集》七六)：衣解巾粉御，列图陈枕张；素女为我师，仪态盈万方。清·王韬《淞滨琐话·真吾炼师》：忽有一女郎诣祠焚香，翩然而入，仪态万方，容光四映。

又作〔万方仪态〕。陈子升(乔生)《昔昔盐》(《清诗别裁集》七、清·王士禛



《池北偶谈·一一·粤诗》引：万方仪态华灯出，一笑横陈翠帐低。愁见晓鸿征塞北，不知天将定辽西。

### 夷然不屑 yí rán bù xiè

形容态度傲慢，露出轻视的神色。清·陈确《答陆丽京书》（本集·文集·一）：于世俗则以为孝，于吾丽京必有夷然不屑者。|清·梁绍壬《两般秋雨盦随笔·四·程十然》：劝之仕，且助之资，夷然不屑也。

### 宜室宜家 yí shì yí jiā

《诗经·周南·桃夭》：之子于归，宜其室家。宋·朱熹《诗集传》一注：“宜者，和顺之意；室，谓夫妇所居；家，谓一门之内。”

后来用〔宜室宜家〕，指夫妇和睦，全家安乐。旧时多就女子出嫁给夫家带来和谐美满的生活而言，也用来贺人结婚。明·汤显祖《牡丹亭·七·闺塾》：论《六经》，《诗经》最葩，闺门内许多风雅……有风有化，宜室宜家。

又作〔宜家宜室〕。晚清·秋瑾《弹词·精卫石》五（本集156）：此生若是结婚姻，自由自在不因亲……平日间相亲相爱多尊重，自然是宜家宜室两无嗔。

也单用〔宜家〕。明·瞿佑《剪灯新话·一·金凤钗记》：今则谨携令爱，同此归宁，伏望察其深情，恕其重罪，使得终能偕老，永遂于飞。大人有溺爱之恩，小子有宜家之乐，是所望也。

### 宜笑宜颦 yí xiào yí pín

一颦一笑都适合人的心意。多指美女的各种表情都中看。颦：皱眉。萧纲（梁简文帝）《鸳鸯赋》（《艺文类聚》九二1605）：亦有佳丽自如神，宜羞宜笑复宜颦。颦：同“颦”。|唐·李白《李太白全集·七·玉壶吟》：西施宜笑复宜颦，丑女效之徒累身。

又作〔宜喜宜嗔〕，嗔(chēn)：发怒时瞪眼，生气。清·梁绍壬《两般秋雨盦随笔·三·京师梨园》：其间粉墨登场，丹青变色……选声选色，取貌取神，宜喜宜嗔，可歌可泣。

### 怡情悦性 yí qíng yuè xìng

原作〔怡情理性〕，使心情得到愉快，

使品性受到陶冶。后汉·徐干《中论·治学》：学也者，所以疏神达思，怡情理性，圣人之上务也。

后世多作〔怡情悦性〕，使心情舒畅愉快。《红楼梦》一七186：如今上了年纪，且案牍劳烦，于这怡情悦性的文章更生疏了。

又作〔悦目怡情〕，悦目：使视觉得到享受。王喆《西江月·四物》（《全金元词》209上栏）：堪叹琴棋书画，虚中悦目怡情。

### 贻害无穷 yí hài wú qióng

留下的祸害没有穷尽。指祸害的后果十分严重。宋·蔡抗《久轩公集·玉堂对策》（《蔡氏九儒书》）：取舍不审，则贻害无穷。

### 贻人口实 yí rén kǒu shí

语或本《尚书·仲虺之诰》（《十三经注疏》本161中栏）：成汤放桀于南巢，惟有惭德，曰：“予恐来世以我为口实。”宋·蔡沈《书经集传》：“汤之伐桀，虽顺天应人，然承尧舜禹授受之后，于心终有所不安，故愧其德之不古若，而又恐天下后世藉以为口实也。”台(yí)：我。口实：假托的理由，可以利用的借口。

后来用〔贻人口实〕，给人以利用的借口；让人当作话柄。“人”字也可不用，或变作复合代词。王弘《辞建安郡公封邑表》（《宋书》四二1314）：而圣朝僭赏于上，愚臣苟忝于下，则为厚诬当时，永贻口实。|明末·朱之瑜《朱舜水集·七·与安东守约书二十五首（其九）》：若能相与有成，将来为人传诵，则后来人人发愤向学，其父母亦尊师重傅；倘不能有成，后来反贻他人人口实。|晚清·李伯元《南亭笔记》二·四五：世续知其隐，言于光绪帝，谓庆宽为醇贤亲王赏识之人，父功之，子罪之，未免贻人口实。帝悟，置诸不问，庆宽遂免于危。

又作〔授人口实〕，授(shòu)：给予。清·章学诚《文史通义·朱陆》（校注本·三·内篇三）：夫朱子之授人口实，强半出于《语录》。

### 贻笑千古 yí xiào qiān gǔ

原或作〔贻笑千载〕，指不光彩的行为、事情一直流传，永远被人讥笑。载



(zǐ): 年。戴逵《放达为非道论》(《晋书》九四 2458): 外眩器华, 内丧道实, 以矜尚夺其真主, 以尘垢翳其天正, 贻笑千载, 可不慎欤!

后世多作[贻笑千古], 千古: 长远的年代。明·余继登《典故纪闻》四 71: 后世以谄谀相欢, 如陈后主, 江总持, 污秽简策, 贻笑千古, 此诚可为戒。

间或有把“笑”字移后而用者。宋·陆游《剑南诗稿·三六·书意》: 竹帛恐贻千古笑, 江湖未愧百年身。| 宋·刘克庄《后村全集·七·即事四首(其四)》: 身隐免贻千载笑, 书成犹要十年间。

### 移步换形 yí bù huàn xíng

随着脚步的移动, 地形、地物或身体的姿态也有所改变。泛指事物复杂, 随时有所变动。宋·李侗《李延平集·三·答问下》: 以为春秋一事, 各是发明一例, 如看风水, 移步换形。| 清·赵翼《瓠北诗话·七言古四·庐山纪游》: 我来历遍诸方丈, 移步换形莫名状。

又作[随步换形]。宋·王柏《鲁斋集·七·答叶通斋》: 随步换形, 各有攸当。

### 移船就岸 yí chuán jiù àn

原或作[撑船就岸], 比喻主动凑上去和别人发生关系。《水浒全传》二一 248: 只见说撑船就岸, 几曾有撑岸就船? 你不来睬我, 老娘倒落得!

后世多作[移船就岸]。《红楼梦》九一 1173: 那薛蝌若有悔心, 自然移船就岸, 不愁不先到手。| 《官场现形记》五七 1000: 只要说得领事害怕, 自然可望移船就岸。

又作[引船就岸], 指引诱别人主动凑上来办成某件事。《官场现形记》五 61: 原来三荷包进来的时候, 本想做个反跌文章, 先说个不成功, 好等他哥来还价, 他用的是“引船就岸”的计策。

### 移东补西 yí dōng bǔ xī

原或作[移东就西], 这一方面的钱、物挪用到另一个方面, 以应付一时急需。形容临时应付, 不作长久之计。唐·陆贽《陆宣公文集·三·论裴延龄奸蠹书》(另一版本见二一): 由是蹂躪官属, 倾倒货财, 移东就西, 便为课绩; 取此适彼, 遂

号羨余。

又作[移东换西]。宋·朱熹《朱文公文集·四八·答吕子约(其一九)》: 若方讨得一个头绪, 不曾做得半月十日, 又却计较, 以为未有效验, 遂欲别作调度, 则恐一生只得如此移东换西, 终是不成家计也。

后世多作[移东补西]。孙梦观《论州县财计札子》(《南宋文范·外编》一): 移东补西, 委难支吾。

谚语作[移东篱, 掩西障], 见宋·陆九渊《象山全集·八·与宋漕》。也省作[移东掩西]。清·无名氏《定情人》五: 我是个老实人, 有一句便说一句, 从来不晓得将没作有, 移东掩西, 哄骗别人。

### 移风易俗 yí fēng yì sú

改变旧的、不良的社会风气和习惯。《礼记·乐记》(《十三经注疏》本 1536 中栏): 故乐行而伦清, 耳目聪明, 血气和平, 移风易俗, 天下皆宁。《荀子·乐论》(《诸子集成》本 254) 首句作“故乐行而志清, 礼修而行成”。| 李斯《上书秦始皇》(《史记》八七 2542、《文选》三九 544 下栏): 孝公用商鞅之法, 移风易俗, 民以殷盛, 国以富强。

又作[易俗移风]。《梁书·儒林传论》四八 661(并见《南史》七一 1730): 魏正始以后, 仍尚玄虚之学, 为儒者盖寡。时荀顛、摯虞之徒, 虽删定新礼, 改官职, 未能易俗移风。

又作[变风易俗], 也作“变俗移风”。严安《上书言世务》(《汉书》六四下 2811): 乡(向)使秦缓刑罚, 薄赋敛, 省繇役……变风易俗, 化于海内, 则世世必安矣。| 北周·庾信《象戏赋》(《庾子山集注》一、《艺文类聚》七四 1282): 可以变俗移风, 可以莅官行政。

又作[风移俗易], 也作“俗易风移”。南朝梁·刘勰《刘子·九·风俗》: 故立礼教以革其弊, 制礼乐以和其性, 风移俗易, 而天下正矣。| 《隋书·儒林传论》七五 1706: 是知俗易风移, 必由上之所好, 非夫圣明御世, 亦无以振斯颓俗矣。

### 移宫换羽 yí gōng huàn yǔ

乐曲变换宫调。多指创制新腔。也用来比喻改变事物的内容。周邦彦



《意难忘·美咏》(《全宋词》616 上栏): 知音见说无双,解移宫换羽,未怕周郎。周郎:指周瑜,因其精通音乐,有“曲有误,周郎顾”之语,见《三国志》五四1265。

又作[移宫易羽],易:改变,变换。杨无咎《倒垂柳》(《全宋词》1199 下栏): 馥香应未泯,凭君重唱《金缕》。移宫易羽,纵有离愁休怨诉。

又作[换羽移宫]。杨无咎《雨中花令(其二)》(《全宋词》1202 下栏): 慢引莺喉千样转,听过处,几多娇怨。换羽移宫,偷声减字,不顾人肠断。| 陈文述《板浦行》(《清诗铎·三·盐策》): 商工垄断官渔利,换羽移宫任立名。

又作[宫移羽换]。清·梁绍壬《两般秋雨盦随笔·一·琴娘》: 漂流却向明湖侧,恁匆匆,宫移羽换,珠狼翠藉。

又作[羽换宫移]。清·袁枚《小仓山房尺牍·一·与胡书巢妹丈(其一五)》: 仆如天宝梨园,退闲已久,一切骀壺伴侣,都已羽换宫移。

### 移花接木 yí huā jiē mù

原或作[接树移花],把一种带花的枝条嫁接在另一种树木上。接树也作“接果”。宋·苏轼《次韵王廷老退居见寄二首(其二)》(《本集·一〇》;《诗集》一七题作《次韵王廷老和张十七九日见寄二首之二》): 接果移花看补篱,腰镰手斧不妨持。| 宋·叶适《水心文集·六·月波楼》: 此村风景淳且鲁,接树移花今复古。劝君种学化儿孙,不须贮妓呈歌舞。

后世多作[移花接木],比喻暗中巧施手段,更换人或事物。《二刻拍案惊奇》一七回目: 同窗友认假作真,女秀才移花接木。| 《好逑传》五50: 今日之事,不是治晚生越礼,但前日所聘定者实系冰心小姐,现有庚帖可证,不料后来背约负盟,移花接木,治晚生心实不甘。

又作[接木移花]。叶兰《纪事新乐府·窃名器》(《清诗铎·二·漕政》): 恶书自是好身手,接木移花掩先丑。

又作[花移木接]。《聊斋志异·一〇·葛巾》但明伦评(会校会注会评本): 若夫口有雌黄,形殊黑白……花移木接,莫识称名。事则反覆离奇,文则纵横诡

变。

又作[换柳移花]。清·蒋士铨《清容外集·空谷香·五·利迁》: 试看瞞神吓鬼,何难换柳移花,得价由吾卖。

### 移山填海 yí shān tián hǎi

改变山的位置,填平大海变成陆地。形容征服自然、改造社会、战胜困难的力量和气魄非常伟大。也指事业异常艰巨,难于完成。语或本汉·吾丘寿王《骠骑论功论》(《艺文类聚》五九1076): 君臣若兹,何虑而不成,何征而不剋,虽拔泰山填沧海可也。| 三国魏·阮籍《阮嗣宗集·上·达庄论》: 逾阻攻险者,赵氏之人也;举山填海者,燕、楚之人也。韦应物《难言》(《韦江州集》一〇、《全唐诗》一九五): 掬土移山望山尽,投石填海望海满。

又作[填海移山]。王建《题禅师房》(《全唐诗》三〇一): 浮生不住叶随风,填海移山总是空。| 宋·刘过《龙洲集·一·盱眙行》: 沧海可填山可移,男儿志气当如斯。| 《明代千遗民诗咏·题词·梁广照诗四首(其二)》: 定知大地多才俊,填海移山未是难。

又作[移山倒海],倒(dǎo): 转移。史鉴《史明古诗集·秦淮歌》(《明诗百卅名家集钞》): 无人继此移山倒海之风流,水光依然月如故,断云零落令人愁。

又作[覆海移山],覆(fù): 翻转过来。《敦煌变文集·五·维摩诘经讲经文》530: 阿修罗众圣偏殊,覆海移山功力大。

参看[拔山扛鼎] [愚公移山] [精卫填海]

### 移樽就教 yí zūn jiù jiào

移樽:端着酒杯到别人跟前(共饮)。北周·庾信《周祀宗庙歌·皇夏·皇帝还东壁,饮福酒,奏《皇夏》》(《庾子山集注》六、《隋书·音乐志中》一四341): 受厘彻俎,饮福移樽。| 权德舆《杂言和常州李员外副使春日戏题十首(其七)》(《全唐诗》三二八): 曙月渐到窗前,移尊更就芳筵。尊:酒器,同“樽”。就教:向人请教。唐·李庾《西都赋》(《文苑英华》四四): 国子招徒,疏馆开轩,左立太学,前惇广文,膳丰中厨,就教



九年，稽以博士，总之成均。成均：古代的大学。

后来四字成文，指主动前去向人请教。清·陈森《品花宝鉴》三七：依我也不必天天尽要主人费心，谁有兴，就移樽就教也可。

### 遗臭万年 yí chòu wàn nián

坏名声永远流传，为后人所唾骂。《世说新语·尤悔》（《诸子集成》本240）：桓公卧语曰：“作比寂寂，将为文景所笑。”既而屈起坐曰：“既不能流芳后世，亦不足复遗臭万载耶！”事并见《晋书·桓温传》九八2576；《资治通鉴·晋简文帝咸安元年》一〇三3248作“男子不能流芳百世，亦当遗臭万年”。载(zǎi)：年。史璟卿《贻伯父嵩之书》（《南宋文范外编》三）：而乃厕于蔡京误国乱臣之后遗臭万年，果何面目见我祖于地下乎？

又作〔遗臭万世〕，万世也作“万代”。范汝圭《遗秦桧书》（宋·谢采伯《密斋笔记》一、宋·朱熹《朱文公文集·八九·直秘阁赠朝议大夫范公神道碑》，《宋史》三八一）：公不丧心病狂，奈何一旦为此，若不早改图，必且遗臭万世！宋·刘克庄《后村全集·一三八·祭郑伯昌吏部文》：自顷以来，魁柄屡移，士丧所守，翕翕随和，邢杨反覆，王吕合离，遗臭万代，取决一时。

又作〔万年遗臭〕。宋·高斯得《耻堂存稿·七·三丽人行》：腥风霎霎塞宇宙，万年遗臭何时泯？

间或有把“臭”字移后而用者。明·李清《三垣笔记·弘光》下114：何不觅千秋名，乃遗万年臭？

也单用〔遗臭〕。《朱文公文集·七·折桂院黄云观》：竹帛有遗臭，桂树徒芬芳。

参看〔流芳百世〕

### 遗大投艰 yí dà tóu jiān

赋予重大艰巨的任务；担当艰难的重任。投：给予。《尚书·大诰》（《十三经注疏》199上栏）：予造天役，遗大投艰于朕身。旧题汉·孔安国传：“我周家为天下役事，遗我甚大，投此艰难于我身，言不得已。”宋·陆游《渭南文集·

八·贺莆阳陈右相启》：瑰玮之器，足以遗大而投艰；精微之学，足以任重而道远。

又作〔投大遗艰〕。清·阎尔梅《白菴山人文集·上·用人论》：是故在朝廷则朝廷重，在封疆则封疆重，投大遗艰，无所不可，盖其所审处者久矣。

也省作〔投艰〕。明·李开先《闲居集·五·送陈平冈大名别驾序》：不器之才，必历试而方知；乐天之抱，虽投艰而不改。

又省作〔投遗〕，前面分句中多有“艰”字。清·陈确《祭陆伯母裘太孺人文》（本集·文一四）：生人之艰，投遗略尽，老人多怀，遂遘凶。痛何如也！

### 遗风余烈 yí fēng yú liè

遗风：前代遗留下来的风尚。屈原《九章·哀郢》（《楚辞》四）：哀州土之平乐兮，悲江介之遗风。余烈：前人遗留的功业。《史记·东越传论》一一四2984：由此知越世世为公侯矣。盖禹之余烈也。

后来四字成文，指前人的功业和事迹流传下来，为后人所承袭或仰慕。《汉书·礼乐志》二二1039：夫乐本情性，泆肌肤而减骨髓，虽经乎千载，其遗风余烈尚犹不绝。|《南史·刘敬宣等传论》一七491：道产树绩汉南，历年逾十，遗风余烈，有足称焉。|宋·苏轼《苏东坡集·二〇·王元之画像赞叙》：始余过苏州虎丘寺，见公之画像，想其遗风余烈，愿为执鞭而不可得。

又作〔余业遗烈〕。汉·刘向《战国策书录》（《战国策》附录）：周室自文、武始兴，崇道德，隆礼义……及春秋时，已四五百载矣，然其余业遗烈，流而未灭。

又作〔遗芳余烈〕，遗芳：流芳，流传下来的美好名声。南朝宋·傅亮《为宋公修楚元王墓教》（《文选》三六507上栏）：素风道业，作范后昆……遗芳余烈，奋乎百世。

又作〔风烈〕。司马相如《子虚赋》（《史记》一一七3014、《文选》七122上栏）：愿闻大国之风烈，先生之余论也。|《宋书·吉翰等传论》六五1726：及晚代



风烈渐衰，非才有起伏，盖所遭之时异也。

参看〔流风余韵〕

### 遗世独立 yí shì dú lì

原作〔绝世独立〕，指冠出当代，超群绝伦。《汉书·外戚传·孝武李夫人》九七上 3951：（李延年歌曰）北方有佳人，绝世而独立。

后世多作〔遗世独立〕，超脱世俗，和世人断绝往来。形容摆脱尘世的缠缚而悠然自得。宋·苏轼《赤壁赋》（本集一九、《经进东坡文集事略》一）：浩浩乎，如冯（凭）虚御风而不知其所止，飘飘乎，如遗世独立羽化而登仙。明·鲁可藻《岭表纪年·四·庚寅永历四年·二月》：（五人者）与人不往来，不交际，饮饌皆（刘）湘客供，馈用费支取于（丁）时魁，亦若遗世独立者。

也用来形容超群而不同凡俗。清·汤漱玉《玉台画史·三·无名氏女子》（引《妇人集》）：吴门家太仆，示余以《望远图》，乃十四岁女子所作，雾鬓云鬟，薄施水墨，真遗世独立矣。

### 遗簪堕珥 yí zān duò ěr

头上的簪子和耳朵上戴的耳环都掉落在地上。珥：用珠子、玉石做的耳环。语本《史记·淳于髡传》一二六 3199：若乃州闾之会，男女杂坐，行酒稽留……前有堕珥，后有遗簪，髡窃乐此，饮可八斗而醉二参。司马贞《索隐》：“二参，言十有二参醉也。”参：古同“三”。

后用来形容妇女在交际、游乐场合下表现忘情的欢乐、轻狂的情景。袁不约《长安夜游》（《全唐诗》五〇八）：长乐晓钟归骑后，遗簪堕珥满街中。虞世南《门有车马客》（《全唐诗》三六）：危弦促柱奏巴渝，遗簪堕珥解罗襦。

又作〔遗钿坠舄〕，钿(diàn)：用金片做成的花朵形装饰品。坠舄(zhuì xì)：脱落了鞋子。《旧唐书·后妃上·玄宗杨贵妃》五一 2179：玄宗每年十月幸华清宫，国忠姊妹五家扈从，每家为一队，著一色衣，五家合队，照映如百花之焕发，而遗钿坠舄，瑟瑟珠翠，璨矚芳馥于路。

又作〔堕珥遗簪〕。宋·苏轼《和苏

州太守王规父侍太夫人观灯之什……二首(其二)》(《诗集·一一》)：堕珥遗簪想无限，华胥犹见梦回人。

也单用〔堕珥〕。南齐·谢朓《夜听妓诗二首(其二)》(《玉台新咏》四)：上客光四座，佳丽直千金。挂钗报纓绝，堕珥答琴心。李群玉《和吴中丞焯笙妓》(《全唐诗》五六九)：多情草色怨还绿，无主杏花春自红；堕珥尚存芳树下，余香渐减玉堂中。

### 遗簪坠屣 yí zān zhuì jù

遗簪：《韩诗外传》九·一三章：孔子出游少源之野，有妇人中泽而哭，其音甚哀。孔子怪之，使弟子问焉，曰：“夫人何哭之哀？”妇人曰：“乡(向)者刈蓍薪而亡吾蓍簪，吾是以哀也。”弟子曰：“刈蓍薪而亡蓍簪，有何悲焉？”妇人曰：“非伤亡簪也，吾所以悲者，盖不忘故也。”坠屣：汉·贾谊《新书·七·谕诚》：昔楚昭王与吴人战。楚军败，昭王走，屣决，眦而行，失之；行三十步，复旋取屣。及至于隋，左右问曰：“王何曾惜一踦屣乎？”昭王曰：“楚国虽贫，岂爱一踦屣哉？思与偕反也。”自是之后，楚国之俗无相弃者。眦(zì)：露，也写作“毗”。踦(qī)：量词，只。思与偕反，一本作“恶与偕出弗与偕反”。

后来两个典故合用，比喻能勾起怀旧之情的故物。《周书·韦夔传》三一 545(并见《北史》六四 2270)：(韦)孝宽为延州总管，夔至州与孝宽相见。将还，孝宽以所乘马及辔勒与夔。夔以其华饰，心弗欲之。笑谓孝宽曰：“昔人不弃遗簪坠屣(《北史》作“屣”)者，恶与之同出，不与同归。吾虽不逮前烈，然舍旧录新，亦非吾志也。”于是乃乘旧马以归。履(lǚ)：鞋。

又作〔遗簪堕履〕，堕(duò)：掉，落。也作“败”。罗隐《得宣州窦尚书书，因投寄二首(其二)》(《全唐诗》六五五)：醉里旧游还历历，病中衰鬓奈萧萧；遗簪堕履应留念，门客如今只下僚。元好问《故物谱引》(《金文雅》一〇)：世之人玩于物而反为物所玩，贪多务取，巧偷豪夺，遗簪败履，惻然兴怀者，皆是也。

又作〔坠屣遗簪〕，遗也作“亡”。晋·



陆机《演连珠五十首（其四十）》（本集八）：是以江汉之君，悲其坠屣；少原之妇，哭其亡簪。|唐·温庭筠《上盐铁侍郎启》（《文苑英华》六六二）：某闻：珠履三千，犹怜坠屣；金钗十二，不替遗簪。苟兴求旧之怀，不顾穷奢之饰。

也单用〔遗簪〕，多用作“念、悲”等中心词的修饰语。|唐·令狐楚《河阳节度使谢上表》（《文苑英华》五八四）：悯弃席之恩，軫遗簪之念。|朱放《九日陪刘中丞宴昌乐寺送梁廷评》（《全唐诗》三一五）：不弃遗簪旧，宁辞落帽还。

又省作〔簪屣〕，前、后多有“不遗”，也多用作“遗、求”等中心词的修饰语。唐·李峤《为王左相请致仕表》（《文苑英华》六〇三）：陛下厚眷殊私，尚留陪于簪屣；老臣余喘微息，终绝望于轩墀。|清·钱谦益《牧斋初学集·九三·太仆寺卿吴默授大中大夫·继妻殷氏加赠淑人》：嚶鸣之好，莫如友生；簪屣之求，不遗故旧。

**颐指气使 yí zhǐ qì shǐ**

①原作〔目指气使〕，用眼色和鼻口出气以示意，使人奔走于前。形容有权势的人骄横傲慢，气焰极盛。汉·刘向《说苑·君道·一七》：（郭隗曰）今王将东面，目指气使以求臣，则厮役之材至矣；南面听朝，不失揖让之礼以求臣，则人臣之材至矣。《战国策·燕一》二九1064作“眄视指使”。|《汉书·贡禹传》七二3077：（禹又言）行虽犬彘，家富势足，目指气使，是为贤耳。颜师古注：“动目以指物，出气以使人。”

后世多作〔颐指气使〕，颐指：不说话而用面部的表情示意。颐：颊，腮。贾谊《请封建子弟疏》（《汉书》四八2262，《新书·权重》）：今陛下力制天下，颐指如意。|《旧唐书·杨国忠传》一〇六3244：立朝之际，或攘袂扼腕，自公卿已下，皆颐指气使，无不嗇惮。嗇惮（zhé dān）：惧怕。|《旧五代史·李振传》一八253：唐自昭宗迁都之后，王室微弱，朝廷班行，备员而已。振皆颐指气使，旁若无人。|《资治通鉴·唐昭宣帝天祐二年》二六五8643元·胡三省注：“以颐指麾，以气使令，言其怙朱全忠之势而肆其骄

豪也。”

又作〔颐指气役〕，役(yì)：役使。刘挚《论王中正、李宪、宋用臣、石得一》（《宋文鉴》五八）：监司帅守而下事（李）宪也如父兄，而宪之颐指气役之也如奴隶。

又作〔目使颐令〕，令(lìng)：命令，指使。颐令也作“颐指”。《新唐书·王翰传》二〇二5759：家畜声伎，目使颐令，自视王侯，人莫不恶之。|《宋史·三八六·王刚中传》：目使颐指，内外响应。

②指随意支配，运用自如。清·周亮工《读画录·三·程穆倩》：杨孟载评黄子久画，如老将用兵，不立队伍，而颐指气使，无不如意。|清·翁方纲《石洲诗话》四·七一：而诚斋（杨万里）较之石湖（范成大），更有敢作敢为之色，颐指气使，似乎无不如意。

**颐精养神 yí jīng yǎng shén**

保养精神，使元气旺盛。语或本马融《广成颂》（《后汉书》六〇上1954）：夫乐而不荒，忧而不困，先王所以平和府藏，颐养精神，致之无疆。府藏：即“腑藏”。《晋书·郑冲传》三三993：（冲抗表致仕，诏曰）公宜颐精养神，保卫太和，以究遐福。

又作〔颐神养性〕。《旧唐书·五行志》三七1351：（岑文本曰）颐神养性，省畋游之娱；去奢从俭，减工役之费。

**疑神疑鬼 yí shén yí guǐ**

①胡乱猜疑，把虚妄的现象认为实。明·徐光启《钦奉明旨条画屯田疏》（本集·五）：盖妄信流传谓戾气所化，是以疑神疑鬼，甘受戕害。

又作〔疑鬼疑神〕。明·张岱《聊斋文集·萧丘〈谵述〉小序》：谵者非梦非幻，疑鬼疑神。谵(zhān)：说胡话。

②指事物神秘离奇，不可捉摸。明·祁彪佳《远山堂曲品·逸品·杏花》：为士子传一段感愤不平之概，遂有疑鬼疑神，不可方物之极思。|清·黄景仁《两当轩集·五·游九华山放歌》：琅玕芝肉夹道生，奇峰削壁森成城。疑神疑鬼呼欲出，至竟但可以石名。

**疑心杀子 yí xīn shā zǐ**

《吕氏春秋·慎行论·疑似》（《诸子



集成》本 290): 邑丈人有之市而醉归者, 黎丘之鬼效其子之状, 扶而道苦之。丈人归, 酒醒, 而诮其子曰: “吾为汝父也, 岂谓不慈哉? 我醉, 汝道苦我, 何故?” 其子泣而触地曰: “孽矣, 无此事也! 昔也往责(债)于东邑人, 可问也。” 其父信之, 曰: “诮, 是必夫奇鬼也, 我固尝闻之矣!” 明日, 端复饮于市, 欲遇而刺杀之。明旦之市而醉, 其真子恐其父之不能反(返)也, 遂逝迎之。丈人望其真子, 拔剑而刺之。丈人智惑于似其子者, 而杀其真子。晋·干宝《搜神记·一六·秦巨伯》有秦巨伯为鬼所戏弄而竟刺杀两孙的故事, 即据此脱化而成。

后来用[疑心杀子], 比喻对疑似的现象不做调查研究, 单凭主观怀疑去动手处理, 从而造成重大的失误。清·练塘老渔《聊斋志异跋(其四)》(《会校会注会评》本卷首): 见怪不怪, 我正即能辟邪; 怕鬼有鬼, 疑心适以杀子。

### 疑心生暗鬼 yí xīn shēng àn guǐ

由于乱猜疑, 把本来正常的事情或现象视为异常而闹出一场虚惊来。宋·吕本中《东莱吕紫微师友杂志》: 潘旻子文, 温州人, 师事伊川先生(程颐), 自言有自得处, 尝闻人说鬼怪者, 以为疑心生暗鬼, 最是要切议论。| 宋·洪迈《夷坚志·乙志一九·韩氏放鬼》: 鄱阳民韩氏奴死, 倩族人永宁寺僧宗达宿焉。达瞑目诵经, 中夕, 闻奴房中有声呜呜然, 久之渐厉……盖初闭门时, 犬先在房中矣, 瓮有糠, 伸首舐之, 不能出, 故戴而号呼耳。谚谓“疑心生暗鬼”, 殆此类乎。

又作[心疑生暗鬼]。宋·法应集、元·普会续集《禅宗颂古联珠通集·二二·杭州多福和尚》: 一茎两茎斜, 疏影动龙蛇; 心疑生暗鬼, 眼病见空华。明·焦竑《焦氏笔乘续集·二·支谈下》引傅大士偈亦有后二句。

### 以暴易暴 yǐ bào yì bào

用凶暴的代替凶暴的。表示统治者更换了, 可是残暴的统治方式依然如故。也指一个祸害去掉了, 却换来另一个祸害。《史记·伯夷传》六一 2123: 武王已平殷乱, 天下宗周, 而伯夷、叔齐耻之, 义不食周粟, 隐于首阳山, 采薇而

食之。及饿且死, 作歌, 其辞曰: “登彼西山兮, 采其薇矣。以暴易暴兮, 不知其非矣。” 《聊斋志异·六·周三》: 吏转念: 去一狐, 得一狐, 是以暴易暴也。游移不敢即应。

又作[以暴易乱], 指一种暴乱平定了, 却换来另一种暴乱。宋·路振《九国志·一·袁袭》: 观其事, 乃以暴易乱耳。

又作[以乱易暴]。《吕氏春秋·季冬纪·诚廉》(《诸子集成》本 120): 杀伐以要利。以此绍殷, 是以乱易暴也。

### 以德报怨 yǐ dé bào yuàn

拿恩惠来报答怨恨。指把恩惠施予跟自己有仇的人。《论语·宪问》(《译注》163): 或曰: “以德报怨, 何如?” 子曰: “何以报德? 以直报怨, 以德报德。” | 《尸子》(《艺文类聚》七 135、《太平御览·四〇·地部五·太行山》): 龙门, 鱼之难也; 太行, 牛之难也; 以德报怨, 人之难也。| 《史记·游侠传》一二四 3185 (并见《汉书》九二 3701): 及(郭)解年长, 更折节为俭, 以德报怨, 厚施而薄望。

又作[报怨以德]。《老子》六三章: 大小多少, 报怨以德。

反其意而用, 作[以怨报德]。《国语·周语中》二 45: 弃亲即狄, 不祥; 以怨报德, 不仁。

【以直报怨】拿公道来对待自己所怨恨的人。唐·谷神子(郑还古)《博异志·马奉忠》(《太平广记》一二二引): (忠宪云)我弟为汝逆贼所杀, 我乃不反兵之仇, 以直报怨, 汝何怪也!

又作[报怨以直]。《汉书·卜式传》五八 2627: (诏曰)朕闻报德以德, 报怨以直。今天下不幸有事, 郡县诸侯未有奋繇直道者也。

### 以毒攻毒 yǐ dú gōng dú

用有毒的药物来治疗毒疮等疾病。语或本唐·神清《北山集·六·讥异说》: 彼盖不知执事净命以声止声, 良医之家以毒止毒也。| 唐·刘禹锡《因论七篇·鉴药》(本集·六): 善哉医乎, 用毒以攻疹, 用和以安神。疹(zhěn): 指麻疹, 病原体是一种病毒。宋·周密



《云烟过眼录·一·鲜于伯机所藏》：骨咄犀，乃蛇角也，其性至毒，而能解毒。盖以毒攻毒也。明初·陶宗仪《南村辍耕录·二九·骨咄犀》引见。

后用来比喻用狠毒的手段来制服狠毒的人；也比喻利用不良事物本身所存在的矛盾来克制其不良因素。宋·克勤《圆悟佛果禅师语录·一四·示隆知藏》：以言遣言，以机夺机，以毒攻毒，以用破用。| 宋·宗永集、元·清茂续集《宗门统要续集·九·睦州龙兴陈尊宿》：灵隐岳云：以毒攻毒，以楔出楔，还他睦州老汉始得。

又作〔就毒攻毒〕。徐世溥《答黄商侯论保举书》（《赖古堂名贤尺牘新钞》二）：兵事之始发难也，直犹恶疮发于臂膊而已，当事者不知就毒攻毒，内固元气，外施针石，而遽骚动天下，以奉一隅，师未出而气先夺。

### 以讹传讹 yǐ é chuán é

原或作〔讹以传讹〕，本来就不正确的东西又错误地传开去，结果越传越错。宋·王柏《鲁斋集·六·默成定武兰亭记》：南渡以来，纷纷翻刻，几千石矣，讹以传讹，仅同儿戏。

后世多作〔以讹传讹〕。元·高德基《平江记事》一八段：太伯有国，自号勾吴……越灭吴，子孙以国为氏，今吴中吴氏甚多。而语音呼鱼为吴，卒以横山下古吴城为鱼城。方言以讹传讹，有如是者。

### 以耳代目 yǐ ěr dài mù

拿耳朵代替眼睛，把听来的当成亲眼看到的。指不亲自调查了解，而把听来的话信以为实。田北湖《与某生论韩文书》（《中国近代文论选》618）：世俗弗察，贸然推许，至谓一言为法，百世为师，障川挽澜，起衰于八代，誉美失实，毋亦以耳代目之蔽欤？

也作〔以耳为目〕，为(wéi)：当作，充当。《儿女英雄传》一七 270：我那老东人以耳为目，便轻信了这话。

参看〔贵耳贱目〕

### 以功补过 yǐ gōng bǔ guò

拿功劳成绩来弥补过失。三国魏·程晓《女典篇》（《艺文类聚》二三

419）：丈夫百行，以功补过。| 王敦《上疏言王导》（《晋书》九八 2557）：以导之才，何能无失！当令任不过分，役其所长，以功补过，要之将来。

### 以攻为守 yǐ gōng wéi shǒu

拿进攻当作防守。指用主动进攻作为积极防御的战略措施。宋·秦观《淮海集·一八·边防上》：古之知攻守者不然，坚壁不战，自养其锋，则虽大敌而可擒；直前逆击，折其盛势，则虽危城而保。是之谓以守为攻，以攻为守。非天下之奇材，何足以知之乎！

### 以观后效 yǐ guān hòu xiào

指对犯法或犯错误的人作出宽恕处理的决定，以便在以后一段期间内观察其是否有改正的表现。《后汉书·安帝纪》五 229：设张法禁，悬惻分明，而有司情任，讫不奉行。秋节既立，鸩鸟将用，且复重申，以观后效。| 清·林则徐《林文忠公政书·乙集·五·查拿烟贩收缴烟具情形摺》：禀请暂免治罪，并酌给药料，俾其服食除瘾，以观后效。

又作〔以责后效〕，责(zé)：要求。宋·张守《毗陵集·一·又应诏论防秋利害札子》：已前号令不明，失于申警，聊示宽恩，以责后效。自今以往，复蹈前辙，必诛无赦。

### 以管窥天 yǐ guǎn kuī tiān

原作〔用管闚天〕，用竹管从孔中看天。闚：同“窥”。比喻所见狭隘片面。《庄子·秋水》（《集释》六下 601）：子乃规规然而求之以察，索之以辩，是直用管闚天，用锥指地也，不亦小乎！

后世多作〔以管窥天〕。《韩诗外传》一〇·九章：（中庶子曰）苟如子（指扁鹊）之方，譬如以管窥天，以锥刺地，所窥者大，所见者小，所刺者巨，所中者少。并见《说苑·一八·辨物·二六段》；《史记·扁鹊传》一〇五 2788 作扁鹊语，“以锥刺地”作“以邠视文”。邠(xì)：空隙。同“郤”，通“隙”。

又作〔持管窥天〕，持(chí)：拿着。李义《奉和幸三会应制》（《全唐诗》九二）：小臣叨下列，持管谬窥天。

也省作〔管窥〕。《后汉书·章帝纪》三 135：（诏曰）朕在弱冠，未知稼穡



之艰难,区区管窥,岂能照一隅哉;  
参看【管窥蠡测】

### 以规为瑱 yǐ guī wéi tiàn

把规劝当作瑱。瑱:古人用来塞耳的玉石。指不重视别人的规劝。《国语·楚语上》一七<sup>557</sup>:灵王虐,白公子张骤谏……王病之,曰:“子复语。不穀虽不能,吾愁寘之于耳。”对曰:“赖君用之也,故言……其又以规为瑱也?”不穀:谦语,古代王侯自称。穀,善。愁(yìn):愿。寘:同“置”。

### 以火救火,以水救水 yǐ huǒ jiù huǒ, yǐ shuǐ jiù shuǐ

用火来救火灾,用水来救水灾。比喻方法不对,不但不能制止某种趋势,反而助长使其变本加厉。《庄子·人间世》(《集释》二<sup>136</sup>):是以火救火,以水救水,名之曰益多。《中国小说大家施耐庵传·绪论》(《中国近代文论选》<sup>280</sup>):国文弱而示之以文弱,不犹以水救水,以火救火耶?益多而已矣。

### 以己度人 yǐ jǐ duó rén

用自己的心思来衡量别人;根据自己一方的情况去估计别人的情况。《韩诗外传》三·二八章:圣人以己度人者也。以心度心,以情度情,以类度类,古今一也。|《三国志·钟毓传》一三<sup>400</sup>:夫论事料敌,当以己度人。

### 以剑补履 yǐ jiàn bǔ lǚ

用宝剑来补鞋子。比喻使用不当,达不到所期望的目的。唐·李观《李元宾文集·三·上陆相公书》:诚用之未当,令骥捕鼠,则何由得也;以剑补履,则无由克也。

### 以泪洗面 yǐ lèi xǐ miàn

用眼泪来洗脸。形容忧伤悲苦,终日眼泪不断。宋·王铎《默记》下·一二段:(龙衮《江南录》云)又韩玉汝家有李国主(煜)归朝后与金陵旧宫人书云:“此中日夕,只以眼泪洗面。”事并见宋·陆游《避暑漫抄》一三段引宋·宋无《睨吃集》。清·张泓《滇南忆旧录·转生异》:舅氏婉劝之,复晓以生身大义,(姊)始登舟回,然无日不以泪洗面也。

又作【眼泪洗面】。《鸦片战争文

学集·芙蓉外史·四》:且说公主在船连日甚是闷闷不乐,终日眼泪洗面。

### 以蠡测海 yǐ lí cè hǎi

用瓢来量海水。蠡:匏,对半剖开可做水瓢。一说古羸字,今写作“螺”。用螺壳舀水,亦通。比喻见识短浅。《三国志·王修传》一一<sup>348</sup>裴松之注引《魏略》:(曹操与修书)孤之精诚,足以达君;君之察孤,足以不疑。但恐傍人浅见,以蠡测海,为蛇画足,将言前后百选,辄不用之,而使此君沉滞治官。

又作【以蠡挹海】,挹(yì):舀。明末·朱之瑜《朱舜水集·一一·答小宅生顺问六十一条(其一)》:仆匏系长崎,如坐井观天,以蠡挹海,惟祈明教之。匏系:比喻依靠别人生活。

也省作【蠡测】。清·昭槎《啸亭杂录·一·太宗伐明》:明人罔知深谋,如姚希孟辈,反谓本朝夙无大志,真蠡测之见也。

参看【管窥蠡测】

### 以邻为壑 yǐ lín wéi hè

拿邻国当做排泄本国洪水的大水坑。《孟子·告子下》(《译注》<sup>295</sup>):白圭曰:“丹之治水也愈于禹。”孟子曰:“子过矣!禹之治水,水之道也,是故禹以四海为壑;今吾子以邻国为壑。”

后来用【以邻为壑】,比喻把灾祸或困难推到别人身上。“邻(国)”或提前而用。刘宰《漫塘诗集·杀虎行……》(《宋诗钞》本):大夫忧民忧,岂必限吾土?不然邻国以为壑,信也白圭愈于禹。|清·魏源《湖广水利论》(本集<sup>390</sup>):数皖之流离,与沿江四省之流离,孰重孰轻?且不但以邻为壑而已。

也省作【壑邻】。宋·张舜民《画墁集·一·送罗正之年兄出使二浙》:死者不可招,存者如何置?赴海与壑邻,实系君之智。赴海:指鲁仲连不受齐国的封爵,逃隐于海上。事见《史记》八三<sup>2469</sup>。

【邻国之壑】比喻转嫁而来的灾祸或困难。宋·吴潜《许国公奏议·二·奏论士大夫私意之弊》:任事之人,则相与扶持,而毋幸邻国之壑。



**以卵投石 yǐ luǎn tóu shí**

拿鸡蛋去碰石头。比喻不自量力，自取失败、灭亡。《墨子·贵义》（《诸子集成》本271）：以其言非吾言者，是犹以卵投石也，尽天下之卵，其石犹是也，不可毁也。|《荀子·议兵》（《诸子集成》本177）：故以桀诈桀，犹巧拙有幸焉；以桀诈尧，譬之若以卵投石，以指挠沸。并见《韩诗外传》三·三十六章、《新序·三·杂事》；《汉书·刑法志》二三1085作“以桀诈尧，若卵投石，夫何幸之有！”

又作〔以卵击石〕，击(jī)：碰，打。《三国演义》四三 376：（薛综曰）刘豫州（备）不识天时，强欲与争，正如以卵击石，安得不败乎？

参看〔泰山压卵〕

**以吕易嬴 yǐ lǚ yì yíng**

秦始皇姓嬴名政，其父庄襄王子楚为太子时质于赵，尝在富商吕不韦家饮宴。子楚见到吕的一个已经怀了孕的美妾，很喜爱，就要来立为夫人，不久生下一子，就是始皇。其实吕不韦才是秦始皇的亲生之父。事见《史记·吕不韦传》八五2508。

后来用〔以吕易嬴〕，指以异姓乱宗。清·袁枚《小仓山房尺牍·三·寄庆树斋少宰》：若欲以吕易嬴，则吾岂敢！

**以貌取人 yǐ mào qǔ rén**

根据外表来判断人的优劣或决定对待的态度。《史记·仲尼弟子传》六七2206：（孔子曰）吾以言取人，失之宰予；以貌取人，失之子羽。子羽：澹台灭明之字，貌丑。《大戴礼记·五帝德》（《解诂》七 125）作“吾欲以颜色取人，于灭明邪改之……吾欲以容貌取人，于师邪改之。”师：颛孙师，字子张。

**以溺自照 yǐ niào zì zhào**

比喻让别人自我检点，看够不够格。含讥讽意。溺：同“尿”。宋·程颢、程颐《河南程氏外书·一〇·大全集拾遗》（《二程集》407）：王随亦有德行，仁宗尝称王随德行，李淑文章。至作相，萧端公欲得作三路运使，及退，随语堂中人曰：“何不以溺自照面，看做得三路运使无？”

俗语作〔撒泡尿自己照照〕。《儒林外史》三39：范进因没有盘费，走去同

丈人商议，被胡屠户一口啐在脸上，骂了一个狗血喷头，道：“……像你这尖嘴猴腮，也该撒抛尿自己照照！不三不四，就想天鹅屁吃！趁早收了这心！”抛：同音代替字，今写作“泡”。

**以勤补拙 yǐ qín bǔ zhuō**

用勤奋来弥补能力之不足。拙：笨。李德林《霸朝杂记·序》（《隋书》四二1202）：心无别虑，笔不暂停，或毕景忘餐，或连宵不寐，以勤补拙，不遑自处。|唐·陈子昂《为金吾将军陈令英请免官表》（本集四、《文苑英华》五八〇）：臣无田畴乡导之策，又乏杜预度支之才，空竭疲弩，昼夜不息，以勤补拙。

又作〔持勤补拙〕，持(chí)：拿，用。黄庭坚《跋奚移文》（《豫章文集》二一、《宋文鉴》一二八）：截长续短，鳧鹤皆忧；持勤补拙，与巧者俦。

又作〔补拙以勤〕，以也作“莫如”。唐·白居易《自到郡斋，仅经旬日……仍呈吴中诸客》（本集·二四）：候病须通脉，防流要塞津；救烦无若静，补拙莫如勤。

**以人废言 yǐ rén fèi yán**

因为那个人不好或地位低下，就把他正确的话也否定了。《论语·卫灵公》（《译注》173）：君子不以言举人，不以人废言。|《三国志·吴主传》四七1133：若小臣之中，有可纳用者，宁得以人废言而不采择乎？

间或有把“言”字提前而用者。宋·陈亮《又乙巳春书之二》（本集二〇）：亮不敢有望于一世之儒先，所深恨者，言以人而废，道以人而屈，使后世之君子不免哭途穷于千五百年之间，亮虽死而目不瞑矣！

参看〔不以人废言〕

**以色事人 yǐ sè shì rén**

指妇女以自己美丽的容貌来博取男人的欢心。《说苑·一三·权谋》三五节：（江乙曰）吾闻之，以财事人者，财尽而交疏；以色事人者，华落而爱衰。《战国策·楚一》一四489作“以财交者，财尽而交绝；以色交者，华落而爱渝。”|《汉书·外戚传·孝武李夫人》九七上3952：（夫人曰）我以容貌之好，得从微贱爱幸



于上。夫以色事人者，色衰而爱弛，爱弛则恩绝。|唐·李白《李太白全集·四·妾薄命》：昔日芙蓉花，今成断根草；以色事他人，能得几时好？宋·惠洪《冷斋夜话》一引首二句作“昔作芙蓉花，今为断肠草”。

又作〔以色从人〕。宋·李靓《景阳宫井》（本集·三六）：以色从人自古然，幸逢圣主得称贤。

### 以身试法 yǐ shēn shì fǎ

拿自身尝试着去触犯法令。多指明知故犯地冒险，以求一逞。《汉书·王尊传》七六3223：（尊）到官，出教告属县曰：“……愿诸君卿勉力正身以率下。故行贪鄙，能变更者与为治。明慎所职，毋以身试法。”|《后汉书·冯勤传》二六910：（帝）既见（侯）霸奏，疑其有奸，大怒，赐霸玺书曰：“崇山、幽都何可偶，黄钺一下无处所。欲以身试法邪？将杀身以成仁邪？”

又作〔以身试祸〕，试祸：尝试着去闯杀身之祸。《三国志·袁术传》六209：（陈珪答袁术书）以为足下当戮力同心，匡翼汉室，而阴谋不轨，以身试祸，岂不痛哉！

又作〔以身试险〕，试险：尝试着冒险。《歧路灯》九三 874：向来搜检夹带，每每从宽。因其急于功名，以身试险，慎尚可宥。

### 以身殉国 yǐ shēn xùn guó

指为国尽忠而牺牲自己的生命。晋·陆机《晋平西将军孝侯周处碑》（本集一〇）：左右劝退，处按剑怒曰：“此是吾效节授命之日，何以退为！大臣以身殉国，不亦可乎！”《晋书·周处传》五八1571末句作“我为大臣，以身殉国，不亦可乎！”殉：同“殉”。|《宋书·沈文秀传》八八2223：（伯宗曰）丈夫当死战场，以身殉国，安能归死儿女手中乎！

又作〔以身许国〕，指立誓为国效命，临难奋不顾身。《梁书·羊侃传》三九560（并见《南史》六三1546）：（侃谓长子鸷曰）久以汝为死，犹复在邪？吾以身许国，誓死行阵，终不以尔而生进退。

又作〔誓身许国〕。宋·欧阳修《欧阳文忠公集·表奏书启四六集·六·

谢知制诰启》：敢不勉拙以勤，誓身许国，上酬天造，次答已知。

间或有把“以”字省略而用者。王翰《奉和圣制送张尚书巡边》（《全唐诗》一五六）：紫绶尚书印，朱戟丞相车。登朝身许国，出阙将辞家。

### 以身作则 yǐ shēn zuò zé

用自身的行动做出榜样。语意或本《论语·子路》（《译注》143、145）：其身正，不令而行；其身不正，虽令不从……苟正其身矣，于从政乎何有？不能正其身，如正人何？|《后汉书·第五伦传》四一1400：以身教者从，以言教者讼。

### 以石投水 yǐ shí tóu shuǐ

原比喻隐秘的心机或事机如同把石头投入水中沉没一样不露痕迹（但毕竟瞒不过能人）。《吕氏春秋·审应览·精谕》（《诸子集成》本 222）：白公问于孔子曰：“人可与微言乎？”孔子不应。白公曰：“若以石投水，奚若？”孔子曰：“没人能取之。”《淮南子·道应训》（《诸子集成》本190）《列子·说符》（《集释》八249）奚若作“何如”；末一句作“吴、越（《列子》无“越”字）之善没者能取之”。

后多用来比喻十分投合，毫无隔阂。三国魏·李康《运命论》（《文选》五三730下栏）：张良受黄石之符，诵《三略》之说，以游于群雄，其言也，如以水投石，莫之受也；及其遭汉祖，其言也，如以石投水，莫之逆也。

又作〔如石投水〕。唐·高郢《曹判请从鲁公一战赋》（《文苑英华》六六）：是以揣人情，究物理，决胜则若火燎原，发言则如石投水。

间或有把“以”字省略而用者。权德舆《奉和张仆射朝天行》（《全唐诗》三二七）：逢时自是出山云，献可还同石投水。

反其意而用，作〔以水投石〕，不相投合，毫无效验。宋·张载《经学理窟·学大原上》（本集）：教之而不受，虽强告之无益，譬之以水投石，必不纳也。

又作〔如水投石〕。《太平广记·一六七·阳城》引《乾骊子》：（阳）城令讽《毛诗》，虽不辍寻读，及与之讨论，如水投石也。



又作〔持水纳石〕。宋人依托汉·刘向《子华子书录》（《汉魏六朝百三家集·刘子政集》，《百子全书·子华子》书录作“序”）：子华子之言，如持水纳石，不相酬答，卒以不遇，可为酸鼻。

又作〔如水浇石〕。《醒世恒言》一三242：太医院诊脉，吃下药去，如水浇石一般。

### 以手加额 yǐ shǒu jiā é

把手放在额头上，表示庆幸、景仰、感激、祝愿或称赏。语或本《晋书·石勒载记下》一〇五 2745：勒见（刘）曜无守军，大悦，举手指天，又自指额曰：“天也！”《资治通鉴·晋成帝咸和三年》九四2964作“举手指天复加额”。唐·裴庭裕《东观奏记·上·懿安郭太后》：（周）墀就（白）敏中，厅问其事，（王）皞益不挠。墀以手加额于皞，赏其孤直。|宋·苏轼《苏东坡集·三六·司马温公行状》：神宗崩，公赴阙临，卫士见公入，皆以手加额，曰：“此司马相公也。”并见《宋史·三三六·司马光传》。

又作〔以手加颡〕，颡(sǎng)：额，脑门子。唐·阙名《灌畦暇语·管仲有疾》：管仲以手加颡，曰：“臣之愿毕矣！”

又作〔以手扣额〕，扣(kòu)：通“叩”，碰撞，敲，打。宋·张耒《柯山集·一二·长安仲春二首(其二)》：吾人谪事不复惊，以手扣额愿天晴。

又作〔举手加额〕。宋·周密《齐东野语·七·洪端明入冥》：绿衣举手加额，曰：“善哉！”|清·汤斌《汤子遗书·二·积年未完之漕项……以苏民困疏》：白叟黄童靡不举手加额，感激而泣。

也省作〔额手〕。胡元采(mí)《大有年》（《元诗选》癸之戊上）：童叟相观皆额手，从兹深愿屡丰年。|《东周列国志》三七<sup>314</sup>：文公至绛，国人无不额手称庆。

又省作〔手额〕。《醒世恒言》六121：举家手额欢声沸，指日长安昼锦回。|清·吕留良《晚村文集·二·与吴容大书》：此则弟之所手额相庆者也。

又省作〔加额〕。明·李开先《闲居集·九·溪田马光禄传》：年虽八十有二，视履如四、五十者，金谓天将笃佑斯文，或如文彦博年九十犹平章军国重事，

虏使加额称叹。

### 以售其奸 yǐ shòu qí jiān

原或作〔以售其伎〕，用来施展他的伎俩。唐·柳宗元《送娄图南秀才游淮南将入道序》（本集·二五）：偷一旦之容以售其伎，吾无有也。

后世多作〔以售其奸〕，奸：奸诈，奸计。明·归有光《震川别集·二下·河南策问对二道(其一)》：是三者猖狂叫号，以自试于万乘之前，而不自度，且以售其欺冒之奸。|清·青山山农《红楼梦梦广义》（古典文学研究资料汇编《红楼梦卷》211）：袭人善事宝玉，宝钗善结交人，同恶相济，以售其奸。

又作〔以售其术〕，术：策略，权术。明末·朱之瑜《朱舜水集·五·答某书》：浮夸虚伪以文其奸，以售其术，此小人无行之尤者。

又作〔阴售其奸〕，阴(yīn)：暗中，暗地里。清·林则徐《林文忠公政书·乙集·四·密陈夷务不能歇手片》：甚且别生秘计，冀得阴售其奸。

### 以水济水 yǐ shuǐ jì shuǐ

用清水帮助清水(增加味道)。比喻雷同重复，无济于事。《左传·昭公二十年》（《十三经注疏》本2094下栏）：今（梁丘）据不然，君所谓可，据亦曰可；君所谓否，据亦曰否。若以水济水，谁能食之？若琴瑟之专壹，谁能听之？同之不可也如是。|唐·刘知几《史通·书志》（《通释》三61）：夫前志已录，而后志仍书，篇目如旧，频频互出，何异以水济水，谁能饮之者乎？|宋·苏轼《苏东坡集·奏议集·三·辨试馆职策问札子二首(其二)》：虽陛下广开言路，无所讳忌，而台谏所击不过先朝之人，所非不过先朝之法，正是以水济水，臣窃忧之。

又作〔水以济水〕。明末·朱之瑜《朱舜水集·一三·赤林重政字尊五说》：恐未闻君子之大道，而水以济水。余故详论之，以广其意云尔。

又作〔以水洗水〕，用水清除水，表示采取的手段悖谬，必然无济于事。清·张集馨《道咸宦海见闻录》287：若谓水师不甚可靠，并有通盗者，以盗捕盗，直是以水洗水。



又作〔将水洗水〕，将(jiāng)：拿，用。《景德传灯录·二八·越州大珠慧海和尚》：如鸚鵡学人语，话自语不得，为无智慧故，譬如将水洗水，将火烧火，都无义趣。

### 以水投水 yǐ shuǐ tóu shuǐ

把一条河里的水倒进另一条河里去。原比喻把同类的事物混合在一起，感觉灵敏的人仍能鉴别区分。后多指难于鉴别。《吕氏春秋·审应览·精谕》（《诸子集成》本222）：白公曰：“若以水投水，奚若？”孔子曰：“淄澠之合者，易牙尝而知之。”《淮南子·道应训》（《诸子集成》本190）《列子·说符》（《集释》八250）奚若均作“何如”。

参看〔以石投水〕

### 以莛撞钟 yǐ tíng zhuàng zhōng

用草棍儿敲钟。比喻拿浅陋的东西向学识渊博的人请教或呈献；也比喻学疏才浅却不自量力地做根本办不到的事情。语本《说苑·一一·善说·二三段》：赵襄子谓仲尼……仲尼不对。异日，襄子见子路，曰：“尝问先生以道，先生不对；知而不对……安得为圣？”子路曰：“建天下之鸣钟，而撞之以莛，岂能发其声乎哉？君问先生，无乃犹以莛撞乎！”（东方朔《答客难》（《汉书》六五2867、《文选》四五629下栏）：语曰“以管窥天，以蠡测海，以莛撞钟”，岂能通其条贯，考其文理，发其音声哉！

又作〔以莛叩钟〕，叩(kòu)：敲，打。南朝梁·钟嵘《诗品·下·魏白马王彪·魏文学徐干》：白马与陈思答赠，伟长与公干往复，虽曰以莛扣钟，亦能闲雅矣。扣：通“叩”。白马：曹彪，封白马王；陈思：曹植，封陈王，谥思；伟长：徐干字；公干：刘桢字。钟嵘以曹植、刘桢为巨钟，以曹彪、徐干为小莛。|《镜花缘》一六111：今欲上质高贤，又恐语涉浅陋，未免以莛叩钟，自觉唐突，何敢冒昧请教！

又作〔寸莛撞钟〕，撞也作“击”。击(jī)：打，敲。韩愈《醉留东野》（《全唐诗》三三九）：东野不回头，有如寸莛撞巨钟。莛：同“莛”。|清·袁枚《小仓山房尺牍·三·寄房师邓逊斋先生》：惟生传则自古有之，如韩昌黎之于何蕃，司马

温公之于范镇，有例可援，枚当撰成寄上，未知寸莛击钟，能表扬贤者千万分之一否？

又作〔以羽扣钟〕。清·王夫之《姜斋文集·一·君相可以造命论》（《王船山诗文集》）：臣以意欲造君命者，干君之乱臣；子以意欲造父命者，胁父之逆子。至于天而徒怀干胁之情，犹以羽扣钟，以指移山，求其济也，必不可得已。

也省作〔莛撞〕。清·赵怀玉《瓠北诗钞序》（《瓠北诗钞》卷首）：怀玉识谢纁汲，力辞莛撞。

### 以退为进 yǐ tuì wéi jìn

汉·扬雄《法言·君子》（《诸子集成》本39）：昔乎颜渊以退为进，天下鲜俪焉。意思是颜渊以谦逊退让取得德行的进步。俪(lì)：成对，双。

今多用来指表面上故作退让的姿态，实际上却以此作为进升的阶梯。也指一种战略战术，表面上作退却的姿态，实际是准备进攻。

### 以伪乱真 yǐ wěi luàn zhēn

用假的冒充真的，使人分辨不清。北齐·颜之推《颜氏家训·劝学》（《集解》三195）：《汉书·王莽传赞》云：“紫色蠹声，徐分闰位。”谓以伪乱真耳。紫色：不正之色；蠹声(wū-)：不合正统乐律的声音；闰位：指非正统的帝位。

又作〔以伪谤真〕，谤(bàng)：诽谤，诬蔑。南朝梁·刘勰《灭惑论》（《弘明集》八）：校以形迹，精粗已悬；核以至理，真伪岂隐。若以粗笑精，以伪谤真，是瞽对离朱曰我明也。离朱：古代视力最好的人，能于百步之外见秋毫之末。

### 以文会友 yǐ wén huì yǒu

通过诗文、学术来聚会或结交朋友。《论语·颜渊》（《译注》139）：曾子曰：“君子以文会友，以友辅仁。”|祖詠《清明宴司勋刘郎中别业》（《全唐诗》一三一）：霁日园林好，清明烟火新；以文长（一作“常”）会友，唯德自成邻。|柳永《女冠子》（《全宋词》45下栏）：正铍石天高，流金昼永……以文会友，沉李浮瓜忍轻诺。

### 以小人之心，度君子之腹 yǐ xiǎo rén zhī xīn, duó jūn zǐ zhī fù

原作〔以小人之腹，为君子之心〕，把



小人(满足于填饱)的肚子,作为君子的心(如同肚子一样知道满足)。《左传·昭公二十八年》(《十三经注疏》本2119下栏)记载,晋国的魏献子执政,有梗阳人打官司,魏戍断不了,就把案子上报给魏献子。两造中势力大的一方准备把女乐送给献子,献子打算收下来。魏戍知道后就找阎没、女宽商量,请他们出面劝谏,不要接受贿赂。两人答应了,退朝后就在院子里等候,献子看到,就招呼他们一块吃饭。从摆饭到吃饭,两人三次叹气。吃罢饭,献子就问他们为什么一再叹气。两人回答说:饭菜刚端上,恐怕不够吃,所以叹气;饭菜上了一半,就觉得顾虑多余了,心想主人既然让我们来吃饭,那能不让吃饱呢?于是又一次叹气;等到饭菜上完,不禁产生了“愿以小人之心,为君子之心”的想法,能够知道满足就好了。魏献子听了说好,就谢绝了梗阳人的贿赂。事并见《国语·晋语九》-五488。

原衍变作〔以小人之虑,度君子之心〕,指用狭隘而卑劣的想法揣测正派人光明磊落的心地。《世说新语·雅量》(《诸子集成》本93):刘庆孙(舆)在太傅(司马越)府,于时人士,多为所构。唯庾子嵩(敦)纵心事外,无迹可间。后以其性俭家富,说太傅令换千万,冀其有吝,于此可乘。太傅于众坐中问庾,庾时颓然已醉,幘坠几上,以头就穿取,徐答云:“下官家故可有两娑千万,随公所取。”于是乃服。后有人向庾道此,庾曰:“可谓以小人之虑,度君子之心。”《晋书·庾敦传》五〇1396“于是乃服”及其后文作“(刘)舆于是乃服。(司马)越甚悦,因曰:‘不可以小人之虑,度君子之心。’”

后世多作〔以小人之心,度君子之腹〕。明·朱国祯《涌幢小品·一七·辞钱》:张真,绛人,以贾之上郡。有僧行乞,辍所食食之,再乞再食之,三乞三食之……僧因附耳语……以(钱)畀公,(公)固辞。僧谢曰:“奈何以小人之心度君子之腹!”|《醒世恒言》七146:(钱青)只为自反无愧,理直气壮,昂昂的步到颜家门首……谁知颜俊以小人之心,度君子之腹,此际便是仇人相见,分外眼睁。

### 以心传心 yǐ xīn chuán xīn

佛教禅宗用语,指不借助语言文字,而仅凭慧心直觉,突然触发,领悟佛理。唐·慧能《坛经》九:五祖(弘忍和尚)夜至三更,唤慧能堂内……便传顿法及衣:“汝为六代祖,衣将为信禀,代代相传;法以心传心,当令自悟。”

### 以血洗血 yǐ xuè xǐ xuè

指以冤报冤,互相仇杀。《旧唐书·源休传》一二七3575:可汗使谓休曰:“我国人皆欲杀汝,唯我不然。汝国已杀突董等,吾又杀汝,犹以血洗血,污益甚尔。吾今以水洗血,不亦善乎!”

### 以羊易牛 yǐ yáng yì niú

原指用羊代替牛(作牺牲品)。《孟子·梁惠王上》(《译注》15):齐国虽褊小,吾何爱一牛?即不忍其觳觫,若无罪而就死地,故以羊易之。”觳觫(hú sù):因恐惧而发抖。

后用来比喻用某乙来顶替某甲(充当某种职能)。《醒世恒言》七149:高赞相女配夫,乃其常理;颜俊借人饰己,实出奇闻。东床已招佳选,何知以羊易牛;西邻纵有责言,终难指鹿为马。

### 以夷伐夷 yǐ yí fá yí

原指封建统治阶级利用其他民族、国家之间的矛盾,任其互相攻伐,以削弱其力量。也指军事上利用这一股势力抵制、削弱另一股势力。《后汉书·邓训传》一六609:议者咸以羌、胡相攻,县官之利,以夷伐夷,不宜禁护。

又作〔以夷攻夷〕,攻也作“制”。宋·王安石《王文公文集·八五·宋翰林侍读学士知许州军州事梅公神道碑》:灵州告危,帝视不怡。公请择人,使潘罗支,兵法所谓以夷攻夷。

### 以义割恩 yǐ yì gē ēn

用大义割断私人间的恩情。指秉公处置,不徇私情。《汉书·孝成赵皇后传》九七下3999:(诏曰)夫小不忍乱大谋,恩之所不能已者,义之所割也。颜师古注:“言以义割恩也。”

又作〔以义断恩〕。刘毅《上疏请罢中正除九品》(《晋书》四五1276):凡所以立品设状者,求人才以理物也,非虚饰名誉,相为好丑。虽孝悌之行,不施朝



廷,故门外之事,以义断恩。

### 以逸待劳 yǐ yì dài láo

指作战时采取守势、暂避敌锋,养精蓄锐,等待敌人的实力消耗、疲劳不堪(以便相机出击)。《孙子·军争》(《诸子集成》本121):故善用兵者,避其锐气……以近待远,以佚待劳,以饱待饥,此治力者也。佚:同“逸”。宋·张预注:“近以待远,佚以待劳,饱以待饥……此所谓善治己之力,以困人之力也。”《吴子·治兵》(《诸子集成》本6)亦见三个“以”字句。

又作[以逸击劳],也指以精力充沛、士气旺盛的军队攻击疲劳困顿、士气低落的军队。击(jī):攻打。赵充国《上书谢罪因陈兵利害》(《汉书》六九2982):坐得敌之术,以逸击劳,取胜之道也。

又作[以逸制劳],制(zhì):制胜,战胜。《宋史·三七七·陈规传》:规谓(刘)锜毋多出军,第更队易器,以逸制劳,蔑不胜矣。

又作[待劳以逸]。宋·李焘《续资治通鉴长编·四六·真宗咸平三年》:岂独不启戎心,况复待劳以逸。如此,则不失备边之要。

### 以意逆志 yǐ yì nì zhì

指用自己的体会揣测作者的本意或别人的心思。《孟子·万章上》(《译注》215):故说诗者,不以文害辞,不以辞害志。以意逆志,是为得之。文:字;辞:语。

### 以蚓投鱼 yǐ yǐn tóu yú

用蚯蚓作饵,把鱼引上钩。比喻用投合对方胃口的轻微之物引来价值更高的东西。《隋书·薛道衡传》五七1406(并见《北史》三六1337):陈使傅縡(zài)聘齐,以道衡兼主客郎接对之。縡赠诗五十韵,道衡和之,南北称美。魏收曰:“傅縡所谓以蚓投鱼耳。”

### 以战去战 yǐ zhàn qù zhàn

用战争制止或消灭战争。《商君书·画策》(《诸子集成》本31):故以战去战,虽战可也;以杀去杀,虽杀可也;以刑去刑,虽重刑可也。以杀去杀:用重刑禁止人犯法。以刑去刑:用刑罚消灭刑罚。《后汉书·耿秉传》一九716:

(秉)数上言兵事。常以中国虚费,边陲不宁,其患专在匈奴。以战去战,盛王之道。显宗既有志北伐,阴然其言。

### 以指挠沸 yǐ zhǐ náo fèi

用手指去搅动滚开的水。比喻不自量力,用微薄的力量抗拒强大的力量。语见《荀子·议兵》,参看[以卵投石]。明末·朱之瑜《朱舜水集·一·中原阳九述略·灭虏之策》:彼即不量其力,欲与我抗,譬之以卵投石,以指挠沸,至则糜烂尔已,何能有幸哉!

### 以踵解结 yǐ zhǒng jiě jié

用脚后跟解开结子(疙瘩)。比喻徒劳而收不到任何效益的事情。唐·马总《意林》一引《缠子》(并见周·董无心《董子》):董子曰:“子信鬼神,何异以踵解结,终无益也。”缠子不能应。

### 以子之矛,攻子之盾 yǐ zǐ zhī máo, gōng zǐ zhī dùn

《韩非子·难一》(《集释》一五796):楚人有鬻楯与矛者,誉之曰:“吾楯之坚,莫能陷也。”又誉其矛曰:“吾矛之利,于物无不陷也。”或曰:“以子之矛陷子之楯,何如?”其人弗能应也。又见《难势》(一七888)。鬻(yù):卖。楯:同“盾”。

后用来比喻用对方的观点、论据等来反驳对方。也作“以君之矛,制君之盾”。《儿女英雄传·缘起首回》6:要说汉王料定项王有勇无谋,断然不敢下手,兵不厌诈,即以君之矛,还制君之盾,那项王是个杀人不眨眼的魔君,汉王岂不深知?岂有以父子天亲这等赌气斗智的?

### 蚁旋磨 yǐ xuán mò

像蚂蚁随着磨盘旋转。《晋书·天文志上》一一279(并见《艺文类聚》九七1689):《周髀》家云:天员(圆)如张盖,地方如棋局。天旁转如推磨而左行,日月右行,随天左转,故日月实东行,而天牵之以西没。譬之于蚁行磨石之上,磨左旋而蚁右去,磨疾而蚁迟,故不得不随磨以左回焉。

后来用[蚁旋磨],比喻人生一世奔波劳碌,终究摆脱不了自然规律的支配(佛教禅宗思想)。宋·黄庭坚《豫章集·



三·僧景宣相访寄法王航禅师》：一丝不挂鱼脱渊，万古同归蚁旋磨。|宋·释文珣(xiàng)《潜山集·三·感兴》：身世蚁旋磨，日月驹过隙。

### 倚老卖老 yǐ lǎo mài lǎo

仗着年纪大、资格老而随随便便，不顾别人。|《谢金吾诈拆清风府》第一折(《元曲选》599)：你这个老人家，好不知高低，我尽让你说几句便罢，则管里倚老卖老，口里唠唠叨叨的说个不了。|《红楼梦》五七734：薛姨妈笑道：“这孩子急什么！想必催着姑娘出了阁，你也要早些寻一个小女婿去了？”紫鹃飞红了脸，笑道：“姨太太真个倚老卖老的！”|《官场现形记》五四939：冯中书见他倚老卖老，竟把自己当作后辈看待，心上很不高兴。

### 倚闾望切 yǐ lú wàng qiè

原作[倚闾而望]，靠在里巷的门口向远处看。形容父母或其他尊亲盼望子女归来的心情十分殷切。《战国策·齐六》一三450：其(指王孙贾)母曰：“女(汝)朝出而晚来，则吾倚门而望，女暮出而不还，则吾倚闾而望。”

又作[倚门(而)望]。王维《送友人南归》(《王右丞集》八、《全唐诗》一二六)：悬知倚门望，遥识老莱衣。

后世多作[倚闾望切]。清·陈裴之《香畹楼忆语·三二段》：只恨山遥水远，慈舅姑倚闾望切。|清·无名氏《定情人》一六：但出使经年，寡母在堂，未免倚闾望切，乞陛下赐臣归里。

也省作[倚望]。滑汝谋《女耕田行》(《清诗铎·二五·妇女》)：不叹一死向九泉，念我老姑倚望柴门前。

又省作[倚闾]。唐·杨炯《从甥梁錡墓志铭》(《本集·九》)：呜呼哀哉！望吾子者，空怀倚闾之叹；嗟余弟者，独有亡琴之悲。|宋·楼钥《攻媿集·四·送潘宰富阳》：三年待汝归，二亲真倚闾。

又省作[倚门]，多与“倚闾”连用。今井弘济、安积觉《舜水先生行实》(《朱舜水集·附录一》622)：忽焉浮海，而长留不归，虽有事祖之诚，而实缺倚门之望。|清·黄遵宪《别赖云芝同年》(《人境庐诗草笺注》二)：倚门倚闾久相望，不可以留

行束装。

### 倚马可待 yǐ mǎ kě dài

《琬玉集·一二·聪慧》引《魏志》：元瑜，姓阮名瑀……事曹操。时韩遂据陇，集众起谋。曹操时因出行，使瑜马上作书，欲与韩遂，瑜马上具草，顿笔即成，以示曹公。公索笔欲改之，卒无下笔之处也。事并见《艺文类聚》五八1040引《典略》。《世说新语·文学》(《诸子集成》本69)：桓宣武(温)北征，袁虎(宏)时从，被责免官。会须露布文，唤袁倚马前令作。手不辍笔，俄得七纸，殊可观。东亭(王珣)在侧，极叹其才。事并见南齐·臧荣绪《晋书》(《文选集注》四九《三国名臣序赞》注引)，“唤袁倚马前……”作“宏傍马前，手不辍，俄顷而就。”

后来用[倚马可待]，形容文思和写作敏捷。唐·李白《李太白全集·二六·与韩荆州书》：必若接之以高宴，纵之以清谈，请日试万言，倚马可待。

又作[倚马立成]。席豫《唐故朝请大夫吏部郎中上柱国高都公杨府君碑铭序》(《唐文粹》五八)：公为管记，飞书之急，倚马立成。

又作[倚马万言]，万也作“千”。也作“万言倚马”。宋·欧阳澈《飘然集·上·送吴教授古诗》：万言倚马亦何待，睥睨谪仙当并驰。

又作[立马万言]。宋·王十朋《梅溪王忠文公集·一九·上太守李端明书》：唐翰林应长庚之梦，世号谪仙人，立马万言，而文章为天下之法。

【倚马(之)才】指敏捷的才思。戎昱《上桂州李大夫》(《全唐诗》二七〇)：烟波万里阔，宇宙一身孤；倚马才宁有，登龙意岂无。|明·李开先《闲居集·一二·钝庵赵尹征粮受奖帐文》：奇资异质，本自天成。发迹贤科，倚马之才空冀北。

### 倚门傍户 yǐ mén bàng hù

语或本章孝标《归燕词·辞工部侍郎》(《全唐诗》五〇六，题一作《下第后献主司》)：旧垒危巢泥已落，今年故向社前归；连云大厦无栖处，更傍谁家门户飞。|李山甫《柳十首(其五)》(《全唐诗》六四三)：弱带低垂可自由，傍他门户倚他



楼;金风不解相抬举,露压烟欺直到秋。

后来用[倚门傍户],形容依附他人,不能自立。也比喻附和他人的主张,自己毫无主见。《五灯会元·二八·涿州纸衣和尚》(二十卷本·一一):僧问:“如何是宾中宾?”师曰:“倚门傍户犹如醉,出言吐气不惭愧。”|清·黄宗羲《明儒学案》卷首·凡例:学问之道,以各人自用得著者为真。凡倚门傍户,依样葫芦者,非流俗之士,则经生之业也。

参看[寄人篱下]

### 倚门卖笑 yǐ mén mài xiào

倚门:原作“倚市门”。指娼妓或歌女站在市肆的门前以招揽过路男人。《史记·货殖传》一二九 3274:夫用贫求富,农不如工,工不如商,刺绣文不如倚市门,此言末业,贫者之资也。李益《轻薄篇》(《全唐诗》二八二):归来青楼曲未卒,美人玉色当金尊;淮阴少年不相下,酒酣半笑倚市门。卖笑:指妇女为谋生而用声色供人取乐。宋·周密《武林旧事·六·歌馆》:平康诸坊……皆群花所聚之地……莫不靓妆迎门,争妍卖笑,朝歌暮弦,摇荡心目。

后来四字成文,指妇女卖淫。卖笑也作“献笑”。清·岐山左臣《女开科传》二:谁晓得那倚妆原是旧家骨肉,那肯倚门卖笑,整日吟诗写字,烧香吃茶,自干自己的营生。|《醒世恒言》三39:(美娘道)奴是好人儿家儿女,误入风尘……若要我倚门献笑,送旧迎新,宁甘一死,决不情愿。

又作[倚门卖俏],卖俏(-qiào):故意装出娇媚的姿态引诱人。《三侠五义》二二156:(母女二人发在教坊司)母为虔婆,暗合了贪财卖奸之意;女为娼妓,又随了倚门卖俏之心。

又作[卖俏倚门]。《西厢记》三本一折97:你看人似桃李春风墙外枝,卖俏倚门儿。|明·孟称舜《泣赋眼儿媚·二折·仙吕点绛唇》(《古本戏曲丛刊》四集):妓女家规,终身之计无他事,单则是献笑追陪,卖俏将门倚。

### 倚强凌弱 yǐ qiáng líng ruò

原作[以强凌弱],用强大的力量来侵犯、欺侮弱小的力量。《庄子·盗

跖》(《集释》九下995):自是之后,以强陵弱,以众暴寡。陵:通“凌”,侵犯,欺负。

又作[违强凌弱],逃避强大的,欺负弱小的。违(wéi):避开。《左传·定公四年》(《十三经注疏》本2136下栏):违强陵弱,非勇也;乘人之约,非仁也。

后世多作[倚强凌弱],倚仗自己强大而欺负软弱的。《十探子大闹延安府》第一折(《元曲选》918):有一等权豪势要狠无徒,他则待要倚强凌弱胡为做,全不怕一朝人怨天公怒。

又作[怙势凌弱],怙势(hù shì):依靠势力。宋·刘敞《彭城集·一·斗蚁赋》:冯怒积怨兮,交战而在斯;何矜很之若是兮,怙势凌弱之不移。

### 义无反顾 yì bù fǎn gù

①考虑连回头看的时间都不用。指毫不犹豫,迅速作出抉择(奋勇向前,决不退缩)。义:通“议”,考虑,打主意;选择。司马相如《喻巴蜀檄》(《史记》一一七3045):夫边郡之士,闻烽举燧燔,皆摄弓而驰,荷兵而走,流汗相属,唯恐居后,触白刃,冒流矢,义无反顾,计不旋踵,人怀怒心,如报私仇。《汉书》五七下2578、《文选》四四615上栏均作“议无反顾”。

又作[计无反顾],计:通“议”。《史记·鲁仲连传》八三2468:(鲁连《遗燕将书》)乡(向)使曹子计无反顾,议不还踵,刎颈而死,则亦名不免为败军禽将矣。|清·钱谦益《牧斋初学集·七八·潘金事哀辞序》:君明知其必死,身冒矢石,计无反顾,竟与二大帅俱死。

②指在道义上只有勇往直前,绝对不能犹豫退缩。不也作“无”。清·方苞《李刚主墓志铭》(本集·一〇):倘一旦扬子于朝,以学士或御史中丞征,子将亡命山海而义无反顾乎?抑犹踌躇不能自决也?清·胡承谱《续只麈谭·下·世袭云骑尉朱庆锦》:先是(朱)守备赴援时,语其妇孙氏、江氏曰:“我以王事义无反顾,尔曹可早自为计。”

又作[义无他顾]。《晋书·苻丕载记》一一五2944:(王永宣檄州郡曰)武将猛士,风烈雷震,志殄元凶,义无他顾。



又作〔义不旋踵〕，旋踵 (xuán zhǒng): 把脚后跟转过来，比喻退缩。不也作“无”。虞世南《左武侯将军庞某碑序》(《唐文拾遗》一三): 公每翼义师，率先锐士，衔枚束舌，夜袭晨趋，沉舟焚次，义无旋踵，气夺九军，战同三捷。|《牧斋初学集·五六·明故山东按察司按察使萧公墓志铭》: 公志在徇国，义不旋踵，解王京之危急，争南原之功罪，功高不赏，而蜚祸从之。

### 义不容辞 yì bù róng cí

原或作〔义不容隐〕，就道理上说不允许隐瞒。指理应公开发表意见。萧衍(梁武帝)《立选簿表》(《梁书》一23): 臣总司内外，忧责是任，朝政得失，义不容隐。

后世多作〔义不容辞〕，就道理上讲不允许推辞。指理应接受(委任、请托等)。岑文本《唐故特进尚书右仆射上柱国虞恭公温公碑》(《唐文拾遗》一五): 夫显微阐幽，义不容辞，功高德盛……载金石以不朽。|宋·韩琦《韩魏公集·三·谢表》: 赏斯为误，义不容辞，敢不祇奉国经。祇奉(zhī fèng): 敬奉。|宋·崔与之《崔清公集·一·四川制置乞祠》: 昨自被命入蜀，谁不以上下和衷为难，臣亦知难，而义不容辞也。|元·戴良《九灵山房集·一八·檀特岩精舍记》: 今以光郁之请，义不容辞，姑为之记。

又作〔义不得辞〕。宋·欧阳修《欧阳文忠公集·书简二·与程文简公(其六)》: 伏承台海，欲使撰述先公神道碑，岂胜愧恐，某才识卑近，岂足以铺列世德之清芬，然蒙顾有年，义不得辞。

又作〔义无所辞〕。宋·王安石《王文公文集·二·上曾参政书》: 害有至于死而不敢避者，义无所避之也；劳有至于病而不敢辞者，义无所辞之也。

又作〔义不容默〕，默(mò): 沉默，不说话。宋·陆九渊《与吕伯恭书》(本集·五): 苟有所怀，义不容默。

又作〔义不容却〕，却(què): 推辞；拒绝。清·随缘下士《林兰香》一一: 全老大人始终玉成，今日此来，义不容却。

### 义愤填膺 yì fèn tián yīng

义愤: 对不公正的事情所激起的愤

怒。《后汉书·逸民传序》八三2756: 汉室中微，王莽篡位，士之蕴藉义愤甚矣。填膺: 充满胸中。高适《钱宋八充彭中丞判官之岭南》(《全唐诗》二一四): 睹君济时略，使我气填膺；长策竟不用，高才徒见称。

后来四字成文，指胸中充满义愤。清·余怀《板桥杂记·中·丽品·顾媚》: 余时义愤填膺，作檄讨罪。

参看〔气愤填膺〕

### 义形于色 yì xíng yú sè

主持正义的激情流露在脸上。形容人富于正义感而敢于抱不平。《公羊传·桓公二年》(《十三经注疏》本2213): 孔父正色而立於朝，则人莫敢过而致难于其君者，孔父可谓义形于色矣。|《汉书·叙传》一〇〇下4252: 长孺刚直，义形于色，下折淮南，上正元服。长孺: 汲黯之字。颜师古注: “淮南王谋反，惮黯正直；武帝不冠不见黯……元，首也，故谓冠为元服。”

又作〔义形于辞〕，辞: 言辞。晋·傅咸《赠崔伏二郎诗》(《艺文类聚》三一549): 诚发自中，义形于辞。

### 义正辞严 yì zhèng cí yán

原或作〔义正辞约〕，意义严正，言辞简略。潘尼《乘舆箴·序》(《晋书》五五1513): 先儒既援古义，举内外之殊，而高祖亦序六官，论成败之要，义正辞约，又尽善矣。

又作〔辞顺理正〕，措辞通达，道理正当。《三国志·诸葛亮传》五二1235: (孙)权又有诏切磋瑾等……瑾辄因事以答，辞顺理正。

后世多作〔义正辞严〕，道理正当，措词严肃。辞也作“词”。明·胡应麟《少室山房笔丛·八·秋胡妻》: (刘)子玄之论，义正词严，圣人复起，弗能易矣。

又作〔辞严义正〕，义也作“意”，指意思。宋·张孝祥《于湖居士文集·三五·明守赵敷文》: 故公书岂惟翰墨之妙，而辞严义正，千载之下见者兴起。|宋·欧阳修《欧阳文忠公集·二·读张、李二生文，赠石先生》: 辞严意正质非俚(一作“高且简”)，古味虽淡醇不薄。

又作〔词严理正〕。宋·朱熹《朱



文公文集·八三·跋曾南丰帖》: 熹未冠而读南丰先生(曾巩)之文, 爱其词严而理正, 居常诵习, 以为人之为言, 必当如此。

又作[义切辞严], 切(qiè): 恳切, 切实。明·李开先《闲居集·六·十朝诏令序》: 其文之古, 惟今上足以间之; 其治之盛, 亦惟今上足以继之。义切辞严, 固已见于中兴之诏。

又作[正义严辞], 正当的道理, 严肃的措词。明·海瑞《复徐继斋尚宝少卿》(本集·下·书牍类): 今日归曲直, 责意虽不善, 其所指则正义严辞不可破也。

### 亿万斯年 yì wàn sī nián

《诗经·大雅·下武》(《十三经注疏》本526上栏): 昭兹来许, 绳其祖武, 于万斯年, 受天之祜。唐·孔颖达疏: “既言武王能嗣行祖事, 又美其为所乐仰……皆欲令武王得于万年之寿, 且又多受天之福禄。”

后来用[亿万斯年], 指无限长远的年代。李回《享太庙乐章》(《全唐诗》五〇八): 氛消夷夏, 俗臻往古; 亿万斯年, 形于律吕。|宋·欧阳修《欧阳文忠公集·近体乐府·一·圣节五方老人祝寿文·东方老人》: 千八百国, 咸归至治之风; 亿万斯年, 共祷无疆之寿。

### 艺高胆大 yì gāo dǎn dà

本领高的人做事有胆量。明·戚继光《纪效新书·一·束伍篇》: 谚曰: 艺高人胆大。是艺高止可添壮有胆之人, 非懦弱胆小之人苟熟一技而即胆大也。《三侠五义》八八596: 俗语说的好, 惯骑马的惯跌跤, 河里淹死是会水的, 焉知他不是艺高人胆大, 阳沟里会翻船, 也是有的。

又作[艺高胆壮]。明·张岱《石匱书后集·一三·蒋德璟传》: 练胆是第一义, 兵若无胆, 如何站住? 然必技艺精熟, 继光云, 艺高则胆壮也。

### 议论纷纷 yì lùn fēn fēn

原作[议论纷错], 指人们对某个人或某件事意见不一或很大而七嘴八舌地评说。纷错: 纷繁错杂。《后汉书·袁绍传》七四上2387: (绍上书)又臣所上

将校……勤恪之功, 不见书列; 而州郡牧守, 竞盗声名……是以远近狐疑, 议论纷错者也。

后世多作[议论纷纷]。《古今小说》二二347: 再说贾似道罢相, 朝中议论纷纷, 谓其罪不止此。

又作[议论纷纭], 纷纭(-yún): 多而杂乱。《镜花缘》八二609: 众才女归席饮酒, 谈起所和上官昭仪之诗, 某首做的精, 某句做的妙, 议论纷纭。

又作[纷纷议论]。宋·邵雍《伊川击壤集·五·偶书》: 纷纷议论出多门, 安得真儒号缙绅, 名教一宗长有主, 中原万里岂无人?

### 议论风生 yì lùn fēng shēng

形容善于言谈, 话题广泛, 言语流畅。宋·王晔《道山清话》一六节(《百川学海》本): 韩持国(维)为人凝严方重, 每兄弟聚话, 玉汝(缜)、子华(绛)议论风生, 持国未尝有一言。

又作[论议风生]。《宋史·四三六·陈亮传》: (亮)为人才气超迈, 喜谈兵, 论议风生, 下笔数千言立就。

又作[议论生锋], 锋(fēng): 锐利的话头, 谈锋。宋·欧阳修《欧阳文忠公集·外集七·同年秘书丞陈动之挽词二首(其一)》: 文章落笔传都下, 议论生锋服座中。

又作[谈论风生], 谈论也作“谈辩”。宋·马令《南唐书·一六·孙晟传》: 晟为人口吃, 遇人不能道寒暄; 已而坐定, 谈辩风生, 听者忘倦。|宋·陆九渊《语录下》(本集·三五437): 某之取人, 喜其忠信诚慤, 言似不能出口者; 谈论风生, 他人听取者, 某深恶之。

参看[谈笑风生]

### 屹立不动 yì lì bù dòng

像山峰一样高耸而稳固地立在原地不动。比喻坚定不可动摇。常袞《故四镇北庭行营节度使扶风郡王赠司徒马公神道碑铭序》(《唐文粹》五七): 有若犀兕其威, 豺豕其勇, 屹立而不动。豺豕(chū àn): 古代指一种猛兽, 有人考证即山猫。

又作[屹然不动]。《三朝名臣言行录·卷一之一·韩琦》引《家传》: 虽大



臣亦心惑其说,公独屹然不动。

又作[屹然山立]。宋·陈亮《谢何正言启》(本集·一八):此盖伏遇正言执事挺特性质,屹然山立;优游心事,湛若镜平。

### 亦步亦趋 yì bù yì qū

原作[步亦步,趋亦趋],人家慢走,跟着慢走;人家快走,跟着快走。比喻紧紧地追随效法。《庄子·田子方》(《集释》七下706):夫子(仲尼)步亦步,夫子趋亦趋,夫子驰亦驰;夫子奔逸绝尘,而(颜)回隳若乎后矣!宋·陆游《渭南文集·三一·跋陈伯予所藏兰亭帖》:学者步亦步,趋亦趋,犹或失之,岂可以轻心慢心观之哉?

后世多作[亦步亦趋],比喻自己没有主见,处处模仿、追随别人。多用于贬义。明末·朱之瑜《朱舜水集·六·元旦贺源光国书八首(其六)》:卓识之君子所宜夙夜祇惧,思赞万世无疆之休;今乃怡怡然亦步亦趋,恐非持满保泰之道也。|沈德潜《说诗碎语·上·七一》(《清诗话》本):而武林陈允倩谓老杜(甫)不能青出于蓝,直是亦步亦趋。

又作[一步一趋],也用于褒义。明·汤显祖《玉茗堂尺牍·五·复俞淳初侍御》(本集·诗文集·四八):舍亲易瑞之一趋一步,自是孔门卓尔。|清·洪亮吉《北江诗话》五·一〇:惟吾乡邵山人长衡,初所作诗,既揣摩盛唐,苦无独到;及一入宋商丘(莘)幕府,则又一步一趋,不能守其故我矣。

又作[随人步趋]。《朱舜水集·五·答矢野保庵书》:惟望卓然自立,奋焉独往,万勿随人步趋也。

也省作[步趋]。明·王世懋《艺圃撷余》(《历代诗话》本778):轻薄子遽笑韩、柳非古,与夫一字一语,必步趋二家者,皆非也。

### 衣锦还乡 yì jǐn huán xiāng

原作[衣锦(绣)夜行],穿着精美鲜艳的丝绸服装夜里上街行走。指人显贵以后不为家乡人所知。《史记·项羽本纪》七315:(项王)又心怀思欲东归,曰:“富贵不归故乡,如衣绣夜行,谁知之者!”《汉书·项籍传》三一 1808作“衣

锦夜行”。颜师古注:“言无人见之,不荣显矣。”

后世衍变为[衣锦还乡],指做官以后回到家乡向亲友夸耀。也指回到家乡做官。《梁书·柳庆远传》九183(并见《南史》三八991):高祖钱于新亭,谓曰:“卿衣锦还乡,朕无西顾之忧矣。”|崔致远《酬杨瞻秀才送别》(《全唐诗外编》316):海槎虽定隔年回,衣锦还乡愧不才。

又作[衣锦荣归]。石君宝《鲁大夫秋胡戏妻》第三折(《元曲选》550):小官诉说离家十年,有老母在堂,久缺侍养,乞赐给假还家……如今衣锦荣归,见母亲走一遭去。

### 衣绣昼行 yì xiù zhòu xíng

白天穿着锦绣衣服上街行走。指在本乡做官,向亲友显示荣耀。《三国志·张既传》一五472:魏国既建,(张既)为尚书,出为雍州刺史。太祖谓既曰:“还君本州,可谓衣绣昼行矣。”

又作[衣锦昼游]。《旧唐书·张士贵传》八三2786(并见《新唐书》九二3803):授虢州刺史,高祖谓之曰:“欲卿衣锦昼游耳。”

又作[昼锦行]。清·查慎行《敬业堂诗集·九·沛县泗亭驿二首(其二)》:沐猴岂是真龙匹,富贵徒夸昼锦行。

也省作[昼锦]。唐·刘禹锡《赠致仕滕庶子先辈》(本集·二五):朝服归来昼锦荣,登科记上更无名。|明·邵璨《香囊记·三八·治吏》(《六十种曲》本):自谓昼锦归荣,得遂定省之愿。

又省作[昼绣]。清·赵翼《瓯北诗钞·七言律二·歌风台怀古二首(其二)》:荣归翻下英雄泪,此处胜他昼绣夸。

参看[衣锦还乡][白日衣绣]

### 异端邪说 yì duān xié shuō

异端:原指有危害性的不正确的议论或主张;后多指自认为正统思想的人称异己的学派及其所持的学说、主张。《论语·为政》(《译注》20):子曰:“攻乎异端,斯害也已。”|杜预《奏上律令注解》(《晋书》三四1026、《北堂书钞》四五):古



之刑书，铭之钟鼎，铸之金石，所以远塞异端，使无淫巧也。邪说：指有危害性的不正当的学说或议论。《孟子·滕文公下》（《译注》155）：世微道衰，邪说、暴行有作……我亦欲正人心，息邪说。|《史记·秦始皇本纪》六271：（赵高说二世）先帝临制天下久，故群臣不敢为非，进邪说。

后来二词连用或四字成文，指不符合正统思想的被认为有严重危害的思想、言论。程颐《程伯淳墓表》（《宋文鉴》一四五，《河南程氏文集》一一题作《明道先生墓表》，《二程集》640）：先生出，倡圣学以示人，辨异端，辟邪说，开历古之沉迷，圣人之道得先生而后明，为功大矣。|宋·苏轼《苏东坡集·后集一〇·拟进士对御试策》：臣不意异端邪说，惑误陛下，至于如此。

又作〔邪说异端〕。程颐《论王霸札子》（《河南程氏文集》一，《二程集》451）：故治天下者，必先立其志，正志先立，则邪说不能移，异端不能惑，故力进于道而莫之御也。

### 异军突起 yì jūn tū qǐ

《史记·项羽本纪》七298：少年欲立（陈）婴，便为王，异军苍头特起。并见《汉书·项籍传》三一1798。南朝宋·裴骃《集解》引汉·应劭曰：“苍头特起，言与众异也；苍头，谓士卒皂巾，若赤眉、青领，以相别也。”唐·司马贞《索引》引如淳曰：“特起，犹言新起也。”

后来用〔异军突起〕，比喻与众不同的新生事物、新派别突然出现。异军也作“苍头军”。清·谈迁《北游录·记咏下·一五〇·闻胶州警念故相国高氏》：累卵难为守，殃鱼且及池；苍头军突起，丞相客安施？

又作〔苍头起异军〕。清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·选外集·次韵陈汝臣见赠四首（其四）》：漠漠寒云雁叫群，哀吟楚些怨湘君。乾坤牢落诗人老，何日苍头起异军？

### 异口同声 yì kǒu tóng shēng

原作〔异人同辞〕，不同的人说出相同的话。《战国策·齐一》八327：侯者言章子以齐入秦，威王不应。顷之间，侯

者复言章子以齐兵降秦，威王不应。而（如）此者三。有司请曰：“言章子之败者，异人而同辞。王何不发将而击之？”王曰：“此不叛寡人明矣，曷为击之！”

后世多作〔异口同声〕，指众人说法相同，没有异词。晋·葛洪《抱朴子·内篇·道意》（《诸子集成》本39）：左右小人，并云不可。沮之者众，本无至心，而谏怖者异口同声，于是疑惑，竟于莫敢，令人扼腕发愤者也。|《醒世恒言》二〇412：侯爷见异口同声，认以为实。

又作〔异口同辞〕。唐·陈子昂《为乔补阙论突厥表》（《文苑英华》六一四）：磧路既长，又无好水草，羊马因此重以死尽……臣具委细问其磧北事，皆异口同辞。

又作〔异口同音〕。何尚之《又答庾炳之事》（《宋书·庾炳之传》五三1520）：今之事迹，异口同音，便是彰著。

又作〔异口一言〕。《魏书·尔朱荣传》七四1646（并见《北史》四八1753）：（荣抗表曰）今海内草草，异口一言，皆云大行皇帝鸩毒致祸。

### 异想天开 yì xiǎng tiān kāi

奇特的想法从天外启发出来。语意或本宋·苏轼《次韵秦少章和钱蒙仲》（《诗集》三一）：鉴里移舟天外思，地中鸣角古来声。天外思：来自意想不到的想法，意即离奇的想法。天外：意想不到的地方。《后汉书·西域传论》八八2932：神迹诡怪，则理绝人区；感验明显，则事出天外。

后来用〔异想天开〕，形容想法不切实际，非常离奇。《都门纪变百咏（其五七）》（《清代北京竹枝词》116）：乞选渔船钻铁甲，议挑河水灌城濠；料渠谋国忧勤日，异想天开首独搔。原注：“中州李侍御奏请挑选海户，潜伏水底，凿沉铁甲船；崇尚书奏请挖深京师城濠，运水灌注，以阻敌人。”|《二十年目睹之怪现状》四八376：刑部书吏得了他的贿赂，便异想天开的设出一法来。

又作〔奇想天开〕。王濬卿《冷眼观》一六（《晚清文学丛钞·小说四卷》174）：没办法，一人想来想去，竟被他想出了一个奇想天开的主意来。



**抑强扶弱** yì qiáng fú ruò

原作〔按强助弱〕，压制强暴的势力，扶助弱小的一方。按(àn)：抑，抑制。《管子·霸言》(《诸子集成》本143)：夫明王为天下正理也，按强助弱，圉暴止贪，存亡定危，继绝世，此天下之所载也。圉(yù)：通“御”，抵制，抵挡。

后世多作〔抑强扶弱〕。《汉书·王尊传》七六3228：(出教告属县曰)令长丞尉奉法守城，为民父母，抑强扶弱，宣恩广泽，甚劳苦矣。

又作〔抑暴扶弱〕。《汉书·刑法志》二三1103：(元帝下诏)夫法令者，所以抑暴扶弱，欲其难犯而易避也。

**抑扬顿挫** yì yáng dùn cuò

① 高低起伏和停顿转折。形容诗文、音乐、书法等的格调、气势富于变化而又有节奏。晋·陆机《遂志赋·序》(本集·二、《艺文类聚》二六473)：崔(篆)、蔡(邕)冲虚温敏，雅人之属也；(冯)衍抑扬顿挫，怨之徒也。岂亦穷达异事，而声为情变乎！宋·李之仪《姑溪居士后集·一五·欧阳文忠别集后序》：盖公之自乐者如此，故每见于翰墨者，皆抑扬顿挫，可以为学者师法。

又作〔顿挫抑扬〕。晋·钮滔母孙氏(琮)《箜篌赋》(《初学记》一六394)：于是数转难测，声变无方，或拂捩以飘沉，或顿挫以抑扬。明·汪砢玉《珊瑚网·法书题跋·二·王衡题〈颜鲁公真书朱巨川告身真迹卷〉》：字取匀美圆净而止，其顿挫抑扬，用而不尽用之际，多所未讲。

② 指政法、教育等的轻重缓急、张弛刚柔。晋·释道恒《释驳论》(《弘明集》六、《释文纪》九)：且众生缘有浓薄，才有利钝，解有难易，行有浅深，是以启海之道不一，悟发之由不同，抑扬顿挫，务使从善，斯乃权谋之警策，妙济之津梁。

**易地而处** yì dì ér chǔ

易地：交换地位。《孟子·离娄下》(《译注》199)：禹、稷、颜回同道。禹思天下有溺者，由己溺之也；稷思天下有饥者，由己饥之也，是以如是其急也。禹、稷、颜子易地则皆然。

后来用〔易地而处〕，指彼此互换所处的地位和境遇。三国魏·高贵乡公(曹髦)《少康、汉高祖论》(《艺文类聚》一二229)：少康收辑夏众，复禹之绩……汉祖因土崩之势，收一时之权……身歿之后，社稷几倾，若与少康易地而处，或未能复大禹之绩也。《三国志·三少帝纪》四135 裴松之注引《魏氏春秋》作“易时而处”。

**易如反掌** yì rú fǎn zhǎng

反掌：翻一下手掌。也作“反手”。比喻容易。《孟子》(《文选·三九·枚乘〈上书谏吴王〉》“变所欲为，易于反掌，安如泰山”李善注引)：武丁有天下，犹反掌也。按：今本《孟子·公孙丑上》(《译注》57)作“武丁朝诸侯，有天下，犹运之掌也。”《三国志·法正传》三七957：(法正献策于先主曰)然后资益州之殷富，冯(凭)天府之险阻，以此成业，犹反掌也。《荀子·非相》(《诸子集成》本47)：叶公子高入据楚，诛白公，定楚国，如反手尔。

后来用〔易如反掌〕，比喻事情轻而易举，不费很大力气就能办成。唐·杜牧《樊川文集·一·感怀诗》：取之难梯天，失之易反掌。《谢金吾诈拆清风府·楔子》(《元曲选》596)：想来萧太后连年不能取胜，皆因惧怕杨景，不敢兴兵；若得杀了杨景一个……那时等我萧太后尽取河北之地，易如反掌，岂不称了下官平生之愿。

又作〔易于反手〕。晋·杨泉《物理论》(《太平御览·三七五·人事部一六·筋》)：夫清忠之士，乃千人之表，万人之英。得其人则事易于反手；不得其人，则难于拔筋。

又作〔易如翻掌〕。关汉卿《刘夫人庆赏五侯宴》第三折(《元曲选外编》116)：某领大势雄兵，军行策应，擒拿王彦章易如翻掌。

又作〔反掌之易〕，像翻一下手掌那样的容易。枚乘《上书谏吴王》(《汉书》五一2359)：不出反掌之易，以居泰山之安。宋·包拯《孝肃包公奏议·九·再请移那河北兵马及罢公用回易》：若上下协心，更张措置，如反掌之易，而有泰山之安，又何惮而不为哉！



又作〔易若转圜〕，转圜 (zhuǎn huán): 转动圆体的器物。比喻轻易而顺利无阻。南朝陈·何元之《梁典总论》(《文苑英华》七五四): 开幸人之志，兆乱臣之心，遂使侯景被吾甲而寇王城，驱我人而围天阙，势如破竹，易若转圜，万里糜沸，四方瓦解。

### 挹彼注兹 yì bǐ zhù zī

从那个里面舀出来倒在这个里面。《诗经·大雅·洞酌》: 洞酌彼行潦，挹彼注兹。洞酌 (jiǒng zhuó): 从远处取水。行潦: 流潦，流聚在低凹处的雨水。

后用来比喻从有余的地方取出一些来补充不足的地方，多指财物的通融挪移。清·方苞《请定经制札子》(本集·集外文·一): 汉、唐以后，岁一不熟，民皆狼顾，犹幸海内为一，挹彼注兹，暂救时日。|清·梁章钜《浪迹丛谈·五·均赋》: 此说(指均田之议)究有难行，我朝一视同仁，究未便为此挹彼注兹之请，而同辈中，亦有窃笑其迂者。

又作〔挹兹注彼〕。宋·黄庭坚《承议郎致仕李府君墓铭》(《豫章先生遗文》七): 君以誉处盈者道之忌，挹兹注彼，来亦不已。

也省作〔挹注〕。宋·陈傅良《止斋集·一·哭吕伯恭郎中，舟行寄诸友》: 挹注隘溟渤，扶携薄穹昊。|晚清·刘坤一《书牍·一七·4 致谭文卿》(《遗集》2483): 当此经费艰难，盍不暂为挹注。

### 意到笔随 yì dào bǐ suí

指写作、写字、绘画时，构思一旦成熟，立即把意境呈现于笔端。黄子云《野鸿诗的》一〇〇(《清诗话》本): 香山(白居易)《琵琶行》，婉折周详，有意到笔随之妙。|清·陶元藻《越画见闻·中·毛奇龄》: 工山水，王蓬心称其意到笔随，妙有天趣。

又作〔机到笔随〕，机: 指心机，心计。明·汤显祖《玉茗堂尺牍·五·答卞玄樞》(本集·诗文集·四八): 时义入彀，何必高谈，即如曹平子机到笔随，自不可及。

### 意气风发 yì qì fēng fā

意气: 意志气概。《史记·李将军

传》一〇九2873: 会日暮，吏士皆无人色，而广意气自如，益治军。军中自是服其勇也。

风发: 比喻奋发或昂扬。《后汉书·皇甫嵩传》七一2303: (阎忠说嵩)实神机之至会，风发之良时也。|三国魏·曹植《魏德论》(《艺文类聚》一〇194): 武皇之兴也，以道凌残，义气风发。

后来四字成文，形容精神振奋，气概昂扬。

又作〔意气激昂〕，激昂(jī'áng): (情绪)激烈昂扬。宋·陆游《剑南诗稿·三八·秋怀》: 形骸岁岁就枯朽，意气时时犹激昂。

又作〔意气轩昂〕，轩昂(xuān-): 精神饱满，气度昂扬。宋·王十朋《梅溪王忠文公集·三四·张廷直挽词》: 意气轩昂盖一时，床头《周易》造深几。

又作〔意气飞扬〕，飞扬: 指精神振奋，意志昂扬。清·查慎行《敬业堂诗集·一二·汉瞻自洞庭先归诗以志别即次见赠旧韵》: 不知此中有何乐，对尔意气还飞扬。

又作〔飞扬意气〕。徐昂发《集秀野草堂醉后作》(《清诗别裁集》一九): 飞扬意气未磨礲，五岳峻嶒方寸中，草木尚生无患子，男儿那作可怜虫!

### 意气相投 yì qì xiāng tóu

原或作〔意气相合〕，志趣、性格相投合; 互相合得来。也作“意气合”。《太平广记·一九五·卢生》引《酉阳杂俎》: (唐山人)后于楚州逆旅遇一卢生，意气相合。《酉阳杂俎·前集·九·盗侠》作“气相合”。|唐·杜甫《赠王二十四侍御契四十韵》(《杜诗详注》一三): 客则挂冠至，交非倾盖新; 由来意气合，直取性情真。

后世多作〔意气相投〕。宋·张元干《芦川归来集·一·信中、居仁、叔正皆有诗，访梅于城西，而独未暇，载酒分付老拙，其敢不承》: 平生公辈真好友，意气相投共杯酒。

又作〔意气相亲〕。宋·范成大《石湖诗集·一·西江有单鹄行》: 羽毛虽不同，意气颇相亲。

### 意气用事 yì qì yòng shì

指缺乏理智，只凭一时的感情冲动



来对待、处理事情。清·陈确《寄吴袁仲书》(本集·文集二):所惧伤手足之情者,仍是意气用事,不能以至诚相感,故有此患耳。|清·赵翼《廿二史札记·二三·宋史各传回护处·韩世忠》:世忠固一代名将,然少年时意气用事,亦多有可议者。

### 意味深长 yì wèi shēn cháng

指含蓄的意思深刻,耐人寻味。宋·程颐《河南程氏遗书》一九(《二程集》261):某自十七八读《论语》,当时已晓文义,读之愈久,但觉意味深长。|宋·朱熹《朱文公文集·三二·答张敬夫问目》:虽欲曲为之说,然终费气力,似不若四平放下,意味深长也。|宋·黄榦《黄勉斋文集·四·答王幼观》:榦老来但觉每事就实,意味深长;虚文浮词,无益于事。

又作[气味深长]。宋·陈亮《又乙巳春书之二》(本集·二〇):各家园池,自有各家景致,但要得语言气味深长也。

### 意意思思 yì·yì sī sī

形容稍稍透露出一点意思紧跟着又缩了回去;犹豫而又不肯公开表露。《红楼梦》六五844:(贾琏道)前日我也曾回大哥的,他只是舍不的。我还说,“就是块肥羊肉,无奈烫的慌;玫瑰花儿可爱,刺多扎手。咱们未必降的住,正经拣个人聘了罢。”他只意意思思的就撂过手了。你叫我有何法儿。|《儿女英雄传》二〇324:听得声都要走,便有些意意思思的舍不得,眼圈儿一红,不差什么就像安公子在悦来老店的那番光景,要撒酥儿。撒酥儿:哭。

又作[意意似似]。《金瓶梅词话》二五:(玉楼道)嗔道贼臭肉,在那在(里)坐着,见了俺每意意似似的,待起不起的,谁知原来背地有这本帐!

### 意在笔前 yì zài bì qián

指写字、绘画或写作之前,先构思成熟,然后下笔,以使意境充分表现出来。晋·王羲之《题卫夫人〈笔阵图〉后》(《法书要录》一、《太平御览·七四八·工艺部五·书中》):夫欲书者,先干研墨,凝神静思,预想字形大小、偃仰、平直、振动,令筋脉相连;意在笔前,然后作字。

又作[意在笔先]。唐·欧阳询《书法·救应》:凡作字,一笔才落,便当思第二、三笔,如何救应,如何结裹,书法所谓意在笔先,文向后思是也。|清·陈廷焯《白雨斋词话》一·八:所谓沉郁者,意在笔先,神余言外,写怨夫思妇之怀……反复缠绵,终不许一语道破。

又作[意存笔先]。唐·张彦远《历代名画记·二·论顾(恺之)、陆(探微)、张(僧繇)、吴(道玄)用笔》:顾恺之之迹紧劲联绵,循环超忽,调格逸易,风趋电疾,意存笔先,画尽意在,所以全神气也。

### 意在言外 yì zài yán wài

原或作[意(义)出言外],意思或含义表现于言语、文辞之外。唐·王度《古镜记》(《太平广记·二三〇·王度》引《异闻集》):二人坐,与(王)勣谈久,往往有异义出于言外。

后世多作[意在言外],指言辞的真正意思是暗含着的,没有直截说出,却可以体会出来。宋·司马光《温公续诗话》(《历代诗话》本277):古人为诗,贵于意在言外,使人思而得之……如“国破山河在,城春草木深;感时花溅泪,恨别鸟惊心。”山河在,明无余物矣;草木深,明无人矣;花鸟,平时可娱之物,见之而泣,闻之而悲,则时可知矣。

又作[意见(于)言外],见(xiàn):表现。宋·欧阳修《六一诗话》一二(《历代诗话》本267):圣俞(梅尧臣)尝语余曰:“……必能状难写之景如在目前,含不尽之意见于言外,然后为至矣。”

又作[意在笔外],笔外:笔墨之外。宋·邓牧《伯牙琴·洞霄诗集序》:往往意在笔外,气足以胜之也。

又作[意出象外],象:形状,形象。用于绘画。宋·黄休复《益州名画录·下·无画有名·王宰》:善画山水树石,意出象外。

### 溢美之辞 yì měi zhī cí

原作[溢美之言],过分夸奖的话。《庄子·人间世》(《集释》二中157):夫两喜必多溢美之言,两怒必多溢恶之言。

后世多作[溢美之辞],多指吹嘘的话。清·梁章钜《归田琐记·六·高雨农序》:雨衣遽为之序,且有溢美之辞。



**溢于言表** yì yú yán biǎo

原作〔溢于文辞〕，内容的深度和广度超过了所使用的文字词语。指善于运用语言。《汉书·东方朔传》六五2863：（上复问朔）方今公孙丞相（弘）……徐乐、司马迁之伦，皆辩知闳达，溢于文辞，先生自视，何与比哉？

后世多作〔溢于言表〕，超出言语之外。指某种意思、感情虽未明说，却可使人体会出来。明末·朱之瑜《朱舜水集·七·答安东守约书三十首（其六）》：来书十读，不忍释手，真挚之情，溢于言表。

又作〔溢于言外〕。明·徐师曾《文体明辨序说·论诗》：（王鏊曰）“君向潇湘我向秦”，不言怅别，而怅别之意溢于言外；“凝碧池边（一作“头”）奏管弦”，不言亡国，而亡国之痛溢于言外。

又作〔溢于楮墨之表〕，楮墨（chǔ mò）：纸墨。《朱舜水集·八·答野节书二十八首（其一）》：来札蔼蔼之情，溢于楮墨之表，彼此同之。

**慧苡明珠** yì yǐ míng zhū

把慧米（慧苡的果仁）当成了明珠。《后汉书·马援传》二四816：南方慧苡实大，援欲以为种，军还，载之一车。时人以为南土珍怪，权贵皆望之；援时方有宠，故莫以闻。及卒后，有上书谮之者，以为前所载还，皆明珠文犀。

后来用〔慧苡明珠〕，比喻因嫌疑而蒙受毁谤。宋·刘克庄《后村全集·六·湘中口占四首（其四）》：书生行李堪抽点，慧苡明珠一例无。|清·朱彝尊《曝书亭集·二〇·酬洪昇》：梧桐夜雨词凄绝，慧苡明珠谤偶然。查为仁《莲坡诗话》一三四（《清诗话》本）、清·戴璐《藤阴杂记》二·一五均引见。

又作〔明珠慧苡〕。宋·辛弃疾《送别湖南部曲》（《后村全集·一七六·诗话》引）：愧我明珠成慧苡，负君赤手缚於菟。观书到老眼如镜，论事惊人胆满躯。於菟（wū tú）：虎。|金·密璠《马伏波》（《中州集》戊集）：明珠慧苡犹难辨，万里争教论杜龙。

又作〔慧苡兴谤〕，兴谤（xīng bàng）：导致诽谤。晋·司马彪《续汉书·四·

吴祐》（《太平御览》四五二）：（祐谏曰）昔马援以慧苡兴谤，王阳以衣囊邀名。嫌疑之戒，愿留意焉。《后汉书》六四2099末句作“嫌疑之间，诚先贤所慎也。”|南朝梁·张缵《让尚书仆射表》（《艺文类聚》四八855）：情态参差，世涂盈虚，慧苡兴谤，舍尘见猜。

〔慧苡之嫌〕指因疑似而导致的嫌疑。嫌也作“疑”。《旧唐书·萧廌传》一七二4482：（萧）仿敕子弟缮写缺失文史，廌白曰：“家书缺者，诚宜补葺。然此去京师，水陆万里，不可露赍，当须篋笥。人观兼乘，谓是货财，古人慧苡之嫌，得为深诫。”《新唐书》一〇—3960作“贪者伺望，得无慧苡嫌乎？”|明·李开先《闲居集·九·潘春谷传》：尝以事触忤台臣，助而攻之者，更有改官僚未成之众，萋斐之谤，慧苡之疑，始之者一吠，和之者百声。

又作〔慧苡之谤〕，也作“慧苡谤”。五代·王定保《唐摭言·九·好及第恶登科》：是知瓜李之嫌，慧苡之谤，斯不可忘。陈子昂《题居延古城赠乔十二知之》（《全唐诗》八三）：桂枝芳欲晚，慧苡谤谁明？无为空自老，含叹负生平。

也单用〔慧苡〕。刘长卿《初贬南巴至郾阳题李嘉祐江亭》（《全唐诗》一四九）：流落还相见，悲欢话所思；猜嫌伤慧苡，愁暮向江篱。

**毅然决然** yì rán jué rán

形容下定决心，毫不犹豫，行动十分果断。《官场现形记》五八1014：窦世豪得了这封信，所以毅然决然，借点原由同洋人反对，彼此分手，以免旁人议论，以保自己功名。

**因材施教** yīn cái shī jiào

针对不同的对象的年龄、能力、性格、志趣等具体情况，施行不同的教育。宋·程颐《河南程氏遗书》一九（《二程集》252）：孔子教人，各因其材，有以政事入者，有以言语入者，有以德行入者。清·郑观应《盛世危言·女教》：将中国诸经、列传，训诫女子之书，别类分门，因材施教。

又作〔施教因材施教〕。宋·朱熹《论



语集注·三·雍也》“中人以上，可以语上也；中人以下，不可以语上也”注引张敬夫(栻)曰：圣人之道，精粗虽无二致，但其施教，则必因其材而笃焉。

### 因敌取资 yīn dí qǔ zī

原或作〔因敌为资〕，凭借敌方(的财物)作为自己的费用。班固《奕旨》(《古文苑》一七、《全后汉文》二六)：若唐虞之朝，考功黜陟，器用有常，施設无析，因敌为资，应时屈伸，续之不复，变化日新，或虚设豫置，以自护卫。|《三国志·张既传》一五475：(既曰)今军无见(现)粮，当因敌为资。

后世多作〔因敌取资〕，就敌人处取得粮草及其他军用物资。《三国志·董昭传》一四441：(曹休自表)愿将锐卒虎步江南，因敌取资，事必克捷。

又作〔因敌取粮〕。明·宋应星《野议·军饷议》：军兴措饷，其策有五：因敌取粮，为上上策。

### 因果报应 yīn guǒ bào yìng

佛教迷信说法，认为今生种什么因，来生结什么果，行善必有善报，作恶必有恶报。唐·慧立、彦棕《大慈恩寺三藏法师传》七157：(太宗)既至，处分之外，唯谈玄论道，问因果报应，及西域先圣遗芳故迹，皆引经酬对。|宋·叶梦得《避暑录话·下·裴休得道于黄蘗》：吾谓唐人善学佛而能不失其为儒者，无如(李)翱，若王缙、杜鸿渐，以宰相倾心为佛事，盖本于因果报应之说，犹有意侥幸以求福。

### 因利乘便 yīn lì chéng biàn

凭借有利的形势，利用有利的时机。贾谊《过秦论》(《史记·秦始皇本纪》六279、《文选》五一708下栏)：秦有余力而制其敝……因利乘便，宰割天下，分裂山河，强国请服，弱国入朝。|《周书·郭贤传》二八480：(贤进曰)高欢兵士虽众，智勇已竭，策其举措，必不敢远来。昔贺拔公初薨，关中振骇，而欢不能因利乘便，进取雍州，是其无智。

### 因陋就简 yīn lòu jiù jiǎn

原作〔因陋就寡〕，沿袭寡陋，将就浅薄。指对浅陋的状况因循苟且，不求改进。刘歆《移书让太常博士》(《汉书·

楚元王传》三六1970、《文选》四三612上栏)：往者缀学之士，不思废绝之阙，苟因陋就寡，分文析字，烦言碎辞，学者罢(疲)老，且不能究一艺。|唐·薛登《论选举疏》(《文苑英华》六九六)：炀帝嗣兴，又变前法，置进士等科。于是后生之徒，复相仿效，因陋就寡，赴速邀时……不以指实为本，而以浮虚为贵。

后世多作〔因陋就简〕。宋·朱熹《朱文公文集·二〇·论都昌创察札子》：夫论事不论其利害之实，而欲因陋就简，偷合取容，以徇目前一切之计，此乃世俗浅陋之常谈，宜不足以惑高明之听。

后多转用来指因循或将就原有的简陋基础(办事)。宋·陈亮《经书发题·周礼》(本集·一〇)：汉高祖崛起草莽而得天下，知天下厌秦之苛，思有息肩之所。故其君臣相与因陋就简，存宽大之意，而为汉家之制，民亦以是安之。又卷一六《北山普济院记》：治平二年，又改赐普济院额；山之僧因陋就简，日底于废。底：至，达到。

又作〔因陋就隘〕，隘(ài)：狭隘，狭窄。宋·魏了翁《鹤山文集·四八·眉州创贡院记》：士之投牒益盛于前，顾犹寓试于开元佛舍。因陋就隘，不谓阙典。

又作〔将陋就简〕，将(jiāng)：顺着。清·钱泳《履园丛话·二三·率由旧章》：而监造之绅衿华凤仪辈，因人碌碌，亦不与韩君辩，将陋就简，数月而成。

间或有把“就简”提前而用者。谭嗣同《报贝元徵》(全集本227)：然而畏难而就简因陋，一惭之不忍而累及终身。

### 因难见巧 yīn nán xiàn qiǎo

由于难度大而更表现出技艺的巧妙。宋·欧阳修《六一诗话》二七(《历代诗话》本272)：盖其得韵宽，则波澜横溢，泛入傍韵……得韵窄，则不复傍出，而因难见巧，愈险愈奇。|清·李保泰《瓯北诗钞序》(《瓯北诗钞》卷首)：先生综括源流，默识神理，大指在自出新意……而其中得失醇疵，毫不能掩，则又有因难见巧者。

### 因人成事 yīn rén chéng shì

依赖别人的力量办成事情。指人



平庸无能,不能独立担当重任。《史记·平原君传》七六2368:(毛遂招十九人曰)公相与歃此血于堂下。公等碌碌,所谓因人成事者也。李德林《霸朝杂集序》(《隋书》四二1201):烟雾可依,腾(騰)蛇与蛟龙俱远;栖息有所,苍蝇同骐骥之速。因人成事,其功不难。|宋·黄庭坚《次韵冕仲考进士试卷》(《山谷内集诗注》八):因人享成事,贱子真碌碌。

间或有把“成事”(或变作“从事”)或单把“事”字提前而用者。赵抃《琴歌》(《全唐诗》七七一、《文苑英华》三三四):知君立身待分义,驱喝风雷在平地;一生从事不因人,健步窅云皆自致。|严羽《登豫章城》(《宋诗钞补·沧浪吟钞》):名当以德载,事耻因人成。

### 因人而施 yīn rén ér shī

按照各人的不同情况而分别对待。《红楼梦》二四 278:倪二素日虽然是泼皮,却也因人而施,颇有义侠之名。|李伯元《中国现在记》八(《晚清文学丛钞》小说一卷 581):他的嘴又会说,又会应酬,烟茶酒点,因人而施,因之合局都说他好。

今也作〔因人而异〕,指因人的不同而有所差异。

### 因时制宜 yīn shí zhì yì

根据不同时间发生变化的具体情况,采取与之相适应的措施。语本《淮南子·汜论训》(《诸子集成》本 215):故民迫其难,则求其便;困其患,则造其备。人各以其所知,去其所害,就其所利。常故不可循,器械不可因也。则先王之法度,有移易矣……由此观之,法度者,所以论民俗而节缓急也;器械者,因时变而制宜适也。|刘颂《除淮南相在郡上疏》(《晋书》四六1300):所遇不同,故当因时制宜,以尽事适今。

又作〔因时施宜〕,施(shī):施行,实行。《汉书·韦贤传》七三3130:(班彪曰)汉承亡秦绝学之后,祖宗之制因时施宜。

又作〔因事制宜〕,事:指不同的事情或事务。《汉书·韦玄成传》七三3116:(永光四年下诏先议罢郡国庙)朕闻明王之御世也,遭时为法,因事制宜。颜师

古注:“言不必同也。”

又作〔随时制宜〕,随时(suí-):顺应时势。宋·苏舜钦《洛目七》(本集·一〇):仍辟署一二有才识晓边事者,使往来经画于河北、陕西,庶知几变,随时制宜,盖大臣不可数出而亲临。

又作〔因变制宜〕,变:指突然发生的事件;事变。《汉书·江充传》四五2177:充因自请,愿使匈奴。诏问其状,充对曰:“因变制宜,以敌为师,事不可豫图。”

又作〔因地制宜〕,地:指不同地区(的具体情况)。《吴越春秋·四·阖闾内传》:夫筑城郭,立仓库,因地制宜,岂有天气之数以威邻国者乎?

### 因势利导 yīn shì lì dǎo

顺着事情的发展趋势向好的方面引导。《史记·孙臆传》六五2164:(孙子谓田忌曰)善战者因其势而利导之。马维翰《大喇嘛寺歌》(《清诗别裁集·二四》):圣人深意在柔远,顺育万类通要荒;因势利导牖蒙昧,欲使寒谷回春阳。牖:通“诱”,启发,引导。

又作〔因势顺导〕。宋·陈亮《与韩子师侍郎》(本集一九):邦民非难治,又见贤使君严明如此,皆已存不犯有司之念。因势顺导,殆如反掌;不出一月,政平讼息。

### 因树为屋 yīn shù wéi wū

凭借大树架起房屋。指为了全身远祸而隐居于山野。《后汉书·申屠蟠传》五三1752:先是京师游士汝南范滂等非议朝政,自公卿以下皆折节下之……蟠独叹曰:“昔战国之世,处士横议……卒有阬儒烧书之祸,今之谓矣。”乃绝迹于梁碭之间,因树为屋,自同佣人。唐·李贤等注引谢承《后汉书》:“居蓬莱之室,依桑树以为栋。”宋·朱熹《朱文公文集·续集·七·答黄子厚》:告讦之门既启,世间群小无非敌国;便能因树为屋,自同佣人,亦已晚矣,况不能耶!

### 因小失大 yīn xiǎo shī dà

原或作〔顾小失大〕,只顾了贪图小利,反而遭受巨大损失。汉·焦延寿《易林·一五·渐》:戴瓮望天,不见星辰;顾小失大,福逃墙外。



后世多作〔因小失大〕。《儿女英雄传》二三 372: 看那姑娘的见识心胸大概也未必肯吃这注, 倘然因小失大, 转为不妙。按:《五灯会元》一五《洪州凤栖同安院常察禅师》(二十卷本·六)有“贪他一杯酒, 失却满船鱼”和卷五三《台州护国此庵景元禅师》(二十卷本·一九)有“贪他一粒粟, 失却半年粮”, 都是“因小失大”的形象语。

又作〔为小失大〕, 为(wèi): 为了(表示目的)。《文明小史》二九 188: 你若不肯, 他就告诉了大老爷, 找你点错处, 革掉了你, 你能为小失大吗?

又作〔为小妨大〕, 妨(fáng): 妨碍。指为了一点小事而妨碍了大事。《醒世恒言》七 141: (颜俊道)如今忽换我去, 必然疑心, 此事恐有变卦。不但亲事不成, 只恐还要成讼。那时连贤弟也有干系。却不是为小妨大, 把一天好事自家弄坏了。

### 因循苟且 yīn xún gǒu qiě

因循: 沿袭。《汉书·冯立传》七九 3305: 吏民嘉美野王、立相代为太守, 歌之曰:“大冯君, 小冯君, 兄弟继踵相因循, 聪明贤知惠吏民。”苟且: 敷衍了事, 马马虎虎。《汉书·宣帝纪》八 248: 枢机周密, 品式备具, 上下相安, 莫有苟且之意也。

后来四字成文, 指沿袭旧的一套, 草率应付, 不肯认真改进。宋·吕祖谦《吕东莱文集·五·答潘叔度》: 以此等语言自恕, 则因循苟且, 无一事可为矣。

又作〔因循苟简〕, 苟简: 草率简陋。宋·王安石《王文公文集·三·上杜学士言开河书》: 以身得察于左右, 事可施設, 不敢因循苟简, 以孤大君子推引之意。孤: 孤负。

又作〔苟且因循〕。宋·杨时《龟山集·六·曾文昭公行述》: 而为一监司长吏者, 亦将苟且因循, 无自励之志。

### 因循误事 yīn xún wù shì

迟延拖拉而耽误了事情。清·钱泳《履园丛话·四·围田》: 或因田主但知收租, 而不修堤岸……或因一圩虽完全, 而同圩有贫富之不等, 有公私之相吝, 而一人为之阻隔, 以致因循误事。

又作〔因循贻误〕, 贻误(yí-): 错误留下去, 使受坏的影响。清·林则徐《林文忠公政书·甲·五·筹议新漕事宜摺》: 臣等分饬司道次第妥办, 以期渐复旧规, 断不敢稍任因循贻误。

今多作〔因循坐误〕, 坐误: 不主动采取行动而失掉(时机)。

### 因噎废食 yīn yē fèi shí

因为吃饭噎住了, 索性连饭也不敢吃了。语本《吕氏春秋·孟秋纪·荡兵》(《诸子集成》本 67): 夫有以噎死者, 欲禁天下之食, 悖; 有以乘舟死者, 欲禁天下之船, 悖; 有以用兵丧其国者, 欲偃天下之兵, 悖。噎: 通“噎”。悖(bài): 荒谬。语又本《说苑·一六·说丛·一七》: 一噎之故, 绝谷不食; 一蹶之故, 却足不行。

后来用〔因噎废食〕, 比喻因为受到一点挫折就怕再出问题, 索性停止不干。唐·陆贽《陆宣公集·一三·奉天请数对群臣兼许论事状》: 昔人有因噎而废食者, 又有惧溺而自沉者, 其为矫枉防患之虑, 岂不过哉! 清·朱奇龄《与陈敬之书》(《陈确集·别集一七·附》): 然因此而遂谓格物无工夫, 并疑《大学》为刺谬, 则未免有因噎废食之病。

又作〔因噎去食〕。唐·白居易《策林三·议兵》(《文苑英华》五〇一、本集·六四): 见亡者之自败, 则思弭兵, 是因一噎而欲去食也。

又作〔以噎废食〕, 以: 因。萧衍(梁武帝)《敕责贺琛》(《梁书·贺琛传》三八 549): 无人废职, 职可废乎? 职废则人乱, 人乱则国安乎? 以咽废飧, 此之谓也。咽: 同“噎”; 飧(sūn): 饭食。宋·朱熹《朱文公文集·三七·与王龟龄》: 今以前日失数公者自惩, 是以一噎而废食也。

又作〔惩噎废食〕, 惩(chéng): 警戒。明·黄淳耀《陶庵集·二·陆履长乡兵议序》: 惩有宋之弊而谓此法必不可行, 是惩噎而废食也。

也省作〔惩噎〕。清·浦起龙《史通通释·三·书志》62按语: 其言有砥澜之功, 亦有惩噎之弊。

### 阴曹地府 yīn cáo dì fǔ

人死后灵魂所在的地方(迷信)。



《歧路灯》四七440: (慧娘道)我到咱家,不能发送爷爷入土,不能伺候奶奶,倒叫奶奶伺候我,且闪了自己爹娘。这个不孝,就是阴曹地府下,也自心不安。

又作[地府阴曹]。《济公全传》四五217: 赵氏苦守贞洁,你反施这样虎狼之心,设这等奸险之计,你就死在地府阴曹,怎么对得起你兄弟李文元的鬼魂?

### 阴错阳差 yīn cuò yáng chā

原或作[阴错阳乱],阴与阳互相错乱。比喻黑白颠倒,人伦混乱,道德失常。唐·苏安恒《为魏元忠疏》(《文苑英华》六九七): 明王有含天下之量,有济天下之心,必能进天下之善,除天下之恶。若为君主而不行此四者,则当神怨鬼怒,阴错阳乱,欲使国家荣泰,其可得乎!

后世多作[阴错阳差],多比喻由于偶然的因素而造成了差错或引起了误会。明·华阳散人《鸳鸯针》卷一·二回: 来得打听了这实落消息,撒身走回道: “我也料事不差,原来是阴错阳差。幸得不曾见官,还未受辱。|《儿女英雄传》五62: (安公子)一时错把他(十三妹)认作了一个来历不明之人,加上一番防范;偏偏那女子又是有意而来,彼此阴错阳差,你越防他,他越近你,防着防着,索兴防到自己屋里来了。

又作[阴差阳错]。《孽海花》三四341: (徐勉说)这回革命的事,几乎成功;真是谈督的官运亨通,阴差阳错里倒被他糊里糊涂的扑灭了。

### 阴谋诡计 yīn móu guǐ jì

暗中策划,施展狡诈的计谋。也指机密而狡诈的计谋。《水浒传》一〇90: 我弟兄们不忿,与百姓做主,你又阴谋诡计,拿住监禁,诈捐三千银子。|《孽海花》三五351: (笑庵道)大家如能个个象我,坦白地公开了自己的坏处,政治上,用不着阴谋诡计,战争上,用不着权谋策略……世界就太平了。

又作[阴谋秘计],不一定含贬意。明末·朱之瑜《朱舜水集·一九·留侯像赞三首(其一)》: 子房(张良)阴谋秘计必多,而独著其蹶足偶语,当由妙处不传耳。

又作[奸谋诡计],奸(jiān): 奸诈。《宋史·三五二·余深传》: 深谄附蔡京,结为死党。京奸谋诡计得助多者,深为首,(林)摠次之。

### 阴山背后 yīn shān bèi hòu

原指阴间得不到超升的鬼魂所在的地方(迷信)。《三国志平话》上3: 断得阴间无私,交(教)你做阳间天子;断得不是,贬在阴山背后,永不为人。|《西游记》八二1129: (唐僧道)我若把真阳丧了,我就身堕轮回,打在那阴山背后,永世不得翻身!

后也用来比喻偏僻冷落的地方。《金瓶梅词话》七六: (那妇人半日方回言说道)苦恼俺每这阴山背后,就死在这屋里,也没个人儿来瞅问。

### 阴阳怪气 yīn yáng guài qì

形容说话玄虚做作,态度若明若暗,神情诡谲多变。《海上花列传》五六474: 为啥故歇几个人才有点阴阳怪气;故歇: 这时候。才: 全都。

### 音容宛在 yīn róng wǎn zài

那个人的声音容貌就好像在跟前一样。形容对离去的人印象深刻,不能忘怀。李翱《祭吏部韩侍郎文》(《文苑英华》九八八、《唐文粹》三三下): 遣使奠醴,百酸搅肠,音容宛在,曷日而忘? | 宋·李之仪《姑溪居士文集·四三·藏云十二月十四日斋僧转经功德疏,是日大雪》: 岁月易遥,恍如梦断;音容虽隔,宛在目前。

### 氤氲使者 yīn yūn shǐ zhě

原作[氤氲大使],传说中掌管婚姻的神。旧题·宋·陶穀(伪托)《清异录·仙宗》(《说郛》六一): 世人阴阳之契,有缙缃司总统,其长官号氤氲大使。诸夙缘冥数当合者,须鸳鸯牒下乃成。

后来用[氤氲使(者)],泛指男女婚事的撮合者;媒人。《隋唐演义》一六121: (张氏道)越公因有一继女,才貌双绝,年纪及笄,越公爱之,不啻己出。今见先生是个英奇卓犖,思天下佳婿未有如先生者,故传旨与弟,欲弟与先生为氤氲使耳。|清·王韬《淞隐漫录·三·闵玉叔》: 一夕,忽有伟丈夫排闥直入,曰: “奉氤氲使者命,送汝二人归家。”



**殷鉴不远** Yīn jiàn bù yuǎn

《诗经·大雅·荡》：殷鉴不远，在夏后之世。意思是殷人灭夏，殷人的子孙应该以夏的灭亡作为鉴戒。

后用来泛指前人失败的教训就在眼前。清·赵翼《廿二史札记·一九·贞观中直谏者不止魏徵》：马周亦言炀帝笑齐、魏之失国，今之视炀帝，犹炀帝之视齐、魏也。此当时君臣动色相戒，皆由殷鉴不远，警于目而惕于心，故臣以进言为忠，君以听言为急。

也单用〔殷鉴〕，泛指可以作为鉴戒的前人失败之事。袁豹《伐蜀檄》（《宋书》五二 1501）：故知逆顺有势，难以力抗，斯又目前殷鉴，深切著明者也。

**吟风弄月** yīn fēng nòng yuè

原作〔吟风咏月〕，指诗人以风花雪月为题材，即兴吟咏写作，抒发其闲情逸致。咏(yǒng)：吟咏，有节奏地诵读。范传正《唐左拾遗翰林学士李公新墓碑铭》（《唐文粹》五八、《文苑英华》九四五、《李太白全集》三一）：卧必酒瓮，行惟酒船，吟风咏月，席地幕天，但贵乎适其所适，不知夫所以然而然。

又作〔嘲风咏月〕，多指吟咏写作不触及社会实际、思想内容贫乏的诗文。嘲(chāo)：嘲弄，戏谑(含消遣意)。“咏”也作“弄”。唐·白居易《与元九书》（本集·四五、《文苑英华》六八一）：于时六义寢微矣，陵夷至于梁、陈间，率不过嘲风雪弄(一作“咏”)花草而已。噫！风雪花草之物，三百篇中岂舍之乎？顾所用何如耳。宋·曾慥《类说·一九·不修霸业》引胡讷《见闻录》：太宗幸翰苑……见江南臣在上，而故主(李煜)居下位侍臣，曰：“不能修霸业，但嘲风咏月，今日宜矣！”| 欧阳龙生《沁园春》（《全金元词》798下栏）：丈夫七十何为，算三十功名已是迟。要经天纬地，拓开实用；嘲风弄月，省可虚词。

又作〔咏月嘲风〕。白居易《将归渭村，先寄舍弟》（《全唐诗》四五五、本集·三二）：一年年觉此身衰，一日日知前事非。咏月嘲风(一作“花”)先要减，登山临水亦宜稀。

后世多作〔吟风弄月〕。宋·朱熹

《朱文公文集·六·抄二南寄平父，因寄此诗》：析句分章功自少，吟风弄月兴何长。

又作〔吟弄风月〕。《朱文公文集·一〇·水调歌头·次袁机仲韵》：寻梅去，疏竹外，一枝横。与君吟弄风月，端不负平生。

又作〔嘲弄风月〕。宋·阮阅《诗话总龟后集·七·达理门》引《丹阳集》：盖摘章绘句，嘲弄风月，虽工亦何补！

又作〔弄月嘲风〕，嘲也作“吟”。宋·刘克庄《后村全集·一〇·病后访梅九绝(其八)》：从前弄月嘲风罪，即日金鸡已赦除。| 明末·朱之瑜《朱舜水集·一五·三皇虞诗序》：若徒随俗雅化，弄月吟风，所期至大，足以副是要腹乎？

又作〔啸月吟风〕，啸(xiào)：噉口出声。清·陈璧《花朝栽松赋得新松恨不高千尺二律(其二)》（《陈璧诗文残稿笺证》）：朋梅偕竹迷人伐，啸月吟风伴我通。

**淫言嫖语** yín yán xiè yǔ

指淫秽下流、低级趣味的話。嫖：狎，轻慢。也作“褻”。唐·杜牧《樊川文集·九·唐故平卢军节度巡官陇西李府君墓志铭》：(李戡尝曰)尝痛自元和已来有元、白诗者……子父女母，交口教授，淫言嫖语，冬寒夏热，入人肌骨，不可除去。

又作〔淫词嫖语〕。明·袁宏道《解脱集·四·江进之》（本集·一一）：《毛诗》《郑》《卫》等风，古之淫词嫖语也，今人所唱《银柳丝》《挂针儿》之类，可一字相褻不？

又作〔淫词秽语〕，秽(huì)：肮脏。《镜花缘》一 1：所叙虽近琐细，而曲终之奏，要归于正，淫词秽语，概所不录。

**寅支卯粮** yīn zhī mǎo liáng

寅年预支了卯年的粮食(农历年份所用的干支，卯在寅后)。比喻预先动用目下只能亏空着的财物或尚未到手的收入。毕自严《蠲钱粮疏》（《明臣奏议》三九）：大都民间止有此物力，寅支卯粮，则卯年之通，势也。通(bū)：拖欠。| 《二十年目睹之怪现状》八八 714：(苟才道)我有差使的时候，已是寅支卯粮的



了；此刻没了差使才得几个月，已经弄得百孔千疮，背了一身亏累。

又作[寅吃卯粮]。明·无名氏《龙图公案·七·借衣》(繁本)：先后是伊妻子，何故寅年要吃卯年粮；终久是伊家室，不合今日先讨明日饭。|《官场现形记》一五238：(王长贵道)我只吃一分口粮，那里会有多少钱！就是我们总爷也是寅吃卯粮，先缺后空。

又作[寅年用卯年]。《红楼梦》一〇六1349：(贾政看了急的跺脚道)我打谅琏儿管事，在家自有把持，岂知好几年头里，已经寅年用了卯年的，还是这样装好看！

### 银杯羽化 yín bēi yǔ huà

银质的酒杯飞升上天成了仙。比喻贵重的器物失窃，不翼而飞。《旧唐书·柳公权传》一六五4312(并见《新唐书》一六三5031)：公权志耽书学，不能治生，为勋戚家碑板，问遗岁时巨万，多为主藏竖海鸥、龙安所窃。别贮酒器杯盃一筭，絨滕如故，其器皆亡。讯海鸥，乃曰：“不测其亡。”公权晒曰：“银杯羽化耳？”不复更言。

### 银海生花 yín hǎi shēng huā

眼睛接触到反射的光线而昏花。银海：道家指眼睛。形容眼花缭乱。宋·苏轼《雪后书北台壁二首(其二)》(诗集·一二)：城头初日始翻鸦，陌上晴泥已没车；冻合玉楼寒起粟，光摇银海眩生花。玉楼：道经指颈项和两肩。|王仕云《与高康生》(《赖古堂名贤尺牍新钞》一二)：鸿文一卷，宝色陆离……足使见者玉楼起粟，银海生花。

又作[花生银海]。宋·范成大《石湖诗集·二一·大厅后堂南窗负暄》：水暖玉池添漱咽，花生银海费揩摩。

### 银样镞枪头 yín yàng lù qiāng tóu

外表像银的，其实是锡镞做的枪头。比喻表面看起来还不错，实际上不中用。《西厢记》四本二折146：你原来苗而不秀，呸，你是个银样镞枪头！|《汉高祖濯足气英布》第三折(《元曲选》1293)：早则被天威慑的喑无言闭口，哎，英布也，你是个银样镞枪头！

也单用[镞枪头]。《逞风流王焕

百花亭》第二折(《元曲选》1431)：我王焕是个百花亭墜了榜的镞枪头。

### 引而不发 yǐn ér bù fā

射箭时拉开弓却不把箭射出去。语或本《管子·小问》(《诸子集成》本277)：(桓公)援弓将射，引而未敢发也。

后来用[引而不发]，比喻不直接说明用意，而用启发诱导的方式，待人自行揭示或领悟。《孟子·尽心上》(《译注》320)：君子引而不发，躍如也。|《元史·一八九·黄泽》：又惧学者得于创闻，不复致思，故所著多引而不发。

也用来比喻摆开架势，做好准备，预先加以控制(然后行动)。清·杨述曾《题陆乾日隶书千文》(《湖海诗传》九)：当其捉腕时，引而不发有如劲弩县(悬)千斤；及其纵手快，盘空天矫有如鸢鸟摩秋雯。雯(wén)：有花纹的云彩。

### 引吭高歌 yǐn háng gāo gē

原或作[抗音高歌]，高声歌唱。抗：高。也作“亢”。后汉·傅毅《舞赋》(《文选》一七247下栏、《艺文类聚》四三769、《初学记》一五381、《古文苑》二作者署名“宋玉”)：动朱唇，纤清扬，亢音高歌，为乐(一有“之”字)方。|潘岳《闲居赋》(《晋书》五五1506、《文选》一六227下栏)：顿足起舞，抗音高歌；人生安乐，孰知其他。

后世多作[引吭高歌]，引吭：放开喉咙。高歌也作“高声、高唱”或单用“歌”。宋·吕希纯《朱氏园》(宋·董棻《严陵集》六)：殷勤更谢华亭鹤，引吭高声送我归。|元·王恽《秋涧全集·八·月老招饮》：张侯引吭歌未阕，嘉甫抗首赧其骚。|晚清·李伯元《南亭笔记》一·三三：福(文襄)喜御茶色衣，善歌昆曲，每驻节，辄手操鼓板，引吭高唱。

又作[啭喉高歌]，啭喉(zhuàn hóu)：放开婉转的喉咙。唐·牛僧孺《玄怪录·三·刁俊朝》(《太平广记》二二〇引作《续玄怪录》)：黄冠因啭喉高歌，又为丝匏琼玉之音，罔不铿锵可爱。

### 引吭一鸣 yǐn háng yī míng

(禽鸟)放开喉咙一声鸣叫。语或本旧题师旷撰、晋·张华注(皆后人依托)《禽经》：搏则利嘴，鸣则引吭。



后来用〔引吭一鸣〕,比喻放声发表意见或发泄愤慨情绪。宋·胡梦昱《竹林愚隐集·象州祭弟利用行十八文》:去年秋,予不量狂僭,欲引吭一鸣,弟毅然赞之,既而坐罪削籍,投窜象郡。〔宋·孙觌《鸿庆居士文集·一〇·上皇帝书·三》:独为天下无告之穷民,所以不避斧钺之诛,引吭一鸣,不能自己。

又作〔舒吭一鸣〕,舒(shū):伸展。舒吭,放开喉咙。清·王夫之《夕堂永日绪论内编》三七(《姜斋诗话笺注》二):观子瞻(苏轼)乌台诗案,其远谪穷荒,诚自取之矣。而抑不能昂首舒吭以一鸣,三木加身,则曰“圣主如天万物春”,可耻孰甚焉!

### 引经据典 yǐn jīng jù diǎn

原或作〔引经据义〕,援引经典著作中的语句、义理或故实。三国吴·谢承《后汉书·三·杨震传》(《北堂书钞》五八):杨奇,字公绰,通经……天子所问,引经据义,靡不条对。《太平御览》四二七引作“杨奇,字公伟……靡事不对。”

后世多作〔引经据典〕。清·沈懋德《莲坡诗话跋》(《清诗话》本):诗话有两种:一是论作诗之法,引经据典,求是去非,开后学之法门,如《一瓢诗话》是也。

又作〔引经据古〕。宋·楼钥《攻媿集·三六·将作少监黄艾右正言》:尔其振厉风采,别白是非,引经据古,以佐朕之不逮。

又作〔引经据礼〕,礼:礼经,即《仪礼》、《周礼》。《宋史·三八六·刘珙传》:珙六上奏恳辞,引经据礼,词甚切。

又作〔援经据典〕,援(yuán):援引,引用。清·但明伦《聊斋志异·九·郭安》评(会校会注会评本):或援经据典……未尝不自信曰:“此真颠扑不破矣。”

又作〔据经引传〕,经传(-zhuàn):原指解释经文的著作;也泛指比较重要的古书。明·李贽《焚书·一·复宋太守》:苟不取陈语以相证,恐听者益以骇愕,故凡论说,必据经引传,亦不得已焉耳。

### 引咎自责 yǐn jiù zì zé

原或作〔引过自责〕,把过失或发生

变故的责任归在自己身上,并主动作检查,责怪自己。汉·王充《论衡·感类篇》(《诸子集成》本181):灾变恶征,何为至乎?引过自责,恐有罪。

后世多作〔引咎自责〕,咎:过失,罪过。《晋书·庾亮传》七三1919:亮甚惧,及见(陶)侃,引咎自责,风止可观。

又作〔引咎责躬〕,责躬(-gōng):自陈己过;责备自身。《三国志·潘濬传》六一1399:濬每进见,无不陈(吕)壹之奸险也。由此壹宠渐衰,后遂诛戮。(孙权)引咎责躬,因谪让大臣。

又作〔责躬引咎〕。宋·刘克庄《后村全集·一六三·制置杜大卿墓志铭》:公责躬引咎,极力营缮,以称塞上意。

### 引狼入室 yǐn láng rù shì

比喻把敌对分子或坏人引入内部(给自己招来祸患)。原多作“引得狼来屋里窝。”贾仲名《荆楚臣重对玉梳记》第二折(《元曲选》1417):(正旦唱)若是娶的我去家中过,便是引得狼来屋里窝;俺这粉面油头,便是非灾横祸。

又作〔引虎入室〕。《东周列国志》一七137:楚王自引兵径入息宫,来寻息妫;息妫闻变,叹曰:“引虎入室,吾自取也!”

又作〔引贼入家〕。明·张居正《张文忠公全集·书牍四·答宣大巡抚计处黄把二虏》:此所谓引贼入家,养虎貽患,是何等计策乎!

又作〔引盗入闾〕,闾(tà):门。清·陈士莒《甲辰二十八初度自述一百韵》(《饮冰室诗话》一六七):边邻四面皆楚歌,引盗入闾谁实使?

又作〔纵虎入室〕,纵(zòng):放任,不约束。《三国演义》六二533:(刘巴曰)刘备枭雄,久留于蜀而不遣,是纵虎入室矣。

参看〔开门揖盗〕

### 引领成劳 yǐn lǐng chéng láo

引领:伸直脖子(远望)。形容盼望殷切。《左传·成公十三年》(《十三经注疏》本1912中栏):及君之嗣也,我君景公引领西望,曰:“庶抚我乎?”

后来用〔引领成劳〕,形容盼望一心向往的人而心神为之疲劳。南朝梁·



何逊《为衡山侯与妇书》(《艺文类聚》三二572):掩屏为疾,引领成劳;镜想分鸾,琴悲别鹤。

又作[延跂为劳],延跂(yán qì):伸直脖子和抬起脚后跟站着。形容殷切盼望。清·梁绍壬《两般秋雨盒随笔·八·史阁部书》:“顺治元年六月摄政王致书史可法)敬布腹心,佇闻明教,江天在望,延跂为劳,书不宣意。”

又作[引脰增劳],脰(dòu):颈。宋·王安中《初寮集·服阙谢河间帅张显谟启》(《四库辑本别集拾遗》):永言荷春之非常,重以违颜之积久;向风结想,引脰增劳。

### 引人入胜 yǐn rén rù shèng

晋·郭澄之《郭子》(《北堂书钞》一四八、《太平御览》八四五):王佛大(王忱)叹曰:“三日不饮酒,觉形神不复相亲;酒自引人入胜地耳。”意思是几天不喝酒,就觉得身心缺点什么似的;只有酒才能提神,使人进入兴奋状态。《世说新语·任诞》(《诸子集成》本197、198)前两句为王忱语;后一句为王卫军(王荟)语,作“酒正自引人著胜地”。

后来用[引人入胜],引人进入美妙的境地(多指风景优美或诗文、绘画等形象生动)。清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·七·燕子岩》:入寺复出寺,呀然见洞口……引人渐入胜,平步势不陡。清·黄虞稷《书影序》(周亮工《书影》十卷本卷首):此其中求其能……标新领异,引人入胜者,盖未之有也。

又作[引人入胜地]。清·周亮工《读画录·三·叶荣木》:盖此老善结构,能就目前所见,一一运之纸,一经其笔,虽极无意物,亦有如许灵异,故往往引人入胜地。

### 引商刻羽 yǐn shāng kè yǔ

指音乐的曲调高雅,造诣极深,演奏或演唱完全合乎乐律。商、羽:古代五音(宫、商、角、徵 zhǐ、羽)中的两个音阶。宋玉《对楚王问》(《文选》628上栏):其为阳春白雪,国中属而和者不过数十人;引商刻羽,杂以流徵,国中属而和者,不过数人而已。流徵:即变徵,徵之变声。《儒林外史》二九 347:(鲍廷玺)坐在席

上,呜呜咽咽,将笛子吹着;一个小小子走到鲍廷玺身边站着,拍着手,唱李太白《清平调》,真乃穿云裂石之声,引商刻羽之奏。

### 引绳批根 yǐn shéng pāi hén

两人像用条绳子,结合起来相对着拉直绳子,以拒绝、排挤与自己不合的人。批根:排斥,排挤。批,通“排”;根,应作“根”,形似而误。《史记·魏其武安侯传》一〇七2847:灌夫家居虽富,然失势,卿相待中宾客益衰;及魏其侯(窦婴)失势,亦欲倚灌夫引绳批根生平慕之后弃之者。《汉书·灌夫传》五二2384作“引绳排根”。颜师古注:“言(窦)婴与(灌)夫共相提挈,有人生平慕婴、夫,后见其失职而颇慢弛,如此者,共排退之,不复与交。譬如相对挽绳而根格之也。”

后用来指互相牵连勾通,设置防线,排斥或构陷异己。清·钱谦益《牧斋初学集·八八·制科一》:明彼所攻击者为事也,必剖白其事之根株……彼为引绳批根之言以劫众而行其私,吾以公论裁之。|《歧路灯》六四613:若听任管胎安的攀扯,一一引绳批根,将来便成瓜藤大狱,怎生是妥?

### 引绳削墨 yǐn shéng xuē mò

木工以绳浸墨拉直打线,按照墨迹切削(锯、刨)。比喻严格拘泥于成法。赵执信《谈龙录》三七(《清诗话》本):昉思(洪昇)在阮翁(王士禛,号阮亭)门,每有异同。其诗引绳削墨,不失尺寸。惜才力窘弱,对其篇幅,都无生气。

又作[引绳切墨]。冯班《钝吟杂录·古今乐府论》(《清诗话》本):西涯(李东阳)之词,引绳切墨,议论太重,文无比兴,非诗之体也。

### 引为同调 yǐn wéi tóng diào

同调:声调相同,比喻志趣相同。南朝宋·谢灵运《七里濑》(《文选》二六379上栏):谁谓古今殊,异世(一作“异代”)可同调。

后来用[引为同调],指把某人视为跟自己的志趣或主张相同的人。清初·归庄《蒋路然诗序》(本集·三):余素以孤傲得狂名,路然之狂,不减于余,一见知心,引为同调。|清·梁章钜《归田瑣



记·五·胡中藻》。(鄂昌)历任巡抚,见此悖逆之作,不但不知愤恨,且丧心与之唱和,引为同调,其罪实不容诛。

### 尹邢避面 Yǐn Xíng bǐ miàn

《史记·外戚世家》四九 1984(褚少孙补):尹夫人与邢夫人同时并幸,有诏不得相见。尹夫人自请武帝,愿望见邢夫人,帝许之。即令他夫人饰,从御者数十人,为邢夫人来前。尹夫人前见之,曰:“此非邢夫人身也。”帝曰:“何以言之?”对曰:“视其身貌形状,不足以当人主矣。”于是帝乃诏使邢夫人衣故衣,独身来前。尹夫人望见之,曰:“此真是也。”于是乃低头俯而泣,自痛其不如也。

后来用〔尹邢避面〕,指因嫉妒而有意回避,不相见面。清·王韬《淞隐漫录·一·纪日本女子阿传事》:由是(小)菊、(阿)传两人,遂如尹邢之避面焉。

### 饮冰食蘗 yǐn bīng shí bò

形容生活极端清贫、艰苦。多含安于贫贱,坚守节操,刻苦自励之意。鱼玄机《情书寄李子安》(《全唐诗》八〇四):“饮冰食蘗志无功,晋水壶关在梦中。”唐·白居易《三年为刺史二首(其二)》(本集·八):“三年为刺史,饮冰复食蘗;唯向天竺山,取得两片石。一本饮冰作“饮水”。

又作〔食蘗饮冰〕。李绅《寿阳罢郡日有诗十首……(其一)》(《全唐诗》四八〇):“食蘗苦心甘处困,饮冰持操敢辞寒。”宋·曾巩《元丰类稿·六·送关彦远赴江西》:“食蘗饮冰廉士操,敝衣穿履古人风。”

又作〔饮冰茹蘗〕,茹(rú):吃。元·戴表元《剡源集·二八·送程敬叔谕赴建平》:“饮冰茹蘗善自爱,岁晚相期钓沧洲。”

又作〔茹蘗饮冰〕。戴书芬《女贞篇》(《清诗铎·二〇·贞节》):“悬丝一线苦撑持,茹蘗饮冰怒如捋。怒(nì):忧思。”

也省作〔冰蘗〕。刘言史《初下东周赠孟郊》(《唐诗纪事》四六):“素坚冰蘗心,洁立保贤贞。”《全唐诗》四六八后句作“洁持保坚贞”。元·许谦《白云集·三·题节妇朱氏诗卷》:“古汴朱氏,

年四十而嫠,家徒四壁,独抚幼女,冰蘗自守。”

### 饮醇自醉 yǐn chún zì zuì

《三国志·周瑜传》五四 1265 裴松之注引《江表传》:“(程)普颇以年长,数陵侮瑜。瑜折节容下,终不与校。普后自敬服而亲重之,乃告人曰:“与周公瑾交,若饮醇醪,不觉自醉。”时人以其谦让服人如此。公瑾:周瑜字。醇醪(-láo):浓酒。意思是受到宽厚对待而心悦诚服。

也单用〔饮醇〕。清·梁章钜《浪迹丛谈·一一附·姚蓉舫观察》:“新交如故交,有道复有神;论政且论学,相亲如饮醇。”

### 饮啖兼人 yǐn dàn jiān rén

喝酒、吃饭比一般人多两倍或数倍。形容人的酒量、饭量极大。多就气概豪壮而言。《三国志·典韦传》一八 544:“(韦)好酒食,饮啖兼人,每赐食于前,大饮长馔,左右相属,数人益乃供,太祖(曹操)壮之。啖:同“啖”。馔(chuò):饮,喝。清·昭桂《啸亭杂录·续四·周簪鉴》:“予尝会于侯太史桐所,精神矍铄,饮啖兼人,诵制艺文,琅琅不休。”

### 饮恨吞声 yǐn hèn tūn shēng

把怨恨咽到肚子里,强忍住抽泣之声。形容心中存着恨事而无从发泄或摆脱。南朝梁·江淹《恨赋》(《文选》一六 236 下栏):“已矣哉!春草暮兮秋风惊,秋风罢兮春草生;绮罗毕兮池馆尽,琴瑟灭兮丘垄平。自古皆有死,莫不饮恨而吞声。”《太平广记·二八〇·刘景复》引《纂异记》:“(生醉而作歌曰)一朝汉民没为虏,饮恨吞声空咽嗚。咽嗚(yàn wà):即“嗚咽”。吞咽,把到口的声音吞回去。”

又作〔吞声饮恨〕。南朝陈·沈炯《为周仪同失律后复官让表》(《艺文类聚》四七 847):“况伏剑俯眉,遂受淮阴之问;吞声饮恨,不与臧洪共死。”

也单用〔饮恨〕。沈佺期《凤箫曲》(《全唐诗》九五):“飞燕侍寝昭阳殿,班姬饮恨长信宫。”《文苑英华》二〇五题作《古意》。

参看〔忍气吞声〕



**饮食男女 yǐn shí nán nǚ**

指人对食物和异性需求的欲望及本能。《礼记·礼运》(《十三经注疏》本1422下栏): 饮食男女, 人之大欲存焉; 死亡贫苦, 人之大恶存焉。故欲、恶者, 心之大端也。《旧唐书·许敬宗传》八二2765: 何曾既忠且孝, 徒以日食万钱, 所以贬为繆丑。况敬宗忠孝不逮于曾, 饮食男女之累, 有逾于何氏, 而谥之为“繆”, 无负于许氏矣。| 清·袁枚《小仓山房尺牍·五·答人求娶妾》: 足下作诗文, 多皮傅而不能深入; 好色又随流俗而无能主裁。鄙意饮食男女之间, 最易观人之真识见, 故即一小事, 而敢以逆耳之言进。| 清·张惠言《茗柯文·三编·原治》: 民之生固有喜怒哀乐之情, 即有饮食男女、声色安逸之欲。

**饮水思源 yǐn shuǐ sī yuán**

原或作[饮流怀源], 喝到下游的水要思念水的源头。北周·庾信《郊庙歌辞·徵调曲》(《庾子山集注》六): 黎人耕植于义圃, 君子翱翔于礼园。落其实者思其树, 饮其流者怀其源。

又作[饮水不迷源], 喝水时不要分辨不清水的源头。《景德传灯录·一五·澧州夹山善会禅师》(并见《五灯会元》一四; 二十卷本·五): (僧)问: “如何是本?” 师曰: “饮水不迷源。”

后世多作[饮水思源], 比喻人处在现时优越境地之时不忘其所由来。清·汤斌《汤子遗书·五·与黄太冲书》: 伏望时赐指南, 加以鞭策, 倘有所进, 饮水思源, 敢忘所自。

又作[饮水知源]。明·张居正《张文忠公全集·书牍三〇·答上师相徐存斋》: 凡(居)正今日之所蒙被, 孰匪师翁教育所及, 饮水知源, 敢忘所自。

反其意而用, 作[饮水忘源]。清·章学诚《文史通义·朱陆》(校注本·三·内篇三): 其人于朱子盖已饮水而忘源; 及笔之于书, 仅有微辞隐见耳, 未敢居然斥之也。

又作[吃水忘源]。清·无名氏《春柳莺》九: (石生不觉又掩泪说道) 我今日虽非抛桃寻枣之境, 却作了吃水忘源之事了。

**饮鸩止渴 yǐn zhèn zhǐ kě**

用毒酒来止住口渴。比喻不顾后患而用有害的办法解决目前的困难。语或本霍谓《奏记大将军梁商》(《后汉书》四八1616): 就有所疑, 当求其便安, 岂有触冒死祸, 以解细微? 譬犹疗饥于附子, 止渴于酖毒, 未入肠胃, 已绝咽喉, 岂可为哉? 附子: 乌头的侧根, 有毒, 中医入药。酖: 同“鸩”。《旧五代史·晋书·高祖纪论》八〇1063: 迨至嗣君, 兵连祸结, 卒使都城失守, 举族为俘。亦犹决鲸海以救焚, 何逃没溺; 饮鸩浆而止渴, 终取丧亡。谋之不臧, 何至于是!

又作[饮鸩救渴]。北齐·杜弼《为东魏檄梁文》(《文苑英华》六四五): 见黄雀而忘深井, 食钩吻以疗饥, 饮鸩毒以救渴, 智者所不为, 仁者所不向。钩吻(gōu wǎn): 一种毒草。

又作[酖鸩止渴], 酖(hān): 酣饮, 畅饮。晋·葛洪《抱朴子·外篇·嘉遯》(《诸子集成》本104): 咀漏脯以充饥, 酖鸩酒以止渴也。咀(jǔ): 细嚼。漏脯(lòu fǔ): 古人指经漏水沾染的隔宿之肉, 有毒。

**蚓窍蝇鸣 yǐn qiào yíng míng**

蚯蚓孔发出像苍蝇一样的嗡嗡叫声。比喻微不足道的音响。多用作谦语, 表示创作才能微弱。轩辕弥明《石鼎联句》(《全唐诗》七九一): 时于蚯蚓窍, 微作苍蝇鸣。宋·范成大《石湖诗集·二二·有感今昔二首(其一)》: 《阳春白雪》雅音希, 俚耳冬烘辄笑嗤……蚓窍蝇鸣莫嘲诮, 彭亨菌蠢正当时。| 清·黄宗羲《南雷文案·一〇·作文三戒·戒应酬之文》: 文章之事, 岂可假人; 蚓窍蝇鸣, 孰不自珍。

又作[蝇声蚓窍]。清·钱谦益《牧斋初学集·三三·南游草叙》: 岂肯寄今人篱落下, 效蝇声蚓窍之音, 苟然相慕说(悦)也哉!

也单用[蚓窍]。宋·刘克庄《后村全集·三四·和徐常丞洪秘监倡和(其四)》: 公诗妙巧过般输, 蚓窍何堪和大儒。

**隐恶扬善 yǐn è yáng shàn**

把别人的坏处掩盖起来不说, 只宣



扬他的好处。《礼记·中庸》(《十三经注疏》本 1626 上栏):舜其大知也与!舜好问而好察迩言,隐恶而扬善,执其两端,用其中于民,其斯以为舜乎!

又作[隐恶扬美]。汉·贾谊《新书·杂事·立后义》:隐其恶而扬其德美,立其功烈而传之于久远。

又作[掩恶扬善]。后汉·桓谭《新论·中·谴非》:贤人之言,有益于德化也。是故君子掩恶扬善,鸟兽尚与之讳,而况于人乎!

又作[掩过扬善]。《汉书·丙吉传》七四3146:于官属掾吏,务掩过扬善。

### 隐忍不发 yīn rěn bù fā

把事情(多为屈辱的)藏在内心,竭力克制忍耐,不向人发泄、透露。也作“隐忍不言”。宋·秦观《淮海集·一九·石庆论》:特以太后之故,隐忍而不发。|清初·归庄《与季沧苇侍御书》(本集·五):仆之受侮而隐忍不发者,以为将来且有德于我,有不可忘者在也……且有先集之事相求,即受侮嫚,亦为亲屈,欲终隐忍不言。

### 隐若敌国 yīn ruò dí guó

《史记·游侠传》一二四 3184(并见《汉书》九二 3700):吴、楚反时,条侯(周亚夫)为太尉,乘传车将至河南,得剧孟,喜曰:“吴、楚举大事而不求孟,吾知其无能为已矣!”天下骚动,宰相得之若得一敌国云。意思是(得到剧孟)好像得到一个能与国家(的需要)相匹敌的人才。

后来用[隐若敌国],形容威严稳重,其才能足以系国家之安危。《后汉书·吴汉传》一八683:诸将见战陈(阵)不利,或多惶惧,失其常度;汉意气自若……(帝)乃叹曰:“吴公差强人意,隐若一敌国矣!”唐·李贤等注:“隐,威重之貌。”|北齐·颜之推《颜氏家训·慕贤》(《集解》二 140):张延隼之为晋州行台左丞,匡维主将,镇抚疆场,储积器用,爱活黎民,隐若敌国矣。

又作[隐然敌国]。宋·阳枋《字溪集·谢交割启》(《四库辑本别集拾遗》):兹盖伏遇某官,贯日之忠,浑身是胆;隐然敌国,咸称细柳之真;贤若长城,岂类棘门之戏。

又作[俨然敌国],俨然(yǎn-):形容庄严。清·钱谦益《牧斋初学集·七三·紫髯将军传》:日捱一日,坐失时机,彼将抚江、汉,掠全蜀,守豫南,扼楚东,则我从何处下手?不亦俨然敌国乎!此指彼方的实力足以与自己这一方相匹敌。

又作[敌国隐然]。无名氏《喜迁莺·春寿太守》(《全宋词补辑》50下栏):德望重,敌国隐然,不假长江险。堂上奇兵,胸中妙画,便是当年韩、范。韩、范:韩琦、范仲淹。

### 隐姓埋名 yīn xìng mái míng

原或作[晦迹埋名],隐居起来,改用化名,不让社会上知道自己的行踪。晦迹(huì jī):隐居匿迹。南朝齐·王融《出家善门颂》(《艺文类聚》七六 1300):澡身浴德,晦迹埋名,将安宝地,谁留化城。

后世多作[隐姓埋名],隐瞒真实姓名,不让外人知道自己的身分底细。王子一《刘晨阮肇误入桃源》第一折(《元曲选》1355):因此上不事王侯,不求闻达,隐姓埋名,做庄家学耕稼。

又作[隐名埋姓]。元·李爱山《寿阳曲·厌纷》(《朝野新声太平乐府》二):离京邑,出凤城,山林中隐名埋姓。乱纷纷,世事不欲听,倒大来耳根清净。

又作[隐迹埋名]。尹志平《西江月(其一九)》(《全金元词》1170上栏):非爱青山绿水,惟图隐迹埋名。

又作[埋名隐姓]。马致远《西华山陈抟高卧》第一折(《元曲选》721):休则管埋名隐姓,却教谁救那苦恹恹天下生灵。

### 隐约其词 yīn yuē qí cí

形容说话躲躲闪闪,有意回避,不肯直说。清·赵翼《廿二史札记·二三·宋史各传回护处》:自必扬其善而讳其恶,遇有功处辄迁就以分其美,有罪则隐约其词以避之。

参看[闪烁其词]

### 饮马长江 yìn mǎ Cháng jiāng

在长江边上给战马水喝。表示渡江南下进行征伐。《南史·檀道济传》一五447:道济见收……曰:“乃坏汝万里



长城!”魏人闻之,皆曰:“道济已死,吴子辈不足复惮。”自是频岁南伐,有饮马长江之志。

也省作[饮江]。宋·魏了翁《鹤山文集·三七·与李舍人书》:北处正当冲要,若放令鞑骑南牧,则庐信、黄蘗最切,莫不有饮江之虑矣。

### 饮马投钱 yìn mǎ tóu qián

汉·赵岐《三辅决录》(《初学记》六135、《太平御览》六二):安陵清者有项仲仙(一作“项仲山”)饮马渭水,每投三钱。后汉·应劭《风俗通义·三·愆礼》(《校注》152):太原郝子廉……每行饮水,常投一钱井中。《蒙求旧注》作“常远行于路饮马,辄投钱于井中。”原为沽名钓誉的行径,后用来比喻廉洁,一介不取。

### 应有尽有 yīng yǒu jìn yǒu

应该有的全都有了。表示齐全,一样也不短缺。《宋书·江智渊传》五九1609:(沈)怀文每称之曰:“人所应有尽有,人所应无尽无者,其江智渊乎!”《南史》三六947作“江智深”,系避唐讳而改。宋·葛胜仲《丹阳集·一六·次韵卢行之见赠》:不裁犹能裁,应有既尽有,丘坟五车书,习复不置手。

### 英雄本色 yīng xióng běn sè

杰出人物的本来面貌。多就非凡的人物必有非凡的行为、表现而言。明·祁彪佳《远山堂剧品·能品·黄花峪》:锄强抑暴,自是英雄本色。|纪映钟《与周减斋》(《赖古堂名贤尺牍新钞》一):竟陵有言,英雄失意泣,得意亦泣,日者捧读偶遂堂近刻,知字字是泪,字字是英雄本色。

### 英雄所见略同 yīng xióng suǒ jiàn lüè tóng

指有才识的人其见解大致相同。多就对形势的分析以及所设谋略而言。语本《三国志·庞统传》三七954:(刘备叹息曰)天下智谋之士,所见略同耳。宋·高斯得《耻堂存稿·七·莫恃势行》:奇哉天下士,英雄见略同。|《五代史平话·汉史上》175:(刘知远曰)公(郭威)之谋,与吾意暗合,可谓英雄所见相同也!

又作[达者所见略同],达者(dá

zhě):通达事理的人。明·郎瑛《七修类稿·三一·诗文类·佳句人先道》:始知所谓好句人先得,达者所见略同也。

也单用[所见略同]。清·方苞《与陈占咸书(其九)》(本集·集外文·一〇):国初图大将军海,羽檄旁午,观书不辍;汤文正之在秦中亦然。与贤所见略同。

### 英雄无用武之地 yīng xióng wú yòng wǔ zhī dì

指有才干的人得不到施展的地方或机会。《三国志·诸葛亮传》三五915:(亮说孙权曰)今(曹)操芟夷大难,略已平矣,遂破荆州,威震四海。英雄无所用武,故豫州(刘备)遁逃至此。《资治通鉴·汉献帝建安十三年》六五2088作“英雄无用武之地”。《古今小说》八123:唐兵陷于伏中,又且路生力倦,如何抵敌?李都督虽然骁勇,奈英雄无用武之地。

### 英姿飒爽 yīng zī sà shuǎng

形容英俊的姿态豪迈而矫健。唐·杜甫《丹青引·赠曹将军霸》(《杜诗详注》一三):褒公鄂公毛发动,英姿飒爽犹(一作“来”)酣战。|元·王恽《秋涧全集·二八·张九元帅哀辞》:英姿飒爽战酣来,梦里神交一噱开。

又作[雄姿飒爽]。清·赵翼《甌北诗钞·七言古二·甘将军庙神鸦歌》:将军生平勇绝伦,雄姿飒爽生威神。

又作[雄姿英发],英发:威武的气概外露。宋·苏轼《东坡乐府·上·念奴娇·赤壁怀古》:遥想公瑾当年,小乔初嫁了,雄姿英发。公瑾:周瑜字。

今也作[飒爽英姿],形容威武矫健的姿态。

### 莺歌燕舞 yīng gē yàn wǔ

原或作[莺啼燕语],黄鹂鸣叫,燕子呢喃。形容春意盎然的景象。刘长卿《赋得》(《全唐诗》一五一):莺啼燕语报新年,马邑龙堆路几千。一作皇甫冉诗,题作《春思》,见《全唐诗》二五〇。

又作[蝶舞莺歌],蝶(dié):蝴蝶。也作“莺歌蝶舞”。王勃《对酒春园作》(《全唐诗》五六):繁莺歌似曲,疏蝶舞成行。|皎然《释裴循春愁》(《全唐诗》八一



五): 蝶舞莺歌喜岁芳, 柳丝袅袅蕙带长(一作“蕙兰香”); 江南春色共君有(一作“看”), 何事君心独自伤。|宋·宋庠《元宪集·二·感花》: 莺歌蝶舞两矜春, 见我长嗟亦飞去。

又作[舞燕歌莺], 飞舞着的燕子, 歌唱着的黄鹂。郑谷《春阴》(宋·葛立方《韵语阳秋》一一引, 《历代诗话》本567): 舞燕歌莺莫相认, 老郎心是老僧心。《全唐诗》六七五作“舞蝶歌莺莫相试(一作“消”)”。

又作[燕舞莺啼]。宋·苏轼《东坡集·七·被锦亭》: 烟红露绿晓风香, 燕舞莺啼春日长。

后世多作[莺歌燕舞], 形容春光美好。歌也作“吟”。吟(yín): 吟咏。卢炳《满江红·贺赵县丞》(《全宋词》2168下栏): 日丽风和熏协气, 莺吟燕舞皆欢意。况生辰、恰恰值清明, 笙歌沸。|明·冯惟敏《海浮山堂词稿·一·正宫端正好·邑斋初度自述》: 天涯间阻, 秋光冷淡, 夜色萧疏……空孤负, 莺歌燕舞, 檀板绣毵毵。

**鸢鸣求友声 yīng míng qiú yǒu shēng**

鸟儿一声声地叫唤, 是它寻求朋友的声音。比喻朋友之间同气相求。《诗经·小雅·伐木》: 鸢其鸣矣, 求其友声。相彼鸟矣, 犹求友声; 矧伊人矣, 不求友生。相(xiàng): 看, 视。矧(shěn): 况且。宋·范成大《石湖诗集·二五·喜沈叔晦至》: 澹若论交味, 鸢其求友声。江湖几鱼沫, 风雨一鸡鸣。

也单作[鸢鸣]。南朝梁·刘孝标《广绝交论》(《文选》五五754下栏): 故烟缊相感, 雾涌云蒸, 鸢鸣相召, 星流电激。是以王阳登则贡公喜, 罕生逝而国子悲。罕生: 子皮; 国子: 子产。

**鸢鸢学舌 yīng wù xué shé**

原作[鸢鸢学语], 鸢鸢学人说话。比喻人无主见, 别人怎么说, 也跟着怎么说。《景德传灯录·二八·越州大珠慧海和尚》: 有行者问: “有人问佛答佛, 问法答法, 唤作一字法门, 不知是否?” 师曰: “如鸢鸢学人语, 话自语不得, 为无智慧故。”|明·张岱《石匱书后集·一·烈帝纪论》42: 只因先帝用人太骤, 杀人太

骤……以故侍从之臣, 止有唯唯否否, 如鸢鸢学语, 随声附和已耳。

后世多作[鸢鸢学舌]。清·魏源《新乐府·江南吟十首(其八)》(本集673): 儒臣鸢鸢巧学舌, 库臣阳虎能窃弓。阳虎: 春秋时鲁人, 也叫阳货。曾窃据鲁国政权, 失败后偷取定公宫室中的大弓, 出奔至齐。

**鹰瞵鸷视 yīng lín è shì**

像鹰一样目光锐利地注视着(捕捉物)。鸷: 鱼鹰。形容勇猛的将士警惕地窥视。晋·左思《吴都赋》(《文选》五90下栏): 鹰瞵鸷视……相与腾跃乎莽冱之野。莽冱(mǎng làng): 广阔无际。南朝梁·江淹《尚书符征西府》(《宋书·沈攸之传》七四1935): 凡此诸帅, 莫不勇力动天, 劲志驾日, 接冲拔距, 鹰瞵鸷视, 顾盼则前后风生, 暗鸣则左右电起。以此攻城, 何城不克; 以此赴敌, 何陈(阵)能坚!

**鹰视虎步 yīng shì hǔ bù**

视物如同鹰鸢, 行步好像虎狼。形容人的外貌凶狠残暴。《吴越春秋·四·阖闾内传》: (被离曰) 吾观(白)喜(即“伯嚭”)之为人鹰视虎步, 专功擅杀之性, 不可亲也。

又作[鹰视狼步]。《吴越春秋·一〇·句践伐吴外传》: (范蠡遗文种书) 夫越王为人, 长颈鸟喙, 鹰视狼步, 可以共患难, 而不可共处乐。喙: 应作“喙”, 形近而误。喙(huì): 鸟兽的嘴。

**鹰扬虎视 yīng yáng hǔ shì**

鹰扬: 像雄鹰一样腾空而起。比喻勇猛或大展雄才。《诗经·大雅·大明》: 维师尚父, 时维鹰扬。尚父: 即太公望, 姓姜名尚, 武王尊为师尚父。三国魏·曹植《与杨德祖书》(《文选》593上栏): 昔仲宣独步于汉南, 孔璋鹰扬于河朔。仲宣: 王粲字; 孔璋: 陈琳字。虎视: 像猛虎一样地注视。班固《西都赋》(《后汉书》四〇上1336、《文选》—22下栏): 周以龙兴, 秦以虎视。唐·李贤等注: “龙兴虎视, 喻盛强也。”

后来四字成文, 比喻奋扬威力, 大展雄才, 凌驾当代。三国魏·应璩《与侍郎曹长思书》(《文选》四二598上栏): 王



肃以宿德显授，何曾以后进见拔，皆鹰扬虎视，有万里之望。|黄叔琳《柏林寺观李晋王画像赞》(《清诗别裁集》一七):李家父子俱天人，鹰扬虎视空一世。

又作[虎视鹰扬]。金·元好问《过希颜故居四首(其一)》(《元遗山诗集笺注》一一):缺壶声里短歌行，星斗阑干醉胆横;虎视鹰扬何处，道边孤冢可怜生。

### 迎刃而解 yíng rèn én jiě

劈开竹子的口儿，下面一段就顺着刀口裂开。比喻事情很容易解决。多就关键问题解决之后而言。《晋书·杜预传》三四1030:今兵威已振，譬如破竹，数节之后，皆迎刃而解，无复著手处也。|宋·宋祁《景文集·四五·登科记序》:惟公深博有谋，惠训不倦，善断也如竹，迎刃而解;善教也若草，望风而偃。

又作[迎刃冰解]，冰解:象冰一样融解。比喻完全消除。宋·叶适《水心文集·二九·题张君所注佛书》:今观张君贯穿出入，证会反复，悉从旧文，不以私意为之说也。至于要言微趣，人所难知，往往迎刃冰解，则多自得之矣。

又作[迎刃而判]，判(pàn):分开，分解。宋·朱熹《朱文公文集·四〇·答何叔京(其二六)》:于此看得分明，则性情之分可见，而前日所疑，皆可迎刃而判矣。

又作[刃迎缕解]，缕解(lǚ-):一缕一缕地分解开。元·戴良《九灵山房集·一五·元故冲元处士罗君墓志铭》:乡有狱讼，有司不能解决者，处士片言折之，即刃迎缕解，悦服而去。按:唐·韩愈《昌黎集·二九·贞曜先生墓志铭》中已见此语。

也省作[迎解]。宋·陈亮《谋臣传序》(本集·一三):是以智不劳而事迎解，功已成而无后患。|宋·林景熙《霁山集·五·宋朝诗大夫太常寺簿知台州周墓志铭》:读书迎解，落笔辄惊人。

也单用[迎刃]。清·黄百家《学箕初稿·二·复陈言扬论句股书》:屡承兄命，亦欲刻意求瑕，以为请教之地，乃再三伏读，无间可入，盖兄于理数之源既握肯綮，从(纵)横前后皆迎刃也。

### 盈帙满笥 yíng zhì mǎn sì

布套和箱子里都装得满满的。帙:包装书画的布套。笥:盛衣物的方形竹器。形容书籍、著述极多。徐勉《答客喻》(《梁书》二五386): (悝)好学不倦，居无尘杂，多所著述，盈帙满笥，淡然得失之际，不见喜愠之容。

又作[盈箱溢篋]，溢(yì):充满，满。篋(qiè):小箱子。宋·李易安《金石录后序》(本集校注·三、《续古文苑》一二):闻金寇犯京师，四顾茫然，盈箱溢篋，且恋恋，且怅怅，知其必不为己物矣。

又作[盈箱满笥]。吴泳《答吴毅夫书》(《南宋文范》三五):今人解书，盈箱满笥，此某之所深惧也。

### 盈盈秋水 yíng yíng qiū shuǐ

盈盈:清澈的样子。《古诗十九首(其一〇)》(《文选》二九411上栏):河汉清且浅，相去复几许，盈盈一水间，脉脉不得语。秋水:比喻人的眼睛，眼波(多指女子的)。唐·白居易《筝》(本集·三一):双眸剪秋水，十指剥春葱。

后来四字成文，形容水汪汪一双明亮而传神的眼睛(多指女子的)。《三侠五义》一六121:眼乃心之苗，不由的将二目一睁，那知道云翳早退，瞳子重生，已然黑白分明，依旧的盈盈秋水了。

又作[秋水盈盈]，形容眼睛明亮而传神。查为仁《莲坡诗话》一五(《清诗话》本): (陈其年《小秦淮曲》)广陵城外山楼多，秋水盈盈剪越罗。记得昨宵楼上女，断无人处注横波。

### 营私舞弊 yíng sī wǔ bì

谋求私利，玩弄欺骗手法做违法乱纪的事情。《二十年目睹之怪现状》一四101:南洋兵船虽不少，叵奈管带的一味知道营私舞弊，那里还有公事在他心上。

又作[徇私作弊]，徇私(xùn-):为了私情而做不合法的事。明·余继登《典故纪闻》一一195:其起集人夫，务在受利之处，验其丁力，均平差遣，毋容徇私作弊。

又作[舞弊营私]。黄小配《廿载繁华梦》三六(《晚清文学丛钞》小说三卷539):周乃慈畏罪自尽，生前舞弊营私，



侵吞庠款，可无疑的了。

**蝇奔蚋集** yíng bèn ruì jí

像蝇、蚋一样向有臭味、酸味的地方聚集。蚋：一种吸食人畜血液的昆虫。比喻众多的人向一个有吸引力的地方聚集。多用于贬意。元·戴表元《剡源集·一九·题方公删定家藏诸贤墨迹》：当秦桧专国时，士大夫嗜进者蝇奔蚋集。

又作〔蝇攒蚁附〕，攒(cuán)：聚，凑。蚁附(yǐ fù)：像蚂蚁一样群集趋附。《醒世恒言》三七 790：那子春平时的一起宾客，闻得他自长安还后，带得好几万银子来，依旧做了财主，无不趋奉，似蝇攒蚁附一般，因而揶揄他重妆气象，再整风流。

又作〔蝇趋蚁附〕。《西湖二集》九 170：那日正值韩公生日，文武百官蝇趋蚁附的，都站在帅府门首伺候拜寿，未敢径进。

参看〔如蚁慕膻〕

**蝇营狗苟** yíng yíng gǒu gǒu

像苍蝇那样追逐脏东西，像狗那样下贱不知羞耻。比喻不顾廉耻地苟且偷生，不择手段地追求名利；到处钻营。唐·韩愈《昌黎集·三六·送穷文》：朝悔其行，暮已复然；蝇营狗苟，驱去复还。|旧题宋·沈叔《谐史》五节(《说库》本)：呜呼，士方平时，自视霄汉，抵掌大言，以节义自许；一落贼手，则蝇营狗苟，乞一旦之命，或出力而助虐者多矣。

又作〔狗苟蝇营〕。宋·米芾《宝晋英光集·三·天鸡》：智驱欲使心机大，狗苟蝇营冀人堕。

**郢书燕说** Yǐng shū Yān shuō

《韩非子·外储说左上》(《集释》一一 651)：郢人有遗燕相国书者，夜书，火不明，因谓持烛者曰“举烛”云，而过书“举烛”。举烛，非书意也。燕相受书而说(shuō)之，曰：“举烛者，尚明也；尚明也者，举贤而任之。”燕相白王，王大说(悦)，国以治。治则治矣，非书意也。今世举学者，多似此类。过书：误书；说之：为之解说，指曲解郢人误书举烛之意。

后来用〔郢书燕说〕，指穿凿傅会，曲

解原意。宋·朱熹《朱文公文集·四六·答胡伯逢(其三)》：若便以吾先入之说横于胸次，而驱率圣贤之言以从己意，设使义理可通，已涉私意穿凿，而不免于郢书燕说之谓，况又义理窒碍，亦有所不可行者乎。

也省作〔燕郢〕。元末·陶宗仪《南村辍耕录·三·贞烈》：不意风马牛，复及此燕郢。|清·徐芳《书影序》(《书影》卷首)：古人往矣，不尽读其书，不能知也；尽读其书而辞有异同，传有疑信，文有燕郢帝虎之讹杂，奚从而辨之？

也单用〔燕说〕。宋·黄庭坚《奉和文潜赠无咎篇末多见及以既见君子云胡不喜为韵(其二)》(《豫章集》二、《山谷内集诗注》四)：谈经用燕说，束弃诸儒传。|清·赵翼《瓯北诗钞·五言古二·放言》：齐谐难尽诬，燕说岂徒诡。

**影响之谈** yǐng xiǎng zhī tán

指传闻的、没有根据的、不确实的言谈或说法。《初刻拍案惊奇》一〇 184：如今韩生吉帖婚书，并无一毫虚谬；那程元却都是些影响之谈，……至于三人所说结婚年月日期，各自一样，这却是何缘故？

又作〔影响之见〕，指缺乏根据的、不确实的见解或看法。明·王骥德《曲律·论韵七》(《中国古典戏曲论著集成》四 111)：又周(德清)江右人，率多土音，去中原甚远，未必字字订过，是欲凭影响之见，以著为不刊之典，安保其无离而不叶于正者哉！

**影影绰绰** yǐng yǐng chuò chuò

形容模模糊糊，不大真切。《金瓶梅词话》一三：这潘金莲单单把眼四下观盼，影影绰绰只见一个白脸在墙头上探了探，就下去了。|《歧路灯》四〇 377：只影影绰绰的听说，他在周家口、正阳关这一带地方，在河上与人家拉纤板。

**应接不暇** yìng jiē bù xiá

①指景物繁多，看不过来。晋·王献之《镜湖帖》(《淳化阁帖》一〇)：镜湖澄澈，清流泻注；山川之美，使人应接不暇。《世说新语·言语》(《诸子集成》本 35)作(王子敬云)“从山阴道上行，山川自相映发，使人应接不暇”。



又作〔应接无暇〕。王维《晦日游大理韦卿城南别业四声依次用各六韵(其四)》(《全唐诗》一二五): 鹊巢结空林, 雉雊响幽谷; 应接无闲暇, 徘徊以踟蹰。

又作〔不暇应接〕。清·钱泳《履园丛话·二〇·长春园》: 园中有鸿雪堂、镜湖轩……八景, 赭山当牖, 潭水漾洄, 塔影钟声, 不暇应接, 绝似西湖胜概。

②形容来人或事情太多, 应付不过来。宋·苏舜钦《答韩持国书》(本集·一〇): 便都无此事, 亦终日劳苦, 应接之不暇。| 宋·陆游《剑南诗稿·二八·野兴四首(其四)》: 西埭人喧荻船过, 东村灯上纬车鸣。幽居应接真无暇, 莫讶经年懒入城。| 金·元好问《元遗山集·二三·故河南路课税所长官兼廉访使杨公神道之碑》: 河朔士大夫旧熟君名, 想闻风采, 又被三接文衡, 有在所过求见者, 应接不暇。

又作〔应接不遑〕, 遑(huáng): 闲暇。明·孙传庭《报澄城捷功疏》(《孙传庭疏牒》二): 贼惊骇莫测, 应接不遑。 骇(hài): 古“駭”字。

### 应声虫 yìng shēng chóng

唐·张鷟《朝野僉载》一四: 洛州有士人患应病, 语即喉中应之。以问善医张文仲, 经夜思之, 乃得一法。即取《本草》令读之, 皆应; 至其所畏者, 即不言。仲乃录取药, 合和为丸, 服之应时而愈。宋·范正敏《遯斋闲览·人事·应声虫》(《说郛》本): 余友刘伯时, 尝见淮西士人杨勗, 自言中年得异疾, 每发言应答, 腹中辄有小声效之。数年间其声寔大。有道士见之惊曰: “此应声虫也。久不治疗及妻子。宜读《本草》, 遇虫所不应者, 当取服之。” 勗如言, 读至雷丸, 虫忽无声; 乃顿饵数粒, 遂愈。此事并见宋·无名氏《续墨客挥犀·五·应声虫》, 文全同。

后用来比喻随声附和的人。明·田艺衡《留青日札摘抄》四: 己无特见, 一随人之声而和之, 譬之应声虫焉。

### 应天顺人 yìng tiān shùn rén

原作〔顺天应人〕, 遵循天道, 适应民意。封建时代讨伐暴君, 建立新王朝,

多打上顺天命, 下应人心的旗号。《周易·革》(《十三经注疏》本 60 下栏): 天地革而四时成。汤武革命, 顺乎天而应乎人, 革之时大矣哉!

后世多作〔应天顺人〕。汉·班彪《王命论》(《文选》五二 717 下栏): 虽其遭遇异时, 禅代不同, 至于应天顺人, 其揆一焉。

又作〔天应人顺〕。《南史·王俭传》二二 592: 高帝尝从容谓俭曰: “我今日当以青溪为鸿沟。” 对曰: “天应人顺, 庶无楚、汉之事。” 《南齐书》二三 434 作“天应民从”, 萧子显避梁讳改“顺”为“从”。

又作〔顺人应天〕。《晋书·乐志上》二二 686: 圣皇君四海, 顺人应天期。

### 映雪读书 yìng xuě dú shū

借雪的反光来念书。《孙氏世录》(《文选》三八 540 下栏任昉《为萧扬州荐士表》李善注引): 孙康家贫, 常映雪读书; 清介, 交游不杂。事并见《宋齐语》(《初学记》二 28; 《艺文类聚》二 23, 脱漏书名; 《太平御览》一二)、《南史·范云传附孙伯翳》五七 1420; 《太平广记·二三五·孙伯翳》引《谈薮》谓孙康之子孙伯翳“尝映雪读书, 放情物外, 栖志丘壑”。

后用来形容勤学苦读。权德舆《旅馆雪晴又睹新月, 众兴所感, 因成杂言》(《全唐诗》三二八): 丈夫富贵自有期, 映雪读书徒白首。

又作〔映月读书〕, 借着月光读书。《南齐书·江泌传》五五 965(并见《南史》七三 1827): 泌少贫, 昼日斫屨, 夜读书, 随月光握卷升屋。《宋史·三四三·陆佃传》: 居贫苦学, 夜无灯, 映月光读书。

也单用〔映雪〕。宋·刘克庄《后村全集·九·挽陈北山二首(其二)》: 握笔临池惯, 残书映雪勤。

参看〔囊萤映雪〕

### 硬语盘空 yìng yǔ pán kōng

雄劲的言辞磅礴于天空。盘: 盘礴, 广大的样子。形容诗文的词语豪迈, 气势雄浑。语本韩愈《荐士》(《全唐诗》三三七): 有穷者孟郊, 受材实雄鸷……横空盘硬语, 妥帖力排奘。排奘(-ào): 矫健。宋·辛弃疾《贺新郎》



同父见和，再用韵答之》(《稼轩长短句》一)：我病君来高歌饮，惊散楼头飞雪。笑富贵、千钧如发。硬语盘空谁来听？记当时、只有西窗月。

也省作〔硬盘空〕。元·王恽《秋涧全集·三四·吴德昌郎中》：江山大笔硬盘空，跨海归来不自雄。

又省作〔盘硬〕。清·梁绍壬《两般秋雨盦随笔·四·昆明池对联》：长句硬盘，如僧绰之棋，暴而不坠，真杰笔也。

又省作〔盘空〕。瞿园居士《绿天香雪簃诗话》七：(石觐鸣《小孤山》云)文章夸独立，诗格喜盘空。

### 硬着头皮 yìng zhe tóu pí

形容勉强支撑着去应付某种不愿遇到的情况。曾瑞《中吕·迎仙客·风情三首(其三)》(《全元散曲》482)：硬着头皮，熬一个心先退。|清·吴璿《飞龙全传》七：柴荣此时，虽然惧怕，却也无奈，只得硬着头皮，强打精神，推上前去。|《官场现形记》三四571：王慕善晓得今天的事非钱不能了结，硬硬头皮，从帐房柜子里取出咋儿新借来的一封洋钱，数了数，除用之外，只剩得六十多块了。

### 拥鼻吟 yōng bí yín

用手捂着鼻子轻声吟咏。语出《世说新语·雅量》“方作洛生咏讽”刘孝标注引宋明帝《文章志》(《诸子集成》本97)：(谢)安能作洛下书生咏，而少有鼻疾，语音浊。后名流多效其咏，弗能及，手掩鼻而吟焉。事并见《晋书·谢安传》七九2077。余嘉锡《世说新语笺疏》案：“洛生咏音本重浊，安以有鼻疾，自然逼真。而时人以吴音读之，故非掩鼻不能近似也。”

后来用〔拥鼻吟〕，指用雅正的音调拉长声音吟咏。唐彦谦《春阴》(《全唐诗》六七二)：一寸回肠百虑侵，旅愁危涕两争禁；天涯已有销魂别，楼上宁无拥鼻吟。

又作〔拥鼻微吟〕。张公庠《途中》(《宋文鉴》二八)：一年春事又成空，拥鼻微吟半醉中。夹路桃花风雨遇，马蹄无处避残红。

### 拥篲清道 yōng huì qīng dào

拿着扫帚把道路打扫干净。比喻

做学术的开拓工作，为后来人清除绊脚石，铺平道路。晋·郭璞《尔雅序》(《十三经注疏》本2567下栏)：事有隐滞，援据徵之；其所易了，阙而不论。别为音图，用祛未寤；辄复拥篲清道，企望尘躅者，以将来君子为亦有涉乎此也。

躅(zhuó)：足迹。|宋·陆佃《陶山集·一一·尔雅新义序》：虽使仆拥篲清道，跂望尘躅，可也。

又作〔拥篲清尘〕。清·陈康祺《郎潜纪闻·二笔·一三·积古斋钟鼎款识》：是书考义释文……虽不必以之为重轻，而拥篲清尘，功不可没也。

### 庸夫俗子 yōng fū sú zǐ

指平庸鄙俗，见识浅薄、志趣不高尚的人。王应麟《庆元路建医学记》(《南宋文范》四六)：虽国公高手勿能究，岂庸夫俗子可与知！|明·袁宏道《解脱集·三·兰亭记》(笺校本一〇)：独庸夫俗子，耽心势利。

又作〔蠢夫俗子〕，蠢夫(chǔn-)：愚蠢的人。清·黄景仁《两当轩集·二二·登秦望山》：君不见人事推迁尚如此，何况蓬莱缥缈空流传。蠢夫俗子各延领，汝虽动哭何人怜！

### 庸庸碌碌 yōng yōng lù lù

形容人才识平庸，没有志气，无所作为。《论衡·答佞篇》(《诸子集成》116)：庸庸之主，无高材之人也。|《史记·酷吏传赞》一二二3154：九卿碌碌奉其官，救过不贖，何暇论绳墨之外乎！明·余继登《典故纪闻》三42：(太祖谕吏部尚书李守道、詹同)卿等居持衡秉鉴之任，宜在公平以辨别贤否，毋但庸庸碌碌充位而已。

也作〔庸碌〕。明·沈德符《万历野获编·补遗二·成化三相之去》：宪宗中叶，自首揆商文毅去后，则万眉州(安)代之，最为不才；次揆为刘寿光(珣)，三揆为刘博野(吉)，虽贪险稍亚于万，其为庸碌一也。

### 庸中佼佼 yōng zhōng jiǎo jiǎo

指平常人中比较特出的。佼佼：通“矫矫”，高出一筹的样子。《后汉书·刘盆子传》一一485：(帝谓徐宣等曰)卿所谓铁中铮铮，庸中佼佼者也。儻：



通“庸”。宋·黄庭坚《豫章先生遗文·一〇·书双林十偈》：成都僧法灯，年少骨鲠，随缘能立事，他日必不为庸中佼佼者。

又作[佼佼庸中]。清·袁枚《小仓山房尺牍·四·与苏州孔南溪太守》：惟有金三姊者，含睇宜笑，故是佼佼于庸中。

也单用[佼佼]。贺裳《载酒园诗话·宋·四灵》（《清诗话续编》）：永嘉四灵，赵紫芝最为佼佼。四灵：指南宋四位诗人徐照、徐玑、翁卷和赵师秀；赵师秀字紫芝。

参看[铁中铮铮]

### 雍容尔雅 yōng róng ěr yǎ

原作[雍容闲雅]，形容悠闲文雅，从容大方。《史记·司马相如传》一一七3000：相如之临邛，从车骑，雍容闲雅甚都。都(dū)：美好，漂亮。

后世多作[雍容尔雅]。《儒林外史》一二159：当下牛布衣吟诗，张铁臂击剑，陈和甫打哄说笑，伴着两公子的雍容尔雅，蘧公孙的俊俏风流……真乃一时胜会。

又作[雍容典雅]，多用来形容文辞优美雅正。宋·陈亮《书欧阳文粹后》（本集一六）：公之文雍容典雅，纤余宽平，反覆以达其意，无复毫发之遗。

参看[温文尔雅]

### 饗飧不继 yōng sūn bù jì

饗飧：《孟子·滕文公上》（《十三经注疏》本2705中栏）：贤者与民并耕而食，饗飧而治。汉·赵岐注：“饗飧，熟食也。朝曰饗，夕曰飧。”按：这里用为动词，意思是自己炊饭。

后来用[饗飧不继]，吃了上顿没下顿。形容生活困难，经常断炊。明·朱用纯《朱子治家格言》（《五种遗规·养正遗规·下》）：家门和顺，虽饗飧不继，亦有余欢。

又作[饗飧不给]，不给(-jǐ)：供应不上。明·朱国祯《涌幢小品·一一·天下第一》：（郭尚达）以洁廉无害，除得任丘尉，执法不挠……锱铢无所取，至饗飧不给。

又作[餲粥不继]，餲(zhān)：稠粥。

清·王士禛《池北偶谈·二〇·义羸》：康熙甲辰，（张）鹤洲以科场事下刑部，餲粥不继，乃以羸抵逋于人。羸(luó)：通“骡”。

### 永垂不朽 yǒng chuí bù xiǔ

原作[垂不朽]，（姓名、事迹、精神等）传于后世而不磨灭。后汉·蔡邕《蔡中郎集·四·太傅胡公（广）碑》：扬景烈，垂不朽，仰邃古，耀昆后。|《三国志·三少帝纪（曹髦）》四142：（诏曰）夫养老兴教，三代所以树风化垂不朽也。

后世多作[永垂不朽]，指人的名声、事迹、精神永远流传，永不磨灭。《魏书·高祖纪下》七下172：（诏曰）远依往籍，近采时宜，作《职员令》二十一卷。事迫戎期，未善周悉，虽不足纲范万度，永垂不朽，且可释滞目前，厘整时务。

又作[永垂竹帛]，竹帛(zhú bó)：竹简和绢，古时用来写字，因借指典籍。指功名、事迹记载于史书上，永远流传下去。《隋书·史祥传》六三1493：（上闻而大悦，下诏曰）骠骑高才壮志，是朕所知，善为经略，以取大赏，使富贵功名永垂竹帛也。

### 勇冠三军 yǒng guàn sān jūn

勇敢为全军第一。冠：居第一位。形容英勇无敌。汉·李陵《答苏武书》（《文选》四—575上栏）：陵先将军，功略盖天地，义勇冠三军。先将军：指李广。|《三国志·刘晔传》一四445：（晔进曰）若小缓之，诸葛亮明于治而为相，关羽、张飞勇冠三军而为将，蜀民既定，据险守要，则不可犯矣。

### 勇猛精进 yǒng měng jīng jìn

原为佛教语，指勤奋修行，向脱离一切烦恼、超脱生死的境界（即“涅槃”）迈进。《无量寿经》上：勇猛精进，志愿无倦。倦(juàn)：疲。|《祖堂集·一·释迦牟尼佛》：尔时太子在于山中，勇猛精进，修无上道。

后多借用来指顽强刻苦地学习，突飞猛进，达到高深的造诣。宋·张洪、齐熙《朱子读书法·四·著紧用力》：（人生）真当勇猛精进，庶几不虚作一世人也。|宋·黄榦《黄勉斋文集·三·答林公度》：朋友讲论，不敢放过，然亦未甚见



有勇猛精进者。

又作〔精进勇猛〕。清·张集馨《道咸宦海见闻录·丙戌二十七岁》14: 自癸未报罢留京, 精进勇猛, 伏案不辍者三年。

也单用〔精进〕。《世说新语·术解》(《诸子集成》本184): 郝愔信道, 甚精勤。常患腹内恶, 诸医不可疗。闻于法开有名, 往迎之。既来, 便脉云: “君侯所患, 正是精进太过所致耳。” | 清·赵翼《瓠北诗钞·七言古三·读陆放翁诗题后》: 试读渭南以后诗, 八九十岁犹精进。

### 勇往直前 yǒng wǎng zhí qián

勇敢地一直向前进。形容敢于迎着困难上, 不达目的决不罢手。宋·朱熹《朱文公文集·三六·答陆子静(其五)》(《陆九渊集·二·与朱元晦书(其二)》引见): 不顾旁人是非, 不计自己得失, 勇往直前, 说出人不敢说底道理。又六〇《答周南仲(其二)》: 后来之秀, 未见有能勇往直前, 探讨负荷, 以续传道之脉, 兹为可叹耳。 | 许有壬《丁文苑哀辞》(《元文类》四八): 遇事则奋发, 勇往直前。

又作〔直前勇往〕。宋·魏了翁《鹤山文集·三〇·缴奏奉使复命十事(其七)》: 亦由所谓大将者, 官爵已隆, 意气已骄, 惜身爱死, 无肯先登, 以当不测之虏; 惟边郡偏裨, 职位既卑, 声名未著, 则奋不顾身, 直前勇往。

也单用〔勇往〕。明·孙传庭《疆事十可商疏》(《孙传庭疏牒》一): 即左光先、曹变蛟二帅, 一则颇能详慎, 一则颇能勇往, 然久历行间, 究未能独奏肤功。

### 用兵如神 yòng bīng rú shén

调兵遣将如同神人一样灵验。形容指挥军队作战、料敌制胜的才智卓越。《三国志·郭嘉传》一四432裴松之注引《傅子》: (嘉对曰) 绍(袁绍)好为虚势, 不知兵要; 公(曹操)以少克众, 用兵如神, 军人恃之, 敌人畏之。又《虞翻传》五七1318注引《江表传》: (翻曰) 讨逆将军(孙策)智略超世, 用兵如神。

又作〔行兵如神〕, 行(xíng): 用, 使用。《三国志平话》中65: 卧龙者诸葛也……名亮, 字孔明, 行兵如神, 动止有

神鬼不解之机, 可为军师。

### 用行舍藏 yòng xíng shě cáng

被任用就出仕, 不被任用就退隐。指可行则行, 可止则止; 既不有意干求利禄, 也不假借退隐以自高。《论语·述而》(《译注》73): 子谓颜渊曰: “用之则行, 舍之则藏, 惟我与尔有是夫!” 后汉·蔡邕《陈太丘碑文序》(《文选》五八802上栏): 其为道也, 用行舍藏, 进退可度。

又作〔用舍行藏〕。宋·苏轼《东坡乐府·上·沁园春·赴密州, 早行, 马上寄子由》: 有笔头千字, 胸中万卷; 致君尧舜, 此事何难。用舍由时, 行藏在我, 袖手何妨闲处看。 | 元·王恽《秋涧全集·三二·屈原卜居图》: 用舍行藏圣有余, 却从詹尹卜攸居。詹尹: 古代主管占卜的官。

又作〔行藏用舍〕。宋·辛弃疾《稼轩长短句·五·水龙吟·瓢泉》: 乐天知命, 古来谁会, 行藏用舍?

也单用〔用舍〕。宋·邵雍《伊川击壤集·二·和人放怀》: 男子雄图存用舍, 不开眉笑待何时?

又单用〔行藏〕, 指出处、行止。晋·潘岳《西征赋》(《文选》一〇147下栏): 孔随时以行藏, 蘧与国而舒卷。蘧(Qú): 蘧暖, 春秋时卫人, 字伯玉。

### 优孟衣冠 Yōu mèng yī guān

春秋时, 楚国著名艺人优孟, 常以谈笑讽谏楚庄王。楚相孙叔敖知道优孟贤明, 待他很好。叔敖临死时对儿子说: “我死后你一定很穷, 你可以找优孟, 就说你是孙叔敖的儿子。”过了几年, 叔敖之子穷得打柴度日, 一天, 在路上遇到了优孟, 就向他陈诉。优孟嘱咐他在家等候。自此以后, 优孟每天都穿戴孙叔敖的衣帽, 模仿他的言谈举止。一年以后, 就跟孙叔敖毫无二致, 楚三及其左右的人都以为是孙叔敖复活了。楚王就打算让优孟当宰相。优孟趁机婉转地以孙叔敖之子一贫如洗为托辞, 对庄王进行规谏。庄王终于受到感动, 封给叔敖之子四百户的土地。事见《史记·滑稽列传》一二六3201。

后来用〔优孟衣冠〕, 指人善于扮演



角色作戏；也比喻一味模仿，力求形似。明末·朱之瑜《朱舜水集·一一·答安东守约问三十四条(其九)》：王文成亦有病处……高视阔步，优孟衣冠，是其病也。|叶燮《原诗》一(《清诗话》本 571)：大抵古今作者，卓然自命，必以其才智与古人相衡，不肯稍为依傍，寄人篱下，以窃其余唾。窃之而似，则优孟衣冠；窃之而不似，则画虎不成矣。

又作〔衣冠优孟〕。明·祁彪佳《远山堂曲品·逸品·蕉帕》：槎仙生而不好学，故词无腐病……且又时以衣冠优孟，为按拍周郎，故无局不新，无词不合。

也省作〔优孟〕。明·汪砢玉《珊瑚网·名画题跋·二二·丘壑赋彩·平阳自韵子跋》：然要其笔底，亦带烟霞气韵，岂仅仅优孟而已乎！|明·朱国祯《涌幢小品·自叙》：执笔自韵，仰视容斋，欣然有窃附之意焉……而又念洪(迈)亦未易可希，将使人有优孟之诮。诮(qiào)：责备。

### 优柔寡断 yōu róu guǎ duàn

原作〔柔茹寡断〕，指人软弱而没有决断。柔茹(róu rú)：柔弱，软弱。茹，古通“懦(rú)”。《韩非子·亡徵》(《集释》五 267)：缓心而无成，柔茹而寡断，好恶无决，而无所定立者，可亡也。

又作〔优游不断〕，优游：犹豫不决。《汉书·元帝纪赞》九 299：而上牵制文义，优游不断，孝、宣之业衰焉。

后世多作〔优柔寡断〕，指办事迟疑，不能当机立断。清·梁章钜《浪迹丛谈·三·陈颂南给谏》：倘见贤而不能举，举而不能先；见不善而不能退，退而不能远，其端不过优柔寡断，而其后遂貽害于国家，经意深微，不可不察也。

又作〔优游少断〕，少(shǎo)：缺少，寡。《元史·一六四·李之绍传》：之绍平日自以其性遇事优游少断，故号“果斋”以自励。

### 优游卒岁 yōu yóu zú suì

形容从容不迫、悠闲自得地度过岁月。语本《左传·襄公二十一年》(《十三经注疏》本 1971 中栏)：诗曰：优哉游哉，聊以卒岁！按：《诗经·小雅·采

菽》后句作“亦是戾矣”，戾(lì)：至，到头。戴叔伦《抚州对事后送外生宋垓归饶州謁侍呈上姊夫》(《全唐诗》二七四)：尔家习文艺，旁究天人际；父子自相传，优游聊卒岁。|宋·朱熹《朱文公文集·二五·答韩尚书书》：自是以往，其将得以优游卒岁，就其所业还无蹙迫之虑矣。

间或有把“卒岁”提前而用者。高登《高东溪集·下·多丽》(并见《全宋词》1293 下栏)：归去也，幅巾谈笑，卒岁且优游。循环事，亡弓(一作“亡羊”)须在，失马何忧！

### 忧国忘家 yōu guó wàng jiā

忧虑国家命运，以国事为重，不把自己一家的事情放在心。《后汉书·来歙传》一五 589：(帝赐策曰)中郎将来歙，攻战连年，平定羌、陇，忧国忘家，忠孝彰著。|《梁书·徐勉传》二五 377(并见《南史》六〇 1478)：勉参掌军书，劬劳夙夜，动经数旬，乃一还宅。每还，群犬惊吠。勉叹曰：“吾忧国忘家，乃至于此。若吾亡后，亦是传中一事。”

又作〔忧公忘私〕。《三国志·杜恕传》一六 504：(恕上疏极谏)近诏又曰：“忧公忘私者必不然，但先公后私即自办也。”

### 忧患余生 yōu huàn yú shēng

指饱经困苦患难之后侥幸保全下来的生命。宋·苏轼《东坡题跋·一·跋嵇叔夜〈养生论〉后》：东坡居士以桑榆之末景，忧患之余生，而后学道，虽为达者所笑，犹贤乎已也。|宋·陆佃《陶山集·三·海州谢上表》：窃念臣忧患余生，孤寒末族。

又作〔患难余生〕，患难(-nàn)：危险困难的处境。彭桂《建初弟来都省视，喜极有感三首(其一)》(《清诗别裁集》一五)：饥寒留剩骨，患难得余生；乍见浑无语，那堪悲喜并。

### 忧心忡忡 yōu xīn chōng chōng

形容忧虑的心情平静不下来。忡忡：忧愁的样子。《诗经·召南·草虫》：未见君子，忧心忡忡。并见《小雅·出车》。宋·王禹偁《小畜集·一六·待漏院记》：待漏之际，相君其有思乎；其或兆民未安，思所慕之……忧心忡



仲，待旦而入。相君：宰相。|元·贡师泰《玩斋集·一·杂体八首(其一)》：卧病荒江上，忧心何仲仲？

又作[忧心悄悄]，悄悄(qiǎo-)：忧愁的样子。《诗经·邶风·柏舟》：忧心悄悄，愠于群小。并见《小雅·出车》。戴叔伦《二灵寺守岁》(《全唐诗》二七三)：已悟化城非乐界，不知今夕是何年；忧心悄悄浑忘寐，坐待扶桑日丽天。

又作[仲仲忧心]。明·叶子奇《草木子·四上·谈藪篇》：(张氏寄外兄弟一诗曰)我有所思在远道，一日不见今我心悄悄。采苦采苦，于山之南；仲仲忧心，其何以堪！

**忧心如焚** yōu xīn rú fēn

忧虑的心情像火烧一样。形容心境忧烦，焦虑不安。语本《诗经·小雅·节南山》：忧心如燄，不敢戏谈。燄(tán)：火烧。三国魏·曹植《释愁文》(《艺文类聚》三五 622)：予以愁惨，行吟路边，形容枯悴，忧心如焚。

又作[忧如焚]。唐·李白《李太白全集·一三·闻丹丘子于城北山营石门幽居……因叙旧以寄之》：人生信多故，世事岂惟一；念此忧如焚，怅然若有失。

**悠然自得** yōu rán zì dé

原作[优游自得]，生活悠闲，自觉得意或舒适。后汉·班固《东都赋》(《文选》34 上栏)：于是百姓涤瑕荡秽，而镜至清，形神寂漠，耳目弗营，嗜欲之源灭，廉耻之心生，莫不优游而自得，玉润而金声。|后汉·何晏《景福殿赋》(《文选》178 下栏)：家怀克让之风，人咏《康哉》之诗，莫不优游以自得，故淡泊而无所思。康哉：《尚书·益稷》(《十三经注疏》本 144 下栏)：(皋陶)乃赓载歌曰：“元首明哉，股肱良哉，庶事康哉！”

又作[怡然自得]，怡然(yí-)：喜悦的样子。《列子·黄帝》(《集释》二 42)：黄帝既寤，怡然自得。

后世多作[悠然自得]，形容态度悠闲，心情舒适坦然。《晋书·王猛载记》一一四 2930：猛瓌姿俊伟，博学好兵书……是以浮华之士咸轻笑之。猛悠然

自得，不以屑怀。|唐·白居易《秋池独泛》(本集·二九)：严子垂钓日，苏门长啸时。悠然意自得，意外何人知？

又作[悠悠自得]，悠悠：形容从容不迫。《醒世恒言》四 81：那老者因得了花中之趣，自少至老，五十余年，略无倦意。筋骨愈觉强健，粗衣淡饭，悠悠自得。

**幽期密约** yōu qī mì yuē

指相爱的男女约定日期秘密相会。曾觌《传言玉女》(《全宋词》1314 上栏)：珠帘十里，听笙箫声杳。幽期密约，暗想浅颦轻笑。|《红楼梦》一五 171：那秦钟和智能儿两个，百般的不忍分离，背地里设了多少幽期密约，只得含恨而别。

**幽情雅趣** yōu qíng yǎ qù

深远、高雅的情调和趣味。宋·阙名《宣和画谱·一六·花鸟二·宋·士雷》：(士雷)又作花竹，多在于风雪荒寒之中，盖胸次洗尽绮纨之习，故幽情雅趣，落笔便与画工背驰。

又作[幽情逸韵]，逸韵(yì yùn)：超俗的韵致。清·郑燮《郑板桥集·诗钞·题破盆兰花图》：春雨春风写妙颜，幽情逸韵落人间。

又作[遐情逸韵]，遐(xiá)：远。清·翁方纲《石洲诗话》五·一三六：顾仲瑛《玉山璞稿》……自具清奇之气。其一段遐情逸韵，飘飘欲仙，乃有杨铁崖所不能到者。

**尤物移人** yōu wù yí rén

优异的人或物能左右人的意志。多指美女能使男人丧失理智。《左传·昭公二十八年》(《十三经注疏》本 2118 中栏)：(叔向母曰)“女(汝)何以为哉？夫有尤物，足以移人。苟非德义，则必有祸！”叔向惧，不敢取(娶申公巫臣的女儿)。宋·秦观《淮海集·六·和子瞻双石》：尤物足移人，不必珠与玉。|宋·罗大经《鹤林玉露·乙编·六·自警诗》：项王有吞岳读意气……然当垓下诀别之际，宝区血庙，了不经意。惟眷眷一妇人，悲歌帐(应作“帐”)饮，情不自禁……乃知尤物移人，虽大智大勇不能免。

**尤云殢雨** yōu yún tì yǔ

形容男女合欢，缱绻相恋。柳永



《锦堂春》(《全宋词》29下栏):待伊要、尤云殢雨,缠绣衾、不与同欢。|杜安世《剔银灯(其三)》(《全宋词》182上栏):月下风前,偷期窃会,共把衷肠分付。尤云殢雨,正缱绻,朝朝暮暮。无奈别离情绪,和酒病,双眉长聚。

又作[殢云尤雨]。柳永《浪淘沙》(《全宋词》26下栏):再三追思,洞房深处,几度饮散歌阑……殢云尤雨,有万般千种,相怜相惜。

也省作[尤殢]。柳永《促拍满路花》(《全宋词》44):最是娇痴处,尤殢檀郎,未教拆了秋千。

### 犹豫狐疑 yóu yù hú yí

形容多疑不决;拿不定主意。屈原《离骚》(《文选》三二461上栏):心犹豫而狐疑兮,欲自适而不可。

又作[狐疑犹豫]。《史记·李斯传》八七2549:(赵高曰)夫大行不小谨,盛德不辞让,乡曲各有宜而百官不同功。故顾小而忘大,后必有害;狐疑犹豫,后必有悔。

也单用[犹豫]。《战国策·赵三》二〇703:平原君犹豫未有所决。《晋书·刘牢之传》八四2191:时(桓)玄屯相府,敬宣劝牢之袭玄,犹豫不决。

又单用[狐疑]。《史记·文帝纪》一〇420(并见《汉书》四114):(上曰)方大臣之诛诸吕迎朕,朕狐疑,皆止朕,唯中尉宋昌劝朕,朕以得保奉宗庙。

### 油光水滑 yóu guāng shuǐ huá

①形容物体表面十分光滑细润。清·无名氏《照世杯》三:(杜景山)团团在山脚下找得不耐烦,又没个人问路,看那山嘴上有一块油光水滑的石头。|《儿女英雄传》七95:那后面的背板一扇到底抹的油光水滑,像是常有人出入的样子。

②比喻人非常圆滑狡诈。《醒世姻缘传》一二148:因临清是马头所在,有那班油光水滑的光棍,真是“天高皇帝远”,晓得怕些什么!

### 油煎火燎 yóu jiān huǒ liǎo

形容身心感受到的痛苦极其深重。刘唐卿《降桑椹蔡顺奉母》第二折(《元曲选外编》427):好教我便展转的添焦,俺

母亲眼睁睁病枕难熬,我可便心似油煎,身如火燎,仰穹苍痛哭嚎咷。

又作[火燎油煎]。《风雨像生货郎旦》第三折(《元曲选》1647):口角头饿成疮,脚心里蹶成趺,行一步似火燎油煎。

### 油腔滑调 yóu qiāng huá diào

形容说话的腔调或文章的词语圆滑轻浮,不浑厚不切实。《师友诗传录》一(《清诗话》本,并见《带经堂诗话·二九·外纪门一·问答类·一》):(郎廷槐问)愚意以为学力深,始能见性情。若不多读书,多贯穿,而遽言性情,则开后学油腔滑调,信口成章之恶习矣。|清·爱新觉罗弘历《唐宋诗醇·二四·喜张十八博士除水部员外郎》:宋人如杨廷秀辈,有意摹仿此种,徒成油腔滑调耳。

也单用[油腔]。明·祁彪佳《远山堂剧品·雅品·新丰记》:词意条畅,一洗油腔陋习。

### 油然而生 yóu rán ér shēng

形容某种好的思想感情自然而然地产生出来。《礼记·乐记》(《十三经注疏》本1543下栏):礼乐不可斯须去身,致乐以治心,则易直子谅之心油然而生矣。并见《礼记·祭义》(1598中栏)、《史记·乐书》二四1217。宋·苏洵《嘉祐集·一七·苏氏族谱》:呜呼,观吾之谱者,孝弟(悌)之心可以油然而生矣。

### 油头粉面 yóu tóu fěn miàn

形容妇女打扮得妖艳轻浮。也指这种打扮的妇女。石子章《秦修然竹坞听琴》第一折(《元曲选》1443):改换了油头粉面,再不将蛾眉淡扫鬓堆蝉。|《儒林外史》一四182:马二先生正走着,见茶铺里一个油头粉面的女人招呼他吃茶。

又作[粉面油头]。赵彦晖《仙吕点绛唇·省悟》(《全元散曲》1230):有一日博得五花诰在手,则怕你消不得粉面油头。

### 油头滑脑 yóu tóu huá nǎo

形容人狡猾轻浮。也作“油头滑脸”。《醒世恒言》二二469:正看之间,有小和尚疾忙进报,随有中年和尚油头滑脸摆将出来,见了这几位冠冕客人



踱进来,便鞠躬迎进。

又作〔浮头滑脑〕。《二十年目睹之怪现状》一〇四 859: 座中几个人,都是浮头滑脑的,没有什么事可记。

又作〔滑头滑脑〕。晚清·张春帆《九尾龟》三一: 秋谷忽见一个滑头滑脑的人,穿着一身极华丽的衣服……摇摇摆摆的晃了过来。

### 油嘴滑舌 yóu zuǐ huá shé

形容说话油滑轻浮。《金瓶梅词话》八八: (月娘骂道)这贱小淫妇儿,学的油嘴滑舌! |《歧路灯》六四 603: 这两个很会小殷勤儿,不像白鸽嘴他们油嘴滑舌的恁样胆大。

又作〔油嘴油舌〕。《西游记》三六 496: (僧官怒声叫道)你这游方的和尚,便是有些油嘴油舌的说话!

又作〔油嘴骗舌〕。安积觉《朱文恭遗事》(《朱舜水集·附录一·传记》): 奸猾诡诈,意在诬骗欺人,不循道理,不惧笑耻者,谓之光棍; 积年棍黠,油嘴骗舌者,谓之老棍。

也单用〔油嘴〕,指油嘴滑舌的人。刘唐卿《降桑椹蔡顺奉母》第一折(《元曲选外编》418): 我两个一生皮脸无羞耻,油嘴之中俺为祖。

### 游目骋怀 yóu mù chěng huái

原或作〔游目骋观〕,纵目四望,尽情观赏。语本屈原《离骚》(《文选》三二 458 下栏): 忽反顾以游目兮,将往观乎四荒。后汉·蔡邕《汉津赋》(《艺文类聚》八 161、《古文苑》七): 过曼山以左回,游襄阳而南蔡,于是游目骋观,南援三州,北集京都。

后世多作〔游目骋怀〕,纵目四望,开阔胸怀。王羲之《三月三日兰亭诗序》(《晋书》八〇 2099、《艺文类聚》四 71、《法书要录》一〇): 是日也,天朗气清,惠风和畅,仰观宇宙之大,俯察品类之盛,所以游目骋怀,足以极视听之娱,信可乐也。|宋·范成大《跋田园杂兴诗》(明·毛晋《诗词杂俎》引《石湖诗集》): 仆既归田,若幸老健,则游目骋怀之作,将不止此,诗筒往来未艾也。

又作〔骋怀游目〕。元·王恽《秋涧全集·三八·扶疏轩记》: 任衰荣之无

定,乐闲身于兹时,骋怀游目,极夫吾之所好。

又作〔娱目骋怀〕,娱目(yú-): 看了愉快。清·王韬《淞隐漫录·八·严蓴仙》: (钱生)尝偕友人游杭西湖,纵步于六桥三竺间,娱目骋怀,颇豁襟抱。

### 游骑无归 yóu qí wú guī

远地巡逻的骑兵不能归队。游骑: 担任巡哨或突击的骑兵。骑,旧读 jì。比喻远离根本,无所归宿。语或本宋·程颢、程颐《河南程氏遗书》七(《二程集》100): 兵连须先立定家计,然后以游骑旋,旋量力分外面与敌人合,此便是合内外之道。若游骑太远,则却归不得。

又: 只务观物理,泛然正如游骑无所归也。清·黄宗羲《明儒学案》一二引王畿《答吴悟斋》: 文公(朱熹)分致知格物为先知,诚意正心为后行,故有游骑无归之虑。

### 游刃有余 yóu rèn yǒu yú

原作〔游刃有余地〕。《庄子·养生主》(《集释》二上 119): (庖丁释刀对曰)今臣之刀十九年矣,所解数千牛矣,而刀刃若新发于硎。彼节者有间,而刀刃者无厚;以无厚入有间,恢恢乎其于游刃必有余地矣,是以十九年而刀刃若新发于硎。意思是庖丁(厨师)把整个的牛切成块,由于技术纯熟,刀子在牛骨缝里自由移动,刀刃所到之处没有一点阻碍,所以用了十九年的刀子,仍然像是刚刚磨过的。

后用来比喻才力卓越或技术熟练,遇到问题应付裕如。宋·黄庭坚《次韵寄上七兄》(《山谷外集诗注》九): 学得屠龙长缩手,练成五色化苍烟; 谁言游刃有余地,自信无功可补天。

后世多作〔游刃有余〕。明·袁宏道《锦帆集·三·管宁初》(笺校本五): 才令虽当繁剧,而才足以副之,用刀不折,游刃有余,力量气魄,件件过人。

又作〔游刃余地〕。宋·苏轼《东坡题跋·五·书吴道子画后》: 道子画人物……出新意于法度之中,寄妙理于豪放之外,所谓游刃余地,运斤成风,盖古今一人而已。

又作〔游刃恢恢〕,恢恢(-huī): 宽阔



广大的样子。宋·王之道《相山集·无为集序》(《四库辑本别集拾遗》):大梁赵侯端质守无为……境内翕然称治,游刃恢恢,所向辄解。

又作[刃有余地]。唐·李观《李元宾文集·三·贻陆州纠曹王仲连书》:且公位当其要,刃有余地。

又作[游刃皆虚],指刀刃所到之处都是空隙。《世说新语·排调》(《诸子集成》本215):范荣期(启)见郗超俗情不淡,戏之曰:“夷、齐、巢、许,一诣垂名;何必劳神苦形,支策据梧邪?”郗未答,韩康伯曰:“何不使游刃皆虚?”

又作[投刃皆虚]。宋·秦观《淮海集·后集五·谢颍州吕吏部启》:文辞则操觚立就,政事则投刃皆虚。

也省作[游刃]。唐·李德裕《李卫公会昌一品集·七·赐王宰诏意》:况卿已得天井,寻扼咽喉,游刃其间,更何顾虑? |宋·范成大《石湖诗集·一一·鲁如晦郎中挽词二首(其一)》:术业推游刃,功名苦溯洄,著鞭孤壮志,筹算老奇才。

又省作[余刃]。宋·楼钥《攻媿集·二·送姜子谦丞于潜》:君才有余刃,壮行气方充。

### 游山玩水 yóu shān wán shuǐ

到有山有水的地方游玩,观赏自然风光。《景德传灯录·一九·韶州云门山文偃禅师》:(僧)问:“如何是学人自己?”师曰:“游山玩水。”翫:同“玩”。 |宋·朱熹《朱文公文集·二六·与陈师中书》:熹闰月二十七日受代,即日出城,游山玩水,自江州界渡江,在道十余日。

### 游手好闲 yóu shǒu hào xián

游手:闲散放荡,不务正业。《后汉书·章帝纪》三154:(告太守、相曰)今肥田尚多,未有垦辟,其悉以赋贫民,给与粮种,务尽地力,勿令游手。 |苏绰《奏行六条诏书·其三》(《周书》二三385、《北史》六三2233):若有游手怠惰,早归晚出,好逸恶劳,不勤事业者,则正长牒名郡县,守令随事加罚,罪一劝百。

后来用[游手好闲],形容游荡懒散,不爱劳动。《新编五代史平话·梁史上》11:朱五经有三个儿子……各自小年

不肯学习经书,专事游手好闲。 |《元典章·一八·户部四·嫁娶·女婿在逃》:设如女婿不务本业,游手好闲,自有常典,不可循私议而害人伦。

### 游谈无根 yóu tán wú gēn

游移虚浮的谈论没有任何依据。

宋·苏轼《李君山房记》(《经进东坡文集事略》五三):近岁市人转相摹刻,诸子百家之书日传万纸,学者之于书,多且易致如此,其文词学术,当倍蓰于昔人,而后生科举之士,皆束书不观,游谈无根,此又何也? |清·黄宗羲《南雷文案·一·高元发三稿类存序》:古人以辞之清浊为健弱,意之深浅为厚薄,剿袭陈言可谓之健乎?游谈无根可谓之厚乎?

### 游戏三昧 yóu xì sān mèi

原为佛教语,意思是自在无碍,心正神定,不起杂念。《景德传灯录·八·池州南泉普愿禅师》:唐至德二年依大隗山大慧禅师受业……后扣大寂之室,顿然忘筌,得游戏三昧。

后多用来指做游戏的事情包含着事理的奥妙。宋·苏轼《东坡集·续集·七·答参寥三首(其二)》:老师年纪不少,尚留情诗情字画间为儿戏事耶?然此回示诗超然,真游戏三昧也。 |宋·洪迈《野处类稿·上·送僧》:为君游戏出三昧,妙处那复相聱牙。 |金·元好问《巨然秋山为邓州相公赋》(《元遗山诗集笺注》一一):笔端游戏三昧,物外平生往还;为问阿师何在?白云依旧青山。

### 有备无患 yǒu bèi wú huàn

事先有准备,就可以避免出问题。

《尚书·说命中》(《十三经注疏》本175中栏):虑善以动,动惟厥时。有其善,丧厥善;矜其能,丧厥功。惟事事乃其有备,有备无患。《左传·襄公十一年》(1951中栏)引《书》作“居安思危,思则有备,有备无患”。

### 有的放矢 yǒu dì fàng shǐ

有目标地放箭。的:箭靶的中心。语本《诗经·小雅·宾之初筵》:射夫既同,献尔发功。发彼有的,以祈尔爵。

后来用[有的放矢],比喻言论或做事目标明确,符合实际。语意或本宋·叶适《水心别集·一五·终论·七》:论



立于此,若射之有的也,或百步之外,或五十步之外,的必先立,然后挟弓注矢以从之。

参看[无的放矢]

### 有斧无柯 yǒu fǔ wú kē

有斧子头而没有柄。比喻有锋利的才干却没有借以施展的权柄。唐·崔致远《桂苑笔耕录·三·谢就加侍中兼实封状》:虽值盘根错节,其如有斧无柯。

### 有过之无不及 yǒu guò zhī wú bù jí

(相比之下)只有超过的,没有比不上的。多用于褒意。语本《国语·周语中》二 83:是三子也,吾又过于四之无不及。韦昭注:“三子,荀(林父)、赵(盾)、栾(书)也,得郤至四人。言己之材优于彼四人也,三人之中无有所不及也。”宋·杨万里《诚斋诗话》(《历代诗话续编》139):近世词人,闲情之靡,如伯有所赋,赵武所不得闻者,有过之无不及焉,是得为好色而不淫乎?清·翁方纲《石洲诗话》五·六八:雁门(萨都拉)风流跌宕,可谓才人之笔。使生许浑、赵嘏间,与之联镳并驰,有过之无不及也。

间或有把“无不及”(多变作“无所不及”)提前而用者。李清臣《欧阳文忠公谥议》(《宋文鉴》一三五):其文卓然,自成一派,比司马迁、扬雄、韩愈,无所不及而有过之者。

### 有加无已 yǒu jiā wú yǐ

原作[有加无瘳],仍在增加,不见减轻或减退。瘳(chōu):减损。《左传·昭公七年》(《十三经注疏》本 2049 中栏):寡君寢疾,于今三月矣,并走群望,有加而无瘳。

又作[有加无损],损(sǔn):减少。《三国志·管宁传》一一 357:(宁称草莽臣上疏曰)又年疾日侵,有加无损,不任扶舆进路以塞元责。

后世多作[有加无已],形容某种情势不断向程度深重方面发展。无已:没有止境。宋·陈亮《复杜伯高》(本集·一九):然而左右独以为不然,时以书相劳问,意有加而无已。宋·张守《毗陵集·三·乞修德札子》:昔盘铭纪成汤之德曰:“苟日新,日日新,又日新。”

言其修德有加而无已也。

又作[有加无替],替(tì):止。元·苏天爵《元朝名臣事略·一二·内翰王文康公》:但愿吾王好贤乐善之心有加无替,则臣之受赐,岂有量耶!

又作[有增无已]。陈造《罪言》(《南宋文范》五九):且不许擅私置庵,有增无已,何为哉?

又作[有增无减]。《初刻拍案惊奇》一一 201:(王生)到床前看女儿时,只是有增无减,挨至三更时分,那女儿只有出的气,没有入的气。

又作[有增无损]。清·黄百家《学箕初稿·二·书王孝女碑后》:三吴自明太祖以张士诚之故,特重其赋,相沿至今,有增无损,故一亩之输,尽身力、竭地财,不足以供上,又安有隙地焉。

### 有脚阳春 yǒu jiǎo yáng chūn

五代·王仁裕《开元天宝遗事·下·有脚阳春》:宋璟爱民恤物,朝野归美。时人咸谓璟为有脚阳春。言所至之处,如阳春煦物也。宋·孔平仲《孔氏谈苑》五引见。

后用来比喻施行德政的官吏,意思是说他所到之处给人民带来温暖幸福。李昉英《摸鱼儿·送王子文知太平州》(《全宋词》2868 上栏):丹山碧水含离恨,有脚阳春难驻。

又作[阳春有脚]。宋·王十朋《梅溪王忠文公集·四四·送何宪行部趣其早还》:九郡饥民望使轺,阳春有脚不辞遥。轺(yáo):使者所乘的车。

又作[阳春脚]。宋·刘克庄《后村全集·三五·送外弟方时父,寄呈古心相公》:相公留下阳春脚,应念诗翁白首贫。

### 有教无类 yǒu jiào wú lèi

对人施行教育,没有等级、地域之类的区别。语出《论语·卫灵公》(《译注》177)。唐·白居易《省试性习相远近赋》(本集·三八):原夫性相近者,岂不以有教无类,其归于一揆?习相远者,岂不以殊途异致,乃差于千里?宋·朱熹《朱文公文集·三六·答陈同甫(其九)》(《陈亮集》二〇附见):若夫点铁成金之譬,施之有教无类、迁善改过之事则



可；至于古人已往之迹，则其为金为铁固有定形，而非后人口舌议论所能改易久矣。

【无类之教】指没有等级、地域等等区别的教育。清·陈确《与黄太冲书》（文集·四）：仁兄以硕德宏才，扩无类之教，唤醒群迷，吾道幸甚。

### 有口难分 yǒu kǒu nán fēn

原或作〔有口莫辩〕，虽然有一张嘴却无从分辨。指蒙受冤屈，无由申辩。也指内情复杂曲折，很难分辨。宋·欧阳修《欧阳文忠公集·三·菱溪大石》：嗟予有口莫能辨，叹息但以两手扞。|宋·黄庭坚《赠赵言》（《山谷外集诗注》七）：有手莫炙权门火，有口莫辩荆山玉。

后世多作〔有口难分〕。萧德祥《杨氏女杀狗劝夫》第一折（《元曲选》102）：俺哥哥眼内无珍，看的我做各姓他人，动不动棍棒临身，直着我口难分，进退无门。|元·柯丹丘《荆钗记·二一·套书》（《六十种曲》本）：只恐怕误了公文，那其间有口难分。

又作〔有口难辩〕。《古今小说》二50：鲁学曾只是不信，叙起父亲存日许多情分……劳劳叨叨的说个不休。孟夫人有口难辩，倒被他缠住身子，不好动身。

### 有口难言 yǒu kǒu nán yán

有嘴却把话藏在心里，很难说出来。指话不便说或不敢说。宋·苏轼《苏东坡集·续集一·醉睡者》：有道难行不如醉，有口难言不如睡。先生醉卧此石间，万古无人知此意。|关汉卿《感天动地窦娥冤》第三折（《元曲选》1511）：这都是官吏每无心正法，使百姓有口难言。

### 有口无心 yǒu kǒu wú xīn

嘴上随便说说，并没有出自内心；也指心直口快。于谦《拟吴侬曲》（《明诗综》一八下）：忆郎直忆到如今，谁料恩深恋亦深；刻木为鸡啼不得，元来有口却无心。|《儿女英雄传》一五218：老爷此时早看透了邓九公是个重交尚义、有口无心、年高好胜的人。

又作〔有嘴无心〕。《红楼梦》七八1010：（王夫人道）别是宝玉有嘴无心，从来没个忌讳，高了兴，信嘴胡说，也是有的。

### 有名无实 yǒu míng wú shí

空有某种名义或名声而没有实际。《管子·明法解》（《诸子集成》本348）：乱主则不然，虽有勇力之士，大臣私之，而非以奉其主也；虽有圣智之士，大臣私之，非以治其国也……如此者，有人主之名而无其实。|《尉繚子·兵令下》：聚卒为军，有空名而无实，外不足以御敌，内不足以守国，此军之所以不给，将之所以夺威也。|《汉书·黄霸传》八九3633：（张敞奏霸曰）并行伪貌，有名亡实，倾摇解（懈）怠，甚者为妖。亡：同“无”。

### 有目共睹 yǒu mù gòng dǔ

凡有眼睛的人都看得见。形容极其明显。语本后汉·徐干《中论·上·贵验》：事著明则有目者莫不见也，有耳者莫不闻也。其事可诬哉！元·李翀《日闻录》（《守山阁丛书》本）：日月东出而西没，有目者所共睹。|清·陈确《天地》（本集·诗集二）：圣途自坦荡，有目宜共睹。

又作〔有目咸睹〕，咸(xián)：全，都。宋·刘克庄《后村全集·一〇一·御制二铭跋》：薄海内外，有目咸睹，谓我祖宗以仁立国，以礼义廉耻待士。

又作〔有目共见〕，目也作“眼”。宋·苏轼《苏东坡奏议集·二·论河北京东盗贼状》：且天上无雨，地下无麦，有眼者共见，有耳者共闻。|清·王崑《今世说·三·文学》：王西樵目钱础日诗：高明者譬诸星纬，浩瀚者乃若江河，有目共见，终古如新。

又作〔有目咸赏〕，赏(shǎng)：观赏，欣赏。清·戚蓼生《石头记序》（有正本《红楼梦》卷首）：夫敷华揆藻，立意遣词，无一落前人窠臼，此固有目共赏，姑不具论。

### 有气无力 yǒu qì wú lì

形容气力软弱，精神懒散，振作不起来。《醒世恒言》二七568：（李玉英）把那前后苦楚事，想了又哭，哭了又想，直哭得个有气无力，没情没绪。又二八588：司户夫妇只道女儿年纪长大，增了饭食；正不知舱中，另有个替吃饭的，还饿得有气无力哩。



又作[有气没力],没(méi):没有。  
《醒世恒言》三七789:(杜)子春一心想  
着要那老者的银子,又怕他说谎,这两只  
脚虽则有气没力的,一步步荡到波斯馆  
来;一只眼却紧紧望那老者在也不在。

### 有求必应 yǒu qiú bì yìng

原或作[有求必给],只要有人来求  
索,就一定供应。给(jǐ):供给,供应。  
《后汉书·樊宏传》三二1119:其管理产  
业,物无所弃……又池鱼牧畜,有求必  
给。

又作[求无不应],只要有人请求,没  
有不答应的。唐·韩愈《昌黎集·二  
二·祭裴太常文》:儋石之储,常空于私  
室;方丈之食,每盛于宾筵。赠必固辞,  
求无不应。

又作[所求必应]。唐·李涪《妒  
神颂》(《续古文苑》一三):所求必应,高  
山仰止。

又作[有求斯应],斯:尽,皆。韩  
思复《祭汾阴乐章》(《全唐诗》一一一):  
一降通感,八变必臻;有求斯应,无德不  
亲。

后世多作[有求必应]。清·袁枚  
《小仓山房尺牍·二·答鱼门》:家中豪  
奢,业已出千进一矣,又性喜泛施,有求  
必应;己囊已竭,乞诸其邻。

又作[有求辄应],辄(zhé):就,总  
是。清·陶元藻《越画见闻·下·林  
霖》:其山水于元四家,俱临摹逼肖,有求  
辄应,故笔墨流传日广。

### 有如大江 yǒu rú dà jiāng

原作[有如白水],指黄河为誓,表示  
信守不渝,决不变心。《左传·僖公二  
十四年》(《十三经注疏》本1816中栏):  
(子犯曰)“臣之罪甚多矣!臣犹知之,而  
况君乎?请由此亡。”公子(重耳)曰:“所  
不与舅氏同心者,有如白水!”杜预注:  
“言(重耳)与舅氏(子犯)同心之明如此  
白水,犹《诗》言‘谓予不信,有如皦日’。”

又作[有如河]。《左传·襄公十八  
年》(《十三经注疏》本1968上栏):(栾怀  
子乃复抚之(荀偃)曰:“主苟终,所不嗣  
事于齐者,有如河!”意思是栾怀子抚  
摸着荀偃未瞑目的尸体发誓,表示继续  
效命于齐国,就像东流的黄河水一样永

不改变。

后世多作[有如大江],指长江为誓,  
表示心专意诚,说到做到。《三国志·  
吴主传》四七1126:(文帝报曰)若君必  
效忠节,以解疑议,登身朝到,夕召兵还,  
此言之诚,有如大江!登:孙权之子。|  
《晋书·祖逖传》六二1695:仍将本流徙  
部曲百余家渡江,中流击楫而誓曰:“祖  
逖不能清中原而复济者,有如大江!”辞  
色壮烈,众皆慨叹。

### 有如皦日 yǒu rú jiǎo rì

指日发誓,表示诚实可信。皦日:白  
日。《诗经·王风·大车》:穀则异室,  
死则同穴;谓予不信,有如皦日。穀  
(gǔ):生,活着。宋·范成大《贺张魏  
公》(《范成大佚著辑存》本):明一生忠义  
之心,有如皦日。

又作[有如日]。《左传·襄公十  
八年》(《十三经注疏》本1965中栏):(殖  
绰)顾曰:“为私誓。”州绰曰:“有如日!”  
杜预注:“言必不杀女(汝),明如日。”

又作[有如皎日],皎(jiǎo):白而  
亮。晋·庾阐《檄李势》(《艺文类聚》  
五八1046):凡百黎萌,秋毫不犯;檄到勉  
思良图,自求多福……信誓之明,有如皎  
日。

### 有伤风化 yǒu shāng fēng huà

有害于风俗教化。指某种行为作  
风、言论文字等对社会的风俗、文明造成  
不良的影响。明·杨仪《明良记》一四  
节:丘琼台浚、王三原恕,并以大贤立朝,  
然不相能。王谓丘作《五伦全备传奇》,  
有伤风化,失文宗体。

### 有声有色 yǒu shēng yǒu sè

①既有名声,又有光彩。形容外观  
十分显赫荣耀。宋·汪藻《浮溪集·  
一八·翠微堂记》:其意以谓世之有声有  
色者,未有不争而得,亦未有不终磨灭  
者。|《老残游记》七59:若求在上官面  
上讨好,做得烈烈轰轰,有声有色,则只  
有依玉公办法,所谓逼民为盗也。

②既有声音,又有色彩。形容谈  
吐、文章表述得十分生动而精彩。清·  
阎尔梅《白韞山人文集·上·知人论》:  
其言之出入风雅,有声有色者,其人必强  
记博闻,善属文、堪备顾问者也。|清·



洪亮吉《北江诗话》一·二九：（李白、杜甫）写月有声有色，后人复何能着笔耶！

又作〔有色有声〕。明·王骥德《曲律·三·论套数》：意新语俊，字响调圆，增减一调不得，颠倒一调不得，有规有矩，有色有声，众美具矣！

又作〔有声有情〕。清·赵翼《瓯北诗话·四·白香山诗·三》：盖其得名，在《长恨歌》一篇。其事本易传，以易传之事，为绝妙之词，有声有情，可歌可泣。

又作〔有声有泪〕，形容表现得凄婉动人。宋祖谦《与陈章侯》（《赖古堂名贤尺牍新钞》一）：昔人云：传神写照，在阿堵中。老莲写文姬，便令缣素有声有泪。

### 有始无终 yǒu shǐ wú zhōng

有开头而没有收尾。指人做事不能坚持到底。语或本《战国策·秦五》七266：《诗（大雅·荡）》云：“靡不有初，鲜克有终。”……三者非无功也，能始而不能终也。汉·扬雄《法言·孝至》（《诸子集成》本42）：或问德：有始而无终，与有终而无始也，孰宁？|《晋书·刘聪载记》一〇二2670：小人有始无终，不能如贯高之流也。

### 有始有终 yǒu shǐ yǒu zhōng

原作〔有始有卒〕，有开头也有收尾。卒(zú)：结束。多指人做事能坚持到底。《论语·子张》（《译注》208）：君子之道，焉可诬也？有始有卒者，其惟圣人乎？

后世多作〔有始有终〕。魏徵《十渐不克终疏》（唐·吴兢《贞观政要·一〇·慎终》）：昔陶唐、成汤之时非无灾患，而称其圣德者，以其有始有终，无为无欲，遇灾则极其忧勤，时安则不骄不逸故也。|《水浒》二二253：（那汉道）他便是真大丈夫，有头有尾，有始有终！我如今只等病好时，便去投奔他。

### 有恃无恐 yǒu shì wú kǒng

原作〔何恃不恐〕，凭仗什么而不害怕。用于反问。《左传·僖公二十六年》（《十三经注疏》本1821下栏）：（齐侯曰）室如县罄，野无青草，何恃而不恐？并见《国语·鲁语上》四160，县罄作“县

罄”，字通。

后世多作〔有恃无恐〕，因有所依仗而胆大敢为，没有顾忌。原多用于褒义，今多用于贬义。宋·魏了翁《鹤山文集·二七·陛辞奏定国论别人才回天怒图民怨》：臣愿陛下坚凝国论，而无和战之错陈；甄别人才，而无邪正之并用。持之以坚，断之以果，毋为人言所怵，嗜欲所移，则臣秉钺于外，庶乎有恃无恐。|《官场现形记》一七275：现在县里有了凭据，所以他们有恃无恐。他是省里委下来的，抚台一定帮好了他。官司打不赢，徒然讨场没趣。

又作〔有恃不恐〕。宋·苏轼《苏东坡集·三五·祭欧阳文忠公文》：君子有所恃而不恐，小人有所畏而不为。

### 有死无二 yǒu sǐ wú èr

有必死之志而无二心。指意志坚定，宁死不渝。《左传·僖公十五年》（《十三经注疏》本1808上栏）：必报德，有死无二！唐·白居易《淮南节度使检校尚书右仆射赵郡李公家庙碑铭·序》（本集七一）：诱之以厚利，不从；迫之以淫刑，不动。将戮辱者数四，就幽囚者七旬，诚贯神明，有死无二。

### 有所不为而后可以有为 yǒu suǒ bù wéi ér hòu kě yǐ yǒu wéi

指一个人只有放弃一些事情不做，然后才能集中力量完成一件事情。《孟子·离娄下》（《译注》188）：人有不为也，而后可以有为。

### 有天无日 yǒu tiān wú rì

①比喻横行不法，没有公理，一片黑暗。康进之《梁山泊李逵负荆》第二折（《元曲选》1523）：（李逵唱）俺哥哥要娶妻，这秃厮会做媒。元来个梁山泊有天无日，就恨不斫倒这一面杏黄旗。清·李玉《清忠谱·一一·闹诏》：当今魏太监弄权，有天无日；决不放周爷去的。

又作〔有天无日头〕，日头(—tóu)：太阳。祖柏《赋盖》（《元诗纪事》三四）：一朝捧出马前去，真个有天无日头。清·袁枚《随园诗话》一二·八一谓嘲官昏者，题为《咏伞》，一朝作“常时”，无日头作“没日头”。

②比喻言语、行为放肆，毫无顾忌。



《戚蓼生序本石头记》三：他嘴里一时甜言蜜语，一时有天无日，一时又痴痴傻傻。《红楼梦》三 33 作“有天没日”。又七 91：众小厮见说出来的话有天没日的，唬得魂飞魄丧，把他（焦大）捆起来，用土和马粪满满的填了他一嘴。

又作[少天没日头]，少(shǎo)：缺少。《歧路灯》五三 496：（王氏道）真正不像一家子人家了，少天没日头的。

### 有条不紊 yǒu tiáo bù wěn

有条理，有次序，一点不乱。多指做事或写文章。《尚书·盘庚上》（《十三经注疏》本 169 中栏）：若网在纲，有条而不紊。唐·王勃《梓州玄武县福会寺碑》（《文苑英华》八五三）：有条不紊，施缓政于繁绳；断讼有神，下高锋于错节。

### 有头无尾 yǒu tóu wú wěi

只有开头，没有收尾。多指做事不完整，不能坚持到底。唐·释慧然辑《临济慧照禅师语录》（并见《五灯会元·二八·镇州临济义玄禅师》，二十卷本一一）：此人只是有头无尾，有始无终。无名氏《踏青游·游崔念四妓馆》（《全宋词》3662 上栏）：两日不来，时时在人心里……到梦里，蓦然被人惊觉，梦也有头无尾。

又作[有头没尾]，没(méi)：没有。清·黄景仁《两当轩集·一九·步蟾宫》：别来难道改心肠，便话也、有头没尾。

### 有头有脸 yǒu tóu yǒu liǎn

比喻有名气，有面子。多就不同寻常，并非闲杂人而言。吴趼人《糊涂世界》一〇（《晚清文学丛钞·小说二卷》109）：小弟没法，走到他客堂里去看了一看，也还都是些有头有脸的人……小弟也还当是官场里的人。

### 有闻必录 yǒu wén bì lù

凡是听到的，一定记录下来。多指不加选择地收集遗闻逸事。张春帆《宦海》一一（《晚清文学丛钞》小说三卷 58）：在下做书的更不便无端妄语，信口雌黄，不过照着有闻必录的例儿，姑且的留资谈助。

### 有隙可乘 yǒu xì kě chéng

原或作[有间可乘]，有空子可以利

用。间(jiàn)：空隙。李绛《论河北三镇及淮西事宜状》（《唐文粹补遗》三；《资治通鉴·二三八·唐宪宗元和四年》引见）：若物故之际，有间可乘，当临事图之；于今用兵，则恐未可。

后世多作[有隙可乘]，隙：漏洞；机会。张海《安边方略疏》（《明经世文编》四九）：防微杜渐，终宜驱出；但未有隙可乘耳。

又作[有机可乘]，也作“机有可乘”。宋·楼钥《攻媿集·九五·签书枢密院……王公神道碑铭》：公之有行，请益兵备，机有可乘，虽烹何畏！

又作[有衅可乘]，衅(xìn)：间隙，破绽。宋·华岳《翠微北征录·三·治安药石·军国大计·和议》：迨夫黄池之会，有衅可乘，于是一举而败吴，再举而亡之。

参看[无隙可乘]

### 有心没想 yǒu xīn méi xiǎng

形容没有心思，没有情绪。《醉醒石》一四 226：这些不快心事，告诉何人？……所以做生意时，都有心没想，固执了些。

### 有心无力 yǒu xīn wú lì

有某种愿望或设想，却没有力量实现。晋·竺法旷《答简文帝诏书》（《高僧传》五、《释文纪》七）：贫道必当尽诚上答，正恐有心无力耳。|吕温《吕衡州文集·二·经河源军汉村作》（并见《全唐诗》三七一）：暂驻单车空下泪，有心无力复何言！

### 有幸不幸 yǒu xìng bù xìng

指人或事物的遭际或者幸运或者不幸运。宋·叶梦得《避暑漫录·下·杜牧记刘昌守宁陵斩孤甥张俊事》：士固有幸不幸，高彦昭不得立传，计是官不至甚显而死，故昌得以为名。|明·胡应麟《少室山房笔丛》三一 408：秦、汉名流之作，湮没何限，是书（子华子）独巍然存，又本托子华；乃子华反托以传，而撰者姓名，邈无从考，书之传与人之遇，固各有幸不幸哉！

### 有言在先 yǒu yán zài xiān

已经把话说在前头；事先打了招呼。表示说话要算数，不容翻悔。《醒世恒



言》二二 477: 他有言在先, 你今日不须惊怕。|《二刻拍案惊奇》二 37: 今要酬谢小道人相让之德, 原有言在先的, 特请嬷嬷过来, 交付利物并谢礼与他。

又作[有言在前]。《醒世恒言》七 134: (高赞道)人品生得如何? 老汉有言在前, 定要当面看过, 方敢应承。

### 有眼不识荆山玉 yǒu yǎn bù shí jīng shān yù

《韩非子·和氏》(《集释》238): 楚人和氏得玉璞楚山中(《文选·二五·卢谌〈答魏子悌〉》李善注引作“楚人卞和, 得璞玉于荆山之中”)奉而献之厉王, 厉王使玉人相之, 玉人曰:“石也。”王以和为诳, 而刖其左足。及厉王薨, 武王即位, 和又奉其璞而献之武王, 武王使人相之, 又曰:“石也。”王又以和为诳, 而刖其右足。武王薨, 文王即位, 和乃抱其璞而哭于楚山之下(《艺文类聚》七 136 引作“荆山”), 三日三夜, 泣尽而继之以血。王闻之, 使人问其故, 曰:“天下之刖者多矣, 子奚哭之悲也?”和曰:“吾非悲刖也, 悲夫宝玉而题之以石, 贞士而名之以诳, 此吾所以悲也。”王乃使玉人理其璞而得宝焉, 遂命曰“和氏之璧”。事并见《新序·五·杂事》。

后来用[有眼不识荆山玉], 比喻眼力低下, 辨识不出贤人。《金瓶梅词话》二一: (西门庆)连忙与月娘根前, 深深作了个揖, 说道:“我西门庆一时昏昧, 不听你之良言, 辜负你的好意, 正是有眼不识荆山玉, 拿着顽石一样看。”

### 有眼不识泰山 yǒu yǎn bù shí tài shān

语或本《文子·九守·守静》: 夫目察秋毫之末者, 耳不闻雷霆之声; 耳调金玉之音者, 目不见太山之形。太山: 同“泰山”。

后来用[有眼不识泰山], 比喻见识浅陋, 认不出地位高或本领大的人。多用作冒犯别人后赔礼道歉的客气话。《张协状元》八(《永乐大典戏文三种校注》42): [净]我是谁! [末]有眼不识泰山。|《古今小说》五 103: (达奚)闻马周为吏部尚书, 自知得罪, 心下忧惶, 不敢补官。马周晓得此情, 再三请他相见。

达奚拜倒在地, 口称:“有眼不识泰山, 望乞恕罪。”

又作[肉眼不识泰山], 肉眼: 指浅陋的眼光。清·无名氏《春柳莺》八: 他肉眼不识泰山, 以先生为假名士, 心下不忿, 故与毕守谦同谋。

### 有眼无珠 yǒu yǎn wú zhū

原或作[有眼如盲], 虽然有眼睛, 却像瞎子一样。盲(máng): 瞎。比喻没有眼力, 不能识别人或事物的真假好坏。《五灯会元·三一·洪州百丈惟政禅师》(二十卷本一二): 游山又作么生? 会则灯笼笑你, 不会有眼如盲。|范子安《陈季卿误上竹叶舟》第四折(《元曲选》1056): (陈季卿云)师父, 弟子有眼如盲, 只望师父救度咱。

又作[有目无睹], 睹(dǔ): 见; 视。宋·苏轼《苏东坡集·续集一二·淮阴侯庙记》: 淮阴少年, 有目无睹, 不知将军, 用之如虎。

后世多作[有眼无珠]。《古今小说》二七 406: (朱)买臣在车中, 一眼瞧见, 还认得是故妻, 遂使人招之……其妻再三叩谢, 自悔有眼无珠。

又作[有眼无睛], 睛: 眼珠儿。明·冯惟敏《海浮山堂词稿·二上·玉江引·纪笑(其三)》: 有眼无睛, 何曾识好人。侧耳听声, 强将假当真。

又作[有眼无瞳], 瞳(tóng): 瞳人, 瞳孔。史九敬先《老庄周一枕梦胡蝶》第一折(《元曲选外编》381): 你恋色呵, 色即是空; 你恋财呵, 那财中隐凶。都只因气送了人。到底成何用, 谁知你有眼无瞳!

### 有要没紧 yǒu yào méi jǐn

无关紧要。多指对没有必要插足的范围却随意涉及。《金瓶梅词话》八五: 小孩儿没记性, 有要没紧, 进来撞什么? 又: 你有要没紧, 和这小厮缠什么? |《儿女英雄传》二三 371: 各人有各人的穿衣吃饭, 正经营生, 难道也照燕北闲人这等睡里梦里吃着自己的清水老米饭去管安家这些有要没紧的闲事不成?

### 有一搭没一搭 yǒu yī dā méi yī dā

①表示本无话可说而勉强搜索话题应付。《红楼梦》一九 224: 宝玉有一



搭没一搭的说些鬼话,黛玉总不理。

又作[有搭没搭]。《孽海花》一四111:筱亭怕太太不高兴,有搭没搭的说道:“刚才太太在那边,岳父说起我的考事没有?”

②表示可有可无,可做可不做,无足轻重。《儿女英雄传》二〇328:玉凤姑娘问道:“老爷怎么问?你们又怎么说的?”随缘儿媳妇便把那日的话说了一遍。姑娘道:“我不懂,你们有一搭儿没一搭儿的把我小时候的营生回老爷作吗?”

③这儿有,那儿又没有,很不均匀。《海上花列传》一五121:只见一只野鸡,约有十六七岁,脸上拍的粉有一搭没一搭。

### 有以教我 yǒu yǐ jiāo wǒ

向对方提出自己感到困惑的问题,希望能够给予指教和解答。语本《孟子·梁惠王上》(《十三经注疏》本2671中栏):(王曰)吾惛,不能进于是矣;愿夫子辅吾志,明以教我,我虽不敏,请尝试之。汉·赵岐注:“王言我情思昏乱,不能进行此仁政,不知所当施行也;欲使孟子明言其道以教训之,我虽不敏,愿尝使少行之也。”宋·王令《寄王正叔》(本集·八):贤子远相问,幸有以教我;得报速是宜,翘企不容坐。明·吴世济《太和县御寇始末·下·复怀远高君·附高君来柬》:御侮良策,寅翁其有以教我乎?

又作[何以教我],用于反问。清·天花藏主人《玉支砚》八:若能遂愿,则失一诗而得一诗,或不至为管小姐所笑,所以欲商也。不知仁兄何以教我?

### 有影无形 yǒu yǐng wú xíng

只有影子而无痕迹。比喻只是谣传或捏造,而没有确实的根据。《水浒传》一四127:先生被小人谗谮,都是有影无形的事。|《官场现形记》三八644:人家的闲话,有影无形,听他做甚!

### 有勇无谋 yǒu yǒng wú móu

只有胆量而没有计谋。形容人打仗、做事只凭一股劲蛮干,而不会用心计、讲策略。《三国志·董卓传》六185裴松之注引《献帝起居注》:(皇甫郦答

曰)吕布受恩而反图之,斯须之间,头悬竿端,此有勇而无谋也。《资治通鉴·汉献帝兴平二年》六一1962“吕布”前有“近者董公之强,将军所知也”,“头悬竿端”作“身首异处”。|宋·袁燮《絜斋集·四·论蜀札子》:有才而无识者,不足以为蜀帅;有勇而无谋者,亦不足以为蜀帅。

又作[勇而无谋]。《三国志·吕布传》七五2449:(陈)登见曹操,因陈(吕)布勇而无谋,轻于去就,宜早图之。|李观《李元宾集·一·项籍碑铭序》:公实勇而无谋,刚而无亲……是以人得蹈其资,兵得害其身,真自亡也,岂天亡乎!《唐文粹》五五上作“有勇无谋”。

又作[恃勇无谋],恃(shì):倚仗。《三国志·郭嘉传》一四432裴松之注引《傅子》:昔项籍七十余战,未尝败北,一朝失势而身死国亡者,恃勇无谋故也。

### 有则改之,无则加勉 yǒu zé gǎi zhī, wú zé jiā miǎn

宋·朱熹《论语集注·一·学而》“曾子曰:吾日三省吾身……”:曾子以此三者日省其身,有则改之,无则加勉,其自治诚切如此,可谓得为学之本矣。指曾子严于律己,从“忠、信、传习”三个方面检查,做得不好就改,即使做到了也仍须警惕自勉。

后多用来指对别人所提的批评意见,如果情况属实,就虚心接受改正;如果情况有出入或不合事实,也要引起警惕,今后不犯这类错误。清·梁绍壬《两般秋雨盒随笔·五·文庄奏语》:或有以(文庄)公庇护同乡言于上。一日,召公谓曰:“人言尔庇护同乡,自后有则改之,无则加勉。”公顿首对曰:“臣领皇上无则加勉之训。”时服其有体。

也单用[有则改之]。明·海瑞《规士文》(本集·上编21):此等士风,最坏心术。不知诸士有此习否?有则改之。

### 有朝一日 yǒu zhāo yī rì

将来有一天。预料某种情况将在某一天实现。坎曼尔《诉豺狼》(《全唐诗外编》152):有朝一日天崩地裂豺狼死,吾却云开复见天。|严忠济《越调·



天净沙》(《全元散曲》70): 宁可少活十年, 休得一日无权。大丈夫时乖命蹇。有朝一日天随人愿, 赛田文养客三千。

### 有志事竟成 yǒu zhì shì jìng chéng

只要有决心和毅力, 始终坚持不懈, 事情终究会成功。语本《后汉书·耿弇传》一九七二: (帝谓弇曰) 将军前在南阳建此大策, 常以为落落难合, 有志者事竟成也! 宋·陆游《剑南诗稿·二一·雪夜作》: 但思被重铠, 夜入蔡州城; 君勿轻羸儒, 有志事竟成。| 宋·楼钥《攻媿集·四·送王知复宰建德》: 勇决有如此, 端是英雄姿; 有志事竟成, 不后一年期。

也省作[有志竟成]。清·查慎行《敬业堂诗集·四·同声山侄过罗饭牛礼洲草堂, 别后赋寄, 用昌黎寄卢仝韵》: 先生老向尘埃里, 有志竟成高蹈矣。

间或有把“有志”移后而用者(“成”后用介词“于”)。网名《蒙泉杂言》(《今献汇言》《说郭》续卷三): 欧公学书在半百外……每以才老自勉, 语曰: 物常聚于所好, 事竟成于有志。或将然乎!

### 有治人, 无治法 yǒu zhì rén, wú zhì fǎ

有治理的人, 没有一成不变的治理之法。意为善于治理的人重要, 决定着法的施行。《荀子·君道》(《诸子集成》本 151): 有乱君, 无乱国; 有治人, 无治法……得其人则存, 失其人则亡。法者, 治之端也; 君子者, 法之原也。清·林则徐《林文忠公政书·甲集·东河奏稿·一·覆奏访察碎石工程情形折》: 此又人事之难言者也。总之, 有治人, 无治法。在工人员, 果皆讲明利弊, 自无枉费之工; 果皆激发天良, 自无妄开之费。

【有治法, 无治人】有现成的法, 没有善于治理的人。赵怀玉《过关行》(《清诗铎·四·关征》): 吁嗟乎! 司农岁入十之一, 余者尽归若曹室, 利之所在弊即因。但有治法无治人, 天下患岂惟关津?

### 又弱一个 yòu ruò yī gè

又少了一个。弱: 丧失, 减少。《左传·昭公三年》(《十三经注疏》本

2032 下栏): 齐公孙灶卒。司马灶见晏子曰: “又丧子雅矣!” 晏子曰: “惜也! 子旗不免殆哉! 姜族弱矣……二惠竟爽犹可, 又弱一个焉, 姜其危哉!” 二惠: 公孙灶(字子雅)、公孙蚤(字子尾), 都是齐惠公的孙子。竟爽: 刚强明朗。

后多用作哀悼老一辈人去世之辞。宋·刘克庄《后村全集·一三九·祭林元晋武博文》: 西山之门, 存者几人; 又弱一个, 莫赎百身。

又作[又一个弱]。清·赵翼《瓠北诗钞·五言古三·扬州哭秋园之讣》: 老去朋旧稀, 晨星日寥落, 何当远耗来, 又惜一个弱。

### 纒尊降贵 yū zūn jiàng guì

原或作[降贵纒尊], 指地位高的人降低身分(屈就他人或做普通的工作)。萧纲(梁简文帝)《昭明太子集序》: 未有降贵纒尊, 躬刊手掇。躬刊手掇: 亲自修订选取。

后世多作[纒尊降贵]。清·袁枚《小仓山房尺牘·四·答云坡大司寇》: 公独垂念风人, 殷殷赐教, 见怀云……每上燕台向南望, 最关情处是随园。则纒尊降贵, 千里神交之意倦然矣。风人: 诗人。随园: 袁枚的别墅, 在江苏江宁小仓山。倦然(quán-): 恳切的样子。

### 于今为烈 yú jīn wéi liè

指某种情形到现在又有所发展或更加厉害了。《孟子·万章下》(《译注》240): 殷受夏, 周受殷, 所不辞也; 于今为烈, 如之何其受之? 明·沈宠绥《度曲须知·序言》(《中国古典戏曲论著集成》五): 嗣乃短长其体, 号为诗余, 亦称填词; 有宋最盛, 沿及胜国, 遂以制科取士, 格律惟严, 情才咸集, 用以笙簧一代, 鼓吹千载, 安得不于今为烈哉!

### 于心何忍 yú xīn hé rěn

用反问语气表示不能硬着心肠(做某种不公正、不道德的事情)。《古今小说》二七 413: (玉奴唾其面, 骂道) 何期你忘恩负本, 就不念结发之情, 恩将仇报, 将奴推堕江心……倘然葬江鱼之腹, 你别娶新人, 于心何忍?

又作[于心不忍], 用于非反问语气。清·无名氏《定情人》六: 若置之不问, 看



他怏怏就死,又于心不忍,却为之奈何?

### 于心无愧 yú xīn wú kuì

在内心上没有什么可以惭愧的地方。指没有对不起人的地方而心境坦然。宋·王令《谢刘成父》(本集·一):尘埃隔眼逢何晚,气类相期久愈坚;以义求人今遂得,于心无愧果为贤。

又作[于心不愧]。元·戴良《九灵山房遗稿·四·和陶渊明〈饮酒〉二十首(其一)》:于心苟不愧,穷达一任之。

反其意而用,作[于心有愧]。《醒世恒言》九 184:王三老虽然不闻,朱世远却于心有愧,只恐三老见怪,所以殷勤唤茶。

### 予取予求 yú qǔ yú qiú

从我这里拿,从我这里要。指任意索取。《左传·僖公七年》(《十三经注疏》本 1798 下栏): (申侯)有宠于楚文王。文王将死,与之璧,使行,曰:“唯我知女,女专利而不厌,予取予求,不女疵瑕也。”女:通“汝”。宋·魏了翁《鹤山文集·八八·祖妣孺人高氏行状》:或者訾之,耕者种食之,疾病死丧者处业振赡之,予取予求。戔(tè):乞贷,向人求物。訾(zī):通“贽”,供给,资助。振:救济,今多写作“赈”。|清·钱谦益《牧斋初学集·九一·外制集序》:于是瞿文懿、高文襄之流,训辞尔雅,彬彬可观。久之增华加厉,铺张藻饰,予取予求,无复体要。|清·王韬《淞隐漫录·四·何华珍》:少年代生赁广厦,先以奩赠万金界生,曰:“以此布置;苟有短絀,予取予求,不汝疵也。”

### 余音袅袅 yú yīn niǎo niǎo

音乐演奏后悠扬悦耳的声音绵延不绝,仍在耳边回响。宋·苏轼《前赤壁赋》(《经进东坡文集事略》一):客有吹洞箫者,倚歌而和之,其声呜呜然如怨如慕、如泣如诉,余音袅袅,不绝如缕。袅袅:同“裊裊”,形容声音宛转悠扬。|张之翰《金缕曲·送可与,即用其韵》(《全金元词》719 上栏):一曲离歌悲壮处,不觉人间三鼓。有幽壑,潜蛟起舞。休道此情天不管,怕余音袅袅无人许。风送入,渡江楸。

又作[袅袅余音]。刘敏中《凤凰

台上忆吹箫·赠吹箫东原赵生》(《全金元词》777 下栏):清秋画栏高倚,屏金缕红牙,羯鼓湘弦。倩玉觞唤起,悲壮清圆。嫋嫋余音未了,正夜静、月上寒天。

也用[余音嫋嫋],比喻诗文的韵味无穷。田雯《古欢堂集·二·论七言绝句》(《清诗话续编》):义山(李商隐)佳处不可思议,实为唐人之冠。一唱三弄,余音嫋嫋,绝句之神境也。

### 余音绕梁 yú yīn rào liáng

歌唱或演奏停止以后悠扬的声音好像仍在房梁上回旋。形容歌声或乐曲声优美动听,韵味深长。《列子·汤问》(《集释》五 177):昔韩娥东之齐,匱粮,过雍门,鬻歌假食。既去,而余音绕梁榭,三日不绝,左右以其人弗去。榭(lì):梁栋。《艺文类聚》四三 771 引作“余响绕梁”,晋·张华《博物志·史补》(校证本八 96)亦作“余响绕梁”。

也用来比喻诗文意味深长,耐人寻味。贺裳《载酒园诗话·宋·欧阳修》(《清诗话续编》):所惜意随言尽,无复余音绕梁之意。

也省作[绕梁]。虞世南《奉和咏风应魏王教》(《全唐诗》三六):逐舞飘轻袖,传歌共绕梁;动枝生乱影,吹花送远香。|刘昉《龙云集·冬日呈郭明远》(《宋百家诗存》本):此时长啸出门去,但觉绕梁遗韵传。|元·夏庭芝《青楼集·赵真真》(《中国古典戏曲论著集成》二 31): (赵真真)冯蛮子之妻也,善杂剧,有绕梁之声。

参看[响遏行云]

### 余勇可贾 yú yǒng kě gǔ

《左传·成公二年》(《十三经注疏》本 1894 中栏):齐高固入晋师,桀石以投人,禽(擒)之,而乘其车,系桑本焉,以徇齐垒,曰:“欲勇者贾余馀勇。”意思是想让有勇气的人来买我剩下的勇气。桀(jiē):通“揭”,举起。徇(xùn):向众宣示。

后来用[余勇可贾],意思是还有剩余的勇气可以卖给别人。表示勇士的气概豪迈,斗志不懈。后多指还有剩余的力量可以使出来(接着去做另外一件事)。《隋书·宇文庆传》五〇 1313:



(庆)与贼短兵接战,良久,中石乃坠,绝而后苏。帝劳之曰:“卿之余勇可以贾人也。”《北史》五七 2077 作“卿勇可以贾人也”。

又作〔勇可贾余〕。唐·白居易《宣州试射中正鹄赋》(本集·三八、《文苑英华》一〇〇):游于艺,匪疾匪徐。妙能曲尽,勇可贾余。|蒋业晋《北庭都护行》(《清诗铎·一二·将帅》):六钧弓注金仆姑,壮士一一勇贾余。金仆姑:箭名。

又作〔贾余勇〕。宋·苏轼《次前韵再送周正孺》(诗集三〇):醉乡追旧游,笔阵贾余勇。|宋·范成大《石湖诗集·二三·苦雨五首(其三)》:雨工莫贾余勇,留待稻花半黄。

又作〔逞余勇〕,逞(chěng):显示,施展。张祐《猎》(《全唐诗》五一〇):臂挂捎荆兔,腰悬落箭鸿。归来逞余勇,儿子乱弯弓。

间或有不用“可”字而代以疑问副词者。汪嫫《示儿》(《清诗铎·二二·格言名论》):少年气无前,临几辄莽卤;一蹶不复振,余勇安足贾?

也单用〔余勇〕。张说《巡边在河北作》(《全唐诗》八六):抚剑空余勇,弯弧遂无力。老去事如何,据鞍长叹息!

### 鱼肠雁足 yú cháng yàn zú

鱼肠:语本古辞《饮马长城窟行》(《文选》二七 389 下栏、《乐府诗集》三八、《玉台新咏》一作蔡邕诗):客从远方来,遗我双鲤鱼;呼儿烹鲤鱼,中有尺素书。雁足:语本《汉书·苏武传》五四 2466:汉求武等,匈奴诡言武死。后汉使复至匈奴,常惠……教使者谓单于,言天子射上林中,得雁,足有系帛书,言武等在某泽中。

后来用〔鱼肠雁足〕,本指书信之赖以传递者,后转指书信。南朝梁·王僧孺《持衣》(《玉台新咏》六):别鹤悲不已,离鸾断更(一作“还”)续;尺素在鱼肠,寸心凭雁足。|李绅《逾岭峤止荒陬抵高要》(《全唐诗》四八〇):鱼肠雁足望緘封,地远三江岭万重;鱼跃岂通清远峡,雁飞难渡漳江东。

又作〔鱼信雁书〕,信也作“字”。胡

曾《车遥遥》(《全唐诗》六四七):自从车马出门朝,便入空房守寂寥。玉枕夜残(一作“寒”)鱼信绝(一作“断”),金钿秋尽雁书遥。|宋·汪元量《湖山类稿·四·酬隐者刘桃冈》(增订本):北来鱼字密,南去雁书高。

又作〔雁信鱼书〕,信也作“字”。明·叶子奇《草木子·四上·谈藪篇》:(徐嗣元女诗曰)登山绝顶重逢岭,渡水尤深又复涯。雁字只传夫与子,鱼书难寄母和爷。|林企忠《南乡子》(《全清词钞》八):路远隔潇湘,雁信鱼书并渺茫。

也单用〔鱼书〕。韦皋《赠玉箫》(《唐诗纪事》四八、《全唐诗》三一四题作《忆(一作“寄”)玉箫》):长江不见鱼书至,为遣相思梦入秦。|刘禹锡《洛中送崔司业使君扶侍赴唐州》(本集·二八、《全唐诗》三五七):洛苑鱼书至,江村雁户归;相思望淮水,双鲤不应稀。

·又单用〔雁书〕,也作“雁足书”。王勃《采莲曲》(《全唐诗》五五):不惜西津交佩解,还羞北海雁书迟。|权德舆《寄李衡州》(《全唐诗》三二二):主人千骑东方远,唯望衡阳雁足书。

又单用〔雁信〕,信也作“帛”。帛(bó):丝织品,古代用来写字。温庭筠《寄湘阴阎少府乞钓纶子》(《全唐诗》五七八):若向三湘逢雁信,莫辞千里寄渔翁。|元·柳贯《柳待制文集·五·舟中睡起》:江驿比来无雁帛,水乡随处有鱼罾。

又省作〔鱼雁〕。许浑《别表兄军倅》(《全唐诗》五三四):三洲水浅鱼来少,五岭山高雁到稀。|晏几道《生查子(其三)》(《全宋词》228 上栏):关山魂梦长,鱼雁音尘少。|宋·卫泾《后乐集·附录·门生林子燕祭卫泾文》(《四库辑本别集拾遗》):悼日月之既除,苦鱼雁之难传,何音容之不可复见,同松江之逝川。

### 鱼沉雁杳 yú chén yàn yǎo

比喻音信断绝。戴叔伦《相思曲》(《全唐诗》二七三):高楼重重闭明月,肠断仙郎隔年别……鱼沉雁杳天涯路,始信人间别离苦。

又作〔鱼沉雁渺〕,渺(miǎo):渺茫,因遥远而模糊不清。赵雍《人月圆》



(《全金元词》1033 下栏): 水遥山远, 鱼沉雁渺, 分外情多。

又作[鳞沉雁杳], 鳞(lín): 指鱼。郑梁《谒金门·春思》(《全清词钞》六): 可奈鳞沉雁杳, 恼著萋萋芳草。且认金针拈又倒。罗衣寒料峭。

又作[雁杳鱼沉]。郑庭玉《商调·失牌名》(《全元散曲》222): 本真心思虑转猜疑, 不觉的长吁叹息, 可知道雁杳鱼沉。

又作[雁逝鱼沉], 逝(shì): 离去, 消逝。《旧五代史·李袭吉传》六〇802: (李袭吉代李克用与朱温书) 一别清德, 十五余年……山高水阔, 难追二国之欢; 雁逝鱼沉, 久绝八行之赐。八行(-háng): 指书信。

又作[雁断鱼沉]。宋·吴可《藏海诗话》(《历代诗话续编》本328): (明不亏诗云) 故乡深落(一作“在”)落霞边, 雁断鱼沉二十年。写尽彩笺无寄处, 洞庭湖水阔于天。

又作[鸿稀鳞绝], 鸿(hóng): 鸿雁, 大雁。《西厢记》第三本·第一折: 自别颜范, 鸿稀鳞绝, 悲怆不胜。

参看[鱼肠雁足]

### 鱼传尺素 yú chuán chǐ sù

指传递书信。尺素: 一尺左右长的绢帛, 古代多用来写信, 后因作书信的代称。秦观《踏莎行》(《全宋词》460 下栏): 驿寄梅花, 鱼传尺素, 砌成此恨无重数。

又作[雁足传书]。鲍溶《赠远》(《全唐诗》四八六): 莫劳雁足传书信, 愿向凌烟阁上看。

参看[鱼肠雁足]

### 鱼贯而入 yú guàn ér rù

原或作[鱼贯而进], 像游鱼一样一个接一个地行进或进来。《三国志·邓艾传》二八779: 艾自阴平道行无人之地七百余里, 凿山通道, 造作桥阁。山高谷深, 至为艰险……将士皆攀木缘崖, 鱼贯而进。

后世多作[鱼贯而入]。《镜花缘》六七498: 众才女除卞、孟两家姊妹在后, 其余都是按名鱼贯而入。

### 鱼溃鸟散 yú kuì niǎo sàn

像成群的游鱼和飞鸟一样因受惊而乱纷纷逃散。比喻惨败, 不可收拾。《宋书·武帝纪中》二39: 番禺之功, 俘级万数, 左里之捷, 鱼溃鸟散。《南史·宋本纪上》一17作“鸟散鱼溃”。|《宋书·谢晦传》四四1353: (尚书符荆州曰) 置军则鱼溃, 婴城则鸟散, 其势然矣。

### 鱼烂土崩 yú làn tǔ bēng

比喻因内部糜烂, 不堪一击而覆灭。汉·荀悦《汉纪·孝惠帝纪》: 百姓一乱, 则鱼烂土崩, 莫之匡救。|唐·骆宾王《兵部奏姚州破贼设蒙俭等露布》(《文苑英华》六四七): 刃接兵交, 洞胸达臆, 自辰逾午, 鱼烂土崩。

又作[土崩鱼烂]。后汉·陈琳《檄吴将校部曲文》(《文选》四四620 下栏): 进临汉中, 则阳平不守, 十万之师, 土崩鱼烂。|清·方苞《书潘允慎家传后》(本集·五): 是以人主孤立上, 蒸黎糜沸于下, 土崩鱼烂, 一溃而不可收。

参看[土崩瓦解]

### 鱼龙混杂 yú lóng hùn zá

鱼和龙混合掺杂在一起。语或本晋·王嘉《拾遗记·一·虞舜》30: 南浔之国, 有洞穴阴源, 其下通地脉。中有毛龙、毛鱼, 时蜕骨于旷泽之中。鱼龙同穴而处。唐·阙名《和渔父词十五首(其一三)》(《全唐诗外编》427): 风搅长空浪搅风, 鱼龙混杂一川中。明·汪砢玉《珊瑚网·名画题跋》卷九亦载此词, 署名元·梅花道人(吴镇之号)《临荆浩渔父图十六首(其九)》。

后用来比喻坏人和好人或凡人和圣人混在一起。《红楼梦》九四1214: 现在人多手乱, 鱼龙混杂; 倒是这么着, 他们也洗洗清。

又作[龙蛇混杂]。《敦煌变文集·伍子胥变文》一18: 臣闻国之将丧, 灾害竞兴……皂白难分, 龙蛇混杂。|《红楼梦》九109: 俗语说的好, “一龙九种, 种种各别”, 未免人多了, 就有龙蛇混杂, 下流人物在内。

又作[混杂龙蛇]。京镗《洞仙歌·重九药市》(《全宋词》1844 上栏): 道物



外,高人有时来,问混杂龙蛇,个中谁是?  
又作[混鱼龙]。李咸用《酬进士秦颙若》(《全唐诗》六四六):在野孤云终捧日,朝宗高浪本蒙泉。何劳怅望风雷便,且混鱼龙蹶武年。|方行《东轩集·送贾彦临训导霍兵》(《元诗选》三集):天近君门严虎豹,地宽人海混鱼龙。

### 鱼龙曼衍 yú lóng màn yǎn

原作[漫衍鱼龙],古代的杂技和魔术。《汉书·西域传赞》九六下3928:设酒池肉林以飨四夷之客,作《巴俞》都卢、海中《矜极》、漫衍鱼龙、角抵之戏,以观视之。

后世多作[鱼龙曼衍],也用来比喻离奇纷呈,变幻百出,令人无从捉摸。《官场现形记》一四回目:剿土匪鱼龙曼衍。|《孽海花》三五346:现代的诗,除了李纯老……不愧一代词宗,其余便是王子度(应为“黄公度”,即黄遵宪)的《人境庐》。纵然气象万千,然辞语太没范围,不免鱼龙曼衍。

### 鱼米之乡 yú mǐ zhī xiāng

指水土肥沃,盛产鱼和稻谷的富庶之地。语或本田澄《成都为客作》(《唐诗纪事》二九、《全唐诗》二五五):地富鱼为米,山芳桂是樵。《水浒》三六416:(宋太公叮嘱道)我知江州是个好地面,鱼米之乡,特地使钱买将那里去。

又作[鱼米之地]。史九敬先《老庄周一枕梦胡蝶》第一折(《元曲选外编》379):小生但会朋友,便问那里好散心,都说杭州鱼米之地,小生因此一径的来到杭州。

又作[鱼稻之乡]。宋·张元干《芦川归来集·八·代知湖州谢表》:虽今日股肱之郡,乃古来鱼稻之乡。

### 鱼目混珠 yú mù hùn zhū

原作[鱼目入珠],鱼眼睛混入珍珠里头。比喻以假乱真。《尚书考灵耀》(《太平御览·八六·皇王部一一·始皇帝》,又七一七《服用部一九·镜》):秦失金镜,鱼目入珠。《文选·四〇·任昉《到大司马记室笺》》“惟此鱼目唐突璠璠”李善注引出《雒书》,另引《韩诗外传》作“白骨类象,鱼目似珠”。

又作[鱼目为珠],为(wéi):充当。

汉·魏伯阳《参同契·同类合体章》(《汉魏丛书》本):鱼目岂为珠,蓬蒿不成楨。楨(jiǎ):楸(qiū)树。

后世多作[鱼目混珠],比喻拿假的冒充真的,用低劣的冒充优异的。三国魏·任昉《任子道论》(《北堂书钞》九九):有黄金则输石(溷),有明珠则鱼目溷。故一真起而万伪动,一利立而万诈生。溷(hùn):混淆,扰乱。输石(tōu-):黄铜。|宋·张耒《柯山集·二九·诗呈同院诸公·子文》:自惭初学步,鱼目混珠玑。|宋·张商英《宗禅辨》(《稗乘》本):今则鱼目混珠,薰莸共圃,羊质虎皮者多矣。

又作[鱼目混珍],珍(zhēn):珍宝,珍珠。唐·李白《李太白全集·七·鸣皋歌送岑征君》:鸡聚族以争食,凤孤飞而无邻。螟蛉嘲龙,鱼目混珍。螟蛉(yǎn tíng):指蜥蜴或壁虎。

又作[鱼目乱珠]。《景德传灯录·二八·南阳慧忠国师》:真心安心、佛智世智,名同体异。缘南方错将安心言是真心,认贼为子,有取世智称为佛智,犹如鱼目而乱明珠,不可雷同,事须甄别。

间或有把“鱼目”移后而用者。明·王守仁《王文成公全书·一九·次韵答赵太守王推官》:令德倡高祠,混珠愧鱼目;努力崇修名,迂疏自岩谷。

### 鱼网鸿离 yú wǎng hóng lí

鱼网设置下是为捕鱼的,不料大雁却陷入网里。离:通“罹”,遭遇,遭受。《诗经·邶风·新台》(《十三经注疏》本311中栏):鱼网之设,鸿则离之。汉·毛亨传:“言所得非所求也。”汉·郑玄笺:“设鱼网者宜得鱼,鸿乃鸟也,反离焉。”

后来用[鱼网鸿离],比喻非当事人无端遭殃。《聊斋志异·一〇·胭脂》:越壁入人家,止期张有冠而李借;夺兵遗绣履,遂教鱼脱网而鸿离。

又作[鸿离鱼网]。清·黄遵宪《己亥杂诗(其八三)》(《人境庐诗草笺注》九):风雨鸡鸣守一庐,两年未得故人书。鸿离鱼网惊相避,无信凭谁寄与渠?

### 鱼游釜中 yú yóu fǔ zhōng

鱼在锅里游来游去。比喻身处绝



境,面临灭亡的危险。中也作“内、底”。《后汉书·张纲传》五六 1818: (张纲曰) 荒裔愚人,不能自通朝廷;不堪冤枉,遂复相聚偷生,若鱼游釜中,喘息须臾间耳。《魏书·元英传》一九下 497: 建业穷蹙,鱼游釜内。|马寿龄《纪张殿臣总戎近事》(《清诗铎·一二·将帅》): 鱼游釜底鸡在笼,万箭千刀都在手。

又作[鱼游沸鼎], 沸鼎(fèi dǐng): 滚开的锅。沸也作“于”,于:在。三国·诸葛亮《将苑·戒备》(文集·四): 若乃居安而不思危,寇至不知惧,此谓燕巢于幕,鱼游于鼎,亡不俟夕矣! |丘迟《与陈伯之书》(《梁书·陈伯之传》二〇 315、《南史》六一 1496、《文选》四三 609 下栏): 而将军鱼游于沸鼎之中,燕巢于飞幕之上,不亦惑乎!

又作[游鱼在鼎]。马钰《满庭芳》(《全金元词》288 下栏): 万般忧愁思虑,为儿孙、恼断肝肠。不知苦,似游鱼在鼎,尚自游扬。

又作[如鱼在釜]。《金史·一一七·国用安、时青传赞》: 当时烝黎,如鱼在釜,其何以自存乎!

也省作[游釜]。明·孙传庭《报寇孽率众投抚疏》(《孙传庭疏牍》二): 贼营窟之计已穷,而游釜之势日促。

【游釜之鱼】比喻处于绝境中的人。宋·真德秀《真西山集·六·除福帅谢丞相启》: 谁为游釜之鱼,虽幸胜之,所伤多矣。|清·赵文哲《十二月十三日斑澜山纪事》(《湖海诗传》二六): 嗒汝小丑恃在险,问天此险为谁设,负嵎之兽且莫撻,游釜之鱼宁久活?

### 鱼鱼雅雅 yú yú yā yā

原形容马队的行进如鱼贯、如鸦阵一样整齐。雅:同“鸦”。韩愈《元和圣德诗》(《全唐诗》三三六): 天兵四罗,旂常婀娜,驾龙十二,鱼鱼雅雅。龙:指马。

后多用来形容庄重严肃,整然有序。邓剡《摸鱼儿·寿周耐轩府尹,是岁起义仓》(《全宋词》3309 上栏): 阶庭树,满目鱼鱼雅雅。千金难买清暇。|宋·陈仁玉《赵公生祠记》(《吴都文粹续集》三): (公)与弟子员讲道谊于斯,养志气于斯,

鱼鱼雅雅,弦诵清亮。

又作[雅雅鱼鱼]。明·汪柯玉《珊瑚网·法书题跋·一二·元贤翰疏札》: 绿云垂几尺之琅玕,素涛拂万籁之笙竽,萧萧森森,雅雅鱼鱼。

### 娱心悦目 yú xīn yuè mù

指美好的事物使人心情愉快,视听的欲望得到满足。李斯《上书秦始皇》(《史记》八七 2543、《文选》三九 545 上栏): 所以饰后宫充下陈、娱心意说(悦)耳目者,必出于秦然后可,则是宛珠之簪……不进于前。清·吴璿《飞龙全传》三: 有的歌唱,有的舞蹈,真是娱心悦目,好看不过的。

又作[娱心悦耳]。北齐·颜之推《颜氏家训·勉学》(《集解》三 179): 直取其清谈雅论,剖玄析微,冥主往复,娱心悦耳,非济世成俗之要也。

又作[娱耳悦目]。《艺文类聚》五六 1012 引《汉书》: 今世俗犹皆以此娱悦耳目,辞赋比娱耳悦目,有仁义风谕,鸟兽草木多闻之观,贤于倡优博奕远矣。今《汉书·王褒传》六四下 2829 无“娱耳悦目”四字,“比”后有“之”、“有”前有“尚”字;“娱悦(耳目)”作“虞说(耳目)”,字通。

又作[悦心娱目],也作“悦目娱心”。张舜民《与石司理书》(《宋文鉴》一二〇): 大凡人见悦目娱心之物固所喜。|清·郑燮《郑板桥集·家书·仪真县江村茶社寄舍弟》: 吾弟为文,须想春江之妙境,挹先辈之美词,令人悦心娱目。

又作[醉心悦目],醉心(zuì xīn): 心神为之陶醉。清·叶德辉《书林清话·六·宋人钞书印书之纸》: 纸不甚坚韧而光洁如新,墨若漆点,醉心悦目。

参看[赏心悦目]

### 愚不可及 yú bù kě jí

傻气为别人所赶不上。指人处于不利局面时有善于装糊涂的涵养功夫。《论语·公冶长》(《译注》54): 宁武子,邦有道,则知(智);邦无道,则愚。其知(智)可及也,其愚不可及也。《三国志·荀攸传》一〇 325: (太祖每称曰)公达(荀攸字)外愚内智,外怯内勇,外弱内强,不伐善,无施劳,智可及,愚不可及,



虽颜子、宁武不能过也。

今多用来形容极端愚蠢。

### 愚公移山 Yú gōng yí shān

《列子·汤问》(《集释》五 159): 北山愚公者,年且九十,面山而居。惩山北之塞,出入之迂也……遂率子孙荷担者三夫,叩石垦壤,箕畚运于渤海之尾……河曲智叟笑而止之,曰:“甚矣,汝之不惠;以残年余力,曾不能毁山之一毛,其如土石何?”北山愚公长息曰:“汝心之固,固不可彻;曾不若孀妻弱子。虽我之死,有子存焉。子又生孙,孙又生子;子又有子,子又有孙;子子孙孙,无穷匮也。而山不加增,何苦而不平?”河曲智叟亡(无)以应。

后用来比喻做事不畏艰难险阻,有坚忍不拔的毅力。宋·张耒《柯山集·一〇·山海》:愚公移山宁不智,精卫填海未必痴。深谷为陵岸为谷,海水亦有扬尘时。

间或有把“移山”提前而用者。阎尔梅《赠孟依之》(清·卓尔堪《明遗民诗》三):试作移山解,愚公未必愚。

### 与狐谋皮 yǔ hú móu pí

跟狐狸商量取下它的皮来。比喻跟对方所谋求的事情有损于对方的利益,绝对办不到。晋·苻朗《苻子》(《太平御览·二〇八·职官部六·司徒下》,又六九四《服章部·一一·裘》): (左丘明曰)周人有爱裘而好珍羞,欲为千金之裘,而与狐谋其皮;欲具少牢之珍,而与羊谋其羞。言未卒,狐相率逃于重丘之下,羊相呼藏于深林之中。故周人十年不制一裘,五年不具一牢,何者?周人之谋失之矣。清·魏源《上江苏巡抚陆公论海漕书》(本集·429):如此时即奏筹散遣漕船水手之议,是为千金之裘而与狐谋皮,不惟无益而反有碍也。

又作〔与狐议裘〕,裘(qiú):毛皮的衣服。后汉·王符《潜夫论·述赦》四 226:与狐议裘,无时焉可。|晋·葛洪《抱朴子·外篇·博喻》(《诸子集成》本 170):与妒胜己者而谋举疾恶之贤,是与狐议治裘也。

又作〔向狐谋裘〕。清·黄景仁《两当轩集·二二·八月十四日夜借华

峰放舟城东,醉归歌此》:三秋忽作风箨卷,万事不异泥絮沾。向狐谋裘岂长策,归来面目青而黔。

后多作〔与虎谋皮〕,也作“向老虎商量要皮”。梁启超《新中国未来记》三(《晚清文学丛钞》小说一卷 35):你左想右想,总是望着政府,这不是向那老虎商量,要他皮吗?

### 与民更始 yǔ mǐn gēng shǐ

跟百姓一起重新开始。指革除旧的,建立新的。语本《庄子·盗跖》(《集释》九下 993): (孔子曰)将军有意听臣,臣请……与天下更始,罢兵休卒。《汉书·武帝纪》六 169: (诏曰)朕嘉唐虞而乐殷周,据旧以鉴新。其赦天下,与民更始。

### 与民休息 yǔ mǐn xiū xi

减轻赋税和徭役,使百姓得以休养生息。《汉书·景帝纪赞》:汉兴,扫除烦苛,与民休息。并见后汉·荀悦《汉纪》一〇。|《三国志·高堂隆传》二 5718: (栈潜上疏曰)文帝受天明命,廓恢皇基,践阼七载,每事未遑。陛下圣德,纂承洪绪,宜崇晏晏,与民休息。

### 与人为善 yǔ rén wéi shàn

偕同别人一起来做好事;赞助人做好事。《孟子·公孙丑上》(《译注》83):取诸人以为善,是与人为善者也。故君子莫大乎与人为善。宋·刘攽《彭城集·二·皋陶戒舜在知人赋》:然则一心之所谋,其智也浅;一力之所济,其功也鲜。故道莫贵于因众以宁,德莫大乎与人为善。|卢挚《与姚江村先生书》(《元文类》三七):盖见义勇为,乐与人为善。

### 与日俱增 yǔ rì jù zēng

指某种情势随着时间的推移而不断增加或增长。宋·吕祖谦《吕东莱集·一·为梁参政作乞解罢政事表二首(其二)》:疾疹交作,眊然瞻视……涉冬浸剧,与日俱增。

又作〔与日俱积〕,积(jī):积累,积聚。宋·陈亮《与章德茂侍郎(其二)》(本集·一九):惟是山斗崇仰之心,与日俱积而不自禁。|清·颜光敏《颜氏家藏尺牍·一·劳副都之辨》:分袂忽几三阅月矣,想念之私,与日俱积。



又作〔与日俱进〕，进：增进。《太平广记·五八·魏夫人》引《集仙录》：夫人因得冥心斋静，累感真灵，修真之益，与日俱进。

又作〔与年俱进〕。清初·归庄《题墨竹卷子》（本集·四）：人之学问，与年俱进，杂技亦然。

### 与世长辞 yǔ shì cháng cí

同人世永远告别。指脱离人间而过隐居生活。语本汉·张衡《归田赋》（《文选》一五 223 上栏）：追渔父以同嬉，超埃尘以遐逝，与世事乎长辞。晋·陶潜《陶渊明集·三·饮酒二十首（其一）》：杜门不复出，终身与世辞。宋·朱熹《朱文公文集·一四·行宫便殿奏札二》：伏惟圣明深赐省览，试以其说验之于身……则臣虽退伏田野，与世长辞，与有荣矣！

今多用来指逝世。多用于悼词。

### 与世俯仰 yǔ shì fǔ yǎng

原作〔与世偃仰〕，随着社会潮流行动；随世俗进退；随波逐流。偃仰(yǎn-)：俯仰。《荀子·儒效》（《诸子集成》本 87）：与时迁徙，与世偃仰，千举万变，其道一也。

后世多作〔与世俯仰〕。旧题宋·曾巩（伪托）《隆平集·四·宰臣寇準》：準刚正，笃于自信，不能与世俯仰，故人多恶之。

又作〔与时俯仰〕。司马迁《报任少卿（安）书》（《汉书》六二 2736、《文选》四一 581 下栏）：故且从俗浮湛（沉），与时俯仰，以通其狂惑。

又作〔随世俯仰〕。宋·刘克庄《后村全集·一四九·黄柳州墓志铭》：（公）刚削自立，巖巖有风棱，不肯随世俯仰。

又作〔与世沉浮〕，沉浮(chén fú)：升降，俯仰。《史记·游侠传》一二四 3182：今拘学或抱咫尺之义，久孤于世，岂若卑论侪俗，与世沉浮而取荣名哉！唐·韩愈《昌黎集·一八·答刘正夫书》：然则用功深者其收名也远，若皆与世沉浮，不自树立，虽不为当时所怪，亦必无后世之传也。

又作〔与时浮沉〕。《世说新语·

品藻》（《诸子集成》本 131）：（庞统答顾劭曰）陶冶世俗，与时浮沉，吾不如子。

又作〔随世沉浮〕。《三国志·刘巴传》三九 982 裴松之注引《零陵先贤传》：（孙权曰）若令子初（刘巴字）随世沉浮，容悦玄德，交非其人，何足称为高士乎？

又作〔随众沉浮〕。《梁书·刘峻传》五〇 702（并见《南史》四九 1219）：峻率性而动，不能随众沉浮，高祖颇嫌之，故不任用。

### 与世无争 yǔ shì wú zhēng

原作〔与人无争〕，跟别人没有纷争。《战国策·楚四》一七 556：自以为无患，与人无争也。

后世多作〔与世无争〕，指在生活享受、名利地位方面无所企求因而不介入人世间的竞争。无也作“靡(mǐ, 无, 没有)”。晋·潘岳《许由颂》（《艺文类聚》三六 648）：川渟岳峙，淡泊无营；栖迟高山，与世靡争。《儿女英雄传》一 12：这安老爷家通共算起来，内外上下也有三二十口人……过得亲亲热热，安安静静，与人无患，与世无争，也算得个人生乐境了。

又作〔于世无争〕，于(yú)：介词，表示动作的对象。清·陈确《祭许元五文》（文集一三）：老夫与妻，饥自煎烹。与人无求，于世无争，悠哉悠哉，以终余龄。

又作〔与世无竞〕，竞(jìng)：竞争。宋·刘克庄《后村全集·一一二·侍讲朱公覆谥议》：靡于山泽，与世无竞。羸(qú)：瘦。

又作〔与物无竞〕，物：指自己以外的人。元·戴表元《剡源集·四·丹泉墓记》：士心清通谨恪，与物无竞。

### 与众不同 yǔ zhòng bù tóng

跟一般的不一样。指人的性格行为等不同寻常或事物独具特色。《后汉书·袁绍传》七四上 2402 李贤等注引《先贤行状》：（袁绍谓逢纪曰）冀州人闻吾军败，皆当念吾；唯田别驾（丰）前谏止吾，与众不同，吾亦愆之。宋·李觏《处士陈君墓铭·祭文》（本集三〇）：昔我年少，孤贫里中。惟公见遇，与众不同。|



《镜花缘》二七 196: 何以此方只消数厘, 就能立见奇效? 可见用药全要佐使配合得宜, 自然与众不同。

又作[比众不同]。乔孟符《李太白匹配金钱记》第二折(《元曲选》21): (贺知章云)老相公所言之事, 不必去问, 此人比众不同, 腹隐司马之才, 心似祢衡之傲。

又作[与众殊], 殊(shū): 不同。孙元晏《咏史诗·吴·张纆》(《全唐诗》七六七): 东部张公与众殊, 共施经略赞全吴; 陈琳漫自称雄伯, 神气应须怯大巫。

### 羽毛未丰 yǔ máo wèi fēng

比喻还没有成熟; 还没有把力量积蓄充足、壮大充实起来。语本《战国策·秦一》三 80: (秦王曰)寡人闻之, 羽毛不丰满者, 不可以高飞; 文章不成者, 不可以诛罚; 道德不厚者, 不可以使民; 政教不顺者, 不可以烦大臣。文章: 法令。

反其意而用, 作[羽毛已丰]。《平山冷燕》七 85: 人生只患无才, 若羽毛已丰, 则何天不可以高飞!

### 羽扇纶巾 yǔ shàn guān jīn

长羽毛制成的扇子, 配有丝带的头巾。古代名士的服饰。南朝梁·殷芸《小说·六·吴蜀人》(《类说·四九·葛巾羽扇》): 武侯(诸葛亮)与宣王(司马懿)治兵, 将战, 宣王戎服莅事, 使人密觇武侯, 乃乘素舆, 葛巾, 持白羽扇指麾, 三军随其进止。宣王叹曰: “可谓名士!”

后多用来形容文人谋士的风雅潇洒。也代指有军事才能的文人。宋·苏轼《东坡乐府·上·念奴娇·赤壁怀古》: 遥想公瑾(周瑜)当年, 小乔初嫁了, 雄姿英发。羽扇纶巾, 谈笑间, 强虏灰飞烟灭。

又作[纶巾羽扇]。晁补之《水龙吟·寄留守无愧文》(《全宋词》571下栏): 想东山谢守(安), 纶巾羽扇, 高歌下, 青天半。|袁去华《水调歌头·送杨廷秀赴国子博士, 用廷秀韵》(《全宋词》1493下栏): 长安知在何处, 指点日边明。看取纶巾羽扇, 静扫神州赤县, 功业小良平。

### 羽翼已成 yǔ yì yǐ chéng

比喻辅佐的人都已安排定了; 势力已经巩固。《史记·留侯世家》五五 2047 (并见《汉书》四〇 2036): (高祖召戚夫人, 指示四人者曰)“我欲易之, 彼四人辅之, 羽翼已成, 难动矣。吕后真而主矣!”而: 尔, 你。明·张岱《石匱书后集·六二·中原群盗列传》: 今数省大寇, 环聚二三百里, 羽翼已成, 将有不可言者。

又作[羽翼既成], 既(jì): 已经。《三国演义》二四 215: (曹操曰)备(刘备)乃人杰也, 今若不击, 待其羽翼既成, 急难图矣。

### 雨过天青 yǔ guò tiān qīng

①形容青色, 如同雨后的天空一样蔚蓝而明净。五代后周世宗(柴荣)时所烧制的瓷器最有名, 其窑叫柴窑。相传当时司窑人请示瓷器式, 世宗批其状云: “雨过天青云破处, 者般颜色作将来。”见明·谢肇淛《文海披沙记》、清·朱琰《陶说·古窑考》。《红楼梦》四〇 483: 那个软烟罗只有四样颜色: 一样雨过天青, 一样秋香色, 一样松绿的, 一样就是银红的。

②比喻心地明朗。晚清·刘坤一《书牋八·复黎简堂》(遗集 1938): 程道来牒, 称公光明磊落, 雨过天青, 其妙于形容处, 足征公之盛德。

今也用来比喻情况由坏(或阴暗)变好(或明朗)。

### 雨后春笋 yǔ hòu chūn sǔn

春天下雨后竹笋旺盛地生长。语或本宋·张耒《柯山集·一四·食笋》: 荒林春雨足, 新笋迸龙雏。|宋·赵蕃《章泉稿·二·过易简彦从》: 雨后笋怒长, 春雨阴暗成。|明·汪砢玉《珊瑚网·名画题跋·一三·姚云东自题诸画·雨后新笋》: 最爱一番新雨过, 春泥又见笋穿阶。

后来用[雨后春笋], 比喻新事物大量涌现, 蓬勃发展。

### 雨散云飞 yǔ sǎn yún fēi

像雨一样散落, 像云一样飘走。比喻分离失散。《文苑英华·三三五·阙名〈西川座上听金五云唱歌〉》: 须臾宴罢各东西, 雨散云飞莫知处。|唐·范摅



《云溪友议·一·慎氏》(《太平广记·二七一·慎氏》引): (慎氏诗曰)当时心事已相关,雨散云飞一晌间;便是孤帆从此去,不堪重过望夫山。|杨凝《送客归湖南》(《全唐诗》二九〇):雨散今为别,云飞何处游?情来偏似醉,泪迸不成流。

又作[云分雨散]。独孤及《自东都还濠州奉酬王八谏议见赠》(《毗陵集》三、《全唐诗》二四七):青袍白面昔携手,冉冉府趋君记否;云分雨散十五年,始得一笑樽酒前。

又作[云驰雨散],驰(chí):飞驰。清·王晔《今世说·六·伤逝》:故人云驰雨散,念此能不伤怀?

又作[云摇雨散],摇:飘摇不定。宋之问《至端州驿见杜五审言……题壁,慨然成咏》(《全唐诗》五一):岂意南中歧路多,千山万水分乡县。云摇雨散各翻飞,海阔天长音信稀。

又作[云雨分飞]。张又新《赠广陵妓》(《全唐诗》四七九):云雨分飞二十年,当时求梦不曾眠。

也省作[云雨]。武元衡《钱裴行军赴朝命》(《全唐诗》三一七):谁料忽成云雨别,独将边泪洒戎衣。

参看[风流云散]

### 雨丝风片 yǔ sī fēng piàn

雨之细如丝,风之零落如片。形容春天(多指南方)的风雨。明·汤显祖《牡丹亭·一〇·惊梦》:良辰美景奈何天,赏心乐事谁家院;朝飞暮卷,云霞翠轩;雨丝风片,烟波画船。朝飞暮卷:唐·王勃《滕王阁》诗:画栋朝飞南浦云,珠帘暮卷西山雨。|清·王士禛《渔洋山人精华录·五·秦淮杂诗(其一)》:十日雨丝风片里,浓春烟景似残秋。

### 语无伦次 yǔ wú lún cì

话讲得颠三倒四,言辞表达没有条理层次。宋·苏轼《东坡志林·二·付僧惠诚游吴中代书十二(其一二)》:信笔书纸,语无伦次,又当尚有漏落者,方醉不能详也。|宋·张孝祥《于湖居士文集·一八·辞免知潭州奏状》:臣得竭力,以趋职事,祈天请命,语无伦次。

又作[言无伦次]。宋·阙名《道山清话》(《百川学海》本):有村学究教授

二三小儿,闲与之语,言皆无伦次。|明·李开先《闲居集·九·亡妻张宜人散传》:宜人懿行可述者多,恐其久而逸也,更为散传,言无伦次,事无统纪,随心信笔,漫然书之。)

### 语焉不详 yǔ yān bù xiáng

说得不详细。指简略提了一下。唐·韩愈《昌黎集·一一·原道》:苟与扬也,择焉而不精,语焉而不详。清·方苞《汤潜庵先生逸事》(本集·集外文·六):盖公未尝以语家人,而大夫各述所闻之显迹,亦未能究悉其所以然,故语焉而不详耳。|清·梁章钜《归田琐记·三·循吏》:吾乡省府志,所论列亦寥寥,未免语焉不详,无以风动来者矣。

反其意而用,作[语焉既详],既(jì):已经。明·沈宠绥《度曲须知·上·中秋品曲》:向来词家谱规,语焉既详,而唱家曲律,论之亦悉。

### 语重心长 yǔ zhòng xīn cháng

原或作[语重意殊],言辞非常恳切,心意非同寻常。殊(shū):特别,特殊。宋·曾巩《元丰类稿·三四·乞出知颖州状》:(陛下)收怜拊慰,劳问褒嘉,语重意殊,可谓非常之遇。

后世多作[语重心长],言辞恳切,情意深长。也作“语长心重”。清·张集馨《道咸宦海见闻录·朋僚函札》425向荣来函:新正十六日接展环书,诸勿注饰,语长心重,有如面谈。

又作[语挚情长],挚(zhì):诚恳,真挚。清·雪樵居士《秦淮闻见录·小住清溪(首句)》:书来规讽,语挚情长,真难备录。

### 玉不琢,不成器 yù bù zhuó, bù chéng qì

玉石不经雕琢加工,成不了器物。比喻人不经学习锻炼,不能有所成就。《礼记·学记》(《十三经注疏》本1521上栏):玉不琢,不成器;人不学,不知道。《韩诗外传》二·三十二章不知道作“不成行”。

也省作[玉琢成器]。宋·欧阳修《欧阳文忠公集·外集三·赠学者》:人禀天地气,乃物中最灵。性虽有五常,不学无由明……坚金砺所利,玉琢器乃成。|



戴复古《昭武太守王子文……十首(其一〇)》(《宋诗钞·石屏诗钞》): 草就篇章只等闲, 作诗容易改诗难。玉经雕琢方成器, 句要丰腴字要安。

### 玉成其事 yù chéng qí shì

玉成: “玉汝于成”的缩语, 参看该条。

后来用[玉成其事], 指成全那件美事。《古今小说》二七 408: 秀才若不弃嫌, 老汉即当玉成其事。

又作[玉成其美]。《古今小说》二八 425: 一来看李公面上, 二来都道是一桩奇事, 人人要玉成其美。

### 玉尺量才 yù chǐ liáng cái

玉尺: 玉制的标准尺。《世说新语·木解》(《诸子集成》本 182): 后有一田父耕于野, 得周时玉尺, 便是天下正尺。

后来用[玉尺量才], 指用公正的标准来衡量人才或评价作品。李白《上清宝鼎》(《全唐诗》一八五): 仙人持玉尺, 度君多少才。玉尺不可尽, 君才无时休。度(duó): 量长短。原误作“废”。| 王迈《贺新郎·送赵伯泳侍郎守温陵》(《全宋词》2521 下栏): 忆昔同时召, 正青山、亲提玉尺, 量材廊庙。|《镜花缘》四二 311: 从此珊瑚在网, 文博士本出官中; 玉尺量才, 女相如岂遗苑外?

### 玉昆金友 yù kūn jīn yǒu

对人兄弟的美称。意思是兄弟二人的才学品德兼优。《南史·王铨传》二三 640: 铨虽学业不及弟锡, 而孝行齐焉, 时人以为铨、锡二王, 可谓玉昆金友。

又作[金友玉昆]。明·屠乔孙、项琳(旧误题北魏·崔鸿)《十六国春秋·前凉录》: 辛攀……兄鉴旷, 弟宝迅, 皆以才识著名。秦、雍为之谚曰: 三龙一门, 金友玉昆。

又作[玉友金昆]。宋·刘子鞅《屏山集·观二刘题壁》: 我来经览浑如昨, 玉友金昆念离索。

### 玉楼赴召 yù lóu fù zhào

玉楼: 传说中仙人居住的楼宇。旧题东方朔(伪托)《十洲记·昆仑》(宋·晁载之《续谈助》一): 其三角正东, 名曰昆仑宫。其一处有积金为天墉城, 四方

千里, 城上安金台五所, 玉楼十二(所)。唐·李商隐《李义山文集·四·李贺小传》: 长吉将死时, 忽昼见一绯衣人驾赤虬, 持一版……笑曰: “帝成白玉楼, 立召君为记……”少之, 长吉气绝。

后来用[玉楼赴召], 指文人早死。《孽海花》二四 218: 忽听里面一片哭声, 沸腾起来, 却把个文园病渴的司马相如, 竟做了玉楼赴召的李长吉了。

又作[召玉楼]。宋·赵必豫《秋晓先生覆瓿集·四·书陈孟刚〈童鸟集〉后》: 孟刚弱冠, 头角崭然……云何得疾, 遽召玉楼。

也单用[玉楼]。清·陈确《哭老友徐季长(其八)》(本集·诗集·一二): 老年交籍不堪搜, 何事吾兄又玉楼?

### 玉汝于成 yù rǔ yú chéng

玉汝: 像珍惜玉一样地爱护、帮助你。《诗经·大雅·民劳》: 王欲玉女, 是用大谏。女(rǔ): 通“汝”, 尔, 你。

后来用[玉汝于成], 爱护你自己而有所成就。多指在艰难困苦的环境之下。张载《西铭》(本集·正蒙·乾称篇、《宋文鉴》七三): 富贵福泽, 将厚吾之生也; 贫贱忧戚, 庸玉女于成也。庸(yōng): 通“容”, 或。| 宋·刘克庄《后村全集·九二·顺宁精舍记》: 不以厚吾生者为荣, 而以玉女于成者为乐。

也省作[玉汝]。《后村全集·二七·题张遁夫诗卷》: 默似铜人姑勿论, 忧能玉汝义何伤?

又省作[玉成], 多用作敬辞, 成全。清·洪亮吉《与毕侍郎笺》(《两当轩集》附录一): 一士之身, 玉成终始, 闻之者动容, 受之者沦髓。| 清·赵翼《檐曝杂记·二·杭应龙先生》: 后借以取科第得官, 皆应龙先生玉成之力也。

### 玉石俱焚 yù shí jù fén

美玉和石头全都烧毁了。比喻好的坏的一同毁灭。多指战争无情, 被讨伐一方的民众也同归于尽。《尚书·胤征》(《十三经注疏》本 158 中栏): 火炎昆冈, 玉石俱焚。《三国演义》四一 355: (曹操乃召徐庶至, 谓曰) 公可往说刘备, 如肯来降, 免罪赐爵; 若更执迷, 军民共戮玉石俱焚。



又作[玉石同焚]。孔绍安《别徐永元秀才》(《全唐诗》三八):金汤既失险,玉石乃同焚。

又作[玉石俱碎],碎(suì):粉碎。后汉·陈琳《檄吴将校部曲文》(《文选》四四623上栏):大兵一放,玉石俱碎,虽欲救之,亦无及已。《三国志·钟会传》二八789作“大兵一发,玉石皆碎,虽欲悔之,亦无及已。”

### 玉石杂糅 yù shí zá róu

美玉和石头混杂在一起。比喻好的和坏的或真的和假的混杂在一起。汉·王充《论衡·累害》(《诸子集成》本5):众好纯誉之人,非真贤也。公侯已下,玉石杂糅;贤士之行,善恶相苞。夫采玉者破石拔玉,选士者弃恶取善。|宋·王柏《鲁斋集·六·淳化帖记》:而著之识鉴不明,真伪莫察,玉石杂糅,遂为全帖之累。

又作[兰艾相杂],兰艾:比喻美恶、贤愚。唐·刘知几《史通·品藻》(《通释》七):亦有厥类众夥,宜为流别,而不能定其同科;申其异品,用使兰艾相杂,朱紫不分,是谁之过欤?盖史官之责也。

又作[混杂兰艾]。晋·殷茂《上言宜令清官子侄入学》(《宋书·礼志一》一四365):臣闻旧制,国子生皆冠族华胄,比列皇储。而中者混杂兰艾,遂令人情耻之。

### 玉树临风 yù shù lín fēng

形容人风度潇洒,秀美多姿。唐·杜甫《饮中八仙歌》(《杜诗详注》二):宗之潇洒美少年,举觞白眼望青天,皎如玉树临风前。|金·元好问《寿张复从道》(《元遗山诗集笺注》五):先生弦歌教胄子,子亦诗礼沾余芳;齿如编贝发抹漆,玉树临风未二十。|明·朱权《太和正音谱·上·古今群英乐府格势》:张云庄之词,如玉树临风。

又作[临风玉树]。宋·刘克庄《后村全集·一二四·职曹官启》:恭惟某官,承露金茎,临风玉树,随群而入,孰如我之贤劳;直道而行,不计公之喜怒。

### 玉碎珠沉 yù suì zhū chén

指美女死去。多含伤悼惋惜意。

明·瞿佑《剪灯新话·三·爱卿传》:良人万里,贱妾一身,岂不知偷生之可安,忍辱之耐久;而乃甘心玉碎,决意珠沉。|清·许豫《白门新柳记·附记·安月娥》:遍访当年姊妹,率皆玉碎珠沉。

又作[珠沉璧碎],璧(bì):圆而扁、中间有孔的玉。明·李昌祺《剪灯余话·三·凤尾草记》:生闻女死,托以省姑,走吊焉。至则珠沉璧碎,玉颓花飞,将入木矣。

又作[璧碎珠沉]。清·李渔《乔王二姬合传·附录·断肠诗序》(《美化文学名著丛刊》本):乔姬年逾二九,即以娠疾云亡,璧碎珠沉,能禁悼惋,海内同人,凡有与观斯乐者,得其凶讯,莫不以诗相吊。

又作[香消玉碎],碎也作“殒”。殒(yǔn):死。清·天花藏主人《玉支矶》一六:管小姐既已香消玉碎,便寸斩卜成仁,亦于管小姐无补。所谓报仇者,不过表生人感愤之心耳。|清·王韬《淞滨琐话·谈艳下》:姬善积财,数年已逾巨万,产后误服人参,竟至香消玉殒,惜哉!

又作[玉碎香消]。杨际昌《国朝诗话》二(《清诗话续编》1711):倪云士《金陵览古燕支井》诗高公不解风流意,玉碎香消答主人。

也单用[香消]。张仲素《燕子楼诗三首(其二)》(《全唐诗》三六七):自埋剑履歌尘散,红袖香消已十年。|宋·陆游《剑南诗稿·三八·沈园二首(其二)》:梦断香消四十年,沈园柳老不吹绵。

### 玉葬香埋 yù zàng xiāng mái

原作[葬玉埋香],指美女死亡埋葬。《太平广记·三九二·王承检》引《玉溪编事》:王蜀秦州节度使王承检,筑防蕃城,至上邽山下,获瓦棺……片石刻篆字曰:大隋开皇二年,渭州刺史张崇妻夫人王氏,年二十五嫁于崇,三年而娠,恶其妊娠,遂卒。铭曰:车道之北,邽山之阳,深深葬玉,郁郁埋香。刻斯贞石,焕乎遗芳。并见宋·曾慥《类说》五八引《书法苑》。

后世多作[玉葬香埋],指美丽的年轻女子死去。含惋惜意。《聊斋志异·五·封三娘》:(孟生)察知佳人有主,忿



火中烧，万虑俱断矣。未几，闻玉葬香埋，愴然悲丧，恨不从丽人俱死。愴(sè):恨。青柯亭刻本作“惨”。

又作[玉碎香埋]。清·沈复《浮生六记·闲情记趣》: (陈)芸则拔钗沽酒，不动声色，良辰美景，不放轻过；今则天各一方，风流云散，兼之玉碎香埋，不堪回首矣！

又作[瘞玉埋香]，瘞(yì):埋葬。吴文英《莺啼序·丰乐楼节斋新建(其二)》(《全宋词》2908上栏):别后访、六桥无信，事往花委，瘞玉埋香，几番风雨。|明·高启《高太史集·八·听教坊旧妓郭芳卿弟子陈氏歌》:回头乐事浮云改，瘞玉埋香今几载？

### 玉卮无当 yù zhī wú dāng

玉制的酒杯没有底儿。原比喻人主口不紧，泄漏群臣的话(以致败坏事机)。《韩非子·外储说右上》(《集释》一三735):堂谿公谓昭侯曰:“今有千金之玉卮，通而无当，可以盛水乎？”昭侯曰:“不可。”……(堂谿公)对曰:“夫瓦器至贱，不漏，可以盛酒；虽有乎千金之玉卮，至贵，而无当，漏不可盛水，则人孰注浆哉？今为人主而漏其群臣之语，是犹无当之玉卮也，虽有圣智，莫尽其术，为其漏也。”

后多用来比喻华美而不切实用。晋·左思《三都赋序》(《文选》四74下栏):且夫玉卮无当，虽宝非用；侈言无验，虽丽非经。|南朝梁·何逊《七召·治化》(本集·三、《文苑英华》三五二): (公子)言未毕，先生摄衣而起曰:“子前所说，似玉卮之无当，徒费辞而难领。”|唐·刘知几《史通·论赞》(《通释》四):若袁彦伯(宏)之务饰玄言，谢灵运之虚张高论，玉卮无当，曾何足云！

又作[无当玉盃]，没底儿的玉制碗。盃:同“碗”。晋·葛洪《抱朴子·外篇·广譬》(《诸子集成》本175):无当之玉盃，不如全用之埏埴。埏埴(shān zhí):指泥土做成的陶器。

### 郁郁葱葱 yù yù cōng cōng

草木茂盛苍翠。形容气象蓬勃旺盛。汉·王充《论衡·吉验》(《诸子集成》本20):王莽时，谒者苏伯阿能望气，

使过春陵，城郭郁郁葱葱。及光武到河北，与伯阿见，问曰:“卿前过春陵，何用知其气佳也？”伯阿对曰:“见其郁郁葱葱耳。”《后汉书·光武帝纪论》一下86作“(苏伯阿)遥望见春陵郭，喟曰:‘气佳哉，郁郁葱葱然！’”喟(jiè):赞叹声。宋·赵德麟《侯鯖录》二·三六节:鲁直(黄庭坚)评东坡(苏轼)书曰:学问文章之气，郁郁葱葱，散于笔墨之间，此所以他人终莫能及。

又作[郁郁苍苍]，苍苍(cāng-):茂盛的样子。后汉·马第伯《封禅仪记》(《续古文苑》一〇):仰视岩石松树，郁郁苍苍，若在云中。

也省作[郁葱葱]。杨炯《和辅先入昊天观》(《文苑英华》二二六、《全唐诗》五〇):天门开奕奕，佳气郁葱葱。

又省作[郁葱]。宋·苏轼《贺陈述古弟章生子》(《诗集》一一):郁葱佳气夜充间，始见徐卿第二雏。

### 预搔待痒 yù sāo dài yǎng

比喻不着边际的、不起任何作用的预防措施。《祖堂集·七·夹山和尚》:凤池曰:“若出来时作摩(么)生商量？”僧无对。自代:不可预搔而待痒。|《景德传灯录·二二·泉州凤凰山从琛洪忍禅师》(并见《五灯会元》二一，二十卷本·八):僧曰:“忽遇恁么人时如何？”师曰:“不可预搔而待痒。”

### 欲罢不能 yù bà bù néng

想着停止下来都不可能。指爱好追求某种事物而不肯中途放弃；也指迫于形势而无法中止。《论语·子罕》(《译注》97):夫子循循然善诱人，博我以文，约我以礼，欲罢不能。《魏书·李琰之传》八二1798(并见《北史》一〇〇3338): (琰之尝谓人曰)吾所以好读书，不求身后之名，但异见异闻，心之所愿，是以孜孜搜讨，欲罢不能。|清·梁章钜《浪迹丛谈·续谈三·游雁荡日记·二十六日》:同人皆从溃苔滑石中贾勇而登，余亦扶筇捩衣，强随其后，实有既竭吾力、欲罢不能之概。

### 欲盖弥彰 yù gài mí zhāng

《左传·昭公三十一年》(《十三经注疏》本2126下栏):是故君子动则思礼，



行则思义,不为利回,不为义疚。或求名而不得,或欲盖而名彰,惩不义也。章:同“彰”,明显,显著。意思是有人想要隐名,可是名反而显著了。

后来用〔欲盖弥彰〕,指企图掩盖事实真相,结果反而更加显露出来。《资治通鉴·唐太宗贞观十六年》一九六6176:(魏徵又言)陛下临朝,常以至公为言,退而行之,未免私僻;或畏人知,横加威怒,欲盖弥彰,竟有何益!|明·沈德符《万历野获编·补遗·三·戊戌谤书·闰鉴图说跋》:人谓吕(新吾)因败露难容,乃上忧危一疏,号泣朝门,无乃欲盖而弥彰。|清·林则徐《林文忠公政书·丙·一·附审办回民丁灿庭京控案片》:而以难回误罪四字,巧自掩饰,实不知其欲盖弥彰也。

又作〔欲盖弥著〕,著(zhù):显著。《明史·二三〇·蔡时鼎传》:私伪萌生,欲盖弥著。

### 欲壑难填 yù hè nán tián

欲望像山沟一样难以填满。形容贪得的欲望太大,无法满足。清·欧阳兆熊《水窗春呓·上·香莲薄命》:时有仆王俊未授室,拟令娶之;而旅费已罄,典质不敷百金,鸨母欲壑难填,计惟有先藉官威,再以利啗,庶谐所愿。|《文明小史》一二75:我们的钱有限,他们的欲壑难填。

又作〔贪壑难填〕,贪(tān):欲望总不满足;求多。赵奎昌《癸未水灾杂感十首(其九)》(《清诗铎·一五·水灾》):居之若奇货,贪壑诚难填。

又作〔难填欲壑〕,难以填满贪得无厌的欲望。清·陈朗《雪月梅传》一:何生的父亲在日,亦常常周济与他,无如到手即空,难填欲壑。

参看〔溪壑无厌〕

### 欲加之罪,何患无辞 yù jiā zhī zuì, hé huàn wú cí

想要给人加上个罪名,那还怕没有话说吗?指成心诬陷别人,不难于找到借口。何也作“岂(qǐ):副词,表示反问。”《左传·僖公十年》(《十三经注疏》本1801下栏):不有废也,君何以兴?欲加之罪,其无辞乎!宋·刘克庄《后村全

集·一二九·与郑丞相书》:凡人之身岂能无过,苟欲加罪,何患无辞!|清初·归庄《感事寄二受翁二首(其二)》(本集·一·辛巳稿):欲加之罪岂无辞,惟德成邻乃见疑。经世文章诚足用,谋身儒术故非时。

也省作〔加之罪其无词〕,其(qí):副词,岂,表示反诘。宋·陆游《渭南文集·九·福建谢史丞相启》:知者希则我贵矣,何嫌流俗之见排;加之罪其无词乎,至以虚名而被劾。

也单用〔欲加之罪〕。宋·陈亮《又丙午秋书》(本集·二〇):以亮之畸穷不肖,本应得罪于一世大贤君子,秘书独怜其穷,不忍弃绝之,亮亦因不敢自外于门下尔;世以相附和为党而欲加之罪者,非也。

又单用〔何患无辞〕。《三国志·诸葛瑾传》五二1233裴松之注:瑾以大义责(刘)备,答之何患无辞。

### 欲擒故纵 yù qín gù zòng

为了捉拿而故意放纵(使他放松戒备)。比喻为了控制以使其就范,故意放松一步。《儿女英雄传》一三183:无如他著书的要作这等欲擒故纵的文章,我说书的也只得这等依头顺尾的演说。|《二十年目睹之怪现状》七〇558:大人这里还不要就答应他,放出一个欲擒故纵的手段,然后许其成事,方不失了大人这边的门面。

参看〔将欲取之,必姑与之〕

### 欲速不达 yù sù bù dá

指过于性急图快,主观要求背离客观规律,反而达不到预期的目的。《论语·子路》(《译注》146):无欲速,无见小利。欲速则不达,见小利则大事不成。明·海瑞《又复刘大尹》(本集·下编·书牍类):巡道有宽限期之议,生以为二三月可完报,不须六月;欲速不达,台端乞更酌之。

又作〔欲速反迟〕。宋·刘克庄《后村全集·九·答陈璘司户》:老来怯酬唱,欲速反成迟。|明·张居正《张文忠公全集·书牍七·答刘虹川总宪》:天下事有欲速而反迟,求得而顾失者。

间或有不用“不”字而代以其他否定



副词者。《宋书·范泰传》六〇1623: (泰上表)是以古今异用,循方必壅,大道隐于小成,欲速或未必达。

### 欲吐辄止 yù tǔ zhé zhǐ

想要把话说出来,又感觉有不便说的地方,就把话咽了回去。宋·陈亮《与章德茂侍郎四首(其二)》:心之耿耿,每欲与侍郎剧谈一番,而坐有他客,欲吐辄止。

### 遇难成祥 yù nàn chéng xiáng

遭遇的危难转化为吉祥。多含迷信成分。《红楼梦》四二509:日后大了,各人成家立业,或一时有不遂心的事,必然遇难成祥,逢凶化吉,都从这“巧”字儿来。|《镜花缘》八四630:愿他诸事如意,遇难成祥。

参看【逢凶化吉】

### 遇人不淑 yù rén bù shū

遇到个不善良的人。多指女子嫁了个不好的丈夫。《诗经·王风·中谷有蓷(tuí)》:有女此离,条其款矣;条其款矣,遇人之不淑矣。此离(pǐ lí):指妇女被遗弃。款(xiào):同“啸”。陈春晓《卖花婆》(《清诗铎·二三·婚嫁》):谁知彩凤随鸦度,遇人不淑遭摧挫。

### 遇事生风 yù shì shēng fēng

原作【见事风生】,遇到事情如同风的发生一样迅疾不可当。形容办事敏捷果断。《汉书·赵广汉传》七六3204:广汉由是侵犯贵戚大臣;所居好用世吏子孙新进年少者,专厉强壮蜂(同“锋”)气,见事风生,无所回避,率多果敢之计,莫为持难。

又作【遇事风生】。宋·陈亮《送吴允成运干序》(本集一五):三山吴允成,少以气自豪,出手取科目,随辄得之。来尉永康,遇事风生。

后世多作【遇事生风】,比喻一遇到机会就挑起事端。宋·楼钥《攻媿集·四·送周君可宰会稽》:趣办不计久,为真事多端;遇事勿生风,三思庶能安。

又作【遇事生波】。清·张集馨《道咸宦海见闻录》199:门包小费,一概齐全,不敢稍有疏略,畏其凶焰,又恐遇事生波也。

### 鹬蚌相持,渔人得利 yù bàng xiāng chí, yú rén dé lì

《战国策·燕二》三〇1115: (赵且伐燕,苏代为燕谓惠王曰)今者臣来,过易水,蚌方出曝,而鹬啄其肉,蚌合而拮其喙。鹬曰:“今日不雨,明日不雨,即有死蚌。”蚌亦谓鹬曰:“今日不出,明日不出,即有死鹬。”两者不肯相舍,渔者得而并禽之。今赵且伐燕,燕、赵久相支,以弊大众,臣恐强秦之为渔父也。

后用来比喻双方争持不下,让第三者钻空子得了利。《古今小说》一〇162:大尹判几条封皮,将一坛金子封了,放在自己轿前,抬回衙内,落得受用。众人都认道真个倪太守许下酬谢他的,反以为理之当然,那个敢道个不字?这正叫做鹬蚌相持,渔人得利。|唐·温大雅《大唐创业起居注》二:东看群贼鹬蚌之势,吾然后为秦人之渔父矣。

也单用【鹬蚌相持】。宋·刘克庄《后村全集·三一·书事十首(其三)》:天堑犹艰限臭夷,江边蚌鹬久相持。

又单用【渔人得利】,得字多变作结构助词“之”。《缀白裘·初集·一·三国志·刀会》:东吴耗费钱粮,玄德公坐收渔人之利。

又单用【鹬蚌】。清·金安清《洋务宜遵祖训安内攘外自有成效说》(《水窗春吃》附录):使我驾驭得宜,操纵有法,则彼且为我用,使为鹬蚌可也,使为冰炭可也。

又单用【蚌鹬】。慕容绍宗《檄梁文》(《魏书·萧衍传》九八2183):此盖蚌鹬之祸,我承其弊。

### 鸢飞鱼跃 yuān fēi yú yuè

鸢在天空飞翔,鱼在水面跳跃。形容天地万物各得其所,自得其乐。《诗经·大雅·旱麓》:鸢飞戾天,鱼跃于渊。戾(lì):至,到。宋·楼钥《攻媿集·一〇·南山广莫轩》:一千里外在吾目,三十年来无此游。地下天高俱历历,鸢飞鱼跃两悠悠。|元·丁鹤年《悠然轩为慈溪救上人赋》(本集三):云淡风轻天荡荡,鸢飞鱼跃昼迟迟。

又作【鱼跃鸢飞】。元·滕安上《东庵集·缺题》(《四库辑本别集拾遗》):乾



坤古今一中庸，鱼跃鸢飞触处逢。

又作[鸢飞鱼跃]，鸢(lù)：白鹭，羽毛白色，腿长，能涉水捕鱼。柳永《满江红》(《全宋词》41下栏)：绕严陵滩畔，鸢飞鱼跃。游宦区区成底事？平生况有云泉约。

又作[飞跃鱼鸢]。宋·洪炎《西渡诗集·次韵即事二首(其一)》：怨惊寄猿鹤，飞跃任鱼鸢。

也省作[鸢鱼]。宋·李若水《忠愍集·谢除馆职启》(《四库辑本别集拾遗》)：两忘鹏鷖之飞，一付鸢鱼之作。

### 鸢肩火色 yuān jiān huǒ sè

像鹰之飞扬双肩上耸，如火之腾焰面呈红光。旧时相术指飞黄腾达的象征。《旧唐书·马周传》七四2619(并见《新唐书》九八3900)：中书侍郎岑文本谓所亲曰：吾见马君论事多矣……然鸢肩火色，腾上必速，恐不能久矣。又见《太平广记·二二四·卖髓媪》引出《定命录》。清·黄景仁《两当轩集·三·夏夜》：夜深鸡犬寂无闻，起舞悲歌继之泣。辜负鸢肩火色人，侯门襁褓百酸辛。

### 冤沉海底 yuān chén hǎi dǐ

人蒙受的冤枉永远得不到昭雪。《醒世恒言》三六765(蔡瑞虹又哭道)我指望忍辱偷生，还图个报仇雪耻，不道这贼原放我不过；我死也罢了，但是冤沉海底，安能瞑目？《官场现形记》一五234：现在被庄大老爷施了小小手段，乡下人非但不来告状，不求伸冤，而且还要称颂统领的好处，具了甘结，从此冤沉海底，铁案如山，就使包老爷复生，亦翻不过。

### 冤家路窄 yuān jiā lù zhǎi

仇人狭路相逢，无可回避。也泛指不愿意相见的人偏偏遭逢或聚到一起。明·周藩宪王《三度小桃红》第二折(《古本戏曲丛刊》四集)：一年不见他了，冤家路窄，怎么在这里又撞着这风和尚。明·无名氏《鼓掌绝尘》七：昔年原是我与他做对，没奈何忍耻包羞，这也难怪他记恨到今。怎知冤家路窄，他今是个府官，我是个县官，若不见机而去，后来必要受他一场耻辱。

### 冤冤相报 yuān yuān xiāng bào

原或作[冤家相报]，仇人之间互相报复。佛家认为仇家报复总是反复循环不已，所以主张宜解不宜结。《敦煌变文集·鹘山远公话》二181：若不今生猛断却，冤家相报几时休？

后世多作[冤冤相报]。元末·陶宗仪《南村辍耕录·一二·张道人》：(张旺因以前事告，且曰)我实欲毁其室，以快所愤；因念冤冤相报，无有了时，遂弃火归。

### 元恶大憝 yuán è dà duì

原指作恶的头子为人所极端憎恨。憝：怨恨。《尚书·康诰》(《十三经注疏》本204中栏)：(王曰)封，元恶大憝，矧惟不孝不友。矧(shěn)：况，况且。《后汉书·寇荣传》一六630：(荣乃自亡命中上书曰)如臣犯元恶大憝，足以陈于原野，备刀锯，陛下当班布臣之所坐，以解众论之疑。

后世多用来指首恶；罪魁祸首。后汉·陈琳《檄吴将校部曲文》(《文选》四四621下栏)：丞相衔奉国威，为民除害，元恶大憝，必当枭夷。

又作[元恶大奸]。《后汉书·陈蕃传》六六2169：(上疏)元恶大奸，莫此之甚；今不急诛，必生变乱。

### 元方季方 Yuán fāng jì fāng

东汉陈寔有两个儿子，一叫陈纪，字元方，一叫陈谌，字季方。两人都被誉为德才兼优的人。陈寔曾说：“元方难为兄，季方难为弟。”意思是难分高下。见《世说新语·德行》(《诸子集成》本2)。

后来用[元方季方]，泛指兄弟的才德不相上下。宋·刘克庄《后村全集·一三八·祭林寒斋文》：退而就馆，接君雁行，有礼有法，元方季方。

参看[难(nán)兄难弟]

### 元龙高卧 Yuán lóng gāo wò

《三国志·陈登传》七229：陈登者，字元龙，在广陵有威名……后许汜与刘备并在荆州牧刘表坐，表与备共论天下人，汜曰：“陈元龙湖海之士，豪气不除。”……备问汜：“君言豪，宁有事邪？”汜曰：“昔遭乱过下邳，见元龙。元龙无客主之意，久不相与语，自上大床卧，使客卧下



床。”

后来用〔元龙高卧〕，形容以简慢的态度对待庸俗的客人。宋·辛弃疾《稼轩长短句·五·水龙吟·过南剑双溪楼》：元龙老矣，不妨高卧，冰壶凉簟。千古兴亡，百年悲笑，一时登览。|《聊斋志异·二·巧娘》：室惟一榻，命婢展两被其上。生自渐形秽，愿在下床。女笑曰：“佳客相逢，女元龙何敢高卧？”

### 元轻白俗 Yuán qīng Bái sù

唐·李肇《唐国史补》下 57：元和已后，为文笔则学奇诡于韩愈，学苦涩于樊宗师……学浅切于白居易，学淫靡于元稹。俱名为元和体。

后来用〔元轻白俗〕，泛指文笔粗俗浅近，轻浮靡丽。宋·张扩《东窗集·四·次韵徐端明师川清明见访小集》：更著新声定场屋，元轻白俗浪争先。

又作〔白俗元轻〕。清·王夫之《王船山诗文集·夕堂戏墨·一·续落花诗三十首（其二〇）》：竞赛新缣愁旧素，欲芟白俗奈元轻。

参看〔郊寒岛瘦〕

### 爰亲作亲 yuán qīn zuò qīn

指男女两方由于平素两家关系亲密而缔结成为姻亲。爰：引。清·天花藏主人《玉支矶》五：他只因那三首诗投其所好，遂爰亲作亲，那里有一毫礼物？|《儒林外史》二一 255：你若不弃嫌，就把与你做个孙媳妇。你我爱亲做亲，我不争你的财礼，你也不争我的装奁，只要做几件布草衣服。

又作〔亲上成亲〕，成也作“作”，指亲戚之间的联姻。关汉卿《诈妮子调风月》第一折（《元曲选外编》82）：怕不依随，蒙君一夜恩……兼上亲上成亲好对门。|《三侠五义》七六 521：王凤山又托了倪忠，向翟九成说合锦娘与儿子联姻，亲上作亲。

### 原封不动 yuán fēng bù dòng

保持原来的样子，没有一点变动。王仲文《救孝子贤母不认尸》第四折（《元曲选》771）：（赛卢医云）是你的老婆，这等呵，我可也原封不动，送还你罢。|《古今小说》一 26：（三巧儿）临嫁之夜，兴哥雇了人夫，将楼上十六个箱笼，原封不

动，连匙钥送到吴知县船上，交割与三巧儿，当个陪嫁。

### 原情比迹 yuán qíng bǐ jì

探求情由，比照行迹。《后汉书·任光等传论》二一 759：凡言成事者，以功著易显；谋几初者，以理隐难昭。斯固原情比迹，所宜推察者也。|清·黄宗羲《南雷续文案·吾悔集·三·吴处士墓碣铭》：世悲陈同父所志不过逸民里姥，如君者设与高爵之徒原情比迹，孰为应铭法乎？

### 原情定罪 yuán qíng dìng zuì

原或作〔论心定罪〕，衡量其本心（是什么性质的意图）而确定有无罪过或罪之轻重。论（lùn）：衡量，评定。汉·桓宽《盐铁论·刑德》（《诸子集成》本 57）：法者，缘人情而制，非设罪以陷人也。故《春秋》之治狱，论心定罪，志善而违于法者免，志恶而合于法者诛。

又作〔原心定罪〕，原：推究。《汉书·薛宣传》八三 3396：《春秋》之义，原心定罪。原（薛）况以父见谤发忿怒，无它大恶……况竟减罪一等，徒敦煌。

后世多作〔原情定罪〕。宋·陈亮《酌古论四·桑维翰》（本集·八）：复割卢龙以遗之，使夷狄有轻中国之心，长驱径入，习以为常。原情定罪，维翰可胜诛哉！

又作〔原情定过〕。霍谓《奏记大将军梁商》（《后汉书》四八 1615）：谓闻《春秋》之义，原情定过，赦事诛意，故许止虽弑君而不罪，赵盾以纵贼而见书。

### 原始要终 yuán shǐ yāo zhōng

探求推察事物发展的起源与结果。要：求，察。《周易·系辞下》（《十三经注疏》本 90 上栏）：《易》之为书也，原始要终，以为质也。晋·杜预《春秋左传集解序》（《十三经注疏》本 1705 中栏）：身为国史，躬览载籍，必广记而备言之，其文缓，其旨远，将令学者原始要终，寻其枝叶，究其所穷。

又作〔原始反终〕，反：类推，推求。《周易·系辞上》（《十三经注疏》本 77 中栏）：原始反终，故知死生之说。

又作〔原始察终〕。《史记·太史公自序》一三〇 3319（并见《汉书·司马



迁传》六二 2723): 罔(网)罗天下放失旧闻,王迹所兴,原始察终,见盛观衰。

又作[原始见终]。臧洪《答陈琳书》(《三国志》七 234): 仆虽不敏,又素不能原始见终,睹微知著,窃度主人之心,岂谓三子宜死,罚当刑中哉?

又作[原始要末],末(mò): 终了,最后。《后汉书·荀彧传论》七〇 2291: 常以为中贤以下,道无求备,智算有所研疏,原始未必要末,斯理之不可全诘者也。

又作[要终原始]。明·沈宠绥《度曲须知·俗讹因革》: 盖词隐先生本之《洪武韵》也,要终原始,递考贴切。

又作[睹终原始],睹(dǔ): 看见。冯衍《显志赋·自论》(《后汉书》二八下 987): 夫睹其终必原其始,故存其人而咏其道。

### 原形毕露 yuán xíng bì lù

本相完全显露出来。指剥掉了伪装,暴露出本来面目。清·钱泳《履园丛话·一六·朱方旦》: (狐女曰)将衣求印,原冀升天,诘意被其一火,原形已露,骨肉仅存,死期将至。

### 圆颅方趾 yuán lú fāng zhǐ

《淮南子·精神训》(《诸子集成》本 100): 故头之圆也象天,足之方也象地。

后来用[圆颅方趾],指人类。清·查慎行《敬业堂诗集·二九·朝会乐器歌》: 化成久道治累洽,民返太朴仁风翔……圆颅方趾悉受吏,丹矚白雉争来王。矚(nǚ): 石制箭镞。

又作[圆首方足]。《隋书·杨侗传》五九 1439(并见《北史》七一 2476): (侗下书曰)日月之所临,风雨之所至,圆首方足,禀气食芼,莫不尽入提封,皆为臣妾。芼(máo): 通“毛”。毛即“苗”。提封: 指管辖的封疆。

又作[方趾圆颅]。《南史·陈本纪上》九 265: (策曰)茫茫宇宙,僬僬黎元,方趾圆颅,万不遗一。《陈书·高祖纪上》— 14 作“方足圆颅”。僬僬(dié-): 恐惧的样子。

### 援古证今 yuán gǔ zhèng jīn

原或作[援引古今],引用古代和现实的例证。臧洪《答陈琳书》(《三国

志》七 233): 重获来命,援引古今,纷纭六纸;虽欲不言,焉得已哉!

后世多作[援古证今],引用古语古事作为论证现实的依据。南朝梁·刘勰《文心雕龙·八·事类》: 事类者,盖文章之外,据事以类义,援古以证今者也。宋·周必大《益公题跋·一·题张右丞如莹奏疏》: 公上疏五六千言,援古证今,事事皆有规画。

又作[引古证今]。《元史·一七五·李孟传》: 孟字量闾廓,材略过人,三入中书,民间利害,知无不言,引古证今,务归至当。

### 缘木求鱼 yuán mù qiú yú

爬到树上去找鱼。比喻方向错误或行为违背客观规律,不可能达到目的。《孟子·梁惠王上》(《译注》16): 以若所为求若所欲,犹缘木而求鱼也……缘木求鱼,虽不得鱼,无后灾;以若所为求若所欲,尽心力而为之,后必有灾。《后汉书·刘玄传》一一 472: (李淑上书谏曰)今以所重加非其人,望其毗益万分,兴化致理,譬犹缘木求鱼,升山采珠。

又作[缘木希鱼],希(xī): 希求。《后汉书·周举传》六一 2026: (举对下策,问曰)陛下所行,但务其华,不寻其实,犹缘木希鱼,却行求前。

又作[求鱼缘木]。清·赵翼《瓯北诗钞·五言古二·舟发溱阳》: 嗟彼上滩者,求鱼缘木杪……嗟彼阻风者,待兔守株老。凡事作此观,百念可以了。清·查慎行《敬业堂诗集·一九·再叠前韵示恺功》: 半生习气老来捐,熨贴终输裹铁绵。待兔只疑株可守,求鱼方悔木难缘。

参看[守株待兔]

### 缘情体物 yuán qíng tǐ wù

晋·陆机《文赋》(《文选》一七 241 上栏): 诗缘情而绮靡,赋体物而浏亮。唐·李善注: “诗以言志,故曰缘情;赋以陈事,故曰体物。”

后来用[缘情体物],指抒发情感,铺叙事物。唐·王勃《平台秘略论十首·文艺三》(《文苑英华》七五五): 故文章经国之大业,不朽之能事,而君子等役心劳神,宜于大者远者,非缘情体物、雕虫小



技而已。

又作[缘情肖物]，肖(xiào)：像，相似。宋珏《与邦衡书》(清·周亮工《赖古堂名贤尺牍新钞》一)：大抵诗以言志，情贵副境，缘情肖物，各极其致，乃为佳也。

### 鼃鸣鳖应 yuán míng biē yìng

鼃一叫鳖就应和。比喻志同道合的人互相感应，彼唱此和。张衡《应间》(《后汉书》五九 1904)：当此之会，乃鼃鸣而鳖应也。故能同心戮力……遂定帝位，皆谋臣之由也。唐·李贤等注引焦贛《易林》：鼃鸣岐野，鳖应于泉。

又作[鼃鸣鳖应]，鼃(tuó)：爬行动物，也叫扬子鳄，通称猪婆龙。《旧唐书·李密传》五三 2218：(密作书移郡县曰)豹变鹄起，今也其时；鼃鸣鳖应，见机而作，宜各鳩率子弟，共建功名。

又作[鳖应鼃声]。后百济王甄萱《寄高丽王王建书》(《全唐文》一〇〇〇)：昨者新罗国相金雄廉等，将召足下入京，有同鳖应鼃声。

### 源清流洁 yuán qīng liú jié

源头的水清，下游的水也就清。比喻身居高位的人好，在下面的人一般也好；事物的本源好，其发展和结局也好。语本《荀子·君道》(《诸子集成》本 152)：原清则流清，原浊则流浊。故上好礼义，尚贤使能，无贪利之心，则下亦将綦辞让，致忠信，而谨于臣子矣。《韩诗外传》五·四章：君者，民之源也。源清则流清，源浊则流浊。后汉·班固《高祖沛泗水亭碑铭》(《古文苑》一三、《艺文类聚》一二 228)：源清流洁，本盛末荣。

### 源头活水 yuán tóu huó shuǐ

来自发源之地而常流动的水。比喻来源充沛、永不枯竭的事物(多指知识)。宋·朱熹《朱文公文集·二·观书有感二首(其一)》：半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊；问渠那得清如许？为有源头活水来。|明·海瑞《乐耕堂》(本集下编·诗类)：源头活水溢平川，桃色花香总自然。

### 源源本本 yuán yuán běn běn

①原作[元元本本]，推究原始，寻求根本。指从根源上弄清事物。头一

个“元”和“本”均用为动词。班固《西都赋》(《后汉书》四〇上 1341、《文选》一 26 下栏)：又有承明金马，著作之庭，大雅宏达，于兹为群，元元本本，周(一作“殫”)见洽闻，启发篇章，校理秘文。|《汉书·叙传下》一〇〇下 4241：元元本本，数始于一。

又作[原元本本]。后汉·王符《潜夫论·本训》八 436：夫欲历三王之绝迹，臻帝皇之极功者，必先原元而本本，兴道而致和……然后比可美而功可成也。

后世多作[源源本本]。隋·薛道衡《老氏碑》(《文苑英华》八四八)：于是儒墨争鹜，名法并驰，礼经三百不能检其情性，刑典三千未足息其奸宄。故知洁其流者澄其源，直其末者正其本，源源本本，其唯大道乎！

又作[本本元元]。宋·卫泾《后乐集·附录·门生林孝闻祭文》(《四库辑本别集拾遗》)：玉质金相，隼发妙龄；本本元元，圣学是承。

②指从头到尾地(叙述事情的前因后果和经过)。源源也作“原原”。吴趸人《糊涂世界》一一(《晚清文学丛钞·小说二卷》121)：段承恩也来了，便把黄伯旦如何拜李子亭……源源本本打听个彻底明白，一齐告诉了骆青耜。|《官场现形记》九 130：他就把这里事情，原原本本，一齐告诉了周老爷。

又作[本本源源]。《儿女英雄传》一二 168：公子才把那张金凤的一段始末因由合那媒人怎么硬作……抹角转弯，本本源源，滔滔汨汨的告诉母亲一遍。

### 源源而来 yuán yuán ér lái

形容连续不断地到来。原多用于人，后也用于财物。也作“源源来”。《孟子·万章上》：欲常常而见之，故源源而来。宋·朱熹《孟子集注》九：“源源，若水之相继也。来，谓来朝觐也。”宋·王安石《王文公文集·四三·寄赠胡先生》：十年留滞东南州，饱足藜藿安蒿莱。独鸣道德惊此民，民之闻者源源来。|晚清·李伯元《南亭笔记·四·钱东平》：居者设局，行者设卡，同会其数，以济军



需。所取甚廉，故商贾不病；所入甚巨，故军饷有资，源源而来，取不尽而用不竭。

又作〔源源而集〕，集：聚集，汇集到一起。宋·陆游《渭南文集·四·除修史上殿札子》：凡史官铢铢之所须者，上则中枢密院，下则百司庶府，以至四方万里郡国之远，重编累牍，如水赴海，源源而集。

〔源源不绝〕形容连续不断。元·王恽《秋涧全集·三二·题纪伯新詹判如溪诗意》：源源不绝产蛟鼉。|明·沈德符《万历野获编·二四·种羊》：待其大而食之，次年如前法又种，源源不绝。

### 源远流长 yuán yuǎn liú cháng

原作〔源浚流长〕，源头的水深，水流过的地域就长。浚(jùn)：深。比喻根源深厚，发展一定兴旺。浚也作“深”。南朝梁·沈约《赠沈录事、江水曹二大使诗五章(其一)》(《文馆词林》一五八)：伊我洪族，源浚流长；奕奕清济，代有兰芳。|宋·苏轼《儒者可与守成论》(《经进东坡文集事略》九)：虽足以传数百年，上下相安，然不若三代圣人，取守一道，源深而流长也。|宋·楼钥《攻媿集·一四·王遂安挽词》：才大用何啻，源深流自长。

后世多作〔源远流长〕，多比喻根源深远，历史悠久。李百药《王师渡汉水经襄阳》(《全唐诗》四三)：导漾疏源远，归海会流长。|王之道《水调歌头·张文伯生日》(《全宋词》1139下栏)：不藉灵丹九转，不用蟠桃三窃，源远流长。愿借沧溟富，斟酌荐瑶觞。

又作〔源长流远〕，远也作“深”。唐·颜真卿《文忠集·五·东莞臧氏纥宗碑铭》：勋庸之盛，当世无伦，源长流深，德盛祀远。|元·黄潜《黄文献公集·一·陈生诗》：愿尔进竿觥，高泝百圣源；源长流自远，根大枝乃蕃。

### 猿鹤虫沙 yuán hè chóng shā

晋·葛洪《抱朴子》(《艺文类聚》九〇1563、《太平御览·八五·皇王部一〇·穆王》)：周穆王南征，一军尽化，君子为猿为鹤，小人为虫为沙。今本《抱朴子·内篇·释滞》(《诸子集成》本36)

作“山徙社移，三军之众，一朝尽化，君子为鹤，小人成沙。”

后来用〔猿鹤虫沙〕，比喻死于战场上的将领和士卒；也指死于战乱的人民(就其化为异物而言)。清·杨潮观《吟风阁杂剧·下江南曹彬誓众》：你看山川图画，人物衣冠，生聚年时久，忍下得咸阳一炬里变焦丘，猿鹤沙虫满地愁！

又作〔虫沙猿鹤〕。唐·韩愈《送区弘南归》(《韩昌黎诗系年集释》五)：穆昔南征军不归，虫沙猿鹤伏以飞。|鄂尔泰《经略北军吊战殁诸将佐》(《清诗别裁集》一八)：虫沙猿鹤总堪哀，持节筹边塞上来。闻道将军期马革，几人真个裹尸回？

也单用〔猿鹤〕。北周·庾信《哀江南赋》(《庾子山集注》二)：小人则将及水火，君子则方成猿鹤。

又单用〔虫沙〕。宋·刘克庄《后村全集·四·赠防江卒六首(其二)》：壮士如驹出渥洼，死眠牖下等虫沙；老儒细为儿郎说，名将皆因战起家。

### 猿惊鹤怨 yuán jīng hè yuàn

形容悲哀凄凉的气氛。多指因变乱、人死于战场而造成的。宋·王阮《义丰集·秋日寄舍弟》：猿惊鹤怨草三尺，楚尾吴头天一方。|清·袁枚《小仓山房尺牍·与姚小坡刺史》：自笑去官廿年，正如开元天宝，久矣人不知兵，而一旦有范阳之事，能勿猿惊鹤怨乎！

又作〔猿悲鹤怨〕。宋·朱熹《朱文公文集·二·送籍溪胡文赴馆供职二首(其二)》：猿悲鹤怨因何事？只恐先生袖手归。

又作〔鹤怨猿啼〕，啼(tí)：鸣，叫。元末·陶宗仪《南村辍耕录·一二·连枝秀》：牢着眼看鸟飞兔走，急回头怕鹤怨猿啼。

参看〔猿鹤虫沙〕

### 远见卓识 yuǎn jiàn zhuō shí

远大而卓越的见识。明·焦竑《玉堂丛话·四·调护·二》：解缙之才，有类东方朔，然远见卓识，朔不及也。

### 远交近攻 yuǎn jiāo jìn gōng

交好距离远的国家，进攻邻近的国家。本是战国时范雎向秦王提出的一



种外交策略,秦国用它兼并六国,建立了统一的封建王朝。《战国策·秦三》五190(范雎曰)王不如远交而近攻,得寸则王之寸,得尺亦王之尺也。今舍此而远攻,不亦缪乎! |《水浒后传》七59:(赵良嗣曰)莫若以纳辽之币归之于金,坐复燕云故土,正合远交近攻之计。

反其意而用,作〔近交远攻〕。清·魏源《海国图志叙》(本集·208):尾东首西,北尽冰漠,近交远攻,陆战之邻。

### 远水不救近火 yuǎn shuǐ bù jiù jìn huǒ

比喻缓慢的办法解决不了急迫的问题;缓不济急。不救也作“救不了”。《韩非子·说林上》(《集释》七434):失火而取水于海,海水虽多,火必不灭矣,远水不救近火也。《周书·赫连达传》二七439(并见《北史》六五2307):诸将或欲南追贺拔胜,或云东告朝廷。达又曰:“此皆远水不救近火,何足道哉!”

又作〔远水不救近渴〕,不救也作“解不得”。陈师道《乌呼行》(《宋诗钞·后山诗钞》):今年夏旱秋水生,江淮转粟千里行;不应远水救近渴,空仓四壁雀不鸣。

### 怨女旷夫 yuàn nǚ kuàng fū

指年纪很大仍未婚嫁的女子和男子。多因贫困或受统治阶级的奴役限制所致。《孟子·梁惠王下》(《译注》37):当是时也,内无怨女,外无旷夫。《汉书·贡禹传》七二3071:(禹奏言)诸侯妻妾或至数百人,豪富吏民畜歌者至数十人,是以内多怨女,外多旷夫。|《逞风流王焕百花亭》第三折(《元曲选》1435):(做叫科云)查梨条卖也,查梨条卖也……假若是怨女旷夫,买吃了成双作对。

### 怨气冲天 yuàn qì chōng tiān

形容怨恨的情绪极大。语或本孟郊《赠崔纯亮》(《孟东野诗集》六、《全唐诗》三七七):况是儿女怨,怨气凌彼苍;彼苍若有知,白日下清霜。凌(líng):升高。苍:苍天。宋·高斯得《耻堂存稿·八·孤愤吟十三首(其八)》:强买民田自噬肤,大家破尽为催租。几多怨气冲霄汉,天欲无诛可得乎? 霄汉

(xiāo-):指天空。关汉卿《感天动地窦娥冤》第三折(《元曲选》1510):(正旦唱)婆婆也,再也不要啼啼哭哭,烦烦恼恼,怨气冲天。

### 怨声载道 yuàn shēng zài dào

原作〔怨声满道〕,怨恨的声音充满道路。形容群众普遍愤恨,强烈不满。《后汉书·李固传》六三2078:(固乃奏记曰)开门受赂,署用非次,天下纷然,怨声满道。

后世多作〔怨声载道〕,载:充满。道也作“路”。唐·张廷珪《谏白司马坂营大像表》(《文苑英华》六二〇):郡(一作“州”)县徵敛(一作“输”),星火逼迫,或谋计靡所,或鬻卖以充,怨声载路,和气未洽。|《宋史·四四五·叶梦得传》:时旁郡纠民输輶就余京师,怨声载道,独颖昌赖梦得得免。按:《诗经·大雅·生民》有“厥声载路”语,厥(jué):其,代词。

又作〔怨谿载道〕,谿(dú):怨言。元·贡师泰《玩斋集·七·上虞县覈田记》:一切军资,悉取于民,重轻失当,怨谿载道。

又作〔载途怨谿〕。明·海瑞《革募兵疏》(本集·上编·应天巡抚时期):为是小民偷逸成习,一金为兵,载途怨谿,驱之守战,事有难为之者。

反其意而用,作〔欢声载路〕。赵企《失调名》(《全宋词》642上栏):凯歌还,欢声载路,一曲春风里。|明末·朱之瑜《朱舜水集·六·元旦贺源光国书八首(其二)》:臣民喜跃,载道欢声。

又作〔颂声载道〕,颂(sòng):颂扬,赞扬。明·姚夔《姚文敏公遗稿·二·送危典史致仕还乡》:数年之间化方洽,颂声洋洋载道途。|清·钱谦益《钱牧斋尺牍·一·致卢澹岩四首(其三)》:老公祖深仁厚泽,颂声载道。

### 怨天尤人 yuàn tiān yóu rén

《论语·宪问》(《译注》163):不怨天,不尤人,下学而上达。《孟子·公孙丑下》(《译注》109)转述作“君子不怨天,不尤人。”|《礼记·中庸》(《十三经注疏》本1627中栏):正己而不求于人,则无怨;上不怨天,下不尤人。尤:怨恨。



指责,归咎。

后来用[怨天尤人],抱怨上天,归咎别人。指对不如意的事情一味强调客观原因,不能正确对待。晋·张华《博物志·药论》(校证本·四):夫命之所以延,性之所以利,痛之所以止,当其药应以痛也。违其药,失其应,即怨天尤人,设鬼神矣。|唐·韩愈《昌黎集·一六·答侯继书》:仆虽庸愚,每读书辄用自愧。今幸不为时所用,无朝夕役役之劳,将试学焉,力不足而后止;犹将愈于汲汲于时俗之所争、既不得而怨天尤人者,此吾今之志也。

间或有把“尤人”提前而用者。明·李开先《闲居集·一·白发叹》:头黑头白取自然,不敢尤人不怨天。

### 约定俗成 yuē dìng sú chéng

指事物的名称通过实践而形成,得到社会上的承认而固定下来,为大家所习用和遵守。《荀子·正名》(《诸子集成》本 279):名无固宜,约之以命,约定俗成谓之宜,异于约则谓之不宜;名无固实,约之以命实,约定俗成谓之实名。

### 约法三章 yuē fǎ sān zhāng

《史记·高祖本纪》八 362(并见《汉书》一上 23):(沛公曰)与父老约,法三章耳:杀人者死,伤人及盗抵罪。|《汉书·刑法志》二三 1096:汉兴,高祖初入关,约法三章曰……。指订立三条法律,与人民相约遵守。

后用来泛指订立简单的条款,相约遵守。刘克庄《沁园春·寄竹溪》(《全宋词》2597 上栏):老子衰颓,晚与亲朋,约法三章。有谈除目者,勒回车马;谈时事者,麾出门墙。|徐日久《东吴伯霖先生》(《赖古堂名贤尺牍新钞》九):小园初起手时,便约法三章,花木之无长进,须人奉承,高自鼎贵者,俱不蓄。

又作[三章约]。吴世涵《杂诗》(《清诗铎·一八·吏胥差役》):欲使吏无欺,科条删繁辞,有如三章约,吏知官亦知。

### 月白风清 yuè bái fēng qīng

月色明朗,和风清爽。形容幽雅美好的夜晚(多指秋夜)。陆龟蒙《白莲》(《全唐诗》六二八):还应有恨无人

觉,月晓风清欲堕时。清·王士禛《带经堂诗话·一二·赋物类·三》引作“无情有恨何人见,月白风清欲堕时”。|宋·邵雍《伊川击壤集·七·代书寄南阳太守吕献可谏议》:不知月白风清夜,能忆伊川旧钓翁?|宋·苏轼《后赤壁赋》(《经进东坡文集事略》一):二客从予,过黄泥之坂,霜露既降,木叶尽脱,人影在地,仰见明月,顾而乐之,行歌相答。已而叹曰:“有客无酒,有酒无肴,月白风清,如此良夜何!”

又作[风清月白]。欧阳修《采桑子(其八)》(《全宋词》122 上栏):风清月白偏宜夜,一片琼田。谁羨骖鸾,人在舟中便是仙。

### 月旦评 yuè dàn píng

《后汉书·许劭传》六八 2235:劭与(从兄)靖俱有高名,好共覈论乡党人物,每月辄更其品题,故汝南俗有“月旦评”焉。

后用来指品评人物或诗文字画等。陆龟蒙《袭美先辈以龟蒙所献五百言既蒙见和……再抒鄙怀用伸酬谢》(《全唐诗》六一七):又嗟昭明后,败叶埋芳蕤,纵有月旦评,未能天下知。|金·元好问《国医王泽民诗卷》(《元遗山诗集笺注》一〇):一篇华袞中书笔,满纸清风月旦评。

也省作[月旦]。《太平广记·二四七·萧彪》引《三国典略》:有萧彪者,宝寅之子,素好臧否,多所月旦。臧否(zāng pǐ):褒贬,评论好坏。

### 月地云阶 yuè dì yún jiē

指天上(与“人间”相对而言);天仙居住的美好境界。唐·牛僧孺《周秦行纪》(《太平广记》四八九):香风引到大罗天,月地云阶拜洞仙。共道人间惆怅事,不知今夕是何年。|宋·苏轼《次韵杨公济奉议梅花十首(其四)》(《诗集》三三):月地云阶漫一樽,玉奴终不负东昏。玉奴:潘玉儿,东昏侯之妃。事见《南史·王茂传》五五 1352。

### 月黑风高 yuè hēi fēng gāo

指月色暗淡,风力很大的夜晚。在旧社会里,是盗匪活动猖獗的时机。宋·邢居实《拊掌录》(《历代笑话集》本115):



欧阳公与人行令，各作诗两句，须犯徒以上罪者。一云：“持刀哄寡妇，下海劫人船。”一云：“月黑杀人夜，风高放火天。”|秦简夫《东堂老劝破家子弟》第一折(《元曲选》213)：那里面藏圈套，都是些绵中刺、笑里刀……半席地恰便似八百里梁山泊，抵多少月黑风高。

### 月里嫦娥 yuè lǐ Cháng é

嫦娥：也作“姮(héng)娥”，月亮中的女神。相传为后羿之妻，因偷吃羿从西王母处求得的不死之药而飞奔月宫。见《淮南子·览冥训》(《诸子集成》本98)。

后来用[月里嫦娥]，比喻身材苗条、风姿秀美的女子。《张协状元》第二十一出(《永乐大典戏文三种校注》113)：伊看我孩儿，似这月里嫦娥到强似它。|曾瑞卿《王月英元夜留鞋记》第四折(《元曲选》1276)：有口难言，月里嫦娥爱少年；恩多成怨，你莫是酒中得道遇神仙……空教我恨绵绵，当初悔不休相见。

又作[月殿嫦娥]，殿(diàn)：宫殿。《济公全传》六九<sup>334</sup>：(三位女子)梨花面，杏蕊腮，瑶池仙子月殿嫦娥恐不如也。

### 月缺花残 yuè quē huā cán

比喻美女死去；也比喻美好的事物遭到摧残。温庭筠《和友人(一作“王秀才”)伤歌姬》(《全唐诗》五七八)：月缺花残莫怆然，花须终发月终圆。|清·无名氏《定情人》一五：不料别来遭变，月缺花残；只道今生已矣，不意又蒙小姐苦心，巧借贤卿以续前盟。

又作[花残月缺]。宋·孙奕《示儿编》(清·梁绍壬《两般秋雨盒随笔·三·荆钗记祭文》引)：北朝来祭皇太后文，杨大年捧读，空纸无一字，因自撰云：“惟灵巫山一朵云，阆苑一堆雪，桃园一枝花，瑶台一轮月，岂期云散雪消，花残月缺。”

### 月下花前 yuè xià huā qián

原或作[风前月下]，指清爽幽静的环境。南朝梁·萧统《昭明太子集·三·锦带书十二月启·南吕八月》：倾玉酌于风前，弄琼驹于月下。唐·白居易《老夫》(本集·三三)：七八年来游洛

都，三分游伴二分无；风前月下花园里，处处唯残个老夫。

后世多作[月下花前]，原指游乐休息的幽雅环境，后多指男女谈情说爱的场所。《白居易集·二六·老病》：昼听笙歌夜醉眠，若非月下即花前；如今老病须知分，不负春来二十年。|宋·梅尧臣《宛陵文集·一〇·花娘歌》：尔后频逢殊邂逅，各恨从来相见晚；月下花前不暂离，暂离已抵银河远。

又作[月下风前]。宋·邵雍《伊川击壤集·一一·答李希淳屯田三首(其二)》：竹间水际情怀好，月下风前意思多。

又作[月下星前]。清·查慎行《敬业堂诗集·五〇·百字令》：经营买笑，甚娉婷，十斛明珠论价。月下星前花底醉，偶逐春风良夜。

又作[星前月底]。曾瑞卿《王月英元夜留鞋记》第一折(《元曲选》1267)：若能勾相会在星前月底，早医可了这染病耽疾。

### 月下老人 yuè xià lǎo rén

唐·李复言《续玄怪录·四·定婚店》(《太平广记》一五九引)记载，韦固少孤，思早娶妇，百般求婚不成。后往清河去，月夜里经过宋城，见一个老人坐着翻检书本。韦固凑近去看，一个字也不认得。询问老人，才知是婚姻簿子；又问老人囊中所装何物，老人说是赤绳，专门拴夫妻两人脚的。因称主管人间婚姻的神为“月下老人”。《红楼梦》五七<sup>732</sup>：自古道：“千里姻缘一线牵。”管姻缘的有一位月下老儿，预先注定，暗里只用一根红丝，把这两个人的脚绊住……若是月下老人不用红线拴的，再不能到一处。

后多用作媒人的代称。也省作[月老]。曾瑞卿《王月英元夜留鞋记》第一折(《元曲选》1267)：何须寻月老，则你是良媒。

### 月晕知风 yuè yùn zhī fēng

月亮周围一出现大光环(通称“风圈”)就知道快要刮风。知也作“而”，多与“础润而雨”连用。宋·梅尧臣《宛陵文集·一〇·月晕》：月晕已知风，灯花先作喜；明日挂帆归，春潮能几里？|



郝经《立政议》(《元文类》一四):夫月晕知风,础润而雨,理有所必然,虽天地亦可先见,况于人乎!

参看[础润知雨]

**阅后付丙** yuè hòu fù bǐng

看完之后就把手信件投入火里烧掉。语或本宋·岳珂《程史·一〇·大散论赏书》:王参预之望时总军赋,(姚)仲之幕属曰朱绂,尝登门焉,以书抵之曰:“……绂之区区,未必可行,幸先生恕其狂愚,或以为可教,则一览付火。清·平步青《霞外攬屑·一〇·阅后付丙》:按今人于密札要事,末一行书阅后付丙。

参看[付之一炬]

**阅人多矣** yuè rén duō yǐ

看到或交往的人太多了。指阅历深或阅世久远。唐·杜光庭《虬髯客传》(《太平广记》一九三): (李)靖遽延入。脱衣去帽,乃十八九佳丽人也,素面华衣而拜。靖惊。答曰:“妾侍杨司空久,阅天下之人多矣,未有如公者;丝萝非独生,愿托乔木,故来奔耳。”宋·汪藻《浮溪集·一八·镇江府月观记》:然自有天地,则有山川,其阅人多矣,而山川胜处,非人不传。

**跃然纸上** yuè rán zhǐ shàng

语意或本宋·李之仪《姑溪居士文集·四一·跋荆国公书》:此其晚年所作,纸上直欲飞动,信所谓得之心而应之手,左右逢其原者也。

后来用[跃然纸上],活跃地呈现于纸上。形容刻画、描绘得逼真、生动。薛雪《一瓢诗话》三三(《清诗话》本):如此体会,则诗神诗旨,跃然纸上。

又作[跃跃纸上]。《脂砚斋重评石头记》六(评语):传神之笔,写阿凤,跃跃纸上。

又作[跳跃纸上]。清·孔尚任《桃花扇·凡例》:设科之嬉笑怒骂,如白描人物……其面目精神,跳跃纸上,勃勃欲生。

又作[隐跃纸上],隐(yǐn):隐隐地;隐隐约约。田雯《古欢堂集杂著·鳧盟说杜》(《清诗话续编》):少陵《江上值水如海势》诗……言在题外,神合题中,而江如海势之奇观,隐跃纸上矣。

又作[纸上跃然]。《反美华工禁约文学集·苦社会·叙》:夫是书作于旅美华工,以旅美之人述旅美之事,固宜情真语切,纸上跃然,非凭空结撰者比。

**跃跃欲试** yuè yuè yù shì

心情急切地想着试一试。形容对某件事情非常有兴致。语或本宋·穆修《穆参军集·二·送李秀才归泉南序》:予与李君俱少年,有社心,操纸笔入都省,应主司之试,跃跃有矜负之色。宋·楼钥《攻媿集·七二·书石门披云集后》:縉云川谷惟石门最可观……跃跃然欲游未能也。蔡学海《铸农器》(《清诗铎·一·善政》):牛马放原林,剑戟铸农器,每诵此两言,跃跃如欲试。《官场现形记》三五 954:(何孝先)一席话说得唐二乱子心痒难抓,跃跃欲试。

**越扶越醉** yuè fú yuè zuì

对喝醉了酒的人,越是搀扶他,越是撒酒疯。比喻对固执任性的人,越是央告、劝解,他越耍耍脾气、逞威风。《说唐》四七 211:我家主公非无良策擒你,今苦苦劝你,无非要你投降,故不加毒害,你只管越扶越醉,觉得太过了!《醒世姻缘传》八三 1084:童奶奶添到五十两,四匹红尺头,自己出来央他,他一发越扶越醉起来。

**越鳧楚乙** Yuè fú Chǔ yì

对同一只鸿雁,越人认为是野鸭,楚人认为是燕子。乙:通“鳧”,燕子。比喻对同一事物,由于认识上的主观片面,各执己见,以致发生名异而实同的误会。张融《门律》(《南齐书·顾欢传》五四 935、《南史》七五 1879、《弘明集》六):昔有鸿飞天首,积远难亮;越人以为鳧,楚人以为乙,人自楚、越,鸿常一耳。

也作[鳧乙]。张融《答周颺书》(《弘明集》六):鳧乙之交,定者鸿乎!又:况夜战一鸿,妄申鳧乙。

**越俎代庖** yuè zǔ dài páo

厨师偷懒,不肯做饭,掌管祭祀的人不能越过自己的职守,放下祭器,代替厨师去做饭。《庄子·逍遥游》(《集释》24):尧让天下于许由……许由曰:“子治天下,天下既已治也,而我犹代子,吾将为名乎?……庖人虽不治庖,尸祝不越



樽俎而代之矣。”

后来用〔越俎代庖〕，比喻超越职权范围，去处理不该自己管的事情。宋·曹彦约《昌谷集·一一·上宰执台谏札子》：经画当有正官，越俎代庖，其名不正。

又作〔越庖代俎〕。唐·崔致远《桂苑笔耕集·二·谢就加侍中表》：况乃权有他门，刃无余地，动见越庖代俎。

又作〔代庖越俎〕。宋·黄榦《黄勉斋文集·六·谢两浙漕司送钱启》：自冬涉春，深愧代庖而越俎，以新易日……。

又作〔代越庖俎〕。陈天华《狮子吼》一（《晚清文学丛钞·小说三卷》574）：是英雄自有英雄面，怕什么代越庖俎，还他个一矢双穿。

也单用〔越俎〕。明·瞿式耜《存公论重言官疏》（本集·一）：是事关朝廷封疆者，皆当噤口不言，一有言遂指之为越俎乎？《九命奇冤》三五177：不必商量，就入奏请旨就是了；贵院不奏，兄弟明日就越俎了。

又单用〔代庖〕。《聊斋志异·二·红玉》：（客曰）此妇人女子之事，非所能。君所欲托诸人者，请自任之；所欲自任者，愿得而代庖焉。

### 云过天空 yún guò tiān kōng

如同云彩从上空飘走。比喻消失净尽或干净爽利，一点痕迹都没有。《儿女英雄传》一一155：把一桩惊风骇浪的大案，办得来云过天空！又二〇320：所以我作事，作起来任是潮来海倒，作过去便同云过天空。

又作〔云净天空〕。《儿女英雄传》一七257：一切了当，觉得这事作得海枯石烂，云净天空，何等干净解脱，胸中十分痛快。

### 云合雾集 yún hé wù jí

象云和雾一样向一处聚拢。比喻众多的人或事物会合到一起来。《史记·淮阴侯传》九二2623：（蒯通曰）天下初发难也，俊雄豪桀建号壹呼，天下之士云合雾集，鱼鳞襍遯，燿至风起。《汉书·蒯通传》四五2161作“鱼鳞杂袭，飘至风起”。颜师古注：“杂袭，犹杂沓，言相

杂而累积；飘读曰焱，谓疾风，音必遥反。”燿(biāo)：疾，迅速。|郗正《释讥》（《三国志》四二1035）：辩者驰说，智者应机，谋夫演略，武士奋威，云合雾集，风激电飞。

又作〔雾合云集〕。后汉·张衡《羽猎赋》（《艺文类聚》六六1176）：大诏猎者，竟逐长驱，轻车飏厉，羽骑电骛，雾合云集，波流雨注。

又作〔云屯雾集〕，屯(tún)：屯聚，聚集。《水浒》六六771：这北京大名府是河北头一个大郡，冲要去处，却有诸买卖，云屯雾集，只听放灯，都来赶趁。

又作〔云蒸雾集〕，蒸(zhēng)：聚集。宋·楼钥《攻媿集·二一·论恢复》：文武之士，云蒸雾集，王师顺动，豪杰响应。

又作〔云集响应〕，响应(xiǎngyìng)：回声相应。比喻迅速表示赞同、支持。云集也作“云合”。贾谊《过秦论》（《史记·秦始皇本纪》六281、《文选》五一709上栏）：（陈涉）率罢（疲）散之卒，将数百之众，而转攻秦。斩木为兵，揭竿为旗，天下云集响应，赢粮而景（影）从，山东豪俊遂并起而亡秦族矣。|宋·陈亮《上孝宗皇帝第一书》（本集·一）：是云合响应之势，而非可安坐而致也。

又作〔云合影从〕，影从：如影随形一样地跟从。宋·王柏《鲁斋集·五·跋丽泽诸友帖》：昔东莱先生吕成公，讲道于金华，四方学子云合而影从。

### 云谲波诡 yún jué bō guǐ

扬雄《甘泉赋》（《汉书》八七上3526、《文选》七112下栏）：于是大夏云谲波诡，摧喙而成观。夏：通“厦”。摧喙(zuǐ zuǐ)：即“崔嵬(cuī wéi)的同音变字。高大雄伟的样子。意思是高大房屋的构造奇异巧妙，就像云彩和波浪那样千变万化。

后多用来比喻文笔诡异多变。也指世事变幻多端。南朝梁·刘勰《文心雕龙·六·体性》：然才有庸俊，气有刚柔，学有浅深，习有雅郑，并情性所铄，陶冶所凝，是以笔区云谲，文苑波诡者矣。

又作〔波谲云诡〕。清·钱谦益《列朝诗集小传·丁集下·文少卿翔凤》：然而如天瑞（文翔凤字）之文赋，罕



笼负涵，波谲云诡，其学问渊博千古，真如贯珠。|《镜花缘》一八 128：当日孔子既没，儒分为八；其他纵横捭阖，波谲云诡。

又作〔谲波诡云〕。清·舒元炜《红楼梦序》（己酉本《红楼梦》卷首）：迹其锦心绣口，联篇则柳絮困空；泊乎谲波诡云，四座亦冠缨索绝。

### 云消雾散 yún xiāo wù sǎn

原或作〔雾散云披〕，笼罩着天空的浓雾阴云消散了。披(pī)：打开，散开。蔡邕《释海》（《后汉书》六〇下 1982、《艺文类聚》二五 460）：电骇风驰，雾散云披。

后世多作〔云消雾散〕，多用来比喻事情、心情等由隐晦、郁结转为明朗、通畅。也比喻怨愤、疑虑得以消除。宋·朱熹《朱文公文集·一四·经筵留身面陈四事札子》：更进譬喻解释之词，则太上皇帝虽有忿怒之情，亦且霍然云消雾散。

又作〔云开雾散〕，散也作“释”。释(shì)：消除。宋·陆佃《陶山集·一·王君仪》：云开雾散却晴霁，清风渐渐无纤尘。|清·张集馨《道咸宦海见闻录》155：千古名臣，每遭谗谤，而转瞬云开雾释，日光月华。

又作〔云彻雾卷〕，彻(chè)：通“撤”，除去。卷(juǎn)：收敛。《魏书·出帝纪》一一 290：（诏曰）威风之所辄，莫不云彻雾卷，瓦解冰消。

又作〔雾散云开〕，散也作“廓”。廓(kuò)：开。宋·赵善括《应斋杂著·天宝洞天》（《四库辑本别集拾遗》）：扳缘石磴入青冥，雾廓云开万象清。|金·元遗山《无生亭二首（其一）》（《元遗山诗集笺注》一三）：雾廓云开病未能，波流草靡亦何曾。|《缀白裘初集·二·永团圆·击鼓》：一番断案谁知道？两下里狐疑猜料，少不得雾散云开现碧霄。

参看〔烟消云散〕

### 云迷雾罩 yún mí wù zhào

阴云浓雾笼罩着上空。多用来形容气氛阴森，沉郁不畅。罩也作“锁”。《朱砂担滴水浮沤记》第二折（《元曲选》392）：巴的到绿杨渡口，早则是云迷雾锁

黄昏后。|明·李开先《宝剑记》第三十七出（本集·戏曲杂著）：忽然间昏惨惨云迷雾罩，疏刺刺风吹叶落，振山林声声虎啸，绕溪涧哀哀猿叫。

又作〔雾迷云障〕，障(zhàng)：遮挡。无名氏《南吕·十样锦·太平白练序》（《全元散曲》1876）：谁想，蓦然平地浪波生。怎知道祸从天降。雾迷云障，被鸩母苦死打开鸳鸯。

今也作〔云遮雾障〕。

### 云霞满纸 yún xiá mǎn zhǐ

语意或本孟郊《上包祭酒》（《全唐诗》三七七）：琼音独听时，尘韵固不同；春云生纸上，秋涛起胸中。

后来用〔云霞满纸〕，形容触目都是精彩的文笔。云霞：比喻文采。南朝梁·刘勰《文心雕龙·一·原道》：云霞雕色，有逾画工之妙。明·袁宏道《锦帆集·四·董思白》（笺校本·六）：《金瓶梅》从何得来？伏枕略观，云霞满纸，胜于枚生《七发》多矣。

参看〔落纸云烟〕

### 云行雨施 yún xíng yǔ shī

云浮动于天空，雨普降大地而滋润万物。多用来比喻广施恩泽。《周易·乾》（《十三经注疏》本 14 上栏）：云行雨施，品物流行。唐·孔颖达疏：“言乾能用天之德，使云气流行，雨泽施布，故品类之物，流布成形，各得亨通，无所壅蔽。”《庄子·天道》（《集释》五中 476）：日月照而四时行，若昼夜之有经，云行而雨施矣。|《晋书·乐志下》二三 704：（宣辅政）功济万世，定二仪。定二仪，云行雨施，海外风驰。《宋书·乐志四》二二 649、《乐府诗集》一九均作“云泽雨施”。

### 云蒸霞蔚 yún zhēng xiá wèi

原作〔云兴霞蔚〕，象彩云和彩霞一样地兴起。形容景物绚丽多姿。《世说新语·言语》（《诸子集成》本 35）：顾长康从会稽还，人问山川之美，顾云：“千岩竞秀，万壑争流；草木蒙笼其上，若云兴霞蔚。”《晋书·顾恺之传》九二 2404 无“其上”二字。金·元好问《范宽秦川图》（《元遗山诗集笺注》三）：变化开阖天机全，浓淡覆露清而妍。云兴霞



蔚几千里,著我如在峨嵋巅。

后世多作[云蒸霞蔚],也用来形容事物丰盛,蔚为大观。清·颜光敏《颜氏家藏尺牍·一·冯太傅溥》:且海内文人,云蒸霞蔚,鳞集京师,真千古盛事。|吴乔《围炉诗话》二(《清诗话续编》531):太白远宪《诗》《骚》,近法鲍明远,而恢廓变化过之,云蒸霞蔚,千载以来莫能逮矣。

又作[云蔚霞起]。明·袁宏道《潇碧堂集·一一·叙尚氏家绳集》(笺校本三五):昔陶氏五男,不好纸笔,而遂溪之后,云蔚霞起,岂黄头历齿所敢望哉!

又作[霞蔚云蒸]。宋·楼钥《攻媿集·七·兰亭别于果乡》:龙盘凤翥无奇画,霞蔚云蒸有旧山。

### 云中白鹤 yún zhōng bái hè

比喻超尘绝俗、品格高洁的人。《邴原别传》(《三国志·邴原传》一一 353 裴松之注引、《太平御览·九一六·羽族部三·鹤》):《公孙度曰》邴君所谓云中白鹤,非鸛鷖之网所能罗矣。|《南史·刘讷传》四九 1228:《刘孝标与书称之曰》讷超超越俗,如半天朱霞;歛矫矫出尘,如云中白鹤。

### 芸芸众生 yún yún zhòng shēng

芸芸:形容众多。《老子》十六章:夫物芸芸,各复归其根。《抱朴子·外篇·逸民》(《诸子集成》本 109):万物芸芸,化为埃尘矣。众生:泛指一切有生命的,有时专指人和动物。《礼记·祭义》(《十三经注疏》本 1595 中栏):众生必死,死必归土。佛教指一切有情感的人和物,包括天、人、阿修罗、饿鬼、畜生、地狱等“六道”。《法华经·一·序品》:六道众生,生死所趣。

后来四字成文,佛教用来指众多普普通通的人以及一切有生命的东西。梁启超《饮冰室诗话》一六七:《震生《甲辰二十八初度自述一百韵》》禹域芸芸尔众生,铲除恶根能有几?|晚清·秋瑾《光复军起义檄稿》(本集 21):芸芸众生,孰不爱生?

### 允文允武 yǔn wén yǔn wǔ

文事武功兼备;能文能武。允:语

首助词。也作“允武允文。”《诗经·鲁颂·泮水》:敬慎威仪,维民之则;允文允武,昭假烈祖。宋·许应龙《东涧集·参知政事李鸣复除知枢密院事兼参知政事制》(《四库辑本别集拾遗》):噫!允武允文,已足为万邦之宪;善谋善断,岂难折千里之冲。

### 运筹画策 yùn chóu huà cè

筹谋计划,制定策略。唐·刘知几《史通·言语》(《通释》本六):逮汉、魏已降,周、隋而往,世皆尚文,时无专对。运筹画策,自具于章表;献可替否,总归于笔札。|明·姚夔《姚文敏公遗稿·二·赠王都宪公度》:刚明果断罔逡巡,运筹画策如转轮。

参看[出谋画策]

### 运筹帷幄 yùn chóu wéi wò

《淮南子·兵略训》(《诸子集成》本 258):故运筹于庙堂之上,而决胜乎千里之外矣。《史记·高祖本纪》八 381(又见《留侯世家》五五 2042):《高祖曰》夫运筹策帷幄之中,决胜于千里之外,吾不如子房。《汉书·高帝纪》一下(又见《张良传》四〇 2031)、《新序·一〇·善谋下》(《史记·太史公自序》一三〇 3312 均作“运筹帷幄”。

后用来指(在后方)谋划军机,决定作战策略。后汉·蔡邕《蔡中郎集·八·荐边文礼书》:明将军(指何进)以申甫之德,当中兴之隆,建上将之任,应秉国之权。妖寇作孽,震惊京师;运筹帷幄,定策屈胜。|元·李庭《寓庵集·二·送徐子方郎中》:剑外方屯十万师,运筹帷幄要英奇。

又作[筹运帷幄],运也作“谋”。后汉·王粲《从军诗五首(其四)》(《文选》二七 388 上栏、《乐府诗集》三二):筹策运帷幄,一由我圣君;恨我无时谋,譬诸具官臣。|《旧唐书·房玄龄传》六六 2461:今计动行赏,玄龄等有筹谋帷幄,定社稷之功。《新唐书》九六 3854 作“决胜帷幄”。

又作[帷幄运筹],运筹也作“坐筹”。《太平广记·三八·李泌》引《邺侯外传》:(泌曰)为陛下帷幄运筹,收京师后,但枕天子膝睡一觉,使有司奏客星犯帝



座，一动天文足矣。|宋·邵雍《伊川击壤集·一·观棋大吟》：庙堂成算重，帷幄坐筹奇。

又作[幄中运筹]。宋·刘放《彭城集·八·上书行》：君不见下邳少年授书起，幄中运筹制千里。

也省作[筹帷]。宋·范成大《石湖诗集·一〇·太师陈文恭公挽词》：候火朝连夕，筹帷决纵擒。

又省作[幄筹]。宋·陆游《剑南诗稿·一九·初寒在告有感》：未灭匈奴身已老，此生虚负幄中筹。

又省作[坐筹]。郭彖《喜陆侍御破石埭草寇东峰亭赋诗》（《全唐诗》二五二）：介胄鹰扬出，山林蚁聚空；忽闻飞简报，曾是坐筹功。

又单用[运筹]。韦应物《酬豆卢仓曹题库壁见示》（《全唐诗》一九〇）：掾局劳才子，新诗动洛川。运筹知决胜，聚米似论边。|明·孙传庭《报官兵迎剿获捷疏》（《孙传庭疏牒》二）：请乞贵院提兵北进，使贼同时两面受敌，首尾难顾，可藉运筹，而成大功。

又单用[帷幄]，多用作中心词“筹、议”等的修饰语。宋·李觏《寄上富枢密书》（本集·二八）：沥血书辞，敢告执事，幸而帷幄之筹，不舍庶人之议。|宋·苏舜钦《论西事状》（本集·一一）：（臣）备见西边事体，其要在乎得人，得人则练兵积粟之多，不烦帷幄之议而自集也。

### 运斤成风 yùn jīn chéng fēng

挥动斧头砍下去就是一阵风。《庄子·徐无鬼》（《集释》八中842）：郢人堊慢其鼻端若蝇翼，使匠石斫之。匠石运斤成风，听而斫之，尽堊而鼻不伤，郢人立不失容。堊(è)：白堊，白土子，大白。慢：也作“漫”，涂抹。

后用来比喻手法纯熟，技艺出神入化。宋·苏轼《东坡题跋·五·书吴

道子画后》（《经进东坡文集事略》六〇）：道子画人物……出新意于法度之中，奇妙理于豪放之外，所谓游刃余地，运斤成风，盖古今一人而已。|金·元好问《王黄华墨竹》（《元遗山诗集笺注》五）：岂知辽江一派最后出，运斤成风刃发刚。

又作[斫鼻成风]，斫(zhuó)：砍，削。宋·刘克庄《后村全集·八·和答北山》：今无斫鼻成风手，古有埋腰立雪人。

间或有把“成风”提前而用者。宋·赵善括《应斋杂著·五·同王秘校和同年邱使君韵，钱送严文守江阴》：自是无心镜，俱传有脚春；成风运斤斧，何处不参神。

也单用[运斤]。黄庭坚《留王郎》（《宋诗别裁集》一）：郢人怀妙质，聊欲运吾斤。

### 运用之妙，存乎一心 yùn yòng zhī miào, cún hū yī xīn

运用得巧妙，全在于善于思考。原指指挥战争要灵活运用战略战术，而其中的巧妙，又要人从实际出发，充分发挥聪明才智，才能把握。后也用于其他事情上。《宋史·三六五·岳飞传》：（宗）泽大奇之，曰：“尔勇才艺，古良将不能过，然好野战，非万全计。”因授以阵图。飞曰：“阵而后战，兵法之常；运用之妙，存乎一心。”泽是其言。清·宋长白《柳亭诗话·一五·纤巧句》：两两勘较，以悟其微，始觉运用之妙，存乎一心之语，古人不我欺也。

也省作[运用一心]。齐彦槐《海运四诗，寄潘吾亭观察》（《清诗铎·三·海运》）：人数及次数，取验已了了。运用一心妙，远胜双眸瞭。|清·魏源《孙子集注序》（本集227）：或又谓将才非人力，运用存一心，（赵）括读父书，徒取秦禽（擒）。是又不然……持兵危事而括易言之，正与兵书相背故也。



## Z

**咂嘴弄舌 zā zuǐ nòng shé**

吧嗒嘴唇，摆弄舌头以品尝滋味。形容贪馋、欣羨或自得的样子。《儒林外史》一〇136：他一时慌了，弯下腰去抓那粉汤，又被两个狗争着，咂嘴弄舌的，来抢那地下的粉汤吃。|《官场现形记》一2：这时候他一心一意都在这报条上……他看了又看，念了又念。正在那里咂嘴弄舌，不堤防肩膀上有人拍了他一下。

又作[咂嘴咂舌]。清·随缘下士《林兰香》四五：童妈妈无日不调唆，终日家咂嘴咂舌，流眉流眼，他的鬼八卦我亦见过。

又作[舔唇咂嘴]，舔(tiǎn)：用舌头接触嘴唇或其他东西。《红楼梦》六78：说话间，刘老老已吃完了饭，拉了板儿过来，舔唇咂嘴的道谢。 稽(tiān)：吐舌。这里应写作“舔”。

**杂乱无章 zá luàn wú zhāng**

原作[乱杂无章]，又杂又乱而无条理。唐·韩愈《昌黎集·一九·送孟东野序》：其为言也，乱杂而无章。

后世多作[杂乱无章]。明·李开先《闲居集·五·改定元贤传奇序》：选者如《二段锦》《四段锦》《十段锦》《百段锦》《千家锦》，美恶兼蓄，杂乱无章。|清·沈复《浮生六记·浪游记快》：园为洋商捐施而成，极为阔大，借点缀各景杂乱无章，后叠山石亦无起伏照应。

又作[杂乱无序]，序(xù)：次序。清·章学诚《文史通义·书教上》(校注本·一·内篇一)：汉治最为近古，而荒略如此，又何怪乎后世之文章典故，杂乱而无序也哉？

又作[庞杂无章]，庞杂(páng-)：多而杂乱。清·方苞《进四书文选表》(本集·集外文·二)：凡此数种，体制格

调，各不相类；若总为一集，转觉龙杂无章。龙：通“庞”。

**灾梨祸枣 zāi lí huò zǎo**

木刻古书，多用梨木、枣木雕板，刻印失之于滥，梨树和枣树就遭殃。因用来比喻滥印无用或不好的图书。清·赵翼《瓠北诗钞·七言律三·题袁子才小仓山房集(其二)》：灾梨祸枣知何限，此集人间独不桃。

又作[祸枣灾梨]。清·纪昀《阅微草堂笔记》六118：至于交通声气，号召生徒，祸枣灾梨，递相神圣，不但有明末造，标榜多诬，即月泉吟社诸人，亦病未离乎客气。

又作[梨枣之灾]。张维屏《读书二首(其二)》(《清诗铎·二二·读书》)：文章不适用，梨枣灾何穷；一火灰百家，君勿尤祖龙。祖龙：指秦始皇。

也单用[灾梨]。清·孔尚任《桃花扇·本末》：倾囊槁五十金，付之梓人。计其竣工也，尚难于百里之半，灾梨真非易事也。

**再接再厉 zài jiē zài lì**

语本孟郊《斗鸡联句》(《全唐诗》七九一)：事爪深难解，嗔睛时未怠；一喷一醒然，再接再厉乃。意思是公鸡相斗，每次交锋，都要磨一磨它的嘴。 砺：磨。 乃：语气助词。

原又作[再接再捷]，一次又一次地交战都取胜。捷(jié)：战胜。唐·白居易《汉将李陵论》(本集·四六)：观其始以步卒，深入虏庭，而能以寡击众，以劳破逸，再接再捷，功孰大焉？及乎兵尽力殫，摧锋败绩，不能死战，卒就生降。

后来用[再接再厉]，一次又一次地努力；继续鼓足劲头，奋斗不懈。清·刘坤一《书牍二·禀两省部院》(《遗集》1562)：贼却而复前，我勇再接再厉，贼遂



披靡。

### 再衰三竭 zài shuāi sān jié

《左传·庄公十年》(《十三经注疏》本 1767 中栏): 夫战, 勇气也。一鼓作气, 再而衰, 三而竭。彼竭我盈, 故克之。意思是作战靠勇气。第一通鼓振作起勇气, 第二通鼓就衰弱, 第三通鼓勇气就竭尽了。

后来用〔再衰三竭〕, 形容力量一再消耗, 气势低落, 不能再振作。晋·蔡洪《围棋赋》(《艺文类聚》七四 1272); 或声手俱发, 喧噪扰, 色类不定, 次措无已, 再衰三竭, 锐气已朽, 登轼望轶, 其乱可取也。轶: 通“辙”。| 宋·刘克庄《后村全集·一一八·江东宪谢郑小保启》: 群嘲众骂之身, 不无怨创, 再衰三竭之气, 未易激昂。| 宋·真德秀《真西山集·七·泉州科举谕士文》: 战虽尚气, 犹有再衰三竭之惧。

又作〔三鼓气竭〕。清·钱谦益《牧斋初学集·五一·都察院右副都御史……徐公墓志铭》: 解围之后, 以全力蹙登, 贼三鼓气竭, 杖梧撑拒, 不翻城内应, 则衔尾宵遁。

### 再造之恩 zài zao zhī ēn

重新给予生命的恩惠。多用来表示感谢别人救命之恩。王僧达《上表解职》(《宋书》七五 1957): 内虑于己, 外访于亲, 以为天地之仁, 施不期报, 再造之恩, 不可妄属。| 《聊斋志异·五·西湖主》: 生茫然不解其故。妃曰: “再造之恩, 恨无所报。”

参看〔恩同再造〕

### 在陈之厄 zài Chén zhī è

孔子周游列国, 在陈国遭到断粮的困厄。《论语·卫灵公》(《译注》168): 在陈绝粮, 从者病, 莫能兴。事并见《史记·孔子世家》四七 1930。

后来用〔在陈之厄〕, 比喻处在艰难窘迫的境遇之中。也单作“在陈”。宋·李弥逊《筠溪集·一八·春日书斋偶成, 复用前韵》: 来辕去櫂目惊频, 七十无多半在陈。

### 在此一举 zài cǐ yī jǔ

决定于这一次行动。表示对成败存亡起决定作用的行动必须当机立断。

《史记·项羽本纪》七 305 (并见《汉书》三一 1802): 国家安危, 在此一举。| 《后汉书·吴汉传》一八 682: (汉乃召诸将厉之曰) 若能同心一力, 人自为战, 大功可立; 如其不然, 败必无余。成败之机, 在此一举。

又作〔在此一役〕, 役(yì): 战役。

《旧五代史·唐庄宗纪》二七 369: (帝乃谓将佐曰) 若简练兵甲, 倍道兼行, 出其不意, 以吾愤激之众, 击彼骄惰之师, 拉朽摧枯, 未云其易, 解围定霸, 在此一役。

又作〔在斯一举〕, 斯(sī): 此。《晋书·苻坚载记》一一三 2892: (王猛谓邓羌曰) 今日之事, 非将军莫可以捷。成败之机, 在斯一举。将军其勉之!

又作〔系此一举〕, 系(xì): 联结; 在于。《旧五代史·唐庄宗纪》二七 366: 及沧州刘守文为梁朝所攻, 其父仁恭遣使乞师, 武皇恨其翻覆, 不时许之, 帝白曰: “此吾复振之道也……贼所惮者, 唯我与仁恭尔, 我之兴衰, 系此一举, 不可失也。”

### 在官言官 zài guān yán guān

在什么职位就计议什么职位的事情。《礼记·曲礼下》(《十三经注疏》本 1270 上栏): 君命, 大夫与士肄: 在官言官, 在府言府, 在库言库, 在朝言朝。肄(yì): 学习。

后转用来指就所处的地位说话。

吴趸人《近十年之怪现状》一八(《晚清文学丛钞·小说二卷》369): 薇园道: “怕职道的学殖浅薄, 未必足担此任。”中丞道: “在官言官。我们既是私宅相见, 何妨脱略些, 何必客气!”

### 在劫难逃 zài jié nán táo

命中注定要遭受灾祸, 难以逃脱。

劫: 即“劫数”, 佛教所谓注定的灾难。也作“劫数难逃”。《冯玉兰夜月泣江舟》第三折(《元曲选》1749): 那两个是船家将钱觅到, 也都在劫数里不能逃。| 吴趸人《发财秘诀》三(《晚清文学丛钞·小说二卷》215): 后来王师到时, 全城被戮, 可见劫数难逃。

又作〔大劫难逃〕, 大劫也作“大数”。大数: 气运, 命运, 寿限, 死期。明·朱国祯《涌幢小品·一四·大劫运》: 虽然,



大劫难逃，内备虽饬，又必发之意外。|《说唐》三七 171：（裴元庆）竟上马出城去了。徐茂公只是叫苦。众将忙问其故，茂公道：“不必多言，这是大数难逃，此去不能活矣！”

### 在天之灵 zài tiān zhī líng

尊称死者的灵魂、精神。宋·陆游《渭南文集·二一·湖州常照院记》：遗弓故剑，群臣皆当追慕号泣，思所以报在天之灵。|宋·张守《毗陵集·贺秦左相除太师启》（《四库辑本别集拾遗》）：固陵复土，而燕在天之灵；长乐还宫，而酬陟祀之望。

### 载歌载舞 zài gē zài wǔ

原作[载欢载笑]，形容尽情地欢笑。载：语首助词。语本《诗经·卫风·氓》：不见复关，泣涕涟涟；既见复关，载笑载言。后汉·陈琳《答东阿王笺》（《文选》四〇 566 上栏）：夫听白雪之音，观绿水之节，然后东野巴人，蚩鄙益著，载欢载笑，欲罢不能。

又作[式歌式舞]，边唱歌，边跳舞。形容尽情地欢乐。式(shì)：句首助词。后一“式”也作“且”。后汉·蔡邕《蔡中郎集·上始加元服与群臣上寿表》：遐迩大小一心，同欢同喜逸豫，式歌且舞。|南朝陈·徐陵《广州刺史欧阳颧德政碑》（《艺文类聚》五二 947）：三江靡浪，五岭奚尘，式歌式舞，仁哉至仁。

后世多作[载歌载舞]。

### 载舟覆舟 zài zhōu fù zhōu

《荀子·王制》（《诸子集成》本 97）：庶人安政，然后君子安位。《传》曰：“君者，舟也；庶人者，水也。水则载舟，水则覆舟。此之谓也。故君人者，欲安，则莫若平政爱民矣。”《孔子家语·一·五仪解》作“水所以载舟，亦所以覆舟”；《新序·四·杂事》传曰作“丘闻之”；唐·吴兢《贞观政要·三·君臣鉴戒·四》引《荀卿子》作“君，舟也；民，水也。水所以载舟，亦所以覆舟”，元·戈直注：“此本《家语》之辞，而荀子述之也。”

后来用[载舟覆舟]，作为引起统治者（多指君主）注意民心向背的警戒语。魏徵《论时政疏四首（其二）》（《旧唐书》七一 2552、《文苑英华》六五九）：怨不在

大，可畏惟人。载舟覆舟，所宜深慎，奔车朽索，其可忽乎？

### 赞不绝口 zàn bù jué kǒu

原或作[赞不容口]，不住口地称赞。表示对人或事物非常欣赏。宋·楼钥《攻媿集·三·送制帅林和叔归》：人诵南山判，情通理亦究；六邑俱帖静，称赞不容口。|曾异撰《复曾叔祈书》（《赖古堂名贤尺牍新钞》一）：每叹腐史，于张子房叙其博浪之豪爽，圯下之温文，与夫辟穀仙游之霞举，其赞之不容口。

后世多作[赞不绝口]。《红楼梦》六四 826：宝玉看了，赞不绝口。

又作[称不绝口]，称(chēng)：称赞，赞扬。称也作“称誉”。明·李开先《闲居集·一〇·江峰吕提学传》：意将荐君于朝，乞大用之，以迁官，疏不果上，而称不绝口，数蒙彩币白金之赐。|明·何良俊《四友斋丛说·九·史五》80：近来唯顾东桥、马西玄二公，见人有一言一字之可取者，即称誉不绝口，诚有若己有之之意。

又作[赞叹不置]，不置(-zhì)：不停止。清·王韬《淞隐漫录·三·鹤红女史》：时虽隆冬，而花木绮馥，无异三春；生大奇之，赞叹不置。

### 臧否人物 zāng pǐ rén wù

评论人的好坏。臧否：褒贬。《世说新语·德行》（《诸子集成》本 4）：晋文王（司马昭）称阮嗣宗至慎，每与人言，言皆玄远，未尝臧否人物。《晋书·阮籍传》作“籍虽不拘礼教，然发言玄远，口不臧否人物。”|《南史·谢晦传》一九 526：灵运父瑛无才能，为秘书郎早卒，而灵运好臧否人物。

### 糟糠之妻 zāo kāng zhī qī

指共过艰苦生活的妻子。《后汉书·宋弘传》二六 905：时帝姊湖阳公主新寡，帝与共论朝臣，微观其意。主曰：“宋公威容德器，群臣莫及。”帝曰：“方且图之。”后弘被引见，帝令主坐屏风后，因谓弘曰：“谚言贵易交，富易妻，人情乎？”弘曰：“臣闻贫贱之知不可忘，糟糠之妻不下堂。”帝顾谓主曰：“事不谐矣。”下堂：妻子被丈夫遗弃。

也省作[糟糠]。宋·孙光宪《北



梦琐言·五·罗袞不就西川辟：近代李频、黄匪躬，皆岭表人，频即遗其糟糠，别婚士族；黄即三十年不返乡里，于时妻母俱在，又何心乎？

**凿四方眼儿** záo sì fāng yǎnr

形容固执拘泥，不知变通。《儿女英雄传》九 126：（十三妹说道）这么大人了，要撒溺到底说呀，怎么憋着不言语呢？还这么凿四方眼儿，一定要使个净桶！又 812：太太这才明白，果然是他父子在那里对凿起四方眼儿来了。

**早知今日，悔不当初** zǎo zhī jīn rì, huǐ bù dāng chū

表示追悔以前不应当做那样的事情。语或本李颀《缓歌行》（唐·殷璠《河岳英灵集》上）：早知今日读书是，悔作从前狂侠儿。《全唐诗》一三三末句作“悔作从前任侠非”。《续传灯录·八·东京慧林宗本圆照禅师》（并见《五灯会元》四三，二〇卷本·一六）：（僧）曰：“中下之流如何领会？”师曰：“伏尸万里。”曰：“早知今日事，悔不慎当初。”

又作[早知如此，悔不当初]。《孟德耀举案齐眉》第二折（《元曲选》919）：早知如此挂人心，悔不当初莫相识。

**澡身浴德** zǎo shēn yù dé

《礼记·儒行》（《十三经注疏》本 1670 下栏）：儒有澡身而浴德……其特立独行有如此者。唐·孔颖达疏：“澡身谓能澡洁其身，不染浊也；浴德谓沐浴于德，以德自清也。”

后用来形容加强品德修养，使身心保持纯洁。曹操《与王修书》（《三国志·王修传》一一 347 裴松之注引《魏略》）：君澡身浴德，流声本州，忠能成绩，为世美谈，名实相副，过人甚远。|《三国志·管宁传》一一 357：（又诏青州刺史曰）日逝月除，时方已过，澡身浴德，将以曷为？

**澡雪精神** zǎo xuě jīng shén

经过洗涤而使神识归于纯净。指清除意念中庸俗的东西，使神思保持纯正。《庄子·知北游》（《集释》七下 741）：汝齐（斋）戒，疏瀹而心，澡雪而精神。成玄英疏：“疏瀹（yuè），犹洒濯也；澡雪，犹精洁也；而，汝也……汝欲问道，先须斋

汝心迹，戒慎专诚，洒濯身心，清净神识。”|南朝梁·刘勰《文心雕龙·六·神思》：是以陶钧文思，贵在虚静，疏瀹五藏（脏），澡雪精神，积学以储宝，酌理以富才。

又作[精神澡雪]。清·方苞《送徐亮直册封琉球序》（本集·七）：亮直夙以文学知名，兹其行也，其耳目震撼乎乾坤之广大，而精神澡雪于海山之苍茫，吾知其文章必有载之而出者矣。

**造化小儿** zào huà xiǎo ér

戏称命运之神。造化：自然界的创造者，天神。《新唐书·杜审言传》二〇—5736：初，审言病甚，宋之问、武平一等省候何如，答曰“甚为造化小儿相苦，尚何言？然吾在，久压公等，今且死，固大慰，但恨不见替人”云。|宋·欧阳澈《飘然集·下·和元诗末篇之意二绝寄友（其二）》：英雄自有回天力，造化都来只小儿。都来：算来；不过。

又作[小儿造化]，造化也作“造物”。元·萨都拉《雁门集·五·连夜雨晴》：小儿造化多戏人，世上俗子徒劳神。又九《高邮阻风》：小儿造物不可测，昨日南风今日北。

**造微入妙** zào wēi rù miào

原或作[精微入神]，形容精深微妙，达到出神入化的境地。独孤及《和李尚书画射虎图歌》（《全唐诗》二四七）：杀气满堂观者骇，飒若崖谷生长风；精微入神在毫末，作绩造物可同功。

后世多作[造微入妙]。宋·沈作喆《寓简》九（《知不足斋丛书》本）：书固艺事，然不得心法不能造微入妙也。

又作[臻微入妙]，臻（zhēn）：达到。宋·黄庭坚《杨子建通神论序》（《豫章先生遗文》二）：天下之学，要之有所宗师，然后能臻微入妙。

**造言生事** zào yán shēng shì

捏造言辞，挑起事端。语意或本《庄子·盗跖》（《集释》九下 991）：尔作言造语，妄称文、武……摇唇鼓舌，擅生是非。宋·朱熹《孟子集注》九《万章》上“好事者为之也”：好事，谓喜造言生事之人也。|《文明小史》二 11：加以这些武童，常常都聚在一处，不是茶坊，便是酒



店,三五成众,造言生事,就是无事,也要生点事情出来。

今多作[造谣生事]。

### 责无旁贷 zé wú páng dài

自己应尽的责任,不能推卸给别人。

清·林则徐《林文忠公政书·甲·江苏奏稿·八·覆奏稽查防范回空粮船折》:其漕船经过地方,各督抚亦属责无旁贷,着不分畛域,一体通飭所属,于漕船回空,加意稽查。

也单用[旁贷]。清·刘坤一《书牍·一·禀曹中丞》(《遗集》1501):若卑府本以樗栌之材,谬膺重大之寄,仔肩独任,旁贷无人。

### 责有攸归 zé yǒu yī guī

责任各有归属。多就不得推卸责任而言。攸:所。攸也作“所”。宋·司马光《温国文正司马公集·四〇·体要疏》(《皇朝文鉴》四九题作《应诏论体要》):夫公卿所荐举,牧伯所纠劾,或谓之贤者而不贤,谓之有罪而无罪,皆有迹可见,责有所归,故不敢大为欺罔。|宋·朱熹《朱文公文集·四一·答陈允夫(其八)》:先有司,然后纲纪立,而责有所归。

### 择肥而噬 zé féi ér shì

比喻选择富者进行敲诈勒索或抢劫。噬:咬。黄安涛《买输服》(《清诗铎·一〇·刑狱》):杀人是甲不是乙,甲乃穷子乙富室;择肥而噬奇货居,一棺肯盖千金躯。|清·刘坤一《奏疏一·查办会匪游勇抢劫重案片》(《遗集》22):更有下游痞棍,佯为贩卖货物,沿途遵抽厘税,即以票为护身之符,到处窥探,择肥而噬。

### 择善而从 zé shàn ér cóng

挑选其中好的而随从或采取。《论语·述而》(《译注》77):三人行,必有我师焉;择其善者而从之,其不善者而改之。又(79):多闻,择其善者而从之;多见而识之。晋·范甯《春秋穀梁传序》(《十三经注疏》本2360):夫至当无二,而三《传》殊说,庸得不弃其所滞,择善而从乎?

### 泽及枯骨 zé jí kū gǔ

恩惠施加到枯朽的尸骨身上。形容

给人的恩惠深广周遍。《吕氏春秋·孟冬纪·异用》(《诸子集成》本103):周文王使人掘池,得死人之骸,吏以闻于文王。文王曰:“更葬之。”吏曰:“此无主矣。”文王曰:“有天下者,天下之主也;有一国者,一国之主也。今我非其主也(《太平御览》八四引作“邪”)?”遂令吏以衣棺更葬之。天下闻之曰:“文王贤矣,泽及槁骨,又况于人乎?”相(jué):古“掘”字。骸(cī):肉未烂尽的尸骨。《新序·五·杂事》作“泽及朽骨”。清·金埴《不下带编》六116:(翁)乃自营葬地,尽以蓄产为学田,诣学师而拜,告之曰:“……今将就木,愿输产于庠,得传流不断,为吾寒食麦饭,则孤坟无主而有主,泽及枯骨矣!”

### 啧有烦言 zé yǒu fán yán

《左传·定公四年》(《十三经注疏》本2134上栏):将会,卫子行敬子言于灵公曰:“会同难,啧有烦言,莫之治也。”唐·孔颖达疏:“啧,至……谓至于会时有烦乱忿争之言,无才辨者,则莫之能治也。”

后多用来指频繁地抱怨;说很多不满意的话。宋·魏了翁《鹤山文集·二二·论夷狄叛服无常,力图自治之实》:顷者方靖中夏,未遑外虞,因其乞盟,遂许结好,加恩降礼,有欲无违,而乃邀求寝多,翻覆靡定,托因细事,啧有烦言。|清初·归庄《与蒋路然书》(本集·五):今兄有此苦节……在太夫人宜怜此情,昆仲当愧此事,而更啧有烦言,则意料之所不及也。

也省作[烦言啧]。宋·陆游《剑南诗稿·五七·书怀示子通》:成书朝奏暮请老,入耳幸免烦言啧。

又省作[烦啧]。宋·刘克庄《后村全集·一二九·与郑丞相书(第六首)》:凡人之身,岂能无过,苟欲加罪,何患无辞,而某每遭烦啧,必有数语波及恩地。

### 啧啧称羨 zé zé chēng xiàn

咂着嘴不住地称赞表示羡慕。语或本旧题汉·伶玄《飞燕外传》:音词舒闲清切,左右叹赏之啧啧。《醒世恒言》一七351:张孝基叠出两个指头,说



将出来，言无数句，使听者无不啧啧称羨。

又作[啧啧称赏]，称赏(-shǎng)：称赞赏识。也作“称道”。明初·陶宗仪《南村辍耕录·一二·贞烈墓》：一部卒妻郭氏有令姿，见之者无不啧啧称赏，李心慕焉。|清·钱泳《履园丛话·七·立志》：有某富翁子最慕长随，啧啧称道；不数年间，家资荡尽，而竟当长随，得遂其志。

又作[津津称道]，津津(jīn-)：形容有趣味。称道也作“称美”。明·沈德符《万历野获编·六·内廷结好》：其与为友者，多津津称美，为人道之。|清·陆陇其《三鱼堂文集·三·灵寿志论·孝义》：太史公作《史记》，于孝义之士未见表章(彰)，而剧孟、郭解之徒，顾津津称道之。

### 贼喊捉贼 zéi hǎn zhuō zéi

语意或本《世说新语·假谲》(《诸子集成》本 224)：魏武(曹操)少时，尝与袁绍好为游侠，观人新婚，因潜入主人园中，夜叫呼云：“有偷儿贼！”青庐中人皆出观。魏武乃入，抽刃劫新妇，与绍还出。失道坠荆棘中，绍不能得动，复大叫云：“偷儿在此。”绍遑迫自掷出，遂以俱免。

后来用[贼喊捉贼]，比喻故意混淆视听，转移目标，以掩饰自身，逃脱罪责。

### 贼眉鼠眼 zéi méi shǔ yǎn

形容眉眼间的神情鬼鬼祟祟。《金瓶梅词话》八八：(小玉道)奶奶只骂我，本等这秃和尚贼眉鼠眼的只看我。竖与鼠谐音。

又作[贼眉贼眼]。《三侠五义》三 23：只见小和尚左手拿一只灯，右手提一壶茶，走进来贼眉贼眼，将灯放下，又将茶壶放在桌上，两只贼眼东瞧西看，连话也不说，回头就走。

### 贼去关门 zéi qù guān mén

贼偷走东西后才关闭房门。比喻出了事故才采取防备措施。《景德传灯录·二一·杭州倾心寺法瑀宗一禅师》：僧曰：“若不遇于师，几成走作。”师曰：“贼去后关门。”|明·薛论道《林石逸兴·一·古山坡羊·戒嫖风(其四)》(《饮虹

簪所刻曲》本)：到而今尝着滋味，悔当时如痴如醉。都做了江心补漏，贼去了将门闭。

又作[贼出关门]。《古尊宿语录·四六·滁州琅琊山觉和尚·拈古》：师拈云：贼出关门，家中叫屈。

又作[贼过后张弓]。《景德传灯录·一〇·赵州观音院从谗禅师》(并见《五灯会元》一〇，二〇卷本·四)：(从谗)又到黄蘗。黄蘗见来便闭方丈门。师乃把火于法堂内，叫云：“救火！救火！”黄蘗开门捉住云：“道，道！”师云：“贼过后张弓。”语并见《敦煌变文集·五·无常经讲经文》。

### 贼人胆虚 zéi rén dǎn xū

做了坏事的人提心吊胆，害怕露出马脚。胆也作“心”。《醒世恒言》二〇 443：自古道：贼人心虚。那赵昂因有旧事在心上，比王员外更是不同，吓的魂魄俱无。|《金瓶梅词话》八三：(妇人骂道)贼短命，既不与他有首尾，贼人胆儿虚，你平白走怎的？

参看[做贼心虚]

### 贼头鼠脑 zéi tóu shǔ nǎo

形容状貌刁猾，举动鬼祟。《金瓶梅词话》二八：(妇人道)我这屋里，再有谁来！敢是你贼头鼠脑，偷了我这只鞋去了？

又作[贼头贼脑]。清·天花藏主人《玉支矶》一二：怎胡胡涂涂拥了一阵人来，贼头贼脑，往府里乱闯，不是强盗，却是甚人！|《水浒传后传》二五 223：(妇人道)看来官人们是斯文君子，不比这两个贼头贼脑的。

### 曾参杀人 zēng shēn shā rén

《战国策·秦二》四 150：昔者曾子处费，费人有与曾子同名族者而杀人，人告曾子母曰：“曾参杀人。”曾子之母曰：“吾子不杀人。”织自若。有顷焉，人又曰：“曾参杀人。”其母尚织自若也。顷之，一人又告之曰：“曾参杀人。”其母惧，投杼踰墙而走。

后用来指谣言传播开来，就会使人信以为实。表示流言之可畏，或诬陷的事情硬被当成罪状。李端《杂歌》(《全唐诗》二八四)：秦庭野鹿忽为马，巧伪乱



真君试思；伯奇掇蜂贤父逐，曾参杀人慈母疑。|清·孔尚任《桃花扇·一二·辞院》：这冤怎伸，硬叠成曾参杀人！

也省作[参杀人]。宋·曹彦约《昌谷集·尽心堂赋王子为同官张汝器司理作》（《四库辑本别集拾遗》261）：回盗饭而参杀人兮，匪余行之可迷。

### 甌尘釜鱼 zèng chén fǔ yú

《后汉书·范冉传》八一 2689：所止单陋，有时粮粒尽，穷居自若，言貌无改，闾里歌之曰：“甌中生尘范史云，釜中生鱼范莱芜。”史云：范冉字。莱芜：桓帝时，范冉为莱芜长，未到任。

后来用[甌尘釜鱼]，形容生活贫困，久已断炊。《石点头》八 179：若如古时范史云，曾官莱芜令，甘自受着尘甌釜鱼……这又觉得太苦。

也作[尘鱼甌釜]。宋·范成大《石湖诗集·二九·次韵虞子建见哈赅带作醮(其二)》：不是典来还酒债，亦非将去换蓑衣。尘鱼甌釜时相厄，微汝谁能为解围？

又作[甌釜生尘]。清·黄景仁《两当轩集·五·春城》：亦有蓬头妻，抱病卧积薪；自为我家妇，甌釜常生尘。

也单作[甌尘]。宋·欧阳澈《飘然集·中·世弼和酬，因继韵以赠之》：闻说甌尘虽屡矣，不甘贷粟向诸邻。

又单作[尘甌]。《石湖诗集·六·次韵温伯雨凉感怀》：穷士病且饥，古今同一流。身安腹果然，此外吾何求。判司诚卑官，未免尘甌忧。

参看[釜中生鱼]

### 摘艳熏香 zhāi yàn xūn xiāng

唐·杜牧《樊川文集·一·冬至日寄小侄阿宜诗》：经书括根本，史书阅兴亡；高摘屈、宋艳，浓熏班、马香。意思是取精于屈原、宋玉辞赋中华美的辞藻，熏陶于班固、司马迁文史中浓郁的笔触。

后来用[摘艳熏香]，形容以华美的文辞写作诗文。清·玉觞生《海陬冶游录序(护落花人序)》：簇锦绣于良时，赏心乐事；悟文章于大块，摘艳熏香。

又作[熏香摘艳]。宋·刘克庄《后村全集·一二五·张添教洗启》：止斋之门，熏香摘艳；既笑谈解褐，宜腾踏

飞黄。

### 宅中图大 zhái zhōng tú dà

指占据有利的地势，居中控制，以图扩大地盘。后汉·张衡《东京赋》（《文选》三 53 下栏）：彼偏据而规小，岂如宅中而图大。三国吴·薛综注：“言彼秦偏据关西，所规近在二关之内，故云小也；岂如东京居天地之中，所图者四海之外。”|《旧唐书·音乐志三》三〇 1104：（祀五方上帝于五郊乐章四十首之三）渺渺方舆，苍苍圆盖；至哉枢纽，宅中图大。|明·瞿式耜《请驻全阳疏》（本集·一）：即诸督抚义胆忠肝，屡劝幸楚，言人人合，亦止谓居重可以驭轻，宅中可以图大。

### 择席之病 zhái xí zhī bìng

换个地方就睡不着或睡不安稳的毛病。《红楼梦》七六 990：谁知湘云有择席之病，虽在枕上，只是睡不着……黛玉因问道：“怎么还睡不着？”湘云微笑道：“我有个择席的病，况且走了困，只好躺躺儿罢。”

### 债台高筑 zhài tái gāo zhù

《汉书·诸侯王表》一四 391：有逃责之台。颜师古注引服虔曰：“周赧王负责，无以归之，主迫责急，乃逃于此台，后人因以名之。”责：通“债”。

后来用[债台高筑]，形容欠债极多。龚萼《雪鸿轩尺牍·二·答沈回言》：夏屋乔迁，债台高筑，吾辈皆生此病。然吾兄宏才肆应，不难成理。

又作[避债无台]。清·赵翼《瓯北诗钞·七言律一·慰戴园下第》：官烛空修书满架，子钱欲避债无台；只应一卷名山业，消尔生平磊落才。

又作[筑避债台]。清·玉觞生《海陬冶游录·续录上》：在浪子固有销金之窟，而若辈反筑避债之台。

### 沾亲带故 zhān qīn dài gù

指有亲戚朋友的关系。《包龙图智赚合同文字》第三折（《元曲选》431）：这文书上写作见人，也只为沾亲带故，是一样写成二纸，各收执存为证据。|《歧路灯》八七 825：忽尔门中照壁贴鲜红报单……各生意行中沾亲带故，也就有道喜的。



又作〔沾亲带友〕。高文秀《黑旋风双献功》第四折(《元曲选》704):因此上装一个送饭的沾亲带友,那一个管牢的便不乱扯胡椒。

### 沾沾自喜 zhān zhān zì xǐ

形容自以为很好而流露不庄重的喜色。《史记·窦婴传》一〇七 2841(并见《汉书》五二 2377):桃侯(刘舍)免相,窦太后数言魏其侯,孝景帝曰:“太后岂以为臣有爱,不相魏其?魏其者,沾沾自喜耳,多易,难以为相持重。”颜师古注:“沾沾,轻薄也。”|宋·黄榦《黄勉斋文集·四·与张敬父书》:小才小慧,殊不足道,稍足以异于流俗,便沾沾自喜,识者视之,政可一笑。

间或有不用“喜”字而代以其他形容词或动词(或动宾短语)者。宋·米芾《宝晋英光集·二·萧闲堂诗序》:默默而怀奸藏慝,窃窃掩人之善,沾沾自标置者,得不少俊乎?|清·钱谦益《列朝诗集小传·丁集·下·邹提学迪光》:彦吉(迪光字)沾沾自负,累见于词章。|清·张履祥《杨园全集·二·与陈乾初书》:学者凡事执一时之偶见,信一己之偏私,沾沾自得,吝不肯舍者,率因无所进步,是以故步不离耳。|清·龚炜《巢林笔谈·续编·下·汉武忍而至愚》:帝犹不悔,而沾沾自诩,引吕氏为鉴。自诩(-xǔ):自夸。|明·沈德符《万历野获编·二六·诗厄》:我朝道学诸公,习为鄙亵之调……真堪呕哕,而沾沾自以为佳句。|清初·归庄《顾天石诗序》(本集·三):今天下奇才甚少,又多汲汲干进,驰骛功名,志分于制举之业;或才名藉甚,遂沾沾自足,自命作者,而不复求益。

### 瞻前顾后 zhān qián gù hòu

①看看前面再回头看看后面。形容做事谨慎,前后照应,考虑周到。屈原《离骚》(《文选》三二 459 下栏):瞻前而顾后兮,相观人之计极。张衡《陈事疏》(《后汉书》五九 1910):向使能瞻前顾后,援镜自戒,则何陷于凶患乎!

又作〔瞻前虑后〕。《官场现形记》四七 805:你们小孩子家,只顾得眼前一点,不晓得瞻前虑后,这点算盘都不会

打,我看你们将来怎样好啊!

又作〔顾后瞻前〕。唐·李商隐《为李郎中祭舅窦端州文》(《文苑英华》九九一):塞远城迥,河穷路绝,顾后瞻前,形孤影子。此为本文。|明·李开先《闲居集·七·听选官高君合葬墓志铭》:子桢桢而势岌岌,幸有刘贤配,能顾后瞻前,居中制外。

又作〔前瞻后虑〕。宋·魏了翁《鹤山文集·四九·靖州教授厅题名壁记》:居是官者,自修自明,固不为人作辍,而前瞻后虑,不亦修省之一助乎!

②形容顾虑过多,犹豫不决。《朱子语类》八:且如项羽救赵,既渡,沉船破釜,持三日粮,示士必死无还心,故能破秦。若瞻前顾后,便做不成。

也省作〔瞻顾〕。清初·归庄《与潘用微先生书》(本集·五):刻印,适见汉高之无我,更不护惜,更无瞻顾;大丈夫心事光明磊落,彼此各自自信,亦交相信,纵使世人笑我识见不定,举动轻率,亦一听之而已。

### 瞻云就日 zhān yún jiù rì

原作〔就日瞻云〕。《史记·五帝本纪》一 15:帝尧者,(名)放勋。其仁如天,其知如神。就之如日,望之如云。司马贞《索隐》:“如日之照临,人咸依就之,若葵藿倾心以向日也;如云之覆渥,言德化广大而浸润生人,人咸仰望之。”

后用来比喻臣民一心向往瞻仰能广施恩泽的君主;也泛指谒见君主。瞻也作“望”。唐·李邕《日赋》(《文苑英华》二):披云睹日兮目则明,就日瞻云兮心若惊。|骆宾王《夏日游德州赠高四诗序》(《全唐诗》七七):因仰长安而就日,赴帝乡以望云。|柳宗元《为崔中丞请朝覲表》(《全唐文》五七一):(臣)外任逾纪,入覲无阶;就日望云,魂飞心注。

后世多作〔瞻云就日〕,就也作“望”。明·瞿共美《天南逸史·丁亥永历元年·秋八月》:迺来将士瞻云望日,以桂林为杓枢。杓枢(biāo shū):指北斗星。

又作〔望云就日〕,也作“望日就云”。宋·范仲淹《范文正公集·明堂赋》:望云而就日,歌尧而颂舜。|清·钱谦益《牧斋初学集·八八·制科一》:臣草茅



贱士，新从远方来，望日就云，梦寐不敢忘。

也单用〔瞻云〕。宋·程公许《沧州尘缶编·行至罗江，以代者爽期……径走富乐山中借馆(其一)》(《四库辑本别集拾遗》):瞻云日怀归，及瓜法当代。

又单用〔就日〕。李绛《论不召对疏》(《全唐文》六四五):一月以来，未蒙赐召。咫尺之地，无申就日之忧;跬步之间，莫获承天之间。

### 斩草除根 zhǎn cǎo chú gēn

比喻彻底清除祸根，不留后患。

语本《左传·隐公六年》(《十三经注疏》本 1731 下栏):为国家者，见恶如农夫之务去草焉，芟夷蕴崇之，绝其本根，勿使能殖，则善者信矣。芟夷(shān yí):除去(草)。蕴崇:积聚。信(shēn):古同“伸”。《五代史平话·梁上》8:(黄宗旦妻道)莫若傍今杀了，斩草除根，萌芽不发!斩草若不除根，春至萌芽再发!

又作〔铲草除根〕，铲(chǎn):铲除，清除。也写作“刈、划”。《大唐三藏取经诗话》上·第五:如敢故使妖术，须教你一门划草除根。

又作〔剪草除根〕，剪(jiǎn):剪除，除去。北齐·魏收《为侯景叛移梁文》(《文苑英华》六五〇):固智者不为，迷者遂去，若抽薪止沸，剪草除根。

又作〔除根剪草〕。《金水桥陈琳抱妆盒》第四折(《元曲选》1472):他不合意狠肠毒，则待要除根剪草，不肯着开花满树。

又作〔去草绝根〕。陆琼《下符讨周迪》(《陈书·周迪传》三五 481):虽复朽株将拔，非待寻斧，落叶就殒，无劳烈风;但去草绝根，在于未蔓，扑火止燎，贵乎速灭。

又作〔刈草除根〕，刈(yì):割。《缀白裘·八集·二·金锁记·私祭》:〔老旦〕我命运乖，真堪悼!弄得个刈草除根，驱马(疑为“鸟”)倾巢!萧条，却教我竟把谁依靠?

### 斩钉截铁 zhǎn dīng jié tiě

比喻说话、办事坚决果断，毫不犹豫。《祖堂集·八·云居和尚》:(师顾视云)汝等在此，粗知远近，生死寻常，勿

以忧虑，斩钉截铁，莫违佛法，出生入死，莫负如来。《景德传灯录·一八·洪州云居道膺禅师》作“师谓众曰:学佛法底人如斩钉截铁始得。”宋·朱熹《朱文公文集·四七·答吕子约(其二三)》:孟子、董子所以拔本塞原，斩钉截铁，便是正怕后人似此拖泥带水也。

又作〔斩钢截铁〕。清·申涵光《聪山集·荆园进语》:语云:改过贵勇。既知有过，便当斩钢截铁，翻然改图。

又作〔截铁斩钉〕。《五灯会元·四九·东京天宁长灵守卓禅师》(二〇卷本·一八):上堂:平高就下，勾贼破家;截铁斩钉，狐狸恋窟。

也单用〔截铁〕。邓肃《栢桐集·邱宰生日》(《宋诗钞补》本):优游黄卷有余欢，此志不回端截铁。

又省作〔斩截〕。《好逑传》一二 140:水用见铁公子说得斩截，知不可强，只得回家报知冰心小姐与水运。

### 斩将搴旗 zhǎn jiàng qiān qí

原或作〔搴旗取将〕，拔除敌阵旗帜，杀取敌军将领首级。《吴子·料敌》(《诸子集成》本4):然则一军之中，必有虎贲之士，力轻扛鼎，足轻戎马，搴旗取将，必有能者。

后世多作〔斩将搴旗〕，多形容作战勇猛，奋不顾身，争立战功。司马迁《报任少卿(安)书》(《汉书》六二 2727、《文选》四一 577 上栏):攻城野战，有斩将搴旗之功。|元·丁鹤年《哭阵亡仲兄烈瞻万户》(本集·二):独骑铁马突重围，斩将搴旗疾似飞。

又作〔搴旗斩将〕。《晋书·苻坚载记》一一三 2892:(邓羌)与张蚝、徐成等跨马运矛，驰入(慕容)评军，出入数四，旁若无人，搴旗斩将，杀伤甚众。|宋·陆游《剑南诗稿·一六·晓出遇猎徒有作》:卖剑买牛身已老，搴旗斩将梦犹狂。

### 斩尽杀绝 zhǎn jìn shā jué

全部杀光，一个不留。指彻底消灭。高文秀《保成公径赴渑池会》第四折(《元曲选外编》182):〔廉颇云〕大夫，小官今日将秦国二将活挟将来了，将众兵斩尽杀绝也。



又作[诛尽杀绝], 诛(zhū): 杀。  
《争报恩三虎下山》楔子(《元曲选》157):  
他那怕你是官是府, 兴起兵来, 怕不把我  
一门儿诛尽杀绝; 不如做个计较, 放了他  
回去, 狭路相逢, 安知没有报恩之处?  
参看[赶尽杀绝]

### 展草垂缰 zhǎn cǎo chuí jiāng

展草: 三国孙权时, 李信纯养着一条  
名叫“黑龙”的狗, 李非常喜爱, 自己吃什  
么都分给它吃。有一天, 到城外去, 饮酒  
大醉, 来不及回家, 就睡在草中。恰巧遇  
到追捕野兽的人纵火, 火顺风势, 烧到李  
身旁。黑龙见火来, 就叼李的衣服, 李仍  
沉醉不醒, 于是黑龙就一次又一次地跳  
进附近的河沟里, 用湿身扑滚李周围燃  
烧的草。等到李醒来, 黑龙却已经累死  
了。故事见《搜神记·二〇·义犬冢》。展: 转动, 翻滚。也写作“辘”。  
垂缰: 传说晋时慕容冲追击苻坚, 苻坚骑  
一匹驽马沿河逃跑, 一不小心, 掉入河  
中, 爬不上来, 驽马就跪在水边, 缰绳垂  
到水面, 苻坚抓住缰绳, 这才爬上岸来,  
骑马逃脱。韦庄《和郑拾遗秋日感事  
一百韵》(《全唐诗》六九七): 但闻争曳  
组, 讵见学垂缰。

后来用[展草垂缰], 比喻报效主人。  
元·姚守中《套数·粉蝶儿·牛诉冤》  
(《朝野新声太平乐府》八): 他比那图财  
致命情尤重, 我比那展草垂缰义有余。  
| 刘时中《套数·正宫端正好·上高监司》  
(《全元散曲》670): 这相公爱民忧国无偏  
党, 发政施仁有激昂……万万人感恩知  
德, 刻骨铭心, 恨不得展草垂缰。

又作[垂缰展草]。明·无名氏《薛  
苞认母》第二折(《孤本元明杂剧》本): 常  
言道: 马有垂缰, 犬有那展草……尚兀那  
禽兽由(犹)然。他兀自知恩不报!

### 展眼舒眉 zhǎn yǎn shū méi

形容心情快乐舒畅的样子。郑德  
辉《醉思乡王粲登楼》第三折(《元曲选》  
821): 空学成补天才, 却无度饥寒计, 几  
曾道展眼舒眉。| 吕止庵《商调·集贤宾  
·叹世》(《全元散曲》1130): 富贵功名身  
外礼, 懒营求免受驱驰; 则不如放怀遣  
兴, 悦性怡情, 展眼舒眉。| 《儿女英雄  
传》三六688: 两边站着那班仆妇丫鬟望

着老少主人, 也都是展眼舒眉, 一团喜  
气。

### 崭露头角 zhǎn lù tóu jiǎo

比喻突出地显示出非凡的气概或才  
能。语本唐·韩愈《昌黎集·三二·  
柳子厚墓志铭》: 时虽少年, 已自成人, 能  
取进士第, 崭然见头角。见(xiàn): 通  
“现”。

### 辗转反侧 zhǎn zhuǎn fǎn cè

翻过来覆过去, 不能入睡。形容心  
事重重, 思念不置。辘也作“展”。《诗  
经·周南·关雎》: 求之不得, 寤寐思服;  
悠哉悠哉! 辗转反侧。宋·朱熹《集  
注》: “或寤或寐, 言无时也。服, 犹怀也。  
悠, 长也。辘者, 转之半; 转者, 辘之周;  
反者, 辘之过; 侧者, 转之留。皆卧不安  
席之意。”《三国志·周鲂传》六〇  
1387: 每独矫首西顾, 未尝不寤寐劳叹,  
展转反侧也。

也省作[转侧]。清·沈起凤《谐  
铎·一二·况太守祠贖梦》: 竟夜转侧,  
不能成寐。

### 战无不胜 zhàn wú bù shèng

打仗没有不取胜的。形容军队战斗  
力强, 所向无不胜。多与“攻无不克”  
连用。《战国策·齐二》九356: 战无  
不胜而不知止者, 身且死, 爵且后归, 犹  
为蛇足也。

又作[战无不捷], 捷(jié): 战胜。  
《宋书·刘劭传》八六2192(并见《南史》  
三九1001): 劭内攻外御, 战无不捷。

又作[战必胜], 多与“攻必克”连用。  
宋·曾巩《元丰类稿·九·唐论》: 躬亲  
行阵之间, 战必胜, 攻必克, 天下莫不以  
为武, 而非先王之所尚也。

### 战战兢兢 zhàn zhàn jīng jīng

形容唯恐发生事故而小心谨慎的样  
子。《诗经·小雅·小旻》: 战战兢兢,  
如临深渊, 如履薄冰。又《小宛》: 惴惴  
小心, 如临于谷; 战战兢兢, 如履薄冰。

也省作[战兢]。《后汉书·和熹  
邓皇后传》一〇上419: 八年冬, 入掖庭  
为贵人, 时年十六。恭肃小心, 动有法  
度。承事阴后, 夙夜战兢。

### 张大其事 zhāng dà qí shì

原指扩大、显扬他的事迹。唐·韩



愈《昌黎集·二一·送杨少尹序》：道边观者亦有叹息知其为贤以否，而太史氏又能张大其事为传继二疏踪迹否？以：通“与”。二疏：疏广，疏受。

后多用来指故意把事情夸大。含贬意。宋·吕祖谦《吕东莱文集·一〇·官箴》：说寻常犯权贵取祸者，多是张大其事。

又作〔张皇其事〕，张皇(-huáng)：扩大。宋·蔡襄《蔡忠惠公全集·一四·乞罢迎舍利三》：陛下左右之人，张皇其事，夸惑都人。|宋·罗大经《鹤林玉露·乙编·三·叔世官吏》：且非特兵乱之后，暴驱虐取吾民而已，方其变之始也，不务为弭变之道，乃以幸变之心，施激变之术，张皇其事，夸大其功，借生灵之性命，为富贵之梯媒。

### 张灯结彩 zhāng dēng jié cǎi

原或作〔张灯结绮〕，陈设辉煌的灯火，扎结美丽的丝绸。绮(qǐ)：指有花纹或图案的丝织品。贺铸《木兰花·东邻妙》(《全宋词》509下栏)：张灯结绮笼驰道，六六洞天连夜到。昭华吹断紫云回，招恨人间新梦觉。

后世多作〔张灯结彩〕，形容喜庆、节日的繁华场面。结也作“悬”。悬(xuán)：挂。《儒林外史》二〇242：(李)给谏大喜，进去和夫人说下，择了吉日，张灯结彩，倒赔数百金装奩，把外甥女嫁与匡超人。|晚清·李伯元《南亭笔记》三·二节：请登堂相见，则已张灯悬采，铺陈一新，皆为耳目所未经。

又作〔挂红结彩〕。《说岳全传》六七545：黑虎见殿上挂红结彩，十分齐整，喜不自胜。

又作〔悬灯结彩〕。《红楼梦》七一910：至二十八日，两府中俱悬灯结彩，屏开鸾凤，褥设芙蓉；箫笙鼓乐之音，通衢越巷。

### 张公吃酒李公醉 Zhāng gōng chī jiǔ Lǐ gōng zuì

唐·张鷟《朝野僉载》一12(《太平广记·一六三·张易之》引)：天后时，谣言曰：“张公吃酒李公醉。”张公者，斥易之兄弟也；李公者，言李氏大盛也。张鷟《耳目记》末一句作“李公者，言王室也。”

后用来比喻一方在实际上占了便宜，而另一方则徒负虚名。醉也作“颠”。颠(diān)：颠狂。唐·孙棨《北里志·张住住》：(庞佛奴与住住)私有结发之契……俄而里之南有陈小凤者，欲权聘住住……住住终不舍佛奴……俄而复值北曲王团儿假女小福，为郑九郎主之，而私于曲中盛六子者，及诞一子，荣阳抚之甚厚。曲中唱曰：“张公吃酒李公颠，盛六生儿郑九怜；舍下雄鸡伤一德，南头小凤纳三千。”|元·韦居安《梅硎诗话》上(《历代诗话续编》本537)：(陈亚)幼孤，育于舅家。舅姓李，为医工，人呼为“衙推”。亚登第，人皆贺其舅。亚有诗云：“张公吃酒李公醉，自古人言信有之。陈亚今年新及第，满城人贺李衙推。”

也用来比喻由于误会而当事一方置身事外，非当事一方反代为受过。宋·范正敏《遁斋闲览》(宋·曾慥《类说》四七引)：郭拙(fěi)有才学而轻脱。夜出，为醉人所诬。太守诘问，拙笑曰：“张公吃酒李公醉者，拙是也。”太守令作《张公吃酒李公醉赋》，拙云：“事有不可测，人当防未然。何张公之饮也，乃李老之醉焉。清河丈人方肆杯盘之乐，陇西公子俄遭酩酊之愆。”守笑而释之。

又作〔李公却替张公醉〕。清·朱素臣《十五贯·一〇·误拘》：海市方兴，海市方兴蜃楼起，李公却替张公醉。

参考明·钱希言《戏瑕·三·张公吃酒李公醉》。

### 张冠李戴 Zhāng guān Lǐ dài

张三的帽子戴到李四头上。比喻弄错了对象，弄错了事实。明·田艺蘅《留青日札·二二·张公帽赋》：俗谚云：“张公帽掇在李公头上”。有人作赋云：“物各有主，貌贵相宜；窃张公之帽也，假李老而戴之。”清·孙承泽《天府广记·三二·锦衣卫》：(崇祯十一年谕)彼卑官小卒，以衙门为活计，惟知嗜利，鲜有良心……甚至张冠李戴，增少为多。|清·赵翼《瓠北诗钞·五言古三·昭明读书台》：乃知流俗讹，数典食以耳……鹊巢遂占鸠，张冠竟戴李。

又作〔李戴张帽〕。明·刘效祖《词禽·黄莺儿(其四)》(《饮虹移所刻



曲》本): 堪笑世情薄, 百般的都弄巧。李四戴着张三帽。

### 张皇幽眇 zhāng huáng yōu miǎo

阐扬扩大学术、文章的精深微妙。

唐·韩愈《昌黎集·一二·进学解》: 先生之业, 可谓勤矣。祗排异端, 攘斥佛老, 补苴罅漏, 张皇幽眇。宋·陈亮《又丙午秋书》(本集·二〇): 亮所以为缕缕者, 不欲更添一条路, 所以开拓大中, 张皇幽眇而助秘书之正学也。

又作〔幽眇张皇〕。汪暉《水调歌头·次韵荷净亭小集》(《全宋词》2286下栏): 暑气林深不受, 山色晚来逾好, 顿觉酒尊凉。妙语发天籁, 幽眇亦张皇。

### 张口结舌 zhāng kǒu jié shé

张着嘴说不出话来。形容理屈而无言答对或紧张、害怕而语塞。语本《庄子·秋水》(《集释》六下603): 公孙龙口呿而不合, 舌举而不下, 乃逸而走。呿(qū): 张口。逸(yì): 逃跑。又《天运》(《集释》五下525): (孔子曰)予口张而不噤, 予又何规老聃乎! 《太平御览·六一七·学部一·谈论》引作“余口张不能噤, 舌出不能缩, 又何视(规)哉!”《太平广记·一·老子》引《神仙传》不能前均有“而”字, 喻作“翕”。噤(xié): 闭, 合。翕、噤(xī): 收敛。《儿女英雄传》二三389: 公子被他问的张口结舌, 面红过耳, 坐在那里只管发证。

又作〔杜口结舌〕, 杜(dù): 堵, 塞。汉·焦延寿《易林·二·咸》: 杜口结舌, 心中佛郁; 去菑(灾)患生, 莫所告冤。

又作〔结舌杜口〕。《汉书·杜周传》六〇2681: (方进)专作威福, 阿党所厚, 排挤英俊……自尚书近臣皆结舌杜口, 骨肉亲属莫不股栗。

又作〔卷舌噤口〕, 卷舌(juǎn-): 缩舌, 结舌。噤(jìn): 闭口不做声。宋·梅尧臣《宛陵文集·八·醉中留别永叔子履》: 酒酣耳热试发泄, 二子尚乃惊我为, 露才扬己古来恶, 卷舌噤口南方驰。

又作〔钳口结舌〕, 钳(qián): 约束, 限制。晋·陆机《谢平原内史表》(《文选》三七525上栏): 区区本怀, 实有可悲。畏逼天威, 即罪惟谨。钳口结舌, 不敢上诉所天。唐·李善注引《慎子》:

臣下闭口, 左右结舌。

又作〔衔口结舌〕, 衔(xián): 含而不吐。晚清·李伯元《南亭笔记》一三五节: 迨袁(太常)被褫, 诸人皆衔口结舌, 不敢一言。

### 张三李四 Zhāng sān Lǐ sì

原或作〔张甲李乙〕, 泛指某人或某些人。后汉·张奂《诫兄子书》(《艺文类聚》二三422): 年少多失, 改之为贵。遵伯玉年五十, 见四十九年非。但能改之, 不可不思吾言, 不自克责, 反云张甲谤我, 李乙怨我, 我无是过, 尔亦已矣。| 曹操《与王修书》(《三国志·王修传》一一348裴松之注引《魏略》): 将言前后百选, 辄不用之, 而使此君沉滞治官。张甲李乙, 尚犹先之, 此主人意待之不优之效也。

后世多作〔张三李四〕。《祖堂集·六·洞山和尚》: 石霜代云: “无人得他肯进日, 争那闲名在世何?” 霜曰: “张三李四他人事。”| 《景德传灯录·三〇·道吾和尚〈乐道歌〉》: 畅情乐道过残生, 张三李四浑忘却。

又作〔李四张三〕。无名氏《月上海棠》(《全金元词》1273上栏): 昨夜因打北邙山过, 见个骷髅儿道边卧……知他是, 李四张三王大。

### 张牙舞爪 zhāng yá wǔ zhǎo

原形容野兽露出可怕的态度。语或本三国魏·曹植《七启》(《文选》三四487上栏): 于是人稠网密, 地逼势胁, 哮阚之兽, 张牙奋鬣, 志在触突, 猛气不慑。哮阚(xiāo hǎn): 虎吼叫、发怒的样子。哮同“虓”。鬣(liè): 兽类颈上的毛。《敦煌变文集·三·附录·新编小儿难孔子》241: 鱼生三日游于江湖, 龙生三日张牙舞爪。

又作〔舞爪张牙〕。李文蔚《张子房圯桥进履》第一折(《元曲选外编》220): 那虎他舞爪张牙, 将你来拦定。

后多用来比喻显露猖狂或凶恶的样子。《初刻拍案惊奇》八139: 有一等做公子的, 倚靠着父兄势力, 张牙舞爪, 诈害乡民, 受投献, 窝赃私, 无所不为, 百姓不敢声冤, 官司不敢盘问, 难道不是大盗? | 《官场现形记》五五946: 见了州官,



州判老爷胆子也壮了,张牙舞爪,有句没句,跟着教习说了一大泡。|明·田汝成《西湖游览志余·一四·方外玄踪》274:妙应者,江南人。宣和中,往来京洛间……一日,直造其(指蔡元长)堂,书云:“相得端明似虎形,摇头摆脑得人憎;看取明年作宰相,舞爪张牙吃众生。”

### 彰明较著 zhāng míng jiào zhù

非常明显。较:明显。著:显著。《史记·伯夷传》六一·2125:此其尤大彰明较著者也。宋·晁公武《东坡先生祠堂碑记》(《续古文苑》一〇):惟公当元祐时,起于谪籍……立朝本末,彰明较著如此,岂有他哉!

又作[昭明较著],昭(zhāo):明显。宋·魏了翁《鹤山文集·四一·潼川签判厅绿筠堂记》:其德容表里之盛,已宣著而不可揜,及盛德至善昭明较著,则又使人自有终不可谖者焉。

也省作[彰著]。《后汉书·来歙传》一五·589:(帝乃赐策曰)中郎将来歙,攻战连年,平定羌、陇,忧国忘家,忠孝彰著。

### 彰善瘅恶 zhāng shàn dàn è

表扬做好事的人,震慑做坏事的人。《尚书·毕命》(《十三经注疏》本245中栏):彰善瘅恶,树之风声。|《礼记·缁衣》(《十三经注疏》本1648下栏):有国家者章善瘳恶,以示民厚,则民情不贰。章:通“彰”。瘳:同“瘳”。

也省作[彰瘳]。清·陈康祺《郎潜纪闻·三笔·九·邹小山请罢许容巡抚湖北之风力》:天下臣民,罔弗额手称庆,此彰瘳之公,吏治所由知戒也。

### 獐头鼠目 zhāng tóu shǔ mù

獐子的头小而尖,老鼠的眼小而圆,旧时相术家以为寒贱之相,因用来形容寒酸之态。《旧唐书·李愬传》一二六·3561(并见《新唐书》一五〇·4808):初,揆秉政,侍中苗晋卿累荐元载为重官。揆自恃门望,以载地寒,意甚轻易,不纳,而谓晋卿曰:“龙章凤姿之士不见用,麀头鼠目之子乃求官。”载衔恨颇深。宋·杨时《龟山集·一·谢除谏议大夫兼侍讲》:如臣者,识昧趋今,学惟泥古,麀头鼠目,何意求官。此用为自谦。

后多用来形容相貌丑陋(或兼神情狡猾);也指这样的人。宋·陆游《剑南诗稿·五·梦入禅林,有老宿方升座,或云通悟禅师也》:尘埃车马何憧憧,獐头鼠目厌妄庸;乐哉梦见德人容,巍巍堂堂入中龙。

又作[鼠目獐头]。宋·王十朋《梅溪王忠文公集·三四·次韵潘先生莫春感怀见寄》:鼠目獐头多富贵,兔葵燕麦自悲伤。

又作[狗头鼠脑]。彭养鸥《黑籍冤魂》六(《晚清文学丛钞·小说三卷》127):要说这林则徐,却不象那些狗头鼠脑的官员,要算我们中国的杰出人物。

又作[蝇头鼠面]。《荡寇志》八〇·153:那盖天锡看那刘二生得蝇头鼠面,满脸奸诈,已有五分瞧科。

也省作[獐头]。金·元好问《寄钦用》(《元遗山诗集笺注》八):虫臂偶然烦造物,麀头何者亦求官。

又省作[鼠目]。《元遗山诗集笺注·一〇·送奉先从军》:虎头食肉无不可,鼠目求官空自忙。

### 掌上明珠 zhǎng shàng míng zhū

拿在手中爱不忍释的珍珠。原比喻特别珍爱的人(多指男子所钟爱的女子)。也作“掌中珠、掌上(之)珠、掌上玉、掌内明珠”。晋·傅玄《短歌行》(《乐府诗集》三〇):昔君视我,如掌中珠;何意一朝,弃我沟渠?|南朝梁·吴均《碎珠赋》(《初学记》二七·650):又闻珩璧之独照,不见掌上之明珠。|徐陵《为贞阳侯重答王太尉书》(《梁书·王僧辩传》四五·634):复以庭中玉树,掌内明珠,无累胸怀,志在匡救。|唐·白居易《续古诗十首(其七)》(《本集·二》):容光未销歇,欢爱忽蹉跎;何意掌上玉,化为眼中砂。

后多用来比喻极受父母宠爱的儿女(有时专指女儿)。北周·庾信《伤心赋》(《庾子山集注》一):痛斯传体,寻兹世载。天道斯慈,人伦此爱。膝下龙摧,掌中珠碎。|金·元好问《杨焕然生子四首(其一)》(《元遗山诗集笺注》一二):掌上明珠慰老怀,愁颜我亦为君开。又《别程女》(《笺注》八):生女便知聊寄托,



中年尤觉感悲欢。松间小草栽培稳，掌上明珠弃掷难。

又作[明珠掌上]。施闰章《螭斋诗话·新嘉驿女子诗》(《清诗话》本): (予次其诗曰)美人零落泣风尘,不惜明珠掌上身。

又作[明珠入掌],指生儿女。郭应祥《鹧鸪天·戊辰正月十一日寿八兄》(《全宋词》2220下栏):眉镇绿,脸长红。后堂无日不春风。明年定又强今岁,会有明珠入掌中。

又作[珍珠掌上抬]。《看钱奴买冤家债主》第二折(《元曲选》1596):也曾有三年乳十月胎,似珍珠掌上抬。甚工夫养得他偌大,须不是半路里拾的婴孩。

也省作[掌珠]。白居易《哭崔儿》(本集·二八):掌珠一颗儿三岁,发雪千茎父六旬。岂料汝先为异物,常忧吾不见成人。唐孙华《建宁创建育婴堂纪事》(《清诗铎·一·善政》):贫室憎疣赘,豪家即掌珠。岂缘心独忍,直为口难糊。

### 仗马寒蝉 zhàng mǎ hán chán

仗马:立仗马,皇宫仪仗中的立马。《太平广记·二四〇·李林甫》引《谭宾录》:谏官但持禄养资,无敢论事;独补阙杜中犹再上疏。翌日,被黜为下邳令。林甫召诸谏官谓曰:“今明主在上,群臣将顺之不暇,何用多言!君不见立仗马乎,终日无声,而食三品料;及其一鸣,即黜去。虽欲再鸣,其可得乎?”由是谏诤之路绝矣。事并见《新唐书·李林甫传》二二三上 6384。寒蝉:见“噤若寒蝉”。

后来用[仗马寒蝉],比喻有所顾虑而一言不发;也指不敢说话的人。程道一《庚子事变演义》(《庚子事变文学集》389):所以这时只有许景澄、袁昶等数人,尚敢拚死谏言,以外诸大臣明知说出是祸,都作了仗马寒蝉。

又作[寒蝉仗马],仗马也作“喑马”,喑(yīn):缄默,不出声。宋·刘克庄《后村全集·一四五·圜山林侍郎神道碑》:彼喑三尺,若能言者;及至上前,寒蝉喑马。明·瞿式耜《言官直气宜伸疏》(本集·一):比见其奏疏,侃侃直陈,

不避权贵,颇多言人所不敢言者……岂以其职居言路,不效寒蝉仗马之习耶?

### 仗势欺人 zhàng shì qī rén

原或作[席势凌人],倚仗权势欺压人。席(xí):凭借,倚仗。《新唐书·房玄龄传》九六 3857:治家有法度,常恐诸子骄侈,席势凌人,乃集古今家诫,书为屏风。

后世多作[仗势欺人]。《西厢记》五本·三折:他凭师友,君子务本;你倚父兄,仗势欺人。明·李开先《宝剑记》第三三出(本集·戏曲杂著·传奇):贼子无知,仗势欺人敢妄为,百样没仁义,一味趋权势。

又作[挟势凌人],挟(xié):倚仗。宋·朱熹《朱文公文集·四〇·答何叔京(其七)》:不闻君子之大道者,肆情妄作,无所不至,不但挟势凌人而已。

又作[倚势欺人],倚(yǐ):仗恃;倚仗。《续传灯录·一二·舒州甘露德颺禅师》:直饶德一棒似倚天长剑,临济一句如旱地爆雷,尽是倚势欺人,无风起浪。

### 仗义疏财 zhàng yì shū cái

原或作[重义轻财],重视仁义,轻视钱财。汉·桓宽《盐铁论·错币》(《诸子集成》本 5):古者贵德而贱利,重义而轻财。

后来用[仗义疏财],主持正义,轻视钱财。多指拿出钱来帮助有困难的人。《张公艺九世同居》第二折(《元曲选外编》1003):父亲生前时说有张公艺,此人平昔仗义疏财;父亲在时,与他有一面之交。

又作[疏财仗义],仗义也作“急义”。宋·魏了翁《鹤山文集·四三·天台张氏端甫双壁楼记》:以孝友行于家,以疏财急义闻于州。《施仁义刘弘嫁婢》楔子(《元曲选外编》808):我闻知洛阳有一人姓刘名弘,字元溥,此人有疏财仗义之心。

### 仗义执言 zhàng yì zhí yán

主持正义,说公道话。多用于抱不平的情况之下。《京本通俗小说·一六·冯玉梅团圆》(并见《警世通言》一二 161):此人姓范名汝为,仗义执言,救民



水火。|明·归有光《震川集·八·昆山倭寇始末书》：仪部王主政，不忍官民罹此荼毒，受此萋菲，挺身冒险，仗义执言，乃至暴没，皆愤愤不平之所致也。

又作〔义仗言执〕。明·胡应麟《少室山房笔丛》一四185：以美色蛊人之国，以阴谋划人之社，义仗言执者乎！

### 招兵买马 zhāo bīng mǎi mǎ

组织或扩充武装力量。买也作“市”。市：买。《旧五代史·唐庄宗纪》三四469：魏州钱谷诸务，及招兵市马，悉委(景)进监临。|宋·朱熹《朱文公文集·七六·丞相李公奏议后序》：宽民力，变士风，通下情，改弊法，招兵买马，经理财赋。

又作〔买马招兵〕，兵也作“军”。《宋史·三五八·李纲传上》：张浚为御史，劾纲以私意杀侍从，且论其买马招军之罪。|清·赵翼《瓯北诗钞·绝句二·述庵侍郎遣人送示新刻〈湖海诗传〉……敬题六绝句(其四)》：由来买马招兵战，万骨枯成一将功。

### 招风揽火 zhāo fēng lǎn huǒ

比喻招惹挑逗，引出不正当的事来。《古今小说》一5：(蒋兴哥对浑家说道)地方轻薄子弟不少，你又生得美貌，莫在门前窥觑，招风揽火。觑(kàn)：同“瞰”，窥，看。|《二刻拍案惊奇》九197：是他自家招风揽火，怎到打你？

又作〔招风惹草〕。《红楼梦》三四411：你只会怨我顾前不顾后，你怎么不怨宝玉外头招风惹草的呢？

### 招权纳贿 zhāo quán nà huì

招权：揽权，弄权。《荀子·仲尼》(《诸子集成》本71)：招权于下，以妨害人，虽欲无危，得乎哉？也指请托权贵以凭借其势。《史记·季布传》一〇〇2731(并见《汉书》三七1978)：楚人曹丘生，辩士，数招权顾金钱。纳贿：接受贿赂。《隋书·樊子盖传》六三1490(并见《北史》七六2594)：(帝)谓之曰：“人道公清，定如此不？”子盖谢曰：“臣安敢言清，止是小心不敢纳贿耳。”|《北齐书·宋游道传》四七656(并见《北史》三四1275)：历官严整，而时大纳贿，分及亲故之艰匮者。

后来四字成文，指窃弄职权，接受贿赂。宋·阙名《宋季三朝政要》一：巨珣董宋臣迎合上意，起梅堂芙蓉阁，夺豪民田，引倡优入宫，招权纳贿，无所不至。|明·王守仁《王文成公全书·九·陈言边务疏》：臣愚以为，今之大患在于为大臣者，外托慎重老成之名，而内为固禄希宠之计；为左右者，内挟交蟠蔽壅之资，而外肆招权纳贿之恶。

又作〔招权笼贿〕，笼(lóng)：包举。清·方苞《请矫除积习兴起人才札子》(本集·集外文二)：圣祖仁皇帝时，亦有以招权笼贿，家累巨万者。

又作〔纳贿招权〕。明·李开先《闲居集·一·国朝辅弼歌》：纳贿招权夏公谨，贪婪何止万文康。|《水浒传后传》八68：郭京未免预些外事，纳贿招权。

### 招降纳叛 zhāo xiáng nà pàn

原或作〔招降纳款〕，招收、接纳敌方投降归顺的人。款(kuǎn)：投诚，服罪。《后汉书·公孙瓒传》七三2359：瓒志埽灭乌桓，而刘虞欲以恩信招降，由是与虞相忤。《晋书·赫连勃勃载记》一三〇3211：(刻石都南，颂其功德，曰)河源望旗而委质，北虏钦风而纳款。宋·何坦《西畴老人常言·明道》(《百川学海》本)：岂非招降纳款，开之以自新乎！

后世多作〔招降纳叛〕，叛：指敌方叛变的人。也用来指网罗坏人，扩充势力。曾异撰《与卓珂月》(《赖古堂名贤尺牍新钞》一)：辄欲奏记自通，已又念近日时刻中诸君子，所记载交籍，不啻招降纳叛，而世之附名其中者，虽不尽弭耳乞盟，然意已近之。

又作〔招亡纳叛〕，亡(wáng)：指敌方逃跑的人。宋·俞德邻《佩韦斋辑闻》一(《读画斋丛书》本)：汉高祖经营之初，招亡纳叛；既定天下，则崇节义以砺风俗，盖知以马上得之，不可以马上治之也。

又作〔招降纳附〕，附(fù)：归附。《元史·一二九·来阿八赤传》：今出兵分定其地，招降纳附，勿纵士卒侵掠。

又作〔纳叛招亡〕。明·张煌言《张苍水集·答闽南缙绅公书》：止有纳叛招亡之术，或使同辈操戈，或令下人弃



甲。

又作〔处降纳叛〕，处(chǔ):安顿。  
明·张居正《张太岳文集·二二·与王鉴川议坚封贡之事》:仆受国厚恩，死无以报，况处降纳叛，既以身任之，今日之事，敢复他谗!

### 招摇过市 zhāo yáo guò shì

故意张大声势，炫耀自己，以惹人注目。语本《史记·孔子世家》四七1921: (孔子)居卫月余，灵公与夫人同车，宦者雍渠参乘，出，使孔子为次乘，招摇市过之。明·许自昌《水游记·三·邂逅》(《六十种曲》本):象你这样的容貌，定有倚玉之蒹葭;你若肯行奸卖俏，何必献笑倚门;你不惜目挑心招，无俟招摇过市。

又作〔过市招摇〕。清·玉毓生《海墩冶游录·余录·一节》:凭阑凝望，过市招摇，虽分声价之低昂，各擅风花之点染。

间或有不用“市”字而代以其他名词者。黄子云《葵诚向》(《清诗铎·一·舆地·总论政术》):紫罗埒王谢，招摇过里门，扬扬自高价，咄嗟彼何人。

### 招摇撞骗 zhāo yáo zhuàng piàn

假借某种名义，到处炫耀，伺机诈骗。《红楼梦》一〇六1343: (贾政道)只是奴才们在外头招摇撞骗，闹出事来，我就耽不起。|清·梁章钜《楹联丛话·三话·上·无锡县署楹联》:不容情，不受贿。招摇撞骗，法所必严。

又作〔撞骗招摇〕。清·张集馨《道咸宦海见闻录》276:幕友遂得高下其手，书吏亦撞骗招摇，而不肖官员，视为终南捷径。

### 招灾惹祸 zhāo zāi rě huò

招来不幸，引起祸事。马钰《战掉丑奴儿》(《全金元词》357上栏):浮云聚散如财物，不义之财，休要贪来。那底招殃惹祸灾。好生乖。|《醒世恒言》六113:劝列位须学杨宝这等好善行仁，莫效那少年招灾惹祸。

又作〔招灾揽祸〕，灾也作“非”。揽(lǎn):招，引。《古今小说》三九594:为此恩变为仇，招非揽祸，往往有之。|《好逑传》一4:怎的没人看见?只是他的对头

厉害，谁敢多嘴管这闲事，去招灾揽祸?

又作〔惹祸招灾〕，灾也作“非”。明·冯惟敏《海浮山堂词稿·二上·小梁州·伺蚁有感》:无千无万聚庭阶，犯险的惹祸招灾。|清初·归庄《万古愁》(本集·二):更可恨那惹祸招非的老轩辕，弥天摆下鱼龙阵，匝地掀成虎豹韬，遂留下把万古杀人刀。

### 昭然若揭 zhāo rán ruò jiē

原或作〔昭昭若揭日月〕，形容非常明白显著，就好象在高空运行的日月一样。揭:高举。《庄子·达生》(《集释》七上664):今汝饰知以惊愚，修身以明污，昭昭乎若揭日月而行也。又见《山木》(680)。唐·高郢《鲁议》(《文苑英华》七六一):夫子之言，昭昭如揭日月，而学者或以为事更圣人未闻。

后世多作〔昭然若揭〕，形容含义或真相非常明朗，显而易见。清·章学诚《文史通义·易教中》(校注本·一·内篇一):先儒之释《易》，未有明通若孔氏者也。得其说而进推之，《易》为王者改制之巨典，事与治历明时相表里，其义昭然若揭矣。|吴騫《拜经楼诗话》三·二九(《清诗话》本): (元)文宗语绝无蕴蓄，而阴怀嫉伎之心，已昭然若揭;使明宗蚤(早)觉，何至堕其术中?

又作〔朗然若揭〕，朗(lǎng):明朗，明亮。清·梁章钜《浪迹丛谈·续谈八·致刘玉坡督部韵珂书·附玉坡覆书》:接读手札，再三捧读，仰见真情挚意，流露行间，不特我兄之襟怀，朗然若揭，即弟之前后衷曲，亦无不尽入鉴中，人之相知，贵相知心，至于如此!

### 朝不保夕 zhāo bù bǎo xī

原作〔朝不及夕〕，早晨到不了晚上。表示时间短促、紧迫，只能顾及目前，无暇长远考虑。多指情况危急。《左传·僖公七年》(《十三经注疏》本1798下栏): (郑伯曰)“姑少待我。”(孔叔)对曰:“朝不及夕，何以待君?”又《襄公十六年》(1963中栏):敝邑之急，朝不及夕。又《襄公三十一年》(2014上栏): (孝伯曰)人生几何，谁能无偷;朝不及夕，将安用树?

又作〔朝不谋夕〕，谋(móu):筹划，



打算。《左传·昭公元年》(2022 上栏): 吾侪偷食, 朝不谋夕, 何其长也? 意思是我们这些人混饭吃, 吃了早晨这顿, 连晚上这一顿都没得打算, 哪里能够作长远考虑呢? | 宋·沈作喆《寓简》八(《知不足斋丛书》本): (客语予曰)甚矣! 子之贫朝不谋夕, 而无憔悴之色。

后世多作[朝不保夕], 多表示说不定什么时候就会发生不好的变化。《南齐书·萧昭胄传》四〇702(并见《南史》四四1105): 建武以来, 高、武王侯, 居常震怖, 朝不保夕, 至是尤甚。| 《旧唐书·崔胤传》一七七4587: 胤所悦者闾茸下辈, 所恶者正人君子, 人人悚惧, 朝不保夕。

又作[朝不虑夕], 虑(lù): 谋; 打算。李密《陈情表》(《三国志·杨戏传》四五1079 裴松之注引《华阳国志》、《文选》三七524 上栏): 但以刘日薄西山, 气息奄奄, 人命危浅, 朝不虑夕。刘: 李密的祖母。

又作[朝不继夕], 继(jì): 接续。唐·权德舆《奏孝子刘敦儒状》(《文苑英华》六四三): 饥寒所迫, 衣食阙然, 晨昏所奉, 朝不继夕。

又作[夕不谋朝]。范泰《表贺元正并陈旱灾》(《宋书》六〇1620): 臣疾患日笃, 夕不谋朝, 会及岁庆, 得一闻达, 微诚少亮, 无恨泉壤。

又作[暮不保朝], 暮(mù): 傍晚。明·卢象昇《与少司成吴葵庵书八首(其一)》(《卢象昇疏牍》一二): 弟张空拳以四应, 惫矣! 孤踪在外, 暮不保朝, 一切应酬又俱断绝。

### 朝发夕至 zhāo fā xī zhì

早晨出发晚上到达。形容路程不远或交通便利。语本屈原《离骚》(《文选》三二460 上栏): 朝发轫于苍梧兮, 夕余至于县圃。| 北魏·酈道元《水经注·江水》: 或王命急宣, 有时朝发白帝, 暮到江陵。唐·韩愈《昌黎集·三六·祭鳄鱼文》: 潮之州, 大海在其南……鳄鱼朝发而夕至也。

### 朝歌夜舞 zhāo gē yè wǔ

原或作[朝歌夜弦], 从早到晚歌舞弹唱。唐·杜牧《樊川文集·一·阿

房宫赋》: 辞楼下殿, 辇来于秦; 朝歌夜弦, 为秦宫人。

后世多作[朝歌夜舞], 形容沉迷于放荡的欢乐之中。宋·汪元量《湖山类稿·二·燕歌行》: 美人左右如花红, 朝歌夜舞何时穷?

### 朝过夕改 zhāo guò xī gǎi

早晨犯了错误, 到晚上就改正过来。形容改过及时。语本《大戴礼记·曾子立事》(《解诂》四): 不说人之过, 成人之美, 存往者, 在来者, 朝有过夕改则与之, 夕有过朝改则与之。注: “存, 恤也。在, 察也。与, 许也。往者之过则恤之, 来者之善则许之。”《汉书·翟方进传》八四3421: 方进内惭, 上疏谢罪乞骸骨。上报曰: “定陵侯长已伏其辜, 君虽交通, 传不云乎, 朝过夕改, 君子与之。君何疑焉?”

又作[朝过暮改], 暮(mù): 傍晚。《太平经》(合校本73—85): 朝过暮改, 名为善人。

又作[朝闻夕改], 闻(wén): 闻过。《晋书·周处传》五八1569: (周处)见(陆)云, 具以情告, 曰: “欲自修而年已蹉跎, 恐将无及。”云曰: “古人贵朝闻夕改, 君前途尚可, 且患志之不立, 何忧名之不彰!”

参看[朝闻夕死]

### 朝齋暮盐 zhāo jī mù yán

早晨用咸菜、晚上用盐下饭。形容生活清苦, 饮食菲薄。齋: 切碎的腌菜。唐·韩愈《昌黎集·三六·送穷文》: 太学四年, 朝齋暮盐。| 清·钱谦益《牧斋初学集·五八·秦母钱太宜人墓志铭》: 奉直公读书负大节, 流连文酒, 不事家人生产; 太宜人朝齋暮盐, 龟勉协助。协助(cì-): 帮助。

又作[朝盐暮齋]。清·龚炜《巢林笔谈·六·姊病故》: 姊一生朝盐暮齋, 曾未分夫婿禄仕之荣, 竟以痢虚莫补, 陨其身命, 尤痛恨也。

### 朝梁暮晋 zhāo liáng mù jìn

早晨做梁朝的官, 晚上就投靠晋朝为官。梁、晋: 指五代(后梁、后唐、后晋、后汉、后周)时的两个朝代。语本《旧五代史·梁书·王彦章传》二一291(并



见《新五代史·死节传》三二350):晋王素闻其勇悍,欲全活之,令中使慰抚,以诱其意。彦章曰:“……今日兵败力穷,死有常分,皇帝纵垂矜宥,何面目见人!岂有为臣为将,朝事梁而暮事晋乎!得死幸矣。”

后来用〔朝梁暮晋〕,比喻毫无立场,随时变节。元·刘因《静修集·冯道》:亡国降臣固位难,痴顽老子几朝官?朝梁暮晋浑闲事,更舍残骸与契丹。冯道:五代人,历事后唐、后晋、后汉、后周四朝十君,契丹灭晋,冯道对耶律德光自称为“无才无德痴顽老子”。|梁清标《王铁枪》(《清诗别裁集》二):斗鸡小儿事业成,国耻未雪宁偷生?朝梁暮晋者谁子,段凝之辈真如蚁。

又作〔朝梁暮陈〕,梁、陈:指六朝(吴、东晋、宋、齐、梁、陈;泛指南北朝)时期的两个朝代。明·杨慎《升庵诗话·一三·萧子显〈春别〉》(《历代诗话续编》本):“……昨别下泪送旧,今已红妆而迎新。”娼楼之本色也。六朝君臣,朝梁暮陈,何异于此!

参看〔朝秦暮楚〕

### 朝令夕改 zhāo lìng xī gǎi

早晨发布了命令,晚上又改变了。形容政令无常或主张、办法经常改变。夕也作“暮”。暮(mù):傍晚。晁错《论贵粟疏》(《汉书·食货志上》二四上1132):(农夫)勤苦如此,尚复被水旱之灾;急政暴赋,赋敛不时,朝令而夕改。宋·范祖禹《唐鉴·一九·穆宗》:凡用兵举动,皆自禁中授以方略,朝令夕改,不知所从。

### 朝乾夕惕 zhāo qián xī tì

《周易·乾》(《十三经注疏》本13下栏,又15下栏):君子终日乾乾,夕惕若厉。孔颖达疏:“终日乾乾,言每恒终竟此日,健健自强,勉力不有止息;夕惕者,谓终竟此日后至向夕之时,犹怀忧惕;若厉者,若如也,厉,危也。”

后来用〔朝乾夕惕〕,形容终日勤奋谨慎,不敢稍微懈怠。多用于帝王或大臣。后汉·崔寔《大赦赋》(《古文苑》六、《艺文类聚》五二950、《初学记》二〇471):陛下以苞天之广,承前圣之迹,

朝乾乾于万机,夕虔敬以厉惕。|清·张伯行《困学录集粹》八:处世当如行云流水,随所寓而安;为学须是朝乾夕惕,德与年并进。

又作〔夕惕朝乾〕。明·屠乔孙、项琳《十六国春秋·一六·后赵录·六·石虎中》:君临万邦,夕惕朝乾,思遵古烈。《晋书·石季龙载记》一〇六2775作“夕惕乾乾”。

又作〔晨乾夕惕〕。清·王夫之《读四书大全说·四·论语为政四》:盖自孝子而言,则所当致于亲者……晨乾夕惕以赴之,尽心竭力以几之。

### 朝秦暮楚 zhāo Qín mù Chǔ

① 早晨给秦国服务,晚上又给楚国服务。秦、楚:战国时相互对立的两大强国,时常打仗;当时山东诸国,以及游说之士,看风使舵,时而事秦,时而事楚,变化无常。因用来比喻人反覆无常。宋·晁补之《鸡肋集·三四·海陵集序》:战国异甚士,一切趋利邀合,朝秦而暮楚不耻,无春秋时诸大夫事业矣。|明·毕魏《竹叶舟传奇·党聚》:因见贵戚王恺,富堪敌国,比太仆(石崇)更觉奢华,为此我心未免朝秦暮楚。

又作〔朝楚暮秦〕。《鸡肋集·三六·续楚辞序》:与夫去君事君,朝楚而暮秦,行若犬彘者比,谓(屈)原虽与日月争光可也。

② 早晨在秦地,晚上在楚地。形容东飘西荡,行踪无定。《鸡肋集·二·北渚亭赋》:仕如行贾,孰非逆旅,托生理于四方,固朝秦而暮楚。|清·孔尚任《桃花扇·二九·逮社》:烽烟满郡州,南北从军走;叹朝秦暮楚,三载依刘。

又作〔朝吴暮楚〕,吴(wú):指江苏南部和浙江北部一带。吴惟信《菊潭诗集·送伯氏秋潭谋居》(《宋百家诗存》本):朝吴暮楚几时休,未必江湖有白鸥。万事莫如归去好,一椽当为老来谋。

又作〔暮楚朝秦〕。明·张岱《石匱书后集·五·明末五王世家·总论》:甲申北变之后,诸王迁播,但得居民拥戴,有一成一旅,便意得志满,不知其身为旦夕之人,亦只烈身享旦夕之乐,东奔西走,暮楚朝秦。



**朝三暮四** zhāo sān mù sì

《庄子·齐物论》(《集释》一下70):狙公赋芋,曰:“朝三而暮四。”众狙皆怒。曰:“然则朝四而暮三。”众狙皆悦。故事并见《列子·黄帝篇》(《集释》二86)。狙(jū):猴子。赋(fù):给。芋(xù):橡实,栎树的果实。

后来用[朝三暮四],比喻施展换汤不换药的伎俩进行欺诈;后多用来比喻变化不定或反覆无常。宋·朱翌《澠山集·二·书事》:花开北陌东阡外,人在朝三暮四间。|清·张集馨《道咸宦海见闻录》430:(戴熙来函)然事属创始,众人所骇,唯法必而令一,乃能取信于人。朝三暮四之术,可暂而不可久也。

又作[暮四朝三]。沈瀛《减字木兰花·嗔》(《全宋词》1657下栏):人无常止,暮四朝三时怒喜。|明·刘效祖《词裔·满庭芳》(《饮虹簪所刻曲》本):才郎大胆,翻云覆雨,暮四朝三。平白地空把人拖赚,故意儿装憨。

**朝思暮想** zhāo sī mù xiǎng

白天晚上都在想念。形容思念心切。多用于对所热恋的人。柳永《大石调·倾杯乐》(《全宋词》16下栏):追旧事,一饷凭阑久。如何媚容艳态,抵死孤欢偶。朝思暮想,自家空恁添清瘦。

**朝闻夕死** zhāo wén xī sǐ

早上得知真理,晚上死去都可以。形容对真理的追求非常热切。《论语·里仁》(《译注》40):(子曰)朝闻道,夕死可矣。《世说新语·自新》(《诸子集成》本164):(周处)乃自吴寻二陆,平原(陆机)不在,正见清河(陆云)。具以情告,并云欲自修改,而年已蹉跎,终无所成。清河曰:“古人贵朝闻夕死,况君前途尚可,且人患志之不立,亦何忧令名不彰邪!”|明·钱宰《临安集·拟古十九首(其十一)》(《四库辑本别集拾遗》):盛衰固常理,何必金石坚;朝闻庶有得,夕死不愧天。

又作[朝闻夕可]。唐·王勃《上武侍极启二首(其一)》(《文苑英华》六五六):循荣览分,朝闻夕可。

**朝夷暮跖** zhāo yí mù zhí

早上是象伯夷一样的人,晚上就成

了象跖一样的人。指人品变化极大。多指好人一下子变成坏人。夷:伯夷,商末孤竹君之长子,武王灭商后,与其弟叔齐逃到首阳山,不食周粟而死。封建社会里把他当作高尚守节的典型。跖:春秋末期人,曾率领人民起义,被诬称为盗跖。封建社会里把他诬蔑为坏人。宋·陈亮《与应仲实》(本集·一九):仁于我何常之有!朝可夷而暮可跖也;不仁于我亦何常之有!朝可跖而暮可夷也。|明·沈德符《万历野获编·一九·邵上葵工部》:然一人之身,朝夷暮跖,亦可以观世变矣。

**朝云暮雨** zhāo yún mù yǔ

宋玉《高唐赋·序》(《文选》一九265上栏):昔者先王尝游高唐,怠而昼寝,梦见一妇人,曰:“妾巫山之女也,为高唐之客;闻君游高唐,愿荐枕席。”王因幸之。去而辞曰:“妾在巫山之阳,高丘之阻,旦为朝云,暮为行雨,朝朝暮暮,阳台之下。”

后来用[朝云暮雨],多表示男女合欢、缱绻缠绵;也借指自然的云雨,暗含着这层意思。武元衡《同幕府夜宴惜花》(《全唐诗》三一七):芳草落花明月榭,朝云暮雨锦城春;莫愁红艳风前散,自有青蛾镜里人。|关汉卿《望江亭中秋切鲙》第一折(《元曲选》1656):我想着香闺少女,但生的嫩色娇颜,都只爱朝云暮雨,那个肯凤只鸾单。

又作[暮雨朝云]。杨凭《春情》(《全唐诗》二八九):暮雨朝云几日归,如丝如雾湿人衣。三湘二月春光早,莫逐狂风缭乱飞。

又作[云朝雨暮]。叶闾《摸鱼儿》(《全宋词》3162下栏):红裙溅水鸳鸯湿,几度云朝雨暮。

**着三不着两** zhāo sān bù zhāo liǎng

指行事或说话轻重失宜,考虑照应不周;也指说话、行事没有准谱,抓不到点子上。《红楼梦》四五55):如今我眼里看着,耳朵里听着,那珍大爷管儿子,倒也象当日老祖宗的规矩,只是着三不着两的。又五五698:那赵姨娘原有些颠倒,着三不着两,有了事就都赖他。



又作[到三不着两]。《红楼梦》四八 588: (薛姨妈笑道)我前日还和你哥哥说,文杏又小,到三不着两的;莺儿一个人,不够伏侍的。

又作[道三不着两],多用于说话。《警世通言》二〇 276:娘见那女孩儿前言不应后语,失张失志,道三不着两,面上忽青忽红。|《儒林外史》一六 197:你哥又没中用,说了几句道三不着两的话;我着了这口气,回来就病倒了。

### 照猫画虎 zhào māo huà hǔ

比喻照样子模仿。也作“看猫画虎”。《歧路灯》一一 120:这大相公聪明的很,他是看猫画虎,一见即会套的人。

又作[照葫芦(hú·lu)画瓢(piáo)],也作“比着葫芦画瓢”。清·蒲松龄《聊斋俚曲集·磨难曲·二五》:太公一看说:“亏了你,比着葫芦就画上瓢来了。”

### 遮天蔽日 zhē tiān bì rì

某种物体遮住了天,以致不见日光。形容山峰、树木、旗帜以及飞虫、飞鸟等多而密。遮原作“隐”。隐(yǐn):隐蔽。北魏·郦道元《水经注·三四·江水》:自三峡七百里中,两岸连山,略无阙处,重岩叠嶂,隐天蔽日,自非停午夜分,不见曦月。|明·诸圣邻《大唐秦王词话》九:飞在半空,遮天蔽日;歇在殿上,不见片瓦。

又作[蔽日遮天],也用来比喻操纵权势,欺蒙上下。关汉卿《刘夫人庆赏五侯宴》第三折(《元曲选外编》116):鼙鼓喊声振地,皂雕旗蔽日遮天。|清·天花藏主人《玉支矶》四:诡难穷,奸莫测,蔽日遮天,一霎分南北。

### 遮天盖地 zhē tiān gài dì

形容人或物多而稠密,所占面积极大。《三国演义》八四 720:吴兵见先主奔走,皆要争功,各引大军,遮天盖地,往西追赶。又 723:(陆)逊方欲出阵,忽然狂风大作,一霎时,飞沙走石,遮天盖地。

### 折冲千里 zhé chōng qiān lǐ

从远离战场的朝堂之上制敌取胜。指以机智的谋略战胜远方之敌。多指以外交谈判取胜。折冲:指击退敌军。

冲:繁体字写作“衝”,指敌人的冲突;一说,古代的一种战车。《吕氏春秋·恃君览·召类》(《诸子集成》本 263): (孔子闻之曰)夫修之于庙堂之上,而折冲乎千里之外者,其司城子罕之谓乎!并见《新序·六·刺奢》。|《文子·上德》:国有贤臣,折冲千里。|《后汉书·贾复传》一七 665:(光武曰)贾督有折冲千里之威,方任以职,勿得擅除。

又作[折冲万里]。清·方苞《请矫除积习兴起人才札子》(本集·集外文·二):兵部之实,在辑将校之骄气,以绥靖兵民;消祸变于无形,以折冲万里。

间或有把“冲”字移后而用作中心词者。宋·楼钥《攻媿集·三五·王蔭知江陵府》:机谋足以折千里之冲,文武足以为万邦之宪。

也单用[折冲]。宋·苏洵《嘉祐集·一四·送石昌言使北引》:丈夫生不为将,得为吏,折冲口舌之间足矣。

### 折冲厌难 zhé chōng yā nàn

御敌决胜,平息危难。厌:通“压”,抑制。《汉书·辛庆忌传》六九 2997:(丞相司直何武上封事曰)虞有宫之奇,晋献不寐;卫青在卫,淮南寝谋。故贤人立朝,折冲厌难,胜于亡(无)形。又《杜邺传》八五 3474:(邺说王音曰)所接虽在楹阶俎豆之间,其于为国折冲厌难,岂不远哉!

又作[厌难折冲]。汉·刘向《说苑·八·尊贤》:故虞有宫之奇,晋献公为之终夜不寐;楚有子玉、得臣,文公为之侧席而坐。远乎,贤者之厌难折冲也!

### 折冲御侮 zhé chōng yù wǔ

制敌取胜,抵御外侮。多用来指将帅的职能或才干。南朝梁·任昉《初封诸功臣诏》(《艺文类聚》五一 916):或运筹帷帐,经启王业;或攻城略野,殉义忘生;或股心爪牙,折冲御侮。|明·余继登《典故纪闻》一 6:(太祖尝曰)论道经邦,辅弼之臣;折冲御侮,将帅之职。

又作[御侮折冲]。清·张集馨《道咸宦海见闻录》170:此等市井游民,欲其御侮折冲,摧坚陷阵,其可得乎?

参看[折冲千里]



**折冲樽俎** zhé chōng zūn zǔ

《晏子春秋·内篇杂上》(《诸子集成》本136):仲尼闻之曰:“善哉!不出尊俎之间,而折冲于千里之外,晏子之谓也。”并见《新序·一·杂事》。《战国策·齐五》一二441—442:(苏秦说齐闵王)千里之城,拔之尊俎之间;百尺之冲,折之衽席之上……此臣之所谓比之堂上,禽(擒)将户内,拔城于尊俎之间,折冲席上者也。樽俎:古代盛酒肉的器具。

后来用[折冲樽俎],指在酒席上采取对策,制敌取胜。后也泛指外交谈判。晋·张协《杂诗十首(其七)》(《文选》二九422上栏):何必操干戈,堂上有奇兵,折冲樽俎间,制胜在两楹。|元·耶律楚材《湛然居士集·七·除戎堂》:不出户庭成庙算,折冲樽俎有奇兵。|《宋史·二九五·叶清臣传》:庆历初,刘六符来,执政无术略,不能折冲尊俎以破其谋。

又作[折冲俎豆],俎豆:俎和豆都是古代盛肉食的器皿,多用于宴会、朝聘和祭祀。故用来指礼仪。明·何良俊《四友斋丛说》六51:(王)晋溪此举,盖不烦一旅、不损一财而地方寻定,谋之堂庙之上,而定难于数千里之外,若身履其地,所谓折冲于俎豆者非耶!

又作[樽俎折冲]。宋·张元干《芦川归来集·三·代上折枢彦质生朝二首(其一)》:天扶王室挺生申,瑞启中兴社稷臣,樽俎折冲常自任,庙堂康济更何人?

参看[折冲千里]

**折鼎覆餗** zhé dǐng fù sù

鼎的三足折断了一足,鼎里的食物翻了出来。语本《周易·鼎》(《十三经注疏》本61下栏)。又《系辞下》(88中栏):(子曰)德薄而位尊,知(智)小而谋大,力小而任重,鲜不及矣。《易》曰:“鼎折足,覆公餗。其形渥,凶。”言不胜其任也。

后来用[折鼎覆餗],比喻力不胜任,以致败事。多用于执政者。刘琨《谢拜大将军、都督并州表》(《晋书》六二1682):况臣凡陋,拟踪前哲,俯惧折鼎,虑在覆餗。|《梁书·武帝纪上》—3

(并见《南史·张弘策传》五六1382):(帝使弘策诣郢,陈计于萧懿曰):(江)祐怯而无断,(刘)随弱而不才,折鼎覆餗,翘足可待。

又作[折足覆餗]。《后汉书·谢弼传》五七1860:(弼上封事曰)夫台宰重器,国命所继。今之四公,唯司空刘宠断守善,余皆素餐致寇之人,必有折足覆餗之凶。

又作[覆餗折足]。清·查慎行《敬业堂诗集·一·荆州护国寺古鼎歌》:庙庭无人经略拙,覆餗折足遑知他。

也省作[折鼎]。《后汉书·窦融传赞》二三823:寃实空漠,远兵金山。听笳龙庭,鏖石燕然。虽则折鼎,王灵以宣。

又省作[折足]。汉·班彪《王命论》(《文选》五二720):而苟昧权利,越次妄据,外不量力,内不知命,则必丧保家之主,失天年之寿,遇折足之凶,伏斧钺之诛。

又省作[覆餗]。《晋书·蔡谟传》七七2039:(迁侍中、司徒,上疏让曰)上亏圣朝栋隆之举,下增微臣覆餗之衅,惶惧战灼,寄颜无所。|唐·柳宗元《代广南节度使谢出镇表》(本集·三八):实由臣不称职,使此艰患。《伐檀》兴议,负乘招讥,常怀覆餗之虞,敢望专征之寄。

**折桂攀蟾** zhé guì pān chán

宋·叶梦得《避暑录话》下·一二六节:世以登科为折桂,此谓郤诜对策堂,自云“桂林一枝”也。(见《晋书·郤诜传》五二1443)自唐以来用之,温庭筠诗(题为《春日将欲东归,寄新及第苗绅先辈》,见《全唐诗》五七八)云:“犹喜故人新(一作“先”)折桂,自怜羁客尚飘蓬。”其后以月中有桂,故又谓之月桂;而月中又言有蟾,故又改桂为蟾,以登科为登蟾宫。

后来用[折桂攀蟾],比喻科举应试考中;登科。关汉卿《状元堂陈母教子》第二折(《元曲选外编》101):二哥哥枉展污了你那折桂攀蟾的钓鳌手。

又作[攀蟾折桂]。关汉卿《闺怨佳人拜月亭》第一折(《元曲选外编》9):会嫌这攀蟾折桂做官迟,为那笔尖上发



禄晚。

又作〔蟾宫折桂〕。郑德辉《醉思乡王粲登楼》第二折(《元曲选》814): 寒窗书剑十年苦, 指望蟾宫折桂枝。

### 折戟沉沙 zhé jǐ chén shā

折断了的戟埋在泥沙里(成了废铁)。唐·杜牧《樊川文集·四·赤壁》: 折戟沉沙铁未销, 自将磨洗认前朝。东风不与周郎便, 铜雀春深锁二乔。

后来用〔折戟沉沙〕, 指惨重失败的历史遗迹。宋·楼钥《攻媿集·八·次许深甫寄陈颐刚韵二首(其二)》: 前朝折戟尚沙沉, 志士私忧意向深。| 清·查慎行《敬业堂诗集·一·公安道中》: 折戟沉沙极望中, 勿论猿鹤与沙虫……便有闲情论战伐, 谁能按垒识英雄。

又作〔戟折沙沉〕。吴泰来《重修灞桥纪事联句》(《湖海诗传》二三): 时移物换征前史(竹屿), 戟折沙沉阅几朝(道甫)? 竹屿, 吴泰来号; 道甫, 严长明字。

也省作〔戟沉沙〕。清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·六·追和裴君晚登阜民台之作》: 怀古登临倍惆怅, 东风何处戟沉沙?

间或有把“沉沙”提前而用者。明·袁宏道《破研斋集·二·王章甫送余石头口, 因共游赤壁……》(笺校本四六): 山色当陞出, 江波载世流。沉沙无折戟, 应已化渔钩。

### 折五鹿角 zhé wǔ lù jiǎo

《汉书·朱云传》六七 2913: 是时, 少府五鹿充宗贵幸……(元帝)欲考其异同, 令充宗与诸《易》家论。充宗乘贵辩口, 诸儒莫能与抗, 皆称疾不敢会。有荐云者, 召入……既论难, 连拄五鹿君, 故诸儒为之语曰: “五鹿嶽嶽, 朱云折其角。”繇是为博士。

后来用〔折五鹿角〕, 指口才锋利, 能把当代著名辩论家驳倒。折角: 挫其锋芒。南朝梁·王泰《答释法云书难范缜〈神灭论〉》(《弘明集》一〇): 斯人径庭, 不近人情, 直以下才, 未能折五鹿之角耳。

又作〔折朱云角〕, 参看〔夺戴凭席〕。也单作〔折角〕。周邦彦《汴都赋》

(《宋文鉴》七): 国家之盛, 乌可究悉, 虽有注河之辩, 折角之口, 终日危坐, 抵掌而谭, 犹不能既其万一。

### 辙乱旗靡 zhé luàn qí mǐ

车辙错乱, 军旗倒下。《左传·庄公十年》(《十三经注疏》本 1767 中栏): 齐师败绩。公将驰之。别曰: “未可。”下视其辙, 登轼而望之, 曰: “可矣。”遂逐齐师。既克, 公问其故, 对曰: “……夫大国难测也, 惧有伏焉。吾视其辙乱, 望其旗靡, 故逐之。”

后来用〔辙乱旗靡〕, 形容军队溃败逃窜。唐·李筌《神机制敌太白阴经·七·露布篇》: 锋刃所加, 流血漂杵; 弩矢所及, 辙乱旗靡。

又作〔靡旗乱辙〕。《宋书·沈攸之传》七四 1934: (尚书符征西府曰) 未有凭陵我郊圻, 侵轶我河县, 而不焚师殪甲, 靡旗乱辙者也。

又作〔丧旗乱辙〕, 丧(sàng): 失去固有的位置。晋·陆机《辩亡论上》(《文选》五三 737 下栏): 而周瑜驱我偏师, 黜之赤壁, 丧旗乱辙, 仅而获免。

### 这山望着那山高 zhè shān wàng · zhe nà shān gāo

语本《吕氏春秋·先识览·观世》(《诸子集成》本 182): 譬之若登山, 登山者处已高矣, 左右视, 尚巍巍焉山在其上。

后来用〔这山望着那山高〕, 比喻对自己所处的环境、地位不满意, 总觉得别的环境或工作比自己的好。明·李开先《词谑·二四·仙吕》(本集 944): 看归栖鸟雀, 听问对渔樵。今日不知明日事, 这山望着那山高。只俺这潜头的争比出头的乖, 安心的越显的劳心的躁。| 明·冯惟敏《海浮山堂词稿·一·仙吕点绛唇·改官谢恩》: 前程万里, 仕路千条。常言道今日不知明日事, 俺怎肯这山望见那山高?

### 针锋相对 zhēn fēng xiāng duì

原或作〔针锋相投〕, 比喻双方言辞、意见、情感、技法等处于相对状态而又互相投合。《景德传灯录·二五·天台山德韶国师》: 夫一切问答如针锋相投, 无纤豪参差相, 事无不通, 理无不备。



又作[针芥相投],芥(jiè):芥子,芥菜的细长种子。明·赵南星《芳茹园乐府·商调山坡羊》(《饮虹榭所刻曲》本):冤业相逢,说不的从来心硬。针芥相投,都只是前生一定。

后世多作[针锋相对],也用来比喻双方策略、论点等尖锐地相对;针对对方的言论、行动进行相应的回驳。清·刘熙载《艺概·六·经义概》:文要针锋相对:起对收,收对起,起收对中间。但有一字一句不针对,即为无着,即为不纯。|《儿女英雄传》一二176:(安老爷向公子道)方才听你说起那情景来,他(十三妹)句句话与你针锋相对,分明是豪客剑侠一流人物,岂为财色两字而来?

### 针头线脑 zhēn tóu xiàn nǎo

缝纫用的针线及其他小物件。《醒世姻缘传》八93:这是五十两碎银子,与你大婶买针头线脑的使用。|《歧路灯》八三793:你开箱子,寻些针头线脑,碎缎块儿,小绸幅儿,葛巾凉扇,与这女儿。

### 真才实学 zhēn cái shí xué

真正切合实用的才能、学问。也泛指扎实的功夫,真正的本领。宋·王十朋《梅溪王忠文公集·二三·与王运使四首(其二)》:知其所得必真才实学。|宋·曹彦约《昌谷集·八·辞免兵部侍郎兼修史恩命申省状》:两史院同修之官,亦必自编修检讨而后序进,更须真才实学,乃入兹选。|《水浒》二九341:这一扑有名,唤做“玉环步,鸳鸯脚”。这是武松平生的真才实学,非同小可!

又作[真才实能]。宋·袁燮《絜斋集·四·论备边札子·一》:四顾乏使,聊且用之,是谓之尝试;任尝试之将,而责以真才实能之事,岂不难哉!|许应龙《论用人札子》(《南宋文范》二四):如此则真才实能皆为吾用。

### 真金不怕火 zhēn jīn bù pà huǒ

比喻刚强正直的人经得住考验。《好逑传》八88:(水运寻见冰心小姐,因说)你前日留了这铁公子在家养病,莫说外人,连我也有些怪你。谁知你们真金不怕火,礼则礼,情则情,全无一毫苟且之心。|清·杨潮观《吟风阁杂剧·韩文公雪拥蓝关》:从来是这样人,偏有许多

磨难。喜的是真金不怕火,他头顶儿上呵,他一道罡风迎浩气,直冲黑雾贯丹霄。

又作[真金烈火]。徐渭《雌木兰》第二出(《盛明杂剧》一集·七):[娘]我儿,亏杀了你! [木]非自奖,真金烈火,倘好比浊水红莲。

又作[真金任百炼]。明·姚夔《姚文敏公遗稿·一·晚年尚书》:美玉罔纤疵,真金任百炼。

### 真凭实据 zhēn píng shí jù

真实可靠的凭据。《荡寇志》一二三787:童贯那厮是个奸臣,只是访他不着真凭实据。今日我听这珠儿口中的话,大有蹊跷。|《官场现形记》九134:后任虽未查出他纵团仇教的真凭实据,然而为他是前任的红人,就借了一桩别的事情,将他奏参,降三级调用。

### 真伪莫辨 zhēn wěi mò biàn

真的、假的无法分辨清楚。莫也作“难”。隋·释真观《与徐仆射领军述役僧书》(《广弘明集》二七、《南北朝文钞》下):此事诚然,而持犯难知,圣凡相滥。譬庵罗之果,生熟难分;雪山之药,真伪难辨。忽使昆峰之上,玉石同焚;大泽之中,龙蛇等毙,何其惜也!

### 真心实意 zhēn xīn shí yì

真实的心意。指对人或对事真诚,毫无虚假之意。曾觌《柳梢青·山林堂席上以主人之意解嘲》(《全宋词》1315上栏):倡条冶叶无情,犹为他、千思万忆。据恁当初,真心实意,如何亏得?

又作[真情实意],情:指感情或情况。宋·崔与之《崔清献公集·四·第五次辞免参知政事》:兹累疏连章之有请,而真情实意之未孚。|明·吴讷《文章辨体序说·祭文》:迨后韩、柳、欧、苏,与夫宋世道学诸君子,或因水旱而祷于神,或因丧葬而祭亲旧,真情实意,溢出言辞之表,诚学者所当取法者也。

又作[真情挚意],挚(zhì):诚恳。清·梁章钜《浪迹丛谈·续谈八·致刘玉坡督部韵珂书·附玉坡覆书》:接读手札,再三捧读,仰见真情挚意,流露行间。

### 真赃实犯 zhēn zāng shí fàn

指确凿的赃物和罪犯。徐渭《女



状元》第三出(《盛明杂剧》一集·八):临邛卓家失了盗,那夥做公的,没处拿真赃实犯。

又作[真赃实证],证:凭证,证据。也作“据”。《花月痕》一六116:(痴珠道)难为你寻得出前人许多真赃实证,来做我们歪诗的护法。|《官场现形记》一三201:(捕快道)真赃实据,你还要赖!

### 真知灼见 zhēn zhī zhuó jiàn

原或作[真知实见],正确可靠的认识和见解。宋·魏了翁《鹤山文集·六一·跋杨司理德辅之父纪问辩历》:盖好学之人,既有以备事物之理,括古今之宜,苟不得所疑而问之,则将纷纭胶固,无以发其思,而进于真知实见之地。

后世多作[真知灼见],指正确而深刻的认识和见解。灼:明亮,透彻。王直《题郤封禅颂藁后》(《皇明文衡》四八):皇上圣性高明,真知灼见,足以破千古之谬。|清·张伯行《困学录集粹》六:若能真知灼见,而加以不息之功,其于造道也何难!

又作[明知灼见]。明·徐光启《兵事百不相应疏》(本集·三):明知灼见,无幸可侥,而犹因循时局,勉强支吾。

又作[亲知灼见],亲知:亲自感受。明末·朱之瑜《朱舜水集·一·中原阳九述略·灭虏之策》:瑜身在行间,亲知灼见,日与各处士大夫相接,已自与耳食而途说者不同。

### 斟酌损益 zhēn zhuó sǔn yì

原指考虑事情、措施的利弊得失。诸葛亮《出师表》(《三国志》三五920):至于斟酌损益,进尽忠言,则(郭)攸之、(费)禕、(董)允之任也。

后多指考虑事情、办法、文字等是否可行或是否适当而加以增减改动。宋·曾巩《元丰类稿·三〇·移沧洲过阙上殿札子》:今斟酌损益,革敝兴坏,制作法度之事,日以大备。|清·汤斌《汤子遗书·五·答田箕山书》:凡著书草创规模为难,至斟酌损益,尚赖朋友,文不必太奥,奥则人难晓也。

### 枕戈待旦 zhěn gē dài dàn

枕着兵器等待天亮。形容时刻警惕敌人,准备投入战斗。刘琨《与亲故

书》(《世说新语·赏誉》下·刘孝标注引《晋阳秋》,《诸子集成》本117;《晋书》六二1690):吾枕戈待旦,志枭逆虏,常恐祖生先吾著鞭。李璿《水龙吟》(《全宋词》2992上栏):投笔书怀,枕戈待旦,陇西年少。叹光阴掣电,易生髀肉,不如易腔改调。

又作[枕戈俟旦],俟(sì):等待。《魏书·萧宝夤传》五九1315:(宝夤对曰)仇耻未复,枕戈俟旦,虽无申包之志,敢忘伍胥之心。

间或有把“待旦”提前而用者。明·懒道人《李闯小史·二·痛哭诗三首(其二)》:待旦枕戈双眦裂,冰天泪洒剑锋青。

也单用[枕戈]。宋·吕颐浩《忠穆集·次蔡叔厚韵》(《四库辑本别集拾遗》):枕戈每叹身先老,览镜常嗟貌不扬。

### 枕戈寝甲 zhěn gē qǐn jiǎ

头枕着兵器,身穿着铠甲睡觉。形容经常处在战争准备之中,以便随时投入战斗。《晋书·赫连勃勃载记》一三〇3209:群臣乃劝进,勃勃曰:“朕无拨乱之才,不能弘济兆庶,自枕戈寝甲,十有二年,而四海未同,遗寇尚炽。”

又作[枕戈坐甲]。《周书·文帝纪上》一8:(太祖乃与侯莫陈悦书责之曰)如其首鼠两端,不时奉诏,专戮违旨,国有常刑,枕戈坐甲,指日相见。此指准备发动战争。

### 枕石漱流 zhěn shí shù liú

以石为枕,用流水漱口。形容高洁之士的隐居生活。三国魏·曹操《秋胡行》(《宋书·乐志三》二一610、《乐府诗集》三六):道深有可得,名山历观。遨游八极,枕石漱流饮泉。|《三国志·彭姜传》四〇995:(荐秦宓于太守许靖曰)伏见处士绵竹秦宓,膺山甫之德,履雋生之直,枕石漱流,吟咏缁袍……高概节行,守真不亏。

又作[枕岩漱流],岩(yún):岩石。南朝宋·谢灵运《游名山志序》(《初学记》五94、《艺文类聚》七129):俗议多云,欢足本在华堂,枕岩漱流者乏于大志,故保其枯槁。



又作〔枕流漱石〕。《世说新语·排调》(《诸子集成》本 206): 孙子荆(楚)年少时,欲隐。语王武子(济),当“枕石漱流”,误曰“漱石枕流”。王曰:“流可枕石可漱乎?”孙曰:“所以枕流,欲洗其耳;所以漱石,欲砺其齿。”事并见晋·王隐《晋书》(《太平御览·五一·地部一六·石上》)。宋·朱熹《朱文公文集·九·诗送碧崖甘叔怀游庐阜,兼简白鹿山长吴兄唐卿及诸耆旧三首(其三)》: 遗君踪迹莽荆榛,曾把诗书为作新;今日总输吴季子,枕流漱石自由身。

### 振振有词 zhèn zhèn yǒu cí

形容理由似乎很充分地说个不休。多用于贬意。梁启超《饮冰室文集·二五上·锦爱铁路问题(五)》: 彼有所挟以临我,我则安能与抗?故今者闻彼两国方振振有词,而吾政府之所以待之者,未审何如也!

### 震古烁今 zhèn gǔ shuò jīn

照耀古今。形容事业、功勋非常大或举动史无前例。明·张岱《石匱书后集·二四·史可法传》: 此等举动,振古烁今,凡为大明臣子,无不长跪北面,顶礼加额。振: 通“震”。

又作〔震今烁古〕。清·梁章钜《楹联丛话·二·应制·三节》: 乾隆五十五年,恭值纯庙八旬万寿,华祝嵩呼之盛,震今烁古,尤为史牒所未闻。

又作〔烁古炳今〕,炳(bǐng): 光明,显耀。《楹联丛话·四·庙祀下·三三节》: 百代集冠裳,烁古炳今,总不外纲常名教。

### 争长竞短 zhēng cháng jìng duǎn

形容争论谁占便宜谁吃亏或谁对谁不对; 计较非原则性的好坏、是非。柳开《穆夫人墓志铭序》(《河东集》一四、《宋文鉴》一三九): 因娶妇入门,异姓相聚,争长竞短,渐渍日闻。| 明·刘效祖《词裔·沉醉东风(其六)》(《饮虹榭所刻曲》本): 识破人情袖手观,再不去争长竞短。

又作〔争长论短〕,论(lùn): 评论,计议。《初刻拍案惊奇》二〇 377: 当下一边是落难之际,一边是富厚之家,并不消争长论短,已自一说一中。

又作〔争长絜短〕,絜(xié): 衡量。清·吴璿《飞龙全传·序》: 兹顾孜孜焉亟为编者,不过自抒其穷愁闲放之思,岂真欲与名人著作争长絜短乎哉!

又作〔竞短争长〕,争也作“论”。宋·陈亮《谢张侍御启》(本集·一八): 竞短争长,无复此梦; 分多共少,冀度残生。| 清·沈复《浮生六记·养生记道》(《美化文学名著丛刊》本): 世事茫茫,光阴有限,算来何必奔忙; 人生碌碌,竞短论长,却不道荣枯有数,得失难量。

### 争风吃醋 zhēng fēng chī cù

形容女人因嫉妒而争占上风。多指男女关系而言。风也作“锋”。《醒世恒言》: 一 10: (那婆娘思想道)那月香好副嘴脸,年已长成; 倘或有意留他,也不见得。那时我争风吃醋便迟了。|《儒林外史》四五 526: 凌家这两个婆娘,彼此疑惑,你疑惑我多得了主子的钱,我疑惑你多得了主子的钱,争风吃醋,打吵起来。|《红楼梦》六九 893: (贾母听了,便道)人太生娇俏了,可知心就嫉妒了; 风丫头倒好意待他,他倒这样争锋吃醋,可知是个贱骨头!

又作〔吃醋争风〕。李伯元《中国现在记》一二(《晚清文学丛钞小说一卷》644): 这些如夫人吃醋争风的事,是时有所闻,黄大人脸上是时常有指甲印的。

参看〔拈酸吃醋〕

### 争名夺利 zhēng míng duó lì

追求争夺个人的名位和利益。语本《战国策·秦一》三 115(并见《史记·张仪传》七〇 2282、《新序·九·善谋》): (张仪曰)臣闻争名者于朝,争利者于市。山主《临江仙(其一)》(《全金元词》160上栏): 五色云开观三界,众生个个痴狂。争名夺利色财荒。

又作〔争名攫利〕,攫(jué): 夺取。攫也作“争”。骆宾王《帝京篇》(《全唐诗》七七): 春去春来苦自驰,争名争利徒尔为。| 毛奇龄《打虎儿行》(《清诗别裁集》一一): 男儿七尺纵复横,争名攫利万里行。

又作〔争名求利〕。章孝标《骆谷行》(《全唐诗》五〇六): 若比争名求利处,寻思此路却安宁。



又作[争名逐利],逐(zhú):追逐,竞争。宋·刘克庄《后村全集·一六五·去华侄墓志铭》:未尝为高世绝俗之行,治其身而已;未尝有争名逐利之事,修于家而已。

又作[夺利争名]。吕巖《敲爻歌》(《全唐诗》八五九):苦苦煎熬唤不回,夺利争名如鼎沸。

又作[逐利争名]。唐·徐夔《徐公钧砚文集·一·人生几何赋》:白杨芳草正堪恨,逐利争名何太非!

### 争奇斗异 zhēng qí dòu yì

相互之间争着以新奇特异取胜。宋·欧阳修《欧阳文忠公集·一·菱溪大石》:卢仝韩愈不在世,弹压百怪无雄文。争奇斗异各取胜,遂至荒诞无原根。

又作[争奇斗巧],巧(qiǎo):灵巧,巧妙。奇也作“新”。清·姚元之《竹叶亭杂记》二 53:且闻郑源琇在署,家属四百余人外,养戏班两班,争奇斗巧,昼夜不息。|清·赵翼《廿二史札记·一五·后周诏诰用尚书体》:而世之为文者,骈丽自如,风会所开,聪明日启,争新斗巧,遂成世运,固非功令所能禁也。

又作[争奇竞秀],多用于山水。竞秀(jìng xiù):争妍斗丽。宋·陆九渊《与王谦仲书》(本集·九):方丈簷间,巖峦叠嶂,奔腾飞动,近者数十里,远者数百里,争奇竞秀,朝暮雨暘云烟出没之变,千状万态,不可名模。

又作[争妍斗巧],多用于诗文、字画等。妍(yán):美丽。宋·叶适《水心文集·一二·王木叔诗序》:夫争妍斗巧,极外物之变态,唐人所长也。

又作[争妍竞艳],多用于花卉。艳(yàn):艳丽,色彩鲜明好看。明末·朱之瑜《朱舜水集·一二·游后乐园赋》:转落英之曲径,经卧波之长桥。争妍竞艳,目炫心招。

又作[斗艳争妍]。清初·归庄《看寒花记》(本集·六):因思春夏秋之花,斗艳争妍,逾旬则色衰态倦,甚且有一日半日而谢者。

又作[竞艳争娇],娇(jiāo):美丽可爱。宋·杨万里《诚斋集·三一·海

棠四首(其三)》:竞艳争娇最是他,教人嫌少不嫌多。

### 争强赌胜 zhēng qiáng dǔ shèng

原或作[好胜争强],形容非常要强,处处都想胜过别人。好胜(hào-):要强而想胜过别人。宋·陆九渊《与邓文范(其一)》(本集·一):是必务实之士真知不足者,然后能如此也。此与自任私智,好胜争强,窃近似以为外饰者,天渊不侔。

后世多作[争强赌胜],赌:泛指争输赢。赌也作“斗、好”。《醒世恒言》一一217:吟诗与李、杜争强,作赋与班、马斗胜。|《镜花缘》三二 229:诸样奇巧,百般技艺,无一不精。并且彼此争强赌胜,用尽心机,苦思恶想,愈出愈奇,必要出人头地。|《儿女英雄传》三五653:只看世上那班分明造极登峰的,也会变生不测;任是争强好胜的,偏逢用违所长。

又作[争胜要强]。《红楼梦》五二 644:宝玉是偏在你们身上留心用意,争胜要强的。

又作[较胜争强],较(jiào):较量,比较。明·梁辰鱼《浣纱记·二·游春》(《六十种曲》本):更衣变服,究古论今,较胜争强,不知何年才罢?

### 争先恐后 zhēng xiān kǒng hòu

争着向前,惟恐落后。语或本《汉书·诸侯王表》一四 396:诈谋既成,遂据南面之尊,分遣五威之吏,驰传天下,班行符命。汉诸侯王厥角齶(稽)首,奉上玺戟,惟恐在后,或乃称美颂德,以求容媚,岂不哀哉! 吴孝宗《与张江东论事书》(《宋文鉴》一二〇):古之人见一善则争先为之,惟恐在后,未闻有虑取笑而止者。宋·董煟《救荒活民书·二·不抑价》:于是商贾闻之,晨夕争先惟恐后。|清·陆陇其《三鱼堂外集·五·悬赏购盗示》:如是,则人人贾勇,莫不争先恐后。

### 睁眼瞎子 zhēng yǎn xiā ·zi

比喻不识字的人;文盲。甲戌、庚辰本《脂砚斋重评石头记》三:读的是什么书?不过是认得两个字,不是睁眼的瞎子罢了。《戚蓼生序本石头记》作“贾母因问黛玉念何书,黛玉道:只刚念



了四书,是睁眼瞎子罢了。”

### 睁一只眼,闭一只眼 zhēng yī zhī yǎn, bì yī zhī yǎn

比喻遇到应加干预的事情却装糊涂,佯为不知,以避免纠纷。睁也作“开”或“张”。《金瓶梅词话》三九:金莲没见李瓶儿在根前,便道:“陈姐夫,连你也叫起花大舅来!是那们(门)儿亲,死了的知道罢了。你叫他李大舅才是,怎叫他花大舅?”经济道:“五娘你老人家,乡里姐姐郑恩,睁着个眼儿,闭着个眼儿,早出儿子,不知他什么帐儿,只是夥里分钱就是了。”|吴趸人《糊涂世界》三(《晚清文学丛钞·小说二卷》25):过了半个月,就觉得黎小姐渐渐的故态复萌了。他却只为应酬寅僚,不能终日在家,便一只眼睁着,一只眼闭着,由他去罢。

又作[眼开眼闭]。晚清·张春帆《九尾龟》一一六:就是明知道他们在外面作弊,无奈本部办公,都仗着这班部办,一天也离不了他们,也就只好眼开眼闭的,装着糊涂,不去多管。

### 峥嵘岁月 zhēng róng suì yuè

原或作[岁(月)峥嵘],形容一年或时光将到尽头;也指年事已高。南朝宋·鲍照《舞鹤赋》(《文选》一四207下栏):岁峥嵘而愁暮,心惆怅而哀离。李善注:“峥嵘,高貌。岁之将尽,犹物之高。”|唐·杜甫《敬赠郑谏议十韵》(《杜诗详注》二):筑居仙缥缈,旅食岁峥嵘。|孔平仲《平仲清江集·送从道》(《宋诗钞》本):乾坤浩荡归无乡,岁月峥嵘老相逼。

后世多作[峥嵘岁月],也用来形容不平凡的岁月。廖行之《沁园春·和苏宣教韵》(《全宋词》1836下栏)算如今蹉过,峥嵘岁月,分阴可惜,一日三秋。|宋·陈杰《自堂存稿·三·仲宣楼》:峥嵘岁月欺人事,浩荡乾坤入客愁。

### 蒸蒸日上 zhēng zhēng rì shàng

蒸蒸日上:原作“蒸蒸”。《诗经·鲁颂·泮水》(《十三经注疏》本612上栏):蒸蒸皇皇,丕吴丕扬。汉·郑玄笺:“蒸蒸,犹进也。皇皇,当作晔晔,晔晔犹往往也。吴(娱),晔也,诃讼也。言多

士之于伐淮夷,皆劝之,有进进往往之心,不讙晔,不大声。”《尔雅·释训》(《十三经注疏》本2589下栏):蒸蒸,遂遂,作也。晋·郭璞注:“皆物盛兴作之貌。”

后来用[蒸蒸日上],形容一天天地向上发展,进展很快。明·李开先《闲居集·七·资善大夫太常寺卿兼翰林院五经博士西桥刘公墓志铭》:余蒸蒸日上,而有长进,而公病归矣。|晚清·刘坤一《书牍六·致军机处》(《遗集》1815):朗轩中丞励精图治,已有蒸蒸日上之象。|《官场现形记》五二896:你世兄又是槩槩大才,调度有方,还怕不蒸蒸日上吗!

又作[蒸蒸日上],盛(shèng):兴盛,兴旺。晚清·秋瑾《中国女报发刊辞》(《本集·杂文》):自兹以后,行见东瀛留学界,蒸蒸日上矣。

又作[隆隆日上],隆隆(lóng-):形容势盛。清·陈康祺《郎潜纪闻·三笔·一·于襄勤任县令时之得民心》:自此襄勤遂简在帝心,隆隆日上,循声伟绩,与清端颉颃矣。

### 整顿乾坤 zhěng dùn qián kūn

治理天下,使混乱的局面转变为安定正常。乾坤:原为卦名,象征天地、阴阳等。宋·释惠洪《石门文字禅·一五·寄华严居士三首(其三)》:谢公捉鼻知不免,整顿乾坤民望深。|宋·汪藻《浮溪集·退老堂(其一)》(《四库辑本别集拾遗》):心如金石气如虹,整顿乾坤指顾中。

### 整旧如新 zhěng jiù rú xīn

陈旧的、破损的东西(包括建筑物)经过修理,如同新的一样。《西游记》六三881:行者却将芝草把十三层塔层层扫过……这才是整旧如新,霞光万道,瑞气千条,依然八方共睹,四国同瞻。

### 整军经武 zhěng jūn jīng wǔ

整顿兵力,治理武备。《左传·宣公十二年》(《十三经注疏》本1879中栏):子姑整军而经武乎!《晋书·文帝纪》二40:以庸蜀未宾,蛮荆作猾,潜谋独断,整军经武;简练将帅,授以成策,始践贼境,应时摧陷。



**正本清源** zhèng běn qīng yuán

原或作[清源正本],从源头上清理,从根本上整顿。指从根源上改革,以求彻底解决问题。《汉书·刑法志》二三1112:岂宜惟思所以清原正本之论,删定律令。(原:同“源”。|袁翻《选边戍事议》(《魏书》六九1539、《北史》四七1714):夫洁其流者清其源,理其末者正其本,既失之在始,庸可止乎?

后世多作[正本清源],清也作“澄”。澄(chéng):澄清,肃清。《晋书·武帝纪》三55:(诏曰)思与天下式明王度,正本清源,于置胤树嫡,非所先务。|《旧唐书·高祖本纪》一17:(诏曰)欲使玉石区分,薰莸有辨,长存妙道,永固福田,正本澄源,宜从沙汰。

又作[澄源正本]。宋·魏了翁《鹤山文集·二四·再辞免除权工部侍郎表状》:此正百官修辅,澄源正本之时,当养之以厚,不当导之以薄。

又作[端本澄源],端(duān):端正。元·王恽《秋涧全集·三九·克己斋记》:而公端本澄源之志,实有在于此。

又作[敦本正源],敦(dūn):厚,引申为重视。《晋书·刘惔传》七五1991:(惔叹曰)古之善政,司契而已,岂不以其敦本正源,镇静流末乎!

又作[洁源端本]。杨夔《原晋乱说》(《文苑英华》三六二、《唐文粹》四七):西晋之乱,百代所悲,移都江左,是洁(一作“塞”)源端本之日也。

**正法眼藏** zhèng fǎ yǎn zàng

佛家指至高无上的真谛妙旨。禅宗以全体佛法为“正法”,以朗照宇宙为“眼”,以包含万有为“藏”。相传释迦牟尼以正法眼藏(也作“大法眼藏”)付与高足弟子摩诃迦叶,是为禅宗第一祖,见《景德传灯录·一·释迦牟尼佛》(并见《祖堂集》一、《五灯会元》一),为佛教不立文字,不形言语,以心传心授法的开端。

后借用来指学术上的正确标准、模式。宋·朱熹《朱文公文集·三六·答陈同甫(其一三)》:盖修身事君初非二事,不可作两股看。此是千圣相传正法眼藏,平日所闻于师友而窃守之。|徐

增《而庵诗话》六二(《清诗话》本):向来论诗,皆属野狐,正法眼藏,毕竟在此不在彼也。

**正襟危坐** zhèng jīn wēi zuò

理好衣服端端正正地坐着。形容严肃、恭敬或拘谨的样子。正:通“整”;危:端正。《史记·日者传》一二七3216:宋忠、贾谊瞿然而悟,獮纆正襟危坐。獮(liè):即“獮”字,形近而讹。持,攬。宋·苏轼《前赤壁赋》(《经进东坡文集事略》一):苏子愀然,正襟危坐而问客曰:“何为其然也?”

又作[整襟危坐]。《宋史·四三六·李道传传》:稍长,读河南程氏书,玩索义理,至忘寝食,虽处暗室,整襟危坐,肃如也。

又作[敛襟危坐],敛(liǎn):收拾整理。明·朱国桢《涌幢小品·一七·新挂教范》:后值不饮时,敛襟危坐,议论英发。

又作[肃襟危坐],肃(sù):整。明末·朱之瑜《朱舜水集·二·安南供役纪事·试〈坚确赋〉》:朱子肃襟危坐而答曰:“呜呼噫嘻!客何为而及乎此也?”

也单用[正襟],正也作“整”。崔駰《达旨》(《后汉书》五二1711):当其无事,则蹀纆整襟,规矩其步。李贤等注:“蹀,践也。此字宜从手……言持纆整襟,修其容止。”|明·归有光《震川集·三〇·祭唐虔伯文》:行则方履,语则正襟,邈然孤特,高步士林。

**正人君子** zhèng rén jūn zǐ

正人:正直的人。《尚书·洪范》(《十三经注疏》本190上栏):凡厥正人,既富方穀。旧题汉·孔安国《传》:“凡其正直之人,既当以爵禄富之,又当以善道接之。君子:指有德才的人。《论语·学而》(《译注》1):人不知,而不愠,不亦君子乎?”

后来四字成文,指品行端正的人。《旧唐书·崔胤传》一七七4587:胤所悦者闾茸下辈,所恶者正人君子,人人悚惧,朝不保夕。|宋·吴处厚《青箱杂记》八·一节(宋·江少虞《宋朝事实类苑·三八·歌曲艳丽》引):文章纯古,不害其为邪;文章艳丽,亦不害其为正。然



世或见人文章铺陈仁义道德，便谓之正人君子；若言及花草月露，便谓之邪人，兹亦不尽也……余观近世所谓正人端士者，亦皆有艳丽之辞。|明·朱国桢《涌幢小品·九·武而能文》：(郭)定襄武而能文，又敬重正人君子，宜其享名，为勋臣之冠也。

### 正言厉色 zhèng yán lì sè

原或作[厉音正色]，话音严厉，脸色庄重。形容对人不讲情面，采取严厉的态度。《后汉书·郅寿传》二九 1033：寿以府臧(藏)空虚，军旅未休，遂因朝会讥刺(突)宪等，厉音正色，辞旨甚切。

后世多作[正言厉色]，言辞严正，态度严肃。《红楼梦》一九 224：黛玉见他说的郑重，又且正言厉色，只当是真事。

又作[正颜厉色]，颜(yán)：颜色，显示给人看的利害的脸色。《镜花缘》九八 753：(阳衍)意欲上前同他谈谈，无奈这些妇女都是正颜厉色，那敢冒昧唐突？|《孽海花》三〇 287：她随便捏了几句在哪里听戏的谎话；张夫人却正颜厉色的教训起来说：“……整夜在外，成何体统！”

### 正中下怀 zhèng zhòng xià huái

(别人并非有意按自己的意愿所做的言行)正好投合了自己的心意。《水浒传》六三 740：蔡福听了(梁中书的指示)，心中暗喜：如此发放，正中下怀；领了钧旨，自去牢中安慰他两个(宋江、戴宗)。

又作[正中其怀]，其怀也作“心怀”。《醒世恒言》二九 603：汪知县就把一坛，差人转送与卢柁。卢柁见说是美酒，正中其怀，无限欢喜。|《红楼梦》七八 1013：宝玉听了，正中心怀，便让他二人去了。

又作[恰中下怀]，恰(qià)：恰恰，正好。下怀也作“其意”。《二刻拍案惊奇》七 161：东老正要向他来历，恰中下怀，命取一个小杌子，赐他坐了。|《醒世恒言》八 162：慧娘正爱着嫂嫂，见说教他相伴，恰中其意。

### 郑重其事 zhèng zhòng qí shì

形容对待某件事的态度非常严肃认

真。明·沈宠绥《度曲须知·收音问答》(《中国古典戏曲论著集成》五 223)：尝思今之曲谱，即古之乐章，故填词一事，胜国以之制科取士，而放榜之后，即以中式词章，赐之乐府，演之伶官，勳厥琼林佳宴，何等郑重其事，今人乃卑之不肯习也。|《歧路灯》九六 902：又向别的亲戚家也走了走，不过略为应酬；至于拜见本家观察大人，却不得不郑重其事。

又作[慎重其事]，慎重(shèn-)：谨慎认真。清初·归庄《题龚德章摄祀议后》(本集·四)：德章为同宗所推，誓主家祭，独能慎重其事。

### 政出多门 zhèng chū duō mén

政令由许多人发出。指事权不统一，使人无所适从。语出《左传·襄公三〇年》(《十三经注疏》本 2012 下栏)：其君弱植，公子侈，大(即“太”)子臧，大夫敖(傲)，政多门，以介于大国，能无亡乎！《梁书·武帝纪上》一 3(并见《南史·梁本纪上》六 171)：(高祖谓从舅张弘策曰)政出多门，乱其阶矣。|《宋史·三八七·王十朋传》：(十朋又言)今权虽归于陛下，政复出于多门，是一松死百松生也。

### 政简刑清 zhèng jiǎn xíng qīng

政简：施行轻微的赋役、减免繁文缛节的政治措施。《史记·齐太公世家》三二 1480：太公至国，修政，因其俗，简其礼。唐·杜甫《奉和严中丞西城晚眺十韵》(《杜诗详注》一一)：直词才不世，雄略动如神。政简移风速，诗清立意新。刑清：很少施用刑罚。《汉书·叙传》一〇〇下 4237：我德如风，民应如草，国富刑清，登我汉道。

后来四字成文，指官吏的政绩显著，社会得以安定，人民得以乐业。《醒世恒言》一 3：那官人为官清正，单吃德化县中一口水；又且听讼明决，雪冤理滞，果然政简刑清，民安盗息。

### 政通人和 zhèng tōng rén hé

原或作[政修人和]，政务的贯彻顺畅妥善，人民得以安居乐业。形容吏治优异。独孤及《丞相故江陵尹兼御史大夫吕諲谥议》(《文苑英华》八四〇、《唐文粹》四一)：自至德已来，荷推毂受賑之



寄,处方面者数十辈,而将不骄卒不惰,政修人和,如理者盖鲜矣。

后世多作[政通人和]。宋·范仲淹《范文正公集·七·岳阳楼记》:越明年,政通人和,百废具兴。|清·黄宗羲《南雷文案·二·念椿许公霍丘宦录序》:许西山先生治海昌之五年,政通人和,举循吏第一。

又作[政成人和],成:治。宋·范成大《双瑞堂记》(《吴郡志》六):是岁秋,大熟,政成人和,庭讼稀简。

### 政以贿成 zhèng yǐ huì chéng

以资财、贿赂来实施政事。形容政权混乱腐败。《左传·襄公十年》(《十三经注疏》本 1949 上栏):今自王叔之相也,政以贿成,而刑放于宠。晋·杜预注:“随财制政;宠臣专刑,不任法。”|《三国志·邴原传》—— 352 裴松之注引《原别传》:是时汉朝陵迟,政以贿成,原乃将家人入郁洲山中。|清·王士禛《池北偶谈·八·王恭靖公逸事》:正德末,士大夫当权竖乱政之后,多营私殖,政以贿成。

### 之乎者也 zhī hū zhě yě

古汉语常用的四个语助词。原指浅近的字眼或文章。《敦煌零拾·五·五更转·叹五更》:之乎者也不识,如今嗟叹始悲吟。|清·王士禛原编、郑方坤补编《五代诗话·四·卢延让》引《留青日札》:谚云:之乎者也矣焉哉,用得成章好秀才。

后多用来形容说话、写文章半文不白,夹杂废话;也用来讥讽咬文嚼字。宋·释文莹《湘山野录》中·三七节(宋·曾慥《类说》一八、宋·江少虞《宋朝事实类苑·一·太祖皇帝》引):太祖皇帝将展外城,幸朱雀门,亲自规画,独赵韩王普时从幸。上指门额问普曰:“何不只书朱雀门,须著‘之’字安用?”普对曰:“语助。”太祖笑曰:“之乎者也,助得甚事!”事并见宋·邵伯温《邵氏闻见录》一·一〇节,朱雀门作“明德门”。|《儒林外史》六 84:严贡生便走过来,见了王德、王仁,之乎也者了一顿。

又作[者也之乎]。方岳《秋崖小藁·题曹兄耕录轩》(《宋诗钞》本):君不

闻建隆圣人之玉音,者也之乎助何事!

又作[焉哉乎也],焉(yān):语助词。哉(zāi):语气词。清·岐山左臣《女开科传》七:欲效杞妻城不倒,焉哉乎也亦徒然。

### 之死靡他 zhī sǐ mǐ tā

到死也没有别的心。形容意念专一,至死不变。之:介词,至。《诗经·邶风·柏舟》:之死矢靡他,母也天只,不谅人只!矢:誓;只:语助词。宋·魏了翁《鹤山文集·四三·兴元府新作张魏公虞雍公祠堂记》:正国救民之心,之死靡他。|明末·朱之瑜《朱舜水集·一九·楠正成像赞三首(其一)》:卒之以身许国,之死靡他。观其临终训子,从容就义,托孤寄命,言不及私,自非精忠贯日,能如是整而暇乎!

又作[有死靡他],有:助词,表决定。清·陈康祺《郎潜纪闻二笔·四·裕靖节为余步云所陷》:(公誓于众曰)今日之事,有死靡他。

### 支离破碎 zhī lí pò suì

支离:分散。汉·王延寿《鲁灵光殿赋》(《文选》—— 170 上栏):捷猎鳞集,支离分赴;纵横骆驿,各有所趣。

破碎:一块一块的,零碎的。汉·贾谊《旱云赋》(《古文苑》本):正帷布而雷动兮,相击冲而破碎。

后来四字成文,形容零散残缺,不成整体。多指言论、学说。明·何良俊《四友斋丛说》四 36:此解支离破碎,全失立言之意。

又作[支离繁碎],繁碎(fán-):繁杂琐碎。明·朱国祯《涌幢小品·一六·为学两端》:晦翁云:近时为学不过两端,一则径趋简约,脱略过高;一则专务外驰,支离繁碎。

又作[支离琐碎],琐碎(suǒ-):细小繁多。清·冯班《钝吟杂录·四·余尝读〈尔雅〉》:此等学问支离琐碎,不足劳心。

又作[破碎支离]。元·许谦《白云集·一·送尉彦明赴开化教谕序》:近代以文辞取士,而不考其实,惟务雕镂镂刻,破碎支离,詖淫邪遁之辞,靡所不至。

又作[琐碎支离]。宋·朱熹《朱



文公文集·五〇·答郑仲礼(其一)》:而其所以为说者,则皆琐碎支离,附会穿凿,更无是处。

### 支手舞脚 zhī shǒu wǔ jiǎo

四肢不加检点地伸张的样子。多用来形容举止张扬,手脚的动作失去控制。《二刻拍案惊奇》三一634:两下各持一说,争论起来;王俊有了酒意,做出财主的样式,支手舞脚的发挥。又三七727:程宰是个做商人的,见了偌多金银,怎不动火?心热口馋,支手舞脚,却待要取。

又作[扎手舞脚],扎(zhā):张开的样子。《红楼梦》四一506:(袭人)忙进来,只闻见酒屁臭气满屋。一瞧,只见刘老老扎手舞脚的仰卧在床上。

### 支吾其词 zhī wú qí cí

支吾:用话搪塞。《京本通俗小说·冯玉梅团圆》(并见《警世通言·范鳅儿双镜重圆》一二164):饮酒中间,吕公问其乡贯出身。(贺)承信言语支吾,似有羞愧之色。

后来用[支吾其词],指说含混的话来搪塞应付,避免透漏真实意图。《官场现形记》二八464:(黄胖姑)这句话又不便向时筱仁说明,只得支吾其词道:“这不过我想情度理是如此。”

### 只轮不返 zhī lún bù fǎn

连战车的一只轮子也没有返回。形容惨重失败,全军覆没。《公羊传·僖公三十三年》(《十三经注疏》本2264中栏):然而晋人与姜戎要之穀而击之,匹马只轮无反者。何休《解诂》:“匹马,一马也;只,骑也,皆喻尽。”骑(jī):单,独。《穀梁传·僖公三十三年》(2403中栏)作“匹马倚轮无反者”,倚(jī):只,单。《汉书·五行志》二七中之下1428作“匹马骑轮无反者”。颜师古注:“骑(jī),只也。言尽虏获之。”袁淑《防御索虏议》(《宋书》七〇1837):命淮、汝戈船,遏其还径;竞部劲卒,梗其归涂。必剪元雄,悬首麾下,乃将只轮不反,战辘无旋矣。辘(wèi):车轴头,泛指车。

又作[单轮不返],单(dān):一个。北齐·魏收《为侯景叛移梁朝文》(《文苑英华》六五〇):梁之丧师,单轮不返,系

援之期,终当无日。

又作[孑轮不返],孑(jié):单,独。晋·陆机《辩亡论上》(《文选》五三737下栏):蓬笼之战,孑轮不反,由是二邦之将,丧气挫锋。

### 芝艾俱焚 zhī ài jù fén

比喻好的和坏的、高贵的和低贱的同归于尽。芝,瑞草;艾,贱草。俱也作“同”。《三国志·公孙度传》八255裴松之注引《魏略》:若苗秽害田,随风烈火,芝艾俱焚,安能白别乎?《宋书·沈攸之传》七四1935:(尚书符征西府曰)以此攻城,何城不克;以此赴敌,何陈能坚?……芝艾同焚,悔将何及!

又作[芝艾俱尽],俱尽也作“同烂”。《梁书·元帝纪》五125:(世祖驰檄告四方曰)若执迷不反,拒逆王师,大军一临,刑兹罔赦。孟诸焚燎,芝艾俱尽;宣房河决,玉石同沉。《宋书·袁豹传》五二1502:(高祖使豹为檄文,曰)如其迷复奸邪,守愚不改,火燎孟诸,芝艾同烂,河决金堤,渊丘同体,虽欲悔之,亦将何及!

又作[兰艾同焚],兰(lán):兰草,即“佩兰”,全株有香气,开紫红色的花。晋·庾阐《檄李势》(《艺文类聚》五八1046):凡百黎萌,秋毫不犯,檄到勉思良图,自求多福,无使兰艾同焚。《孔坦》(《与石聪书》)(《晋书》七八2057):兰艾同焚,贤愚所叹……大赦旷廓,唯季龙是讨。

参看[玉石俱焚]

### 芝草无根,醴泉无源 zhī cǎo wú gēn, lǐ quán wú yuán

比喻出类拔萃的人品、才能由自身锻炼而成,并无渊源可考。醴泉:甘甜的泉水。三国吴·虞翻《与弟书》(《太平御览》五一一):扬雄之才,非出孔氏之门,芝草无根,醴泉无源。《清·李渔》(《巧团圆·议赘》)(《笠翁十二种曲》):自古道:芝草无根,醴水无源。只要孩子肯学好,那些闲话听他怎的!《清·王韬》(《淞隐漫录·五·四奇人合传》):不谓贱至于仆婢倡优,而亦能之,一死弗顾,百折不回,皎然自著其奇节,醴泉无源,芝草无根,诘不信哉!

### 芝焚蕙叹 zhī fén huì tàn

芝草被烧,蕙草嗟叹。比喻同类遭



遇不幸而痛惜悲伤。晋·陆机《叹逝赋》(《文选》一六 231 上栏、《艺文类聚》三四 602): 信松茂而柏悦, 嗟芝焚而蕙叹; 苟性命之弗殊, 岂同波而异澜? | 萧绎(梁元帝)《答晋安王叙南康简王薨书》(《艺文类聚》二一 392): 志冀双鸾之集, 遽切四鸟之悲。松茂柏悦, 夙昔欢并; 芝焚蕙叹, 今用呜咽。

又作[蕙叹芝焚]。钱士升《钱御冷诗·咏李仲达年兄》(《天启崇禎两朝遗诗》五): 一朝剥落尽, 蕙草叹芝焚。| 清·查慎行《敬业堂诗集·续集五·谢元方送莞香》: 同气类相求, 蕙叹因芝焚。

也单用[芝焚], 比喻优秀子弟死亡。王勃《伤裴录事丧子》(《全唐诗》五六): 芝焚空叹息, 流恨满羸金。

### 芝兰玉树 zhī lán yù shù

晋·裴启《裴子语林》(《艺文类聚》六四 1149, 又八一 1390; 《初学记》二七 664; 《太平御览·九八三·香部三》): 谢太傅(安)问诸子侄曰: “子弟何预人事, 而正欲使其佳?” 诸人莫有言者, 车骑(谢玄)答曰: “譬如芝兰玉树, 欲其生于庭阶也。” 事并见《世说新语·言语》(《诸子集成》本 35)。

后用来比喻优秀子弟, 也泛指完美的人。元·戴表元《剡源集·二五·讲义·子曰德不孤必有邻》: 见一善人, 如对芝兰玉树, 惟恐不相入。| 明·陈继儒《太平清话》四: 赤城陶君九成, 故家子也……其仲季皆清爽, 真芝兰玉树, 不下晋之王谢家也。

又作[玉树芝兰]。宋·楼钥《攻媿集·一·王侍御寿诗》: 佳儿恂恂授衣钵, 玉树芝兰俱秀发。

### 知白守黑 zhī bái shǒu hēi

《老子》二八章: 知其白, 守其黑, 为天下式。意思是, 对是非黑白, 内心虽然分明, 但表现于外却安于暗昧, 以沉默自处。清·魏源《老子本义》(《诸子集成》本 26)引吴氏澄曰: “老子之道, 以昧为明, 以弱为强, 而此章贵明强者, 何也? 曰: 老子内非不明, 外若昧耳; 内非不强, 外示弱耳。其昧其弱, 治外之药; 其明其强, 守内之方。其实一事也。”

反其意而用, 作[知黑守白]。元·

贡师泰《玩斋集·一·杂体八首(其六)》: 知黑故守白, 乃为白所污。

### 知法犯法 zhī fǎ fàn fǎ

对违犯法令、规章的事情明知而故犯。《歧路灯》四六 433: 既为绅衿, 缘何开场诱赌, 知法犯法? | 清·李雨堂《万花楼杨包狄演义》八: 这胡坤先有治家不严之罪, 纵子殃民, 实乃知法犯法, 比庶民罪加一等。

### 知高识低 zhī gāo shí dī

知道进退, 懂得深浅轻重。形容说话、做事很有分寸, 惹人喜欢。《二刻拍案惊奇》六 141: 金生是个聪明人。在他(李将军)门下, 知高识低, 温和待人。自内至外没有一个不喜欢他的。

又作[知轻识重], 轻重(qīng zhòng): 适当限度。《初刻拍案惊奇》二 37: 他是个在行的, 知轻识重, 如何不晓得?

又作[知机识窍], 机窍(jī qiào): 事情的枢纽、关键。《好逑传》九 107: 他若知机识窍, 求求镇守, 或者打几下放了他, 还未可知; 谁料他蠢不过, 到此田地, 还要充大头鬼, 反把镇守冲撞了几句。

又作[识窍知机]。《水浒传后传》八 67: 乐和是做过陪堂的, 不消说识窍知机, 又且清曲弦管, 色色过人。

又作[知情识趣], 情趣(qíng qù): 性情志趣。多指在感情上体贴。《醒世恒言》三 61: 美娘哀哭之际, 听得声音厮熟, 止啼而看, 原来正是知情识趣的秦小官。

### 知己知彼 zhī jǐ zhī bǐ

原作[知彼知己], 指对敌人(或对方)的情况和自己的情况都有透彻的了解。后世多作[知己知彼]。《孙子·谋攻》(十一家注本): 知彼知己者, 百战不殆; 不知彼而知己, 一胜一负; 不知彼, 不知己, 每战必殆。殆(dài): 危险。|《吕氏春秋·先识览·察微》(《诸子集成》本 193): 故凡战必悉熟遍备, 知彼知己, 然后可也。吴乔《围炉诗话》四(《清诗话续编》583): 元微之极推重杜诗, 而自不学杜, 先得我心。知彼知己者, 决不妄动。

也用来指彼此相互了解而情谊深切



的人。刘敏中《念奴娇·自述呈知己时有小言》(《全金元词》757 上栏):美景良辰,亲朋密友,有酒何妨醉。高歌一曲,二三知己知彼。

### 知命不忧 zhī mìng bù yōu

由于对自然和人生的事理看得透,又能随遇而安,所以忧虑烦恼都置之度外。是一种达观的思想。语本《周易·系辞上》(《十三经注疏》本 77 下栏):旁行而不流,乐天知命,故不忧。孔颖达疏:“顺天施化,是欢乐于天;识物始终,是自知性命。顺天道之常数,知性命之始终,任自然之理,故不忧也。”卢照邻《咏史四首(其四)》(《全唐诗》四一):何必疲执戟,区区在封侯?伟哉旷达士,知命固不忧。

又作[知命不惑],不惑(-huò):不迷惑,指遇事能清醒正确地对待。唐·韩愈《昌黎集·一九·送齐暉下第序》:吾用是知齐生后日诚良有司也,能复古者也,公无私者也,知命不惑者也。

【知命之年】五十岁的代称。语本《论语·为政》(《译注》13):五十而知天命。晋·潘岳《闲居赋序》(《文选》一六 224 下栏):自弱冠涉乎知命之年,八徙官而一进阶。

### 知难而退 zhī nán ér tuì

原指作战时遇到不利的情况,要见机而动,作必要的退避,不打无把握的仗。《左传·僖公二十八年》(《十三经注疏》本 1824 下栏):军志曰:允当则归。又曰:知难而退。又《宣公十二年》(1879 中栏):若之何敌之?见可而进,知难而退,军之善政也。|《吴子·料敌》(《诸子集成》本 4):凡此不如敌人,避之勿疑。所谓见可而进,知难而退也。

后也用来指见到困难畏缩不前。王澐卿《冷眼观》一(《晚清文学丛钞》小说四卷 10):我心中本来有点瞧不起这一班人,他既知难而退,正合我的意思。

今也反其意而用,作[知难而进]。

### 知其然,不知其所以然 zhī qí rán, bù zhī qí suǒ yǐ rán

知道事情是这样,却不知道为什么是这样。多表示只了解表面现象,而不了解内情或实质。不也作“未”或“未

必”。语或本南朝梁·刘峻《辩命论》(《文选》五四 748 上栏):自然者,物见其然,不知所以然;同焉皆得,不知所以得。李善注引《庄子》:孔子观于吕梁,见一丈夫,谓孔子曰:“吾长于水,而安于水,性也。不知吾所以然,命也。”按:《庄子》文仅有此语之半。李节《送潭州道林疏言禅师太原取经诗序》(《唐文粹》九六):论者之言粗矣,抑能知其然未知其所以然者也……论者不思释氏扶世助化之大益,而疾其雕镂彩绘之小费,吾故曰能知其然不知其所以然也。|宋·朱熹《朱文公文集·七九·建宁府建阳县长滩社仓记》:盖元履少好学,有大志,自为布衣而其所以及人者已如此。蒙其惠者虽知其然,而未必知其所以然也。

### 知其一,不知其二 zhī qí yī, bù zhī qí èr

只知道事物的一个方面,而不知道还有另外的方面。指对事物的了解片面,未能全面观察。不知也作“未知”或“未睹”。语本《诗经·小雅·小旻》(《十三经注疏》本 449 下栏):不敢暴虎,不敢冯河;人知其一,莫知其他。孔颖达疏:“言唯知此暴虎冯河一事非,而不知其他事也。”|《史记·高祖本纪》八 381(并见《汉书》一下 56):高起、王陵对曰……高祖曰:“公知其一,未知其二……此三人者(张良、萧何、韩信),皆人杰也,吾能用之,此吾所以取天下也。”|扬雄《长杨赋》(《汉书》八七下 3559 《文选》九 136 下栏):若客,所谓知其一未睹其二,见其外不识其内者也。|汉·桓宽《盐铁论·和亲》(《诸子集成》本 49):知文而不知武,知一而不知二。

又作[得其一,不得其二],不得也作“未知”。《战国策·赵三》二〇 697:楼缓闻之,入见于王,王又以虞卿言告之。楼缓曰:“不然。虞卿得其一,未知其二也。”《史记·虞卿传》七六 2374、《新序·九·善谋》均作“虞卿得其一,不得其二”。

又作[见其一,未见其二]。宋·曾巩《元丰类稿·四九·本朝政要策·南蛮》:今溪洞往往为东南之忧,而议者不谋威略,一欲怀之以利,是见其一未见



其二也。

又作〔识其一，不知其二〕。《庄子·天地》(《集释》五上438): 识其一，不知其二; 治其内，而不治其外。成玄英疏: “识其一，谓〔向〕古而不移也; 不知其二，谓不能顺今而适变。”

### 知人论世 zhī rén lùn shì

原指了解历史中的某个人物，论述他所处的那个时代的背景。语本《孟子·万章下》(《译注》251): 颂其诗，读其书，不知其人，可乎? 是以论其世也。颂: 通“诵”。清·方苞《读经·读王风》(本集·一): 孟子言诵《诗》、读《书》，道在知人论世，而自道其学曰“知言”，有以也夫! | 元·刘壎《隐居通议·一一·半山咏扬雄》: 学者必知人论世而后可也。

后多用来泛指鉴别人物的好坏，议论世事的得失。清·袁枚《小仓山房尺牍·五·再答稚存(其一)》: 足下引仗马不鸣相诮，于知人论世之道，尤为疏谬。| 清·翁方纲《石洲诗话》四·二三: 甚矣，知人论世之不易也!

又作〔论世知人〕。李伯元《中国现在记》楔子(《晚清文学丛钞·小说一卷》489): 但是穷而在下，权不我操，虽抱着拨乱反正之心，与那论世知人之识，也不过空口说白话，谁来睬我?

### 知人善任 zhī rén shàn rèn

了解自己所管辖下的人，善于使用他们。指识别人才，使用得当。汉·班彪《王命论》(《文选》五二719上栏): 盖在高祖，其兴也有五……四曰宽明而仁恕，五曰知人善任使。《晋书·郑冲传》三三992: (泰始六年，诏曰) 昔汉祖以知人善任，克平宇宙，推述勋劳，归美三俊。三俊: 指张良、萧何、韩信。

### 知人之明 zhī rén zhī míng

能认识人的品行、才能并鉴别其真伪的眼力。语本《尚书·皋陶谟》(《十三经注疏》本138中栏): 知人则哲，能官人，安民则惠，黎民怀之。哲: 明智。《后汉书·吴祐传》六四2100: 功曹以祐儒，请黜之。太守曰: “吴季英有知人之明，卿且勿言。” 功曹: 州郡佐吏，掌管考查记录功绩。季英: 吴祐字。

又作〔知人之鉴〕，鉴(jiàn): 指鉴别能力。南朝宋·何法盛《晋中兴书》(《艺文类聚》六119): 桓彝少孤，家贫，而性度高豁，不以箠瓢屑意，年在弱冠，便有知人之鉴。

### 知书达礼 zhī shū dá lǐ

通晓一般的文化知识，懂得人情事理。形容有教养。多指子弟或女子。《冯玉兰夜月泣江舟》第一折(《元曲选》1738): (正旦唱) 我须是有量付，又没个村庄道店好安存，只我这知书达礼当恭谨，怎肯着出乖露丑遭谈论。

又作〔知书识礼〕。《红楼梦》五四679: 既说是世宦书香大家子的小姐，又知礼读书，连夫人都知书识礼的。

又作〔通书达礼〕。《古今小说》二46: 原来田氏是东村田贡元的女儿，到有十分颜色，又且通书达礼。

### 知疼着热 zhī téng zhāo rè

原或作〔知疼着痒〕，形容痛痒相关; 对人关心体贴。李致远《都孔目风雨还牢末》第三折(《元曲选》1619; 《古名家杂剧》本题作《大妇小妻还牢末》，作者为马致远): 苦也啰你没了亲娘，偏留着二娘，把你来打的个不成模样。常言道隔层肚皮隔层墙，怎想他知疼着痒?

后世多作〔知疼着热〕，多用于对异性的关怀体贴。《古今小说》一八258: (孀妈妈劝道) 杨官人，你千乡万里，出外为客，若没有切己的亲戚，那个知疼着热? | 清·无名氏《定情人》九: (爱姐道) 你看我比江小姐差了那一件儿? ……况江小姐是深闺娇养，未必如我知疼着热，公子万不可任性欺人。

### 知我罪我 zhī wǒ zuì wǒ

原作〔知我春秋，罪我春秋〕。《孟子·滕文公下》(《译注》155): 孔子惧，作《春秋》。《春秋》，天子之事也; 是故孔子曰: “知我者其惟《春秋》乎，罪我者其惟《春秋》乎!” 意思是，了解我的，那就在于《春秋》这部著作罢; 责骂我的，那也就在于《春秋》这部著作罢! 宋·汪藻《浮溪集·三三·解镇江任谢执政启》: 知我春秋而罪我春秋，尚全晚节。

后来多省作〔知我罪我〕，表示个人的功过，由于自己的著述或言行，历史会



作出正确的评断。清·顾复《平生壮观引》：间有不注优劣者，胸中实无定见，断不强作自是，致贻误将来，知我罪我，俟后贤哲。|明·沈宠绥《度曲须知·收音问答》（《中国古典戏曲论著集成》五223）：就中玄奥，孰从喻之，则知我罪我，其惟此书乎？

### 知无不言 zhī wú bù yán

知道什么就毫无顾虑、毫无保留地说什么。常用于向上进言。多跟“言无不尽”连用。《晋书·刘聪载记》一〇二2675：（聪谓王沈等言曰）而今而后，吾知卿等忠于朕也。当念为知无不言，勿恨往日言不用也。|唐·陆贽《陆宣公文集·三·请数对群臣兼许令论事状》：夫知无不言之谓尽，事君以义之谓忠。|宋·苏洵《嘉祐集·四·衡论上·远虑》：圣人之任腹心之臣也……知无不言，言无不尽，百人誉之不加密，百人毁之不加疏。

### 知心着意 zhī xīn zháo yì

形容心意相通，深切了解对方（多指异性）的思想感情，给予关怀和体贴。吴昌龄《张天师断风花雪月》第二折（《元曲选》181）：这的是心病还从心上医，便有那仓公、扁鹊成何济？也无过草树根皮！怎比得玉天仙知心着意。|《醒世恒言》三41：过了十年五载，遇个知心着意的，说得来，话得着，那时老身与你做媒，好模好样的嫁去。

又作[知心贴意]，贴意(tiē-)：最亲近；最知心。清·笔炼阁主人《五色石·一·二桥春》：那拾翠是小姐知心贴意的侍儿，才貌虽不及小姐，却也识字知书，形容端雅。

又作[贴心贴意]。明·华阳散人《鸳鸯针》一卷·一回：（徐鹏子）总不如那丁公子与他贴心贴意，分外相投，一刻也离他不得的。

### 知雄守雌 zhī xióng shǒu cí

明知本身刚强，却以柔弱自居。指锋芒不外露，与世无争。是道家无为的处世态度。《老子》二八章：知其雄，守其雌，为天下谿。唐·李阳冰《恶溪铭》（《文苑英华》七八七）：知雄守雌，为天下蹊。烜赫如此，人将畏之。水德立

柔，狎侮而死。

参看[知白守黑]

### 知足不辱 zhī zú bù rǔ

知道满足，就不至于遭受羞辱。多用来劝人不要贪得无厌。常跟“知止不殆”（知道适可而止，就不至于遇到危难）连用。殆(dài)：危险。《老子》四四章：知足不辱，知止不殆，可以长久。《晋书·苻融载记》一一四2935：（融每谏曰）知足不辱，知止不殆；穷兵极武，未有不亡。

间或有把“不辱”提前而用者。吕大亨《雁山吟·山行》（《宋人集》甲编）：山花雨后红，野草风前绿；浩歌归去来，不辱在知足。

### 脂膏不润 zhī gāo bù rùn

身处油脂之中，却不受滋润得到好处。比喻为官廉洁自守。《东观汉记·一五·孔奋》（并见《后汉书》三一1098，文从《后汉书》）：时天下扰乱，唯河西独安，而姑臧称为富邑，通货羌、胡，市日四合，每居县者，不盈数月辄致丰积。奋在职四年，财产无所增……时天下未定，士多不修节操，而奋力行清洁，为众人所笑，或以为身处脂膏，不能以自润，徒益苦辛耳。北魏《元瑛墓志》（《汉魏南北朝墓志集释图版》一八四）：脂膏不润，贪泉必酌。贪泉：晋·王隐《晋书》（《艺文类聚》五〇895）：吴隐之为广州刺史，州界有水，名贪泉。父老云：“饮此者，皆使廉士变贪。”隐之始践境，先到水所，酌而饮，因赋诗曰：“古人云此水，一饮重千金；若使夷、齐饮，终当不易心。”

### 执法如山 zhí fǎ rú shān

执法：执行法律。《管子·君臣下》（《诸子集成》本175）：是故有道之君者执本，相执要，大夫执法，以牧其群臣。

后来用[执法如山]，指严格依法审判，量刑处罚，毫不动摇。清·汤斌《汤子遗书·九·严禁征收钱粮勒索火耗私派之弊，以恤民艰，以清赋税告谕》：本院执法如山，言出必行，断不宽假。

### 执经问难 zhí jīng wèn nàn

手捧经书质问驳辩。《后汉书·儒林传序》七九上2545：（明）帝正坐自讲，诸儒执经问难于前。



后多用来指弟子从师受业。清·天花藏主人《玉支矶》二〇：（管雷）要以师生拜见。长孙肖复堕泪说道：“当日婚姻之事，虽有玉支矶定盟，却尚未实结，而尊舅又正执经问难，故师生道严，婚姻礼略；今我已侥幸科名，不能复为尊舅商量笔墨。”

**执柯作伐** zhí kē zuò fá

《诗经·邶风·伐柯》：伐柯如何，匪斧不克；取妻如何，匪媒不得。

后来用〔执柯作伐〕，比喻给人介绍婚姻；作媒。《儒林外史》六 77：周亲家家，就是静斋先生执柯作伐。|清·随缘下士《林兰香》八：转瞬间燕玉周年，一时执柯作伐者来去不绝。

也单用〔执柯〕。明·史槃《鹤钗记》三一：懊恨杀韦公执柯，却将探花妻子被状元夺。

又单用〔作伐〕。宋·郭彖《睽车志·一·成忠郎傅霖》：适见其婢自外来，云与小娘子作伐。

**执迷不悟** zhí mí bù wù

原或作〔迷而不悟〕，沉迷于某种不好的事情而不知觉悟。左雄《上封事复谏封山阳君及襄邑侯》（《后汉书》六一 2021）：是以时俗为忠者少，而习谀者多。故令人主数闻其美，稀知其过，迷而不悟，至于危亡。

后世多作〔执迷不悟〕，坚持错误而不觉悟。晋·释道恒《释驳论》（《弘明集》六）：子执迷自毕，没齿不悟，盖有以也。|萧衍《移檄京邑》（《梁书·武帝纪》一 8）：若执迷不悟，距逆王师，大众一临，刑兹罔赦。

又作〔执迷不改〕，改也作“悛”。悛（quān）：悔改。陆琼《下符讨周迪》（《陈书·周迪传》三五 482）：已有明诏，罪唯迪身，黎民何辜，一皆原宥。其有因机立功，赏如别格；执迷不改，刑兹罔赦。|宋·魏了翁《鹤山文集·二七·榜谕北军》：庶自今以往，彼此相安，永无疑贰，倘更执迷不悛，身既危亡，家亦不保。

又作〔执迷不化〕，化：改变；变通。《官场现形记》四五 771：老弟，不是我瞧你不起，像你这样执迷不化，将来能够赶到愚兄这个分儿还早咧！

又作〔执迷不省〕，省(xǐng)：省悟，明白。也作“醒”。醒：醒悟，觉悟。《三国演义》七九 681：汝死已临头上，还自执迷不省！|《镜花缘》二八 198：（大汉道）如要保全，惟有即离本国，另投生路；倘执迷不醒，我自另有别法！

也单用〔执迷〕。《旧唐书·王世充传》五四 2233：（太宗谓曰）四海之内，皆承正朔，唯公执迷，独阻声教。

**执牛耳** zhí niú ěr

古代诸侯订立盟约，主持盟会的人亲手割牛耳取血，放在盘内，让参与盟会的人分尝，以表示诚意信守。因以“执牛耳”指盟主。《左传·定公八年》（《十三经注疏》本 2142 下栏）：卫人请执牛耳。又《哀公十七年》（2180 上栏）：诸侯盟，谁执牛耳？

后来用〔执牛耳〕，泛指在某一领域（多指文坛）居领导地位。戴复古《石屏诗·和郑润甫提举见寄》（《宋诗钞》本）：相与定诗盟，谁能执牛耳？|宋·高斯得《耻堂存稿·三·东皋子诗序》：今世虽无柳州，要必有执斯文牛耳者。|清·王夫之《夕堂永日绪论内编》三二（《姜斋诗话笺注》本·二）：王敬美（世懋）风神蕴藉，高出元美（世贞）上者数等；而俗所归依，独在元美。元美如吴夫差，倚豪气以争执牛耳，势之所凌灼，亦且如之何哉？

又作〔操牛耳〕，操(cāo)：抓，拿。清·赵翼《瓯北诗钞·七言律一·九日陶然亭同人小集》：骚坛盟敢操牛耳，拇阵轰如战虎牢。

间或有把“牛耳”提前而用者。宋·刘克庄《后村全集·五·傅谏议和予所赠傅监仓诗复用前韵》：敢有凤毛评句法，素知牛耳执文盟。|曹一世《咏古》（《清诗别裁集》二七）：有明盛坛坫，七子互腾骧；牛耳执王、李，才高气愈扬。七子：指明嘉靖、隆庆时期以王世贞、李攀龙为首的后七子（另五人是谢榛、宗臣、梁有誉、徐中行和吴国伦）。

**直捣黄龙** zhí dǎo Huáng lóng

《宋史·三六五·岳飞传》：金将军韩常欲以五万众内附。飞大喜，语其下曰：“直抵黄龙府，与诸君痛饮尔！”黄龙



府，治所在今吉林农安县。一说，岳飞误以当时的燕京为黄龙。

后来用〔直捣黄龙〕，表示打退敌人的侵略，攻克敌人的京城。

### 直道而行 zhí dào ér xíng

遵循正直之道行事；毫无偏私地办事。《论语·卫灵公》（《译注》174）：吾之于人也，谁毁谁誉？如有所誉者，其有所试矣。斯民也，三代之所以直道而行也。三代：指夏、商、周。《战国策·秦三》五199：（应侯谓昭王曰）臣闻古之善为政也，其威内扶，其辅外布，而治政不乱不逆，使者直道而行，不敢为非。

### 直截了当 zhí jié liǎo dàng

形容言语、行动简单爽快，不绕弯子。清·汤斌《汤子遗书·五·答耿亦夔》：昨辱赐顾，言下直截了当，无葛藤回互之病，真任道之器也。

又作〔直捷了当〕。《孽海花》三四334：我们革命，本来预备牺牲；一样的牺牲，与其做委屈的牺牲，宁可直捷了当的做一次彻底的牺牲。

### 直谅多闻 zhí liàng duō wén

正直、诚实而又见闻广博。语本《论语·季氏》（《译注》182）：益者三友……友直，友谅，友多闻，益矣。谅：信，诚实。《汉书·楚元王赞》三六1973：（刘向）岂非直谅多闻，古之益友与！与：通“坎”。

### 直眉瞪眼 zhí méi dèng yǎn

形容发脾气或发呆的样子。《红楼梦》六二782：连司棋都气了个直眉瞪眼，无计挽回，只得罢了。《儿女英雄传》三九749：（华忠）待要得罪他两句，又碍着主人，只气了他个磨掌搓拳，直眉瞪眼。

### 直木先伐 zhí mù xiān fá

树木成材者首先被砍伐。比喻人有才而招致祸患。《庄子·山木》（《集释》七上680）：直木先伐，甘井先竭。语并见《文子·符言》；《逸周书·周祝》作“甘泉必竭，直木必伐”。明·李开先《闲居集·一·九子诗·罗念庵洪先》：曲木人不爱，直木乃先伐；归来仍故吾，升沉何足讶。

### 直情径行 zhí qíng jìng xíng

任凭自己的意思径直行事。《礼记·檀弓下》（《十三经注疏》本1304中栏）：礼有微情者，有以故兴物者，有直情而径行者。宋·苏轼《苏东坡集·奏议集·四·因擒鬼章论西羌夏人事宜札子》：然古之圣贤，欲行其意，必有以曲成之，未尝直情而径行也。宋·陈亮《谢罗尚书启（其二）》（本集一八）：伏念某暗于涉世，拙于谋身，直情径行，视毁誉如风而不恤；跋前疐后，方进退惟谷以堪惊。

又作〔直情径遂〕，遂（suì）：进。谭嗣同《报贝元徵书》（全集本225）：若关四百兆生灵之身家性命，壮于趾而直情径遂，不屑少计利害，是视天下如华山、桃林之牛马，听其自生自死，漠然不回其志。

### 直抒胸臆 zhí shū xiōng yì

原或作〔直举胸臆〕，直率地把心里的话或想法表达出来。举（jǔ）：揭出，展示。唐·吕温《吕衡州文集·一〇·道州刺史厅壁后记》：（元结）自作《道州刺史厅壁记》，彰善而不党，亦指恶而不诬，直举胸臆，用为鉴戒；昭昭吏师，长在屋壁。

又作〔直写胸臆〕，写（xiè）：抒发。胸臆也作“胸襟”。宋·陆九渊《语录上》（本集三四409）：（先生云）吾自应举，未尝以得失为念，场屋之文，只是直写胸襟。清·朱彝尊《竹垞诗话·上·臣士上·舒頔》：为苗民所苦一歌，直写胸臆，绝少支辞。

后世多作〔直抒胸臆〕，抒：抒发；表达；发表。明·胡震亨《唐音癸签》一〇79：杜公七律，正以其负力之大，寄惊之深，能直抒胸臆，广酬事物之变而无碍。清初·归庄《张公路先生诗集序》（本集·三186）：诗诸体皆备，合计千余首，大抵豪迈放逸，一往奔注，直抒胸臆，不屑屑于字句求工。

又作〔直抒胸次〕，胸次：心情；胸怀。方世举《兰丛诗话》（《清诗话续编》185）：余小言亦且有误，或误人，或误题，直抒胸次而未遑检对。

又作〔直抒己见〕，指坦率地表达出



自己的看法。清·方苞《与李刚主书》(本集·六):倘鉴愚诚,取平生所述訾警朱子之语,一切薙芟,而直抒己见,以共明孔子之道。

### 直言不讳 zhí yán bù huì

直截了当地说出内心的话,丝毫不加掩饰。不也作“无”。《晏子春秋》七(《诸子集成》本199):晏子相景公,其论人也,见贤而进之,不同君所欲;见不善则废之,不辟君所爱;行己而无私,直言而无讳。|《战国策·齐四》一一414:(宣王曰)闻先生直言正谏不讳。|刘波《上孝武帝疏》(《晋书》六九1839):臣鉴先徵,窃惟今事,是以敢肆狂瞽,直言无讳。

又作[直言无隐],隐(yǐn):隐瞒;隐讳。于谦《令诸将预定安边策疏》(《明经世文编》三三):务在各出己长,直言无隐。

又作[极言不讳],极(jí):尽。后汉·王充《论衡·效力》(《诸子集成》本128):谷子云、唐子高,章奏百上,笔有余力,极言不讳,文不折乏,非夫才知之人,不能为也。

又作[尽言不讳],尽(jìn):全部拿出。不讳也作“无隐”。宋·苏轼《司马温公神道碑》(《经进东坡文集事略》五五):书数十上,皆尽言不讳。|宋·魏了翁《鹤山文集·二四·辞免除工部侍郎状》:尽言无隐,则人指为异论;直情径行,则人疑为沽名。惟其无愧此心,是以不遑他恤。

又作[深言不讳],深(shēn):深刻,深入。《苏东坡集·续集·一一·上韩枢密书》:某受知门下,似稍异于寻常人,盖尝深言不讳矣。

又作[正言不讳],正言:正直的话;合乎正道的话。屈原《卜居》(《文选》三三469下栏):宁正言不讳以危身乎?将从俗富贵以偷生乎?

间或有不用“言”字而代以其他与语言文字有关之动词者。管世铭《读雪山房唐诗凡例·论文杂言》(《清诗话续编》):昌黎(韩愈)《永贞行》,于刘(禹锡)、柳(宗元)罪状,直书不讳,吾以为易地皆然。|清·陈康祺《郎潜纪闻二笔·

一〇·胡思显佐额勒登保》:川、楚用兵,以忠毅公额勒登保为经略,奏带郎中胡思显代具奏稿,每有小衅,直陈不讳。

### 直言贾祸 zhí yán gǔ huò

《左传·成公十五年》(《十三经注疏》本1915上栏):子好直言,必及于难。又《定公六年》(2141上栏):以杨楛贾祸,弗可为也已!杨楛:杨木制成的盾牌。

后来用[直言贾祸],指说话毫无顾忌,往往会招致祸患。贾也作“取”。明·王世贞《鸣凤记·二七·幼海议本》(《六十种曲》本):朝中直言之士,不知被他害了多少……下官目睹其奸,不容不奏,岂不知直言取祸?只是忠佞不两立,甘为杨椒山的下稍耳。

### 职为乱阶 zhí wéi luàn jiē

主为祸乱的阶梯。指造成祸乱的来由。职:专,主。《诗经·小雅·巧言》:无拳无勇,职为乱阶。拳:力。|《三国志·文帝纪》二81裴松之注引孙盛曰:二汉之季世,王道陵迟,故令外戚凭宠,职为乱阶。

又作[必为乱阶]。《隋书·宇文庆传》五〇1314(并见《北史》五七2078):尉迟迥贵戚,早著声望,国家有衅,必为乱阶。

### 止戈为武 zhǐ gē wéi wǔ

止与戈两个字组合成武(武的小篆为𠄎)。指平息暴乱,不动干戈,才算真正的武功。《左传·宣公十二年》(《十三经注疏》本1882中栏):潘党曰“臣闻克敌,必示子孙,以无忘武功。”楚子(庄王)曰:“非尔所知也。夫文,止戈为武。”《汉书·武五子传赞》六三2771:是以仓颉作书,止戈为武。圣人以武禁暴整乱,止息干戈,非以为残而兴纵之也。

### 止谈风月 zhǐ tán fēng yuè

《梁书·徐勉传》二五378(并见《南史》六〇1478):常与门人夜集,客有虞龢求詹事五官,勉正色答云:“今夕止可谈风月,不宜及公事。”故时人咸服其无私。

后来用[止谈风月],表示在闲谈中不涉及国事或时事。多含避免招祸意。



宋·朱弁《风月堂诗话·自序》(《论经堂藏书七种》本):又予心空洞无城府,见人虽昧平生,必出肺腑相示,以此语言多触忌讳而招悔吝,每客至,必戒之曰:“是间止可谈风月。”|明·袁宏道《破研斋集·三·暮春偕同署诸君子饮郭外》(笺校本·四七):今朝止许谈风月,何日相从问水云。

### 只许州官放火,不许百姓点灯 zhǐ xǔ zhōu guān fàng huǒ, bù xǔ bǎi xìng diǎn dēng

语本宋·蔡條《铁围山丛谈》四 63:又有田殿撰升之登者……一日,为留守南都,时群下每以其名“登”,故避为“火”。忽遇上元,于是榜于通衢:“奉台旨,民间依例放火三日。”遂皆被白简。至今遗士大夫谈柄,不可不知。宋·陆游《老学庵笔记》五·一八节作:田登作郡,自讳其名,触者必怒,吏卒多被榜笞。于是举州皆谓灯为火。上元放灯,许人入州治游观。吏人遂书榜揭于市曰:“本州依例放火三日。”明·冯梦龙《古今谭概·迂腐部·讳己名》引陆游文后谓:“俗语云:‘只许州官放火,不许百姓点灯’本此。”

后用来比喻有权势者可以任所欲为,而普通人的正当言行却受到种种无理的限制。《红楼梦》七七 999:(袭人笑道)可是你“自许州官放火,不许百姓点灯”。我们偶说一句妨碍的话,你就说不吉利;你如今好好的咒他,就该的了?《戚蓼生序本石头记》作“可见你只许州官放火,不许民间点灯”。

### 抵掌而谈 zhǐ zhǎng ér tán

打着手势谈话。多用于作说服鼓动工作。抵掌:击掌。《战国策·秦一》三 87:(苏秦)见说赵王于华屋之下,抵掌而谈。赵王大悦,封为武安君。

又作[指掌而谭],指:指、抵同音通假。谭:同“谈”。彭莱《狱中与诸葛亮书》(《三国志》四〇 396):会公来西,仆因法孝直自衒鬻,宠统斟酌其间,遂得诣公于葭萌,指掌而谭,论治世之务,讲霸王之义,建取益州之策。

也单用[抵掌]。徐铉《送荆司录归京》(《全唐诗》七五三):早年闻有蒯先

生,二十余年道不行。抵掌曾论天下事,折腰犹悟俗人情。

### 纸包不住火 zhǐ bāo bù zhù huǒ

比喻事实真相无法掩盖。《济公全传》一三六 654:凡事纸里包不住火,要得人不知,除非己莫为。

### 纸短情长 zhǐ duǎn qíng cháng

形容简短的言语、文字包含着深长的情意;情意之深长非笔墨、言语所能表达。情也作“意”。语或本宋·赵蕃《淳熙稿·一六·闺怨四首(其一)》:辞少不尽意,辞多还尽纸;纸尽意无穷,相思似流水。黄九河《北上于袁浦发家书》(《清诗别裁集》八):长安多亲旧,音驿日夜驰。纸短苦意长,挑灯重封题。

又作[语短情长]。元·戴表元《剡源集·二三·祭张复山长文》:语短情长,魂兮有知,尚酌兹觞。|元·戴良《九灵山房集·五·投知己书》:每欲致一书以陈此情,语短意长,将发复止。

又作[言短情长]。清·青心才人《金云翘传》四:生死之别,聊尽于此,言短情长,不能悉布。

又作[楮短情长],楮(chǔ):纸。明末·朱之瑜《朱舜水集·八·与奥村德辉书八首(其一)》:使旋聊寄数字,楮短意长,惟在推广耳。

### 纸糊老虎 zhǐ hú lǎo hǔ

比喻外表强大吓人而实际空虚无力的人或事物。也作“纸虎”或“纸老虎”。《水浒》二五 296:(潘金莲说道)闲常时只如鸟嘴卖弄杀好拳棒,急上场时便没些用!见个纸虎,也吓一交!|明·潘问奇《拜鹃堂诗集·一·五人墓》:竖刁任挟冰山势,缙绮俄成纸虎威。|吴趸人《糊涂世界》二(《晚清文学丛钞·小说二卷》13):伍琼芳听见把他纸老虎戳破,心上大不高兴。|清·沈起凤《伏虎韬》第四折:闲人闪开,纸糊老虎来了!

### 纸上空谈 zhǐ shàng kōng tán

纸上:晋·葛洪《抱朴子·内篇·论仙》(《诸子集成》本 7):(刘)向本不解道术,偶偏见此书,便谓其意尽在纸上,是以作金不成耳。空谈:不切实际的话。南朝梁·刘勰《文心雕龙·五·封禅》:西鹑东鹞,南茅北黍,空谈非征,助德而



已。

后来四字成文，指书本上的经不住实践检验的空洞言论。明末·朱之瑜《朱舜水集·九·答小宅生顺书十九首（其一）》：一身亲历之事，固与士子纸上空谈者异也。

又作〔纸上空言〕。宋·袁甫《蒙斋集·四·秘书少监上殿第一札子》：臣尝读《无逸》一书，盖周公晚岁所作，字字真实，吐自肺肝，非徒纸上空言而已。

又作〔纸上陈言〕，陈言(chén-): 陈腐的话。宋·陆九渊《语录下》(本集三五471): 苟不切己观省，与圣贤之书背驰，则虽有此文，特纸上之陈言耳。

### 纸上谈兵 zhǐ shàng tán bīng

纸上: 宋·楼钥《攻媿集·一二·背水阵》: 孙吴非纸上，方略要从宜。| 宋·刘过《龙洲集·一·多景楼醉歌》: 不随举子纸上学《六韬》，不学腐儒穿凿注《五经》。参看“纸上空谈”。谈兵: 宋·释文莹《王壶清话》七(《五朝名臣言行录·二之二·钱若水》引): (上谓左右曰)朕尝见儒人谈兵，不过讲之于樽俎砚席之间，于文字则引孙、吴，述形势皆闲暇清论可也，责之于用，则临事罕见有成效者。| 宋·黄庭坚《弈棋二首呈任公渐》: 偶无公事客休时，席上谈兵校(较)两棋。| 宋·刘克庄《后村全集·四·答傅监仓》: 少豪颇似括谈兵，老去方惭理未明。括: 赵括，其生平事迹见《史记》八一2447。

后来四字成文，指在文字上谈用兵的策略。比喻脱离实际情况，发空议论。清·汤斌《汤子遗书·五·答孙妃瞻侍郎书》: 此先生亲身阅历之言，故凿凿如此，非他人纸上谈兵也。

又作〔纸上(之)兵〕。明·刘三吾《刘坦斋文集·下·七言律湖南杂咏三首(其二)》: 鄂垣仅有湘南地，朝野犹夸纸上兵。| 明末·朱之瑜《朱舜水集·一九·孙武子像赞》: 楚亦霸国之余烈，三战及郢，遂无坚城，则十三篇非纸上之兵矣。

### 指不胜屈 zhǐ bù shèng qū

原或作〔指不任屈〕，扳(bān)着指头数也数不过来。形容数量极多。任

(rèn): 胜任，能够。宋·刘敞《彭城集·三·王四十处见舅氏所录外祖与日本国僧诗，并此僧诗书，作五言》: 书问顾已同，纸墨存落笔；俯仰六十年，举指不任屈。

后世多作〔指不胜屈〕，胜: 能够承担。旧读 shēng。清初·归庄《吴郡名贤图像序》(本集·三): 吾吴，人才之渊藪也，在前代已指不胜屈；明兴三百年，人才尤盛。

反其意而用，作〔指不多屈〕，表示数量很少。宋·张炎《词源·原序》: 旧有刊本《六十家词》，可歌可诵者，指不多屈。

### 指东划西 zhǐ dōng huà xī

形容打着手势东一句西一句地说话。多指说话不着边际、不切本题。划也作“画”。唐·释慧然《临济慧照玄公大宗师语录》: 有一般不识好恶秃奴，便即见神见鬼，指东划西。| 宋·朱熹《朱文公文集·三五·答吕伯恭别纸》: 大抵道理平铺放着，极低平处有至高妙底道理，不待指东画西、说南道北，然后为得不传之妙也。

又作〔指东话西〕，话也作“说”，多指避开本题而以题外的话支应。徐渭《四声猿·渔阳三弄》(《盛明杂剧》一): [曹]狂生，我教你打鼓，你怎么指东话西，将人比畜？| 《儿女英雄传》二五426: 怎的又合他皮松肉紧的谈了会子道学；又指东说西的打了会子闷葫芦呢？

又作〔指东扯西〕，扯(chě): 漫无边际地谈；拉扯。明·祁彪佳《远山堂剧品·妙品·簪花髻》: 曲白指东扯西，点点是英雄之泪。曲至此，妙入神矣！

### 指腹为婚 zhǐ fù wéi hūn

原作〔指腹为亲〕，两方都已怀孕，约定胎儿出世后如一方为男一方为女，即结为姻亲。《魏书·王宝兴传》三八877(并见《北史》三五1290): 宝兴少孤，事母至孝。尚书卢暹妻，崔浩女也。初，宝兴母及暹妻俱孕，浩谓曰：“汝等将来所生，皆我之自出，可指腹为亲。”

后世多作〔指腹为婚〕。洪皓《松漠纪闻》(《宋人百家小说》本): 金国旧俗多指腹为婚姻，既长，虽贵贱殊隔，亦不



可渝。|宋·刘克庄《后村全集·一五八·弟妇方宜人墓志铭》:初,余先君与府君少同笔砚,指腹为婚,故孺人甫笄,归于仲氏。

又作[指腹之约],约(yuē):婚约。清·徐钊《词苑丛谈·一二·贾云华〈踏莎行〉》:贾云华之母与魏鹏母有指腹之约。

### 指挥若定 zhǐ huī ruò dìng

一发令调度就如同胜利的定局在握。形容作战指挥有方,稳操胜算。语本《史记·陈丞相世家》五六2055(并见《汉书·陈平传》四〇2042):(陈平曰)诚各去其两短,袭其两长,天下指麾则定矣。指麾:同“指挥”。唐·杜甫《咏怀古迹五首(其五)》(《杜诗详注》一七):伯仲之间见伊、吕,指挥若定失萧、曹。

间或有把“若定”提前而用者。清·梁章钜《楹联丛话·三·庙祀上·三三节》:诸葛忠武侯庙……又有一联云:伊吕允堪俦,若定指挥,岂仅三分兴霸业。

### 指鹿为马 zhǐ lù wéi mǎ

汉·陆贾《新语·辨惑》(《诸子集成》本8):至如秦二世之时,赵高驾鹿而从行。王曰:“丞相何为驾鹿?”高曰:“马也。”王曰:“丞相误也,以鹿为马。”高曰:“陛下以臣言不然,愿问群臣。”臣半言鹿,半言马。当此之时,秦王不能自信其自,而从邪臣之说。事并见《史记·秦始皇本纪》六273,又《李斯传》八七2562;后汉·王符《潜夫论·潜叹》二114。

后来用[指鹿为马],比喻故意混淆是非,颠倒黑白。《后汉书·窦宪传》二三812:(帝召宪切责曰)深思前过,夺主田园时,何用愈赵高指鹿为马?久念使人惊怖。|《周书·文帝纪上》一11(并见《北史·周本纪上》九317):(太祖乃传檄于镇曰)而(高)欢威福自己,生是乱阶,缉构南箕,指鹿为马,包藏凶逆,伺我神器。

又作[呼鹿为马],呼(hū):叫。萧衍(梁武帝)《敕贺琛》(《梁书·贺琛传》三八549):是故古人云:“专听生奸,独任成乱。”犹二世之委赵高,元后之付王莽。呼鹿为马,卒有阉乐、望夷之祸,王

莽亦终移汉鼎。

又作[妄指鹿马],妄(wàng):胡乱,虚妄。《魏书·元熙传》一九下503:(熙上表曰)妄指鹿马,孰能逾之?王、董权逼,方此非譬。

也单用[指鹿]。远公《伤悼前蜀废国》(前蜀·何光远《鉴戒录》五):乐极悲来数有涯,歌声才歇便兴嗟;牵羊废主寻倾国,指鹿奸臣尽丧家。|李绅《趋翰苑遭诬构四十六韵》(《全唐诗》四八〇):诳天犹指鹿,依社尚凭狐。

### 指囷相赠 zhǐ qūn xiāng zèng

《三国志·鲁肃传》五四1267:周瑜为居巢长,将数百人故过候肃,并求资粮。肃家有两囷米,各三千斛,肃乃指一囷与周瑜,瑜益知其奇也,遂相亲结。囷:古代一种圆形的谷仓。唐·李尤(一作“冗”)《独异志·下·鲁肃义气》囷作“囷”。

后来用[指囷相赠],形容慷慨地把大量财物赠给朋友。《黄金世界》七(《反美华工禁约文学集》149):今兄慨然将已往之事,置之不问;又复指囷相赠,盛族觉是意外之侥幸,有不感激的么?

也单用[指囷]。李咸用《古意论交》(《全唐诗》六四四):见义必许死,临危当指囷。无令后世士,重广孝标文。孝标文:南朝梁·刘峻(字孝标)之《广绝交论》。|宋·赵蕃《章泉稿·一·闻春》:糊口于四方,指囷其谁逢?

又单作[指廩],廩(lǐn):粮仓。宋·释惠洪《石门文字禅·二八·化供八首(其五)》:解剑指廩,当无愧于古人。解剑:参看[悬剑空垄]。

### 指日可待 zhǐ rì kě dài

形容不用多久就可以实现某种目的或看到某种情况的出现。曾肇《论内批直付有司》(《宋文鉴》六一):推今日欲治之心,为之不已,太平之功指日可待。|宋·袁燮《絮斋集·二·轮对绍兴十一年高宗料敌札子》:金人之势益蹙,其亡指日可待。

又作[指日可期],期(qī):期待,等待。宋·韩琦《韩魏公集·六·永兴军乞移乡郡》:疆候平谥,指日可期。

又作[指日可俟],俟(sì):等待。张



守《应诏论事札子》(《南宋文范》一二): 中兴之功,指日可俟。

又作[指日而致],致(zhì):得到,取得。宋·司马光《温国文正司马公集·四〇·体要疏》:太平之功,可指日而致。

### 指桑骂槐 zhǐ sāng mà huái

比喻表面上骂这个人,实际上骂那个人。《金瓶梅词话》六二:他每日那边指桑树骂槐树,百般称快;俺娘这屋里分明听见,有个不恼的?|《红楼梦》一六175:咱们家所有的这些管家奶奶,那一个是好缠的?错一点儿他们就笑话打趣,偏一点儿他们就指桑骂槐的抱怨。

又作[指鸡骂狗],鸡也作“猪”。《金瓶梅词话》二五:叵耐来旺儿,昨日不知那里吃的稀醉了,在前边大吆小喝,指猪骂狗,骂了一日。

又作[指着和尚骂秃子],和尚(hé·shang):经过剃度的男佛教徒。秃子(tū·zi):头发脱光的人。明·罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》九四:咱心里到好笑,指着咱说元帅,就是指着和尚骂秃子。

### 指山卖磨 zhǐ shān mài mò

比喻以有名无实的手法或不实践的诺言进行诈骗。岳伯川《吕洞宾度铁拐李岳》第一折(《元曲选》491):想前日解来强盗,都只为昧心钱买转了这管紫霜毫……出来的关来节去,私多公少,可曾有一件儿合天道?他每都指山卖磨,将百姓画地为牢。|贾仲名《荆楚臣重对玉梳记》第二折(《元曲选》1416):一心待趁浪逐波,恣情的妙舞清歌,呆子弟迎风把火,强风情指山卖磨。|无名氏《黄钟·愿成双(其二)》(《全元散曲》1784):吉丁的分破菱花镜,扑冬(鞑)的井坠银瓶。指山卖磨爱钱精,送得我离乡背井。

### 指手画脚 zhǐ shǒu huà jiǎo

以手脚的动作(多配合说话)示意。多形容说话放任不拘或轻率地指点、批评。《水浒》一四157:(刘唐)便赶上来;这边雷横便指手画脚也赶拢来。两个又要厮并。|《红楼梦》二二260:这里贾母见贾政去了,便道:“你们乐一乐罢!”一语未了,只见宝玉跑至围屏灯前,

指手画脚,信口批评。

又作[指手点脚],点(diǎn):稍微动弹。《初刻拍案惊奇》二43:(郑月娥开口问道)只是前日门前见客官走来走去,见了我指手点脚的,我背地同妹妹暗笑。

又作[比手划脚]。《孽海花》二一187:只听他走过处,背后就有多少人比手划脚低低讲道。……我看着情形诧异,正在不解。

又作[点手画脚]。《初刻拍案惊奇》一七314:只见知观指点扛棺的,正在那里点手撞脚时节,公人就一把擒住了。

又作[使手画脚]。清·吴璜《飞龙全传》九:(郑恩)复往板缝里一张,灯火之下,看见董达在那里使手画脚,道长说短。

### 指天画地 zhǐ tiān huà dì

原指上占三光,下知分野所在。《春秋运斗枢》(《太平御览·七六·皇王部一·叙皇王上》):皇者,合元履中,开阴布纲,指天画地,神化潜通。后二句汉·应劭《风俗通义·一·皇霸·三皇》引见。

后世多用来形容说话放纵,无所顾忌或不着边际。汉·陆贾《新语·怀虑》(《诸子集成》本16):夫世人不学诗书……乃论不验之语,学不然之事……惑学者之心,移众人之志,指天画地,是非世事。|《后汉书·侯霸传》二六902:(韩)歆又证岁将饥凶,指天画地,言甚刚切,坐免归田里。|《聊斋志异·二·红玉》:(翁)大怒,奔出,对其家人,指天画地,诟骂万端;家人鼠窜而去。

### 指天誓日 zhǐ tiān shì rì

指着苍天、对着太阳发誓。表示信念坚定或忠诚不二。语本唐·韩愈《昌黎集·三二·柳子厚墓志铭》:指天日涕泣,誓生死不相背负,其若可信。宋·袁采《袁氏世范·治家》(陈宏谋辑《训俗遗规》一):其所以改悔自新者,指天誓日可表;至病患平宁,及脱去罪戾,则不复记省。|宋·罗大经《鹤林玉露·丙编·二·玉山知举》:友人来见,(汪)玉山怒责之曰:“此必足下轻名重利,售



之他人，何相负乃如此！”友人指天誓日曰：“某以暴疾几死，不能就试，何敢漏泄于他人？”

又作〔誓日指天〕。清·钱泳《履园丛话·一·旧闻·席氏多贤》：沥肝碎首，无以鸣冤；誓日指天，莫能伸曲。

又作〔矢天誓日〕，矢(shǐ)：发誓。清·钱谦益《牧斋初学集·三五·贺文司理诗册序》：臣等恭承明命，矢天誓日，安敢上下其手以自取罪戾。

### 指雁为羹 zhǐ yàn wéi gēng

指着天上飞的大雁当成一份菜。比喻以不落实的事物来自我安慰。关汉卿《诈妮子调风月》第三折(《元曲选外编》88)：终身无簸箕星，指云中雁做羹。|宋方壶《黄钟·醉花阴·走苏卿》(《全元散曲》1304)：当初指雁为羹，充饥画饼，道无情却有情。

### 指指戳戳 zhǐ zhǐ chuō chuō

形容在背后指点比划着议论。戳戳也作“捌捌”。捌(shuò)：戳，刺。《古今小说》三68：胖妇人分付八老，悄地打听邻舍消息……只听得这几家邻舍指指捌捌，只说这事。|《三侠五义》四一286：(赵虎)改扮停当，他就从开封府角门内，大摇大摆的出来，招的众人无不嘲笑……三三两两在背后指指戳戳。

### 咫尺千里 zhǐ chǐ qiān lǐ

①形容在短小的画幅内展现出辽远的景象。也比喻篇幅虽小而意境深远。千里也作“万里”。《南史·萧贲传》四四1106：(贲)幼好学，有文才，能书善画，于扇上图山水，咫尺之内，便觉万里为遥。唐·张彦远《历代名画记·七·南齐·萧贲》作“工书画，曾于扇上画山水，咫尺内万里可知”。郎士元《题刘相公三湘图》(《唐文粹》一七上、《唐诗纪事》四三，姓误作“郭”；《全唐诗》二四八)：微明三巴峡，咫尺万里流。|唐·释彦棕《后画录·宋·展子虔》：触物为情，备该绝妙。尤善楼阁，人马亦长。远近山川，咫尺千里。《宣和画谱·一·展子虔》(并见元·夏文彦《图绘宝鉴·二·隋》)作“写江山远近之势尤工，故咫尺有千里之趣。”

又作〔尺幅千里〕，尺幅(-fú)：一尺

长的图画。清·蒋士铨《香祖楼·八·发廩》眉评：此篇结构简洁，尺幅有千里之势。

②比喻距离虽然很近，却很难相见，好像相隔千里之遥。千里也作“万里”。鱼玄机《隔汉江寄子安》(《才调集》一〇、《全唐诗》八〇四)：江南江北愁望，相思相忆空吟……含情咫尺千里，况听家家远砧。|宋·苏轼《苏东坡集·二·颍州初别子由二首(其二)》：咫尺不相见，实与千里同。人生无离别，谁知恩爱重。|宋·杨冠卿《客亭类稿·美人隔秋水诗》(《四库辑本别集拾遗》)：美人娟娟隔秋水，寂寞江天云雾里；中间消息两茫然，咫尺应须论万里。

又作〔咫尺天涯〕，天涯(-yá)：天边，形容极远的地方。李中《宫词二首(其一)》(《全唐诗》七四八)：门锁帘垂月影斜，翠华咫尺隔天涯。|段克己《临江仙·寿周景纯》(《全金元词》145下栏)：鼻歪未除斤未运，相望咫尺天涯。

间或有把“千里”提前而用者。刘长卿《湖上遇郑田》(《全唐诗》一四九)：风波易迢递，千里如咫尺；回首人已遥，南看楚天隔。

### 趾高气扬 zhǐ gāo qì yáng

趾高：走路时脚抬得很高。也作“足高”。《左传·桓公十三年》(《十三经注疏》本1756下栏)：楚屈瑕伐罗，鬬伯比送之。还，谓其御曰：“莫敖(屈瑕字)必败。举趾高，心不固矣。”又《襄公三十年》(2012中栏)：视躁而足高，心在他矣。气扬：意气昂扬。也作“志扬”。《战国策·齐三》一〇387：今何举足之高，志之扬也？|《史记·苏秦传》六九2257：(因东说齐宣王曰)临菑(淄)之涂(途)，车毂击，人肩摩……家殷人足，志高气扬。《战国策·齐一》八337作“家敦而富，志高而扬”。

后来四字成文，形容骄傲自满，得意忘形。清·孔尚任《桃花扇·一六·设朝》：旧黄扉，新丞相，喜一旦趾高气扬，廿四考中书模样。黄扉：即“黄阁”，宰相办事的地方。廿四考中书：指郭子仪；这里马士英借以自比。

又作〔足高气扬〕。明·沈德符



《万历野获编·二六·术艺》：(裁缝曰)若初进者足高气扬，凌轹前辈，其胸必挺而高，袍须前长后短；既据要途已久，熟谙世故，骄气渐平，将返故我，则前后如恒式。

又作[趾昂气粗]，昂(áng)：高。苏桓《报陈龙媒》(《赖古堂名贤尺牍新钞》七)：士君子失意落节，磊块不堪，咄嗟展转，难以言譬；稍获知遇，趾昂气粗，好恶横中，苍白易外。

### 至高无上 zhì gāo wú shàng

最高；没有比它更高的了。《文子·符言》：老子曰：道至高无上，至深无下，平乎准，直乎绳，圆乎规，方乎矩。并见《淮南子·缪称训》(《诸子集成》本153)，无“老子曰”三字。|唐·杨炯《浑天賦》(《文苑英华》一八)：《诗》云“谓天盖高”，《语》曰“惟天为大”，至高而无上，至大而无外。四时行焉，万物生焉。

### 至理名言 zhì lǐ míng yán

至理：最根本的道理。晋·葛洪《抱朴子·内篇·明本》(《诸子集成》本41)：其评论也，实原本于自然；其褒贬也，皆准的乎至理。名言：精辟正确的话。《晋书·山涛传》四三1227：(涛)因与卢钦论用兵之本，以为不宜去州郡武备，其论甚精……帝称之曰：“天下名言也。”|《世说新语·言语》(《诸子集成》本24)：庾公(亮)尝入佛图，见卧佛。曰：“此子疲于津梁。”于时以为名言。

后来四字成文，指最正确的道理，最精辟、最有价值的言论。清·袁枚《小仓山房尺牍·三·答王梦楼侍讲》：每至两人论诗，如石鼓扣桐鱼，声声皆应，而且至理名言，皆得古人所未有。

又作[至理绝言]，绝：超绝；绝言亦即非言语所能表达者。萧衍(梁武帝)《摩诃般若忏文》(《广弘明集》二八下)：岂知妙道无相，至理绝言，实法惟一，真如不二。

### 至亲好友 zhì qīn hǎo yǒu

关系最近的亲戚，感情最好的朋友。清·天花藏主人《玉支矶》四：若是不经这番，或央他的至亲好友以情去求，或借在朝的权贵以势去压，也还有些门路。《歧路灯》七65：这孝移的邻舍街坊，至

亲好友，都来饯行。又三七343：(这傻公子)一时厌烦起来，即至亲好友，也不愿见面的。

【至亲骨肉】指关系最直接的亲属。骨肉：指父母兄弟子女等亲人。清·无名氏《赛红丝》八：你这人面兽心的奴才，连至亲骨肉也不念！

### 至死不变 zhì sǐ bù biàn

到死都不改变。多指主观固执地遵循，使某种情况坚持到底。《礼记·中庸》(《十三经注疏》本1626中栏)：国无道，至死不变，强哉矫！宋·楼钥《攻媿集·一一〇·雪窦足庵禅师塔铭》：师天资朴厚，见地真实，业履孤峻，苦行坚密，至死不少变。

又作[至死不回]，回：改变志向。狄仁杰《言河朔人庶疏》(《旧唐书》八九2892、《文苑英华》六九四)：诚以山东雄猛，由来重气，一顾之势，至死不回。

### 至死不悟 zhì sǐ bù wù

到死都不觉悟。多指沉迷于某种于本身并不利的境地而终不悔悟。后汉·徐幹《中论·下·慎所从》：是以至死而不寤，亦何足怪哉！寤：同“悟”。|唐·柳宗元《三戒·临江之麋》(本集·一九)：外犬见而喜且怒，共杀食之，狼藉道上。麋至死不悟。|杜牧《樊川文集·六·书处州韩吏部孔子庙碑阴》(并见《唐文粹》五一、《文苑英华》八四七)：以燕昭王之贤……秦始皇、汉武帝之雄材……皆甘其说，耗天下、捐骨肉而不辞，至死而不悟。

### 志大才疏 zhì dà cái shū

原或作[志大才短]，志向很大，而才能薄弱。《世说新语·识鉴》(《诸子集成》本104)：(周嵩曰)伯仁为人，志大而才短，名重而识闇，好乘人之弊，此非自全之道。并见《晋书·周顛母李氏传》九六2514。伯仁：周顛字。

后世多作[志大才疏]，疏：空虚。宋·苏轼《扬州谢表》(《经进东坡文集事略》二六)：平生所愿，满足无余。志大才疏，信天命而自遂；人微地重，恃圣眷以少安。

又作[志大智小]，智小(zhì-)：见识短浅。《三国志·武帝纪》一17：(公



曰)吾知(袁)绍之为人,志大而智小,色厉而胆薄。

又作〔才疏志大〕。《魏书·景穆十二王传论》一九下 520(并见《北史》一八 679):熙、略兄弟,早播民誉,或才疏志大,或器狭任广,咸不能就其功名,俱至非命,惜也。

参看〔才疏意广〕

### 志得意满 zhì dé yì mǎn

原或作〔志盈欲满〕,志愿欲望都得到了满足。盈(yíng):满。欲(yù):欲望。《三国志·傅嘏传》二一 625:(嘏曰)孙权自破关羽并荆州之后,志盈欲满,凶宄以极,是以宣文侯深建宏图大举之策。

又作〔气满志得〕,精神满足,意志骄盈。形容物质享受和精神要求获得满足的样子。唐·韩愈《昌黎集·二〇·荆潭唱和诗序》:是故文章之作,恒发于羁旅草野,至若王公贵人,气满志得,非性能而好之,则不暇以为。

后世多作〔志得意满〕,得也作“骄”。宋·郑準《开国公遗集·昆山学租田记》:若夫名遂身荣,志得意满,陈食前方丈,而弗念蠶盐之忧……是之谓徇利而违义。|《古今小说》三七 557:(李)贲志骄意满,不复顾忌。

又作〔志满气得〕,气也作“意”。宋·朱熹《朱文公文集·一一·庚子应诏封事》:是以比年以来,此辈类皆高官厚禄,志满气得,而生民日益困苦。|明初·陶宗仪《南村辍耕录·一〇·越民考》:夫迈里古思受任之初,殊有古贤县令之风;一握兵柄,志满意得,耐贪废事,轻谋首乱,不旋踵而身首异处。

又作〔意盈志满〕。盈也作“得”。《醒世恒言》一七 352:自今以后,兢兢业业,克俭克勤,以副岳父泉台之望。勿得意盈志满,又生别念。|明·张岱《石匱书后集·五·明末五王世家总论》:甲申北变之后,诸王迁播,但得居民拥戴,有一成一旅,便意得志满,不知其身为旦夕之人。

### 志士仁人 zhì shì rén rén

指有节操、有仁爱观念的人。《论语·卫灵公》(《译注》170):志士仁人,无求生以害仁,有杀身以成仁。|《韩诗外

传》二·二六章:勇士不忘丧其元,志士仁人不忘在沟壑。

又作〔仁人志士〕。宋·陆游《剑南诗稿·一〇·山中观残菊,追怀眉山师伯浑》:君不见仁人志士穷死眉山阳,空使后世传文章。

今多用来指献身革命或爱国的进步人士。

### 志同道合 zhì tóng dào hé

原作〔合志同方〕,指彼此有相同的志趣和行动准则。《礼记·儒行》(《十三经注疏》本 1671 上栏):儒有合志同方,营道同术,并立则乐,相下不厌……其交友有如此者。孔颖达疏:“方犹法也。言儒者与交友合齐志意而同于法则也。”

后世多作〔志同道合〕,形容彼此理想、志趣一致,意见相合。宋·陈亮《与吕伯恭正字四首(其二)》(本集·一九):天下事常出人意料之外,志同道合,便能引其类。|宋·邓牧《伯牙琴·友古斋记》:余闻所谓友者,其志同,其道合也。

又作〔志同气合〕,气:气味,比喻性格和志趣。也作“意”或“义”。唐·韩愈《昌黎集·一三·徐泗豪三州节度掌书记厅石记》:蔚乎其相章,炳乎其相辉,志同而气合,鱼川泳而鸟云飞也,愈乐是宾主之相得也。|宋·叶适《水心文集·二九·书龙川集后》:僚友一时,志同义合,相与扶立俊豪魁特之绪,使流风余论犹能表见于后人。

又作〔志合意同〕。《越绝书·六·越绝外传纪策考》:(范蠡)终日而语,疾陈霸王之道,志合意同。

又作〔道合志同〕。曹植《陈审举表》(《三国志》一九 572):昔伊尹之为滕臣,至贱也,吕尚之处屠钓,至陋也,及其见举于汤武、周文,诚道合志同,玄谟神通,岂复假近习之荐,因左右之介哉!

又作〔道同志合〕。后汉·王充《论衡·逢遇篇》(《诸子集成》本 1):夫贤圣道同志合趋齐……道虽同,同中有异;志虽合,合中有离。何则?道有精粗,志有清浊也。

### 治病救人 zhì bìng jiù rén

医治疾病,挽救人的生命。晋·



葛洪《神仙传》(《太平广记·六六二·道部四·天仙》):沈羲,吴郡人,学道于蜀,能治病救人,甚有恩德。《太平广记·五·沈羲》引作“但能消灾治病,救济百姓”。

今多用来比喻针对某人的缺点错误进行批评,帮助他认识和改正。

### 治丝益棼 zhì sī yì fén

整理蚕丝不找头绪,结果越整理越乱。比喻解决问题的方法不对头,反而使问题更加复杂。《左传·隐公四年》(《十三经注疏》本1725下栏):“众仲对曰:臣闻以德和民,不闻以乱;以乱,犹治丝而棼之也。”宋·朱熹《朱文公文集·四五·答严居厚》:“但此章文义正自难明,且当虚心平气,反复讽诵,久当有味。今以迫切之心求之,正犹治丝而棼之,虽欲强为之说,终非吾心所安,穿凿支离,愈叛于道矣。”

又作[理丝益棼],理:治。宋·李焘《续资治通鉴长编·三六·太宗淳化五年》:“夫理丝而棼之则愈乱,烹鲜而扰之则靡全。”

### 炙鞞雕龙 zhì guǒ diāo lóng

《史记·荀卿传》七四2348:“驺衍之术迂大而闳辩;爽也文具难施;淳于髡久与处,时有得善言。故齐人颂曰:‘谈天衍,雕龙爽,炙鞞过髡。’”南朝宋·裴骃《集解》引刘向《别录》曰:“驺衍之所言五德终始,天地广大,尽言天事,故曰谈天;驺爽修衍之文,饰若雕镂龙文,故曰雕龙。《别录》过字作‘鞞’。《集解》:‘鞞者,车之盛膏器也。炙之虽尽,犹有余流者。言淳于髡智不尽如炙鞞也。’意思是驺爽(zōu shì)善于修饰文辞,就象雕刻龙文那样可观;淳于髡(kūn)才智过人,就象大车上盛润滑油的容器虽然膏(gào)车用光了,经过火烤,仍会有剩余的油流出来那样层出不穷。”

后来用[炙鞞雕龙],比喻善于驰骋文辞,善于大发议论。鞞也作“鞞”。鞞(cǔ):车轮中心有圆孔,可以插轴的部分。宋·晁补之《沁园春》(《全宋词》一):“六十平头,自嘲自寿,炙鞞雕龙总未工。斯人也,信谐方曼倩,癖似张融。”谭嗣同《与唐绂丞书》(全集本261):“生时贱

时,虽有经天纬地之文,澄清天下之志……辟易万夫之气,炙鞞雕龙之辩,翹关扛鼎之勇,将焉用之!”

又作[雕龙炙鞞]。宋·杨时《杨龟山集·六·游执中墓志铭》:“学者师其言,尊其道,而侈大之,非徒雕龙炙鞞而已。”

### 炙手可热 zhì shǒu kě rè

手一接触就感觉热得烫人。唐·裴庭裕《东观奏记》中·三节:“魏国公崔铉秉政,郑鲁、杨绍复、段瓌、薛蒙一时俊造,铉所取信,凡有补吏议事,或与之参酌。时人语曰:‘炙手可热,杨、郑、段、薛;欲得命通,鲁、绍、瓌、蒙。’”事并见《新唐书·崔铉传》一六〇4974,时人语曰之前一分句作“郑、杨、段、薛,炙手可热”。

后用来比喻气焰很盛,权势极大。出颢《霍将军篇》(唐·殷璠《河岳英灵集》中;《文苑英华》一九二、《乐府诗集》二三、《全唐诗》一三〇题均作《长安道》):“日晚朝回拥宾从,路傍揖拜何纷纷!莫言炙手手可热,须臾火尽灰亦灭。”唐·杜甫《丽人行》(《杜诗详注》二):“炙手可热势绝伦,慎莫近前丞相瞋。”丞相:指杨国忠。

又作[热可炙手]。唐·郑縠《开天传信记》二二节·万回:“安乐公主,上之季妹也。附会韦氏,热可炙手,道路惧焉。”

又作[势可炙手]。宋·龚明之《中吴纪闻·四·郑希尹》:“时朱勔用事,势可炙手。”

又作[炙手之势]。宋·刘克庄《后村全集·九〇·专壑堂记》:“半山之进也,与群小共国;其退也,炙手之势一寒,翹材之客皆去。”

### 质木无文 zhì mù wú wén

质木:《汉书·地理志下》二八下1644:“故此数郡(天水、陇西),民俗质木,不耻寇盗。”颜师古注:“质木者,无有文饰,如木石然。”

后来用[质木无文],形容诗文作品质朴,缺乏文采;也形容为人朴实无华。南朝梁·钟嵘《诗品·总论》:“东京二百载中,惟班固《咏史》,质木无文。”

### 质疑问难 zhì yí wèn nán

质疑:提出疑问(就正于人)。《管



子·七臣七主》(《诸子集成》本 286): 芒主通人情以质疑, 故臣下无信, 尽自治其事, 则事多。|《汉书·陈遵传》九二 3712: (张) 竦居贫, 无宾客, 时时好事者从之质疑问事, 论道经书而已。 问难: 质问、反驳和辩论。 后汉·王充《论衡·问孔篇》(《诸子集成》本 86): 皋陶陈道帝舜之前, 浅略未极, 禹问难之; 浅言复深, 略指复分, 盖起问难此说, 激而深切, 触而著明也。

后来四字成文, 指提出疑难问题, 请人解答或互相辩论。 清·顾炎武《亭林文集·六·与友人辞往教书》: 立为课程, 两日三日一会, 质疑问难, 冀得造就成材。

又作[质难问疑]。唐·慧立《大慈恩寺三藏法师传》一 9: 罢讲后, 复北游, 询求先德。至相州, 造休法师, 质难问疑。

### 栉风沐雨 zhì fēng mù yǔ

以风梳(shū)发, 以雨洗头。形容奔波劳碌, 不避风雨。 语本《庄子·天下》(《集释》一〇下 1077): (禹) 沐甚雨, 栉疾风。《淮南子·修务训》(《诸子集成》本 331) 作“禹沐浴霪雨, 栉扶风”。 汉·高诱注: “禹劳力天下, 不避风雨; 以久雨为沐浴, 扶风, 疾风; 以疾风为梳篦也。” 董昭《与荀彧书》(《三国志·董昭传》一四 440 裴松之注引《献帝春秋》): 今曹公(操) 遭海内倾覆, 宗庙焚灭, 躬擐甲冑, 周旋征伐, 栉风沐雨, 且三十年, 芟夷群凶, 为百姓除害。

又作[沐雨栉风], 栉也作“梳”。曹丕(魏文帝)《黎阳作诗三首(其一)》(《艺文类聚》五九 1065、《广文选》九): 霖雨载途, 舆人困穷; 载驰载驱, 沐雨栉风。| 宋·范成大《石湖诗集·七·百丈山》: 沐雨梳风有底忙? 解鞍来宿赞公房。

又作[栉沐风雨]。宋·苏舜钦《夏热昼寝感咏》(本集·四): 夏禹惜寸阴, 穷治万水源, 栉沐风雨中, 子哭不入门。

也省作[栉沐]。唐·卢照邻《益州至真观主黎君碑》(《文苑英华》八四九): 乃重肱即路, 无朕永哀, 栉沐几于四时, 栖遑周于百舍。|《旧五代史·唐庄宗纪论》三四 479: 然得之孔劳, 失之何

速? 岂不以骄于骤胜, 逸于居安, 忘栉沐之艰难, 徇色禽之荒乐。

### 陟岵之望 zhì qǐ zhī wàng

《诗经·魏风·陟岵》(《十三经注疏》本 358 上、中栏): 陟彼岵兮, 瞻望父兮……陟彼岵兮, 瞻望母兮。 汉·郑玄笺: “孝子行役, 思其父之戒, 乃登彼岵山, 以遥瞻望其父所在之处。” 又: “此又思母之戒, 而登岵山而望之也。” 岵(hù): 多草木的山; 岵: 没有草木的山。

后来用[陟岵之望], 形容思念父母的心情迫切; 多指思母。 也可用表示反问的副词代替“之”字。 萧衍(梁武帝)《孝思赋》(《广弘明集》二九上): 徒升岵而靡瞻, 空陟岵其何望! 涕纵横以交流, 血沸涌而沾裳。| 唐·慧立《大慈恩寺三藏法师传》七 149: 岁时兴感, 空怀陟岵之望。| 宋·张守《毗陵集·贺秦左相除太师启》(《四库辑本别集拾遗》): 固陵复上, 而燕(通“讌”, 今作“宴”)在天之灵; 长乐还宫, 而酬陟岵之望。

又作[陟岵望云], 望云: 见“白云亲舍”。 清·五色石主人《八洞天·一·补南陔》: 今不肖父遭惨变, 母隔天涯, 方当寝苦枕块, 陟岵望云之时, 何忍议及婚日!

又作[陟岵瞻望], 指思父。《后汉书·李膺传》六七 2195: (荀爽为书贻曰) 久废过庭, 不闻善诱, 陟岵瞻望, 惟日为岁。 李贤等注: “爽致敬于膺, 故以父为喻也。”

### 掷地金声 zhì dì jīn shēng

《世说新语·文学》(《诸子集成》本 67): 孙兴公(绰) 作《天台赋》成, 以示范荣期, 云: “卿试掷地, 要作金石声。” 《晋书·孙绰传》五六 1544 要作作“当作”。

后来用[掷地金声], 比喻诗文作品声调铿锵, 文辞优美。 刘长卿《落第赠杨侍御兼拜员外仍充安大夫判官赴范阳》(《全唐诗》一四九): 职副旌旄重, 才兼识量通……掷地金声著, 从军宝剑雄。| 宋·黄庭坚《次韵答任仲微》(《山谷诗外集补》三): 高论生风摇麈尾, 新诗掷地作金声。| 宋·王十朋《梅溪王忠文公集·二八·望天台赤城山, 感而有作》: 挥毫



欲续孙公赋，愧无掷地金声才。

又作[金声掷地]。 仲并《眼儿媚·同孙尚书赴孟信安平江郡宴席上》（《全宋词》1290下栏）：金声掷地西清老，天未许终闲。知音素赏，当筵一曲，流水高山。

也省作[掷地声]。 李峤《赋》（《全唐诗》五九）：铜台初下笔，乐观正飞纓；乍有凌云势，时闻掷地声。 | 明·袁宏道《潇碧堂集·八·又次三弟韵》（笺校本·三二）：胸中早有吞牛气，卷上时闻掷地声。

又省作[掷地]。 羊士谔《都城从事萧员外寄海梨花诗尽绮丽至惠然远及》（《全唐诗》三三二）：陈词今见唐风盛，从事遥瞻卫国贤。掷地好词凌彩笔，浣花春水腻鱼笺。 | 唐·李商隐《为侍郎汝南公华州谢加阶状》（《文苑英华》六二八）：若臣者，辩乏谈天，文非掷地，贪叨华显，绵历光阴。

又省作[掷金]。 宋·赵善括《应斋杂著·五·和邦承所赠中隐古风》：试听句掷金，坐想人如玉。

### 掷果潘安 zhì guǒ Pān ān

晋·裴启《裴子语林》（《世说新语·容止》“潘安妙有姿容”刘孝标注引、《初学记》一九453、《太平御览》七七三）：潘安仁至美，每行，老嫗以果掷之满车。事并见《晋书·潘岳传》五五1507。

后来用[掷果潘安]，指为女子所爱慕的美男子。 元·王实甫《西厢记》三本二折：我为头儿看：看你个离魂倩女，怎发付掷果潘安？

又作[掷果潘郎]。 曾布《水调歌头·排遍第二》（《全宋词》266下栏）：窈窕佳人，独立瑶阶，掷果潘郎，瞥见红颜横波盼，不胜娇软倚银屏。

又作[掷果河阳]，河阳：本为县名，故地在今河南孟县。潘岳曾为河阳令，故称其为“河阳”。 骆宾王《艳情代郭氏答卢照邻》（《全唐诗》七七）：掷果河阳君有分，货（一作“卖”）酒成都妾亦然。

也单用[掷果]，表示美男子为女子所爱慕。 唐·李白《李太白全集·一六·送族弟凝之滁求婚崔氏》：坦腹东床下，由来志气疏。遥知向前路，掷果定盈

车。 | 清·金安清《水窗春吃·下·荻庄群花会》：一时目（熊司马）为璧人，羊车入市，争掷果焉。

又作[投果潘安]，投(tóu)：向一定的目标扔。“果”字也移后而用。 唐·李商隐《病中闻河东公乐营置酒口占寄上》（《玉溪生诗集笺注》二）：必投潘安果，谁掺祢衡挝？

### 智尽能索 zhì jìn néng suǒ

心机和才能都用尽了。形容到了无能为力、无计可施的地步。索：尽，完结。《史记·货殖传》一二九3271：此有知尽能索耳，终不余力而让财矣。 知：通“智”。 | 清·方苞《灌婴论》（本集·三）：汉之再世，诸吕作难……一旦变起仓卒，而（周）勃不得入于军，则（陈）平已智尽而能索矣。

又作[智尽谋索]，谋(móu)：计谋，计策。 后汉·张奂《与延笃书》（《艺文类聚》三〇533）：年老气衰，智尽谋索，每有所处，违宜失便。

又作[计尽力穷]，穷(qióng)：穷尽，完结。《太平广记·一三五·后周太祖》引《广古今五行记》：齐神武兴军数十万，次沙苑，太祖地狭兵少，惧不当敌，计尽力穷。

又作[计穷力竭]，竭(jié)：尽，完。《水浒后传》一二108：兵临城下，不敢出战，外无救兵，此是计穷力竭了。

又作[力竭计穷]。 周三燮《郭孝廉行》（《清诗铎·二二·果报》）：下无子兮上有母，力竭计穷将鬻妇。

### 智小谋大 zhì xiǎo móu dà

能力薄弱的人担负重大的任务。《周易·系辞下》（《十三经注疏》本88中栏）：（子曰）德薄而位尊，知小而谋大，力小而任重，鲜不及矣。 知：通“智”。 | 唐·常袞《代裴相公让将相封爵第二表》（《文苑英华》五七六）：臣内顾微躬，自量拙分，无片善可取，无一事可称……且智小谋大，鲜不败事；福过灾生，常然之理。

又作[智浅谋大]，浅(qiǎn)：浅薄；短浅。 汉·桓宽《盐铁论·遵道》（《诸子集成》本27）：小人智浅谋大，羸弱而任重，故中道而废。



**智珠在握** zhì zhū zài wò

智珠：佛教指本性的智慧。张祐《赠志凝上人》（《文苑英华》二二三、《全唐诗》五一〇，题作《题赠志凝上人》）：悟色身无染，观空事不生……愿为尘外契，一就智珠明。

后来用〔智珠在握〕，比喻人有很高的智力（足以应付任何难办的事）。清·袁枚《小仓山房尺牍·一·与刘介石太守》：枚不能不鄙香亭而疑阁下也……然阁下智珠在握，或小试其使贪使诈之才，而仍有毅然不惑之见，恐非香亭之所能知也。

**置若罔闻** zhì ruò wǎng wén

原或作〔恬若无闻〕，满不在乎地好象没听见一样。恬(tián)：坦然不以为意；满不在乎。宋·陈亮《四弊》（本集·一一）：法禁非不严，议论非不切，而郡县恬若无闻，而行之若当然者，天下之官岂无一人有志于民哉！

后世多作〔置若罔闻〕，形容把事情放在一边不管；不予理会。罔：无、没有。明·周顺昌《周忠介公烬余集·一·福州高瑄纪事》：复严谕速出迎诏，竟置罔闻，其悖逆至是，他奚论耶！清·陈确《补新妇谱·听言》（本集·别集一〇）：若言他人不好，无论真假，置若罔闻。

又作〔置若勿闻〕，勿(wù)：不要，表示劝阻。《陈确集·文集五·雒蜀论》：子瞻愤中汕诋，不为无过，然是口语之伤，非有不解之仇，置若勿闻可也。

又作〔付之罔闻〕，付(fù)：交给。明·沈德符《万历野获编·二五·评书》：此等吃语，只可付罔闻；若欲与辨诘，惟有痛批其颊可耳。明·徐光启《疏辩》（本集·四）：百姓恨入骨髓，而彼付之罔闻也。

**置身事外** zhì shēn shì wài

原或作〔置身世外〕，把自身放在人世之外。表示对世事漠不关心，以使身心闲散。身也作“心”。唐·白居易《适意二首（其一）》（本集·六）：一朝归渭上，泛如不系舟；置心世事外，无喜亦无忧。宋·陈师道《八月十日二首（其二）》（《后山诗注》三）：更欲置身须世

外，世间元自不关人。宋·陆游《剑南诗稿·四〇·东堂睡起》：置身世外息吾踪，独卧空堂一榻横。息踪：见“息踪补劄”。

后世多作〔置身事外〕，把自己放在事情之外。表示对某事不参预，不过问、不关心；也表示自身与某事无关。清·查慎行《敬业堂诗集·一九·题张仪山中丞温陵纪事后》：报国原臣分，封侯岂数奇？置身如事外，不勒纪功碑。清·王韬《淞隐漫录·九·骆蓉初》：署中一切大小公务，悉委局员代理，生反得置身事外，时与客出外游览。清·林则徐《林文忠公政书·乙集二·附奏夷人苛鸦片罪名应议专条夹片》：一经出结，则此后奸夷带有鸦片，不但本犯罹于重法，即该领事亦不能置身事外。

又作〔置身局外〕，局(jú)：指形势，情况或处境。《镜花缘》九九763：（宋素道）众弟兄在此舍死忘生，不辞劳苦，原是为着我家之事。今我反在营中养尊处优，置身局外，不独难以对人，心中又何能安！

**置身无地** zhì shēn wú dì

没有地方安置自己；无地容身。也用来形容处境尴尬。《水浒传后传》三21：（栾廷玉道）孙统制，你当日到祝家庄假说助我，里应外合，破了祝家庄，使我置身无地。今又做出事来，不必抵赖了。《红楼梦》三〇367：袭人从来不曾受过一句大话儿的，今忽见宝玉生气踢了他一下子，又当着许多人，又是羞，又是气，又是疼，真一时置身无地。《官场现形记》三三568：一句话，又把个王慕善弄得置身无地。

又作〔置颜无地〕，颜(yán)：脸面；体面。清·毛祥麟《墨余录·五·孀妹殊遇》：今薄具杯酌，为戚里一申款洽，念兄素怜妹，来则愈有光，不然，则是张其贱也，妹亦置颜无地矣。

**置之度外** zhì zhī dù wài

把它放在自己所打算、所计较的范围之外。表示不把某件事（多指生死、利害）放在心上。语或本《东观汉记·一·光武帝》：天下悉定，惟独公孙述、隗嚣未平。帝曰：“取此子（指隗嚣之子），两



子置度外。”《后汉书·隗嚣、公孙述传》一三 526 作“帝积苦兵间，以嚣子内侍，公孙述远据边陲，乃谓诸将曰：‘且当置此两子于度外耳。’”温子昇《为孝武帝答高欢敕》（《北齐书·神武纪下》二 15、《北史·齐本纪上》六 221）：东南不宾，为日已久，先朝已来，置之度外。

又作〔置之膜外〕，膜外(mó-):度外之也作“诸”。宋·葛立方《韵语阳秋》一七(《历代诗话》本):夫恣贪欲于指顾，争胜负于毫厘，业棋者之常情，而坡(东坡，苏轼)乃置之膜外，亦可见其胸中悠然者矣。悠然(xiāo-):超脱无拘碍的样子。|刘克庄《摸鱼儿·用实之韵》(《全宋词》2610 上栏):尽扫去胸中。置诸膜外，对酒莫辞饮。

又作〔置之身外〕，身外:个人身体之外。张之翰《沁园春·送刘牧之同知归江南》(《全金元词》716 上栏):早把功名，置之身外，世上何愁可皱眉。从今去，但求田问舍，此意谁知?

又作〔度外置之〕。明·卢象昇《卢忠肃公书牍·寄外舅王带溪先生九首(其五)》:功名身命，已度外置之。

又作〔付之度外〕，付(fù):交给。宋·文天祥《文山全集·一三·指南录后序》:以小舟涉鲸波，出无可奈何，死固付之度外矣!

### 置之死地而后快 zhì zhī sǐ dì ér hòu kuài

把人弄到死亡的地步才感到痛快。形容打击、迫害人极其心狠手辣。宋·苏舜钦《答韩持国书》(本集一〇):昨在京师官时，不敢犯人颜色，不敢议论时事，随众上下，心志蟠屈不开，固已极矣!不幸适在嫌疑之地，不能决然早自引去，致不测之祸……被废之后，喧然未已，更欲置之死地然后为快。事并见《宋史·四四二·苏舜钦传》。|清·江藩《汉学师承记·三·钱大昕》:后世间里之妇，失爱于舅姑……准之古礼，固有可去之义，亦何必束缚之，禁锢之，置之必死之地以为快乎!

### 置之死地而后生 zhì zhī sǐ dì ér hòu shēng

放在如不拼死决战就面临死亡的境

地，兵士才能奋勇杀敌，突围致胜，从而生存下来。语本《孙子·九地篇》(十一家注本):投之亡地然后存，陷之死地然后生。《史记·淮阴侯传》九二 2617 (并见《汉书·韩信传》三四 1870)引作“陷之死地而后生，置之亡地而后存”，置字《汉书》作“投”。

也省作〔置死求生〕。明·孙传庭《省罪录·崇祯十二年二月》(《孙传庭疏牍》附录二):反败为功，万一有济，则命尤不可不拼……即如臣议，并马为步，岂非置死求生!

又省作〔死地求生〕。《省罪录·崇祯十二年三月》:此战兵逾万余，而马不及千，死地求生，故有进无退。

### 槌埴索途 zhì zhí suǒ tú

瞎子用拐杖点着地摸索着走路。汉·扬雄《法言·修身》(《诸子集成》本 8):槌埴索涂，冥行而已矣。晋·李轨注:“埴，土也。盲人以杖槌地而求道，虽用白日，无异夜行，夜行之义，面墙之喻也。”涂:通“途”。

后用来比喻眼界未开，不得门径，暗中摸索、探求。宋·苏轼《苏东坡集·奏议集·九·录进单锷吴中水利书》:驾轻舟于汪洋之陂，视之茫然，犹槌埴索途，以为不可治也。|宋·张栻《张南轩文集·三·论语说序》:秦汉以来，学者失其传，其间虽或有志于力行，而其知不明，槌埴索途，莫适所依。

又作〔索途槌埴〕。宋·华镇《云溪居士集·九·欧阳叔向见余试院中诗卷，作诗见誉;次韵酬之》:未历藩篱见少陵，索涂槌埴愧冥行。

又作〔冥行槌埴〕，冥行(míng xíng):夜间行路。也作“槌埴冥行”。清·赵翼《瓯北诗钞·五言古二·后园居诗(其五)》:誉之稍不满，齟齬辄怒生;先生付一笑，槌埴任冥行。

### 中饱私囊 zhōng bǎo sī náng

中饱:中间得利。《韩非子·外储说右下》(《集释》一四 786):薄疑谓赵简主曰:“君之国中饱。”简主欣然而喜曰:“何如焉?”对曰:“府库空虚于上，百姓贫饿于下，然而奸吏富矣。”

后来用〔中饱私囊〕，指经手公款，从



中贪污以自肥。《歧路灯》七 68: 小人贪利, 事本平常, 所可恨者, 银两中饱私囊, 不曾济国家之实用耳。

### 中葍之言 zhōng gòu zhī yán

内室私房话。多指有伤风化、涉及性行为的丑话。《诗经·鄘风·墙有茨》: 中葍之言, 不可道也。《汉书·文三王·刘立传》四七 2216: (谷永上疏曰) 是故帝王之意, 不窥人闺门之私, 听闻中葍之言。| 清初·归庄《虞山先哲图序》(本集·三): 余尝叹吾吴中风俗, 日以偷薄……桑中之期, 中葍之言, 恬不为怪。

又作[中葍之丑], 丑(chǒu): 指淫乱秽行。清·赵翼《廿二史札记·二八·海陵荒淫》: 海陵之恶, 固不足道, 然著其大者可矣; 此等中葍之丑, 亦琐琐书之, 毋乃秽史乎!

### 中看不中吃 zhōng kàn bù zhōng chī

比喻外表虽好, 其实不中用。《西游记》二〇 268: (行者笑道) 你这个老儿, 忒也没眼色! 似那俊刮些儿的, 叫做中看不中吃。想我老孙虽小, 颇结实, 皮裹一团筋哩。| 《红楼梦》三五 423: 怪道有人说他们家的宝玉是相貌好, 里头糊涂, 中看不中吃, 果然竟有些呆气。

### 中馈尚虚 zhōng kuì shàng xū

中馈: 指妇女在家所主管的饮食等事。《周易·家人》(《十三经注疏》本 50 中栏): 无攸遂, 在中馈。| 后汉·张衡《同声歌》(《玉台新咏》一、《乐府诗集》七六): 不才勉自竭, 贱妾职所当。绸缪主中馈, 奉礼助蒸尝。蒸尝: 泛指祭祀。

后来用[中馈尚虚], 指男子还没有娶妻。尚也作“犹(yóu, 还, 尚且)”。《古今小说》一七 248: (单司户答道) 实不相瞒, 幼时曾定下妻室, 因遭虏乱, 存亡未卜, 至今中馈尚虚。| 清·王韬《淞隐漫录·一·小云轶事》: 表表如将军, 岂有年已及壮, 而中馈犹虚者?

又作[中馈乏人], 乏(fó): 缺少。《二十年目睹之怪现状》七〇 561: 你今日起, 便到处托人做媒, 只说中馈乏人, 要续弦了, 这么一来, 外头的谣言自然就消灭了。

又作[尚虚中馈]。《官场现形记》三八 641: 他是上年八月断弦, 目下尚虚中馈, 堂上既无二老, 膝前子女犹虚。

### 中流砥柱 zhōng liú dǐ zhù

原或作[砥柱中流], 砥柱山(在三门峡)屹立在黄河的激流之中。比喻坚强的人(或力量)承担起支柱作用的重任, 支撑艰危的局面。语本《晏子春秋·内篇谏下》(《诸子集成》本 64): (古冶子曰) 吾尝从君济于河, 鼋衔左骖, 以入砥柱之中流。宋·黄庭坚《豫章文集·三〇·跋砥柱铭后》: 余观砥柱之屹中流, 阅颓波之东注, 有似乎君子士大夫立于世道之风波。| 宋子贞《中书令耶律公神道碑》(《元文类》五七): 自任以天下之重, 屹然如砥柱之在中流。

后世多作[中流砥柱], 比喻坚强的、在危局中起支柱作用的人(或力量)。宋·袁燮《絜斋集·二四·赠京尹八首(其八)》: 屹若中流为砥柱, 男儿如此是真刚。| 刘仙伦《贺新郎·寿王侍郎简卿》(《全宋词》2208 下栏): 缓急朝廷须公出, 更作中流砥柱。| 元·萨都拉《雁门集·二·扬子江送同志》: 袞袞诸公立要津, 一波才动总精神。满江风浪晚来急, 谁似中流砥柱人?

### 中流击楫 zhōng liú jī jí

南朝宋·何法盛《晋中兴书》(《艺文类聚》三三 588): 中宗以祖逖为前锋都督, 径北渡江, 中流誓曰: “祖逖不清中原而复济者, 有如此江!” 《晋书·祖逖传》六二 1695 作“中流击楫而誓”。

后来用[中流击楫], 比喻恢复失地或振兴事业的壮烈气概。清·陈确《与吴袁仲书》(本集·文集二): 忆壬辰春与仲木令兄往返钱塘, 两人中流击楫, 莫肯以千秋让人。

又作[击楫中流]。宋·范成大《石湖诗集·二九·次韵袁起岩提刑游金焦二山二首(其一)》: 别有英雄怀古意, 他年击楫誓中流。| 宋·刘过《龙洲集·四·上金陵章侍郎二首(其一)》: 半面旌旗佳丽地, 十州鼓角郁葱边。便当击楫中流誓, 莫使鞭为祖逖先。

间或有把“击”字提前而用者。赵善括《醉蓬莱·辛卯生日二首(其二)》



(《全宋词》1986 上栏):有志澄清,誓击中流楫。谈笑封侯,雍容谋国,看掀天功业。

### 中山狼 Zhōng shān láng

明人寓言《中山狼传》中说:战国时,赵简子在中山打猎,射中一只狼,狼带箭逃窜,赵在后追捕。东郭先生正好从狼跑来的地方经过,狼就向他求救。东郭先生动了怜悯之心,把狼藏在书囊中,骗过了赵简子。狼脱险从书囊里出来,露出凶相,竟要吃它的救命恩人东郭先生。见马中锡《东田文集》三。明·李诩《戒庵老人漫笔·八·中山狼传》谓马中锡撰此寓言“刺李空同(梦阳)悖德康对山(海)脱刘瑾之害耳。刻者杂之唐、宋稗官诸传之列,读者岂能了其意之所属哉?”可知《五朝小说》《古今说海》所载之此传作者署宋人谢良,不足凭信。明·康海以此传编为《中山狼》杂剧,见《盛明杂剧》一集卷一九;同时的王九思亦有《中山狼院本》,见《王溪陵全集》。

后来用[中山狼],比喻毫无良心、恩将仇报的人。《红楼梦》五 57:子系中山狼,得志便猖狂。此借指贾迎春的丈夫孙绍祖。

### 中庸之道 zhōng yōng zhī dào

中庸:不过头也无不及叫中,平常或不变叫庸,是儒家的最高道德标准。《论语·雍也》(《译注》69):中庸之为德也,其至矣乎!

后来用[中庸之道],指待人处世采取不偏不倚、调和折中的态度。宋·苏舜钦《启事上奉宁军陈侍郎》(本集·一二):舜钦性不及中庸之道,居常慕烈士之行,幼趋先训,苦心为文,十年余矣。[《醒世恒言》二 28:他三个兀自你推我让。那父老中有前番那几个刚直的,挺身向前,厉声说道:“吾等适才分处,甚得中庸之道。若再推逊,便是矫情沽誉了。”

### 中原逐鹿 Zhōng yuán zhú lù

中原:指黄河中下游地区。诸葛亮《出师表》(《三国志》三五 920、《文选》三七 517 上栏):今南方已定,兵甲已足,当奖率三军,北定中原。逐鹿:《太公六韬》(《文选》五二 718 上栏)班彪《王命论》“游说之士,至比天下于逐鹿,幸捷而

得之”李善注引、《太平御览·九〇六·兽部一八·鹿》):取天下若逐野鹿;得鹿,天下共分其肉。《史记·淮阴侯传》九二 2629(并见《汉书·蒯通传》四五 2165):秦失其鹿,天下共逐之。南朝宋·裴骃《集解》引张晏曰:“以鹿喻帝位也。”

后来四字成文,比喻群雄角逐于中原争夺天下。魏徵《述怀》(《全唐诗》三一、《乐府诗集》二一题作《出关》):中原初(一作“还”)逐鹿,投笔事戎轩。|温庭筠《过(一作“经”)五丈原》(《全唐诗》五七八、《文苑英华》二九四):下国卧龙空寤主,中原逐鹿不由人。

又作[逐鹿中原]。清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·一〇·满江红·越王台·次伯鲁韵》:逐鹿中原,问何故,闭关自域?思旧事,登高吊古,五羊城北。

### 忠肝义胆 zhōng gān yì dǎn

形容为人赤胆忠心,见义勇为。

宋·辛弃疾《稼轩长短句·三·水调歌头·汤朝美司谏见和,用韵为谢》:见君谏疏频上,谈笑挽天回。千古忠肝义胆,万里蛮烟瘴雨,往事莫惊猜。

又作[义胆忠肝]。宋江《念奴娇》(《全宋词》986 上栏):义胆包天,忠肝盖地,四海无人识。|明·冯惟敏《海浮山堂词稿·一·正宫端正好·徐我亭归田·十二煞》:奴颜婢膝终须贵,义胆忠肝反见猜。

### 忠心耿耿 zhōng xīn gěng gěng

耿耿:形容诚信。汉·刘向《九叹·惜贤》(《楚辞》一六):进雄鸩之耿耿兮,谗纷纷而蔽之。王逸注:“言己欲如雄鸩,进其耿耿小节之诚信,谗人尚复分隔,蔽而障之。”

后来用[忠心耿耿],形容全心全意,非常忠诚。金·蔡珪《葵花》(《中州集》甲一):小智区区能卫足,孤忠耿耿祗倾心。|《镜花缘》五七 425:(大公子文芸道)当日令尊伯伯为国捐躯,虽大事未成,然忠心耿耿,自能名垂不朽。

又作[赤心耿耿],赤心(chì-):真诚的心。元·萨都拉《雁门集·七·回风坡吊孔明先生》:赤心耿耿天必从,烈火回风山亦赭。可怜一炬功未成,将星



已坠西南营。

又作[丹心耿耿]，丹心(dān-)：赤心。许衡《沁园春·东馆路中》(《全金元词》607下栏)：念拙谋难遂，丹心耿耿，韶华易失，两鬓星星。

又作[耿耿忠心]，忠心也作“丹心”。明·李开先《闲居集·三·镊白》：萧萧白发三千丈，耿耿丹心一寸灰。

### 终南捷径 Zhōng nán jié jìng

唐·刘肃《大唐新语·隐逸》(《太平广记·二一·司马承祯》引见，又见卷二五五)：时卢藏用早隐终南山，后登朝，居要官。见承祯将还天台，藏用指终南谓之曰：“此中大有佳处，何必在天台？”承祯徐对曰：“以仆所观，乃仕途之捷径耳。”藏用有惭色。事并见《新唐书·卢藏用传》一二三4375。

后来用[终南捷径]，比喻求官或求名利的最近便的门路；也比喻快速达到目的的巧妙手段。元·王恽《秋涧全集·二五·归志来图》：先生足迹高千古，不似终南捷径多。|明·章懋《枫山集·二·与韩侍郎书》：又休退多年，今骤得美官，而强复出，恐贻终南捷径之诮。

又作[南山捷径]。宋·范成大《石湖诗集·一四·逍遥席上赠张邦达教授，张癸未省闾门生也。同年进士俱会楼上者七人》：谁怜蛮府清池句，不著南山捷径鞭。作者七人茅瘴地，肃霜九月菊残天。

又作[捷径终南]。宋·楼钥《攻媿集·一·送石应之司户归剡》：捷径指终南，索价讥少室。穷达岂无命，踏地胡不实？|清·赵怀玉《留别都门诸子》(《湖海诗传》三七)：空群冀北难为马，捷径终南况有人。

### 终身大事 zhōng shēn dà shì

关系一生的大事情。多指婚姻。《二刻拍案惊奇》二42：(妙观叹口气道)今日身子虽是自家做得主的……一时间凭着两局赌赛，偶尔亏输，便要认起真来，草草送了终身大事，岂不可羞！这事断然不可！|清·陈确《书示两儿》(本集·文集一六)：少壮几时，忽成老大。终身大事，须自打算。他日始思吾言，何

可及也！

### 终天之恨 zhōng tiān zhī hèn

原或作[没齿之恨]，到死的时候还不能消除的恨事。形容遗恨无穷。没齿(mò chǐ)：终身，一辈子。《后汉书·刘庆传》五五1801：(庆)常以(宋)贵人葬礼有阙，每窃感恨……欲求作祠堂，恐有自同恭怀梁后之嫌，遂不敢言。常泣向左右，以为没齿之恨。李贤等注：“恭怀梁后，和帝母梁贵人。没，终；齿，年也。”

后世多作[终天之恨]，终天：终身(就遗恨无穷而言)。明·归有光《震川集·二五·请救命事略》：以有光之困于久试，祖父皆以高年侍之，而竟不及；及先人之方歿，而始获一第，曾不得一日之禄养，所以为终天之恨也。

又作[终天之憾]，憾(hàn)：失望，不满足。《震川集·二·陟台图咏序》：不及见其显荣，负终天之憾。

又作[终天之痛]，痛(tòng)：恨。终天也作“终身”。宋·朱熹《朱文公文集·九〇·令人罗氏墓表》：士伦兄弟生不及养，已负终天之痛矣。|宋·郭若虚《图画见闻志·三·仁宗皇帝》：后因伯父内藏借观……此宝遂归伯母表兄张湍少列，今不复可见，为终身之痛。

### 终焉之志 zhōng yān zhī zhì

一直到老的志愿。指对选定的生活环境或生活方式作长远规划，直到老死不再改变。《国语·晋语四》一〇340：子犯知齐之不可以动，而知文公之安齐而有终焉之志也。|《晋书·江道传》八三2171：(道)避苏峻之乱，屏居临海，绝弃人事，剪茅结宇，耽玩载籍，有终焉之志。|《梁书·刘慧斐传》五一746(并见《南史》七六1902)：尝还都，途经寻阳，游于匡山，遇处士张孝秀，相得甚欢，遂有终焉之志。因不仕，居于东林寺。

又作[终焉之计]，计：谋划，打算。明·袁宏道《瓶花斋集·一〇·焦弱侯座主(其二)》(笺校本·二二)：将亦卜居秦淮，为终焉之计。|清·王韬《淞隐漫录·六·胡姬媪云小传》：自是姬遂物色人才，将依附雅流，为终焉之计。

又作[终老之计]。宋·苏轼《迁



居》(诗集·四〇):今年复东徙,旧馆聊一憩。已买白鹤峰,规作终老计。

### 钟灵毓秀 zhōng líng yù xiù

原或作[毓秀钟灵],指美好的自然环境孕育产生优秀的人物。毓:孕育,养育。钟:本作“锺”,集中,凝聚。张明中《贺新郎》(《全宋词补辑》81下栏):卓犖欧阳子,是江山毓秀钟灵,异才问世。

又作[孕秀钟灵],孕(yùn):孕育。元·王恽《秋涧全集·二五·谒司马温公墓》:河山两界夏西分,孕秀钟灵产异人。

后世多作[钟灵毓秀]。《红楼梦》三六428:好好的一个清净洁白女子,也学的钓名沽誉……真真有负天地钟灵毓秀之德了!

又作[毓灵毓秀],毓(yùn):包含;蕴藏。清·吴璿《飞龙全传》三八:又看那庄,背水面山,竹木成林,果然是聚气藏风之脉,毓灵毓秀之基。

也省作[钟毓]。杨际昌《国朝诗话》一(《清诗话续编》1680):云间王农山诗秀气成采……先生绕膝三凤,黼黻升平,钟毓固有自云。

### 钟鸣鼎食 zhōng míng dǐng shí

原作[击钟鼎食],吃饭之时敲钟奏乐,把鼎排列在一起。形容富贵之家豪华奢侈的生活。语本《史记·货殖传》一二九3282:洒削,薄技也,而郅氏鼎食……马医,浅方,张里击钟。司马贞《索隐》:“洒削,谓摩刀以水洒之。”后汉·张衡《西京赋》(《文选》二43上栏):若夫翁伯、浊、质,张里之家,击钟鼎食,连骑相过,东京公侯,壮何能加?|李颀《缓歌行》(《全唐诗》一三三):男儿立身须自强,十年闭户颖水阳;业就功成见明主,击钟鼎食坐华堂。

后世多作[钟鸣鼎食]。唐·王勃《秋日登洪府滕王阁饯别序》(《文苑英华》七一八):闾阖扑地,钟鸣鼎食之家。

又作[列鼎鸣钟],列(liè):排列。鸣也作“撞”。卢思道《劳生论》(《隋书》五七1402):妍歌妙舞,列鼎撞钟,耳倦丝桐,口饫珍旨。|王仁裕《与诸门生春日会饮繁台赋》(《全唐诗》七三六、《全

五代诗》一三):淑景即随风雨去,芳樽宜命管弦开;漫夸列鼎鸣钟贵,宁免朝乌夜兔催。

又作[鸣钟列鼎],列也作“食”。卢思道《听鸣蝉》诗(《艺文类聚》九七1680):长安城里帝王州,鸣钟列鼎自相求。|张文成《游仙窟》(《唐人小说》本22):鸣钟食鼎,积代衣纓;长戟高门,因循礼乐。

又作[撞钟鼎食]。元·揭傒斯《揭曼硕诗集·一·寄题九江义门陈氏寿安堂》:往时冠盖如流水,撞钟鼎食三万指。

也省作[钟鼎]。唐·元结《送王及之容州序》(《文苑英华》七二一):人生若不能师表朝廷,即当老死山谷,彼区区于财货之末,局局于权势之门,纵得钟鼎,亦胡颜受纳?|《脂砚斋重评石头记》二(并见《戚蓼生序本石头记》):原来这林如海之祖,曾袭过列侯……至如海之父又袭了一代;至如海便从科第出身,虽系钟鼎之家,却亦是书香之族。

### 钟鸣漏尽 zhōng míng lòu jìn

暮钟敲响了,白天的漏刻已尽(漏壶的水已经滴完)。表示已经到了休息的时候。后汉·崔寔《政论》(《文选》二八405上栏鲍照《放歌行》李善注引):永宁诏曰:钟鸣漏尽,洛阳城中,不得有行者。后汉·蔡邕《蔡中郎集·外集·四·独断·正月朝贺》:夜漏尽,鼓鸣则起;昼漏尽,钟鸣则息也。《三国志·田豫传》二六729:(豫)屡乞逊位,太傅司马宣王以为豫克壮,书喻未听。豫书答曰:“年过七十而以居位,譬犹钟鸣漏尽而夜行不休,是罪人也。”

后来用[钟鸣漏尽],比喻人已衰老,余年无几。《魏书·游明根传》五五1214:(明根对曰)臣桑榆之年,钟鸣漏尽,蒙陛下之泽,首领获全。|《隋书·柳彧传》六二1482(并见《北史》七七2623):(彧上表曰)伏见诏书以上柱国和干子为杞州刺史,其人年垂八十,钟鸣漏尽。

又作[漏尽钟鸣]。元·王恽《秋涧全集·一七·和左山言怀诗》:鸟飞鱼泳有常分,漏尽钟鸣合少休。



也省作〔钟漏〕。南朝陈·徐陵《答李颀之书》(《文苑英华》六七九):余息绵绵,待尽钟漏。|唐·李商隐《代仆射濮阳公遗表》(《文苑英华》六二六):思犬马以自悲,悼钟漏之先迫,志有所在,伤如之何!|宋·刘克庄《后村全集·七八·庚申乞休致申省状》:今犬马之齿七十加四,钟漏之期逼甚,崦嵫之景几何。

### 蠢斯之庆 zhǒng sī zhī qìng

《诗经·周南·蠢斯》(《十三经注疏》本 279 上栏):蠢斯羽,洗洗兮,宜尔子孙振振兮。汉·毛亨《传》:《蠢斯》,后妃子孙众多也。言若蠢斯不妒忌,则子孙众多也。蠢斯:昆虫,身体绿色或褐色,雌虫尾端有产卵管。洗洗(shěn-):众多的样子。

后来用〔蠢斯之庆〕,祝颂人子孙众多。宋·刘克庄《后村全集·五二·转对札子(十月一日)》:陛下春秋鼎盛,蠢斯之庆未艾,椒聊之实必蕃。

又作〔蠢斯之征〕,指子孙众多的征兆。征(zhēng):表露出来的迹象。《三国志·高柔传》二四 686:(柔上疏曰)且以育精养神,专静为宝。如此,则蠢斯之征,可庶而致矣。

### 冢中枯骨 zhǒng zhōng kū gǔ

坟墓里的干枯尸骨。比喻平庸无能,没有生气,无所作为的人。《三国志·先主传》三二 873:北海相孔融谓先主曰:“袁公路(术)岂忧国忘家者邪?冢中枯骨,何足介意!”并见晋·常璩《华阳国志·六·刘先主志》。清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·一一·二十叠韵》:海内知交半屠贩,冢中枯骨几王侯。五湖欲载西施去,一叶扁舟万斛愁。

也用来指久已去世葬在地下的人。宋·刘克庄《后村全集·二·观元祐党籍碑》:岭外瘴魂多不返,冢中枯骨亦加刑。

### 踵事增华 zhǒng shì zēng huá

在前人创造的基础之上再增加一些华丽的成分;继续以前的某种做法并加以发展。后世多用于贬意。南朝梁·萧统(昭明太子)《文选序》(《文选》卷首):盖踵其事而增华,变其本而加厉,物既有之,文亦宜然。清·阎尔梅《白茸山人

诗集·六下·咸阳杂咏二首(其一)》:孝公修政徙咸阳,踵事增华历武襄。|清·梁章钜《归田琐记·二·请铸大钱》:大约风气之华靡,以渐而开……皆由豪家相尚,踵事增华,所谓作无益,害有益也。|清·陈廷焯《白雨斋词话》七·一八:《楚辞》二十五篇,不可无一,不能有二。宋玉效顰,已为不类,两汉才人,踵事增华,去《骚》益远。

又作〔踵丽增华〕,专用于文辞方面。《旧唐书·白居易传论》一六六 4359:至潘、陆情致之文,鲍、谢清便之作,迨于徐、庾,踵丽增华,纂组成而耀以珠玑,瑶台构而间之金碧。

也单用〔增华〕。毛先舒《诗辨坻·二·六朝》(《清诗话续编》):夫文至魏氏,渐启俳体,典午以后,遂为定制;隋即增华,无关创始。典午:司马的隐语,用为晋朝的代称。

### 众口难调 zhòng kǒu nán tiáo

吃饭的人多,很难适合每个人的口味。比喻很难让所有的人都满意;也比喻意见分歧,很难协调一致。《续传灯录·二·庐山开先善暹禅师》(并见《五灯会元》四二,二十卷本一五): (僧)问:“一雨所润,为什么万木不同?”师曰:“羊羹虽美,众口难调。”

又作〔众口莫调〕,莫(mò):副词,不能。宋·陈亮《谢梁侍郎启》(本集·一八):重以当涂之切齿,加之群小之凿空。众口莫调,但承虚而接响;十目共睹,叹因误以成讹。

又作〔众口难齐〕,齐(qí):一致,相同。宋·袁采《袁氏世范·二·处己·浮言不足恤》:人之出言至善,而或有议之者;人有举事至当,而或有非之者。盖众心难一,众口难齐如此。

又作〔难调众口〕。宋·欧阳修《归田录》一·四〇节:丁晋公(谓)之南迁也,行过潭州,自作《斋僧疏》云:“补仲山之衰,虽曲尽于巧心;和傅说之羹,实难调于众口。”事并见宋·王君玉《国老谈苑》二·三七节、宋·谢俊《四六谈麈》(《百川学海》本)。

### 众口铄金 zhòng kǒu shuò jīn

在众口一词的贬抑下,黄金都将熔



化。比喻舆论的力量极大；也比喻人多口杂，足以混淆是非。《国语·周语下》三 131：且民所曹好，鲜其不济也；其所曹恶，鲜其不废也。故谚曰：“众心成城，众口铄金。”三国吴·韦昭注：“曹，群也；铄，销也。众口所毁，虽金石犹可销也。”后汉·应劭《风俗通义佚文》（《史记·邹阳传》八三 2474 司马贞《索隐》引、《太平御览·八一·珍宝部一〇·金下》）：俗说：有美金于此，众人咸共诋訾，言其不纯，卖金者欲其必售，因取锻烧以见其真，此为众口铄金也。语并见《邓析子·转辞篇》《晏子春秋·内篇谏上》（《诸子集成》本 17）、《战国策·魏一》二二 794、《楚辞·九章·惜诵》《鬼谷子·中·权篇》《新语·辨惑》《史记·张仪传》七〇 2287、《新序·三·杂事》、后汉·王充《论衡·言毒》（《诸子集成》本 223）等。

又作〔众口销金〕，销(xiāo)：熔化（金属）。汉·焦延寿《易林·一二·巽》：众口销金，愆言不验。

又作〔众口金铄〕，金字也可代以结构助词“之”。张九龄《荆州作二首（其一）》（《全唐诗》四七）：进士苟非党，免相安得群；众口金可铄，孤心丝共焚。|宋·陈亮《谢留丞相启》（本集·一八）：苟其有少或似，所当明辩于十目之严；至于了不相干，宁肯依违于众口之铄！

又作〔铄金众口〕，众字也可代以结构助词“之”。宋·欧阳澈《飘然集·上·借前韵书怀呈显道》：洗垢索瘢何足恤，铄金众口任人非。|宋·宋祁《景文集·五六·引卷启事》：抱玉之家甚众，铄金之口可虞。

又作〔金销众口〕。唐·王勃《平台秘阁赞·规讽》（《文苑英华》七八四）：宠荣有极，恭冲是守。轴碎群毛，金销众口。

也省作〔铄金〕。明·归有光《震川集·六·上王都御史书》：念三十余年受知于阁下，今仕途颠隮于铄金毁骨之日，至阁下务委曲而全济之，此所以有伯乐、卞和之喻也。

### 众口一辞 zhòng kǒu yī cí

原或作〔万口一词〕，众多的人说同

样的话。指大家的说法完全一样。词也作“声”。唐·令狐楚《谢赐冬衣状（其三）》（《文苑英华》六三三）：自臣而下，万口一声。臣并准敕分配讫。|宋·朱熹《朱文公文集·一八·按唐仲友第三状》：虽其中曲折，未必尽如所陈，然万口一词，此其中必有可信者。

后世多作〔众口一辞〕。明·瞿佑《归田诗话·上·鼓吹续音》（《历代诗话续编》本）：（元遗山）又谓“世人但知宗唐，于宋则弃不取。众口一辞，至有诗盛于唐坏于宋之说。”|明·吕坤《呻吟语·下·秉公》（《格言丛书》本）：公论非众口一词之谓也。满朝皆非，而一人是，则公论在一人矣。

又作〔众喙一辞〕，喙(huì)：原为鸟兽的嘴；借指人的嘴。清·王应奎《柳南随笔》四·五节：次年甲辰复行殿试，而（陈见复）足疾已愈，亲知力劝其入都，众喙一辞，见复不听。

又作〔众口同音〕，音：语音，口音，声音。清·梁章钜《归田琐记·七·缝人》：缝人通称裁缝，以能裁，又能缝也。而吾乡之学操官音者，因缝与房音近，讹而为裁房，众口同音。

又作〔万口同辞〕。宋·司马光《涑水记闻》五·五节：（上对姑平公曰）诚如卿言。文彦博犹多私，至于富弼，万口同词，皆曰贤相也。

参看〔异口同声〕

### 众目睽睽 zhòng mù kuí kuí

大家的眼睛都注视着。指广大群众关切地期待着或对坏人坏事严密地监视着。众原多作“万”。唐·韩愈《昌黎集·一四·鄂州溪堂诗》：军所根柢，皆骄以易怨。而公承死亡之后，掇拾之余，剥肤椎髓，公私扫地赤立，新旧不相保持，万目睽睽；公于此时能安以治之，其功为大。|宋·王柏《鲁斋集·八·祭赵星渚文》：斯文未丧，世道方毁，万目睽睽，为苍生起。|宋·楼钥《攻媿集·一·送伯舅汪运幹》：万人相顾目睽睽，见公此去多腹非。

又作〔睽睽万目〕。江公望《论逻察》（《宋文鉴》六二）：使上聪不达，威柄潜移，刑及无辜，睽睽万目，由闻人之过，



不闻己之过所致也。

### 众目昭彰 zhòng mù zhāo zhāng

大家的眼睛看得很清楚。多指对坏人坏事。《初刻拍案惊奇》一五 271: (陈秀才道)你如今……写一纸伏辨与我,我们便净了口,将这只脚烧化了,此事便泯然无迹;不然时今日天清日白,在你家里搜出人腿来,众目昭彰,一传出去,不到得轻放过了你。

### 众怒难犯 zhòng nù nán fàn

众人的愤怒不可触犯。多指统治者面对群众的力量有所顾忌而不敢任所欲为。《左传·襄公十年》(《十三经注疏》本 1948 下栏): (子产曰)众怒难犯,专欲难成。合二难以安国,危之道也。不如焚书以安众,子得所欲,众亦得安,不亦可乎。晋·杜预注:“欲,为政也。”语又见《哀公二十五年》(2182 上栏)。|《晋书·李特载记》一二〇 3026: (阎式曰)弱而不可轻者百姓也,今促之不以理,众怒难犯,恐为祸不浅。

又作[众怒不可犯]。《左传·昭公十三年》(2069 下栏): 右尹子革曰:“请待于郊,以听国人。”(楚)王曰:“众怒不可犯也。”并见《史记·楚世家》四〇 1707。

### 众叛亲离 zhòng pàn qīn lí

众人反对,亲信背离。形容不得人心,十分孤立。《左传·隐公四年》(《十三经注疏》本 1725 下栏): 夫州吁阻兵而安忍,阻兵无众,安忍无亲,众叛亲离,难以济矣!唐·孔颖达疏:“阻恃诸国之兵以求胜而征伐不已,安忍行虐事刑杀过度也。”|《三国志·公孙瓒传》八 246 裴松之注引《汉晋春秋》: (袁绍与瓒书曰)既乃残杀老弱,幽土愤怨,众叛亲离,孑然无党。

又作[亲离众叛]。唐·陆贽《陆宣公文集·一·议汴州逐刘士宁状》: 伏以刘士宁昏荒暴慢,恶贯久盈,圣情爱人,久为含忍,亲离众叛,自取奔亡。

### 众擎易举 zhòng qíng yì jǔ

许多人一齐用力,很容易把东西举起来。比喻人多心齐,容易把事情办成。明·张岱《琅嬛文集·募修岳鄂王祠墓疏》: 盖众擎易举,独力难支。|清·李渔

《笠翁文集·三·上都门故人述旧状书》: 当今之世,若望一人一手,拯此艰危,此必不得之数也;众擎易举,但求一二有心人,颯风一呼,各助以力,则湖上笠翁尚不即死。

又作[众轻易举],指事情分摊到许多人身上,每人所负的责任轻微,因而容易办成。清·陈确《寄刘伯绳书》(本集·文集二): 后有嫁事,各轮流相助,略如今之义会;婚丧亦然。毋论众轻易举,而一家血脉亦得时相灌输。

### 众矢之的 zhòng shǐ zhī dì

比喻众多的人攻击的对象。矢也作“射”。清·李渔《笠翁文集·偶集·六·颐养部·行乐·富人行乐之法》: 语云: 温饱之家,众怨所归。以一身而为众射之的,方且忧伤虑死之不暇,尚可与言行乐乎哉!

又作[丛矢之的],丛(cóng): 众多。谭嗣同《报贝元徵》(全集本 207): 今之原祸始者,必以合肥为丛矢之的。

又作[集矢之的],指集中攻击的目标。梁启超《饮冰室文集·三三·复古思潮平议(第四节)》: 其间桀黠轻儇之辈,复乘此嬗蜕抢攘之隙,恣为纵欲败检之行,乃益在在惹起社会之厌苦,而予人以集矢之的。

又作[万矢之的]。《饮冰室文集·二七·与上海某某等报馆主笔书(第十二节)》: 故常以一身为万矢之的而不悔也。

又作[众怨之的],怨(yuàn): 怨恨。《二十年目睹之怪现状》一一 81: 我这当督抚的,还是众怨之的呢。

也省作[众的]。明·瞿共美《天南逸史·庚辰永历四年·春正月》: 每一令出,五人自伐其功,遂为众的,道路以目。

### 众说纷纭 zhòng shuō fēn yún

原或作[众议纷纭],各种各样的议论十分杂乱。宋·欧阳修《欧阳文忠公集·四六·准诏言事上书》: 然而事绪转多,枝梧不暇,从前所采,众议纷纭,至于临事,谁策可用?

后世多作[众说纷纭],指各种各样的说法纷乱不一。元·戴表元《剡源集·二〇·跋濂溪二程谥议》: 然当纯公



既没,众说纷纭,卒能坚忍植立。|李承勋《陈言边务疏》(《明经世文编》一〇一):臣尝询访边方年高知事之人,众说纷纭,各有所见。

又作[纷纭众说],指纷乱不一的各种各样的说法。王又旦《古鼎篇》(《清诗别裁集》五):纷纭众说胡能同?鲁真齐膺空懵懵。

### 众所周知 zhòng suǒ zhōu zhī

大家全都知道。周:普遍,全。也作“共”。宋·韩琦《韩魏公集·七·乙卯夏乞致政》:(文)彦博气宇康强,众所共知。宋·包拯《孝肃包公奏议·三·请选用提转长吏官》:如江西路刘纬、利州路李熙辅,皆智识庸昧,众所共知,其提点刑狱,亦未甚得人。

### 众望所归 zhòng wàng suǒ guī

指某人在群众中享有很高的威望,受到人们的信任,对他寄予某种期望。南朝梁·释慧皎《高僧传·译经上·帛远》:祖(帛远字法祖)见群雄交争,干戈方始,志欲潜遁陇右,以保雅操。会张辅为秦州刺史,镇陇上,祖与之俱行。辅以祖名德显著,众望所归,欲令反服为己僚佐。祖固志不移,由是结憾。|《隋书·高祖纪上》一3:内史上大夫郑译、御正大夫刘昉以高祖皇后之父,众望所归,遂矫诏引高祖入总朝政,都督内外诸军事。

又作[众望攸归],攸(yōu):所。《晋书·阎鼎等传论》六〇1653:于时武皇之胤,惟有建兴,众望攸归,曾无与二。

又作[众望所集],集(jí):集中。唐·赵元一《奉天录》一:(朱)泚自谓众望所集,于是以源休为京兆尹。

又作[众望所属],属(shǔ):归属。宋·张耒《柯山集·四七·贺钱内翰启》:虽众望所属,理固当然,而成命既行,士以相贺。

又作[众望所依],依(yī):依附。《晋书·张华传》三六1072:贾谧与后共谋,以华庶族,儒雅有筹略,进无逼上之嫌,退为众望所依,欲倚以朝纲,访以政事。

又作[民望所归],民望:民众中的威望。司马休之《上表自陈》(《宋书·武帝纪中》二32):(刘)裕吞噬之心,不避轻重,以法兴聪敏明慧,必为民望所归,

芳兰既茂,内怀憎恶,乃妄扇异言,无罪即戮。

又作[人望所归],人望:众望。所也作“攸”。隋·卢思道《北齐兴亡论》(《文苑英华》七五一):文宣虽云外弟,少乏令名,人望所归,便见推奉。|《梁书·武帝纪上》一6:刘镇军舅氏之尊,尽忠奉国……徐司空、沈仆射搢绅冠冕,人望攸归。

### 众煦漂山 zhòng xǔ piāo shān

众人吐出的气可以使山漂浮起来。比喻舆论(多指谗言)力量的影响极大。《汉书·刘胜传》五三2423:(上问其故,胜对曰)夫众煦漂山,聚蚊成雷……此乃烝庶之成风,增积之生害也。冯衍《又与阴就书》(《后汉书·冯衍传》二八上978李贤等注引):间者,掾史疑衍之罪,众煦飘山,当为灰土。赖蒙明察,揆其素行,复保首领。|元·王恽《秋涧全集·一九·哀挽亡友中丞王兄五首(其四)》:众煦漂山不易安,势张那复挽狂澜;一时附会真堪畏,此际支持诚独难。

也省作[漂煦]。宋·程颐《河南程氏文集·九·答门人书》:岂皆知不足以及之?盖为众说漂煦,不能自立尔。

### 众志成城 zhòng zhì chéng chéng

原作[众心成城]。《国语·周语下》三131:故谚曰:“众心成城,众口铍金。”三国吴·韦昭注:“众心所好,莫之能败,其固如城也。”后汉·应劭《风俗通义佚文》(《艺文类聚》六三1137):众心成城。俗说曰:众人同心者,可共筑起一城;同心共饮,雒阳酒可尽也。

后世多作[众志成城],比喻大家团结一致,形成强大的力量,就能取得成功。五代·何光远《鉴诫录·七·陪臣谏》:四海归仁,众志成城,天下治理。|清·赵翼《瓯北诗钞·七言律四·拟老杜诸将五首(其五)》:众志成城百战场,直同疏勒守危疆。|清·梁章钜《归田琐记·二·炮说》:而虚炮一轰,全军皆溃,又何说乎?故曰兵无常形,地无常势,果能众志成城,则又何炮之不可用乎!

### 种瓜得瓜,种豆得豆 zhòng guā dé guā, zhòng dòu dé dòu

原或作[种麦得麦,种稷得稷],种什



么收获什么。表示造什么因，就得什么果。稷(jì): 古代指黍或粟(谷子)。《吕氏春秋·离俗览·用民》(《诸子集成》本 244): 夫种麦而得麦，种稷而得稷，人不怪也。用民亦有种，不审其种，而祈民之用，惑莫大焉。

又作[种稻得稻，种豆得豆]。后汉·安世高译《佛说分别善恶所起经》: 如人种苦得苦实，种甜得甜食;长实譬如种五谷，种稻得稻，种豆得豆，如人作善得善，作恶得恶矣。

后世多作[种瓜得瓜，种豆得豆]。《古今小说》二九 436: 柳翠问道:“何为因果?”法空长老道:“前为因，后为果;作者为因，受者为果。假如种瓜得瓜，种豆得豆，种是因，得是果。不因种下，怎得收成?好因得好果，恶因得恶果。”

又作[种麻得麻，种豆得豆]。宋·吴如愚《准斋杂说·上·种德喻》: 种麻得麻，种豆得豆，顾其所种者种(zhǒng)如何耳。

### 周而复始 zhōu ér fù shǐ

原作[终则有始]，到头之后就又重新开始。《周易·蛊》(《十三经注疏》本 35 中栏): 终则有始，天行也。三国魏·王弼注:“终则复始，若天之行用四时也。”又《恒》(47 下栏): 天地之道，恒，久而不已也。利有攸往，终则有始也。唐·孔颖达疏:“人用恒久之道，会于变通，故终则复始，往无穷极，同于天地之不已，所以为利也。”

又作[周则复始]，一次又一次地循环。《(春秋)元命苞》(《礼记·表记》孔颖达《疏》引，《十三经注疏》本 1642 上栏): 如此循环，周则复始，穷则相承。语又见《太平御览》七六引《逸周书》、《管子·弟子职》(《诸子集成》本 316)。

后世多作[周而复始]。《文子·自然》: 十二月运行，周而复始。《汉书·礼乐志》二二 1057: 精建日月，星辰度理，阴阳五行，周而复始。

又作[终而复始]。范蠡《范子计然》(《太平御览·三·天部三·日上》): 日者，行天日一度，终而复始，如环无端。《王函山房辑佚书》引作“周而复始，循环无端”。

### 周情孔思 Zhōu qíng Kǒng sī

周公、孔子的思想感情。指人及其所作之诗文具备高尚的、堪称典范的思想情操。李汉《唐吏部侍郎昌黎先生韩愈文集序》(《唐文粹》九二): 日光玉洁，周情孔思，千态万貌，卒泽于道德仁义，炳如也。|王贞白《白鹿洞二首(其一)》(《全唐诗外编》228): 读书不觉已春深，一寸光阴一寸金;不是道人来引笑，周情孔思正追寻。|宋·辛弃疾《稼轩长短句·一·贺新郎·题赵兼善龙图东山小鲁亭》: 下马东山路。恍临风、周情孔思，悠然千古。

又作[孔思周情]。清·江藩《汉学师承记·一·阎若璩》: (世宗)后为文以祭之，有云: 读书等身，一字无假，孔思周情，旨深言大。

### 舟楫之利 zhōu jí zhī lì

形容水路交通的便利。舟楫: 船和桨。《周易·系辞下》(《十三经注疏》本 87 上栏): 剡木为舟，剡木为楫。舟楫之利，以济不通，致远以利天下。剡(kū): 剖开，挖空。剡(yǎn): 削。《旧唐书·薛大鼎传》一八五上 4788: 州界有无棣河，隋末填废，大鼎奏开之，引鱼盐于海。百姓歌之曰:“新河得通舟楫利，直达沧海鱼盐至。”《新唐书》一九七 5621 作“新沟通，舟楫利;属沧海，鱼盐至。”楫: 同“楫”。

### 舟行岸移 zhōu xíng àn yí

船在行走时(人的错觉以为)两岸也在跟着移动(实际上是岸虽未动，位置却随着船的行进而改变)。宋·法云编《翻译名义集·一四·增数譬喻篇》: 因动背定，比舟行而岸移;由妄迷真，譬云驶而月运。宋·楼钥《攻媿集·一二·次适斋韵十首(其三)》: 六率舟行岸自移，机械何必更相思。|宋·陆游《渭南文集·一一·谢台谏启》: 收真才于水落石出之后，坐销浮伪之风;察定理于舟行岸移之时，尽黜谗诬之巧。

### 舟中敌国 zhōu zhōng dí guó

同船渡河，船中的人都成了敌人。表示众叛亲离而身处危境。《史记·吴起传》六五 2167: (魏)武侯浮西河而下，中流，顾而谓吴起曰:“美哉乎山河之



固,此魏国之宝也!”起对曰:“在德不在险……若君不修德,舟中之人尽为敌国也。”唐·陆贽《陆宣公集·一一·论关中事宜状》:是知立国之安危在势,任事之济否在人,势苟安则异类同心也,势苟危则舟中敌国也。

**诤张为幻** zhōu zhāng wéi huàn

用欺骗手法迷惑别人。《尚书·无逸》(《十三经注疏》本 222 下栏):古之人犹胥训告,胥保惠,胥教诲,民无或胥诤张为幻。胥(xū):相,互相。清·王士禛《池北偶谈·六·魏尚书格言》:骨肉手足,诤张为幻,人而异情,犬豕之豢。|杨豫成《劝戒词(其六)》(《清诗铎·一九·劝民》):黠者唱其先,诤张为幻在敛钱;愚者堕其局,匍匐皈依思求福。

**肘后奇方** zhǒu hòu qí fāng

肘后方,医书名。《隋书·经籍志三》著录有《扁鹊肘后方》三卷、晋·葛洪《肘后方》六卷(《新唐书·艺文志三·医艺术类》作《肘后救卒方》六卷);前书已亡佚,后书经金·杨用道增补,改名为《肘后备急方》。

后来用[肘后(奇)方],指随身携带的应急治病的药方。也泛指神奇有效的方略。唐·白居易《六年春,赠分司东都诸公》(本集·二一):每因同醉乐,自觉忘衰疾。始悟肘后方,不如杯中物。|邓深《大隐居士集·下·村中病起》(《宋人集》甲编):访医墟落疾难痊,肘后奇方得旧编。

也单用[肘后]。宋·刘克庄《后村全集·一·蒜岭夜行》:他日有人传肘后,尚堪收拾作诗材。又一五《杂咏一百首·十智·李卫公》:肘后臣非靳,胸中彼未纯。乃知兵妙处,不可妄传人。

**肘腋之祸** zhǒu yè zhī huò

肘腋:胳膊肘和胳(gā)肢窝。比喻极近的地方。《三国志·法正传》三七 960:(诸葛亮答曰)主公(刘备)之在公安也,北畏曹公之强,东惮孙权之逼,近则惧孙夫人生变肘腋之下。

后来用[肘腋之祸],指发生在身旁的祸患。唐·杜甫《草堂》(《杜诗详注》一三):焉知肘腋祸,自及梟獍徒。

又作[肘腋之患],患(huàn);祸害,

灾难。《水浒后传》五 46:这是肘腋之患,不若我们先下手驱除了他。

又作[肘腋之忧],忧(yōu):忧患,忧虑。明·沈德符《万历野获编·六·内臣兼掌印厂》:倘此例他日踵行,亦肘腋之忧也。

〔祸起肘腋〕祸患发生在身旁或极近的地方。祸也作“变”或“害”。害(hài):祸害,灾害。江统《徙戎论》(《晋书》五六 1531):此所以为害深重累年不定者,虽由御者之无力,将非其才,亦岂不以寇发心腹,害起肘腋,疾笃难疗,疮大迟愈之故哉!

参看〔祸起萧墙〕

**朱陈之好** Zhū Chén zhī hǎo

朱陈本为古村名,在今江苏丰县东南。该村住户只有朱、陈二姓,世世代代通婚交好。唐·白居易《朱陈村》(本集·一〇):徐州古丰县,有村曰朱陈……一村唯两姓,世世为婚姻。宋·苏轼《陈季常所蓄朱陈村嫁娶图》二首(其一)(《诗集·二〇》):何年顾(长康)、陆(探微)丹青手,画作《朱陈嫁娶图》。闻道一村惟两姓,不将门户买崔、卢。末句典出《旧唐书·高士廉传》六五 2443(并见《新唐书》九五 3841)。

后来用[朱陈之好],指两家通过婚姻关系结成亲戚。也单用“朱陈”。清·随缘下士《林兰香》三:两家爱亲作亲,男家是衣冠望族,女家是列宿名卿,既无齐郑之嫌,必契朱陈之好。齐郑之嫌:指春秋时代后期齐国与郑国交恶,见《史记·郑世家》四二 1763。|清·无名氏《定情人》一〇:此言无非为小弟前日求亲起见,不愿朱陈,故设词推托。

**朱轮华毂** zhū lún huá gǔ

红漆的车轮,彩绘的车毂。指装饰华丽的车辆。为古代王侯贵族所乘。《史记·陈馥传》八九 2575:(蒯通曰)令范阳令乘朱轮华毂,使驱驰燕、赵郊。|刘向《极谏用外戚封事》(《汉书》三六 1960):今王氏一姓乘朱轮华毂者二十三人,青紫貂蝉充盈幄内,鱼鳞左右。颜师古注:“言在帝之左右,相次若鱼鳞也。”

也单用[朱轮]。杨惲《报孙会宗



书》(《汉书》六六 2895): 恽家方隆盛时, 乘朱轮者十人。| 韩翃《赠李翼》(《全唐诗》二四五): 王孙别舍拥朱轮, 不羨空名乐此身。

### 朱门绣户 zhū mén xiù hù

朱门: 红漆的大门。古代指贵族豪门。《晋书·麴允传》八九 2307: 麴允, 金城人也。与游氏世为豪族。西州为之语曰: “麴与游, 牛羊不数头。南开朱门, 北望青楼。” | 晋·郭璞《游仙诗(其一)》(《文选》二一 306 下栏): 朱门何足荣, 未若托蓬菜。李善注引东方朔《十洲记》: 臣故舍韬隐而赴王庭, 藏养生而侍朱门矣。绣户: 雕绘华丽的房间。多为妇女所居。南朝宋·鲍照《野鹅赋》(《鲍参军集注》一): 践非迹于瑶涂(途), 昇弱羽于丹庭; 瞰东西之绣户, 眺左右之金局。

后来四字成文, 指富贵人家的住房, 也指富贵人家。多就妇女所居而言。《聊斋志异·五·封三娘》: 十一娘将归, 封(三娘)凝眸欲睇, 十一娘亦惘然, 遂邀过从。封曰: “娘子朱门绣户, 妾素无葭莩亲, 虑致讥嫌。”

又作[珠帘绣户], 珠帘(zhū lián): 用珍珠装饰的帘子。指贵族妇女华美的居室。韩翃《汉宫曲二首(其二)》(《全唐诗》二四五): 家在长陵小市中, 珠帘绣户对春风。

又作[绣户珠帘]。宋·李觏《燕雀二首(其二)》(本集三六): 绣户珠帘见最频, 暖来寒去但安身。

又作[绣帘朱户]。吴秉仁《解连环·落花》(《全清词钞》六): 看满径、扑蝶迎蜂, 被衔送天涯, 旅怀堪诉。细点苔茵, 尽飘坠、绣帘朱户。

### 朱衣点头 zhū yī diǎn tóu

明·陈耀文《天中记》三八引《侯鯖录》: 欧阳修知贡举日, 每遇考试卷, 坐后常觉一朱衣人时复点头, 然后其文入格……始疑侍吏, 及回顾之, 一无所见。因语其事于同列, 为之三叹。尝有句云: “唯愿朱衣一点头。”按: 北宋之前已有与此相类似的故事。如宋·曾慥《类说》一二引《纪异录·朱衣吏跃出》: 元稹在私第独坐, 有朱衣吏入曰: “相公今日登

庸。”言讫, 趋出; 命左右追之, 咸曰: “无人。”入朝果有制命。

后来用[朱衣点头], 指科举考试中选。头也作“额(é)”。《警世通言》一八 249: 论他的才学, 便是董仲舒、司马相如也不看在眼里……何期才高而数奇, 志大而命薄。年年科举, 岁岁观场, 不能得朱衣点额, 黄榜标名。| 清·朱素臣《十五贯·二二·考试》: 词源滚滚起波澜, 文似锦, 兴方酣, 朱衣肯把头来点。

间或有把“朱衣”移后而用者。明·王世贞《鸣凤记·二三·拜谒忠灵》(《六十种曲》本): 三策献君前, 头点朱衣圣恩眷。庆朝廷明盛, 罗网英贤。

### 诛求无已 zhū qiú wú yǐ

原作[诛求无时], 需索财物没有一定的时候。《左传·襄公三十一年》(《十三经注疏》2015 上栏): (子产对曰) 以敝邑褊小, 介于大国, 诛求无时, 是以不敢宁居。

后世多作[诛求无已], 指勒索、榨取, 没完没了。无已也作“不已”、“未已”。汉·董仲舒《春秋繁露·四·王道》: 桀、纣皆圣王之后, 骄溢妄行, 侈宫室, 广苑囿……诛求无已, 天下空虚, 群臣畏恐, 莫敢尽忠。| 宋·包拯《孝肃包公奏议·七·请出内库钱帛往逐路采粮草》: 况财用一出民间, 当今之际, 切在安而勿扰之。安之之道, 惟在不横赋, 不暴役。若诛求不已, 则大本安所固哉! | 元·揭傒斯《揭曼硕诗集·三·奉送全平章赴江西》: 况复兵饥接, 仍闻疫疠缠; 诛求殊未已, 蝥贼转相挺。挺(shān): 夺取。

又作[诛求无厌], 厌(yàn): 满足。张云璈《杂感(其四)》(《清诗铎·一八·守令》): 此辈所至地, 诛求无厌生; 诛求或不遂, 威福信口成。

又作[诛求无艺], 无艺(-yì): 没有限度。宋·张守《毗陵集·二·又论军期科率礼子》: 加以州县贪吏, 诛求无艺, 费出无节。

### 诛心之论 zhū xīn zhī lùn

诛心: 谴责真正的用心。也作“诛意”。《后汉书·霍谡传》四八 1615: (谡奏记于梁商曰) 谡闻《春秋》之义, 原



情定过，赦事诛意，故许止虽弑君而不罪，赵盾以纵贼而见书。《公羊传·昭公十九年》（《十三经注疏》本 2324 下栏）记载：许悼公喝了儿子进奉的药就死了。史官认为许止虽进药而杀许悼公，却不成为“弑”，“原止欲愈父之病，无害父之意，故赦之”（何休注），这是“原情定过”的事例。《左传·宣公二年》《公羊传·宣公六年》《穀梁传·宣公二年》（1867 中栏，2279 中栏，2412 中栏）记载：赵盾的从父昆弟之子赵穿杀了晋灵公，晋国的史官却书写“赵盾弑其君”，以示于朝。赵盾喊冤枉，史官回答说：“你身为正卿，又一向是为仁为义的，为什么不讨贼？不讨贼，就是与贼志同；不是你弑君，又该是谁呢？”这是“赦事诛意”的事例。

后来用[诛心之论]，指揭穿动机的批评。《镜花缘》九〇 681：你那里晓得，那时他虽满嘴只说未将剪子带来，其实只想以手代剪，这个“撕”字乃诛心之论，如何不切！清·魏源《书明史藁二》（本集 224）：鸿绪身为吴人，岂有不知，而曲笔深讳？若非礼亲王诛心之论，乌能洞史臣之肺腑哉！

### 珠宫贝阙 zhū gōng bèi què

原作[贝阙珠宫]，用贝壳和珍珠为装饰的宫殿。指水神居住的华丽宫殿。屈原《九歌·河伯》（《楚辞》二）：鱼鳞屋兮龙堂，紫贝阙兮朱宫。朱：通“珠”；一说，谓“朱丹其宫”。

后世多作[珠宫贝阙]，指人想象中的天上或仙山里的宫殿；也泛指金碧辉煌的宫殿。张埜《玉漏迟·和人中和韵》（《全金元词》902 下栏）：欲写秋光，钝笔近来如帚。空对珠宫贝阙，恍夜色，明于晴昼。《文明小史》五一 331：一进门，便是十几架一间的敞厅，厅上陈设的如珠宫贝阙一般，处处都夺睛耀目。

又作[金阙银宫]。骆宾王《代女道士王灵妃赠道士李荣》（《全唐诗》七七）：别有仙居对三市，金阙银宫相向起。

也单用[贝阙]。唐·李商隐《利州江潭作》（《玉溪生诗集笺注》二）：河伯轩窗通贝阙，水宫帷箔卷冰绡。韩偓《中秋禁直》（《全唐诗》六八〇）：星斗疏明禁漏残，紫泥封后独凭阑。露和玉屑金盘

冷，月射珠光贝阙寒。

### 珠光宝气 zhū guāng bǎo qì

原或作[玉气珠光]，形容装饰物闪烁着光彩。也用来比喻诗文、艺术作品所表现的异彩。宋·范成大《石湖诗集·二五·元夕四首（其一）》：粉痕红点万花攒，玉气珠光宝月圆；帘箔通明香似雾，东君无处著春寒。

又作[珠光玉气]。清·钱谦益《钱牧斋尺牍·二·与黄庭表》：往从行卷中，得见新篇，珠光玉气涌现于行墨之间。

后世多作[珠光宝气]，多形容妇女佩戴的首饰光彩耀目。《九尾龟》五：簪饰虽是不多几件，而珠光宝气，闪闪照人。

### 珠光剑气 zhū guāng jiàn qì

珠光：珍珠的光芒。后汉·王充《论衡·自纪篇》（《诸子集成》本 284）：玉隐石间，珠匿鱼腹，故为深覆。及玉色剖于石心，珠光出于鱼腹，其隐乎，犹吾文未集于简札之上，藏于胸臆之中，犹玉隐珠匿也。剑气：宝剑的光芒。比喻声望、才华。《太平御览》三四三引《雷焕别传》：晋司空张华夜见异气起牛斗，华问焕：“见之乎？”焕曰：“此谓宝剑气。”《晋书·张华传》三六 1075 作“华曰：是何祥也？焕曰：宝剑之精，上彻于天耳。”

后来四字成文，比喻隐约外露的才华。清·黄景仁《两当轩集·四·上朱笥河先生》：先生卓然坐虎皮，旁罗宾从皆瑰奇。珠光剑气纷陆离，贡之玉堂当世希。清·汪由敦《瓯北初集序》（《瓯北诗钞》卷首）：昔欧阳公一见苏子瞻，即许以出一头地……盖珠光剑气，一见自有不能掩者。

又作[剑气珠光]。清·张集馨《道咸宦海见闻录》10：键户读书，不交一友，出见父执，无不殷勤接待，谓剑气珠光，不可逼视，会须脱颖而出耳。

### 珠联璧合 zhū lián bì hé

原作[合璧连珠]，比喻天象，日月星辰好像合在一块儿的美玉和串在一起的珍珠。《汉书·律历志上》二一上 976：日月如合璧，五星如连珠。颜师古注引孟康曰：“谓太初上元甲子夜半朔旦冬



至时，七曜皆会聚斗、牵牛分度，夜尽如合璧连珠也。”

后多用来比喻人才或美好的事物凑集在一起。洪适(kuò)《满江红·和徐守三月十六日》(《全宋词》1384下栏):喜兰亭修禊，郊垌炊出。合璧连珠同啸咏，怒猊渴骥尤清逸。

后世多作[珠联璧合]。北周·庾信《周兖州刺史广饶公宇文公神道碑》(《庾子山集注》一四):发源纂胄，叶派枝分;开国承家，珠联璧合。

又作[珠联玉映]，映(yìng):映照;映衬。宋·范晞文《对床夜语》三(《历代诗话续编》本): (刘长卿七言)措思削词皆可法。余则珠联玉映，尤未易遍述也。宋·魏庆之《诗人玉屑·一二·品藻古今人物·蔡伯纳诗评》引《西清诗话》:至若古今诗人，自是珠联玉映，则又有不得而知也已。

又作[珠璧相映]，映也作“照”。宋·刘克庄《后村全集·一四九·丁元有墓志铭》:君兄弟竞爽，珠璧相映，人谓如荀氏八龙矣。清·徐钊《词苑丛谈·三·稼轩融化晋人语》:晋人语本入妙，而词又融化之如此，可谓珠璧相照耳。

又作[联珠合璧]。唐·卢照邻《双槿树赋》(《文苑英华》一四三):迫而视之，鸣环动珮歌扇开;远而望之，连珠合璧星汉回。明·瞿佑《剪灯新话·一·联芳楼记》:文采风流知有自，联珠合璧照华筵。

又作[璧合珠连]。丘壑《浪淘沙·朱都大和荆州作，次韵谢之》(《全宋词》1750上栏):潇洒五湖仙，踏遍尘寰。吟哦长忆两松间。邂逅天涯还一笑，璧合珠连。

又作[玉映珠联]。《后村全集·一三·三月二十一日泛舟十绝(其五)》:弟兄玉映更珠联，岂减元晖与惠连。元晖:即玄晖，南齐作家谢朓之字。疑误，似应为南朝宋作家谢灵运。谢灵运与谢惠连为族兄弟，有“大小谢”之称。

### 珠围翠绕 zhū wéi cuì rǎo

形容华丽的装饰围绕于四周(多指妇女或环境);也形容女子团团围在一起(多为侍女)。金·元好问《书贻第三

女珍》(《元遗山诗集笺注》一四):珠围翠绕三花树，李白桃红一捻春。看取元家第三女，他年真作魏夫人。又《满庭芳》(《全金元词》83下栏):嫣然，谁为笑，珠围翠绕，且共流连。

又作[翠绕珠围]。梁曾《木兰花慢·西湖送春》(《全金元词》746上栏):人生能几欢笑，但相逢，尊酒莫相催。千古幕天席地，一春翠绕珠围。明·冯惟敏《海浮山堂词稿·二下·月儿高·闺情八首(其四)》:万恨千愁，还不了冤业帐。多情自古自古多磨障，空有翠绕珠围，总不如薄幸郎。

又作[绕翠围珠]。清·夏敬渠《野叟曝言》二:且往来仕女，都是涂脂抹粉，绕翠围珠，无一个天然秀色。

又作[围珠绕翠]。明·冯梦龙《墨憨斋定本传奇·女丈夫·八·越府献策》:舞月歌花，围珠绕翠，好风光。

### 珠玉在侧 zhū yù zài cè

《初学记》一九454引《卫玠别传》:王武子(济)，玠之舅也。语人曰:“昨与吾外甥并坐，炯然若明珠之在我侧，朗然来映人。”《世说新语·容止》(《诸子集成》本160)作“(王济)见玠辄叹曰:珠玉在侧，觉我形秽。”

后来用[珠玉在侧]，比喻仪表、德才出众的人在自己跟前而自叹不如。也省作“珠在侧”。宋·王令《寄王正叔》(本集·八):由来道同志易合，顾人谓我子可交;形秽向逢珠在侧，联坐愧用狗续貂。

又作[珠玉在前]。清·恽敬《大云山房文稿·言事一·与黎楷屏》:夏间朝夕过从，吟琴读书之外，复窥仁弟立身之谨而能断，择交之和而能别，真令鄙人有珠玉在前之叹。

### 珠圆玉润 zhū yuán yù rùn

像珠子那样浑圆，像玉石那样滑润。语或本张文琮《咏水》(《全唐诗》三九):方流涵玉润，圆折动珠光。

后来用[珠圆玉润]，形容文辞、书法流畅明快;也形容歌声、乐器声优美宛转。明·汪珂玉《珊瑚网·名画题跋·一一·黄鹤山樵铁网珊瑚图》:黄鹤仙翁寄余诗画，两学贤友俱有和章，明窗展



玩,珠圆玉润,照耀后先。|明·祁彪佳《远山堂剧品·妙品·烟花梦》:一剧中境界凡十余转,境本平常,词则珠圆玉润,咀之而味愈长。

又作[玉润珠圆]。清·玉毓生《海陬冶游录·续录·上·赠妓楹联》:以上数联,玉润珠圆,并皆佳妙。

**诸恶莫作** zhū è mò zuò

佛家语,劝人凡是坏事都不要做。《大般涅槃经·一四·梵行品·八》:诸恶莫作,诸善奉行,自净其意,是诸佛教。《醒世恒言》一八 361:多少恶念转善,多少善念转恶;劝君诸善奉行,但是诸恶莫作。

**诸如此类** zhū rú cǐ lèi

许多像这一类的。指与此相似的种种事物。刘颂《除淮南相在郡上疏》(《晋书》四六 1306):如河、汴将合,沈菜苟善,则役不可息。诸如此类,亦不得已。然事患缓急,权计轻重,自非近如此类,准以为率,乃可兴为,其余皆务在静息。|《红楼梦》一六 172:自此凤姐胆识愈壮,以后所作所为,诸如此类,不可胜数。

**铢积寸累** zhū jī cùn lěi

一铢一寸地积累。铢:古代重量单位,一两的二十四分之一。形容事物完成的艰难。语意或本《后汉书·列女传》八四 2793:(乐羊子妻乃引刀趋机而言曰)此织生自蚕茧,成于机杼,一丝而累,以至于寸,累寸不已,遂成丈匹。今若断斯织也,则捐失成功,稽废时月。宋·苏轼《东坡志林·一·梦寐·梦中作靴铭》:(觉而记其一联云)寒女之丝,铢积寸累;天步所临,云蒸雷起。事并见宋·释惠洪《冷斋夜话·一·东坡梦铭红靴》、宋·赵令畤《侯鯖录》四。|宋·陈亮《金元卿墓志铭》(本集二八):及其为家也,以俭勤自将,铢积寸累,迄用有成。

又作[铢积丝累]。宋·朱熹《朱文公文集·三八·答薛士龙(其一)》:方将与同志一二友朋,并心合力,以从事于其间,庶几铢积丝累,分寸跻攀,以幸其粗知理义之实。

又作[铢寸积累]。宋·刘克庄《后

村全集·一六〇·弟妇林氏墓志铭》:孺人持家俭,铢寸积累,稍广新畲,故居土无鄙事之累。

又作[寸积铢累]。明·朱国祜《涌幢小品·二八·龙湫》:自壬寅迄己卯四十余年,寸积铢累,崇圣遗墟及郡中坛宇,焕然一新。

又作[寸累铢积]。宋·尤袤《梁溪遗稿·二·报恩光孝寺僧堂记》:憔悴辛勤,寸累铢积,乃建众寮,乃营丈室。

又作[积铢累寸]。清·李曾珂《墨余录·跋》:因念为文之家,积铢累寸,终其身或不成快。

**铢两悉称** zhū liǎng xī chèn

铢两:极轻微的量。《史记·仲尼弟子传》六七 2198:(子贡说吴王曰)霸者无强敌,千钧之重加铢两而移。

后来用[铢两悉称],形容两方面轻重相当或优劣相等。明·周晖《金陵琐事·一·尚书异命》:梁(俭庵)同考坐吏书之左,去官三百余员,铢两悉称,士林服之,士林荣之,此皆破格之异命也。|清·王应奎《柳南随笔》二·一六节:律诗对偶,固须铢两悉称,然必看了上句,使人想不出下句,方见变化不测。

**蛛丝马迹** zhū sī mǎ jī

原用来形容地脉如蜘蛛之引丝,如马之留迹。唐·杨筠松《龙经·统说·破军星七》:引到平处如蛛丝,欲断不断马迹过,东西隐显梭中丝。又《武曲星六》:抛梭马迹蛛丝长,梭中自有丝不断。

后世多用来比喻隐约可寻的线索或迹象。清·王家贵《别雅序》(清·吴玉搢《别雅》卷首):而此书则又大开通同转假之门,泛滥浩博,几疑天下无字不可通用,而实则蛛丝马迹,原原本本,具在古书,学者特未肯究心及此耳。|施闰章《螭斋诗话·近体结句》(《清诗话》本):结句有承上意者,须蛛丝马迹乃佳。

又作[马迹蛛丝]。《花月痕全书》(原刻本)第五回总评:草蛇灰线,马迹蛛丝,隐于不言。

也省作[丝迹]。毛先舒《诗辨坻·学诗径录》(《清诗话续编》76):读之使人惚恍,寻之丝迹宛然,此亦行文之一奇也。



**竹苞松茂** zhú bāo sōng mào

《诗经·小雅·斯干》(《十三经注疏》本 436 中栏): 如竹苞矣, 如松茂矣。汉·郑玄笺: “言时民殷众如竹之本苞矣, 其佼好又如松柏之畅茂矣。”唐·孔颖达疏: “以竹言苞, 而松言茂, 明各取一喻, 以竹笋丛生而本概, 松叶隆冬而不凋, 故以为喻。”

后来用[竹苞松茂], 比喻体魄强健, 精神旺盛; 多用于祝颂长寿。李商隐《为河东公上方镇武臣贺冬启》(《全唐文》七七六): 伏惟克隆多福, 永对休辰, 以竹苞松茂之姿, 奉周康汉帷之化。 康帷(yǐ wéi): 屏风帷幕之内, 引申为领有管辖的范围。 | 明·范世彦《磨忠记·二·杨涟家庆》: 亲寿享, 愿竹苞松茂, 日月悠长。

**竹报平安** zhú bào píng ān

唐·段成式《酉阳杂俎·续集·一〇·支植下》: 童子寺竹, 卫公言北都惟童子寺有竹一窠, 才长数尺。相传其寺纲维, 每日报竹平安。 纲维: 寺院中管理总务的知事僧。

后来用[竹报平安], 指平安家信。程俱《北山小集·会稽喜得家书》(《宋诗钞》): 黄耳东来一破颜, 直从松竹报平安。 | 韩元吉《水调歌头·席上次韵王德和》(《全宋词》1397 下栏): 月白风清长夏, 醉里相逢林下。欲辩已忘言。无客问生死, 有竹报平安。

**竹篮打水** zhú lán dǎ shuǐ

比喻毫无实效的举动; 一场空。篮也作“筐(kuāng)”。语本寒山《诗三百三首(其二〇八)》(《全唐诗》八〇六 9089): 我见瞞人汉, 如篮盛水走, 一气将归家, 篮里何曾有? 明·刘效祖《词禽·锁南枝(其五)》(《饮虹移所刻曲》本): 想着你要和我分离, 平白地起上个孤堆, 用了场心, 竹篮子打水。 | 清·吴璿《飞龙传》四三: 我指望养老送终, 披麻带孝, 谁知白白的空养一场, 好似竹篮打水只落了空。

**竹篱茅舍** zhú lí máo shè

用竹竿、荆条编的篱笆, 用茅草苫顶的简陋房屋。多用来形容少数农民依山傍水而居的田野风光。张昇《离亭燕》

(《全宋词》111 下栏; 《词综》四作“张昇”): 一带江山如画, 风物向秋潇洒……蓼岸荻花中, 隐映竹篱茅舍。《词综》后二句作“蓼屿荻花洲, 掩映竹篱茅舍”。陈渊《默堂集·山寺早梅三首(其一)》(《宋百家诗存》本): 竹篱茅舍近前溪, 烟澹风微月上迟。

**竹头木屑** zhú tóu mù xiè

《世说新语·政事》(《诸子集成》本 45): 陶公性检厉, 勤于事。作荆州时, 敕船官悉录锯木屑, 不限多少。咸不解此意。后正会, 值积雪始晴, 听事前除雪后犹湿, 于是悉用木屑覆之, 都无所妨。官用竹, 皆令录厚头, 积之如山。后桓宣武(温)伐蜀装船, 悉以作钉。事并见《晋书·陶侃传》六六 1774。

后来用[竹头木屑], 比喻细碎的废物(以备不虞之用)。宋·郑樵《夹漈遗稿·三·上宰相书》: 况三十年著书, 十年搜访图书, 竹头木屑之积, 亦云多矣, 将欲一旦而用之可也。 | 宋·楼钥《攻媿集·一〇九·从兄楼府墓志铭》: 兄虽出世家, 辛苦自立, 竹头木屑, 未始轻弃。

又作[木屑竹头]。晚清·刘坤一《奏疏三二·特保武职各员折》(《遗集》1204): 木头竹屑, 有时亦足以应缓急。

**烛影斧声** zhú yǐng fǔ shēng

原指宋太宗(赵匡义, 即位后改名赵炅)杀兄(宋太祖赵匡胤)而篡夺帝位。后用来泛指政变。宋·释文莹《续湘山野录·太宗即位》(《宋人轶事汇编·一·太祖》引): 至所期之夕, 上御太清阁四望气, 是夕果晴, 星斗明灿, 上心方喜。俄而阴霾四起, 天地陡变, 雪雹骤降。移仗下阁, 急传宫钥, 开端门, 召开封王, 即太宗也。延入大寝, 酌酒对饮, 宦官宫妾悉屏之。但遥见烛影下, 太宗时或避席, 有不胜之状。饮讫, 禁漏三鼓, 殿雪已数寸。帝引柱斧敲雪, 顾太宗曰: “好做! 好做!”遂解带就寝, 鼻息如雷霆。是夕, 太宗留宿禁内。将五鼓, 周庐者寂无所闻, 帝已崩矣。太宗受遗诏, 于柩前即位。又见张淏《云谷杂记·太祖达生知命》(《说郛》本三〇; 《聚珍》本不载)。此事元人黄潘、明人宋濂、刘俨、程敏政皆认为诬蔑不实。《水浒后传》一 1: 黄



袍加身御海宇，五代纷争从此止……烛影斧声垂青史，那堪再误伤天伦。

**逐臭之夫** zhú chòu zhī fū

追逐臭味的人。《吕氏春秋·孝行览·遇合》(《诸子集成》本 154): 人大臭者，其亲戚兄弟妻妾知识无能与居者，自苦而居海上。海上人有说(悦)其臭者，昼夜随之而弗能去。

后来用[逐臭之夫]，比喻嗜好怪癖的人。三国魏·曹植《与杨德祖书》(《文选》四二 594 上栏): 人各有好，兰芷荈蕙之芳，众人所好，而海畔有逐臭之夫。|明·何良俊《四友斋丛说·二九·画二》: 苏州又有谢时臣……笔墨皆浊，俗品也。杭州三司请去作画，酬以重价。此亦逐臭之夫耳。

也单用[逐臭]，比喻怪癖的嗜好。宋·章甫《自鸣集·二·益睡》: 纷纷逐臭皆群儿，我正黑甜曾未知。

**逐字逐句** zhú zì zhú jù

挨次序一字一句地(阅读、讲解等)。宋·刘克庄《后村全集·一七四·诗话前集·二》: 盖逐字逐句铢铢而较者，决不足为大家数; 而前辈号大家数者，亦未尝不留意于句律也。

又作[逐句逐字]。《后村全集·一一〇·江咨龙注梅百咏跋》: 君相去千里，未尝款接绪言，乃能逐句逐字笺其所本，凡余所欲言而辞不能发者，往往中其微隐，若笔研素交者。

**属辞比事** zhǔ cí bǐ shì

连缀文辞，排比史事。《礼记·经解》(《十三经注疏》本 1069 下栏): 恭俭庄敬，礼教也; 属辞比事，《春秋》教也……恭俭庄敬而不烦，则深于礼者也; 属辞比事而不乱，则深于《春秋》者也。唐·孔颖达疏: “属，合也; 比，近也。《春秋》聚合会同之辞，是属辞; 比次褒贬之事，是比事也。”

后用来泛指著文记事。

**属纻之忧** zhǔ kuàng zhī yōu

属纻:《礼记·丧大记》(《十三经注疏》本 1571 下栏): 属纻以俟绝气。汉·郑玄注: “纻，今之新绵，易动摇，置口鼻之上以为候。”又见《仪礼·既夕礼》(1158 上栏)。后用来指重病将死。

南朝宋·鲍照《松柏篇》(《鲍参军集注》三): 属纻生望尽，阖棺世业埋。|宋·苏轼《陆龙图洗挽词》(《诗集·六》): 挺然直节庇峨岷，谋道从来不计身; 属纻家无十金产，过车巷哭六州民。

后来用[属纻之忧]，指重病垂危的忧虑。《金瓶梅词话》一七: 若不早治，久而变为骨蒸之疾，必有属纻之忧矣。

**属垣有耳** zhǔ yuán yǒu ěr

原作[耳属于垣]，有人把耳朵挨着墙偷听。《诗经·小雅·小弁》(《十三经注疏》本 453 中栏): 君子无易由言，耳属于墙。汉·郑玄笺: “由，用也。王无轻用谗人之言，人将有属耳于壁而听之者，知王有所受之，知王心不正也。”

后世多作[属垣有耳]，指有人偷听。有耳也作“耳隙”。南齐·张融《答周顒书并答所问》(《弘明集》六): 足下今极其儒，当欲列儒围道，故无属垣耳隙，思潜师夜以遂图掩天城，恐难升之险，非子所跻。|清·王韬《淞隐漫录·五·尹瑶仙》: 妹休矣，属垣有耳，勿貽笑于人!

又作[属耳垣墙]。传隋·侯白《启颜录·千字文语乞社》(《太平广记》二五二引): 但某乙某素居闲处，孤陋寡闻，虽复属耳垣墙，未曾摄职从政，不能坚持雅操，专欲逐物意移。

也省作[属耳]。《新五代史·梁本纪》一七: 天子(唐昭宗)与(崔)胤计事，宦者属耳，颇闻之。

又省作[属垣]。唐·陈忠师《虱不及舌赋》(《文苑英华》九二): 疾既甚于过隙，患必防于属垣。

**煮豆燃萁** zhǔ dòu rán qí

《太平御览·六〇〇·文部一六·思疾》引《魏志》: 文帝尝欲害植，以其无罪。令植七步为诗，若不成，加军法。植即应声曰: “煮豆燃豆萁，豆在釜中泣; 本是同根生，相煎何太急!”文帝善之。宋·无名氏《释常谈·中·七步之才》引曹植诗同上。事并见《世说新语·文学》(《诸子集成》本 63)，植诗为六句，除后三句相同外，前一句作三句为“煮豆持作羹，漉菽以为汁，其在釜下燃”。

后来用[煮豆燃萁]，比喻兄弟间自相残害。也泛指内部自相熬煎或迫害。



江公望《论蔡王府狱》(《宋文鉴》六二):至魏文帝褊忿疑忌,一陈思王且不能容,故有煮豆燃其,相煎何太急之语,为天下后世笑。|宋·晁补之《鸡肋集·一〇·阎子常携琴入村》:四体虽勤口铺众,煮豆然其穷奈何!

又作[豆其(相)煎]。宋·辛弃疾《稼轩长短句·六·最高楼·闻前冈周氏旌表有期》:长叹息,脊令原上急;重叹息,豆其煎正泣。

又作[其豆相煎],也单用“其豆”。宋·楼钥《攻媿集·一·赠光孝益老》:人生要有原,嗟哉伪日薄;其豆本同根,一旦成雠敌。

又作[同根之煎]。明·李清《三垣笔记·崇祯》79:夫自古君子与小人角无论已,即以君子与君子角,而究竟何便宜之有?……盖至感生抱蔓而悲深狐兔,始追悔向者同根之煎为失策也,嗟其晚矣。

### 助桀为虐 zhù jié wéi nüè

原或作[助桀为暴],协助桀干暴虐的事。比喻帮助坏人干坏事。桀:夏朝的最后一个统治者,是个暴君。《史记·田单传》八二2457:燕之初入齐……使人谓(王)蠋(zhú)曰:“齐人多高子之义,吾以子为将,封子万家。”蠋固谢……曰:“……国既破亡,吾不能存;今又劫之以兵为君将,是助桀为暴也。”事并见汉·刘向《说苑·四·立节》。

后世多作[助桀为虐]。《史记·留侯世家》五五2037(并见《汉书·张良传》四〇2027): (张良曰)夫秦为无道,故沛公得至此……今始入秦,即安其乐,此所谓“助桀为虐”。

又作[助纣为虐],纣(Zhòu):商朝的最后一个统治者。相传是个暴君。南朝宋·谢灵运《晋书武帝纪论》(《太平御览》九六):昔武王伐纣,归倾宫之女,不可助纣为虐;而世祖平皓,纳吴妓五千,是同皓之弊。|隋·昶君彦《为李密檄洛州文》(《文苑英华》六四六): (段)达等助纣(一作“桀”)为虐,婴城自固。

间或有不用“桀(纣)”而代之以其他名词者。杜牧《罪言》(《唐文粹》四八、《文苑英华》三七五):如不果自治,是助

虜为虐。虜(lǚ):对敌人的蔑称。|宋·孙光宪《北梦琐言·一七·宦官阴谋》:河东晋王李克用闻允所为,谓宾友曰:“助贼为虐者,其崔允乎!破国亡家必在此人也。”|《三国演义》九76:(吕布大呼曰)助卓为虐者,皆李儒也!谁可擒之?卓:董卓。

### 助天为虐 zhù tiān wéi nüè

趁着天意降祸于某人之际对其施加严厉惩治。《左传·昭公二年》(《十三经注疏》本2030上栏): (子产)使吏数之,曰:“……不速死,大刑将至。”(公孙黑)再拜稽首,辞曰:“死在朝夕,无助天为虐。”子产曰:“人谁不死?凶人不终,命也。作凶事,为凶人。不助天,其助凶人乎?”|《国语·越语下》二一657:(王孙雒曰)子范子,先人有言曰:“无助天为虐,助天为虐者不祥。”今吴稻蟹不遗种,子将助天为虐,不忌其不祥乎?

### 助我张目 zhù wǒ zhāng mù

自己的主张或行动,在别人的赞助之下,声势得以壮大;帮助我壮大声势。三国魏·曹植《与吴季重书》(《文选》四二595上栏):墨翟不好伎,何为过朝歌而回车乎?足下好伎,值墨翟回车之县,想足下助我张目也。伎:声乐。意思是墨子不知音,朝歌本非声乐之地,仅是墨子恶其名而不入;吴质为知音者,现在做了朝歌令,是可以赞助自己的文学主张来壮大自己的声势了。

### 著书立说 zhù shū lì shuō

原或作[著书立言],从事写作,创立学说。陈黯《诘凤》(《唐文粹》四八、《文苑英华》三六〇):扬雄亦慕仲尼之教者,以著书立言为事,得自易哉!

后世多作[著书立说]。《儒林外史》三五412:庄尚志允令还山,赐内帑银五百两,将南京元武湖赐与庄尚志著书立说,鼓吹休明。

又作[立说著书]。清·薛福成《庸盦文别集·三·代李伯相复蔡知事书》:时未至则立说著书,昭示来学;时既至则乘机奋绩,匡济世艰。

### 著述等身 zhù shù děng shēn

《宋史·二六五·贾黄中传》:黄中幼聪悟,方五岁,珉(黄中之父)每旦令正



立,展书卷比之,谓之“等身书”,课其诵读。原指读的书叠起来与读者的身高相等。

后来用[著述等身],形容某个作者的著述极多。清·赵翼《瓠北诗钞·七言律一·竹君述庵戴园来殷耳山璞函小集寓斋即事》:年光真觉如弹指,著述犹难到等身。|清·王韬《瀛壖杂志》六·三九节:伟烈君通天算之学,生平著述等身,而精勤惕厉,未尝一日废书不观也。

又作[等身著述]。清·龚自珍《己亥杂诗(其一三七)》(全集·第十辑):故人有子尚饘粥,抱君等身大著作。刘向而后此大宗,岂同陈、晁竟目录?故人:指顾千里,著有《思适斋笔记》。陈、晁:陈振孙和晁公武,两人都是宋代重要的目录学家。

### 粥粥无能 zhù zhù wú néng

外表上看来好像没有才能的样子。粥粥:谦卑的样子。《礼记·儒行》(《十三经注疏》本 1668 下栏):儒有衣冠中,动作慎……粥粥若无能也。其容貌有如此者。清·方苞《尹元孚墓志铭》(本集·一一):故自服官,日取汉、唐以来代不数见之人以自律,故自视若粥粥无能者。

### 筑室道谋 zhù shì dào móu

自己想在路边上盖房子,却与过路人商量。比喻自己毫无主见,而与不相干的人共谋,结果意见纷纷不一,难于成事。语出《诗经·小雅·小旻(mín)》(《十三经注疏》本 449 中栏):如彼筑室于道谋,是用不溃于成。汉·郑玄笺:“如当路筑室,得人而与之谋所为,路人之意不同,故不得遂成也。”溃(kuì):遂,达到。《歧路灯》五 48:这宗事,若教门生们议将来,只成筑室道谋,不如二老师断以己见。老师公正无私,人所共知,一言而决,谁能不服!

又作[筑室于道]。《晋书·苻坚载记下》一一四 2912:群臣各有异同,庭议者久之。坚曰:“所谓筑室于道,沮计万端,吾当内断于心矣。”《资治通鉴·晋孝武帝太元七年》一〇四 3302 作“此所谓筑舍道傍,无时可成”。

又作[作舍道边],舍(shè):房屋。

《后汉书·曹褒传》三五 1203:(班)固曰:“京师诸儒,多能说礼,宜广招集,共议得失。”帝曰:“谚言‘作舍道边,三年不成’。会礼之家,名为聚讼,互生疑异,笔不得下。”

又作[路旁筑屋]。宋·程公许《沧州尘缶编·东川节度歌》(《四库辑本别集拾遗》):彻桑未雨宁过计,路旁筑屋难为功。

又作[当道筑室]。《资治通鉴·后唐庄宗同光元年》二七二 8894:(郭崇韬对曰)若非陛下决志,大功何由可成!谚曰:“当道筑室,三年不成。”又见《后晋高祖天福元年》二八〇 9140。

又作[道谋筑室]。清·金安清《洋务宜遵祖训安内攘外自有成效说》(《水窗春吃》下):苟能执其两端而详辨之,则朝廷之上,整饬纲纪,发号施令,孰先孰后、孰缓孰急之次第,自有主持,而不眩于道谋筑室矣。

又作[道旁之筑]。明·李贽《续焚书·二·西征奏议后语》:枢密大臣选锋遣将,似若无足以当其选者。于时梅侍御客生独荐李成梁,又不合当事者意,复成道傍之筑矣。

也省作[筑室],室也作“舍”。明·张居正《张太岳文集·二七·答山东巡抚李渐庵》:胶河之议,非一日矣,咸以谋多筑室,人鲜同心,故几成而罢。|清·梁绍壬《两般秋雨盒随笔·八·史阁部书》:晚近士大夫好高树名义,而不顾国家之急,每有大事,辄同筑舍。

又单用[道谋]。明·徐光启《疏辩》(本集·四):悠悠之口,谁使定其是非,而肯弃自己之成画,从他人之道谋哉?

### 筑室反耕 zhù shì fǎn gēng

原用来表示屯兵垦田,作长久驻扎之计。《左传·宣公十五年》(《十三经注疏》本 1887 下栏):楚师将去宋……申叔时仆,曰:“筑室反耕者,宋必听命。”从之。晋·杜预注:“筑室于宋,分兵归田,示无去志。王从其言。”仆:御;申叔时为楚王驾车。

后多用来表示退归乡里,不再过问国事。臧洪《答陈琳书》(《三国志》七



235): 昔晏婴不降志于白刃,南史不曲笔以求生,故身著图象,名垂后世,况仆据金城之固,驱士民之力,散三年之畜,以为一年之资,匡困补乏,以悦天下,何图筑室反耕哉! |唐·崔致远《桂苑笔耕录·一一·答徐州时溥书》:寡能敌众,安可待劳,岂比于筑室反耕、杜门却扫者哉!

### 铸成大错 zhù chéng dà cuò

《资治通鉴·唐昭宣帝天祐三年》二六五 8660: (朱)全忠留魏半岁,罗绍威供亿,所杀牛羊豕近七十万,资粮称是,所略遗又近百万;比去,蓄积为之一空。绍威虽去其逼,而魏兵自是衰弱。绍威悔之,谓人曰:“合六州四十三县铁,不能为此错也!”元·胡三省注:“错,鑊(lù,锉刀)也,铸为之;又释错为误。罗(绍威)以杀牙兵之误,取铸错为喻。”事又见宋·孙光宪《北梦琐言·一四·神告罗宏信》。

后来用[铸成大错],指造成重大的而又无可挽回的错误。成也作“比”。宋·苏轼《赠钱道人》(本集一〇、诗集·一八):当时一快意,事过有余怍;不知几州铁,铸此一大错。

又作[铸错],错之前后多与“六州”连用。方岳《秋崖集·旧传有客谒一士夫题其刺……》(《宋诗钞》本):铸错空糜六州铁,补鞋不似两钱锥。|清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·六·己亥五月二日东山大忠祠祝文信国公生日五首(其四)》:于时军国事,平章付秋壑;茫茫天下计,铁铸六州错。秋壑:贾似道,宋度宗时为太师平章军国事。

### 箸长碗短 zhù cháng wǎn duǎn

形容家庭生活用具由于无人料理而凌乱不全。箸:筷子。也作“筯”。《初刻拍案惊奇》一六 283: 灿若自王氏亡后,日食用度,筯长碗短,十分的不象意。|《二刻拍案惊奇》六 132: 等得王生归来,家里椅桌多不完全;箸长碗短,全不似人家模样,访知尽是妻子败坏了。

### 抓耳挠腮 zhuā ěr náo sāi

①原或作[掩耳挠腮],形容焦急、慌乱而又没有办法。掩(juē):揪,拧。挠也作“揉”。揉(róu):用手来回搓或

擦。关汉卿《包待制三勘蝴蝶梦》第四折(《元曲选》645):我前行,他随后赶将来,谎的我掩耳挠腮。|王实甫《吕蒙正风雪破窑记》第四折(《元曲选外编》334)帘儿后猛揭开,见低首擎颧,我掩耳揉腮,有口难开,那时节寻不的一升儿米,觅不的半根柴,兀的不误了斋。

后世多作[抓耳挠腮]。《二刻拍案惊奇》一一 248: 青箱晓得没推处,只得把从前勾搭的事情一一说了;大郎听罢,气得抓耳挠腮,没个是处。

又作[搔耳爬腮],搔(sāo):用指甲挠。也作“搔头抓耳”。《海上花列传》一一 83: 小红又呜呜咽咽的哭起来。莲生搔耳爬腮,无可劝解,也就凭他哭去。|《官场现形记》一六 249: 想到这里,心上一似滚油煎的,直往上冲;急的搔头抓耳,走头无路。

②形容欢喜得不知如何是好。《西游记》二 15: 孙悟空在旁闻讲,喜得他抓耳挠腮,眉花眼笑。|《醒世姻缘传》五六 730: 龙氏喜得那心里不由的抓抓耳朵挠挠腮的;素姐在后门外逼着听,也甚是喜欢。

### 抓破脸皮 zhuā pò liǎn pí

比喻打破情面而公开争吵或使矛盾激化。《醒世恒言》二七 549: 正打之间,李雄已回。那孩子抱住父亲,放声号恸。李雄见打得这般光景,暴躁如雷,翻天作地,闹将起来。那婆娘索性抓破脸皮,反要死要活,分毫不让。

又作[抓破脸]。《醒世恒言》二〇 433: (赵昂的老婆)一路恶言恶语,直嚷到自己房中,说向丈夫;又道:“如今总是抓破脸了。待我朝一句夕一句,送这丫头上路。”

### 专己守残 zhuān jǐ shǒu cán

一味拘执一己的偏见,因循墨守残缺的文字。多指门户成见太深,过于保守,不肯接受新事物。刘歆《移书让太常博士》(《汉书·楚元王传》三六 1971、《文选》四三 612 下栏): 今此数家之言,所以兼包大小之义,岂可偏绝哉!若必专己守残,党同门,妒道真,违明诏,失圣意,以陷于文吏之议,甚为二三君子不取也。清·章学诚《文史通议·朱陆》



(校注本·三·内篇三): 而自来门户之交攻, 俱是专己守残, 束书不观, 而高谈性天之流也。

又作[专己任残], 任(rèn): 抱; 保。谭嗣同《致刘松芙》(全集本 486): 窃见古人为学, 虽师授不同, 家法异尚, 犹不欲专己任残, 暖暖昧昧, 墨守一先生之说, 以自旌异, 故必问难往复, 出以相质。

### 专权擅势 zhuān quán shàn shì

把持大权, 独断独行。《战国策·赵二》一九 652: 先王之时, 奉阳君相, 专权擅势, 蔽晦先王, 独制官事。并见《史记·张仪传》七〇 2297。|《汉书·王尊传》七六 3231: (尊于是劾奏) 知中书谒者令(石)显等专权擅势, 大作威福, 纵恣不制, 无所畏忌, 为海内患害。

又作[专擅权势]。《汉书·萧望之传》七八 3286: (弘恭、石显奏) 望之、(周)堪、(刘)更生朋党相称举, 数譖诉大臣, 毁离亲戚, 欲以专擅权势, 为臣不忠。

### 专心致志 zhuān xīn zhì zhì

一心一意, 精力集中。志也作“意”。《孟子·告子上》(《译注》264): 今夫弈之为数, 小数也; 不专心致志, 则不得也。弈(yì): 围棋, 下棋。数: 技。宋·程颐《河南程氏文集·五·为家君应诏上英宗皇帝书》: 陛下诚能专心致志, 孜孜不倦, 以求贤为事……自然天下向风。| 宋·刘克庄《后村全集·一〇九·跋刘澜诗集》: 余少有此癖, 所恨涉世深为俗缘分夺, 不得专心致意。

又作[专心一志]。《荀子·性恶》(《诸子集成》本 296): 今使涂之人伏术为学, 专心一志……积善而不息, 则通于神明, 参于天地矣。

又作[专心一意]。汉·陆贾《新语·怀虑》(《诸子集成》本 15): 故管仲相桓公, 曲节事君, 专心一意。

又作[专意一心]。《管子·君臣上》(《诸子集成》本 164): 论材量能, 谋德而举之, 上之道也; 专意一心, 守职而不劳, 下之事也。

又作[专精一思], 精: 精神, 精力。思也作“意”。后汉·王充《论衡·儒增篇》(《诸子集成》本 81): (儒书言) 董仲舒读《春秋》, 专精一思, 志不在他, 三

年不窥园菜。| 明·袁宏道《未编稿·二·寿曾太史封公七十序》(笺校本五四): 夫弈者专精一意, 以幸其捷, 太山摧而不瞬, 盛夏流金而不炎, 忘之至也。

又作[心一意专]。《管子·五辅》(49): 夫民必知务然后心一, 心一然后意专, 心一而意专, 然后功足观也。

又作[专思致虑], 思虑: 思索考虑。叶矫然《龙性堂诗话初集》(《清诗话续编》939): (雷伯颢云) 诗文不专思致虑, 则不能工, 一专思致虑, 则此中憧憧扰扰, 比一切声色货贿更甚, 故诗文之累心不少。

又作[专志一心]。清·江藩《汉学师承记·二·余古农先生》: 藩自心丧之后, 遭家多故, 奔走四方, 雨雪载涂, 饥寒切体, 不能专志一心从事编辑。

### 专欲难成 zhuān yù nán chéng

专权的欲望难以得到满足。也指个人的愿望难于达到。《左传·襄公十年》(《十三经注疏》本 1948 下栏): (子产曰) 众怒难犯, 专欲难成, 合二难以安国, 危之道也。宋·刘克庄《后村全集·一六二·秘书少监饶公墓志铭》: 时大全当国。公责之曰: “专欲难成, 高位疾颠。丞相今为怨府, 天下之责将四面至矣!”

### 转败为功 zhuǎn bài wéi gōng

扭转失败的局面, 获得成功。苏代《遗燕昭王书》(《史记·苏秦传》六九 2270): 智者举事, 因祸为福, 转败为功。《战国策·燕一》二九 1068 作“转祸而为福, 因败而成功”。|《史记·管仲传》六二 2133: 其为政也, 善因祸而为福, 转败而为功。

又作[因败为功], 因: 凭借, 乘。《史记·苏秦传》六九 2263: (苏秦曰) 臣闻古之善制事者, 转祸为福, 因败为功。

### 转悲为喜 zhuǎn bēi wéi xǐ

原或作[变愁为喜], 改变愁容为笑颜。唐·白居易《贺雨》(本集·一): 昼夜三日雨, 凄凄复濛濛。万心春熙熙, 百穀青芄芃。人变愁为喜, 岁易俭为丰。

后世多作[转悲为喜], 由悲哀变为喜悦。《红楼梦》三 28: 熙凤听了, 忙转悲为喜……又忙拉着黛玉的手问。

又作[转怒为喜], 怒(nù): 愤怒, 恼



怒。《红楼梦》一〇120: 金氏此来原要向秦氏说秦钟欺负他侄儿的事, 听见秦氏有病, 连提也不敢提了。况且贾珍尤氏又待的甚好, 因转怒为喜的, 又说了一会子闲话, 方家去了。

又作[转忧成喜], 忧(yōu): 忧愁。《红楼梦》五八742: 藕官正没了主意, 见了宝玉, 更自添了畏惧; 忽听他反替遮掩, 心内转忧成喜。

又作[回悲作喜], 回(huí): 掉转。清·笔炼阁主人《五色石·一·二桥春》: 黄生听了, 回悲作喜, 连忙问道: “小姐既不曾没, 如何不肯出来?”

### 转祸为福 zhuǎn huò wéi fú

把灾祸转变成幸福; 使危难的境况变为顺利的境况。《战国策·燕一》二九1045: (苏秦说齐王) 圣人之制事也, 转祸而为福, 因败而为功。《史记·苏秦传》六九2263作“转祸为福, 因败为功”。汉·刘向《说苑·一三·权谋》: 圣人转祸为福, 报怨以德, 此之谓也。

又作[转灾为祥], 祥(xiáng): 吉利。《太平广记·七三·周贤者》引《记闻》: (司户泣曰) 兄为宰相, 家计温足, 何惜少金, 不令转灾为祥也?

又作[旋祸为福], 旋(xuán): 转。明·焦竑《玉堂丛话》二56: 发兵之说, 必不可从。不若因其请而与之, 旋祸得福。

又作[因祸为福], 因: 凭借, 乘。贾谊《谏除盗铸钱令使民放铸》(《汉书·食货志》二四下1156): 故善为天下者, 因祸而为福, 转败而为功。

### 转弯抹角 zhuǎn wān mò jiǎo

形容路弯弯曲曲或走曲折的路。秦简夫《东堂老劝破家子弟》第一折(《元曲选》211): 转弯抹角, 可早来到李家门首。|《西游记》二三317: 磕磕撞撞, 转弯抹角, 又走了半会, 才是内堂房屋。

也用来形容说话绕弯子, 不直截了当。也作“抹角转弯”。《儿女英雄传》一二168: 公子才把那张金凤的一段始末因由合那媒人怎么硬作, 自己怎样苦辞, 张家姑娘怎样俯就, 所以然的原故, 从头至尾, 抹角转弯, 本本源源, 滔滔汨汨的告诉母亲一遍。

### 转危为安 zhuǎn wēi wéi ān

局势、病情等由危急转为平安。

汉·刘向《上〈战国策〉叙》(《战国策》附录): 战国之时, 君德浅薄, 为之谋策者, 不得不因势而为资……度时君之所能行, 出奇策异智, 转危为安, 运亡为存, 亦可喜, 皆可观。|《鬼谷子·下·中经》: 圣人所贵道微妙者, 诚以其可以转危为安, 救亡使存也。

### 装疯卖傻 zhuāng fēng mài shǎ

故意装做疯癫痴呆的样子。装也写作“妆、粧”。程道一《庚子事变演义》(《庚子事变文学集》396): (溥儒) 打算装疯卖傻, 充作神仙附体, 杀此一龙, 自己便可即位。

又作[装疯作痴], 痴(chī): 傻, 愚笨。《儒林外史》二九341: 你好好脱了这些衣服, 坐着吃酒, 不要妆疯做痴, 惹人笑话!

### 装聋作哑 zhuāng lóng zuò yǎ

假装聋哑。形容故意不理睬或置身事外。装也作“粧、妆”。语或本《古尊宿语录·四〇·雪峰悦禅师次住法轮》: 尔后达磨西来单传心印, 一花五叶分布寰中, 大似持谭作哑。|马致远《江州司马青衫泪》第四折(《元曲选》898): 则这白侍郎正是我生死的冤家, 从头认都不差, 可怎么粧聋作哑? |《醒世恒言》一七333: 那先生一来见他不像个读书人……总然有些知觉, 也装聋作哑, 只当不知, 不去拘管他。

又作[装聋卖哑]。明·王九思《碧山乐府·一·沉醉东风·赠隐者》(《饮虹簪所刻曲》本): 指功名风扫残花, 恨杀韩、彭做作差, 因此上粧聋卖哑。

又作[推聋装哑], 推(tuī): 推托, 借故为由。《西游记》二三310: 三藏闻言, 推聋装哑, 瞑目宁心, 寂然不答。又七五1040作“装聋推哑”。

又作[作哑装聋]。杨梓《忠义士豫让吞炭》第四折(《元曲选外编》601): 往常时谈天说地语如钟; 我只为咱主公, 做哑粧聋, 遍身疮疖难行动。

### 装门面 zhuāng mén miàn

比喻为了显示强大、繁荣、好看, 以掩盖空虚的本质而装饰外表。装也作



“粧、妆”。无名氏《真傀儡·鸳鸯煞尾》(《盛明杂剧一集·二六》):还了你妆门面的破衣裳,原归我乡祭酒那穷门巷。|《红楼梦》一〇六 1349:若是统总算起来,连王爷家还不够过的呢!不过是装着门面,过到那里是那里罢咧。

又作[装点门面],装点也作“装潢”。清·冯舒《默庵遗集·二·拟寒山诗三首(其一)》:见钱眼便赤,未见亦攘臂;粧点门面好,云为儿孙计。

**装模作样** zhuāng mú zuò yàng

原或作[作模作样],做出某种模样。唐·释慧然《临济慧照玄公大宗师语录》:善知识,不辨是境,便上他境上作模作样。

后世多作[装模作样],故意装出某种样子给人看;故作姿态。多指假装正经。装也作“粧、妆”。元·柯丹丘《荆钗记·一九·参相》(《六十种曲》本):穷酸麴麴,对我行辄敢数黑论黄,粧模作样,恼得我气满胸膛。

**装腔作势** zhuāng qiāng zuò shì

装出某种气派,作出某种姿态。形容故意做作。装也作“粧”。腔也作“模(mú)”。萧德祥《杨氏女杀狗劝夫》第四折(《元曲选》114):没半盏茶时,求和到两回三次;你枉做个顶天立地的男儿,教那厮越粧模越作势。|《说岳全传》六五 530:赵大、钱二还要装腔作势,地方邻舍俱来替他讨情,二人方才应允,叫张老把小猪赶到他们家里去。

又作[装乔作势],装乔(-qiáo):拿乔,装模作样以抬高自己的身价。清·李渔《怜香伴·谄笑》(《十二种曲》):争奈新来的中尊,是个青年进士,粧乔作势,不肯亲近斯文。

又作[装么作势],装么(-yāo):故意作态。关汉卿《望江亭中秋切鲙》第一折(《元曲选》1658):夫人,你不要这等粧么做势,那个着你到我这观里来!

又作[拿班作势]。《二刻拍案惊奇》三三 666:(他这妻子姓苏)原是一个娼家女子,模样也只中中,却是拿班做势,不肯轻易见客。|《儒林外史》五 66:过了几日,整治一席酒,请二位舅爷来致谢;两个秀才拿班做势,在馆里又不肯来。

又作[拿腔作势]。《红楼梦》四六 561:太太是多疑的人,只怕疑我走了风声,叫他拿腔作势的。又二五 289:那贾环便来到王夫人炕上坐着,命人点了蜡烛,拿腔做势的抄写。

又作[捉班做势]捉班(zhuō-):同“拿班”。《醒世恒言》三 64:只是寻得主顾来,你却莫要捉班做势。

也单作[装腔]。《红楼梦》三四 410:薛蟠见说,便怔了,忙问道:“我闹什么?”薛姨妈道:“你还装腔呢!人人都知道是你说的。”

又单作[装乔]。《警世通言》五 59:家嫂有些装乔,好好里请他出门,定然不肯。

又单作[装么]。石君宝《鲁大夫秋胡戏妻》第二折(《元曲选》549):这也是你李家大户无缘法,非关是我女儿忒煞会粧么。

又单作[拿班]。关汉卿《望江亭中秋切鲙》第一折(《元曲选》1658):姑姑也,非是我要拿班,只怕他将咱轻慢。

又单作[拿腔]。《二十年目睹之怪现状》四五 355:那卖画的人,一场没趣,只得又来求那门客。此时他更乐得拿腔了,说已经说煞了,挽回不易,必要三成回用。卖画的只得应允了。

又单作[拿乔]。《老残游记》一二 111:一切总请二先生代为力辞方好。不是躲懒,也不是拿乔,实在恐不胜任,有误尊事,务求原谅!

**装神弄鬼** zhuāng shén nòng guǐ

原指扮演古人角色。《宦门子弟错立身》一二(《永乐大典戏文三种校注》):我舞得,弹得,唱得,折莫大擂鼓吹笛,折莫大装神弄鬼。折莫:也作“遮莫”,什么。

后多用来比喻玩弄虚假欺人的手法。《红楼梦》三七 450:(晴雯又笑道)你们别和我装神弄鬼的,什么事我不知道!|《儿女英雄传》一九 304:人家好好儿的到底为什么把位安老爷算作尹先生?我们爷儿们又装神弄鬼的跟在里头,这又是作什么呀?

**壮志凌云** zhuàng zhì líng yún

原或作[气厉青云],形容勇气昂扬



振奋，一往无前。厉(lì):升，起。《淮南子·兵略训》(《诸子集成》本269):如此，则智者为之虑，勇者为之斗，气厉青云，疾如驰骛，是故兵未交接，而敌人恐惧。

又作[志凌云霓]，志气冲天。形容志向宏伟远大。陵:通“凌”，升。云霓(-ní):云和虹。泛指天际。也作“云霄(-xiāo)”“云日”等。三国魏·曹植《学官颂》(《艺文类聚》三八693):仁塞宇宙，志凌云霓，学者三千，莫不俊义。|王沈(chén)《释时论》(《晋书·文苑传》九二2383):今以子孤寒，怀真抱素，志凌云霓，偶景独步，直顺常道。|晋·张敏《头责子羽文》(《世说新语·排调》“头责秦子羽云”刘孝标注引《张敏集》、《艺文类聚》一七313):廓然离俗，志凌云日。|《后汉书·逸民传论》八三2769:若伊人者，志陵青云之上，身晦泥污之下，心名且犹不显，况怨累之为哉!

后世多作[壮志凌云]，壮志也作“志气”或“壮气”，凌云也作“青云”。唐·张说《张燕公集·一五·赠太尉裴公神道碑》:梁公惊曰:骥子志气凌云，当一日千里。|宋·张耒《柯山集·一六·送徐任》:少年壮气青云上，投老生涯一醉休。|京镗《定风波·次韵》(《全宋词》1841下栏):莫道玉关人老矣，壮志凌云，依旧不惊秋。|许有壬《沁园春(其八)》(《全金元词》956下栏):老子当年，壮志凌云，巍科起家。

又作[意气凌云]，意气:意志气概。凌云也作“干云”，干云:高及云际。云也作“青云、青霄”等。《世说新语·文学》(《诸子集成》本61):孙(安国)语道合，意气干云。|唐·杜甫《春日戏题恼郝使君兄》(《杜诗详注》一一):使君意气凌青霄，忆昨欢娱常见招。|金·元好问《送崔梦臣北上》(《元遗山诗集笺注》四):生平意气凌青云，未怕天山雪花白。

又作[胆气凌云]，胆气:胆量和气概。张说《破阵乐词二首(其二)》(《全唐诗》八九):少年胆气凌云，共许骁雄出群;匹马城西挑战，单刀蓟北从军。

又作[气概凌云]，气概:指正直的气势，豪迈的气派。宋·韩元吉《南涧甲

乙稿·祭资政殿大学士贺公文》(《四库辑本别集拾遗》):猗欤我公，挺然不群;自其少时，气概凌云。

### 壮志未酬 zhuàng zhì wèi chóu

伟大的志愿还没有实现。李颀《春日思归》(《全唐诗》五八七):春情不断若连环，一夕思归鬓欲斑;壮志未酬三尺剑，故乡空隔万重山。|尹耕《尹子莘诗集·白杨口》(《明诗百卅名家集钞》本):悲秋游子倚短剑，极目长空思著鞭;壮志未酬人欲老，寒林落雾心茫然。

又作[壮志难酬]，难(nán):困难，不易。吴潜《南乡子(其二)》(《全宋词》2768上栏):壮志世难酬，丹桂红蕖又晚秋。多少心情多少事，都休。载取江湖一片愁。|元·钟嗣成《录鬼簿·下·廖毅》:恨苍穹不与斯人寿，未成名一土丘，叹平生壮志难酬。

又作[未酬壮志]。明·李开先《闲居集·四·悼静泉李淑荐秀才》:买有薄田家稍裕，未酬壮志恨难平。

### 撞倒南墙 zhuàng dǎo nán qiáng

比喻态度、说话、行动生硬固执，决不变通。语本旧题宋·陶穀《清异录》:予阳翟庄舍左右有田老者，不为欺心事，出言鲠直，诤名撞倒墙。《醒世姻缘传》八〇1049:我看这位老爷子也是年高有德的人，你两句浊语丧的去了。你就撞倒南墙罢!

### 撞破烟楼 zhuàng pò yān lóu

比喻儿子胜过父亲;后辈超过前人。烟楼:灶上的烟囱。宋·苏轼《苏东坡集·续集·一三·答陈季常书》:在定日作《松醪赋》一首，今写寄择等，庶以发后生妙思，着鞭一跃，当撞破烟楼也。择:陈季常子。|元·王恽《秋涧全集·四二·淇奥唱和诗序》:吾辈不过道闲适安命分，遣兴寄咏性情而已，又非欲示诸他人，俾后之来者万一视所履而践厥迹，安知不有撞破烟楼者乎!

又作[烟楼撞破]。叶矫然《龙性堂诗话续集》(《清诗话续编》1056):庾新野佳句如……妍逸风神，不怕烟楼撞破矣。

参看[跨灶]

### 撞头碰脑 zhuàng tóu kē nǎo

形容阻碍甚多，难于顺利通行。语



或本《五灯会元·四四·兴元府慈济聪禅师》(二〇卷本·一六): (僧)曰:“如何是道中人?”师曰:“撞头磕额。”宋·叶适《水心文集·二六·修路疏》: 出门无碍,方是通衢……南来北往,何忧带水拖泥;朝去暮来,不到撞头磕脑。|《朱子语类·四九·论语·三一》: 政如义理,只理会得三二分,便道只恁地得了,却不知前面撞头撞脑。撞:同“磕”。

参看[磕头撞脑]

### 撞头撞脑 zhuàng tóu zhuàng nǎo

形容说话、行动过分生硬。《歧路灯》三二 299: 大相公休与那不省事的一般见识,他说话撞头撞脑的,我没一日不劝他,理他做什么? 又三五 329: 只是王中说话撞头撞脑的,惹人脸上受不了。

今多作[倔头倔脑],倔(juè): 性子直,态度生硬。

### 追奔逐北 zhuī bēn zhú běi

原作[追亡逐北],追击败逃的敌军。形容作战大捷,乘胜追击。亡: 逃跑。北: 打败仗。北也作“遁”。遁(dùn): 逃走。《管子·兵法》(《诸子集成》本 96): 器成教施,追亡逐遁若飘风。|贾谊《过秦论上》(《史记·秦始皇本纪》六 279、《史记·陈涉世家》四八 1963、《文选》五一 708 下栏): 秦有余力而制其敝,追亡逐北,伏尸百万,流血漂鹵。|《史记·田单传》八二 2455: 燕军扰乱奔走,齐人追亡逐北,所过城邑皆畔(叛)燕而归田单。

后世多作[追奔逐北]。汉·李陵《答苏武书》(《文选》四一 574 上栏): 以五千之众,对十万之军,策疲乏之兵,当新羈之马。然犹斩将搴旗,追奔逐北。|扬雄《谏不受单于朝书》(《汉书·匈奴传》九四下 3813): 破真颜,袭王庭,穷极其地,追奔逐北。

又作[乘奔逐北],乘(chéng): 追逐。汉·桓宽《盐铁论·诛秦》(《诸子集成》本 47): 故先帝兴义兵以征厥罪,遂破祁连天山……乘奔逐北,斩首捕虏十余万。

### 追风逐电 zhuī fēng zhú diàn

形容马跑得非常快。也用来比喻迅捷。南朝梁·刘勰《刘子·四·知人》: 故九(原误作“孔”)方谨之相马也,虽未

追风逐电,绝尘灭影,而迅足之势固已见矣。|宋·陆游《剑南诗稿·八·城东醉归深夜复呼酒作此诗》: 冬夜走马城东回,追风逐电何雄哉! |宋·朱熹《朱文公文集·八二·跋米元章帖》: 米老(芾)书,如天马脱衔,追风逐电,虽不可范以驰驱之节,要自不妨痛快。

又作[追风逐日],逐日: 追赶太阳。见“夸父逐日”。唐·杨炯《后周明威将军梁公神道碑》(《文苑英华》九〇六): 公识高东野,职参西极。励衔策而追风逐日,加剪拂则绝电奔星。

又作[逐电追风],电也作“日”。《梁书·元帝纪》五 124: (世祖)驰激告四方)骑则逐日追风,弓则吟猿落雁。|宋·范浚《香溪集·二·送徐履之倅南昌》: 看君逸足展夷路,逐电追风万里余。

### 追风蹶景 zhuī fēng niè yǐng

形容骏马奔驰迅疾。比喻才力卓绝,足以超越前人。景: 同“影”。葛洪《抱朴子·内篇序》(《诸子集成》本卷首): 洪体乏超逸之才,偶好无为之业;假令奋翅则能凌厉玄霄,骋足则能追风蹶景。《晋书·葛洪传》七二 1912 超逸作“进趣”。《师友诗传录》五(《清诗话》本): (王士禛答)七言古若李太白、杜子美、韩退之三家,横绝万古;后之追风蹶景,惟苏长公(轼)一人而已。

又作[蹶影追风]。南朝陈·杨缙《侠客控绝影诗》(《艺文类聚》三三 581): 游侠英名驰上国,人马意气俱相得……复有鱼目并龙文,蹶影追风本绝群。

### 追欢买笑 zhuī huān mǎi xiào

追欢: 寻求欢乐。唐·白居易《追欢偶作》(本集·三四): 追欢逐乐少闲时,补帖平生得事迟。买笑: 指狎妓。唐·刘禹锡《泰娘歌》(本集·二七): 蕲州刺史张公子,白马新到铜驼里。自言买笑掷黄金,月堕云中从此始。

后来四字成文,指男子凭借金钱追求欢乐,玩弄妓女。柳永《传花枝》(《全宋词》20 下栏): 遇良辰,当美景,追欢买笑。

又作[买欢追笑]。明·李开先《词谑·二四·仙吕》(《中国古典戏曲论著集成》三 284): 月夕花朝,买欢追笑。须



知道无福难消，携手向东君告。

### 追魂摄魄 zhuī hún shè pò

把人的魂魄追回、吸引过来。形容诗文、绘画等笔意神妙，扣人心弦。清·徐钊《词苑丛谈·四·程村咏物词》：（阮亭又云）程村咏物词甚富……诸如此例，不独传神写照，殆欲追魂摄魄矣。|方薰《山静居诗话》八（《清诗话》本）：造句须有追魂摄魄之妙为工。

又作[摄魄追魂]。清·赵翼《甌北诗钞·七言古五·题洞庭尉程前川三百首梅花诗本》：我谓梅不幸，遭此写生手：巡簷索笑日千回，摄魄追魂无处走。

### 锥处囊中 zhuī chǔ náng zhōng

锥子放在口袋里（锥尖就会露出来）。比喻有才智的人终能崭露头角，不会长久被埋没。《史记·平原君传》七六 2366：（平原君曰）夫贤士之处世也，譬若锥之处囊中，其末立见。末：尖端。见：同“现”。晚清·李伯元《南亭笔记》四·三六节：时粤寇陷金陵，江（钱东平）曰：此吾锥处囊中，脱颖而出之时也。

也省作[锥囊]。曹植《求自试表》（《三国志》一九 568）：昔毛遂，赵之陪隶，犹假锥囊之喻，以寤主立功，何况巍巍大魏多士之朝，而无慷慨死难之臣乎！

【处囊之锥】比喻即将崭露头角的才能。清·陈康祺《郎潜纪闻三笔·一〇·郝浴出处之恢奇》：（公）树立恢奇，卒有以践其生平之志业。亦何怪少年英迈，早如处囊之锥，跃冶之金耶？

### 锥刀之末 zhuī dāo zhī mò

原比喻细微的小事情。《左传·昭公六年》（《十三经注疏》本 2044 中栏）：民知争端矣，将弃礼而征于书，锥刀之末，将尽争之。书：指刑书。

后世多用来比喻微小的利益。刘孝标《广绝交论》（《梁书·任昉传》一四 255、《南史》五九 1456、《文选》五五 756 上栏）：逮叔世民讹，狙诈飙起……竞毛羽之轻，趋锥刀之末。|三国魏·刘放《奏停卖胡粉》（《北堂书钞》一三五引《魏名臣奏》）：今官贩粉卖胡粉，与百姓争锥刀之末利，宜乞停之。《太平御览·八六六·饮食部二四·醯》引作“今官贩苦

酒，与百姓争锥刀之末，宜其息绝。”

又作[锥刀之利]。晋·司马彪《后汉书志·舆服上》，见《后汉书》3641：争锥刀之利，杀人若刈草然，其宗祀亦旋夷灭。

也单用[锥刀]。宋·张扩《东窗集·一·括苍官舍夏日杂书五首（其二）》：日暮计锥刀，辛苦良可嗟。

又单作[刀锥]。明·沈德符《万历野获编·一七·进银立兵营》：主上偶计刀锥，群小遂借以售奸。|清·杨潮观《吟风阁杂剧·穷阮籍醉骂财神》：为刀锥，把道义衰；竞锱铢，将骨肉猜。

### 惴惴不安 zhuì zhuì bù ān

惴惴：恐惧的样子。《诗经·秦风·黄鸟》：临其穴，惴惴其栗。又《小雅·小宛》：惴惴小心，如临于谷。

后来用[惴惴不安]，形容因害怕或担忧而心神不宁。元·王恽《秋涧全集·三九·睢州仪封县创建庙学记》：后为风雨攸坏，癸亥秋，裴满君自陈留令来尹斯邑，既告谒，顾清庙如是，惴惴不少安。|清·汤斌《汤子遗书·五·在内黄寄上孙徵君先生书》：窥管之见，不敢不竭，但学识疏浅，错谬恐多，为惴惴不安耳。

### 缀玉联珠 zhuì yù lián zhū

比喻诗词创作的优美。也指创作的优美诗篇。五代·王定保《唐摭言·一五·杂记》：白乐天（居易）去世，大中皇帝（李忱）以诗吊之曰：“缀玉联珠六十年，谁教冥路作诗仙？……文章已满行人耳，一度思卿一怆然。”|宋·杨万里《诚斋集·四·和李天麟秋怀五绝句（其四）》：缀玉联珠辱见投，要知词客解悲秋。

### 谆谆告诫 zhūn zhūn gào jiè

谆谆：教导恳切的样子。《诗经·大雅·抑》：诲尔谆谆，听我藐藐。

后来用[谆谆告诫]，指恳切地不厌其烦地劝戒。明·余继登《典故纪闻》六 108：（成祖谕曰）去岁命御史给事中往各处抚安军民，禁止奸慝，导其为善；临遣之际，谆谆告戒，务要安民。

### 准情酌理 zhǔn qíng zhuó lǐ

依据情况，考虑事理。形容对待、处理事情尽量合乎情理。清·程伟元、



高鹗《红楼梦引言》(程乙本《红楼梦》卷首):书中前八十回抄本,各家互异;今广集核勘,准情酌理,补遗订讹。|《官场现形记》五六 982:这些事情,只要准情酌理,大致不错,也就交代过去,没有什么烦难的。

又作〔酌理准情〕。晚清·刘坤一《书牍一四·致王雨庵》(遗集2357):查佛领事前在潮州办事,无不酌理准情,舆论甚为爱戴,此次前来尊处,可谓选派得人。

又作〔衡情酌理〕,衡(héng):衡量。晚清·薛福成《庸盦文别集·一·代李伯相津沪电报巡费暂由淮饷开支疏》:今即有众商承办,若衡情酌理而论,倘该商等能将官款全缴,并自给巡费,则局事由商主持,官即不能过问。

### 卓尔不群 zhuō ěr bù qún

形容优异卓绝,超群出众。《汉书·景十三王传赞》五三 2436:夫唯大雅,卓尔不群,河间献王近之矣。晋·李兴《故使持节侍中太傅巨平成侯羊公碑》(《续古文苑》一五):其器量宏深,容度广大,浩浩乎固不可测已,其志节言行,卓尔不群。

又作〔卓立不群〕,卓立:特立。明·李开先《闲居集·一〇·李崆峒传》:夫二张八党,势焰熏天,立能祸福人,朝士无不趋附奉承者,崆峒独能明击之,助攻之,可谓威武不屈,卓立不群者。

又作〔卓犖不群〕,卓犖(-luò):超绝。元·刘壘《隐居通议·一五·滕元发墓铭》:因其文,想其人,真卓犖不群者也。

又作〔卓然不群〕。《后汉书·刘虞公孙瓒传论》七三 2365:自帝室王公之胄,皆生长脂腴,不知稼穡;其能厉行飭身,卓然不群者,或未闻焉。

也省作〔卓不群〕。晋·左思《咏史八首(其三)》(《文选》二一 297 上栏):当世贵不羈,遭难能解纷;功成不受赏,高节卓不群。

### 卓有成效 zhuō yǒu chéng xiào

有突出显著的成绩、效果。卓也作“著”。著(zhù):显著。明·王守仁《王文成公全书·三一·申行十家牌法》:若巡访劝谕著有成效者,县官备礼

亲造其庐,重加奖励。|清·林则徐《林文政公政书·甲·江苏奏稿四·验收刘河挑工并出力人员请奖折》:而秋汛大潮,仍无倒灌,是刘河之容纳,与涵洞之宣泄,实已著有成效。

### 捉襟见肘 zhuō jīn xiàn zhǒu

原作〔捉衿肘见〕,拉一下衣襟胳膊肘儿就露出来。形容衣服破烂;生活贫困。《庄子·让王》(《集释》九下 977):曾子居卫……三日不举火,十年不制衣,正冠而缨绝,捉衿而肘见,纳履而踵决。《韩诗外传》一·九章、《新序·七·节士》作“振襟则肘见”。

后世多作〔捉襟见肘〕,也比喻才短事多而难,应付不过来。见也作“露”。唐·李商隐《上尚书范阳公启三首(其三)》(《文苑英华》六五四):捉襟见肘,免类于前哲;裂裳裹踵,无取于昔人。|宋·陆游《剑南诗稿·六四·衰疾》:衰疾支离负圣时,犹能采菊傍东篱。捉衿见肘贫无敌,耸膊成山瘦可知。|明·陆时雍《诗镜总论》(《历代诗话续编》本 1422):五言古非神韵绵绵,定当捉衿见肘。

又作〔掣襟露肘〕,掣(chè):拉,拽(zhuài)。明·徐光启《论说策议·处置宗禄查核边饷议》(本集·一):屯政修而军食足,量加以今日之年例,可使无掣衿露肘之患,则边富矣。

又作〔露肘捉襟〕。清·孔尚任《桃花扇·三七·劫宝》:司马威权,夜发兵符,调镇移防;谁知他拆东补西,露肘捉襟,明弃淮扬金汤。司马:指阮大铖。

又作〔襟捉肘露〕。明·孙传庭《辞加级银弊疏》(《孙传庭疏牍》一):况自有此举,在臣既幸展布有资,不苦襟捉肘露;在地方之人,亦以缓急足恃,谓可席庆蒙安。

又作〔肘捉衿见〕。明·宋应星《野议·催科议》:为令长者,清人则囊内必肘捉而衿见,墨人则身责必侈用而广偿。

也省作〔捉襟〕。《徐光启集·一·论说策议·拟缓举三殿及朝门工程疏》:目前补苴尚不免捉衿之苦;大工继起,岂能为无米之炊?

### 捉贼捉赃 zhuō zéi zhuō zāng

比喻处理案件、问题须掌握真凭实



据。宋·胡太初《昼帘绪论·治狱篇》(《百川学海》本):史传所载,耳目所知,以疑似受枉而死、而流、而伏辜者,何可胜数!谚曰:“捉贼须捉甍,捉奸须捉双”。此虽俚言,极为有道。故凡罪囚供款,必须事事着实,方可凭信。

又作[捉贼见甍]。《古今小说》三五519:大尹叫将皇甫殿直来,当厅问道:“捉贼见甍,捉奸见双。又无证见,如何断得他罪?”《清平山堂话本·一·简帖和尚》证见作“证佐”。

### 拙口钝腮 zhuō kǒu dùn sāi

形容人说话笨,没有口才。刘唐卿《降桑葢蔡顺奉母》第一折(《元曲选外编》418):量您兄弟拙口钝腮,真乃蛆皮而已。

又作[钝口拙腮]。《镜花缘》八〇593:(书香道)好妹妹,我是钝口拙腮,可不能一句一句同你套!

又作[嘴拙舌钝]。清·随缘下士《林兰香》一九:我亦并非处处都去留心,只是嘴拙舌钝,不敢轻易开口。

### 酌古准今 zhuó gǔ zhǔn jīn

(做事时)参考已往的成例,并以现实情况为依据。《元典章·四·朝纲·庶务》:体例酌古准今。|明·瞿式耜《佐边储疏》(本集·一):务要酌古准今,求一确然可行之法。

又作[准今酌古]。晚清·薛福成《庸庵文别集·五·代李伯相复陈观察书》:准今酌古,审量时宜,实能切中窾要。

### 著手成春 zhuó shǒu chéng chūn

①一动手接触,事物就随之成为春天的景象。比喻笔法高妙,一动手作品就呈现清新的意境。语或本徐延寿《人日剪彩》(《唐诗纪事》一七、《全唐诗》一一四):闺妇持刀坐,自怜裁剪新。叶催情缀色,花寄手成春……擎来问夫婿:何处不如真?《瘦玉小集》作者徐作“余”。唐·司空图《二十四诗品·自然》(《历代诗话》本):俯拾即是,不取诸邻;俱道适往,着手成春。|清·钱泳《履园丛话·一一下·画中人》:(史鸣鹤)画梅,宗王元章一派,千枝万蕊,著手成春,大小幅俱臻绝妙。

又作[触手生春],触(chù):接触,碰。清·赵翼《瓠北诗话·一·李青莲诗·一》:然以杜(甫)、韩(愈)与之(李白)比较,一则用力而不免痕迹,一则不用力而触手生春:此仙与人之别也。

又作[应手生春],应(yīng):适,顺,随。宋·释惠洪《石门文字禅·一九·山谷老人赞》:藻万物以妙语,而应手生春。

②比喻医术高明,一动手就能把病治好;也泛指成就美事。清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·选外集·病中赠王桂山四首(其二)》:千金妙有神方在,着手先成海上春。|清·龚自珍《己亥杂诗(其三一一)》(全集第十辑):百里畿南风雪路,我来着手竟成春。此指龚自珍做媒,成就陈笠雨和方铁珊之女的婚事。

又作[试手生春]。赵翼《瓠北诗钞·七言律四·赠王文园给谏》:浪迹江乡类隐沦,刀圭试手辄生春。

参看[妙手回春]

### 斲雕为朴 zhuó diāo wéi pǔ

去掉装饰,恢复本来面貌。形容杜绝浮华,注重实际。《史记·酷吏传序》一二二3131:汉兴,破觚而为圜,斲雕而为朴,网漏于吞舟之鱼,而吏治蒸蒸,不至于奸,黎民艾安。并见《汉书》九〇3646,颜师古注:“去严刑而从简易,抑巧伪而务敦厚也。”蒸蒸:《汉书》作“蒸蒸”,淳厚专一的样子。艾(yì):同“乂”,治,安定。《梁书·武帝本纪》一15:(高祖下令曰)孤忝荷大宠,务在澄清……解而更张,斲雕为朴。

### 斲轮老手 zhuó lún lǎo shǒu

《庄子·天道》(《集释》五中491):桓公读书于堂上。轮扁斲轮于堂,释椎凿而上……曰:“臣也以臣之事观之。斲轮……有数存焉于其间。臣不能以喻臣之子,臣之子亦不能受之于臣,是以行年七十而老斲轮。”成玄英疏:“轮扁之术,不能示其子;轮扁之子,亦不能禀受其教。是以行年至老,不免斤斧之劳。”

后来用[斲轮老手],指经验丰富、技艺高超的人。宋·苏轼《嘲子由》(诗集·四七):谁知圣人意,不尽书籍中……妙哉斲轮手,堂下笑桓公。



又作〔老斲轮〕。宋·黄庭坚《题子瞻墨竹》(《豫章遗文》一):因知幻化出无像,问取人间老斲轮。

也单用〔斲轮〕,比喻对某种事情有丰富的实际经验。宋·宋祁《景文集·二四·杂兴二首(其二)》:商君要术惟强国,孟子深心肯信书;大抵空言是糟粕,斲轮甘苦定何如? | 宋·范成大《石湖诗集·二二·寄题王仲显读书楼》:人云太痴绝,我自斲轮妙。

### 擢发难数 zhuó fà nán shǔ

《史记·范雎传》七九2414:须贾顿首言死罪……范雎曰:“汝罪有几?”曰:“擢贾之发以续贾之罪,尚未足。”续:通“赎”。意思是拔完须贾的头发还不足以赎须贾的罪过。

后来用〔擢发难数〕,形容某类情况(多指罪恶)太多,数也数不清。《唐大诏令集·一二五·会昌四年·平潞州德音》:胁从百姓,残忍一方,积恶成殃,擢发难数。| 清·李颀《二曲全集·一三·关中书院会约》:颀本昏谬庸人,千破万统,擢发难数。

又作〔擢发数罪〕。柳元景《讨臧质檄》(《宋书·臧质传》七四1918):质生与衅俱,不可详究,擢发数罪,曾何足言!

又作〔拔发数罪〕。《魏书·孝庄纪》一〇266:(诏曰)不推天功,专为己力,与夺任情,臧否肆意,无君之迹,日月以甚。拔发数罪,盖不足称;斩竹书愆,岂云能尽。

间或有不用“难”字而代以否定副词或否定助动词者。宋·陆游《渭南文集·一一·谢梁右相启》:虽渐能忍事,听唾面之自干;犹竞起浮言,至擢发而莫数。| 唐·刘禹锡《平蔡州三首(其三)》(本集·二五):妖童擢发不足数,血污城西一抔土。

也省作〔擢发〕。唐·苏颋《命薛讷等与九姓共伐默啜制》(《文苑英华》四五九):数其擢发之愆,成于屈指之计。愆(qiān):同“愆”,罪过。| 宋·叶绍翁《四朝闻见录·丁集·庆元党》:罪多擢发。

又省作〔擢数〕,实际为“擢发数”的省略。明·汪本钶《续刻李氏书序》

(明·李贽《续焚书》卷首):盖先生之书未刻者种种不胜擢数。

### 孜孜不倦 zī zī bù juàn

孜孜:勤勉。也作“孳孳”。《尚书·益稷》(《十三经注疏》本141上栏):予思日孜孜。又《君陈》(237上栏):惟日孜孜,无敢逸豫。

后来用〔孜孜不倦〕,形容非常勤奋,不知疲倦。《东观汉记·一九·鲁丕传》(并见《后汉书》二五883):鲁丕,字叔陵,性沈深好学,孳孳不倦。|《三国志·向朗传》四一1010:自去长史,优游无事垂三十年,乃更潜心典籍,孜孜不倦。

又作〔孜孜不怠〕,怠(dài):松懈,懒惰。不也作“无”。《史记·周本纪》四121:师毕渡盟津,诸侯咸会,曰:“孳孳无怠!”|《汉书·平当传》七一3049:(当上书言)今圣汉受命而王,继体承业二百余年,孜孜不怠,政令清矣。

又作〔矻矻不倦〕,矻矻(wěi-):形容勤勉。宋·苏舜钦《大理评事杜君墓志》(本集·一五):(杜叔温)性洒然峻拔,少所与合;然外甚谦煦,喜评论,终日矻矻不倦。

又作〔殷殷不倦〕,殷殷(yīn-):形容殷切的样子。多用于对事情的关注眷念。晚清·薛福成《庸盦文别集·三·代李伯相复沈太史书》:因执事眷念时务,殷殷不倦,略抒鄙怀以相质证,未识以为然否?

### 姿态横生 zī tài héng shēng

原或作〔逸态横生〕,超脱不俗的神态层出不穷地表露出来。逸态也作“逸气”,横生也作“横出”。后汉·傅毅《舞赋》(《文选》一七248下栏、《艺文类聚》四三770):于是合场递进,按次而俟,埒材角妙,夸容乃理,軼态横出,瑰姿谲起。| 晋·傅玄《鹰赋》(《艺文类聚》九一1588):嘴利吴戟,目颖星明,雄姿邈世,逸气横生。| 北周·庾信《赵国公集序》(《庾子山集注》一一):柱国赵国公发言为论,下笔成章,逸态横生,新情振起,风雨争飞,鱼龙各变。

后世多作〔姿态横生〕,多用来形容诗文、字画等。姿态:姿势,样子。横生也作“横出”。宋·苏轼《答谢民师



书》(本集后集·一四、《经进东坡文集事略》四六):所示书教及诗赋杂文,观之熟矣。大略如行云流水,初无定质,但常行于所当行,常止于所不可不止,文理自然,姿态横生。|宋·孙覿《内简尺牋·一〇·与胡丞务三首(其二)》:高文辱贶,麀麀千言,如行云流水,姿态横出。

### 滋蔓难图 zī màn nán tú

《左传·隐公元年》(《十三经注疏》本 1716 中栏): (庄)公曰:“姜氏欲之,焉辟害?”(祭仲)对曰:“姜氏何厌之有?不如早为之所;无使滋蔓,蔓难图也。蔓草犹不可除,况君之宠弟乎!”

后来用〔滋蔓难图〕,比喻潜藏危害性的势力逐渐滋长扩大,就不好对付。唐·白居易《紫藤》(本集一):寄言邦与家,所慎在其初。毫末不早辨,滋蔓信难图。|宋·李焘《续资治通鉴长编·五一·真宗咸平五年》:若不别进用贤臣,臣恐危乱之萌,将来滋蔓难图也。

又作〔蔓难图〕。金·蔡松年《初卜潭西新居》(《中州集》甲一):故国兴亡树如此,他年声利蔓难图。

也单用〔滋蔓〕。宋·吴泳《鹤林集·倪灼特授承议郎制》(《四库辑本别集拾遗》):盗之发也甚微,长吏不善调伏,遂至滋蔓。|清·赵翼《瓠北诗钞·七言律六·拟老杜诸将之作(其五)》:兵闻拙速久难工,初起潢池易扫空;将略谁防滋蔓后,军储徒耗养痍中。

### 锱铢必较 zī zhū bì jiào

原或作〔计较锱铢〕,指对很少的钱或很小的事都要计较。北齐·颜之推《颜氏家训·治家》(《集解》一64):近世嫁娶,遂有卖女纳财,买妇输绢,比量父祖,计较锱铢,责多还少,市井无异。

后世多作〔锱铢必较〕,指对细微的小事也认真计较,不肯马虎;后多用来形容过分看重钱财,对微小的利益都要计较。宋·陈文蔚《陈克斋集·三·朱先生叙述》:先生造理精微,见于处事,权衡轻重,锱铢必较。|《二刻拍案惊奇》三一634:有个族侄王俊,家道富厚,气岸凌人,专一放债取利,行凶剥民。就是族中支派,不论亲疏,但与他财利交关,锱铢必较,一些面情也没有的。

又作〔铢铢较量〕,较量(-liàng):计较。也单作“较”。宋·秦观《淮海集·一五·官制下》:非铢铢而较之,色色而别之,则牛骥同皂,贤不肖混淆。|清·陈确《瞿言四·原教》(本集·别集五):荀、告、韩、杨各是所见,铢铢较量,可谓愚甚;后儒之说,更极支离。

又作〔较量锱铢〕,较量也单作“较”。宋·邵雍《伊川击壤集·一·高竹八首(其六)》:人生有此乐,何必较锱铢。|清·尹会一《健余尺牋·三·答刘质文》:仆老矣,又问视不遑,未能竭尽目力,较量锱铢。

### 子午卯酉 zǐ wǔ mǎo yǒu

地支中的第一、第七、第四和第十位,用来表示方位距离的度数或时间先后的次第。通常以“子午”指半夜到次日的日中,以“卯酉”指日出到日落。隋·萧吉《五行大义序》(《续古文苑》一一):夫五行者,盖造化之根源……子午卯酉为经纬,八风六律为纲纪。|宋·苏辙《栾城集·二二·上两制诸公书》:极欢极蹙,而不违于道,而言五际子午卯酉之事。

后用来表示事情从头到尾的详细内容;源源本本。《歧路灯》一〇八1013:父子到了大厅,把进京以至出京,子午卯酉细陈一遍。|《儿女英雄传》二三382:他们方才讲的那些什么子午卯酉,我可全不懂。

### 子虚乌有 zǐ xū wū yǒu

《史记·司马相如传》一一七 3002(并见《汉书》五七上 2533):相如以“子虚”,虚言也,为楚称;“乌有先生”者,乌有此事也,为齐难;“无是公”者,无是人也,明天子之义。故空藉此三人为辞……因以风谏。

后来用〔子虚乌有〕,指虚构的、不真实的事情。《汉书·叙传下》一〇〇下 4255:文艳用寡,子虚乌有,寓言淫丽,托风终始。风:通“讽”。|清·陈康祺《郎潜纪闻二笔·一〇·国初满洲武将得力于《三国演义》》:罗贯中《三国演义》,多取材于陈寿、习凿齿之书,不尽子虚乌有也。

又作〔乌有子虚〕。顾云《上池州



庚员外启》(《文苑英华》六六四):至于论都叙别,叹逝悲秋,假乌有以交谭,拟子虚而发论。 | 明·凌濛初《谭曲杂札》(《中国古典戏曲论著集成》四258):今世愈造愈幻,假托寓言,明明看破无论,即真实一事,翻弄作乌有子虚。

也单用[乌有]。萧统(昭明太子)《答湘东王求文集及诗苑英华书》(严可均辑《全梁文》二〇):虽事涉乌有,义异拟伦,而清新卓尔,殊为佳作。

又单用[子虚]。明·吴廷翰《园中杂兴六首(其二)》(本集·湖山小稿上):作业依人世,生年付子虚。

### 紫气东来 zǐ qì dōng lái

原指老子出函谷关时,关令尹喜见有祥瑞之气自东而来,即知有圣人过关。《史记·老子传》六三2141 唐·司马贞《索隐》引汉·刘向《列仙传》:老子西游,关令尹喜望见有紫气浮关,而老子果乘青牛而过也。

后来用[紫气东来],表示祥瑞降临。多用于祝颂。清·陈确《酬同年友韩子有五十寿诗用来韵(其一)》(本集·诗集·八):白发萧疏意转舒,乾坤浩荡尽吾庐……侧身长向关门望,紫气东来万丈余。

又作[东来紫气]。宋·杨万里《诚斋集·一〇六·送俞宪羊面》:日扫花径,以俟东来之紫气。

### 字里行间 zì lǐ háng jiān

原作[行间字里],字句中间。指笔墨所表现的风格气派或所流露出来的思想感情。萧统(梁简文帝)《答新渝侯和诗书》(《艺文类聚》五八1042):垂示三首,风云吐于行间,珠玉生于字里。清·郑燮《郑板桥集·补遗·花品跋》:偶得乌丝,遂抄《花品》。行间字里,一片乡情;墨际毫端,几多愁思。

后世多作[字里行间]。唐·韦续《墨薮》(宋·曾慥《类说》五八、宋·叶廷珪《海录碎事》一九引):褚遂良书,字里金生,行间玉润。

### 字斟句酌 zì zhēn jù zhuó

对每一字、每一句都仔细推敲。形容写作或说话的态度慎重。清·赵起杲《青本刻聊斋志异例言》(会校会注会

评本《聊斋志异》卷首):诸家传钞,各有点窜。其间字斟句酌,词旨简严者有之。

又作[句斟字酌]。晚清·刘坤一《书牍四·致胡筱蓀侍郎》(遗集1708):考献征文,浩如渊海,初稿尚难句斟字酌。

又作[字雕句镂],用于修饰文字。雕镂(diāo lòu):雕刻,过分地修饰文字。明·祁彪佳《远山堂曲品·艳品·钿盒》:所传皆天宝以后事,纵笔于绮丽之场……但字雕句镂,微少天然之趣。

又作[字栉句比],用于整理注释文字。栉比(zhì bǐ):梳理排比(文字)。比也作“梳”。梳(shū):整理。明·冯梦龙《曲律叙》(明·王骥德《曲律》卷首):字栉句比,则盈床无合作;敲今击古,则积世少全才。 | 清·赵翼《瓯北诗话·九·吴梅村诗·一〇》:梅村诗从未有注。近时黎城靳荣藩字介人,以十年之功,为之笺释,几于字栉句梳,无一字无来历。

### 自拔来归 zì bá lái guī

主动摆脱恶劣环境,归向代表光明的一方面。指敌军官兵投诚归附。《新唐书·李勣传》九三3818:俄为突建德所陷,质其父,使复守黎阳。(武德)三年,自拔来归。从秦王伐东都,战有功。《旧唐书》六七2484作“自拔归京师”。

又作[自拔归]。明·张岱《石匱书后集·一六·流寇死战诸臣传》:刘国能……事母至孝,母以其为贼,不乐,国能请自拔归明,乃诣豫抚常道立投诚,道立招抚之。

### 自暴自弃 zì bào zì qì

《孟子·离娄上》(《译注》172):自暴者,不可与有言也;自弃者,不可与有为也。言非礼义,谓之自暴也;吾身不能居仁由义,谓之自弃也。意思是自己的言行背弃仁义道德,等于自己害自己。

后来用[自暴自弃],泛指自甘落后,不求上进。宋·朱熹、吕祖谦《近思录·二·为学》:懈怠一生,便是自暴自弃。 | 宋·文天祥《文山全集·一〇·何晞程名说》:苟有六尺之躯,皆道之体,不可以其不可能,而遂自暴自弃也。

又作[自弃自暴]。《朱子语类·一〇四·朱子一·自论为学工夫》:凡为血



气所移者,皆是自弃自暴之人耳。

也省作[暴弃]。宋·刘克庄《后村全集·一一三·谢戒谕赃吏表》:倘风愆有一于身,是甘心于暴弃,岂特丽朝家之重辟,亦永为名教之罪人。|元·锺嗣成《录鬼簿序》(《录鬼簿》卷首):而于学问之道,甘于暴弃,临终之后,漠然无闻,则又不若块然之鬼为愈也。

又省作[自暴弃]。明末·朱之瑜《朱舜水集·八·与野传书四十四首(其二五)》:事事皆在人为,特患不肯用功耳。故自谓不能者,自暴弃者也。

### 自惭形秽 zì cán xíng huì

原作[觉我形秽],感觉自己容貌举止不如别人俊秀潇洒。泛指相形之下,自愧不如。《世说新语·容止》(《诸子集成》本160)骠骑王武子(济),是卫玠之舅,俊爽有风姿,见玠辄叹曰:“珠玉在侧,觉我形秽。”宋·刘克庄《后村全集·一一〇·跋颜权县福清诗卷》:卷中人皆是邦之胜士,中朝之名流,而竹溪、东涧二贤,余执友也。翰墨精妙,觉我形秽。

后世多作[自惭形秽],惭也作“觉”。《歧路灯》七二 690:绍闻在娄朴面前,不免自惭形秽。|《儒林外史》三〇355:小弟因多了几岁年纪,在他面前自觉形秽,所以不敢痴心想着相与他。

间或有不用“自”字而代以副词者。清·王韬《淞隐漫录·三·陆碧珊》:(陆芷生)所娶亦世家女,容仅中人;以生较之,倍惭形秽。|清·梁廷桢《曲话》三(《中国古典戏曲论著集成》八269):自有此曲(《长生殿》),毋论《惊鸿》《彩毫》空惭形秽,即白仁甫《秋夜梧桐雨》,亦不能稳占元人词坛一席矣。

也单用[形秽]。宋·楼钥《攻媿集·二·李文綬和所赠老融诗复次韵为谢》:我诗无律如山馥,形秽岂堪珠玉映。|宋·刘克庄《后村全集·二〇·又答袁卿相子》:百篇端可补诗亡,形秽何堪在玉傍。

### 自成一家 zì chéng yī jiā

形容在某种学术或技艺上能自成体系,有独创的见解和风格。语本司马迁《报任少卿(安)书》(《汉书》六二2735、

《文选》四-- 581 下栏):亦欲以究天人之际,通古今之变,成一家之言。唐·刘知几《史通·载言》(《通释》本·二):又诗人之什,自成一家。|《旧唐书·柳公权传》一六五 4311:公权初学王书,遍阅近代笔法,体势劲媚,自成一家。《新唐书》一六三 5030 作“其书法结体劲媚,自成一家”。

又作[自树一家],树(shù):树立,建立。唐·杜牧《樊川文集·五·守论》:于是乎闾视大言,自树一家,破制削法,角为尊奢。

又作[自成一格],格(gé):格式,风格。宋·郭若虚《图画见闻志·二·五代·曹仲玄》:始学吴(道玄)不得意,遂改迹细密,自成一格。

### 自出机杼 zì chū jī zhù

《东观汉记·王丹传》(《太平御览》四九〇、八一八引):丹乃怀缣一匹,陈之于主人前,曰:“如丹此缣,出自机杼。”(陈)遵闻而有惭色。事并见《后汉书》二七931。缣(jiān):细绢。机杼:织布机。

后来用[自出机杼],比喻独自开创一种新的风格、体裁。《魏书·祖莹传》八二 1800(并见《北史》四七 1736):莹以文学见重,常语人曰:“文章须自出机杼,成一家风骨,何能共人同生活也。”

又作[自成机杼]。刘子翬《屏山集·次韵茂园独速歌》(《宋诗钞》本):自成机杼谁如君,悲歌乃有可怜色。

又作[别出机杼],别(bié):另。宋·楼钥《攻媿集·七〇·跋李伯和所藏书画薄薄酒二篇》:词人务以相胜,似不若别出机杼。

间或有把“机杼”提前而用者。宋·朱翌《澠山集·一·送砚与周宰》:宰君真是潇洒人,文章机杼乃自出。

### 自得其乐 zì dé qí lè

自己享受到其中的乐趣;自己对所生活的环境和方式感到称心如意。明初·陶宗仪《南村辍耕录·二〇·白翎雀》:白翎雀生于乌桓朔漠之地,雌雄和鸣,自得其乐。

又作[自乐其乐]。晚清·李伯元《活地狱》一三:苟遇太平无事,国课早



完,虽非履厚席丰,倒也暖衣饱食。如此者一年年的过去,倒也自乐其乐。

### 自奉菲薄 zì fèng fěi bó

对自己的生活享用要求不高,能够吃苦节俭。语本汉·刘向《说苑·七·政理(其一四节)》:武王问于太公曰:“贤君治国何如?”对曰:“贤君之治国,其政平,其吏不苛,其赋敛节,其自奉薄。”明·归有光《震川集·一八·永平张封君墓志铭》:君少力田,自奉菲薄,性介特,为巧黠者所嗤笑,然不为意。

### 自高自大 zì gāo zì dà

自以为了不起,目中无人。语或本北齐·颜之推《颜氏家训·勉学》(《集解》三165):夫学者所以求益耳。见人读数十卷书,便自高大,凌忽长者,轻慢同列……如此以学自损,不如无学也。无名氏《自然集·仙吕点绛唇·混江龙》(《全元散曲》1651):有一等明师,自高自大,狂言诈语,道听途说,自把他元神昧。

### 自告奋勇 zì gào fèn yǒng

奋勇:鼓起勇气。《隋书·史祥传》六三1496(并见《北史》六一2189):(炀帝降手诏曰)公竭诚奋勇,一举剋定。

后来用〔自告奋勇〕,形容主动要求承担某项艰难的任务。《官场现形记》五三914:这饶守原本只有这一个儿子,因为上头提倡游学,所以他自告奋勇,情愿自备资斧,叫儿子出洋。|《孽海花》二五227:海军必要个有胆识不怕死的人,何太真既然自告奋勇,何妨利用他的朝气。

### 自顾不暇 zì gù bù xiá

原作〔自固不暇〕,自己连坚守都忙不过来(哪里还能顾到别的事情)。语或本《晋书·刘聪载记》一〇二2676:赵固望声逃窜,彼方忧自固,何暇来邪!宋·苏轼《苏东坡集·二二·私试策问七首(其三)》:今也天下为一,独以关中之地,西备羌戎,三方无敌国之忧,而又内引百郡以为助,惴惴焉自固之不暇,以百倍之势,而无昔人分毫之功,此不可不论也。|宋·李焘《续资治通鉴长编·四二·至道三年》:今则闭壁而已,自固不暇,何咽喉之有哉!

又作〔自救不暇〕,救(jiù):挽救,拯

救。唐·杜甫《为华州郭使君进灭残寇形势图状》(《杜诗详注》二五):今残孽虽穷蹙日甚,自救不暇,尚虑其逆帅望秋高马肥之便,蓄突围拒辙之谋。

又作〔自保不暇〕,保(bǎo):保卫,保护。《资治通鉴·晋安帝义熙五年》一一五3619:羌见伐齐,殆将内惧,自保不暇,何能救人耶!

后世多作〔自顾不暇〕,表示连自己都顾不过来(哪能再管别人)。不暇也作“不遑”,不遑(-huáng):来不及,没有时间。《东周列国志》三25:(平王曰)舅氏自顾不暇,安能顾朕?|清·方苞《高善登妻方氏墓志铭》(本集·一一):善登糊口四方,妹独持门户,忍饥寒课子,吾宗在金陵者,或娶艰自顾不暇,或不相往来。|清·沈复《浮生六记·三·坎坷记愁》:芸曰:“求亲不如求友。”余曰:“此言虽是,奈友虽关切,现皆闲处,自顾不遑。”

### 自给自足 zì jǐ zì zú

自给:依靠自己的力量维持生活。《汉书·宣帝纪》八273:请诸诏省卒徒自给者皆止。御史察计簿,疑非实者,按之。|《三国志·步骘传》五二1236:世乱,避难江东,单身穷困,与广陵卫旌同年相善,俱以种瓜自给。|《后汉书·李恂传》五一1684:潜居山泽,结草为庐,独与诸生织席自给。自足:自己满足。《列子·黄帝》(《集释》二45):不施不惠,而物自足;不聚不敛,而已无愆。

后来四字成文,指依靠自己的生产来满足自己的需要。

### 自绝于民 zì jué yú mín

做了违背人民利益的事而不愿悔改,因而自行断绝跟人民的关系(受到人民的唾弃)。语本《尚书·泰誓下》(《十三经注疏》本182上栏):今商王受,狎侮五常,荒怠弗敬,自绝于天,结怨于民。宋·唐庚《眉山文集·一·存旧论》:自非不得已者,不宜轻有改易变制,以自绝于民也。

### 自邻以下 zì lín yǐ xià

春秋时,吴国的季札在鲁国观赏周代的乐舞,对各诸侯国的乐曲都作了评价,从邻国以下他就没有评论。事见



《左传·襄公二十九年》（《十三经注疏》本2006—7）。晋·杜预注：“郕第十三，曹第十四，言季子闻此二国的乐歌，不复讥论之，以其微也。”

后来用〔自郅以下〕，表示从所举的人或事物以下就不值得一谈。以也作“而”。唐·高仲武《大唐中兴间气集序》（《文苑英华》七一—二）：今之所收，殆革斯弊……则朝野通取（一作“载”），格律兼收，自郅以下，非所附隶。|唐·卢照邻《寄裴舍人诸公遗衣药直书》（《文苑英华》六八四）：余以其为人也，名过其实。然穷达之际，则西狩获麟，所不能免，斯亦古君子之大悲也，自郅而下，曷足讥焉。|宋·杨万里《诚斋集·六六·答万安赵宰》：其余作者，皆自郅以下者也。

又作〔自郅无讥〕，讥(jī)：评论，评价。无也作“不”。唐·张彦远《法书要录·三·唐·徐浩论书》：近古萧、永、欧、虞颇传笔势，褚、薛已降，自郅不讥矣。|陈傅良《止斋诗集·送谢倅景英赴闽》（《宋诗钞》本）：言诗必南雅，自郅吾无讥。

又作〔郅下无讥〕。清·王士禛《带经堂诗话·四·纂辑类·一七》：陈大樽《明诗选》于弘正间持择甚精……万历以下，如汤义仍、曹能始不愧作者，概置之郅下无讥之列，此则大误。

又作〔等之自郅〕，等(děng)：表示程度上相同。沈德潜《说诗碎语》下一六（《清诗话》本）：铁门（杨维桢）诸子中，玉笥生（张宪）亦复可采；过此以往，近乎填词，等之自郅已。

也省作〔自郅〕。宋·陆游《剑南诗稿·七八·示子遹》：数仞李、杜墙，常恨欠领会；元、白才倚门，温、李真自郅。

### 自愧弗如 zì kuì fú rú

因比不上别人而自觉惭愧。弗：不。也作“不”。语本《战国策·齐一》八325：明日，徐公来。孰视之，自以为不如；窥镜而自视，又弗如远甚。孰：审。唐·元结《元次山集·五·七不如篇序》：元子常自愧不如孩孺。|《聊斋志异·七·邵女》：妻亦心贤之；然自愧弗如，积渐成忌。

又作〔自愧不及〕，不及(-jí)：不如；比不上。宋·尹洙《河南先生文集·一二·故中大夫……谢公行状》：郡将大称惬，吴中先生亦自愧不及。

又作〔自惭弗如〕，惭(cán)：惭愧。清·王士禛《带经堂诗话·五·序论类·四〇》：综而论之，妙在本色，如邢夫人乱头粗服，能令尹夫人望而泣下，自惭弗如。

### 自乱其例 zì luàn qí lì

自行扰乱、破坏应该遵循的规则或体例。梁绍壬《论交（其八）》（《清诗铎·二二·交际》）：论交须辨交，勿自乱其例。|清·赵翼《廿二史札记·一六·新（唐）书本纪书安史之乱》：是又各书贼将之名，而不书禄山、庆绪，此又自乱其例也。

### 自鸣得意 zì míng dé yì

自己对感到称心的事表示很得意。明·沈德符《万历野获编·二五·昙花记》：一日遇屠（隆）于武林，命其家僮演此曲，挥策四顾，如辛幼安之歌“千古江山”，自鸣得意。|清·汪价《三依赘人广自序》（《虞初新志》二〇）：尝见馆孩村腐，妄为诗文，多有口自吟诵，拱手点头，自鸣其得意者。

又作〔得意自鸣〕。清·陈琅《玉狮堂传奇·回流记·二·罢宴》：笑他井底响繁蛙，得意自鸣，甘居人下。

又作〔鸣得意〕，前面多用介词“以”。清初·归庄《送孙无言归黄山序》（本集·三）：苏子裘敝金尽而归洛阳，归而发愤者也；其后佩相印而后归，归而夸耀以鸣得意者也。

### 自命不凡 zì mìng bù fán

自以为不平凡；自认为有某种独特的品格、智慧、身分等。《聊斋志异·九·杨大洪》：大洪杨先生涟，微时为楚名儒，自命不凡。|清·袁枚《随园诗话·补遗九·六七》：骆佩香孀居后，《咏月》云：“不是嫦娥甘独处，有谁领袖广寒宫？”余喜其自命不凡，大为少妇守寡者生色。

又作〔自命非凡〕，非凡(fēi-)：超过一般。晚清·秋瑾《精卫石》第一回（本集·弹词）：更有一班徒好虚名者，自命



非凡妄骄侈。

又作[自负不凡]，自负(-fù)：自恃；自以为了不起。《儿女英雄传》一八278：姑娘，你且莫自负不凡，把天下英雄一笔抹倒。

### 自欺欺人 zì qī qī rén

自己欺骗自己，也欺骗别人；用自己都难以深信不疑的话或事情来欺骗别人。宋·释惠洪《石门文字禅·二五·题古塔主两种自己》：古盖吾法中罪人，而自以能嗣云门，其自欺欺人之状，不穷而自露也。[清·陈确《与吴仲木书》(本集·文集一)：若明知是过而不即改，曰“此特在外者，不须亟亟，吾当求之独体”，此自欺欺人，不可之大者也。知过之心，即是独体；知而不改，便为有体无用，非真体矣。

又作[欺人自欺]。宋·袁燮《絜斋集·二三·白髭》：欲留少年容，藻饰欺盲俗；欺人实自欺，举世迷不复。[宋·黄榦《勉斋文集·四·复王主簿》：而世所谓儒者，又多虚言以欺人，而实自欺。

### 自强不息 zì qiáng bù xī

《周易·乾》(《十三经注疏》本14下栏)：天行健，君子以自强不息。孔颖达疏：“天行健者，谓天体之行昼夜不息，周而复始，无时亏退，故云天行健，此谓天之自然之象。君子以自强不息，此以人事法天所行，言君子之人用此卦象，自强勉力，不有止息。”

后用来指自己努力向上，永不懈怠。晋·王隐《晋书》(《初学记》一6)：陶侃少长勤整，自强不息。常语人曰：“大禹圣人，乃惜寸阴；至于凡俗，当惜分阴。”

又作[不息自强]。明·无名氏《寻亲记·二四·就教》(《六十种曲》本)：读书以懈惰荒淫为戒，勤励不息自强。

### 自求多福 zì qiú duō fú

自己去寻求更多的幸福。多用作劝戒之辞。《诗经·大雅·文王》：永言配命，自求多福。丘迟《与陈伯之书》(《梁书·陈伯之传》二〇315、《南史》六一1496、《文选》四三609下栏)：见故国之旗鼓，感平生于畴昔……将军独无情哉！想早励良图，自求多福。

又作[多福自求]。清·陈确《遗

祝凤师兄弟书》(本集·文集二)：慎之又慎，凜乎若朽索之馭，则多福自求，令名无穷矣。

又作[勉求多福]，勉(miǎn)：努力；自勉。《梁书·武帝纪上》一8：(移檄京邑曰)若执迷不悟，距逆王师，大众一临，刑兹罔赦，所谓火烈高原，芝兰同泯。勉求多福，无贻后悔。

### 自取灭亡 zì qǔ miè wáng

自己的所作所为把自己引上绝路。《阴符经》下(《汉魏丛书》本)：沉水入火，自取灭亡。[《晋书·卫瓘传》三六1057：事平，朝议封瓘。瓘以克蜀之功，群帅之力；二将跋扈，自取灭亡；虽运智谋，而无擎旗之效，固让不受。

又作[自取夷灭]夷灭(yí-)：消灭；削平。《晋书·刘敬宣传》四七1415：(诸葛长民)贻敬宣书曰：“盘龙(刘毅)狼戾专恣，自取夷灭。”

又作[自取覆亡]，覆亡(fù-)：灭亡。宋·苏舜钦《乞纳谏疏》(本集·一一)：不惟亏损朝廷大政，实亦自取覆亡之道。

又作[自速灭亡]，速(sù)：招致。明·归有光《震川集·四·书安南事》：上干天讨，自速灭亡，声罪正名，可传檄而定矣。

### 自取其咎 zì qǔ qí jiù

原作[自遗其咎]，自己给自己留下祸害。遗(yí)：留下。《老子》第九章：富贵而骄，自遗其咎。

又作[自取凶咎]，凶(xiōng)：不幸的，不吉利的。汉·焦延寿《易林·一二·未济》：举事不成，自取凶咎。

后世多作[自取其咎]，自己招来罪过；自讨苦恼。《古今小说》一一171：此乃学生考究不精，自取其咎，非圣天子之过也。

又作[自取其辱]，辱(rǔ)：耻辱，侮辱。后汉·应劭《风俗通义·过誉》(校注本·四181)：今见辱者，必有以招之；身自取焉，何尤于人！《醒世恒言》一七348：今日落于人后，何颜去见妹子；总不嫌我，倘被妹夫父母兄弟奚落，却不自取其辱！

又作[自取罪戾]，罪戾(zuì lì)：罪过。清·方苞《谢授礼部侍郎札子》(本



集·集外文·二): 其一切筋力自效之事, 仍祈曲赐宽恤, 庶不至颠顿失仪, 自取罪戾。

### 自然而然 zì rán ér rán

天然发展、非经人力干预而成为这样。《牟子理惑篇》(《出三藏记》《弘明集》一): 夫吉凶之与善恶, 犹善恶之乘形声, 自然而然, 不得相免也。| 唐·无名氏《无能子·上·真修》: 夫鸟飞于空, 鱼游于渊, 非术也, 自然而然也。故为鸟为鱼者, 亦不自知其能飞能游。

也用来形容十分自然, 不局促、不呆板、不造作或毫无雕琢痕迹。宋·张炎《词源·令曲》: 至若陈简斋(与义)“杏花疏影里, 吹笛到天明”之句, 真是自然而然。

### 自肉自痛 zì ròu zì tòng

自己的肉自己感觉疼痛。比喻自己所生养的儿女自己疼爱。痛: 北方方言读 téng, 多写作“疼”。明·沈德符《万历野获编·五·嗣封新建伯》: 卜(养庵)叱问之曰: “……汝何忍自戕其儿?” 沙(氏)曰: “爷爷错了, 从来自肉自痛, 那有此理!” | 明·无名氏《七十二朝四书人物演义·闵子》: 撞着幼儿在堂玩耍, 正所谓自肉自痛, 一个个唤到膝前, 摩摩头儿, 摸摸手儿。

### 自生自灭 zì shēng zì miè

自然地发生、生长, 又自然地消灭。指不经人力干预, 听其自然。灭也作“死”。唐·白居易《山中五绝句·岭上云》: 岭上白云朝未散, 田中青麦旱将枯; 自生自灭成何事? 能逐东风作雨无? | 唐·元稹《和乐天赠云寂僧》(本集·一九): 欲离烦恼三千界, 不在禅门八万条; 心火自生还自灭, 云师无路与君销。| 吕皓《上孝宗皇帝书》(《南宋文范外编》一): 宜宥而不获宥, 宜诛而不及诛, 是虽匹夫之幸不幸, 犹蝼蚁之自生自死于天地之间, 固无损于造化之功也。

### 自食其力 zì shí qí lì

语本《礼记·礼器》(《十三经注疏》本1432下栏): 食力无数。汉·郑玄注: “食力谓工商农也。”唐·孔颖达疏: “但陈力就业乃得食, 故呼食也。”《国语·晋语四》一〇371: 庶人食力。三国吴·

韦昭注: “各由其力。”

后来用[自食其力], 指依靠自己的劳力养活自己。贾谊《论积贮疏》(《汉书·食货志上》二四上1130): 今馭(驱)民而归之农, 皆著于本, 使天下各食其力。明·李昌祺《剪灯余话·四·泰山御史传》: (宋珪)居贫, 自食其力, 隐田里间, 以教授为业, 非义不为, 人敬惮之。

### 自食其言 zì shí qí yán

自己吞掉自己说过的话。指不守信用, 说了话不算数。《醒世恒言》二28: 累诏起用, 许武只不奉诏。有人问其缘故, 许武道: “两弟在朝居位之时, 吾曾讽以知足知止。我若今日复出应诏, 是自食其言了。”

间或有把“言”字提前(舍掉“其”字)而用者。《二刻拍案惊奇》二九609: 若得君子施展妙手, 起死回生, 榜上之言, 岂可自食?

参看[食言而肥]

### 自始至终 zì shǐ zhì zhōng

从开始到末了。多表示一贯。《宋书·谢灵运传》六七1772: (太祖)又以晋氏一代, 自始至终, 竟无一家之史, 令灵运撰《晋书》, 粗立条流。书竟不就。| 宋·孙光宪《北梦琐言·二〇·见马抚髀》: (上抚髀叹曰)朕从戎四十年, 太祖在太原时, 骑军不过七千。先皇帝与汴军校战, 自始至终, 马数才万。今有铁马三万五千, 不能使九州混一, 是吾养卒练士将帅之不至也。

### 自屎不觉臭 zì shǐ bù jué chòu

比喻自身的缺点、毛病自己不容易察觉。《古尊宿语录·一八·云门匡真禅师(五代)》: 僧云: “有什么过?” 师云: “自屎不觉臭。”《五灯会元·五一·金陵保宁仁勇禅师》(二十卷本·一九): (僧)问: “如何是佛?” 师曰: “自屎不觉臭。”

### 自视甚高 zì shì shèn gāo

自视: 自己看自己(怎么样)。《孟子·尽心上》(《十三经注疏》本2765上栏): 附之以韩、魏之家, 如其自视欻然, 则过人远矣。欻然(kǎn-): 不自满的样子。孙奭疏: “言人情富盛, 莫不骄亢……如其自视已于仁义之道欻然不



足,则超绝有过乎众人远矣。”

后来用〔自视甚高〕,指自己认为自己很了不起。清·梁章钜《浪迹丛谈·三谈·一·观奕轩杂录》:(魏瑛《耕蓝杂录》云)今后生小子,偶有一知半解,即自视甚高,一局未终,而鄙倍器陵,令人不可向迩。

### 自私自利 zì sī zì lì

自私:潘尼《安身论》(《晋书》五五1507):忧患之接,必生于自私,而兴于有欲。自私者不能成其私,有欲者不能济其欲,理之至也。自利:《列子·杨朱》(《集释》七230):大禹不以一身自利。

后来四字成文,指私心严重,只顾个人利益而不顾别人。宋·朱熹《朱文公文集·三〇·答汪尚书》:其所自谓有得者,适足为自私自利之资而已。|清·汤斌《汤子遗书·一·志学约会·一一》:盖自私自利之心,是立人达人之障。

### 自讨苦吃 zì tǎo kǔ chī

自己招惹来麻烦而尝到苦头。明·张岱《陶庵梦忆·二·朱云崧女戏》:且闻云老多疑忌,诸姬曲房密户,重重封锁……殷殷防护,日夜为劳,是无知老贱自讨苦吃者也。堪为老年好色之戒。|《镜花缘》一九131:他们如果诗书满架,我们见了,自然另有准备,岂肯冒昧,自讨苦吃?

### 自投罗网 zì tóu luó wǎng

原指鸟、鱼、野兽钻进人所布下的罗网。三国魏·曹植《野田黄雀行》(《乐府诗集》三九):不见篱间雀,见鹞自投罗。|宋·苏轼《东坡集·应诏集·四·策别十七》:由是观之,则周之盛时,日夜整齐其人民,而锄去其不善,譬如猎人终日驰驱践踏于草莽之中,搜求伏兔而搏之,不待其自投于网罗而后取也。

后多用来比喻主动投到危及自身的某种势力范围;自己钻进对方预先设下的圈套。罗网也作“网罗”。《资治通鉴·唐懿宗咸通九年》二五一8123:(庞勋与许佶等乃言于众曰)吾辈擅归,思见妻子耳。今闻已有密敕下本军,至则支分灭族矣!丈夫与其自投网罗,为天下笑,曷若相与戮力同心,赴蹈汤火。|清·钱谦益《钱牧斋尺牍·二·与陈益

吾(其三)》:但当飘然远引,岂可自投罗网,此归真大误矣。

又作〔自投虎口〕,虎口(hǔ kǒu):比喻危险的境地。韩延之《报刘裕书》(《宋书·武帝纪中》二34):吾诚鄙劣,尝闻道于君子……未能自投虎口,比迹郗、任之徒明矣。郗、任:指郗鉴、任旭。

### 自我作古 zì wǒ zuò gǔ

原作〔自君作故〕,由某个君主开始这样做,从而成为例行的事。语本《国语·鲁语上》四156:哀姜至,公使大夫、宗妇规用币。宗人夏父展曰:“非故也。”公曰:“君作故。”后汉·张衡《西京赋》(《文选》二50上栏):自君作故,何礼之拘?

后世多作〔自我作古〕,指由自己创始,不依傍前人或不沿袭旧例。唐·卢照邻《乐府杂诗序》(《文苑英华》七一五):其有发挥新题,孤飞百代之前;开凿古人,独步九流之上。自我作古,粤在兹乎!

又作〔自我作故〕。唐·刘知几《史通·世家》(《通释》二):夫史之篇目,皆(司马)迁所创,岂以自我作故,而名实无准。

又作〔自我作祖〕,祖(zǔ):事业或派别的首创者;鼻祖。明·祁彪佳《远山堂剧品·妙品·翠乡梦》:迩来词人依傍元曲,便夸胜场。文长一笔扫尽,直自我作祖,便觉元曲反落蹊径。

### 自误误人 zì wù wù rén

自己不但错了,而且还贻误别人。宋·朱熹《朱文公文集·三九·答许顺之(其一三)》大抵本领不是,只管妄作,自误误人,深为可惧耳。|清·钱谦益《牧斋初学集·三二·曾房仲诗序》:夫献吉之学杜(甫),所以自误误人者,以其生吞活剥,本不知杜,而曰必如是乃为杜也。

### 自相矛盾 zì xiāng máo dùn

《韩非子·难一》(《集释》一五796):楚人有鬻楯与矛者,誉之曰:“吾楯之坚,莫能陷也。”又誉其矛曰:“吾矛之利,于物无不陷也。”或曰:“以子之矛陷子之楯,何如?”其人弗能应也。又见《难势》(一七888)。



后来用[自相矛盾],比喻言语行为自相抵触。《魏书·李业兴传》八四1863(并见《北史》八一2723): (业兴曰)卿(指朱异)言岂非自相矛盾? |唐·刘知几《史通·杂说上》(《通释》一六): 观孟坚(班固)《纪》《志》所言,前后自相矛盾者矣。|《梁书·韦粲传》四三607: 臣子当戮力同心,岂可自相矛盾!

### 自相鱼肉 zì xiāng yú ròu

鱼肉:原指受宰割者,后比喻用暴力欺凌、屠杀。《史记·项羽本纪》七314: (樊哙曰)如今人方为刀俎,我为鱼肉。又《灌夫传》一〇七2852: 太后怒,不食,曰:“今我在也,而人皆藉吾弟,令我百岁后,皆鱼肉之矣。”藉(jí):践踏,凌辱。

后来用[自相鱼肉],比喻自相残杀。《晋书·刘元海载记》一〇—2648: (刘宣等固谏曰)今司马氏父子兄弟自相鱼肉,此天厌晋德,授之于我。|《旧五代史·唐庄宗纪》二七368: (帝谓张承业曰)季父所为如此,无犹子之情,骨肉不可自相鱼肉,予当避路,则祸乱不作矣。

### 自信不疑 zì xìn bù yí

形容自信力强,毫不三心二意。宋·苏轼《东坡集·三六·司马温公行状》: 夫(神宗)复用公者,岂徒然哉! 将必行其所言,公亦识其意,故为政之日,自信而不疑。|宋·李新《跨鳌集·二〇·上李承旨书》: 书成亦不以示人,愈自信不疑。

### 自崖而返 zì yá ér fǎn

送行者从一望无际的江海沿岸返回。表示某种境界高远,难于攀登逾越,只能自守其分。《庄子·山木》(《集释》七上674): 君其涉于江而浮于海,望之而不见其崖,愈往而不知其所穷。送君者皆自崖而反,君自此远矣! 唐·成玄英疏:“江,谓智也;海,谓道也。涉上善之江,游大道之海。”又“送君行迈,至于道德之乡,民反真自守素分。崖,分也。”朱庭珍《筱园诗话》二(《清诗话续编》2360): (则)拘于方隅,必不能高涉昆仑之颠,远航大海之外,徒自崖而返,望洋兴叹已耳。

### 自贻伊戚 zì yí yī qī

《诗经·小雅·小明》(《十三经注

疏》本464下栏): 心之忧矣,自贻伊戚。贻与贻字通。汉·郑玄笺:“贻,遗也。我冒乱世而仕,自遗此忧。悔仕之辞。”

后来用[自贻伊戚],指自寻苦恼;自己招致祸患。明·沈德符《万历野获编·八·嫉谄》: 谗之(指张居正)者,伊周不足,重以舜禹,至身后有劝进之疑,亦自贻伊戚也。

又作[自贻伊咎],咎(jiù): 过失,罪过。唐·宋若昭《牛应贞传》(《太平广记·二七一·牛肃女》引出《记闻》): 今节变岁移,腊终春首,照晴光于郊甸,动暄气于梅柳……固可蠲忧释疾,怡神养寿,何默尔无营,自贻伊咎。

又作[自贻其忧]。《梁书·武帝纪上》一10: 若郢州既拔,席卷沿流,西阳、武昌自然风靡,何遽分兵散众,自贻其忧!

间或有不用“自”字而代以副词者。唐·袁郊《甘泽谣·红线》(《太平广记》一九五引): (田承嗣)专遣使赍帛三万匹、名马二百匹、杂珍异等,以献于(薛)嵩曰:“某之首领,系在恩私,便宜知过自新,不复更贻伊戚。”

又间或有不用“伊”字而代以结构助词“之”者。明·吴世济《太和县御寇始末·下·寇退安民》: 内有不听吾言,私自出城,身为寇所杀,妻女为寇所掠,此皆自贻之戚也。

### 自以为得计 zì yǐ wéi dé jì

认为自己的谋算已经得逞。专用于贬意。唐·韩愈《昌黎集·三二·柳子厚墓志铭》: 此宜禽兽夷狄所不忍为,而其人自视以为得计;闻子厚之风,亦可以少愧矣。宋·汪藻《浮溪集·一·奏论吕源除两浙转运使、姜仲谦除转运副使不当状》: 倚托权势,傲睨视人,施施然自以为得计,而忘其身之丑也。施施然(yí-): 喜悦得意的样子。施施与“池池”通用。

又作[自为得计]。丁鹤《请禁绝登科进士论财娶妻》(《宋文鉴》六一): 不顾廉耻,自为得计,玷辱恩命,亏损名节,莫甚于此。

又作[自矜得计],自矜(-jīn): 自夸。明末·朱之瑜《朱舜水集·一七·诚二



首(其一)》:修身处世,一诚之外更无余事……今人奈何欺世盗名自矜得计哉!

又作[自以为得志],得志:志愿实现,指满足名利的欲望。唐·张鷟《朝野金载》五(《太平广记·二四〇·薛稷》引):薛稷等附太平公主,并腾迁云路,咸自以为得志,保泰山之安。

### 自以为是 zì yǐ wéi shì

认为自己正确。多指主观,不虚心。《孟子·尽心下》(《译注》341):居之似忠信,行之似廉洁,众皆悦之,自以为是,而不可与入尧舜之道。|《荀子·荣辱》(《诸子集成》本34):凡鬥者,必自以为是,而以人为非也。

### 自由自在 zì yóu zì zài

不受拘束,不受限制。形容安闲舒适。唐·慧能《六祖大师法宝坛经·顿渐品第八》:自由自在,纵横尽得,有何可立?|明初·陶宗仪《南村辍耕录·一二·连枝秀》:赤紧地无是无非,到大来自由自在。识尽悲欢离合幻,打开老病生死关。

### 自有公论 zì yǒu gōng lùn

公众自然会有评论。多就事情的是非曲直而言。《世说新语·品藻》(《诸子集成》本134):庾(亮)又问:“何者居其右?”王(敦)曰:“自有人。”又问:“何者是?”王曰:“噫,其自有公论。”左右蹶公,公乃止。|宋·朱熹《朱文公文集·六三·答李晦叔(其五)》:此事不敢自分疏,后世须自有公论也。

又作[自有定论],定论:确定的论断。明·袁宏道《瓶花斋集·七·徐文长传》(笺校本·一九):先生诗文崛起,一扫近代芜秽之习,百世而下,自有定论,胡为不遇哉?

### 自圆其说 zì yuán qí shuō

充实自己论点或谎话的理由,让人瞧不出破绽。清·方玉润《星烈日记》七〇(古典文学研究资料汇编《红楼梦卷》四375):盖《红楼》专描俗情,《聊斋》多记怪异,以俶奇之笔写怪异之事,自觉无迹可寻;而以世俗之情遇意外之事,实难自圆其说。|《官场现形记》五五955:史其祥见制台生了气,一想不妙……只得仰承宪意,自圆其说道:“职道的话原

是一时愚昧之谈,作不得准的……”

又作[自完其说],完:完全,完满。《二十年目睹之怪现状》三七284:果然是个说大话的人,然而却不能自完其说。

### 自怨自艾 zì yuàn zì yì

原指悔恨自己的错误,自己改正。艾:治理;改正。《孟子·万章上》(《译注》222):太甲悔过,自怨自艾。宋·范浚《香溪集·六·悔说》:且古之圣贤,未有不由悔而成者,成汤悔,故改过不吝;太甲悔,故自怨自艾。

后多偏指悔恨。《醒世恒言》一七347:(张孝基)一路上热一句,冷一句,把话打着他心事。过迁渐渐的自怨自艾,懊悔不迭。

### 自占地步 zì zhàn dì bù

自己的言语行动为尔后留下可以回旋的地盘。明·沈德符《万历野获编·九·宰相对联》:先是华亭公(董其昌)罢相归,其堂联云:“庭训尚存,老去敢忘佩服;国恩未报,归来犹抱惭惶。”虽自占地步,然词旨谦抑。|贺贻孙《诗筏》(《清诗话续编》170):至于赠答应酬,无非溢词;庆问通贄,皆陈颂语。人心如此,安得有诗乎?独唐人为之,尚能自占地步。

### 自知之明 zì zhī zhī míng

能透彻了解自己、正确认识自己的能力。语本《老子》三三章:知人者智,自知者明。《韩非子·喻老》(《集释》七414):故知之难,不在见人,在自见。故曰:“自见之谓明。”宋·苏轼《苏东坡集·续集·一一·与叶进叔书》:仆闻有自知之明者,乃所以知人;有自达之聪者,乃所以达物。

### 自铸伟词 zì zhù wěi cí

自己创造壮伟的文辞。南朝梁·刘勰《文心雕龙·一·辨骚》:观其骨鲠所树,肌肤所附,虽取熔经意,亦自铸伟辞。马位《秋窗随笔》五〇(《清诗话》本):李贺《秦王饮酒》诗:“羲和敲日玻璃声”,不知有出不?抑自铸伟辞?

也省作[铸伟词]。清·赵翼《陔北诗话·七言古四·述庵司寇新刻大集见贻,展诵之余,为题长句,兼怀亡友璞函》:逼出才人拚命句,遂令椽笔铸伟词。



**自作聪明** zì zuò cōng míng

原作〔作聪明〕，耍弄小聪明以逞能。《尚书·蔡仲之命》（《十三经注疏》本227中栏）：康济小民，率自中，无作聪明乱旧章。旧题孔安国《传》：“汝为政，当安小民之居，成小民之业，循用大中之道，无敢为小聪明作异辨，以变乱旧典文章。”宋·洪迈《容斋随笔·续笔·一四·州县牌额》：严州分水县故额，草书“分”字，县令有作聪明者，谓字体非宜，自真书三字，刻而立之。

后世多作〔自作聪明〕，自以为很聪明而轻率逞能。明·余继登《典故纪闻》四60：太祖与侍臣论用人之道，曰：“……苟自作聪明，而不取众长，欲治道之成，不可得也。”叶矫然《龙性堂诗话初集》（《清诗话续编》941）：（曹能始云）作诗如书者、画者、弈者、讴者、击剑者，必藉师承指教，而后当家。若自作聪明，虽极奇别，终是外道。

又作〔私作聪明〕。清·章学诚《文史通义·答客问下》（校注本五·内篇五）：传闻异辞，记载别出，不能兼收并录，以待作者之抉择，而私作聪明，自定去取。

**自作自受** zì zuò zì shòu

自己做错了事情，自己承受坏的后果。形容咎由自取。语或本《法苑珠林·四八·诫勸篇·诫罪部》：汝自作恶……要当自受。《敦煌变文集·目连缘起》六703：自作之时还自受，有何道理得生（升）天？|《景德传灯录·一五·舒州投子山大同禅师》（并见《五灯会元》一四，二〇卷本·五；文从《会元》）：总是汝自生见解，担带将来自作自受，我这里无可与汝也。

又作〔自做自当〕，当（dāng）：承受，担当。拾得《诗五十四首（其二七）》（《全唐诗》八〇七）：纵不入镬汤，亦须卧铁床；不许雇人替，自作自身当。|《古今小说》三八583：任珪道：“不必缚我，我自做自当，并不连累你们。”

**综核名实** zōng hé míng shí

综合事物的名称与实际内容，加以全面考核。《汉书·宣帝纪赞》八275：孝宣之治，信赏必罚，综核名实，政事文

学法理之士咸精其能……亦足以知吏称其职，民安其业也。|左雄《上疏陈事》（《后汉书》六一2016）：降及宣帝，兴于仄陋，综覈名实，知时所病。覈：同“核”。

又作〔综名核实〕。明·海瑞《政序》（本集·下编·论著类）：今上爱民之心，宵旰勤恤，综名覈实，奖良惩贪，盖孜孜兢矣！

**总而言之** zǒng ér yán zhī

总括起来说；总之。晋·仲长敖《覈性赋》（《艺文类聚》二一385）：裸虫三百，人最为劣；爪牙皮毛，不足自卫；唯赖诈伪，迭相嚼啮。总而言之，少尧多桀。|唐·元稹《白氏长庆集序》（本集·五一）：大凡人之文各有所长，乐天之长可以以为多矣。是以讽谕之诗长于激，闲适之诗长于遣，感伤之诗长于切……总而言之，不亦多乎哉！

**总角之交** zǒng jiǎo zhī jiāo

总角：古代未成年人把头发扎成髻，形状如两角。《诗经·齐风·甫田》：婉兮变兮，总角舂兮。舂（cuàn）：形容儿童束发成两角的样子。后用来借指幼年。《世说新语·文学》（《诸子集成》本50）：卫玠总角时，问乐令（广）梦，乐云：“是想。”

后来用〔总角之交〕，指幼年结识的好朋友。也作“总角交”。清·无名氏《夜谭随录·一·崔秀才》：莫逆交不足恃矣，然总角之交，应非泛泛也。|藤谷古香《轰天雷》五（《晚清文学丛钞》小说四卷361）：我同他是总角交，他的为人原原本本在吾肚子内。

又作〔总角之好〕，好（hǎo）：友好。《三国志·周瑜传》五四1260裴松之注引《江表传》：（孙策令曰）周公瑾英俊异才，与孤有总角之好，骨肉之分。

**纵敌贻患** zòng dí yí huàn

原作〔纵敌患生〕，放走敌人，就会发生祸患。《左传·僖公三十三年》（《十三经注疏》本1833中栏）：晋原轸曰：“秦违蹇叔，而以贪勤民，天奉我也。奉不可失，敌不可纵，纵敌患生……吾闻之，一日纵敌，数世之患也。”《周书·武帝纪下》六97（并见《北史·周本纪下》365）：诸将固请还师，帝曰：“纵敌患生。卿等



若疑，朕将独往。”诸将不敢言。

后世多作〔纵敌贻患〕，贻(yí)：遗留。《宋书·谢景仁传》五二1494：(景仁独曰)平定之后，养锐息徒，然后观兵洛汭，修复园寝，岂有坐长寇虏，纵敌贻患者哉！

**纵横捭阖 zòng héng bǎi hé**

纵横：即“合纵连横”，战国时，七国争霸，以苏秦为首的人主张南北六国联合对付西面的秦国，叫做“合纵”；以张仪为首的人主张分化六国，使其服从秦国，叫“连横”。捭阖：开合。《鬼谷子》卷上有《捭阖篇》。

后来用〔纵横捭阖〕，指运用手段进行拉拢联合或分化瓦解。宋·朱熹《朱文公文集·三〇·答汪尚书(其四)》：若苏氏则其律身已不若荆公之严，其为术要未忘功利，而诡秘过之。其徒如秦观、李廌之流，皆浮诞佻轻，士类不齿，相与扇纵横捭阖之辨，以持其说，而漠然不知礼义廉耻之为何物。|曹寅《读洪昉思稗畦行卷感赠一首，兼寄赵秋谷宫赞》(《清诗别裁集》二〇)：礼法世难拘阮籍，穷愁天欲厚虞卿；纵横捭阖人间世，只此能消万古情。

又作〔捭阖纵横〕。胡祇通《木兰花慢·赠歌妓》(《全金元词》696上栏)：又如辩士遇秦、仪，六国等儿嬉。看捭阖纵横，东强西弱，一转危机。|元·许谦《白云集·二·上李照磨书》：强者则进捭阖纵横之说，弱者则为卑疵孱趋之容。

**纵横驰骋 zòng héng chí chěng**

形容到处奔驰，所向毫无阻挡。也用来比喻奔放自如。宋·谢尧仁《张于湖先生集序》(宋本《于湖居士文集》卷首)：以至唐末诸诗人，雕肝琢肺，求工于一言一字间，在于人力固可以无恨，而概之前数公纵横驰骋之才，则又有间矣。

又作〔纵横驰骤〕，驰骤(-zhòu)：驰骋。清·天花藏主人《玉支矶》三：闺秀能诗，间或有之，不过短篇，聊以润色脂粉，从未有长江大河如此之纵横驰骤者也。|潘德舆《养一斋诗话》九(《清诗话续编》2147)：其(苏轼)高才博学，纵横驰骤，自难为弦外音。

**邹纓齐紫 Zōu yīng Qí zǐ**

邹国人喜欢戴长纓帽子，齐国人喜欢穿紫色衣裳。《韩非子·外储说左上》(《集释》一一661)：邹君好服长纓，左右皆服长纓，纓甚贵，邹君患之。问左右，左右曰：“君好服，百姓亦多服，是亦贵。”君因先自断其纓而出，国中皆不服长纓。又(655)：齐桓公好服紫，一国尽服紫……桓公患之……管仲曰：“君欲勿衣紫也，何不试谓左右曰，吾甚恶紫之臭。”……公曰“诺”。于是日郎中莫衣紫，其明日国中莫衣紫，三日境内莫衣紫也。

后来用〔邹纓齐紫〕，比喻上行下效。《南史·儒林传论》七一1757：语云：“上好之，下必有甚焉者。”是以邹纓齐紫，且以移俗，况禄在其中，可无尚欤。

**走漏风声 zǒu lòu fēng shēng**

泄漏消息；需要保密的情况被人发现而传播出去。《缀白裘·四集·二·鸣凤记·放易》：老身住在此多年，路径颇熟；为此灯火也不取，犹恐走漏风声，黑暗来此。|《红楼梦》九七1248：那过礼的回来，都不提名说姓，因此上下人等虽都知道，只因凤姐吩咐，都不敢走漏风声。

**走马看花 zǒu mǎ kàn huā**

①骑在马上边走边观看花木。形容抱负实现或游赏时愉快得意的情态。语本孟郊《登科后》(《全唐诗》三七四)：春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。宋·杨万里《诚斋集·一九·和同年李子西通判》：走马看花拂绿杨，曲江同赏牡丹香。|宋·刘克庄《后村全集·一一九·赐第谢丞相启》：向春风夸得意，非复走马看花之时；以纪传易编年，徒有绝笔获麟之感。

又作〔走马观花〕，观也作“探”。探(tàn)：看望。宋·苏轼《东坡乐府·下·天仙子》：走马探花花发未？人与化工俱不易。

又作〔看花走马〕。苏轼《秦少游梦发疾而葬之者……因次其韵》(本集·一四、诗集·二四)：看花走马到东野，余子纷纷何足数。|《诚斋集·二〇·送孙检正德操龙图出知镇江》：看花走马绍



兴间,彼此春风各少年。

又作[探花走马]。元·王恽《秋涧全集·三三·钱舜举折枝图》:探花走马醉西城,岁与东君似有情。

②比喻粗略地观看,不深入不仔细。吴乔《围炉诗话》三(《清诗话续编》557):唐诗情深词婉,故有久久吟思莫知其意者;若走马看花,同于不读。

又作[走马看锦],锦(jǐn):有彩色花纹的丝织品。明·王骥德《曲律·四·杂论三九下》(《中国古典戏曲论著集成》四173):又只是无中拣有,走马看锦,子细著针砭不得。

### 走马赴任 zǒu mǎ fù rèn

指官吏就职。宋·孙光宪《北梦琐言·四·妖人伪称陈仆射》:青城县弥勒会妖人窥此声势,乃伪作陈仆射行李,云山东盗起,车驾必谋幸蜀,先以陈公走马赴任。|《醒世恒言》二五518:可加兵部侍郎,领西川节度使;仍着走马赴任,无得迟误。

又作[走马到任]。马致远《半夜雷轰荐福碑》第二折(《元曲选》582):有一人是张镐,为他献了万言长策,圣人的命,加他为吉阳县令,教他走马到任。

又作[走马上任]。《古今小说》三四510:李元果中高科,初任江州金判,闾里作贺,走马上任。

### 走投无路 zǒu tóu wú lù

无路可走。形容陷入绝境,找不到出路。语或本唐·杨谭《兵部奏桂州破西原贼露布》(《文苑英华》六四八):左右夹攻,飞走无路。杨显之《临江驿潇湘秋夜雨》第三折(《元曲选》255):淋的我走投无路,知他这沙门岛是何处酆都。

又作[走投没路],没(méi):没有。秦简夫《东堂老劝破家子弟》第三折(《元曲选》221):你如今走没没路,我和你去李家叔叔讨口饭儿吃咱。

也单用[走投]。宋·范成大《石湖诗集·一五·初发桂林,有出岭之喜,但病余便觉登顿……》:灵泉路吃蹶,仆夫告颓肩……走投破驿宿,强饭不下咽。

按:投字有写作“头”者,如《古今小说》一八262、《初刻拍案惊奇》二二417、《镜花缘》二五176、《官场现形记》六81,

均应视为同音致误,以讹传讹。

### 足智多谋 zú zhì duō móu

智谋很多。形容善于用计和料事。《锦云堂暗定连环计》第一折(《元曲选》1544):老夫遍观朝中,足智多谋,无如司徒者。

又作[多谋足智]。关汉卿《关大王独赴单刀会》第一折(《元曲选外编》60):怎比那多谋足智雄曹操,你须知南阳诸葛应难料。

### 钻冰觅火 zuān bīng mì huǒ

原或作[钻冰求酥],比喻无其因而求其果,必不可得。酥(sū):酥油,从牛羊奶提出的脂肪。《菩萨本缘经》下:譬如钻冰求酥,是实难得。

后世多作[钻冰觅火],觅:寻找。也作“取”。唐末·延寿集《宗镜录》二:是以若于外别求,从他妄学者,犹如钻冰觅火,压沙出油,以冰沙非油火之正因,欲求济用,徒劳功力。|《西游记》二八382:长老问:“那里去?”八戒道:“莫管,我这一去,钻冰取火寻斋至,压雪求油化饭来。”

### 钻故纸 zuān gù zhǐ

钻研古籍。多指钻到陈旧的书籍、资料中却不能理解和应用;食古不化。《景德传灯录·九·福州古灵神赞禅师》(并见《五灯会元》九,二〇卷本·四):其师又一日在窗下看经,蜂子投窗纸求出。师睹之曰:“世界如许广阔,不肯出,钻他故纸,驴年去得?”|宋·陆游《剑南诗稿·一一·发书画还故山戏书》:平生钻故纸,夙好老尤笃。|宋·陈亮《与韩子师侍郎》(本集·一九):僻居与诸生日钻故纸,虽或得味,仅如嚼橄榄尔。

### 钻坚仰高 zuān jiān yǎng gāo

《论语·子罕》(《译注》96):颜渊喟然叹曰:“仰之弥高,钻之弥坚。瞻之在前,忽焉在后。”意思是颜渊感叹其老师之道,既高深又坚实,不可穷尽。

后来用[钻坚仰高],形容努力攻读,深入研究,力求达到极高的水平。后汉·赵壹《非草书》(《法书要录》一,《续古文苑》二〇,《太平御览》六〇一、七四九):博学余暇,游手于斯,后世慕焉,专用为务,钻坚仰高,忘其罢劳。罢:通



“疲”。[宋·朱熹《朱文公文集·五四·答王季和(其二)》:盖于此小差,则心失其正,虽有钻坚仰高之志,而反为谋利计功之私矣。

又作[钻坚研微],研微(yán wēi):研求精微的道理。《晋书·虞喜传》九--2349:(内史何充上疏曰)伏见前贤良虞喜……博闻强识,钻坚研微有弗及之勤,处静味道无风尘之志。

又作[仰高钻坚]。清·长白达三《宋学渊源记·序》:言行一以孔圣为依归,则将仰高钻坚,瞻前忽后,矻矻孜孜,寸阴是惜。

也省作[钻仰]。南朝梁·刘勰《文心雕龙·一·徵圣》:天道难闻,犹或钻仰;文章可见,胡宁勿思?

### 钻牛角尖 zuān niú jiǎo jiān

比喻费力钻研无法解决、得不到结果的问题。也作“钻牛角”。语或本宋·董弅《闲燕常谈》(《五朝小说大观》本):大观中,薛肇明和上皇御制诗,有曰:“欢声似凤来衔诏,喜气如鸡去揭竿。”韩子苍戏为更之曰:“窘如老鼠入牛角,难似鲇鱼上竹竿。”时谓的对。宋·胡仔《茗溪渔隐丛话后集·三四·韩子苍》引《诗说隽永》子苍《和人诗》作“穷如老鼠穿牛角,拙似鲇鱼上竹竿”。清·赵翼《瓯北诗钞·五言古四·题周松霭杜诗双声叠韵谱》:古人纵复生,不能变此格;是知本天籁,岂钻牛角僻。

### 钻皮出羽 zuān pí chū yǔ

比喻对自己所偏爱的人极意夸饰。赵壹《刺世疾邪赋》(《后汉书》八〇下2631):所好则钻皮出其毛羽,所恶则洗垢求其瘢痕。《新唐书·魏徵传》九七3872:(上疏曰)今之刑赏,或由喜怒,或出好恶。喜则矜刑于法中,怒则求罪于律外;好则钻皮出羽,恶则洗垢索瘢。《旧唐书》七一2553后二句与赵壹文同。

### 钻天入地 zuān tiān rù dì

①比喻豪华与俭朴两相悬殊。宋·庞元英《文昌杂录》四·五节:北京留守王宣徽(拱辰),洛中园宅尤胜,中堂七间,上起高楼,更为华侈。司马公(光)在陋巷,所居才能蔽风雨;又作地室,常读书于其中。洛人戏云:“王家钻天,司马

家入地。”

②形容极力钻谋,无孔不入。入也作“募”;募(mò):“没”的同音代替字。清·艾衲居士《豆棚闲话·三·朝奉郎挥金倡霸》:但愿我儿伶且俐,钻天募地到公卿。

又作[钻天打洞]。《孽海花》二二200:原来事有凑巧,两间房里的人,做了一条路上的事。那边鱼阳伯与郭掌柜磨拳擦掌的时候,正这边庄稚燕替章凤孙钻天打洞的当儿。

又作[钻门打洞]。王潜卿《冷眼观》三(《晚清文学丛钞》小说四卷27):他们是从娘胎里就带出来这一副钻门打洞的本领。又一四(144)作“钻墙打洞”。

### 钻头觅缝 zuān tóu mì fèng

形容竭力钻营;到处找门路;积极进行活动。《金瓶梅词话》七八:那玉箫听见主子使他干此营生,又似来昭媳妇子那一本帐,连忙钻头觅缝,袖的去了。《醒世姻缘传》一八231:秦福到了武城,钻头觅缝的打听,也曾问着计巴拉、高四嫂……说得那大官人没有半分好处。

又作[觅缝钻头]。明·张鍊《双溪乐府·上·沉醉东风·阅世(其三)》(《饮虹簪所刻曲》本):殢烟花疏亲慢友,爱钱财觅缝钻头。

### 钻穴逾墙 zuān xué yú qiáng

钻孔窥望(情人),爬过墙头(相会)。原指男女越过礼法暗地相恋。《孟子·滕文公下》(《译注》143):不待父母之命、媒妁之言,钻穴隙相窥,逾墙相从,则父母国人皆贱之。

后多指男女偷情。也作[逾墙钻穴]。《玉清庵错送鸳鸯被》第一折(《元曲选》57):怎好的害杀相思,只待要寻个人儿,便逾墙钻穴也无辞,这等胡行事!

又作[逾墙钻隙],隙(xì):缝隙。《聊斋志异·一〇·胭脂》:彼逾墙钻隙,固有玷夫儒冠;而僵李代桃,诚难消其冤气。

也单用[钻穴]。清·无名氏《春柳莺·凡例》:小说,今日滥觞极矣;多以男女钻穴之辈,妄称风流。



**罪不容诛** zuì bù róng zhū

罪恶极大,处以死刑都不能抵偿。

语本《孟子·离娄上》(《译注》175):争地以战,杀人盈野;争城以战,杀人盈城,此所谓率土地而食人肉,罪不容于死。张竦《为刘嘉作奏称莽功德》(《汉书·王莽传上》九九上4084):而安众侯崇乃独怀悖惑之心,操畔逆之虑,兴兵动众,欲危宗庙,恶不忍闻,罪不容诛,诚臣子之仇,宗室之讎,国家之贼,天下之害也。

又作[罪岂容诛],岂(qǐ):副词,表示反问。苏辙《谢中制科启》(《宋文鉴》一二二):言多迂阔,罪岂容诛!

又作[罪不容恕],恕(shù):宽恕,饶恕;原谅。《太平广记·一二六·羊聃》引《还冤记》:于是司徒王导启聃罪不容恕,宜极重法。

又作[罪不容宥],宥(yòu):宽恕;原谅。南朝宋·傅亮《为刘毅军败自解表》(《艺文类聚》五四975):稽之典刑,罪不容宥。

**罪大恶极** zuì dà è jí

罪恶严重到极点。语本《周易·系辞下》(《十三经注疏》本88中栏):善不积不足以成名,恶不积不足以灭身。小人以小善为无益,而弗为也;以小恶为无伤,而弗去也。故恶积而不可揜,罪大而不可解。唐·孔颖达疏:“明恶人为恶之极以致凶也。”按:“恶积”与“罪大”相对称,故积可作“极”解。宋·欧阳修《欧阳文忠公集·一八·纵囚论》:信义行于君子,而刑戮施于小人。刑入于死者,乃罪大恶极,此又小人之尤甚者也。

又作[罪盈恶大],盈(yíng):充满。《三国志·董卓传》六176裴松之注引谢承《后汉书》:(伍孚大言曰)汝(董卓)乱国篡主,罪盈恶大,今是吾死日,故来诛奸贼耳。

又作[罪重恶极],重(zhòng):严重;程度深。明·徐复祚《红梨记·七·请成》(《六十种曲》本):[小净]王黻自知罪重恶极,万死无逃;只是尚有一言,再祈俯纳。

又作[恶极罪大]。关汉卿《包待制智斩鲁斋郎》第四折(《元曲选》853):

老夫将此一事,切切于心,拳拳在念,想鲁斋郎恶极罪大……苦害良民,强夺人家妻女,犯法百端。

**罪恶滔天** zuì è tāo tiān

形容罪恶极大。清远居士《题透明岩安禄山题记后》(《全唐诗外编》680):妖胡作逆罪滔天,翠辇仓皇幸蜀川。|宋·周密《齐东野语·一七·景定彗星》:今开庆误国之人,罪恶滔天。

又作[罪恶通天],通天:上通于天,形容极大。明·吴世济《太和县御寇始末·下·擒恶安民》:本集积恶万增厚等,乘流寇之乱,杀良为贼,戕害一十六名口,罪恶通天。

又作[滔天大罪]。明·钱澄之《所知录·四·永历纪年下》:因自数其破京城逼死先帝滔天大罪,蒙上赦宥,加以爵赏。

**罪恶昭著** zuì è zhāo zhù

形容罪恶十分明显,有目共睹。赵善括《严赏罚奏议》(《南宋文范外编》一):虽纵欲以害民,怙势而贪利,罪恶昭著,无从上达。

又作[罪迹昭彰],罪迹(-jì):罪行;罪状。昭彰(-zhāng):明显;显著。清·梁章钜《归田琐记·五·年羹尧》:羹尧罪迹昭彰,弹章交至,其大逆之罪五……其欺罔之罪九……

**罪该万死** zuì gāi wàn sǐ

罪过太大,应受严厉惩罚。多用作请罪的话。该也作“当、应、合”。《汉书·东方朔传》六五2851:(朔进谏曰)粪土愚臣,忘生触死,逆盛意,犯隆指,罪当万死。又《魏相传》七四3137:臣相幸得备位,不能奉明法,广教化,理四方,以宣圣德;民多背本趋末,或有饥寒之色,为陛下之忧,臣相罪当万死。|《宋书·刘休若传》七二1885:(上与刘休范书曰)又良道明等,昔亲为贼,罪应万死。|《魏书·房伯玉传》四三974:(伯玉对曰)臣既小人,备荷驱使,缘百口在南,致拒皇略,罪合万死。又:臣愚痴晚悟,罪合万斩,今遭陛下,愿乞生命。|《水浒全传》九七1155:宋江看孙安轩昂魁伟,一表非俗,下阶迎接。孙安纳头便拜道:“孙某抗拒大兵,罪该万死!”



**罪加一等** zuì jiā yī děng

原作[加罪一等],处罚同类罪犯时,对其明知故犯或情节恶劣者加重处罚。《汉书·薛宣传》八三 3395:廷尉直以为律曰“斗以刃伤人,完为城旦,其贼加罪一等,与谋者同罪。”

后世多作[罪加一等]。清·李雨堂《万花楼杨包狄演义》八:这胡坤先有治家不严之罪,纵子殃民,实乃知法犯法,比庶民罪加一等。|《三侠五义》八二 556:这倒为了难了!不报罢,又怕罪加一等;报了罢,又说被人主使。

**罪魁祸首** zuì kuí huò shǒu

作恶犯罪的首要分子。清·无名氏《续儿女英雄传》三:但是风俗,焉能在考拔人文中,就能转移?非大人振作一番,严办几个罪魁祸首,使民方有所畏惧。|《轰天雷》九(《晚清文学丛钞》小说四卷 387):常熟既出了一个巨奸大猾,罪魁祸首,必须再出一个为国忘身的大忠臣,方给吾常熟人争争气!

**罪孽深重** zuì niè shēn zhòng

罪恶非常严重。罪孽:迷信的人认为应受到报应的罪恶。清·洪昇《长生殿·二五·埋玉》:[且拜介]佛爷,佛爷!念杨玉环呵,罪孽深重,罪孽深重,望我佛度脱咱。

又作[罪业深重],罪业(-yè):佛教指罪恶活动。《聊斋志异·三·鲁公女》:(女谓生曰)妾生好弓马,以射麋杀鹿为快,罪业深重,死无归所。

又作[孽重罪深]。清·黄百家《学箕初稿·二·上顾宁人先生书》:去年夏,先母即世,学辈孽重罪深,无可复挽,因遍思当世大人能以如椽之笔留其姓氏者,止有先生。

**罪有应得** zuì yǒu yīng dé

干了违禁的事、犯有罪行而得到应得的惩罚。表示受到的惩罚一点也不冤枉。《官场现形记》二〇 320:卑职虽不才,要欺骗大人,卑职实实不敢!今日卑职故违大人禁令,自知罪有应得。|吴趼人《劫余灰》一五(《反美华工禁约文学集》403):这是他自作自受,罪有应得的。

又作[咎有应得],咎(jiù):罪过。张春帆《宦海》二〇(《晚清文学丛钞》小

说三卷 104): (那委员又道)明明吴管带没有错处,怎么叫做咎有应得呢?

**罪责难逃** zuì zé nán táo

所犯罪过的责任无法逃避推诿。表示不能逃避,一定要受惩罚。明·王守仁《王文成公全书·三〇·批右江道移置凤化县南丹卫事宜呈》:若其因循玩愒,隳绩废事,非独自取败坏,抑且罪责难逃。

**醉酒饱德** zuì jiǔ bǎo dé

喝足了酒,又饱受到恩惠。《诗经·大雅·既醉》:既醉以酒,既饱以德;君子万年,介尔景福。宋·朱熹《诗集传》注:“言享其饮食恩意之厚,而愿其受福如此也。”《毛诗序》(《十三经注疏》本 535 下栏):既醉,太平也。醉酒饱德,人有士君子之行焉。唐·孔颖达疏:“成王之祭宗庙,群臣助之,至于祭末,莫不醉足于酒,厌饱其德;既荷德泽,莫不自修,人皆有士君子之行焉。”

后多用为宾客酬谢主人款待优厚的话。唐·佚名《灵应传》(《太平广记》四九二): (周)宝命酌醴设饌,厚礼以待之。俄而(九娘子)敛袂离席,逡巡而言曰:“妾以寓止郊园,绵历多祀,醉酒饱德,蒙惠诚深。”

**醉墨淋漓** zuì mò lín lí

趁着酒醉时的豪兴挥笔写作字画诗文。多用来形容字画诗文的笔意酣畅豪放。语本唐·李肇《唐国史补·上·张旭得笔法》:旭饮酒辄草书,挥笔而大叫,以头搥水墨中而书之,天下呼为张颠。醒后自视,以为神异,不可复得。宋·陆游《剑南诗稿·二三·记九月二十六日夜梦》:当年意气不少让,跌宕醉墨纷淋漓;宿醒未解字犹湿,人间岁月浩莫推。又《渭南文集·一四·云安集序》:想拾遗之高风,醉墨淋漓,放肆纵横,实为一代杰作。|宋·刘克庄《后村全集·二三·夜[读]故书得孙季蕃词,有怀其人二首(其二)》:中年豪宕以词行,醉墨淋漓一座倾。

又作[淋漓醉墨]。宋·范成大《石湖诗集·一七·新作景亭,程咏之提刑赋诗,次其韵二首(其二)》:灿烂吟笺烦索句,淋漓醉墨自成行。



又作[淋漓戏墨],戏墨(xì-):随意戏作字画诗文。宋·吴可《藏海诗话》(《历代诗话续编》本328):明不亏《题画山水扇》诗云:淋漓戏墨堕毫端,雨湿溪山作小寒。

### 醉生梦死 zuì shēng mèng sǐ

像在醉梦中那样昏昏沉沉过日子。形容生活目的不明确,糊里糊涂。语或本沈光《李白酒楼记》(《唐文粹》七四):狎弄杯觞,沉溺曲蘖,是真筑其聪,翳其明,醒则移于赋咏,宜乎醉而生醉而死。宋·程颢《河南程氏文集·一一·明道先生行状》:自道之不明也,邪诞妖异之说竞起,涂生民之耳目,溺天下于污浊;虽高才明智,胶于见闻,醉生梦死,不自觉也。《宋文鉴》一三八题作《程伯淳行状》。[宋·袁甫《蒙斋集·一六·励志铭赠朱冠之》:维今之人,甘心委靡,顽痹不仁,偷安无耻,至其极也,醉生梦死;胡不反思,道只在迹。

也省作[醉梦]。清·陈康祺《郎潜纪闻·初笔·四·张武壮公病歿浚州》:名臣宿将,先后骑箕,而醉梦白面之徒,相继任封疆而持节钺,殆劫运将临,非人力所能挽救欤!

### 醉翁之意不在酒 zuì wōng zhī yì bù zài jiǔ

宋·欧阳修《欧阳文忠公集·三九·醉翁亭记》:太守与客来饮于此,饮少辄醉,而年又最高,故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒,在乎山水之间也。按:“意不在酒”语本南朝梁·萧统《昭明太子》《陶渊明集序》(《陶渊明集》卷首):有疑陶渊明诗篇篇有酒。吾观其意不在酒,亦寄酒为迹焉。

后用来表示真实的意图不在此而在别的方面。元·刘因《静修集·五·饮仲诚椰瓢》:醉翁之意不在酒,宛如琴意非丝桐。[汪元亨《中吕朝天子·归隐(其七)》(《全元散曲》1381):瓜地深锄,茅庵新构,醉翁意不在酒。厌襟裾马牛,笑衣冠沐猴,拂破我归山袖。

也用为歇后语,省去“酒”或“不在酒”。《遣愁集·一·韵谈》:昔一士家贫,欲与其友上寿,无从得酒,乃持水一瓶,称觞进祝曰:“君子之交淡如。”友应

声谢曰:“醉翁之意不在。”|《官场现形记》八109:刘瞻光说:“(魏)嗣勿总是叫这个小把戏。”仇五科说:“嗣翁是‘醉翁之意’罢哩。”

### 尊师重道 zūn shī zhòng dào

尊重授业的人,注重应遵循的道德观念。《韩诗外传》三·一六章:凡学之道,严师为难。师严,然后道尊;道尊,然后民知敬学。故太学之礼,虽诏于天子,无北面,尊师尚道也。尚(shàng):尊崇;注重。《礼记·学记》(《十三经注疏》本1524上栏)“所以尊师也”。汉·郑玄注:“尊师重道焉,不使处臣位也。”晋·潘尼《释奠诗》(《初学记》一四342):敦书请业,研几通理,尊师重道,释奠崇祀。

又作[尊师重傅],傅(fù):指教导、辅佐帝王或王子的人。《汉书·萧望之传》七八3287:(制诏御史)国之将兴,尊师而重傅。故前将军望之傅朕八年,道以经术,厥功茂焉。并见《元帝纪》九283。

又作[尊师贵道],贵(guì):重视,崇尚。《后汉书·孔僖传》七九上2562:(僖对曰)臣闻明王圣主,莫不尊师贵道。

又作[隆师重道],隆(lóng):尊崇。明初·陶宗仪《南村辍耕录·二·隆师重道》:上之隆师重道,可谓至矣尽矣。

又作[重道尊师]。清·梁章钜《楹联丛话·续四·杂缀》:重道尊师大排场,看破世情都是戏。

### 遵时养晦 zūn shí yǎng huì

原作[遵养时晦],指在黑暗势力猖獗时,遵循天道以保养实力(等待时机)。《诗经·周颂·酌》:于铄王师,遵养时晦。《左传·宣公十二年》(《十三经注疏》本1879中栏)引见,晋·杜预注:“铄,美也。言美武王能遵天之道,须暗昧者恶积而后取之。”须:等待。晋·桓温《与抚军笺》(《艺文类聚》五九1075):收英贤之略,尽兵民之力,赋之强也。犹复遵养时晦,及其毙也,不齐力扫灭,则犬贼何由而自平,大耻焉得而自雪?《旧五代史·唐庄宗纪》二七366:大人当遵养时晦,以待其衰,何事轻为沮丧!



又作[遵养耆味],耆味(zhǐ mèi):致讨于昏庸的统治者。《宋书·索虏传》九五 2332:(长沙王义欣告司、兖二州曰)师以顺动,何征而不克,况乎遵养耆味,绥复境土而已哉!

后世多作[遵时养晦],指暂时隐退,以待时机。明·汤显祖《玉茗堂尺牍·一·答王宇泰太史》(本集·诗文集·四四):门下且宜遵时养晦,以存其真。|晚清·李伯元《南亭笔记》一三·四节:易(硕甫)被劾,郁郁不乐;或规之曰:“君至上海勿荒于色,遵时养晦,当有复起时也。”

又作[养高遵晦],养高:保持培育高尚情操。明·吴廷翰《赠四山童先生七十寿序》(本集·文集·上):今先生养高遵晦,偃仰林麓,躬耕以自给。

也省作[养晦]。《宋史·七一·邢恕传》:王安石亦爱之,因宾客谕意,使养晦以待用。

又省作[遵养]。清·李聿求《鲁之春秋·一三·陈子龙》:其始皆起于姑息一二武臣,以至凡百政令,皆因循遵养,臣甚为寒心也。

### 左顾右盼 zuǒ gù yòu pàn

向左边看看,又向右边看看。表示对周围的人或事物打量或窥探的样子。盼一作“眄”,眄(miàn):斜着眼看。三国魏·曹植《与吴季重书》(《文选》四二 594 下栏):足下鹰扬其体,凤叹虎视,谓萧、曹不足侔,卫、霍不足侔也。左顾右盼,谓若无人,岂非君子壮志哉!|唐·李靖《卫公兵法·上·将务兵谋》:及临敌赴敌,方始赳赳,左顾右盼,计无所出。|《二刻拍案惊奇》二二 485:公子银子接到手,手段阔惯了的,那里勾他的用……没多几时,手里又空,左顾右盼,别无可卖,单单剩得一个身子。

又作[右盼左顾]。沈德潜《赠王耘渠丈兼送别》(《湖海诗传》八):酒酣耳热肝胆露,豪情右盼还左顾。

### 左思右想 zuǒ sī yòu xiǎng

多方面地想;反复考虑。《东周列国志》五五 494:是夜,魏颢在营中闷坐,左思右想,没有良策。

又作[左思右量],思量(-·liang):考

虑。《古今小说》一〇 154:梅氏左思右量,恐怕善继藏怒,到遣使女进去致意,说小学生不晓世事,冲撞长兄,招个不是。

### 左提右挈 zuǒ tí yòu qiè

原指互相扶持。《史记·张耳陈馀传》八九 2577:(赵卒曰)此两人名为求赵王,实欲燕杀之,此两人分赵自立。夫以一赵尚易燕,况以两贤王左提右挈,而共杀王之罪,灭燕易矣。并见《汉书》三二 1834,颜师古注:“提挈,言相扶持也。”

后世多用来指左右协助,尽力扶植。北齐·颜之推《颜氏家训·兄弟》(《集解》一37):兄弟者,分形连气之人也,方其幼也,父母左提右挈,前襟后裾。|唐·王勃《三国论》(《文苑英华》七五五):以先主之宽仁得众,张飞、关羽万人之敌,诸葛孔明管、乐之俦,左提右挈,以取天下,庶几有济矣。

### 左图右史 zuǒ tú yòu shǐ

《新唐书·杨绾传》一四二 4664:(绾)性沈靖,独处一室,左右图史,凝尘满席,淡如也。《旧唐书》一一九 3429作“左右经书”。

后来用[左图右史],形容身旁的图书很多;藏书甚富。宋·黄榦《勉斋文集·五·刘正之遂初堂记》:左图右史,吟风咏月,不见其粉白黛绿也。|吴士玉《玉带生歌奉和漫堂先生》(《清诗别裁集》二二):岂如我公位置肃,左图右史笈遗经。

### 左宜右有 zuǒ yí yòu yǒu

《诗经·小雅·裳裳者华》:左之左之,君子宜之;右之右之,君子有之。宋·朱熹《诗集传》一三注:“言其才全德备,以左之,则无所不宜;以右之,则无所不有。”

后来用[左宜右有],形容多才多艺,做什么都当行出色。清·平步青《霞外摭屑·七上·广师》:刘申甫礼部《岁暮怀人诗小序》亦云:“……文采斐然,左宜右有,吾不如孙渊如(星衍);议论激扬,聪明特达,吾不如恽子居(敬)。”

### 左右采获 zuǒ yòu cǎi huò

多方面采集和探求疑难问题而有所



收获。语本《诗经·周南·关雎》：参差荇菜，左右采之。《汉书·夏侯胜传》七五 3159：胜从父子建字长卿，自师事胜及欧阳高，左右采获，又从《五经》诸儒问与《尚书》相出入者，牵引以次章句，具文饰说。颜师古注：“言于胜及高两处采问疑义而得之。”

### 左右逢源 zuǒ yòu féng yuán

《孟子·离娄下》（《译注》189）：君子深造之以道，欲其自得之也。自得之，则居之安；居之安，则资之深；资之深，则取之左右逢其原，故君子欲其自得之也。意思是学识广博扎实，造诣极深，便能应用自如，取之不尽，用之不竭。

后多用来比喻做事得心应手，无论怎样做都圆满顺遂。宋·张元幹《芦川归来集·九·跋苏庭藻隶书后二篇（其一）》：能痛除傲慢，善择交友，涵养器业，且饱读古人书，自然左右逢原，岂易量耶？清·顾复《平生壮观·二·米芾》：其书有出锋者，藏锋者，放纵者，谨守者，肥者，瘦者，皆左右逢源，而不逾矩者焉。

间或有把“源”或“逢源”提前而用者。饶节《倚松老人集·次韵米元章壮观》（《宋百家诗存》本）：酒道穷通乐，诗原左右逢。宋·华镇《云溪居士集·一一·寿蔡大资》：博大天殊禀，高明道有传；逢原从左右，中礼在周旋。明·胡应麟《少室山房笔丛》三八 511：第非洞彻心胸，安得逢源左右？

### 左右开弓 zuǒ yòu kāi gōng

左手和右手都能拉弓射箭。白仁甫《唐明皇秋夜梧桐雨》楔子（《元曲选》349）：（安禄山云）臣左右开弓，一十八般武艺，无有不会。

后用来比喻两手交替做同一动作或同时做两项工作。《红楼梦》六七 870：那兴儿真个自己左右开弓，打了自己十几个嘴巴。

### 左右为难 zuǒ yòu wéi nán

原或作〔左右两难〕，这样做或那样做都有难处。指事情难于拿定主意。杨显之《临江驿潇湘秋夜雨》第一折（《元曲选》247）：我那翠鸾女孩儿，不知去向，我欲待亲自去寻来，限次又紧，着老夫左

右两难，如何是好？

后世多作〔左右为难〕，为难：感到不好应付。《红楼梦》一二〇 1516：袭人此时更难开口，住了两天，细想起来：“哥哥办事不错。若是死在哥哥家里，岂不又害了哥哥呢？”千思万想，左右为难，真是一缕柔肠，几乎牵断。

### 左支右绌 zuǒ zhī yòu chù

原或作〔支左绌右〕。《战国策·西周》二 56：我不能教子支左屈右。指射箭时左臂撑弓取直，右臂弯曲扣弦，为善射之法。后来变屈为“绌”（即今“拙”字；古汉语拙、绌二字通，拙一读qū，同“屈”，一读chù，通“绌”），转指应付了这一方面，那一方面又出了问题。表示财力或能力不足，穷于应付。鄂尔泰《雍正三年恩免苏松浮粮四十五万恭纪四章（其四）》（《清诗铎·二·财赋》）：往时赋未减，支左或绌右；方将集公门，何由力南亩？

后世多作〔左支右绌〕。清·黄景仁《两当轩集·五·黄山寻益然和尚塔不得偈邵二云作》：军中授司马，慷慨君恩叨；左支复右绌，丝尽不可縲。清·沈复《浮生六记·三·坎坷记愁》：余夫妇居家，偶有需用不免典质，始则移东补西，继则左支右绌。

### 坐不垂堂 zuò bù chuí táng

不坐在室外高台阶的边沿上，以防掉下来摔伤。比喻不在有危险的地方停留，以防发生意外。司马相如《上书谏猎》（《史记》一一七 3054、《汉书》五七下 2591、《文选》三九 551 上栏）：盖明者远见于未萌而智者避危于无形，祸固多藏于隐微而发于人之所忽者也。故鄙谚曰“家累千金，坐不垂堂”。此言虽小，可以喻大。唐·颜师古注：“垂堂者，近堂边外，自恐坠堕耳，非畏檐（檐）瓦也。言富人之子则自爱深也。”《史记·袁盎传》一〇一 2740：（盎曰）臣闻千金之子，坐不垂堂。

也省作〔垂堂〕。《三国志·陆逊传》五八 1350：（及公孙渊背盟，孙权欲往征，逊上疏曰）今不忍小忿，而发雷霆之怒，违垂堂之戒，轻万乘之重，此臣之所惑也。孟浩然《入峡寄弟》（《全唐诗》



一五九):未尝冒湍险,岂顾垂堂言;自此历江湖,辛勤难具论。

### 坐不窥堂 zuò bù kuī táng

端坐而不妄视。表示意念纯正专一。《三国志·郑浑传》一六 509 裴松之注引张璠《汉纪》:袁本初(绍)公卿子弟,生处京师,体长妇人;张孟卓(邈)东平长者,坐不窥堂;孔公绪(佑)能清谈高论,嘘枯吹生,无军师之才,负霜露之勤:临锋履刃,决敌雌雄,皆非明公敌。《后汉书·郑太传》七〇 2258、《资治通鉴·汉献帝初平元年》五九 1909 均作“坐不闚堂”,闚:同“窥”。

### 坐产招夫 zuò chǎn zhāo fū

指寡妇拥有房地财产,再嫁时让后夫迁到自己这边来居住。《缀白裘初集·三·一捧雪·刺汤》:[净]你们不要散了,不如帮我坐产招夫罢。(众)汤爷肉尚未冷,怎么就好改嫁?

参阅清·平步青《霞外攬屑·一〇·坐产招夫》。

### 坐吃山空 zuò chī shān kōng

只消费不生产,即使有堆积如山的财产也会消耗光。《京本通俗小说·一五·错斩崔宁》:丈人却来与女婿攀话,说道:“姐夫,你须不是这等算计。‘坐吃山空,立吃地陷’;‘咽喉深似海,日月快如梭’。你须计较一个常便。”

又作[坐吃山崩],崩(bēng):崩溃,倒塌。《京本通俗小说·一三·志诚张主管》(并见《警世通言》一六 227):张胜自在家中,时光迅速……早过了一月有余,道不得坐吃山崩……不去营运,日往月来,手内没得使了。

### 坐地分赃 zuò dì fēn zāng

匪首、窝主等不亲自偷窃、抢劫而分享赃物。明·王守仁《王文成公全书·三一·防制省城奸恶牌》:远近乡村居民各安生理,毋得非为,及容隐面生可疑之人在家,通诱贼情,坐地分赃,敢有故违,仰即拿赴军门,治以军法。

### 坐而论道 zuò ér lùn dào

指无固定职守的大臣,专门陪侍君主谋虑国事、议论政令。《周礼·冬官·考工记》(《十三经注疏》本 905 中

栏):或坐而论道,或作而行之……坐而论道,谓之王公;作而行之,谓之士大夫。晋·傅玄《傅子》(《三国志·管宁传》一一 358 裴松之注引):(司空陈群又荐宁曰)昔司空荀爽,家拜光禄,先儒郑玄,即授司农,若加备礼,庶必可致。至延西序,坐而论道,必能昭明古今,有益大化。|《三国志·杜恕传》一六 501:(上疏曰)古之三公,坐而论道,内职大臣,纳言补阙,无善不纪,无过不举。

今也用来指不作调查研究而空谈大道理。

### 坐贾行商 zuò gǔ xíng shāng

有固定营业地点的商人和没有固定营业地点而往来贩卖的商人。宋·范成大《石湖诗集·五·题南唐客舍》:闲里方知得此生,痴人身外更经营。君看坐贾行商辈,谁复从容唱《渭城》?

又作[行商坐贾]。明·吴世济《太和县御寇始末·下·又示流寓西人》:寇起于陕,故凡陕人之流寓四远,行商坐贾,皆不免于天下之疑。

### 坐观成败 zuò guān chéng bài

对别人的成功或失败置身局外,采取旁观的态度。多指有兵权、势位的人暂时置身于敌对势力的两方之外,一俟胜负行将决定之时,再采取行动。《史记·田叔传》一〇四 2782 褚少孙补:(武帝曰)是(指任安)老吏也,见兵事起,欲坐观成败;见胜者欲合从之,有两心。《魏书·崔浩传》三五 810(并见《北史》二一 774):今不劳兵马,坐观成败,斗两虎而收长久之利,上策也。

又作[坐视成败],视(shì):看。也作“看”。北魏·杨衒之《洛阳伽蓝记·一·城内·永宁寺》:(尔朱荣曰)吾世荷国恩,不能坐看成败。|《宋书·蔡兴宗传》五七 1579:(兴宗说沈庆之曰)若复坐视成败者,非唯身祸不测,四海重责,将有所归。

### 坐怀不乱 zuò huái bù luàn

传说春秋时,鲁国柳下惠夜宿城门,一个年轻女子赶不上进城,就要求和柳下惠同宿。柳下惠怕冻坏了她,就解开外衣把她裹在怀里,坐了一夜,却没有发生非礼的行为。《诗经·小雅·巷伯》



汉·毛亨传(《十三经注疏》本456中栏):鲁人有男子独处于室,邻之嫠妇又独处于室。夜暴风雨至而室坏,妇人趋而托之,男子闭户而不纳。妇人自牖与之言曰:“子何为不纳我乎?”男子曰:“吾闻之也,男子不六十不间居,今子幼吾亦幼,不可以纳子。”妇人曰:“子何不若柳下惠然,姬不逮门之女,国人不称其乱。”男子曰:“柳下惠固可,吾固不可;吾将以吾不可,学柳下惠之可。”姬(yǔ)不逮门之女:用身体的热气来暖和来不及进城门的女子。《荀子·大略》(《诸子集成》本337)作“柳下惠与后门者同衣而不见疑”。后门:指日暮而城门已关闭。

后来用[坐怀不乱],指男子的品质好,作风正派,即使在容易发生不当的男女关系的情况下也能保持自身纯洁。明·汪砢玉《珊瑚网名画题跋·一一·鲁男子闭户读书图》:嫂溺手援尚可为,坐怀不乱是我师。

间或有把“不乱”提前而用者。清·无名氏《定情人》一四:死生不乱坐怀心,方觉须眉未颠倒。

### 坐井观天 zuò jǐng guān tiān

比喻眼界狭小,所见不广。语本《尸子·上·广》(《艺文类聚》一11、《群书治要》三六、《太平御览·四二九·人事部七〇·公平》):自井中视星,所见不过数星;自丘上以望,则见其始出也。唐·韩愈《昌黎集·一〇·原道》:老子之小仁义,非毁之也,其见者小也。坐井而观天,曰天小者,非天小也。[宋·刘克庄《后村全集·四〇·用居后弟强甫韵·九和》:诗少古风惟近体,学惭实践漫虚谈;退之未离乎儒者,坐井观天错议聊。

也省作[坐井观],观也作“窥”。窥(kuī):从孔中看。元·王恽《秋涧全集·三一·老子过关图》:论道休将坐井观,逢时为用见真筌。[《后村全集·三五·诸公载酒贺余休致水村农卿有诗次韵·六和》:时事浑如坐井窥,逢人不敢问边机。连营未寄寒衣去,故里何心昼锦归。

间或有把“观”或“观天”提前而用

者。明末·朱之瑜《朱舜水集·二·安南供役纪事》:但国小气骄,学浅识陋,颇能拔萃于夜郎,不免观天而坐井。[清·章学诚《文史通义·答客问下》(校注本·五·内篇五):而今之学者,以谓天下之道,在乎较量名数之异同,辨别音训之当否,如斯而已矣;是何异观坐井之天,测劫堂之水。

也单用[坐井]。宋·王安中《初寮集·谢及第启》(《四库辑本别集拾遗》):环堵以藏,坐井何见? [清·天花藏主人《玉支矶》六:今聆卜兄高论,方自笑从前识见,实实坐井耳。

### 坐困愁城 zuò kùn chóu chéng

坐困:守在一地找不到出路。宋·王应麟《困学纪闻·易》:梁武帝不守采石,而台城坐困。愁城:忧愁困苦的境地。宋·陆游《剑南诗稿·二二·山园》:狂吟烂醉君无笑,十丈愁城要解围。

后来四字成文,形容处在没有出路、令人烦闷苦恼的境地而无力摆脱。困也作“守”、愁城也作“穷城”。《旧五代史·赵思绾传》一〇九1443:(李肃与程让能同言于思绾曰)今朝廷三处用兵,一城未下,太尉若翻然效顺,率先归命,以功补过,庶几无患;若坐守穷城,端然待毙,则何贵于智也。[晚清·刘坤一《书牍一三·复张香涛》(《遗集》2290):未可徒糜巨款,转令坐困穷城。

又作[日坐愁城],日:每日;天天。清·王韬《淞隐漫录·三·鹃红女史》:惟生家素无积蓄,一时为生谋者,难于措置。生幽于羈所,背负芒刺,日坐愁城,一筹莫展。

又作[愁城兀坐],兀坐(wù-):独自端坐。清·梁绍壬《两般秋雨盦随笔·三·致赵秋舛书》:当局者既费运筹,旁观者亦难借箸,愁城兀坐,乐境全非。

### 坐冷板凳 zuò lěng bǎn dèng

比喻当私塾教师。也比喻担任清闲职务或久候接见。《官场现形记》一七260:虽然也没有什么大进项,比起没有发达的时候,在人家坐冷板凳,做糊粥大王,已经天悬地隔了。[彭养鸥《黑籍冤魂》二〇(《晚清文学丛钞·小说三卷》189): (苗大年)平日以训蒙糊口,终年坐



着张冷板凳,觉着毫无生趣,思量出门去阅历几年。

### 坐山观虎斗 zuò shān guān hǔ dòu

《史记·陈轸传》七〇2302: (陈轸谓秦王曰)亦尝有以夫卞庄子刺虎闻于王者乎?庄子欲刺虎,馆竖子止之曰:“两虎方且食牛,食甘必争,争则必斗,斗则大者伤,小者死,从伤而刺之,一举必有双虎之名。”卞庄子以为然,立须之。有顷,两虎果斗,大者伤,小者死。庄子从伤者而刺之,一举果有双虎之功。《战国策·秦二》四140卞庄子作“管庄子”、馆竖子作“管与”。

后来用[坐山观虎斗],比喻当别人争斗时,采取旁观的态度,以便乘机从中取利。《红楼梦》六九892:凤姐虽恨秋桐,且喜借他先可发脱二姐,用借刀杀人之法,坐山观虎斗,等秋桐杀了尤二姐,自己再杀秋桐。

### 坐失良机 zuò shī liáng jī

由于不主动采取行动而失掉了好机会。良机原多作“事机”。宋·蔡杭(《宋史》作蔡抗)《久轩公集·上殿轮对札》(明·蔡鹏编《蔡氏九贤全书》本):虚掷岁月,坐失事机,则天下之势惟有日趋于危亡而已。

也单用[坐失],前面分句中有“机会”之类的词。明·孙传庭《密奏疏》(《孙传庭疏牍》三):至如机会可乘,臣等各有心知,岂肯坐失?

### 坐视不救 zuò shì bù jiù

看到危急、困苦的情况,采取漠不关心的态度,不去设法救助。语或本《宋书·自序》一〇〇2447: (田子虑孙季高孤危,谓刘藩曰)下官与季高同履艰难,泛沧海,于万死之中克平广州,岂可坐视危逼,不相拯救?宋·袁燮《絜斋集·七·陆宣公论》:虽知道之将废,岂忍坐视而不救? |宋·洪迈《夷坚志·补一·褚大震死》: (褚大)凶悞不孝,乡里恶之。母尝堕水中,坐视不救,有他人援之,反加诟骂而殴之。

又作[坐视弗恤],弗恤(fú xù):不予救济。宋·魏了翁《鹤山文集·八八·祖妣孺人高氏行状》:祖妣慨然召诸子谓曰:“民流移至此,吾幸有衣食业,可延旦

夕,而忍坐视弗恤乎!”乃发廩出谷,民取给者襁负相望。

### 坐卧不宁 zuò wò bù níng

坐着躺着都安定不下来。形容心慌意乱,烦躁不安。王建《赠王侍御》(《全唐诗》二九七):或人居饥寒,进退陈中情。彻晏(一作“宴”)听苦辛,坐卧身不宁。 |《红楼梦》一四159:各事冗杂,亦难尽述。因此忙的凤姐茶饭无心,坐卧不宁。

又作[坐卧不安]。《周书·姚僧垣传》四七841(并见《北史》九〇2978):大将军、襄乐公贺兰隆先有气疾,加以水肿,喘息奔急,坐卧不安。 |《古今小说》六108: (申徒泰)一连数日,神思恍惚,坐卧不安;葛令公晓得他心下忧惶,到(倒)把几句好言语安慰他。

又作[坐立不安]。《水浒》三七433: (李俊口里叫苦道)今日天使李俊在家坐立不安,棹船出来江里赶些私盐,不想又遇着哥哥在此受难!

### 坐享其成 zuò xiǎng qí chéng

自己不出力而享受别人努力的成果。语或本《战国策·燕一》二九1075:夫使人坐受成事者,唯池者耳。池(tuó):欺罔。明·王守仁《王文成公全书·二七·与顾惟贤书》:闽广之役,偶幸了事,皆诸君之功,区区盖坐享其成者。 |清·赵翼《廿二史札记·七·借荆州之非》:赤壁之战,瑜与备共破操;华容之役,备独追操;其后围曹仁于南郡,备亦身在行间,未尝独出吴之力,而备坐享其成也。

又作[安享其成],安(ān):安然;安安稳稳。明·李清《三垣笔记·崇祯》185:周辅延儒亦欲安享其成,成则分功,败不及祸,其不欲去(谢)陞以此。

### 坐言起行 zuò yán qǐ xíng

坐能言,起能行。指言论切实可行。语本《荀子·性恶》(《诸子集成》本294):凡论者贵其有辨合,有符验,故坐而言之,起而可设,张而可施行。 |清·欧阳兆熊《水窗春呓·上·罗忠节轶事》:所著不仅言理之作,凡天文、輿地、律历、兵法,及盐、河、漕诸务,无不探其原委,真可以坐言起行,为有用之学者。 |清·王



韬《淞隐漫录·二·眉绣二校书合传》：(钱生)上万言书，慷慨激昂，悉中窾要，所论战守各策，皆可坐言起行，当道试之于用，咸有实效。

### 坐以待毙 zuò yǐ dài bì

原作〔坐而待死〕，坐着等死。《管子·参患》(《诸子集成》本161)：射而不能中，与无矢者同实；中而不能入，与无镞者同实……短兵待远矢，与坐而待死者同实。尹知章注：“远矢至，短兵不能应，则坐而受死也。”

后世多作〔坐以待毙〕，指遇到危险或困难，不积极设法克服，却束手等待大祸临头。以也作“而”。《资治通鉴·后汉隐帝乾祐二年》二八八9410：会(赵)思绍问自全之计，(李)肃乃与判官程让能说思绍曰：“公本与国家无嫌，但惧罪耳。今国家三道用兵，俱未有功，若以此时翻然改图，朝廷必喜，自可不失富贵。孰与坐而待毙乎！”|《隋唐演义》六43：但如今世界止凭才貌，不足以戡平祸乱，如遇患难，此辈咬文嚼字之人，只好坐以待毙，何足为用？

又作〔坐待其毙〕，其也作“殄”。殄(tiǎn)：灭绝。《晋书·锺雅传》七〇1878：(或谓雅曰)君性亮直，必不容于寇讎，何不随时之宜而坐待其毙？|晋·常璩《华阳国志·四·南中志》：(李毅上疏陈谢)兵穀既单，器械穷尽，而求救无望，坐待殄毙。

又作〔坐待焚灭〕，焚灭(fén miè)：毁灭。《三国志·张昭传》五二1223裴松之注引晋·习凿齿曰：闭户拒命，坐待焚灭，岂不悖哉！

### 坐以待旦 zuò yǐ dài dàn

坐着等到天亮。形容办事的心情迫切，急不可待。《尚书·太甲上》(《十三经注疏》本164上栏)：先王昧爽，丕显，坐以待旦。《孟子·离娄下》(《译注》192)：周公思兼三王，以施四事；其有不合者，仰而思之，夜以继日；幸而得之，坐以待旦。

又作〔坐而待旦〕。三国吴·谢承《后汉书·四·陈蕃传》(《艺文类聚》二四436、《太平御览》四五二)：当今之世有三空：田野空，朝廷空，仓库空，是谓三

空。加之兵戎未戢，四方离散，是陛下焦心毁颜，坐而待旦之时也。范曄《后汉书》六六2164作“坐以待旦”。|《三国志·王基传》二七752：司马景王新统政，基书戒之曰：“天下至广，万机至猥，诚不可不矜矜业业，坐而待旦也。”

也省作〔待旦〕。《宋书·孝武帝纪》六116：(诏曰)国难频深，忠勇奋厉，实凭圣义，大教所敦。永惟兼怀，无忘待旦。

### 坐拥百城 zuò yōng bǎi chéng

比喻藏书极富。语本《魏书·李谧传》，参看“南面百城”。“百城”多提前而用。高兆《千秋岁·赠王丹麓》(《全清词钞》一)：盘桓三径好，意气三公贱。休只羨、百城坐拥书千卷。清·毛祥麟《墨余录·一二·好奇售伪》：(雨苍氏曰)奈何啖名之辈，搜采未多，辄讲板刻，浮慕汲古之名，总无开卷之益。原其初心，本与古玩同其夸耀，是即百城坐拥，适步詹氏后尘。

又作〔百城独拥〕。清·陈璧《次韵和家皇士借书四首(其一)》(《陈璧诗文残稿笺证》)：我祖壁藏原自富，君家世赐更何愁。百城独拥犹嫌少，日涉搜罗架满楼。

又作〔书城坐拥〕。清·丘逢甲《岭云海日楼诗钞·选外集·次韵和柳汀三十感怀》：斗酒归谋延寿客，书城坐拥胜穷官。

又作〔拥列书城〕。《陈璧诗文残稿笺证·次韵和家皇士借书四首(其四)》：趋庭不敢四方游，拥列书城画九州。

又作〔自拥书城〕。清·黄景仁《两当轩集·一三·笥河先生见次原韵复叠二首(其一)》：诸生听讲谈皆进，老辈论文样不新。自拥书城掩关坐，不知门外有车尘。

### 坐拥皋比 zuò yōng gāo pí

皋比：虎皮。也指虎皮的座席。《左传·庄公十年》(《十三经注疏》本1767中栏)：(公子偃)自雩门窃出，蒙皋比而先犯之。戴叔伦《寄禅师华上人次韵三首(其二)》(《全唐诗》二七三)：貌坐翻萧瑟，皋比喜接连……白昼谈经罢，闲从石上眠。



后来用〔坐拥皋比〕，指占据学师的席位。清初·归庄《与葛瑞五书》（本集·五）：幸此地风俗，甚尊其师；而弟之为师，又能自尊，坐拥皋比，俨然如马、郑大儒，一时遂有经师之名。

又作〔拥皋比〕。清·顾炎武《亭林文集·四·复张又南书》：至鄙人侨居之计，且为后图，而其在此，亦非敢拥子厚之皋比，坐季长之绛帐。

又作〔忝据皋比〕，忝(tiǎn)：谦辞，表示有愧。清·王韬《淞隐漫录·九·陶兰石》：（生曰）余略谙竟病耳，于此道非三折肱，不敢忝据皋比也。

### 作壁上观 zuò bì shàng guān

原作〔从壁上观〕，人家交战，自己站在营垒上观看。比喻置身局外，坐观成败。《史记·项羽本纪》七 307：诸侯军救钜鹿下者十余壁，莫敢纵兵。及楚击秦，诸将皆从壁上观。《汉书·项籍传》三一 1804 作“诸侯皆从壁上观”。清·查慎行《敬业堂诗集·四六·题毗陵徐思肖诗卷后四首（其四）》：老夫合退三舍避，凭轼试从壁上观。

后世多作〔作壁上观〕。陆玉书《谕讼师》（《清诗铎·一〇·刑狱》）：可怜家业已倾败，讼谍勾稽还未艾；讼师偏作壁上观，心在局中身局外。

### 作恶多端 zuò è duō duān

作了许多坏事。指罪恶累累。《西游记》四二 581：想当初作恶多端，这三四日斋戒，那里就积得过来？《三侠五义》二七 192：包公完结此案，次日即具折奏明：威烈侯葛登云作恶多端，已请御刑处死。

### 作法于凉 zuò fǎ yú liáng

原指在物质单薄的基础上制订法令。表示税收政策持平，加在人民身上的负担还不算重。凉：薄。《左传·昭公四年》（《十三经注疏》本 2036 上栏）：（子宽曰）国氏其先亡乎！君子作法于凉，其敝犹贪；作法于贪，敝将若之何？敝：终，后果。

后也用来泛指创制某种事物所依据的基础薄弱。明·王骥德《曲律·杂论第三十九上》（《中国古典戏曲论著集成》四 151）：作北曲者，如王、马、关、郑

辈，创法甚严。终元之世，沿守惟谨，无敢逾越；而作南曲者，如高如施，平仄声韵，往往离错。作法于凉，驯至今日，荡然无复底止，则两君不得辞作俑之罪，真有幸不幸也。

间或有不用“于”字而代以副词或助词者。缺名《重赋》（《清诗铎·二·财赋》）：明祖自天授，作法胡乃凉；租簿定税额，亩赋七斗盈。清·梁章钜《浪迹丛谈·五·科目》：若今之抄袭腐烂，乃是积久生弊，不思力挽末流之失，而转咎作法之凉，不已过乎！

### 作法自毙 zuò fǎ zì bì

原作〔为法自弊〕，自己立法反而使自己蒙受其害。比喻自作自受。弊：害处，毛病。后世多作“毙”。毙：死。语本《史记·商君传》六八 2237：商君亡至关下，欲舍客舍。客人不知其是商君也，曰：“商君之法，舍人无验者坐之。”商君喟然叹曰：“嗟乎，为法之敝，一至此哉！”《资治通鉴·晋安帝义熙八年》一一六 3653：（刘）毅夜投牛牧佛寺。初，桓蔚之败也，走投牛牧寺僧昌，昌保藏之，毅杀昌。至是，寺僧拒之曰：“昔亡师容桓蔚，为刘卫军所杀，今实不敢容异人。”毅叹曰：“为法自弊，一至于此！”唐·张鷟《朝野僉载》（《太平广记·一一一·鱼思嘏》引）：（鱼思嘏应制造匭）有人投匭言嘏……为（徐）敬业作刀轮以冲阵，杀伤官军甚众。推问具承，诛之。为法自毙，乃至于此。

后世多作〔作法自毙〕，毙也作“弊”。宋·庄绰《鸡肋编·中·章谊作法自弊》：章谊宜叟侍郎，有田在明州。绍兴二年出租，预买绢三匹，三年增九匹，叹其赋重。从兄彦武在傍曰：“此作法自弊之过也。”《聊斋志异·四·余德》：（蝶）飞落尹（图南）衣。余（德）笑起，飞一巨觥；酒方引满，蝶亦扬去。顷之，鼓又作，两蝶飞集余冠。余笑云：“作法自毙矣。”亦引二觥。

### 作奸犯科 zuò jiān fàn kē

做坏事，违犯法令。诸葛亮《出师表》（《三国志》三五 919、《文选》三七 516 下栏）：若有作奸犯科及为忠善者，宜付有司论其刑赏，以昭陛下平明之理（一作



“治”),不宜偏私,使内外异法也。

### 作茧自缚 zuò jiǎn zì fù

原或作[吐丝自缚],蚕吐丝作茧,把自己裹在里面。南朝梁·宝誌《誌公和尚十四科颂·善恶不二》(《景德传灯录》二九):菩萨散诞灵通,所作常含妙觉;声闻执法坐禅,如蚕吐丝自缚。

后世多作[作茧自缚],比喻自己给自己制造麻烦,从而困在某种境地不能自拔。缚也作“缠(chán)”。宋·陆游《剑南诗稿·一八·书叹》:人生如春蚕,作茧自缠裹。清·沈复《浮生六记·六·养生记道》(《美化文学名著丛刊》本):又读《逍遥游》,而悟养生之要,惟在闲放不拘,怡适自得而已;始悔前此之一段痴情,得勿作茧自缚矣乎!

又作[如茧自缠]。《聊斋志异·五·封三娘》:(三娘曰)缘瞻丽容,忽生爱慕,如茧自缠,遂有今日。此乃情魔之劫,非关人力。

间或有把“自缚”提前而用者。《敦煌曲·十二时(五七八)》(校录本):虚忙恰似采花蜂,自缚何殊蚕作茧!

### 作威作福 zuò wēi zuò fú

原指统治者独揽威权,擅行赏罚。《尚书·洪范》(《十三经注疏》本190下栏):惟辟作福,惟辟作威,惟辟玉食。臣无有作福作威玉食;臣之有作福作威玉食,其害于而家,凶于而国。辟(bì):君主。《史记·宋微子世家》三八1616引见,又《三王世家》六〇2113引作“臣不作威,不作福,靡有后羞”;《汉书·楚元王传》三六1959及《王嘉传》八六3494均引作“作威作福”。

后世多用来形容滥用权势,妄自尊大,横行无忌。《晋书·刘暉传》四五1280:暉勃然谓(郭)彰曰:“君何敢恃宠作威作福!”《梁书·武帝纪论》三97:然朱异之徒,作威作福,挟朋树党,政以贿成。

又作[作威福]。刘向《极谏用外戚封事》(《汉书》三六1960):大将军乘事用权,五侯骄奢僭盛,并作威福。

也单用[作威]。《三国志·曹爽传》九284:宣王遂称疾避爽。(何)晏等专政……有司望风,莫敢忤旨。晏等与

廷尉卢毓素有不平,因毓吏微过,深文致毓法,使主者先收毓印绶,然后奏闻。其作威如此。

### 做好做歹 zuò hǎo zuò dǎi

一会儿来软的,一会儿来硬的;一会儿做好人,一会儿做赖人。形容采取各种方式方法,使对方就范,求得事情的了结。《醒世恒言》二九617:蔡贤还要回话,有几个老成的,将他推开,做好做歹,将卢柁进了监门,众友也各自回去。明·华阳散人《鸳鸯针》卷一·二回:这些差人一齐来叫开冷铺门,做好做歹,故意鬼诨,将丁协公放了。《红楼梦》一二139:贾蓉先咬定牙不依……贾瑞急的至于磕头。贾蔷做好做歹的,也写了一张五十两欠契才罢。

又作[做刚做柔],刚柔(gāng róu):硬软。《醒世姻缘传》五53:又叫宅里再暖出一大瓶酒来与脚户吃,做刚做柔的将脚户打发散去。

### 做小伏低 zuò xiǎo fú dī

降低身分,低声下气,向人讨好认输。《神奴儿大闹开封府》楔子(《元曲选》562):我不误间撞着你,我陪口相告,做小伏低;你就骂我做驴前马后,数伤我父母。明·刘效祖《词窗·沉醉东风(其五)》(《饮虹簪所刻曲》本):争名利瞞心昧己,趋权势做小伏低。

又作[伏低做小]。尚仲贤《尉迟恭三夺槊》第二折(《元曲选外编》340):他立下功劳,怎肯伏低做小,倚强压弱!孙仲章《河南府张鼎勘头巾》第一折(《元曲选》670):总只是一时间言语差错,连忙伏低做小,也是迟哩!

### 做一日和尚撞一日钟 zuò yī rì hé ·shang zhuàng yī rì zhōng

比喻担任某种职务一天不离职就应付一天的事儿。多表示做事敷衍塞责。明·俞弁《逸老堂诗话》下(《历代诗话续编》本1327):陈声伯《渚山诗话》云:“近世士大夫遇事退恕,则曰‘过背之后,不知和尚在钵盂在’。其担任者,则曰‘做一日和尚撞一天钟’。”声伯:明·陈霆字。明·茅维(孝若)《闹门神·寨儿令》(《杂剧三集》一〇):[净恼介]偏你熟谙许多古事,俺委实的不晓得,只晓得



做日和尚撞日钟。凭你说的天花乱坠，俺老主意摇撼不动哩！

又作〔做一日长老撞一日钟〕，长老(zhǎng lǎo)：尊称年纪大的和尚。明·杨尔曾《韩湘子全传》二二：(退之道)潮去潮回自有汛候，说他做恁？若说为官则做一日官管一日事，俗语说做一日长老撞一日钟，怎说那不长久的话？

今也作〔当一天和尚撞一天钟〕，当(dāng)：担任；充当。

### 做贼心虚 zuò zéi xīn xū

原作〔作贼人心虚〕，做了坏事的人怕人觉察出来而提心吊胆。《五灯会元·四二·明州雪窦重显禅师》(二十卷本·一五；并见《联灯会要》二七)：(师)却顾谓侍者曰：“适来有人看方丈么？”侍者曰：“有。”师曰：“作贼人心虚。”

后世多作〔做贼心虚〕。《二十年目睹之怪现状》六〇474：这个毛病，起先人家还不知道，这又是他们做贼心虚弄穿的。

又作〔贼人胆虚〕。《神奴儿大闹开封府》第三折(《元曲选》567)：他为甚的便慌笃速，一句句紧支吾，您正是贼儿胆底虚！|《红楼梦》七一921：这本是鸳鸯戏语，叫他出来；谁知他贼人胆虚，只当鸳鸯已看见他的首尾了。

### 做张做智 zuò zhāng zuò zhì

形容故意摆出某种姿态架势；装模作样。智也写作“致”。《醒世恒言》三64：(王九妈道)那些有势有力的不肯出钱，专要讨人便宜；及至肯出几两银子的，女儿又嫌好道歉，做张做智的不肯。|《儒林外史》四一483：沈琼枝看那两个妇人时，一个二十六七的光景，一个十七八岁，乔素打扮，做张做致的。

### 座无虚席 zuò wú xū xí

原或作〔座无空席〕，座位没有空着的。原指宾客多而不断；后多指出席的人很多。《晋书·王浑传》四二1202：时吴人新附，颇怀畏惧。浑抚循羈旅，虚怀绥纳，座无虚席，门不停宾。于是江东之士莫不悦附。

后世多作〔座无虚席〕，座也作“坐”。

座、坐字通。宋·魏了翁《鹤山文集·七六·朝请大夫利州路提点刑狱主受冲佑观虞公墓志铭》：士之请益者肩摩袂属，谒无留门，坐无虚席，爨无停炊。

### 凿空架虚 zuò kōng jià xū

凭空捏造，毫无事实根据。刘轲《再上崔相公书》(《唐文粹》七九)：凡事阅于目而可置于口，非凿空架虚、事游谈者也。|金·元好问《杜诗学引》(《金文雅》一〇)：杜诗注六七十家，发明隐奥，不可谓无功；至于凿空架虚，旁引曲证，凌杂米盐，反为芜累者，亦多矣。|清·钱谦益《牧斋初学集·三五·贺文司理诗册序》：杂治再三，驳政皆凿空架虚，一无左证。

又作〔架虚凿空〕。宋·魏了翁《鹤山文集·八三·杜隐君希仲墓志铭》：裘浮踵陋，架虚凿空……给取声利，以骇庸夫孺子。

### 凿凿有据 zuò zuò yǒu jù

凿凿：确实。宋·苏轼《鳧绎先生文集叙》(《经进东坡文集事略》五六)：先生之诗文，皆有为而作，精悍确苦，言必中当世之过，凿凿乎如五谷必可以疗饥，断断乎如药石必可以伐病。

后来用〔凿凿有据〕，指非常确实，有事实根据，足可凭信。明末·朱舜水《答野传问》(本集·一〇)：陶氏(宗仪)《辍耕录》云：“蒙古入中国，中国方有木棉。”是凿凿有据也。|清·方苞《与顾用方论治浑河事宜书》(本集·六)：昨见吾友与直(隶)督李(相国)合奏河道事宜，源流利病，凿凿有据，且欲为永久计，具见贤者忠实惻怛之心。

又作〔凿凿可据〕，可据：可以作为凭据。清·梁章钜《浪迹丛谈·续谈四·官僚雅集杯》：按此器(指酒杯)除孙雨人处现存一具，合之富海帆处一具，皆凿凿可据。

又作〔历历可据〕，历历(lì-)：清晰分明。明·朱国祯《涌幢小品·八·门户》：京官六年，外官三年，考察皆据在任事件、实迹，严核为准。前朝太宰如盐山三原题奏，历历可据，而又禁私揭、杜中伤，不遗余力。



# 附录

## 熟语汇纂

### 说明

一、本附录是配合正文而编纂，以弥补正文收条之有所不足。共收录各类熟语约五千条，只提供出处，不着意于考源，不加注释。

二、本附录所收之熟语，主要包括比较常见的谚语、俗语以及一小部分格言、古诗文警句，此外，也酌收一些歇后语；其中也有正文一时顾不及收或无烦注释的成语，供读者备检。

三、同义熟语，仅是语首之字不同者，尽量归置于一处。例如：“搭在篮里便是菜”条下，列有“拾得篮中就是菜、挑得篮里便是菜、挽到篮里便是菜”诸同义语，在“拾、挑、挽”各条之前用“△”加以标示。

四、出处只标卷数、回数、出数、折数等，一律不注页码；《五灯会元》采用中华书局1984年10月出版的二十卷本而不用五十七卷本。

### A

哀莫大于心死——《庄子·田子方》  
挨金似金，挨玉似玉——清·随缘下士《林兰香》一八、《儿女英雄传》三七  
矮人看戏，随人上下——《五灯会元·一九·蕲州五祖法演禅师》  
矮子队里选将军——清·李渔《十二楼·夺锦楼》  
矮子爬楼梯，巴弗能彀——《何典》六  
爱博而情不专——《昌黎集·一七·与陈给事书》  
爱吃枣儿汤——《古今小说》三六  
爱戴帽子——《镜花缘》二七  
△好(hào)戴高帽——《儿女英雄传》三二  
爱妾换马——唐·李元(一作“允”)《独异志》中、明·钱希言《戏瑕》一  
爱人以德——《礼记·檀弓上》  
爱人者人恒爱之，敬人者人恒敬之——《孟

子·离娄下》  
爱人者则人爱之，恶人者则人恶之——《说苑·政理》  
爱他的着他的——《元曲选·后庭花·四》  
爱之适足以害之——《汉书·九三·佞幸传赞》  
爱之欲其生，恶之欲其死——《论语·颜渊》；《全唐诗》四八五鲍溶《李夫人歌》作“爱之欲其生又死”。  
鞍不离马，甲不离身——《敦煌变文集·一·汉将王陵变文》  
按牛头吃草——《古尊宿语录·三四·舒州龙门佛眼和尚颂古》；《石点头》一四，作“按牛头吃不得草”。  
按着葫芦抠子儿——《醒世姻缘传》三四，又六七  
暗生魑魅蠹生虫——《白居易集·二五·



思子台有感》  
熬油费火——《金瓶梅词话》一三、《红楼梦》二五  
鳌里称尊——《济公全传》一八八，又一九三

鳌鱼脱却金钩去，摆尾摇头再不回——《京本通俗小说》一五、《元曲选·隔江斗智·楔子》；《警世通言》六，再作“更”；《醒世恒言》一九，回作“来”。  
拗曲作直——《二刻拍案惊奇》三五

## B

八病九痛——《红楼梦》八九  
△十病九痛——《水浒》二四  
八个金刚抬不动——《醒世姻缘传》一〇，又三四、八七  
八人轿也抬不出去——《红楼梦》一九  
△八抬轿抬不来——《官场现形记》三九  
八十妈妈休误上门生意——《歧路灯》一三  
八十年不下雨，记他的好晴(谐“情”)儿——《醒世姻缘传》二二  
八十岁妈妈没牙，有那些唇说的——《金瓶梅词话》三八  
八字公门荡荡开，有理无钱莫进来——清·张春帆《九尾龟》一一三  
△公门荡荡开，有理无钱莫进来——清·杨潮观《吟风阁杂剧·穷阮籍醉骂财神》  
△衙门八字开，有理无钱莫进来——《九命奇冤》六，又二四  
巴家做活——《石点头》一一(巴也作“把”)  
巴明不明，盼晓不晓——《警世通言》一  
芭蕉叶上无愁雨，自是多情听断肠——《全唐诗》七五九蒋钧诗句  
拔根毫毛比腰还粗——《红楼梦》六  
拔了萝卜地皮宽——《金瓶梅词话》五一，又七六；《隋唐演义》三九  
拔了萝卜有坑在——清·吕愷吾《恒谚记·广喻》  
把别人家棺材抬在自家家里哭——《西游记》七八；《儒林外史》四五，作“把别人家的棺材拉在自己门口哭”。  
把官路当人情——《水浒》五  
把缆放船——《陈亮集·二〇·又甲辰秋书》  
把冷债抵官粮——《荡寇志》八七  
把热气呵在壁上——《韩湘子全传》六，清·无名氏《八洞天·四·续在原》  
△热气呵在壁上——清·无名氏《锦香亭》

一〇  
把热气去呵他冷面——《东周列国志》六四  
把水搅浑了，好让他捉鱼——《晚清文学丛钞·小说四卷·冷眼观·一五》；参看“打浑水好捉鱼”。  
把薪助火——《三国演义》六二  
霸王空有重瞳目，有眼何曾识好人——《荆钗记·二二·获报》  
白布吊(掉)在染缸里——《明代徽调戏曲散出辑佚·同窗记》  
白刀子进去，红刀子出来——《金瓶梅词话》二五  
白地上开花——《何典》二  
白酒红人面，黄金黑世心——《初刻拍案惊奇》一四  
白了面皮——清·无名氏《春柳莺》六  
白日莫空过，青春不再来——《全唐诗》六〇六·林宽《少年行》  
白日无谈人，谈人则害生；昏夜无谈鬼，谈鬼则怪至——《历代小史》二一宋·王铎《龙城录》  
白头花钿满面，不如美人半妆——清·王士禛《带经堂诗话·四·删订类·四》  
白云本是无心物，又被清风引出来——《永乐大典戏文三种·张协状元·三三》；《说岳全传》九，又作“却”。  
白纸上写着黑字——《元曲选·东堂老·四》《初刻拍案惊奇》三五  
百步无轻担——《缀白裘·三集·二·翠屏山·送礼》清·朱素臣《十五贯·九·窃贯》《何典》五  
百草怕霜霜怕日，恶人自有恶人磨——《永乐大典戏文三种·张协状元·八》  
百家姓不曾开簿面——《荡寇志》一一五  
百吗儿(már)似的——《儿女英雄传》二一  
百动能补拙，一懒便成愚——清·阎尔梅



《白鹿山人文集·下·沛文学阁公墓志铭》

百首如一首，卷初如卷终——宋·孙光宪《北梦琐言·六·陆龟蒙追赠·附薛许州》、宋·魏庆之《诗人玉屑·一〇·变态·缚虎手》

百姓日用而不知——《周易·系辞上》

百姓足，君孰与不足——《论语·颜渊》

摆空架子——《何典》七

败棋有胜着——明·杨慎《病榻手吹》引谚、清·翟灏《通俗编·三八·识余·集对》

败意常多如意少——宋·张元幹《芦川归来集·五·蝶恋花》

败子回头好作家——《二刻拍案惊奇》二二；《警世通言》三一、《醒世恒言》一七，好作“便”。

败子若收心，犹如鬼变人——《初刻拍案惊奇》一五

搬着大，引着小——《金瓶梅词话》七

半大不小——清·岐山左臣《女开科传》七

半句非言，折尽平生之福——清·吴璠《飞龙全传》六

半夜里杀出个程咬金来——《晚清文学丛钞·小说三卷·黑籍冤魂·二二》

伴君如伴虎——《济公全传》二四

绊住了脚——《金瓶梅词话》五

棒打不回头——宋·释惠洪《石门文字禅·一〇·赠为上人游方昭默之子也》

△三打不回头——《永乐大典戏文三种·张协状元·二八》

△一棒打不回头——《五灯会元·七·德山宣鉴禅师》

棒头出孝子——《续传灯录·三二·径山了明禅师》、《元曲选外编·晋陶母剪发待宾·二》

棒头有眼明如日，要识真金火里看——《天岸昇禅师语录》二、《二隐(谥)禅师语录》一

包子有肉不在褶上——《济公全传》六六，又九九

△有肉不在褶上——《济公全传》四四

褒弹是买主，喝采是闲人——明·杨慎《古今谚·吴楚蜀滇谚》

饱谙世事慵开口，会尽人情只点头——宋·杨万里《诚斋集·一一四·诗话》、宋·魏庆之《诗人玉屑·三·句法·诚斋论

警句》《元曲选外编·西蜀梦·四》

饱暖生淫欲，饥寒发善心——《事林广记·九·道家警语》、《元曲选·对玉梳·三》(只上半句)；《金瓶梅词话》二五，作“饱暖生闲事，饥寒发盗心”。

饱食伤心——《元曲选·勘头巾·二》

饱食终日，无所用心——《论语·阳货》

抱的儿子当兵不心(也作“肉”)疼——《晚清文学丛钞·小说四卷·冷眼观·一二》，又二〇

抱鸡鸡弗斗，气杀抱鸡人——清·无名氏《说呼全传》八

抱荆山之玉，握灵蛇之珠——明·刘洪谟《苏原先生吉斋漫录序》(《吴廷翰集》卷首)

△握灵蛇之珠，抱荆山之玉——《文选》四二曹植《与杨德祖书》

抱桥柱而浴者必不溺——《宋文鉴》一一六范镇《答司马君实论乐书》

抱薪趋火，燥者先燃；平地注水，湿者先濡——《鬼谷子·中·摩篇》《艺文类聚》八〇《邓析子》

抱着金碗讨饭吃——清·吕愷吾《恒谚记·广喻》

爆竹一声催腊去，梅花几点送春来——清僧《晖洲灵禅师语录》一

背着抱着一般沉——清·吕愷吾《恒谚记·广喻》

杯酒解(也作“释”)兵权——清·翟灏《通俗编·武功》(语出《宋史·石守信传》)

备席容易请客难——《歧路灯》七三

被盗经官重被盗——清·姚元之《竹叶亭杂记》二

本乎天者亲上，本乎地者亲下——《易·乾卦》九五爻词、《金瓶梅词话》六八

本钱易寻，伙计难讨——《歧路灯》六九

本小利微，本大利宽——《歧路灯》四〇

鼻涕往上流(反了)——《醒世姻缘传》三，又五一

鼻子上挂鲞(xiǎng)鱼——《官场现形记》四四

比着葫芦画瓢——明·冯惟敏《海浮山堂词稿·三·仙吕点绛唇·僧尼共犯·一》(语作“瓢头儿比着葫芦画”)

秕糠那里榨得出油来——《二十年目睹之怪现状》四九

△石子里榨不出油来——清·陈森《品花



宝鉴》五三  
 △一粒瘪芝麻，也都要榨出油来——《晚清文学丛钞·小说四卷·冷眼观·二〇》  
 笔落惊风雨，诗成泣鬼神——《杜诗详注·八·寄李十二白二十韵》  
 闭口深藏舌，安身处处牢——《事林广记》九、《墨憨斋定本传奇·新灌园·五·齐王拒谏》  
 闭门不管窗前月，分付梅花自主张——清·王士禛《带经堂诗话·二·摘瑕类·五》  
 谓出南末陈随隐自述其先人藏一警句（窗作“庭”）；《元曲选·鸳鸯被》二，又《昊天塔》四、《盆儿鬼》一，分付均作“一任”。  
 闭门家（也作“屋”）里坐，祸从天上来——《朱子语类》七一引谚、《元曲选外编·金凤钗·三》《二刻拍案惊奇》一五  
 △端坐生患，忧来入门——汉·焦延寿《易林·九·渐》  
 避难如避雨——清·岐山左臣《女开科传》九  
 避色如避雠，避风如避箭——宋·胡仔《茗溪渔隐丛话前集·五四·宋朝杂记·上》引《高斋诗话》《事林广记·九·养生警句》《西游记》二〇  
 蝙蝠不自见，笑他梁上燕——明·沈德符《万历野获编·补遗三·戚帅惧内》  
 便重不便轻——宋·杨深仲《云庄四六余话》  
 遍观修道者，拔火觅浮沔——《五灯会元·二·司空本净禅师》  
 遍身罗绮者，不是养蚕人——《宋元诗会》七张俞《蚕妇》  
 膘（臄）满肉肥——《三侠五义》二四  
 △肉肥膘满——明·杨致和《西游记传·一·玉帝降旨招安》  
 表壮不如里壮——《水浒》二四、《金瓶梅词话》二、明·李开先《词谑·词套·一三》  
 别人的屁臭，自家的屁香——清·李渔《十二种曲·屢中楼·结屨》  
 别人家的肉那里煨得热——《二刻拍案惊奇》三二  
 别人求我三春雨，我去求人六月霜——《警世通言》二五  
 兵败如鼠，兵胜如虎——宋·柳开《河东集·一·默书》  
 兵骄者败，欺敌者亡——《西洋记》六三

兵可千日而不用，不可一日而不备——《南史·六一·陈暄传》  
 兵来将迎，水来土堰（也作“掩”）——《元曲选外编·渑池会·楔子》；《何典》九，迎作“挡”。  
 △军来将敌，水来土堰——《元曲选·楚昭公·一》  
 兵闻拙速，不闻工迟——《孙子·作战》（有上语，无下语。）《晋书·谯王承传》《南史·八〇·侯景传》  
 兵在精而不在多，将在谋而不在勇——《英烈传》七一  
 兵者，不祥之器——《老子》三一、《文子·微明》，《李太白全集·三·战城南》作“兵者是凶器”。  
 冰炭不言，而冷热之质自明——《晋书·三九·王沈传》  
 病不除根，遇毒还作——宋·陈善《扞虱新话·上·二》  
 病从口入，祸从口出——《太平御览》三六七晋·傅玄《拟金人铭作口铭》  
 病多知药性——戴叔伦《卧病》（《全唐诗》二七三）、卢纶《蓝溪期萧道士采药不至》（同上二七八）、于鹄《山中自述》（同上三一〇）  
 病急乱投医——《红楼梦》五七  
 病急须从标上治，如何缓处用功夫——明·杨继盛《闻筑外城》  
 病来如山倒，病去如抽丝——《红楼梦》五二  
 病想医门渴望梅——《全唐诗》六六四罗隐《丁亥岁作》；元·胡助《纯白斋类稿·七·雨中卧病》作“病始忆良医”。  
 拨草寻蛇——《缀白裘·五集·三·艳云亭·点香》  
 伯仁虽非我杀，究因由我而死——《晋书·六九·周顛（字伯仁）传》（王导告其诸子曰：“吾虽不杀伯仁，伯仁由我而死”）《晚清文学丛钞·小说四卷·冷眼观·一八》，又二七  
 △我虽不杀伯仁（之疑），——明·钱澄之《所知录·四·永历纪年下》  
 搏牛之虻不可以破虬虱——《史记·七·项羽本纪》，《汉书·三一·项籍传》无“虬”字。  
 薄饼从上揭——宋·吴处厚《青箱杂记》四  
 薄地十年有一结，美地十年有一缺——明·



李开先《闲居集·一一·西成楼记》  
跛子登山，愈上愈蹶——《尺牍新钞》六·李  
陈玉《与庐陵刘广如父母》  
捕得老鼠，打破油瓮——《续传灯录·三  
〇·智策禅师》(并见《五灯会元》一八)  
△趁得老鼠，打破油瓮——《古尊宿语录·  
四七·东林和尚云门庵主》《禅宗颂古联  
珠通集·一八·赵州观音院从谏禅师》  
不傲才以骄人，不以宠而作威——《诸葛亮  
集·文集·四·将苑·将诫》  
不辨风尘色，安知天地心——《全唐诗》一  
五八张巡《闻笛》(并见《唐诗纪事》二五)  
不曾远别离，安知慕俦侣——《文选》二九  
晋·张华《情诗》  
不吃羊肉空惹一身骚——《官场现形记》一  
七  
不痴不狂，其名不彰；不狂不痴，大事不  
成——《太平御览·四九〇·人事部一  
三一·痴》引《周书》太公望语；《旧唐书·  
一九〇中·李邕传》只用前一分句，痴作  
“愿”。  
不痴不聋，不作大家翁——《北史·二二·  
长孙平传》(《隋书》四六次句作“未堪作  
大家翁”)；《宋书·五三·庾登之传》次  
句作“不成姑公”；汉·刘熙《释名·四·  
释首饰》引里语作“不瘖不聋，不成姑  
公”。  
不出麸皮不出面——《何典》八(不均作  
“弗”)  
不出户，知天下——《老子》四七；《鬼谷子·  
下·本经阴符七术》作“不出户而知天  
下，不窥牖而见天道”；《汉书·二四上·  
食货志》作“不窥牖户而知天下”。  
不聪不明，不能为王；不瞽不聋，不能为  
公——《慎子》(《意林》二、《太平御览》四  
九六)  
不错眼珠儿——《儿女英雄传》四〇  
不到高山，不显平地——清·随缘下士《林  
兰香》三八；清·陈森《品花宝鉴》九作  
“不上高山，不见平地”。  
不得春风花不开，花开又被风吹落——《古  
尊宿语录·四〇·云峰悦禅师》《明觉显  
禅师语录》二；黄庭坚《次韵君全送春花》  
(《山谷内集诗注》一三)无下句，春风作  
“东君”。  
不得霜雪力，焉知松柏操——《宗门统要续  
集·六·赵州从谏禅师》

不登高山，不知天高；不临深溪，不知地  
厚——《荀子·劝学》；《大戴礼记·劝  
学》登作“升”。  
不登泰山，不知天之高；不涉沧海，不知海  
之阔——宋·克勤《圆悟佛果禅师语录》  
七  
不读那家书，不识那家字——清·吕惺吾  
《恒谚记·问学》  
不干己事不开口，一问摇头三不知——《红  
楼梦》五五  
不敢妄为些子事，只因曾读数行书——明·  
陶宗仪《南村辍耕录·一二·文章政事》  
不管蝗虫蚂蚱，一例都说看——《金瓶梅词  
话》七六  
不贵尺之璧，而贵(也作“重”)寸之阴——  
《文子·道原》《淮南子·原道训》  
不恨我不见古人，恨古人不见我——《南  
史·三二·张融传》《太平广记》一七三  
引出《谈薏》  
不患才不及，而患志不立——《晋书·八  
二·虞溥传》  
不婚不宦，情欲省半——宋·倪思《经钜堂  
杂志》五  
不积跬(kuǐ)步，无以至千里；不积小流，无  
以成江海——《大戴礼记·劝学》《荀子·  
劝学》  
不见不散——《济公全传》三八，又一二三、  
一七二  
不见棺材不落(也作“掉、下”)泪——《晚清  
文学丛钞·小说一卷·扫迷帚·一〇》  
作“不见棺木不哭爷”。  
不见可欲，使心不乱——《老子》三  
不将辛苦意，难得世人财——《金瓶梅词  
话》五九  
不经一事，不长一智——《红楼梦》六九、  
《镜花缘》二二；《古尊宿语录·一八·云  
门匡真禅师》作“不因一事，难长一智”。  
不久于人世——《济公全传》一  
不居其职，不谋其事——《宋书·一〇〇·  
自序》  
不怕不识货，就怕货识(也作“比”)货——  
清·吕惺吾《恒谚记·应务》  
不怕官，只怕管——《水浒》二、《醒世恒言》  
二六、《金瓶梅词话》三二、《西洋记》八  
八、《梼杌闲评》二〇  
不怕慢，就怕站——清·吕惺吾《恒谚记·  
问学》



- 不怕凶，只怕穷——《二十年目睹之怪现状》四九
- 不求备于一人——《越绝书》一五；《礼记·表記》作“不求备”。
- 不求有功，但求无过——清·张集馨《道咸宦海见闻录·咸丰六年·九月二十七日》《晚清文学丛钞·小说一卷·中国现在记·二》
- 不入地狱，不知饿鬼变相——《晚清文学丛钞·小说四卷·冷眼观·一一》
- 不入惊人浪，难寻称意鱼——宋·克勤《圆悟佛果禅师语录》一；《永乐大典戏文三种·小孙屠·一三》后句作“难逢得意鱼”。
- 不善使船嫌溪曲——《朱子全书·一·学一·为学之方》
- 不涉（一作“陟”）太行险，谁知斯路难——《文选》二三晋·欧阳建《临终诗》
- 不施万丈深潭计，怎得骊龙项（也作“颌”）下珠——《永乐大典戏文三种·小孙屠·九》《墨憨斋定本传奇·新灌园·一一·淖齿被擒》；《元曲选·连环计·二》后句作“怎得鳌鱼上钓钩”。
- 不食八珍，何以知味之奇；不为文学，何以知世之资——《太平御览·六〇七·学部一·叙学》晋·苏彦《苏子》
- 不识庐山真面目，只缘身在此山中——《苏轼诗集》二三《题西林（一有“寺”字）壁》
- 不识渔家玄妙意，偏于浪里观风涛——《续传灯录·一六·洪州上蓝顺禅师》
- 不是撑船手，休来弄竹竿——《官场现形记》三二
- 不是好吃的枣儿——清·夏敬渠《野叟曝言》六三
- 不是我，便是你——《京本通俗小说》一五（并见《醒世恒言》三三）
- 不是闲人闲不得，闲人不是等闲人——宋·李之彦《东谷所见·闲》
- 不是一番寒彻骨，争得梅花扑鼻香——唐·希运《黄檗断际禅师·宛陵录》《五灯会元·二〇·安吉州道场明辨禅师》
- 不是一番春作养，安能李白与桃红——清·无名氏《赛红丝》九
- 不是一家人，不进一家门——《济公全传》一五八
- 不是知音莫与弹——宋·吕祖谦《诗律武库·七·声乐门·高山流水》
- 不是知音者，徒劳话岁寒——《续指月录·卷首·福州鼓山别峰祖珍禅师》
- 不受苦中苦，难为人上人——《元曲选·东堂老·三》
- 不说这一声，不当哑狗卖——《金瓶梅词话》三二
- 不死也去层皮——明·冯惟敏《海浮山堂词稿·二上·满庭芳·药虫》《醒世姻缘传》六七
- 不蹄不啮，不成其为千里马——明·张岱《琅嬛文集·四·附传》
- 不听好人言，果有恹惶事——《元曲选·货郎旦·三》；又《罗李郎》三，听作“信”；《救风尘》二，听作“信”、果作“必”；《醒世恒言》六，后句作“必有恹惶泪”。
- △不听老人言，恹惶在眼前——清·随缘下士《林兰香》三五；《墨憨斋定本传奇·新灌园·九·齐王出亡》后句作“果有恹惶泪”。
- 不图打鱼，只图混水——《金瓶梅词话》四五，又八六
- 不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层——宋·王安石《王文公文集·六七·登飞来峰》
- 不闻不若闻之，闻之不若见之，见之不若知之，知之不若行之——《荀子·儒效》
- 不闻大论，则志不宏；不听至言，则心不固——晋·傅玄《傅子·仁论篇》
- 不下巨海，不能得无价宝珠——《维摩诘所说经·中·佛道品》
- 不孝有三，无后为大——《孟子·离娄上》
- 不信直中直，须防仁不仁——《西游记》三七
- 不羞老圃秋容淡，且看寒花晚节香——《三朝名臣言行录·一·韩琦》（韩琦《九日水阁》诗作“虽惭老圃秋容淡，且看黄花晚节香”）
- 不要人夸颜色好，只留清气满乾坤——元·王冕《梅花》诗
- 不以规矩，不能成方圆——《孟子·离娄上》
- △非规矩不能定方圆——《淮南子·说林训》《文子·上德》
- △欲成方圆，随其规矩——《韩非子·喻老》
- 不以为耻，反以为荣——梁启超《饮冰室文集·五·中国积弱溯源论·二节》
- 不因渔父引，焉知水浅深——《古尊宿语



录·一一·慈铭禅师》；清僧《育王嵩来  
荃禅师语录》后句作“怎得见波涛”。  
不有当初，怎得今日——《儿女英雄传》二  
六  
不有所废，其何以兴——《左传·僖公十  
年》  
不栽桃李树，何日得成阴——《全唐诗》一  
九七张谓《寄李侍御》（并见《文苑英华》  
二五三）  
不栽桃李种蔷薇——明·何孟春《余冬诗  
话》上引唐人嘲裴度诗  
不遭者可无不为——《汉书·七七·孙宝  
传》《聊斋志异·一〇·申氏》  
不知井落在吊桶里，吊桶落在井里——《初  
刻拍案惊奇》一一  
不知情者不坐——《魏书·五三·李冲传》  
△不知者不坐罪——《封神演义》一二；《红  
楼梦》二八，坐作“作”；清·吴璿《飞龙  
传》二三，作“不知不罪”；《济公全传》一  
四八，作“不知不怪”。  
不指着这窝鸡下蛋——清·吕愷吾《恒谚  
·记·广喻》  
不蹶于山而蹶于垤——《韩非子·六反》；

《吕氏春秋·似顺论·慎小》蹶均作  
“蹶”。  
不重则不威——《论语·学而》《元曲选·  
金钱记·三》  
不着家人，弄不得家鬼——《金瓶梅词话》  
四七，又九〇人作“神”。  
不自我先，不自我后——《诗经·小雅·正  
月》又《大雅·瞻印》《左传·昭公十年》  
不自由，毋宁死——梁启超《饮冰室文集·  
二六·中国前途之希望与国民责任》《晚  
清文学丛钞·小说一卷·新中国未来  
记·三》  
不自重者取辱，不自畏者招祸；不自满者受  
益，不自是者博闻——宋·林逋《省心  
录》  
布袋里盛锥子，不出头是好手——《续传灯  
录·八·处州永泰自仁禅师》、宋·重显  
《明觉显禅师语录》一；《古尊宿语录·一  
九·袁州杨岐山普通禅院会和尚》无后  
一句。  
步急则蹶，弦急则绝——明·余继登《典故  
纪闻》二

## C

才大始知寰宇窄，吟高何止鬼神惊——《全  
唐诗》六七六郑谷《兵部卢郎中光济借示  
诗集以四韵谢之》  
才高过多，才短过少——《河南程氏遗书》  
一八（荀卿才高，其过多；杨雄才短，其过  
少）  
才美如周公旦，着不得半点骄——明·何  
良俊《四友斋丛说》一七  
才有余而识不足——《高僧传·义解·释  
僧苞》  
财不露白——《二刻拍案惊奇》二一  
财尽交绝——清·陈森《品花宝鉴》一二，  
《陈确集·文集一·与陆冰修书》作“财  
尽欢穷”。  
财连于命——《聊斋志异·七·死僧》、《醉  
醒石》一三作“财与命相连”。  
财能通神——《济公全传》二一三  
财去人安乐——《缀白裘·初集·二·永

团圆·击鼓》《晚清文学丛钞·小说二  
卷·瞎骗奇闻·二》；《官场现形记》三  
六、《晚清文学丛钞·小说一卷·中国现  
在记·九》人均作“身”。  
财上分明大丈夫——《元曲选·秋胡戏妻·  
三》  
财压奴婢，艺压当行——《儿女英雄传》二  
一  
纔展凌云翅，俄成失水鳞——《白居易集·  
一七·江南谪居十韵》  
采尺璧者弃其微瑕，录大功者不论细过  
——唐·王方庆《魏郑公谏录·二·柬  
西行诸将不得上考》  
采得百花成蜜后，为谁（一作“不知”）辛苦  
为谁甜——《全唐诗》六六二罗隐《蜂》  
（并见《唐诗纪事》六九）  
蹠（踩）小板凳儿糊险道神，还差着一帽头  
子——《金瓶梅词话》三〇



跣(踩)一头儿, 撬(翘) 一头儿——《红楼梦》八八  
 仓老鼠向老鸱去借粮, 守着的没有, 飞着的倒有——《红楼梦》六一  
 沧海之中难为水, 霹雳之后难为雷——唐·张文成《游仙窟》  
 苍蝇包网儿, 好大面皮——《西游记》八七; 明·金木散人《鼓掌绝尘》八, 前句作“苍蝇带鬼脸”。  
 苍蝇不钻没缝的鸡蛋——《金瓶梅词话》一九, 又五二; 《红楼梦》六一, 不钻作“不抱”; 明·杨尔曾《韩湘子全传》二五, 作“苍蝇不钉没缝的鸭子”。  
 △没缝的蛋儿苍蝇也不钻——《孽海花》一八  
 苍蝇见血——《醒世恒言》二〇、《初刻拍案惊奇》二, 又二九; 《醒世姻缘传》一〇  
 苍蝇掐了头——清·陈森《品花宝鉴》五一  
 藏奸蓄诈——《金瓶梅词话》八四  
 操千曲而知音, 观千剑而识器——《文心雕龙·知音》  
 曹州兵备, 管的事宽——《金瓶梅词话》三二; 又四二, 后句作“好管事宽”。  
 槽里吃食, 胃里擦痒——《西游记》九六  
 草枯根不死, 春到又敷荣——《宋元诗会》五〇真山民《草》  
 草入牛口, 其命不久——《古今小说》三六  
 草萤有耀终非火, 荷露虽团岂是珠——《白居易集·一五·放言(其一)》, 《诗人玉屑·四·诗有四炼》引团作“圆”。  
 涔蹄之水, 不足以泽神龙——宋·邵伯温《邵氏闻见录》一  
 曾驾小舟游大海, 至今不怕浪头高——《永乐大典戏文三种·张协状元·四五》  
 曾经沧海难为水, 除却巫山不是云——《元稹集·外集一·杂思诗五首(其四)》  
 △曾经大海休夸水, 除却须弥不是山——《五灯会元·一六·洪州法昌倚遇禅师》  
 曾着卖糖君子哄, 到今不信口甜人——《西游记》七二  
 插不下手去——《金瓶梅词话》七  
 察察者有所不见, 恢恢者何所不容——汉·陆贾《新语·辅政》  
 搽了个花脸——清·天花藏主人《玉支矶》六  
 差一线, 隔一山——胡德《沪谚》上  
 饿妇思寒食, 懒妇思正月——宋·金盈之

《醉翁谈录·三·二月》  
 蝉在绿槐深处闹, 也须回首顾螳螂——明·余永麟《北窗琐语》  
 长安一夜千家月, 几处笙歌几处愁——《唐诗纪事》三六章孝标《对月》  
 长处掐, 短处捏——《三侠五义》五  
 长话短说——张春帆《九尾龟》四一, 又一三九  
 长江大河, 一泻千里——《陈亮集·二一·与辛幼安殿撰》、清·无名氏《定情人》一〇  
 长江风送客, 孤馆雨留人——《历代诗话续篇》明·杨慎《升庵诗话·一一·贾岛佳句》  
 长江后浪催前浪, 浮世新人换旧人——宋·刘斧《青琐高议·七·孙氏记》; 《永乐大典戏文三种·张协状元·四八》《元曲选外编·西游记·三》后句作“一替新人越(换)旧人”。  
 △江中后浪催前浪, 世上新人换旧人——《饮虹簪所刻曲》明·李开先《仙吕南曲傍妆台·六》  
 长线放远鹞儿——《荡寇志》七三  
 长夜漫漫何时旦——《乐府诗集·八三·甯戚《商歌》》, 《艺文类聚》九四引《琴操》漫漫作“冥冥”。  
 肠里出来肠里热——《元曲选·儿女团圆·三》《元曲选外编·哭存孝·二》  
 常恨言语浅, 不如人意深——《文选补遗》三五乐府古辞《视刀钗歌》  
 常将冷眼观(看)螃蟹, 看你横行得(到)几时——《元曲选·潇湘雨·四》、明·沈德符《万历野获编·二六·谐谑·借蟹讥权贵》  
 常将有日思无日, 莫待无时思有时——《事林广记·九·治家警语》《警世通言》三一、《镜花缘》一二  
 常信人调丢了瓢——《金瓶梅词话》一八  
 △信人调, 丢了瓢——《金瓶梅词话》八一  
 抄化子不见了拐棒儿, 受狗的气——《金瓶梅词话》六〇  
 超出三界(之)外, 不在五行(之)中——宋·李之仪《姑溪居士文集·三六·吴思道藏海斋记》、明·朱鼎臣《唐三藏西游释厄传》二(并见《西游记》三)  
 朝里无人莫做官——《梼杌闲评》三〇、明·方汝浩《禅真逸史》一二、《醒世姻缘传》



九四、《荡寇志》七七  
 △朝中有人好做官——《儿女英雄传》三三  
 朝中奸党专权日，天下英雄失意时——《说岳全传》一  
 巢居知风，穴处知雨——《汉书·七五·翼奉传》；《经法·称》知作“察”，居、处后均有“者”字；《文选》二九，晋·张华《情诗》风后有“寒”字，知雨作“识阴雨”。  
 车到山前自有路——清·吕愷吾《恒谚记·广喻》；《醒世姻缘传》八三，作“车到没恶路”。  
 扯谎架桥——《西游记》四七  
 扯顺风旗——《官场现形记》三五  
 扯着耳朵腮颊动——《儿女英雄传》二三  
 填拳不打笑面——《祖堂集·一二·禾山和尚》《续传灯录·二·泉州云台省因禅师》《金瓶梅词话》七二，又九六  
 △严婆不打笑面——《醒世姻缘传》八七  
 尘泥自与云霄隔，驽马难追德骥才——《历代诗话续编》宋·吴开《优古堂诗话·刘子先》  
 沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春——《全唐诗》三六〇刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》；宋·陆游《剑南诗稿·五·读胡基仲旧诗有感》化作“沉沙舟畔千帆过，剪翻笼边百鸟翔”。  
 臣心一片磁针石，不指南方不肯休——宋·文天祥《文山全集·一三·指南后录·扬子江》  
 陈搏的兄弟“陈扁”——《醒世姻缘传》八三  
 趁船牵纤，衣包自贯——明·刘尚友《定思小纪》  
 趁来的露水儿，能有多大汤水儿——《金瓶梅词话》七六  
 撑硬船儿——《金瓶梅词话》七二  
 成不怕少，败不怕多——明·无名氏《杨家府演义·六·孟良偷路回取兵》  
 成大功者不小苟——《说苑·七·政理》  
 △建大事者不忌小怨——《太平御览·四六一·人事部一〇二·游说中》引《东观汉记》  
 成大事不惜小费——《清诗铎·三·漕船·冯洵《剥船行》》；明·余继登《典故纪闻》一，作“成大事者不规小利”；《金瓶梅词话》七一，大事作“大者”。  
 △大事不惜小费——清·陆陇其《三鱼堂外集·四·刘晏五事》

△计大事不惜小费——明·李开先《闲居集·一二·颜神事宜》  
 △图大事不惜小费——清·无名氏《赛红丝》六  
 成德每在穷困，败身多因得志——清·王士禛《池北偶谈·六·魏尚书格言》  
 成功非难，处成功尤难——明·张居正《张文忠公全集·书牒一五·答中丞孙槐溪》  
 成人不自在，自在不成人——宋·罗大经《鹤林玉露·乙编三·朱文公帖》《永乐大典戏文三种·张协状元·四八》《元曲选·杀狗劝夫·一》，又《赵氏孤儿》一、《虎头牌》一、《红楼梦》八二  
 △自在不成人，成人不自在——元·明本《天目中峰和尚广录》二八  
 成如容易极艰辛——宋·刘克庄《后村全集·一八三·诗话新集三》引半山(王安石)语  
 成事不足，败事有馀——《歧路灯》一〇五(败作“坏”)  
 成则为王，败则为贼——《平妖传》三一，《元曲选·赵氏孤儿·五》贼作“虏”。  
 △得则为王，失则为虏——《资治通鉴·二七二·后唐庄宗同光元年》  
 △败则盗贼，成则帝王——宋·邓牧《伯牙琴·君道》  
 乘船走马，去死一分——宋·孙光宪《北梦琐言·一〇·非意致祸》(后多作“乘船走马三分险”)  
 △行船走马三分命——《何典》三  
 澄流在源，止沸在火——《文苑英华》六九七唐·皇甫憬《谏不置劝农判官疏》  
 秤锤虽小，斤两分明——宋·庞元英《谈薺》(《说郛》三一)  
 秤锤虽小压千斤——《西洋记》二四、《东周列国志》六九；《西游记》三一，锤作“砣”。  
 秤铤打钉，拗曲作直——明·王世贞《鸣凤记·四·严嵩庆寿》；《二十年目睹之怪现状》五九，后句作“扯直”。  
 吃饱蜜也不甜——清·吕愷吾《恒谚记·广喻》  
 吃不得紧酒——《金瓶梅词话》二五  
 吃倒泰山不谢土——《元曲选外编·降桑椹·一》  
 吃得苦中苦，方为人上人——清·无名氏《说呼全传》二〇，又二一；《何典》一〇、



- 《官场现形记》一  
 吃得三斗醋，方做得宰相——宋·吕祖谦《吕东莱文集·一〇·舍人官箴》、元·张光祖《言行龟鉴》六(均引王沂公语)  
 吃饭防噎，走路防跌——《水浒》一〇，又三三  
 吃喝拉撒睡——《儿女英雄传》四  
 吃黑饭，护漆柱——《醒世恒言》三四  
 吃酒图醉，放债图利——明·无名氏《寻亲记·六·催逼》  
 吃亏人常在——清·李渔《十二楼》三  
 吃了灯草灰，说的这么轻巧——清·秦子忱《续红楼梦》三；《缀白裘·六集·一·杂剧·落店》后一句作“说着轻飘话儿”。  
 吃了饭不挺尸，肚里没板脂——《西游记》九四  
 吃了橄榄灰儿，回过味来了——《金瓶梅词话》一九  
 吃了桔子就忘了洞庭山——清·陈森《品花宝鉴》五一  
 △但得一片橘皮吃，莫便忘了洞庭湖——《水浒》二四；《金瓶梅词话》四，莫便作“且莫”，又三，但作“便”、莫便作“切莫”。  
 吃了河豚，百样无味——《孽海花》二一，又三〇  
 吃了吕太后筵席——元·无名氏《白兔记》一四(富春堂本)  
 吃了蜜蜂儿屎——《红楼梦》五四  
 吃了磨刀水，秀气在内——《西游记》六七  
 吃了蝇子惹恶心——明·朱载堉《醒世词·天不均》  
 吃冷猪肉——《老残游记》一三  
 △连冷猪肉都吃得——《晚清文学丛钞·小说一卷·中国现在记·一》  
 吃粮不管事——明·茅维《闹门神》《红楼梦》九三、《官场现形记》二八，《何典》九作“吃食弗管事”。  
 吃明不吃暗——《元曲选·东堂老·一》《萧爽斋乐府·下·南琐南枝·风情集常言四首(其一)》  
 吃难心丸儿——《儿女英雄传》二二  
 吃你的酒，出你的丑——同治十年重镌本《荡寇志》卷五夹评  
 吃拳何似打拳时——宋·罗大经《鹤林玉露·丙编·二·论事任事》；《永乐大典戏文三种·张协状元·三六》何似作“须记”。  
 吃人不吐骨头——清·石成金《传家宝·二·笑得好·初集》《晚清文学丛钞·小说四卷·冷眼观·三》  
 吃人家碗半，被人家使唤——《金瓶梅词话》五八，《何典》六作“吃他一碗，凭他使唤”。  
 吃人嘴软，拿人手软——清·吕愷吾《恒谚记·人情》  
 吃肉得润口肉——《济公全传》一二六  
 吃软不吃硬——《儿女英雄传》三一  
 △吃硬不吃软——《官场现形记》一二  
 吃三朝酒的太平客人——《何典》一  
 吃杀点心，当不得饭——《荡寇志》七三，《初刻拍案惊奇》二六点心作“馒头”。  
 吃烧饼还要赔唾沫——《醒世姻缘传》八〇  
 吃虱子落不下大腿——《三侠五义》四一  
 吃食讳食——《元曲选·鸳鸯被·二》  
 吃顺不吃强(qiāng, 即“钱”)——《儿女英雄传》一四、《小五义》三二  
 吃王莽的饭，干刘秀的事——清·随缘下士《林兰香》三八  
 吃乌饭，痢黑屎——《元曲选·东坡梦·二》  
 吃哑巴亏——清·随缘下士《林兰香》四一、《三侠五义》一四  
 吃盐多似你吃米——明·无名氏《伐晋兴齐》二(《孤本元明杂剧》本)；明·杨尔曾《韩湘子全传》六，作“吃盐比你吃酱也多些”；明·朱鼎臣《唐三藏西游释厄传·四·江流和尚思报本》作“吃盐多似饭”。  
 △我吃的盐，比你吃的米多些——清·蒋士铨《空谷香·三·闺愁》  
 吃药不瞒郎中——《荡寇志》九七  
 吃一看二——《二刻拍案惊奇》三五  
 吃着碗里，看着锅里——《金瓶梅词话》一九，又七二；《红楼梦》一六，看作“瞧”；《孽海花》三〇，后句作“瞧着碟里”；《醒世姻缘传》四三，作“吃着碟子看着碗”。  
 吃着自己的饭，替人家赶獐子——《红楼梦》一〇一  
 吃纣王水土，又说纣王无道——《金瓶梅词话》二五  
 痴儿不了公家事，男儿要为天下奇——宋·罗大经《鹤林玉露·甲编三·幸不幸》  
 痴人有痴福——明·冯惟敏《海浮山堂词稿·一·仙吕点绛唇·改官谢恩·混江龙》、清·陈煊《玉狮堂传奇·错姻缘·



楔子》人后有“自”字。

痴人自相惜——《陈亮集·一九·与章德茂侍郎(其三)》

痴鼠拖姜,劳而无用——《儿女英雄传》二二

痴心女子负心汉——《西厢记》三本四折、《金瓶梅词话》五五、《二刻拍案惊奇》一

△负心女子痴心汉——清·无名氏《定情人》一二

迟是疾,疾是迟——宋·王巩《闻见近录》载张方平(文定)语引古谚

匙大碗小——《西游记》四七;参“碟大碗小,磕着碰着”。

尺帛无长裁,浅水无长流——《全唐诗》二七三戴叔伦《感怀》

尺牍书疏,千里面目——《颜氏家训·杂艺》

齿刚则毁,舌软则存——《说苑·敬慎》(老子曰:夫舌之存也,岂非以其柔耶;齿之亡也,岂非以其刚耶?)明·叶盛《水东日记·二〇·雪庵长语西斋和陶集》

耻一物之不知——汉·杨雄《法言·君子》《后汉书·五九·张衡传》《三国志·二三·常林传》裴松之注引《魏略·清介(吉茂)传》、《艺文类聚》四九南朝梁·王僧孺《太常敬子任府君传》

耻与百花争俗态,独殊群艳占先春——宋·邵雍《伊川击壤集·二·和商守郎中早梅》

耻与魑魅争光——晋·裴启《语林》(《艺文类聚》四四、《北堂书钞》一〇九、《太平御览》五七〇、八七〇);又见南朝宋·刘敬叔《异苑》六

赤脚人趁兔,着靴人吃肉——《景德传灯录·一三·汝州风穴延沼禅师》(并见《五灯会元》一一)

翅膀毛儿干了——《金瓶梅词话》八六

抽刀断水水更流,举杯消愁愁复愁——《李太白全集·一八·宣州谢朓楼饯别校书叔云》

△将刀斫水水复连,挥刃割情情不断——《全唐诗》二七三戴叔伦《相思曲》

仇人相见,分外眼明——《元曲选·神奴儿·四》;《琵琶记·一七·义仓赈济》作“恩人相见,分外眼明;仇人相见,分外眼明”。

愁多人易老,断肠君不知——《全唐诗》七四苏颋《山鹧鸪词二首(其二)》

愁人莫向愁人说,说与愁人愁杀人——《五灯会元·一七·泐潭洪英禅师》;《永乐大典戏文三种·张协状元·一〇》愁杀人作“辗转愁”。

丑妇家中宝——《宋元戏文辑佚·孟月梅写恨锦香亭·黄钟过曲·闹樊楼》《元曲选·东堂老·一》、清·无名氏《定情人》九;《金瓶梅词话》九一,作“丑是家中宝,可免惹烦恼”。

丑了面皮——《元曲选·谢天香·三》

丑器多牢,华璧易碎——《艺文类聚》二二三国魏·阮瑀《文质论》

丑却天下妇人面,正得世间君子心——宋·曾慥《类说·五六·古今诗话·丘濬诗》

丑媳妇少不得(要)见公婆——《东周列国志》九七、《缀白裘四集·一·西厢记·拷红》《平山冷燕》一七;《说唐》四二(又四八),公婆作“公姑;明·华阳散人《鸳鸯针》卷一·一回、清·无名氏《定情人》九、《西洋记》二六,少不得均作“免不得”;《官场现形记》一六、《二十年目睹之怪现状》一八,少不得均作“总(得)要”;明·袁宏道《瓶花斋集·一〇·冯琢庵师(其二)》(笺校本二二)作“丑新妇无羞阿家”;《聊斋志异·三·连城》作“丑妇终须见姑嫜”;《金瓶梅词话》七二,作“丑媳妇怕见公婆”。

出得龙潭,又入虎穴——《警世通言》一九

△方离狼窝,又逢虎口——《三国演义》一三

出对易,对对难——明·李开先《闭居集·六·中麓续对序》

出了箩篮(pú lán)入了筐——《元曲选·谢天香·二》

出了气的尿泡(suī·pao)——《醒世姻缘传》四三

出卖风云雷雨——《官场现形记》三七

出门便作焚舟计,生不成名死不归——《全唐诗》五一八雍陶《离家后作》

出门即有碍,谁谓天地宽——《全唐诗》三七七孟郊《赠别崔纯亮》

出门一里,不如家里——明·刘尚友《定思小纪》;《水浒》六作“出外一里,不如屋里”。

出其言善,则千里之外应之;出其言不善,



- 则千里之外违之——《周易·系辞上》  
《西游记》八
- 出气多,进气少——《石点头》七
- 出钱不坐罪——《说岳全传》一
- 出师未捷身先死,长使英雄泪满襟——《杜  
诗详注·九·蜀相》
- 出水方知两腿泥——明·贾凫西《木皮词》
- 出头椽子先朽烂——《金瓶梅词话》八六
- 出头容易缩头难——明·沈德符《万历野  
获编·二六·咏头二谑诗》
- 初出锅的糍粑(cí bā),软做一堆——《醒  
世恒言》一五
- 初入芦苇,不知深浅——《金瓶梅词话》七  
一
- △乍入芦圩,不知深浅——《西游记》三二
- 初生犊儿不怕虎,长出犄角反怕狼——《济  
公全传》二〇三
- 除了死法,少不得又有活法——《后西游  
记》一五
- 除死无大灾——《元曲选·灰阑记·四》,  
又《勘头巾》四、《黄粱梦》二(后来灾也作  
“祸”或“难”)
- 锄头三寸泽——宋·曾慥《类说·四四·  
齐民要术》
- 锄一害而众苗成——《盐铁论·后刑》
- 处福不知福——清·赵翼《瓯北诗钞·七  
言古三·清明前二日……即事》
- 处家人情,非钱不行——清·沈复《浮生六  
记·坎坷记愁》
- 处有事当如无事,处大事当如小事——明·  
何良俊《四友斋丛说·三一·崇训》
- 楚霸王的尊权,不敌张子房的笑脸——《九  
尾龟》一三九
- 楚国亡猿,祸延林木——《文苑英华》六四  
五北齐·杜弼《为东魏檄梁文》(《艺文类  
聚》五八作者为魏收)
- 川广者鱼大,山高者木修——《文子·上  
德》
- △水广鱼大——《盐铁论·刺权》
- △渊广者其鱼大——《韩诗外传》卷五·一  
八章
- 穿青衣,抱黑柱——《金瓶梅词话》二五,又  
三四、四四、七六;又七二,青衣作“黑  
衣”;清·随缘下士《林兰香》三八
- 穿湿布衫——《反美华工禁约文学集·苦  
社会·二七》
- 传宗接代——《何典》一
- 船不离舵,秤不离锤——《天岸昇禅师语  
录》一;《歧路灯》六六,后句作“客不离  
货”。
- 船不漏针——明·杨慎《古今谚》(邹穆公  
引周谚云:囊漏贮中。今语则云:船里不  
漏针。)  
《二刻拍案惊奇》三九、《醒世姻缘  
传》六〇
- 船到江心补漏迟——《元曲选·救风尘·  
一》又《儿女团圆》一、《百花亭》三;《元曲  
选外编·霍光鬼谏·四》迟作“难”;又  
《黄鹤楼》四(前有“临崖勒马收缰急”  
句)、《智勇定齐》三(后有“临崖勒马才收  
骑”句)
- 船到江心牢把舵,箭安弦上慢张弓——《元  
曲选·岳阳楼·三》
- 船多不碍港,车多不碍路——《金瓶梅词  
话》一六,又七四;又七,单用前句,港作  
“路”;《济公全传》七九,单用前句,港作  
“江”。
- 船家不打过河钱——《三侠五义》五七
- 船破有底——清·吕愷吾《恒谚记·广喻》  
床头千贯,不如日进分文——《杀狗记·  
六·乔人行番》
- 创业难,守成更难——《资治通鉴·一九  
五·唐太宗贞观十二年》
- 吹胡子瞪眼——《晚清文学丛钞·小说一  
卷·中国现在记·二》
- 吹而不寒杨柳风——僧志南《绝句》(宋·  
赵与麟《娱书堂诗话》上、《宋诗纪事》九  
三)
- 吹杀灯挤眼儿——《金瓶梅词话》四一
- 春波无限绿,白鸟自由飞——《类说·五  
五·玉壶清话》宋·李建中《杭州登湖  
楼》
- 春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干——《全  
唐诗》五三九李商隐《无题》
- △到死春蚕始绝丝——明·汪珂玉《珊瑚  
网·法书题跋·一〇·王云庵书香奁八  
咏卷·绣床凝思》(前句为:绝怜小玉情  
缘重)
- 春城无处不飞花——《全唐诗》二四五韩翃  
《寒食》
- 春到江南花自开——《苏东坡集·一四·  
次荆公韵(其二)》
- 春风不改旧时波——《全五代诗》六一黄损  
《书壁》
- 春风似旧花仍笑,人生岂得长年少——宋·



- 王安石《王文公文集·八〇·集句歌曲·胡笳十八拍(其一八)》(前句用范仲淹《灵岩寺》诗,仍作“犹”)
- 春色满园关不住,一枝红杏出墙来——宋·叶绍翁《靖逸小集·游园不值》
- 春色恼人眠不得——宋·王安石《王文公文集·七六·夜直》,《全唐诗》六五五罗隐《春日叶秀才曲江》,眠作“遮”。
- 春天的梦,秋天的屁——《元曲选·盆儿鬼·一》
- 春霄一刻值千金——《苏东坡集·续集·二·春夜》
- 春雨一滴滑如油——《古尊宿语录·九·石门山慈照禅师》
- 纯钢打就,生铁铸成——《续传灯录·八·东京法云寺法秀圆通禅师》(并见《五灯会元》一六)
- 唇不离腮——《金瓶梅词话》一二,又七六词林枝叶三春尽,学海波澜一夜干——《全唐诗》五九一李珣《哭李商隐》
- 慈不主兵,义不主财——《事林广记·九·治家警语》《陈亮集·二八·喻夏卿墓志铭》《永乐大典戏文三种·张协状元·三五》;《警世通言》二五,主字均作“掌”
- △仁不统兵,义不聚财——《歧路灯》六九;《朱子语类·一三八·杂类》作“仁可主兵,义可主财”。
- 此处不留人,自有留人处——陈叔宝(后主)《戏赠沈后》(《平陈录》《诗纪》九八、元·林坤《诚斋杂记》下,《隋遗录》上人均作“依”)、《元曲选外编·刘弘嫁婢·一》《警世通言》一三
- 此曲祇应天上有,人间能得几回闻——《杜诗详注·一〇·赠花卿》
- △只应天上,难得人间——清·王韬《崧隐漫录·八·严萼仙》
- 此去好凭三寸舌,再来不值半文钱——《宋人轶事汇编·一九·谢枋得》张叔仁《送谢叠山入燕》
- 此心安处,便是吾乡——《历代诗话续编》宋·吴开《优古堂诗话》
- 聪明反被聪明误——明·康海《汧东乐府·二·正宫端正好·秋兴次溪陂先生韵》、明·王九思《碧山新稿·仙吕点绛唇·园亭避暑有感,因劝少年》《西湖二集》四;明·冯惟敏《海浮山堂词稿·二下·醉太平十八首(其一八)》误作“害”。
- △多才反被多才误——明·浚川《送康对山太史归田》(《北宫词纪》增补曲文)
- 聪者听于无声,明者见于未形——《汉书·四五·伍被传》
- 从空伸出拿云手,提起天罗地网人——《永乐大典戏文三种·张协状元·九》《警世通言》二五;《清平山堂话本·梅岭失妻记》提起作“救出”。
- 从苦入乐,未知乐中之乐;从乐入苦,方知苦中之苦——《广弘明集》二四南朝陈·徐陵《谏仁山深法师罢道书》
- 从来名利地,皆起是非心——《全唐诗》五九五于武陵《东门路》(并见《才调集》八)
- 从毛厕上过也要拾块干屎——《傍枕闲评》三〇
- 从娘胎里出来——《五灯会元·九·郢州芭蕉山慧清禅师》
- 从旁指点桃源路,引得渔郎来问津——《儿女英雄传》二三
- 从前做过事,没兴一齐来——《永乐大典戏文三种·宦门子弟错立身·五》《醒世恒言》一三、《警世通言》二五、《平妖传》三六;《西湖二集》九,没兴作“败落”。
- 凑四合六一——《西游记》一八
- 粗柳簸箕细柳头,世上谁见男儿丑——《西游记》五四
- 促织不吃癞蛤蟆肉,都是一锹土上人——《金瓶梅词话》二四
- △蛤蟆促织儿,都是一锹土上人——《金瓶梅词话》八五
- 翠娥红粉婵娟剑,杀尽世人人不知——《诗话总龟前集·一·讽谕门》引《古今诗话》
- 村人吃橄榄,不知回味——清·李渔《笠翁偶集·三·丝竹》
- 寸金不换丈铁——清·宋长白《柳亭诗话·九·红雨》
- 寸男尺女——《金瓶梅词话》一
- 撮盐入火——《西厢记》三本二折、《水浒》一三、《西游记》五九
- 撮盐入水——《元曲选·窦娥冤·四》,又《儿女团圆》二
- 错认定盘星——《景德传灯录·二四·福州东禅玄亮禅师》《永乐大典戏文三种·张协状元·二〇》
- 错认冤家作己亲——释梵琦《西斋净土诗·二·哀》



错上了坟——《金瓶梅词话》二二  
 错走道回得来，错行事回不来——清·吕

惺吾《恒谚记·应务》

## D

搭在篮里便是菜——《醒世恒言》三  
 △拾得篮中就是菜——《何典》三  
 △挑得篮里便是菜——《二刻拍案惊奇》二  
 ○  
 △挽到篮里便是菜——《醒世姻缘传》四一  
 打不断的亲，骂不断的邻——《西游记》九  
 四  
 打大骂小——《豆棚闲话》九  
 打倒金刚赖倒佛——《儿女英雄传》二三  
 打干净毬儿——《元曲选·李逵负荆·二》  
 打个漏风掌——《警世通言》一三  
 打鼓弄琵琶，相逢是一家——清·青心才  
 人《金云翘传》九  
 打虎还得亲兄弟，上阵须教父子兵——《西  
 游记》八一  
 打浑水好捉鱼——清·吕惺吾《恒谚记·广  
 喻》  
 打拦头雷——《醒世姻缘传》一八  
 打(落)了牙往(自己、自家)肚里咽——《醒  
 世姻缘传》三〇，又四四、四八、七四，《何  
 典》六  
 打闷葫芦——《红楼梦》五、《儿女英雄传》  
 二五  
 打面面口袋，倒过醮来了——《金瓶梅词  
 话》七二；又七六，作“打你一面口袋”。  
 打破盆论盆——《元曲选·神奴儿·一》  
 打墙板儿翻上下——《贫富兴衰》四折、《金  
 瓶梅词话》九〇  
 打墙也是动土——《红楼梦》二九  
 打人不过先下手——《封神演义》三  
 打人莫打膝，道人莫道实——宋·袁采《袁  
 氏世范·二·言语虑后则少怨尤》，清·  
 方东树《大意尊闻·接物》  
 △打人休打脸，骂人休揭短——《金瓶梅词  
 话》八六、《歧路灯》六七  
 打人一拳，防人一脚——《三侠五义》一〇  
 三  
 打扫喉咙——《平妖传》一五  
 打蛇不死，自遗其害——《醒世恒言》二二；

《水浒后传》二，作“打蛇不死惹蛇毒”；  
 《说岳全传》一三，作“打虎不着，反被虎  
 伤”。  
 打是疼，骂是爱——《醒世姻缘传》三；《元  
 曲选·青衫泪·二》作“打是借，骂是  
 怜”。  
 打水不浑——《金瓶梅词话》八六，又九三  
 打顺风旗——《歧路灯》六八  
 打喷嚏耳热，一定有人说——《元曲选·李逵  
 负荆·三》(参看宋·永亨《搜采异闻录·  
 一·今人喷嚏不止者，必嘬唾祝云：有人  
 说我》)  
 △喷嚏有人说——宋·洪迈《容斋随笔·四·  
 喷嚏》  
 打兔得麝——唐·张鹭《游仙窟》  
 打牙撩嘴儿——《红楼梦》七四；又六五，撩  
 作“撻”；《金瓶梅词话》一八、六四，撩作  
 “犯”。  
 打一棒快毬子——《元曲选·救风尘·三》  
 打在浑水里——《好逑传》四  
 打着灯笼也没处找去——《红楼梦》一〇、  
 《儿女英雄传》九；《南官词纪·苏子文  
 <集常谈>》作“打着灯笼没处寻”；《晚清  
 文学丛钞·小说二卷·瞎骗奇闻·三》  
 作“打着灯笼找不到”  
 打着绵羊驹(ǐ luó, 幼小的骡子)战——  
 《金瓶梅词话》一七，又六九  
 大笔一挥——清·尹会一《健馀尺牍·一·  
 与王若霖吏部》  
 大不了的事——《晚清文学丛钞·小说二  
 卷·糊涂世界·六》  
 大车无鞅(ní), 小车无轨(yuè), 其何以行之  
 ——《论语·为政》《元曲选外编·单刀  
 会·四》  
 大不正则小不敬——《金瓶梅词话》七六  
 大成之人越夸越怕, 小就之人见夸就炸  
 ——《歧路灯》九〇  
 大处不见小处见——清·吕惺吾《恒谚记·  
 应务》



大处着眼,小处着手——清·曾国藩《求阙斋语·日记》

大胆天下去得,小心寸步难行——《警世通言》二一(俗谚大胆多作“胆大”,小心多作“胆小”)

△小心天下去得,大胆寸步难行——《杀狗记·二〇·安童将命》,《说岳全传》八单用上句。

大德不逾闲,小德出入可也——《论语·子张》

大抵还他肌骨好,何须临镜画蛾眉——《五灯会元·一九·潭州开福道宁禅师》

△大抵还他肌骨好,不搽红粉也风流——《杀狗记·四·妻妾共议》;《永乐大典戏文三种·张协状元·四五》上句作“大抵须还规格好”。

△肌骨天然好,不搽红粉风流——《幽闺记·八·少不知愁》

大风吹倒梧桐树,自有旁人说短长——《琵琶记·三一·几言谏父·下场诗》;《杀狗记·一七·看书苦谏·下场诗》;《金瓶梅词话》三一,吹作“刮”、说作“话”;《桃花扇·三二·拜坛》后句作“也要旁人话短长”。

△大家飞上梧桐树,自有旁人说短长——宋·张仲文《白獭髓》、宋·叶绍翁《四朝闻见录·甲·三文忠》、宋·洪迈《夷坚志·三志己卷·七·善谏诗词》,《元曲选·拖妆盒·三》;《荆钗记·一九·参相》大家作“大鹏”。

△凤凰飞上梧桐树,自有旁人道短长——《元曲选·陈州糶米·二》;又《薛仁贵》一,单用上句,上作“在”。

大家捧柴火焰高——清·吕愷吾《恒谚记·广喻》

大风里吊了下巴,嘴也赶不上——《醒世姻缘传》二六

大风先倒无根树,伤寒偏死下虚人——宋·庄绰《鸡肋编·上·卫生要诀》

大缸打翻了油,沿路儿拾芝麻——《元曲选·来生债·三》

△整篓洒油,满地拣芝麻——《三侠五义》二

大瓜结在梢头——清·李渔《十二种曲·凰求凤·让封》

大锅饭好吃——清·吕愷吾《恒谚记·广喻》

大海不禁漏卮——《醒世姻缘传》九四

大海从鱼跃,长空任鸟飞——《酉阳杂俎·前集·一二·语资》引唐·玄览诗句

大海回风生紫澜——会校会注会评本《聊斋志异·一〇·恒娘》但明伦评

大海里翻了豆腐船,汤里来,水里去——《西游记》六一

大海烹舟——《西游记》九七

大海若知足,百川应倒流——元初《一山国师妙慈弘济大师语录上·南禅语》

大匠不持斧,大将不斗手——《千金记·八·受辱》

大匠无弃材,寻尺各有施——《全唐诗》三四五,韩愈《送张道士》

大匠运斧刀,抡材无短长——《吟窗杂录·一三·保遗〈处囊诀〉》

大匠运斤,无斧凿痕——宋·魏庆之《诗人玉屑·一〇·诗趣·奇趣》;宋·惠洪《冷斋夜话》一,无作“不见”。

大匠之门无拙工——《洪秀全演义》二二

大捷不计其挫——明·王守仁《王文成公全书·一六·案行漳南道》

大路不走却走小路——《好逑传》一一

大路生在嘴边——《荡寇志》八〇

大萝卜还用屎浇——《红楼梦》一〇一

大帽子铺门面说话——《绣襦记·三·伪儒乐聘》

大拇指头挠痒,随上随下——《元曲选·灰阑记·四》

大难不死,必有后禄——《古今小说》二一、《说岳全传》二;清·无名氏《说呼全传》七,后句作“日后必得后禄”;《元曲选外编·裴度还带·三》后禄作“后程”

△历经诸难不死,将来必有后福——清·钱泳《履园丛话·二三·杂记上·定数》

大木将颠,非一绳所维——晋·袁宏《后汉纪》二二;范曄《后汉书·五三·徐穉传》大木作“大树”。

△大厦将颠,非一木所支——隋·王通《中说·上·事君》

大鹏溟海窄——《宋诗钞》刘宰《漫塘诗钞·趣刘倅圣与建弟》

△鹏翅展开沧海窄——《全金元词》梵琦《渔家傲(其八)》

大年夜出月——《反美华工禁约文学集·苦社会·五》

大人不见小人过——《醒世姻缘传》八七、



《听月楼》一四；《官场现形记》三、又四，见均作“记”；《金瓶梅词话》五一，见作“责”，后面跟着一句“那个小人没罪过”。大人装鬼脸吓小儿——明·徐学谟《归有园廛谈》

大事化小，小事化了——《官场现形记》四七；《晚清文学丛钞·小说二卷·糊涂世界·四》了作“无事”；《红楼梦》六二，作“大事化小事，小事化为没事”；《晚清文学丛钞·小说四卷·冷眼观·二六》作“大事不如化小，小事不如化无”。

△以大化小，以小化无——《晚清文学丛钞·小说一卷·黄绣球·四》

大事做不了，小事又不做——《宋史·三〇四·范讽传》（文作“大事未易可议，小事不足为”）

大树底下好乘凉——《元曲选外编·刘弘嫁婢·一》；《何典》一〇，乘凉作“遮阴”。

大树之下，草不沾霜——《永乐大典戏文三种·张协状元·一八》

大水冲了龙王庙，一家人不认得一家人——《儿女英雄传》七、《三侠五义》一〇

九

大弦急则小弦绝——《艺文类聚》五二引《新序》，《后汉书·四六·陈宪传》则作“者”。

大行不顾细谨，大礼不辞小让——《史记·七·项羽本纪》

大眼望小眼——《儒林外史》三；《歧路灯》四〇、《醒世姻缘传》三、又八三，望均作“看”。

大鱼吞小鱼——《说苑·一五·指武》；明·刘基《诚意伯文集·一二·杂诗》吞作“食”；《文明小史》二二，作“大虫吃小虫”。

大丈夫当雄飞，安能雌伏——《东观汉记·二〇·赵温传》（并见《后汉书》二七）

大焠(xiè, 今写作“卸”)八块——清·梁绍壬《两般秋雨盦随笔·一·伯夷叔齐》

大智慧人面前有三尺暗——《大慧普觉禅师语录·宗门武库》

大轴子裹小轴子，画里有画（音谐“话”）——《醒世姻缘传》九

呆里藏乖——明·无名氏《鼓掌绝尘》二；《金瓶梅词话》八六，作“呆里撒奸”。

待余心肯日，是汝命通时——宋·阮阅《诗话总龟前集·五·自荐门》引《翰府名

谈》（唐太宗诗）

△得他心肯日，是我运通时——《琵琶记·三六·孝妇题真》

戴炭篓子——《官场现形记》一六

戴着斗笠亲嘴，差着一帽子——《儒林外史》一四（《清稗类钞·方言类·苏州方言》：戴仔箬帽亲嘴，喻事有阻隔，不能如愿也。）

带着铃铛去做贼——《晚清文学丛钞·小说一卷·新中国未来记·五》

担迟不担错——清·李渔《笠翁文集·三·与张仲选》，又《十二种曲》之《奈何天·筹饷》《玉搔头·讯玉》，《隋唐演义》一；《金瓶梅词话》八八，担作“耽”。

担好水换恶水——《元曲选·秋胡戏妻·二》

担水河头卖——《古尊宿语录·二二·黄梅东山演和尚》；《元曲选·小尉迟·二》（河前有“向”字），《元曲选外编·衣袄车·四》（河前有“在”字）

△挑水河头没处卖——《缀白裘·二集·一·望湖亭·照镜》

单方只一味，尽在不言中——宋·周密《齐东野语·一九·清凉居士词》

单者易折，众者难摧——《太平御览·三四九·兵部八〇·箭上》引崔鸿《十六国春秋·西秦录》《焦氏类林·一下·兄弟》

但存方寸地，留与子孙耕——《全唐诗》七九五·贺公《诗句》（宋·俞文豹《唾玉集·常谈出处》谓贺章诗句），宋·叶适《水心文集·一〇·留耕堂记》，明·田汝成《西湖游览志余·五·佞幸盘荒》

但存心里正，不用问前程；但能依本分，前程不用问——《事林广记·九·人事类下·警世格言》

但逢公道日，即是命通时——《全唐诗》六七九崔塗《友人问卜见招》

但教方寸无诸恶，豺虎丛中也立身——《全五代诗》九，冯道《偶作》

但觉眼前生意满，须知世上苦人多——清·梁章钜《楹联丛话·五·廨宇》

但看花开谢，勿言人是非——《增订一夕话·一·超世》

但看弄傀儡，线断一时休——《五灯会元·二·司空本净禅师》

但令毛羽在，何处不翻飞——《全唐诗》三七一吕温《赋得失群鹤》



但使忠贞在，甘从玉石焚——《全唐诗》二九四崔峒《刘展下判官相招，以诗答之》（并见《文苑英华》二四二）

但是好花皆易落，从来尤物不长生——《刘禹锡集·三二·和杨师皋给事伤小姬英英》；《历代诗话》尤袤《全唐诗话·三·杨虞卿》但是作“但见”。

但有路可上，更高人也行——唐·龚霖《太行山》诗句（《老学庵笔记》四，《类说》一二引《纪异录》有作“得”）

但愿五湖明月在，不愁无处下金钩——《事林广记·九·禅机警语》；《永乐大典戏文三种·张协状元·一五》金钩作“丝纶”。

但知行好事，莫要问前程——《全五代诗》九冯道《天道》；宋·陈录《善诱文·赵清献公座右铭》作“但行好事，莫问前程”。

弹打无命鸟，药治有缘人——《济公全传》二四一

当差的，官面上看气；行船的，看风势使篷——清·吴璩《飞龙传》三六

当风轻借力，一举入高空——《全宋词》侯蒙《临江仙》

当行厌当行——《金瓶梅词话》三

当家才知柴米价——《西游记》二八

当家立纪——《金瓶梅词话》七

当家人，恶水缸——《金瓶梅词话》五一、《红楼梦》六八，又七六

当家三年狗也嫌——《金瓶梅词话》七五

当炉不避火——《元曲选·盆儿鬼·二》

当路莫栽荆棘树，他时免挂子孙衣——《钓矶立谈》（史虚白论宋子嵩引古诗）

当面人情鬼——《西游记》二六

当面输心背面笑——《杜诗详注·一四·莫相疑行》

当面笑呵呵，背后毒蛇窝——《缀白裘·五集·二·西楼记·拆书》

△假作笑呵呵，满肚毒蛇窠——清·袁于令《西楼记·一三·疑谜》

当取不取，过后莫悔——《水浒》一五

当权若不行方便，如入宝山空手回——《元曲选·酷寒亭·楔子》《西湖二集》三〇、《封神演义》三四；《赖古堂名贤尺牍新钞》八·李如一《与缪西溪》谓佛婆子语。

当时诸葛成何事，只合终身作卧龙——《全唐诗》五六一薛能《游嘉州后溪》（并见《才调集》七）

当行即行，当止即止——《金瓶梅词话》九；《三侠五义》一一一，即均作“则”。

当着矮子不说短话——清·秦子忱《续红楼梦》一〇；《红楼梦》四六，作“当着矮人，别说矮话”。

△相对矮人休说短话——清·二知道人《红楼梦说梦》

党太尉吃扁食，照样儿行事——《金瓶梅词话》四一

刀疮药虽好，不割为妙——清·杨潮观《吟风阁杂剧·下江南曹彬誓众》

刀刁莫辨，鱼鲁难分——《古尊宿语录·四三·宝峰云庵真净禅师》

倒了核桃车子——《红楼梦》三六

倒旗杆——清·无名氏《定情人》一〇；清·无名氏《麟儿报》四（并见《葛仙翁全传》四）作“倒了旗枪”。

到口馒头——张春帆《九尾龟》九三

到手的肥肉——《晚清文学丛钞·小说二卷·近十年之怪现状·一六》

到厮打时，忘了拿法——清·王之春《椒生随笔·四·十分本事》

到抽了一口气——《儿女英雄传》一、《三侠五义》三

道不同，不相为谋——《论语·卫灵公》《史记·六一·伯夷列传》

道虽近，不行不至；事虽小，不为不成——《韩诗外传》卷四·二八章

道头会尾，举意知心——《五灯会元·九·承天辞确禅师》

得道多助，失道寡助——《孟子·公孙丑下》

得风便转——《儿女英雄传》一六

得了屋子想炕——《济公全传》七八

得了些颜色，就开起染房来——《金瓶梅词话》五八

得命思财，疮好忘痛——《金瓶梅词话》一四

得莫欣欣失莫悲，古今人事若花枝——《宋文鉴》二八陶弼《对花有感》

得鸟者，罗之一目；一目之罗，无时（一作“终不”）得鸟——《文子·上德》《三国志·一二·崔琰传》裴松之注引鱼豢引古语

得便宜处失便宜——《醒世恒言》一六

得便宜翻做落便宜——《元曲选·还牢末·一》；又《后庭花》四、《萍范叔》四，宋·惠



- 洪《石门文字禅·一七·送亲上人乞食》翻做作“是”。
- 得便宜卖乖——清·吕惺吾《恒谚记·应务》
- 得便宜事，不可再作；得便宜处，不可再去——宋·邵伯温《邵氏闻见录》七·一三
- 得巧便回头——《何典》二
- 得饶人处且饶人——宋·姚宽《西溪丛语》上载善棋道人《绝句》（《宋诗纪事》九〇引）、宋·俞文豹《唾玉集·常谈出处》
- △得放手时须放手——《元曲选·窦娥冤·二》《红楼梦》六一
- 得人钱财，与人消灾——《元曲选·灰阑记·二》
- 得人一牛，还人一马——《事林广记·九·通用警语》
- 得人者兴，失人者崩——《史记·六八·商君传》；《韩诗外传》卷七·一六章人均作“贤”；《列子·说符》人均作“时”；《三国演义》二九，兴、崩作“昌、亡”。
- 得胜狸猫强似虎——《水浒传》一一二；《西游记》六一，作“得胜的猫儿欢似虎”。
- 得失寸心知——《杜诗详注·一八·偶题》
- 得十良马，不如得一伯乐；得十利剑，不若得一欧冶——《吕氏春秋·赞能》，《新论·求辅》（良剑作“利剑”、不若作“不如”）；《淮南子·齐俗训》作“得十利剑，不若得欧冶之巧；得百走马，不若得伯乐之教”。
- 得水不浮——清·岐山左臣《女开科传》八
- 得缩头时且缩头——《续传灯录·八·建宁府乾符大同院旺禅师》
- 得一望十，得十望百——《醒世恒言》一七
- 得意浓时休进步，须知世事多翻覆——宋·罗大经《鹤林玉露·甲编四·朱文公词》
- 得者失之本，福为祸之梯——宋·邵雍《伊川击壤集·一·观棋大吟》
- 得之在俄顷，积之在平日——清·袁守定《占毕丛谈·谈文》
- 德不孤，必有邻——《论语·里仁》
- △盛德必有邻——《全唐诗》三二一·权德舆《奉和新卜城南郊居得与卫右丞邻舍，因赋诗寄赠》
- 德至谤兴，道高毁来——《谭嗣同全集·书简·上欧阳中鹤·八》
- 灯草拐棒儿，原拄不定——《金瓶梅词话》二六；又四六，作“灯草拐杖不定”；《晚清文学丛钞·小说二卷·瞎骗奇闻·五》作“灯草拐扶不起人”。
- 灯蛾扑火，惹焰烧身——《水浒传》二七
- 灯尽油干——《石点头》三、《金瓶梅词话》七九
- 灯台不自照——《元曲选·李逵负荆·三》；《醒世姻缘传》三六、九七，清·吴璩《飞龙全传》四六，均作“灯台不照自己”；《金瓶梅词话》六九，作“灯台不照自”，七五作“灯台不明”
- 登高始觉太虚宽，《白雪》须知唱和难——《全唐诗》七三九李建勋《登升元阁》（并见《全五代诗》二五）
- 登山（一作“高”）始觉天高广，到海方知浪渺茫——王溥《谢进士张翼投诗两轴》（宋·阮阅《诗话总龟前集·四·诗进门》、宋·张齐贤《洛阳旧闻记·一·陶副车求荐见忌》、《全五代诗》一五）
- 登泰山而小天下——《孟子·尽心上》
- △登泰山者卑培塿，涉江海者小湘沅——《洛阳伽蓝记·城东·景宁寺》
- 等人易得久，瞋人易得丑——《宋诗纪事》一〇〇引《却扫编》
- 等闲难到开心处，似此开心又几回——《儿女英雄传》一三
- 地薄者大物不产，水浅者大鱼不游——《素书·安礼章》
- 地平则水不流，轻重均则衡不倾——《文子·上德》；《淮南子·说山训》后句作“重钧则衡不倾”。
- 吊桶落在他井里——《醒世恒言》三、清·陈森《品花宝鉴》二八；《警世通言》五，作“吊桶已落在井里，也是一缘一会”。
- 掉在地下摔三截儿（形容声音脆）——《儿女英雄传》四
- 跌得下，爬得起——清·陈森《品花宝鉴》四九
- 碟大碗小，磕着碰着——《红楼梦》八三
- 碟儿天来大——《金瓶梅词话》一九
- 丁对丁，铁对铁——《醒世姻缘传》九五
- 钉嘴铁舌儿——《金瓶梅词话》三〇
- 顶着屎头巾走——《元曲选·燕青博鱼·一》
- 定法不是法——《儿女英雄传》一六
- 腚底下不干净——清·蒲松龄《东郭外传》
- 丢不下脸来——《济公全传》九六
- △抹(mā)不下脸——《官场现形记》三四



丢块砖儿，也要个下落——《金瓶梅词话》二五；又二三，砖作“瓦”；《水浒》二四，作“丢下砖儿瓦儿，一个个要着地”。

丢下钯儿弄扫帚——《红楼梦》四七

丢在水里，也响一声——《醉醒石》一〇；张春帆《九尾龟》一八九，作“丢到水里，连响声也没听得”。

△干丢在水里也不响——《金瓶梅词话》八一

丢在爪洼(哇)国去了——《红楼梦》一〇；《文明小史》五二，作“丢入爪哇国里”。

△钻过爪洼国去了——《水浒》二四

东边日出西边雨，道是无情还有晴(音谐“情”)——《刘禹锡集·二七·竹枝词二首(其一)》

东不着边，西不着际——《二刻拍案惊奇》二二

东沟犁西沟耙——《金瓶梅词话》七三

东海鳌头脱钩钩——《元曲选·朱砂担·二》

东君去后花无主——《宋史·六六·五行志四》载《失调名》词

东君有意能相顾，蛱蝶无情更不来——《宋元诗会》一六朱淑真《窗西桃花盛开》

东庙里烧香，西庙里许愿——《晚清文学丛钞·小说二卷·瞎骗奇闻·一》；清·随缘下士《林兰香》三八，作“东庙里拜佛，西庙里烧香”。

东手来，西手去——清·陈森《品花宝鉴》四三

东天也是佛，西天也是佛——《隋唐演义》四七，又五三

冬瓜拉到茄子地里——清·秦子忱《续红楼梦》二

冬瓜推在葫芦账上——《荡寇志》九五

动不得秤——《金瓶梅词话》七

动人以行不以言——《文苑英华》六九五唐·马周《请崇节俭及制诸王疏》

洞里有天春寂寂，人间无路月茫茫——《全唐诗》六四〇曹唐《仙子洞中有怀刘阮》

兜不上下颏——宋·周密《齐东野语·六·解颐》

△诌掉了下巴颏子——《红楼梦》五四

兜头一盆冷水——《官场现形记》二一；《何典》一，盆作“杓”；《九尾龟》一六三，盆作“瓢”。

兜着豆子寻炒(音谐“吵”)——《醒世姻缘

传》一一；又八，作“兜着豆子寻锅要炒”。

斗心不斗口——《济公全传》八五

斗智不斗力——《史记·七·项羽本纪》(并见《汉书》三一)

豆腐掉在灰窝里，吹弹不得——《金瓶梅词话》三六、《醒世姻缘传》八；又八四，后句作“吹不的，打不的”。

豆芽菜儿，有甚搨儿——《金瓶梅词话》六五；又七二，搨儿前有“正条”二字。

独吃自屙(ē,排泄大小便)——《醒世恒言》二一、《二刻拍案惊奇》四

独根孤种——《红楼梦》四

独舞不成妍——《全宋词》晁补之《菩萨蛮·代歌者怨》

独掌不浪鸣——《五灯会元·八·婺州宝资晓悟禅师》

独坐穷山，引虎自卫——《三国演义》六三

读书百遍，其(一作“而”)义自见——《三国志·一三·王肃传》裴松之注引《魏略》

读书得一义，如得一真珠船——明·胡应麟《少室山房笔丛·二〇·真珠船》

读书患不多，思义患不明——《全唐诗》三四一韩愈《赠别元十八协律六首(其五)》

读书破万卷，下笔如有神——《杜诗详注·一·奉赠韦左丞丈二十二韵》

读书切戒在荒忙，涵泳工夫兴味长——宋·陆九渊《象山全集·三四·语录上》

读书有三到：心到、口到、眼到——宋·朱熹《训学斋规》、明·朱之瑜《朱舜水集》附录·一·安积觉《朱文恭遗事》

读万卷书，行万里路——元·方回《桐江续集·二七·六言四首·自来》(无“书、路”二字)、《赖古堂名贤尺牍新钞》一·王士禛《复张友鸿》、清·钱泳《履园丛话·二三·读万卷书行万里路》

肚里生荆棘——唐·孟郊《孟东野诗集·三·择友》

肚无偏僻病，不怕冷油罄——《续传灯录·三一·镇江府焦山或庵师体禅师》(并见《五灯会元》二〇)；《金瓶梅词话》二七，作“肚内没闲事，怕甚么冷糕”。

△心里没病不怕冷黏糕——清·吕愷吾《恒谚记·广喻》；《济公全传》一六七，冷黏糕作“冷言侵”。

短见薄识——《元曲选·马陵道·楔子》

短中抽长——《何典》五

断送一生惟有酒，寻思百计不如闲——《全



唐诗》一〇·韩愈《遣兴》  
 对了槛儿——《红楼梦》七四  
 对失意人不谈得意事，处得意日莫忘失意时——《训俗遗规》四史指臣(典)《愿体集》  
 敦(即“墩”字，重重地往下放)葫芦摔马杓——《元曲选·秋胡戏妻·二》  
 多(只,适)见其不知量——《论语·子张》  
 多买胭脂绘牡丹——清·李渔《笠翁文集·三·复尤展成先后五札·之三》  
 多为少善,不如执一——北齐·颜之推《颜氏家训·省事》  
 多谢好风吹起后,化为甘雨济田苗——《全五代诗》三五李中《夏云》  
 多行不义必自毙(毙:跌倒)——《左传·隐公元年》;又《襄公四年》作“多行不礼必自及”。  
 多言无益——《艺文类聚·九〇·鹤》引《墨子》

多一事不如少一事——明·朱之瑜《朱舜水集·四·与释独立书(其二)》;《红楼梦》七四;又四五、《官场现形记》九,少作“省”;清·汤斌《汤子遗书·一·柘城窦克勤日记·四一》作“多事不如省事”。  
 △生一事不若减一事——《遣愁集·三·卓识》引元·耶律楚材语;《李开先集·闲居集·一二·苏息民困或问》作“生一事不如省一事”。  
 多指乱视,多言乱听——明·张居正《张文忠公全集·奏疏一·陈六事疏》引古语  
 躲得和尚躲不得寺——《儒林外史》五四  
 △走了和尚走不了寺——明·无名氏《彩楼记·一九·重游旧寺》  
 躲过了风暴又遭了雨——《红楼梦》一〇七  
 △躲了雷公,遇了霹雳——《警世通言》一八  
 躲一棒槌,挨一榔头——《三侠五义》一一九

## E

恶犬护三村——《元曲选·勘头巾·一》  
 恶人有造祸之才——清·陈森《品花宝鉴》二一  
 恶人自有恶人磨——《永乐大典戏文三种·张协状元·八》《元曲选·赚蒯通·三》,又《谢金吾》二,《金瓶梅词话》四三、《西湖二集》三三  
 恶言不出于口,忿言不反于身——《礼记·祭义》,《盐铁论·毁学》后句作“邪行不及于己”。  
 饿出来的见识,穷出来的聪明——《歧路灯》八二  
 饿死事小,失节事大——宋·程颐《河南程氏遗书·二二下·伊川先生语八下》(小、大之前均有“极”字)  
 饿眼见瓜皮(不管好歹)——《金瓶梅词话》六七,又七二  
 恩爱夫妻不到头——清·沈复《浮生六记·三·坎坷记愁》  
 恩不放债——《元曲选·忍字记·二》  
 儿不嫌母丑,犬不怨主贫——《杀狗记·一六·吴忠看主》

儿大不由爷——《歧路灯》五四  
 儿花女花——《金瓶梅词话》九一、《儒林外史》一七、《歧路灯》四一  
 儿孙自有儿孙福,莫与儿孙作马牛——徐守信《绝句》(《宋诗纪事》九〇引《徐神公语录》,福作“计”),宋·罗大经《鹤林玉露·甲编·四·朱文公词》单用上句;《元曲选·魔合罗·楔子》莫与作“莫为”。  
 儿要自养,谷要自种——《元曲选·儿女团圆·一》  
 △要儿自养,要谷自种——《元曲选·罗李郎·一》  
 尔曹身与名俱灭,不废江河万古流——《杜诗详注·一一·戏为六绝句(其二)》  
 耳不听,心不烦——《晚清文学丛钞·小说一卷·中国现在记·二》;《西洋记》八,后句作“肚不闷”。  
 耳朵原是棉花做的——《醒世恒言》八、《石点头》一二  
 △耳朵根软——《西游补》一  
 耳闻是虚,眼见是实——《缀白裘·五集



四·风筝误·逼婚》  
耳檐儿当不的胡帽——《元曲选·渔樵记·二》

二鞦韆吃螺蛳，绕这么大弯儿——《儿女英雄传》三三

## F

发前人所未发——《象山全集·三六·年谱·淳祐十一年》、清·张潮《幽梦影》上、张其信《红楼梦偶评》(光绪三年宝仁堂刊本);《袁宏道集·二二·瓶花斋集·一〇·答李元善》作“发人所不能发”。

番番是福——《西游记》二六

翻唇弄舌——《金瓶梅词话》五六、《醒世恒言》三〇;明·朱国祯《涌幢小品·三·死不忘友》唇作“面”。

翻尸倒骨——《红楼梦》二八、《三侠五义》七

凡人不可貌相，海水不可斗量——《元曲选·小尉迟·二》《荆钗记·二一·套书》《古今小说》二七

凡事留一线，久后好相见——清·青心才人《金云翘传》一八

凡事预则立，不预则废——《礼记·中庸》

凡事总求过得去，此心先要放平来——清·梁章钜《楹联丛话·续话·二·格言》

烦恼皆因强出头——《元曲选·连环计·一》，又《马陵道》二

饭饱弄箸(筷子)——《醒世姻缘传》四七

饭店(里)回葱——《醒世姻缘传》六六;《二十年目睹之怪现状》五〇，回作“买”。

饭来开口，箸来伸手——《醒世姻缘传》四九;《金瓶梅词话》七六，后句作“水来湿手”。

△衣来伸手，饭来张口——《儿女英雄传》三〇

△水来伸手，饭来张口——《红楼梦》六一

饭箩边坐饿死人——《古尊宿语录·一六·云门匡真禅师广录中》

饭为扶寿本，书是解烦资——元·戴表元《剡源集·二九·喜王丞病较》

芳林新叶催陈叶，流水前波让后波——《刘禹锡集·三二·乐天见示伤微之、敦诗、晦叔三君子，皆有深分，因成是诗以寄》

秀倒压不杀人，舌头倒压杀人——《金瓶梅

词话》七八

放暗刀儿——《元曲选·杀狗劝夫·四》

放火容易救火难——《庚子事变文学集·救劫传·三》

放火又一头放水——《金瓶梅词话》七

放开肚皮吃饭，立定脚根做人——清·梁章钜《楹联丛话·三话·下·某相国堂联》

放了屁儿，却使手掩——《西游记》七二

放牛逐兔，费日无功——《五色线》上引《易林》

放屁添风——《西游记》七五，又八三

放上则易，放下则难——《三朝名臣言行录·一·韩琦》

放眼看青山，任头生白发——《白居易集·三〇·洛阳有愚叟》

放在眼里——《官场现形记》一

放着鹅毛不知轻，顶着磨子不知重——《醒世恒言》三

放着河水不洗船——《金瓶梅词话》七四

非惟赔饭折工夫，还要担钱买憔悴——《何典》一

非鸦非凤——清·沈起凤《谐铎·二·奇婚》

非知之艰，行之惟艰——《尚书·说命中》

肥冬瘦年——宋·金盈之《醉翁谈录·四·十一月》

肥水不过别人田——《晚清文学丛钞·小说三卷·廿载繁华梦·二》

肺腑而能语，医师色如土——《古诗源·一·山经引相豕书》

费长房缩不尽相思地，女娲氏补不完离恨天——清·魏秀仁《花月痕》四一

分开八块顶梁骨，倾下半桶冰雪来——《金瓶梅词话》八;《水浒》三一，前句作“分开八片顶阳骨”;《儒林外史》二〇，作“分开两扇顶门骨，无数凉水浇下来”。

分明指与平川路，反把忠言当恶言——《醒世恒言》一九;《水浒》六一，反作“却”;



《金瓶梅词话》九，反作“错”。  
 粉身碎骨浑不怕，要留清白在人间——明·于谦《于忠肃集·咏白灰》  
 粪缸越淘越臭——《缀白裘·五集四·风筝误·后亲》  
 粪里嚼查(zhā),顺口接屁——明·袁宏道《解脱集·一一·张幼于》  
 粪堆上长灵芝——《元曲选·对玉梳·三》，又《儿女团圆》四，《元曲选外编·陈母教子·二》  
 粪桶也有两个耳朵——《醒世恒言》三  
 △盆罐都有耳朵——《金瓶梅词话》一一  
 风不来，树不动——《古尊宿语录·一七·云门匡真禅师》，又三九《智门祚禅师》；《金瓶梅词话》七五来作“摇”；《西湖二集》七，作“风不吹不响，树不摇不动”。  
 风潮过了世界——清·冯班《钝吟杂录》一  
 风高放火，月黑杀人——《元曲选·赵礼让肥·三》《京本通俗小说》一六、《说唐》一二  
 风里杨花水上萍——《元曲选·东堂老·二》《元曲选外编·豫让吞炭·二》；宋·赵德麟《侯靖录》二作“风里杨花只片时”；《金瓶梅词话》七二，作“风里杨花，滚上滚下”。  
 风流茶说合，酒是色媒人——《金瓶梅词话》三，又一四  
 风无常顺，兵无常胜——《醒世恒言》三四  
 风雪酒家天——《元曲选·儿女团圆·一》  
 风雨送春归——宋·范成大《石湖诗集·二六·初夏三绝，呈游子明、王仲显(其一)》  
 风乍起，吹皱一池春水——冯延巳《谒金门》(宋·黄昇《唐宋诸贤绝妙词选》一)  
 蜂蚕入怀，解衣去赶——《儒林外史》一三；《水浒》一七，后句作“随即解衣”。  
 蜂媒蝶使——《元曲选·张天师·三》  
 鄞都失了城门锁，放出一班恶鬼来——《说岳全传》二〇  
 逢桥须下马，过渡莫争船——宋·赵德麟《侯靖录》六；《事林广记·九·应世警语》后句作“有路莫行船”；《苕溪渔隐丛话》前集·五四，引《高斋诗话》后句作“遇夜莫行船”。  
 逢人不说人间事，便是人间无事人——《全唐诗》六九三杜荀鹤《赠质上人》(并见《全五代诗》四)

逢人只可三分语，未可全抛一片心——《五灯会元·一五·明州育王山怀珙大觉禅师》；《事林广记·九·结交警语》前句作“逢人且说三分话”。  
 逢人只可少说话，卖术不须多要钱——明·李诩《戒庵老人漫笔·八·古人引用谚语》  
 逢山开道，遇水搭桥——《元曲选·李逵负荆·三》；《元曲选外编·哭存孝·二》搭作“叠”；《秦并六国平话》上，道作“路”、搭作“安”。  
 逢着好处便安身——《何典》七  
 凤凰无宝处不落——《金瓶梅词话》七  
 佛不入地狱，谁入地狱——《孽海花》三五  
 佛面上贴金——《元曲选·灰阑记·一》  
 佛是金装，人是衣装——《醒世恒言》一、明·沈自晋《望湖亭传奇》一〇  
 △人是衣装，佛是金装——《醒世恒言》二〇；《缀白裘·一〇集·四·琵琶记·拐儿》是均作“要”。  
 佛眼重金玉——《李觏集·三五·丐僧》  
 佛在心头坐，酒肉腑肠过——《醒世恒言》二六  
 夫妻本是同林鸟，大限来时各自飞——《永乐大典戏文三种·张协状元·一九》《元曲选·冯玉兰·二》  
 夫妻无隔宿之仇——《儒林外史》二九；《官场现形记》一一，宿作“夜”。  
 扶得东来西又倒——《秋瑾集·杂文·中国女报发刊辞》  
 扶起不扶倒——《西洋记》一二  
 扶人扶到底——明·朱鼎臣《唐三藏西游释厄传·八·三藏收伏猪八戒》  
 浮来暂去——《红楼梦》八八  
 浮名浮利过于酒，醉得人心死不醒——五代·何光远《鉴戒录·五·高尚士》《诗话总龟前集·一·讽谕门》引《古今诗话》  
 福不重至，祸必重来——《说苑·权谋》；《陶渊明集·一·命子》作“福不虚至，祸亦易来”；《元曲选·货郎旦·四》作“福无双至日，祸有并来时”；《水浒》三七，作“福无双至，祸不单行”。  
 福过为灾——《徐光启集·九·自陈不职乞赐罢斥疏》  
 福如海深，寿比山高——《缀白裘初集·一·牧羊记·庆寿》



服德不服力——《文子·符言》  
 抚我则后，虐我则仇——《尚书·泰誓下》  
 腐木不可以为柱——《汉书·七七·刘辅传》  
 父不忧心因子孝，家无烦恼为妻贤——《济公全传》七二  
 父财子用——《五灯会元·一二·洪州百丈惟政禅师》  
 父愆(qiān, 同“愆”，罪过)子替——《敦煌变文集·伍子胥变文》  
 父债子还——《后西游记》二〇；《九命奇冤》七，债作“欠”。  
 父子上山，各人努力——《金瓶梅词话》六七  
 父子无隔宿之仇——《西游记》三一  
 富贵必从勤苦得，男儿须读五车书——《杜诗详注·二一·题柏学士茅屋》  
 富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈——《孟子·滕文公下》  
 富贵怕见花开——《格言丛书》张师载《课子随笔·上·袁氏家训》  
 富家一席酒，穷汉半年粮——《醒世恒言》二九；清·周生《扬州梦·三·梦中事》  
 富家作“富贵”。

富了贫，还穿三年绫——《醒世姻缘传》八  
 富无三代享——《晚清文学丛钞·小说三卷·廿载繁华梦·一》  
 富嫌千口少，贫恨一身多——《续传灯录·二八·建康府华藏密印安民禅师》、明·康海《汧东乐府·二·仙吕袄神急·阅世》  
 富易交，贵易妻——三国吴·谢承《后汉书·一·宋弘传》；范曄《后汉书》二六，作“贵易交，富易妻”。  
 腹有诗书气自华——《苏轼诗集·五·和董传留别》  
 腹中有数万甲兵——《宋名臣言行录》七、《罗豫章集》六、《东都事略》五九上  
 缚虎易，放虎难——《元曲选外编·东窗事犯·二》  
 △捉虎易，放虎难——宋·无名氏《朝野遗记》(涵芬楼本《说郛》二九)  
 覆水要命，上岸要钱——明·方汝浩《禅真逸史》五  
 △落水要命，上岸要钱——《何典》三  
 蝮蛇螫，壮士解腕——《三国志·二二·陈泰传》

## G

该通始谓才中秀，杰出方名席上珍——宋·邵雍《伊川击壤集·一一·教子吟》  
 戥(gài, 同“隘”，斜靠)米囤饿杀——《二刻拍案惊奇》一  
 △靠着米囤饿死——《醒世恒言》三七；《平妖传》二〇，囤作“缸”。  
 干鱼可好与猫儿作枕头——《西游记》五五  
 甘瓜抱苦蒂，美枣生荆棘——《太平御览》九六五与九七八引《古诗》  
 赶人不要赶上——《水浒》二、《后西游记》二四；《说岳全传》七九、清·无名氏《定情人》九，不要作“不可”。  
 擗面杖吹火，节节不通——《西洋记》七一；《晚清文学丛钞·小说四卷·冷眼观·一六》后句作“一窍都不通”。  
 干猫儿头差事——《金瓶梅词话》二〇  
 缸里掷骰子，没跑儿了——《儿女英雄传》三七

高岸为谷，深谷为陵——《诗经·小雅·十月之交》  
 高飞之鸟，死于美食；深泉之鱼，死于芳饵——《吴越春秋·五·句践阴谋外传》  
 高高手儿他过去了，低低手儿他过不去——《金瓶梅词话》七二  
 高者不说，说者不高——《丸经·上·崇古章》  
 高者未必贤，下者未必愚——《白居易集·四·涧底松》  
 高筑墙，广积粮，缓称王——明·焦竑《玉堂丛语·五·识鉴》(朱升语)  
 告人死罪得死罪——《西游记》八三  
 告我以吾过者，吾之师也——《昌黎集·一七·答冯宿书》  
 疙里疙瘩——《济公全传》九三  
 胳膊扭不过大腿去——清·随缘下士《林兰香》三八



△小胳膊拧不过大腿——清·吕愷吾《恒·谚记·广喻》

胳膊折了，往袖子里藏——《红楼梦》七；又六八，后句作“在袖子里”。

△折了膀子往里弯——《官场现形记》二一

胳膊终不向外曲——《古尊宿语录·四二·宝峰云庵真净禅师》；《官场现形记》一一，作“胳膊曲了往里弯”

△肘臂只可内曲——元初《一山国师妙慈弘济大师语录》上

△胳膊儿往外撇——《金瓶梅词话》八一

搁在脑杓子后头——《红楼梦》一〇〇

△丢在脑后——《官场现形记》二〇

△撇在脑后——《醒世恒言》一八、《镜花缘》二六

隔壁猜枚——《西湖二集》一二

隔层肚皮隔垛墙——《元曲选·还牢末·三》；《初刻拍案惊奇》三八，作“隔重肚皮隔重山”。

隔行如隔山——《晚清文学丛钞·小说四卷·冷眼观·一二》

隔年的皇历——清·夏敬渠《野叟曝言》一〇〇

隔墙掠(晾)筛(笊)箕，不知仰着合着——《金瓶梅词话》六九

隔墙撩胳膊——《醒世姻缘传》八

隔墙须有耳，窗外岂无人——《元曲选·举案齐眉·二》《水浒》一六、《古今小说》四；《元曲选·后庭花·一》须作“还”。

△窗外有耳——《醒世姻缘传》八四

隔宿不问道——宋·李之仪《姑溪居士文集·三八·跋苏黄陈书》

各门另户——《红楼梦》六三

各人船底下有水，各人自行——《平妖传》二二

各人有各人的缘法——《红楼梦》四九

各肉儿各疼——《金瓶梅词话》九一；《儒林外史》五，作“各养的各疼”。

各师傅各传授，各把戏各变手——《老残游记》一三

蛇蛋脸儿，好大面皮儿——《金瓶梅词话》三四，又五二，无“脸”字。

给脸不要脸——《济公全传》七八，又九一

根本既倾，枝叶安附——《汉魏六朝百三家集·梁武帝集·喻袁昂手书》，唐·赵元一《奉天录》四作“根本未宁，枝叶何寄”。

耕当问奴，织当访婢——《宋书·七七·沈

庆之传》

羹里不着饭里着——《初刻拍案惊奇》三一

羹里来，饭里去——《二刻拍案惊奇》二〇

工夫各自忙——《镜花缘》四九

工欲善其事，必先利其器——《论语·卫灵公》、《太平御览》三三九引《太白阴经》

弓硬弦常断，人强祸必随——《元曲选·黑旋风·一》

公道世间唯白发，贵人头上不曾饶——唐·杜牧《樊川文集·四·送隐者一绝》

公道自在人心——清·赵翼《廿二史札记·六·荀彧传》、清·陈朗《雪月梅传》四二

公鸡生蛋——清·陈森《品花宝鉴》二六；《晚清文学丛钞·小说一卷·中国现在记·六》作“公鸡亦会下蛋”。

△雄鸡生卵——《五灯会元·二〇·或庵师体禅师》

公门里面好修行——《儒林外史》一三；清·严有禧《漱华随笔·三·颜光衷》里面作“中”。

公事公办——《济公全传》一七七

公修公得，婆修婆得——《元曲选·来生债·二》《西游记》九六、《后西游记》一二

公子登筵，不醉便饱；壮士临阵，不死即伤——《西游记》八一、《西洋记》三四；《元曲选·救孝子·一》后一分句作“武夫临阵，不死则伤”。

功到自然成——《西游记》三六

功名半张纸——宋·刘一止《苕溪集·五十少公卿赠何子楚居士》，《缀白裘·二集·荆钗记·舟会》作“功名纸半张”。

功业要当垂永久，利名那得在须臾——《全唐诗》四六七牟融《寄周韶州》

功者难成而易败，时者难值而易失——《汉书·四五·蒯通传》

功之首，罪之魁——清·秦子忱《续红楼梦》二

攻心为上，攻城为下——《三国志·三九·马谡传》裴松之注引《襄阳记》；《梁书·一·武帝纪上》(并见《南史·六·梁本纪上》)作“攻心为上，攻城次之；心战为上，兵战次之”。

恭敬不如从命——宋·僧赞宁《笋谱》下、《西厢记》二本二折、《元曲选·玉镜台·一》

共君一夜话，胜读十年书——《二程集·河南程氏遗书·一八》《朱子语类·一一



七·朱子一四·训门人五》

△与君一夕话，胜读十年书——《老残游记》九；宋·王十朋《梅溪王忠文公集·四三·曹梦良自许峰来访……其四》作“与君连夕灯前语，胜读十年窗下书”。

共惜相从一寸阴，酒杯虽浅意殊深——《苏东坡集续集·二·和方南圭寄迓周文之（其一）》

沟满壕平——《儿女英雄传》一四

钩儿麻藤——清·秦子忱《续红楼梦》三

狗不吃屎（骂了个~）——《晚清文学丛钞·小说一卷·中国现在记·一二》

狗吃蒺藜病在后——明·贾凫西《木皮词》

狗颠屁股儿——《红楼梦》六一，又七一

狗改不了吃屎——《金瓶梅词话》八六、《儿女英雄传》三一

狗揽三堆屎——《醒世姻缘传》一九，又七九

狗拿耗子——《儿女英雄传》三四

狗咬骨头干咽唾——《六十种曲·南西厢记·一九·琴心写恨》（干作“空”），明·于鳞《清夜钟》六；清·蒲松龄《东郭外传》咬作“啃”、唾作“沫”；《宗镜录》四三，干咽唾作“自咽其津”；《全唐诗》八〇六寒山子《诗三百三首（其一六九）》作“狗咬枯骨头，虚自舐唇齿”。

△狗稽(tōn, 吐舌)煎盘干咽唾——明·陈与郊《灵宝刀》二；《指月录·三一·大慧普禅师》作“狗看热油铛，欲舐舐不得，欲舍舍不得”；《初刻拍案惊奇》二六，作“狗舐(shì, 以舌取食)热煎盘”。

△饿犬舐枯骨，自吃馋饥涎——唐·孟郊《孟东野诗集·三·偷诗》

狗咬吕洞宾，不识好人——明·杨尔曾《韩湘子全传》一六；《红楼梦》二五，好人作“好歹”；《九命奇冤》二〇，单用上句。

狗咬尿胞(suī·pāo)空喜欢——《金瓶梅词话》四一；又三〇，空作“虚”。

△猫咬尿胞空欢喜——《西游记》七一

狗要吃屎，沙糖换弗(不)转——《何典》四

狗长尾巴尖儿——《红楼梦》四五

狗脂涂满了心——《柝机闲评》一二

△糊涂油蒙了心——《红楼梦》三六

骨头作痒——《照世杯》一

古歌旧曲君休听，听取新翻《杨柳枝》——《白居易集·三一·杨柳枝词（其一）》

古人不到处，吾子独留心——宋·王得臣

《履史·中·诗话》

古人有道去处去，世上无人行处行——宋·赵德麟《侯鯖录》四

鼓不打不响，钟不撞不鸣——《墨憨斋定本传奇·女丈夫·二三·夜走渭北》、明·杨尔曾《韩湘子全传》三〇、《好逑传》八、一六；《二刻拍案惊奇》三八，作“钟不扣不鸣，鼓不打不响”；《墨子·公孟》作“譬如钟然，扣则鸣，不扣则不鸣”，《关尹子·八筹》作“鼓不桴则不鸣”。

△钟不击不响，鼓不打不鸣——宋·克勤说《圆悟佛果禅师语录》一七，《儿女英雄传》五击作“打”，后句作“话不说不明”。

鼓洪炉燎毛发——《三国志·二一·陈琳传》《后汉书·六九·何进传》

鼓在内，声在外——《娱目醒心编》八·二

顾前不顾后——《红楼梦》三一，又六八

顾前管后——《初刻拍案惊奇》三八

顾三不顾四——《红楼梦》六八

顾头不顾尾——《红楼梦》六

顾一不顾二——《红楼梦》六八

瓜儿只拣软处捏——《金瓶梅词话》五九

瓜里挑瓜——清·秦子忱《续红楼梦》三

瓜子不饱是人心——清·随缘下士《林兰香》三八

寡妇门前是非多——《济公全传》一〇五

挂拉枣儿——《儿女英雄传》四〇

乖了一世，蠢在一时——清·蒋士铨《清容外集·空谷香·一五·杀舱》

怪树怪丫叉——《东周列国志》六四

关大王卖豆腐（人硬货不硬）——《金瓶梅词话》五七，又七八，《盛明杂剧·三〇·王衡《郁轮袍》三》

关门打鼓，鼓声在外——《七十二朝人物演义·史鱼》

关门杀屎棋——《元曲选·昊天塔·四》

关门养虎，虎大伤人——《说岳全传》四〇

官不离印，货不离身——《桃花扇·一三·哭主》

官不容针，私通车马——唐·释慧然辑《临济慧照玄公大宗师语录》《敦煌变文集·三·燕子赋（其一）》《祖堂集·一三·报慈和尚》《陈亮集·二〇·又丙午秋书》；《全宋词》黄庭坚《两同心》单用上句

官不威，牙爪威——《元曲选·虎头牌·三》

官差吏差，来人不差——《元曲选·生金



- 阁·四》《西游记》三、《金瓶梅词话》九一  
 官差不自由——《古尊宿语录·三八·襄  
 州洞山第二代初禅师》  
 官府不打送礼人——《歧路灯》一九  
 官清司吏瘦——《元曲选·铁拐李·一》  
 官清私暗——《警世通言》一五  
 官情如纸薄——《醒世恒言》二七  
 官土打官墙——清·吕愷吾《恒谚记·广喻》  
 官无三日紧——《古今小说》二一、《平妖  
 传》一四  
 官中无人，不如归田——明·李谢《戒庵老  
 人漫笔·八·古人引用谚语》  
 观棋不语真君子，把酒多言是小人——《醒  
 世恒言》九  
 观其言而察其行——《说苑·尊贤》  
 观世音看见红孩儿，见财难舍——《晚清文  
 学丛钞·小说四卷·冷眼观·六》  
 观天下书未遍，不得妄下雌黄——《颜氏家  
 训·勉学》  
 观于海者难为水——《孟子·尽心上》  
 棺材出了讨挽歌郎钱——《水浒》二一、《金  
 瓶梅词话》四  
 棺材头边那有咒死鬼——《平妖传》九  
 棺材座子，专一害人——《西游记》七六；  
 清·随缘下士《林兰香》三八单用上句。  
 管山吃山，管水吃水——明·金木散人《鼓  
 掌绝尘》八、《儒林外史》四一；《元曲选外  
 编·铁拐李·一》作“管山的烧柴，管河  
 的吃水”。  
 管你腿事——《金瓶梅词话》二〇；又三一，  
 你作“我”；九七，你作“咱们”。  
 管谁筋疼——《红楼梦》二七  
 管闲事，落不是——清·吕愷吾《恒谚记·  
 应务》  
 惯曾为旅偏怜客——《元曲选·救风尘·  
 三》，又《金凤钗》三  
 惯骑马的惯跌跤，河里淹死是会水的——  
 《三侠五义》八八  
 △好(hào)船者溺，好骑者堕——《越绝书·  
 一〇·记吴王占梦》  
 光棍不吃眼前亏——清·石成金《传家宝·  
 三集·俗谚》《九尾龟》二一，又六一  
 光棍不怕出身低——清·随缘下士《林兰  
 香》二九  
 光棍难逃猾吏手——《晚清文学丛钞·小  
 说四卷·冷眼观·六》  
 广取不如俭用——宋·吕祖谦《东莱文集·  
 一九·史说》引古语  
 广知世事休开口，纵会人前只点头——清·  
 褚人获《坚瓠集·辛集·一·缄默无事》  
 鬼门上占卦——《警世通言》三八、《西湖二  
 集》一六  
 鬼也怕恶人——《西游记》三六、明·都穆  
 《谈纂》下(无“也”字)  
 鬼酉上车儿，推醜——《金瓶梅词话》三二  
 贵脚踏贱地——《元曲选外编·剪发待宾·  
 三》；明·金木散人《鼓掌绝尘》三，贵脚  
 作“贵人”；《金瓶梅词话》一一，作“贵人  
 脚儿踏贱地”。  
 △贵人不踏贱地——清·陈森《品花宝鉴》  
 二七、清·夏敬渠《野叟曝言》二六  
 贵卖虚包——《盛明杂剧》二〇·王衡《郁  
 轮袍·三》  
 贵其所以贵者为贵——《战国策·韩一》  
 贵人立意不可测，等闲桃李成荆棘——《全  
 唐诗》二七〇戎昱《苦辛行》  
 贵则为宝，贱则为草——清·丘逢甲《岭云  
 海日楼诗钞·一·采菊歌》  
 滚汤泼老鼠，一窝儿都是死——《西游记》  
 七二、《樗枰闲评》二六、《精忠记·一二·  
 班师》《平鬼传》一一；《歧路灯》五八，只  
 用上句。  
 锅里不争碗里争——清·吕愷吾《恒谚记·  
 广喻》  
 锅头灶脑——《金瓶梅词话》九四  
 果蓏(luǒ)失地则不荣，鱼龙失水则不  
 神——《苏东坡集续集·一二·江瑶柱  
 传》(引太史公里谚)  
 裹尸马革英雄事，纵死终令汗竹香——明·  
 张家玉《军中夜感》  
 过耳之言，不可听信——《西游记》一〇  
 过后见识不如无——清·吕愷吾《恒谚记  
 应务》  
 过了床头，便是父母——《晚清文学丛钞·  
 小说三卷·廿载繁华梦·二八》  
 过了庙不下雨——《儒林外史》一三、清·  
 无名氏《赛红丝》一四  
 过了这个村，没这个店——《儿女英雄传》  
 九；又四〇，后句作“没那个店”；《歧路  
 灯》一三，作“过这村，就没这店”。  
 过五关，斩六将——《西洋记》七六  
 过云不泽物，空自起尘埃——清·杨潮观  
 《吟风阁杂剧·汲长孺矫诏发仓》  
 过则勿惮改——《论语·学而》，又《子罕》



## H

- 哈巴狗儿咬蛇蚤,也有咬着时,也有咬不着时——《元曲选·桃花女·一》
- 海枯终见底,人死不知心——《全唐诗》六九三杜荀鹤《感寓》、《封神演义》二一
- 海阔从鱼跃,天空任鸟飞——《西游记》八四
- 海内存知己,天涯若比邻——《全唐诗》五六王勃《杜少府之任蜀州》
- 海水不可斗量——《古今小说》二七;《千金记·一·开宗》作“海水斗难量”;《淮南子·泰族训》作“江海不可斗斛(hú,古代量器)”。
- 害人先害己——《济公全传》一三七
- 含着骨头露着肉——《红楼梦》八八
- △噙着骨秃(头)露着肉——《金瓶梅词话》三四
- 函牛之鼎以烹鸡,多汁则淡而不可食,少汁则熬而不可熟——《后汉书·八〇下·边让传》
- 寒蝉鸣古木,便死也清高——《鸣凤记·五·忠佞异议》
- 韩信将兵,多多益善——清·阮葵生《茶余客话·一〇·评酒评诗》
- 汗为病之媒,风为汗之本——清·随缘下士《林兰香》五八
- 旱地打不得拍浮(打拍浮:游泳)——《京本通俗小说·一二·西山一窟鬼》(并见《警世通言》一四)
- 撼山易,撼岳家军难——《宋史·三六五·岳飞传》
- 行行出状元——《儿女英雄传》一一,清·袁枚《小仓山房尺牍·七·答杨笠湖(其二)》状元作“君子”。
- 行家莫说力把话——《儿女英雄传》一一
- 好处安身,苦处用钱——《西游记》九七、《金瓶梅词话》八八
- 好狗护三邻,好人护三村——清·随缘下士《林兰香》三八
- 好官亦不过多得钱——宋·司马光《涑水纪闻》一、《续资治通鉴长编·一七·太祖开宝元年》《宋史·二五八·曹彬传》;《东都事略·二七·曹彬》多得钱作“多积金钱”。
- 好官自我为之——《宋史·三二九·邓绾传》《海瑞集·上·县丞参评》
- 好汉不吃眼前亏——《何典》八、《官场现形记》一七,又五〇
- 好汉不敌两,好事不过三——《西洋记》二五
- 好汉不赶乏兔儿——《西游记》七一(汉作“汉子”)、《荡寇志》一三〇
- 好汉不怕出身低——《儿女英雄传》一一;《文明小史》五〇,不怕作“不论”。
- 好汉儿吃打不叫疼——清·吴璿《飞龙全传》一七,《何典》五作“好汉吃拳弗叫痛”。
- 好汉架不住人多——《续儿女英雄传》一七
- 好花偏逢三日雨,明月忽来万里云——《永庆升平》四
- 好花羞上老人头——《苏东坡集·三·吉祥寺赏牡丹》:人老簪花不自羞,花应羞上老人头。
- 好话不背人——清·秦子忱《续红楼梦》三
- 好鸡无两对,快马只一鞭——《清平山堂话本·杨温拦路虎传》
- 好借好还,再借不难——《西游记》一六
- 好客不如无——《元曲选·墙头马上·四》
- 好了疮疤忘了疼——清·吕愷吾《恒谚记·广喻》
- 好离好散——《红楼梦》三一
- 好驴马不逐队行——清·王夫之《姜斋诗话(笺注本)·二·夕堂永日绪论内篇·二九》引李德裕语
- 好马不鞴双鞍,烈女不更二夫——《元曲选·窦娥冤·四》
- 好马不吃回头草——《石点头》六、清·李渔《十二种曲·怜香伴·议迁》、清·随缘下士《林兰香》四七
- △不吃回头草——清·青心才人《金云翘传》一一、《孽海花》五(不后有“好”字)
- 好男不吃婚时饭,好女不穿嫁时衣——《元曲选·举案齐眉·二》;《儒林外史》一



- 一,上句作“好汉不吃分家饭”;《金瓶梅词话》八五,婚时作“分时”。
- 好人不长寿,祸害一千年——《金瓶梅词话》七三;《醒世姻缘传》四三,一千作“几千”。
- 好肉上生疮——清·夏敬渠《野叟曝言》三五
- 好肉刺疮——《续传灯录·三一·慧通清且禅师》《联灯会要·一五·玃禅师》
- 好山长在水长流——《金唐诗》四七七李涉《重登滕王阁》
- 好时是他人,恶时是家人——《五种遗规·训俗遗规》明·杨继盛《椒山遗训》
- 好事不出门,恶事行千里——宋·孙光宪《北梦琐言·六·以歌词自娱附》《景德传灯录·一二·寿州绍宗禅师》(并见《五灯会元》九);《西游记》七三,行作“传”。
- 好事不坚牢——《元曲选·倩女离魂·一》
- △好事没下梢——《元曲选外编·敬德不服老·一》
- 好事不在忙——《元曲选·窦娥冤·二》;《永乐大典戏文三种·张协状元·一二》忙后有“里”字。
- 好事尽从难处得,少年无向易中轻——《全唐诗》六四六李咸用《送谭孝廉赴举》
- 好死不如恶活——《醒世恒言》一七、《西游记》六三
- 好似和钩吞却线,刺人肠肚系人心——《永乐大典戏文三种·张协状元·二七》
- 好笋钻出篱笆外——《荡寇志》七四
- 好铁不打钉——梁启超《饮冰室文集·论尚武》
- △做人莫做军,做铁莫做钉——《新编五代史平话·汉史上》
- 好向源头通曲水,再从天外看奇峰——《儿女英雄传》一二
- 好鞋不踏臭屎——《清平山堂话本·快嘴李翠莲》《醒世姻缘传》五二,又七二;《元曲选·罗李郎·三》、明·周藩宪王《三度小桃红》四,均作“好鞋踏臭屎”。
- △金碗玉杯而盛狗屎——宋·马令《南唐书·一六·孙晟传》
- 好心不得好报——《水浒》八、《金瓶梅词话》一八、明·刘效祖《词裔·锁南枝(其八)》、清·无名氏《人中画·终有报·三》;《景德传灯录·一七·吉州禾山无殷禅师》不得作“无”。
- 好心认作驴肝肺——《照世杯》一;《金瓶梅词话》二八,认作作“倒做了”。
- 好一镬羹被两颗鼠粪污却——《景德传灯录·二七·诸方杂举微拈代别语》;《五灯会元·六·亡名古宿》镬作“釜”、两作“一”。
- △一块肉坏了满锅汤——明·赵南星《芳茹园乐府·喜连声(其三)》
- 好一块羊肉,落在狗口里——《水浒》二四(落前有“怎地”),《金瓶梅词话》二(落前有“怎么”);《初刻拍案惊奇》一〇(落前有“可惜”);清·无名氏《麟儿报》四(并见《葛仙翁全传》四)作“好块羊肉落狗口”。
- △羊肉落在狗口里——《梼杌闲评》一三;《歧路灯》四〇,落作“送”、口作“嘴”。
- △一块好羊肉,落在狗口里——《金瓶梅词话》一;《娱目醒心编》六·三,作“一块天鹅肉,送在狗口中”。
- 好意成恶意——《梼杌闲评》一一
- 好雨天留客——《花月痕》一五
- 好账不如无——《歧路灯》六六
- 好斗者必遇强敌——《元曲选外编·三战吕布·三》
- 好名是学者病,是不学者药——清·王士禛《池北偶谈·六·魏尚书格言》
- 浩荡光风无畔岸,如何锁得杏园春——宋·范成大《石湖诗集·三三·云露堂前杏花》
- 耗子尾巴上长疮,多少脓血儿——《红楼梦》六八
- △老鼠尾巴上害疔子,有脓也不多——《儒林外史》一四;《金瓶梅词话》一(崇祯本)上句作“老鼠尾巴生疮儿”。
- 合抱之木,生于毫末——《老子》六四章
- 合穿着一条裤子——《金瓶梅词话》七五;清·夏敬渠《野叟曝言》二六,一条裤子作“袴儿”。
- 合则留,不合则去——《苏东坡集·后集·一一·志林(其八)》、宋·李之彦《东谷所见·招师》;宋·罗大经《鹤林玉露·丙编五·不忘山林》后句作“不合则拂袖便去”。
- 合辙押韵——《儿女英雄传》三七
- 何处台无月,谁家池不春——《白居易集·二八·晚归早出》



何如掬取莲池水,洒向人间救旱苗——《鉴戒录·九·卓绝篇》引刘郎中《咏仙掌》

何水无鱼,何官无私——《元曲选·还牢末·一》

何所闻而来,何所见而去——《世说新语·简傲》

何意百炼刚,化为绕指柔——《文选》二五晋·刘琨《重赠卢谌》(并见《艺文类聚》三一)

何意掌上玉,化为眼中砂——《白居易集·二·续古诗(其七)》

河海不择细流——《文选》三九李斯《上书秦始皇》

河里孩儿岸上娘——《元曲选·救孝子·四》

河里失钱河里捞(lü, 捞)——《古尊宿语录·一五·云门匡真禅师广录》

河水不洗船——《金瓶梅词话》一五(一六回,洗作“碍”)、《儒林外史》一四、《醒世姻缘传》三四

河狭水紧——《永乐大典戏文三种·张协状元·一九》《荆钗记·二六·投江》《杀狗记·二九·院君回话》

和风吹柳绿,细雨点花红——明·朱鼎臣《唐三藏西游释厄传·四·陈光蕊及第成婚》

和尚吃八方——《官场现形记》三四

和尚跟着月亮走,也借他点光儿——《儿女英雄传》六

和尚拖木头,做出了寺——《西游记》八三

和尚无儿孝子多——《红楼梦》八五、《捉鬼传》八

和尚在钵盂在——《元曲选·黄粱梦·二》,又《昊天塔》三、《儿女团圆》二

和尚置梳篦——宋·叶梦得《避暑录话》下荷包里东西,拿得定的——《元曲选·黄粱梦·一》

△放在荷包中的——清·无名氏《春柳莺》八

鹤有九皋难翥翼,马无千里谩追风——《景德传灯录·一三·汝州风穴延沼禅师》

黑母鸡,一窝儿——《红楼梦》六五

黑眼睛认得白银子——清·秦子忱《续红楼梦》三;《金瓶梅词话》四,作“黑眼睛见了雪花银子”;《九命奇冤》三三,认得作“看见了”。

黑天摸地——《金瓶梅词话》六七

黑云压城城欲摧——《全唐诗》三九〇李贺《雁门太守行》

狠将军饿肚,急不出力气——《反美华工禁约文学集·苦社会·五》

恨不得一口水吞他下去——《荡寇志》七三;《缀白裘·六集·一·杂剧·买胭脂》作“恨不得一口将他吞”;又一集·四《杂剧·打面缸》作“恨不得拿碗水来吞你在肚里”;《金瓶梅词话》五六,作“恨没口水咽你下去”。

恨不相逢未嫁时——张籍《节妇吟寄东平李司空师道》(《全唐诗》三八二,恨作“何”)

恨深书不尽,宠极意多疑——《全唐诗》六八三韩偓《欲去》

恨小非君子,无毒不丈夫——《元曲选·谢金吾·三》,又《汉宫秋》一、《薛范叔》一、《警世通言》二八、《金瓶梅词话》三五

横针不拈,竖线不动——《红楼梦》六二;《元曲选外编·智勇定齐·一》作“横不拈,竖不抬”。

横(hèng)财不富命穷人——《醒世恒言》一八

红尘三尺险,中有是非波——《历代诗话续编》金·王若虚《溇南诗话·三》

红颜自古多薄命——《二刻拍案惊奇》六

△自古红颜多薄命——《西游记》七〇;《苏东坡集·四·薄命佳人》红颜作“佳人”;宋·袁燮《絜斋集·二三·昭君祠》作“自古佳人多命薄”。

哄了一日是两晌——《金瓶梅词话》三一

哄人上了竿,他就抽了梯——《平鬼传》五;明·李开先《词谑·九·朝天曲》作“哄咱上竿,撮了梯儿”;清·天花藏主人《玉支砚》一三,作“哄我坐在竿头,却将梯子移去”。

△撞断得上竿,撮了梯儿看——《西厢记》三本二折

哄杀人不偿命——明·冯惟敏《海浮山堂词稿·三·省悟(其三)》

猴儿拉稀,坏了肠子——《儿女英雄传》二五、《三侠五义》六一

猴儿抓了一把屎——张春帆《九尾龟》八三

呼蛇容易遣蛇难——《京本通俗小说·一三·志诚张主管》《警世通言》一六;《禅宗颂古联珠通集·二二·睦州陈尊宿》无“容”字;《雪窦四集·颂古集》作“呼即



易,遣即难”。  
 狐狸打不成,反惹一身骚——《金瓶梅词话》七九  
 胡打海摔——《红楼梦》七  
 胡二巴越——《老残游记》六  
 胡姑姑假姨姨——《元曲选·货郎旦·一》  
 《醒世姻缘传》一九  
 胡萝卜就烧酒,仗个干脆——《儿女英雄传》一九  
 胡枝扯叶——《金瓶梅词话》七三  
 葫芦牵到扁豆藤——清·陈森《品花宝鉴》三九  
 葫芦中卖的什么药——《金瓶梅词话》四、《初刻拍案惊奇》二〇;又三〇,作“葫芦里卖出什么药来”;《何典》六,作“葫芦里卖啥药”。  
 葫芦已作成瓢——《斩鬼传》九  
 湖山有意风云变,江水无情日夜流——《西湖游览志余·六·版荡凄凉》  
 猢猻戴网儿,学人做作——《西湖二集》一三  
 猢猻入果园——《袁宏道集(笺校本)·一·解脱集·四·桑武进》  
 虎豹之鞞(kuò,无毛的皮),犬豕之质——《太平广记·五五·寒山子》引《仙传拾遗》  
 虎毒不吃儿——《西游记》二七  
 △大虫饿杀不吃儿——《警世通言》二〇  
 △饿虎不食子——《全唐诗》三八一·孟郊吊比干墓,又六三六聂夷中《过比干墓》  
 △恶虎不食子——《景德传灯录·一八·杭州龙华寺真觉大师》  
 △猛虎不食其子——《宗门统要续集·三·吉州耽源山真应禅师》;《全唐诗》五七一贾岛《辩士》作“猛虎恣杀暴,未尝啜妻儿”。  
 虎父无犬子——《三国演义》八三  
 虎口里夺餐——《古尊宿语录·四六·滁州琅琊山觉和尚》;《饮虹簪所刻曲》张鍊《双溪乐府·上·沉醉东风·阅世》夺餐作“夺出肉”  
 △大虫口中夺脆骨——《元曲选·后庭花·二》;《说岳全传》二五,作“大虫口中挖涎”。  
 △饿虎口中夺食——《缀白裘·四集·一·彩楼记·拾柴》  
 △饿狼口里夺脆骨——《元曲选·陈州巢

米·一》  
 △老虎喉中讨脆骨——《二刻拍案惊奇》四;《说岳全传》二六,作“老虎口中挖脆骨”;《西游记》五七,作“老虎口里夺脆骨”。  
 虎口里活雀儿——《景德传灯录·一七·洪州潞潭明禅师》(并见《五灯会元》六)  
 △猛虎口里活雀儿——《五灯会元·一九·舒州龙门清远佛眼禅师》  
 虎口里求津唾——《金瓶梅词话》一五  
 虎口撩须——清·岐山左臣《女开科传》六;又四回,作“虎嘴上去拔须”。  
 △老虎嘴边拔须——《济公全传》二一二  
 △扯老虎颌下须——《晚清文学丛钞·小说三卷·狮子吼·一》  
 虎瘦雄心在——《元曲选·小尉迟·二》,又《青衫泪》一、《元曲选外编·独角牛·二》《西游记》三三;清·吴璿《飞龙全传》四五,心作“身”。  
 虎头上做窠——《醒世恒言》三四、《锦香亭》五  
 △大虫头上做窠——清·夏敬渠《野叟曝言》六三  
 虎穴不生彪——宋·惠洪《石门文字禅·一〇·赠为上人游方昭默之子也》  
 花对花,柳对柳,破畚箕对折筍帚——《石点头》六  
 花红易衰似郎意,水流无限似依愁——《刘禹锡集·二七·竹枝词(其二)》  
 花开不择贫家地,日照山河到处明——《缀白裘初集·三·烂柯山·寄信》  
 花开花谢年年有,人老何曾再少年——明·何孟春《馀冬诗话》下  
 花开两朵,各表一枝——《红楼梦》五四;《说岳全传》一五,表作“在”。  
 花开遭雨打,雨止又花残——《古今小说》二二  
 △花正开时遭雨打,月当明处被云遮——《荆钗记·二八·哭鞋》  
 花木瓜,空好看——《水浒》二四、《金瓶梅词话》一;《元曲选·李逵负荆·三》后句作“外看好”,又《误入桃源》一,后句作“空结实”;宋·周必大《泛舟游山录》《元曲选·两世姻缘·一》均单用上句。  
 花气袭人知昼暖——《剑南诗稿·五〇·村居书喜》;又五七,《东窗遣兴》作“花气袭人浑欲醉”。



花若有情花不谢，月如无恨月重圆——《永乐大典戏文三种·张协状元·五〇》

花树不随人寂寞，数枝犹自出墙来——《全唐诗》四七〇王鲁复《故白岩禅师院》

花随红意发，叶就绿情新——赵彦若《剪彩花》诗（《历代诗话续编·宋·赵与麟〈娱书堂诗话〉上》《类说·六·景龙文馆集》、宋·吕祖谦《诗律武库·一三·游赏门·红意绿情》）

花似玉容长不老，只应春色（一作“春日”）胜人间——宋·惠洪《冷斋夜话·二·王禹玉口占一绝》

花有重开月再圆——《全宋词》无名氏《失调名》《元曲选·金钱记·二》

△花有重开日，人无再少年——《元曲选·玉镜台·一》，又《范张鸡黍》一、《窦娥冤》楔子、《元曲选外编·裴度还带·二》；《永乐大典戏文三种·小孙屠·二》作“花谢尚有重开日，人老终无再少年”。

花又不损，蜜又得成——《金史·一一四·斜卯爱实传》

花枝叶下犹藏刺，人心怎保不怀毒——《金瓶梅词话》四七；又九二，怎保作“难保”。

画鬼魅易，画犬马难——《韩非子·外储说左上》

画虎画皮难画骨，知人知面不知心——《元曲选·魔合罗·一》《古今小说》一、《警世通言》二、《金瓶梅词话》七六；《水浒传》四五，画虎画皮作“画龙画虎”。

话到舌尖留半句，事从礼上让三分——《济公全传》一四一

话里有话——《儿女英雄传》九

话里有文章——《红楼梦》一九

话内有因——《红楼梦》三五、《三侠五义》五

话是开心钥匙——清·吕愷吾《恒谚记·应务》

话说到舌尖上——《缀白裘·六集·二·幽闺记·拜月》

话中带刺——《歧路灯》八五

△话里有针——清·夏敬渠《野叟曝言》一七

△话中带刺——清·钱泳《履园丛话·二四·杂记下·闺秀诗》

怀州牛吃禾，益州马腹胀——《五灯会元·一七·南岳石头怀志庵主》

欢从眉角至，笑向颊边生——《隋唐演义》

## 八

欢娱嫌夜短，寂寞恨更长——《永乐大典戏文三种·张协状元·一六》《元曲选外编·风云会·三》《水浒传》二一、明·李开先《词谑·词套·一三·宋太祖龙虎风云会》

△欢来苦夕短——《陶渊明集·二·归园田居五首（其五）》

△寂寞更长，欢娱夜短——《西游记》六三

△居欢謁(kèi, 贪)夜促，在戚恨宵长——《文选》二九晋·张华《情诗》

△昔日双眠，恒嫌夜短；今宵独卧，实怨更长——唐·张文成《游仙窟》；《敦煌变文集·一·王昭君变文》作“昔日同眠夜即短，如今独寝觉更长”。

缓则治其本，急则治其标——《西洋记》六四

△急则治标，缓则治本——《朱舜水集·一三·汉唐宦官论》

换我心为你心，始知相忆深——《花间集》七·顾夔《诉衷情（其二）》

荒年不怕怕来年——《陈确集·诗集九·荒年诗·引》

荒年杀礼——《歧路灯》九四

皇帝不差饿兵——《官场现形记》三一

△天子不差饿兵——《西洋记》一七

△朝廷不差饿兵——《荡寇志》八七

皇帝不急急太监——《歌浦潮》八

皇帝轮流做，明年到我家——明·朱鼎臣《唐三藏西游释厄传·三·如来收压齐天圣》《西游记》七；清·吴璿《飞龙全传》一，做作“转”、明作“今”。

皇帝也有草鞋亲——清·李渔《十二种曲·意中缘·悟作》；《缀白裘·六集·一·杂剧·花鼓》皇帝后多“老官”二字。

△朝廷还有三门子穷亲——《红楼梦》六

皇天不负苦心人——明·戚继光《练兵纪实·九·练将篇》、《官场现形记》三四、《文明小史》三九

黄柏肚皮甘草口，才人相貌畜生心——《荆钗记·二四·大逼》

黄柏木作了罄榫子，外头体面里头苦——《红楼梦》五三

黄柏树下弹琴——清·岐山左臣《女开科传》一一；《何典》九，树下作“树底下”。

△黄连树下弹琴，苦中作乐——《初刻拍案惊奇》二〇



- 黄河清有日，白发黑无缘——《全唐诗》八〇二·刘采春《啰唖曲六首(其五)》
- 黄河尚有澄清日，岂可人无得运时——《永乐大典戏文三种·张协状元·三》《荆钗记·一三·遣仆》《杀狗记·一〇·王婆逐客》《封神演义》一五
- 黄河信有澄清日，后代应难继此才——《吴越钱氏传芳集》钱鏐《题罗隐壁》
- 黄金入柜——《金瓶梅词话》七七、《歧路灯》四七、《儿女英雄传》一七
- 黄梅不落青梅落——《西游记》四七、清·随缘下士《林兰香》三八
- 黄泥塘中洗弹子——《陈亮集·二〇·又癸卯秋书》
- 黄泉路上无老少——程道一《消闲演义》
- 黄鹰抓住鹞子的脚，扣了环了——《红楼梦》三〇
- 回家抱孩子——《晚清文学丛钞·小说四卷·冷眼观·三》
- 会家不忙——《西游记》四、《二刻拍案惊奇》二八、《隋唐演义》三〇；《水浒后传》二二，家作“者”。
- △会家不忙，忙家不会——《西游记》二一
- 会嫁嫁对头，不会嫁嫁门楼——《醒世恒言》二〇
- 会说不如会听——清·吕惺吾《恒谚记·应务》
- 会说话两头瞒，不会说话两头传——《恒谚记·应务》
- 慧种生圣，痴种生狂——《越绝书·四·越绝计倪内经》
- 浑身是铁，打得多少钉儿——《金瓶梅词话》一四
- △纵然是块铁，下炉能打得几根钉——《西游记》三二
- 浑身有口不能言，遍体排牙说不得——《八义记·一〇·张维评话》
- 浑浊不分鲢共鲤，水清分见两股鱼——《寻亲记·二二·诳妻》《西洋记》六、《说岳全传》五七
- 活剥牛皮蒙鼓，一味里生做——《缀白裘八集·二·党人碑·拜师》
- 活蹦乱跳——《晚清文学丛钞·小说一卷·中国现在记·五》
- 活不见面，死不送终——《荡寇志》一〇四
- 活得不耐烦——《晚清文学丛钞·小说四卷·冷眼观·一九》
- 火到猪头烂，钱到公事办——《醒世恒言》一三、《金瓶梅词话》四七
- △钱到公事办，火到猪头烂——《儒林外史》一三
- 火上弄冰——《西游记》三五、《醒世姻缘传》八二；《歧路灯》七四，冰作“雪”。
- 货卖识家——《济公全传》一七八
- 祸不去胎，忧患未已——《旧五代史·唐书二·武皇纪下》
- 祸不入慎家之门——《文苑英华》七五五·王勃《规讽·九》
- 祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺——《新五代史·三七·伶官传序》
- 祸莫大于轻敌——《老子》六九章
- 惑阳城，迷下蔡——《文选》一九·宋玉《登徒子好色赋序》
- 惑者知返，迷道不远——《吴越春秋·四·句践入臣外传》

## J

- 击石易得火，扣人难动心——《太平广记·二〇二·卢肇》引《抒情诗》
- 饥狸悲鼠——清·青心才人《金云翘》五，又一三
- 饥时得一口，强似饱时得一斗——《琵琶记·一七·义仓赈济》；《香囊记·二六·义释》强似作“胜如”；《醒世恒言》三七，作“饥时一粒，胜似饱时一斗”。
- 饥鹰爪下夺肉，猛虎口里横身——《五灯会元·一九·灵隐慧远禅师》
- 饥者易为食，渴者易为饮——《孟子·公孙丑上》《二刻拍案惊奇》二二
- 机带双敲——《红楼梦》三〇、《儿女英雄传》二一
- 机儿不快梭儿快——《金瓶梅词话》一六、明·薛论道《石林逸兴·六·桂枝香》



俗语》  
 机关算尽太聪明，反算了卿卿性命——《红楼梦》五  
 机深祸大——明·茅维《闹门神·小络丝娘》  
 机(几)事不密则害成——《周易·系辞上》  
 《汉书·九九中·王莽传》  
 鸡蛋扎破孔，就会惹蚂蚁来钻——《晚清文学丛钞·小说四卷·冷眼观·一九》  
 鸡儿不吃无工之食——《西游记》四七  
 鸡儿不撒尿，各自有去处——《金瓶梅词话》七五  
 鸡声茅店月，人迹板桥霜——《全唐诗》五八一温庭筠《商山早行》  
 积财千万，不如薄伎在身——《颜氏家训·勉学》  
 积财以防老，积快活以防死——《袁宏道集·锦帆集·三·小修》(笺校本·五)  
 积善三年，知之者少；为恶一日，闻于天下——《文苑英华》七五四，唐太宗《晋书宣帝总论》  
 积善之家，必有余庆；积不善之家，必有余殃——《周易·坤》  
 积丝成寸，积寸成尺，寸尺不已，遂成丈匹——宋·吕祖谦《少仪外传·上·郑氏勤学》；《五种遗规·养正遗规》清·唐彪《父师善诱法》头一个寸作“缕”。  
 积土成山——《大戴礼记·劝学》《荀子·劝学》《盐铁论·散不足》；《文子·道德》土作“石”。  
 吉者凶之门，福者祸之根——《吴越春秋·四·句践入臣外传》  
 急病难仗缓医——清·李渔《十二种曲·风筝误·坚垒》  
 急惊风撞着慢郎中——《二刻拍案惊奇》三三、《说岳全传》四〇；《鸣凤记·二〇·端阳游赏》撞着作“撞子个”。  
 急水里怎么下得桨——《金瓶梅词话》三六  
 急水滩头——清·青心才人《金云翘传》五  
 疾风暴雨不入寡妇之门——《金瓶梅词话》九一  
 几年桃子几年人——《儒林外史》五四  
 己身不正，焉能正人——《西洋记》一一  
 己是而彼非，不当与非争；彼是而已非，不当与是争——《意林·五·魏子》引谚

己所不欲，勿施于人——《论语·颜渊》，又《卫灵公》；《管子·版法解》上句作“己之所不安”。  
 既来之，则安之——《论语·季氏》《醒世恒言》三、清·无名氏《定情人》一六  
 既生瑜，何生亮——《三国演义》五七；《西湖二集》一六，何作“又”。  
 既是千金宝，何须弹雀儿——《续传灯录·三四·建宁府仙州山吴十三道人》  
 既有今日，何必当初——《红楼梦》二八，又七四；《官场现形记》一六，后句作“悔不当初”。  
 济人利物非吾事，自有周公孔圣人——梁启超《饮冰室专集·四·新民说·论自尊》  
 寄愁天上，埋忧地下——《后汉书·四九·仲长统传(见志诗)》  
 寄在不寄失——《元曲选·黑旋风·二》  
 夹板气——《鸦片战争文学集·鸦片之战演义·五》  
 夹道卖门神，看出来好画儿——《金瓶梅词话》三一  
 家菜不甜野菜甜——《元曲选·萧淑兰·一》  
 家丑不可外扬——《元曲选·争报恩·二》，又《倚梅香》三；《五灯会元·一五·庐山化城鉴禅师》《古尊宿语录·二三·汝州叶县广教省禅师》均无“可”字；《西游记》六九扬作“谈”。  
 △从来家丑，不可外闻——唐·宋若昭《女论语·和柔章》  
 家富小儿娇——《五灯会元·一九·九顶清素禅师》  
 家和万事成——《杀狗记·一九·计倩王老》；《二十年目睹之怪现状》八七，成作“兴”。  
 家鸡打的团团转，野鸡打的贴天飞——《金瓶梅词话》一二；《晚清文学丛钞·小说四卷·冷眼观·二九》的均作“得”、贴天飞作“插翅飞”。  
 家鸡野鹜何须较，秋菊春兰各自芳——《中州集·戊集·史肃〈方言二首〉之一》  
 家家床头有个夜叉——《聊斋志异·三·夜叉国》  
 家宽出少年——《西湖二集》二九  
 家累千金，坐不垂堂——司马相如《上书谏猎》(《史记》一一七、《汉书》五七下、《文



- 选》三九)
- 家贫不是贫，路贫愁杀人——《五灯会元·一九·元礼首座》上句作“家贫犹自可”，《儒林外史》二四、《隋唐演义》七；《琵琶记·三二·路途劳顿》单用上句。
- △在家不是贫，路贫贫杀人——《西游记》七三
- 家贫思贤妻，国乱思良相——《云合奇踪》三
- 家贫显孝子，国难识忠臣——《元曲选·楚昭公·一》；清·青心才人《金云翘传》五，单用上句，显作“见”。
- 家书抵万金——《杜诗详注·四·春望》
- 家无隔宿(之)粮——明·李开先《词谑·词套·一三·宋太祖龙虎风云会》
- 家无主，屋倒竖——《醒世恒言》三三、《金瓶梅词话》三、《初刻拍案惊奇》一六
- 家有弊帚，享之千金——《东观汉记·一·光武纪》《文选》五二·曹丕《典论论文》
- 家有常业，虽饥不饿；国有常法，虽危不亡——《韩非子·饰邪》
- 家家有法，铺有铺规——清·吕愷吾《恒谚记·伦理》
- 家有千贯，不如日进分文——《元曲选·东堂老·一》《石点头》八；《清平山堂话本·风月瑞仙亭》贯作“金”。
- 家有千口，主事一人——《晚清文学丛钞·小说三卷·廿载繁华梦·一二》
- 家有贤妻，丈夫不遭横事——《元曲选·盆儿鬼·一》；又《伍员吹箫》三，丈夫作“男儿”；《何典》九，事作“祸”。
- 家有一心，有钱买金；家有二心，无钱买针——《杀狗记·一九·计倩王老》
- 家贼难防——《五灯会元·一四·鼎州梁山缘观禅师》；又二〇，《简州南岩胜禅师》
- 假传圣旨——清·李雨堂《万花楼杨包狄演义》四
- 假金方用真金镀，若是真金不镀金——《全唐诗》四八三·李绅《答章孝标》
- 假周勃以安刘——《红楼梦》八三
- 嫁出去的女孩儿，泼出去的水——《红楼梦》八〇；《醒世姻缘传》九二，作“嫁出去的女，泼在地里的水”。
- 嫁鸡随鸡，嫁狗随狗——《元曲选·老生儿·三》《红楼梦》八一；《欧阳文忠公集·七·代鸠奴言》、宋·周紫芝《太仓稊米集·长干曲》均作“嫁鸡逐鸡飞”；《宋百家诗存》赵汝燧《野谷诗集·古别离》作“嫁狗逐狗逐鸡”。
- 嫁汉嫁汉，穿衣吃饭——《三侠五义》二四
- 尖头丑妇蹦到毛司墙上，齐头故事——《金瓶梅词话》二〇
- 奸不厮欺，俏不厮瞒——《水浒》二
- 肩不能挑，手不能提——《豆棚闲话》五；《儿女英雄传》二一，作“肩不担担，手不提篮”，《何典》六、《济公全传》挑后有“担”、提后有“篮”字。
- 拣高枝儿飞——《红楼梦》五五；《全宋词·张孝祥卜算子》作“拣个高枝与”。
- 拣日不如撞日——《缀白裘·六集·三·蝴蝶梦·回话》、《粉妆楼》一、《何典》一；《晚清文学丛钞·小说三卷·黑籍冤魂·一六》作“拣日不拣时”。
- △选日不如撞日——清·李渔《十二种曲·意中缘·诬姻》
- 拣衣挑食——《红楼梦》五八
- 拣有头发的抓——《儒林外史》二七
- 见不善如探汤——《论语·季氏》
- 见财开眼——《济公全传》一三九
- 见风收帆——清·薛福成《庸盦文别集·六·致王制军再启》
- 见缝就钻——《平鬼传》五
- 见精识精——《金瓶梅词话》一一
- 见可而进，知难而退——《左传·宣公十二年》
- 见矿不识金，入炉始知错——《宗镜录》三
- 见了和尚骂贼秃——《缀白裘·四集·一·彩楼记·拾柴》(了原作“子”，子即“仔”，吴语，了)
- 见面不如闻名——《五灯会元·一二·潭州石霜楚圆慈明禅师》《元曲选·气英布·二》
- 见清知浊，见曲知直——《越绝书·六·越绝外传纪策考》
- 见人说人话，见鬼说鬼话——《官场现形记》三八
- △见什么人，说什么话——清·吕愷吾《恒谚记·应务》
- 见人挑担弗(不)吃力——《何典》五
- 见死不救——《济公全传》五二



见兔儿扬鹰鹞——《元曲选·曲江池·一》

见物不取，失之千里——《元曲选·杀狗劝夫·二》《醒世恒言》二二；《五灯会元·一六·平江府定慧云禅师》《古尊宿语录·三八·襄州洞山第二代初禅师》物均作“之”。

见样学样——《文明小史》四二

见影疑形，闻响疑声——《明史·二三一·顾宪成传》

荐卜不荐医——《济公全传》七

剑老无芒，人老无刚——《东周列国志》三二

建大事不忌小怨——《后汉书·一七·岑彭传》

贱里买来贱里卖，容易得来容易舍——《金瓶梅词话》七六

江东无我，卿当独秀——《宋书·八五·谢庄传》（袁淑语）

江湖越老越寒心——《晚清文学丛钞·小说四卷·冷眼观·一七》

江山代有才人出，各领风骚数百年——清·赵翼《瓠北诗钞·绝句二·论诗》

江山有恨留青史，天地无情送白头——《柳亭诗话》一九·何岩叟《梦桂感遇》

姜是老的辣——清·随缘下士《林兰香》四一

将本求利——《官场现形记》五二

将军不下马，各自奔前程——《元曲选·合同文字·楔子》，又《气英布》二、《争报恩》楔子、《醒世姻缘传》四四，又八七、《儿女英雄传》八

△相逢不下马，各自奔前程——《古尊宿语录·一一·慈明禅师》《张协状元》三七

将军着痛箭，还似射人时——《元曲选·蝴蝶梦·一》

将酒劝人，终无恶意——《元曲选·风光好·一》、清·无名氏《定情人》一〇；《水浒传》六二，终作“并”。

将猫儿食拌猫儿饭——《初刻拍案惊奇》一五；《二刻拍案惊奇》一六，作“将猫儿尾拌猫饭吃”。

△割猫儿尾拌猫儿饭——《水浒传》六二

将丝就纵落人机——《钱塘渔隐济颠师语录》

将天比地——《古今小说》一、《金瓶梅词

话》三；《醒世恒言》三，比作“就”。

将心比心——《坚瓠集》辛集·三引张亦山《铭心训》

将羞脸儿揣在怀里——《元曲选·鸳鸯被·一》；又《冻苏秦》二，怀里作“怀儿内”。

将嘴骗舌头——《何典》五

将门有将，相门有相——《史记·七五·孟尝君传》（门后均有“必”字），《南史·一六·王镇恶传》单用上句。

△相门有相，将门有将——《三国志·一九·曹植传》

将相本无种，男儿当自强——《永乐大典戏文三种·小孙屠·六》《千金记·一〇·投阄》；宋·王安石《王文公文集·六一·李璋下第》作“将相谁云有种”。

将在军，君令有所不受——《史记·六四·司马穰苴传》；又六五《孙子传》令作“命”，七七《魏公子传》军作“外”，君作“主”；《孙子·九变》作“将受命于君，君命有所不受”。

将在谋而不在勇——《元曲选·小尉迟·一》，又《昊天塔》一、《古今小说》二一

强头倔(juè)脑——《何典》五

交绝不吐恶声——《战国策·燕二》《史记·八〇·乐毅传》《后汉书·七四下·袁绍传》；《三国志·四〇·刘封传》不出作“无”。

△绝交不出丑言——《嵇康集·与吕长悌绝交书》

交人交心，浇花浇根——清·吕愷吾《恒语记·伦理》

交心不交面——《白居易集·一·伤唐衢》

交易不成仁义在——《三侠五义》二四

娇妻唤作枕边灵，十事商量九事成——《古今小说》三八

教妇初来，教儿婴孩——《颜氏家训·教子》

脚踏楼梯步步高——明·李诩《戒庵老人漫笔·三·李文安公幼颖》

叫化子没蛇弄——《晚清文学丛钞·小说四卷·冷眼观·二〇》

教师的儿子拳脚多——《蒲松龄集·东郭外传》

教训不严师之惰，学问无成子之罪——《西游记》八八

校书如扫尘——宋·朱弁《曲洧旧闻》四、



- 宋·朱翌《澹山集·一·题校书图》  
接人要一世，怪人只一次——《警世通言》二五
- 揭了锅底儿——《元曲选·救风尘·一》  
揭债要忍，还债要狠——《歧路灯》四〇
- 结朋须胜己，似我不如无——《事林广记前集·九·结交警语》
- 解是不解，不解是解——明·朱国祜《涌幢小品·一〇·己丑馆选》
- 芥菜子落在绣花针眼里——清·岐山左臣《女开科传》四，又八；《西湖佳话·放生善迹》落前有“偏”字；《豆棚闲话》九，作“芥子落在针孔”。
- 借宾定主——清·薛福成《庸盦文别集·一·沥陈招商局情形片》
- 借沟出水——《晚清文学丛钞·小说四卷·冷眼观·三》，又一三
- 借黄米还黑豆——清·随缘下士《林兰香》四一
- 借米下得锅，讨米下不的锅——《金瓶梅词话》三一
- 借叶衬花——《清诗话续编·雨村诗话·下》
- 借汁儿下面——《金瓶梅词话》七三
- 今年花落颜色改，明年花开复谁在——《全唐诗》五一·宋之问《有所思》，又卷八二刘希夷《代悲白头翁》，诗全同。
- 今日不知明日事，人情反覆似车轮——宋·邵伯温《邵氏闻见录》一六
- 今日三，明日四——《初刻拍案惊奇》一五
- 今早脱下鞋和袜，未审明朝穿不穿——《金瓶梅词话》九
- 今朝有酒今朝醉——《全唐诗》五四六权审《绝句》；《全五代诗》七二，作罗隐诗，题作《自遣》
- 金风未动蝉先觉，暗送无常死不知——《大宋宣和遗事前集·宣和五年》《元曲选·后庭花·四》《警世通言》一三
- 金命水命，走投无命——《金瓶梅词话》二二，又三五；《醒世姻缘传》一五
- 金瓶落井无消息——《李太白全集·二五·寄远(其八)》
- 金钱眼里翻觔斗——《西洋记》二三
- 金生沙砾珠出蚌泥——《艺文类聚》三五蔡邕《青衣赋》
- 金石有声，不扣(叩)不鸣——《文子·上德》
- 金屑虽贵，落眼成翳——《古尊宿语录·四·临济慧照禅师》《五灯会元·一五·庐山开先善暹禅师》；又卷三《京兆兴善寺惟宽禅师》作“金屑虽珍宝，在眼亦为病”。
- 金簪儿掉在井里，有你的只是有你的——《红楼梦》三〇；清·秦子忱《续红楼梦》一，只是作“总”。
- 金子还是金子换——《红楼梦》四六
- 紧流头上——清·无名氏《赛红丝》七
- 紧前不紧后——清·吕悝吾《恒谚记·应务》
- 谨言终少祸，节俭胜求人——宋·龚明之《中吴纪闻·二·林酒仙》
- 尽美固可扬，片善亦不遏——《全唐诗》三七四·孟郊《投所知》
- 尽其在我，听其在天——清·朱素臣《十五贯·四·得环》；《刘坤一·遗集·书牍一五·复达领事》天作“人”。
- 尽日觅不得，有时还自来——《唐诗纪事》七五·贯休《言诗》，《全唐诗》八三三，尽日作“几处”。
- 尽日问花花不语，为谁零落为谁开——《全唐诗》五〇六·严恽《落花》；《才调集》一〇，作无名氏诗。
- 尽信《书》，则不如无《书》——《孟子·尽心下》；宋·洪迈《夷坚志·乙志·六·刘义死后文》书均作“史”。
- 近火先焦——《五灯会元·一九·金陵保宁仁勇禅师》《水浒》四九；《元曲选外编·金凤钗·二》作“近火的烧焦”。
- 近来世上无徐庶，谁向桑麻识卧龙——《全唐诗》七四六陈陶诗句
- 近来世俗多颠倒，只重衣衫不重人——《续传灯录·二二·汉州三圣继昌禅师》(并见《五灯会元》一七)
- 近来学得乌龟法，得缩头时且缩头——《永乐大典戏文三种·张协状元·二四》；《五灯会元·一六·大同旺禅师》上句作“入市乌龟”。
- 近取诸身，远取诸物——《周易·系辞下》
- 近山无柴烧，近水无水吃——《景德传灯录·一一·邓州香岩智闲禅师》；《事林广记·九·应世警语》作“近山不得枉烧柴，近河不得枉使水”。
- 近水惜水——宋·林洪《山家清事》(《说郛》二二)



惊鱼使水浑——方东树《大意尊闻·从政》引黄庭坚语

经目之事,犹恐未真;背后之言,岂能全信——《金瓶梅词话》九

经事还谄事,阅人如阅川——《刘禹锡集·三四·酬乐天咏老见示》

经一番挫折,长一番见识——申涵光《荆园小语》;《训俗遗规》史搢臣《愿体集》挫折作“折挫”。

经一事,长一智——《全宋词》赵长卿《贺新郎》;《警世通言》三,事作“失”。

荆人不贵玉,蛟人不贵珠——《永乐大典戏文三种·张协状元·一二》

鲸鱼失水,则制于蝼蚁——《文子·上仁》

井不及泉犹弃井,山如亏篲未为山——宋·何基《何北山遗集·二·杂诗(其二)》(并见《濂洛风雅》五)

井水无大鱼,新林无长木——明·杨慎《古今谚·古谚古语》

净光来,净光去——《济公全传》二

敬酒不吃吃罚酒——《娱目醒心编》八·一

静中检点平生事,闲里搜寻自所为——《永乐大典戏三种·小孙屠·一〇》

境逢得意多成悔,事到回头每觉迟——瞿园居士《绿天香雪笈诗话》一

九层之台,起于累土——《老子》六十四章

九方皋相马,略其玄黄——《世说新语·轻诋》

九河盈溢,非一由(同“决”)所防——《后汉书·五〇下·蔡邕传》

九牛拉不转——《儿女英雄传》三

九腔十八调——《晚清文学丛钞·小说四卷·冷眼观·二一》

九十春光——清·朱素臣《十五贯·五·摧花》

酒不醉人人自醉,色不迷人自迷——《金瓶梅词话》八一、《初刻拍案惊奇》二五;《水浒传》二一,色作“花”。

△乃知醉人不是酒,真是情多非酒多——宋·晁补之《鸡肋集·一五·漫成呈文潜五首(其四)》

酒到散筵欢趣少,人逢失意叹声多——《古今小说》四

酒防乱性随宜饮,棋不求赢信手排——《事林广记·续四·文艺类·弈棋原始》

酒逢欢后宁论量,语到真时不属情——宋·韩维《南阳集·和谢厚卿载酒见过》

酒逢知己千杯少,话不投机半句多——《李开先集·中麓小令·仙吕南曲傍妆台》《豆棚闲话》一;《元曲选外编·西游记·九》杯作“锤”。

酒逢知己,艺压当行——《坚瓠集·乙三·垂碎黄鹤楼》

酒逢知己饮,诗向会人吟——《古尊宿语录·四六·滁州琅琊山觉和尚》《事林广记·九·结交警语》《新编五代史平话·周史上》

酒后无德——《红楼梦》四五

酒解愁肠——《元曲选外编·遇上皇·一》

酒进数杯,食供两套——《水浒》四;《儒林外史》一〇,上句作“酒过数巡”。

酒落欢肠——《何典》一、《官场现形记》一二

酒能成事,酒能败事——《水浒全传》四

酒肉兄弟千个有,急难之时一个无——《济公全传》一二六

酒易逢知己,诗难遇作家——宋·戴复古《石屏集·建昌道上》

酒在肚里,事在心肝——《元曲选·儿女团圆·二》《金瓶梅词话》八六

酒醉饭饱——《醒世恒言》一八;《红楼梦》一二〇,醉作“余”;《济公全传》二三,醉作“足”。

旧店新开——《于湖居士文集·二五·请新首座住福严疏》、《全宋词》张任国《柳梢青》

旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家——《刘禹锡集·二四·乌衣巷》

旧书不厌百回读,熟读深思子自知——《苏东坡集·二·送安惇秀才失解西归》

救兵如救火——《墨憨斋定本传奇·新灌园·一一·淖齿被擒》《何典》一〇

救病如救火——清·无名氏《定情人》六

救烦无若静,补拙莫如勤——《白居易集·二四·自到郡斋,仅经旬日……仍呈吴中诸客》

救寒莫如重裘,止谤莫如自修——《三国志·二七·王昶传》

救火须救灭,救人须救彻——《儿女英雄传》八;《元曲选·争报恩·一》单用后句。



救人一命，胜造七级浮屠——《元曲选·倚梅香·二》、《金瓶梅词话》七三、《警世通言》五、《醒世恒言》三〇

就棍打腿——《三侠五义》四〇

就口馒头——《缀白裘初集·二·永团圆·堂婚》；《粉妆楼》二，口后有“的”字。

△凑口馒头——《娱目醒心编》九·二

就了饭吃了——《镜花缘》二二

就汤下面——《西洋记》一五

居之齐则齐声，居之楚则楚声——《金瓶梅词话》六四

菊残犹有傲霜枝——《苏轼诗集·三二·赠刘景文》

举大事不细谨，盛德不辞让——《史记·九七·酈食其传》

举世尽从愁里老，谁人肯向死前闲——《全唐诗》六九二·杜荀鹤《秋宿临江驿》；《苕溪渔隐丛话·前集·二三·杜荀鹤》引《高斋诗话》黄庭坚谓闲改为“休”乃韩愈诗句，正好与前句相对。

矩不正，不可以求方；绳不信（伸），不可以求直——《管子·七臣》

锯齿不斜，不能断木——《花月痕》四〇

锯了嘴的葫芦——《红楼梦》六八、《儿女英雄传》一九、《官场现形记》一，又四二

涓涓不塞，将成江河——《六韬·文韬·守土》

镌金石者难为功，摧枯朽者易为力——《汉书·一三·异姓诸侯王表序》

倦鸟出笼——《红楼梦》五八

决江海以救焚，焚救而溺至；引鸩爵以止渴，渴止而身亡——《苕溪渔隐丛话前集·二六·宋景文》引唐子西《语录》

决江河而溉爝火（jué，小火）——《武经七

书·黄石公三略·上》

掘了他的祖坟——《晚清文学丛钞·小说一卷·东欧女豪杰·一》

绝恶于未萌，起教于微眇——《汉书·四八·贾谊传》

君王舅子三公位，宰相家人七品官——《长生殿·三·贿权》

君王有道三边静，何劳万里筑长城——《祖堂集·一九·灵云和尚》（并见《景德传灯录》一一）

君行令，臣行意——《国语·二一·越语下》令作“制”，《袁宏道集·去吴七牍·乞改稿五》（笺校本七）

君子爱人以德——《礼记·檀弓上》《后汉书·七〇·荀彧传》（并见《三国志》一〇）

君子不吃无名之食——《金瓶梅词话》三四

君子动口，小人动手——《官场现形记》四四

君子可欺以其方——《醒世恒言》三

君子千言有一失，小人千言有一当——《元曲选·鲁斋郎·一》

君子问灾不问福——《水浒》六一

君子一言，快马一鞭——《景德传灯录·六·袁州南源道明禅师》《金瓶梅词话》五·三

军令重如山——《清诗铎·一一·兵事·柳树芳〈书金乡令吴公堦守城事〉》

军有头，将有主——《古今小说》二一

军中无戏言——《三国演义》四六、《说唐》八

骏马却驮痴汉走，美妻常伴拙夫眠——《金瓶梅词话》二

## K

开店容易守店难——《何典》一

开口不在舌头上——《渭南文集·四〇·松源禅师塔铭》

开口甜如蜜，居心毒似蛇——清·陈娘《玉狮堂传奇·负薪记·五·别亲》

开笼放鸟——《警世通言》二五

开门七件事（柴米油盐酱醋茶）——《纪录

汇编》明·田艺蘅《留青日札摘抄》二、《缀白裘·初集·二·占花魁·劝妆》

开眼尿床——宋·释惠洪《石门文字禅·二三·潜庵禅师序》

开着眼做，合着眼受——《元曲选·货郎旦·四》

堪笑牡丹如斗大，不成一事又空枝——王



溥《咏牡丹》(《全五代诗》一五、《宋诗纪事》二引《历代吟谱》)

砍瓜切菜——《古今小说》六,又二一

砍一枝,损百枝——《金瓶梅词话》二六;又六四、七五、七六、八〇,后一个枝作“株”;《儿女英雄传》二一

看弗上眼——《何典》二

看君只是撑船汉,终归不是弄潮人——《祖堂集·七·夹山和尚》《五灯会元·一三·杭州佛日本空禅师》

看人下菜碟(儿)——《红楼梦》六〇、《锺馗平鬼传》一四

△放小菜儿——《红楼梦》六〇

看若寻常最奇崛,成如容易极艰辛——宋·刘克庄《后村全集·一八三·诗话新集·三》引王安石语

看生见长——《元曲选·生金阁·二》

看事容易做事难——清·吕愷吾《恒谚记·应务》

看戏流眼泪,替古人担忧——《晚清文学丛钞·小说四卷·冷眼观·一一》,又一六

△打谈的吊(掉)眼泪,替古人担忧——《金瓶梅词话》六三

慷他人之慨——《二刻拍案惊奇》一一、明·杨尔曾《韩湘子全传》一六、明·李贽《焚书·寒灯小话·三》

靠大树草不沾霜——《醒世姻缘传》七一

靠山吃山,靠水吃水——《醒世恒言》三、《双珠记·一六·狱中冤恨》《文明小史》二九

△水处者渔,山处者木——《淮南子·齐俗训》

苛政猛于虎——《礼记·檀弓下》《孔子家语·正论解》

磕头如捣蒜——《红楼梦》七一

△叩头如捣蒜——《说郛》续卷七·无名氏《嵩阳杂识·诗讽》、明·尹直《寔斋琐缀录》

可口馒头——明·刘效祖《词裔·沉醉东风(其七)》、明·康海《汧东乐府·二·越调·斗鹤鹑·游南山作》

可口物多终作疾,快心事过必为伤——《宋文鉴》二五·邵雍《仁者》

可为知者道,难与俗人言——清·岐山左臣《女开科传》四

可惜西江水,不救辙中鱼——《类说》五二引《桂苑丛谈》

可想而知——宋·楼钥《攻媿集·二六·论朱熹补外》

可心会而不可口传,可神通而不能语达——《红楼梦》五

可行则行,可止则止——《渭南文集·二二·崔伯易画像赞》

可一而不可再——《南宋文范》二二·乔行简《三大忧疏》、《宋史·三五九·李纲传下》《聊斋志异·二·侠女》

可以意会,不可言传——《元文类》一三·许衡《时务五事·立国规摹》、《官场现形记》五七;唐·韦续《墨薮·书论》作“可以心契,不可以言宣”。

可遇而不可求——清·毛祥麟《墨余录·一四·楠木棺》

可着头做帽子——《红楼梦》七五

渴人多梦饮,饥人多梦餐——《白居易集·一〇·寄行简》

渴时一点如甘露——《清平山堂话本·杨温拦路虎传》;《西游记》八一点作“滴”

客去主安——清·陈朗《雪月梅传》三三

空口说白话,眼饱肚中饥——《醒世恒言》三五

空拳诳小儿——《祖堂集·一八·仰山和尚》(并见《景德传灯录》一一)、《古尊宿语录·二·百丈大智禅师》

空拳只是婴儿信,岂得将来诳老夫——《唐诗纪事·四九·庞蕴诗》

空手打空拳——《晚清文学丛钞·小说二卷·糊涂世界·一二》

空心大老官——《何典》一〇、《二十年目睹之怪现状》一

空心汤团——《海上花列传》二五

控天无路,诉地无门——《古今小说》九

口腹之间,有蜜有剑;笔舌之上,一矛一盾——清·钱谦益《牧斋初学集·八九·策·第五问》

口里摆菜碟儿——《西游记》五四

口里肥腻,皮里消肉——清·吴璿《飞龙全传》一三

口是祸之门,舌是斩身刀——《古今图书集成·人事典·口部》冯道《舌》,《易林·一六·既济》作“口为身祸”。

口是心苗——《元曲选·罗李郎·二》,《意林》二引《鬼谷子》作“口者心之门户”。

口似无梁斗——《元曲选·李逵负荆·一》

口甜似蜜,心毒如蛇——《禅宗颂古联珠通



集·二〇·赵州从谗禅师》  
 口甜心苦——《寻亲记·六·催通》  
 口头不是心头——《金瓶梅词话》一  
 口正心邪——《潜夫论·八·交际》  
 口中讲得未必是,手里做成方始真——宋·  
 邵雍《伊川击壤集·一六·毛头吟二首  
 (其二)》  
 枯骨头上打不出——宋·龚明之《中吴纪  
 闻·四·郑希尹》  
 苦瓠连根苦,甜瓜彻蒂甜——《五灯会元·  
 九·无箸文喜禅师》  
 苦日难熬,欢时易过——《古今小说》一  
 快刀不削自己的柄——《荡寇志》一二二  
 快刀割不断——《金瓶梅词话》一五  
 快马一鞭,快人一言——《景德传灯录·六·  
 袁州南源道明禅师》(并见《五灯会元》

三);《续传灯录·一一·金陵落山法泉  
 佛慧禅师》(并见《五灯会元》一六)作“快  
 人一言,快马一鞭”。  
 快眉眼里扫人——《金瓶梅词话》一六  
 快棋慢马吊,纵高也不妙——《镜花缘》七  
 三  
 快行无好步——《何典》三  
 快鸱不打篱边雀——《指月录·一九·洪  
 州凤栖同安院常察禅师》  
 宽筹窄用——清·薛福成《庸盦文别集·  
 一·代李伯相筹购铁甲兵船疏》  
 狂三诈四——《红楼梦》三九  
 狂医无好药——清·裕瑞《枣窗闲笔》  
 溃痈虽痛,胜于养肉——《三国志·六·董  
 卓传》裴松之注引《典略》;《三国演义》  
 三,肉作“毒”。

## L

拉长耳朵——《官场现形记》二、《文明小  
 史》三一  
 拉长线儿——《红楼梦》二四  
 拉弓不可拉满——《活地狱》三六  
 拉完磨杀驴子——清·吕愷吾《恒谚记·  
 广喻》  
 拉硬屎——《红楼梦》六  
 拉(lá)口子要见血——《儿女英雄传》一九  
 痢痢头上拍苍蝇,来一个着一个——《石点  
 头》一〇  
 辣菜根子——《金瓶梅词话》二六  
 来而不往非礼也——《礼记·曲礼上》  
 来得容易,去得容易——《鼓掌绝尘》五  
 来时有路,去日无门——《醒世恒言》三八  
 来是是非人,去是是非者——《金瓶梅词  
 话》八六、《红楼梦》六八  
 来说是是非者,便是是非人——《五灯会元·  
 一九·嘉州九顶清素禅师》;《西游记》二  
 九,便作“就”。  
 来也不认得爷,去也不认得娘——《水浒》  
 三七  
 来有来源,去有去路——《镜花缘》三五  
 来者不拒,去者不追——《寻亲记·二四·  
 就教》  
 来者不惧,惧者不来——《醒世恒言》三四、

《东周列国志》四六  
 癞狗扶不上墙——《红楼梦》六八  
 △死狗扶不上墙——《元曲选·东堂老·  
 一》;《醒世姻缘传》六三,作“死狗扶不到  
 墙上”。  
 癞蛤蟆想吃天鹅肉——《醒世恒言》三,又  
 二八、《平妖传》五、《水浒全传》一〇一、  
 《儒林外史》三、《红楼梦》一一、《镜花缘》  
 九  
 △刺猬想吃天鹅肉——《醒世姻缘传》四四  
 △饿鸱想食天鹅肉——会校会注会评本  
 《聊斋志异·七·邵女》“饿鸱作天鹅想”  
 何注引谚  
 癞蛤蟆要上樱桃树——清·随缘下士《林  
 兰香》二五  
 癞象嗑瓜子,眼饱肚中饥——明·李开先  
 《宝剑记》五(瓜子作“瓜种”、肚作“腹”)、  
 《醒世姻缘传》八,又一九、七九  
 兰香本是无心物,着意栽时不肯香——《寻  
 亲记·二〇·妄想》  
 蓝靛染白布,一物降一物——《儿女英雄  
 传》三一  
 懒驴子逼上了磨——《儿女英雄传》三三,  
 又三七作“懒驴子逼的上了磨了”。  
 廊庙之材,非一木之枝;帝王之功,非一士



- 之路——《艺文类聚·八八·木》引《慎子》《汉书·四三·酈食其等传赞》
- 唠三叨四——《红楼梦》六三
- 牢系船头缆，凭他风浪生——周广业《冬集纪程·附泊无锡诗》
- 劳心不如劳力——宋·吕祖谦《吕东莱文集·一〇·舍人官箴》
- 劳心者治人，劳力者治于人——《孟子·滕文公上》
- 劳者念息肩，热者思濯身——《白居易集·一〇·赠别崔五》
- 老鸭子死了粉头，没指望了——《金瓶梅词话》六一
- 老儿不发狠，婆儿没布裙——《金瓶梅词话》三五
- 老龟烹(煮)不烂，移祸于枯桑——故事出刘敬叔《异苑》三(《水经注·四〇·浙江水》《艺文类聚》九六、《太平御览》九三一引)、《白居易集·二·杂感》(移祸于作“延祸及”)、《古今小说》二六、《警世通言》一五
- 老和尚不撞钟——《金瓶梅词话》二五
- 老和尚丢了拐，能说不能行——《醒世姻缘传》五三
- 老虎不吃人，坏了名色——《西洋记》五五
- 老虎头上拍苍蝇——清·无名氏《说呼全传》二、《晚清文学丛钞·小说四卷·冷眼观·二九》、《儒林外史》六拍作“扑”。
- 老虎头上揉痒——《醉醒石》八、《孽海花》二二揉痒作“抓毛儿”。
- △虎头上搔痒——《英烈传》五一
- 老虎头上捉虱子——《红楼梦》八三、又八四、清·李雨堂《万花楼杨包狄演义》四五虱子作“虱”。
- 老虎也有瞌睡的时候——《反美华工禁约文学集·劫余灰·六》
- △大虫也有困来时——《鸣凤记·三七·雪里归舟》
- 老健春寒秋后热——《坚瓠集·壬集三·不久诗》《红楼梦》五七；《欧阳文忠公集·书简五·与沈待制》作“春寒秋热老健”。
- 老将出马——《三国演义》五三
- 老马嘶风，英心未退——《儿女英雄传》二七
- 老米饭捏杀不成团——《元曲选·神奴儿·一》
- △泥也捏不成团——《豆棚闲话》一〇
- △捏沙终是不成团——《禅宗颂古联珠通集》三
- 老婆当军，充数——《醒世姻缘传》五
- 老人好述远事——《袁宏道集·未编稿·三·与段青园宪副》(笺校本·五五)
- 老声老气——《镜花缘》三二
- 老鼠见猫——《醒世恒言》二七
- △鼠见猫——《王令集·八·寄王正叔》
- 老鼠在猫口边过——《初刻拍案惊奇》八
- 老死不相往来——《老子》一八章
- 老天隔不了一层纸——《儿女英雄传》三六
- 老王卖瓜，自卖自夸——清·随缘下士《林兰香》四
- 老鸦嫌猪黑——《清夜钟》七
- △乳儿老鸦笑话猪儿足——《金瓶梅词话》六九
- 老鸦占了凤凰巢——《元曲选外编·风云会·二》
- 老眼昏花——宋·刘克庄《后村全集·六·还杜子野诗卷》
- 老要颠狂少要稳——《儿女英雄传》二二
- 泪滴非因痛，花开岂为春——《寄园寄所寄·六·焚尘寄闺异》
- 泪眼描将易，愁肠写出难——薛媛《写真寄夫》(《太平广记·二七一·薛媛》引《云溪友议》、《全五代诗》三九)
- 肋底下插柴自稳——《元曲选·救风尘·三》，又《神奴儿》四
- 冷凑趣，热奉承——《醉醒石》一
- 冷锅中豆儿爆——《金瓶梅词话》六八；清·夏敬渠《野叟曝言》四三作“冷锅里爆豆”。
- △一粒豆子，爆出冷灰——《古尊宿语录·四七·东林和尚云门庵主》
- 冷灰里爆出火来——《元曲选·抱妆盒·三》
- 冷手挝不着热馒头——《金瓶梅词话》三五
- 冷眼溜冰——《醒世姻缘传》五三
- 冷灶上着一把儿，热灶上着一把儿——《金瓶梅词话》三五，又七五
- 离家三里远，别是一乡风——《西游记》一五
- 离家一里，不如屋里——《元曲选·朱砂担·楔子》
- 篱牢犬不入——《水浒》二四、《金瓶梅词话》二、《照世杯》三
- 里勾外连——《水浒》六一



- 里言不出,外言不入——《金瓶梅词话》七,又八三
- 礼多必诈——《栲杌闲评》一〇、清·沈复《浮生六记·闺房记乐》
- 礼多人不怪——《官场现形记》三一、《文明小史》二
- 礼有经权,事有缓急——《古今小说》二
- 历览前贤国与家,成由勤俭破由奢——《玉溪生诗集笺注》—李商隐《咏史》
- 吏无官不立,官无吏不行——《事林广记·九·居官警语》
- 脸上挂不住——《济公全传》一四一
- 脸上下不来——《歧路灯》五〇
- 脸酸心歹——《金瓶梅词话》九
- 良工不示人以朴——《后汉书·二四·马援传》
- 良匠能与人规矩,不能使人必巧——《太平广记·三·汉武帝》引《汉武内传》
- 良禽择木而栖,贤臣择主而事——《三国演义》一四、《说唐》四八
- 良医不能救无命——《后汉书·三〇上·苏竟传》
- 良医之门多病人——《荀子·法行》,《说苑·一七·杂言》病人作“疾人”,清·李渔《笠翁文集·二·朱子修龄倡义鸠资贖难民妻女纪略》多疾人作“众疾所归”。
- 梁园虽好,不是久恋之家——《京本通俗小说·一五·错斩崔宁》《古今小说》三六、《醒世恒言》三三、《水浒》六
- △长安虽好,不是久恋之乡——《元曲选·伍员吹箫·一》,《西游记》九六乡作“家”,清·陈森《品花宝鉴》一六不是作“非”。
- △凉亭虽好,终非久恋之乡——清·无名氏《说呼全传》一四
- △扬州虽好,不是久恋之家——《金瓶梅词话》八〇
- 两步做一步——《元曲选·张天师·四》《金瓶梅词话》三〇、清·无名氏《赛红丝》七
- 两朝帝业都成梦,陵树苍苍噪暮鸦——《鉴诫录》五·远公《伤悼前蜀废国》
- 两当一儿——《西游记》二三、《金瓶梅词话》七二
- 两个肩膀扛张嘴——《儿女英雄传》二六
- 两姑之间难为妇——《元文类》三四·姚燧《送李茂卿序》引谚
- 两国相持,不斩来使——《元曲选·楚昭公·一》;《水浒》六九,相持作“相战”;《古今小说》二五,相持作“战争”;《东周列国志》四〇,持作“争”、斩作“罪”。
- 两好合一好——《醒世姻缘传》五八
- 两假相逢,终有一真——《红楼梦》二九
- 两肋生双翅——《元曲选·蝴蝶梦·楔子》;《三国演义》四六作“两肋生翅”。
- △肋生两翅——《水浒》六一,《三国演义》一〇六翅作“翼”。
- 两情若是久长时,又岂在朝朝暮暮——《全宋词》秦观《鹊桥仙》
- 两刃相割,利钝乃知——《论衡·案书》
- 两手拍不到一处——《三侠五义》五二
- 两手擘开生死路,翻身跳出是非门——《金瓶梅词话》二六;又八三,擘作“劈”。
- △双手劈开生死路,一身跳出是非门——《金瓶梅词话》五二
- 两雄不俱立——《汉书·四三·酈食其传》,又九五《西南夷两粤传》
- 两只船合使一篷风——《晚清文学丛钞·小说四卷·冷眼观·一七》
- 两智不能相使——《意林》二引《尹文子》逸文
- 量大福也大,机深祸也深——《水浒》一九
- 摺在脖子后头——《红楼梦》五七,又七二
- 烈火烹油——《红楼梦》一三
- 临嫁医瘦 yǐng,脖子上长的囊状瘤子)——《续传灯录·一三·舒州白云守瑞禅师》
- 临时上轿马撒尿——《何典》一
- 临事而惧,好谋而成——《论语·述而》《三侠五义》六〇
- 临崖立马收缰晚,船到江心补漏迟——《醒世恒言》一七
- 林间傲骨须珍重,不到寒时不肯香——《消寒诗话》六五引烈女王氏《咏梅花》(《清诗话》本)
- 林中不卖薪,湖上不鬻鱼——《太平御览》九三五引《淮南子》
- 灵鹊报喜——《开元天宝遗事·下·灵鹊报喜》
- 灵鹊檐前噪,喜从天上来——《元曲选外编·破窑记·一》
- 灵珠产无种,彩云出无根——《白居易集·一一·过昭君村》
- 令行山岳动,言出鬼神惊——《缀白裘·八集·一·千锤禄·打车》



流泪眼逢流泪眼，断肠人遇断肠人——《西游记》七三

流水淘沙不暂停，前波未灭后波生——《刘禹锡集·二七·浪淘沙词九首(其九)》

流言止于智者——《昌黎集·一九·京尹不台参答友人书》

留得五湖明月在，不愁无处下金钩——《西游记》二一，又八二、九六；《续传灯录·一二·庐山开先印智珣禅师》留作“存”。

留情不举手，举手不留情——《西游记》二一

柳树上着刀，桑树上出血——《警世通言》二〇

六国贩骆驼——《红楼梦》四六；《脂砚斋重评石头记》六作“九”。

△七国里贩牛，八国里贩马——《何典》一〇

六亲合一运——《醒世恒言》一八；《红楼梦》一〇八作“六亲同运”。

六月债儿热，还得快就是——《金瓶梅词话》二四

六枝儿刮(扞，kuǎi)痒痒儿，敷馀着一个——《儿女英雄传》四〇

龙多乃旱——宋·李季可《松窗百说·恃众》

龙逢浅水遭虾弄，凤入深林被雀欺——《永乐大典戏文三种·张协状元·三六》；《西洋记》二七、《醒世姻缘传》八八，均作“龙游浅水遭虾戏，虎落深坑被犬欺”。

龙门原上土，埋骨不埋名——《白居易集·二一·题故元少尹集后二首(其二)》

龙女有十八变——《景德传灯录·一二·幽州谭空和尚》

龙泉再淬方知利，火浣重烧转更新——《唐诗纪事》五九褚载《贺赵观文重试及第》

龙生龙，凤生凤，老鼠养儿沿屋栋——《五灯会元·一六·温州光孝己庵禅师》

龙也下蛋了——《红楼梦》三五

龙有龙种，凤有凤胎——清·无名氏《定情人》一〇

龙鱼失水难为用，龟玉蒙尘未见珍——《全唐诗》四六七·牟融《春日山亭》

聋子的耳朵，摆设——清·陈森《品花宝鉴》四五

聋子放炮仗，散了——《红楼梦》五四

楼高先见月——宋·阙名《新编分门古今类事·八·元珍赠诗》

蝼蚁撼泰山——《醒世恒言》一二、《三国演义》四八

蝼蚁尚惜生——《南史·七四·吉玠传》；《元曲选·气英布·二》作“蝼蚁尚且贪生，为人怎不惜命”，又《荐福碑》三怎作“何”。

漏了气的干尿泡(suī·pāo)——《三侠五义》七五

漏眼不藏丝——《金瓶梅词话》七，又八五

卢医不自医——《七修类稿·三二·诗文集·张天锡》《幽闺记·二五·抱恙离鸾》

芦席夹囤，随方就圆——《鸣凤记·四·严嵩庆寿》

炉鞴之所多钝铁，良医之门足病人——《宝林禅师语录·婺州云黄山宝林禅寺》

鲁班虽巧，不能为乞丐者颜——《太平御览》四九六王朗《贫婆语》引谚

路当险处难回避，事到头来不自由——《寻亲记·六·催通》

路逢尽处还开径，水到穷时再发源——《警世通言》二二

路见不平，拔刀相助——《元曲选·陈抟高卧·一》，又《伍员吹箫》三，又《合汗衫》四，《警世通言》二一；《景德传灯录·二二·福州罗山义聪禅师》后句作“所以按剑”。

路绝人稀——《醒世恒言》三四

路上说话，草里有人——《西游记》一〇、《金瓶梅词话》一二，又二三

路上行人口似碑——《续传灯录·一三·邓州香岩慧照洞敷禅师》《琵琶记·三九·散发归林》；《元曲选·马陵道·三》似作“胜”。

路遥知马力，事久见人心——《事林广记·九·结交警语》；《古尊宿语录·四六·滁州琅琊山觉和尚》事久作“岁久”；《元曲选·争报恩·一》事久作“日久”。

露天买卖诸人做——清·无名氏《八洞天·四·续在原》

鹭鸶腿上割股——宋·庄绰《鸡肋编·下·陈无己苏东坡俚语入诗》

驴粪球儿面前光——《金瓶梅词话》七八；《醒世姻缘传》七一作“驴粪球儿外面光”；《蒲松龄集·东郭外传》作“驴屎弹子外面光”。

驴生戟(特)角瓮生根——《元曲选·金线



池·一》  
 吕太后筵席——《元曲选·杀狗劝夫·二》、  
 《元曲选外编·贬夜郎·三》、《水浒》二  
 六、《初刻拍案惊奇》三〇、《西洋记》二  
 三；《醒世恒言》三九作“吕太后的筵宴”。  
 虑少梦自少，言稀过亦稀——宋·邵雍《伊  
 川击壤集·一一·省事吟》  
 绿豆皮儿 清退——《金瓶梅词话》八二、  
 《元曲选外编·遇上皇·二》  
 卵不敌石——《野叟曝言》六五，又九三；  
 《易林·一三·损》作“卵与石斗”。  
 乱世为王——《金瓶梅词话》二六，又二九  
 乱舞莺花——《儿女英雄传》二三  
 论大功者不录小过，举大美者不疵细  
 瑕——《汉书·七〇·陈汤传》  
 论道当严，取人当恕——明·胡应麟《少室  
 山房笔丛·一〇·朱文公》引许彦周语  
 罗汉请弥陀，客少主人多——胡德《沪谚》  
 上

萝卜快了不洗泥——《济公全传》一六  
 箩里拣瓜——《醒世姻缘传》一八  
 骡子学马走，到底还是驴儿样——明·朱  
 载堉《醒世词·诵子令·驴儿样》  
 洛阳无限花如锦，待我来时不遇春——《永  
 乐大典戏文三种·张协状元·九》  
 落花水面皆文章——《宋诗纪事》八一翁森  
 《四时读书乐(其一)》  
 落花与芝盖同飞，杨柳共春旗一色——《庾  
 子山集·一·三月三日华林园马射赋  
 序》  
 落落自来怜落落，惺惺从古惜惺惺——清·  
 李渔《十二种曲·慎鸾交·谏讯》  
 落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色——《文  
 苑英华》七一八·王勃《秋日登洪府滕王  
 阁饯别序》  
 骆驼搁在桥板上，两头无着落——《官场现  
 形记》九

## M

麻雀虽小，五脏俱全——《鸦片战争文学  
 集》我佛山人《黑籍冤魂》  
 麻蚰(即“马鳖”，水蛭的通称)丁腿——《醒  
 世姻缘传》三五  
 马回子拜节——《金瓶梅词话》一一  
 马蝗丁住鹭鸶脚，你上天时我上天——《永  
 乐大典戏文三种·张协状元·三〇》、  
 《元曲选·酷寒亭·二》作“马蝗钉了鹭  
 鸶飞，寸步不教离”。  
 马上得天下，不能马上治之——《史记·九  
 七·陆贾传》(文作“居马上得之，宁可以  
 马上治之乎”)《汉书》四三(文作“马上得  
 之，宁可以马上治乎”)  
 马失前蹄——《说唐》五六  
 马蹄刀瓢里切菜，滴水也不漏——《儒林外  
 史》一九；《水浒》二四，《金瓶梅词话》四  
 作“马蹄刀水杓里切菜，水泄不漏半点  
 儿”。  
 马头觅角生何日，石火敲光住几时——《白  
 居易集·一七·自题》  
 蚂蝗钉血——明·杨尔曾《韩湘子全传》  
 六；《醒世姻缘传》六六、清·陈朗《雪月

梅传》四一作“蚂蝗见血”。  
 蚂蚁不入无缝砖——《葛仙翁全传》八；《缀  
 白裘·八集·二·万里缘·打差》《何  
 典》二作“蚂蚁不钉无缝的砖阶”。  
 骂所当骂，则被骂者受之；骂所不当骂，则  
 骂人者自受之——《聊斋文集·五·与  
 沈德符》引古语  
 埋骨何须桑梓地，人间到处有青山——明·  
 无名氏《男儿》  
 买干鱼放生，不知死活——《鸣凤记·五·  
 忠佞异议》《寻亲记·一二·省夫》《三  
 元记·一一·归妹》《西洋记》七三  
 买金偏撞不着卖金的——《金瓶梅词话》  
 一  
 买进卖出——《孽海花》二九  
 买静求安——《醒世恒言》三六、《何典》  
 二  
 买举须当中举年——明·华阳散人《鸳鸯  
 针》卷一·一回  
 买了个母鸡不下蛋——《金瓶梅词话》三  
 〇  
 买卖不成，担误工程——《古今小说》一



买茄子还要饶老——《醒世姻缘传》九四  
 买上告下——《水浒》八、《初刻拍案惊奇》二〇；《醒世恒言》三〇告作“嘱”。  
 买玉得石——《焦氏易林·一二·未济》  
 卖卜卖卦，转回说话——《水浒》六一  
 卖饭的不怕大肚汉——清·吴璿《飞龙全传》一三，又二三回的作“人”。  
 卖粉团的撞见了敲板儿蛮子叫冤屈，麻饭胛胆的帐——《金瓶梅词话》八  
 卖瓜的没有说自己瓜苦——清·吕愷吾《恒谚记·广喻》  
 卖卦口，没量斗——《警世通言》一三  
 卖假不卖真——宋·许棐《梅屋集·马塍种花翁》  
 卖金须是买金人——《五灯会元·一六·西京白马崇寿江禅师》  
 卖金须向识金家——《说唐》五、《隋唐演义》八(卖作“买”)  
 卖萝卜的跟着盐担子走——《金瓶梅词话》二〇，又三〇作“卖萝卜的拉盐担子”。  
 卖盆的自寻的——《儿女英雄传》二二  
 卖头卖脚——《红楼梦》六  
 卖一个饶一个——清·岐山左臣《女开科传》一〇  
 卖油的娘子水梳头——《红楼梦》七七  
 馒头落地狗造化——《说唐》五二  
 瞒得铁桶能(能:如此,似的)——《缀白裘·一〇集·二·绣襦记·乐驿》  
 满朝朱紫贵，尽是读书人——宋·张端义《贵耳集》下  
 满而不溢，泰而不骄——《盐铁论·褒贤》  
 满饭吃得，满话说弗得——《清稗类钞·诙谐类》引俗谚  
 满怀心腹事，尽在不言中——《元曲选·马陵道·一》  
 满口胡柴——《西游记》六八、《石点头》二、明·冯惟敏《海浮山堂词稿·一·正宫端正好·徐我亭归田》  
 △一口胡柴——《琵琶记·一〇·杏园春宴》  
 满脸堆笑——《古今小说》一〇；《海上花列传》三〇，脸作“面”；《金瓶梅词话》一，作“脸上堆下笑来”。  
 满面红光——《镜花缘》三二  
 满面陪笑——《元曲选·玉镜台·三》  
 满面上霜也刮得下来——《好逑传》一

满瓶不响——明·吕得胜《小儿语·四言》  
 满堂儿女，当不得半床夫妻——《醒世姻缘传》六四  
 满堂僧不厌，一个俗人多——《水浒传·二一·野合》  
 满招损，谦受益——《尚书·大禹谟》  
 满斟美酒千家血，细切肥羊万姓膏——冯梦龙《广笑府·二·虐政谣》  
 漫江撒下钩和线，从此钓出是非来——《封神演义》一  
 △从天降下钩和线，就地引起是非来——《金瓶梅词话》八八  
 △渔翁抛下钩和线，从今钓出是非来——《西游记》九三  
 漫天要价，就地还钱——《镜花缘》一一；《儒林外史》一四漫作“满”；宋·何桌《失调名》(《三朝北盟会编》六八)作“漫天索价，待我略地酬伊”  
 △上天讨价，落地还钱——《官场现形记》一七，《二十年目睹之怪现状》一〇〇作“上天要价，下地还钱”。  
 慢工出巧匠——清·吕愷吾《恒谚记·广喻》  
 慢橹摇船捉醉鱼——《初刻拍案惊奇》六、《二刻拍案惊奇》三八、《缀白裘·一〇集·四·占花魁·种情》  
 忙不在一时——《何典》一  
 忙不择价——《警世通言》一五  
 忙处人多闲处少——《元曲选·误入桃源·四》  
 忙家不会，会家不忙——《二刻拍案惊奇》一七，《东周列国志》五一家均作“者”。  
 △会家不忙，忙家不会——《西游记》二一  
 忙里要斟酌，耽迟不耽错——清·吕愷吾《恒谚记·应务》  
 忙里有错——《宋诗钞·石屏诗钞·处世》作“万事尽从忙里错”。  
 忙忙如丧家之狗，急急如漏网之鱼——《元曲选·后庭花·二》、《醒世恒言》三、《石点头》八、《钟馗斩鬼传》三  
 忙中遇着腿缠筋——清·陈森《品花宝鉴》三九  
 盲儿射雀——《全唐诗》八〇六寒山《诗三百三首(其一三)》  
 茫茫宇宙人无数，几个男儿是丈夫——《全唐诗外编》续补遗八·白居易《东山



寺》  
 猫儿得意欢如虎——《钟馗斩鬼传》二  
 猫儿哭老鼠，假慈悲——《缀白裘·三集·二·水浒记·后诱》，又八集·四《白兔记·送子》《说唐》六二；《孽海花》三〇，作“猫儿哭耗子”。  
 猫儿踏破油瓶盖，一场快活一场空——《西洋记》二三  
 猫口里挖鳅——《娱目醒心编》卷一一·二四  
 毛落皮单——《诸葛亮集·三·阴察》  
 毛司里砖儿，又臭又硬——《金瓶梅词话》八五  
 △茅厕里石头，又臭又硬——《醒世姻缘传》一九，又七二；《晚清文学丛钞·小说四卷·冷眼观·三〇》上句作“毛厕坑里石头”。  
 △东净里砖儿，又臭又硬——《金瓶梅词话》二五  
 茅山祖师，照远不照近——清·无名氏《定情人》七  
 冒里冒失——《说岳全传》二  
 没辫子抓的人——《晚清文学丛钞·小说四卷·冷眼观·一〇》  
 没吃过猪肉，也见过猪跑——《红楼梦》一六  
 没到西天，那里去见佛——《蒲松龄集·东郭外传》  
 没肚皮揽泻药——《元曲选·李逵负荆·三》  
 没家亲引不出外鬼来——《红楼梦》七二  
 没酒没浆，不成道场——《元曲选·桃花女·四》；《水浒》二一，后句作“做什么道场”。  
 没舅不生，没舅不长——《金瓶梅词话》七九  
 没那金钢钻儿也不揽那磁器家伙——《儿女英雄传》一六  
 没梁桶儿便休提——《元曲选·黑旋风·三》，明·刘兑《金童玉女娇红记·红芍药》便作“再”。  
 没了王的蜜蜂——《醒世姻缘传》一一  
 没笼头的马——《金瓶梅词话》七六、《红楼梦》八，又一一七  
 没入脚处——《金瓶梅词话》六，又一一  
 没事人一大堆——《红楼梦》一六，又八三、一一六；《儿女英雄传》三〇无“人”

字。  
 没水不煞火——《歧路灯》六四  
 没屋架梁——《二刻拍案惊奇》四  
 没心人遇有心人——《东周列国志》五四  
 没眼先生上钟楼，瞎撞——《醒世姻缘传》四  
 没有不透风的墙——《晚清文学丛钞·小说一卷·中国现在记·一〇》  
 没有打虎手，不攒虎皮钱——《绣鞋记·王定保借当》  
 没有高山，不显平地——《醒世姻缘传》九六  
 没张倒置的——《金瓶梅词话》七二，又七五  
 没嘴的葫芦——《元曲选·蝴蝶梦·二》，又《后庭花》二、《西游记》三八、《红楼梦》七八  
 眉头一皱，计上心来——《元曲选·赵氏孤儿·二》《警世通言》五、《红楼梦》六七；《武王伐纣平话》中、《元曲选·汉宫秋·一》《三国演义》六三、《水浒》二、《醒世恒言》二一皱作“纵”；《元曲选·东坡梦·一》《古今小说》三八、《醒世恒言》二二皱作“蹙”。  
 梅香拜把子，都是奴才——《红楼梦》六〇  
 媒婆口，没梁斗——《歧路灯》九三  
 媒人婆迷了路，没的说了——《金瓶梅词话》二八  
 美不美，乡中水；亲不亲，故乡人——《西游记》五、《西洋记》二  
 △亲不亲，故乡人；美不美，乡中水——《金瓶梅词话》九二、《儿女英雄传》二三  
 美服人指，美珠人估——明·张居正《张太岳文集·八·送大曹长旸谷南先生赴留都考功序》引里谚  
 美人未尝不粉黛，粉黛未必皆美人——明·杨慎《升庵诗话·一二·刘勰论文》  
 美人自古如名将，不许人间见白头——《清诗话》查为仁《莲坡诗话》六四  
 每逢佳节倍思亲——《全唐诗》一二八王维《九月九日忆山东兄弟》  
 昧着惺惺使糊涂——《西游记》二七  
 猛虎不吃傍窝食——《元曲选外编·替杀妻·四》  
 猛虎不食伏肉——《五灯会元·七·福州罗山道闲禅师》、《圆悟佛果禅师语录》一



## 九

△大虫不吃伏肉——《水浒》二  
 猛虎口中夺鹿，饥鹰爪下分兔——宋·重显《明觉显禅师语录》二  
 梦是心头想——《元曲选·看钱奴·一》  
 《元曲选外编·双赴梦·二》，又《智勇定齐》一、《金瓶梅词话》六七  
 梦随心想——《封神演义》一四  
 梦由心生——《歧路灯》一〇，清·青心才人《金云翘传》二由作“随”。  
 迷而知反，得道不远——《魏书·七七·高谦之传》  
 蜜多不甜，胶多不黏——清·吕愷吾《恒谚记·广喻》  
 蜜又凋成，花又得济——《元曲选外编·庄周梦·二》  
 蜜里藏砒——《全金元词》马钰《满庭芳·看围棋》《宋元戏文辑佚·崔莺莺西厢记·仙吕过曲·惜黄花》  
 棉袄改被窝，两头儿苦不过来——《儿女英雄传》三一  
 棉花耳朵——《红楼梦》六九；《警世通言》二二作“棉花做的耳朵”。  
 棉花见了火，不着也要烧起来——《缀白裘·一一集·一·杂剧·月城》  
 绵里之针，肉里之刺——《金瓶梅词话》二〇  
 眠思梦想——《元曲选·倚梅香·三》，又《看钱奴》三  
 △梦想眠思——《西厢记》五本二折  
 面和意不和——《醒世恒言》八；《孽海花》六，意作“心”。  
 面皮厚三寸——《古尊宿语录·二〇·舒州白云山海会演和尚》；《太平广记·二五三·高爽》引《谈薮》作“面皮如许厚”。  
 面善心狠——《三国演义》三  
 面誉者不忠，饰貌者不情——《逸周书·七·官人解》《大戴礼记·一〇·文王官人》  
 面糊盆里磨镜——《元曲选·陈州糶米·一》  
 面搅一盆糊——《元曲选·神奴儿·三》  
 描鸾刺凤——《醒世恒言》七；《粉妆楼》一六，鸾作“龙”；《何典》七，刺作“绣”。  
 描眉画鬓——《红楼梦》一〇〇；《醒世姻缘传》八四，鬓作“眼”。

庙里猪头是有主的——《醒世姻缘传》七二  
 民保于信——《左传·定公十四年》引谚  
 民不畏死，奈何以死惧之——《老子》七四章  
 民富国强——《吴越春秋·句践归国外传》  
 民无信不立——《论语·颜渊》  
 民以食为天——《汉书·四三·郾食其传》，《史记》九七作“民人以食为天”。  
 民之所欲，天必从之——《尚书·书序下》  
 《左传·昭公元年》  
 名归范蠡五湖上，国破西施一笑中——《全唐诗》五一七·杨乘《吴中书事》  
 名利最为浮世重，古今能有几人抛——《全唐诗》七四〇·廖匡图《和人赠沈彬》  
 明枪易躲，暗箭难防——《平妖传》三、《后西游》三六，《元曲选外编·刘千病打独角牛·二》易作“好”；《西湖二集》九，易、难作“容易、最难”。  
 明人不说暗话——《晚清文学丛钞·小说二卷·糊涂世界·一》；清·陈森《品花宝鉴》二六，作“明人不讲瞎话”。  
 明人不做暗事——《永乐大典戏文三种·张协状元·一九》《元曲选·张天师·三》《古今小说》二八、《西游记》八四  
 明人点头即知——《宋元戏文辑佚·王月英月下留鞋·前腔第二换头》，《八义记·一〇·张维评话》后面跟一句作“痴人拳打不晓”。  
 明人自断，愚人官断——清·吕愷吾《恒谚记·应务》  
 明日复明日——明·文嘉《明日歌》  
 明是一盆火，暗是一把刀——《红楼梦》六五  
 明眼难瞒——宋·金盈之《新编醉翁谈录·六·赞陈都院居士画像》  
 明有所不见，聪有所不闻——《汉书·六五·东方朔传》  
 明月去来如有意，白云聚散本无心——《千金记·三四·游说》  
 明者远见于未萌，知（智）者避危于无形——《汉书·五七下·司马相如传》  
 明知不是伴，事急且相随——《京本通俗小说·一五·错斩崔宁》《水浒后传》八  
 明知花月无情物，若使多情更可怜——明·汪砢玉《珊瑚网·法书题跋·三·蔡君谟



十帖真迹》  
 明知山有虎，故作采樵人——《说岳全传》一六  
 明珠自有千金价，莫为游人作弹丸——夏竦《再徙西都咏青雀寄张昇谏院》（《诗话总龟前集·一·讽谕门》引李颀《古今诗话》）  
 命小福薄——清·秦子忱《续红楼梦》二  
 摸不着头脑——《儒林外史》六、《红楼梦》二八，又四三、八一、九三；《儒林外史》六，又作“摸头不着”；《初刻拍案惊奇》二，作“摸头路不着”；《醉醒石》三作“摸脑袋不着”；《儿女英雄传》三六，作“摸不着门子”。  
 磨了半截舌头——《元曲选·灰阑记·楔子》，又《金钱记》二  
 莫道人行早，还有早行人——《三侠五义》三〇；《景德传灯录·二二·福州永隆院瀛和尚明慧禅师》作“谓言侵早起，更有夜行人”。  
 莫道桑榆晚，为霞尚满天——《刘禹锡集·三四·酬乐天咏老见示》  
 莫道无情似有情——《全唐诗》五一七·杨发《玩残花》  
 莫使满帆风，常留转身地——明·张居正《张太岳文集·一八·杂著》引古语  
 莫替古人耽忧——《西游记》四八，又七八  
 莫为祸首，莫作福先——《事林广记·九·人事类下·警世格言》  
 莫为狂花迷眼界，须求真理定心王——《全唐诗》七七一卢钊《勗曹生》（《诗话总龟前集·一·讽谕门》作卢钊诗）  
 莫谓无情即无语，春风传意水传愁——宋·张耒《柯山集·二三·偶题二首（其一）》  
 莫问人间兴废事，百年相遇且衔杯——《全唐诗》四九二·殷尧藩《登凤凰台·二首之二》  
 莫信直中直，须防仁不仁——《事林广记·九·结交警语》、《水浒》四五、《西游记》八一、《初刻拍案惊奇》一六  
 莫讶泪频滴，都缘心未灰——宋·张邦基《墨庄漫录》一引张芸叟女《蜡烛》诗

莫言闲话是闲话，往往事从闲话来——卫準诗句（《唐诗纪事》三六、《全唐诗》七五九）  
 莫作孔明择妇，正得阿承丑女——习凿齿《襄阳耆旧传·黄承彦》  
 谋臣如雨，猛将如林——《文苑英华》六五唐·章孝标《王师如时雨赋》  
 谋道不谋食——《论语·卫灵公》、《昌黎集·一七·答胡生书》  
 谋身拙为安蛇足，报国危曾捋虎须——《全唐诗》六八一·韩偓《安贫》  
 谋事在人，成事在天——《三国演义》一〇三、《红楼梦》六  
 牡丹花下死，做鬼也风流——《缀白裘·九集·二·西厢记·跳墙》  
 △碧桃花下死，做鬼也风流——《元曲选·勘头巾·三》  
 母狗不掉尾，公狗不上身——《金瓶梅词话》七六；又八六，上身作“跳槽”。  
 牡丹虽好，还要绿叶扶持——《金瓶梅词话》七六，还要二字《红楼梦》一一〇作“全仗”，《醒世姻缘传》九五作“也得”，《儿女英雄传》一九作“终须”，《醒世姻缘传》三二、《隋唐演义》一二、《儿女英雄传》三二作“全凭”。  
 △花须叶衬，佛要金装——《墨憨斋定本传奇·人兽关·二五·痴拟荣华》  
 木边之目，田下之心（相思）——《清平山堂话本·刎颈鸳鸯会》《金瓶梅词话》八二  
 木不钻不透——宋·杨万里《诚斋集·九三·庸言一二》引杨子作“井不食不泉，木不钻不燧”；《元曲选·王粲登楼·四》，又《谢天香》四、《举案齐眉》四、《冻苏秦》四  
 木从绳则正——《艺文类聚·八八·木》引《书》《北史·二三·于谨传》、《周书·一五·于谨传》从作“受”。  
 木匠带（戴）枷，自作自受——宋·王铨《续杂纂》  
 木无本必枯，水无源必竭——《东周列国志》三八  
 木钟敲不响——《晚清文学丛钞·小说一卷·黄绣球·一一》



## N

- 拿不出手——《缀白裘三集·一·荆钗记·说亲》
- 拿草棍儿戳老虎的鼻子眼儿——《红楼梦》四六
- 拿的起,放的下——明·冯惟敏《海浮山堂词稿·二上·胡十八四首(其二)》
- 拿得住的是手,掩不住的是口——《平妖传》一四
- 拿了棒槌认针(真)——《济公全传》七四
- 拿了鸡毛当令箭——《晚清文学丛钞·小说二卷·糊涂世界·一一》
- △鸡毛当令箭——《晚清文学丛钞·小说三卷·宦海·一八》
- 拿了银碗讨饭——《醒世姻缘传》五三
- 拿软的做鼻子头——《红楼梦》五五
- 拿下马来——《红楼梦》二〇
- 拿着黄牛便当马——《二刻拍案惊奇》一八
- 拿着鸡蛋儿去打石头——《晚清文学丛钞·小说一卷·东欧女豪杰·二》
- 拿住刀靶儿——《红楼梦》六八
- 那得闲钱补箴箠——《初刻拍案惊奇》一三
- △谁有闲钱补箴箠——《元曲选·秋胡戏妻·二》,又《黑旋风》三、《后庭花》一
- △一注闲钱补箴箠——《元曲选·杀狗劝夫·二》
- 那个仓里没耗子——清·吕惺吾《恒谚记·广喻》
- 那个猫儿不吃腥——《元曲选·合汗衫·三》、《水浒》二一、《醉醒石》一五;《警世通言》三七,不吃腥作“不偷食”;《初刻拍案惊奇》六,个作“家”、腥作“荤”。
- △那个耗子不偷油——《红楼梦》九一
- 那个鱼儿不识水——《元曲选·潇湘雨·二》
- 奈何不得东(冬)瓜,只把茄子来磨——《荡寇志》一一二
- 男不和女斗——《元曲选·勘头巾·一》,《十二楼·夺锦楼》作“男不与妇敌”。
- 男大当婚,女大当嫁——《水浒后传》三九;《永乐大典戏文三种·张协状元·一七》两个大字均作“便”;《清平山堂话本·戒指儿记》《古今小说》四、《红楼梦》九〇两个当字均作“须”。
- 男儿两行泪,不欲等闲垂——《全唐诗》六九一·杜荀鹤《送人游江南》
- 男儿没性,寸铁无钢;女人无性,烂如麻糖——《金瓶梅词话》八五
- 男儿膝下有黄金——《初刻拍案惊奇》二一;《西游补》六,膝下作“两膝”。
- 男儿志气当如此,满袖馨香天下知——《永乐大典戏文三种·张协状元·二七》
- 男僧寺对女僧寺,没事也有事——《金瓶梅词话》三九
- 男无妇,家无主——《千金记·三·省女》
- 男子不吃分时饭,女子不著嫁时衣——《古今小说》一〇
- 男子少妻财没主,女子无夫身落空——《西游记》三一
- 南京沈万三,北京枯柳树:人的名儿,树的影儿——《金瓶梅词话》七二
- 难得者兄弟,易得者田地——《古今小说》一〇
- 难将我意同他意,未必他心似我心——清·青心才人《金云翘传》一
- 难者不会,会者不难——《晚清文学丛钞·小说四卷·冷眼观·一二》;清·陈朗《雪月梅传》四四,两个会字均作“惯”。
- 闹处莫出头,冷地著眼看——《五灯会元·一九·灵隐慧远禅师》
- 闹中取静——《五灯会元·一二·安吉州广法院源禅师》
- 内多欲而外施仁义——《史记·一二〇·汲黯传》
- 内方外圆——《晚清文学丛钞·小说二卷·糊涂世界·一〇》
- 内怀虎狼之心,外执美词之说——《吴越春秋·四·夫差内传》
- 内轴子转了,不怕外轮儿不动——《歧路灯》三



- 能掐会算——《济公全集》二三
- 能事不受迫促——《赖古堂名贤尺牘新钞》九·严首昇《与高汇旃》引唐人语
- 能书不择笔——明·胡应麟《少室山房笔丛·一二·浣纱女》、清·李渔《笠翁文集·三·柬同学》
- 能说惯道——《红楼梦》七四；《官场现形记》一八说作“言”，又三八作“能言会道”。
- 能武能文——宋·邵雍《伊川击壤集·一三·答友人》
- 能言不如能推——《水浒后传》四
- 能言快语——《元曲选外编·调风月·三》，又《降桑椹》一，《古今小说》三〇
- 能言者未必能行，能行者未必能言——《说苑·一三·权谋》；《史记·六五·孙子吴起传论》作“能行之者未必能言，能言之者未必能行”。
- 能者有余，拙者不足——《文子·精诚》
- 能之为能之，不能为不能——《韩诗外传》卷三·三二章
- 能征惯战——《董解元西厢记·二·正宫·文序子》、《元曲选外编·哭存孝·二》
- 泥佛劝土佛——《金瓶梅词话》一三
- 泥里撼桩——《古尊宿语录·三八·襄州洞山第二代初禅师》
- △暗里摇桩，越摇越深——《隋唐演义》七
- 泥球儿换了眼睛——《元曲选·东堂老·二》又《玉壶春》三
- 泥菩萨落水，自身难保——《警世通言》四〇
- 泥人也有个土性——《济公全传》二〇三
- 泥塞笔管，一窍不通——《西湖二集》三
- 你不说我还点明白，给你这么一说，我可更糊涂了——张春帆《九尾龟》五九
- △你越说越把我说进面糊盆了——《晚清文学丛钞·小说四卷·冷眼观·一》
- 你是何人我是谁——明·陶宗仪《南村辍耕录·一五·与妓下火文》
- 你有关门法，我有跳墙计——清·蒋士铨《香祖楼·二一·投贼》
- 顺风撑舟——《陈亮集·二四·祭王木叔父文》
- 顺风点火自烧身——《元曲选·神奴儿·四》《浣纱记·四三·擒齧》
- 逆浪开帆难——《杜诗详注·二二·别董颀》
- 溺爱者不明，贪得者无厌——《金瓶梅词话》九五
- 年丰廉让多，岁薄礼节少——《艺文类聚》三九·萧衍（梁武帝）《藉田诗》
- 年老簪花不自羞，花应羞上老人头——《苏轼诗集·七·吉祥寺赏牡丹》
- 年年点检人间事，唯有春风不世情——《文苑英华》三二七罗邕《芳草二首（其二）》，《唐诗纪事》六八题作《赏春》
- 年年防饥，夜夜防盗——《事林广记·九·治家格言》；《醒世姻缘传》九〇，饥作“俭”。
- 年年乞与人间巧，不道人间巧已多——杨朴《七夕》诗（《类说》五六引《温公诗话》，《历代诗话·温公续诗话》）
- 年年岁岁花相似，岁岁年年人不同——《全唐诗》五一宋之问《有所思》、《全唐诗》六七贾曾《有所思》、《全唐诗》八二刘希夷《代悲白头翁》，《文苑英华》二〇七题作《白头吟》
- 年轻力壮——《红楼梦》七一
- 年衰鬼弄人——李山甫《自叹拙》（《全唐诗》六四三、《全五代诗》五）
- 念了经打和尚——《金瓶梅词话》二一
- 鸟饥缘食亡，人能为财死——《全唐诗外编》续补遗·二·缺名《五言诗（其四）》
- 鸟穷则啄，兽穷则攫，人穷则诈——《荀子·哀公》；《文子·自然》则字均作“即”，攫作“触”。
- 鸟瘦毛长，人贫志短——《警世通言》二五
- 鸟之将死，其鸣也哀；人之将死，其言也善——《论语·泰伯》《新序·一·杂事》《史记·一二六·东方朔传》
- 捏扁搓圆——清·仲振奎《红楼梦传奇·一〇·释怨》
- 宁吃过头饭，不说过头话——清·吕愷吾《恒谚记·应务》
- 宁从一而深造，毋泛涉而两失——袁枚《答友人某论文书》
- 宁当有日筹无日，莫待无时思有时——《歧路灯》八五
- 宁给饥人一口，不送富人一斗——《三侠五义》一〇〇
- 宁叫做过，莫要错过——《晚清文学丛钞·



小说四卷·冷眼观·二五》  
 宁可抱香枝上老，不随黄叶舞秋风——《宋元诗会》六〇朱淑真《黄花》  
 宁可荤口念佛，莫将素口骂人——《说郭》七七宋·李之彦《东谷所见·茹素》  
 宁可卖了悔，休要悔了卖——《金瓶梅词话》八一  
 宁可少活十年，休得一日无权——《阳春白雪》前集·五严忠济《越调·天净沙》  
 宁可无了有，不可有了无——《二刻拍案惊奇》三六  
 宁可信其有，不可信其无——《元曲选·盆儿鬼·楔子》《初刻拍案惊奇》二〇  
 宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中——《元诗纪事》三一郑思肖《画菊》  
 宁取碎金，勿取锭银——明·李开先《闲居集·五·送平冈陈大参升任云南宪长序》  
 宁人负我，无我负人——《晋书·一二九·沮渠蒙逊载记》《资治通鉴·二三四·唐德宗贞元八年》《北齐书·三·文襄记》，《梁书·五六·侯景传》无作“不”。  
 宁三日不食，不能一日不猎——《太平御览》九二六引《三国典略》  
 宁少路边钱，莫少路边拳——《西游记》七二  
 宁失千金，毋失一人之心——《越绝书·七·越绝外传记范伯》  
 宁输一子，不失一先——明·朱鼎臣《唐三藏西游释厄传·五·魏徵弈棋斩蛟龙》  
 宁喂狼不喂狗——《醒世姻缘传》六七  
 △只喂狼，不喂狗——《醒世姻缘传》二〇  
 宁我薄人，无人薄我——《左传·宣公十二年》  
 宁我负人，毋人负我——《三国志·一·武帝纪》裴松之注引孙盛《杂记》；《南史·三八·柳橙传》毋作“不”。  
 宁许人，莫许神——《何典》一  
 宁养顽子，莫养呆子——《东郭记·四一·其妻妾不羞也》《西湖二集》四  
 宁有屈死，没有冤主——《平妖传》九  
 宁增数斗，莫添一口——《缀白裘·一〇

集·二·绣襦记·教歌》；《绣襦记·二八·教唱莲花》作“宁分数斗，莫增一口”。  
 △但添一斗，不添一口——《儿女英雄传》三〇  
 宁撞金钟一下，不打铙钹三千——《红楼梦》七二  
 宁走十步远，不走一步险——《三侠五义》一一〇  
 宁作治世犬，莫作乱离人——宋·刘斧《青琐高议·别集·三·越娘记》；《幽闺记·一九·偷儿挡路》《醒世恒言》三、一九，上句作“宁为太平犬”。  
 牛不吃栏边草——《祖堂集·五·云岳和尚》  
 牛不喝水强按头——《红楼梦》四六；《歧路灯》五，又五七，强按头作“难按角”。  
 牛身上拔一根毛——《红楼梦》八三、《金瓶梅词话》五八  
 △牯牛(gǔ·，公牛)身上拔根毛——《晚清文学丛钞·小说四卷·轰天雷·六》  
 牛蹄之涔，不能生鱸鲋——《淮南子·汜论训》  
 浓眉大眼——《红楼梦》九六  
 怒从心上起，恶向胆边生——《永乐大典戏文三种·张协状元·一》、《元曲选·气英布·二》《五代史平话》上、《水浒》三一、《西游记》八一  
 怒者常情，笑者不可测——唐·李肇《唐国史补·上·鱼朝恩讲易》（《太平广记·一七七·元载》引）  
 女大不中留——《董解元西厢记》六、《元曲选·潇湘雨·一》  
 女大两，黄金长；女大三，抱金砖——清·随缘下士《林兰香》三  
 △妻大两，黄金日日长；妻大三，黄金积如山——《金瓶梅词话》七  
 女大十八变——《清平山堂话本·花灯轿莲女成佛记》《红楼梦》七八  
 女好无定姿，悦目即为姝——黄庭坚《豫章先生遗文·一〇·题晁无咎书后》  
 女生外向——《缀白裘·七集·一·琵琶记·谏父》、《金瓶梅词话》七  
 女子无才便是德——《红楼梦》四



## P

- 爬的高来跌的重——《元曲选·赵氏孤儿·二》(重作“肿”)
- △登高必跌重——《红楼梦》一三
- △飞的不高，跌的不重——《儿女英雄传》三，又一四
- △攀得高，跌得重——《老残游记》三
- 爬墙摸壁——《何典》一〇
- 怕鬼有鬼——《镜花缘》九〇，又九一
- 怕见的是怪，难躲的是债——《初刻拍案惊奇》一五
- 怕老婆的都元帅——清·夏敬渠《野叟曝言》二八、清·陈森《品花宝鉴》一三
- 怕人知事莫萌心——宋·晁说之《晁氏客语》、宋·赵德麟《侯鯖录》三
- 攀亲托熟——《西游记》四二
- 螃蟹虽见海龙王，亦是一味横行——清·袁枚《小仓山房尺牍·六·答陶怡云送蟹》
- 胖子的裤带，全打不紧——《荡寇志》七七
- 胖子也不是一口吃的——《红楼梦》八四
- 抛却甜桃树，寻山摘醋梨——《古尊宿语录·四〇·云峰悦禅师》，清·无名氏《春柳莺》九作“抛桃寻枣”。
- △弃却甜桃树，缘山摘醋梨——《朱子语类·一二一·朱子·一八·训门人·九》
- △让了甜桃，去寻酸枣——《金瓶梅词话》三八
- △舍甜桃复寻苦李——清·蕙荻散人《玉娇梨》一四
- △漾了甜桃，去(一作“再”)寻酸枣——《宋元戏文辑佚·王魁负桂英》，又《崔君瑞江天暮雪》后句作“觅苦李”，《缀白裘·七集·三·金印记·逼钗》后句作“倒去寻苦李”。
- △漾却苦李，再寻甜桃——《琵琶记·三七·书馆悲逢》
- 抛却真金拾瓦砾——《五灯会元·七·吉州灵岩慧宗禅师》
- 抛砖落地——《儿女英雄传》四〇
- 刨坟灭祖——《济公全传》一八七
- 赔面筋厨子——清·随缘下士《林兰香》九·批点
- 捧着卵子过河——《林兰香》三八
- 捧着屁股作嘴——《林兰香》三八
- 批龙鳞易，捋虎须难——清·陈康祺《郎潜纪闻二笔·一〇·钱南园通政之敢言及清廉》
- 披着蒲席说大话——《元曲选·合汗衫·四》
- 皮风骚痒——《二刻拍案惊奇》二，《古今小说》二七作“皮松骨痒”。
- 皮赖歪派——《儿女英雄传》二六
- 皮里抽肉——《元曲选·谢天香·四》
- △皮里走了肉——《二刻拍案惊奇》二二
- 皮皮隔一皮，孙子不如儿——宋·刘克庄《后村全集·九二·惟孝庵记》
- 皮松肉紧——《儿女英雄传》二五
- 皮靴儿没番正——《金瓶梅词话》二五
- 皮笊篱下豆儿锅，一捞一个罄净——《荡寇志》八六
- 罢(疲)马不畏鞭箠——《盐铁论·诏圣》
- 屁出了掩臀(tún)——《醒世姻缘传》二〇
- 屁股大吊了心——《金瓶梅词话》三一
- △屁孔宽大掉落了心——清·随缘下士《林兰香》四
- 屁也不敢放——《京本通俗小说·一二·西山一窟鬼》《警世通言》一三、《锦香亭》三
- 偏听生奸，独任成乱——《史记·八三·邹阳传》
- 便宜不过当家——《红楼梦》六五；《金瓶梅词话》三五，作“便益不失当家”。
- 便宜无好货——《官场现形记》四九
- 骗口张舌——《金瓶梅词话》七
- 拼着一身剐，敢把皇帝拉下马——《红楼梦》六八；《济公全传》三八，又一六四、二三七，拉下马作“打”(或作“拖”)
- 贫不学俭，富不学奢——马周《请崇节俭及制诸王疏》(《贞观政要·四·太子诸王定分》《文苑英华》六九五)
- 贫不学俭，卑不学恭——《三国志·一九·



任城陈萧王传评》裴松之注引鱼豢引谚  
 贫家百事百难做，富家差得鬼推磨——《古今小说》四  
 贫贱之交不可忘，糟糠之妻不下堂——《东观汉记》（《艺文类聚》六九、《太平御览》七〇一）、谢承《后汉书》（《太平御览》五一七），范曄《后汉书·二六·宋弘传》交作“知”。  
 贫居闹市无相识，富在深山有远亲——《事林广记·九·通用警语》《永乐大典戏文三种·张协状元·六》识作“问”；《平妖传》一八，无相识作“无人问”、在作“居”。  
 平打米，赛吃饭——清·随缘下士《林兰香》三八  
 平地吃交——《古尊宿语录·一四·赵州真际禅师》；《豆棚闲话》八，作“平地上吃跌”。  
 平生不作皱眉事，世上应无切齿人——宋·邵雍《答乡人二首（其一）》（《邵氏闻见录》一八·七节）、《永乐大典戏文三种·张协状元·四二》《京本通俗小说·一〇·碾玉观音》  
 平生万事足，所欠惟一死——《苕溪渔隐丛话·四〇·东坡三》引《冷斋夜话》  
 平生五千卷，一字不救饥——《苏轼诗集·一四·和孔郎中荆林马上见寄》  
 平生心力尽于文——《全唐诗》六九二杜荀鹤《山中寄诗友》，《林下偶谈》二引陈师道诗作“平生精力尽于诗”。  
 平生之志不在温饱——宋·魏泰《东轩笔录》一四·六节（《五朝名臣言行录·五之一·王曾》引）

平时不肯学，用时悔不迭——《荡寇志》七六  
 凭君情似桃潭水，难买钱塘苏小心——《晚清文学丛钞·小说四卷·冷眼观·一四》  
 瓶嘴不省瓶底省——清·吕愷吾《恒谚记·广喻》  
 婆儿烧香，当不的老子念佛——崇祯本《金瓶梅词话》一  
 破财是挡灾——《晚清文学丛钞·小说三卷·廿载繁华梦·二二》  
 破车多揽载——清·吕愷吾《恒谚记·广喻》  
 破瓜之子遇闲磕，只为心中有了人——清·无名氏《定情人》五  
 破茧出俊蛾——《歧路灯》六七  
 破镜不重照，落花难上枝——《祖堂集·八·华严和尚》  
 破罗破筛——清·吕愷吾《恒谚记·广喻》  
 破屋更遭连夜雨，漏船又遇打头风——《水浒传》四五  
 △屋漏更遭连夜雨，船迟又遇打头风——《醒世恒言》一、《儿女英雄传》二；《古今小说》九，遇作“被”。  
 破衣烂裳——《醒世姻缘传》三八  
 破蒸笼不盛(chéng)气——《杀狗记·六·乔人行谮》  
 △破蒸笼只会撒气——《醒世姻缘传》八  
 剖开顽石方知玉，淘尽泥沙始见金——《古今小说》一三  
 △剖石逢玉——宋·释惠洪《石门文字禅·二八·请泉老住天宁》

## Q

七个头，八个胆——《金瓶梅词话》二五  
 七年之病，求三年之艾——《孟子·离娄上》  
 七十三，八十四，阎王不叫自家去——清·随缘下士《林兰香》五七  
 妻是枕边人，十事商量九事成——《杀狗记·六·乔人行谮》  
 妻贤夫祸少——《元曲选·虎头牌·三》，又《冤家债主》四，《古今小说》三九、《清

平山堂话本·快嘴李翠莲》《琵琶记·三七·书馆悲逢》《红楼梦》六八；《元曲选·杀狗劝夫·二》祸少作“省事”。  
 欺大压小——《元曲选·汉宫秋·楔子》  
 欺三瞒四——《醒世恒言》七  
 其笨如驴——《醉醒石》七  
 其身正，不令而行；其身不正，虽令不从——《论语·子路》  
 奇才未尝不读书，读书未必皆奇才——《历



- 代诗话续编》明·杨慎《升庵诗话·一二·刘勰论文》
- 骑不得两头马——《元曲选·气英布·一》
- 骑两头马——明·苏祐《道游琐语》、清·王夫之《姜斋诗话（笺注本）二·夕堂永日绪论内编·三七》
- 骑马一世，驴背上失了脚——《元曲选·救风尘·二》
- 骑马撞不着亲家公——《西洋记》二九
- 骑上老虎背——《红楼梦》五五
- 骑着硫磺马，追他到火焰山——《晚清文学丛钞·小说四卷·冷眼观·六》
- 骑着驴骡思骏马——《西游记》一
- 骑着木驴儿磕瓜子儿，琐碎昏昏——《金瓶梅词话》八
- 棋高一着，缚手缚脚——《二刻拍案惊奇》二
- 棋输先著——清·洪亮吉《北江诗话》二·一八
- 棋以不着为高——明·李开先《闲居集·四·四戒诗·戒棋》
- 棋因一着错——《闲居集·二·立秋后作（其一四）》，又《地震（其五）》错作“差”。
- 旗杆上缚鸡翎（好大的胆子）——《济公全传》一五三
- 乞儿乘小车——《三国志·二八·邓艾传》裴松之注引《世语》
- 乞儿碗底觅残羹——《元曲选·陈州糶米·一》
- 起锅动灶——《西湖二集》二〇
- 起了风，少不得要下些雨——《二刻拍案惊奇》三六
- 起了个五更，赶了个晚集——《三侠五义》一〇〇，清·吕愷吾《恒谚记·广喻》作“起大早赶晚集”。
- 起头容易结梢难——《西游记》九六
- 掐得水出的女儿家——《醒世恒言》三七
- 千安不如寝，百利不如耕——宋·刘炎《迓言》
- 千不该，万不该——《红楼梦》二九
- 千差万差，来人不差——《金瓶梅词话》七八
- 千重浪里平安过，百尺竿头稳下来——宋·赵德麟《侯鯖录》四
- 千朵桃花一树生——《金瓶梅词话》七八
- 千缸一色——《晚清文学丛钞·小说四卷·冷眼观·六》
- 千个屠户一把刀——《晚清文学丛钞·小说四卷·冷眼观·一〇》
- 千古艰难惟一死，伤心岂独息夫人——《清诗别裁集》一二邓汉仪《题息夫人庙》
- 千古美人全福少，六朝才子至尊多——孙樵《余墨偶谈·断句》
- 千花烂为三春雨，万木凋因一夜霜——宋·邵雍《伊川击壤集·八·苍苍吟寄答曹州李审言龙图》（《邵氏闻见录》一八引）
- 千家吃酒，一家还钱——《紫钗记·五三·节镇宣恩》
- 千金难买亡人笔——《古今小说》一〇
- 千金之裘，非一狐之腋——《史记·九九·刘敬叔孙通传论》；《墨子·亲士》金作“缢”，腋作“白”。
- 千军易得，一将难求——《元曲选·楚昭公·一》，又《汉宫秋》二、《谢金吾》三；《单鞭夺槊》二易作“容易”、难作“最难”；《古尊宿语录·四二·宝峰云庵真净禅师》军作“兵”。
- 千钧之弩，不为鼯鼠发机——《三国志·二三·杜袭传》《宋书·七九·文五王传》
- 千里不贩樵，百里不贩余——明·杨慎《古今谚·古谚古语》
- 千里不留行——《文苑英华》三五二卢照邻《对蜀父老问》
- 千里不唾井——曹植《代刘勋妻王氏杂诗》（程大昌《演繁露》一三引）、《全唐诗》七七骆宾王《艳情代郭氏赠卢照邻》
- 千里（搭）长棚，没（有）个不散的筵席——《金瓶梅词话》八〇、八六，《红楼梦》二六
- 千里共婵娟——苏轼《东坡乐府·上·水调歌头·丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇兼怀子由》；南朝宋·谢庄《月赋》作“隔千里兮共明月”。
- △万里共婵娟——《全唐诗》五三〇·许浑《怀江南》
- 千里马常有；而伯乐不常有——《昌黎集·一一·杂说四首（其四）》
- 千里投名，万里投主——《水浒》一一
- 千里为官只为财——《官场现形记》二，又四〇；又二二，头一个为作“做”；《济公全传》一三三，只为财作“还为的是穿吃”。
- 千里姻缘一线牵——《缀白裘·六集·一·杂剧·买胭脂》《红楼梦》五七
- 千年的野猪，老虎的食——《荡寇志》一〇四



千年房舍换百主——《金瓶梅词话》七一  
 △千年田，八百主——《五灯会元·四·灵树如敏禅师》；《醉醒石》一五，田作“田地”。  
 千秋只慕中郎女，百世谁思伯道儿——清·无名氏《定情人》二  
 千求不如一吓——《元曲选·望江亭·一》  
 《元曲选外编·破窑记·四》  
 千人吃药，一人还钱——《警世通言》二五  
 千日行善，善犹不足；一日行恶，恶自有余——《西游记》二八  
 千日斫柴一日烧——《续传灯录·七·洪州翠岩可真禅师》（并见《五灯会元》一二）；《续古文苑》一三唐·李颀《妒神颂序》引谚千作“百”。  
 千虚不如一实——《警世通言》三；《陆九渊集·三四·语录上·三九》如作“博”；《杀狗记·三五·断明杀狗》如作“抵”。  
 千羊之皮，不若一狐之腋——《韩诗外传》七·八章；《史记·四三·赵世家》，又六八《商君传》不若作“不如”。  
 △百羊之皮，不如一狐之腋——《新序·一·杂事》  
 牵牛下井——《晚清文学丛钞·小说三卷·黑籍冤魂·一五》  
 牵羊入屠户之家，一步步来寻死地——《元曲选·马陵道·四》  
 △猪羊入屠户之家，一步步来寻死路——《古今小说》四、《二刻拍案惊奇》四  
 牵着不走，打着倒退——《金瓶梅词话》一  
 前不巴村，后不着店——《元曲选·桃花女·楔子》《西游记》二七、《醒世姻缘传》三〇、《金瓶梅词话》五九、八六；《石点头》一一巴作“着”；《水浒》二、《二刻拍案惊奇》一一，着作“巴”；《宗门统要续集·四·池州南泉普愿禅师》巴、着均作“至”。  
 前不见古人，后不见来者——《全唐诗》八三陈子昂《登幽州台歌》  
 前人费力后人赏——宋·刘攽《彭城集·八·樱桃》  
 前人洒土，迷了后人的眼——《红楼梦》七二、《儿女英雄传》一二  
 △洒土眯了后人眼睛——《金瓶梅词话》八〇  
 前人失脚，后人把滑——明·叶盛《水东日记·七·后人把滑》、明·朱国祯《涌幢

小品·六·把滑》；宋·杨万里《诚斋集·一·逐新守植雨》把滑作“笑”；清·王士禛《池北偶谈·一八·明史乐府》作“前人跌，后人滑”。  
 前人田土后人收——《宣政杂录》（《说郛》二六）《元曲选·百花亭·二》《元曲选外编·霍光鬼谏·一》  
 △前人种树后人收——清·无名氏《八洞天·二·反芦花》  
 前世里烧香不到头——《元曲选·窦娥冤·一》  
 △前世烧了断头香——《西厢记》一本二折、《儿女英雄传》二二  
 前言戏之耳——《论语·阳货》  
 钱非十万不通神——宋·范成大《石湖诗集·二八·偶书》  
 钱过北斗，米烂陈仓——《金瓶梅词话》七、《儒林外史》六  
 钱是人之胆，财是富之苗——《元曲选·来生债·一》  
 钱无耳，可使鬼——《晋书·九四·鲁褒传（钱神论）》  
 钱眼里面坐——《元曲选·老生儿·一》，又《青衫泪》一，作“钱眼里安身”。  
 钱用在刀口上——《官场现形记》二五  
 浅水没有来源——《反美华工禁约文学集·苦学生·七》  
 浅水无鱼，徒劳下钓——《雪窦四集·瀑泉集》  
 △水浅无鱼，徒劳下钓——《五灯会元·六·洛京韶寰禅师》  
 △死水无鱼，徒劳下钓——《祖堂集·九·韶山和尚》  
 遣将不如激将——清·夏敬渠《野叟曝言》五七、《儿女英雄传》三一  
 遣兴陶情——《醒世姻缘传》八七、清·青心才人《金云翘传》一  
 强盗不入五女之门——清·姚元之《竹叶亭杂记》七  
 △盗不过五女门——《后汉书·六六·陈蕃传》  
 强盗看经，屠户成佛——《品花宝鉴》一七  
 强梁者不得其死，好胜者必遇其敌——五代·何光远《鉴戒录·一·知机对》  
 墙倒众人推——《幽闺记·七·文武同盟》《红楼梦》五五，又六九  
 △壁倒众人推——《济公全传》一六四



- 墙坏于其隙，木毁于其节——《鬼谷子·中·谋篇》
- 墙隙而高，其崩必疾——《后汉书·八二上·折像传》
- 强不知以为知——《葛仙翁全传》一一、《镜花缘》一八
- 敲锣卖糖，各执一行——《晚清文学丛钞·小说四卷·冷眼观·二》
- 敲门打户——清·无名氏《八洞天·一·补南陔》
- 敲敲头顶，脚底板儿动——《醒世姻缘传》九五
- 敲山振虎——《儿女英雄传》三一
- 瞧事做事——《济公全传》一八八
- 巧迟不如拙速——《杜诗详注·六·观安西兵过赴关中待命》
- 巧匠施工，不露斤斧——《景德传灯录·一九·余杭大钱山从袭禅师》
- 巧妻常伴拙夫眠——《元曲选·生金阁·一》袁枚《随园诗话》九·二六引谢在杭诗
- 巧言不如直道——《元曲选·朱砂担·二》《十五贯·九·窃贯》
- 巧于为人，拙于为身——《唐文粹》八九独孤郁《与田将军书》
- 巧诈不如拙诚——《韩非子·说林上》《三国志·一四·刘晔传》裴松之注引《傅子》
- 巧者有余，拙者不足——《管子·形势一》
- 茄子也让三分老——《醒世恒言》三四
- 切身经济是加餐——清·张问陶《船山诗草·二·乙巳八月出都感事(其四)》
- 亲极反疏——《红楼梦》八九
- 亲难转债——《金瓶梅词话》一
- 亲戚理道——《儿女英雄传》一五
- 亲上成亲——《元曲选外编·调风月·一》、《三侠五义》七六成作“作”。
- 勤俭持家——宋·陈希夷《心相编》(《训俗遗规》);宋·王十朋《梅溪王忠文公集·三五·戴夫人挽词》持作“肥”。
- 勤学好问——《蔡中郎集·一·朱公叔谥议》、宋·魏了翁《鹤山文集·四〇·大邑县学振文堂集》
- 禽有禽言，兽有兽语——《西游记》七二
- 擒虎易，放虎难——《钱塘遗事·二·东窗事发》、《西湖游览志余·四·佞幸盘荒》、《古今小说》三二，放作“纵”。
- 青莲出淤泥——《全唐诗》五六九·李群玉《法性寺六祖戒坛》
- 青龙与白虎同行，吉凶事全然未保——《清平山堂话本·梅岭夫妻记》《警世通言》一五
- 青山不老，绿水长存——《三国演义》六〇、《晚清文学丛钞·小说四卷·冷眼观·一四》，又二六，《永庆升平》八；《济公全传》九三、一〇二，老作“改”，长存作“长(常)流”。
- 青山不厌三杯酒，长日惟消一局棋——《全唐诗》五一九·李远诗句
- 青山长在境长新——《全唐诗》五九八·高骈《太公庙》
- △好山长在水长流——《全唐诗》四七七·李涉《重登滕王阁》
- 青山缭绕疑无路，忽见千帆隐映来——王安石《王文公文集·七一·江五首(其二)》
- 青山青不老——宋·胡五峰《读朱元晦诗》(《濂洛风雅》五、《朱文公文集·八一·跋胡五峰诗》附)
- 青山如有利，白石亦成尘——《全唐诗》五九五·于武陵《寻山》
- 青山是处堪埋骨——宋·俞德邻《佩韦斋集·送程道大归新安兼简宪使卢处道学士二首(其一)》、《剑南诗稿·九·醉中出西门偶书》堪作“可”。
- 青云有路应须到，金榜无名誓不归——《祖堂集·一〇·长庆和尚》
- 轻薄桃花逐水流——《杜诗详注·九·绝句漫兴九首(其五)》、《元曲选·李逵负荆·一》
- 轻事重报——《金瓶梅词话》一一、《醒世恒言》二七
- 倾西江之水，终难自涤——宋·郑文宝《南唐近事》
- 倾海注萤——《宋书·九九·二凶传》
- 卿相一岁俸，寒儒一生费——宋·邵雍《伊川击壤集·四·答人书》
- 清官难出猾吏手——《何典》五
- 清官难断家务事——《古今小说》一〇、《醒世恒言》三五、《儒林外史》二九、《红楼梦》八〇
- 清锅冷灶——《醒世姻缘传》三；又二二，铸作“灰”；又七七、八五，作“清灰冷火”。
- 清酒红人面，黄金黑世心——《二刻拍案惊



奇》二八；《西游记》三八，后句作“黄金动道心”；《说岳全传》八，后句作“财帛动人心”；《醒世姻缘传》一二，后句作“白财动人心”。

清受尘，白取垢——《论衡·累害篇》

清水出芙蓉，天然去雕饰——《李太白全集·一一·经乱离后，天恩流夜郎，忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》

清水老米饭——《儿女英雄传》二三；《何典》一，老作“白”。

清水下杂面——《红楼梦》六五，《绣襦记·三·伪儒乐聘》杂面作“白米”。

蜻蜓吃尾自吃自——《杀狗记·六·乔人行潜》；《官场现形记》二九、《晚清文学丛钞·小说二卷·冷眼观·三〇》均作“蜻蜓吃尾巴”。

蜻蜓撼石柱——《西游记》四二、又五六，《说岳全传》一五；《醒世恒言》一二、《大唐秦王词话》二七，撼作“摇”；《西游记》三，石柱作“铁树”；《元曲选外编·遇上皇·四》作“蜻蜓把太(泰)山撼”。

△猢猻摇石柱——《说唐》三一

情到不堪回首处，一齐分付与东风——《八义记·四〇·阴陵相会》

情多最恨花无语，愁破方知酒有权——《全唐诗》六七六郑谷《中年》

情发于中，文形于外——《文苑英华》七一七白居易《序洛诗序》

情防骄粗意防满，百事还须畏为本——宋·叶适《水心文集·七·题五畏斋》

情人眼里出西施——《金瓶梅词话》三七、《红楼梦》七九；《苕溪渔隐丛话·后集·三一·山谷上》引《复斋漫录》出作“有”。

情向前生种，人逢今世缘——《缀白裘一二集·四·占花魁·酒楼》

情知不是伴，事急且相随——《永乐大典戏文三种·张协状元·二〇》《幽闺记·一七·旷野奇逢》《醒世恒言》三

情知语是钩和线，从头钓出是非来——《古今小说》三八

晴干不肯去，直待雨淋头——《景德传灯录·一九·漳州保福院从展禅师》(直作“要”)；明·朱国祯《涌幢小品·九·夏贵溪》(去作“走”)；《全宋词》蒋捷《沁园春·次强云卿韵》作“晴干不去，待雨淋头”

△干时须好去，莫待雨淋头——《祖堂集·

一二·禾山和尚》

△天晴不肯走，只待雨淋头——《封神演义》三三

晴天开水路，无事设曹司——《元曲选·勘头巾·二》

擎天有志，无路请缨——《缀白裘·八集·二·党人碑·打碑》

请将不如激将——《西游记》三一

请将须行激将法，少年不若老年人——《三国演义》七〇

请君莫奏前朝曲，听唱新翻《杨柳枝》——《刘禹锡集·二七·杨柳枝词九首(其一)》

请量东海水，看取浅深愁——宋·罗大经《鹤林玉露·乙编·一·诗家喻愁》引李颀诗句

穷不与富斗——《隋唐演义》五，《晚清文学丛钞·小说三卷·廿载繁华梦·八》斗作“敌”。

穷断脊梁筋——《元曲选·冻苏秦·三》

△脊梁筋穷断了——《北宫词纪》外集二无名氏《贫士自嘲》

穷家富路——《三侠五义》二三

穷嫌富不要——《醒世姻缘传》六七

穷遮不得，丑瞒不得——《歧路灯》六六

穷嘴饿舌头——《元曲选外编·破窑记·一》

秋到自然山有色，春来那个树无花——《元曲选外编·破窑记·一》

秋风生渭水，落叶满长安——《全唐诗》五七二·贾岛《忆江上吴处士》

秋风一起，连根拔起——清·平步青《霞外攷屑》一〇引《晏子春秋》按：《晏子春秋·五·内篇杂上·二〇》作“秋风一至，横且揭矣”。

囚人梦赦，渴人梦浆——《清平山堂话本·死生交范张鸡黍》《古今小说》一六

求高一着，必输一着；求进一步，必退一步——《清诗话续编》贺贻孙《诗筏》

求亲靠友——《红楼梦》四二

求人不如求己——《文子·上德》《淮南子·缪称训》(文均作“求诸人，不如求诸己”)唐·皇甫湜《皇甫持正集·一·论业》、宋·倪思《经钜堂杂志·七·月计》、宋·张端义《贵耳集》上·六节、《红楼梦》七二

求人气色沮，凭酒意乃伸——《全唐诗》四



六六·牛僧孺诗句  
 求人须求大丈夫，济人须济急时无——《事林广记前集·九·结交警语》《永乐大典戏文三种·张协状元·一九》《清平山堂话本·杨温拦路虎传》  
 荣反辱——《儿女英雄传》一；明·沈德符《万历野获编·二·进诗献谏得罪》反作“得”。  
 求三拜四——《红楼梦》一〇〇  
 求神告鬼——《饮虹移所刻曲·诚斋乐府·一·醉太平·老病初痊，戏作》  
 求神问卜——《金瓶梅词话》二九、《三侠五义》二〇  
 贤如渴——《后汉书·六一·周举传》  
 爷爷，告奶奶——清·秦子忱《续红楼梦》一四；《金瓶梅词话》一四，爷爹爹爹”。  
 求意不求义——宋·马永卿辑《元城语录解·中·论诗》  
 求灶头不如求灶尾——《元曲选·陈州糶米·三》；又《玉镜台》三，第二个求作“告”。  
 求之甚劳，得之甚逸——《南史·七六·邓郁传》  
 求只求张良，拜只拜韩信——《金瓶梅词话》七；《英烈传》一二，作“求求张良，拜拜韩信”。  
 曲木恶直绳，重罚恶明证——《潜夫论·考绩》  
 屈身之际疑无骨，谈笑之中若有刀——《浣纱记·七·通语》  
 屈死旁人笑死贼——清·随缘下士《林兰香》二五  
 曲有误，周郎顾——《三国志·五四·周瑜传》  
 曲终人不见，江上数峰青——《全唐诗》二三八·钱起《省试湘灵鼓瑟》  
 取其道不取其人，务其实不务其名——《资治通鉴·五一·汉顺帝永建二年》按语  
 取有余以补不足——《汉书·二四上·食货志》  
 娶妇娶贤不娶贵，择婿择人不择家——清·随缘下士《林兰香》四八  
 去尽风波存止水，世间何事不能平——宋·邵雍《伊川击壤集·四·天津感事二十六首（其二一）》  
 去山中贼易，去心中贼难——《饮冰室专

集·四·新民说·论私德·私德之必要》引王守仁语  
 去奢从俭——《唐文粹》二六上·岑文本《谏太宗勤政改过书》  
 权不我操——《晚清文学丛钞·小说一卷·中国现在记·楔子》  
 △权自我操——清·随缘下士《林兰香》一拳打脚踢——《儒林外史》九；《元曲选·救风尘·一》打作“椎”，又《伍员吹箫》一打作“童”。  
 拳头上立得人，胳膊上走得马——《水浒》二四；《醒世恒言》三四，人后有“起”字，马后有“过”字；《元曲选·燕青博鱼·三》立作“站”，得均作“的”；《白兔记·七·成婚》作头上走得马，臂膊上立得人”。  
 拳头上无眼——《元曲选外编·独角牛·三》  
 劝君莫漫夸头角，梦里输赢总未真——李山甫《寓怀》（《才调集》三，《唐诗纪事》七〇莫漫作“莫用”）  
 劝君莫漫栽荆棘，秦皇虚费驱山力——无名氏《伤哉行》（《才调集》一〇，《全唐诗》四七〇作庄南杰诗）  
 缺长少短——《二刻拍案惊奇》三、《荡寇志》九六  
 缺口镊子——《苏东坡集·续集五·答陈季常（其一）》  
 阙一事则损一功——《徐光启集·一一·与友人辩雅俗书》  
 瘸和尚登宝坐，能说不能行——《醒世姻缘传》三  
 雀捕螳螂人捕雀，有心人对没心人——《缀白裘·初集·二·永团圆·逼离》  
 雀儿肠肚——宋·陈师道《后山集·二一·谈丛》  
 雀儿拣着旺处飞——《红楼梦》六五；《金瓶梅词话》三五拣着作“只拣”。  
 △白鸽子望旺处飞——清·陈森《品花宝鉴》四二  
 △鸩鸽子旺边飞——《初刻拍案惊奇》二〇，又二二，《水浒后传》三八；明·杨尔曾《韩湘子全传》二五，旺边飞作“只望旺处飞”。  
 △鸽子向旺处飞——清·无名氏《照世杯》四  
 鹊噪未为喜，鸦鸣岂是凶——明·都穆《都



公谭纂》下  
 困头儿上不算计，圈底儿下却算计——《金瓶梅词话》一四  
 群沙秽明珠，众草凌孤芳——《李太白全

集·二·古风五十九首(其三七)》  
 裙带上衣食——《金瓶梅词话》七·二九，三七回无“上”字。

## R

染缸里倒不出白布来——清·吕愷吾《恒谚记·广喻》  
 让礼一寸，得礼一尺——《艺文类聚》二一、《太平御览》四二四引魏武令  
 饶君便有擎山力，未免肩头有担舐——《五灯会元·八·衢州南禅遇缘禅师》  
 饶君掬尽西江水，难洗今朝满面羞——《元曲选·桃花女·楔子》；《醒世恒言》八，西江作“湘江”。  
 饶你奸似鬼，吃了洗脚水——《水浒》一三，《金瓶梅词话》一三吃前有“也”字，《金瓶梅词话》九一洗前有“也吃我”三字。  
 △由你奸似鬼，吃了老娘洗脚水——《水浒》二七  
 饶你有钱拜北斗，谁人买得不无常——《金瓶梅词话》五八  
 惹祸招灾——《元曲选·还牢末·三》，《元曲选外编·介子推·二》作“惹罪遭殃”。  
 惹虱子头上挠——《金瓶梅词话》一六，又五八  
 △招惹虱子头上挠——《金瓶梅词话》八一  
 热火坑中清凉散，苦海波中八宝筏——《训俗遗规》清·张英《聪训斋语》  
 热心闲管是非多，冷眼觑人烦恼少——《幽闺记·三二·幽闺拜月》；《墨憨斋定本传奇·万事足·一二·夜祷明心》作“热心招是非，冷眼无烦恼”。  
 热一句，冷一句——《醒世恒言》一七  
 热灶一把，冷灶一把——《金瓶梅词话》三五  
 人伴贤良智转高——《元曲选·东堂老·一》  
 人必自侮，然后人侮之——《孟子·离娄上》  
 人不可貌相，海水不可斗量——《醒世恒言》三、《西游记》六二  
 人不说不知，木不钻不透——《元曲选·冻

苏秦·四》  
 人不像人，鬼不像鬼——《何典》七(不均作“弗”)  
 人不知，鬼不觉——《元曲选·争报恩·一》，又《任风子》四、《红楼梦》三一，又六四、六九；《祖堂集·一四·百丈和尚》作“人不觉，鬼不知”。  
 △神不知，鬼不觉——《警世通言》三一、《水浒》四二  
 人才为政事之本，而学校尤为人才之本——清·李燾《习斋年谱》下  
 人常咬得菜根，则百事可做——宋·吕本中《东莱吕紫微师友杂志》二一引汪信民语  
 人大心大——《红楼梦》二八、清·随缘下士《林兰香》四  
 人的名，树的影——《金瓶梅词话》六九，又三三名、影后均有“儿”字，《后西游记》一一  
 人多碍眼——《葛仙翁全传》六  
 人多成王——《西洋记》七七  
 人多出韩信——清·吕愷吾《恒谚记·应务》  
 人多好做活——《儿女英雄传》二一  
 人恶礼不恶——《元曲选·王粲登楼·一》  
 《金瓶梅词话》八〇  
 人恶人怕天不怕，人善人欺天不欺——《寻亲记·六·催逼》  
 人而无恒，不可以作巫医——《论语·子路》  
 人而无信，不知其可——《论语·为政》  
 人防虎，虎防人——清·无名氏《说呼全传》二五  
 人非木石皆有情——《白居易集·四·李夫人》；《宋书·八三·吴喜传》皆有情作“何能不感”。  
 人非圣贤，孰能无过——清·汤斌《汤子遗



书·一·志学会约·七》

△自非圣人，孰能无过——《三国志·二〇·赵王幹传》，《后汉书·八四·班昭传(女诫·和叔妹)》孰能作“鲜能”，《后汉书·五九·张衡传》孰能作“不能”，晋·傅玄《傅子·通志篇》后句作“焉能无失”。

人非尧舜，何得每事尽善——《资治通鉴·九五·晋成帝咸康元年》、宋·袁采《袁氏世范·二·处己·君子有过必思改》

人非尧舜，何能无过——《世说新语·方正》(无“人”字)；《陈确集·文集二·遗祝凤师兄弟书》何作“安”。

人逢好事精神爽——《续传灯录·二八·台州天封觉禅师》

人逢喜事精神爽，闷上心来瞌睡多——《西游记》三五；《金瓶梅词话》五九，后句作“闷来愁肠瞌睡多”；《醒世恒言》一八，后句作“月到中秋分外明”；《醒世恒言》一四，喜事作“喜信”、后句作“话合心机意气投”。

人扶人兴——《二刻拍案惊奇》二

人各有能有不能——《左传·定公五年》《晋书·五二·袁甫传》《昌黎集·一七·上张仆射书》；《后汉书·五九·张衡传》作“人各有能”。

人各有偏好，物莫能两全——《白居易集·七·截树》

各有一癖——《白居易集·七·山中独吟》

人过留名，雁过留声——《儿女英雄传》三二

人急造反，狗急跳墙——《红楼梦》二七；《西洋记》九七、《荡寇志》九五，上句作“人急悬梁”。

人好千场醉，花无百日开——《全唐诗》一四八·刘长卿《早春》

人家给个棒槌，我就拿着认作针——《红楼梦》一六

人间私语，天闻若雷——《事林广记·前集九·存心警语》《元曲选外编·调风月·二》《永乐大典戏文三种·小孙屠·二一》

人间有味都尝遍，只许江梅一点酸——《宋人百家小说》陈郁《话腴》

人将礼乐为先，树将花果为园——《西洋记》二〇

人皆可以为尧舜——《孟子·告子下》

人皆知涤其器，莫知洗其心——《意林》五、《太平御览》三七六引《傅子》

人居两地，情发一心——《红楼梦》二九

人来客往——《官场现形记》一

人来投主，鸟来投林——《二刻拍案惊奇》四，《永乐大典戏文三种·张协状元·一九》主作“人”。

△鸟来投林，人来投主——《醒世恒言》二五

人老无能，神老无灵——清·李渔《十二种曲·怜香伴·欢聚》

人老簪花不自羞，花应羞上老人头——《苏东坡集·三·吉祥寺赏牡丹》

人离乡贱，物离乡贵——《事林广记·九·通用警语》；《元曲选·合同文字·一》《元曲选外编·贬黄州·二》《金瓶梅词话》五五，均单用上句。

人落地头铁落炉——清·青心才人《金云翘传》一六

人满之患——《九命奇冤》三五

人面上的人——《元曲选·铁拐李·二》

人面咫尺，心隔千里——《金瓶梅词话》八一

人面逐高低——《元曲选·误入桃源·三》《元曲选外编·哭存孝·一》，又《贬黄州》三

人命大如天——《水浒》二二

人命关天——《元曲选·勘头巾·四》

人莫蹶于山，而蹶于垤——明·杨慎《古今谚·太公兵法引黄帝语》；《韩非子·六反》引先圣谚作“不蹶于山而蹶于垤”。

人挪活，树挪死——《济公全传》二六

人怕出名猪怕壮——《红楼梦》八三

人怕落荡，铁怕落炉——《水浒》六一

人皮包狗骨——《金瓶梅词话》七六，又一〇〇；《醒世姻缘传》二二，作“人皮里包着狗骨头”。

人贫志短——《古今小说》二、《石点头》二、《平妖传》二〇；《二十年目睹之怪现状》四一，贫作“穷”。

人平不语，水平不流——《续传灯录·二三·东京天宁守卓禅师》(并见《五灯会元》一八)《永乐大典戏文三种·张协状元·四一》

△水平不流，人平不言——《醒世恒言》一七



人前放个屁，也要看风色——《鸣凤记·五·忠佞异议》；《缀白裘·五集·二·鸣凤记·吃茶》放作“撒”。

人前莫说人长短，始信人中更有人——《寄园寄所寄·插菊寄笑谭》引《畜德录》

人前只说三分话，未可全抛一片心——《清平山堂话本·戒指儿记》

人情大似圣旨——《西游记》五三

人情金欲语——清·朱素臣《十五贯·六·饵毒》

人情留一线，日后好相见——清·李渔《十二种曲·意中缘·沉奸》，又《奈何天·计左》

人穷计拙，马瘦毛长——《事林广记·九·通用警语》；《续传灯录·二〇·蕲州五祖法演禅师》上句作“人贫志短”。

人去不中留——《红楼梦》四六

人人有面，树树有皮——《金瓶梅词话》七六；《全金诗·五三·王彧》前注引《赠安居士国宝》只有一个“树”字；《歧路灯》三五、三六，清·秦子忱《续红楼梦》一，均作“人有脸，树有皮”。

人如其文——《儿女英雄传》三六

人善得人欺，马善得人骑——《金瓶梅词话》七六；《元曲选·桃花女·三》单用前半句。

人善人欺天不欺，人恶人怕天不怕——《事林广记·前集·九·存心警语》《永乐大典戏文三种·张协状元·三五》

人生百岁，无不散之场——清·随缘下士《林兰香》四七

人生不得行胸怀，虽寿百岁犹为天——《宋书·八七·萧惠开传》（并见《南史》一八）；《平妖传》一五，行胸怀作“逞胸臆”，寿作“生”。

人生不更涉，何由知险艰——宋·陆九渊《象山全集·二五·书刘定夫诗轴》

人生但讲前三十——《晚清文学丛钞·小说三卷·廿载繁华梦·三一》

人生得意须年少，白发龙钟空自笑——《剑南诗稿·五三·西湖春游》

人生贵得适意——《世说新语·识鉴》

人生何处不相逢——《文苑英华》二八〇杜牧《送人》、欧阳修《归田录》一·一八节、《元曲选·误入桃源·二》

人生何者是老福，能食能粪能睡足——清·赵翼《瓠北诗钞·七言古五·可型舅兄

老而善睡……》（注见《明史·方技传》）

人生会有相逢处——《南村辍耕录·一九·至元钞样》

人生几何——《左传·襄公三十一年》

人生开口笑难逢，富贵荣华总是空——《宋诗纪事》九九引《陶朱新录》梦中少年《侑酒歌》

人生路不熟——《西湖二集》一三、《石点头》一三、《说岳全传》六四

人生面不熟——《元曲选·生金阁·一》，又《冯玉兰》二，《金瓶梅词话》七八、《二刻拍案惊奇》一〇、《儿女英雄传》七

人生难得惟知己，天下伤心是别离——清·钱泳《履园丛话·二四·陈疋吾》

人生年少不再来，莫把青春枉抛掷——《宋诗钞》张詠《乖崖诗钞·劝酒惜别》

人生七十古来稀——《杜诗详注·六·曲江二首（其二）》《古今小说》一〇

人生七十鬼为邻，已觉风光属别人——宋·释文莹《湘山野录》上·五节（《诗话总龟·前集·五·自荐门》引）

人生如朝露——《汉书·五四·苏武传》

人生识字忧患始——《苏东坡集·二·石苍舒醉墨堂》

人生无别离，谁知恩爱重——《苏轼诗集·六·颍州初别子由二首（其二）》

人生一世，草生一秋——《水浒》一五

人生有酒须当醉，一滴何曾到九泉——《金瓶梅词话》六六

人生在勤——《后汉书·五九·张衡传》（《应间》）、《宋史·四〇一·辛弃疾传》

△民生在勤——《左传·宣公十二年》

人生照镜须自知，无盐何用妒西施——《全唐诗》二八四·李端《杂歌》

人生自古谁无死，留取丹心照汗青——《文山全集·一四·指南后录·一上·过零丁洋》

人生自是有情痴，此恨不关风与月——《欧阳文忠公集·近体乐府·二·玉楼春》

人是地行仙——《红楼梦》八七

人是贱虫，不打不招——《元曲选·窦娥冤·二》；《警世通言》二四，贱作“苦”；《金瓶梅词话》一〇、九二，贱作“苦”、招作“成”。

人世难逢开口笑——《缀白裘·五集·一·琵琶记·训女》、清·陈森《品花宝鉴》五四



人是衣,马是鞍——《济公全传》一二二  
 △人要衣装,马要鞍辔——《缀白裘·六集·三·青冢记·送昭》  
 人事三杯酒,流年一局棋——《全唐诗》五一九·李远诗句  
 人受一口气,佛受一炉香——《金瓶梅词话》七六;明·田汝浩《禅真逸史》二四,受均作“争”。  
 人孰无过——《左传·宣公二年》  
 人说洞庭波浪险,使君自有济川舟——陈用拙《送长沙使君》(《五代诗话》二引《小草斋诗话》,《粤诗搜逸》题作《送史长沙》)  
 人死留名,豹死留皮——《新五代史·三二·王彦章传》;宋·郑樵《夹漈遗稿·三·与景韦兄投宇文枢密书》引王彦章语豹作“虎”。  
 人所应有尽有,人所应无尽无——《宋书·五九·江智渊传》《世说新语·赏誉下》作“人可应有,乃不必有;人可应无,已必无”。  
 人外有人,天外有天——《济公全传》一八八  
 人望高头,水望低流——《千金记·二三·起盗》  
 人为万物灵——宋·邵雍《伊川击壤集·一一·偶得吟》  
 人未伤心不得死,花残叶落是根枯——《西游记》六六  
 人为财死,鸟为食亡——《官场维新记》一三  
 △鸟饥缘食亡,人能为财死——《全唐诗外编·缺名〈五言诗(其四)〉》  
 人畏有心事无难——陈师道《湖陵与刘生别》(《后山诗注》一一)  
 人无重见日,树有每年花——《全唐诗》五六九·李群玉《桂州经佳人故居琪树》  
 人无刚骨,安身不牢——《水浒》二四、《金瓶梅词话》八,又一回,刚骨作“刚强”。  
 人无害虎心,虎无伤人意——《元曲选·刘行首·四》《醒世恒言》二一、《西湖二集》七;《元曲选·灰阑记·一》,又《赵氏孤儿》楔子、《连环计》四,后句之无均作“有”。  
 △人无害兽之心,兽无伤人之意——《太平广记·一四·郭文》引《神仙传拾遗》;《南史·六〇·傅昭传》作“人不害猛兽,

猛兽亦不害人”。  
 人无横财不富,马无夜料不肥——《清平山堂话本·曹伯明错勘赃记》;《元曲选·合汗衫·三》夜料作“野草”。  
 人无后眼——《金瓶梅词话》二五;《清平山堂话本·合同文字记》作“人无前后眼”。  
 人无利己,谁肯早起——《警世通言》二一人无千日好,花无百日红——《元曲选·儿女团圆·楔子》《水浒》四四、《醒世恒言》一、《平妖传》一二;《元曲选外编·庄周梦·一》两个无均作“无有”。  
 △花无百日红,人无千日好——《格言丛书·清·陆陇其〈宰嘉训俗·密时谨言〉》  
 人无全能,物不双美——宋·杜道坚《文子缵义·六·上德》“蝮蛇不可为足,虎不可为翼”引旧注,又卷一一《上义》缵义作“人无十全,事无尽美”。  
 人无下贱,下贱自生——《说岳全传》六六  
 人无信不立——《元曲选外编·单刀会·四》  
 人无远虑,必有近忧——《论语·卫灵公》  
 人心不足蛇吞象——《元曲选·冤家债主·楔子》《警世通言》二五  
 人心都是肉长的——清·吕愷吾《恒谚记·心性》,《官场现形记》三〇、三四作“人心是肉做的”。  
 人心风不吹,波浪高百尺——《全唐诗》七七五·唐备《失题二首之二》  
 人心隔肚皮——无名氏《结交行》(清·世宗选《悦心集》四)、《说岳全传》四、《儿女英雄传》四〇、清·随缘下士《林兰香》三八  
 人心难测,海水难量——《二刻拍案惊奇》二〇,《史记·九二·淮阴侯传》单用上句  
 人心似铁,官法如炉——《禅宗颂古联珠通集·一〇、洪州百丈山怀海大智禅师》《事林广记·九·为吏警语》《元曲选·墙头马上·四》,又《救孝子》三,《元曲选外编·延安府·一》《京本通俗小说·一二·西山一窟鬼》;《大唐秦王词话》五七,似作“非为”、如作“却是”。  
 △官法如炉——《元曲选·神奴儿·三》  
 人心无尽——清·崔述《无闻集·争论》  
 人心无算处,国手有输时——《全唐诗》七二〇·裴说《棋》(《侯靖录》八)



人心易昧,天理难欺——清·钱泳《履园丛话·一三·科第·种德》

人行草动,鸟飞毛落——清·青心才人《金云翘传》一三

人养虎,被虎啖——《全唐诗》三八七·卢仝《月蚀诗》

人要日日死得——清·龚炜《巢林笔谈·四·曾王父有表圣风》引谚

人一能之,己百之,人十能之,己千之——《礼记·中庸》

人有不为也,而后可以有为——《孟子·离娄下》;宋·方勺《泊宅编》七·一一节,作“人有所不为,然后可以有为”。

人有几等人,佛有几等佛——《后西游记》一一

人有千算,天只有一算;天若容人算,世间无穷汉——《平妖传》一八

人有所短,乃见所长——《资治通鉴·一九五·唐太宗贞观十二年》《姑溪居士文集·一七·书刘元平事》(第二个所作“其”);《太平广记·二三五·唐霍王元轨》引《谭宾录》作“人有短,所以见其长”。

人有所愿,天必从之——《元曲选外编·降桑椹》三

人有一技,可保终身——清·毛祥麟《墨余录·一四·记癸丑沪陷时事》

人怨语声高——《元曲选·争报恩·一》

人在人情在——《柝机闲评》八、《歧路灯》一四、《三侠五义》一一四、《官场现形记》五二

人之患在好为人师——《孟子·离娄上》

人之将死,其言也善——《论语·泰伯》

人之生世,如梦一觉——《昌黎集·二三·祭柳子厚文》

人之所知,不如人之所不知——《弘明集》萧衍(梁武帝)《敕答臣下神灭论》引孟子逸语,又见释道安《教指通局》

人之相知,贵相知心——《文选》四一李陵《答苏武书》

人之饮酒,劝之饮,愈不饮;禁之饮,则愈饮——宋·张耒《柯山集·三九·文帝议》

人之有技,若己有之——《尚书·泰誓》

人中有吕布,马中有赤兔——《三国志》七、《后汉书》七五注引《曹瞒传》

人走时运马走膘——清·随缘下士《林兰

香》二八

人嘴两张皮——《济公全传》一二三

人作千年调,鬼见拍手笑——宋·庄绰《鸡肋编·下·陈无己苏东坡俚语入诗》

仁义值千金——《西游记》二四

忍得一时忿,终身无恼闷——《红楼梦》九

忍事敌灾星——司空图《诗句》(《全唐诗》六三四引《困学纪闻》,并见宋·赵善璩《自警篇·政事》、叶梦得《避暑录话》四、《吕东莱文集·一〇·舍人官箴》);宋·龚明之《中吴纪闻·二·林酒仙》星作“屯”。

忍痛易,忍痒难——《赖古堂名贤尺牍新钞》九·严首昇《与王明最(其二)》

任从波浪翻天起,自有中流稳渡舟——《警世通言》二二

任从沧海变,终不为君通——《五灯会元·一一·汝州首山省念禅师》(并见《古尊宿语录》八)

任从三尺雪,难压寸灵松——《五灯会元·一四·舒州投子义青禅师》

任独者暗,任众者明——《东周列国志》二二

任你官清似水,难逃吏滑如油——《醒世恒言》二〇

△随你官清似水,难逃吏滑如油——《警世通言》一五

任是泥人应堕泪,从教铁汉也酸心——《古今小说》一〇

任是无情还有意,不知千里为谁来——宋·晁补之《鸡肋集·一八·次韵李秬约赏牡丹》

任他波浪连天涌,一叶飘然自在行——清初·二隐谥《二隐禅师语录》三

任他风浪起——《歧路灯》三七

任他风雨和江涌,稳坐船头看浪头——《说郛》续卷四五潘游龙《笑禅录》

任他燎原火,自有倒海水——《寄园寄所寄·一·囊底寄经济》引《快心录》

任他霹雳眉边过,谈笑依然不转睛——明·钱邦芭《祝发偈》

任凭风浪起,稳坐钓鱼船——清·曾国藩《保守平安歌·第一·莫逃走》

日长如小年——宋·唐庚《眉山唐先生文集·四·醉眠》

日出事还生——《全唐诗》三一七武元衡《夏夜作》



- 日计不足，岁计有余——《庄子·庚桑楚》  
《文子·精诚》《淮南子·俶真训》
- 日间不做亏心事，半夜敲门不吃惊——《京本通俗小说·一五·错斩崔宁》《元曲选·陈州糶米·三》《古今小说》三八
- △白日不做亏心事，半夜敲门不吃惊——《元曲选外编·黄花峪·四》
- △平生莫做亏心事，半夜敲门不吃惊——《元曲选·盆儿鬼·二》
- 日近日亲，日远日疏——清·随缘下士《林兰香》四七
- △日远日疏，日亲日近——《水浒》二
- 日久见人心——《杀狗记·二九·院君回话》
- 日久心慢——《警世通言》五
- 日头打西出来——《金瓶梅词话》二一，又七五；《王祥卧冰·仙吕入双调过曲·瀟陵桥》（《宋元戏文辑佚》）作“日出在西方”。
- △太阳从西边出——《晚清文学丛钞·小说四卷·冷眼观·二》
- △西方日出——《说唐》五六；《缀白裘·五集·四·烂柯山·梅嫁》出作“上”。
- 日用而不知——《周易·系辞上》
- 日用工夫在细微，行逢碍处便须疑——宋·真德秀《西山题跋·三·跋宋正甫诗集》
- 日有所思，夜有所梦——清·无名氏《八洞天·五·正交情》
- △昼有所思，夜梦其事——《潜夫论·七·梦列》
- 日月不相饶——宋·吕祖谦《诗律武库后集·一三·感慨门·日月不相饶》
- 日月光天德，山川壮帝居——《南史·陈本纪下》
- 日月虽明，不照覆盆之内——《元曲选·救孝子·四》，《元曲选外编·裴度还带·二》内作“下”。
- 日月之明，有所不照；四聪之听，有所不闻——三国魏·陈琳《为袁绍上汉献帝书》
- 容情不举手，举手不容情——《西洋记》四八、清·无名氏《赛红丝》二、清·无名氏《说呼全传》三
- 容易得来容易失，等闲成了等闲休——欧阳彬《感怀诗》（《类说》一九引《骇闻录》）；《金瓶梅词话》八，单用上句，失作“舍”。
- 柔软莫过溪涧水，不平地上也高声——《元曲选·陈州糶米·一》，又《神奴儿》四
- 肉肥汤也肥——清·吕惺吾《恒谚记·广喻》
- 肉烂在汤锅里——《晚清文学丛钞·小说四卷·冷眼观·五》，又一六、二五
- 肉泥烂酱——《济公全传》五九，又一四四
- 如帆得风——唐·李翱《李文公文集·一六·祭中书韦相公文》
- 如火燎毛——《广弘明集》二八上隋文帝《相州战地立佛寺制》
- 如鸡搏狸——《艺文类聚》九一引《庄子》、《法书要录》九张怀瓘《书断·下·能品》
- 如鸡比凤——《太平广记·二〇七·王僧虔》引《谈薮》、《太平御览》九一五引《宋书》
- 如今不重文章士，莫把文章夸向人——《全唐诗》七八四·织锦人诗句
- 如今历尽风波，飞栈连云是坦途——《剑南诗稿·二三·秋晚思梁益旧游三首（其二）》
- 如今且学乌龟法，缩了头来不见人——《元曲选·秋胡戏妻·四》
- 如渴思浆——《敦煌变文集·二·韩朋赋》；《醒世恒言》二九，思作“想”；《东周列国志》八八，浆作“饮”。
- 如人饮水，冷暖自知——《六祖大师法宝坛经·自序品一》《景德传灯录·四·袁州道明禅师》
- 如桶脱底——《歧路灯》二
- 如盐落井——《宋元戏文辑佚·王祥卧冰·仙吕入双调过曲·锦上花》，又《苏小卿月夜泛茶船·中吕过曲·石榴花》
- 如蝇见血——《全金元词》长筌子《绿头鸭》；《醒世恒言》二〇，蝇作“苍蝇”；《荆钗记·三七·民戴》作“如见血苍蝇”。
- 如蝇逐臭——《红楼梦》七七
- 如油入面——宋·释晓莹《罗湖野录·二·妙喜老师》
- 如针刺肚——《古今小说》一
- 辱门败户——《元曲选·曲江池·二》，又《燕青博鱼》一
- 入不得武成王庙——《金瓶梅词话》三
- 入行无三日劣——《儿女英雄传》三三
- 入井望天——南朝梁·刘勰《刘子·五·通塞》
- 入林失斧，不能得楚——宋·宋祁《笔记》（涵芬楼《说郛》本）
- 入门休问荣枯事，观看容颜便得知——《永



乐大典戏文三种·张协状元·三二》、《水浒》二四；《元曲选·冻苏秦·二》、《杀狗记·六·乔人行潜》观看作“观着”。入山不避虎，当路却防人——《侯鯖录》八引詹玠诗句  
入山擒虎易，开口告人难——《事林广记·九·通用警语》《警世通言》三七；《元曲选外编·存孝打虎·二》开口作“叉手”。入太庙，每事问——《论语·八佾》《儿女英雄传》二四  
软柴可捆硬柴——胡德《沪谚》上  
软刀子割头不觉死——明·贾凫西《木皮散人鼓词》  
△割着肉不觉痛——《北宫词纪》外集·二·明·金白屿《风情六首(其三)》  
软壳鸡蛋——《醒世恒言》三  
软中带硬——《儿女英雄传》九  
瑞雪兆丰年——《全宋词》郭应祥《菩萨蛮·喜雪》、宋·楼钥《攻媿集·七·喜雪》  
若不同床卧，安知被里破——明·敖英《东谷赘言》上  
若非韩信难除项，不得萧何莫制韩——宋·邵雍《伊川击壤集·二·题淮阴侯庙》  
若还不是弄潮人，切须莫入洪波里——《古尊宿语录·四七·东林和尚云门庵主颂古》  
若将容易得，便作等闲看——《元曲选外编·浣池会·一》《西游记》二二、明·张居正《张文忠公全集·书牍一三·答三边总督郑范溪、计顺义奏封事》引谚  
若教解语应倾国，任是无情也动人——《文苑英华》三二一·罗隐《牡丹》（又见《唐诗纪事》六九）  
若临歧舌不知韵，如入宝山空手回——《镜花缘》二八  
若论破吴功第一，黄金只合铸西施——刘墀《隐居通议·一一·吟咏诛奸》引郑獬（毅夫）《咏范蠡》  
若求骐驎方乘马，只恐终身无马骑——宋·

邵伯温《邵氏闻见录》一九·一一节引邵康节（雍）诗  
若使浮名拘绊得，世间何处有男儿——罗隐《题袁溪张逸人所居》（《文苑英华》二三三、《全唐诗》六六二）  
若使人人祷辄遂，造物应须日千变——《苏东坡集·三·泗州僧伽塔》  
若向锅中添水，不如灶内无柴——《说岳全传》五九  
若信卜，卖了屋——《警世通言》一三  
若要富，牵水磨——清·无名氏《八洞天·五·正交情》  
若要富，守定行在卖酒醋；若要官，杀人放火受招安——宋·张知甫《可书》（《十万卷楼丛书》本）  
若要富，土里做；若要饶，土里跑（刨）——《元曲选·冻苏秦·楔子》  
若要富，险中求——《晚清文学丛钞·小说三卷·大马扁·一一》  
若要好，大做小——《西游记》七八、明·阮大铖《燕子笺·四二·诰圆》《缀白裘·四集·三·义侠记·戏叔》  
若要好，问三老——《事林广记·九·应世警语》《盛明杂剧·一九·康海《中山狼》三》  
若要会，须得与师傅睡——清·随缘下士《林兰香》二三  
若要俏，带三分孝——《初刻拍案惊奇》一七；《何典》四后句作“须戴三分风流孝”。若要人不知，除非己莫为——《金瓶梅词话》一二、《镜花缘》二八；《三国演义》五四、《醒世恒言》八、《东周列国志》三一，均作“若要不知，除非莫为”。  
△要得人不知，除非己莫为——《儿女英雄传》二三  
若要有前程，莫做没前程——《西游记》八  
若依佛法，冷水莫呷——《醒世恒言》二六  
若欲不忙，浅水深防——《格言丛书》明·徐禎稷《耻言》

## S

撒大躺线儿——《儿女英雄传》二二  
撒娇撒痴——《水浒》五一、《警世通言》二

撒抛（泡 pāo）尿自己照照——《儒林外史》三；明·沈自徵《鞭歌妓·七兄弟》（《古



本戏曲丛刊》四集)作“撒泡溺儿自照”。  
 △溺(同“尿”,撒尿)胞(泡)尿,把你自家照照——《金瓶梅词话》一一,又六九作“潜胞尿看看自家”。  
 撒尿着汝头上——《景德传灯录·一九·文偃禅师》  
 撒屁常防屎出——《何典》一  
 撒沙著诸人眼里——《古尊宿语录·九·石门山慈照禅师》  
 三百六十行,行行出状元——胡德《沪谚》上  
 三杯和万事,一醉解千愁——《永乐大典戏文三种·小孙屠·一〇》《元曲选·生金阁·三》,又《諱范叔》一,《香囊记·八·投宿》;《石点头》一二,单用上句。  
 三病四痛——《初刻拍案惊奇》一三,又三四  
 三步并作两步——《醒世恒言》三五  
 三步近,两步远——《清平山堂话本·拦路虎杨温传》  
 三差五错——《孽海花》二二  
 三层大,二层小——《金瓶梅词话》三七、《醒世姻缘传》六八  
 三寸气在千般用,一日(旦)无常万事休——《元曲选·罗李郎·第一折》,又《货郎旦》四、《元曲选外编·双赴梦·四》、《警世通言》二二、《醒世恒言》一七  
 三打不回头,四打连身转——《金瓶梅词话》一;《水浒》二四,作“三答不回头,四答和身转”。  
 三分匠人,七分主人——《儿女英雄传》二  
 三分人材,七分妆饰——清·李渔《笠翁偶谈·三·修容》  
 三分颜色开染坊——《晚清文学丛钞·小说三卷·宦海·一八》  
 三分像人,七分像鬼——《永乐大典戏文三种·张协状元·一二》《醒世恒言》九、《西湖二集》一五、《金瓶梅词话》一;《水浒》二四,第二个像作“似”。  
 三个不开口,神仙难下手——《晚清文学丛钞·小说四卷·冷眼观·二九》  
 三更不改名,四更不改姓——《元曲选·燕青博鱼·二》《水浒》六一、《荡寇志》一三七。参看“行不更名,坐不改姓”。  
 三过其门而不入——《孟子·离娄下》  
 三脚两步——《豆棚闲话》八  
 三斤子姜,不如一斤老姜——胡德《沪谚》

上  
 三句话不离本行——《官场现形记》三四;《晚清文学丛钞·小说四卷·冷眼观·一二》,又小说一卷《黄绣球》一〇,均无“话”字;清·陈森《品花宝鉴》二三作“三句不脱本行”。  
 三句甜,两句苦——《醒世姻缘传》九  
 三军可夺帅也,匹夫不可夺志也——《论语·子罕》  
 三军易得,一将难求——《三国演义》七〇  
 三邻四舍——《古今小说》五、《醒世恒言》四  
 三年不上门,当亲也不亲——《西游记》四〇  
 三年不说话,人也不把你当做哑狗——《柝机闲评》一三  
 三年清知府,一万雪花银——《儒林外史》八  
 三钱银子买个老驴,自夸骑得——《西游记》九三  
 三秋桂子,十里荷花——《钱塘遗事·一·十里荷花》引柳永《望海潮》词  
 三求四告——《红楼梦》八〇  
 三人说着九头话——《何典》五  
 三人抬不过(个)理字(儿)去——《红楼梦》六五、《儿女英雄传》三〇  
 三人同行小的苦——《元曲选·蝴蝶梦·二》  
 三人行,必有我师——《论语·述而》;《古尊宿语录·一九·袁州扬岐山普通禅院会和尚》作“三人同行,必有一智”。  
 三日不读《道德经》,(便)觉舌本间强——《艺文类聚》一七《郭子》、《世说新语·文学》  
 三日不读,口生荆棘;三日不弹,手生荆棘——明末·朱之瑜《朱舜水集·一一·答野节问三十一条(其四)》引古语;《镜花缘》七二,单用后一分句。  
 三日不相见,莫作旧时看——《景德传灯录·二三·婺州明招德谦禅师》  
 三日打鱼,两日晒网——《红楼梦》九  
 △五日打鱼,十日晒网——《醒世姻缘传》五〇  
 三尸暴跳,七窍生烟——《说唐》二九;《金瓶梅词话》五九后句作“五脏气冲”,又七五,作“三尸神暴跳,五脏气冲天”;《二十年目睹之怪现状》四四,暴跳作“乱暴”。



三十不荣,四十不富,五十看看寻死路——

《古今小说》三三

三十年的寡妇,好守哩——《西洋记》八

三十年河东,三十年河西——《儒林外史》四六

三十年弄马骑,今日(却)被驴扑——《祖堂集·七·岩头和尚》,又一二《后疏山和尚》,一八《赵州和尚》,《景德传灯录·一〇·邓州茱萸山和尚》(并见《五灯会元》四)

三十年前事总记得,眼前事转头忘了——宋·太平老人《袖中锦·老人十拗》

三十年做老娘,倒绷了孩儿——宋·魏泰《东轩笔录》七

三世仕宦,方解着衣吃饭——《宋诗纪事·一〇〇·谣谚杂语》引《老学庵笔记》

三思而行——《论语·公冶长》

三岁至老——明·王文禄《机警》引谚

三岁学,不如三岁择师——《新论·中·启寤》

三头不辨两——《醒世姻缘传》六三

三窝两块把——《金瓶梅词话》七

三五成群,四五作队——《文明小史》三;《古今小说》二七、《官场现形记》一,单用上句。

三一群,五一伙——《三侠五义》九一

三月芥菜要起心——《摘锦奇音·同窗记·山伯千里期约》

三只骰儿十九窝,没里须教有——明·刘兑《金童玉女娇红记》

三智五猜——《水浒》二四、《金瓶梅词话》二

散将容易聚将难——《锺馗平鬼传》一一

臊(sāo)胡子吃柳叶,俺就不信羊上树——《锺馗斩鬼传》二

色不迷人,人而自迷——《群音类选·七·绣襦记·造谋阴险》

色胆大如天——《元曲选·金钱记·二》;又《鸳鸯被》二、《留鞋记》二大如天作“天来大”。

色中饿鬼——《元曲选·碧桃花·二》

瑟当调处难胶柱,棋到危时见作家——《坚瓠集·己集·二·吴履斋拜相》

杀了头,碗大的疤——《晚清文学丛钞·小说一卷·中国现在记·九》

杀人不过头点地——庚辰本《脂砚斋重评石头记》九、《醒世姻缘传》八七、《儿女

英雄传》一六

杀人不怕血腥气——《何典》二

杀人不用刀——《续传灯录·一六·廉泉昙秀禅师》

杀人偿命,欠债还钱——宋·李之彦《东谷所见·杀人欠债》《元曲选·合同文字·四》,又《蝴蝶梦》二、《任风子》二;《三国志·乌丸鲜卑东夷传》作“杀人者偿死”。

杀人处钻出头来——《元曲选·赵礼让肥·三》,又《抱妆盒》二

杀人可恕,情理难容——《元曲选·蝴蝶梦·二》《元曲选外编·豫让吞炭·四》《水浒》一〇;《续传灯录·八·和州开圣院栖禅师》(并见《五灯会元》一六)情理作“无礼”。

△法或可恕,情在难容——《太平广记·一三三·王公直》引《三水小牍》

杀人须见血,救人须救彻——《元曲选·望江亭·三》《水浒》九

△为人须为彻,杀人须见血——《续传灯录·三四·临安府净慈肯堂彦充禅师》

杀人要见伤,做贼要见赃,犯奸要见双——《元曲选·魔合罗·三》

杀人一刀,骑马一跑——清·陈森《品花宝鉴》四三

杀人一万,自损三千——《全宋词·葛长庚〈瑞鹤仙〉》《西游记》五

沙糖拌蜜——《金瓶梅词话》二六

砂子地里放屁——《元曲选·渔樵记·二》

纱帽底下好题诗——《镜花缘》一八

筛子喂驴,漏豆——《元曲选·东堂老·一》;又《玉壶春》二,筛子后有“里”字。

山不碍路,路自通山——《西游记》八〇

山不高则不灵,渊不深则不清——《高僧传·四·康僧渊》

山川而能语,葬师食无所;肺腑而能语,医师色如土——《古今谚·方回山经》引《相冢书》

山重水复疑无路,柳暗花明又一村——陆游《剑南诗稿·一·游山西村》

△山转疑无路,溪斜别有村——元《一山国妙慈弘济大师语录》上

山高遮不住太阳——《红楼梦》二四

山高自有客行路,水深自有渡船人——《西游记》七四

山河易改,本性难移——《元曲选·谢金吾·三》,又《冤家债主》一,后句作“本性



还在”

△本性难移，山河易改——《元曲选外编·小张屠·三》

山核桃差着一橛儿——《元曲选·老生儿·二》《金瓶梅词话》七；《醒世姻缘传》五三，橛儿作“格子”。

山峭者崩，泽满者溢——《素书·安礼章》

山锐则不高，水狭则不深——《韩诗外传》卷一·二五章（狭作“径”）、《新序·节士》

山山出老虎，处处有强人——《何典》一

山上无老虎，猴子称大王——《晚清文学丛钞·小说四卷·冷眼观·一四》

山水尚有相逢之日——明·杨尔曾《韩湘子外传》一五、《儒林外史》一四；《元曲选·金钱记·二》，又《扬州梦》二均作“山也有相逢”。

△海山忽有相逢时——《剑南诗稿·六三·读赵昌甫诗卷》

△树叶儿也有相逢日子——《歧路灯》四二  
山雨欲来风满楼——许浑《咸阳城西楼晚眺》（《文苑英华》三一三、《唐诗纪事》五六、《全唐诗》五三三，题一作《咸阳城东楼》）

山云蒸，柱础润——《淮南子·说林训》

山中七日，世上千年——《元曲选·误入桃源·一》

△世上千年，山中七日——元·虞集《鸣鹤余音·苏武慢（其六）》

山中无历日，寒尽不知年——《全唐诗》七八四·太上隐者《答人》；《西游记》一，历日作“甲子”。

扇(shān) 火止沸——《三国志·八·陶谦传》裴松之注引《吴书》

讪(shàn) 皮讪脸——《三侠五义》三五

善闭无关键——《老子》二七章、《南史·四三·齐高帝诸子下·鉴》；元·黄溍《黄文献公集·一·居庸关》作“善闭非键钥”。

善不积不足以成名，恶不积不足以灭身——《周易·系辞下》

善不可谓小而无益，不善不可谓小而无伤——贾谊《新书·审微》，又《连语》

善财难舍——《西游记》四二

善恶到头终有报，只争来早与来迟——唐·元真《垂训诗》（清世宗选《悦心集》一）  
《元曲选·来生债·一》《金瓶梅词话》八

七

善恶若无报，乾坤必有私——宋·俞成《萤雪丛说·二·善恶有报》

善毁者不能掩西施之美——《唐诗纪事·二四·王昌龄》

善鉴者不写，善写者不鉴——王羲之《书论》（《续古文苑》九，又二〇作卫夫人《笔阵图》）

善将不择兵——宋·刘子翥《屏山全集·六·试梁道士笔》

善门难开，善门难闭——《济公全传》一二〇

善师者不阵，善阵者不战——《穀梁传·庄公八年》；明·朱鼎臣《唐三藏西游释厄传·五·魏徵弈棋斩蛟龙》上句作“善胜者不争”。

善书不择笔——宋·陈师道《后山集·一八·谈丛》（笔前有“纸”字）；《旧唐书·八四·裴行俭传》作“不择笔墨”。

善为国者，内固其威，而外重其权——《战国策·秦三》

善行无辙迹——《老子》二七章

善学者假人之长以补其短——《吕氏春秋·孟夏纪·用人》

善学者尽其理，善行者究其难——《荀子·大略》

善学者师逸而功倍——《礼记·学记》

善医者不识药——清·钱泳《履园丛话·八·谭诗·总论》

善有善报，恶有恶报，不是不报，时辰未到——《事林广记·九·警世格言》《元曲选·来生债·一》，又《看钱奴》一

△为善则善应，为恶则恶报——宋·林逋《省心录》

善御者不忘其马，善射者不忘其弓——《韩诗外传》卷四·一九章，《淮南子·缪称训》弓作“弩”。

善治人者能自治——《盐铁论·贫富》

伤心欲问前朝事，惟见江流去不回——《全唐诗》二七一·窦巩《南游感兴》

上不得台盘——《儒林外史》四、《醒世姻缘传》六八、《红楼梦》二五、《官场现形记》一；《金瓶梅词话》七五，作“上个甚么台盘儿”；《醒世姻缘传》二〇，作“上不得芦苇（席）”。

上不上，下不下——《新唐书·二一〇·田季安传》《金瓶梅词话》一七



上不正，下参差——《意林》五晋·杨泉《物理论》

上不着天，下不着地——《韩非子·解老》头一个着作“属”；《儿女英雄传》一三，头一个着作“在”；《三国志·三五·诸葛亮传》着均作“至”；唐·李冗《独异志·下·河上公傲文帝》着均作“在”；《北堂书钞·四五·死刑》引《晋律注》着均作“及”。

上大人，丘(孔)乙己，化三千，七十士，尔小生，八九子，佳作仁，可知礼也——《续传灯录·二〇·袁州崇胜院珙禅师》《古尊宿语录·二九·舒州龙门佛眼和尚》；宋·陈郁《藏一话腴》有解。

上到天门最高处，不能容物只容身——《历代诗话》宋·刘攽《中山诗话》三四

上番下脱——清·王应奎《柳南随笔·续笔二·上番下脱》

上坡的羊，任凭他去了——清·随缘下士《林兰香》三八

上风放火，下风杀人——《水浒》六一

上赶着不是买卖——清·吕愷吾《恒谚记·广喻》

上皇不念前车戒，却怨骊山是祸胎——《苏东坡集·续集·二·骊山三绝句(其二)》

上肩容易下肩难——元·李有《古杭杂记》、《钱塘遗事·四·一担担》

上交不谄，下交不渎——《周易·系辞下》

上了贼船——《三侠五义》一一九、《济公全传》一三六

上梁不正——《元曲选·陈州糶米·一》，又《曲江池》三

上梁不正下梁歪——《金瓶梅词话》二六、《官场现形记》四〇

上马管军，下马管民——《元曲选·伍员吹箫·一》

上马金下马银——《元曲选外编·东窗事犯·一》《元曲选·伍员吹箫·一》

上门的买卖好做——《西游记》二八

上明不知下暗——《元曲选·薛仁贵·一》

上命差遣，盖(概)不由己——《元曲选·谢金吾·一》

上人不好(hào)，下人不要——《东周列国志》二三

上人着眼觑，就是福星临——《金瓶梅词话》六九

上山擒虎易，开口告人难——《京本通俗小

说·一五·借斩崔宁》(并见《醒世恒言》三三)《永乐大典戏文三种·张协状元·一八》

上台终有下台时——《清稗类钞·讥讽类·讽世俗语诗》

上天无路，入地无门——《水浒》三四、《水浒后传》三、清·青心才人《金云翘传》一〇

上头上脸——《金瓶梅词话》二六，又六；又七二、七五，头作“头脑”。

上无片瓦，下无立锥之地——《古今小说》三五；《景德传灯录·一五·澧州夹山善会禅师》作“上无片瓦遮头，下无卓锥之地”，又二〇《扬州丰化和尚》下句作“下无卓锥”。

上有天堂，下有苏杭——元·杨朝英《阳春白雪》二·奥敦周卿《蟾宫曲》《老残游记》五；《全唐诗》八七七·员庄谚，苏杭作“员庄”。

上有所好，下必甚焉——《孟子·滕文公上》(文作“上有好者，下必有甚焉者”)、《资治通鉴·二〇二·唐高宗上元元年》

上知天文，下知地理——唐·赵蕤《长短经·一·量才》《敦煌变文集·一·伍子胥变文》，又卷三《孔子项託相问书》

烧糊了卷子——《金瓶梅词话》四一；《红楼梦》四六，又五一均作“烧糊了的卷子”。

烧糊了洗脸水——《红楼梦》五七

烧香望和尚，一事两勾当——《何典》二、清·钱泳《履园丛话·一四·鸡作人言》

烧纸引了鬼来——《济公全传》二，又一〇三

梢(艖)公多，舟必破——胡应麟《少室山房笔丛·七·中泠之战》

稍瓜打驴，去了半截——《醒世姻缘传》一杓长杓短——宋·范成大《石湖诗集·三〇·腊月村田乐府·祭灶词》

少吃不济事，多吃济甚事，有事坏了事，无事生出事——《苕溪渔隐丛话前集·五四·宋朝杂记上》引俚语

少东无西——《元曲选·酷寒亭·二》

少魂没识——《醒世姻缘传》三

少魂无魄——《歧路灯》四七；《红楼梦》二八，无作“失”。

少米无柴休懊恼，大男小女好看成——明·叶盛《水东日记·一一·吕忠肃遗诗》

少盐没醋——《歧路灯》五〇



少滋没味——《歧路灯》五七  
 少成若天性，习惯如自然——贾谊《新书·保傅》引孔子语（并见《汉书·四八·贾谊传》，《大戴礼记·保傅》后句作“习惯之为常”）。

少女嫩妇——《金瓶梅词话》七，又九、八三  
 少壮不努力，老大徒伤悲——《古辞·长歌行》（《艺文类聚》四二、《古诗源》三；《文选》二七徒作“乃”）

少壮及时宜努力，老大无堪还可憎——《欧阳文忠公集·四·伏日赠徐、焦二生》  
 赊得不如现得——《初刻拍案惊奇》一〇  
 赊三不敌现二——《西游记》三；《何典》四作“赊三千弗如现八百”。

△千钱赊不如八百现——《醒世恒言》二〇  
 奢者心常贫，俭者心常富——清·钱泳《履园丛话·七·臆论·俭》引谭子《化书》  
 舌上生毛剃不得——宋·吴处厚《青箱杂记》三  
 舌是斩身刀——《元曲选外编·替杀妻·三》  
 舌头底下压杀人——《梼杌闲评》一一、《缀白裘·一一集·三·高腔·借靴》；《金瓶梅词话》七八底下作“倒”。

蛇入箫中曲性在——《大智度论》、元刊本《事林广记·辛集下·兄弟虚妄》《金瓶梅词话》八〇；《西洋记》八九，作“蛇钻竹洞曲心还在”。

蛇头苍蝇，自来的衣食——《西游记》二八  
 蛇蝎性灵生便毒，蕙兰根异死犹香——《侯鯖录》八、《诗人玉屑·四·诗有四炼》  
 蛇钻的窟窿蛇知道——《醒世姻缘传》六三，又六七；《金瓶梅词话》八六，作“蛇钻窟窿蛇知道”；《元文类》五二姚燧《浏阳县尉阎君墓志铭》作“蛇之所涂，蛇能知之”。

舍熟抱生——清·夏敬渠《野叟曝言》一四  
 舍命陪君子——《古今谭概·雅浪部第二十六》  
 舍易求难——《白居易集·一一·岁晚》  
 舍着金钟撞破盆——《元曲选·罗李郎·三》  
 舍重取轻——《剑南诗稿·四四·读苏叔党汝州北山杂诗，次其韵（其一〇）》  
 射人先射马，擒贼先擒王——《杜诗详注·二·前出塞九首（其六）》；明·戚继光《纪效新书·一三·射法篇》后句作“擒贼必

擒头”。

身安是家——宋·汪元量《湖山类稿·二·幽州除夜武林》  
 身处江海之上，心在魏阙之下——《文子·下德》《淮南子·道应训》；《庄子·让王》《吕氏春秋·审为》均作“身在江海之上，心居乎魏阙之下”。

身处魏阙之下，心存江湖之上——《文苑英华》七五五王勃《平台秘略论十首·文艺三》  
 身世未知何日了，马蹄唯觉到秋忙——《全唐诗》六五四·罗邕《仆射陂晚望》  
 身心安处为吾土——《白居易集·二八·吾土》  
 身正不令而行——《论语·子路》《新序·一·杂事》  
 伸手不见掌——《续传灯录·七·越州姜山方禅师》《五灯会元·一二·润州金山县颖达观禅师》；《何典》三，掌作“五指头”。

深山不畏虎，当路却防人——《文苑英华》二九五裴说《旅行闻寇》  
 深源定是闲中得，妙用原从乐处生——《全闽诗话·四·朱文公》引《群谈采余》  
 神医能识未苏病，国手难翻已败棋——宋·戴复古《石屏诗集·读王幼学上殿札子》  
 甚风儿吹到此——《元曲选·鸳鸯被·一》，又《合汗衫》三、《争报恩》一、《青衫泪》一、《秋胡戏妻》二、《古今小说》三

△那阵风儿，今日刮你来——《金瓶梅词话》八五  
 △什么大风，忽吹到此——清·无名氏《赛红丝》九  
 升里转来斗里量——《朱子语类·一二一·朱子八·训门人·九》，《清诗话续编·贺贻孙《诗筏》》作“升里能转，斗里能量”。

升山采珠——《后汉书·一一·刘玄传》  
 生财有道——《礼记·大学》（道前有“大”字）  
 生当作人杰，死亦为鬼雄——《李清照集（校注本·二）·乌江》  
 生就骨头长就肉——清·吕愷吾《恒谚记·广喻》  
 生平不作皱眉事，天下应无切齿人——宋·邵雍《伊川击壤集·七·诏三下答乡人不起之意》



生事作耗——《红楼梦》七四；《古今小说》一三，事作“灾”。

生铁补锅，看各人的手段——《西洋记》二三

生相怜，死相捐——《列子·杨朱篇》

生有地，死有处——《金瓶梅词话》八七；又八八

生有涯而知无涯——《庄子·养生主》

生于忧患，死于安乐——《孟子·告子下》

生子当如孙仲谋——《三国志·四七·吴主传》裴松之注引《吴历》、宋·辛弃疾《稼轩长短句·八·南乡子·登京口北固亭有怀》

生做蛮来——《儿女英雄传》一〇

△蛮来生做——《儿女英雄传》二六

绳牵丝连——《陈亮集·二五·祭林和叔母夫人文》

绳上生蛇——宋·陆佃《陶山集·一二·答陈民先都曹书》

省了盐，酸（一作“坏”）了酱——清·吕愷吾《恒谚记·广喻》

胜负兵家常势——《旧唐书·一五·宪宗纪》；尹洙《叙燕》（《宋史·二九五·尹洙传》引）负作“败”；《水浒》五五，作“胜败乃兵家常事”。

胜祖强宗——《群音类选·八·四德记·贺子满月》

盛年不重来，一日难再晨——《陶渊明集·四·杂诗十二首（其一）》

盛喜中不许人物，盛怒中不答人简——《能改斋漫录·二·事始》

尸横遍野——《水浒》四〇、《三国演义》七

尸山血海——《三国志平话》中、《说唐》四二

失光落彩——《元曲选·冻苏秦·楔子》

失镜无以正须眉，失道无以知迷惑——《太平御览·三六五·人事部·眉》引《韩子》

失之不忧，得之不喜——《文子·道德》，《全唐诗》二七三·戴叔伦《古意》作“失既不足忧，得亦不为喜”。

失之两概，不成一贯——《儿女英雄传》二九

失众必败，得众必成——《唐文粹》二五·陆贽《奉天论延访朝臣表》

师傅领进门，修行在各人——清·吕愷吾《恒谚记·问学》

师旅之后，必有凶年——《文子·微明》

诗成万首犹嫌少，酒饮千钟不怕多——《全五代诗》一五·何承裕《寄宣义英公》

诗从胡话起，文从放屁来——《晚清文学丛钞·小说四卷·冷眼观·二四》；李伯元《南亭笔记》一四，作“诗从放屁起”。

诗情随处有，信笔自成章——《剑南诗稿·六四·即事六首（其四）》

诗言志，歌咏声——《礼记·乐记》《史记·二四·乐书》

诗中有画，画中有诗——《东坡题跋·书摩诘〈蓝关烟雨图〉》《茗溪渔隐丛话·前集·三〇·六一居士下》引《西清诗话》

虱多弗（不）痒——《何典》四；清·吕愷吾《恒谚记·人情》作“虱多不咬，债多不愁”。

狮子大开口——《文明小史》五

施恩望报——《白居易集·一·放鱼》

施谋用智——《元曲选外编·浣池会·二》

施药不若施方，赠金不若赠言——《李开先集·闲居集·六·送杞令王中宇之任序》

湿肉伴干柴——《元曲选·虎头牌·四》，又外编《金凤钗》三

十不离九——《荡寇志》一三七

十步九回头——《琵琶记·五·南浦嘱别》《何典》四

十猜八九——张春帆《九尾龟》四一

十成九稳——《元曲选·灰阑记·二》

十度欲言九度休——《祖庭事苑·云居鹰》、《山谷外集诗注·一五·赠陈师道》

十额九空——《官场现形记》一二

十访九空，也好省穷——《醒世恒言》二五

十分水深人不过——《金瓶梅词话》七五

十分惺惺使五分——《元曲选·燕青博鱼·二》；又《老生儿》三，五分作“九分”。

十个鬍子九个骚，十个痢痢（鬍鬍）九个刁——清·钱泳《履园丛话·二一·两槐夹井》；《镜花缘》四五，单用上句，骚作“臊”。

十个指头，咬着都疼——《金瓶梅词话》七

十扣柴扉九不开——宋·叶绍翁《靖逸小集·游小园不值》《晚清文学丛钞·小说二卷·糊涂世界·六》

△十谒朱门九不开——《元曲选·合汗衫·三》

十里一长亭，五里一短亭——白居易《六帖》；《清平山堂话本·梅岭失妻记》无两



- 个“一”字。
- 十六两原是一斤——《醒世恒言》八
- 十谋九拙——清·朱素臣《十五贯·五·摧花》
- 十年窗下无人问，一举成名天下知——《元曲选·蝴蝶梦·一》《琵琶记·四·蔡公逼试》
- 十年打坐无人问，一悟成功天下知——《缀白裘·一〇集·醉菩提·付箆》
- 十年江上无人问，两手今朝一度叉——宋·何蘧《春渚纪闻·七·渔父诗答范希文》
- 十年卖炭汉，不知秤畔星——《景德传灯录·八·黑眼和尚》（并见《五灯会元》三）
- 十年勤苦无人问，一日成名天下知——宋·洪迈《夷坚志·支志·庚·六·汪八解元》
- 十年一觉扬州梦，赢（一作“占”）得青楼薄幸名——唐·杜牧《樊川文集·外集·遣怀》
- 十年之力，废于一旦——《宋史·三六五·岳飞传》
- 十胖九虚——《三侠五义》六一
- 十疋（“走”字的拆字格）一着——清·青心才人《金云翘传》一六
- 十亲九戚——《豆棚闲话》七
- 十人树杨，一人拔之，则无生杨——《战国策·魏二》
- 十日害眼，九日自明——《好逑传》八
- 十日画一水，五日画一石——《杜诗详注·九·戏题王宰画山水图歌》
- 十五个吊桶打水，七上八下——《水浒》二九，《二刻拍案惊奇》一一，下作“落”。
- 十榛九空——《本草纲目·三〇·果部》引谚
- 十指有长短——《文苑英华》三三四·顾况《李湖州孺人弹箏歌》《全唐诗》三〇三·刘商《胡笳十八拍·第十四指》
- △十个手指，哪有一般齐——清·吕愷吾《恒谚记·广喻》
- 十转九空——《初刻拍案惊奇》一三
- 什停九妥——《娱目醒心编》卷二·二回
- 石板上钉钉——《歧路灯》九三
- 石灰布袋，到处留迹——《醒世恒言》一五；《白兔记·二四·见儿》后句作“处处有迹”。
- 石可破不可夺坚，丹可磨不可夺赤——《意林》二、《太平御览》五一引《吕氏春秋》
- 石上栽华——《五灯会元·五·澧州药山惟俨禅师》
- 石韞玉而山辉，水怀珠而川媚——《文选》一七·晋·陆机《文赋》
- △玉在山而草木润，渊生珠而崖不枯——《荀子·劝学》，《大戴礼记·劝学》在作“居”，草木作“木”，崖作“岸”；《文子·上德》《淮南子·说山训》崖作“岸”；《史记·一二八·龟策传》上句作“玉处于山而木润”，崖作“岸”。
- 时来福凑——《初刻拍案惊奇》一、《何典》六
- 时来谁不来，时不来谁来——《金瓶梅词话》三〇、《济公全传》二一八
- 时来扁担开花，运退生姜不辣——《缀白裘·二集·四·绣襦记·入院》
- 时来弱草胜春花，运去精金逊顽铁——《京本通俗小说·一四·拗相公》
- 时来天地皆同力，运去英雄不自由——罗隐《筹笔驿》（《文苑英华》二九八，《唐诗纪事》六九、《全唐诗》六五七）
- 时来顽铁有光辉，运退黄金无艳色——《坚瓠集·补集·三·说圃识余》载《养心歌》；《平妖传》一四，作“时来锈铁生光，运退黄金失色”。
- 时难得而易失——《淮南子·原道训》、贾谊《新书·劝学》《史记·九二·淮阴侯传》《汉书·四五·蒯通传》
- 时人不识凌云木，直待凌云始道高——杜荀鹤《小松》（《文苑英华》三二四、《全唐诗》六九三）
- 时人莫小池中水，浅处无妨有卧龙——《全唐诗》二七一·窦庠《醉中赠符载》
- 时人莫讶登科早，只为嫦娥爱少年——宋·金盈之《醉翁谈录·四·八月》；宋·吴枋《宜斋野乘·状元词误》只为作“自是”。
- 时势造英雄——清·丘逢甲《岭云海月楼诗钞·一〇·送长乐学生入陆军学校》
- 时通运泰——《五代史平话·汉史上》
- 时危见臣节，世乱识忠良——《鲍参军集注·三·代出自蓟北门行》
- 时运未来君且守，困龙亦有上天时——《说岳全传》二一
- 时运未来君休笑，太公也作钓鱼人——《元曲选外编·追韩信·二》
- 识破人情便是仙——《晚清文学丛钞·小说四卷·冷眼观·一一》



识人多处是非多——《全元散曲》顾德润  
《南吕骂玉郎感皇恩采茶歌·述怀》  
实处 footing, 稳处下手——明·吕坤《呻吟  
语·下·诚实》  
拾蒲鞋配对——《何典》序  
食不语, 寝不言——《论语·乡党》  
食而不知其味——《礼记·大学》  
食其实者不伤其枝, 饮其水者不浊其流  
——《吴越春秋·四·越王无余外传》  
食在口头, 钱在手头——《警世通言》三一  
使的熬钱, 治的庄田——《金瓶梅词话》七  
一  
使功不如使过——《东观汉记·一六·索  
卢放》(并见《后汉书·独行传》)、《新唐  
书·九三·李靖传》  
使良骥捕老鼠——《全唐诗》三六九马异  
《答卢全结交诗》  
使尽满帆风正顺, 不防骤雨逆头来——《醒  
世姻缘传》七  
使尽自己心, 笑破他人口——《元曲选外  
编·浣池会·楔子》  
使狼牧羊——晋·杨泉《物理论》(《艺文类  
聚》四五、《太平御览》九二六);《战国策·  
秦一》《史记·张仪传》作“使豺狼逐群  
羊”。  
使力不使心——《红楼梦》五三  
使篷须看风色——《何典》一  
使气动粗——《好逑传》一  
使他的拳头捣他的眼——《醒世姻缘传》一  
七  
使天下一人知己者, 足以不恨——《三国  
志·五七·虞翻传》裴松之注引《翻别  
传》  
使我有身后名, 不如即时一杯酒——《世说  
新语·任诞》《晋书·九二·张翰传》  
使心用心, 反害其身——《醒世恒言》五;  
《儒林外史》四, 其作“自”;《西湖二集》  
九, 后句作“自累其身”;《金瓶梅词话》五  
九, 后句作“反累己身”。  
使虚脾, 弄甜口——《宋元戏文辑佚·王魁  
负桂英·中吕过曲·两休休》  
始知从古成名者, 总出痴呆气不馁——清·  
赵翼《瓯北诗钞·七言古四·万安桥畔  
有夏将军庙……戏书其事于壁》  
始知丹青笔, 能夺造化功——《全唐诗》一  
九八岑参《刘柏公中书江山画障》  
始知锁向金笼听, 不及林间自在啼——《歌

阳文忠公集·一一·画眉鸟》  
屎盆儿刷煞还臭——明·周藩宪王《春风  
庆朔堂》三  
△溺(尿)盆儿刷煞终臊——《全元散曲》乔  
吉《双调折桂令·劝求妓者》  
△夜盆儿刷杀到头臊——《元曲选·争报  
恩·一》  
士矜才则德薄, 女衒色则情放——《金瓶梅  
词话》一  
士为知己者死, 女为说(悦)己者容——《战  
国策·赵一》、贾谊《新书·谕诚》《史记·  
八六·豫让传》;司马迁《报任少卿书》  
(《汉书》六二)无“者”字, 死作“用”。  
仕途捷径无过贼, 上将奇谋只是招——宋·  
庄绰《鸡肋编·中·建炎后俚语》  
世间海水知深浅, 惟有人心难忖量——《金  
瓶梅词话》九一  
世间好物不坚牢, 彩云易散琉璃脆——《白  
居易集·一二·简简吟》(世间作“大  
都”)、《元曲选·青衫泪·楔子》  
世间何处无风月, 才到僧房分外清——宋·  
罗大经《鹤林玉露·乙编三·诗犯古人》  
引唐人诗句  
世间何物贵, 无价是诗书——《陈学士吟窗  
杂录·五〇·杂题》引王梵志诗  
世间经目未为真, 疑似繇来易枉人——《二  
刻拍案惊奇》二一  
世间泪洒儿女别, 大丈夫心一寸铁——宋·  
林景熙《霁山集·三·读文山集》  
世间万事有乘除——《剑南诗稿·四二·冬  
夜读书示子聿》  
世间惟有读书好, 天下无如吃饭难——清·  
梁章钜《楹联丛话》八  
世间无处不阳春, 道路何曾困得人——宋·  
朱熹《朱文公文集·五·次韵择之见路  
傍乱草有感》  
世间无限丹青手, 一段(一作“片”)伤心画  
不成——《全唐诗》六六八·高蟾《金陵  
晚望》  
世间宜假不宜真——《全唐诗》八五八吕岩  
《宋朝张天觉为相之日……但留诗于案  
上云》  
世间尤物难调护, 寒怕开迟暖怕飞——宋·  
刘克庄《后村全集·七·梅花五首(其  
二)》  
世路无如人欲险, 几人到此误平生——《全  
宋诗话·四·朱文公》引《徐冬序录》



- 世乱僮欺主,年衰鬼弄人——李山甫《自叹拙》(《全唐诗》六四三、《全五代诗》五)
- 世情看冷暖,人面逐高低——元·刘堦《隐居通议·二五·经史二·世情》《水浒》三七、《醒世恒言》三七;《续传灯录·一二·滁州宝林辉禅师》人面作“人事”。
- 世情如纸——《儿女英雄传》九
- 世人但学兰亭面,欲换凡骨无金丹——明·胡应麟《诗薮·内编二》引鲁直(黄庭坚)诗
- 世人结交须黄金,黄金不多交不深——《全唐诗》一九七,张谓《题长安壁主人》
- 世人谁不爱年长,所欲皆非保命方——《全唐诗》四九四·施肩吾诗句
- 世上好言佛说尽,天下名山僧占多——涵芬楼本《说郭》一四·宋·耐得翁《就日录》
- 世上岂无千里马,人中难得九方皋——《山谷外集诗注·二·过平舆怀李子先,时在并州》
- 世上钱财倘来物,那是长贫久富家——《金瓶梅词话》七
- 世上伤心无限事,最难死别与生离——《儿女英雄传》二
- 世上万般哀苦事,无过死别与生离——《永乐大典戏文三种·小孙屠·一四》;《醒世恒言》一九、《平妖传》三五,无过作“无非”。
- 世上无难事,只怕有心人——《西游记》二;《事林广记·九·禅机警语》后句作“人心自不坚”。
- △世间无难事,只怕歪丝缠——《荆钗记·八·受钗》
- △天下无难事——《淮海集·二二·李训论》《姑溪居士文集·三六·重修云岩寿宁禅院》、袁燮《絜斋集·二三·赠吴氏甥》
- △天下无难事,只怕有心人——明·王骥德《韩夫人题红记·二七·花阴私祝》《初刻拍案惊奇》一九、《红楼梦》四九;清·陈森《品花宝鉴》八,后句作“只要老面皮”。
- △天下无易事,只怕粗心人——清·袁枚《小仓山房尺牍·四·再答黄生》
- 世事洞明皆学问,人情练达即文章——《红楼梦》五
- 世事每将愁见扰,年光唯与老相侵——《全唐诗》四九七·姚合《寄陕州王司马》
- 世味甜于刀上蜜,人心苦似蓼中虫——《中州集》戊集王良臣《息轩》
- 世无百年人,强作千年调——宋·费昶《梁谿漫志》一〇引王梵志诗
- 世无常贵,事无常师——《鬼谷子·中·忤合》
- 世无全才——宋·袁燮《絜斋集·七·陆宣公论》
- 世有伯乐,然后有千里马——《昌黎集·一一·杂说四首(其四)》
- 世有乱人而无乱法——三国魏·杜恕《笃论》
- 试玉要烧三日满,辨材须待七年期——《白居易集·一五·放言五首(其三)》
- 事不关己,己不劳心——《九命奇冤》三四
- 事不关心耳不闻——《全唐诗》五一八雍陶《题等界寺(其二)》
- 事不关心,关心者乱——《京本通俗小说·一六·冯玉梅团圆》、《元曲选·鸳鸯被·二》,又《鲁斋郎》四、《谢天香》二
- 事不过三——《西游记》二七
- 事不三思,终有后悔——《古今小说》二
- △事不三思终有悔,人能百忍自无忧——《醒世恒言》三四;《金瓶梅词话》二九,后句作“人逢得意早回头”。
- 事从缓来——《西游记》八五
- 事或欲之,适足以失之;事或避之,适足以就之——《文子·下德》
- 事急无君子——《隋唐演义》七
- 事忙嫌日短——《晚清文学丛钞·小说二卷·近十年之怪现状·一三》
- 事难两全——《官场现形记》五一
- 事去千年犹恨速,愁来一日即为长——《才调集》八·李益《同崔颢登鹤雀楼》(《全唐诗》二八三崔颢作“崔邠”)
- 事无三不成——《西游记》八三、《二刻拍案惊奇》二
- 事无十全——《香囊记·三二·媒媾》
- 事以急而败者,十常八九——《二程粹语·上·论事篇》
- 事以密成,语以泄败——《韩非子·说难》(并见《史记·六三·老子韩非传》)
- 事有必至,理有固然——《战国策·齐四》;《苏东坡集·续集·一一·上神宗皇帝书》事作“势”。
- 事有凑巧,物有偶然——《醒世恒言》三六,



又三一,凑作“鬥”,偶作“故”。  
 事有易成者名小,难成者功大——《淮南子·修务训》  
 事在两可——《三侠五义》一〇八  
 事在两难——《醒世恒言》七、《三侠五义》五二  
 △事在万难——清·吴璿《飞龙全传》三一  
 事者难成而易败,名者难立而易废——《意林·一·文子》  
 视之若易,行之甚难——《汉书·六四上·严助传》  
 势利压山岳,难屈志士肠;男儿自有守,可杀不可苟——宋·梅尧臣《宛陵文集·五·古意》  
 是处青山可埋骨——《苏东坡集·续集·二·狱中寄子由二首(其一)》;《明诗百州名家集钞》尹耕《尹子莘诗集·秋兴四首(其一)》作“是处清霜埋战骨”。  
 △天下青山骨可埋——元·顾瑛《玉山逸藁·四·自题像》  
 是儿不死,是财不散——《晚清文学丛钞·小说四卷·冷眼观·二五》  
 是非之心,人皆有之——宋·钱时《两汉笔记》一二  
 是非只为多开口,烦恼皆因强出头——《事林广记·九·人事类·警世格言》、《元曲选·鸳鸯被·一》,又《潇湘雨》一、《永乐大典戏文三种·张协状元·四一》《古今小说》二二;《警世通言》三,后句作“烦恼皆因巧弄舌”。  
 是非终日有,不听自然无——《琵琶记·一一·蔡母嗟儿》;《金瓶梅词话》八五,上句作“是非来入耳”;清·随缘下士《林兰香》二四,上句作“是非朝朝有”。  
 是非自有公论——《朱子语类》一一七  
 是福不是祸,是祸躲不过——《济公全传》二二一  
 是马有三分龙骨——《晚清文学丛钞·小说四卷·冷眼观·二六》  
 是亲不是亲,便要做乔家公——《金瓶梅词话》二  
 是亲三分向——清·秦子忱《续红楼梦》一二  
 是星皆拱北,无水不朝东——《五灯会元·九·芭蕉山遇禅师》  
 是真难灭,是假易除——宋·朱熹《朱文公文集·五〇·答程正思二〇首(其一)

二)》《水浒》六二、《西游记》五七  
 恃德者昌,恃力者亡——《史记·六八·商君书》  
 收船好在顺风时——《儿女英雄传》一五  
 收了蒲篮罢了斗——《元曲选·陈州粳米·二》  
 收园结果——《元曲选·赚蒯通·三》  
 手暗不通风——《金瓶梅词话》一四  
 手插鱼篮,避不得腥——《西游记》八六  
 守得贫,耐得富——《红楼梦》九〇  
 守冬爷长命,守岁娘长命——宋·金盈之《醉翁谈录·四·十二月》  
 守愚不觉世途险,无事始知春日长——《全唐诗》六八二韩偓《守愚》  
 受了卖糖公公骗,至今不信口甜人——《二刻拍案惊奇》二六  
 受人之托,终人之事——《元曲选·陈州粳米·三》;《金瓶梅词话》八二,后句前有“必当”二字。  
 受降如受敌——《旧唐书·八四·裴行俭传》  
 受尧之诛,不能称尧——《晋书·四五·刘毅传》  
 瘦骆驼强似象——《警世通言》二五  
 瘦骆驼尚有千斤肉——《二刻拍案惊奇》二二  
 瘦死的骆驼比马还大——《红楼梦》六  
 书不尽言,言不尽意——《周易·系辞上》  
 书不能尽意——《汉书·六二·司马迁传(报任少卿书)》  
 书册埋头无了日,不如抛却去寻春——元·刘壎《隐居通议·二·理学二·朱、陆一》  
 书痴者文必工,艺痴者技必良——《聊斋志异·二·阿宝·异史氏论》  
 书当快意读易尽,客有可人期不来——《宋诗纪事》三三·陈师道《绝句》  
 书到用时方恨少,事非经过不知难——清·邵彬儒《俗话倾谈》引古语  
 书三写,鱼成鲁,虚成虎——《抱朴子·遐览》  
 △字三写,鱼成鲁,帝成虎——明·杨慎《古今谚·古谚古语》  
 △字经三写,乌焉成马——《象山全集·八·与苏宰二》  
 书生老不肯干休,福不如人名要留——清·赵翼《瓠北诗话·七言律四·阖门晤王



西庄话旧二首(其二)》  
 书无百日工——《续古文苑》九唐·徐浩《书法论》  
 书中有女颜如玉——《元曲选·荐福碑·一》、清·平步青《霞外攬屑·三·劝学文》谓出宋真宗赵恒《劝学文》《永乐大典戏文三种·张协状元·二一》(上句为“读书何用觅良媒”)  
 疏亲慢友——《镜花缘》五一  
 熟读王叔和，不如临症多——《儒林外史》三一  
 熟油苦菜，由人心爱——《杀狗记·四·妻妾共议》，又一五《妻妾叹夫》作“熟油伴苦菜，由人心里爱”；《墨憨斋定本传奇·女丈夫·一一·公门纵妓》由作“各”。  
 △香油调苦菜，各人心上爱——清·秦子忱《续红楼梦》一三；《晚清文学丛钞·小说四卷·冷眼观·二八》作“香油拌藻菜，各人各心爱”。  
 数冬瓜道茄子——《醒世姻缘传》二，又九六冬瓜作“黄瓜”。  
 蜀中无大将，廖化作先锋——《晚清文学丛钞·小说一卷·扫迷帚·二四》  
 鼠入牛角——清·黄宗羲《南雷文案·三·与友人论学书》  
 △老鼠入牛角——《赖古堂名贤尺牍新钞》五·胡介《与栎园司农》  
 暑往寒来——《周易·系辞下》，《艺文类聚》六八·北周·王褒《漏刻铭》作“暑来寒往”。  
 △寒来暑往——《元曲选·生金阁·二》  
 树大阴凉大——清·吕愷吾《恒谚记·广喻》  
 树大有枯枝——《晚清文学丛钞·小说一卷·新中国未来记·三》  
 树大招风风撼树，人为名高名丧人——《西游记》三三、《金瓶梅词话》四八  
 树大枝多——《晚清文学丛钞·小说四卷·雪岩外传·一二》  
 树大枝散——《元曲选·儿女团圆·楔子》  
 树倒藤枯——《五灯会元·一三·抚州疏山匡仁禅师》、李之仪《姑溪居士后集·一四·云峰真赞》  
 树倒无阴——《金瓶梅词话》九一  
 树德莫如滋，去疾莫如尽——《左传·哀公元年》  
 △树德务滋，除恶务本——《尚书·泰誓

下》  
 树底有天春寂寂，人间无路月茫茫——《旧五代史·二四·罗隐传》引曹唐诗句  
 △洞里有天春寂寂，人间无路月茫茫——《全唐诗》六四〇·曹唐《仙子洞中有怀刘阮》  
 树高千丈，叶落归根——《说岳全传》四六  
 树荆棘得刺，树桃李得荫——《警世通言》一八；《韩非子·外储说左下》作“树橘柚者，食之则甘，嗅之则香；树枳棘者，成而刺人”；《韩诗外传》卷七·二〇章、《说苑·复恩》作“春树桃李，夏得阴其下，秋得食其实；春树蒺藜，夏不可采其叶，秋得其刺焉”。  
 树老归根，人老还乡——明·汤显祖《玉茗堂尺牍·六·答沈湛源》  
 树黍者不获稷，树怨者无报德——《文子·上德》《淮南子·人间训》  
 树摇鸟散，鱼惊水浑——《古尊宿语录·一三·赵州真际禅师语录》  
 树叶儿掉下来怕打了头——《文明小史》五；《元曲选外编·单刀会·二》作“树叶儿提防打破我头”；《北宫词纪·外集·一·李开先《赠康对山》》作“树叶儿打的头疼”。  
 △掉下一个树叶儿来呵，我则怕倒打破您那头——《元曲选外编·三战吕布·二》  
 △黄叶飞来怕打头——《虞初新志·三·陈周《游一瓢传》》  
 树正何愁月影斜——《事林广记·九·禅机警语》前句作“根深不怕风摇动”  
 树之难，去之易——《战国策·魏二》《韩非子·说林上》  
 数语拨开君子路，片言提醒梦中人——《金瓶梅词话》二五  
 双拳不敌四手——《醒世恒言》二九、《隋唐演义》二三；明·无名氏《鼓掌绝尘》一，不敌作“难敌”；《千金记·八·受辱》作“双拳四手难敌”。  
 △好手不敌双拳，双拳难敌四手——《西游记》七七  
 △三拳敌不得四手——《金瓶梅词话》一四；《西洋记》二三，作“三拳不及四手，四手不及人多”。  
 双日不着单日着——《水浒》二一  
 双手劈开生死路，一刀割断是非根——清·梁章钜《楹联丛话·一·故事》引明太祖



- 书赠阉猪者联语  
爽口物多须作疾，快心事过必为殃——宋·邵雍《伊川击壤集·六·仁者吟》《事林广记·九·人事类下·警世格言》
- 谁打罗，谁吃饭——《金瓶梅词话》八六
- 谁家猫犬怕闻腥——明·冯惟敏《海浮山堂词稿·二下·朝天子·感述(其三)》
- 谁人背后没人说，那个人前不说人——《饮虹移所刻曲》李开先《仙吕南曲·傍妆台(其七九)》
- 谁伤宋玉千年后，留得青山辨是非——《全唐诗》四八六·鲍溶《巫山怀古》
- 谁心没个小九九——清·吕惺吾《恒谚记·心性》
- 水不激不能破舟，矢不激不能饮羽——《后汉书·二八上·冯衍传(与阴就书)》
- 水不激不跃，人不激不奋——《古今小说》五
- 水从源流树从根——《三侠五义》六六
- 水大漫不过鸭子去——《济公全传》一六
- △大水漫不过船桅去——《济公全传》一六
- 水大鱼多——《论衡·自纪篇》
- 水到船浮——《朱子语类·一一七·朱子·一四·训门人·五》
- 水底捺葫芦——《五灯会元·一二·润州金山县颖达观禅师》
- 水动萍移——唐·罗隐《两同书·上·损益》
- 水过地皮湿——《儿女英雄传》二七
- 水激石则鸣——《秋瑾集·书信·致秋誉章书》
- 水积而鱼聚，木茂而鸟集——《文子·上德》《淮南子·说山训》；《续古文苑》一五 东汉·无名氏《秦君碑》作“水静鱼聚”。
- 水急鱼难钓，风吹柳易低——崔致远《桂苑笔耕集·一七·钓鱼亭》自注引高骈诗句
- 水流千遭（一作“渠”，又作“程”）归大海——清·吕惺吾《恒谚记·广喻》
- 水平而不流——《管子·侈靡》
- 水浅无鱼——《诸葛亮集·文集·三·便宜十六策·阴察》；《歧路灯》七四，作“水浅鱼不住”。
- 水浅舟胶——宋·宋祁《景文集·三七·谢替赴阙表》
- 水清米白——会校会注会评本《聊斋志异·一〇·仇大娘》但明伦评
- 水清鱼现——《五灯会元·一三·庐山归宗寺怀晖禅师》
- 水清终见底——《宋元戏文辑佚·柳耆卿诗酒玩江楼·仙吕入双调过曲·五马渡江南》
- 水上打一棒——明·郎瑛《七修类稿·三六·诗文集》
- 水虽平必有波，衡虽正必有差——《文子·上德》《淮南子·说林训》
- 水乡泽国——《宋诗钞》杨万里《江东集·过宜福桥》
- 水向石边流处冷，风从花里过来香——宋·曾敏行《独醒杂志》三
- 水行百丈过墙头——《徐光启集·五·钦奉明旨条画屯田疏》
- 水性虽能流，不导则不通；人性虽能智，不教则不达——《意林》五晋·孙毓《孔氏成败志》
- 水因有月方知静，天为无云始觉高——《禅宗颂古联珠通集·八·金陵牛头山第一世法融禅师》
- 水银泻地，无孔不入——清·薛福成《庸盦文别集·三·代李伯相复刘制军俊监督书》
- 水中着盐——《苕溪渔隐丛话·前集·一〇·杜少陵五》引《西清诗话》
- 水浊则无掉尾之鱼，政苛则无逸乐之士——《艺文类聚·五三·善政》《太平御览·九三五·鳞介部·七·鱼上》引《邓析书》
- △水浊(者、则)鱼噏(yǎn, 鱼短气探出水面喘息), 政苛(者、则)民乱——《文子·精诚》《淮南子·主术训》；《韩诗外传》一、《说苑·七·政理》噏作“喁”或“困”、政作“令”。
- 睡多了梦长——《济公全传》一三一，又二〇二
- 睡在树下等枣子，掩着耳朵咬核桃——《晚清文学丛钞·小说四卷·冷眼观·二九》
- 顺风顺水——清·赵翼《瓯北诗钞·绝句一·舟行左江道中》《何典》一
- 顺风下水船——《宋人百家小说·杂纂二续》
- 顺路的人情——《红楼梦》五二
- 顺情说好话，干(戆)直惹人嫌——《金瓶梅词话》二〇



- 顺之者昌，逆之者亡——《汉书·六二·司马迁传》、《经法·十大经·姓争》、《孟子·离娄上》之字均作“天”，《汉书·高帝纪上》之字均作“德”，《文子·精诚》昌作“利”、亡作“凶”。
- 顺着杆儿爬(上来)——《红楼梦》五〇；清·秦子忱《续红楼梦》二、《三侠五义》七六，作“顺着竿儿往上爬”；《儿女英雄传》二六，爬后有“到那头儿去”。
- 说到曹操，曹操就到——《孽海花》二九；清·王韬《淞滨琐话·梅鹤缘》到作“着”、就作“便”。
- 说得出，做得出——《负曝闲谈》二三
- 说得一尺，行得一寸——宋·陈录《善诱文·赵清献公座右铭》
- 说得一丈，不如行取一尺——《祖堂集·一七·大慈和尚》、《景德传灯录·九·大慈山寰中禅师》(并见《五灯会元》四)
- 说得嘴响——《好逑传》七、《晚清文学丛钞·小说四卷·冷眼观·一二》；又七，作“说得响嘴”。
- 说话没缝——《歧路灯》三二
- 说谎不瞒当乡人——《西游记》七六
- 说谎亦须说得圆——会校会注会评本《聊斋志异》卷首·冯镇峦《读聊斋杂说》
- 说金子幌眼，说银子傻白，说铜钱腥气——《西游记》六七
- 说开就里——《元曲选·渔樵记·四》
- 说破不值半文钱——清·李渔《笠翁偶谈·一·词曲部·词采·忌填塞》
- 说起话长，做起来短——清·李渔《十二种曲·巧团圆·认母》
- 说亲道热——《红楼梦》七六
- 说西施之美无益于容，道尧舜之德无益于治——《盐铁论·遵道》
- 说辛道苦——唐·宋若莘《女论语·事舅姑章》
- 说一是一，说二是二——《红楼梦》五五、《儿女英雄传》二一、《官场现形记》三四
- 说着钱，便无缘——《警世通言》三二
- 说真方，卖假药——杂剧《广成子》二
- 说嘴郎中无好药——《何典》三
- 棚(shuò)破了这扇纸窗户——《晚清文学丛钞·小说四卷·冷眼观·一一》
- 丝不如竹，竹不如肉——《太平御览·五七〇·乐部·八·歌一》引《孟嘉别传》、《全唐诗》六八七·吴融《李周弹箏歌》
- 私心用心，反乱自身——胡德《沪谚》上
- 私盐私醋——《金瓶梅词话》七二
- 私罪不可有，公罪不可无——宋·施彦执《北牕炙鞮录》上引范仲淹语，又见《晁氏客语》，后句在前。
- 思乱似云无所着，情浓如酒不堪斟——宋·刘侗《龙云集·春日送林推官》
- 厮打没好手，厮骂没好口——《金瓶梅词话》七五
- 厮抬厮敬——《红楼梦》七九
- 死不了人——《金瓶梅词话》三三
- 死店活人开——《济公全传》一五七
- 死了王屠，连毛吃猪——《金瓶梅词话》七六、《梼杌闲评》三四、《歧路灯》五三
- △没了王屠，连毛吃猪——《金瓶梅词话》七三
- 死刘楨庇生顾总——唐·牛僧孺《玄怪录·二·顾总》(《太平广记》三二七引)
- 死眉瞪眼——《红楼梦》一一〇
- 死棋肚里有仙着——清·袁枚《随园诗话》三·四七引谚，肚里作“腹内”；《魏源集·古乐府·行路难(其五)》作“死棋中有国手著”。
- 死棋皆生——《新论·言体》
- 死人臭一里，活人臭千里——清·北庄素史《吴下谚联》三
- 死人身边有活鬼，强将手下无弱兵——宋·周遵道《豹隐纪谈》引《粟斋诗话·俚语对》
- 死声活气——涵芬楼本《说郛》二〇宋·吴萃《视听钞》
- 死拖活拽——《金瓶梅词话》一四、《海上花列传》三
- 死知府不如一个活老鼠——《儒林外史》一八
- 四海之内皆兄弟——《论语·颜渊》，《文选》二九·苏武《诗四首(其一)》无“之内”二字。
- 四时有不谢之花，八节有长春之景——明·朱鼎臣《唐三藏西游释厄传·一·大道育生源流出》
- 似把剪刀裁别恨，两人分得一般愁——《全唐诗》四九六·姚合《惜别》
- 松柏之姿，经霜犹茂——《太平御览·三七三·人事部一四·髮》引王隐《晋书》、《晋书·七七·顾悦之传》
- 松柏隆冬悴，然后知岁寒——宋·高似孙



《选诗句图》引欧阳建诗句  
 松树千年终是朽，槿花一日自为荣——《白居易集·一五·放言五首(其五)》  
 送君千里，终须一别——《元曲选·马陵道·楔子》《水浒》二三  
 △千里相送，归于一别——《太平广记·一六九·李勣》引《广人物志》  
 送人送到西天——《儿女英雄传》九  
 搜根剔齿——《水浒》四一、《二刻拍案惊奇》四，又二一、二二，《荡寇志》一二三  
 苏杭不到枉为人——《晚清文学丛钞·小说一卷·扫迷帚·一五》  
 苏湖熟，天下足——宋·高斯得《耻堂存稿·五·宁国府劝农文》；《渭南文集·二〇·常州奔牛闸记》苏湖作“苏常”。  
 俗物败人意——《世说新语·排调》  
 俗眼不识神仙——唐·薛用弱《集异记·二·王焕之》  
 俗子位中留不住，才人到处有逢迎——清·无名氏《春柳莺》一  
 宿世姻缘——清·吴璿《飞龙全传》五三  
 酸缸发作，醋瓮将翻——清·岐山左臣《女开科传》五  
 算盘珠上不让人——胡德《沪谚》上  
 虽无千尺线，两地系人心——《元曲选·曲江池·二》；《香囊记·二八·寄书》千尺作“千丈”；《精忠记·二一·赴难》尺作“丈”、两地作“万里”。  
 虽有亲父，安知其不为虎；虽有亲兄，安知

其不为狼——明·李诩《戒庵老人漫笔·八·古人引用谚语》  
 尿(suī)泡虽大无斤两，秤铤虽小压千斤——《西游记》三一  
 岁不寒无以知松柏，事不难无以知君子——《荀子·大略》  
 岁月不待人——《陶渊明集·四·杂诗十二首(其一)》  
 岁月不饶人——清·蒋士铨《一片石·四·宴阁》  
 孙武子教女兵，一捉九着——《水浒》二四；《金瓶梅词话》三，后句作“十捉八九着”。  
 损兵折将——《元曲选外编·千里独行·三》《水浒全传》八二、《三国演义》八四  
 损有余，补不足——《文子·十守·守弱》《盐铁论·轻重》《汉书·二四上·食货志上》  
 △有馀者损之，不足者补之——《老子》七十七章  
 笋里不知卯里——《儿女英雄传》三一  
 缩头缩脑——《缀白裘·九集·三·精忠谱·拉众》  
 所答非所问——《红楼梦》二，又八五；《朱文公文集·五〇·答潘恭叔》作“所答者非问”。  
 所学非所用，所用非所学——宋·陆九渊《象山全集·三四·语录上·一一八》(后句在前)、明·黄淳耀《陶庵集·一·科举论跋》

## T

他敬我一尺，我敬他一丈——《豆棚闲话》三  
 他妻莫爱，他马莫骑——《京本通俗小说·一五·错斩崔宁》  
 他人骑犬马，我独跨驴子——《全唐诗外编》王梵志诗  
 他生未卜此生休——《玉溪生诗集笺注·三·马嵬二首(其一)》  
 他是谁人我是谁——《琵琶记·三一·几言谏父》  
 塌了天还有四个金刚抬着——《醒世姻缘传》七；《金瓶梅词话》八三，作“塌了天都

有四个大汉扶着”；又六四，作“便塌了天，还有四个大汉”。  
 △天塌了还有四个大汉撑着——《平鬼传》一；《醒世恒言》七，作“天摊下来自有长的撑住”。  
 懒多则鱼扰，鹰众则鸟乱——《意林·四·抱朴子》  
 踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫——《宋诗纪事》九〇夏元鼎《蓬莱鼓吹·附录·绝句》、《元曲选·伍员吹箫·三》，又《岳阳楼》四、《留鞋记》三、《水浒》五三  
 胎里带来——《元曲选·东堂老·一》



太刚则折，太柔则废——《金瓶梅词话》一  
太公钓鱼，愿者上钩——《桃花扇·二四·骂筵》

△姜太公钓鱼，愿者上钩——明·叶良表《分金记·强徒夺节》

太平本自将军致，不许将军见太平——《五灯会元·八·漳州保福院清豁禅师》《百尊宿语录·三二·黄梅东山演和尚》《元曲选·赚蒯通·一》

太平不赌来朝，输赢定在今日——《七国春秋平话》中

△生死不离今日，太平不赌明朝——《七国春秋平话》上

太岁当头立，诸神莫敢当——宋·郑文宝《南唐近事，锺傅镇江西日》；《全五代诗》一〇，作锺传客《占历日包橘》诗

太岁当头坐，无灾定有祸——《缀白裘·七集·一·红梅记·算命》

太(泰)山不让土壤，河海不择细流——李斯《上书秦始皇》(《史记》八七、《文选》三九)；《韩诗外传》卷三·一八章，作“太山不让砾石，江海不辞小流”。

泰山崩于前而色不变，麋鹿兴于左而目不瞬——宋·苏洵《嘉祐集·二·权书上·心术》

泰山虽高，更有天山；寰海之外，还有渤海——《儿女英雄传》一八

贪观天上月，失却掌中珠——《五灯会元·一五·鼎州德山志先禅师》

贪却除钱，失却现在——《醒世恒言》一七  
贪他一杯酒，失却满船鱼——《五灯会元·六·洪州凤栖同安院常察禅师》

贪他一粒粟，失却半年粮——《五灯会元·一九·台州护国此庵景元禅师》

△只为图他一斗米，失却半年粮——《祖堂集·一一·福清和尚》

瘫瘠气瘟噎，阎王请到的客——《醒世姻缘传》五三

瘫子掉在井里，捞起也是坐——《儒林外史》二

谈兵容易用兵难——明·王越《王世昌诗集·自咏》

谈河止渴——宋·袁甫《蒙斋集·七·论流民札子》

谈笑有鸿儒，往来无白丁——唐·刘禹锡《陋室铭》(《古文观止》七)

痰迷心窍——《红楼梦》四六、《镜花缘》五

〇、《官场现形记》一

汤里来，水里去——《醒世姻缘传》三九、《文明小史》五三

唐胖子吊(掉)在醋缸里——《金瓶梅词话》四二

堂前生瑞草，好事不如无——《晚清文学丛钞·小说四卷·冷眼观·二六》

堂上一呼，阶下百诺——《金瓶梅词话》七一

糖堆里养——《元曲选·酷寒亭·三》

倘若有情相眷恋，四时天气总愁人——《侯鯖录》六

桃红李白——《全唐诗》四七八·陆畅《疾愈步庭花》

△李白桃红——《全唐诗》三三二·羊士谔《山阁闻笛》

桃花乱落如红雨——《李长吉歌诗汇解·四·将进酒》

陶冶性灵存底物，新诗改罢自长吟——《杜诗详注·一七·解闷十二首(其七)》

讨儿不讨孙——明末·朱之瑜《朱舜水集·一一·答木下贞幹问》引俗语

讨账断主顾——《晚清文学丛钞·小说四卷·冷眼观·一四》

剔髓挑筋——《元曲选·玉堂春·四》

剔蝎撩蜂——《元曲选·气英布·一》，又《小尉迟》一，又外编《襄阳会·楔子》

剔牙齿惹风——清·青心才人《金云翘传》一三

踢空弄影——《豆棚闲话》五

提灯乞火——明末·朱之瑜《朱舜水集·一七·杂著·虚灵不昧》

提东忘西——《元曲选·墙头马上·一》

提心在口——《西厢记》四本二折

△心提在口——明·冯惟敏《海浮山堂词稿·一·双调新水令·留别邢雉山》

提着头便知尾——《元曲选·东堂老·一》；《金瓶梅词话》七三，作“提起头儿，就知尾儿”。

提着影戏人子上场儿，好歹别戳破这层纸——《红楼梦》六五

蹄涔岂信有沧浪，萤火何堪并太阳——刘兼《筒竖儒》(《全唐诗》七六六、《全五代诗》一六)

剃头挑子一头想(响)——《老残游记》续集·三

替古人担忧——《金瓶梅词话》二〇、《后西



游记》二七、《官场现形记》一八  
 天边莫看如钩月，钩起新愁与旧愁——《历代诗话续编》明·顾起纶《国雅品·闺品·孟居士〈书怀〉》  
 天不怕，地不怕——《红楼梦》四五；《何典》六，不均作“弗”  
 天不盖，地不载——《水浒》三四  
 天不生仲尼，万古如长夜——《历代诗话》宋·强幼安《唐子西文录》（并见《苕溪渔隐丛话》前集·四五）  
 天不着风儿晴不的，人不着谎儿成不的——《金瓶梅词话》七二  
 天打雷劈——《红楼梦》一二  
 天地生一世人，自足了一世事——《河南程氏遗书·一·端伯传师说》  
 天鹅倒大，海青倒小——《醒世姻缘传》二  
 天高皇帝远——《醒世姻缘传》一二，又四九  
 天官赐福——明·冯惟敏《海浮山堂词稿·一·仙吕点绛唇·郡厅自寿》，又二上《归田小令·满庭芳（其一）》  
 天寒知被薄，忧思知夜长——《太平御览》七〇七引汉《古乐府》  
 天机不可泄漏——《儒林外史》七、《红楼梦》一三、《官场现形记》二五  
 天落馒头狗造化——《缀白裘·六集·四·翡翠园·切脚》《野叟曝言》六八  
 天明四十五——《老残游记》六  
 天牌压地牌——《儿女英雄传》四〇  
 天若有情天亦老，月如无恨月长圆——前句为李贺《金铜仙人辞汉歌》，后句为石曼卿对句，见《历代诗话·温公续诗话》，又见《诗话总龟》前集一三引《古今诗话》  
 天上有星皆拱北，人间无水不朝东——《续传灯录·三四·南剑州剑门安分庵主》  
 天上有星临薄命，人间无药治相思——《清诗话》查为仁《莲坡诗话》三七  
 天生天化——《水浒》二四、《金瓶梅词话》五、《醒世姻缘传》五一  
 天生一对，地生一双——《缀白裘·初集·三·一文钱·舍财》；《二刻拍案惊奇》二，单用上句  
 天时不如地利，地利不如人和——《孟子·公孙丑下》、《尉繚子·战威》，又《武议》  
 天时地利人和——《荀子·富国》  
 天算不由人算——《晚清文学丛钞·小说二卷·糊涂世界·二》

天外凤凰谁得髓，无人解合续弦胶——《樊川文集·二·读韩杜集》  
 天网恢恢，疏而不漏——《京本通俗小说·一五·错斩崔宁》（并见《醒世恒言》三三）、《元曲选·冤家债主·二》  
 天无白使人——《荡寇志》八七  
 天无冰雪不成春——清·陈娘《玉狮堂传奇·梅喜缘·二·托女》  
 天无二日，土无二王——《礼记·曾子问》，又《坊记》；《孟子·万章上》土作“民”；《大戴礼记·本命》后句作“国无二君”；《西游记》七八，后句作“人无二理”。  
 天无绝人之路——《元曲选·货郎旦·四》《醒世恒言》三七、《平妖传》一九  
 天下安，注意相；天下危，注意将——《宋史·三六四·韩世忠传论》  
 天下非一人之天下，乃天下之天下——《六韬·一·文韬·文师》、《晋书·五五·潘尼传（乘輿箴序）》  
 △天下者，非一家之有——贾谊《新书·修政语下》《逸周书·九·殷祝解》  
 天下钱眼儿都一样——《金瓶梅词话》一五  
 天下三分明月夜，二分无赖是扬州——《全唐诗》四七四·徐凝《忆扬州》  
 天下事如牛毛，孔夫子也识得一腿——《金瓶梅词话》七〇  
 天下书读尽，人间事不知——李日华《恬致堂诗话》一引宋景濂题倪雲林《耕云图卷》  
 天下无不散筵席——《古今小说》一、《醒世恒言》三五  
 天下无不是父母——《初刻拍案惊奇》一七  
 天下之事不可尽知——曹植《释疑论》（《曹集铨评》逸文）  
 天下之事，非一人之所能独知——《鹖冠子·上·道端》  
 天涯何处无芳草——《东坡乐府·下·蝶恋花（其一）》  
 天涯若比邻——《全唐诗》五六·王勃《杜少府之任蜀州》  
 天也不着饿老鸦儿吃草——《金瓶梅词话》八一  
 天有不测风云，人有旦夕祸福——《元曲选·合同文字·四》《永乐大典戏文三种·张协状元·三一》《古今小说》二八、《元曲选外编·降桑椹·二》；又《遇上皇》一，旦夕作“当时”；《水浒》二六、《西



- 游记》一〇，旦夕作“暂时”。
- 天子不取，反受其咎——《汉书·三九·萧何传》，又四五《蒯通传》作“天与弗取，反受其咎；时至弗行，反受其殃”。
- 添客不杀鸡——清·李渔《笠翁文集·三·束从木虚》引谚
- 添粮不如减口——《歧路灯》七六
- 添新换旧——宋·杨万里《诚斋集·三六·东园新种桃李，结子成阴，喜而赋之》
- 田怕秋旱，人畏老贫——宋·陈师道《后山丛谈》二
- 田头地脑——《豆棚闲话》四
- 甜糖抹在鼻头上——《二刻拍案惊奇》一四
- 甜言美语三冬暖，恶语伤人六月寒——《西厢记》三本二折
- 甜嘴蜜舌——《红楼梦》三五
- 挑鼻子弄眼——《济公全传》一六五
- 跳到黄河洗不清——《好逑传》九、《儿女英雄传》二二；《济公全传》一〇四，到作“在”，河后有“也”字。
- △就有黄河也洗不清——《后西游记》二五
- 祟风卖雨——《金瓶梅词话》九二
- 贴人不富自家穷——《古今小说》三九
- 铁板不易——《斩鬼传》五、《歧路灯》九五
- 铁公鸡一毛不拔——《晚清文学丛钞·小说四卷·冷眼观·一三》
- 铁将军把门——《醉醒石》一〇
- 铁怕入炉，人怕落套——《醒世恒言》二五、《石点头》一〇；《平山冷燕》七套作“囤”。
- 听调不听宣——《说唐》二
- 听篱察壁——《金瓶梅词话》一一
- 听事不真，唤钟作瓮——《古尊宿语录·三八·襄州洞山第二代初禅师》
- 停嗔息怒——《元曲选外编·千里独行·二》
- 挺胸凸肚——《海上花列传》三八；《红楼梦》六，凸作“叠”。
- 通关打窍——明·华阳散人《鸳鸯针》卷一·二回
- 同船合命——《说岳全传》一二
- 同窗共砚——《歧路灯》一四
- 同行是冤家——清·吕惺吾《恒谚记·人情》
- 同行不疏伴——《儒林外史》四七；《隋唐演义》一〇，又二二，不均作“无”
- 同忧共患——《陈书·一九·虞寄传》（并见《南史》六九）
- 铜唇铁舌——《水浒》三三
- 铜盆撞了铁扫帚——《醒世恒言》三四；《金瓶梅词话》四三，扫帚作“刷帚”。
- 铜钱眼里翻斤斗——《何典》二
- 偷得爷钱没使处——《二刻拍案惊奇》二〇
- 偷东摸西——《元曲选·绯衣梦·二》
- 偷花不为贼——清·杨潮观《吟风阁杂剧·偷桃捉住东方朔》
- 偷鸡不着反折一把米——《说岳全传》二五、《说唐》二四
- △找鸡没有找得着，反丢掉了一把米——《晚清文学丛钞·小说四卷·冷眼观·二六》
- 偷鸡猫儿性不改——《醒世恒言》三七、《警世通言》三八、《西湖二集》一三、《清平山堂话本·刎颈鸳鸯会》；《醒世恒言》一七，鸡作“食”。
- 偷来的锣鼓儿打不得——《红楼梦》六五
- 偷营劫寨——《醒世恒言》二一
- △劫寨偷营——《元曲选·气英布·二》
- 偷雨不偷月——清·随缘下士《林兰香》四五
- 头醋不酸，二醋不焰(酽)——《元曲选·气英布·二》；《警世通言》二五，酽作“辣”；《水浒》五一，后句作“二醋薄”；《金瓶梅词话》三一，后句作“到底儿薄”。
- 头颠尾颠——《二刻拍案惊奇》二七
- 头光面滑——清·夏敬渠《野叟曝言》五一
- 头昏脑闷——《词谑·词套·三三》
- 头上不秃，肚里无毒——《祖堂集·一五·五泄和尚》
- 头上打一下，脚底板响——《金瓶梅词话》一三
- 投河奔井——《南村辍耕录·一七·哨遍》，又二九《井珠》
- 投人言去易，开口说贫难——《文苑英华》二九五裴说《旅中作》
- 透得名利关，方是小歇处——宋·罗大经《鹤林玉露·甲编·二·能言鹦鹉》
- 透着新鲜——《济公全传》一八一
- 秃子当和尚，将就材料儿——《儿女英雄传》六
- 图官在乱世，觅富在荒年——《文苑英华》六七七徐陵《答诸求官人书》
- 土非土不高——《大戴礼记·曾子制言上》
- 土相扶为墙，人相扶为王——《北齐书·一五·尉景传》



土中曲蟮，满肚泥（疑）心——《警世通言》一五  
 吐气成云——五代·何光远《鉴诫录·二·判木夹》  
 兔儿不吃窝边草——明·方汝浩《禅真逸史》一四；《何典》八，不作“弗”、窝作“窠”。  
 兔儿沿山跑，还来归旧窝——《金瓶梅词话》八七  
 抔沙作饭——清·纪昀《阅微草堂笔记》七  
 抔香弄粉——《元曲选·对玉梳·一》  
 推倒了油瓶儿不扶——《红楼梦》一六  
 推翻了核桃车子——《儿女英雄传》三六

推死人过界（推卸责任）——《文明小史》三六  
 退一步想，过十年看——《儿女英雄传》三六；汪辉祖《双节堂庸训·律己·常存退一步想》单用上句。  
 吞了倒须钩，吐不的，咽不的——《词谑》二八  
 脱脖倒坳过颞了——《金瓶梅词话》四六  
 脱岔露空——《儿女英雄传》二六  
 脱裤子当——《晚清文学丛钞·小说四卷·冷眼观·二六》  
 脱了裤儿放屁——《西湖二集》三四

## W

挖心搜胆——《红楼梦》四八  
 娃子不哭奶不胀——《儒林外史》四五  
 瓦罐不离井上破——《京本通俗小说·一·五·错斩崔宁》；《元曲选·争报恩·一》不离作“少不的”。  
 △井口上瓦罐终须破——《元曲选·对玉梳·二》  
 △往来井上，破瓮坏盆——汉·焦延寿《易林·一一·萃》  
 歪心邪意——《红楼梦》二〇  
 外观不雅——清·岐山左臣《女开科传》三  
 外好里枒槎——《西游记》三三  
 外宽内刻——《晚清文学丛钞·小说四卷·冷眼观·一》  
 外明不知里暗——《红楼梦》五三  
 外柔内刚——《晋书·七〇·甘卓传》  
 外三四路——清·仲振奎《红楼梦传奇·一〇·释怨》；《红楼梦》二八，作“外四路”。  
 外善内恶——《论衡·非韩》  
 外甥不脱舅家相——《晚清文学丛钞·小说二卷·瞎骗奇闻·六》；《何典》五，不脱作“弗出”，相作“门”。  
 外甥点灯，还是照舅（旧）——《醒世姻缘传》六二  
 外施仁义，内包祸心——《西游记》八八  
 外虽仁义，内实奸贪——《后西游记》二  
 外头摆浪子，家里老婆啃家子——《金瓶梅

词话》三五  
 外头赶兔，屋里失獐——《艾子杂说·赶兔》  
 外头吓杀里头空——《何典》二  
 外围子的防护——《红楼梦》五五  
 外乡酒不如故乡水——《葛仙翁全传》一四  
 外言如蜜，内心如鸩——《法苑珠林·二·一·士女篇·俗女部·述意部》  
 外装老成，内藏奸诈——《金瓶梅词话》一九  
 外作贤良，内藏奸滑——《红楼梦》六九  
 弯眉细眼——《何典》七  
 弯腰屈背——《红楼梦》四〇、《醒世姻缘传》二六  
 完事大吉——《鸦片战争文学集·鸦片之战演义·六》  
 顽妻劣子，无药可治——清·毛祥麟《墨余录·一〇·吕州判女》雨苍氏引谚  
 △逆子顽妻，无药可治——《醒世恒言》二七、《缀白裘六集·三·杂剧·相骂》  
 晚饭少吃口，活到九十九——清·钱大昭《述言·五·少吃口》引《古乐府》  
 △夜饭减一口，活得九十九——《朱子语类·一三八·杂类》引古乐府《三叟诗》  
 晚娘的拳头，云里的日头——《儒林外史》五  
 万般皆下品，惟有读书高——《元曲选外编·刘弘嫁婢·一》《琵琶记·一〇·杏



园春宴》  
 万般思后行，一失废前功——《五代诗话·八·可隆》引《大定录》  
 万夫不当之勇——《元曲选·薛仁贵·一》，又《连环计》二、《五侯宴》三、《水浒》四七  
 万句浮言，不及一句妙理——《宗镜录》三四  
 万两黄金容易得，知心一个也难求——《红楼梦》五七；《济公全传》一二六、二一八，后句作“一个知心也难求”。  
 万绿丛中红一点，动人春色不须多——宋·俞文豹《吹剑续录》  
 △嫩绿枝头红一点，动人春色不须多——宋·陈善《扞虱新话·上集·一·画工善体诗人之意》、宋·曾慥《类说》四七引《遯斋闲览》均谓唐人诗句  
 △浓绿丛中红一点，动人春色不须多——宋·赵德麟《侯鯖录》三、《诗人玉屑·一七·半山老人少作》  
 万事不理问伯始，天下中庸有胡公——《后汉书·四四·胡广传》  
 万事不如杯在手，一生几个月当头——《列朝诗集小传·丙集·朱存理诗句》《镜花缘》九七  
 万事不如归去好，青灯黄卷课儿曹——《晚清文学丛钞·小说四卷·冷眼观·二五》  
 万事不由人计较，一生都是命安排——《荆钗记·二三·觅真》《杀狗记·八·旅店借居》《醒世恒言》三二；《永乐大典戏文三种·张协状元·五二》一生作“算来”。  
 万事从来忌有心——《剑南诗稿·四·社前一夕未昏辄寝中夜乃得寐》  
 万事到头终有报，只争来速与来迟——《永乐大典戏文三种·张协状元·一二》  
 万事分已定，浮生空自忙——《全闽诗话·四·朱文公》引《坚瓠集》《元曲选·货郎旦·一》  
 万事皆由命——《全唐诗》二八二·李益《古别离》  
 万事俱备，只欠东风——《三国演义》四九、《西洋记》六六  
 万事起头难——《晚清文学丛钞·小说三卷·大马扁·七》  
 万事无涯生有涯——《剑南诗稿·二六·明日复雨排闷二首(其二)》  
 万物皆备于我——《孟子·尽心上》

万言不直(值)一杯水——《李太白全集·一九·答王十二寒夜独酌有怀》  
 万丈水深须见底，止有人心难忖量——《元曲选外编·哭存孝·二》  
 王道士求雨，各散天尊——《晚清文学丛钞·小说四卷·冷眼观·二八》  
 王良若要相抬举，千里追风也不难——《才调集》四曹唐《病马五首呈郑校书章三吴十五先辈(其五)》  
 王妈妈卖了磨，推不的了——《金瓶梅词话》二八；又六一，王妈妈作“王婆子”。  
 网巾圈儿，打靠后(了)——《金瓶梅词话》五，又八  
 亡国之君皆有才——《东观汉记·一三·韩歆》  
 亡羊得牛——《太平御览·三六四·人事部五》引《庄子》《淮南子·说山训》  
 往虎口里探头儿——《红楼梦》六二  
 往日无冤，近日无仇——《元曲选·神奴儿·二》《水浒传》一二；《元曲选·谢金吾·一》近日作“旧日”。  
 往者不可谏，来者犹可追——《论语·微子》；《汉书·四九·晁错传》谏作“及”，追作“待”。  
 枉费唇舌——《醒世恒言》二  
 望山走倒马——《西游记》九八  
 威重令行——《红楼梦》一四  
 为臣当忠，交友当义——《隋唐演义》五五  
 为虺(huǐ)弗摧，为蛇若何——《国语·一九·吴语》  
 为人莫作妇人身，百年苦乐由他人——《金瓶梅词话》一二、《杂剧三集·一一·茅维《双合欢》》  
 △人生莫作妇人身，百年苦乐由他人——《白居易集·三·太行路》  
 为善最乐——《东观汉记·东平王传》(《北堂书钞》七〇、《艺文类聚》四五)，并见《后汉书·四二·刘苍传》  
 为之者劳，观之者逸——南朝梁·刘之遴《与刘孝标书》(《艺文类聚》五八、《续古文苑》八)  
 惟大英雄能本色 是真名士自风流——《儿女英雄传》八、会校会注会评本《聊斋志异·六·大刀将军》但明伦评  
 唯食忘忧——《左传·昭公二十八年》引谚  
 惟有南山与君眼，相逢不改旧时青——《类说》一六张师政《倦游杂录》



惟有人心相对间,咫尺之情不能料——《资治通鉴·二八四·后晋纪·齐王开运元年》引白居易诗

脓血搦不出来鳖——《金瓶梅词话》二

为驴扭棍,伤了紫荆树——《金瓶梅词话》二五;又五八,作“为驴扭棍不打紧,倒没的伤了紫荆树”。

为人须为彻——《五灯会元·二〇·净慈彦充禅师》、明·朱鼎臣《唐三藏西游释厄传·一·祖师秘传悟空道》;《元曲选·马陵道·四》《西游记》二(又四八),均无“须”字。

未风先雨——《醒世恒言》三五

未归三尺土,难保百年身;已归三尺土,难保百年坟——明·叶盛《水东日记·三三·韩魏公坟》

未角智,先练品——《镜花缘》三

未离海底千山暗,才到中天万国明——宋太祖《咏月》(宋·陈岩肖《庚溪诗话》上、宋·陈善《扈虱新话·上二·帝王文章富贵气象》)

未去朝天子,先来谒相公——《醒世姻缘传》三三

未学爬,先学走——清·吕留良《晚村文集·四·与吴玉章第二书》《何典》二

未遇伯乐,则千载无一骥——《文选》四七晋·袁宏《三国名臣序赞》

畏刀避箭——《元曲选·汉宫秋·二》、清·吴璿《飞龙全传》四五

文不能像秀才,武不能当兵——《晚清文学丛钞·小说四卷·冷眼观·二二》

文臣不爱钱,武臣不惜死——《宋史·三六五·岳飞传》

文籍虽满腹,不如一囊钱——《后汉书·八〇下·赵壹传》(《刺世疾邪赋》)

文欺孔孟,武赛孙吴——《古今小说》二〇

文齐福不齐——《元曲选外编·裴度还带·二》,又《金凤钗》一

△文福不齐——《醒世恒言》二九

△文福双齐——明·华阳散人《鸳鸯针》卷一·一回

文武全才——《宋文鉴》二二·魏野《上知府寇相公》

文选烂,秀才半——《老学庵笔记》八

文章本天成,妙手偶得之——《清诗话》施补华《岷佣说诗》五六

文章千古事,得失寸心知——《杜诗详注·

一八·偶题》

文章自得方为贵,衣钵相传岂是真——《中州集·己集》王若虚《山谷于诗,每与东坡相抗……漫赋四诗,为商略之云》

蚊虫遭扇打,只为嘴伤人——《金瓶梅词话》八三,又九一

闻名不如见面——《北史·九一·列女·房爱亲妻崔氏》《红楼梦》六三

闻事莫说,问事不知,闲事莫管,无事早归——《苕溪渔隐丛话·前集·五四·宋朝杂记上》

稳吃三注——《红楼梦》五六、《儿女英雄传》五

稳取荆州——《鼓掌绝尘》七

问长问短——《红楼梦》四七、《官场现形记》七

问官答花——《儿女英雄传》四〇

问渠那得清如许,为有源头活水来——宋·朱熹《朱文公文集·二·观书有感二首(其一)》

问一答十——《初刻拍案惊奇》二七、《三侠五义》四

瓮里走了鳖——《金瓶梅词话》四三

窝儿里反——《红楼梦》九九

蜗牛角上争闲事,石火光中寄此身——《邵氏闻见录》一六·二

我要打他,反被他打——明·袁宏道《潇碧堂集·二〇·德山麈谈》

乌狗吃食,白狗当灾——《二刻拍案惊奇》三八

乌龟爬门槛,就看此一跌——《官场现形记》七;《缀白裘一二集·三·牧羊记·遣妓》就作“只”。

乌群一鹭——《清诗话续编·贺裳《载酒园诗话·宋·吴龙翰、洪适(kuò)》

乌鸦闪蛋——《醒世姻缘传》四九

无贝之才——《豆棚闲话》一〇

无本有利——《晚清文学丛钞·小说二卷·糊涂世界·一》

无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来——《杜诗详注·二〇·登高》

无病一身轻——《初刻拍案惊奇》二〇

无才无学,士之羞;有才无学,士之忧——清·李惺《西溪外集·药言刍稿》

无肠可断方为恨,有药能治不是愁——宋·张耒《柯山集·一八·次韵张公远二首(其二)》



- 无愁自得仙人术，多病能忘太史书——《全唐诗》五九〇·李郢《江亭晚望》
- 无德可称徒富贵，有钱难买是清闲——《宋诗钞》戴敏《东皋诗·小园》
- 无刁不成状——《醒世姻缘传》八一；《何典》二，刁作“谎”。
- 无洞掘蟹——《二刻拍案惊奇》一〇
- 无毒不丈夫——《西厢记》五本四折、《元曲选·汉宫秋·一》《元曲选外编·贬夜郎·二》
- 无儿不使妇——《元曲选·冤家债主·三》
- 无方可疗相思病，有药难医薄幸心——《全宋词》赵必豫《鹧鸪天·戏赠黄医》
- 无妇不成家——《醒世恒言》一〇
- 无功受禄，寝食不安——《水浒》二八、《三侠五义》四
- 无官一身轻——《苏东坡集·后集·六·借前韵贺子由生第四孙斗老》；元·顾瑛《玉山逸藁·四·次蒲庵长老三首（其二）》作“无官身似一丝轻”。
- 无过乱门——《左传·昭公十九年》
- 无谎不成媒——《醒世恒言》七；《何典》二，媒作“状”。
- 无可奈何花落去，似曾相识燕归来——《宋文鉴》二四·晏殊《假中示判官张寺丞校勘》
- 无例不可兴，有例不可灭——《晚清文学丛钞·小说四卷·冷眼观·七》
- △有例不兴，无例不灭——《官场现形记》四一
- △有例不可坏例，无例不可起例——胡德《沪谚》上
- 无粮不聚兵——《洪秀全演义》九
- 无梁不成，反输一帖——《二刻拍案惊奇》四、《后西游记》二四、《金云翘传》一二
- 无梁桶柱了提——《元曲选·任风子·三》
- 无零不成帐——胡德《沪谚》上
- 无目之人不假灯——《古尊宿语录·二三·汝州叶县广教省禅师》
- 无钱使鬼——宋·陈与义《简斋集·一〇·元方用韵见寄次韵奉谢兼呈元东二首（其二）》
- 无巧不成话——《醒世恒言》三、《初刻拍案惊奇》一五；《醒世恒言》二九、《何典》五，话作“书”。
- △没巧不成话——《水浒》二四、《金瓶梅词话》二
- △无巧不成拙——清·随缘下士《林兰香》七
- 无情少面——《西游补》二
- 无情有恨何人见，月冷风清欲堕时——《诗话总龟·前集·七·评论门》引皮日休《白莲诗》
- 无情最是枝头鸟，不管人愁只管啼——《宋元诗会》六〇·孟淑卿《春归》
- 无求备于一人——《论语·微子》
- 无求便是安心法，不饱真为却病方——清·袁枚《随园诗话》补遗·六·七
- 无求于人——《苏轼诗集·二五·赠章默·叙》
- 无事不登三宝殿——《警世通言》二八、《荡寇志》九七
- 无事时当如有事堤防，有事时当如无事镇静——《明史·一九八·杨一清传》
- 无事日月长，不羁天地阔——《历代诗话》宋·葛立方《韵语阳秋》二（引白居易诗）
- 无水不煞火——《歧路灯》六九
- 无头无脑——《晚清文学丛钞·小说一卷·黄绣球·四》
- 无头无尾——《祖堂集·二·不如密多尊者》
- 无头官事——《儒林外史》二四
- 无香不成厂——清·林则徐《林文忠公政书·丙·查勘矿厂情形试行开采折》引滇谚
- 无心于道道自得，有意向人人转赊——贯休《野居偶作》（《全唐诗》八三六、《全五代诗》五三）
- 无言不当哑——《五灯会元·一一·汝州风穴延沼禅师》
- 无盐不解淡——《晚清文学丛钞·小说二卷·糊涂世界·三》《活地狱》二六
- 无欲自然心似水，有营何止事如毛——《宋诗钞》赵师秀《清苑斋诗·呈蒋、薛二友》
- 无针不引线——《洪秀全演义》四
- △线不因针何处入——《全唐诗外编》李郢《试日上主司侍郎》
- 五百年前是一家——《元曲选·合汗衫·一》，又《忍字记》楔子、《还牢末》一、《三国演义》五二
- 五步一楼，十步一阁——唐·杜牧《樊川文集·一·阿房宫赋》《儒林外史》一四
- 五福兼全——《儿女英雄传》三九，清·钱泳《履园丛话·六·耆旧·榕皋先生》全



作“备”。  
 五更侵早起，更有夜行人——《五灯会元·一二·吉安州天圣皓泰禅师》  
 五谷不熟，不如稊稗——《袁宏道集·瓶花斋集·八·杂录·时尚》（笺校本·二〇）  
 五零四散——《镜花缘》九九，《水浒后传》二七零作“星”。  
 五心六意——汉·焦延寿《易林·一〇·随》  
 五虚六耗——《晚清文学丛钞·小说一卷·中国现在记·九》  
 武不善作——《西游记》六三  
 捂着耳朵放炮仗——《儿女英雄传》三七  
 勿以恶小而为之，勿以善小而不为——《三国志·三二·先主传》裴松之注引《诸葛亮集》载先主遗诏敕后主，汉·邹长倩《遗公孙弘书》单用后句，作“勿以小善不足修而不为”。  
 物得其主——清·吴璿《飞龙全传》二一  
 物定主财，货随客便——《金瓶梅词话》二六  
 物各有偶——《二刻拍案惊奇》二

物各有主——《后西游记》一二  
 物归原主——《镜花缘》六三  
 物聚于所好——网名《蒙泉杂言》（《说郭》续卷三）、《初刻拍案惊奇》一八  
 物离乡贵——元·王恽《秋涧全集·一二·番禺杖》、明·沈璟《埋剑记传奇·二七·柔远》、《红楼梦》六七  
 物以多为贱——白居易《笋》（《文苑英华》三二五）  
 物以稀为贵——《白居易集·三四·小岁日，喜谈氏外孙女孩满月》；宋·宋祁《景文集·五·海棕》作“物以希见珍”；《镜花缘》七二，稀作“罕”。  
 物以终为始，人从故得新——宋·王安石《王文公文集·五四·次韵冲卿除日立春》  
 物有必至，事有固然——《史记·七五·孟尝君传》  
 物有几等物，人有几等人——《西游记》八八  
 物有一变，人有千变；若要不变，除非三尺盖面——《警世通言》三一  
 误打误撞——《儿女英雄传》四〇

## X

夕阳西下水东流——崔涂《巫峡旅别》（《才调集》二，《全唐诗》六七九）  
 夕阳楼上山重叠，未抵春愁一倍多——宋·罗大经《鹤林玉露·乙编·一·诗家喻愁》引赵嘏诗句  
 夕阳无限好，只是近黄昏——《玉溪生诗集笺注·三·乐游原》  
 西施若解倾吴国，越国亡来又是谁——罗隐《西施》（《全唐诗》六五六、《全五代诗》七二）  
 惜草留根——《警世通言》二五  
 惜福积福——《古今小说》一〇  
 惜树怜枝——《缀白裘·一二集·一·牡丹亭·吊打》  
 惜头护面——《全金元词》丘处机《木兰花慢·转轮》  
 惜衣有衣，惜食有食——《警世通言》三  
 溪涧岂能留得住，终归大海作波涛——唐

宣宗《山中观瀑联句》（陆游《避暑漫抄》、宋·陈岩肖《庚溪诗话》上）  
 洗旧翻新——《红楼梦》一  
 洗脚上船——宋·岳珂《程史·一五·郭倪自比诸葛亮》  
 戏台上出大恭，大家唱不成——《晚清文学丛钞·小说四卷·冷眼观·一》  
 细嚼慢吞——《缀白裘·一〇集·三·白兔记·闹鸡》  
 细米白面——《红楼梦》一一  
 细皮白肉——《何典》八  
 细行不矜，终累大德——清·张伯行《困学录集粹》二，明·余继登《典故纪闻》三矜作“谨”，后句作“大德必亏”。  
 △不矜细行，终累大德——《尚书·旅獒》  
 细雨湿衣看不见，闲花落地听无声——《全唐诗》二〇七·李嘉祐《送严员外》，《唐



诗纪事》二六作刘长卿《送严士元》诗  
瞎了眼了——《济公全传》九五  
瞎猫撞死鼠——明·李开先《词谑·七·  
满庭芳·嘲狂儒》  
瞎字不识——宋·马永卿《懒真子》四、《古  
今谭概·缪误部·瞎字不识》  
吓眉唬眼(瞎眯糊眼、瞎摸合眼)——《二十  
年目睹之怪现状》二六  
下坡走马——《儿女英雄传》八  
下情上达——《宋书·索虏传》《旧五代史·  
唐书·末帝纪中》;《韩诗外传》卷三·九  
章,达作“通”。  
下眼相看——《警世通言》一  
下一冷着,而满盘之子皆活——宋·刘克  
庄《后村全集·九四·赵虚斋注庄子内  
篇序》  
吓碎了胆——《何典》三  
先尝后买——《元曲选外编·贬夜郎·二》  
先打后商量——明·周藩宪王《春风庆朔  
堂》第二折  
先公后私——《三国志·一六·杜恕传》  
《三国演义》四三  
先开花后结子——《何典》七;《醒世恒言》  
二七,作“先花后果”。  
先苦后乐——南朝梁·陶弘景《周氏冥通  
记》三  
先明后不争——申涵光《荆园小语》、《解人  
颐·八·说言集》  
先亲后不改——《金瓶梅词话》五九、《儿女  
英雄传》一五  
先说断,后不乱——《金瓶梅词话》七  
先天不足——《镜花缘》二六  
先天下之忧而忧,后天下之乐而乐——宋·  
范仲淹《范文正公集·七·岳阳楼记》  
先闻道者即为师——《太平广记·五·陈  
安世》引《神仙传》  
先下米,先吃饭——《金瓶梅词话》八七(又  
一八,米字后有“的”)、《儿女英雄传》三  
○  
△先炊者先餐——《聊斋志异·一二·寄  
生》引谚  
先下手为强,后下手遭殃——《元曲选·赵  
氏孤儿·四》《西游记》八一;《元曲选·  
朱砂担·二》《醒世恒言》三〇,单用上句  
先小人,后君子——《西游记》八四、《醒世  
姻缘传》四九、《三侠五义》三二  
闲觉日偏长——明·叶子奇《草木子·二

下·钩玄篇》  
闲口论闲话——《元曲选·救风尘·三》,  
又《老生儿》三  
闲里办来忙里用——《说郭·续卷一九·  
苏祐〈迺旃琐语〉》《陈确集·文集·一·  
附许令瑜〈答书〉》,唐·希运《黄檗断际  
禅师·宛陵集》作“闲时办得下,忙时得  
用”。  
△闲时做得忙时用——明·黄淳耀《陶庵  
集·九·自监录·一》  
△忙时宜用闲时置——元·段成己《菊轩  
乐府·蝶恋花·明日卫生见和复次  
韵》  
△小大姐裁裤子,闲时置下忙时用——《儿  
女英雄传》四〇  
闲人有忙事——《唐诗纪事》六五·韩偓  
《即目》  
闲时不烧香,急来抱佛脚——《说郭·续  
卷·一五·张谊〈宦游纪闻·抱佛免  
罪〉》《古今小说》一〇、《金瓶梅词话》六  
七、《镜花缘》一六急来作“临时”。  
闲园不解栽桃李,满地唯闻种蒺藜——《白  
香山集·李德裕相公贬崖州三首(其  
三)》  
闲中有忙处——宋·杨万里《诚斋集·一  
〇·静坐池亭二首(其一)》  
咸嘴淡舌——《红楼梦》五八  
涎眉瞪眼——明·冯惟敏《海浮山堂词稿·  
二下·醉太平·李中麓醉归堂夜话十八  
首(其十二)》《醒世姻缘传》三  
嫌长道短——《儿女英雄传》二六  
嫌好道歉——《醒世恒言》三,又二七;《古  
今小说》二四,歉作“歹”;《初刻拍案惊  
奇》二四,歉作“丑”。  
嫌贫爱富——《元曲选外编·裴度还带·  
二》《隋唐演义》二三  
嫌人易丑,等人易久——《隋唐演义》七  
嫌生道冷——《醒世姻缘传》一九  
险道神撞见寿星老儿,你也休说我长,我也  
休嫌你短——《金瓶梅词话》四一  
现成饭——《陈亮集·二〇·又壬寅夏书》  
现打不赊——《醒世姻缘传》六六、《三侠五  
义》二  
现官不如现管——《济公全传》一七五  
现头不现尾,现手不现脚——清·无名氏  
《春柳莺》一〇  
现钟不打,却打铸钟——《金瓶梅词话》八



- 七;《西游记》六八,无“却”字;《二刻拍案惊奇》一七,后句作“反去炼铜”;《隋唐演义》七,后句作“反去铸铜”;《儿女英雄传》后句作“倒去等着借锣筛”。
- 陷水可脱,陷文不活——清·无名氏《八洞天·三·培连理》
- 乡里夫妻,步步相随——《历代诗话续编·升庵诗话·一一·乡里夫妻》《坚瓠集·巳集·四》
- 乡里姐姐嫁郑恩,睁着个眼儿,闭着个眼儿——《金瓶梅词话》三九
- 乡下人不识骆驼,当作马肿背——《晚清文学丛钞·小说四卷·冷眼观·一五》
- 相逢头白莫惆怅,世上无人长少年——《全唐诗》五〇三·周贺《寄潘纬》
- 相见又无事,不来还忆君——宋·魏了翁《鹤山渠阳经外杂钞》一
- 相见争如不见,有情何似无情——《侯靖录》八引司马光《西江月》
- 相聚不知好,相别始知愁——《全宋词》利登《水调歌头》
- 相骂没好口,相打没好手——《醒世姻缘传》八七;《照世杯》一,单用上句。
- 相请不如偶遇——《晚清文学丛钞·小说二卷·发财秘诀·九》
- 相识满天下,知心能几人——《祖堂集·一〇·长生和尚》《事林广记·九·结交警语》《警世通言》一
- 相思长有事,及见却无言——《唐诗纪事》六五裴说《喜友人再面》
- 香从辛里得,甜向苦中来——《古今小说》三三
- 香饵之下,必有悬鱼——《黄石公三略》上引军谶
- △良饵之下有悬鱼,重赏之下有勇夫——《艺文类聚》五九引《军谶》
- 响鼓不用重捶——佚名《绣鞋记·王定保借当》
- 向灯的也有,向火的也有——清·随缘下士《林兰香》三八
- 向非逢伯乐,谁足见其长——《全唐诗》四九〇·陈去疾《赋得骐驎长鸣》
- 向使当初身便死,一生真伪有谁知——《白居易集·一五·放言五首(其三)》
- 向月穿针易,临风整线难——《全唐诗》一三一·祖咏《七夕》
- 象忧亦忧,象喜亦喜——《孟子·万章上》
- 《李开先集·诗禅》《红楼梦》二二
- 象有齿以焚其身——《左传·襄公二十四年》《晋书·七八·张茂传》作“象以齿焚”。
- 像模像样——《儿女英雄传》二
- 像心像意——《二刻拍案惊奇》二〇
- 削尖了头——《晚清文学丛钞·小说三卷·宦海·一五》
- 销忧者莫若酒——《汉书·六五·东方朔传》
- 小本经纪——《元曲选·燕青博鱼·二》《初刻拍案惊奇》一一;《济公全传》一六二,作“小本经营”。
- 小不忍则乱大谋——《论语·卫灵公》;《诗经·郑风·将仲子序》作“小不忍以致大乱”;唐·张说《张燕公集·一〇·并州论边事表》作“小忿不忍,延起大患”。
- 小惭小好,大惭大好——《聊斋志异·四·罗刹海市》;《晚清文学丛钞·小说二卷·糊涂世界·四》作“小丑则小好之,大丑则大好之”。
- 小痴大黠——《剑南诗稿·六八·出游》
- 小船重载——清·杨潮观《吟风阁杂剧·汲长孺矫诏发仓》
- 小疵不足掩大美——《南宋文范》五三刘子翬《汉书杂论》
- 小洞掏大螃蟹——清·吕惺吾《恒谏记·广喻》
- 小儿放纸炮,又爱又怕——《初刻拍案惊奇》二三、《二刻拍案惊奇》九
- 小儿买瓜,只拣大的拿——清·无名氏《谈徵·言部》
- 小恶不足以妨大美——《艺文类聚》八三引《淮南子》、南朝梁·刘勰《刘子·五·妄瑕》
- 小拐子撞着大拐子,恶人自有恶人磨——清·岐山左臣《女开科传》七
- 小鬼见天王——《刘知远诸宫调》一二
- 小鬼见钟馗——《元曲选外编·紫云庭·二》,又《存孝打虎》四、《黄花峪》二
- 小孩儿家口没遮拦——《红楼梦》四九
- 小孩子敲锣鼓,各敲各了——《晚清文学丛钞·小说四卷·冷眼观·二五》
- 小孩嘴里讨实话——《三侠五义》七九
- 小花不结,老花儿结——《金瓶梅词话》六
- 小惑易方,大惑易性——宋·叶梦得《避暑



录话》下·一〇三节  
 小家子样——《二刻拍案惊奇》二六  
 小见薄德——《醒世姻缘传》六七  
 小孔不补,大孔叫冤苦——明·张介宾《景岳全书》一六  
 小鹿儿心头撞——《元曲选·汉宫秋·三》,又《秋胡戏妻》四、《伶梅香》三、《元曲选外编·紫云庭·四》,又《贬夜郎》一、《村乐堂》二;《裴度还带》三,撞作“跳”。  
 △心头小鹿儿撞——《初刻拍案惊奇》一;《西游记》三九、五四作“心头撞(小)鹿”,《醒世恒言》七,作“心上如小鹿乱撞”;清·无名氏《定情人》一四,作“心中小鹿跳个不住”。  
 小马乍行嫌路窄,雏鹰初舞恨天低——清·吴璿《飞龙全传》四四;《儿女英雄传》三三,单用上句  
 △劣马乍调嫌路窄——《元曲选·小尉迟·二》  
 小娘爱俏,老鸨爱钞——《元曲选·金线池·一》《古今小说》一二、《照世杯》一;《绣襦记·一四·试马调琴》老鸨作“妈妈”。  
 △姐爱俏,鸨爱钞——《警世通言》二四  
 △娘儿爱俏,鸨儿爱钞——《虞初新志·二〇·余怀〈板桥杂记·上·雅游〉》  
 小人耻其面不如子都,君子耻其行不如尧舜——《太平御览·三六五·人事部六·面》引《中论》  
 小人得志,癞狗生毛——《济公全传》一八九  
 小时不禁压,到老没结煞——《荡寇志》一〇五  
 小食肠儿——《金瓶梅词话》一四  
 小小石头,打坏大缸——《晚清文学丛钞·小说三卷·狮子吼·一》  
 小隙沉舟——《关尹子·九药篇》  
 小心经事久,老眼阅人多——明·李开先《闲居集·六·中麓拙对序》  
 小眼薄皮——《金瓶梅词话》三三,又七八  
 小疑则小悟,大疑则大悟,不疑则不悟——清·黄宗羲《南雷文案·三·答董吴仲论学书》  
 小子读书不用心,不知书中有黄金——《全唐诗外编·坎曼尔〈教子〉》  
 孝顺是医家——《金瓶梅词话》五九

笑断肚肠根——《何典》序  
 笑里刀剥皮割肉,绵里针剔髓挑筋——《元曲选·曲江池·二》  
 笑骂由他笑骂,好官我自为之——《石点头》八;《宋史·三二九·邓綰传》作“笑骂从汝,好官须我为之”。  
 笑笑在脸上,恼恼在心里——清·随缘下士《林兰香》四一  
 笑一笑,少一少;恼一恼,老一老——《缀白裘五集·一·琵琶记·训女》  
 邪秽在身,怨之所构——《大戴礼记·劝学》《荀子·劝学》  
 挟冰求温,抱炭希凉——《三国志·二四·高柔传》(裴松之注引孙盛曰)  
 挟天子以令诸侯——《三国志·诸葛亮传》《后汉书·袁绍传》《文选·五三·陆机〈辩亡论〉》;《战国策·秦一》诸侯作“天下”。  
 心安病自除——《剑南诗稿·一三·午醉径睡,比觉已甲夜矣》  
 心安即是家——《白居易集·一八·种桃杏》  
 心安意乐——《醒世恒言》一四  
 心病还从心上医——《元曲选·张天师·二》,《初刻拍案惊奇》二五、《二刻拍案惊奇》六,从作“须”;《西湖二集》一二从作“须”、心上作“心药”;《寻亲记·一一·遣奴》从作“将”、心上作“心药”;唐·释灵彻《大藏治病药》作“心病心医,治以心药”。  
 心不负人,面无惭色——明·叶子奇《草木子·二下·钩玄篇》  
 心不在腔子里——清·江藩《宋学渊源记·附记·程在仁》  
 心诚意恳——《西游记》九六  
 心肝不托着五脏——《初刻拍案惊奇》三八  
 心高遮了太阳——《金瓶梅词话》八五  
 心挂两头——清·蒋士铨《清容外集·临川梦·一八·花庆》  
 心急马行迟——《元曲选·范张鸡黍·三》,明·朱鼎臣《唐三藏西游释厄传·八·三藏收伏猪八戒》,明·杨致和《西游记传·二·唐三藏收伏猪八戒》  
 心静自清凉——《宋诗钞·陈师道〈后山诗·次韵夏日〉》;《全宋词》朱敦儒《满江红·大热卧疾,浸石种蒲,强作凉想》作



“心闲便清凉”。

心敬形肃——宋·释惠洪《石门文字禅·二六·题宗上人僧宝传》

心宽不怕房屋窄——清·吕惺吾《恒谚记·心性》

心宽出少年——《晚清文学丛钞·小说四卷·冷眼观·二五》

心去意难留，留下结冤仇——《元曲选·合汗衫·二》；《儒林外史》四八、《封神演义》一八，单用上句。

心软意活——《红楼梦》八〇

心神不宁——《续资治通鉴长编·六八·真宗大中祥符元年》《西游记》三三；《水浒传后传》二四，作“心绪不宁”。

心术不正——《宋史·三八〇·何铸传》；清·袁枚《小仓山房尺牍·五·与杨兰坡明府》正字作“端”。

心甜意洽——《红楼梦》八

心跳耳热——《红楼梦》八七

心为杀人剑，泪是报恩珠——《全唐诗外编》李白诗句

心问口，口问心——《儿女英雄传》九

心有管龠，须言而发——《太平御览》三七六晋·傅玄《傅子》三

心欲小而志欲大，智欲圆而行欲方——《文子·微明》引老子语、《淮南子·主术训》《类说》二五引《炙毂子》

心正不怕影儿邪（斜），脚正不怕倒踏鞋——《儿女英雄传》二六；清·随缘下士《林兰香》二九，单用上句

心之官则思——《孟子·告子上》

新箍马桶三日香——《何典》五

新婚不如远别——《红楼梦》二一；《初刻拍案惊奇》二九，别作“归”；《醒世恒言》二五，作“新娶不如远隔”；《西洋记》九五，清·青心才人《金云翘传》一三，均作“新娶不如远归”。

新来和尚好撞钟——《歧路灯》八

新来媳妇三日勤——《醒世姻缘传》八四

新人上了床，媒人丢过墙——《晚清文学丛钞·小说二卷·糊涂世界·三》

信口胡喷——《元曲选外编·蓝采和·二》

信则有，不信则无——《敦煌变文集·二·廬山远公话》

兴家立业——《红楼梦》一〇七

行不更名，坐不改姓——《水浒》一七、《元曲选·合汗衫·二》，又《争报恩》一

行藏未可便轻议，学问先须辨得真——《瀛洛风雅·六·宋·王鲁斋〈有人说用〉》

行成于思，毁于随——《昌黎集·一二·进学解》

行得春风有夏雨——宋·陈师道《后山谈丛》二；《平妖传》一八，有前有“便”字；《元曲选·墙头马上·四》作“行下春风望下雨”，《警世通言》二五，有作“指望”；《儿女英雄传》三六、四〇，作“行下的（一作“了”）秋风望下了雨”。

行高人自重，才高人自服——宋·袁采《袁氏世范·二·才行高人自服》

行乎不得不行，止乎不得止——清·南北鹑冠史者《春柳莺·凡例》

△止乎所不得止，行乎所不得不行——清·随缘下士《林兰香》一九

行乎心之所安——《晚清文学丛钞·小说二卷·糊涂世界·二》

行客拜坐客——清·秦子忱《续红楼梦》一行善则昌，行恶则亡——《盐铁论·险固》

形正影直——《续古文苑》一四晋·傅玄《太子少傅箴》；《意林》五魏朗《魏子》作“形端影直”。

醒眼观醉眼——《儿女英雄传》二三

凶事不厌迟，吉事不厌近——《石点头》六

胸藏锦绣，腹隐珠玑——《醒世恒言》二九；明末·朱之瑜《朱舜水集·三·上长崎镇巡揭》后句作“口吐珠玑”。

胸怀大志——《三国演义》二一

胸中襞积千般事，到得相逢一语无——宋·林光朝（谦之）《寄友人》（《诚斋集·一一四·诗话》引）

胸中无学，犹手中无钱——《太平御览·八三六·资产部一六·钱下》引《扬子法言》《论衡·量知》、《文苑英华》七七一·庚信《拟连珠四四首（其三〇）》

胸中纵有销兵术，欲向何门说是非——《全唐诗》六四三·李山甫《兵后寻边（其三）》

雄赳赳，气昂昂——《元曲选·薛仁贵·楔子》

休官莫问子——《儒林外史》八

休恋故乡生处好，受恩深处便为家——《永乐大典戏文三种·张协状元·一六》《白兔记·五·留庄》

休推睡里梦里——《金瓶梅词话》六七，又



八五、八七、一〇〇  
 秀才不出门，焉知天下事——清·陈森《品花宝鉴》六  
 秀才不考不怕，银子不吓不来——清·李渔《十二种曲·怜香伴·贿荐》  
 秀才人情纸半张——《西厢记》一本二折、《儒林外史》一四；清·李雨堂《万花楼杨包狄演义》四〇，作“秀士人情输半纸”。  
 △人情纸半张——清·无名氏《春柳莺》四  
 秀才无假漆无真——《金瓶梅词话》四五  
 秀才学医，白菜作齏——《李开先集·闲居集·六·病愈谢屏岩李医序》引谚；《负曝闲谈》二〇，后句作“如菜作齏”。  
 秀才造反，三年不成——《文明小史》六；清·岐山左臣《女开科传》四，造反作“谋反”，清·夏敬渠《野叟曝言》六一，造反作“谋反”，三年作“十年”。  
 袖中挥拳，针尖竞利——《王船山诗文集·姜斋文集·五·示子侄》  
 虚晃一枪——《水浒后传》三；《大唐秦王词话》五五，晃作“点”；《后西游记》一四，枪作“鞭”。  
 虚空架桥——清·李良年《词家辨证》  
 虚空钉橛——《五灯会元·二〇·常州华藏湛堂智深禅师》  
 虚空走马，旱地行船——《五灯会元·一二·洪州翠岩可真禅师》  
 虚脾甜口——《琵琶记·二六·拐儿给误》  
 虚堂悬镜——《宋史·三八七·陈良翰传》  
 须将有日思无日，休想今人似昔人——《醒世恒言》三七  
 须知手笔安排定，不怕山河整顿难——《诗话总龟前集·五·投献门》引唐·沈彬《献李昇山水图诗》  
 悬罾等鱼——《歧路灯》三三  
 悬诸日月不刊之书——汉·杨雄《答刘歆书》（《古文苑》《艺文类聚》八五）；《邵氏闻见后录》卷二〇·一八节，书作“说”。  
 旋的不圆砍的圆——《金瓶梅词话》二九，又七三  
 削他面皮——清·天花藏主人《玉支矶》六、清·无名氏《赛红丝》一五  
 削株掘根，无与祸邻，祸乃不存——《战国策·秦一》  
 靴里靴，袜里袜——《梼杌闲评》一五  
 学不躐等——《礼记·学记》

学不师授——《北史·魏本纪三》  
 学成文武艺，货与帝王家——《元曲选·王粲登楼·一》，又《马陵道》楔子  
 学到老，不会到老——《金瓶梅词话》七〇  
 学道须要英灵子——清·李颀《二曲全集·一六·答王心敬》引谚  
 学而不厌——《论语·述而》  
 学而不已，阖棺乃已——《韩诗外传》卷八·二三章  
 学而不思则罔——《论语·为政》  
 学而优则仕——《论语·子张》  
 学方三年，无病可医；学医三年，无方可学——明·袁宏道《潇碧堂集·一一·赏心集引》引谚  
 学非所用——《后汉书·五九·张衡传》（《应间》）  
 学好千日不足，学歹一日有余——《西洋记》九八  
 学尽世间难学事，始堪随处任虚舟——《全唐诗》八四七·齐己《谢阴符经勉送藏休上人（其二）》  
 学然后知不足，教然后知困——《礼记·学记》  
 学如富贵在博收，仰取俯拾无遗筹——《苏东坡集·八·代书答梁先》  
 学如逆水行舟，不进则退——《朱子读书法·二·着紧用力》  
 学如牛毛，成如麟角——三国魏·蒋济《蒋子万机论》引谚（《太平御览》四九六，又六〇八）、《颜氏家训·养生》  
 学识何如观点书——唐·李匡乂《资暇集·上·字辨》  
 学书者纸费，学医者人费——《苏东坡集·三一·墨宝堂记》引谚；清·钱谦益《牧斋初学集·九〇·天启元年浙江乡试程录·第五问》无两个“者”字  
 学问无大小，能者为尊——《镜花缘》二三  
 学无常师——《论语·子张》《后汉书·四〇上·班固传》《续古文苑·二·三国魏·卞兰《赞述太子赋》》  
 学者不患才之不赡，而患志之不立——汉末·徐幹《中论·上·治学》  
 学者立志当如山，求师当如海——明末·朱之瑜《朱舜水集·八·答奥村德辉书九首（其五）》



雪后始知松柏操，事难方见丈夫心——《五灯会元·一九·安吉州何山佛灯守珣禅师》

雪里梅将春信来——《历代诗话续编》宋·吴开《优古堂诗话》引李成季诗句；《续传灯录·三三·临安府灵隐懒庵道枢禅师》偈语作“雪里梅花春信息”。

雪狮子向火——《元曲选·东坡梦·一》《西游记》五四、《初刻拍案惊奇》一八、《二刻拍案惊奇》二一、《长生殿·三八·弹词》

雪消见死尸——《元曲选·抱妆盒·三》；《金瓶梅词话》七二，作“雪里死尸自然消”；明·方汝浩《禅真逸史》一一，作“雪

化见尸”。

雪隐鹭鸶飞始见，柳藏鹦鹉语方知——《金瓶梅词话》二五、《初刻拍案惊奇》一一、《说岳全传》二一

血胡淋刺——《元曲选·勘头巾·二》；又《争报恩》二，胡作“忽”。

血泪斑斑——《历代诗话续编》韦居安《梅磔诗话》上引宋·李若水《衣襟中诗》

寻的蚰蜒钻耳朵——《元曲选·罗李郎·楔子》

寻行逐队——《古今小说》五

寻河觅井——《南村辍耕录·二九·井珠》

寻头讨脑——《醒世恒言》二七

## Y

压扁了芝麻能榨出几多油——清·杨潮观《吟风阁杂剧·汲长孺矫诏发仓》

压沙出油——《五灯会元·一六·瑞州黄檗惟初禅师》；《宗门统要·七·潭州大沩灵祐禅师》出作“觅”。

△压雪求油——《西游记》二八

△轧沙求油——《济公全传》五二

丫头做媒，自身难保——《平妖传》一

鸭背上的水——《何典》三

鸭寒下水，鸡寒上树——宋·释惠洪《石门文字禅·一七·送亲上人乞食三首（其二）》

鸭巢生凤——《续传灯录·七·福州白鹿山显端禅师》（并见《五灯会元》一二）

△鸭窝里出凤凰——《元曲选·儿女团圆·四》《元曲选外编·陈母教子·二》；《元曲选·荐福碑·一》凤凰作“凤雏”，又《秋胡戏妻》三，作“鸭窠里怎生着鸾凤雏”。

△老鸭窝里出凤凰——《红楼梦》六五

△鹊巢中生出的鸾雏——《元曲选·对玉梳·三》

△乌鸦出凤凰——《孽海花》七

鸦啄铁牛，无下口处——《续传灯录·二二·桂州寿宁善资禅师》（并见《五灯会元》一七）

牙齿上刮下来的——《西游记》一六

牙关不开，利市不来——《幽闺记·二二·招商谐偶》

衙门的钱，下水的船——《三侠五义》三七  
哑妇倾杯反受殃——《元曲选·赚蒯通·四》

哑子掘着藏金——《荡寇志》七三

哑子梦见妈——《儒林外史》五一

哑子做梦说不的——《元曲选·后庭花·四》

烟熏火燎——清·蒋士铨《空谷香·一一·哄笑》

咽喉深似海，日月快如梭——《京本通俗小说·一五·错斩崔宁》《金瓶梅词话》七三

淹死会水的，打死强（犟 jiàng）嘴的——清·吕愷吾《恒谚记·应务》

腌韭入不的畦——《金瓶梅词话》八六

言必称尧舜——《孟子·滕文公上》宋·洪适《盘洲文集·一三·赐贺允中赴阙诏》

言必当理，事必当务——《荀子·儒效》

言必信，行必果——《论语·子路》《墨子·兼爱下》《孟子·离娄下》

言差语错——《醒世姻缘传·引起》、清·随缘下士《林兰香》一三

言出如箭，不可乱发；一入人耳，有力难拔——明·崔时佩、李景云《西厢记·六·禅关假馆》



言东语西——《官场现形记》五七  
 言颠语倒——《绣襦记·一五·套促缠头》  
 言而无益，不若勿言——《类说》三五引《迂书·无益》  
 言归文字外，意出有无间——唐·贾岛《长江集·八·送僧》  
 言和意顺——《红楼梦》五，又九八  
 言来语去——《西游记》七二、《三侠五义》七、《官场现形记》五  
 言满天下无口过，行满天下无怨恶——《孝经·卿大夫章》  
 言如饴蜜，心如螫厉——《艺文类聚》二一·晋·仲长敖《核性赋》  
 言为祸母——汉·焦延寿《易林·三·巽》  
 言为心使——《文苑英华》七四六傅縡《明道论》  
 言易行难——《艺文类聚》五九·南朝梁·刘孝绰《求豫北伐启》  
 言有尽而意无穷——宋·严羽《沧浪诗话·诗辨·五》、明末·朱之瑜《朱舜水集·六·答源光国书五首(其五)》  
 言语妙天下——《汉书·六四下·贾捐之传》  
 言语之美——《礼记·少仪》《荀子·大略》  
 言者无心，听者有意——《官场现形记》三〇  
 言之非难，行之为难——《盐铁论·非鞅》  
 言之无文，行而不远——《左传·襄公二十五年》  
 严霜偏打枯根草——《元曲选·魔合罗·二》，又《罗李郎》二；《赵氏孤儿》三，偏作“故”。  
 △浓霜偏打无根草——《香囊记·二七·赶散》；《初刻拍案惊奇》一一，偏作“只”。  
 阎罗王面前，须没放回的鬼——《水浒》二一  
 阎王好见（一作“惹”），小鬼难当（一作“搪”）——《官场现形记》一九，又二八、三五  
 △得罪阎王还好治，得罪小鬼怎么招（着）——《蒲松龄集·草木传·二八》  
 筵前无乐，不成欢乐——《元曲选·风光好·四》，又《扬州梦》楔子  
 掩鼻偷香，空招罪犯——宋·重显《雪窦四集·拈古》  
 眼不见为净——《续传灯录·八·兴化军西台其辨禅师》、宋·赵希鹄《调燮类编·

四·虫鱼》《西洋记》八、《豆棚闲话》七  
 △不见为净——清·青心才人《金云翘传》六  
 眼不见，心不烦——《红楼梦》二九、《三侠五义》七二  
 眼馋肚饱——《红楼梦》一六  
 眼馋脸涎——清·无名氏《定情人》四  
 眼大心肥——《红楼梦》八八  
 眼高四海空无人——苏轼《题李白画像》（《打虱新话·上·一·东坡文字好嫚骂》《茗溪渔丛话前集·一一·杜少陵六》）、《元遗山诗集笺注·五·醉中送陈季渊》  
 眼观六路，耳听八方——《歧路灯》四三、《儿女英雄传》六、《镜花缘》一六；《封神演义》五三、《说岳全传》一六，六路作“四处”；《晚清文学丛钞·小说四卷·冷眼观·二九》作“眼观八面，耳听十六方”。  
 △耳听八极，目睹四方——汉·陆贾《新语·道基》  
 眼红心热——清·笔炼阁《五色石·一·二桥春》  
 眼会说话，眉能识人——清·天花藏主人《玉支矶》一〇；《盛明杂剧·一集·二〇·郁轮袍·六》单用上句，会作“能”。  
 △眼里说话——《金瓶梅词话》一六，又四二；《歧路灯》一四  
 △眉毛会说话——清·无名氏《赛红丝》七  
 眼见方为是，传言未必真——《醒世恒言》七  
 眼睛跳，晦气到——《元曲选·谢金吾·三》  
 眼空心大——《红楼梦》二七  
 眼孔浅时无大量，心田褊处有奸谋——《醒世恒言》一  
 眼阔手高——明·吕天成《曲品·下·新传奇品·南柯梦》  
 眼泪望（往）肚里淌——《晚清文学丛钞·小说一卷·黄绣球·二》  
 眼里插柴——《醒世姻缘传》六七  
 眼里揉不下沙子——《红楼梦》六九；《金瓶梅词话》二三，揉作“放”；又七二，揉不下作“放的下”；《五灯会元·一三·高安白水本仁禅师》、宋·重显《雪窦四集·拈古》作“眼里著沙不得”。  
 △光棍眼内揉不下沙子——《三侠五义》八  
 眼里无筋——《大慧普觉禅师宗门武库·



照觉禅师》《五灯会元·一六·金陵蒋山法泉佛慧禅师》

眼里无珍——《元曲选·风光好·三》《元曲选外编·调风月·一》

眼力看银水——《金瓶梅词话》五八

眼乃心之苗——《三侠五义》一六

眼皮上便宜——《石点头》五

眼皮子薄——《儿女英雄传》三二

眼皮子底下——《醒世姻缘传》四八

眼前景致口头语，便是诗家绝妙辞——《历代诗话续编·逸老堂诗话·下》《清诗话续编·春酒堂诗话》均引丘文庄(濬)《答友人论诗》

眼前无俗物，多病也身轻——《诗话总龟前集·八·评论门》引《直方诗话》(杜甫诗句)

眼前有景道不出——卧闲草堂本《儒林外史》二七回末评

眼上眼下——《金瓶梅词话》八八

眼望捷旌旗，耳听好消息——《永乐大典戏文三种·张协状元·二〇》《杀狗记·二七·见狗惊心》《古今小说》一；《元曲选·望江亭·二》上句作“眼观旌节旗”。

雁飞不到处，人被利名牵——《永乐大典戏文三种·张协状元·二二》，又《宦门子弟错立身》一二；《白兔记·一四·途叹》

燕雀安知鸿鹄之志——《史记·四八·陈涉世家》(并见《汉书》三一)

羊羹虽美，众口难调——《续传灯录·二·庐山开先善暹禅师》《古尊宿语录·二一·舒州白云山海会演和尚》

羊寄虎穴，鹊托鹰巢——《北堂书钞》一五八，三国魏·应璩《与洛阳令杜伟忠书》

羊角葱，靠南墙(越发老辣)——《金瓶梅词话》二一，又四九、八五

羊落虎口——《何典》七；《聊斋志异·邵九娘》作“羊入虎群”。

羊群里跑出骆驼来——《红楼梦》八八

羊肉不曾吃，空惹一身膻——《儒林外史》五二；《醒世恒言》二三，作“羊肉吃不得，空惹一身臊”；又二七，作“羊肉馒头没得吃，空教惹得一身膻”

羊走入汤，自送其死——《西洋记》三六

阳沟里也会翻船——《儿女英雄传》三四、《三侠五义》八八

仰不愧于天，俯不忤于人——《孟子·尽心上》

仰之如日月——《论语·子张》《越绝书·九·越绝外传计倪》

养兵千日，用在一朝——《古尊宿语录·四二·宝峰云庵真净禅师》《水浒》六一、《荡寇志》七八；《元曲选·汉宫秋·二》《金瓶梅词话》二六、《西洋记》四〇，兵作“军”、朝作“时”。

养病如养虎——《三侠五义》八

养儿不在扇金溺银，只要见景生情——《金瓶梅词话》一三；又三二、三五，不在作“不要”。

养儿防老，积谷防饥——《事林广记·九·治家警语》；《元曲选外编·裴度还带·三》儿作“小”；清·青心才人《金云翘传》五，单用上句

△养子备老，积行拟衰——《敦煌变文集·一·伍子胥变文》；宋·刘克庄《后村全集·四四·耄志十首(其一)》单用上句，备作“将防”；《元曲选·东堂老·一》单用上句，备作“防备”。

养虾蟆得水蛊儿病——《金瓶梅词话》一八，又四一、八六；《敦煌变文集·三·燕子赋(其二)》水蛊儿作“瘰”。

养家活口——《双珠记·一六·狱中冤恨》《醉醒石》一〇、《红楼梦》九九

养粮莠者伤禾稼——清·杨潮观《吟风阁杂剧·夜香台持斋训子》

养男如虎，犹恐如鼠；养女如鼠，犹恐如虎——《事林广记·九·治家警语》

养身惜命——清·岐山左臣《女开科传》四

养鱼沸鼎之中——《文子》(《太平御览》七五七引)《后汉书·五七·刘陶传》

吆五喝六——《晚清文学丛钞·小说四卷·冷眼观·一》；《清代北京竹枝词·续都门竹枝词(第七十一首)》五作“红”

妖精入门，家败人亡——《三侠五义》二

妖邪用尽千般计，心正从来不怕魔——《西游补·一六·大圣出魔》

妖由人兴，祸不自作——《左传·庄公十四年》(祸也作“妖”)《夷坚志·三志·己一·孝感寺石鱼》

腰里夹着个死老鼠，假充打猎的——《晚清文学丛钞·小说四卷·二八》

腰里撒撒，口里嗒嗒——清·岐山左臣《女开科传》二

邀客陪主——清·无名氏《定情人》八

峣峣者易缺，皦皦者易污——《后汉书·六



- 一·黄琼传》
- 咬耳朵——《官场现形记》三，又五
- 咬群出尖儿——《金瓶梅词话》七六
- 咬群的骡子——《红楼梦》五八
- 咬人(的)狗儿不露齿——《元曲选·罗李郎·三》《金瓶梅词话》二六
- △狗子咬人不露齿——《禅宗颂古联珠通集·三三·韶州云门文偃禅师》
- 咬人矢(屎)概不是好狗——卧闲草堂本《儒林外史》二一回末评
- 要饱还须家常饭——清·吕愷吾《恒谚记·广喻》
- 要得富,险上做——《金瓶梅词话》一四
- 要得穷,弄毛虫——《歧路灯》一三
- 要的般般有,才是买卖——《金瓶梅词话》六六
- 要的有,要了的没有——《歧路灯》六六
- 要好不能勾(够),要歹登时就一篇——《金瓶梅词话》七八
- 要钱不要命——《何典》三
- 要求生活计,难惜脸皮羞——《醒世恒言》三七
- 要人钱财,与人消灾——《醒世姻缘传》三五
- 要死不活——《醒世姻缘传》四、《何典》三、《晚清文学丛钞·小说三卷·宦海·一六》
- 要一奉十——《金瓶梅词话》八一,又八五
- 要知江上路,须问渡头人——《续传灯录·一二·江宁府蒋山慧炬良策禅师》
- 要知山下路,须问过来人——《荆钗记·二四·大逼》;《千金记·一二·入关》须作“但”;《西游记》二一,过来作“去来”;《古今小说》二〇,路作“事”、须作“请”。
- 要知心腹事,但听口中言——《醒世恒言》一三
- 药不轻卖,病不讨医——《西游记》六八
- 药不执方,合宜而用——《西游记》六九
- 药良气味苦,瑟淡音声稀——《白居易集·一·寄唐生》
- 药医不死病,佛度有缘人——《醒世恒言》一〇、《平妖传》一;《何典》三,后句作“死病无药医”。
- 也卖弄得过里——《欧阳文忠公集·外集七·寄韩子华序》、宋·张邦基《墨庄漫录》三
- 野渡无人舟自横——《全唐诗》一九三·韦应物《滁州西涧》
- △野水无人渡,孤舟尽日横——《宋文鉴·二二·寇准《春日登楼怀旧》》
- 野花不种年年有,烦恼无根日日生——《荆钗记·二九·抢亲》《永乐大典戏文三种·小孙屠·九》
- 野花偏艳丽,村酒醉人多——《坚瓠集·四·武庙微行》《醒世恒言》三三
- 野花艳丽,不必牡丹;村酒酣人,何须蚁绿——明·胡应麟《少室山房笔丛·一二·禺山戏语》引张愈光语
- 野火烧不尽,春风吹又生——《文苑英华》二八五白居易《赋得古原草送别》
- 野马上了笼头——《红楼梦》八二
- 野鸟同林宿,天明各自飞——《永乐大典戏文三种·张协状元·五》;《法苑珠林·六五·眷属篇·杂著部》作“譬如飞鸟,暮宿高树,同止共宿;伺明早起,各自飞去,行求饮食。有缘即合,无缘即离。”
- 业精于勤,荒于嬉;行成于思,毁于随——《昌黎集·一二·进学解》
- 夜不号,捕鼠猫——明·徐桢稷《耻言》(《格言丛书》本)
- 夜长如年——宋·范成大《石湖诗集·一·行路难》;《文苑英华》二一六白居易《夜宴惜别》作“夜长似岁”。
- 夜静水寒鱼不饵,满船空载月明归——《冷斋夜话》载华亭船子和尚诗、明·田汝成《西湖游览志余·五·佞幸盘荒》
- 夜行莫踏白,不是水便是石——《五灯会元·一九·福州玄沙僧昭禅师》
- 夜行者自信不为盗,而不能使狗无吠——《花月痕》四〇
- 一把擒拿——《晚清文学丛钞·小说四卷·冷眼观·一九》
- 一把掌数儿——《金瓶梅词话》六九
- 一般树上无有两般花,五百年前是一家——《元曲选·忍字记·楔子》
- 一报还一报——《邯郸记·一六·大捷》、清·无名氏《说呼全传》二
- 一壁打鼓,一壁磨旗——《金瓶梅词话》六一
- 一遍生活两遍做——《金瓶梅词话》四六
- 一病不起——《儿女英雄传》二〇
- 一波才动万波随——《冷斋夜话·七·船子和尚偈》《全宋词》黄庭坚《诉衷情》
- 一步八个谎——《元曲选·气英布·二》;《晚清文学丛钞·小说四卷·冷眼观·



- 二六》八作“三”
- 一步赶不上，步步赶不上——清·吕愷吾《恒谚记·问学》
- 一步一回头——《宋诗钞·杨万里〈南海集·六月十九度大庾岭，题云封寺〉》；《全唐诗》一二九·丘为《留别王维》头作“首”。
- 一不成，两不就——《袁宏道集·锦帆集·三·寄散木》（笺校本·五）
- 一不扭众——《儿女英雄传》二三
- 一场官司一场火，任你好汉没处躲——《晚清文学丛钞·小说二卷·瞎骗奇闻·三》
- 一场虚惊——《儒林外史》三五
- 一尺水翻腾做百丈波——《元曲选·桃花女·二》；又《争报恩》三，百丈作“一丈”；《金瓶梅词话》八八，作“一尺水，十丈波”。
- 一处不到一处迷——《济公全传》八一
- △一门不到一门黑——《晚清文学丛钞·小说四卷·冷眼观·一二》
- 一传十，十传百——宋·陶穀《清异录·丧葬义疾》
- 一寸丹心如见用，便为灰烬亦无辞——《宋文鉴》二七·孙复《蜡烛》
- 一寸干净地——《宋季三朝政要·四·度宗咸淳四年》
- 一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴——《西洋记》一二；《全唐诗外编》补逸·一四·王贞白《白鹿洞》单用上句
- 一寸相思一寸灰——《玉溪生诗集笺注·二·无题四首（其二）》
- 一错百错——《西岩和尚语录·庆元府天童景德禅寺》
- 一打三分低——《西游记》七三
- 一旦失风水，翻为蝼蚁食——《宋书·四四·谢晦传》
- 一点水一个泡——《儒林外史》二六
- 一雕挟两兔——《太平广记·一八八·李林甫》引《明皇杂录》
- 一动不如一静——《警世通言》二二、《红楼梦》五七
- △百动不如一静——《醒世姻缘传》三四
- 一斗米养个恩人，一石米养个仇人——《儒林外史》二二
- 一堵墙，百堵调——《五灯会元·一二·洪州翠岩可真禅师》
- 一度着蛇咬，怕见断井索——《续传灯录·二九·温州龙翔竹庵士珪禅师》（并见《五灯会元》二〇）；《初刻拍案惊奇》一作“一年被蛇咬，三年怕草索”。
- 一朵鲜花栽在牛屎上——《缀白裘六集·一·杂剧·花鼓》
- △牡丹花插在驴粪上——清·随缘下士《林兰香》一八
- 一法通，百法通——《后西游记》三、《官场现形记》五七；《平妖传》一三，百作“万”；宋·释晓莹《感山云卧纪谈·上·莫尚书》作“一法才通法法周”。
- 一番拆洗一番新——《金瓶梅词话》七一
- 一分行情一分货——《官场现形记》二五、《二十年目睹之怪现状》七五
- 一福能压百祸——《金瓶梅词话》七二、清·随缘下士《林兰香》五
- 一富遮三丑——《济公全传》二一〇
- 一个巴掌拍不响——《红楼梦》五八
- 一个半斤，一个八两——《醒世姻缘传》九一
- 一个槽上拴两个叫驴——《醒世姻缘传》一〇，又四三；清·吕愷吾《恒谚记·广喻》作“一个槽子拴不下两条叫驴”。
- 一个模子铸的——《西游记》七一
- 一个钱当两个使——《绣襦记·二二·歌郎竞技》
- 一个师傅一个令，一个和尚一个磬——清·吕愷吾《恒谚记·问学》
- 一个碗内两张匙，不是汤着就抹着——《金瓶梅词话》七六
- 一个衣包里爬出来的——《红楼梦》七七
- 一个印合脱下来的——《元曲选·杀狗劝夫·楔子》，又《两世姻缘》四，作“一个印盒儿脱将下来”。
- 一瓜一蒂——《初刻拍案惊奇》三八
- 一官骗得头全白——清·钱泳《履园丛话·七·援墨入儒》
- 一棍打一船——《晚清文学丛钞·小说一卷·新中国未来记·三》
- 一国不容二主——《后汉书·七五·刘焉传》
- 一国将军一国令，一朝天子一朝臣——清·李伯元《南亭笔记》一五
- 一回相见二回熟——《荡寇志》九六
- 一回相见一回老，能得几时为弟兄——宋·罗大经《鹤林玉露·乙编·六·兄弟偈》



- 《续传灯录·三〇·庐山延庆叔禅师》  
 一鸡死，一鸡鸣——《金瓶梅词话》七六；又八六，死后有“了”字。  
 一家不成，两家不就——《李开先集·闲居集·一·曳石歌》  
 一家床上不睡两样人——《晚清文学丛钞·小说四卷·冷眼观·一四》  
 一家儿女百家求——《元曲选·百花亭·二》；清·随缘下士《林兰香》八，儿女作“女儿”。  
 一家富贵千家怨——《元诗纪事·四二·密兰沙〈求仙诗〉》（并见明·叶子奇《草木子·四上·谈菽篇》）；《二刻拍案惊奇》一五，富贵作“饱暖”。  
 一家有事百家忙——《景德传灯录·一三·汝州广慧真禅师》《五灯会元·一一·汝州首山省念禅师》  
 一江春水向东流——《唐宋诸贤绝妙词选》一·李煜《虞美人》；《苏东坡集·续集·一〇·清都谢道士真赞》无“向”字。  
 一将功成万骨枯——《全唐诗》七一七·曹松《己亥岁二首（其一）》（并见《唐诗纪事》六五）  
 一将有余魏武帝，百身莫赎楚怀王——清·王士禛《池北偶谈·一二·三家店词》  
 一交跌在冰窖里——《荡寇志》七五  
 一交学一便——元·耶律楚材《湛然居士文集·九·次韵黄华和同年九日诗十首（其八）》  
 一脚高一脚低——《元曲选·铁拐李·三》  
 一节动而百枝摇——《盐铁论·申韩》  
 一斤肉包的角（饺）子，好大皮子——《三侠五义》三三  
 一举成名——《昌黎集·三三·唐故国子司业窦公墓志铭》  
 一举成名天下知——金·刘祁《归潜志》七、《元曲选·东坡梦·二》，又《合同文字》四；《红楼梦》一一九，知作“闻”。  
 一举首登龙虎榜，十年身到凤凰池——宋·沈括《梦溪笔谈·二三·讥谑》谓张唐卿进士第一人及第，题兴国寺壁诗（并见宋·吕祖谦《诗律武库·三·荣贵门·龙虎榜》）、《全五代诗》八七谓刘昌言《上吕相公（蒙正）》诗（并见《七修类稿·三二·诗文类·诗异出处》）  
 一俊遮百丑——清·吕愷吾《恒谚记·广喻》  
 一窠狐子不嫌骚——《捉鬼传》八  
 一刻不等两时——《孽海花》一六  
 一口不能着两匙——宋·范成大《石湖诗集·二六·丙午新正书怀十首（其四）》注引吴谚（诗作“口不两匙”）；《全金元词》无名氏《满庭芳（其四）》作“一个口里，插得几张匙”。  
 一块石头抱久也抱热了——清·青心才人《金云翘传》一〇  
 一块石头落地——《金瓶梅词话》一〇、《红楼梦》一九  
 一块石头压在心上——《荡寇志》一一四  
 一来趁早，二来趁饱——《西洋记》四一  
 一来二去——《三侠五义》八一  
 一力降十会——《三侠五义》五〇  
 一两金子四两福——《晚清文学丛钞·小说一卷·中国现在记·一》  
 一溜歪斜——《济公全传》一二二  
 一龙九种，种种各别——《红楼梦》九  
 一马不跨双鞍——《西厢记》五本三折，《元曲选·铁拐李·二》跨作“鞞（鞞）”、双作“两”。  
 一盲引众盲——《五灯会元·五·邓州丹霞天然禅师》《景德传灯录·一二·魏府兴化存奖禅师》（并见《五灯会元》一一）  
 一名（个）和尚挑水吃，两名和尚抬水吃，三名和尚倒反没得水吃——《晚清文学丛钞·小说四卷·冷眼观·一六》  
 一目之察，不如众目之明——《意林》五，三国魏·任嘏《任子·道论》  
 一目之罗，不可以得鸟——《文子·上德》《淮南子·说山训》《鹖冠子·世兵》  
 一年长工，二年家公，三年太公——《清平山堂话本·错认尸》  
 一年大，二年小——《红楼梦》五七，又七九  
 一年强似一年——《朱子语类·三二·论语·一四》  
 一年始有一年春，百岁曾无百岁人——《全唐诗》二五八·崔敏童《宴城东庄》  
 一年辛苦一春闲——《苏东坡集·一·和子由蚕市》  
 一年之计在于春，一日之计在于寅——明·娄元礼《田家五行·杂占·论气候》（无“于”字）；《事林广记·九·应世警语》作“一日之计在于寅，一年之计在于春”；唐·宋若华《女论语·营家章》（《教女遗规》本）作“一生之计惟在于勤，一年之计



惟在于春，一日之计惟在于寅”；宋·邵雍《伊川击壤集·一六·观事吟》作“一岁之事慎在春，一日之事慎在晨”；《白兔记·六·牧牛》作“一年之计在于春，一生之计在于勤，一日之计在于寅”。

一女不吃两家茶——《醒世恒言》五

△一家女儿吃弗(不)得两家茶——《缀白裘九集·二·钗钏记·讲书》

一屁股两肋巴的债——《儒林外史》五四；《何典》五，肋巴作“肋肋”。

一钱不落虚空地——《文明小史》五

一钱做单客，两钱做双客——宋·陆九渊《象山全集·三四·语录上·二一节》

一锹就掘了井——《金瓶梅词话》二六；宋·朱弁《曲洧旧闻》四，作“一锹井”。

一锹掘了个银娃娃(还要寻他娘母儿)——《金瓶梅词话》三七

一窍通，百窍通——《西游记》二；又三六，作“一窍通千窍”；明·朱鼎臣《唐三藏西游释厄传·一·祖师秘传悟空道》作“一窍通时百窍通”；《饮虹簪所刻曲·自然集·正宫端正好·红绣鞋》通字均作“开”。

一人不敌众人智——《醒世姻缘传》八四；《意林》五，三国魏·任嘏《任子》作“一人之智不如众人之愚”。

一人吃斋，十人念佛——《平妖传》七

一人传虚，万人传实——《潜夫论·贤难》《祖堂集·一一·齐云和尚》《景德传灯录·二〇·筠州黄檗山慧禅师》

一人难称百人意，百人难称一人心——清·吕愷吾《恒谚记·应务》

一人拼命，万夫莫当——《红楼梦》一〇三、《英烈传》二八、《说唐》五五；《元曲选外编·单刀会·三》莫作“难”；《元曲选·昊天塔·一》人也作“夫”、当作“敌”。

一人有福，带挈一屋——《西游记》六九；《醒世姻缘传》二一，后句作“拖带满屋”。

一人有庆，兆民赖之——《尚书·吕刑》《三国志·一三·王朗传》

一人在朝，百人缓带——《太平广记·二五〇·路励行》引《启颜录》、明·李诩《戒庵老人漫笔·八·古人引用谚语》

一人造反，九族全诛——《水浒》六二；《元曲选·谢金吾·四》诛作“除”。

一人做事一人当——《封神演义》一二；又一三，做事作“行事”；《红楼梦》五五，做

事作“作罪”；《说岳全传》七一、《荡寇志》八七、《缀白裘·九集·二·钗钏记·出罪》、清·吴璿《飞龙全传》二四，人均作“身”。

△身做身当——《元曲选外编·降桑椹·一》

△自身做事自身去当——《后水浒传》一四

一忍可以支百勇，一静可以制百动——宋·苏洵《嘉祐集·二·权书上·心术》

一日不识羞，三日吃饱饭——《平妖传》一八；《古今小说》二二，后句作“三日不忍饿”；《元曲选外编·刘弘嫁婢·一》后句作“十日不忍饿”。

一日不书，百事荒芜——明·李诩《戒庵老人漫笔·八·古人引用谚语》

一日不作一日饥——宋·释惠洪《石门文字禅·一七·送亲上人乞食三首(其一)》

一日错下脚，万劫含酸辛——元·耶律楚材《湛然居士文集·一〇·和刘子中韵》

一日夫妻，百日恩义——《聊斋志异·九·张鸿渐》引谚

△一夜夫妻百夜恩——《元曲选·救风尘·三》，又《老生儿》四、《冻苏秦》二、《风光好》三、《秋胡戏妻》一、《举案齐眉》二、《碧桃花》一

一日共事，千日相思——宋·洪迈《夷坚志·补一〇·杨三娘子》引谚(明钞本千作“百”)

一日官事十日打——《西游记》八三

一日快活敌十年——宋·孔平仲《续世说·一二·奸佞》

一日卖得三担假，三日卖不得一担真——《西湖二集》二〇、清·李渔《十二种曲·意中缘·画遇》；《西洋记》六一，担均作“个”；《济公全传》二六，日均作“天”、担均作“件”、得均作“了”。

△三日卖不得一担真，一日卖了三担假——《金瓶梅词话》九三

△卖假莫卖诚——《元稹集·二三·估客乐》

一日为师，终身为父——《元曲选·玉镜台·二》《西游记》三一，又八一

一日三，三日九——《平妖传》二〇、《石点头》三；《英烈传》五、《醒世姻缘传》五四，作“一日两，两日三”。

一日纵敌，数世之患——《左传·僖公三十



- 三年》《三国志·一四·郭嘉传》裴松之注引《傅子》，又一四《刘晔传》
- 一善足以消百恶——《西湖二集》一〇；《全唐诗》三三八·韩愈《忆昨行和张十一》作“一善自足攘(ráng)千灾”。
- 一身做不得两件事，一时丢不得两条心——《英烈传》四九
- 一生不得文章力，百口空为饱暖家——《历代诗话续编》宋·黄彻《碧溪诗话》九引梦得诗句
- 一失脚成千古笑，再回头是百年人——明·杨仪《明良记》一一节；清·周亮工《书影》七，上句作“一失足为千古恨”；《隋唐演义》六五，脚作“足”、笑作“恨”、人作“身”。
- 一时比不得一时——《红楼梦》七二
- 一矢不能中两的——明·庄元臣《叔苴子·内篇·二》
- 一是一，二是二——《歧路灯》五八；《续传灯录·一二·兴元府慈济聪禅师》是均作“即”。
- 一事差，百事错——《元曲选·误入桃源·四》
- 一事精，百事精——《西厢记》二本二折；《元曲选·张生煮海·一》后句之“精”作“通”。
- 一事两便——《醒世恒言》二〇；《何典》二，便作“勾当”。
- 一手交钱，一手交货——《水浒》二一、《醒世恒言》一
- 一树之果，有酸有甜；一母之子，有愚有贤——《封神演义》四
- 一顺百顺——《晚清文学丛钞·小说二卷·发财秘诀·三》
- 一死一生，乃知交情；一贫一富，乃知交态；一贵一贱，交情乃见——《史记·一二〇·汲郑传论》（并见《汉书·五〇·郑当时传》）
- 一条界破青山色——《全唐诗》四七四·徐凝《庐山瀑布》
- 一条路跑到黑——清·吕愷吾《恒谚记·广喻》
- 一条跳板上走路——《平妖传》二二；《晚清文学丛钞·小说四卷·冷眼观·一一》作“一条跳板上的人”。
- △在一个跳板上走——《金瓶梅词话》二一
- 一跳八丈高——《晚清文学丛钞·小说四卷·冷眼观·二六》；《何典》五，文作“寸”；《艺文类聚》九三、《太平御览》九四九引《风俗通义》作“一跳八尺”。
- 一头白发催将去，万两黄金买不回——明·姜南《半野村人闲谈·老景》
- 一头撞倒南墙——《醒世姻缘传》八，又九六
- 一兔走街，百人追之；积兔于市，过而不顾——《意林》二引《慎子·内篇》、《说苑·三·建本》
- 一碗水往平处端——《儿女英雄传》二六
- 一文钱难倒英雄汉——《儿女英雄传》一九；《歧路灯》二三，难倒作“逼死”；又三三，难倒作“急死”。
- 一问摇头三不知——《红楼梦》五五
- 一窝一拖——《红楼梦》四
- 一物不成，两物现在——《水浒》一二、《醒世恒言》一三
- 一物降一物——《西游记》五一；宋·张栻《南轩文集·二·答曾致虚》降作“治”；《初刻拍案惊奇》三、《孽海花》三五，均作“一物一制”。
- 一洗芥蒂胸——《苏轼诗集·三四·送路都曹》
- 一洗荆棘——旧题唐·冯贽《云仙杂记·田水声》引《渊明别传》（《焦氏类林·五下·栖逸》引）
- 一洗万古凡马空——《杜诗详注·一三·丹青引赠曹将军霸》
- 一心忙似箭，两脚走如飞——《元曲选·鲁斋郎·楔子》《永乐大典戏文三种·宦门子弟错立身·五》《清平山堂话本·戒指儿记》
- 一心为国——明·宋应星《思怜诗·怜愚诗四十二首(其五)》
- 一虚百虚——《荡寇志》八〇
- 一言抄百总——《儿女英雄传》三
- 一言僨(fèn)事——《礼记·大学》
- 一言丧邦——《论语·子路》
- 一言兴邦——《论语·子路》
- 一言重山河——《全唐诗》四八六·鲍溶《冬夜答客》
- 一爷娘胞胎所出——清·岐山左臣《女开科传》七
- 一叶浮萍归大海，人生何处不相逢——《琵琶记·三五·两贤相遣》《西游记》四四、《醒世恒言》一八、《二刻拍案惊奇》一五



△大海浮萍也有相逢之日——《警世通言》

——

一翳在眼，空华乱坠——《景德传灯录·一〇·福州芙蓉山灵训禅师》（并见《五灯会元》四）

一饮一啄，莫非前定——《醒世恒言》二九、《初刻拍案惊奇》一二；《元曲选外编·破窑记·三》莫非作“事皆”；《琵琶记·三四·寺中遗像》前句作“一斟一酌”。

一语伤人，千刀搅腹——《续传灯录·一一·建州崇梵余禅师》

一渊不两蛟——《文子·上德》《淮南子·说山训》

一遭生，两遭熟——《醒世姻缘传》二五，又四二、《醉醒石》一四

一僧（通“遭”）情，两僧例——清·平步青《霞外攬屑·一〇·一僧情两僧例》

一则以喜，一则以惧——《论语·里仁》《琵琶记·二·高堂称寿》《醒世恒言》三五

一张口难说两家话——《红楼梦》五四、《三侠五义》二四；《孽海花》四，作“一张床上说不出两样话”。

一着不到处，满盘俱是空——《西湖二集》七，又一七；清·岐山左臣《女开科传》八，无“处”、“俱”二字。

一着错，满盘输——清·平步青《霞外攬屑·一·陈侍御奏折》；明·叶华《迦陵音·南商调二郎神·对弈·金瓯线解醒》错作“差”、输作“休”。

△只因一着错，满盘俱是空——《醒世恒言》八；《古今小说》二，俱作“都”；《元曲选外编·蒋神灵应·二》后句作“输了半盘棋”。

一朝权在手，看取令行时——朱湾《奉使设宴戏掷龙筹》（《中兴间气集》上、《全唐诗》三〇六）

一争两丑，一让两有——《四种遗规·养正遗规·吕近溪〈小儿语〉》

一只鼓不能敲两家戏——《晚清文学丛钞·小说四卷·冷眼观·五》

一只碗不响，两只碗叮当——《官场现形记》三〇；《何典》五，不作“弗”、叮当作“砵砵”。

一咒十年旺——《醒世姻缘传》三、《济公全传》八二

一竹竿到底——《水浒》四五、《醒世恒言》三五、《金瓶梅词话》五五作“一蒂儿到

底”。

一子成佛，九族飞升——清·秦子忱《续红楼梦》二九；《济公全传》一四九，作“一子得道，九祖升天”。

一字入公门，九牛拔不出——《醒世姻缘传》四六、《负曝闲谈》一；《续传灯录·三一·明州天童应庵昙华禅师》拔作“车”。

一醉解千愁——《全金元词》吴澄《木兰花慢·再用韵》《全元散曲》不忽木《仙吕点绛唇·辞朝·游四门》

一座冰山，今作半杯雪水——《浣纱记·四三·擒敌》

衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴——《全宋词》柳永《蝶恋花》，又欧阳修《蝶恋花·一名凤栖梧，又名鹊踏枝》终作“都”、为作“况”。

衣食父母——《晚清文学丛钞·小说四卷·冷眼观·二八》

依着官法打杀，依着佛法饿杀——《西游记》八

医得病，医不得命——清·李渔《十二种曲·蜃中楼·寄恨》；明·李开先《闲居集·三·谢任医士》作“医病难医命”。

医多药杂——清·蒋士铨《红雪楼九种填词·雪中人·一·弄香》

医门多疾——清·李渔《笠翁文集·一·观音大士持验录序》、清·袁枚《小仓山房尺牘·五·与和州刺史倪春岩（其二）》

宜假不宜真——宋·曾敏行《独醒杂志》五、宋·朱翌《鬻山集·一·观弄狮子》

姨娘怀里闻很娘香——清·周亮工《书影》六

△阿姨怀袖阿娘香——《元遗山诗集（笺注本·一二）·姨母陇西君讳日作三首（其一）》

移祸东吴——清·随缘下士《林兰香》一四遗子黄金满囊，不如一经——《汉书·七三·韦贤传》

疑人莫用，用人莫疑——《西洋记》四八、《儿女英雄传》三三；《素书·遵义章》作“所疑不可任，所任不可疑”；《旧唐书·一三九·陆贽传》（《资治通鉴·二三四·唐德宗贞元九年》）作“疑者不使，使者不疑”；《陈亮集·二·论开诚之道》作“疑则勿用，用则勿疑”。

△任则不疑，疑则不任——《旧唐书·文宗



本纪上》  
 疑行无成，疑事无功——《商君书·更法》；  
 《战国策·赵策二》作“疑事无功，疑行无名”。  
 以备不虞——《左传·定公十年》《吴子·图国》；《左传·昭公五年》各作“御”；《后汉书·五八·虞诩传》备作“戒”。  
 以词害意——《红楼梦》四八；《孟子·万章上》作“以辞害志”。  
 以多见贱——《宋诗钞·孔平仲〈平仲清江集·食梨〉》  
 以狸致鼠，以冰致蝇——《吕氏春秋·功名》  
 以马上得之，不可以马上治之——宋·俞德邻《佩韦斋辑闻》一；《史记·九七·陆贾传》作“居马上得之，宁可以马上治之乎”；《汉书》四三作“马上得之，宁可以马上治乎”。  
 以其昏昏，使人昭昭——《孟子·尽心下》  
 以强凌弱——《庄子·盗跖》  
 以杀去杀——《商君书·画策》  
 以书御者不尽马之情，以古制今者不达事之变——《史记·四三·赵世家》  
 以天下为己任——《北齐书·三〇·崔暹传》（并见《北史》三二）、《旧五代史·五七·郭崇韬传》  
 以往鉴来——《三国志·二五·杨阜传》  
 以虚致虚，以邪招邪——清·随缘下士《林兰香》五四  
 以眼还眼，以牙还牙——《旧约全书·出埃及记·第二十一章》（并见《申命记》第十九章）、《新约全书·马太福音·第五章》  
 以圆制规，以矩立方——汉·陆贾《新语·道基》  
 以足搔顶——《韩非子·奸劫弑臣》  
 倚官挟势——《元曲选·玉镜台·三》，又《玉壶春》四、《曲江池》二；《红楼梦》四，作“倚财仗势”。  
 倚姣作媚——《红楼梦》七九  
 倚酒三分醉——《红楼梦》四四  
 艺多不养身——清·曾国藩《求阙斋语·家书》  
 艺高人胆大——《三侠五义》六六；《济公全传》一八八，作“艺高胆大”。  
 异时人物凋零尽，只有青山似故人——季况《游天峰寺》（宋·龚明之《中吴纪闻·五·起隐子》）

易求无价宝，难得有情郎——《历代诗话》宋·尤袤《全唐诗话·六·鱼玄机》，《全唐诗》八〇四题作《赠邻女》，有情作“有心”。  
 挹浊流者难俟清，整焚丝者难为工——《唐文粹》四一独孤及《唐丞相故江陵尹御史大夫吕諲谥议》  
 益我财者损我神，生我名者杀我身——《太平御览·四一〇·人事部五一·请交不许》晋·皇甫谧《高士传》  
 意中有景，景中有意——《历代诗话》宋·姜夔《白石道人诗说》  
 因寸朽而弃合抱之材——明·李开先《闲居集·六·事定公评后序》  
 因风吹火，用力不多——《金瓶梅词话》八〇  
 因话随话——《古今小说》一  
 因时应变——宋·曾巩《元丰类稿·一一·战国策目录序》  
 因事为势——《汉书·七〇·陈汤传》  
 因事增智——《陈亮集·一五·送徐子才赴富阳序》  
 因枝惜叶——明·张岱《石匱书后集·九·文震孟传》  
 因砖失玉——《千金记·一一·受骗》  
 阴腔阳调——《晚清文学丛钞·小说四卷·冷眼观·二二》  
 姻缘棒打不回——《红楼梦》九〇  
 吟成五字句，用破一生心——《全唐诗》六四八·方干《贻钱塘县路明府》  
 引狗入寨——《醉醒石》三  
 引鬼上门——《初刻拍案惊奇》二二  
 引水入墙——《儿女英雄传》四  
 引以为耻——清·赵翼《瓠北诗话·五言古二·放言》（无“以”字）；《方苞集·一〇·刘古塘墓志铭》耻作“羞”。  
 引以为戒——清·林则徐《林文忠公政书·甲集·二·驿站余剩银两展限提解片》  
 引以为荣——清·龚炜《巢林笔谈·续编下·寿狗喜虫丧鬼》  
 引以为喻——唐·杜牧《樊川文集·六·三子言性辨》  
 隐疾难为医——《礼记·曲礼》郑玄注引俗语  
 应当则（责）分——《济公全传》一三五  
 英雄出少年——清·陈森《品花宝鉴》五五、《官场现形记》五四



英雄第一开心事，撒手千金报德时——会校会注会评本《聊斋志异·六·大刀将军》冯镇峦评

英雄欺人——《二程集·河南程氏遗书·二四》

英雄无论出身低——胡德《沪谚》上

鹰拿燕雀——《西游记》二〇、《镜花缘》三三、《元曲选·单鞭夺槊·四》燕雀作“狡兔”。

△鹰鹞逐鸟雀——《左传·襄公二十五年》

鹰头雀脑——《古本戏曲丛刊》四集·元·吴昌龄《二郎收猪八戒》一

蝇投蛛网——清·李雨堂《万花楼杨包狄演义》四八

硬了肚肠——清·笔炼阁《五色石·二·双雕庆》

硬着头皮——清·吴璿《飞龙全传》七

庸医杀人——《西游记》六八；清·欧阳兆熊《水窗春呓·上·江浙医生》引顾亭林语作“古之名医能生人，古之庸医能杀人；今之庸医，不能生人不能杀人”。

庸医杀人不用刀——清·冯舒《默庵遗稿·九·送友人村居序》；清·赵翼《瓯北诗钞·七言律一·哭亡儿耆瑞》作“庸医无刃杀人多”。

勇将不怯死以苟免，壮士不毁节而求生——《三国演义》七四

勇略震主者身危，功盖天下者不赏——《元曲选·赚蒯通·二》

勇有余而智不足——《元曲选外编·单刀会二》

勇者不避难——《孔子家语·屈节解》

用人当用其所长，教人当教其所短——元·苏天爵《元朝名臣事略·八·左丞许文正公》

用人靠前，不用人靠后——《醒世姻缘传》一五；《晚清文学丛钞·小说四卷·冷眼观·三》靠字均作“朝”。

用在刀口上——《官场现形记》二五

用之则为虎，不用则为鼠——《后汉书·二三·窦宪传论》引东方朔语

优游之所勿久恋，得意之处勿再往——《事林广记·九·应世警语》，《五朝名臣言行录·十之一·陈抟》引《倦游杂录》游作“好”、意作“志”。

△得意之处勿再往——《儿女英雄传》一六；《官场现形记》五三，作“得意不可再

往”。

忧劳可以兴国，逸豫可以亡身——《新五代史·三七·伶官传序》

悠悠万事，唯此为大——《后汉书·六三·李固传》

由俭入奢易，由奢入俭难——司马光《温国文正司马公集·六九·训俭示康》（并见《宋文鉴》一二六）

油干火尽——《平妖传》一三、《二刻拍案惊奇》八、《宗镜录》七八作“油尽灯灭”。

油光水滑——《晚清文学丛钞·小说四卷·冷眼观·二三》

油锅里还要捞出花来——《红楼梦》一六

油回磨转——《金瓶梅词话》三三

油瓮里捉鲇鱼——《元曲选·荐福碑·一》

有备则制人，无备则制于人——《盐铁论·险固》

有被窝不会盖——清·吕愷吾《恒谚记·广喻》

有病安心是药，此外更无方——《全金元词》李庭《水调歌头·张耀卿寿日》

有病不治，常得中医——《汉书·三〇·艺文志》

有才而求售，其才亦可知——《陈亮集·一九·吕伯恭正字四首（其三）》

有才而无识，不足以为蜀帅——宋·袁燮《絜斋集·四·论蜀札子》

有才无命——《杜诗详注·一九·寄狄明府博济》

有财同享，有马同骑——《儿女英雄传》二一

有财有势即相识，无财无势同路人——《全唐诗》三七三·孟郊《伤时》

有尺水，行尺船——《格言丛书》汪辉祖《双节堂庸训·应世·势力不可恃》、《醒世姻缘传》六五

有得忌轻出，微瑕须细评——《剑南诗稿·五四·晨起偶得五字，戏题稿后》

有底有面——《晚清文学丛钞·小说一卷·中国现在记·七》

有儿靠儿，无儿靠婿——《金瓶梅词话》二〇

有分天涯情可合，无缘朝夕会难谐——清·陈朗《雪月梅传》二七

有风方起浪，无潮水自平——《西游记》七五

有福不可享尽——清·钱泳《履园丛话·



- 一·有福引谚
- 有福不用忙，无福跑断肠——清·吕愷吾《恒谚记·义命》；清·随缘下士《林兰香》四七，单用上句，作“有福的不在忙”。
- 有福之人人服侍，无福之人服侍人——《元曲选·黑旋风·三》《永乐大典戏文三种·宦门子弟错立身·五》、《古今谭概·谈资部·二九·韩襄毅公令》（服侍均作“伏事”）
- 有官居鼎鼐，无地起楼台——魏野《上知府寇相公》（《宋文鉴》二二、《国老谈苑》二、《邵氏闻见录》卷七·七节）
- 有虎父即有虎子——《杨家府世代忠勇演义志传·太宗招降令公》
- 有花堪折直须折，莫待无花空折枝——《唐人小集·无名氏诗集·杂词十二首（其一）》
- 有花无酒头慵举，有酒无花眼倦开——《类说》一八引《云斋野录》，又五五引《大酒清话》
- 有话即长，无话即短——《水浒》二四、《儿女英雄传》一七
- 有魂没识——《金瓶梅词话》三三
- 有机事者必有机心——《庄子·天地》
- 有家难奔，有国难投——《元曲选·气英布·二》《醒世恒言》三七、《石点头》八
- 有借有还——明·诸圣邻《大唐秦王词话》九
- 有酒胆，无饭力——《红楼梦》七九；《歧路灯》四六，作“有酒胆无饭胆”。
- 有来有去——《红楼梦》四九、《歧路灯》八六
- 有泪皆成血，无声不断肠——《全唐诗》八七·张说《南中别蒋五岑向青州》
- 有了存孝，不显彦章——《醒世姻缘传》一九
- 有理不在高声——《五灯会元·二〇·潭州大为月庵善果禅师》《古尊宿语录·三四·舒州龙门佛眼和尚·颂古》
- 有力无处使——《晚清文学丛钞·小说二卷·糊涂世界·四》
- 有马骑马，无马步行——《五灯会元·一六·福州雪峰宗演圆觉禅师》
- 有苗不愁长——清·吕愷吾《恒谚记·广喻》
- 有名岂在镌顽石，路上行人口是碑——《事林广记·九·禅机警语》
- 有奶就是娘——胡德《沪谚》上
- 有其才而不遇者，时也；有其时而不遇者，命也——《晋书·五五·夏侯湛传（《抵疑》）》
- 有其父必有其子——《元曲选外编·东墙记·三》
- 有千年产，没千年主——《醒世恒言》三七
- 有前劲没后劲——《钟道平鬼传》一四
- 有钱不买张口货——《元曲选·看钱奴·二》《初刻拍案惊奇》三五
- 有钱弗买半年闲——清·北庄素史《吴下谚联》三
- 有钱可使鬼——《艺文类聚·六六·钱》晋·鲁褒《钱神论》；《太平御览》八三六，三国魏·杜恕《杜氏体论》作“可以使鬼者，钱也”。
- △有钱使得鬼推磨——《古今小说》二一、《初刻拍案惊奇》一〇、《二刻拍案惊奇》一四
- 有钱买马，没钱置鞍——《醒世姻缘传》七一
- 有钱难买不卖货——《桃花扇·一七·拒媒》
- 有钱难买回头看，头若回看后悔无——清·金堃《不下带编》四
- 有钱难买灵前吊——《儿女英雄传》一七
- 有钱难买子孙贤——《元曲选·冤家债主·楔子》
- 有钱千里通，无钱隔壁聋——《续传灯录·七·洪州百丈惟政禅师》《古尊宿语录·三八·襄州洞山第二代初禅师》
- 有钱始作人——《古乐府》（清·袁枚《小仓山房尺牍·八·答严东有》引）
- 有钱须记无钱日，安乐常思病苦时——《事林广记·九·治家警语》
- 有情不怕隔年期——《元曲选·张生煮海·第一折》；又《玉壶春》三，不怕作“谁怕”。
- 有情多被无情误——《花草粹编·一二·杨果《摸鱼儿·同遗山赋雁丘》》
- △多情却被无情恼——《东坡乐府·下·蝶恋花》
- 有善必闻，有恶必见（现）——《昌黎集·三九·潮州刺史谢上表》
- 有上梢没下梢——《元曲选·倩女离魂·一》、元·张养浩《云庄乐府·清江引·咏秋日海棠》《醒世恒言》一七
- 有麝自然香——《元曲选·连环计·一》



清·周亮工《书影》六  
 有势休要使尽,有话休要说尽——《金瓶梅词话》七六  
 有头有脸——《济公全传》二〇九  
 有腿没裤子——《儒林外史》四七  
 有为不为——宋·罗大经《鹤林玉露·乙编·六·应世守己》  
 有文事,必有武备——《穀梁传·襄公二十五年》,又《定公十年》;《史记·四七·孔子世家》作“有文事者必有武备,有武事者必有文备”。  
 有我无卿——《洛阳伽蓝记·城南·高阳王寺》;清·吴璿《飞龙全传》七,卿作“你”。  
 有心不在迟——《荡寇志》八一  
 有心采花无心戴——清·吕愷吾《恒谚记·广喻》  
 有心求不至,无意反能来——《照世杯》三  
 有心送佛,送到西天——《缀白裘三集·三·渔家乐·刺梁》《九命奇冤》二五  
 有心算无心,不备怎提备——《金瓶梅词话》七二  
 有一得一——《儿女英雄传》三九  
 有一利必有一弊——鲁迅《且介亭杂文·关于中国的两三件事》引古语  
 △一利伏一弊——《宋诗钞》陈造《江湖长翁诗·钱弊》  
 有一日太阳晒一日谷——江辉祖《双节堂庸训·应世·势力不可恃》  
 有意觅渠终不遇,无心到处尽逢伊——《苕溪渔隐丛话·后集三七·缙黄杂记》引陈体常《答黄冕仲(其二)》  
 有意无意之间——《世说新语·文学》  
 有意种花花不发,无心插柳柳成阴——《平妖传》一九、《说岳全传》六三;《元曲选·鲁斋郎·二》无心作“等闲”。  
 有冤无处诉——《红楼梦》二八  
 有缘千里来相会,无缘对面不相逢——《初刻拍案惊奇》五、《石点头》三;唐代写本《历代法宝记》下作“有缘千里通,无缘人对面不相识”;《宋元戏文辑佚·王子高·南吕过曲》上句“来”作“能”、下句作“无缘咫尺隔千里”。  
 △无缘对面不相逢,有缘千里能相会——《元曲选·鸳鸯被·一》  
 有枣儿也得一竿子,没枣儿也得一竿子——《儿女英雄传》四〇

有枝添叶——《庚子事变文学集·庚子事变演义》  
 有枝有叶——《古今小说》四〇、《初刻拍案惊奇》二三  
 有志不在年高,无志空活百岁——《三侠五义》八一,清·吴璿《飞龙全传》一八活作“长”;《官场现形记》三八,单用上句。  
 △有德不假年高,无智徒劳百岁——《敦煌变文集·四·降魔变文》  
 △有智不在年高——《古尊宿语录·四〇·云峰悦禅师》《二刻拍案惊奇》二  
 有智无智,隔三十里——《珞珈集·一二·聪慧》引《裴子语林》  
 有状元徒弟,没状元先生——清·吕愷吾《恒谚记·问学》  
 有子万事足——《石点头》三、《儿女英雄传》四〇  
 有嘴说人,无嘴说自己——《晚清文学丛钞·小说四卷·冷眼观·一六》  
 又爱吃鱼又道腥——明·薛论道《林石逸兴·三·水仙子·卖狗悬羊》  
 又养汉又撇清——清·随缘下士《林兰香》三八  
 又要马儿好,又要马儿不吃草——《戚蓼生序本石头记》一七回前评夹注、清·石成金《传家宝·三集·俗谚》  
 幼嫁从亲,再嫁由身——《金瓶梅词话》五  
 淤泥解作白莲藕,粪壤能开黄玉花——宋·黄庭坚《次韵中玉水仙花二首(其二)》(《山谷内集诗注》一五,宋·王铨《雪溪诗集·一·国香诗序》、宋·吴曾《能改斋漫录·一一·记诗·国香》引)  
 淤泥生莲华,粪壤出菌芝——《苏东坡集后集·一·韩退之〈孟郊墓铭〉云……作此答之》  
 于官不贫,赖债不富——《金瓶梅词话》一九  
 余霞散成绮,澄江静如练——《文选》二七·南齐·谢朓《晚登三山还望京邑》  
 鱼帮水,水帮鱼——清·吕愷吾《恒谚记·广喻》  
 鱼不偶龙,犬难偕虎——清·天花藏主人《玉支矶》五  
 鱼儿不上钩——《官场现形记》四  
 鱼儿挂臭,猫儿叫瘦——《荡寇志》七三  
 鱼烂缘吞饵,蛾焦为扑灯——《白居易集·二七·劝酒十四首·不如来饮酒七首



## (其六)》

鱼为贪钩得,蛾因赴火焦——宋·邵雍《伊川击壤集·九·闲来》  
 愚而自信——《逸周书·宝典解》  
 愚而好自用——《礼记·中庸》  
 愚者暗于成事,智者见于未萌——《战国策·赵策二》《商君书·更法》《新序·善谋》;《史记·四三·赵世家》作“愚者暗成事,智者睹未形”。  
 与其病后求良药,不若病前能自防——宋·邵雍《伊川击壤集·六·仁者吟》  
 与其欠钱,不如卖田——《谭嗣同全集·报贝元徵》  
 与其杀不辜,宁失不经——《尚书·大禹谟》;《汉书·二三·刑法志》后句作“宁失有罪”。  
 与人方便,自己方便——《幽闺记·二六·皇华悲遇》《西游记》一八,又三〇,《红楼梦》六  
 与人善言,暖若布帛;与人恶言,深于矛戟——《太平御览·八二〇·布帛部七》引《孙卿子》《意林》一,引布帛作“锦帛”。  
 与日月争光——《史记·八四·屈原传》;《楚辞·九歌·云中君》争作“齐”;又《九章·涉江》争作“同”。  
 雨后伞,不须支;怨后恩,不须施——《四种遗规·养正遗规·吕新吾〈续小儿语·杂言〉》  
 语不惊人死不休——《杜诗详注·一〇·江上值水如海势,聊短述》  
 语不自人间来——《宋史·三七八·刘一止传》  
 语尽意不尽,路长愁更长——《全唐诗》六四五·李咸用《送从兄坤载》  
 语妙珠玑——宋·刘克庄《后村全集·一二三·吴侍郎启》  
 玉不琢,不成器;人不学,不知道——《礼记·学记》  
 玉经磨琢多成器,剑拔沉埋更倚天——《全唐诗》六九〇·王涣《上裴侍郎》  
 玉在璞中人不识,剖出方知世上珍——《说岳全传》八  
 欲避凶门,反与祸邻——汉·焦延寿《易林·一三·无妄》  
 欲得官,杀人放火受招安;欲得富,赶着行在卖酒醋——宋·庄绰《鸡肋编·中·建炎后俚语》

欲广福田,须凭心地——《镜花缘》二七  
 欲立非常之功,必待非常之人——《庚子事变文学集·庚子事变演义》  
 △世必有非常之人,然后有非常之事;有非常之事,然后有非常之功——《文选》四四·司马相如《难蜀父老》  
 欲求生快活,须下死工夫——《金瓶梅词话》五;清·吕惺吾《恒谚记·问学》生快活作“真受用”。  
 欲穷千里目,更上一层楼——《全唐诗》二五三·王涣之《登鹳雀楼》  
 欲人勿闻,莫若勿言;欲人勿知,莫若勿为——枚乘《上书谏吴王》(《汉书》五一、《文选》三九、《说苑·正谏》)  
 欲行千里,一步为初——《五灯会元·一五·临安府灵隐云知慈觉禅师》  
 欲知世味须尝胆,不识人情只看花——清·梁章钜《楹联丛话·八·格言》  
 欲知无限伤春意,尽在停针不语时——朱绛《春女怨》(《才调集》七、《唐诗纪事》二八)  
 欲治身,先治心;欲责人,先责己——《元史·一一六·裕宗传》  
 誉人不增其美,毁人不益其恶——《论衡·艺增》  
 遇方便时行方便,得饶人处且饶人——《西游记》八一  
 遇急思亲戚,临危托故人——《元曲选·赵氏孤儿·一》  
 遇文王施礼乐,遇桀纣动干戈——《醒世姻缘传》五一  
 鬻棺者欲岁之疫——《汉书·二三·刑法志》引谚  
 冤家宜解不宜结——《说岳全传》八,又五七、《鼓掌绝尘》七;宋·洪迈《夷坚志甲·八·佛教宿冤》作“冤可解不可结”;《水浒传》三三,作“冤仇可解不可结”;《古今小说》三八、《好逑传》一五,宜字均作“可”。  
 冤杀旁人笑杀贼——《金瓶梅词话》七九  
 冤有头,债有主——《续传灯录·三四·南剑州剑门安分庵主》(并见《五灯会元》二〇)、宋·宗杲《大慧普觉禅师语录》七、《京本通俗小说·一五·错斩崔宁》(并见《醒世恒言》三三)  
 △仇有头,债有主——《金瓶梅词话》八八  
 鸳鸯交颈期千岁,琴瑟谐和愿百年——《全唐诗》五九〇李郢《为妻作生日寄意》



鸳鸯绣出从君看，莫把金针度与人——《五灯会元·一四·洪州宝峰闍提惟照禅师》，又卷二〇《台州国清简堂行机禅师》；宋·释惠洪《石门文字禅·一五·与韩子苍(其四)》君作“教”。

元来全不知文义，枉向书中过一生——《坚瓠集·辛集·三·蠹鱼》

远不远千里，近只近在目前——《二刻拍案惊奇》二〇、《说唐》七

△远不一千，近只在一砖——《金瓶梅词话》三七

△远便十万八千里，近便只在面前——《水浒传》二二

△远在天边，近在眼前——《镜花缘》四六

△近在咫尺，远若蓬山——清·王韬《淞滨琐话·蕊玉》

远处夸称，近方卖弄——《水浒传》三六

远打周折——《金瓶梅词话》一〇

远来和尚好看经——《元曲选·合汗衫·三》《西游记》七二

远路无轻担——《李开先集·闲居集·一·平阳哀》，《西游记》八〇无作“没”。

远亲不如近邻——《续传灯录·二八·平江府虎丘雪庭元净禅师》(并见《五灯会元》一九)、《水浒传》二四；《元曲选·东堂老·四》如作“似”；又《冻苏秦》四，作“远亲近邻，不如对门”。

远水非无浪，他山自有春——《文苑英华》二六九·杜甫《鄜城西原送李判官兄、武判官弟赴成都府》

远行无急步——《后西游记》一〇

愿天下有情人都有了眷属——《老残游记》二〇；《西厢记》五本四折，作“愿普天下有情的都有了眷属”。

月过十五光明少，人到中年万事休——《元曲选·蝴蝶梦·楔子》，又《朱砂担·楔子》、《永乐大典戏文三种·小孙屠·四》

月中若有闲田地，为劝嫦娥作意栽——《全唐诗》六二六·陆龟蒙《幽居有白菊一丛，因而成咏呈知己》

月自空明水自流——《元曲选·汉宫秋·二》

越大越活回了去——《续儿女英雄传》一

越渴越吃盐——清·吕愷吾《恒谚记·广喻》

越饶着越逞——《元曲选·老生儿·三》，又《谢金吾》三

云端里看厮杀——《儿女英雄传》二二

云端里老鼠，天生的耗——《金瓶梅词话》二〇

云里千条路，云外路千条——清·天花藏主人《玉支矶》四

云里说话雾里听——《缀白裘·一一集·四·杂剧·宿关》

运穷君子拙，家富小儿骄——《元曲选·东堂老·一》

运退黄金失色，时来顽铁生光——《西湖二集》三；《醒世恒言》三，后句作“时来铁也生光”；《桃花扇·一三·哭主》《隋唐演义》一四，前句作“运去黄金减价”；《千金记·一·开宗》作“运乖金失色，时至铁生光”。

## Z

栽了斤斗埋怨地皮——清·陈森《品花宝鉴》五二

栽桃儿的种，想要收杏儿的果——《晚清文学丛钞·小说一卷·新中国未来记·三》

灾消福至——《后汉书·六一·黄琼传》

灾消晦退——清·吴璿《飞龙全传》四三

宰相肚里好撑船——明·叶盛《水东日记·一五·杨大理诗话》、明·王铤《寓圃杂记·八·杨少卿诗》《寄园寄所寄·二·

镜中寄宽厚》引《畜德录》、《官场现形记》二七；《京本通俗小说·一四·拗相公》作“宰相腹中撑得船过”；《金瓶梅词话》五一，撑作“行”。

宰相家人七品官——《说岳全传》二四、《长生殿·三·贿权》；《官场现形记》二四，家人作“家奴”。

在火辨玉性，经霜识松贞——《白居易集·二·和答诗十首·和〈思归乐〉》，又卷五《题赠郑秘书徵君石沟溪隐居》玉性作



“良玉”、松贞作“贞松”。

在家不会迎宾客，出路方知少主人——《事林广记·九·结交警语》

在家贫亦好——《全唐诗》二七〇·戎昱《长安》，《全宋词》曹组《青玉案》贫前有“纵”字。

在家千日好，出外片时难——《隋唐演义》一〇

在人矮檐下，怎敢不低头——《元曲选外编·三战吕布·二》《水浒》二八；《古今小说》二〇、《醒世恒言》一、《清平山堂话本·陈巡检梅岭失妻记》人作“他”；《官场现形记》二九，前句作“在他檐下走”。

△既在矮檐下，怎敢不低头——富春堂本《白兔记》八、《西游记》二八

△落他矮檐下，怎敢不低头——《元曲选·盆儿鬼·一》

在一行，怨一行——清·吕惺吾《恒谚记·人情》

脏心烂肺——《红楼梦》六三

遭一蹶者得一便，经一事者长一智——《五代史平话·汉史·上》

槽鼻子不吃酒，枉担其名——《西游记》三九、《醒世姻缘传》一七，又九六

凿冰求火——《阅微草堂笔记》六

凿石见火能几时——《文选》二六·潘岳《河阳县作二首（其一）》注引《古乐府》

早晨栽下树，到晚上要乘凉——《元曲选外编·刘弘嫁婢·一》

△栽树要阴凉——《元曲选·看钱奴·三》

△朝种树，夜乘凉——《何典》八

早起开门七件事，柴米油盐酱醋茶——《元曲选·刘行首·二》；又《玉壶春》一、《百花亭》一、《度柳翠》楔子上句均作“早晨起来七件事”。

早知不入时人眼，多买胭脂画牡丹——《元曲选·望江亭·一》

早知灯是火，饭熟已多时——《古尊宿语录·三四·舒州龙门佛眼和尚·垂代》《禅宗颂古联珠通集·一九·赵州从谗禅师》《初刻拍案惊奇》一〇；《西洋记》八四，是作“上”。

早知今日，悔不当初——《古尊宿语录·四〇·云峰悦禅师》《永乐大典戏文三种·张协状元·四二》《荆钗记·二四·大通》《醒世恒言》二〇、《水浒》四一；《续传

灯录·八·东京慧林宗本圆照禅师》日后有“事”、不后有“慎”字。

早知穷达有命，恨不十年读书——《宋书·七四·沈攸之传》（并见《南史》三七）

造化无私犹冷暖，争教人世不炎凉——宋·俞成《萤雪丛说·一·不怪炎凉》

责己则昏，责人则明——《陈确集·文集·一·致查静生书》

责己重以周，待人轻以约——《昌黎集·一·一·原毁》、《南村辍耕录·一四·四卦》

责人当以其方——《太平广记·二五八·魏人钻火》引《笑林》

责人非难，责己惟难——《宋文鉴》八三·曾肇《重修御史台记》；宋·刘克庄《后村全集·一〇七·方汝一班史赞后跋》作“责人易，责己难”。

责人则明，恕己则昏——《元曲选·东坡梦·一》《水浒后传》二五

贼被狗咬，说不得——《宋人百家小说·杂纂二续》

贼不改性——清·陈森《品花宝鉴》二八

贼见真脏，讳不得——《宋人百家小说·杂纂二续》

贼没种，只怕哄——《西湖二集》一

贼咬一口，烂见骨头——《活地狱》二六；《济公全传》一六八、二一三，后句作“入骨三分”

贼捉贼，鼠捕鼠——《清诗话续编·围炉诗话·四》

乍（爹）着胆子——《红楼梦》六七，又八四

沾亲带故——《济公全传》一九七

沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风——《历代诗话续编·娱书堂诗话·上》引僧志南诗句

占些小便宜，必至吃大亏——清·钱泳《履园丛话·七·吃亏》

站干岸儿——《红楼梦》一六

站着说话不腰疼——清·吕惺吾《恒谚记·应务》

战退玉龙三百万，败鳞残甲满空飞——《茗溪渔隐丛话·前集·五四·宋朝杂记上》引《西清诗话》、宋·陈鹄《耆旧续闻·六·华山狂子张元》（退作“罢”，空作“天”）、《诗人玉屑·三〇·知音·姚嗣宗》（空作“天”）、《能改斋漫录·一一·



- 记诗·田承君记姚嗣宗诗》(退作“死”,后句作“败鳞风卷满天飞”)
- 张公吃酒李公醉——唐·张鷟《朝野金载·一·天后时谣言》《二刻拍案惊奇》一八;唐·孙棨《北里志·张住住》醉作“颠”;《警世通言》二〇,对句作“柳树上着刀桑树上出血”;《金瓶梅词话》八,对句作“桑树上吃刀柳树上暴”;《隋唐演义》二五,对句作“楚国亡猿林木焚”。
- △李公却替张公醉——清·朱素臣《十五贯·一〇·误拘》
- 张果老倒骑驴,永不见这畜生的面——《荆钗记·一一·辞灵》
- 张果老下驴儿岂复堪作推磨用——《陈亮集·二〇·又甲辰秋书》
- 张家长,李家短——《水浒》二一、《二刻拍案惊奇》一
- 张三有钱不会使,李四会使又无钱——《朱子语类·一一·异端·释氏》
- 张天师被娘打,有法无处使——《晚清文学丛钞·小说四卷·冷眼观·五》,又二六
- 张天师吃鬼迷——《初刻拍案惊奇》三;《醒世姻缘传》七一,吃作“着”,《晚清文学丛钞·小说四卷·冷眼观·二八》吃作“被”。
- 张天师出了雷,没的诀捏了——《歧路灯》四六
- 张天师忘了咒,符也不灵了——《醒世姻缘传》五二
- 张眼儿溜睛——《金瓶梅词话》七二
- 长嫂为母——《水浒》二四
- 长他人志气,灭自己威风——《西游记》三三(志气、威风前均有“之”字)、《西洋记》二二;《三国演义》一一〇,志气作“锐气”;又五三,上句作“长别人锐气”;《元曲选外编·襄阳会·一》作“长别人的威风,减我的志气”。
- △灭自己志气,长别人雄风——《元曲选·小尉迟·一》
- 长者赐,少者不敢辞——明·朱鼎臣《唐三藏西游释厄传·八·三藏收伏猪八戒》《金瓶梅词话》六七
- 掌上观纹——《元曲选外编·陈母教子·一》《三侠五义》一〇〇
- 丈八的灯台,照见人家,照不见自己——《红楼梦》一九
- 丈二长的和尚摸不着头脑——《西湖二集》二八;《鼓掌绝尘》二,无“长的”二字;《豆棚闲话》九,作“丈二长和尚摸头不着”。
- 丈夫非无泪,不洒别离间——《唐文粹》一五下·陆龟蒙《别离》《锦香亭》六
- 丈夫盖世英雄气,肯学世间儿女愁——《宋诗纪事》七二·李景雷《和宋伯仁韵》
- 丈夫会应有知己,世上悠悠何足论——《全唐诗》一九七·张谓《赠乔琳》
- 丈夫可杀不可羞——《全唐诗》三七一吕温《读句践传》
- 丈夫有泪不须洒——元·萨都拉《雁门集·一〇·西楼别寄闽宪诸公》、明·李开先《闲居集·四·塞上曲(其五三)》不须洒作“不轻挥”。
- 丈夫有余志,儿女焉足私——《全唐诗》一一五·李邕《铜雀妓》
- 丈母腹痛,炙女婿脚后跟——《癸辛杂识续集·上·针法》《浪迹丛谈·三谈·三·闽谚》
- 仗义半从屠狗辈,负心多是读书人——清·梁章钜《楹联丛话·一·故事》
- 招之不来,麾之不去——《史记·一二〇·汲郑传》、明·焦竑《玉堂丛话·七·规讽》
- 朝趁暮食——《醒世恒言》二七
- 朝菌不知晦朔,蟪蛄不知春秋——《庄子·逍遥游》
- 朝朝寒食,夜夜元宵——《金瓶梅词话》六九、《初刻拍案惊奇》一五、明·华阳散人《鸳鸯针》卷一·二回、清·无名氏《说呼全传》一六;清·随缘下士《林兰香》六,寒食作“岁首”
- 着急掰脸——《儿女英雄传》二六
- 找起后帐儿来了——《金瓶梅词话》一四
- 赵老送灯台,一去更不来——宋·欧阳修《归田录》二·一〇节;《元曲选·黄粱梦·二》单用上句,赵老作“赵杲”;又《墙头马上》二、《儿女团圆》二,单用上句,作“赵杲送曾哀”。
- △鲍老送灯台,一去永不来——《西洋记》七一
- △送曾哀赵杲不回来——《元曲选·薛仁贵·二》
- 赵钱孙李,依不依随你——《金瓶梅词话》一六
- 折跌腿装矮子——《金瓶梅词话》二一



- 针戳屁股——《西游记》二三
- 针儿把线引——《西洋记》六四
- 针头削铁——《醒世姻缘传》八八、《禅宗颂古联珠通集·三四·歙州朱溪谦禅师》
- 针割(扎)不入——《明觉显禅师语录》一、《圆悟佛果禅师语录》一三、《古尊宿语录·三八·襄州洞山第二代初禅师》
- 真金不使假金装——《罗湖野录·二·湖州报本元禅师》
- 真人不露相，露相不真人——《金瓶梅词话》六九、《西游记》九九、《西洋记》二八、《红楼梦》一一七
- 真人面前说不得假——《物初和尚语录·庆元府大慈名山教忠报国禅寺》；《京本通俗小说·一二·西山一窟鬼》(并见《警世通言》一四)说作“饶”、假作“假话”。
- 枕边告状，一说便准——《初刻拍案惊奇》二〇
- 争不足，让有余——《宗门统要续集·一〇·镇州三圣慧然禅师》
- 争多竞少——《醒世恒言》三五
- 争高竞低——《元曲选·刘行首·四》
- 争礼争面——《红楼梦》五七
- 争名者于朝，争利者于市——《战国策·秦一》
- 争气不争财——《醉醒石》四、《官场现形记》四九
- 争先径路机关恶，近后语言滋味长——宋·邵雍《伊川击壤集·六·仁老吟》
- 正月十五贴门神，迟了半月——《金瓶梅词话》八九
- 睁着眼跳黄河——《元曲选·对玉梳·二》、又《气英布》一
- 睁着眼做，合着眼受——《元曲选·马陵道·四》
- 整瓶不摇半瓶摇——《镜花缘》二三
- 正话反说——《儿女英雄传》九
- 正头香主——《金瓶梅词话》七
- 政以得贤为本，理(治)以去秽为务——《后汉书·五四·杨震传》
- 郑六生儿盛九当——清·无名氏《八洞天·一·补南陔》
- 只口莫说双言，一笔难书两字——清·吴璿《飞龙全传》二七
- 知耻为勇——《礼记·中庸》(为作“近乎”)、《全唐诗》三三六·韩愈《秋怀诗十一首(其十)》(为前有“足”字)
- 知恩报恩——《古今小说》一
- 知恩不报恩，枉为世上人——《三侠五义》五二
- 知得一尺，不若行得一寸——《李开先集·闲居集·一一·武城县重修儒学记》
- 知进而不知退——《周易·乾》
- 知进能退——《续古文苑》一四·汉·傅毅《扇铭》
- 知过必改——南朝梁·周兴嗣《千字文》《景德传灯录·一二·睦州刺史陈操》
- 知其不可而为之——《论语·宪问》《公羊传·宣公八年》
- 知轻识重——清·娥川主人《世无匹》一
- 知情不举，罪加一等——《三侠五义》八一
- 知人未易，人未易知——唐·赵蕤《长短经·一·论士》
- 知人易，自知难——《吴越春秋·六·句践伐吴外传》
- 知人知面不知心——《元曲选·魔合罗·一》、又《单鞭夺槊》二
- 知责任者大，丈夫之始；行责任者大，丈夫之终——《饮冰室专集·四·新民说·一五·论毅力》
- 知者不言，言者不知——《老子》五六章、《庄子·天道》
- 知之为知之，不知为不知——《论语·为政》《说苑·一七·杂言》；《荀子·儒效》为均作“曰”；《韩诗外传》卷三·三二章作“知之为知之，不知为不知，言之要也；能之为能之，不能为不能，行之要也”。
- 知子莫若父——《管子·七·大匡》《晋书·一一四·苻坚载记下》、唐·郑处海《明皇杂录》上(《太平广记·一七四·苏颋引)
- 执鞭求富——清·朱素臣《十五贯·二·泣别》(语本《论语·述而》：富而可求也，虽执鞭之士，吾亦为之)
- 执干戈以卫社稷——《礼记·檀弓下》《左传·哀公十一年》
- 只愁不养，不愁不长——《醒世恒言》二〇、《平妖传》八
- 只顾羊卵子，不顾羊性命——《儒林外史》三四
- 只拣有头发的抓——《儒林外史》五



只敬衣衫不敬人——《元曲选·薛范叔·三》又《蝴蝶梦》楔子；又《忍字记》楔子，只作“则”；《续传灯录·二二·汉州三圣继昌禅师》（并见《五灯会元》一七）两个“敬”均作“重”。

只可错捉，不可错放——《续指月录·二·临安北碕敬叟居简禅师》；《西游记》九七，两个“可”均作“有”。

只可意会，难以言传——清·陈森《品花宝鉴》二三

只拉弓，不放箭——《官场现形记》一八；又一九，拉作“扯”。

△开弓不放箭——《儒林外史》一三

只怕睁着眼儿的金刚，不怕闭着眼儿的佛——《金瓶梅词话》三五

只说獐过鹿过，不说麀（与“己”谐音）过——《元曲选·争报恩·二》

只听楼板响，不见人下来——胡德《沪谚》上

只要人手多，牌楼抬过河——《荡寇志》七七

只要先上船，自然先到岸——《儿女英雄传》三〇

只因上岸身安稳，忘却从前落水时——《警世通言》二五

只有锦上添花，那有雪中送炭——《初刻拍案惊奇》二二；《平妖传》一八，那有作“那肯”；《儿女英雄传》九，那有作“谁肯”。

只有千日做贼，那有千日防贼——《隋唐演义》三三、《晚清文学丛钞·小说一卷·中国现在记·七》；清·无名氏《八洞天·八·醒败类》两个日均作“人”。

只有私房路，那有私房肚——《西游记》九六

只在六尺地上转——《古今小说》一

只知事逐眼前过，不觉老从头上来——《文苑英华》一六三·罗隐《水边偶题》

积棘非鸾凤所栖——《后汉书·七六·仇览传》

积棘之林，无梁柱之质；涓流之水，无洪波之势——《三国志·一一·王修传》裴松之注引《魏略》

纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行——《剑南诗稿·四二·冬夜读书示子聿八首（其三）》

指白为黑——《古文苑》三·董仲舒《士不

遇赋》

指东(冬)瓜，说槐树——《醒世姻缘传》九一

指山说磨——《金瓶梅词话》一〇

指望张三作王大，争奈王大是张三——宋·王质《雪山集·八·与张都督书》引谚

指无为有——宋·蔡襄《蔡忠惠公文集·二二·论财用札子》

指星望月——《豆棚闲话》九

指着一棵树儿也吊死了人——韩小窗《得钞傲妻》鼓词

志不强者智不达，言不信者行不果——《墨子·修身》

志士不忘在沟壑，勇士不忘丧其元——《孟子·滕文公下》

志士惜日短，愁人知夜长——《文选》二九·晋·傅玄《杂诗》

治兵在于克敌，定乱在于图安——《文苑英华》六五·陈山甫《有征无战赋》

治病治不了命——《红楼梦》一一；《论衡·治期》作“良医能行其针药，使方术验者，遇未死之人，得未死之病也；如命穷病困，则虽扁鹊未如之何”。

治一经，损一经——《红楼梦》七一

智过于师，乃堪传授——清·李颀《二曲全集·一六·答王心敬》

智将不如福将——《东轩笔录》一·二〇节（《五朝名臣言行录·四之二·寇準》引）

智均不相使，力均不相胜——《意林》一、《太平御览》四三二引周·申不害《申子》

智难口传，妙须心解——宋·陆佃《陶山集·一一·台州黄岩县妙智寺记》

智者见于未萌——《战国策·赵二》《商君书·更法》

中郎有女能传业，伯道无儿可保家——《全唐诗》三四四·韩愈《游西林寺题萧二兄郎中旧堂》

忠臣不怕死，怕死不忠臣——《元曲选·赵氏孤儿·一》，又《抱妆盒》二

忠臣不事二君，贞女不更二夫——《史记·八二·田单传》；宋人话本小话《冯玉梅团圆》更作“嫁”；《元曲选·梧桐叶·三》贞作“烈”。

终身让车，不枉一舍——杨慎《古今谚·古谚古语》



终身让路，不枉百步；终身让畔，不失一段——宋·章定《名贤氏族言行类稿·五·朱(仁轨)》

钟馗降小鬼——《醒世姻缘传》二；《永乐大典戏文三种·张协状元·二七》降作“捉”。

种(zhǒng)火又长，柱门又短——《初刻拍案惊奇》二二、《二刻拍案惊奇》二二

众生好度人难度——《水浒》三〇

众眼难瞞——《五灯会元·八·复州资福院智远禅师》

种花一年，看花十日——《醒世恒言》四

种田不熟不如荒，养儿不肖不如无——《醒世恒言》一七

周公恐惧流言日，王莽谦恭未篡时——《白居易集·一五·放言五首(其三)》

周郎妙计安天下，赔了夫人又折兵——《三国演义》五五

舟车何处不通津——冯道《偶作》(《全五代诗》九、《诗话总龟前集·二·达理门》引《青箱杂记》)

昼无事者夜不梦——《慎子》逸文(《云笈七签》三二)

朱门酒肉臭，路有冻死骨——《杜诗详注·四·自京赴奉先县咏怀五百字》

猪八戒吃人参果，全不知滋味——《儒林外史》六；《晚清文学丛钞·小说四卷·冷眼观·一二》后句作“食而不知其味”。

猪八戒吃钥匙，开心——《缀白裘·一一集·一·杂剧·连相》

猪八戒上阵，倒搭一耙——《钟馗斩鬼传》四

猪八戒走在冷铺中坐，丑的没对儿——《金瓶梅词话》七三

猪婆龙为殃，癞头鼋顶缸——江盈科《雪涛小说·嫁祸》

猪嫌狗不爱——清·秦子忱《续红楼梦》三

猪爪煮了一千滚，总是朝里弯——《晚清文学丛钞·小说四卷·冷眼观·六》

竹管煨鳅，直死——明·方汝浩《禅真逸史》四

逐年家打雁，今却被小雁儿鸽了眼睛——《西游记》六一；《樗机闲评》三，鸽作“赚”。

△成年拿雁，教你弄鬼儿去了——《金瓶梅词话》七二

主雅客来勤——《红楼梦》三二

煮熟的鸭子飞了——《儿女英雄传》二五，又四〇

抓头不是尾——《三侠五义》三五，又四三

专听生奸，独任成乱——《南史·六二·贺琛传》

砖儿何厚，瓦儿何薄——《水浒》六二；《金瓶梅词话》三八、《石点头》一三、《韩湘子全传》三〇、何均作“能”；《续传灯录·一二·歙州普满明禅师》作“砖头太厚瓦子薄”。

△瓦儿何薄，砖儿何厚——《宋元戏文辑佚·王祥卧冰·南吕过曲·五更转》

△金砖何厚，玉瓦何薄——清·随缘下士《林兰香》三八

砖钱不买瓦——《陈确集·别集·三·警言二·僮智》引谚

装佛不像佛，画虎反类狗——清·岐山左臣《女开科传》三

装龙似龙，装虎似虎——《金瓶梅词话》三五；清·李渔《十二种曲·怜香伴·盟誓》，又《意中缘·毒诬》两个“似”均作“像”。

装一佛，像一佛——《醒世恒言》三八

锥扎也不动——《金瓶梅词话》一

锥子扎不出一声儿来——《红楼梦》二七

捉贼见脏，捉奸见双——《清平山堂话本·简贴和尚》

△拿贼拿脏——《西游记》三八

捉住和尚要辫子——《晚清文学丛钞·小说四卷·冷眼观·二一》

捉住菩萨，不怕金刚不服——《后西游记》一七

拙事无好手——明·沈德符《万历野获编·一六·宰相子应举》

着处不知来处苦，但贪衣上绣鸳鸯——蒋貽恭《蚕》诗(何光远《鉴诫录·四·蜀门讽》《唐诗纪事》七一、《诗话总龟前集·一·讽喻门》引《古今诗话》)

着靴人吃肉，赤脚人趁兔——《古尊宿语录·四七·东林和尚云门庵主》

着意栽花花不发，等闲插柳柳成阴——《元曲选·鲁斋郎·二》；《警世通言》一三、《古今小说》一一，栽作“种”、发作“活”；《古今小说》一一，等闲作“无心”。

子孝父心宽——《元曲选·冤家债主·四》，



又《虎头牌》三，《古今小说》一〇  
 自搬自脚，自打自牙——清·无名氏《赛红丝》四  
 自出洞来无敌手，得饶人处且饶人——《宋诗纪事》九〇引《西溪丛语》（善棋道人诗句）  
 自当舟楫路，应济往来人——《诗人玉屑·三·唐人句法·轻重对》引张众甫《三州渡》  
 自古嫦娥爱少年——《红楼梦》四六  
 自古皆有死，人无信不立——《三国演义》一一  
 自恨身如柳絮，无情枉嫁东风——《永乐大典戏文三种·小孙屠·三》  
 自己刀削不了自己的把(bà)——清·吕愷吾《恒谚记·广喻》  
 自己跌倒自己起——明·朱载堉《醒世词·黄莺儿·求人难》  
 自己情虽切，他人未肯忙——《老学庵笔记》四引裴说诗句  
 自己贪杯惜醉人——《元曲选·救风尘·三》，又《后庭花》一  
 自家苦处自家晓——清·随缘下士《林兰香》一三  
 自家踏得田地稳，一任闲言语——《百川学海》宋·晁说之《晁氏客语》  
 自家有病自家知——《寻亲记·一一·遭奴》；《坚瓠集·甲集·二·孝宗对话》作“自身有病自心知”。  
 自是才人多失职，古来名将不封侯——瞿园居士《绿天香雪簪诗话》一  
 自是世间无妙手，古来何事不由人——宋·龚明之《中吴纪闻·三·方子通》引方惟深《舟下建溪》诗  
 自我得之，自我捐之——《汉书·五二·灌夫传》  
 自疑不信人，自信不疑人——《素书·安礼章》  
 自有钓鱼处，不在浅滩头——《永乐大典戏文三种·张协状元·一二》  
 自作孽，不可活——《孟子·公孙丑上》；《尚书·太甲中》活作“逭”。  
 自做师婆自跳神——《元曲选·对玉梳·一》  
 纵然弄得机关巧，到底难经识者观——清僧《二隐谥禅师语录》六  
 纵然掏尽西江水，难洗今朝脸上羞——《元

曲选·连环计·三》，明·朱国祯《涌幢小品·三·扮虎》西江作“湘江”，后句作“难洗当初一面羞”  
 △任他汲尽三江水，难洗今朝一片羞——清·无名氏《春柳莺》五  
 △谁人汲得西江水，难免今朝一面羞——《金瓶梅词话》七六  
 纵然洗遍千江水，争是当初不污时——宋·永亨《搜采异闻录》四·五节，宋·洪迈《容斋随笔·三笔·五·油污衣诗》纵然作“纵饶”、争是作“争似”  
 纵使千回眼见，争如手亲一遍——《古尊宿语录·二二·黄梅东山演和尚》  
 纵有千年铁门限，终须一个土馒头——宋·范成大《石湖诗集·二八·重九日行营寿藏之地》《红楼梦》六三  
 走回头路——《西游记》二〇、《缀白裘·七集·一·红梅记·算命》  
 走了大褶儿——《红楼梦》六三  
 走三家不如坐一家——《西游记》三，又五〇；清·无名氏《赛红丝》二，三家作“千家”  
 走杀金刚坐杀佛——《金瓶梅词话》三一  
 足寒伤心，人怨伤国——《素书·安礼章》  
 嘴大舌长——《金瓶梅词话》七  
 嘴尖舌快——《豆棚闲话》七  
 嘴上挂得油瓶——《西游记》三六  
 嘴上抹石灰(白吃)——《三侠五义》三、《济公全传》八〇  
 嘴甜心苦——《红楼梦》六五  
 嘴硬骨头酥——《缀白裘·三集·二·水浒记·后诱》  
 醉发醒时言——《水浒》四五  
 醉里乾坤大，壶中日月长——《济公全传》三  
 醉轻浮世事，老重故乡人——《玉壶清话》七·唐·李度诗句  
 醉时是醒时语——《苏东坡集·续集·五·与陈季常九首(其七)》  
 最难风雨故人来——《老残游记》一二  
 尊客之前不叱狗——明·敖英《东谷赘言》上  
 左手不托右手——《醒世恒言》三五  
 坐家的女儿偷皮匠，逢着的就上——《金瓶梅词话》三七  
 作好得好——清·随缘下士《林兰香》二



作者不居，居者不作——明·杨慎《古今谚·古谚古语》

做(作)此官，行此礼——《醒世姻缘传》三六、《官场现形记》五五、清·陈森《品花宝鉴》四一、《说岳全传》

做到老，学到老——《格言丛书》张履祥《初学备忘》

做湖州船倒撑起来——清·李渔《十二种曲·风筝误·释疑》

做了泥鳅怕污了眼睛——《金瓶梅词话》二六

做买卖不着只一时，讨老婆不着是一世——《古今小说》一

做戏何如看戏乐，下场更比上场难——清·袁枚《随园诗话·补遗·六·七·题戏台》

做着不避，避着不做——《元曲选·救孝子·三》



# 征引书目

说明: 这里列出的书目, 仅是本词典所引用书籍的很小一部分, 主要是书证标注页码以及需要明确版本者。诸如《文苑英华》《太平广记》《全唐诗》《全唐文》《乐府诗集》等等, 所引用的例证因不注页码, 又不存在版本歧异问题, 故均不列入。下面的书目按汉语拼音字母次序排列。

## B

白居易集	中华书局	1979, 10
白雨斋词话	人民文学出版社	1959, 10
北齐书	中华书局	1973, 4
北史	中华书局	1974, 10
不下带编	中华书局	1982, 9

## C

朝野僉载	中华书局	1979, 10
陈亮集	中华书局	1974, 12
陈确集	中华书局	1979, 4
陈书	中华书局	1972, 3
陈与义集	中华书局	1982, 10
初刻拍案惊奇(明·凌濛初)	古典文学出版社	1957, 9
初学记	中华书局	1980, 1

## D

大慈恩寺三藏法师传	中华书局	1983, 3
大戴礼记解诂	中华书局	1983, 3
大宋宣和遗事	中国古典文学出版社	1954, 11
荡寇志(清·俞万春)	人民文学出版社	1981, 11
道咸宦海见闻录	中华书局	1981, 11
典故纪闻	中华书局	1981, 7
东周列国志(明·冯梦龙等)	人民文学出版社	1978, 4
董解元西厢记	人民文学出版社	1962, 2
豆棚闲话(清·艾衲居士)	上海古籍出版社	1983, 3
敦煌变文集	人民文学出版社	1957, 8

## E

儿女英雄传(清·文康)	上海书店	1981, 2
二程集	中华书局	1981, 7
二刻拍案惊奇(明·凌濛初)	古典文学出版社	1957, 8
二十年目睹之怪现状(清·吴趼人)	人民文学出版社	1978, 9



## F

- |             |         |          |
|-------------|---------|----------|
| 反美华工禁约文学集   | 中华书局    | 1962, 11 |
| 方苞集         | 上海古籍出版社 | 1983, 5  |
| 风俗通义校注      | 中华书局    | 1981, 1  |
| 封神演义(明·许仲琳) | 人民文学出版社 | 1973, 12 |

## G

- |              |         |          |
|--------------|---------|----------|
| 庚子事变文学集      | 中华书局    | 1962, 12 |
| 龚自珍全集        | 上海人民出版社 | 1975, 2  |
| 古今小说(明·冯梦龙)  | 人民文学出版社 | 1979, 8  |
| 顾亭林诗文集       | 中华书局    | 1983, 5  |
| 官场现形记(清·李宝嘉) | 人民文学出版社 | 1978, 4  |
| 归庄集          | 中华书局    | 1962, 4  |
| 国语           | 上海古籍出版社 | 1978, 3  |

## H

- |                  |         |          |
|------------------|---------|----------|
| 海瑞集              | 中华书局    | 1981, 8  |
| 海上花列传(清·韩邦庆)     | 人民文学出版社 | 1982, 2  |
| 韩非子集释            | 上海人民出版社 | 1974, 7  |
| 韩诗外传集释           | 中华书局    | 1980, 6  |
| 汉书               | 中华书局    | 1975, 4  |
| 好逑传(清·名教中人)      | 广东人民出版社 | 1980, 12 |
| 何典(清·张南庄)        | 人民文学出版社 | 1981, 5  |
| 鹤林玉露             | 中华书局    | 1983, 8  |
| 红楼梦(清·曹雪芹、高鹗)    | 人民文学出版社 | 1973, 8  |
| 红楼梦卷(古典文学研究资料汇编) | 中华书局    | 1980, 4  |
| 红楼梦戏曲集           | 中华书局    | 1978, 1  |
| 后汉书              | 中华书局    | 1973, 8  |
| 后西游记(清·天花才子)     | 春风文艺出版社 | 1982, 2  |
| 花月痕(清·魏秀仁)       | 人民文学出版社 | 1982, 5  |

## J

- |             |         |          |
|-------------|---------|----------|
| 济公全传        | 花城出版社   | 1983, 7  |
| 美斋诗话笺注      | 人民文学出版社 | 1981, 9  |
| 巾箱说         | 中华书局    | 1982, 9  |
| 晋书          | 中华书局    | 1974, 11 |
| 经进东坡文集事略    | 文学古籍刊行社 | 1957, 7  |
| 警世通言(明·冯梦龙) | 人民文学出版社 | 1980, 1  |
| 镜花缘(清·李汝珍)  | 人民文学出版社 | 1979, 4  |
| 九命奇冤(清·吴趼人) | 上海古籍出版社 | 1981, 7  |
| 旧唐书         | 中华书局    | 1975, 5  |
| 旧五代史        | 中华书局    | 1976, 5  |



## L

- |               |           |          |
|---------------|-----------|----------|
| 老残游记(清·刘鹗)    | 人民文学出版社   | 1957, 10 |
| 李觏集           | 中华书局      | 1981, 8  |
| 李开先集          | 中华书局      | 1959, 12 |
| 李清照集校注        | 人民文学出版社   | 1979, 10 |
| 历代诗话          | 中华书局      | 1981, 4  |
| 历代诗话续编        | 中华书局      | 1983, 8  |
| 历代笑话集         | 上海古典文学出版社 | 1956, 12 |
| 梁书            | 中华书局      | 1973, 5  |
| 聊斋志异(会校会注会评本) | 上海古籍出版社   | 1978, 4  |
| 列子集释          | 中华书局      | 1979, 10 |
| 刘坤一遗集         | 中华书局      | 1959, 6  |
| 刘禹锡集          | 上海人民出版社   | 1975, 11 |
| 柳宗元集          | 中华书局      | 1979, 10 |
| 六十种曲          | 文学古籍刊行社   | 1955, 6  |
| 陆九渊集          | 中华书局      | 1980, 1  |
| 论语译注          | 古籍出版社     | 1958, 6  |
| 洛阳伽蓝记校注       | 古典文学出版社   | 1958, 2  |

## M

- |            |           |          |
|------------|-----------|----------|
| 美化文学名著丛刊   | 上海书店      | 1982, 6  |
| 孟子译注       | 中华书局      | 1962, 11 |
| 明代徽调戏曲散出辑佚 | 上海古典文学出版社 | 1956, 6  |
| 牡丹亭        | 人民文学出版社   | 1963, 4  |

## N O

- |           |         |         |
|-----------|---------|---------|
| 南村辍耕录     | 中华书局    | 1959, 2 |
| 南齐书       | 中华书局    | 1972, 1 |
| 南史        | 中华书局    | 1975, 6 |
| 孽海花(清·曾朴) | 上海古籍出版社 | 1979, 3 |
| 欧阳文忠公集    | 商务印书馆   | 国学基本丛书本 |

## P

- |      |                |         |
|------|----------------|---------|
| 琵琶记  | 中华书局(六十种曲本加括注) | 1960, 7 |
| 平山冷燕 | 人民文学出版社        | 1983, 6 |
| 平妖传  | 上海古籍出版社        | 1981, 5 |

## Q

- |            |           |          |
|------------|-----------|----------|
| 七国春秋平话     | 中国古典文学出版社 | 1955, 3  |
| 歧路灯(清·李绿园) | 中州书画社     | 1980, 12 |
| 前汉书平话      | 古典文学出版社   | 1958, 1  |
| 潜夫论        | 上海古籍出版社   | 1978, 4  |



- |              |           |          |
|--------------|-----------|----------|
| 清代北京竹枝词      | 北京古籍出版社   | 1982, 1  |
| 清平山堂话本(明·洪梗) | 古典文学出版社   | 1957, 4  |
| 清诗话          | 上海古籍出版社   | 1978, 9  |
| 清诗话续编        | 上海古籍出版社   | 1983, 12 |
| 秋瑾集          | 上海古籍出版社   | 1979, 9  |
| 瞿式耜集         | 上海古籍出版社   | 1981, 11 |
| 全金元词         | 中华书局      | 1979, 10 |
| 全宋词          | 中华书局      | 1980, 12 |
| 全宋词补辑        | 中华书局      | 1981, 8  |
| 全唐诗外编        | 中华书局      | 1982, 7  |
| 全元散曲         | 中华书局      | 1981, 1  |
| <b>R</b>     |           |          |
| 人境庐诗草笺注      | 古典文学出版社   | 1957, 9  |
| 儒林外史(清·吴敬梓)  | 人民文学出版社   | 1977, 1  |
| <b>S</b>     |           |          |
| 三国演义(明·罗贯中)  | 人民文学出版社   | 1973, 12 |
| 三国志          | 中华书局      | 1973, 1  |
| 三国志平话        | 中华书局      | 1959, 8  |
| 三侠五义         | 广东人民出版社   | 1980, 11 |
| 三垣笔记         | 中华书局      | 1982, 5  |
| 山海经校注        | 上海古籍出版社   | 1980, 7  |
| 少室山房笔丛       | 中华书局      | 1964, 1  |
| 诗薮           | 中华书局      | 1959, 10 |
| 十三经注疏        | 中华书局      | 1980, 10 |
| 十一家注孙子       | 上海古籍出版社   | 1978, 4  |
| 石点头(明·天然痴叟)  | 古典文学出版社   | 1957, 12 |
| 史记           | 中华书局      | 1973, 4  |
| 史通通释         | 上海古籍出版社   | 1978, 4  |
| 世无匹(清·娥川主人)  | 春风文艺出版社   | 1983, 2  |
| 书影           | 上海古籍出版社   | 1981, 7  |
| 水浒(明·施耐庵)    | 人民文学出版社   | 1972, 4  |
| 水浒后传(清·陈忱)   | 上海古籍出版社   | 1981, 5  |
| 水浒全传         | 上海人民出版社   | 1975, 11 |
| 说唐           | 上海古籍出版社   | 1978, 6  |
| 说岳全传(清·钱彩)   | 上海古籍出版社   | 1979, 6  |
| 宋诗话辑佚        | 中华书局      | 1980, 9  |
| 宋书           | 中华书局      | 1974, 10 |
| 宋元戏文辑佚       | 上海古典文学出版社 | 1956, 12 |
| 四库辑本别集拾遗     | 中华书局      | 1983, 10 |
| 四友斋丛说        | 中华书局      | 1983, 4  |
| 搜神记          | 中华书局      | 1979, 9  |



苏东坡集	商务印书馆	国学基本丛书本
苏轼诗集	中华书局	1982, 2
苏舜钦集	上海古籍出版社	1981, 2
隋书	中华书局	1973, 8
隋唐演义(清·褚人获)	上海古籍出版社	1981, 1
<b>T</b>		
谭嗣同全集	中华书局	1981, 1
坛经校释	中华书局	1983, 9
汤显祖集	上海人民出版社	1973, 7
唐国史补	上海古籍出版社	1957, 4
唐人小说	上海古籍出版社	1978, 1
唐宋诸贤绝妙词选(见《花庵词选》)	上海中华书局	1958, 8
唐音癸签	古典文学出版社	1985, 3
唐语林	上海古籍出版社	1978, 6
唐摭言	上海古籍出版社	1978, 5
陶渊明集	中华书局	1979, 5
柁机闲评	人民文学出版社	1983, 9
藤阴杂记	北京古籍出版社	1982, 10
铁围山丛谈	中华书局	1983, 9
痛史(清·吴趸人)	福建人民出版社	1981, 11
<b>W</b>		
晚清文学丛钞(小说一卷)	中华书局(下同)	1980, 6
(小说二卷)		1980, 6
(小说三卷)		1982, 9
(小说四卷)		1982, 10
王船山诗文集	中华书局	1983, 4
王令集	上海古籍出版社	1980, 4
王文公文集	上海人民出版社	1974, 9
魏书	中华书局	1974, 6
魏源集	中华书局	1976, 3
文明小史(清·李伯元)	上海古籍出版社	1982, 2
文史通义校注	中华书局	1985, 5
文选	中华书局	1977, 11
吴嘉纪诗笺校	上海古籍出版社	1980, 2
吴廷翰集	中华书局	1984, 2
五代史平话	古典文学出版社	1957, 12
五灯会元(五十七卷本)	光绪戊申据释藏本刊	
(二十卷本)	中华书局	1984, 12
武王伐纣平话	中国古典文学出版社	1955, 3
<b>X</b>		
西湖二集(明·周清源)	浙江人民出版社	1981, 11



西湖佳话	上海古籍出版社	1980, 9
西湖游览志余	上海中华书局	1965, 3
西厢记	上海古籍出版社	1978, 12
西游记(明·吴承恩)	人民文学出版社	1973, 10
啸亭杂录	中华书局	1980, 12
新唐书	中华书局	1975, 2
新五代史	中华书局	1974, 12
醒世恒言(明·冯梦龙)	人民文学出版社	1979, 8
醒世姻缘传(清·西周生)	齐鲁书社	1980, 12
徐光启集	上海古籍出版社	1984, 1
徐霞客游记	上海古籍出版社	1980, 11

## Y

颜氏家训集解	上海古籍出版社	1980, 7
叶适集(水心文集)	中华书局	1983, 7
艺概	上海古籍出版社	1978, 12
艺文类聚	中华书局	1965, 11
(焦氏)易林	商务印书馆	四部丛刊初编
饮冰室合集(文集、专集)	上海中华书局	1941, 6
英烈传	福建人民出版社	1981, 8
楹联丛话	商务印书馆	国学基本丛书本(影印)
永乐大典戏文三种	中华书局	1979, 10
庚子山集注	中华书局	1980, 10
虞初新志	文学古籍刊行社	1954, 12
玉山堂文集(唐·田颖)	抄本(中国科学院图书馆藏)	
玉堂丛语	中华书局	1981, 7
元曲选	文学古籍刊行社	1955, 4
元曲选外编	中华书局	1959, 9
元遗山诗集笺注	人民文学出版社	1958, 10
元稹集	中华书局	1982, 8
袁宏道集笺校	上海古籍出版社	1981, 7
阅世编	上海古籍出版社	1981, 6
阅微草堂笔记	上海古籍出版社	1980, 9

## Z

增订湖山类稿	中华书局	1984, 6
斩鬼传	长江文艺出版社	1980, 12
战国策	上海古籍出版社	1978, 5
章台纪胜名著丛刊	世界书局	1936, 1
贞观政要	上海古籍出版社	1978, 9
郑板桥集	上海古籍出版社	1979, 12
中国古典戏曲论著集成	中国戏剧出版社	1980, 7
中兴以来绝妙词选(见《花庵词选》)	上海中华书局	1958, 8



周书	中华书局	1971, 11
朱舜水集	中华书局	1981, 8
诸子集成	中华书局	1954, 12
竹叶亭杂记	中华书局	1982, 5
庄子集释	中华书局	1978, 6
缀白裘	中华书局股份有限公司	1955, 6
资治通鉴	中华书局	1976, 10
祖堂集(南唐·静·筠二禅师)	日本中文出版社	1974, 12
醉醒石(明·东鲁古狂生)	古典文学出版社	1957, 11



## 后 记

翻开《汉语成语小词典》(第三次修订本),在版权页上可以看到“1972年11月北京第30次印刷”的一行字。这样一本小小的成语词典,在几年里头,竟印了三十次之多,一直占据垄断地位,只此一家,别无分号。显然,这种局面是与“百家争鸣、百花齐放”方针背道而驰的,恰恰表明人才被压抑,学术被窒息,广大的知识分子长期得不到“用武之地”。

就在这1972年,中国社会科学院在周恩来总理的关怀下,全体干部和知识分子才得以从蹉跎岁月的河南回到了北京。过了不久,我逛东四新华书店,无意中买到了前面提到的那本《汉语成语小词典》。翻阅之下,不禁思绪泉涌,感慨万千,这对一个热爱词典事业的人来说,怎不见猎而心喜!

就从那时起,我下定决心,宁肯承担风险,干冒走“白专道路”的大不韪,也不能继续旷废学业,到了非在词典事业上做出一点成绩不可的时候了。我想,只要天假以年,今后能有二十年的“我春我秋”,抓紧人生最后这一段岁月,扎扎实实地埋头第一手资料的搜集工作,一旦资料积累得相当丰富之时,着手编一本源流并重、条条都有书证的成语词典,也就水到渠成了。

开头几年,我只能承受着无形的精神压力,利用业余时间多方借书搜集资料,每天晚上至少要看四五个小时的书,星期天和节假日也从不间断。受当时条件的限制,抄写资料无力使用卡片,只好抄录在笔记本上。这些抄在笔记本上的资料,是后来承《中国语文》编辑部的四位同志帮忙,分头替我把词头过录到卡片上的。即此一端,可见在那个时候,就是搞点资料也是很不容易的,而且工作效率也只能是事倍功半。

到1978年,甘肃师范大学中文系编的《汉语成语词典》问世了,而我仍徘徊于搜集资料的阶段。我深知,资料工作不下十成死工夫,勉强编出来的词典,其质量是过不了关的。可是,资料工作又是个无底洞,以一个人的力量欲穷浩如烟海的古籍,那简直是白日做梦!这项工作持续到1981年仲春,已经算得上是“八年抗战”了,在形势所迫下,不得不暂告一段落,而转入编写工作。

在编写过程中,无可避免地遇到这样那样的困难,而最大的困难,归根结底,仍是面临资料的匮乏。成语的穷源溯流固然要靠资料,征引例证要靠资



料，条目的取舍也要靠资料，意义的鉴别、排比和分合更要靠比较充实的资料。缺少任何一环的资料，都等于无米之炊，要编好那个词条，是根本不可能的。曾在词典中见到诸如“焦心热中、酒入舌出、柳下借阴、撒水拿鱼、三寸鸟七寸嘴、藪中荆曲、褪后趋前、妆嫫费黛”之类的成语和俗语，由于连个取自现代作品的例证也没有，显得干巴巴的。有的看了注释也若明若暗，有的注释与实际用例有出入，甚至大相径庭。例如“胡天胡帝”条下释为：“指生活没有目的，糊里糊涂的混日子。”这层意思我们从《隋唐演义》第八十回所用的“胡天胡帝”（偷眼看那贵妃的美貌，真个是：……洵矣胡天胡帝，果然倾国倾城。）就看不出来，而且两者是风马牛不相及的。如果诠释者想让这层意思站得住，那就需要拿出令人信服的书证来。

书证当然是以第一手资料为贵。拿“细水长流”来说，自清·翟灏在《通俗编·地理》中征引《遗教经》，后人即承其说，却一直不能撇开《通俗编》而径直引用《遗教经》。好像只有早已作古的翟灏才摸得清《遗教经》的底细，我们在现存的古籍中迄今尚未发现。但是，在宋人的著述中却屡见称引，如中华书局点校本《苏轼文集》卷六十九中有《题遗教经》、楼钥《攻媿集》卷七十三中有《跋遗教经》。其实，翟灏所引述的应是《佛遗教经》，系姚秦时的鸠摩罗什所译，见于珍本善书《福寿宝藏》第十七函。然而它也只能是“一点一滴、不间断地做某件事情”这一比喻义的语源书证，其语型是“小水长流”，而后来从何时才衍变为“细水长流”，就更难于求证了；更何况此语今多用来比喻“节约使用钱、物，使不缺乏”，其较早的用例也从未见有人征引过。

近代改良派政治家谭嗣同曾慨叹溯源之难，他说：“阎潜丘考‘使功不如使过，本中有本，源复有源’，始叹稽古之难。曩读武侯‘淡泊明志’二语，疑为道家语，然不知所出。后遇于《淮南子》，惟志作德，以为即刘安语矣；及读《文子》，乃知是老子语。”（《谭嗣同全集》116页，中华书局，1981年）其实，《东观汉记》《后汉书》《淮南子》《文子》等都是比较常见的史书、子书，并不很难求索，倒是那些比较生疏罕见的杂书、野史之类以及无名之辈的著作里埋藏着至今未被人称引的语言材料，不以锲而不舍的精神去做“捞针”的工作，是很难发掘出来的。姑以“心旷神怡”为例，一般词典都引宋·范仲淹的《岳阳楼记》，有的成语词典并冠以“语出”二字。可是，比范仲淹早三百多年唐代开元、天宝时一位名叫田颖的，在其《博浪沙行序》一文中就用了这个成语。田颖似不见经传，不仅《中国人名大辞典》未收录；在《全唐文》和《全唐诗》中也未收



录他的诗文，可是，我们却从《白居易集·五三·田颖可亳州刺史制》及清·袁枚《子不语·二一·神仙不解考据》中见到了他的名字，足证唐代实有其人。田颖有《玉山堂文集》，系抄本，藏中国科学院图书馆。尽管田颖比范仲淹的时代早得多，我们仍不敢断定这个成语在盛唐以前就没有人用过。比较慎重的做法是不用“语出”、“语本”等断语。

第二手资料往往不可信据，严肃认真的态度是逐一经过核实，凡查不到的材料宁缺而毋滥。例如“燃眉之急”，有人提出所谓《三国志·吴书·张昭传》的书证；可是不但在五十二卷的正文里查不到，在裴松之的注里也查不到，时代尽管靠前，也不能用。如果把自己都查不到的材料硬是当成书证来引用，岂不是自欺欺人！然而也还是有习焉不察的情况存在，例如“心裁”一词，老《辞源》引《文心雕龙·原道》是从《佩文韵府》逐录下来的，其后某些辞书承袭不改，文仍作“心裁文章，研神理而设教”。如果稍微叫点真，刘勰的《文心雕龙》是用骈体文写的，一查范文澜的注本，原本本应作“莫不原道心以敷章，研神理而设教”，根本没有“心裁”二字；固然在其校注中说：“以敷”一作“裁文”，然而即使如此，也不能读成“原道、心裁、文章”，因为这种破读法是与“研神理而设教”不相对偶的；如以“道心”为一词，以“裁文章”为动宾句，那么，“心裁”一词又无着落了，也就无法得出“心中的设计、筹划”的释义来。

资料往往涉及作者真伪、时代、版本、伪书等一系列的问题，如不认真辨析，也会发生某种错误。例如征引《三国论》一文，如果材料来于《初唐四杰文集》，那么作者自然是王勃；如果来于中华书局1966年出版的影印本《文苑英华》，作者就可能安在卢照邻的名下，因为在该书第五册的目录上即署名卢照邻，而中华书局1980年出版的《卢照邻集》，在补遗中即据以载入。《三国论》究竟是王勃还是卢照邻的作品，就需要分析研究，不宜采取各为其是的办法。《文苑英华》的篇名总目是中华书局影印时重新编订的，原刻卷首之分类总目是否如此，不得而知；但从卷七五五（3955页）《三国论》题下缺名，更无卢照邻三字来看，显然是承前文《平台秘略论十首》而遗漏了“前人”二字，其“前人”即王勃，而在王勃本集中，《三国论》也是排在《平台秘略论》之后的。从另一方面加以印证，《文苑英华》题下多有应注“前人”而遗漏者，如卷三六一在《本政》和《爱直赠李君房别》题下均应注“前人”而未注，可是在篇名总目中就都括注了“前人”，其“前人”即韩愈。这是一个很有说服力的旁证，故可断言《三国论》是王勃而非卢照邻的作品，即使以《文苑英华》为书证，仍应署王勃



而不宜署卢照邻的名字。

总之，资料是编纂词书的基础和后盾，资料工作的充实不充实，直接关系到词书的质量。资料要靠长期逐渐积累，“不可能一抓一大把”。

回顾这本词典从搜集资料到编写完工交付出版的历程，是走了很多的弯路，付出了很大的代价的。今天这本词典之所以能够编成出版，饮水思源，首先要感谢我们伟大的中国共产党。由于党拨乱反正，给了我们从事学术研究工作的环境、时间和自由，我们才得以发挥某方面的专长；有了“用武之地”，才有可能专心致志地投入这项工作中去。当我遇到困难时，中国社会科学院党委、语言研究所的领导都曾给了我很大的支持。特别使我感念不忘的是吕叔湘先生，正是在吕先生的亲切关怀、热情鼓励和谆谆指导之下，亲自审阅选例，帮助我制订出条理明晰的编写体例，真可谓一手指禅而令人受用不尽。不仅如此，吕先生还为本词典定名和题签，并且写了一篇对编纂成语词典具有指导意义的序言。

给了我很大帮助的还有语言研究所的原党委书记、现已离休的老干部石明远同志。他从始至终都很关心这本词典的编写和出版；当我遇到这样那样的问题时，他总是耐心开导和热情鼓励，使我增强了信心，也获得更多的编写时间，使这本词典提早交稿。此外，中国语文编辑部的一些同志，也曾给我以支持和帮助；古汉语研究室的王克仲同志也帮助审过 C 母的稿子，提出不少中肯的意见，受益良多。谨在此表示衷心的感谢！

最后，应着重指出，商务印书馆汉语工具书室的领导同志很重视这本词典的出版工作，决定把它作为商务印书馆建馆九十周年的献礼书，并且特意委派一位古汉语基础相当深厚的潘逊皋先生担任本书的责任编辑，而潘先生在审稿中兢兢业业，认真负责，在他精心审稿中发现和纠正了很多缺陷和错误，匡我之所不逮，实为我之良师，特予表出，谨志谢忱！

笔者才识疏浅，加以“文革”十年浩劫，以致学殖荒落，更何况年幼失学，“半路出家”从事如此繁难的考释工作，力不胜任，自不待言。如果出现这样那样的问题和错误，是在所难免的。恳切希望词典学界和广大读者不吝指正，多多提出批评意见，以期日后进行全面的修订，使这部词典进一步提高和完善起来。

编著者

1985年8月31日于北京