

中华文化辞典

冯天瑜 主编

ZHONGHUA
WENHUA
CIDIANYAN
武汉大学
出版社





冯天瑜 主编

《中华文化辞典》

责任编辑：张俊超
责任校对：叶 欣
版式设计：支 皓
封面设计：马重恩

ISBN 7-307-02862-X



9 787307 028623 >

ISBN 7-307-02862-x / K · 229

图书在版编目(CIP)数据

中华文化辞典/冯天瑜主编. —武汉: 武汉大学出版社, 2001. 9
ISBN 7-307-02862-x

I. 中… I. 冯… III. 文化史—中国—词典 IV. K203-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 51779 号

责任编辑: 张俊超 责任校对: 叶 效 版式设计: 支 笛

出版: 武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)
(电子邮件: wdp4@whu.edu.cn 网址: www.wdp.whu.edu.cn)

发行: 新华书店湖北发行所

印刷: 湖北省新华印刷厂

开本: 787×1092 1/16 印张: 46.75 字数: 1503 千字 插页: 5

版次: 2001 年 9 月第 1 版 2001 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7-307-02862-x/K · 229 定价: 146.00 元

版权所有, 不得翻印; 凡购我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页等质量问题者, 请与当地图书销售部门联系调换。

编写人员

主编 冯天瑜

副主编 何晓明（常务） 桂遵义 严昌洪

主要撰稿人（以姓氏笔画为序）

王才忠 邓建华 刘宝才 严昌洪 李志慧 何晓明
余鹏飞 张志哲 陈利媛 范正宇 罗福惠 郝铁川
郭康松 黄煌 黄德馨 曹前 彭铁翔 韩养民
舒焚 谢维扬 魏建勋

撰稿人（以姓氏笔画为序）

朱福枝 刘明铛 李东成 姜海 曹流 谢丹

条目首字笔画索引编制 徐良智

序

□ 冯天瑜

近20年来，随着文化讨论的展开和文化研究向纵深拓殖，文化哲学、文化史学（包括文化通史、断代文化史、区域文化史）及专题文化论著，如雨后春笋般涌现。加之传媒的播散之功，“传统文化与现代化的关系”、“中西文化的冲突与整合”等议题不胫而走。至于“神农文化节”、“荷花文化节”之类标示“文化”的群众性活动亦风行一时。“文化”这一概念以空前张力，挺进社会各阶层的话语系统，庙堂之上、沙龙之内自不待言，即使芸芸众生的日常言谈也常有“文化”二字现身。1999年中央电视台的春节联欢会上，赵本山、宋丹丹、崔永元合作的小品，便不时冒出下里巴人颇富文化况味的佳句，令闻者发出会心之笑。“文化”从20世纪40年代末至70年代末被冷落多年，竟在20世纪后期变得如此热络，实在是先前未曾料及的。

记得20世纪80年代初，我应邀参加在复旦大学举行的一次小型文化研讨会（这可能是新时期国内较早探讨文化学、文化史学的学术聚谈之一），主持人报告说，新中国成立三十多年来，各大专院校基本都未开设文化学和文化史课程，以“文化”命名的出版物，仅寥寥两三种，与同时期世界上许多国家云兴霞蔚的文化研究大不相称，也同20世纪20年代至30年代中国颇有声色的文化论战和文化史研究形成落差。会上，年逾八十的周谷城先生即席讲话。鉴于那时人们于文化学、文化史都隔膜已久，对“文化”概念也只限于“被政治、经济所决定，又服务于政治、经济”这么一种认识，周谷老的谈话便侧重于界定“文化”。他操着浓郁的湖南乡音说，文化有点像“泥鳅”，难以抓住，只有边研究边把握，轮廓才会逐渐清晰起来，所谓“草鞋无样，边打边像”。周谷老又说，什么是文化？一块天然的石头不是文化，而是自然，经过有意识的人类对它加工，就变成了文化。

时间逝去十多年，周谷老也作古数载，而他那风趣的神态和举重若轻的说词，至今仍历历于眼前耳际。20年来，我在研习文化史的过程中，为着把握“文化”概念，参酌过多种论著，涉猎过不少学说，但得益真切的，还是周谷老那深入浅出的一席谈。以诸君案头的这部文化辞典而论，将文化界定为“自

然的人化”，除取义于马克思、恩格斯的论述外，也受启迪于周谷老当年的“石头之喻”。

文化作为“自然的人化”，包括外在文化产品的创制和人的内在心智的塑造，因此，文化分为技术体系和价值体系两大部类。技术体系表现为文化的器用层面，它是人类物质生产方式和产品的总和，是整个文化大厦的物质基石；价值体系表现为文化的心智层面，即人类在社会实践和意识活动中相继化育出来的价值取向、审美情趣、思维方式，形成文化的精神内核。以上就是习语所说的物质文化和精神文化。介乎二者之间或二者之外的，还有文化的制度层面和文化的行为层面。前者是指人类在社会实践中建构的各种社会规范、典章制度，表现为种种规约、体制和机构，诸如国家模式、法律体系、赋役制度等；后者是指人类在社会交往中约定俗成的习惯定势，以礼俗、民俗、风尚形态出现的行为模式。

器用、制度、行为、心智，是本辞典所涉及文化的四个层面，而心智文化记录着累代文化创造和文化传播的精神内涵，是不停流逝的广义文化的摹本，也是本辞典的展开部。心智文化又可分作文化心理和文化观念两个级次。前者约指不定型的、作为潜意识存在的“俗文化”，后者约指经由文化专门家加工过的、定型了的“雅文化”。器用文化、制度文化、行为文化中跃动着心智文化的灵魂，反过来，器用文化、制度文化、行为文化又提供着心智文化的源头活水，并成为心智文化的物化形态和实践形式。本辞典力图从文化四个层面及其互动关系来拟定条目、阐释条目，并兼顾心智文化的“雅”与“俗”两层

面。

本辞典还是一部中华文化辞典，是关于中华民族共同创造的文化历史的辞典，这就需要进而界定“中华”。

“中华”是一个有着漫长演变过程的词汇，我们有必要把握其古义和经过时代转换后的现代义。

古代华夏—汉族立国，多建都中原（黄河中下游），处于四夷之中，故称之为“中华”，意谓“居于天下之中的华夏”，与先秦常用的“中国”、“中土”等词相近似。“中华”一词，先秦、秦汉尚未出现，直至汉胡交织、华夷混融的魏晋南北朝，“中华”一词方开始使用。《魏书·礼志》称，“下迄魏晋，赵秦二燕，虽地居中华，德祚微浅”。《晋书·陈顼传》记陈顼与王导书曰：“中华所以倾弊，四海所以土崩者，正以取才失所。”《北齐·高昂传》称，“于时鲜卑共轻中华朝士”。这些文献所用“中华”，或指中原发达的文化，或指拥有礼乐传统的华夏族。

如果说，“中国”与“中华”原先都是地理概念，而“中国”后来逐渐转化并定格为政权、国家性专用名词，那么，“中华”则更多地被发挥其文化内涵，《唐律名例疏议释义》说：

中华者，中国也。亲被王教，自属中国，衣冠威仪，习俗孝悌，居身礼义，故谓之中华。

这段释文在指出“中华”本与“中国”词意略同之后，进而开掘“中华”特定的文化含义。近人章太炎对于“中国”与“中华”两词的区别更有明晰的疏：

中国云者，以中外别地域之远近也；中华云者，以华夷别文化之高下也。^①

既然“中华”是一个富于“文化”底蕴的词汇，故本文化词典没有冠以“中国”，却选定“中华”二字。

应当指出的是，20世纪初叶正执著于“排满革命”、“光复旧物”的章太炎所说的“中华”，指的是中国主体民族——汉族拥有发达的文化。辛亥革命前后，孙中山逐步以“中华”称谓中国诸民族联合体，并在推翻清朝后，定国名为“中华民国”，还有汉、满、蒙、回、藏“五族共和”之说，实指中国诸族共和，从而赋予“中华民族”以中国各族共同体的内涵。

纵观历史，中国各族得“中华”之共名虽在晚近，其实，诸族文化的交往融会已久历岁月，而一部中国的文化史，正是这个诸族共同体在悠久年代间共同创造的。本辞典并非汉族文化的辞典，而是以汉族为主体的，由多族融合而成的中华民族文化的辞典。这便是本辞典冠以“中华文化”的意蕴所在。应当指出的是，中华文化自发端之日起，即不断与外域文化发生着交互影响，这是中华文化生生不息、异彩纷呈的动力之一。本辞典各断代多设“文化交流”专节，便是此种历史真实的反映。

本辞典除第一部分为文化学条目外，其他诸部分均竖分横写，即按历史时序归章，章内按文化诸门类分列条目。条目释文，力图从“文化”角度发掘内涵，以与政治史、经济史、社会史等辞典相区别。

本辞典成自众手，各条目后注明作者，以示各位的劳绩与文责。常务副主编何晓明教授为编写组织工作付出巨大辛劳，他又与笔者勉力通览全稿。但撰稿人及主编者限于学力，难免疏误，还望读者诸君不吝赐教。

2001年4月25日于武汉大学珞珈山麓寓所

^① 《中华民国解》，《民报》第15期，1907年7月。

目 录

序

文化理论

文化·····	1	传统文化因素·····	6
类化·····	1	传统文化特质·····	6
文明·····	2	现代文化因素·····	6
文化价值学·····	2	传统文化精神·····	6
文化价值·····	2	现代文化精神·····	6
文化价值传播·····	2	文化传统·····	7
文化价值二要素·····	2	传统文化价值体系·····	7
文化效用价值·····	2	现代文化价值体系·····	7
文化创造价值·····	3	文化模式·····	7
文化二重性·····	3	文化价值体系·····	8
广义文化·····	3	文化精神·····	8
狭义文化·····	3	文化价值观念·····	8
大文化·····	3	传统文化价值观念·····	8
小文化·····	3	现代文化价值观念·····	8
物质文化·····	3	现实文化·····	8
精神文化·····	3	传统文化·····	9
行为文化·····	3	现代文化·····	9
显型文化与隐型文化·····	4	文化质点·····	9
两种文化·····	4	文化质·····	9
文化焦点·····	4	文化结丛·····	9
文化核心·····	4	简文化丛·····	9
核心文化·····	5	子文化丛·····	9
主文化·····	5	复文化丛·····	9
主体文化·····	5	母文化丛·····	10
亚文化·····	5	文化圈·····	10
反文化·····	5	文化中心·····	10
现代文化特质·····	5	文化群体·····	10
副文化·····	5	文化行为·····	10
文化规律·····	5	人格化与非人格化·····	10
文化现象·····	5	文化熏染·····	10
文化观念·····	6	文化学习·····	10
文化意识·····	6	文化社会学习·····	10

文化个人学习	11	文化嫁接	17
文化参与	11	文化嫁接	17
文化创造	11	文化整合	17
文化发明	11	文化冲突	17
文化复制	11	文化禁锢	17
文化再创造	11	文化封锁	18
文化重复创造	11	文化变迁	18
文化平行创造	11	文化转型	18
文化独创	11	传统转换	18
文化共相	12	文化取代	18
文化殊相	12	文化改变	18
文化信息	12	文化淘汰	18
文化传播	12	文化进化与文化退化	19
群内文化传播	12	文化发展	19
群外文化传播	12	文化进步	19
文化直接传播	13	文化倒退	19
文化间接传播	13	文化相对进步	19
文化共时性传播	13	文化绝对进步	19
文化历时性传播	13	文化差别	19
文化传承	13	文化分歧	20
文化单向传播	13	文化平行	20
文化双向传播	13	文化趋同	20
文化多向传播	13	文化认同	20
文化简单传播	13	文化认异	20
文化复杂传播	14	文化迟滞	20
文化自然性传播	14	文化落后	20
文化组织传播	14	文化衰落	20
文化输出	14	文化湮没	20
文化侵略	14	文化假死	20
文化引进	14	文化复活	20
文化逆输入	15	文化残余	21
文化阻塞	15	文化价值萎缩	21
文化淤塞	15	文化复兴	21
文化断裂	15	文化复兴运动	21
文化断层	15	文化财富	21
文化接触	15	文化遗产	21
文化交流	16	文化包袱	22
文化互化	16	文化继承与批判	22
文化融合	16	文化批判	22
民族融合	16	文化类型	22
文化同化	16	文化个案研究与文化比较研究	22
民族同化	16	文化参照系	23
文化反同化	16	文化共时效用与文化历时效用	23
文化结合	16	文化功利尺度与文化公义尺度	23

文化系统理论	23	文化有序现象	28
文化系统分析	24	文化环境	28
母文化系统	24	中国古代文化土壤	28
子文化系统	24	家庭精神	28
文化对应系统	24	文物声明	29
文化层次系统	24	声教	29
文化网络系统	24	风教	29
文化系统	24	人文	29
中枢文化系统	25	德化	29
文化封闭系统与文化开放系统	25	政教	29
文化结构	25	文教	29
文化信息输入	25	风化	29
文化信息输出	25	教化	29
文化信息转换	25	政化	30
文化功能转换	26	正统	30
文化信息反馈	26	正宗	30
文化系统强控制	26	道统	30
文化系统自调	26	先王之道	30
文化负反馈调节	26	先王之政	30
文化正反馈调节	26	先王之教	30
文化系统平衡	26	道德完型心理	31
文化系统静态平衡	26	求同心理	31
文化系统动态平衡	26	向古心理	31
文化系统稳态平衡	27	求安心理	31
文化系统亚稳态平衡	27	人世心理	31
文化系统控制平衡	27	内向心理	31
文化系统自动平衡	27	华夏中心意识	31
文化结构演化	27	统系保守意识	31
文化无组织力量	27	通变意识	31
文化组织力量	27	道德革命意识	32
文化自组织力量	27	忠孝意识	32
文化无序现象	28	大一统意识	32

先秦文化

一、神话传说	33	文昌宫	33
开天辟地	33	雷师	33
后土	33	风伯	33
东皇太一	33	飘师	33
东君	33	箕伯	34
太白	33	雨师	34
荧惑	33	地母	34
		田祖	34

田峻	34	契	40
河伯	34	禹	40
冯夷	34	羿	40
槃瓠	34	嫦娥	41
应龙	34	后稷	41
青龙	34	弃	41
白虎	34	彭祖	41
玄武	35	飞廉	41
精卫	35	徐偃王	41
朱雀	35	奚仲	41
盘古	35	王亥	41
五帝	35	容成	41
有巢氏	35	大挠	41
燧人氏	35	嫫祖	41
伏羲氏	35	二、考古文物	42
女娲	36	巫山人	42
神农氏	36	元谋人	42
黄帝	36	蓝田人	42
轩辕	36	郟县人	42
刑天	36	北京人	42
蚩尤	36	汤山人	42
叔均	37	马坝人	42
颛顼	37	大荔人	42
炎帝	37	长阳人	43
赤帝	37	丁村人	43
烈山氏	37	河套人	43
共工	37	山顶洞人	43
祝融	37	柳江人	43
重	38	资阳人	43
柱	38	匭河文化	43
句龙	38	仰韶文化	43
帝喾	38	西安半坡	44
帝俊	38	辽西文化	44
羲和	38	大汶口文化	44
夸父	38	裴李岗文化	45
太皞	38	兴隆洼文化	45
青帝	38	磁山文化	45
少皞	38	大溪文化	45
白帝	39	龙山文化	45
尧	39	马家窑文化	46
舜	39	齐家文化	46
皋陶	39	河姆渡文化	46
鲧	40	良渚文化	46
西王母	40		

屈家岭文化	46	虢国墓地	54
红山文化	47	虎丘剑池	54
昂昂溪文化	47	范蠡墓	54
二里头文化	47	宝鸡益门村秦墓	54
马家浜文化	47	孔庙	55
夏文化	47	孔林	55
商文化	47	孟林	55
辛店文化	48	孟母林	55
周文化	48	江陵楚墓	55
龙山文化刻字陶片	48	曾侯乙墓	55
卵石摆塑巨龙	49	中山王墓	55
玉龙	49	人面鱼纹彩陶盆	55
禹王城址	49	周代原始瓷器	56
郑州商城	49	玉琮王	56
偃师商城	49	狭流鬲	56
殷墟	50	兽面乳钉纹方鼎	56
殷墟花园庄甲骨坑	50	四羊方尊	56
藁城台西遗址	50	司母戊鼎	56
周原	50	大型青铜立人像	56
丰镐	51	虎食人卣	56
临淄故城	51	利簋	57
曲阜故城	51	何尊	57
少梁城	51	大孟鼎	57
侯马遗址	51	宜侯矢簋	57
郑韩故城	51	召鼎	57
楚纪南故城	52	卫盂	57
赵邯郸故城	52	史墙盘	57
燕下都	52	大克鼎	57
咸阳宫	52	猳匜	57
周公庙	52	青铜钟罍	57
钓鱼台	52	别人守囿六轮挽车	58
铜岭商周矿冶遗址	52	禹鼎	58
铜绿山矿冶遗址	52	散氏盘	58
黄帝陵	53	虢季子白盘	58
太昊陵	53	秦公钟罍	58
禹陵	53	莲鹤方壶	58
神农祠	53	商周青铜特髻	58
教稼台	53	吴王夫差剑	58
武官村大墓	53	宴乐攻战纹壶	59
妇好墓	53	四虎纹镜	59
比干墓	53	鄂君启节	59
邢台先商遗址及两周墓地	53	商鞅方升	59
晋侯墓地	54	新郑虎符	59
虢太子墓	54	侯马盟书	59

- | | | | |
|---------------------|----|------------|----|
| 石鼓文 | 59 | 稷下 | 65 |
| 诅楚文 | 59 | 稷下学派 | 66 |
| 郭店楚简 | 59 | 儒家 | 66 |
| 楚帛书 | 59 | 儒家八派 | 66 |
| 战国纵横家书 | 59 | 墨家 | 66 |
| 春秋事语 | 60 | 墨家三派 | 66 |
| 三、思想学术 | 60 | 别墨 | 66 |
| 天 | 60 | 后期墨家 | 67 |
| 道 | 60 | 道家 | 67 |
| 命 | 60 | 法家 | 67 |
| 敬 | 61 | 名家 | 67 |
| 阴阳 | 61 | 农家 | 67 |
| 五行 | 61 | 纵横家 | 67 |
| 太极 | 61 | 阴阳家 | 68 |
| 学问思辨 | 62 | 杂家 | 68 |
| 礼 | 62 | 兵家 | 68 |
| 克己复礼 | 62 | 思孟学派 | 68 |
| 德 | 62 | 老庄学派 | 68 |
| 尊尊 | 62 | 黄老学派 | 68 |
| 亲亲 | 62 | 宋尹学派 | 68 |
| 修齐治平 | 63 | 周公 | 69 |
| 人伦 | 63 | 伯阳父 | 69 |
| 性 | 63 | 史伯 | 69 |
| 心 | 63 | 管仲 | 69 |
| 仁 | 63 | 叔兴 | 69 |
| 义 | 63 | 子产 | 69 |
| 孝弟 | 64 | 晏婴 | 70 |
| 絮矩 | 64 | 孔子 | 70 |
| 仁者爱人 | 64 | 老子 | 70 |
| 恕 | 64 | 孙武 | 70 |
| 忠 | 64 | 季札 | 70 |
| 诚 | 64 | 关尹 | 70 |
| 四端 | 64 | 邓析 | 71 |
| 三从四德 | 64 | 史墨 | 71 |
| 达德 | 65 | 宰予 | 71 |
| 中庸 | 65 | 颜回 | 71 |
| 内省 | 65 | 樊迟 | 71 |
| 慎独 | 65 | 子思 | 71 |
| 正心诚意 | 65 | 子夏 | 71 |
| 诸子百家 | 65 | 曾参 | 71 |
| 九流十家 | 65 | 子张 | 71 |
| 六家 | 65 | 墨翟 | 72 |
| 百家争鸣 | 65 | 禽滑釐 | 72 |
| | | 田鸠 | 72 |

杨朱	72	十六经	79
李悝	72	战国策	79
吴起	72	山海经	79
田骈	72	史	79
慎到	72	太史	79
尸佼	73	左史	79
商鞅	73	右史	79
孙臆	73	小史	80
申不害	73	内史	80
孟轲	73	外史	80
许行	73	御史	80
荀况	73	左丘明	80
邹衍	73	春秋	80
吕不韦	74	左传	80
韩非	74	公羊传	81
周易	74	谷梁传	81
易经	74	竹书纪年	81
易传	74	世本	81
十翼	75	国语	81
尚书	75	逸周书	81
洪范	75	穆天子传	81
道德经	75	尔雅	81
孙子兵法	75	四、文学艺术	82
晏子春秋	75	诗经	82
论语	76	诗三百	82
墨子	76	笙诗	82
商君书	76	国风	82
孙臆兵法	76	二雅	83
申子	76	二南	83
礼记	76	三颂	83
大学	77	六义	83
中庸	77	六诗	83
大戴礼记	77	比兴	83
孟子	77	风	83
列子	77	雅	83
庄子	77	颂	83
管子	77	赋	84
公孙龙子	78	诗教	84
鬼谷子	78	楚辞	84
文子	78	离骚	84
荀子	78	天问	84
吕氏春秋	78	游夏	84
韩非子	78	屈原	85
经法	78		

- | | | | |
|-------|----|-------|----|
| 宋玉 | 85 | 籀文 | 89 |
| 屈宋 | 85 | 陶文 | 90 |
| 唐勒 | 85 | 铸鼎象物 | 90 |
| 景差 | 85 | 饕餮纹 | 90 |
| 成相 | 85 | 云雷纹 | 90 |
| 优伶 | 85 | 夔纹 | 90 |
| 倡优 | 85 | 龙纹 | 90 |
| 俳优 | 86 | 楚墓帛画 | 90 |
| 侏儒 | 86 | 画荚 | 90 |
| 雅乐 | 86 | 殷墟玉雕 | 90 |
| 郑卫之音 | 86 | 周原微雕 | 90 |
| 靡靡之音 | 86 | 舞蹈纹陶盆 | 91 |
| 律吕 | 86 | 桑猎宴乐壶 | 91 |
| 三分损益法 | 86 | 水陆攻战壶 | 91 |
| 十二律 | 86 | 仓颉 | 91 |
| 五音 | 87 | 伯牙 | 91 |
| 七音 | 87 | 师旷 | 91 |
| 变徵 | 87 | 师襄 | 91 |
| 变宫 | 87 | 高渐离 | 91 |
| 骨哨 | 87 | 优孟 | 91 |
| 缶 | 87 | 优施 | 92 |
| 八音 | 87 | 优旃 | 92 |
| 钟 | 87 | 秦青 | 92 |
| 搏 | 87 | 薛谭 | 92 |
| 磬 | 87 | 韩娥 | 92 |
| 铙 | 87 | 箫史 | 92 |
| 钲 | 88 | 大乐 | 92 |
| 铎 | 88 | 古乐 | 92 |
| 钹 | 88 | 音初 | 92 |
| 铜鼓 | 88 | 侈乐 | 92 |
| 埙 | 88 | 非乐 | 92 |
| 箫 | 88 | 乐论 | 92 |
| 箴 | 88 | 乐记 | 93 |
| 竽 | 88 | 阳春白雪 | 93 |
| 笙 | 88 | 下里巴人 | 93 |
| 琴 | 88 | 扶卢 | 93 |
| 瑟 | 88 | 弄丸 | 93 |
| 箏 | 88 | 博弈 | 93 |
| 筑 | 89 | 角力 | 93 |
| 史籀 | 89 | 蹴鞠 | 94 |
| 甲骨文 | 89 | 投壶 | 94 |
| 金文 | 89 | 五、教育 | 94 |
| 大篆 | 89 | 六德 | 94 |
| 小篆 | 89 | | |

六行	94	镰	99
六艺	94	锄	99
四科	94	铲	99
人洋	94	铧	99
有教无类	94	黍	99
举一反三	94	稷	99
循循善诱	94	稻	99
温故知新	95	麦	99
诲人不倦	95	官室	99
教学相长	95	升堂	100
因材施教	95	塞向墘户	100
青出于蓝	95	茅茨土阶	100
人师	95	箴门闺宴	100
祭酒	95	陶复陶穴	100
博士	95	版筑	100
学	96	夫遂	100
塾	96	司南	100
校	96	上衣	100
成均	96	辨土	100
辟雍	96	任地	100
庠	96	审时	101
泮宫	96	考工记	101
序	96	墨经	101
庠序	96	有始览	101
选士	96	干将	101
贡士	97	莫邪	101
选贤举能	97	鲁班	101
学记	97	伯乐	101
劝学	97	甘德	101
六、科技	97	石申	102
大禹治水	97	二十八宿	102
伯益作井	97	十二次	102
邗沟	97	夏小正	102
鸿沟	97	三正	102
都江堰	97	四分历	102
李冰	98	月相	102
郑国渠	98	朔	103
运河	98	腊	103
耒	98	望	103
耜	98	魄	103
铍	99	晦	103
斧	99	璇玑玉衡	103
铸	99	四中星	103
		星学	103

- | | | | |
|-------------|-----|------|-----|
| 星象 | 103 | 祈 | 109 |
| 周髀算经 | 103 | 社 | 109 |
| 甘石星经 | 103 | 太社 | 109 |
| 石氏星表 | 104 | 邦社 | 109 |
| 禹贡 | 104 | 亳社 | 110 |
| 版图 | 104 | 社树 | 110 |
| 兆域图 | 104 | 社稷 | 110 |
| 地员 | 104 | 祭器 | 110 |
| 黄帝内经 | 104 | 祭 | 110 |
| 内经 | 104 | 七祀 | 110 |
| 素问 | 104 | 五祀 | 110 |
| 灵枢经 | 104 | 六享 | 110 |
| 针经 | 104 | 四时之祀 | 110 |
| 黄帝八十一难经 | 105 | 封禪大典 | 110 |
| 医经 | 105 | 望 | 111 |
| 疾医 | 105 | 魯 | 111 |
| 疡医 | 105 | 壹 | 111 |
| 食医 | 105 | 翌 | 111 |
| 医师 | 105 | 乡 | 111 |
| 医缓 | 105 | 奏舞 | 111 |
| 医和 | 105 | 郊 | 111 |
| 扁鹊 | 105 | 旅 | 111 |
| 七、宗教 | 105 | 禘 | 111 |
| 自然崇拜 | 105 | 报 | 112 |
| 天神崇拜 | 106 | 洽 | 112 |
| 地神崇拜 | 106 | 造 | 112 |
| 白石崇拜 | 106 | 类 | 112 |
| 图腾崇拜 | 106 | 禡 | 112 |
| 祖先崇拜 | 107 | 宜 | 112 |
| 鬼魂崇拜 | 107 | 祠 | 112 |
| 祀系 | 107 | 禴 | 112 |
| 祀统 | 108 | 尝 | 112 |
| 祖 | 108 | 蒸 | 112 |
| 祖庙 | 108 | 明堂之祭 | 112 |
| 宗 | 108 | 禋祀 | 113 |
| 宗庙 | 108 | 燔柴 | 113 |
| 祫庙 | 108 | 实柴 | 113 |
| 太庙 | 108 | 瘞埋 | 113 |
| 庙祭 | 109 | 禴燎 | 113 |
| 主 | 109 | 血祭 | 113 |
| 尸 | 109 | 浮沉 | 113 |
| 庙制 | 109 | 狸沈 | 113 |
| 昭穆 | 109 | 躔辜 | 113 |
| | | 高禩之祠 | 113 |

幽宗	114	溢	119
蜡	114	姓氏	119
雩宗	114	姓	119
裸	114	氏	119
献	114	朝日	119
邮	114	朝正	120
肆	114	朝仪	120
烝祭	114	朝宗	120
巫	114	朝聘	120
殓	115	稽首	120
方士	115	拜手	120
甲骨卜	115	手拜	120
龟卜	115	礼器	120
卜筮	115	鼎	120
卜辞	115	圭	120
贞人	115	璋	120
占人	115	璧	120
八卦	115	璜	121
星占	116	琮	121
梦占	116	玦	121
筮占	116	佩玉	121
方术	116	鬲	121
大宗伯	116	簋	121
小宗伯	116	盃	121
祝	116	簠	121
太卜	117	角	121
卜正	117	解	121
卜人	117	觚	121
宗人	117	罍	121
民神杂糅	117	觥	121
绝地天通	117	尊	121
四灵	117	壶	121
和合	117	卣	121
司中	117	盃	122
司禄	117	盘	122
巫咸	117	匝	122
河图洛书	118	鉴	122
八、礼仪风俗	118	笏	122
宗法制度	118	章	122
大宗	119	籍田	122
小宗	119	男女有别	122
宗族	119	结绳记事	122
爵	119	不祀非类	122
		贵壮贱老	122

- | | | | |
|------|-----|------|-----|
| 妻后母 | 122 | 丧服 | 126 |
| 纳螯嫂 | 122 | 縗麻 | 126 |
| 日中为市 | 123 | 大功 | 126 |
| 异居同财 | 123 | 小功 | 126 |
| 田猎 | 123 | 齐衰 | 126 |
| 六礼 | 123 | 斩衰 | 126 |
| 五礼 | 123 | 功服 | 126 |
| 冠礼 | 123 | 成服 | 126 |
| 冠 | 123 | 缀足 | 126 |
| 纳采 | 123 | 楔齿 | 127 |
| 问名 | 123 | 奠帷 | 127 |
| 纳吉 | 124 | 招魂 | 127 |
| 纳征 | 124 | 殓 | 127 |
| 请期 | 124 | 古无坟墓 | 127 |
| 亲迎 | 124 | 不封不树 | 127 |
| 乡射礼 | 124 | 合葬 | 127 |
| 大射仪 | 124 | 俯身葬 | 127 |
| 大帷 | 124 | 屈肢葬 | 127 |
| 大辒 | 124 | 瓮棺葬 | 128 |
| 束发 | 125 | 竖穴墓 | 128 |
| 编发 | 125 | 木槨墓 | 128 |
| 披发 | 125 | 船棺葬 | 128 |
| 衣 | 125 | 明器 | 128 |
| 裘 | 125 | 人殉 | 128 |
| 五服 | 125 | 始作俑 | 128 |
| 朝服 | 125 | 随葬品 | 128 |
| 玄端 | 125 | 腰坑 | 128 |
| 缙绅 | 125 | 车马坑 | 128 |
| 深衣 | 125 | 寒食节 | 128 |
| 裘 | 125 | 乡饮酒礼 | 129 |
| 胡服 | 125 | 合族之食 | 129 |
| 左衽 | 125 | 燕饮 | 129 |
| 黻 | 125 | 席地而坐 | 129 |
| 佩 | 125 | 馕粮 | 129 |
| 带 | 125 | 大羹 | 129 |
| 鞶 | 126 | 旨酒 | 129 |
| 袴 | 126 | 脯醢 | 129 |
| 冕 | 126 | 俎簋 | 129 |
| 结纓 | 126 | 柶案 | 129 |
| 弁 | 126 | 藜藿 | 129 |
| 玉藻 | 126 | 醢 | 129 |
| 邪幅 | 126 | 饴 | 129 |
| 履 | 126 | 服牛乘马 | 129 |
| 丧大服 | 126 | 立乘 | 129 |

发轫·····	130	大传·····	130
骖乘·····	130	曲礼·····	130
锐轨·····	130	丧服小记·····	130
辐辘·····	130	曾子问·····	130
鲁轨·····	130	哀公问·····	130
赛龙舟·····	130	仪礼·····	130
周礼·····	130		

秦 汉 文 化

一、思想学术·····	132	楚王瑛·····	136
焚书坑儒·····	132	王充·····	136
黄老之学·····	132	许慎·····	136
罢黜百家·····	132	马融·····	136
天人感应·····	132	王符·····	136
经学·····	132	郑玄·····	136
三纲五常·····	133	樊榘·····	136
性三品·····	133	卫宏·····	136
师法·····	133	仲长统·····	136
家法·····	133	服虔·····	137
白虎观会议·····	133	高诱·····	137
清议·····	133	尚书大传·····	137
秦始皇·····	133	孝经·····	137
李斯·····	133	新语·····	137
孔鲋·····	133	新书·····	137
汉武帝·····	134	淮南子·····	137
陆贾·····	134	论六家之要指·····	137
贾谊·····	134	春秋繁露·····	137
孔安国·····	134	太玄·····	137
晁错·····	134	说苑·····	138
刘安·····	134	法言·····	138
司马谈·····	134	论衡·····	138
董仲舒·····	134	白虎通·····	138
桓宽·····	135	潜夫论·····	138
张禹·····	135	申鉴·····	138
刘向·····	135	昌言·····	138
贾山·····	135	司马迁·····	138
扬雄·····	135	褚少孙·····	139
刘歆·····	135	班彪·····	139
桓谭·····	135	班固·····	139
杨王孙·····	135	班马·····	139
严君平·····	135	班昭·····	139
		荀悦·····	139

袁康	139	释名	143
马续	139	方言	143
赵晔	139	说文解字	143
刘珍	139	云梦睡虎地秦简	143
应劭	140	居延汉简	144
朱穆	140	敦煌汉简	144
崔寔	140	罗布泊汉简	144
史记	140	二、文学艺术	144
汉书	140	楚元王	144
楚汉春秋	140	韦孟	144
吴越春秋	140	枚乘	144
新序	141	枚皋	144
汉纪	141	虞初	144
东观汉纪	141	邹阳	144
汉事	141	严忌	145
汉旧仪	141	严助	145
汉官仪	141	淮南小山	145
独断	141	司马相如	145
越绝书	141	东方朔	145
别录	141	王褒	145
七略	141	班婕妤	145
六书	141	冯衍	145
八体	142	梁鸿	145
急言	142	李尤	145
缓言	142	傅毅	145
转语	142	崔骃	145
训诂	142	王逸	146
互训	142	王延寿	146
音训	142	秦嘉	146
声训	142	徐淑	146
义训	142	赵壹	146
反训	142	辛延年	146
递训	142	蔡邕	146
析言	142	祢衡	146
浑言	142	宋子侯	146
引伸	142	蔡琰	146
倒文	142	枚马	146
经传	143	扬马	146
注疏	143	两司马	147
章句	143	班张	147
史游	143	张蔡	147
刘熙	143	谏逐客书	147
小尔雅	143	过秦论	147
训纂篇	143		

九怀	147	章草	151
九叹	147	飞白	151
楚辞章句	147	草圣	151
垓下歌	147	永字八法	151
大风歌	147	壁画	151
鸿浩歌	147	西汉卜千秋壁画墓	151
黄鹄歌	147	辽阳壁画墓群	151
秋风辞	147	帛画	151
五噫歌	147	丹青	151
汉赋	147	浮雕	151
枚叔集	148	秦印	151
七发	148	汉印	151
鵬鸟赋	148	秦刻石	152
扬子云集	148	泰山刻石	152
司马长卿集	148	峯山刻石	152
子虚赋	148	琅邪刻石	152
上林赋	148	画像砖	152
两都赋	148	画像石	152
二京赋	148	南阳画像石	152
汉乐府	148	少室阙	152
陌上桑	149	太室阙	153
孔雀东南飞	149	启母阙	153
白头吟	149	孝堂山画像石	153
苏李诗	149	裴岑纪功碑	153
赠妇诗	149	武氏祠画像石	153
古诗十九首	149	石门颂	153
四愁诗	149	乙瑛碑	153
羌笛	149	礼器碑	153
洞箫	149	沂南画像石墓	153
剑舞	149	刘平国刻石	153
巴渝舞	149	华山庙碑	154
又盘舞	150	衡方碑	154
巾舞	150	史晨碑	154
沐猴舞	150	西狭颂	154
百戏	150	曹全碑	154
戏法	150	张迁碑	154
东海黄公	150	四神纹	154
角抵	150	熹平石经	154
五案	150	程邈	154
象人	150	戚夫人	154
虫书	150	毛延寿	155
殳书	150	李延年	155
隶书	150	京房	155
汉隶	150	左伯	155

- | | | | |
|-------------|-----|-------------|-----|
| 刘德昇 | 155 | 金匱石室 | 158 |
| 崔瑗 | 155 | 兰台 | 159 |
| 张芝 | 155 | 东观 | 159 |
| 梁鸪 | 155 | 三老 | 159 |
| 杜操 | 155 | 女诫 | 159 |
| 霍去病墓石刻 | 155 | 四、科技 | 159 |
| 杨家湾兵马俑 | 155 | 阿房宫 | 159 |
| 狮子山兵马俑 | 155 | 汉长安遗址 | 159 |
| 秦兵马俑坑 | 156 | 上林苑 | 159 |
| 石翁仲 | 156 | 未央宫 | 159 |
| 三、教育 | 156 | 长乐宫 | 160 |
| 小学 | 156 | 建章宫 | 160 |
| 学室 | 156 | 昆明湖 | 160 |
| 学官 | 156 | 汉魏洛阳故城 | 160 |
| 太学 | 156 | 灞桥纸 | 160 |
| 射策 | 156 | 蔡侯纸 | 160 |
| 对策 | 156 | 赫蹏 | 160 |
| 学舍 | 156 | 代田法 | 160 |
| 学童 | 156 | 区种法 | 160 |
| 博士弟子 | 156 | 盖天说 | 160 |
| 著录弟子 | 157 | 宣夜说 | 161 |
| 高业弟子 | 157 | 浑天说 | 161 |
| 受业弟子 | 157 | 浑天仪 | 161 |
| 门生 | 157 | 候风地动仪 | 161 |
| 四姓小侯学 | 157 | 蔡伦 | 161 |
| 五经师 | 157 | 赵过 | 161 |
| 礼堂 | 157 | 汜胜之 | 161 |
| 鸿都门学 | 157 | 陈宝光妻 | 161 |
| 精舍 | 157 | 淳于意 | 161 |
| 书馆 | 157 | 张仲景 | 161 |
| 书师 | 157 | 落下闳 | 161 |
| 爰历篇 | 157 | 耿寿昌 | 161 |
| 博学篇 | 158 | 张苍 | 162 |
| 凡将篇 | 158 | 张衡 | 162 |
| 急就篇 | 158 | 刘洪 | 162 |
| 元尚篇 | 158 | 汜胜之书 | 162 |
| 郡国学校 | 158 | 四民月令 | 162 |
| 宦学事师 | 158 | 盐铁论 | 162 |
| 太傅 | 158 | 神农本草经 | 162 |
| 五经博士 | 158 | 伤寒杂病论 | 162 |
| 秘书监 | 158 | 灵宪 | 162 |
| 天录阁 | 158 | 九章算术 | 162 |
| 石渠阁 | 158 | 颛顼历 | 163 |

太初历·····	163	协律都尉·····	168
二统历·····	163	郊祀·····	168
乾象历·····	163	菊花酒·····	168
驰道·····	163	上巳·····	168
直道·····	163	茱萸会·····	168
褒斜道·····	163	织室·····	168
子午道·····	163	服官·····	168
飞狐道·····	164	杓玄·····	168
新道·····	164	袒饰·····	168
石牛道·····	164	短褐·····	168
五、宗教 ·····	164	短服·····	168
谶纬·····	164	元服·····	168
道教·····	164	高山冠·····	168
五斗米道·····	164	法冠·····	168
太平道·····	165	进贤冠·····	168
风谣·····	165	大冠·····	169
张道陵·····	165	帟头·····	169
张角·····	165	禅衣·····	169
张修·····	165	襜褕·····	169
张鲁·····	165	缁袍·····	169
左慈·····	165	纁袍·····	169
甘忠可·····	165	绒圈锦·····	169
夏贺良·····	165	经锦·····	169
于吉·····	165	武冠·····	169
魏伯阳·····	166	堕马髻·····	169
太平经·····	166	东园秘器·····	169
六、礼仪风俗 ·····	166	东园温明·····	170
秦始皇陵·····	166	寿冢·····	170
茂陵·····	166	崖墓·····	170
满城汉墓·····	166	砖室墓·····	170
马王堆汉墓·····	166	金缕玉衣·····	170
银雀山汉墓·····	167	叔孙通·····	170
霍去病墓·····	167	风俗通义·····	170
原陵·····	167	风俗通姓篇·····	170
云梦秦简·····	167	封禅·····	170
庙寝·····	167	太一神·····	170
园庙·····	167	博山炉·····	171
太常·····	167	七、文化交流 ·····	171
大乐令·····	167	徐福东渡·····	171
乐府令·····	167	丝绸之路·····	171
博士仆射·····	167	张骞通西域·····	171
太祝·····	167	班超·····	171
		班勇·····	172

甘英·····	172	伊存·····	172
筌篴·····	172	支谶·····	172
琵琶·····	172	安清·····	173
羯篳·····	172	竺法兰·····	173
胡笳·····	172	摄摩腾·····	173
佛教传入·····	172		

魏 晋 南 北 朝 文 化

一、思想学术·····	174	声类·····	178
清谈·····	174	字林·····	179
才性同异离合·····	174	周顒·····	179
玄学·····	174	顾野王·····	179
正始之音·····	174	玉篇·····	179
何晏·····	174	古今文字·····	179
王弼·····	174	皇览·····	179
嵇康·····	175	新簿·····	179
阮籍·····	175	汲冢书·····	179
王学·····	175	七志·····	179
蒋济·····	175	王俭·····	180
竹林七贤·····	175	阮孝绪·····	180
杨泉·····	175	七录·····	180
物理论·····	175	寿光书苑·····	180
向秀·····	176	类苑·····	180
郭象·····	176	华林编略·····	180
欧阳建·····	176	帝王集要·····	180
裴頠·····	176	修文殿御览·····	180
傅玄·····	176	古史考·····	180
傅子·····	176	谯周·····	180
戴逵·····	176	韦昭·····	181
孙盛·····	177	献帝春秋·····	181
抱朴子·····	177	杜预·····	181
葛洪·····	177	陈寿·····	181
无君论·····	177	三国志·····	181
何承天·····	177	司马彪·····	181
刘峻·····	177	帝王世纪·····	181
辨命论·····	178	汉晋春秋·····	182
范缜·····	178	襄阳耆旧传·····	182
神灭论·····	178	习凿齿·····	182
邢邵·····	178	袁宏·····	182
樊逊·····	178	谢沈·····	182
广雅·····	178	华阳国志·····	182
		常璩·····	182

邺中记·····	182	古今注·····	188
裴松之·····	182	西京杂记·····	188
后汉书·····	183	裴启·····	188
范曄·····	183	干宝·····	188
荆州记·····	183	郭璞·····	189
臧荣绪·····	183	兰亭之会·····	189
刘昭·····	183	曲水诗·····	189
宋书·····	183	陶渊明·····	189
沈约·····	183	归去来·····	189
南齐书·····	184	拾遗记·····	189
萧子显·····	184	璇机图·····	189
何之元·····	184	乌衣之游·····	190
魏书·····	184	世说新语·····	190
魏收·····	184	刘义庆·····	190
崔鸿·····	184	幽明录·····	190
十六国春秋·····	184	异苑·····	190
二、文学艺术 ·····	185	谢灵运·····	190
建安文学·····	185	颜延之·····	190
建安风骨·····	185	鲍照·····	190
三曹七子·····	185	盛弘之·····	191
曹操·····	185	西邸之会·····	191
曹丕·····	185	永明体·····	191
典论·····	185	谢朓·····	191
曹植·····	185	萧衍·····	191
王粲·····	186	金楼子·····	191
西园之会·····	186	萧绎·····	191
陈琳·····	186	竟陵八友·····	192
孔融·····	186	文选·····	192
悲愤诗·····	186	萧统·····	192
咏怀诗·····	186	刘勰·····	192
刘劭·····	186	文心雕龙·····	192
与山巨源绝交书·····	187	荆楚岁时记·····	192
金谷之会·····	187	吴均·····	193
二十四友·····	187	钟嵘·····	193
刘琨·····	187	诗品·····	193
三都赋·····	187	宫体·····	193
左思·····	187	玉台新咏·····	193
潘岳·····	187	徐陵·····	193
太康体·····	187	杨銜之·····	194
博物志·····	188	洛阳伽蓝记·····	194
张华·····	188	冤魂志·····	194
陆机·····	188	颜之推·····	194
文赋·····	188	颜氏家训·····	194
		刘昼·····	194

- | | | | |
|--------|-----|-------------|-----|
| 宗懔 | 194 | 兰亭序 | 199 |
| 庾信 | 194 | 王献之 | 199 |
| 荀勖 | 195 | 书品 | 199 |
| 吴声歌 | 195 | 王僧虔 | 200 |
| 子夜歌 | 195 | 萧子云 | 200 |
| 懊侬歌 | 195 | 曹不兴 | 200 |
| 读曲歌 | 195 | 卫协 | 200 |
| 西曲歌 | 195 | 王真 | 200 |
| 乌夜啼 | 195 | 顾恺之 | 200 |
| 估客乐 | 195 | 宗炳 | 201 |
| 清商乐 | 196 | 王微 | 201 |
| 西洲曲 | 196 | 陆探微 | 201 |
| 梁鼓角横吹曲 | 196 | 古画品录 | 201 |
| 木兰诗 | 196 | 谢赫 | 201 |
| 苏祇婆 | 196 | 张僧繇 | 201 |
| 西凉乐 | 196 | 三字石经 | 201 |
| 康国乐 | 196 | 魏受禅碑 | 201 |
| 高丽乐 | 196 | 摩崖题记 | 201 |
| 敕勒歌 | 196 | 吴天玺纪功碑 | 202 |
| 鞞舞 | 197 | 堕泪碑 | 202 |
| 拂舞 | 197 | 爨宝子碑 | 202 |
| 白紵歌 | 197 | 爨龙颜碑 | 202 |
| 白紵舞 | 197 | 郑文公碑 | 202 |
| 鸬鹚舞 | 197 | 石门铭 | 202 |
| 公莫舞 | 197 | 嘎仙洞 | 202 |
| 槃舞 | 197 | 张猛龙碑 | 202 |
| 兰陵王入阵曲 | 197 | 云冈石窟 | 202 |
| 城舞 | 197 | 龙门石窟 | 203 |
| 踏谣娘 | 197 | 麦积山石窟 | 203 |
| 辽东妖妇 | 198 | 炳灵寺石窟 | 203 |
| 许胡 | 198 | 莫高窟 | 203 |
| 变黄龙弄龟伎 | 198 | 响堂山石窟 | 203 |
| 山车 | 198 | 天龙山石窟 | 203 |
| 青丝幢伎 | 198 | 巩县石窟寺 | 203 |
| 缘竿 | 198 | 嵩山嵩岳寺砖塔 | 204 |
| 钟繇 | 198 | 永宁寺宝塔 | 204 |
| 韦诞 | 198 | 三、教育 | 204 |
| 卫瓘 | 198 | 九品官人法 | 204 |
| 四体书势 | 198 | 停年格 | 204 |
| 卫恒 | 199 | 著作郎 | 204 |
| 索靖 | 199 | 秘书郎 | 204 |
| 平复帖 | 199 | 典学从事 | 204 |
| 卫夫人 | 199 | 国子学 | 204 |
| 王羲之 | 199 | | |

助教	204	蜀锦	208
崇文观	205	马钩	208
律学博士	205	指南车	209
四学	205	连机碓	209
总明观	205	连转磨	209
皇宗学	205	计里鼓车	209
四、科技	205	竹蜻蜓	209
论天六家	205	合墨法	209
景初历	205	白叠布	209
图录	205	纸鸢	209
赵默	205	解飞	209
姜岌	205	八熟蚕	209
大明历	205	铁制浑仪	209
元嘉历	205	蔡母怀文	209
神龟历	205	五、宗教	209
信都芳	205	六家七宗	209
器准	206	玄妙观	210
张子信	206	道安	210
勾股方圆图	206	上清派	210
刘徽	206	支遁	210
海岛算经	206	慧远	210
祖冲之	206	道生	210
祖暅之	206	僧统	211
孙子算经	206	僧肇	211
五经算术	206	僧睿	211
甄鸾	207	智猛	211
张邱建算经	207	白黑论	211
裴秀	207	弘明集	211
酈道元	207	出三藏记集	211
水经注	207	僧祐	211
肘后备急方	207	高僧传	211
脉经	207	寒山寺	211
皇甫谧	207	僧祇户	211
炮炙论	207	佛图户	212
刘涓子鬼遗方	208	昙曜	212
肘后百一方	208	三武之厄	212
神农本草经集注	208	魏太武帝灭佛	212
南方草木状	208	周武帝灭佛	212
竹谱	208	寇谦之	212
贾思勰	208	陆修静	212
齐民要术	208	陶弘景	212
木牛流马	208	释老志	213
蒲元	208	嵩阳寺	213

六、礼仪风俗	213	飞天价	215
麈尾	213	乡里	215
人日	213	干栏	215
社日	213	金墉城	215
寒食	213	诸葛庙	215
禁火	213	夫人城	215
端午	213	露布	215
乞巧	213	七、文化交流	216
七夕	214	康泰	216
盂兰盆会	214	支谦	216
登高	214	康僧会	216
重阳	214	昙摩迦罗	216
腊日	214	竺法护	216
灵运履	214	佛图澄	216
行散	214	法显	216
团焦	214	竺佛念	216
半袖	214	僧伽提婆	216
角巾	214	鸠摩罗什	217
平上幘	214	昙无讖	217
诸葛巾	214	拘那罗陀	217
公服	214	羯鼓	217
鹿皮冠	214	扶南异物志	217
垂髻	215	佛国记	217
蝉鬓	215	吴时外国传	217
却扇	215	天竺乐	217
东床	215	龟兹乐	217

隋唐五代文化

一、思想学术	218	刘焯	219
毛诗正义	218	刘炫	219
尚书正义	218	陆德明	219
周易正义	218	孔颖达	219
礼记正义	218	啖助	219
春秋左传正义	218	赵匡	219
五经正义	218	陆淳	219
春秋集传纂例	218	王通	219
经典释文	218	吕才	220
大经	218	傅奕	220
中经	218	成玄英	220
小经	219	谭峭	220
九经	219	傅奕	220

干禄字书·····	220	因话录·····	225
切韵·····	220	宣室记·····	225
唐韵·····	220	北里志·····	225
一切经音义·····	220	云溪友议·····	225
陆法言·····	221	苏氏演义·····	225
颜师古·····	221	杜阳杂编·····	225
王仁昉·····	221	尚书故实·····	225
李舟·····	221	桂苑丛谭·····	225
神珙·····	221	唐摭言·····	226
孙愐·····	221	开元天宝遗事·····	226
李阳冰·····	221	朝野僉载·····	226
徐铉·····	221	隋唐嘉话·····	226
徐锴·····	221	封氏闻见记·····	226
守温·····	221	次柳氏旧闻·····	226
晋书·····	222	开天传信记·····	226
梁书·····	222	姚思廉·····	226
陈书·····	222	李百药·····	226
北齐书·····	222	令狐德棻·····	226
周书·····	222	李延寿·····	227
南史·····	222	刘知幾·····	227
北史·····	222	吴兢·····	227
隋书·····	222	杜佑·····	227
旧唐书·····	223	二、文学艺术 ·····	227
顺宗实录·····	223	初唐四杰·····	227
会要·····	223	沈宋·····	227
通典·····	223	高岑·····	227
唐六典·····	223	李杜·····	227
大唐开元礼·····	223	韩柳·····	227
大唐创业起居注·····	223	韩孟·····	227
贞观政要·····	224	元白·····	228
安禄山事迹·····	224	温李·····	228
东观奏记·····	224	皮陆·····	228
杂史·····	224	大历十才子·····	228
野史·····	224	元和体·····	228
元和姓纂·····	224	长庆体·····	228
通历·····	224	唐宋八大家·····	228
蛮书·····	224	唐宋十大家·····	228
史通·····	224	卢思道·····	228
唐国史补·····	225	薛道衡·····	228
翰林志·····	225	王绩·····	228
大唐新语·····	225	卢照邻·····	229
酉阳杂俎·····	225	骆宾王·····	229
刘宾客嘉话录·····	225	杨炯·····	229
明皇杂录·····	225		

- | | | | |
|------|-----|--------|-----|
| 王勃 | 229 | 罗隐 | 236 |
| 宋之问 | 229 | 皮日休 | 236 |
| 沈佺期 | 229 | 司空图 | 236 |
| 贺知章 | 229 | 聂夷中 | 236 |
| 陈子昂 | 229 | 韩偓 | 236 |
| 上官婉儿 | 230 | 秦韬玉 | 236 |
| 张说 | 230 | 杜荀鹤 | 236 |
| 张九龄 | 230 | 韦庄 | 237 |
| 王之涣 | 230 | 杜光庭 | 237 |
| 孟浩然 | 230 | 李珣 | 237 |
| 崔颢 | 230 | 花蕊夫人 | 237 |
| 王昌龄 | 230 | 欧阳炯 | 237 |
| 王维 | 231 | 冯延巳 | 237 |
| 李白 | 231 | 李璟 | 237 |
| 高适 | 231 | 李煜 | 237 |
| 岑参 | 231 | 近代曲 | 237 |
| 杜甫 | 231 | 渭城曲 | 237 |
| 元结 | 232 | 阳关三叠 | 238 |
| 韩翃 | 232 | 竹枝 | 238 |
| 独孤及 | 232 | 三吏、三别 | 238 |
| 寒山 | 232 | 新乐府 | 238 |
| 拾得 | 232 | 秦中吟 | 238 |
| 顾况 | 232 | 长恨歌 | 238 |
| 韦应物 | 232 | 连昌宫词 | 238 |
| 卢纶 | 232 | 阿房宫赋 | 238 |
| 孟郊 | 233 | 秦妇吟 | 239 |
| 王建 | 233 | 永州八记 | 239 |
| 张籍 | 233 | 俗讲 | 239 |
| 薛涛 | 233 | 变文 | 239 |
| 韩愈 | 233 | 目连救母变文 | 239 |
| 刘禹锡 | 233 | 伍子胥变文 | 239 |
| 白居易 | 234 | 王昭君变文 | 239 |
| 元稹 | 234 | 秋胡变文 | 239 |
| 李绅 | 234 | 张义潮变文 | 239 |
| 柳宗元 | 234 | 张淮深变文 | 240 |
| 姚合 | 234 | 唐太宗入冥记 | 240 |
| 张祜 | 235 | 捉季布传文 | 240 |
| 贾岛 | 235 | 启颜录 | 240 |
| 沈亚之 | 235 | 传奇 | 240 |
| 李贺 | 235 | 柳氏传 | 240 |
| 杜牧 | 235 | 柳毅传 | 240 |
| 李商隐 | 235 | 霍小玉传 | 240 |
| 温庭筠 | 235 | 李娃传 | 240 |
| 陆龟蒙 | 236 | 东城老父传 | 241 |

会真记·····	241	永新·····	245
虬髯客传·····	241	雷海青·····	245
红线传·····	241	文淑·····	245
昆仑奴传·····	241	裴神符·····	246
聂隐娘传·····	241	康昆仑·····	246
游仙窟·····	241	赵耶利·····	246
南柯太守传·····	241	胡瓌·····	246
裴航·····	241	白明达·····	246
枕中记·····	242	善本·····	246
玄怪录·····	242	捣弹家·····	246
续玄怪录·····	242	说话·····	246
剧谈录·····	242	说话人·····	247
独异志·····	242	转变·····	247
文馆词林·····	242	秦王破阵乐·····	247
古文苑·····	242	功成庆善乐·····	247
国秀集·····	242	上元舞·····	247
河岳英灵集·····	242	霓裳羽衣曲·····	247
篋中集·····	242	兰陵王·····	247
极玄集·····	242	绿腰·····	248
又玄集·····	243	杨柳枝·····	248
中兴间气集·····	243	公孙大娘·····	248
松陵集·····	243	杨玉环·····	248
才调集·····	243	谢阿蛮·····	248
本事诗·····	243	黄旛绰·····	248
花间集·····	243	张野狐·····	248
乐府古题要解·····	243	沈阿翘·····	248
二十四诗品·····	243	李可及·····	249
诗式·····	243	敬新磨·····	249
拨头·····	243	颜筋柳骨·····	249
参军戏·····	243	铁画银钩·····	249
参军·····	244	画沙印泥·····	249
苍鹅·····	244	朱记·····	249
梨园·····	244	边款·····	249
梨园弟子·····	244	溢宝·····	249
教坊·····	244	欧阳询·····	249
板眼·····	244	虞世南·····	249
减字谱·····	244	褚遂良·····	249
工尺谱·····	245	薛稷·····	250
乐书要录·····	245	张旭·····	250
教坊记·····	245	颜真卿·····	250
羯鼓录·····	245	怀素·····	250
乐府杂录·····	245	柳公权·····	250
万宝常·····	245	杨凝式·····	250
李龟年·····	245	书谱·····	250

- | | | | |
|---------|-----|-----------|-----|
| 法书要录 | 251 | 岳阳楼 | 256 |
| 吴装 | 251 | 独乐寺 | 256 |
| 水墨画 | 251 | 隆兴寺 | 257 |
| 传神 | 251 | 兴教寺 | 257 |
| 没骨 | 251 | 大雁塔 | 257 |
| 点簇 | 251 | 小雁塔 | 257 |
| 墨分五色 | 251 | 保寂塔 | 257 |
| 钩勒 | 251 | 光塔 | 257 |
| 泼墨 | 251 | 钟祥文风塔 | 257 |
| 破墨 | 251 | 云岩寺塔 | 258 |
| 杨惠之 | 252 | 广惠寺花塔 | 258 |
| 展子虔 | 252 | 龙藏寺碑 | 258 |
| 阎立本 | 252 | 圣教序 | 258 |
| 李思训 | 252 | 孔子庙堂碑 | 258 |
| 吴道子 | 252 | 多宝塔碑 | 258 |
| 张萱 | 252 | 云摩将军碑 | 258 |
| 郑虔 | 252 | 麓山寺碑 | 259 |
| 韩滉 | 253 | 玄秘塔碑 | 259 |
| 韩幹 | 253 | 九成宫醴泉铭 | 259 |
| 戴嵩 | 253 | 晋祠铭 | 259 |
| 李真 | 253 | 开成石经 | 259 |
| 王默 | 253 | 沧州铁狮子 | 259 |
| 荆浩 | 253 | 房山云居寺塔及石经 | 259 |
| 关仝 | 253 | 乐山大佛 | 259 |
| 贯休 | 253 | 杜甫草堂 | 260 |
| 顾闳中 | 253 | 石钟山石窟 | 260 |
| 徐熙 | 253 | 三、教育 | 260 |
| 黄筌 | 254 | 司业 | 260 |
| 董源 | 254 | 直讲 | 260 |
| 巨然 | 254 | 山长 | 260 |
| 尉迟乙僧 | 254 | 书院 | 260 |
| 贞观公私画史 | 254 | 崇贤馆 | 260 |
| 历代名画记 | 254 | 弘文馆 | 260 |
| 唐朝名画记 | 255 | 广文馆 | 260 |
| 笔法记 | 255 | 书学 | 260 |
| 昭陵 | 255 | 算学 | 261 |
| 昭陵六骏 | 255 | 律学 | 261 |
| 乾陵 | 255 | 生员 | 261 |
| 王建墓 | 255 | 庠生 | 261 |
| 孟知祥墓 | 255 | 学田 | 261 |
| 南唐二陵 | 256 | 科举制度 | 261 |
| 隋唐洛阳故城 | 256 | 科目 | 261 |
| 隋唐长安城遗址 | 256 | 制科 | 261 |
| 大足石窟 | 256 | | |

进士科	262	别集	265
明经	262	总集	265
明法	262	监本	265
童子科	262	写本	265
学究	262	蒙求	265
武举	262	女论语	265
武科	262	编珠	265
殿试	262	北堂书钞	266
礼部试	262	艺文类聚	266
春闱	262	初学记	266
省试	262	白孔六帖	266
大比	262	回鹘文	266
状元	263	四、科技	266
殿元	263	黄帝内经太素	266
榜眼	263	诸病源候论	266
探花	263	新修本草	266
鼎甲	263	千金要方	267
传胪	263	千金翼方	267
进士	263	外台秘要	267
会元	263	仙授理伤续断秘方	267
解元	263	疑狱集	267
三元	263	括地志	267
帖经	263	两京新记	267
帖括	263	元和郡县图志	267
墨义	263	吴地记	268
试帖诗	263	岭表录异	268
弥封	263	皇极历	268
贡举	264	大衍历	268
举人	264	步天歌	268
知贡举	264	夏侯阳算经	268
座主	264	缉古算经	268
房师	264	茶经	268
拔解	264	四时纂要	268
鹿鸣宴	264	耒耜经	269
闻喜宴	264	雕版印刷术	269
会武宴	264	赵州桥	269
登科录	264	孙思邈	269
别头试	264	王冰	269
翰林	264	蒯道人	269
四库	264	咎殷	269
经部	264	一行	270
史部	265	梁令瓚	270
子部	265	李淳风	270
集部	265		

- | | | | |
|-------------|-----|---------------|-----|
| 贾耽 | 270 | 布袋和尚 | 274 |
| 据悉 | 270 | 开元释教录 | 274 |
| 宇妥·元丹贡布 | 270 | 唐高僧传 | 274 |
| 五、宗教 | 270 | 法苑珠林 | 274 |
| 天台宗 | 270 | 清规 | 274 |
| 法华宗 | 271 | 戒律 | 275 |
| 三阶宗 | 271 | 喇嘛教 | 275 |
| 普法宗 | 271 | 藏密 | 275 |
| 三论宗 | 271 | 大昭寺 | 275 |
| 法性宗 | 271 | 布达拉宫 | 275 |
| 唯识宗 | 271 | 崇圣寺三塔 | 275 |
| 法相宗 | 271 | 昆明二寺塔 | 275 |
| 三相宗 | 271 | 司马承祯 | 276 |
| 慈恩宗 | 271 | 施肩吾 | 276 |
| 华严宗 | 271 | 陈抟 | 276 |
| 贤首宗 | 271 | 八仙 | 276 |
| 法界宗 | 271 | 吕洞宾 | 276 |
| 净土宗 | 272 | 刘海蟾 | 276 |
| 莲宗 | 272 | 钟馗 | 276 |
| 禅宗 | 272 | 门神 | 276 |
| 南北宗 | 272 | 推背图 | 277 |
| 汾仰宗 | 272 | 六、礼仪风俗 | 277 |
| 临济宗 | 272 | 马毯戏 | 277 |
| 曹洞宗 | 272 | 步打毯 | 277 |
| 法眼宗 | 272 | 蹶毯 | 277 |
| 云门宗 | 272 | 击鞠 | 277 |
| 律宗 | 272 | 蹴毯 | 277 |
| 南山宗 | 272 | 筑球 | 277 |
| 密宗 | 273 | 白打 | 277 |
| 真言宗 | 273 | 斗鹤鹑 | 277 |
| 信行 | 273 | 斗蟋蟀 | 277 |
| 吉藏 | 273 | 拔河 | 277 |
| 道宣 | 273 | 长行 | 278 |
| 唐三藏 | 273 | 彩选 | 278 |
| 弘忍 | 273 | 叶子戏 | 278 |
| 神秀 | 273 | 坐部伎 | 278 |
| 善导 | 273 | 立部伎 | 278 |
| 窥基 | 273 | 软舞 | 278 |
| 慧能 | 274 | 健舞 | 278 |
| 法藏 | 274 | 剑器舞 | 278 |
| 怀让 | 274 | 胡旋舞 | 279 |
| 怀海 | 274 | 胡腾舞 | 279 |
| 良价 | 274 | 柘枝舞 | 279 |

钵阐布	279	高向玄理	282
九姓回鹘可汗碑	279	吉备真备	282
南诏画卷	279	阿倍仲麻吕	282
南诏德化碑	279	空海	283
阙特勤碑	279	园仁	283
吐蕃历代赞普墓	280	圻	283
六顶山渤海墓群	280	松赞干布	283
雅尔湖故城	280	文成公主	283
渤海国上京龙泉府遗址	280	弃隶踏赞	283
太和城遗址	280	金城公主	283
七、文化交流	280	可黎可足	283
韦节	280	贝钦布云丹	284
王玄策	280	蛮利	284
沙渴储	280	唐蕃会盟碑	284
阿罗本	280	大唐西域记	284
摩尼教传入	281	皇华四达记	284
伊斯兰教传入	281	海内华夷图	284
玄奘	281	经行记	284
唐僧	281	西域图记	284
善无畏	281	大唐西域求法高僧传	285
义净	281	往五天竺国传	285
金刚智	282	南海寄归传	285
鉴真	282	入唐求法巡礼行记	285
不空	282	九部乐	285
遣唐使	282	十部乐	285
		箏篥	285

宋代文化

一、思想学术	286	朱熹	288
理学	286	张栻	288
濂洛关闽	286	吕祖谦	288
明心见性	286	陆九渊	289
鹅湖之会	286	陈亮	289
孙复	286	叶适	289
胡瑗	286	七经小传	289
石介	286	太极图说	289
李觏	287	洪范传	290
邵雍	287	伊川易传	290
周敦颐	287	童子问	290
张载	287	毛诗本义	290
程颢、程颐	287	十三经注疏	290
		春秋传	290

- | | | | |
|----------|-----|---------------|-----|
| 日历所 | 290 | 困学纪闻 | 297 |
| 旧五代史 | 290 | 虎铃经 | 297 |
| 新五代史 | 291 | 何博士备论 | 297 |
| 新唐书 | 291 | 武经七书 | 297 |
| 东都事略 | 291 | 二、文学艺术 | 298 |
| 资治通鉴 | 291 | 李昉 | 298 |
| 续资治通鉴 | 292 | 柳开 | 298 |
| 中兴小纪 | 292 | 王禹偁 | 298 |
| 三朝北盟会编 | 292 | 寇准 | 298 |
| 宋九朝编年备要 | 292 | 钱惟演 | 298 |
| 建炎以来系年要录 | 293 | 林逋 | 298 |
| 宋太宗实录 | 293 | 潘阆 | 298 |
| 通鉴纪事本末 | 293 | 穆修 | 299 |
| 通鉴长编纪事本末 | 293 | 范仲淹 | 299 |
| 元丰九域志 | 293 | 张先 | 299 |
| 祥符州县图经 | 293 | 晏殊 | 299 |
| 輿地广记 | 293 | 张昇 | 299 |
| 吴郡图经续记 | 293 | 石延年 | 300 |
| 吴郡志 | 294 | 宋庠 | 300 |
| 乾道临安志 | 294 | 宋祁 | 300 |
| 淳熙三山志 | 294 | 尹洙 | 300 |
| 景定建康志 | 294 | 刘敞 | 300 |
| 宝庆四明志 | 294 | 梅尧臣 | 300 |
| 剡录 | 294 | 柳永 | 300 |
| 咸淳临安志 | 294 | 欧阳修 | 301 |
| 通志 | 294 | 苏舜钦 | 301 |
| 东汉会要 | 295 | 苏洵 | 301 |
| 五代会要 | 295 | 韩缜 | 301 |
| 宋会要 | 295 | 曾巩 | 302 |
| 玉海 | 295 | 王安石 | 302 |
| 韵补 | 295 | 晏几道 | 302 |
| 考古图释文 | 295 | 苏轼 | 302 |
| 广韵 | 295 | 苏辙 | 303 |
| 集韵 | 296 | 僧仲殊 | 303 |
| 切韵指掌图 | 296 | 李重元 | 303 |
| 太平御览 | 296 | 李甲 | 303 |
| 册府元龟 | 296 | 李之仪 | 303 |
| 太平广记 | 296 | 张舜民 | 304 |
| 文苑英华 | 296 | 舒亶 | 304 |
| 直斋书录解题 | 296 | 黄庭坚 | 304 |
| 崇文总目 | 297 | 晁端礼 | 304 |
| 遂初堂书目 | 297 | 秦观 | 304 |
| 五代史补 | 297 | 陈师道 | 304 |
| 云麓漫钞 | 297 | | |

晁补之·····	305	刘克庄·····	313
张耒·····	305	方岳·····	313
周邦彦·····	305	吴文英·····	313
王观·····	305	黄公绍·····	313
毛滂·····	305	王沂孙·····	313
鲁逸中·····	305	刘辰翁·····	313
晁冲之·····	306	周密·····	314
魏玩·····	306	文天祥·····	314
李格非·····	306	林景熙·····	314
赵令畤·····	306	万俟咏·····	314
贺铸·····	306	谢枋得·····	314
苏庠·····	306	张炎·····	314
李廌·····	307	谢翱·····	315
叶梦得·····	307	蒋捷·····	315
朱敦儒·····	307	严蕊·····	315
曾几·····	307	石林诗话·····	315
李清照·····	307	唐诗纪事·····	315
吕本中·····	308	沧浪诗话·····	315
李邴·····	308	诗人玉屑·····	315
向子諲·····	308	六一诗话·····	315
张元幹·····	308	诗话总龟·····	315
陈与义·····	308	苕溪渔隐丛话·····	316
刘子翥·····	309	论词·····	316
岳飞·····	309	岁寒堂诗话·····	316
胡铨·····	309	词源·····	316
曹组·····	309	韵语阳秋·····	316
韩元吉·····	309	碧鸡漫志·····	316
洪迈·····	309	白体·····	316
陆游·····	310	晚唐体·····	316
朱淑真·····	310	太学体·····	316
范成大·····	310	西昆体·····	316
尤袤·····	310	大晟词派·····	316
永嘉四灵·····	311	江西诗派·····	317
杨万里·····	311	诚斋体·····	317
张孝祥·····	311	爱国词派·····	317
辛弃疾·····	311	遗民诗人·····	317
张铉·····	311	江湖诗派·····	317
刘过·····	311	诸宫调·····	317
姜夔·····	312	南曲·····	317
戴复古·····	312	影戏·····	317
卢祖皋·····	312	南戏·····	317
岳珂·····	312	翰林图画院·····	318
杨炎正·····	312	李建中·····	318
史达祖·····	312	蔡襄·····	318

- | | | | |
|-------------------|-----|-------------------|-----|
| 李成····· | 318 | 画学····· | 324 |
| 燕文贵····· | 318 | 三字经····· | 324 |
| 范宽····· | 318 | 童蒙训····· | 324 |
| 许道宁····· | 319 | 三经新义····· | 324 |
| 李公麟····· | 319 | 百家姓····· | 324 |
| 李唐····· | 319 | 家范····· | 324 |
| 米芾····· | 319 | 四、科技 ····· | 324 |
| 崔白····· | 319 | 沈括····· | 324 |
| 赵佶····· | 320 | 毕昇····· | 325 |
| 郭熙····· | 320 | 苏颂····· | 325 |
| 刘松年····· | 320 | 王怀隐····· | 325 |
| 马远····· | 320 | 寇宗奭····· | 325 |
| 黄居寀····· | 320 | 王惟一····· | 325 |
| 文同····· | 321 | 唐慎微····· | 325 |
| 王诜····· | 321 | 钱乙····· | 326 |
| 李嵩····· | 321 | 陈自明····· | 326 |
| 苏汉臣····· | 321 | 刘昉····· | 326 |
| 夏珪····· | 321 | 郎元房····· | 326 |
| 梁楷····· | 321 | 贾宪····· | 326 |
| 郑思肖····· | 321 | 李诚····· | 326 |
| 林泉高致集····· | 321 | 潘谷····· | 326 |
| 山水纯全集····· | 322 | 宋瓷····· | 326 |
| 圣朝名画评····· | 322 | 龙泉窑····· | 327 |
| 画继····· | 322 | 吉州窑····· | 327 |
| 书小史····· | 322 | 汝窑····· | 327 |
| 历代钟鼎彝器款识法帖····· | 322 | 钧窑····· | 327 |
| 宣和书谱····· | 322 | 官窑····· | 327 |
| 宣和画谱····· | 322 | 定窑····· | 327 |
| 淳化阁帖····· | 322 | 景德镇窑····· | 327 |
| 图画见闻志····· | 322 | 耀州窑····· | 328 |
| 清明上河图····· | 323 | 德化窑····· | 328 |
| 金石录····· | 323 | 建窑····· | 328 |
| 钟鼎款识····· | 323 | 磁州窑····· | 328 |
| 三、教育 ····· | 323 | 啸堂集古录····· | 328 |
| 岳麓书院····· | 323 | 集古录····· | 328 |
| 白鹿洞书院····· | 323 | 博古图····· | 328 |
| 应天府书院····· | 323 | 考古图····· | 328 |
| 石鼓书院····· | 323 | 筒井····· | 328 |
| 嵩阳书院····· | 324 | 司天监····· | 328 |
| 教授····· | 324 | 水运仪象台····· | 329 |
| 教谕····· | 324 | 假天仪····· | 329 |
| 三舍法····· | 324 | 莲花漏····· | 329 |
| 武学····· | 324 | 隙积术····· | 329 |

会圆术·····	329	五、宗教·····	334
胆水浸铜法·····	329	赞宁·····	334
灌钢法·····	329	延寿·····	334
洛阳桥·····	330	知礼·····	335
安平桥·····	330	重显·····	335
广济桥·····	330	方会·····	335
虹桥·····	330	慧南·····	335
沧浪亭·····	330	契嵩·····	335
泉州清真寺·····	330	宗杲·····	335
玉泉寺铁塔·····	330	正觉·····	336
指南车·····	331	道济·····	336
记里鼓车·····	331	弥拉惹巴·····	336
车船·····	331	达波拉结·····	336
池州船·····	331	帕木竹巴·····	336
菊谱·····	331	杰擦·····	336
橘录·····	331	向葵巴·····	336
开宝本草·····	331	林热·白玛多吉·····	337
和剂局方·····	331	达垅塘巴·扎西贝·····	337
洗冤集录·····	331	止贡巴·仁钦贝·····	337
三因极一病证方论·····	332	结贡粗墀增格·····	337
圣济总录·····	332	袞丹·····	337
神医普救方·····	332	玛仓·喜饶僧格·····	337
履蜂岩本草·····	332	达玛旺秋·····	337
全芳备祖·····	332	耶歇孜巴·····	337
十产论·····	332	仲敦巴·····	337
宋代全国地图·····	332	博多哇·····	337
华夷图·····	332	粗赤拔·····	337
天下州县图·····	332	突结尊追·····	337
禹迹图·····	332	索尔迥·喜饶扎巴·····	338
地理图·····	333	卓浦巴·····	338
平江图·····	333	贡却杰波·····	338
方輿胜览·····	333	贡噶宁波·····	338
崇天历·····	333	佛祖统记·····	338
纪天历·····	333	五灯会元·····	338
统天历·····	333	景德传灯录·····	338
新仪象法要·····	333	宋藏·····	339
数书九章·····	333	北宋官版大藏经·····	339
杨辉算法·····	333	碛砂版大藏经·····	339
营造法式·····	334	净土往生传·····	339
木经·····	334	林间录·····	339
石刻天文图·····	334	禅林僧宝传·····	339
十二气历·····	334	张伯端·····	340
庚子辛丑日记·····	334	张君房·····	340
农书·····	334		

- | | | | |
|---------------|-----|---------------|-----|
| 张正随 | 340 | 东京梦华录 | 343 |
| 陈景元 | 340 | 梦粱录 | 343 |
| 王钦若 | 340 | 繁胜录 | 343 |
| 薛道光 | 340 | 都城纪胜 | 343 |
| 魏汉律 | 340 | 武林旧事 | 343 |
| 陈楠 | 341 | 岁时广记 | 343 |
| 林灵素 | 341 | 鸡肋编 | 343 |
| 王老志 | 341 | 分门古今类事 | 343 |
| 石泰 | 341 | 七、文化交流 | 343 |
| 白玉蟾 | 341 | 玛尔巴 | 343 |
| 道枢 | 341 | 琼波南交 | 344 |
| 云笈七籤 | 341 | 折供养 | 344 |
| 翠虚篇 | 341 | 丹巴桑结 | 344 |
| 六、礼仪风俗 | 342 | 李用 | 344 |
| 瓦舍 | 342 | 李甫海 | 344 |
| 勾栏 | 342 | 普哈丁 | 344 |
| 大曲 | 342 | 成寻 | 344 |
| 路岐人 | 342 | 荣西 | 344 |
| 宋杂剧 | 342 | 庆政上人 | 344 |
| 书会 | 342 | 市舶司 | 344 |
| 漆纱幞头 | 342 | 来远驿 | 344 |
| 东坡巾 | 342 | 萍州可谈 | 345 |
| 冠梳 | 342 | 诸蕃志 | 345 |
| 戴花冠 | 342 | 太平寰宇记 | 345 |
| 素罗大袖 | 342 | 宣和奉使高丽图经 | 345 |
| 无裱裙 | 342 | 岭外代答 | 345 |
| 腰上黄 | 343 | | |

辽夏金元文化

- | | | | |
|---------------|-----|-----|-----|
| 一、思想学术 | 346 | 夏惠宗 | 347 |
| 辽太祖 | 346 | 翰道冲 | 347 |
| 耶律倍 | 346 | 梁襄 | 347 |
| 辽太宗 | 346 | 金熙宗 | 347 |
| 辽圣宗 | 346 | 金世宗 | 347 |
| 乌得臣 | 346 | 贾益谦 | 348 |
| 邢抱朴 | 346 | 赵秉文 | 348 |
| 耶律世良 | 346 | 王若虚 | 348 |
| 辽道宗 | 347 | 麻九畴 | 348 |
| 夏景宗 | 347 | 李纯甫 | 348 |
| 夏毅宗 | 347 | 李献甫 | 348 |
| | | 元世祖 | 348 |

安藏扎牙答思·····	348	李好文·····	353
邓牧·····	348	伯牙琴·····	353
耶律楚材·····	349	辨惑编·····	353
郝经·····	349	皇图大训·····	353
赵复·····	349	遥辇可汗至重熙以来事迹·····	354
张德辉·····	349	七贤传·····	354
许衡·····	349	焚椒录·····	354
张立道·····	349	大金吊伐录·····	354
王恽·····	349	金朝实录·····	354
廉希宪·····	349	夏实录·····	354
刘因·····	350	奉使日记·····	354
吴澄·····	350	类林·····	354
忽都鲁都儿迷失·····	350	夏国世次·····	354
许谦·····	350	太祖继迁文·····	354
室昉·····	350	金国节要·····	354
萧韩家奴·····	350	金国志·····	354
刘辉·····	350	正隆事迹记·····	354
野利仁荣·····	350	北使记·····	354
完颜希尹·····	351	大金国志·····	354
刘绩·····	351	归潜志·····	355
萧永祺·····	351	元朝秘史·····	355
耶律俨·····	351	圣武亲征录·····	355
马庆祥·····	351	元十三朝实录·····	355
韩昉·····	351	岭北纪行·····	355
完颜勛·····	351	元一统志·····	355
移刺履·····	351	心史·····	355
郑子聃·····	351	平宋录·····	355
移刺益·····	351	元朝名臣事略·····	355
贾铉·····	351	析津志·····	356
完颜匡·····	352	至顺镇江志·····	356
萧贡·····	352	延祐四明志·····	356
陈大任·····	352	至元嘉禾志·····	356
徒单镒·····	352	至正金陵新志·····	356
王鹗·····	352	元经世大典·····	356
察罕·····	352	元经世大典地图·····	356
孛罗·····	352	元典章·····	356
王约·····	352	长安图记·····	356
欧阳玄·····	352	齐乘·····	356
马祖常·····	352	草木子·····	357
苏天爵·····	353	续一切经音义·····	357
酒贤·····	353	龙龕手鉴·····	357
脱脱·····	353	音同·····	357
王士点·····	353	义同一类·····	357
陈孚·····	353	要集·····	357

- 五音切韵····· 357
 文海····· 357
 中原音韵····· 357
 德运议····· 357
 白上国····· 358
 书籍出境之禁····· 358
 刊印文字之禁····· 358
 契丹语····· 358
 契丹文····· 358
 西夏语····· 358
 西夏文····· 358
 女真文····· 358
 应奉翰林文字····· 359
 八思巴字····· 359
 亦思替非文字····· 359
 察合台文····· 359
 北庭书····· 359
- 二、文学艺术**····· 359
- 耶律隆先····· 359
 耶律国留····· 359
 萧柳····· 359
 萧孝穆····· 359
 刘三娘····· 359
 耶律昭····· 359
 耶律资忠····· 360
 耶律庶成····· 360
 耶律良····· 360
 宣懿后····· 360
 耶律孟简····· 360
 耶律常哥····· 360
 马唐俊····· 360
 天祚文妃····· 360
 寺公····· 361
 张元····· 361
 蔡珪····· 361
 宇文虚中····· 361
 高士谈····· 361
 赵可····· 361
 曹望之····· 361
 吴激····· 361
 蔡松年····· 361
 刘迎····· 361
 李晏····· 361
- 完颜永成····· 362
 党怀英····· 362
 圆基····· 362
 完颜涛····· 362
 辛愿····· 362
 王赤隄····· 362
 李汾····· 362
 王寂····· 362
 元好问····· 362
 段克己····· 362
 李俊民····· 362
 汪元量····· 362
 方回····· 363
 吾丘衍····· 363
 许有壬····· 363
 罗贯中····· 363
 丁鹤年····· 363
 李直夫····· 363
 关汉卿····· 363
 王实甫····· 363
 白朴····· 363
 马致远····· 364
 阿里西瑛····· 364
 乔吉甫····· 364
 郑经····· 364
 珠帘秀····· 364
 天然秀····· 364
 刘耍和····· 364
 贯云石····· 364
 王竞····· 364
 赵沔····· 364
 王渥····· 364
 赵孟頫····· 364
 鲜于枢····· 365
 纛纛····· 365
 耶律题子····· 365
 耶律袞履····· 365
 任询····· 365
 王庭筠····· 365
 杨邦基····· 365
 武元直····· 365
 李早····· 365
 石盞德玉····· 365
 龚开····· 365

刘元·····	366	大安七年刻石·····	369
李衍·····	366	完颜希尹神道碑·····	369
丁野夫·····	366	得胜陀颂碑·····	369
任仁发·····	366	移相哥勒石·····	369
黄公望·····	366	崇善碑·····	369
柯九思·····	366	紫微宫碑·····	369
王冕·····	366	敦煌莫高窟六体文字碑·····	370
王蒙·····	366	西夏文印章·····	370
边鲁·····	366	西昌元梵文碑·····	370
张彦辅·····	366	八思巴字印·····	370
王绎·····	366	侯马金墓戏台·····	370
方从义·····	366	永乐宫·····	370
奇夫诗·····	366	北岳庙德宁殿·····	370
醉义歌·····	367	白塔·····	370
十不如谣·····	367	广胜寺·····	370
夏国赋·····	367	三、教育 ·····	370
新集锦合辞·····	367	辽金国子监·····	370
贤智集·····	367	大林牙院·····	371
新集慈孝记·····	367	林牙·····	371
灵芝颂·····	367	翰林院·····	371
中州集·····	367	秘书监·····	371
河汾诸老诗集·····	367	蕃汉二字院·····	371
存复斋文集·····	367	益政院·····	371
双溪醉隐集·····	367	群玉内司·····	371
石田集·····	367	奎章阁学士院·····	371
元文类·····	367	学正·····	371
元曲·····	368	侍讲学士·····	371
元民歌·····	368	直学士·····	371
货郎儿·····	368	集贤院·····	371
词话·····	368	架阁库·····	372
董解元西厢记·····	368	学录·····	372
乐府新编阳春白雪·····	368	兴文署·····	372
青楼集·····	368	国学·····	372
文姬归汉图·····	368	蕃学·····	372
录鬼簿·····	368	女直学·····	372
云和署·····	368	社学·····	372
天乐署·····	368	回回国子监·····	372
礼乐户·····	368	阴阳学·····	372
太常寺·····	368	宏词科·····	372
蕃汉乐人院·····	369	女直进士科·····	372
鼎新律·····	369	西夏译书·····	372
行院·····	369	侍读学士·····	372
院本·····	369	通事·····	373
书画院·····	369		

- 儒户····· 373
 艺文监····· 373
 夏崇宗····· 373
 夏仁宗····· 373
 罔氏····· 373
 金章宗····· 373
 孔璠····· 373
 赛典赤赡思丁····· 373
 不忽木····· 374
 齐履谦····· 374
 柳贯····· 374
 字术鲁翀····· 374
 元仁宗····· 374
 新集金碎拳直文····· 374
 圣立义海····· 374
 三世属名言集文····· 374
 三才字杂····· 374
 番汉合时掌中珠····· 374
 孔氏祖庭广记····· 375
四、科技····· 375
 辽瓷····· 375
 缸瓦窑遗址····· 375
 独乐寺观音阁····· 375
 太医院····· 375
 医人院····· 375
 广惠司····· 375
 十三科····· 375
 回回医····· 375
 帝昶····· 376
 朱思本图····· 376
 回回司天监····· 376
 大恒历司····· 376
 史卜院····· 376
 二至四桅元海船····· 376
 契丹鞍夏国剑····· 376
 瞻思····· 376
 鲁明善····· 376
 贾鲁····· 376
 黄道婆····· 377
 耶律迭里特····· 377
 直鲁古····· 377
 韩匡嗣····· 377
 耶律敌鲁····· 377
 李庆嗣····· 377
 李杲····· 377
 刘完素····· 377
 张元素····· 377
 纪天锡····· 377
 张子和····· 377
 任履····· 378
 危亦林····· 378
 朱震亨····· 378
 葛乾孙····· 378
 滑寿····· 378
 郭守敬····· 378
 王恂····· 378
 札马鲁丁····· 378
 赵友钦····· 378
 农桑辑要····· 378
 农书····· 379
 木活字····· 379
 转轮拣字法····· 379
 饮膳正要····· 379
 至正河防记····· 379
 浙西水利议答录····· 379
 外科精义····· 379
 瑞竹堂经验方····· 379
 测圆海镜····· 379
 授时历····· 379
 四元玉鉴····· 380
 承天寺塔····· 380
 应县木塔····· 380
 奉国寺····· 380
 金上京遗址····· 380
 金长城····· 380
 大房山金陵遗址····· 380
 卢沟桥····· 380
 元上都故址····· 381
 净州故城····· 381
 金铜镜····· 381
 万部华严经塔····· 381
 登封观星台····· 381
 浚山大玉海····· 381
 至顺火铳····· 381
 木浦海底元海船····· 381
五、宗教····· 381

回鹘僧	381	玄鉴	386
君基太一神	381	福裕	386
麋鹿神	382	祁志诚	386
青牛白马	382	八思巴	386
戴辣	382	阿难答	386
开教寺	382	马忽思	386
饭僧	382	张留孙	386
善神恶鬼	382	张清志	387
写经	382	必兰纳识里	387
施经	382	吴全节	387
国师	382	布思端	387
功德司	382	契丹藏	387
太一教	383	西夏文大藏经	387
全真道	383	吐蕃文经咒	387
苍狼白鹿	383	赵城藏	387
感天光而生子	383	玄都宝藏	387
别乞	383	忍教搜颂	388
帖卜腾格里	383	魔断要语	388
十字教	383	辨伪录	388
崇福司	383	老子化胡成佛经	388
正一道	383	密咒圆因往生集	388
白云宗	383	庐山复教集	388
白莲教	384	佛祖通载	388
头陀教	384	丹珠尔	388
纳麻思	384	甘珠尔	388
马儿哈昔	384	百丈清规	388
列班	384	高台寺遗址	389
帝师	384	甘州卧佛寺	389
宣政院	384	莫高窟榆林窟题记	389
哈的大师	384	下华严寺薄伽教藏殿	389
术忽	384	房山石经	389
高昌之神	384	白云观	389
阿叱力	385	居庸关云台	389
道殿	385	擦擦	389
涂明	385	六、礼仪风俗	389
海山	385	祭天地	389
鬼名宁明	385	拜天	389
孙不二	385	祭山仪	390
马钰	385	祭东	390
王处一	385	拜日仪	390
行秀	385	悉达太子生辰	390
丘处机	385	出兵先卜	390
德普	386	柴册仪	390
海云	386		

- | | | | |
|------|-----|---------------|-----|
| 再生仪 | 390 | 土屋 | 394 |
| 敌烈麻都 | 390 | 昔刺兀鲁朵 | 394 |
| 汉礼 | 391 | 影堂 | 394 |
| 执手礼 | 391 | 捺钵 | 394 |
| 革乐裁礼 | 391 | 钓鱼 | 394 |
| 韩知古 | 391 | 呼鹿 | 395 |
| 完颜宗宪 | 391 | 射柳 | 395 |
| 张行简 | 391 | 必里迟离 | 395 |
| 大金集礼 | 391 | 踏铍 | 395 |
| 事林广记 | 391 | 西夏帝陵遗址 | 395 |
| 玄玄经 | 391 | 契丹女尸 | 395 |
| 吹叶成曲 | 391 | 鸡冠壶 | 395 |
| 占人日 | 391 | 辽上京遗址 | 395 |
| 为友 | 391 | 祖陵遗址 | 395 |
| 蕪节 | 392 | 耶律琮墓 | 396 |
| 酒捏啣呢 | 392 | 辽中京遗址 | 396 |
| 柁里耐 | 392 | 叶茂台七号墓 | 396 |
| 赛啣呢奢 | 392 | 宣化张世卿墓 | 396 |
| 炒伍佩耐 | 392 | 黑水城遗址 | 396 |
| 圣节 | 392 | 德宁故城 | 396 |
| 节亲 | 392 | 察罕脑儿行宫故址 | 396 |
| 报仇 | 392 | 西夏文占卜辞 | 396 |
| 杀鬼招魂 | 392 | 黑水城守将告近禀帖 | 397 |
| 麻魁 | 392 | 瓜州审案记录 | 397 |
| 闪病 | 392 | 黑水建桥敕碑 | 397 |
| 放偷 | 392 | 凉州感应塔碑 | 397 |
| 多妻 | 393 | 许王墓志 | 397 |
| 暗期 | 393 | 四种文字大钱 | 397 |
| 拜奥礼 | 393 | 延祐契凭 | 397 |
| 撒速 | 393 | 重建中山府礼拜寺记碑 | 397 |
| 爱根萨那 | 393 | 元肃州碑 | 397 |
| 拜门 | 393 | 白话碑 | 397 |
| 贫女行歌 | 393 | 银槎杯 | 397 |
| 布浑察儿 | 393 | 七、文化交流 | 397 |
| 髡发 | 393 | 天主教传入 | 397 |
| 佛妆 | 393 | 也里可温教 | 398 |
| 窄衫毡冠 | 393 | 噶尔居派 | 398 |
| 秃发 | 394 | 善称 | 398 |
| 辮发衣白 | 394 | 慈贤 | 398 |
| 罨罨 | 394 | 亦黑迷失 | 398 |
| 纳石失 | 394 | 周达观 | 398 |
| 半生米饭 | 394 | 张公礼 | 398 |
| 诈马宴 | 394 | 李大迟 | 399 |
| 酒局 | 394 | | |

屠密迟·····	399	约翰·马黎诺里·····	400
汪大渊·····	399	鄂多立克·····	400
一宁一山·····	399	马可·波罗·····	400
明极楚俊·····	399	约翰·孟德高维诺·····	401
爱薛·····	399	敢木丁·····	401
巴琐马·····	399	长春真人西游记·····	401
安德鲁·····	399	真腊风土记·····	401
伊本·拔图塔·····	399	西使记·····	401
邵元·····	400	异域志·····	401
安珣·····	400	岛夷志略·····	401
阿尼哥·····	400	答纳·····	401
不鲁罕丁·····	400		

明 代 文 化

一、思想学术·····	402	黄佐·····	406
刘基·····	402	邹守益·····	406
明太祖·····	402	唐枢·····	406
方孝孺·····	402	吕怀·····	406
明成祖·····	402	钱德洪·····	407
曹端·····	402	王畿·····	407
吴与弼·····	403	罗洪先·····	407
薛瑄·····	403	唐顺之·····	407
王恕·····	403	王骥·····	407
娄谅·····	403	高拱·····	407
陈献章·····	403	罗汝芳·····	407
胡居仁·····	403	何心隐·····	408
张谏·····	403	张居正·····	408
罗钦顺·····	404	李贽·····	408
湛若水·····	404	许孚远·····	408
王守仁·····	404	吕坤·····	408
何塘·····	404	钱一本·····	409
王廷相·····	404	唐伯元·····	409
黄绾·····	405	焦竑·····	409
吕柟·····	405	李材·····	409
王艮·····	405	杨东明·····	409
魏校·····	405	顾宪成·····	409
徐樾·····	405	冯从吾·····	410
颜钧·····	406	高攀龙·····	410
蒋信·····	406	刘宗周·····	410
聂豹·····	406	黄道周·····	410
徐爱·····	406	陈子龙·····	410
		元儒考略·····	410

- | | | | |
|--------------|-----|--------------|-----|
| 授经图····· | 410 | 九朝野记····· | 415 |
| 五经大全····· | 410 | 历朝瑄鉴····· | 415 |
| 性理大全····· | 410 | 貂珥史鉴····· | 415 |
| 读书录····· | 410 | 倭患考原····· | 416 |
| 居业录····· | 411 | 倭情考略····· | 416 |
| 王文成公全书····· | 411 | 馭倭录····· | 416 |
| 大学问····· | 411 | 万历武功录····· | 416 |
| 传习录····· | 411 | 三朝辽事实录····· | 416 |
| 朱子晚年定论····· | 411 | 续幸存录····· | 416 |
| 慎言····· | 411 | 明季北略····· | 416 |
| 雅述····· | 411 | 明季南略····· | 416 |
| 明道编····· | 411 | 绥寇纪略····· | 416 |
| 问辨录····· | 411 | 东林始末····· | 416 |
| 呻吟语····· | 412 | 东林列传····· | 417 |
| 焚书····· | 412 | 浦阳人物记····· | 417 |
| 续焚书····· | 412 | 古今烈女传····· | 417 |
| 藏书····· | 412 | 今献备遗····· | 417 |
| 续藏书····· | 412 | 明名臣琬谈录····· | 417 |
| 邓元锡····· | 412 | 百越先贤志····· | 417 |
| 梅羹····· | 412 | 嘉靖以来首辅传····· | 417 |
| 胡应麟····· | 412 | 献徵录····· | 417 |
| 陈邦瞻····· | 412 | 辍耕录····· | 417 |
| 沈德符····· | 413 | 菽园杂记····· | 417 |
| 谈迂····· | 413 | 七修类稿····· | 417 |
| 欧大任····· | 413 | 丹铅总录····· | 417 |
| 朱睦㮮····· | 413 | 西湖游览志····· | 417 |
| 柯维骐····· | 413 | 觚不觚录····· | 418 |
| 元史····· | 413 | 四友斋丛说····· | 418 |
| 元史续编····· | 413 | 水东日记····· | 418 |
| 国榷····· | 413 | 留青日札····· | 418 |
| 明实录····· | 414 | 少室山房笔丛····· | 418 |
| 熙朝名臣实录····· | 414 | 涌幢小品····· | 418 |
| 宋史纪事本末····· | 414 | 五杂俎····· | 418 |
| 元史纪事本末····· | 414 | 玉芝堂谈荟····· | 418 |
| 明会典····· | 414 | 万历野获编····· | 418 |
| 皇明世法录····· | 414 | 松窗梦语····· | 418 |
| 皇明祖训录····· | 414 | 帝京景物略····· | 418 |
| 大明一统志····· | 415 | 明谥记汇编····· | 419 |
| 皇明经世文编····· | 415 | 明集礼····· | 419 |
| 皇明经世实用编····· | 415 | 永乐大典····· | 419 |
| 边略····· | 415 | 说郛····· | 419 |
| 筹海图编····· | 415 | 古今说海····· | 419 |
| 炎徼纪闻····· | 415 | 百陵学山····· | 419 |
| 革除逸史····· | 415 | 纪录汇编····· | 419 |

夷门广牍·····	419	于谦·····	423
宝颜堂秘笈·····	419	程敏政·····	423
稗乘·····	419	李东阳·····	423
稗海·····	420	李梦阳·····	423
汉魏丛书·····	420	边贡·····	424
津逮秘书·····	420	何景明·····	424
崇仁学派·····	420	杨慎·····	424
白沙学派·····	420	谢榛·····	424
河东学派·····	420	吴承恩·····	424
三原学派·····	420	熊大木·····	424
甘泉学派·····	420	归有光·····	424
陆王心学·····	420	王慎中·····	424
王学·····	420	茅坤·····	424
阳明学派·····	420	李攀龙·····	425
姚江学派·····	421	宗臣·····	425
王学七派·····	421	王世贞·····	425
浙中学派·····	421	谢肇淛·····	425
江右学派·····	421	袁宗道·····	425
泰州学派·····	421	袁宏道·····	425
东林学派·····	421	钟惺·····	425
二、文学艺术 ·····	421	王思任·····	425
闽中诗派·····	421	冯梦龙·····	425
台阁体·····	421	凌蒙初·····	426
唐宋派·····	421	谭元春·····	426
茶陵诗派·····	422	张岱·····	426
公安派·····	422	张溥·····	426
竟陵派·····	422	张煌言·····	426
复社·····	422	夏完淳·····	426
幾社·····	422	唐诗品汇·····	426
闽中十子·····	422	唐音统笈·····	426
三杨·····	422	唐宋八大家文钞·····	427
前七子·····	422	杜贍·····	427
后七子·····	422	乾坤清气集·····	427
吴中四杰·····	422	明文衡·····	427
三袁·····	422	文章辨体·····	427
钟谭·····	422	文体明辨·····	427
施耐庵·····	422	怀麓堂诗话·····	427
宋濂·····	422	四溟诗话·····	427
杨基·····	423	艺苑卮言·····	427
高启·····	423	诗薮·····	427
袁凯·····	423	渚山堂词话·····	427
林鸿·····	423	词品·····	427
高棅·····	423	剪灯新话·····	428
		觅灯因话·····	428

- | | | | |
|-------------|-----|---------------|-----|
| 清平山堂话本····· | 428 | 梁辰鱼····· | 432 |
| 三国演义····· | 428 | 屠隆····· | 432 |
| 平妖传····· | 428 | 沈璟····· | 433 |
| 水浒传····· | 428 | 叶宪祖····· | 433 |
| 水浒后传····· | 428 | 汤显祖····· | 433 |
| 列国志传····· | 429 | 臧懋循····· | 433 |
| 东周列国志····· | 429 | 高濂····· | 433 |
| 西汉通俗演义····· | 429 | 徐祚····· | 433 |
| 南北两宋志传····· | 429 | 范文若····· | 433 |
| 杨家府演义····· | 429 | 王骥德····· | 433 |
| 英烈传····· | 429 | 吕天成····· | 433 |
| 西游记····· | 429 | 陈与郊····· | 434 |
| 西游补····· | 429 | 孟称舜····· | 434 |
| 四游记····· | 429 | 沈自晋····· | 434 |
| 封神演义····· | 430 | 沈宠绥····· | 434 |
| 金瓶梅词话····· | 430 | 王磐····· | 434 |
| 三言二拍····· | 430 | 陈铎····· | 434 |
| 古今小说····· | 430 | 冯惟敏····· | 434 |
| 喻世明言····· | 430 | 薛论道····· | 434 |
| 警世通言····· | 431 | 太和正音谱····· | 434 |
| 醒世恒言····· | 431 | 南九宫十三调曲谱····· | 434 |
| 初刻拍案惊奇····· | 431 | 脉望馆古今杂剧····· | 434 |
| 二刻拍案惊奇····· | 431 | 盛明杂剧····· | 435 |
| 今古奇观····· | 431 | 六十种曲····· | 435 |
| 情史····· | 431 | 词谱····· | 435 |
| 醉醒后····· | 431 | 南词叙录····· | 435 |
| 石点头····· | 431 | 曲品····· | 435 |
| 包公演义····· | 431 | 曲律····· | 435 |
| 海公案····· | 431 | 南词引正····· | 435 |
| 挂枝儿····· | 431 | 四大传奇····· | 435 |
| 山歌····· | 431 | 荆钗记····· | 435 |
| 夹竹桃····· | 431 | 白兔记····· | 435 |
| 南杂剧····· | 431 | 拜月亭····· | 435 |
| 南词····· | 432 | 杀狗记····· | 435 |
| 临川派····· | 432 | 伍伦全备记····· | 436 |
| 吴江派····· | 432 | 沽酒游春····· | 436 |
| 张野塘····· | 432 | 彩楼记····· | 436 |
| 严激····· | 432 | 绣襦记····· | 436 |
| 朱权····· | 432 | 中山狼····· | 436 |
| 朱有燬····· | 432 | 明珠记····· | 436 |
| 王九思····· | 432 | 宝剑记····· | 436 |
| 康海····· | 432 | 四声猿····· | 436 |
| 李开先····· | 432 | 鸣凤记····· | 436 |
| 魏良辅····· | 432 | 浣纱记····· | 436 |

红拂记·····	436	庶吉士·····	440
玉茗堂四梦·····	436	童生试·····	441
临川四梦·····	437	乡试·····	441
紫钗记·····	437	会试·····	441
牡丹亭·····	437	贡生·····	441
还魂记·····	437	进士及第·····	441
南柯记·····	437	进士出身·····	441
邯郸记·····	437	同进士出身·····	441
玉簪记·····	437	天一阁·····	441
红梨记·····	437	脉望馆·····	441
元曲选·····	437	汲古阁·····	441
一文钱·····	437	天籁阁·····	441
红梅记·····	437	范钦·····	441
东郭记·····	437	祁承燾·····	441
浙派·····	437	毛晋·····	441
吴派·····	438	明贡举考·····	442
明四家·····	438	龙文鞭影·····	442
皖派·····	438	文渊阁书目·····	442
汤应曾·····	438	竹堂书目·····	442
东皋·····	438	万卷堂书目·····	442
宋克·····	438	天一阁书目·····	442
祝允明·····	438	千顷堂书目·····	442
王宠·····	438	澹生堂藏书目·····	442
邢侗·····	438	澹生堂藏书目·····	442
文彭·····	438	汲古阁书跋·····	442
何震·····	438	四、科技 ·····	442
戴进·····	438	潘季驯·····	442
沈周·····	438	王肯堂·····	442
文徵明·····	439	陈实功·····	443
唐寅·····	439	张景岳·····	443
徐渭·····	439	宋应星·····	443
董其昌·····	439	徐光启·····	443
陈洪绶·····	439	李之藻·····	443
书史绘要·····	440	吴有性·····	444
画史会要·····	440	李时珍·····	444
停云馆法帖·····	440	徐霞客·····	444
桃花坞年画·····	440	朱载堉·····	444
佛山年画·····	440	王徽·····	444
杨柳青年画·····	440	顾应祥·····	444
三、教育 ·····	440	计成·····	444
东林书院·····	440	农政全书·····	444
教习·····	440	浙西水利书·····	445
八股文·····	440	北河纪·····	445

- | | | | |
|-------------|-----|---------------|-----|
| 问水集 | 445 | 宗喀巴 | 450 |
| 河防一览 | 445 | 锁南嘉措 | 450 |
| 闽中海措施 | 445 | 莲池 | 450 |
| 群芳谱 | 445 | 紫柏 | 450 |
| 便民图谱 | 445 | 憨山 | 451 |
| 天工开物 | 446 | 溆益 | 451 |
| 救荒本草 | 446 | 王岱舆 | 451 |
| 疗马集 | 446 | 陶仲文 | 451 |
| 本草纲目 | 446 | 诸真主奥集成 | 451 |
| 医学入门 | 446 | 青史 | 451 |
| 证治准绳 | 446 | 事师法五十颂释 | 451 |
| 景岳全书 | 446 | 阅藏知律 | 451 |
| 针灸大成 | 447 | 明高僧传 | 452 |
| 外科正宗 | 447 | 真觉寺金刚宝座塔 | 452 |
| 普济方 | 447 | 永乐大钟 | 452 |
| 瀕湖脉学 | 447 | 六、礼仪风俗 | 452 |
| 霉疮秘录 | 447 | 天坛 | 452 |
| 薛氏医案 | 447 | 地坛 | 452 |
| 瘟疫论 | 447 | 社稷坛 | 452 |
| 徐霞客游记 | 447 | 先农坛 | 452 |
| 算法统宗 | 447 | 琉璃厂 | 452 |
| 乐律全书 | 447 | 大云 | 453 |
| 阵记 | 448 | 先农 | 453 |
| 武编 | 448 | 高禘 | 453 |
| 纪效新书 | 448 | 救口伐鼓 | 453 |
| 练兵纪实 | 448 | 荐新 | 453 |
| 顾绣 | 448 | 品官相见礼 | 453 |
| 明式家具 | 448 | 庶人相见礼 | 453 |
| 景泰蓝 | 448 | 状元及诸进士冠服制 | 453 |
| 宣德鼎彝谱 | 448 | 庶人冠服制 | 453 |
| 宣德炉 | 448 | 士庶妻冠服制 | 454 |
| 北极阁观象台 | 448 | 庶民庐舍制 | 454 |
| 故宫 | 449 | 功臣铁券 | 454 |
| 明故宫 | 449 | 红板轿 | 454 |
| 拙政园 | 449 | 北派螳螂拳 | 454 |
| 碧云寺 | 449 | 陈式太极拳 | 454 |
| 明孝陵 | 449 | 形意拳 | 454 |
| 明十三陵 | 449 | 易筋经 | 454 |
| 定陵地下宫殿 | 449 | 七、文化交流 | 454 |
| 五、宗教 | 450 | 郑和下西洋 | 454 |
| 黄教 | 450 | 西学 | 455 |
| 明四大高僧 | 450 | 耶稣会 | 455 |
| 道衍 | 450 | | |

多明我会	455	陈元赞	457
方济各会	455	朱之瑜	458
罗明坚	456	隐元隆琦	458
利玛窦	456	瀛涯胜览	458
龙华民	456	星槎胜览	458
罗如望	456	皇明四夷考	458
庞迪我	456	西儒耳目资	458
熊三拔	456	东西洋考	458
邓玉函	456	西洋朝贡典录	458
金尼阁	456	西洋蕃国志	459
艾儒略	456	职方外纪	459
毕方济	457	坤舆万国全图	459
罗雅各	457	名理探	459
汤若望	457	华语韵编	459
利类思	457	四夷馆	459
卜弥格	457	遣明船	459
开封犹太教碑	457	扬琴	459
马沙亦黑	457		

清代文化

一、思想学术	460	唐甄	463
宋学	460	阎若璩	463
汉学	460	熊赐履	463
吴派	460	李光地	463
皖派	460	顾栋高	463
今文学	460	江永	463
孙奇逢	461	沈彤	463
胡承珙	461	惠栋	463
黄宗羲	461	卢文弨	464
杜浚	461	江声	464
张尔岐	461	戴震	464
顾炎武	461	纪昀	464
魏裔介	461	汪辉祖	464
熊伯龙	462	任大椿	464
魏象枢	462	崔述	464
王夫之	462	洪榜	465
顾景星	462	汪中	465
毛奇龄	462	庄述祖	465
万斯大	462	刘台拱	465
汤斌	462	孔广森	465
李颀	462	孙星衍	465
		凌廷堪	465

- | | | | |
|---------|-----|----------|-----|
| 江藩 | 465 | 全祖望 | 470 |
| 焦循 | 466 | 阿桂 | 470 |
| 阮元 | 466 | 王鸣盛 | 470 |
| 顾广圻 | 466 | 钱大昕 | 470 |
| 陈寿祺 | 466 | 毕沅 | 471 |
| 刘逢禄 | 466 | 章学诚 | 471 |
| 凌曙 | 466 | 邵晋涵 | 471 |
| 胡承珙 | 466 | 清实录 | 471 |
| 唐鑑 | 466 | 东华录 | 471 |
| 宋翔凤 | 467 | 续资治通鉴 | 471 |
| 胡培翠 | 467 | 资治通鉴后编 | 472 |
| 刘文淇 | 467 | 御批通鉴辑览 | 472 |
| 陈澧 | 467 | 明史纪事本末 | 472 |
| 陈乔枬 | 467 | 皇朝文献通考 | 472 |
| 明夷待访录 | 467 | 皇朝通志 | 472 |
| 明儒学案 | 467 | 皇朝通典 | 472 |
| 宋元学案 | 467 | 续文献通考 | 472 |
| 国朝汉学师承记 | 467 | 续通志 | 472 |
| 国朝宋学渊源记 | 468 | 九通 | 472 |
| 日知录 | 468 | 清会典 | 472 |
| 天下郡国利病书 | 468 | 清会典事例 | 473 |
| 易图明辨 | 468 | 清会典图 | 473 |
| 读通鉴论 | 468 | 大清一统志 | 473 |
| 古文尚书疏证 | 468 | 八旗通志初集 | 473 |
| 孟子字义疏证 | 468 | 国朝宫史 | 473 |
| 经传释词 | 468 | 圣武记 | 473 |
| 通志堂九经解 | 468 | 皇清奏议 | 473 |
| 皇清经解 | 468 | 畴人传 | 473 |
| 清石经 | 468 | 满文老档 | 473 |
| 汉学商兑 | 469 | 朱批谕旨 | 474 |
| 古经解钩沉 | 469 | 三姓副都统衙门档 | 474 |
| 十三经校勘记 | 469 | 黑图档 | 474 |
| 浙东史学 | 469 | 皇朝经世文编 | 474 |
| 浙西史学 | 469 | 碑传集 | 474 |
| 起居注馆 | 469 | 文史通义 | 474 |
| 国史馆 | 469 | 十七史商榷 | 474 |
| 三通馆 | 469 | 廿二史札记 | 474 |
| 方略馆 | 469 | 廿二史考异 | 474 |
| 方略 | 469 | 满洲源流考 | 474 |
| 库尔禅 | 469 | 天聪朝臣工奏议 | 474 |
| 马驥 | 470 | 额尔德尼 | 474 |
| 万斯同 | 470 | 达海 | 475 |
| 张廷玉 | 470 | 段玉裁 | 475 |
| 杭世骏 | 470 | 桂馥 | 475 |

王念孙	475	徐乾学	479
郝懿行	475	何焯	479
王引之	475	五徵君	479
朱骏声	475	渊鉴类函	479
广雅疏证	475	汉魏遗书钞	479
经义述闻	475	玉函山房辑佚书	479
音韵阐微	476	四库全书	479
经籍纂诂	476	古今图书集成	479
清文鉴	476	文字狱	479
康熙字典	476	庄氏史案	479
说文解字注	476	南山集案	479
佩文韵府	476	吕留良案	480
骈字类编	476	查嗣庭案	480
读书杂志	476	胡中藻诗狱	480
钦定西域同文志	476	王锡侯之狱	480
书馆	476	徐述夔之狱	480
四库全书馆	476	二、文学艺术	480
武英殿修书处	477	桐城派	480
扬州诗局	477	阳湖派	480
聚珍版	477	浙西词派	480
写刻	477	常州词派	481
四译馆	477	脂砚斋	481
七阁	477	钱谦益	481
文渊阁	477	金圣叹	481
天禄琳琅	477	吴伟业	481
藕藻堂	477	李渔	481
皇史宬	477	宋琬	481
翻书房	477	侯方域	481
文馆	477	尤侗	482
内三院	478	申涵光	482
御书处	478	施闰章	482
南书房	478	魏禧	482
律例馆	478	汪琬	482
广仁义塾	478	陈维崧	482
石研斋	478	叶燮	482
传是楼	478	姜宸英	482
士礼居	478	梁佩兰	482
拜经楼	478	朱彝尊	483
知不足斋	478	屈大均	483
守山阁	478	吴兆骞	483
微波榭	478	王士禛	483
雅雨堂	478	蒲松龄	483
文选楼	478	洪昇	483
养素堂	478		

- | | | | |
|-------------------|-----|---------------|-----|
| 孔尚任····· | 483 | 绵竹年画····· | 488 |
| 纳兰性德····· | 483 | 铁画····· | 488 |
| 曹寅····· | 483 | 莆田派····· | 488 |
| 方苞····· | 484 | 邓派····· | 488 |
| 厉鹗····· | 484 | 娄东派····· | 488 |
| 刘大櫟····· | 484 | 虞山派····· | 488 |
| 辽东三老····· | 484 | 江西派····· | 489 |
| 沈德潜····· | 484 | 新安派····· | 489 |
| 吴敬梓····· | 484 | 镇江派····· | 489 |
| 曹雪芹····· | 484 | 金陵八家····· | 489 |
| 袁枚····· | 484 | 四王····· | 489 |
| 蒋士铨····· | 485 | 清六家····· | 489 |
| 赵翼····· | 485 | 西泠八家····· | 489 |
| 姚鼐····· | 485 | 海阳四家····· | 489 |
| 翁方纲····· | 485 | 画中十哲····· | 489 |
| 永忠····· | 485 | 扬州八怪····· | 489 |
| 和邦额····· | 485 | 如意馆····· | 489 |
| 庆兰····· | 485 | 刘墉····· | 489 |
| 高鹗····· | 485 | 梁同书····· | 489 |
| 程伟元····· | 485 | 王文治····· | 489 |
| 法式善····· | 486 | 钱坫····· | 490 |
| 恽敬····· | 486 | 永理····· | 490 |
| 张惠言····· | 486 | 铁保····· | 490 |
| 李汝珍····· | 486 | 王时敏····· | 490 |
| 李兆洛····· | 486 | 萧云从····· | 490 |
| 顾太清····· | 486 | 王鉴····· | 490 |
| 周济····· | 486 | 髡残····· | 490 |
| 文康····· | 486 | 朱奎····· | 490 |
| 历代赋汇····· | 486 | 金农····· | 490 |
| 古文渊鉴····· | 487 | 吴历····· | 490 |
| 全唐诗····· | 487 | 恽寿平····· | 490 |
| 全唐文····· | 487 | 原济····· | 491 |
| 全上古三代秦汉三国六朝文····· | 487 | 王原祁····· | 491 |
| 聊斋志异····· | 487 | 焦秉贞····· | 491 |
| 儒林外史····· | 487 | 高其佩····· | 491 |
| 红楼梦····· | 487 | 华岳····· | 491 |
| 儿女英雄传····· | 487 | 郑燮····· | 491 |
| 长生殿····· | 488 | 改琦····· | 491 |
| 桃花扇····· | 488 | 丁敬····· | 491 |
| 花部····· | 488 | 邓石如····· | 491 |
| 雅部····· | 488 | 快雪堂法帖····· | 491 |
| 子弟书····· | 488 | 三希堂法帖····· | 491 |
| 八角鼓····· | 488 | 五世达赖见顺治图····· | 492 |
| 南府····· | 488 | 墨缘汇观····· | 492 |

大观录·····	492	赵学敏·····	496
芥子园画传·····	492	陈念祖·····	496
国朝画征录·····	492	王清任·····	496
江村销夏录·····	492	顾祖禹·····	496
式古堂书画汇考·····	492	胡渭·····	497
石渠宝笈·····	492	刘献廷·····	497
三、教育 ·····	492	洪亮吉·····	497
义学·····	492	齐召南·····	497
社学·····	492	王锡阐·····	497
宗学·····	492	梅文鼎·····	497
觉罗学·····	493	梅穀成·····	497
八旗官学·····	493	明安图·····	497
咸安官官学·····	493	博启·····	498
景山官学·····	493	王贞仪·····	498
长房官学·····	493	项名达·····	498
商学·····	493	戴梓·····	498
卫学·····	493	黄履·····	498
土苗学·····	493	雷发达·····	498
俄罗斯学·····	493	植物名实图考·····	498
琉球学·····	493	医宗金鉴·····	499
钟山书院·····	493	皇舆全图·····	499
紫阳书院·····	493	皇清职责图·····	499
诂经精舍·····	493	沈阳故宫·····	499
学海堂·····	494	雍和宫·····	499
科场案·····	494	圆明园·····	499
特科·····	494	避暑山庄·····	499
博学弘词·····	494	沈阳太清宫·····	500
捐纳·····	494	外八庙·····	500
宁完我·····	494	北京黄寺·····	500
陆世仪·····	494	实胜寺·····	500
颜元·····	494	永陵·····	500
李塨·····	495	福陵·····	500
朱筠·····	495	清西陵·····	500
四、科技 ·····	495	清东陵·····	500
张履祥·····	495	珐琅彩瓷器·····	500
陈潢·····	495	古月轩·····	500
杨岫·····	495	粉彩·····	500
吴其浚·····	495	五、宗教 ·····	501
傅山·····	496	呼土克图·····	501
叶桂·····	496	道藏辑要·····	501
王维德·····	496	当今法会·····	501
徐大椿·····	496	喇嘛说·····	501
		满汉蒙古西番合璧大藏全咒·····	501

龙藏	501	暖帽	504
揀魔辨异录	501	凉帽	504
和卓	501	马蹄袖	504
萨满教	501	两把头	504
萨满	501	旗袍	504
俄罗斯馆	501	巴图鲁坎肩	504
俄罗斯北馆	501	黄马褂	504
俄罗斯南堂	501	卧龙袋	504
张清夜	501	补子	504
木陈忞	501	旗鞋	504
玉林	502	缺襟袍	504
达赖	502	荷包	504
班禅	502	八旗满洲民族通谱	504
班禅四世	502	满洲祭神祭天典礼	504
达赖五世	502		
六、礼仪风俗	502	七、文化交流	505
满洲	502	樊守义	505
八旗	502	高类思	505
背灯祭	503	杨德望	505
板子	503	谢清高	505
堂子	503	中国礼仪之争	505
杆子	503	南怀仁	505
抱见	503	徐日昇	505
打千	503	张诚	506
顶头	503	白晋	506
半蹲儿	503	冯乘正	506
摸鬓角	503	郎世宁	506
拉手	503	马礼逊	506
抱腰接面	503	裨治文	506
花翎	503	罗孝全	506
蓝翎	503	伯驾	506
顶戴	503	中华帝国志	506
帽头儿	503	快乐故事	507
坤秋	503	中国悲剧赵氏孤儿	507
		图理琛	507

近代文化

一、思想学术	508	陶澍	508
方东树	508	姚莹	508
包世臣	508	林则徐	508
		秦笃辉	508

龚自珍	508	皮锡瑞	516
魏源	509	沈曾植	516
徐继畲	509	柯劭忞	516
梁廷枏	509	陈虬	517
王柏心	509	廖平	517
夏燮	509	崔适	517
汪士铎	509	严复	517
倭仁	510	狄葆贤	517
张穆	510	黄绍箕	517
郑珍	510	屠寄	518
朱次琦	510	汤震	518
张文虎	510	宋育仁	518
冯桂芬	510	何启	518
邵懿辰	510	康有为	518
曾国藩	510	陈黻宸	519
洪秀全	511	汪康年	519
孙锵鸣	511	宋恕	519
郭嵩焘	511	夏曾佑	519
俞樾	511	丘逢甲	519
洪仁玕	512	谭嗣同	519
何秋涛	512	孙中山	520
王韬	512	罗振玉	520
容闳	512	唐才常	520
黄以周	513	黄世仲	520
李慈铭	513	章炳麟	521
谭献	513	梁启超	521
丁丙	513	黄节	521
王闿运	513	林白水	521
陆心源	513	邓实	522
李文田	513	陈天华	522
吴大澂	514	秋瑾	522
张之洞	514	王国维	522
薛福成	514	刘师培	523
杨守敬	514	邹容	523
王先谦	514	易白沙	523
郑观应	515	筹洋刍议	523
缪荃孙	515	弢园文录外编	523
马建忠	515	治平通议	523
王懿荣	515	盛世危言	523
张德彝	515	危言	524
胡礼垣	515	庸书	524
黄遵宪	516	校邠庐抗议	524
孙诒让	516	适可斋记言记行	524
陈炽	516	西学东渐记	524

- | | | | |
|----------------|-----|---------------------|-----|
| 新学伪经考····· | 524 | 夷氛闻记····· | 530 |
| 孔子改制考····· | 524 | 续碑传集····· | 530 |
| 大同书····· | 525 | 国朝耆献类徵初编····· | 530 |
| 长兴学记····· | 525 | 庚子国变记····· | 531 |
| 仁学····· | 525 | 国朝文汇····· | 531 |
| 天演论····· | 525 | 康轶纪行····· | 531 |
| 原富····· | 525 | 新史学····· | 531 |
| 民约论····· | 525 | 中国历史研究法····· | 531 |
| 西政丛书····· | 526 | 中西纪事····· | 531 |
| 西学书目表····· | 526 | 触藩始末····· | 531 |
| 变法通议····· | 526 | 道光洋艘征抚记····· | 531 |
| 劝学篇····· | 526 | 中东战纪本末····· | 531 |
| 新政真诠····· | 526 | 中学为体,西学为用····· | 532 |
| 翼教丛编····· | 526 | 史界革命····· | 532 |
| 经学教科书····· | 527 | 清史馆····· | 532 |
| 警世钟····· | 527 | 孔教会····· | 532 |
| 猛回头····· | 527 | 国学振起社····· | 532 |
| 革命军····· | 527 | 国学讲习会····· | 532 |
| 孙文学说····· | 527 | 二、文学艺术 ····· | 532 |
| 楹书····· | 527 | 邓显鹤····· | 532 |
| 书目答问····· | 527 | 张维屏····· | 533 |
| 经学历史····· | 527 | 梅曾亮····· | 533 |
| 清儒学案····· | 528 | 祁寗藻····· | 533 |
| 清代学术概论····· | 528 | 何绍基····· | 533 |
| 皇朝经世文编····· | 528 | 张际亮····· | 533 |
| 续皇清经解····· | 528 | 汤鹏····· | 533 |
| 民国经世文编····· | 528 | 林昌彝····· | 533 |
| 春在堂全书····· | 528 | 姚燮····· | 533 |
| 越缦堂日记····· | 528 | 吴敏树····· | 533 |
| 章氏丛书····· | 528 | 贝青乔····· | 534 |
| 马氏文通····· | 529 | 莫友芝····· | 534 |
| 新元史····· | 529 | 刘熙载····· | 534 |
| 清史稿····· | 529 | 陈介祺····· | 534 |
| 清朝续文献通考····· | 529 | 蒋春霖····· | 534 |
| 中国民族志····· | 529 | 金和····· | 534 |
| 太平天国革命亲历记····· | 529 | 刘淳····· | 534 |
| 太平天国印书····· | 529 | 张裕钊····· | 534 |
| 中兴别记····· | 529 | 黎庶昌····· | 534 |
| 中国秘密社会史····· | 529 | 吴汝纶····· | 534 |
| 国朝先正事略····· | 530 | 樊增祥····· | 535 |
| 戊戌政变记····· | 530 | 林纾····· | 535 |
| 东方兵事纪略····· | 530 | 陈三立····· | 535 |
| 朔方备乘····· | 530 | 马其昶····· | 535 |
| 蒙古游牧记····· | 530 | | |

文廷式·····	535	南社·····	542
郑文焯·····	535	京剧·····	542
朱祖谋·····	535	柳琴戏·····	542
刘鹗·····	536	楚剧·····	542
易顺鼎·····	536	闽剧·····	542
陈衍·····	536	越剧·····	542
况周颐·····	536	茂腔·····	543
郑孝胥·····	536	北路梆子·····	543
吴趼人·····	536	蹦蹦戏·····	543
李宝嘉·····	536	二人台·····	543
曾朴·····	537	黄梅戏·····	543
陈去病·····	537	芗剧·····	543
高旭·····	537	梨花大鼓·····	544
蔡东藩·····	537	京韵大鼓·····	544
陈蝶仙·····	537	西河大鼓·····	544
苏曼殊·····	537	吕剧·····	544
吴梅·····	537	淮海戏·····	544
射鹰楼诗话·····	538	二夹弦·····	544
人境庐诗草·····	538	泗州戏·····	544
饮冰室诗话·····	538	淮剧·····	545
荡寇志·····	538	时装新戏·····	545
三侠五义·····	538	文明戏·····	545
品花宝鉴·····	538	壮剧·····	545
花月痕·····	538	傣剧·····	545
海上花列传·····	538	布依戏·····	545
儿女英雄传·····	539	精忠庙·····	546
二十年目睹之怪现状·····	539	新剧同志会·····	546
文明小史·····	539	正乐育化会·····	546
官场现形记·····	539	三庆会·····	546
老残游记·····	539	富连成社·····	546
孽海花·····	539	春阳社·····	546
白话文运动·····	539	北京大学音乐团·····	546
国语运动·····	539	春柳社·····	546
新文化运动·····	540	进化团·····	547
诗界革命·····	540	上海新舞台·····	547
小说界革命·····	540	华秋苹·····	547
戏曲改良·····	540	余三胜·····	547
同光体·····	541	黄燮清·····	547
新文体·····	541	余治·····	547
谴责小说·····	541	程长庚·····	547
黑幕小说·····	541	张二奎·····	547
鸳鸯蝴蝶派·····	541	石玉昆·····	548
宣南诗社·····	541	刘赶三·····	548
栌社·····	541	马如飞·····	548

- 马三峰····· 548
- 随缘乐····· 548
- 杨恩寿····· 548
- 黄吉安····· 548
- 孙菊仙····· 548
- 谭鑫培····· 548
- 俞粟庐····· 549
- 杨月楼····· 549
- 侯俊山····· 549
- 郭宝臣····· 549
- 汪笑侬····· 549
- 汪桂芬····· 549
- 田际云····· 549
- 王宾鲁····· 550
- 梅雨田····· 550
- 沈心工····· 550
- 余洪元····· 550
- 刘鸿声····· 550
- 万人迷····· 550
- 王钟声····· 550
- 严珊珊····· 551
- 赵之琛····· 551
- 任熊····· 551
- 虚谷····· 551
- 张长林····· 551
- 赵之谦····· 551
- 任颐····· 551
- 吴昌硕····· 551
- 吴友如····· 552
- 陈衡恪····· 552
- 潘达微····· 552
- 学堂乐歌····· 552
- 定军山····· 552
- 太平天国壁画····· 552
- 三、教育**····· 552
- 天试····· 552
- 讲道理····· 553
- 删书衙····· 553
- 士阶条例····· 553
- 算学会····· 553
- 质学会····· 553
- 南学会····· 553
- 中国教育会····· 553
- 读音统一会····· 553
- 经济特科····· 554
- 约束游学章程····· 554
- 钦定学堂章程····· 554
- 奏定学堂章程····· 554
- 学部····· 554
- 提学使司····· 554
- 教育会····· 554
- 劝学所····· 554
- 留学生考验奖励章程····· 555
- 贵胄游学章程····· 555
- 视学官····· 555
- 蒙藏教育司····· 555
- 壬子癸丑学制····· 555
- 侨民子弟回国就学规程····· 555
- 军国民教育····· 555
- 国民教育····· 555
- 实利主义教育····· 555
- 义务教育····· 556
- 蒙养院····· 556
- 通儒院····· 556
- 实业学堂····· 556
- 玛礼逊学堂····· 556
- 徐汇公学····· 556
- 同文馆····· 556
- 广方言馆····· 556
- 福建船政学堂····· 556
- 江南制造局附设学堂····· 557
- 上海格致书院····· 557
- 陕西味经书院····· 557
- 尊经书院····· 557
- 上海正蒙书院····· 557
- 南菁书院····· 557
- 广雅书院····· 557
- 两湖书院····· 557
- 自强学堂····· 557
- 陕西格致实学书院····· 557
- 上海经正女学····· 558
- 南洋公学····· 558
- 杭州求是书院····· 558
- 万木草堂····· 558
- 大同学校····· 558
- 时务学堂····· 558
- 时敏学堂····· 558

京师大学堂	558	邹伯奇	563
广西体用学堂	559	夏鸾翔	563
关中大学堂	559	黄宽	563
明德学堂	559	华蘅芳	564
南开学校	559	丁谦	564
爱国女校	559	徐建寅	564
爱国学社	559	唐宗海	564
大通学堂	559	曹廷杰	564
杭州之江大学	559	华世芳	564
上海圣约翰大学	559	邹代钧	564
齐鲁大学	559	詹天佑	565
武昌文华大学	560	张相文	565
金陵大学	560	钟观光	565
广州岭南大学	560	王汝淮	565
燕京大学	560	杜亚泉	565
震旦大学	560	高鲁	565
复旦公学	560	章鸿钊	566
东吴大学	560	恽铁樵	566
北洋大学	560	李仪祉	566
尊经学堂	560	冯如	566
存古学堂	560	丁文江	566
清华学校	560	中央研究院	566
孙家鼐	560	中国科学社	567
武训	561	中国地质学会	567
张百熙	561	中国地理学会	567
范源濂	561	中国化学会	567
经亨颐	561	中国物理学会	567
八千卷楼	561	中国气象学会	567
海源阁	561	中国地学会	567
丽宋楼	561	中华农学会	567
涵芬楼	561	中国植物学会	567
京师图书馆	562	中国动物学会	567
四、科技	562	中国天文学会	568
郑复光	562	万国鼠疫研究会	568
朱文鑫	562	中华工程师学会	568
徐有壬	562	中国数学会	568
戴煦	562	中华自然科学社	568
王士雄	562	北平研究院	568
丁拱辰	562	南通博物苑	568
龚振麟	562	徐家汇天文台	568
李善兰	563	测量会	568
丁守存	563	化学鉴原	569
徐寿	563	谈天	569
		重学	569

- | | | | |
|---------------------|-----|------------|-----|
| 声学····· | 569 | 开明公报····· | 573 |
| 光学····· | 569 | 南洋商报····· | 574 |
| 电学····· | 569 | 中外新报····· | 574 |
| 地学浅释····· | 569 | 华字日报····· | 574 |
| 金石识别····· | 569 | 叻报····· | 574 |
| 植物学····· | 569 | 隆记报····· | 574 |
| 地理全志····· | 569 | 广益华报····· | 574 |
| 格致汇编····· | 570 | 东华新报····· | 574 |
| 博物新编····· | 570 | 天讨····· | 574 |
| 代微积拾级····· | 570 | 北华捷报····· | 574 |
| 则古昔高算学····· | 570 | 字林西报····· | 574 |
| 代数学····· | 570 | 万国公报····· | 575 |
| 决疑数学····· | 570 | 申报····· | 575 |
| 亚泉杂志····· | 570 | 循环日报····· | 575 |
| 历代舆地图····· | 570 | 点石斋画报····· | 575 |
| 小方壶斋舆地丛钞····· | 570 | 时报····· | 575 |
| 天历····· | 571 | 新闻报····· | 576 |
| 博济医院····· | 571 | 强学报····· | 576 |
| 中华博医会····· | 571 | 苏报····· | 576 |
| 中华医药传教会····· | 571 | 时务报····· | 576 |
| 五、新闻出版 ····· | 571 | 知新报····· | 576 |
| 商务印书馆····· | 571 | 湘学报····· | 576 |
| 中华书局····· | 571 | 游戏报····· | 576 |
| 东京通讯社····· | 572 | 国闻报····· | 576 |
| 新闻编译社····· | 572 | 湘报····· | 577 |
| 陈范····· | 572 | 中外日报····· | 577 |
| 维新日报····· | 572 | 女学报····· | 577 |
| 中西日报····· | 572 | 清议报····· | 577 |
| 大同日报····· | 572 | 中国日报····· | 577 |
| 爱国报····· | 572 | 国民报····· | 577 |
| 世界公益报····· | 572 | 杭州白话报····· | 577 |
| 图南日报····· | 572 | 大公报····· | 578 |
| 南洋总汇报····· | 572 | 国民日日报····· | 578 |
| 自由新报····· | 572 | 俄事警闻····· | 578 |
| 民生日报····· | 573 | 中国白话报····· | 578 |
| 中兴日报····· | 573 | 警钟日报····· | 578 |
| 华锋报····· | 573 | 安徽俗话报····· | 578 |
| 缅甸公报····· | 573 | 京话日报····· | 578 |
| 大汉日报····· | 573 | 国粹学报····· | 578 |
| 少年中国····· | 573 | 民报····· | 579 |
| 民国报····· | 573 | 复报····· | 579 |
| 华侨商报····· | 573 | 中国女报····· | 579 |
| 警东新报····· | 573 | 时事新报····· | 579 |
| | | 神州日报····· | 579 |

京报	579	李佳白	585
民呼日报	579	杨文会	585
民吁日报	580	敬安	585
民立报	580	黄宗仰	585
真相画报	580	欧阳竟无	585
民国日报	580	太虚	585
中外纪闻	580	七、礼仪风俗	586
开智录	580	太平礼制	586
游学译编	580	礼学馆	586
政艺通报	580	社会改良会	586
新民丛报	581	女学会	586
直说	581	不缠足会	586
浙江潮	581	进德会	586
江苏	581	昌明礼教社	586
湖北学生界	581	劝禁缠足令	586
甲寅	581	剪辫令	587
不忍	581	禁止买卖人口令	587
新小说	581	革除前清官厅称呼令	587
绣像小说	581	严禁鸦片令	587
女子世界	582	中国救济善会	587
东方杂志	582	天足会	587
二十世纪大舞台	582	万国改良会	587
月月小说	582	剃头凭	587
小说林	582	典礼院	587
报章应守规则	582	合挥	588
大清印刷物专律	582	上海万国禁烟会	588
大清报律	582	灵学会	588
民国暂行报律	582	文明婚礼	588
出版法	583	延年会	588
报纸条例	583	改历改元通电	588
新闻学研究会	583	民国礼制	588
中国报学史	583	民国服制	588
六、宗教	583	黄帝纪年	589
天主教修会	583	孔子纪年	589
上海圣母院育婴堂	583	颐和园	589
中华基督教青年会	583	中央公园	589
基督教差会	584	八、文化交流	589
金陵刻经处	584	林毓	589
梁发	584	罗森	589
丁韪良	584	李圭	589
林乐知	584	伍念于	590
傅兰雅	584	梁庆桂	590
李提摩太	584		

丁龙	590	胡文虎	594
卓亚方	590	巴黎大学中国学院	594
黄乃裳	590	译书汇编社	594
金雅妹	590	湖南编译社	594
伍盘照	590	美华书馆	594
李是男	591	墨海书馆	595
林文庆	591	译学馆	595
陈嘉庚	591	江南制造总局翻译馆	595
李光前	591	大同译书局	595
劳费尔	591	尚贤堂	595
明恩溥	592	广学会	595
布兰德	592	四洲志	595
苏慧廉	592	日本国志	595
库林	592	瀛环志略	596
贝尔	592	海国图志	596
白克豪斯	592	泰西新史揽要	596
安德生	592	新大陆游记	596
司徒雷登	592	日本纪游	596
伯希和	593	使东述略	596
克劳	593	游历日本图经余记	596
亚朋德	593	癸卯旅行记	596
安德斯	593	归潜记	597
布莱克	593	日本日记	597
斯特朗	593	神天圣书	597
史沫特莱	593	历遗训	597
巴克	593	普通百科全书	597
索克尔斯基	593	华英字典	597
布里顿	593	吟喇	597
斯诺	594	热河日记	598
留法勤工俭学	594		

附录 中国文化研究书目索引

一、中国文化研究总论	599	五、中国民族文化	613
二、文化层面	603	六、中外文化交流及比较	615
三、中国文化史	606	七、工具书、图集	618
四、区域文化	610	八、其他文化	618

文化理论

文化 或称人类化，它是人类价值观念的对象化，即人们创造的效用价值在传播中实现为财富的普遍过程；包括与纯自然现象对立的全部人类化现象，故又称“大文化”。文化是人类的本质显现，人类在改造自然的同时改造着自身，在创造文化的同时把自身创造成具有思维—劳作机能的“文化动物”，从而区别于消极适应自然的其他动物。它具有以下基本特征：（1）普遍性。文化是最为普遍的人类现象，是人类创造出来满足自身需要的全部财富内容和区别于其他物种的特殊生存方式，只要有人群的地方，就有文化。广义上，指文化的共性，即人之为人的社会性，或通常所谓的“人性”；狭义上，则指文化的个性，即群体或组织文化间相互区别的本质特征，同时也是群体或组织文化内部共通的价值规范与行为准则所在。（2）民族性。随着民族的产生、发展、聚合、分化，文化表现出种种特殊的民族形式，形成以民族生活方式、民族心理、民族语言、民族传统为基础的民族文化模式或文化价值体系。（3）阶级性。在阶级社会中，文化体现出阶级的层次差异和对抗性质。文化的意识形态成分具有最鲜明的阶级特征，统治阶级的意志在精神文化中占统治地位。在一定物质生产水平上发展起来的阶级文化，与民族文化形式一起，构成特定的文化形态。（4）延续性。文化是在延续中存在与发展的，社会物质生产发展的历史连续性是文化发展延续性的基础。一切文化成果都是在以往所创造的文化财富基础上累积而成的，后人的文化活动也都直接或间接地依赖于前人发明的文化技术、经验和理论。失去延续性，就失去了文化存在的现实依据与文化发展的前提。正是在延续性中，文化传统才得以形成并加厚，由此彰显民族或群体文化的个性。在一种文化的初期和前期，延续性的意义尤其重要。这时，当主流文化的价值取向能良性整合各亚文化成分的行为规范时，延续性往往是导致该文化形成高潮的内在决定因素。但在一种文化的中期和后期，延续性又通常成为传统僵化与文化迟滞的负面要素。此时，文化的再发展便取决于文化批判与文化继承间的良性互动，通过传统的创造性转换，使文化在转型更新中实现新的延

续。（5）时代性。文化的批判性继承体现出从低级向高级发展的时代性，使每一社会阶段都有不同的文化形态和不同的文化成就。个人不能超越他所处的那个时代的文化而生活。（6）规律性。文化的创造与传播、产生与发展，有着自身客观的运动规律，而满足人类生活需要则是文化活动最基本的规律。尽管民族、阶级、时代的差别所体现出的文化价值观念的殊异在各民族、国家的文化创造、传播活动中形成不同的文化形态和特殊的文化现象，但它们都服从于文化的基本规律。国内外关于文化的定义和解释主要还有：（1）人类或人民群众在社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。即“广义文化”。（2）社会意识形态，或社会意识形态及其物化的各种制度和组织。即“狭义文化”。（3）人生的同义语。即生活（或生活方式、或典型生活方式、或生存方式）的总体。（4）等同于社会。通常指整个社会结构或社会系统。（5）民族精神及其表现。（6）生活方式所依据的观念体系和价值体系。（7）全部人类象征符号系统。（8）知识。指社会传承下来的全部知识；或社会对其成员进行的全部教育培养的总和。在这个意义上，又称“小文化”。（9）信息的保存及传播系统。（10）中国古代旧指文治与教化。（11）在常识中的非学术状态下，常与“文明”通用，如物质文化、精神文化亦可称为物质文明、精神文明。文化人类学创始人、英国著名人类学家E·B·泰勒关于文化的定义被认为是经典性的：“文化是一个复合的整体，包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗，以及人作为社会成员而获得的一切技能和习性。”（范正宇）

类化 即人类化，系“文化”一词在动态上的描述语，指文化（效用）价值在传播中实现为群体财富的文化生成过程。与“文化”另一静态的描述语“财富”相对称。类化概念的重要性，在文化类型研究、文化比较研究、文化传播研究中都极其显著。它可以说明，为什么不被群体多数成员认同的效用价值，难以通过群体内传播而实现为群体文化；为什么在发展水平相近的一些文化系统

中,各各保存着某些极为个性的文化特质;为什么价值观念尤其是民族文化观念间、传统观念与现代观念间的冲突,往往成为文化交流、文化融合的深层障碍;为什么价值认异与价值认同的差异,会导致同一文化式样在不同的传播途径中出现文化变异等等。(范正宇)

文明 (1)即常识意义下的“文化”。(2)文化的一部分;①文化的物质成分,包括物质生产、技术体系及其成果;②静态的社会制度和组织;③指都市文化;④特指工业文化。(3)社会进步的状态或标志:①与蒙昧时代、野蛮时代相对立的文明时代;②教化、开化的结果;③良好的生活方式与风尚。(4)与文化对立的观念:①把文化当作社会的精神状态,文明当作物质状态;②视文化为社会的深层结构,文明则是表层结构;③认文化为生活的价值体系、文明为技术体系;④以文化为生气勃勃的向上因素,文明为凝固僵化的衰落状态;⑤文化是动态化的人类现象,是“活动的文明”,文明是凝固的人类化现象,是“凝固的文化”;⑥文化是文明的原因,文明是文化的结果。(范正宇)

文化价值学 文化学的核心学科。主要研究文化的本质规律,即文化价值—传播的一般规律。“文化二重性”是其解释文化生成、发展、变化规律的基本概念。认为价值与价值传播是文化生成的双重要素,文化价值须通过有效的价值传播方可类化为文化;某一文化存在的时空范围、发展水平,取决于其中的价值含量、价值创新频率、价值传播的广度与深度;不同的价值取向、文化创造与传播方式,规定不同的文化形态、结构及其进化线索;文化的分化与融合,也应当从价值观念的裂变或会通,以及由传播变向所表现出来的形态结构解体、重组或互化、整合中得到说明。因此,阐释文化价值—传播的一般原理,乃是洞悉人类文化发展规律的关键。文化价值学由现象论、本质论、传播论三个有机部分组成:前者探讨需求与环境的关系,对文化现象进行价值效用的定量分析,根据文化发生的前提条件来解答文化生成的人类动机;次者探讨文化系统内个人与群体之间的价值关系,对置于系统背景下的价值内涵进行文化形态上的定性分析,通过确定文化价值的本质属性来建立系统文化的价值体系及结构模型,并由此识别不同文化系统的个

性差异;后者探讨人际之间、系统之间的价值流动关系,对文化传承、传输过程中的价值导向、干扰阻力、传播渠道及方式进行综合分析,把归属到某一系统模式中的文化价值还原到特定的文化现象或文化活动的环境之下,具体测量其对人类生活的实际作用与影响,最终通过揭示文化传播的规律性来把握人类文化发展的规律性。三部分研究有机贯穿,从现象到本质的抽象法则与从本质到现象的还原法则相互统一,使文化现象、本质、规律构成三位一体的文化立体、动态图式,为各种专门的文化学研究提供理论与方法依据。(范正宇)

文化价值 文化的本质属性。是人类为满足生活需要创造出来、并在传播中实现的事物的有用性。具有二重要素:(1)文化效用价值。指文化事物满足某种人类需要的有用性。(2)文化创造价值。指凝结在文化事物中的一般人类创造。效用价值产生于具体的人类创造,是文化客观的财富内容;创造价值来自抽象的人类创造,是文化主观的财富标志。二者是构成文化价值不可或缺的要素,不具有效用价值的创造活动不能传播,不能实现为价值,故不构成文化;不具有创造因素的效用价值,是未被人类利用的单纯自然价值,未通过传播,也不构成文化。只有同时具有创造价值和效用价值,即创造出来满足某种人类需要的事物有用性,才构成文化价值,并通过传播实现为文化。(范正宇)

文化价值传播 文化基本属性之一,既是文化价值的表现形式,也是文化传播的实质。某一创造事物是否能人类化或实现为文化,取决于它是否能通过传播;其效用性通过传播实现为文化价值,则该事物实现为文化;若不能通过传播,其文化价值便不能实现,该事物也失去人类化意义。可见,文化传播实质上是传播事物内含的文化价值。(范正宇)

文化价值二要素 即文化价值中包含的文化效用价值与文化创造价值两个要素。(范正宇)

文化效用价值 文化事物满足某种人类需要的有用性。文化价值二要素之一。(范正宇)

文化创造价值 凝结在文化事物中的一般人类创造。文化价值二要素之一。(范正宇)

文化二重性 文化所包含的文化价值与文化价值传播二重基本属性。前者是文化内在的、凝固的本质属性,后者是文化外显的、活动的现实属性。二者互为-体,没有文化价值就没有价值传播;没有价值传播,文化价值也无从实现。只有同时具备这两个基本条件,文化价值才能在传播中实现为文化。(范正宇)

广义文化 (1)指人类和人民群众在社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。这是以前苏联学者为代表的一种传统观点。它着重强调人类劳动创造的结果,用静态方式描述了文化的“财富”特征。故在静态的文化史和历史研究中,这一术语通常以其凝固的“财富”意义而被用作衡量人类进步的基本标志。但这一观点却遗漏了人类文化实践活动本身,不能描述文化的动态特征,也不能体现文化的规律性。故在总体的文化及文化史研究中,带有很大的局限性。(2)即“大文化”。(范正宇)

狭义文化 即“广义文化”中的观念形态或“精神财富”部分。通常指社会意识形态,以及与之相适应的各种社会制度和组织机构。这是以前苏联学者为代表的一种传统观点。它只强调了凝固化的精神财富,而忽略了创造、传播精神财富的文化活动本身;且难以解释从精神财富到物质财富、从物质财富到精神财富之间的联系与转换。这种静态的表述方式往往为各种静态的文化制度专史所采用。但在总体的文化研究或文化史研究中,这一术语却不足以描述文化的动态特征和揭示文化的运动规律。(范正宇)

大文化 与“小文化”相对应。指全部人类化现象及过程。一个文化群体所有的文化财富和文化活动的总和构成该群体的大文化,如民族文化、国家文化、区域文化等。可见大文化即真正的“广义文化”。在文化学、文化史研究中,大文化这一概念常与文化模式相关联被运用于总体性文化研究中。(范正宇)

小文化 或称“知识文化”。与“大文化”相对应。指关于人类生活的各种知识,尤指书本知识。知识性是其本质特征,建立在知识性之上的教育与学习则是它的第二特征。在一般关系上,小文化是大文化的一个特殊方面,从属于大文化。但在具体的文化学、文化史研究中,小文化通常作为与大文化相对应的术语,具有如下含义:(1)它是大文化的记载和载体。各种知识,尤其是书本知识,追述和记载了人类有史以来的各种基本的文化创造和文化传播的活动内容。(2)它是大文化传承的基本手段。文化的延续与发展首先是通过社会文化成员对知识文化的教育、学习来实现的。前辈在文化创造和文化传播的实践过程中积累起来的文化经验通过对后代的口头传授和书本教育传袭下来,使后人得以在前人的基础上从事文化实践活动,从而保证了文化的延续与发展。(3)它是文化史研究所必须依据的基本的和主要的材料。因为小文化记载的是大文化的各种内容,它实质上是-大文化的摹写。故无论宏观和微观的文化史研究,都主要基于对小文化所记述的文化事实的研究。(范正宇)

物质文化 (1)指人类在社会实践中创造的物质财富;(2)指人类创造物质财富所凭据的技术体系及其从精神到物质转化过程中的技术化形态。有人把这两种现象分别称之为“物质文明”(静态)和“物质文化”(动态)。实质上,物质文化应包含上述两个方面:人类依靠技术体系(包括工具、技术和生产制度)所创造出来的物质财富和创造物质财富过程中所显现的技术形态。(范正宇)

精神文化 又称“狭义文化”。人类在社会历史实践过程中所创造的精神财富,主要是指科学、艺术、宗教、习俗及政治、法律等各种社会意识形态及其物化的制度和组织。(范正宇)

行为文化 指人类在社会历史中创造、传播、占有、享用物质财富和精神财富的行为所体现出来的人类化活动过程。是介于物质文化和精神文化之间的“第三种文化”,是从物质到精神、或从精神到物质的中介环节。它体现了人类文化的动态特征:创造性和在传播中显现出的连续性和规律性。行为文化并不直接等同于物质财富和精神财富,但

却是创造物质财富和精神财富的前提条件,物质财富和精神财富只是它的活动凝结和后果。行为文化不是独立的,它渗透在物质财富与精神财富之中。换言之,物质文化是行为文化的反映,而一定的行为模式,则不过是特定价值观念的实践过程之显现。在我国,对行为文化的研究始终处于相对薄弱的状态。这一方面是因为文化学较少借鉴、导入行为科学的理论与方法,另一方面又由于学术界缺乏大量有关人类文化学典型个案研究、特别是现场研究(田野考察)的缘故。而行为文化研究的乏力,则是导致我国文化学研究长期处于低水平徘徊局面的重要原因之一。(范正宇)

显型文化与隐型文化 文化研究的一对范畴。显型文化指文化外显的一面,是可以感知的,或可通过文字记载而获得形象感受的文化事实。一切文化现象,即包括文化行为在内的各种文化事、物,都属于显型文化。隐型文化指文化内隐的一面,是不可感觉的、从文字记载中不能直接传达出主体形象的文化抽象。包括各种文化心理、文化价值、文化观念或意识等。显型文化与隐型文化是文化二位一体的两个方面:前者是后者外在的表现和形态,后者是前者内在的规定和根据;前者是可以描述的,它告诉人们文化“是什么”,后者是只可推理的,它告诉人们文化的“为什么”。(范正宇)

两种文化 (1)列宁在《关于民族问题的批评意见》(1913年)中提出的一个有关民族文化的著名观点。列宁认为,在资本主义制度下,不存在抽象的民族文化。每个民族文化中都包含两种对立的文化成分:民主主义或社会主义文化,资产阶级文化;前者是劳动群众和被剥削阶级的文化,后者是资产阶级、地主、神父等剥削阶级的文化;两种文化是在两大阶级不同的生活条件基础上产生的两种不同的思想体系;其中,资产阶级文化是民族文化中占统治地位的文化,因此,资本主义历史条件下的所谓“民族文化”,一般说来是指统治阶级的,即地主、神父、资产阶级的文化。列宁的“两种文化”思想对民族文化研究所提供的这种观点和分析方法,至今仍对研究西方18~20世纪中叶的民族文化具有较大的指导意义。但若不加限制,不具体分析地将这一概念照搬现套到对东方民族文化的研究中,则不免易犯简单、武断、甚至粗暴的错误。(2)英国学者C·P·斯诺1965年在

《两种文化及其再考查》一书中提出的关于文学与科学两种文化现象在西方现代社会日益分裂、对立、冲突的观点。斯诺认为,文艺复兴以后,尤其是工业革命以来,随着近代科学的发展,文学家和科学家日益生活在两种截然不同的文化圈里,彼此对对方的领域越来越陌生;互不理解导致相互的隔阂、偏见和仇视,以致形成现代西方社会中文学文化与科学文化的两极分化倾向,而现代社会的专门化和定型化又加深了这两种文化的对立和冲突。其中,文学文化代表了社会的传统文化,科学文化则代表了社会中的现代文化。这两种文化都互有优劣,如果偏执一端,就会错误地解释过去,或错误地批判现在和否定未来,给社会和文化的发展带来巨大困难。斯诺对传统文化与现代文化的对立、冲突,及其酿致社会危机的敏感,在哲学、人类学、社会学领域引起了广泛和长期的关注。尽管斯诺关于“两种文化”的划分在当代已显露出不尽科学之处,但他忧患于传统文化和现代文化冲突的情结,还远未时过境迁。蕴藏其中的思想价值,不仅对正在向现代化奔进且文化传统深厚的东方诸民族,仍具有较大的借鉴意义;对处于现实文化转型阶段的发展中国家轻视人文建设的片面倾向,亦不失警示作用。(范正宇)

文化焦点 (1)一种文化中最富特色的一些文化特质相互协调而集中体现出的该文化的价值重点。所涉及的一些文化方面在一种文化中居于主导和支配的地位,形成该文化的主要生活方式,并得以体现出该文化的基本特征。如古代雅典真和美的价值重点及所体现出的人生倾向;古代中国伦理一政治价值重点及所体现的人生倾向等。在此意义上,该术语与“文化核心”没有实质差别,但更适于在动态的文化研究模型中使用。(2)在通俗文化或大众文化中,常指流行时尚中的前卫观念或热门话题被舆论、媒体集中关注的现象。

(范正宇)

文化核心 又称“核心文化价值”。文化价值体系的中心成分,即占主导地位的一组文化价值。如三纲五常的文化价值组合之于儒家文化模式、儒家文化价值体系之于中国古代伦理型文化模式,都构成文化核心。文化核心所涉及的文化面,形成该文化的核心文化。(范正宇)

核心文化 又称“主文化”、“主体文化”。即一种文化中占主导地位的文化成分，它是核心价值或文化核心在社会文化中的层面体现。如儒家文化是中国古代伦理型文化中的核心文化或主文化。核心文化形成一种文化的主导生活方式，并体现出该文化的本质特征，它对环境的动态适应程度，通常是解释该文化系统兴衰变迁的主要依据；同时，它控制调度各亚文化成分的强弱程度，也是观察该文化系统运行状态的重要参照。一般说来，主文化的老化，意味着一个文化系统的衰落；其主导地位的动摇则显示出文化系统动荡、变迁的征兆。（范正宇）

主文化 即“核心文化”。（范正宇）

主体文化 即“核心文化”。（范正宇）

亚文化 又称“副文化”。群体文化（尤指民族文化）中与主文化具有价值歧异并居于从属地位的各种文化成分。如中国古代的道家文化区别于儒家文化、中国古代商业文化区别于农业文化等。一般说来，群体文化的各种亚文化都是其主体文化的必要补充，在主文化功能不及、甚或起副作用的场合中扮演着丰富生活、转换心理、协调冲突、反抗传统、弥补欠缺等功能角色。既有与主文化相对立的一面，又有与主文化相统一的一面。亚文化可能是群内萌生的新文化成分，或比较陈旧的传统文化成分，也可能是来自群外的异文化成分。亚文化体现出群体文化的多元性，一种文化所具有的亚文化成分越多、与主文化的关系越融洽，则该文化就越有活力，发展前途越大。文化建设中应重视亚文化的价值、地位和作用，对其与主文化不同的价值规范持宽容态度，以实现亚文化与主文化的良性互动，推动群体文化的前进。（范正宇）

反文化 一种极端的亚文化。即亚文化中与主文化尖锐对立的那些文化成分。它是阶级社会中的一种特殊文化现象，是文化异化的产物。反文化群体通常针对主文化的某些价值规范（尤其是核心价值规范）进行自觉的反抗，故按一般文化价值标准而言，这些反对主文化的现象被称之为“反文化”。其主要形式有：（1）反抗文化传统。如近代中国新文化运动对儒家文化的反抗，世界各

国妇女解放运动对男性中心主义的反抗等。（2）反抗现代主要文化潮流。如第二次世界大战以来反对片面发展科学的“反科学”运动、“第三次浪潮”、“后工业社会”思潮、“新科技革命”思潮等反工业化运动。（3）文化的阶级反抗。如历史上和现实中新兴阶级和受压迫阶级反抗旧统治阶级的各种运动。在一些主要的反文化活动中，都往往在不同程度上体现出文化的阶级反抗色彩。反文化群体并非都是进步文化的代表（如现代欧美的嬉皮士、牛皮士、雅皮士），但反文化运动所造成的文化对抗可能是文化进步的一种动力。一般而言，文化系统在文化形态上的本质更迭，大都由反文化群体来发起并完成，是反文化势力摆脱从属和受压制地位而逐步上升为主流文化的过程。历史上，反文化对主流文化的取代，往往是暴力对抗形式。而在“和平与发展”日益成为世界主题的当代，这种文化取代或文化转型，将更多地采取和平方式。从当前第三世界国家的市场转型到整个世界的信息化浪潮对传统工业文明的冲击、取代趋势来看，都主要以和平方式进行。（范正宇）

现代文化特质 即“现代文化因素”。（范正宇）

副文化 即“亚文化”。（范正宇）

文化规律 指文化产生、发展、衰亡，文化创造、传播，文化变化、进化与退化、进步与退步等各种文化运动的内在法则。包括：（1）文化一般规律和普遍规律，即各种文化运动的共同规律。（2）文化特殊规律，即一种文化运动区别于他种文化运动的殊相法则。二者相辅相成。文化普遍规律存在于特殊规律之中，文化特殊规律是普遍规律在各种文化中的特殊显现；文化普遍规律由文化特殊规律构成，包含了各种特殊规律，文化特殊规律中又包含着普遍规律的成分。二者的区分是相对的：在一定关系中的普遍文化规律，在另一关系中可能表现为特殊规律。（范正宇）

文化现象 文化价值在传播过程中的外在体现。包括对人类具有价值效用并经人类改造而加以利用的自然现象，如耕地、园林、自然风景区等。但人的纯生理现象排除在外，如饥饿、疲乏等。文

化价值赋予文化现象以财富特征，文化价值传播赋予它相对的普遍性特征。相对普遍的财富意义是划分文化类型或文化系统、文化群体的标准。对具有不同文化价值观念的群体，同一文化现象的财富意义可能有相异、甚至相反的含义，这就形成不同的文化价值观念。文化现象是文化观念和文化价值观念的反映对象，是第一性的，对文化观念的形成起决定作用。文化现象是可以感觉并可描述的，是文化的外显形式，故可称为“显型文化”。（范正宇）

文化观念 又称“文化意识”。是文化现象在人们头脑中的综合反映。包括对文化现象的形貌、状态及其文化价值的认识。“狭义的文化观念特指文化价值观念，它是文化观念的核心。文化现象决定文化观念，任何文化观念都是一定文化现象的某种思维反映，故具有客观性。同时，文化观念通过制约、指导人们的文化行为反作用于文化的现实存在，推动文化的建设和发展，又具有主观能动性。民族传统、阶级立场和历史条件还给各种文化观念打上民族性、阶级性和时代性的烙印。（范正宇）

文化意识 即“文化观念”。（范正宇）

传统文化因素 又称“传统文化特质”。指非现代所创、而系历史传袭至今的文化特质。是构成文化传统的基本元素。具有历史性、现实性和保守性。它有精华，也有糟粕，二者常常并存。划分这种“好”与“坏”的标准通常以现实的文化价值需求为转移，故效用标准是第一性的，是非标准是次要的，并往往混同于价值效用标准。传统文化因素与现代文化因素有排斥和结合两种性能，并往往同时作用；但排斥和结合通常在总体上体现为文化传统与现代文化价值体系的冲突与融合。传统文化因素也曾经是“现代的”；随着历史的发展，那些具有经久价值效用的现代文化因素，也将变成“传统的”。（范正宇）

传统文化特质 即“传统文化因素”。（范正宇）

现代文化因素 又称“现代文化特质”。指现代所创、而非历史传袭下来的文化特质，是构成现代文化价值体系的基本要素。包括现代由群内创造

的新文化因素和群外传入的异文化因素两种。具有革命性。它与传统文化因素的关系是对立统一的。

（范正宇）

传统文化精神 文化传统的价值效用在现代文化成员头脑中总的观念反映，文化精神的一大侧面。文化传统的价值效用与不同阶级、阶层、集团的文化成员的不同价值需求心理的种种对应，形成种种分歧的传统文化精神。实际上，这些分歧的传统文化精神是文化传统在不同成员心目中侧重不同的观念体现。在传统文化与现代文化的冲突中，种种分歧的传统文化精神和现代文化精神的交错砥砺，便造成文化冲突的复杂性，并进而使文化冲突持续较长时期。在传统文化与现代文化的融合中，种种分歧的文化精神交错耦合，又造成文化融汇的多样性，并进而体现出文化发展的丰富性。传统文化精神具有保守性，在现实文化中起着积极和消极的双重作用。一般说来，在传统文化价值效用仍具有较大现实性时，这种保守作用主要是积极的，它促使群体成员较好地处理对传统文化的继承，协调与现代文化的关系，以保证文化系统的稳定发展；当传统文化的现实价值效用较小时，则主要起消极作用，它使群体成员产生传统惰性，以抵制现代新文化的传播与发展，导致文化系统发展迟滞。

（范正宇）

现代文化精神 现代文化价值体系的价值效用在文化成员头脑中总的观念反映，文化精神的一大侧面。现代文化价值体系的价值效用与不同阶级、阶层、集团的文化成员的不同价值需求心理的对应，形成分歧的现代文化精神。实际上，这些分歧的现代文化精神是现代文化价值体系在不同成员心目中侧重不同的观念体现。在现代文化与传统文化的冲突中，种种分歧的现代文化精神和传统文化精神的交错砥砺，构成文化冲突的复杂性，并进而使文化冲突持续较长时期。在现代文化与传统文化的融合中，种种分歧的文化精神交错耦合，又构成文化融合的多样性，并进而体现出文化发展的丰富性。现代文化精神具有强烈的革命性，在现实文化中起着积极和消极的双重作用。一般说来，在现代文化价值效用较大时，这种革命作用主要是积极的，它使人们更新陈旧的传统观念，推动现代新文化的创造与传播，有利于文化系统的发展；而当现代文化价值效用较小时，则主要起消极作用，

它使人们用批判来代替对传统文化的继承，轻则导致成员文化思想的混乱，重则导致现代文化与传统文化的僵持，甚至导致文化断裂，使文化系统的发展陷入举步维艰的困境。（范正宇）

文化传统 即“传统文化价值体系”。是现实文化价值体系中由传统文化特质构成的文化价值成分。在民族的现实文化价值体系中居于核心地位，是本民族文化区别于它民族文化的标志，也是保持文化同一性的根本因素。具有历史性和现实性，作为历史遗传还具有保守性。对待现实文化价值，它具有排斥和同化的双重机制。传统文化与现代文化的冲突与融合，实质上是文化传统与现代文化价值体系的冲突和融合。文化传统是累积的，但并非是一成不变的，它在每一时代都会抛弃部分不适合时代价值需求的文化特质，并整合进部分新时代的文化特质；如此层层累积，历史愈久，传统愈厚，内容愈丰富。通常所谓的文化传承，实质上是文化传统的传承。一个民族的文化发展程度，取决于文化传统对现代文化价值体系的整合程度，如整合得好，二者形成协调，民族文化将获得生机勃勃的顺利发展；如整合不好，二者处于冲突与对峙状态，则民族文化将处于混乱、甚至危困的局面。因此，当系统环境发生重大变化时，文化传统能否实现创造性转换，直接关系到该文化系统能否获得质的突破，顺利进行文化变迁。文化传统有精华、有糟粕，它既是文化财富（传统愈厚，财富愈丰），又是文化包袱（传统愈深，包袱愈重），二者常常以并存方式同时体现。如何处理对传统文化的批判与继承，是牵涉到文化建设与文化发展的重大问题。文化传统在观念上的个别体现，就是各种传统文化价值观念；它在观念上的总体体现，即传统文化精神。（范正宇）

传统文化价值体系 即“文化传统”。（范正宇）

现代文化价值体系 现代文化价值体系中由现代文化特质构成的文化价值部分。现代文化的本质。它虽然在民族的现实文化价值体系中居于次要地位，但其作用仍很重要，它赋予文化以“变”的活性，是促进文化多样性的根本因素。它具有革命性，对文化传统具有取代和更新的双重机制。它是暂时的，其时效性较短的部分价值，将随时代推

移而被淘汰；其时效性较长的部分价值，将被整合入文化传统而遗传后代。民族文化的发展程度，取决于文化传统能整合进多少现代文化价值。现代文化价值体系在观念上的个别体现，就是各种现代文化价值；在观念上的总体体现，即现代文化精神。

（范正宇）

文化模式 又称“文化价值体系”。它是由各种文化特质协调一致而构成的一套文化价值规范。包含文化传统（传统文化价值体系）与现代文化价值体系两大部分。在具有三代人以上代际历史的文化群体内，文化传统在常态上总是居于文化模式中的核心、主导地位，只有在文化变迁、转型的过渡时期，现代文化价值体系才可能逐渐上升至主导地位。而当转型完成，现代文化价值体系一方面将吸收部分文化传统，一方面又将使自身以新的传统形式占据文化模式的主体位置。文化模式属于文化的深层结构。通过社会的文化遗传长期积淀在代代文化成员心中，集中体现群体的共同文化心理。是人们长期文化实践的产物，一经形成，对人们的文化行为又发生反贻：（1）支配作用。潜移默化地支配着成员以符合规范的价值取向去从事文化创造和文化传播等活动。（2）协调作用。以共同的价值标准自发地调节成员间的行为矛盾，保证文化系统的正常运转。（3）控制作用。对成员违反规范的行为进行习惯性与制度性的限制。（4）凝聚作用。使全体成员认同并围绕文化传统而生活，以形成独特的文化群体。（5）同化作用。使成员根据群体的价值需求去改造可以利用的新文化或异文化因素，在保持同一性中丰富本系统文化。（6）自我调整作用。当其文化传统与现代文化价值体系发生冲突时，它以群体的共同价值需求或利益使两种价值倾向经过或长或短的冲突、磨合而最终趋于协调，以保证文化系统在动荡中的稳定。（7）传递作用。通过群内历时性文化传播把具有经久效用的各种价值规范代代相传，以维持系统文化生命。上述作用主要通过群体内部各种制度强制、价值导向、行为习惯和道德的舆论限制来实现。其作用的大小取决于文化传统与现代文化价值体系的耦合程度。文化成员对文化模式或价值体系的认识是不尽相同的，除少数精英较清晰外，大都或模糊、或片面、或极端，但其文化行为都自觉或不自觉、主动或被动地受到它的规范制约。其主要特征是：（1）群体（民族、阶级、团体等）性。其价值规范通过成员的文化行

为形成特定的文化式样，并区别于他群文化。在阶级社会中，文化价值规范更多地体现着统治阶级的意志。(2) 普遍性。它为全体成员所普遍遵守；文化传统和现代文化价值体系彼此可能有很深的分歧，但在大方向上都受总的文化模式的规定。(3) 保守性。作为长期积淀在共同文化心理中的习惯势力，它有着深刻的惰性，往往使群体成员以文化传统为主导价值，满足于现时生活而不思改变；对违反其价值规范的新文化或异文化因素通常持排斥态度；在文化变革的动荡局势中，又时时诱人怀旧，或使人拒绝改革，或使人用文化传统去同化新文化或异文化特质；滑稽时，甚至使人采用极为传统的形式来传承新文化或从事文化变革，出演闹剧新文化、异化变革的闹剧。(4) 稳定性。作为惯性力量，它具有固持性；作为深层结构的共同文化心理，它在背后支配成员的文化行为，不易被察觉、更不易被正确认识，从而不容易受到改变；一些偏激的反传统行为又往往从反面加深它的惰性。文化模式这一术语的含义因作者、学派而异，但一般都强调它是一种由文化特征组合而成的抽象结构形式，以别于实体的文化系统。其类型划分也比较复杂，一般说来，只要有文化群体的地方，就存在一种特定的文化模式。(范正宇)

文化价值体系 即“文化模式”。(范正宇)

文化精神 文化模式的价值效用在人们头脑中总的观念反映。它以文化模式的价值效用和成员们的价值需求心理为构成依据；成员所属的阶级、阶层、集团不同，便有着不同的价值需求心理，对文化模式价值效用的取舍即不同；文化模式价值效用与成员价值需求的种种相歧对应，就形成成员中不尽一致的文化精神。事实上，除少数的精英外，大多数成员各不相同的利益取向决定他们对文化模式价值效用的全面认识是模糊的，而只能有一种比较片面的效用认识，其特殊利益还往往使这种片面认识极端化。但作为对同一文化模式的观念反映，这些分歧的文化精神仍在大方向上保持一致。种种分歧而大方向一致的文化精神指导成员在文化群体内部从事丰富多彩的文化创造和文化传播活动。文化精神包括传统文化精神和现代文化精神两大类型，成员头脑中具有这两种文化精神仍然在总的一致中显现出分歧；但在不同阶级、阶层和集团的成员心目中，这两种文化精神居有主次不同的地位。文

化精神这一术语常被等同于文化模式或文化价值体系。(范正宇)

文化价值观念 反映文化对象的某种价值效用的思维概念。其构成的客观和主观因素是文化对象的价值效用与文化人的价值需求心理。客观的价值效用是多方面的，主观价值需求心理也是多种多样的，二者在不同方面的种种对应耦合，便形成对同一文化对象的若干不同的文化价值观念。文化价值观念是具体的，作为一定文化现象在人们头脑中的价值反映，具有民族性、阶级性和时代性特征；同时，作为一定文化心理的集中体现，它对人们的文化生活有着巨大的反作用，引导着人们进行价值取舍的文化创造和文化传播的种种活动。可分为传统文化价值观念和现代文化价值观念两大类。(范正宇)

传统文化价值观念 一种文化价值观念。反映传统文化价值效用的思维概念。它具有保守性，试图同化或排斥现代文化价值观念；在现实文化中起着积极和消极的双重作用。(范正宇)

现代文化价值观念 一种文化价值观念。反映现代文化价值效用的思维概念。它具有革命性，总是竭力取代或更新传统文化价值观念；在现实文化中起着积极和消极的双重作用。(范正宇)

现实文化 当前全部存在文化的总称。包含传统文化与现代文化两大部分。传统文化与现代文化的对立统一运动，是其赖以存在和发展的内在生命活力。其中，传统文化与现代文化既有冲突，又有融合，二者往往交错体现；冲突和融合的程度取决于两种文化价值效用分歧大小的程度。一般说来，在文化稳定时期，冲突和融合的结果主要体现为传统文化对现代文化成分的压抑和同化；在文化动荡时期，剧烈的冲突体现为两种文化的相峙，但相峙之中又相互渗透；在文化转折时期，现代文化逐渐占据优势地位；在文化发展时期，冲突和融合的结果主要体现为现代文化对传统文化成分的取代和更新，并通过逐渐消化或融入传统文化而使自身中的主导成分转变为新的传统文化。总的看来，传统文化与现代文化的相互协调是文化系统正常运转的前提条件。(范正宇)

传统文化 文化传统在现实传播中的实现或积淀过程。现实文化中的主要组成成分。具有历史性和现实性；同时，作为历史遗传下来的现存传统文化，还具有保守性，往往排斥或同化现代文化成分。传统文化与现代文化是现实文化中对立统一的两个方面：传统文化是文化生命之源，没有传统文化就没有现代文化；现代文化是文化生命之流，没有现代文化，就没有传统文化的发展。传统文化与现代文化的关系是互动的：除相互冲突、排斥的作用之外，前者还对后者有同化作用，后者对前者也有更新作用。文化的发展史，也是二者不断冲突、融合的交互过程。传统文化与现代文化的冲突、融合，实质上是传统文化与现代文化的价值体系的冲突与融合；二者的整合程度，决定现实文化的进展程度。传统文化与现代文化还是相互转化的：原来是“现代的”，现在则是传统的，现在是现代的，将来则是“传统的”。在各种人文学科中，该术语通常用来描述东方民族的固有文化或从古代延续下来的农业文明成分，以此区别于近代以来从西文传入的工业文明成分。在此意义上，传统文化与现代文化的对应，也是东方文化与西文文化的对应。

(范正宇)

现代文化 现代文化价值在传播中的实现过程。现实文化的一大成分，与传统文化一起构成现实文化中对立统一的两个方面。与传统文化相比，它是次要的；但其地位仍很重要，它通常是文化发展、变化的体现。它是革命的，总是企图取代或更新传统文化成分。在各人文学科中，该术语还特指近代以来从西方传入东方的大工业技术、市场经济、科学、民主、法制及各种相应的社会思潮等工业文明成分。尽管东方各国吸纳工业文明的广度与深度并不一致，但那些被吸纳的工业文明成分，已实际构成东方各国现代文化的主体成分。并日益在现代化文化转型与建设中担负文化主导作用。

(范正宇)

文化质点 最小的文化单位或构成文化的基本元素。包括物质与非物质，如钢材、筷子、握手、孝、利等。每种文化质点都具有不同的文化价值（文化质），并以此相互区别。文化质点有两种：（1）文化普质点，即普通、一般的文化质点，它可以成为多种文化丛的元素，如上述钢材、握手、利等；（2）文化特质点，即隶属特定文化丛或文

化系统的文化质点，只构成该文化的要素，如上述筷子、孝等中国传统文化质点。若干文化质点以某一特质为中心构成功能耦合的文化结丛。文化质点是文化定量分析的基础。

(范正宇)

文化质 文化质点的内在价值属性。是文化质点区别于它质点的内在规定。包括：（1）文化普质，即普通、一般的文化质，具有适合多种文化的价值效用；（2）文化特质，即隶属特定文化价值体系的文化质，只具有适合一种特定文化的价值效用，是构成文化价值体系或文化模式的基本要素。文化质与文化质点是统一的，前者是后者的内核，后者是前者的外显。二者的区分是具体文化研究的需要。

(范正宇)

文化结丛 或称“文化丛”、“文化丛体”、“文化质点丛”。组成群体文化的基本实体结构。由若干以某一文化特质点为中心，在功能上相互关联的文化质点按一定结构聚合而成。其特殊的结构、功能及所体现的特殊文化价值倾向，使它区别于群体文化内外的其他文化结丛；其组织样式较为复杂，大致可划分为小文化群，如家庭、研究室等；物质的，如建筑、机器等；精神的，如学说、刊物等。种属关系上，一般划分为简文化丛与复文化丛，或子文化丛和母文化丛、文化丛和文化圈。总之，若干文化结丛构成复文化丛，或母文化丛。文化传播通常以文化结丛为单位。

(范正宇)

简文化丛 构成复文化丛的小文化结丛。参见“文化结丛”、“复文化丛”。

(范正宇)

子文化丛 构成母文化丛的小文化结丛。参见“文化结丛”、“复文化丛”。

(范正宇)

复文化丛 或称“母文化丛”。由若干以某种文化模式为核心而在功能上又相互关联的文化丛按一定结构聚合而成。是构成民族文化的大型实体结构，如村社、工厂、学校等。复文化丛主要成分是特定的文化区域、文化群体、文化模式；文化地域是文化活动的场所，文化群体是文化活动的主体，文化模式是文化活动所遵循的价值标准或行为规范。它体现的综合文化价值倾向，往往是其所属民族文化的价值体系或文化模式的缩影。以民族文化

价值体系为核心的全部复文化丛的总和，构成一个民族的文化系统。跨地域、国界的复文化丛，则构成文化圈。（范正宇）

母文化丛 即“复文化丛”。（范正宇）

文化圈 (1) 跨地域、跨国界的特大型“复文化丛”。在文化传播学中，常认为构成文化圈的各种文化丛里有一个“中心文化丛”，它是该文化圈真正的文化创造者；其所创造的文化通过传播向周围扩散而成为其他文化丛，并共同构成具有相同文化特征的文化圈。如农业文化圈、游牧文化圈、华夏文化圈、伊斯兰文化圈等。虽然这种观点有夸大之嫌，是文化中心论和文化一元论的典型反映，但其重视文化传统对文化集成的深刻影响作用的思想内涵，具有借鉴价值。(2) 指一些文化人在某种共同志趣吸引下结成的社交群体。（范正宇）

文化中心 (1) 指文化共同体中文化特质最集中的文化区域。如古希腊的雅典，中国古代历朝都城等。在与共同体内其他文化区域的文化传播关系中，文化中心居于主导地位。播化论者甚至认为，一切文化创造都是在文化中心进行的，其他相关文化区仅仅是接受了它传播出去的文化才形成的。(2) 指知识文化集中点。如教育中心、文艺中心等。（范正宇）

文化群体 以一种文化价值体系为共同行为模式的人的集合体。如民族、阶级、学派等等。文化群体分类极为复杂，往往概念交叉，或层层隶属。可根据研究实际进行不同划分，但必须遵循共同文化价值体系这一根本标准。（范正宇）

文化行为 人类独有的生存表现。指人类依靠自身官能并借助思想与工具从事各种文化创造、文化传播的社会性举动。与文化价值无关的非社会性人类生物行为不在此列。文化行为可以是个体的文化活动，也可以是群体的文化活动。文化行为是人类对环境的一种主动反应，是人用以区别于单纯适应环境的动物行为和自身生物本能行为的根本标志。该术语用作观察人类个体时，则通常忽略其私人性，而重在强调个人行为的公共性与社会性。故该术语常描述文化模式下的行为习性。（范正宇）

人格化与非人格化 文化心理学术语。前者指个人身上具备的社会性文化规范，是“社会人”（包括“经济人”、“政治人”、“文化人”等）的内在规定，相当于弗洛伊德的“自我”概念；后者指个人身上的生物性本能，它是“自然人”的内在规定，相当于弗洛伊德“本我”概念。人格化与非人格化是两种相互冲突的素质，个人通过社会规范来制约本能的冲动以提高人格化程度，才能获得“社会人”的实现与发展。反之，若生物冲动压倒社会规范，则不仅个人的人格化程度与文化素质将大大降低，还很容易因非人格化的个人行为造成违法犯罪的后果。实现与提高人格化的主要途径是文化个人学习。（范正宇）

文化熏染 个人在社会环境熏陶下获得人生知识、技能的不自觉的学习过程。既是文化传统，特别是文化习俗赖以传承、延续的重要途径，又是构成文化人格复杂性的重要因素。与个人文化学习不同，它不是通过明确的传授方式来进行有目的的文化学习，而是通过生活环境与文化氛围的潜移默化，使个人在无意识中获得正规教育之外的复杂人生知识、技能。与文化个人学习相比较，文化熏染的习得内容具有如下特征：(1) 非科学性，即知其然而不知其所以然；(2) 非系统性，即零星散乱，缺乏完整性与严密性；(3) 实用性，即生活、工作中能随时排上用场的基础性知识，且大多是不言而喻的常识；(4) 习惯性，即在特定环境中随时间推移而自然习得的知识；(3) 牢固性，即受熏染而成的知识，本身又养成一种习惯方式，难以改变。正因为是习得传统、习俗的重要途径和方式，故在人性、人格构成因素中，文化熏染对传统人格的塑造起着极为重要的作用。人们经历的环境愈多，沾染的习俗、传统就愈多，其人格构成也愈为复杂、牢固而不易改变。（范正宇）

文化学习 一种特殊的文化传播活动。具有两方面的意义：一指“文化社会学习”；二指“文化个人学习”。参见“文化社会学习”、“文化个人学习”。（范正宇）

文化社会学习 指群际文化传播中文化群体为提高本文化水平而观摩、仿效、掌握、运用异文化的某些先进文化因素来丰富、发行本文化的活动

过程。在世界文化格局形成的时代，它是一个民族文化获得发展和强大的重要因素。包括简单社会学习和创造性社会学习两个方面。简单社会学习即指不顾国情地照搬异文化因素；它往往造成两种文化的剧烈冲突，易使本文化的发展处于动荡不安的局面。创造性社会学习即指根据本文化的具体背景和特殊需要有选择地借鉴某种优秀的异文化因素并加以改造、发扬，使之成为适合国情的新文化形式；它带来文化不适的副作用较小，是本文化得以顺利发展的重要条件。文化社会学习是一个艰难而复杂的过程，其中必然交织着群体文化中保守势力与进步势力的反复斗争，并往往要经历学习、失败、总结经验、再学习的若干环节，实现从简单社会学习向创造性文化学习的过渡，才能最终达到提高本文化水平的目标。群体文化所面临的危机、文化群体社会学习的自觉程度与文化素质，以及群体中对待文化学习的两种文化势力的矛盾斗争，是影响文化社会学习的几个关键因素。（范正宇）

文化个人学习 指群体成员个人通过家庭传授、学校教育、书籍报刊等各种形式和渠道来获得人生知识以建立和健全人格的活动过程。大致分为婴儿期、儿童期、少年期、青年期、中年期和老年期六个时期。其中，婴儿期为感知环境、准备学习的时期；儿童期是家庭传授时期，根据家庭情况的区别，个人在此期间获得程度不一、境界不同的人生启蒙知识；少年期是以学校为主，家庭传授为辅，并接受少许社会教育的时期，个人在此期间获得初步的基础文化知识和少量社会知识，文化人格开始发育；青年期仍以学校教育为主，但社会教育的份量逐渐增强，家庭教育影响大大减弱，个人在此期间完成各种基础文化知识的学习，已经获得基本的社会知识，并准备进行文化参与（其中少数人已经开始进行文化参与），在对社会和家庭传统产生强弱不一的反抗意识的同时，初步形成不甚明朗的文化人格；成年期是社会教育时期，个人在此期间运用所学基础文化知识进行文化参与，并在文化实践中获得大量社会知识，在对传统不同层次的认同中，文化人格完全定型（少数情况例外）；老年期是学习和教育逐渐结束的时期，个人在此期间几乎全凭以往获得的文化知识和人生经验进行少量文化参与，且创造性大大低于成年期，文化人格固执、保守，并易于变态（少数情况例外）。

（范正宇）

文化参与 (1) 广义上指人投身于群体活动中的文化行为。(2) 狭义上指人在文化创造和文化传播活动中有意识地影响群体文化价值倾向的文化行为。该术语通常在后一种情况下使用。它可以是个体的活动形式，也可以是组织的活动形式。

（范正宇）

文化创造 产生文化价值的人类活动。狭义的文化创造指发明新文化价值的人类活动，故又称“文化发明”。广义的文化创造还包括文化传播中的“文化复制”和“文化再创造”。前者指一种文化价值在传播过程中的重复创造；后者是指一种文化价值在传播中产生出更大的价值效用或新的效用价值的创造。文化创造是人类一种基本的文化活动，没有文化创造就没有人类文化的产生和发展。

（范正宇）

文化发明 即狭义文化创造。见“文化创造”。

（范正宇）

文化复制 广义文化创造的形式之一。见“文化创造”。

（范正宇）

文化再创造 广义文化创造的形式之一。见“文化创造”。

（范正宇）

文化重复创造 一种间隔性的文化创造。指某种文化因传播中断，经若干年（代）后被后代以相同的文化价值重新发明出来的文化复活现象。不同于文化复制和文化再创造。

（范正宇）

文化平行创造 主要针对群外文化关系而言，指由多个创造点发明出相同文化价值的活动。不同文化群体中的某些文化共相并非群外文化传播的结果，而是出于一些相同的基本人类生活需求，由各个群体独立创造所形成的。平行创造可以用来说明这些文化的平行现象。该术语对文化普遍性的研究具有重要参考价值。

（范正宇）

文化独创 只有一个创造点的文化价值发明。分狭义和广义两种。狭义指由个人或小团体产生的文化价值发明，针对群内文化关系而言；广义指由

某一群体产生的文化价值发明，针对群外文化关系而言。在后一种意义下，如果缺乏群体间的文化接触或群外文化的传播条件，文化独创价值通过群内文化传播构成该群体的一种文化殊相；反之，文化独创价值则在群外传播中扩散为一种多群体的文化共相。该术语对文化传播规律的研究具有重要意义。（范正宇）

文化共相 在所有或若干文化群体中存在的相同文化现象。是研究文化普遍规律和文化普遍性的基本文化事实。它可能是在没有接触的平行文化创造条件下形成的，也可能是某一群体独创的文化价值在群外传播中形成的。（范正宇）

文化殊相 只在某一群体中单独存在的特殊文化现象。是研究文化特殊规律和文化特殊性的基本文化事实。它可能是由于群体的文化独创价值缺乏群外传播条件而形成的；亦可能是群体独创的文化价值不适合他群体的价值效用需求，导致群外传播中断而形成的；还可能是在其他群体已经消失、独为本群体保存的文化共相转化而来的。（范正宇）

文化信息 文化传播学术语。指关于文化事物价值效用的消息。包含价值量、符号、传播三个要素。它是文化传播的先决条件，作为一种传播的价值符号，它本身也是一种重要的文化现象。文化信息可以转换，可以再生，可以储存。（范正宇）

文化传播 文化从创造点散布到接受点的过程。其实质是文化价值传播。是文化创造的自然延伸，它赋予文化价值创造普遍的人类化形态；同时又是一种特殊的文化创造。它给文化接受群体带来新的文化因素，甚至在传播中常常赋予原创价值以新的文化价值效用。影响文化传播的因素有：（1）文化的价值效用量，价值量越大，文化信息量越大，传播的范围越广，传播的程度越深；（2）文化传播者的倾向和水平，不同身份的传播者往往选取不同的价值效用特性进行传播，其文化水平也关系到文化在传播中的变质程度；（3）文化信息在传播中途受到的干扰，一般说来，干扰力量与传播的广度、深度成反比（特殊情况除外），而人为的干扰往往导致信息的变质，并引起文化在传播中的变

异；（4）文化接收者的实用价值观念和文化水平。实用价值观念与传出文化价值效用的不同对应，决定文化接受者的不同价值取向，文化接受者的文化水平最终影响到文化价值再创造的水平，结果可能使文化传播成为简单的文化复制，或价值扩大、缩小的文化表现，或使原有文化价值变质而转化为新的文化形式。文化传播形式有多种，从总体上可分为群内文化传播和群外文化传播两大类型，前者指文化在群体内部从创造者扩散到部分或全体成员（接受者）的过程，它是一种文化实现的基本条件；后者指文化从创造群体扩散到接受群体的过程，它是文化融合的基本前提。两大传播类型之下还可划出若干细目。从空间上可分为：（1）直接传播：两点之间的无中介传播；（2）间接传播：三点以上，经过中介点的传播。从时间上可分为：（1）历时性传播：上下相继的时代之间的文化纵向传播；（2）共时性传播：同一时期内的文化横向传播。从方向上可分为：（1）单向传播：只有单纯的文化传递者和接受者的文化传播；（2）双向传播：双方同时扮演传递者和接受者的文化传播；（3）多向传播：由几方同时担任传递者和接受者的文化传播。从内容上可分为：（1）简单传播：文化价值在传播中未改变的文化传播；（2）复杂传播：文化价值在传播中扩大、更新或缩小的文化传播。从手段上可分为：（1）自然传播：非组织的、自发的文化传播；（2）组织传播：通过组织形式进行的有目的、有计划、有步骤的文化传播。（范正宇）

群内文化传播 文化传播形式的一大类型。指由某一或某些成员所创造出的文化在群体内部散布开来为其他成员采纳的过程。它是文化价值实现为文化的基本条件和基本的文化传播形式，群外文化传播只是它的延伸和扩大的形式，并最终要以群内文化传播的形式体现出来。群内文化传播可以是直接的，也可以是间接的；可以是单向的，也可以是双向的和多向的；可以是简单的，也可以是复杂的；可以是自然的，也可以是组织的。实际的群内文化传播往往呈现更复杂的形式，如群内单向组织性文化传播、群内历时性复杂文化传播、群内多向直接自然性文化传播等等。（范正宇）

群外文化传播 文化传播形式的一大类型。指由某一群体所创造的文化在群外扩散，为其他群体采纳的过程。它是文化融合的基本前提；作为群

内传播的扩大延伸,群外文化传播把价值效用较大的本群文化成分扩散为他群文化成分;经过相互间长期的群外文化传播,不同背景的文化群体形成越来越多的相同或相似的文化成分;只有在这种群体文化相互渗透的基础上才能出现群体间生活方式、文化传统、文化心理、语言等方面文化差别日益缩小的文化融合趋势。群外文化传播形式也可以是直接的或间接的、单向的或双向和多向的、简单的或复杂的、自然的或组织的,以及其他更为错综复杂的形式;但它只有共时性文化传播而无历时性文化传播形式。(范正宇)

文化直接传播 文化传播形式之一。指创造者和接受者之间无中介(人或群体)的文化传播方式。它是每一种文化创造出来后在群内或群外的最初传播形式,范围狭小,故又称“文化初级传播”。在文化的运动过程中,直接传播或初级传播是决定一种文化价值在某群体中能否实现的重要因素;一种文化价值只要能通过直接传播,便获得了它的人类化形态,实现为一种文化。一般而言,直接传播的内容都是简单的;在时间形态上是共时的。直接传播是间接传播的基础,间接传播是直接传播的延伸。(范正宇)

文化间接传播 文化传播形式之一。指在创造者和接受者之间通过中介者(人或群体)进行的文化传播方式。其中介人或群体既是文化接受者,又是文化传递者。间接传播是一种文化在通过了初级传播以后的多级传播,范围较广,故又称“文化次级传播”。在文化的运动过程中,间接传播或次级传播是检验文化价值效用的一种重要尺度;其传播的级数愈多,则说明一种文化的价值效用愈大;级数较多的间接传播活动往往能产生出一些新的文化价值效用。间接传播的内容可以是简单的,也可以是复杂的,一般都经历了从简单到复杂的价值扩大过程;在时间形态上也可以是共时的和历时的,并往往从共时向历时方向转化。间接传播是直接传播的延伸,直接传播是间接传播的基础。(范正宇)

文化共时性传播 文化传播形式之一。指同一时期(时代、朝代)内文化的横向传播方式。是研究文化特殊性和普遍性所不可忽略的一种重要参考因素。在群内的共时性传播中,文化大多是从

中心文化区向边缘文化区扩散;个别情况下也可以是边缘文化区的优秀文化因素向中心文化区传播。在群外的共时性传播中,一般原则是相互吸引他群体的优秀文化因素,其中仍以高文化群体向低文化群体输出的文化次数为多。共时性传播由一系列直接传播、间接传播、简单传播和复杂传播所组成;在方向上可以是单向的或双向的和多向的,在手段上也可以是自然传播和组织传播并行。(范正宇)

文化历时性传播 文化传播形式之一。指上下相续的两个时期(时代、朝代)间的文化纵向传播。它是群内文化在代与代之间的传递和继承活动,故又称“文化传承”。历时性传播或文化传承既是群体文化积累、发展的基本条件,又是生活习俗、文化传统得以形成和强化的必要手段。其传播的文化成分或者是优秀的,或者是对本群体习俗和传统而言价值效用较大的。历时性传播是群内传播的一种独有形式,它由一系列直接和间接传播所组成,并往往在不同时代背景下,由简单传播向复杂传播内容转化;在手段形式上,一般采取自然方式,即靠群体的文化惯性传递下去。(范正宇)

文化传承 即“文化历时性传播”。(范正宇)

文化单向传播 文化传播形式之一。指同一时期内只有单纯的文化传递者和接受者的文化传播。其自然传播趋势是高文化向低文化流动;其组织传播原则以特定文化价值效用为标准。它可以是群内和群外的,也可以是简单和复杂的,但只有直接和共时的形态。(范正宇)

文化双向传播 文化传播形式之一。指同一时期内双方同时担任文化传递者和接受者的文化传播。其自然传播趋势是双方相互吸收彼此的文化长处;其组织传播原则以特定文化价值效用为标准。它可以是群内和群外的,也可以是简单和复杂的,但只有直接和共时的形态。(范正宇)

文化多向传播 文化传播形式之一。指同一时期内由几方同时担任文化传递者和接受者的文化传播。(范正宇)

文化简单传播 文化传播形式之一。指文化

价值在传播过程中未改变的文化传播。它是文化普及的基本途径，在文化的运动过程中，简单传播通过每一文化接受点的文化复制，使一种文化因素得到普遍的推广。一般说来，在文化传播的初期和科学技术低下的时代，传播内容通常是简单的；随着传播的深入开展和科学技术的提高，原有文化价值不再能适应新的或更大的价值需求，简单传播便转化为复杂传播，通过文化再创造产生新的或更大的效用价值，使原有文化因素获得更新。简单传播还是衡量文化发展的一种重要尺度，如果一个群体的文化长期处于简单传播阶段，则表明该群体的文化发展处于停滞状态。简单传播可以是群内的或群外的、直接的或间接的、共时的或历时的、单向的或双向的和多向的，也可以是自然的或组织的。

(范正宇)

文化复杂传播 文化传播形式之一。指文化价值在传播过程中扩大、更新或缩小的文化传播。它是文化演变的基本途径：在文化的运动过程中，复杂传播或者通过文化接受点的文化再创造，使原有文化价值得到扩大和更新；或者因为接受点的文化价值萎缩，使部分文化价值在传播中消失。一般说来，在文化传播的中后期和科学技术发达的时代，传播内容通常是复杂的，价值扩大和更新是其主要的传播趋势。复杂传播也是衡量文化发展的一种重要尺度，如果一个群体的文化长期处于复杂传播阶段，则表明该群体的文化更新率高，充满生命活力。复杂传播可以是群内的或群外的、直接的或间接的、共时的或历时的、单向的或双向的和多向的，也可以是自然的或组织的。

(范正宇)

文化自然性传播 文化传播形式之一。指手段上自发的（非组织的）文化传播。它是民间文化、大众文化、下层文化、通俗文化传播的主要途径，也是沟通少数官方文化与民间文化、上层文化与下层文化、精英文化与大众文化、雅文化与俗文化的重要手段。自然传播的内容大多是民生日用方面的和流行的新潮文化，极有影响的政治和学术文化也可以通过自然传播不胫而走。自然传播的速度、广度、深度与所传播的文化的价值效用成正比，文化的价值效用愈大，其所传播的速度愈快、范围愈广、程度愈深。自然传播可以是群内的或群外的、直接的或间接的、共时的或历时的、单向的

或双向的和多向的，也可以是简单的或复杂的。

(范正宇)

文化组织传播 文化传播形式之一。指通过组织形式有目的、有计划、有步骤地进行的文化传播。包括：(1) 强制性组织文化传播，即传播者凭借武力迫使接受者采纳的组织性传播，如殖民文化的输出。(2) 非强制性组织文化传播，即传播者凭借优秀文化使接受者自愿采纳的组织性传播，如国际间的科学技术援助。组织性传播是官方文化、政治文化、经济文化、宗教文化、科学文化的主要传播途径；少数民生日用和流行新潮文化也可能采取组织传播的形式。决定组织传播速度、广度与深度的两个主要因素是被传播文化的价值效用性和传播中的组织性，二者不可偏废。组织传播可以是群内的或群外的、直接的或间接的，但只有共时的而无历时的形态，且大多表现为复杂的内容；强制性组织传播只有单向一种形式，非强制性组织传播则可以以有单向、双向和多向的几种形式。

(范正宇)

文化输出 群外组织性单向文化传播形式之一。通常指某一国家的政府、财团、宗教组织向其他国家或地区传播政治、经济思想，或宗教信仰的文化活动。包括：(1) 非强制性文化输出，即单纯用文化工具进行的文化输出。如中国明清之际耶稣会士来华的传教活动，跨国公司向其商品输出国发布的各种商品广告等。(2) 强制性文化输出，即文化侵略，指以武力为后盾进行的文化输出。如日本军国主义推行的“大东亚共荣”思想、帝国主义在殖民地推行的经济政策和宗教扩张活动等。文化侵略通常伴随着军事侵略。

(范正宇)

文化侵略 即“群外单向的组织性强制文化输出”。见“文化输出”。

(范正宇)

文化引进 群外组织性单向文化传播形式之一。通常指一个国家的各种组织（政府、党派、团体等）通过合法形式从国外输入某种文化因素的活动。如引进科学技术、文艺式样、新思潮等等。广义的文化引进还包括非法传入当局禁止入境的文化因素的地下活动，如地下党派从国外传入推翻现行制度的政治学说、发行违反出版法的国外书刊等。

(范正宇)

文化逆输入 一种特殊的群外文化传播现象。指某种曾由甲群体所创造的文化在本群体内消失后,再从接受了这种文化的乙群体引入甲群体的反向文化传播过程。一种优秀文化的逆输入现象表明该群体文化发展的迟缓,而劣质文化的逆输入现象则体现了该群体文化生命的衰落。无论哪一种情况,文化逆输入都标志该文化系统出现了病兆。

(范正宇)

文化阻塞 文化共时性传播遭受阻碍的文化现象。这一术语通常用来说明一种新文化或异文化因素与统治文化、传统文化或本土文化相接触时,因不符合统治文化、传统文化或本土文化的价值规范而遭受压制,在一段时间内不能继续传播或不能扩大传播范围的文化现象。往往由文化冲突导致而成。但它也是一种暂时现象。强制性的文化阻塞持续时间较短,它是统治阶级人为造成的,一旦禁锢解除,新文化或异文化因素便会迅速再传播;非强制性文化阻塞持续的时间较长,它是人们的习惯心理造成的,俟新文化或异文化因素的价值意义逐渐为人们所理解之后,其传播将继续进行并扩大传播范围。文化阻塞不同于文化淤塞,前者针对共时性传播而言,阻塞中的文化因素并没有消失,并往往有很强的生命力;后者针对历时性传播而言,中断传承的文化或文化因素业已消失,或在一定范围内消失。参见“文化淤塞”。

(范正宇)

文化淤塞 文化历时性传播遭受阻碍的现象。通常用来描述传统文化成分因价值效用萎缩,并在具有价值时效的流行文化(包括新文化或异文化)成分的干扰下所产生的一定程度及一定范围的传承受阻情形。一般而言,淤塞只是暂时现象,俟流行趋势过去或流行文化的弊端充分显露之后,将重新恢复传承;甚至在该传统文化成分补充进新的价值时效的情况下,还可能获得程度更深、规模更大的传承。但若被淤塞的传统文化成分之价值效用已极为过时,则将由淤塞而进一步造成传承中断不继。这种特殊情况,便是“文化断裂”。参见“文化断裂”。

(范正宇)

文化断裂 特指传统文化传承中断的情况。随着时代、环境的变迁,文化系统中总会有某些传统文化的效用价值不适应或基本不适应新时代、新环

境的价值需求,而被新一代文化人所摒弃。当断裂发生在系统文化核心或主体部位时,往往伴随传统文化与当代文化尖锐、剧烈的冲突。变革传统文化的要求与努力受到压制后,变革者们便会采取彻底放弃传统的极端行为。全盘否定传统的极端情绪与方式,除特殊情况下具有矫枉过正而对文化变革进行强刺激以外,大多数情况下都不利于文化系统的延续与稳定发展。故当发生文化断裂时,理智的态度是对传统进行严肃认真的检讨,同时又应对新文化观念进行疏导,以避免过激的反传统行为,使传统文化与当代文化实现顺利整合,促进系统文化健康发展。一般而言,在一个大的文化系统中,传统文化全面中辍的情形是不存在的(无论怎样的全盘反传统运动都达不到这一目的),故文化断裂只是形容文化系统中某一传统文化传承中断的状况。断裂中的传统文化特质可能消失,也可能暂时隐匿(遇适宜条件即可复活),还可能继续存在于某些狭小范围。文化断裂在空间上显示为“文化断层”。

(范正宇)

文化断层 文化系统中某种或某些传统文化特质传播中断的处所。它是现代文化观念与传统文化观念剧烈冲突所导致的文化断裂在空间上的显示或分布。包括:(1)地域文化断层:即某种传统文化成分断裂在地域上的分布范围。如某些抢婚、走婚、多偶婚等原始婚姻制度在中国绝大部分地区的传播中断,仅保留在某些少数民族居住的偏狭地区。(2)年龄文化断层:即某种文化断裂在一定年龄范围内的人群(以青年为主)中的体现。如好古重统意识在大多数青年人中已经消失。(3)群类文化断层:即某一文化断裂在一些文化群体中的分布。如迷信思想在科技工作者中的消失。上述三种文化断层的区分是相对的,在实际的文化断层上,往往可以看到这几种断层的交叠。

(范正宇)

文化接触 指若干种具有不同价值的文化因素在一定区域中发生交接的文化现象,其实质是不同文化价值或价值体系的接触。文化接触是不同文化在传播过程中的必然表现,是文化传播的一个重要环节。它可能导致三种后果:文化阻塞、文化冲突、文化再传播。其中第二种状况是不稳定的,最终会向第一或第三种状况转化。在有些情况下,文化冲突与文化阻塞、文化再传播同时交织在一起,体现出文化接触的复杂性。

(范正宇)

文化交流 广义上,指双向和多向的文化传播;狭义上,特指双边或多边之间以某种“小文化”内容为中心进行的相互介绍、借鉴、学习、探讨的学术交往活动。包括群内和群外文化交流两种。前者如文化群体内由各种不同观点的人聚合的各种沙龙、研讨会等;后者如国际间的各种形式的文化访问、国际学术会议等。通常意义的文化交流指群外文化交流。(范正宇)

文化互化 指两个文化群体同时担任文化传播者和接受者的一种双向文化涵化。它必须建立在双方各有不同的文化优势并都需要相互取长补短的基础上。文化互化的双边作用并不是均衡相等的,总有一方传播得多,另一方则接受得多。(范正宇)

文化融合 群外非强制性文化传播所导致的不同文化(尤指民族文化)的主体文化或主体文化成分相互渗透、在文化特征上融为一体的文化现象。文化融合是自然的、非强制性的,即在自愿的基础上,依靠各自的文化长处相互吸引而实现,是不同群体文化间长期接触、交往、学习、影响的持久结果,是历史发展的必然趋势。如果融合文化双方力量相当,文化融合结果会产生第三种文化:两个主体文化融合,产生一个新的文化体系;两个主体文化的成分相融合,则产生一种新的文化成分(可能不改变主体文化性质,也可能部分改变主体文化性质)。如果融合双方力量不等,文化融合结果可能有两种:当一种主体文化成分被融合进另一种主体文化而使后者发生根本改变,将改造原有文化结构而建立一个新文化体系;当一种主体文化成分被融进另一种主体文化并不致使后者发生根本改变,则会保留原有文化体系,同时使之增强文化活力。文化融合是一个漫长的历史过程,通常从两种文化元素连接的文化结合方式开始,由点及面地渐进发展至两种主体文化或主体文化成分互渗互融的文化融合局面。民族融合是文化融合的最高形式。(范正宇)

民族融合 文化融合的最高形式。群外双向非强制性文化传播所导致的不同民族文化相互取长补短,在文化特征上趋于一致,最终形成一个民族整体的文化融合过程。(范正宇)

文化同化 强制性单向文化传播所导致的一种文化或文化成分转化为另一种文化或文化成分的文化现象。文化同化不是依靠文化自身的吸引力来进行的,而是凭借暴力或以强权为后盾来进行的,典型地体现了文化传播中的阶级性。文化同化包括:(1)文化局部同化。即一种文化在吸收本系统的新文化因素或外系统的异文化因素时,根据传统或本土的文化价值规范对其进行强制的价值改造,使之成为自身的有机文化成分。这种同化的强制性比较隐蔽,通常看不见暴力的痕迹。局部同化是文化惰性的一种表现。(2)文化全面同化。即“民族同化”。(范正宇)

民族同化 文化同化的全面同化形式。即强制性群外单向文化传播所导致的一个民族转化为另一个民族的文化现象。由于民族同化大多是不能实现的,这一术语用来兼指甲民族通过暴力强迫乙民族放弃其主要文化特征而接受甲民族基本生活方式的已遂或未遂过程。民族同化可能是文化较先进的民族强制文化较落后的民族实行同化,也可能是文化较落后的民族强制文化较先进的民族实行同化。在前一种情况下,可能带来先进文化的普及,以“恶”的方式表现文化的历史进步;在后一种情况下,则会造成文化的倒退。但无论是哪种性质的民族同化,由于严重伤害被同化民族的自尊心和人为中断被同化民族的文化传统,都会带来很大的同化后遗症,往往不能真正实现同化;尤其是文化落后民族来实行同化时,同化总是短暂的,并往往导致反同化效应,即征服者被征服。(范正宇)

文化反同化 强制同化的一种逆向反应。通常指在文化落后民族用武力征服文化先进民族并强制推行其落后文化的过程中,由于受先进民族的生产方式、社会制度、生活习惯等影响,最终放弃自身文化特征,而接受被征服民族的先进文化,并转化为被征服民族的过程。反同化现象表明文化传播的自然过程是从高水平向低水平流动。(范正宇)

文化结合 指在文化传播过程中两种不同文化要素的连接情况,其实是两种文化价值的整合。它产生具有两种文化特质的第三种文化要素。从群内传播看,文化结合可称为“文化嫁接”,即新旧文化元素的连接,旧文化成分吸收新文化元素,或新

文化成分保留了旧文化元素，产生一种符合文化传统或文化时效的第三种文化成分。从群外传播看，文化结合可称为“文化嫁接”，即群外异文化元素被本文化特殊价值需求所部分改变而融进相应的文化成分中，产生一种既符合本文化习惯口味，又具有较大效用价值的新文化成分。文化嫁接是文化融合的准备阶段，长期频繁的文化嫁接，将导致不同文化的融合趋势。文化结合或文化嫁接、文化嫁接，是文化改变的具体形式。（范正宇）

文化嫁接 文化结合形式之一。见“文化结合”。（范正宇）

文化嫁接 文化结合形式之一。见“文化结合”。（范正宇）

文化整合 又称“文化统合”。指各种文化因素或文化成分在功能上相互协调，形成一个有机文化整体的过程。（1）说明文化形成的组织化过程。其实质是各种文化价值的整合，即“形成模式”。在文化发生、成型的过程中，各文化成分或价值要素的整合程度，决定着该文化系统在结构与功能上的优劣状态。倘整合的模式化程度高，该系统适应环境的能力与对外竞争能力则大，反之则小。（2）这一术语还通常用来描述某种新文化或异文化因素被文化系统接纳为有机成分的过程。其实质是文化价值体系对某种新文化、异文化因素的整合，即该价值因素被“模式化”。在文化发展过程中，一方面要抛弃某些已失去价值时效的文化因素，一方面又需不断融进有价值时效的新文化或异文化因素，故文化的发展程度常取决于其内在的各种文化价值的整合程度：如各种文化价值相互协调得好，则文化系统所发挥的总功能就大，文化处于稳态（整体大于部分之和）；如协调不好，文化系统总功能就小，文化处于病态（整体小于部分之和）；如文化系统整合新文化或异文化的频率快，则文化发展迅速，反之，则发展缓慢。需要说明的是，文化整合不能是完美的，任何文化系统中都存在某些不可能被整合进或不可能被较好整合进文化系统中的文化因素，这些文化因素的价值效用是与该系统的文化价值体系的总体价值效用倾向相反或冲突的，它们起着破坏或干扰系统文化整合的作用，它们存在的数量多少和所起破坏、干扰作用的大小，往往影响到文化整合的程度。（范正宇）

文化冲突 两种或多种文化在一定区域接触后产生的一种相互摩擦或斗争的文化现象。其实质是不同文化价值或价值体系的冲突。它是一种不稳定的文化形态，具有暂时性和反复性特征。（1）暂时性：或向文化阻塞、封闭转化，使冲突发生的区域的文化结构现状保持不变；或向文化交流转化，使冲突区域的文化结构现状发生改变。（2）反复性：文化阻塞、封闭之后又出现冲突，或文化交流中又出现冲突，反复直至该区域的文化结构状态在文化封闭或文化交流中重趋稳定为止。一般说来，一种文化系统处于发展困境时与本系统出现的新文化因素或外系统的异文化因素接触，最容易导致文化冲突。阶级之间的经济、政治利益和意识形态方面的矛盾，民族之间的各种矛盾，是文化冲突的基本原因。决定文化冲突的时间和程度的因素主要有：统治文化或主体文化与新文化、异文化的力量对比；传统文化的惰性、保守性与新文化或异文化因素的进步性、激进性的对立程度；新文化或异文化与传统文化的联系程度和适应程度；本文化系统内部矛盾状况与异文化性质的相互关系；文化传递者与接受者的文化水平对应关系；以及本文化系统的发展趋势与世界文化背景的联系等等。文化冲突内容有经济的、政治的（包括军事、法律）、意识形态的，且常常相互交错。解决冲突的方式或和平或暴力或两者兼用。文化冲突的基本类型有：（1）群内冲突：即文化群体内部传统文化、统治文化与本系统自生的新文化接触所产生的冲突；（2）群外冲突：即群体文化与一外来文化接触所产生的冲突。两者之间的界限是相对的，群内冲突可能导致群外冲突，群外冲突可能促进、加深群内冲突，一定的群内冲突可能是某种群外冲突在文化系统内部的体现，一定的群外冲突也可能是某种群内冲突在文化系统之间采取的外部形式。传统文化与现代文化之间的冲突往往是上述二种文化冲突的集中体现。（范正宇）

文化禁锢 一种文化控制方式。通常指统治者以武力为后盾、运用强制手段压制危害统治者利益的异己文化因素，使之趋于消灭的一种措施。文化批判、政治迫害、法律制裁等为常见的文化禁锢手段。如中国古代的“文字狱”等。文化禁锢是一种落后的文化现象。（范正宇）

文化封锁 一种文化控制方式。分全面封锁和局部封锁两种。全面封锁通常指统治者运用各种行政手段来中断危害其统治利益的群内对立文化或群外异己文化的传播渠道，使之不能进一步扩散的一套强制措施。这种文化封锁是落后甚至是反动的文化现象。局部封锁指文化群体或文化机构出于某种特殊目的对某些文化对象采取的一种信息封锁，它可以是强制的，也可以是非强制的。（范正宇）

文化变迁 即文化的质变。指文化系统在结构与功能上发生的具有时代性的变化及其过程。其本质是价值体系的深刻变化。其中，文化传统实现了创造转换是文化变迁的基本条件和显著标志。决定文化变迁的主要因素有：传统文化的价值效用日渐不适应时代与环境变化的充分需要；新文化观念获得广泛传播，且价值效用日显优势，接受新文化的价值取向开始或已经占据舆论主导；传统文化阵营中分化出来的开明人士与新文化阵营中的先进人物合流，共同组成领导文化变革的精英集团；具有一支能较好掌握、运用新文化技能的骨干队伍；整个文化系统整合传统文化与新文化，本土文化与外来文化的功能已明显提高等等。通常情况下，文化变迁都直接体现为文化进步。但在新文化启蒙不能深入、普及，且文化变革过激、过速的情况下，难免伴随着一定的文化混乱与文化阵痛，甚至在变化过程中出现短暂的文化倒退。文化变迁在文化形态上的反映，称“文化转型”。（范正宇）

文化转型 文化变迁在系统形态上的反映。其基本标志是该系统文化传统的创造性转换。文化史中，文化转型意味着文明形态或社会形态的转变，故该术语往往被用以描述民族文化发生重大变迁的综合情状。在这一意义上，并非所有民族或文化都能实现文化转型，如古代埃及、巴比伦及古典希腊、罗马等，都未能实现文明转型而归于湮没。就一般情形而言，文化转型的清晰线索，主要体现在以工业化为基础的现代化过程中。所以，该术语又通常被用来特指“文化现代转型”。参见“文化变迁。”（范正宇）

传统转换 又称“文化传统转换”或“文化传统创造性转换”。文化价值体系所发生的本质性变化。即为适应环境的重大或根本变化，文化传统

（传统文化价值体系）整合进当代主导的价值标准及价值成分，从而导致自身主体价值成分及价值取向产生实质性转变、更新的情况。是文化系统实现变迁、转型的基本条件和基本标志。缺乏传统转换的文化系统，即使具备技术性条件，也不可能实现文化变迁、文化转型的根本变化。除环境与时局变化因素外，文化系统自身的素质（特别是应变能力），新旧力量的对比，知识群体（尤其是文化精英）的革新意识与措施，是决定传统转换成功与否，顺利与否的重要条件。由于传统转型是现代化进程中的关键问题，故该术语又常用来特指“传统现代转换”或“文化传统的现代性转换”。

（范正宇）

文化取代 文化变迁中一种文化代替另一种文化的现象，其实质是文化效用的取代。取代可能是文化效用的修正，可能是文化效用的更替。包括局部取代和整体取代两种形式。局部取代，即指一种文化成分取代另一种文化成分。在这个意义上，文化取代可能是进步的，即价值效用较大的文化成分自然取代价值效用较小的文化成分；也可能是落后的，即价值效用较小的文化成分强行取代价值效用较大的文化成分。整体取代，即指一种新文化形态对旧文化形态的取代。在这种意义上的取代则是进步的。文化整体取代在历史上大多表现为暴力对抗形式；而在“和平与发展”主题下的当今世界，则将主要以和平演化的方式进行。（范正宇）

文化改变 即文化的量变，与文化变迁相对。指文化在结构和性质不变的前提下所发生的内容上的局部变化。它是文化变迁的准备。文化改变是经常性的、多方面的，积累到一定的时候，便会引起文化的质变即文化变迁。参见“文化变迁”。

（范正宇）

文化淘汰 指某种文化成分被其他文化成分取代而消失的过程。包括：（1）文化自然淘汰。即某种文化成分的价值效用已不适应环境变化的需要，被另一种同类但颇具价值时效的文化成分取代而渐趋消失。这是文化进化过程中的自然现象，直接体现为环境的选择结果。（2）文化人为淘汰。即某种文化成分的价值效用已不符合文化群体新的价值要求，被另一种重新创制出来或从群外输入进来的文化成分所取代而遭摒弃的过程。这是文化改变中的

人为现象,体现价值导向与价值选择的主观后果。
(3)文化强制淘汰。文化人为淘汰的特殊、极端形式。即某种文化成分的价值效用因不符合统治者或征服者的特殊价值要求,经强制禁锢并被统治者或征服者强制推行的另一文化成分取代而消失的过程。(范正宇)

文化进化与文化退化 文化发展中两种在时间顺序中体现出倾向相反的文化变化。文化进化指文化从低级向高级(在大多数情况下)从简单到复杂的顺时序变化。文化退化指文化从高级到低级(在大多数情况下)从复杂到简单的逆时序变化。一般说来,这两种倾向分别代表了文化的进步与退步,但有时则可能表现得比较复杂,或者在进化中间同时包含了进步和退步的因素,或者是在退化中间同时包含了退步和进步的因素。两者是对立统一的两个方面:一种文化或文化成分在进化的同时,其内部的某种因素可能相应退化,反之亦然。如信仰或认知中科学因素的进化,则伴随相应的迷信因素的退化;而其中迷信因素的退化,又伴随着科学因素的进化。在一定条件下,二者可能彼此相互转化。(范正宇)

文化发展 文化在时间中的衍化。它可以指文化在长时段即数百年中的方向性变化,文化史上的阶段性结构性变化及全部文化史的连续性变化;也可指暂时性的局部、细微变化。文化发展有进化也有退化,有进步也有倒退,在总的文化史历程中,文化发展主要体现文化的进化和进步。参见“文化进步”、“文化进化和文化退化”。(范正宇)

文化进步 文化财富内容增加和价值体系中人道水平提高所标志的文化变迁或文化改变过程。文化变迁是否体现文化进步,必须配套使用功利和公义两种尺度,同时还需参照共时效用和历时效用两个相关的历史坐标,即在比较文化财富与道德水平的进步和退步的基础上,看其综合体现出的价值效用在特定的历史文化环境中是否符合该文化群体总的生活需要,在整个文化史中是否符合人类文化的发展需要。文化进步是比较复杂的文化现象,在阶级社会中,文化财富的增加与道德价值水平的提高并不同步,并常常反向发展,物质文化的进步往往伴随着精神文化的退步,精神文化的进步并不能说明物质文化的进步。如统治阶级尽量大限度地要求

被统治阶级创造出大量文化财富来满足自己的贪欲,或某一群体为避免财富增多引起成员间人际矛盾冲突而限制财富创造等等。因此在阶级社会中的文化进步只能是一种相对的进步。文化的绝对进步只有在全人类共同努力下,逐渐缩小财富与道德进化之间的反差,并在从阶级社会向无阶级社会的过渡中逐步实现。(范正宇)

文化倒退 财富和道德综合进化所体现出的进步小于退步作用的文化现象。文化倒退一般发生在群体文化的某一方面,但有时也可能是全面的文化倒退。文化总的趋势是进步的,任何文化倒退都是暂时的历史现象。(范正宇)

文化相对进步 财富和道德综合进化所体现出的进步作用大于退步作用的文化现象。在阶级社会中,财富的积累与道德的提高并非同步进行的,财富的增长往往以牺牲道德为代价,故阶级社会中的文化进步只能是一种相对进步。参见“文化进步”。(范正宇)

文化绝对进步 整个文化史中财富和道德综合进化所体现出的财富增长与道德提高趋于同步发展的趋势。在阶级社会中,财富的增长与道德水平的提高不可能同步实现,但可以在全人类的共同努力下逐渐缩小财富与道德进化之间的反差,在从阶级社会向无阶级社会的过渡中实现财富与道德的同步进化。参见“文化进化”。(范正宇)

文化差别 不同文化(尤指民族文化)的本质属性通过文化特征而反映出的彼此形态上的差异或区别。其实质是不同价值体系在文化传统方面的差别。如筷子与刀叉就反映了中西文化在长期农业形态与游牧形态中积淀下来的饮食传统方面的差别。其形成原因主要是历史方面的,如生存环境、隔离状态等等;其保持因素则主要是心理方面的,如生活习惯、价值取向等等。故其中有的差别可能随着深入的文化交流而消失,有的则可能在文化交流中强化。前一种状况属于文化间在发展水平上的差别,应当通过充分而有效的文化交流来进行弥合;后一种状况则属于文化间在个性上的差别,应当受到理解、尊重和鼓励,否则,整个人类文化就难以在维护各文化系统个性的前提下获得相互启

示、激励、促进的经久活力与动力。对待个性意义上的文化差别的原则态度，有句话是完全适用的，即：越是民族的，便越是世界的和人类的。

(范正宇)

文化分歧 (1) 即“文化差别”。(2) 指在文化差别基础上体现的两种文化的冲突。(3) 指文化不同方向的发展。

(范正宇)

文化平行 一种表示文化发展水平等距离变化的过程。指地域上不相邻的诸文化形态中某些文化特征的差异或相似程度在各自的发展过程中始终保持平行变化的现象。这种平行变化现象之间并不存在文化交流或文化传播。这一术语在群外文化传播较少的上古文化史中具有重要研究意义。

(范正宇)

文化趋同 一种文化变化的过程。指不相邻地区诸文化的不同文化特征未经实际接触而在一段时间内逐渐向相同的方向发展直至变为相似或几乎相同的无中介共向变化现象。这一术语在原始文化史研究中具有较大研究意义。

(范正宇)

文化认同 一种肯定的文化价值判断。指文化群体或文化成员承认群内新文化或群外异文化因素的价值效用符合传统文化价值标准的认可态度与方式。经过认同后的新文化或异文化因素将被接受、传播。

(范正宇)

文化认异 一种否定的文化价值判断。指文化群体或文化成员否认群内新文化或群外异文化因素的价值效用符合传统文化价值标准的判断态度与方式。被认异的新文化或异文化因素通常遭受禁锢、封锁，或歪曲、批判，而难以被接受和传播。

(范正宇)

文化迟滞 (1) 指两种或多种相关文化因素由于变化速度不同而引起的文化均衡和文化统合的失调，并使综合的文化发展处于停滞或缓慢的状态。(2) 又称“文化落后”。指在文化总的进步趋势中，某种文化与其他文化比较而呈现出时间间隔的停滞或进步缓慢的现象。衡量文化落后，必须配套使用功利尺度和公义尺度进行综合考察，同时应

坚决摒弃文化中心论偏见，在该文化的价值体系和其他文化的价值体系的相互参照中，按人类文化发展的共同生活需要来进行评价。如只以某一文化价值体系为参照，必然得出文化中心论的片面结论。参见“文化整合”。

(范正宇)

文化落后 见“文化迟滞”(1)。(范正宇)

文化衰落 指一种文化在极盛时期以后出现的生命老化、发展迟缓甚至发展停滞的过程及状态。影响文化衰落的因素，可能是文化系统的各种矛盾尖锐冲突耗费了文化的整体能量；可能是外部力量的致命打击损尽了文化元气；也可能是环境的巨大变化引起了文化系统的综合不适症；还可能是上述因素的相互作用。分文化相对衰落与文化绝对衰落两种情况。前者是文化阶段性发展或形态更迭中的必然现象，经过自身调节、改组重建之后，将以新的文化形态再现活力；后者则已根本丧失适应环境挑战的文化转型能力，并将最终走向文化湮没。

(范正宇)

文化湮没 文化历时性传播过程中断而失去生命的现象。重要原因有自然灾害、战争屠杀、强制同化等。它也是“文化绝对衰落”的后果。

(范正宇)

文化假死 某种文化成分因其文化价值失去时效而暂时中断历时性传播的现象。但其文化价值还具有某种尚未被认识的潜在效用，在文化环境改变后，这种潜在价值效用可能被人们发掘出来，再度传播；或被糅合进新的文化价值后以新的文化形式出现。参见“文化复活”。

(范正宇)

文化复活 某种曾失去价值时效一度中断传播而假死的文化成分，在后代因逢适当环境机遇而再度传播的文化现象。它体现了文化价值的持久性。复活的文化成分可能是精华，也可能是糟粕。原来的文化价值在后代简单重现的情况，叫“文化简单复活”。其再传播范围比较狭小，通常只局限于某些守旧的文化成员当中；经历一段时间后，大多又趋于消亡。原有文化价值被糅合进新的文化价值后以新文化形式出现的情况，叫“文化扩大复活”。其再传播范围较广，往往成为新文化的重要

成分,对群体文化生活产生较大影响。如欧洲文艺复兴。(范正宇)

文化残余 一种文化成分失去广泛的价值时效后仍残存于某些文化成员当中的固持现象。是文化惰性的体现,同时也是现代文化价值尚未全面普及的表现。(范正宇)

文化价值萎缩 文化价值效用在传播过程中缩小的文化现象。主要有以下几个原因:(1)技术的,传播者或接受者未充分理解被传播文化的意义,或出于某些疏漏和偏失,而只接受了其中的部分文化效用价值。(2)民族的,被传播文化的某些效用价值因不适合文化接受群体(民族)的价值需求而被抛弃。(3)时代的,在历时性传播中,被传承文化的部分效用价值因不适合新的时代环境或新的时代需要而被摒弃。(范正宇)

文化复兴 即“传统文化复兴”。通常表示一种曾经衰落的传统文化在民族文化转折时期获得比原来更高层次的回复发展的情况,其实质是文化传统在整合了现代文化价值后的复兴。它不是传统文化的简单回归,而是在超越传统文化基础上出现的一种高级形态的文化回归现象。故文化复兴所体现的是在文化传统掩盖下的一种文化转折的标志:它不是一个旧文化形态的再现,也不是一个全新的文化形态,而是新旧文化交替中孕育新文化形态的过渡时期,是既保留着某些旧文化痕迹,又透射出新文化迹象,并在继承传统文化中发展出现代文化的黎明时期。文化复兴一般出现在民族的现实文化弊端重重、危机四伏的时代,作为对占统治地位的文化反动,它着重于各种价值观念的更新,并首先表现为普遍的思想解放运动,以推动经济、政治、科学、文艺的蓬勃发展,最终导致文化形态的变革。参见“文化复兴运动”。(范正宇)

文化复兴运动 指在复兴传统文化旗帜掩盖下发展现代文化的运动,它通常发生在民族现实文化的危机时期。由于统治文化势力尚大、文化传统的习惯影响甚深、新文化力量较小,故针对现实文化弊病的改革运动便采取重新认识传统文化、继承传统文化等伪装来传播现代文化精神。它着重体现在思想方面:运动发起者一般是少数从旧文化营垒

中分化出来的具有某些新文化价值观念的文化人,他们在顺应时代文化发展要求的同时,又不可避免地带着比较浓厚的传统文化色彩,故能在不太触犯统治者利益、比较符合大众文化习惯的前提下产生广泛的影响。一般说来,文化复兴运动的前奏往往是思想解放运动,并由此波及经济、政治、科学、文艺等领域。它们交相作用,使民族文化发展进入下一个崭新的时期。(范正宇)

文化财富 文化价值的外在体现。它是凝固的文化形态,人类化的结晶标志。一种事物之成其为文化,是因其有内在的效用价值和这种效用价值所表现出来的财富形式。人类所创造出的财富的多寡和其价值的大小,标志人类化的水平或文化进步的程度。财富的性质是普遍的:既是整个人类文化创造的目标和结果,又是文化传播的惟一内容;没有财富就没有文化,与财富无关的行为不构成文化活动。财富的内容是特殊的:不同的文化群体有不同的文化价值观念,因而有不同的文化创造和文化传播的活动,由此形成殊异的文化财富和各具特色的文化形态。财富的作用是具体的:体现“这一个”事物的效用价值。财富的观念是相对的:表现某时某地某群体的价值观念,同一事物对某群体可能是价值效用很高的文化财富,对另一群体则可能是价值效用较小的财富或没有价值的废物;在某一时期被视为有用的财富,可能在以后的时期被视为无用的事物,甚至还可能成为阻碍文化发展的文化包袱。文化财富可以是物质的,可以是精神的。这一术语与“文化现象”所表示的物象是相同的,但更注重文化事物的凝固性和价值效用性。

(范正宇)

文化遗产 现实文化中从前人那里承袭而来的物质财富和精神财富的总和。是前人在特定历史环境中创造的文化财富,其文化价值通常随着时代环境的改变而改变,其中有的部分可能仍具有现实效用价值,有的部分则可能失去价值时效。如果一种文化遗产总的文化价值符合现代文化价值需求,继承这种文化遗产可以赐惠于现实文化;如果一种文化遗产总的文化价值不符合现代文化价值需求,继承这种文化遗产便会贻害于现实文化。即使对待现实价值效用较大的文化价值,也不能采取一味继承的态度,因为,一方面,其文化价值效用在一般情况下都随着文化环境的改变而不断递减,单纯的继

承容易忽略其价值折旧而导致传统文化价值与现代文化价值的冲突；另一方面，任何现实文化的发展都需要不断创新文化，单纯的继承容易养成因循保守的文化惰性，束缚文化的进取精神，妨碍新文化的创造和建设。可见，文化遗产的财富意义并非绝对不变的，在一定条件下会转化为文化包袱。受惠于前人文化财富愈多的民族，所贡献于后人的文化创造往往就愈少。文化遗产的财富和包袱的双重性质，决定对待文化遗产的正确态度必须是继承与批判并重；继承中有批判，就会随时防范文化遗产中已失去现实价值时效的文化成分所带来的副作用；批判中有继承，就不至于把文化遗产中尚有现实价值时效的文化成分也当作文化包袱一起抛弃而割裂传统文化与现代文化的关系。文化遗产这一术语与“传统文化”相似，但更强调其文化的财富性和历史性。（范正宇）

文化包袱 以既有成就妨碍人类从事新文化创造和建设、阻碍人类文化进步的一种传统文化因素。它本身是一种特殊的、即由文化遗产转化而来的陈旧的文化财富，其效用价值在现实社会中大大缩小，但其自身的财富因素仍凭借着文化传统的惯性较大地影响着人们的价值观念，从而使人们为保存这种既有财富而放弃对新文化的追求和建设。任何群体的文化建设事业，都会面临文化包袱的阻碍；历史愈久、文化传统愈深的群体，所背负的包袱就愈重，其新文化事业的发展就愈艰难。由于任何文化包袱中尚有一定的文化价值，并以文化传统的形式积淀在人们的文化心理中，故放下包袱并非简单、轻易的事情，需要长期、大量的舆论宣传工作，尤其需要在实践中对相关传统进行创造性的转换。故在彻底解放思想、放下包袱的同时切忌割裂传统文化与现代文化的关系。（范正宇）

文化继承与批判 对待传统文化的两种对应态度和方法。文化继承指对传统文化精华的肯定态度和承袭传播的行为方式。文化批判指对传统文化糟粕的否定态度和摒弃的行为方式。任何现实文化都是在传统文化基础上发展而来的，都包含传统文化与现代文化两大部分。前者是本、是源，没有传统文化就不可能有现代文化；后者是枝、是流，没有现代文化，则传统文化只能是停滞、僵死的文化。故任何文化的正常发展，都需要传统文化与现代文化形成一种良好的耦合状态，以保持深厚的文

化底蕴和充沛的文化活力。而其中的关键，就是如何处理对传统文化的批判与继承问题。对文化传统深厚的民族，这个问题尤为重大。批判与继承是相互统一的：继承须以批判为前提，否则将给民族文化的发展带来极大的困扰；批判须以继承为宗旨，否则将造成文化思想的混乱和两种文化的剧烈冲突，丧失该民族文化发展的优势，不利于新文化的建设。实际上，没有批判和继承，就没有文化的发展；不讲批判，势必包袱沉重，步履维艰；不讲继承，必然造成文化中断。（范正宇）

文化批判 (1) 通过书籍、报刊、广播电台、电视等公共舆论媒介对某种学说、言论、行为予以公开批评、驳斥的一种舆论方式。批判者与批判对象在形式上构成正确与错误的双方。但在一些具体情况下，也可能是错误的一方来批判正确的一方。文化批判有政治性批判、学术性批判、道德性批判，以及组织性批判和非组织性批判等多种形式。(2) 对待传统文化糟粕的系统清算方式和态度。参见“文化继承和批判”。（范正宇）

文化类型 在文化分类中，一种经过选择而具有相互关联作用的各文化特征或特征群组合成的文化结构或文化系统的形式。因为任何文化样式、形式都具有文化分类学意义，故文化类型有多种多样，同一种文化可以根据不同的标准而形成文化研究的多种类型。如中国古代文化可分别归纳为大陆型文化、农业型文化、政治型文化、伦理型文化等等。科学的文化分类必须遵守两个原则：(1) 共同的分类标准。(2) 分类文化对象内部的特殊问题或本质的、主要的特征方面。另外，文化分类还必须考虑类型特征比较所确定的类型概念和在文化研究中的意义，以及这种分类模型在文化建设中的实用价值等问题。（范正宇）

文化个案研究与文化比较研究 文化实例研究中的两种对应方法。文化个案研究指为揭示一复杂文化现象或特殊文化单元、事件的实质和详细情况而进行的研究；文化比较研究指为揭示两种以上的文化研究现象、单元、事件之间的个性与共性、差异性与相似性而进行的研究。前者是特殊的，针对单独案例进行内部考察，侧重于分析；后者是一般的，针对多种案例进行外部考察，侧重于综合。前者研究文化特征；后者还研究文化规律。

前者是同一时空的研究,后者是跨时空(共时跨域或历时共域)研究。两者是相互依赖的:个案研究是比较研究的基础,没有个案研究便难以从事比较研究,个案研究的质量决定比较研究的水平;比较研究是个案研究的归宿,没有比较研究则失去了个案研究的意义,可比较性愈高,个案研究意义愈大。两者还相互渗透:个案研究须参照比较研究,比较愈多,文化特征的确立愈突出、愈典型;比较研究要运用个案研究,文化特征愈突出、愈典型,则文化异同性及规律性愈清晰、愈准确。

(范正宇)

文化参照系 文化研究中为确定一种文化的特征或一个文化事件性质而引用其他相关、或相类、或相反的文化系统或文化事件来进行比较、参考的研究方法。引用参照系是文化研究中一种不可缺少的重要方法。但具体使用中一定要摒弃文化中心论观点以避免进行单向的参照(例如通常的文化比较中以西方文化作为确定、评估中国文化的标准模型的现象),而必须考虑彼此特殊的文化背景、文化需要以及人类文化发展的一般趋势,站在公正的立场上进行相互参照。

(范正宇)

文化共时效用与文化历时效用 文化评价中两种对应的价值衡量方法。文化共时效用指衡量文化成分在某一历史时期内横向的价值效用的方法,它判断文化特质的实用性;文化历时效用指衡量文化成分在整个文化史中纵向的价值效用的方法,它判断文化的普遍人类性。文化价值的实用性与人类性并不总是成正比的,一种文化价值可能因为符合特定时期的实用心理而在当时得到普遍传播,但不符合后代的效用标准而中断传播,甚至可能作为一种历史惯性而成为后代文化进步的沉重历史包袱;一种文化价值可能因为不甚符合特定时期的实用心理而在当时只能得到较小范围的传播,但因为符合后代的文化需求而得到很大的发展。故判断或衡量一种文化成分的价值和评价文化的进步,必须同时配套使用共时效用与历时效用两种评价方法,即结合文化价值的实用性和人类性进行综合考察,才能得出全面而中肯的正确结论。(范正宇)

文化功利尺度与文化公义尺度 文化评价中的两种具有不同价值标准的衡量方法。文化功利尺度指衡量文化的财富价值效用大小的方法;文化

公义尺度指衡量文化的道德价值效用高低的方法。在阶级社会中,文化的财富积累与道德水平的提高并非同步发展,人们的功利标准与公义标准也常常处于对立冲突的状态,根据不同的价值标准来看待同一文化现象,往往会得出好与坏、进步与落后、倒退等不同的结论。科学的文化研究必须配套使用这一对功利与公义尺度,对任何文化现象的考察都要看其功利价值与公义价值的综合作用是否符合特定文化环境中整个文化群体的生活需要,并是否符合整个文化长河中人类发展的要求,才能在客观的基础上对文化现象的进步与否、好坏与否作出科学的评价。只有在这种综合的科学评价基础上,才能建立现代科学的文化价值观念,从而正确引导人们从事各种文化创造和文化传播活动。片面使用功利或公义尺度,在文化研究中都会导致偏颇而极端的结论;在现实文化实践中既不利于正确处理对文化传统的批判与继承关系,又有碍于正确指导人们的文化创造和文化传播活动;在极端情况下,会因为两种价值标准的尖锐对立而导致剧烈的文化冲突和严重的文化混乱。

(范正宇)

文化系统理论 运用一般系统论和控制论对文化类型进行总体研究的一种方法。它把每种文化都看成一个在特定环境下由若干相互作用的文化成分或子系统构成的整体;环境不同,系统的构成方式不同,因而有不同的文化系统结构和功能及不同途径的结构演化方式。这个理论的典型特征是精确的系统分析,它注重对文化系统的各种成分和功能进行定量和定性的分析,并在其相互作用中综合考察系统的特定结构及运转、演化的方式,从而建立起对文化系统的整体性模型认识。故文化系统理论又往往称为“文化系统分析”。文化系统理论既可运用于文化与文化史研究,又可运用于文化的战略性预测研究。20世纪以来世界各民族文化的相互联系、渗透所导致的文化复杂性和社会科学与自然科学综合发展的趋势,使文化系统理论成为一种文化研究的重要方法,愈来愈引起文化研究者的重视;但这种方法并不是可以替代其他一切文化研究方法的绝对理论。虽然文化系统的内容是客观的,但系统的确立却常常有较大的主观性;不同的研究者对同一种文化所抽象出的元素不同,其建立的系统模型便不同,在此基础上得出的结论亦大有分歧;即使抽出的元素相同,但研究者的立场和侧重点的不同,其研究结论也不一致。所以,文化系统

理论在主观上的整体认识目的并不等于客观上的全面认识效果。同时，文化是在多维中活动变化的，许多文化现象并非精确的系统理论所能抽象解释，而需要采用非系统分析的模糊技术来处理和把握。故在运用文化系统理论来从事文化研究的同时，还可兼采其他可资借鉴的科学理论的某些因素。

(范正宇)

文化系统分析 文化系统理论的典型方法。因运用大量数学、物理公式对文化系统的结构——功能进行精确的定量描述和建立系统模型而得名。但其实质是定量和定性、分析与综合相统一的整体结构描述方法，故往往被视为文化系统理论的代名词。参见“文化系统理论”。

(范正宇)

母文化系统 文化系统分析概念。与“子文化系统”相对。指一个内部包含若干相互协调的小文化系统的大文化系统。其中的小文化系统称为“子文化系统”。“母”、“子”系统的区分只是就特定的关系而言。在文化系统分析中，任何一个文化类型，如果其内部的诸文化成分还具有相对独立的结构与功能，则该文化类型即为母文化系统，其中的诸文化成分则为子文化系统。如果该文化类型又是构成另一较大文化类型的文化成分，那么，在另一组关系中，它又扮演了子文化系统的角色。

(范正宇)

子文化系统 文化系统分析概念。与“母文化系统”相对，指母文化系统中具有相对独立的结构与功能的文化成分。参见“母文化系统”。

(范正宇)

文化对应系统 文化系统分析概念。指一组相互作用的平行文化系统。在对应系统中，各子系统的关系是平行、并列的，有着独立的结构和不同的功能，彼此相互协调，以维持整个文化系统的平衡。如民族文化系统中的经济文化系统、政治文化系统和观念文化系统。对应系统便于文化的横向研究。

(范正宇)

文化层次系统 文化系统分析概念。指一组层层递进、包含的文化系统。在层次系统中，各子系统之间的关系是层层覆盖的，没有平行的结构与

功能，小的子系统包含在大的子系统中、并协助大的子系统发挥功能作用。如此层层递进，从总体上显示整个文化系统的结构和功能。如“文化土壤”系统中的地理环境系统、经济环境系统、社会环境系统。层次系统便于文化的纵向研究。

(范正宇)

文化网络系统 文化系统分析概念。指一组由若干对应、层次系统相互交叉、重叠而构成的复杂文化系统。在网络系统中，各子系统处在复杂的关系网中，彼此的界限是相对的，一个子系统可以同时担任对应系统和其他层次系统的多重角色，它在一种关系中可能具有独立的结构，而在另外的关系中则可能与其他子系统交叉、重叠，或包含在另一个子系统中。网络系统划分是一种最复杂的文化系统分析技术，具体研究中，必须根据特定的目标和倾向来仔细确定各种系统关系和复杂的结构功能，否则，一个环节的差错会导致整个系统分析的重大失误。文化网络系统可用于对一种文化的综合性总体研究。

(范正宇)

文化系统 又称“文化体系”。文化系统分析概念。指若干在特定环境中相互作用而联系的文化元素的复合体。系统可以是有形的，如机械系统；可以是无形的，如观念系统；可以是两者综合的，如生产系统、社会系统。作为文化学研究的文化系统是一种综合系统，如区域文化、民族文化。由文化地域、文化模式或价值体系、文化群体三种主要成分构成。具有下述基本特征：(1) 结构——功能性，即表示文化系统结构及履行功能的特征。每种文化系统都具有各种要素固定的相互关系而组成的结构及其保证系统正常运转的转换、协调、反馈、稳定等自身调整功能。(2) 层次性。每种文化系统都可在平行关系和隶属关系上划分若干层次。如物质文化、精神文化、行为文化，或母系统、子系统、孙系统等。(3) 整体性，即文化系统内部的融贯性。它是最基本的特征。包含两个相关原则：一是整体构成原则；二是整体功能原则，即整体大于部分之和的功能原则。根据整体性原则，一个文化功能并非一种文化成分孤立作用的结果，而是在各种文化成分的相互协调，即整体关系中发挥作用的结果。故只能在整体意义上才能对一种文化现象作出全面的评价。文化系统的内容是客观的，但文化系统的确定则是主观的，因研究者而异。根据特殊研究需要来抽象构成系统的文化要

素,便形成对同一文化的种种分歧的文化系统模型。但各种系统模型的确定都是为了从精确的系统分析中获得对文化的整体把握。(范正宇)

中枢文化系统 文化系统中起指挥和控制作用的核心成分,它是整个文化系统功能作用的中心。文化系统内部各子系统提出的要求和外界输入的信息,经中枢文化系统处理后发出指令,调动各子系统协调一致对问题作出反应。当系统内部或外界环境发生的问题较大,既往的文化功能不足以充分解决问题,中枢系统可通过某些系统内部结构的优化改良来调节、转换功能,以保证文化系统在环境动荡中的正常功能运转。中枢系统决定文化系统的性质,一般情况下,它是稳定的,可以调整各子系统的结构而保持自身的性质不变;但任何中枢文化系统都是一定系统环境的产物,当环境发生根本变化,既有中枢系统终将由于不适应环境而遭受破坏,被新的中枢系统取而代之,则整个文化系统的性质和总体结构都会发生根本改变。参见“文化系统”。(范正宇)

文化封闭系统与文化开放系统 两种在与外部关系中表现出不同功能的文化系统。封闭文化系统指与外界没有或仅有有限的能量与物质交换而不导致结构变化的文化系统;开放文化系统指与外界自由进行能量与物质交换而可导致结构改变的文化系统。前者的基本特征是动态平衡,其功能不受外部条件的影响,它单纯依靠内部机制来协调、调整各种文化成分的相互关系,并对外界的有限输入施行强烈的抵制和高度同化,以达到维持系统稳定平衡和保持系统结构同一性目的;当内部矛盾、外界冲击或内外的综合因素打破封闭文化系统的平衡稳定时,系统从有序状态转化为有序程度较低的平衡状态,整体的控制功能大大缩小,主要由各种文化成分起自发作用,系统衰落;或从有序平衡状态转化为无序混乱状态,完全失去整体的控制调节作用,系统崩溃。后者的基本特征是动态演化。其功能受外部条件影响,它通过接受外界的各种输入来整合、调节各种文化成分的相互关系,当内外因素破坏原结构秩序时,可根据新的条件组织成新的有序结构,实现从无序到有序、或从有序程度较低到有序程度较高的结构转化,以保证文化系统在适应外部环境中的不断更新与发展。封闭与开放的区分是相对的,就文化的传播性而论,过去与现在都不

存在绝对的封闭或开放文化系统,封闭中有开放,开放中有封闭;封闭程度愈大,开放程度愈小;反之,开放程度愈大,则封闭程度愈小。(范正宇)

文化结构 文化系统分析概念。指特定文化系统中各种文化要素根据一定规则构成的相对固定的关系。它侧重于文化构成的抽象形式而非构成文化的具体内容或各种要素本身。包括结构与功能两个方面,文化功能结构指构成文化系统的各种文化要素之间定型化的功能关系;具有整体性和相对稳定性。文化结构功能指文化系统中各要素在一定组织关系中履行的各种功能作用;包括一般情况下的整体协调功能(输入、输出、反馈)、应变中的转换功能、危机时期的强控制功能和自身调节功能等。结构与功能是一致的:结构是功能的结构,功能是结构的功能;只要系统结构不变,功能将永远发挥同样作用,并维持系统的原态。一般情况下,某些文化要素或成分的变化并不引起系统结构的改变;文化结构可随着系统内部运动从简单到复杂、或从复杂到简单的发展,但总的结构性质仍保持不变;文化结构还可在系统文化内容不变的前提下参与一个大的文化系统结构的组织,而同时具有双重结构功能。当文化系统内产生原结构的条件改变时,该文化结构便向新结构转化,其性质亦随之改变。

(范正宇)

文化信息输入 文化结构功能之一。指文化系统接受来自系统内部和环境提出的要求、支持的过程。文化信息输入能对文化系统的运转和功能发挥起影响作用。

(范正宇)

文化信息输出 文化结构功能之一。指文化系统对各种信息输入作出反应的活动过程。包括要求系统内各单位执行的命令、计划、规则以及具体的行动方式等。是文化系统功能运转的依据。

(范正宇)

文化信息转换 文化结构功能之一。指文化系统内信息输入转化为信息输出的过程。是维持系统稳定的一种重要功能,其转换的速度、频率愈快,则文化系统的控制性愈强、灵活性愈大、调整性愈好,从而保持高度的系统稳定。(范正宇)

文化功能转换 文化结构功能之一。指文化系统用一种功能来代替另一种功能的转化过程。功能转换显示文化系统的应变能力。文化系统一般具有多重功能来实现同一控制目的,当背景、条件发生变化使一种功能失效时,文化系统则以另一套功能来进行调整,用改良后的手段来适应环境、维持系统的正常运转。(范正宇)

文化信息反馈 文化结构功能之一。指文化系统的输出信息反作用于输入信息,并对信息再输出发生影响,起到系统控制和调节作用的过程。它体现了文化系统的自动控制性能,是维持系统运转的一种基本手段。(范正宇)

文化系统强控制 文化结构功能之一。指文化系统为维护自身稳定,对破坏系统秩序的行为所施行的制裁。强控制手段多种多样,主要有经济剥夺、司法判决、武力镇压、政治迫害、文化钳制等。中国古代的中央集权是一种典型的强控制文化结构。(范正宇)

文化系统自调 文化结构功能之一。指文化系统依靠自身力量来调整结构组织、转换功能,以应付危机、维持系统稳定的应变功能。文化系统的守恒性只能在一定环境条件下才能保持,当环境改变,原结构及其功能不足以控制新出现的系统紊乱或震荡时,文化系统则必须对原有结构组织进行一定调整,用新的结构功能来适应环境,渡过危机。但这种结构性调整并非根本的结构改变,而是在原系统性质或目标基本不变的前提下进行的有限度改良。如果文化系统自身调节的幅度与环境变化的程度一致,则改良后的结构便适应新的环境,文化系统重趋稳定;否则,文化系统将继续面临危机,原结构最终会在与环境持续的巨大差异与不适中瓦解,被新的系统结构取而代之。(范正宇)

文化负反馈调节 文化结构功能之一。指文化系统连续输出的一套功能与系统目标一致的控制过程。文化系统的输出功能通过环境作用,将其结果输入施控机构,经过校正后再输出;由此反复,使系统的输出值与目标值的偏差愈来愈小,趋近于零。这种负反馈调节是任何文化系统维持自身稳定和生命所必须具备的一种有效控制机能。一般说

来,在新的文化结构形成时,文化系统所输出的功能与系统目标通常是一致的,具有负反馈调节性能;随着时间推移,环境发生较大改变时,原结构愈来愈不适应环境,其输出功能与系统目标日渐出现增大的偏差,负反馈调节便转化为正反馈调节,对原结构起着破坏与瓦解的作用。(范正宇)

文化正反馈调节 指文化系统连续输出的一套功能远离系统目标的不虞控制过程。当环境改变较大,而系统结构不变或无较大的改变时,返回系统的信息则显示出系统功能的输出值与目标值的偏差愈来愈大;这时系统对环境的适应度愈来愈小,对全局的控制也愈来愈弱,如果文化系统不能在新的环境中进行有效的自身调节,原有系统结构将趋于崩溃瓦解,被新的系统结构取而代之。(范正宇)

文化系统平衡 文化系统理论概念。指文化系统内功能合力的一种均匀状态。平衡概念在文化系统理论中具有积极和消极的双重意义:一方面,它表示系统内各种文化成分有比例的协调发展,是文化系统生命维持的一种自然状态;另一方面,它表示系统固有资源的消耗和无序程度的增长,是文化系统生命老化的一种客观标志。(范正宇)

文化系统静态平衡 文化系统平衡的一种形式。指文化系统内功能合力的均匀状态在一个平衡点上保持不变的情况。在静态平衡中,文化系统的结构不发生任何变化,整个系统处于停滞发展状态,无序程度向极限增长。静态平衡一般出现在结构较封闭的文化系统或开放文化系统的封闭时期。(范正宇)

文化系统动态平衡 文化系统平衡的一种形式。指文化系统内的功能合力状态在若干平衡点上移动的情况。在动态平衡中,文化系统的结构时常发生量变,整个文化系统处于持续的发展之中;平衡位置移动得愈快,文化发展的速度也愈快。动态平衡实质是系统结构不断适应变化的环境、用结构改良所带来的新的有序性来降低系统内无序度增长的结果,但每一次结构改良又会产生新的无序现象。故在动态平衡中,总的无序度仍在增长,直到平衡稳态被打破,旧文化结构被新文化结构取代,

重新建立新的文化系统平衡；如果在平衡稳态的破坏中不能产生新的文化结构，该文化系统则会湮没。
(范正宇)

文化系统稳态平衡 文化系统平衡的一种形式。指文化系统内功能合力在环境干扰中仍然保持均匀关系的状况。就静态平衡而言，稳态平衡体现平衡点固定不变的恒常性或向一个平衡点重复循环的周期性。就动态平衡而言，稳态平衡体现平衡点不断向新的平衡位置移动的发展性。稳态平衡使文化系统既有结构得以长期维持或发展，但同时又抑制了新结构因素的产生和发展。平衡稳态并非绝对的，在长期稳定平衡中，文化系统的总的无序度仍在不可避免地增长，并会最终超过既有文化结构所能克服、承受的限度，而导致稳态平衡的破坏，旧结构趋于瓦解。
(范正宇)

文化系统亚稳态平衡 文化系统平衡的一种形式。指文化系统的功能合力在环境干扰下不能恢复到固定均匀关系而在平衡点附近波动的情况。亚稳态平衡是一种暂时性的文化现象，它发生在文化系统的结构变态时期。其中，无序现象缓慢增长，但尚不足以导致结构瓦解；同时，文化系统内部既无力改良结构以增加有序度，又不能产生新结构的自组织力量，整个系统的发展处于僵持阶段。随着文化系统内部各种结构力量关系的最后变化，文化系统亚稳态平衡可能向稳态平衡和平衡失调两个方向转化。
(范正宇)

文化系统控制平衡 文化系统平衡的一种形式。指文化系统通过对各组成部分的控制而使系统功能合力保持均匀的一种情况。这是一种稳定程度较高的平衡态，其中，各结构功能按系统结构的控制意图正常运转。在控制平衡时期，文化系统的有序度高于无序度。控制平衡只有在系统结构适应环境的前提下才能实现，如果文化结构不能随着环境的变化而改变，系统控制就会失调，控制平衡即向文化系统自动平衡转化。
(范正宇)

文化系统自动平衡 文化系统平衡的一种形式。指文化系统控制功能失调后，系统内各组成部分自发对危机作出补偿调节而维持的一种较均匀的功能合力状态。这是从系统控制平衡转化而来的一

种稳定程度较低的平衡态，其中，各结构功能已不能依照系统的控制意图运转，而只能根据自己的判断去发挥作用。在自动平衡时期，文化系统内无序现象的增长虽然受到一定的遏制，但其无序度仍然高于有序度。文化系统自动平衡是一种过渡现象，如果文化系统能在自动平衡造成的危机缓和形势中进行有效的结构改良以适应变化了的环境，自动平衡又将被新的控制平衡所取代；否则，自动平衡最终将随着既有文化结构的瓦解而消失。
(范正宇)

文化结构演化 文化系统理论术语。文化系统为适应环境，通过内部功能结构改组从旧结构转变为新结构的过程。当文化环境的变化使文化系统的既有结构功能已不足以应付环境的挑战，或不适应环境的需要时，文化系统就必须改变结构组织，建立新的功能结构以保证系统生命的发展与活力。
(范正宇)

文化无组织力量 文化系统理论术语。指文化系统的一种与稳定目标相反的自身破坏势力。它对原有文化结构起着纯粹的破坏、瓦解作用，而本身并不代表新的文化结构力量，只是原结构腐朽势力的代表。在文化系统的结构性运动中，无组织力量是一种常见的文化现象，客观上有助于自组织力量实现系统结构演化。一个文化系统的历史消亡，往往是多种无组织力量共同破坏的结果。
(范正宇)

文化组织力量 文化系统理论术语。指文化系统在其结构的高级发展中新增加的结构优化因素。它并不代表新的文化结构力量，而是从旧结构中派生出来兼具新旧特质的势力，起着维护系统结构稳定的作用。组织力量是促进文化结构从低级到高级发展的重要因素，当系统环境发生较大改变，并与旧结构相冲突时，它可以参与结构组织，使之得到优化改良，以提高结构对环境的适应度，在动态中保持文化系统的稳定。
(范正宇)

文化自组织力量 文化系统理论术语。指文化系统在其结构演化过程中形成的新结构因素。它既是新文化结构的代表，又是旧文化结构的破坏力量，在文化系统的结构演化中起着革故自新的作用。当系统环境发生根本变化，旧文化结构的自身

调节大大降低并已形成正反馈效果时，自组织力量可以通过与外界频繁的各种信息和物质交换来自组织成适应新环境的新型初生文化结构，并在对旧结构的分化、瓦解中充实、壮大自身力量，最终取代旧的文化结构。（范正宇）

文化无序现象 文化系统理论术语，与“文化有序现象”相对。指文化系统在运转过程中因损耗环境资源而逐渐引起自身与环境不适的结构松弛状况。无序现象是系统正反馈效应的标志，无序度（熵）越高，正反馈效应越大，有序程度越低。当无序度达到系统的极大值时，便产生无组织力量，系统结构秩序混乱，旧结构趋于崩溃。一般说来，任何系统结构发展到一定程度，都会出现无序现象，并随时间推移而呈递增趋势；但开放的系统结构可以通过新的有效调节来改良自身结构，用新的功能与环境进行多渠道的能量（包括信息）和物质交换，从而建立新的结构秩序，使无序向有序转化，保证文化系统适应环境的活力。（范正宇）

文化有序现象 文化系统理论术语，与“文化无序现象”相对。指文化系统在适应环境过程中建立起来的正常结构状态。有序现象是系统负反馈调节效应的标志，有序度（负熵）越高，负反馈效应越大，无序程度越低，文化系统处于高度稳定发展时期。一般说来，在文化系统结构形成和上升的阶段，因其对环境的适应，有序度总是高于无序度的；但随着环境资源的逐渐损耗，结构相应松弛，有序向无序转化。如果文化结构能不断进行优化改良，通过多渠道开发环境资源以适应变化了的环境，就可以建立新的秩序以减少无序度，保持系统的动态稳定；否则，有序度将极大缩小，无序度将无限扩展，旧结构便趋于崩溃。（范正宇）

文化环境 (1) 又称“文化内环境”。文化生态学概念，指相互交往的文化群体赖以从事文化创造、文化传播及其他文化活动的背景和条件。文化环境本身就是一种特殊的文化成分。包括：①人化的自然环境，即指被人类改造、利用，为人类提供文化生活的物质资源和活动场所的自然环境。如土地、河流、海洋、矿山、森林等等。②经济环境，即指人类加工、改造自然以创造物质文化，并作为精神文化创造基础的一套生产条件。包括工具、技术、生产方式及其组织等。③社会环境，即

指人类创造出来为自身文化活动提供协作、秩序、目标的组织条件。包括各种社会组织、机构、制度等。(2) 又称“次级环境”。人类生态学概念。指环境的人为部分，即人类从事文化活动的一些基础文化条件。包括科学技术、社会组织、政治条件等。(3) 又称“文化系统环境”。文化系统理论术语，指文化系统产生与活动的背景。确定文化系统界线后，在系统之外与之关联的各种自然条件和文化条件，都属于环境的范围。(4) 又称“文化土壤”。文化史学概念。指培育民族文化及其性格的特殊文化环境。包括三个层层覆盖、相互作用的有机层次：①区域地理环境：一个民族由以生存、活动的区域场所和自然资源；②在区域地理环境中产生的物质生产方式：形成该文化的经济基础；③建构在前述两个层次上的社会组织形式：形成该文化的一套社会政治制度。各民族赖以生存、活动的特殊文化土壤，决定不同的民族文化形态及其独具个性的文化特征。（范正宇）

中国古代文化土壤 即指由中国古代伦理型文化形态及其文化个性特征得以形成的特殊文化环境。包括：(1) 半封闭的温带大河大陆型区域地理：东濒大洋，西北止于大漠荒原，西南限于高原峻岭，中有广阔而肥沃的大河流域。(2) 建立在这种地理环境上的农业生产方式：夏商周的原始协作式农业经济，秦至清的家族式小农自然经济。(3) 与上述地理环境和农业经济相适应的大一统宗法社会组织：夏商周三代的宗法分封制，三代以后的宗法君主专制。这种特殊的文化环境一方面为古代中华各民族的生存和交往提供了优厚的舆地之便，使之得以建立聚族而居、自给自足的农业自然经济，并以高水平的生产方式为中心融合各民族而形成一个大民族整体，进而建构起大一统的农业——宗法社会制度；一方面在古代交通水平的限制和生存自足实现的条件下，局限了古代中华民族与西亚、南亚、北非、欧洲诸民族的全面接触，因而为中华民族提供了一种毋需外求、补充、互惠，而独立发展的文化相对隔绝机制。这种文化土壤，便培育出中国古代独具特色的伦理型文化形态，以及由此衍生的诸多民族性格和其他文化特征。（范正宇）

家庭精神 黑格尔《历史哲学》术语。指中国古代的民族精神。具有如下含义：(1) 家庭尚未在精神上与国家分离，形成国家一体化精神信仰。

(2) 人人必须遵守的客观的家庭孝敬, 构成国家的道德基础, 标志民族和国家的根本特性。(3) 伦理道德具有法律性质, 国家依靠道德制约来管理行政。(4) 皇帝是国家的大家长或君父, 其意志是体现全体子民共同意志的普遍意志, 他统治人民, 又照顾人民。(5) 个人只是国家或大家庭的一个分子而不具备独立的人格, 缺乏主观个性和自由。(6) 皇帝至高无上, 主宰一切, 其命令形成法律, 这种性质构成行政上的专制主义。(7) 在皇帝面前人人平等, 只有对皇帝和国家的义务而没有个人的权利, 这种性质构成法律上的奴隶制度。(范正宇)

文物声明 又称“声明文物”。中国旧时对文化的一种传统说法。相当于现代的广义文化。文, 指文字、文学、文献; 物, 指人为产品, 即文的物化; 文物合指礼乐典章及其物化制度; 声, 指语言、音乐; 明, 指光彩、色彩、艺术; 声明合指声教文明。声明文物实为动态词组, 是从文物到声明的递进关系, 指以孝亲伦常为中心的礼乐典章制度自上而下传播、教化民众, 从而光大发扬的文化进化过程。《左传·桓公二年》:“夫德、俭而有度, 登降有教, 文物以纪之, 声明以发之; 以临百官, 百官于是乎戒惧而不敢易纪律。”(范正宇)

声教 中国古代文化史名词。指华夏族孝亲伦常的主体文化向外光大发扬的教化过程。本义指声威和教化。《书·禹贡》:“东渐于海, 西被于流沙, 朔南暨声教, 迄于四海。”《蔡沈集传》:“声, 谓风声; 教, 谓教化。”《世说新语·品藻》:“通雅博畅, 能以天下声教为己任。”(范正宇)

风教 中国古代文化史名词。(1) 指代表区域文化传统、水平的教化风俗。《史记·五帝纪·赞》:“余尝西至空桐, 北过涿鹿, 东渐于海, 南学江淮。至, 长老皆各往往称黄帝、尧、舜之处, 风教固殊焉。”(2) 特指孝亲伦常文化传统的教化风俗。《三国志·魏志·后妃传序》:“故风教陵迟而大纲毁泯, 岂不惜哉!”(范正宇)

人文 中国古代对文化的一种传统说法。指与自然现象相对立的人类化现象, 尤强调其中规律性的伦理文化现象。故常特指“人伦”。《易·贲》:“文明以止, 人文也。观乎天文, 以察时变; 观乎

人文, 以化成天下。”孔颖达《五经正义》释:“观乎人文以化成天下, 言圣人观察文化, 则诗书礼乐之谓, 当法此教而化成天下也。”程颐《易传》亦解:“人文, 人伦之伦序; 观人文以教化天下, 天下成其礼俗。”又《后汉书·公孙瓒传论》:“舍诸天运, 征乎人文。”(范正宇)

德化 中国旧指统治者或仁人君子以仁义德行来感化教育民众, 使孝亲伦常得以普及、光大的一种群内文化传播过程。又常称“德风”, 即道德风化、感化。《韩非子·难一》:“仲尼叹曰: 耕、渔与陶非舜官也, 而舜往为之者, 所以教败也。舜其信仁乎! 乃躬藉处苦而民从之, 故曰圣人之德化乎。”(范正宇)

政教 中国旧指伦理——政治及其教化, 尤偏重于政治制度方面。《史记·申不害传》:“昭侯用为相, 内修政教、外应诸侯。十五年, 终申子之身, 国治兵强, 无侵韩者。”《荀子·王制》:“平政教、正法则, 兼听而时稽之; 度其功劳, 论其庆赏, 以时顺修, 使百姓尽免, 而众庶不偷, 冢宰之事也。”(范正宇)

文教 中国旧指以伦理为中心的礼乐典章制度等政教及其传播教化。《书·禹贡》:“三百里诸侯, ……三百里揆文教。”孔安国传:“揆, 度也, 度王者文教而行之。”孔颖达疏:“以王者有文教, 以服诸侯。”又《后汉书·荀悦传》:“宣文教以章其化, 立武备以乘其威。”(范正宇)

风化 中国古代文化史名词。(1) 指以孝亲伦常为内容的政教风俗。《汉书·薛宣传》:“御史大夫内承本朝之风化, 外佐丞相统理天下。”(2) 同“教化”, 着重于政教风化与教育感化。《三国志·魏志·高贵乡公纪》:“夫养老兴教, 三代所以树风化垂不朽也。”《汉书·礼乐志》:“盛揖攘之容, 以风化天下。”(3) 指以男女伦常关系为内容的社会行为规范。如俗称的“有伤风化”。(范正宇)

教化 中国古代文化史名词。指以孝亲伦常来变俗易教的文化传播现象。包括: (1) 政教教化: 一种强制性组织文化传播改造过程。《荀子·臣道》:“政令教化, 刑下如影。”《说苑·指武》:

“文化不改，然后加诛。”(2)政教风化：一种非强制性组织文化传播育化。《诗·周南·关雎序》：“先王是以终夫妇，成孝敬，厚人伦，美教化，移风俗。”《史记·儒林传》：“教化之行也，建首善自京师始，由内及外。”(3)教育感化：一种非组织性自然文化传播同化。尤强调环境熏陶作用。《礼记·经解》：“故礼之教化也微，其上邪也于未形。”(范正宇)

政化 中国旧指伦理——政治及其教化。尤偏重于教化传播方面。《后汉书·李云传》：“财货公行，政化日损。”《后汉书·种岱传》：“道德昌则政化明。”《三国志·魏志·张范传》：“政化大行。”(范正宇)

正统 中国传统文化观念之一。一脉相承、纯正统绪的文化遗产意识的观念表现。(1)宗法上表现为嫡系观念。《汉书·师丹传》：“为人后者为之子，故为所后服斩衰三年；而降其父母者，明尊本祖而重正统也。”《汉书·郊祀志下》：“宣帝即位，由武帝正统兴。”(2)政治上或指承受天命的王朝正道观念。《文选》班固《典引》：“膺当天之正统，受克让之归运。”或又指王朝承接的大一统观念。欧阳修《正统论下》：“居天下之正，合天下于一，斯正统矣……始虽不得其正，卒能合天下于一，夫一天下而居正，则是天下之君矣，斯谓之正统可矣。”苏轼《正统论上》：“所谓正统者，犹曰有天下云尔……正统者，恶夫天下之无君而作也。”(3)学术上指学派、宗派一脉相传的正宗观念。陆游《剑南诗稿·喜杨廷秀秘监再入馆》：“呜呼大厦倾，孰可任梁栋。愿公力起之，千载传正统。”宗鉴作天台宋史传，名《释门正统》。参见“道统”、“正宗”。(范正宇)

正宗 中国传统文化观念之一。本系佛教用语，指佛教禅宗初祖达摩所传之嫡传宗派。因适合中国的宗法统绪文化心理，被引入学界，表现正统的学术文化遗产意识。(1)指学术传承中的仁德道统观念。(2)泛指学业技术的嫡传正派观念。明何良俊《四友斋丛说》之二十四：“诗自左思潘陆之后，至义熙永明间又一变矣，然当以三谢（谢灵运、谢惠连、谢朓）为正宗。”正宗观念对中国文化的影响甚深，至今，无论商家的名牌工程，还是

消费者购买商品，均极重视工艺、品牌的正宗性。(范正宇)

道统 中国传统文化观念之一。表现圣道继承的统系文化心理，尤指儒家传道的学术正统观念。《论语·尧曰》历叙尧舜传授之言，为道统说之本。孟子谓五百年必有王者兴，由尧舜禹汤而文王、孔子，并自命承袭孔子正统。韩愈《原道》重述此旨，隐然以承孟自居。至宋代，道统之说大昌，尤以朱熹为力。其《中庸章句·序》正式提出道统一词：“自是以来，圣之相承，若成汤文武之为君，皋陶伊傅周召之为臣，既皆以此而接夫道统之传。”经学家纷纷以传道正统为己任，故宋代理学有道学之称。道统观念是中国古代血缘孝亲的宗法意识在学术思想中的典型反映。在文化史上起着巨大的保守作用。尤其是维护宗法专制统治的消极作用；但在宣扬仁政，抨击暴政这一点上，也具有一定的积极作用。(范正宇)

先王之道 中国古代思想文化中一种重要的传统观念。通常指儒家心目中尧舜禹汤文武周公所推行的一套以仁义伦常为核心的礼制法规规范。它是儒生士大夫用来抨击弊政、匡扶危局、实施改良、劝导君主的思想武器，也是墨守成规、抵制革新的理论依据。典型地体现了农业—宗法社会中求和求同的正统心理和求稳求安的保守心理。先王之道在社会政治上表现为先王之政的理想，要求以礼治、德治、人治的模范标准去管理人民；在社会教育上则表现为先王之教的理想，要求按孝亲仁义的伦理规范去教化人民，以实现家齐国治、万世一统的社会理想图景。(范正宇)

先王之政 “先王之道”思想在中国古代社会政治上的理想体现。所谓“仁政”、“仁治”等即是。它是正统儒生士大夫辅佐君王的政治理想，也是历代君主或努力于斯的目标、或标榜于斯的口号。由于阶级的局限，这种政治理想并没有在古代真正实现过，只有极少数有为君主的施政接近过这个目标。(范正宇)

先王之教 “先王之道”思想在中国古代社会教育上的理想体现。所谓“仁教”、“礼教”等即是。它是正统儒家致力于社会教育和宣传的方法

与目标的统一体。(范正宇)

道德完型心理 中国传统文化中一种追求德操行为至善至美的民族性格。诸如对圣贤的崇拜、对权威的迷信,求全责备于人、严格约束于己等文化现象,都与这种民族心理有密切关联。

(范正宇)

求同心理 中国传统文化中一种追求同一性的民族性格。注重、推崇共性,忽略、贬抑个性;热衷统一,反对分裂;认同同类,排斥异己。

(范正宇)

向古心理 中国传统文化中一种推崇古代的民族性格。在古今对比中,表现为尚古或好古的价值倾向,认为凡古必好,凡古必真,凡古必贵。在行为举止中,表现为泥古教条的行为模式,恪守经典古训,不逾规矩;著作阐发微言大义,述而不作。在政局动荡中,或表现为复古守旧,企图倒退历史、保守现实;或表现为托古改制,既欲变革,又不彻底。向古心理最典型的表现是尊崇各种文化传统。

(范正宇)

求安心理 中国传统文化中一种追求稳定、安宁的民族性格。主张安稳守成,反对冒险进取;贪恋家园,厌恶远徙;热爱和平,仇视战争。

(范正宇)

入世心理 中国传统文化中一种注重现实人生的民族性格。主要表现为一般人生态度上的积极涉世精神,政治理想上的发奋经世作风,以及民族信仰中强烈的非宗教化倾向等。即使在宗教观念上,入世心理也极为明显。如道教对长生、享乐的赤裸追求,本土化佛教——禅宗对人生的“适意”态度,普通民众“平时不烧香、临时抱佛脚”的迷信行为,都典型反映出入世心理对中华民族的深刻影响。这种脚踏实地的入世心理,有学者称之为中国式的实践理性或实用理性。

(范正宇)

内向心理 中国传统文化中一种处世内收的民族性格。主要表现为待人接物的含蓄态度,面临矛盾时的内省习惯,缺失错误后的内疚情感,遭遇困苦的忍耐精神;以及着意道德修养的人格品质,注

重内心领悟的认知方法,贵义贱利的道德评价标准,重守成轻开拓的统绪原则等。

(范正宇)

华夏中心意识 中国古代一种文化本位的民族优越感。主要体现为民族关系理论中的“华夷之辨”或“夷夏大防”观。这种意识以天下一体的世界观为潜在认识依据。认为中国是处于天下(世界)中心的泱泱大国或天朝上国,君主或皇帝是天之子、天下各国之共主,权力经由天授,华夏汉族是天下最优秀的民族,其由礼乐典章文采服饰田园城廓所烘托的文明远远高于周边尚不开化的其他民族——“夷”或“胡”、“番”民族(即野蛮、落后民族)。故在华夷交往关系中,只能“用夏变夷”或“化夷”,而绝不能“用夷变夏”,方可通过保持中华文化的纯粹性与核心地位来维护正常合理的民族平衡关系与天下格局。这种文化中心论虽建立在中华古文明高度发达的客观基础上,对增强民族内聚力,以高度文明推动民族融合而宏大中华文化,以及民族危难关头激励爱国主义等方面都发生过积极作用;但其夸张的民族优越感和歧视性的民族立场,无疑在文化史上产生了许多消极影响;不仅对外激化过一些民族矛盾,而且对内大大深化了民族文化的保守性,对唐宋以降社会发展的迟缓、尤其是近代化进程的艰难,都负有直接和重大的责任。

(范正宇)

统系保守意识 中国传统文化中一种固守传统的文化观念。生活上,表现为对习惯的固持和对现状的满足;政治上,表现为对皇权的忠诚和对宗法制度的维护;思想学术上,表现为对伦理道统的捍卫和对经学的弘扬;以及与先进文化交往中所表现出的漠视、封闭、排斥。其核心意识是道统的保守。统系保守意识与变通意识在哲学上是统一的:道统是常,是变中之不变,保守即守常;变是常道的条理,是不变之变,变的目的是通常,即保证道统在各个历史时期的会通。但在文化史上,极端的统系保守意识又往往与通变意识相冲突。

(范正宇)

通变意识 中国传统文化中的一种以变化而求常久的文化观念。其思想前提是,原则不可变,方法可因时、因势而变。它要求在文化环境改变的情况下,用文化传统来整合新的文化因素,以保证道统的传承不辍。在生活上表现为化俗,政治上表现

为变法，思想学术上表现为达变，文化交往上表现为中和。在哲学上，这种通变意识与统系保守意识是一致的：变非质变而是量变，即改变不适合道统传承的文化因素；变的目的是通即通道，以维护道统的永恒。所谓“穷则变，变则通，通则久”，而万变不离其宗。实质上，这种通变意识是一种彻底的统系保守意识。在文化史上，通变意识与极端的统系保守意识往往是冲突的。一般而言，通变意识较为开明，在农业文明范畴内起着较多的积极作用；同时，对农业文明的固持作用，又比极端的统系保守意识更为有力。（范正宇）

道德革命意识 中国古代一种极端的通变意识，即推翻暴政、建立仁政以弘扬道统、维护宗法制度道德合理性的政治文化观念。如《易经·革》：“汤武革命，顺乎天而应乎人。”《晋书·王敦传》：“昔汉祖以神武革命，开建帝业。”它是儒生士大夫用以规劝统治者勿施暴政虐民以免灭亡或为夺取政权的新王朝作理论辩护的依据，也是造反者和叛乱、篡位者用以推翻现存统治者的道德凭据或鼓动人心的传统思想旗帜。（范正宇）

忠孝意识 即“君君、臣臣、父父、子子”的伦理—政治文化观念，中国古代一种孝父忠君的宗法意识。由于家国同构，父道放大为君道，父子关系与君臣关系（君父臣子或子民）对应，孝父

便延伸为忠君。在中国古代，这是一种自觉的文化观念，它通过家庭和社会教育普遍存在于宗法化社会的全体成员中，具有一种强大的文化内聚作用：它把全体成员维系在宗法王朝的大家庭之内，使人在孝父忠君、顺服宗法尊卑秩序的同时，感受到父慈君仁的血缘伦理温情，从而产生对宗法专制制度深厚的依赖心理和依恋感情。（范正宇）

大一统意识 中国传统文化中一种追求全面统一的文化观念。主要表现为政治大一统和思想大一统。在农业—宗法社会中，分散而脆弱的小农经济难以抵抗天灾人祸的侵袭，人们普遍希望一个高高在上的强有力的政权来提供从事生产的安定社会环境和保障生存的政治庇护；建立在血缘关系之上的宗法制度也需要一个严厉而仁慈的君父和正统王朝来管理国家，调节人与人之间的关系，以保证宗法社会及其道统的延续传承。故在整个农业—宗法社会中，大一统观念成为全民族人心所向的一种完美政治标准和以儒家为代表的各种学术思想所共同追求的一种理想境界。它通过儒生士大夫的宣传教育使人们在分裂中念念不忘统一，而事实上总能从分裂走向统一；并通过不断的统一聚拢人心，使宗法社会在与小农经济的协调中长期延续下去。

（范正宇）

先秦文化

一、神话传说

开天辟地 指盘古开天地之传说。参见“盘古”。
(谢维扬)

后土 传说时代职官名。始见《左传》、《国语》等。掌管土地事务，亦曰“土正”。共工氏之子句龙尝任之。后衍为土地神。如《礼记·月令》称：“中央土，其日戊巳，其帝黄帝，其神后土。”《左传》称：“后土为社。”社即土地神之名。汉代郑玄尝谓犁“兼为土官”，与《左传》、《国语》说异。《山海经》以后土为祝融后，学者以为难以定论。
(谢维扬)

东皇太一 天神名。亦称东皇或太一。《楚辞·九歌》有《东皇太一》篇。注谓：“天之尊神，祠在楚东，以配东帝，故云东皇。”古代以太一为天神之最尊贵者（《史记·天官书》正义），故《楚辞》又称其为“上皇”。《史记·封禅书》谓：“古者天子以春秋祭太一（于）东南郊。”传中宫天极星为太一常居（《史记·天官书》）。后世亦称其为天皇大帝。又，中古诗文中亦有以东皇为司寿之神者（杜甫《幽人》）。
(谢维扬)

东君 日神名。《楚辞·九歌》有《东君》篇，云日神出东方，以扶桑木为舍榼，龙车、云旗，乘雷而行。《楚辞》补注谓日神又名朱明、耀灵。后世有以东君与西王母对举，乃指古代一神话人物东王公（《宋书·乐志三》）。中古文献中又有以东君为司寿之神者（唐代彦雄《柳枝词》）。
(谢维扬)

太白 (1) 即金星，又名启明星。按古占星术，太白有“大将军之象”、“主杀”，故观太白之位可以知军事。如谓：“（太白）未当出而出，当入而不入，（天）下起兵，有破国。”亦可知胜败，若“太白伏（未出）也，以出兵，兵有殃”；若“太白光见景，战胜”云。后世多以太白喻战事。

(2) 古代一种旗的名称。传周武王克商时，曾斩商纣王之头颅，以“悬于太白”（《战国策》）。

(3) 河神名。汉枚乘《七发》有：“六驾蛟龙，附从太白。”注曰：“许慎曰：‘冯迟、太白，河伯也。’”
(谢维扬)

荧惑 即火星。按古占星术，荧惑为执法之星，“礼失，罚出荧惑”（《史记·天官书》）。根据荧惑的不同位置，国家将有“为残贼，为疾，为丧，为饥，为兵”等灾祸。故荧惑实“外则理兵，内则理政”，并有“虽有明天子，必视荧惑所在”的说法（同上）。
(谢维扬)

文昌宫 星名，即北斗魁前六星的总称，亦称文昌六星、文曲星。按古占星术，文昌宫主文运。古时有文昌星暗，“科场当有事”之说。故又以文昌代指文人。又，文昌六星，古代使其“两两相比”，分“三能”，按古占星术，代表天子、贵族官僚与平民三个阶层，“三能色齐，君臣和；不齐，为乖戾”（《史记·天官书》）。
(谢维扬)

雷师 亦称雷公。司雷之神。《楚辞·离骚》有：“鸾皇为余先戒兮，雷师告余以未具。”补注曰：“轩辕主雷雨之神。”一说雷师名丰隆（《离骚》注）。汉王充曾描写雷公形象为有“力士之容”，以雷锥（槌）击连鼓，使“雷声隆隆”，“魄然若襍裂者”（《论衡·雷虚》）。后世衍为有鸟形之喙。
(谢维扬)

风伯 风神。《山海经·大荒北经》谓黄帝与蚩尤战时，蚩尤曾“请风伯、雨师纵大风雨”。《韩非子·十过》则记黄帝曾“合鬼神于泰山之上”，“风伯进扫（扫除）”。又称风师，乃箕星之神，“能致风气”（《风俗通》）。后世又演为风姨（《北堂书钞》引《太公金匮》）。
(谢维扬)

飘师 即风师。飘，古风字。亦即风伯，详见“风伯”。
(谢维扬)

箕伯 即风伯。箕星之神，能致风气。参见“风伯”。
(谢维扬)

雨师 雨神。亦称萍翳、屏翳、玄冥等。《山海经·大荒北经》曾谓黄帝与蚩尤战争时，蚩尤“请风伯、雨师纵大风雨”。《韩非子·十过》则谓黄帝合鬼神于泰山时，雨师曾为之“洒道”。后世又以雨神为毕星之神。
(谢维扬)

地母 地神。亦称地媪。先秦称地示，见《周礼·春官·大宗伯》，谓大宗伯“掌建邦之天神、人鬼、地示之礼”。因古代以地为坤卦之象，有母德，故后世称为地母。汉代文献即称之为“媪神”（《汉书·礼乐志》）。同时仍称地祇（《史记·司马相如传》、《后汉书·祭祀志》等）。先秦亦有称地主的，如《国语·越语下》：“皇天后土。四乡地主正之。”
(谢维扬)

田祖 农神。《周礼·春官》中有“凡国祈年于田祖”，注曰：“祈年，祈丰年也。”《诗经》中曾描写西周时期农民在开始耕作时，“琴瑟击鼓，以御（祀）田祖，以祈甘雨，以介（祈求）我稷黍，以谷（养）我士女”（《小雅·甫田》）。周代王室还在其祭祀社稷之神的祭坛的周围，插上合适的树木作为田祖的象征，称为“田主”。一说田祖为“始耕田者，谓神农也”（《周礼·春官》注）。田祖亦称田峻。
(谢维扬)

田峻 (1) 即田祖，农神。《周礼·春官》有：“凡国祈年于田祖，献《豳》雅（吹奏《诗经》中《豳风》一章，乃农事诗），击土鼓，以乐田峻。”注云：“田峻，古之先教田者。”因祭为农神。参见“田祖”。(2) 周代农官名称。《诗经·豳风·七月》有：“同我妇子，饁彼南亩，田峻至喜。”谓农民合家在田里用饭，农官前来寒暄。
(谢维扬)

河伯 黄河之神。传为人面鱼身。商周时期常以沉人方式予以祭祀。有时以妇女沉入河中，所谓“河伯娶妇”。《史记》曾记载秦灵公曾以公主嫁河伯。关于河伯之神话甚丰。《楚辞·九歌》有《河伯》篇，谓河伯与少女游“九河”，冲风横波，驾两龙，以夔（无角龙）为骖。《天问》中则有羿射

河伯之说。传河伯“溺杀人”，故羿射之（《淮南子》高诱注）。
(谢维扬)

冯夷 传为河伯名。见于《庄子·大宗师》：“冯夷得之，以游大川。”唐陆德明《释文》引司马彪云：“《清冷传》曰：‘（冯夷）华阴潼乡堤首人也，服八石，得水仙，是为河伯。’”《楚辞·九歌·河伯》补注则引《抱朴子·释鬼》云：“冯夷以八月上庚日渡河溺死，天帝署为河伯。”然河伯之神话与宗教起源甚早，冯夷之说恐怕后起之衍说。冯夷又称冰夷、冯迟（陆德明《庄子》释文）。又，《淮南子·原道训》中有为“大丙（神）之御”，“乘云车，入云蜺”之冯夷，当为另一天神名。
(谢维扬)

槃瓠 又作盘瓠。神话人物。最早见于晋代《搜神记》等。传为远古高辛帝所豢养之犬名。后房王作乱，槃瓠伴投房王，乘其酒醉，“咬王首而还”，高辛帝因封其为“会稽侯”，并赐美女5人。生三男三女，其男婴当生之时虽似人形，犹有犬尾。其子孙昌盛，衍为“犬戎之国”。南北朝时还有传说盘瓠为“武陵郡（湖南常德西）夷”及“巴东七姓之祖先者”。
(谢维扬)

应龙 龙的一种，有翼。一说为无角之龙。传在黄帝与蚩尤战时，黄帝曾命应龙“攻之冀州之野”，并杀蚩尤与夸父。能蓄水，杀蚩尤与夸父后去南方，“故南方多雨”。又传当禹治水时，应龙曾为之“以尾画地，导水所注，当决者，因而治之也”（《楚辞·天问》及注）。应龙亦为禹治水之功臣。
(谢维扬)

青龙 (1) 龙的一种，古代以之为吉祥之兆。传夏朝兴起时，有青龙降于郊（《宋书·符瑞志》）。(2) 古代对东方七宿（星座，即角、亢、氐、房、心、尾、箕）的称呼，以其状似青龙故。后又以青龙代表东方之位。如先秦以画有青龙的旗帜为仪仗，象征东方（《礼记·曲礼》）。青龙又称“苍龙”。
(谢维扬)

白虎 (1) 虎的一种。《山海经》有“孟山，……其兽多白虎”。后演为凶神。亦有称其为瑞兽者。(2) 古代对西方七宿（星宿，即奎、娄、胃、

昴、毕、觜、参)的称呼,当以其状如白虎故。后有以白虎代表西方之位。《礼记·曲礼》云:“(军)行……左青龙而右白虎之旗。”疏曰:“左东右西。”(谢维扬)

玄武 (1)怪兽名。一说即龟(《礼记·曲礼》疏)。或以为龟蛇合使(《文选》注)。引为水神(《后汉书·王梁传》)。又以其位在北方(故曰玄,北方意,《楚辞·远游》补注)。演为北方太阴之神。(2)古代对北方七宿(星座,即斗、牛、女、虚、危、室、壁)的称呼,当以其形状如玄武故也。因以玄武代指北方之位。《礼记·曲礼》记古代军阵以玄武之旗(旗上画有玄武)居后,疏曰:“前南后北。”(谢维扬)

精卫 神鸟名。见于《山海经》。传其在“发鸠之山”,“文首(花头)、白喙、赤足”。炎帝之女名女娃,游于东海,“溺而不返”,化为精卫,“常衔西山之木石,以堙(塞)于东海”。此即著名之精卫填海神话。(谢维扬)

朱雀 (1)神鸟名。见于《楚辞》等。传可为人先导。有以其即凤者(《梦溪笔谈》)。(2)古代对南方七宿(星座,即井、鬼、柳、星、张、翼、轸)的称呼,或以其形状似朱雀故也。因又以朱雀代表南方之位。《礼记·曲礼》记古代军阵中,前有朱雀之旗(旗上画有朱雀),疏云:“前南后北。”朱雀又称“朱鸟”。(谢维扬)

盘古 神话人物。始见于《三五历纪》(《艺文类聚》引)等。传其生于天地混沌之中。后天地开辟,天日高一丈,地日厚一丈,盘古亦日长一丈。经一万八千年后,“天数极高,地数极深,盘古极长”。另有《五运历年纪》(《绎史》、《广博物志》引),记述盘古死后,其身体各部位化成日月、星辰、风云、江海、山川、田地、草木等。明代《开辟衍绎通俗志传》所记民间传说,以盘古偁“将身一伸,天即渐高,地便坠下”。然后盘古用斧凿将天地完全劈开,“自是混茫茫开矣”。此外还有以盘古氏夫妻为“阴阳之始”的传说(《述异记》)。学者或以此传说乃伏羲氏夫妻以兄妹为婚传说的演化。(谢维扬)

五帝 (1)中国传说时代部落社会的首领。传统史学以其为夏朝以前之古史系统。其具体所指,文献所说不一,约有三种:其一见于《史记·五帝本纪》等,五帝为黄帝、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜。此说大体为古代中原地区部落社会首领变迁历史之反映,为今日学术界研究中国国家及文明之形成的重要传说依据。其二见于《礼记·月令》等,五帝为太皞伏羲氏、炎帝神农氏、黄帝、少皞、颛顼。此说依今日之学者之见,有将传说时代属不同系统之部落社会牵混而为一之弊(如太皞与少皞均属东方部落社会首领,黄帝、炎帝、颛顼为中原部落社会首领),且以炎帝为神农氏、太皞为伏羲氏之说皆有疑。故今学者多不取。其三见于汉代《帝王世纪》等,五帝为少皞、颛顼、帝喾高辛氏、唐尧、虞舜。其说之弊亦如《礼记·月令》等说,今亦少取。(2)五方之天帝。《周礼·天官·大宰》有:“祀五帝。”唐贾公彦疏谓:“五帝者,东方青帝灵威仰,南方赤帝赤熛怒,中央黄帝含枢纽,西方白帝白招拒,北方黑帝计先纪。”亦有谓五方天帝,乃东方为太皞,南方为炎帝,西方为少昊,北方为颛顼,中央为黄帝者(《楚辞·惜诵》注)。(谢维扬)

有巢氏 又作大巢氏。传说人物。始见于《庄子》、《韩非子》等。谓远古“禽兽多而人民少,人民不胜禽兽虫蛇。于是有圣人作,构木为巢以避群害,而民悦之”,因号“有巢氏”。此传说反映古代人们对人类早期巢居时代的朦胧追忆。文献多以有巢氏代指燧人氏之前的一个时代。(谢维扬)

燧人氏 传说人物。始见先秦文献《韩非子》等。传上古之时,人类以生果生肉为食,“民多疾病”。此时“有圣人作,钻燧(燧石)取火以化腥臊而民说(悦)之”,“号之曰‘燧人氏’”。后世传说远古有“燧明国”,国中有火树名“燧木”,后有圣人“取小枝以钻火”,故“号燧人氏”(《太平御览》引《王子年拾遗记》)。以上传说应是古人对人类早期获得用火知识之时代的朦胧追忆。汉代《风俗通》引《礼纬·含文嘉》以燧人氏为“三皇”之一。(谢维扬)

伏羲氏 又作伏牺、伏戏、包羲、包牺、炮牺、宓牺等。神话人物。始见于《易·系辞传》、

《庄子》、《管子》等先秦文献。传其于神农氏之前为“王”。曾取象天地自然而作八卦。教民结网，从事渔猎。后世传说中以其为母华胥履大人迹所生（《诗含神雾》），与女娲为兄妹结婚而再造人类（唐李冗《独异志》）。今苗族自认即伏羲与女娲之后。汉代以后有以伏羲即太皞者，未可定论。文献多以其为“三皇”之一，并代指神农氏之前的一个时代。学者认为伏羲氏传说反映人类处于渔猎经济时期之情况。（谢维扬）

女娲 又作女媧、女娃等。神话人物。最早见于《山海经》、《楚辞》、《世本》等。汉代文献中始有以其为人类始祖的传说。如《淮南子》高诱注中有女娲与诸神共同造人之说，应劭《风俗通》中有女娲用土作人之说。此外，汉代已广泛流传女娲与伏羲为兄妹结婚，从而再造人类之说。故汉代壁画及画像砖多有伏羲与女娲交尾形象。女娲的另一事迹，是她在往古天破地裂之时，曾“炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极（天柱），杀黑龙以济冀州（指大地），积芒灰以止淫水”。（《淮南子·览冥训》）《世本》中还提到女娲“作笙簧”。学者认为，女娲传说是中国远古母系氏族社会时期婚姻及母权制情况的曲折反映。但也有学者认为女娲不一定是女性。汉代《风俗通》引《春秋纬·运斗枢》以女娲为“三皇”之一。（谢维扬）

神农氏 传说人物。始见于《易·系辞传》、《庄子》等先秦文献。传其为伏羲氏之后部落社会之首领。古代农业之鼻祖。传其见“行虫走兽难以养民”，乃“教民食五谷”（《新语·道基》）。因其“能殖嘉谷”，故“号为神农”（《吕氏春秋》高诱注）。《庄子·盗跖篇》谓神农时“民知其母，不知其父”，“耕而食，织而衣，无有相害之心”。反映处于氏族群婚时期之人类始由采集、渔猎经济向农业经济转变之情景。又为古代医药之发明者。曾“尝百草之滋味”（《淮南子》），因被奉为中国传统医药学之祖。一说神农即黄帝，未可定论。汉代《风俗通》等多以其为“三皇”之一。文献多以其代指黄帝之前的一个时代。（谢维扬）

黄帝 传说人物及古氏族部落名。始见于《左传》、《国语》等。稍晚的文献中亦称其为轩辕氏（《大戴礼记·帝系》等）。传说时代中原地区部落联合体的著名首领。今被尊为中华民族之祖先。传

其出自少典氏族，姬姓，居于姬水（约在今陕西中部）。少时才智出众。神农时代末，部落间征伐频仍，黄帝经过征战，赢得各部落拥归。遂与炎帝发生冲突，黄帝乃“修德振兵”，率熊、罴、貔、貅、貙、虎等氏族、部落，与炎帝战于阪泉之野（山西运城，一说河北涿鹿），“三战，然后得志”。继而蚩尤作乱，“不用帝命”，黄帝又率各部落与其战于涿鹿之野，今河北涿鹿），终擒杀之。从此而成为中原部落联合体公认之首领。传时黄帝乃“以云纪”，“为云师而云名”，表明已出现专门政治职位的雏形。传黄帝有“正妃”名嫫祖，为通婚氏族西陵氏之女。其生二子。一曰玄囂，其孙即帝喾，为周朝王室（姬姓）之祖先。一曰昌意，其子即颡顛，为夏朝王室（姒姓）与商朝王室（子姓）之祖先。故古代华夏族国家（夏朝、商朝、周朝）之王室殆皆黄帝之后，其居民亦多黄帝部落之子孙。除上述与夏、商、周三代王室有关之居民外，先秦尚有姬、酉、祁、滕、箴、任、荀、僖、姁、依等姓居民传亦由黄帝氏族分化而出。在中国传统史学的古史系统中，黄帝因其对中原地区古代历史的重大影响，被列为五帝之首或“五帝”之一。司马迁以黄帝传说为中国较可信古史之开端。在后世之天神系统中，黄帝被奉为中央之帝。古代神话中亦多有黄帝形象。如黄帝借旱神魃之力止风雨，杀蚩尤之说等。后世更有传黄帝为“主雷雨之神”（《春秋合诚图》）者，应为后起之神话。《史记·封禅书》载“黄帝采首山铜，铸鼎于荆山下”，有关古代工业之发生，尚待地下考古发掘之证实。传黄帝葬于桥山，一说在今陕西省黄陵县（旧以在子长县）。（谢维扬）

轩辕 即黄帝。（谢维扬）

刑天 亦作邢天、形天。神话人物。见于《山海经·海外西经》。曾与帝（一说即黄帝）争权，被帝断其首，葬于常羊之山。而刑天竟致“以乳为目，以脐为口，操干戚（盾斧）以舞”。陶渊明《读山海经》一诗曾咏其事。为中国神话中独具一格的断头英雄。（谢维扬）

蚩尤 传说人物及古部落名。始见于《尚书·吕刑》、《逸周书·尝麦》等。传为古代部落社会首领，乃东方部落集团“九黎”（山东、河北、河南交界处）之长。当神农氏时代末期，蚩尤作乱，

于是黄帝率众部落与蚩尤战于涿鹿之野，并擒杀蚩尤。是为传说时代一场重要的战争。后世学者以蚩尤为炎帝后裔，未可定论。文献有关蚩尤为神甚丰，而多以贫虐、残暴为形象。《山海经》尝谓其在与黄帝之战中，“请风伯、雨师，纵大风雨”，黄帝以旱魃之力方得止雨而杀蚩尤。并云蚩尤死后，其桎梏化为“枫木”。然汉以后民间仍有祭蚩尤之俗，奉为兵神故也。（谢维扬）

叔均 神话人物。见《山海经》。谓当黄帝与蚩尤战争时，曾命天女魃制旱，因胜蚩尤。但魃“不得复上”，旱情不解。叔均将此情报告黄帝，方将魃移至远鄙。叔均因此为“田祖”。又以叔均为后稷弟台玺之子，“代其父与稷播白谷，始作耕”。然又以叔均为后稷之孙。学者或有以叔均与舜之子商均、帝俊之孙义均为一入者，未可定论。（谢维扬）

颛顼 传说人物及古部落名。始见于《左传》、《国语》等。又称高阳氏。古代部落社会首领，史称“五帝”之一。传为黄帝之孙，姬姓。居帝丘（河南濮阳）。曾与共工氏“争为帝”（《淮南子·天文训》）。曾废除以前部落社会以自然物（云、火、水、龙、鸟）命名官职的做法，“而命以民事”（《左传》）。反映原始社会政治组织的进步。对原始社会宗教事务作重大改革，“命南正重司天以属神，命火正黎司地以属民”，“绝地天通”（《国语·楚语》），即改变以往部落社会中民事与宗教事务不分的旧例，使宗教为少数部落显贵所执掌，是人类早期文化发展中的一大进步。（谢维扬）

炎帝 又作赤帝。传说人物及古氏族、部落名。始见于《左传》、《国语》等。传说时代部落社会之著名首领。今与黄帝同被尊为中华民族之祖先。传与黄帝同出自少典氏族，居于姜水（陕西境内渭水上游一带），因为姜姓。当神农时代末期，曾与黄帝争夺中原地区部落联合体的首脑地位，但被黄帝打败。先秦时期姜姓居民分布甚广，其国有齐（山东）、许、申、吕（均在河南）等，皆为炎帝后。而炎帝之孙伯陵（《山海经·海内经》）之后，已先于齐国公室居于山东。周朝王室祖先弃之母名姜嫄，亦出自炎帝氏族之后。以此炎帝亦被中原华夏族奉为先祖之一。传炎帝尝为

“火师”，“以火纪”，故又演为“火德之帝”（《淮南子》注）。在后世天帝系统中，炎帝为南方之帝（参见“五帝”）。有关炎帝之神话甚丰。《山海经·北山经》谓炎帝之少女名曰女娃，游于东海，溺而不返，变为精卫。“常衔西山之木石，以堙于东海”（参见“精卫”）。又有炎帝少女追随“神农时雨师”赤松子往昆仑山，因而“得仙俱去”之神话（《列仙传》）。（谢维扬）

赤帝 （1）即炎帝。《周书·尝麦解》有“乃设建典，命赤帝分正二卿”，即指炎帝。（2）古代五天帝之一，为南方之神，有火德，故又称南方火德之帝。后世以其即炎帝。（参见“炎帝”、“五帝”）。（谢维扬）

烈山氏 又作厉山氏。传说人物。始见于《左传》、《国语》等。曾为部落社会首领。其子柱“能殖百谷百蔬”，为稷官。汉代学者以其即炎帝之号（郑玄《礼记·祭法》注）。（谢维扬）

共工 传说人物及古部落名。始见于《左传》、《国语》、《尚书·尧典》等。尝为九州（河南辉县等地）之伯。其子句龙“能平水土”，因任后土。传其于黄帝与炎帝战争时，使“固次作难”（《吕氏春秋·荡兵》）。曾与黄帝之后颛顼“争为帝”，“怒而触不周之山，天柱折，地维绝，天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东西，故水潦尘埃归焉”（《淮南子·天文训》）。又曾与高辛氏“争为帝”，结果大败（《淮南子·原道训》）。《国语》谓共工曾试图用“壅防百川、墮高堙庳”的方法治水，而未成功，致“庶民弗助，祸乱并兴，共工用灭”。一说共工曾谏尧“孰以天下而传之匹夫”，被尧“举兵而诛”于幽州之部（《韩非子·外储说左下》）。后共工“从孙”四岳佐禹以疏导之法治水，成功，被“命以侯伯，赐姓曰‘姜’，氏曰‘有吕’”（《国语·周语》）。故学者多以共工为炎帝（姜姓）之后。《左传》以共工氏“以水纪，故为水师而水名”。因有“舜之时，共工振滔洪水，以薄空桑（华北）”（《淮南子·本经训》）的传说，唯与共工治水之说不符。《尚书·尧典》中“共工”演为职官名，掌管百工。（谢维扬）

祝融 传说人物。始见于《左传》、《国语》

等。传为黄帝后裔颛顼之子，名犁，一说名重犁。祝融乃其官名，亦称火正。后世演为灶神。《左传》以郑（河南新郑）为“祝融之墟”。《国语·郑语》则以先秦已、董、彭、秃、奭、曹、斟、芊八姓皆为祝融之后，其国约在今河南、湖北、山东、江苏一带。春秋时楚国即为芊姓大国。后世传说常以祝融与南方民族相联系，如《山海经》称“南方祝融”。在传说中祝融尝“杀鲛于羽郊”（《山海经·海内经》），又在汤伐夏时“隆（降）火于夏城之闲”（《墨子·非攻下》）。此皆当为祝融族后人执祝融为“三皇”之一，此又以祝融为古帝，与《庄子·胠篋篇》说合。然与颛顼子任祝融之犁为二事。（谢维扬）

重 传说人物。与犁同为颛顼之子老童所生，并为祝融（《山海经·大荒西经》）。亦有以重犁为一人之名者，见《大戴礼记·帝系》。《左传》、《国语》皆以重、犁为二人，犁为祝融或火正，重为南正。（谢维扬）

柱 传说人物。始见于《左传》、《国语》等。传为烈山氏之子，任稷官，“能殖百谷”（《礼记·祭法》）。一说名“农”。《左传》谓“自夏以上祀之”，即夏朝以前乃祭柱为稷官。商代改为祭周弃。（谢维扬）

句龙 传说人物。见于《左传》、《国语》等。共工之子，任后土。参见“后土”。（谢维扬）

帝喾 又作帝皓。传说人物。始见于《国语》等。传为黄帝后裔，周朝王室之先祖，一说后稷即其子。曾继颛顼之后任古代部落社会首领。又传其为高辛氏，或以其即帝俊，未可定论。后世以尧、契皆其子，不可信。文献有关于帝喾之神话，如谓其“令凤鸟天翟舞之”（《吕氏春秋》）等。《史记》等以帝喾高辛氏为“五帝”之一。（谢维扬）

帝俊 神话与传说人物。事迹见《山海经》。其中与其他传说或历史人物有关者，有“生后稷”、“赐彤彤弓素赍”、“（帝俊曾孙）番禺生奚仲（任夏代车正）”等。然大多于史无证。活动区域遍及东西南北。其子孙多有重要发明，如耕种、制车、百巧、为琴瑟、歌舞等。其妻羲和“生十

日”，常羲“生月十有二”。学者有以帝俊即帝喾或帝舜者，未可定论。（谢维扬）

羲和 神话人物。始见于《山海经》、《楚辞》等。传为帝俊之妻，“生十日（十个太阳）”。其国曰羲和之国，在东海之外，甘水之间。一说羲和乃“天地始生，主日月者也”，其子“出入暘谷”，而致“一明一晦（昼夜交替）”[晋郭璞《山海经》注引《（归正）启筮》]。《楚辞·离骚》、《淮南子》等有羲和御日（为太阳驾车）之神话。《尚书·尧典》有羲和之官，即有羲仲、羲叔、和仲、和叔四人分掌四时之职，一说即尧因羲和主日月之意而立（《山海经》郭璞注）。《国语·楚语》有“尧复育重、黎之后”，学者以为指“复典天地之官，羲氏、和氏是也”（《楚语》韦昭注）。

（谢维扬）

夸父 神话人物。见于《山海经》、《淮南子》等。传其原在山中，以黄蛇为弓把。因“不量力”，而与太阳竞走（一说为追赶太阳）。渴极后饮黄河与渭河水仍不足。想往北饮大泽水，“未至，道饮而死”。他的手杖化为桃林（称邓林）。此即闻名的夸父追日神话。《山海经》以夸父为后土之孙，可备一说。（谢维扬）

太皞 又作太皓、太昊等。传说人物及古部落名。始见于《左传》等。古代部落社会首领，传以龙纪。居陈（河南淮阳）。风姓。春秋时任、宿、浞句、颍夷四国即其后。学者以其为古代“东夷”部落集团之祖先。汉代以后以其与伏羲氏为一人，实无据。（谢维扬）

青帝 传说古代五天帝之一。为东方之神，又称东方之帝。向以其即太皞。春秋时秦宣公曾作密时（庙名）于渭南，以祭青帝。参见“五帝”。（谢维扬）

少皞 又作少皓、少昊等。传说人物及古部落名。始见于《左传》等。名挚，嬴姓。居于鲁（山东曲阜）。古代部落社会首领。传以鸟纪，即以凤鸟、玄鸟、丹鸟等命名职官，反映原始政治制度初起时的状况。又传其有“四叔”（幼弟），其中重为句芒（木正）、该为蓐收（金正）、修及熙

为玄冥（水正），“世不失职”（《左传》）。或以其即金天氏（《左传》杜预注）。学者以少皞为东夷部落集团之首领。有关少皞之神话颇富。如谓少皞为“白帝”（《山海经》，一说为白帝与皇娥之子，见晋《拾遗记》），居长留之山，“主司反景”（察日落时东方之日影）。又谓其国在“东海之外大壑”，并曾“孺帝颛顼于此”（《山海经》）。其意不尽知。后世有以其为“五帝”之一者（《礼记·月令》、《帝王世纪》等）。（谢维扬）

白帝 传说古代五天帝之一，为西方之神（故又称西方之帝），有金德（故亦称金德之帝），并以其即少皞。先秦时秦国封为诸侯后，居西垂，“自以为主少皞之神，作西畴（庙名），祠白帝”。后秦文公“梦黄蛇自天下属地”，又“作郿畴，用三牲郊祭白帝焉”（《史记·封禅书》）。故蛇为白帝之象。参见“五帝”。（谢维扬）

尧 又作帝尧。传说人物。始见于《尚书·尧典》。中国传说时代后期中原地区部落联合体之著名首领。又称陶唐氏，以其先后居于陶（山东定陶）、唐（山西临汾）二地故也。又称唐尧。传为帝喾之子（今学者以为有疑），名放勋，祁姓（一说伊姓），亦称伊祁氏。当其在位时，洪水泛滥于中原之地，因其命鲧治洪水，然无成就。其又命羲、和四人分掌四时之节令、天象。传其时“九族（亲属部落）既睦”，“万邦（参加联合体之各部落）协和”。故尊为古之“圣贤”。其晚年，不听放齐与驩兜的建议，未将掌四时之职与处理政事之职授予其子丹朱与共工。又根据各方部落首领（称“四岳”）的意见，经过三年的考察，将部落联合体首脑之职让于舜。其间，尧曾以其二女嫁与舜为妻，“以观其内”（《史记·五帝本纪》）。尧为争得与巩固其部落联合体首脑的地位，亦曾与众多部落作战。《荀子》、《战国策》均载尧曾“伐驩兜”。《吕氏春秋》等载“尧战于丹水之浦，以服南蛮”。《庄子》载尧曾“攻丛、枝、胥敖（一说宗、脍、胥敖）”。《鹖冠子》载“尧伐有唐”。《韩非子》并谓尧“举兵”杀鲧与共工。反映传说时代部落经过征战形成联合体之情形。据传尧死于舜执政28年时。周朝曾封尧之后于祝（一说在江苏赣榆，或在山东莱芜等）。在中国传统史学之古史系统中，尧被列为五帝之一。有关尧之神话甚富，如谓尧时“十日并出，万物焦枯。尧上射十

日，以故不并一日见也”（《论衡·说日》引《淮南子》）。今本《淮南子》作尧使羿射日说。又传尧之女名娥皇、女英，为舜之二妃，后溺于湘江，“神游洞庭之渊，出入潇湘之浦”（《水经注·湘水》），号为湘君与湘夫人。屈原作《楚辞·九歌》，有《湘君》与《湘夫人》篇即咏此。

（谢维扬）

舜 又作帝舜。传说人物。始见于《尚书·尧典》。中国传说时代后期中原地区部落联合体之著名首领。名重华，姚姓，居于虞（山西永济，一说浙江余姚），又称有虞氏、虞舜。传其父曰瞽叟，乃颛顼之五世孙。舜少年时，其父爱后妻之子象，而舜能“顺事父及后母与弟，日以笃谨”（《史记·五帝本纪》），故以孝闻。当尧为其部落联合体物色继承人选时，各方部落首领（称“四岳”）一致推举舜。尧又以二女嫁与舜为妻，舜“内行弥谨”。经过三年考查，尧终于传位于舜。舜执政时，命禹担任司空，继续负责领导治水；又命弃任后稷，命契任司徒，命皋陶任士，命重等任百工，命益任虞官，命伯夷为秩宗，命夔为典乐。此外，舜还举高阳氏（颛顼）之“才子”八人仓舒等（称“八愷”）与高辛氏之“才子”八人伯奋等（称“八元”），使主后土与布五教。舜时曾攻击南方部落三苗。又流放共工于幽州（河北密云），放 兜于崇山（湖北黄陂）。并因治水无功而殛（流放，一说杀戮）鲧于羽山（未详）。舜晚年举荐禹为部落联合体首脑一职继承人。传舜死于苍梧（《史记·五帝本纪》等），一说卒于鸣条（《孟子》）。在中国传统史学之古史系统中，舜被列入五帝之一。有关舜之神话甚丰。如以舜之妻名登比，生宵明、烛光，“二女之灵能照此所方百里”（《山海经·海内北经》）。又有舜之二妃从征，溺于湘江，神游洞庭与潇湘之说（《水经注·湘水》），等等。（谢维扬）

皋陶 亦作皋陶。传说人物。始见于《左传》、《尚书》等。传为少皞之后，未可定论。偃姓。一说居于曲阜（《史记·夏本纪》正义引《帝王世纪》）。当舜时，担任部落联合体狱官之长（称为“士”），作“五刑”（五种刑罚）。故后世传有“皋陶之刑”。传其深得舜之赏识，“舜有天下，选于众，举皋陶”（《论语·颜渊》）。《史记·夏本纪》并谓禹“立而举皋陶，荐之，且授政焉，而

皋陶卒”。

(谢维扬)

鯀 亦作鯨。传说人物。始见于《左传》、《国语》、《尚书·尧典》等。传说为夏朝王室祖先禹之父。居于崇，因称“崇伯鯀”、“崇伯”。尧时发生洪水，经“四岳”（四方部落首领）推举，命鯀治水。然其沿用共工壅防之法，九年未能成功，被尧（一说被舜）殛（流放，一说诛杀）于羽山（或以在山东、江苏境内，未可定论）。传其神化为黄熊，入于羽渊。史称“四罪”之一。后世祭为夏郊。一说鯀曾谏尧欲传天下于舜，因被尧诛杀于羽山之郊（《韩非子·外储说右上》）。《山海经》有鯀为白马，为黄帝孙之神话。并谓鯀曾“窃帝之息壤以堙洪水”，故被殛，其说与《左传》、《国语》不同。《楚辞·天问》记鯀之神话颇富。《世本》（《礼记·祭法》正义等引）、《吕氏春秋》、《淮南子》等皆云鯀作城郭，为中国文明发展史之重要资料。

(谢维扬)

西王母 古国族名。见于《尔雅》、《穆天子传》等。传位于西方绝远之处。周穆王时曾“西巡狩”，到达西王母国，“乐而忘返”。《尔雅·释地》称之为“四荒之一”。汉代《风俗通》并载“舜之时，西王母来献白玉瑁”。此种传说为中西交通之早期资料。学者亦有以非为信史者。后世演为神话。《山海经》中所记甚富，谓其居昆仑，“人面虎身”，一说“虎齿、豹尾”，食“青鸟”云云。《淮南子》中有“羿请不死之药于西王母，姮娥窃以奔月”之说。汉以后又演为道教之神仙，称王母娘娘，瑶池金母等。民间以其为长生不老之象征。

(谢维扬)

契 又作偃、离、高。商朝王室的祖先。始见于《尚书·尧典》、《国语》等。子姓。传其母简狄食玄鸟卵而生之（《诗经·商颂·长发》），故又称“玄王”。其先为帝舜，一说为帝喾，未可定论。居于蕃（一说即燕亳，今河北北京附近）。曾被舜命为司徒，掌管教化。《史记·殷本纪》并谓其“佐禹治水有功”。汉代有以其生于母背的传说（《春秋繁露》、《论衡》）。

(谢维扬)

禹 传说人物。始见于《左传》、《国语》、《尚书·尧典》等。中国传说时代末期中原地区部落

联合体之最后的首领，夏朝国家的创始人启之父。其父曰鯀，乃颛顼之后，居于崇（河南登封）。于尧、舜时因治水无功而被杀（一说流放）。舜继而命禹为司空，继续领导治水。禹改鯀所用壅防堵堙之法，“疏川导滞”、“合通四海”，终于使治水获得成功。禹因此而被赐姓曰“姒”。禹在治水时，劳身焦思，“居外十三年，过家门不敢入”（《史记·夏本纪》），后世传为美谈。在治水过程中，禹曾对不与合作的三苗部落进行征伐。舜晚年举荐为部落联合体首脑一职继承人。都阳城（河南登封告成镇）。禹继任后，加速实行中原华夏族部落之联合，致有“禹合诸侯于涂山，执玉帛者万国”（《左传》）之说。同时加强了部落联合体首脑的专制权力。传禹曾“致群神”（祭祀）于会稽之山，防风氏后至，禹杀而戮之（《国语·鲁语》）。禹对广泛地域内之地理情况进行勘察，划分出“九州”、“九道”等地理区划，为中国早期国家之形成创造了条件。禹晚年初欲传位于皋陶，未及即位而皋陶卒。而后又举益，将部落联合体首脑之职授之。然禹之子启“攻益而夺之天下”（《战国策·燕策》）。开世袭制之先例。学者以启为中国最早国家夏朝之创始者。有关禹之神话颇富。如谓禹为其母修己“吞神珠如薏苡，胸折”而生（《世本》）。一说鯀腹生禹（《山海经·海内经》）。《楚辞·天问》谓禹治水时，“有神龙以尾画地，导水所注，当决者因而治之也”（《楚辞》注）。又传禹曾娶涂山氏（涂山在安徽怀远县）之女，有白狐之兆（《吴越春秋》）。更有谓禹治水时化为熊，涂山氏女见之，“渐而去，至崇高山下化为石”，“禹曰：‘归我子！’石破北方而启生”（《汉书》颜师古注引《淮南子》）。后世传禹葬会稽。（谢维扬）

羿 又作后羿。传说人物。始见于《论语》、《左传》等。古代有穷氏部落首领。传其先祖世为射官，帝喾尝赐彤弓素矢。学者以羿乃善射之号（《左传》孔颖达疏）。夏朝初年，率部落自钜（河南滑县）迁于穷石（河南洛阳），夺取夏朝政权，因又称帝羿。后被其相寒浞所杀，夏朝政权亦为浞所篡夺。夏巨靡又据有鬲氏等部落灭浞，复立夏王室之后少康为王。文献中有关羿之神话颇富（非指夏时之后羿）。如谓尧之时“十日并出”，怪害横行，尧乃使羿“上射十日”，擒诛怪害，使“万民皆喜”（《淮南子·本经训》）。一说帝俊“赐羿彤弓素矰”，而“羿射九日”（《庄子·秋水》成

玄英注引《山海经》)。又谓羿曾“请不死之药于西王母，姮娥（嫦娥）窃以奔月”（《淮南子·览冥训》）。羿所诛怪害中之“凿齿”，今学者颇疑乃华东地区先民之一部。（谢维扬）

嫦娥 亦作姮娥，神话人物。见于《山海经》、《淮南子》等。帝俊有妻名常羲，生十二月，羲占字通娥，故学者以常羲即后世所传之嫦娥。《淮南子》等则以嫦娥为后羿妻，羿由西王母处得不死之药，未及服之，嫦娥盗食之，遂为仙，奔入月中，为月精。此即著名之嫦娥奔月之神话。古本《淮南子》（《初学记》卷一引）有嫦娥“托身于月，是为蟾蜍，而为月精”之语，后世亦颇有嫦娥代为蟾蜍，于月中捣药无已之说，或径言嫦娥捣药（唐李商隐《寄远》诗）。又，《大戴礼记·帝系篇》有常仪，为帝喾之女（《诗经·大雅·生民》疏引），学者以为亦即嫦娥。（谢维扬）

后稷 周朝王室祖先。姬姓，名弃。其母为有邰氏女，名姜嫄。传姜嫄在野外尝履巨人迹，因而得子。先以为不祥，弃之隘巷。却受到牛马、飞鸟的照顾，故复又收回抚养，因名之曰弃。弃善于种植粮食，在尧时任为稷官，即农官之长，故号“后稷”。其后裔亦长期据有后稷称号。反映周王室先祖为一擅长农业之部落。姜嫄履神迹而得子之说，为史前民族常有之感生神话之表现。商代始祭其为稷官（《左传》）。（谢维扬）

弃 即后稷。（谢维扬）

彭祖 传说人物及古部落名。始见于《国语》等。传为祝融之子陆终所生六子之一，名铿，一说名嵒。其后裔曾为商朝侯伯，《论语》中所说“老彭”即是。彭祖氏至商朝末期被灭。后世传彭祖长寿，《列子》云彭祖“寿八百”。因由道教演为神仙。因《庄子·大宗师》言彭祖上及有虞、下及五霸（春秋时期），以及汉晋学者郑玄、王弼等解老彭为老聃、彭祖，于是颇有误合此三者为一入者。传彭祖葬彭城（江苏徐州）。90年代初，上海博物馆所得战国竹简中，即有《彭祖》篇。（谢维扬）

飞廉 (1) 又作蜚廉、非廉。先秦秦国公室

祖先，善走，为商朝纣王时重臣。周武王克商时，将其驱至海隅而杀之。其子恶来，有力，亦事商纣王而为周武王所杀。《墨子·耕柱》传夏后启时曾使蜚廉“铸九鼎”，当另一人。(2) 风神。见于《楚辞·离骚》等。传其鹿身、雀头、有角、蛇尾、豹纹，“能致风气”（《汉书·武帝纪》注）。（谢维扬）

徐偃王 传说中春秋时期徐国的国君，约与楚成王、楚穆王、楚庄王同时（前671年至前591年之间）。始见于《荀子》、《韩非子》、《尸子》等。传其“好行仁义”，“割地而朝者三十有六国（一说三十二国）”。楚国“恐其害己”，欲伐之，又顾忌“偃王有道之君也”不可伐。因臣下谓“王不伐徐，必反朝徐”，终灭徐。《史记》以徐偃王为周穆王时人，不确。又传徐偃王之人“有筋而无骨”，“目可瞻焉（通颜，谓其竖目）”，“为怪：没深水而得怪鱼，入深山而得怪兽者多列于庭”。后者更有演为异闻者。（谢维扬）

奚仲 人名。任姓，黄帝之后。一般都说他是车的创造者。为夏的车正（掌管车的官），居于薛（今山东滕县东南），后迁于邳（今山东微山西北）。（张志哲）

王亥 人名。商汤的七世祖，甲骨文称之高祖亥、高祖王亥。一作骸、核、该、核，或误作振、骸、冰。传说原先从事牧畜业，放牧到黄河北岸，被有易首领绵臣杀死，抢去牛羊。其子上甲微借了河伯兵，为他报仇，杀死绵臣，夺回牛羊。（张志哲）

容成 (1) 传说中黄帝的史官，始造律历。《世本》：“容成造历。”(2) 阴阳之术的始创者。《汉书·艺文志》有《容成阴道》26卷。(3) 镜之别称。唐代司空图有《容成侯金炯传》。（郝铁川）

大挠 传说中黄帝之臣，曾创始六十甲子，用以名日。（张志哲）

嫫祖 一作累祖。神话传说人物。养蚕治丝方法的创造者。又传为西陵氏之女，黄帝之妻。（张志哲）

二、考古文物

巫山人 古人类化石。1985年，我国考古学工作者在重庆市巫山县庙宇镇龙骨坡发掘出人类化石——一个门齿和一段下颌骨。同时出土的还有大量脊椎动物化石。从1988年到1995年，中国、美国科学家运用古地磁、电子自旋共振、氨基酸测定等三种方法对这些化石进行测定，认为其地质年代距今约200万年。因此，“巫山人”化石比距今170万年的云南“元谋人”更早，是到目前为止我国境内发现的最早的人属化石。（何晓明）

元谋人 亦称元谋猿人。古人类化石。1965年发现于我国云南元谋上那蚌村附近。所发现的化石为同一男性青年个体的左、右上内侧门齿两颗。其形态有与猿类和南方古猿近似之特征，年代用古地磁法测定为距今170万年左右（但最近的研究结果，以其不应早于距今73万年，可能为距今50~60万年）。其已能制造和使用石器，可能已会使用火。元谋猿人的发现，为探索我国早期猿人及其文化打开了新的领域，同时说明我国西南地区是人类起源与早期演化的重要地区之一。（谢维扬）

蓝田人 亦称蓝田猿人。旧石器时代早期猿人化石。1963年与1964年先后于陕西蓝田县的公主岭与陈家窝发现。于公主岭发现之化石为一成年女性(?)之头盖骨、鼻骨、右上颌骨和三颗白齿。其形态较北京人原始，年代约为距今80~98万年之间。于陈家窝发现之化石为一老年女性之完整的下颌骨与十三颗牙齿。其形态与北京人有一致之处，但亦有区别，年代约为距今53~65万年之间。蓝田人已能使用旧石器。伴生的动物化石有剑齿虎、剑齿象、丽牛等。学者认为蓝田人文化与邻近地区时代较晚之晋南涇河文化有一定的传承关系。（谢维扬）

郧县人 古人类头骨化石。1989年在湖北省郧县曲远河口发现一具颅骨化石。1990年在该地同一层位中发现一具更为完整的远古人类颅骨化石。该化石脑颅、面颅、齿弓和颅底都完好，唯缺下颌骨，两侧颞弓断失。顶骨受挤压略有塌陷，鼻骨局部略有错位。左右内侧门齿及右侧大齿缺失；左侧

第三白齿尚未萌出；右侧第三白齿发育畸形；其余牙齿完整，但有裂纹。此头骨经修复，显得粗大硕壮，颅长、颅宽、颅高等项测量数据，均比国内已发现的直立猿人和智人头骨化石要大得多，尤其是牙齿更为宽大。著名古人类学家贾兰坡教授建议暂命名为“郧县人”。随头骨化石伴出的还有哺乳动物化石十多种，有豪猪、熊、鬣狗、豹、獾、犀牛、鹿等。其年代当属更新世中期。出土石制品原料多为砾石，有石核、石片、砍砸器、尖状器等数十件。（刘明铨）

北京人 亦称北京猿人，或中国猿人。旧石器时代早期猿人化石。1927年首次于北京周口店龙骨山洞穴内发现。至今只发现40个以上个体（包括男女老幼）的头盖骨、下颌骨、牙齿、四肢骨等。其头盖骨特征多与猿类接近，但四肢骨和牙齿特征与现代人相似。其年代距今50万年左右，而其文化堆积延续距今约23万年。北京人已能使用旧石器与骨器，并知道用火，群居穴内，以采集与狩猎为生。（谢维扬）

汤山人 旧石器时代猿人化石。1994年发掘于南京江宁县汤山。共获两具猿人头骨化石，一枚猿人白齿化石及大量动物骨骼化石。猿人化石据测定为距今30万年左右的直立人，牙齿化石为右上第三白齿，齿根保存完整。动物化石有棕熊、豹、獾、中国鬣狗、虎、狐狸、野猪、牛、葛氏斑鹿、肿骨鹿、犀牛、马等。汤山猿人化石与共存大量动物化石的发现，对研究我国早期古人类分布发展的踪迹提供了新线索，对研究旧石器时代长江以南中下游地区的古气候、环境、动物群迁徙及与人类的关系等也提供了重要的资料。（刘明铨）

马坝人 旧石器时代中期古人类化石。1958年发现于广东曲江县马坝狮头峰。为一中年男性个体之头盖骨和鼻骨。其头骨高度远大于北京人，眉脊仍粗壮，但与额骨间浅沟已不如猿人那样深凹，鼻骨较现代人宽。脑量1225毫升。其年代晚于北京人，为介于猿人与现代人之间的“古人”。（谢维扬）

大荔人 旧石器时代中期古人类化石。1978年于陕西省大荔县解放村发现，为一男性青年个体之

完好头骨化石。其头顶高度、眉脊、骨壁厚度与北京人接近，但脑量（1 120 毫升）、脑膜动脉分支、吻部、顶枕部高度等特征均较北京人进步。学者以其介于直立人和早期智人之间，为早期智人的古老类型。使用打制的旧石器。伴生动物有肿骨鹿、犀牛等。大荔人的发现，填补了我国古人类学研究中之一大空白。大荔人头骨化石为完整的早期智人标本，亦属世界罕见。（谢维扬）

长阳人 旧石器时代中期古人类化石。1957 年于湖北长阳下钟家湾龙洞发现。为一附连两颗臼齿之残破左上颌骨与一颗臼齿。上颌倾斜度较北京人小，近于正颌型，但又有一定的原始性。1980 年又于长阳果酒岩发现一批人类头骨、下颌骨和肢骨。学者以长阳人为古人，年代介于马坝人与丁村人之间。（谢维扬）

丁村人 旧石器时代中期古人类化石。1954 年于山西襄汾丁村发现。为同属一个十二三岁儿童的三颗牙齿，其中门齿二枚，臼齿一枚。其门齿齿冠舌面已不如北京人那样复杂而接近现代人，并呈中部低陷之铲形，显示现代黄种人之特征。1976 年又发现一幼儿之右顶骨化石，比北京人小孩顶骨薄，表明其体质之进步。丁村旧石器遗址群共有 20 多处地点，石器丰富，可表明丁村人沿汾河之滨采集狩猎为生之情形。学者以丁村人为古人，并认为丁村文化可能渊源于晋南涇河文化。（谢维扬）

河套人 旧石器时代晚期古人类化石。分别于 1956 年与 1978 - 1980 年在内蒙古乌审旗响哨沟湾村和 1922 年在乌审旗大沟湾发现，包括顶骨、额骨、枕骨、下颌骨、股骨、胫骨、腓骨、肩胛骨和牙齿等。河套人使用的文化，考古上称萨拉乌苏文化或大沟湾文化。其石器制作技术已较丁村人进步，并有骨器和石、骨装饰品。以渔猎、采集为主要经济活动。（谢维扬）

山顶洞人 旧石器时代晚期古人类化石。1933 年发现于北京周口店龙骨山山顶洞穴内。共出土完整和基本完整的三个头骨（一个为男性，两个为女性）和一些零星头骨、下颌骨、牙齿、脊椎骨、肢骨等。其共属于 8 个（可能是 10 个）个体。其

头骨粗壮，较长，额倾斜，上面部低矮，眶低，梨状窝宽阔。属于“新人”阶段。学者认为山顶洞人明显地代表了原始黄种人，很可能现代黄种人的三个支系中国人、爱斯基摩人、美洲印第安人是由山顶洞人或与之相近的类型散布于各地后演变而成。山顶洞遗址中居住地、埋葬地、仓库等已有合理布局。使用石器和骨器，已有磨制、钻孔技术。以采集与渔猎为主要经济活动。（谢维扬）

柳江人 旧石器时代晚期古人类化石。1958 年于广西柳江通天岩洞穴内发现。为一完整头骨与部分体骨和肢骨。其中股骨可能属一女性，余同属一中年男性。脑量 1480 毫升。门齿舌面呈铲形，面、鼻、眶部短而宽。明显具有原始黄种人特征，是分化和形成中的黄种人类型，同时还有接近南亚黄种人的一些特征。学者以柳江人为“新人”。（谢维扬）

资阳人 旧石器时代晚期古人类化石。1951 年于四川资阳黄鳊溪发现。为一老年女性之头骨（颅底大部缺失）与颌髁。具有一定的原始性状。眉弓发达，脑膜动脉分支少。70 年代曾有人据碳-14 年代测定法推定其距今只有 6 - 7 千年，但该处地层有再次沉积，植物化石可能时代较晚。（谢维扬）

涇河文化 旧石器时代早期文化。地质时代为中更新世早期。分布在山西省芮城县涇河村一带。1957 - 1980 年多次调查发掘。共发现旧石器石核、石片和石器 138 件。材料多为石英岩，少数为脉石英。制作方法主要有锤击法、碰砧法和投击法。石器主要有三棱大尖状器、砍斫器、刮削器和石球等。石器数量虽少，但与西侯度、蓝田和丁村文化石器相近，属于华北旧石器两大传统之一的涇河—丁村系的重要代表。大量蚌壳遗存说明河蚌是当时人们的食物之一。共生动物化石有扁角鹿、肿骨鹿、剑齿象、德氏水牛及第三纪残存种三趾马和师氏剑齿象。涇河文化在华北地区大石器传统中具有承上启下的作用。（刘明贤）

仰韶文化 新石器时代考古文化。以 1921 年发现之河南渑池仰韶村遗存命名。主要分布在陕西关中地区、河南大部地区、晋南、冀南，甘青交界

处、河套地区、冀北、鄂西北也有发现。以西部关中、豫西、晋南地区为主要分布中心，其中可分出半坡类型（主要遗址有陕西西安半坡、临潼姜寨等）、庙底沟类型（主要遗址有河南陕县庙底沟、陕西华县泉护村等）与西王村类型（主要遗址有山西芮城西王村、半坡上层、姜寨第四期等）。东部洛阳、郑州地区的主要遗址有洛阳王湾与郑州大河村等。北部豫北、冀南地区可分出后岗类型（主要遗址有河南安阳后岗等）与大司空类型（主要遗址有安阳大司空村等）。一般认为仰韶文化处于母系氏族的发展阶段，其年代在距今7~5千年左右。其生产工具主要为磨制石器，有石斧、锛、锄、铲等。并有打制石刀、陶刀（收割用）和磨盘、磨棒、杵石等食物加工工具。主要农作物为粟。已有初级园艺和蔬菜。反映农业已成为主要经济活动。同时渔猎经济仍占相当比重。制陶业发展，已使用轮制，晚期可能已出现快轮。陶器以红陶、夹砂红陶为主，有少量泥质灰黑陶。以绘彩装饰为其特色。早期以红陶黑彩为主，中期以后出现加白衣、黄衣或红衣为底衬，并绘以黑、棕、红单彩或双彩。陶器造型优美，并有陶制工艺品（如人面、隼形饰等）。已进入定居生活。半坡与姜寨遗址均有面积在3万至5万多平方米的大型村落遗址，其中分布有处于村落中心的“大房子”和广场，大量中小型住屋、道路、墓地、窑址等。房屋多为土木结构半地下式建筑。学者认为应是氏族或部落的聚居地。在仰韶文化的一些陶器还发现可能是原始文字的刻画符号。今考古学界认为仰韶文化是黄河中流地区龙山文化的前身之一。（谢维扬）

西安半坡 新石器时代考古遗址，属于仰韶文化的半坡类型。位于陕西西安市城东浐河二级阶地上。1953年发现，1954~1957年先后五次进行发掘。已发掘面积达1万平方米。整个遗址面积约5万平方米。遗址分居住区、氏族墓地及公共窑场三部分。是一完整的村落遗址。居住区约3万平方米，中心为一座大型近方型房屋，据推测为氏族公社公共活动场所。在其北为45座中小型房屋基地，南向，围绕大房子成规则半月形。住房附近有窑穴和牲畜栏圈。环绕居住区有宽深各5、6米之防御壕沟。沟北为氏族公共墓地，共发现170多座成人墓葬。沟东为窑场，发现陶窑为6个。学者认为半坡遗址可能是几个氏族聚居的部落遗址。半坡的房屋为圆形或方形半面穴式，也有圆形地面式。

内有灶坑。窑址中发现大量粟、菜籽等。农具为石制，共出土700多件，仅磨制石斧近300件。说明农业为主要经济活动。家畜饲养不十分发达，仅有家狗与家猪。渔猎工具发现甚多，说明渔猎经济占相当比重。有大量骨锥、骨针、纺轮等用具，以及席纹、布纹痕迹，为原始编织、纺织、缝纫作业的反映。陶器制作处于手制阶段，但已相当成熟。有些陶器已使用慢轮制作。陶器结构较简单。陶器上发现有刻画符号。彩绘花纹以人面、鱼、鹿等图案为特征。墓地中各墓穴排列整齐，葬式多为单人仰身直肢葬，随葬品数量不多，各墓差别不大。反映氏族社会的原始平等制度。半坡遗址对研究我国原始社会史有重要的意义。1958年在遗址上建立了半坡博物馆。（谢维扬）

辽西文化 发现于辽宁西部山区的大型祭坛、女神庙和积石冢群遗址。经初步发掘，在这些遗址1米深的表土下面，先后出土了一批极其珍贵的文物。有母系氏族社会的象征物——陶质妇女裸体小型像。这类小塑像在国外曾多次发现，被称为“早期的维纳斯”，而在中国则是第一次见到。有和真人尺寸相仿的女神彩塑头像，以及一批大小不等的泥塑女性裸体像残块。有成批磨制的动物形玉饰、石饰。有大量供祭祀用的具有红山文化特征的陶器。根据这批文物推断，5000年前这里曾存在过一个具有前国家复杂政治制度的原始社会。它的发现，对研究中华民族的文明起源有重要价值，对中国上古社会发展史、思想史、宗教史、建筑史、美术史的研究将产生重大影响。（张志哲）

大汶口文化 新石器时代考古文化。以1959年发掘之山东泰安大汶口遗址命名。主要分布于鲁中南及东南丘陵地区和江苏淮北一带，在胶东、鲁西、皖北及河南中部亦有所分布。典型遗址有大汶口、山东曲阜西夏侯等。年代自前4300年至前2400年左右。陶器早期以红陶为主，中期灰、黑陶增加，出现薄胎灰白陶。典型器物有觚形器、实足鬲、大镂孔座石、盃、无腹肥大袋足鬲等。经济以农业为主，主要种植粟。家畜饲养相当发达。渔猎占一定地位。有精致的骨、牙等手工艺品。人体有枕骨人工变形及拔除上门齿现象。其早期处于母系氏族社会末期，中期进入父系氏族社会，晚期达到父系氏族社会晚期阶段。在中晚期墓葬中，葬具规模与随葬品的差别明显，反映已出现贫富分化。

晚期陶器上有原始文字。大汶口文化是山东典型龙山文化的前身，其主体是与中原地区史前居民不同的一支居民。（谢维扬）

裴李岗文化 新石器时代早期文化。据碳-14 探测年代约为前 5500 年至前 4900 年。1977 年首次发现于河南新郑县裴李岗。该文化表明当时人们已定居，居住址集中中部，窖穴在南部，墓地在西部。房址为方形或圆形半地穴式，面积较小。墓地均为长方形竖穴，排列密集，多为单人仰身直肢葬，双人合葬较少。随葬品一般很少，有石质磨盘、磨棒、斧、铲、镰等生产工具及日用陶器。裴李岗文化经济以农业为主，作物有粟。饲养猪、狗等家畜，渔猎和采集也占一定比重。生产工具很有特征，如带锯齿的石镰、长条形两端弧刃或舌形一端刃的扁平石铲，近似鞋底形下带 4 个柱状足的石磨盘等。陶器手制，火候较低，为 900℃ ~ 960℃。以泥质红陶为主，均采用泥条盘筑法。器形以三足钵和双耳壶为代表，纹饰有篦点纹、弧线篦纹、划纹、指甲纹和乳钉纹等。还发现有许多陶塑艺术品。密县莪沟和新郑沙窝李遗址同属于裴李岗文化。（刘明铨）

兴隆洼文化 新石器时代早期文化。因首次发现于内蒙古自治区敖汉旗兴隆洼遗址而得名。自 20 世纪 80 年代以来，连续进行了六次发掘。据 C¹⁴ 探测年代约为前 5520 年至前 4945 年，早于红山文化，是目前内蒙古东部、东北地区发现最早的新石器文化遗址之一。陶器均夹砂、无泥质陶。手制。火候较低，色红褐、灰褐、黄褐，多见斑驳。器类简单，主要是筒形罐，其次是盆、碗、杯等。纹饰多为压印或戳印纹，素面极少。石器打制、磨制、细石器共存。打制石器以有肩锄为特征。磨制石器有斧、斨、凿及斧形两端研磨器等。细石器有骨楔石刃镖。房屋为半地穴式，最大的有 150 多平方米，最小的 15 平方米左右，一般 20 多平方米。房子不设门道，似以梯子从房顶开口出入。居住区周围有壕沟。墓葬皆为长方形竖穴土坑墓。葬式单人，仰身直肢。随葬品不一。其中一位墓主两耳佩玉玦，制作精细，是目前我国已知最早的玉器。兴隆洼文化的发现填补了西辽河、大凌河流域新石器时代文化较早阶段的缺环，为探索红山文化、富河文化的渊源提供了线索。（刘明铨）

磁山文化 新石器早期文化。据碳-14 探测年代约为前 5400 年至前 5100 年。发现于河北省武安县西南 20 公里的磁山。该遗址被列为全国重点文物保护单位。磁山文化的陶器手工制作，火候较低，约在 700℃ ~ 930℃ 之间。以夹砂红褐陶为主。采用泥条盘筑法和捏塑法制成。表面饰纹有绳纹、编织纹、篦纹、附加堆纹、剔刺纹等。典型器物有椭圆形陶盂、靴形支架、敞口深腹罐、小口双耳壶等。发现的房址为半地穴式建筑。从大量窖穴中发现有腐朽粮食的堆积，说明当时居民以农业为主。生产工具有石斧、石刀、石镰、石铲和石磨盘，尤以石磨盘最具特征。此外还发现有骨镞、鱼镖、网梭及各种兽、鱼、鸟类骨骸，表明渔猎生活在当时占有重要地位。（刘明铨）

大溪文化 新石器时代文化。据碳-14 探测年代约为前 4400 年至前 3300 年。首次发现于四川省巫山县大溪。主要分布在川、鄂、湘境内的长江及汉水沿岸。根据地域不同，可分为大溪和三元宫两个类型。大溪类型的陶器以红陶为主，有的内呈灰色、黑色。精美的白陶和薄胎彩陶代表了当时的制陶工艺水平。主要器形有折肩圈足罐、折沿圈足盘、折敛口圈足碗、高把豆、折腹盆、曲腹杯、筒形瓶、细颈壶和鼓形器座等。戳印纹是大溪文化最具特色的饰纹。石器以巨型石斧和磨制精致、刃部对称的圭形石凿为特征。房屋建筑流行红烧土铺垫居住面，且多用竹材建房。墓葬为竖穴土坑墓，以仰身屈肢葬为特征。多有随葬品，以鱼尾衔在嘴里的作法为其他遗址所少见。农业以稻作为主，采集、渔猎仍占有相当比重。大溪文化的发现，为研究与仰韶文化的关系以及长江中游地区原始文化的发展提供了重要资料。（刘明铨）

龙山文化 新石器时代考古文化。以 1928 年发现之山东济南章丘县龙山镇城子崖遗址命名。初指黄河中游的山东地区以黑陶为特征的新石器时代晚期遗址。现明确山东地区龙山文化与黄河中游地区的龙山文化为来源不同的两支文化。但因龙山文化一词沿用已久，故今仍称黄河中游新石器时代晚期文化的两个主要类型为陕西龙山文化与河南龙山文化，而称山东地区龙山文化为山东龙山文化或典型龙山文化。陕西龙山文化与河南龙山文化皆由仰韶文化发展而来，其间的过渡阶段为庙底沟二期文化（河南陕县）。主要遗址及类型有陕西长安客省

庄、河南洛阳王湾、安阳后岗、永城王油坊、陕县三里桥、浙川下王岗等。年代约在公元前2625±145年至2005±120年前后。生产工具多为磨制石器，大量使用蚌器，有木耒和穿孔石刀、石镰等。表明农业生产水平提高。畜牧业发展。渔猎业提供辅助食品。陶器以泥质或加砂灰陶为主，其次为红、黑色，有少量白陶。轮制化普遍，以绳纹、井纹、方格纹及附加堆纹装饰为主。常见炊器有鼎、鬲、甗、甑等。村落遗址内房屋趋于密集，并多为半地下或土木结构。墓葬中反映出贫富不均现象，并已出现一夫一妻制。学者认为黄河中游地区龙山文化处于父系氏族社会阶段，并认为夏文化即由河南龙山文化发展而来。山东龙山文化系由大汶口文化发展而来，主要遗址有山东潍坊姚官庄、日照东海峪等。年代约在前2400年至前2000年之间。其陶器以黑、灰陶为主，尤以磨光泥质黑陶为代表，器壁薄而均匀，以弦纹、竹节纹、划纹、镂孔等为饰。三足器及圈足器较多，盖、流、耳、鼻盛行。亦有人体枕骨人工变形及拔牙之俗。房屋为土台式夯土建筑，并有挖槽筑墙技术。农业及畜牧业较大汶口文化生产水平有较大提高。手工业发展，出现冶铜业（三里河）。陶片及玉斧上有先秦常用之云雷纹、饕餮纹图样。墓葬中出现阶级分化。学者认为山东龙山文化处于原始社会末期之父系氏族社会。（谢维扬）

马家窑文化 新石器时代晚期考古文化。以1923年发现之甘肃临洮马家窑遗址命名。主要分布于甘肃的洮河、大官河及青海的湟水流域，东达泾、渭河上游，西至龙羊峡，北入宁夏清水河流域，南至四川岷江流域。主要遗址有甘肃兰州曹家咀、青海民和核桃庄等。年代约在前3813±175年至前2000年之间。有石岭下、马家窑、半山、马厂等类型。陶器富有特征，彩陶占较大比例，花纹与仰韶文化彩陶不同，器形多为盆、钵、碗、瓶、壶、罐等，造型独特。房屋多为半地下式建筑，土木结构。学者认为马家窑类型文化仍处在母系氏族公社繁荣时期，半山类型处于由母系向父系过渡时期，马厂类型已处于母权制崩溃、父权制即将开始之时代。（谢维扬）

齐家文化 新石器时代考古文化。以1924年发现之甘肃广河齐家坪遗址命名。分布于甘肃洮河、大夏河、渭河上游和青海湟水流域。年代约在

前2050±155年至前1915±155年之间。主要遗址有甘肃武威皇娘娘台、永靖大河庄、秦魏家等。以农业经济为主，畜牧业发达。有冶铜业，出土有铜刀、凿、锥、钻头、斧等，并有铜饰和迄今最早的铜镜。陶器以橙黄陶与红褐陶为主，有部分灰陶。主要器型有碗、豆、双大耳罐、高领双耳罐、侈口罐等。尤以薄胎磨光的双大耳罐和高领双耳罐为特征。除素面外，以蓝纹、绳纹、锥刺纹、划纹和彩绘为饰。房屋为半地下式土木建筑。学者认为齐家文化处于原始社会末期，并与陕西龙山文化有密切的关系。（谢维扬）

河姆渡文化 新石器时代考古文化。以1973~1978年发掘之浙江余姚河姆渡遗址命名。主要分布在浙江宁绍平原东部地区。年代约在距今7000年以前。陶器以夹碳黑陶为特征，用泥条筑迭法成型，彩陶有地方色彩，器形只有釜、罐、盆、盘、钵五种。生产工具有骨耜与木耜，说明我国早期农艺耜耕阶段的存在。其余木、骨工具甚多。发现大量人工栽培稻谷遗址，为我国发现的最早的水稻文化地区，并且是世界水稻起源地之一。畜牧业发展。渔猎仍占重要地位。房屋为木构栽桩架板的干阑式建筑，也有栽桩式地面建筑。干阑式建筑使用榫卯结合与企口板密拼技术，具有较高水平。骨、角、牙、木等工艺品精致。河姆渡文化为我国长江流域先民独立创造的一支可与中原地区文化相媲美的古代文化。（谢维扬）

良渚文化 新石器时代考古文化。以1936年发现之浙江余杭良渚遗址命名。分布于太湖周围和杭州地区。主要遗址有江苏吴兴钱山漾、浙江杭州水田畝、余杭红山、瑶山、上海福乐山等。是直接继承马家浜文化崧泽类型晚期发展而来。陶器以泥质灰胎黑皮陶为主，器形有盆形鼎、实足盂、多节形高把弦纹镂孔豆等。农业工具进步。已种植水稻、花生、芝麻、蚕豆、毛桃等。手工业制品精巧。贫富分化现象明显产生。有玉琮、玉璧等象征权力之贵重礼器。有刻画陶文。房屋为干阑式建筑。学者认为良渚文化主要阶段处于原始社会末期，有复杂的政治制度。其后发展为青铜时代早期的印纹陶文化。（谢维扬）

屈家岭文化 新石器时代考古文化。以1954年发现之湖北京山屈家岭遗址命名。主要分布在湖

北省，北抵豫西南，南至湖南澧县，西达四川巫山大溪。主要遗址有屈家岭、湖北郧县青龙泉、河南浙川下王岗等。陶器以薄如蛋壳的小型彩陶、彩陶纺轮、长颈圈足壶、高圈足豆为特征。灰陶较多，黑陶次之。素面多，有彩陶及凸弦纹、菱形格纹等纹饰。经济生活以农业为主，饲养猪、狗等，种植粳稻，狩猎亦占重要地位。房屋为地面土木建筑。发现有男性生殖器陶祖。学者认为屈家岭文化处于父系氏族社会。（谢维扬）

红山文化 新石器时代考古文化。以1935年发现之辽宁赤峰红山遗址命名。主要分布在辽宁西部，北达内蒙古昭乌达盟，南至河北北部，东到内蒙古哲里木盟、辽宁锦州地区。遗址有辽宁赤峰水泉、蜘蛛山、红山等。陶器有泥质红陶和夹砂褐陶。有压纹、划纹、附加堆纹、彩纹，以“之”字形形纹和直线纹为特色纹饰。器形有盆、钵、罐、瓮等。石器中以掘土工具（或称耜、犁）、石刀等为特点。经济以农业为主，畜业发展，辅以狩猎。房屋为半地下式土木建筑。近年发现有大型宗教性活动场所基址。红山文化与中原仰韶文化有较多联系，年代相近。学者认为其可能是北方地区青铜时代文化夏家店下层文化之前身。（谢维扬）

昂昂溪文化 新石器时代考古文化。考古学界多称昂昂溪类型文化。因1928年和1930年发现于黑龙江齐齐哈尔昂昂溪，故以此遗址命名。分布在以齐齐哈尔为中心的嫩江流域。石器有尖状器、刮削器、切割器等，磨制石器较少，有骨鱼镖、石镞，推知可能以渔猎为主要经济活动。另出土有碗、罐等。其相对年代约与中原西周时期同时。（谢维扬）

二里头文化 夏代或商代早期青铜时代考古文化。以1959年发掘之河南偃师二里头遗址命名。分布在豫西、豫东、陕东、晋南、冀南及鄂东。主要遗址有二里头、河南郑州洛达庙、临汝煤山、山西夏县东下冯、河北磁县下七桓等。年代约在前1900年至前1600年之间，与据文献推算之夏代纪年大体相当。陶器器形以鼎深腹罐、圈足盘、平底盆、觚、爵、盃等为组合，少高。早期以篮纹为主，后期以绳纹为主。在后期地层中发现大型宫殿建筑基址（二里头）。有青铜工具，礼器与武器如小刀、钻、锥、凿、镞、戈、爵等，是我国中

原地区最早的青铜器。农业占主要地位，畜业及渔猎亦发展。陶器上有刻画符号。玉器工艺发达。并出现阶级分化与对立。房屋有半地穴式与地面建筑两种。学者多认为二里头文化是由河南龙山文化发展而来，并与商代文化有密切关系。（谢维扬）

马家浜文化 新石器时代考古文化。以1959年发掘之浙江嘉兴马家浜遗址命名。主要分布于太湖周围。遗址有马家浜、上海青浦崧泽、江苏常州圩墩等。前期马家浜类型处于母系氏族社会阶段。妇女在生产中居主导地位，无贫富不均现象。陶器以红陶居多，素面为主，多用手制，纹饰简单，器形有釜、平底盃、双耳罐等。后期崧泽类型开始进入父系氏族社会。有私有制产生迹象。陶器以灰陶为主，火候较高，多素面，但有压划绞丝纹、缠连索带纹，以圆孔与弧边三角孔组成之带状图饰等特色饰纹。普遍用轮制。器形以鼎为主，圈足器多。发现有稻壳。房屋为地面木架结构建筑。考古学界前以江苏淮安青莲岗命名为“青莲岗文化”，现明确其江南部分为马家浜文化。（谢维扬）

夏文化 夏代（前21世纪~前16世纪）考古文化。传说中的夏朝以豫西嵩山附近及伊洛河流域与晋南为活动中心。1959年起开始对豫西“夏墟”进行调查。当年对河南偃师二里头遗址的发掘使夏文化研究取得进展。目前学者关于夏文化的意见约有如下几种：（1）河南龙山文化与二里头文化都是夏文化；（2）二里头文化为夏文化，但河南龙山文化不是夏文化；（3）二里头文化三四期为商文化，河南龙山文化与二里头文化一二期为夏文化；（4）二里头文化是商代早期文化；（5）二里头文化一至三期为夏文化。1977年在河南登封告城镇王城岗发现两个可能是小型城堡的夯筑墙基，年代约在前2100年左右或稍早，因告城镇又发现春秋战国时期阳城遗址，故学者推测王城岗遗址与文献所记禹都阳城可能有关系。也有学者认为偃师二里头宫殿基址是夏都阳城。关于夏文化的探索和研究将进一步深入。（谢维扬）

商文化 商朝（前16世纪~前11世纪）考古文化。目前考古学者提出的最早的商文化是以河南偃师二里头遗址为代表的二里头文化，然未可定论。已公认的商代前期（盘庚以前）文化是以河南郑州二里岗遗址文化为代表。其广泛分布于河

南、河北、山东、陕西关中地区、晋南、鄂东及安徽等地。重要遗址有二里岗、河南郑州南关外、安阳梅园庄、河北藁城台西村、邯郸涧沟、山东济南大辛庄等。陶器多夹砂或泥质灰陶，陶胎较薄，以绳纹为主，少量有饕餮纹、云雷纹等。其早期多卷沿鬲和短颈大口尊，晚期多折沿鬲和长颈大口尊。鬲、甗等为实足，裆较高。青铜器有鼎、鬲、盘、盂、尊、罍、爵、觚和刀、戈、铍等，花纹质朴。在郑州发现有制铜作坊。大型房屋为地面夯土建筑，小型房屋有地面与半地穴式两种。已有青铜工具锛、斧等，仍以石器生产工具为主。粮食生产及畜业与手工业发展。墓葬及居址的阶级分化悬殊。有杀殉现象。在郑州及湖北黄陂盘龙城发现大型和小型城墙基址。早期商文化证实了商代已形成国家。商代后期文化则以河南安阳小屯殷墟文化为代表。其分布范围大体与商代前期文化相当，但青铜器的分布可北至内蒙古、辽宁，南抵湖南、江西，西达陕西、甘肃，东到海滨。反映商王朝政治、文化势力与影响的扩大。除小屯外，重要遗址还有郑州人民公园、河北邢台东先贤村等。陶器仍以灰陶为主，泥质红陶增加，盛行刻纹白陶。陶壁厚，绳纹粗。鬲等裆趋矮，实足趋小。大口尊渐消失。青铜器造型新颖、花纹繁缛（饕餮纹、夔纹变化多，鸟纹、蝉纹盛行，并有三层花纹）、制作精巧。有较短铭文。有青铜、铲、斧等工具。但主要生产工具仍以石、骨、蚌器为主。农业、畜业、手工业均有发展。青铜工业及其他手工业官方作坊规模扩大。已出现贝币。车、船成为交通工具。房屋亦有地面与半地下式两种。居址中阶级分化及对抗现象明显，有大量人牲与人殉。王室宫殿与墓葬规模巨大。有甲骨文字。晚商文化全面反映了商朝奴隶制国家的政治、经济与文化面貌。（谢维扬）

辛店文化 商周时期考古文化。以甘肃临洮辛店遗址命名。分布于甘肃洮河、大夏河和青海湟水流域。分为姬家川和张家嘴两个类型，相对年代晚于齐家文化。生产工具以打制石刀和骨铲为最多。陶器以夹砂红褐陶为主，制作较粗糙，多为绳纹和附加堆纹，彩陶亦有相当比例。器形多双耳罐，鼎少见。有半地穴式长方形房子，多袋形窑穴。有冶铜业。其与商周时期中原地区文化有一定的关系。（谢维扬）

周文化 西周时期至东周初期（前11世纪～

前7世纪中叶）考古文化。约可分为三期。早期约当西周初期（前11世纪～前10世纪中期）。典型遗址有陕西长安县之沔西、沔东、岐山与扶风的周原等。陶器与铜器大体继承商制。但鬲多为瘪裆、尖袋足，与商代鬲不同，而铜器多长篇铭文。中期约当前10世纪中叶至前9世纪中叶，典型遗址有沔西、沔东、宝鸡茹家庄、长安普渡村长丘墓等。陶器接近早期而稍有变化。如毁圈足增多，豆柄变细。铜器中出现簠、盨、杯等新器形，觚、罍、爵渐少。出现编钟。鼎由柱足向兽足转多。饕餮纹减少，出现穷曲纹、重环纹等。晚期为西周末期与春秋初期，典型遗址有沔西、沔东、河南三门峡上村岭虢国墓等。陶器灰陶占绝大多数，素面增多。鬲足底近平。圈足毁绝迹。豆柄益细。铜器出现盆、斝、纽钟、镈等。鼎足成马蹄形，鼎耳多直立口沿上，毁鼓腹有盖。盛行穷曲纹、重环纹、垂鳞纹、变形夔纹等，略显潦草而轻简。周文化除分布在中原周朝核心地区之外，并广泛分布于北至辽宁，东至山东，西达甘肃、四川，南抵江苏、湖北之广大地区。农业生产工具与商代相似，仍以石、骨蚌器为主。农作物品种繁多。青铜工业发达，铜器数量极多。早期已出现铜剑。有原始瓷器制作。骨、玉、丝等手工艺品精致。贝的使用普遍。车马具较商代又有进步。房屋有地面和半地穴式两种。居址与墓葬中阶级分化及对抗明显。贵族墓随葬之礼器有体现等级身份之用鼎制度。大型墓规模宏大。有殉人现象。在早期的周原遗址中发现大型宫殿或宗庙基址（岐山凤雏村），反映周朝国家权力的威严。各地周文化遗存的发现，证实了周王朝对各地诸侯分封制的存在和对周边各族文化的影响。大批内容丰富的铜器铭文反映了周代社会生活的诸多侧面，是周代历史的重要资料。在周原和其他地区还发现有重要的甲骨文资料。（谢维扬）

龙山文化刻字陶片 1993年出土于山东省邹平县。陶片是一件大平底盆底部的残片，其内面刻有5行11字，右起第1行为3个字，第2行至第4行每行均为2个字。刻字笔画流畅，个个独立成字，排列亦规整，明显地脱离了刻画符号和文字画的阶段。综观全文，可能是一个短句或辞章。从陶器和陶文的特征分析，这块文字陶片属龙山文化，其年代约在公元前2300年前。它是我国考古学上一个重大发现，把我国有文字记载的历史提前了800年左右。（刘明铤）

卵石摆塑巨龙 新石器时代文化遗存。发现于湖北省黄梅县城南约 25 公里的焦墩村遗址。摆塑的龙发现于遗址西北部的 1256 号探方内。探方地层堆积分三层，一层为耕土层，二、三层为西周文化层，第三层之下为红烧土堆积，龙的图案就摆塑在红烧土面上。龙全长 4.46 米，全用河卵石摆塑，河卵石大者 5~8 厘米，小者 1 厘米左右，色彩各异。龙呈侧面图案，龙头昂首，朝正西，尾向正东，龙颈至头顶高达 2.26 米，头上有角，口大张，长舌吐出并向上卷至头部，腹下两足为爪状，龙身呈波浪形，尾上扬，背上有一不规则状鳍，鳞光闪闪，犹如腾云驾雾一般。在龙背上方，有用三堆卵石摆成的图案，与龙角成一直线，东南向排列。专家认为可能是星座，与古代天文有关。经鉴定，巨龙摆塑时代为距今 5000~6000 年。它与河南濮阳西水坡出土的蚌壳摆塑龙时代相当，是迄今为止发现最早的成熟龙，其形体之大，堪称长江流域第一龙。（刘明铨）

玉龙 新石器时代红山文化玉器。1971 年出土于内蒙古自治区翁中特旗三星他拉村遗址。高 26 厘米，剖面直径 2.3~2.9 厘米。由碧绿色岫玉琢磨而成。龙体卷曲，呈“C”字形。吻部前伸，略向上翘。嘴紧闭，鼻端平齐，上端边起锐利的棱线，端面呈椭圆形，有一对圆鼻孔。双眼突起呈菱形，前眼角圆而起菱，眼尾细长而上挑。额及颞底皆刻细密的菱形网状纹。颈脊起长鬣，披向后背，长度约占龙体的三分之一以上。鬣扁平，两侧磨有不明显的浅凹槽，边沿斜削成刃，末端尖锐。龙尾向内弯曲，末端圆尖。背部近颈处有一圆孔，穿系挂饰之用。1987 年在翁中特旗的广德公乡黄谷屯一处红山文化遗址中，再次出土了一件与三星他拉玉龙形状相同的玉龙。现两件玉龙均藏于翁中特旗博物馆。（刘明铨）

禹王城址 夏文化遗址。夏朝王室祖先禹之旧地。在山西夏县城西北禹王乡。据载禹曾在此建都。今发现古城址三座。经考证，其中大城（战国时魏都安邑）及小城始建于东周，中城为秦汉时期河东郡治。（谢维扬）

郑州商城 商代早期文化遗址。发现于 20 世纪 50 年代初。其建成年代约当早商文化的二里头

期下层。学术界认为是商朝第十一位国王仲丁的都城敝都（一说为商朝开国君主汤的都城亳）。其位于面积为 25 平方公里的郑州商代遗址之内。东墙、南墙基址各长 1700 米，南墙 1870 米，北墙约 1690 米，整个城区平面呈长方形。墙体断面呈梯形，上窄下宽，墙基宽度在 10.5~10.7 米之间。城墙周围有 11 个缺口，可能与城门有关。城内东北部有较大夯土台基和大型房基，推测可能是贵族居住的场所。另有地面和半地穴式小型房基。在城址南、北郊有铸铜作坊遗址各一处，西郊有陶器作坊遗址。另有制骨作坊遗址等。郑州商城是目前我国发现的最早的古城墙遗址之一，对研究中国国家与城市的起源和发展有重要意义。（谢维扬）

偃师商城 商代早期文化遗址。位于河南省偃师县城西大槐树村与洛河之间，年代约为公元前 16 世纪左右。1983 年发现以来，进行了多次发掘。经勘察，城址略呈长方形，周有城墙，北墙长 1240 米，东墙长 1640 米，西墙长 1710 米，南墙曾被认为因洛河改道遭冲毁，1993 年勘明，南墙仍保存完整，长 740 米。墙厚 17~18 米，城门 7 座。经发掘西二城门，门道长 16.5 米，宽仅 2.4 米。城内南部探出大型宫殿基址 3 处。其中 1 号基址平面呈方形，长宽各 200 米，周围有夯土围墙，墙厚 2~3 米，为城中最大的基址，可能是宫城。城内居中为一长宽达数十米的大型宫殿基址，东西还各有 2 处面积相仿的独立宫殿。其中位于东部偏北的 4 号宫殿已发掘，是以正殿为主体，周围有庑的封闭式宫殿建筑基址，东西长 51 米，南北宽 32 米，正殿位于庭院北部，现存台基东西面阔 36.5 米，南北进深 11.8 米，台基前有四幅台阶以供上下。大殿与东、西两庑相连。此宫殿形制与二里头 1、2 号宫殿遗址相似，都属于以正殿为主体，周围配有廊庑的封闭式宫殿建筑。居中宫殿南为大道，两侧有数座小型夯土基址，组成一片宫殿群，称之为宫城。宫城西南和东北各有一小城，可能是储藏粮食的仓库或驻扎军队的营房。偃师商城形制规整，布局严谨，城墙厚，城门窄，设有可直接登临城头的“马道”，宫殿区及拱卫小城都筑有围墙，充分反映了该城的军事色彩，与商汤立国时的形势十分吻合。此外，城中还有较先进的排水系统。它的发现不仅为研究商代早期历史，还为夏商文化的分期及早期都城建制和建筑技术的研究提供了重要的实物资料。（刘明铨）

74件，其中有属于一微氏家族的55件，为研究周原都邑的性质和西周早期社会、政治等情况，提供了宝贵资料。在凤雏村宫殿/宗庙基址的一个窖穴内还发现卜骨与卜甲一万余片，内有字甲骨170多片，对周初的祭祀、田猎、征战等均有记载。其风格与殷墟甲骨有异。为研究商周关系之重要史料。在扶风云塘发现一大型制骨作坊遗址。学者认为，周原地区如此密集的西周遗存分布，表明这里曾是周代贵族阶级聚居的重要都邑，其最早使用年代约在周初，可能因西周末期政治活动和犬戎入侵而遭废弃。（谢维扬）

丰镐 周文化遗址。西周初期都城所在地。据文献记载，周文王作丰，周武王作镐，合称二京。经考古工作者调查，其地在今陕西西安市西南洋河两岸面积约10平方公里的地域内。1955~1957年和1961~1962年，分别对洋西的客省庄、张家坡和沣东的洛水村、白家庄等地进行发掘，以后又陆续进行一些发掘。发现大量西周房屋基址、墓葬、车马坑、手工作坊、窖藏等，证明此地自西周初至西周末年均周朝统治阶级重要活动地区。其中张家坡西周车马坑保存有迄今发现最完整的西周车马一具。从张家坡等地墓葬资料中还证实了西周早期人殉现象的存在，但晚期墓中已几乎无殉墓现象。目前丰、镐的确凿地点尚有待调查。（谢维扬）

临淄故城 周代齐国文化遗址。位于山东淄博市。文献记载齐献公时始建都于此（前859年）1971年发掘。分大城与小城两部分，小城衔接在大城西南角。周长各为14公里和7公里，总面积30平方公里。全城略呈长方形。有城门11座，道路10条和排水系统2处。小城北有夯土建筑基址“桓公台”，为齐都的宫殿区。大城主要是平民活动之处，有冶铁和其他手工业作坊及墓葬。据研究，临淄故城城垣的年代可早至春秋以前，与文献相符。秦汉时临淄仍沿用此城，至魏晋以后渐废。（谢维扬）

曲阜故城 周代鲁国文化遗址。位于山东曲阜城东北。1978年全面勘察和试掘。城平面呈椭圆形，东西长3.5公里，南北宽2.5公里。已发现有11座城门，各门与城内大道相通。城中部之宫殿区基址范围东西绵延约1公里。在宫殿区之东、西、北三面分布着炼铜、冶铁、制陶、制骨等手工

业作坊和居住遗址。西部等地有墓葬。经研究，此城始建于西周前期，经春秋、战国，位置没有变动。又在此城西南发现有一座小城，约4平方公里，可能是汉代鲁县之县城。（谢维扬）

少梁城 春秋时梁国文化遗址。位于陕西省韩城市南10公里处。发现遗址面积相当于西汉长安城内总面积36平方公里的2/3。遗址大体依塬而建，中心位置处于涇水、芝水交汇的小盆地上，城东紧靠黄河天险，隔河与山西汾水入河口相望，城西北是梁山山脉魏山，地势险要。现已发现遗址的西墙和北墙。西城墙大部分高0.4~1.3米，有的高约2米。北墙西段低矮，东段高2米以上。部分城墙外筑有壕沟；部分城墙有修补和加筑现象，似被后来城池利用过，但整个少梁故城不再延续。根据此遗址的时代特征，与史书记载春秋少梁都城的建筑情况完全相合。这是目前陕西地区除秦都雍城之外唯一的一座春秋诸侯国都城故址。（刘明铨）

侯马遗址 东周晋国文化遗址。位于山西侯马市。1956年以来多次勘察和发掘，已发现大小不等之城圈6个。其中白店古城年代较早，不到1平方公里，可能是晋景公迁都以前的遗迹。平望、牛村、台神三城应为春秋中叶晋都新田遗址。三城套连成“品”字形，均1平方公里左右，中部有夯土基址，为当时宫殿所在。三城以东1公里多处有较小之马庄、呈王二城，似为都城近郊之宗庙或其他建筑基址。城区以南有铸铜、制陶、制骨等手工业遗址，并有大型东周墓葬群。古城东南郊有大片盟誓遗址，出土数千片盟书，为研究晋国及春秋历史难得的文字材料。（谢维扬）

郑韩故城 东周时期郑国与韩国文化遗址。位于河南新郑县。60年代以来进行过勘探和试掘。城平面不规则，东西最长5公里，南北最宽4.5公里，又有南北向之隔墙将城区分成东西两部。西南与东部依傍双泊河与黄水河。西城略小，为宫殿与官署集中区，其中两座大型宫殿基址约达130米长，80~90米宽。宫殿区内有大型粮食窖藏。东城有冶铁、铸铜、制陶、制骨、制玉等多处手工业作坊。城内外均发现有贵族或平民墓葬。另有大批青铜兵器出土，刻有纪年与工官名等。（谢维扬）

楚纪南故城 东周时期楚国郢都文化遗址。位于湖北江陵西北。1976年后全面勘察。城平面作扁方形，东西4.5公里，南北3.5公里。城垣保存较好，仍高出地面5米左右。已发现城门5座，又有两座水门。东南部为宫殿区。东北部和西南部为手工业区，有制陶与铸造遗迹。另有墓葬。城内发现东周水井400多座，半数有井圈。出土遗物中铁器丰富，有耜、耒、斧、凿、镰、削刀等铁农具与铁工具。学者认为纪南故城约建于春秋晚期或春秋战国之交，前278年秦拔郢后衰落。（谢维扬）

赵邯郸故城 战国时赵国文化遗址。位于河北邯郸市西。新中国成立后，进行考察与钻探。其东南部为品字形排列的三个小城，各长、宽1公里左右，旧称“赵王城”，为宫殿区。其中西城之内之龙台等大型宫殿基址长宽达260米，夯土基址可高至19米。宫城门阙已发现8处。城东北约100米处，为一圈呈不规则长方形之大城，东西宽3公里，南北最长4.8公里。大城内有铸铁、烧陶、制骨、石器等手工业作坊遗址。邯郸故城是战国都城中具有代表性的一座都城。（谢维扬）

燕下都 战国时期燕国文化遗址。位于河北易县东南高陌村一带。1930年曾进行调查，新中国成立后又多次勘察。城平面呈凸形，东西长8公里，南北宽4公里，由面积相近之两个方形小城连接而成。东城自成一完整城堡，约建于战国中期燕昭王时。西城可能是战国末年所增筑。城墙夯土筑成。东城北部为宫殿区和贵族（包括燕王）墓葬区。南部和西侧为冶铁、制陶、铸钱、制骨、兵器等作坊区。发现大量铁器、陶器、瓦当、筒瓦、板瓦、陶水管等。制陶遗址中并发现有枷锁工人的铁颈锁和铁脚镣等。另有青铜人像等珍贵文物。（谢维扬）

咸阳宫 战国时秦国和秦朝都城咸阳的主要宫殿。位于今陕西咸阳市东聂家沟至山家沟一带，为总面积约24平方公里的秦咸阳遗址的一部分。1974年至1979年先后对其中1号与3号宫殿遗址进行发掘。1号宫殿为一座以长方曲尺形多层夯土高台为基础，凭台重叠高起的宫室，底层建筑的周围有回廊环绕。东西长60米，南北宽45米。结构紧凑，布局高下错落、主次分明。据研究其始建于

战国中、晚期，毁于秦末。3号宫殿与1号宫殿相距100米，有夯土连接。有一道30多米的长廊，两侧坎墙上绘有彩色壁画，为我国发现之最早的壁画。秦宫殿已有排水等先进设施，建筑技术进步，对中国建筑史研究有重要意义。（谢维扬）

周公庙 文化遗址。祭奠周朝开国名臣周公的庙宇。（1）亦称元圣庙。在山东曲阜县城东北。春秋时鲁国曾在此建周公之庙，后废。北宋时重修周公庙。后历代修扩。今占地75亩，蔚为壮观。庙内保存唐以来珍贵碑刻。（2）在陕西岐山县城北，传为周公旧地。始建于唐代。庙内有唐以来珍贵碑刻。（谢维扬）

钓鱼台 文化遗址。周朝开国名臣姜太公（吕尚）钓鱼处。在陕西宝鸡县磻溪河畔伐鱼堡南。为磻溪水旁一巨岩，岩上有双膝跪坐痕。岩西建有太公庙，岩南有毋忌洞，相传毋忌为樵夫，荐姜太公于周文王。距钓鱼台三里处，当磻溪入渭口，旧有文王庙一座，传为文王以车载姜太公所至之处，今不存。（谢维扬）

铜岭商周矿冶遗址 目前中国所见最早的铜矿开采冶炼遗址。位于江西省瑞昌市铜岭村而得名。1988年至1991年发掘。揭露遗址采矿区面积1800平方米，冶炼区面积600平方米，发现102口古矿井、18条巷道、2座冶炼炉、7处采坑等遗迹及一批采矿工具和生活用具。开采始于商代中期，一直延续到战国早期；既有露天开采遗迹，又有地下开采系统；采矿与冶炼在同一地带进行。它的发掘，为完整地解早期铜矿开采、冶炼方法和技术，揭示中国高度发达的青铜文明赖以依存的物质基础，提供了科学的实物依据。（刘明铨）

铜绿山矿冶遗址 周代至汉代采铜和冶铜遗址。位于湖北省大冶市西北3公里处。遗址南北长2公里、东西宽1公里。主要遗存可分为春秋时期或稍早和战国至汉代两期。采矿遗址发现有竖井、平巷、盲井、斜巷等设施。竖井为防止井壁塌落，在井壁外装有木框，衬木板竹篾等作背板。平巷框架沿采掘方向作横向排列，两边安有立柱，立柱上接横梁下接地袱，立柱外有背板，横梁上有顶板。很多井巷都是有机地联系起来的。其中一组由7条

平巷围绕3个竖井作扇面展开，平巷底部还有7个盲井。关于冶炼遗存，清理出炼炉8座，均由炉基、炉缸、炉身3部分组成。遗址内不少地点覆盖有炼铜后弃置的炉渣，估计超过40万吨。该遗址的发现，为研究古代采冶工艺提供了宝贵资料。它表明当时人们已初步掌握了矿井的支护、提升、通风、排水等方面的技术。据分析，每炉日产粗铜不低于300公斤。对炉渣进行化学分析，炉渣酸度适宜，含铜量仅占0.7%，说明当时的冶铜工艺已达到相当高的水平。（刘明锴）

黄帝陵 传说中黄帝的陵墓。在陕西黄陵县城北桥山上。有陵园，气度非凡。园内有一高大土台，立有石碑，刻“汉武仙台”数字，传是汉武帝为祭黄帝所筑。黄帝墓高近四米，周围48米。山下有黄帝庙，规模宏大。有历代帝王祭祀碑文。庙内有一古柏，传为黄帝手植。又甘肃、河北、河南亦有传说之黄帝陵。按北宋以前文献皆以黄帝所葬之桥山在汉阳周县（今子长县）境内。唯近代以来作为中华民族祖先的象征，黄陵县所建黄帝陵备受人民崇拜。（谢维扬）

太昊陵 传说中太昊（太皞）的陵墓。在河南淮阳县城北。淮阳古为陈国，传为太昊之都。后世以伏羲与太昊合一，故此地亦视为伏羲旧地。据载春秋时始建有陵墓，汉以后逐渐加修祠庙等。今陵园系经明清两代修葺。陵园规模宏大，有内外两城。寝殿后之伏羲太昊陵高20余米，陵前有巨碑，刻“太昊伏羲之墓”。园内有众多碑刻。（谢维扬）

禹陵 相传夏朝王室祖先禹的陵墓。在浙江绍兴市东南。陵背负会稽山，前临禹地。陵内禹穴辨亭和禹穴亭，为前人因考辨夏禹墓穴所在而立。禹陵右侧建有禹庙，始建于南朝梁初。今学者有以禹时会稽在江北者。（谢维扬）

神农祠 传说中神农的诞生地。在陕西宝鸡市渭河南岸之峪家村。相传神农诞生于这里的嶺峪，出生后又由其母抱至九龙泉内沐浴，并在瓦峪抚育成。后世遂于此地建祠纪念。祠内有正殿、东西庑殿、钟亭及魁星亭等建筑。祠外有一清泉，名九龙泉。（谢维扬）

教稼台 传为周朝王室祖先后稷教民稼穡之处。在陕西武功县东门外。为一砖砌长方形平台。当地农民有每年农历十一月在此举行纪念的传统。（谢维扬）

武官村大墓 商代晚期王室墓葬。位于河南安阳殷墟遗址。1950年发掘。墓室平面为长方形，南北两端有长墓道，面积约340平方米，容积为16立方米。在殷墟墓葬中属中等规模。墓室下部有椁室，内置棺椁。墓室上部填土中有头骨34个。二屋台上有殉人41人，有的有木棺和随葬品，可能是死者生前亲信侍从及姬妾一类人物。墓道中有殉人及随葬马、狗等。尚存的随葬品中有青铜鼎、爵、簋、卣、刀、戈、铍等，以及精美玉器、白陶器皿、石磬等。武官大墓对研究商代阶级关系和奴隶制度等有重要价值。墓主人确切身份尚不可考。（谢维扬）

妇好墓 商代晚期王室墓葬。位于河南安阳殷墟遗址（小屯村西北）。1976年发掘。是迄今唯一能与甲骨文和文献记载相印证的商代王室墓葬。墓室为长方形竖穴，墓口长5.6米，宽4米，深7.5米。墓室壁龛及北端和腰坑中有殉人16个。棺木表面上红、黑色漆，盖有幔帐。出土随葬品共1928件，包括大批青铜器与玉器，种类齐全，制作精美，前所罕见。其中有“妇好”铭文之铜器109件，另有“司母辛”器若干件。学者认为墓主人应为商代晚期国王武丁配偶妇好（妣辛）。妇好墓对研究商代社会分工、生产力状况、阶级关系及社会生活有重要价值。（谢维扬）

比干墓 商朝末年名臣比干之墓。在河南汲县城北。比干因谏商王纣，被施炮烙之刑而死，传葬于此。其墓为周武王所封，北魏时因墓立庙。陵园规模宏大。有宋以来珍贵碑刻数十座。其中包括宋重刻之魏孝文帝吊比干文、唐太宗赠殷太师比干诏等。（谢维扬）

邢台先商遗址及两周墓地 商周文化遗址。位于葛家庄村北50米，已发掘先商遗址200平方米，两周墓地100余座，车马坑6座。先商遗址有灰坑、窖穴、半地穴房址数十座。出土遗物有陶器、骨、石器1000余件。两周墓地均为土坑竖

穴，出土随葬品有带铭文的铜鼎、铜簋、兵器及玉器、陶器等。其中10号墓出土的有铜饰的木车、四重棺槨、铜质编钟、豆、剑、矛，石质圭、馨以及玉、玛瑙饰件和大量包金铜贝、骨贝、蚌贝等。从墓葬规模、车马饰件套数、棺槨制度及大量随葬品和铜戈上错金铭文来看，该墓为春秋早期邢国国君之墓。车马坑均为土坑竖穴，葬马数或4或8，置一车，并车马饰件。该遗址的发现，为了解先商文化内涵、渊源和商人在太行山东麓生息、迁徙的活动提供了实物资料，对《史记·殷本纪》载“相乙迁邢”建都之说增添了新物证，且对两周之际邢国文化提供了重要资料。（刘明铨）

晋侯墓地 西周文化遗址。位于山西曲沃。由9座墓葬构成。该墓葬群中出土了大批青铜礼器、兵器、玉器、骨蚌器、海贝、龟甲以及成套的金器等。许多青铜器上有铭文，如晋侯苏鼎、晋侯奭壶等。据此认定该墓葬是西周晋侯墓地，而天马一曲村遗址就是早期晋国都城遗址。晋侯墓地，有并穴夫妻合葬墓，还有一夫二妻并列葬墓，后者在西周考古资料中是很罕见的。该墓葬大多有由玉覆面等组成的葬玉，证明汉代高级贵族埋葬中流行的玉衣制度至迟到西周中期已露端倪。另外，还发现了不同形式的车马埋葬。该发掘资料为研究西周历史中的相关问题提供了重要的依据。（刘明铨）

虢太子墓 春秋时期虢国太子之墓。位于河南三门峡市上村岭虢国墓地遗址。1956~1957年发掘。虢国墓地为自西周晚期至春秋初期之虢国贵族公墓。其葬制等级分明。虢太子墓为1052号墓，随葬七鼎、六簋、六鬲，有车马坑和乐器。车马坑内置车10辆、马20匹，乐器有9件钮钟，1件甬钟。为墓地中唯一有此高规格随葬品的墓葬。墓中出土虢太子戈，证明了墓主人身份。虢太子墓及虢国墓地的发现，对虢国史及春秋前期社会研究有重要价值。（谢维扬）

虢国墓地 周代文化遗址。位于河南省三门峡市上村岭。继1956~1957年发掘以来，1990年又再度发掘。这次发掘的是2009号墓。墓主为虢国又一位国君。墓中出土青铜器、玉器、铁器、毛织物等类文物3000余件，其中200余件大型青铜礼器上大部分铸有虢仲作器字样的铭文，表明墓主为虢仲。遗册内容涉及送葬者的姓名及所送物品，学

术价值、书法价值极高。此外，还有包括玉面罩、成组玉珮在内的葬玉及毛织物、皮甲、盾牌、铁器等十分珍贵。发掘的车马坑群位于虢国墓地北部，占地面积20余亩，分布着11座车马坑，埋葬有50辆左右的战车和与此相匹配的百匹战马。每座车马坑陪葬的车马数量及坑口形制，因墓葬级别而不同，但大多为一车二马的配置。距2001号虢国国君墓仅4米的一号车马坑，长46米，宽5.2米，葬有22辆战车，44匹战马。如此众多的陪殉车马同葬一隅，实属前所未见。另一次抢救性发掘，清理葬地4座，车马坑1座。计出土文物4800余件，其中青铜器达2400余件、玉器150余件（组）、铁器金器及其他文物2000多件。特别是发现了我国最早的人工冶铁制作的铁剑。此剑柄为铜铸，上镶有美玉和绿松石，剑身外包裹一层丝织品，再装入牛皮鞘内。这件由玉、铜和铁三种材料制成的兵器，反映了我国早期冶铁制品的特有工艺技术，至为珍贵。此剑的出土，将我国人工冶铁的年代向前推进了一个多世纪。（刘明铨）

虎丘剑池 传为春秋末期吴国诸侯阖闾之墓所在地。在江苏苏州市阊门外。虎丘又名海涌山。传阖闾下葬后三日，有白虎踞其上，故名虎丘。一说因丘为蹲虎，故名。剑池在虎丘下。传阖闾生前爱剑，故下葬时令以宝剑三千随葬，剑池即冶炼宝剑淬水之处。一说秦始皇等为发掘阖闾所葬剑而凿成此池，却无所得。经历代修葺，风景优美，被誉为吴中第一名胜。（谢维扬）

范蠡墓 传为春秋末期越国大夫范蠡之墓。在安徽涡阳县东南。墓地内旧建有庙宇，内塑西施像。史载范蠡曾得力于西施之助，设计为越王勾践灭吴，功成后偕西施游齐鲁间。又传其墓在鄂、鲁、皖之间有6处之多。（谢维扬）

宝鸡益门村秦墓 春秋晚期文化遗址。位于陕西省宝鸡市益门村。1993年发掘2号墓。墓葬为长方形土坑竖穴，形制较小，一棺一槨。随葬品多达200余件（组），其中金器100多件（重3000多克），玉器80余件，铁器20多件。铁器是已知我国先秦墓葬中出土最多、年代最早的一座墓葬。金器中有金柄铁剑、金首铁刀、金泡、金带钩、环、络饰、串珠等。金器全部为浇铸而成，工艺水平极高，剑柄饰蟠螭纹、兽面纹，还以绿宝

石、原始玻璃珠等镶嵌出眼、角等，并镂空而使纹饰具有立体感。玉器中的璧、佩饰、觿等，雕琢也极精巧，颇富浅浮雕特点，纹饰虎形、带羽翼奇兽形象等均逼真而生动有趣。这些文物都充分展示了秦国早期文化的独特风貌和工艺美术的精湛技艺。

(刘明钫)

孔庙 儒家文化遗址。在山东曲阜县城内，与孔子直系后裔庄园孔府毗邻。为历代祭奠孔子的庙殿。春秋末期鲁哀公时始建，汉以后历代帝王屡加修葺，扩建。今规模宏大，占地327亩，内有殿堂阁庑466间。其中心建筑为大成殿，殿供奉孔子脱胎塑像。庙内保存汉魏以来碑刻、画像石刻等数千件，十分珍贵。

(谢维扬)

孔林 儒家文化遗址。孔子及其后裔墓地与周围园林。经汉以来历代帝王及孔氏族人屡加扩建、修葺而成。占地3000亩，有古树2万株。林内有东周墓地，其中有孔子、孔鲤、孔伋之墓。另有子贡庐墓（守墓）处等建筑。

(谢维扬)

孟林 儒家文化遗址。孟子墓地与周围园林。在山东邹县城东北四基山麓。北宋时始于此发现孟子墓，并建庙。经历代帝王修葺，今占地达近6000亩。林内有享殿，殿后为孟子墓。其西并有传为春秋时鲁国贵族孟孙、季孙、叔孙之墓。

(谢维扬)

孟母林 儒家文化遗址。孟子之母仇氏墓地，后为孟氏祖茔。在山东曲阜城南凫村东马鞍山麓。史载孟子诞生于此地，村内有孟子故里、孟母井等古迹。孟母教子有方传为千古美谈。今孟母林占地达万余亩，林中有享殿，殿后为孟母冢。

(谢维扬)

江陵楚墓 东周时期楚国墓葬。位于湖北省江陵县城北5公里的纪南城遗址周围。年代从春秋早期至公元前278年秦军攻占江陵。现已发现楚墓2800余座，已发掘的有800余座。天星观1号墓为大型墓。地表有封土，残高7.1米。墓口长41.2米，宽37.2米，斜坡墓道长18.8米，墓口至椁盖板深8.9米，墓壁有15级台阶，木椁内置3层套棺。一般士和平民的墓规模较小，均为土坑竖

穴，无封土和台阶。出土随葬品7000余件。青铜礼器有鼎、簋、尊等，青铜兵器有剑、戈、矛、戟、铍等。著名的越王勾践剑就出自望山1号墓。剑长55.7厘米，有铭文“越王鸠浅（勾践）自乍（作）用铍”8个字。随葬陶器分生活用具和仿铜陶礼器两种，此外还有漆木器、乐器、工艺品等。其中彩绘木雕小座屏上雕镂蛙、鹿、鹰、蛇等51个动物形象，栩栩如生，实为难得的珍品。丝织品也常有发现，如马山1号墓出土的裹尸衣著15件，丝衾4床，有绣、锦、罗、纱、绢、丝等多种织品，色彩绚丽，质地精良。还有竹器、玉器、竹筒等随葬品。这批墓葬的发现，为研究楚国的历史、文化、葬俗提供了珍贵的资料。

(刘明钫)

曾侯乙墓 战国早期曾国国君之墓。1978年于湖北随县擂鼓墩发掘出土。墓室为岩坑竖穴式，坑底置木椁，分中、北、东、西4室，高3米以上。中室长9.75米，主要放置整架的编钟、编磬和其他乐器及成套青铜礼器。北室放置大量兵器、车马器及竹筒等。东室放置墓主的双层套棺和9具陪葬棺，并有一漆绘二十八宿等图案之木质衣箱和其他用品。西室放置13具陪葬棺。曾侯乙墓出土的各种文物达7千余件。其中编钟、编磬等乐器对研究中国古代音乐有重大价值。所出竹筒共240多支，6600字，是研究战国史的重要史料。在青铜器制作中，有我国最早使用失蜡法铸造的尊盘。

(谢维扬)

中山王墓 战国时期中山国国君之墓。位于河北平山县三汲村。1974~1978年发掘。附近有中山故城址。已发掘的王墓为1号和6号墓。1号墓封土高大，有陪葬墓六，车马坑二，杂葬坑和船坑各一。主墓室呈中字形，南北长110米，宽29米。椁室内葬二棺二椁。随葬品有各种精美之金、银、青铜、玉、陶等工艺品。其中有铭铜器，有错金银“兆域图”（王陵园平面图）、中山王罍壶、鼎，具有较高的史料价值。6号墓形制与1号墓相仿而稍小，出土文物200多件。中山王墓对研究战国时期北方地区历史和民族关系有重要意义。

(谢维扬)

人面鱼纹彩陶盆 黄河流域新石器时代早期文化陶器。出土于陕西西安半坡仰韶文化遗址。红陶，黑绘，上口直径约40厘米。在盆壁内侧绘有两两相对的两个写实鱼纹和两个变体人面纹。人面

纹形象独特，并各有两个较小图案化鱼纹附于人面两侧。为仰韶文化陶器彩绘中的精品，对于研究原始艺术有一定价值。（谢维扬）

周代原始瓷器 我国的原始瓷器起源于史前龙山文化时期的白陶工艺。至早商时代，已有接近一般瓷器的以青绿色为主要釉色的原始瓷器。周代在商代原始瓷器基础上制造出性能更高的原始瓷器。如陕西洋西张家坡、宝鸡茹家庄、北京琉璃河、安徽屯溪的西周早、中期墓中，均出土有青色或黄绿色釉的原始瓷器，器型有豆、彝、尊等。也有学者认为商周时期的类瓷陶器尚不符合瓷器的基本条件，而称之为“釉陶”。但商周类瓷陶器上所施的彩釉为后世青瓷釉的前身，与原始的吴越青瓷相当接近。（谢维扬）

玉琮王 古玉器。1986年出土于浙江省余杭县反山良渚文化墓地12号墓。该玉琮由透闪石、阳起石系列的软玉制成，呈黄白色带紫红色瑕斑。形状内圆外方，高8.8厘米，射径达17.1~17.6厘米，圆孔直径4.9厘米，重6500克。其器形硕大、纹饰复杂、制作精致，均为现有玉琮之首，堪称“琮王”。玉琮四面中间各开一4.2厘米宽的竖槽，其余部分又被0.1厘米宽的三条横槽分为四节。纹饰精美复杂，独特典雅，由竖槽内的八组神人兽面图像和八组以转角为中轴线、四角上下并列的简化人、兽、鸟组合饰构成。其中以竖槽内上下布列神人兽面图案尤为珍奇。纹饰高约3厘米、宽约4厘米，面积约12平方厘米，神人脸面呈倒梯形，圆眼、阔鼻、扁嘴、露齿，头戴帽和羽冠，上肢耸肩，叉腰，下肢作蹲踞状，脚为三爪的鸟足。肢体上布满卷云纹、兽面纹及横竖短直、弧线。玉琮的用途古今说法各异，至今尚无定论。根据反山墓地同出的扁侧足釜形鼎、浅盘大圈足豆、鼓腹矮圈足罐等物判断，该玉琮当为良渚文化中期，距今5千年，具有巨大的工艺与历史价值。（刘明铨）

狭流爵 中国最早的青铜酒器之一。属于相当于夏代或商代早期的二里头文化期。1973年河南偃师二里头出土。高12厘米、足高3.5厘米、厚0.1厘米。狭流、束腰、平底，断面近于椭圆。釜手呈半圆形。流和口沿连接处无柱状物。三足较矮。素面无纹饰。以陶质块范法铸造。对研究中国青铜器起源有重要意义。（谢维扬）

兽面乳钉纹方鼎 商代早期青铜器，属于二里岗期。1974年河南郑州出土。高100厘米，重82.55公斤。鼎身为方形，四空柱足，口缘有台阶状唇边，鼎耳直立两对边口缘上。鼎身和四柱饰单线兽面纹，鼎身每一平面左、右、下边并饰以多排乳钉纹。作为中国最早的大型青铜器，本鼎对研究中国古代青铜铸造工艺史有重要意义。（谢维扬）

四羊方尊 商代中期青铜器。1938年湖南宁乡黄村出土。高58.3厘米，为今存商器中最大的方尊。造型奇特，四肩及腹部为四只大卷角羊，羊头饰雷纹，颈、腹部饰鳞纹，细劲的羊腿附于尊之圈足上。尊通体饰有极精丽之花纹，肩部并有四条高浮雕蟠曲龙。方尊边角及各面中心线有镂空花长棱脊。用二次铸造法铸造。为商代青铜工艺中最杰出的作品之一。（谢维扬）

司母戊鼎 商代后期著名青铜器。1939年于河南安阳殷墟（武官村）出土。方形，四足，高133厘米，重875公斤。是今存最大的商代青铜器。鼎身饰兽面纹，耳廓虎咬人头纹。宽缘、鼎耳厚大，直立对边口缘上。腹内有铭文“司母戊”三个字。本鼎标志商代青铜器制作的高超水平。（谢维扬）

大型青铜立人像 商代晚期青铜器。1986年四川省广汉县三星堆2号祭祀坑出土。立人像由花冠、立人、方座三部分组成。花冠高17.7厘米，立人像高163.5厘米，座高78.8厘米，通高260厘米。花冠上部似盛开的花朵，下段为饰回字纹帽箍。立人粗眉大眼，鼻梁突出，方颐大耳，嘴角下勾。颈细长，右臂上举至耳部，左手平抬至胸，呈握物状。身着鸡心领左衽长襟衣，后摆呈燕尾形，衣上满饰龙纹、异兽纹和回字纹、方格纹。小腿戴脚镯，赤足立于方座之上。座分上下两层，中间以倒置兽头相连。上层方座四周饰有三角纹、花蒂纹、圆圈纹和云雷纹等；下层为素面梯形座。如此巨大的青铜立人像为中原及其他地区所未见，是古代蜀族青铜文化的优秀代表，亦是研究蜀族祭祀礼仪的重要物证。现藏四川省文物考古研究所。（刘明铨）

虎食人卣 商代晚期青铜器。通高36.6厘米。

此器造型奇特，全器作猛虎踞蹲形，以虎尾和一对前爪代足支撑器体。圆眼直耳，张口露齿，面目狰狞，强劲的前爪攫住一断发跣足之人，置于怒张的虎口之下，作欲食状。人像腿上饰有蛇纹，可能是邪恶的象征。猛虎则具有镇邪恶之意。此器对研究商代青铜器造型艺术和神话传说具有重要价值。现藏日本住友博物馆。（刘明铨）

利簋 西周初期青铜器。1976年陕西临潼零河西出土。高28厘米。方座，饰大兽面纹、夔纹、蝉纹等。器内底有铭文32字。记叙周武王克商的重要史实，证实了文献的有关记载。是有关武王征商的惟一文物遗存，具有十分重要的史料价值。（谢维扬）

何尊 西周早期青铜器。1974年陕西宝鸡贾村出土。高38.8厘米。铸造精美雄奇。有铭文122字。记叙周成王对贵族何的接见和赏赐。其中记述了周文王受命，周武王灭商，继而营造成周洛邑等西周初期重要历史事件。对于研究西周早期政治史有重要意义。（谢维扬）

大盂鼎 西周早期青铜器。清道光初年于陕西郿县礼村出土。高101.9厘米。为已知西周时期最大的青铜鼎。为周康王时贵族盂所铸。内壁有铭文291字，内容记载周康王对盂进行训诰和赏赐的情形。其中提到赏赐奴隶两批共1726人。对研究周代阶级关系及政治制度等有重要价值。（谢维扬）

宜侯矢簋 西周早期青铜器。1954年江苏丹徒烟墩山出土。高12.7厘米。四耳，高圈足，腹部饰回纹和夔纹，圈足饰鸟纹。为周康王时贵族宜侯矢所铸。有铭文119字，记叙宜侯矢原为虞侯，由周康王改封宜侯之事。其中提到康王将土地与奴隶赏赐给宜侯的情况。对于研究周代分封制度、土地关系和奴隶制度有重要价值。（谢维扬）

召鼎 西周中期青铜器。晚清时毁于兵火。有铭文410字，可辨认者379字。记叙召用马和丝向效夫交换5名“夫”（一说为奴隶）而引起诉讼，以及匡季抢劫召的十秬禾而引起诉讼的情况。是研究西周奴隶社会历史的重要史料。（谢维扬）

卫盂 西周中期青铜器。1975年陕西岐山董家村出土。同时出土的还有同一窖藏的3件卫器。盖内有铭文132字。记叙卫盂以玉器、衣服等物品向矩伯交换土地和林场的情形。学者认为这表明西周中期土地占有情况的变化。对研究周代土地关系和经济形态有重要价值。（谢维扬）

史墙盘 亦称墙盘。西周中期青铜器。1976年于陕西扶风庄白出土。同时出土的有同一窖藏的103件青铜器，有铭文的74件。其中55件属于微氏家族。墙盘铭文长达284字，为微氏家族成员史墙（史，官名）所作。盘铭前半部颂扬周文王至周共王七代天子的功业，后半部历叙微氏家族家史。对研究周代历史有重要价值。（谢维扬）

大克鼎 西周中期青铜器。1890年于陕西扶风法门寺出土。高93.1厘米，重201.5公斤。有铭文290字。记叙周王对克赏赐土田、奴隶，命其谨慎地执行王命等情况。反映了周代贵族的世官世禄制度和土地制度的一些情况。是研究周代历史的重要材料。（谢维扬）

猷匜 西周中期青铜器。因作器者为猷，故名。1975年陕西岐山董家村窖藏出土。宽流，直口，深腹圜底，上有虎头平盖，下具4条羊蹄形足，后部有兽首鋈。口沿下饰窃曲纹和凸弦纹。通高20.5厘米，腹宽17.5厘米，重3.85公斤。器内和盖上共铸铭文157字，盖铭与器铭是连续读的。这是我国目前发现的最早的一篇法律判决书。铭文叙述牧牛因告他的上司猷而被处以刑罚的经过和结果。法官伯扬父谴责牧牛违背先誓，诬告上司，应予严惩，按罪行应鞭笞1000，并施以墨刑，现减轻惩罚，只鞭500下，罚金300铢，然应到畜地去见猷，予他奴隶5名，以示和好，并发誓恪守誓言，永不犯上。此铭对研究西周的刑法和狱讼盟誓制度以及我国法律史均有重要价值。现藏陕西省博物馆。（刘明铨）

青铜钟铸 西周中期青铜器。1991年出土于陕西省眉县西周遗址。这次出土铜钟15件，铜铸3件。铜钟大小有序，高30~80厘米，重约5~50公斤。其中4件刻有铭文，3件铭文内容相同，各129字，记述一个名叫“速”的大臣，为官政绩卓

著，受天子封爵，加官管理林业、渔业，故特铸此钟以资纪念。这不仅反映了西周的职官制度，更显示出当时的经济发展状况，林、渔业得与农业分治。说明铜钟具有较高的学术价值。3件铜镈更具有难得的史料和艺术价值。镈高37~63厘米，重21~32.5公斤；镈上的铜钮各由两只大鸟相对组成，镈身的四条扉棱为四虎组成，纹饰极其精美。经专家考证，这是西周中期夷王、厉王时的遗物。它比1978年宝鸡出土的春秋时期的3件秦公镈要早得多，也比上海博物馆的1件四虎镈早。它的出土纠正了认为从西周晚期才开始有成组的编钟奏乐的论点，使编钟应用的历史大为提前了。

(刘明铨)

别人守囿六轮挽车 西周晚期青铜器。1989年山西省闻喜上郭村西周晚期墓出土。车呈长方体，通高9.1厘米，长11.7厘米，宽11.3厘米。上有车盖，盖上铸一猴子作提手，两扇车箱盖，可开合。下有6个车轮可以活动，其中大轮2个、虎踏小轮4个。车箱侧面有两扇可开闭的车门，其中一扇门上嵌接一个守门的“别人”，别人腋下挟着一条可来回穿插的门栓。通车铸满精致的花纹和各种精美的立体动物形象，如虎、猴、鸟、熊罴等。车身的许多装饰性附件构思奇特，精美绝伦，能活动者达15处之多，尤其是车箱盖上立着的4只鸟，转动灵活，现在还可以用口吹动，当是我国古代“相风鸟”（候风仪）的祖型。此车无辕无辘，车后只有一个兽头衔环，只能牵引或推动，当为古代的挽车。根据车的特征和车身上众多的动物形态及别人守门形象，与《周礼》记载“别者守囿”相合，可知它不是礼器，而是一件供人欣赏的精湛的工艺品，即古代所谓的看器。它的发现对研究奴隶社会历史、古代科技具有重要价值。(刘明铨)

禹鼎 西周晚期青铜器。1942年陕西岐山任村出土。高53厘米。鼎的口沿下饰变形兽形，腹饰环带纹，是西周晚期青铜器的典型纹型。有铭文205字。记叙周厉王对南方各方国特别是对鄂的一次战争。其中透露出厉王时代南方和东方少数民族反抗周朝的史实。(谢维扬)

散氏盘 亦称“矢人盘”。西周晚期青铜器。有铭文350字。记叙矢人将大片田地移付散氏，订立契约，详细核定土田经界及盟誓事。对研究西周

土地制度和历史地理有重要价值。(谢维扬)

虢季子白盘 西周晚期青铜器。清道光年间于陕西宝鸡虢川司出土。高39.5厘米。方形，为今存最大的商周铜水器。盘中心有铭文111字。记叙虢季子白奉周王之命征伐西北强族獫狁获胜，受赏于周庙的情形。对研究周代民族关系有重要意义。(谢维扬)

秦公钟镈 春秋早期秦国青铜器。其中钟5件、镈3件为1978年在陕西宝鸡太公庙出土。器主为秦武公（卒于前678年）。另北宋时亦得一秦公镈，传亦出自陕西，可能是秦成公（在位于前663~前660年）所作。诸器对研究春秋时期秦国历史均有重要意义。(谢维扬)

莲鹤方壶 春秋晚期青铜器。1923年河南新郑出土，为一对。高118厘米。器形壮丽，两耳为雄健之怪兽。四角有飞龙，圈足下有咋舌双龙。两旁以镂空有华冠之大龙为耳。壶顶为莲瓣中展翅欲飞之立鹤。为春秋时期青铜器制作之精品。

(谢维扬)

商周青铜特磬 商周时代青铜器。发掘于湖北省长阳土家族自治县。该磬整体为猪形，脊部为凤，双面云纹雕饰，各对称分布10个枚（供敲击的乳钉），重9.1公斤。磬长46厘米、高24厘米、厚1~2厘米。此磬经专家测定，音高分别有^{*}D（E）、^{*}F（G）两个音，但不等于就只两个音，10个枚音高不一，用何器物敲击，敲击何部位能发出准确的音高，尚有待进一步考证探索。此青铜特磬的出土，改变了我国古代只有石磬、玉磬的传统认识，为研究商周音乐文化提供了重要材料。

(刘明铨)

吴王夫差剑 春秋时代兵器。现已发现“吴王夫差”剑有3把。发现于河南辉县琉璃阁的“夫差剑”，全长59.5厘米，剑身宽5厘米，剑柄上有两道箍，隔手上有兽面花纹，镶嵌绿松石，剑身布满花纹。剑身阴刻篆书铭文10个字：“攻吾王夫差自作其元用。”锋锷锋利无比。另一件“夫差剑”出土于湖北省襄阳县蔡坡12号墓，二者铭文相同，形制相近。第三件“夫差剑”1992年出土

于河南省洛阳市的东周墓中。剑全长 48.8 厘米，宽 4.2 厘米，有铭文二行，因锈蚀，仅见 7 字：“敬王夫差其元用。”（刘明铨）

宴乐攻战纹壶 战国早期青铜器。1965 年四川成都百花潭出土。高 40.6 厘米。花纹用红铜镶嵌。其上部以人物画形式直接描绘了战国贵族之宴乐、射箭、采桑、弋鸟、狩猎等生活场面，构图精巧，形象生动。下部亦为人物画纹，描写徒兵搏斗、攻城与水战等战斗场面。为研究战国时期工艺和社会生活与战争的珍贵史料。（谢维扬）

四虎纹镜 战国早期青铜镜。传于河南洛阳金村出土。直径 12.2 厘米。镜面平，镜背铸有浮雕四虎。镜较厚，学者认为是早期铸品特征。青铜镜在战国中期后开始在日常生活中普遍使用。（谢维扬）

鄂君启节 战国时期楚怀王发给鄂君启的通行用青铜符节。1957 年安徽寿县丘家花园出土。共两组，每组原为 5 枚，合成竹筒状，上有错金铭文。现发现有车节一组 2 枚，舟节一组 3 枚，各长约 30 厘米。铭文对楚国贸易情况、税制、交通及地理等有详细记载，是研究战国时期商业、交通、财政等的重要史料。（谢维扬）

商鞅方升 战国时期秦国青铜量具。为前 344 年（秦孝公十八年）商鞅任大良造时为统一秦国度量衡制度而颁发之容量一升的标准器。连柄长 18.7 厘米，容积为 201.7 毫升。器侧有铭文 32 字，底部有前 221 年（秦始皇二十六年）加刻之统一度量衡的诏书。（谢维扬）

新郢虎符 战国晚期秦国发给驻守新郢之将领的青铜兵符。传世器。虎形，分左右两半。虎身有错金铭文 40 字。对研究战国军事制度有史料价值。（谢维扬）

侯马盟书 春秋时期晋国贵族盟誓文书。1965~1966 年于山西侯马市出土。所出朱书盟书与墨书诅辞共数千件，比较完整且可辨读者约 600 余件。记叙公元前 497 年以后晋国贵族赵鞅等为击败邯郸赵氏家族、中行寅、范吉射等而夺取政权，与

各同盟贵族订立盟誓的情形。盟辞分宗盟类、委质类、内室类、诅咒类、卜筮类几种。对研究春秋时期晋国政治斗争和阶级斗争，以及春秋盟誓制度，有较高的史料价值。（谢维扬）

石鼓文 战国时期秦国刻石。唐代初年于今宝鸡发现。共 10 块圆柱状巨石，各刻四言诗一首。因巨石像鼓，故称“石鼓”。所刻字体为大篆，即籀文。今其中一石文字无存。为研究中国古代文字和战国史的珍贵史料。（谢维扬）

诅楚文 战国时期秦国刻石。宋代先后于不同地点出土。共三石。所刻内容为秦王祈求天神翦灭楚兵，复其边城，故后世称为“诅楚文”。三石分别以所祀神名名之，即“巫咸”、“大沈厥湫”、“亚驼”。原石已不存，有拓本翻刻传世。共有 318 字。为研究中国古文字及战国史之珍贵史料。（谢维扬）

郭店楚简 战国时代竹简。1993 年 10 月于湖北省荆门市郭店一号楚墓出土。共 804 片，13000 多字。内容全部为学术著作，共 16 篇。从墓葬形制和器物特征判断，郭店一号墓具有战国中期偏晚的特点，下葬年代当在前 4 世纪中期至前 3 世纪初。竹简字体有明显的战国时期楚国文字的特点。这批竹简对于研究中国古代学术思想史具有极高的学术价值。（谢丹）

楚帛书 战国时期楚人书写在丝帛上的文字资料。帛书，又名缙书，以白色丝帛为书写材料。目前所见最早实物为 1942 年在长沙子弹库楚墓的盗掘之物。其源可上溯到春秋时期。此墓 1973 年经发掘知为战国中晚期之间的墓葬。此帛书现藏美国私人手中。摹本最早见于 1944 年蒙季襄所写《晚周缙书考证》。帛书宽 38.7 厘米，长 47 厘米。周有 12 神像图形，其形怪异，有人形、三首、鸟身、兽形等。神像旁记神名，并附文字说明，四角有植物纹。帛书中部为两大段文字，书写方向相反，一段 13 行，一段 8 行，皆为墨书，共约 900 字。对帛书的内容和性质，学者看法不一。（刘明铨）

战国纵横家书 汉代帛书文献。1973 年于湖南长沙马王堆 3 号汉墓出土。共 1 100 多字，27

章。书名为帛书整理小组拟定。其中 11 章内容见于《战国策》和《史记》，文字大体相同。另外 16 章为久已失传之佚书。为研究战国史和战国文献之珍贵资料。

(谢维扬)

春秋事语 战国至秦汉时期启蒙历史读本。1973 年出土于湖南长沙马王堆 3 号汉墓。篇名系今拟。共分 16 章，记述春秋时期片断史事。所述事多见于传世文献。对于校勘先秦文献和古籍之文字训诂有参考价值。

(谢维扬)

三、思想学术

天 中国古代宗教与哲学概念。自商周以来被奉为最高君主（商王和周王）统治权力的来源和重要决策的超验依据。故《尚书·召诰》亦称“皇天上帝”。《尚书·盘庚》则说国王自称受命于天，以“恪谨天命”为行为准则。周王并称为“天子”。商周统治者均尊天为至上神，认为天能主宰风云雷雨等自然现象和决定人间的祸福，因而通过隆重的祭祀来表达对天的崇拜。同时，对于天的祭祀亦成为君王显示其在人间至高无上权力之象征。周代礼制中因而十分强调祭天是天子的特权。商周统治者对天的崇拜与祭祀之传统后为中国历代封建帝王所尊奉。先秦时期的儒家有以天为自然界代称的理性主义认识，孔子《论语·阳货》谓：“天何言哉？四时行焉，百物生焉”；荀子《荀子·天论》谓：“天行有常，不为尧存，不为桀亡”，主张“制天命而用之”。但同时又受古代宗教对于天的崇拜观念的影响，主张天对于人事有神秘与直接的沟通。《易传》提出“天尊地卑”，将社会道德价值引入自然界。《孟子·尽心》发展出天人相通学说，认为人之心性与天相通，即所谓“尽其心者，知其性也；知其性，则知天矣”，首次使天成为含有人性根据意义的形而上学概念，在中国古代思想史上产生了深远的影响。道家老、庄，则主要采取以天为无意志的自然界之立场。墨家主张有“天志”，受古代宗教观念影响甚深。汉代董仲舒的《春秋繁露》提出“人副天数”，企图从宇宙论高度论证封建专制主义制度的合理性。至宋明理学时代，在继承先秦儒家关于天人相通学说和道家关于自然天的观念的基础上，从形而上学角度探讨天与人之心性的关系成为哲学的主题，提出了天就是理，就是道，就是心性等观点，系统地发展了作为

中国古代哲学思想特征之一的天人合一观念。此外，尚有王充、柳宗元、刘禹锡、张载、王夫之、戴震等思想家，对于自然的物质性，天与人事的分别，人类对于天（自然）的利用等，曾有过精彩的阐述。刘禹锡《天论》说“天之能，人固不能也；人之能，天亦有所不能”等，均在中国古代思想史上享有盛誉。

(谢维扬)

道 中国古代哲学范畴。原意为道路。春秋时期思想家始引申为指原则、规律、本体源。如子产谓“天道远，人道迩，非所及也”（《左传》），分别指自然界与人类社会所遵循的规律或准则。孔子将道引为最高之伦理原则，《论语·阳货》提出“君子学道则爱人”。老子最早从形而上学高度，将道作为先天地而生的宇宙本原，谓：“有物混成，先天地生，寂兮寥兮，独立而不改，周行而不殆，可以为天下母，吾不知其名，字之曰道。”认为自然界与人类社会皆依循道为运行之规律，所谓“人法地，地法天，天法道，道法自然（自然而然之义）”。而道本身是先验的（“道可道，非常道”），并“常无为而无不为”。其所说道，含有宇宙总规律的意义。庄子继承老子，认为道无所不在，而对任一局部规律的把握都将损害对作为总规律的道的追求，因此主张通过脱离经验生活的内心的直觉（心斋）达到与道相通的境界。老庄的道论对于中国古代哲学形而上学的发展有重大意义，其重视事物总体联系和整体规律的思想具有很高的古代方法论思想水平，为当代方法论研究者所重视。在《易传》中，将事物变化与发展的内部原理称为道，提出“一阴一阳之谓道”。同时，又强调天道与人道的相互作用和统一原理，以此构筑出描述自然与社会系统的宇宙图式论，对后世儒家哲学产生了深远的影响。宋代理学吸取先秦道家某些思想，亦以道为最高哲学范畴，邵雍强调“道为天地之本”，程颢、程颐和朱熹同时提出理即是道。而张载以气为道，将道归为物质运动之规律。明清时王夫之、戴震等对张载思想皆有发挥。道作为一种最高本体或终极原理，有时亦称为太极。

(谢维扬)

命 中国古代哲学概念。原指古代君主对臣属的册命。商周时认为君王权力来自天的册命，故有“天命”之说。后引申为指决定统治者地位兴替的超验力量。《诗经·大雅·文王》谓：“天命靡

常”，即体现对周朝王室统治衰微之忧虑。春秋时期思想家始以天命或命指事物变化与发展过程的必然性和规律性。如孔子《论语·尧曰》主张“知命”，亦即认识事物的规律性与必然性，认为“不知命，无以为君子也”。孟子亦将命解释为客观的必然性与规律性，同时认为在客观必然性与规律性的制约下，人仍应有所作为，所谓“夭寿有贰，修身以俟之，所以立命也”，“尽其道而死者，正命也”。儒家文献《大戴礼记》有“分于道谓之命”之说，以命为由道（世界总规律）分出的具体规律性。先秦道家如庄子则强调人对于必然性的服从，主张“无以故天命”，完全否定人的能动作用，夸大必然性的表现，从而使命成为宿命论的概念，对后世有深远的影响。墨子主张“非命”，含有反对宿命论之意义。东汉时期王充将人们各自的社会地位、个性与气质及偶然事件的结果均归结为命的表现，发展了庄子以来的宿命论思想。此后我国古代思想界将命作为不可知因素的代称，如宋代理学家程颢《解书·卷五》谓：“儒者……直到不得已处，然后归之于‘命’可也。”丧失了先秦儒家将命作为客观必然性与规律性的表现予以探求之深趣。明清之际，王夫之《读通鉴论·卷二十四》提出“惟循理以畏天，则命在之矣”，部分恢复了先秦儒家以命为客观必然与规律性，并强调人在必然性与规律性面前可以有所作为之思想。在中国古代通俗文化中，“命”主要作为宿命论概念影响人们的思想。（谢维扬）

敬 中国古代政治伦理规范。原指对传统信仰与礼仪的恪守、谨奉。周初统治者赋予敬以谨慎治国的意义，如《尚书》载周公对康叔曾再三提出“敬哉”、“勿替（废）敬”，强调治国的根本是“敬德”，即对统治阶级行为规范（德）的奉守。春秋以后强调体现统治阶级内部秩序和整个社会阶级关系的礼以敬为其发端，《左传》云所谓“敬，礼之舆也，不敬则礼不行”。对中国古代传统的道德行为规范模式的形成有重要影响。宋代理学家朱熹所著《朱子语类》将敬引入其认识和道德修养理论，意指在求知和修养过程中应思想专一，不为外物所牵引，“只是此心自做主宰处”。（谢维扬）

阴阳 中国古代哲学概念。指事物所具有的两相相反和对立的性质或因素。阳一般指刚强、亢进、主动、扩张的性质或因素，而阴则一般指与之

相对的柔弱、退守、主静、内取的性质或因素。如君臣、天地、夫妻、父子等均被看作是阴阳关系的表现。西周时古人已用阴阳概念来解释地震的发生等现象。在儒家的《周易》哲学和道家哲学中，阴阳的相互交替作用均被认为是事物变化与发展的内在原因。《易传》中并提出“一阴一阳之谓道”，将阴阳概念提高到哲学形而上学的高度。汉代以后，董仲舒等将阴阳与五行结合，构成用以解释自然界与人类社会变化的宇宙图式论模式。在中国古代哲学、自然科学、艺术与通俗文化中，阴阳理论均有重大影响。（谢维扬）

五行 中国古代哲学概念。《尚书·洪范》指自然界的五种物质和物质现象，即水、火、木、金、土，《左传》亦称“五材”。后以其为物质世界之基本元素，如《国语·郑语》谓：“先王以土与金、木、水、火杂，以成百物。”春秋时期开始出现五行相生（克服）思想，如《左传》有“火胜金”、“水胜火”等说。战国时形成完整的五行相生相胜学说，认为五行之间按一定顺序每两种元素间有相生与相胜的关系，以此模拟自然界物质之间的相互转化。同时邹衍创“五德终始”之说，将五行用于解释人类历史的发展。汉代以后董仲舒等以五行与阴阳结合，构成用以解释自然界与人类社会变化的宇宙图式论模式。但后期用于解释社会历史，陷入神秘主义。（谢维扬）

太极 中国古代哲学概念。最早见于儒家文献《易传》，以太极代表绝对和整体的一（故又称太一），其中含有对立统一的两个方面，并不断二分，因而导致事物多样性的存在。所谓：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”后期儒家著作则强调由太极而生出天地万物，将太极作为宇宙的本源或初始状态。如《礼记·礼运》谓：“夫礼必本于太一，分而为天地，转而为阴阳，变而为四时。”此说以后盛行，如唐代孔颖达以太极为“天地未分”时之“混沌之气”（《礼记·礼运》疏）。战国时期杂家将太极与道家的道等同，谓“道也者至精也，不可为形，不可为名，强为之[名]，谓之太一”（《吕氏春秋·大乐》）。至宋代理学，亦将道论与太极之说融合，从形而上学高度，发挥太极为宇宙本源之思想，以太极即道，同时用阴阳与五行概念阐述由太极而至“化生万物”之过程。朱熹则以太极即是理。北宋周敦颐

著有《太极图说》，但在太极之前冠有“无极”，含有“有生于无”的意义。在古代通俗文化中，道教依宋代研究《易》之学者的理论制作的太极阴阳图成为道教的象征。（谢维扬）

学问思辨 儒家修养之道。《礼记·中庸》：“博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。”后人称此四者为“学问思辨”。唐孔颖达认为这是说明“诚之者择善而固执之事”（《礼记注疏》）。宋朱熹注：“此诚之之目也。学问思辨，所以择善而为知，学而知也。笃行，所以固执而为仁，利而行也。”（《中庸章句》）（张志哲）

礼 中国古代社会政治、伦理规范与礼仪的总和。起源于原始社会时期氏族与部落的习惯和传统行为规范及仪式。进入阶级社会以后，成为巩固古代等级制度与统治阶级利益的工具。至周代形成庞大而完整之体系，史称“周礼”，为历代封建王朝沿为典范。其实质性的部分为集中体现统治阶级利益之一整套政治、社会、经济、法律、军事等制度，故被视为国家之根本，《左传》有所谓“礼，经国家，定社稷，序民人，利后嗣者也”之说。在形式上，礼表现为繁缛的仪式（如祭祀、丧葬、颁政、朝见等）和人们的行为方式、服饰、器用等方面之森严的等级规格。其中包括对亲属关系中的行为规格等。古书亦有称此为“仪”者。在实践上，礼与刑相对，强调人们自觉奉守，而以道义为基础。先秦时期儒家政治学说崇奉周礼的基本思想，认为只有全面实行周礼，才能使国家强盛。同时主张通过道德教育来达到礼治，如所谓“克之复礼为仁”。故儒家政治学说又称礼治之说。战国以后，法律之独立性与地位上升，先秦礼制中属于法律范畴的内容逐渐移入律法中。秦汉以后各封建王朝之礼制，多以王室与官僚之礼仪规格、交际及起居方式、官方仪式的礼节等为主要内容。中国历史上长期存在的奴隶社会与封建社会礼制，对传统通俗文化产生了深刻的影响。（谢维扬）

克己复礼 儒家修养之道。是孔子回答颜渊问“仁”时说的话。《论语·颜渊》：“克己复礼为仁。”孔子用来强调礼对仁的决定作用，就是要克制自己，使得视听言行合乎周礼的规定：“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。”孔子认为，谁能做到这个地步，天下人都将称之为“仁

者”。（张志哲）

德 古代伦理与哲学概念。初指原始社会中氏族成员的共同体成员资格，故有“异姓（不同氏族）则异德”（《国语·晋语》）之说。周代文献中多指贵族阶级之政治行为规范。强调“敬德”为治国之根本。春秋以后儒家如孔子等，主张统治者应以德为政，并以忠、信、仁、义、知、和等为德之具体内容。认为德与礼相为补充，能使统治阶级易于维持统治。战国时诸子对德之解释各异，如韩非以“庆赏之谓德”，《管子》谓“爱民无私口德”等。春秋时老子将德引为哲学形而上学概念，与道同为事物存在与发展之依据。《老子·五十一章》谓“万物莫不遵道而贵德”。其代表作因名《道德经》。庄子《庄子·天地》承老子之说，谓“物得以生谓之德”。《管子》、《韩非子》均受其影响，以德为道之表现。在伦理实践上，老庄反对儒家的刻意求德，认为清静无为，不有意讲求德行之人方为有德，与其以德为先验范畴之哲学相符。儒家德治思想对中国传统之道德规范模式的形成有重要影响。（谢维扬）

尊尊 古代伦理道德准则。意谓尊其所尊。《礼记·大传》：“上治祖祢，尊尊也。”孔颖达疏：“上治祖祢，尊尊也者。治犹正也。上正治。祖，是尊其尊也……上主尊敬，故云尊尊。”《礼记·大传》又云：“立权度量，考文章，改正朔，易服色，殊徽号，异器械，别衣服，此其所得与民变革者也。其不可变革者，则有矣。亲亲也，尊尊也，长长也，男女有别，此其不可得与民变革者也。”《春秋谷梁传·成公》：“秋，王师败绩于贸戎。不言战，莫之敢敌也。为尊者讳敌不讳败，为亲者讳败不讳敌，尊尊亲亲之义也。”（张志哲）

亲亲 古代伦理道德准则。意谓亲其所亲。《礼记·中庸》：“仁者人也，亲亲为大。义者宜也，尊贤为大。”《孟子·尽心上》：“亲亲，仁也。敬长，义也。”在儒家那里，仁和礼是紧密结合的，仁是礼的内容，礼是仁的形式，而亲亲则是礼的两个根本要求之一（另一条要求是尊尊）。其要求是“父慈子孝”、“兄友弟恭”。又说：“孝悌也者，其为仁之本与。”孝悌不是一般的仁德，而是仁德的根本。晋以后又有“亲戚”之衍义。《世说新语·贤媛》：“络秀语伯仁（周顛）等：我所以

屈节为汝家作妾，门户计耳。汝若不与吾家作亲亲者，吾亦不惜余年。伯仁等悉从命。”《宋书·王镇恶传》：“镇恶军人与刘毅东来将士，或有是父兄、子弟、中表亲亲者。”（张志哲）

修齐治平 儒家伦理政治哲学体系。修身、齐家、治国、平天下的简称。《大学》：“古之欲明明德于天下者，先治其国；欲治其国者，先齐其家；欲齐其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先诚其意；欲诚其意者，先致其知，致知在格物。”主张由远及近，由己及人，把“格物”、“致知”、“诚意”、“正心”作为“修身”、“齐家”、“治国”、“平天下”的基础，从而形成封建伦理政治哲学的完整体系。（张志哲）

人伦 中国古代伦理概念。指人与人之间的关系和共同遵守的行为准则。《孟子·滕文公上》：“使契为司徒，教以人伦：父子有亲，君臣有义，夫妇有别，长幼有叙，朋友有信。”（张志哲）

性 中国古代哲学概念。初指人的天性或本性。如《论语·阳货》谓：“性相近也，习相远也。”认为人的本性都是相近的。孟子强调以人的道德素质（仁义礼智）为人性的主要特征，并认为在性中已蕴有这些道德素质之萌芽（称四善端）。荀子则提出性作为人生来就具有的本性应是恶的，只有通过后天的改造才能产生善的德行（礼义）。《礼记·中庸》以性与天命与道相联系，提出“天命之谓性，率性之谓道”，赋予性以哲学形而上学的意义，将人性的本质看作是与自然界的总规律和统一本质相符合的东西。在宋明理学中，强调性即是理，或同时又强调心即性。因而性具有联结人的精神活动与宇宙本体的超验的性质。如朱熹《答陈器之》谓：“性是太极浑然之体，本不可以名字言。”明清之际思想家黄宗羲、王夫之等多将性扩大为指一般物质性的概念。（谢维扬）

心 中国古代哲学概念。指人的意识和各种精神活动。《孟子·告子》：“心之官则思。”最先提出心是思维的器官，具有认识（智）能力（是非），同时亦具有道德本性（如恻隐、羞恶、恭敬等）。强调心在认识与修养活动中的作用，并认为心与天（自然界）有统一的本性而得相通。道家

如庄子等则主张摒除一切精神活动（心斋）才能认识“道”。后期儒家如张载、朱熹等发挥孟子关于心兼有认识与道德功能的思想，《朱子语类》提出“心统性情”说。体现了中国古代传统认识论哲学与伦理学不分的特点。宋明陆（九渊）王（阳明）学派还进一步提出心即理、心即天之主观唯心主义命题，影响亦很大。（谢维扬）

仁 中国古代伦理范畴。孔子思想之核心。最早出现于周初文献《尚书·金縢》中，周公自称“予仁若（而）考（巧）”，指一种好的品德。在孔子学说中，仁被作为人生最高道德境界。其基本含义是“爱人”。具体表现在“恕”，即“己所不欲，勿施于人”；“己欲立而立人，己欲达而达人”；“推己及人”。意在以谦让、体谅达到调整贵族阶级内部关系，并强调将一己融于整体之中，是中国古代以家族、社会为本位之伦理关系的反映。又以礼合于作为仁的具体标准，提出“克己复礼为仁”。表明其仁学为维护贵族阶级统治秩序的本质。《礼记·中庸》谓“仁者人也，亲亲为大”。将仁作为古代血缘宗法关系的理论依据，对后世影响甚大。孟子发展孔子仁学中适应古代家族的内容，提出“亲亲仁也”。同时孟子赋予仁以“不忍”之意，要求君主“以不忍人之心，行不忍人之政”，提出“仁政”之口号。在古代政治思想史上占有重要地位。虽其关于仁政之具体主张（如维护井田制等）有落后于时代之一面，然亦有许多内容（如省刑罚、薄税敛、修其孝悌忠信等）在中国封建社会政治史上长久发生影响。先秦墨家反对儒家只适用于贵族阶级内部的爱有差等之仁，故有“兼爱”之说。道家从追求超越的“大道”的立场出发，否定世间仁义范畴的价值，主张“绝仁弃义”。汉代儒家跃为官方学术后，一般政治文化中多以仁为开明政治之抽象标准。同时，学者中亦有将仁引为哲学形而上学概念者，如宋代理学家程颢、朱熹等均曾以“仁”为世界与万物之本源。近代谭嗣同有《仁学》，以新思想阐述“仁为天地万物之源”之说，其意与理学又迥然不同。（谢维扬）

义 儒家伦理概念。与利（利益）相对，初指对政治原则与理想之认识和追求。早期儒家，如孔子、孟子、荀子等，皆以义为贵族阶级品质之根本。如《论语·阳货》：“君子义为上；”《孟子·

离娄》：“义，人之正路也；”《荀子·大略》：“义胜利者为治世，利克义者为乱世。”在义与利的关系上，强调义重于利。乃至轻利重义，如《论语·里仁》谓：“君子喻于义，小人喻于利。”酝酿了中国古代传统思想中鄙薄实验科学的倾向。后期儒家将义引申为指对公共关系准则与社会总体利益之维护，其实质为巩固古代统治阶级的根本利益。如《礼记·中庸》谓：“义者宜也，尊贤为大。”以此与属于私人关系范畴的“仁者人也，亲亲为大”相对。至宋代理学时代，张载、程颐等均明确提出：“义公天下之利；”“义与利，只是个公与私也。”在古代通俗文化中，义被广泛引申为对同道、朋友之间互助、互救关系的信守。（谢维扬）

孝弟 儒家伦理概念。一作“孝悌”。《论语·学而》：“其为人也孝弟。”孝，指善事父母；弟，指善事兄长。即对待父母兄长，要有一定的义务和道德。《孟子·梁惠王上》：“申之以孝悌之义。”（张志哲）

絜矩 儒家伦理概念。“絜”是量度的意思；“矩”是制作方形的工具。絜矩象征道德上的表率作用。《大学》：“上老老（尊敬老人）而民兴孝，上长长（尊敬长上）而民兴弟，上恤孤而民不倍（不违背），是以君子有絜矩之道也。”郑玄注：“絜，犹结也，絜也；矩，法也。君子有絜法之道，谓常执而行之，动作不失之。”（张志哲）

仁者爱人 儒家修养之道。孔子回答颜渊问“仁”时说的话。《论语·颜渊》：“仁者爱人。”即对别人要爱，不独善其身，更不与人为恶。具体的规定是忠恕之道，即“己欲立而立人，己欲达而达人”（《论语·雍也》）和“己所不欲，勿施于人”（《论语·颜渊》）。（张志哲）

恕 儒家伦理概念。意指对他人如同对己身一样地谅解与关切。其主要内容为“己欲立而立人，己欲达而达人”；“己所不欲，勿施于人”；“我不欲人之加诸我也，吾亦欲无加诸人”。反对他人的强制，注重各人自主地适应人际关系的整体要求。为儒家伦理范畴“仁”的重要表现。孔子以其为贵族应“终身行之”的道德要求，并与“忠”一起为其伦理思想之两大内容。《论语·里仁》：

“曾子曰：夫子之道，忠恕而已矣。”其实质在维护古代贵族阶级内部关系之协调。（谢维扬）

忠 儒家伦理概念。意指为人真诚和对原则与道义的信守，故又称“忠信”。孔子以其为贵族阶级“崇德”之基础。后引申为对他人的忠诚。如《论语·学而》曾子谓：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？……”尤其表现为对君主或上司的忠诚，《论语·八佾》所谓“臣事君以忠”。后期儒家强调忠之为真诚的一面，以其为认识活动与道德修养的基础，如朱熹《四书章句集注》谓：“人不忠信，则事无实。”中国历代封建统治者均宣扬对帝王与君主的忠诚，以忠为封建道德的主要组成部分，对古代通俗文化有深刻影响。（谢维扬）

诚 中国古代哲学概念。原意指诚实或真实。战国时期思想家孟子、荀子、子思（传为《礼记·中庸》的作者）等以其作为表示自然界与人类统一本性和最高道德标准的概念。认为天道（自然界之总规律）的诚，是万物存在的依据。而人能通过自己达到诚的境界，与天道合一，亦即“经纶天下之大经，立天下之大本，知天地之化育”。在伦理实践中，诚则为一切德行之基础。后期儒家如朱熹等，多发挥先秦儒家以诚为天人统一本性的思想，并更强调诚的至高地位，以及人应通过“复性”（唐李翱《复性书》）而达到至诚等。明王夫之《张子正蒙注》则将“与天同化”的诚的境界解释为“循物无违”。诚概念为中国传统哲学特有的解释世界统一性的道德化形而上学概念，是中国古代天人合一观念的理论基础之一，对中国古代思想有重要影响。同时也具有一定的伦理学与认识论意义。（谢维扬）

四端 孟子用语。指仁、义、礼、智四种道德观念的端绪、萌芽。《孟子·公孙丑上》：“恻隐之心，仁之端也；羞恶之心，义之端也；辞让之心，礼之端也；是非之心，智之端也。人之有是四端也，犹其有四体也。”他认为仁、义、礼、智、四端和四肢一样，是人生来就固有的。（张志哲）

三从四德 儒家伦理规范。所谓三从，指“未嫁从父，既嫁从夫，夫死从子”（《仪礼·丧服·子夏传》）；所谓四德，指“妇德、妇言、妇容、

妇功”（《周礼·天官·九嫔》）。（张志哲）

达德 儒家伦理概念。指通行于天下的智、仁、勇三种美德。《论语·宪问》：“仁者不忧，知（智）者不惑，勇者不惧。”《礼记·中庸》：“好学近乎知（智），力行近乎仁，知耻近乎勇。”称其三者为“天下之达德”。朱熹注：“谓之达德者，天下古今所同得之理也。”（张志哲）

中庸 儒家伦理和哲学概念。指言行持中、不求极端之义。初由孔子提出，见于《论语·雍也》：“中庸之为德也，其至矣乎。”以中庸为最高的德行。在《礼记·中庸》中，将中庸引申为处理一切事务的基本原则与方法，即所谓“君子依乎中庸”。认为在政治事务中，应“执其两端，用其中于民”；“中立而不倚”。在情感生活中，则推崇“喜怒哀乐之未发（谓之中）”和“发而皆中节（谓之和）”。并从形而上学角度，指出“中也者，天下之大本也”；“致中和，天地位焉，万物育焉”。反映中国古代思想重于把握事物之整体关系之特点。（谢维扬）

内省 儒家修养之道。指内心的省察。《论语·颜渊》：“子曰：内省不疚，夫何忧何惧。”（张志哲）

慎独 儒家修养之道。意指在有人无人注意时，自己的行为都要谨慎不苟。《礼记·中庸》：“莫见乎隐，莫显乎微，故君子慎其独也。”郑玄注：“慎独者，慎其闲居之所为。”宋明理学家尤重慎独。（张志哲）

正心诚意 儒家修养之道。所谓正心，是说心要端正；诚意，是说不要自欺。正心诚意是内心道德的一种修养。《礼记·大学》：“欲正其心者，先诚其意，欲诚其意者，先致其知，致知在格物。”（张志哲）

诸子百家 先秦至汉初思想界与学术界各学派之代表人物及其代表作之总称。战国时各国思想界学术界空前活跃，学派林立，时人称有百家之说。如《荀子·解蔽》：“诸侯异政，百家异说。”《庄子·天下篇》：“百家之学时或称而道之。”后将春

秋时期之儒家、道家等学派亦并列入，统称诸子百家。西汉末期刘歆作《七略》，其《诸子略》中称“凡诸子百八十九家，四千三百二十四篇”。

（谢维扬）

九流十家 先秦至汉初思想界与学术界主要学派之概称。十家指儒、墨、道、名、法、阴阳、农、纵横、杂、小说。其中小说家大体属于文学范畴，故后人又从学术与思想角度将前九家称为“九流”。（谢维扬）

六家 （1）先秦至汉初思想界与学术界的6个主要学派。司马迁《史记·太史公自序》引司马谈《论六家要指》以儒、墨、道、法、名、阴阳为六家。《尸子·广泽》中则以墨子、孔子、皇子、田子、列子、料子为六家。今以司马谈说为流行。（2）唐刘知几《史通·六家》对史书之六种体裁称为六家。即《尚书》记言、《春秋》记事、《左传》编年、《国语》国别、《史记》通古纪传、《汉书》断代纪传六种。（谢维扬）

百家争鸣 历史文化现象。指战国时期思想与学术界学派林立、异说纷争、著作迭出的繁荣局面。为中国历史上最早的一次文化高潮。其社会历史条件为战国时期各国政治、经济的迅速发展，士阶层的扩大，传统历史文化遗产的丰富积累，以及战国时政治局势的剧烈动荡，私人讲学之风的盛行等。所涌现的主要学派有儒、道（皆由春秋时期沿继而来）、墨、名、法、阴阳、纵横、农、杂等。有些学派内部或在发展过程中又分出不同流派，如儒、墨、道等。各学派多由师承关系形成，后学尊崇其创始人或杰出代表人物，维护其学说，如儒家之于孔子，道家之于老、庄，墨家之于墨子等。形成中国古代学术发展中注重家法和师承之传统。各学派间论争热烈，局面生动，各学说唯以其合理性取胜。其中主要有儒墨、儒法、名墨之争等。各家研究与争论之问题涉及领域广泛，包含古代政治思想、经济理论、伦理道德、自然科学、认识论、逻辑学等多方面成果，为中国古代文化之宝贵遗产之一。百家争鸣的局面曾对于战国末期社会政治、经济之发展起了重要推动作用。（谢维扬）

稷下 即稷下学宫。见“稷下学派”。

（谢维扬）

稷下学派 战国时期于齐国都城临淄（今山东淄博）稷门学宫形成的学者群体。稷门学宫始创于齐威王（前356～前320年在位）时，为齐国首创之学术与政治咨询中心，因在稷门下，故又称稷下学宫。齐宣王（前319～前301年在位）时达于鼎盛。招致天下贤士近千人，许其“不治而议论”，其中76人被尊为上大夫。著名儒家学者荀子曾“三为祭酒”（学宫主持人）。其余出于稷下之著名学者有邹衍、田骈、慎到、宋钐、尹文、接子、环渊、彭蒙等，荟萃儒、道、法、名、兵、农、阴阳各派。其中尤以黄老之学为稷下学者之主导倾向，后人因又以“稷下学”称此中好黄老学之学者。稷下学宫至齐襄王后渐衰落。共历时约150年。对促进先秦思想文化之繁荣，发展学术有重要贡献。稷下学者所著和参与编著的著作有《管子》、《晏子春秋》、《司马法》等。（谢维扬）

儒家 中国古代重要思想与学术流派。起源于西周以来以礼、乐、射、御、书、数（称为“六艺”）为研习与教育科目之儒者文化。孔子主以《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》（亦称为“六艺”）教习子弟，并提出系统之政治、伦理、文化思想理论，为该派创始人。传孔子时有弟子三千，“身通六艺者七十有二人”。至战国时期儒家分为8派，而以孟子与荀子两派为重。其他著名儒家学者有孔子弟子、曾子、子贡及子思等。与墨家并称为战国时期之显学。秦朝和西汉初期儒学受到轻视与排挤，儒学经典曾遭到秦始皇焚禁。汉文帝时，儒学始为汉朝统治者重视，儒家经典纷纷立为学官。至汉武帝时，接受儒学大师董仲舒建议，罢黜百家，独尊儒术，儒学从此成为封建社会官方学术与意识形态。而儒学之内容亦随封建统治者要求及时代变迁有所发展。两汉时主要表现为今文经学与古文经学。魏晋时出现以老庄、佛教思想融合儒学精神的玄学。唐代则强调恢复儒家道统，对儒家经典进行全面总结性阐释。宋明两代，在吸收道、释思想之基础上，建立以道学（一名理学）著称的新儒学。清代以现实政治为对象，发展今文经学之传统，同时继承古文经学方法，在整理、注解儒家经典上成绩卓著。儒家的政治伦理及文化思想在历史上产生了极其深远与广泛的影响。对维护几千年的封建统治起了重大作用。同时，其中亦包含有古代智慧之精华和丰富的民族文化遗产。《汉书·艺文志》著录儒家文献“五十三家，八百三

十六篇”，今多不存。（谢维扬）

儒家八派 亦称“八儒”。指战国时期儒家学派内部形成的8个派别。分别以子张、子思、颜氏（颜回等）、孟氏（孟子）、漆雕氏（孔子弟子漆雕启后）、仲良氏、孙氏（荀子）、乐正氏（乐正子春）为代表。据《韩非子·显学》载，以孟子与荀子两派最有影响。（谢维扬）

墨家 战国时期重要思想与学术流派。创始人墨翟。与儒家并称为战国时期两大显学，而以反对儒家学说为宗旨之一。其代表人物除墨子外，尚有尹佚、田鸠等。其学说主要见于墨子所著《墨子》一书中（或有弟子所著述及伪托之内容）。其与儒家论辩之主要观点有“兼爱”、“非命”、“尚贤”、“节用”等。在逻辑学与自然科学上有独到成就。墨家有独特之组织，奉行严格纪律，并有“巨子”为其精神与行动之领袖。巨子可指定贤者为继任人，代代相传。墨门子弟悉听命于巨子，能舍身行道。为古代会门组织之先驱。墨子死后，墨家分为三派。秦汉以后，墨学衰微，终至为“绝学”。清中叶以后方为学者重视研究。墨家学说保存先秦时期诸多思想、文化及自然科学成就，为祖国珍贵文化遗产之一。《汉书·艺文志》著录墨家著作作为“六家，八十六篇”，多早佚。其他有关墨家的记载，分别见于《荀子》、《韩非子》、《庄子》、《吕氏春秋》、《淮南子》、《抱朴子》等古文献中。

（谢维扬）

墨家三派 亦称“三墨”。战国后期墨家学派出现的三个派别。据《韩非子·显学》说，此三派出现于墨子死后，为相里氏之墨、相夫氏（一作伯夫氏或祖夫氏）之墨、邓陵氏之墨。后世学者据《庄子·天下篇》等有以为三派为相里勤、五侯一派；苦荬、已齿、邓陵子一派；宋百钐、尹文一派（孙诒让《墨子间诂》引《陶潜集》）。未可定论。（谢维扬）

别墨 墨家用语。战国时期墨家学派分成几派，各以自己为墨子真传，贬称对方为别墨。《庄子·天下篇》：“相里勤之弟子，五侯之徒，南方之墨者，苦荬、已齿、邓陵子之属，俱诵墨经，而倍谲不同，相谓别墨。”今于墨家正宗已无可考。

（谢维扬）

后期墨家 战国后期的墨家学派及其支派。墨子学说的继承者、发展者。主要指“墨家三派”及一部分墨家会门。其学说主要保存在《墨子》一书的《经》上下、《经说》上下、《大取》、《小取》中。继承墨子关于“兼爱”、“尚同”等政治思想，摒弃墨子关于“天志”、“明鬼”等神秘主义论点。在逻辑学与自然科学（数学、力学、光学等）上有较大成就，为古代思想与学术史中重要流派。（谢维扬）

道家 古代重要思想与学术流派。以表示宇宙本质、总关系、总规律的概念“道”为最高哲学范畴，因名道家。创始人为春秋时期著名思想家老子。其学说以探究自然与社会变化之根据为主要目标，具有较高的思辨性，为早期哲学形而上学代表之一。其思想保存在《老子》一书中。战国时庄子发展老子关于道之学说，更强调道的整体性与思辨性，同时亦发展了老子学说中相对主义的特征，并提出通过“坐忘”而达到“万物与我为一”的境界。在对待社会、政治问题的态度上，老、庄均主张自然、无为，而庄子更趋于消极、避隐。庄子学说的出现标志着先秦道家学说的完成。春秋战国时道家思想家尚有关尹子、文子、列子、田骈、鹁冠子等。又其时被称为道家别派者有宋钘、尹文、杨朱等，然其学说则不尽与老、庄同。战国时期，道家学说渐与名家与法家思想融合，形成以无为与权术法结合为特征的“黄老刑名之学”。法家代表人物韩非、申不害等皆染此风。汉初统治阶级深受黄老刑名之学的影响。至汉武帝独尊儒术，黄老之风遂衰。东汉时佛教传入后，学者多以老、庄释解佛典。魏晋时，老、庄学说又为学者所重视，与儒家经学糅合，渗以佛教思想，形成玄学，盛行一时。更有极端反传统之学者如阮籍、嵇康等，以道斥儒。宋明时儒家学派形成理学（亦称道学），对道家形而上学概念及方法多有借鉴与吸收。道家思想对道教之产生亦具有重要作用。道家学派在中国古代思想史上有过杰出成就，为古代文化之珍贵遗产之一。《汉书·艺文志》著录道家著作有“三十七家，九百九十三篇”，多佚。（谢维扬）

法家 先秦时期重要政治思想流派。以法治为主要特征。其思想渊源追溯至春秋时期政治家如管仲、子产、邓析等人的法治思想。战国时期政治家李悝、吴起、慎到、申不害、商鞅等为早期法家。

其中商鞅、申不害、慎到分别从“法”、“术”、“势”等角度为法家理论奠定了基础。至战国末期，韩非子集各派早期法家之长，综合法、术、势理论，提出系统之法家政治、经济、文化理论。同时强烈抨击儒家学说。法家政治思想除主张加强法治外，还普遍强调加强君主集权，废除贵族特权，奖励耕战等。为实现中国社会向统一的地主阶级封建社会过渡提供了理论武器。其关于法治和君主集权等方面的思想，后融入儒家理论，成为中国封建社会统治阶级政治思想的内容之一。《汉书·艺文志》著录法家文献“十家，二百一十七篇”，今存十部。（谢维扬）

名家 战国时期思想与学术流派。以辩论名实问题为主要内容。其学术思想渊源可追溯至春秋时期思想家邓析等。战国时期尹文、田巴、兒说、桓团、毛公等亦具有名家某些特征。主要代表人物为惠施及公孙龙。惠施以“合同异”为其主旨，认为万物“毕同”“毕异”，在逻辑学上偏于对概念外延的扩大，导致夸大事物的同一性。公孙龙则擅长“离坚白”（将石头之坚与白之属性分离）的类分析，在逻辑学上偏于对概念内涵的分割，导致夸大事物之特殊性。两派在对概念与事物关系的分析上，对中国古代逻辑学有杰出贡献，但其观点亦皆有片面性。战国末期之后期墨家学派从逻辑学角度对名家之学说多有抨击。名家在秦以后衰微。《汉书·艺文志》著录名家文献“七家，三十六篇”，多佚。（谢维扬）

农家 战国时期思想学术流派。以注重农业生产为特征。其代表人物有《孟子·滕文公》篇提及的许行及齐、楚间人野老等，著作多不传。今于《管子》之《地员》等篇、《吕氏春秋》之《上农》、《任地》、《辨土》、《审时》等篇中保存有农家学说。在政治思想上，农家追求“无所事圣王，欲使臣并耕，诗上下之序”，反映战国时期普通人民中农业平等主义的理想，在我国古代政治思想史上有独特的地位。为古代农业技术研究的先驱。汉以后其学尚有延续。《汉书·艺文志》著录农家著作有“九家，百一十四篇”，皆佚。（谢维扬）

纵横家 战国时期政治家流派。其代表人物有苏秦、张仪等，悉为当时著名谋士。苏秦之策略为“合纵”，即使燕、赵、韩、魏、齐、楚东部六国

联合以拒秦；张仪之策略为“连横”，即使秦与东部六国分别联合而破其合纵。故称此派政治家为纵横家。是中国统一的封建中央集权建立前夕政治与军事斗争的产物。其学说悉为游说之辞，今存于《战国策》一书中。1973年长沙马王堆汉墓出《战国纵横家书》亦保存部分资料。《汉书·艺文志》著录纵横家著作有“十二家百七篇”，多佚。

(谢维扬)

阴阳家 战国时期重要思想与学术流派。以阐述阴阳五行学说为特征。主要代表人物为邹衍。将西周以来古代哲学的两大概念——阴阳与五行融合，创立以“阴阳消息”与“五德终始（土、木、金、火、水五德循环兴替）”观点解释和预见历史的神秘主义历史观。然其对历史的考察“舍人事而任鬼神”，具有强烈的反人文之特征，对中国古代形式主义与神秘主义历史观的长期存在，产生了极为深远的影响。其后《吕氏春秋》、《淮南子》、《春秋繁露》等著作均采阴阳五行说。《汉书·艺文志》著录阴阳家著作有“二十一家，三百六十九篇”，均佚。《邹子》今有辑本。（谢维扬）

杂家 战国末期至汉初思想学术流派。以兼采先秦各家学说为特征。主要代表作有战国末期的《吕氏春秋》和汉初淮南王刘安主持编撰的《淮南子》（亦称《淮南鸿烈》）。该派对先秦至汉初思想界与文化界所取的“贯综”、“兼合”立场，反映统一的封建社会文化形成的趋势。《汉书·艺文志》著录杂家文献“二十家，四百三篇”，其中《尉繚子》等属于兵家，《尸子》近于法家。除《吕氏春秋》、《淮南子》、《尉繚子》外，多不存。

(谢维扬)

兵家 先秦至汉初思想学术流派。以阐述军事理论为特征。其代表人物有孙武、司马穰苴、孙臆、吴起、尉繚等。尤以孙武、孙臆、吴起为杰出。其代表作有《孙子兵法》、《孙臆兵法》、《吴子》等。对古代军事理论有全面、精深的阐述，颇多机巧、辩证之论断，为世界军事学史所罕见，享有甚高声望。对于政治与军事之关系，亦有深刻见解，强调两者的相互影响。战国兵家如吴起等，吸收儒家学说的某些论点，注重礼、义、仁、德在战争中的作用。在思想方法上，富于辩证法，在逻辑上亦有所探究。《汉书·艺文志》著录兵书“五

十三家，七百九十篇，图四十三卷”。并分兵权谋家、兵形势家、兵阴阳家、兵技巧家4部。今存者除《孙子兵法》、《孙臆兵法》外，尚有《司马法》、《尉繚子》、《六韬》等。今本《吴子》为后人所缀。（谢维扬）

思孟学派 儒家学派分支。以战国时期思想家子思与孟子为代表。儒家正宗。子思为孔子孙，孟子为子思后学。该派以注重个人心性之修养为特征。认为心性是天道（命）在人身上的具体表现，因而“存其心，养其性，所以事天也”。为中国较早解释人与世界关系的学派，在古代哲学形而上学史上占有重要地位。其代表作《中庸》和《孟子》对宋明理学的形成产生了重要的影响。（谢维扬）

老庄学派 指以老子与庄子为代表的先秦道家学派。区别于战国末期与名家和法家合流的“黄老之学”。

(谢维扬)

黄老学派 战国至西汉时期道家流派之一。区别于以老庄为代表的早期道家学说。因尊传说中的黄帝和老子为创始人，故名。该派将道家清静无为的思想与法家刑名之说融合，一时成为适合新兴封建地主阶级中央集权国家需要的政治思想。代表人物有齐国稷下学者慎到、环渊、接子等人。著名法家思想家申不害、韩非等，亦皆受黄老之学影响，《史记·老子韩非列传》称之为“喜刑名法术之学，而其归本于黄老”。在政治上，黄老之学主张君主应实行“无为而治”，而一任以法为约束臣民之准绳。提倡“静作相养，德虐相成”。在哲学上，则以“阴阳备物，化变有生”为理论依据。黄老刑名之学于西汉初期为统治阶级信奉，其势力达于极盛。自汉武帝罢黜百家、独尊儒术后，黄老之学影响渐弱。其主要文献除稷下学者著作外，1973年长沙马王堆汉墓出土之《经法》、《十大经》、《称》、《道原》等亦有重要研究价值。

(谢维扬)

宋尹学派 战国时期以宋钘、尹文为代表的学派。《庄子·天下篇》始以宋、尹并称。同为稷下学者。其学说颇言“黄老意”，被视为道家别派，而与道家、黄老学派皆有不同。其所谓无为之说，不仅针对君主，且要求于士与民间亦应“见侮而

不辱，救民之斗”，进而达到“禁攻寝兵，救世之战”。在个人修养上主张寡情欲而修内。在认识论上，认为应“以别宥（破除主观偏见）为始”。在名形（概念与事物）关系上亦有深入阐述。其著作多佚。（谢维扬）

周公 西周初期政治家。姬姓，名旦，周朝开国君主周文王之子，周武王之弟。因封地在周（陕西岐山），故为周氏。曾助周武王克殷。武王死后，因周成王年幼而摄政。平定殷遗武庚与周王室贵族管叔、蔡叔和霍叔之叛乱，平定东部少数民族之反抗，使周朝统治得以巩固。将周王室成员及亲信功臣分封至各地，奠定周代分封制度的格局。为控制中原和东部地区，营建洛邑（河南洛阳）以为东都。创立一系列体现统治阶级利益的政治与文化制度。其中包括畿服制（在商代内外服制基础上创新）、爵谥制、嫡长子继承制（其于摄政七年时还政于成王）、礼乐制等。在经济上，对夏、商以来的贡、助制实行改革，创立“籍田以力而砥其远途，赋里以人而量其有无”之彻田制，完善了中国先秦时期的主要土地制度形式——井田制。周公对周朝政治、经济及文化制度的设计，成为整个周代统治阶级所追求的典范，并对秦汉以后封建统治阶级的政治、文化政策产生了深远的影响。被儒家学者作为上承尧舜禹汤文武之统治阶级理想人物。周公于成王时歿于丰（陕西长安，周都），葬于毕（陕西咸阳北）。其言论见于《尚书》中《大诰》、《多士》、《无逸》、《立政》等篇。

（谢维扬）

伯阳父 西周末年政治家、思想家。公元前780年（周幽王二年）西周镐京地区地震。伯阳父认为“阳伏而不能出，阴迫而不能蒸（升），于是有地震。今三川实震，是阳失其所而镇阴也。阳失而在阴，川源必塞；源塞，国必亡。”在中国历史上最早用阴阳概念解释自然现象和社会现象。

（谢维扬）

史伯 西周末年政治家、思想家。名颖，字硕父。周幽王时，曾劝郑桓公改封洛东虢、郟之地（今河南新郑），以逃周室之难。在政治上，认为“民之所欲，天必从之”。提出“和（阴阳调和，含对立统一之意）实生物，同（同气，含善恶混沌意）则不继”之朴素辩证法思想。并以土、金、

木、水、火五行相杂，“以成百物”。又有“声一无听”、“物一无文”、“味一无果”、“物一不讲”之说，强调事物的多样性。在中国古代思想史研究中有其重要意义。（谢维扬）

管仲 春秋初期齐国政治家。姬姓，字仲，名夷吾，谥敬，故又称管敬仲。颍上（河南境内）人。由好友鲍叔牙推荐，任齐桓公相，对齐国内政进行大幅度整顿。将齐国都分为21乡，其中工商之乡6，士乡15。又将国都周围的野鄙分为5属，以下有县、乡、卒、邑各级行政单位。使士、农、工、商各阶层与职业之居民分别居住，“少而习焉”，加强了社会分工，促进了社会生产力的发展。在经济政策上，实行按地力高下分等征税（“相地而衰征”），适当征发力役。重视货币发行与管理，调整物价，发挥商品生产之作用。以官府力量大力发展盐铁业，增加国库收入。设立人才选拔制度，规定“士”经审选后可为“士卿之赞（助理）”。辅佐齐桓公在“尊王攘夷”口号下经过征战成为春秋时期第一位霸主。管仲的社会政治理论含有以经济为社会政治基础的朴素唯物主义因素，提出“仓廩实而知礼节，衣食足而知荣辱”。同时强调周公以来以礼乐和宗法制度为中心的社会统治思想。管仲的政治经济措施及理论对春秋时期各国均有深远影响。战国至西汉时期学者曾僖名管仲撰写政治、经济、文化等综合性论著《管子》，其中保存部分有关管仲政绩与思想之资料。

（谢维扬）

叔兴 亦称叔兴公、内史兴。春秋前期思想家。前645年（鲁僖公十六年）宋国出现陨石和“六鹤退飞”现象，叔兴认为这是“阴阳之事，非吉凶所生”。为先秦较早明确用阴阳概念解释自然现象的记载之一，并将阴阳概念与神秘主义之吉凶占验信仰予以区分。并提出“吉凶由人”之理性主义命题，在中国古代思想史上占有一定地位。在政治伦理观念上，主张“礼所以观忠、信、仁、义也”，初露儒家政治思想之端倪。（谢维扬）

子产（？～前522） 春秋时期政治家、思想家。名侨，为郑穆公之孙，故又称公孙侨；字子产，又字子美。在郑国执政期间，对土地制度进行整顿，“使都鄙有章，上下有服，田有封洫，庐井有伍”，维护传统的井田制。又作“丘赋”，对军

赋制度进行改革。在运用统治术方面，主张宽猛相济。立谤政，不毁乡校，以开下层贵族与知识阶层之言路。同时铸刑鼎，加强法制，限制贵族特权。在外交上，灵活周旋于大国之间而不失小国之自主性，为郑国争得有尊严之地位。为当时公认的大政治家、外交家，受到孔子赞扬。其政治伦理思想以礼为核心，提出礼为“天之经地，地之义也，民之行也”。对自然现象与社会现象的关系具有理性主义的态度，提出“天道远，人道迩，非所及也”。在中国古代唯物主义思想史上占有重要地位。

(谢维扬)

晏婴 (? ~ 前 500) 又称晏子。春秋时期齐国政治家。字仲，谥平，故亦称晏平仲。施政以节俭力行闻名。主张“礼之可以为国”，薄敛，省刑。要求国君与臣属之间“和”而不“同”，上不尊下不啗。认为“国有道，即顺命；无道，即衡命（经衡量后可行即行）”。其生平事迹与言论流传甚广，后人缀编为《晏子春秋》一书。

(谢维扬)

孔子 (前 551 ~ 前 479) 中国古代思想家、教育家、政治家，儒家学派创始人。名丘，字仲尼。春秋晚期鲁国陬邑（山东曲阜南）人。少时“贫且贱”，“故多能鄙事”。后在鲁国地方官署任“委吏”（司粮草）、“乘田”（管理畜牧）等微职。年少好礼，鲁国宗室贵族孟懿子等曾从其学礼。中年，始收弟子讲学。鲁定公时，任中都宰、司空、大司寇等职，并行摄相事。后失宠，率弟子周游卫、宋、陈、蔡、齐、楚等国，然终未见用。晚年专心从事教育和整理文献工作。死后葬鲁城北（曲阜）。卒年 73 岁。在政治上主张德治，而以礼让和正名为实行德治的具体内容。提出“君君臣臣父父子子”。其实质是维护贵族的统治地位和协调贵族的内部关系。以“仁”为政治伦理的最高境界，而“仁”的实现亦依赖于对“礼”的遵循，即所谓“克己复礼为仁”。反映中国古代在阶级统治的基础上保存和发展家族社会伦理的政治文化之特征。在哲学思想上，强调人对于自然与社会总规律的遵从，认为“不知命（规律）无以为君子”，并以“天道”、“天行”为其哲学之最高范畴。深入和延展地阐发《易经》关于阴阳的转化与斗争为事物发展之实质的观点，继老子之后对“太极”、“道”等哲学形而上学范畴作了探讨。对古

代社会中个人道德修养与行为准则有大量论述，而以中庸为其根本精神。他对中国封建社会传统行为文化产生了极其深远的影响。晚年对《易经》、《诗经》、《尚书》、《春秋》和先秦礼制做了大量深入的研究，并进而整理、阐述与传授，为中国最早私人授学的教育家，留有丰富的有关教育和学习的珍贵思想，至今仍为人们所重视。其思想与学说主要保存在《易传》、《春秋公羊传·谷梁传》和《论语》等文献中。

(谢维扬)

老子 中国古代思想家，道家学派创始人。据《史记·老子韩非列传》记载：姓李名耳，字伯阳，谥曰聃。楚国苦县（今河南鹿邑东）厉乡曲仁里人。做过周朝“守藏室之史”，即管理藏书的史官。周衰，西出函谷关，退隐。或说老子即太史儋或老莱子。著作有《老子》（一作《道德经》）。然其今所传之版本是否为老子所著，有争论，但基本部分可以反映老子本人的思想，在中国古代思想史上占有很高地位。参见“道德经”。

(谢维扬)

孙武 春秋末期军事家。字长卿。原为齐国人，后迁于吴。以所著《兵法》13 篇见吴王阖闾，被任命为将。与伍员同率军 3 万攻入楚郢都。又北上战胜齐军。所著《孙子兵法》为中国现存最早兵书，享有极高声望。参见“孙子兵法”。

(谢维扬)

季札 春秋时吴国贵族。为吴王诸樊之弟，故又称公子札。前 544 年（鲁襄公二十九年）曾访鲁，“观于周乐”，对以《诗经》中《周南》、《召南》、《邶风》、《鄘风》、《卫风》、《郑风》、《齐风》、《豳风》、《秦风》、《魏风》、《陈风》、《小雅》、《大雅》等为内容之音乐，以及《象箛》、《南箫》、《大夏》、《韶箛》、《韶箭》等舞蹈，一一联系周王朝及各诸侯国之兴衰大势予以评论，为研究诗经学、古代音乐、舞蹈史与春秋史之重要史料。反映先秦时期以艺术与政治直接相融的象征主义文化特点。

(谢维扬)

关尹 春秋末期道家思想家。名喜。约与老子同时。相传曾为函谷关令尹，与准备出函谷关退隐的老子相遇，因促成老子著书五千言。著有《关尹子》（又称《道书》）9 篇，《汉书·艺文志》有

著录，早佚。据《庄子》、《吕氏春秋》等披露，其书主旨为“贵清”，主张“在己无君，形物自著，其动若水，其静若镜”。讲究“纯气之守”，以此达到“蹈火不热，潜行不窒”之境界，并“明贵清之义”。今传本《关尹子》为后人伪托，被道教奉为经典。关尹亦被道教尊为“无上真人”、“文始先生”。（谢维扬）

邓析（？～前501） 春秋晚期政治家、逻辑学家。长于法律，曾任郑大夫，教民诉讼，“学讼者不可胜数”。在子产铸刑书后，又另撰“竹刑”（书于竹简之刑律），为郑国所采用。后为郑国执政驷颀所杀，而其竹刑不废。在政治伦理观念上，“不法先王，不是礼义”，与正在形成中之儒家政治理论相违。善辩，“为治怪说，玩琦辞”，其方法则为“操两可之说，设无穷之辞”，“与公孙龙同类”。在逻辑学上有所建树。《汉书·艺文志》著录有《邓析子》2篇，系后人伪作。

（谢维扬）

史墨 亦称史黯、史默、蔡墨等。春秋末期政治家、思想家，晋太史。提出“社稷无常奉，君臣无常位”的观点，为春秋时期各国政治的剧烈动乱提供理论之依据，在古代政治思想史上具有一定的地位。在哲学思想上，认为“物生有两、有三、有五，有陪贰。故天有三辰（日、月、星），地有五行，体有左右，各有妃耦，王有公，诸侯有卿，皆有式也”。将古代有关阴阳、五行观念与天象、生理、政体相融合，代表了中国古代宇宙—社会—人身系统方法论思想之早期形态。（谢维扬）

宰予（前522～前458） 孔子弟子。字子我，鲁国人，利口善辩。曾对孔子守孝三年之说提出异议，认为“君子三年不为礼，礼必坏；三年不好乐，乐必崩”。孔子以其为“不仁”。曾任临菑大夫。（谢维扬）

颜回（前521～前490） 孔子弟子。字子渊，鲁国人。因好学、有德而受孔子赏识。虽贫居陋巷，簞食瓢饮，而不改其乐。“不迁怒，不贰过。”对孔子学说善于领会，并“足以发”。奉行“用之则行，舍之则藏”（可行则行，可止则止）之行为哲学，孔子引为同道。曾问孔子仁，孔子答

曰“克己复礼，天下归仁焉”。早卒，孔子“哭之恸”。后世封建统治者尊之为“复圣”。（谢维扬）

樊迟 孔子弟子。字子迟，名须。曾向孔子请“学稼”。孔子答“吾不如老农”。又请“学圃”，孔子又答“吾不如老圃”。被孔子指斥为“小人”。又曾向孔子问仁。主要言行记录在《论语》中。

（谢维扬）

子思（前483～前402） 战国前期思想家、学者。孔子之孙。名伋。传其作《中庸》，发展孔子关于人生哲学与形而上学之理论，在儒学发展史上有重要意义。其学说又为孟子所继承与发展，史称“思孟学派”。《汉书·艺文志》著录有《子思》23篇，早佚。今《礼记》中除《中庸》外，《表記》、《坊记》传亦为其所作。后世封建统治者尊之为“述圣”。（谢维扬）

子夏 孔子弟子。卜氏，名商，字子夏。晋国温（河南温县）人。一说卫国人。曾任莒父宰。对于孔子关于礼的学说领会甚深。孔子曾囑其“为君子儒”，“无为小人儒”。孔子死后，讲学于魏国西河（山西汾阳），为魏文侯、李克、吴起师。传其曾序《诗》、传《易》和《仪礼》等，对整理先秦文化遗产有一定贡献。《论语》中记载其有“死生有命，富贵在天”、“仕而优则学，学而优则仕”等观点，在古代思想史上有一定影响。

（谢维扬）

曾参（前505～前436） 亦称曾子。孔子弟子，字子舆，鲁国南武城人。以“能通孝道”而得到孔子的授业。注重修身，主张“吾日三省吾身”，后世传为格言。全面阐述和发挥孔子关于孝的理论，提出“父母全而生之，子全而归之，可谓孝矣，不亏其使，不辱其身，可谓全矣”。对儒家伦理思想的发展有重要贡献。传其作《孝经》和《大学》，或为其后学所追述。《汉书·艺文志》著录有《曾子》18篇，今存10篇，收入《大戴礼记》，记有其言行。后世封建统治者尊其为“宗圣”。（谢维扬）

子张 孔子弟子。颧孙氏，名师，字子张。陈国阳城（河南登封）人。曾从孔子周游列国。主

张“士见危致命，见得思义”。认为人若“执德不弘，信道不笃”，便没有存在之价值。对人应“尊贤而容从，嘉善而矜不能”。（谢维扬）

墨翟（约前468～前376） 又称墨子。战国前期著名思想家、政治家，墨家学派创始人。鲁国人，一说宋国人。曾为宋国大夫。早年习儒术，不满其礼制学说之烦琐，而另立新说，并聚徒讲学，蔚为一家。与儒家并称显学。在列国间奔走宣传其政治主张，曾制止多次战争。其政治思想之核心为“兼爱”、“节用”、“非乐”等。反对儒家巩固贵族阶级特权地位之立场，主张“不偏富贵，不党父兄”，提出“尚贤”口号。认为国家应节制对民利的搜刮与挥霍，提出“凡足以奉给民用则止，诸加费，不加于民利者，圣王弗为”。代表了古代普通民众的某些愿望。在哲学上，反对儒家关于“天命”的学说，同时肯定天意与鬼神的存在与作用。反对战争，提倡“尚同”。其学说主要保存在《墨子》一书中，其他战国诸子书中亦有其言行记录。（谢维扬）

禽滑釐 亦称禽子，滑又作骨、屈，釐又作麓、黎、鬻。战国时期墨家思想家、工程家。初学于儒家学者子夏，后转而受业于墨子，遂成为墨家之中坚人物。曾与杨朱、孟孙阳等辩论，以“兼爱”论驳“为我”之说。尤擅论防御工程技术，曾奉墨子之命率墨家弟子300人，于守城上防御楚兵之侵犯。（谢维扬）

田鸠 亦称田俅子。战国时期墨家思想家，齐国人，受业于墨子。曾于秦、楚等国宣传墨家学说。主张学说以实用为第一宗旨，反对“以文害用”，抨击“今世之谈也，皆道辩文辞之言”。为古代较早提出儒学文献弊端之学者。《汉书·艺文志》著录有《田俅子》3篇，早佚。（谢维扬）

杨朱 亦称杨子、阳子居、阳生。战国时期思想家。魏国人。善辩。其思想之核心命题为“为我”，以保全个人之生命与本性为人生最高境界，即所谓“全性葆真，不以物累形”。提出“重己”、“贵生”之口号。在人与物的关系上，重视人而轻视物，被称为“轻物重生之士”。在己身与他人的关系上，重己身而轻他人，有“拔一毛而利天下

不为”之名。在古代思想中独树一帜，对于研究早期关于人性与个性问题的思想有重要价值。其学在战国时期与墨家等学说齐名，所以孟子说“天下之言不归杨则归墨”。今存《列子》中《杨朱篇》系后人伪托。（谢维扬）

李悝（前455～前395） 一说即李克。战国前期政治家，法家学派先驱。魏文侯时，任相，厉行变法。推行“平籴”法，丰年时国家以平价购进粮食，欠年时又以平价卖出，保护农业生产者利益。从此魏国国力大增。又编《法经》6篇，分《盗法》、《贼法》、《囚法》、《捕法》、《杂法》、《具法》，为中国最早有系统的刑法法典，是秦以后封建法典之前身。今失存。《汉书·艺文志》著录有《李子》32篇，早佚。（谢维扬）

吴起（？～前381） 战国前期著名政治家、军事家，法家学派先驱。卫国左氏（山东定陶）人。曾受学于子夏。初为鲁国将。后至魏国，魏文侯时任为将，击秦大胜，任西河守。继因受排挤，入楚，任宛（河南南阳）守，旋升任令尹，厉行变法。革除“不急之官”，使“封君之子孙三世而收爵禄”，“令贵人往实广虚之地”，沉重打击世袭贵族利益。“明法审令”，堵塞私门请托，使国家生活走上法制轨道。反对“虐民”。重视“抚养战斗之士”。楚国因此强盛。楚悼王死后被旧贵族杀害。著有兵书《吴起》48篇，《汉书·艺文志》著录，早佚。今之《吴子》系后人伪托。（谢维扬）

田骈 战国时期思想家。齐国人，曾从彭蒙学，后讲学稷下。其学说受道家影响，或归之于道家。主张“齐万物以为首”，“万物皆有所可，有所不可”。提出“变化应求而皆有章，因性任物而莫不宜当”，即应根据事物各自之特性把握其变化。在认识论上，标榜不言之教，以为得道乃一种境界，对于事物之判断常超出常识（“常反人”）。著有《田子》25篇，《汉书·艺文志》著录，早佚。（谢维扬）

慎到（约前395～前315） 亦称慎子。战国时期思想家，赵国人，曾在齐国的稷下讲学，后至韩，为韩大夫。早年学黄老道德之术，与田骈等

为同一学派，后多发挥法家学派理论，而融合道家思想。主张君主应实行“无为而治”，同时又强调“尚法”、“重势”。要求“民一于君，事断于法”。认为“势位足以屈贤”。为秦汉时期黄老刑名之学之先驱。著有《慎子》42篇，《汉书·艺文志》有著录，今存残本7篇。（谢维扬）

尸佼（约前390～前330） 亦称尸子。战国时期学者。晋国人，一说鲁国人。曾为著名法家、政治家商鞅师，为商鞅变法谋划。商鞅被杀后，逃入蜀（四川），卒于斯。反对儒家礼治思想，汉代刘向谓其“非先王之法，不循孔子之术”。主张“执一以静，令名自正，令事自定，赏罚随名”，具有融合道、法等家思想之倾向。著有《尸子》20篇，《汉书·艺文志》著录，早佚。清汪继培有辑本。（谢维扬）

商鞅（约前390～前338） 战国时期政治家、思想家，法家学派主要代表人物。卫国公室后裔，姓公孙，名鞅，亦称卫鞅。后受秦孝公封商邑，故又称商鞅，号商君。曾以尸佼为师，初为魏相公叔座家臣。秦孝公时，入秦，鼓吹变法，得孝公赏识。先后于前359年（秦孝公三年）与前350年（秦孝公十二年）两次实行变法。废除井田制，推行郡县制，统一度量衡，按人口征收军赋，实行连坐法，奖励军功，重农抑商，使秦国国力大增，为秦朝的建立和最终统一中国奠定了基础。秦孝公死后为旧贵族所杀，而其法不废。著有《商君书》29篇，今存24篇。《汉书·艺文志》著录《公孙鞅》27篇，为兵权谋家类，早佚。（谢维扬）

孙臆 战国时期军事家。春秋时期著名军事家孙武后裔。齐国人。早年与好友庞涓同学兵法，庞任魏将后，忌其才能，骗其至魏国，处以臆刑（去膝骨），因称孙臆。后为齐国营救回国，被齐威王任为军师，先后于桂陵、马陵大败魏军，生擒庞涓。著有《齐孙子》即《孙臆兵法》，早佚。1973年山东临沂银雀山汉墓出有残简。（谢维扬）

申不害 亦称申子。战国时期思想家、政治家，法家代表人物之一。郑国京（河南荥阳）人。自韩昭侯时起为韩国相，政绩斐然，韩因而“国治兵强”。其学说受黄老学派影响，主张君王应

“示天下无为”，同时又强调君王应重“术”，为法家中偏重政治权术之一派。为秦汉黄老刑名之学之先驱。著有《申子》，《汉书·艺文志》著录，今存残篇。（谢维扬）

孟轲（约前390～前305） 战国时期著名思想家、政治家、教育家，儒家学派重要代表人物。字子舆。邹（山东邹县）人。受业于子思之门人，其学说亦上承子思，有“思孟学派”之称。先后至齐、宋、滕、魏等国从事政治活动。第2次至齐国时，曾被“加齐之卿相”。然因其主张儒家德政思想与战国时期“天下方务于合纵连横”之形势“不合”，故终不能得志。晚年退而与门人万章、公孙丑等从事学术活动，“序《诗》、《书》，述仲尼（孔子）之意”，作《孟子》7篇。其学说主要保存在《孟子》一书中。被历代封建统治者视为儒学之正宗。战国时，孟子与荀子仍并称儒学之传。唐宋以后，扬孟抑荀，孟子成为孔子之法定继承者，有“亚圣”之称。（谢维扬）

许行 战国时期思想家。农家代表人物。生平事迹仅载于《孟子》。楚国人。有学生数十人，着粗布衣，编草鞋、草席为生。曾至滕国游说，主张“贤者与民并耕而食，饔飧而治”。代表古代农业劳动者对于平等的愿望。（谢维扬）

荀况（约前313～前238） 战国末期著名思想家、教育家。字卿。汉代避宣帝讳，称孙卿。赵国人。曾游学于齐，齐襄王时三度担任稷下学宫之“祭酒”（学长）。又先后至秦、赵、楚从事政治活动。在楚时，由春申君任为兰陵（今山东苍山县兰陵镇）令，著书终老其地。战国时期著名法家政治家李斯、韩非皆为其弟子。其学说主要保存在《荀子》一书中。（谢维扬）

邹衍（约前305～前240） 邹又作驺，亦称驺子。战国末期思想家，阴阳学派代表人物。齐国人，曾游学稷下。先后于齐、魏、赵、燕等国从事政治活动，受到各国君主重视。燕昭王并“身亲往师之”。其学说以“深观阴阳消息”著称，其核心观念为五行之德循环转移为王朝兴替之根据。为汉代以后盛行的“五德终始”说之先驱。分天下为81，中国居其一分，为我国最早具有世界观

念的思想家。著有《邹子》49篇，《邹子终始》56篇，《汉书·艺文志》著录，皆早佚。（谢维扬）

吕不韦（？～前235） 战国末期政治家、思想家。卫国濮阳（河南濮阳）人。原为韩国阳翟（河南禹县）巨商。因助秦孝文王立子楚为太子有功，子楚继为庄襄王后，任其为秦相国，封文信侯。秦王政（即秦始皇）立，继任相国，并称“仲父”。秦王朝统一中国事业之奠基者之一。集门下宾客3000人编《吕氏春秋》，在古代文化史上占有重要地位。秦始皇十年，被免相，旋自尽。（谢维扬）

韩非（约前280～前233） 战国末期著名思想家、政治家，法家学派之集大成者。韩国公子。喜爱法家先驱商鞅、申不害等人之“刑名法术之学”。同时亦受“黄老之学”的某些影响。曾与李斯同师事荀子。多次上书韩王，以图改革，而不见用，乃著《孤愤》、《五蠹》等10余万言，以“观往者得失之变”。秦王政读之，大加赞赏。后为韩使至秦，受李斯等谗害，被迫服毒自尽。其学说多保存在所著《韩非子》中，《汉书·艺文志》著录，今存。（谢维扬）

周易 又称《易经》，简称《易》。中国古代著名占筮和哲学著作，儒家经典之一。内容包括《易经》和《易传》两部分。《易经》形成于周朝初年，系根据当时占筮活动中的筮辞，配以六十四卦符号编辑而成。春秋以前文献中多以《周易》指《易经》。《易传》则是对《易经》的系统解说和对其哲理的发挥，为春秋至战国时期孔子与其门人所作。相传夏、商时代亦有占筮书，称《连山》、《归藏》。《周易》不同于《归藏》，它是以乾卦为六十四卦之首卦，《归藏》以坤卦为首卦。在春秋时期，人们除将《周易》用于占筮外，已经常引用其作为说理的根据。同时亦有从中发挥社会与人生哲学的，如孔子从《周易》与《归藏》的不同中看出“周道”与“殷道”的区别。汉代以后《周易》（包括《易传》）被作为儒家经典而受到高度重视，对中国传统哲学思想产生了极其深远的影响。1973年长沙马王堆汉墓曾出《周易》帛书，与传世本互有异同。（谢维扬）

易经 （1）即《周易》。（2）《周易》中属于经的部分，形成于西周初年。是流传至今最古老的一部占筮书，亦蕴含珍贵的古代哲学思想。全书由64卦的卦象（以六爻组成的符号，系由以三爻组成的八卦符号重叠而成）和说明各卦的卦辞，与384爻（爻为组成卦的最小部件，即一阳爻或--阴爻）的爻辞组成。卦辞和爻辞是根据以往占筮活动中所积累的各种筮辞编纂而成，其内容涉及古代社会生活的许多侧面，如政治、经济、军事、家庭、社交等，是研究商周时期社会历史的有用史料。同时，卦爻辞的编纂也体现作者的某种意图。如《乾》卦六爻的爻辞，依次记叙龙由潜伏、见于田、跃在渊至飞在天几种状况，暗示事物量变的过程。其用阴阳两爻来代表世间两种最基本的相互对立的势力。64卦顺序的安排，系根据阴阳对立与转化的原则，来模拟世界的起源，人类社会的发展和事物的变化等等。其最首的两卦——乾卦与坤卦即表示天地（即阳与阴）的交融、感应与转化是万物滋生的根源。其后每两卦“不反则对”（指两卦卦象组成的对比），表示矛盾与对立关系的转化是事物发展的实质。其最末两卦为既济、未济。前者每爻均到位（阳爻在阳位即奇数位上，阴爻在阴位上），后者每爻均不到位。含有一组矛盾解决后，新的矛盾又会产生的意味。故《易经》具有丰富的古代朴素辩证法思想的因素。春秋以后，经孔子整理、解说成为儒家主要经典，在中国思想史上产生了极其深远的影响。（谢维扬）

易传 （1）一名《易大传》。《周易》中对《易经》进行解说和阐发的部分。包括《彖》上下、《象》上下、《系辞》上下、《文言》、《序卦》、《说卦》、《杂卦》十篇，故又称《十翼》。旧传为孔子所作。今学者以其非出自一时一人之手，其中应有孔子弟子于战国时期完成者，同时有少数段落和篇章可能是由他人撰入或编入，而其总体则视为孔子思想的反映。《彖》、《象》、《文言》系对《易经》卦、爻辞及卦象与爻象的解释（《文言》专对乾坤二卦），今本《周易》分附于各卦、爻之后。《系辞》是对《周易》哲学及筮法的通论性阐述，在《易传》中最为重要。《序卦》主要解释64卦卦序之含义。《说卦》、《杂卦》则主要是对八卦（三画卦）卦象所象之物及64卦含义的解释。《易传》高度概括地提出了《周易》哲

学的根本理论——阴阳理论，并将其上升到形而上学的高度，提出了“一阴一阳之谓道”的命题。强调阴阳的对立与转化是事物发展的根本原因。将标志变化（生生）的易当作宇宙万物的本原。并反复详尽地阐发了《周易》所包括的丰富朴素的辩证法思想。《易传》对《周易》模拟事物发展和运动的符号系统的基本原理作了细致的解说，提出了时、中、刚、柔、得位、承、负、应等范畴，并对八卦的生成理论及筮法理论都有论述。《易传》是后人了解《周易》哲学的重要依据，向来为从哲学角度研究《周易》的学者所重视。对社会问题则强调“天尊地卑”的古代等级制阶级社会的政治观念。(2)指历代训释《周易》的著作。

(谢维扬)

十翼 见“易传”。

(谢维扬)

尚书 亦名《书》、《书经》。中国最早的历史文献，儒家经典之一。相传孔子时曾对其作过编次。西汉时，学者曾以经秦火而幸存之29篇（以汉代文字书写）教人，后被皇室立为学官，称为今文《尚书》。同时汉代又多次发现以先秦古文书写的《尚书》文本，称为古文《尚书》，然皆失传。东晋时梅賾伪造古文《尚书》，与可信的今本合为58篇，收入唐代《五经正义》中。后经明、清学者之考辨，伪古文《尚书》案已成定讞。今存可信之今文《尚文》28篇。其中《虞书》2篇、《夏书》2篇、《商书》5篇、《周书》19篇，历叙自原始社会末期至春秋中期各代重要历史事实、著名历史人物之言行、各代社会、政治、文化制度、经济状况、阶级与民族、古代科学技术，乃至历史地理与古代天文、气象、物候等情况，是研究中国原始社会史和奴隶社会史的极为宝贵而丰富的资料。在中国古代被奉为对统治阶级尤其是帝王“垂世立教”的经典。

(谢维扬)

洪范 《尚书》中的一篇。成书年代约在西周。以周武王问箕子治国之道，箕子告之以上帝赐禹之“洪范九畴”的名义，分门别类地详细阐述了处理政务、治理臣民等方面的原则和方法。在哲学上提出“五行”概念，即以水、火、木、金、土五种基本元素概括自然现象之无限多样性，具有朴素唯物论倾向。“五行”说后来经春秋和战国思想家的发展，又增加了五行“生克”和“五德终

始”等内容，对中国古代思想影响甚大。

(谢维扬)

道德经 一名《老子》。道家典籍。相传为春秋时期老子所作。全书共5000余言，格言体，81章。前37章为《道经》，后44章为《德经》，故名。以“道”为其哲学之最高范畴，“道”含有万物之本原、事物变化发展之规律等含义。“道”永恒存在又不能直接感知。主张“天下万物生于有，有生于无”。因而“道”又具有无的否定之性质。强调万物都处于永恒的运动之中，且具有向对立面转化的变化规律，即所谓“反者道之动”。如“祸兮福之所倚；福兮祸之所伏”等，具有丰富的朴素辩证法思想。但主张对立面无条件地转变，带有相对主义的色彩。在对待事物变化的态度上，主张贵柔、守雌，崇尚虚静、无为。轻视实践，排除感性经验，主张在虚静中直接体验道的境界。在历史观上，以“小国寡民”、“民至老死不相往来”的原始状态为理想。书中保存了许多古代天文、养生、军事等方面的珍贵遗产。后世道教奉《老子》为主要经典。流行的注本有三国魏王弼的《老子注》等。

(谢维扬)

孙子兵法 亦名《孙子》、《吴孙子兵法》、《孙武兵法》。古代著名军事著作。春秋时期吴国孙武所作。《汉书·艺文志》著录为82篇，图9卷。今存13篇。1972年山东临沂银雀山汉墓出土《孙子兵法》残简。该书向来被认为古之“兵经”，曹操以下71人曾为之作注。对古代战争经验详加总结，提出自成体系之战略、战术理论，含有丰富的军事辩证法与朴素唯物论思想，同时对春秋时期社会变革亦有所反映。为研究先秦军事思想与春秋历史之珍贵史料，在国际上亦享有很高声望。

(谢维扬)

晏子春秋 一名《晏子》。记叙春秋时代齐国政治家晏婴言行之著作。旧说晏婴本人所作，后世或以其为伪书。今之学者以其为秦汉之人采缀晏婴言行编成，亦有以为秦博士淳于越流所编写。西汉时刘向有辑校本，共215章，为内篇六、外篇二。内篇多规谏君王崇尚节俭、省刑薄赋之说。外篇多非儒之议。文字生动、洗练，艺术效果强烈，为古代杰出之小说类文学佳作。是研究先秦历史与古代思想发展之珍贵资料。1972年山东临沂银雀山汉

墓曾出土《晏子》残简。

(谢维扬)

论语 儒家经典。孔子言论汇集。相传为孔子弟子及其再传弟子据孔子谈话记录和传徒整理而成。约于战国初期成书。西汉时衍为今文本《鲁论》、《齐论》与古文本《古论》三种。西汉末安昌侯张禹传《鲁论》、号为《张侯论》，东汉末郑玄为之注，同时参照《齐论》与《古论》。是为今存《论语》之本。东汉时立为学官。全书共20篇，语录体。集中阐述孔子的政治伦理思想。其核心为“仁”，即协调人与人之间的关系，而以“克己复礼”为达到“仁”的境界的条件。并由此而提出维护统治阶级利益的“正名”之说。《论语》中含有大量有关人生哲理的教条，并按照周代礼制的规定，对人之衣、食、住、行、言论等等都一一有所规范。但从中亦透视出孔子对人生积极进取、一丝不苟的态度。以大量篇幅谈到治学与教育问题，含有极丰富而杰出的古代教育思想。《论语》还反映了孔子及其弟子的重要活动，是研究先秦儒家与孔子的重要史料。南宋时朱熹将其列为“四书”之一。流行的注本有三国魏何晏的《论语集解》等。

(谢维扬)

墨子 先秦墨家学派的代表作。旧说战国时期墨翟所撰。今多以其为墨子（即墨翟）弟子或再传弟子所记述之墨子言行。《汉书·艺文志》著录其为71篇，今存53篇。含有丰富的古代朴素唯物主义思想，但也带有古代神秘主义的色彩。在政治上主张“尚贤使能”，反对贵族专权；提倡节俭，反对“繁饰礼乐”；呼吁“兼爱”，反对战争。反映战国社会变革时期普通人民的某些要求。流行的注本有清孙诒让《墨子间诂》。

(谢维扬)

商君书 一名《商子》。战国时期著名法家代表人物商鞅及其后学之著作汇编。约成书于战国末期。《汉书·艺文志》著录为29篇，今存24篇，另有2篇有目无文。集中阐述商鞅之政治、经济主张，对其哲学思想及社会历史观也有论述。提出以法治为新兴地主阶级治国之本，强调实行重农政策，崇尚以战争解决社会大变革提出的各种问题。记叙了商鞅变法的过程与具体措施，对战国后期秦国与中原的政治、社会、经济制度等亦有详细描述。是研究战国变法运动、秦国史、先秦法家思想的重要资料。流行的注本有近人朱师辙的《商君

书解诂》。

(谢维扬)

孙臆兵法 一名《齐孙子》。古代著名军事著作。战国时期齐国孙臆所作。《汉书·艺文志》著录为89篇，图4卷。早佚。1972年山东临沂银雀山汉墓出土《孙臆兵法》残简，共1100余字，分30篇。继承和发展了《孙子兵法》的军事思想，详细总结了战国时期战争之经验，提出一系列有关治军、战略与战术之创见，含有丰富的军事辩证法与朴素唯物论思想。对战国时期历史亦有所反映。是研究战国时期军事思想与历史之重要资料。

(谢维扬)

申子 战国时期思想家申不害所著政论集。《汉书·艺文志》著录有6篇。约于南宋时亡佚。今仅存唐《群书治要》所辑《大体》1篇。又《太平御览》中收有《君臣》、《三符》两篇篇名。另于《艺文类聚》中引有片断文字。清严可均等有辑本。该书吸收黄老等某些思想，主张君王应“示天下无为”，将术藏于胸中，以控制与驾驭臣下。是研究中国政治思想史之重要资料。

(谢维扬)

礼记 亦名《小戴礼记》、《小戴记》。儒家经典。《汉书·艺文志》著录有“《记》131篇”，谓“七十子后学者所记也”。西汉初年又分别由戴德与戴圣从131篇中选编成册。戴德所编者世称《大戴礼记》。戴圣所编者即此《小戴礼记》，共49篇，今皆存。唐代始列为儒家经典。明代取代《仪礼》而为礼类唯一经典。内容较为庞杂。有对先秦礼仪、制度之记载，如《礼器》、《王制》、《投壶》等。其中尤以对丧葬礼仪之记述为多，有《曾子问》、《丧服小记》等10余篇。此外还包括对日常生活礼节与守则之记载，如《曲礼》、《内则》等。有关于先秦礼制含义之论述，如《冠义》、《昏义》等。另有一类为对孔子言行的记述和对儒家学说较系统的阐述，如《仲尼燕居》、《哀公问》以及《礼运》、《大学》、《中庸》、《学记》等。对于研究先秦时期社会政治制度、宗法关系、阶级关系、亲属关系、生活方式等有重要史料价值。《礼运》、《大学》、《中庸》等篇对于儒家社会学说、人生哲学、认识论等有重要的发展。《大学》、《中庸》并被宋朱熹列入“四书”之内，视为儒学基本典籍。书中《学记》、《乐记》含有

古代教育、音乐、物候、农时等资料。流行的注本有东汉郑玄的《礼记注》、清朱彬《礼记训纂》等。(谢维扬)

大学 《礼记》中的一篇。儒家重要论著。传为孔子门人曾子所作。主要记述和发挥孔子的思想和学说。按儒家理论提出治国平天下的准则，强调治理国家应由完善个人修养开始，并着意保存中国社会家族主义的传统，将个人生活完全纳入国家生活的轨道。对于维护封建统治秩序具有重要作用。其在认识论上，发展了儒家以认识论与伦理相一致的立场，对宋明理学的形成，产生了深远影响。南宋时朱熹将其列入“四书”之一。(谢维扬)

中庸 《礼记》中的一篇，儒家重要论著。传为孔子嫡孙子思所作。着重论述儒家人生哲学与哲学形而上学。提出以“中庸”（言行中正，不偏不倚）为最高道德准则，以“至诚”为人生的最高境界。将人之“性”归于天下所命，而遵循天下所命，即为法天之“道”。为宋明理学关于“道”、“性”等形而上学概念与理论之思想渊源，在中国古代思想的发展上具有重要意义。在认识论上，强调学习的作用，并以道德实践为认识的目的。南宋时朱熹将其列入“四书”之一。(谢维扬)

大戴礼记 一名《大戴记》。儒家典籍。传为西汉初年戴德从131篇《礼记》（《汉书·艺文志》著录为《礼》131篇）中选编而成。其侄戴圣所选编的《礼记》则称《小戴礼记》。原为85篇，今存40篇（其中《盛德》与《明堂》实为一篇）。为研究先秦社会情况与儒家思想之重要资料。如《孔子三朝记》、《曾子》10篇对儒家学说有集中探讨，《诸侯衅庙》等篇记有先秦礼制之珍贵史料。又《五帝德》、《帝系》篇记述传说时期古史系统，为研究中国传说时期历史之重要参考材料。《夏小正》为现存最古之月令，保存有古代人们有关天文、农时等知识。(谢维扬)

孟子 儒家经典。战国时孟子著。一说为孟子弟子或再传弟子所编定。《汉书·艺文志》著录《孟子》为11篇，今存7篇。发展了孔子关于“仁”的学说，强调施“仁政”。提出“民为贵，社稷次之，君为轻”的民本主义思想。但对“劳

心者治人，劳力者治于人”的古代阶级关系则认为“天下之通义”。历史观上，强调“道统”学说。在认识论上，强调心性修养的作用，将认识过程与扩充本心和发扬善性相统一，奠定了后世儒家学者以认识论与伦理学相一致的学说的基础。该书还保存了有关孟子及其弟子活动的珍贵资料以及与先秦诸子如墨家、杨朱等论辩有关的资料。南宋时朱熹将其列入“四书”之一。流行的注本有东汉赵岐之《孟子注》等。(谢维扬)

列子 道家典籍。《汉书·艺文志》著录有8篇，早佚。今所见《列子》，乃魏晋以来学者依据先秦及秦汉典籍与民间传说及托名之作编成。其思想主要发挥老庄学说，间杂佛教。其中《力命篇》、《杨朱篇》等反映两晋学者崇尚玄学清谈、轻视人力、放荡纵欲的思想，是研究两晋思想与风俗之重要资料。《汤问篇》论述宇宙本原与无限性问题，为古代自然认识史上之重要论著。书中颇多民间传说、寓言与神话故事。唐宋时诏号为《冲虚真经》、《冲虚至德真经》，为道教经典之一。流行之注本有东晋张湛之《列子注》等。(谢维扬)

庄子 道家经典。战国时期庄周及其后学的论著。《汉书·艺文志》著录有52篇。以后各家注本卷数与篇数不同。今存本为晋郭象注本，共33篇。分内篇（7篇）、外篇（15篇）与杂篇（11篇）。内篇多公认为庄子所著，外篇与杂篇或有其门人与后学之作。一般认为全书主要皆为庄子之思想。与《老子》相同，亦以“道”为其哲学之最高范畴。认为“道”无所不在，对事物局部的把握将有损于道。故“道”具有人与宇宙总体沟通的含义。强调事物的相对性与相互转化。主张以“物我为一”为人生至高境界，并以“坐忘”为达此境界之途径。在逻辑学与美学上，亦有精到之阐述。文字华丽、联想丰富，收采民间寓言传说颇富。(谢维扬)

管子 书名。战国至秦汉时期学者的托名之作。具体作者及成书年代已无可考。西汉末年经刘向编定为86篇，后佚10篇，今存76篇。全书涉及领域广泛，包含古代政治、经济、天文、历法、地理、农业技术等多方面之理论和知识，兼具道、法、名等诸家思想。其中，《心术》、《白心》等篇集中阐述“气”的理论；《法法》、《明法》则偏于

发挥法家之说。《牧民》、《形势》、《权修》、《乘马》等篇以记叙管仲遗说为名，而多政治之言。《轻重》等篇详细论述古代有关生产、分配、交易、消费、财政等理论。其余如《度地》专论水利，《地员》专论土壤。《水地》篇中提出以水为万物根源之思想。（谢维扬）

公孙龙子 书名。战国时期公孙龙著。《汉书·艺文志》著录为14篇。《隋书·经籍志》称《守白论》，列为道家。宋时仅存6篇，传至今。以辩论名实问题为中心，对概念与事物的关系进行深入的探讨。其中《名实》篇对名（概念）、实（事物）的内涵及相互关系作了严格的解说。《指物》进一步从概念对事物的依赖上论述概念与事物的相互关系。《白马》、《通变论》、《坚白论》3篇则着重从逻辑上分析全体与部分、种概念与属概念、概念的外延与内涵等关系。《迹府》篇为后人收集公孙龙生平言行之作。（谢维扬）

鬼谷子 书名。战国时苏秦托名之作。一说两晋时人的托名之作。今本则不知所出，始著录于《隋书·经籍志》。内容有关揣摩（领会纵横之术）、捭阖（分化、拉拢之术）等。其文浅近，为后世学者讥为“蛇鼠之智”。（谢维扬）

文子 战国时期道家学派著作。传为老子弟子文子所作。1973年河北定县汉墓出土《文子》残简，学者以为可证其为战国时期著作。全书为12卷。以老子关于“道”的学说为核心，阐发道原、自然、无为、微明等思想，其中亦糅合法、儒、墨的某些思想。唐代列为道教经典之一，号为《通玄真经》。（谢维扬）

荀子 儒家经典。战国时期荀子著。《汉书·艺文志》著录有33篇（称《孙卿子》）。西汉末刘向辑定为32篇。唐杨倞据刘向本重新编排，仍为32篇，更名为《荀卿子》，简称《荀子》，即今本。其中《君子》、《大略》、《宥坐》、《子道》、《法行》、《哀公》、《尧问》、《仲尼》等篇或以为荀子弟子所记述。适应战国时期社会政治、经济之巨大变革，发展了先秦儒家之礼义学说，主张以礼义为“治之始”；同时强调法治。在认识论上，肯定世界的可知性，并以人的感官与思维作用为达到认识

的途径。但夸大心灵独立直觉作用，即所谓追求“虚壹而静”。主张性恶论，重视教化与环境对人的影响。全书结构谨严，说理透辟，为古代散文之佳作。又有《成相》、《赋篇》两篇为文学体裁，在文学史上亦有一定地位。（谢维扬）

吕氏春秋 亦称《吕览》。杂家典籍。战国末期秦国政治家吕不韦主持、由其门下宾客编著。成书于公元前239年（秦始皇八年）。共26卷，160篇，分为十二纪、八览、六论，为先秦时期罕见之巨著。其著作目的乃为秦代统治者提供政治、文化、社会与经济政策之理论依据。《汉书·艺文志》以其对先秦诸子如儒、墨、道、法、名、阴阳、农各家兼收并蓄，铸为一炉而列入杂家。广泛涉及战国末期历史和社会情况，保存了丰富的古史旧闻、古人遗语、古籍佚文等方面的资料，并对古代天文、医药、农艺、音乐等亦有详细记载。（谢维扬）

韩非子 一名《韩子》。法家经典。战国时期韩非著。《汉书·艺文志》著录为55篇，今皆存。其中绝大部分为韩非自著，仅《初见秦》、《存韩》等篇疑辑入他人言论或为后人托名之作。全面论述法治思想，并将前期法家商鞅、申不害、慎到等人有关法、术、势的学说有机结合，强调国君应行法、执术、恃势。以此作为加强封建君主集权的手段，为建立统一的封建中央集权国家铺平道路。猛烈攻击儒家，提出应“以法为教”，“以吏为师”，反映秦统一前夕中国意识形态的重大斗争。为适应新兴地主阶级登上政治舞台之需要，主张“法不阿贵”，对废除传统贵族阶级的特权起了积极作用。在理论思想上，对荀子和老子均有所吸收，提出道与理并为万物的本原与根据的二元论哲学。在历史观上，承认历史的变化，并认为“世异则事异”。对于社会问题，尖锐地从私欲的角度予以揭露，蔑视儒家之仁义学说。《韩非子》中某些篇目曾受秦始皇赏识，对其后来之政治、社会政策产生了深远影响。（谢维扬）

经法 战国时期黄老学派著作。1973年于湖南长沙马王堆3号汉墓出土。佚名，向无著录。全文5000余字，分9篇，包括《道法》、《君正》等。以道为最高范畴，同时强调法的作用，提出所谓“道生法”。主张以法为评判是非之标准。提倡农

战，认为“人之本在地”，故应“衣食足而刑罚必”。《经法》的发现，对于了解和研究自战国末期至汉初时的黄老刑名之学的确切内容与意义，提供了珍贵的可靠资料。有学者认为《经法》为古佚书《黄帝四经》之一部分。（谢维扬）

十六经 战国时期黄老学派著作。1973年出土于湖南长沙马王堆3号汉墓。共4500多字。篇名初释为《十六经》，今多不取。讲刑名与阴阳刑德之说，以及兵事。另有大量篇幅记叙黄帝事迹，包括黄帝初立故事等，其中涉及黄帝臣属力黑（牧）、阍冉、果童、太山之稽、高阳等人事迹与言论。有学者认为即古佚书《黄帝四经》之部分。对于研究战国末期至汉初的黄老刑名之学有重要价值。（谢维扬）

战国策 书名。简称《国策》。战国时期各国谋臣、策士游说、论辩之汇集。初为战国时各国史官或策士辑录，有《国策》、《国事》、《事语》、《短长》、《长书》等不同名称与本子。西汉时经刘向整理，按战国时期秦、齐、楚、赵等12国次序，删去重复者，编定为33篇，并定名为《战国策》。书中详细反映了战国时期各国间错综复杂的政治斗争情况。对于战国社会生活一般情况亦保存有珍贵资料。东汉高诱作注，今残缺。南宋时出现姚宏续注本与鲍彪新注本两种版本，并流传至今。1973年长沙马王堆3号汉墓出土有《战国策》部分内容的帛书残卷。（谢维扬）

山海经 中国古代著名神话著作。约成书于先秦时期。旧传为传说时期人物伯益或禹所作，皆无实据。书中有夏代和周代人名。其内容多有与《楚辞·天问》相符者。故近代学者多信其为周寮间人所述，而具体成书过程已无可考。又书中间或掺有秦汉时期地名，当为汉以后人所附益也。其书名始见于《史记·大宛传》，《汉书·艺文志》有著录。《隋书·经籍志》记其共23卷，今本少5卷，疑后人并其卷佚以凑《七略》所称18篇之数。全书分山经、海经与大荒经3部。其中山经5卷（南、西、北、东、中），海经9卷（海外南、西、北、东4卷，另有海内经1卷），大荒经4卷（东、南、西、北）。近代以来，学者认为《西山经》、《北山经》、《中山经》等所载地理，多可核知其所在，具有较高古地理研究之参考价值。海经

与大荒经保存甚多古代传说与各地风土人情资料，虽每似吊诡之谈，实为宝贵之民族志与人类学资料，并含有部分先秦史料。日益为史学、民族学、神话学学者所重视。晋郭璞有注，清郝懿行有《笺疏》。（谢维扬）

史 中国古代重要职官。商代和西周早期曾为王朝主要执政官。史亦作事、士，称为卿史（卿士）、御史（御事）。西周中期以后分化出专事政务的卿事寮和作为史官的太史寮两大官署，以后史即渐演为专指史官。其职责为掌管王朝史事和周王言行的记载，以及主持重大典礼等。各诸侯国亦有其史官。周时史官又有大史、内史等分别。为中国古代最早的高级知识阶层（历史学家），对保存古代文化有重要作用。（谢维扬）

太史 一说即右史。周代史官名称。《周礼》所列五史之一。爵秩为下大夫。《大戴礼记·盛德》：“内史、大史，左右手也。”清代学者黄以周谓：“古官尊左，内史中大夫，尊，故内史左，大史右。”（《礼书通故》）先秦史书所载著名大史有史籀、伯阳父、董狐等。其中如伯阳父等为古代杰出思想家。职责主要为记录王朝或所在诸侯国之政事、典章，并予以保管，即所谓“右史记事”（《汉书·艺文志》）（亦有大史记言者，见《礼记·玉藻》，今学者多以为讹误）。同时还受理各邦国、官署和地方之治职报告、法律文书等。制定和颁布朔政（年度政务计划）。参与主持重大礼仪活动（如丧葬、祭祀等）。保管国家藏书。一般认为今存《春秋》类史书初即出于大史记载。为古代史学家之先驱。亦有认为夏、商时代已有大史之职者（《尚书·盘庚》郑玄注），未可定论。（谢维扬）

左史 一说即内史。周代史官名称。史书记载周代左史有史豹、史良、倚相等。职责主要为参与掌管对职官及封君之册命；记录周王或诸侯之诰命、言论，即所谓“左史记言”（《汉书·艺文志》）。亦有谓左史记动者（《礼记·玉藻》），今学者多以为讹误。（谢维扬）

右史 一说即大史。周代史官名称。史书记载周代右史有周朝的史武（《世本》宋衷注）。职责

主要为记录王朝或诸侯国之政事、典章，即所谓“右史记事”（《汉书·艺文志》）。亦有从右史记言者（《礼记·玉藻》），今学者多以为讹误。

（谢维扬）

小史 周代史官名称。《周礼》所列五史之一。为大史之佐。其位较低，于史书中常称“史”。《左传·襄公二十五年》：齐国大史书崔杼弑其君，先后被杀，南史闻讯“执简（竹简）而往”，唐孔颖达《正义》序谓：“明南史是佐大史者，当为小史。”职责为掌管王朝或诸侯国之历史档案。记载君主之世系，辨明王室或公室成员之行辈关系（昭穆），提醒君主行事时应有所忌讳，帮助组织重大礼仪活动（丧葬、祭祀等）。

（谢维扬）

内史 周代史官名称。《周礼》所列五史之一。爵秩为中大夫，较大史为尊。一说即左史。《大戴礼记·盛德》：“内史、大史，左右手也。”清代学者黄以周谓：“古官尊左，内史中大夫，尊，故内史左，大史右。”（《礼书通故》）先秦史书记载之著名内史有史佚、叔兴、史述等。职责主要为记录君主之诰命、言论和参与主持对职官及封君的册命，即“掌书王命，遂式之（保存副本留档）”；“凡命诸侯及孤卿大夫则策命之”（《周礼·春官·内史》）。故有“左史记言”（《汉书·艺文志》）之说（亦有以左史记事者，见《礼记·玉藻》，今学者多以为讹误）。今存《尚书》中保存的若干西周和春秋时周王与各国诸侯的诰誓诏命等，当即出于内史之手，反映了中国古代史学之特征。在各国与各代内史中有许多具有杰出思想的学者如叔兴等，在中国古代思想上占有重要地位。亦有以商代已有内史职者（《吕氏春秋·先识》），可备一考。

（谢维扬）

外史 周代史官名称。《周礼》所列五史之一。爵秩较低。职责为掌理书写周王或诸侯下达到周边地区官署或封君之诰命，以及保管地方政事、典章记录。掌管自古以来相传之典籍、文件，并将其目录传达各地。当周王或诸侯因有关历代诰命之类文件的事派遣使臣至地方时，书写周王或诸侯之命令交与使者。

（谢维扬）

御史 周代史官名称。《周礼》所列五史之一。

爵秩较低。在史书中常称“史”。职责为掌理对邻国、都鄙等治职之任命和指令，保管君主之诏命等政府档案。考核官职之实缺情况。传其“居殿柱之下”（《汉书》颜师古注），故又称柱下史。至战国末期，列国（如秦、赵、韩）之御史，在君左右，职司记事，职责及地位皆有提高（见《史记·廉颇蔺相如列传》、《战国策·韩策》）。秦汉以后御史之长称御史大夫，兼中央政府秘书及监察之职，位居三公而副丞相。距先秦之御史又远矣。亦有谓商代已有御史职者（陈梦家《殷墟卜辞综述》）。

（谢维扬）

左丘明 春秋时期学者。与孔子同时，孔子曾引其爱恶以自重（见《论语·公冶长》）。传《左传》为其所作，然未可定论。亦有以作《左传》之左丘明为另一人，也未可定论。《汉书·艺文志》谓作《左传》之左丘明为鲁国史官。司马迁《报任少卿书》谓“左丘失明，厥有《国语》”，今学者多有疑者。

（谢维扬）

春秋 中国最早的编年体断代史。儒家经典。原为先秦各国史官编写之官方史书名称，如《周之春秋》、《燕之春秋》、《宋之春秋》、《齐之春秋》等。孔子据鲁《春秋》（鲁国史官所编）为本，按其对各国的褒贬原则予以改订，遂成最早之私人性质史著。所记史实，起于公元前722年（鲁隐公元年），迄于公元前481年（鲁哀公十四年），共242年。自西周以后至战国以前之历史时期乃因此书而名为“春秋时期”。《春秋》行文极简，用字多有特别含义，通过对史实的道德评价，表达孔子对社会政治问题的立场和见解，并企图通过《春秋》的惩戒作用来挽救孔子时代“世衰道微”的颓势。孔子生前亦以《春秋》为其主要著作，有“知我者其惟《春秋》乎，罪我者其惟《春秋》乎”之说。《春秋》开后世私人撰史之风，在中国史学史上有重大的影响。同时，由于孔子对《春秋》的改订及《春秋》之被列为儒家经典，使春秋时期的宝贵历史资料得以保存、传世。孔子以后，其弟子及后学对孔子《春秋》学说的传授形成《公羊》和《谷梁》两大家，汉代先后立为学官。《左传》虽非解《春秋》之作，但对春秋历史的叙述，与《春秋》却互为表里。

（谢维扬）

左传 一名《左氏春秋》。编年体春秋史著作。

成书于春秋末期至战国初期。旧传春秋时期鲁国人左丘明所作，今之学者对此多有所疑，然其确切作者尚未定论。又向来有以《左传》为汉人刘歆伪作之说，非是。《左传》对春秋时期东周王朝及各诸侯国的盛衰兴亡作了极为详尽、生动的记载，并保存了有关东周时期的政治制度、阶级关系、民族关系、社会变革、思想文化、典章名物等方面丰富的史料。同时对史前传说时代与夏、商、西周时期历史亦有所追记。后世以《左传》与《春秋》合刊，并列为儒家“十三经”之一。较流行的注本有晋杜预的《春秋经传集解》。（谢维扬）

公羊传 亦名《春秋公羊传》、《公羊春秋》。孔子后学专门阐述《春秋》的著作。旧说为战国时公羊高所撰。一说汉景帝时始由公羊寿与胡毋生写定成书。汉时立为学官。全书以问答体逐条阐发孔子作《春秋》时的“微言大义”，据以评判春秋历史事件的道德原则。重要命题有所谓“大一统”、“为尊者讳、为亲者讳、为贤者讳”和所谓“三科九旨”等，从而为历代封建统治阶级所重视。流行的注本有东汉何休的《春秋公羊解诂》。（谢维扬）

谷梁传 亦名《春秋谷梁传》、《谷梁春秋》。孔子后学专门阐述《春秋》的著作。旧说为战国时谷梁赤所撰（赤或作喜、嘉、傲、寘）。一说西汉时始写定成书。汉时立为学官，但地位不及《公羊传》。体裁与《公羊传》相仿，亦以问答体逐条阐发孔子《春秋》所蕴含的政治伦理思想与史学编纂思想，是研究孔子思想与儒家学说的重要资料。流行的注本有晋范宁的《春秋谷梁传集解》。（谢维扬）

竹书纪年 亦称《汲冢纪年》。中国古代编年体史书。作者佚名。公元281年（晋太康二年）出土于汲郡（河南汲县）的战国时魏墓中。因书于竹简上而得名。共13篇，记叙夏、商、西周、春秋和战国史事。周幽王以后用晋国纪年，韩、赵、魏三家分晋后用魏国纪年，止于公元前299年（魏襄王二十年）。所记史实与传统史书颇多违异；而与地下出土的资料如金文、甲骨文合，故对考订先秦史料有重要价值。原书于宋时亡佚，清朱右曾、近人王国维等有辑校本，称《古本竹书纪年》。另有所谓《今本竹书纪年》一书，为南宋至

明初间人所伪作。（谢维扬）

世本 中国最早的谱牒书。作者佚名。西汉末年刘向始校定成书，并谓其乃“古史官明于古事者所记也”。今之学者多据为先秦史料，然其中亦有汉人续入之内容。主要部分为《氏姓篇》、《帝系篇》、《王侯大夫谱》，分别对先秦姓氏源流、传说时期至三代之帝王世系、春秋时期各诸侯国公室及主要贵族家族世系予以记录。另有《作篇》、《居篇》，记载古代发明与历史地理情况。原书早佚，清王谟、张澍、秦嘉谟等有辑本，近代汇集为《世本八种》。（谢维扬）

国语 中国最早的国别史。分篇记载约前967年至前453年（西周末年至春秋时期）周、鲁、齐、晋、郑、楚、吴、越8国史事，为先秦史研究之重要史料。传为春秋时期左丘明所作，未可定论，然其成书当在春秋末至战国初之间。对各国政治家言论记载极为丰富，为研究先秦文化、制度、思想之珍贵资料。其中，记晋国史事最详，周、鲁、楚3国次之。可补《左传》等史书之不足，有《春秋外传》之誉。流行的注本有三国时韦昭的《国语注》。（谢维扬）

逸周书 原名《周书》。周代诰誓号令等文件汇编。《汉书·艺文志》著录为71篇，自注为“周史记”。唐以后亡11篇，今存60篇，而文字多有脱误。对周代史事及制度等有珍贵记载。其中《克殷》、《世俘》、《度邑》、《作雒》等对周初史实记载有较高的价值。流行的注本有晋孔晁注、清朱右曾《周书集训校释》等。（谢维扬）

穆天子传 先秦时期杂史著作。作者佚名。于晋太康年间出土于河南汲县前魏襄王墓中。前5卷记周穆王西巡之事，后1卷记周穆王美人盛姬之事。其记周穆王西巡，于沿途国族、地理、民俗、风物多有详述，并载其行程的日期、里数。学者颇有据之考古代民族及地理者。然是书每夸言怪语，故亦未可视为信史。（谢维扬）

尔雅 一作《述雅》。中国最早的辞典。唐文宗开成年间，上升为“经”的地位。常用以解释儒家经义。一说周公所作，成书于西周；一说孔子

或其门人所作，成书于东周；一说是汉儒缀辑。从《尔雅》所涉及的文献和所论述的制度、史实来看，是杂采几代人的训诂资料汇编起来的。粗具规模约在战国时期，到汉代又经过增补成《尔雅》。最早为《尔雅》作注的，是汉武帝时犍为舍人，今佚。以后，有刘歆、樊光、郑玄、王肃、谢氏等人作注。晋郭璞《尔雅注》、《尔雅音》、《尔雅图》、《尔雅赞》，是集《尔雅》注的大成。为郭注作疏的有宋邢昺《尔雅注疏》和清郝懿行《尔雅义疏》。唐陆德明作《尔雅》释文。清人开《尔雅》辑佚学之风，除郝懿行之外，还有邵晋涵的《尔雅正义》、臧庸的《尔雅旧注》和叶惠心的《尔雅古注解》。近人胡元玉的《雅学考》，详述源流，便于参考。今有朱祖延主编《尔雅诂林》，为《尔雅》研究之集大成者（湖北教育出版社1998年出版）。（张志哲）

四、文学艺术

诗经 原称《诗》，中国最早的诗歌总集。儒家经典。收录诗歌305篇。约编成于春秋时代，分为“风”、“雅”、“颂”三大类；《风》有十三国风（一说十五国风）；《雅》有《大雅》、《小雅》；《颂》有《周颂》、《鲁颂》、《商颂》。一般认为是西周初年至春秋中叶的作品。据估测：《周颂》的全部、《大雅》的大部分和《国风》中的个别篇章，是西周前期（武王至孝王）的作品；《大雅》的小部分、《小雅》的大部分和《国风》中的少数篇章，是西周后期（夷王至平王东迁）的作品；《国风》的大部分、《鲁颂》和《商颂》的全部，则是东周时期（平王东迁至春秋中叶）的作品。产生于黄河中、下游地区和江、汉、汝水流域，大致包括今陕西、山西、河北、河南、山东，以及湖北等的全部或一部分。所录各篇为乐歌，是古代劳动人民和统治者在长时期中共同创造的。相传周王室有专人（称“行人”或“道人”）到各地收集民歌的制度，称之为“采诗”，后人就以为其中不少作品的辑集与这种制度有关。另据《史记》等书记载，孔子曾删定过《诗经》，近人多疑其说。其中《国风》，一般认为大都是民间诗歌，不少篇章揭露当时政治的黑暗和混乱及贵族统治集团对人民的压迫和剥削，并对当时人们的劳动和爱情生活也有反映。出于统治阶级的《雅》、《颂》部分，有些是宴会的乐歌，也有不少暴露时政的作品，表现

了对周王室日趋衰落的不安和忧虑，还有一些祀神祭祖的诗，提供了关于周的兴起、周初经济制度和生产情况的重要资料，但其主旨在于歌功颂德，宣扬统治者承天受命的思想。诗篇的形式以四言为主，有时也杂以长短句。还常采用重章叠句，带有浓厚的音乐色彩。普遍运用重言、双声、叠韵及写景状物、叙事抒情及赋、比、兴的手法。描写生动，语言优美，音节和谐，富感染力。其艺术成就表现在民歌中，主要善于描摹事物，以朴素的生活画面形象地反映社会现实，表现了强烈的现实主义创作精神。汉代传《诗》者有鲁（申培公）、齐（轅固生）、韩（燕人韩婴）、赵（毛萇）四家。鲁、齐、韩三家为今文诗学，西汉时立有博士，魏晋以后逐渐衰亡。清代王先谦的《诗三家义集疏》辑注较齐备。《毛诗》为古文诗学，盛行于东汉以后。魏晋后通行的《诗经》就是《毛诗》，有东汉郑玄的《毛诗笺》、唐孔颖达的《毛诗正义》、清代陈奂的《诗毛氏传疏》等。宋朱熹的《诗集传》则杂采《毛传》、《郑笺》，间有三家诗义。长期以来，《诗经》一直受到很高的评价，它不仅对中国两千多年的文学发展有巨大的影响，而且是很珍贵的古代史资料。（张志哲）

诗三百 即《诗经》。《诗经》在先秦时并无“经”字，只称“诗”或“诗三百”。《论语·为政》：“诗三百，一言以蔽之，曰：‘思无邪’。”这里的“诗三百”即指《诗经》。《诗经》本为305篇，举其整数，故称“诗三百”。参见“诗经”。（张志哲）

笙诗 亦称六笙诗。《诗经·小雅》中为《南陔》、《白华》、《华黍》、《由庚》、《崇丘》、《由仪》等六诗的合称。据《仪礼》记载，在“乡饮酒礼”和“燕礼”中，此六篇都用笙奏，故名。自汉代以来，皆有目无辞。（张志哲）

国风 《诗经》的组成部分。周代各国的土乐。《诗经》中有13“国风”，即《邶风》19篇，《魏风》7篇，《鄘风》10篇，《卫风》12篇，《王风》10篇，《郑风》21篇，《齐风》11篇，《唐风》12篇，《秦风》10篇，《陈风》10篇，《桧风》4篇，《曹风》4篇，《豳风》7篇，共135篇。约成书于东周。一说《诗经》中有15“国风”，把“周南”（11篇）和“召南”（14篇）合于风，共

计160篇。之所以如此，是因为“南”与“风”均起于民间，性质相似，又“国”为东周时期作品。但“周南”与“召南”并非国名，不能与“国风”同列。（张志哲）

二雅 《诗经》中《小雅》、《大雅》的合称。《小雅》有诗74篇，《大雅》有诗31篇，共105篇。“大雅”“小雅”之分，可能与音乐有关。这些作品流行于西周王畿地区，作者多属于统治阶级。《大雅》多产生在西周前期，《小雅》多产生在西周后期和东周初期。（张志哲）

二南 《诗经·国风》中《周南》、《召南》的合称。始见于《左传》和《论语》。《左传·襄公二十九年》：“请观于周乐，使工为之歌《周南》、《召南》，曰：美哉！始基之矣，犹未也。然勤而不怨矣。”《论语·阳货》：“子谓伯鱼曰：女为《周南》、《召南》矣乎？人而不为《周南》、《召南》其犹正墙面而立也与。”《周南》有诗11篇，《召南》有诗14篇，共25篇，约为东周时期作品。是南方江、汉流域的声调，“周南”大抵在今陕西、河南之间，“召南”大抵在今河南、湖北之间。旧说这一带曾是周公、召公统治下的地域，故分别称以“周南”和“召南”。（张志哲）

三颂 《诗经》中《周颂》、《鲁颂》、《商颂》的合称。《周颂》有《清庙》等诗31篇，《鲁颂》有《駉》等诗4篇，《商颂》有《那》等诗5篇，共40篇。大体上，《周颂》各篇成于西周，《鲁颂》各篇成于东周，《商颂》各篇的时代不详，但从文体上看，似与《鲁颂》相近，故亦说是东周初年的作品。（张志哲）

六义 亦即六诗。诗经学术语。《诗·大序》：“故诗有六义焉：一曰风，二曰赋，三曰比，四曰兴，五曰雅，六曰颂。”参见“六诗”。（张志哲）

六诗 诗经学名词。指风、雅、颂、赋、比、兴。《周礼·春官宗伯·大师》：“教六诗：曰风，曰雅，曰颂，曰赋，曰比，曰兴。”一般认为，风、雅、颂都是乐歌，由于音乐上的区分而成为诗歌的分类；赋、比、兴是表现手法，赋即铺陈，比即譬喻，兴即寄托。亦有另外的解释，如郑玄的《周

礼注》认为，风是“言贤圣治道之遗化”，即风教；赋是铺，“直铺陈今之政教善恶”；比是“见今之失，不敢斥言，取比类以言之”；兴是“见今之美，嫌于媚谀，取善事以喻劝之”；雅是“言今之正者以为后世法”；颂是“诵今人之德，广以美之”，即歌颂。又如《诗·大序》认为，风是用于教化和讽谏的作品，雅是写政事的作品，颂是歌颂统治者“盛德”的作品，它们都以“经夫妇，成孝敬，厚人伦，美教化，移风俗”为目的，即是在“王道衰，礼义废，政教失，国异政，家殊俗”的情况下所出现的诗篇，也要“发乎情，止乎礼义”。（张志哲）

比兴 诗歌写作表现手法。从《诗经》起开始大量运用。因儒家诗论的“六义”中有“兴”，故古代作家有时也用“比兴”借指其所要求的诗篇中的社会内容。唐白居易《读张籍古乐府》：“风雅比兴外，未尝著空文。”即指社会内容而言。（张志哲）

风 《诗经》的组成部分。本义为调的意思，即各地流行的土调。后经乐官采用，成为带有地方色彩的音乐。《诗·大序》：“上以风化下，下以风刺上；主文而谏，言之者无罪，闻之者足以戒，故曰《风》。”参见“国风”。（张志哲）

雅 《诗经》的组成部分。本义原系鸣雅之声，正的意思，为古代关中流行的声调，即李斯《谏逐客令》讲的“歌呼呜呜快耳目者，真秦之声也”。周代兴起于关中，“雅”流行于西周王朝直接统治的王畿，故被看作是音乐的正声，成为诗歌中最发达的一种形式。包括“大雅”和“小雅”。小雅接受了民歌的影响，计80篇（内有6篇有目无辞，实有74篇）；“大雅”保持了颂的本色，计30篇。参见“二雅”。（张志哲）

颂 《诗经》的组成部分。本义为容的意思，即舞容也。为宗庙祭祀行礼时所用乐曲，音调庄重而单调，即《荀子·礼论》的“《清庙》之歌，一唱而三叹也”。《诗经》三大类之一。包括“周颂”、“鲁颂”和“商颂”，共40篇，都是庙堂乐歌。参见“三颂”。（张志哲）

赋 (1) 《诗经》“六义”之一。详见“六义”。(2) 《荀子》的篇名,包括“礼”、“知”、“云”、“蚕”、“箴”五首小赋。篇末附《倦诗》二首。采用民歌的形式写成,以四言韵语为主,间用杂言,颇像谜语,乃战国“隐书”一体。《赋》与《成相》是《荀子》中的两篇文学作品,对汉赋的形成有一定影响。(3) 文体名。班固《两都赋序》:“赋者,古诗之流也。”汉代才形成一种特殊的体制,讲究文采、韵节,兼具诗歌与散文的性质,在当时颇为盛行。以后或向骈文方向发展,或进一步散文化。接近于散文的为“文赋”,接近于骈文的为“骈赋”、“律赋”。(张志哲)

诗教 儒家文学理论术语。《礼记·经解》引孔子说:“入其国,其教可知也。其为人也,温柔敦厚,《诗》教也。”据唐孔颖达《礼记正义》解释说,《诗经》中的作品虽对王朝政治有所讽刺,但并不作直接、尖锐的揭露,故教人以温柔敦厚。事实上,他的解释与《诗经》的内容并不完全相符,《国风》和《小雅》中就有直接揭露统治阶级和王朝政治的作品。儒家的提倡,是为了通过文学作品,把人们的思想言行纳入“温柔敦厚”的轨道。(张志哲)

楚辞 (1) 指“楚辞体”,亦名“骚体”。战国后期楚国出现的新诗体。一般认为系屈原首创。句法参差错落,富于变化,想象力丰富,情感浓烈,文辞华美。又采用方言声韵和神话传说,具有浓厚的地方色彩和积极的浪漫主义特色。(2) 指西汉刘向所辑《楚辞》。初收战国楚人屈原、宋玉及汉代淮南小山、东方朔、王褒、刘向等人辞赋,共16篇。后王逸增入己作《九思》,成17篇。全书以屈原作品为主,其余各篇也都承袭屈赋的形式。以其运用楚地的文学样式、方言声韵,叙写楚地风土物产等,具有浓厚的地方色彩。其语言结构、修辞方法如同《诗经》,成为中国文学的主干,但在反映现实社会生活和保存史实方法等方面,远不及《诗经》。通行的《楚辞》注本,有东汉王逸《楚辞章句》、南宋洪兴祖《楚辞补注》、朱熹《楚辞集注》、明代王夫之《楚辞通释》、清代蒋骥《山带阁注楚辞》、近人有闻一多《楚辞校补》、郭沫若《屈原赋今译》等。(张志哲)

离骚 长篇抒情诗,屈原的代表作品。有373句,2490字。对“离骚”之解释,自汉以来说法不一。有释为“离忧”;有解作“遭忧”。近人根据扬雄仿骚之作名“畔牢愁”,认为可能即“牢愁”,亦即“牢骚”一词的转忧。其写作的时间亦有不同的说法,一说大约写于前313年(楚怀王十六年),屈原政治上失意以后;一说可能写于屈原被放逐江南之后。基本内容表现作者对实现自己崇高理想的热烈追求和不懈的斗争。全诗分为两个部分:从篇首到“岂余心之可惩”为前一部分,是写诗人对以往历史的回溯。他反复倾诉对于楚国命运的关怀,表达了要求改革政治、与腐朽贵族集团斗争的强烈意志;从“女媭之蝉媛兮”到篇末为后一部分,是描写诗人追求理想失败以后,对未来道路的探索。他通过神游天上、追求理想的实现和失败后欲以身殉国的陈述,反映出他热爱楚国的思想感情。作品运用美人香草的比喻、大量的神话传说和丰富的想象,形成绚烂的文采和宏伟的结构,表现出积极浪漫主义精神,创造性地发展了《诗经》的赋、比、兴手法。(张志哲)

天问 屈原的诗作。以对“天”的发问、或说系“援天命以发问”的形式写成的。全诗基本上是四言诗,或两句一问,或四句一问,由170多个问题组成,包括自然现象、神话传说、历史人物,涉及到社会、天文、地理、哲学、艺术、道德等方面,反映出深刻的探索精神和学术思想。有关夏代历史记载特详,而尤详于禹传子前后及夏初一段。记夏史实有20多件,记殷12~13件,记周仅8~9件。有关殷先王亥丧牛羊于易之事,即以其记为最详细。王逸认为屈原放逐后,悲愤郁结,看到神庙壁画,遂就其所画内容呵而问之,书于壁上,而成此篇。近人对此说有表示怀疑者。王逸有《章句》17卷。丁晏的《楚辞天问笺》,就王的章句而加注。唐柳宗元《天对》一文是对于《天问》所提问题的解答,重点在哲学思想方面,不是解答史实方面的问题。(张志哲)

游夏 子游(言偃)、子夏(卜商)的并称。子游(前506~?)是春秋时吴国人。孔子学生。擅长文学。曾为武城宰,提倡以礼乐为教,境内有“弦歌之声”。转述了孔子关于“君子学道则爱人,小人学道则易使也”的论点。子夏(前507~?)是春秋末晋国温(今河南温县西南)人,一说卫

国人。孔子学生。擅长文学。《论语·先进》：“文学子游、子夏。”故后世遂称之为游夏。（张志哲）

屈原（约前 340 ~ 前 278） 中国古代杰出诗人。名平，字原；又自云名正则，字灵均。战国楚人。出身于楚国贵族。青壮年时代辅佐怀王，做过左徒、三闾大夫，“人则与王图议国事，以出号令；出则接遇宾客，应对诸侯”，颇受信任。学识渊博，主张彰明法度，举贤授能，改革政治，东联齐国，西抗强秦，进而统一中国。在楚国贵族统治集团内部的斗争中，遭到上官大夫靳尚和怀王宠妃郑袖的谗害，被免去官职。顷襄王时又为令尹子兰所谗，放逐到长江以南的沅、湘流域。后因楚国的政治更加腐败，首都郢亦为秦兵攻破，他既无力挽救楚国的危亡，又深感政治理想无法实现，于五月五日投汨罗江（今湖南）而死。《汉书·艺文志》著录《屈原赋》25篇，已佚。后代所见屈原作品，皆出自刘向辑集的《楚辞》。但究竟是指哪几篇，说法不一。其中被公认为屈原作品的是《离骚》、《九章》（11篇）、《天问》、《九歌》（11篇）等。屈原是中国古代爱国主义诗人。他在吸收民间文学艺术营养的基础上，创造出骚体这一新形式，打破了《诗经》四言诗的格调，在诗歌史上起了巨大的解放作用；他以优美的语言，丰富的想象，溶化神话传说，塑造出鲜明的形象，富有积极浪漫主义精神，开创了诗歌创作中的浪漫主义方法；他的长篇抒情诗《离骚》和其他一些诗篇，展示出文学史上第一个丰满的具有鲜明个性的抒情形象；他发展了《诗经》中的比兴由简单的以某物比某物或触物以起兴的手法，发展到带有象征性质的“寄情于物”、“托物以讽”的表现手法，对后世影响深远。（张志哲）

宋玉 战国楚辞赋家。据说是屈原弟子。曾事顷襄王。《史记·屈原贾生列传》记载：宋玉、唐勒、景差，“皆好辞而以赋见称，然皆祖屈原之从容辞令，终莫敢直谏”。汉以后的一些著作，如《汉书》、《韩诗外传》、《新序》、《水经注》、《襄阳耆旧记》、《文选》等有关宋玉的片断记载，属传说性质。《汉书·艺文志》著录宋玉赋16篇，颇多亡佚。《隋书·经籍志》著录《宋玉集》三卷，已失传。其流传作品，较为可靠的仅载于《楚辞章句》中的《九辩》，是一首长达255句的抒情诗，主要是叙述了作者落拓不偶的悲愁，在一

定程度上揭露和批判了社会的黑暗，但情调低沉，没有屈原作品中那种激烈的感情和抗争精神，在思想境界上难以同屈原作品相比。在艺术上《九辩》却有独创性，它的抒情不是采取直抒胸臆的方法，而是善于通过自然景物的描写，造成一种情景交融的意境，从而抒发自己的感情。在语言上文采斑斓，词藻秀美，有时连用七、八个近义词把景物和心理写得曲尽其妙；多用双声、叠韵词，读起来音调谐美，情味深长；句式、节奏都比较灵活，读起来很有回肠荡气之感。（张志哲）

屈宋 即战国时楚诗人屈原和宋玉的并称。参见“屈原”和“宋玉”。（张志哲）

唐勒 战国楚辞赋家。在屈原之后，与宋玉同时。《史记·屈原贾生列传》：“屈原既死之后，楚有宋玉、唐勒、景差之徒者，皆好辞而以赋见称。然皆祖屈原之从容辞令，终莫敢直谏。”《汉书·艺文志》著录唐勒赋4篇，今亡佚。（张志哲）

景差 战国楚辞赋家。在屈原之后，和宋玉同时。《史记·屈原贾生列传》有载（参见“唐勒”条），《汉书·艺文志》未著录。《楚辞》所收《大招》或题景差。（张志哲）

成相 《荀子》篇名。采用民歌形式写作。每句用韵，六句一章，头两句三言，第三句七言，第四、五句四言，第六句三言，格式排列严整。如：“请成相，世之殃，愚暗愚暗堕贤良。人主无贤，如瞽无相，何伥伥！”是文学史上较早借鉴民间文学的作品。（张志哲）

优伶 古代对以乐舞戏谑（说笑话、演笑剧）为业的人的统称。表演乐舞者则称“倡优”；表演戏谑者则称“俳优”。古书中，“优伶”、“倡优”、“俳优”往往是通用的。宋、元以后，又把戏曲演员称作优伶、优人或伶人。（张志哲）

倡优 古代对以乐舞戏谑（说笑话、演笑剧）为业的人的称呼。《管子·小匡》：“倡优侏儒在前，而贤大夫在后。”《汉书·灌夫传》引颜师古注：“倡，乐人也；优，谐戏者也。”因为鄙视戏剧演员，故把他们和妓女并列，合称“倡优”。（张志哲）

俳优 古代对以乐舞谐戏（说笑话、演笑剧）为业的人的称呼。《荀子·王霸》：“俳优、侏儒、妇女之请谒以悖之。”《史记·司马相如传》：“俳优侏儒，狄鞮之倡。”《汉书·霍光传》引颜师古注：“俳优，谐戏也。”参见“倡优”、“优伶”。

（张志哲）

侏儒 亦称“朱儒”。通常指身材矮小而又畸形的人。最早见于《左传·襄公四年》。另《史记·滑稽列传》：“优旃者，秦倡侏儒也。”古时贵族多以侏儒为倡优弄人，故亦称优伶为侏儒。

（张志哲）

雅乐 古代帝王祭天地、祖先及朝贺、宴享等大典所用的乐舞。周代的雅乐大致分4类。（1）六代之乐，即云门（黄帝）、大咸（尧）、大韶（舜）、大夏（禹）、大濩（成汤）、大武（武王）。（2）房中乐。这是宫廷里所演奏的歌曲，不用钟、磬，只用琴、瑟伴奏，后妃歌唱由民间采来的诗篇，以奉事国王。（3）诗乐。当国王到各国去巡视视察时，太师（乐官）就在当地采集民间歌谣，使国王可以从这些歌谣里了解各地的民情风俗和政治教化的得失；同时这些民歌又经过修饰而被采用，作为与典礼配合的诗篇。《诗经》中的诗篇大多数是采自民间歌谣。按其音乐的性质与体裁，又可分为“风”、“雅”、“颂”3类。（4）四夷之乐。周天子容纳戎夷蛮狄的音乐，奏于朝廷、庙堂之中，藉以表示他拥有辽阔的领土、强大的统治势力，政治教化深入蛮夷之邦，使他们慑服于他的威力之下。儒家奉雅乐为乐舞的最高典范，认为它的音乐“中正和平”，歌词“典雅纯正”，故称之为“雅乐”。历代封建统治者都循例制礼作乐，歌颂本朝的功德。这种乐舞统称雅乐。汉代以后均由太常或太常寺掌管。

（张志哲）

郑卫之音 （1）春秋战国时郑、卫两国的民间音乐。随着社会经济的发展，民间出现了与雅乐（古乐）大相径庭的这种“新声”曲调，婉转曲折而动听，伴奏的乐器以丝竹之音为主，特别是竽已成为带头吹奏的乐器。据《战国策·齐策一》记载：“临淄甚富而实，其民无不吹竽、鼓瑟、击筑、弹琴。”《韩非·解老篇》：“竽也者，五声之长者也。故竽先则钟鼓皆随，竽唱则诸乐皆和。”

因之与雅乐相背，故被崇“雅”黜“俗”者斥为“郑声淫”（《论语·阳虎篇》），“郑卫之音，乱世之音也”，“桑间濮上之音，亡国之音”（《荀子·乐论篇》）。后也用作淫靡之乐的代表。但有赞赏者，魏文侯说：“吾端冕而听古乐则唯恐卧；听郑卫之音则不知倦。”（《礼记·乐记》）齐宣王不仅“好竽”，还说：“寡人非能好先王之乐也，直好世俗之乐耳。”（《孟子·梁惠王下篇》）秦国就采用了“郑、卫、桑间、《昭》、《虞》、《武》、《象》”等异国之乐。（2）指靡丽的文风。《颜世家训·文章》：“吾家世文章，甚为典正，不以通俗。梁孝元在藩邸时，撰《西府新文史》讫，无一篇见录者，亦以不偶于世，无郑卫之音故也。”（张志哲）

靡靡之音 古代统治者将伤风败俗的乐声称为靡靡之音。如《左传》载春秋时期的“郑卫之音”为“靡靡之音”。《史记·殷本纪》载纣王时期有“北里之舞，靡靡之乐”。

（郝铁川）

律吕 （1）泛指乐律或音律。（2）“六律”、“六吕”的合称，即用三分损益法将1个八度分为12个不完全相等的半音的律制，亦即十二律，各律从低到高依次为黄钟、大吕、太簇、夹钟、姑洗、仲吕、蕤宾、林钟、夷则、南吕、无射、应钟。因为奇数各律称“律”，偶数各律称“吕”，故总称“六律、六吕”。之所以又称十二律为“正律”，乃是对其半律（高八度各律）与倍律（低八度各律）而言。

（张志哲）

三分损益法 亦称“五度相生法”、“隔八相生法”（指相隔“八律”）。中国古代计算乐律的方法。《管子》中曾用以求五音，《吕乐春秋》又用以求十二律。即在弦上欲求一己知音的上方五度音，可就发出该音的弦长减去三分之一；欲求其下方四度音，则加三分之一。

（李志慧）

十二律 中国古代律制。古代用三分损益法将一个八度分为黄钟、大吕、太簇、夹钟、姑洗、仲吕、蕤宾、林钟、夷则、南吕、无射、应钟等12个从低到高不完全相等的半音。其中奇数各律称“律”，偶数各律称“吕”，总称“六律六吕”，或简称“律吕”。

（李志慧）

五音 (1) 亦称“五声”。即中国五声音阶中的宫、商、角、徵、羽5个音级。五音中各相邻两音间的音程,除角与徵、羽与宫(高八度的宫)之间为小三度外,其余均为大二度。《孟子·离娄上》:“不以六律,不能正五音。”屈原《楚辞·九歌·东皇太一》:“五音纷兮繁会。”(2) 音韵学上按照声母的发音部位分唇音、舌音、齿音、牙音、喉音五类,称之五音。五音之名,最早见于南朝顾野王《玉篇》前《五音声论》。(张志哲)

七音 (1) 亦称“七声”。最早见于《左传·昭公二十年》:“声亦如味,一气、二体、三类、四物、五声、六律、七音、八风、九歌以相成也。”指中国古代七声音阶中的七个音阶。即宫、商、角、变徵(徵的低半音)、徵、羽和变宫(宫的低半音)。《淮南子·天文训》中指变宫为“和”,变徵为“缪”。(2) 宋郑樵《通志·七音略》于唇、舌、齿、牙、喉五音之外,又增半舌音、半齿音两类,定为七音。参见“五音(2)”。(张志哲)

变徵 古代七音(声)音阶中的第四音阶,比“徵”低半音。参见“七音(1)”。(张志哲)

变宫 古代七音(声)音阶中的第七音阶,比“宫”低半音。参见“七音(1)”。(张志哲)

骨哨 古代乐器。1973年浙江省余姚县河姆渡新石器时代遗址中出土了45件骨哨。系用禽类的肢骨中段制成,长6~10厘米不等。中空。器身略呈弧曲,在凸弧一侧刻有圆孔或椭圆孔。其中有35件在一侧的两端各刻一圆孔。同类古乐器曾在江苏吴江梅堰的新石器时代遗址中亦有过发现,哨管近一端有瓜子形小孔,为江浙一带马家浜文化或良渚文化的遗物,其年代稍晚于河姆渡骨哨。骨哨在古代主要用于狩猎,吹出声响,诱捕禽兽。(郝铁川)

缶 瓦制的打击乐器。李斯《谏逐客书》:“击瓮叩缶。”(李志慧)

八音 古代乐器的统称。指金、石、土、草、丝、木、匏、竹八类。钟、铃等属金类,磬等属石

类,埙属土类,鼓等属革类,琴、瑟等属丝类,柷、敔等属木类,笙、竽等属匏类,管、箫等属竹类。(张志哲)

钟 用青铜制作的打击乐器。悬挂在架子上,以槌叩击发音。西周中期开始有十几个大小相次成组的编钟。1978年在湖北省随县曾侯乙墓中发掘出来的编钟是公元前5世纪的宫廷乐器,由大小65个青铜钟组成,包括钮钟和甬钟,大的如笆斗,小的如暖瓶,全重5000余斤,分上、中、下三层悬挂在长13米、高2.7米的曲尺形钟架上。钮钟铭文为律名和阶名(如宫、商、角、徵、羽等),可能是用来定调的甬钟正面隧、鼓部位(即钟口沿上部正中和两角部位)的铭文为阶名,是该钟的标音,准确敲击标音位置就能发出合乎一定音阶的乐音。每件甬钟都有两个乐音,能配合起来演奏;甬钟的下层在演奏中起烘托气氛与和声作用。甬钟反面各部位的铭文可以连读,记载了曾国与楚、周、齐、晋等国律名与阶名的相互对应关系。演奏时需有5~7个乐师,用棒敲锤击,气势十分壮观。钟上还镌刻着2800多字的篆体铭文,记载了先秦时期的乐学理论。经过对整套编钟每钟两音的测定,从低音到高音,总音域跨5个八度之多。在中心音域3个八度的范围内,12个半音齐全,而基本骨干是七声音阶结构。说明当时已懂得八度位置和增减各种音程的乐理。也有大而单一的钟,称为特钟。其口缘平而有悬钮者,或令命名为镈。(张志哲)

镈 古代乐器。盛行于东周时代。青铜制作。由钟发展而来的,形似钟而口缘平,有钮可悬挂,以槌叩击发音。一般自铭为钟,而自铭为镈的仅有春秋时代齐国的“鞀镈”。(张志哲)

磬 (1) 古代敲击乐器。用石或玉雕成。悬挂于架上,击之而鸣。商代已有单一的特磬和3个一组的编磬。周代常见十几个大小相次成组的编磬。(2) 佛寺中敲击以集僧的鸣器,状如云板。佛寺中钵形的铜乐器也叫磬。(张志哲)

铎 (1) 盛行于商代的古击乐器。青铜制,一说应名“钲”。体短而阔,有中空短柄,插入木柄后可执,以槌叩击发音。3个或5个一组,大

小相次。(2) 击乐器，形制与钹相似，唯中间隆起部分较小，其径约当全径的 1/5。以两片为一副，相击发音。大小相当的饶与钹发音时，饶音低于钹音，但余音较长。饶较钹晚出，宋时始有。以后形成大小不一的多种形制，被广泛用于民间歌舞、戏曲、吹打乐、锣鼓乐中。(张志哲)

钲 一名“丁宁”。古代乐器。形似钟而狭长，有长柄可执，击之而鸣。传世春秋晚期南方徐吴等国的钲，自铭为“征城”，是行军乐器。也有将商代的“饶”称为钲的。(张志哲)

铎 古代乐器。盛行于春秋至汉代。形如饶、钲而有舌，是大铃的一种。(张志哲)

钹 亦称“铜钹”或“铜盘”。击乐器，铜制，圆形，中部隆起如半球状，其径约当全径的 1/2。以两片为一副，相击发声。初流行于西域，南北朝时传至内地。唐代 10 部乐中有 7 部用钹。后被广泛用于民间歌舞、戏曲、吹打乐、锣鼓乐中，并形成大小不同的多种形制。(张志哲)

铜鼓 乐器、祭祀器。古代中南、西南地区少数民族使用。或用来显示政治权威的象征。其大、小不一。大的是今广西流县的云雷纹铜鼓，鼓面直径 165 厘米，高 67 厘米，重达 300 多公斤，是 2000 多年以前的遗物。小的鼓面直径有 10 余厘米，重数十斤。鼓面的中央大都呈现着隆起的日光型晕纹，鼓面和鼓身周围花纹细巧，图案花纹有鸟、兽、蛙、房屋、船、器皿和植物，也有反映生产、战争和舞蹈等场面。(张志哲)

埙 亦称“陶埙”。古代吹奏乐器。陶制，也有用玉、骨或象牙制成的。有球状和椭圆形等数种，音孔 1、3、5 个不等。现代的埙有音孔 5、6 个。(张志哲)

箫 管乐器。古时称若干竹管编成的排箫为“箫”，后世则称竹制单管直吹者为“箫”。(张志哲)

篪 同“箴”。古管乐器。用竹制成，单管横吹。专用于雅乐。(张志哲)

竽 古簧管乐器。战国时期盛行于民间。形状像笙，但比笙大，管数亦较多。郑玄注《周礼·春官·笙师》引郑司农说：“竽，三十六簧。”贾公彦疏：“竽长四尺二寸。”1972 年长沙马王堆 1 号汉墓中出土的竽有 22 管，分前后 2 排。(张志哲)

笙 簧管乐器。殷周时已流行。由“簧片”、“笙管”、“斗子”3 部分组成。簧片最初用竹制，后改用响铜；笙管为长短不一的竹管，于近上端处开音窗，近下端处开按孔，下端嵌接木质“笙角”以装簧片，并插入斗子内；斗子用匏、木或铜制成，连有吹口。有圆形、方形等多种形制，簧管自 13~19 根不等。奏时手按指孔，吹吸振动簧片而发音，能奏和音。是民间器乐中的主要乐器。今世所用之笙，有 24 簧笙、36 簧键钮笙等，转调便捷，表现力更为丰富，除用于伴奏、合奏之外，也用于独奏。(张志哲)

琴 (1) 一称“七弦琴”，俗称“古琴”。周时已有一种拨弦乐器。汉时，其标志琴面泛音位置及音位的徽始定型。魏晋以降，琴身为狭长形木质音箱，长约 100 厘米。面板用桐木或杉木制成，外侧有徽 13 个；底板用梓木制成，开有大小不同的出音孔 2 个，称“凤沼”、“龙池”。琴面张弦 7 根。奏时右手弹弦，左手按弦，有吟、揉、绰、注等手法。音域较宽（3 个八度又 1 个纯五度），音色变化丰富。琴在汉魏六朝时期曾是伴奏相和歌的乐器之一，隋唐九、十部乐中，亦用作伴奏乐器。在长期的历史发展过程中，形成了独特的演奏艺术和各具特色的多种流派。古代乐曲赖琴保存者极为丰富，自南北朝至清末琴曲谱集现存者有 150 余种。(2) 多种乐器的通称。如胡琴、月琴、风琴、钢琴。(张志哲)

瑟 拨弦乐器。春秋时已流行。形似琴，通常有 25 弦，每弦有 1 柱。据长沙马王堆 1 号汉墓出土的实物，可知瑟在当时是按五声音阶定弦的，由低到高，弦的粗细不同。演奏时，瑟常与琴或笙相配奏。(张志哲)

箏 一名“秦箏”。拨弦乐器。战国时流行于秦地。音箱为木制长方形，面上张弦，每弦用一柱

支撑，柱可左右移动以调节音高，按五声音阶定弦。唐、宋时教坊用箏约 13 弦。清时改用 12 弦，以寸余长的鹿骨爪拨奏。近代又改为 16 弦。今世之箏，增至 18、21、25 弦不等，能转 12 个调，传统演奏手法是用右手大、食、中三指弹弦，用左手食指、中指或中指、无名指按弦，以取得弦音的变化，现已发展为双手均可弹奏，表现力更为丰富。用于独奏、伴奏和合奏。（张志哲）

筑 古击弦乐器。《史记索隐》：“似琴有弦，以竹击之，取以为名。”形似箏，劲细而肩圆，有 13 弦，弦下设柱。演奏时，左手按弦的一端，右手执竹尺击弦发音。（张志哲）

史籀 (1) 史，太史，官名；籀，人名。史籀即周宣王太史籀。《汉书·古今人表》有史籀。王先谦《汉书补注》：“周寿昌曰：‘即史籀也。籀之为留，古字通省也。’”但王国维《史籀篇》据《七略》和《汉书》记载，在叙录中说，因为《说文解字》：“籀，读书也。”而释史籀为“太史读书”。(2) 指古代字书《史籀篇》15 篇，为周宣王太史籀编纂，作教学僮书。唐玄度《十体书》：“秦焚《诗》、《书》，唯《易》与《史篇》得全。逮王莽乱，此篇亡佚。建武中获九篇。章帝时，王育为作解说，所不通者，十有二三。晋世，此篇废，今略传字体而已。”其内容现已不详。

（张志哲）

甲骨文 商周时代刻在龟甲兽骨上的文字。亦称“龟”、“龟甲”、“甲文”、“龟甲文”、“龟甲文字”、“龟版文”，“契”、“契文”、“殷契”、“龟刻文”、“甲骨刻文”、“甲骨刻辞”，“贞卜文”、“贞卜文字”、“卜辞”、“甲骨卜辞”、“殷卜辞”、“殷虚卜辞”，“殷虚书契”、“殷虚文字”、“殷虚遗文”、“商简”等。以这种文字为研究对象的称为“甲骨学”。甲骨文最初出土于河南安阳小屯村的殷墟，后为古董商转售于京津一带，直到 1899 年（光绪二十五年）被王懿荣出高价收购，才为世人所知。1904 年孙诒让著《契文举例》，始作考释。1928 年后作了多次发掘，先后出土达 154 604 片。这些文字都是殷王室贵族进行占卜的遗物。凡卜问的事情和事后应验的情况，殷人都刻在龟甲或兽骨上。为盘庚迁殷到纣灭亡 273 年间的历史文物。已发现的甲骨文单字在 4 500 字左右，已认识的约 1

700 字。文字结构不仅已经由独体趋向合体，而且有了大批的形声字，是一种相当进步的文字。但多数字的笔画和部位还没有定型。在可识的汉字中，甲骨文是最古的文字。新中国成立以来在陕西扶风、岐山周原一带又发现一些西周时代的甲骨文。郭沫若主编的《甲骨文合集》是对甲骨文资料进行全面整理、集大成的著作，分 13 册，著录甲骨文 41 956 片。（张志哲）

金文 亦称“铜器铭文”或“钟鼎文”。刻、铸在商周青铜器上的铭文。商代金文的字体和甲骨文相近，铭辞字数较少。铭文简单者，只作器者之名，不过几个字；详者则或记事功，或录训词。一般约 100 字，长者可达 300~400 字，其分量也不下于一篇《尚书》。西周金文字体整齐，铭辞体数多，字数也多，如《令彝》铭辞有 187 个字，《毛公鼎》铭辞有 499 个字。多属与祀典、锡命、征伐、契约等有关的记事。战国末年字体逐渐和小篆接近，长篇的记事铭文较少，一般只记督造者、铸工和器名等。自宋代起，金石之学兴，金石书纷纷著录文物，清代著录尤多。像《两周金文辞大系图录考释》和《金文诂林》都是值得参考的。

（张志哲）

大篆 小篆的对称。狭义专指籀文，广义指甲骨文、金文、籀文和春秋战国时通行于六国的文字。（张志哲）

小篆 大篆的对称。亦叫“秦篆”，是在籀文的基础上发展形成的，字体较籀文简化，通行于秦代。秦始皇统一六国以后，推行统一文字的政策，以小篆为正字，淘汰通行于其他地区的文字，对汉字的规范化起了很大的作用。小篆形体匀圆齐整，存世有《琅玕台刻石》和《泰山刻石》残石。

（张志哲）

籀文 亦叫“籀书”或“大篆”。古文字。因著录于《史籀篇》而得名。字体多重叠。春秋战国时通行于秦国。现存最早的刻石文字和石鼓文即是这种字体的代表。在 10 块鼓形的石头上，每块各刻四言诗一首，歌咏秦国国君游猎情况。所刻字体，为秦始皇统一文字前的大篆，即籀文。其制作时代，唐人以为周文王或宣王，宋人始提出秦始皇

以前之说。经近代人和今人研究，公认为是秦刻石，但仍有文公、穆公、襄公、献公诸说。石原在天兴（今陕西宝鸡）三畴原，唐初被发现。现十石文字大多剥蚀，其中一石文字全部无存。原石藏北京故宫博物院。（张志哲）

陶文 陶器上的文字。大部分是印文，其内容有人名、官名、地名、工名、吉祥语和制作年月等。陶文与甲骨文、金文同为古代文字的资料。（张志哲）

铸鼎象物 古代在青铜器上刻上动物和物品的形状，目的是“用能协于上下，以承天体”。反映了古人“天人合一”的观念。《左传·宣公三年》：“昔夏之方有德也，远方图物，贡金九枚，铸鼎象物，百物而为之备，使民知神奸。”（郝铁川）

饕餮纹 殷代、周初青铜器上的一种动物纹饰。其形状有：有鼻有目，裂口巨眉者；有身如尾下卷，口旁有足者；两眉直立者；有首无身者；眉鼻口皆作雷纹者；两旁填以刀形者；两旁无纹饰，眉作兽形者；眉往下卷者；眉往上卷者；眉鼻口皆作方格，中填雷纹者；身作三列，上列为刀形，下二列作雷纹者；身一脊，上为刀形、下作钩形者；身一足、尾上卷，合观之为饕餮纹，分观之则为夔纹者。饕餮纹的起源及其含义，有许多说法。一说“贪财为饕，贪食为餮，古人以此纹饰作为戒贪的意思”；另说“浑敦、穷奇、檮杌、饕餮为四凶”，古人以此纹饰作为禳福辟邪之用。也有把饕餮作为一种兽来考察，《吕氏春秋·先识》：“周鼎著饕餮，有首无身，食人无咽，害及其身，以言报更也。”（郝铁川）

云雷纹 殷代青铜器上的装饰花纹。以一连续的螺旋形所构成，通常是用极细致的线条，但有时也用粗线条。螺旋形有圆有方。前者称为云纹，后者称为雷纹。但这两种纹饰常常很难区分。（郝铁川）

夔纹 商周青铜器上的动物纹饰。《说文解字》：“夔，神虺也，如龙，一足。”《庄子·秋水》：“夔谓蚘曰：吾以一足跚跚而行。”主要有下列形状：张口一角一足，尾上卷如钩，填以雷纹；

独角，口向下，身弯尾曲；身作两歧，手法简洁，极度几何形化；两头夔纹，两端的头部一上一下，身为对角线。（郝铁川）

龙纹 西周后期青铜器上的动物纹饰。可分为许多种类。主要有：（1）蟠龙纹，龙屈曲形。（2）两尾龙纹。其状为一首居中，两尾分列左右，有四足的，也有无足的，上下填以其他花纹。（3）其状独角作年形，鼻作三叉，一足向后。（4）其状数龙互相盘绕。（郝铁川）

楚墓帛画 战国时期楚国贵族墓葬中所出土的帛画。所画人物的形象和各部分的比例相当准确，绘画技巧也相当成熟。单线勾勒，线条流畅。设色为平涂和渲染兼用，龙舟、鹤、华盖等，基本上用白描，人物略施彩色。（郝铁川）

画荚 古代艺术形式。荚，指豆荚、榆荚上的薄膜。战国时期的画家已懂得今人放映幻灯片的原理，他们把图画放在透光的薄膜上，利用阳光放映成彩色的大幅画面。传说有人为周君画荚，一共画了3年，周君看不出画的是什么，因此发怒。后来画荚者让周君造了一个暗室，只在一面墙上凿了八寸见方的小窗口，等到清晨太阳出来，阳光放映出各式各样的彩色的大幅画面，《韩非子·外储说左上》云：“望见其状，尽成龙蛇禽兽车马，万物之状毕具，周君大悦。”（郝铁川）

殷墟玉雕 殷商时代的玉器。种类很多，佩玉类有：玉人、玉虎、玉鱼、玉鸟、玉兔、玉蛙、玉蝉、玉蚕等，姿态生动活泼，玲珑剔透；礼仪器类有：玉璧、玉琮、玉戈，制作都很精致。尤其是武官村商墓中出土的青白色大石磬，长48公分，高42公分，厚8.5公分，下面雕一猛虎，张口龇牙，雄浑有力，虎身轮廓正好布满石磬的正面，线条刚柔得兼，工整而优美。微微敲击，音韵清越，具有很高的艺术价值。（郝铁川）

周原微雕 古代雕刻技艺。周人在古公亶父时，因避戎狄，从豳地迁到周原，直到文王迁丰以前，这里一直是周朝早期的政治、经济、文化中心。1976年考古工作者在此地发现了17000多片甲骨。甲骨文字字体细小，最大的字长8毫米，宽

5毫米，最小的字长1毫米，宽1毫米。文字契刻刀法刚劲有力，许多甲骨上的字细小如粟米，要用5倍放大镜方能辨识清楚。对研究微雕史和古代书法很有价值。（郝铁川）

舞蹈纹陶盆 新石器时代彩色陶器。1973年在青海省大通县孙家寨出土。其图案为：5人一组，手拉手，面向一致，头侧各有一斜道，似为发弁。每组外侧2人，一臂画为两道，似反映空着的两臂舞蹈动作较大而频繁之意，人下体三道，接地面的两竖道，为两腿。而下腹体侧的一道，似为饰物。（郝铁川）

桑猎宴乐壶 战国时期的铜器。壶上画面，分三层，每层两组。其中第二层的左方描写缴射（用丝线系在矢上发射）雁鹅的情况，左方描写主人在楼上招待来宾，楼下有一女子在歌舞，旁有乐队伴奏、打击编钟和编磬；有吹竽、打鼓的；还有弹琴瑟的。右边下角还画有一犬，在音乐感动下亦站立起舞，用来烘托出音乐歌舞的优美。编钟和编磬悬挂在长架上，长架两端有龙头和风形架座，可见当时乐队演奏的情形。（郝铁川）

水陆攻战壶 战国时期铜器。1965年四川成都百花潭中学10号墓出土。高40.6厘米，口径13.4厘米，底径14.2厘米，重4.5公斤。壶上面的画像分三层：第一层右方采桑，左方习射；第二层右方弋射飞雁和习射，左方宴饮和歌舞、音乐；第三层右方舟师交战，左方攻防战。（郝铁川）

仓颉 (1) 亦作苍颉。传说为黄帝的史官，汉字的创造者。《荀子·解蔽》：“好书者众矣，而仓颉独传者壹也。”(2) 指字书《仓颉篇》。秦始皇统一六国，为简化文字，用小篆编写了3部儿童识字课本；李斯作《仓颉篇》7章、胡毋敬作《博学篇》7章、赵高作《爰历篇》6章。西汉时合为1本，改成隶书，统称《仓颉篇》。《汉书·艺文志》：“汉兴，间里书师会《苍颉》、《爰历》、《博学》三章，断六十字以为一章。凡五十五章，并为《苍颉篇》。”西汉末，扬雄作《训纂篇》顺续《仓颉篇》。班固继扬雄而作13章。迨至和帝时，贾鲂又作《滂喜篇》，后人遂以合并后的《仓颉篇》，加上扬雄、贾鲂的字书合称为《三仓》，或

称《三苍》。原书已佚。清人孙星衍、任大椿及近人王国维等有辑本，王辑本较为详备。（郝铁川）

伯牙 传说春秋时人。擅长弹琴。据《东府解疑》记载，伯乐学琴于成连，3年不成。后随成连至东海蓬莱山，闻海水澎湃，群鸟悲号之声，心有所感，乃援琴而歌。从此琴艺大进。《荀子·劝学篇》称他鼓琴，“而六马仰秣”。他作的琴曲有《水仙操》。相传《高山流水》亦是他的作品。据《列子·汤问》记载，钟子期最能听懂和领会伯牙的琴声。后来钟子期死了，伯牙很伤心，不再弹琴。此即为人们所传诵的“知音”故事。

（张志哲）

师旷 春秋时晋国乐师。字子野。双目失明，不仅善弹琴，而且辨音能力强。据记载，晋平公铸大钟，试奏，诸人听后都认为音律准确无误，唯独师旷不以为然。他的判断，后来为师涓所证实。

（张志哲）

师襄 春秋时鲁国乐师。擅长弹琴，击磬。据《史记·孔子世家》记载，孔子曾跟师襄学鼓琴，“十日不进”。

（张志哲）

高渐离 战国末年燕人，善击筑。公元前228年，秦兵临易水，将要向燕进攻，燕国危急。燕太子丹派刺客荆轲作为使者，带了秦国逃亡到燕的将军樊于期（即桓轸）的头，连同燕国督元（今河北涿县固安、新城等地）地图，以请求“举国为内臣”为名，去谋刺秦王政（即秦始皇）。到易水送行，高渐离击筑，荆轲和歌。荆轲歌唱道：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。”歌和筑的音调是相和的，据说先为“变徵之声”（“变徵”是一种悲哀的音调），大家听了都流泪涕泣；后又“为慷慨羽声”（“羽声”是一种慷慨激昂的音调），大家听了，都睁大眼睛，头发也好像竖立起来了。秦朝建立后，高渐离更改姓名，为人佣保。秦始皇闻其善击筑，就令人熏瞎他的双眼，以便为秦击筑。他在筑内暗藏铅块，扑击秦始皇，不中被杀。（张志哲）

优孟 春秋时楚国优人。擅长滑稽讽谏。据《史记·滑稽列传》载，楚庄王的爱马死后，不听

谏阻，拟葬以大夫之礼，优孟反请葬以人君之礼，以便于人们知道庄王重马轻人。一番正话反说，使庄王醒悟悔改。（张志哲）

优施 (1) 春秋时晋国优人。据《国语·晋语》记载，晋献公时骊姬为使其子继位，欲杀太子申生，但又怕大夫里克反对，于是请优施相助。优施于筵前向里克敬酒，且歌且舞，示意里克要依从骊姬。(2) 春秋时齐国优人。据《谷梁传·定公十年》记载，齐景公与鲁定公会于夹谷，“齐人使优施舞于鲁君之幕下，孔子曰：‘笑君者罪当死。’使司马行法焉”。（张志哲）

优旃 古代优人。其生平不详。陆贾《新语·辨惑篇》：“齐人使优旃舞于鲁公之幕下傲戏，欲侯鲁君之隙以执定公。孔子叹曰：‘君辱，臣当死。’使司马行法斩焉。”当为春秋时齐国人。《史记·滑稽列传》：“优旃者，秦倡侏儒也。”又说，“始皇尝议欲大苑囿”，“二世立，又欲漆其城”，都因优旃讽谏而止。《新语》与《史记》所载当系二人。（张志哲）

秦青 传说中的古代善歌人物。据《列子·汤问》说，薛谭远道来向秦青学唱，未尽其技而辞归。秦青送别于郊外，抚节引吭高歌，“声振林木，响遏行云”。薛谭大惊，请继续受业。（张志哲）

薛谭 传说中的古代善歌人物。详见“秦青”。（张志哲）

韩娥 传说中的古代善歌人物。据《列子·汤问》载，韩娥曾在齐雍门卖唱，其歌声美妙动听，给人留下极好的印象，有“既去而余音绕梁，三日不绝”之感。（张志哲）

箫史 相传为周宣王时的史官，因擅长吹箫，故称箫史。传说秦穆公以女儿弄玉嫁给他，箫史经常教授弄玉吹箫，并模仿凤鸣之声。数年之后，竟酷似凤鸣。凤鸟闻之而来，穆公筑凤台。最后，箫史乘龙、弄玉乘风飞翔而去。（郝铁川）

大乐 (1) 六代之乐。即云门（黄帝）、大咸

（尧）、大韶（舜）、大夏（禹）、大濩（成汤）、大武（武王）。这六种典礼音乐相传为周朝制定，是综合诗、歌、乐、舞而成的。其作用，有的是祭祀天地山川，有的是夸耀政治的修明、隆盛，歌颂统治者的文德武功。(2) 战国时期音乐理论著述。见于《吕氏春秋》。主要论述音乐的起源和宗旨。

（郝铁川）

古乐 古代音乐史著述。见于《吕氏春秋》。记载了传说中的朱襄氏、葛天氏、阴康氏、黄帝、颛顼、瞽、尧、舜、禹等时代的音乐发展概况，也记述了殷周时期的音乐，说明音乐的产生与发展源远流长，非独为一世所造作。（郝铁川）

音初 古代音乐理论著述。见于《吕氏春秋》。论述了音乐与人心、音乐与社会的关系。指出音乐表现了一个人德行的好坏和一个社会的兴衰。

（郝铁川）

侈乐 古代音乐理论著述。见于《吕氏春秋》。指出音乐有两种，即乱世之音乐和盛世之音乐。前者会使人民抑郁、国家混乱、君主卑微。后者则使人民快乐、节制情欲和杜绝邪恶念头。（郝铁川）

非乐 《墨子》篇名。由“兼爱”的原则推广到人民生活，主张“节用”、“节葬”、“非乐”。认为听音乐妨碍耕种。“民有三患：饥者不得食，寒者不得衣，劳者不得息”。对此三患，“撞巨钟，击鸣鼓，弹琴瑟，吹竽笙而扬干戚”，完全是无用，并不能解决人民的衣食问题。贵族们的庙堂之乐、靡靡之音，是不必提倡的；人民的健康的音乐是感情的自然流露，并不妨碍耕织，是不必取消也不能取消的。荀子曾撰《乐论》驳之。（张志哲）

乐论 《荀子》篇名。战国荀况为驳墨翟《非乐》而作。认为音乐是“人情之必不免也，故人不能无乐”。强调音乐的作用，在于“管乎人心”，调节人的感情，它“可以善民心”，“移风俗”，使“行列得正”、“进退得齐”；中平、肃庄的音乐能导致“民和”、“民齐”，达到“兵劲城固，敌人不敢婴也”；妖冶的音乐会导致人民“流慢鄙贱”，引起乱争。但又排斥民间俗乐“郑卫之音”，错误地认为民间音乐是“妖冶”之乐，这同他的艺术

实践是矛盾的。

(张志哲)

乐记 《礼记》篇名。汉成帝时，刘向校书辑得23篇，以11篇编入《礼记》；一说为孔子的再传弟子公孙尼子所作。主要阐述音乐的本原、音乐的美感、音乐的社会作用、乐和礼的关系等。强调音乐的教化作用和传统的礼乐制度。反对新乐及民间俗乐“郑卫之音”。在论及音乐本原时，认为“凡音之起，由人心生也；人心之动，物使之然也。感于物而动，故形于声。声相应，故生变。变成方，谓之音。比音而乐之，及干、戚、羽、旄，谓之乐。乐者，音之所由生也，其本在人心之感于物也”。强调外物感动人心，产生感情。感情形于声，声有变化，成为音；把音谐和起来，形成歌咏，再加上盾、斧、羽、旄的动作配合，就是乐。

(张志哲)

阳春白雪 (1) 古代楚国歌曲名。与“下里巴人”相对。泛指高雅的音乐。《文选·宋玉〈对楚王问〉》：“客有歌于郢中者，其始曰《下里巴人》，国中属而和者数千人……其为《阳春白雪》，国中属而和者不过数十人。”后引申为高深的文学艺术作品。(2) 琴曲。传为春秋时晋国音乐家师旷所作；一说齐国刘涓子所作。古时每以“阳春白雪”连称，故常被认为是一曲，后世琴谱则均分为两曲。最早见于《神奇秘谱》。其《阳春》解题称唐高宗时曾由吕才加以修订；《白雪》解题称：“《阳春》取万物知春、和风澹荡之意；《白雪》取凜然清洁、雪竹琳琅之意。”(3) 词总集。南宋赵闻礼编。8卷，外集1卷。编录《草堂诗余》所遗，以及同时人所作，并保存了不少宋词作家资料。通行有《词学丛书》本、《粤雅堂丛书》本、商务印书馆影印《宛委别藏》本。(4) 散曲总集《乐府新编阳春白雪》。元杨朝英选辑，10卷，选录元人散曲60余家。第1卷收有燕南芝庵《唱论》1篇和宋、金人所作词（大乐）10段。全书搜罗较富，为研究散曲者所重视。有《随庵徐氏丛书》本。另有9卷本一种。

(张志哲)

下里巴人 古代楚国民间歌曲名，与“阳春白雪”相对。泛指流俗的音乐。《文选·宋玉〈对楚王问〉》：“客有歌于郢中者，其始曰《下里巴人》，国中属而和者数千人……其为《阳春白雪》，国中属而和者不过数十人。”李周翰注：“《下里巴

人》，下曲名也。《阳春白雪》，高曲名也。”后世多以此指通俗文艺作品。

(张志哲)

扶卢 古代杂技。据韦昭注《国语·晋语四》说：“扶，缘也；卢，矛戟之秘（柄），缘之以为戏。”

(张志哲)

弄丸 一叫“跳丸”。古代民间技艺。两手玩弄好多个弹丸，上下抛接，不使落地。今杂技表演仍有此节目。

(张志哲)

博弈 古代游艺。博，局戏，用六箸（古代博具）十二棋；弈，围棋。弈和博不同。博是一种掷采下棋的比赛。春秋晚期已经流行。棋盘上有行棋的曲道，棋盘两端各排列有6只棋子，其中1只叫“枭”，5只叫“散”，以“枭”为贵。棋盘中间放有6粒骰子，叫做“博”或“簿”。骰子上刻有“五”、“白”、“黑”、“寡”等“采”，以掷得“五”、“白”两采为贵。两人对着时，先用骰子掷采，再根据掷得的采行棋。掷采时，往往要喝彩；行棋时，“枭”得便就可以吃掉对方的“散”，同时“枭”在五“散”的帮助下可以杀掉对方的“寡”，以杀“寡”为胜。这种娱乐到汉代还很流行，常见于东汉石刻和砖刻画像中，汉墓中也常有六博的棋盘出土。博要先掷采再行棋，决定胜负的关键在于掷采，因此要碰机会；弈只是行棋，胜负决定于棋艺的高下。围棋讲究争夺地盘和围死敌人，故东汉桓谭《新论》说：“世有围棋之戏，或言兵法之类也。”棋艺有上、中、下三等。

(张志哲)

角力 即比武。古代体育竞赛。如《礼记·月令》：“（孟冬之月）天子乃命将帅，习射御，角力。”现代摔跤运动尚沿用角力之名。亦指以武力争胜。《三国志·吴志·华核传》：“今当角力中原，以定强弱。”据《国语·晋语九》记载，晋国赵简子的戎右（坐在主人马车右边的保卫人员）少室周是个大力士，听说牛谈力气比他大，要求“与之戏”，“戏”就是“角力”。角力的结果，少室周“不胜”，就把戎右的职位让给牛谈。角力不仅比赛体力，而且讲究技巧。《庄子·人间世篇》：“且以巧斗力者，始于阳，常卒于阴，泰至则多奇巧。”“阳”是指显见的技巧，“阴”是隐秘的技

巧。《汉书·艺文志》兵技巧家有《手搏》6篇。“手搏”即“角力”，亦即现在的相扑或摔跤。在汉代叫“卞”或“弁”。（张志哲）

蹴鞠 一作“蹙鞠”、“鞞鞠”、“蹋鞠”、“蹴鞠”、“蹴鞠”。古代类似足球的游戏。蹴或蹋是踢的意思。颜师古注《汉书·枚乘传》说：“蹴，足蹴之也；鞠，以韦为之，中实以物；蹴鞠为戏乐也。”这种踢球游戏，不仅可以训练武士，还可以从中选拔有武艺的人才。《汉书·艺文志》兵技巧家有《蹴鞠》25篇。刘向《别录》：“蹴鞠者，传言黄帝所作，或曰起战国之时。蹋鞠，兵势也，所以练武也，知有材也，皆用嬉戏而讲练之。”（《史记·苏秦列传》正义引）所说“传言黄帝所作”，这是出于假托；所说“起战国之时”，当是事实。（张志哲）

投壶 古代游艺。也是宴会的礼制。以酒壶口作为目标，用矢投入。矢有三种长度：室内用2尺，堂上用2.8尺，庭中用3.6尺。据《礼记·投壶篇》记载，比赛时，分成“主党”和“宾党”两组，从远处用矢投入壶口，由“司射”统计投中次数，分别胜负，宣告“某贤于某”。负者要罚饮酒。战国时，投壶的行礼方式已被忽略，成为一种民间娱乐。汉代还流行，常见于东汉的石刻画像中。《后汉书·祭遵传》：“对酒设乐，必雅歌投壶。”（张志哲）

五、教 育

六德 六项道德标准。即知、仁、圣、义、忠、信（见《周礼·地官·司徒》）。（张志哲）

六行 六项行为准则。即孝、友、睦、姻、任、恤（见《周礼·地官·司徒》）。（张志哲）

六艺 (1) 六经。《史记·滑稽列传》：“孔子曰：‘六艺于治一也。《礼》以节人，《乐》以发和，《书》以道事，《诗》以达意，《易》以神化，《春秋》以道义。’”刘歆《七略》著录六经经籍，称为“六艺略”（《汉书·艺文志》）。此6部儒家经典之说，始见于《庄子·天运》篇，但后世学者，或认为《乐》经因秦焚书而亡失；或认为儒

家本来没有《乐》经，“乐”即包括在《诗》、《礼》之中。据古代文献考证，以后说较妥。(2) 古代学校的教育内容。《周礼·地官司徒·保氏》：“保氏掌谏王恶；而养国子以道，乃教之六艺。”即礼、乐、射、御（驭）、书、数。（张志哲）

四科 儒家评论人物的分类。出自《论语·先进》：“从我于陈蔡者，皆不及门也。德行：颜渊、闵子骞、冉伯牛、仲弓。言语：宰我、子贡。政事：冉有、季路。文学：子游、子夏。”后世因此“德行”、“言语”、“政事”、“文学”而有“四科”之称，并作为品评人物的分类。隋崔颐著《八代四科志》，即以四科为人物分类。（张志哲）

入泮 即入学。周代诸侯的学校前有半圆形的池，名泮水，学校即称泮宫。后代沿袭其形制。明清州、县考试新进生员须入泮宫拜谒孔子，因称入学为入泮或游泮。参见“泮宫”。（张志哲）

有教无类 孔子教育思想。《论语·卫灵公》：“有教无类。”《论语·述而》：“自行束脩以上，吾未尝无诲焉。”马融注：“言人所在见教，无有种类。”关于“无类”的解释，历来有不分族类、等级、阶级、阶层等说法。事实上“有教无类”是针对教育被垄断的情况而提出的。“有”是语首助词，没有什么具体含义；“类”的概念，在春秋时期，不出“族类”、“物类”、“德类”几种，等级号称“等”而不称“类”。无类，主要是指不分人之“德类”和“族类”。有教无类，即不分品德善与不善，不分地区族类，都可以作为教育对象。西周学在官府，教育是有类的，即使在贵族内部，也还有等级上的限制，接受教育的权利，把持在少数贵族子弟手中。孔子的学生真正出身于贵族的很少，大部分是平民。教育对象比以前扩大，适应了文化下移的趋势，起到进步作用。（张志哲）

举一反三 古代学习方法。出自《论语·述而》：“举一隅，不以三隅反，则不复也。”朱熹注：“物之有四隅者，举一可知其三。反者，还以相证之义。”后以“举一反三”指善于推理，能由此知彼。为一思考方法。（张志哲）

循循善诱 古代教育方法。出自《论语·子

罕》：“夫子循循然善诱人，博我以文，约我以礼，欲罢不能，既竭吾才。”所谓循循，即有次序、有步骤；所谓诱，即引导。循循善诱，即善于有次序、有步骤地进行教导。（张志哲）

温故知新 古代学习方法。出自《论语·为政》：“温故知新，可以为师。”何晏注：“温，寻也。寻络故者，又知新者，可以为人师矣。”后以“温故知新”指温习已学过的知识，获得新的理解和体会。有时亦指吸取历史经验，认识现在。（张志哲）

诲人不倦 古代教育方法。出自《论语·述而》：“默而知之，学而不厌，诲人不倦，何有于我哉。”诲，教导、训诲；倦，厌、烦。诲人不倦，即教训人家不厌其烦，耐心指导。（张志哲）

教学相长 古代教育方法。指教与学两方面相互促进。《礼记·学记》：“学然后知不足，教然后知困。知不足然后能自反也，知困然后能自强也。故曰教学相长也。”这是古代一条教学经验的总结，至今还有着指导意义，即师生之间要相互推动，共同提高。（张志哲）

因材施教 孔子教学方法。指在同一的培养目标下，对不同的受教育者提出不同的要求，采用不同的教育方法。孔子十分重视学生的个性，了解学生的长短，在教学中针对学生的不同情况进行教育，以充分发挥学生的特长爱好。《礼记·学记》：“学者有四失，教者必知之。人之学也或失则多，或失则寡，或失则易，或失则止。此四者，心之莫同也。知其心然后能救其失也。教也者，长善而救其失者也。”是对孔子“因材施教”方法的阐发。但当时还没有概括为“因材施教”。“因材施教”的方法是后世在总结孔子教学经验时概括出来的。首先提出的是宋代程颐和朱熹。朱熹对《论语·先进》中“德行：颜渊、闵子骞、冉伯牛、仲弓。言语：宰我、子贡。政事：冉有、季路。文学：子游、子夏。”作注解时说：“弟子因孔子之言，记此十人，而并目其所长，分为四科，孔子教人，各因其材，于此可见。”后来又把“孔子教人，各因其材”概括为“因材施教”。这种“因材施教”的方法反映了教与学的辩证关系。1958年《中共中央、国务院关于教育工作的指示》：“教师应该接

近学生，经常了解学生的情况，针对实际情况施行教育，要把‘全面发展’与‘因材施教’结合起来。”（张志哲）

青出于蓝 古代教育思想。出自《荀子·劝学》：“青，取之于蓝而青于蓝；冰，水为之而寒于水。”杨倞注：“以喻学则才过其本性也。”《史记·三王世家》：“传曰‘青采出于蓝，而质青于蓝’者，教使然也。”后因以“青出于蓝”比喻学生胜过老师。（张志哲）

人师 指德行、才识卓越，可作人们表率的人。《荀子·儒效》：“四海之内若一家，通达之属，莫不从服，夫是之谓人师。”《韩诗外传》卷五：“智如泉源，行可以为表仪者，人师也。”（张志哲）

祭酒 (1) 古代学官名。汉代有博士祭酒，为博士之首。西晋改设国子祭酒，隋唐以后称国子监祭酒，为国子监的主管官。1905年（清光绪三十一年）废国子监，设学部，改国子祭酒为学部尚书。(2) 古代饗宴时酌酒祭神的长者。后亦以泛称年长或位尊者。《史记·孟子荀卿列传》：“而荀卿三为祭酒焉。”司马贞索隐：“谓荀卿出入前后三度处列大夫康庄之位，而皆为其所尊。”（张志哲）

博士 (1) 中国古代学官名。源于战国“稷下先生”。汉代著作中，有称“博士”为“稷棘下生”。《史记·循吏列传》：“公仪休者，鲁博士也，以高第为鲁相。”《汉书·百官公卿表上》：“博士，秦官，掌通古今。”至汉武帝时，用公孙弘议，设五经博士，置弟子员，自后博士专掌经学传授，与文帝、景帝时的博士制度有异。汉代博士家法体现一时的经学风尚。如武帝立五经博士，以今文经学为主，而同时河间献王（刘德）也立博士，表彰民间古文经学，与官学今文经学相抗衡。《汉书·儒林传·赞》：“初，《书》唯有欧阳，《礼》后，《易》杨，《春秋》公羊而已。至孝宣世，复立大小夏侯《尚书》，大小戴《礼》，施、孟、梁丘《易》，谷梁《春秋》。至元帝世，复立京氏《易》。”这些都是今文经学。而平帝时立左氏《春秋》、毛氏《诗》、《逸礼》和《古文尚书》，古文

经学逐渐成为官学。东汉光武帝立十四博士，又恢复了今文经学的地位。东汉末叶，经学转到民间师儒手里。此后，博士官制度虽历代相沿，而作用与前已有不同。据不完全统计，秦汉时期博士共计197人（叔孙通为秦汉两朝博士）。（2）中国古代专精一艺的职官名。西晋始置律学博士，北魏始置医学博士，隋唐又增算学博士、书学博士等，至宋代废止。（3）学位的一种。取得学位的程序，各国不一。有的国家须先取得学士、硕士学位，并通过博士论文答辩，方能获得。对在科学研究上有卓越成就的人，也可以不通过论文答辩而直接授予。还有某些专业，如医学，学习时间要相对长一些，故在大学毕业时即取得博士学位。现在中国博士是三级学位制（学士、硕士、博士）中的最高一级。

（张志哲）

学 （1）学校。《礼记·学记》：“古之教者，家有塾，党有庠，术有序，国有学。”如：大学、中学、小学。（2）学问。《礼记·学记》：“七年视论学取友。”如：治学。（3）学习。《论语·为政》：“学而不思则罔，思而不学则殆。”（4）学科。如：数学、生物学。

（张志哲）

塾 （1）旧时民间教读的地方。《礼记·学记》：“古之教育，家有塾，党有庠。”唐孔颖达疏：“周礼百里之内，二十五家为闾，共同一巷。巷首有门，门边有塾。谓民在家之时，朝夕出入，恒受教于塾，故云‘家有塾’。”（2）古时门内东西两侧的堂屋。《尔雅·释宫》：“门侧之堂谓之塾。”《仪礼·士冠礼》：“具饌于西塾。”“搯者玄端，负东塾。”

（张志哲）

校 （1）学校。如：校址，校庆。（2）古代军队编制单位。汉武帝设八校。每校兵数，少者700人，多者1200人。统带一校的军官称校尉。晋代宿卫禁兵，也有七军五校的名称。每校各有千人。（3）古代军营的名称。（4）姓。唐代有校桀。

（张志哲）

成均 西周的大学。一说西周前已有。《周礼·春官》：“大司乐掌成均之法，以治建国之学政。”《礼记·文王世子》郑玄注引董仲舒曰：“五帝名大学曰成均。”唐高宗时，改国子监曰成均

监。后人亦有称国子监为成均监者。（张志哲）

辟雍 亦作“辟雍”、“辟雍”、“璧雍”。原为西周天子所设大学。《礼记·王制》：“大学在郊，天子曰辟雍，诸侯曰頖宫。”据蔡邕《明堂月令论》，辟雍之名，乃“取其四面周水，圉如璧”。东汉以后，历代皆有辟雍，除北宋末年为太学之预备学校（亦称“外学”）外，均作祭祀之所。实际上已失去辟雍始置的意义了。

（张志哲）

庠 古代学校名。《汉书·儒林传序》：“乡里有教，夏曰校，殷曰庠，周曰序。”参见“庠序”。

（张志哲）

泮宫 即学宫。《诗·鲁颂·泮水》：“矫矫虎臣，在泮献馘。”《诗序》说《泮水》是歌颂鲁僖公“能修泮宫”。据《郑笺》，泮宫即学宫，“泮水”为学宫前的水池，状如半月形。后代有人不同意郑说，认为泮水为鲁境内的河流名，泮宫建筑在泮水边的鲁侯之宫，非学宫。

（张志哲）

序 （1）古代学校名。参见“庠”。（2）中堂两旁的墙。《说文解字》：“序，东西墙也。”亦指东西厢。《书·顾命》：“西序东向。”“东序西向。”孔传：“东西厢谓之序。”

（张志哲）

庠序 中国古代的学校。《孟子·滕文公上》：“设为庠、序、学、校以教之。庠者养也，校者教也，序者射也。夏曰校，殷曰序，周曰庠，学则三代共之，皆所以明人伦也。”《礼记·学记》：“党有庠，术（遂）有序。”后人通释庠序为乡学，亦以庠序概称学校或教育事业。

（张志哲）

选士 古代选官制度。相传在尧舜时代，就有“四岳”（氏族首领）荐贤、“三载考绩”的选举传统（《尚书·尧典》）。夏、商二代在政务、理民、执法三方面考核官员，并以此为科目登进人才（《尚书·立政》）。据《周礼》和《礼记》记载，西周的选士制度，主要有乡举里选和国学选举两种方式。选举的标准是“六德”、“六行”、“六艺”。地方选士由乡大夫主持，一年一次，把乡里德行兼备、技艺优良者推选出来，三年则举行一次大的选拔，将其中的优秀者上报中央，经审核并任职。国

学选士则与大学（国学分小学、大学）考试制度直接相关。西周大学每隔一年考试一次，连续9年考试合格者，由乐正选其优秀者，荐于司马，谓之“进士”，司马再选其优秀者，上禀周王。经周王审核批准后，拜爵授官。春秋战国时期，原有的选士制度不适应新的形势，选拔的办法遂有5种：（1）臣下向国君荐举；（2）毛遂自荐，进行上书和游说；（3）据战功和能力而录用；（4）从国君的亲近人员中挑选；（5）中央各部门以及地方长官选任下级官员。夏、商、西周、春秋时期的重要官职为领主贵族世袭占有，所选之士大抵充任低级官职。春秋末期至战国，世卿世禄解体，官僚制度兴起，选士即变为选拔官员的制度。（张志哲）

贡士 古代向最高统治者推荐人员的制度。《礼记·射义》：“诸侯岁献，贡士于天子。”《后汉书·左雄传》：“郡国孝廉，古之贡士。”清制，会试考中者为贡士，殿试赐出身为进士。但习惯上每于会试考中后即称为进士。（张志哲）

选贤举能 选拔推荐品行好、有才能的人。《礼记·礼运》：“选贤与能。”（张志哲）

学记 《礼记》篇名。杂记先秦贵族的教育制度、教育内容和教育方法，阐述了教学相长、循序及时、长善救失等教育经验。（张志哲）

劝学 《荀子》篇名。论述教育思想，强调教育可以培养人的美德。学习应该“锲而不舍”，专心一致，不可三心二意。十分重视环境对人的教育影响。（张志哲）

六、科 技

大禹治水 大禹又称夏禹、戎禹，姒姓。一说名文命。原为夏后氏部落领袖，奉舜命治理洪水，疏通江河，兴修沟渠，发展农业。在治水13年中，三过家门而不入。因治水有功，为舜所器重，舜死后担任部落联盟领袖。禹在治水过程中，又做了“征有苗”、“合诸侯”、“画九州”、“任土作贡”等一系列与治水有关的事。《汉书·食货志》：“禹平洪水，定九州，制土地，各因所生，远近赋入贡粟。”说明禹时部落的融合已经发展到更高阶段，

开始形成国家。由于禹的功绩大，以至人们不但“敬禹之德，令民皆则禹”（《史记·夏本纪》），还由于对他感戴而推恩给他儿子启。参见“禹”。

（张志哲）

伯益作井 “益”一作“翳”。又称大费。古代嬴姓各族的祖先。禹时，治水作井，有功于世。禹死后，其子启继位，伯益与之发生争夺，最后为启所杀。（张志哲）

邗沟 运河的最早一段，又名邗沟、邗溟沟、渠水、中渚水。春秋吴王夫差时开凿。在中国历史上第一次沟通了长江和淮河的联系。故道自今扬州市南引江水过高邮西，折东北入射阳湖，又西北至淮安县北入淮河。东汉建安初广陵太守陈澄主持改凿新道，自今高邮直北径达淮安，大致即今里运河一线。但魏晋时淮安迤南一段仍需绕道射阳湖，不能直达。605年（隋大业元年）重开邗沟，略循建安故道。此后江淮间运道即自扬州直达淮安。唐时又改为漕河、官河、合渎渠。（张志哲）

鸿沟 古运河一段。约前360年（战国魏惠王十年）开凿。故道自今河南荥阳北引黄河水，东流经今中牟北，又东经开封北，折而南经通许东、太康西，至淮阳东南入颍水。连接济、濮、汴、颍、涡、汝、泗、荷等主要河道，形成了黄淮平原上的水道交通网，对促进全国各地经济、文化的交流，起了巨大作用。楚汉相争时曾以鸿沟为界：东面是楚，西面是汉。今称界限分明为“划若鸿沟”，即出于此。汉以后改称狼汤渠。（张志哲）

都江堰 古代水利工程。位于四川灌县西北岷江中游。因曾在都安境内，故称都安堰。宋、元以后称都江堰。岷江自山区转入成都平原，流速减弱，易淤易决，常有水灾。战国初，蜀相开明决玉垒山，分引岷江水，排除水患，郫县、成都一带，遂“民得陆处”（《蜀王本纪》）。但岷江水患并未解除。到秦昭王（一说秦孝王）时，蜀郡守李冰父子采用“深淘滩，低作堰”的岁修原则和“遇弯截角，逢正抽心”的治水方针，完成了都江堰的排、灌水利工程，使之灌溉13个县300多万亩的农田。后代虽有扩建，而主要设施是在岷江江心，以竹笼装卵石，堆砌成鱼嘴状的分水工程，下

接金刚堤，使岷江在此分为外江及内江两段。外江原系岷江正流，在下游辟有许多灌溉渠道，兼具排洪作用；内江在灌县城西南凿玉垒山成宝瓶口，由此向下辟为走马河、蒲阳河及柏条河等，穿入成都平原，成为灌溉兼通航的渠道。在都江堰附近，还兴办了排水入外江的平水槽、飞沙堰等工程，使进入内江过多的洪水漫过而流向外江，以确保内江灌溉区的安全。为了解决泥沙沉积、淤塞河床的问题，每年必须在外江、内江轮流用杩槎断水，以便淘挖。为了观测和控制内江水量，人们在进水口“作三石人，立三水中”，规定水“竭不至足，盛不没肩”。这些石人起着水尺的作用。后来又在宝瓶口的山岩上，凿了水位标尺，标尺共分24格，每格相当于1市尺，水位达到11格时，江水就漫过飞沙堰，流入外江。都江堰建成之后，成都平原“干则引水浸润，雨则杜塞水门”，变为沃野千里的粮仓。它的灌溉面积现在已扩大到800多万亩。

(张志哲)

李冰 水利专家。战国时秦人。约前256～前251年被秦昭王（一说秦孝王时）任为蜀郡守。为了治理水患，他在岷江流域兴办一系列水利工程，其中以都江堰最著名。他还率领民工凿平青衣江的湫崖（今四川夹江境内），治导什邡等县的洛水和邛崃等县的汶井江，又穿广都（今双流境）盐井诸陂池等工程，使成都平原得到灌溉、通航等方面的益处。四川人尊李冰为“川祖”，并在都江堰建造了一座“二王庙”，颂扬李冰父子的功绩。

(张志哲)

郑国渠 古代水利工程。战国末年关中沟通泾、洛二水的渠道。前237年（秦王政十年）采用韩国水工郑国建议，开凿自中山西瓠口（今陕西泾阳）引泾水东流，至今三原北汇合浊水，利用浊水及石川河水道，再引流东经今富平、蒲城之南，注入洛水。渠长300余里，两岸的“泽卤之地四万余顷”（灌溉面积约等于现在280万亩），变成“收皆亩一钟”（六斛四斗）的良田，使关中沃野，秦国富庶。汉魏时为泾水流域主要灌溉系统。唐时，郑、白二渠趋于混合，着眼点在于白渠，而郑国渠遂渐堙废。

(张志哲)

运河 即京杭运河。亦称大运河。古代水利工程。南抵杭州，北达北京，穿过浙江、江苏、山

东、河北和天津，全长1754公里，是世界上人工挖掘的一条最长的河流，比苏伊士运河长10倍，比巴拿马运河长20倍。横穿海河、黄河、淮海、长江和钱塘江，使这五条大河系联成一个江河网，运送兵粮和其他货物，运送来往客商，促使南北文化交流，保持国家统一。自从春秋战国以来，中华民族两千多年来的文化发展变化，都在运河两岸留下了鲜明的印记。大运河在唐以前称为沟渠、漕渠、漕河、运渠，宋始称运河，元明以来渐成通称。原有的不少段落是天然的湖泊和天然的河流，它的挖掘经历了春秋战国、隋、元三个时期。前486年吴王夫差下令开凿的邗沟和前361年魏惠王开通的鸿沟是运河的最早两段。从605年起，隋炀帝在6年之内，三次大规模地开凿运河。首先从今河南的洛阳至江苏清江（今淮阴）开了一段长约1000公里的通济渠（其中有一段是疏浚鸿沟）。接着又从洛阳经今山东临清至涿郡（今北京西南）开了一段1000多公里的水济渠。然后再从京口（镇江）至余杭（杭州）开了一段400多公里的江南运河。同时又修复了邗沟，使这几段运河连接起来，形成以隋都洛阳为中心的全国运河系统。1283年和1289年，元世祖开掘了济州河和会通河，修建20多座水闸分段拦水，保持水量，保证通航。从山东境内东平到临清的会通河是由郭守敬主持开凿的。他把原来弓字形的隋朝运河改为直线形的运河。之后，他又把运河从通州延长25公里，直通大都（北京）的积水潭，终于形成京杭运河。元末山东境内淤废。明永乐初重开会通河，此后400余年除通惠河一段时有阻塞外，其余各段大体上是通航的。1855年（清咸丰五年）黄河北徙改由今道出海，运河堤被冲毁，汶水被挟东流，运道涸竭，又因海运兴起，商贩经由运河的只一小部分。1901年（光绪二十七年）终因漕粮全部改折，停止漕运。不久，自黄河北至临清一段运河亦淤成平陆。

(张志哲)

耒 古代翻地农具耒耜的柄，形似后来犁的木把。《易·系辞下》：“神农氏作，斫木为耒，揉木为耜。”

(张志哲)

耜 古代翻土农具。形似后来的锄。《考工记·匠人》：“匠人为沟洫，耜广五寸，二耜为耦；一耦之伐，广尺深尺，谓之畎。”

(张志哲)

耨 耨头，刨土的工具。（张志哲）

斧 (1) 斧子。(2) 古代兵器。（张志哲）

铍 古代用以削平木料的平头斧。（张志哲）

镰 (1) 镰刀，用以割稻麦柴草。(2) 古代箭镞的棱角。（张志哲）

锛 (1) 翻土工具，如锹。(2) 指行针，即做衣服时插在四周的长针，使之平直。（张志哲）

铲 铁制工具。（张志哲）

鐮 古代除草的农具。（张志哲）

黍 亦称黄米，中国古代粮食作物。1931年，在山西万泉县荆村新石器时代遗址中就发现了黍穗和黍壳，距今已有六七千年。黍在甲骨文中出现的次数特别多，商代贵族素以饮酒著名，酒用黍酿造，可知黍在商代极为重要。《诗经》中常黍稷连称，也反映黍的重要性。黍的种植偏于较北的高寒地区，它的生长期较短，适于高寒地带，现在仍是西北、东北北部和内蒙栽培较多，黄河以南就极少。战国时代的书籍中已看不到黍稷连称，反映出黍的重要性在春秋战国时期比以前有所下降。

（郝铁川）

稷 即谷子，中国古代粮食作物。山西万泉县（今万荣县）荆村、西安半坡村、河南陕县庙底沟等新石器时代遗址中先后发现了距今六七千年的粟粒和粟壳。商代甲骨文里，谷子称为禾，像谷子抽穗时的植株形。甲骨文的年字，是在禾字下面多了一些须根，像谷子连根拔起的形状。连根拔起表示收获，用禾的一次收获代表一年，表明谷子是商代的首要作物。周代拿稷来代表谷神，直称其始祖为后稷。春秋时代鲁国禾麦受灾，感到粮食恐慌，请求齐国卖给它。在《吕氏春秋·十二纪》中，谈到其他重要作物收获的时候，说“尝麦”、“尝黍”、“尝稻”、“尝麻”，唯独不说“尝谷”而说“尝新”，含有新谷接旧谷的意思。这些现象说明谷子是周代的首要作物。在古代的农书里，《吕氏春秋·审时》所说六种作物，禾排首位。在《汜

胜之书》中，禾最重要。在《齐民要术》中，谷也排在首位。这一切说明从远古到南北朝，谷子在中国栽培的作物中一直占着重要地位，后来有所下降，而让位于麦和稻。

（郝铁川）

稻 中国古代粮食作物。广东、广西、云南、台湾等省区有稻的野生种。从浙江余姚县河姆渡新石器时代遗址中，发掘出相当数量的稻粒和稻草，距今大约7000年。在河南洛阳西高崖新石器时代遗址中也发现了稻谷、稻壳等。周代文献记载，西周关中已用水灌溉稻田，西汉后期氾胜之在他的农学名著《汜胜之书》里谈到用控制水流的办法来调节稻田的水温。继西汉之后，东汉到晋朝，对于稻的栽培更加重视。据历史文献记载，西起甘肃，东到山东，以及河南、江苏、安徽的淮北淮南部分，自战国以来就有不少地区兴修水利，增广稻田，到两晋又有发展。中唐以后，全国经济中心转移到南方，稻的总产量逐步上升到全国粮食作物的第一位。宋代就有“苏常熟，天下足”和“苏湖熟，天下足”的谚语，明代又有“湖广熟，天下足”的说法。迄今，稻的产量比重仍居粮食作物的主导地位。

（郝铁川）

麦 中国古代粮食作物。是大麦、小麦的总称。亦有将小麦简称为麦。大麦和小麦的原产地，有多种说法。中国古代的文献里只是通称为麦，后来出现大麦这一名词，直到西汉后期《汜胜之书》里才有小麦这一名词。因此，有些日本学者认为中国西汉前期以前古书里的麦完全是指大麦，张骞通西域（前2世纪）后才从西方传入小麦。这种说法是不正确的。1955年在安徽亳县钓鱼台的西周遗址中就发现了很多的小麦种粒，这说明中国在很早以前就已经栽培小麦了。《春秋》已记载有关麦发生灾害的情况。《吕氏春秋·十二纪》中强调劝民种麦，到时不种要治罪。《汜胜之书》特别重视麦，而且说明当时麦的栽培技术水平已有相当高的水平。南方原先很少种麦，汉以后才逐渐向南推广。到了南宋，全国小麦总产量可能已接近谷子，或者超过谷子而居粮食作物的第二位，迄今未变。

（郝铁川）

宫室 古代主体建筑的基本法式。《尔雅·释宫》：“宫谓之室，室谓之宫。”宫和室是同义词。从早期的“吕”字形地面建筑到“工”字形堂

(殿)寝”建筑，词义随之变化。后来的注释家认为宫是总名，指整个房屋，外面用封闭式的围墙包住。室是其中的一个居住单位。秦汉以后，“宫”、“殿”从一般住房的意义变成帝王住所的专称。古代的宫室结构是以横向排列的木构架为主，底部是用土、石或砖做的台基，木构架用墙身围护，上有两坡或四坡舒展开的屋顶，这种组合，从简单的民房到结构复杂的宫殿、寺院等大建筑群，基本上是同一类型，只有繁简的区别。古代宫室建筑的规模以主人的等级为转移，且有明文限制，违者要按“律”论处。因此，古代建筑反映出封建社会的等级观念，是封建等级制度的一个表现形式。

(郝铁川)

升堂 (1) 升，登也。堂，古代宫室，前为堂，后为室。升堂，即登上台阶，步入堂中。(2) 由前义而引申为学习所达到的境地有程序深浅的差别。如《论语·先进》载：“由(子路)也升堂矣，未入于室也。”

(郝铁川)

塞向墐户 《诗·豳风·七月》：“塞向墐户。”《毛传》：“向，北出牖也。墐，涂也。庶人卑户。”孔颖达疏：“卑户，以荆竹织门。以其荆竹通风，故泥之也。”西周平民(庶人)的住所十分简陋，所以当寒冷的冬季到来时，便要用土坯堵上朝北的窗子，用泥抹上竹编的门，以避风寒。(郝铁川)

茅茨土阶 古代民居形式。茨是屋盖，茅是茅草，茅茨就是用茅草盖的屋顶。阶是台阶，土阶是指用土培成的台阶。这是在砖瓦出现之前的房屋构造形式。原始社会仰韶文化时期和商、西周两代皆是如此。但西周已出现了瓦屋，秦代则有了砖。茅茨土阶和砖瓦建筑这两种形式一直长期并存。

(郝铁川)

箒门闺窦 周代普通劳动者的住所，后泛指穷苦人家。《左传·襄公十年》：“箒门闺窦之人，而皆陵其上。”箒门，用竹条或树枝编织的栅栏门。闺窦，小门。

(郝铁川)

陶复陶穴 古代民居形式。先民在未有宫室之前，居处之法有三：一是构木为巢和以天然洞穴为巢，二是掘地成穴，三是陶复陶穴。《诗·大雅

豳》：“古公亶父，陶复陶穴。”《毛传》：“陶其土而复之，陶其壤而穴之。”《郑笺》：“复者，复于土凿地而穴，皆为陶然。”西安半坡仰韶文化遗址中的房子就是这种形式。后来出现了地上房屋建筑形式，这两种形式长期同时并存。(郝铁川)

版筑 古代建筑方法。版，筑土墙用的夹板。用两版相夹，装满泥土，以杵或夯砸之使坚实，即成高墙。(郝铁川)

夫遂 即“阳燧”。古人就日取火的凹形铜镜。《周礼·秋官·司烜氏》：“以夫遂取明火于日。”郑玄注：“夫遂，阳遂(燧)也。”贾公彦疏：“取火于日，故名阳遂，取火于木为木遂者也。”

(张志哲)

司南 指南仪器。利用磁石指极性制成。《韩非子·有度》：“故先王立司南以端朝夕。”端，正。朝夕，指东西方向。《论衡·是应》：“司南之杓，投之于地，其抵指南。”后用以比喻指导。杨齐宣《晋书音义序》：“由是博考诸传，综览群言，研核异同，撰成《音义》，亦足以畅先皇旨趣，为学者司南。”

(张志哲)

上农 《吕氏春秋》篇名。取材于《后稷》农书，但内容有所增减。“上”同“尚”，言先秦时代重视农业生产，提出了重农理论和政策，为概论性的农学文章。

(张志哲)

辨土 《吕氏春秋》的篇名。取材于《后稷》农书。内容涉及如何使用土地，改变土壤的现状。对性质不同的土壤，在耕作时间上作不同的安排。文中介绍由于耕作不良引起的“地窃”(播种过稀)、“苗窃”(缺苗)、“草窃”(杂草妨害苗生长)等三种弊害，论及耕种不及时和整地不得法的弊病，以及庄稼布局方式对农作物生长的影响。

(张志哲)

任地 《吕氏春秋》篇名。取材于《后稷》农书。讲述利用土地的原则，指出从整地、利用和改造土壤，到耕作保墒，除草通风等，都是农作物生长健壮，获得高产的重要因素。(张志哲)

审时 《吕氏春秋》篇名。取材于《后稷》农书。言为稼者，必须审察时宜，才能获得丰收。

(张志哲)

考工记 古代科技著作。春秋末齐国人记录手工业技术的官书。作者不详。西汉河间献王刘德因《周官》缺《冬官》篇，以此书补入。东汉刘歆时改《周官》名《周礼》，故亦称《周礼·考工记》。主要记述有关百工之事，分攻木之工、攻金之工、攻皮之工、设色之工、刮磨之工、埴埴之工六部分，分别对车舆、宫室、兵器以及礼乐诸器的制作作了详细记载，是研究中国古代文化科学技术的最早文献。书中记载“金有六齐（合金）”，关于六种不同成分的铜锡合金及用途的叙述，与现代应用的锡青铜规范大体相同，这是世界上最早的关于合金成分分析研究的记载。

(张志哲)

墨经 后期墨家著作。即《墨子》的《经》上、下，《经说》上、下，《大取》、《小取》等6篇。一说《大取》、《小取》除外，只有4篇。书中关于几何学、力学、光学和声学等方面的知识，是中国科技史上的最早记载。特别是在光学方面，首先提出光是直线前进的观点，为世界上最早的几何光学著作之一。晋鲁胜曾为《墨经》作注，已失传。后经毕沅、张惠沅、孙诒让等人的整理校释，《经》上、下，《经说》上、下，恢复旁行写定，其讹脱错处，初步得到校正。通行的注释本是清孙诒让的《墨子间诂》本。

(张志哲)

有始览 《吕氏春秋》篇名。原有8篇，今缺1篇，即《有始》、《应同》、《去尤》、《听言》、《谨听》、《务本》、《谕大》7篇。主要讲阴阳家之说。

(张志哲)

干将 (1) 春秋吴国人名，转为宝剑名。《吴越春秋》卷四：“干将者，吴人也，与欧冶子同师，俱能为剑。越前来，献三枚，阖闾得而宝之。以故使剑匠作为二枚，一曰干将，一曰莫邪。莫邪，干将之妻也。”后用以泛称宝剑。韩愈《送刘侍御赴陕州》诗：“金鞮映骠驷，后骑佩干将。”(2) 剑名。据《搜神记》和《刘异传》记载，干将、莫邪二人为夫妇。楚王命干将铸宝剑，三年成雌雄二剑。雄名干将，雌名莫邪。干将自知楚王必

将怒其造剑迟缓而杀他，故藏雌剑不献，留给其子，希望为他报仇。后其子赤鼻终于向暴君报了仇。一说干将、莫邪实系一人。又传说莫邪系男性，为吴大夫，曾作宝剑，即以其名名之。

(张志哲)

莫邪 亦作“模娜”、“模邪”、“模铎”。人名。干将之妻。据陆广微《吴地记·匠门》载：吴王阖闾使干将铸剑，铁汁不出。干将妻莫邪问之，干将说：从前先师欧冶子铸剑时，曾以女人配炉神，即得。莫邪闻后就投身炉中，铁汁出，铸成二剑。雄剑叫“干将”，雌剑叫“莫邪”。又据《吴越春秋·阖闾内传》说，莫邪断发剪爪投于炉中。参见“干将”。

(张志哲)

鲁班 春秋时鲁国建筑工匠。姓公输，名般，字若。因系鲁国人，而“般”与“班”同音，故称鲁班。曾创造云梯、钩强和磨粉的础，又相传曾发明木作工具。“钩强”适用于水战，敌船退却可用它勾住攻打；敌船进攻又可以用它来抵抗。“云梯”适用于攻城。这种梯高耸入云，不仅可以从高梯上窥视敌人城墙，还可以用它来爬越敌人的城墙。鲁班被称颂为“机械之圣”，奉为建筑工匠的“祖师”。

(张志哲)

伯乐 (1) 星官名，又名“司马”、“造父”。属危宿，共五星。(2) 古代善于相马者。①春秋中期秦穆公之臣方九理。他认为相千里马必须“得其精而忘其粗，在其内而忘其外”（《淮南子·道应》）。或说是孙阳，称为孙阳伯乐。②春秋末赵简子之臣邮无恤，一作邮无正，字子良，号伯乐，亦称王良。他善御马，又善相马，曾教两人到简子厩中相马。《吕氏春秋·观表》论古之相马者说：“若赵之王良，秦之伯乐、方九理，尤尽其妙矣。”

(张志哲)

甘德 战国中期天文学家。齐国人，一说楚国人；又说名德，鲁国人。与石申精密记录的黄道附近恒星位置及其与北极的距离，是世界上最古的恒星表。据传他所测定的恒星，有118座，511颗。著有《天文星占》8卷，今佚。传世《甘石星经》已非他和石申的原著。1973年长沙马王堆3号汉墓出土的帛书《五星占》中，保存了《天文星占》

的较多内容。

(张志哲)

石申 战国中期天文学家。魏国人。他与甘德所测定的恒星记录,是世界上最古的恒星表。据传他所测定的恒星,有138座,810个。著有《天文》8卷,今佚。1973年长沙马王堆3号汉墓出土帛书《五星占》中,保存了《天文》的部分内容。

(张志哲)

二十八宿 一称“二十八舍”或“二十八星”。古天文学名称。古人由间接参酌月球在天空的位置,来推定太阳的位置而设立的28个星官,作为观测时的标志,称之“二十八宿”。从太阳在二十八宿中的位置,就可以知道一年的季节。中国有二十八宿,巴比伦、印度、阿拉伯也有二十八宿,但各自的名称与意义不同。二十八宿平均分为四组,每组七宿,与东、西、南、北四个方位和苍龙、白虎、朱雀、玄武(龟蛇)四种动物形象相配,称为四象。二十八宿以北斗斗柄所指的角宿为起点,由西向东排列,其名称和四象的关系是东方七宿(苍龙):角、亢、氐、房、心、尾、箕;北方七宿(玄武):斗、牛、女、虚、危、室、壁;西方七宿(白虎):奎、娄、胃、昂、毕、觜、参;南方七宿(朱雀):井、鬼、柳、星、张、翼、轸。二十八宿与三垣(太微垣、紫微垣和天市垣)结合在一起,成为中国古代划分天区的标准。有关二十八宿及四象的记载,在中国最早见于战国初年(前5世纪),它的形成年应当更早。(张志哲)

十二次 古天文学名称。古代人为了量度日、月、行星的位置和运动,把黄道带分成十二个部分,称之“十二次”。每次有若干星官作为标志。初见于《左传》、《国语》、《尔雅》等书,主要用于记木星位置。汉以后才定型。十二次的名称是:星纪、玄枵、娵訾、降娄、大梁、实沈、鹑首、鹑火、鹑尾、寿星、大火、析木。是按赤道经度等分的,并和二十四节气相联系,如星纪次的起点为大雪节气,中点为冬至中气,其余依此类推。各次起点在星空间的位置因岁差影响而不断改变。明末欧洲天文学传入后,即以十二次名来翻译黄道十二宫名称,如称“摩羯宫”为“星纪宫”等。各宫均按黄道经度等分,其起点改与中气相联,如星纪宫起点为冬至点等。十二次在星占术中也被用作分野的一种天空区划系统。(张志哲)

夏小正 《礼记》篇名。中国现存最早的记载物候的著作。汉戴德删定《大戴礼记》为85篇时,《夏小正》是其中的第47篇。戴圣删定《小戴礼记》为49篇时,把它去掉了。到宋傅崧卿校勘《礼记》时才又重新编订。文字古朴简练,内容相当丰富。按一年12个月分别记载物候、气象、天象和重要的政事,特别是有关生产方面的政事,如农耕、蚕桑、养马等。从其文字和内容来看,应是中国奴隶社会时期的文献,即为夏朝历法,故篇名上面冠以“夏”字。(张志哲)

三正 古代历法概念。古代历法有以建子、建丑、建寅三个月的朔日为岁首的,依次叫做周正、殷正、夏正,名称之“三正”。“建”指“斗建”,即北斗所指的时辰,由子至亥,每月迁移一辰。正,一年的开始;朔,一月的开始。夏历以孟春之月(即冬至后二月,相当于今夏历正月)为正,平旦(天明)为朔;殷历以季冬之月(即冬至后一月,相当于今夏历十二月)为正,鸡鸣为朔;周历以仲冬之月(即包括冬至的月份,相当于今夏历十一月)为正,夜半为朔(见《尚书大传·略说》)。自汉武帝时的太初历直至今日的夏历,都用夏正。(张志哲)

四分历 古代历法。包含有“古四分历”与“后汉四分历”。“古四分历”指战国、秦和汉初所流行的黄帝、颛顼、夏、殷、周、鲁等六历。“后汉四分历”有时即称“四分历”,是85年(东汉元和二年)编沂、李梵创制的历法。规定一年回归年等于365.25日,一朔望月等于 $29\frac{499}{940}$ 日,19个太阳年中插入7个闰月的历法,因岁余为四分之一日,故曰“四分历”。(张志哲)

月相 古天文学名词。古人对月球明亮部分的不同形象的称谓。由于月球、地球和太阳三者相对位置的变化,我们从地球上看到的月球便有盈亏的现象。当月球恰好在地球和太阳之间的时候,月球以黑暗半球对着我们,因此看不见它,这时的月相叫“新月”。新月过后可看见月球上被照亮半球的一小部分,形如蛾眉,这时的月相常叫“蛾眉月”。以后逐渐增大,当月球在太阳东面90°时,可看见月面的大部分,这时的月相常叫“凸月”。

到月球和太阳在相反的方向，便可看见整个月面，这时的月相叫“望月”或“满月”。满月以后，月球开始亏，可看见的明亮部分逐渐减小，这时的月相叫“残月”。当月球在太阳西面 90° 时，可看见月球东边的半圆，这时的月相叫“下弦”。以后又变为“蛾眉月”，可看见的明亮部分逐渐缩小，重新回到新月。月相更替的周期平均等于29.5日，即一个朔望月。（张志哲）

朔 古天文学名词。指月球和太阳的黄经相等的时候。在朔日月球运行到地球和太阳之间，和太阳同时出没，呈现新月的月相。朔发生的那一天定为夏历每月的初一日。（张志哲）

朏 古天文学名词。指新月开始生明，或用于阴历每月初三日的代称。（张志哲）

望 古天文学名词。指月球和太阳黄经相差 180° 的时候。望总在夏历每月十五日前后，因此常称夏历十五日为“望日”。望日太阳西下时，月球正好从东面升起，呈现望月的月相。（张志哲）

魄 通“霸”，指月始生或将灭时的微光。（张志哲）

晦 古天文学名词。指阴历的月终。（张志哲）

璇玑玉衡 古天文学概念。有两种解释：一说是古时测量天体坐标的仪器，即浑天仪的前身；一说是“北斗星”。（张志哲）

四中星 古天文学名词。一年四季，各季中间（即春分、夏至、秋分、冬至）之日，昏时天空正中的星宿。据《尚书·尧典》记载，白天是全天一半的时候（即春分），晚上鸟星（即朱雀，实指星宿）正在我们的头顶，这正是仲春季节。白天在全天中最长的时候（即夏至），晚上大火星（心宿二）正在我们的头顶，这正是仲夏季节。黑夜是全天一半的时候（秋分），晚上虚宿正在我们的头顶，这正是仲秋季节。白天在全天中最短的时候（冬至），晚上昴宿正在我们的头顶，这正是仲冬季节。故《尧典》指的四中星是：春分，星宿；夏至，心宿；秋分，虚宿；冬至，昴宿。《吕氏春

秋》：“仲春之月，昏弧中；仲夏之月，昏亢中；仲秋之月，昏牵牛中；仲冬之月，昏东壁中。”因此，《吕氏春秋》指的四中星是：春分，弧矢；夏至，亢宿；秋分，牛宿；冬至，东壁（实应为娄宿）。现在指的四中星是：春分，参宿；夏至，轸宿；秋分，斗宿；冬至，辟宿。各个时期的四中星之所以不同，是因为春分点西移的关系。（郝铁川）

星孛 古人称彗星为星孛。《公羊传·昭公十七年》：“冬有星孛于大辰。”（郝铁川）

星象 指星空的现象，它表示恒星分布的情况。星象的划分是从事天文观测的人所必须具备的基础知识。为了表示各种天象发生的方位，就必须利用恒星作为标志。中国早在战国时代就已经以恒星为背景，研究日月五星的运行了。（张志哲）

周髀算经 天文历算著作。成书于西汉或更早时期。古代的《算经十书》之一。作者不详。成书年代说法不一，但不晚于前1世纪。内容的最古部分上溯到前6世纪末，或更前。书分为2卷，上卷的第一部分是周公同一个名叫商高的人关于直角三角形性质的对话。在对话中，提出勾股定理，并谈到表、圆和方的使用，以及高与远的测量。第二部分是陈子和荣方的对话，着重谈论日影。下卷载列与太阳的周年运动有关的计算，还讨论了从日出日落的观察来确定子午线的办法，恒星的中天、二十八宿、十九年闰周以及天文学问题。在现存文献中，它是最早引用勾股定理的著作，也使用了相当复杂的分数计算和开平方法。还广泛而详尽地介绍了古代测定岁时的长度、二十四节气、天文南北线、太阳半径、北极四游、二十八宿距离等方法。现存的南宋本《周髀算经》，是世界上最早出现的印刷本数学著作。唐初国子监曾以《周髀算经》和《九章算术》为课本。（张志哲）

甘石星经 一名《星经》。天文学著作。传说是石申《天文》和甘德《天文星占》的汇编，实系后人杜撰，非石申和甘德的原著。初见于宋晁公武《郡斋读书志》。曾编入《道藏》，题为《通古大象历星经》，不署撰人名。查书中有唐代州名，推定《甘石星经》为唐、宋时人所辑。（张志哲）

石氏星表 即石申的《天文》，因为有较高的价值，故被尊称为《石氏星表》。已佚。今从《开元占经》及《五星占》中见到一些片断。有120颗恒星的位置记载。其中二十八宿是用“距离”和“去极度”来记述，而其他恒星，则用“八宿度”和“去极度”来记述。它采用了赤道坐标系，与现代天文学上广泛使用的赤道坐标系是一致的。还把周天分为 $365\frac{1}{4}$ 度，这是中国与其他国家不同的地方。因为一个回归年的长度是 $365\frac{1}{4}$ 日，这样太阳正好每天在天穹背景上移行一度。《石氏星表》是世界上最古老的星表，后世天体测量工作的基础，它比古希腊最早的星表（天文学家依巴谷在前2世纪测编）要早200年左右。

（张志哲）

禹贡 《尚书》篇名。中国最早的地理著作。作者不详。著作时代无定论，多数人认为在战国时代。它把全国分为九州，假托为夏禹治水以后的行政区，并对山岭、河流、藪泽、土壤、物产、贡赋、交通等进行记述。书中所说的中国，当时的地理疆土包括长江下游、黄河下游，以及这两条河流之间的平原和山东半岛。西面达到渭水和汉水的上游，并包括山西和陕西的南部。九州中的冀州、豫州和雍州叙述得较为详细，其他六州则叙述得比较简略。后世研究《禹贡》者很多，著名的有宋程大昌《禹贡论》及《禹贡山川地理图》、傅寅《禹贡说断》，而清胡渭《禹贡锥南》，则是一部研究《禹贡》的总结性著作。

（张志哲）

版图 版，户籍；图，地图。泛指一国的疆土。《周礼·天官·司会》：“掌国之官府郊野县都之百物财用，凡在书契版图者之贰，以逆群吏之治，而听其会计。”

（张志哲）

兆域图 古地理学名词。墓域、坟墓的界址称兆域，图画其地形及丘垄的位置称兆域图。《周礼·春官·冢人》：“掌公墓之地，辨其兆域而为之图。”

（张志哲）

地员 《管子》篇名。戴望《管子校正》：“地员者，土地高下，水泉深浅，各有其位。”《地员》

记载了当时的地形、农作物等情况。（郝轶川）

黄帝内经 中国现存中医文献中最早的理论性著作。原名《内经》，因托名黄帝所作，故称之为《黄帝内经》。是春秋战国以来的许多医家所撰写，其中有秦汉时期的增补，还经过唐、宋人的整理和改编，但主要是先秦时期的医疗经验与医学理论的总结。全书18卷，162篇（一说24卷182篇），包括《素问》和《灵枢》两部分。它以脏腑、经络为核心，用问答的形式，讨论了人与自然、阴阳五行、病因病机、诊治法则及针灸术等内容，形成了一套完整的中医理论体系，为后世医学的发展奠定了基础，直接影响着东方医学的发展。

（张志哲）

内经 见“黄帝内经”。（张志哲）

素问 中国第一部有系统的医学著作。相传是《黄帝内经》的一个部分。《素问》非一人一时之作，是一个学派在较长时期内写成的，大部分成于战国时代。81篇，原缺7篇。《天元纪》以下7篇《大论》，是东汉到南北朝时人所作，为唐代王冰所补入。它假托黄帝所作。认为病的产生有两个原因：一是外因，即风雨寒暑的侵袭；二是内因，即饮食起居喜怒的不节所造成的阴阳失调。重视疾病的预防。认为必须把病因、病型和病所三者结合起来，全面考虑治疗方针。病热轻的可用“扬”（宣扬）的方法，病热重的可用“减”（减除）的方法，体质衰弱的可以用“彰”（补养的方法），形体不足的要“温之以气”（用气来温补），等等。

（郝轶川）

灵枢经 中国现存最早的针灸基础理论著作。一名《针经》，古时亦称《九卷》、《九灵》。与《素问》合称《内经》。原书在晋、唐时流传不广；至宋史崧以家藏旧本校刊，分成24卷，共81篇，后遂广泛流传。其内容论述经络、腧穴的分布，脏腑的生理、病机，营、卫、气、血的运行，针刺手法的运用等，对针刺治病和针刺麻醉作了理论上的研究。

（张志哲）

针经 见“灵枢经”。（张志哲）

黄帝八十一难经 原名《难经》。中国最早以问难形式解释古医经的著作。因为讨论了医学上81个问题，故称“八十一难”。它从诊法、脏腑经络和针刺的补泻手法等方面，阐发了《内经》的旨意，对后世医家有很大影响。旧题为战国秦越人扁鹊所作。由于《史记·扁鹊列传》没有提到，《汉书·艺文志》也未著录此书，所以许多人产生怀疑。有人认为它成书于六朝，但未免太晚，因为《伤寒杂病论·自序》已提到“八十一难”的名称，可见它不会出于东汉之后。现经考订，又认为《黄帝八十一难经》为东汉人所作。后世注本中，以元人滑寿的《难经本义》较精准。（张志哲）

医经 早期中医学理论著作。据《汉书·艺文志》载医经书目说，有《黄帝内经》、《黄帝外经》、《扁鹊内经》、《扁鹊外经》、《白氏内经》、《白氏外经》、《卒篇》等七部医书。医经主要阐述人体解剖、生理、病理、治疗原则和针灸原理等。除《黄帝内经》外，均已佚。也有称《内经》、《难经》为医经的，还有兼称《神农本草经》、《伤寒论》、《金匱要略》、《脉经》等书为医经的。

（张志哲）

疾医 周代医官名。亦为中国古代医学分科之一，相当于现代的内科医生。（张志哲）

疡医 周代医官名。亦为中国古代医学分科之一，相当于现代的外科医生。（张志哲）

食医 周代医官名。亦为中国古代医学分科之一。主要负责帝王的饮食营养保健。（张志哲）

医师 职业称谓。首见于春秋战国时代。指具有较高医药水平、从事医疗工作的人。（张志哲）

医缓 春秋时秦国医学家。据《左传·成公十年》载，他曾为晋侯景公治疾病，诊断景公“疾不可为也，在膏之上，膏之下，攻（灸）之不可，达（针）之不及，药不至焉”。不久，晋景公果然病死。医缓被人誉为“良医”。后来人们形容疾病危重而称“病入膏肓”，即出自于此。（张志哲）

医和 春秋时秦国医学家。曾为晋平公治病，

确定平公的病既不是饮食引起的，也不属鬼怪缠身，而是贪恋女色、纵欲过度的结果，医药已经无效，多则30年，少则10年，必死无救。10年后，平公不治而死。医和被人誉为“良医”。他认为阴、阳、风、雨、晦、明六气的失和是招致疾病的原因，反映出当时的朴素唯物的病因说。此后医学家在这一理论的基础上发展成为风、寒、暑、湿、燥、火六气，成为医学名著《内经·素问》的重要依据之一。（张志哲）

扁鹊 春秋末年医学家。姓秦，名越人，渤海郡郑（今河北任邱）人。秦越人把魏太子的病治好了，人们颂之“扁鹊”，意为医术高明。久而久之，扁鹊的名字传开了，秦越人这个原来的名字反倒很少有人知道。他学医于长桑君，有丰富的医疗实践经验，反对巫术治病，遍游各地行医，擅长各科，在赵为“带下医”（妇科），至周为“耳目痹医”（五官科），入秦为“小儿科”（儿科），医名甚大。后因诊治秦武王病，被秦太医令李醯妒忌杀害于骊山北麓戏河东岸。曾使用多种疗法，如砭法、针灸、汤液、按摩、熨贴等。其著作据《汉书·艺文志》载有《扁鹊内经》、《外经》，已佚。一说扁鹊乃中国古代良医的称号，并非指某一个人。（张志哲）

七、宗 教

自然崇拜 人类最早的原始宗教表现形态。起源于原始社会时期。将自然现象（天体、天象、气象、地貌、动植物等）视为对于人事有直接神秘作用的、有生命与意志的对象——神加以崇拜。其认识根源在于人对自然现象和社会现象认识能力的低下。有些学者认为自然崇拜与早期人类根据对自身生命的体验而形成的“万物有灵”观念有关。亦有学者指出原始人思维中的“原逻辑主义”特征（例如认为自然现象本身同时又直接可以是社会现象等）对于形成自然崇拜的作用。其社会历史根源即在于社会生产力的不发达。中国在新石器时代的文物中，已发现各种对于日月、星辰、土地、山石、树木、风雨、火、动物的崇拜情景，如《尚书·尧典》中有关于尧舜时期“宾日”于东、“饯日”于西的记载。中原地区在原始社会后期已形成以“天”为最高自然神的观念。传说颛顼时“绝地天通”，标志着原始自然崇拜开始向为贵族

阶层服务的早期宗教的组成部分转化。夏、商、周时代的自然崇拜，形成以天为最高自然神的庞大祀系，对于中国古代的宗教和意识形态产生了极为深远的影响。在商代王室卜辞中，自然神受到广泛和频繁的祭祀。其中有上帝（天）、日、东母（日神）、西母（月神）、云、风、雨、雪、社（土神）、四方（方位神）、四戈（地域神）、山、川等。周代对自然神的祭祀亦受到统治阶级高度重视。《周礼》记载周代王室对自然神的祀系包括：昊天上帝、日、月、星辰、司中、司命、风、雨、社、稷、五祀（户、灶、中霤、门、引）、五岳、山、川、林、泽、四方、百物等。商周时期的自然崇拜有三个新的特征：（1）对某些自然神的祭祀已成为某一等级的统治者用以显示其地位与权力的特权，如对周代天的祭祀是天子的特权；（2）除纯粹的自然现象外，一些具有社会意义的物质生活资料亦被作为祭祀的对象，如周代对户、灶、中霤、门、行的祭祀等；（3）自商代开始，在整个社会祀系中，祖先崇拜的重要性开始逐渐突出，在其对社会、政治生活的影响上逐渐超过自然崇拜，以此形成中国古代宗教的特征。古代的自然崇拜对于社会意识形态，包括对于儒家思想，均长期具有重大的影响。是造成中国传统文化中非理性主义因素的原因之一。在古代通俗文化中有广泛的表现。

（谢维扬）

天神崇拜 古代自然崇拜的表现。即对天的崇拜和祭祀。在中国约起源于原始社会末期，以天神为最高的自然神，商周时期又称“帝”、“上帝”。周代以后多称“天”。认为天神拥有对自然界和人类社会的最高权力和直接的神秘作用。对天的祭祀成为被称为“天子”的国王或皇帝的特权，并作为其权力的象征。历代帝王均以极隆重的礼仪举行对天的祭祀，其形式之名称有郊、禘祀、类等等。有时并以杰出的先王配祭天神。对于天神的崇拜对中国古代思想有深远影响，如在传统哲学中形成代指自然界或最高规律的“天”、“天道”、“天命”等概念。儒家伦理并以“天尊地卑”等观念论证等级社会的合理性等。

（谢维扬）

地神崇拜 古代自然崇拜的表现。即对土地和地域的崇拜和祭祀。中国古代的地神称为“社”，与天神同为古代最重要的两个自然神。约起源于原始社会后期。商周以后成为国王、诸侯和贵族显示

其统治权力的手段。同时含有求地利、报地功的意义。周代以后，对社神的祭祀往往与对稷（农）神的祭祀并论，称为“社稷”，是商周时期的重大祀典，并引为国家的代称。祭祀社神的祭坛（亦称社）亦成为国家或地域权力的象征。商周时期对地神的崇拜，还包括对方位（东、南、西、北四方）的祭祀。文献中因常以方、社并称，如《诗经·小雅·甫田》：“以社以方”，实指四方土地。商周时期祭祀地神的形式之名称有社宜、瘞埋、禘辜等。

（谢维扬）

白石崇拜 原始宗教信仰的形式。中国古代神话中有女娲炼五色石修补苍天的故事，反映出对石的信仰。《山海经》记述的“精卫填海”故事，把复仇的小神鸟衔西山木石填塞东海加以神化，显示出石的魔力。古代羌族一直保留有白石的信仰。这种石崇拜在藏族的一些地区也有，藏民们甚至把白石供奉到房顶上。在彝族阿细人的史诗里，保留了十月祭石的习俗。江苏铜山县丘湾遗址中，发现了商代社祀遗址，其中有四块未经人工制作的不规则自然石块，下端呈楔形，紧紧插入土中。中间一块石块最大，略呈方柱形。南、北、西三面各一石块以此方形大石为中心。发掘者根据同处人骨和狗架从四面围绕等现象推测，这四块大石是一种“祭坛”。再据考证，这种祭坛就是商代的“社”。《周礼·春官·小宗伯》：“帅有司而立军社。”郑注：“社之主盖用石为之。”《吕氏春秋·贵直论》记载春秋时代还有“石社”。对石的崇拜，可以说是源远流长，盛行于古代许多民族之中。

（谢维扬）

图腾崇拜 人类原始宗教的早期表现形态。流行于世界各地一些处于原始社会时期或保存古老文化传统的部落或民族中。19世纪后半叶由人类学家在北美印第安人部落中发现并报道。典型的实行图腾崇拜的部落为印第安人中的鄂吉布瓦（Ojibwa）部落，“图腾（totem）”一词即为该部落方言ototeman的音译，意指用被视为氏族始祖的前身的动植物或无生物的形象来充当的氏族的徽志。实行图腾崇拜的原始部落相信，每一个民族最初都是由特定的动物或无生物（如某种鸟、兽、虫、鱼、风、雨、日、月等）变来的，因此氏族亦以这些动植物或无生物的名称为名，并以它们的形象作为民族的徽志。在不同的部落中对于图腾的崇拜采取不同的方式。例如有的氏族把禁食、禁触作为图腾

的动植物或无生物；而有的氏族则恰恰认为必须吃食或触摸图腾生物或无生物，必须将氏族所源出的物种的优良性能传承于氏族成员的体内。许多实行图腾崇拜的氏族中都建立用木头等雕刻和绘制成的图腾柱。在有些地区的氏族中，除氏族图腾外，每个氏族成员还可以有个人图腾。图腾崇拜的本质是原始人关于人群或个体与某一物种之间存在神秘沟通的观念。它是原始人所信奉的感生神话（由非人物种产生人）与自然崇拜是所有原始氏族中普遍存在的现象。但也有学者认为完整意义上的图腾崇拜只存在于特定的原始部落，在大部分原始氏族中则分别存在感生神话与自然崇拜现象。在中国，一些少数民族历史上曾存在过图腾崇拜现象。如赫哲族中的贝尔特吉尔（意为“熊心”）氏族，以熊为氏族祖先，并制作蒙有熊皮的偶像。在中国传说时期的原始部落中，有学者认为也存在图腾崇拜的现象。作为完整的图腾崇拜的根据尚有待进一步研究的证实。唯关于史前感生神话（如“玄鸟生商”等）和自然崇拜，以及以动植物名称命名氏族部落的现象的记载在文献中多有所见。（谢维扬）

祖先崇拜 古代宗教表现形态。指对已故祖先亡灵的崇拜，并认为可以通过子孙对祖先的祭祀等途径，得到祖先对子孙的赐福与保佑。起源于原始社会中人们认为人的精神可独立于肉体存在的关于“灵魂”或“鬼魂”的观念。恩格斯指出，远古时代的人们“产生一种观念：他们的思维和感觉不是他们身体的活动，而是一种独特的，寓于这个身体中而在人死亡时就离开身体的灵魂的活动”。最初表现为祖先可通过活人做出行为的巫术。在原始社会后期逐渐形成对于祖先的祭祀，成为祖先崇拜的较进步的形式。中国早期的祖先崇拜遗迹在新石器时期文物中有广泛的发现。商代对祖先的祭祀已发展出庞大的祀系，其重要性已逐渐超过对天等自然神的崇拜。在商代王室和其他贵族的卜辞中，记载对于历代先公、先王和祖先祭祀的占了绝大部分。商王对祖先的祭祀，有周祭、选祭、岁祭等等形式，对于被祭祀的祖先立有宗庙。周代统治阶级对祖先的祭祀亦受到高度重视，发展出与商代不同的、与周代宗法家庭关系相适应的祖先祭祀制度。周代王公、贵族和平民，依其等级的不同，分别对远祖和一定世代以内（一般为高、曾、祖、祢四代以内）的近辈祖先进行祭祀。对被祭祀的祖先立有宗庙，并有严格的庙制。在贵族宗族中，对宗

庙和祭祀的管辖、主持权掌握在宗族祖先的直系继承人宗子手中。王室对祖先的祭祀有按季进行的四时之祭、对远祖的禘祭、对所有祖先同时予以祭祀的祫祭等形式。周代将对祖先的祭祀看作是国家和宗族生存与发达的根据。故宗庙亦成为国家和宗族的象征。周代对祖先祭祀的一整套制度成为以后历代封建王朝的楷模。中国古代的祖先崇拜对古代文化具有广泛而深刻的影响。尤其是在伦理领域中，先秦以来以对祖先的尊崇和遵循为核心形成的孝的观念，成为古代人们行为的重要规范。在政治、社会领域内，祖先崇拜亦促成了我国社会组织的家长制特征的形成。在一般文化心理上，对祖先的遵循在一定程度上给古代人们的行为带来保守、怀旧、不思改革的倾向。我国古代的祖先崇拜是中国文化与西方中世纪以后文化相区别的重要方面。

（谢维扬）

鬼魂崇拜 亦称灵魂崇拜。原始宗教表现形态。对于人死后独立存在的精神实体的崇拜。灵魂是人类早期因认识能力低下，同时受梦境等现象的刺激而形成的一种幻构的概念。认为人死后，其灵魂将继续存在，并能对活人发生作用和沟通。较早的有关灵魂的习俗多表现在丧葬时以特定的方式表示令灵魂不再回来（即所谓“送魂”）。对灵魂的崇拜约起源于原始社会的后期，并具体表现在祖先崇拜上。中国古代称人死后的灵魂为鬼或魂，后亦有称神者。自夏、商、周代起，鬼魂崇拜即祖先崇拜便在社会生活和意识形态中占据重要地位。《礼记·表记》称“夏道”与“周道”皆“事鬼”，“商道”并“先鬼”。春秋以后，思想界对于鬼魂的神秘作用有所反思，如《论语·先进》：孔子谓“未能事人，焉能事鬼”。东汉时王充、南朝时范缜均对传统与佛教灵魂学进行过批驳。在通俗文化中，鬼魂崇拜流为巫术和迷信。（谢维扬）

祀系 指古代对一定的祭祀对象，在一定的时间与地点，按一定的顺序与礼仪，由一定的祭祀人进行祭祀的各套祭祀系统。商代晚期有对商先公上甲以下所有先公、先王及部分先妣，在一年中以乡、翌、祭、壹、齋五种主要祀典顺序进行祭祀的周祭系统。周代对祖先和自然神的祭祀亦有一定的系统。周代的庙制、四时之祀等是对祖先祭祀的祀系内容。周代王室还有对普、后稷、高圉、大王、文王、武王进行祭祀的祀系要求。又如在贵族与平

民中都有对户、灶、中霤、门、行等有关日常生活安全的小神进行祭祀的祀系。祀系是某一时代文化特点的反映，同时也表现出不同地区的文化特点，对于研究中国古代文化的发展有重要意义。

(谢维扬)

祀统 亦作祭统。古代关于祭祀的理论和原则。战国时期文献《礼记·祭统》中有较集中的阐述。其中谈到祭祀的意义为“上则顺于鬼神，外则顺于君长，内则以孝于亲”，从而“内尽于己，而外顺于道也”。提出对祭祀人的要求是：“诚信之谓尽，尽之谓敬，敬然后可以事神明，此祭之道也。”将祭祀的社会伦理原则归纳为十伦：“见事鬼神之道焉，见君臣之义焉，见父子之伦焉，见贵贱之等焉，见亲疏之杀焉，见爵赏之施焉，见夫妇之别焉，见政事之均焉，见长幼之序焉，见上下之际焉。”祭统理论反映了祭祀作为中国早期统治阶级的统治工具和社会意识形态重要内容的历史事实，对于研究中国古代文化的特质有重要意义。

(谢维扬)

祖 (1) 原意指祖庙。《周礼·考工记·匠人》有“左祖右社”，注：“祖，宗庙。”引申指祖父或祖先。《诗经·大雅·生民》孔颖达疏谓：“祖之定名，父之父耳。但祖者，始也，己所从始也。自父之父以上皆得称焉。”中国古代亲属称谓中对行辈的区分在二代以上便不追究，故祖父以上直接祖先皆可称祖。(2) 周代祭礼名称。指周天子和二王后裔（夏、商王室之后裔）对远祖或开国君主的祭祀。《国语·鲁语》载，夏王室后裔祖颛顼，商王室后裔祖契，周王室祖周文王。（谢维扬）

祖庙 周代指为祖父以上祖先所立之庙，如曾祖父、高祖父及远祖之庙等。此外，春秋时诸侯国为始封君所立之庙亦特称为祖庙。如《左传》载鲁国为周公所立之庙称祖庙（襄公十二年）。当为周公的其他支系诸侯之事举行仪式时，即在此祖庙内进行。后世对一般宗庙也有称祖庙的。

(谢维扬)

宗 (1) 原意指宗庙。周代铜器《沈子簋》铭文有：“作于□周公宗”，即指周公之庙。引申为指祖先，《左传》成公三年有：“使嗣宗职”，杜预

注：“嗣其祖宗之位职。”又引为指宗族，《左传》昭公三年，“胙之宗十一族”。或宗族首领，如周代文献中常见之“大宗”、“小宗”（即宗子）。亦指贵族家族中掌管宗族或家族事物的官吏，如《国语·鲁语》有“饗其宗、老”，韦昭注：“宗、宗人，主礼乐者也。”(2) 周代祭礼名称。指天子和诸侯对杰出祖先或开国君主的祭祀。如《国语·鲁语》载有虞氏“宗舜”，夏后氏“宗禹”，商人“宗汤”，周人“宗武王”。（谢维扬）

宗庙 亦称“宗”。古代祭祀祖先的场所。因其建制与朝廷相仿，故亦称“朝”，演变为“廟（庙）”。古人以庙为祖先所居之官室，故又称“官”，如鲁国的“桓宫”即鲁桓公之庙。又称“室”，如太室、世室等。又称“寝”，如《周礼》所载小寝、大寝、五寝等。宗庙内供奉所祭祀的祖先的神主。周代的习惯是将宗庙与生者所居住的官室建造在一起。宗庙内还建有供举行仪式的主人和贵宾留宿之处。古人将宗庙看成是宗族和国家生存的象征。“火宗废祀”被认为是最大的过错。在天子和诸侯的宗庙内，除举行对祖先的祭祀外，还经常举行各种重大的仪典，如出征、献捷、丧葬、册命、婚嫁等。又据《左传》记载，春秋时特称诸侯国为所自出之先王所立之庙为“宗庙”，如鲁国为周文王所立之庙即称为“宗庙”，亦称“周庙”，实乃一般所说宗庙之一种。（谢维扬）

祢庙 周代指为亡父所立之庙。《公羊传》隐公元年注：“生称父，死称考，入庙称祢。”故称祢庙。（谢维扬）

太庙 又作大庙。周代天子的宗庙称太庙。西周铜器《趯鼎》铭文有：“王各（至）于大朝（庙）。”春秋时鲁国亦立有太庙，如《左传》鲁桓公二年曾“取郟大鼎于宋”，“纳于大庙”。《左传》襄公三十年载春秋后期宋国亦有太庙，或为其祖先商王帝乙之庙。史载春秋时为所自出之先王立庙之诸侯国还有郑国（《左传》文公二年）。又，《左传》襄公十二年称鲁国有周庙，与周公之庙不同，学者认为乃周文王之庙。据此，鲁之太庙究竟是指周公之庙还是文王之庙，尚未可定。郑国为所自出之周厉王所立之庙称周庙（《左传》昭公十八年）。据《左传》载，诸侯国因关系到姬姓诸侯（但不

同宗)之事而举行仪式时,在周庙内进行。

(谢维扬)

庙祭 古代在宗庙中对祖先的祭祀。庙指宗庙。《诗经·大雅·既》中记载周先公古公亶父来到岐下后,曾“作庙翼翼”。《周颂·清庙》序笺谓:“庙之言貌也,死者精神不可得而见,但以生时之居立宫室象貌为之耳。”庙祭在中国古代统治阶级和普通人民的生活中占有非常重要的地位。

(谢维扬)

主 古代宗庙内供奉的代表祖先的牌位。木制,“其状正方”(《谷梁传》文公二年注)。藏于石函内,称为“柩”,或称“主柩”、“宗柩”。古人以柩为宗庙之象征,当宗庙有危难时,率先迁走主柩。如春秋时郑国发生火灾,子产命祝史将主柩迁至周庙。

(谢维扬)

尸 古代对已故祖先祭奠时,代表死者接受祭奠、象征死者神灵的人。据《仪礼·士虞礼》,按周代礼制,当祭祀祖先时,由祀典官祝将尸迎入宗庙,由主祭者向其跪拜,请其安坐,然后献上酒食,“尸祭酒(酌于地)尝之”。据《公羊传》注疏,在一般贵族祭祀时,以死者之孙为尸,“以共同昭穆也”。天子与诸侯祭祀时,一说以卿或大夫为尸。后世逐渐改为用神主或画像代表死者,用尸之制遂废。

(谢维扬)

庙制 即宗庙制度。古代贵族在宗庙内为其所祭祀的祖先建立分庙,其数目及亲属关系均依贵族爵位的高低而有严格的规定,是为庙制。《礼记·王制》记载,天子可有七庙,诸侯五庙,大夫三庙,士一庙。大夫以上所立各庙中,有一庙为太祖之庙,余为最近的几位先王、先公或直系祖先之庙。《礼记·祭法》则认为天子七庙中有二庙为文王和武王之庙,再加上太祖庙和四位最近的先王之庙。此外,《礼记·丧服小记》认为天子只立五庙。各分庙在宗庙的排列,为太祖庙居中,其余各庙按辈次交替排列在左右两边,左称昭,右称穆。

(谢维扬)

昭穆 周代用来表示辈份的术语,原指宗庙中各代祖先之庙的排列,即除太祖庙居中外,各代祖

先之庙依次交替排列在左右两边,左边的称昭,右边的称穆。因此父子之昭穆必不同,故用以标志辈份。如《左传》谓:“太伯、虞仲,太王之昭也……虢仲、虢叔,王季之穆也。”意即太伯、虞仲和虢仲、虢叔分别为太王和王季的子辈。在周代礼仪中经常依辈份安排贵族的座次和行礼次序等,如《礼记·祭统》有:“凡赐爵(授酒爵),昭为一(昭辈的为一系列),穆为一,昭与昭齿(同列),穆与穆齿。”《礼记·大传》有:“合族以食,序以昭穆。”有学者认为昭穆制度起源于原始社会时期某种习俗,未可定论。以昭穆代指行辈之法在中国传统文献中被长期沿用。

(张志哲)

枋 原意指庙门。代指古代宗庙门内外设祭的地方。《诗经·小雅·楚茨》有:“祝祭于枋,祀事孔明。”引申为祭礼名称。其法有二。一是正祭设祭于庙,又求神于庙门之内而祭之。《楚茨》所述祭祀即此。二是在正祭的次日再祭(称为绎祭)时,祭于庙门外西室。

(谢维扬)

社 古代的土地神或地域神,引申为指祭祀的场所。源于传说时代的后土。据《礼记·祭法》,共工氏之子句龙为后土,“能平九州,故祀以为社”。至阶级社会,祭祀灶神成为拥有地域主权的象征,同时成为联结不同血缘的居民的宗教纽带。周代惟天子与诸侯得自立社。大夫以下则与族人合居百家以上共立一社,为后世地域行政组织里社之萌芽。社的建制,为用土(天子用五色土)筑成坛,立树以表其处。其方位在宗庙之右,故称“左祖(宗庙)右社”。祭祀时,以牺牲为粢酒贡献于坛上,并举行隆重的仪式。

(谢维扬)

太社 一作大社。周代天子所建立的代表国家主权的社坛,祭祀时由各级官僚贵族和国人参加。《礼记·祭法》谓:“王为群姓之社,曰大社。”又称“公社”,《礼记·月令》:“天子乃祈来年于天宗,”大社的位置建于朝廷库门内之右。《礼记·祭法》:周制,天子在直属王室的藉田内还“自为立社,曰王社”。

(谢维扬)

邦社 即国社。周代诸侯所建立的代表封国主权的社坛,祭祀时由各级贵族、官吏及国人、庶人参加。《礼记·祭法》谓:“诸侯为百姓立社曰国

社。”国社亦称“公社”。其位置建于朝廷皋门之西。《礼记·祭法》：周制，诸侯在直属公室的籍田内还“自为立社，曰侯社”。（谢维扬）

亳社 一作蒲社。周代鲁国为原商奄遗民所立的社坛。《左传·定公六年》载：“阳虎又盟公及三桓于周社，盟国人于亳社。”周社即鲁国之国社。亳社则是为商代居于鲁国国都曲阜的商奄的遗民后裔设立的社坛。因商朝早期国都名亳，故称亳社。其位置建于朝廷雉门外，与周社互为左右。后世《公羊传》等将亳社目为“亡国之社”，谓“所以戒亡国”，实乃后起之说。（谢维扬）

社树 古代在社坛上栽种的象征社神（或田主）的树。《论语·八佾》载，夏代乃用松树，商代用柏树，周代用栗树。《周礼·大司徒》：“各以其野之所宜木，遂以名其社与其野。”《淮南子·齐俗训》以为商代乃用石名其社，而未用柏。（谢维扬）

社稷 社与稷的合称。指土地神（地域神）与谷神（农神）。周代天子和诸侯均举行对社稷的祭祀。《周礼·春官·大宗伯》有：“以血祭祭社稷、五祀、五岳。”（注：“社稷，土、谷之神”）《礼记·礼运》有：“故天子祭天地，诸侯祭社稷。”祭社稷的含义在于显示对王国或封国的主权，以及对立国根本（农业）的责任。《白虎通义·社稷》谓：“人非土不立，非谷不食，……故封土立社，示有土尊；稷，五谷之长，故立稷而祭之也。”故社稷亦被视为国家的象征。如《孟子·尽心》云：“民为贵，社稷次之，君为轻。”先秦时期社坛与稷坛分开，“社坛在东，稷坛在西”（《通典》卷45）。（谢维扬）

祭器 古代贵族举行祭典时所使用的礼器。有樽、彝、簠、簋、笾、豆等。周代礼制，贵族离开所在诸侯国，其祭器不得带出境，以显示对祖先的尊重。强调祭器为“人器”（《礼记·檀弓》），与明器相区别，反对以祭器随葬。（谢维扬）

祭 (1) 指祭祀。古代以一定的仪式向祖先、自然神供奉酒食等，表示对祖先与自然神的崇敬，祈求他们的保佑，称为祭祀。中国古代统治阶级十

分重视祭祀。(2) 商代晚期王室祭礼名称。为一年中按一定顺序对自上甲以下所有先公、先王及其部分配偶进行周祭时的五种主要祀典之一。当帝乙、帝辛时，祭与赏、鬻三种祀典需费时十三旬。（谢维扬）

七祀 古代祭礼的集合。《礼记·祭法》谓：“王为群姓立七祀：曰司命（生命之神）、曰中霤（宅神）、曰国门（门神）、曰国行（路神）、曰泰厉（死而无后之鬼）、曰户（门神）、曰灶。王自为立七祀。”此七神皆为关系日常生活安全之小神。（谢维扬）

五祀 古代祭礼的集合。(1) 《周礼·春官·大宗伯》有：“以血祭祭社稷、五祀、五岳。”汉代学者认为指对五色之帝（郑众）或五天神（句芒、蓐收、玄冥、祝融、后土；郑玄）之祭祀。(2) 《礼记·祭法》有：“诸侯为国立五祀，曰司命（生命之神），曰中霤（宅神），曰国门（门神），曰国行（路神），曰公厉（死而无后者之鬼）。”此五神皆为关系日常生活安全之小神。(3) 《礼记·曲礼》：“祭五祀。”郑玄注谓指户、灶、中霤、门、行五小神。(4) 《国语·鲁语》有：“凡谛、郊、祖、宗、报，此五者国之典祀也。”学者亦称此五种古代重大祀典为五祀。（谢维扬）

六享 周礼中对先王的四种祭祀和两类贡奉方式的总称。《周礼·春官·大宗伯》云：“以肆、献、裸享先王，以馈食（献熟食）享先生，以祠春享先王，以醴夏享先王，以尝秋享先王，以烝冬享先王。”（谢维扬）

四时之祀 指周代天子和诸侯在宗庙内按季进行的四种例行祭祀。《礼记·王制》谓：“天子诸侯宗庙之祭，春曰禘，夏曰禘，秋曰尝，冬曰烝。”一说春祭曰祠，夏祭曰禘。（谢维扬）

封禅大典 古代祭礼名称。指天子在泰山和附近之梁父山上祭祀天地的仪式，以显示对天下的最高主权（王权）。于泰山之上祭天谓之“封”，于梁父山上祭地谓之“禅”。最早见于战国时期文献《管子·封禅篇》（《史记·封禅书》引）所记。谓自远古无怀氏（传在伏羲前，见于《庄子》）、

伏羲、神农以下，有七十二朝帝王曾“受命然后得封禅”，其中包括禹、汤、周成王等，并谓齐桓公于葵丘之盟（前651年）称霸后，初欲行封禅之礼，而为管仲所谏止。又《韩诗外传》载孔子曾登泰山，“观易姓而王可得而数者七十余人”（《史记·封禅书》正义引）。《左传》曾记载春秋初年郑宣公欲以助周王祀泰山之汤沐邑祊与鲁国之许田交换（隐公八年），知西周天子确有泰山之祀而早废。秦始皇统一中国后，曾按秦国祭天之仪，行封禅之礼。历代封建王朝均以封禅为国家大典。

（谢维扬）

望 古代祭礼名称。指天子和诸侯对山川的祭祀。《尚书·尧典》有“望于山川”，即指此。据古代，各地诸侯对山川的祭祀均有规定的范围。如《左传·哀公六年》谓：“三代命祀，祭不越望，江、汉、睢、漳、楚之望也。”又，史载春秋时鲁国亦有“三望”，学者以为指东海、泰山及淮水（《谷梁传》范宁注引郑玄说）。超出此一定范围的山川，诸侯便无权祭祀。《左传·哀公六年》载，楚昭王“有疾”，“卜曰：‘（黄）河为祟。’……大夫请祭诸郊”，但因黄河非楚之望，“遂弗祭”。引申为指某行政单位或地貌的地理位置，俗称“地望”。

（谢维扬）

雩 商代晚期王室祭礼名称。为一年中按一定顺序对自上甲以下所有先公、先王及其部分配偶进行周祭时的五种主要祀典之一。当帝乙、帝辛时，雩与祭、烝三种祀典需费时十三旬。

（谢维扬）

雩 商代晚期王室祭礼名称。为一年中按一定顺序对自上甲以下所有先公、先王及其部分配偶进行周祭时的五种主要祀典之一。当帝乙、帝辛时，雩与祭、烝三种祀典需费时十三旬。

（谢维扬）

翌 商代晚期王室祭礼名称。为一年中按一定顺序对自上甲以下所有先公、先王及其部分配偶进行周祭时的五种主要祀典之一。当帝乙、帝辛时，举行翌祭需费时十一旬。

（谢维扬）

彜 商代晚期王室祭礼名称。为一年中按一定顺序对自上甲以下所有先公、先王及其部分配偶进行周祭时的五种主要祀典之一。当帝乙、帝辛时，

举行彜祭需费时十一旬。

（谢维扬）

奏舞 商代祭礼与巫术名称。由巫者以歌舞求雨。于商代卜辞中多见。如《殷墟文字甲编3069》：“甲午奏舞，雨。”周代文献中演为雩（古音同）。《说文解字》亦谓：“雩，夏祭乐于赤帝以祈甘雨也。”《周礼·司巫》有：“若国大旱，则帅巫而舞雩。”注：“雩，旱祭也。”一说巫之为字亦由其所事乃舞号而来。

（谢维扬）

郊 周代祭礼名称。（1）指天子对天地的祭祀。因在郊外举行，故称郊。《礼记·中庸》谓：“郊、社之礼，所以事上帝也。”按周礼，只有天子才有权郊天，《礼记·礼运》谓：“天子祭天地，诸侯祭社稷。”除此而外，夏、商二朝的后裔公室亦可祭天地，《国语·楚语》有“天子遍祀群神品物，诸侯祀天地”，韦昭注：“‘祀天地’谓二王（夏、商王室）之后；非二王之后，祭分野星、山川而已。”（2）指天子和为前朝天子后裔的诸侯对传说时期的远祖的祭祀。如《国语·鲁语》载，周代为夏王室后裔的诸侯（如杞国公室）对鲧、为商王室后裔的诸侯（如宋国公室）对冥、周王室对稷，都举行郊祭。按周礼，对远祖的郊祭亦为天子或二王（夏、商王室）后的特权。

（张志哲）

旅 周代祭礼名称。对山岳的祭祀。《尚书·禹贡》有：“荆（山）、岐（山）既旅。”按周礼，唯天子与诸侯有权举行旅祭。春秋时鲁国大夫季氏“旅于泰山”，受到孔子的谴责（《论语·八佾》）。

（谢维扬）

禘 周代祭礼名称。起源于商代对祖先的“帝”祭。（1）指天子和为前朝天子后裔的诸侯对传说时期的远祖的祭祀。如《国语·鲁语》载，周代为夏王室后裔的公室（如杞国诸侯）对黄帝、为商王室后裔的公室（如宋国诸侯）以及周王室对普，均举行禘祭。禘祭在始祖庙内举行，同时配祭始祖。按周礼，为周王室后裔的诸侯（如鲁国公室）无权举行禘祭。《礼记·礼运》有：“鲁之郊、禘，非礼也。”一说禘祭每五年举行一次（《诗序》疏引《礼纬》），未可定论。（2）指天子和诸侯在宗庙中按季举行的例行祭祀之一。《礼记·王制》谓：“天子诸侯宗庙之祭：春曰禘，夏曰禘，秋曰

尝，冬曰烝。”在四时祭中，禘、尝地位尤高，《礼记·祭法》谓：“禘者，阳之盛也；尝者，阴之盛也。故曰莫重于禘、尝。”一说周代春祭曰祠，夏祭曰杓（禴），以禴祭为殷祭（大祭）。

（谢维扬）

报 (1) 周代祭礼名称。指天子和诸侯对杰出祖先的祭祀。如《国语·鲁语》载：“幕，能帅（遵循）颛顼者也，有虞氏报焉；报，能帅禹者也，夏后氏报焉；上甲微，能帅契者也，商人报焉；高圉、大王，能帅稷者也，周人报焉。”韦昭注引《公序》本谓：“报，报德之祭也。”(2) 周代文献称与旁系长辈宗亲的配偶通婚。《左传·宣公三年》载郑文公与其叔父郑子之妻陈妨通婚，即称为报。杜注引《汉律》谓：“淫季父之妻曰报。”报在先秦尚属正常婚配，秦汉以后为法律禁止。

（谢维扬）

禘 周代祭礼名称。指天子和诸侯对太祖以下所有祖先同时予以祭祀。禘祭时，须将立有宗庙的近辈的四世（诸侯）或六世（天子）祖先的神主迁于太祖庙内。对已毁庙的远辈祖先，亦将其神主“陈于太祖（太祖之庙）”（《公羊传·文公二年》）。然后在太祖之庙内进行禘祭，一说每三年举行一次禘祭（《礼记·曾子问》疏），未可定论。

（谢维扬）

造 周代祭礼名称。《礼记·王制》有：“天子将出征，……造乎祫（泛指宗庙）。”郑玄注谓：造，“祭名，其礼亡”。当为对祖先的一种祭祀。

（谢维扬）

类 周代祭礼名称。天子率领军队出征前举行的祭天仪式。《礼记·王制》有：“天子将出征，类乎上帝（天）。”《诗经·大雅·皇矣》曾记载周王举行类祭的情景：“是类是禘。”（祭名，毛传：“于内曰类，于野曰禘。”）类祭在南郊举行，其仪式“依郊祀而为之”（《周礼·春官·肆师》注）。参见“禘”、“郊”。

（谢维扬）

禘 周代祭礼名称。指天子率军队出征时，在宿营地举行的祭祀。《礼记·王制》有：“天子将出征，类（祭名）乎上帝，……禘于所征之地。”

故又称为师祭。《诗经》中曾记载周王于出征时举行禘祭的情景：“是类是禘。”（《大雅·皇矣》）禘祭的对象一说为蚩尤，或为黄帝（《诗经·大雅·皇矣》疏），未可定论。

（谢维扬）

宜 周代祭礼名称。即祭社。《礼记·王制》有：“天子……宜乎社。”参见“社”。

（谢维扬）

祠 (1) 周代祭礼名称。指天子和诸侯在宗庙中按季举行的例行祭祀。郑玄《诗经·小雅·天保》“禴、祠、烝、尝”注云：“春曰祠，夏曰禴，秋曰尝，冬曰烝。”说与《礼记·王制》有异（《王制》谓“春曰杓（禴），夏曰禘”）。郑玄以《王制》说为夏殷之制。(2) 周代文献中指从神那里得到保佑后报神。《周礼·春官·小宗伯》：“禘祠于上下神示（祗）。”注：“求福曰禘，得求曰祠。”(3) 庙宇。《墨子·迎敌祠》：“从（孙诒让《墨子间诂》以当作“徙”）外宅诸名大祠。”

（谢维扬）

禴 又作杓。周代祭礼名称。指天子和诸侯在宗庙中按季举行的例行祭祀。《礼记·王制》谓：“天子诸侯宗庙之祭：春曰杓，夏曰禴……”郑玄以为《王制》之说乃夏殷之制，而以周代春祭曰祠，夏祭曰杓（《礼记·王制》注）。参见“祠”、“禴”。

（谢维扬）

尝 周代祭礼名称。指天子和诸侯在宗庙中按季举行的例行祭祀。《礼记·王制》谓：“天子诸侯宗庙之祭：春曰杓，夏曰禴，秋曰尝，冬曰烝。”周代祭祀理论认为“尝”表示“阴之盛也”，与禴同为四时之祭中之尤重者。

（谢维扬）

烝 (1) 周代祭礼名称。指天子和诸侯在宗庙中按季举行的例行祭祀。《礼记·王制》谓：“天子诸侯宗庙之祭：春曰杓，夏曰禴，秋曰尝，冬曰烝。”(2) 周代指儿子娶庶母为妻。如《左传·桓公十六年》载，卫庄公死后，其子卫宣公烝于庄公的次妃夷姜。周代以烝的做法为正当，汉代后视为“上淫”（服虔《左传解诂》，《诗经·邶风·雄雉》孔疏引）。

（谢维扬）

明堂之祭 明堂为周代天子所朔（了解每月的

政务)布政的场所。其制旧说不同。近代学者有以其为亚字形者。中间为太室,四周各有一堂,东堂称青阳太庙,南堂称明堂太庙,西堂称总章太庙,北堂称玄堂太庙。四堂之左右各有二夹室,称左、右个。堂后并各有室、房。天子于一年之中按月顺次居于四堂与八个之内,闰月居门中。故《礼记·月令》有:“孟春之月……天子居青阳左个。……仲春之月……天子居青阳太庙。”同时,按每月的不同政务要求向诸侯与臣属颁布政令。据文献记载,周王室有时亦在明堂内举行祭祀,即为明堂之祭。如《孝经·圣治》载周公摄政时曾“宗祀文王于明堂,以配上帝”。《礼记·乐记》有:“祀乎明堂,而民知孝。”亦有学者以明堂即“天子大庙”,所以祭祀,同时“飨功、养老、教学、选士皆在其中”,故与太庙、太室、太学、辟雍皆为一事(《礼记·明堂位》疏引蔡邕《明堂月令章句》)。其说待考。后世多在近郊建明堂,以示存古制。(谢维扬)

禋祀 周代祭礼名称。将祭神的牲体与玉帛置于柴上燔烧,烟升于天。用于对天的祭祀。《周礼·春官·大宗伯》有:“以禋祀祀昊天上帝。”郑玄注:“禋之言烟(烟)。周人尚臭;烟,气之臭闻者。……燔燎而升烟,所以报阳也。”《诗经·周颂·维清》中记载周文王祭天情景时谓:“维清缉熙,文王之典肇禋。”郑笺:“文王受命始祭天。”其法当源自商代祭(燎)爓(燔)之法。引申为指一般祭祀。如《左传·桓公六年》:“故务其三时,修其五教,亲其九族,以致其禋祀。”(谢维扬)

燔柴 周代祭礼名称。将薪柴积于圆坛上,然后取牲体与玉帛于柴上燔烧,用于祭天。《礼记·祭法》有:“燔柴于泰坛,祭天也。”此法亦称禋祀。(谢维扬)

实柴 周代祭礼名称。将祭神的牲体置于柴上燔烧,用于祭祀日月星辰。《周礼·春官·大宗伯》有:“以实柴祀日月星辰。”郑玄注:“实柴,实牛柴上也。”其法当源自商代祭(燎)爓(燔)之法。(谢维扬)

瘞埋 周代祭礼名称。将牲体与玉帛埋入方坛

之下,用于祭地。《礼记·祭法》有:“瘞埋于泰折(方丘),祭地也。”此法与《周礼》所载祭山川林泽之狸沈之法同。参见“狸沈”。(谢维扬)

樛燎 周代祭礼名称。堆积薪柴,置牲体于其上,燔燎以祭祀司中(禄神)、司命(生命之神)、飏师(风神)、雨师(雨神)。樛,聚积意。《周礼·春官·大宗伯》有:“以樛燎祀司中、司命、飏师、雨师。”郑玄注:“积柴实牲体焉。”《诗经》中曾描写周王出征前举行樛燎之情景:“芄芄械朴(树木名),薪之樛之。济济辟王(周王),左右(大臣)趣(趋附)之。”樛燎之法源于商代祭先公及山川等之祭(燎)爓(燔)之法。(谢维扬)

血祭 周代祭礼名称。以牲血滴于地为祭。《周礼·春官·大宗伯》有:“以血祭祭社稷、五祀、五岳。”(谢维扬)

浮沉 一作浮沈。古代祭礼名称。将牲体或玉帛投入水中,用于祭河川。《尔雅·释天》有:“祭川曰浮沉。”郭璞注:“投祭水中,或浮或沉。”此法即《周礼》所载狸沈之沈,郑玄注《周礼·春官·大宗伯》谓:“祭川泽曰沈。”参见“狸沈”。(谢维扬)

狸沈 周代祭礼名称。狸同埋,沈同沉。以牲体与玉帛埋于地下或沉于水中以祭。用于对山林川泽的祭祀。《周礼·春官·大宗伯》有:“以狸沈祭山林川泽。”其法源于商代祭河(黄河)等之沉埋之法。(谢维扬)

鬻辜 一作罢辜。周代祭礼名称。鬻,剖裂牲体意。将牲体剖裂后,用于祭祀四方之神与“百物”等,“所以毕业其灾也”(《礼记·月令》注)。《周礼·春官·大宗伯》有:“以鬻辜祭四方、百物。”郑玄注谓:“罢辜披磔牲以祭,若今时磔狗祭以止风。”又称磔攘,如《礼记·月令》有:“九门以磔攘以毕春气。”(谢维扬)

高禘之祠 古代祭祀媒神的仪式。《周礼·媒氏》载:仲春之月(夏历二月),王室于城郊举行隆重的仪式祭祀媒神,天子及后妃均参加,祈求为王室生育后嗣。同时,男女可自由交往、择爱,

“奔则不禁”。媒，即媒，“神之也”（《礼记·月令》注）。高乃郊之音假。一说高辛氏之妃简狄吞玄鸟卵而生契，“后王以为媒官，嘉祥而立祠焉”（同上）。（谢维扬）

幽宗 古代祭祀星辰的祭坛。《礼记·祭法》有：“幽宗，祭星也。”唐孔颖达疏据郑玄注：“幽，间也。宗，当为祭；祭，坛域也。星至夜而出，故曰幽也。为营域而祭之，故曰幽祭也。”一说“宗”为尊意（《礼记》陈澧注）。（谢维扬）

蜡 周代民间祭典与农事节日。于岁末举行。起源于传说时期原始宗教与民俗（《礼记·郊特牲》谓“伊耆氏始为蜡”）。由广大农业劳动者与平民参加。所祭对象为先啬（农业的首创者）、司啬（前代主管农业的）、百种、农、邮表畷（井田之疆界）、猫虎、坊（堤坝）、水庸（沟洫）等八种神，称为“八蜡”。其间举行饮酒、狂欢。蜡祭之后，“君子不兴功（农闲）”（《礼记·郊特牲》）。《礼记·杂记》载孔子弟子子贡曾“观于蜡”，谓举行蜡祭时“一国之人皆若狂”。孔子评论谓：“张而不弛，文武（周文王、周武王）弗能也；弛而不张，文武弗为也；一张一弛，文武之道也。”（谢维扬）

雩宗 周代祭祀水旱之神的祭坛。《礼记·祭法》有：“雩宗，祭水旱也。”宗，一说乃祭（坛域）之误（《礼记》郑玄注）。每年夏历四月须举行常雩，预为百谷求雨。如《左传·桓公五年》载：“龙旻（星象，当夏历四月）而雩。”当发生大旱时，可举行特别雩祭，称为大雩。前707年（鲁桓公五年）鲁国便因大旱而举行大雩，《公羊传》谓：“大雩者何？旱祭也。”汉何休注：“君亲之南郊……使童男女各八人舞而呼雩，故谓之雩。”（谢维扬）

裸 亦作灌、果。古代祭祀与饗宴等仪式中，以香酒洒于白茅之上，象征祖先或鬼神饮酒。又称裸将。《周礼·天官·小宰》有：“凡祭祀，赞王幣爵（赐礼品、酒器）之事，裸将之事。”成裸礼时，须使用以玉制成的专门的酒器，称为裸玉、裸圭等。（谢维扬）

献 古代饗宴和祭祀的礼仪。进酒或献酒。《诗经·大雅·行苇》云：“或献或酢。”郑玄笺：“进酒于客曰献，客答之曰酢。”故饮酒时相劝进酒又称献酢，《诗经·小雅·楚茨》：“为宾为客，献酢交错。”祭祀时向祖先鬼神进酒亦称献。如《仪礼·特牲馈食礼》载，举行丧祭时，主人须反复向尸、祝献酒。（谢维扬）

卮 亦作鬯。古代祭祀仪式。用牲血涂于宗庙或祭器之上。如《礼记·杂记》有：“成庙则衅之（宗庙落成时应以牲血涂之），”“凡宗庙之器，其名者成（有名之器，如尊、彝之属），则衅之以鬯豚（牡豚）。”行衅礼时，由宗人“祝之”（颂祷辞）。（谢维扬）

肆 古代祭祀时贡奉牺牲时的方式。将用于祭祀的牲体解剖后献上。《礼记·郊特牲》谓：“腥（未煮熟之整体）、肆（未煮熟之解体）、煇（置水中煮至半熟）、臠（煮熟）祭。”根据不同的礼仪要求，选择不同的方式。（谢维扬）

雩祭 又作爇祭。商代祭礼与巫术名称。将巫者等置于薪柴上焚烧，或于烈日下暴晒，用于求雨。于商代卜辞中多见。如《甲骨文合集·1130》：“唯妣（女巫名）爇，有雨。”周代文献称焚巫、暴巫、暴露等。如《左传·僖公二十一年》载，鲁僖公曾因国内大旱而“欲焚巫（女巫）、烝（男巫）”。《说苑》载齐景公时因大旱，景公亲自“出野暴露”，“三日，天果大雨”。（谢维扬）

巫 中国古代从事巫术的专职人员。起源于原始社会时期。传说黄帝与唐尧时代，都有叫巫咸的名巫。商代巫术十分盛行，巫亦为统治者重视。商王大戊和祖乙时，都有大巫（巫咸、巫贤）为商王朝重臣。周代巫的地位有所下降，但仍受统治者重视。《周礼》中有司巫、男巫、女巫等职，掌管“群巫之政令”（《春官·司巫》），并主持各种巫术。其中包括求雨、除灾、祛病和在祭祀等仪式中请神灵降附等。实施巫术的手段有歌舞、号呼、设神几、埋牲玉等。巫术为古代迷信和神秘主义之表现。在早期文明时代，巫为主要知识分子。巫术在中国古代通俗文化中长期存在，有时亦对国家政治生活发生影响。（谢维扬）

覡 男巫。《国语·楚语下》：“古者……在男曰覡，在女曰巫。”商周以后男巫亦称巫。（谢维扬）

方士 战国及秦汉时期专讲神仙之说与操练奇方异术的人。起源于燕、齐沿海一带。史称“燕、齐海上方士”（《史记·封禅书》）。战国时著名方士有燕国人宋毋忌、正伯侨等人，皆修仙道，鼓吹海上有蓬莱、方丈、瀛州三大仙境，一时齐威王、齐宣王、燕昭王等皆为其信徒。秦始皇时，曾派方士徐福等赴海上求长生不老药。以其有神异方术，故称方士。汉以后，方士之术多为道教所吸收、继承，故汉代文献中方士多指道士。方士之活动对历代封建帝王及统治阶级有很大吸引力，每每对国家政治生活产生重大影响。《后汉书》有《方术列传》专门记载了汉代方士的事迹。（谢维扬）

甲骨卜 中国古代的一种占术。起源于新石器时代，盛行于商周时期。在龟甲、牛肩胛骨等兽甲骨上经修治、钻、凿石，用火烧烤，视其出现的裂纹形状、方向等（称为“兆”）得出不同的断语，以预言自然现象与人事的吉凶祸福。甲骨卜在商代政治生活中占据十分重要的位置，商王和奴隶主贵族对于祭祀、出征、年成、生育等各种行为无一不事先用甲骨占卜，并有专人将每次占卜的结果刻于甲骨之上予以保存。近代以来在河南安阳商代晚期都城殷墟等地发现的大批有字甲骨，是研究商代历史和社会、政治生活的珍贵资料。周代王室和贵族在其政治与社会活动中亦广泛使用甲骨卜，近年来已发现当时所保存的一些有字甲骨资料。

（谢维扬）

龟卜 以龟甲为材料进行的占卜。古人以龟为吉祥物，故用为占卜材料。周代占卜多用龟。《周礼》中有“龟人”，掌“六龟”。（谢维扬）

卜筮 甲骨卜与筮占的合称。古代巫术的一种表现。盛行于商周时期。商代尤重甲骨卜。周代对甲骨卜的使用减少，一般贵族已不使用甲骨卜（《礼记·礼器》：“家不宝龟。”）。而筮占则十分盛行，为国家和贵族阶级所重视。在国家大事中，虽卜筮并用，然有“先筮而后卜”（《周礼·筮人》）的原则。而“少事则筮”（《礼记·表記》）。甲骨卜在战国以后渐衰微，筮占则经形式上的不断

改变在古代文化中长期存在。（谢维扬）

卜辞 亦称甲骨刻辞、契文。商周时期于每次甲骨卜后，将占卜的日期、占卜人、贞人、事由、结果等刻于甲骨之上，称为卜辞。近代以来，发现的商代卜辞亦有数万片之多，周代或周人卜辞亦有数百片。为研究商周时代历史和文化之珍贵史料。目前较完备和重要的卜辞著录有《甲骨文合集》、《小屯南地甲骨》等。（谢维扬）

贞人 商代实施甲骨占卜的官员。其名字每刻入记录占卜结果的甲骨刻辞中。如记录商王祖庚、祖甲时的贞人大所实施的一次占卜结果的甲骨刻辞谓：“己酉卜，大贞，于五示告……”（《殷契粹编》250）商代后期各代（或相邻两代）商王的卜辞，多有固定的贞人，故对贞人的研究成为对甲骨刻辞断代的一种方法。目前在商代王室卜辞中发现的贞人名字约有近70个。（谢维扬）

占人 周代掌管甲骨卜和筮占的官员。见于《周礼·春官》。国家有大事时，先筮而后卜，或只筮不卜。卜占时，根据兆裂文体、兆气及大、小兆的形状、方向等予以解释。卜筮结束后，将卜筮的结果记录下来入档，岁末统计一年中卜筮的结果有多少是应验的。（谢维扬）

八卦 亦称经卦。《周易》中的八种基本图形。每卦由三个爻（一阳爻和一阴爻）重叠在一起组成。分别是乾卦（☰）、坤卦（☷）、震卦（☳）、巽卦（☴）、坎卦（☵）、离卦（☲）、艮卦（☶）、兑卦（☱）。《易经》中的六十四卦乃由此八卦两两重合而组成，称为别卦。在《周易》中，阳爻和阴爻的基本含义是分别代表阳刚和阴柔这两种性质。以此为基础推衍，八卦亦分别代表一些不同的性质，如乾代表刚健，坤代表柔顺，震代表振动，巽代表进入，坎代表遭陷，离代表附丽，艮代表禁止，兑代表近悦等。根据这些不同的性质，八卦又可以分别象征一些不同的事物，称为八卦的卦象。其中最基本的八种卦象是：乾象天，坤象地，震象雷，巽象风，坎象水，离象火，艮象山，兑象泽。除此以外，八卦的卦象还有乾为马，坤为牛，震为龙，巽为鸡，坎为豕，离为雉，艮为狗，兑为羊等。以此使《周易》具有模拟自然界与人类社会

会各种变化的功能。旧说八卦为传说时代伏羲所创（《易传·系辞》）。今学者据甲骨文资料确认商代后期已有别卦符号存在，故八卦起源当甚早，或为史前原始宗教占术发展之结果。（谢维扬）

星占 古代的一种占术。起源于原始社会的巫术。在商周时代为统治阶级所重视。据《周礼》等记载，周代王室设冯相氏与保章氏等官职专门管天文观测和星占。其根据日、月、星辰的位置和会合情况预言人事的吉凶祸福。古代星占理论认为，二十八星宿（星座组合）分别代表了中国境内的不同地区（如角、亢、氐三宿代表兖州等），每一封国在天图中亦有相对应之恒星为代表（如实沈为晋之代表，鹑首为秦之代表，大火为郑之代表等），称为分星。同时认为行星（如木星，称为岁星）在星座中的运动含有预言人事的意义。星占官员便依据这套理论“志星辰日月之变动，以观天下之迁，辨其吉凶”（《周礼·春官·保章氏》）。在古代星占术中，还包括对“五云之物”、“十有二风”（同上）等气象因素的预言。星占在历代封建王朝的政治活动中皆占有重要地位，并对通俗文化产生了深远影响。（谢维扬）

梦占 古代的一种占术。起源于原始社会的巫术。至商周时期深为统治阶级所重视。据《周礼》载，周代王室和公室均有专职的占梦官，负责“占六梦之吉凶”。六梦指正梦、恶梦、思梦、寤梦、喜梦、惧梦。每年冬末，要为周王和诸侯祈求来年的吉梦，同时将一年中已“符应”的吉梦记录献于国王和诸侯。此外还要举行仪式，以求去除恶梦。占梦之法，或据梦中情景直接加以解说，或得梦后，再就梦境进行筮占，以定其吉凶。梦占在中国古代通俗文化中有长久影响。（谢维扬）

筮占 古代的一种占术。起源于原始社会时期的巫术。约在夏商时期逐渐成熟，盛行于周代。用一定数目的策（亦称算、筹、马，即今所谓筹码，用竹或蓍草做成），经过分、挂、揲、归劫等繁复的手续，得出七、八、九、六四个不同的数字，由此占得不同的爻象（不变或可变之阳爻或阴爻）。至占得六爻后，组成一卦，即可根据一套释卦理论阐明吉凶祸福。古代将以往筮占的结果经过整理、改作，按一定的体例汇编成书，作为释卦的依据之一，如相传夏代的《连山》、商代的《归藏》和今

存周代的《周易》等。周代王室与贵族均十分看重筮占的作用，每遇大事即举行一定的仪式进行占卜，并与甲骨卜相补充。周代并设有专门的筮占官从事筮占。筮占于秦汉以前渐演为金钱卜等。

（谢维扬）

方术 中国古代方士所从事的法术方技。包括天文、医药、占卜、星相、相术（观人形貌以预言吉凶）、遁甲（一种预言术）、堪舆（风水）、神仙术、除祛、养生、炼丹、房中术等。战国时道家理论及修养实践亦称方术。《庄子·天下篇》：“天下之治方术者多矣。”汉以后方术之士与道教合流，方术逐渐演变为道教传统。方术为古代巫术与科学技术之混合体。除其所包含的迷信之糟粕外，在天文、历法、医药学、化学等领域均有一定的积极成果。其对自然和人类某些现象的独特解释，包含中国古代思想方法的超验特征，对中国古代哲学的发展有深远影响。（谢维扬）

大宗伯 周代职官名。为周王朝管理国家与王族之祭祀及其他礼仪活动的最高官吏，其爵秩为卿。各诸侯国亦设有同类职官，称为宗伯，有时亦称宗人、宗等。大宗伯之职司为中国古代礼仪文化之重要表现，对历代封建王朝的礼仪制度有深远影响。（谢维扬）

小宗伯 周代职官名。为周王朝礼仪最高职掌官大宗伯之佐，参与负责管理国家和王族的祭祀与其他礼仪活动。其爵秩为中大夫。同时还负责掌管王族内部事务，“辨其亲疏”，“掌其政令”（《周礼·春官·小宗伯》）。为后世宗人府之雏形。（谢维扬）

祝 古代掌管祭祀的官吏。因古以祝为史官，故又称祝史。《周礼》中有大祝、小祝、丧祝、甸祝、诅祝等职，为周王朝分管祭祀的各个方面。大祝和小祝的主要职责是参与主持各种祭典，“以事鬼神示，祈福祥，求永贞”（《春官·大祝》）。丧祝和甸祝则在丧葬和田猎时的祭典中协助大、小祝组织仪式。诅祝负责组织各封国与贵族之间举行盟誓时的仪式。在普通贵族的祭祀活动中亦由其属下的祝官来主持。古代十分重视祝的作用，认为“鬼神用饗（接受人的祭祀），国受其福，祝史与

焉”（《左传》昭公二十年）。（谢维扬）

太卜 周代掌管占术的最高职官，其爵秩为下大夫。《周礼》记载其掌“三兆之法（甲骨卜）”、“三易之法（筮占）”、“三梦之法（梦占）”。凡遇国家有大事，如立君、封国、迁都、征伐等，便以甲骨卜、筮占及梦占等法，“以观国家之吉凶”（《春官·太卜》）。在《周礼·春官·太卜》中，记有“三易之法：一曰《连山》（夏代易）、二曰《归藏》（商代易）、三曰《周易》，其经卦皆八，其别卦皆六十有四”，为研究易筮史之重要资料。

（谢维扬）

卜正 即太卜。周王朝卜官之长。《左传·隐公十一年》载薛滕侯谓：“我，周之卜正也。”

（谢维扬）

卜人 古代实施甲骨卜的官吏。其职责是协助君主察看甲骨经灼烤后出现的细小裂纹（拆）（《周礼·春官·占人》）。

（谢维扬）

宗人 亦称宗。周代贵族家族和都邑内主管祭典和其他礼仪的家臣。在《周礼》中有都宗人、家宗人二职，即指此。其分别掌“都祭祀”与“家祭祀”之礼。当“国有大故”时，宗人应奉命举行祭祀，事后还要向国君“反命”。同时得监察贵族都邑与家族内祭祀及其他礼仪合于应有的规格，即“正都礼与及服”。宗人并往往作为贵族家族的重要家臣，参与决定家族重要事务。春秋时郑国贵族公孙黑眩临终，便“召宗老、宗人立（其子）段”（《左传·襄公二十二年》）。（谢维扬）

民神杂糅 语出《国语·楚语下》：“民神杂糅，不可方物。夫人作享，家为巫史，无有要质。”反映当原始社会组织尚处于较简单和低级阶段时，对于神的崇拜和对巫术的信仰是氏族与部落全体成员的自发行为。每个人都有与神直接沟通的权利和可能。

（谢维扬）

绝地天通 语出《国语·楚语下》，谓当颡项时，“乃命南正重司天以属神，命火正黎司地以属民，……是谓绝地天通”。意为颡项使南正为职官的重专管与神和上天沟通的事务，而使以火正为职

官的黎管理民众生计直接相关的事务。隔断了民族与部落成员与上天或神沟通的渠道，故曰“绝地天通”。因而使对神意与巫术原则的解释成为少数僧侣的特权，是中国原始宗教与巫术发展史上的重大变革。反映原始社会组织的复杂化和分层现象的加剧，原始宗教与巫术逐渐向为少数贵族阶层的统治工具和高度专业化的方向转变。为研究中国早期阶级社会宗教与巫术之起源及性质的珍贵资料。

（谢维扬）

四灵 麟、凤、龟、龙四种吉祥物。《礼记·礼运》谓：“故圣人作则……四灵以为畜。故饮食有由也。何谓四灵？麟、凤、龟、龙谓之四灵。故龙以为畜，故鱼鲔不涖（惊散）；凤以为畜，故鸟不獠（惊飞）；麟以为畜，故兽不狘（惊走）；龟以为畜，故人情不失。”后世亦有指苍龙、白虎、朱雀、玄武者（《三辅黄图·未央宫》）；或指苍、黄、白、黑四帝（张衡《东京赋》注）。（谢维扬）

和合 和睦同心之意，引申指异性之结合。《周礼·地官·媒氏》疏谓：“使媒求妇，和合二姓。”后世有和合之神，后衍为和合二圣（亦称和合二仙），为家庭和睦与婚姻和美之神。（谢维扬）

司中 星名。文昌宫第五星。《史记·天官书》：“文昌宫……五曰司中。”《周礼·春官·大宗伯》载周代“以槩燎（祭名）祀司中、司命（文昌宫第四星）”。

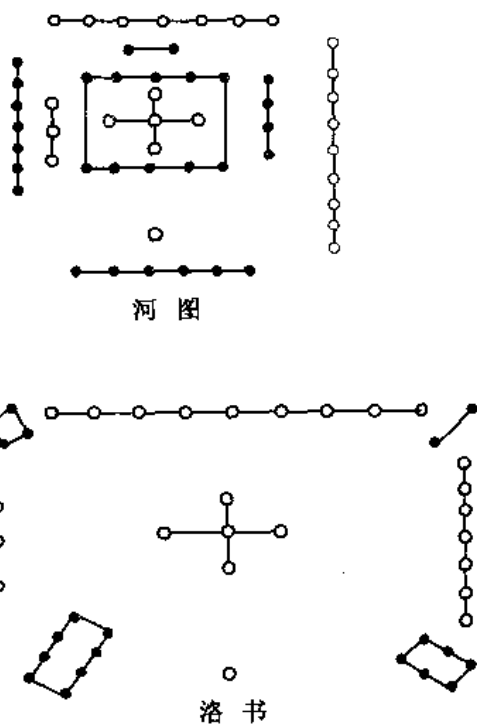
（谢维扬）

司禄 星名。文昌宫第六星。《史记·天官书》：“文昌宫……六曰司禄。”传为赏功之星。又《晋书·天文志》以司禄为三台星中之东二星（称下台），“主兵，所以昭德塞违也”。司禄于《周礼》中为掌管班禄之官，属地官。

（谢维扬）

巫咸 古代著名巫师。其时代说法有不同。《尚书·君奭》谓商王大戊时，有巫咸“义（治）王家”，为商朝重臣。《太平御览》卷79引《归芷》谓黄帝时，曾“筮于巫咸”。晋郭璞《巫咸山赋》（《艺文类聚》卷7引）谓巫咸“为帝尧医”。或为异人同名亦未可知。《山海经·大荒西经》亦有巫咸。后世有巫咸山，在今山西夏县东。（谢维扬）

河图洛书 先秦时期传说的两种祥瑞。《尚书·顾命》：“大玉、夷玉、天球、河图在东序。”《管子·小匡》：“昔人之受命者，龙龟假，河出图，洛出书，地出乘黄。今三祥未见有者。”《易传·系辞》引为《周易》一书的神秘来源：“河出图，洛出书，圣人则之。”其内容及来历则不详。汉以后学者多有拟撰者，并谓河图乃伏羲取法于出河之龙马所负之宝而做成的八卦，洛书为夏禹掘出洛之神龟之纹而做成的洪范九畴。实皆无据。宋代理学家取道士陈抟、邵雍等说，拟构河图、洛书图像，初见于南宋朱震《汉上易卦图》、朱熹《周易本义》、《易学启蒙》等。其图实行分别以9个和10个数字排成之方阵。朱震以九数为河图，十数为洛书，朱熹反之，而以朱熹之图影响较广。其中九数一图为一幻方。晚明黄宗羲、清初胡渭等力辨宋儒所谓河图洛书乃杜撰，与《周易》无干，已成定讞。（谢维扬）



八、礼仪风俗

宗法制度 (1) 古代维护贵族世袭统治的制度。由父系家长制演变而成，到周代逐渐完备。天

子世代相传，每代的天子都是以嫡长子的身份继承王位，奉始祖为大宗；嫡长子的诸弟封为诸侯，叫小宗。每代的诸侯也是以嫡长子的身份继承父位，奉始宗为大宗，任命诸弟为卿大夫，叫小宗。他们以官职、邑名、辈份等为氏。卿大夫以下，由士而庶人，其大宗与小宗的关系与上同。凡大宗必是始祖的嫡系子孙，而小宗则或宗其高祖，或宗其曾祖，或宗其祖，或宗其父，而对大宗则称为庶。这些世袭的嫡长子，称为宗子。他们掌握本族的财产，负责本族的祭祀，管理本族成员，同时代表贵族统治庶民。因为最初宗法上的宗与后来政治上的宗并不完全一样，天子诸侯则宗统与君统合而为一，不必以宗名，大夫以下皆以贤才进，不必是嫡子，所以说“天子诸侯绝宗”。但也不排斥王子诸侯可称为宗子和在诸侯同等间可以有宗。庶民以下的宗法与贵族的宗法略有不同。在贵族的宗法中，嫡长子继承的财产多，地位高，其余诸子继承的财产少，地位低，和嫡长子处于君臣的关系。在庶民的宗法中，长房、二房、三房……继承财产的权利大致相同，地位大致相等。几房共立一宗祠，宗祠中有全氏族公有的祠产，祠产由大家选举出来的族长管理。族中人有贫困者，经过族人同意，可用祠产救济；族中人有纠纷，可到祠堂中请求召开氏族会议，由族人评断是非。宗法制度为历代地主阶级所利用，以巩固政权、族权、神权、夫权。(2) 指以“别子为祖，继别为宗，继祚者为小宗”为主要内容的家族制度。“继别为宗”是专释大宗的，其“继”的含义，是由嫡长子继承，为先祖的继续，即人虽不能永世长存，有了继承人就与本人长存一样。故继承别子的人就成为一族的大宗了。大宗是继承别子的，他是尊之统，有收族的责任，所以百世不迁；也由于大宗继承了别子的采邑、禄田等等，无论在社会地位上、经济力量上，都有条件作尊之统和负起收族的任务，可以百世不迁。“继祚者为小宗”的“继祚”含义，一是有别子不继祚的庶子，为庶子宗；二是他不继别，但又应尊奉继别者为宗。称小，对有大而言；称宗，对庶子而言。小宗以同祖祚为限，不同祖祚者无宗义；同祖者复以四世为限，继五世以上之祖者无宗义。世代相续无已，祖宗也随着递变，即“祖迁于上，宗易于下”，也就是小宗“五世则迁”。小宗五世则迁理论为亲亲之杀。《丧服小记》：“亲亲，以三为五，以五为九，上杀、下杀、旁杀，而亲毕矣。”杀，减的意思。上杀，是由父而祖父，

而曾祖父，而高祖父，共四世而穷。下杀，是由于子而孙，而曾孙，而玄孙，亦四世而穷。旁杀，是由亲父而亲兄弟，由亲祖父而亲从父兄弟，由亲曾祖父而亲从祖父兄弟，由亲高祖父而亲族昆弟，同样四世而穷。其血亲的连锁与情感一层远于一层。表现在服制上，是“称情以立文，以别亲疏，贵贱之节”。服制有五，《礼记·三年问》所谓“三年以为隆，缙、小功以为杀，期、九月以为间”。继高祖宗是三从兄弟，依据亲亲旁杀的道理，恰好四世。至五世则无服，故迁以为节。正由于小宗五世则迁，故小宗可以绝，不必立后；大宗百世不迁，故不可以绝，即必立后。《丧服传》：“为人后者，孰后？后大宗也。曷为后大宗？大宗者，尊之统也。”“大宗者，尊之统也；大宗者，收族者也，不可以绝，故族人以支子后大宗也。”完整的宗法制度与分封制直接联系着，而分封制是自西周初开始的，所以宗法制度完成于西周。（张志哲）

大宗 中国古代宗法制度以嫡长子为“大宗”，其子孙称之为祖。参见“宗法制度”。（张志哲）

小宗 中国古代宗法制度以嫡长子为“大宗”，余子为“小宗”，其子孙称之为祖。参见“宗法制度”。（张志哲）

宗族 指同宗同族的人。《尔雅·释亲》：“父之党为宗族。”《汉书·赵广汉传》：“郡大姓原、褚，宗族横恣，宾客犯为盗贼。”（张志哲）

爵 周统治阶级内部的等级关系在法律上的规定。《周礼·大宰》郑玄注：“爵为公侯伯子男卿大夫士也。”诸侯有爵五等，即公、侯、伯、子、男。诸侯以下有三等，即卿、大夫、士。一说“五等爵禄实周末儒者托古改制之所为”（郭沫若）。有说爵的制定者是周公。《礼记·士冠礼》：“古者生无爵，死无谥。”（张志哲）

谥 (1) 古代在人死后按其生前事迹评定褒贬给予的称号。《周礼·春官·大史》：“小丧赐谥。”按照贵族的谥法，帝王之谥，由礼官议上；臣下之谥，由朝廷赐予。《逸周书·谥法解》：“谥者，行之迹也；号者，功之表也；车服者，位之章也。是以大行受大名，细行受细名，行出于己，名生于

人。”一说号与谥的区别在于号以施之生，谥以施之死。谥法起于何时，说法不一。《礼记·檀弓》：“死谥，周道也。”有说制定者是周公；有说当在战国时代。从东汉始，又出现私谥。夏恭卒，诸儒私谥曰宣明君；陈寔卒，海内赴吊者三万余人，共谥为文范先生。宋代私谥盛行。(2) 称，号。司马相如《喻巴蜀檄》：“身死无名，谥为至愚。”王褒《洞箫赋》：“幸得谥为洞箫兮。”（张志哲）

姓氏 姓与氏的合称。《左传·隐公八年》：“天子建德，因生以赐姓，胙之土而命之氏。”《通志·氏族略序》：“三代之前，姓氏分而为二，男子称氏，妇人称姓。氏所以别贵贱，贵者有氏，贱者有名无氏……姓所以别婚姻，故有同姓、异姓、庶姓之别；氏同姓不同者，婚姻可通，姓同氏不同者，婚姻不可通。三代之后，姓氏合而为一，皆所以别婚姻，而以地望明贵贱。”“地望”，即“郡望”。秦汉以后，姓、氏不别，或言姓，或言氏，或兼言姓氏。顾炎武《日知录》卷23《氏族》：“姓氏之称，自太史公始混而为一。《本纪》于秦始皇则曰‘姓赵氏’，于汉高祖则曰‘姓刘氏’。”姓氏的来源大致有以下几种情况：以官职为姓的，如司马、上官、侯、帅、尉等；以职业和技艺为姓的，如做陶器的姓陶，管仓库的姓仓，作买卖的姓贾；以祖先名字、爵位为姓的，如孟孙、叔孙、王孙、公孙等；以封国、封地为姓的，如齐、鲁、吴、楚、秦、燕、赵、宋、卫、曹等；以原始崇拜物为姓的，如马、牛、羊、龙等；以居住地方的特征为姓的，如东郭、西门、杨、柳、李、桑、石等；以数字为姓的，如伍、陆、万、丁等。还有些复姓，如长孙、贺兰、呼延，则是由少数民族语译音而成。在中国封建社会，姓氏不仅标志着一个人的血统，还往往代表着祖先的荣誉、地位、职业与爱好。（张志哲）

姓 标志家族系统的称号。参见“姓氏”。（张志哲）

氏 古代贵族标志宗法系统的称号，为姓的支系，用以区别子孙之所由出生。古时女子称姓，男子称氏。参见“姓氏”。（张志哲）

朝日 (1) 周代天子祀日之礼。《周礼·天

官·掌次》：“朝日祀五帝，则张大次小次，设重帝重案。”郑玄注：“朝日，春分拜日于东门之外，祀五帝于四郊。次，谓幄也。”(2)古代皇帝听朝会见群臣的日子。《汉书·于定国传》：“上于是数以朝日引见丞相、御史。”颜师古注：“五日一听朝，故云朝日也。”(张志哲)

朝正 (1)周代诸侯正月朝见天子。《左传·文公四年》：“昔诸侯朝正于王，王宴乐之。”刘文淇旧注疏证：“朝正，如本年曹伯如晋会正之正，以正月朝见京师也。”(2)岁首祭于宗庙。《左传·襄公二十九年》：“春，王正月。公在楚，释不朝正于庙也。”《春秋·文公六年》：“闰月不告月，犹朝于庙。”孔颖达疏：“其日，又以礼祭于宗庙，谓之朝庙，《周礼》谓之享……岁首为之，则谓之朝正。”(张志哲)

朝仪 古代帝王临朝典礼。《周官·夏官·司士》：“正朝仪之位。”孙诒让正义：“正朝仪之位者，此亦天子治朝之朝位也……此官掌正其仪叙。”后来亦称人臣朝君之礼仪为“朝仪”。《汉书·叔孙通传》：“臣愿征鲁诸生，与臣弟子共起朝仪。”(张志哲)

朝宗 诸侯朝见天子。《周礼·春官·大宗伯》：“春见曰朝，夏见曰宗。”《尚书·禹贡》：“江汉朝宗于海。”谓百川归海，犹诸侯朝见天子。(张志哲)

朝聘 古代诸侯定期朝见天子。《礼记·王制》：“诸侯之于天子也，比年一小聘，三年一大聘，五年一朝。”郑玄注：“比年，每岁也。小聘，使大夫；大聘，使卿；朝，则君自行。然比大聘与朝，晋文霸时所制也。虞夏之制，诸侯岁朝。周之制，侯、甸、男、采、卫、要服六者各以其服数来朝。”是说周制侯服一年一朝，甸服二年，余递加一年。春秋时诸侯自相朝见也称“朝聘”。《左传·襄公八年》：“公如晋朝，且听朝聘之数。”《左传·昭公三年》：“昔文、襄之霸也，其务不烦诸侯，令诸侯三岁而聘，五岁而朝。”(张志哲)

稽首 古代跪拜礼。要求叩头到地。九拜中最恭敬者。《周礼·春官·大祝》：“辨九拜(拜)，

一曰稽首，二曰顿首，三曰空首，四曰振动，五曰吉拜，七曰奇拜，八曰褒拜，九曰肃拜。”贾公彦疏：“一曰稽首，其稽，稽留之字；头至地多时，则为稽首也。此三者(指稽首、顿首、空首)，正拜也。稽首，拜中最重，臣拜君之拜。”(张志哲)

拜手 古代男子跪拜礼。既跪，两手拱合，俯头至手与手心平，而不至地，故称“拜手”。亦叫“空首”。《书·益稷》：“皋陶拜手稽首。”《列子·仲尼》：“颜回北面拜手。”参见“手拜”。

(张志哲)

手拜 古代女子跪拜礼。既跪，两手先触地，然后拱手，同时头低下去，到手为止。《礼记·少仪》：“妇人吉事，虽有君赐，肃拜；为尸坐，则不手拜，肃拜。”参见“拜手”。(张志哲)

礼器 (1)亦称“彝器”。古代贵族举行祭祀、丧葬、朝聘、征伐、宴享、婚冠等礼仪所使用的器皿。如青铜器中的鼎、簋、觚、豆、钟、铺等。(2)《礼记》篇名。记叙春秋前后贵族各种礼仪的设备。(张志哲)

鼎 古代以为立国的重器。多用青铜制成。圆形，三足两耳；也有长方四足的。盛行于商、周时期，汉代仍流行。东周和汉代常有用陶鼎作为随葬的明器。古代统治者亦用作烹人的刑具。道士则用以炼丹煮药。后来用作香炉。(张志哲)

圭 亦作“珪”。古代贵族朝聘、祭祀、丧葬时所用的礼器。长条形，玉制。周代的墓葬中常有发现。《书·禹贡》：“禹锡玄圭，告厥成功。”

(张志哲)

璋 古代贵族在举行朝聘、祭祀、丧葬时所用的礼器。顶端作斜锐角形，玉制。商、周时代的墓葬中常有发现。(张志哲)

璧 古代贵族朝聘、祭祀、丧葬所用的礼器，也作装饰品。平圆形正中有孔，玉制。商、周至汉代的墓葬中常有发现。新石器时代也有形状类似的器物。《尔雅·释器》：“肉倍好，谓之璧。”邢昺疏：“肉，边也；好，孔也。边大倍于孔者名璧。”

(张志哲)

璜 贵族朝聘、祭祀、丧葬时所用的礼器，也作装饰用。形状像璧的一半，玉制。商、周的墓葬中常有发现。新石器时代也有形状类似的器物。《周礼·春官·大宗伯》：“以玄璜礼北方。”挚虞《思游赋》：“戴朗月之高冠兮，缀太白之明璜。”

(张志哲)

琮 礼器。方形或长筒形，中有圆孔，玉制。商、周的墓葬中时有发现。《周礼·春官·大宗伯》：“以黄琮礼地。”

(张志哲)

玦 礼器。环形而有缺口，玉制。随葬，多放置于死者的耳旁。《礼记·内则》：“右佩玦捍。”孙希旦集解：“玦当作决。”新石器时代、西周晚期和春秋的墓葬中常有发现。

(张志哲)

佩玉 古代贵族身上所佩带的玉器。《礼记·玉藻》：“君子在车，则闻鸾和之声，行则鸣佩玉。”

(张志哲)

鬲 (1) 陶制的古代炊器。圆口，三空心足。新石器时代晚期开始出现，商周时期除陶制外，兼用青铜制。《汉书·郊祀志上》：“其（指鼎）空足曰鬲。”颜师古注引苏林曰：“足中空不实者，名曰鬲也。”(2) 古代丧礼所用的一种瓦瓶。《礼记·丧大记》：“陶人出重鬲。”孔颖达疏：“重鬲者，谓悬重之鬲也。是瓦瓶，受之升。”

(张志哲)

簠 本作“𩚑”。青铜或陶制的古代食器。圆口，圈足。无耳或有两耳，也有四耳，方座，或带盖的。用以盛食物。盛行于商、周时代。

(张志哲)

盨 青铜制的古代食器。椭圆口，有盖，两耳，圈足或四足，盖可却置。用以盛食物。西周中期开始出现。

(张志哲)

簠 青铜制的古代食器。长方形，器与盖的形状相同，可却置，各有两耳。用以盛黍、稷、稻、粱。西周晚期开始出现，沿用至战国。《周礼·地官·舍人》：“凡祭祀，共（供）簠、簋、实之陈

之。”郑玄注：“方曰簠，圆曰簋，盛黍稷稻粱器。”

(张志哲)

角 (1) 青铜制的古代酒器。形似爵而无柱，两尾对称，有盖，用以温酒和盛酒。出现于商代和西周初期。《礼记·礼器》：“宗庙之祭，尊者举觥，卑者举角。”(2) 五音之一。见“五音”。

(张志哲)

觶 青铜制的古代酒器。形似尊而小，或有盖。用以作饮器。盛行于商代晚期和西周初期。觶又名卣，传世有郟（徐）王义楚卣等，器形相同。

(张志哲)

觚 青铜制的古代酒器。喇叭形口、细腰、高圈足。用以盛酒。盛行于商代和西周初期。陶制的觚多是明器。《礼记·礼器》：“贵者献以爵，贱者献以散。”孔颖达疏引《五经异义》：“古周礼说：爵，一升；觚，二升。献以爵而酬以觚。”

(张志哲)

罍 青铜制的古代酒器。圆口，有罍和三足。用以温酒。盛行于商代和西周初期。

(张志哲)

觥 青铜制的古代酒器。器腹椭圆，有流及罍，底有圈足。有兽头形器盖，也有整器作兽形的，并附有小勺。盛行于商代和西周初期。《诗·小雅·桑扈》：“兕觥其觥，旨酒思柔。”

(张志哲)

尊 青铜制的古代酒器。如牺尊、象尊。

(张志哲)

壶 容器名。深腹，敛口，用以盛酒浆或粮食。新石器时代已有陶壶。商周时代青铜壶往往有盖，多为圆形，也有方形或椭圆形的。到汉代，方形的叫“觚”，圆形的叫“钟”。后为盛液体的敛口深腹器的通称，如茶壶、酒壶。也指某些固体物质的容器，如冰壶、鼻烟壶。

(张志哲)

卣 青铜制的古代酒器。椭圆口、深腹、圈足，有盖和提梁。也有作圆筒形的，器形变化较多。用以盛酒。盛行于商代和西周初期。

(张志哲)

盃 青铜制的古代酒器。圆口，深腹，三足，有长流、鋈和盖。用以和水于酒，然后倾入于爵、觚、觶以饮，兼可温酒。盛行于商代后期和西周初期。（张志哲）

盥 (1) 青铜制成的盥洗器。贵族盥洗时，用匜提水浇洗，以盘盛水。盛行于商周时代。(2) 一种敞口而扁浅的盛器，如茶盘、菜盘；也指扁平如盘的承物器，如棋盘、字盘。（张志哲）

匜 青铜制成的盥洗器。形如瓢，有足或圈足，并有流、鋈。出现于西周中期，盛行于东周。陶制的多是明器。贵族盥洗时与盘合用。（张志哲）

鉴 青铜制器皿。形似大盆。用以盛水或冰，巨大的或用作浴器。盛行于东周。古时没有镜子，古人常盛水于鉴，用来照影。战国以后大量制作青铜镜照影，因此铜镜也称为鉴。《新唐书·魏徵传》：“以铜为鉴，可整衣冠。”（张志哲）

笏 即“朝笏”。古代大臣朝见时手中所执的狭长板子，用玉、象牙或竹片制成，以为指画及记事之用，也叫“手板”。《礼记·玉藻》：“凡有指画于君前用笏。”（张志哲）

章 (1) “公”的转音。亦作“璋”。《释名·释亲属》：“俗或谓舅为章。”(2) 乐下的奏本，如：奏章，本章。(3) 音乐一曲为一章。因亦以称诗歌的段落。《礼记·曲礼下》：“读乐章。”《诗·豳风·东山》序：“一章言其完也，二章言其思也，三章言其家室之望女也，四章乐男女之得及时也。”亦泛指诗文的段落，如：篇章，章节。（张志哲）

籍田 亦作“藉田”。古代天子、诸侯征用民力耕种的田。一说籍田即井田。相传天子籍田千亩，诸侯百亩。每逢春耕前，天子亲率百官举行一次耕田仪式，表示对农业生产的重视。天子、诸侯执耒耜在籍田上三推或一拨，称为“籍礼”。（张志哲）

男女有别 指在古代封建礼教秩序中，男子与妇女在政治、经济、文化、社会和家庭生活等方面权利、地位的不平等。儒家认为男女有别是礼的根

本。《礼记·郊特牲》：“男女有别然后父子亲，父子亲然后义生，义生然后礼作，礼作然后万物安。无别无义，禽兽之道也。”《孟子·滕文公下》：“杨氏为我是无君也，墨氏兼爱是无父也，无父无君是禽兽也。”周代人十分强调男女有别，把“知父”当作男女有别的开始，说那时才算“真正的人”。把知母不知父的一段历史，划入禽兽范围。这是与周人的政治意识分不开的。（张志哲）

结绳记事 古代先民在文字产生以前的一种记事方式。每有一事，即用绳子打一个结，作记号，帮助记忆。（郝铁川）

不祀非类 古代氏族社会风俗。类，即族。《左传·僖公十年》：“神不歆非类，民不祀非族。”《左传·成公四年》：“非我族类，其心必异。”氏族社会各氏族在经济、血缘等方面具有强烈的排外性，同族则同心，不同族则不同心；同一氏族共同祭祀同一祖先。氏族社会解体后，统治阶级利用血缘关系和祖先崇拜来增强凝聚力，故氏族社会“不祀非类”的风俗被保留下来，成为一种统治的手段。（郝铁川）

贵壮贱老 早期原始社会风俗。当时生产力极其低下，获得生活资料非常困难，故有些地区的氏族将失去劳动能力的老人放逐出共同体之外，或者分配给很少的食物。而对那些年富力强、精力旺盛的劳动者则十分优待。这种贵壮贱老的风俗随着后来生产力的发展、产品的增多而消失。（郝铁川）

妻后母 古代父权家长制所特有的婚姻制度。在父权家长制时代，家长对妻、子、奴隶拥有生杀予夺之权。妇女在这种家庭内被当作家族财产看待。如儿子可以娶自己赡养的庶母，孙子可以继承自己赡养的祖母。在中国古代这种婚姻形态主要表现为“烝”、“报”。“报”、“烝”皆训为进，“上淫曰烝，淫季父之妻曰报。”如卫宣公与其庶母通婚（《左传·桓公十六年》），郑文公与其叔父之妃陈妫通婚（《左传·宣公三年》）。这种婚俗伴随着家长制公社的瓦解而逐渐消失。（郝铁川）

纳釐嫂 亦称“叔接嫂”。古代父权家长制下产生的婚姻制度，普遍存在于早期阶级社会中。即

弟弟可以纳死去哥哥之妻为妻。《左传·闵公二年》记庆父“通于”其兄庄公妻哀姜，《公羊传·昭公三十一年》记叔术娶其兄邾娄颜之夫人为妻。中国东汉时期的西羌“父没则妻其后母，兄亡则纳其嫂”（《后汉书·西羌传》），三国时的扶余“兄死妻嫂”（《三国志·魏志·东夷传》），都是这类婚姻形态的遗留。其实质是把妇女当作家族的财产由男子来世袭继承。这种婚俗随着家长制的瓦解和社会经济的发展而逐渐消失。（郝铁川）

日中为市 古代贸易活动。日中，中午。市，买卖。《周易·系辞》：“日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退。”（郝铁川）

异居同财 古代宗族或家族的财产占有制度。《仪礼·丧服》：“异居而同财，有余，则归之宗。不足，则资之宗。”男子成年后，结婚曰“授室”，即分配给他一个独立的小房间，分居另住，但也仍是家族中的一分子，不能私蓄财产，多的财物要交家族。小家庭所需之衣食，概由大家族平均分配。这是私有制不发达的一种表现。（郝铁川）

田猎 狩猎。原为古代先民的经济活动，后来演化为军事训练和演习的方式。盛行于氏族社会及夏、商、周时期。其后各代皇帝也都进行这项活动。（郝铁川）

六礼 (1) 古代以冠、婚、丧、祭、乡、相见为“六礼”。见《礼记·王制》。(2) 古代缔结婚姻关系的手续。即纳采（送礼求婚）、问名（询问女方名字和出生日期）、纳吉（送礼订婚）、纳征（送聘礼）、请期（议定婚期）、亲迎（新郎亲自迎娶）。其名目见于《礼记·昏义》，具体内容载于《仪礼·士昏礼》。之后，如《唐律》、《明律》中都有类似的规定。（张志哲）

五礼 古代吉礼、凶礼、军礼、宾礼、嘉礼五种礼制。《周代·地官·大司徒》：“以五礼防万民之伪而教之中。”（张志哲）

冠礼 西周春秋时代礼制。“冠礼”系由氏族社会父系家长制时期的“成丁礼”转变而来。按照当时习惯，男女青年需要在连续几年内受到一定程

度的训练和考察，具备必要的知识技能和毅力，成年后，经过氏族的“成丁礼”仪式后，便成为氏族正式成员，享受氏族成员的权力和履行应尽的义务。这一传统礼仪一直延续到阶级社会。依据《仪礼·士冠礼》和《礼记·冠义》，贵族男子到20岁时，要在宗庙中由父亲主持举行冠礼。在行礼前，要选定日期和来宾。行礼时，嫡长子必须在序（阼阶上）举行，表示成人后可以作为主人。举行的仪式主要是由来宾加冠三次，初加缁布冠，再加皮弁，三加爵弁，叫做“三加”。“三加”后，经过来宾敬酒，再去见母亲。之后，再由来宾替他取“字”，接着更换玄冠、玄端，再手执礼品（挚），去见国君、乡大夫和乡先生。最后由主人向来宾敬酒，赠送礼品，送出宾客，才算礼成。西周贵族所应用的“冠礼”，虽然其仪式和习惯是由氏族制时期的“成丁礼”转变而来，但由于贵族、私有制和国家的产生，“冠礼”已成为巩固贵族组织和保障贵族成员特权的手段。贵族男子行“冠礼”之后，就开始享有贵族成员参与政治活动和各种礼仪的权利。（郝铁川）

冠 (1) 古代礼制。男子年二十而加冠。参见“冠礼”。(2) 帽子。如：衣冠整洁。也指戴帽子。（张志哲）

纳采 古代婚礼中的“六礼”之一。《仪礼·士昏礼》：“昏礼下达，纳采用雁。”纳采是议婚的第一阶段。这一阶段的程序是：男方请媒人提亲后，女方同意议婚，男方备礼去女家求婚，礼物用雁。关于古礼用雁，有不同解释。较早的说法是雁这种候鸟“木落南翔，冰泮北徂”，是一种顺乎阴阳的往来，用雁为礼，象征顺乎阴阳之意。以后，民间用雁，又产生了新意，说雁失配偶，终生不再成双，以取其忠贞，这是封建时代宣扬贞节烈女的结果。古礼，雁一律要活的，近代除少数地方外，不再用真雁礼了，有的以家鹅代替。（郝铁川）

问名 古代婚礼中的“六礼”之一。求婚后托请媒人问女方姓名及出生年月日，准备合婚的仪式。按《仪礼·士昏礼》记载的古代仪式是，“宾执雁，请问名”，主人同意请宾入，授礼，宾开始说“问名辞”：“某既受命，将加诸卜，敢请女为谁氏。”这里所说的卜，是占卜男女双方生辰八字命相阴阳，实行合婚，吉凶为何。随着私有制的发

展，由问名的生辰八字逐步扩展到议门第、职位、财产以至容貌、健康等许多方面，超出了问名最早的范围。时代的社会的因素明显增大。广东许多地方问名不用雁，常用槟榔。问名合婚仪式因民族、地方各异。（郝铁川）

纳吉 古代婚礼中的“六礼”之一。把问名后占卜合婚的好结果通知女方的仪式。后世称这一阶段的仪礼为“订盟”，现代称“订婚”，是婚礼中关键的一节。男家卜吉之后，再备礼到女家决定婚约是主要内容。古俗，照例用雁，以作为婚事已定的信物。后来随着买卖婚姻的发展，经过议婚到婚定，叫做进入“小聘”阶段。俗称这段仪礼为“送定”、“过定”、“定聘”、“过小礼”。多用戒指、首饰、彩绸、礼饼、礼香、礼烛、羊、猪等作为定婚礼物。送定礼过后，就表明婚约已成。（郝铁川）

纳征 一称纳币，古代“婚礼”中的六礼之一。订盟之后男方将聘礼送往女家，进入成婚阶段的重要仪礼。征，这里是“成”的意思。币，指的是财物，在古代指皮帛等物，以后才逐渐发展成聘金。这项成婚礼又被称为“完聘”、“大聘”或“过大礼”。在婚俗传承中，这时进入了婚礼的繁缛状态，往往男方备有礼单，装礼品的箱笼，由人挑抬，伴以鼓乐，在媒人和押礼人护送下前往女家。这项仪式是“六礼”中唯一不用雁的仪式。在婚礼发展过程中，这一项仪式通常采取“回礼”的做法，将聘礼中食品的一部分或全部退回男方，也有的将女家赠男方的衣帽鞋袜作为回礼。近代聘礼更加多样，有时给女方以现款，使纳征一礼商品化了。聘礼的多少及物品名称，多取吉祥如意的含义，数目取双忌单。古代聘礼的“束帛”，虽以五匹帛为一束，但每匹帛的卷法是两端对卷，一束共合计为十端，仍是双数。（郝铁川）

请期 古代婚礼中的“六礼”之一。男方送完聘礼后，选择结婚吉日，备礼到女家，征得女方同意的仪式。《仪礼·士昏礼》：“请期，用雁。主人辞，宾许告期。”古时用雁，现代多用红纸笺写迎娶日期时辰，做“请期礼书”，或口头通知协商，民间俗称“提日子”、“送日头”，礼品也从简了。（郝铁川）

亲迎 古代婚礼中的“六礼”之一。新郎亲往女家迎娶新娘的仪式。起初接新娘到男家是用车马，后来用花轿、船或背新娘、抱新娘等等不一。亲迎仪式在发展过程中又形成两种不同的方式：一是迎亲；一是等亲。迎亲用轿一律用“双顶”，新郎乘一顶，另选全福小男孩乘一顶“压轿”，前往女家迎娶；等亲用轿一律用“单顶”，新郎于家门外迎候。亲迎中有陪新郎至女家迎娶的“候相”，搀扶新娘上车轿的“好命人”，在仪式中都各有要求；从女家起车轿时，有的女家向新郎献四喜汤、茶；迎娶队伍行次各有惯例。迎亲队伍返回男家后，迎轿、下轿、拜天地、行合卺礼、入洞房，每一个过程中都有几种到十几种形式，其中绝大部分都是祝吉驱邪的仪式。（郝铁川）

乡射礼 周代乡学中举行的礼仪。古代贵族的学校不仅是贵族子弟学习的场所，而且是贵族成员公共活动的场所，贵族们集体行礼、集会和练武，都在这里进行。乡射礼实际上就是“国人”在所居的乡中举行的一种以“射”为内容的运动会，统治者用行礼的方式来进行“射”的练习和比赛。这种礼的主要程序是三番射。第一番射，由乡学中弟子参加，着重于射的教练。第二番射，参加者除乡学中的弟子外，还有主人、宾和众宾参加，着重于射的比赛。第三番射的参加人员与基本节目，都和第二番射相同，但比第二番射更进一步，射箭时要用音乐来伴奏，射者必须按照音乐的节奏来行动和发射。古代贵族重视这种礼，是为了适应贵族统治上的需要。（郝铁川）

大射仪 周代军礼。和乡射礼的内容基本相同，但其主人是国君，身份较高，礼仪的规模较大，以维护国君的地位和尊严。（郝铁川）

大傩 古代迷信习俗。腊月傩祭，以驱逐瘟疫。《后汉书·礼仪志》：“先腊一日，大傩，谓之逐疫。”傩，古作难。《礼记·月令》：“[季冬之月]命有司大难，旁磔，出土牛以送寒气。”（郝铁川）

大飨 (1) 古代天子或诸侯把远近祖先的牌位集合在太祖庙举行大合祭的礼仪。《礼记·礼器》：“大飨之礼，不足以大旅。”孔颖达疏：“大飨，谓禘祭宗庙也。”(2) 宴饮活动。张衡《东京赋》：

“命膳夫以大飧，饗饩浹乎家陪。”（郝铁川）

束发 古代发式。男孩15岁（一说8岁）以下，将头发盘结成髻，表示尚未成人，不为社会团体的正式成员。（郝铁川）

编发 古代少数民族发式。即把头发编织为辫。《史记·西南夷列传》：“皆编发，随畜迁徙，无常处。”（郝铁川）

披发 古代戎狄部族发式。披，分开。披发，即将头发加以编织，置于身后。《论语·宪问》：“子曰：‘管仲相桓公，霸诸侯，一匡天下，民到于今受其赐。微管仲，吾其被（披）发左衽矣。’”（郝铁川）

衣 （1）衣服。古时上曰衣，下曰裳。《诗·齐风·东方未明》：“东方未明，颠倒衣裳。”（2）器物的外罩。如：弓衣，炮衣。（张志哲）

裳 下身的服装。《诗·邶风·绿衣》：“绿衣黄裳。”毛传：“上曰衣，下曰裳。”（张志哲）

五服 （1）指高祖、祖父、父、子、孙五辈亲属。（2）标志古代贵族身份地位高低的五等服饰。《尚书·皋陶谟》：“天命有德，五服五章哉。”孔安国传：“五服，天子、诸侯、卿、大夫、士之服也。”（3）周朝地方行政区划，其名称为甸服、侯服、甸服、要服、荒服。（4）古代丧服制度，有斩衰、齐衰、大功、小功、缌麻五个等级差别，相继标志了直系血缘关系与旁系血缘关系的尊卑、亲疏差异。（郝铁川）

朝服 （1）古代君臣朝会时所穿的礼服，尊卑异制，历代异制。（2）周代玄冠服，专指玄冠、缁衣、素裳之服。《礼记·玉藻》：“（诸侯）裨冕以朝（天子），皮弁以听朔于太庙，朝服以日视朝于内朝。”《仪礼·士冠礼》：“筮于庙（庙）门，主人玄冠朝服，缁带素鞶，即位于门东。”（张志哲）

玄端 古代黑色礼服，亦作为燕居时的便服。自天子至诸侯、大夫、士皆服之。《仪礼·士冠

礼》：“乃易服，服玄冠、玄端、爵弁。”《礼记·玉藻》：“（天子）玄端而朝于东门之外，听朔于南门之外。”（张志哲）

缁绅 古代高级官吏的装束。《荀子·礼论》：“缁绅而无钩带矣。”王先谦《集解》云：“缁与搢同，插也。绅，大带也。搢绅谓插于带钩之所，用弛张也。今不复解脱，故不设钩也。”后来人们用“缁绅”作为有官职或做过官的人的代称。文天祥《指南录后序》：“缁绅大夫士萃于左丞相府，莫知计所出。”（郝铁川）

深衣 古代诸侯、大夫、士平时闲居所穿的衣服。上衣和下裳相连。《礼记·玉藻》：“夕深衣。”孔颖达疏引《士冠礼》注云：“其私朝及在家，大夫、士皆深衣也。”（张志哲）

裘 皮衣。如：狐裘，集腋成裘。《论语·乡党》：“缁衣羔裘。”（张志哲）

胡服 古代西北游牧民族服饰。其服上褶下袴，有貂、蝉为饰的武冠，金钩为饰的具带，足上穿靴，便于骑射。战国时赵武灵王采取西北游牧民族服饰，学习骑射，史称胡服骑射。（张志哲）

左衽 古代戎狄部族服饰。衽，衣襟。左衽，即衣襟向左边开。《论语·宪问》：“子曰：‘管仲相桓公，霸诸侯，一匡天下，民到于今受其赐。微管仲，吾其被（披）发左衽矣。’”（郝铁川）

黻 （1）古代礼服上黑与青相间的花纹。《晋书·舆服志》：“启戟韬以黻绣，上为亚字。”（2）通“鞞”。古代作祭服的蔽膝，用皮革做成。《左传·桓公二年》：“衮冕黻珽。”（3）通“紱”。系印的丝带。江淹《杂体·谢光禄庄郊游》诗：“云装信解黻。”（张志哲）

佩 （1）佩带。如：佩刀，佩剑。《左传·闵公二年》：“佩之金玦。”（2）身上佩带的饰物。《楚辞·九歌·湘君》：“遗余佩兮澹浦。”（张志哲）

带 （1）带子。如：皮带，鞋带。古代多指官

僚 贵族腰间系的大带，一名为绅。《礼记·玉藻》：“凡带必有佩玉。”（2）佩，佩带。《礼记·月令》：“带以弓鞬。”（张志哲）

鞞 古代作朝服的蔽膝。《诗·桧风·素冠》：“庶见素鞞兮。”（张志哲）

袴 （1）本作“袴”。古时指套裤，以别于有裤裆的“袴”。《礼记·内则》：“衣不帛襦袴。”孙希旦集解：“襦，里衣；袴，下衣。二者皆不以帛为之，防奢侈也。”（2）通“胯”。《史记·淮阴侯列传》：“出我袴下。”裴骃集解引徐广曰：“袴，一作胯。”（张志哲）

冕 古代帝王、诸侯及卿大夫所戴的礼帽。后来专指皇冠。《淮南子·主术训》：“古之王者，冕而前旒。”高诱注：“冕，王者冠也。”（张志哲）

结纆 把帽带结好。以此表示从容而死。《左传·哀公十五年》：“子路曰：‘君子死，冠不免’。结纆而死。”（张志哲）

弁 古代贵族的帽子，有皮弁、鬃弁。皮弁，武冠；鬃弁，文冠。引申为加弁。《尚书·金縢》：“王与大夫尽弁。”亦为加冠的通称。《诗·齐风·甫田》：“突而弁兮。”又谓书籍冠于卷首相当于前言或序文一类的文字为弁言。（张志哲）

玉藻 古代玉冕前面下垂的旒绦。《礼记·玉藻》：“天子玉藻，十有二旒。”孔颖达疏：“藻谓杂采之丝绳，以贯子玉，以玉饰藻，故云玉藻也。”（张志哲）

邪幅 又叫行滕，即裹腿。《诗·小雅·采芣》：“邪幅在下。”郑玄注：“邪幅，如今行滕也。偃束其胫，自足至膝，故曰在下。”（郝铁川）

履 （1）鞋。如：革履。（2）着鞋。《史记·留侯世家》：“父曰：‘履我。’良业为取履，因长跪履之。”（3）通“禄”。《诗·周南·樛木》：“福履绥之。”（4）六十四卦之一。兑下乾上。《易·履》：“象曰：上天下泽，履，君子以辨上下，定民志。”（张志哲）

丧大服 《礼记》篇名。记叙古代贵族殓棺槨制度和居丧礼仪。（张志哲）

丧服 古代丧期期间的服制。有斩衰、齐衰、大功、小功、緦麻五种等级，以标志直系血缘关系与旁系血缘关系的尊卑、亲疏差异。近代逐渐废止。（郝铁川）

緦麻 古代丧服“五服制”中的一种孝服。用最细熟麻布做成，为曾祖父母、族伯叔父母、族兄弟姊妹、表兄弟、岳父母丧服3个月。（郝铁川）

大功 古代丧服“五服制”中的一种孝服。用熟麻布做成，比“齐衰”稍细。为伯叔父母、及堂兄弟、未嫁堂姊妹丧服9个月。（郝铁川）

小功 古代丧服“五服制”中的一种孝服。用较细熟麻布做成。为祖父母、堂伯叔父母、未嫁姑姑、堂姑、已嫁堂姊妹、外祖父母、母舅、母姨丧服5个月。（郝铁川）

齐衰 古代丧服“五服制”中的一种孝服。用粗生麻布制成，剪断处缉边。为祖父母服1年、曾祖父母服5个月，为高祖父母丧服3个月。（郝铁川）

斩衰 古代丧服“五服制”中的一种孝服。用最粗生麻布制成，断处外露，不缉边。丧礼中子与未嫁女为父母丧服，承重孙为祖父母丧服，妻为夫丧服。服3年。（郝铁川）

功服 旧时丧服名，大功、小功的统称。因斩衰、齐衰用粗麻布，其服所用的布，经过加工，色白较细，故称功服。参见“大功”、“小功”。（张志哲）

成服 古代丧礼，即大殓之后，亲属按照与死者关系的亲疏穿上不同的丧服。《礼记·奔丧》：“唯父母之丧，见星而行，见星而舍。若未得行，则成服而后行。”“三日成服，拜宾送宾皆如初。”（张志哲）

纆足 古代人临死时，要换“寿衣”、“寿鞋”，

为了有利于穿“寿鞋”，故用燕几缀压脚，不使脚变硬而过于上翘。《礼记·丧大记》：“始死，迁尸于床，旣用敛衾，去死衣，小臣楔齿用角柶，缀足用燕几。”孔颖达疏：“缀足用燕几者，为尸应著屨，恐足辟戾，亦使小臣用燕几，缀拘之，令直也。”（郝铁川）

楔齿 古代丧葬礼仪。停尸期间，死者口内应放置含物，即“饭含”。为达到这一目的，就要用楔柱撑开死者之口，即楔齿。《礼记·丧大记》：“始死，迁尸于床，旣用敛衾，去死衣，小臣楔齿用角柶。”孔颖达疏：“楔，柱也。将合，恐口闭急，故使小臣以楔柱张尸齿令开也。”（郝铁川）

奠帷 古代丧仪。帷，没有顶子的幕布。在尚未给死者去死衣、穿寿衣前，要设帷幕于尸体四周，这即叫“奠帷”。给死者穿上寿衣后，即撤去帷幕。《礼记·檀弓》：“尸未设饰，故帷堂，小敛而彻帷。”（郝铁川）

招魂 古代丧礼程序。人死后，在停尸期间，由专人呼唤死者的灵魂归于尸体，即“招魂”。招魂仪式有专司人员，名叫“复者”，“复”是往返的意思。招魂自前方升屋，手持寿衣呼叫死者名、字，共呼三长声，然后从后下屋，将衣敷死者身上。近世受佛教影响，有向西方呼叫的，多为子呼父母，词多为“走西方大路”之类，祝死者拜佛成正果。现在拉祜族中往往要请巫师为死者招魂，用白纸剪人形，系于竿上，燃香烛，在死者身边举行祷告。招魂是古俗，后世多有增减。（郝铁川）

殡 古代丧葬礼程序。有饰尸仪式，洗尸，按制更衣，入棺前先书铭，写好枢位；入棺时，下铺上盖都十分严格。尸体入棺时的时辰要由家族占卜，届时守灵。后世入棺盛殓，一律由亲属守在左右，抬尸时由孝子抱死者头部，盖棺时，人们高喊死者称谓，大叫“躲钉”。父母死，殓时要等在外儿女返家后才可盖棺，妇女要等娘家父母或兄弟姊妹到来后盖棺，以此表示至亲向死者遗体的告别仪式。自古人殓时都有随葬物同时入棺的习俗。其中有的是信仰上的需要，如死者身下先放垫铜钱、银币，或放至棺内四角，或放成七星形。盛殓后，设灵堂举行奠礼。从迁尸入棺到宾客拜奠，皆属殡仪

程序的内容。（郝铁川）

古无坟墓 古代丧葬形式。坟墓，埋葬死人的穴和上面的坟头。原始社会的葬法是：“厚衣之以薪，葬之中野，不封不树。”（《周易·系辞下》）因此没有坟墓形式。例如，甘肃皋兰糜峒新石器时代的墓葬方式是：在人骨附近树立一两块石块作为标志；兰州刘家坪新石器时代的墓葬方式是：用树枝掩盖尸体，再于上面掩土。此外，在现代西盟佤族的墓葬中，其公共墓地按寨人姓氏（姓氏为原始氏族的遗留）划分开来，每一姓的人埋葬在一个区域内，公共墓地上没有标志。（郝铁川）

不封不树 原始社会丧葬形式。《周易·系辞下》：“古之葬者，厚衣之以薪，葬之中野，不封不树，丧期无数。”李鼎祚《集解》：“穿土称封……聚土为树。”这在甘肃皋兰糜峒和兰州刘家坪新石器时代的墓葬中都得到证实。前者在人骨附近树立一、两块石块，后者用树枝掩盖尸体，再于上面掩土。（郝铁川）

合葬 （1）原始社会母系氏族社会墓葬形式。同一母系大家族之人，同性者死后分别葬于一穴。（2）父权家长制家庭墓葬形式。家长死后，强迫其臣、妾为之殉葬于一穴。（3）后死者附葬于前死者之穴。《礼记·檀弓》：“季武子成寝，杜氏之葬在西阶之下，请合葬焉。”这种葬俗迄今犹存。（郝铁川）

俯身葬 古代葬式。始见于原始社会仰韶文化时期。葬时将死者俯卧，四肢平伸。其头向一般都与正常的人相反，又多无随葬品。根据一些少数民族的埋葬习俗，这种葬式可能是死者违反族规或是“凶死”的一种葬法。西周以后，这种葬式少见。（郝铁川）

屈肢葬 古代葬式。流行于原始社会末期以后。常常是一人仰卧伸直，另一人侧身屈肢。侧身屈肢者为女性，女性侧身面向男子。对于这些女性的身份有两种不同的解释，一种认为她是同墓男性的妻室，另一种认为她们是同墓男性的女奴。不论是妻或女奴，其实质都是男性对女性的奴役，是阶级压迫的最初形式。（郝铁川）

瓮棺葬 古代葬式。原始社会仰韶文化时期，夭折的幼儿一般实行瓮棺葬。葬具以瓮为主，另用盆或钵作盖，死者置于瓮中，竖立放置。在盆或钵的底部，往往有意凿出小孔。据推测，这是基于原始的宗教信仰，意味着让死者灵魂出入有个通道。这些幼儿瓮棺葬皆埋在居住区的周围或房基下。这种对幼儿尸体与成人的不同埋葬，也许反映了当时社会类似“成丁礼”的存在，即少年儿童由于未被公认参加各种社会活动的资格而与成人的葬式有所不同。至于瓮棺葬埋在房基周围，应是人们对幼儿的抚爱和关怀的表现。（郝铁川）

竖穴墓 古代丧葬方式。用棺木盛尸，从地面向下掘一长方形的土坑作为墓室，深埋土中。苗族中有的采取多次“复葬”方法，即一次上葬后，待棺木朽烂后再备新棺，装骨复葬，俗称“翻尸”，直到检不出骨尸为止。瑶族中也有三年内举行复葬的习俗。（郝铁川）

木槨墓 亦称“棺槨墓”。古代墓葬方式。始于商代，汉以后则少见。《礼记·檀弓》：“殷人槨槨。”又云：“殷人殡于两楹之间。”其形式是：在土坑内用木材构成长方形或方形槨室，将棺置于其中。（郝铁川）

船棺葬 古代巴人、蜀人特有的葬式。葬具作独木舟状，用长约5米、直径1米以上的大楠木凿削而成，葬坑皆为土坑竖穴。随葬品有铜兵器、陶器等。“船棺葬”下埋的时间，晚的可能到秦并巴蜀以后，或已接近秦代；早的可能到秦并巴蜀之前。“船棺葬”出土的地点都是在秦并巴蜀之前的蜀的势力范围内。（郝铁川）

明器 (1) 为死者制作的用具模型。古人认为，人死后是到另一个世界去生活，故要奉之为生前一样。专门为死者制作一些生活用品模型，置于墓中。这些模型，称之为明器。(2) 王室赏赐的器物。周代，天子分封诸侯，除土地、劳动者之外，常伴以青铜器物。这些器物时人称之为“明器”。是贵族身份的一种标志。（郝铁川）

人殉 杀死活人为死者殉葬。原始社会末期，有对家长“从死”的习俗。进入阶级社会以后，

用人作为“牺牲”，连同主人一起入葬，是为了使主人死后继续驱使其生前的妻妾、亲信、奴仆等为其服役。人殉盛行于商代，后代亦有残留。

（郝铁川）

始作俑 古代葬俗。原始社会末期至西周，贵族死后，常用活人殉葬。春秋时期，开始代之以土偶、木偶，这即俑。孔子重视人的价值，认为“俑”象征人，以俑做陪葬物，仍是对人的不尊重，所以他愤愤地说：“始作俑者，其无后乎！”（《孟子·梁惠王上》）。（郝铁川）

随葬品 随死者入葬之物。古人认为人死后肉体与灵魂分开，灵魂不死，而在另一个世界生活。因此，要将死者生前使用的心爱物品、器皿，随同死者一起入葬，以延续死者的生活。这些物品、器皿即“随葬品”。各个时代的历史条件不同，随葬品的种类、多寡、意义也不同。氏族社会，人人平等，随葬品大多为简单的生产工具和生活用品，多少均等。在私有制的阶级社会，随葬品的种类、多寡，常常是一个人的政治、经济地位高低的标志。

（郝铁川）

腰坑 在商代王陵及大墓的墓道、墓室及墓外周边的人骨下面，常隐埋有一个坑，因多居于人骨腰部之下，故名曰腰坑，内多葬狗、器物或人。

（郝铁川）

车马坑 古代贵族大墓旁边埋葬车马的陪葬坑。分两种形式：一种是真车真马（并有人殉），盛行于殷、周；一种是用模型车马，以秦、汉时期为多。模型车马坑又分两类：一类是大型的原形陶马俑真车坑，为秦俑坑；另一类是小型的泥人泥马漆车坑，为杨家湾汉墓陪葬坑。大型陶人陶马真车坑是一种大型的地下通道式建筑，里面陈列当时的仪仗和军队。人马均仿原大陶制，上绘艳丽的色彩，车具兵器全是真的。小型车马坑的人和马都是泥土塑做的，车是木质髹漆，外表均有美丽精致的彩绘。（郝铁川）

寒食节 节令名。传说晋文公大臣介子推曾跟随文公重耳流亡几十年。文公归国执政后，封赏诸有功之臣，介之推不向文公乞讨官禄，奔至深山，

抱木焚死，晋文公为之感动，下令清明前一天（一说清明前两天），禁火寒食，以为纪念。后世增加了郊游扫墓，祭奠祖先等内容。（郝铁川）

乡饮酒礼 周代乡学中举行酒会的礼节。秦、汉以后长期为士大夫所沿用。直到1843年（清道光二十三年）才为清政府所废止。乡饮酒礼是由氏族社会末期军事民主制下的议事会转变而来。它不仅是尊敬长老的酒会，而且具有长老会议的性质。后来，长老的政治权力缩小，这种“礼”成为单纯的酒会仪式，表示尊敬贵宾和族长，着重于分别贵贱、长幼的等次，是维护贵族统治秩序的一种手段。西周的上层贵族为了招待贵宾、举行会议以及维持贵族统治秩序的需要，又在乡饮酒礼原有礼节的基础上，进一步加重礼节，逐渐制定成了比“乡饮酒礼”更高级的“乡礼”。（郝铁川）

合族之食 古代宗族或家族团聚族人的方式。《诗·豳风·七月》：“朋酒斯享，日杀羔羊，跻彼公堂，称彼兕觥，万寿无疆。”年终农事完结之后，族人便聚集在族长的“公堂”上宴饮。《礼记·坊记》：“故君子因睦以合族。”孔颖达疏：“合族，谓与族人燕，与燕人食。”（郝铁川）

燕饮 燕，通“宴”。燕饮，饮酒也。《诗·小雅·鹿鸣》：“我有旨酒，嘉宾式燕以敖。”（郝铁川）

席地而坐 席，用芦苇竹篾等编成的铺垫用具。古人铺席于地以为座。后坐在地上亦叫席地。（郝铁川）

餼粮 干粮。《诗·大雅·公刘》：“迺积迺仓，迺里迺粮。”（郝铁川）

大羹 古代食物。羹本是指用肉或菜调和五味做成的带汁的食物。大羹则是不调以五味和菜的肉汁。《礼记·乐记》：“大羹不和。”郑玄注：“大羹，肉渫不调以盐、菜。”《左传》桓公二年：“大羹不致。”杜预注：“大羹，肉汁，不致五味。”（郝铁川）

旨酒 美酒。《说文》：“旨，美也。”《礼记·

学记》：“虽有嘉肴，弗食，不知其旨也。”郑玄注：“美也。”《诗·小雅·正月》：“彼有旨酒，又有嘉肴。”《左传·桓公六年》：“嘉栗旨酒。”

（郝铁川）

脯醢 肉酱。其做法是：切肉为薄片，晒干为脯，再细切之，拌以粟麴及盐，置于小口罍中，渍以美酒，经若干时日即成。（郝铁川）

菹齏 盐菜（酸菜、酢菜）。将韭、菁、茆、葵、芹、菹、荀等细切成齏（碎块），拌之以醋酱，装于瓶、瓮，经若干时日即成。（郝铁川）

糲粢 古代粗劣食品的泛称。糲，粗粮；粢，稻饼。《韩非子·五蠹》：“尧之王天下也，糲粢之食，藜藿之羹。”《淮南子·精神训》：“珍怪奇味，人之所美也，而尧糲粢之饭，藜藿之羹。”

（郝铁川）

藜藿 古代平民食用的粗劣蔬菜。《史记·太史公自序》：“墨者，亦尚尧舜道，言其德行，曰糲粢之食，藜藿之羹。”张守节《正义》引颜师古语云：“藜，似藿而表赤；藿，豆叶。”《文选·曹植〈七启〉》：“甘藜藿，未暇此食也。”刘良注：“藜藿，贱菜，布衣之所食。”（郝铁川）

醢 古代的醋。陆德明《经典释文》：“醢，酢（醋）也。”《史记·货殖列传》：“通邑大都，酤一岁千酿，醢酱千瓠。”（郝铁川）

饴 周代用米、麦制成的糖浆。《诗·大雅·緜》：“萋茶如饴。”王充《论衡·本性》：“甘如饴蜜。”（郝铁川）

服牛乘马 用牛、马驾车。服、乘皆驾驭意。殷代的畜牧业在经济生活中占有很重要的地位，《世本·作篇》载：“相士作乘马。”《吕氏春秋·勿躬》：“王亥作服牛。”相上、王亥皆为殷人祖先。说明殷人很早就开始驯养牛马。（郝铁川）

立乘 又称立车。古时一车四马叫“乘”，车上有座位的叫安车（乘），无座位的叫立车（乘）。

（郝铁川）

发轫 轫是古代车辆上面阻碍车轮转动的木头。车前进时，需先去轫，故称启程发车为“发轫”。屈原《离骚》：“朝发轫于苍梧兮。”后引申为“开始”、“开端”之义。（郝铁川）

骖乘 又作“参乘”。古时居车右陪乘的人。古代乘车之法，尊者居左，御者居中，又有一人处车之右，以备倾斜。此人即骖乘。（郝铁川）

輶轺 古代车辆部件。輶，古代大车辕端与衡相接的部分。轺，小车轮端和衡相接的部分。《论语·为政》：“子曰：人而无信，不知其可也；大车无輶，小车无轺，何以行之哉！”（郝铁川）

辐辏 古代车辆结构。辐，古代车轮的辐条。《老子》：“三十辐共一毂（毂是车轮中心的圆木，可以插轴的部分）。”辏，车轮上的辐条集中于毂上。《周髀算经》：“如辐辏毂。”后来人们便用“辐辏”来形容事物围绕某一中心。《汉书·叔孙通传》：“人人奉职，四方辐辏。”（郝铁川）

轹轨 古代车辆部件。轹，又作辖，古代车轴的末端。《说文解字》段玉裁注：“车轴之末见于毂外者曰轹。”轨是轹头。《礼记·少仪》：“其在车，左执轹，右受爵，祭左右轨范。”郑玄注：“轨谓辖头也。”（郝铁川）

赛龙舟 民间风俗。(1) 长江流域的各族人民在端午节举行龙舟竞渡活动。此俗传说源于祭祀屈原。(2) 长江中游的汉族及西南傣族、苗族、白族、布依族、水族等民间都盛行节日划龙舟的竞技游艺活动。龙舟大多用优质木材制成，船身及头尾多精雕彩绘。（郝铁川）

周礼 儒家经典。原名《周官》或《周官经》。《周官》是河间献王刘德搜得而藏于宫中秘府。刘歆校理秘书时，著于《录略》，认为是“周公致太平”的全部制度，改用《周礼》。一说周公所作，一说出于刘歆伪造，一说出于战国。今人认为，可能成书于周室东迁之后。其部分内容与《管子》的《牧民》、《立政》、《乘马》、《幼官》等篇相似，或许为战国以来齐人纂辑，反映了战国以前的

政治和社会情况。但所记大部分内容为西周制度，也属入作者的政治理想，如封国之制、畿服之制等即是设想的政治方案。全书共有《天官冢宰》、《地官司徒》、《春官宗伯》、《夏官司马》、《秋官司寇》、《冬官司空》等6篇。每篇各包括60个官职，每官之下都详记其人数、职务等。其中《冬官司空》有目无书，汉时补以《考工记》。注本有东汉郑玄《周礼注》、唐贾公彦《周礼正义》、清孙诒让《周礼正义》等。（张志哲）

大传 《礼记》篇名。记叙古代贵族尊祖敬宗之义及大宗、小宗之别。（张志哲）

曲礼 《礼记》篇名。曲，委曲周到之意。杂记春秋前后贵族饮食、起居、丧葬等各种礼制的细节。分为《曲礼上》和《曲礼下》。前者记礼的定义和各种礼的细节，后者记君臣间礼节。其中“礼不下庶人，刑不上大夫”（《曲礼上》）是一条基本原则。该篇是研究中国古代社会生活的重要典籍。（张志哲）

丧服小记 《礼记》篇名。记叙古代贵族丧服的差别。（张志哲）

曾子问 《礼记》篇名。记叙古代贵族丧葬、丧服的故事。（张志哲）

哀公问 《礼记》篇名。记叙鲁哀公与孔子的问答。（张志哲）

仪礼 儒家经典。原来叫《礼》，汉人称为《士礼》；对《礼记》而言，又叫《礼经》。至晋始称《仪礼》。一说是周公制作，一说孔子重订（见《史记》和《汉书》）。约成书于战国时期。共有《士冠礼》、《昏礼》、《士相见礼》、《乡饮酒礼》、《乡射礼》、《燕礼》、《大射礼》、《聘礼》、《公食大夫礼》、《觐礼》、《丧服》、《士丧礼》、《士虞礼》、《特牲馈食礼》、《少牢馈食礼》、《有司彻》等篇，不仅反映了周贵族冠、昏、丧、祭、饮、射、朝、聘各项生活礼节，而且还保存了一些远古礼俗的外壳。汉高堂生所传的17篇《仪礼》为今文经，相传鲁恭王得自孔子旧宅的56篇《仪礼》为古文经，其中17篇与今文经相同，仅文字略有

出入。17篇之外的称之《逸礼》。1959年在甘肃武威发现《礼》汉简多篇，可供校订今本《仪礼》的参考。注本有东汉郑玄《仪礼注》唐贾公彦《仪礼义疏》、清胡培翬《仪礼正义》等。今人杨

天宇《仪礼译注》（上海古籍出版社1994年出版）汇集了各种校注本的精华。（张志哲）

秦汉文化

一、思想学术

焚书坑儒 历史事件。前 213 年（秦始皇三十四年），博士淳于越力主师古，实行分封制。丞相李斯加以反驳，主张禁止儒生以古论今，请求焚毁《诗》、《书》、百家语，消灭私学。秦始皇采纳李斯建议，下令焚烧《秦纪》以外的史书，有敢偶语《诗》、《书》者弃市；以古非今者族；令下三十日不烧，黥为城旦；欲学法令者，以吏为师。次年，为秦始皇求仙药的方士有诽谤之言，又相邀逃亡，于是秦始皇派御史查究，把犯禁者 460 余人坑死于咸阳。史称“焚书坑儒”。（韩养民）

黄老之学 汉初兴起的政治文化思潮。以道家学说为基础，吸收儒学而形成。因托名于黄帝和老子，故称“黄老之学”。其特征为“贵清静”、“尚无为”，以达到“与民休息”，“无为而治”的目的。司马谈的《论六家之要指》是汉初黄老政治的理论总结；淮南学派的代表作《淮南子》是汉初六七十年间清静宁一的时代政治与社会风尚的理论概括，是“黄老之学”集大成式的理论著作。“黄老之学”滥觞于汉初，勃兴于“萧规曹随”时期，“文景之治”时臻于顶峰，汉武帝时“罢黜百家，独尊儒术”使其受到抑制。刘安及其同党因“谋反罪”被诛是“黄老之学”由盛转衰的标志。（李东威）

罢黜百家 西汉武帝时采取的文化政策。前 140 年（汉武帝建元元年），“诏举贤良方正直言极谏之士，上策问之”，选拔治《公羊春秋》的儒者董仲舒为江都相，并批准丞相卫绾“所举贤良或治申、商、韩非、苏秦、张仪之言，乱国政，请皆罢”的奏议。前 136 年（建元五年），又置五经博士，定儒学为官学。前 130 年（元光五年），“征吏民有明当世之务、习先圣之术者”，齐人公孙弘对策，“天子擢为第一、拜博士，待诏金马门”。从此以后，儒学成为正统，利用儒经来缘饰时政，成为时代风气。（韩养民）

天人感应 解释天人关系的一种神秘观点。始于先秦。认为天是有感情、意志的人格神，主宰自然界和人类社会，人的行为亦能感动天并产生相应的反应。《尚书·汤诰》：“天道福善祸淫。”《左传·僖公五年》：“皇天无亲，惟德是辅。”《孟子·尽心上》：“尽心知性”，“上下与天地同流。”《中庸》：至诚可以“赞天地之化育。”西汉董仲舒将其系统化，成为封建神学的基础，认为皇帝能祭天爱民，天则以祥瑞表示赞许。皇帝行为失宜，天则以灾异表示警告。警告之后，皇帝如仍不改悔，天则变易君主，改朝换代。天人感应是董仲舒神学目的论的中心内容。在神化封建皇权的同时，也试图对最高统治者的行为有所制约。（韩养民）

经学 阐发和训释儒家经籍之学。起源可追溯到春秋战国时期的子夏和荀子。前 140 年（汉武帝建元元年），西汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”，设立五经博士，教授子弟，以通经作为选拔人才的标准，治经、尊经成为当时的社会风尚，经学大盛，成为中国封建文化的正统。经师各有师承，如《诗》分鲁、齐、韩三家，《礼》分高堂、后苍、大小戴诸家，《春秋》分公羊、谷梁等家，所传皆用今文，故称今文经学。西汉董仲舒用阴阳五行说解释《春秋公羊传》，为群儒“首宗”。西汉末，陆续发现用古文字写成的经书，刘歆请立学官，和太常博士们争论经学正宗，开始了经学中文与今文两派的争论。东汉末，兼容今、古文的郑学盛行。南北朝时，经学分“南学”和“北学”。南学以义疏为主；北学以章句训诂为主，墨守东汉旧说。唐初孔颖达等奉唐太宗命编《五经正义》，作为科举取士的依据。宋代经学多偏重义理，故称理学，或称道学、宋学，其中又分程朱、陆王两派。明、清之际顾炎武等主张“通经致用”，反对理学而倡朴学。清代经学自乾嘉以来大都以汉人为宗，兼承宋学，研究成就超汉宋而过之。经学的产生、发展及其盛衰演变，与整个封建文化的发展密切相关，对史学、文学、艺术影响甚大。历代儒家经典，初为《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》，

汉代称“五经”；后历代渐增，先后有“六经”、“七经”、“九经”、“十经”、“十二经”、“十三经”之称。宋以下“十三经”包括：《诗》、《书》、《易》、《周礼》、《礼记》、《仪礼》、《公羊传》、《谷梁传》、《左传》、《孝经》、《论语》、《尔雅》、《孟子》。

(韩养民)

三纲五常 简称“纲常”。封建社会伦理道德的根本准则。君为臣纲、父为子纲、夫为妻纲谓之“三纲”；仁、义、礼、智、信谓之“五常”。韩非子认为：君臣、父子、夫妻关系顺则天下治，逆则天下乱。董仲舒进而论证：君、父、夫皆为阳，臣、子、妻皆为阴，依阴阳之道，君、父、夫为主，臣、子、妻为从。故曰：“王道之三纲可求于天。”“三纲五常”合称，始见于何晏《论语集解·为政》引马融语。朱熹认为：“盖三纲五常，天理民彝之大节，而治道之本根也。”

(刘宝才)

性三品 古代人性论。董仲舒分人性为“圣人之性”、“中民之性”、“斗筭之性”三等。而“中民之性”可善可恶，经过教化而后能善。韩愈主张“性”是与生俱来，其内容为仁、义、礼、智、信。“情”是后天与外物接触而形成的。内容是喜、怒、哀、惧、爱、恶、欲。“性”、“情”分为上、中、下三等，“上焉者，善焉而已矣；中焉者，可导而上下矣；下焉者，恶焉而已矣”，以上、下二等为研究重点，并力主以刑杀制约“下品之性”。

(刘宝才)

师法 (1) 泛指老师传授之法。《荀子·儒效》：“故有师有法，人之大宝也；无师无法，人之大殃也。”(2) 专指汉代经学博士的经说。某一经的大师被立为博士后，他的经说称“师法”，弟子必须严守，变更师说被视为违背“师法”。

(刘宝才)

家法 (1) 封建社会治家之法。引申为体罚子女奴婢的法规。(2) 汉代经学博士及其弟子以“师法”说经，数传之后句读、义训互有歧异，分为各家。各家师说称为家法。如《易》有施、孟、梁丘之家，而施氏又分为张、彭二家，孟氏又分为翟、孟、白三家，梁丘又分为士孙、邓、衡三家。

弟子必须严守家法，变更师说被视为违背“师训”。

(刘宝才)

白虎观会议 东汉中央政权统一“五经”解说的会议。79年(章帝建初四年)十一月，在白虎观召开。据《后汉书·章帝纪》载：有贾逵、丁鸿、李育、楼望、成封、桓郁等官吏、经师、儒生数十人参加，“讲议五经异同”。目的是以今文经学反对古文经学，确定官方解经，巩固儒家一尊地位。班固依据会议《白虎奏议》整理撰成《白虎通义》，又名《白虎通》、《白虎通德论》。

(刘宝才)

清议 汉末文人、士大夫评论时事的方式。当时宦官专权，政治黑暗，儒生上进无门，便与官僚士大夫结合，品评人物，议论朝政。初由郡县兴起，后转入太学，太学遂成清议的中心。据《党锢列传》载，这些清议者“危言深论，不隐豪强，自公卿以下莫不畏其贬义”，对时事起了激浊扬清的作用。

(韩养民)

秦始皇(前259~前210) 秦国国君。姓嬴，名政。秦庄襄王之子。前246年~前210年在位。前238年亲政。前221年，一统天下，尊号皇帝，废分封，立郡县，统一法令、度量衡和文字，以秦篆为规范文字，推行全国。又把狱吏程邈所创的隶书，作为日用文字推广。前219年，至泰山行封禅礼，刻石颂秦德。前213年，采纳李斯建议，焚毁《诗》、《书》及诸子书籍，禁绝私学。欲学法令，以吏为师。次年，坑死以古非今的方士和儒生460余名，造成千古叹恨的文化浩劫。

(韩养民)

李斯(?~前208) 楚国上蔡(今河南上蔡县西南)人。政治家。前247年入秦，为秦相吕不韦舍人。后协助秦始皇统一中国，任廷尉、丞相等要职，为秦始皇定郡县之制，统一度量衡，规范文字，倡议焚书坑儒。秦始皇死后，与赵高矫诏杀太子扶苏，立胡亥为秦二世。二世立后，赵高用事，诬其谋反，腰斩于咸阳市。现存文章20余篇，《谏逐客书》是其代表作。

(李志慧)

孔鲋(约前264~前208) 字甲，又字子

鱼，孔丘八世孙。秦代儒生，博通经史。曾被召为鲁国文通君，后迁少傅。焚书坑儒期间将家中《论语》、《尚书》、《孝经》等书藏于旧宅壁中，隐居嵩山，教弟子百余人。秦末聘为太傅，后托疾而退，卒于陈。旧传著有《孔丛子》20篇。

(李东成)

汉武帝 (前 156 ~ 前 87) 即刘彻。西汉皇帝。汉景帝子。前 140 年至前 87 年在位。即位之初，采纳董仲舒建议，罢黜百家，定儒学于一尊。前 136 年 (建元五年) 置《诗》、《书》、《易》、《礼》、《春秋》五经博士，罢黜各家博士。前 124 年 (元朔五年) 采纳董仲舒、公孙弘之议，建太学，为博士置弟子员。奖励人才，创立以赋入仕的制度，加速了汉赋的发展进程。曾派张骞两次出使西域，促进了中西经济、文化交流。(韩养民)

陆贾 (约前 240 ~ 前 170) 汉初黄老思想理论奠基人。官至太中大夫。辅助刘邦统一天下。高祖、文帝时两次出使南越 (今属广东)，使南越赵佗臣服。倡导“无为而治”和“文武并用”，对汉初统治有一定影响。哲学上认为天是可以认识的，“知天者，仰观天文；知地者，俯察地理”。主张用人力改造自然和社会，反对“求神仙”、“弃双亲”、“损骨肉”、“绝五谷”的神仙迷信。但认为“治道生于下，则天文变于上；恶政流于民，则螟虫生于野”，后被董仲舒发展成为天人感应说。著作有《新语》。(刘宝才)

贾谊 (前 200 ~ 前 168) 西汉学者、政论家。洛阳 (今河南洛阳东) 人。曾任博士、太中大夫、长沙王太傅、梁怀王太傅。少时从秦博士受《春秋左氏传》，能诵诗属文，为人称许。有感于汉初诸侯国强大，提出“众建诸侯而少其力”的策略，以巩固中央集权。要求积极抵抗匈奴贵族的军事掠夺。主张重农抑商，“驱民而归之农”。总结秦亡的教训，希望西汉统治者体察民情，安定社会，以期长治久安。哲学上认为万物处于变化之中，无形的气与有形的物相互转化没有终极。以阴阳互相作用解释万物生成。著作有《新书》等。

(刘宝才)

孔安国 西汉经学家。孔子后裔。受《诗》于

申公，受《尚书》于伏生。历官博士、谏议大夫、临淮太守。相传曾于孔子旧宅壁中得古文《尚书》，又传著有《尚书孔氏传》 (即《孔安国尚书传》) 形成古文尚书学派。后人多以为此系魏晋人托名之作。(刘宝才)

晁错 (前 200 ~ 前 154) 西汉学者、政论家。颍川 (今河南禹县) 人。历官太常掌故、太子家令、御史大夫。初学申商刑名之术，后奉文帝命从伏生受《尚书》。认为“粟者，王者大用，政之本务”。主张重农贵粟，“入粟受爵”，打击大工商主，募民实边，寓兵于农，加强中央集权，削弱诸侯以“尊主安民”。其主张为景帝采纳。因吴楚七国发动叛乱，袁盎等乘机进谗而被斩于东市。著政论《贤良对策》、《守边劝农疏》、《论贵粟疏》等。《汉书·艺文志》著录《晁错》31 篇，已佚。有清马国翰辑本。(刘宝才)

刘安 (前 179 ~ 前 122) 西汉沛郡丰 (今江苏丰县) 人。汉高祖之孙，袭父封为淮南王。好读书鼓琴，善为文辞。曾招致宾客方术之士数千人，编写《鸿烈》 (即《淮南鸿烈》，也作《淮南子》) 等书。后以谋反事发自杀。(刘宝才)

司马谈 (? ~ 前 100) 史学家。司马迁之父。西汉夏阳龙门 (今陕西韩城南) 人。武帝时任太史令。所著《论六家之要指》将先秦诸子分为 6 个学派。认为各学派皆“务为治者也”，“一致而百虑，同归而殊途”。阴阳、儒、墨、法、名 5 家各有长短，唯道家“使人精神专一，动合无形，赡足万物”，“采儒墨之善，撮名法之要，与时迁移，应物变化，立俗施事，无所不宜”。临终嘱司马迁编著《史记》。(刘宝才)

董仲舒 (前 197 ~ 前 104) 西汉儒学代表，今文经学大师。广川 (今河北景县) 人。曾任博士、江都王相、中大夫。专治《春秋公羊传》。武帝时建议：“诸不在六艺之科，孔子之术者，皆绝其道，勿使并进。”为武帝采纳，从此开始确立儒家为官方正统思想。将儒家学说与阴阳五行说结合，提倡“天人感应”说，认为天是有意志、有感情的人格神，皇帝是天在人间的代理人。皇帝的作为可以与天感通，天通过“祥瑞”与“灾异”

表达对皇帝作为的赞许或警告。主张维护封建大一统，限制豪强兼并。提出“三统”、“三正”的历史观，认为封建纲常永恒不变，历史发展仅仅是服色、历法等形式上的改变，并宣扬“凡物皆有合偶”等观点，为君臣、父子、夫妇之间的主从关系作论证。著作有《春秋繁露》、《举贤良对策》等。
(刘宝才)

桓宽 字次公。西汉汝南（治今河南上蔡西南）人。官至庐江太守丞。学识博通，精于《公羊春秋》。将前81年（始元六年）盐铁会议辨论文献加以整理，增广条目，著《盐铁论》，保存了西汉政治、经济的重要史料。
(刘宝才)

张禹（？～前5） 西汉学者。字子文。河内轵（今河南济源东南）人。历官博士、光禄大夫、东平内史、丞相。从施仇受《易》。向阳阳、庸生问《论语》。元帝时诏其授太子《论语》。精通《论语》，兼治《易》，改编今文本《论语》，将《齐论》、《鲁论》合为一书，其时大行，世称《张侯论》。
(刘宝才)

刘向（约前77～前6） 西汉经学家、目录学家。本名更生，字子政。皇族楚元王刘交四世孙。沛（今江苏沛县）人。历官谏议大夫、散骑宗正给事中、光禄大夫，终中垒校尉。治《春秋谷梁传》。认为“和气致祥，乖气致异”，“神明之应，应若景向”，用天人感应、阴阳灾异推论时政得失。著《新序》、《说苑》，讥讽外戚，反对宦官专权。所著《别录》为目录学开创之作。著作今存有：《列女传》、《洪范五行传论》、《新序》、《说苑》。明张溥《汉魏六朝百三家集》辑有《刘中垒集》。
(刘宝才)

贾山 颍川（郡治在今河南禹县）人。汉文帝时，上书《至言》，以秦亡为例，言治乱之道，强调纳谏，重视教化和礼义。又谏诤文帝不应废除铸钱令。《汉书·艺文志》著录其文8篇，今仅存《至言》1篇及《对话谏除铸钱令》片断。
(李志慧)

扬雄（前53～后18） 西汉学者。一作杨雄，字子云。蜀郡成都（今四川郫县）人。汉成

帝时任给事黄门郎，王莽时任大夫。年轻时好辞赋，作有《长杨赋》、《甘泉赋》、《羽猎赋》。后转而研究理论，作《太玄》、《法言》、《方言》、《训纂篇》。认为“玄”“兼三道而天名之”，发生阴阳，形成万物。万物遵循阴阳运动规律变化。看到“天地”、“山川”、“轻重”之对立以及“损益”、“忧喜”、“吉凶”之转化。又认为事物发展是“还复其所”的循环。提出“有生必有死，有始必有终，自然之道也”，驳斥灾异、符命、祝祷、求仙等谶纬迷信和天人感应思想。其自然观对王充起过积极影响。明人辑有《扬子云集》。
(刘宝才)

刘歆（？～23） 西汉经学家、目录学家。字子骏。后改名秀，字颖叔。少通《诗》、《书》。继其父刘向之业，集校群书，撰成《七略》，包括辑略（总论）、六艺略、诸子略、诗赋略、兵书略、术数略和方技略，对中国目录学有一定贡献。分先秦学派为“九流十家”，主张“兼包大小之义”。王莽时任国师。著《三统历谱》。有明人辑本《刘子骏集》。
(刘宝才)

桓谭（约前24～56） 两汉之际哲学家。字君山，沛国相（今安徽濉溪）人。王莽时曾任掌乐大夫，东汉时任议郎给事中。反对谶纬神学，“极言讖之非经”。因触怒刘秀，几被光武帝处死。主张“灾异变怪者，天下所常有，无世而不然”，认为信鬼神、好卜筮、求符策、崇祭祀，均无益于治天下。“修德、善政、省积、慎行”可以转祸为福。倡言神灭论，以薪火喻形神，形灭则神亡。著有《新论》29篇，现存《形神》1篇，收入《弘明集》。其余残篇有清人辑本，以《全后汉文》所收较为完备。
(刘宝才)

杨王孙 西汉道家。好学黄老之术。家业千金，及病，嘱其子“吾欲裸葬，以反吾真，必亡易吾意。死则以布囊盛尸，入地七尺，既下从足引脱其囊，以身亲土”。及死，其子遂裸葬。
(韩养民)

严君平 西汉隐士。名遵，蜀（今四川）人。成帝时，卜筮于成都市，日得百钱，即闭门读《老子》，著书10万余言。终生不仕，为当时著名文学家扬雄所敬重。著有《道德真经指归》（《隋书·经籍志》作《老子指归》）13卷，现存7卷。
(韩养民)

楚王瑛 东汉光武皇帝庶子。少好游侠，晚喜黄老，交通方士。《后汉书·楚王瑛传》载其“学为浮屠斋戒祭祀”，“尚浮屠之仁祠”，为东汉贵族信仰佛教最早者。（刘宝才）

王充（27～约97） 东汉哲学家。字仲任。会稽上虞（今属浙江）人。父、祖辈以“农桑为业”，“贾贩为事”。青少年时博览群书，精通诸子百家。中年任过郡功曹等属官，因与权贵不合，解官居家。反对宗教谶纬，提出“气”一元论，谓“天地，含气之自然也”，天道自然无为，不能谴告人，没有知觉意识，不是人格神。否定有生而知之的圣人，谓“圣人不性（生）知，须任耳目以定情实”，“天地之间，含血之类，无性（生）知者”，强调把“效验”、“证验”作为检查知识正确与否的标准。但他依据假象和传说，承认祥瑞的存在。所著《问孔》、《刺孟》等文，反对把儒家经典教条化，把孔、孟偶像化。又认为人间贵贱为“禀气”不同造成，世之乱由“天时”、“历数”决定而不可改变。著作有《论衡》。（刘宝才）

许慎（约58～约147） 东汉经学家、文字学家。字叔重。汝南召陵（今河南郾城）人。曾任太尉南阁祭酒、校书等职。师事贾逵，博通经籍，时人有“五经无双许叔重”之评。以22年著成《说文解字》一书，共15卷（包括叙目1卷），集小篆和古文、籀文9353字，加以解说，归纳为540部，首创部首检字法，为文字学的经典著作。又著有《五经异义》10卷，以古文经学标准评议。今佚。清陈寿祺辑有《五经异义疏证》。（刘宝才）

马融（79～166） 东汉经学家。字季长。扶风茂陵（今陕西兴平东北）人。历官校书郎、议郎、南郡太守。著《三传异同说》，注《孝经》、《论语》、《诗》、《易》、《三礼》、《尚书》诸经，发展了古文经学。以儒学授学，有弟子数千，郑玄、卢植皆其门徒。又注《老子》、《淮南子》。认为“生贵于天下”，不拘儒者之节。对魏晋学者任性达生风气有一定影响。长于文学，曾注《离骚》，作《广成赋》。著作除《广成赋》存于《汉书》本传外皆佚。清马国翰《玉函山房辑佚书》、黄奭《汉学堂丛书》有辑录。（刘宝才）

王符（约85～162） 东汉思想家。字节信。安定临泾（今甘肃镇原）人。一生不仕，隐居著书。反对豪强地主兼并掠夺。认为士、农、工、商各有本末，主张“重本抑末”，使四民各就正业。提出“礼义生于富足、盗窃起于贫穷”，“君之所以明者，兼听也，其所以暗者，偏信也”。肯定“气”是世界本原，万物“莫不气之所为也”。反对谶纬迷信，强调人力作用，反对圣人先知，强调后天学习。但又认为吉凶“以命为决”，“先圣”的“经典”不可变易。著有《潜夫论》。

（刘宝才）

郑玄（127～200） 东汉经学家。字康成。北海高密（今属山东）人。曾学今文《易》和《古文尚书》、《周礼》、《左传》，后从马融学古文经。著述以古文经说为主，兼采今文经说，遍注群经，成为汉代经学集大成者。所注《毛诗》、《三礼》今存于《十三经注疏》中。著有《发墨守》、《箴膏肓》、《起废疾》、《六艺论》、《驳五经异义》等，均佚。清袁钧《郑氏佚书》、马国翰《玉函山房辑佚书》有辑本。孔广林《通德佚书所见录》、黄奭《高密遗书》也有辑载。（刘宝才）

樊榘 东汉经学家。字长鱼，南阳湖阳（今河南唐河南）人。治《公羊严氏春秋》。明帝继位后，任长水校尉，与公卿订定郊祠礼仪。

（韩养民）

卫宏 东汉经学家。字敬仲，东海（今山东郯城西北）人。好古学，先从九江谢曼卿学《毛诗》，作《毛诗序》，颇达风雅的意旨。后随大司空杜林学《古文尚书》，作《训旨》。光武帝时，任议郎，曾集西汉杂事，作《汉旧仪》4篇，是研究汉代官制和政治制度的重要参考书。（韩养民）

仲长统（180～220） 东汉哲学家。字公理。山阳高平（今山东微山县西北）人。汉献帝时任尚书郎。敢于批评时政，同情人民疾苦。反对“天命论”和谶纬迷信，强调“人事为本，天道为末”。认为自然现象与吉凶无关，天下治乱在于人而不在乎神。把每一王朝历史分为夺取政权、稳定政权、兴盛转衰亡三个阶段。把取得政权归为“豪杰之士”依靠“甲兵”和“才智”争夺的结

果，把王朝衰亡归为统治者荒淫无度，否认有“天命”存在。但把历史变迁看成盛衰循环，乱世长而治世短，对社会发展持悲观态度。著有《昌言》34篇，今存《理乱》、《损益》、《法诫》3篇。

(刘宝才)

服虔 汉末经学家。初名重，又名祗，字子慎。河南荥阳人。少年以清贫建志，入太学受业，有雅才，善著文。灵帝中平末，拜九江太守。著《春秋左氏传解诂》、《汉书音训》等。

(韩养民)

高诱 汉末学者。涿郡涿县(今河北涿州市)人。少时曾受业于同县卢植。先后任司空掾、濮阳令等职。在训诂和注释上，成绩卓然。著《孟子章句》(今佚)、《孝经注》(今佚)、《战国策注》(今残)、《淮南子注》、《吕氏春秋注》等。

(韩养民)

尚书大传 《尚书》最早传文，即《汉书·艺文志》著录的《传》41篇。旧题西汉伏生撰，可能为其弟子张生、欧阳生所记师说。东汉郑玄曾为其作注。今本除《洪范五行传》一篇首尾完整外，其余只存佚文。清陈寿祺有辑本。近人皮锡瑞撰有《尚书大传疏证》。

(刘宝才)

孝经 儒家经典。作者说法不一，当为孔门后学所作。东汉列入“七经”。汉代有古文本、今文本。古文本22章，佚于梁。今文本18章，有东汉郑玄注。内容为宣扬封建孝道，以孝治国和封建宗法思想。今《十三经注疏》本《孝经》为唐玄宗注，北宋邢昺疏。皮锡瑞另有《孝经郑注疏》2卷。

(刘宝才)

新语 书名。亦称《贾子》。西汉陆贾著。上下两卷，共12篇。《汉书·艺文志》著录《陆贾》23篇，包括《新语》以外的文章。据《史记·酈生陆贾列传》载，其书系论秦亡汉兴原因的奏章，“每奏一篇，高帝未尝不称善，左右呼万岁，号其书曰《新语》”。他认为秦尚刑而二世亡，主张以仁义治国，实行与民休养生息的“无为”之道。有明李廷梧刻本、天一阁刻本、《汉魏丛书》本、《四部丛刊》本、《诸子集成》本、《龙溪精舍丛书》本。

(刘宝才)

新书 书名。亦称《贾子》、《贾子新书》、《贾谊新书》。西汉贾谊著。10卷58篇。隋唐以来，散失不全，今本部分疑系后人割裂《汉书》本传所补。总结秦亡的教训，主张政治上“去就有序，变化因时”，众建诸侯，削弱藩臣。哲学上有“因祸而为福，转败而为功”的观点，同时杂有阴阳灾异思想。有《四部备要》本、《四部丛刊》本、《抱经堂丛书》本、《诸子集成》本、《龙溪精舍丛书》本等。

(刘宝才)

淮南子 书名。西汉淮南王刘安及其门客编著。亦称《淮南鸿烈》。《汉书·艺文志》著录有内篇21，外篇33。现存内篇21篇。以道家学说为主，兼采儒、墨、申、韩、阴阳五行各家之说。认为“道始于虚霫，虚霫生宇宙，宇宙生气”，气之“清阳者”形成天，“重浊者”形成地，天地之气合为阴阳，阴阳变化为四时，四时之气散漫成万物。保存了不少自然科学史资料。东汉有许慎注本和高诱注本。今通行的《淮南鸿烈解》为高诱注本。近人刘文典《淮南鸿烈集解》集前人研究成果，注解较为完备。

(刘宝才)

论六家之要指 书名。西汉司马谈著。总结先秦至汉初学术发展，首次将先秦、汉初诸子划分为阴阳、儒、墨、名、法、道德6个派别。认为各家皆“务为治者也”，其道不同，而殊途同归。对阴阳、儒、墨、名、法5家皆有褒有贬。全文录于《史记·太史公自序》。

(刘宝才)

春秋繁露 书名。西汉董仲舒著。原17卷，82篇。今佚3篇，存79篇。旨在阐发《公羊春秋》“大一统”之意。将儒家思想与阴阳家思想结合，对自然和人事做种种牵强比附，建立“天人感应”的神学体系，宣传“君权神授”、“王道三纲”、“重德教、轻刑罚”以及“天不变，道亦不变”等观点。并将孔子和儒家学说神圣化，为巩固封建专制制度服务。注本有清凌曙《春秋繁露注》、苏舆《春秋繁露义证》等。

(刘宝才)

太玄 书名。亦称《太玄经》。西汉扬雄著。10卷。体裁仿《周易》。《易》有两仪、四象、八卦、六十四重卦、三百八十四爻。《太玄》分为一玄、三方、九州、二十七部、八十一家、七百二十九

赞。全书以“玄”为中心，认为无形的“玄”分化出阴阳，阴阳生出天地万物。提出“夫作者贵其有循而体自然也”的论点，认为“质干在乎自然，华藻在乎人事”。内容混合儒、道、阴阳。汉人对其褒贬不一。有晋范望《太玄经解》、北宋司马光《太玄经集注》、正统道藏《太玄经集注》、明叶子奇《太玄本旨》。（刘宝才）

说苑 书名。西汉刘向撰。原20卷。后仅存5卷，经过北宋曾巩补缀校正，又从高丽得《反质》篇，补足20篇，凡639章。是一部分类故事选。分君道、臣术、建本、立节等20类。每篇前有总说，次列故事，后附案语，借以阐明儒家的政治理想和伦理观念，以作为汉成帝振作有为、疏远外戚、减损女宠的借鉴。不少篇章已具小说雏形。（李志慧）

法言 书名。一称《扬子法言》。西汉扬雄著。13卷。体裁仿《论语》。崇尚孔子，以尧舜文王之道为正道。认为“天地交，万物生”，“有生者必有死，有始者必有终，自然之道也”，反对神仙方术。提出“学，行之，上也”、“人之性也善恶混”等观点。流行本有晋李轨注和北宋司马光《集注》。（刘宝才）

论衡 书名。东汉王充著。《后汉书·王充传》记述为85篇，今存84篇。作者“伤伪书俗文多不实诚，故作《论衡》之书”。以批判“天人感应”、谶纬迷信为主要内容。《自然》、《谈天》、《说日》、《物势》、《论死》、《实知》等篇发挥“元气自然”论的宇宙观和认识论，论述了形神关系。《定贤》、《治期》等篇提出一些进步的历史、社会、政治观点。《问孔》、《刺孟》、《非韩》批判儒、法一些传统观点。历代封建统治者视为异端。近代章炳麟则极赞其“分析百端的怀疑精神”和“不避上圣”的理论勇气。主要注本有黄晖《论衡校释》、刘盼遂《论衡集解》。（刘宝才）

白虎通 书名。又称《白虎通德论》、《白虎通义》。6卷。79年（东汉建初四年），章帝在白虎观召集经师、儒生讲论“五经同异”，后命班固等依据记录整理成书。以法定形式统一对儒家经典的解释，并依纬书为据，援谶纬入经，是今文经学派

自董仲舒以来的延伸扩展。认为“王者，父天母地，为天之子也”，把社会关系与自然秩序相附会，称“三纲法天、地、人，六纪法六合”，以论证封建王权和政治、社会秩序的神圣性。有清卢文弨校本（收入《抱经堂丛书》）、《四部丛刊》影印本、清陈立作《白虎通义疏证》（收入《皇清经解续编》）。（刘宝才）

潜夫论 书名。东汉王符撰。10卷。认为万物出于元气，谓“上古之世，太素之时，元气窃冥，未有形兆，混而为一，莫判莫御”。后来“元气”“翻然自化”，生成天地万物。反对谶纬神学，指出依赖符瑞治国违背自然规律，必然导致败亡。论列时政，反对豪强，提出“君子未必富贵，小人未必贫贱”的命题。强调“国以民为基，贵以贱为本”，要求崇本抑末，爱惜民力。有清汪继培笺注本。（刘宝才）

申鉴 书名。东汉荀悦著。5卷。主张“法”、“教”并重，反对土地兼并，反对谶纬迷信和神仙方术。以儒家学说为本。有《龙溪精舍丛书》本、《小万卷楼丛书》本及《四部丛刊》本。（刘宝才）

昌言 书名。东汉仲长统著。《后汉书》本传记为34卷。原书已佚。现于本传中可见《理乱》、《损益》、《法诫》3篇，于《群书治要》中有若干残文。主要内容为暴露东汉社会弊病。提出因时变易的思想，反对宦官外戚专权，要求任贤使能，批判鬼神迷信，强调“人事为本，天道为末”，并提出乱世长而治世短的社会历史观。明、清皆有辑本。清马国翰《玉函山房辑佚书》、严可均《全后汉文》辑本较为详备。（刘宝才）

司马迁（约前145或前135~?） 西汉史学家，文学家。字子长，夏阳龙门（今陕西韩城南）人。太史令司马谈之子。幼时耕牧于河山之阳。10岁随父移居茂陵（今陕西兴平），诵古文经典，受业于经学大师董仲舒、孔安国。曾游历全国，考察风俗，采集传说。前123年（汉元朔六年）任郎中，前111年（汉元鼎六年），曾奉命至巴蜀、邛、笮、昆明等地。前108年（汉元封三年）继父任职太史令，得读史官所藏图书。前104

年（汉太初元年），与唐都、落下闳等共订太初历，正式公布通行。前99年（汉天汉二年），因替李陵辩护，获罪下狱，次年即受腐刑。前96年（汉太始元年）出狱后任中书令，发愤继续完成所著史籍，时称“太史公书”，后称《史记》，是我国最早的一部纪传体通史。此外，《汉书·艺文志》载有赋8篇，《隋书·经籍志》载有司马迁集1卷。今存《悲士不遇赋》、《报任安书》、《与执伯陵书》等逸文。《汉书·司马迁传》曾评其为：“是非颇缪于圣人，论大道则先黄老而后六经。”对后世的史学及文学都有深远的影响。（李志慧）

褚少孙 西汉史学家。颍川（今河南禹县）人。寓居沛（今江苏沛县）地。元帝、成帝间为博士。因《史记》有残缺，为之增补《三王世家》、《外戚世家》、《滑稽列传》等。明人辑有《褚先生集》。（李志慧）

班彪（3~54） 东汉史学家、文学家。字叔皮。扶风安陵（今陕西咸阳东北）人。班固、班昭父。更始时，曾离长安往天水郡（故治在今甘肃通渭西北）依隗嚣，后经河西（今甘肃、青海黄河以北地）依大将军窦融，劝窦融归汉光武帝刘秀。光武帝召见。举茂才，历任徐令、望都长。曾采集前史遗事，作《史记后传》65篇。其子班固以此为基础写成《汉书》。（李志慧）

班固（32~92） 东汉史学家、文学家。字孟坚，扶风安陵（今陕西咸阳东北）人。青年时就读太学，博学多通。初续其父班彪《史记后传》，为人告发私撰国史下狱。弟班超上书力辩，得释。后召为兰台令史，迁为郎，典校秘书。奉诏继续完成其父所著史书。89年（汉永元元年），从车骑将军窦宪击匈奴，为中护军。宪擅权被杀后，因受牵连死于狱中。其所作《汉书》开创纪传体断代史。所作《两都赋》规模宏大，是汉赋中最早描写京都的作品。又79年（汉建初四年）依据白虎观经学辩论的记录，编撰成《白虎通义》。语言文字方面的著作有《太甲篇》、《在昔篇》。后人辑有《班兰台集》。（李志慧）

班马 指班固和司马迁。司马迁作《史记》，班固作《汉书》，对历史学都有重要贡献，也都是著

名的散文家，故以并称。（李志慧）

班昭 东汉史学家、教育家。一名姬，字惠班，扶风安陵（今陕西咸阳东北）人。班彪之女，班固之妹，曹世叔之妻。班固死时，《汉书》八表及《天文志》尚未完成。她受命与马续共同续撰完成。《汉书》初出，读者多不通晓，她又教授马融等诵读。和帝时，常出入宫廷，任皇后和妃嫔的教师，称曹大家。亦善辞赋，著有《东征赋》等。另有陈述妇女所应遵守的《女诫》7篇。（李志慧）

荀悦（148~209） 东汉史学家，字仲豫。颍阴（今河南许昌）人。曾任黄门侍郎、秘书监等职。奉献帝命，依《左传》体例，将《汉书》改写为编年体《汉纪》。主要著作《申鉴》，持自然意义上的天人感应说，反对日食禁忌等迷信；主张“性三品”说，认为“性虽善，待教而成；性虽恶，待法而消”；提出“法”、“教”并举的政治主张，谓“民不畏死，不可惧认罪；民不乐生，不可劝认善”，需“先丰民财以定其志”，使能“养生”，然后法教可行。另著有《崇德》、《正论》等，已佚。（刘宝才）

袁康 东汉史学家。字君高，会稽（今浙江绍兴）人。曾与同郡人吴平合著《越绝书》（一名《越绝记》），25卷，今存15卷，多记述春秋末年吴越争霸史实及其地理概况。（李志慧）

马续 东汉史学家。字季则，扶风茂陵（今陕西兴平东北）人。好读书，博览群籍，精通《九章算术》。和帝时，奉命与班昭补撰班固尚未完成之《汉书·天文志》。顺帝时任护差校尉，后迁度辽将军。（韩养民）

赵晔（？~约83） 东汉史学家。字长君，会稽山阴（今浙江绍兴）人。少为县吏，后从杜抚受《韩诗》。著《吴越春秋》、《诗细》等。参见“吴越春秋”。（韩养民）

刘珍（？~126） 东汉史学家。一名宝，字秋孙。南阳蔡阳（今湖北枣阳西南）人。历任侍中、越骑校尉、宗正、卫尉等。安帝永初中为谒者

仆射。邓太后令与校书刘驹馥、马融及五经博士校定东观五经、诸子传记、百家艺术，整齐脱误，是正文字。120年（汉永宁元年），奉太后诏与谏议大夫李尤、校书刘驹馥等共撰自光武至安帝之帝纪、年表及名臣、节士、儒林、外戚等列传。著有《释名》30篇。（韩养民）

应劭 东汉史学家。字仲瑗。东汉汝南郡南顿县（今河南项城县）人。灵帝时入仕为郎。献帝时，先后任营陵令、泰山太守。“朝廷制度，百官典式，多劭所立”（《后汉书·应劭传》）。一生勤于著述，撰《汉仪》、《汉官仪》、《汉朝议驳》、《汉书集解》、《风俗通》、《中汉辑序》等。（韩养民）

朱穆（100~163） 东汉学者。字公叔，南阳宛（今河南南阳）人。以孝廉入仕，历任议郎、侍御史、冀州刺史。善著文。151年（汉桓帝元嘉元年），与边韶、崔寔、曹寿等续撰《东观汉纪》，作皇后传，增补外戚及儒林传，又与延笃作百官表及顺帝功臣孙程、郑众、蔡伦等传。（韩养民）

崔寔（？~约170） 东汉史学家。字子真，涿郡安平（今河北安平）人。历任议郎、司马、太守等官。桓帝时著作东观，与朱穆、曹寿作皇后传，又与曹寿作百官表及郑众、蔡伦等传。著有《政论》，议论当时时政，多精辟之见，为世所重。（韩养民）

史记 书名。原名《太史公书》，西汉司马迁著。130篇。其12本纪以记帝王，10表以记年代，8书以记典章制度，30世家以记侯国，70列传以记人物。以“究天人之际，通古今之变，成一家之言”为宗旨，概括而又详实地记载了中华民族上起黄帝，下迄汉武帝太初年间（前104~前101）3000多年的历史。不仅开创了以人物为中心的纪传体通史，而且运用各种文学手法，塑造了性格鲜明的历史人物形象，成为传记文学的典范。鲁迅誉之为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。它在中华文化史上享有很高的地位。后人注释有南朝宋裴骃的《集解》、唐司马贞的《索隐》，张守节的《正义》。宋代将三家注分别排入正义之下，便于阅读。清梁玉绳著《史记志疑》，曾对书中史实加以

考证。近人张森楷《史记新校注》、日本泷川资言《史记会注考证》，汇集诸书，便于参考。

（李志慧）

汉书 书名。东汉班固撰。100卷，后人又析出子卷，为120卷。起于前206年（汉高祖元年），止于23年（王莽地皇四年），记述了西汉一代230年史事。全书包括纪12篇，表8篇，志10篇，传70篇。体例与《史记》大体相同而稍有改变，把《史记》的“本纪”省称为“纪”，“列传”省称为“传”，改“书”为“志”，取消“世家”，汉代功臣世家一律编入传。汉武帝中期前史实多因袭《史记》，但颇有损益，补充了新史料，增加了《惠帝纪》、《张敖传》、《西域传》。史实亦比《史记》更丰富、完善，《百官公卿表》、《刑法志》、《地理志》、《艺文志》、《古今人表》为《史记》所无。班固死时，《表》及《天文志》尚未完成，汉和帝命班固之妹班昭补写《表》，马续补写《天文志》，最后完成《汉书》的编撰。《汉书》叙事严密、详尽，“不激诡，不抑抗，赡而不秽，详而有体”。首创纪传体断代史的法式，为后世撰断代“正史”的准绳。因《汉书》所引古字古训，文句深奥，不易通晓，后人不断为之作注。唐人颜师古作注，卓然为一大家。清末王先谦作《汉书补注》，集前人注释之大成。（韩养民）

楚汉春秋 书名。西汉陆贾著。记述刘邦、项羽起兵以及汉惠帝至文帝时史事。《史记》记述楚汉间事曾取材于此书。《汉书·艺文志》著录9篇，《隋书·经籍志》、《新唐书·经籍志》均作9卷，《旧唐书·经籍志》作20卷。唐之后散佚。清人郝泮林曾从《太平御览》、《艺文类聚》等诸书中辑为1卷，编入《十种古逸书》，并见《龙谿精舍丛书》。（韩养民）

吴越春秋 书名。后汉赵晔撰。《隋书·经籍志》作12卷，今本多为6卷，分10篇。每卷各有专题标目。根据《左传》、《国语》和《史记》中有关吴、越、楚三国的一些大事，掺杂许多传闻异说，历叙春秋间吴、越两国史事，尤其注重两国争霸的叙写。可补正史缺漏。其性质介于历史与小说之间，颇富文学意味，是中国古代演义小说的雏形。（韩养民）

新序 书名。西汉刘向撰。原30卷，183章。宋初有残阙，由曾巩校录为10卷，今本《杂事》5卷，《刺奢》1卷，《节士》1卷，《义勇》1卷，《善谋》2卷，共166章。书中所载故事，以春秋时事为多，汉事不过数条。与《左传》、《国语》、《战国策》、《史记》诸书互有出入，可补诸书之不足。（李志慧）

汉纪 书名。东汉荀悦撰。30卷。198年（建安三年），汉献帝以《汉书》文繁难读，命荀悦举要撮最，仿《左传》体例，删繁就简着手编撰。建安五年书成。全书约18万字，约为《汉书》的1/4。内容大致不出《汉书》范围，但也偶有增补史实，记事与《汉书》也间有出入。它是中国第一部编年体断代史。（韩养民）

东观汉记 书名。东汉官修本朝编年体史书。东汉刘珍等撰。汉明帝时，令班固、陈宗、尹敏、孟异等共撰《世祖本纪》，班固又作列传，载记28篇。安帝时，刘珍、李尤、刘驹馥等奉命续成纪、表、名臣、节士、儒林、外戚等传。嗣后伏无忌、黄景等又奉命撰诸王、王子、功臣恩泽侯表和单于、西羌传及地理志。桓帝又命边韶、崔寔、朱穆等续补表、传。至此始具规模。灵帝时，马日磾、蔡邕、杨彪、卢植等又补写纪、志、传数十篇。记事起于23年（淮阳王刘玄更始元年），终于220年（汉献帝延康元年）。初无书名。后称《汉记》，《隋书·经籍志》著录始题为《东观汉记》。此书魏晋时流行一时，唐中叶后流传渐少。原本为143卷，元朝后散佚。今本24卷，为清人辑本。（韩养民）

汉事 书名。东汉应奉撰。17卷。此书是删《史记》、《汉书》、《东观汉记》而成，记叙汉高祖至东汉桓帝时360余年之史实。已佚。（韩养民）

汉旧仪 书名。亦称《汉官旧仪》。东汉卫宏撰。原书为4篇，《隋书·经籍志》作4卷，宋陈振孙《直斋书录解題》作3卷。今《四库全书》作1卷，补遗1卷。《四部备要》作2卷，补遗2卷。书中所记为皇帝起居、官制、名号、职掌等。是研究汉代官制及其他政治制度的重要参考资料。（韩养民）

汉官仪 书名。东汉应劭著。原书10卷。记叙汉官名称、职掌、俸禄、玺绶制度及其他故事。已佚。清人孙星衍、黄奭有辑本，分别编入《平津馆丛书》、《汉学堂丛书》。（韩养民）

独断 书名。东汉蔡邕著。2卷。记述前206年（汉高祖元年）至172年（汉灵帝熹平元年）之间礼、乐、舆服制度及诸帝世次，论及并考证前代礼乐制度。是研究汉代文化史的重要史料。（韩养民）

越绝书 书名。作者说法不一，有子贡撰说、子胥撰说、袁康撰说、袁康与吴平合撰说。原书25篇，至北宋初亡佚5篇，现存19篇。各篇标目，有经、传、内传、外传。卷首《外传本事》是其序文，卷末《篇序外传记》为跋语。全书杂记吴、越两国历史，下及秦汉直至建武二十八年（52）。着重描写伍子胥、子贡、范蠡、文种等人在军事、外交方面的活动。其文与《吴越春秋》相类，开地方志编写之先河。“一方之志，始于《越绝》”（毕沅《乾隆礼泉县志序》）。（韩养民）

别录 书名。西汉刘向撰。汉成帝初年，令光禄大夫刘向校经传、诸子、诗赋，每部书写出提要，抄录上报，名为《别录》，类似后世的书录解題。原书已佚。清人洪颐煊、马国翰、姚振宗等有辑本。后刘歆在《别录》基础上写成《七略》。（韩养民）

七略 书名。中国最早的图书目录著作。西汉刘歆撰。刘歆继承其父刘向遗业，整理先秦以来诸子诗赋，经过选择、校勘、分类，编辑而成。包括《辑略》（总论）、《六艺略》、《诸子略》、《诗赋略》、《六书略》、《术数略》、《方技略》。开中国目录学之端，对目录学的发展有深远影响。原书已佚。清人马国翰、姚振宗等都有辑本。（韩养民）

六书 (1) 古代分析汉字的造字方法而归纳出来的6种条例。据《说文解字·叙》及《汉书·艺文志》有关记述，其名称和次序依次为象形、指事、会意、形声、转注、假借。(2) 王莽时亦指古文（战国时通行于六国的文字）、奇字、篆书、左书、缪篆、鸟虫书等6种字体。（李志慧）

八体 汉字的八种书体。秦始皇时制定。许慎《说文解字》：“秦书有八体：一曰大篆，二曰小篆，三曰刻符，四曰虫书，五曰摹印，六曰署书，七曰殳书，八曰隶书。”其实刻符、摹印、署书和殳书仅因用途而别，其余四种才是不同的文体，其中又以小篆（又称秦篆）及隶书最为流行。

（李东成）

急言 音韵学用语。亦称“急气言”，汉代反切产生以前的标音法之一。因字发音时肌肉紧张，口腔较窄，有急促之感，故名。如《淮南子·地形训》：“其地宜黍，多旄犀。”高诱注：“旄读绸缪之缪，急气言乃得之。”

（李志慧）

缓言 音韵学用语。亦称“缓气言”。汉代反切产生以前的标音法之一。因其字发音舒缓自然，故名。如《吕氏春秋·慎行篇》：“崔杼之子相与私阍”，注：“阍读近鸿，缓气言之。”

（李志慧）

转语 训诂学用语。因时地变化而语音有转变的词。或音转而义不变，如《方言》第三：“庸谓之傖，转语也。”庸、傖属迭叠相转。或音转义变而分化为不同的词，如《尔雅·释水》：“大波为澜，小波为沦。”澜、波即属双声相转。

（李志慧）

训诂 亦名“训故”、“诂训”、“故训”。解释古书中词语意义的一种方法。其中以通俗的话来解释词又叫“训”，如《尔雅·释水》：“大波为澜，小波为沦。”用当代的词语解释古代词语，或用普遍流行的词语解释方言词语，叫“诂”。如《尔雅·释诂》：“乔、嵩、崇、高也。”《楚辞·九章·惜往日》：“妒娃冶之芬芳。”《方言》云：“娃，美也。吴、楚、衡、淮之间曰娃，秦晋之间曰娥。”

（李志慧）

互训 训诂学用语。用同义词相互训释的释词方法。如《说文·老部》：“老，考也。”“考，老也。”《说文》中，互训文字共380个，如善与言、谨与慎、更与改、头与首等。

（李志慧）

音训 训诂学用语。也叫“声训”。即取声音相同或相近的词来解释词义。如《说文》：“户，护也”，为同音；“旁，溥也”，为双声；《释名》：

“房，旁也”，为叠韵。这一方式起源于先秦，《论语》、《孟子》中已作运用，盛行于汉代，除《说文》外，尚有《毛传》、《白虎通》。专用音训者，有汉刘熙的《释名》。

（李志慧）

声训 见“音训”。

（李志慧）

义训 训诂学用语。直接训释词语的含义。其方式有三：（1）直训，即用同义词直接训释，如《尔雅·释诂》：“阻、艰，难也。”（2）转训，即二字义不相同，辗转相通，如《诗·氓》：“言既遂矣”，笺：“遂犹久也。”（3）陈说，即描述其事而义始明者，如《尔雅》：“善父母为孝，善兄弟为友。”

（李志慧）

反训 训诂学用语。用反义词来训释词义。如《离骚》：“乱曰”，《楚辞章句》：“理也。所以发理词指，总撮其要也。”“乱”字在古代本有“治理”、“紊乱”的相反两义，故王逸以“理”训“乱”，即反训。

（李志慧）

递训 训诂学用语。几个字意义相同，递相训释。即以乙训甲，复以丙训乙。如《尔雅·释言》：“葵，揆也，揆，度也。”

（李志慧）

析言 分析称说之意，与“浑言”相对。如《说文·口部》：“哕，不呕而吐也。”段玉裁注云：“见部曰：欧，吐也；浑言之。此云不欧而吐也者，析言之。”即指“欧”和“吐”浑统称说则义同，分析称说则义别。

（李志慧）

浑言 浑统称说之意，参见“析言”。

（李志慧）

引伸 亦作“引申”。指由一事一义推衍为其他有关之义。词语由本义而推衍其他有关之义称作引申义。如《诗·邶风·七月》：“塞向墐户。”《说文》：“向，北出牖也。”“向”字由向北的窗户这一本义，引申为“朝着”或“对着”，如《庄子·秋水》：“望洋向若而叹。”

（李志慧）

倒文 校勘学用语。因抄刊古书而误倒的文字。如《楚辞·远游》：“建虹采以招指。”闻一多《校

补》谓作“采虹”。亦指古书中为求谐韵而倒置的文字。如白居易《自河南经乱》诗：“时难年荒世业空，弟兄羁旅各西东。”东与空谐韵，故倒置“东西”为“西东”。（李志慧）

经传 经学用语。经，指儒家的经典和儒家祖述的古代典籍；传，指解释经文的著述，合称“经传”。如孔子编撰的《春秋》是经，解释《春秋》的《左传》、《公羊传》、《谷梁传》是传。（李志慧）

注疏 经学用语。注文和解释注文的文字的合称。注，指解释古书的正文；疏则不仅解释正文，而且还给前人的注解作注解，也叫“正义”。《十三经注疏》大多数即由汉朝人或魏晋人作注，唐宋人作疏。如《周礼》由汉郑玄注，唐贾公彦疏；《礼记》由汉郑玄注，唐孔颖达等正义。（李志慧）

章句 经学用语。指汉代注释家在解释古书时，除解释词义，还分章析句来申讲文章大意。毛亨作《诗经诂训传》已将“训义”和“申讲”结合起来，开辟了汉代的章句体例。而以“章句”为名的注释书，有东汉赵岐的《孟子章句》和王逸的《楚辞章句》等。一些经学家也以此阐释儒家著作，如《春秋》有公羊章句、谷梁章句等。（李志慧）

史游 西汉学者。元帝时任黄门令，编撰《急就篇》（一名《急就章》），大抵按姓名、衣服、饮食、器用等分类编成韵语，共34章，多数为七字句，便于记诵，供当时学童识字之用。因首句有“急就”二字，故名。（李志慧）

刘熙 汉训诂学家，字成国，汉末北海（郡治在今山东潍坊西南）人。所著《释名》创造了“声训法”，以同声相谐解释字义，并注意到当时语音与古音的异同，成为我国最早的“同源词词典”。（李志慧）

小尔雅 书名。也叫《小雅》。《汉书·艺文志》有《小雅》1篇。今存者见《孔丛子》第11篇，系后人纂辑而成。凡13章，除度、量、衡3章外，皆为补充《尔雅》，体例亦仿《尔雅》。（李志慧）

训纂篇 书名。汉蒙学识字课本。西汉扬雄著。凡34章，章各60字，共2040字。大抵四字为句，两句一韵，便于诵读，供当时学童识字之用。与秦李斯《苍颉篇》（包括赵高《爰历篇》、胡毋敬《博学篇》）、东汉贾鲂《滂喜篇》合称“三苍”。原书不传。（李志慧）

释名 书名。东汉刘熙著，一说始作于刘珍，踵成于刘熙，韦曜又补职官之缺。凡27篇，分8卷。体例仿《尔雅》，而以同声相谐解释字义，并注意到当时的语音与古音的异同，以推论事物所以命名的由来，虽有穿凿附会之处，但于探求语源，辨证古音和古义，颇有参考价值。（李志慧）

方言 书名。全称《辅轩使者绝代语释别国方言》。西汉扬雄作。原为15卷，今本13卷。体例仿《尔雅》。材料或采自古籍，但大部分是作者数十年间向各地来京的孝廉、上计吏与士兵们进行调查所得。它不仅分别指出了“凡语”、“通语”、“别语”，而且将“通语”又分作诸夏语、楚地或其他地语，至各地“别语”，皆一一标明其地区。使人既能观其通，又能识其别。并注意到古今语言的区别与变化，为研究语源提供了不少资料。（李志慧）

说文解字 书名。简称《说文》。东汉许慎著。中国第一部按照部首编排的分析字形和考究字原的字典。文凡14卷，又叙目1卷，今存宋初徐铉校本，每卷分上下，共30卷，收字9353，又重文1163。按照形体及偏旁构造，分为540部，每部用一个共同的字作部首统率。部首的排列次序，除“始一终亥”外，主要是“据形系联”，把形体相近的字排列在一起。字体以小篆为主，有古文、籀文等异体，则列为重文。对每字皆据《尔雅》、《方言》、《仓颉解诂》等，及前人的经传注释或当代通行的说法以说明意义、形体构造及读音。对正确理解古代的典籍，认识商周时代的文字，了解汉字、词汇的发展、词义的演变及古音系统，有相当大的作用。（李志慧）

云梦睡虎地秦简 秦代竹简。1975年于湖北省云梦县睡虎地11号秦墓出土。共1150余文、近4万字。是我国历史上首次发现的秦简。包括《编

年纪》、《语书》、《秦律十八种》、《郊律》、《秦律杂抄》、《法律答问》、《封诊式》、《为吏之道》、《日书》甲种与乙种等十种书籍。又在睡虎地4号墓中出土本牍2件，300余字，内容为《容家信》。秦简内容广泛，对于研究秦国与秦代的社会政治、经济文化都有极其重要的价值。（谢维扬）

居延汉简 汉代木简。1930~1931年，由中国和瑞士学者组成的西北科学考察团在内蒙古的额济纳河流域的汉代烽燧遗址中发现，约1万余枚。因这批汉简出土地点在汉代张掖郡居延都尉辖区和肩水都尉辖区，故称居延汉简为“张掖汉简”。1973~1974年，甘肃居延考古队在额济纳河流域破城子等三处汉代遗址，又掘获汉简约2万余枚。这些汉简大部分属西汉晚期至东汉初年的屯戍文书，是研究汉代历史的重要资料。1930~1931年发现的木简，简影见《居延汉简甲乙编》。劳干有《居延汉简》，分为图版之部和考释之部。（韩养民）

敦煌汉简 汉代木简。英人斯坦因于1906~1908年在甘肃敦煌县附近的汉代边塞遗址发现木简705枚，其中100多枚可以考知具体年代。这批汉简简影见法人沙畹《中国古文书》、王国维《流沙坠简》。1913~1915年，斯坦因又在敦煌发现汉简84枚，于酒泉发现105枚（又称“酒泉汉简”）。简影见法人马伯乐《中国古文书》、张冈《汉晋西陲木简汇编》第2编。1944年，夏鼐在敦煌掘获汉简43枚。简影见夏鼐《考古论文集》。这三批汉简计830枚，都是自汉武帝起在河西修筑边塞、屯田西域、置亭燧所遗屯戍文书，亦是研究汉代政治、经济、军事、法律、文化的重要史料。（韩养民）

罗布泊汉简 汉代木简。1930年和1934年，黄文弼在新疆罗布泊北岸的汉代防戍遗址里，掘获汉简71枚。见黄文弼《罗布淖尔考古记》。这批汉简出土地点在汉代属西域都护辖地，靠近楼兰遗址，故又称“西域汉简”或“楼兰汉简”。内容大多属于官方各种文书簿籍，是研究汉代历史十分珍贵的资料。（韩养民）

二、文学艺术

楚元王 即刘交。汉高祖同父少弟。字游。好读书，多才艺。少时受《诗》于荀卿弟子浮丘伯。后从高祖起兵，入关至霸上，封为文信侯。前201年（高祖六年）封楚王。交以穆生、白生、申公为中大夫。文帝时，交令诸子读《诗》，曾编辑所撰关于《诗》的著作，称《元王诗》，今佚。

（韩养民）

韦孟 西汉诗人。彭城（今江苏徐州）人。初为楚元王傅，后又为其子夷王、其孙戊王傅。当戊王欲参与吴、楚等“七国之乱”时，曾作《讽谏诗》进行讽谏，因不听，遂去位，迁家于邹（今山东邹县），作《在邹诗》。两诗俱为四言体，今存。（韩养民）

枚乘（？~前140） 汉赋家。字叔，淮阴（今江苏淮阴）人。初为吴王刘濞郎中。时刘濞欲反，他上书劝阻，未被采纳，遂为梁孝王客。吴、楚等“七国之乱”时，又上书劝刘濞罢兵，濞终不听。“七国之乱”平后，景帝召拜为弘农都尉，因病离职，再游梁。武帝即位，以安车蒲轮征入京，死于途中。《汉书·艺文志》著录其赋9篇，今存《七发》等3篇。原集散佚，近人辑有《枚叔集》。（李志慧）

枚皋 汉赋家。字少孺，淮阴（今江苏淮阴）人。枚乘庶子。17岁时上书梁共王，召为郎。汉武帝时为郎，出使匈奴。以下笔敏捷著名。有赋120篇，已佚。（李志慧）

虞初 西汉小说家。河南（治今河南洛阳）人。汉武帝时，任侍郎。曾依据《周书》撰成通俗的周史，名《周说》，943篇，今佚。《汉书·艺文志》把《周说》列入小说类，后世以此为笔记小说的代称。（韩养民）

邹阳 西汉文学家。西汉初时齐（今山东东部）人。初从吴王刘濞，以文辞著称。吴王欲反，以《上吴王书》谏阻，不听，遂投梁孝王门下。因慷慨不苟合，被谗下狱，有《狱中上梁王书》，申

诉冤屈。获释后，为梁王上客。所作散文，尚存战国策士纵横善辩之风。（李志慧）

严忌 汉赋家。本姓庄，东汉时因避明帝刘庄讳，改为严。会稽吴（今江苏吴县）人。一称由奉（今浙江嘉兴）人。曾为梁孝王门客。好辞赋，有辞赋24篇，仅存《哀时命》1篇。为哀伤屈原而作。（李志慧）

严助（？～前122） 汉赋家。会稽吴（今江苏吴县）人。严忌之子，一说严忌族子。汉武帝即位，郡举贤良对策，擢为中大夫。后迁会稽太守，复归长安，为侍中。因与淮南王刘安交好，刘安谋反后受株连，被杀。有赋35篇，今佚。（李志慧）

淮南小山 西汉淮南王刘安部分门客的共称。其作品仅存《招隐士》1篇。（李志慧）

司马相如（？～前118） 汉赋家。字长卿，蜀郡成都（今四川成都）人。少好读书击剑，景帝时为武骑常侍，因病免。后为梁孝王客，从枚乘、邹阳、严忌等交游。所作《子虚赋》为武帝所赏识，因得召见，又献《上林赋》，武帝用为郎，后拜中郎将。曾奉使西南，写有《喻巴蜀檄》、《难蜀父老》等散文。因谗免职，不久复召为郎。后拜孝文园令，病卒于家。其赋铺张扬厉，多写帝王苑囿之盛，田猎之乐，篇末则寄寓讽谏，辞藻广博闳丽，但有堆砌之病。原集散佚，明人辑有《司马文园集》。（李志慧）

东方朔（前154～前93） 西汉文学家。字曼倩，平原厌次（今山东陵县东北）人。武帝时，待诏公车、金马门，擢为常侍郎，官至太中大夫、给事中。性诙谐，善辞赋，《答客难》为其代表作。尚有《神异记》、《海内十洲记》等书，系托名之作，原集散佚，明人辑有《东方先生集》。（李志慧）

王褒（？～前61） 汉赋家。字子渊，蜀资中（今四川资阳）人。宣帝时曾待诏金马门，擢为谏大夫。前61年（神爵元年），宣帝命其往益州祭祀金马碧鸡之宝，病死途中。善辞赋。所作

《洞箫赋》为汉代第一篇咏物小赋。又有《僮约》1篇，反映当时奴隶所受的非人待遇。明人辑有《王谏议集》。（李志慧）

班婕妤 汉赋家。名不详，楼烦（今山西朔县）人，班固祖姑。少有才学，工于诗赋。成帝时被选入宫，始为少使，立为婕妤。及成帝卒，她奉守园陵，死后葬于园中。作品仅存《自悼赋》、《捣素赋》、《怨歌行》3首，多写宫中苦闷心情。其中《怨歌行》亦称《团扇歌》，后人多疑为伪作。（李志慧）

冯衍 汉赋家。字敬通，京兆杜陵（今陕西西安东南）人。从刘玄起兵，玄死，又从光武帝，为曲阳令，迁司隶从事。因交结外戚免官，西归故里，闭门著书，作《显志赋》。明帝即位，又遭谗毁，终不器用。（李志慧）

梁鸿 东汉文学家。字伯鸾，扶风平陵（今陕西咸阳西北）人。家贫博学。曾隐居霸陵山中，以耕织为业。后出关过洛阳，见宫室侈丽，作《五噫歌》以寄慨。为朝廷所忌，遂变名姓，东逃齐鲁。不久病死。著述十余篇，今失不传。（李志慧）

李尤 东汉文学家。字伯仁，东汉广汉雒（今四川广汉县）人。和帝时，侍中贾逵荐其作赋有相如扬雄之风，召至东观，拜兰台令史。安帝时，为谏议大夫，奉诏与刘珍等俱撰《汉记》。顺帝时迁东安相。所著有《函谷关赋》、《东观赋》等28篇。（李志慧）

傅毅（？～约90） 汉赋家。字武仲，扶风茂陵（今陕西兴平东北）人。明帝时，于平陵学章句之学，作《迪志诗》以明志。章帝时为兰台令史，拜郎中，与班固、贾逵等同校内府藏书。大将军窦宪击匈奴时，为记室，迁司马。有《舞赋》等，原有集，已失传。（李志慧）

崔骜（？～92） 东汉文学家。字亭伯。涿郡安平（今属河北）人。13岁精通《诗》、《易》、《春秋》。游太学，与班固、傅毅齐名。常以典籍为业，未遑仕进之事。时人或讥其太玄静，对此，

骃拟扬雄《解嘲》作《达旨》为己辩护。元和中，肃宗始修古礼，巡狩方岳，骃上《四巡颂》以称汉德，其辞典美。肃宗叹其才，令窦宪召之，“揖人为上客”，帝欲见之，为宪所谏阻。又“适欲官之，会帝崩”。窦太后临朝，窦宪以重戚出内诏命，骃上书戒之，后窦宪为车骑将军，以为府掾，改主簿。宪擅权骄恣，骃谏之，指切其长短，不为宪容，被贬为长岑长，不就而归，卒于家。《隋书·经籍志》著录有集10卷，已散佚，明人辑有《崔亭伯集》。

(李志慧)

王逸 东汉文学家。字叔师，东汉南郡宜城（今湖北宜城县）人。安帝时为校书郎，顺帝时官侍中。所作《楚辞章句》，是《楚辞》中最早完整注本，颇为后世楚辞学者所重。又作有赋、诔、书、论等21篇，及《汉诗》123篇，今多散佚，仅存《九思》，为哀悼屈原而作。明人辑有《王叔师集》。

(李志慧)

王延寿 汉赋家。字文考，一字子山，东汉南郡宜城（今湖北宜城县）人。王逸之子。少游山东曲阜，作《鲁灵光殿赋》，叙述汉代建筑及壁画等。后渡湘水溺死，年仅20余。原集失传。

(李志慧)

秦嘉 东汉诗人。字士会。东汉陇西（今甘肃东南）人。桓帝时，为本郡上计吏，奉使洛阳，妻因病还母家，不及面别，赋诗为赠。在洛阳时，任黄门郎，夫妇赠答，托诗寄意。所作今存《与妻徐淑书》、《重报妻书》及《赠妇诗》等。

(李志慧)

徐淑 东汉诗人。陇西（今属甘肃）人。秦嘉之妻。桓帝时，秦嘉为本郡上计吏，赴洛阳，淑因病居母家，不及面别，相互赠答。所作今存《答秦嘉诗》1首及答书2封。

(李志慧)

赵壹 汉赋家。字元叔，汉阳西县（今甘肃天水西南）人。曾做过郡吏，后为计吏入京，为司徒袁逢等所器重，一时名闻京师。州郡多次推举，官府屡次征诏，他皆拒不接受。所作《刺世嫉邪赋》表现了愤世嫉俗、坚持操守、誓不与世俗同流的反抗精神，为东汉抒情小赋中的优秀作品。原

集失传。

(李志慧)

辛延年 东汉诗人。作品仅存《羽林郎》1首，叙述酒家胡姬不畏强暴，拒绝冯子都调笑的故事。

(李志慧)

蔡邕 (133 ~ 192) 东汉文学家、书法家。字伯喈。东汉陈留圉（今河南杞县南）人。灵帝时为议郎，因上书论政获罪，流放朔方。遇赦后，亡命江湖。董卓专权时，任侍御史，官左中郎将。卓被诛，邕为王允所捕，死于狱中。精通经史、音律、天文，长于碑记，旧时颇受器重。又善辞赋，《述行赋》为东汉优秀抒情赋。工篆、隶，为“熹平石经”书写者之一。创“飞白”书。亦能画。原有《蔡中郎集》，已散佚，后人辑本。

(李志慧)

祢衡 (173 ~ 198) 东汉文学家。字正平，平原般（今山东临邑东北）人。少有才辩，气尚高傲，不畏权贵。因击鼓辱骂曹操，被遣送荆州刘表。复不合，转送江夏太守黄祖，终被杀害，年仅26岁。作有《鹦鹉赋》，抒写有志之士生于末世屡遭迫害的感慨，为东汉咏物小赋中杰作。原集失传。

(李志慧)

宋子侯 东汉诗人。生平不详。今仅存《董娇饶》诗1首，以花拟人，设为问答，感叹盛年难再，欢爱永逝。

(李志慧)

蔡琰 东汉诗人。字文姬（一作昭姬）。陈留圉（今河南杞县南）人。蔡邕之女。博学能文，懂音律。初嫁河东卫仲道，夫亡无子，归于母家。汉末大乱，为董卓部将所掳，归南匈奴左贤王，居留12年，生二子。为曹操以金璧赎归，再嫁同郡董祀。有《悲愤诗》五言及骚体各一首。琴曲《胡笳十八拍》，相传亦为她作。

(李志慧)

枚马 指西汉前期散体大赋的代表作家枚乘、司马相如，二人以赋并称。

(李志慧)

扬马 指西汉辞赋家扬雄、司马相如。扬雄作赋，形式多模仿司马相如，旧时常以两人并称。

(李志慧)

两司马 指西汉司马相如和司马迁。二人在文学史上都有很大影响，后人称“文章西汉两司马”之称。（李志慧）

班张 指东汉班固、张衡。因班有《两都赋》，张有《二京赋》，都是描写京都的煌煌大赋，故并称。（李志慧）

张蔡 指东汉张衡和蔡邕。因二人都善作辞赋，且崇尚丽辞，故并称。（李志慧）

谏逐客书 文章名。秦李斯作。前237年（秦王政十年）李斯于秦为客卿。适值韩人郑国借为秦兴修水利以消耗其力量的阴谋败露，秦王遂下逐客令。李斯也在被逐之列，乃上此书，历叙客卿对秦之功，力陈逐客之失。秦王乃除逐客之令，复李斯官。其文层层设喻，多有华辞，上承战国纵横之势，下开汉赋铺叙之渐，为先秦散文向汉代散文过渡的桥梁。（李志慧）

过秦论 文章名。西汉贾谊作。分上、下或上、中、下篇。详尽地分析了秦所以能削平六国及其所以灭亡的原因，目的是为汉文帝改革政治提供借鉴。由于篇中着重就各方面分析秦政之失，故题篇曰“过秦”。文章既有政论的精辟见解，又不乏辞赋的铺采摛文，文辞华赡，气势酣畅，是汉代散文中的杰作。（李志慧）

九怀 《楚辞》篇名。汉王褒为追思屈原而作。凡《匡机》、《通路》、《危俊》、《昭世》、《尊嘉》、《蓄英》、《思忠》、《陶壅》、《株昭》9章。（李志慧）

九叹 《楚辞》篇名，汉刘向作。为哀悼屈原而作。凡《逢纷》、《离世》、《怨思》、《远逝》、《惜贤》、《忧苦》、《愍命》、《思古》、《远游》9章。（李志慧）

楚辞章句 《楚辞》注本。东汉王逸注。他在刘向所辑《楚辞》中，增入己作《九思》1篇，编为17卷。每篇作品前加上简释题意和阐述创作意图的小序。再对每篇逐句作注，着重于语言词汇的解释，在扫除语言障碍方面，有重要贡献。故

《四库提要》评为“逸注虽不甚详核，而去古未远，多传先儒之训诂”。缺点是比附经义，有些穿凿附会，突出地表现在《九歌》的注上。

（李志慧）

垓下歌 楚歌名。项羽作。项羽被汉军围困于垓下（今安徽灵璧南）时，兵少粮尽，自知败局已定，遂夜饮帐中，慷慨悲歌：“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝！骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何？”后人称为《垓下歌》。（李志慧）

大风歌 楚歌名。刘邦作。刘邦统一天下后，回故乡沛（今江苏沛县以东），与父老子弟饮酒。酒酣而歌曰：“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方！”后人称为《大风歌》。

（李志慧）

鸿浩歌 楚歌名。刘邦作。刘邦欲废吕后子刘盈而立戚夫人子赵王如意为太子，因刘盈羽翼丰满而未果。戚夫人泣，刘邦乃作此歌。因首句为“鸿浩高飞”，故名。（李志慧）

黄鹄歌 楚歌名。传为汉昭帝作。前86年（始元元年），黄鹄下太液池，昭帝乃作此歌。

（李志慧）

秋风辞 楚歌名。刘彻作。约前113年（元鼎四年），刘彻行幸河东祭祀后土，泛舟汾河，在舟中和群臣宴饮时所作。借美人香草以抒写对贤才的渴望和感秋、怀人和自伤老大的心情，其词“缠绵流丽，虽词人不能过也”（鲁迅《汉文学史纲要》）。（李志慧）

五噫歌 东汉梁鸿作。作者经过京都洛阳时，登北芒山，慨叹宫殿华丽、民生劳苦，遂作此诗。因五句末皆以“噫”字寄慨，故名。章帝看到此诗，大为恼怒，下令访捕。鸿遂改名换姓，与妻子避于齐鲁之间。（李志慧）

汉赋 汉代流行的文学体裁。在形式上吸取荀卿《赋篇》的体制和《楚辞》词藻的某些特点。西汉初期有骚体赋，多为抒情之作。西汉中期后盛行散体大赋，铺采摛文，体物写志，写京都、苑囿

以及帝王车骑田猎之盛，篇末或寓讽谏之意，间有雄辩、说理之作。东汉中期后，出现抒情咏物小赋，恢复了中国古代文学重抒情的传统。

(李志慧)

枚叔集 西汉辞赋作家枚乘的总集。《汉魏六朝名家集初刻》本1卷，以辞赋为主。今本出于明人张燮《七十二家集》的辑录。其中《上书谏吴王》巧譬博喻，说理透彻，语言含蓄，有较高的艺术技巧。代表作《七发》，形式上是骚体赋的解放，为汉代大赋开辟了道路。

(李志慧)

七发 汉赋名篇。西汉枚乘作。赋中假设楚太子有疾，吴客探问，首先指出腐朽生活是贵族子弟的共同病根，以下即叙说音乐、饮食、车马、游观、田猎、观涛、论道七事，诱导太子改变生活方式。终使太子深受感动，病即痊愈。描写细腻，比喻新奇，尤其观涛一节，对涛的形状、远近、虚实、详略，极力摹仿，变化多端。开汉代散体大赋的先河，对后来的辞赋影响很大。辞赋中的“七”体，即由此得名。

(李志慧)

鵩鸟赋 汉赋名篇。西汉贾谊作。传说谊出生时，有鵩鸟飞入其室。因鵩状似鸱，世俗以为不祥之鸟。谊因感伤，作此赋以阐发忘物我、齐生死、等荣辱的思想。赋中人禽问答的形式，标志着骚体赋向散体大赋的过渡。惟重在抒情，间用比兴，对后来的抒情小赋亦有影响。

(李志慧)

扬子云集 西汉扬雄的总集。《汉魏六朝名家集初刻》本4卷，《隋书·经籍志》作5卷，其本亡于唐末。今本为后人辑录。其中收《蜀都》、《甘泉》、《河东》、《羽猎》、《长杨》、《太玄》、《逐贫》、《酒》、《反骚》等9篇辞赋及《解嘲》、《解难》等散文赋。

(李志慧)

司马长卿集 西汉司马相如作品集。《汉魏六朝名家集初刻》本2卷，今本为后人辑录。其赋尚存《子虚赋》、《上林赋》（二赋合为一组）、《哀二世赋》、《大人赋》、《长门赋》、《美人赋》，其余仅存残句或篇名。散文有《上书谏猎》、《喻巴蜀檄》、《难蜀父老》、《封禅文》，其余亦仅存残句或篇名。诗歌仅存《琴歌》和《郊祀诗》。其中

《子虚赋》和《上林赋》，不仅是作者的代表作，也是汉代散体大赋的杰作。

(李志慧)

子虚赋 汉赋名篇。西汉司马相如作。赋中以三个假想人物子虚、乌有先生、亡是公的相互诘难和议论，张扬诸侯国楚、齐苑囿之盛，夸饰汉天子的田猎之事。表现出封建社会极盛时期王朝的气概。卒章则归之于节俭，因以讽谏。就艺术论，它在夸饰、结构、词藻、音韵节奏等方面，进一步发展了《楚辞》的写作方法，为汉代散体大赋的杰作。然过于夸张，堆砌词藻，转成病累。《文选》以赋之前半题为《子虚赋》，后半题为《上林赋》。

(李志慧)

上林赋 见“子虚赋”。

(李志慧)

两都赋 汉赋名篇。东汉班固作。两都指西汉长安和东汉洛阳。据篇首序文，东汉建都洛阳后，“西土耆老”却希望仍以长安为都，因作此赋以驳之。《西都赋》介绍西都的形胜、建都、城市、郊畿及帝王的宫室、园囿、田猎。《东都赋》则针锋相对地阐述了建都洛阳的理由，宣扬光武、明帝之治。篇末附《明堂》、《辟雍》等诗5首。结构类似《子虚》、《上林》，手法虽带夸张气味，但对城市、农郊的描写却很真实。开后来京都赋之先河。

(李志慧)

二京赋 汉赋名篇。东汉张衡作。分《西京赋》、《东京赋》2篇。形式上虽模拟司马相如《子虚赋》和班固的《两都赋》，但由于作者因有感于“天下承平日久，自王侯以下莫不逾侈”而作，故在叙述中引入议论说理，贯注了自己真实的思想感情。《西京赋》讽刺了西汉统治阶级的只图享乐而无远虑。《东京赋》亦言“民怨”、“下叛”之可忧可危。并对都市商贾、侠士、辩士的活动以及杂技和角抵百戏的演出情况，作了生动详尽的描述。

(李志慧)

汉乐府 原指西汉中期建立的音乐官署，后指这种官署所采集的诗歌。其诗以乐调分，有供统治阶级祭祀用的乐歌郊庙歌辞，有采自北狄乐，作为军歌的鼓吹曲辞，有以楚调为主的俗乐相和歌辞，有乐调失传的杂曲歌辞等。汉乐府诗继承了《诗

经》的现实主义传统，采用叙事诗的体裁，生动而深刻地反映了两汉时代的社会生活，成为中国文学史上第三次诗歌创作的高潮。（李志慧）

陌上桑 乐府古辞。属《相和歌辞·相和曲》。叙述了采桑女罗敷巧妙地回绝了太守调戏的民间故事，成功地塑造了罗敷这一美丽、坚贞、敢于斗争又善于斗争的妇女典型，也揭露了汉代官吏荒淫、横暴的面目。诗中描写罗敷容貌一节，全从见之者举动、神态的失常去侧写，而罗敷之美自见，在艺术上别具一格。（李志慧）

孔雀东南飞 汉乐府《杂曲歌辞》篇名。原为建安年间民间歌辞，收入徐陵所编《玉台新咏》中，题为《古诗为焦仲卿妻作》。因首句为“孔雀东南飞”，后人故名。全诗350余句，1700余字，通过焦仲卿夫妇的婚姻悲剧，批判了封建家长制和婚姻制的罪恶，表现了人民追求婚姻自由的强烈愿望。作品人物形象鲜明，情节生动，语言自然活泼，是中国文学史上第一首长篇五言叙事诗。（李志慧）

白头吟 乐府《楚调曲》名。写男方有了二心，女方前来决绝，表示了“愿得一人心，白头不相离”的美好愿望，遂以“白头吟”名篇。一说西汉司马相如将聘茂陵女为妾，其妻卓文君作此诗以示决绝，相如遂打消原意。此说不足信。（李志慧）

苏李诗 指《文选》中题名苏武、李陵的7首五言诗。但多数研究者认为西汉前期不可能有成熟的五言诗出现，故疑为后人托名之作。这组诗的主题都是为送行赠别而作，或送朋友远游，或送丈夫从军，缠绵悱恻，表现了亲友深厚的感情。根据其内容、风格和词句来考察，其创作时代当与《古诗十九首》接近。（李志慧）

赠妇诗 诗作名。东汉秦嘉作。据《玉台新咏》卷9记载，秦嘉“为郡上计，其妻徐淑寝疾还家，不获面别，赠诗云尔”。诗共4首，以整齐排偶的语言，抒写了夫妇间真挚深厚的感情。为东汉时期已渐趋成熟的文人五言诗。（李志慧）

古诗十九首 汉无名氏作。非出于一人一时，大都出于东汉末年下层文人之手。南朝萧统合为一组，收入《文选》，因作者失传，时代难以确定，故题为“古诗”。内容多抒写矢志伤时、相思离别之情，表现了浓厚的感伤情绪。艺术上融情入景，寓景于情，语言朴素，是成熟的文人五言诗。（李志慧）

四愁诗 诗作名。东汉张衡作。作者因当时天下渐弊，郁郁不得志，遂作此诗，以屈原借美人香草以比兴言志的手法，抒写伤时忧世之感。除四章首句中皆用“兮”字外，基本具备了七言诗的形式。（李志慧）

羌笛 即洞箫。因本出于羌中，汉时称洞箫为“羌笛”。（李志慧）

洞箫 管乐器。简称“箫”。古时指无底的排箫，后世则指竹制单管直吹者。相传本出于羌中。汉时仅有四音孔。西汉东传至黄河流域，增加一孔，后发展为七孔，即正面五孔，背面一孔，上端开一孔吹奏。其音清越幽远，多用于合奏或独奏。（李志慧）

剑舞 汉代武舞之一。始见于《史记·项羽本纪》。刘邦入关亡秦后，项羽西进，在鸿门（今陕西临潼东）宴请刘邦。谋士范增力主杀刘，令项庄舞剑助乐，借机杀之。项伯亦拔剑起舞护刘，形成剑的对舞。从此，剑舞载入史册，流行于后，逐渐发展，形式多样，或独舞，或双剑对舞，或一人舞双剑。此舞在汉画像石或壁画中屡有发现，山东沂南汉画像石上有一男持剑独舞，辽阳汉墓壁画中，有一男舞双剑。（韩养民）

巴渝舞 汉代武舞之一。原西南少数民族舞蹈。刘邦为汉王时，派贾人攻打三辅。贾人骁勇，善歌舞。据《后汉书·南蛮传》载，刘邦爱其舞姿英武，赞道：“此武王伐纣之歌也。”遂命乐工习之。因贾人居住巴郡渝水边（今四川境内），故名。此舞用鼓伴奏，鸣鼓而舞，舞曲有《矛渝本歌曲》、《安弩渝本歌曲》等。汉后此舞仍流行，魏改名《昭武舞》，晋更名《宣武舞》，作为祭祀的武舞，南朝时恢复原名，唐代列入《清商乐》中。白居易

易《郡中春讌因贈諸客》诗：“蛮鼓声坎坎，巴女舞蹲蹲”，正是这一乐舞表演的真实写照。

(韩养民)

叉盘舞 汉代流行的舞蹈。表演时先在地上排列数盘和鼓，舞者衣着长袖，在盘、鼓之上，或盘、鼓之间，跳跃徘徊。据《章华台赋》载，其“舞无常态，鼓无定节”。舞者或男或女。舞器放置灵活，盘数目无定制，或四盘，或五盘，或六盘均可。鼓之数亦不定，或一鼓，或二鼓，三鼓。盘、鼓排列亦可灵活多变，舞者可尽力发挥技艺特长，以表现自己的艺术风格。

(韩养民)

巾舞 楚舞之一。西周的“帔舞”发展而来。《说文》：“帔，一幅巾也。”舞者或男或女不定，都是扬起长巾而舞。此舞虽不见于《史记》、《汉书》，但在山东曲阜、南阳等地画像石上多次出现。

(韩养民)

沐猴舞 古代拟兽舞之一。为模拟猴子与狗等相斗时的舞蹈。始见于《汉书·盖宽饶传》：皇太子外祖徐伯，治第新成，宴请公卿百官，长信宫少府檀长卿起舞为“沐猴与狗斗”。汉之后，依旧流行。

(韩养民)

百戏 古代杂技等表演艺术的总称。始于秦汉，汉武帝时极为盛行。当时又称“角抵戏”，包括扛鼎、寻橦、吞刀、吐火等各种杂技“幻术”，以及装扮人物的乐舞，装扮动物的鱼龙曼衍，带有简单故事情节的“东海黄公”等。南北朝后亦称“散乐”。隋唐和北宋均甚流行。元代以后不称“百戏”而习用各种乐舞杂技的专名。

(李志慧)

戏法 杂技节目。亦称中国戏法或古彩戏法。汉唐时则称作“幻术”。汉代即对西域幻术经过加工改造，出现了“乌获扛鼎”（举重）、“都卢寻橦”（顶竿、爬竿）、“冲狭燕跃”（钻圈）、“胸突钻锋”（气功）、“跳丸剑”（弄丸、掷丸）、“走上而下相逢”（走钢丝）等节目。宋代称为“藏技”。此后不断丰富发展，形成了鲜明的民族风格。

(李志慧)

东海黄公 汉代百戏节目。表演东海人黄公用

幻术吞云吐雾，运气行功，制服蛇虎，后来年老精力不济，加上饮酒过量，作法失败，反被老虎咬死的故事。原在民间演出，后被汉武帝采取，列入百戏。

(李志慧)

角抵 亦作“角觝”、“觝抵”。古代技艺表演。传说起源于战国。秦时称作“角抵”。汉代泛称各种乐舞杂技为“角抵戏”，同“百戏”并用。宋元时称“相扑”或“争交”。

(李志慧)

五案 亦称“安息五案”，即椅技的前身。源于汉代。因当时无椅，便用案子累积起来，在上面表演各种柔术动作。据汉代画像石、画像砖，表演者倒立于案上，案由2张以至12张重叠高垒，旁立1人守护，或传送、安放木案。与今日杂技中“叠椅倒立”颇相类似。

(李志慧)

象人 汉代宫廷艺人。专职在朝贺庆宴时演出。《汉书·礼乐志》：“常从倡三十人，常从象人四人。”所演为假面之戏，或为神头鬼面，或为猴猪兽形，表演人模拟兽的神态动作以供朝贺置酒为乐。清代学者周寿昌、王先谦则认为是装扮人物的。

(李志慧)

虫书 即“鸟虫书”。篆书变体之一。因其像虫鸟之形，故秦代八书中称作“虫书”，王莽时六书中称作“鸟虫书”。春秋战国时铸或刻在兵器和钟镈上，后世则用于旗帜和符信，印章文字中也有采用。

(李志慧)

殳书 秦代八书之一，因刻于殳等兵器上，故名。其字体虽不脱于小篆，但笔画简省草率者，多接近于汉隶。

(李志慧)

隶书 亦称“佐书”、“史书”、“隶字”。萌芽于战国，盛行于两汉，是由篆书简化演变而成的一种字体。变篆书笔画圆转为方折，奠定了楷书的基础，是汉字演进史上的一个重要转折。魏晋时则称楷书为“隶书”，称有波磔的隶书为“八分”。为区别于汉、魏时代的隶书，又称此书为“今隶”。

(李志慧)

汉隶 汉代的隶书。东汉碑刻上的隶书风格多

样，笔势生动，为后世习隶者尊为正宗。遂把这一时期各种风格的隶书称为“汉隶”，以与刻板的“唐隶”相对称。（李志慧）

章草 带有隶书波磔的草书。是两汉时期由隶书的草写发展而成的一种字体。其字字独立，不相连属，笔含波磔，还保留着隶书笔画的形迹。或以其字体构造彰明，或因选用于写奏章，或以汉章帝爱好，或以史游用以写其所著《急就章》而得名。（李志慧）

飞白 指笔画中露白的书法。相传东汉灵帝时修饰鸿都门，工匠用刷白粉的帚写字。蔡邕由此得到启发，作书时笔画丝丝露白，像用枯笔写成。汉魏时多用以装饰题署宫阙。也指图画中一种枯笔露白的残条。（李志慧）

草圣 古代称誉草书有卓越成就者。初指东汉张芝，后指唐代张旭。（李志慧）

永字八法 古人以“永”字八笔为例，阐述正楷点画用笔的方法。其法称点为“侧”，侧锋峻落，铺毫行笔，势足收笔，若鸟飞下；横画为“勒”，逆锋落纸，铺毫右行，缓去急回，如勒马用缰；直笔为“努”，笔尖逆上，平锋着纸，直中见曲；钩为“趯”，雅锋提笔，突然趯起，沉而势生，若踢脚然；仰横为“策”，用力在发笔，得力在画末，如策马之势；长撇为“掠”，出锋稍肥，力送笔末，若然掠水；短撇为“啄”，落笔左出，快而峻利，如鸟啄物；捺笔为“磔”，逆锋轻落，折锋缓行，若斜角之刀。后人亦将“八法”两字引申为“书法”的代称。（李志慧）

壁画 古代绘在官僚宅第、府舍、学校、乡亭等建筑物和墓室的墙壁或天花板上的一种绘画。秦汉时颇为盛行。分为粗地、刷地和装贴，刷地壁画又分为湿壁画和干壁画等。画面采用单色细线勾线，用蓝、绿、白、黑等色彩平涂。线条流畅，描绘精细，对比强烈，色彩绚烂，反映了两千多年前精巧的绘画技术。（李志慧）

西汉卜千秋壁画墓 西汉中期壁画墓。位于洛阳市北郊。1976年发掘。出土铜印上阴刻篆书

“卜千秋印”，故名。墓洞穴砖室，门内上额、顶脊、后壁山墙正中等处皆绘有壁画，内容有仙人王子乔、女娲、仙翁、仙女、伏羲、方相氏等的形象，以及彩云、月亮、太阳、双龙、朱雀、白虎、黄蛇、蟾蜍、玉兔和墓主人乘风升仙等。壁画绘制精工，色彩鲜明，保存完好，艺术价值极高，是研究西汉美术史、宗教史的重要资料。（韩养民）

辽阳壁画墓群 汉末魏晋时期的大型多室石墓群。大部分墓葬分布于辽阳市北郊太子河左岸。该地区的棒台子屯古墓发现于1944年，破坏严重。新中国成立后再度发掘。墓内有精美的壁画，内容为出行、宴饮、百戏、庖厨等。是研究当时贵族衣冠制度、社会生活和绘画史的重要史料。（韩养民）

帛画 中国古代画在丝织物上的图画。据湖南长沙战国楚墓中发现的三幅帛画，长沙马王堆、山东临沂金雀山西汉墓中相继出土的帛画，可知这种帛画是和画幡、明旌一样，作为死者身份、名氏的标志，用来招魂、引路的。题材多为墓主画像，以及宴饮、车马、仪仗等场面，间绘传统神话中的神灵怪异。线条劲利有力，色彩明丽。（李志慧）

丹青 本指中国古代绘画常用的朱红、青色等颜料，后借指绘画艺术。如《汉书·苏武传》：“竹帛所载，丹青所画。”（李志慧）

浮雕 雕塑的一种。在平面上雕出凸起的形象。依表面凸出的厚度不同，分为高浮雕和浅浮雕等，也有将二者结合起来的。汉代在祠堂和坟墓中，即饰以浮雕，以增加艺术效果。（李志慧）

秦印 指战国末期到西汉早期流行的印章。字体以秦代通行的小篆居多，白文的印面常有田字界柱，风格苍秀古朴，与汉印并为后世篆印家所取法。（李志慧）

汉印 汉至魏、晋时期印章的统称。以印材分，有金印、银印、铜印、玉印、琥珀印、玛瑙印、木印等。所用文字有小篆、缪篆、鸟虫书等，其中以小篆为多。篆体有别于秦篆，大都方平正直，布局谨严，疏密相间，另有破边、借边，印文之间的朱

白相映，笔道的圆白、细朱等，形成了多样的风格。自清代篆刻再盛以至今日，刻印者莫不宗法汉印以为入门途径。（李志慧）

秦刻石 秦始皇统一天下后巡行全国所立纪功刻石。据《史记·秦始皇本纪》载：秦始皇于前220年（秦始皇二十七年）至前210年（秦始皇三十七年）的十余年间5次巡行全国各地，先后至峰山、泰山、琅邪、芝罘、东观、碣石和会稽等处刻石颂功。秦二世即位后，也曾巡行各地，纪功刻石。这些刻石，相传为李斯所书。大都湮没，仅存琅邪、泰山等残石。是研究秦朝书法艺术的珍贵实物。（韩养民）

泰山刻石 秦代纪功刻石。亦称《封泰山碑》。前219年（秦始皇二十八年）秦始皇登山，丞相李斯等为歌颂秦始皇统一中国的功绩而刻的石碑。四面环刻，前三面是秦始皇时刻，第四面是前209年（秦二世元年）秦二世东行郡县时所刻的诏书和从臣姓名。相传均为李斯书。字形工整，笔画圆健，是当时通行的小篆标准字体。明安国所藏宋拓本为165字。明末旧拓仅29字，清乾隆时又毁于火。残石今藏于山东泰山泰庙，仅存10字，只有8字完好。（李志慧）

峰山刻石 秦代纪功刻石。前219年（秦始皇二十八年），秦始皇巡游天下，登今山东邹县的峰山，命丞相李斯用小篆刻石纪功，人称《峰山碑》。《史记》未录其文。原石被后魏太武帝拓跋焘使人推倒，唐开元前已佚。唐后摹刻的峰山碑有数处，993年（宋淳化四年）郑文宝据南唐徐铉摹本重刻于长安，今存西安碑林。1341年（元至正元年）申屠驹又据郑文宝刻本重刻于绍兴。（李志慧）

琅邪刻石 秦代纪功刻石。前219年（秦始皇二十八年）秦始皇东巡郡县时登琅邪台所刻。内容为赞颂秦始皇的统一事业，相传为李斯所书。原石残存13行87字，前2行为从臣的官职和姓名，后11行是二世时补刻的诏书及其从臣姓名。残石原存山东胶南琅邪台，现陈列于中国历史博物馆，是研究秦代书法艺术的珍品。（韩养民）

画像砖 砖室墓中所砌有浮雕的图像砖。始于西汉中叶，盛行于东汉。分布于四川、河南、甘肃等省，而以四川出土最多。大都发现于东汉墓中，砖有长方形或方形，每砖雕刻一画，内容有车马出行或贵族宴饮，也有反映蜀地井盐生产、市井场面或水乡风貌的画面，刻画细致而精巧。河南和长江中下游地区的墓室中亦有发现，但多用小砖组成大幅画面，造形生动，刻工精炼，风格质朴，线条刚劲，是研究汉文化艺术史的重要资料。（韩养民）

画像石 古代祠堂或坟墓中所饰石刻。自西汉中期后，官僚、贵族、富商巨贾用石材修建祠堂、墓室，装饰画上施以阴线或阳线的雕刻，迄至东汉中期尤为盛行。题材多样，内容丰富，有历史人物、车马出行、乐舞百戏、神仙怪异以及社会生产等画面，构图完整，线条流畅，风格质朴，是研究汉代政治、经济、绘画、雕刻、社会风俗的重要史料。山东、河南、四川出土最多，其中以武梁祠画像、孝堂山画像、沂南画像石墓、南阳画像石等最为著名。（韩养民）

南阳画像石 西汉晚期至东汉的画像石刻。出土于河南南阳地区，数量达1000余幅。这些画像石题材广泛，内容丰富。其中以刻画墓主生前豪华生活场面的图像比例较大，内容除了常见的乐舞百戏、车骑出行、田猎、宴饮、游戏活动外，还有奇禽异兽、神话传说、历史故事、天文图像等题材。其镌刻方法，早期的为阴线刻，西汉晚期至东汉早期的为平底浅浮雕，东汉中期的为横斜纹衬底浅浮雕，数量约占南阳画像石的2/3。整个画像石主题突出，布局疏朗，简洁质朴，形象生动，为研究汉代社会史、文化艺术史提供了珍贵的实物资料。（韩养民）

少室阙 亦称“少室石阙铭”，或称“少室神道西阙铭”。东汉著名石刻。位于今河南登封县城西6公里处的少室山麓。创建于118年（东汉元初五年）至123年（延光二年）间。阙北面上刻有“少室神道之阙”6个篆书大字，阙南面有隶书铭文，已大部剥落。阙身雕刻汉代画像60余幅，画面题材有车马出行、马戏、驯象、斗鸡、猎鹿、月宫、蹴鞠等内容，是研究汉代建筑艺术和文化史的珍贵实物资料。（韩养民）

太室阙 东汉著名石刻。在今河南登封县城东4公里处的嵩山下。是汉代太室山庙前的神道阙。创建于118年（东汉安帝元初五年）。有东西两阙，阙高3.92米，相距6.75米。阙南面刻有“中岳太室阳城”6个篆字。西阙背面有铭文，八分书，记奉祀崇（嵩）高神君，刻石颂功德事。后列官职姓名。可辨的画像有2石。东阙可辨的画像有5石。共计有画像50余幅，内容有车马出行、人物、舞剑、马伎、鸟兽、建筑等，是研究汉代政治和文化艺术史的珍贵实物资料。（韩养民）

启母阙 东汉著名石刻。位于河南登封县嵩山南麓的万岁峰下。创建于123年（东汉安帝延光二年），为汉代启母庙前的神道阙。阙上有小篆铭文，记述夏禹与其父鲧治水的事迹。阙身雕有画像60余幅，内容为骑马出行、宴饮、驯象、斗鸡、狩猎、鸟兽、月宫等。是研究汉代书法艺术、建筑艺术和乐舞百戏的珍贵资料。（韩养民）

孝堂山画像石 东汉画像石刻。位于今山东长清孝里铺孝堂山上，是墓前石祠内壁上的装饰画。阳刻历史人物、神话故事以及饮宴、乐舞百戏、战争、出游、狩猎等活动场面。刀法熟练，线条流畅，风格质朴。特别是对于马的刻画，神态逼真，是汉代造型艺术的杰作。为研究汉代社会生活、风俗习惯、艺术史提供了重要的实物资料。（韩养民）

裴岑纪功碑 全称为“汉敦煌太守裴岑纪功碑”。东汉碑刻。137年（顺帝永和二年）立。隶书。内容为记述裴岑击匈奴、战败呼衍王之事。其碑上锐下大，俗呼“石人子”。为研究新疆地区的古代历史提供了重要的史料。原在巴里坤城西北三里关帝庙前，现迁至新疆维吾尔自治区博物馆。（韩养民）

武氏祠画像石 东汉画像石刻。在今山东济宁紫云山，是武氏家族墓葬的双阙和武梁祠、武荣氏、武班氏及武开祠等4石室的装饰画像。其中以武梁祠最早，创建于147年（汉桓帝建和元年），后经数十年陆续营造而成，故亦称“武梁祠画像”。全部用减底阳刻法，装饰趣味极浓。构图完整，内容丰富，题材广泛，有乐舞百戏、战争、狩

猎、车马出行、历史故事、神仙怪异等。其中庖厨图尤为生动，细致地刻画了杀鸡、宰牛、烹调等生活方式。艺术风格浑朴雄健，是研究东汉末年社会历史、文化艺术生活的珍贵资料。（韩养民）

石门颂 东汉摩崖刻石。148年（建和二年）刻。碑额题《故司隶校尉掾（掾）为杨君颂》，记载孟文主持修复褒斜栈道事。因在陕西褒城北石门崖壁上，故名。书法天真流利，飘逸新奇，具有篆书的用笔，隶书的结构、行书的意态。杨守敬《平碑记》：“其行笔真如野鹤闲鸥，飘飘欲仙，六朝疏秀一派皆从此出。”为汉隶的代表作之一。碑石现存汉中博物馆。（李志慧）

乙瑛碑 即《孔庙置守庙百石卒史碑》。东汉碑刻。153年（东汉永兴元年）立。记载鲁相乙瑛请于孔庙设置守庙官“百石卒史”的往返公牒。书风谨严，情文流畅，“朴翔捷出，开后来隼利一门，然肃穆之气自在”。（李志慧）

礼器碑 即《韩敕造孔庙礼器碑》。东汉碑刻。156年（东汉永寿二年）立。记述鲁相韩敕修饰孔庙、制造礼器等活动。碑阴及两侧刻当时资助立碑官吏姓名及钱数。此碑为汉隶极则，笔法工整刚健，隽茂有致，纵横跌宕，“瘦劲如铁，变化若龙，一字一奇，不可端倪”。（李志慧）

沂南画像石墓 东汉末或魏晋时代的巨型多室石墓。1954年发现于山东沂南的北寨村。石墓中央有画像42石，73幅。内容为乐舞百戏、出行、战争、历史故事等。其中乐舞百戏价值最高，整个雕刻汉画自左至右分为4部分，第1部分是表演“弄丸弄剑”、“顶竿”；第2部分为磬、钟、建鼓、琴、埙、排箫等多种乐器组成的乐队，正在演奏；第3部分是表演“走索”、“鱼龙曼衍”；第4部分是表演“马戏”和“戏车”。画面相互呼应，浑然一体。这些画像石是研究当时社会生活、文化艺术的重要资料。（韩养民）

刘平国刻石 东汉摩崖刻石。位于新疆拜城东北喀拉达格山的博者克拉格沟口崖石上。内容为记述龟兹左将军刘平国等人开山建关之事，后有158年（汉桓帝延熹元年）纪年。此刻石发现于1877

年（清光绪三年）。分两处刻字，北为题识，3行11字；南为诵文，8行，每行12或16字不等，均为隶书。博者克拉格沟为龟兹通往乌孙的交通要地。刻石的发现，为研究中国新疆地区古代历史提供了珍贵的史料。（韩养民）

华山庙碑 篆额题《西岳华山庙碑》。东汉碑刻。165年（东汉延熹八年）立。碑者题“郭香察书”，有谓书者为郭香察，或谓郭香是“察菑”书碑者。碑文反映了当时统治者祭山岳、修神庙、祈求天降时雨的迷信思想。结字方整，长短互用，波磔分明，华丽俊美。原石毁于明代。传世拓本仅《长恒本》、《华阴本》、《四明本》及清金农所藏本等4种。（李志慧）

衡方碑 全称《汉故卫尉卿衡府君之碑》。东汉碑刻。168年（东汉建宁元年）刻。用笔结体与《张迁碑》相似，在布白上亦极相近，行密格满，笔致道劲灵秀，在汉隶中属古拙一派。（李志慧）

史晨碑 又称《史晨前后碑》。东汉碑刻。此碑两面刻，前碑《鲁相史晨祀孔子奏铭》，刻于169年（东汉建宁二年），后碑《鲁相史晨飨孔庙碑》刻于168年（东汉建宁元年）。碑文记载了当时尊孔活动的情况。笔致古厚朴实，端庄道劲，结构谨严，神韵超逸。碑石现存山东曲阜孔庙内。（李志慧）

西狭颂 全称《武都太守李翕西狭颂》。东汉摩崖石刻。位于今甘肃成县境内。171年（灵帝建宁四年）刻，为隶书，系歌颂太守李翕平治西狭阁道的功绩。前刻有《李翕龟池五瑞图》，上刻黄龙、白鹿、嘉禾、木连理等图像，赞扬李翕在龟池修道时“致黄龙、白鹿之瑞”的事迹。（韩养民）

曹全碑 全称《郃阳令曹全碑》。东汉碑刻。185年（东汉中平二年）立。碑文歌颂曹全镇压黄巾起义的“功德”，但也反映了当时农民军的声势和郃阳县民郭家起义等情况。书法秀润典丽，结体扁平匀整，左右舒缓，用笔以圆笔为主，逸致翩翩，珠圆玉润，为汉隶中神品。碑石于明万历初年在陕西郃阳县莘里村出土，曾保存在郃阳县孔庙，1956年移藏西安碑林。（李志慧）

张迁碑 全称《汉故谷城长荡阴令张君表颂》。东汉碑刻。186年（东汉中平三年）刻，立于山东东平。碑文宣扬张氏祖先及张迁为谷城长时的政绩。字体雄厚朴茂，方劲沉着，用笔以方为主，于方直中寓圆巧，朴厚中见劲媚，是汉隶中用方笔的典型作品，其结构组合，端正中见错综揖让，生动变化，多为后人宗法。碑阴刻立碑官吏姓名及出资钱数，笔力更为雄健酣畅。此碑出土于明代。原石今藏于山东泰安岱庙内。（李志慧）

四神纹 古代流行的装饰花纹之一。即代表东、西、南、北四个方向的青龙、白虎、朱雀、玄武4种形象的纹饰。汉代大都作为瓦当、铜镜、墓室和葬具上的装饰。迄至两晋、南北朝、唐初，更为流行，作为墓室壁画和墓志铭装饰常见的花纹。（韩养民）

熹平石经 亦称“汉石经”或“一字石经”。东汉刻在石上的儒家经典。175年（东汉灵帝熹平四年），蔡邕与光禄大夫杨赐等6人奏请正定六经文字。经灵帝批准，蔡邕用隶书一体写成，立于太学门外，“于是后儒晚学咸取正焉”。时共刻46石碑，有《鲁诗》、《尚书》、《周易》、《春秋》、《公羊传》、《仪礼》、《论语》等7经，为中国历史上最早的官定儒家经本。太学遗址在今河南偃师朱家圪塔村，宋代以来常有残石出土。近人马衡汇为《汉石经集存》，存8000余字。（韩养民）

程邈 隶书创始人。字元岑，秦下邳（今陕西西安南）人。曾为狱吏。因罪被囚在监狱中时，将小篆的圆转笔画改为方折，以便于书写，因而在公文上广泛使用。因当时办公文的官吏叫作“徒隶”，于是人们将这种书写体称为“隶书”。（李志慧）

戚夫人 汉高祖宠妾。定陶（今山东定陶）人。弹琴击筑，能歌善舞。据《西京杂记》载，常在宫中“歌《出塞》、《入塞》、《望归》之曲，侍婢数百皆习之。后宫齐声高唱，声入云霄”。又“善为翘袖折腰之舞”。汉高祖死后，被吕后幽于永巷，残害致死。（韩养民）

毛延寿 西汉画家。杜陵（今陕西西安东南）人，善画人物。（李志慧）

李延年（？～约前87） 西汉音乐家。中山（郡治今河北定州市）人。父母兄弟均为乐工。性知音，善歌舞，每为新声变曲，闻者莫不感动。武帝时，任乐府协律都尉。曾为《汉郊祀歌》19章配乐，又仿张骞传自西域的《摩诃兜勒》曲，作新声28解，用于军中，称“横吹曲”。（李志慧）

京房（前77～前37） 西汉今文易学“京氏学”的开创者、律学家。本姓李，字君明，东郡顿丘（今河南清丰西南）人。曾学《易》于孟喜的门人焦延寿，元帝时立为博士。好讲灾异，以灾异推论时政得失。亦“好钟律，知音声”。受焦延寿影响，根据八卦原理，用先秦时代“三分损益法”将十二律扩展成六十律，并开创十三弦“准以定律”，以求接近正确的音声，为后世律学家所敬重。（韩养民）

左伯 东汉书法家。字子邑。东莱（今山东掖县）人。善写八分书，又曾改进造纸法，所造纸质量精美，盛行一时，被誉为“左伯纸”。（韩养民）

刘德昇 东汉书法家。字君嗣，汉颍川（郡治今河南禹县）人。善行书。《书断》称：“行书者，刘德昇所作。”魏初钟繇胡昭二家行书，俱受其影响。（李志慧）

崔瑗（77～142） 东汉书法家。字子玉，东汉涿郡安平（今属河北）人。官至济北相。以草草闻名。曾师事杜操。其书颇“得笔势，而结字小疏”（卫恒《四体书势》），与杜操并称“崔杜”。惜字迹失传。传世书论有《草书势》，为中国书法史上第一首歌颂书法美的赞歌。（李志慧）

张芝（？～约192） 东汉书法家。字伯英，汉敦煌酒泉（今甘肃酒泉）人。初学杜操，颇善章草，后省减章草点画波磔，创“今草”，字之体势，一笔而成，偶有不连而血脉贯通。《书品》称其“功夫第一，天然次之，衣帛先书称为草圣”。传世墨迹，均系伪作，然从中亦可想见其风貌。（李志慧）

（李志慧）

梁鹄 东汉书法家。字孟皇，东汉安定乌氏（今甘肃平凉市西北）人。灵帝时官至选部尚书，迁幽州刺史。后附刘表，复归曹操。以善八分著名。书体颇得师宜官法。曹操甚爱其书，以为胜于师宜官，宫殿题署，多出其手。（李志慧）

杜操 东汉书法家。字伯度，京兆杜陵（今陕西西安东南）人。曾为齐相。以善章草知名。“杀字甚安，而书体微瘦”（卫恒《四体书势》），与崔瑗并称“崔杜”。书迹早已失传。（李志慧）

霍去病墓石刻 西汉大型石刻群。建于前117年（汉武帝元狩六年），位于今陕西省兴平县东16公里处。石刻包括马踏匈奴、跃马、卧马、卧牛、卧象、卧虎、卧蹲、石蛙、石鱼、野人、野猪、野兽食羊、人与熊等14件石刻，另有题铭刻石2件。其主题石刻为马踏匈奴，高1.68米，长1.9米，上为一矫健有力的战马，其两腿之间，有一被踏翻仰倒的匈奴人，仍紧握弓箭作垂死挣扎。一马一敌，构成了两个对比鲜明的象征形象。在坟墓前面和上面还有许多未加雕塑的石块，它们与众多人工雕塑相对而形成天然背景，从而使雕塑群成为一个有机整体。（李东成）

杨家湾兵马俑 西汉陶俑。1965年发现于陕西咸阳杨家湾。有骑兵俑583件，步兵俑1800多件，另有文官、乐舞俑、杂役俑100多件，总计2548件，是目前所见汉墓中出土陶俑最多的。它承袭了秦俑的遗制，但军阵上以骑兵为主，战车已不见，且人俑个体小于秦俑，所持兵器也为象征性兵器非秦俑的真正实用兵器。俑头小，少细致刻画，但面宽唇厚，多蓄胡须，神态威武。尤其值得称道的是其彩绘保存较好。为汉初军阵形式的再现。（李东成）

狮子山兵马俑 西汉陶俑。1984年于江苏徐州狮子山发现，已出土兵马俑2300多件，是继咸阳杨家湾汉俑、西安临潼秦始皇陵兵马俑之后的又一重要发现。其兵马俑面向西方排列成密集的多路纵队，按装备和姿态可分为兵士俑、盔甲俑和跪坐俑。它是西汉重要的兵马俑陶俑雕塑艺术珍品之一。（李东成）

（李东成）

秦兵马俑坑 秦始皇陵园的组成部分之一。位于陕西临潼秦陵封土东侧1.5公里处。1974年后发现并发掘,判定俑坑3个:一号坑平面呈长方形,面积约13 000平方米;二号坑平面呈曲尺形,面积约6 000平方米;三号坑平面呈凹形,面积约520平方米。另有一未建成的废坑。3个坑上的武士俑,约有7 000余个,骠马战车100多辆,战马100多匹。一号坑可能是战车、步兵相间排列的长方形军阵,二号坑为四个小阵组成的以战车、骑兵为主的曲尺形军阵,三号坑应是统帅三军的指挥部。俑坑中出土的与真人真马相近的陶俑、陶马,排列整齐,阵容森严,是研究秦朝军事、文化艺术的重要实物资料。人物塑造手法洗炼明快、概括有力,性格、衣纹、铠甲着意求实,形神毕肖。被誉为“世界第八大奇迹”。1979年10月,在一号坑上建成“秦始皇兵马俑博物馆”。(韩养民)

石翁仲 立于墓前的石人。翁仲本是秦始皇的一名力士,守卫临洮,威震边陲。死后其形像被铸为铜像置于咸阳宫前以震慑匈奴人。后人便将立于宫阙,特别是陵墓前的铜人、石人统称为翁仲。我国现存最早的石翁仲雕像是位于河南登封中岳庙前的一对石翁仲,作于118年(汉安帝元初五年),高约1米,用方柱形石材雕成,手法简练,形象庄重稚拙。(李东成)

三、教 育

小学 (1)古代的蒙学。始于西周,其后各代相继设立,私学如“书馆”、“蒙馆”、“义塾”,官学如四门小学、内小学等,名称不一。清末废科举,始设近代小学。(2)汉代文字训诂学的专称。因汉代幼童入学,先识字、习字,故名。隋唐之后,小学范围扩大,其书分为训诂学、文字学、音韵学三类。训诂以《尔雅》为首,文字以《说文解字》为首,音韵以《切韵》为首。(3)蒙学课本。宋代理学家朱熹等,辑古人言行编成,计6卷,分内、外篇。明代陈选作《小学集注》,清代张伯行撰《小学集解》。(韩养民)

学室 学校。《睡虎地秦墓竹简·秦律十八种·内史杂》:“非史子毆(也),毋敢学学室,犯令者

有罪。”(韩养民)

学官 (1)学校教官。《史记·公孙弘列传》:“公孙弘为学官”。(2)学舍。《汉书·文翁传》:“又起学官于成都市中,招下县子弟以为学官弟子。”注引师古曰:“学官,学之官舍也。”(3)学校。《汉书·刘歆传》:“诗始萌芽,天下众书往往颇出,皆诸子传说,犹广立于学官,为置博士。”(韩养民)

太学 古代学校名称。相传夏设“序”、殷设“瞽宗”、周设“辟雍”,为三代的最高学府。前136年(西汉建元五年),汉武帝采纳董仲舒、公孙弘建议,设太学,立五经博士,置博士弟子50人人学受业。自此,太学规模、人数日多,昭帝时增至百人,元帝好儒增至千人,东汉质帝时多达3万余人。隋、唐、宋时期,亦设太学。明设国子监,在监读书者称太学生。(韩养民)

射策 汉代考试方法。创始于汉武帝时的太学,主试者提出问题,根据难易分成甲、乙两等,书之于策。被试者随意取出若干题解答,以分优劣。凡考试得甲等者可拜为郎。《汉书·萧望之传》:萧望之“以射策甲科为郎”。(韩养民)

对策 汉代考试方法。多用于对答皇帝的有关政治、经义的策问,或特殊的荐举。《汉书·萧望之传》注引颜师古曰:“对策者,显问以政事经义,令各对之,而观其文辞定高下也。”后世也有用这种方法取士的。(韩养民)

学舍 汉代的学校。(韩养民)

学童 年幼的学生。《说文·叙》引汉《尉律》:“学僮十七已上,始试,讽籀书九千字,乃得为史。”(韩养民)

博士弟子 简称“弟子”。亦称“诸生”、“太学生”。汉代太学的学生。汉武帝建太学,置五经博士官,由太常选送年18以上、仪状端正者入学,就博士受业。或由郡国选“好文学、敬长上、肃政教、顺乡里、出入不悖”者入学。降至东汉,或以“父任”,或以公卿子弟入学。博士弟子每年

考试，合格者可补文学掌故，优秀者可任郎官，秀才异等可委以更高的官职。低劣者，令其退学。唐以后亦称生员为博士弟子。（韩养民）

著录弟子 汉代私学学生。汉代私学中，凡来经师处登记姓名，保持师生关系，不亲来受业的学生称为“著录弟子”。如东汉初，牟长为阿内太守，诸生受业者常有千余人，著录者前后万人。此风汉代颇盛。（韩养民）

高业弟子 高足弟子。汉代私学中，高业弟子可以教授初入学。据《后汉书·郑玄列传》载，郑玄在马融门下“三年不得见，乃使高业弟子传授于玄”。（韩养民）

受业弟子 亦称“及门弟子”，即亲自教授的学生。据《汉书·儒林传》载：西汉申公“归鲁退居家教，终身不出门。弟子自远方至受业者千余人。”（韩养民）

门生 (1) 东汉初本指再传弟子。后来不受业的著录弟子亦称门生。一些趋炎附势之徒，依附于名儒或达官显贵者亦称门生，甚至连目不识丁的宦官也有门生，故当时门生成分较杂，与后世受业者称门生区别甚大。(2) 晋、南北朝时代世家豪族门下役使的依附人口，谓之门生。(3) 自唐以来，行科举制度，凡考试及第者对主考官自称门生。（韩养民）

四姓小侯学 汉代官邸学校。创设于66年（东汉明帝永平九年）。明帝崇儒，为外戚樊氏、郭氏、阴氏、马氏的诸子弟设立学校，置五经师，故名。因外戚四姓不是列侯，故称“小侯”。119年（安帝元初六年），邓太后为和帝弟济北、河间王的子女年在5岁以上40余人，及邓氏近亲子孙30余人，开邸第，教授经书。146年（质帝本初元年）诏令四姓小侯，先能诵经者，各令随家法，其高第者上其名册，以此行赏。自此，凡在这类学校学习成绩优异者，均能受赏或任为官吏。（韩养民）

五经师 汉代教授《易》、《书》、《诗》、《礼》、《春秋》五经的教官。《后汉书·明帝纪》：

66年（永平九年）春三月“为四姓小侯开立学校，置五经师”。后来也用以称教授五经的教师。（韩养民）

礼堂 亦称“讲堂”。讲习礼仪之堂。《后汉书·郑玄传》：“所好群书，率皆腐敝，不得于礼堂写定，传与其人。”惠栋补注：“《别传》云：‘北海有元（玄）儒讲堂。’”（韩养民）

鸿部门学 东汉培养文学艺术人才的学校。创设于178年（灵帝光和元年）。校址在洛阳鸿部门，故名。学校专习辞赋、书画。学生由州、郡三公奉送，众至千人。考试及格者，即授予高官厚禄，入任尚书、侍中，外任则刺史、太守。优秀者亦可封侯、拜爵。（韩养民）

精舍 亦称“精庐”。(1) 汉代私立学校。《后汉书·党锢列传》：“（刘）淑少学明五经，遂隐居，立精舍讲授，诸生常数百人。”(2) 道士、僧人修炼居住之处。《三国志·孙策传》注引《江表传》：“时有道士琅玕于吉，先寓居东方，往来吴会，立精舍，烧香读道书，制作符书以治病。”（韩养民）

书馆 汉代教授幼童的蒙学。亦称“小学”。《论衡·自记》：“八岁出于书馆，书馆小僮百人以上。”书馆以教儿童识字为主，所用字书有《仓颉》、《凡将》、《急就》、《元尚》诸篇。学字书后，其业成者，得试为吏，或投师学经。（韩养民）

书师 汉代蒙学的教师。王国维《观堂集林》卷4《汉魏博士考》：“汉时教授初学之所名曰书馆，其师名曰书师。”书师教授幼童识学习字。（韩养民）

爰历篇 字书。秦始皇统一六国之后，为统一文字，令丞相李斯作《仓颉篇》，中车府令赵高作《爰历篇》，太史令胡毋敬作《博学篇》，作为幼童或学吏的识字课本。其文字多取周之《史籀》，省改古文，用秦篆写成。汉初，闾里之师遂将此三篇合而为一，断60字为一章，凡55篇，仍称《仓颉篇》。（韩养民）

博学篇 字书。秦太史令胡毋敬作，为幼童习字的课本。(韩养民)

凡将篇 字书。汉司马相如作，以三字或七字为一句。《隋书·经籍志》作1卷。宋代已佚。文句可考者，仅在《文选·蜀都赋》注、《艺文类聚》等书中，散见只言片语。清人马国翰有《凡将篇》辑佚1卷。(韩养民)

急就篇 亦称“急就章”。字书。汉元帝时，黄门令史游仿《凡将篇》的体裁作。内容包括姓名、衣服、农艺、饮食、器用、音乐、生理、兵器、飞禽、走兽、医药、人事等方面的文字，全文都是叶韵的，有七言、三言、四言等。因句首有“急就”二字，故以名篇。此书至东汉，风行一时，闾里书师用以教儿童，边疆戍卒以此学文化。(韩养民)

元尚篇 字书。汉成帝时将作大匠李长所作，1篇。为汉代幼童学习识字的课本。(韩养民)

郡国学校 汉代地方官学。以推行道德教化为宗旨，学习儒经，注重礼教。有学、校、庠、序之建制。“学”与“校”程度相当，有经师之设；“庠”与“序”程度相当，比“学”、“校”低一级，有《孝经》师之设。由蜀郡守文翁创建和倡导，后此事得到汉武帝的赏识并诏令全国：“郡国皆立学校官。”由朝廷统一管辖的封建社会地方官学由此产生。至3年（汉平帝元始三年），由于王莽的提倡和主持，朝廷颁布了地方官学制度，汉代的郡国学校才得以普遍设立，并延续到东汉末年。(李东成)

宦学事师 汉代“政教合一”的教学形式。即求学要入仕途，就教于官府，边仕边学为官之术。学习内容具体为“史书”（指写字、习文、书法等）、儒经和为吏之道。它是统治者提高吏治效能，加强中央集权的产物。(李东成)

太傅 教育、辅导太子的教官。据《汉书·百官公卿表》记载，秦时有太傅。秦孝公时，有太子师公孙贾，太子儒公子虔（《史记·商君列传》）。赵高亦尝教胡亥书及律令：“高受诏教习胡

亥，使学以法事数年矣。”（《史记·李斯列传》）(李东成)

五经博士 汉太学教官。前136年（汉武帝建元五年），汉武帝采纳公孙弘建议，置五经博士，把《诗》、《书》、《易》、《礼》、《春秋》定为经典，立于太学，其他各家博士官被罢黜。自此，儒家垄断博士职。及置博士弟子后，博士之责不是“通古今”，而作为经师，成了太学的专门教官，以传授经学为业。同时亦参预朝廷议政、制礼，或奉使巡查地方政教。汉宣帝时，立大小夏侯《尚》，大小戴《礼》，施、孟、梁丘《易》，谷梁《春秋》，为五经十四博士。至汉元帝时，复立京氏《易》，为五经十五博士。至平帝时，王莽执政，为《左氏春秋》、《古文尚书》、《毛诗》、《逸礼》等四家古文经学设博士，立于官学。东汉光武中兴，又恢复了宣帝时五经十四博士的地位。(韩养民)

秘书监 掌管图籍的官署。汉武帝建藏书之府。置写书之官，天下文籍皆藏天禄、石渠。东汉有兰台、东观。158年（汉桓帝延熹元年），始置掌禁中图书，古今文字。汉末曹操为魏王，置秘书令，典尚书奏事，实为中书之任。文帝曹丕黄初年间，置中书令，典尚书奏事，改秘书令为秘书监，掌艺文图书之事。梁置秘书省。隋、唐置秘书省，元置秘书监，明并入翰林院图籍藏内府。(韩养民)

天禄阁 汉宫中藏书阁名。汉初萧何建。为藏典籍之所，位于汉未央宫内。西汉成帝哀帝时，名儒刘向、刘歆父子、赋家扬雄等曾在阁中校书。(韩养民)

石渠阁 汉宫中藏书阁名。汉初萧何建。因以碓石为渠以导水，故名。高祖入关所得秦之图籍，藏之于此。汉宣帝时，在阁中召集当时著名学者论定五经。至成帝时，又藏图书。王莽时，阁废，改为制造钱范之所。(韩养民)

金匱石室 亦称“石室金匱”。汉代宫中藏书处。《史记·太史公自序》：“卒三岁而迁为太史令，舐史记石室金匱之书。”注引《索隐》曰：“石室、金匱皆国家藏书之处。”(韩养民)

兰台 (1) 汉代宫中藏书之所, 设御史中丞掌管, 后置兰台令史, 掌管图籍, 校定文书。东汉以御史大夫官属省入兰台, 故后世称御史台为兰台。又因班固为兰台令史, 奉命撰《光武本纪》及《功臣》、《平林》、《公孙述》等列传、载记 28 篇, 故后世亦称史官为兰台。(2) 662 年(唐高宗龙朔二年)改秘书省为兰台, 685 年(武后垂拱元年)又改为麟台。故唐人诗文中常称秘书省为兰台。

(韩养民)

东观 汉洛阳南宫殿名, 初为东汉修史之地。汉明帝时, 班固在此修史, 撰《汉纪》, 名为《东观汉记》。章、和二帝之后, 为藏书之处。110 年(安帝永初四年), 诏令刘珍等至东观校定五经、诸子、传记、百家艺术。汉后东观泛指宫中藏书、修史之处。

(韩养民)

三老 秦汉地方基层组织的学官。掌教化, 其职由民间老而有知者担任, 国家给予一定的公职待遇。

(李东成)

女诫 中国最早的女教专著, 《女四书》之一。作者为东汉史学家班昭。全书分七篇: 卑弱、夫妇、敬顺、妇行、专心、曲从和叔妹。马融对此书颇为赞赏, 尝教其妻女学习。郑玄注《周礼》“四德”及后世女学讲“四德”均基于此书。

(李东成)

四、科 技

阿房宫 秦代宫殿。故址在今西安市西 5 公里处。《史记·秦始皇本纪》载: 前 212 年(秦始皇三十五年)动工修建, “乃营作朝宫渭南上林苑中, 先作前殿阿房, 东西五百步, 南北五十丈, 上可坐万人, 下可以建五丈旗。周驰为阁道, 自殿下直抵南山, 表南山之颠以为阙”。始皇在世仅修竣前殿。秦二世即位后继续修建, 至秦亡犹未竣工, 亦未正式命名, 时人因其前殿所在地名为阿房, 故名。项羽入关, 焚毁殆尽。西汉时称“阿城”, 武帝广开上林苑, 阿城纳入禁苑中。南北朝时, 殿基上曾修大型佛寺。现存夯土台基, 高约 7 米, 东西长约 1 000 余米, 南北宽约 300 ~ 400 米。近年发掘, 曾出土箭簇和车马器, 铸造精致, 工艺水平

极高。

(韩养民)

汉长安遗址 西汉都城遗址。位于今西安城西北 10 公里处。前 200 年(高祖七年), 萧何营建未央宫, 立东阙、北阙、前殿、武库、太仓。前 194 年至前 190 年(惠帝元年至五年)筑城墙。长安城平面形状作不规则正方形, 方圆 65 里, 城墙高 3.5 尺, 下阔 1.5 尺, 上阔 9 尺。城墙每面开 3 门, 共 12 座, 门内街道经纬相交。城内除长乐宫、未央宫、明光宫等外, 还建有官府衙署和大臣贵戚的宅第。靠北墙一带, 有冶炼、铸造作坊, 城东部、西部为商业区, 商贾云集。王莽代汉, 改长安为“常安”。23 年(地皇四年), 绿林军入长安, 汉都破坏惨重。唐高宗时, 曾令许敬宗勘察汉都故址, 修葺部分宫室, 纳入唐内苑中。

(韩养民)

上林苑 古宫苑名。(1) 秦朝兴建于都城咸阳, 汉初荒废, 许民人苑开垦。前 137 年(武帝建元四年)收为皇家禁苑, 东南至兰田, 旁南山而西, 西至周至、户县, 北至渭河, 南至秦岭, 周围 200 多里。苑内放养有各种走兽, 供皇帝秋、冬射猎取乐; 移植奇草异木、名花贵果, 供皇帝观赏, 并建有离宫、观馆等, 如望远宫、宜春宫、蒲陶宫、平乐观、博望观、便门观等。司马相如《上林赋》极言其侈。(2) 东汉亦置上林苑, 故址在今河南洛阳市东。班固《东都赋》曰: “外则因原野以作苑, 填流泉而为沼, 发蘋藻以潜鱼, 丰蒲草以毓兽”。

(韩养民)

未央宫 汉长安城内的主要宫殿。遗址位于今西安市西北约 8 公里处。前 200 年(汉高祖七年), 由丞相萧何监督修造而成。宫周回 28 里, 其主体建筑为前殿, “东西五十丈, 深十五丈, 高三十五丈”, 为朝见诸侯群臣之地。其余见于著录者尚有金华殿、椒房殿、武台、钩弋、万岁、广明、白虎等 30 余殿。宫城内有贯通各殿的“复道”, 以备缓急。宫中有温室、凌室, 可供消寒避暑。北端有天禄、石渠二阁, 贮藏国家图书、档案。后几经增修, 汉武帝时, “以木兰为椽, 文杏为梁柱。华榱壁珰, 雕楹玉砌。重轩镂槛, 青琐丹墀。黄金为壁带, 间以和氏珍玉”大加营饰。王莽新政末年毁。东汉末, 董卓劫迁汉献帝至长安, 复葺未央殿。隋、唐划入内苑。841 年(唐武宗会昌元年)重修, 殿宇达 349 间, 唐末毁。今尚存前殿遗址,

高达16米。地下文物遗存十分丰富。(韩养民)

长乐宫 西汉长安城内宫殿。遗址在今西安市西北郊的阁老门村，距城约4公里。本为秦之兴乐宫，前202年（高祖五年），经修葺改名而成。由前殿、临华、温室、长信、永寿、永昌等殿以及鸿台、钟室等14座宫殿台阁组成。“前殿东西四十九丈七尺，两椽中三十五丈，深十二丈”。宫墙周长10公里，面积380余万平方米，规模仅次于未央宫。高祖自栎阳徙居于此，受理朝政。惠帝之后，为太后常居之所，又称东宫或东朝。以复道与未央宫相通，以便皇帝朝谒。王莽代汉，改长乐宫为“常乐室”。后更始帝刘玄与赤眉相战于长安，长乐宫被毁于兵火。(韩养民)

建章宫 西汉宫殿。遗址位于今西安市西北10公里处。前104年（汉武帝太初元年），柏梁殿毁，“粤巫勇之曰：‘粤俗有火灾，即复起大屋以压之。’帝于是作建章宫，度为千门万户，宫在未央宫西长安城外”。全宫由玉堂、神明堂、奇华、两德等26殿组成，周回20余里，与未央、桂宫、飞阁相连。宫之正门称阊阖，高25丈，左凤阙，亦高25丈，右神明台，高50丈。前殿可俯视全城，下视未央，其西则广中殿可容万人。宫北有太液池，池中有蓬莱、方丈、瀛州、壶梁，像海中之神山。王莽时，被毁以建王氏宗庙。遗址中出土大批陶器，是研究西汉历史的珍贵资料。(韩养民)

昆明湖 汉代人工湖泊。故址在今西安市西南斗门镇东南一带。开凿于前120年（汉武帝元狩三年），以训练水军，并解决长安水源不足。周围40里，“地三百三十二顷，中有戈船各数十，楼船百艘”。湖东西两岸雕有牵牛、织女石像，坐式，高3米余。唐代仍为京畿巨浸，有鱼蒲之利，至宋以后湮没为田地。故址虽经数百年平整，但大致保持旧貌，湖畔屡有上林苑遗物出土。(韩养民)

汉魏洛阳故城 东汉、曹魏、西晋、北魏等朝的都城遗址。故址位于河南洛阳东郊18公里处。该城为长方形，东、西、北三面城墙尚有遗迹残存，为版筑土墙，经考古勘察和发掘，东垣残长3895米，西垣残长4290米，北垣残长约3700米。城内的宫殿建筑、城南的东汉太学和城西北的西晋

金墉城等遗迹，仍有残存。是研究中国古代都城建制的重要资料。(韩养民)

灞桥纸 西汉植物纤维纸。1957年5月，在西安灞桥的西汉早期墓葬中发现，故名。出土时，纸呈泛黄色，已成碎片，大者长宽约10厘米，小者有3×4厘米。经鉴定是以大麻和少量苧麻的纤维为原料，其制作技术比较原始，质地粗糙，不便书写。是世界上已知的最早的植物纤维纸。

(韩养民)

蔡侯纸 东汉植物纤维纸。东汉和帝时，宦官蔡伦总结了西汉以来用植物纤维造纸的经验，以树皮、麻头、破布、旧鱼网为原料造纸，于105年（元兴元年）奏报朝廷。因这种纸价格低廉，曾推广全国制纸，颇受欢迎，“天下咸称蔡侯纸”。

(韩养民)

赫蹏 西汉丝制薄纸。《汉书·孝成赵皇后传》：掖庭狱丞籍武“发篋中有裹药二枚，赫蹏书”。应劭注曰：“赫蹏，薄小纸也。”这种纸是用残丝制成，价格昂贵，不能大量制造和广泛使用。

(韩养民)

代田法 汉代适于北方干旱地区的耕作法。据《汉书·食货志》记载，其术是将一亩之田作成三畎三垄，每畎宽深各一尺，作物种在沟内，培壅苗的根部。次年以垄作沟，沟处为垄，如此轮番利用，可以达到“用力少而得谷多”，“一岁之收，常过缦田晦一斛以上，善者倍之”。(韩养民)

区种法 亦称“区田法”。古代小面积上夺高产的耕作方法。为汉成帝议郎氾胜之所总结。要求把作物种在低畦或浅穴的小区，区内深耕细作，集中而有效地利用水和肥料，保证农作物生长发育所必须的条件，以取得单位面积的高产。

(韩养民)

盖天说 古代宇宙结构学说。谓天如盖，地如盘，天覆盖着地。后谓天似斗笠，地似无盖之盘，日月星辰随天盖而运动，其东升西没由于远近所致，不是没入地下。这一学说以《周髀算经》一书为代表，此说虽“数术具存”，但“考验天状，多所违失”（《续汉书·天文志》注引蔡邕《天文

表》);故史官不用。

(韩养民)

宣夜说 古代宇宙结构学说。认为天没有形质,亦无止境,日月众星飘浮在自由的虚空中,气体构成无限的宇宙。

(韩养民)

浑天说 古代宇宙结构学说。谓天地都是圆的,天在外,似蛋壳,地在内,似卵之裹黄。东汉张衡为其集大成者。此说虽有缺陷,但近于实际,故为史官采用。汉代的铜仪,即根据浑天说设计而成。

(韩养民)

浑天仪 (1)亦称“浑仪”。古代测定天体方位的仪器。西汉武帝时天文学家落下闳曾制造,并以此重新测量了二十八宿的距度。(2)又名“浑象”。西汉宣帝时耿寿昌以铜铸造(类似今日天球仪),用以演示天象。至东汉天文学家张衡在耿寿昌的浑象的基础上,用浑天说重新创制水运浑象,以一个直径约5尺的空心球表示天球,上画二十八宿,中外星官及互成24度交角的黄、赤道等。紧附在球外的有地平圈和子午圈,天球半露于地平圈之上,半隐于地平圈之下,天轴则支架于子午圈上,天球可绕天轴转动。浑象经唐代一行、宋代张思训等人的发展成为世界上最早的天文钟。

(韩养民)

候风地动仪 汉代测定地震方位的仪器。132年(汉顺帝阳嘉元年)由天文学家张衡首创。以精铜制成,圆径八尺,合盖隆起,形似酒尊。尊外设置八条口含铜珠的龙,每个龙头下都有一只蟾蜍张口向上。一旦发生较强的地震,对准那个方向的龙嘴就会张开,小铜珠即落入蟾蜍口中,观测者就会知道地震发生的方向。这架仪器是世界上第一架地震仪,比外国早1700年。

(韩养民)

蔡伦 字敬仲,东汉桂阳(郡治今湖南郴州市)人。汉和帝时为中常侍,曾任主管制造御用器物的尚方令。他总结前人实践经验,改进造纸术,采用树皮、破布、旧鱼网为原料,降低成本,提高质量。后世称其为造纸术的发明者。114年(安帝元初元年)封龙亭侯。

(韩养民)

赵过 汉代农业科学家。汉武帝时任搜粟都尉,曾教民“三犁共一牛”耕植,改进耕耘工具,提

倡“代田法”,促进农业生产。参见“代田法”。

(韩养民)

氾胜之 汉代农业科学家。汉成帝时任议郎,曾在三辅教田,关中因此丰穰。后来迁为御史。著有《氾胜之书》。

(韩养民)

陈宝光妻 西汉纺织工匠。钜鹿(今河北平乡西南)人。善织蒲桃锦和散花绌。曾创制一种提花机,每一经线有一脚踏之蹀,共120条经线,120个蹀。昭帝时,为大司马大将军霍光织散花绌25匹,60日才成一匹,精美异常,价值万钱。

(韩养民)

淳于意(约前205~?) 汉初医学家。姓淳于,名意,齐临淄(今山东临淄)人。曾任太仓长,故称太仓公。师从同郡阳庆学医,受秘方及黄帝、扁鹊脉书,从此“为人治病,决死生多验”。《史记》记载了他的医案,是中国现存最早的病史记录。

(韩养民)

张仲景(约150~219) 汉末医学家。名机。南阳郡(治今河南南阳市)人。受业于同郡张伯祖,尽得其传。建安中任长沙太守。时南阳疾疫流行,其宗族病死三分居二,其中死于伤寒者十居其七。乃求古训,博采众方,撰《伤寒杂病论》,以“救贫贱之厄”。汉魏以来,他被尊称医圣,其所著医书被奉为经典。

(韩养民)

落下闳 西汉天文学家。姓落下,名闳。《汉书》、《华阳国志》作洛下闳、洛下弘。字长公,西汉巴郡阆中(今属四川)人。曾隐于落亭,精通天文、地理。汉武帝时征聘为待诏太史,与唐都、邓平等制作《太初历》,并造浑仪,以观天体方位。

(韩养民)

耿寿昌 西汉历算家、理财家。汉宣帝时,任大司农中丞,因建议边郡置常平仓,民以为便,宣帝赐爵关内侯。他精于天文、历算,曾删补《九章算术》,并以铜铸浑象,观测天体方位。著《月行帛图》230卷,《月行度》2卷,均已佚。

(韩养民)

张苍 (? ~ 前 152) 西汉初历算家。汉阳武(今河南原阳东南)人。初任秦御史,后归刘邦,以功封北平侯。张苍精通律历,“明习天下图书计籍”。文帝时任丞相 10 余年,改音律,定历法,删补《九章算术》。《汉书·艺文志》阴阳家有《张苍》16 篇,今佚。(韩养民)

张衡 (78 ~ 139) 东汉科学家、文学家。字平子,南阳西鄂(今河南南召县南)人。少善属文。曾游学京师,通五经,贯六艺,尤善天文、历算。安帝时拜郎中,再迁为太史令,作浑天仪,著《灵宪》、《算罔论》阐述浑天说。顺帝时,复为太史令。132 年(阳嘉元年),造候风地动仪,以测地震方位,为世界上最早的检测地震的机械装置。时人崔瑗称颂为“数术穷天地,制作侔造化”。文学作品有《二京赋》,铺写京师景象,规模巨大。原有集,今已佚,明人辑有《张河间集》。

(韩养民)

刘洪 东汉末天文学家。字元卓。山东蒙阴人。灵帝时历任郎中、常山长史、山阳太守。精通天文、算术、历法。曾在东观与蔡邕共撰《律历记》。著《七曜术》,作《乾象历》。调整了传统历法的岁差。测定月球轨道(白道)与黄道所成角为 6 度。

(韩养民)

氾胜之书 汉代农学著作。氾胜之撰。约成书于前 1 世纪后期。《汉书·艺文志》称《氾胜之十八篇》,后世通称《氾胜之书》。总结了西汉北方地区、特别是三辅地的耕作制度,具体阐述了“趣时”、“和土”、“务粪”、“泽”、“早锄”、“早获”6 个生产基本环节。并对禾、黍、麦、稻、豆、麻、桑等 10 多种农作物的栽培法作了不同的论述。从而奠定了古代农书传统的农作物栽培理论的基础,成为中国历史上第一部完整的农学著作。

(韩养民)

四民月令 书名。记述东汉士、农、工、商的经济和文化生活。东汉崔寔仿《礼记·月令》体例而撰。1 卷。原书已佚。今存后人辑本 4 种。论述耕作技术、改良土壤、适时播种等各种农业经营活动,兼及祭祀、社交、教育、交易、饮食、医药等方面的文化生活。《隋书·经籍志》将它列入农

家著作。

(韩养民)

盐铁论 书名。西汉桓宽撰。10 卷,60 篇。前 81 年(汉昭帝始元六年)二月,昭帝召开会议,围绕盐、铁官营、酒类专卖和平准均输等问题展开辩论。史称盐铁会议。桓宽依据会议记录,加以“推衍”和“增广”而成书。书中广泛涉及当时农业经济和政治、军事以及思想、文化、社会风俗等领域的问题,是研究西汉历史不可多得的宝贵史料。

(韩养民)

神农本草经 中国最早的药理学专著。系秦汉时代人托名“神农”所作。原书已佚。现存辑佚本收藏药物 365 种,其中以植物药为主,计 252 种。根据药物的性能分上、中、下三品。上品是毒性小或无毒的补养药;中品为有毒或无毒的治病、滋补兼用之药;下品为有毒而专治疾病之药。每一味药的记载,包括药物的主治、性味、产地、采集时间、入药部分、异名等。论及主治疾病名称达 170 种,有内科、外科、妇科以及眼、喉、耳、齿等方面的疾病。该书对后世药理学和植物分类学的发展有一定的影响。

(韩养民)

伤寒杂病论 又名《伤寒卒病论》。汉末中医学著作。张仲景著。16 卷。原书散失,晋人王叔和搜集编次其书,析为《伤寒论》和《金匮要略》两种。《伤寒论》对伤寒诸症分析病理,提出六经辨证的诊治原则。按疾病的主次、轻重、缓急确定药方。《金匮要略》则是杂病的病症、医方的汇集。

(韩养民)

灵宪 书名。东汉张衡撰。阐述天体的生成和结构,解释日月星辰的本质和运动。认为“宇之表无极,宙之端无穷”,明确地提出宇宙无限观念。并首次用科学的方法解释月蚀形成的原因,“月光生于日之所照,魄生于日之所蔽,当日则光盈,就日则光尽”(《续汉书·天文志》注引《灵宪》)。

(韩养民)

九章算术 书名。先秦到东汉初年数学研究结晶。由 246 个算术命题和解法汇编而成,分为方田、粟米、衰分、少广、商功、均输、盈不足、方程、勾股等 9 章。其中命题包括田亩计算、土地测

量、粟米交换、比例分配、仓库体积、土方计算、赋税摊派等。问题解答用了分数算法、比例算法、开平方、开立方、二次方程等，提出了负数的概念和正负数的加减等。其出现标志着中国古代数学体系的形成。为世界公认的古典数学名著之一，在世界数学史上占有重要的地位。隋唐时期，曾流传到朝鲜和日本，并被定为教科书。（韩养民）

颛顼历 古代历法。以一回归年为 $365\frac{1}{4}$ 日，一朔望月为 $29\frac{499}{940}$ 日，以立春为一年节气的计算起点。此历约定于周朝末年，战国中期，秦国开始采用，以十月为岁首，秦始皇统一全国后颁行，至汉武帝太初前使用。（韩养民）

太初历 汉代历法。据《汉书·律历志》载：汉武帝时，因《颛顼历》“朔晦月见，弦望满亏”，遂令落下闳、邓平、唐都、司马迁等改《颛顼历》而作《太初历》。规定一回归年为 $365\frac{385}{1539}$ 天，一朔望月为 $29\frac{43}{81}$ 天，以正月为岁首，并第一次把二十四节气订入历法，首次提出无中气的月份为闰月。这是中国历史上第一部比较完整的历法。《太初历》由前 104 年（汉武帝太初元年）实施至 85 年（东汉章帝元和二年）。（韩养民）

三统历 汉代历法。西汉末年刘歆依据《太初历》修订而成。规定一回归年为 $365\frac{385}{1539}$ 天，一朔望月为 $29\frac{43}{81}$ 天，19 年有 7 个闰月，这是当时最精密的历法。（韩养民）

乾象历 汉魏时代历法。东汉末年刘洪作。222 年（三国吴大帝黄武元年）采用，直至吴亡。这是中国第一部考虑月球运动不均匀的历法。（韩养民）

驰道 秦汉道路网的主干。系用黄土夯筑而成的平整大道，“广五十步，三丈而树，厚筑其外，隐以金椎，树以青松”（《汉书·贾山传》），中间三丈为皇帝专用，“厚筑其外”的旁道百姓可自由行走。驰道始建于前 220 年（秦始皇二十七年），

本为宫殿群中的皇帝专用道路，后随着秦始皇的出行，其“东穷燕齐，南极吴楚，江湖之上，濒海之观毕至”（《史记·秦始皇本纪》）。汉保留且修整了驰道，如此使得秦汉驰道与各郡县的道路相联接，在长江以北的黄淮流域形成了比较完整的道路网。大致线路为：由咸阳出函谷关，经洛阳、定陶达临淄，这是干线。由此又有三个支线：一、由洛阳经邯郸达涿蓟；二、由陈留沿鸿沟、颍水入淮，再经肥水、巢湖达长江；三、由定陶经泗水入淮，沿邗沟达长江。驰道一般为东向，至汉武帝时又开辟了一条西线，“（武帝）数幸安定、北地，过扶风，宫馆驰道修治，武帝嘉之”（《汉书·王孙传》）。（李东成）

直道 秦代由京师到达北部边防的重要通道。因其基本直通北境，取其近捷，故称直道。本为抵御匈奴的侵略而修。始建于前 212 年（秦始皇三十五年），与万里长城的修建同时进行，由蒙恬负责。其线路为：由咸阳西北的云阳始，经陕西淳化、鄂尔多斯草原，在昭君坟处过黄河达今包头附近的秦九原郡，全长 1 800 华里。直道的修成大大方便了军队调动、物资运输及人民的往来。（李东成）

褒斜道 汉武帝时修建的重要入蜀道路。自今陕西眉县经太白山至陕南褒城附近的山路。因沿出于秦岭的褒水和斜水而得名。《史记·河渠书》载：“（天子）拜扬子邛为汉中守，发数万人作褒斜道五百余里。道果便近，而水湍石，不可漕。”虽“不可漕”，但陆路便利，使之成为入蜀的重要通道。故《史记·货殖列传》曰：“（巴蜀）栈道千里，无所不通，唯褒斜结轂其口，以所多易所鲜。”（李东成）

子午道 秦时蜀道之一。自杜陵，经蚀中，入汉中的一条栈道。《史记·高祖本纪》载：“汉王之国，项王使率三万人从，楚与诸侯之慕从者数万人，从杜陵入蚀中，去辄烧绝栈道，以备诸侯盗兵袭之，亦示项羽无东意。”颜师古曰：“子，北方也；午，南方也。言通南北道相当，故谓之子午耳。”（《汉书·王莽传·注》）南山中此道所经之谷，也就叫做子午谷。楚汉相争之初，刘邦焚毁了子午道，久未修复。5 年（汉平帝元始五年），王莽才下令修通子午道，至 125 年（汉延光四年），

此道又经整复。汉魏之际成为兵家必争之地。

(李东成)

飞狐道 东汉时北方的重要道路。始建于东汉初年，由王霸负责，“将驰刑徒六千余人，与杜茂治飞狐道，堆石布土，筑起亭障，自代至平城三百余里”（《后汉书·王霸传》）。此道的修建，为东汉时北方边境又增加了一道屏障。（李东成）

新道 秦取南粤时所修的水路。经五岭至番禺（指今广州，下同）。大致路线为：由湘水或赣水上溯至五岭，越岭后，或顺漓水而下经西江东至番禺，或顺湟水而下经北江南抵番禺。（李东成）

石牛道 亦称金牛道，秦时蜀道之一，形式为栈道。自今勉县，经七盘岭、朝天驿至剑门关。秦时司马错平定蜀地时即经此道。（李东成）

五、宗 教

讖纬 流行于西汉末和东汉时的一种神学迷信。为当时封建统治者所倡导的官方正统的社会思想。讖，亦称“讖语”，是预决吉凶的神学预言。纬，亦称“纬书”，与经相对，是假托神意篡改儒家经典的著作。其理论依据大体是《易经》中的河图、洛书的神话传说及西汉董仲舒的天人感应说。据《史记》中的《秦本纪》和《陈涉世家》记载，秦代时已开用讖之先声。汉初的京房易学、齐诗、公羊传中已有后世纬书的成分。西汉以后，王莽“改制”，东汉光武“中兴”都曾利用这一神学迷信作为合法依据。据《后汉书·方术传》载此时称为“内学”：“士之赴趣时宜者，皆驰聘穿凿争谈之。”55年（汉光武建武三十一年），皇帝宣布图讖于天下，桓谭上疏反对，几被杀。讖纬神学经过前51年（汉宣帝甘露三年）的石渠阁会议和79年（汉章帝建初四年）的白虎观会议，逐步完成与今文经学的结合，并在封建文化意识形态领域居于统治地位。随着汉末今古文经学的合流以及魏晋玄学的兴起，讖纬渐衰，但仍被用作改朝换代的依据，从南朝刘宋开始遭禁。《隋书·经籍志》：“及（隋）高祖受禅，禁之逾切，炀帝即位，乃发使四出搜天下书籍，与讖纬相涉者皆焚之。”故讖纬之书大多失传。明孙穀《古书微》、清马国翰《玉函

山房辑佚书》、黄奭《汉学堂丛书》皆有辑录。尤以清赵世翰所辑《七纬》、乔松年所辑《纬谱》较完备。除去迷信成分外，也含有某些天文、历法、地理、乐律、医学等方面的资料。（刘宝才）

道教 中国本土宗教。以“道”为最高信仰而得名。源于古代巫术、秦汉方术和黄老思想。产生于东汉中叶。沿习方仙道、黄老道某些观点和修持方法而逐渐形成，相信人经过一定修炼有可能长生不死，成为神仙。将老子及其《道德经》加以宗教化，称老子为教主，尊为神明；奉《道德经》为主要经典，并对其中文辞作出宗教性的阐述。142年（汉顺帝汉安元年）张陵（即张道陵）创立的五斗米教为早期道教的一派。灵帝时张角创立的太平道为早期道教的另一派。两派均以符水治病，亦称“符水道教”。东汉末魏伯阳著《周易参同契》，为道家系统地论述炼丹的最早的著作。东晋葛洪著《抱朴子》内外篇。内篇讲炼丹修仙之术，外篇讲修身治世之道。丰富了道教思想。北魏寇谦之创立北天师道，南朝宋陆修静创立南天师道，使道教理论和仪式愈益完备。南朝齐、梁间道教学者陶弘景受南天师道符国经法，吸收儒、佛思想，倡言三教合流。唐代尊崇道教，高宗封老子为“太上玄元皇帝”，玄宗亲注《老子》。学者司马贞、吴筠等对道教理论有所发展。宋代亦推崇道教，编成《大宋天官宝藏》、《政和万寿道藏》。自隋唐以来，南、北天师道等派别逐渐合流。至北宋后，南方形成正一道，为道教南宗。北方王重阳创立全真道，刘德仁创立大真道教，萧抱真创立太一道。正一道流传最广，该派教徒丘处机见重于元世祖，使该教于元代盛极一时，成为道教北宗。从此正一、全真两派分别流行于南、北。明清后道教渐衰。（刘宝才）

五斗米道 亦称“米道”、“鬼道”。早期道教的一派。奉《老子五千文》、《太平洞极经》、《太清经》、《太玄经》、《正一经》、《五斗经》为经典，以老子为教祖。据《后汉书·刘马传》、《三国志·张鲁传》：126~144年（东汉顺帝时）张陵（即张道陵）在西蜀鹤鸣山（一作鹤鸣山，今四川大邑境内）创立。入道者交五斗米（一说因崇拜五方星斗和斗姆而得名），故名。又因张陵自称太上老君降命为天师，故亦称天师道。子张衡、孙张鲁相继为道首。张鲁曾于汉中建立政教合一政权近

30年。魏晋南北朝时分列为南北天师道。隋唐以后，南北天师道与上清、净明、灵宝等派合流，元以后统归正一道。（刘宝才）

太平道 早期道教的一派。奉《太平经》为经典，以“中黄太一”为奉祀之至尊天神。据《后汉书·皇甫嵩传》记载：172-178年（东汉灵帝熹平年间）巨鹿（今河北平乡）人张角始立。张自称大贤良师，广收弟子，散布四方，教人跪拜首过，以符水咒语为人治病，颇得百姓信仰。青、徐、幽、冀、荆、扬、兖、豫8州有信徒数10万。张将其分为36坊，各设渠帅统率，以“苍天已死，苍天当立，岁在甲子，天下大吉”为号召，于184年（中平元年）起义。起义者皆以黄巾为标帜，称“黄巾军”，起义失败后，太平道在民间秘密流传，为天师道所融合。（刘宝才）

风谣 东汉流行的一种谣传。初多以经师及其徒标榜个人学业成就为主要内容。常以韵语出之，称为“学中之语”。后成为豪族间的自我品评，内容扩大到性格、德行亦以韵语出之，称为“时人之论”、“时人之语”、“时人之称”。东汉末年成为官僚及其党徒同宦官斗争的武器。后与谶纬迷信结合，在内容上更倾向于政治，在形式上更趋于神秘主义。（刘宝才）

张道陵（34~156） 东汉五斗米教创立者。一名张陵，字辅汉。沛国丰（今江苏丰县）人。早年入太学习五经。汉明帝时任巴郡江州（今重庆）令。晚年入鹤鸣山（今四川大邑境内）修道，自称遇“天人”，授正一明威之道，创立道派。入道者出米5斗，故名“五斗米道”。自号天师，亦名“天师道”。以符水治病，有信徒数万户。著道书24篇，今皆亡佚。（刘宝才）

张角（？~184） 太平道创始人。巨鹿（今河北平乡西南）人。以《太平经》为主要经典。灵帝年间，在民间秘密传教，有教徒数10万人，遍及青、徐、幽、冀、荆、扬、兖、豫8州。以“苍天已死，黄天当立，岁在甲子，天下大吉”为号召，于184年发动起义，号称“天公将军”，其弟张梁号称“人公将军”。会集幽、冀两州起义军，在广宗（今河北威县东）击败北中郎将卢植

的进攻，后又打败东中郎将董卓。不久病死。起义军以头缠黄巾为标志，故称黄巾军。（刘宝才）

张修 东汉五斗米道首领。巴郡（今四川江北）人。184年（中平元年）继黄巾起义在巴郡起义。南朝宋裴松之认为“张修”为“张衡”传写之误。（刘宝才）

张鲁 五斗米道代表人物。字旗公。东汉沛国丰（今江苏丰梁）人。道教创始人张陵之孙。191年（汉献帝初平二年），任益州牧刘焉的督义司马，率众攻取汉中，建立政教合一的政权，自称师君，统治汉中近30年，受到民众拥护。以五斗米教管理地方，各地设“义舍”，供往来者食宿。禁酒，春夏禁杀牲，犯法者，原宥3次，然后用刑。小过罚修路百步。“民夷便乐”，关西难民来就者数万家。217年（建安二十二年）曹操攻陷汉中，避入巴蜀，不久降曹，被任为镇南将军，封阆中侯。（刘宝才）

左慈 东汉丹鼎派道教创始人。字元放。庐江（今属安徽）人。相传曾一月不食，而颜色不变，气力自若。能役使鬼神，变现鲈鱼，隐身遁形，知房中补导之术。葛玄之师，曾以《太清丹经》3卷、《九鼎丹经》1卷、《金液丹经》1卷授葛玄。（刘宝才）

甘忠可 西汉方士。齐（今山东）人。成帝时，造《天官历》、《包元太平经》12卷。“言汉家逢天地之大终，当更受命于天”。中垒校尉刘向奏他借鬼神罔上惑众，遂获罪，入狱病死。（韩养民）

夏贺良（？~前5） 西汉方士。甘忠可弟子。重平（今河北吴桥东）人。哀帝时，经李寻荐举，待召黄门，数次陈说：“汉历中衰，当更受命，……宜急改元易号，乃得延年益寿，皇子生，灾异息矣。”哀帝采纳其建议，大赦天下，以建平二年为太初元将元年，号曰“陈圣刘太平皇帝”。月余，被朝臣弹劾，以乱朝政、反道惑众罪，被杀。（韩养民）

于吉 东汉方士。一作干吉、干室。东汉琅邪

(今山东临沂北)人。《太平青领书》(即《太平经》)的作者。《三国志·孙策传》注引《江表传》：“时有道士琅邪于吉，先寓居东方，往来吴会，立精舍，烧香读道书，制作符水以治病，吴会人多事之。”孙策说他“幻惑众心”，“使诸将不顾君臣之礼”，诛之。(刘宝才)

魏伯阳 东汉炼丹术士。生卒年不详。一说名翱，号伯阳，自号云牙子。东汉会稽上虞(今属浙江)人。所著《周易参同契》，为早期道教炼丹术重要著作，以《周易》爻象作为炼丹的依据，把“大易”、“黄老”、“炉火”三者参合，谓修丹与天地造化同途，故托易象而论之。认为万物的产生和变化，皆由阴(坤、雌)阳(乾、雄)的交媾，相须不离，使精气得以发舒的结果。欲求长生不死，必须顺从阴阳变化，掌握坤乾六十四卦运行规律，从事修炼，即所谓炼丹。晋葛洪《神仙传》记其修炼、服丹、成仙的故事。(刘宝才)

太平经 道教早期经典。传说东汉末于吉得于曲阳泉水上，号《太平清领书》，西汉时有齐人甘忠可《天历包元太平经》，东汉又有张陵《太平洞极经》，三书均佚。今存明《正统道藏》所收《太平经》，残存57卷。内容庞杂，多言天地鬼神、阴阳五行、干支灾异，宣扬封建伦理和宗教迷信。有些篇章反对统治阶级聚敛财物，主张自食其力和济穷救急，对张角的太平道、张陵的五斗米道产生过一定影响。为研究道教史和东汉末年社会史的重要资料。今人王明有《太平经合校》。(刘宝才)

六、礼仪风俗

秦始皇陵 秦始皇陵墓。位于陕西省临潼县城东5公里处。自前246年嬴政即位为秦王，即沿骊山营建陵墓。秦统一中国后，驱使全国刑徒70余万人，继续修建。历时36年。《史记·秦始皇本纪》：墓内“令匠作机弩矢，有所穿近者则射之。以水银为百川江河大海，机相灌输，上具天文，下具地理。以人鱼膏为烛，度不灭者久之”。墓内穷奢极侈，建筑异常宏伟。陵园分内外两城，内城周5里，外城周12里。墓的封土成四方锥形，顶部略平，底部南北长515米，东西宽485米，周长2000米，冢高55.05米。始皇入葬两年后，项羽入关，焚陵园。1974年以来在陵园周围出土文物

甚多，有兵马俑、铜车马、陪葬坑、建筑构件等，为研究秦代的政治、军事、文化艺术提供了珍贵的实物资料。(韩养民)

茂陵 汉武帝刘彻陵墓。位于今陕西省兴平县东16公里处。汉武帝即位第二年(前139年)，即于槐里县(今陕西兴平东)茂乡筑陵，并辟为县治，迁朝廷达官、郡国豪右入居陵邑。汉武帝在位54年，茂陵营建历时53年，耗资巨大，埋葬珍奇宝物异常丰富。今陵墓成平顶方锥形，形如覆斗，高46.5米，顶部东西长39.5米，南北宽35.5米，冢基边长240米。1981年出土鎏金铜马、鎏金熏炉等大批珍贵文物。(韩养民)

满城汉墓 西汉中山靖王刘胜与妻窦绾墓葬。遗址在河北满城县城西南约1.5公里处的陵山上。于1968年7月发掘。墓内出土的随葬品，有各种铜器、金银器、铁器、玉石器、漆器等，计2800余件。其中错金博山炉、错金银鸟篆纹铜钟、长信宫灯，造型优美，制作精细，纹饰华丽，是不可多得的珍品。尤为重要的是首次出土了两套完整的“金缕玉衣”。两件玉衣，工艺水平极高，为罕见的稀世珍宝。这些精美的器物，为研究西汉的冶炼、铸造、雕刻、纺织等手工业和工艺美术的发展提供了重要的实物资料。(韩养民)

马王堆汉墓 西汉前期墓葬。位于长沙市东郊4公里处的马王堆。1972年至1974年相继发掘了三座西汉大墓。从二号墓出土的“长沙丞印”、“轅侯之印”、“利苍”三印，及一、三号墓随葬的“轅侯家臣”封泥判断，三座墓当为长沙轅侯利苍及其家属的墓地。其中一号墓，规模宏大，发现了保存完好的女尸及大量精美的随葬品，均是稀世珍品。三号墓出土了许多帛书，价值尤高。内容有《易经》、《老子》、《战国纵横家书》、《黄帝书》、《春秋事语》、《丧服图》、《九主图》、《刑德》、《五星占》、《天文气象杂占》、《篆书阴阳五行》、《隶书阴阳五行》、《木人占》、《符篆》、《神图》、《筑城图》、《园寝图》、《相马经》、《五十三病方》、《胎产图》、《养生图》、《杂疗法》、《导引图》、《长沙国南部图》、《驻军图》等，都是研究经学、诸子、天文、占卜、医学、地理等方面的珍贵资料。此外，还有近500件完整的漆器，几乎包括迄今所知的汉代全部丝织品种的罗绮锦绣，以及

乐器、遣策和完整的彩绘棺槨等。马王堆汉墓的发现，是考古界的一项重大收获，为研究汉代文化艺术史，提供了极为丰富、价值很高的实物资料和文字资料。（韩养氏）

银雀山汉墓 西汉前期墓葬。位于山东省沂县城东南的银雀山上。1972年发掘两座墓。出土的随葬品有竹简、漆木器、铜器等，其中以竹简最为珍贵。一号墓出土竹简计4942枚，内容多为兵书，有失传1700多年的《孙臆兵法》以及《孙子兵法》、《尉缭子》、《六韬》、《管子》、《墨子》、《晏子春秋》等先秦古书。此外还有《相狗经》、阴阳书与牛角灾异杂占残简。二号墓出土的随葬品有《汉元兴元年历谱》竹简32枚。这批竹简的出土，为研究先秦军事史、古文字学、汉代历法、古书校勘等方面，提供了珍贵的资料。特别是失传已久的《孙臆兵法》的发现，解决了学术界长期争论不休的孙武、孙臆及其著作的真伪问题。（韩养氏）

霍去病墓 西汉名将霍去病坟墓。位于陕西兴平县东16公里处。霍去病是西汉抗击匈奴的杰出将领，前117年（元狩六年）病死，年仅23岁。武帝甚为悲伤，“发属国玄甲，军阵自长安至茂陵，为冢象祁连山”。此墓位于茂陵东北1000米处，冢丘起伏宛如山麓，并雕刻各种巨型石人、石兽作墓地装饰。其中最有名的是“马踏匈奴”，石马与真马大小相近，昂首站立，肌肉丰满，尾长拖地。马下老翁，面目狰狞，两足上曲，手持凶器，垂死挣扎。整个石刻刀法洗炼，形神兼备，造型浑厚，是研究汉代艺术史的珍贵资料。（韩养氏）

原陵 亦称汉陵，东汉光武帝陵。在洛阳市东北约20公里孟津县白颍乡境内。南依邙山，北临黄河。陵冢高大，周约1400米，高约20米。陵园周围有短墙围护，内存古柏千余株，苍劲挺拔，阴郁幽静，陵园西为光武祠，光武殿前大道两侧原有古柏28棵。陵前巨碑立于1791年（清乾隆五十六年），上刻“东汉中兴世祖光武帝陵”。（韩养氏）

云梦秦简 秦代竹简。1975年发掘于云梦睡虎地十一号秦墓，出土了1150余支秦简。内容非常丰富，共有《编年纪》、《语书》、《秦律十八种》、《秦律杂抄》、《法律答问》、《为吏之道》、《日书》

甲种和乙种等10种书籍。简中记载了秦的统一战争、中央集权制度、军事制度、法律制度等，是研究秦统一前后的社会政治、经济、文化等方面的珍贵史料。（韩养氏）

庙寝 亦称“寝庙”。古代庙制，前为庙，后为寝，用以祭祀已死帝王。《晋书·贺循传》：“殷之盘庚，不序阳甲；汉之光武，不继成帝，别立庙寝，使臣下祭之。此前代之明典，而承继之著义也。”（韩养氏）

园庙 帝王陵墓所在的宗庙。《汉书·苏武传》：“诏武奉一太牢谒武帝园庙。”（韩养氏）

太常 秦称奉常。为九卿之一。掌宗庙礼仪。前144年（汉景帝中元六年），更名太常，掌礼仪祭祀，定时巡守陵寝，兼管文化教育。王莽时改称“秩宗”，东汉恢复太常之称，建安中又改称奉常。迄至北齐，设太常寺，置卿、少卿各一人，沿袭至清末改官制始废。（韩养氏）

大乐令 亦称“太乐”。为太常属官。秦、汉称大乐令，60年（东汉永平三年）改称大予乐令，秩六百石，掌使乐。凡国祭祀，掌请奏乐，及大飨用乐，掌其阵序。后世因之。宋置大乐令，元置大乐署，明设神乐观。（韩养氏）

乐府令 古代音乐官署之长。秦始置，汉初因之。汉武帝时，扩大乐府机构，增加乐府艺伎。乐府令掌朝会宴飨、道路游行时所用音乐、训练乐伎，制定乐章、乐谱，采集整理民间歌谣。《汉书·艺文志》：“自孝武立乐府而歌谣，于是有赵、代之讴，秦、楚之风，皆感于哀乐，缘事而发。”（韩养氏）

博士仆射 即博士长官。秦、西汉称“仆射”。东汉改称“祭酒”，秩六百石。由太常指定博士兼任。（韩养氏）

太祝 官名。掌祭祀祈祷。汉置太祝令丞，为太常属官，掌祭祀。隋、唐以后曾沿袭设置，清代废。（韩养氏）

协律都尉 掌管音乐的官。汉武帝因李延年性知音，善歌舞，置为协律都尉，雅化乐舞。历代承袭，晋改为协律校尉，北魏改置协律郎或置协律中郎。（韩养民）

郊祀 秦汉时代帝王祭天礼俗。秦始皇承袭秦文公之举，在旧都雍（今陕西凤翔县南）行郊祀四时之礼。西汉帝王郊祀之礼沿袭秦代。文帝“幸雍郊见五峙，祠衣皆尚赤”。（《汉书·郊祀志》）武帝即位，更热衷此礼。东汉之时，郊祀之礼渐废。（何晓明）

菊花酒 古代节俗之一。古代每逢重阳节，有饮菊花酒的习俗。此酒用菊花酿制而成。据《西京杂记》载：每年菊花盛开时，采其茎叶，杂以黍米酿成，至来年重阳日（九月九日）始熟。饮菊花酒，可延年益寿，是达官显贵喜爱的佳品。唐诗人郭震《秋兴》：“避邪茱萸囊，延年菊花酒。”（韩养民）

上巳 节日名。古时以三月上旬第一个巳日为“上巳”节。至迟西周已有这个节日。每逢此日，女巫去河边举行消灾除邪的仪式，用浸泡了香草的水沐浴，洗除积秽，祛除疾病和不祥，称为“祓禊”或“禊”。西汉时，京城长安吏民，走出家门，去灊水或沪河边，祓除不祥。东汉时，“官民皆洁于东流水上”（《后汉书·礼仪上》）。魏晋以降，固定于三月三，临水宴饮成为一时风尚。唐代赐宴曲江，倾都禊饮踏青，亦是此意。（韩养民）

茱萸会 古代节俗之一。茱萸，又名“越椒”，或称“艾子”，为植物名。其味香烈，可驱虫、除湿、逐风邪，古人视为驱邪的神物。每逢重阳节相约登高时，人人佩戴，称之为“茱萸会”，或称重阳节为“茱萸节”。（韩养民）

织室 官署名。汉初于长安置东西两织室，属少府。掌皇室丝帛的织造与染色。成帝时省东织室，更西织室名为织室，设令及丞掌管。光武中兴，废令设丞。迄至唐代少府监亦辖有织染署，宋之后，其职多归宦官。（韩养民）

服官 （1）官署名。西汉在齐郡临淄（今属山东淄博市）、陈留郡襄邑（今河南睢县）两县设置。临淄主要产品为缙帛，襄邑为锦绣。供宫廷服

用。主管有长及丞。临淄服官亦称三服官，因制作首服、冬服、夏服而得名。光武中兴，依旧设置。（2）指做官。（韩养民）

衾玄 古代的衣服。凡举行郊祀之礼时，官吏都须着纯玄色之服。《后汉书·舆服志》：“郊祀之服，皆以衾玄。”（韩养民）

袒饰 亦名“直衿”。古代妇人初嫁时所穿的上衣。《方言》第四：“袒饰，谓之直衿。”郭璞注：“妇女初嫁所著上衣直衿也。”衿即领。（韩养民）

短褐 古代贫苦者所穿的粗陋衣服。《汉书·贡禹传》：“妻子糠豆不赡，短褐不完。”颜师古注：“短者，谓值竖所著布长襦也；褐，毛布之衣也。”（韩养民）

短服 亦称“短褐”。古代贫苦者所穿的粗布衣服。《史记·秦始皇本纪》引贾谊：“夫寒者利短褐而饥者甘糟糠。”《集解》引徐广：“一作‘短’，小襦也。”《索隐》：“谓褐布竖裁，为劳役之衣，短而且狭，故谓之短褐，亦曰竖褐。”（韩养民）

元服 亦称“头衣”。汉代的帽子。《汉书·昭帝纪》：前83年（始元四年）春，“帝加六服”。注引师古曰：“元，首也。冠者，首之所著，故曰元服。”（韩养民）

高山冠 秦汉时代谒者、仆射、使者所戴的帽子。《后汉书·舆服志下》：“高山冠，一曰侧注。制如通天，（顶）不邪却，直竖，无山述展簪，中外官、谒者、仆射所服。太傅胡广说曰：‘高山冠，盖齐王冠也。秦灭齐，以其君冠赐近臣谒者服之。’”（韩养民）

法冠 亦称“獬豸冠”或“柱后”。原为楚冠，秦灭楚，以其君服赐执法者御史所服，至汉代为侍御史、廷尉正监平等执法官所冠。（韩养民）

进贤冠 汉代文官所戴之冠。前高7寸，后高3寸，长8寸。公侯一级，冠上饰有三梁，中二千石以下至博士，冠两梁，自博士以下至小史私学弟子，冠一梁。（韩养民）

大冠 (1) 武冠。汉代左右虎贲、羽林、五中郎将、羽林左右监、武骑等武官所冠之服。(2) 高冠。北齐颜之推《颜氏家训·涉务》：“梁世士大夫皆尚褒衣博带，大冠高履。”（韩养民）

帟头 又称：“缙头”、“络头”、“帟头”、“帕头”。为男子束发的头巾，与今陕北、晋北农民用羊肚手巾包头的方法近似，即由后向前在额上打结。《陌上桑》中有：“少年见罗敷，脱帽著帟头。”戴帟头原系汉代农民或普通人之服，而到了东汉一些儒生或隐士，亦常著帟头以示不愿入仕。《后汉书·独行传》：“（向栩）少为书生，性卓诡不伦，……好被发著绛缙头。”一些官吏也竞相效尤。《三国志·吴书·孙策传》裴松之注引《江表传》：“昔南阳张津为交州刺史，……常著绛帕头。”（韩养民）

禅衣 秦汉时代一般地主和贵族的常服，为单层无里的薄长袍，质料为布帛或薄丝绸。禅衣源于深衣，初为与宫廷正式冠服有别的民间常服，至东汉时变为武职官员的正式制服。《汉书·江充传》载：“初，充召见犬台宫，自请愿以所常被服冠见上。上许之。充衣纱縠禅衣，曲裾后垂交输，冠禅縠步摇冠飞翮之纓。”江充的禅衣实为有前襟而又“续衽钩边”的新式探衣，形制合身轻巧，再配以方目纱所做的步摇冠和飞翮之纓，大有翩然若仙之姿，因而赢得武帝的好感，大得信用。又《汉书·盖宽饶传》曰：“宽饶初拜为司马，未出殿门，断其禅衣，令短离地，冠大冠，带长剑，躬案行士卒庐室。”盖宽饶为了行动方便，以利作战，将禅衣截短，这是特例。（李东成）

襜褕 禅衣的变种，是一种更为宽博的长袍，两汉之际女子的常服。《史记·武安侯列传》载：“（襜褕）谓非正朝衣，若妇人服也。”武安侯恬衣襜褕入宫，便以不敬获罪。绿林军士多服用襜褕，三辅旧吏和士人都以为他们“服妇人衣”（《后汉书·光武帝纪》）。其质料有用厚丝绸的，也有用毛织物的。它与禅衣的不同，主要在于它是一种用厚料制成的可加皮毛装饰的宽大袍服，所以多用作外衣，以御春寒秋凉。（李东成）

缙袍 用旧絮和新棉之短粗者所填制之袍。为

一般贫民服用。但某些虽身居高位而洁身自好的官吏，或隐居山林安贫乐道的儒生，也往往服缙袍。《后汉书·羊续传》：“灵帝欲以续为太尉。时拜三公者，皆输东园礼钱千万。续乃坐使人于单席，举缙袍以示之，曰：‘臣之所资，唯斯而已。’故不登公位。”又《后汉书·桓鸾传》：“鸾少立操行，缙袍糟食，不求盈余。以世浊，州郡多非其人，耻不肯仕。”（李东成）

纁袍 用新棉之细长者所填制之袍，多为地主阶级及上层人物所服用。长沙马王堆汉墓出土的汉代贵妇之丝棉袍有十余种之多，做工精巧，用料考究，非一般平民所拥有。（李东成）

绒圈锦 汉代精细丝织品。由三枚经线提花和起绒圈的经线四重组织，织出的花纹有层次，有绒圈。且绒圈大小交替，纹样具有立体效果，外观极为华丽。（李东成）

经锦 汉锦，是一种“经丝彩色显光”的丝织品。其特点是同一图案，同一色彩，成直行排列。（李东成）

武冠 亦称武弁大冠，多为武将所服用。因其多加双鸂尾，故又称鸂冠。它本是赵国的冠服。《晋书·舆服志》载：“鸂，鸟名也。形类鸂而微黑，性果勇，其斗到死乃止。上党贡之，赵武灵王以表显壮士，至秦汉犹施之武人。”（李东成）

堕马髻 古代妇女发型。《后汉书·梁冀传》：梁冀妻孙寿“色美而善为妖态，作愁眉、啼妆、堕马髻”。“京都翕然，诸夏皆放（仿）效。”注引《风俗通》：“堕马髻者，侧在一边。”一说发髻松垂；像要堕落的样子。这种发型流传至南北朝，盛行不衰。南朝萧子显《日出东南行》诗中有“逶迤梁家髻”之句。（韩养民）

东园秘器 棺木。汉代掌管王公贵族墓内器物制作的官署称东园，故称棺木为东园秘器。汉代皇室成员及权臣死后，朝廷多赐以东园秘器安葬。《汉书·董贤传》：“及至东园秘器，珠襦玉匣，豫以赐贤，无不备具。”魏晋时代亦承袭此制。《晋书·王祥传》：“诏赐东园秘器，朝服一具。”

（韩养民）

东园温明 古代王公贵族葬具。《汉书·霍光传》：霍光死后，宣帝“赐金钱……东园温明，皆如乘舆制度”。注引服虔曰：“东园处此器，形如方漆木桶，开一面，漆画之，以镜置其中，以悬尸上，大敛并盖之。”（韩养民）

寿冢 亦称“寿藏”、“寿堂”、“寿域”。古代生前所修坟墓的称谓。《后汉书·侯览传》：“豫作寿冢，石棺双阙，高庑百尺。”李贤注曰：“生而自为冢，为寿冢。”（韩养民）

崖墓 汉唐时代墓葬方式。多在山腰上部，凿一夹道倾斜向下，在夹道顶端开凿石洞营造“墓室”。封道分两类：一类用三合土，一类用石条封砌。墓道两壁常有壁画。迄今在中国北方、山区犹存此俗。（郝铁川）

砖室墓 用砖修筑的坟墓。盛行于汉至魏晋南北朝时代。分两种：一种是在地面上用砖修券后再掩埋成土冢状；另一种是土洞与砖室相结合，深入地下掏洞，然后用砖起券。以后者居多。宋、辽时代的砖室墓别具一格，是一个缩小而真实的居室建筑，多呈方形、多角形（六角、八角），随葬实物少，其用具及生活图案多以绘画形于四壁，以单室墓为多。（郝铁川）

金缕玉衣 亦称“玉匣”或“玉柩”。汉代皇帝或贵族死后的殓服，即玉衣。据《续汉书·礼仪志》载，玉衣有金缕、银缕、铜缕之分，因死者社会身份不同而异。这三种玉衣在考古发掘中均曾发现。1968年7月在满城汉墓中出土了中山靖王刘胜与妻窦绡的两套完整的金缕玉衣，形状如人，编织极为精美。刘胜的玉衣，用玉片2498片，金丝约1100克；窦绡的玉衣，用玉片2160片，金丝约700克。（韩养民）

叔孙通 西汉大臣。薛县（今山东滕县东南）人。秦时曾任博士。秦末，初归项梁，旋归刘邦，拜博士，号稷嗣君。刘邦称帝后，与鲁诸生30余人，采古礼与秦仪，为汉立朝仪，拜为奉常。前197年（汉高祖十年）迁为太子太傅。孝惠帝即位，定宗庙仪法。（韩养民）

风俗通义 书名。一作《风俗通》。东汉应劭撰。原书30卷（《隋书·经籍志》作31卷），今存10卷。以辨正物类名号、解释时俗嫌疑为之，对当时的社会风俗，给以比较详尽的考释。是研究汉代社会生活方式和文化思想的珍贵史料。清人严可均有佚文6卷，钱大昕等辑有《姓氏篇》佚文。王利器撰有《风俗通义校注》。（韩养民）

风俗通姓篇 书名。东汉应劭撰。原书自宋已佚。后自《永乐大典》辑出。清张澍搜简寻牍，抄集有关记载，为之补注，考证纠误，是研究中国姓氏产生及其演变的珍贵资料。（韩养民）

封禅 “封”和“禅”两种祭祀的合称，指古代帝王在泰山上祭祀天地的仪式。《史记·封禅书·正义》释“封”为“泰山上筑土为坛以祭天，报天之功”；释“禅”为“泰山下小山上除地，报地之功”。可见“封”为祭天的仪式，“禅”为祭地的仪式。之所以在泰山上举行是因为古人认为泰山最高，只有到泰山上祭过天帝，才算受命于天。远古和夏商周三代，已有封禅的传说。《史记·封禅书》：“齐桓公既霸，令诸侯于葵丘而欲封禅。管仲曰：‘古者封泰山禅梁父者七十二家，而夷吾所记者十有二焉。’”《史记》具体记载了秦始皇和汉武帝的封禅情况：“上自泰山阳至巅，立石颂秦始皇帝德，明其得封也。从阴道下，禅于梁父。其礼颇采太祝之祀雍上帝所用。而封藏皆秘之，世不得而记也”（《史记·封禅书》）。这次封禅是中国历史上把封禅大典具体化的第一次实践。汉武帝于前110年，“封泰山下东方，如郊祠太一之礼”，“禅泰山下址东北肃然山，如祭后土礼”（出处同上）。此后五年一封禅，直到前89年。西汉一代的封禅，全系武帝所为。东汉光武帝于56年（建武中元元年）二月举行了一次封禅大典，其礼制基本采用武帝“元封时封禅故事”而略加变通。（李东成）

太一神 秦汉时人信奉的天神。秦时称之为“太皇”，与“天皇”、“地皇”并称“三皇”。汉武帝把太一神提高到至尊的地位，使之成为汉统治者尊奉的上帝神。并多次以祭太一之礼举行封禅仪式。（李东成）

博山炉 汉代流行的一种烧香料用的铜炉。炉体呈豆形，下有承盘，上有炉盖。炉盖一般雕刻成山形，以象征海上仙山博山，又常饰以飞禽走兽。山间有散烟孔。炉座呈盘形，可盛水以助香气蒸发。其有鎏金的，也有以金银错装饰。河北满城汉墓出土了一错金博山炉，炉柄镂空，炉体饰以错金云气纹，盖上满布云气和飞禽，是一件精美的工艺品。（李东成）

七、文化交流

徐福东渡 古代中日文化交往的重要事件。徐福，又作徐市（音fu）、徐巖，秦代齐人，著名方士。前219年（秦始皇二十八年），他上书秦始皇，“言海中有三神山，名曰蓬莱、方丈、瀛洲，仙人居之。请得斋戒，与童男女求之。”（《史记·秦始皇本纪》）秦始皇于是派遣他征发童男童女入海求仙药。徐福率船队从今山东省胶南县琅邪山附近的港口出发（亦有学者认为是从河北黄骅出发），沿山东半岛北上，经庙岛群岛，到达辽东半岛的老铁山，再经长山列岛折向东南，沿朝鲜半岛西海岸南下，抵达日本列岛。关于登陆地点，一说在日本和歌山县新宫市附近，也有人认为在佐贺市。这两地关于徐福的传说和遗迹最多，都建有徐福墓和徐福祠。研究表明，徐福所率船队由四五十艘船只组成，因而有可能在日本列岛的各处港口登陆。这是日本各地均有关于徐福的传说和遗址的原因。（李东成）

丝绸之路 古代中西文化交通的重要陆地通道。其主要路线东起长安（今陕西西安），西入河西走廊，从敦煌起，分南北两路。北路经高昌（今新疆吐鲁番）、龟兹（今库车）、疏勒（今喀什）；南路经鄯善（今若羌）、于阗（今和田）、莎车；两路会于木鹿城（今俄罗斯马里）。然后西经和犊城（今里海东南）、阿蛮（今伊朗哈马丹）、斯宾（今伊拉克巴格达）等地，抵达地中海东岸，并转达罗马各地。从前二世纪起，千余年间，大量的中国丝和丝织品经此路西运，故称丝绸之路。其他东西方经济、文化交流亦多通过此路。丝绸之路的开辟，极大地促进了古代中国与欧、亚、非各国的友好往来。（何晓明）

张骞通西域 中西交通史上的重要事件：张骞（？~前114），西汉大旅行家、探险家、外交家。官大行，封博望侯。西汉建元二年（前139）奉汉武帝命，率百余人首次出使西域（西域在汉代一般指甘肃玉门和阳关以西、今新疆地区，也包括今中亚、西亚和东北非），欲招大月氏还敦煌、祁连间，共御匈奴。张骞出长安、陇西，被匈奴扣留十年之久。后逃出，经过盐泽、楼兰（遗址在今罗布泊附近）、尉犁、龟兹（今库车）、疏勒（今喀什），翻越葱岭（今帕米尔一带山脉），又经大宛（今俄罗斯中亚费尔干纳盆地）、康居（今巴尔喀什湖与威海间）等国，到达大月氏（今阿姆河上游）。大月氏拒绝与汉相约，夹击匈奴。张骞出使任务未完成，改走南疆，沿昆仑山北麓归国。在归途中，经羌人居住区，又被匈奴俘获，扣留一年多。元朔三年（前126），匈奴单于死，内乱，张骞乘机逃回长安，同归者仅堂邑父一人。元狩四年（前119），张骞奉命第二次出使西域。此时匈奴浑邪王已降汉，河西走廊畅通无阻。张骞率三百余人，携大批丝绸礼品及上万头牛羊，经陇西，走武威，过酒泉，出玉门关，顺利到达乌孙国（今伊犁河和伊塞克湖一带），劝说乌孙国王与汉朝及西域各国加强友好联系，共同对付匈奴，但未得应允。元鼎二年（前115），张骞遣其副使到康居、大宛、大夏（今阿姆河南）等国联系，自己返回长安。张骞是我国历史上第一个由政府派遣，冒生命危险出使西域的使臣。他在古代东、西方之间开凿了一条前所未有的通道，“丝绸之路”从此开通。因而历史上把他的事业称为“凿空”。张骞之后，长安形成出使西域的热潮。“天子为其绝远，非人所乐，听其言，予节。募吏民无问所从来，为具备大众遣之，以广其道”（《汉书·张骞传》）。汉朝每年派遣这样的使团多则十余次，少则五六次。这些使臣往往称颂张骞的功绩，以取得各国的信任。通过张骞开辟的通道，汉朝先进的文化以各种方式传到西域各少数民族地区，并远播至中亚、西亚、欧洲。这些地区的物产、艺术也逐渐东传到中原地区，大大促进了中外经济、文化交流。

（何晓明）

班超（32~102） 东汉将领。字仲升，班固之弟。永平十六年（73），从窦固击北匈奴，率36人到鄯善（今新疆若羌），促使鄯善国王与匈奴断绝关系，与汉复归于好，废亲附匈奴的疏勒王，巩

固汉在西域的统治。从章和元年到永元六年(87~94),陆续平定莎车、龟兹、焉耆等地贵族叛乱,击退月氏入侵,保护西域各族的安全,使中断60余年的“丝绸之路”重新开通。他还派遣甘英出使大秦(罗马帝国),至条支的西海(今波斯湾)而还。(何晓明)

班勇 东汉人,字宜僚,班超之子。安帝时任西域长史。顺帝永建元年(126),大破北匈奴呼衍王,再通西域。曾撰写《西域记》一书,据亲身经历,对西域各国的地理形势、风土物产作详尽记录,是后世研究西域史、亚洲史的重要资料。(何晓明)

甘英 东汉使臣。和帝时,奉西域都护班超之命,出使大秦(罗马帝国),至条支的西海(今波斯湾),为海所阻,乃还。(何晓明)

箜篌 亦名空侯,或作坎侯。古代西域伊朗系乐器。汉武帝(前140~前87年在位)时辟西南海上交通,传入西南方音乐。音乐家李延年为武帝创制祀神乐舞。武帝命侯调作乐器,其中便有箜篌。风行于汉魏六朝,与中国固有乐器合奏。一般竖立弹奏。隋唐时,又传入朝鲜、日本。后中国艺人又创制“卧箜篌”,横卧弹奏。(何晓明)

琵琶 西域伊朗系乐器,汉代输入中国。初称“批把”、“枇把”,晋代以后,才称为琵琶。在中国分布极广。唐人多以之入诗。王维《凉州词》:“葡萄美酒夜光杯,欲饮琵琶马上催,醉卧沙场君莫笑,古来征战几人回。”即为名篇。为弦乐器,用木制成,下部长圆形,上有长柄,四弦。(何晓明)

箜篌 亦作“箎篌”、“悲篌”;又名“笳管”。古代簧管乐器。用竹做管,用芦苇做嘴,上开八孔,前七后一。汉代从西域龟兹城国(今新疆库车一带)传入。为隋唐燕乐及唐宋教坊音乐的重要乐器。现在流行于民间者,称“管子”或“管”。(李志慧)

胡笳 古时管乐器,类似笛子。汉时流行于塞北和西域一带少数民族中,传说由张骞传入,其音

悲凉。汉魏古吹乐中常用之。清代形制有三孔,木制,两端弯曲。(李志慧)

佛教传入 佛教与基督教、伊斯兰教并称为世界三大宗教。相传前六至前五世纪由古印度迦毗罗卫国(今尼泊尔境内)王子悉达多·乔答摩(Siddhārtha Gautama,即释迦牟尼)所创立。反映了当时反婆罗门的思潮,主张众生平等,反对婆罗门的种姓制度。其基本教理有“四谛”、“八正道”、“十二因缘”等。主张依经、律、论三藏,修持戒、定、慧三学,以断除烦恼得道成佛为最终目的。随着古印度社会的发展,佛教发展大致分四个阶段:前6世纪中叶至前4世纪中叶,为原始佛教;前4世纪中叶,佛教内部对教义、戒律的认识发生分歧,分裂为许多教团,后称为十八部或二十部,为部派佛教;1世纪左右开始为大乘佛教(把以前的佛教称小乘佛教);7世纪以后,大乘一部分派别同婆罗门教混合形成密教。13世纪初,佛教在印度本土趋于消灭。19世纪后又有复兴。在长时期内,佛教向古印度境外不断传播,成为世界性宗教。一般说,传入中国大部地区和朝、日、越等国的,以大乘佛教为主,称为北传佛教;传入西藏、内蒙古和蒙古、西伯利亚地区的,为北传佛教中的藏传佛教,俗称喇嘛教。传入今斯里兰卡、缅甸、泰国、柬埔寨及中国境内傣族居住地区的,以小乘佛教为主,称为南传佛教。西汉元寿元年(前2),佛教传入中国内地。魏晋南北朝时得到发展。至于隋唐,达到鼎盛,形成天台宗、律宗、净土宗、法相宗、华严宗、禅宗、密宗及三阶教等中国佛教宗派。佛教某些基本教义为儒学吸收,成为中国传统文化的组成部分。宋以后逐渐衰微,但在社会生活方面有一定影响。(何晓明)

伊存 大月氏(古国名,位于今新疆西部)使臣。汉元寿元年(前2)来朝汉室。曾传浮屠经于汉博士弟子景卢(一作秦景宪)。中国知佛经始此。(何晓明)

支谶 支娄迦谶的略称。东汉末僧人,佛经翻译家。本月氏国人。东汉桓帝(146~167年在位)末年来洛阳。光和元年至中平年间(178~188)译出《般若道行品经》、《首楞严经》等,共14部27卷。其中《道行般若经》最先介绍般若学于中国,为后世玄学思想先导。《无量清静平等觉经》

为《无量寿经》的异译，实为净土经典翻译的先驱。晋支敏度在《合首楞严经记》中称其：“凡所出经，类多深玄，贵尚实中，不存文饰。”

（何晓明）

安清 东汉僧人。字世高，原安息国（亚洲西部古国）太子。据《出三藏记集》载：“外国典籍，莫不该贯，七曜五行之象，风角云物之占，推步盈缩，悉穷其变，兼洞晓医术，妙善针脉”。父死，出家为僧。精通小乘经典，并学禅经。东汉建和二年（148）来洛阳。20余年间，口译佛经，由汉人严浮调笔录，共译佛典95部，115卷。主要传播小乘佛教说一切有部的毗昙学和禅定理论以及数息、止观的坐禅方法。所译“义理明析，文字

允正，辨而不华，质而不野”。（《高僧传》卷一）
（何晓明）

竺法兰 中天竺（今印度）人。东汉永平十年（67）应邀随郎中蔡愔到中国，居洛阳白马寺。与摄摩腾共译佛教《四十二章经》。自译《十地断结经》、《佛本生经》等5部13卷。
（何晓明）

摄摩腾 一名迦叶摩腾，中天竺（今印度）人。东汉永平十年（67）应邀随郎中蔡愔到中国，居洛阳白马寺。与竺法兰共译佛教《四十二章经》1卷，为汉语译佛经之始。仿《论语》体裁，用典雅的文辞总摄佛学要旨。托名翻译，实为著述。
（何晓明）

魏晋南北朝文化

一、思想学术

清谈 魏晋时崇尚虚无、空谈玄理的一种风气。亦称“清言”或“玄言”。因谈士常执麈尾指划，又称“麈谈”。东汉末年名士喜评论时政、品评人物，谓之“清议”。魏晋之际，天下多故。为了避祸，一些士大夫酣饮为常，“每与之言，言及玄远，而未尝评论时事，臧否人物，可谓至慎”。“清议”便转变为“清谈”。清谈内容是谈玄论道，剖析妙理。清谈时一般分宾主两方，谈主先阐述自己的观点，称为“通”；宾者即就其论题加以诘辩，称为“难”。有时要经过数番辩论，才见分晓。或一胜一屈，或双方都能言之有理，持之有故，这时只能“共嗟咏两家之美，不辨理之所在”，也可由第三者加之评论。清谈之风至西晋王衍时大盛，士人争相慕效。东晋后，佛学兴起，清谈之风渐衰。（余鹏飞）

才性同异离合 三国魏末清谈命题之一。才性指才能和性格的相互关系。249年（嘉平元年）至257年（甘露二年）玄学家们就当时与选举制度有关的才性问题进行过讨论，尚书傅嘏论“同”，中书令李丰论“异”，屯骑校尉王广论“离”，侍郎钟会论“合”。此即所谓“四本论”。四人中又分合同派和离异派。合同派主张才性一致，离异派则相反。才性论的讨论，只是统治阶级内部当权派为巩固自己的统治寻找理论根据。晋以后，才性论与现实政治派系斗争无关，只是知识上的炫耀而已。（余鹏飞）

玄学 魏晋时期用老庄思想糅合儒家经义的一种哲学思潮。由于儒学的神学化和趋于烦琐，无力解决日益尖锐的现实社会的斗争问题，加之统治阶级在激烈的政治斗争中得失无常，思想消沉，不得不另寻精神武器，于是玄学便应运而生。玄，即虚无玄远、高深莫测之意。玄学的经典即所谓“三玄”（《周易》、《老子》和《庄子》）之作。玄学是用道家观点去解说儒家典籍。玄学开端于魏晋之

际。其创始者为魏正始（240~248）年间的何晏、王弼和阮籍、嵇康。何、王的根本思想是“贵无”，认为“天地万物皆以无为本”，提出名教出于自然。阮、嵇则相反，主张名教与自然是对立的。提出“非汤、武而薄周、孔”，抨击儒家，又指出名教是一切罪恶的根源。东晋以后，佛学思想逐渐取代玄学的地位。（余鹏飞）

正始之音 指魏晋时玄谈风气。始见于《晋书·卫玠传》。“正始”是三国魏齐王芳的年号（240~248）。何晏、王弼等人于正始年间研究《老子》、《庄子》学说，用道家思想解释儒家经典《周易》，宣称名教出于自然，“无”是天下万物的本体，从而开创了玄学清谈的风气。世称“正始之音”。（余鹏飞）

何晏（约195~249） 三国魏玄学家。字平叔，南阳宛县（今河南南阳市）人。为东汉大将军何进之孙、曹操养子，并娶曹操女金乡公主为妻。曹爽执政时，官至侍中、吏部尚书，后被司马懿所杀。少时以才秀知名，喜好老、庄学说，曾同夏侯玄、王弼等倡导玄学，竞尚清谈。认为“天地万物皆以无为本”。主张“无即道，无名、无形、无声”能遍生群“有”，提出“贵无”思想，君主要“无为而治”。所著《论语集解》，以玄学思想解说儒家典籍。著作还有《道德论》、《无名论》等。能诗赋。《拟古》诗抒写忧祸之思；《景物殿赋》描写宫殿建筑，旨在颂扬魏明帝曹睿。文辞典丽精工。有文集11卷，已佚。（余鹏飞）

王弼（226~249） 三国魏玄学家。字辅嗣，魏国山阳高平（今山东邹县西南）人。为文学家王粲的族孙。幼聪慧，喜爱《老子》，善清谈，辞才逸辩，为当时名士所称赞。曾任尚书郎。卒时年仅24岁。与何晏、夏侯玄等同开玄学清谈之风。认为“道”即“无”，万物皆由“无”产生。“道”是无形的，不固定的。肯定名教（有）出于自然（无），尊卑名分是自然的必然结果。用“援老入儒”的方式，为封建伦理纲常辩护，即以新

的玄学代替当时逐渐失势的汉儒经学。所注《周易》，强调会通其义，偏重哲理的发挥，不同于汉儒以象数解《易》的烦琐考证。著作有《周易注》、《老子指略》、《道略论》等。有集5卷，已佚。现仅存残篇《戏答荀融书》等文。（余鹏飞）

嵇康 (223 ~ 262) 三国魏文学家、玄学家、音乐家。“竹林七贤”之一。字叔夜，谯国铨县（今安徽宿县西南）人。为魏宗室曹林之女婿，曾任中散大夫，世称“嵇中散”。少年孤贫，聪慧博学，多才多艺。反对儒教，主张“非汤武而薄周孔”，且不满当时掌权的司马氏集团，遭钟会构陷，为司马昭所杀。崇尚老庄，恬静寡欲，而又刚肠疾恶，锋芒毕露。认为伦理道德本于自然，反对虚伪礼教。其诗长于四言，风格清峻秀逸。今传《嵇中散集》10卷，有诗53首。代表作为《幽愤诗》和《赠秀才入军十八首》。前者为狱中所作，表现其刚正不阿的性格，抒发了怨憎和愤慨的心情。后者为兄嵇喜从军之作，感情真挚深厚，语言清新俊逸。擅长散文，成就远在诗歌之上。代表作《与山巨源绝交书》、《难自然好学论》等，思想新颖，锋利洒脱。善鼓琴，所弹《广陵散》曲，声调绝伦。所作《琴赋》，对琴的奏法和表现力，作了细致生动的描写。其诗文集梁时有15卷，录1卷，宋以后仅存10卷。鲁迅辑校《嵇康集》。

（余鹏飞）

阮籍 (210 ~ 263) 三国魏玄学家、文学家。字嗣宗，陈留尉氏（今河南尉氏县）人。阮瑀之子。正始（240 ~ 248）初，太尉蒋济闻其有俊才而征召，不就。曹爽辅政，召为参军，不久即托病辞归。太傅司马懿命籍为从事中郎。懿卒，复为司马师大司马从事中郎。高贵乡公即位，封关内侯，任散骑常侍。司马昭当政时，任步兵校尉，世称“阮步兵”。与嵇康齐名，为“竹林七贤”之一。著《通易论》和《乐论》，表达前期抱济世之志；《达庄论》和《大人先生传》，反映中期“不与世事，遂酒酣饮为常”的情态；《咏怀诗》82首抒写后期托寄遥远，壮志难酬的苦闷，充满愤世疾俗之情。王夫之誉为“旷代绝作”。原有著录10卷，已佚。明人辑有《阮步兵集》，近人黄节有《阮步兵咏怀诗注》。

（余鹏飞）

王学 魏晋时期经学中的王肃学派。王肃为魏

著名经学家，“善贾、马之学，而不好郑氏”，曾注《尚书》、《诗经》、《论语》、《三礼》、《左传》，并撰定其父王朗所作《易传》，“皆列于学官”，还“论驳朝廷典制、郊祀、宗庙、丧纪、轻重，凡百余篇”。所注各经，在晋代立为博士，世称“王学”，并与“郑学”对立。东晋以后，王学逐渐衰亡。

（余鹏飞）

蒋济 (? ~ 249) 三国魏政论家。字子通，楚国平阿（今安徽怀远县西南）人。汉末历任郡计吏、丹阳太守、扬州别驾，后为曹操丞相府主簿西曹属。魏文帝时，任东中郎将、散骑常侍。明帝即位，赐爵关内侯，任护军将军、加散骑常侍。齐王芳时官至太尉。249年（正始十年）随司马懿诛曹爽等，进封都乡侯。但因初出兵时，济自伤失信，发病而卒。著有《万机论》8卷，已散佚。另存《谏专任中书监令疏》、《日蚀诏群臣问得失上疏》等文。《隋书·经籍志》列为杂家，刘师培称其“纯以推极利弊为主，不尚华词”。

（余鹏飞）

竹林七贤 魏晋间七位文人名士的总称。即谯郡嵇康、陈留阮籍、河内山涛、河内向秀、陈留阮咸、琅邪王戎、沛人刘伶等7人。蔑虚无，避尘世，相与友善，常游于竹林，肆意饮酒畅言，世称“竹林七贤”。

（余鹏飞）

杨泉 三国吴哲学家、文学家。字德渊，梁国（今河南商丘）人。在吴不愿与当权的贵族合作，未任官职。入晋，征为侍中，不就。著有《物理论》16卷。擅长辞赋。有集2卷，已佚。今存赋5篇，均载《艺文类聚》。其中《织机赋》赞美织机的奇妙和织女的高超技巧。《蚕赋》描写养蚕的过程。《草书赋》称颂草书的逸势奇状。文字优美，结构严谨。

（余鹏飞）

物理论 书名。三国吴杨泉著，16卷。主张人死神灭，批判当时崇尚的玄学思想。认为宇宙是实有的、物质性的东西。天地万物都由元气的陶化、播流而产生，而元气来源于水，水是天地万物的根本。此说开“神灭论”之先河。该书还夹有文学评论，如“平子《二京》，文章卓然”。原书已佚。清孙星衍辑有佚文1卷。

（余鹏飞）

向秀 (约 227 ~ 272) 西晋玄学家、文学家。字子期，河内怀（今河南武陟县西南）人。早年曾与嵇康一起打铁，又曾与吕安一起灌园，情谊颇深。嵇康被杀后，应征入洛，任散骑侍郎，转黄门侍郎、散骑常侍。文集 2 卷，已佚。曾注《庄子》，未竟而卒，后郭象“述而广之”。向注早佚，现存《庄子注》，可视为向、郭二人共同著作。主张自然与名教统一，合儒道为一。认为万物自生自化，所以各任其性，即是“逍遥”，但“君臣上下”亦皆出于“天理自然”，故不能因要求“逍遥”而违反“名教”。所著《思旧赋》，为悼念亡友嵇康、吕安而作，情辞沉痛，言简意深，全文仅 150 字。另有《难嵇叔夜养生论》，载《嵇中散集》。（余鹏飞）

郭象 (252 ~ 312) 西晋玄学家。字子玄，河南（今河南洛阳市）人。官至黄门侍郎、司马越太傅府主簿。“少有才理，好老庄，能清言”。说话“如悬河泻水，注而不竭”。将向秀《庄子注》述而广之，别为一书，阐述老庄思想，否定“无能生有”的观点，承认一切事物都在变化，主张“小大之殊，各有定分”，各安本分就能自足为性，达到庄子最高理想的境界。（余鹏飞）

欧阳建 (约 270 ~ 300) 西晋哲学家、文学家。字坚石，渤海南皮（今河北南皮县东北）人。石崇的外甥。历官山阳令、尚书郎、冯翊太守。在赵王司马伦专权时，与石崇、潘岳等劝齐王冏诛伦，事泄被杀，年仅三十余岁。史称其“雅有理思，才藻美赡，擅名北州。时人为之语曰：‘渤海赫赫，欧阳坚石’。”刑前作《临终诗》，情辞哀楚，载《文选》。代表作是《言尽意论》。认为客观事物是独立于名称、概念而存在。人们为辨别客观事物，交流不同思想感情，才通过名称、概念和语言，把它表达出来。批判了玄学家的所谓“书不尽言，言不尽意”。有文集 2 卷，已佚。（余鹏飞）

裴颀 (267 ~ 300) 西晋哲学家。字逸民，河东闻喜（今山西闻喜县）人。“博学稽古，自少知名”。历仕国子祭酒、右军将军、左军将军。累迁至侍中、尚书左仆射。后被赵王司马伦所杀，年仅 34 岁。“通博多闻，兼明医术”，善谈“名理”。

曾“奏修国学，刻石写经”，并建议改定度量衡制。“深患时俗放荡”，“口谈浮虚，不遵礼法”，“风教陵迟”，乃著《崇有论》，崇尚儒学，反对清谈浮夸。认为万物的本体是“有”，而不是“无”。“济有者皆有也，虚无奚益于已有之群生哉！”另著《辩才论》，未成而遇害。（余鹏飞）

傅玄 (217 ~ 278) 西晋哲学家、文学家。字休奕，北地泥阳（今陕西耀县东南）人。少时孤贫。魏末，举为秀才，任郎中，后历任安东参军、弘农太守、散骑常侍，封鹑觚男。入晋，进爵为子，加驸马都尉。不久，升任侍中。268 年（泰始四年）任御史中丞，位终司徒校尉。性刚直峻急，不能容人之短，屡上书言事。学识渊博，精通音律。曾著《傅子》120 卷，原书已佚，现存辑本 5 卷。在哲学上，认为自然界是按照“气”的自然之理而运动的。并把自然和人类历史都看作是一种纯粹的自然过程，批判了有神论的世界观。主张限制士、工、商人数，其余务农。并提出封建赋税应遵守“至平”、“积俭”和“有常”三原则。在文学方面，擅长乐府，今存诗约百首，十之八九为乐府体。其中有不少是郊庙歌辞或模拟之作，价值不大。又善于辞赋，今存较完整的辞赋二十余篇，内容多写景咏物，其中《马先生传》记述三国时机械制造家马钧的事迹。著录 15 卷，已散佚。明张溥辑有《傅鹑觚集》。（余鹏飞）

傅子 书名。西晋傅玄著。原本 120 卷，至宋仅存 23 篇，后更散佚。清乾隆时依据《永乐大典》重新辑得《正心》、《仁论》、《义信》、《通志》、《举贤》、《重爵禄》、《礼乐》、《贵教》、《检商贾》、《校工》、《戒言》、《假言》等文义完备者 12 篇，文义未全者有《问政》等 12 篇，另有附录 48 条。严可均有重定本 4 卷，载入《全晋文》。该书论述经国九流及三史故事，抨击当时玄学空谈，具有朴素唯物主义思想。（余鹏飞）

戴逵 (? ~ 396) 东晋思想家、雕塑家、文学家。字安道，谯郡铨（今安徽宿县）人。后迁居会稽郟县（今浙江嵊县）。博学多才，善为文章，能鼓琴，工于书画雕塑。曾反对佛教的因果报应说，著《释疑论》，与高僧慧远等反复辩论。曾为瓦棺寺塑五世佛像，和顾恺之的壁画《维摩诘像》、狮子国（今斯里兰卡）所献玉佛，在当时并

称为“三绝”。所画人物、山水“情韵绵密，风趣巧发”。性高洁，隐居不仕。孝武帝时，屡次征召，皆不就，后病卒于家，曾撰《放达为非道论》、《竹林七贤论》，已散佚。今存《流火赋》、《闲游赞》等文。散见于《初学记》和《艺文类聚》等书。（余鹏飞）

孙盛 (302 ~ 373) 东晋无神论者、史学家、文学家。字安国，太原中都（今山西平遥县西北）人。初任佐著作郎，出补浏阳令。346年（永和二年），从桓温伐蜀，以战功封安怀县侯。又从桓温北征，进封吴昌县侯，出任长沙太守。后累迁书监，加给事中。博学能文，善言名理，与殷浩齐名。曾以“形既粉散，知亦如之”命题，驳斥佛教“神不灭”思想。著有《魏氏春秋》20卷、《晋阳秋》32卷，已散佚。曾撰诗、赋、论、难等数十篇，其中《太伯三让论》、《老聃非大贤论》较著名，载《艺文类聚》与《广弘明集》。

（余鹏飞）

抱朴子 书名。东晋葛洪撰。分内外篇。内篇20卷为道教理论及炼丹术。认为“一”和“玄”、“道”一样，是一种神秘性、精神性的东西，是万物的本体。在形神有无关系问题上认为“有”因“无”而生，“形”须“神”而立，“无”与“神”是第一性的，“有”与“形”是第二性的。《金丹》、《黄白》、《仙药》等篇，对化学和制药学的发展有一定贡献。外篇50卷，详论“人间得失，世间臧否”，大都是政论性的著作，反映作者内神仙而外儒术的根本立场。其《疾谬》、《讥惑》、《刺骄》3篇，对西晋末年江南地区的“背礼叛教”，放荡纵恣之风，作了一定的抨击。另《钧世》、《尚博》、《辞义》等篇均为文论，继承了曹丕重视文学价值的思想，主张德行与文章并重。又发展王充反对尊古卑今的思想，提出了今胜于古的文学观，对儒家奉为经典的《诗经》、《尚书》提出了大胆的批评。（余鹏飞）

葛洪 (约 284 ~ 364) 东晋道教理论家、医学家、文学家。字稚川，自号抱朴子。丹阳句容（今江苏句容）人。少时以儒学知名，后崇信道教。303年（太安二年）为将兵都尉，升伏波将军。后弃官至洛阳，广求异书。元帝司马睿为丞相时召为掾。326年（咸和元年）任州主簿、洛议参

军等职。闻交趾出丹砂，求为句扁令，携子侄至广州，于罗浮山炼丹，在山积年而卒。著有《抱朴子》、《神仙传》。另著《金匮药方》100卷。又托名刘歆撰《西京杂记》，其中《王嫫》记昭君出塞，《鸛鹤裘》记司马相如和卓文君开酒店的故事，都是后世小说戏曲常采用的题材。还著有诗、赋、碑、诔百卷，移、檄、章、表30卷，已散佚。另有《肘后要急方》4卷，为古代医学名著。

（余鹏飞）

无君论 书名。东晋鲍敬言著。该书指出儒家“天生蒸民，而树之君”的神权理论，是对人们的欺骗。天地都是自然存在，无所谓尊卑之分。君主制度起源于“强者凌弱”、“智者诈愚”，是暴力和征服的结果。统治者“聚敛以夺民财”、“严刑以为坑阱”，造成“百姓煎扰乎困苦之中”。总之，君主制度是一切罪恶的根源。（余鹏飞）

何承天 (370 ~ 447) 南朝宋哲学家、天文学家、文学家。东海郟县（今山东郟城县西南）人。博通经史，尤精于天文历数。东晋末，历任参军、浏阳令、太学博士。入宋任荆州刺史、衡阳内史，世称“何衡阳”。主张神灭，批驳佛教的轮回学说和因果报应说。在《答宗居士书》中提出“形神相资”之说。在《达性论》中，认为“生必有死，形毙神散，犹春荣秋落，四时代换”。在《报应问》中针对佛教所谓“凡为善恶必有报应”之说，提出认识取决“假察于璇玑”，“取符于见事”，“是知杀生者无恶报，为福者无善应”。曾考订《元嘉历》。善弹琴，通音律，发明一种接近十二平均律的“新律”。曾奉命参与撰修《宋书》，未成而卒。有集20卷，已散佚。北魏南侵，向朝廷上《安边论》。删减800卷《礼记》为300卷。所撰《前传》、《杂语》、《纂文》并传于世。明张溥辑有《何衡阳集》。（余鹏飞）

刘峻 (462 ~ 521) 南朝梁学者、文学家。字孝标，本名法武，原籍平原（今山东平原县），后移居北海都昌（今山东益都县）。8岁被掳入北朝。后被中山富人赎出，又被徙往平城（今山西大同），南齐永明（483 ~ 493）中才从平城逃归江南。博极群书，文藻秀出。梁天监初任典校秘书，后任荆州户曹参军，奉命抄录事类，编纂《类苑》。因病去职，居东阳紫岩山讲学，从学者甚

众。曾作《山栖志》，文辞甚美。武帝招文学之士，峻不能随众沉浮，故不见任用，乃著《辨命论》以寄怀，并以自然命定论反对佛教的有神论。另有《广绝交论》，剖析势利之徒，慨叹世路险恶。所注《世说新语》，引书达四百余种。引证丰富，为世所重。著录有集6卷，已散佚。明人辑有《刘户曹集》。(余鹏飞)

辨命论 书名。南朝梁刘峻(孝标)著。该书表达作者对一生遭际的愤慨。认为：“自然者，物见其然，不知其所以然；同焉皆得，不知所以得。”“生之无亨毒之心，死之岂度刘之志！”“化而不易，则谓之命。命也者，自天之命也。定于冥兆，终然不变。”这“自然之命”，是无意志的自然规律或法则。这法则承认统治自然和社会的是一种客观的必然规律。但“鬼神莫能预，圣哲不能谋，触山之力无以抗，倒日之诚弗能感”。人的主动在这个规律面前，完全丧失能动作用。“为善一，为恶均，而祸福异其流，废兴殊甚迹。荡荡上帝，岂如是乎？”否定上帝主宰着善恶。是南朝无神论重要文献之一。(余鹏飞)

范缜(约450~约510) 南朝齐梁时哲学家、文学家。字子真，祖籍南乡舞阴(今河南泌阳西北)人。少孤贫，刻苦勤学，不畏权贵。及长，博通经术，尤精《三礼》。先后仕齐梁，任尚书殿中郎、尚书左丞等职。在郡清廉，秉性质直，不信鬼神。初在竟陵王萧子良西邸发表反对佛教因果报应论，进而著《神灭论》。该书初稿写成后，“朝野喧哗，子良集僧难之，而不能屈”。萧子良以官爵劝诱其放弃无神论观点时，他断然拒绝，决不“卖论取官”。在梁武帝宣布佛教为国教，并于507年(天监六年)命“王公朝贵”及名僧64人针对神灭论写出75篇文章进行辩驳时，仍不屈就。指斥“浮屠害政，桑门蠹俗”，揭露佛教对人们精神上的奴役和摧残。工诗作。曾撰《伤春诗》、《白发咏》。有文集15卷，已佚。《神灭论》、《答曹舍人》、《拟招隐士赋》、《与王仆射书》等篇，保存在《弘明集》、《文苑英华》、《艺文类聚》等书中。(余鹏飞)

神灭论 书名。南朝齐梁范缜著。该书针对佛教宣传人死后灵魂离开肉体独立存在的谬论，提出形神相即，形神不二，形神不得相异的形神一元

论，批判佛教神学的形神可以离合，形神有二的神神二元论。揭露“浮屠害政，桑门蠹俗”，谴责统治者佞佛造成严重的社会危机。该书在中国古代思想发展史上是划时代的作品。(余鹏飞)

邢邵(496~?) “邵”一作“劭”。北朝魏齐时无神论者、文学家。字子才，小字吉。河间鄆(今河北任丘县北)人。少居洛阳，10岁能文。未满20岁即负盛名。北齐时，官至中书监，摄国子祭酒，授特进。学识渊博，曾与人辩论“神灭”问题，强调“人死则神灭”的观点。自魏孝明帝后，邵文章之美，独步当时。每成一文，竞相传抄，京都为之纸贵。始与温之昇齐名，时称“温、邢”。之昇卒后，又与魏收并称“邢、魏”。其诗深染齐梁宫掖之风，以《思公子》、《三日华林园公宴》较著名。著录有集31卷，已散佚。明人辑有《邢特进集》。(余鹏飞)

樊逊(?~565) 北齐无神论者、文学家。字孝谦，河东北猗氏(今山西临猗县)人。少好学，专心典籍。书“见贤思齐”四字于壁以自勉。官至员外散骑侍郎。认为“天道性命，圣人所不言”，批判释、道两教的宗教神秘主义。曾为杨愔作书，杨愔令魏收润色，竟不能改一字。作品多佚，今存《举秀才对策》、《刊定秘府书籍议》2篇。(余鹏飞)

广雅 训诂书。三国魏张揖撰。张揖，字稚让，清河(今河北临清县东北)人。太和(227~232)中为博士。卷首有揖《上广雅表》，自言其书分上中下3卷，共2343条。隋代避炀帝杨广讳，更名为《博雅》，后复用原名。唐以来析为10卷。篇目次序依据《尔雅》体例，博采汉人笺注及《三苍》、《说文》、《方言》诸书，增广《尔雅》所未备，故名《广雅》。清王念孙有《广雅疏证》。(余鹏飞)

声类 书名。三国魏左校令李登撰。10卷。以宫声、商声、角声、徵声、羽声等五声区别字音。为中国古代最早的一部韵书。已散佚。有清马国翰、黄奭等辑本，载《玉函山房辑佚书》。(余鹏飞)

字林 书名。晋吕忱撰。6卷。“按偶章句，隐别古籀奇感之字”，依《说文》分540部，收字12824个，为补《说文》漏略。原本散佚。清任大椿有《〈字林〉考逸》8卷。（余鹏飞）

周颙（？～485） 南朝齐音韵学家。字彦伦，汝南南城（今河南汝南县东南）人。齐建元（479～482）初，为长沙王参军，迁山阴令。后任太子仆、中书郎、国子博士。泛通百家，佛理尤长，所著《三宗论》为时人所重。工书法，精通音律，与沈约等于永明（483～493）年间发现汉字的平、上、去、入四声，为“永明体”诗重要创始人之一。曾著《四声切韵》，已佚。有集16卷。《周易论》30卷，均佚。今存《与何点书》、《答张融书难门律》等文7篇，载《南齐书》本传及《弘明集》。（余鹏飞）

顾野王（519～581） 南朝陈文字训诂学家、文学家。字希冯，吴郡吴（今江苏苏州市）人。梁时任太学博士。入陈任撰史学士、领大著作，掌国史，官至黄门侍郎，光禄卿。自幼好学，7岁能读《五经》，9岁能文，曾作《日赋》。12岁随父至建安，撰《建安地纪》两篇。后遍观经史，通晓天文地理、虫篆奇字，又善卜筮、绘画。平生著述甚富，曾撰《玉篇》30卷、《舆地志》30卷、《符瑞图》10卷、《顾氏谱传》10卷、《续洞冥记》1卷、《分野枢要》1卷、《玄象表》1卷。又撰《通史要略》100卷、《国史纪传》200卷，未成而卒。有集20卷已散佚。今存《舞影赋》、《虎丘山序》等文，载《初学记》、《艺文类聚》；另有《芳树》、《有所思》等诗10首，载《文苑英华》、《乐府诗集》。（余鹏飞）

玉篇 书名。南朝陈顾野王撰。30卷，543部。其书以《说文》部首，以义类聚。《说文》用篆书，《玉篇》用南北朝通行的楷书。收字16917个。每字下先列音切，次注字义，间引古籍作证，于《说文》多有增补，为中国文字训诂学重要著作。后“太宗嫌其书详细未当，以（萧子）愨博学，于文字尤善，便与学士删改”。原本只存残卷。现流行《玉篇》系经唐宋人增补重修。（余鹏飞）

古今文字 书名。北魏江式撰。40卷。依许慎《说文》为主，搜集《籀篇》、《方言》、《埤仓》、《广雅》、《古今字诂》、《三字石经》、《字林》、《韵集》，“诸赋文字有六书之谊者，皆以次类编联，文无复重，纠为一部”。上篆下隶。于514年（延昌三年）后编成。（余鹏飞）

皇览 类书。魏文帝曹丕在220年（延康元年）到222年（黄初三年）间召集刘劭、桓范、韦诞、王象和缪袭等人编成。共四十余部，1000多篇，800余万字。该书“记先代冢墓之处，宜皇王之省览”，收集经传，随类相从，开创了编纂类书新体制。卷帙浩大。后多有散佚。南朝梁时存680卷。隋时仅存120卷。世传多为节录本及抄合本。（余鹏飞）

新簿 类书。亦名《中经新簿》。西晋荀勖依据魏秘书郎郑默所著《中经》，更著《新簿》，名《中经新簿》。该书分为四部，总括群书，“一曰甲部，记六艺及小学等书；二曰乙部，有古诸子家、近世子家、兵书、兵家、术数；三曰丙部，有史记、旧事、皇览簿、杂事；四曰丁部，有诗赋、图赞、《汲冢书》”。四部共29945卷。这种分类法是我国图书分为四部的开始。东晋著作郎李充依据《新簿》又将史记提到乙部，诸子家降为丙部，形成新的四部，即经、史、子、集。（余鹏飞）

汲冢书 古书。亦名汲冢古文。75篇。《晋书·武帝纪》咸宁五年十月载：“汲郡人不准掘魏襄王冢，得竹简小篆古书十余万言，藏于秘府。”这批竹简后经西晋秘书监卫恒、佐著作郎束皙以及王接、续咸等人的考订整理，内容十分清晰。其中有《纪年》13篇，“记夏以来至周幽王为犬戎所灭，以事接之三家分，仍述魏事”。《隋书·经籍志》云《周书》10卷，为“汲冢书，似仲尼删书之余”。《古文琐语》4卷，注明为“汲冢书”。《穆天子传》6卷，注明为“汲冢书，郭璞注”。（余鹏飞）

七志 书目分类专著。南朝齐王俭撰。依刘向《别录》体例，将书分《经典志》，纪六艺、小学、史记、杂传；《诸子志》，纪古今诸子；《文翰志》，纪诗赋；《军事志》，纪兵书；《阴阳志》，纪阴阳

图纬；《术艺志》，纪方技；《图谱志》，纪地域及图书。另附佛经、道经2类，合为9类。其中《图谱志》，突破刘歆《七略》收书不收图的旧例。原书30卷（一说40卷）。《隋书·经籍志》作《今书七志》，70卷，已散佚。（余鹏飞）

王俭（452～489） 南朝齐文学家、目录学家。字仲宝，琅邪临沂（今山东临沂市）人。幼好学，手不释卷。后尚宋明帝阳羨公主，拜驸马都尉，授秘书丞。位终中书监。卒谥文宪。曾校勘古籍，依《七略》例，撰《七志》40卷。其中《图谱志》突破刘歆《七略》收书不收图的旧例。又撰定《元徽四部书目》共15704卷。已散佚。有集60卷，已佚。今存诗8首，存文40多篇，以《文选》所录《褚渊碑》著名。明人辑有《王文宪集》。（余鹏飞）

阮孝绪（479～536） 南朝梁目录学家。字士宗，陈留尉氏（今属河南）人。13岁遍读《五经》。一生不逐富贵，屏居一室，家人莫见其面，亲友呼为“居士”。普通（520～527）中，博采宋齐以来公私图书6288种，44520卷，仿《七略》分类法，分经典、纪传、子兵、文集、术技、佛法、仙道等7部分，集为《七录》一书，总结了前人目录学的成就。原书已佚。《广弘明集》尚保存55部序目，可考察其分类情况。死后门徒谥为文贞处士。（余鹏飞）

七录 图书目录分类专著。南朝梁阮孝绪撰。12卷。体裁依刘歆《七略》，分内外两篇。内篇5录，即《经典录》，纪六艺；《记传录》，纪史传；《子兵录》，纪子书、兵书；《文集录》，纪诗赋；《术技录》，纪天文、历算、刑法。外篇2录，即《佛法录》，纪佛经；《仙道录》，纪仙术、符图。每录各有叙录1篇，说明学术思想源流及概况。该书分55部，收录图书6288种，共44520卷。总结了前人目录学的成就，创立图书分类的规模，为后来史书《经籍志》、《艺文志》的典型，同时使历史脱离六艺经典范围，独立成为一门学科。（余鹏飞）

寿光书苑 类书。“寿光”二字是以寿光省名。南朝梁武帝萧衍即位初尚书左丞刘杳修撰。刘统辑

甲、乙、丙、丁等四部书资料，从502年（天监元年）开始到509年（天监七年）才编纂成，共200卷。（余鹏飞）

类苑 类书。南朝梁武帝萧衍之弟萧秀于509年（天监七年）迁荆州后，招学士、征虜刑狱参军刘孝标编《类苑》，“精意术学，搜集经记”。512年（天监十年）左右编成，共120卷。（余鹏飞）

华林编略 类书。南朝梁武帝萧衍于517年（天监十五年），敕太子詹事徐勉举学士何思澄、顾协、刘杳、王子云、钟屿等5人人华林，编纂《编略》，历经8年书成。史称《华林编略》。共700卷。已佚。（余鹏飞）

帝王集要 书名。北魏道武帝拓跋珪时由崔宏编辑而成，共30卷。为政事历史的专业类书。（余鹏飞）

修文殿御览 类书。亦称《玄洲苑御览》、《圣寿堂御览》。北齐中书监阳休之奏撰御览，左仆射祖延听取阳休之的献谋，向后主高纬进议，于572年（武平三年）2月开始组织韦道孙、陆义、王邵、李孝基等三十余人入馆撰书。取《华林编略》为蓝本，加《十六国春秋》、《六经拾遗录》、《魏史》等书。不到6个月编成。共360卷。分55部。（余鹏飞）

古史考 书名。三国蜀汉谯周撰。25卷。该书“以司马迁《史记》书周秦以上，或采俗语百家之言，不专据正经”，难以取信，“皆据旧典，以纠（司马）迁之谬误”。原书唐已散佚。今存清章宗源辑本1卷，收入《平津馆丛书》；黄奭辑本1卷，收入《黄氏逸书考》。（余鹏飞）

谯周（200～270） 三国蜀史学家、文学家。字允南，巴西西充（今四川阆中县西南）人。研精《六经》，尤善书札，颇晓天文。历任劝学从事、中散大夫、光禄大夫等职。263年（炎兴元年）魏军攻蜀时，劝蜀主刘禅降魏。后魏以“（谯）周有全国之功，封阳城亭侯”。入晋，任骑都尉、散骑常侍，“疾笃不拜”。著《古史考》25卷。另著《论

语注》10卷、《五经然否论》5卷、《法训》8卷、《五教志》5卷。皆散佚。今存《仇国论》、《谏后主疏》等文，载《三国志》本传。（余鹏飞）

韦昭（204~273） 三国吴史学家、文学家。字弘嗣，晋人避司马昭讳，改名曜，吴郡云阳（今江苏丹阳县）人。少好学，能属文。孙权时，任黄门侍郎。孙亮即位，任太史令。孙休时，为中书郎、博士祭酒。孙皓即位，升为侍中，常领左国史。273年（凤皇二年）被孙皓以“不承用诏命，意不忠尽”的罪名坐狱，后被诛。博见群籍，有记述之才。曾参加撰《吴书》55卷，未成而遇害。华覈曾誉其为吴国的司马迁。又撰《汉书音义》7卷、《春秋外传》、《国语注》22卷。南朝梁时有《韦昭集》2卷。《吴鼓吹曲》12篇，载《宋书·乐志》，其内容为述孙权的功德。其中有不少篇是采用“填词”方法写成，实开填词的先河。另有《洞记》4卷，未成。《博弈论》、《因狱史上辞》等文，载《三国志》本传。（余鹏飞）

献帝春秋 书名。亦名“汉献帝春秋”。晋袁晔撰。10卷。记述东汉献帝在位时事。编年体。裴松之为《三国志》作注时引用该书有23处。唐刘昭、李贤注《后汉书》引用该书也有22处。元陶宗仪有辑本1卷，收入《说郛》。（余鹏飞）

杜预（222~285） 西晋文学家、史学家。字元凯，京兆杜陵（今陕西西安市东南）人。魏末，始为尚书郎，转相府参军、镇西长史。入晋，历任河南尹、秦州刺史、度支尚书等职。278年（咸宁四年），继羊祜任镇南大将军，都督荆州诸军事，镇襄阳。280年（太康元年），率兵克江陵，下建业，以灭吴之功进封当阳县侯。后还镇襄阳，兴建学校，大修水利，时人尊为“杜父”。284年（太康五年）召为司隶校尉，行至邓县而卒。博学多通，尤精《左传》，自称“《左传》癖”。撰有《春秋左氏经传集解》30卷、《春秋释例》15卷、《春秋长历》等书。其中《集解》是《左解》注解流传到今的最早的一种，收入《十三经注疏》中。有集18卷，已佚。明人辑有《杜征南集》。（余鹏飞）

陈寿（233~297） 西晋史学家。字承祚，

巴西安汉（今四川南充北）人。原在蜀汉，师事名士谯周，任观阁令史。因不附宦官黄皓，屡遭贬黜。入晋后，历任著作郎、治书侍御史。太康（280~289）年间，搜集三国时官私有关三国史事著作，撰《三国志》，以纪传体例分记魏、蜀、吴三国历史。此外，还撰有《古国志》、《益部耆旧传》，编有《诸葛亮集》等书。（余鹏飞）

三国志 书名。西晋陈寿撰。65卷，叙录1卷。分魏、蜀、吴三志。纪传体三国史。无表志。魏志前4卷称纪，蜀、吴两志有传无纪。对魏的君主称帝，入纪；吴、蜀则称主，不称帝，入传。当时出现众多的分国写的三国史。魏国有晋王沈《魏书》48卷，吴韦昭《吴书》55卷，魏鱼豢《魏略》38卷。这三部书是陈寿所根据的基本材料。惟蜀国无史，但陈寿是蜀人，又是史学家谯周的弟子，在蜀未亡时，即注意蜀国史事，故《蜀志》亦不逊于魏、吴两志。该书虽被称为实录，不为时讳，但失于简略。南朝宋人裴松之为之作注，博引群书，注文多出本文数倍，或补其阙，或备异闻，或惩其妄，作论辩，保存的史料甚为丰富。近人卢弼有《三国志集解》。（余鹏飞）

司马彪（约246~约306） 西晋史学家、文学家。字绍统，河内温县（今河南温县西）人。晋朝皇族。魏末任骑都尉。入晋官至散骑侍郎。所著《续汉书》80卷，论次东汉史事，纪、志、传均备。史料丰富。后纪、传散佚，仅存八志30卷。北宋以后与范曄《后汉书》配合刊行（范书只有纪传）。另著《庄子注》21卷、《兵纪》20卷、《九州春秋》10卷等。有文集4卷，已散佚。今存诗《赠山涛》、《杂诗》等，载《文选》。（余鹏飞）

帝王世纪 书名。一名《帝王代纪》。西晋皇甫谧撰。10卷。晋泰始（265~274）初，皇甫谧“以《汉纪》残缺，博案经传，旁观百家，著《帝王世纪》，并《年历》合十二篇，起太昊迄汉献帝”，以补正史之不足。宋《中兴书目》及《宋史·艺文志》记为9卷，阙周中1卷。清宋翔凤从《尚书正义》、《周易系辞正义》、《礼记正义》、《初学记》、《艺文类聚》、《太平御览》以及徐正的《三五历记》、司马贞的《补三皇本纪》等书中辑《帝王世纪》佚文，仍为10卷，并附有钱保塘的

《补遗》1卷、《考异》1卷。(余鹏飞)

汉晋春秋 书名，东晋习凿齿撰。54卷。《晋书·习凿齿传》载，本书“起汉光武，终于晋愍帝。于三国之时，蜀以宗室为正，魏武虽受汉禅晋，尚为篡逆，至文帝平蜀，乃为汉亡而晋始兴焉”。以晋承汉，故以书名。书久佚。今有清黄奭、王仁俊辑本各1卷，汤球辑本3卷。《全晋文》辑有佚文10多条。(余鹏飞)

襄阳耆旧传 书名，亦名《襄阳耆旧记》。东晋习凿齿撰。5卷。记载有关襄阳人物、牧守、山川、城邑。所载27人，其中半数是《三国志》、《后汉书》不曾为之立传的。本书在政治史、经济史、宗亲史以及民族、民俗、民谣等诸方面，保存了大量有价值的历史资料，为研究汉末、三国、两晋历史提供了宝贵材料。原书已佚。北宋王尧臣编《崇文总目》载辑本3卷，清任兆麟有辑本3卷，收入《心斋十种》。(余鹏飞)

习凿齿(? ~ 384) 东晋史学家、文学家。字彦威，襄阳(今湖北襄樊市)人。少有志气，博学多闻，以文笔著称。始任荆州刺史桓温从事，转任西曹主簿、别驾。后任荊阳太守。曾论述三国时期正统问题，以蜀帝为汉宗室，应为正统；魏虽受汉禅晋，实为篡逆；至司马昭平蜀，乃为汉亡而晋始兴。著有《汉晋春秋》、《襄阳耆旧传》5卷(已佚)、《逸人高士传》等。有文集5卷，已散佚。今存《灯》诗1首，载《艺文类聚》。(余鹏飞)

袁宏(328 ~ 376) 东晋史学家、文学家。字彦伯，小字虎，陈郡(今河南淮阳县)人。少孤贫，有逸才。善词赋，文章绝美，喜作咏史诗。曾任大司马桓温记室。著《后汉记》30卷。史料丰富，剪裁精当，为史学名著之一。另撰《竹林名士传》3卷及《东征赋》、《北征赋》、《三国名臣颂》等三百余篇，散见于《文选》、《艺文类聚》。咏史诗2首，师法左思，借古事以抒怀抱。有文集20卷，已佚。(余鹏飞)

谢沈(293 ~ 344) 东晋史学家、文学家。字行思，会稽山阴(今浙江绍兴县)人。少孤。

博学多识，明练经史。州府屡征，皆不就。闲居养母，不交人事，耕耘之暇，精研典籍。有史才。康帝即位后，任太学博士、尚书度支郎、著作郎。撰《晋书》30余卷。另著《毛诗注》20卷、《尚书注》15卷、《后汉书》120卷、《文章志录杂文》8卷、文集10卷等，均散佚。今存《祥谭议》等文3篇，载《通典》。(余鹏飞)

华阳国志 书名。初称《华阳国记》。东晋常璩撰。12卷，附录1卷，约110 000字。包括巴、汉中、蜀、南中、公孙述、刘二牧等12志。记述远古到347年(东晋穆帝永和三年)期间巴蜀史事。叙述有法，材料丰富。作者对蜀事见闻亲切，所述蜀汉史迹及蜀中晋代史事较详。是研究中国西南地区地方史和少数民族以及蜀汉、成汉政权的重要资料。本书在内容上是历史、地理、人物三结合；在体裁上是地理志、编年史、人物传三结合，这在中国方志编纂史上是一个创举。南宋时已有残阙，李至校正刊行。清代有顾广圻校廖寅刻本。(余鹏飞)

常璩 东晋史学家。字道将，蜀郡江原(今四川崇庆县东南)人。少好学。成汉时任散骑常侍，掌著作，孙盛称之为“蜀史”。347年(晋穆帝永和三年)桓温伐蜀，与中书监王嘏等劝成汉帝李势降晋。桓温以常璩为参军，随居建康。后或在东晋得不到重用，或为中原、江左士大夫所排摈，故潜心写书，撰《华阳国志》12卷、附录1卷。另著《汉之书》10卷，记载成汉政权历史，后人晋秘阁，改名《蜀李书》，已散佚。(余鹏飞)

郾中记 书名。东晋陆翊撰。2卷。原本久佚。今本系后人从《永乐大典》中录出。所记皆石虎事。其中涉及郾都故事，皆后人所撰人。(余鹏飞)

裴松之(372 ~ 451) 南朝宋史学家。字世期，河东闻喜(今山西闻喜县)人。年8岁即学通《论语》、《毛诗》。历任零陵内史、国子博士、永嘉太守等职。429年(元嘉六年)奉宋文帝命注陈寿《三国志》，“鸠集传记，增广异闻”，博采群书140余种，以补阙、备异、惩妄、论辩等为宗旨，保存大量史料，注文较正文多出3倍，开创了

注史新例。

(余鹏飞)

后汉书 书名。南朝宋范曄撰。130卷。纪传体东汉史。原书只有纪传，梁刘昭把晋司马彪《续汉书》8志，与之相配，成为今本。有关记载东汉一代的史书很多。除东汉官修的《东观汉记》外，还有三国吴谢承《后汉书》130卷、西晋薛莹《后汉记》100卷、司马彪《续汉书》83卷、华峤《后汉书》97卷、东晋谢沈《后汉书》122卷、袁宏《后汉记》30卷、袁山松《后汉书》100卷、南朝宋刘义庆《后汉书》58卷。范曄“删众家《后汉书》为一家之作”，在史和论方面尤为突出。特为“党锢”、“独行”、“逸民”、“列女”、“宦者”、“文苑”、“方术”等立传，是“体制不经”在正史中的创始。该书史求准当，论立于史，议论风发，笔势纵放。清惠栋撰《后汉书补注》，王先谦加以增补，为《后汉书集解》，搜集资料较为完备。

(余鹏飞)

范曄 (398-445) 南朝宋史学家、文学家。字蔚宗，小字壻，南阳（今河南淅川县东）人。少好学，博涉经史，善为文章，能隶书，通晓音律，善弹琵琶。初为刘裕相国掾。历任秘书丞、新蔡太守、尚书吏部郎。后迁左卫将军、太子詹事，掌管禁旅，参与机要，为文帝亲信。445年（元嘉二十二年）末，因牵涉谋立彭城王刘义康一案，被杀。所撰《后汉书》，突破《史记》、《汉书》体制，独创了一些新的类传。尤擅长论赞，如《后汉书皇后纪论》、《二十八将传论》、《宦者传论》等，皆为名篇。又大量收录政论辞赋，兼具一代文章总集的性质。有集15卷，已佚。另有文《和香方》及《乐游应诏》、《狱中作》等诗，载《文选》及《宋书》本传。

(余鹏飞)

荆州记 书名。《荆州记》有5种：即晋范汪、南朝宋郭仲产、刘澄之、庾仲雍、盛弘之等。《隋书·经籍志》录盛弘之记3卷，而范、刘、庾、郭四记不著录。四记佚文亦绝少。盛记为作者任临川王刘义庆侍郎时跟随到荆州后所记。始于432年（元嘉九年）6月，成书于449年（元嘉十六年）正月。主要记述荆州地区的郡县城郭，山水名胜。今有清陈远溶的辑本《麓山精舍》。

(余鹏飞)

臧荣绪 (415-488) 南朝齐史学家。东莞莒（今属山东）人。少好学，有志节。隐居京口（今江苏镇江），自号“被褐先生”。南徐州辟西曹，举秀才，皆不就。潜心著述，曾综合王隐、何法盛等人所著晋史，撰成《晋书》110卷。在唐初流行的18家晋史中，号为最完善的一部。另著《嫡寝论》、《拜五经序论》，均佚。

(余鹏飞)

刘昭 南朝梁史学家、文学家。字宣卿，平原高唐（今山东禹城县西南）人。少勤学，7岁通《老子》、《庄子》义。善作文。官至征北行参军、尚书仓部郎、无锡令、剡县令等职。曾搜集各种后汉史料，第一个为范曄《后汉书》作注，已佚。又为弥补范书无“志”的缺憾，将司马彪《续汉书》的志书部分抽出，加以注解，“分为三十卷，以合范史”，并撰写了《注补续汉书八志序》。有文集10卷、《幼童传》10卷。已佚。今仅存《难晋刘世明论久丧不葬服》一文，载《通典》。

(余鹏飞)

宋书 书名。南朝梁沈约撰。100卷。纪传体刘宋史。修于487-488年（齐永明五年至六年）间。因以何承天、徐爰等人所撰《宋书》旧本为根据，故成书甚速。所记上起405年（东晋安帝义熙元年），下至479年（宋顺帝昇明三年）。列传注意人物分类，除与《史记》、《汉书》类似外，还另立《宗室》、《孝义》、《二凶》三传。其中《孝义传》是这一时期史著的创制。《宋书》另撰有《九志》，即律、历、礼、乐、天文、符瑞、五行、州郡、百官，30卷。上溯三代，近及汉魏，可补前史所未备，收到“博洽多闻之益”。惜无食货、艺文等志。《宋书》所选录的诏诰、奏章、诗赋等文章，皆录了全文，保存了计多有用的资料。原书至宋时已散佚。今本中赵伦之、王懿、张劭等传，便是用唐李延寿《南史》和高峻父子的《高氏小史》中有关列传辑补的。清洪亮吉曾撰《宋书音义》4卷，未刊行。

(余鹏飞)

沈约 (441-513) 南朝梁史学家、文学家。字休文，吴兴武康（今浙江德清县）人。少孤贫，好学，博通群籍。刘宋时，官至尚书度支郎。入齐后，历迁黄门侍郎、国子监祭酒。487年（武帝永明五年）春，奉诏撰修《宋书》，次年二月完稿。

梁时累任尚书左仆射、尚书令等职。卒，谥隐侯。为齐梁文坛领袖。其诗注重声律对偶，与谢朓共创“永明体”。提出“四声八病”说，为韵文创作开辟了新境界。今存诗170多首，其中乐府诗47首。另撰有《四声谱》1卷、《宋文章志》30卷、《晋书》110卷、《齐纪》20卷、《高祖纪》14卷、《述言》10卷等，皆散佚。今仅存《宋书》。其中《谢灵运传论》提出情和文关系、声律论原则，并据此对前代作家进行评论，是正史文史传论中的名篇。原有集100卷，已佚。明张溥辑有《沈隐侯集》。(余鹏飞)

南齐书 书名。原名《齐书》。北宋时为区别于李百药的《北齐书》，便加“南”字，为《南齐书》。南朝梁萧子显撰。原60卷。唐玄宗开元年间(713~740)中亡佚《序录》1卷。记南朝齐23年的历史。有纪8卷、传40卷、志11卷，无《食货》、《艺文》、《刑法》等志。南齐初，萧道成设置史官，曾命檀超、江淹编集国史。梁沈约撰《齐纪》、吴均撰《齐春秋》。萧子显吸收檀、沈、吴等书的成果，以类相从，编成《南齐书》，“起昇明之年，尽永元之代”。文辞简洁。书中《文学传论》，评述历代作家，抨击当时专尚华辞，堆砌典故的形式主义文风。(余鹏飞)

萧子显(489~537) 南朝梁史学家、文学家。字景阳，南兰陵(今江苏常州市西北)人。齐封宁都县侯，授给事中。梁历太子中舍人、中书郎、临川内史、吏部尚书、侍中等职。博学能文，好饮酒，爱山水，不畏鬼神。致力史籍撰著。有《后汉书》100卷、《齐书》(即《南齐书》)60卷、《普通北伐记》5卷、《贵俭传》30卷、文集20卷。惟《南齐书》今尚存。另存《从军行》等诗10多首，载《玉台新咏》、《文苑英华》。(余鹏飞)

何之元(?~593) 南朝陈史学家。庐江灊县(今安徽霍山北)人。幼好学，有才思。历为梁扬州议曹从事史、丹阳五官掾。侯景之乱，武陵王承制授南梁州刺史。后入北齐，为扬州别驾。宣帝时南归，为始兴王陈叔陵咨议参军。叔陵被诛后，移居常州晋陵县，屏绝人事，专心著述。撰《梁典》30卷，记述梁朝盛衰兴亡过程。已佚。今存《梁典序》和《梁典总论》二文，分载《陈书》

本传及《文苑英华》。(余鹏飞)

魏书 书名。北齐魏收撰。130卷。其中本纪4卷、列传96卷、志20卷。纪传体北魏王朝兴亡史。该书是在邓彦海的《国记》、崔浩修魏史的编年体、李彪修史的纪、志、表、传，邢峦、崔鸿等人编撰的孝文等四帝起居注、元晖业的《辨宗录》等书的基础上于551年(北齐天保二年)至554年(天保五年)间编纂而成。魏收借修史来酬恩报怨，以北魏和东魏为正统，不为西魏三帝立纪，称晋为僭伪，将前赵、后赵及南朝宋、齐、梁、陈列入外国传。书成后，众口哗然，被骂成“秽史”。但该书“博物宏才”，材料翔实。《食货志》记叙了北魏经济制度。《灵征志》记载北魏建国150年间的各地所发地震记录。《官氏志》叙述豪族门阀势力。《释老志》考证了宗教渊源。原书在北宋初业已残缺，刘昫、刘恕、安燾和范祖禹等人依据《修文殿御览》、《北史》和唐人各种史钞、史目等补成本书。(余鹏飞)

魏收(506~572) 北齐史学家、文学家。字伯起，小字佛助，巨鹿下曲阳(今河北晋县西)人。初欲以武艺自达，后折节读书，遂以文学知名。北魏时任散骑侍郎，编修国史。东魏时任秘书监，兼著作郎。北齐任中书令兼著作郎。奉诏于551~554年(天保二年至五年)间编撰《魏书》130卷。后累官至尚书右仆射，监修国史。工诗善赋。曾作《南狩赋》、《庭竹赋》等，与南朝宫体同一格调。有集68卷，已散佚。明张溥辑有《魏特进集》。(余鹏飞)

崔鸿 北魏史学家。字彦鸾，东清河鄃(今山东高唐东北)人。仕魏黄门侍郎、齐州大中正等职。博览经史，有著述之志。晋魏前史，皆成一家，无所措意。见东晋十六国割据一方，各有国史，未有统一，乃撰《十六国春秋》100卷，以晋为正统，“不录僭晋，刘、萧之书，又恐识者责之，未敢刊行于外”。北宋中叶亡佚。曾奉命修孝文、宣武二帝《起居注》。又奉命撰修魏史，于孝昌年间(525~527)未成去世。(余鹏飞)

十六国春秋 书名。北魏崔鸿撰。100卷。又《序例》、《年表》各1卷。记载十六国史事。每国

各为篇卷，称为“录”；记其君臣事迹，则称为“传”。原书北宋时已散佚。今本为明人屠乔孙、项琳所辑《晋书·张轨传》、《晋书·李玄盛传》及《载记》30卷中有关十六国史事，并从《艺文类聚》、《太平御览》等类书中所引《十六国春秋》佚文汇编而成。《汉魏丛书》中收有该书的16卷节钞本。清汤球曾以此节钞本为主，重加辑补，称为《十六国春秋辑补》。（余鹏飞）

二、文学艺术

建安文学 东汉末建安时期的文学。“建安”是东汉末汉献帝的年号（196~220）。文学史上的建安时期，大致指自董卓之乱至曹魏黄初、太和年间（220~233）。这一时期是中国文学特别是诗歌繁荣发展并取得突出成就的时期。有不少作品从汉乐府民歌中吸取养料，反映出社会动乱和人民流离失所的痛苦，体现了要求国家统一的愿望，充满现实主义精神。其主要代表为“三曹”、“七子”。其特点是情文并茂、文质相称，语言质朴刚健、清新自然。除四言、五言、六言、杂言等旧有体裁外，还出现七言体诗歌。（余鹏飞）

建安风骨 文学史名词。指汉魏之际曹氏父子和建安七子等人诗文所表现的深刻的社会内容和清峻、通脱、刚健的艺术风格。（余鹏飞）

三曹七子 建安文学代表的总称。“三曹”，指曹操、曹丕和曹植。“七子”，指孔融、陈琳、王粲、徐幹、阮瑀、应玚和刘楨。（余鹏飞）

曹操（155~220） 汉末三国时政治家、军事家、文学家。字孟德，小名阿瞒，沛国谯（今安徽亳县）人。出身宦官家庭。20岁时，举孝廉为郎，历任洛阳北部尉、济南相等职。曾参与镇压黄巾起义。在官渡之战中大败袁绍，之后平定乌桓，完成北方统一。208年（建安十三年）进位丞相。216年（建安二十一年）封魏王。4年后，病死于洛阳。追尊为魏武帝。他在北方兴屯田、修水利，注意发展社会经济。用人唯才，知人善任，打破世族门第观念，使所统治区内社会经济得到恢复和发展。精通兵法，著《孙子略解》、《兵书接要》

等书。现存乐府诗二十余首，较完整的散文四十多篇。其诗继承了《诗经》、楚辞和汉乐府民歌的优良传统，内容深刻、气魄雄伟，代表了建安风骨的特色，推动了五言诗的发展。《苦寒行》、《杂诗》等反映了东汉末年人民受战乱的苦难，被誉为“汉末实录，真诗史也”（钟惺《古诗归》卷7）。《观沧海》、《龟虽寿》抒写其统一天下的雄心壮志。“老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已”，洋溢着进取的精神。其散文别具一格，善于以质朴刚健的语言直抒胸臆。文风清峻通脱，个性鲜明。鲁迅称他为“改造文章的祖师”（《魏晋风骨及文章与药及酒之关系》）。此外，他对围棋、音乐、草书等造诣亦深。有集30卷，已散佚。现有中华书局辑校的《曹操集》。（余鹏飞）

曹丕（187~226） 三国时魏国创建者、文学家。字子桓，曹操次子。沛国谯（今安徽亳县）人。211年（建安十六年）为五官中郎将。217年（建安二十二年）立为魏太子。220年（建安二十五年）代汉即帝位，为魏文帝，在位7年。推行九品中正制，为确立士族门阀在政治上的特权提供了条件。竭力提倡文学，常与著名文人宴饮唱和，为文坛领袖。创作和理论都有成就。现存诗歌约40首，在形式上受民歌影响，语言通俗，描写较细致。《燕歌行》是七言诗中最早的优秀之作。散文成就较高，尤擅长书信，如《与朝歌令吴质书》，表现了对友人的怀念。所著《典论·论文》对中国文学批评的发展颇有贡献。有文集23卷，已散佚。明人辑有《魏文帝集》。（余鹏飞）

典论 书名。三国曹丕撰。原有22篇，现大部分散佚，只存《自叙》、《论文》和《论方术》3篇。是中国最早的文艺理论批评专著。它阐明了对文学的看法，指出了各种文体的特点，评论了“建安七子”的长处和短处，并论述了作家风格等问题，从而提高了文学的地位，开创了文学批评的风气，在中国文学批评史上起了重要作用。（余鹏飞）

曹植（192~232） 三国魏诗人。字子建，沛国谯（今安徽亳县）人，曹操第三子。211年（建安十六年）为平原侯，214年（建安十九年）改为临淄侯，次年改封为鄄城王。后封地屡经改迁为雍丘、浚仪、东阿、陈。死后谥“思”，世称

“陈思王”。19岁作《铜雀台赋》。曹操惊叹其才华，一度欲立为太子。后曹丕、曹睿为帝，备受猜忌和迫害，屡遭贬爵，更换封地。多次上书请求任用，终未如愿，忧郁而死。现存作品，数量最多，形式繁富，除诗、赋、章、表、书、论等外，还有颂、碑、赞、铭、七、咏、诔和哀辞等各种文体。现存诗约80首，较完整的辞赋、散文约四十多篇。创作以曹丕即帝位为界，前期多为描写贵族游乐生活和应酬赠答之作，也有一些追求政治理想、向往建功立业的作品，如《白马篇》、《鹞子篇》。还有少数反映汉末战乱、社会残破的篇章，如《送应氏》。后期诗歌主要表现其政治上受压抑的遭遇和苦闷心情，在暴露统治阶级内部斗争上有一定意义，如《杂诗》、《赠白马王彪》。原有集30卷，已散佚。宋人辑有《曹子建集》。（余鹏飞）

王粲（177~217） 东汉末文学家。“建安七子”之一。字仲宣，山阳高平（今山东邹县西南）人。17岁南依刘表，未被重用。后归曹操，任丞相掾，赐爵关内侯。转任军师祭酒，官至魏国侍中。以博闻多识著称，尤擅长诗赋。“七子”中文学成就最高，刘勰称为“七子之冠冕”（《文心雕龙·才略篇》）。其诗语言刚健，词气慷慨。《七哀诗·西京乱无象》一首，反映东汉末离乱和人民痛苦，对当时军阀割据的局面深表憎恶。《登楼赋》是抒情小赋中的名篇。著录有集11卷，已散佚。明人辑有《王侍中集》。（余鹏飞）

西园之会 文人集会。建安诗人常在邺城邺宫西园会聚，饮酒赋诗，进行文学活动。《六臣注文选》卷20《公宴》所载曹植、王粲、刘楨的《公宴诗》，应玚的《侍五官中郎将（曹丕）建章台集诗》和《文选》卷22《游览》载曹丕的《芙蓉池作》等，都是邺宫西园之作。这些诗人在饮宴赋诗的同时，还奏清商乐，“觞酌流行，丝竹并奏，酒酣耳热，仰而赋诗”，勾画出了西园之游，以诗会友的图画。218年（建安二十三年）曹丕《与吴质书》所记载的西园之会情况，是中国文学史上记载最早的文学集会活动。（余鹏飞）

陈琳（？~217） 东汉末文学家。“建安七子”之一。字孔璋，广陵（今江苏扬州）人。初为何进主簿，后从袁绍，又归曹操，为司空军谋祭酒、管记室，草拟书檄公文，后为门下督。以章、表、

书、记见称，与阮瑀齐名。其代表作是《为袁绍檄豫州》。诗仅存4首。《饮马长城窟行》，以乐府旧题写人民徭役之苦，真实生动。有集10卷，已散佚。明人辑有《陈记室集》1卷。（余鹏飞）

孔融（153~208） 东汉末文学家。“建安七子”之一。字文举，鲁国（今山东曲阜）人。“七子”中，他年辈最长，政治态度也与其他六人不同。始为司徒杨赐府属官，升任虎贲中郎将。因触忤董卓，出为北海（今山东寿光县）相，世称“孔北海”。后任青州刺史，为袁谭所败。及献帝迁都于许，召为将作大匠，又迁少府。性刚正，直言敢谏。所作散文，词藻华美，锋利简洁，多讥嘲之辞，后因触怒曹操，被杀。诗仅存7首，直抒胸臆，情辞慷慨。有集10卷，已散佚。明人辑有《孔少府集》（一名《孔北海集》）1卷。（余鹏飞）

悲愤诗 诗歌篇名。东汉末女诗人蔡琰作。共2篇。一为五言体，一为骚体（即“楚辞”体）。五言体尤著名。全长108句，分被虏入胡、别儿归国、还乡再嫁三部分，叙述作者被乱军所掠，辗转流入南匈奴，后被赎回乡，见家园残破，心神凄怆的情景。通过作者自身的遭遇，反映了当时政治的混乱。骚体一篇内容大致相同，只是简略而已，不如五言体诗之具体真实尽情。后代多有人疑骚体一篇为伪作，但也有疑五言一篇为伪作的。（余鹏飞）

咏怀诗 组诗名。三国魏阮籍作。五言82首，总题名《咏怀》。另有四言《咏怀诗》3首。它是作者整个人生思想感情的总汇。表达了对人生的忧虑，对时世的讽刺和求仙避世的消极思想。语言曲折隐晦，运用典故特多。对后世咏怀、感遇一类的五言组诗很有影响。（余鹏飞）

刘劭 三国魏文学家。字孔才，广平邯郸（今河北邯郸市西南）人。建安（196~220）中为太子舍人，转任秘书郎。黄初（220~226）中为尚书郎、散骑侍郎。正始（240~249）中执经讲学，赐爵关内侯。死后追赠光禄勋。博洽经史，工于文辞作乐，颇负才名。著《乐论》14篇。作《赵都赋》、《许都赋》、《洛都赋》。又受魏文帝之诏，集五经群书，以类相从，参加编写《皇览》。另著

《人物志》、《法论》等。景初(237~239)年间作《都官考课》72条,《说略》1篇。有集2卷,已佚。今存《嘉瑞赋》、《龙瑞赋》等,载《艺文类聚》。(余鹏飞)

与山巨源绝交书 散文篇名。三国魏嵇康作。山涛(字巨源)为嵇康好友,曾荐举康代己为选曹郎,康即作此书与山涛绝交,借以表示与司马氏政权对立的态度。文章嘻笑怒骂,锋利洒脱,鄙弃礼教,“非汤、武而薄周、孔”。鲁迅甚赞其文“思想新颖,往往与古时旧说反对”。司马昭为之恼恨,借故将嵇康杀害。(余鹏飞)

金谷之会 西晋文人集会。征虏将军石崇在河南金谷涧设有别庐,该处有清泉茂林,众果竹柏药草之属,莫不毕备。又有水碓、鱼池、土窟。欧阳建、潘岳等24位文人在这金谷园中经常聚会赋诗。故称“金谷之会”。这是继建安诗人西园之会后又一次诗人的集会,在中国文学史上具有重要意义。(余鹏飞)

二十四友 西晋文人集会。西晋秘书监贾谧“好学有才思”,“喜延士大夫”,于是石崇、欧阳建、潘岳、陆机、陆云、缪征、杜斌、挚虞、诸葛铨、王粹、杜育、邹捷、左思、崔基、刘环、和郁、周恢、牵秀、陈粲、郭彰、许猛、刘讷、刘舆、刘琨等24友,经常聚集在石崇的金谷园“日以赋诗”。(余鹏飞)

刘琨(271~318) 西晋将领、诗人。字越石,中山魏昌(今河北无极)人。少与祖逖为友,皆有大志。后闻祖逖被起用,遂慨叹“常恐祖生先吾著鞭”。又曾与祖逖俱为司州主簿,共被同寝,闻鸡起舞,以豪杰自诩。历任著作郎、尚书左丞、司徒左长史等职。307年(永嘉元年)任并州刺史。愍帝初,任大将军,都督并、冀、幽三州诸军事。315年(建兴三年)进位司空。后败于石勒,遂投奔幽州刺史鲜卑人段匹磾,旋被杀。所作诗歌,今存《扶风歌》、《答卢湛》、《重赠卢湛》3首,慷慨激昂,抒写忧国伤时、壮志未酬的悲愤感情,继承了“建安风骨”的优良传统。原有文集,已佚。明人辑有《刘越石集》(一名《刘中山集》)。(余鹏飞)

三都赋 赋篇名。西晋左思作。分《蜀都赋》、《吴都赋》、《魏都赋》3篇。相传作者构思10年始成。最初未受到重视,后得到当时名位崇高的皇甫谧、张载、刘逵、卫瓘等为其作序和注解,张华又赞赏其“二京可三”,于是豪贵之家竞相传写,洛阳为之纸贵。这三篇赋虽模仿班固《两都赋》、张衡《两京赋》而作,而内容之丰富与辞藻之宏丽却远超过之。充分表现了作者深厚广博的学问和才华。作者依据“美物者贵依其本,赞事者宜本其实。匪本匪实,览者奚信”的原则,以求实精神写三都赋。全文主旨,在论述立国的根本在于政治设施而不在自然条件。(余鹏飞)

左思(约250~约305) 西晋文学家。字太冲,齐国临淄(今山东临淄县)人。后移家洛阳。官秘书郎,齐王冏命为记室督,以病辞谢不就。晚年迁居冀州,病卒。曾构思10年,写成“三都赋”,即《魏都赋》、《吴都赋》、《蜀都赋》,“于是豪贵之家竞相传写,洛阳为之纸贵”。今存诗14首。《咏史首》8首,抒情为主,托古讽今,抨击世家大族。其诗语言纯朴,笔力道劲,形象鲜明,一反当时绮靡华艳的诗风,代表西晋诗歌创作的最高成就。有文集5卷,已散佚。后人辑有《左太冲集》。(余鹏飞)

潘岳(247~300) 西晋文学家。字安仁,荥阳中牟(今河南中牟县东)人。曾任河阳令、著作郎、给事黄门侍郎等职。谄事权贵贾谧,后为赵王司马伦及孙秀所杀。工于诗赋,尤长于哀、诔,与陆机齐名,文辞华靡。有《悼亡诗》3首,为怀念亡妻而作,情意深厚真挚。四言体《关中诗》16章,其中有反映民间疾苦之句。有文集10卷,已散佚。明人辑有《潘黄门集》1卷。(余鹏飞)

太康体 晋武帝太康(280~289)时期所出现的一种诗风。钟嵘《诗品》卷上序说:“太康中,三张(张载、张协、张亢)、二陆(陆机、陆云)、两潘(潘岳、潘尼)、一左(左思)勃尔复兴,踵武前王,风流未沫,亦文章之中兴也。”他们的作品,一是模拟古人的作品,和现实生活不发生关系;一是刻意追求辞藻的华美和对偶的工整,走向形式主义。(余鹏飞)

博物志 笔记。原本400卷。晋武帝见内容失实、杂乱，令张华删削为10卷。已佚，今本由后人“杂合编成”。主要记载异境奇物及古代琐闻杂事。其中有山、水、物产、异人、史补等。分类各标小标题，涉及山川、地理、异物、奇境、殊俗、琐事、神话、野史、礼制、服饰等，以宣扬神仙、方术为其主要内容。另有关中国西北地区石油和天然气的记载，颇具资料价值。有1980年中华书局《古小说丛刊》范宁校证本。（余鹏飞）

张华 (232 ~ 300) 西晋文学家。字茂先，范阳方城（今河北固安县南）人。少时以牧羊为生，著《鹪鹩赋》，阮籍见之，誉为“王佐之才”。晋时仕为黄门侍郎、太子少傅、司空等职。后因拒绝参与赵王伦和孙秀的篡权阴谋，被害。工于诗赋。今存诗30多首。《轻薄篇》揭露王公贵族腐朽生活，《情诗》其三、其五写游子思妇之情。文以《女史箴》较著名。另著《博物志》，分类记载异境奇物与琐闻杂事。有集10卷，已散佚。明人辑有《张司空集》。（余鹏飞）

陆机 (261 ~ 303) 西晋文学家。字士衡，吴郡华亭（今上海市松江县）人。吴大司马陆抗子。抗卒，领父兵为牙门将。吴亡，十年不仕，家居勤学。太康（280 ~ 289）末，与弟陆云同至洛阳，为祭酒，文才倾动一时，时称“二陆”。历任太子洗马、著作郎、中书郎等职。后为成都王睿为平原内史，世称“陆平原”。303年（太安二年）为成都王率兵讨长沙王，任后将军、河北大都督。兵败，被成都王杀害。今存诗104首，重藻绘排偶，且多拟古之作。善骈文。作《辩亡论》二篇，将吴亡归咎于失去人心。《吊魏武帝文》，嘲讽曹操虽建立了盖世功业而终不免留情于闺房琐细之事。所作《文赋》为古代重要文学论文。有文集47卷，已佚。宋人辑有《陆士衡集》10卷。（余鹏飞）

文赋 文学论著。西晋陆机作。中国古代文学理论的重要著作。它阐明了思想和文学艺术之间的主从关系，生动地描述了创作的构思过程——从外界事物激起创作动机而进入深远的思索，思绪由朦胧而渐明晰，由艰涩而至畅利，然后进入组织辞理的复杂阶段，直至最后篇章形成。提倡创新，并对

感兴、立意、修辞、剪裁、音律等问题都有较精当的论述。其对10种文体特征的论述，比曹丕的文体四科区分更加细密，更重形式的轻巧绮靡。

（余鹏飞）

古今注 笔记。亦称《古今杂注》或《古今杂记》。晋崔豹撰。今所传宋刻本为3卷。内容包括舆服、都邑、音乐、鸟兽、鱼虫、草木、杂注、问答释义等8类。分类汇集材料，可供研究古代文物、制度的参考。（余鹏飞）

西京杂记 古小说集。旧题西汉刘歆撰，经考证作者实为晋葛洪。原本2卷，今本分为6卷，共129条。“西京”指西汉京都长安（今陕西西安市）。全书所记多为西汉统治阶级和文士的轶事和掌故，还夹杂一些怪诞的传说。有些内容可供考证汉代的典制、习俗。其中如南粤王赵佗献南海岛屿所产珊瑚树于长安，有关古墓发掘的记述等，颇有资料价值。《王嫱》记昭君出塞，《鹪鹩裘》记司马相如和卓文君开酒店的故事，都是后世小说、戏曲常采用的题材。（余鹏飞）

裴启 东晋小说家。一名荣，字荣期，河东（今山西永济县西）人。少有风姿才气，好论古今人物。东晋哀帝隆和（362 ~ 363）中，撰志人小说《语林》10卷，记汉魏至东晋穆帝时上层社会人士的言谈轶事，人物品题。故事新颖，文笔清隽、简洁。《世说新语》多取材于此书。《语林》曾盛行一时，后因记载谢安事失实，为谢安所轻诋，从此不再流行，至隋已佚。（余鹏飞）

干宝 东晋文学家、史学家。生卒年不详。字令升，新蔡（今河南新蔡县）人。少勤学，博览群书，性好阴阳术数。元帝时以才器召为著作郎，领修国史。以家贫，自请出任山阴令，升始安太守。王导召为司徒右长史，迁散骑常侍。著《晋纪》，述自宣帝司马懿迄于愍帝司马邺53年，共20卷。“其书简略，直而能婉”，时称“良史”。全书已佚。《文选》录其《晋纪·总论》，抨击西晋朝政腐败，揭露士族罪恶，为晋代论说文的名篇。另著《春秋左氏义外传》15卷，注《周易》10卷、《周官》12卷等，均散佚。又搜集古今神怪轶闻，撰《搜神记》20卷，已佚。今本《搜神记》

系后人从《太平御览》、《法苑珠林》等书中辑录。

(余鹏飞)

郭璞(276~324) 东晋文学家、训诂学家。字景纯，河东闻喜(今山西闻喜县)人。博学多才，工诗善赋，精通训诂及天文、卜筮之术。东晋初为著作佐郎，后王敦任为记室参军。敦欲谋反，璞借卜筮谏阻，为敦所杀。王敦乱平，追赠弘农太守。擅长诗赋，今存诗22首，以《游仙诗》14首为其代表作。通过对神仙境界的追求，表现优生避祸的心情。其诗形象生动，词采清新。《文心雕龙·明诗篇》誉为“挺拔而为俊矣”。《江赋》气势雄伟，辞藻瑰丽。还著有《尔雅注》、《方言注》、《穆天子传注》、《山海经注》等，皆传世。有文集17卷，已散佚。明人辑有《郭弘农集》。

(余鹏飞)

兰亭之会 东晋文士集会。据刘孝标注引王羲之《临河叙》云，353年(东晋穆帝永和九年)，文人“会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流急湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。是日也，天朗气清，惠风和畅，娱目骋怀，信可乐也。虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情矣”。“右将军司马太原孙丞公等二十六人，赋诗如左，前余姚令会稽谢胜等十五人不能赋诗，罚酒各三斗。”禊者，于水边举行除去所谓不祥的祭祀也。自汉至晋，每年3月3日举行修禊事，已成为风俗。可知兰亭之会是在每年3月3日举行。此次集会有41人参加，赋诗的有26人，因不能赋诗而被罚酒3斗的有15人。

(余鹏飞)

曲水诗 一类诗作的统称。东晋文人于每年3月3日在兰亭聚会时，必设“流杯池”，引水分流，因流设席，激水推杯，至席前取而饮之，此即“禊饮”。由于曲折分流，故有“曲水”之称。禊饮之际，伴以乐舞。酒酣赋诗，此诗即名“曲水诗”。

(余鹏飞)

陶渊明(365~427) 东晋文学家、诗人。字元亮，后改名潜，世称“靖节先生”，浔阳柴桑(今江西九江市西)人。“少有高趣，著《五柳先生传》以自况”。29岁始任江州祭酒从事，因不堪

吏职，不久即辞官而归。后又出任镇军将军府和建威将军府参军等职。41岁时任彭泽令，因不满当时士族门阀把持政权的黑暗现实，不愿为五斗米折腰，在做了八十多天彭泽令后，赋《归去来》，自行解职归田。义熙(405~418)末，征为著作郎，不就。在归田后的20多年生活中，或耕锄，或饮酒，或吟咏，写下了大量的田园诗，如《归园田居》、《庚戌岁九月中于西田获早稻》、《怀古田舍》等。《桃花源记》中所描绘的世外桃源，寄寓着诗人的理想，也在一定程度上表达了农民的愿望。而《读山海经·精卫衔微木》、《咏荆轲》、《饮酒》等，则表现了作者愤世嫉俗的思想感情。《闲情赋》以热烈、纯挚的笔调，抒写了男女之爱。其诗总结了汉魏以来五言古诗的优良传统，发展了白描手法。语言朴素、真实，感情真挚、丰富。今存诗120余首、文10多篇。有《陶渊明集》传世。

(余鹏飞)

归去来 辞赋篇名。东晋陶渊明作。陶任彭泽令时，“在县公田悉令种秫谷，其妻固请种秬”，乃使一顷五十亩种秫谷，五十亩种秬。郡遣督邮至县，吏白应束带见之，陶叹曰：“吾不能为五斗米折腰，拳拳事乡里小人邪！”即日解印绶去职，赋《归去来》。文中写其归途中和回家后愉悦安适的心情，反映对现实社会的不满。音节和谐，文字优美。不失为名篇。

(余鹏飞)

拾遗记 志怪小说集。亦名《王子年拾遗记》。十六国前秦王嘉撰。原书19卷，220篇，后因战乱散失，梁代萧绮掇拾残本，编为10卷。明人胡应麟谓：“盖即绮撰，而托之王嘉者也。”(《少室山房笔丛》卷32)今书前9卷记自上古庖牺、神农至东晋的神话传说、历史异闻；末卷记昆仑、蓬莱等九座仙山。鲁迅《中国小说史略》谓“其文笔颇靡丽，而事皆诞漫无实。”

(余鹏飞)

璇机图 杂体诗名。十六国前秦女诗人苏蕙所作。据《晋书·窦滔妻苏氏传》载，苏氏“始平(今陕西兴平县东北)人也，名蕙，字若兰。善属文。滔，苻坚时为秦州刺史，被徙流沙，苏氏思之，织锦为《回文璇图》诗以赠滔。”《文选·别赋》李善注引《织锦回文诗序》云，窦滔至流沙后，遗弃若兰，另娶新妇，故若兰作《回文诗》以赠。唐武则天《璇机图序》则谓窦滔出镇襄阳，

携宠姬赵阳台赴任，而与若兰断绝音信。若兰作《回文诗》寄赠，窦滔见而感悟，即送走阳台，迎若兰至襄阳。全幅纵横8寸，29行，每行29字，共841字。反读、横读、斜读、交互读、退一字读、进一字读，皆成章句，并可得诗200余首，内容皆描述家常生活和大妻爱情。武则天称其“纵横反复，皆成章句。其文点画无缺，才情之妙，超今迈古”。后人间有仿效者，遂成文字游戏。

(余鹏飞)

乌衣之游 南朝初文人的集会。《南史·谢弘微传》载，谢混“风格高峻，少所交纳，唯与族子灵运、瞻、晦、曜、弘微以文义赏会，常共宴处，居在乌衣巷，故谓之‘乌衣之游’”。从此，文人集会活动进入到了家族。

(余鹏飞)

世说新语 书名。原名《世说新书》。简称《世说》。古小说集。南朝宋刘义庆和门下文士何长瑜、鲍照等博采《语林》、《郭子》等书编纂而成。原书8卷，今本作3卷。分德行、言语、政事、文学、品藻等36篇。主要记载汉末至东晋士大夫的言谈轶事，反映当时世家大族、豪门显宦的生活面貌和清淡放诞的风气。特别在揭露社会黑暗、抨击世族残暴奢淫、表彰美德懿行等方面比较成功。全书语言精练，辞意隽永。刻画120多个人物，无不循声得貌，各具特色。鲁迅《中国小说史略》说它“记言则玄远冷隽，记行则高简瑰丽”。梁刘孝标为之作注，所引书400多种，原书今多不存，赖其注以传世，故资料价值较高。

(余鹏飞)

刘义庆 (403 ~ 444) 南朝宋文学家。彭城(今江苏徐州)人。长沙景王刘道怜次子，出继临川王刘道规，袭封临川王，任侍中、中书令、荆州刺史等职，位终南兖州刺史。性简素，少嗜欲，爱好文学，“招聚文学之士讲学论道，近远必至”。曾招集门下文士博采众书编纂润色成《世说新语》8卷。记汉末至东晋间封建士人的言行风貌，轶事琐语。语言精练，隽永传神。梁时刘孝标为此书作注，所引书400余种，原书今多不存，故甚为世人所珍重。另著《宣验记》、《幽明录》、《徐州先贤传》等，又拟班固《典引》作《典叙》歌颂宋王朝的功德。有集8卷，已佚。

(余鹏飞)

幽明录 志怪小说集。南朝宋刘义庆撰。30卷。所记述为神鬼怪异之事，其中有少量描写男女爱情的。叙述描写委婉曲折，尤以“刘晨阮肇共入天台山”的故事流传最广。已散佚。鲁迅《古小说钩沉》辑其佚文200余条。

(余鹏飞)

异苑 志怪小说集。南朝宋刘敬叔撰。10余卷，今存10卷。所记多为神灵鬼怪故事，间有晋宋士人轶事。

(余鹏飞)

谢灵运 (385 ~ 433) 南朝宋诗人。祖籍陈郡阳夏(今河南太康县)，世居会稽(今浙江绍兴)。东晋名将谢玄之孙，袭封康乐公，世称“谢康乐”。少好学，博览群书，工诗善文，与颜延之齐名，并称“江左第一”。曾任永嘉太守、侍中、临川内史等职。后兴兵叛宋，兵败被擒，流放广州，被杀。其山水诗多为任永嘉太守后所作，大都描写永嘉、会稽等地的自然景色。刻画逼真，精雕细琢，扭转玄言诗风，开创山水诗派。但诗缺乏社会内容，词藻堆砌，又多表现士族地主的生活情趣，故虽不乏名句，但完篇甚少。曾整理秘阁图书。著《撰征赋》、《山居赋》并自注。撰《晋书》，未成。在佛经翻译方面，曾与慧严、慧观等一起为修改《大般涅槃经》的译文作出过贡献。有文集20卷、诗集50卷、策集10卷、设论集5卷。均已散佚。明人辑有《谢康乐集》4卷。

(余鹏飞)

颜延之 (384 ~ 456) 南朝宋诗人。字延年，琅邪临沂(今山东临沂市)人。初为豫章公世子中军行参军。入宋为太子舍人、始安太守、中书侍郎，转太子中庶子，领步兵校尉。孝武帝时官至金紫光禄大夫。少孤贫，好读书，无所不览，文章之美，冠绝当时。入仕途，肆意直言，不畏权贵，且敢面责文帝之过，故不能取容当世。其诗好用典故，与谢灵运齐名，世称“颜谢”。所作《五君咏》，托咏古人，以抒写自己的怀抱。有文集30卷、逸集1卷。已散佚。所作《庭诰》，载《宋书》本传。明人辑有《颜光禄集》。

(余鹏飞)

鲍照 (约 414 ~ 466) 南朝宋文学家。字明远，东海(郡治郯，今山东郯城县)人。家世贫寒，曾任王国侍郎、秣陵令、中书通事舍人等职。

后为荆州刺史临海王刘子项前军府记室参军。子项在内战中被杀，鲍亦为乱兵所害。现存文30多篇，诗200多首，其中80首为乐府诗。尤擅七言歌行，风格俊逸。其诗反映庶族地主对当时士族专权政治现状的不满。感情强烈奔放，音节激昂顿挫。也擅赋及骈文。所作乐府《拟行路难》19首以及《芜城赋》、《登大雷岸与妹书》、《瓜步山揭文》等都是脍炙人口的名篇。后世把他和谢灵运、颜延年称为“元嘉三大家”，但他的成就远在谢、颜之上。有文集10卷。《鲍参军集》今传世。（余鹏飞）

盛弘之 南朝宋文学家、史学家。曾任临川王刘义庆侍郎，与鲍照友善。曾撰《荆州记》3卷，记述荆州地区的郡县城郭、山水名胜。内容翔实，语言峻洁优美，行文骈散相间，是出色的山水文学作品。原书已散佚，但在《世说新语》刘孝标注、《水经注》、《文选》李善注、《太平御览》及《太平寰宇记》等书中多有引用，清曹元忠等有辑本。弘之事迹多不可考，唯《隋书·经籍志》略有记载。（余鹏飞）

西邸之会 学术团体。《南齐书·萧子良传》载，487年（齐武帝永明五年），萧子良“移居鸡笼山（西）邸，集学士抄《五经》百家，依《皇览》例为《四部要略》千卷。招致名僧，讲语佛法，造经呗新声。道俗之盛，江左未有”。“讲语佛法”表明有集会活动。《四部要略》为私人学术团体撰写。（余鹏飞）

永明体 南朝齐武帝永明（483~493）时期所形成的诗体，亦称新体诗。《南齐书·陆厥传》云：“永明末，盛为文章。吴兴沈约、陈郡谢朓、琅邪王融以气类相推毂，汝南周顒，善识声韵，约等文皆用宫商，以平、上、去、入为四声，以此制韵，不可增减，世呼为‘永明体’。”这种诗体要求严格遵照四声（平上去入）八病（平头、上尾、蜂腰、鹤膝、大韵、小韵、旁纽、正纽）之说，强调声韵格律，对近体诗的形成有重大影响，是中国格律诗产生的开端。（余鹏飞）

谢朓（464~499） 南朝齐诗人。字玄晖，陈郡阳夏（今河南太康县）人。谢灵运的族子，亦称“小谢”。曾任宣城太守，世称“谢宣城”，

后任尚书吏部郎等职。499年（齐东昏侯永元元年）被始安王肖遥光诬陷，下狱致死。与沈约、王融等共创“永明体”，开唐代律诗、绝句之先河。其诗以山水诗为主，描写自然景色逼真，意境新颖，完全与玄言诗不同。善于熔裁，时出警句，风格清峻，是南朝山水诗代表作家。唐诗人李白极为推崇，“蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发”。有文集12卷，逸集1卷，已散佚。明人辑有《谢宣城集》。（余鹏飞）

萧衍（464~549） 南朝梁朝创建者。502~549年在位。字叔达，南兰陵（今江苏常州市西北）人。498年（齐永泰元年）任雍州刺史，镇守襄阳。后乘齐内乱，起兵夺取帝位，建立梁朝，为梁武帝。改定《百家谱》，重用士族，提倡儒学，制礼作乐。大兴佛教，广修寺庙，并三次舍身同泰寺。刑政苛暴，为人伪善。547年（太清元年）接受东魏大将侯景降附。次年侯景叛乱，攻破京都，被拘禁困饿而死。喜好词赋，工书法。与沈约、谢朓等文士交游，号“竟陵八友”。今存文约200篇，多为诏敕。诗90多首，其中乐府50多首，多为淫词艳语或宣扬佛理之作。长于乐律，曾创制准音器4具，名“通”。又制长短不同的笛12支，以应十二律。有文集120卷，皆散佚。今存《梁武帝御制集》，系明人辑本。（余鹏飞）

金楼子 书名。梁元帝萧绎撰。萧为湘东王时自号金楼子，故名。原书10卷，至明散佚，今存辑本6卷。本书内容广泛，其《序》与《立言篇》，评论晋宋以来文士，阐述其文学观点，大致与萧纲相近。其中关于“文”与“笔”的辨析，在文学批评史上有一定意义。（余鹏飞）

萧绎（508~554） 即梁元帝。南朝梁诗人。字世诚，小字七符，自号金楼子。南兰陵（今江苏常州市西北）人。梁武帝第七子。始封湘东王，历任会稽太守、侍中、江州刺史、荆州刺史等职。后即帝位，庙号世祖，谥元帝。博极群书，工书善画，自图宣尼像，为之赞而书之，时人谓之“三绝”。书《蕃客入朝图》，武帝称善。今存诗110多首，赋9篇，多淫辞艳语或无病呻吟之作。有集50卷，又有小集10卷，已散佚。今存《梁元帝集》，系明人辑本。（余鹏飞）

竟陵八友 文人集会。《梁书·武帝纪》云：齐武帝永明（483～493）年间，竟陵王萧子良“开西邸，招文学。高祖与沈约、谢朓、王融、萧琛、范云、任昉、陆倕等并游焉，号曰‘八友’。”他们作诗都注重声律和词藻华丽。（余鹏飞）

文选 总集名。南朝梁萧统（昭明太子）编选，亦称《昭明文选》。30卷（唐李善注时析为60卷），以类（文体）分卷。共分成赋、诗、表、启、赞、论、碑文、墓志、行状、祭文等39类，每类文体以赋冠首，又分成许多子目，如诗类又分成公讌、游览、咏怀、赠答、行旅、乐府等。为中国现存最早的一部较好的诗文选集。共选先秦至梁诗文辞赋700余篇。选录标准是“事出于沉思，义归乎翰藻”，即情义与辞采并茂，故不选“经”、“子”，于史书只精选论赞和序述，力图划出文学与非文学作品的界限。选文甚严，不少篇目赖以保存，是研究梁以前文学的重要资料。但轻视民歌，除收入极少量汉乐府外，南北朝民歌无一首入选。在艺术形式上，较注重骈丽、华藻。《文选》对后世文学影响极深，隋唐以后文人往往视为学习文学的教科书，并形成专门研究《文选》的“选学”。唐玄宗时有吕延济、刘良、张铣、吕向、李周翰5人为之合注，世称“五臣注”。宋人曾把李善注与“五臣注”合为一本，称《六臣注文选》。

（余鹏飞）

萧统（501～531） 南朝梁文学家。字德施，南兰陵（今江苏常州市西北）人。梁武帝长子。502年（天监元年）立为皇太子。少习儒、佛经典，博览兼通。及长，参预朝政，明于政事。善文章诗赋，曾招刘孝威、庾肩吾等才学之士，研讨古今图籍，选编历代典故文章、诗词、歌赋为《正序》10卷、《文章英华》20卷、《文选》30卷，又自撰有文集20集。其中《文选》为中国现存最早的文章总集，对后世文学创作颇有影响。后病死，谥昭明，世称昭明太子。原有文集20卷，已佚。今存明人辑《昭明太子集》（余鹏飞）

刘勰（约465～约532 或约470～约539）

南朝梁文学理论批评家。字彦和。祖籍东莞莒县（今山东莒县），世居京口（今江苏镇江市）。少家贫好学，立志不婚娶，依定林寺僧祐校定佛

经，10余年间，博通佛教经论，编定定林寺经藏。梁武帝时，任东宫通事舍人、步兵校尉等，为昭明太子萧统及文士沈约所重。晚年出家，法名慧地。精通儒学及佛学，善用骈文表达致密繁富的论点，宛转自如，意无不达。原有文集行世，久佚。所撰《文心雕龙》，为中国第一部系统的文学批评著作。该书主张文学作品应具有“风骨”（即充实的内容），也要有华美的形式（即“文采”）；并提出文学批评的6个标准（“六观”）及其必须具备的修养，系统阐述了先秦以来的文学批评理论，在文学史上有重要地位。此外，尚有《灭惑论》、《梁建安王造剡山石城寺石像碑》二文，分载《弘明集》、《艺文类聚》。（余鹏飞）

文心雕龙 书名。古代文学理论和文学批评专著。南朝梁刘勰著。约写成在齐末（501年左右）。全书10卷、50篇。分上、下编，37000多字。前25篇除《原道》、《宗经》等5篇为总论外，其他如《明诗》、《诠赋》等20篇主要是阐明各类文体的特点及其发展概况。后25篇中，《神思》、《风骨》等篇为创作论，《知音》、《才略》等篇为批评论，最后一篇《序志》说明作者创作的目的和部署意图。全书首尾贯通，体大思精。总结并发展了前人进步的文艺思想，论述了文学中的一些重要问题，着重抨击当时片面追求形式的文风；从自然和社会两方面肯定了文学的现实性和真实性，并认为文学的演变发展，皆与时代政治有关，即“文变染乎世情，兴废系乎时序”；阐明了文学的内容与形式的关系，强调质先于文，主张“为情造文”，反对“为文造情”，并要求质文并重，实现内容与形式的统一；在艺术构思、结构安排、文学语言、声律技巧等方面总结了文学创作的经验，提出了不少精辟的见解；初步建立了文学批评的方法论，尤注重批评家的学习修养；还提出了对历代文风继承变革关系的探讨。把中国古代文学理论批评推向了新阶段，成为文学理论批评史上体系最完整、结构最严密的巨著。但强调“徵圣”、“宗经”，表现了作者的思想局限；在论及丽辞、用事、声律等问题时，也未能摆脱当时形式主义文风的影响；轻视民歌、小说，对一些作家评价不当。如对陶渊明一字不提，是其明显的缺点。注本以范文澜注最详赡。

（余鹏飞）

荆楚岁时记 笔记。南朝梁宗愨撰。今存1

卷。记录荆楚岁时、节令、风物、故事，自元旦至除夕，凡20余条。大部分是前有简述，后有按语，有较详细的引证、说明，保存了一些古代的神话和传说。有注，传为隋杜公瞻作。（余鹏飞）

吴均（469～520） 南朝梁文学家、史学家。字叔庠，吴兴故鄣（今浙江安吉县西北）人。梁初，柳惔任吴兴太守，召为主簿，常引为赋诗。后为建安王伟记室，掌文翰，迁国侍郎，入为奉朝请。均欲撰《齐书》，求借起居注及群臣行状，武帝不许，均乃私撰《齐春秋》，梁武帝恶其实录，焚其稿，免其职。后奉诏撰《通史》，起三皇，迄齐代，所草本纪、世家已毕，唯列传未成而卒。曾注范曄《后汉书》。著《庙记》、《十二州记》、《钱塘先贤传》、《续文释》等百余卷，皆佚。今存诗130余首，其中乐府30余首。诗中常流露出激愤不平之情，多用松树、梧桐、宝剑等形象抒写寒士的骨气和怀才不遇的感慨。其文工于写景，尤以小品书札见长，文辞清拔，时人仿效，称为“吴均体”。另有志怪小说集《续齐谐记》1卷。原有文集20卷，已散佚。明人辑有《吴朝请集》。

（余鹏飞）

钟嵘（？～约518） 南朝梁文学批评家。字仲伟，祖籍颍川长社（今河南长葛县）人。少好学。齐时为国子生，通《周易》。州举为秀才，累迁至司徒行参军。入梁，历任中军临川王行参军事和衡阳王、晋安王记室，掌文翰。所撰《诗品》，成书于513年（梁武帝天监十二年）以后。根据“干之以风力，润之以丹采”的标准，品评自汉至梁122位诗人的作品，为五言古诗作了总结。反对堆砌典故，推敲声律，单纯追求形式的倾向。515年（天监十五年）参与编纂类书《编略》。存文有《上齐明帝书谏亲细务》、《上言军官》等。

（余鹏飞）

诗品 书名。诗论。南朝梁钟嵘撰。原名《诗评》，后《诗品》成为定名。3卷。成书于513年（天监十二年）之后，是汉魏以来五言古诗的总结。选择自汉至梁代的诗人122人，别其等第，分为上、中、下三品，再评论其作品的优劣和前后作家间的继承关系。提倡诗既要有“风力”，又要有词采、诗味，还要写得自然。推崇建安文学，反对声病说。批判当时片面追求声律和以用典为贵的诗

风，反对“理过其辞，淡乎寡味”的晋代玄言诗。主张诗由“直寻”，出于自然。反对“四声八病”之说，主张自然和谐的音律。该书特色是善于概括诗人独特的艺术风格，探索其源流派别，是中国第一部诗论专著，对后世诗歌批判影响甚大。但在评述中，过分强调历史继承关系，着重于作品的辞藻，忽视作品的思想内容，机械地把诗分为《国风》、《小雅》和《楚辞》三大类，并以此作为汉代以后所有诗人和诗作直接或间接的渊源。评诗偏重词采。对作家的评价，也有偏颇之处，如把陆机、潘岳、谢灵运列为上品，而把鲍照、陶渊明列为中品，曹操为下品，实为错谬。（余鹏飞）

宫体 亦称宫体文学。即南朝梁陈时在宫廷中所形成的一种以描写色情为主要内容的诗风。《隋书·经籍志》云：“梁简文之在东宫，亦好篇什，清辞引制，止乎衽席之间，雕琢蔓藻，思极闾闼之内，后生好事，递相放习，朝野纷纷，号为宫体。”除梁简文帝萧纲及其弟萧纶、萧绎外，宫廷文人庾肩吾、刘孝威、庾信、徐陵等都好写这类诗歌，并彼此模仿和提倡。追求声律，以轻艳的笔调，着重描绘女性的色情，直至她们的晨妆、夜思、看画的心情和睡眠的神态。是当时封建贵族荒淫无耻生活的集中反映。（余鹏飞）

玉台新咏 诗歌总集名。南朝梁徐陵编选。梁简文帝萧纲为替腐朽的宫体诗制作找寻根据，以宣扬淫靡诗风，乃令徐陵搜集汉魏以来有关爱情的诗篇和乐府民歌汇总成《玉台新咏》10卷。但其中也保存少数表现真挚爱情和妇女痛苦等较有意义的作品。《古诗为焦仲卿妻作》最早见于此书。

（余鹏飞）

徐陵（507～583） 南朝梁文学家。字孝穆，东海郟（今山东郟城县西南）人。8岁能文，12岁通《老子》、《庄子》义。曾历仕梁陈两朝，梁时官至宫学士，陈时至尚书左仆射、左光禄大夫、太子少傅。早年入萧纲门下，为著名宫体诗人。入陈后，曾被称为“一代文宗”。所作《关山月》、《出自蓟北门行》等边塞诗，语言简洁，音律和谐。一首《杂曲》，以较长的篇幅，四句换韵，用韵平仄相间，具备了初唐七言歌行的体格。又曾编选《玉台新咏》10卷，为现存较早诗歌总集之一。有文集30卷，已散佚。今存诗近40首，文80余

篇。明人辑有《徐孝穆集》6卷。(余鹏飞)

杨衒之(? ~ 约 555) 北魏文学家。或作阳衒之、羊衒之。史书无传。据《广弘明集》卷6和《洛阳伽蓝记·自序》记为北平(今河北满城北)人。永安(528~530)中为奉朝请,后任抚军府司马、秘书监等职。北齐时曾任期城郡太守。博学能文,兼通佛教经典。撰《洛阳伽蓝记》5卷,记北魏时洛阳城内外著名伽蓝(梵语,即佛寺)的结构和帝都风物、庭园景色、人物习俗和传闻掌故。文中揭露北朝贵族官僚穷奢极欲的生活及其贪婪的本质特征。叙事繁简得宜,语言清雅洁净。既是一部出色的地理著作,又是一部抒情的文学作品,具有很重要的史料价值。(余鹏飞)

洛阳伽蓝记 书名。北魏杨衒之(杨或作阳,又误作羊)于547年(东魏武定五年)回洛阳时,抚今思昔,感叹古都兴废存亡,于是采访旧闻,追叙遗迹而作。先叙城内,次叙四门,各为1卷。记载了55所寺庙建筑兴隆景象,并叙述与佛寺有关的历史事件及统治者的生活实况,佛寺邻近市里的民俗民情,及文物古迹和民间怪异传说。其中所引宋云《家记》、慧生《行记》和《道荣传》,叙述宋云与释慧生出使西行事,为研究中外交通史的重要资料。体例有正文、子注之分,创立了史家亲自作注的先例。许多资料为《魏书》、《北史》所未载,可补正史之不足。(余鹏飞)

冤魂志 一名《还冤志》。志怪小说,3卷。北齐颜之推撰。主要讲因果报应,传播宗教迷信思想。其中也有反映侯景之乱、江陵陷没以及北齐灭亡等变乱的事迹,具有一定的史料价值。(余鹏飞)

颜之推(约 531 ~ 约 591) 北齐文学家。字介(或称介南)。原籍琅邪临沂(今属山东)人。先世随东晋南渡,寓居建康。早传家业,博览群书。始任萧绎湘东王右常侍,后加镇西墨曹参军、散骑侍郎。宇文泰破江陵,被俘入关中。后奔北齐任黄门侍郎。齐亡入北周,为御史上士。在《观我生赋》中,自言“三为亡国之人”。三亡,即侯景破台城,江陵沦没,北齐灭亡。隋开皇(581~600)中,太子召为学士。处事敏捷谨慎。

文笔典丽,为文切中事理。主要著作有《颜氏家训》7卷。阐述立身治家之法,辨正时俗之谬。还有志怪小说《冤魂志》3卷,今存。《集灵记》20卷,已佚。又曾与陆法言等讨论音韵学,参与《切韵》一书的编撰。有文集30卷,已佚。有诗《从周人齐夜度砥柱》、《古意》等5首,写亡国之痛和羁旅之感,载《文苑英华》、《艺文类聚》。

(余鹏飞)

颜氏家训 书名。散文杂论集。北齐颜之推撰。7卷。该书为陈述立身治家之法,辨正时俗之谬,用以告诫子孙,故名“家训”。分序致、治家、涉务、勉学、教子等20篇。文中对南北不同风俗和南北士族不同特点及有关鲜卑语的流传等问题进行了记述,对南北士家大族的贪鄙和没落腐朽进行了深刻的揭露。另外对文字词义和音韵进行了考辨,对文学和经学学风进行了评论。立论平实,意味隽永。为研究南北朝思想史、文化史和政治史提供了珍贵的历史资料。(余鹏飞)

刘昼(514 ~ 565) 北齐文学家。字孔昭,渤海阜城(今河北交河)人。少孤贫,爱文学。河清(562~565)初,举秀才入京,应试不第,作《六合赋》,“自谓绝伦,吟讽不辍”。又撰《高才不遇传》3篇。“言亦切直,多非世要,终不见收采。”另编《帝道》、《金箱璧言》等。

(余鹏飞)

宗懔(约 500 ~ 约 563) 北周文学家。字元懔,祖籍河阳涅阳(今河南邓县东北),世居江陵。少聪慧好学,孜孜不倦,乡里称为“童子学士”。540年(大同六年),举秀才。梁元帝萧绎镇荆州,刘之遴荐为记室,后为吏部尚书。曾奉命作《龙川庙碑》,一夜便成,梁元帝赞叹之。北周明帝时,位仪同三司。奉命与王褒等在麟趾殿刊定群书。据《北史·宗懔传》载,有文集20卷行于世。《隋书·经籍志》著录为12卷,已散佚。今存《和岁道寒望》、《早春》、《春望》、《麟趾殿咏新井》等诗4首,内容多写景咏怀,载《初学记》及《文苑英华》。(余鹏飞)

庾信(513 ~ 581) 北周文学家。字子山,南阳新野(今河南新野县)人。15岁时作萧统的

东宫讲读，19岁作萧纲的东宫抄撰学士。梁元帝在江陵即位后为右卫将军，散骑常侍。曾出使东魏、西魏。梁亡，羁留长安。历仕西魏、北周，官至骠骑大将军、开府仪同三司，世称《庾开府》。善诗赋、骈文。在梁时，与徐陵皆为当时宫廷文学的代表，时称“徐庾体”。42岁前，作品艳丽轻靡，内容颓废贫乏。之后，一洗旧习，而入刚劲苍凉，风格为之一新。《哀江南赋》、《枯树赋》等诗，充满了故国沦亡的隐痛和思念乡关的深情，并对当时的社会动乱有所反映。其骈文成就极高，《四库提要》推为“集六朝之大成”，“导四杰之先路”。原有集21卷，已散佚。仅存诗320多首，文160多篇。后人辑有《庾子山集》16卷。

(余鹏飞)

荀勖 (? ~ 289) 西晋文学家、音乐家、目录学家。字公曾，颍川颍阴（今河南许昌）人。初仕魏为曹爽掾，迁中书通事郎。入晋后为侍中，后进位光禄大夫，掌管乐事，考定律吕。所制十二笛中，应用“管口校正法”。又曾整理典籍。根据郑默《中经》作《中经新簿》，分群书为甲、乙、丙、丁四类，即经、史、子、集四部。又曾参与整理汲冢中出土竹书。有集3卷，已散佚。明人辑有《荀公曾集》。

(余鹏飞)

吴声歌 乐府《清商曲辞》中的一部，简称吴歌。产生于六朝时长江下游地区，以当时都城建康为中心。起初是民歌，“吴歌杂曲并出江南，东晋以来，稍有增广。其始皆徒歌，既而被之管弦。盖自永嘉渡江之后，下及梁陈，咸都建业，吴声歌曲起于是也”（《乐府诗集》44）。内容多为对于男女爱情生活的抒写。形式一般为五言四句，较多运用谐音双关隐语。主要代表歌辞有《子夜歌》、《前溪歌》、《读曲歌》、《华山畿》等，保留在《乐府诗集》里共有300多首。

(余鹏飞)

子夜歌 亦称《子夜哥》。乐府《吴声歌曲》名。相传为晋女子子夜所作，故名。《宋书·乐志》又云，晋孝武太元（376~396）中：“琅邪王轲之家有鬼歌《子夜》。殷允为豫章时，豫章侨人庾僧度家亦有鬼歌《子夜》。”今存晋、宋、齐三朝歌词42首，多写男女爱情生活中的悲欢离合，多用双关隐语。后又演变成《子夜四时歌》。

(余鹏飞)

懊侬歌 亦作懊恼歌。乐府《吴声歌曲》名。起于石崇与其妓“善吹笛”的绿珠所作《丝布淫难逢》一曲。到东晋隆安（397~401）初，该歌一变而为“民间讹谣之曲”。后南朝宋少帝更制新歌36曲。齐高帝谓之《中朝歌》。512年（梁天监十一年）改为《相思曲》。该歌词大多是男女情歌。现存歌词14首，除《丝布淫难逢》一曲外，其余13首为民间讹谣之曲。

(余鹏飞)

读曲歌 乐府《吴声歌曲》名。相传为南朝宋民间为彭城王刘义康流徙所作。现传南朝歌词89首，内容多写女子思念情人。南齐时朱硕仙、朱子尚皆以善歌吴声读曲而名。《古今乐录》载：“元嘉十七年，百官不敢作声歌，只窃声读曲细吟，谓之读曲歌。”

(余鹏飞)

西曲歌 乐府《清商曲辞》中的一部。出于六朝时期长江中游荆、襄、樊、邓江汉之间的地域。原为民歌，后被贵族采入乐府，被之弦管。和《吴声歌》一样，大多是男女之间的恋歌，一般都是五言四句。因荆、扬二州风土习俗不同，因此《西曲歌》的风貌和情调也不一样。在“声节送和”方面也有所不同。现保留在《乐府诗集》里共有140多首，以《石城乐》、《襄阳乐》、《作蚕丝》等曲为代表，形式以五言四句为多。

(余鹏飞)

乌夜啼 乐府《西曲歌》名。相传为南朝宋临川王刘义庆所作。440年（元嘉十七年），徙彭城王刘义康至豫章，与刘义庆相见而哭，文帝闻而怪之，囚于家中，其妻夜闻乌啼，以为吉兆。后获释，为南兖州刺史，遂作此歌。现存歌词8首，多写男女爱情之事，与本事不合。李勉《琴说》曰：“三国魏何晏在狱中，有二乌止于舍上，晏女曰：‘乌有喜声，父必免’，因撰此曲。”

(余鹏飞)

估客乐 乐府《西曲歌》名。南朝齐武帝萧贲作。“帝布衣时，尝游樊、邓。登祚以后，追忆往事而作歌。命乐府令谱曲演奏，不成。有人推荐释宝月善解音律，帝使奏之，十日即成。”齐舞16人。梁改名为“商旅行”。梁舞为8人。

(余鹏飞)

清商乐 东晋南朝盛行的民间音乐。一曰清乐。它是汉代相和三调（平、清、瑟）演变而来。从曹操开始，大量创作相和三调曲辞，铜雀台的艺伎则进行歌唱和表演。此时清商乐为曹魏以后的新曲。“世有新声”、“务在嗷危”是该乐的特征。西晋末年，洛阳沦覆，声伎分散，其在南朝发展为江南《吴歌》、荆楚《西曲》两种。北魏孝文帝采集汉魏以来的中原旧曲及《吴歌》、《西曲》，总称为“清商乐”。隋文帝时称为华夏正声，由太常寺置清商署掌管，置七部乐，其二为清商伎。其歌曲有《阳伴》；舞曲有《明君》、《并契》；其乐器有钟、磬、琴、瑟、击琴、琵琶等15种。隋炀帝设九部乐，乃改称清乐，列于九部之首。唐太宗设十部乐，其中仍旧有清商伎。（余鹏飞）

西洲曲 乐府《杂曲歌辞》名。南朝无名氏作。因首句为“忆梅下西洲”，故名。全诗描写一位少女在一年四季中思念盼望其爱侣的心情。通篇以与少女的服饰、举止、心情相适合的四时景色，和谐地映衬她的轻灵行为和和心理状态。是一首艺术形式最为成熟的作品。（余鹏飞）

梁鼓角横吹曲 乐府歌曲名。横吹曲是当时北方民族一种在马上演奏的军乐，因乐器有鼓有角，亦称“鼓角横吹曲”。后被南朝梁采入乐府，故又名《梁鼓角横吹曲》。歌辞作者主要是鲜卑族和其他北方各族人民。歌辞现存《企喻歌》、《琅琊王歌》等60多首，大多数是北朝民歌，生动反映了北朝200多年间的社会状况和时代特征。其语言有原用鲜卑等族语经汉译的，显示质朴无华、表情爽直坦率、风格豪放刚健。体裁多以五言四句为主，还创造了七言四句的七绝体，并发展了七言古体和杂言体。除《木兰诗》外，篇幅都较短。（余鹏飞）

木兰诗 乐府《鼓角横吹曲》名。北朝民歌。长达300余字，62句。内容写少女木兰女扮男装代父从军，在外作战10年之后胜利归来的故事。歌颂了木兰的英雄气概和高贵品德，表现出当时下层妇女刚强勇敢的性格和人民对和平生活的向往。语言朴素自然，句型或整或散，长短句错综，排句反复咏叹，比喻新奇幽默。（余鹏飞）

苏祇婆 北朝音乐家。西域龟兹（今新疆库车）人。于北朝周武帝（561~578年在位）随突厥皇后入周，传述龟兹乐律“五旦七声”理论。每旦有七声，以每一声为主，可构成一个调式。在演奏一旦（即一均）中有七声。人们询问，答曰：“父在西域，称为知音，代相传习，调有七种。”以其七调，勘校七声：即宫声、商声、角声、变徵声、徵声、羽声、变宫声。又有五均，即黄钟、太簇、林钟、南吕、姑洗。七声五均，“合成十二，以应十二律。律有七音，音立一调，故成七调十二律，合八十四调，旋转相交，尽皆和合。”这“五旦七声”理论体系后来演变而成隋唐燕乐二十八调。（余鹏飞）

西凉乐 十六国北朝时期的音乐。前秦末，吕光、沮渠、蒙逊等据有凉州，将龟兹声演变为西凉乐，号秦汉伎。魏太武帝平河西后，将此乐称为“西凉乐”。后称为“国伎”。这是既有秦汉乐伎，又掺进少数民族声调和乐器的一种音乐。其歌曲有《永世乐》、解曲有《万世丰》、舞曲有《于阗佛曲》。乐器有钟、磬、弹箏、卧笙篥、琵琶、贝等19种。伴随有白舞者1人，方舞者4人。（余鹏飞）

康国乐 音乐名。北周武帝娶突厥公主为皇后，此乐便随之传来中原。其歌曲有《戡殿农和正》，舞曲有《贺蓝钵鼻始》、《末奚波地》、《衣惠钵鼻始》、《前拔地惠地》等4曲。乐器只有笛、正鼓、和鼓、铜钹等4种。伴舞者2人。乐工著“皂丝布头巾、绯丝布袍、锦袖”。（余鹏飞）

高丽乐 音乐名。436年北魏灭北燕冯氏时得此乐。577年北周武帝灭北齐后，该乐传入中原地区。其歌曲有《芝栖》。舞曲有《歌芝栖》。乐器有弹箏、卧笙篥等14种。伴舞者4人。乐工都“著紫罗帽，饰以鸟羽，黄大袖，紫罗带，大口袴，赤皮靴”。（余鹏飞）

敕勒歌 乐府杂歌谣辞名。北朝民歌。《北史·齐本纪》载，546年（武定四年），东魏高欢攻西魏玉璧城，不克，忧愤成疾。时西魏“言神武（高欢）中弩，神武闻之，乃勉坐见诸贵。使斛律金敕勒歌，神武自和之，哀感流涕”。该歌本

鲜卑语，译为齐语，故其句长短不齐。《乐府诗集》86载歌辞全文：“敕勒川，阴山下。天似穹庐，笼盖四野。天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。”共27字，勾画出北方辽阔草原苍茫的景象，反映北方民族的精神生活面貌。（余鹏飞）

鞞舞 汉魏晋舞蹈。一作“鞞舞”。用于宴享。舞者一边手摇小鼓，一边舞蹈。汉代鞞舞曲有《关东有贤女》、《章和二年中》、《永久长》、《四方皇》、《殿前生桂树》5篇。魏曹植曾作《鞞舞歌》，用以歌颂曹操。南朝宋孝武帝时以“鞞舞”“合之钟石，施于殿廷”。梁时舞者执扇而舞，称“鞞扇舞”。“鞞舞”本用舞者16人，桓玄称帝前，改用64人（八佾），从此南朝相承，为当时规模格局较大的一种舞蹈。隋代将“鞞舞”和“铎舞”、“巾舞”、“拂舞”并称“四舞”，舞者已不执鞞。唐代将“鞞舞”列入清商乐中。（余鹏飞）

拂舞 舞蹈名。旧云吴舞。初为魏晋江南地方民间舞蹈，后“陈于殿廷”。起自东吴。舞者执拂而舞，故名。“察其词者，乃是吴人患孙皓虐政，思属晋也。”隋代将“拂舞”和“鞞舞”、“铎舞”、“巾舞”并称“四舞”，用于宫廷宴享。这时拂舞者已不执拂，巾舞者也不执巾。（余鹏飞）

白纁歌 乐府《舞曲歌辞》名。白纁即白而洁的夏布，用它为舞者制巾和衣袍，故名。初为吴地民歌，晋时被贵族采入乐府，故《乐府诗集》卷55《舞曲歌辞》有题为《晋白纁舞歌诗》。其词盛赞舞者姿态之美。梁武帝令沈约改其辞，为《四时白纁歌》。（余鹏飞）

白纁舞 江南民间舞蹈。舞者穿如轻纱的白纁制的长袖舞衣表演，动作以舞袖为主，“高举两手白鸽翔，轻躯徐起何洋洋。凝停善睐容仪光，宛若龙转乍低昂。随世而变诚无方，如推若引留且行”。该舞后进入宫廷，盛行于晋及南朝各代。梁沈约云：“纁本吴所出，疑是吴舞也。”《宋书·乐志》载“白纁舞”歌诗3篇。（余鹏飞）

鸚鵡舞 晋代宫廷舞蹈。一作“鸚鵡舞”。“鸚鵡”，鸟名。舞者模拟鸚鵡动作著衣帔而舞，宾客为之抚掌击节。（余鹏飞）

公莫舞 魏晋舞蹈。亦称“巾舞”。取材于《鸿门宴》故事。“相传云项庄剑舞，项伯以袖隔之，使不得害汉高祖。且语庄云‘公莫’。古之相呼曰‘公’，云莫害汉王也。”舞者以舞巾模拟项伯舞袖的姿态。晋改称《巾舞》，舞者16人，梁代减为8人。（余鹏飞）

槃舞 晋南北朝时舞蹈。西晋前，舞者用盘，有时多至7只，鲍照云：“七槃起长袖。”西晋太康（280~289）中，舞者在盘上加一杯。熟练的舞伎能杯盘反复，舞时杯子不从盘中掉出，“左右回转不相失”，称为“世宁舞”。梁代称为“舞盘伎”。后世杂技舞碟起于此。（余鹏飞）

兰陵王入阵曲 北齐舞曲。亦称“大面”或“代面”。高长恭于北齐初封兰陵王，因高“长恭才武而貌美，常著假面以敌。尝击周师金镞城下，勇冠三军。齐人壮之，为此舞以效其指麾击刺之容，谓之《兰陵王入阵曲》”。舞曲宏厚古朴、悠扬动听。演奏乐器有鼓、羯鼓、琵琶、龙笛、笙、箏等。舞者头戴凶恶威严的面具，身穿刺绣紫袍，腰系透雕金带，手持金桴，翩翩起舞。隋将它收入皇官舞曲之中。唐玄宗“因其非正声”，下令禁演。失传。后僧人佛哲将此舞传入日本。749年，奈良王朝女帝高野姬天皇诏令舞蹈表演家张滨主在宫中御前表演，并在民间广泛流传。其表演者服饰和乐器与北齐舞极为相似。（余鹏飞）

城舞 北朝舞蹈。因“行列方正，像城郭”，故名。是北周武帝灭北齐后所作。《旧唐书·音乐志》云，“舞者八十人，刻木为面，狗喙兽耳，以金饰之，垂丝为发，画褻皮帽”，配以龟兹乐，充满鲜卑情调。（余鹏飞）

踏谣娘 北朝乐舞名。亦名《谈容娘》。剧情大意是：北齐有一人姓苏，自号为郎中，嗜饮酗酒，每醉辄殴其妻。妻衔悲，诉于邻里。时人据此编舞曲。丈夫著妇人衣，徐行入场，且步且歌，旁人齐声和之，故谓之“踏谣”。《旧唐书·音乐志》谓其剧“出于隋末”。《全唐诗》载天宝诗人常非月《谈容娘》：“举手整花钿，翻身舞锦筵。马围行处匝，人压看场圆。歌要齐声和，情教细语传。不知心大小，容得许多怜。”唐时演出，早限于

旦、末两角，以旦为主，分两场，以打闹收场；晚期增第三场，并多一丑角出场，内容由闹剧变为悲剧，由家庭扩大到社会。形成滑稽表演与舞蹈、角抵相结合的舞台艺术。（余鹏飞）

辽东妖妇 三国时优伶表演节目。魏齐王曹芳经常令优伶郭怀、袁信等在广望观装扮辽东妖妇。“嬉耍过度，道路行人掩目，帝于观上以为谑笑”。如何演法，今不详。（余鹏飞）

许胡 三国时优伶表演的节目。蜀汉许慈与胡潜并为学士，主管古文典籍。时因“庶事草创，动多疑议”，两人互相攻击，诽谤愤争，形于声色。蜀主刘备对此十分忧虑，于是聚集群臣“使倡家假为二子之容”，模仿他们争吵状态，并伴着乐曲，进行表演，以此来责备并感动他们。（余鹏飞）

变黄龙弄龟伎 南北朝时幻术。表演者首先“激水化成比目鱼，跳跃嗽水，作雾翳日。毕，又化成黄龙，长八九丈，出水游戏，炫耀日光”。此剧很像今天杂技的狮子舞、龙舞。梁称为《变黄龙弄龟伎》，北魏称为《鱼龙》，北齐称为《鱼龙烂漫》，北周称为《鱼龙漫衍之伎》。（余鹏飞）

山车 魏晋南北朝时幻术。有两种表演形式：一种是将一辆大车装饰成鳌山的样子，由演员扮成龙、虎、猿、豹，在神山上游戏；另一种是在大车上装饰成山岳冈峦，神木灵草，由演员用假面具扮成白虎鼓瑟，扮成苍龙吹箫，扮成豹、黑按着节拍舞蹈，还有女演员饰女神娥皇、女英来歌唱。乐队由身披羽毛衣装扮仙人洪崖先生的人来指挥。歌唱进行到一个段落，下一个演奏还未开始，忽然大雪纷飞，满山遮树都是白雪。（余鹏飞）

青丝幢伎 绳技名。梁称之为“青丝幢伎”，北魏称之为“高绳百尺”。把两根大丝绳系两边柱头，相去数丈。两个女演员分别从两头行于绳上对舞，相逢切肩而不倾倒。梁代演绳伎时，演员手拿一柄伞，用来保持平衡，称之为“一伞花幢伎”。

（余鹏飞）

缘竿 杂技名。汉代称《寻幢》。南朝梁称

《猕猴幢伎》。北魏称为《缘幢》。幢木插在牢固的幢戏车上，人在幢木上作种种表演，如倒投身躯，或失手要坠下，突然把脚挂在幢木上，或做驰马、弯弓等种种动作。演员在表演时，幢戏车同时在走动。如幢木不固定在幢戏车上，由两人抬着，则称之为“担幢”。（余鹏飞）

钟繇 (151 ~ 230) 三国魏书法家。字元常，颍川长社（今河南长葛县东）人。仕魏官至太傅，人称“钟太傅”。工书，师法曹喜、蔡邕、刘德昇，兼善各体，尤精于隶、楷和行书。梁袁昂称“钟繇书意气密丽，若飞鸿喜海，舞鹤游天，行间茂密，实亦难过”（《法书要录》引袁昂《书评》）。唐张怀瓘称“真书绝世，刚柔备焉，点划之间，多有异趣”，“秦汉以来，一人而已”（《书断》）。发展秦汉以来所未有的楷法，对汉字定型影响甚大。真迹不传。宋以来法帖中所刻《宣示表》、《贺捷表》、《荐季直表》等，都出于后人临摹。（余鹏飞）

韦诞 (179 ~ 253) 三国魏书法家。字仲将，京兆（今陕西西安市附近）人。建安（196 ~ 220）中，为郡上计吏，后任郎中。太和（227 ~ 233）中，曾任武都太守，升迁侍中、中书监。位终光禄大夫。有文才，善属辞章，书法精妙，尤工篆书，魏室宝器铭题多出其手。有集3卷，已佚。今存《叙志赋》、《景物殿赋》、《皇后亲蚕颂》等文，载《艺文类聚》、《初学记》。另有《笔方》，叙述制作毛笔的方法，载《齐民要术》。（余鹏飞）

卫瓘 (220 ~ 291) 西晋书法家。字伯玉，河东安邑（今山西夏县北）人。魏尚书卫觊子。初仕魏为尚书郎。平蜀有功，西晋初，拜尚书令，迁司空。学识渊博，明习文艺。工草书，与尚书郎索靖都善草书，时人称为“一台二妙”。在书法史上颇有影响。作品失传。（余鹏飞）

四体书势 书法书名。西晋卫恒撰。1卷。叙述古文、篆书、隶书、草书等4种书体的演变过程。其序古文曰：“自秦用篆书，焚烧先典，而古文绝矣。”汉武帝时称古文为科斗书。魏初邯郸淳传古文。晋太康年间发现汲冢古文。其序篆书曰：从秦时李斯到汉蔡邕，再到魏韦诞，篆书得到继承

和发展。其序隶书曰：“魏初有钟胡二家为行书法，俱学之于刘德昇，而钟氏小异，然亦各有巧。”其序草书曰：汉兴而有草书，不知作者姓名。至章帝时，齐相杜度号善作篇，到韦仲将谓之“草圣”。该书是中国古代最早的一部书法史书。

(余鹏飞)

卫恒 (? ~ 291) 西晋书法家。字巨山，河东安邑(今山西夏县北)人。官至尚书郎、太子庶子、黄门郎。其父“瑾为楚王玮所构”，“因而遇害”。后赠长水校尉，谥兰陵贞世子。善草隶书。著《四体书势》1卷。

(余鹏飞)

索靖 (244 ~ 303) 西晋书法家。字幼安，敦煌(今甘肃敦煌)人。北地太守索湛子。少有逸群之量，与同乡氾衷、张彪、索琳、索永就学于太学，驰名海内，号称“敦煌五龙”。初仕州别驾，历雁门、酒泉等郡太守。官至征南司马，迁后将军。工书法，尤擅章草，传张芝草法而变其形迹。并学韦诞，而险峻过之。骨势峻迈，富有笔力。前人评价“精熟至极，索不及张；妙有余姿，张不及索”。自重其书，名其字势为“银钩蚕尾”。时人把他与卫瓘并称“一台二妙”。瓘笔胜靖，然有楷法，远不及靖。著有《五行三统正验论》、《索子》。唯著《草书状》最为有名。

(余鹏飞)

平复帖 书法帖。为西晋陆机所写的书札。草书。字迹朴质、道劲。为现存最古的名人墨迹。现藏北京故宫博物院。

(余鹏飞)

卫夫人 (272 ~ 349) 东晋女书法家。姓卫，名铄，字茂漪，河东安邑(今山西夏县)人。为东晋初汝阴太守李矩妻，世称“卫夫人”。工书法，师钟繇，正书妙传其法。张怀瓘《书断》评价“隶书尤善，规矩钟公”。王羲之少时，曾从其学书。著《笔阵图》，阐述执笔和用笔方法，并列举“一”、“丶”等7种基本笔画的写法。

(余鹏飞)

王羲之 (321 ~ 379, 一作 303 ~ 361) 东晋书法家、文学家。字逸少，琅邪临沂(今山东临沂市)人。少有美名。始任秘书郎，后任宁远将军、江州刺史等职。官至右军将军、会稽内史，

世称“王右军”。355年(永和十一年)称病离郡，誓不复仕，年59卒。7岁始学书。早年从卫夫人受笔法，后改本师。草书学张芝，正书学钟繇，并博取众长，详察古今，研精篆书，便出现由楷隶与草书结合起来的新的书法——真草。其书备精诸体，尤擅正、行，字势雄强多变化，为历代学书者所崇尚。人评“飘若浮云，矫若惊龙”。有“书圣”之称。又性爱山水，能诗善赋，尤工散文。代表作《兰亭集序》是宴游诗序中脍炙人口的名篇。所作书简杂帖，或议时政，或抒素志，多有可观。如《报殷浩书》、《遗谢安书》等。有集10卷，已佚。明人辑有《王右军集》2卷。

(余鹏飞)

兰亭序 行书法帖。亦名《兰亭集序》、《临河序》。东晋王羲之撰。它记述了353年(东晋穆帝永和九年)3月3日，王羲之与谢安、谢万、王凝之等41人，为过修禊日(古代一种风俗，临水为祭，以消除所谓不祥)，宴集于会稽山阴(今浙江绍兴)的兰亭，即席赋诗。王羲之为这次宴集写的序，即兰亭序。“书用茧蚕纸，鼠须笔，遒媚劲健，绝代更为。”该序自古以来被称作天下第一行书。法帖相传之本，共28行，324字。唐太宗曾令起模等钩摹数本，分赐亲贵近臣。其真迹作为唐太宗殉葬品而埋入昭陵。后世流传的只有摹本《兰亭序帖》。

(余鹏飞)

王献之 (344 ~ 386) 东晋书法家、文学家。字子敬，琅邪临沂(今山东临沂市)人。王羲之第七子、简文帝女婿。初任州主簿，秘书郎，后转任谢安长史。太元(376 ~ 396)中，任建威将军、吴兴太守，官至中书令，世称“王大令”。7岁从父学字，嗣后又师法张芝。兼精诸体，尤以行、草和隶书擅名。其书风格秀异，豪迈奔放，对后世影响很大。与其父王羲之齐名，并称“二王”。宋羊欣认为虽“骨势不及父，而媚趣过之”。其诗文不及书法著名，但所作杂帖简牍，受其父影响，尺幅之间，别有情致。有集10卷，已散佚。明人辑有《王大令集》1卷。

(余鹏飞)

书品 书法品评著作。南朝梁庾肩吾著。1卷。载汉至梁善草、隶者128人，分上、中、下三大等，每大等再分上、中、下三小等，共为9小等，各附短论，品评各家书法优劣。

(余鹏飞)

王僧虔 (426~485) 南朝齐书法家。琅邪临沂(今山东临沂市)人。初为秘书郎,历御史中丞、会稽太守,以得罪权贵免官。复授以湘州刺史。居官以宽惠著称。好文史,解音律,善隶书。宋孝武帝“欲擅书名,僧虔不敢显迹。大明世,常用掘笔书,以此见容”。“尝自书让尚书令表,辞制既雅,笔迹又丽”。著《书赋》、《乐表》、《诫子书》等文10多篇,载《艺文类聚》、《法书要录》、《宋书·乐志》及《南齐书》本传。其中《论书》、《条疏古来能书人名启》等文,对历代书法家作了品评。(余鹏飞)

萧子云 (487~549) 南朝梁文学家、史学家、书法家。字景乔,南兰陵(今江苏常州市西北)人。12岁封新浦县侯。26岁撰成《晋书》110卷,今有辑本1卷。30岁为秘书郎,迁太子舍人,又撰《东宫新纪》20卷,已佚。累官至侍中、国子祭酒,领南徐州大中正。侯景乱时,东奔晋陵(治所在今江苏常州市),饿死于庙中。年少时规摹王献之,中年后,“全范元常(钟繇)”。“善草隶,为时楷法”。梁武帝称赞其书法:“笔力劲骏,心手相应,巧踰杜度,美过崔寔,当与元常并驱争先。”传说有一次百济国使节到建康来求书,恰巧子云出任东阳太守,“维舟将发”,使节赶到江边求其墨迹,“子云乃为停船三日,书三十纸与之”。此事后来成为书法史上的佳话。有文集19卷,已散佚。今存《落日郡西斋望海山》、《寒夜直坊忆袁三公》等诗6首及郊庙歌辞19首,载《文苑英华》、《艺文类聚》、《乐府诗集》。又存《玄圃园讲赋》等文5篇,载《广弘明集》。(余鹏飞)

曹不兴 三国吴画家。吴兴(今浙江湖州市)人。善画龙、虎、马及大幅人像,尝用“五十尺绢画一像,心敏手疾,须臾立成,头面手足,胸臆肩背,无遗失尺度”(《太平广记》卷110引《尚书故实》)。时康居国沙门康僧会携佛像入吴,即便摹画,成为中国佛像画的始祖。画迹早散佚。相传孙权“使画屏风,误落笔点素,因就以作蝇。既进御,权以为生蝇,举手弹之”。(《历代名画记》)在吴与善书法的皇象、善对弈的严武等,号称“八绝”。(余鹏飞)

卫协 西晋画家。为曹不兴弟子。工人物及道佛像。与张墨齐名,并称“画圣”。东晋顾恺之赞卫协的画“伟而有气势”,“巧密于精思”,“美丽之形,尺寸之制,阴阳之数,纤妙之迹,世所并贵”。南齐谢赫在《古画品录》中,称“古画皆略,至(卫)协始精”。曾作《七佛图》,传说画好后,不敢点眼睛,怕“佛”会飞去,可见画人物神态之生动。另作画《上林苑》、《大列女》、《小列女》、《北风诗》等。(余鹏飞)

王虞 (276~322) 东晋文学家、画家。字世将,琅邪临沂(今山东临沂市)人。少能属文,工书画,擅长音乐、射御、博弈、杂技等。初仕为太傅掾,转任参军,以功封武陵县侯。历任尚书郎、荆州刺史、散骑常侍、左卫将军等职。322年(永昌元年)助王敦为乱,敦任其为平南将军、荆州刺史。不久病卒。死后赠侍中、驃骑将军。晋室过江,虞书画为第一。能章楷,传钟法。尤工于草隶飞白,祖述张、卫遗法。善画人物、故实、畜兽、鱼龙。时镇军谢尚于武昌昌乐寺造东塔、戴若思造西塔,并请虞画。虞便画有异兽图、列女仁智图、狮子击象图、吴楚放牧图、鱼龙戏水绢图等。王羲之亦学画于虞。著录有集34卷,已佚。今存为晋元帝歌功颂德的《奏中兴赋上疏》及《白兔赋》,载《初学记》。另有《洛都赋》、《笙赋》等,载《艺文类聚》。(余鹏飞)

顾恺之 (约345~406) 东晋画家、文学家。字长康,小名虎头。晋陵无锡(今江苏无锡市)人。仕东晋官至散骑常侍。多才艺,工诗赋、书法,尤精绘画,尝有“才绝、画绝、痴绝”“三绝”之称。才思敏捷,出口成章。多作人物肖像及神仙、佛像、禽兽、山水等。画人注意点睛传神,绘出人物性格,主张“以形写神”。所作江宁瓦棺寺壁画《维摩诘像》,是最早的佛教壁画,曾轰动一时。尝作《雪霁望五老峯图》,后人推之为山水画科的祖师。与南朝宋陆探微并称“顾陆”,号为“密体”。名画《〈女史箴〉图》,相传为其所作,现藏英国伦敦不列颠博物馆。著有《论画》、《魏晋胜流画赞》、《画云台山记》等三篇,为极宝贵的绘画理论文献。《启蒙记》3卷,文集20卷,已散佚。今存《雷电赋》、《观涛赋》、《冰赋》、《神情诗》等10多篇作品,散见于《艺文类聚》等书。(余鹏飞)

宗炳 (375 ~ 443) 南朝宋画家、散文家。字少文，南阳涅阳（今河南邓县东北）人，家居江陵。晋、宋朝廷屡征辟，皆不应。终生隐居，卒于家。曾入庐山参加慧远、慧永的“白莲社”。著《明佛论》。喜漫游山川。晚年将所见山川景物，画于卧室墙壁，称为“卧以游之”。著《画山水序》，提出“畅神”之说，首倡“小中现大”的写山法。与同时代王微所著《叙画》都是中国早期的画论。工书法，喜音东。有集16卷，已散佚。今存《画山水序》、《答何衡阳书》、《明佛论》等文数篇，载《历代名画记》及《弘明集》。

(余鹏飞)

王微 (415 ~ 453) 南朝宋诗人、画家。字景玄，琅邪临沂（今山东临沂市）人。少好学，善写文章、工书画，兼解音律、医方及卜筮、阴阳术数。16岁时，州举为秀才，后为司徒祭酒，转主簿、太子中舍人。不愿为官，辞归，闭门读书十余年。为文好古言，多抑扬。工诗，以《杂诗》较著名。另有《叙画》1篇，论及绘画理论，为中国古代著名画论。有集10卷，已散佚。另有《与江湛书》、《与从弟僧绰书》、《报何偃书》等文，载《宋书》本传。

(余鹏飞)

陆探微 (? ~ 约 485) 南朝宋画家。吴（郡治今江苏苏州）人。善画人物，尤擅肖像。张怀瓘说他“参灵酌妙，动与神会，笔迹劲利，如锥刀焉。秀骨清像，似觉生动，令人凛凛，若对神明”（《历代名画记》引）。与顾恺之并称“顾陆”，号为“密体”。因笔势道劲连续，世称“一笔画”。亦工蝉、雀、鸟、马、猴等。在谢赫《古画品录》中被列为第一品第一人。

(余鹏飞)

古画品录 中国画评论著作。南朝齐谢赫著。1卷。首先提出思想内容在绘画中的重要性，“图画者，莫不明劝戒，著升沉，千载寂寥，披图可鉴”。又提出绘画“六法”，即气韵生动、骨法用笔、应物象形、随类赋彩、经营位置、传移模写等以作为评画的准则。另将三国吴至南朝齐画家27人，分隶六品，论其优劣。

(余鹏飞)

谢赫 南朝齐画家。工画人物，“写照人物，不

俟对看，所须一览便归，操笔目想，毫发皆无遗失。丽服靓妆，随时变改。直眉曲鬓，与时竞新”，可见其写生技巧高明。著《古画品录》，提出绘画“六法”。其理论对后世绘画的发展具有很大影响。

(余鹏飞)

张僧繇 南朝梁画家。吴郡（治今江苏苏州市）人。梁武帝天监（502 ~ 519）中为武陵王国侍郎，在宫廷秘阁掌管画事。后任右军将军、吴兴太守。善画人物，当时寺庙壁画，多为其所画。姚最在《续画品》一书中说他：“善图塔庙，超越群工。朝衣野服，今古不失。奇形异貌，殊方夷夏，实参其妙。”537年（大同三年）在建康新建一乘寺门上，用天竺遗法（即晕染法），以朱及青绿色遍画凹凸花，“远望眼晕如凹凸，就视即平”，时人因称一乘寺为凹凸寺。与唐吴道子并称“疏体”。

(余鹏飞)

三字石经 亦称“三体石经”。三国碑刻。《晋书·卫恒传》载《四体书势》云：“恒祖敬侯写《邯郸》淳《尚书》……至正始中，立三字石经，转失淳法，因科斗之名，遂效其形。”可知该碑为三国魏曹芳正始（240 - 248）年间刊立。“三字”即古文、小篆、汉隶。用三种字体刻石《尚书》、《春秋》和《左传》3经，故名。碑刻原在今河南偃师县朱家圪塔村，已毁。

(余鹏飞)

魏受禅碑 三国魏碑刻。在今河南临颍县。200年（魏黄初元年）立。记曹丕受汉“禅让”事，也叫“受禅表”。传说魏钟繇书写。碑书隶法，方整浑厚。另说王朗撰文，梁鹄书写，钟繇刻字。

(余鹏飞)

摩崖题记 蜀汉石刻。1982年5月在贵州习水县良村区三岔河一石壁上发现。有岩墓5座，人称“蛮子洞”，为中国古代南方民族特有的丧葬习俗。摩崖题记两处：一处有37字，即“章武三年七月十日姚立从曾意买大父曾孝梁右一门七十万毕知者廖诚杜六葬姚胡及母”。意即姚、曾两家买卖位于该段岩壁之右端的一孔岩墓的据约。另一处题记5字，即“麦孟京爿石”。意即麦孟京自我凿穴，以死后入葬其间。另有岩画捕鱼图一幅，浮雕鲤鱼一尾。这些文物为探索今贵州北部地区在蜀汉时社会

政治、经济情况、民族关系、思想文化面貌等，提供了重要线索。(余鹏飞)

吴天玺纪功碑 三国吴刻石。一名“天发神讖碑”。276年(天玺元年)孙皓为记述“功劳”，制造“天命永归大吴”，“吴当为九州作都”的舆论，伪装天降神讖于吴兴阳羨山刻石纪功。传为华覈撰文，皇象书。全用方整的篆体。清周在浚有《天发神讖碑考》。(余鹏飞)

堕泪碑 据《晋书·羊祜传》载，羊祜死后，襄阳百姓，在岷山羊祜平生遊憩之所，建碑立庙，岁时飨祭。人们望其碑者，莫不流涕。杜预镇襄阳，因名为“堕泪碑”。(余鹏飞)

爨宝子碑 东晋碑刻。正书。碑额为“晋故振威将军建宁太守爨府君(宝子)碑”。405年(大亨四年，即义熙元年)立。碑已久湮。1778年(清乾隆四十三年)在云南南宁(今曲靖)南70里扬旗田出土，1835年(道光十五年)《云南通志》始著录。咸丰年间曲靖知府邓尔恒移置城中武侯祠。书法朴质，在隶书、楷书间，为研究中国古代边区少数民族的重要资料。(余鹏飞)

爨龙颜碑 南朝宋碑。全称“宋故龙骧将军护镇蛮校尉宁州刺史邛都县侯爨使君(龙颜)之碑”。458年(孝武帝大明二年)，故吏赵次之，杜长子等所立，文为爨道庆作。字体方正，楷书中保持隶书笔意。书法神韵高美，被推为六朝碑刻之冠。与爨宝子碑，合称“二爨”。(余鹏飞)

郑文公碑 北魏摩崖刻石。郑文公即魏中书令郑羲。此碑为子郑道昭追述其父功绩而刻。碑有二：一在今山东平度县以北50里的天柱山，此山孤峰秀峙，高冠穹星。碑额题“魏故中书令郑文公之碑”。故吏主簿程天赐等撰，511年(永平四年)刊，称上碑。另有天柱山铭，为道昭子述祖于565年(齐天统元年)刊立；一在今掖县云峰山。碑额题“茨阳郑文公之碑”，为下碑。《八琼室金石补正》卷14载：“‘郑道昭云峯山石刻’十七种。”两碑皆刻于摩崖。上碑文磨灭已多，下碑千余字，字大2寸余。(余鹏飞)

石门铭 北魏摩崖刻石。509年(北魏宣武帝永平二年)刻。在今陕西汉中石门。原在石门洞内东壁，高180厘米，宽225厘米，楷书26行，行20字不等，字径4厘米。当时梁秦典罕王远写。记梁秦二州刺史羊祉、左校领贾三道二人修复褒斜道石门故道事。铭文因刻在石门洞内，故称“石门铭”。字迹体态飞逸，被誉为“书中之仙品”。《石门铭》下方，有一小方摩崖，高110厘米，宽65厘米，楷书7行，行9~10字不等，称《石门铭小记》。大意叙石门开凿于东汉永平，修复于北魏永平。《小记》未题年、月与书撰人姓名，疑乃系《石门铭》书者王远所补记。(余鹏飞)

嘎仙洞 鲜卑石室。在今内蒙古呼伦贝尔盟鄂伦春自治旗阿里河镇西北10公里。洞中发现443年(北魏太武帝太平真君四年)的石刻祝文。为拓跋焘派中书侍郎李敞等人前往告祭其先祖所刻。石刻祝文大体同于《魏书·礼志》。但保留了“维太平真君四年癸未岁七月廿五日天子臣焘使谒者仆射庠六官，中书侍郎李敞、傅燊”；“始闻旧墟，爰在彼方”，“皇祖先可寒配”；“皇妣先可敦配”等文句。提供了判断北方游牧民族相互关系和继承关系的新依据。(余鹏飞)

张猛龙碑 北魏碑刻。碑额题“魏鲁郡太守张府君清颂之碑”。522年(孝明帝正光三年)立。王盆生作碑文。正书。记鲁郡太守张猛龙兴起学校，郡人立碑之事。书法雄健遒劲。碑石在今山东曲阜孔庙。(余鹏飞)

云冈石窟 北魏石窟名。在今山西大同市武周山(又名云冈)南麓。石窟依山开凿，东西绵延约1公里。主要石窟皆完成于北魏迁都洛阳之前，约自460年(和平元年)至494年(太和十八年)。沙门统昙曜初凿5窟，铸造佛像各一，高者70尺，次者60尺，雕饰奇伟，冠于一世。现存洞窟53个(主洞21个)，造像51000余尊。最大高达17米。石窟内雕刻题材为三世佛、千佛、弥勒菩萨、释迦多宝佛和佛传故事、佛本生故事等。雕刻风格是继承汉代石刻艺术的传统和吸收外来影响形成的。新中国成立后，设立云冈石窟文物管理所，为全国重点文物保护单位。(余鹏飞)

龙门石窟 北魏至唐石窟名。亦称伊阙石窟。在今河南省洛阳市南郊 13 公里伊河河口处两岸的龙门山（西山）和香山（东山）。开凿于 500 年（北魏宣武帝景明元年），迁都洛阳之后，延续至唐代，历时 400 余年。其中北朝作品占 30%，唐代作品占 60%，其他各朝代占 10%。现存石窟 1 352 个，壁龛 785 个，造像 97 000 余尊，题记碑碣 3 680 种，佛塔 40 多座。雕刻刀法圆熟精致，佛像表情生动。大量碑碣是研究中国古代书体演变史的宝贵资料。近代因遭受帝国主义的破坏，较小佛像十之八九都失去了头部。宾阳洞中出名的大浮雕《帝后礼佛图》也被盗往国外。新中国成立后设立龙门保管所，对石窟进行修整和保护。为全国重点文物保护单位。（余鹏飞）

麦积山石窟 石窟名。在今甘肃省天水市东南 45 公里麦积山上。因该地岩山较松软，不宜雕刻，故佛像大多是泥塑。开凿时间大约是从北魏开始，其后历朝先后都陆续修凿。现尚存洞窟 194 个，各种造像 7 000 余尊，其中一米以上者约 1 000 尊。风格清新秀丽，富有生活气息。窟内还有 7 座北朝“崖阁”，为研究中国古代建筑艺术的重要资料。北周庾信撰的《秦州天水郡麦积佛龕铭》等碑刻，具有很高的史料价值。新中国建立后设立麦积山文物保管所，为全国重点文物保护单位。（余鹏飞）

炳灵寺石窟 石窟名。在今甘肃永靖县黄河北岸小积石山大寺沟中。“炳灵”是藏语十万佛的音译，炳灵寺即万佛寺。从 420 年（西秦建弘元年）开凿，历北魏、隋、唐至明代。现有洞窟 34 个，壁龛 149 个（其中西秦窟 2；北魏窟 7、壁龛 30；隋窟 4、壁龛 1；唐窟 19，壁龛 115；明窟 2，壁龛 1；无法确定年代的壁龛 2）。窟内造像可分为石雕、石胎泥塑、泥塑三种类型，大都形象端庄，表情肃穆。此外，还有不少西秦壁画。其内容大都为说法图和供养人像。绘画技法采用屈铁盘丝的细线条，劲健有力，写意气氛浓郁。人物衣著多作绿、青、黄等色，色彩鲜艳。洞窟形式和云冈、龙门近似，但佛龛多作覆钵式的塔形，为别处所少见。第 169 号窟中有 420 年（西秦建弘元年）墨书题记，为中国石窟现存最早的文字记载。现设立炳灵寺文物保管所，为全国重点文物保护单位。（余鹏飞）

莫高窟 石窟名。亦称“千佛洞”。在今甘肃敦煌县东南 25 公里鸣沙山的断崖山，是世界上现存规模最大的佛教艺术宝库。相传 366 年（前秦建元二年）乐僔和尚开始凿窟造像，历经隋唐以至元代，都有修建。是一群由建筑、绘画、雕塑组成的综合体。现尚存有壁画和雕塑作品的洞窟共 492 个，计有壁画 45 000 多平方米，彩塑像 2 100 余尊。全部壁画分为佛经故事和单纯佛像两大类。其内容包括佛本生、佛传、经变、供养人和建筑彩画图案等。彩塑像有佛、菩萨、弟子、天王、力士等。还绘有耕作、狩猎、捕鱼等生产场面和婚丧、歌舞、杂技、旅行、医卜等生活场面。1899 年（光绪二十五年）发现藏经洞后，窟内历史文物和艺术品遭到帝国主义分子的严重破坏，大量珍贵文物被盗劫。1943 年设立敦煌艺术研究所，对窟内文物进行修复、保管和研究工作。现改名为敦煌文物研究所。为全国重点文物保护单位。（余鹏飞）

响堂山石窟 石窟名。亦名“响堂寺”。在今河北邯郸市峰峰矿区内。分两区：南响堂有 7 窟；北响堂有 6 窟。南北两窟群相距 30 余里。大小造像共 4 300 余尊，都创建于北齐文宣帝高洋天保（550~559）年间。后改名“智力寺”、“常乐寺”。是研究北齐佛教艺术的重要资料。窟内石雕毁坏严重，佛像头部大都失去。新中国成立后，成立文管所，加强了对石窟文物的保护和维修。为全国重点文物保护单位。（余鹏飞）

天龙山石窟 石窟名。在今山西太原市南约 30 里的天龙山上，分布于山之东西两峰：东峰 8 窟；西峰 13 窟。551 年（北齐天保二年）文宣帝高洋始命人在山上刻石佛，高 200 尺。556 年（天保七年）又刻石佛，高 170 尺。至隋唐时又陆续开凿。雕法细致，神态生动，风格独特，有很高的艺术价值。因遭帝国主义分子的破坏，所剩只是一些佛像的断肢残体。（余鹏飞）

巩县石窟寺 窟寺名。亦称“净土寺”。在今河南巩县城西北约 7 里洛水北岸断崖上。创建于北魏孝文帝（471~499 年在位）时。共有 5 窟。窟中刻有浮雕的礼佛图 20 余幅。礼佛人（供养人）躯干高大、仪表华贵；侍从人身体矮小，手执仪仗服侍主人，且极精美。因受帝国主义者破坏，一部

分佛头已被盗走。(余鹏飞)

嵩山嵩岳寺砖塔 塔名。在今河南登封县西北6公里嵩山南麓。创建于520年(北魏孝明帝正光元年)。塔共10级,高约40米。外部以密檐分作15层,内部以内檐分作10层,平面作等边12角形。外形作筒形。是中国现存最早密檐式砖塔。

(余鹏飞)

永宁寺宝塔 塔名。又名“永安寺”。中国古代著名木结构宝塔。故址在今河南洛阳市东汉魏洛阳故城内。516年(北魏孝明帝熙平元年)胡太后在宫侧修建。浮图9层,离地千尺,上有金铎120枚,金铃5400枚。塔旁有僧房4间,极为侈丽。534年(北魏孝武帝永熙三年)2月被火烧毁。

(余鹏飞)

三、教 育

九品官人法 魏晋南北朝时选拔官吏的制度。即九品中正制。东汉末,曹操当政,提倡“唯才是举”。220年(延康元年),曹丕采吏部尚书陈群的建议,选择朝中有声望的官员,按照其籍贯,兼任州郡的“中正”,将当地士人以家世、才德并重,综合二者定品,分为九等,即上上、上中、上下,中上、中中、中下,下上、下中、下下九品,政府按等选用,谓之“九品官人法”,这在一定程度上保持了曹操用人重才能的原则。曹芳时,司马懿当政,于各州设大中正,任用世族豪门担任,选取原则以“家世”为重。逐步形成“上品无寒门,下品无势族”,九品中正制成为世族地主操纵政权的工具。隋唐之际废除此制,改行科举制。

(余鹏飞)

停年格 北魏官员任职的规定。又名“年劳之制”。北魏孝明帝时,吏部尚书崔亮针对当时选士益滥,官职少,候职人多的情况,提出不论士之贤愚,所有官吏须轮流停官。选举唯取年劳,即以停罢后岁月长短为断,停年久者,首先擢用。到周武帝时,改为采用“不限荫资,唯在德人”的制度。

(余鹏飞)

著作郎 官职名。魏明帝太和(227~232)中

始置,属中书省。“专掌史任”。晋元康(291~299)中改属秘书省,号称大著作。南朝宋齐称著作佐郎。662年(唐龙朔二年)改称司文郎中,掌撰拟文字,亦属秘书省。宋、元因之,掌编修日历之事。惟宋别有国史院,故著作郎仅为寄禄官。明不设。

(余鹏飞)

秘书郎 官职名。三国魏置。掌图书经籍,领秘书丞及秘书郎中。南朝宋称秘书郎。662年(唐龙朔二年)改称兰台郎。历代多另设校书郎,校勘典籍。以秘书郎专掌图书收藏及抄写事务。

(余鹏飞)

典学从事 管理学校的职官名。汉时各州郡刺史设孝经师,负责学校监试经设;月令师,负责时节祭祀。魏晋时把这两者合并,主管一州的学校及所属各郡的文学掾。

(余鹏飞)

国子学 中国封建时代的教育管理机关和最高学府。276年(晋武帝咸宁二年)5月创立,为士族子弟学习场所,与太学并立。293年(元康三年)规定五品以上的子弟许入国子学,隶属太常。国子学置国子祭酒、博士各1人,助教15人,以教生徒。南北朝时,或设国子学,或设太学,或两者同设。560年(北齐皇建元年)改为国子寺。置祭酒,专门管理教育。这是中国历史上设立专门教育行政管理部门和设置专门教育长官之始。隋文帝时以国子寺总辖国学、太学、四门等学。隋炀帝时改国子寺为国子监。唐宋亦以国子监总辖国学、太学、四门学、广文馆、律学、书学、算学等7学。元代设国子学、蒙古国子学、回回国子学,亦分别称国子监。明清仅设国子监,为教育管理机关,兼具国子学性质。1905年(光绪三十一年)改设学部。后废。

(余鹏飞)

助教 中国古代学官名。276年(晋武帝咸宁二年)设。其时初设国子学,置国子博士传授儒家经学,置助教为国子祭酒,教授生徒。南北朝及隋都相沿设置,北魏另设医学助教,隋设算学助教,唐时国子学、太学、广文馆、四门馆均设助教,并增设律学助教,明清仅国子监有助教,清末废止。

(余鹏飞)

崇文观 中国古代管理典籍的机构。236年（三国魏明帝青龙四年）设立。用以安置文学之士。王肃曾以常侍领秘书监，兼崇文观祭酒。

（余鹏飞）

律学博士 官名。始于曹魏，为讲授律令之官，属廷尉。南朝梁称为胄子律博士，属廷尉。南朝陈、北魏、北齐均设律学博士，隋为大理寺属官，唐亦如此，后归属国学，教授文武官八品以下及庶人之子。宋仍名为律学博士，属国子监。

（余鹏飞）

四学 学校名称。438年（南朝宋元嘉十五年），文帝召庐山处士雷次宗在京师北郊鸡笼山立儒学，募徒教授，置生百余人。第二年复令丹阳尹何尚之立玄学，太子率更令何承天立史学，司徒参军谢元立文学。此儒、玄、史、文四学，总称“四学”。

（余鹏飞）

总明观 学校名称。470年（南朝宋明帝泰始六年）废国子学置总明观，或称东观。置祭酒1人，总明访举郎2人，分设玄、儒、文、史4科，科置学士10人。这是中国历史上最早实行分科教授的制度。几年后，遂变成藏书之地，教学则辅之为次。

（余鹏飞）

皇宗学 学校名称。492年（北魏太和十六年）专为教育皇宗子弟所设立的学校。

（余鹏飞）

四、科 技

论天六家 中国古代天文学家对宇宙认识的不同派别。魏晋前分为三派，即盖天、宣夜、浑天；魏晋时又分三派，即昕天、安天、穹天。这前后几派合称为“论天六家”。

（余鹏飞）

景初历 历法。魏明帝太和（227~232）中杨伟修。265年（晋武帝泰始元年）改名“泰始历”。南朝刘宋初又改名为“永初历”。本书定出黄道、白道、月朔、月望交会迟疾的差，又推算交食亏始方位角和食分多少的方法。这都是以前历法所没有的。

（余鹏飞）

图录 书名。天文学著作。三国吴太史令陈卓著。“始列甘氏、石氏、巫咸三家星官”撰成。“并注占赞，总共254官，1283星，并28宿及辅官附坐183星，总283官，1565星。”

（余鹏飞）

赵歆（约401年~约430） 十六国时期天文学家。北凉玄始元年（412）制订《玄始历》，打破了19年7个闰月的传统，创立600年中有221个闰月的置闰方法，使回归年和朔望月之间的关系得到调整。对后世历法改革有很大影响。

（余鹏飞）

姜岌 十六国时期天文学家。后秦天水（今属甘肃）人。创造《三纪甲子元历》，以日食检知日度。还发现“蒙气差”，即由于地球周围大气的折射，观测者所看到的天体的方向和天体的真方向有差别，天体视高度比真高度大，这两个差别叫“大气折射改正”，旧称“蒙气差”。越近地面，蒙气差也越大，渐高渐小，至天顶就无蒙气差。

（余鹏飞）

大明历 历法。南朝宋齐祖冲之创制。引进岁差，改革闰法，以391年置入144个闰月，为最精密的闰周。按祖冲之计算，一个回归年的长度是365.24281481日，这和近代科学所测量得的日数，约差50秒，即仅有六十万分之一的误差。该历于510年（梁天监九年）才正式颁布实行。

（余鹏飞）

元嘉历 历法。南朝宋何承天修。443年（元嘉二十年）修成，故名。该书定冬至昼漏45刻，夜漏55刻。夏至昼漏65刻，夜漏35刻。春秋二分昼漏55刻5分，夜漏44刻5分。南齐至梁初，都行这个漏刻。

（余鹏飞）

神龟历 历法。北魏张龙祥、李业兴等9人修。成于孝明帝神龟（518~520）年间，故名。北魏孝明帝以历成，大赦。改元“正光”，又名“正光历”，颁于天下。

（余鹏飞）

信都芳 东魏北齐天文学家。字玉琳，河间（今属河北）人。自幼学习勤奋，精通数学、天文。曾为高欢幕僚，授参军。著《器准》，记载并

绘制历代浑天仪、地动仪、欽器、漏刻等天文仪器。通音律，著《乐书》。习天文历算，撰《通甲经四术》和《周髀宗》。修制《灵宪历》，未成而卒。（余鹏飞）

器准 书名。北齐信都芳著。3卷。本书记载并绘制了历代浑天仪、地动仪、欽器、漏刻等天文仪器。为中国第一部科学仪器图谱。（余鹏飞）

张子信 北齐天文学家。河内（郡治今河南沁阳）人。性清静，颇涉文学。少以占卜、风角、医术知名。学艺博通，尤精历数。后隐于海岛达30余年，“专以浑仪测候日月五星差变之数”，发现合朔发生在黄道和白道的交点附近，如“合朔月在日道里（即黄道北）则日食，若在日道外（即黄道南）虽交不亏（虽在食限里，也不发生日食）。月望值文则亏”。可知张子信发现太阳视运动（即地球运动的反映）的不均匀性。他是中国古代首先发现行星运动速度有周期性变化的人。（余鹏飞）

勾股方圆图 书名。三国吴人赵爽著。书中采用的“弦图”对勾股定理的证明，早于国外同类证明方法约1000年。研究二次方程的问题，得出与“韦达定理”类似的结果，比韦达要早1300多年。（余鹏飞）

刘徽 魏晋间数学家。263年（魏景元四年）撰《九章算术注》9卷。首创割圆的方法，从圆内接正六边形开始，用倍数增边数的办法，一直算到96边形，求得圆周率为3.14，将此数值化为分数为 $157/50$ 。后人称为“徽率”。后又再进一步计算出3.1416较为精确的数字。西汉时天文学家为测量夏至日太阳离地面的高度，曾创立两次测量日影的方法，东汉数学家称为重差术。刘徽总结这一方法，举出9个例题来说明它的应用，补写了《重差》一章。到唐初，独立成书，名《海岛算经》，为中国最早讲测量的专著。（余鹏飞）

海岛算经 原名《重差》。算经十书之一。魏晋时刘徽撰。唐李淳风注。1卷。因卷首以海岛立表设问，故名。所收集是利用两次或多次测望所得数据来推算所测实物的高、深、广、远的方法。是

中国古代关于测量数学的重要著作。原本已佚，世无传本。清乾隆时辑本是从《永乐大典》中录出。（余鹏飞）

祖冲之（429~500） 南朝宋齐科学家。字文远，范阳道县（今河北涿源县北）人。少稽古，有机思。历仕宋、齐，官至谒者仆射、长水校尉诸职。博学多才。通天文历法、数学、机械制造，并取得显著成就。所推算出圆周率 π 的值在盈朒两数之间，即3.1415926和3.1415927之间。还用 $355/113$ 的分数值表示圆周率的“密率”，用 $22/7$ 的分数值表示圆周率的“约率”。而“密率”为圆周率最佳渐近分数，比欧洲德国渥脱（一说荷兰的安托尼兹）的发现要早1000多年。其数学著作有《缀术》6卷、《九章术义注》，已散佚。制订《大明历》，引进岁差，改革闰法，510年（梁天监九年）正式颁行。改造指南车，发明水碓磨，制作千里船，“于新亭江试之，日行百余里”。另著《安边论》、《易义》、《老子义》、《庄子义》、《释论语》、《释孝经》等书。（余鹏飞）

祖暅之 南朝齐梁科学家。祖冲之之子。字景烁，范阳道县（今河北涿源县北）人。“少传家业，究极精微，亦有巧思”。仕至太舟卿。504年（梁天监三年）更修其父所制《甲子元历》，沿用至陈。又首次得出计算球体积的正确公式。还制成多种精密观测仪器，如造8尺长的“铜表，其下与圭相连。圭上为沟，置水，以取平正”。又曾抄集古代星占记录，撰《天文录》30卷。还发现当时极星（天枢星）距北极有一度多的偏离。另撰《漏经》1卷。（余鹏飞）

孙子算经 书名。算经十书之一。3卷。作者和年代均不详。大概是十六国后期、北魏前期的著作。北周甄鸾、唐李淳风曾作注释。上卷叙述算筹记数的纵横相间制和筹算乘除法。中卷举例说明筹算分数算法和筹算平方法。下卷有“物不知数”几个算术难题，是对一次同余式问题的研究。西方数学家称之为“中国剩余定理”。（余鹏飞）

五经算术 书名。算经十书之一。2卷。北周甄鸾撰。唐李淳风注。该书对中国古代五部经籍《周易》、《诗》、《书》、《礼记》、《论语》需要用

数学计算的地方，作了注解并叙述计算的方法。原书已佚，今传本是从《永乐大典》中辑出。

(余鹏飞)

甄鸾 北周数学家。中山无极(今河北无极县)人。周武帝时，官至司隶大夫、汉中郡守。信佛教，尝撰《笑道论》3卷。通天文历法，曾撰《天和历》，于566年(天和元年)被采用颁行。另撰《五曹算经》、《五经算术》、《数术记遗》等。

(余鹏飞)

张邱建算经 算经十书之一。3卷。北魏张邱建撰。书内保存92个算题，有等差级数问题、二次方程问题、不定方程问题等。设为问答，条理精密。

(余鹏飞)

裴秀(224~271) 西晋地图学家。字季彦，河东闻喜(今山西闻喜县)人。博通儒学，精于山川地理之势。武帝时官至尚书令、司空。曾绘制地图18篇，称《禹贡地域图》，并总结前人制图经验，在《禹贡地域图序》中提出“制图六体”，即分率(比例尺)、准望(方位)、道里(道路路线及距离)、高下(地形)、方邪(角度)、迂直(曲直)，为后世地图绘制学奠定了基础。又绘《地形方丈图》，为西晋舆地图。另将当时西晋政府绘制的《天下大图》，按“一分为十里，一寸为百里”的比例，缩制成《方丈图》。有文集3卷，已佚。今存《大蜡诗》、《平吴表草》等作品。载《古文苑》及《晋书》本传。

(余鹏飞)

酈道元(466或472~527) 北魏地理学家、文学家。字善长，范阳涿县(今河北涿县)人。北魏景明(500~503)中为冀州镇东府长史。历任河南尹、御史中丞等职。执法严峻，有“严猛之称”。后为关右大使。在赴长安慰劳军士途经阴盘驿(今临潼县东)时，被雍州刺史萧宝夤派人杀害。好学博问，历览异书。著《水经注》40卷。另有《本志》13篇及《七聘》等文，均早佚。

(余鹏飞)

水经注 古代地理著作。北魏酈道元依据三国时人所撰《水经》而所作的注。共40卷。全文约30万字，比原书多20倍左右。原书只叙述137条

河流，而该书记载大小水道1252条，并详细记述了每条河流的源流和变迁，以及流经地区的地理沿革、自然环境、经济特点、历史事件、人物神话传说和民间习俗等情况。是6世纪前中国最全面、最系统的综合性的地理著作。引用书籍多至437种。还记录了不少汉魏间的碑刻。所引书和碑刻今多不传。作者对未亲身经历过的江南、西蜀地区，大多引用前人有关著作。材料丰富，文笔隽秀，生动翔实，具有较高的史料价值和文学价值。后人对该书校注较多，其中以明朱谋玮、清全祖望、赵一清、戴震的校释和近人杨守敬、熊会贞的《水经注疏》、《水经注图》最为著名。

(余鹏飞)

肘后备急方 书名。亦称《肘后卒救方》、《肘后方》。晋葛洪撰。3卷。该书详述外科、儿科、皮肤科、妇科、眼科等病的病源、病状和治疗行之有效的单方、验方共86方。药味简单，便于采用。

(余鹏飞)

脉经 书名。西晋太医令王叔和撰。10卷。该书总结西晋以前脉学经验，详细辨认3部9候及24种脉象，并论述了脏腑各种疾病的诊断方法。奠定了脉学理论的基础。为中国现存最早的脉学专著。

(余鹏飞)

皇甫谧(215~282) 西晋医学家、文学家。幼名静，字士安，自号玄晏先生，安定朝那(今甘肃平凉县西北)人。后徙新安(今河南淅川县)。家道贫寒，沉静寡欲，笃爱书籍。朝廷屡召出仕，皆不应。著《帝王世纪》、《年历》、《高士传》、《逸士传》、《列女传》、《玄晏春秋》等。中年患风痹疾，半身不遂，乃悉心研究医学，精通针灸术。总结前人针灸经验，写出《针灸甲乙经》12卷。阐述经络理论，明确穴位名称和位置，并详述疾病的针灸取穴法等。为中国第一部针灸学专著。此书后流传朝鲜、日本等国，影响甚大。有集2卷，已佚。《〈三都赋〉序》，论述辞赋源流，称颂《三都赋》成就，载《文选》。《守玄论》、《释劝论》、《让征聘表》，皆表述其淡于名利，不乐仕进的素志，载《晋书》本传。

(余鹏飞)

炮炙论 书名。南朝宋雷敔著。分上、中、下3卷。470年(宋明帝泰始六年)雷敔总结制药经

验，记述药物炮制的火候、水浸、生熟、煎熬等加工方法（包括炮、炙、煨、炒、煨、制、水飞等17种）。为中国现存最早的药剂学专著。原书已散佚。近人张骥辑录成《雷公炮炙论》。（余鹏飞）

刘涓子鬼遗方 书名。南齐龚庆宣著。本书记载了内外治疗处方140多个，其中用黄连、雄黄和汞等消毒药物配制成的软膏治疗痈疽等的处方，有较好的疗效。为中国现存最早的外科专著。

（余鹏飞）

肘后方 书名。亦称《补阙肘后方》。南朝齐梁陶弘景撰。500年（南齐永元二年），陶认为葛洪《肘后方》已流传100多年，应补充新的验方，便将葛洪的86方删并为79方，补阙、增添22方，合为101方，集古代医方之大成，又重新加以编次，改名为《肘后方》。（余鹏飞）

神农本草经集注 中医学书名。亦称“名医别录”。南朝齐梁陶弘景著。7卷。本书是对东汉时的《神农本草经》的整理与增补。它改变了原书以上、中、下三品进行药物分类法，创立两种新法：一种以药物的自然来源和属性分类，把730种药分为玉石、草木、虫、兽、米食、果、菜等7大类；一种以病症为纲，根据药物治疗功效，将药物分别归入不同病症项下，共分80多类。该书集本草之大成，为中国古代药物标准分类法。

（余鹏飞）

南方草木状 书名。西晋嵇含撰。3卷。304年（晋惠帝永安元年）问世。它记载了华南地区80种植物（其中草类29种、木类28种、果类17种、竹类6种），是中国现存最早的地方植物志。

（余鹏飞）

竹谱 书名。晋戴凯之撰。1卷。它记述了竹的性状和70多种竹的品种，是世界上最早有关竹类植物的专著。

（余鹏飞）

贾思勰 北魏农学家。齐郡益都（今山东寿光县南）人。曾任高阳（今山东桓台东）太守。撰《齐民要术》10卷，92篇。其中包括土壤、肥料、选种、蔬菜、果树、畜牧、渔业、农副产品制造和加工以及野生植物的利用等。是中国现存最早、最

完整的农学著作。

（余鹏飞）

齐民要术 农书。北魏贾思勰撰。全书10卷，92篇，近11万字。约成书于534—544年之间。该书是作者“采摭经传，爰及歌谣，询及老成，验之行事”，整理160多种古书中的有关农业知识，又采用民间30多条农谚、歌谣而成。它“起自耕农，终于醴醢，资生之业，靡不毕书”。其中包括土壤的整治和休田，肥料的施用，精耕细作，防旱保墒，选种育种，粮食蔬菜等作物的栽培，果树的培植和嫁接，畜禽的饲养和医治，食品的加工和贮藏，以及野生植物的利用等。可谓集农业生产技术之大成。是中国现存最早、最完整的一部古农书。

（余鹏飞）

木牛流马 运输工具。相传诸葛亮制作。“（诸葛）亮性长于巧思，损益连弩，木牛流马，皆出其意。”史载，木牛“载多而行”，用人推，“人行六尺，牛行四步。载一岁粮，日行二十里，而人不太劳”。流马，“今之独推者是”，即一人推的车子。这两项发明为山区运输提供了一种新的工具。

（余鹏飞）

蒲元 三国蜀汉人。曾为西曹掾，性多巧思。长于淬钢。于斜谷（今陕西境内）熔金造器，为诸葛亮铸刀三千口，用蜀江水淬刀，“刀成，以竹筒密纳铁珠满中，举刀断之”，因曰“神刀”。传说曾为诸葛亮设计“木牛”，以解决运粮困难。

（余鹏飞）

蜀锦 手工艺品。产于蜀国，故名。据《丹阳记》载，西汉时就有蜀锦。三国时成都蜀锦最著名。蜀汉就以蜀锦作为唯一的“决敌之资”。曹魏、孙吴都从蜀汉买蜀锦。西晋统一后，将成都锦工移至长安。东晋末，刘宋灭后秦，又将长安锦工迁徙至建康（今南京）。至此，江南才设锦署，负责锦的生产管理。

（余鹏飞）

马钧 三国时机械制造家。字德衡，扶风（今陕西兴平东南）人。官至给事中。“巧思绝世”。曾改旧绂机50综者50蹀（踏具）、60综者60蹀，“皆易以12蹀”，提高功效5倍。又利用差动齿轮机械构造原理，制作指南车，“从是天下服其巧

矣”！洛阳城内有地，可以为园，但“患无水灌之”。便将东汉时已出现的设机车以引水的翻车，加以改进，另“作翻车，令儿童转之，而灌水自复，更入更出，其巧百倍于常”。又以水力发动多齿轮连动装置，制作“水转百戏”。还改进诸葛亮连弩，一弩五十矢俱发，提高效率五倍。又制轮转式发石机，能续发大石数十，飞之数百步。时称其“天下之名巧”。（余鹏飞）

指南车 一名司南车。古已有之，至汉失传。三国时马钧利用差动齿轮机械构造原理制作指南车。十六国后赵赵解飞和南齐索驭麟也先后制作指南车。该车为在双轮车单辕上立一木人，在初发时，使木人手指南方。由于齿轮作用，车虽回运而手常南指。大驾出行，为先启之乘。（余鹏飞）

连机碓 古代的一种舂米工具。西晋杜预在前人创制水碓基础上改进而成。是利用水力连动机械带动几个石碓同时舂米。其动力机械是一个大的立式水轮，安在江河边。水轮长轴上装一排滚角不动的短横木，当流水冲击水轮转动时，轴上横木一个接一个打动一排碓梢，使碓舂米。可使水力平均利用，减少消耗，提高效率。（余鹏飞）

连转磨 磨制工具。西晋刘景宜创造。其结构是中间一个巨轮，用畜力牵引，轮轴直立在碓臼里，上端有木架管制，不使倾倒。在轮的周围，排列八部磨，轮辐和磨边都用木齿相间，构成一套齿轮系。牲畜牵引轮轴，八磨同时转动，从而节省劳力，提高效率。（余鹏飞）

计里鼓车 古代的一种计程工具。晋时无名氏制作。在一辆双轮车上有两个木人对坐，双手执鼓锤，中有一鼓，车行一里，击鼓一次，指示车行的里数。（余鹏飞）

竹蜻蜓 一种飞行玩具。晋时出现。是用枣木心为飞车，以牛革结环剑以引其机，可上升40里。（余鹏飞）

合墨法 西晋时烧松制墨。《齐民要术》卷9中所载“合墨法”，详细记载了墨的制作方法，是世界上关于炭黑的最早科学文献。（余鹏飞）

白叠布 古代的一种布匹。魏晋时高昌（今新疆吐鲁番）地区有一种草木植物，结像茧形果实，能从中抽出细丝，织成布。其布质软，甚白。故名。（余鹏飞）

纸鸢 即风筝。南朝梁武帝太清（547-549）年间，梁都城金陵被围，萧纲曾作纸鸢飞空向外告急。这是关于风筝的最早记载。（余鹏飞）

解飞 人名。据崔鸿《后赵录》载，后赵时解飞为尚方令。性机巧，言若神妙，思奇发。造指南车。据《十六国春秋辑补》载，石虎曾接受其建议于漳水（今河北临漳）上造飞桥。（余鹏飞）

八熟蚕 南朝江南一带多熟蚕。《太平御览》卷825引《永嘉郡记》载，浙江一带蚕一年中有八熟，即蛻珍蚕（三月）、柘蚕（四月初）、蛻蚕（四月初）、爱珍（五月）、爱蚕（六月末）、寒珍（七月末）、四出蚕（九月初）、寒蚕（十月）。后人认为此是南朝时期丝织业发达的标志。（余鹏飞）

铁制浑仪 仪器名。398年（北魏道武帝天兴初）太史令晁崇主持铸铁制浑天仪。到412年（明元帝永兴四年）才铸成。“其制并以铜铁，唯诤星度以银错之，南北柱曲抱双规，东西柱直立，下有十字水平，以值回柱。十字之上，以龟贝双规。”用十字水平来校准仪器安装，这是中国历史上利用水准仪的开端。（余鹏飞）

綦毋怀文 东魏北齐时冶金家。东魏武定（543-550）中，曾随从高欢征战，官至信州刺史。善数学，会占卜术。善冶炼，以灌钢法炼钢，造“宿铁刀”。其制造方法是：“烧生铁精以重柔铤，数宿则成钢。以柔铁（熟铁）为刀脊，浴以五牲之溺，淬以五牲之脂，斩甲过三十札。”这种杂炼生柔的技术，实为民间的创造。綦毋怀文被称为“襄国冶家”。（余鹏飞）

五、宗教

六家七宗 佛教般若学各派的总称。魏晋时期，由于《般若经》未全部译出，已译出各种节

译本质量不高，译师又往往用玄学的名词、概念来比附佛教的名词和概念，就使解释“空”“无”的概念存在着混乱，故形成六家七宗。即指道安的“本无宗”，支道林的“即色宗”，于法开的“识含宗”，道壹的“幻化宗”，支愨度的“心无宗”和于道邃的“缘会宗”。因道安的“本无”家又分出二宗，即道安的“本无宗”和竺法深的“本无异宗”，故成七宗。总起来说，六家七宗，可分为本无、心无、即色三派。这三派正是当时玄学不同派别对物质和意识关系各种不同看法在佛教思想领域中的反映。待鸠摩罗什来到中土，六家七宗的学说才终止。（余鹏飞）

玄妙观 道教宫观名。276年（晋武帝咸宁二年）始建。在今苏州市内。殿中有吴道子老君像、唐玄宗御赞、颜真卿书。唐改名开元宫。宋大中祥符（1008~1016）时更名天庆观。1295年（元朝元贞元年）改为玄妙观。壁有画龙，相传为李怀仁遗迹。清因避圣祖（玄烨）讳，改名圆妙观。（余鹏飞）

道安（312~385） 东晋高僧、佛经翻译家。本姓卫，常山扶柳（今河北冀县西南）人。7岁读书，再览能诵。12岁出家，为佛图澄弟子。在北方传教多年，弟子数百。365年（兴宁三年），因北方战乱，率弟子慧远等四百余人南至襄阳，建檀溪寺，铸佛像，宣扬佛法，与习凿齿友善。居15年。每年讲《放光般若经》，并制订清规戒律三条。提出所有僧侣都应以“释”为姓，并撰《综理众经目录》1卷，为中土第一部佛经总目。379年（太元四年）前秦苻坚遣其子苻丕攻陷襄阳后，被带至长安，常以政事咨询，住城内五重寺传法，僧众数千。提倡“本无”（即性空）之学，为般若学六家之一。译出《四阿含》、《阿毗昙》等经共百余万言。在《摩诃钵罗若波罗密经钞序》中，提出“五失本”、“三不易”的翻译原则。今存文18篇，多为佛经序文。（余鹏飞）

上清派 道教派别之一。传授《洞真上清经》。《上清经》系东晋哀帝兴宁（363~365）年间扶乩降笔，由杨羲用隶书写出，以传许谧和许翊，翊传其子黄民，黄民以付马朗及朗弟马罕。共30卷。《上清经》法，以存思为主，不主金丹术。元代时归正一派。（余鹏飞）

支遁（314~366） 东晋高僧、诗人。字道林，陈留（今河南开封市南）人。少聪慧好佛，隐居余杭山。25岁出家，诵习佛经，善举其宗旨大意，不拘于表面词句。与谢安、王羲之等交游，好谈玄理。曾作《逍遥游论》，才藻新奇，为当时名流所推重。今存诗80首，载《广弘明集》。又作《即色游玄论》，宣扬“色即为空”，发挥般若学的“性空思想”，为般若学六大家之一。有文集13卷，今佚。（余鹏飞）

慧远（334~417） 东晋高僧、文学家。本姓贾，雁门楼烦（今山西崞县东）人。少为儒生。博综《诗》、《礼》，尤善《老》、《庄》。21岁出家，以释道安为师，随之入襄阳研究佛经。381年（太元六年）在庐山东阜建立东林寺。倡导弥陀净土法门，召集“弃世遗荣”名士123人，成立白莲社，宣传“来生之计”。兼通经学和玄学，发挥“三玄”的玄义，身兼儒、释、玄三家。主张“内外之道，可合而明”。和当时政治要人关系密切。善为诗文，辞气清雅。有集12卷，已散佚。今存《庐山东林杂诗》、《庐山记》、《念佛三昧诗集序》、《沙门不敬王者论》等作品。《全晋文》辑其文2卷。（余鹏飞）

道生（355~434） 东晋佛教学者。即竺道生。本姓魏，祖籍巨鹿（今河北平乡）人，后流寓彭城（今江苏徐州市）。幼年从竺法汰出家，改姓竺。15岁便能讲经。411年（义熙七年），幽居7年，与慧远等18人结白莲社。后入长安，从鸠摩罗什译经。在鸠摩罗什四大弟子（生、肇、融、睿）中居首位。主张顿悟成佛，提出涅槃佛经学说。撰《法身无色论》、《佛性当有论》、《佛无净土论》、《妙法莲华经疏》等著作。（余鹏飞）

僧统 佛教僧官名称。亦称“沙门统”、“道人统”、“都统”、“昭玄统”等。掌全国僧尼事务。后秦立僧正。297年（北魏皇始二年）僧法果为沙门统。后改称道人统。文成帝命闾宾沙门师贤为道人统。460年（和平元年）师贤卒，昙曜代之，称“昭玄沙门都统”。此后一般称昭玄统。550年（北齐天保元年），文宣帝诏置昭玄十统，以沙门法上为“大统”，令史员置五十余人，所部僧尼四百余

万。唐以后设僧录代之。

(余鹏飞) 章共 122 篇。录作者 100 人、僧侣 19 人。序称

僧肇 (384 ~ 414) 后秦佛教哲学理论家、佛经翻译家。本姓张，京兆长安（今西安市）人。少时出家为僧，为鸠摩罗什弟子，相助译经。著有《肇论》，其中“物不迁论”和“不真空论”，否认事物的变化、发展，否认一切事物的物质性，鼓吹客观世界是虚幻不实的。他的学说标志着中国佛教学理论发展的新阶段。另著《维摩诘经注》等书。

(余鹏飞)

僧睿 (355 ~ 439) 十六国时后秦佛经翻译家。魏郡长乐（今河南安阳县东）人。18 岁出家。22 岁博通经论。24 岁游历各邦，到处宣扬佛法。后入关，深受后秦主姚兴礼遇，誉为“四海之标领”。参与鸠摩罗什译场助译。与僧肇、道融、道生为罗什门下四大弟子，时称“四圣”。曾为《大智度论》、《中论》、《小品经》、《法华经》等作序，今存，均见《释藏》。撰有《二秦众经录》等。

(余鹏飞)

智猛 (? ~ 453) 南朝宋僧人。雍州京兆新丰（今陕西临潼县东北）人。少年出家为僧。404 年（后秦弘始六年）与昙纂等同偈沙门 15 人，从长安启程，西行求法。经罽宾、迦毗罗卫，至华氏城。在婆罗门罗闍宗处获《大般泥洹经》梵本一部，又寻得《摩诃僧祇律》一部及余经梵本。424 年（宋元嘉元年）同昙纂二人一起从天竺返回。同行沙门中有 9 人中途退回，4 人相继病死。后在凉州译出《大般泥洹经》20 卷。437 年（元嘉十四年）入蜀。439 年（元嘉十六年）写传记，述游历各国之事。后卒于成都。

(余鹏飞)

白黑论 书名。亦称《均善论》。南朝宋释慧琳著。该书假设白学先生和黑学道士的问答（故称白黑论），从侧面对佛教进行批评，指出佛教不及“周孔敦俗”和老庄“谨守性分”。无神论者何承天支持该文，围绕“均善论”提出的问题同神不灭论者宗炳进行争论，批驳佛教因果报应说和轮回学说，丰富了当时反佛教神学思想。

(余鹏飞)

弘明集 佛教史书。南朝人齐梁僧祐撰。辑录自东汉至齐、梁关于神不灭论与神灭论两方面的文

章共 122 篇。录作者 100 人、僧侣 19 人。序称“道以人弘，教以文明”，弘道明教，故名《弘明集》。其中全录范缜《神灭论》，还有牟子《理惑论》，为研究佛教传入中国初期历史重要资料。唐朝道宣又辑《广弘明集》30 卷。二书是研究汉魏、两晋、南北朝思想文化史的重要资料。

(余鹏飞)

出三藏记集 佛教书名。亦称《祐录》。南朝齐梁时僧祐著。12 卷。“出”，即翻译；“三藏”，即经、律、论；“记集”，即记载东汉至梁所译经、律、论等目录、序记以及译经人的传记等。

(余鹏飞)

僧祐 (445 ~ 518) 南朝齐梁高僧。佛教史学家。本姓俞，彭城下邳（今江苏睢宁西北）人。14 岁出家于扬州建初寺。以精通律学著称。武帝时居中山定林寺。著《出三藏记集》、《弘明集》、《释迦谱》等。

(余鹏飞)

高僧传 书名。亦称《梁高僧传》。佛教史书。南朝梁慧皎著。13 卷，附录 1 卷。上起 58 年（东汉明帝永平元年），下迄 519 年（梁天监十八年），共记述南北高僧 257 人，附见 293 人。全书分为译经、义解、神异、习禅、明律、亡身、诵经、兴福、经师、唱导等 10 门。“详覈可观，华质有据”，是研究佛教史的重要资料。此后，唐道宣撰《续高僧传》30 卷，宋赞宁撰《宋高僧传》30 卷，明如惺撰《大明高僧传》8 卷。体例大致都依据《高僧传》，合称《四朝高僧传》。

(余鹏飞)

寒山寺 寺名。南朝梁时建。在今江苏省苏州市西枫桥镇。原名枫桥寺。相传唐僧寒山、拾得二人居此，故名。寺内有二僧像。唐诗人张继《枫桥夜泊》诗中“姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”句，使寺名益著。

(余鹏飞)

僧祇户 北魏僧官管辖的民户。文成帝（452 ~ 465 年在位）时，沙门统昙曜奏：“平齐户及诸民，有能岁输谷六十斛入僧曹者，即为‘僧祇户’。”“高宗（文成帝）并许之，于是僧祇户聚及寺户遍于州郡矣。”可知 60 斛是僧祇户应输的最低的租额，即僧祇粟。僧祇户为僧曹所领，“不得别属一寺”，实属固定的寺院所有。高级僧侣与僧祇户，

即农奴主与农奴的关系。

(余鹏飞) 但更重儒术。567年(天和二年)还俗沙门卫元嵩

佛图户 北魏寺院所管辖的人户,即“寺户”。在沙门统昙曜奏请文成帝设立僧祇户的同时,“又请民犯重罪及官奴,以为‘佛图户’,以供诸佛寺扫洒,岁兼营田输粟”。可知佛图户为寺院供役,实为奴隶。

(余鹏飞)

昙曜 北魏僧人。原在凉州修习禅业,后到平城(今山西大同)为昭玄都统,管理僧众。文成帝奉以师礼,继师贤为沙门统。求以迁徙民为“僧祇户”,以囚人;官奴为“佛图户”,营田输粟于寺院。文成帝许其请。僧祇、寺户遂遍于州郡。和平(460~465)年间,“昙曜白帝,于京城西武州塞,凿山石壁,开窟五所,镌建佛像各一,高者70尺,次60尺,雕饰奇伟,冠于一世”。时称“灵岩”。为云冈石窟之开端。462年(和平三年)在石窟寺“与天竺(今印度)沙门常那邪舍等,译出新经十四部”。

(余鹏飞)

三武之厄 中国佛教史上的三次灭佛事件。第一次是446年(太平真君七年)北魏太武帝拓跋焘的灭佛;第二次是574年(建德三年)北周武帝宇文邕的灭佛;第三次是845年(会昌五年)唐武宗李炎的灭佛。

(余鹏飞)

魏太武帝灭佛 中国佛教史事件。北魏太武帝(423~451年在位)听从司徒崔浩劝谏,笃信寇谦之的道教。446年(太平真君七年),杏城盖吴起义,关中骚动。太武帝出兵镇压,到达长安,见一佛寺内有弓、矢、矛、盾等兵器,便怀疑僧侣与盖吴通谋。又“大得酿酒具及州郡牧守富人所寄藏物”万计,又“为窟室,与贵室女私行淫乱”。于是下诏诛长安沙门,没收寺院财产,并命留守平城(今山西大同市)的太子下令全国废佛,烧毁所有经像。因太子素信佛教,下诏前已让远近僧尼闻讯,故大多先期逃匿,金银宝像及诸经论,大多秘密藏好。452年(承平元年)太武帝被宦官宗爱杀害。文成帝即位,下诏恢复佛教,佛教又得以发展。

(余鹏飞)

周武帝灭佛 中国佛教史事件。北周武帝(560~578年在位)早年受父兄影响,笃信佛教,

但更重儒术。567年(天和二年)还俗沙门卫元嵩上书请省寺减僧。道士张宾也建议废佛,得到武帝赞许。自天和(566~572)至建德(572~578)年间,先后7次召集百官及僧、道等争辩三教先后。573年(建德二年)12月定儒教为先,道教为次,佛教为后。次年5月初,始议毁法,诏僧道大集京师,斥佛教不净。5月15日,下诏禁佛、道二教,强迫300万僧侣还俗为编户,没收寺院财产,使不少僧侣逃奔南朝。6月,设通道观,选儒、佛、道三方名人120人为“通道观学士”,并置官吏统管。577年(建德六年)北周灭北齐,武帝入邺,在原北齐境地推行废佛。武帝死后,宣帝、静帝先后继位,佛教又得以流行。

寇谦之(365~448) 北魏道士。字辅真,上谷昌平(今属北京市)人。少爱好仙道,修张鲁之术。18岁入华山、嵩山修道。太武帝初,赴代京献《录图真经》、《云中音诵新科之诫》等书。言修身炼药,朝夕礼拜天师等法。利用太武帝崇奉道教,排斥佛教,改革天师道,制订乐章,诵诫新法,在平城(今山西大同市)建立天师道场,称为新天师道。太武帝常亲至道场受符箓。后北魏诸帝即位,皆行此礼。宣布新法于世,道教大行。

(余鹏飞)

陆修静(406~477) 南朝宋道士。号《陆法师》。字元德,吴兴东迁(今浙江吴兴县东)人。467年(泰始三年)奉召至建康,于天印山崇虚馆广集道经,加以整理甄别,鉴定其中经戒、方药、符图等1228卷,总括为《三洞》,即《洞真经》、《洞玄经》、《洞神经》。奠定了以后《道藏》的初步基础。471年(泰始七年)撰《三洞经书目》,为道经最古的书目。又因《洞玄灵宝》诸经真伪混淆,为进行刊正,便编撰斋戒仪范等书100余卷,以为典式。

(余鹏飞)

陶弘景(456~536) 南朝齐梁道教思想家、医学家、文学家。字通明,丹阳秣陵(今南京市东南)人。后隐居茅山,自号华阳隐居。早年喜好神仙养生之术。10岁读葛洪《神仙传》,昼夜研读。长于阴阳五行,风角星算,山川地理,医术本草,兼通琴棋书法。不到20岁时,便任齐诸王侍读。后因“求宰县不遂”,“脱朝服挂神武门;上表辞禄”,“退居句容之句曲山(茅山)修道,从

孙游岳受符图经法。著《真诰》和《真灵位业图》。梁武帝即位，进献图讖，甚得梁武帝所重。朝廷每有吉凶征讨大事，辄就咨询，时人称“山中宰相”。擅长骈文，其《答谢中书》，描绘山川之美，风格简淡清新，为写景名作。另著《学苑》100卷、《本草经集注》7卷以及《陶氏效验方》、《补阙肘后百一方》等。有文集30卷，已佚。明人辑有《陶隐居集》。(余鹏飞)

释老志 书名。全称为《魏书·释老志》。节自《魏书》卷114。北齐魏收著。“释”是佛教，“老”是道教。该书对西汉霍去病获金人，东汉蔡愔取佛经、建佛寺、造佛像，魏晋后印度佛教东来，中国佛教徒西行取经，以及翻译佛经、开凿石窟、佛教政策等情况记载详细。全志分佛、道两大部分。为中国历史上作释道史志的开始。(余鹏飞)

嵩阳寺 寺观名。在今河南登封县太室山下(嵩山东峰)。484年(北魏太和八年)建。唐代改称嵩阳观，官前石幢，载唐明皇求仙得药之事。有古柏三株，相传汉武帝登嵩山时封给三位将军，古柏今存。官前有唐代徐浩书《嵩阳观圣得感应颂碑》。1035年(宋仁宗景祐二年)更名为嵩阳书院。为全国四大书院(睢阳、白鹿洞、岳麓、嵩阳寺)之一。(余鹏飞)

六、礼仪风俗

麈尾 用麈的尾毛制成的拂子。宋杨九龄《名苑》云：“鹿之大者曰麈，群鹿随之，皆视麈所往，麈尾所转为准，于主鹿为麈，古之谈者挥焉。”魏晋时清谈家们手中经常所持的便是麈尾，使用这种拂子不仅是用来拂秽除尘、消暑驱热，更表现清谈家一种飘逸高雅的风采和气质。《世说新语·容止》曰：“王夷甫(王衍)容貌整丽，妙于谈玄。恒捉白玉柄麈尾，与手都无分别。”因魏晋名士清谈时常执麈尾，故称清谈为“麈谈”。(余鹏飞)

人日 民俗节日。旧称夏历正月初七日为“人日”。《东方朔传·岁时书》云：“天地初开，一日鸡，二日狗，三日猪，四日羊，五日牛，六日马，七日

人。正旦画鸡于门，七日贴人于帐。”可知这一节日反映人们一种美好愿望。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》曰：“正月七日为人日。”在这一天人们要以“七种菜为羹，剪彩为人，或缕金薄为人，以贴屏风，亦戴之头鬓。又造华胜以相遗，登高赋诗”。(余鹏飞)

社日 古代祀社神之日。汉以前只有春社(立春后第五个戊日)。魏晋开始，有春社、秋社(立秋后第五个戊日)之分，春为祈，秋为社。《荆楚岁时记》载：“社日，四邻并结缡，会社，牲醪，为屋于树下，先祭神，然后享其胙。”张籍《吴楚歌辞》：“今朝社日停针线。”(余鹏飞)

寒食 节令名。农历清明前一天(一说清明前两天)。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》云：“去冬至节一百五日，即有疾风甚雨，谓之寒食。禁火三日，造饧大麦粥。”据《琴操》云，相传春秋时，介之推抱木焚死。晋文公为悼念亡友，就下令禁止在介子推死之日生火煮食。以后相沿成俗，谓寒食禁火。晋陆翊《郟中记》云：“寒食三日作醴酪，又煮粳米及麦为酪，捣杏仁煮作粥。”(余鹏飞)

禁火 民俗。旧时清明前一日为“寒食”。寒食不举火，故称“禁火”。周斐《汝南先贤传》载：“太原风俗，以介子推焚骸，一月寒食，莫敢烟火。”(余鹏飞)

端午 节日名。农历五月初五日(仲夏的第一个午日)，故名。据《续齐谐记》载：“屈原五月五日自投汨罗而死，楚人哀之。每至此日，以竹筒贮米，投水祭之。”《风土记》云，“以菰叶塞上粘米，以彩丝约缚之”，号曰粽子。《荆楚岁时记》载：“屈原死汨罗日，伤其死所，并命将舟楫以拯之，至今为俗。”即形成今龙舟竞渡习俗。(余鹏飞)

乞巧 旧时民间风俗。妇女于农历七月七日夜间洒扫庭院，设酒脯时果，向织女星乞求智巧，谓之“乞巧”。《荆楚岁时记》载：“七夕妇人结彩缕，穿七孔针，或以金银钿石为针，陈瓜果于庭中以乞巧。”(余鹏飞)

七夕 节日名。农历七月初七夜。民间传说七夕这天牛郎和织女在天河相会。傅玄《拟天问》云：“七月七日，牵牛织女会天河。”（余鹏飞）

盂兰盆会 佛教仪式。每逢夏历七月十五日，佛教徒为追荐祖先所举行。盂兰盆是梵语，意译“救倒悬”。盆为食器，谓置百味五果于盂兰盆中，供养众佛僧，仰佛僧的恩光，以解脱饿苦倒悬之苦，俗谓之放焰口。《荆楚岁时记》载：“七月十五日，僧尼道俗，悉营盆供诸寺院。”后沿为习俗。（余鹏飞）

登高 节日名。南朝梁吴均《续齐谐记》云：“汝南桓景随费长房游学累年。长房谓之曰：‘九月九日汝家当有灾厄，宜急去，令家人各作绛囊，盛茱萸以系臂，登高饮菊花酒，此祸可消。’景如言，举家登山。夕还家，见鸡牛羊，一时暴死。长房闻之，曰：‘此可以代矣。’今世人每至九月九日，登高饮酒，妇人带茱萸囊，因此也。”后人因而有农历九月九日登高的风俗。《临海记》曰：“郡北四十里，有湖山，形平，正可容数百人坐，民俗极重九日，每菊酒之辰，宴会于此山者，常至三四百人。”（余鹏飞）

重阳 节日名。古以九为阳数，日月都逢九，故农历九月初九日叫“重阳”，又叫“重九”。曹丕《九日与钟繇书》云：“岁往月来，忽复九月九日。九为阳数，而日月并应，俗嘉其名，以为宜于长久，故以享宴高会。”可知重阳是个长寿的节日，故要“享宴高会”。（余鹏飞）

腊日 古时岁终祭祀百神之日。《玉烛宝典》曰：“腊者，祭先祖。蜡者，报百神。同日异祭也。……岁十二月合聚万物而索饷之也。”汉代以冬至后第三个戌日为腊日。魏晋时改为十二月初八日。《荆楚岁时记》云：“十二月八日为腊日。”（余鹏飞）

灵运屐 南朝宋诗人谢灵运游山时常穿的一种有齿木屐。“上山则去其前齿，下山去其后齿”。后称这种特制的木屐为“灵运屐”或“谢公屐”。（余鹏飞）

行散 魏晋时士大夫喜服的一种烈性药物，亦称“行药”。又叫五石散（一名寒食散），服后须出门散步，以散发药性。故名。《世说新语·文学》载：“王孝伯在京行散，至其弟王睹户前。”《北史·邢峦传》载“孝文因行药至司空府南，见峦宅”。（余鹏飞）

团焦 圆形草屋。也叫“团瓢”、“团标”、“蜗牛庐”、“团茅”。《北齐书·神武纪上》：“后从荣（尔朱荣）徙据并州，抵扬州人庞苍鹰，止团焦中。”《北齐书·蔡儁传》：“初居处于蜗牛庐中。”（余鹏飞）

半袖 短袖的衣服。亦称“半裋”。《晋书·五行志》：“魏明帝著绣帽，披缥执半袖。”《三国志·魏志·杨阜传》：“阜常见明帝著缥裙，被缥绌半裋。”（余鹏飞）

角巾 亦名“方巾”。魏晋时隐士常戴的一种有绌角的头巾。《晋书·羊祜传》：“既定边事，当角巾东路，归故里，为客官之墟。”（余鹏飞）

平上幘 魏晋时武官所戴的头巾。因幘上平如屋顶，故名。《晋书·舆服志》载：“冠惠文者，宜短耳，今平上幘也。”“平上幘，服武官也。”（余鹏飞）

诸葛巾 古代一种用青丝带编织的头巾。亦称“纶巾”、“白纶巾”。冠名。因三国时诸葛亮喜戴此巾，故名。明王圻《三才图会·衣服》云：“诸葛巾，一名纶巾。诸葛武侯尝服纶巾，执羽扇，指挥军事。”《世说新语·简傲》曰：“谢中郎（谢安）是王蓝田（王述）女婿，尝著白纶巾。”（余鹏飞）

公服 旧称官吏的制服。《北史·高祖孝文帝纪》云：“（太和）十年，夏四月辛酉朔，始制五等公服。”五等即朱、紫、绯、绿、青。隋唐以后，公服亦称从省服，“五品以上公事，朔望朝谒”时穿戴。此外还有朝服（亦称具服），“五品以上陪祭、朝飨、拜表大事之服”。（余鹏飞）

鹿皮冠 古代隐士用鹿皮做的帽子。亦称“鹿

巾”、“鹿皮帽”。《南史·何尚之传》载：“尚之在家常著鹿皮帽，及拜开府，天子临轩，百僚陪位。沈庆之于殿廷戏之曰：‘今日何不著鹿皮冠？’”《三国志·文帝纪》注引《魏书》云：“引故汉太尉扬彪，诏曰：‘……谒请之日，便使杖人，又可使著鹿皮冠’。”（余鹏飞）

垂髻 对儿童的一种称呼。魏晋时童子未冠者头发都下垂，故垂髻专指未成年儿童。《三国志·毛玠传》云：“垂髻执简，累勤取官。”潘岳《籍田赋》：“被褐振裾，垂髻总发。”陶渊明《桃花源记》：“黄发垂髻，并怡然自乐。”（余鹏飞）

蝉鬓 魏晋时妇女发式。据《古今注》载：“魏文帝宫人绝所爱者，有莫琼树、薛夜来、田尚衣、段巧笑四人，日夕在侧。琼树乃制蝉鬓，缥缈如蝉，故曰蝉鬓。”薛道衡《昭君辞》：“蛾眉非本质，蝉鬓改真形。”（余鹏飞）

却扇 古代婚礼仪式。古代婚礼时，新妇行礼时以扇障面，交拜后去扇，称为“却扇”。北朝庾信《为梁上黄侯世子与妇书》云：“分杯帐里，却扇床前。”《世说新语·假谲》载：“温公（矫）丧妇，从姑有女，家属娇觅婿，娇密有自婚意，后数日，报姑云：‘已觅得婿。’因下玉镜台一枚，既婚，交礼，女以手披纱扇，笑曰：‘我固疑是老奴，果如所卜。’”后世也称成婿曰却扇。（余鹏飞）

东床 魏晋时对女婿的称呼。《太平御览》卷860引王隐《晋书》载：“王羲之幼有风操。郗虞卿闻王氏诸子皆后，令使选婿。诸子皆饰容以待客，羲之独坦腹东床，啮胡饼，神色自若。便具以告。虞卿曰：‘此真吾子婿也！’问是谁？果是逸少（王羲之字）。乃妻之。”《晋书·王羲之传》也载此事。故后来称女婿为“东床”或“令坦”。（余鹏飞）

飞天笄 妇女发式。《宋书·五行志》载：429年（元嘉六年），“民间妇人结发者，三分发，抽其鬋直向上”。开始只流行于官府妇人，后“流被庶民”，成为民间妇女流行的发式。（余鹏飞）

乡里 南北朝时对妻子的称呼。《南史·张彪传》载：“谓妻杨呼为乡里曰：‘我不忍令乡里落他处。今当先杀乡里，然后就死。’杨引颈受刀，曾不辞惮。”后言妻子为“家里”、“屋里”与此意同。（余鹏飞）

干栏 魏晋南北朝时期部分少数民族的住房形式。亦称“麻栏”。据《北史·僚传》载：僚族“依树积木，以居其上，名曰‘干栏’。干栏大小，随其家口之数。”《梁书·林邑国传》载：“其国俗居处为阁，名曰‘干栏’，门户皆北向。”可知干栏分上下两层，人住上层，下层圈养牲畜或放置农具等杂物。（余鹏飞）

金墉城 古城名。三国魏明帝时筑。《水经·谷水注》载：“谷水又东迳金墉城北，魏明帝于洛阳城西北角筑之。”卢弼在《三国志集解》作按曰：“齐王芳被废迁金墉城，是此城竟为专处废帝之地矣。晋杨后及愍怀太子贾后之废皆徙金墉，亦此地也。”该城为攻城戍守要地，北魏初年为“河南四镇”之一。今称故址为阿斗城。（余鹏飞）

诸葛庙 庙宇名。在今陕西汉中沔县城西4公里处。三国蜀汉丞相诸葛亮病死五丈原后，“百姓巷祭，戎夷野祀”。步兵校尉习隆、中书郎向充上表“断其私祀，以崇正礼”。于是“景耀六年（263）春，诏为亮立庙于沔阳”。当时，“因近其墓”，祠建立在定军山下武侯坪上，是全国最早的第一座武侯祠。现为省级重点文物保护单位。（余鹏飞）

夫人城 古城墙。在今湖北襄阳古城墙西北角。373年（东晋宁康元年）梁州刺史朱序奉命驻镇襄阳，前秦将领苻丕围攻襄阳城。朱序之母韩夫人自登城履行，以西北角城不固，当先受攻，便率家婢和城中妇人百余人在其角筑一道新城，长约20余丈。敌兵来攻，西北隅果溃。晋兵移守新城，苻丕乃退。当地人民为纪念其功绩，故将这段城墙称为“夫人城”。（余鹏飞）

露布 不加缄封的檄文、捷报或其他文书。亦称“露板”、“露版”。北魏时每攻战克捷，书战果于帛布，“建诸竿上”，使百姓都能知晓。隋时还

行露布礼，百官、四方客使服朝衣，列队，“内史令有诏，在位者皆拜”。后演变成为近代的“通告”、“公告”。
(余鹏飞)

七、文化交流

康泰 三国吴人。226年(黄武五年)受孙权派遣与宣化从事朱应出使扶南等国。相传经历的国家有100多个，并曾在扶南(今柬埔寨)会见中天竺(今印度)使臣。归国后撰有《吴时外国传》(又作《吴时外国志》或《扶南记》、《扶南传》)。
(余鹏飞)

支谦 三国时吴佛经翻译家，居士。一名越，字恭明。本月氏人。祖父法度于东汉灵帝(168~188年在位)时，率国人数百移居中国，支谦随之俱来。受业于支谶门人支亮，深通梵典。东汉末，迁居吴地。孙权拜为博士。从吴黄武二年到建兴二年(223~253)，30年间，译出《大明度无极经》、《维摩诘经》等88部，118卷。又依《无量寿经》及《中本起经》造《赞菩萨连句梵呗》三契，并注解自译的《了本生死经》等。主要弘扬佛教般若学。
(何晓明)

康僧会(?~280) 三国吴僧人。江南佛教开创者。祖籍康居(今巴尔喀什湖和咸海之间)，世居天竺(今印度)。随父经商，移居交趾(今越南)。十余岁时，父母双亡，遂出家为僧。通天文、谶纬之学，尤娴经律。赤乌十年(247)到建业(今南京)，孙权为建塔，号建初寺，江南有佛寺始此。译编有《吴品》、《六度集经》共二部14卷，又注《安般守意》、《法镜》、《道树》三经。
(何晓明)

昙摩迦罗 三国时魏僧人。亦译昙柯迦罗。意译“法时”。原古中天竺(印度)人。嘉平二年(250)来洛阳，译《僧祇戒心》，在中国首创授戒度僧制度。
(何晓明)

竺法护 西晋僧人。音译“昙摩罗刹”。祖籍月氏，世居敦煌，世称“敦煌菩萨”。8岁出家，为外国高僧竺高座弟子，故姓竺。随师游历古西域各地，称通36国语言。晋太始二年(266)至建

兴元年(313)，游历敦煌、长安、洛阳，沿途译出《光赞般若经》等154部，309卷，大部分为大乘经典。
(何晓明)

佛图澄(232~348) 十六国时后赵高僧。西域龟兹(今新疆库车一带)人。310年(永嘉四年)东到洛阳。从小学道，精通玄术。先后以道术取得石勒、石虎的信任，经常参议军政大事，被尊称“大和尚”。由于二石的倡导，佛教大为盛行，建寺庙达893所。大江南北，以及天竺、康居各地的僧侣多来受学。
(余鹏飞)

法显(约337~约422) 东晋僧人、旅行家、翻译家。本姓龚，平阳武阳(今山西沁县东南)人。后秦初居长安为僧。时感到“经律舛阙，誓志寻求”，便于399年(东晋安帝隆安三年)3月中旬偕同仁慧景、慧应、道整等从长安西行求法，经鄯善、于阗，越葱岭，遍历北、西、中天竺等地。学梵书、梵语，抄写经文。后到达狮子国(今斯里兰卡)、爪哇岛(今印尼)。412年(义熙八年)7月14日经海道返回到青州长广郡牢山(今山东青岛市崂山)。前后13年零4个月，游历30余国，带回大批梵本经典。次年，南下建康(今南京市)，在道场寺和佛驮跋陀罗合作，翻译《僧祇尼戒律》、《大般泥洹经》等五种佛经。又记载旅行见闻，撰成《佛国记》1卷，9500字，叙述西行取经行程和沿途山川景物，风土人情。是研究古代中国与南亚次大陆各国的交通以及这些国家历史的重要资料。
(余鹏飞)

竺佛念 前后秦僧人。甘肃凉州(今武威)人。20岁左右出家，“诵心众经，粗涉外典”，“华戎音义，莫不兼解”。前秦建元(365~384)中，外国僧人僧伽跋澄、昙摩难提等人长安，秘书郎赵正请他们译经，竺佛念为传译，先后译出《婆须密经》、《王子法益坏目因缘经》。建元二十年(384)，又协助昙摩难提译《中阿含经》、《增一阿含经》。弘始十五年(413)，与罽宾沙门佛陀耶舍共译《长阿含经》22卷。自译《菩萨瓔珞经》、《中阴经》等。
(何晓明)

僧伽提婆 东晋僧人。译僧伽提和，意译“众天”。本姓瞿县，西域罽宾国(今克什米尔一带)

人。“学通三藏，尤善《阿毗昙心论》，洞其纤旨，常诵《三法度论》。”（《高僧传》）前秦建元年间（365~385）来长安，建元十九年（383）与竺佛念共译《八键度论》。晋太元十六年（391）译出《阿毗昙心论》及《三法度论》。隆安元年（397）游建康（今南京），建立精舍，广招学众。后司马珣集京都义学沙门40余人，更请重译《中阿含》等经。不知所终。（何晓明）

鸠摩罗什（343~413） 后秦高僧。意译“童寿”。与真谛、玄奘并称为中国佛教三大翻译家。生长于龟兹国（今新疆库车）。年7岁随母出家，初学小乘。9岁后，随母游学罽宾（今克什米尔）、月氏、疏勒等国，遍习大乘。尤善般若，并精通梵语和汉语。401年（后秦弘始三年），姚兴派人迎至长安，住草堂寺。设译场，和弟子僧肇等800余人前后8年，共译出《摩诃般若波罗密经》、《妙法莲华经》等佛经98部，425卷。译经既信且达，文美义足。所译经论，不仅传播了佛教大乘中观宗思想，而且奠定了中国翻译文学的基础。（余鹏飞）

昙无讫（385~433） 东晋僧人。一作“昙摩讫”。祖籍中印度。初学小乘，后改习大乘。善咒术，西域称“大咒师”。到罽宾、龟兹等地传布小乘佛经。经都善至敦煌，北凉王沮渠蒙逊待之甚厚。学汉语三年，译《涅槃经》前分10卷，《大集经》、《大云经》、《金光明经》等。后在于阗寻得《涅槃经》中分、后分，续译之。共30卷。此即《大涅槃经》。北魏太武帝闻其有方术，遣使迎请，蒙逊不与，派人将其杀死。（何晓明）

拘那罗陀 印度僧人。南朝梁太清二年（548）由南海来中国，到建康（今南京）。陈永定二年（558）经江西到福建泉州，居南安丰州九日山（今泉州市西郊约六公里处），翻译《金刚经》。天嘉六年（565）离泉州归国。（何晓明）

羯鼓 西域乐器。晋代从印度经中亚传入中国。羊皮制成，用鼓杖敲击，其音主太簇一均。唐玄宗李隆基特别爱好，独成一乐，风行一时。羯鼓曲今传曲名127。唐人南卓曾撰《羯鼓录》一书，对其

曲调、乐理、演技以及鼓的制作，鼓腔、鼓杖的选择都有详细记录。（何晓明）

扶南异物志 书名。三国吴朱应撰。记述出使扶南（中南半岛古国，位于今柬埔寨）等国情形。原书一卷，已佚。《隋书·经籍志》等著录。

（何晓明）

佛国记 书名。原名《历游天竺记传》。又名《法显传》。古代著名的旅游传记。1卷。东晋法显撰。399年（东晋隆安三年）法显从长安出发，往天竺求佛经，于413年（义熙九年）归国。该书记载作者经历30余国所见山川风物、佛教故事。文笔简洁清峻。是中国现存有关海外关系以及与南亚交通的最早详细记录。19世纪时，法、英等国先后出版了译本。清丁谦著《佛国记地理考证》。

（余鹏飞）

吴时外国传 书名。又作《吴时外国志》或《扶南记》、《扶南传》。三国吴康泰撰。记述他和朱应出使南海时经历和传闻的各国情况。原书已佚，现散见于《水经注》、《艺文类聚》、《梁书》、《通典》、《太平御览》等书中。（余鹏飞）

天竺乐 乐曲名。345~353年前凉张重华时期传到河西走廊。“扶南乐”也随佛教传入中国。到隋代，“扶南乐”与“天竺乐”合并。其歌曲有《沙石疆》。舞曲有《天曲》。乐器有凤首箜篌、琵琶等9种。铜鼓为此乐所独有。伴舞者2人。乐工著“皂丝布，幞头巾、白练褙”。（余鹏飞）

龟兹乐 魏晋南北朝时期少数民族对中原地区影响最大的音乐。前秦末，吕光至龟兹（今新疆库车县），得其乐声，带回传到中原地区。北魏末特为兴盛。该乐分《西国龟兹》、《齐朝龟兹》、《土龟兹》等3部。其歌曲有《善善摩尼》。解曲有《婆伽儿》。舞曲有《小天》、《疏勒盐》。乐器有竖箜篌、五弦、答腊鼓、羯鼓、笙等15种。但无钟、磬、琴、瑟、击琴等8种乐器。伴舞者4人。乐工著“皂丝布头巾，绀丝布袍，锦袖、绀布袴等”。（余鹏飞）

隋唐五代文化

一、思想学术

毛诗正义 唐颁布的官书《五经正义》之一。包括汉毛亨《诂训传》、郑玄《毛诗传笺》、唐孔颖达、颜师古等《正义》。40卷。唐贞观年间，孔颖达、颜师古奉命编纂。《正义》主要阐释《毛传》和《郑笺》，汇集了魏、晋、南北朝时期学者研究《诗经》的成果，对理解《传》、《笺》内容，颇有参考价值。但因恪守“疏不破注”的原则，对《传》、《笺》之某些谬误，仍承袭不变，对《毛传》之原意有时也作了误解。收入《十三经注疏》中。（彭铁翔）

尚书正义 唐颁布的官书《五经正义》之一。20卷。孔颖达、颜师古等奉太宗命撰。包括《今文尚书》和伪《古文尚书》，并用伪孔安国《尚书传》。计58篇。收入《十三经注疏》中。（彭铁翔）

周易正义 唐颁布的官书《五经正义》之一。10卷。孔颖达、颜师古等奉太宗命撰。据三国魏王弼《周易注》疏解。收入《十三经注疏》中。（彭铁翔）

礼记正义 唐颁布的官书《五经正义》之一。63卷。孔颖达、颜师古等奉太宗命撰。据东汉郑玄《礼记注》疏解。收入《十三经注疏》中。（彭铁翔）

春秋左传正义 唐颁布的官书《五经正义》之一。60卷。唐孔颖达、颜师古等奉太宗命撰。根据西晋杜预《春秋左氏经传集解》加以注释。收入《十三经注疏》中。（彭铁翔）

五经正义 唐颁布的官书。包括《易》、《书》、《毛诗》、《礼记》、《左传》等5种儒家经书的注疏本。计180卷。孔颖达、颜师古等奉唐太宗命编

定。作为科举取士之标准，宋继之。所定五经，《周易》用三国魏王弼注，《尚书》用伪孔安国传，《诗经》用西汉毛公传、郑玄笺，《礼记》用东汉郑玄注，《左传》用西晋杜预注。融南北经学于一书。（彭铁翔）

春秋集传纂例 书名。唐陆淳纂。10卷。其书融合啖助、赵匡的《春秋》解说，颇多阐发。内容首为全书总括，品评《春秋》三传长短，以为《左传》长于叙事，而宣扬《春秋》“大义”则不如《公羊传》和《谷梁传》；继取《春秋》“微旨”，阐释义例；末为对经传文字缺误的考证，并列述人名、国名、地名。这种舍传求经的研究方法，开宋儒怀疑经传的风气。书今存，收入《古经解汇函》。（彭铁翔）

经典释文 书名。唐陆德明撰。30卷。首卷为《序录》，介绍经学传授的来龙去脉；其次诠释《周易》、《古文尚书》、《毛诗》、《三礼》、《三传》、《孝经》、《论语》、《老子》、《庄子》、《尔雅》各经。辑汉魏六朝以来诸家音切、训诂，考证各本异同。宋初周惟简等重修，李昉校定，内容有所改动。是研究中国经籍古本和音韵学的参考书。（彭铁翔）

大经 经书的分类之一。唐国子监教学生读经与进士考试，按诸经经文多少有大、中、小之分，宋亦仍之。《新唐书·选举志上》以《礼记》、《春秋左氏传》为大经，《诗》、《周礼》、《礼仪》为中经，《易》、《尚书》、《公羊传》、《谷梁传》为小经。宋《宋史·选举志一》：“（元祐四年）以《诗》、《礼记》、《周礼》、《左氏春秋》为大经，《书》、《易》、《公羊》、《谷梁》、《仪礼》为中经。”宋徽宗信奉道教，定大经为《黄帝内经》、《道德经》、《周易》，小经为《孟子》、《庄子》、《列子》。（彭铁翔）

中经 (1) 参见“大经”。(2) 指所藏于宫廷

秘府的经籍。《隋书·经籍志》记载三国魏秘书郎郑默，整理官内所藏经籍，始名《中经》。

(彭铁翔)

小经 参见“大经”。 (彭铁翔)

九经 儒家奉为经典的9部古籍。唐科举制度中，“明经”取士，以《三礼》（《周礼》、《仪礼》、《礼记》）、《三传》（《左传》、《公羊传》、《谷梁传》）、《易》、《书》、《诗》为九经。自后，九经名目，相传不一：唐陆德明《经典释文》、徐坚《初学记》、宋刻巾箱本九经白文、明郝敬《九经解》、清纳兰成德《通志堂经解》、朱彝尊《经义考·通说》、惠栋《九经古义》，各有异同。

(彭铁翔)

刘焯(544~610) 隋经学家、天文学家。字士元。信都昌亭(今属河北)人，少时受《诗》于刘轨思、习《左传》于郭懋当、问《礼》于熊安生，后与刘炫就读于刘智海家，遂以儒学知名，时称“二刘”。开皇(581~600)中，举秀才，与修国史，兼参议律历，曾奉文帝命与刘炫考定洛阳石经，论议中深挫群儒，因受谤免职还乡，专以教授著述为务。著有《稽极》、《历书》、《五经述议》等，今皆不传。今有清马国翰《玉函山房辑佚书》所辑《尚书刘氏义疏》1卷。 (彭铁翔)

刘炫(约546~约613) 隋经学家。字光伯，河间(今河北献县东北)人。与刘焯同学于刘智海家，以儒学名于世，时称“二刘”。由周入隋。奉文帝敕与著作郎王劭同修国史，开皇三年(583)，与礼部尚书牛弘等修定《五礼》。信仿孔安国《尚书传》；贗造《连山易》、《鲁史记》等作。又撰有《论语述议》、《春秋攻昧》、《五经正名》、《孝经述议》、《毛诗述议》诸书，今佚传。清马国翰《玉函山房辑佚书》对其著述有辑录。

(彭铁翔)

陆德明(约550~630) 唐经学家、训诂学家。名元朗。江苏吴县人。唐贞观(627~649)初年，拜国子监博士。汇集汉、魏、六朝音切，凡230余家；又兼采诸家训诂，考证各本异同，撰《经典释文》30卷，是一部研究中国文字、音韵及

经籍版本值得参看的著述。另撰有《老子疏》15卷、《易疏》20卷。 (彭铁翔)

孔颖达(574~648) 唐经学家。字冲远。冀州衡水(今属河北)人。隋大业(605~618)初，举明经，唐贞观十二年(638)官拜国子监祭酒。曾与魏徵修成《隋史》，又奉命与颜师古、司马才章等共撰《五经正义》，包贯南北各家经说，为唐代科举取士之标准。 (彭铁翔)

啖(淡)助(724~770) 唐经学家。字叔佐。赵州(今河北赵县)人。擅长《春秋》，撰有《春秋集解》和《春秋统例》。考校“三传”长短，以为《左传》叙事虽多，而解义多有所误。门人赵匡、陆淳对其所撰，更加以补订、编纂，开宋代学者怀疑经传之风气。陆淳之《春秋集传纂例》存有其遗说。清马国翰《玉函山房辑佚书》辑有《春秋集传》1卷。 (彭铁翔)

赵匡 唐经学家。字伯循。河东(郡治今山西永济蒲州镇)人。陆淳称其为“赵夫子”。曾补订啖助所撰《春秋集传》和《春秋统例》。以为《春秋》文字隐晦，不易明了，又疑《春秋》经文有缺误，乃自撰《春秋阐微纂类义疏》，举例发微，开宋代学者怀疑经传之风气。陆淳之《春秋集传纂例》存有其遗说。清马国翰《玉函山房辑佚书》另辑有1卷。 (彭铁翔)

陆淳(?~806) 唐经学家。字伯冲，因避宪宗李纯讳，改名质。吴郡(今江苏吴县)人。少师事啖助，习《春秋》。以为《左传》长于叙事，但宣扬《春秋》“大义”，则不如《公羊传》和《谷梁传》。撰《春秋传集纂例》、《春秋微旨》、《春秋集传辨疑》等，开启宋儒怀疑经传之风气。书今存，收入《古经解汇函》。 (彭铁翔)

王通(584~617) 隋哲学家。字仲淹。绛州龙门(今山西河津)人。尝上文帝《太平策》12篇，不纳，遂隐居河汾间执教。有弟子多人，时称“河汾门下”。以儒家学说为基点，主张儒、佛、道三教合一。曾依《春秋》体例，著《元经》，已佚。又仿《孔子家语》、《法言》例，为《中说》，亦称《文中子》。 (彭铁翔)

吕才 (600 ~ 665) 唐初哲学家、音乐家。博州清平(今山东聊城)人。善阴阳、方伎、舆地、历史、军事、医学诸书,尤精于声乐。贞观时,曾任太常博士、太常丞。奉命参加刊正《阴阳书》,凡百篇,颁布于天下。受诏参论乐事,为《秦王破阵乐》协音律。显庆中,高宗令增修《白雪》等曲。与许敬宗、李淳风等删补陶弘景《本草》,并图合成54卷,盛行于时。反对天命论、宿命论以及阴阳迷信学说,确认“极微”和“气”是世界的根源,并从“乾坤”、“刚柔”等对立关系中寻找事物变化的原因。一生著述甚多,《方域图》、《教飞骑战阵图》、《文思博要》、《姓氏录》及《隋记》,皆不传。《旧唐书》本传中仅选录有《叙宅经》、《叙录命》、《叙葬书》等数篇,《大藏经》收有《因明注释立破义图序》。(彭铁翔)

傅奕 (555 ~ 639) 唐初学者。相州邺(今河北临漳西南)人。精于天文历数。曾任太史令,进《漏刻新法》,行于时。又多次上疏请去释(佛)教。他从社会政治经济和封建伦理出发,抨击佛教“不忠不孝,削发而揖君亲;游手游食,易服以逃租赋”;指责其妄言轮回功德,愚民骗钱。认为“生死寿夭,由于自然,刑德威福,关之人主”,并非佛所安排。因此主张僧尼还俗,强令匹配,使之生育男女,以达到益国足兵之效。著有《老子注》、《老子音义》。又集魏晋以来反对佛教思想家的言论,辑为《高识传》10卷。今皆不传。(彭铁翔)

成玄英 唐初道教学者。字子实,陕州(今河南陕县)人。隐居东海。太宗召来长安,封“西华法师”。高宗时,流放郁州。曾注释《庄子》,篇名《南华真经注疏》,30卷。内容承向(秀)、郭(向)庄注之旧义,而有所发明,重文字训诂,兼收释、道二教之思想。又有《道德经义疏》,收入《道藏》本《道德真经玄德纂疏》中。

(彭铁翔)

谭峭 五代道教学者。字景升,又称“紫霄真人”。泉州(今属福建)人。居嵩山、南岳,从事辟谷养气炼丹之术。著有《化书》6卷。分《道化》、《术化》、《德化》、《仁化》、《食化》、《俭化》。其意旨多出黄老之言而又附会于儒家。认为

世界本源是“虚”,“虚化神,神化气,气化形”,于是生成万物,而最后又复归于“虚”。主张“均其食”,幻想一种“无亲、无疏、无爱、无恶”的“太和”社会。相传《化书》为南唐宋齐丘作,故又名《齐丘子》,明宋濂《诸子辨》考证为谭著。

(彭铁翔)

博雅 训诂书。原名《广雅》,隋避炀帝广讳,改名。后复用原名。今二名并称。详“广雅”。

(彭铁翔)

千禄字书 文字学书。唐颜元孙著。1卷。以四声隶字,每字分俗、通、正三体,辨别时人已不了解的古文字和收录不少当时已经通行的简化字,考辨甚细,有助于研究古今字书,校定古籍。此书以专为章奏、书启、判状时辨识字体而作,于禄位进取有所关系,故曰“千禄”。其侄书法家颜真卿曾亲为书写刻石,后人分别重行摹刻于湖州(今浙江吴兴)、成都,其传遂广。(彭铁翔)

切韵 韵书。(1)隋陆法言、刘臻、颜之推等著。5卷。按反切的发声分音,收声分韵,故名。原书已不传。今传本系近人根据几种唐写本韵书,考定而成。部目次序不及《广韵》整齐,字少注略,但此书以当时洛阳音为主,酌收古音及其他方音,是研究中古汉语语音的重要原始材料,为唐宋韵书之本,乃音韵学之重要著作。敦煌留有唐写残本3种,相互补充,约辑得原著3/4左右。(2)唐李舟著。10卷。书已不传。详见“李舟”。

(彭铁翔)

唐韵 韵书。唐孙愐著。天宝十载(752),愐重行校订隋陆法言等《切韵》,并增字加注,改称《唐韵》。原书早已不传。《广韵》卷首有孙愐《唐韵》序。此外,今所存者仅唐写本残卷1种,44页,去声1卷,残;入声1卷,全。(彭铁翔)

一切经音义 解释佛经音义的书。(1)一名《玄应音义》。唐僧玄应著。25卷。释经所引如郑玄《尚书注》、《论语注》,贾逵、服虔《春秋传注》,李巡、孙炎《尔雅注》等,皆失传之古籍,可供校勘,辑佚。明刻本分为26卷,清乾隆时庄昶、钱坫、孙星衍校刻复25卷之旧,并有校注,

多所订正。(2)一名《慧琳音义》或《大藏音义》。唐僧慧琳著。100卷。释经所引甚博,诸如《说文》、《字林》、《玉篇》、《字统》、《古今正字》、《文字典说》、《开元文字音义》等,韵书、字书所不备,则更广引经传为证,并合《玄应音义》、慧苑之《华严经音义》,编纂成书。辽僧希麟撰《续一切经音义》10卷,补《慧琳音义》所未备。两书在日本有传,今译出,一并收入《大藏经》。(彭铁翔)

陆法言 隋音韵学家。名词,以字行。临漳(今属河北)人。官承奉郎。开皇(581~600)初,与刘臻、颜之推、萧该、长孙讷言等讨论音韵,评论古今是非、南北通塞,于仁寿元年(601)编成《切韵》5卷。自此,六朝以来诸家韵书渐亡,《切韵》成为唐宋韵书之蓝本,是音韵学的重要著作。原著已不存。敦煌留有残本3种,相互补充,约辑得原书3/4左右。(彭铁翔)

颜师古(581~645) 唐训诂学家。名籀,以字行(一云字籀)。京兆万年(今陕西西安)人。祖之推、父思鲁,皆以儒学称。少传家业,博览群书,尤精训诂,善属文。太宗即位,官中书侍郎。奉命与孔颖达等考订《五经》,撰《五经正义》,颁行全国,作为科举取士之标准。所作《汉书注》,集隋以前23家注释,纠谬补阙,为通行之注本。又撰《急就章注》及《匡谬正俗》等,考证文字,多所釐正。(彭铁翔)

王仁昫 唐音韵学家。著《刊谬补缺切韵》,对陆法言《切韵》增字、加注和刊误。另增“𠄎”、“𠄎”两韵。全书分韵凡195,是研究《切韵》的重要资料。今存敦煌本残卷及故宫藏项元汴跋本和影印宋濂跋本3种;其中宋濂本最全。(彭铁翔)

李舟 唐音韵学家。曾订正孙愐《唐韵》,撰《切韵》10卷。该著使韵部之排列,以类相从;使四声之次序,相配不乱。奠定宋修《广韵》206韵次序之基础。其书今已不传。(彭铁翔)

神珙 音韵学家、僧人。唐西域人。类聚双声之字,同四声、叠韵结合起来,用来解释反切。著

有《四声五音九弄反纽图》。(彭铁翔)

孙愐 唐音韵学家。玄宗时人,曾任陈州司马。重订陆法言《切韵》,增字、加注和刊误,撰《唐韵》5卷。该著为宋修《广韵》之蓝本。原书今已不传。敦煌发现有写本残卷44页。(彭铁翔)

李阳冰 唐文字学家、书法家。字少温,一作仲温。赵郡(今河北赵县)人。代宗时,官至将作监。工篆书,得法于秦李斯,而变化开合,自成一派,后世学篆者多宗法之。有碑刻《怡亭铭》、《般若台题名》等留世。李白之从叔,白晚年依之以终,为白编诗集并作序。曾刊定《说文》,30卷,不袭蹈许慎之旧说,自为新义,但颇多推论。五代南唐徐锴《说文系传·祛妄》予以辩驳,李书遂不传。(彭铁翔)

徐铉(916~991) 五代宋初文字学家。字鼎臣。广陵(今江苏扬州)人。初仕吴和南唐,后归宋,官至散骑常侍。与弟锴齐名,人称“大小二徐”。通文字学。与句中正、葛端等校订《说文解字》,新增19字于正文中,又以经典相承及时俗通用而为《说文》所不载者402字附于正文后,世称“大徐本”。又参与编纂《文苑英华》。有《徐公文集》30卷。(彭铁翔)

徐锴(920~974) 五代宋初文字学家。字楚金。广陵(今江苏扬州)人。与兄徐铉齐名,人称“小徐”。官至内史舍人。通文字学,著有《说文解字系传》,包括《通释》、《部叙》、《通论》、《祛妄》、《类聚》、《错综》、《疑义》、《系述》等篇,计40卷。该书已注意到形声相生、音义相转之理。解说多以儒家理论为依据。又著《说文解字篆韵谱》,取《说文》9000余字,按四声分部,编次成书。宋本10卷,后人并为5卷。(彭铁翔)

守温 唐末宋初音韵学家、僧人。参照梵藏字母,创制古汉语声类30字母,是宋人“三十六字母”之蓝本。敦煌发现唐人写本中有守温著《三十字母图》,存残卷1卷,中有“三十字母”及“四等轻重例”等,确证守温首创字母之说,更知其为等韵学之创始人。宋郑樵《通志·七音略》对之所

著，评价甚高。明清以来探讨切韵之语言系统，研究元以后的语音变化，莫不以此为据。（彭铁翔）

晋书 书名。二十四史之一。唐房玄龄、褚遂良等撰。《纪》10、《志》20、《传》70、《载记》30，合130卷。自贞观十八年（644）起设局修史，合众人之手，至20年乃成，开官修诸史之先例。太宗写了《宣帝纪》、《武帝纪》和陆机、王羲之两人《传论》，故旧本题为“御撰”。玄龄等以时人流传的臧荣绪著《晋书》为主，参考前人诸家，撰成此书。其中增立《载记》，包括十六国中的前赵、后赵等14国，仅前凉、西凉人列传。本书取材丰富，词藻绮丽，多记异闻，对史料“竞为绮绝，不求笃实”，颇为学者所讥，但今诸家晋史不存，本书仍不失为研究晋朝历史之参考书籍。尤以李淳风所撰《天文》、《律历》、《五行》三志最可观采。清吴士鉴《晋书斟注》，采集众说，于辨异、证同、纠谬、补遗四者，颇用功力，1928年由吴兴嘉业堂刊行。今通行的有中华书局点校本。（彭铁翔）

梁书 书名。二十四史之一。唐姚思廉撰。《纪》6、《传》50，合56卷。无表无志。太宗因姚思廉父察在隋时撰有旧稿《帝纪》7卷，遂于贞观三年（629）命其续修之，经7年而成。所记自梁武帝建国至梁敬帝，前后56年。前此纪传或编年体的各家《梁书》，今皆无存，本书是现存梁史的惟一记载，保存了当时许多原始史料。今通行的有中华书局点校本。（彭铁翔）

陈书 书名。二十四史之一。唐姚思廉撰。计《纪》6、《传》30，合36卷。太宗因姚思廉父察在隋时撰有陈史2卷，乃命其续修之，贞观十年（636）书始成。今通行的有中华书局点校本。（彭铁翔）

北齐书 书名。二十四史之一。唐李百药撰。原称《齐书》，宋加“北”字，以别于萧子显《南齐书》。计《纪》8、《列传》42，合50卷。李百药父德林在齐时修国史，有旧稿27卷，隋时增至38卷。贞观（627~649）初，百药奉诏续撰，乃整理其父之旧录，杂采王劭《齐志》等书，于贞观十年成书。该书文笔生动，并保留当时口语。北

宋以后，书多散佚，后人取《北史》等书补缀，因而其中多有前后文不连贯及详略不等之处。但现存原文约17篇，保存了许多原始史料，仍具有一定参考价值。今通行的有中华书局点校本。（彭铁翔）

周书 书名。二十四史之一。唐令狐德棻、岑文本等奉诏撰。《纪》8、《列传》42，合50卷。贞观三年（629）始修，至十年乃成。多取材于西魏史官柳虬的史书和隋牛弘的《周史》，叙事考订甚为草率，但保存了当时许多原始史料。原书至宋已残缺，今本多取《北史》补缀，已非旧观。今通行的有中华书局点校本。（彭铁翔）

南史 书名。二十四史之一。唐李延寿撰。《纪》10、《列传》70，合80卷。李大师撰《南史》未毕，子延寿依据旧稿，删并改写《宋》、《齐》、《梁》、《陈》四书而成。虽沿于四书，但在著述思想、材料去取、文字简繁上，与四书是不相同的。它和《北史》摒弃了有关“索虏”、“岛夷”的南北相互诋毁之辞，同时把南朝和北朝诸帝，一概列入《帝纪》，不再强调华夷界限，反映了唐初统一全国的历史要求。本书删繁补阙，文字简洁易懂，增入不少四书以外的材料，虽有失当之处，但司马光《文献通考·经籍考》仍评之为“近世之佳史”，具有一定史料价值，可与四书互为补充参考。注本有清李清著《南北史合注》，未刊。今通行的有中华书局点校本。（彭铁翔）

北史 书名。二十四史之一。唐李延寿撰。《纪》12、《列传》88，合100卷。李大师所撰《北史》未毕，子延寿依据旧稿，删并改写《魏》、《齐》、《周》、《隋》四书而成。本书著作思想、材料去取、文字简繁，与《南史》同，作者因世居北方，见闻较近，《四库提要》谓其所撰较《南史》尤详密。作为史料，与四书各具长短，可互为补充。清人李清著《南北史合注》，未刊。今通行的有中华书局点校本。参见“南史”。（彭铁翔）

隋书 书名。（1）隋王劭撰。80卷。记述文帝一朝诏敕，体例仿照《尚书》，以类相从，各立篇目。今佚。（2）二十四史之一。唐魏徵、颜师古等奉太宗诏撰。《纪》5、《列传》50、《志》30，

合 85 卷。始修于贞观三年 (629), 成于十年。初无《志》, 贞观十五年, 于志宁、李淳风等受命续修史志, 至显庆元年 (656) 方成, 计 10 志合 30 卷, 原为梁、陈、齐、周、隋五代史而作, 俗称《五代史志》, 其中叙述隋之典章制度尤详, 故也称《隋书十志》, 后各史单行, 至后晋始并入《隋书》。其中《经籍志》创立经、史、子、集四部分类法, 成为古代书籍分类的标准, 对研究古图书目录颇具价值。今通行的有中华书局点校本。

(彭铁翔)

旧唐书 书名。二十四史之一。原名《唐书》, 为别于欧阳修等所撰之《新唐书》, 故称。后晋张昭远、贾纬等撰, 赵莹监修, 莹离职后, 由宰相刘昫署名。《纪》20、《志》30、《列传》150, 合 200 卷。天福五年 (940) 二月始撰, 开运二年 (945) 书成。唐重视修史, 旧有吴兢、韦述、柳芳、令狐峘、于休烈等递为撰述之国史, 自高祖至文宗各朝实录, 保存有丰富的公文档案、私人文件、野史笔记, 张昭远等因仍旧本, 故长庆 (穆宗) 以前《本纪》简明扼要, 《列传》详尽明晰, 颇具史料价值, 宋司马光编纂《资治通鉴》, 即多据本书之前半部分, 清沈炳震所辑《唐书合钞》, 亦仅取本书本纪列传。但长庆以后, 无底本可据, 《本纪》杂采各书, 语多枝蔓, 《列传》则事迹寥寥, 多叙官资, 甚而宦官专权, 废立君主之事, 也讳莫如深, 不置一笔, 为后来史家所不满。明嘉靖闻人涂收集宋本校刻。今通行的有中华书局点校本。

(彭铁翔)

顺宗实录 书名。唐韩愈撰。5 卷。编年体裁。起于贞元二十一年 (805) 正月顺宗即位, 至同年八月死, 专记其统治时期之事迹。收入《海山仙馆丛书》中。

(彭铁翔)

会要 书名。一代经济、政治制度、文物、故实分类汇编成书。始创于唐苏冕所撰自高祖至德宗的《九朝会要》, 40 卷; 杨绍复续修德宗至宣宗事, 名《续会要》, 40 卷; 宋王溥再增补至唐末, 合为《唐会要》100 卷。王溥另撰《五代会要》30 卷。宋虽重视会要的编辑, 但官撰会要今已不传, 今存有清徐松自《永乐大典》中辑成的《宋会要辑稿》, 约 500 卷, 以及元修《经世大典》, 均为会要的别名。会要内容略如正史诸志, 但其中史

实, 往往是正史上所不载的。《元典章》和明清会典, 则专重制度法令, 不详叙史实, 是会要之别体。这类书籍所载典章制度, 远较各史书志为详。宋人补修之《西汉会要》等, 内容虽不出旧史范围, 但经分类整理, 便于资料检索。

(彭铁翔)

通典 书名。唐杜佑撰。我国第一部专述典章制度之专著。分《食货》、《选举》、《职官》、《礼》、《乐》、《兵刑》、《州郡》、《边防》8 门, 合 200 卷。始修于代宗大历元年 (766), 完成于德宗贞元十七年 (801), 前后历时 36 年。记载历代经济、政治、军事等典章制度的沿革流变, 上起传说中的唐虞, 下迄唐玄宗天宝年间, 肃、代二朝之重要因革, 亦附载于注中。佑据刘秩《政典》, 因而广之, 又能泛采经史、历代文集、精选时论、奏章等, 分门纂编, 内容丰富, 条理清晰, 于唐代叙述尤为翔实。与宋郑樵《通志》、元马端临《文献通考》, 合称《三通》。清《续通典》、《皇朝通典》皆为本书补续之作。近人傅增湘之校本, 是《通典》之佳本。

(彭铁翔)

唐六典 书名。中国现存最早的一部行政法典。唐玄宗命修书院编撰, 旧题御撰, 李林甫等注。唐开元十年 (722) 始撰, 至二十六年书成。共 30 卷。包括唐中央行政、财政、军事、司法、监察、教育、礼宾、农林、水利等和地方行政管理体制及职官的选拔、任用、权责、考课等各个方面, 可谓唐行政法规大全。以三师、三公、六省、一台、九寺、五监、十二卫为目, 正文述其职司、官佐、品秩, 注文附其沿革, 自周秦, 以迄隋唐, 历代演变, 皆扼要说明。唐人讨论典章, 常加引用。内容多能反映唐之政治、经济实况。

(彭铁翔)

大唐开元礼 书名。叙述唐礼制之专书。徐坚、李锐等奉玄宗命修撰, 至萧嵩、王仲丘始成。150 卷, 取《贞观礼》、《显庆礼》, 折衷异同, 分《吉》、《宾》、《嘉》、《军》、《凶》五礼, 以为定制。唐开元二十年 (732) 颁行。部分内容载入《通典》。《旧唐书·礼仪志》、《新唐书·礼乐志》多以此为蓝本。

(彭铁翔)

大唐创业起居注 书名。唐温大雅撰。3 卷。上卷记唐高祖李渊起兵至发引 48 日事, 中卷记从太

原进克长安 126 日事，下卷记摄政至即帝位 183 日事。温大雅曾任李渊记室参军，所记多系本身见闻，史料价值高于一般官史，翔实可信。（彭铁翔）

贞观政要 书名。唐吴兢编著。10 卷，40 篇。分类编撰贞观（627～649）间唐太宗与魏徵、房玄龄、杜如晦等大臣的问答、大臣的争议和奏疏，以及政治上的设施等，用作封建地主统治集团施政的鉴戒。成书大约在开元（713～741）前期。元戈直注，并采录柳芳、狄阳修、司马光、范祖禹等 22 人之议，附于其中，名为《集论》。该书记载贞观政事较翔实，是研究唐太宗李世民以及唐初政治的重要资料。传世的有明成化刊本、中华书局《四部备要》本等，新近有上海古籍出版社的标点本，但去 22 人之评论。（彭铁翔）

安禄山事迹 书名。唐姚汝能撰。分上、中、下 3 卷。上卷叙安禄山始生，至玄宗宠遇，中卷叙其起兵，下卷叙称帝、被杀及史思明事。是研究“安史之乱”的重要史籍。传世的有《学海类编》、《藕香零拾》和《知不足斋丛书》诸本，以藕本为佳。新近有上海古籍出版社的标点本。（彭铁翔）

东观奏记 书名。唐裴庭裕（庭一作廷）撰。3 卷。编年体。为裴编辑《宣宗实录》之稿本，事实颇详，是研究这一时期历史的重要史料。（彭铁翔）

杂史 非正统史家之著述。《隋书·经籍志》开始有这类的名目。后来目录学家置杂史类，大体以仅记一事始末，或只记一时见闻，或单是一家私记、带有掌故性质之史书，均属此类。（彭铁翔）

野史 也称稗史。私家编撰之史籍。《新唐书·艺文志》载有公沙仲穆所著《大和野史》10 卷，即以野史为名。后代作者之多，以宋明为最。（彭铁翔）

元和姓纂 书名。唐林宝撰。10 卷。因撰于宪宗元和（806～820）年间，故名。该书将皇族李氏，列为首姓，其他按唐韵 206 部，分别排列。每韵之内，又以大姓为先。记叙诸姓氏之来历及各家谱系，尤以唐人姓氏最为详赅。原书宋时已有散

佚，今本系清人孙星衍、洪莹从《永乐大典》、《古今姓氏书辨证》、《通志·氏族略》等书辑出。近人岑仲勉有《元和姓纂四校记》。（彭铁翔）

通历 书名。一称《通纪》。唐马总撰。10 卷。内容包括太古十七氏、中古五帝三王，及自秦至隋历代兴亡的大概事迹。宋人又续到五代，增 5 卷。今传本缺前 3 卷。（彭铁翔）

蛮书 书名。一名《云南志》。唐樊绰著。10 卷。绰曾于唐懿宗咸通（860～874）中，充任安南经略使蔡袭幕僚，对南诏状况进行过考察研究，据所见闻并参照前人有关著作写成此书。当时云南的交通、山川、六诏历史、各族概况、城市、物产、风俗及经济政治制度等皆为记叙，是研究云南各民族历史、地理之宝贵资料。《新唐书·南蛮传》、《资治通鉴》中所述古滇越事，多据此书所记。原书已佚，今本自《永乐大典》辑出。近人向达有《蛮书校注》本。（彭铁翔）

史通 书名。刘知幾撰。20 卷。原 52 篇，佚《体统》、《纸繆》、《弛张》，现存 49 篇。是中国第一部有系统的史学评论专著。全书既评论唐以前历史著作之优劣，又总结而提出以后史学的任务及要求。其中有内篇《六家》、《二体》等 36 篇，“皆论史家体例，辨别是非”，外篇《史官建置》、《古今正史》等 13 篇，“述史籍源流及杂评古人得失”。书成于唐中宗景龙四年（710）。作者三为史臣，二人东观，领国史 30 年，具有丰富的历史知识和经验。主张编撰纪传体的断代史书，应增加郡邑、氏族、方物诸志。以为史家必须兼长史才、史学、史识，而尤重史识。认为“良史以实录直书为贵”，反对妄生穿凿，轻究本源。主张史书应用时人语言，反对浮词滥调。《忤时》篇对当时官修史书之弊端，多所揭发；《直书》、《曲笔》等篇，于旧史失实之处，也详加评论。《申左》谓“左氏之义有三长”，表扬《左传》，《感经》批评《春秋》“真伪莫分，是非相乱”。以上这些见解和主张，体现了作者的史学倾向。此外，《史通》在哲学、文学方面，也有一定的贡献。宋有刻本，明加注释，清浦起龙《史通通释》注本为最佳，新标点本又附录《史通补释》、《史通通释补》和《史通增释序》三种。（彭铁翔）

唐国史补 书名。唐李肇撰。3卷。计308条。每条以5字标题，记载唐开元到长庆100多年间的史事，自序谓本书“言报应、叙鬼神、征梦卜、近帷箔（即“帷薄”，指家庭淫乱之事），悉去之；纪事实、探物理、辨疑惑、示劝戒、采风俗、助谈笑，则书之”。对当时的社会风尚、职官及选举制度的沿革等，有较高的史料和文学价值。其体例后为欧阳修《归田录》所取法。（彭铁翔）

翰林志 书名。唐李肇撰。1卷。书成于宪宗元和十四年（819）。所记唐翰林之职掌沿革，甚是详尽。是中国最早记述翰林典故之书。其后仿此书而作的，有宋之《翰苑群书》、《南宋馆阁录》、《玉堂杂记》，明之《翰林记》，清之《词林典故》等。（彭铁翔）

大唐新语 书名。唐刘肃撰。13卷。仿《世说新语》体例，分《匡赞》、《规谏》、《极谏》、《刚正》等30门，记载唐初至大历（766~779）末年之历史人物的言行故事、政治生活、著作活动等，有一定的史料价值。明曾改题为《唐世说新语》，清《四库全书》据《新唐书·艺文志》复为现名。（彭铁翔）

酉阳杂俎 书名。唐段成式撰。20卷，续集10卷。仿《博物志》，分类记载，所辑自鬼神、人事、动物、植物、酒食、寺庙等等，包罗甚广，标目亦新。如《诺皋》，则述怪异；《壶史》，乃叙道术；《贝编》，所言佛书。皆含寓意。对历史物事具有考证之价值。（彭铁翔）

刘宾客嘉话录 书名。原名《刘公嘉话录》，简称《嘉话录》。唐韦绚撰。1卷。内容追记长庆（821~824）间在白帝城所闻于刘禹锡者，禹锡曾官太子宾客，故以是名。所述多为当时史事及艺术掌故。现流传虽非旧本，但亦有一定史料参考价值。（彭铁翔）

明皇杂录 书名。唐郑处海撰。2卷，补遗1卷。所记多为玄宗一代杂事，偶亦兼及肃、代两朝史实。虽杂有神怪之谈，而颇有史料价值之处亦不少。（彭铁翔）

因话录 书名。唐赵璘撰。6卷。以宫、商、角、徵、羽代表君、臣、人、事、物五部。记载唐人遗闻轶事。作者多识朝廷典故，娴于旧事，记叙之内容可与正史相参证。（彭铁翔）

宣室记 书名。唐张读撰。10卷，补遗1卷。多记仙鬼灵怪之异事，其中若干内容，曾为《聊斋志异》所取材。书中也保存了不少历史异闻和民间传说，对于了解当时社会风貌，有参考价值。补遗部分，“诸家书目无之，疑刊刻者摭他书所引载于后也”（《四库全书总目提要》）。明以后，即以10卷附补遗1卷流传。（彭铁翔）

北里志 书名。唐孙棨撰。1卷。书成于中和四年（884）。唐时平康里在长安（今陕西西安）城北门内，是妓女聚居的地方，内容系追叙平康里的歌妓生活，故名。该书反映了当时城市情况和士人生活的一个方面，可资考见。（彭铁翔）

云溪友议 书名。唐范摅撰。3卷，一本作12卷。全书十之七八记载唐诗人之言事，尤以中、晚唐为多。保存了不少诗歌史料，但其中也有失实之处，如有关安禄山、严武、李绅之类，多出传闻，不足为信。（彭铁翔）

苏氏演义 书名。唐苏鹞撰。原书10卷，早佚。《永乐大典》保存了部分记述，清修《四库全书》时，从其中辑成2卷。内容于典制名物多所考证。（彭铁翔）

杜阳杂编 书名。唐苏鹞撰。3卷。其内容记述唐代宗至懿宗十朝故事，所云边地及外国奇技异物，多系传闻、虚构，但文词艳美，常为后代诗文作典故取。（彭铁翔）

尚书故实 书名。唐李肇撰。1卷。所记多据河东张尚书（张嘉贞玄孙，名无可考）之言，故以书名。内容多为唐轶事杂闻，其中言书画者不少，间亦杂以考订。（彭铁翔）

桂苑丛谭 书名。据说为五代严子休撰。1卷。内容多为艺文故事。清吴敬梓《儒林外史》所言

张铁臂事，即取本书《崔张自称侠》条。

(彭铁翔)

唐摭言 书名。又称《摭言》。五代王定保撰。15卷，103门。记叙唐代之贡举制特详，多为史志所未及，亦记载有大量文士风习以及诗人墨客之遗闻轶事。唐诗人之零章断句为别集失载者，也多赖以保存。对于研究唐科举与文学史有重要参考价值。

(彭铁翔)

开元天宝遗事 书名。简称《开天遗事》。五代王仁裕作。4卷，159条。内容多叙宫中琐闻杂事，尤留意宫内外风俗习尚之记载，如七月七日乞巧、红丝结藕、金线卜、斗花、鞦韆、灵鹊报喜等，均有著录；唐明皇、杨贵妃以及其他王公贵族淫靡之风，亦多涉略。是书多采集民间传说，不免有所舛误，故南宋洪迈《容斋随笔·浅妄书》以为系后人托名之作。但司马光《资治通鉴考异》已引及此书。

(彭铁翔)

朝野僉载 书名。唐张鷟撰。6卷。记隋唐两代朝野逸闻，尤对武则天时期的朝政颇多讥评。其不少记载为《资治通鉴》所选取。是书亦多怪诞不经的琐闻。今本已非原书。其中有若干内容，当系后人所窜入。

(彭铁翔)

隋唐嘉话 书名。原名《国朝传记》，简称《传记》，又名《国朝异纂》。南宋陈振孙《直斋书录解題》才作是名。唐刘餗撰。3卷，共180多则。记述起自齐、梁，终于唐开元年间的琐闻轶事，涉及面广，取材精审，文字简明生动，有较高的史料和文学价值。其内容有的已为新、旧《唐书》所采用，有的则被唐宋其他笔记、小说著作大量引录。

(彭铁翔)

封氏闻见记 书名。唐封演撰。10卷。前6卷记各种典章文物、风俗习惯，7、8两卷记古迹、传说，末两卷记当时士大夫逸事。所记故实，大抵详实；且时加考辨，订正疑误，可补唐史料之缺。《新唐书·艺文志》、《郡斋读书志》皆作5卷，今本作10卷，有缺佚。

(彭铁翔)

次柳氏旧闻 书名。唐李德裕撰。1卷。所述

皆玄宗宫中之事。始由高力士语于史官柳芳，芳传之子冕，冕告诉于李吉甫，德裕则记其父言以成书，进于唐文宗，以备史官之阙。宋时，是书似仅剩17则，故曾慥《类说》名之曰《明皇十七事》。颇具史料价值。

(彭铁翔)

开天传信记 书名。唐郑繁（一作郑繁）撰。1卷，32条。皆记开元、天宝故事，自序称“搜求逸逸，期于必信”，故以传信为名。可资为史者参考。其中语涉神怪事不少，间有所记非实，诸书言唐事者多沿用之，学者亦需鉴识。

(彭铁翔)

姚思廉(557~637) 唐初史学家。字简之。祖籍吴兴。父察，陈吏部尚书，陈亡，迁关中，遂为万年（今陕西西安）人。姚思廉初仕隋，为代王侑侍读；入唐，任著作郎、弘文馆学士，列像于太宗《十八学士图》。父曾撰梁、陈二史，未就，临终令思廉续成其志。思廉据家传之稿，兼采谢昺、傅縡、顾野王等诸家言，推究综括，卒成父业，为《梁书》50卷（今本56卷）、《陈书》30卷（今本36卷）。均列入二十四史中。

(彭铁翔)

李百药(565~648) 隋唐史学家。字重规，安平（今属河北）人。任隋建安郡丞，入唐，太宗时任中书舍人，官至散骑常侍。唐贞观元年（627），受命修订《五礼》及律令，撰《齐书》。父德林，隋内史令，曾预修国史，撰《齐史》，依据其父旧稿，兼采他书，至贞观十年书成。今称《北齐书》。

(彭铁翔)

令狐德棻(583~666) 唐初史学家。宜州华原（今陕西耀县东南）人。博涉文史。历官礼部侍郎、国子祭酒、崇贤馆学士等。唐武德（618~626）时，受诏与陈叔达等共撰《艺文类聚》。时经隋末战后，经籍亡散，他建议购募遗书，置专人补录，不数年，图典略备。又建议修梁、陈、齐、周、隋诸史，高祖纳其议。贞观十八年（644）又受命重修《晋书》，制定体制，撰《序例》（今佚）和诸纪传。高宗时，奉敕撰定律令，监修《五代史志》，主编已佚的太宗、高宗《实录》。历高祖、太宗、高宗诸朝，凡有修撰，无不参预。以史学著称于世。

(彭铁翔)

李延寿 唐初史学家。字遐龄，相州（治今河南安阳）人。太宗时任崇贤馆学士、符玺郎，兼修国史，曾奉诏与著作佐郎敬播同修《五代史志》，又参加撰《晋书》，著有《太宗政典》30卷。延寿承父大师遗志，以16年的工夫，独力删补宋、齐、梁、陈及魏、齐、周、隋等八朝历史，编成《南史》80卷、《北史》100卷。《南史》与《北史》均列入二十四史中。（彭铁翔）

刘知幾（661～721） 唐史学家。字子玄，彭城（今江苏徐州）人。高宗时擢进士第。历仕武则天、玄宗朝，官至左散骑常侍。自长安（701～704）中至开元九年（721），掌知国史，首尾20年，曾参预修《三教珠英》、《文馆词林》、《氏族系录》等书，又有《论〈孝经〉非郑玄注》、《〈老子〉无河上公注》诸作，并修《唐书实录》，皆行于世。所著《史通》，是中国第一部史学评论的专著，对历代史书及其体例的评论尤详，集中地反映了他的史学观点和主张。参见“史通”。（彭铁翔）

吴兢（670～749） 唐史学家。汴州浚仪（今河南开封）人。博通经史，自武周始入仕史馆，编修国史。后历任右补阙、卫尉少卿、修文馆学士诸事，居职殆30年，官有徙，而修史如旧。他编撰史书，主张叙事简要，秉实直言，以取信于后人。号称良史。神龙（705～706）中，与刘知幾、崔融等撰《则天实录》，所述张昌宗诱张说诬证魏元忠事，直书不讳，后张说为相，屡请更改，终不听，被称为当世之董狐。所撰《贞观政要》10卷，40篇，为历代人们所重视。（彭铁翔）

杜佑（735～812） 唐史学家。字君卿。京兆万年（今陕西西安）人。历任岭南、淮南等节度使，宪宗元和元年（806）册拜司徒、同平章事，封岐国公。性嗜学，博涉古今。开元末年刘秩采经史百家之言，取《周礼》六官所职，分门编撰，号曰《政典》，杜佑以为条目未尽，以30年左右时间，加以补充，并参考开元《礼》、《乐》，著《通典》200卷，为中国现存第一部记述典章制度之通史。（彭铁翔）

二、文学艺术

初唐四杰 初唐四位文学家。指初唐文学家王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。据《旧唐书·文苑·杨炯传》说他们皆武则天时代人，以文词齐名。实则人们评诗也把他们相提并论，杜甫《戏为六绝句》中就说“王杨卢骆当时体”。四杰试图改变齐梁以来柔弱轻浮和绮丽习气，诗文题材较广泛，风格也较清峻，对唐代文学风气的转变，起了一定作用。（彭铁翔）

沈宋 唐诗人沈佺期、宋之问的并称。二人皆上元（674～675）进士，俱以律诗见称，在唐诗的发展上产生过积极影响。（彭铁翔）

高岑 指唐诗人高适（702～765）、岑参（715～770）。两人善写边塞诗，都具悲壮的风格特色。杜甫《寄彭州高三十五使君适、虢州岑二十七长史岑》诗：“高岑殊缓步。”（彭铁翔）

李杜 （1）指唐诗人李白（701～762）、杜甫（712～770）。二人虽然生活遭遇不一，思想和性格有显著差异，因之诗歌创作方法和风貌也截然不同，但他们同处于一个时代，友谊十分真挚，都从不同的角度反映了这个时代的巨变，是以人们将二人并称。元稹在《唐故工部员外郎杜君墓系铭叙》中说：“时山东人李白，亦以奇文取称，时人谓之‘李杜’。”（2）指唐诗人李商隐（约812～约858）、杜牧（803～852）。二人在诗歌内容上，都讽刺时政，抒发忧虑国事、渴望有所作为的情怀，风格也有相似之处，同为晚唐著名诗人，后世有人称之为“李杜”或“小李杜”。（彭铁翔）

韩柳 指唐散文家韩愈（768～824）、柳宗元（773～819）。韩柳都是唐古文运动倡导者、一代文章之大家，对后代散文的发展有很大影响，故人们将二人并称。杜牧在《冬至日寄小侄阿宜诗》中说：“李杜泛浩浩，韩柳摩苍苍。”（彭铁翔）

韩孟 指唐文学家韩愈（768～824）、孟郊（751～814）。二人友善，诗风近似。韩诗中也常以自己与孟郊并提，故人论诗常二人共举。唐赵璘

《因话录》说韩文至高，孟长于五言，“时号‘孟诗韩笔’”。（彭铁翔）

元白 指唐诗人元稹（779～831）、白居易（772～846）。《旧唐书·元稹传》说稹：“与太原白居易友善。工为诗，善状咏风态物色，当时言诗者，称‘元白’焉。”二人文学主张亦相近，同为新乐府运动的倡导者，故常并举。（彭铁翔）

温李 指唐诗人温庭筠（约812～866）、李商隐（约812～约858）。二人作品绮丽，风格较为接近。唐裴庭裕《东观奏记》说庭筠“词赋诗篇，冠绝一时，与李商隐齐名，时号‘温李’”。实则李诗胜于温。（彭铁翔）

皮陆 指唐文学家皮日休（约834～902后）、陆龟蒙（？～约881）。二人友善，作品思想倾向相近。诗歌方面，常相唱和。后人故常并举，实则皮诗成就较高。（彭铁翔）

大历十才子 唐代宗大历时期的十个诗人。据《新唐书·文艺·卢纶传》：“纶与吉中孚、韩翃、钱起、司空曙、苗发、崔峒、耿伟、夏侯审、李端，皆能诗，齐名，号‘大历十才子’。”计有功之《唐诗纪事》、严羽之《沧浪诗话》等书所载，姓名略有差异。（彭铁翔）

元和体 （1）指唐宪宗元和时期诗人元稹、白居易的诗风。《旧唐书·元稹传》说稹与白居易友善，“工为诗，善状咏风态物色，……自衣冠士子，至闾阎下俚，悉传诵之，号为‘元和体’”。据元稹给宰相令狐楚献文自叙说，他和居易那些互相唱和的长篇排律，和流连光景的短篇，“自尔江湖间为诗者，复相仿效，亦目为‘元和诗体’”。（2）唐元和以后，摹拟元和间不同风格作家之作品。李肇《唐国史补》：“元和已后，为文笔，则学奇诡于韩愈，学苦涩于樊宗师。歌行，则学流荡于张籍。诗章，则学矫激于孟郊，学浅切于白居易，学淫靡于元稹。俱名为‘元和体’。”故称为“元和之风尚怪也”。（彭铁翔）

长庆体 唐诗人元稹、白居易的诗风。两人友善，均以诗文闻名于当世，作品皆于穆宗长庆间编

集，分别有《元氏长庆集》和《白氏长庆集》，体格相类，故有是称。（彭铁翔）

唐宋八大家 唐、宋八大著名散文作家之合称。即唐韩愈、柳宗元、北宋欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩。他们反对六朝骈体，提倡散文，是主持唐宋古文运动的中坚人物，对当时和后世文坛影响甚大。明初文学家朱右选辑韩、柳诸人作品，编为《八先生文集》（已佚），八家之名，实始于斯。明中叶散文家唐顺之所纂《文编》，于唐宋人文唯取韩柳欧苏等八家而已。稍后提倡学习唐宋古文的茅坤，根据朱、唐之说，辑成《唐宋八大家文钞》，计144卷，其书流传颇广，“唐宋八大家”之名，遂沿称于世。（彭铁翔）

唐宋十大家 对唐宋十大文学家的称呼。在“唐宋八大家”之外，又增唐散文家李翱、孙樵二人，合称十大家。其名源于清储欣所辑《唐宋十大家全集录》。（彭铁翔）

卢思道（535～586） 隋诗人。字子行。范阳（今河北涿县）人。少时师事思想家、文学家邢子才。曾仕北齐、北周，隋初官至散骑侍郎。所著《听蝉鸣篇》，词意清切，深为北周文学家庾信称赞。其诗纤绝，多游宴酬赠之作，已散佚。明人辑有《卢武阳集》。（彭铁翔）

薛道衡（540～609） 隋诗人。字玄卿。河东汾阴（今山西万荣西）人。历仕北齐、北周，隋时任司隶大夫，隋文帝仁寿（601～604）中，出检校襄州总管，在任清简，吏民怀其惠。后为炀帝所杀。善文辞，以文章才华闻名。其诗词藻华艳，少数边塞诗较为雄健。《昔昔盐》中的“空梁落燕泥”句，为世人所称赏。原有集70卷，已散佚。明人辑有《薛司隶集》。（彭铁翔）

王绩（585～644） 唐诗人。字无功。绛州龙门（今山西河津）人，一作太原祁（今山西祁县）人。隋末大儒王通之弟。尝躬耕于东皋，故号东皋子。大业（605～618）中，举孝廉，官秘书省正字，武德（618～626）初，以前官待诏门下省。后弃官归里。以琴酒自乐，其思想受道家影响甚深，所作诗多以酒为题材，或以田园闲适情趣

为内容，盛赞嵇康、阮籍和陶渊明，但也流露出颓废消极思想。原有文集5卷，已散佚，后人辑有《王无功集》（一名《东臯子集》）。（彭铁翔）

卢照邻（约635～约689） 唐诗人。字昇之，号幽忧子。幽州范阳（今河北涿县）人。曾任高祖子邓王李元裕府典签，因染风疾，手足挛废，投颍水死。与王勃、杨炯、骆宾王等以诗文齐名；人称“初唐四杰”。诗多忧苦愤激之词，常用骚体表达，其《长安古意》，乃托古咏今之佳作，对封建贵族的骄奢淫逸有所揭露。原有文集20卷，已散佚。后人辑有《幽忧子集》，诗存九十余首。（彭铁翔）

骆宾王（约640～？） 唐文学家。婺州义乌（今浙江义乌）人。初为唐高祖子道王李元庆府属，高宗末为长安主簿，以罪贬临海丞。文明（684）中，随徐敬业起兵反对武则天，作《讨武曌檄》，一时传诵，武则天读之，曾有“宰相安得失此人”之叹。敬业兵败，宾王下落不明。尤妙于五言诗，尝作《帝京篇》，当时以为绝唱，与王勃、杨炯、卢照邻以诗文齐名，人称“初唐四杰”。其诗多悲愤之词，又洗练缜密，长篇最见才力。有《骆宾王文集》。清陈熙晋笺注《骆临海全集》本最为完善。（彭铁翔）

杨炯（650～约692） 唐诗人。弘农华阴（今属陕西）人。举神童，拜校书郎，为崇文馆学士，武则天时为婺州盈川令。擅长五律，与王勃、卢照邻、骆宾王以文词齐名，时谓“王、杨、卢、骆”，称为“初唐四杰”。他却以为“愧在卢前，耻居王后”。其边塞诗气势较胜，但有些作品未能尽脱绮艳之风。原有文集30卷，已散佚。明人辑有《盈川集》，存诗33首。（彭铁翔）

王勃（650～676） 唐文学家。字子安。绛州龙门（今山西河津）人。隋末大儒王通之孙。14岁应举及第，授朝散郎，为沛王李贤府修撰，后任虢州参军。上元二年（675）赴交趾探父，渡南海落水而卒。少时即显露才华。与杨炯、卢照邻、骆宾王以文词齐名，时称“初唐四杰”。杨炯《王子安集序》说他和卢照邻等，皆思变当时“争构纤微，竞为雕刻”之诗风。其诗偏于描写个人

生活，亦有抒发政治感慨之作。虽沿袭六朝排偶华艳余风，但题材范围已较宽阔，像“日落山水静，为君起松声”（《咏风》），“海内存知己，天涯若比邻”（《送杜少府之任蜀州》），至今传诵不绝。其文以《滕王阁序》为代表。明人辑有《王子安集》。清蒋清翊有《集注》20卷。（彭铁翔）

宋之问（约656～712） 唐诗人。一名少连，字延清。虢州弘农（今河南灵宝）人，一说汾州（今山西汾阳）人。高宗上元（674～675）进士，官至考功员外郎，中宗修文馆学士。曾先后谄事张易之和太平公主。睿宗时贬钦州，先天（712）中，赐死于徙所。弱冠知名，尤善五言诗，所著多为点缀升平“应制”之作，文辞华靡。放逐途中，作品则表现了感伤情绪。其诗以格律完整，属对精密，音韵谐调为特色，与沈佺期齐名，时称“沈宋”。清钱良择《唐音审体》云：“律诗始于初唐，至沈、宋而其格始备。”原有集10卷，已散佚，明人辑有《宋之问集》。（彭铁翔）

沈佺期（约656～713） 唐诗人。字云卿。相州内黄（今河南内黄西）人。高宗上元二年（675）进士。官至中书舍人、太子少詹事，因贪污及谄媚张易之被流放瓊州。善属文，尤长七言之作，其诗与宋之问齐名，时称“沈宋”。二人均系宫廷文人，多应制之作，其用词、着色，尚存齐、梁余习，文辞靡丽，律体精密，对律体诗之定型颇有影响。原有文集10卷，已散佚，明人辑有《沈佺期集》。（彭铁翔）

贺知章（659～744） 唐诗人。字季真。号“四明狂客”、“秘书外监”。越州永兴（今浙江萧山）人。武则天证圣年（695）进士，历任礼部侍郎、集贤院学士、秘书监等官。天宝三载（744）还乡为道士。少以文词知名，秉性放旷，善谈笑，好饮酒，与李白、张旭等人友善。工书法，尤擅草隶。《全唐诗》存其诗1卷，仅19首，多祭神乐章和应制诗；写景之作，不尚藻彩，不避俗语，虽无意求工，但时有新意，其《回乡偶书》，传诵颇广。（彭铁翔）

陈子昂（661～702） 唐文学家。字伯玉。梓州射洪（今属四川）人。文明（684）初，一说

开耀二年(682),举进士,以上书论政,为武则天所赞赏,历麟台正字、右拾遗等职。敢于陈述时弊,圣历元年(698)辞官回乡,为县令段简所诬,死于狱中。其文力矫浮艳之弊,大多朴实畅达,取法古代散文,韩愈《荐士》诗云:“国朝盛文章,子昂始高蹈。”其诗标举建安、正始风骨,强调风雅比兴,反对只重彩丽的齐梁诗风。所作《感遇》诗38首,或感怀、或讽谏,风格高昂清峻,慷慨幽郁,是唐诗歌革新的先驱,为时人所推崇。原有集10卷,已散佚。后人辑有《陈伯玉集》。(彭铁翔)

上官婉儿(664~710) 唐女诗人。陕州陕县(今属河南)人。上官仪孙女,父庭芝与仪同被杀,随母郑氏配入内庭。她天性韶警,善文章。14岁时得武则天召见,有所制作;自通天(696~697)以来掌诏命;中宗时,封为昭容;及韦后败,斩于旗下。她尝建议扩大书馆,增设学士。代朝廷品评天下诗文,一时词臣多集其门。常代帝后及公主作诗,数首并就,辞甚绮丽。玄宗令收其诗篇,撰成文集为20卷。今失传。(彭铁翔)

张说(667~730) 唐大臣。字道济,又字说之。洛阳人。武则天策贤良方正,说对第一,历任武后、中宗、睿宗、玄宗诸朝,职至中书令,封燕国公。擅长文辞,为文俊丽,用思精密,着意矫正陈、隋以来浮丽风气,讲究实用,重视风骨,朝廷大述作,多出其手;长于碑文、墓志,大多刚健朗畅;亦能诗,但应制之作不少,其诗不追求华丽,抒情作品往往凄婉,所谓“得骚人之绪”,滴岳州后,更具此特色。死后,玄宗为其制神道碑文,亲笔溢曰:“文贞。”有《张燕公集》25卷。(彭铁翔)

张九龄(678~740) 唐玄宗大臣、诗人。字子寿,一名博物。韶州曲江(今属广东)人,人称“曲江公”。长安二年(702)进士,任右拾遗,累官至中书侍郎中书门下同平章事,迁中书令,为李林甫所谮,罢相。其文章不求富艳,超越当时风气,唐刘肃《大唐新语·文章》评其文词:“有如轻缣素练,济时适用。”其诗和雅清淡,明胡震亨《唐音癸签》说他“首创清淡之派”,为后来孟浩然、王维、储光羲、韦应物等人所承袭。其《感遇》诗12首,运用比兴,寄托讽喻,以格调

刚健著称。死后谥曰:文献。有《曲江集》20卷。(彭铁翔)

王之涣(688~742) 唐诗人。字季陵。晋阳(今山西太原)人,后徙绛(今属山西)。官文安县尉。性豪放,常击剑悲歌,其诗多被当时乐工制曲歌唱,名扬一时。其描写西北边疆风光之作,尤具特色,与高适、王昌龄齐名。诗多散佚,《全唐诗》中仅存6首,其中七绝《凉州词》和五绝《登鹤雀楼》最著,内“羌笛何须怨杨柳,春风不度玉门关”,“欲穷千里目,更上一层楼”,堪称千古绝唱。(彭铁翔)

孟浩然(689~740) 唐诗人。襄州襄阳(今湖北襄阳)人。早年隐居鹿门山。应进士不第,后为荆州从事。其诗摆脱了初唐应制、咏物之狭窄境界,着意抒写个人情怀和山水风光,是唐山水诗的创始人。作品风格清淡,长于旅游写景,《望洞庭湖赠张丞相》,气势磅礴,格调浑成。与王维齐名,人称“王孟”。唐王士源《孟浩然集序》赞他“文不按古,匠心独妙”。也有不少反映隐逸生活的作品,表现出思想消极的倾向。王维于他死后,绘其像于郢州刺史亭内,后人称之为“孟亭”。其诗集4卷,原诗218首,今本多出45首,疑杂人他人作品。(彭铁翔)

崔颢(?~754) 唐诗人。汴州(今河南开封市)人。开元十一年(723)进士,累曾司勋员外郎。早期作品多写闺情,流于浮艳,传说曾受到当时名作家李邕的斥责。其边塞诗,风格雄浑奔放,情调健康。现《全唐诗》存其诗42首,多乐府歌行,有的清新自然,淳朴生动,接近民歌。其《黄鹤楼》诗,为李白所推重。明人辑有《崔颢集》。(彭铁翔)

王昌龄(约698~756) 唐诗人。字少伯。京兆长安(今陕西西安)人,一作太原(今属山西)人,或说江宁(今江苏南京)人。开元十五年(727)进士,曾官江宁县丞,后贬龙标县尉,人称“王江宁”或“王龙标”。安史乱中,归里,为刺史闾丘晓杀害。其诗擅长七绝,以抒情为主,写景常是情感的渲染或补充。《唐才子传》誉为“诗家夫子王江宁”。《从军行》、《出塞》皆边塞诗

之名篇。原有诗集5卷，已散佚。明人辑有《王昌龄集》存诗180余首，《全唐诗》编为4卷。

(彭铁翔)

王维(701~761) 唐诗人、画家。字摩诘。原籍太原祁(今属山西)人。其父迁居蒲州(今山西永济西)，遂为河东人。开元九年(721)擢进士。累官至给事中，安禄山陷长安迫其任职，乱平，降太子中允，后官至尚书右丞，故亦称王右丞。晚年居蓝田辋川，长斋奉佛。作品中，边塞诗多慷慨激昂，气势奔放，抒发壮士为保卫疆土而献身之英雄气概；山水诗则体物精细，状写传神，变化多彩，有独特风格。兼通音乐，《旧唐书·文苑下》：“人有得《秦乐图》，不知其名，维视之曰‘《霓裳》第三叠第一拍也’。”集乐工按之，一无差，咸服其精思。其《送元二使西安》，被谱成“阳关三叠”，为时人流行之乐曲。又工草隶。善画，尤擅平远之图，以“破墨”之法，写山水松石，曾绘《辋川图》，宋苏轼评论他的作品：“味摩诘之诗，诗中有画，观摩诘之画，画中有诗。”亦擅画人物、丛竹，《雪溪图》和《写济南伏生像》(一作《伏生授经图》)，传是他的画迹。有《王右丞集》28卷和《画学秘诀》。(彭铁翔)

李白(701~762) 唐诗人。字太白，号青莲居士。祖籍陇西成纪(今甘肃秦安东)。生于安西都护府管辖的碎叶城(在今巴尔喀什湖南面的楚河流域)，后随父迁居绵州昌隆(今四川江油)青莲乡。10岁通诗书。25岁离蜀，辞亲远游，对社会生活多所体验。天宝(742~755)初供奉翰林，以蔑视权贵，遭谗离京；曾任永王李璘幕僚，后坐璘罪，长流夜郎(今贵州遵义附近)，会赦东还，后卒于当涂(今安徽当涂)。其诗题材广泛，或以豪迈奔放的情怀，赞颂祖国壮丽河山；或主张抵御外侮、讴歌维护国家统一，反对穷兵黩武；或同情劳动人民疾苦，歌颂妇女的反抗精神。风格雄奇、豪放、飘逸、明朗，想象丰富，语言流畅，音节和谐，又善于从民歌、神话中吸取素材，构成其特有的瑰丽绚烂的色彩。其五言含蓄、深远，七绝则韵味醇美，感情真挚，叙述生动。与杜甫齐名，韩愈《调张籍》诗：“李杜文章在，光焰万丈长。”但有些作品内也存在着纵酒放诞、求仙出世的消极情绪。有《李太白诗集》30卷，存诗990余首。清王琦《李太白诗集注》较详备。(彭铁翔)

高适(702~765) 唐诗人。字达夫。渤海蓨(今河北景县)人。玄宗时，举有道科中第。少贫寒，客于梁、宋(今河南开封、商丘)，后官至淮南、西川节度使，终散骑常侍，封渤海县侯。其诗题材，或议朝政、或谈边防、或叙友情，言辞激愤，情调悲凉。其中尤以描述边塞风光，揭露将帅荒淫，反映士兵生活之边塞诗最著，《燕歌行》可为其代表作。其诗语言朴质精炼，气势雄健高昂，感情真挚爽朗；七言歌行常用对偶，又注意韵体，读来抑扬婉转，尤具特色。对后来的诗歌很有影响。和岑参齐名，并称“高岑”。有《高常侍集》，今存10卷。(彭铁翔)

岑参(715~770) 唐诗人。南阳(今属河南)人。天宝三年(744)进士，曾任高仙芝幕府掌书记，到过安西、北庭，后官至嘉州(今四川乐山)刺史，卒于成都。几度出塞，久佐戎幕，对边塞生活有深刻体验。其诗描绘西北塞上之自然风光、赞颂保卫祖国之正义战争、反映边防将士艰苦豪迈之军旅生活，佳作尤多；诗风独特，大多雄壮奔放，意境新奇，情辞慷慨，富有浪漫色彩，换韵自然，是盛唐时一位重要作家。南宋诗人陆游赞曰：“以为太白、子美之后，一人而已。”(《渭南文集·跋岑嘉州诗集》)与高适齐名，并称“高岑”。有《岑嘉州诗集》，今存7卷，诗360首。(彭铁翔)

杜甫(712~770) 唐诗人。字子美，自谓少陵野老、杜陵布衣，世称杜工部、杜拾遗。祖籍湖北襄阳，生于河南巩县。早年过着裘马轻狂的漫游生活。天宝(742~755)初，入长安，举进士不第。及安禄山陷长安，甫逃凤阳，谒肃宗，官左拾遗。旋弃官西行，移家成都，筑草堂于浣花溪畔以居。一度任职严武幕中，为检校工部员外郎。晚年漂泊鄂、湘一带，病死于往郴州途中。身经中晚唐盛衰变化，仕途多舛，生活困窘，深深体验到人民的疾苦和愿望，对政治之黑暗强烈不满。所作诗篇，大胆揭露当权者的腐朽、残暴，广泛而又尖锐地反映人民苦难，《自京赴奉先县咏怀》篇的“朱门酒肉臭，路有冻死骨”，深刻地揭示了社会的矛盾与对立；安史乱起，更用诗歌作为评论国家军、政等问题的手段，如实地显示了唐由盛转衰的历史过程，作品现实主义精神十分突出，被称为“诗史”。其《春望》、《北征》、“三吏”、“三别”等

名篇，至今传诵不绝。艺术形式以古体、律诗见长，绝句也能得心应手，乐府诗内容丰富，形式活泼，清新劲健，开中唐新乐府运动之先河。创作方法重在写实，抓住事物本质，作准确、传神之描写，在叙述中抒情。在众体兼备的基础上，多用深沉之忧思、波浪起伏的感情表达方式，通过语言、形象描写和节奏韵律，构成了以“沉郁顿挫”为主的杜诗独特风格。其诗对后世影响很大。与李白并称“李杜”。有《杜工部集》，存诗1400余首。

(彭铁翔)

元结 (719~772) 唐文学家。字次山，号漫郎、聾叟。著《元子》10篇，故又称元子。曾避乱入猗玕洞，因号猗玕子。河南（今河南洛阳）人。天宝十二载（753）进士。曾招募义军，抗击史思明叛军，立有战功，后任道州刺史等职。文学创作上反对齐、梁以来“拘限声病，喜尚形似”的浮华之风，反对以风花雪月“歌儿舞女”为内容的作品，主张文学应发挥“救世劝俗”的社会作用。散文多涉及时政，风格古朴。为诗注重反映政治现实和人民疾苦，所作《春陵行》、《贼退示官吏》，受到杜甫高度赞赏；一些描写自然风物和吟性咏情的诗，由于刻意追求高古，过分否定辞采声律，作品常显干枯无华。收当代沈千运、王季友等7人诗24首为《篋中集》。原有集，已散佚，明人辑有《元次山文集》。

(彭铁翔)

韩翃 唐诗人。字君平。南阳（今属河南）人。天宝十三载（754）进士，曾充节度使幕僚，后官驾部郎中。“大历十才子”之一。其诗十之八九为送行赠别之作，惟借汉讽唐、刺皇帝宠信权贵的《寒食》诗较有名。传奇小说《柳氏传》，即以翃和柳氏之恋为题材，其诗集中尚附有《章台柳》诗。原有集，已散佚，明人辑有《韩君平集》。

(彭铁翔)

独孤及 (725~777) 唐文学家。字至之。河南洛阳人。天宝（742~755）末进士，曾任左拾遗、礼部员外郎、常州刺史等职。能诗。以古文为著，与李华、萧颖士等齐名，为文彰明善恶，长于论议，不满齐、梁以来之浮艳。有《毗陵集》。

(彭铁翔)

寒山 唐诗人、高僧。一称“寒山子”、“贫子”。据《宋高僧传·封干传》载：大历（766~779）中，隐居浙江天台山寒岩（即翠屏山），因以自号。好吟诗唱偈，与国清寺僧拾得友善而齐名，合称“寒山拾得”。其诗语言通俗，大多类于佛教的出世思想，也有讥讽时态，劝善戒恶之作。后人收诗三百余首，集之成卷，名《寒山子诗集》，并附拾得诗于后。对后世有一定影响，被称作“寒山体”。其诗元时传入朝鲜、日本，已被译成日、英、法等国文字。

(彭铁翔)

拾得 唐诗人、高僧。据《宋高僧传·封干传》载：本为孤儿，相传天台山国清寺高僧封干行至赤城，闻路旁小儿啼哭，遂拾而养之，故名拾得。好吟诗作偈，与大历（766~779）中隐居浙江天台山寒岩的寒山交友，后人辑其诗集，附于《寒山子诗集》后，其作品的思想倾向，大致与寒山相同，故合称“寒山拾得”。

(彭铁翔)

顾况 (约725~约814) 唐诗人。字逋翁，自号“华阳真逸”、“悲翁”。苏州人，一说浙江海盐人。至德二年（757）进士，曾官著作郎，以作《海鸥咏》嘲讽权贵，被贬饶州司户。其诗着重内容，不以文词华丽求胜，同情下层人民，《上古之什补亡训传十三章》反映出“悯农”、“怨奢”之思想。在表现方法上，不避俚俗，掺杂口语，句法错综流动，偏于长歌逸句。善画山水。原有集，已散佚，明人辑有《华阳集》。

(彭铁翔)

韦应物 (737~约790) 唐诗人。人称韦苏州。京兆长安（今陕西西安）人。早年曾充玄宗宫廷三卫郎，后为滁州、江州、苏州刺史，有惠政。其诗以写田园风物著名，风格上效陶渊明，并受王维的影响，形成了一种含蓄简远，着墨无多的特色。涉及时政和民生疾苦之作，如《观田家》、《采玉行》、《杂体》亦可谓佳篇。有《韦苏州集》。

(彭铁翔)

卢纶 (748~约800) 唐诗人。字允言。河中蒲（今山西永济）人。曾在河中任元帅府判官，累迁检校户部郎中。为“大历十才子”之一。诗以奉和酬答为多，也工于写景。反映军士生活之作较著，像《塞下曲》等苍老的小诗、《腊日观咸宁

王部曲娑勒擒虎歌》雄放的长篇，是其他大历才子中少有的。明人辑有《卢纶集》。《全唐诗》录存其诗5卷。 (彭铁翔)

孟郊 (751 ~ 814) 唐诗人。字东野。湖州武康(今浙江德清)人。德宗贞元十二年(796)进士，曾任溧阳尉、协律郎。与韩愈为至交，常唱和于文酒之间。一生穷愁潦倒，不苟同流俗，逝后人谥号“贞曜先生”。其诗的题材有反映人民苦难者，如《妇织辞》、《寒地百姓吟》等，尤以感伤个人穷愁孤苦者为多。长于五言古诗，与贾岛齐名，人谓“郊寒岛瘦”。用字造句力避平庸浅率，追求险奇，但感情深挚动人。今存诗400余首，大多为乐府古诗，有《孟东野集》。 (彭铁翔)

王建 (约767 ~ 约830) 唐诗人。字仲初。颍川(今河南许昌)人。出身寒微。大历(776 ~ 779)进士，曾任县丞、侍御史，后为陕州司马。擅长乐府诗。题材广泛，以田家、蚕妇、织女、水夫等为内容之作，对时政的腐朽和人民疾苦，多有反映。诗风简括爽利，意境含蓄，善用口语。另有《宫词》100首，多述帝王之侈靡生活。与张籍齐名，世称“张王”。有《王司马集》。 (彭铁翔)

张籍 (约767 ~ 约830) 唐诗人。字文昌，世称张司业、张水部。原籍吴郡(今江苏苏州)，后寓和州(今安徽和县)乌江。贞元十五年(799)进士，历任太常寺太祝、水部员外郎，终于国子司业。他刻意写作乐府，有的用古题古义，有的以古题写今事，有的模拟民歌形式，有的即事名篇自创新题，形式活泼，运用自如，颇多反映当时社会矛盾、民生疾苦和描写妇女悲惨处境之作。其诗叙事简洁，语言通俗，议论不多，韵脚屡换，白居易《读张籍古乐府》赞他“尤工乐府诗，举代少其伦”。和王建齐名，世称“张王”。此外，五言也不乏情深意远之作，近体不事雕琢，尤以七绝出色，轻快近白居易。有《张司业集》。 (彭铁翔)

薛涛 (? ~ 约834) 唐女诗人。字洪度，时称女校书。长安(今陕西西安)人。幼年随父宦游成都，父亡，遂沦为乐妓。熟谙音律、工诗词，与名士韦皋、元稹、白居易、刘禹锡、杜牧等

均有唱和，作品大多为酬赠之作，以抒情为主。胡震亨《唐音癸签》说“薛工绝句，无雌声”，诗风无闺阁之气，情调伤感、凄凉中透着雄壮。曾居成都浣花溪，创制深红小笺写诗，酬谢名人，人称“薛涛笺”。原有集，已佚，明人辑有《薛涛集》，《全唐诗》收入89首。亦工书法，《元和书谱》中称其“作字无女子气，笔力峻激，其行书妙处，颇得王羲之法”，元人赞其书法：“写得薛涛《萱草帖》，西湖纸价可能高。”(杨维桢《答曹妙清>)现成都尚留有吟诗楼、薛涛坟、薛涛井、薛涛字等遗址、遗物。 (彭铁翔)

韩愈 (768 ~ 824) 唐文学家、哲学家、诗人。字退之，人称韩昌黎。河南河阳(今河南孟县)人。贞元八年(792)进士。曾任国子博士及刑部、吏部侍郎。卒谥“文”。政治上，反对藩镇割据，也反对王叔文等人改革主张，排斥佛、道，推崇孔、孟，以继承儒家道统自任，开宋明理学之先河，持“性三品”说，但又承认“人非生而知之者”(《师说>)。文学上功绩最大，与柳宗元同倡古文运动，提倡散体，反对六朝以来讲求声律、对仗而忽视内容的骈偶文风，要求文体朴实、流畅，便于叙事、说理，其文笔雄健、气势磅礴、论理透辟、逻辑性强，《原道》、《原性》、《师说》等数十篇，皆奥衍闳深，为后世古文家所师法。诗歌推崇李、杜，虽有些反映时政和社会现实之作品，但既缺乏李白那种蔑视权贵的思想高境，也无杜甫那样深刻反映人民疾苦的现实主义精神，唯抒愤、猎射、写景以及讽刺宗教迷信等内容，尚不乏佳篇。其诗以奇思怪语、僻字晦句、险韵重韵、长篇巨制以及散文的句式，构成了宏伟奇崛和以文为诗之特殊风格，对宋诗颇有影响。诗、文均收在《韩昌黎集》中。 (彭铁翔)

刘禹锡 (772 ~ 842) 唐文学家、哲学家。字梦得，世称刘宾客。洛阳(今属河南)人。贞元九年(793)进士，官监察御史。坐王叔文事，贬朗州司马，迁连州刺史，官至检校礼部尚书兼太子宾客。其哲学著作《天论》，阐明了朴素唯物论和辩证法，提出“天与人交相胜”的论断，坚持天是物质的、无意志的观点。其诗有较强的现实性，大多是针砭时弊，善用比兴手法寄托政治内容，也有富于民歌特色的诗篇，《竹枝词》、《柳枝词》等小诗，风格清新、语言生动，有浓厚的生

活气息，在唐诗中别具一格，但晚年部分作品，也有抒发闲情逸致和宣扬佛家空无思想者。其文反对浮华而尚实用，简练深刻，于韩、柳外自成一家。和柳宗元交往甚密，时称“刘柳”，与白居易唱和甚多，也称“刘白”。有《刘梦得文集》，又称《刘宾客文集》。（彭铁翔）

白居易 (772 ~ 846) 唐诗人。字乐天，晚年号香山居士。其先太原（今属山西）人，后移居下邳（今陕西渭南东北）。贞元十四年（798）擢进士，后举制科，官终刑部尚书。少年家境清贫，对社会艰辛及人民疾苦有较多体验。政治上有“兼济之志”，对时政与经济诸方面，都有过切合实际的建议。文学上反对“嘲风雪，弄花草”的形式主义作品，提倡“篇篇无空文，字字必尽规”的密切结合现实的创作作风，主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，积极倡导新乐府运动，其《与元九书》是中国文学批评史上颇有价值的文献。诗歌作品今存3 000多首，其中最具有人民性、现实性的是讽喻诗，如《秦中吟》、《新乐府》之类的篇章，大胆而尖锐地揭露了统治阶级的腐朽、罪恶，反映了人民疾苦和愿望。此外，长篇叙事诗《长恨歌》、《琵琶行》也很著名。其诗语言深入浅出，以平易通俗著称，很受社会喜爱，元稹说“禁省、观寺、邮候、墙壁之上无不书；王公、妾妇、牛童、马走之口无不道”（《白氏长庆集序》），当时即流传至暹罗、日本等地。作品之现实主义精神和通俗明畅的艺术特色，对后世文学起着显著影响。遭贬谪后，意志渐消沉，甚至礼僧拜佛，晚年所作成就不大。因与元稹、刘禹锡交友甚厚，诗筒往来、唱和尤多，世称“元白”或“刘白”。有《白氏长庆集》。（彭铁翔）

元稹 (779 ~ 831) 唐诗人。字微之，别字威明，河南河内（今河南洛阳附近）人。15岁擢明经，元和元年（806）举制科，对策第一。曾任监察御史，依附宦官升任同中书门下平章事，后为武昌军节度使。与白居易友善，早期文学主张和诗风与白相似，同倡新乐府运动，对当时和后世均有明显影响，世人合称“元白”。其诗常用乐府体裁，借“讽当时之事，以贻后代之人”，尤以古题乐府为佳，也写过不少古诗、律诗，讽喻现实，称作“古讽”、“律讽”，但其“直气”、“壮心”、抒情之恳切、说理透辟、叙事条畅，均不及白居易。

后期作品，有艳诗之风，对诗歌创作产生了不良影响。所作传奇《莺莺传》，后来敷衍而成《西厢记》。有《元氏长庆集》。（彭铁翔）

李绅 (772 ~ 846) 唐诗人。字公垂。润州无锡（今属江苏）人。元和元年（806）进士，曾为武宗宰相，出任淮南节度使。早年有《乐府新题》20首，受到元稹、白居易赞赏，原作无传。《全唐诗》录其《追昔游》3卷，以各种体裁来追述生平经历，既是写景，也是宦海升沉录，思想庸俗，风格平常。另有《杂诗》1卷，多为感时伤事之作，内录《悯农》（一作《古风》）2首，最为后世传诵。（彭铁翔）

柳宗元 (773 ~ 819) 唐文学家、哲学家。字子厚，世称柳河东，又称柳柳州。河东（今山西永济）人。贞元九年（793）进士，授校书郎，曾参与王叔文革新活动，失败后贬为永州司马，迁柳州刺史，卒于任。主张中央集权，反对藩镇割据。有《天说》、《天对》、《封建论》等重要论著，反对把远古所谓“尧舜之世”，当作最理想社会，认为历史是进化的，否认天地是神所创造，明确指出“元气”是自然的本原，具有朴素的唯物主义思想。但对佛教妥协，有儒、释、道三教调和的主张。与韩愈同倡古文运动，反对六朝以来华而不实的骈体文风，主张文章须有充实内容、朴素形式和生动之语言；以散文见长，有不少优秀杂文和寓言，揭露社会矛盾，批判时政。其山水游记，写景状物，多所寄托。其文峭拔矫健，说理谨严，笔锋犀利，刻画细致。与韩愈齐名，并称“韩柳”，被列入“唐宋八大家”。诗歌别具一格，内容大多抒写政怀，鞭挞时政，即使山水景物，也有反映人民疾苦之作，风格清峭，构思精密，语言明快；但贬后作品也流露出佛家的虚无寂灭思想和孤独伤感情绪。有《河东先生集》（一名《柳河东集》）。（彭铁翔）

姚合 (775 ~ 约 854) 唐诗人。世称姚武功。陕州峡石（今河南陕县南）人。姚崇曾孙。元和十一年（816）进士，曾任武功主簿，终秘书少监。其诗能在直朴中寓工巧，写萧条、荒凉之景色，也能从洞敞中见出匠心，人称“武功体”。多写个人日常生活和自然景色，喜为五律，胡震亨《唐音癸笈》评其诗为“洗濯既净，挺拔欲高，

……但体似尖小，味亦微腐”，类似贾岛，故“姚贾”并称。其诗对宋代“江湖派”诗家颇有影响。《全唐诗》录存其诗7卷，又编有《极玄集》。

(彭铁翔)

张祜 唐诗人。祜或作祐，字承吉。清河（今属河北）人，一说南阳（今河南邓县）人。生活于德宗至宣宗七朝，一生坎坷不达，沉沦下僚而以布衣终。其诗颇负盛名，杜牧赞他：“何人得似张公子，千首诗轻万户侯。”内容有谴责藩镇割据的，有歌颂战士英勇卫国立功的。尤以描写宫女幽怨心情的《宫词》最著，其一曰“故国三千里，深宫二十年，一声何满子，双泪落君前”，流行一时。有《张处士诗集》。

(彭铁翔)

贾岛 (779 ~ 843) 唐诗人。字阆仙，一作浪仙，人称贾长江。范阳（今河北涿县）人。初为浮屠，名无本，后还俗，屡举不中第。曾任长江主簿。其诗多写闲居情景、自然风物，感情平淡、典故少、不用艳词，颇多寒苦之音，令人有荒凉枯寞之感。以五律见长，注重词句锤炼，刻苦求工，“推敲”的典故，就是由其诗句“僧敲月下门”而来。其诗对南宋“江湖派”颇有影响，永嘉赵师秀之《二妙集》即载其作品。有《长江集》。

(彭铁翔)

沈亚之 (781 ~ 832) 唐文学家。字下贤。吴兴（今属浙江）人。元和十年（815）进士，曾官德州判官，郢州掾。与李贺友善。曾投韩愈门下。工诗善文，为杜牧、李商隐所推许，并有诗模拟其作。著有传奇小说《湘中怨辞》、《秦梦记》、《异梦录》等。有《沈下贤集》。

(彭铁翔)

李贺 (790 ~ 816) 唐诗人。字长吉。福昌昌谷（今河南宜阳西）人。唐皇室远支，家世没落，生活困苦。曾官主持宗庙祭祀的奉礼郎。因避家讳，未能参与进士考试。早岁即工诗，见知于韩愈，和沈亚之友善。文笔敏捷，尤长于诗篇，其诗歌对当权者的昏庸腐朽、宦官专权、藩镇割据的现实，给予了揭露、抨击，也表现出不得志的悲愤，亦有同情下层人民悲惨遭遇之作。具有独特风格，无论是遣辞造句，运意构思，塑造形象，都力求不蹈前人，另辟蹊径，其想象丰富，色彩缤纷，运用

神话传说，创造出新奇瑰丽的诗境，具有积极的浪漫主义精神。但因语言过于矜奇，有时流于幽僻晦涩，有些作品情调阴郁低沉。有《昌谷集》（原名《李长吉歌诗》），存诗200余首。

(彭铁翔)

杜牧 (803 ~ 约 852) 唐文学家。字牧之。京兆万年（今陕西西安）人。杜佑孙。太和二年（828）进士，曾任黄、池、睦诸州刺史，官至中书舍人。牧以济世之才自负，敢论列国家大事，尝作《罪言》，提出削藩、强兵、固边、反佛诸主张。其文学观点，在《答庄充书》中，以为文章“以意为主，以气为辅，以辞采章句为之兵卫”，所作皆有为而发。又曾注《孙子兵法》13篇。其诗，古体多写政治、社会题材，往往豪健跌宕，流丽之中骨气遒劲；近体却情致俊爽，风调轻利；写景抒情小诗，多清丽生动；咏史绝句，在晚唐尤为突出；少数纵酒狎妓之作，则流于颓废。和李商隐齐名，人称“李杜”或“小李杜”。有《樊川文集》。

(彭铁翔)

李商隐 (约 813 ~ 约 858) 唐诗人。字义山，号玉谿生，又号樊南生。怀州河内（今河南沁阳）人。开成二年（837）进士。因受牛李党争影响，被人排挤，曾任县尉、秘书郎和东川节度使判官等。其诗在晚唐诗坛上占有重要地位。时政诗，怀着深切的忧愤，勇敢而有识见地抨击宦官、藩镇；咏史诗，有讽有叹，以古喻今；咏物诗，则善于把个人抱负、遭遇，通过物的形象生动表现出来；抒情小诗，感情真挚、语言清新。擅长律、绝，构思细密，意境朦胧，语言凝炼，唱叹有情，具有独特风格，然有时用典冷僻、意旨隐晦，直接反映下层人民疾苦者少。其诗歌内涵与风格，和杜牧有诸多相似之处，同为晚唐著名诗人，后世有人称之为“李杜”或“小李杜”。其诗与温庭筠齐名，时人称“温李”。诗作对后世诗歌颇有影响，现存600余首，有《李义山诗集》，文集散佚，人辑有《樊南文集》、《樊南文集补编》。

(彭铁翔)

温庭筠 (约 812 ~ 866) 唐诗人、词人。原名岐，字飞卿。太原（今属山西）人。官至国子助教。文思敏捷，每入试，押官韵，八叉手而成八韵，时号“温八叉”。和李商隐齐名，人称“温李”，但其成就逊于李商隐。精通音律。其诗设色浓丽，词藻繁密，盛于珠光粉气，仅少数作品对时

政有所反映。有吊古伤今，抒怀寄情或以山水、行旅为题材的作品，体物二细，感慨深切。词多写闺情，风格和诗相类，具浓艳特色。现存词60余首，为唐词人中数量之最，大都收入《花间集》中。原有集，已散佚。后人辑有《温庭筠诗集》、《金奁集》。

(彭铁翔)

陆龟蒙 (? ~ 约 881) 唐文学家。字鲁望，时谓“江湖散人”、“天随子”，因曾隐居松江甫里，又号“甫里先生”。姑苏(今江苏苏州)人。曾任苏、湖二郡从事。与皮日休知交，互相唱和，同负盛名，人称“皮陆”。散文颇有揭露当时社会黑暗和统治腐朽之篇目。语言犀利，题材丰富。其诗追求险怪，以写景咏物为多，愤慨世事、忧念民生者少，七绝为其诗中最爽利者。有《甫里集》。

(彭铁翔)

罗隐 (833 ~ 909) 唐文学家。原名横，字昭谏，自号“江东生”。余杭(今浙江余杭)人，一作新登(今浙江富阳)人。早负盛名，以议论时政，讽刺公卿，十举进士不第，乃改名。光启(885 ~ 888)中，入镇海军节度使钱镠幕，后迁节度判官、给事中等职。其散文小品，笔锋犀利，《谗书》乃落第后感于时政所作的杂文，对现实不满，每多讽语，对人民的疾苦抱有一些同情。诗以近体为多，七绝以物咏志，颇有讽刺现实之作，七律音调悠扬，衰世感伤，往往真切动人。多用口语，故少数作品能流传于民间。有诗集《甲乙集》，清人辑有《罗昭谏集》。

(彭铁翔)

皮日休 (约 834 ~ 约 883) 唐文学家。字逸少，后改袭美，自号“鹿门子”、“间气布衣”。襄阳(今属湖北)人。咸通八年(867)进士，曾任太常博士。后参加黄巢起义军，任大齐政权翰林学士。其诗继承了乐府古诗的现实主义传统。与陆龟蒙友善，彼此唱和甚多，都有忧时愤世之作，人称“皮陆”。其散文和辞赋，多借古讽今，抒写愤慨，抨击时政，笔锋犀利练达。亦有阐扬封建伦理道德者。有《皮子文藪》、《松陵唱和诗集》。

(彭铁翔)

司空图 (837 ~ 908) 唐诗人、诗论家。字表圣，自号“知非子”、“耐辱居士”。河中虞乡

(山西水济)人。咸通十年(869)进士，官至知制诰、中书舍人。其诗多山林遣兴、闲吟自适之作，消极避世思想较浓。所撰《诗品》一书，用象征语言咏述各诗风格，如论“纤秣”云：“采采流水，蓬蓬远春。窈窕深谷，时见美人。”堪称独创，对后代诗论颇有影响。有《司空表圣文集》(即《一鸣集》)、《司空表圣诗集》。

(彭铁翔)

聂夷中 (837 ~ ?) 唐诗人。字坦之。河东(今山西水济西)人。咸通十二年(871)进士，曾任华阴县尉。家境贫寒。其诗以五言为主，内容多描绘民生疾苦、豪族淫奢以及讽喻时世之作；诗风言近意远，朴质深刻，语言自然流畅，有一定的艺术感染力；《咏田家》诗，历代广泛流传。《全唐诗》有诗30余首。

(彭铁翔)

韩偓 (844 ~ 约 914 以后) 唐末诗人。字致尧(一作致光)，小字冬郎，自号“玉山樵人”。京兆万年(今陕西西安)人。龙纪元年(889)进士，官翰林学士、中书舍人、兵部侍郎等职。其诗多为律言，以写柳巷青楼、金闺绣户为内容的香艳体著称；少数感时伤乱之作，有较强现实性。风格清丽，词藻富艳。原有集散佚。后人辑有《韩内翰别集》。

(彭铁翔)

秦韬玉 唐诗人。字中明。京兆(今陕西西安)人。中和二年(882)进士，曾从僖宗至蜀，官工部侍郎。诗以七律见长，风格典丽工整，但取材不宽，缺乏社会内容。以诗《贫女》较有名，其中“苦恨年年压金线，为他人作嫁衣裳”，已为流行成语。原有集散佚，后人辑有《秦韬玉诗集》。

(彭铁翔)

杜荀鹤 (846 ~ 约 907) 唐诗人。字彦之，自号“九华山人”。池州石埭(今安徽石台)人。大顺二年(891)进士，附朱温(梁太祖)入梁，官翰林学士，五日而卒。其诗早名，《自序》云“诗旨未能忘救物”，因之，诗多讽时刺世，敢于描述民生疾苦，揭露社会矛盾。风格朴质、明畅，语言通俗浅近，是晚唐难得之作品。另一些抒情、写景、赠答、旅游之作，也清新可读。又兼工书法，《宣和书谱》称其笔力遒健，有晋唐遗风。有《唐风集》。

(彭铁翔)

韦庄 (836 ~ 910) 唐末五代诗人、词人。字端己。京兆杜陵(今陕西西安市东南)人。乾宁元年(894)进士,后仕蜀,官至吏部侍郎同平章事。其诗多伤时、怀乡、感旧之作,咏史诗也充满吊古伤今之悲哀,律句圆稳整饬,音调响亮,绝句包蕴丰富,发人深省。早年所作《秦妇吟》,则对黄巢起义军作了歪曲之描写。善长短句,其风格清新流畅,多用白描手法,写闺情离愁和游乐生活,与温庭筠合称“温韦”。是花间派中颇具特色的代表作家。有《浣花集》。(彭铁翔)

杜光庭 (850 ~ 933) 唐末五代文学家。字圣宾(一作宾圣),自号“东瀛子”。处州缙云(今属浙江)人,一说京兆杜陵(今陕西西安市东南)人。懿宗时应进士不第,僖宗时为内供奉。入蜀,事王建父子,官谏议大夫。曾入天台山修道,是一位有政治影响的道士,王建赐号“广成先生”。善诗,除歌吟道家生活外,还有些揭露社会黑暗的作品,表现出人虽出世,心却惦念人间现实之复杂心情;能文,所作传奇小说《虬髯客传》,流传甚广。著道书多种,又有《广成集》。(彭铁翔)

李珣 (约 855 ~ 约 930) 五代前蜀词人。字德润,家居梓州(今四川三台),据说其先人原籍波斯。擅诗词,词多写闺情离愁及感慨之音,风格冲淡,《花间集》收其词30余首;诗有《琼瑶集》,今不存。通医药,著有《海药本草》,宋《证类本草》、明《本草纲目》采用颇多。(彭铁翔)

花蕊夫人 五代后蜀主孟昶之妃。姓徐,宋陈师道《后山诗话》说她姓费,号花蕊夫人。青城(今四川灌县西)人。孟昶降宋后,被掳入宋宫。能诗,《全唐诗》存其诗1卷,其中《述亡国诗》:“君王城上竖降旗,妾在深宫那得知?二十万人齐解甲,宁无一个是男儿!”讽刺那些临阵投降的男子。能词,曾效唐王建作《宫词》150首,但近代有人考证非她所作。(彭铁翔)

欧阳炯 (896 ~ 971) 五代词人。后蜀益州华阳(今四川成都)人。少事前蜀后主王衍,又仕后蜀,入宋,官翰林学士。能诗,从所作《拟白居易讽刺诗》50首观之,政治苦闷,不满现实。

工词,多写艳情,色彩妍丽,与温庭筠相近,曾为《花间集》作序,表现了花间派词人对于词的一般看法。善吹长笛。(彭铁翔)

冯延巳 (约 903 ~ 960) 五代词人。一名延嗣,字正中。南唐广陵(今江苏扬州)人。中主(李璟)时,官中书侍郎同平章事。其词多写男女间的离情别恨,有思深、辞丽、韵逸、调新及善于以景见情诸特点。其作对后世影响极大。有《阳春集》,收其作品120首,内杂有他人之作。(彭铁翔)

李璟 (916 ~ 961) 五代词人。南唐皇帝。习惯上称为中主。原名徐景通,改名璠,后名璟,字伯玉。徐州(今江苏徐州)人,一说海州(今江苏连云港西)人。保大十三年(后周显德二年,955)周世宗南征,璟割江北十四州地奉表称臣,去帝号,称国主。好读书,嗜文学,喜罗致文人,其词在晚唐五代中意境较高,今存仅4首。辑入《南唐二主词》中。(彭铁翔)

李煜 (937 ~ 978) 五代词人。南唐国主,世称李后主。字重光,初名从嘉,自号“钟山隐士”。徐州(今江苏徐州)人,一说海州(今江苏连云港西)人。宋开宝八年(975),兵破金陵,出降,后被毒死。毕生工书画,精音律,能诗文,尤以词名。前期词作多写宫廷豪华生活,风格绮丽浮靡,后期国亡入宋,多吟叹身世,情致感伤、哀怨。多运用白描手法和贴切比喻,直接抒发感情,形象鲜明,语言生动,在题材与意境上突破了晚唐五代词以写艳情为主的窠臼。遗作今存《南唐二主词》中。(彭铁翔)

近代曲 乐府歌曲名。唐宋人所指乐府中的《近代曲》,即隋唐间的杂曲。宋郭茂倩编的《乐府诗集》谓:“《近代曲》者,亦《杂曲》也。以其出于隋、唐间,故谓之《近代曲》也。”(彭铁翔)

渭城曲 乐府《近代曲》中名曲。又名《阳关曲》。乃唐王维《送元二使安西》诗所谱。诗云:“渭城朝雨浥轻尘,客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒,西出阳关无故人。”诗中有“渭城”与“阳

关”两个地名，因以得名“渭城曲”或“阳关曲”。以曲式有“三叠”结构，故又称“阳关三叠”。（彭铁翔）

阳关三叠 乐府《近代曲》中名曲。即《渭城曲》。详见“渭城曲”。（彭铁翔）

竹枝 (1) 乐府《近代曲》名。也称《竹枝词》。“竹枝”，本巴渝（今四川东部）一带民歌，人们边舞边唱，用鼓和短笛伴奏，赛歌时，以“曲多”者为优胜。唐诗人刘禹锡在建平（泛指夔州）听到儿童歌唱后仿制竹枝词，歌咏巴山蜀水风光、人民生活 and 男女恋情，部分作品也抒发了对人生的感慨。多以七言绝句成篇，新鲜活泼，语言通俗，富于民歌色彩，盛行于世。后世写《竹枝词》者，亦多咏当地风土人情和男女之恋。(2) 唐教坊曲名。亦称《竹枝子》。后用为词牌。《词谱》所收皇甫松等人词，一般由四个七言句组成，每句间及句末叠用“竹枝”、“女儿”作为“和声”（即“帮腔”），如：门前春水（竹枝）白苹花（女儿），岸上无人（竹枝）小艇斜（女儿）。商女经过（竹枝）江欲暮（女儿），散抛残食（竹枝）饲神鸦（女儿）。（彭铁翔）

三吏、三别 组诗名。唐杜甫作。包括《新安吏》、《潼关吏》、《石壕吏》和《新婚别》、《垂老别》、《无家别》6篇。唐肃宗乾元（758~760）初，作者由洛阳到华州（今陕西华县）途中，亲眼见到唐军在与安史叛军在邠城（今河南安阳）交战中失利，到处抓人补充兵员，给人民所造成的灾难，便写下这组诗篇。诗中对因安史之乱引起的社会残破景象、人民的痛苦生活，都有较具体的描述，表现出深切的忧时伤乱之情。形式采用乐府诗体，通过对话或独白，刻画人物的精神面貌，形象鲜明，思想性、艺术性都较好，堪称古典文学中的优秀作品。（彭铁翔）

新乐府 从古乐府演变革新、因事立题的一种诗体。始于初唐，如长孙无忌、刘希夷等诗作，另立新题，虽辞为乐府，已不被于声律，故称新乐府。至李白、杜甫有很大发展，他们用乐府诗体制描写时事，做到“即事名篇，无复依傍”，如杜甫所作“三吏”、“三别”、《悲陈陶》、《兵车行》等

即是。后来白居易、元稹等发扬了这种写作方法，并定其名为“新乐府”。白居易在《新乐府·自序》中说他此类诗凡50篇，“篇无定句，句无定字”，以其旨在于意而不在于文。内容颇多忧时政、伤民困、反映社会矛盾之作，如《红线毯》、《卖炭翁》、《杜陵叟》、《盐商妇》等，流传甚广。（彭铁翔）

秦中吟 组诗名。唐白居易作。共10首。作者贞元、元和之际（785~820）在长安“闻见之间，有足悲者，因直歌其事”，长安一带即指秦中，故名《秦中吟》。反映社会不平、讽刺时政弊病，一题一事，颇为深刻。形式为五言古体，运用对比手法，如《重赋》、《轻肥》、《歌舞》、《买花》等，是作者的重要作品。（彭铁翔）

长恨歌 长篇叙事诗。唐白居易作。此篇采取民间流传已久的故事，讽咏唐明皇宠幸杨贵妃事。内容有揭露和讽刺，在一定程度上反映了当时某些复杂而尖锐的社会矛盾，但同时作者又以同情的态度，把宫闱艳史美化真挚的爱情。想象丰富，情节曲折、起伏，语言优美、易读，是古代长篇叙事诗的名篇。陈鸿为歌作传，为传奇小说《长恨歌传》。元《唐明皇秋夜梧桐雨》、清《长生殿》等戏曲皆取材于此。（彭铁翔）

连昌宫词 诗篇名。唐元稹作。写于宪宗元和十三年（818）。连昌宫，唐皇帝行宫之一，在河南郡寿安（今河南宜阳）。诗借虚构的一位宫旁老人之口，追叙安史之乱前后，政治上兴衰征象及其原因，借以反映当时社会的残破，希望国家统一、安定，并对玄宗宠爱杨贵妃，重用李林甫、杨国忠、安禄山，作了委婉的谴责。形象鲜明，语言丰富生动，叙事有层次、有波澜，是古代长篇叙事诗的名篇。（彭铁翔）

阿房宫赋 赋篇名。唐杜牧作。牧在《上知己文章启》中自述作此赋之起因云：“宝历（敬宗年号，825~827）大起宫室，广声色，故作《阿房宫赋》。”内容写秦王朝建阿房宫的穷极壮丽、宫廷生活的荒淫奢靡，进而写其搜刮财富罄尽，滥肆挥霍，视同泥沙，以致天下人“不敢言而敢怒”，终以灭亡。其目的在于讽喻当时的统治者，

使其能从秦的灭亡中吸取教训。(彭铁翔)

秦妇吟 长篇叙事诗。唐韦庄作。诗篇通过一个少妇的自述，写黄巢起义军入长安城时军民流离情状。诗中对起义军多有诋毁，客观上反映出起义军英勇气势和唐王朝的腐朽无能。同时，诗里也暴露出一些官军劫掠、残害人民的罪行。在古典诗歌叙事艺术上有一定成就。庄后奔王建，为蜀相，自讳此作，故其《浣花集》中不收，久无传本，至清末始于敦煌所藏唐五代写本中发现。罗振玉印入《敦煌零拾》中。(彭铁翔)

永州八记 是记永州地方八处名胜山水的散文。唐柳宗元作。作者因参加王叔文改革活动失败后，贬永州（今湖南零陵）司马，写下了《始得西山宴游记》、《钴姆潭记》、《钴姆潭西小丘记》、《至小丘西小石潭记》、《袁家渴记》、《石渠记》、《石涧记》和《小石城山记》等8篇游记。各自成篇，但前后连贯，构成一个整体，后人遂称为《永州八记》。作者善于把身世之感与描写山水紧密结合起来，寄托他在政治上愤懑不平的心情，刻画景物极为细致生动，形象鲜明，语言简洁清隽，是山水游记中的佳作。(彭铁翔)

俗讲 唐寺院讲经中的一种通俗讲唱。以佛教经义为主题，增加故事化的成分，以吸引听众。僧徒俗讲所用的底本，称“讲经文”，一称“变文”。今存讲经文（或变文）有《金刚般若波罗密经》、《妙法莲华经》等；另有一种“押座文”，也用于俗讲，是在正式开讲以前所唱。此外，还有一种“解座文”，是在俗讲终毕时所唱，算作结束语。主讲的人叫“俗讲僧”。唐自元和至宝历（806～826）间，著名俗讲僧有文淑，段安节《乐府杂录》，谓其讲经时“声宛畅，感动里人”。又据日本僧圆仁《入唐求经巡礼行记》，唐道士也从事俗讲，但道士的俗讲底本尚未发现。(彭铁翔)

变文 唐说唱体文学作品之一。简称“变”。因其最初发现于敦煌（今属甘肃）石室，故亦称“敦煌变文”。当时有一种称为“转变”的说唱艺术，在表演时，常常配以图画，边示图画，边说唱故事。其图称为“变相”，其说唱故事的底本称为“变文”。内容大体是讲述佛经故事、历史传说、

人物传记以及民间故事。其结构，一种是先散文叙述故事，再将所述内容以韵文唱叹；一种是开头来一段简单的说白，以歌唱为主；还有一种是说、唱交错进行，互相补充。常见的有《伍子胥变文》、《孟姜女变文》、《秋胡变文》、《张义潮变文》和《维摩诘经变文》等，对后来的词话、鼓词、弹词等有显著影响。近人王重民、向达等据北京图书馆、英伦大英博物馆、法巴黎国民图书馆所藏的敦煌出土变文卷了，校定成白唐至宋初的写本78种，是研究我国古代说唱文学和民间文学的重要资料。(彭铁翔)

目连救母变文 唐变文。全称《大目乾连冥间救母变文》。敦煌卷子写本。作者无考。据竺法护所译《佛说盂兰盆经》叙述并发挥而成。内容是说青提因私藏供养诸佛的财宝，堕入地狱，其子目连至冥间寻母，并仗佛力救出母亲的故事。文内极力铺叙地狱的恐怖景象，宣扬因果报应的迷信思想。唐以后，有关目连救母故事的戏曲、曲艺流传颇广，但具体情节不尽相同。(彭铁翔)

伍子胥变文 唐变文。敦煌卷子写本。本残。作者不详。无题，名为今人依故事情节拟补。叙述春秋楚上相伍奢直谏平王夺嫡为妃事，反遭杀害，奢子子胥奔楚投吴为父兄报仇的故事。内容根据史书，但多有增饰。(彭铁翔)

王昭君变文 唐变文。敦煌卷子写本。上下两卷，本残。作者不详。无题，名为今人依故事情节拟补。内容为昭君抵塞、立后、出猎、思乡病卒以及汉使吊祭等故事。(彭铁翔)

秋胡变文 唐变文。敦煌卷子写本。本残。作者不详。无题，名为今人依故事情节拟补。本于刘向《列女传》，变文有所增添。内容叙述秋胡离家游学，其妻在家辛勤操作，多年后秋胡得官返里，桑园遇妻，已不相识，竟以金彩为饵，作诗调戏，遭到拒绝，回家后，其妻怒责之。现存残本通篇均为散文，有人认为应该是说话话本。(彭铁翔)

张义潮变文 唐变文。敦煌卷子写本。本残。作者不详。无题，名为今人依故事情节拟补。内容歌颂唐大中（847～859）间归义军节度使张义潮

率军击败吐谷浑、回鹘贵族，并助唐夺回被劫去之国书的故事。是变文中反映当时现实生活之作品。

(彭铁翔)

张淮深变文 唐变文。敦煌卷子写本。本残。作者无考。题乃今人依故事情节拟补。内容叙述归义军节度使张义潮子淮深，承父职，战败回鹘军的故事。所述与史实相符，是变文中反映当时现实生活之作。

(彭铁翔)

唐太宗入冥记 唐变文。敦煌卷子写本。本残。无题，名为今人依故事情节拟补。叙述唐太宗入冥，判官崔子玉代为添寿还阳等虚诞内容。唐张鷟《朝野僉载》卷6，亦载此故事。通篇散文，可能为当时俗讲话本。

(彭铁翔)

捉季布传文 唐说唱文学作品。又名《季布骂阵词文》。敦煌卷子写本。写汉、楚交兵时，楚将季布曾在阵前辱骂刘邦，汉灭楚后，刘邦悬赏搜捕季布。后布表示悔过认罪，萧何以季布为可用之才，劝说刘邦，终获宽赦，并得重用。内容系根据《史记·季布列传》敷衍而成。全部用七字韵文，640句，4400余字，是现存的中国古代说唱文学中罕见的长篇。

(彭铁翔)

启颜录 笑话集。隋侯白撰。内容多采集历史旧说，间亦记述作者自己的滑稽言行。鲁迅《中国小说史略》谓其“俳谐太过，时复流于轻薄”。其中杂有唐时故事，显系后人补入。原著早已散失，今尚存百余则。

(彭铁翔)

传奇 唐人小说之专称。唐人小说主题，已由六朝志鬼神之“怪”，逐渐转向叙人事之“奇”，故名传奇。其名最初见于唐裴铏之小说集名——《传奇》，已佚，其散篇《太平广记》有录。现存专集形式作品，尚有牛僧孺《玄怪录》、薛用弱《集异记》、袁郊《甘泽谣》、张读《宣室志》等40余部，单篇也有《柳毅传》、《霍小玉传》、《长恨传》、《南柯太守传》等数10篇，所写人物从帝王妃嫔、贵族官僚到诗人、举子、艺人、商贾、豪侠义士以及闺秀、妓女和胡商等，性格鲜明，感情丰富，形象栩栩如生。内容以恋爱、婚姻为主，也有史事加工而成的故事，或通过“梦幻”写“人

生经历”，题材现实而广泛，对社会生活的不平，封建政治的黑暗，统治阶级内部的矛盾和腐朽，多有讽刺和揭露。为后代说唱、戏剧所取材，故宋诸宫调、元杂剧、明清戏曲之长者，皆称之为“传奇”。宋传奇小说，也有一定成就，与唐相较，动人之处不多，《流红记》、《梅妃传》、《李师师外传》等，亦堪称佳作。

(彭铁翔)

柳氏传 传奇小说。唐许尧佐作。内容写诗人韩翃（小说中作韩翊）妾柳氏为蕃将沙吒利所劫，赖侯希逸部下虞候许俊把她夺回，使两人重获团聚。情节曲折动人，反映了安史乱后蕃将恃功跋扈的罪行。其事唐孟棻《本事诗》亦有记述。明吴长儒之《练囊记》、清张国寿之《章台柳》两剧，皆据这一故事所编写。

(彭铁翔)

柳毅传 传奇小说。唐李朝威作。写洞庭龙女遭夫家虐待，书生柳毅帮她脱离苦难，遂相爱慕，中间虽经过波折、终成夫妇，是一篇布局谨严，情节曲折，描述优美生动，富于浪漫主义色彩之作品。小说通过神话故事，反映了封建社会妇女的痛苦。所写龙女、柳毅与钱塘君等人物个性鲜明，刻画生动。由于故事寓意深刻而又富于戏剧性，一向脍炙人口，元尚仲贤的《洞庭湖柳毅传书》、李好古的《沙门岛张生煮海》、明黄说中的《龙箫记》、清李渔的《蜃中楼》等杂剧、传奇以及现代《龙女牧羊》等剧，皆由本篇演变而来。

(彭铁翔)

霍小玉传 传奇小说。唐蒋防作。通过进士李益对霍小玉始乱终弃，小玉愤激而死的故事，反映了当时婚姻问题上的社会矛盾及下层妇女被压迫、被侮辱的情形，谴责了李益势利熏心的卑劣行径。描写情致委婉，心理细致，辛酸凄侧，扣人心弦，语言通俗、生动，明胡应麟《少室山房丛笔》以为“此篇尤为唐人最精彩动人之传奇”。戏剧家汤显祖的《紫钗记》、《紫箫记》，曾取材于此，但情节不尽相同。

(彭铁翔)

李娃传 传奇小说。唐白行简作。写荥阳公子与妓女李娃相爱，几为父鞭死，因流落街头，后赖李娃救护，终成夫妇。小说歌颂了下层妇女李娃，暴露了封建家长的残暴和虚伪，对门阀制度进行了有力的抨击，但也宣扬了追求功名利禄的庸俗思

想。整个故事结构完整，情节波澜起伏，主要人物形象刻画得十分生动、突出，尤其对细节的描摹，极为传神，是唐传奇中的著名作品。有人认为本篇故事，乃作者采取当时民间传说《一枝花》，予以艺术加工而成。元石君宝之《李亚仙花酒曲江池》（简称《曲江池》）杂剧，明薛近兗（一说徐霖）之《绣襦记》传奇，均取材于此。（彭铁翔）

东城老父传 传奇小说。唐陈鸿作。文中有“颍川陈鸿祖”字样，因而一说作者为陈鸿祖。内容写贾昌少年时，以善于斗鸡为玄宗宠幸，后遭安史之变，经历离乱，出家为僧。通过贾昌的遭遇，指出造成祸乱的症结所在，反映出当时封建统治者的荒淫腐朽，表达了作者对时政所持忧虑和不满的态度。（彭铁翔）

会真记 传奇小说。又名《莺莺传》。唐元稹作。唐人常称“仙”为“真”，“会真”即“遇仙”之谓，篇名的“真”是指美丽之女子。内容是写崔莺莺和张生互相爱慕，私自结合，又为张生所抛弃的故事，暴露了封建士大夫之薄倖、无耻的丑行，但篇末却为张生抛弃莺莺辩护。鲁迅《中国小说史略》批评为“文过饰非，遂堕恶趣”。作品对莺莺性格与心理活动，刻画比较细致。是唐传奇中流传较广、影响较大的一篇。后世演为杂剧传奇的甚多，而以金董解元之《弦索西厢》与元王实甫之《西厢记》为最著，但在情节上已经过发展或改造。（彭铁翔）

虬髯客传 传奇小说。传为唐末杜光庭作。一说唐张说作。内容通过李靖、红拂与虬髯客的结识和政治活动的叙述，宣扬唐王朝是应“天”而兴，李世民是“真命天子”，旨在维护唐室政权。作品描写红拂慧眼识人、果断机智，虬髯客爽直慷慨，李靖则甚为沉着，颇为生动，后世称他们为“风尘三侠”。明张凤翼之《红拂记》传奇、凌初成之《虬髯翁》杂剧，均据此改编。（彭铁翔）

红线传 传奇小说。唐袁郊所作传奇专集《甘泽谣》中的一篇。为唐人侠义一类传奇之作，写唐潞州节度使薛嵩之掌笈青衣女红线，为解除嵩对魏博节度使田承嗣对其武力兼并之忧，自告奋勇，黑夜潜入魏郡，盗取田承嗣枕边金盒，以警戒

田之故事。对唐后期藩镇跋扈的现象有所反映。

（彭铁翔）

昆仑奴传 传奇小说。唐裴铏作。乃作者《传奇》中的一篇，见之于《太平广记》所辑。写一个有异术的昆仑奴磨勒，不畏强暴，帮助某大官僚家的一红绡歌姬出奔，与崔生结为夫妇。反映了当时贵族婢妾为了追求爱情幸福，反对封建压迫的愿望。明梁伯龙之《红绡》、梅禹金之《昆仑奴》两杂剧，均据此改写而成。（彭铁翔）

聂隐娘传 传奇小说。唐裴铏作。乃作者《传奇》中的一篇，见之于《太平广记》所辑。唐人侠义一类传奇之作。写贞元中魏博大将聂锋之女聂隐娘，幼年从一老尼学得异术，功成还家，嫁磨镜少年，后助陈许节度使刘昌裔脱险的故事。（彭铁翔）

（彭铁翔）

游仙窟 传奇小说。唐张鷟作。所谓“仙窟”，是指妓馆，内容表现出文人士大夫狎妓享乐的腐朽生活。文体，受当时变文之影响，韵文和散文夹杂，间用民间俗语与谚语，颇能动人。（彭铁翔）

南柯太守传 传奇小说。唐李公佐作。作品概括地描写一个想往上爬的上人的一生经历，暴露了封建统治阶级内部的黑暗，给予热衷功名利禄者以讽刺。作者采用梦境和现实结合起来的写作技巧，使人有真实的感觉，鲁迅说它“假实证幻、余韵悠然”。故事也表现了虚无主义的出世思想。后世“南柯一梦”的成语，即由此而来。明汤显祖的《南柯记》、车任远的《南柯梦》等戏曲，均据此篇演绎而成。（彭铁翔）

（彭铁翔）

裴航 传奇小说。唐裴铏作。是一篇据传说而虚构的、人和神仙恋爱的故事。写唐长庆间秀才裴航，于蓝桥驿遇一织麻老妪的孙女云英，航欲娶她为妻，姬告以须用玉杵臼为聘。航因遍访果求得玉杵臼，遂娶云英，两人并干婚后人玉峰洞为仙。后人诗文中常用“蓝桥相会”之典故，即本于此。明云水道人的《蓝桥玉杵记》、龙膺的《蓝桥记》、杨之炯的《玉杵记》等传奇剧本，皆据此篇演绎而成。（彭铁翔）

（彭铁翔）

枕中记 传奇小说。《异闻集》题作《吕翁》。唐沈既济作。写卢生在邯郸客店中遇道士吕翁授枕入梦，时客店主人方蒸黄粱；卢生于梦中登第拜相，荣宠非常，历尽富贵，醒来主人所蒸黄粱尚未熟，因悟功名富贵如同一梦。作品对统治集团的腐朽、对热衷功名的士人有所暴露和讽刺，同时也宣扬了“人生若梦”的消极思想。后世“黄粱梦”或“邯郸梦”一词，皆从此出。元马致远、李时中的杂剧《邯郸道省悟黄粱梦》即脱胎于此。明汤显祖戏曲《邯郸记》，亦以此篇为题材。

(彭铁翔)

玄怪录 传奇小说集。宋人避“玄”字讳，改名《幽怪录》。唐牛僧孺作。原书10卷、或作11卷，现仅存辑本1卷，录自于《太平广记》。所录多怪异之事，以显其出于虚构，是较早的传奇小说专集。唐后期传奇小说专集如李复言之《续玄怪录》等，均仿此。

(彭铁翔)

续玄怪录 传奇小说集。宋人避“玄”字讳，改名《续幽怪录》。唐李复言作。乃续牛僧孺《玄怪录》之作。唯《辛公平上仙》一则，隐指唐顺宗之死，有史料价值，余多录怪异之事。

(彭铁翔)

剧谈录 传奇小说集。唐康骞撰。2卷。主要写唐天宝以后的奇闻轶事，间有议论，但多属神鬼灵怪和武侠之类，常被以后旧小说取为素材。

(彭铁翔)

独异志 小说集。一说即《独异记》。唐李冗作，有谓李元作，也有称李元或李元作的。10卷，已不见，现存3卷本，当为10卷残本，见于《稗海》，商务印书馆之《丛书集成》和1939年单行本，均据此排印。书约成于唐宣宗大中至僖宗乾符元年(847~874)之间。是一部“怪”、“人”兼收的集子，书中除杂录古事外，于唐流传的奇闻异事亦多记述。对研究历史故事的传说及唐小说的发展，均有一定的参考价值。

(彭铁翔)

文馆词林 总集名。唐高宗时许敬宗等编。1000卷。分类纂辑自先秦到唐初各体诗文。是仅次于《昭明文选》的最古总集。原本北宋时已散

佚。流传在日本的残本约有数十卷，其中大部分已重新传入中国。分别刊入《粤雅堂丛书》、《古逸丛书》、《适园丛书》、《佚存丛书》之中。

(彭铁翔)

古文苑 总集名。编者佚名。21卷。相传为唐人旧藏本，北宋孙巨源发现于佛龛中。南宋韩元吉分为9卷；随后章樵更加补订，并作注释，分为21卷。书中收录东周至南齐诗赋杂文260余篇，皆史传和《昭明文选》所不载。有清道光间钱熙祚守山阁刻本，附校勘记1卷。又有影印宋刻本。乾隆时孙星衍又辑自周迄元间之金石、传记、地志和类书中的遗文，为《续古文苑》20卷。嘉庆间有《平津馆丛书》本刊行。

(彭铁翔)

国秀集 总集名。唐芮挺章辑。3卷。共选时人李峤及辑者等90人诗，220首。书成于天宝三载(744)。另序1篇，陈振孙《直斋书录解题》以为楼颖所作。其辑录标准，在思想方面，要求符合“雅正”，在艺术方面，注重“风流婉丽”，反对“以声折为宏壮，势奔为清逸”。有影印明初刻本，明末毛晋刻本等。

(彭铁翔)

河岳英灵集 总集名。唐丹阳(今安徽当涂)进士殷璠选辑。3卷，宋陈振孙《直斋书录题解·总集》作2卷。书成于玄宗末年。自序中称所选诸人皆河岳英灵，遂以名集。取录开元二年至天宝十二载(714~753)期间常建、王昌龄、王维及储光羲等24人诗，计234首，并每人各有评语。总集之中附评语者，此书开其端。现流传的有影印明翻宋刻本，明末毛晋刻本。

(彭铁翔)

篋中集 总集名。唐元结辑。1卷。取录沈千运、王季友、于逖、孟云卿、张彪、赵微明及其弟元融等7人之五言诗，共24首。集前有元结自序1篇，谓7人之作，与时人“拘限声病，喜尚形似，且以流易为词”之诗风不同，皆淳古淡泊，不加雕饰。所辑多为文士不得意和悲愤之咏，个别篇章对人民疾苦也有所反映。以画篋中所有，遂以“篋中”名集。传世的有明汲古阁刻本及近人徐乃昌影宋刻本，附札记1卷。

(彭铁翔)

极玄集 总集名。唐姚合选辑。2卷。宋陈振

孙《直斋书录题解》著录为1卷。取录唐王维、祖咏等21人诗100首（今存99首）。所选作品偏重描写个人情怀和流连风景之题材。体制以五言为主。大部分作者附有传略。现有明汲古阁刻本传世。（彭铁翔）

又玄集 总集名。唐末韦庄选辑。3卷。系继姚合《极玄集》之后，故以“又玄”为名。序称汇李白、杜甫等150人、诗300首，实为142人、诗297首。其辑录的目的，在于“撮其清词丽句”以供玩赏。本书在国内久佚，清王士禛选唐诗时，所见者非真本。1958年中华书局据日本享和三年官版本排印，刊入《唐人选唐诗》（10种）中。（彭铁翔）

中兴间气集 总集名。唐渤海（今山东滨县）高仲武选辑。2卷。内容包括钱起、郎士元等26人诗，计134首，并对各作者均有简短评语。自序称其选录标准为“体状《风》、《雅》，理致清新”。今传世者有影印明翻宋刊本，附清何焯校记，又有明末毛晋刻本。（彭铁翔）

松陵集 总集名。唐陆龟蒙编辑、皮日休序、题集名。10卷。共录诗698首。为陆、皮与时人在苏州唱和之诗集。唐苏州镇名松陵（今江苏吴江），时皮日休为苏州从事，陆龟蒙往访，相互作诗唱和，遂题是名。有明弘治间刘济民及明末毛晋刻本等传世。（彭铁翔）

才调集 总集名。五代后蜀韦毅选辑。10卷。每卷集诗100首，共1000首。包括唐各时期作品，但编排无时间次序之分。所录诗歌，偏重闺情，风格尚浓艳。今有影印影宋写本、汲古阁本等传世。另刊行的有清初二冯（冯舒、冯班）评点本10卷。乾隆时纪昀有《删正二冯评阅才调集》2卷。（彭铁翔）

本事诗 书名。唐孟棻（一作启）著。1卷。所述除乐昌公主、宋武帝二条外，皆为唐人诗及其作诗的事实缘由，故名。有情感、事感、高逸、怨愤、征异、征咎、嘲戏7类，其中保存了不少唐人轶事和民间传说，不过，附会之说较多。（彭铁翔）

花间集 词总集名。五代后蜀赵崇祚辑。10卷。选辑晚唐、五代词18家500首。其中保存了不少失传之作，是现存最早的词总集。其内容多写冶游享乐之颓废生活，对后代词风有消极影响。语多浓艳，后称风格香艳的词派为花间派，即本于此。今传世的有四印斋影刻宋淳熙本、明末毛晋刊本。又有影印明万历玄览斋刊本12卷，附补2卷。（彭铁翔）

乐府古题要解 总集名。唐吴兢辑。2卷。其内容汇集史传与诸家文集有关乐府古题名称来由之记述，纂录成书。取采广泛、充实。是解说乐府古题的专著，对研究乐府诗颇有裨益。卷末所附“建除休”及“字谜”等，与乐府无关。《四库提要》以为本书为元人伪造。（彭铁翔）

二十四诗品 评论诗歌之书。简称《诗品》。唐司空图撰。1卷。内容论述诗歌风格，分雄浑、冲淡、纤秣、沉着等24品，均用四言韵语来描摹其意境。作者论诗文、品评风格，较之曹丕《典论·论文》、陆机《文赋》及刘勰《文心雕龙·体性》等更为细密，但其所品评则强调冲淡，讲求飘逸。清袁枚所撰《续诗品》其内容则论述诗歌创作之过程，分“崇意”、“精思”、“相题”、“选材”等32则，收入《小仓山房诗集》。（彭铁翔）

诗式 评论诗歌之书。唐僧皎然撰。5卷。又有一卷本，不全。这是一本以论风格为主的，它强调高超雅逸，讲究纤巧玄远，不重视诗歌之思想内容和社会作用，开创了禅理论诗之先声，对司空图、严羽等人的诗论有一定影响。（彭铁翔）

拨头 唐歌舞剧。又名“钵头”。据《旧唐书·音乐志》：“拨头出西域。”其故事情节段安节云：“昔有人父为虎所伤，遂上山寻其父尸。山有八折，故曲八叠。戏者披发，素衣，面作啼，盖遭丧之状也。”（《乐府杂录》）演时也可能用角抵等动作，表演人和兽、兽和兽之间的搏斗形状。（彭铁翔）

参军戏 唐宋流行的一种以讽刺、滑稽为主要表演形式的戏曲。原称弄参军，也称加（假）官戏或跳加官。讽刺贪官污吏曾是其突出的内容。东

汉石耽、后赵周延，皆有赃犯，均为讽刺对象，表演时，由参军、苍鹅两个角色作滑稽舞与对白，开元中，教坊艺人张野狐、黄幡绰以表演此戏著称。至贞元、元和年间，已有女性参加表演，民间艺人周季南、周季崇及其妻刘采春，演此戏而闻名。咸通中内容已扩及其他方面，李可及曾用此形式，表演《三教（指儒、佛、道）论衡》。宋时逐渐发展为杂剧，脚色也有所增加。（彭铁翔）

参军 唐宋参军戏脚色之一。与另一脚色苍鹅共同做滑稽诙谐的表演。唐李商隐《李义山诗集·骄儿》：“忽复学参军，按声唤苍鹅。”《新五代史·杨隆演传》：“尝饮酒楼上，命优人高贵卿侍酒，知训为参军，隆演鸚衣髻髻为苍鹅。”一般认为它经过发展演变，而成为宋杂剧、金院本中以滑稽语言或动作引起观众笑乐的“副净”。

（彭铁翔）

苍鹅 唐宋参军戏脚色之一。与另一脚色参军共同做滑稽诙谐的表演。唐李商隐《李义山诗集·骄儿》：“忽复学参军，按声唤苍鹅。”一般认为它经过发展演变，而成为宋杂剧、金院本中以烘托并发挥另一脚色所制造的笑料而获更大演出效果的“副末”。

（彭铁翔）

梨园 唐教练宫廷歌舞艺人的地方。始建于玄宗开元二年（714）。一在长安（今陕西西安）宫中，主要表演法曲，并担任玄宗新作之试奏任务。一在长安太常寺，称为“太常梨园别教院”，主要演奏艺人们创作的新曲，水平低于宫中的技艺。一在洛阳太常寺，称为“梨园新院”，主要演奏各种民间音乐。宫中梨园有男艺人300人，从坐部伎中挑选，于梨园教练歌舞，女艺人数百，由宫选中，教习于宜春北院，玄宗有时亲加正之，称为“皇帝梨园弟子”。此外宫中梨园还附设一个“小部音声”，据《太真外传》，由30名15岁以下的孩童组成，曾于杨贵妃生日，奏新曲《荔枝手》于长生殿，也具有相当水平。后人称戏班为梨园，戏曲演员为梨园子弟，源出于此。（彭铁翔）

梨园弟子 唐时梨园歌舞艺人之称呼。因玄宗时曾对梨园艺人亲加指正，故称皇帝梨园弟子，后杜甫《杜工部草堂诗笺·观公孙大娘弟子舞剑器

行》：“梨园弟子散如烟，女乐余姿寒映日。”白居易《长恨歌》亦有“梨园弟子白发新”语，是故，后据以称戏剧艺人为梨园弟子或梨园子弟。

（彭铁翔）

教坊 古代管理宫廷音乐的官署。专管雅乐以外的音乐、歌唱、舞蹈、百戏的教习、排练、演出等事务。唐武德（618~626）间开始设置，其官隶属太常。唐玄宗开元二年（714）以后，有教坊五处：内教坊设在禁苑内的蓬莱宫侧；外教坊四处，两个在长安（左教坊以工舞见长，右教坊以善歌取胜），两个在洛阳。从此不属太常，由宫廷派中官（宦官）为教坊使，管理全教坊事务。担负着除祭祀朝会以外的一切岁时宴享的歌舞演奏任务。宋元亦有教坊；明置教坊司，隶属礼部。至清雍正始废。（彭铁翔）

板眼 音乐术语。传统唱曲时，常以鼓板按节拍，凡强拍均以鼓板敲击，故称该拍为板；次强拍和弱拍则以签敲鼓或按拍，称这些拍为眼，合称板眼。板眼即乐曲节拍，有一板一眼（称一眼板即二拍子）和一板三眼（称三眼板即四拍子）两种。另外，无固定板眼者则称散板，有板无眼者通称流水板。工尺谱中所用板眼记号不一，通常代表板的是“、”或“x”，代表眼的是“。”与“·”。此外还有各种表示变化节奏的板眼记号，如“L”称腰板、“△”称腰眼，都表示后半拍起唱。参见“工尺谱”。

（彭铁翔）

减字谱 古琴专用的记谱法。唐以前的琴谱是用文句详细叙述每音左右手的弹奏指法，形式烦琐，用来困难。唐中期曹柔创造此法，用若干个汉文减笔字，组织成某些代表弹琴指法的符号，形成减字谱体系初步定型，唐末有所发展，至南宋时渐趋完善。这种谱法所用减字多，指示弹奏方法相当精确，但不标明节奏；例如“𠄎”，左上角的“中”，表示左手中指；右上角的“七”指第七徽；中间的“卜”是绰字的简体，表示左手手指于下半位按弦，向上滑至本位；“勺”是勾字的简体，表示右手中指向内拨弦；“勺”中间的“六”指第六弦。“𠄎”的弹法是：左手中指在七徽下半位处按第六弦，向上滑至七徽处，同时右手中指向内拨第六弦。减字谱的创造与定型，对于古琴曲的流传、保存与琴艺的传授，都有良好作用。（彭铁翔）

工尺谱 中国传统之音乐记谱法之一。约产生于隋唐，由一种管乐器的指法记号逐渐演变而成。不同时代、不同地区或不同乐种，在音高、节奏、调名等符号的记写方法上，常互有出入，通常见者用上、尺、工、凡、六、五、乙，依次记写简谱的1、2、3、4、5、6、7七声；高一个八度，各音旁加“亻”，高二个八度，就加“彳”，以为标记，如“仕伋伋”、“伋伋伋”等；低一个八度，各音除六、五、乙分别改用合、四、一外，余均以最末一画带撇以示区别，如“与尺丐”等，低二个八度，就撇后再加弯钩，如“与尺丐”等。节奏则用“、”、“×”、“·”、“。”、“ㄣ”、“△”等板眼标记表示之。参见“板眼”。（彭铁翔）

乐书要录 音乐论著。传唐武则天著。约成书于久视（700）前后。原书10卷，现仅存3卷（第5、6、7卷）。第5、7卷论乐律及宫调。第6卷记述律吕等。一些失传的音乐书籍赖此得以知其梗概，其中旋宫的方法和十二相生之图，也有参考价值。（彭铁翔）

教坊记 音乐笔记。唐崔令钦撰。1卷。书约成于宝应元年（762）之后。记述唐乐部的管理制度、乐舞内容、歌曲名目及艺人生活琐事。以开元时事为多。所叙虽芜杂，但保存了许多古代舞蹈、音乐、戏曲史料。现有《中国古典戏曲论著集成》本，已非全书。（彭铁翔）

羯鼓录 音乐笔记。唐南卓撰。成书于宣宗大中二年（848）至四年，分前后两录，前录记述羯鼓形状、由来、名手和玄宗时期有关羯鼓轶事，后录记崔铉所说宋璟知音事，末附诸宫曲、诸佛曲调和食曲等的汉文曲名和梵文音译曲名。为研究唐音乐之重要资料。（彭铁翔）

乐府杂录 音乐笔记。唐段安节著。1卷。书成于乾宁元年（894）之后。杂录开元以后乐部、歌舞、俳優、乐器、乐曲等，并间记著名歌唱家、琵琶演奏家等的轶事琐闻；最后为《别乐识五音轮二十八调图》，图今不传，仅存说明文字。作者熟谙音律，记载精详，为研究唐音乐、舞蹈、戏曲之重要史料。另有删节本，改名为《琵琶录》。（彭铁翔）

万宝常（约556~595） 隋音乐家。幼时曾从善弹琵琶的北齐中书侍郎祖珽（孝征）学音乐，因父获罪被杀而配为乐户。《隋书》本传说他“因而妙达钟律，遍工八音”。开皇（581~600）间，曾参加郑译等定乐的讨论；后奉文帝诏制造诸种乐器，用自制水尺为律，以调乐音；撰《乐谱》64卷，有84调，144律，变化终于1800声，对音乐理论多所创建。所制乐器及音乐见地，为当时乐界所称赏，因得罪宫廷乐师及权贵，受排斥，长期不见录用，以致终身潦倒，贫病交加，无人瞻遗饥饿而死。临终自焚所撰，其著作遂未能传世。

（彭铁翔）

李龟年 唐宫廷乐师。擅歌与羯鼓，通音律，能自撰曲。与弟彭年、鹤年，分别歌舞在梨园供职，甚为玄宗赏识。常出入于王侯家。安史乱后，流落江南，在潭州（今湖南长沙）与诗人杜甫有过往来，杜甫诗《江南逢李龟年》：“岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻，正是江南好风景，落花时节又逢春。”曾作《渭州曲》。（彭铁翔）

永新 即许和子。唐宫廷歌手。吉州（今江西吉安）永新县人，乐工之女。开元（713~741）末被选人宫，为内人，属宜春院，以籍贯相称，改名永新。善歌，又能变新声，其声“响传九陌”。据《乐府杂录》记述，一次玄宗在勤政楼举行大酺，聚观者甚众，喧闹之声，使伴奏百戏之音，无法聆听，后由永新出楼歌唱，听众为其歌声所吸引，至是广场寂寂，若无一人。安史乱中，避难出宫，后嫁一士人而终。（彭铁翔）

雷海青 唐宫廷乐师。以琵琶见长。据唐郑处海《明皇杂录补遗》：天宝（742~755）末，安禄山叛兵入京师，大掠文武朝臣及黄门宫嫔等，尤致意乐工，求访颇切，旬日之间获梨园弟子数百人，于凝碧池大宴群叛，并露刃持满胁迫众乐师奏乐。雷海青投乐器于地，抗拒不从，被安禄山肢解于戏马殿以示众。据传旧时福建莆仙戏、梨园戏等剧种，尊雷海青为“田公元帅”，不时供奉。

（彭铁翔）

文淑 唐元和至宝历（806~826）年间俗讲僧。一作文叙，又作文淑。善讲唱变文，声调宛畅，感

动里人。赵璘《因话录·角部》言：“有文淑僧者，公为聚众谭说，假托经论。……愚夫治妇，乐闻其说，听者填咽。寺舍瞻礼崇奉，呼为和尚教坊，效其声调，以为歌曲。”敬宗宝历二年六月，曾亲到兴福寺听其讲唱。他曾数度被官廨杖背，放逐至边地。据《乐府杂录·文叙子》记载，有乐工黄米饭曾采其声调，编成歌曲，名《文叙子》。

(彭铁翔)

裴神符 又名裴洛儿，一作路儿，又作路儿。唐宫廷乐师。西域疏勒（今新疆喀什噶尔一带）人。为贞观（627~649）年间琵琶名手，又擅作曲。《唐会要》卷33《燕乐》：“有裴神符者，妙解琵琶，作《胜蛮奴》、《火凤》、《倾杯乐》三曲，声度清美，太宗深爱之。”最早废木拨而用手指弹奏，革新了琵琶的演奏技术，称“扞琵琶”。

(彭铁翔)

康昆仑 唐著名琵琶演奏家。西域康国（昭武九姓之一，今巴尔喀什湖和咸海之间）人。德宗贞元（785~804）时，演奏琵琶有“长安第一手”之称。后又师琵琶家长安庄严寺僧段善本深造。以弹《羽调录要》（一作“绿腰”、“六么”）与善本作的《道调凉州》等曲，为最著。

(彭铁翔)

赵耶利（563~639） 唐代琴家。“耶”一作“邪”或“邦”。曹州济阴（今山东曹县）人。贞观初，以琴艺名于时，从学者甚众。《太音大全集》卷五记载，他所谱式“其文极繁，动越两行未成一句”，后人认为可能与《碣石调幽兰》谱相似。著《琴叙谱》、《弹琴手势谱》、《弹琴右手法》等书，又修订琴曲五十余首，均已散佚。

(冯天瑜)

胡瓌 五代后唐画家。传为山后契丹人，一作范阳（治所今河北涿县涿州镇）人。随沙陀王李克用入中原。擅写北方游牧民族的水草牧放、游骑射猎等生活。兼工画驼马，形态生动，用笔细密、清劲而有力。存世作品有《卓歇图》，描绘边塞部落长官与骑士们猎后、驻帐歇息饮酒的情景，对了解我国兄弟民族的历史情况，有着参考价值。此外尚传有写东北边塞风光的《回猎图》。

(彭铁翔)

白明达 隋唐著名作曲家。西域龟兹（今新疆库车）人。大业（605~618）中，任乐正。《隋书·音乐志》记载炀帝“大制艳篇”，其新声多出白明达之手，所创诸如《万岁乐》、《七夕相逢乐》、《玉女行觞》、《神仙留客》、《汛龙舟》、《长乐花》、《十二时》等，“掩抑摧藏，哀音断绝”，又尝与炀帝合作，为帝词配曲调。入唐，为教坊乐工，贞观（627~649）年初，因“术踰侪辈”（《唐会要》卷34），超授官爵。据《教坊记》云：高宗晓音律，晨坐闻莺声，命其写之，遂有《春莺啭》曲。

(彭铁翔)

善本 唐著名琵琶演奏家，长安庄严寺僧。本姓段，人称段师。善于移调（增损旧腔，自成新声）演奏，贞元（785~804）年间，曾与康昆仑比赛琵琶，将昆仑所弹《羽调绿腰》移入难度较大的“风香调”中弹出，昆仑惊服，拜请为师。有弟子数十人，其中以康昆仑、李管儿名声最著。

(彭铁翔)

扞弹家 宫廷内弹奏管弦乐器的乐人。据崔令钦《教坊记》载：唐玄宗时，普通百姓家女子，因容貌秀丽，强征入宫，教习琵琶、五弦、箜篌、箏，谓之扞弹家。表演大型歌舞时，常列在舞队的中间。她们以弹奏上述管弦乐器为擅长，对歌舞不一定精。唐裴神符废木拨而用手指弹琵琶，称“扞琵琶”。

(彭铁翔)

说话 由讲说和歌唱交错组成的一种叙事性的艺术表演。唐民间甚为流行，唐元稹《酬翰林白学士代书一百韵》诗，有“光阴听话移”句；其下自注云：“又尝于新昌宅说《一枝花》话，自寅至巳，犹未毕词也。”敦煌卷子写本有唐代的说话话本《庐山远公话》、《唐太宗入冥记》等。宋更为风行，有“说话四家”之说。南宋吴自牧《梦粱录》：“说话者谓之舌辩，虽有四家数，各有门庭。”耐得翁《都城纪胜》、罗烨《醉翁谈录》等都有关于说话分类的记载。但对“四家”的划分不尽相同，大致包括下列形式：有音乐伴奏的“小说”，乐器上缠有标明音节的银字，故又称“银字儿”，有讲佛经故事为主的“说经”（“谈经”），有只说不唱，叙述历代兴废和战争故事的“演史”（“讲史书”），有引人发笑的“说诨话”，

有当场指物赋诗的“合生”，有聚人猜各种谜语的“商谜”等。

(彭铁翔)

说话人 唐宋以来对说书人的称谓。说话人有分科。其具体科目，各家所述不尽相同。据《梦粱录》、《都城纪胜》以及《醉翁谈录》等书记载，说话人大致分为“小说”（“银字儿”）、“说经”（“谈经”）、“演史”（“讲史书”）、“说诨话”、“合生”、“商谜”等科。

(彭铁翔)

转变 唐说唱艺术的一种。一般认为“转”是说唱，“变”是奇异，转变为说唱奇异故事之意。一说“变”即变易文体之意。表演时，常常与图画相配合，一边向听众展示图画，一边说唱故事。展示的图画，称“变相”，说唱故事的底本，称“变文”。内容多为历史故事、民间传闻和佛经故事。多数散文、韵文相间，有说有唱，对后世之词话、鼓词、弹词等有很大影响。

(彭铁翔)

秦王破阵乐 又名《七德舞》。唐宫廷大型乐舞。唐太宗李世民为秦王时，破刘武周，军中遂有《秦王破阵乐》之曲流传。李世民即位后，命吕才协音律，魏徵、虞世南等改制歌词，正式颁为皇家礼乐，并本《左传》宣公十二年所谓禁暴、戡兵、保大、定功、安民、和众、丰材七事，更名为《七德舞》。贞观七年（633）又亲自设计象征战阵的《破阵舞图》，“命吕才以图教乐工128人，被银甲执戟而舞，凡三变，每变为四阵，像击刺往来”（《新唐书·礼乐志》）。音乐以传统清商乐为基础，吸收龟兹乐成分，史称其舞象及音乐，发扬蹈厉，声韵慷慨，充分体现了尚武精神和作战攻阵的主题。贞观一朝，此乐演奏不衰，并东传日本，风行一时，奈良朝传写的《秦王破阵》琵琶曲谱，一直保存至今，西闻于印度，《大唐西域记》记戒日王语“闻其（指此乐）雅颂，于兹久矣”。高宗之《神功破阵乐》、玄宗之《小破阵乐》，虽形式有所变更，但均源出于此。

(彭铁翔)

功成庆善乐 又名《九功舞》。唐宫廷大型乐舞。贞观六年（633），唐太宗宴群臣于庆善宫，并赋诗十韵以示群下。《旧唐书·音乐志》载：“起居郎吕才以御制诗等于乐府，被之管弦，名为《功成庆善乐》之曲。”每冬至享宴及国有大庆，

与《秦王破阵乐》偕奏于庭。舞者64人。舞蹈安徐，象征文德和天下安乐。《唐会要》说它“独用西凉乐，最为闲雅”。

(彭铁翔)

上元舞 唐宫廷大型乐舞。高宗时所作。舞者180人，分12乐段：《上元》、《二仪》、《三才》、《四时》、《五行》、《六律》、《七政》、《八风》、《九宫》、《十洲》、《得一》、《庆云》。场面宏伟，受高宗、武后、中宗、睿宗四朝统治者的重视，一直占据宫廷舞台，并进入庙堂雅乐之列。但其缺乏生活基础，纯粹是远离现实的艺术虚构，乃粉饰太平、消遣解闲之作，因此，只能在太常寺风行一时，影响远不及《秦王破阵乐》。

(彭铁翔)

霓裳羽衣曲 即《霓裳羽衣舞》，简称《霓裳》。唐宫廷大型乐舞。著名法曲。为开元（713～741）年间，唐玄宗据河西节度使杨敬忠所献天竺《婆罗门曲》改编而成。内容描写玄宗向往神仙而去月宫见到仙女的神话。白居易诗《霓裳羽衣舞歌和微之》，对其音乐、舞姿和服饰，作了细致的描述，体现出虚无缥缈的仙境和飘洒轻盈的仙女形象之特点。全曲36编（段），由散序6编、中序18编、曲破12编三部分组成。散序是自由节奏的散板，由磬、箫、箏、笛等乐器独奏或轮奏，不舞不歌；中序又名头歌或拍序，且歌且舞，也有器乐伴奏，所谓“中序攀踏初入拍，秋竹竿裂春冰拆”；曲破又名舞遍，以舞为主，只有伴奏而无歌唱，开始曲调抒情，很快转入“繁音急节十二遍，跳珠撼玉何铿锵”，进入全曲高潮，结尾时，再次转慢，拖一长音作结。安史之乱后，乐谱散佚，南唐李后主得残谱，昭惠后周娥皇与乐师曹生按谱寻声，补缀成曲。南宋姜夔《白石道人歌曲》集中，还保存个别片断。周密《齐东野语》卷10载：《混成集》中有《霓裳》一曲，共36段。

(彭铁翔)

兰陵王 (1) 全称《兰陵王入阵曲》，又称《大面》、《代面》。唐著名歌舞剧。崔令钦《教坊记》：“‘大面’出北齐。兰陵王长恭性胆勇，而貌若妇人。自嫌不足以威敌，乃刻木为假面，临阵着之，因为此戏。亦入歌曲。”崔令钦又将此曲列入“软舞”之列。此舞源于北齐之民间创作，至唐发展成为有歌有舞的节目，演出时，兰陵王衣紫、腰金、执鞭、戴面具，做上阵、行军、击刺之姿态，

具有武术性质。假面极其狰狞，借以慑敌。唐时此舞剧流传日本，日本代代传习，绵绵不绝，至今还保存着古代的舞面舞服。兰陵王高长恭墓在今河北磁县申庄乡铁路侧，丰碑兀立，有亭保护，碑文仍是北朝旧制，为国家重点文物保护单位。(2)唐教坊曲名，后用为词调。据此词谱分为3段24拍，130字。(彭铁翔)

绿腰 也作《六么》，或称《乐世》。唐宋歌舞大曲名。贞元(785~804)年中，有乐工进曲，德宗命录出要者，因又名《录要》。以琵琶为主要乐器，有多人合唱。此乐曲在民间颇为流行，白居易诗《杨柳枝》云：“六么、水调家家唱。”据《新唐书·吐蕃传》载，《录要》乐曲已传至西藏高原，在赞普为唐使者举行之宴会上，曾用此曲演奏。软舞中著名的《绿腰》，即采用此曲编的女子独舞。唐李群玉《长沙九日登东楼观舞》诗：“南国佳人，轻盈绿腰舞。”节奏由徐缓转急速、舞姿优美连绵，变化无穷。五代南唐顾闳中《韩熙载夜宴图》之画面上，有玉屋山舞《六么》之场面。宋欧阳修有“贪看六么花十八”之句。南宋教坊大曲及官本杂剧段数中，仍保存了多种《六么》名目。(彭铁翔)

杨柳枝 又称《柳枝》。唐民间歌舞，乐府《近代曲》亦收集之。汉横吹曲辞有《折杨柳》或《折柳枝》在民间流行，至唐名《杨柳枝》，开元(713~741)时已入教坊。白居易依旧曲翻为新歌，其妓樊素善唱之。刘禹锡《杨柳枝》：“请君莫奏前朝曲，听唱新翻杨柳枝。”其体制为七言四句，沿用为词牌。敦煌曲子词及《花间集》中，有于七言每句后加3~5字句者，称《添声杨柳枝》，虽成长短句，其主体仍属七言声诗。后配以舞蹈。发展成且歌且舞的艺术形式，薛能《杨柳枝》词序：“令部伎作杨柳枝健舞、复歌其辞。”一般为女子表演，以小蛮技艺最著。(彭铁翔)

公孙大娘 唐开元(713~741)年间著名舞蹈艺人。擅长《剑器》舞。杜甫曾在开元五年观看公孙大娘舞《剑器》，50年后，又于大历二年(767)观公孙弟子十二娘舞《剑器》，有感而咏《观公孙大娘弟子舞剑器行》回忆昔日情景：“昔有佳人公孙氏，一舞剑器动四方。观者如山色沮丧，天地为之久低昂。”生动活泼、形象逼真地描

绘了公孙大娘的惊心动魄、雄妙神奇的表演。据传书法家张旭、怀素，见了她舞《剑器》后，深受启迪，草书由之大进。(彭铁翔)

杨玉环(719~756) 唐玄宗宠妃。号太真。蒲州永乐(今山西永济西)人。初为玄宗子寿王瑁妃，后召入宫中，深得玄宗宠爱，宫中号“娘子”，天宝四载(745)封为贵妃，姊三人皆封为国夫人，堂兄杨国忠任宰相，操纵权柄。她善歌舞，通晓音律，是《霓裳羽衣舞》和《胡旋舞》的高手。白居易《胡旋女》诗：“中有太真外禄山，二人最道能《胡旋》。”宋《杨太真外传》：“妃醉中舞《霓裳羽衣》一曲，天颜大悦，方知回雪风流，可以回天转地。”天宝十四载，安禄山乱起，玄宗偕其逃蜀，经马嵬驿(今陕西兴平西)六军不发，纷纷要求请以贵妃塞天下怨，帝不得已，缢玉环于路边佛室。(彭铁翔)

谢阿蛮 原唐民间艺人，后入宫廷为舞伎。以《凌波舞》见长。舞由玄宗作曲，配以笛、羯鼓、琵琶、方响、鼙鼓、篪、拍板诸乐器伴奏，表现龙女在波涛起伏的海面上潇洒飘荡之状，姿态动人。(彭铁翔)

黄旛绰 一作黄幡绰。唐玄宗时宫廷艺人。擅长参军戏，尝寓讽喻于滑稽风趣语言之中，深得玄宗赏识和信任。安禄山叛，旛绰在长安为禄山表演，玄宗还京，亦未予罪。据说晚年流落江南，死后葬于昆山。(彭铁翔)

张野狐 有说原名张徽。唐玄宗时宫廷艺人。擅长参军戏和吹鼙鼓及篪。安禄山叛乱，随玄宗入蜀、返京。曾作《雨霖铃》(一作《雨淋铃》)、《还京乐》。张祜诗《雨霖铃》：“雨霖铃夜却归秦，犹是张徽一曲新。”人以为野狐原名徽者盖源于此。(彭铁翔)

沈阿翘 唐太和(827~835)前后宫人。善歌舞，能演奏，亦能写词。唐苏鹞《杜阳杂编》称其为文宗舞《何满子》，“调辞风态，率皆婉畅”；奏《凉州曲》，则“音韵清越”。明胡震亨《唐音癸签》记载其有《忆秦郎》词，乃出宫后，嫁金吾卫长史秦诚，秦出使新罗(今朝鲜境内)，思念

成作。(彭铁翔)

李可及 唐著名艺人。咸通(860~873)年间官廷伶官。擅演参军戏。段安节《乐府杂录》说他曾用此戏表演“三教(指儒、佛、道)论衡”之故事。通音律,尤能转喉唱新声曲,音辞曲折,听者忘倦,京中少年争相模仿,称之为“拍弹”。据《旧唐书·曹确传》载,为悼念同昌公主,编有《叹百年舞曲》,舞者数百人,盛饰珠翠,词语凄恻,闻者涕流。又曾在安国寺作《菩萨蛮队舞》,如佛降生。甚为懿宗宠遇,僖宗时,逐死于岭表。(彭铁翔)

敬新磨 五代后唐宫廷艺人。一作“镜新磨”。擅长诙谐讽刺,常以反语进谏。《新五代史·伶官传》记载:庄宗中牟行猎,践踏民田,县令劝谏,庄宗怒而欲加杀害。敬新磨假意谴责县令不应让百姓种庄稼,而应空出田地,供皇帝驰骋行猎。庄宗闻言,知过在己,乃止猎,并赦县令。(彭铁翔)

颜筋柳骨 也作“颜精柳骨”。唐书法家颜真卿字多筋,柳公权字多骨,表现出刚劲之功力,故称。宋范仲淹谏石曼卿文:“延年之笔,颜筋柳骨。”(彭铁翔)

铁画银钩 书法艺术上要求笔法刚劲、秀媚。唐书法家欧阳询《用笔论》:“刚则铁画,媚若银钩。”(彭铁翔)

画(划)沙印泥 比喻书法家用笔的功力。褚遂良《论书》:“用笔当如锥画(划)沙,如印印泥。”锥锋画(划)沙,两边突起,中间凹成一线,表现书法“中锋”、“藏锋”之妙;印章印于泥上,不会失样,言下笔稳、准,能写出构思中之字迹。此即黄庭坚所谓的“锋藏笔中,意在笔前”。(彭铁翔)

朱记 红色印记。(1)隋以前,指用红色颜料钤印在纸帛上的印文。(2)隋唐以来公文书简,改胶泥封口,为红色颜料涂印面,钤于封口,亦称。唐以后官印之称谓,并规定之大小为长1.7寸,广1.6寸。(彭铁翔)

边款 刻于印侧或上端的题记。隋、唐以来官

印周围多刻有制印年月、编号、释文等题记之通称。明以后篆刻家在印之侧,有时也在上端刻有年月、名款,甚至诗文、图案等题记,亦是。多数为阴文。(彭铁翔)

谥宝 古代帝王陵墓中,刻有陵寝名号的玺印。始自唐武则天。已发现的帝王陵墓谥宝,有前蜀王建永陵墓中的永陵谥宝,明神宗定陵墓中的定陵谥宝等。(彭铁翔)

欧阳询(557~641) 唐初书法家。字信本,潭州临湘(今湖南长沙)人。仕隋为太常博士,入唐,官至太子率更令,弘文馆学士,封渤海县男。工书法,初学王羲之,后更渐变其体,笔力劲险,为一时之绝,八体尽能,自成面目,人称其书为“率更体”或“欧体”。与虞世南、褚遂良、薛稷并称为唐初四大书家,对后世影响很大。传世碑刻有正书《九成宫醴泉铭》、《化度寺碑》、《虞恭公温彦博碑》、《皇甫诞碑》等;行书墨迹有《张翰》、《卜商》、《梦奠》等帖。武德七年(624)奉命与裴矩(一说令狐德棻)、陈叔达等撰《艺文类聚》100卷,行于世。(彭铁翔)

虞世南(558~638) 唐初书法家。字伯施,又称虞永兴。越州余姚(今属浙江)人。仕隋为秘书郎,入唐,官至秘书监,封永兴县子。每与太宗论政,必存规讽,甚为太宗崇敬,尝称其有五绝:德行、忠直、博学、文辞、书翰。其中书翰一项,师沙门智永,得王羲之体。偏擅行草,晚年工正楷,笔力外柔内刚,圆融道丽。与欧阳询、褚遂良、薛稷并称为唐初四大书家。传世碑刻有正书《孔子庙堂碑》。撰有《北堂书钞》160卷,行于世。(彭铁翔)

褚遂良(596~658) 唐初书法家。字登善,人称“褚河南”,钱塘(今浙江杭州)人。贞观(627~649)时,曾官谏议大夫、中书令,永徽(650~655)初,封河南郡公,官至右仆射、知政事。直言敢谏,前后数十奏书,多见采纳,深受太宗敬赖;贞观二十三年受遗诏辅政。为武则天所恶,遭贬斥,死于爱州(治所在今越南清化)职所。博涉文史,尤工隶书,甚为欧阳询所重,初师虞世南,后取法王羲之。晚年正书丰艳流畅,变化多姿。对后世书风有很大影响。与欧阳询、虞世

南、薛稷并称为唐初四大书家。碑刻有《伊阙佛龕碑》、《孟法师碑》、《房玄龄碑》、《雁塔圣教序》等。(彭铁翔)

薛稷 (649 ~ 713) 唐初书画家。字嗣通, 又称“薛少保”。蒲州汾阴(今山西万荣西)人。举进士, 官至太子少保、封晋国公。甚为睿宗宠遇, 后窦怀贞图玄宗事败, 稷因预知其谋, 赐死狱中。好古博雅, 善书画。所写人物、佛像、鸟兽、树木并佳, 画鹤尤为生动, 时称一绝。初工隶书, 后见虞、褚旧迹, 锐精模仿, 笔态道丽, 时无及之者, 遂以擅书名世。其书体得之于褚者为多, 故时人有“买褚得薛, 不失其节”之说。后人把他与欧阳询、虞世南、褚遂良并称为唐初四大书家。碑刻有《昇仙太子碑》、《信行禅师碑》。(彭铁翔)

张旭 唐书法家。字伯高, 世称“张长史”。吴(治今江苏苏州)人。曾为常熟尉, 又任金吾长史。精通楷法, 草书最为知名, 嗜酒, 每大醉, 呼叫狂走, 乃下笔, 或以头濡墨而书, 逸势奇状, 连绵回绕。怀素得其真意, 亦以狂草得名, 时有“颠张狂素”之称, 对后世影响很大。与李白诗歌、裴旻剑舞, 时称“三绝”。擅于七绝诗, 以境界幽深、构思婉曲见长。正书有碑刻《郎官石记》, 石已佚, 有宋拓及影印本传世。草书散见历代集帖中, 墨迹有《草书古诗四帖》。(彭铁翔)

颜真卿 (709 ~ 785) 唐书法家。字清臣, 世称“颜鲁公”。京兆万年(今陕西西安)人, 一说琅邪临沂(今山东临沂)人。开元(713~741)中举进士, 曾遭杨国忠排斥, 出为平原(今属山东)太守, 官至吏部尚书、太子太师、封鲁郡公, 谥曰“文忠”。安禄山之乱, 河朔尽陷; 独平原坚守未下, 与从兄杲卿起兵抵抗, 逼禄山不敢急攻潼关, 德宗时李希烈叛变, 奉命劝谕, 为希烈所害。书法初学褚遂良, 后从张旭笔法; 善正、草书, 正楷端庄雄伟, 行书遒劲郁勃, 为世所宝。人称“颜体”, 与柳公权并称“颜柳”, 有“颜筋柳骨”之说。碑刻有《多宝塔碑》、《麻姑仙坛记》、《李元靖碑》、《颜勤礼碑》、《颜家庙碑》等, 行书有《争坐位帖》。书迹有《自书告身》及《祭侄文稿》。遗著有《颜鲁公文集》。(彭铁翔)

怀素 (725 ~ 785) 唐书法家、僧人。字藏真。本姓钱。长沙(今属湖南)人。自幼酷爱书法, 相传他种植芭蕉万余株, 以蕉叶代纸练字, 因名其住所曰“绿天庵”; 刻苦练习, 秃笔成塚。嗜酒, 兴至而运笔, 状如骤风旋雨, 飞动圆转, 变化多端却不失法度, 以狂草称著, 晚年趋于平淡。人谓其狂草继承张旭而有所发展, 有“以狂继颠”之说, 并称“颠张狂素”, 对后世书法影响很大。存世书迹有《自叙》、《苦笋》、《千字文》等帖。(彭铁翔)

柳公权 (778 ~ 865) 唐书法家。字诚悬, 京兆华原(今陕西耀县)人。元和(806~820)进士, 历仕穆、敬、文、武、宣诸朝, 官至太子少师、河东郡开国公, 卒赠太子太师。工书, 善行草, 正楷尤知名。初学王羲之, 遍阅各代笔法, 而得力于颜真卿、欧阳询, 结体瘦健、劲媚, 法度谨严, 自成一家, 与颜真卿并称“颜柳”, 有“颜筋柳骨”之说。时公卿大臣家碑板, 不得公权手笔者, 人以为不孝, 外夷入贡, 皆别署货币, 用以专购柳书。书碑甚多, 以《玄秘塔》、《金刚经》、《神策军碑》为最著。书迹有《送梨帖题跋》。(彭铁翔)

杨凝式 (873 ~ 954) 五代书法家。字景度, 号虚白、关西老人、癸巳人、希维居士, 人称“杨少师”、“杨风(疯)子”等。华阴(今属陕西)人。唐昭宗进士, 历仕梁、唐、晋、汉、周五朝, 官至太子少师、太子太保等。善文词, 尤工行草, 师颜真卿、张旭, 对欧阳询、王羲之书法亦深有研究, 并能得其神韵。苏轼称他为“书之豪杰”, 认为其“笔迹雄杰, 有二王、颜、柳之余”, 黄山谷说其字“无一不造微入妙, 当与吴生(道子)画为洛中二绝”。其用笔有破方为圆, 削繁为简之妙。北宋书家多受其影响。存世书迹有《韭花帖》、《神仙起居法》、《卢鸿草堂十志图题跋》, 刻本有《云笈月晕帖》、《步虚词》等。(彭铁翔)

书谱 书法论著。唐孙过庭撰。2卷。成于垂拱三年(687)。计6篇, 论述正、草二体的笔法章法, 以及学习和创作经验等, 见解精辟, 能抉精微。墨迹至今犹存, 宋《宣和书谱》以为另有正文, 此仅序言, 故题作《书谱序》。或以为正文分裱上下两卷, 此手书真迹, 为书谱卷上。南宋姜夔, 号“白石道人”, 继撰《续书谱》1卷, 20条, 分述书体、用笔、用墨、临摹、章法、气韵

等，颇有心得，亦可供参考。（彭铁翔）

法书要录 书法论著汇编。唐张彦远辑。10卷。自东汉至唐元和时各家书法理论、文字、著名法书的著录，均收集之，采辑较精，载录了不少前代遗文佚篇，是研究书法的重要著作之一。（彭铁翔）

吴装 中国画中的一种着色风格。相传始于唐吴道子的人物画，故名。是一种设色简淡，敷彩于墨痕中，略施微染的表现。宋郭若虚《图画见闻志·论吴生设色》说它是“轻拂丹青”。今敦煌莫高窟唐画172窟南、北壁所画的“西方净土变”中，那种于细密中有疏散，在设色富丽里呈现出秀淡的风致，可说是吴装之特点。后亦引申其义，称元黄公望、王蒙等的浅绛山水画风为吴装。（彭铁翔）

水墨画 中国画中一种纯用水墨而不着他色的作品。相传始于唐，主要画家有张璪、王墨等人，成于宋，盛于元，明清以来继续有所发展。以笔法为主导，充分发挥墨法的功能，唐朱景玄《唐朝名画录》说王墨每欲作画时，先以墨泼图障之上，或挥或扫，或淡或浓，随其形状，为山为石，为云为水，应手随意，倏若造化，图出云雾，染成风雨，宛若成神巧，俯视不见其墨污之迹。宋之水墨梅、竹，元之墨花、墨禽，皆取得水墨墨章，如兼五彩之艺术效果，为时人所称赞，名家辈出，在国画史上占重要地位。（彭铁翔）

传神 中国肖像画的传统名称。亦称写照、写真或传真。绘写人像要求神情意态肖似，故名。《世说新语·巧艺》述顾恺之画人，数年不点目睛，有人问故，顾说：“四体妍蚩，本无关于妙处，传神写照，正在阿堵中。”传神、写照即源于此。杜甫诗《丹青引·赠曹将军霸》：“将军善画盖有神，偶逢佳士亦写真。”清丁皋《传真心领》，即人像画法之专著。（彭铁翔）

没骨 中国画中的一种画法。不用墨线勾勒，直接以彩色描绘物象。其法之创始人，一说是北宋徐崇嗣。董道《广川画跋》中记：“沈存中（括）言，徐熙之孙崇嗣，创造新意，画花不墨卷，直选色渍染，当时号没骨花。”今新编《辞源》亦持是说。一说是五代南唐徐熙。郭若虚《图画见闻录》

引徐熙《翠微堂记》熙自谓“落笔之际，未曾以傅色晕淡细碎为功”；徐铉也说熙“落墨为格”，这都是所谓没骨法。《宣和画谱》更详徐崇嗣“善继先志”，“绰有祖风”。新编《辞海》则说为五代后蜀之黄荃。谓荃画花勾勒较细，着色后几乎不见笔迹，因有“没骨花枝”之称。绘画史上所称没骨图、没骨山水诸画，均属此法。（彭铁翔）

点簇 又称“点垛”。中国画中的一种画法。最先见于唐朱景玄《唐朝名画录》，说画家韦偃“居闲尝以秃笔点簇鞍马，……其小者或头一点，或尾一抹”，乃用笔作点画而簇聚成物象的画法。后多指写意花卉画的技法，即不用勾勒，只用笔尖蘸色（或墨），落纸铺开，浓淡相映；或先后蘸用不同颜色，则点垛出来的物象就具有不同色彩或混合色。有时也用于人物山水画。（彭铁翔）

墨分五色 中国画中一种画法的技巧。唐张彦远《历代名画记》：“运墨而五色具。”即以水调节墨色的浓淡干湿，使物象因墨色之变化丰富而生动地表现出苍翠、秀润、凹凸、远近来。所谓五色，或指焦、浓、重、淡、清，或指浓、淡、干、湿、黑。清唐岱《绘事发微》所说的六彩，就是在这五色之外加上白色。（彭铁翔）

勾勒 中国画中的一种画法。与“没骨”、“点簇”相对。用笔顺势为钩，逆势为勒，或单笔为钩，复笔为勒，或称左钩右勒。一般指用浅条钩描物象轮廓，然后填着色彩。通常用于工笔花鸟画。（彭铁翔）

泼墨 中国画中的一种用墨技巧。作画时，以墨水挥洒纸上，其势如泼，故名。相传唐王墨（洽）每于酒酣作泼墨画，时人号为“王泼墨”。后世泛指笔势豪施、墨如泼出的画技为泼墨。参见“水墨画”。（彭铁翔）

破墨 中国画中水墨画的一种用墨技巧。其法使不同墨色，浓淡相间，来表现物象的轮廓界限，令画面更为生动。唐张彦远《历代名画记》谓曾见王维、张璪的破墨山水，可说是此法最早的采用者。后世则有用浓墨破淡墨，也有用淡墨破浓墨的，均要求达到作品滋润鲜活的艺术效果。（彭铁翔）

杨惠之 唐雕塑家。开元(713~741)中曾与吴道子同师张僧繇学画,后道子画名日著,惠之耻居其下,遂焚笔弃砚,改攻雕塑,亦以名显,人誉为“塑圣”,时有“道子画,惠之塑,夺得僧繇神笔路”之说。著有《塑诀》一书,现已不存,其所塑作品,仅传江苏昆山慧聚寺之天王像。(彭铁翔)

展子虔 隋画家。历北齐、北周至隋,官朝散大夫、帐内都督。擅画台阁、人物、车马,尤工写远近山水。元汤垕《古今画鉴》说他“描法甚细,随以色晕”。技巧亦高,宋董道《广川画跋》中说他“作立马,有走势;卧马,则腹有腾骧起伏势,若不可掩复也”。《宣和画谱》誉他写山川远近,有咫尺千里之势。其作品流传至唐的不少,曾在洛阳、长安、江都等地寺院绘佛教壁画。唐李思训父子取其法。现存《游春图》一卷,为我国传世最古的卷轴山水名画(一说此图为唐人摹本)。(彭铁翔)

阎立本(?~673) 唐画家。雍州万年(今陕西西安)人。显庆(656~660)中,任将作大臣、代工部尚书,官至右相、中书令。父毗、兄立德俱擅工程、建筑和绘画,誉称当世。立本承家学,工书法,擅画人物、车马、台阁,取法张僧繇、郑法士,尤精肖像,笔力圆劲雄浑,所绘太宗真容及《秦府十八学士》、《凌烟阁功臣二十四人图》等,人咸称妙,有“驰誉丹青”之谓。描绘太宗接见松赞干布派来迎接文成公主之使臣禄东赞的《步辇图》,真切地表达了不同人物的各种动作、表情与心理状态,是一幅具有重要意义的历史画。今存宋人摹本。又塑造自汉至隋的13名帝王的《历代帝王图》,人物个性无不跃然纸上,乃古代传世之珍品,今藏美国波士顿艺术博物馆。(彭铁翔)

李思训(651~716) 唐画家、宗室。字建。高宗时任扬州江都令,玄宗开元(713~741)初,官右武卫大将军。工书画,受隋展子虔的影响,尤擅山水树石,笔格遒劲,金碧辉映,自成一家,极得时人所重,有“山水绝妙”之誉。宋苏轼见到思训之《长江绝岛图》,似闻“棹歌中流声抑扬”。后代画金碧青绿山水者多取其法。存世《江帆楼阁图》,相传是思训之作品。子昭道克承家学,亦擅山水,张彦远评他“变父之势,妙又过之”,朱景玄却以为“笔力不及”。人称他们父子为“大李

将军”、“小李将军”。明董其昌《画旨》推二李父子为“北宗”之祖。(彭铁翔)

吴道子 唐画家。又名道玄,阳翟(今河南禹县)人。少孤贫。后曾任玄宗内教博士。初学书未成,乃工画,远师张僧繇,近学张孝师,未及弱冠,已“穷丹青之妙”。擅画佛道人物,风格独特,唐人称之为“吴家样”。笔迹磊落、道劲,势壮雄峻、生动,有立体感。曾在长安、洛阳寺院道观中,作壁画三百余间,情态各不相同;落笔或自臂起,或从足先,肤脉连接,都能不失尺度,写佛圆光,或屋宇柱梁、弯弓挺刃,皆不用规矩,一笔挥就。绘衣褶,有飘举之势,人称“吴带当风”;设色简淡、微染,自然突出,又称“吴装”;用笔洗炼劲爽,张彦远谓:“张(僧繇)吴(道子)之妙,笔十二,象已应焉。”后人并称张吴之法为“疏体”。也画山水,曾写“嘉陵江三百余里”风光,苏轼誉其画为“古今之变,天下之能事毕矣”。所画禽兽、台殿、草木,朱景玄谓“冠绝于世”。其画法对后世影响极大,有“画圣”之誉,民间画工尊之为“祖师”。其传宋作品,据《宣和画谱》著录,仅在徽宗宫廷里之画轴,即有《维摩像》、《帝释像》、《五星图》、《摩那龙王像》等93件。现存《送子天王图》,遂宋仿作;亦有不少线描石刻,大多为迭经翻摹之本,或托名伪品。(彭铁翔)

张萱 唐画家。京兆(治今陕西西安)人。开元(713~741)间为史馆画直。工画人物,擅绘贵妇、婴儿、鞍马,对亭台、林木、花鸟,亦穷其妙。曾作《长门怨词》、《宫中七夕乞巧》、《望月》等图,写女子深宫幽怨。也有游春、梳妆、鼓琴、按乐、横笛、藏迷、赏雪等贵妇幽静闲散生活之描写。其作品常被时人效仿,汤垕《古今画鉴》说他所画的人物,“朱晕耳根,以此为别”。今存《唐后行从图》传是萱之作,《虢国夫人游春图》、《捣练图》为宋徽宗之摹本。(彭铁翔)

郑虔 唐画家。字弱齐(一作若齐)。郑州荥阳(今属河南)人。开元二十五年(737)官广文馆博士。时号“郑广文”。爱弹琴,善画山水,好书,与李白、杜甫诗酒交。曾自写其诗画以献,玄宗于其画尾题“郑虔三绝”(指诗、书、画),从此画名大噪。其画风格是“山饶墨趣,树枝老硬”,给王墨之水墨画法影响较大。其作品,宋元时尚有《峻岭溪桥图》、《杖

引图》等传世。

(彭铁翔)

化”(《唐朝名画录·王墨传》)。

(彭铁翔)

韩滉(723~787) 唐画家。字太冲,长安(今陕西西安)人。德宗贞元(785~804)初,官至检校左仆射、同中书门下平章事。力主国家统一,参预过平定藩镇叛乱的斗争。书画皆工,书得张旭笔法,画远师陆探微。《唐朝名画录》评他“能图田家风俗、人物、水牛,曲尽其妙”,《历代名画记》论其所画“牛羊最佳”。所作《五牛图》,生动有致,各具状貌,或吃草,或翘首而驰,或纵蹄而鸣,或回顾舐舌,或缓步歧行,笔墨简劲,皆有特性,元赵孟頫赞其为“希世名笔”,和《文苑图》并存于世。

(彭铁翔)

韩幹 唐画家。长安(或作蓝田,今陕西西安)人,一说大梁(今河南开封)人。天宝(742~755)初,诏入为供奉,后官太府寺丞。善绘肖像、人物、鬼神、花竹,尤工鞍马。在宫廷所绘内厩“玉花骢”、“照夜白”等名马,其壮健雄骏之状,无出其右者,当时称为独步。与戴嵩画水牛齐名,世称“韩马戴牛”。存世作品有《照夜白图》等。

(彭铁翔)

戴嵩 唐画家。韩滉镇浙西,署嵩为巡官。善丹青,师滉,画水牛尤为著名,后人称他画牛得“野性筋骨之妙”,与韩幹画马齐名,并称“韩马戴牛”。所写田家、川原之景色,亦有逸致。

(彭铁翔)

李真 唐画家。擅宗教画和传真。他的画法,承袭顾恺之,又得周昉“规矩”,后与昉难辨优劣。贞元(785~804)年中,曾在长安招福寺庠院画《鬼子母》壁画,唐安寺和资圣寺有他壁画和绢画菩萨。日本僧空海来中国留学,其师慧果让其携归《真言五祖像》等10幅,其中《不空金刚像》是李真所绘,保存得比较完整,今藏日本京都教王护国寺,为存世唐画珍品。

(彭铁翔)

王默(约734~805) 一作王墨,又名王洽。唐画家。喜游江湖间。擅画山水、松石、杂树。早年受笔法于郑虔,后师项容。郑虔对水墨向来用心,项容“用墨独得玄门”,二人对王影响很大。相传他酒酣作画,将墨泼于绢素,随其浓淡形状,“为山为石,为云为水,应手随意,倏若造

荆浩 五代后梁画家。字浩然,号洪谷子。河内沁水(今属山西)人。尝隐居太行山之洪谷,故号。于山水画,卓有成就。宋郭若虚《图画见闻志》记浩尝语人曰:“吴道子画山水,有笔而无墨,项容有墨无笔,吾当采二子之所长,成一家之体”,创水晕墨章之技法。宋米芾《画史》说他写山水,用“远取其势,近取其质”之巧,达到“云中山顶,四面峻厚”之雄伟气势的艺术效果。亦工佛像,曾在汴京(今河南开封)双林院画过壁画。存世《匡庐图》,相传是他的作品。著《山水诀》1卷,中有“丈山尺树,寸马豆人,远水无波,远人无目”等画诀。

(彭铁翔)

关仝 五代后梁画家。又名種(一作童)。长安(今陕西西安)人。善画山水,师法荆浩,有“出蓝”之誉。写关河势态,米芾说他“笔愈简而气愈壮,景愈少而意愈长”,自成风格,时称“关家山水”。绘画史上,与荆浩并称“荆关”,是五代、北宋间北方山水画的主要流派之一。存世《山溪待渡》、《关山行旅》等图,传是他的作品。

(彭铁翔)

贯休(832~912) 五代前蜀画家、诗人、僧人。号“禅月大师”,人称“得得来和尚”。婺州兰溪(今属浙江)人。本姓姜,字德隐。7岁出家为僧。唐昭宗时避乱入前蜀,甚得蜀主王建礼遇。长诗文、工画、亦善书法。自编诗集《西岳集》,其弟子改编曰《禅月集》,有部分诗篇颇能反映当时现实。画笔遒劲,线条繁密,所写罗汉,多以“梵相”,富有艺术夸张,称誉一时,存世《十六罗汉图》,传是他的作品。书以草书见长,被称为“姜体”,时人比之为怀素。

(彭铁翔)

顾闳中 五代南唐画家。江南人。历任中主、后主之翰林待诏。擅画人物,笔法圆劲,间有方笔转折,用色浓丽,富于描摹神情意态。存世作品有《夜宴图》,绘写南唐中书侍郎韩熙载夜宴宾客作乐的情状,也是治史家考据当时衣冠文物制度,以及尊俎灯烛、帐幔、乐具等之好资料。

(彭铁翔)

徐熙 五代南唐画家。江宁(今江苏南京)人,

一作钟陵（今江西进贤西北）人。出身江南名族，一生未官，人称“江南布衣”。擅画江湖间汀花水鸟、虫鱼蔬果，喜写生，常游园圃，遇景辄留，故传写物态富有生意。所画禽鸟，形骨轻秀；作花木则粗笔浓墨，略施杂彩，色不碍墨，笔迹不隐，有“落墨花”之称。对后世花鸟画影响颇大。曾为宫廷作“铺殿花”、“装堂花”以装饰。后人把他与后蜀黄筌并称“黄徐”，宋郭若虚《图画见闻志》评论二人风格为“黄家富贵，徐熙野逸”，形成为五代、北宋花鸟画的两大流派。（彭铁翔）

黄筌（约903~965） 五代后蜀画家。字要叔。成都人。历任前蜀、后蜀，入宋，任太子左赞善大夫。擅画花鸟，兼工人物、山水、墨竹、龙水。鸟雀师刁光胤，花竹取法滕昌祐，山水从李昇，鹤学于薛稷，人物龙水得之于孙位，集诸家之善，而自成一派。作品多描绘宫廷中的奇花珍禽。其画法，先用淡墨勾勒，再施以艳彩，用笔精细，几乎不见笔迹，但以五彩布成，谓之“写生”。后人把他与南唐徐熙并称“黄徐”，宋郭若虚《图画见闻志》评论二人风格是“黄家富贵，徐熙野逸”，形成为五代、宋初花鸟画的两大流派。黄画宋初在宫廷中影响甚大，据米芾《画史》说“今院中（指翰林图画院）作屏画用筌格”。存世《写生珍禽图》，传是他的作品。（彭铁翔）

董源（？~约962） 五代南唐画家。字叔达。钟陵（今江西进贤西北）人。中主时任北苑副使，人称“董北苑”。擅画水墨或淡着色山水，其水墨类王维，着色如李思训，故汤垕《画鉴》评其山水画法有二，“一样水墨矾头，疏林远树，平远幽深，山石作麻皮皴。一样着色，皴纹甚少，用色浓古”。前者“淡墨轻岚”，如存世作品《夏景山口待渡》、《潇湘》、《夏山》、《龙宿郊民》等图是，后者有下笔雄伟、崧绝峥嵘之势的作风，《宣和画谱》谓是一种景物富丽，宛然有李思训风格之着色山水画。此类无作品遗留。画僧巨然得其妙，格调有所变化，二人对后世影响很大，并称“董巨”，为五代、北宋间南方山水画的主要流派。（彭铁翔）

巨然 五代、宋初画家、僧人。江宁（今江苏南京）人。工画，擅写江南烟岚气象和山川高旷的淡墨轻岚之景。继承董源水墨传统，又创自己的

特色。《宣和画谱》说他所绘山水，让人感到“真若山间景趣也”，米芾说他的画“明润郁葱，最有爽气”。宋初，在学士院绘《烟岚晓景》壁画，为时人称赏。后人把他与董源并称“董巨”，为五代、宋初南方山水画的主要流派。元时董、巨绘法，更为画坛所重，明清凡论山水者，无不推崇备至，称他们为山水画之一代巨匠。存世作品有《秋山问道图》、《层崖丛树图》等。（彭铁翔）

尉迟乙僧 唐画家。于阗（今新疆和田一带）人，一说吐火罗（今阿富汗北部）人。父尉迟跋质那在隋亦以画名，人称大尉迟。贞观（627~649）初至长安，任宿卫官，袭封郡公。擅画佛像、鬼神、人物、花鸟。唐宋景玄《唐朝名画录》说他绘画“皆是外国之物象，非中华之威仪”，具有边疆民族风格之特点。据记载，其画小则用笔紧劲，如屈铁盘丝，大则洒脱有气概；用色沉着，堆起绢素，有立体感。曾在长安慈恩寺塔前画功德和凹凸花，以及千手眼降魔像等，精妙无比，为人赞赏，人称“小尉迟”。（彭铁翔）

贞观公私画史 中国画著录书。一名《公私画录》。唐裴孝源撰。1卷。自序谓受汉王李元昌命，记录魏晋以来公私及佛寺前人画迹，但所录293卷，实为贞观初尚存的隋室旧藏；另47件壁画亦迄于隋之杨契丹。每一作品，前列图名，后列作者，并注明南朝《梁太清目》（梁官库藏画目）中有否收入。存世著录画迹之书，以此为最古，给后来画目著录初创体制，在绘画史料学上有一定价值。（彭铁翔）

历代名画记 中国画史著作。唐张彦远著。10卷。书成于大中元年（847）。前3卷论画，叙述绘画源流、兴废、古之秘画珍图、跋尾押署、公私印记和两京、外州寺观壁画，此外还包括多篇重要论文，如《论画山水树石》、《论传授南北时代》、《论顾陆张吴用笔》、《论画六法》等。其论强调立意和用笔；指出画风演变因时而异；以顾恺之、陆探微为密体，张僧繇、吴道子为疏体；阐明书画用笔同理等，议论精审，于画史研究颇具参考价值。后7卷系记从轩辕时起至唐会昌元年（841），画家372人的小传及逸文轶事等。叙述简而要而包罗甚广，征引繁富亦参以己见，虽间有舛错之处，但保存了许多今已失传的古史论资料，为同类著作之

最早者，是中国古代画史之要籍。(彭铁翔)

唐朝名画记 中国画品评著作。晚唐朱景玄著。1卷。所收唐画家吴道子等122人，分神、妙、能、逸四品，除逸品外，每品又分上、中、下三等。于每个画家，既记载了他们的生平，又对其画迹及艺术成就作了评述，是一部品评画家体例的断代画史。著者认为绘画可以“穷天地之不至，显日月之照”，要求作为认识并形象地反映现实的绘画，必须比现实更高、更明显、更深入。作者写作态度认真，不见者不录，见者必书，给后人保存了不少画史上的重要材料，但记载也间有失实。

(彭铁翔)

笔法记 中国山水画论著。《新唐书·艺文志》列为五代梁荆浩著，《四库全书总目提要》疑为后人依托。1卷。著者以问答的体式，阐述中国绘画的传统方法及其特点，要求画家不能停留于外貌描绘，应该表达对象精神实质，强调求“真”的重要性，提出了画有气、韵、思、景、笔、墨“六要”，笔有筋、肉、骨、气“四势”，指出品评绘画的“神、妙、奇、巧”四种要求等理论。并略评诸家山水画的得失，如吴道子有笔无墨，项容有墨无笔。认为“水晕墨章”兴于唐。在历史上，对山水画的发展起着积极的作用。(彭铁翔)

昭陵 陵墓名。(1)唐太宗(李世民)墓。在陕西省醴泉县城东北22.5公里九嵕山。贞观十年(636)埋葬长孙皇后时始建，至二十三年葬太宗时止，历时13年。利用山峰凿成。原列置东、西库房内的著名石刻“昭陵六骏”，已迁陕西省博物馆(其中“拳毛騧”和“飒露紫”两块，于1914年被盗运美国，现藏费城宾夕法尼亚大学博物馆)。陵建之初，太宗曾有诏示“功臣密戚”以及“德业佐时者”准予陪葬，因而庞大的陵园内，有墓冢二百余座，自1964年起，先后发掘大型墓十余座，多为初唐诸王、公主、名臣，如尉迟敬德墓、魏徵墓等。(2)明穆宗(朱载堉)墓。在北京市昌平县大峪山东，明十三陵之一。参见“明十三陵”。(3)清太宗(皇太极)墓。又称“北陵”。在辽宁省沈阳市北陵业山。始建于清崇德八年(1643)，基本竣工于顺治八年(1651)，康熙、嘉庆时有所增建。是关外清代三陵(其余为“福陵”和“永陵”)中规模最大、最完整的一座。新中国成立后，辟为北

陵公园，成为著名风景区。

(彭铁翔)

昭陵六骏 唐太宗昭陵墓前的六块浮雕石刻。在陕西省醴泉县东北22公里的九嵕山。刻于贞观十一年(637)。是太宗建唐战争中所骑六匹骏马之雕像。一拳毛騧(同“瓜”)、二什伐赤、三白蹄乌、四特勒骠、五飒露紫、六青骢。六马雄劲有力，姿势各异，高度显示了中国古代雕塑艺术水平。“拳毛騧”和“飒露紫”两骏，于1914年被盗运美国，现藏费城宾夕法尼亚大学博物馆。其余四骏，现已迁陕西省博物馆内陈列，是中国珍贵文物。(彭铁翔)

乾陵 唐高宗与武则天的合葬墓。在陕西省乾县城北6公里梁山。陵前排列有石人、石兽、华表等113件大型石刻，其中著名的有翼马、石狮等，并有当时参加高宗葬礼的国内少数民族首领、外国使者的石刻像61尊。石刻体形庞大，造型逼真，是唐造型艺术的代表作品。另有碑二：《述圣记碑》，由武则天撰文，中宗李显楷书，碑高6.3米，上有庑殿式顶盖，下有线刻兽纹基座，中身5段，共7节，亦称“七节碑”，内容为高宗歌功颂德；《无字碑》，据云武则天遗言，己之功过由后人评说，因而不刻一字，故称。新中国成立后进行了修整，并成立乾陵文物保管所。陵东南有17座王公大臣的陪葬墓，现已发掘的有唐章怀太子李贤、懿德太子李重润、永泰公主李仙蕙、中书令薛元超、右卫将军燕国公李谨行等5座，出土了极为精美的壁画、线刻石廓、墓志和大量的三彩俑等历史文物。为国家重点文物保护单位。(彭铁翔)

王建墓 五代前蜀主王建陵墓，史称“永陵”。在四川省成都市西门外南巷子附近。1943年发掘，全长23.4米，分前、中、后3室。前室相当于羨道；中室停置棺床，两侧列置透雕12力士像，作扶棺状，棺之东西南3面刻伎乐24人，奏琵琶、箏、鼓、笙、笛、铍等乐器，是一完整的宫廷乐队；后室中央设石御床，后有王建石雕像。室内及棺床多处，均饰有龙凤、云纹、花卉等图案。是研究唐、五代音乐的珍贵资料。为国家重点文物保护单位。(彭铁翔)

孟知祥墓 五代后蜀主孟知祥陵墓，史称“和

陵”。在四川省成都市北郊磨盘山。1971年发掘。用青石砌成3个并列的穹窿顶，构成墓室；中为主屋，高8.16米，直径6.5米，中置须弥座青石棺台，前后各有浮雕力士5人；两旁为耳室，造型相仿，唯规模较小。墓内还有龙虎浮雕与男女宫人彩绘等，刻绘精细，可资研究此一时期浮雕、绘画之参考。（彭铁翔）

南唐二陵 五代南唐烈祖李昇永陵和中主李璟顺陵。在江苏省南京市江宁县东善镇西北，牛首山南之祖堂山下。1950~1951年发掘。昇是开国之君，永陵规模较大，墓分前、中、后3室，前、中2室之东西两面各附1侧室，后室各附3侧室，共13室，全长21.48米，宽10.45米，为砖石仿木结构。顺陵形制与永陵相仿，唯规模较小，共11室。墓室装饰有双龙夺珠、大型武士及江河山岳之浮雕和日、月、星辰及天象彩画。对唐、宋间建筑装饰的研究，有重要意义。（彭铁翔）

隋唐洛阳故城 隋唐东都遗址。故址北依邙山，南对伊阙，东濒西涧，城跨洛河两岸，包括今洛阳市区和近郊。为隋宇文恺规划设计。建于炀帝大业元年（605），每月役丁200万人，历一年建成。唐武周时曾大加扩建。城垣版筑土墙，周围约27.5公里，略呈正方形，内由宫城、皇城、东城、圆壁城、曜仪城、含嘉城等组成。城门位置、下水道等建筑尚有遗迹可寻。宫城在城西北角，隋乾阳殿、武则天重建的明堂，最为豪华壮丽，皇城在宫城之南。上阳宫地处宫城之西，画阁红楼，王维曾诗曰：“上阳花木不曾秋，洛水穿宫处处流。”全城有3市，103坊，街道纵横，其中鼎定门街，长9里，宽100步，中为御道，十分宽阔，其遗址位于今洛龙公路西约500米处。在我国城市发展史上有重要位置，经“安史之乱”与唐末战乱遭破坏，现遗址难以恢复旧观。（彭铁翔）

隋唐长安城遗址 隋唐都城遗址。包括今陕西省西安市城区和近郊。为隋宇文恺规划设计。隋开皇二年（582）兴建，次年完成，称大兴城，唐改名长安，并不断修整扩建，至永徽五年（654）竣工。城垣版筑土墙。特点：一是规模宏大、气象雄伟。全城分宫城、皇城和外廓城三部分，外廓城周长36.7公里，大体呈方形，总面积近84平方公里，是当时世界上独一无二的规模最大的城市。二

是分区设计严谨，宫殿、衙署、住宅、商业，各有所区。三是里坊设计原则，南北向大街和东西向大街纵横交错，把全城分划成110个里坊，布局均匀，呈棋盘式。四是街道宽直，整齐划一。南北大街11条，东西大街14条，构成了便利的城内交通网。此外，城里供水系统完善。是古代城市建筑的精萃，对后世城市的建筑和邻国城市的兴建有深远的影响。日本之平城京和平安京，从宫城位置、坊市配置、街道设计和名称，几乎全仿效之。9世纪后期，因战乱遂衰落，天祐元年（904）迁都洛阳后，城中房舍大都被毁，就旧城北部改筑新城，即今之西安。（彭铁翔）

大足石窟 中国著名石窟。在四川省大足县境内，分布于县之西南、西北和东北的山区，大小共23处，为唐首创，历经五代、宋，乃至明清均续有开凿。较集中的有西北的北山（即古龙岗山）、西南的石篆山等19处。窟内石刻有佛、儒、道三教造像，以佛教造像为主，也有三教造像同在一龛窟中的，如石篆山的子母殿造像，佛有毗卢、文殊、普贤，儒有孔子等，道有老君、圣母等。此外窟中也刻有琼楼玉宇、山水树木、飞禽走兽。形象生动、活泼，雕刻细致、真实，具有浓厚的生活气息，艺术价值较高。北山佛湾之唐刻《韦君靖碑》，是考证北山石刻的重要资料，宋刻《古文孝经碑》、《赵懿简公神道碑》，对研究我国历史和书法均有宝贵价值。为国家重点文物保护单位。（彭铁翔）

岳阳楼 湖南省岳阳市西门城楼。始建于唐，宋滕子京重修。高3层，下瞰洞庭湖，遥望君山，历有“洞庭天下水，岳阳天下楼”之盛誉。杜甫有《登岳阳楼》诗，范仲淹撰《岳阳楼记》，名声益大。新中国成立后修整一新，主楼平面呈长方形，重檐盔顶，纯木结构，建筑精湛，气势雄伟。右有“三醉亭”，以吕洞宾三醉岳阳楼而得名，左为“仙梅亭”，系据明崇祯年间维修中挖出一石板，上有似枯梅花纹，时人视为仙迹，故名。连同附近地区辟为公园。（彭铁翔）

独乐寺 寺名。在天津市蓟县城内。因寺西北有独乐水，故名；又说安禄山在此起兵叛唐，思独乐而不与民同乐，称独乐寺。始建于唐，辽统和二年（984）重建，它集斗拱形式之大成，也是我国

著名的古代木质结构建筑。主要建筑物有山门和观音阁：山门屋顶为五脊四坡形，古称四阿大顶，出檐深远曲缓，檐角如飞翼，是我国现存最早的庑殿顶山门；观音阁中有立像观音1尊，高16.27米，头顶10个小佛头，故称11面观音。1972年1月，在阁下层四壁剥出明以前16罗汉和两天王壁画，乃明人重描，是现存古画之珍品。为国家重点文物保护单位。（彭铁翔）

隆兴寺 寺名。原称龙藏寺。宋初更名为龙兴寺。在河北省正定县城内，故俗称正定大佛寺。始建于开皇六年（586）。寺内修有30余米高的大悲阁，阁中铸有铜制大菩萨，高达22米，乃宋开宝四年（971）之杰作。寺内保存有著名的隋龙藏寺碑，是研究古代书法艺术的重要资料。为国家重点文物保护单位。（彭铁翔）

兴教寺 寺名。在陕西省西安市南、长安县杜曲镇东之少陵原畔。始建于唐高宗总章（668~669）间，因肃宗题额“兴教”而得名。寺内有唐名僧玄奘及其弟子窥基和圆测大小3座墓塔。玄奘塔，5级，呈方形，底层有玄奘塑像，全高21米，是国内较大的墓塔，其建筑艺术和形式，是早期砖砌仿木楼阁式塔的典型代表。窥基与圆测之墓塔均较小。附近山水秀丽，乃游览胜地。兴教寺塔是国家重点文物保护单位。（彭铁翔）

大雁塔 塔名。在陕西省西安市城南大慈恩寺内，故初名慈恩寺塔。雁塔名之源起，说法有三，一以佛教典故，有菩萨化身为雁，舍身布施，故名；二说建塔之时，有大雁过此，坠而葬于塔中；三谓塔初竣时，忽有大雁一群，落于塔上，因以为名。唐高宗永徽三年（652）僧玄奘为藏梵本佛经而建。初仅5层，武则天长安（701~704）间重修，增为10层，后经兵火，留有7层，正方形，高64米。唐诗人岑参、高适曾同登此塔，曾有“四角碍日月，七层摩苍穹。下窥指高鸟，俯听闻惊风”之诗赞。历代曾屡加修葺。塔的门楣有唐线雕画，门旁嵌有唐书法家褚遂良书《大唐三藏圣教序》之碑刻，此亦即唐进士及第后雁塔题名之处。为西安市著名古迹，国家重点文物保护单位。（彭铁翔）

小雁塔 塔名。在陕西省西安市城南大荐福寺内。与大雁塔东西相向，因其形体比大雁塔小，故称小雁塔。建于唐中宗景龙元年（707），塔高15层，约45.8米。明嘉靖三十四年（1555），受地震影响，塔身中部纵裂，上2层震塌，现存13层，四方形。1965年重新加以整修。寺内有大铁钟一口，寺僧晨钟礼佛，钟声远播，催人梦醒，是著名的长安八景之一——“雁塔晨钟”。有诗流传：“噌吰（指钟鼓声）初破晓来霜，落月迟迟满大荒，枕上一声残梦醒，千秋胜迹总苍茫。为西安市著名古塔，国家重点文物保护单位。（彭铁翔）

保俶塔 塔名。在浙江省杭州市西湖北岸宝石山上。保俶之名源说有二，一说五代吴越王钱俶降宋人朝，恐被拘留，宰相母舅吴廷爽建塔，以祈神保佑，因是命称；一说宋僧永保募捐重修，人称永保为师叔，故名。原为9级。宋咸平（998~1003）年间重修，减为7级。今塔为1933年所重建，六角形，高45.3米。原与南山的雷峰塔（吴越王钱俶造，1924年8月被破坏、崩塌），隔湖对峙，称为西湖门户，素有“雷峰如老衲，保俶如美人”之说。现仍为西湖标志之一，装点着秀丽的杭州景色。（彭铁翔）

光塔 塔名。又称怀圣塔。原名邦克塔。在广州市城西怀圣寺内。怀圣寺是我国较早的伊斯兰教清真寺之一，以怀念创教人穆罕默德而得名。光塔之名源说有二，一是邦克二字发音，与光字接近，以音误为名；二是昔时夜间塔顶上高悬导航明灯，还因塔身笔直光滑等，而有是名。寺与塔相传皆为唐贞观元年（627）所建。形式特殊，不分层级，圆形塔身，高36米。据说塔顶原有一金鸡，可以随风旋转，以观测风向，阿拉伯航船，常在每年五六月间，乘季风来广州，在此登岸，寺众登塔以祈风信。对研究古代伊斯兰教建筑艺术、广州城市地理变迁和海外交通史，均有重要价值。（彭铁翔）

钟祥文风塔 塔名。在湖北省钟祥县城东一公里的龙山上。相传创建于唐僖宗广明元年（880）；明太祖洪武二十二年（1389）重建。今塔乃明之建筑。整个塔造型奇特：“文风”或“文峰”，本儒家借高层建筑塔这种躯体，兴文运内容，而此塔

却采用纯系墓葬的窠塔波形象；塔下是八角形高基座，上置覆钵形塔身，塔身上高立塔刹，占了全塔的一半以上，相轮竟有21重之多，超出了一般喇嘛塔所称的“十三天”之数目，为喇嘛塔所罕见；刹顶宝盖用三重轮盘，也不多见。通高26米余，形制、艺术均不失为佳作。（彭铁翔）

云岩寺塔 塔名。又名虎丘塔。在江苏苏州市虎丘山上。原云岩寺，清咸丰十年（1860）焚毁，塔仍屹立山巅，是古城苏州之象征。创建于五代后周显德六年（959），落成于北宋建隆二年（961）。为八角七层仿木构楼阁式砖塔。第七层曾经明重修。全高47.5米，塔身由外壁、回廊和塔心3部分组成，并绘以彩画。塔身向东北方向倾斜，但尚未超出重心。1957年给以加固，倾斜不再继续发展。是国内著名的斜塔，较世界闻名的意大利比萨斜塔早200余年。为国家重点文物保护单位。

（彭铁翔）

广惠寺花塔 塔名。又称多宝塔。在河北省正定县城内生民街路东，原广惠寺内，寺院早已不存，而塔仍屹立于丘冈之上。唐贞元（785~804）间始建，金、明、清等代皆有修葺。塔高40.5米，为3层八角形楼阁式花塔。第1层平面为八角形，在其4个正面又附建六角形单层小塔。第2层平面为正八角形，每面3间，下有平座，上有斗拱瓦檐。第3层平座甚大，但塔身骤小，仅正面为方门，其余三正面是假门，四隅面则斜棂假窗。第3层以上呈圆锥形，约占塔全高1/3左右，其上依8面8角的垂线有虎豹狮象龙及佛像等浮雕壁塑，参差排列。从壁塑部分再上有八角形檐顶，上为塔刹，已残损。整个塔的外表，原来均有彩画，当年初建，定是五彩缤纷，以“花塔”为称，名实相符。塔造型独特，结构富于变化。为国家重点文物保护单位。

（彭铁翔）

龙藏寺碑 隋碑。文帝开府长史兼行参军张士礼撰文（一说书亦为上礼）。正书。碑额题《恒州刺史鄂国公为国劝造龙藏寺碑》。开皇六年（586）立。内容记载广募钱财、建造佛寺之情况。书体方正有致，结构朴拙，字画道劲有力，有古拙幽深之美感。上承南北朝之余风，下开初唐诸家先河，于研究汉隶至唐楷过渡之书法艺术、字体演变有重要价值。王国维《广艺舟双楫》赞此碑：“此六朝集

成之碑，非独为隋碑第一也。”碑在河北正定隆兴寺大悲阁东南侧。

（彭铁翔）

圣教序 全称“大唐三藏圣教序”。唐碑。太宗和高宗为表彰和记叙玄奘往天竺取经、归来翻译三藏（经、律、论）要籍事，分别作了《大唐三藏圣教序》和《大唐皇帝述三藏圣教序记》。高宗时将序、记刻石立碑。今存有四种：（1）永徽四年（653）立。褚遂良正书。序、记分刻两碑，在西安慈恩寺大雁塔下东西两旁，通称《雁塔圣教序》，简称《褚圣教序》。（2）显庆二年（657）立。王行满正书。在河南偃师。（3）龙朔三年（663）立。《褚圣教序》之临本，在同州（今陕西大荔），通称《同州圣教序》。（4）咸亨三年（672）立。弘福寺僧怀仁集晋王羲之行书。刻序、记二文及玄奘译《心经》及润色、镌、勒诸人职官姓名，通称《集右军圣教序》，简称《王圣教序》。在陕西西安碑林，相传王羲之行书字迹，多集摹于此，明清两代翻刻本颇多。（彭铁翔）

孔子庙堂碑 简称《庙堂碑》。唐碑。正书。武德九年（626），虞世南撰文并书。记叙孔子23世后裔孔德伦封褒圣侯，及其重修孔庙等事。书法俊朗圆腴，内刚外柔，为唐楷典型之一。原石久佚，有重刻本：一为宋初王彦超摹刻，明嘉靖（1522~1566）时地震，石断为三，存陕西西安碑林，号称“陕本”或“西庙堂碑”。一为元至元（1264~1294）年间摹刻，在山东城武，亦称“城武本”或“东庙堂碑”。另外，山东曲阜、江西饶州锦江书院，均有摹刻。今存有元康里傅修藏原石拓本，缺字1/4，以“陕本”配补。（彭铁翔）

多宝塔碑 全称《大唐西京千福寺宝佛塔感应碑文》，也名《多宝塔感应碑》。唐碑。岑勋撰，颜真卿正书，徐浩隶书题额，史华刻。天宝十一载（752）立。书法端谨、圆健，为历来书家所推重，清嘉庆、道光之际，流行更盛，有“处处颜多宝”之说。碑在陕西西安碑林。（彭铁翔）

云麾将军碑 简称“云麾碑”。唐碑。有二，均玄宗北海刺史李邕撰文并行书。（1）云麾将军李思训碑。碑额篆书《唐故右武卫大将军李府君碑》，开元八年（720）立。载李思训事迹，已残

缺。书法健美，碑在陕西蒲城桥陵。(2)云摩将军李秀碑。俗称《北云摩》。碑额篆书《唐故云摩将军李公碑》，天宝元年(742)立。记李秀一生之事迹。书法凝重浑厚。郭卓然模勒并题额，张昂等镌。碑石已作柱础，今存二础，约100余字，传有宋拓全石本。(彭铁翔)

麓山寺碑 亦称《岳麓寺碑》，唐碑。玄宗北海刺史李邕撰并行书、碑额篆书。黄仙鹤刻。开元十八年(730)立。历述由晋至唐麓山寺历代建庙及禅师传位之情况。笔力雄健凝重，为邕书碑中之杰出者。碑阴有宋元人题名若干处，最著的有宋米芾元丰三年(1080)所刻题名。碑在湖南长沙岳麓山下岳麓书院左侧。(彭铁翔)

玄秘塔碑 又名《大达法师玄秘塔铭》。唐碑。正书。历文、武、宣诸朝之大臣裴休撰文，柳公权书。会昌元年(841)立。内容为宣扬佛教和塔之建造者大达法师所受之宠遇。书法遒劲谨严，历来受学书者推崇，为唐楷典型之一。碑在陕西西安碑林。(彭铁翔)

九成宫醴泉铭 又名《九成宫碑》，省称《九成宫》。唐碑。太宗秘书监魏徵撰文，欧阳询正书。碑额篆书。贞观六年(632)立。内容记叙唐太宗避暑九成宫得甘泉事。其书法度森严，腴润中见峭劲，为欧阳询晚年经意之作，历来被书家所推重，称为唐楷第一。碑在陕西麟游。因椎拓过多，并经后人剜凿，字迹模糊。摹刻本有宋榷场本、明余氏本、万历内府本为最佳。存有宋拓本。(彭铁翔)

晋祠铭 唐碑。太宗撰文并书。行书。碑首飞白书。贞观二十年(646)立。记唐高祖起兵时曾在晋祠(周唐叔虞祠)祈祷，太宗因酬谢叔虞神恩立碑报享。字体劲秀挺拔，飞逸洒脱，骨格雄奇，颇有王右军书意。碑阴有唐长孙无忌等及宋人题名。碑在今山西太原悬瓮山麓之晋祠贞观宝翰亭内。(彭铁翔)

开成石经 又称《唐石经》。始刊于唐文宗大和七年(833)，命唐元度覆定石经字体，成于开成二年(837)，故名。有《周易》、《尚书》、《毛诗》、《周礼》、《仪礼》、《礼记》、《春秋左氏传》、

《公羊传》、《谷梁传》、《孝经》、《论语》、《尔雅》12种，计159卷，分刻于114石。另附五经文字、九经字样等。字体为正书，标题为隶书。立于长安务本坊国子监太学。大和时，经字已有改刻，以后更屡经修改、补刻和添注。是一座大型石质书库。今在西安碑林。(彭铁翔)

沧州铁狮子 在河北省沧州市东南20公里旧沧州城开元寺前。五代后周广顺三年(953)山东匠人李云铸造。高5.3米，长6.5米，宽3米，总重量约40吨。背驮仰莲座，头顶铸“狮子王”三字。昂首怒目，巨吻大张，四肢叉开，作走奔之状，姿态十分雄伟。清李云崢有《铁狮赋》赞。与应州塔、正定菩萨、赵州桥，被民谣誉为“华北四宝”。为国家重点文物保护单位。(彭铁翔)

房山云居寺塔及石经 在北京市房山县南尚乐水头村。房山云居寺，为隋末唐初幽州沙门静琬(?~639)创建，或称范阳白带山云居寺、或称涿州石经山云居寺、或称房山石经寺。琬还秉承其师慧思遗志，发愿刻造石经，开云居寺刻经之先河。此后历代相继增刻，以盛唐、辽、金所刻最多，分别藏于石经山上9个石洞及云居寺西南的地穴中。1956~1958年，中国佛教协会对石经进行了调查、发掘和整理，计划佛经1000余部，3400多卷，共有大小经板15000片以上，为中国现存最为丰富的一处石经宝库。寺院建筑于1940年前后，被日本侵略军炮火所毁。寺之两侧原各有砖塔一座，南塔已随寺毁，现仅存北塔，叫“舍利塔”或“罗汉塔”，辽代所建，其四角尚存有四座唐代方形小石塔。另外，还有六座唐、辽时代的石塔和砖塔，在石经山和寺之附近。是中国古代砖石建筑的重要遗物。现已在云居寺废墟上建立文物库房，对石塔及石经进行保管整理。是国家重点文物保护单位。(彭铁翔)

乐山大佛 在四川省乐山市东凌云山西壁，岷江、大渡河、青衣江三水汇流处。唐开元元年(713)僧海通始建，至剑南川西节度使韦皋于贞元十九年(803)完成。就山岩凿成的弥勒佛像，故又名“凌云大佛”。其头与山齐，脚踏大江，通高71米，赤脚上可围坐百余人，俗谓“山是一尊佛，佛是一座山”。造像雍容大度，气魄雄伟。是世界上最大的石刻佛像。(彭铁翔)

杜甫草堂 在四川省成都市西南郊浣花溪畔。为唐诗人杜甫于安史之乱时流寓成都时的故居，历时近四年。内有工部祠、诗史堂、大廡等建筑物和杜甫石刻像等遗迹。名篇《茅屋为秋风所破歌》即居此作。旁有草堂寺。1954年建立杜甫草堂纪念馆。为国家重点文物保护单位。（彭铁翔）

石钟山石窟 又名“剑川石窟”。在云南省剑川县西南沙溪石钟山上，分布在石钟寺、狮子关和沙登村三个地点，共17窟，造像139座，碑碣五通，题记44则。造像雕刻在红砂石上。内容两大类：一类佛教题材，有佛、菩萨、观音、天王、明王、力士、胁侍、罗汉等；另一类世俗题材，有南诏王、后妃、子女、清平官、侍从、武士等形象。衣冠服饰富有民族和地区的特点。凿于唐南诏和宋大理国时期，为我国古代白族人民的石刻艺术宝库，是研究南诏史的重要资料。（彭铁翔）

三、教 育

司业 学官名。隋大业（605～618）以来国子监始置司业，为监内副长官，协助祭酒，掌管教育行政。至清末废。（彭铁翔）

直讲 学官名。唐长安四年（704）国子监置四门学直讲，佐四门博士、助教讲授儒家经典。据《新唐书·百官三》，国子学亦置。（彭铁翔）

山长 书院主持人。亦称“洞主”。往往也是书院主讲者。《荆湘近事》载：五代蒋维东隐居衡岳讲学，学生称其为“山长”。山长之名始见于此。元书院之负责人正式称山长，由政府委派，讲学之外，总领院务。清乾隆时改名院长，清末仍称山长。（彭铁翔）

书院 自唐开始的一种教育机构。开元六年（718）更乾元院名丽正修书院，书院之名始；十三年，改称集贤殿书院。置学士，掌刊辑古今经籍、征集遗书贤才，以备顾问应对。贞元（785～804）年间，李渤隐居读书于江西庐山五老峰下，至南唐时就遗址建学馆，以授生徒，号曰庐山国学；宋改称白鹿洞书院，为藏书与讲学之所。宋书院大兴，《文献通考·学校》以白鹿洞、石鼓

（《玉海》列嵩阳而遗石鼓）、应天、岳麓为四大书院。茅山书院亦很著名。创办者多为地方名师宿儒，也有当地守土官吏；主持人称“山长”或称“洞主”；经费来源，或由私人捐赠，或由公家拨给；教材以儒家经籍为主，旁及史书诗文，间亦议论时政；教学方法，采用自学、讨论与集众讲解结合进行。对学术思想的发展有着一定的影响。元各地普设书院。明清亦盛，惟多数成为准备科举的场所。清末废科举，书院遂改为学校。（彭铁翔）

崇贤馆 唐代最高贵族学校之一。贞观十三年（639）东宫置崇贤馆。上元二年（675）避太子李贤讳，改名崇文馆。学生20名，限皇室近亲及中央重要大臣子孙。习九经，兼修《孝经》、《论语》。置学士，掌经籍图书、教授生徒。置校书郎，掌校勘书籍，订正讹误。（彭铁翔）

弘文馆 唐代最高贵族学校之一。武德四年（621），门下省置修文馆。太宗即位，改名弘文馆。神龙元年（705），避太子李弘讳，改名昭文馆。开元七年（719）仍复名弘文馆。学生38人，限皇室近亲及中央重要大臣子孙，习九经，兼修《孝经》、《论语》。馆置馆主一人，总领馆务；学士，掌校正图书、教授生徒，并参议政事；校书郎，掌校理典籍，勘正错谬。明初亦设弘文馆，不久即废。宣德间复建弘文阁，后并入文渊阁。（彭铁翔）

广文馆 唐国子监属学校。始设于天宝九年（750），学生60人，习进士课业，置博士、助教，负责教授。至德（756～757）之后废。宋初复设，为应试或落第举人讲习之所。元祐七年（1092），生徒发展到2400人。以后，废置无常。（彭铁翔）

书学 隋唐国子监所属培养书法人才的专门学校。隋初置，仁寿元年（601）罢，唐贞观二年（628）复置。学生30人，招收14～19岁的八品以下或庶民子弟、能通习本学科的人学，设博士授业，除习书法外，兼习时务及文字学，以《石经》、《说文》、《字林》为专修之课。宋之书学由翰林院书艺局管辖，始建于徽宗崇宁三年（1104），学生资格与名额无规定，习篆、隶、草三体，明《说文》、《字说》、《尔雅》、《大雅》、《方言》兼通《论语》、《孟子》义。（彭铁翔）

算学 隋唐国子监所属培养天文、数学人才的专科学校。隋初置，仁寿元年（601）罢，唐贞观二年（628）复置。学生30人，招收14~19岁的八品以下或庶民子弟、能通习本科者入学，设博士授业。教学用书有《九章》、《海岛》、《孙子》、《五曹》、《张丘建》、《夏侯阳》、《周髀》、《五经算》、《缀术》和《缉古》等，《记遗》与《三等数》，也是必修课。宋之算学，隶属于太史局，始建于徽宗崇宁三年（1104），学生入学资格分命官与庶人两种，定额210人，所习课程与唐大致相类。（彭铁翔）

律学 古代培养司法及执法人才的专门学校。晋已有教授律学的专人。后秦始建律学学校。隋属大理寺，唐改由国子监管理。在唐代，在校学生50人，招收18~25岁的八品以下或庶民子弟、能通习本科的入学。设博士、助教授业。所修具体内容，无明文可考，大约以律令为主，兼习格式法例。学生研习六年不能达到规定水平明令退学。宋之律学，始建于神宗熙宁六年（1073），仍隶于国子监。（彭铁翔）

生员 （1）唐时学生人数。唐国学及州、县学规定学生员额，因之称生员。（2）明清学生名。明清凡经各级考试录取为州、县学的学生，通称生员，即习惯上所叫的秀才。经常须受本地方的教授、学正、教谕、训导等教官及学政（明为学道）的监督考核。文章上则常称为诸生。（彭铁翔）

庠生 科举制度中府、州、县学的生员的别称。庠，古代学校之称。（彭铁翔）

学田 中国封建时代地方上专为办学的田地。以地租作祭祀、教师薪俸以及贫穷士子补助等之经费。五代南唐“庐山国学”已有学田数十亩，是史籍最早的记载。宋仁宗康定元年（1040）始赐兖州学田；英、神各朝渐推行于各路。元、明、清均置学田，由皇帝诏赐，或由官府指定，或由私人捐赠。1913年北洋政府通令以学田收入，作为小学经费。一般为乡绅、族长所把持。新中国土改时废止。（彭铁翔）

科举制度 自隋开始历代封建王朝设科考试选

拔官吏的一种制度。《册府元龟·贡举部》：开皇十八年（598）“以志行修谨、清平干（幹）济二科举人”，由是有“科举”之名。大业二年（606），炀帝“置明（经）、进（士）二科”（《大唐新语·鳌革》），科举为制，自此始。唐科举有常科、制科之别。常科于明经、进士科外，复置秀才、明法、明书、明算以及一史、三史、开元礼、童子、道举等科，其中，惟进士科最为重要；选士步骤，经学馆或地方考试合格后，贡入中央尚书省，由吏部主持考试，开元二十四年（736）后，移礼部主之；武则天策贡士于洛阳殿，开殿试之端；又以骑射马枪及负重等拔人，创立武举。制举为皇帝特诏临时举行之考选，名目至多，其著者“贤良方正”、“直言极谏”、“博通坟典，达于教化”、“军谋宏远，堪任将率”等。宋初考试仅各州的“取解试”和礼部的“礼部试”（或称“省试”）；自太祖开宝六年（973）起，复试于殿廷，殿试进士以三甲发榜，第一名为状元，从此殿试正式成为科举制度的最高一级考试。宋试采用帖括，皆取经义。元对科举不十分重视，曾一度废而不用，后复置，延祐二年（1315）始详细规定贡生制度。明考试步骤分郡试（小考）、乡试、会试、殿试。清更分为六：童试、岁试、科试、乡试、会试、殿试。明清限《易》、《书》、《诗》、《礼》、《春秋》以及《四书》命题，采排偶文体，用八股试士，释义须据程颐之《易传》、蔡沈之《书集传》和朱熹之《四书集注》等书。清光绪三十一年（1905）推行学校教育，科举制度遂废。

（彭铁翔）

科目 指隋唐以来科举考试中选拔官吏的分科名目。唐常举取士之科，据《新唐书·选举志》主要有秀才、明经、进士、明法、明书、明算，这是通常举行的；此外尚有俊士、一史、三史、开元礼、道举和童子，这是不经常举行的。明经、进士二科最盛，秀才科贞观之后废绝。明经中又分五经、三经、学究一经、三礼、三传、史科之别。自武则天起又设武举。制举之名，《日知录·科目》谓“凡五十余种”，亦有人说尚不止此数。宋分科较少。明清虽只设进士一科，仍谓科目。

（彭铁翔）

制科 （1）封建王朝临时设置的考试科目。始于两汉，如“贤良方正”、“孝廉秀才”。（2）科举

制度中在常科之外由皇帝特诏举行的科目。始置于唐，有50余科（顾炎武《日知录·科目》），而实际尚不止此，较重要的制科为“贤良方正”、“直言极谏”、“博通坟典”、“军谋宏远”、“详明政术”等，皇帝亲为试策，对录取者优予官职。宋之制科，废置无常，在320年的统治中，制科御试仅22次，被录者不过41人。元、明两代无制科。清皇帝特诏举行的有“博学宏词科”、“孝廉方正科”、“经济特科”等。（彭铁翔）

进士科 隋以后各封建王朝选拔官吏的科目之一。始于隋炀帝大业三年（607）前后，只试策问。至唐十分重视，考试内容有关策问、帖经并撰诗、赋各1篇。宋以后其他科目更无足轻重，至明清，为科举考试中的惟一科目。（彭铁翔）

明经 科举制度的科目之一。始于隋。唐属常科。与进士科并列，主要考试经义。明始废置。清用作贡生的别称。（彭铁翔）

明法 科举制度的科目之一。主要考试律、令知识。始于唐，宋亦置，明清废。（彭铁翔）

童子科 科举制度的科目之一。亦称童子举。唐属常科，限10岁以下能通经作诗赋者。宋非常贡，限15岁以下能通经作诗赋者，应试合格后给予出身并授官。明清废置。（彭铁翔）

学究 唐科举考试中常举的一科。为明经之属，称“学究一经”。宋简称“学究”，为礼部贡举十科之一。学究本作为有学识的读书人称呼，后世则用以专指咬文嚼字、迂腐拘泥的文人。（彭铁翔）

武举 指科举制度中的武科。始于唐武则天长安二年（702）。亦为武举人之简称。（彭铁翔）

武科 科举制度中专为选拔尚武人才而设的科目。亦称“武举”。始于唐武则天长安二年（702），以后历朝皆因之，至明中期始定武乡试、武会试之制。清代沿袭，考试分内、外场，内场试弓箭、步箭、弓、刀、石、技勇，外场默写武经，形成与一般文士举试相类的体系，其各项名目均与文科同，唯加武字以示区别，如武状元、武进士、

武殿试、武会试、武生员等。初试亦归学政主持，乡试武举人以本省巡抚主试，会试武进士以大学士、都统、兵部尚书、侍郎等为考官。光绪二十七年（1901）度。（彭铁翔）

殿试 科举制度中的最高一级考试。也叫廷试。由皇帝对省试（明清为会试）取录者亲策于廷，故称。殿廷之试，初见于武则天载初元年（690），《文献通考·选举考》云：此“于殿陛之间，行员外郎之事”。宋开宝六年（973），太祖于省试后，复试于讲武殿，遂成为科举之最高策试。自元顺帝起，殿试后分为三甲及一甲只限3人。明清因之并规定为：殿试名次分一、二、三甲；一甲3人，称状元、榜眼、探花；二甲若干人，赐进士出身，第一名为传胪；三甲若干人，赐同进士出身。（彭铁翔）

礼部试 由尚书省礼部侍郎主持的进士考试。通称“省试”。唐进士之试，本由吏部品级较低的考功员外郎掌管，开元二十四年（736），郎官李昂为进士李权诋诃，朝廷以试官望轻，改由礼部侍郎主试，由是成为定制，历代沿袭，科举遂为礼部专司。明清因称在京举行之会试为礼部试，亦称“礼闈”。（彭铁翔）

春闈 一种考试名称。亦称“春试”。唐宋礼部试士，在春季举行，故称。明清会试亦是。参见“会试”。（彭铁翔）

省试 唐宋由尚书省礼部主持的各州县贡举到京师的进士考试。也称“礼部试”，相当于明清的“会试”。（彭铁翔）

大比 （1）对地方吏治的考核。《周礼》“乡大夫之职，……三年则大比，考其德行道艺，而兴贤者能者”。（2）隋唐后科举考试的泛称。明洪武十七年（1384），规定每隔三年举行整个一套自上而下的考试步骤，称“三年大比”，清沿袭之。其制，每逢子、午、卯、酉年的秋季举行乡试，各县、州、府的应试者齐集省城，由中央派官主考，录取者称举人，明清遂专称乡试为“大比”。（彭铁翔）

状元 科举考试中殿试的第一名。亦称“状头”。科举考试以名列第一者为元；殿试第一称状元。唐武则天载初元年（690）试贡士于殿前，门下用奏状报其等第，因此居首者称状头，状居首位故亦称状元。又因其为殿试一甲第一名，亦别称“殿元”。中状元者号为“大魁天下”，为科举考试中最高荣誉。（彭铁翔）

殿元 科举制度中殿试一甲第一名。也称“状元”、“状头”。（彭铁翔）

榜眼 科举制度中殿试一甲第二名。宋时一甲第二、第三名均称榜眼，意指榜中之双眼。南宋以后始专属第二，而以第三名为探花。（彭铁翔）

探花 科举制度中殿试一甲第三名。唐新进士在杏园举行“探花宴”，以少年俊秀者二三人探花使，亦称探花郎，遍游名园，折取名花，若他人先得名花，则探花使被罚，此乃进士与探花有关之始。至南宋以后，才专指第三名。（彭铁翔）

鼎甲 科举制度中状元、榜眼、探花三者之总称。鼎有三足，一甲共三名，故称。始于元顺帝时。状元因居鼎甲之首，由是又有鼎元之称。（彭铁翔）

传胪 （1）科举制度中殿试二甲第一名进士之通称。亦间有称三甲第一名者。（2）殿试后由皇帝唱名赐第的典礼。（彭铁翔）

进士 谓士之可进举受官职者。见于《礼记·王制》：“大乐正论造士之秀者，以告于王，而升诸司马，曰进士。”科举制度中设进士一科，自隋唐开始，历代相沿，以进士为入仕资格的首选。明清均以举人经会试考中者为贡士，由贡士经殿试登第者称进士。（彭铁翔）

会元 科举考试中对会试第一名的称呼。科举考试以名列第一者为元，中会试第一名，称会元。（彭铁翔）

解元 科举考试中对乡试第一名的称呼。科举考试以名列第一者为元，乡试第一名称解元。盖因举进上者皆由地方解送入试之谓。（彭铁翔）

三元 对乡试、会试、殿试第一名的统称。科举考试以名列第一者为元，乡试第一为解元，会试第一为会元，殿试一甲第一名为状元，解元、会元、状元，合称三元。连中三元，是科举场中的佳话，历代均不多见，明只有洪武（1368~1398）年间的许观和正统（1436~1449）年间的商辂二人而已。（彭铁翔）

帖经 科举考试中的一种重要方式。唐明经、进士、明法、明书、明算各科，均试帖经。《通典》：“帖经者，以所习经掩其两端，中间开一行纸为帖，凡帖三字，随时增损，可否不一。”旨在考核应试者对经文的记忆。（彭铁翔）

帖括 科举考试中的文体名。唐明经科以“帖经”试士，注重考生记忆。应试者因帖经难记，就总括经文编成歌诀习之，称“帖括”。参加明经考试的人，仅仅记诵帖括，“至于义理，少有能通”（《唐会要》卷75），是故，后来凡科场文字之不雅者，俚谓“帖括”。明清八股文有仿于唐之帖括者，亦称之。（彭铁翔）

墨义 唐科举考试方法之一。明经一科除口试经术大义外，为避免“落第之后，喧兢者多”（《唐会要》卷75），从建中二年（781）起，规定以所答内容，录于纸上以作文凭，要求“直书其义，不假文言”，此谓“墨义”。（彭铁翔）

试帖诗 科举考试中所特定的诗体。起源于唐。体裁大都为五言或七言的六韵或八韵排律，通常以古人诗句或成语为题，冠以“赋得”二字，指定韵脚，故又名“赋得体”。清试帖诗，格式限制尤严，自成一体，与八股文相辅而行。（彭铁翔）

弥封 科举考试中将考卷上试者的姓名、籍贯等密封起来之谓。又称“糊名”。是防止主考官徇私舞弊的一种方法。其法自唐始，刘悚《隋唐嘉话》（即《国史异纂》）：“武后以吏部选人多不实，乃令试日自糊其名，暗考以定等第，判之糊名，自此始也。”但据《新唐书·选举志》谓此法甫行而即罢。宋太宗雍熙（984~987）年间，规定殿试试卷糊名，真宗令礼部考试一律采用，且依陈彭年所订考试条例，糊名后另编字号，并将试卷易人誉

写，始送考官评阅，随后，遂成定制。清沿袭之，乡、会试试卷均采用弥封之法。（彭铁翔）

贡举 古时官吏向君主选贡荐举人员，泛称贡举。隋唐以后由州县入士的“乡贡”，是科举的重要内容。（彭铁翔）

举人 唐制经各州、县考选合格举贡入京应试士子之通称。意即贡举之人。明清时，乡试考中称举人，举人才可进而参加礼部主持的会试。（彭铁翔）

知贡举 主持会试的大臣。唐宋时通常为礼部侍郎担任。至清满、汉各一，均以一、二品大臣为之。职掌事务，不阅卷，无取士之责，与乡试的“监临”专司监考性质相同。（彭铁翔）

座主 科举制度中，及第进士对主考官的称谓。也叫“座师”。始见于唐。明清乡试举人、会试进士，亦用以称本科主考或总裁官。（彭铁翔）

房师 科举制中对房考官的称呼。科举制度中，乡试举人或会试进士均各占一房，房有房考官，试卷必须经其推荐，方能取中，因此应试者对荐举本人试卷的房考官，尊称为房师。（彭铁翔）

拔解 唐科举制度。凡省试之举人，须先应试于所在地，合格后由州县解送，《唐国史补·叙进士科举》谓不经外府考试而直接贡礼部试者，称为拔解。（彭铁翔）

鹿鸣宴 科举制度中，乡试后的一种公宴。始于唐。由地方长官邀请试官、学政、中试诸生参加，宴间歌唱《诗·小雅·鹿鸣》，故名。宋据吴自牧《梦粱录·士人赴殿试唱名》殿试文武状元设宴，同录之进士参与，相互拜礼祝贺，亦称。明清则宴于乡试放榜之次日，歌《鹿鸣》，作魁星舞，由阅卷、监试之官及新科举人参加，巡抚主其事。（彭铁翔）

闻喜宴 科举制度中，进士放榜后的一种宴会。始于唐。初为新进士及诸科及第之人集钱大宴，叫“闻喜宴”。因宴于曲江亭，亦称“曲江宴”。五代

后唐天成二年（927），始由政府拨钱成宴。宋端拱元年（988）之后，朝廷为示宠异置宴，遂成定制。《宋史·选举志一》：“闻喜宴分为两日：宴进士，请丞郎大两省；宴诸科，请省郎小两省。”因宋曾设宴于琼林苑，故又称“琼林宴”。明清赐新进士宴之称亦然。（彭铁翔）

会武宴 科举制度中，武科殿试放榜后的一种宴会。由兵部举行。（彭铁翔）

登科录 科举中及第士人的名录。详细记载乡、会试中考取人数、姓名、年龄、籍贯以及考官以下官职姓名和三场题目。始于唐，时称“登科记”，宋以后名“登科录”，一称“题名录”。（彭铁翔）

别头试 科举制度中为避亲故或其他原因之嫌而另设试官。唐进士科考试自开元二十四年（736）起，由礼部侍郎主持，应试者与主考有亲故关系的，由考功员外郎主试，叫做考功别头试。贞元六年（790）之后，停置不常。《宋史·选举志一科目》：“士有亲戚仕本州，或为发解官，及侍亲远宦距本州二千里，令转运司类试，以十率之，取三人，于是诸路始有别头试。”（彭铁翔）

翰林 官名。唐玄宗即位，召张说、陆坚、张九龄等人禁中，谓之翰林待诏，以备文学语言顾问。开元二十六年（738）始置翰林学士，专掌内命。德宗以后，首席学士称承旨，更职掌撰拟机要文书。明清则从科举考试中选拔一部分人入翰林院为翰林储才，以备顾问。清翰林院首职为掌院学士，其次侍读学士、侍讲学士，也很重要，再次为侍读、侍讲、修撰、编修、检讨等官。（彭铁翔）

四库 唐宫廷收藏图书的地方。《新唐书·艺文志一》记载：玄宗开元（713～741）年间“两都各聚书四部，以甲、乙、丙、丁为次，列经、史、子、集四库”。（彭铁翔）

经部 中国古代图书四部分类之第一大类的称谓。包括儒家“经典”及注释“经典”之书。晋李充开始又称经书为“甲部”。《隋书·经籍志》之经籍艺文分类，正式确定经、史、子、集的名称和顺序，经部分为易、书、诗、礼、乐、春秋、孝

经、论语、五经总义、经纬、小学 11 类，清《四库全书》则为易、书、诗、礼、春秋、孝经、五经总义、四书、乐、小学 10 类。（彭铁翔）

史部 中国古代图书四部分类之第二大类的称谓。包括各种体裁的历史著作。晋李充开始称史记为“乙部”。《隋书·经籍志》之经籍艺文分类，正式确定经、史、子、集的名称和顺序，史部分为正史、古史、杂史、霸史、起居注、旧事、职官、仪注、刑法、杂传、地理、谱系、簿录 13 类，清《四库全书》则分为正史、编年、纪事本末、别史、杂史、诏令奏议、传记、史钞、载记、时令、地理、职官、政书、目录、史评 15 类。（彭铁翔）

子部 中国古代图书四部分类之第三大类的称谓。包括周末以来诸子百家及释道宗教的著作。晋李充开始称诸子之书为“丙部”。《隋书·经籍志》之经籍艺文分类，正式确定经、史、子、集的名称和顺序，子部分为儒家、道家、法家、名家、墨家、纵横家、农家、小说家、兵家、天文、历数、五行、医方 13 类，清《四库全书》则为儒家、兵家、法家、农家、医学、天文算法、术数、艺术、谱录、杂家、类书、小说家、释家、道家 14 类。（彭铁翔）

集部 中国古代图书四部分类之第四大类的称谓。包括历代作家一人或多人的散文、骈文、诗、词、散曲等的集子和文学评论、戏曲等著作。晋李充开始称诗赋为“丁部”。《隋书·经籍志》之经籍艺文分类，正式确定经、史、子、集的名称和顺序，其集部分为楚辞、别集、总集 3 类，清《四库全书》则为楚辞、别集、总集、诗文评、词曲 5 类。（彭铁翔）

别集 中国古代图书四部分类中之集部分目。同“总集”相对而言，仅收录个人作品而成的一个集子。大多以文艺作品为主要部分，也包括论说、奏议、书信、语录等内容。其名最初见于南朝梁阮孝绪的《七录》，自《隋书·经籍志》以后，历朝都有此目。如唐韩愈《昌黎先生集》、宋欧阳修《欧阳文忠集》、明王世贞《弇州山人四部稿》、清黄宗羲《南雷文集》等，均属此。（彭铁翔）

总集 中国古代图书四部分类中之集部分目。同“别集”相对而言，即汇录多人之诗文著作而成的一部集子。以汉王逸《楚辞章句》为最古。南朝梁萧统编选之《昭明文选》，流传最广。如唐许敬宗等所编《文馆词林》、宋李昉等编《文苑英华》、明张溥所集《汉魏六朝百三名家集》、清乾隆三年“御定”的《唐宋文醇》，均属此。

（彭铁翔）

监本 五代时起历朝国子监刻印之书本。始于后唐，宰相冯道请令判国子监田敏等校定《九经》，刻版印售。所刻图书，以经、史为主。明南北两京国子监均有刻书，故又有南监本、北监本之称。（彭铁翔）

写本 依据原本抄写的书本。唐宋以前称“写本”。李清照《金石录后序》：“独余少轻小卷轴书帖，写本李、杜、韩、柳集、《世说》、《盐铁论》。”唐以后称“抄本”，清顾炎武《亭林余集·与潘次耕札》：“寄去文集一本，仅十之三耳，然与向日抄本不同也。”雕版盛行之后，一些比较专门、不甚著名而需要不广的著作，仍靠传抄流通。（彭铁翔）

蒙求 中国古代的蒙学课本。书名据《易·蒙》：“匪我求童蒙，童蒙求我。”言蒙昧当就明者，以求通达，盖取此义。《四库全书提要》谓后晋李瀚撰，今人考证，当是唐李瀚。该书广集历史人物言论、故事，编为四言韵语。宋徐子光注。后人仿其体并以“蒙求”为名的课本不少，如宋徐伯益《训女蒙求》，元胡炳文《纯正蒙求》，清罗泽南《养正蒙求》等。（彭铁翔）

女论语 中国古代女子教育书籍之一。据《旧唐书·女学士尚宫宋氏传》，唐宋若莘“著《女论语》10篇，其言模仿《论语》”，采用问答文体，宣扬封建妇女之道。妹若昭注释。清王相编入《女四书》，今本共12章，四言韵文，托名班昭，恐非宋氏原著。（彭铁翔）

编珠 类书名。旧题隋杜公瞻辑。2卷。其书撰集词藻、典故，编为骈语，以供时人作文采摭之用。清高士奇复辑补遗2卷，续编2卷。《宋史·

艺文志》以前未见著录，《四库提要》疑为后人托名之作。(彭铁翔)

北堂书钞 唐人四大类书之一。虞世南辑。原书173卷。乃辑者任职隋大业中秘书郎时所撰，秘书省后堂是北堂，因以为名。其书采录诸书名言隽句，供时人作诗著文选择词藻之用，分类汇编，计852类。明陈禹谟曾删改续补，编入《唐类函》，与原书出入甚大；清孙星衍、严可均和孔广陶、傅以礼等人据影宋本先后校注，始得复其原来概貌，计160卷，于光绪十六年(1890)刊行。其中采录的古代书籍，今多失传，可供校勘辑佚。(彭铁翔)

艺文类聚 唐人四大类书之一。欧阳询、令狐德棻等奉唐高祖命编辑。100卷。根据1431种古籍，分门别类，摘录编排，分岁时、治政、产业等46部(卷81、82作一部计)，子目727条，以“事居其前，文列其后”，乃古代类书体例完密之最。其中征引的古代典籍，大多已亡佚，故本书具有珍贵的资料文献价值。为明清辑录者校勘、辑佚之所本。(彭铁翔)

初学记 唐人四大类书之一。徐坚、韦述等奉唐玄宗命分类编辑。30卷。成书目的在为玄宗诸皇子作文时便于查检事类，故名《初学记》。分23部，313子目。其书取材于六经诸子百家、历代诗赋及唐初诸人作品。体例略仿《艺文类聚》。保存了很多古代典籍的零篇单句。(彭铁翔)

白孔六帖 唐人四大类书之一。唐白居易辑《白氏六帖》30卷，亦称《白氏经史事类六帖》；宋孔传续辑《后六帖》；约南宋末年合为一书，100卷，故又名《唐宋白孔六帖》。其书杂采成语、典故，或摘句，或提要，分类编汇，以备时人撰文韵诗选择词藻之用。体例与《北堂书钞》略同。其中采录的古代书籍，今多失传。(彭铁翔)

回鹘文 采用粟特文(即塞利文)字母创制的文字。为古回鹘人(古代维吾尔族)所习用。字母数目因时代不同约19~23个不等，分字头、字中和字尾。元音5个、半元音2个。母音少，常一字母表示二三个或更多的语音，因此不能确切地标

示古代维吾尔族的实际语音。书法分楷、草二种，由右向左横写，后改成由上而下直书。自唐中叶开始流行于西域(包括中亚楚河流域)，近代在新疆的哈密、吐鲁番盆地和甘肃一些地区，发现用此种文字书写的宗教经典、碑刻和契约，如现存的《福乐智慧》、《高昌馆来文》等即是。(彭铁翔)

四、科 技

黄帝内经太素 医书名。隋杨上善编注。成书于隋炀帝大业(605~616)间。原书30卷，今已残缺。国内刊本仅存23卷。是注释《内经》(《素问》、《灵枢》)的早期传本。其书将《素问》、《灵枢》合纂为一书，以内容分类，保存了《内经》中一些原文的较早形态，并具字义考校和注释，有独到之处。该书还引录了一些古典医著的佚文。对学习和研究《内经》有一定的参考价值。今有排印本。(彭铁翔)

诸病源候论 医书名。又称《诸病源候总论》、《巢氏病源》。隋巢元方等撰。书成于大业六年(610)。50卷。是中国现存的第一部论述病因和证候学专著。全书把各科疾病分67门，列证候1720论；叙述各种疾病的病源、病机、症状，也谈到诊断和预防。诸证之末多附导引法，但不载治病方药。内容充实，对一些传染病、寄生虫病和妇科、儿科病证以及外科手术等方面，更有不少精辟论述，为历代医家所重视。唐《外台秘要》、宋《太平圣惠方》中有关病源、病机等内容，大多引此为据。宋政府规定为学医必读之书。对研究古代病名、病源、证候等，颇有参考价值。书成不久，就流行入日本、朝鲜等国。今有影印本。(彭铁翔)

新修本草 药理学书名。一名《唐本草》。唐苏敬等奉高宗命编撰。显庆四年(659)书成颁行，是中国第一部药典，也是世界上最早由国家制定颁行的药典。54卷，其中《目录》2卷、《本草》20卷、《药图》25卷、《图经》7卷。《本草》以梁陶弘景《本草经集注》为基础，经修订和增补，共收载药物800余种，分为9类，首创了药物自然来源的分类方法。《药图》是从全国郡县所产的药物标本中广泛征集描绘而成，为最早的药物图谱。《图经》则是其文字说明。对唐以前的药物学成就，进行了系统归纳和总结，对中药学的发展贡

献很大。唐以后本书之《本草》，收入宋唐慎微《证类本草》等书中，《药图》和《图经》早佚。今有残书11卷。影印本。（彭铁翔）

千金要方 医书名。一名《备急千金要方》。唐孙思邈著。30卷。永徽三年（652）书成。作者以为“人命至重，有贵千金”，故取为书名。本书广辑前代各家方书及民间（包括少数民族）之验方，叙述妇、儿、内、外各科疾病的诊断、预防以及解毒、备急、食治、养性、平脉、针灸孔穴主治和导引等内容，以脏腑、寒热、虚实分类、列证治232门，合方论5300余首，集当时和前代医学理论与经验之大成，内容丰富，保存了唐以前的不少医学文献资料。该书对邻国影响也很大，如日本10世纪丹波康赖的《医心方》、朝鲜15世纪金礼蒙编写的大型医学丛书《医方类聚》，均以是书作参考，采擷其不少内容。今有影印本。（彭铁翔）

千金翼方 医书名。唐孙思邈著。30卷。为《千金要方》的续编，有二书“相辅相济，比翼双飞”之意，故取名“翼方”。首载“药录”，辑录药物800余种，详论其性味，主治以及部分药物的炮炙方法等，其中有些是唐以前未收录的新药和外来药物。其次为妇科、伤寒、小儿病、养生、内科杂病、外科、色脉等病症的诊治，对《千金要方》全面增补，并收录了当时在一些地区已经散失了的张仲景《伤寒论》内容。选录《千金要方》所未载的古代方剂2000余首。虽也采录了《禁经》（祝由科）等迷信内容，但很多方药赖本书得以保存，是一部取材广博的医药参考文献。对日本、朝鲜之医药学影响也很大。今有影印本。（彭铁翔）

外台秘要 医书名。唐王焘编著。书成于天宝十一载（752）。40卷。辑录当时以及唐以前数十种医学著作分类选编而成。以巢元方《诸病源候论》为首篇，先论后方，井井有条。该书包括内、外、骨、妇产、小儿、精神病、皮肤、五官等科疾病和采药、制药、服石、腧穴和灸法等，特别对某些传染病，如伤寒、温病、疟疾、虚癆等症，论述更详。共1104门，载方6000余首。内容广博，唐以前所佚方书，多赖之识其概略，或得以流传，是唐的一部重要医学文献，有相当高的参考价值。今有影印本。（彭铁翔）

仙授理伤续断秘方 医书名。又称《理伤续断方》。蔺道人撰。1卷。书成于会昌六年（846）前后，托名“仙授”。叙述整骨手法、步骤和方剂，并介绍了伤损、关节脱臼、止血、手术复位、牵引、扩创、填塞、缝合等手术和验方，是中国现存最早的骨伤科专著。具有临床参考价值。今有排印本。（彭铁翔）

疑狱集 法医学著作。五代后晋和凝、和凝父子编著。今本4卷，疑为后人分编。明张景续编6卷，前后共计10卷。至清，增辑疑案30则，为金凤清补。该书记载自汉以来的离奇疑案，加以分析、实验，以求解决狱讼。书中所记事例，为宋桂万荣之《棠阴比事》所据。（彭铁翔）

括地志 唐地理著作。或称《魏王泰坤元录》、《贞观地记》、《魏王地记》、《括地象》等。唐太宗第四子、魏王李泰奏引萧德言、顾胤、蒋亚卿、谢偃等编撰。550卷，又序略5卷。贞观十六年（642）书成。据《序略》所述，该著以贞观十三年大簿为纲，全面叙述了改区的建置沿革，并兼记山岳形胜、河流沟渠、风俗物产、往古遗迹，以及人物故实等等。乃分道计州之地志。多根据经传，并援引六朝舆地书籍以为佐证。原书散佚，清孙星衍有辑本，仅得数卷。1980年，中华书局据孙星衍本为基础重新搜集校正，有《括地志辑校》4卷。（彭铁翔）

两京新记 唐记叙两京之专著。又名《东西京记》。韦述撰。5卷。两京指西京长安和东京洛阳，故名。书久佚，今仅存第三卷。所载坊寺园祠，于东西南北比次颇详。为日本学者纳入《佚存丛书》中。（彭铁翔）

元和郡县图志 唐地理名著。李吉甫撰。书成于元和八年（813）。全书原志40卷，目录2卷。现存34卷。南宋淳熙三年（1176）张几仲首次刊刻，图已亡佚，因而现传有志无图，故又称《元和郡县志》。全书以道分卷，序云“起京兆府，尽陇右道”，共分10道，以当时47节镇为标准，分镇记载府、州与属县的等级、户、乡的数目，开元、元和的贡赋，以及沿革、山川、盐铁、垦田、军事设施、兵马配备等项，为现存最早的较完整的

地方总志。它叙事有法，内容丰富，翔实可信，是研究唐社会政治、经济和地理的宝贵资料。宪宗制驭诸藩镇，颇借以参考形势。在体例上，开《太平寰宇记》等地理著作之先河，为后世所重视。后人补葺此书，以清严观《元和郡县补志》、缪荃荪《元和郡县志缺卷逸文》等，较有价值。今传本主要有清武英殿本、《岱南阁丛书》本以及金陵书局本等。1983年，中华书局以金陵本为主，博采众家之长，出版了校点本。（彭铁翔）

吴地记 唐、宋地方志。唐陆广微撰。1卷。从内容看，约成书于晚唐，后人又有所增补，事止于宋大中祥符（1008~1016）年间。原书佚，今本为后人采缀成编。记载唐苏州所领吴、长洲、嘉兴、海盐、常熟、崑山与华亭等七县之沿革掌故，兼及赋税、城池、山水、坊巷、桥梁、寺观等事，其中尤以吴、长洲二地最详。附后集一卷，末书撰者姓名。（彭铁翔）

岭表录异 唐代地理著作。异名有《岭表记》、《岭表录》、《岭表异录》、《岭南录异》等。刘恂撰。书中记岭南各地的风土、物产、地理以及虫鱼草木禽兽等，渊博丰赡，可资考核，是记述粤东地理风俗最古之作。原书已佚，今本自《永乐大典》辑出，计124条，3卷，鲁迅曾作校。（彭铁翔）

皇极历 隋末颁行的一部较好的历法。刘焯编。成于隋文帝仁寿四年（604）。《隋书律历志》对其法有详细叙述。集南北朝历法的精华，采张子信的日行盈缩方法，于常气之外，用定气，取何承天之主张，用定期，考虑了祖冲之的岁差法，是中国最早采用定期、定气的历书。《皇极历》所提出的推算定期的方法，既考虑月球运行速度的变化，又考虑太阳运行速度的变化，运用了比较合理的内插法计算定期校正数，在天文学史上有重大意义。（彭铁翔）

大衍历 唐之历法。一名《开元大衍历》。天文学家一行所造。以其依据《易》象大衍之数，故名。开元九年（721）因《麟德历》日食不验，乃敕改撰新历，至十五年始成。十七年起施行29年，并传到日本。其书有专讲历法各种理论的历议和专讲各种计算的历史，分中朔、发敛、日躔、月离、轨漏、交会、五星，计7篇，包括平朔望和平

气，72候，太阳和月球每天的位置与运动，每天见到的星象和昼夜时刻，日食、月食和五大行星的位置。首创各地见食不同的初亏、食甚、复圆推算法。宋科学家沈括指出：“《开元大衍历》最为精密。”尔后之历法家都采用这种格式来编历。（彭铁翔）

步天歌 观察星空之专著。唐王希明著，一说为隋丹元子所作。书中将星空分为紫微、太微、天市等上中下三垣，四方之星分属二十八宿。编成七字一句的歌词，介绍各个星官，如“平道二星居左右，进贤一座道西探”，辞义通俗易懂，稍有天文知识者一看即知，历代相传作为观天认星之指南。（彭铁翔）

夏侯阳算经 算经十书之一。夏侯阳撰。3卷。上卷明乘法，辨度量衡；中卷求地稅；下卷说诸分，共有算题83；引用当时流传的乘除捷法，解答日常生活中的应用问题。是唐学校算学教科书之一，习1年，亦为科举考试中明算科必测之内容。宋元丰七年（1084）有刻。（彭铁翔）

缉古算经 算经十书之一。又称《缉古算术》，简称《缉古》。王孝通撰。1卷，一说4卷。其书补《九章算术》《商功篇》之不足，提出了关于建造堤防、勾股形及从各种棱台的体积求其边长的算法等20个问题。是我国古代利用数字三次方程，来解决体积和勾股问题的现存最古著作。唐学校算学教科书之一，习3年，亦为科举考试明算科必测之内容。清张敦仁有《缉古算经细草》、李潢有《缉古算经考注》，传于世。（彭铁翔）

茶经 论茶之专著。唐陆羽撰。3卷。对茶之源流、性状、品质、产地、采制、烹饮方法及用具等，论述特详。是中国第一部关于茶的专门著作。在此以后，茶书很多，约有一百多种，以明张应文之《茶经》、清陆廷灿之《续茶经》最著，皆为陆羽书之修订补辑。（彭铁翔）

四时纂要 指导农业生产的专著。唐末韩偓（一作韩鄂）撰。本书逐月列举应做农事，并主要据《齐民要术》所记，对其所列农事作了具体技术之介绍，近于农家历的性质。书内所载种植木棉

之方法，是中国古籍中关于植棉的最早记载。

(彭铁翔)

耒耜经 记述犁、耜等农具之专书。陆龟蒙撰。1卷。书中所述农具以犁最详。所述之犁，可调节耕层深浅，其结构、性能和近代犁已相近似。犁由耒耜演进而成，故名。据陈振孙《直斋书录解題》，宋似已单行流传。乃研究古代农业生产工具的重要文献。

(彭铁翔)

雕版印刷术 印刷文字、图书的一种方法。它首先在木板上雕好字或图，再进行印制，故称。据《隋书》、《北史》，此法大约首创于隋。唐代宗宝应元年(762)以后，长安已有私商印的字帖、医书出卖。元稹与白居易诗，常被“缮写模勒(刻印)，炫卖于市井”(《白氏长庆集序》)以换取酒茶。《旧唐书·文宗纪》载大和九年(835)令“诸道府不得私置历日板”，雕印已相当普遍。1900年在敦煌千佛洞发现的咸通九年(868)“王玠为二亲敬造普施”的《金刚经》，长约533厘米，高约33厘米，系用七张纸装成的卷子本，雕刻精美，刀法纯熟，字体整齐朴素，墨色浓厚均匀，是世界上现存兼有插图的最古刊本，1907年为英国人斯坦因盗藏于伦敦博物院。宋雕版印刷更加发达、精美，尤以杭州、福建、四川所刻最著，雕版讲究，乃古籍中珍贵之版本。自8世纪开始，中国雕版印刷术外传，最先为新罗(朝鲜)、日本、埃及、波斯(伊朗)等国所采用，至14世纪末，欧洲也出现了雕印的圣象、纸牌和学生课本。

(彭铁翔)

赵州桥 桥名。一名安济桥，当地俗称大石桥。在河北省赵县城南五里洹河上。为中国现存的著名古代大石拱桥。建于隋开皇大业(约590~608)年间。唐玄宗中书令张嘉贞之《安济桥铭》记载，由石匠李春主持创造。全桥单孔，圆弧，长50.82米，宽约10米，河心不立桥墩，跨径37.02米，拱圈矢高7.23米，弧形平缓，两端各设2小拱，既减轻桥身自重、节省材料，又可分洪排水，减弱激流对桥身的冲击，且增加美观。它的设计、工艺，特别是拱肩加拱的“敞肩拱”造型，是世界桥梁史上的创举。桥两侧望柱、栏板，雕刻精美，刀法苍劲，布局灵活多变，龙腾兽跃，若飞若动，形象逼真，也是隋雕刻艺术之佳作。长期以来当地流传着

“华北四宝”的民谣：“沧州狮子应州塔，正定菩萨赵州桥。”历代诗家不少篇章以及民间流传的小调《小放牛》，也都有赞誉。1953年和1958年，按最初桥样进行了修缮。为国家重点文物保护单位。

(彭铁翔)

孙思邈(581~682) 唐医学家。京兆华原(今陕西耀县)人。自幼习医，并博涉经史百家及佛典。隋文帝、唐太宗、高宗曾征召出仕，皆不就，毕生致力于医疗和药物工作，精于内科，擅长外、妇、儿、五官诸科以及按摩、卫生保健、饮食疗法、老年病学等，具有相当高明的针灸技术和渊博的药物学知识。他博采诸家之长，认真总结临床经验，集前人医药学之大成，著《千金要方》(即《备急千金要方》)和《千金翼方》二书，为中医药学的发展作出了重要贡献。后人誉为“药王”。他特别强调医德，说医生治病，必须无欲无求，“若有疾厄来求救者，不得问其贵贱贫富，长幼妍媸……普同一等”，一心赴救。其医学成就，对日本、朝鲜等国医学，也产生过十分有益的作用。

(彭铁翔)

王冰 唐医学家。自号启玄子。《古今医统》载代宗宝应(762~763)年间曾任太仆令，故后人亦称王太仆。长于医术与养生，整理和注释《黄帝内经素问》，并补入《天元纪大论》等7篇，共24卷。对辨证论治等医理和保存、传播古代医学文献均有所贡献，但其释文也掺杂了不少玄学思想。另有《玄珠密语》、《元和纪用经》和《天元玉册》传为王冰之作，也有人以为乃后人所托名。

(彭铁翔)

蔺道人 唐医学家、僧人。擅长骨伤科。唐会昌(841~846)年间，云游各地，为人治疗各种骨伤疾患。撰有《理伤续断方》，1卷，托名仙授，故又称《仙授理伤续断秘方》。是中国现存最早的骨伤科专著。

(彭铁翔)

曾(贇)殷 唐医学家。蜀(今属四川)人。撰《产宝》一书，又名《经效产宝》。3卷。写于宣宗大中六年(852)到十年。包括经闭、带下、妊娠、坐月、难产、产后等验方300余首，以及有关妇产科文献。是中国现存最早的妇产科专著。另

有专述营养学的《食医心鉴》3卷，现有辑佚本。
(彭铁翔)

一行 (683, 或 673 ~ 727) 唐天文学家，僧人。本姓张，名遂，魏州昌乐（今河南南乐）人。为避与权贵结交，出家为僧，隐于嵩山，从师沙门普寂学禅，后从善无畏、金刚智学密法，又参与善无畏译场，翻译《大日经》并作疏，为中国佛教密宗（真言宗）之祖。博览经史，尤精历象、阴阳、五行之学。开元九年（721），因《麟德律》推步渐疏，奉玄宗命改撰新历，经六年之实测与研究，制成《大衍历》，为唐最先进之历法，其格式为后代历法家所取。与此同时，他与梁令瓚合作，依靠工匠，制成黄道游仪，用以重新测定了150余颗恒星的位置，在世界上第一次发现恒星变位现象；制成水运浑天仪，除有规律地演示出日、月、星象运转外，并有以水带动齿轮转动的自动报时装置，为现代时钟之雏型。他还发起和组织了大规模的天文测量活动，实测地点达12处，并根据南官说等人之测量，推算出相当于子午线纬度的长度，是世界上实测子午线之开端。著有《摄提伏藏》、《天一太一经》等多种书籍。
(彭铁翔)

梁令瓚 唐天文仪器制造家、画家。蜀（今四川）人。玄宗时，官率府兵曹参军。开元九年（721）僧一行奉命撰订新历，令瓚因与之创制黄道游仪，用以重测二十八宿和一些中外官星位置，一行称其所造能契合自然，对推算历法很有帮助。后又与一行合作，创制水力运转的“浑天铜仪”，上装二木人，随浑天仪转动，能自行各报辰、刻，为现代时钟之雏型。亦工篆书、擅画人物，北宋李公麟谓其画风似吴道子。存世作品有《五星及二十八宿神形图》1卷。
(彭铁翔)

李淳风 (602 ~ 670) 唐天文学、数学家。岐州雍（今陕西凤翔南）人。官至太史令。博览群书，尤明天文、历算、阴阳之学。贞观七年（634）创制浑天黄道仪，里外三重，外重名六合仪，固定不动，包括地平、子午与赤道三环；中重称三辰仪，能转动，含黄道、赤道与白道三环；里重曰四游仪，夹有窥管可旋转之赤经环。时称其妙。又论前代浑仪之得失，著《法象志》7卷。高宗时，增损刘焯《皇极历》，创制《麟德历》，重新采用定期、岁差，改进计算方法，避免连续数月

大小月现象，并废除古历中章部纪元法，术者称其精密。另著《典章文物志》、《乙巳占》、《秘阁录》等，传于当世。又参与撰写《晋书》、《隋书》中之《天文》、《律历》与《五行》诸志，与算学博士梁述等撰注《五曹》、《孙子》等10部。
(彭铁翔)

贾耽 (730 ~ 805) 唐地理学家。字敦诗，沧州南皮（今属河北）人。以两经登第，曾由汾州刺史入主鸿胪卿，负责与各族往来朝贡之事宜，后官至右仆射同中书门下平章事，封魏国公。《旧唐书》本传说他“好地理学，凡四夷之使及使四夷还者，必与之从容，讯其山川土地之终始。是以九州之夷险，百蛮之土俗，区分指画，备究源流”。因参考中央所藏图籍，用裴秀绘图之六体，先后撰成《陇右山南图》、《吐蕃黄河录》、《海内华夷图》、《古今郡国县道四夷述》、《贞元十道录》及《皇华四达记》等，并采古郡国题以墨，今州县题以朱，首创用墨朱两色古今地理名称并注之法，为研究地理沿革提供了方便条件。为后世历史沿革图所遵循。《海内华夷图》虽早佚，现存西安碑林石刻《华夷图》、《禹迹图》，乃宋伪齐阜昌七年（1136）依耽此图所镂。
(彭铁翔)

据悉 唐藏族医学著作。汉名《四部医典》。吐蕃著名医学家宇妥·元丹贡布主编。分为《札据》、《协据》、《门阿据》和《亲玛据》四部，是西藏古代医学之重要著作，对藏医的形成奠定了基础。
(彭铁翔)

宇妥·元丹贡布 唐吐蕃著名医学家。生活于7~8世纪。曾任赞普松赞干布之御医。广泛收集民间医学，并吸收了内地传人的医学著作，总结藏族人民丰富的医疗经验，主持编写了据有藏医特点的《四部医典》（藏名为《据悉》），是西藏古代医学的重要著作。另有《原药十八种》、《脉学师承记》等著述。对藏汉医学交流及藏医之形成和发展，作出了重要贡献。
(彭铁翔)

五、宗 教

天台宗 中国佛教宗派之一。又名“法华宗”、“性宗”。实际创始人为智顓（538~597），因住浙

江天台山，宗《法华经》，还因讲经论法，以反省观心为主，故有是名。以《法华经》、《大智度论》、《中论》等为依据，以五时——华严时、阿含时、方等时、般若时和法华、涅槃时，八教——化仪四教（顿、渐、秘密、不定）和化法四教（藏、通、别、圆）为总纲，以“一念三千（世界万物和鬼神都是人心一念之产物）”、“三谛圆融（空谛、假谛、中谛相即融通）”为中心思想，否定客观世界的存在。在中国佛教史上曾长期占有重要地位。804年，经来华学习之日僧最澄传入日本。（彭铁翔）

法华宗 中国佛教宗派之一。天台宗之别名。详见“天台宗”。（彭铁翔）

三阶宗 中国佛教宗派之一。又名“三阶教”、“普法宗”。隋信行（540～594）创立。以所著《三阶佛法》、《对根起行杂录》等为依据，把全部佛教按“时”、“处”、“机（指人）”分为三阶，故名。“上利根”的人为第一阶，“利根”而有“正见”的人为第二阶，虽“利根”而无“正见”或“钝根”而造“五逆十恶”的人为第三阶。认为当时已进入“末法”时期，不应再以念一佛、诵一经为足，而要普归一切佛，普修一切法，故又名“普法”。据传，强调苦行忍辱，反对崇拜偶像，死后以身布施（尸体供鸟兽食），曾盛行一时。隋文帝开皇二十年（600），明令禁止，但直到唐时仍广为流传。武则天圣历二年（699），玄宗开元十三年（725），又先后重申禁令，至宋始湮灭不闻。（彭铁翔）

普法宗 中国佛教宗派之一。三阶宗之别名。详见“三阶宗”。（彭铁翔）

三论宗 中国佛教宗派之一。又名“法性宗”。源于古印度大乘佛教之中观宗，为隋唐间吉藏（549～623）所创。该宗依据《中论》、《十二门论》、《百论》研究形成，故名。又因它主张“诸法性空”，故亦称“法性宗”。它以真俗二谛为总纲，从真空的理体方面揭穿一切五蕴诸法虚妄不实，彻底破除“三毒”（贪、嗔、痴）迷惑，以建立一切无所得的中道正观。宣扬否定客观存在的唯心主义。曾在关中及江南地区流行一时，唐以后

衰微。（彭铁翔）

法性宗 中国佛教派别之一。（1）三论宗之别名。详见“三论宗”。（2）天台、华严等宗也自称“法性宗”。（彭铁翔）

唯识宗 中国佛教宗派之一。又名“法相宗”、“三相宗”、“慈恩宗”。创始人为唐玄奘（602～664）及其弟子窥基（632～682）。出于古印度大乘佛教的瑜伽行宗。它依《解深密经》、《瑜伽师地论》等，宣扬“万法唯识”、“心外无法”等义，故名。又因它主张用“依他起相”、“遍计所执相”、“圆成实相”等三相，对现实世界的一切现象和宗教的臆想世界进行解释，故亦称“法相宗”或“三相宗”。玄奘、窥基常住慈恩寺，故又以“慈恩宗”为名。在中国流行时间不长，三传即衰。（彭铁翔）

法相宗 中国佛教宗派之一。唯识宗之别名。详见“唯识宗”。（彭铁翔）

三相宗 中国佛教宗派之一。唯识宗之别名。详见“唯识宗”。（彭铁翔）

慈恩宗 中国佛教宗派之一。唯识宗之别名。详见“唯识宗”。（彭铁翔）

华严宗 中国佛教宗派之一。又名“贤首宗”、“法界宗”。创始人法藏（643～712）。因依《华严经》立宗，故名。武则天曾赐法藏号贤首，人称贤首大师，遂有“贤首宗”之称。对《华严经》有深入研究和精辟阐发，是在“三论”、“天台”、“唯识”、“地论师”、“摄论师”诸学说基础上发展形成的，以“六相”、“十玄”、“三观”为中心思想，着重阐明法界缘起的道理和观行方法，故亦名“法界宗”。唐武宗会昌（841～846）禁佛以后，渐次衰微，但其“理为性”、“事为相”诸说，对于宋明理学之形成，有一定影响。（彭铁翔）

贤首宗 中国佛教宗派之一。华严宗之别名。详见“华严宗”。（彭铁翔）

法界宗 中国佛教宗派之一。华严宗之别名。

参见“华严宗”。

(彭铁翔)

至宋逐渐衰落不传。

(彭铁翔)

净土宗 中国佛教宗派之一。又名“莲宗”。净土宗推东晋慧远为初祖，实际创宗者为唐善导(613~681)。该宗依据《无量寿经》、《阿弥陀经》等，提倡观佛、念佛，始终不息，临命终时，就可往生净土(“极乐世界”)，故名。又因初祖住庐山，结莲社，故又称“莲宗”。由于它专主念佛即可托生极乐世界，修行方法简便，所以得到特别广泛的传播。宋以后，凡奉禅宗、天台宗、华严宗、律宗者，无不兼习净土，成为中国佛教中流行最广的一派。

(彭铁翔)

莲宗 中国佛教宗派之一。净土宗之别名。参见“净土宗”。

(彭铁翔)

禅宗 中国佛教宗派之一。相传如来之二十八传弟子菩提达摩，于5世纪初由印度来华传授禅法而创立。虽说此宗有单传心印、不立文字之说，实际它是以《楞伽》、《金刚》和以后出现的《六祖坛经》以及许多的语录为依据的。8世纪初，分为南北两宗。神秀(约606~706)之禅行于北方，称北宗，主张渐悟、号为“渐门”，盛极一时，但数传后即衰微不振。慧能(638~713)之禅行于南方，称南宗，直指人心，宣扬见性成佛，主张顿悟，号为“顿门”，又名“心宗”，传承甚广，遂成为禅宗的正系。南宗以后又分南岳、青原两支。南岳之下又有沩仰、临济两家；青原之下又有曹洞、云门、法眼三家；世称五家，临济下更有黄龙、杨歧两派，合称五家七宗。法眼传入高丽，沩仰至五代晋时已亡，南宋以后，只有云门、临济、曹洞存，尤以临济为甚，并流传到日本。南宗对于宋明理学之形成有一定影响。

(彭铁翔)

南北宗 佛教禅宗至唐时形成的两个派别。禅宗自五祖弘忍以后，因北方神秀的渐悟说和南方慧能的顿悟说主张不同而形成。详见“禅宗”。

(彭铁翔)

沩仰宗 中国佛教禅宗五家之一。南宗之南岳一支。唐灵祐(771~853)及其弟子慧寂(807~883)所创。他们先后在潭州(今湖南长沙)的沩山、袁州(今江西宜春)的仰山宣扬禅宗，自成一家，故名。此派谈禅理多用暗示。盛行于五代，

临济宗 中国佛教禅宗五家之一。南宗之南岳一支。唐义玄(?~867)所创。因其居镇州(今河北正定)滹沱河畔临济院，故名。该宗禅风痛快峻烈，有“喝棒”之称。传六世，至楚圆(986~1039)门下，又分为黄龙、杨歧二派，其教特盛。禅宗五家合此二派，称为五家七宗。黄龙宗于南宋淳熙十四年(1187)，经留华日僧荣西传入日本，杨歧宗于庆元五年(1199)经留华日僧俊芿，传入日本。

(彭铁翔)

曹洞宗 中国佛教禅宗五家之一。南宗之青原一支。唐良价(807~869)及其弟子本寂(840~901)所创。他们先后在筠州洞山(今江西宜丰)、抚州曹山(今江西宜黄)宣扬禅宗，自成一家，故名。该宗提倡“只管打坐，即心是佛”。至13世纪中叶，由留华日僧道元传入日本。

(彭铁翔)

法眼宗 中国佛教禅宗五家之一。南宗之青原一支。五代时文益(885~958)所创。因他死后，南唐中主李璟谥其为“法眼大禅师”，故名。五代末至北宋初，盛极一时，北宋中叶以后遂衰落不传。

(彭铁翔)

云门宗 中国佛教禅宗五家之一。南宗之青原一支。五代时文偃(684~949)始创于韶州(今广东韶关)云门山，故名。门徒甚众，每有人问，以一字答之，时人谓之“一字关”。勃兴于五代，极盛于北宋，南宋末衰落不传。

(彭铁翔)

律宗 中国佛教宗派之一。又名“南山宗”。唐道宣(596~667)所创。道宣撰《四分行事钞》，谓戒律是佛教之根本，解脱之要道，宗依大乘唯识，提倡四分律，制定中国佛教的授戒仪制，故名。道宣还在陕西终南山创立戒坛，弟子号为“南山大师”，故又称“南山宗”。宋允堪(?~1061)、元照(1048~1116)是该宗继承者。唐天宝十三载(754)鉴真将其传入日本。

(彭铁翔)

南山宗 中国佛教宗派之一。律宗之别名。详见“律宗”。

(彭铁翔)

密宗 中国佛教宗派之一。又名“真言宗”。源于古印度后期佛教中的密教。唐开元（713~741）初在中国传播，形成宗派。以《大日经》和《金刚顶经》为依据，传三密之法，即口诵真言（念咒，称“语密”）、手结契印（做各种不同的手势，称“身密”）、心作观想（想象，称“意密”）。谓“三密相应”，可以即身成佛。又因它以密法奥秘，不经灌顶，不经传授不得任意传习及显示别人，故名“密宗”。又因口诵真言，故又名“真言宗”。贞元二十年（804）日僧空海来唐学习，遂传入日本，称“东密”。8~11世纪间，印度密教传入中国西藏地区，与原有本教相结合，形成西藏密教的传统，称“藏密”。（彭铁翔）

真言宗 中国佛教派别之一。密宗之别名。因传“三密”之法，口诵真言为语密，故名。详见“密宗”。（彭铁翔）

信行（540~594） 佛教三阶宗创立者。隋僧人。本姓王，魏郡（郡治今河南安阳市）人。少年出家，博涉经论，凡有塔像，皆周行礼拜。后于相州（今河南安阳市）法藏寺，舍具足戒，亲执劳役，行头陀苦行，乞食，日止一食；在道路行，无问男女，率皆礼拜。四方僧俗登门闻信者，莫不敬受其言，执父师之礼。所创三阶宗曾风行一时。著有《对根起行杂录集》、《三阶位别录集》等。（彭铁翔）

吉藏（549~623） 隋、唐僧人。佛教三论宗的创始人。本姓安，其祖安息（今伊朗）人，因避仇移居南海，后徙金陵（今江苏南京市）而生藏。7岁出家，师事兴皇寺法朗法师。因居会稽嘉祥寺讲法，人称“嘉祥大师”。继承古印度佛教哲学家龙树、提婆之空宗学说，主要著作有《中论疏》、《百论疏》、《十二门论疏》、《三论玄义》、《大乘玄义》、《二谛义》等。（彭铁翔）

道宣（596~667） 唐高僧。中国佛教律宗的创立者。本姓钱，丹徒（今江苏镇江）人。15岁出家，受具戒于智首法师。唐武德（618~626）中，为西明寺上座，后参加玄奘译经道场，颇受玄奘影响。著有《四分律删繁补阙行事钞》、《戒疏》、《义抄》、《广弘明集》、《续高僧传》等，保

存了一些佛教史料。因其撰书、授学于终南山白泉寺，故人称“南山大师”，其学说又称“南山宗”。（彭铁翔）

唐三藏 （1）玄奘的别称。详见“玄奘”。（2）杂剧名。全名为《唐三藏西天取经》。元吴昌龄撰。从玄奘取经，沿途历尽艰险的故事演绎而成。（彭铁翔）

弘忍（602~675） 唐高僧。本姓周，浔阳（今江西九江）人，一说蕲州黄梅（今属湖北）人。7岁从道信学佛于蕲州双峰山东山寺，习禅宗；后在此聚徒讲习，门人甚众，被称为禅宗第五祖。从他开始禅宗传教改用《金刚般若经》，而不再用《楞伽经》。弟子著名者有神秀、慧能、慧安等。卒后谥“大满禅师”。（彭铁翔）

神秀（约606~706） 唐僧人。本姓李，汴州尉氏（今属河南）人。少年出家，在禅宗第五祖弘忍门下，为上座弟子。据说弘忍选法嗣时，曾令门人各作一偈，他作偈语“身是菩提树，心如明镜台，时时勤拂拭，莫使惹尘埃”，未嗣。弘忍逝后，移居江陵当阳玉泉山传授禅法，倡导“渐悟”说，深得武则天礼遇，张说尝从之问法要，执弟子礼。是禅宗北宗的创始人。卒后谥“大通禅师”。（彭铁翔）

善导（613~681） 唐僧人。佛教净土宗之实际创始者。临淄（今属山东）人。初入明胜之门，学三论，后师事道绰，提倡专心念佛，宣扬“净土法门”，影响颇广。著有《观无量寿佛经疏》、《往生礼赞》、《观念法门》等。日本净土宗甚崇敬之，奉之为高祖。（彭铁翔）

窥基（632~682） 唐高僧，佛教唯识宗（法相宗、三相宗、慈恩宗）的创始人之一。人称“慈恩大师”。本姓尉迟，京兆长安（今陕西西安市）人。17岁出家，师事玄奘，学习梵文、梵语，预译场，参译大小乘经论。他深通法相、因明理论，主张宇宙有万、唯识所变，继承玄奘学说，著有《成唯识论述记》、《因明入正理论疏》等14种。（彭铁翔）

慧能 (638 ~ 713) 唐高僧。一作惠能。佛教禅宗第六祖。本姓卢，世居范阳（今河北涿县），生于南海新兴（今属广东）。早年丧父，以樵养母，因听人诵《金刚经》，决心学佛，师事禅宗第五祖弘忍。弘忍为选嗣法弟子，命寺僧各作一偈，慧能偈曰：“菩提本无树，明镜亦非台，本来无一物，何处惹尘埃。”深为弘忍赞许，便将禅法秘授予他，并付与法衣。后在韶州曹溪倡导“顿悟法门”，宣扬“见性成佛”，成为禅宗南宗之创始者。其宗传承甚广，成为禅宗的正宗。卒后，弟子集其言论，编为《六祖大师法宝坛经》，简称《六祖坛经》。后谥“大鉴法师”。（彭铁翔）

法藏 (643 ~ 712) 唐高僧。佛教华严宗的创立者。人称“贤首大师”。西域康居人。先从名僧智俨习《华严经》，尽得其教，俨死后，出家为僧。曾参与翻译《华严经》，遂立一宗之教说。著有《华严探玄记》、《五教章》、《起信论义记》等100余卷。（彭铁翔）

怀让 (677 ~ 744) 唐禅宗高僧。俗姓杜，金州安康（今属陕西）人。童年于荆州玉泉寺出家，后入禅宗南宗始祖慧能门下，宣扬“顿悟法门”，不主张坐禅。玄宗先天二年（713）住南岳观音台，释家称其为“南岳怀让”。开南禅之南岳一支。（彭铁翔）

怀海 (720 ~ 814) 唐禅宗僧人。释家称其为“百丈禅师”。本姓王，福州长乐（今属福建）人。幼年出家。德宗兴元元年（784）居洪州百丈山（今江西奉新县），开始创设禅院，制定《禅门规式》，后称《百丈清规》。提倡“一日不作，一日不食”，用以砥砺禅僧戒行。（彭铁翔）

良价 (807 ~ 869) 唐禅宗高僧，曹洞宗的创始者。本姓俞，会稽诸暨（今属浙江）人。幼年从名僧学禅，后传弟子本寂（840 ~ 901）。良价住筠州（今江西高安）洞山，本寂住曹山，皆传授禅法，形成了曹洞宗。合临济、沩仰、云门、法眼诸宗，为南禅五家。（彭铁翔）

布袋和尚 (? ~ 916) 五代僧人。自名契此，时号“长汀子布袋师”。居明州奉化（今属浙

江）。其貌猥琐，其言无定，其形疯癫，常肩负杖，杖荷布袋，袋装随身用具，四处化缘，随地寝卧，自称弥勒化身。后来汉族地区之佛教寺庙，多塑其像，抚膝袒胸，开口而笑，荷布袋于身旁，人们以为这就是弥勒菩萨的造像。（彭铁翔）

开元释教录 佛教书名。简称《开元录》。唐僧人智昇著。20卷。以三藏经论编为目录，以朝代次，记载东汉明帝永平十年至唐开元十八年。所译经典目录2278部。前10卷为《总括群经录》，以译人为主，译传记176人。后10卷为《别分乘藏录》，以经为主，初8卷，分译本为七类：有译有本、有译无本、支派别行、删略繁重、补阙拾遗、疑惑再详、伪妄乱真；末2卷，即大、小乘入藏目录，计入藏经典凡1076部。在“有译有本”中，分大乘经为般若、宝积、大集、华严、涅槃五大部，并注明重译、单译情况，其校核与编次颇谨严，是佛典目录中记载最为翔实的一种。尔后大藏经亦依此而编目。智昇还把入藏目录以千字文编号，别编《开元释教录略出》4卷。（彭铁翔）

唐高僧传 佛教书名。一称《续高僧传》。唐僧人道宣撰。30卷。此书是续南朝梁慧皎《高僧传》（一称《梁高僧传》）而作，故亦名。记叙梁初至唐麟德二年（665）之高僧事迹，计正传485人，附见219人，体例略同于校书，只是改其“神异”为“感通”，合“经师”、“唱导”为“杂科”，增“护法”，其余“译经”、“义解”、“习禅”、“明律”、“遗身”、“读诵”、“兴福”与之同，仍分十门，每门后加以评语。合《梁高僧传》、宋赞宁等《宋高僧传》、明如惺《大明高僧传》，人称《四朝高僧传》，是研究这一时期佛教史之重要资料。（彭铁翔）

法苑珠林 佛教书名。唐道世撰。书成于唐初。120卷（嘉兴藏本），一为100卷（常熟蒋刻本、常州本、频伽本）。按经论中所说各种故事分类编纂，各篇又分若干部分，计640余目，并多附有编者的述意。内容主要宣扬佛教的因果报应思想，但也保存了不少后来散佚的资料。（彭铁翔）

清规 佛教寺院规则的通称。唐禅宗僧人怀海禅师在洪州百丈山（今江西奉新）为禅宗寺院拟

定的规式，称为“禅门规式”。佛教认为这对僧人起了清净的作用，故称清规，亦称“百丈清规”。后失传，至元、明有人重辑。（彭铁翔）

戒律 佛教寺院和道观所遵守的法规。“戒”是禁的意思，“律”是解释戒律条文的。佛教有五戒、十戒及二百五十戒等类，道教也有五戒、十戒、元始天尊二十七戒、六十戒以至多者一千戒等类。（彭铁翔）

喇嘛教 中国佛教的一支。主要流行于我国藏族、蒙古族、满族等地区。唐时，天竺僧寂护、莲华生等到西藏传播显、密两系佛教，与西藏原有的本教以及民间习俗相适应而形成。13世纪后期，在元统治者扶植下，喇嘛教在西藏正式建立了政教合一的封建农奴主政权。喇嘛教之派别众多，其中尤以格鲁、宁玛二派名声最大。宁玛派属旧教，衣红色，也称红教，是莲华生上师所创；格鲁派属新教，衣黄色，也称黄教，是明永乐（1403~1424）间宗喀巴所创。此外，称白教的葛举派和称花教的萨迦派，也有一定的影响。（彭铁翔）

藏密 中国佛教密宗之衍支。8~11世纪间，印度密教传入西藏地区，与原有之中国密宗学说相结合，所形成的一种西藏密教传统。（彭铁翔）

大昭寺 寺名。在西藏自治区拉萨市中心。相传7世纪时始建，后又经历代修缮增建。殿高四层，上覆金顶。建筑形象，具有唐代风格，兼容印度、尼泊尔之艺术特色。殿内柱梁上有人物、天鹅、象等精美浮雕；二三层之主殿檐下，成排列置伏兽木雕和狮身人面泥雕；叙述历史人物事迹和神话故事的藏式壁画，布满四周走廊和殿堂，长近千米，色彩艳丽，形象逼真。寺内供有文成公主由长安带去的释迦牟尼镀金铜像及吐蕃赞普松赞干布和文成公主、拜木莎公主等塑像。寺外有唐柳，又称释迦发，相传为文成公主手植，故又名公主柳；还有“唐蕃会盟碑”，它是千余年来汉、藏两族亲密友好的历史见证。为国家重点文物保护单位。（彭铁翔）

布达拉宫 我国著名的古代宫堡式建筑。在西藏自治区拉萨市西北角玛布日山上。布达是普陀音

转，“拉”，藏语谓山，梵语意为佛教圣地。为历代达赖喇嘛之冬宫，也是昔日西藏农奴制政教合一的统治中心。相传7世纪时吐蕃赞普松赞干布为迎文成公主始建，后世屡有修筑，至达赖五世（1617~1682）大加扩建，始具今日规模。惜年代久远，不复旧观。新中国成立后，在中央人民政府的关怀下，通过缜密的论证与筹划，于1989年10月，拨巨款，动工整治，经过5年的精心维修，至1994年8月胜利竣工，使布达拉宫再现辉煌。全部宫殿，依山垒砌，石木结构，高达13层，内有宫殿、佛堂、经室、灵塔殿和庭院等。5座宫顶，覆盖金瓦，群楼重叠，崇阁巍峨，外观气势雄伟，是藏族建筑艺术之精华，也体现了汉藏文化融合的风采。宫内藏有大量题材丰富、线条流畅的壁画、雕塑和明清两代的诏敕、封诰、印鉴、礼品以及罕见的经文典籍、各类佛像、唐卷轴佛画、供器等文物。为中外旅游者喜爱的游览胜地，是国家重点文物保护单位。（彭铁翔）

崇圣寺三塔 塔名。又称大理三塔。在云南省大理县城西北原崇圣寺内。寺早不存，唯三塔鼎足屹立于苍山洱海之间。三塔均砖构，大小不同。大塔名千寻塔，方形，中空，高69.13米，16层，是我国偶数古塔层数最多的一座。每层正面中央开券龛，内供石佛一尊。塔顶有刹，由中心柱、宝顶、宝盖、相轮和莲花座组成，宝顶铜铸，呈葫芦形。塔顶四角各有铜铸金鸱鸟一只。形状与西安小雁塔相似，密檐式建筑，典型唐塔风格。为南诏各族人民高超建筑水平之代表作。建筑年代文献记载不一，据其形制和云南当时政治经济状况和佛教传人的时间，应以建于唐南诏劝丰祐的保和时期（824~839）说为是。千寻塔之西，两小塔南北相峙，皆八角形，实心，10层，密檐式，均高42.19米。各层分别雕券龛、佛像、莲花、瑞云、花瓶等，华贵庄重。塔身都涂白色泥皮，塔顶各有三只铜葫芦。建于五代，一说建于宋。1978~1980年，三塔均经修葺。为国家重点文物保护单位。（彭铁翔）

昆明二寺塔 塔名。即西寺塔和东寺塔。分别在云南省昆明市东寺塔街原慧光寺内和书林街原常乐寺内。慧光寺称西寺，常乐寺称东寺，均以为名。二寺早已不存，唯二塔尚在。西寺塔为唐南诏劝丰祐时期（824~859）寻栋节度使王嵯颠所建。

砖构，方形，中空，高36米，13层，密檐式，结构与西安小雁塔相似，塔砖上有汉文、梵文经咒和窑户印模，虽经历代修补，仍保存唐塔风格。东寺塔也为王嵯颠所建，清道光十三年（1833）地震倾塌，今塔乃光绪八年（1882）修复，较原址向东迁移了数百步，其形制大小均与西寺塔相似，唐风仍存。（彭铁翔）

司马承祯（647，或655～735） 唐道士。字子微，号白云子，河内温（今河南温县）人。事嵩山道士潘师正，传其符箓及辟谷导引服饵之术，修道于天台山，为武则天、睿宗、玄宗所看重。开元时奉命居王屋山阳台观，以篆、隶、楷三种字体书写《老子经》，用以刊正文句，定著5380言，以为真本。著有《天隐子》、《修真秘要》、《服气精义论》等，宣扬“收心”、“守静”，主张摒见闻，去知识、绝欲望，要人们脱离现实生活。对北宋理学家周敦颐主静说之形成有一定影响。死谥“真一先生”。（彭铁翔）

施肩吾 唐道士、诗人。字希圣，号东斋，世称华阳真人。睦州分水（今浙江桐庐西北）人。唐宪宗元和（806～820）进士。隐于洪州西山（今江西新建西，一名南昌山）修道。著有《西山群仙会真记》、《太白经》、《黄帝阴符经解》等，为诗奇丽，有《西山集》10卷。（彭铁翔）

陈抟（？～989） 五代末、北宋初道士。字图南，自号扶摇子，宋太宗赐号“希夷先生”。亳州真源（今河南鹿邑）人。曾修道于武当山、华山。著有《无极图》（刻于华山石壁）和《先天图》，宣扬万物一体、只有超绝万有的“一大理法”存在等思想。其学说经周敦颐、邵雍加以推演，成为宋理学的组成部分。此外还著有讲述导养和还丹之事的《指玄篇》，为道家所崇奉。（彭铁翔）

八仙 中国民间传说中的道教八位神仙。八仙的传说最早见于唐，如《八仙图》、《八仙传》等，元杂剧中更有八仙形象。但直至宋、元其里姓名目尚无固定。明吴元泰《八仙出处东游记》传世后，依其说八仙乃为铁拐李、汉钟离（钟离权）、张果老、何仙姑、蓝采和、吕洞宾、韩湘子和曹国舅，

沿袭至今。八仙之传说故事，常作为文艺作品题材，以“八仙庆寿”、“八仙过海”流传最广。后为道家所奉祀，并尊汉钟离、吕洞宾为全真道的先祖。（彭铁翔）

吕洞宾 （1）唐末道士。传说生于德宗贞元十四年（798）。名巖（亦作岳），以字行，自称“回道人”。唐京兆（今陕西西安市）人，一为河中府（今山西永济）人。会昌中，两举进士不第，一说咸通中进士。曾修道于终南山，后浪游江南，不知所终。其主张以慈悲度世为成道路径，改丹铅与黄白之术为内功，改剑术为断除贪嗔、爱欲和烦恼的智慧，对北宋道教教理的发展有一定影响，全真道奉为北五祖之一，称他为吕祖或纯阳祖师。（2）中国民间传说中的八仙之一。原型乃唐末道士吕岳。自北宋以来，最先在岳州一带的民间传说他的故事相继出现，说他在江淮斩蛟、岳阳弄鹤、客店醉酒等，随后小说、戏曲中写他的内容也很多。（彭铁翔）

刘海蟾 五代道士。道教全真道北五祖（合王玄甫、钟离权、吕洞宾、王重阳）之一。名操，字昭远，又字宗成，以字行。燕山（今天津市蓟县）人。一说名哲，字元（铉）英，后梁广陵（今河南息县）人。曾任燕主刘守光之丞相，后弃官隐于华山、终南山修道。相传得道成仙。元世祖时封为“明悟弘道真君”。（彭铁翔）

钟馗 中国旧俗贴在门首以镇邪鬼的传说人物。相传唐明皇在病中，梦见一人破帽、蓝袍、角带、朝靴、捉小鬼食之，自称进士钟馗，应武举未中，决心要消灭天下妖孽。明皇醒后，命画家吴道子画成图像。此说唐甚盛行，每岁暮以钟馗像赐大臣，民间亦贴其像于门首。宋、元、明之际大体也是如此。至于端午节悬钟馗像以打鬼驱邪之俗，则不知起于何时。（彭铁翔）

门神 中国旧俗门上贴的神像。起源很早，《礼记》中即有门神之说。最早的门神画像是汉广川王去疾殿门上的古勇士成庆，后来通行的有两种：（1）据《荆楚岁时记》左为神荼，右为郁垒，披甲持钺，画像丑怪凶恶。（2）即唐太宗时的秦叔宝和尉迟敬德的戎装画像。《三教源流搜神大全》

谓太宗生病，闻寝门外有鬼魅呼号，以告群臣，叔宝、敬德愿戎装立门外以伺。太宗可其奏，夜果无事；乃令画工图两人形像，挂于宫门左右，后遂沿袭为镇邪之门神。（彭铁翔）

推背图 迷信书。相传唐太宗时李淳风和袁天罡撰。凡60图谶，预言后代兴亡变乱之事，至袁推李背止之，故名。一说第60图谶，颂曰：“万万千千说不尽，不如推背去归休。”依此为名。此书流传中多所附益，因之传本不一，其诗句若明若暗，模棱两可，便于附会，容易惑人。（彭铁翔）

六、礼仪风俗

马毬戏 唐盛行的一种骑在马上用杖击毬的体育游戏。又称“打毬”、“击鞠”。毬“状小如拳”，中空，以轻坚木质为之；杖长数尺，“其端如偃月”，用以击毬；场地要求坚实平滑，置有毬门；击毬者分为2队，服色各异，以示区别；击毬入门，多者为胜。“本军中戏”，具有一定习武意义，后发展到唐君臣、武将、学士、宫女也爱此项运动。宋亦风行。（彭铁翔）

步打毬 唐宫中盛行的一种徒步用杖击球的体育游戏。亦称“步打”。宋孙光宪《北梦琐言·宣宗称进士》：“洎僖宗皇帝好蹴球斗鸡为乐，自以能于步打，谓俳优石野猪曰：‘朕若作步打进士，亦合得一状元’。”比赛时，击球者分为二队，以下端弯曲的木棍徒步击球入门，多者为胜。与现代曲棍球相似。宋亦风行。（彭铁翔）

蹋毬 中国古代民间艺人杂技游戏之一。亦作“踏毬”。唐封演《封氏闻见记》：“今乐人又有蹋毬之戏，作彩画木毬，高一二尺，女伎登蹑毬，宛转而行，萦回去来，无不如意。”今中国杂技节目中亦有之。（彭铁翔）

击鞠 见“马毬戏”。（彭铁翔）

蹴毬 古代的足球运动。始于唐。白居易《长庆集·洛桥寒日作》：“蹴毬尘不起，泼火雨新晴。”毬，据徐坚《初学记》记载，已有用动物胞为体，以嘴吹气而成，一说以皮为之，中实以毛；

蹴时，先竖两根高数丈长的竹竿，结网于上，以为球门；球员分左右两队，奔行足踢，以球入门多少决定胜败。《文献通考·乐考二十》：以为它由古代“蹴鞠”发展而来。与现代足球竞赛相似。

（彭铁翔）

筑球 唐足球运动的一种形式。也叫“筑球鞠”。据《宋朝事实类苑·蹴鞠》说，唐之筑球，以牛尿泡灌气成球，使之弹跳性好，“民间少年篋围而蹴之，不使堕地，以失蹴为耻，久不堕为乐”。（彭铁翔）

白打 唐足球运动的一种形式。也叫“二人场”、“四人场”、“八人场”，赛时不用球门，由二人或多人（必须是偶数）互相对踢。不仅男子参赛，诗人王建《宫词》中还说道：“寒食内人长白打，库中先散与金钱。”描述了寒食节时宫女们蹴球时的情景。（彭铁翔）

斗鹤鹑 一种游戏方法。也叫“斗鹑”。旧时常用鹤鹑相斗，作为娱乐和赌博。徐珂《清稗类钞》记载：唐玄宗时，西凉进献之鹤鹑，能按着锣鼓的节奏进行争斗，宫内喂养以取乐。葛元煦《沪游杂记》说沪人喜斗鹤鹑，每斗一次谓之一圈，“斗时，贴标头分筹码”，为博局计数之物。（彭铁翔）

斗蟋蟀 一种游戏方法。即斗促织（促织即蟋蟀）。旧时常用蟋蟀相斗，作为娱乐和赌博。始于唐玄宗天宝年间。宋益盛。《宋史·贾似道传》载：蒙古兵围襄阳，形势危急，身任南宋军国重职的贾似道，坐镇葛岭，却每日与诸妾在半间堂斗蟋蟀为戏。有《促织经》一部传世。明谢肇淛《五杂俎》记博局情形：斗时设场，斗者携蟋蟀登场决赌，群人各下赌注，输值至于千百。（彭铁翔）

拔河 唐极普遍的体育活动。唐以前称“牵钩”、“拔组”。湖北襄阳一带的民间最盛。时俗以为“拔河”能祈丰年，一般“以正月望日为之”。宫廷中也常举行此项活动以为乐。据唐封演《封氏闻见记·拔河》记载，举行这一活动时，在场地上立大旗为界，由人数相等的双方（当时每边都有数百人），各执绳的一端（是时用“大麻组”，

长40~50丈),相对齐力拉牵,以把对方拉过河界为胜。唐玄宗曾多次举行拔河比赛,进士薛胜曾作《拔河赋》记其事,其中规模最大的一次,“挽者千余人,喧呼动地,蕃客庶士,观者莫不震骇”。

(彭铁翔)

长行 古代的一种博戏。即“双陆”。盛行于唐。由握槊演变而来。相传由天竺传入。局如棋盘。左右各有6路,故取名“双陆”。子有黄黑各15枚,两人相博,用骰子掷彩来行子,黄子从右到左,黑子从左到右,先出完者获胜。据《唐国史补·叙博长行戏》:“王公大人,颇或耽玩,至有废庆吊、忘寝休、辍饮食者……有通宵而戏者。有破产而输者……”

(彭铁翔)

彩选 古代的一种博戏。也叫“彩选格”。类似后来的“升官图”。相传为唐李郃(一作李郃)所创。其法:列大小官位于纸上,再用骰子掷彩,依彩大小,进选官职,故名。宋有“选官图”、“选仙图”。明有“百官铎”,皆类此。

(彭铁翔)

叶子戏 古代的一种博戏。也叫“叶子格”。简称“叶子”。《太平广记》引《咸定录》:“唐李郃(一作李郃)为贺州刺史,与妓人叶茂莲江行,因撰骰子选,谓之叶子戏。”按叶子即纸片。此戏亦即“彩选”,唐中叶已有之,士人宴聚,喜行此戏,五代宋初犹然。欧阳修《文忠集·归田录》:“骰子格本备检用,故亦以叶子写之,因以为名尔。”明清时盛行的斗纸牌,称“马吊牌”,亦称“叶子戏”,则名同实异。

(彭铁翔)

坐部伎 唐宫廷乐队的两大类之一。在堂上坐奏,同堂下立奏之立部伎相对之称。其曲目大多是唐初及玄宗时歌舞之新作。有《燕乐》、《长寿乐》、《天授乐》、《鸟歌万岁乐》、《龙池乐》、《小破阵乐》等六曲。舞者大抵3~20人,舞姿文雅,乐队在堂上,用丝竹细乐坐而伴奏。其乐工、舞人也称坐部伎。技艺水平较高。《新唐书·礼乐志十二》载,坐部“不可教者,隶立部,又不可教者,乃习雅乐”。

(彭铁翔)

立部伎 唐宫廷乐舞的两大类之一。在堂下立奏,同堂上坐奏之坐部伎相对之称。其曲目大多

是唐初及玄宗时大型歌舞新作,有《安乐》、《太平乐》、《破阵乐》、《庆善乐》、《大定乐》、《上元乐》、《圣寿乐》、《光圣乐》等八曲。舞者64人至180人不等,舞姿雄壮威武。乐队在堂下以鼓和金钲(即锣)等音量宏大之乐器立而伴奏。其乐工、舞人也称立部伎,白居易《长庆集·立部伎》:“立部伎,鼓笛喧,双剑舞,跳七丸,矟巨索,掉长竿……”技术水平低于坐部伎,如再不能胜任,则改习雅乐。唐中后期,民间乐舞及杂变百戏也归入立部伎。

(彭铁翔)

软舞 唐教坊乐舞中的一大类。与健舞相对而言。大多来自民间,后用于宴享。其特点,舞姿不是矫捷明快,而是轻盈柔婉,感情细腻。据崔令钦《教坊记》、段安节《乐府杂录》所载,《垂手罗》、《回波乐》、《兰陵王》、《春莺啭》、《半社渠》、《渠借席》、《乌夜啼》、《绿腰》、《凉州》、《甘州》、《屈柘枝》、《苏合香》、《团圆旋》(或作《团乱旋》)等,皆软舞之属。

(彭铁翔)

健舞 唐教坊乐舞中的一大类。与软舞相对而言。大多来自民间,后用于宴享。其特点,舞姿矫健刚劲,节奏鲜明、气氛热烈。据崔令钦《教坊记》、段安节《乐府杂录》所载,《阿辽》、《柘枝》、《黄獐》、《拂林》、《大渭州》、《达摩支》、《柘大》、《阿连》、《剑器》、《胡旋》、《胡腾》等,皆健舞之属。

(彭铁翔)

剑器舞 唐宋舞蹈。执剑而舞。唐玄宗时,公孙大娘最长此舞。杜甫于大历二年(767)看到李十二娘舞《剑器》,回忆开元五年(717)观十二娘师公孙舞此舞的情景,有感而作《观公孙大娘弟子舞剑器行》:“昔有佳人公孙氏,一舞剑器动四方。观者如山色沮丧,天地为之久低昂。耀如羿射九日落,矫如群帝骖龙翔。来如雷霆收震怒,罢如江海凝清光。”气势磅礴,动人心魄。相传唐书法家张旭、怀素见其舞姿顿挫之势,因而草书大进。据诗人、元和(806~820)进士姚合《剑器词》描述,已发展到除持剑外,还执旗帜、火炬,从独舞进而为群舞。宋宫廷队舞中有剑器队,从宋史浩《鄞峰真隐漫录》看出,宋大曲《剑舞》已夹有唱述或表演故事的成分。

(彭铁翔)

胡旋舞 舞名。唐西北少数民族舞蹈。风行于昭武九姓（唐属安西大都护府管辖，今中亚阿姆、锡尔两河流域）。以各种旋转动作为主，因以为名。唐玄宗时，康、米、史、俱密诸国屡献胡旋女子，故唐亦颇为流行。《旧唐书·安禄山传》说他“至玄宗前作胡旋舞，疾如风焉”。白居易、元稹之《新乐府》均有《胡旋舞》篇，白诗描述此舞：“胡旋女，胡旋女，心应弦，手应鼓，弦鼓一声双袖举，回雪飘颺转蓬舞。左旋右转不知疲，千匝万周无已时。”（彭铁翔）

胡腾舞 舞名。唐西北少数民族舞蹈。出自石国（唐属安西大都护府管辖，即今乌兹别克共和国境内塔什干一带），多为男子舞蹈，舞曲节拍极快，动作激烈，以跳跃和急促多变的腾踏动作为主。其舞姿唐诗不乏描述，刘言史《王中丞宅夜观胡腾》：“石国胡儿人见少，腾舞尊前急如鸟。”李端《胡腾儿》：“环行急蹴皆应节，反手叉腰如却月。”至今在中亚一带民族的民间舞蹈中，仍能见到这种纵横腾跳的舞蹈遗风。（彭铁翔）

柘枝舞 舞名。唐西北少数民族舞蹈。一说出自恒罗斯（唐属安西大都护府管辖，即今中亚江布尔），一出自石国（今中亚塔什干一带）。最初为女子独舞，舞姿矫健、刚劲，节奏鲜明、多变，气氛热烈，主要以鼓伴奏。张祜《观杭州柘枝》：“旁收拍拍金铃摆，脚踏声声锦鞦摧。”后来发展有双人舞，名《双柘枝》，舞蹈者动作整齐一致，卢肇《湖南观双柘枝舞赋》：“鸾影乍回头并举，凤声初歇翅齐张。”讲究对称、协调之美。有儿童舞蹈《屈柘枝》（或作《屈枝》）。流传地区很广，关中地区、东南沿海和长江流域的一些地方，都有人表演此舞，流传时间也长，至宋仍很盛行，并发展成为人数众多的队舞，在宫廷中以小儿集体舞形式出现，名《柘枝队舞》。是我国历史上颇受人们欢迎的舞蹈。（彭铁翔）

钵阏布 吐蕃后期执政的佛教僧人的官称。汉籍称“吐蕃宰相沙门钵阏布”或“浮屠豫国事者”。有据可考者二人，一为赞普赤德松赞（798~815）之定埃增，一为赞普可黎可足（815~838）之贝钦布云丹。（彭铁翔）

九姓回鹘可汗碑 回鹘碑刻。清光绪十五年（1889）发现于鄂尔浑上游的喀拉和林遗址附近。碑已裂为数节。上刻粟特文、突厥文和汉文等三种文字，记叙回鹘之历史及保义可汗时期（808~821）与唐之关系，对回鹘西徙新疆的史实提供了线索，对于比较语言文字学的研究也有一定的意义。（彭铁翔）

南诏画卷 唐南诏名画。又称《南诏中兴国史画卷》。昭宗光化二年（南诏彝化贞中兴二年，899）南诏画师绘。纸本设色，长约5.73米，高约0.3米。是以佛教故事为题材、杂糅进南诏历史的一幅长卷，内容有三，一描绘南诏始祖经营巍山，草创王业，二为细奴逻成为蒙舍诏大酋长之故事，三是西洱河记。画卷场面宏大，人物众多，各人物的外部特征、内心状态，刻画准确、细致。绘画技艺精湛、娴熟，宗唐人笔法，是云南最古绘画珍品，对研究南诏佛教、职官、衣服、发式、建筑、器用和风俗习惯等，均为宝贵资料。原藏故宫，1900年八国联军侵占北京，图流海外，现收藏在日本京都东邻馆内。（彭铁翔）

南诏德化碑 唐南诏碑刻。代宗大历元年，即南诏阁罗凤赞普十五年（766）刻，立于云南大理城南和下关市之间的南诏王都太和城遗址南。相传为清平官郑回（蛮利）撰文，流寓南诏的唐御史杜光庭书。汉文，行书。记录南诏强盛时疆域、军政设施、与唐及吐蕃的关系和几次战争的经过，碑文并表明愿意与唐保持传统友好往来之愿望说：“我上世世奉中国，累封赏，后嗣容归之，若唐使者至，可指碑澡拔吾罪也。”也记叙了境内各族生活习俗等，是研究南诏史的重要资料。（彭铁翔）

阙特勤碑 突厥碑刻。唐开元二十年（732），突厥苾伽可汗为纪念其亡弟阙特勤功勋而建。立于都斤山（乌德鞬山）苾伽可汗宫城东面鄂尔浑河右岸（今和硕·柴达木湖畔）。清光绪十五年（1889）发现于鄂尔浑河上游的喀拉和林遗址附近。碑文分突厥文和汉文两个部分：正面（东面）及南、北两侧是突厥文，乃阙特勤外甥“Yolij 特勤”撰写，背面（西面）是汉文，为玄宗亲书。《新、旧唐书·突厥传》均记叙此碑之建立和唐派人参加建立此碑经过。中外识此碑者多人，韩儒林

《突厥文阙特勤碑译注》(载《北平研究院院务汇报》第6卷第6期)和岑仲勉《跋突厥文阙特勤碑》(载《辅仁学报》第6卷第一第二合期),对铭文之译释颇有贡献。此碑对研究唐与突厥关系及古突厥文字都有很大价值。(彭铁翔)

吐蕃历代赞普墓 西藏早期(7世纪前后)藏王的墓群。亦称藏王墓。在西藏穷结县城对面木惹山上。有墓9座,大小不一而形制相似,均为方形平顶。相传松赞干布和文成公主及前后几代的藏王均葬于此。墓区内保存有石碑、石狮等雕刻。石狮高1.55米,形象生动,刀法流畅;石碑歌颂赤德松赞赞普一生功德业绩,古藏文写,碑身下宽上收,石珠盖顶,盖下浮雕流云,四角雕有飞天,线条优美细腻。为国家重点文物保护单位。(彭铁翔)

六顶山渤海墓群 渤海王族的墓地。在吉林敦化南、牡丹江右岸六顶山南坡山坳。墓室多用石块砌成。计八十余座。1948年曾清理渤海文王大钦茂次女贞惠公主之墓,出土有陶器、鍍金铜饰和墓碑、石狮等文物。碑刻于唐建中元年(780),汉字阴刻,楷书真字700余,駢体,书法娴习。碑之周边还阴刻藻饰和卷云纹图案。石狮两尊,造型雄浑,形象刚健,有盛唐文化之风,对研究渤海历史有重要价值。为国家重点文物保护单位。

(彭铁翔)

雅尔湖故城 高昌都城遗址。亦称“交河故城”。在新疆吐鲁番西约10公里的雅尔湖乡,地处两条古河床交叉环抱的孤岛地带,故有交河城之称。有人认为是汉车师王前庭治所的所在地。6世纪初麹氏高昌时,在此建立交河郡城。现存遗址主要是唐及其以后的建筑。城依土崖作狭长形,南北约1000米,东西最宽处约300米。以大道为中轴线,可分为三个区:西北区大多为寺庙遗址,东北区居住居民,东南区为行政中心。城门和城内的寺院、官署、住宅等遗迹,一部分保存完好。城外有高昌和唐之墓群。对于研究古新疆城市之建设和布局有参考价值。为国家重点文物保护单位。

(彭铁翔)

渤海国上京龙泉府遗址 唐时我国东北地区、以靺鞨族粟末部为主体建立的渤海国之五京之

一。又叫“东京城”。在黑龙江省宁安县城西南的东京城镇。其城制规模及街坊布局,完全模仿唐长安城。分外城、内城和紫禁城(宫城)三部,外城四面十门,内城在外城之内的北部正中,紫禁城则在内城里的北部正中,宫殿在紫禁城中间,今仅存五重殿基、城门及花园等遗迹,南北排列在一中轴线上。上京龙泉府在我国古代建筑史上有一定的地位。近年发掘了城内佛寺等建筑遗迹。为国家重点文物保护单位。(彭铁翔)

太和城遗址 唐时我国西南地区以乌蛮、白蛮为主体的少数民族建立的南诏国之早期都城。在云南省大理县城和下关市之间的太和村西,西靠点苍山,东临洱海。建于开元二十六年(738),土质夯筑,部分城墙今还保存在地面上,高达3米多。城内西部建有小城金刚城,以及避暑宫,常有瓦当、有字瓦等文物出土。城址之南有“南诏德化碑”。为国家重点文物保护单位。(彭铁翔)

七、文化交流

韦节 隋人。炀帝在位时(605~618)任侍御史。出使西域,至罽宾(今阿富汗加兹尼)、王舍城(今阿富汗瓦齐拉巴德)、史国(今苏联乌兹别克东南)等地,撰有《西蕃记》,今佚。(何晓明)

王玄策 唐初出使印度的使臣。曾任黄水(今广西罗城西北)令。643年(贞观十七年),随朝散大夫李义表伴送摩揭陀国(今印度比哈尔邦)使者归国,留居印度两年。贞观二十一年以右卫率府长史衔出使中印度。657年(显庆二年)至661年(龙朔元年)间又三次出使印度,最远至罽宾国(今阿富汗加兹尼)。著有《中天竺国行纪》。

(何晓明)

沙门徒 阿拉伯伊斯兰教徒。唐武德年间(618~626)来中国,在福建泉州传教。死于泉州,葬东门外灵山。其墓至今尚存。(何晓明)

阿罗本 基督教聂斯脱利派第一个到中国的传教士。原名可能为 Abraham,也有人认为系 Yabn-allaha, Alopeno 或 Rabban 的音译。唐贞观九年(635)携经籍自波斯至中国长安传教,称“景

教”。在长安西北隅建“大秦寺”。唐高宗曾册封他为“镇国大法主”。（何晓明）

摩尼教传入 历史事件。摩尼教旧译“明教”、“明尊教”、“牟尼教”。伊朗古代宗教之一。波斯人摩尼于3世纪创立。吸收基督教、佛教、诺斯替教等思想资料，形成独特教义。宣传善恶二元论，光明与黑暗是善与恶的本原，善人死后获幸福，而恶人则堕入地狱。摩尼在世和死后不久，已西传至叙利亚、小亚细亚、埃及和北非，又传至罗马、高卢、西班牙，东传至中亚各地。约6至7世纪传入我国新疆地区。武则天延载元年（694），波斯摩尼教高僧拂多诞来长安，始传入汉族地区。唐宝应元年（762），定为国教。代宗于大历三年（768）下令在长安建摩尼教大云光明寺，又在荆、洪、扬、越各州立寺。武宗灭佛，摩尼教也遭沉重打击，转而成为秘密宗教，并多次被农民起义用作组织工具。其中最著名的有后梁贞明六年（920）毋乙起义和宋宣和二年（1120）方腊起义。到清代，作为一独立教派已不见诸文献。摩尼教残经在敦煌曾有发现，刊于《敦煌石室遗书》中。（何晓明）

伊斯兰教传入 历史事件。“伊斯兰”系阿拉伯文Islām的音译，意为“顺服”，指顺服唯一的神安拉的旨意。中国旧称“回教”、“清真教”、“天方教”等。7世纪初由阿拉伯半岛麦加人穆罕默德所创。与佛教、基督教并称世界三大宗教。7世纪30年代，发展成半岛的统治宗教，成为阿拉伯哈里发国家、奥斯曼帝国等政教合一的封建国家统治的精神支柱。其教义为：信仰安拉为唯一的神，穆罕默德是安拉的使者。相信天使。安拉“前定”世间一切事物，信仰“死后复活”、“末日审判”等。基本宗教职责为：表白自身的信仰，念清真言；一日五次礼拜；每年莱麦丹的全月斋戒；交纳定量课税；如条件允许一生应朝觐麦加一次。以上在中国称为“五功”。以《古兰经》为根本经典，同时也是立法、道德规范和思想学说的基础。主要分逊尼和什叶两大教派。分布在亚洲、非洲、特别是西亚、北非、东南亚各地。在一些国家被定为国教。7世纪中叶传入中国。据《旧唐书·大食传》记载，唐永徽二年（651）大食国（即阿拉伯帝国）“始遣使朝贡”。使者介绍哈里发国家的历史、习俗及伊斯兰教情况。此为伊斯兰教传入中国的标志。宋元以后有一定发展。明末清初出现

伊斯兰教学者，经堂教育开始兴起。王岱舆的《正教真论》、刘智的《天方典礼》、马注的《清真指南》等先后问世。主要在回、维吾尔、哈萨克、乌孜别克、塔吉克、塔塔尔、柯尔克孜、撒拉、东乡、保安等少数民族中传布。（何晓明）

玄奘（602～664） 唐高僧。人称三藏法师，俗呼唐僧。佛教学者、唯识宗（法相宗、慈恩宗）创始者之一。俗姓陈，名祜，洛州缑氏（今河南偃师缑氏镇）人。隋大业（605～618）末出家。贞观三年（629，一说元年），从长安（今陕西西安市）西行赴天竺（今印度）求法。经今新疆及中亚等地，历尽艰难险阻，至那烂陀寺入戒贤法师之门，学梵书。后又游印度许多地方，钻研佛教经典，历时17年。贞观十九年携经论657部返回长安，专心主持译经工作，与弟子共译出经、论75部，凡1335卷。又把《老子》、《大乘起信论》译成梵文，传入印度。对古代中印文化交流作出了贡献。他还根据自己的经历和见闻，撰有《大唐西域记》12卷，是研究古代印度、尼泊尔、巴基斯坦以及中亚等地的重要历史、地理资料。元吴昌龄杂剧《唐三藏西天取经》（简名《唐三藏》）、明吴承恩小说《西游记》等文学作品，都是从他去印度取经的故事描述夸张演绎而来的。（彭铁翔）

唐僧 (1) 即玄奘。详见“玄奘”。(2) 别国人对唐出国取经、传法的中国僧人之称。（彭铁翔）

善无畏（637～735） 唐佛教密宗高僧。原中天竺人，梵名戍婆揭罗僧诃，甘露饭王之子，13岁嗣位乌荼国，后让王位于其兄，赴那烂陀寺出家，从达摩掬多为师，习瑜伽三密之教。开元四年（716）来到长安，玄宗为开内道场，尊为教主，先后译出《大日经》、《苏悉地经》等多部佛教经典，是把密宗传入中国之第一人。与金刚智、不空一起，被称为“开元三大士”。（彭铁翔）

义净（635～713） 唐僧人，旅行家，翻译家。本姓张，山东齐州（今历城）人，一说范阳（今北京西南）人。于咸亨二年（671）由海道往印度求法。遍访鸡足山、鹿野苑、祇林精舍等佛教圣迹，赴那烂陀寺学大小乘佛教。历时20余年，

游30余国，于证圣元年（695）携梵本经、律、论约400部归国。归途中写成《南海寄归内法传》、《大唐西域求法高僧传》。回到洛阳，武则天亲迎之。旋即从事译经。一度参加实叉难陀译场译80卷《华严经》，后在长安、洛阳主持译事，先后译出《金光明最胜王经》等共61部，239卷。

（何晓明）

金刚智（669～741） 唐佛教密宗高僧。原南天竺人，梵名跋耆菩提。10岁出家，入那烂陀寺为僧，后从龙智习《金刚顶瑜伽经》。开元七年（719）自海道来到中国广州，又到洛阳，入长安。从开元十一年至十九年间，先后译出《佛说七俱胝佛母准提大明陀罗尼经》、《金刚顶瑜伽中略出念诵经》等数种佛教经典，深为玄宗重视。与善无畏、不空一起，被称为“开元三大士”。

（彭铁翔）

鉴真（688～763） 唐高僧。日本佛教律宗创始人。本姓淳于，广陵江阳（今江苏扬州）人。14岁出家，游历洛阳、长安等地，后住扬州大明寺讲律传法。天宝元年（742），应日僧人荣睿、普照等邀请，决定赴日弘布戒律。五次东渡，均未成功，其间双目失明。天宝十二年，日遣唐使藤原清河再次相邀，乃第六次东渡，与比丘法进、昙静等抵达日本九州萨摩秋妻屋浦。次春至奈良，在东大寺建戒坛，传授戒法。日天皇授“传灯大法师”位。759年，仿唐式建招提寺，传布律宗。并将中国雕塑、医药、艺术等介绍到日本。传有《鉴真上人秘方》。

（何晓明）

不空（705～774） 唐佛教密宗高僧。原北天竺人，一说师子国（即今斯里兰卡）人，梵名阿目法·跋折罗。幼年来中国，师事金刚智，及长入洛阳广福寺受戒，参与译场，传五部密法。后奉其师遗命往师子国、天竺广求密藏，天宝五年（746）返回中国。译出密部经典77部，120余卷。为肃宗、代宗所信奉，是一位位列三公、享有封地之僧人，与善无畏、金刚智一起，被称为“开元三大士”。

（彭铁翔）

遣唐使 唐贞观四年至乾宁元年（630～894）间日本派遣至中国的使节。次数说法不一，有十

二、十三、十五、十六诸说。使团人员包括大使、副使、留学生、留学僧及随员。人数最多的一次达600多人。派遣过程可分三期。总章三年（669）以前为初期，主要目的是学习中国的文物制度及佛法，并带有处理朝鲜半岛问题的外交任务。长安二年（702）至乾元二年（759）为中期，此时唐正处开元盛世，日本奈良天平文化繁盛，遣唐使进入最盛期，人员大增，级别提高，粟田真人、藤原清河、大伴古麻吕、吉备真备、阿倍仲麻吕等人均在此期间来华。他们热情学习中国文物，“所得锡赀，尽市文籍，泛海而还”（《旧唐书·日本传》）。大历十二年（777）以后为末期。此时唐发生安史之乱，失去昔日繁荣，日本亦失去遣使的热情。遣唐使的航路，大致可分北路、南路和南岛路三条。北路从博多出发，过对马海峡，沿朝鲜西海岸北上，越黄海，在山东登州登陆，经莱、青、兖、汴州、洛阳而抵长安。南路出博多，横渡东海，在明州（今浙江宁波）登陆，经杭、苏、扬州，至洛阳、长安。南岛路沿九州西海岸南下，经种子岛、屋久岛、奄美大岛，横越东海，亦在明州登陆，以后路线同南路。遣唐使的派遣，是中日关系史上的壮举，大大促进了两国人民的友好和经济文化的交流。

（何晓明）

高向玄理 唐代日本来华留学生。日孝德天皇时，被召用为国博士（顾问）。在仿行唐朝律令，初步建立中央集权封建制国家的“大化革新”中起了重要作用。

（何晓明）

吉备真备（约694～775） 日本奈良时代遣唐留学生。唐开元五年（717），与阿倍仲麻吕等一同来华。二十四年归国，带回唐礼、历学、音乐诸书。天宝十一年（752）作为藤原清河的副使再次来华。通晓天文、军事、历数、音韵之学。著有《私教类聚》。

（何晓明）

阿倍仲麻吕（701～770） 日本奈良时代遣唐留学生。汉名晁衡。唐开元五年（717）与吉备真备等同来中国。奉特许学于太学，毕业后为司经局校书，属太子左春坊，掌校理刊正经史子集四库之书。天宝十二年（753），擢秘书监，兼卫尉卿。与王维、李白等友谊甚笃。天宝十二年，归国途中遇风覆船，漂至安南（今越南北部）。李白误闻其溺毙，作《哭晁卿衡》：“日本晁卿辞帝都，征帆

一片绕蓬壶。明月不归沉碧海，白云愁色满苍梧。”后重返长安，任左散骑常侍，镇南都护。逝于长安。（何晓明）

空海 (774 ~ 835) 日本僧人。日本佛教真言宗创始人。密号“普照金刚”，世称“弘法大师”。唐贞元二十年(804)来中国，遍访各地高僧。从长安青龙寺惠果受密宗嫡传。元和二年(807)归国，在京都东寺建立真言宗，后又在高野山创建专门道场。建立日本最早私立学校“综艺种智院。”著有《文镜秘府论》、《辨显密二教论》、《篆隶万象名义》、《风信帖》等。（何晓明）

园仁 (793 ~ 864) 日本佛教天台宗名僧。唐开成三年(838)，随日本遣唐使藤原常嗣入唐求法。足迹遍及今苏、鲁、冀、晋、陕、豫、皖，从各地高僧受学显、密二教。会昌五年(845)，唐武宗毁寺驱僧时，被命还俗，遂乘新罗人金珍之商船返国。临行，信士杨敬之等饯之，曰：“我国教法，随和尚东矣。”园仁携回佛经559卷，于比睿山设灌顶台，建总持院，弘传密教和天台教义。卒后，清和天皇赐以“慈觉大师”谥号。所著《入唐求法巡礼行纪》4卷，以亲见亲闻，载中日交通往来、唐代风俗仪式、典章制度，并录当时往返书简、牒文，是研究中日文化交通及唐代社会的重要史料。（何晓明）

卍 原为古代的一种符咒、护符或宗教标志。梵文作 *Srivatsalaksana*，意为“胸部的吉祥标志”。古译为“吉祥海云相”。释迦牟尼三十二相之一。通常被认为是太阳或火的象征。在古代印度、波斯、希腊等国都有出现。婆罗门教、佛教、耆那教等都使用。随佛教传入中国。武则天长寿二年(693)制定此字读为“万”。在佛经中亦传写成卍。唐慧琳《一切经音义》卷21认为应以卍为准。（何晓明）

松赞干布 (? ~ 650) 吐蕃赞普。又名弃宗弄赞或弃苏农，亦号弗夜氏。在位时统一西藏地区，定都逻些（今西藏拉萨市），发展农牧生产，立官制、军制，创文字，定法律，统一赋税，采用历法。贞观十五年(641)与唐文成公主联姻，开始筑城，建立宫室；遣诸豪子弟赴长安，入国学，

习《诗》、《书》；请唐儒典学书疏；又请蚕种及造酒、碾碓、纸、墨诸工，大量接受汉族先进生产技术。贞观二十三年高宗即位，授为驸马都尉、西海郡王，进封赞王。在他统领期间，吐蕃与唐关系和好，对藏族社会经济、文化的发展和汉藏两族友好关系的加强，作出了重要贡献。（彭铁翔）

文成公主 (? ~ 667) 唐宗室女。贞观十五年(641)与吐蕃赞普松赞干布联姻。在她的影响下，中原地区的粮食种子、蚕种及制硃磨、陶器、造纸、酿酒、建筑等工艺以及历算、医药等书籍，陆续传入吐蕃。吐蕃的马匹、药材等也源源不断地运入内地。对吐蕃经济、文化的发展，对促进汉藏经济文化交流与发展，对汉藏两族人民友好关系的加强等作出了重要贡献。今西藏拉萨市尚保存由她设计、筹建的大昭寺、小昭寺等古迹，大昭寺内有藏人为纪念她而造的塑像。（彭铁翔）

弃隶蹈赞 (697 ~ 754) 吐蕃赞普。又称弃迭祖赞。7岁嗣位，祖母遣使来唐为其请婚，中宗以金城公主嫁之。在位期间，多有改革。因唐边将贪功启衅，致令唐蕃和战屡替。开元十七年(729)，遣使请和，唐使皇甫惟明至藏，他尽出贞观以来前后敕书以示亲善，并派重臣名悉獯随使来长安，上表求好，乃订立和盟。后又于赤岭（即今日月山，在青海湟源西）分界立碑，约以互不相侵，双方互馈礼物并索求唐之《五经》。对加强汉藏两族的友好往来，有一定贡献。（彭铁翔）

金城公主 (? ~ 739) 唐宗室雍王守礼女。中宗景龙四年(710)与吐蕃赞普弃隶蹈赞（又称弃迭祖赞）联姻。王沂所译《西藏王统记·汉藏关系述略》记：“公主之嫁奩甚丰。”唐之杂技百工，龟兹乐，《毛诗》、《左传》、《礼记》、《文选》等文化古籍以及各种用具，通过联姻传入西藏。致力于唐蕃和好，屡促和盟，导致开元二十二年(734)唐蕃在赤岭（即今日月山，在青海湟源西）各竖分界之碑，约以互不相侵。对汉藏两族之间的友好关系和经济、文化交流有所贡献。（彭铁翔）

可黎可足 (约 803 ~ 838) 吐蕃赞普。汉籍又称彝泰赞普，即墀足德赞，号热巴坚。在位期间(815-838)，多次遣使入唐求盟，唐长庆元年

(821)、二年先后在长安(今陕西西安市)、逻些(今西藏拉萨市)东哲堆园与唐盟和,二年在逻些大昭寺前立《唐蕃会盟碑》以作永志,是唐蕃友好关系史上有贡献的人。崇信佛教,重用僧人钵阐布执政。开成三年(838)为反佛贵族所谋杀。

(彭铁翔)

贝钦布云丹(?~838) 吐蕃赞普可黎可足时期的执政沙门宰相。致力于唐蕃友好,屡请与唐和盟,并于长庆二年(822)在逻些(今西藏拉萨市)东哲堆园主持唐蕃会盟。是《唐蕃会盟碑》上刻载与会官员的吐蕃首位代表。开成三年(838)为反佛贵族所谋杀。

(彭铁翔)

蛮利 唐南诏王异牟寻时清平官(宰相)。汉族,原名郑回,相州(今河南安阳)人,天宝(742~755)间举明经,任嶲州西泸(今四川西昌境内)县令,为南诏王阁罗凤俘虏,珍其才识,赐名。并委重任为王室教师,有权惩戒王子及其他清平官,威望极重,南诏王异牟寻、寻阁劝皆先后受其教授。相传撰有南诏德化碑文,以汉书记叙南诏政治、军事形势与唐、吐蕃关系,表达了愿与唐友好之愿望以及境内各族生活习俗,是研究南诏史的重要资料。对加强南诏与唐的联系和文化交流起了重要作用。

(彭铁翔)

唐蕃会盟碑 吐蕃碑刻。唐长庆三年(吐蕃彝泰九年,823),吐蕃赞普可黎可足为纪念长庆元年至二年间的唐蕃会盟所建,故又称长庆会盟碑。因吐蕃赞普松赞干布、奔象赞先后与唐文成公主、金城公主联婚,碑文中吐蕃赞普可黎可足自称为甥,称唐穆宗为舅,故又名甥舅和盟碑。在今西藏拉萨市大昭寺前。碑,方柱形,高4.76米,宽0.95米,厚0.50米,上刻藏、汉两种文字的盟约全文及参加会盟的唐蕃人员姓名、职衔,又以藏文刻载唐蕃友好关系历史和会盟经过与意义,表达了汉、藏两族历史悠久的亲密关系,碑石保存完好,碑文绝大部分清晰可辨,是汉、藏两族历史上一件珍贵的文物。

(彭铁翔)

大唐西域记 书名。简称《西域记》,亦称《西域行状》、《玄奘行传》、《玄奘别传》,12卷。唐玄奘述,辩机编。贞观二十年(646)成书。记

述玄奘赴印求法时的经历见闻及通过传闻所得,详述一百余个国家、地区、城市的地理位置、佛教古迹、历史传说、人物传记。对山川形胜、风土习俗、物产气候、政治文化也有记载。是研究中亚、南亚历史、佛教和中西交通史,以及中国西北各族历史地理的重要资料。19世纪,有法、英文译本。清人丁谦著有《大唐西域记考证》。

(何晓明)

皇华四达记 唐边疆地理与对外交通之专著。又称《边州人四夷道里记》。唐贾耽撰。详实地记载了由唐边地与周边各族以及对国外之交通要道,计陆路5条,海路2道。是研究唐边疆地理和中外交通的重要资料。原书早佚,惟《新唐书·地理志》还保留部分文字。清吴承志撰有《唐贾耽记边州人四夷道里考实》5卷。

(彭铁翔)

海内华夷图 古地图名。唐贾耽编制。贞元十七年(801)图成。广3丈,纵3丈3尺,比例尺以1寸折成100里。作者采用晋裴秀制图六体之法绘制。其特点:一是地区范围大,除本国外,兼及外域,故称华夷图,本国部分据《禹贡》,外国部分本班固《汉书》,内容丰富,多至数百国;二是注意古今郡国州县的改易,用二色分注古今地名,古郡国题以墨,今州县题以朱,开创沿革地图制法先例。图早佚,现存西安碑林之石刻《华夷图》、《禹迹图》,乃宋伪齐阜昌七年(1136)仿此而制。

(彭铁翔)

经行记 书名。唐杜环撰。环,天宝十年(751)流落大食(阿拉伯),宝应元年(762)附商舶东归。本书所记乃作者当时在中亚、西亚之所见所闻,是研究亚洲历史和中西交通史之重要资料。原书久佚,惟《通典》曾选载数则。近人丁谦和王国维等曾加考订。

(彭铁翔)

西域图记 隋地理著作。裴矩著。矩曾在张掖掌管西域互市,遂采访西域政教、风俗、山川、交通、物产以及君长族姓、章服等,编辑是著。3卷。成书约在大业(605-618)初。叙44国事,并绘有地图。记载详确,《隋书·西域传》依之为本。是中国古代有关中西交通的重要文献。原著已佚,自序存《隋书·裴矩传》,所载通西海(地中海)三道,可补史籍之佚。

(彭铁翔)

大唐西域求法高僧传 书名。简称《西域求法高僧传》、《求法高僧传》。佛教史传。2卷。唐义净撰。记自唐初至包括义净本人在内的赴西域、南海、印度等地求法僧人的事迹，计60余人。其中有不少新罗僧人。所记入印道路有通过西藏、尼泊尔者，为研究当时中西交通和南亚一带历史的重要史料。（彭铁翔）

往五天竺国传 书名。慧超撰。3卷。慧超（一作惠超），唐时新罗僧人，幼年来中国，不久航海至天竺，遍访佛迹，于开元十五年（727）取陆道还中国，建中元年（780）后卒。原书久佚，现唯存唐人节录一卷本，记慧超赴印度等地的巡游，为研究当时中西交通及古亚洲历史面貌的重要资料，所记今多残缺，海行部分则全佚。有罗振玉《札记》本与藤田丰八《笺释》本。（彭铁翔）

南海寄归传 书名。全称《南海寄归内法传》。简称《寄归传》。4卷。唐义净著。义净于唐咸亨二年（671）往印度求学，历时20余年。途经30余国。武周证圣元年（695）归国，途中停留南海之室利佛逝国（7至13世纪印度尼西亚苏门答腊古国），将其考察所得佛教戒律等写成书稿寄回国中，故称《寄归传》。其中也包括印度及东南亚诸国情形的记载。（何晓明）

入唐求法巡礼行记 唐代来华的日本僧人圆仁所著的游记。全书约8万字，记叙了作者在唐文宗开成三年（838）至唐宣宗大中元年（847）间的游历见闻，共4卷。第一卷述西渡入唐与人唐之初滞留扬州期间于开元寺受学情况；第二卷详记在山西五台山天台宗圣地见闻；第三卷记叙了在五台

山参谒名僧，抄写佛卷之事；第四卷记载遭遇会昌灭佛离开长安携带经卷佛画归国情况。该书是研究唐代社会及中日两国关系的重要史料。日本学者称之为“东洋学界至宝”。它也是中日两国文化交流史上一部珍贵文献，与玄奘的《大唐西域记》、马可·波罗《东方见闻录》合称东方三大旅行记，在世界文化史上享有盛誉。（姜海）

九部乐 隋及唐初宫廷宴饮所用之乐。据《隋书·音乐志下》，文帝初年置七部乐，“及大业中，炀帝乃定《清商》、《西凉》、《龟兹》、《天竺》、《康国》、《疏勒》、《安国》、《高丽》、《礼毕》（又名《文康》）以为九部”。《新唐书·礼乐志》记载“高祖即位，仍隋制九部乐”，去隋之《礼毕》，增《燕乐》。九部以中原乐舞为主，也有少数民族乐舞和外来乐舞。（彭铁翔）

十部乐 唐代宫廷宴饮所用之乐。唐武德（618-626）初年，将隋时九部乐中的天竺、文康两部去掉，增设扶南、燕乐二部，加上保留的清商、西凉、高丽、龟兹、安国、疏勒、康国，仍为九部。贞观十六年（642）又增设高昌一部，成《十部乐》。以中原乐舞为主，也有少数民族乐舞及外来乐舞。（何晓明）

箏篥 西域乐器。通过丝绸之路传到东方。以短竹为管，以芦茎为簧，9孔。盛行于隋唐。在九部乐、十部乐中使用甚广。有大小之分。见于唐代歌咏的颇多。李欣“南山截竹为箏篥，此乐本自龟兹出”（《听安万善吹箏篥歌》），白居易“剪削乾芦插塞竹，九孔漏声五音足”（《小童薛阳陶吹箏篥歌》），均为名句。（何晓明）

宋代文化

一、思想学术

理学 宋明时代儒家哲学思想。即道学。汉代以降，古文经学派多重名物训诂，至宋代，因佛学影响，哲学家们援佛入儒，用佛教辩证思想解释儒家之纲常名教，探究微言大义，兼及性命，形成中国封建社会末期之正宗学说。自周敦颐、邵雍、张载、二程兄弟（颢、颐）开启理学先河，至南宋朱熹集大成，建立起一个比较完备的客观唯心主义体系。认定“理”先天地而存在，把抽象的“理”（即封建伦理准则）升华到永恒的、至高无上的地位。为学主“即物而穷理”。而以陆九渊为代表的主观唯心主义，与程朱学说分庭抗礼。至明代，王守仁发展了陆九渊学说，认为“心”是宇宙万物的根源，倡导“明本心”、“致良知”。然张载提出气一元论，和二程学说相异，明代王廷相、清代王夫之等，沿张载学术路数加以阐扬，成为与程朱、陆王相对抗的学派。（王才忠）

濂洛关闽 宋代理学的四个主要学派。“濂”指原居道州营道濂溪的周敦颐；“洛”即洛阳二程（颢、颐）；“关”即陕西张载；“闽”即讲学于福建的朱熹。（王才忠）

明心见性 中国哲学术语。本是佛教禅宗的主要修持方法。认为“心”是可以转变的（转迷为悟），但“性”是永远不变的。只要悟了自心本性即可成佛。宋明陆九渊、王守仁等人援佛入儒，以为心、性、理都是一个东西，一切存在于“心”中，只要通过内省（明心）的工夫，即可认识真理（见性）。（王才忠）

鹅湖之会 南宋吕祖谦邀请朱熹与陆九龄、陆九渊兄弟探讨哲学问题的一次学术辩论会。于1175年（淳熙二年）四月在信州（今江西上饶）鹅湖寺举行。会上争论的主题是治学方法问题，陆九渊主张“尊德性”，首先“切己自反”“发明本

心”以立根本，而“后使之博览”；朱熹主张“道问学”，首先“泛观博览，而后归之约”，即通过博览圣人之书、观察外界事物而启发内心知识，达到“穷理”的地步。朱讥陆为佛教“禅学”，过于简易；陆讥朱为烦琐支离，并写诗曰：“易简功夫终久大，支离事业竟浮沉。”实质上是朱客观唯心主义与陆主观唯心主义的争论。吕祖谦本意在调和两派分歧，然未达目的。后来二人通过书信往来，继续争辩，其中有些问题击中对方要害，对明清时期唯物主义哲学家批判“理学”和“心学”有一定启发作用。（黄煌）

孙复（992～1057） 宋经学家。字明复，晋州平阳（今山西临汾）人。三次举进士不第，退居泰山著书讲学。时称为泰山先生。仁宗庆历年间，起为国子监直讲。专治《春秋》，石介等皆师事之。著《春秋尊王发微》15篇（现存12篇）。把《春秋》三传搁置一边，独自阐发孔子褒贬善恶的微旨。力主“尊王”，贬斥春秋诸侯对周王室不忠，以为诸侯盟会是“众心离贰，忠心殆绝”。提倡臣下对王室的绝对效忠。另有著作《孙明复小集》。（王才忠）

胡瑗（993～1059） 宋经学家。字翼之，泰州海陵（今属江苏泰州）人。曾居泰山与孙复、石介同治经学，时称为安定先生。常于苏、湖讲授经学。皇祐中，任国子监直讲。长居太学，弟子甚众。其学术仍以《易》为主，在学校分设二斋教授，选择“心性疏通”的优等生入“经义斋”，研究经学义理。另设“治事斋”，学习政事、军事和水利、历算等实学。教学方法明显受佛教传法影响，仿效禅宗公案，向学生提出问题思考，为当时著名教育家。现存著作有《周易口义》12卷。另《洪范口义》2卷，创天人合一之旨，定皇极为九畴之本。（王才忠）

石介（1005～1045） 宋经学家。字守道，兖州奉符（今山东泰安东南）人。天圣进士，于徂徕山下讲学，时称徂徕先生，入朝为国子监直

讲。曾师从孙复，讲授《易经》，著《春秋说》和《怪说》三篇。力辟佛、老，认为“天地间必然无有者三：无神仙，无黄金术，无佛”。（王才忠）

李覯（1019～1059） 宋经学家。字泰伯，建昌军南城（今属江西）人。34岁举“茂才异等”不第，倡立盱江书院，时称为盱江先生。49岁在太学供职。其经学主要是《易经》与《周礼》，治学着眼于社会政治的实际，反对图谶象数的迷信。认为“圣人作易，本以教人”。著《易论》13篇，讲述修身齐家治国平天下之道。又著《礼论》7篇，以为“圣人之所以治天下国家，修身正心，无他，一于礼而已矣”。著《周礼致太平论》，主张宋代社会应实行“平土”、“均役”，影响后来王安石变法。（王才忠）

邵雍（1011～1077） 宋哲学家。字尧夫，号安乐先生、伊川翁等。范阳（今河北涿县）人，幼随家徙居卫州共城（今河南辉县），少苦学，博览群书，并遍游河、汾、淮、汉，以广见闻。尝从共城令李之才受《河图》、《洛书》、《宓戏》八卦等象数之学。晚年居洛阳，以恪守封建伦理道德闻名于世。曾与富弼、司马光、吕公著、程颢、程颐等反对王安石变法。嘉祐、熙宁（1056～1077）时屡召不赴，卒谥康节。据《易传》参以道教、佛教思想，立“合一衍万”的先天象数学，认为“太极，一也。不动，生二，二则神也。神生数、数生象、象生器”（《皇极经世》，下同）。并以象数的数量关系推演世界的发展过程，按加一倍法韵的原则，“一分为二，二分为四……”从永恒不变的太极本体中不断地分化出万事万物，从而得出“合之斯为一，衍之斯为万”的结论。还构拟了“元会运世”的人类历史发展的循环论，以30年为一“世”，12世为一“运”，30运为一“会”，12会为一“元”，一元为自然史的一次生灭。传说中的尧恰当第6会，后经皇、帝、王、霸4个时期，逐步退化，至五代“日未出”为黑暗时代，故赵宋王朝应运而生，重建帝道，这种历史退化论为宋代中央集权制统治秩序提供象数学根据。著有《皇极经世》、《伊川击壤集》等。（黄焯）

周敦颐（1017～1078） 宋理学家。原名敦实，字茂叔，号濂溪，学者称濂溪先生。道州营道（今湖南道县）人。初任分宁主簿，累迁广州

转运判官，提点刑狱，善狱断，以平冤为己任。因病求知南康军，居庐山莲花峰下，建濂溪学堂讲“易”学，卒谥元。糅合儒家《易经》与道家《老子》学说，制太极图，创主理学。认为天地、阴阳、五行、万物皆源于太极和无极，最后又重返于太极和无极，“是万为一，一实万”（《通书》，下同）。以此自然现象解释人类社会，则万民皆受最高统治者皇帝教化，故应服从皇帝统治，即其所谓“天下之众，本在一人”。无极应用于社会生活，为“无欲”，劝诫人们不必追求物质生活利益。“无欲故静”，因此“主静”，便成为人类道德规范。人们还必须守之以“诚”，诚心诚意地实行“无欲”，就应当“无为”。提出了理学的基本原理和基本范畴，为后代理学家所继承和发展。主要著作有《太极图说》、《通书》与文集等，后人合编为《周子全书》。（黄德馨）

张载（1020～1078） 宋理学家。字子厚，人称横渠先生。凤翔郿县（今陕西眉县）横渠镇人。嘉祐进士。历任祁州司法参军、云岩令、崇文院校书、知太常礼院等，卒谥明。学古力行，敝衣疏食，讲学关中，世称“关学”。其学以《易》为宗，以《中庸》为体，以孔孟为法。创立气化论，以为宇宙起源和构成皆为“气”，“太虚不能无气，气不能不聚为万物，万物不能不散而为太虚”（《张子全书》，下同）。气之聚散变化，皆源于事物内部固有的矛盾，即对立的“二端”相荡、相求、相糅、相兼、相制的结果。以为：“天地之礼，自然而有，何有于人？”故主张“理在气中”。认为“天之生物，何有尊卑，大小之象，人顺之而已”。因此人们必须事天地、事君、事亲，从而维护封建统治秩序。在人性问题上，主张人性有“天地之性”与“气质之性”之别。“天地之性”至善，人们“为学”即可返回“天地之性”；“气质之性”不善，如果“善反（即灭欲）之，则天地之性存焉”。在认识论方面，以为知识有“见闻之知”与“德性之知”之别。“见闻之知”系通过耳目所获得的客观外界的感性知识；“德性之知”可“合天心”“穷神知化”，但不是源于“耳目内外之合”，而是源于道德修养，非一般人所能得。著有《正蒙》、《横渠易说》、《经学理窟》、《张子语录》和文集等，后人编为《张子全书》。（黄焯）

程颢、程颐 宋理学家。洛阳（今属河南）

人。程颢(1032~1085)字伯淳,人称明道先生,官至监察御史里行,卒谥纯。弟程颐(1033~1107)字正叔,人称伊川先生,官至管勾西京国子监,卒谥正。世称其兄为“大程”,弟为“小程”,合称“二程”。二程幼时同受业于周敦颐。后同得司马光等人支持,反对王安石变法。皆讲学于洛阳,世称“洛学”。二人之学说虽略有不同,但基本思想倾向一致,所创建之理学,以“天理”为全部学说基础,认为“万事皆出于理”(《二程全书》,下同)。理即“道”,阴阳形而上者为道,形而下者为气,因此提出“理在气先”的命题,一切象数皆发生于天理之后。他们还认为理包含着普遍的矛盾的对立,“如天地阴阳,其势甚相背,必相须而为用也”。“有阴便有阳,有阳便有阴,有一便有二,便有一二之间,便是三,已往更无穷”。自然界“日月寒暑昼夜之变,莫不有常”,人类社会“君子得其大矣,安可使小者亦大乎”?“父子君臣,天下定理,无所逃于天地之间”,因此制定封建社会道德伦常准则为“三纲五常”。在认识天理的方法上,诱导人们自我修养,因为“心便是天”,由于人欲会损伤或毁灭天理,遂以“存天理,去人欲”,为理学目标,并提出寡妇“饿死事极小,失节事极大”的节烈观。二程之论著,后人编为《二程全书》,今人合编为《二程集》。(黄煌)

朱熹(1130~1200) 宋理学家。字元晦,一字仲晦,号晦庵、晦翁,别称紫阳。生于南剑州尤溪(今属福建),后徙居建阳(今属福建)考亭。绍兴十八年(1148)进士。初任泉州同安主簿。孝宗召对,主抗金复仇。官至焕章阁待制、侍讲。卒谥文。少苦读博学,尝遍交有识之士,受业于李侗。后博采周敦颐、二程、张载诸家学说,建立庞大的客观唯心主义理学体系,为理学之“集大成者”,世称“闽学”。周多承继二程,亦称程朱理学。先,熹曾反对韩侂胄参与朝政。后韩当权,斥理学为伪学,以至有人上书请斩熹,未行,直至嘉泰初年,学禁始稍弛。其哲学体系基础为“理”,理即太极,“理在气先”,事物之发展皆由理(即“一”)按一分为二原则衍化,太极生两仪,两仪生四象,四象生八卦,以至无穷,从而产生万物,万物总有理,但总起来说是一个理,此为其“理一分殊”论。以为穷通天理之途,有二,一曰“格物致知”,人们今日格一物,可知一理,

明日格一物,又可知一理,一旦豁然贯通,即可“穷理”;二曰“存天理,去人欲”,必须“居敬”,克制私欲,始能“穷理”。天理体现在人事关系上则为“三纲五常”,妇女必须恪守“三从四德”,夫死守节。一生著作甚多,有《易本义》、《太极图解》、《诗集传》、《通书解》、《西蒙解》、《四书章句集注》、《通鉴纲目》、《论孟集义》、《伊洛渊源录》、《名臣言行录》、《楚辞集注》、《孝经刊误》、《韩文考异》及后人汇编的《朱子语类》、《朱文公文集》等。(黄煌)

张栻(1133~1180) 宋理学家。字敬夫,欽夫、乐斋,号南轩,学者称南轩先生。汉州绵竹(今属四川)人,迁居衡阳。张浚子。以荫辟宣抚司都督府书写机宜文字,除直秘阁。孝宗多次召对。建议修身务学,畏天恤民,抑侥幸,屏谗谄,用贤养民,对金主张绝通使,选将帅,练甲兵,复中原。直宝文阁,除秘阁修撰,荆湖北路转运副使,改知江陵,继以佑文殿修撰提举武夷山冲佑观。卒,追谥宣。尝从胡宏受业。将“天理”与封建伦理等同,以为“今日大患是不悦儒学,急驰乎功利之末”,致使“三纲五常日以沦弃”(《南轩文集》,下同)。故极力强调“学莫先于义利之辩”。治学“居敬”,“居敬”有力,则其所穷者益精;穷理浸明,则其所居者亦有地。与朱熹、吕祖谦齐名,时称“东南三贤”。著有《论语解》、《孟子说》、《诸葛武侯传》、《经世纪年》、《南轩文集》等。(黄煌)

吕祖谦(1137~1181) 宋学者。字伯恭。婺州金华(今属浙江)人。祖籍寿州(治今安徽凤台)。吕好问之孙,先以荫补入官。隆兴进士,复中博学鸿词科。除太学博士,迁国史院编修官、实录院检讨官。奉命重修《徽宗实录》、编纂《皇朝文鑑》,孝宗以为“采取精详,有益治道”。除著作郎兼国史院编修官,卒谥成。曾因病归里,聚徒讲学,颇负盛名,学者称东莱先生,开浙东学派之先声。尝邀集朱熹、陆九渊于鹅湖举行学术辩论会,意图调和二派分歧。他秉承张载、二程的关学与洛学之长,主张“明理躬行”,“明理”要求在“义、利之上,不可增减分毫”;“躬行”则注重实用与趋向变革,以为“惟出窠臼外,然后有功”。所著《左氏博议》,于论史中阐发哲学思想与社会政治观点,议论纵横捭阖,为传诵甚广之名作。吕

平生心平气和，律己严而责人宽。与朱熹、张栻交往甚密，时称“东南三贤”。著有《东莱集》、《吕氏家塾读书记》等。

(黄煌)

陆九渊 (1139 ~ 1193) 宋理学家。字子静，号存斋，象山翁，世称象山先生。抚州金溪（今属江西）人。1172年（乾道八年）进士。除国子正、敕令所删定官。光宗时知荆门军，政绩甚著。卒谥文安。少为学，常思考哲理，后汲取孟子的“万物皆备于我”、“良知”、“良能”说与佛教禅宗的“心生则法生，心灭则法灭”说，创立“心学”，主张“心即是理”。以为“天之所以与我者，即此心也。人皆有是心，心皆具是理，心即理”。反对朱熹把天理与人心分离的说法，认为“心，一心也；理，一理也。至当归一，精气无二，此心此理，实不容有二”。人们只需“明心”，不必“穷理”。在他看来，“明心”之法为“养心”以剥落“物欲”，“欲去，心自存矣”，而“心”的实际内容即封建伦理道德。与朱熹会于鹅湖，争论学术问题。并通过书信往来进行辩论。曾讲学于白鹿洞。代王守仁继承并发展其心学，称陆王学派。著《象山先生全集》，近人整理为《陆九渊集》。

(黄煌)

陈亮 (1143 ~ 1194) 宋思想家、文学家。永康学派创始人。字同文（一作甫），后更名同，人称龙川先生。为人才气豪迈，喜谈兵。一生力主抗金。淳熙五年（1178）两度诣阙上书，斥朝廷“委任庸人，笼络小儒，以迁延大有为之岁月”，亟言“厉志复仇”，收复中原。十五年，复上书建议太子监军，驻节建康（今江苏南京），“以震动天下而与金绝”，朝臣皆以为狂怪。1191年（绍熙二年）49岁，中进士第一，授签书建康府判官厅公事，未到任，病卒。陈在哲学思想方面认为“盈宇宙者无非物，日用之间无非事”，倡导“道在物中，理在事中”的“事功之学”以对抗理学家“性命义理之学”的“存天理、去人欲”主张。虽与朱熹友善，但曾与朱多次进行“王霸义利之辩”。善为文，认为“大凡论不必作好语言，意与理胜，则文字自然超众”（《书作论法后》）。所作《中兴论》等文，论述北伐统一之必然性、迫切性与可能性，并着重阐明用兵“批亢捣虚，形格势禁”的“奇变”之道。气势雄浑，说理透辟，笔锋犀利，语言明快。工词，风格与辛弃疾相同。所

作《水调歌头·送章德茂大卿使虏》、《念奴娇·登多景楼》等通篇洋溢强烈的民族自豪感和胜利信念，精警奇肆，慷慨激昂。毛晋评其词曰：“不作一妖语，媚语。”（《龙川词跋》）然亦有“恨芳菲世界，游人未赏，都付与，莺与燕”等幽秀清雅之作。著有《龙川文集》、《龙川词》等。

(黄德馨)

叶适 (1150 ~ 1223) 宋学者。永嘉学派创始人。字正则，人称水心先生。温州永嘉（今浙江温州）人。1178年（淳熙五年）进士。初任平江节度推官。力主抗金，支持韩侂胄北伐。侂胄被诛，叶以“附会用兵”罪名夺职奉祠13年。后进宝文阁学士、通议大夫。卒谥文定。为学初主“谈谊而不谈利”（《别集》），经一生坎坷遭遇，至晚年罢官居家，继承并发展薛季宣、郑伯熊、陈傅良等人之说，撰《习学纪言序目》，认为“古人以利与人，而不自居其功，故道义光明。后世儒者行仲舒之论，既无功利，则道义者，乃无用之虚语尔”。遂提倡“以利和义”的功利主义，自成一派，世称“永嘉学派”。在道和物的关系上，认为“物之所在，道即在焉”，故“道在物中”，而宇宙系由八卦所依据的八种自然现象和五行所代表的五种物质所构成。在“一”、“两”关系上，认为“道源于一而成两”，“凡物之形，阴阳、刚柔、逆顺、向背、奇偶、离合、经纬、纪纲，皆两也”（《别集》）。在认识论上，以为认识是将客观外界现象通过“耳目之官”入于“心之官”两者互相配合的结果，认识是否正确必须通过事物来检验，“无验于事者，其言不合”（同上）。著有《习学纪言序目》与《水心文集》等。

(黄煌)

七经小传 经书书名。宋刘敞撰。3卷。为《诗》、《三礼》、《春秋公羊传》及《论语》重新作注（传）。突破汉唐朴实之风，不信章句训诂，独研义理，依己意作出新解，使宋代经学风气为之一变。王应麟《困学纪闻》评论说：“自汉儒至庆历年，谈经者守训故而凿。《七经小传》出而稍尚新奇矣。”

(王才忠)

太极图说 经书书名。宋周敦颐撰，是对所绘“太极图”的说明。“太极图”从道士陈抟《无极图》改造而来。无极图本为道家讲炼丹术之秘诀，次序由下而上。《太极图说》所讲次序改由上而

下，且糅合了《周易·系辞》中的“易有太极”的思想。该书形式上推衍《易经》，实则承袭道家宇宙生成观点。认为“无极而太极”，“五行——阴阳也，阴阳——太极也，太极本无极也”。意谓金、木、水、火、土五种物质元素统一于阴阳，而阴阳则统一于太极，太极从“无”产生，“无”中生“有”。属客观唯心主义体系。今传《太极图说》为朱熹整理。（王才忠）

洪范传 书名。宋王安石撰。以唯物主义观点去解释尚书的《洪范》，冲破了五行说的神学说教。认为“五行”是水、火、木、金、土5种物质元素，天地万物均由此五行变化而生成。万物运动、变化的原因是事物间的矛盾对立。将事物变化的形态概括为“相生”和“相克”两大类。肯定视、听、思维在认识过程中的作用。收入《王文公文集》。（王才忠）

伊川易传 经书书名。宋程颐撰。历来释《易》，有讲数、言理之分。《伊川易传》不取邵雍之说以言数，而取王弼《易》说以言理。以为“吉凶消长之理，进退存亡之道，备于辞。推辞考卦，可以知变、象占在其中矣”。又说：“有理而后有象，有象而后有数。《易》因象以知数；得其义，则象数在其中矣。必欲穷象之隐微，尽数之毫忽，乃寻流逐末，术家所尚，非儒者之务也。”为宋代理学的奠基之作。（王才忠）

童子问 书名。宋欧阳修撰。3卷。认为《易经》中“系辞”“文言”等“十翼”非孔子之言，不足为据。《周礼》亦未必出于周公。开宋代思想家疑古学风。（王才忠）

毛诗本义 经书书名。宋欧阳修撰。16卷。宋代《诗》学与前朝《诗》学有异。汉代以降，说《诗》者多主毛宗郑，至欧撰《毛诗本义》，始辨毛、郑之失，并断以己意。如《诗经·周颂·思文》：“贍我来牟，”毛传：“牟，麦也。”郑玄笺：“武王渡孟津，白鱼跃入于舟。出溪以燎，后五日，火流为鸟，五至，以谷俱来。此谓贍我来牟。”《毛诗本义》卷12辨之谓：“古今诸儒谓来牟为麦者，更无他书所见，直用二颂毛郑之说。来牟为麦，始出于毛、郑。而二家所据，乃臆度伪

《太誓》不可知之言，其可信哉？”（王才忠）

十三经注疏 13部儒家经典的注疏。以1190~1194年（宋光宗赵惇绍熙年间）三山黄唐合刊之群经注疏最为代表。凡460卷。《周易》用魏王弼、韩康伯注，唐孔颖达等正义。《尚书》用伪孔安国传，孔颖达等正义。《毛诗》用汉毛公传、郑玄笺，孔颖达等正义。《周礼》、《仪礼》都用郑玄注，唐贾公彦疏。《礼记》用郑玄注，孔颖达等正义。《春秋左传》用晋杜预注，孔颖达等正义。《春秋公羊传》用汉何休注，唐徐彦疏。《春秋谷梁传》用晋范宁注，唐杨士勋疏。《论语》用魏何晏等注，宋邢昺疏。《孝经》用唐玄宗注，邢昺疏。《尔雅》用晋郭璞注，邢昺疏。《孟子》用汉赵岐注，旧题宋孙奭疏。至南宋，始将十三经注疏汇刻，谓之十行本，为《十三经注疏》最古版本。1522~1565年（明嘉靖中）李元阳刊《十三经注疏》于闽中，谓之闽版；至1796~1820年（清嘉庆中），阮元参照诸家刻本加以校正，并加入《经典释文》之注释及自著之《十三经校勘记》刊行，为诸本中之善本。（王才忠）

春秋传 书名。宋胡安国撰。有宋一代，内忧外患，故《春秋》尊王攘夷、复仇思想颇受重视。《春秋传》着重阐发了复仇的思想。（王才忠）

日历所 宋官署名。属秘书省，负责编修日历。以宰相提举，以著作郎与著作佐郎任修撰。汇集时政记、起居注与诸司之关报等各种官方资料，逐年逐月逐日铨次其事，故名日历，为修纂实录提供材料。北宋时曾修纂《神宗·哲宗宝训》。（黄德馨）

旧五代史 书名。后梁至后周五个朝代的纪传体史书。宋太祖诏令薛居正监修。卢多逊、扈蒙、张澹、李昉、刘兼、李穆、李九龄同修。150卷，另目录2卷。973年（开宝六年）四月始修，次年闰十月成书，历时仅一年半。原名《梁唐晋汉周书》，又称《五代史》，后为区别于欧阳修所撰《五代史记》（后称《新五代史》），加一“旧”字。薛熟悉五代史实，又以范质《五代通录》为蓝本，更有各朝实录可资利用，故编纂速度快，叙事确实详尽，纪传首尾完备，史料丰富，但文字冗

繁。原与欧阳修之《新五代史》并行于世。1207年（金章宗泰和七年）诏令学官只用欧书，《旧五代史》亦随之湮没无闻。1775年（清乾隆四十年），邵晋涵等修《四库全书》未找到原刻本，遂以《玉海》辨其卷目，从《永乐大典》中加以辑录，并以《册府元龟》、《太平御览》、《通鉴考异》等书引用的《旧五代史》史文作补纪，所补纪文字皆注明出处并进行考订，使原书面貌恢复到十之七八。对《新五代史》与《旧五代史》相异处，采辑诸书予以考订。1784年（乾隆四十九年），缮写文津阁《四库全书》本及武英殿刊本时，删去出处，并窜改文字。直至1921年据熊罗宿所发现的《四库全书》底本影印，薛氏旧作之面目，始可大致寻究。旧时商务印书馆刊印的百衲本二十四史，则系选用嘉业堂刘氏所刻《永乐大典》有注本。张元济所撰《涉园序跋集录旧五代史录》（古典文学出版社出版）记叙了本书的刊印过程。

（黄德馨）

新五代史 书名。纪传体五代史。宋欧阳修撰。741卷。原名《新五代史记》。计本纪12卷，列传45卷，考3卷，世家10卷，世家年谱1卷，四夷附录3卷。约始于1036年（景祐三年）前，至1038年（景祐五年）基本勒定。书成，藏于家，死后，家属上献朝廷，始付国子监开雕，遂列入正史。《旧五代史》一朝一史，自成体系，而本书打破朝代界限，将五代纪、传综合一体，按时间顺序排列，列传采类传，分立家人传、臣传、死节传等，历官数朝者入杂传。史料除根据实录外，杂采小说，有参考价值。《取方志》合表志为一，足以反映五代十国疆域交错情况，《司天考》只著录自然灾害，不附会人事。文笔简洁流畅，优于《旧五代史》。但模仿春秋笔法，以一字寓褒贬。因过分讲究文辞，往往使史实失真，且因偏重义理，以致史料不足，疏于考订。至于年月之参差，记传之重复，遗漏、舛误，书出后即为史学家所指责。吴慎撰《五代史纂误》3卷，列举其纰谬竟达200余处，无不切中症结。徐无党曾为作注，侧重解释书法义理，颇为浅陋。

（黄德馨）

新唐书 书名。纪传体唐史书。宋欧阳修、宋祁等奉旨修撰，曾公亮监修。包括本纪10卷、志50卷、表15卷、列传150卷，共225卷，另目录1卷。约始于1044年（庆历四年），至1060年

（嘉祐五年）成书，凡17年。宋祁撰列传150卷，欧阳修撰本纪、志、表等75卷。此书质量多在《旧唐书》之上。旧书由于唐穆宗长庆以后实录国史不备，故列传首尾不具，而新书悉加辑缀。除删去61传外，增加310传。新书《食货志》关于授田与租庸调之记载，甚为广博。《地理志》内容系统完备，各道疆域以唐全盛时期的开元年间十五道为据，户口以天宝年间为准，州郡建制沿革以天祐年间为主，均较旧书得休。《艺文志》旧书仅以《开元四部录》为底本，阙漏甚多，新书予以大量补充，仅唐人文集就增收约500家。《五行志》记自然灾害而不附会人事。新设《兵志》、《选举志》等，有开创意义。《宰相》、《方镇》、《宰相世系》、《宋室世系》四表，使有关错综复杂的变化情况，一目了然。新书杂采小说、家传、碑志，选材审慎，虚美、荒诞之事概不收录。撰者自称“事增于前，文省于旧”，列传部分确实比旧书丰富，而本纪部分都任意删削，不如旧书之繁，以致繁简失当。旧书用骈体文，以文害意；新书用古文，言简意赅，简洁流畅。新书结构较严谨，但仿春秋义例，多所褒贬，且系宋、欧分撰，有相互抵牾参差者，亦有许多舛误之处。书成后，吴慎即撰《新唐书纠谬》，指出其纰漏400余事。故新旧二部唐书，不可偏废。

（黄德馨）

东都事略 书名。宋王称撰。130卷。纪传体北宋史。以北宋都开封称东都而命名。其父王赏曾任实录修撰，称承家学，以实录国史为本，旁搜公私著述，采辑成编。上起太祖，下迄钦宗，共9朝。凡本纪12、世家5、列传105、附录8，叙事约而赅，对研究宋史有较大参考价值。《四库全书总目》谓其“卓然可传”。

（黄德馨）

资治通鉴 书名。宋司马光撰。司马光因患历代史籍文字繁多，学者难以遍览，遂撰《通志》8卷（自战国至秦）进献朝廷，英宗悦之，命置局秘阁续其书，许其自选馆属，并借用龙图阁、天章阁及三馆、秘阁书籍，后神宗又赐影印旧书2400卷，以助其成。1066年（治平三年）奉诏置局于崇文院，先后奏请“一时之彦”刘恕、刘放、范祖禹协助编修。博采史料，如正史、杂史、笔记、小说、谱牒、家传、行状等计三百余家。首先按时间顺序撰“丛目”，即大事目录；再整理考订史料，分别详略，按“宁失于繁、毋失于略”的原

则编写“长编”；最后由司马光去冗润色，审定全稿。该书为编年体史书，上起公元前403年（周威烈王二十三年），下至959年（后周世宗显德六年），凡1362年之事，年经月纬，便于阅读。光撰史论118篇，以“臣光曰”形式分别列于有关问题之后。凡294卷，另有《目录》30卷。他对史实有歧异者，择其可信者从之，并注明斟酌取舍之由，作《考异》30卷。1084年（元丰七年）成书表进。1086年（元祐元年）校毕下杭州镂版。司马光为本书的修纂献出了全部精力，其目的在于“专取关国家盛衰，系生民休戚，善为可法，恶为可戒者，为编年一书，使先后有论，精粗不杂”，以“监前世之兴衰，考当今之得失”。神宗赞其书“博而得其要，简而周于事”，并赐名为《资治通鉴》。南宋时期注文极多，较佳者有史始《通鉴释文》、王应麟《通鉴地理通释》等，至宋末元初胡三省乃汇合群书，订伪补漏，作《资治通鉴释文辨误》12卷，弘通博洽，甚得学者好评。1956年中华书局重印《资治通鉴》时即采1816年（清嘉庆二十一年）胡克家所刻之胡注附印于后。

（黄德馨）

续资治通鉴 书名。编年体北宋史。宋李焘撰。李焘曾任国史馆编修官，立志续修《资治通鉴》，遂博采日历、实录、国史、会要、御集、宝训、敕令、家乘、野史、笔记、小说、函牍、墓志铭、行状等各种史料。制木橱10，每橱有抽屉20，以甲子编号，各种史料均按时间顺序编排，并鉴别真伪，分注异同于正文之下。以“近事则详，远事则略”与“宁失于繁，不失于略”的原则，编纂北宋九朝史事。凡168年，980卷；另撰《举要》68卷，《换事修目》10卷，《目录》5卷，总计1063卷。自1163年（孝宗隆兴元年）至1177年（淳熙四年）前后四次表进于朝，1183年（淳熙十年）重编定稿。实为北宋一朝编年史书。而焘自谦，以为仅系长编性质，故定名为《续资治通鉴长编》，以供后来学者修订刊削。曾冒秦桧明令严禁私人修史之险，确为保存北宋之丰富史料作出了重要贡献。旧刻本在南宋以后甚少流传，今本为浙江书局刊本，系清代编纂《四库全书》时自明代《永乐大典》中辑出。因原本目录不可考，遂据内容和文字繁简，厘订为520卷，其中缺佚1067年（英宗治平四年）四月至1070年（神宗熙宁三年）三月、1093年（哲宗元祐八年）七月至

1097年（绍圣四年）三月、1100年（元符三年）二月至十二月，以及徽宗、钦宗两朝史事。清末黄以周曾辑有《续资治通鉴长编拾补》。（黄焯）

中兴小纪 书名。原名《中兴小历》，清人因避高宗弘历讳改。宋熊克撰。40卷，后由编者并为10卷。系南宋高宗朝编年史，自1127年（建炎元年）始，至1162年（绍兴三十二年）止，共35年。取材于朝廷典章制度及私人记述，甚为广泛，且按年、月、日顺序编排，连贯合理。但疏漏与抵牾之处甚多，原书已佚，今存《永乐大典》辑录本与清人廖廷相之校刊本。（黄德馨）

三朝北盟会编 书名。宋徐梦莘（1126～1207）撰。是书博采敕、制、诰、诏、国书、书疏、奏议、记序、碑志共200余种，取材极富，按年月日顺序编排成书。每年先立一纲，以下取诸家之说，皆照录原文，不作论断。全书上起1117年（政和七年）海上之盟，下至1162年（绍兴三十二年）完颜亮伐宋败盟，凡46年。计250卷。体例为编年体，内容为宋金史料汇编。专叙宋金交涉用兵之要，不但保存了宋、辽、金大量政治、军事史料，且保存了丰富的辽、金经济与社会习俗资料，有重大参考价值。本书原仅抄本流传，1875～1908年（清光绪年间）始自《四库全书》辑录刊刻，但窜改甚多。所幸旧本尚存，可窥原貌。（黄焯）

宋九朝编年备要 书名。一名《皇朝编年举要备要》。宋陈均（1174～1244）撰。据马端临《文献通考》载，均著有《皇朝编年备要》30卷、《皇朝编年举要》30卷、《中兴编年举要》14卷、《中兴编年备要》14卷。元代马端临时，后三书皆佚。另据1229年（绍定二年）真德秀在本书《序》中曰：“举要备要合为若干卷。”可知上述前二书实共为一书。是书上起宋太祖，下至宋钦宗，历述北宋9朝168年史迹，故《四库全书总目提要》著录其名曰《宋九朝编年备要》30卷。作者博采日历、实录及李焘《续资治通鉴长编》，删繁撮要，兼采司马光、徐度、赵汝愚等十数家之书，博考互订而成。有纲有目，“取司马氏（光）之纲而时有修饰，取李氏（焘）之目而颇加节目，足以括其体例”（《四库全书总目提要》）。该书注意节省篇幅，非大事不书；且能据事直书，不加褒

贬，故有重要史料价值。

(黄焯)

建炎以来系年要录 书名。一名《高宗要录》。宋李心传(1167~1244)撰。系南宋高宗朝编年体史书，200卷。上续李焘《续资治通鉴长编》，起于1127年(建炎元年)，止于1162年(绍兴三十二年)，凡36年。该书以国史、日历为主，参之以稗官野史、家乘、志状、案牍、奏议、百司题名，史料颇富。书中并存歧异，以待后人论定。体例宏博而典要，且能据实直书，故“文虽繁而不病其冗，论虽歧而不病其杂，在宋人诸野史中，最足以资考证”。《四库全书总目提要》宁宗时尝奉旨进于朝廷。1253年(理宗宝祐初年)刊刻于扬州，后流传甚少。明初得其遗本，载入《永乐大典》。今本系自《永乐大典》辑录。

(黄焯)

宋太宗实录 书名。80卷。宋钱若水(960~1003)于997年(太宗至道三年)奉敕监修，参与修撰的尚有柴成务、宋度、杨亿等。该书所记事自976年(太平兴国元年)十二月起，至997年(至道三年)止，凡21年。后由赵安仁等增续，仍为80卷。宋代重视国史编写与史料的整理，官修实录有多种，而今仅存本书残本20卷。(黄焯)

通鉴纪事本末 书名。宋袁枢(1131~1205)撰。枢曾任国史院编修官、工部侍郎兼国子监祭酒、右文殿修撰等职。为人守正不阿，编修国史列传时，严词拒绝章惇家属提出的文饰惇传之要求。喜读《资治通鉴》，然苦其浩博，遂着手改编。全书起自《三家分晋》，终于《周世宗征淮南》，计239篇，42卷，28册。其内容虽未超过《资治通鉴》范围，仅作形式改编，但剪裁精密，取舍适当。这种纪事本末体克服编年体难于查考一事头尾与纪传体一事复见数篇之弊，开创史学编纂法的一种新体例，并开明清两代纪事本末体史书发展的广阔道路。

(黄焯)

通鉴长编纪事本末 书名。宋杨仲良撰。此书一名《皇宋通鉴长编纪事本末》，150卷。纪事本末体史书。杨以李焘《续资治通鉴长编》卷帙浩繁，乃仿袁枢《通鉴纪事本末》体裁，编成此书。此书皆据《续资治通鉴长编》所载史事，分

门别类编纂北宋一朝之重要历史事件，书中各立事目，部分事目下更立子目，与今存《续资治通鉴长编》相比，系事月日互异者三百余条，可资考订；《长编》脱者140余条；《长编》所佚徽钦二朝史文，此书犹存。故此书不仅便于了解北宋重要历史事件始末，且有重要史料价值。

(黄焯)

元丰九域志 书名。为北宋地理总志。宋王存奉敕编修，曾肇、李德刍参与删定，10卷。本书系据北宋王曾、李宗谔《九域图》作较大增删改补而成，用作考定官吏俸禄、赋役和刑法之依据。1080年(元丰三年)成书，但经修订所载政区实为元丰八年之制。包括4京、23路、242州、37军、4监、1235县与省废州军及化外、羁縻州等；分路记述所属府州军监及其地理、户口、土贡、领县，每县又详列乡、镇、堡、寨与名山大川。其于距京距府里程，缕析最详，叙次亦简洁，尤其土贡一门备载贡物之数额，足资考核。有明毛晋影印宋刻本，缺第10卷，清纂修《四库全书》时以朱焕所藏本补全。1984年中华书局出版今人点校本。

(黄焯)

祥符州县图经 地方志书名。宋李宗谔等撰。共1562卷，目录2卷。系作者奉诏重编各路所上图经，于1010年(大中祥符三年)成书进入朝廷。记载了北宋初年各地疆界、道里、户口、赋税、风俗、物产等。南宋时编地方志多本此书。

(黄德馨)

輿地广记 书名。宋欧阳忞撰(一说无欧阳忞其人，系撰者假托)。38卷。成书于政和(1111~1118)年间。北宋元丰(1078~1085)时地理总志。体例较独特，前四卷总叙历代疆域，提其纲要；后各卷按4京、23路分别叙述所属州县建置沿革，其中前代州邑未纳入宋版图者如燕云十六州之类，则附于各道之末，名曰化外州。纵分横剖，而端委详明，为此类书中之佳作。

(黄焯)

吴郡图经续记 书名。北宋吴郡(今江苏苏州)地方志。宋朱长文撰。3卷。1084年(元丰七年)成书。系大中祥符年间(1008~1016)所修之《吴郡图记》续篇，故名。上卷分封域、城邑、户口、坊市、物产、风俗、门名、学校、州

宅、南园、仓务、海道、亭馆、牧守、人物等 15 门；下卷分治水、往迹、园第、冢墓、碑碣、事迹、杂录等 7 门。博征简述，文笔雅致。与《长安志》同为我国最古之州郡志书。（黄德馨）

吴郡志 书名。南宋平江府（治今江苏苏州）志书名。宋范成大撰。50 卷。1192 年（绍兴三年）完稿。绍定初经汪泰亨补以重大建置，始刊刻付印。分沿革、户口税租、土贡、风俗、城郭、古迹、人物等 39 门。征引浩博而叙述简赅，为地方志中佳作。但汪泰亨所续与原稿混杂，体例不一。绍定初旧刻本今存。（黄德馨）

乾道临安志 书名。南宋临安府（治今浙江杭州）志书。宋周淙撰。原本 15 卷，今存 3 卷。首卷题曰行在，记宫殿及中央官署。二卷记临安府沿革、星野、风俗、州境、城社、户口、廨舍、学校、科举、军营、坊市、界分、桥梁、物产、上贡、税赋、仓场、馆驿等子目，附以亭台楼阁轩轩，叙录简要。三卷记自三国时吴国至宋乾道中历任牧守。详略得宜，条理清晰。为南宋郡县地方志中最佳之作，后修《淳祐临安志》与《咸淳临安志》，皆以其为本。（黄德馨）

淳熙三山志 书名。南宋福州（别名三山）地方志书，一名《长乐志》。原本 40 卷，今本 42 卷。宋梁克家撰。1182 年（淳熙九年）成书。成书以后之内容，系后人增补。分地理、公廨、版籍、财赋、兵防、秩官、人物、寺观、土俗等 9 门。有人以为该书将山川附于寺观，领属不当，人物收录标准亦有未妥之处；但重在记录掌故，亦可自成一体，所记十国史实，多为正史所缺，资料价值较高。（黄德馨）

景定建康志 书名。南宋建康府（治今江苏南京）地方志书。宋周应合撰。50 卷。系将《乾道建康志》与《庆元建康志》二书正讹补缺，并增补自庆元自景定 60 余年史事，总合而成。前 4 卷记留都，因南宋初年建留都于建康；后 45 卷为图表志传；末 1 卷为拾遗。以条理详明、考辨有据著称。明万历后流传几绝，清人从曹寅处得其原本，始复传于世。（黄德馨）

宝庆四明志 书名。南宋庆元府（即四明府，治今浙江宁波市）地方志书。21 卷。初于 1227 年（宝庆三年）由方万里据《乾道四明图经》增补，未竟；后于 1228 年（绍定元年）由罗璿续成。绍定以后之事，当系后人增补。前 11 卷为郡志，分叙郡、叙山、叙水、叙产、叙赋、叙兵、叙人、叙祠、叙遗 9 门，各门又分立 46 子目。后 10 卷则为鄞、奉化、慈谿、定海、昌国、象山各县县志，皆自为门目，不与郡志相混。体例较善，叙述谨严，多为后世修志者据为蓝本。（黄德馨）

剡录 书名。南宋嵊县（今属浙江，汉为剡县）地方志书。宋高似孙撰。10 卷。1214 年（嘉定七年）成书，次年刻印。分设县纪年、城境图、官治、社学、寮驿、楼亭、放生池、版图、兵籍、山水、先贤传、古奇迹、古阡、书、文诗、画、纸、古物、物外记、草木禽鱼诸类目。征引博洽，叙述得法，文笔简洁古雅。唐以前佚事遗文，赖以保存。先贤传注明史料出处，记山水仿《水经注》例，脉络分明，且景色历历如绘，为地方志中佳作。（黄德馨）

咸淳临安志 书名。南宋临安府（治今浙江杭州）地方志书。宋潜说友撰。100 卷，今存 95 卷。1268 年（度宗咸淳四年）成书。系据《乾道临安志》增补而成。因南宋曾以临安为行在，前 15 卷为行在记录，记宫廷禁曹之事。自 16 卷以下为府志，分疆域、山川、园亭、古迹等 20 门。每门各有子目，列有图表，材料丰富，区划、体例与叙录等皆条理明晰，可资考据，后人编《西湖志》等，尝据以为本。（黄德馨）

通志 书名，宋郑樵（1104—1162）撰。1161 年（绍兴三年）成书。三皇至隋纪传体通史。200 卷，计本纪 18 卷，谱 4 卷，略 52 卷，世家 3 卷，列传 115 卷，载记 8 卷。体例系参用《史记》五体，而改表为谱，改书为略，另设载记，实为六体。其本纪、世家、列传因会通诸史旧文，删录而成；载记本于《晋书》，却独自成为一体，是该书体例不够划一之处。略与年谱皆新撰。全书精华在 20 略。内容自上古及于唐。其中氏族、六书、七音、天文、地理、都邑、谥、器服、乐、艺文、校讎、图谱、金石、灾祥、草木昆虫等 15 略，作者

长期搜集，精心考订，多为诸正史所无，史学研究范围亦得以扩大。礼、职官、选举、刑法、食货等5略亦非全部因袭前人。（黄煌）

东汉会要 书名。宋徐天麟撰。40卷。1226年（宝庆二年）成书进于朝廷，专记东汉一代之典章制度。以范曄《后汉书》为底本，杂采《东观汉记》、《汉官仪》、《汉杂事》、《汉旧仪》诸书，甚为详备，可补范书之不足，并订正其某些舛误之处，列帝系、礼、乐、舆服、文学、历数、封建、职官、选举、民政、食货、兵、刑法、方域、蕃夷15门，384事，分门区目，排比整齐，间附案语，或杂引他人论说。对研究东汉历史有较大参考价值。世所传者，皆据宋本，37、38两卷阙，36、39两卷各阙半，无可考补。（黄德馨）

五代会要 书名，宋王溥撰。30卷。记五代50年间典章制度。王溥系后汉进士，历仕后汉、后晋，至后周官至右仆射，熟悉五代史实。遂据五代各朝实录，检寻旧史，按《周官》旧例，分类编纂。从《帝号》始，至《杂录》终，计列279目。是书广泛搜录佚闻旧事，材料丰富，考证较精，可据以订正后欧阳修所撰《新五代史》某些失实之处，为研究五代史之重要史料。961年（建隆二年），溥将书稿进呈朝廷，诏藏史馆。1046年文彦博请予刊行。（黄德馨）

宋会要 宋历代官修《会要》总称。曾专设会要所，属秘书省。尝以宰相兼提举，编修官员由国史日历所官员兼任，规模宏大。自仁宗开始，前后编修十余次，成书10种，计有《庆历国朝会要》、《元丰增修五朝会要》、《政和重修会要》、《乾道续修四朝会要》、《乾道中兴会要》、《淳熙会要》、《嘉泰孝宗会要》、《庆元光宗会要》、《嘉泰宁宗会要》、《嘉定国朝会要》等。会要之体例和分类不尽一致，多者达21总类。编修时间，少则数年，多者达50余年，经反复增删补订，始得定稿。原书均佚，清人徐松从《永乐大典》中辑录成《宋会要辑稿》一书，保存了部分原文。虽系残本，辑录中亦难免存在讹误，但仍为研究宋史之重要材料。（黄煌）

玉海 书名。宋王应麟编纂。200卷。因仿梁

武帝集《金海》之例而变其称，故名。分天文、律宪、地理、帝学、圣制、艺文、诏令、礼仪、车服、器用、郊祀、音乐、学校、选举、官制、兵制、朝贡、宫室、食货、兵捷、祥瑞21门。每门又各分子目，凡240余类，系为博学宏词科应用而撰。所引自经、史、子、集，百家传记，无不赅具。而有宋一代掌故，又本诸《实录》、《国史》、《日历》，尤多后来史志所未详。《四库全书总目》曰：“其贯串博奥，唐宋诸大类书未有能过之者。”参考价值甚大。卷末附有《辞学指南》4卷，并有王撰《诗考》、《诗地理考》、《汉艺文志考》、《通鉴地理通释》等13种。（黄德馨）

韵补 书名。宋吴棫撰。5卷。首创协韵之说。音韵学专著。作者搜集《诗》、《书》、《易》以至宋人欧阳修、苏轼等人著作50种，就古籍古韵与今籍古韵相异者进行比较研究，按《广韵》所分206部，认为古韵部之相通途径有二：其一曰通，古音本相近，但因古韵缓，可相通；其二曰协，音韵皆非者，需转声读之，始相协。开创了研究古韵之新途径，对后世影响甚大，朱熹《诗集传》多袭其说。因其引据过繁，且条理欠清，后顾炎武作《韵补正》，以正其误。（黄煌）

考古图释文 书名，一名《古器铭识》。宋吕大临撰。1卷。成书在1092年（宋元祐七年）后。系于作者另撰《考古图》中，采古器物85件之铭文共821字，单独成书，书中注明器物名称与训释考证，按铭识古字，以广韵四声排列。考释较严谨，对疑字、象形字与无所从之字，分别附于卷末。然偶有释文与《考古图》不一致者。（黄德馨）

广韵 书名。宋陈彭年、邱雍等奉敕重修，5卷。系增订隋陆法言等撰《切韵》，增字增部目而作，1011年（大中祥符四年）成书，赐名《大宋重修广韵》。共收字26194个，206韵。按声分卷，其中平声2卷，上平28韵，下平29韵；上声1卷，55韵；去声1卷，60韵；入声1卷，34韵，实为宋人撰写诗词押韵标准。虽分部与注文失之过繁，但仍为研究中古语音之重要资料，亦可借以比较上古与近代语音，故为音韵学重要著作。（黄煌）

集韵 书名。宋丁度、李淑等奉诏修撰。10卷。1064~1067年(宋英宗)时成书。系以《重修大宋广韵》繁略失当而重修。共收53 525字,增收27 331字。韵部仍为206部,但韵目与次序有所改动,更订反切,并重视字形与训诂。按声分卷,计平声4卷,上、去、入声各2卷。但此书仍有过繁之失,与《广韵》可并行不废,皆为音韵学之重要著作。(黄焯)

切韵指掌图 书名。《四库全书总目提要》作北宋司马光撰,经研究当为南宋人所撰。2卷。以36字母分清、浊音,作20图。以独韵为首,次为开韵,又次为合韵。每类中又以四等字多寡为顺序排列。开创了以图表法研究切韵之先河,为研究宋代语音提供了重要资料。(黄焯)

太平御览 宋“四大类书”之一。李昉、扈蒙等奉旨编纂。1 000卷。自977年(太平兴国二年)三月始受诏,至983年(太平兴国八年)十二月成书,共历时6年。初名《太平编类》。书成后,太宗日览3卷,一岁读毕,故赐名《太平御览》,简称《御览》。该书汇集北齐祖孝征《修文殿御览》、唐欧阳询《艺文类聚》、唐高士廉《文思博要》等古代类书及其他各种文籍,达1 690种,征引极为浩博。其中十之七八今已失传,如汉人传记100余种,旧地方志200余种,皆赖是书得以保存。该书详参条次,分定门类,取《易·系辞》“天地之数五十有五”,分天、时、地、皇王、偏霸、人事、兵、职官等55门,4 558类,以示包罗万象。其规模宏大,故清代以来之校勘家、辑佚家均重视此书。(黄德馨)

册府元龟 宋“四大类书”之一。王钦若、杨亿等奉旨编纂,1 000卷。专记历代君臣事迹。前500卷记君,后500卷记臣。宋真宗为本书的编纂亲定义例,书成后赐名并作序。曾给王钦若手札,谓“非独听政之暇予以披览,亦乃区别善恶,俾君臣父子各有鉴戒”。本书的编纂始于1005年(景德二年),迄于1013年(大中祥符六年),共历时8年。博采古代文籍,上起上古,下迄五代,分部门顺序排列,计分帝王、闰位、僭伪、将帅、邦计、学校、刑法、内臣、牧守、外臣等31部,子目1 104门,部有总序,门有小序。另有目录、

音义各10卷。今本音义已佚。其引文多为整章整节,裁断精审,校刻详慎,对宋以前史籍的辑佚有较高参考价值,特别是保存了唐、五代的大量原始材料,可用以补史。(黄德馨)

太平广记 宋“四大类书”之一。李昉、扈蒙等奉旨编纂。为小说总集,共500卷,另目录10卷。977年(太平兴国二年)三月受诏,次年书成表进。以编纂于宋太宗太平兴国年间,故名。该书博采《道藏》、《释藏》以及汉代至宋初的笔记、小说、碑史等计475种,分类汇编,计分神仙、女仙、道士、方术、童仆、奴婢、幻术、妖妄、神、鬼、草木、畜兽等92大类,150余小类。《四库全书总目》曰:“古来轶闻琐事,僻籍遗文咸在焉……盖为小说家之渊海也。”且校雠较精,保存了大量古代小说和有关社会经济、习俗与典章制度资料。所引之书多已散佚、残缺或被后人窜改,赖是书得以考见。(黄德馨)

文苑英华 宋“四大类书”之一。李昉、扈蒙、宋白等奉旨编纂。1 000卷,另目录50卷。系南朝梁末至唐代的诗文选集。自982年(宋太宗太平兴国七年)始奉诏,至986年(雍熙三年)书成,费时4年。是书上承《昭明文选》,共采梁末至唐作家2 200人,诗、文共19 102首,其中唐人作品达90%。分类体例,略同于《昭明文选》,但因文体日增,故分类益繁。计分赋、诗、歌行、杂文、启、书、疏、序、论、议、墓表、行状、祭文等37类,各类又分若干子目。如赋类分天象、岁时、地、水、帝都、邑居等40子目。是书保存了大量文学作品,后之《古诗纪》、《全唐诗》、《全唐文》等总集亦取材于此。唐代重要诗人李商隐诗集久已散佚,今本亦自是书录出,宋与明皆有刊本。南宋彭叔夏曾撰《文苑英华辩证》10卷,以纠正其舛漏重复。彭校正虽颇详,但仍多疏漏。清劳格复作进一步考订,撰《辩证拾遗》。(黄德馨)

直斋书录解題 书名。宋陈振孙撰。历代典籍目录专著。其收录撰者与郑樵等家藏古籍51 180余卷。虽未标明经史子集等类别,但经核其所列,经类凡十、史类凡十六、子类凡二十、集类凡七,合计53类,每书后著文介绍作者,内容并品评其得失,称为解題,所论颇为精详,宋代已为世人所重。后原本失传,清修《四库全书》时系自《永

乐大典》辑出，校定为20卷。所著录之典籍，今佚者甚多，由此书可考其大略。（黄煌）

崇文总目 书名。宋王尧臣、王洙、欧阳修等奉诏编辑。就当时昭文馆、史馆、集贤院及秘阁所藏图书，计30 669卷，分类编目。历时8年，书成，仁宗赐名《崇文总目》。共66卷，每书首列书名、次卷数，又次为撰著人或注释者姓名、年代、官衔，最后考是书存缺情况，所记甚为详备，原书已佚，今本系据《四库全书本》辑释。

（黄煌）

遂初堂书目 书名。宋尤袤编辑。1卷。原为编者家藏图书简目，复经后人续辑。分门类编排，凡44门，其中经9门、史18门、子12门、集5门。子部创设谱录1门，收录无类可附者，甚得后代目录学家赞许。部分书名下，著录著者并略记其版本，成为我国最早之版本目录，开创后代注重版本之风气。

（黄煌）

五代史补 宋陶岳撰。5卷。1012年（大中祥符五年）成书。晁公武《郡斋读书志》谓此书记五代时史书共107事，按今本该书共记104事，后梁21事，后唐20事，后晋20事，后汉20事，后周23事，当系传写中有遗漏。此书虽颇近小说，然叙事首尾详具，可得其实。在薛居正撰《旧五代史》后，网罗散失史料，补充阙遗，颇有裨益。故欧阳修撰《新五代史》与司马光撰《资治通鉴》时多采用之。

（黄德馨）

云麓漫钞 书名。宋赵彦卫撰，15卷。初名《拥炉闲纪》，10卷。书中记宋时杂事者十之三，考证名物者十之七。其辨《博古图》所误驳《三礼图》等皆言之有据，足资考核。所记吕大防《长安图》原书已佚，由此书可得其大概，记唐制科之名目与宋送迎金使之经费，皆史志所未详，具有史料价值。然书中亦偶有纰漏，如谓魏有如姬，乃取尊如玉姬之意，不知古有如姓，且以姬为媵待美称久矣。

（黄德馨）

困学纪闻 书名。宋王应麟撰。元初成书。系

作者札记、考证文章汇集。20卷，其中说经8卷，天道、地理、诸子2卷、考史6卷、评诗文3卷、杂识1卷。考据精博，多有创见，亦无门户之争，史料价值较大，为宋人笔记中之佳作。清翁元圻注本中，将阎若璩与何焯评本分别附注于各条之下，阎评尊重原作，所见甚善。而何评对王多诋诿，受到后人非议。

（黄煌）

虎铃经 书名。北宋前期著名的军事著作。许洞撰。撰成于1001年（咸丰四年）至1004年（景德元年）。全书共20卷，210篇。前10卷113篇基本上是汇集从《孙子》到《太白阴经》等前代兵书论述，“参以己意”而加以综合，论兵作战，具有朴素的军事辩证法思想。后10卷97篇多为阴阳占卜等内容。该书详细记载了古代各种军事知识，具有重要的军事学术价值和军事史料价值。

（曹流）

何博士备论 书名。北宋著名军事著作，武学博士何去非撰。1090年（元祐五年）被苏轼奏荐朝廷而行之于世。原有28篇，今存26篇。它以军事历史人物评论专集的形式，对从战国起直至五代1 000多年间众多军事历史人物进行了评论，揭示了这一历史时期的重大军事行动及其利弊得失。其中提出的朴素唯物主义的战争观、深谋至计的谋略思想、灵活多变的作战原则、精兵强将的治军主张等，不但对北宋王朝起了直接的借鉴作用，而且对宋以后的历代王朝乃至近、现代的军事理论，也产生了极大的影响。

（曹流）

武经七书 书名。宋代官方校刊颁行的中国古代兵法丛书，也是中国第一部军事教科书。1080年（北宋元丰三年）四月初二，宋神宗诏令校定《孙子》、《关子》、《六韬》、《司马法》、《三略》、《尉缭子》、《唐李问对》等书。由枢密院、国子监等负责这一工作，具体承办人是枢密院检详官王震、国子监司业朱服和武学博士何去非等。他们从当时流传的347部、凡1 956卷兵书中，最后确定上述7部兵书共25卷作为武学经典，统称《武经七书》，于1083~1085年（元丰六年至八年间）刊行，供武举和武学教育使用。

（曹流）

二、文学艺术

李昉 (925 - 996) 宋文学家。字明远，深州饶阳（今属河北省）人。汉乾祐举进士，为秘书郎。后周世宗时为翰林学士。入宋后得太祖太宗器重，两度拜相，30余年劳役思虑，卒，谥文正。主编《太平御览》、《太平广记》和《文苑英华》等书。昉为宋初白体诗的始作俑者。《宋史》说他“为文章慕白居易，尤浅近易晓”。其诗为应酬消遣之作，内容上流连光景，形式上依次押韵，风格平易清雅，不求险峭奇丽。《宋史》记载有文集50卷，已佚。（谢升）

柳开 (947 - 1000) 宋古文家。原名肩愈，字绍先（一作绍元），后改名开，字仲涂，号东郊野夫，又号补亡先生，大名（今属河北）人。973年（开宝六年）进士，曾授殿中侍御史。1001年（真宗四年），卒。积极提倡古文，反对当时骈丽华靡之文风，为宋初古文运动的先驱。其在《上符兴州书》一文中自称“师孔子而友孟珂，齐扬雄而肩韩愈”。要求文章阐述儒道，辅助教化。其作品或指陈时弊，或借题发挥，文风朴实，一洗浮靡面目，尤以“非在辞涩言苦”的古文主张开一代新风。死后门人编其遗文为《河东先生集》。（谢升）

王禹偁 (954 - 1001) 宋文学家。字元之。济州巨野（今属山东）人，世务农。983年（太平兴国八年）进士，太宗两度召试，拜左司谏、知制诰、判大理寺。因抗疏为徐弦辨诬，贬商州团练副使改知单州，后复召知制诰、翰林学士、秩刑部。秉性刚直，修《太祖实录》时，直书史事，贬知黄州。前后三度被贬，乃作《三黜赋》，有曰：“屈于身而不屈于道兮，虽百谪而何亏！”诗文皆有名，文章继韩愈、柳宗元之风，倡导“文以传道而明心”议论恳切，生动流畅，“句易通、义易晓”。代表作品有《待漏院记》、《唐河店姬传》、《贡州新建小竹楼记》等。诗词先崇白居易，后承杜甫，反对五代绮靡之风。代表作有《点绛唇（雨恨愁）》等，系北宋初年首导文学革新运动之旗手。著有《小畜集》、《小畜外集》、《五代史阙文》等。（黄德馨）

寇准 (961 - 1023) 宋文学家。字平仲。华州下邦（今陕西渭南）人。太平兴国进士，授大理评事，以刚直敢谏，太宗比为魏徵，拜参知政事。1004年（景德元年），任同中书门下平章事。辽兵大举南下，坚请帝亲征至澶州，订澶渊之盟而还。帝病，寇请以太子监国，谋罢刘皇后干政，事泄罢相，封莱国公。受丁谓等排挤，贬至道州、雷州、衡州等地。病卒。谥忠愍。素喜王羲之、韦应物作品。能诗，其名句有“野水无人渡，孤舟尽日横”（《春日登楼怀归》）。其七言绝句最富新意，颇有韵味。虽非词家，而小词《江南春》一时脍炙人口。其诗集得同时人范雍作序。著有《寇忠愍公诗集》。（黄德馨）

钱惟演 (962 - 1034) 宋词人。字希圣。临安（今浙江杭州）人。吴越忠懿王钱俶子。博学能文。随父归宋，任右屯卫将军。真宗召试，任太仆少卿。献《咸平圣政录》，命直秘阁，预修《册府元龟》，奉诏分别与杨亿写序。1015年（大中祥符八年）为翰林学士。仁宗时，拜枢密使。后加同中书门下平章事，出判许州。官终崇信军节度使。卒谥思，后改谥文僖。善词，风格清新工丽。代表作《木兰花（城上风光莺语乱）》，系暮年心绪不佳时之作，以凄婉著称。著有《家王故事》、《金坡遗事》。（黄德馨）

林逋 (967 - 1028) 宋诗人。字君复。杭州钱塘（今浙江杭州）人。少孤贫力学，性恬淡好古，不趋荣利。初游江淮间，后归杭州，隐居西湖孤山20年，足迹不至城市。终身不仕、不娶，真宗闻其名，赐粟帛，诏地方官岁时劳问。王随、李及知杭州时常造访，清谈终日而去。范仲淹、钱易、梅尧臣等皆与唱和。病卒，仁宗赐粟帛，谥和靖先生。喜作诗，以细碎小巧笔法描写其幽静隐居生涯，澄淡孤峭，多奇句。其《山园小梅》有“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”二句，曲尽梅花之体态。亦喜书法，善行书。著有《林和靖诗集》。（黄德馨）

潘阆 宋诗人。字逍遥。大名（今河北大名东）人。995年（至道元年）经王继恩推荐，太宗召对赐进士及第，授四门国子博士，以其狂妄夺还诏命。因王继恩事牵连，逃遁中条山，以卖药为

生，飘泊多年，后被捕入狱。真宗时，得赦，任滁州（今安徽滁县）参军。有清才，所交皆名士。能诗词，尝作《忆余杭》10首，一时盛传，东坡爱之，书之于玉堂屏风。石曼卿使画工绘之作图。著有《逍遥集》、《逍遥词》。（黄德馨）

穆修（979～1032） 宋文学家。字伯长，郟州（今山东东平县）人。真宗东封泰山，诏举齐、鲁经行之士，修预选，赐进士出身，调秦州司理参军。负才，与众齟齬，通判忌之，使人诬告其罪，贬池州。居岁余，遇赦。久之，补颖州文学参军，徙蔡州。明道中，卒。曾收集整理韩、柳集，在西昆体风靡之时，独以古文称，且立志学古，持之以恒。虽穷死，“然一时士大夫称能文者必曰穆参军”（《宋史·文苑》）。其文以字顺，说理明确，然仍有“辞涩言苦”之毛病。《宋史》记载，庆历中，祖无择访得所著诗、书、序、记、志等数10首，集为3卷。（谢丹）

范仲淹（989～1052） 宋文学家。字希文。苏州吴县（今江苏苏州）人。幼孤贫，苦学。大中祥符进士。直言敢谏，仁宗以为忠，为右司谏。迁吏部员外郎，权知开封府。指摘宰相吕夷简，与尹洙、欧阳修等被诬为朋党。西夏进攻，以龙图阁直学士与韩琦同任陕西经略安抚副使，旋迁户部郎中兼知延州，边境得安，与韩琦齐名，人称“范韩”。1043年（庆历三年）入朝为枢密副使，改参知政事。仁宗特开天章阁，召范与富弼咨政。范上疏，提出改革方案，颁行全国，即“庆历新政”。新政为夏竦等反对中伤，复诬为朋党，不及半年，即罢参知政事，任资政殿学士、陕西四路安抚使等，卒谥文正。长于散文、诗、词，散文代表作《岳阳楼记》，多用四言，杂以排偶，铺叙藻饰，颇有诗意，自成一体，不同于一般散文。宋陈师道以为“用对语说时景，世以为奇”（《历代诗话、后山诗话》）。其名句“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”传诵千古。词笔婉丽，未完全摆脱花间派绮丽风格，但骨力较遒劲；《历代诗话》引《词苑》评曰：“公之正气塞天地，而情语入妙至此。”其词《苏幕遮》有“将军白发征夫泪”句，彭孙通特别指出此句“苍凉悲壮、慷慨生哀”。著有《范文正公集》。（黄德馨）

张先（990～1078） 宋词人。字子野。湖

州乌程（今浙江湖州）人。因其得意词句有“云破月来花弄影”、“帘压卷花影”、“堕飞絮无影”，人称“张三影”。1030年（天圣八年）进士。晏殊任京兆尹，荐张为通判。后以屯田员外郎知渝州、虢书。入朝为都官郎中致仕。长于诗词。其词具有小令至长调之过渡作用。陈廷焯《白雨斋词说》以为“张子野词，古今一大转移也”。词风婉约，内容较单薄，然含蓄工巧，精于锤炼字句，创造意境，味极隽永。以写“影”字见长，宋祁称其为“云破月来花弄影郎中”，张先则称宋为“红杏枝头春意闹尚书”。晚年与梅尧臣、欧阳修、赵抃、苏轼等交游酬唱，创作至老不衰，晚年于杭州多为歌伎作词。年八十五与苏轼游，犹作《南乡子》等。其代表作有《青门引（乍暖还轻寒）》、《天仙子（水调数声持酒听）》、《木兰花（龙头舴艋吴儿竞）》、《千秋岁（数声鶯鶯）》等。著有《安陆词》（一名《张子野词》）。（黄德馨）

晏殊（991～1055） 宋词人。字同叔。抚州临川（今江西抚州）人。7岁能文。1004年（晏德初），以神童推荐应试，赐同进士出身，擢秘书省正字，秘阁读书，时年仅14岁。次年召试，迁太常寺奉礼郎。累迁至翰林学士。出知宣州、应天，兴学，聘范仲淹教生徒。卒谥元献。文章颇有时誉，平生好诗酒，有“一曲新词酒一杯”句。其词受南唐冯延巳影响，落绮丽窈白，内容空虚，然闲雅清丽，语殊婉妙，音调和諧。王灼《碧鸡漫志》以为“风流蕴藉，一时莫及，而温润秀洁，亦无其比”。以小令见长，且工于造语。《浣溪沙》系其名篇之一，有“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”二句，属对工巧，传颂甚广。其词大抵为宴游之余所作，数量甚多，但大多散佚。现存《珠玉词》、《晏元献佚文》。（黄德馨）

张昇（992～1077） 宋词人。字杲卿。韩城（今属陕西）人。大中祥符进士。1058年（嘉祐三年）擢枢密副使，迁参知政事、枢密使。曾以彰信军节度使同中书门下平章事，出判许州。拜太子太师致仕，卒谥康节。长于词，善于将写景与抒情结合。《满江红》有“无名无利，无荣无辱，无烦无恼。夜灯前，独歌独酌，独饮独笑”二句，“闻者莫不慕其旷达”（《青箱杂记》），流传较广。另有《离亭燕（一带江山如画）》亦颇为人们咏颂。（黄德馨）

石延年 (994 ~ 1041) 宋诗人。字曼卿，一字安仁，先世幽州人，后徙家宋城（今河南商丘）。累举进士，不中。真宗录三举进士，以为三班奉职，延年耻不就，张知白素奇之，谓曰：“母老乃择禄耶？”延年不得已就命。官至太子中允，尝进备边策不报，已而四方兵起，仁宗欲召用之，则已死矣。自少气节自豪，不务世事，喜剧饮，尤工诗，为文劲健，卓然自立。其诗雄豪缜密，有劲洁盘空之势，又有悠淡神远之境。虽诗集早佚，流传下来的作品已甚少，然仍可见其杰出才华及艺术风格，如七古《平阳代意一篇寄师鲁》、七律《送人游杭》等。（谢升）

宋庠 (996 ~ 1066) 宋文学家。字伯庠，后改字公序。初名郊。安州安陆（今属湖北）人，后徙开封雍丘（今河南杞县）。宋祁兄。天圣进士第一。累迁为翰林学士，1039年（宝元二年）以右谏议大夫参知政事。曾与宰相吕夷简政见不一。被诬为朋党。后以检校太尉，同中书门下平章事充枢密使。以谨慎为治，好学不倦，文名天下。散文接受欧阳修“道易知而可法，言易明而可行”主张，融抒情、叙事、议论于一。所作《蚕说》一文，骈偶铺叙、夸张烘托、词藻华美、明快典雅，表现了北宋初文风。其诗多浓丽之作，亦“风流有味”。精于考证，尝校定《国语》、撰《补音》、《纪年通谱》、《掖垣丛志》、《尊号录》、《别集》等。著有《宋元宪集》。（黄德馨）

宋祁 (998 ~ 1061) 宋诗人。字子京。安州安陆（今属湖北）人。宋庠弟。天圣（1023 ~ 1031）与兄同举进士，俱有文名，人呼“二宋”。召试，授直史馆，迁太常博士。后改龙图学士、史馆修撰，修《新唐书》，迁翰林学士。官至翰林学士承旨，群牧使。卒，谥景文。博学能文，善议论，为文简古，但喜用古字与生僻词语，有晦涩之病。工诗词，婉约清丽，有奇句。1024年（天圣二年）省试《采侯诗》，有“色映翔云烂，声迎羽月迟”二句，为京师传诵，举子们称其为“宋采侯”。《玉楼春》有“绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹”二句，时人传为美谈，“以为卓绝千古”，故被张先呼为“红杏尚书”。王国维《人间词语》云：“著一‘闹’字，而境界全出。”著有《宋景文集》、《笔记》、《益都方物略记》，近人辑有《宋

景文公长短句》。（黄德馨）

尹洙 (1001 ~ 1041) 宋文学家。字师鲁，河南人。少与况源俱以儒学知名。举进士，调正严县主簿。用大臣荐，召试，为馆阁校勘，迁太子中允。会范仲淹贬，洙自奏为其朋党，落校勘，复为掌书记、监唐册酒税。《宋史》载“洙内刚外和，博学有识度”。洙为欧阳修文学上之至交，深为欧阳修钦佩。《湘山野录》中，欧阳修赞其“语简事备，复典重有法”。洙师承穆修，力为古文，为文简而有法，古峭劲洁，脱尽宋初浮华习气，推动北宋诗文革新运动。有集27卷，如《河南集》，还有风格新颖之游记，如《游大寺院记》、《伐树记》、《洛阳牡丹记》等。（谢升）

刘敞 (1019 ~ 1068) 北宋学者。字原父，号公是。临江新喻（今江西新余）人。仁宗庆历年间进士，累迁知制诰，官至翰林学士。敞侍英宗讲读，每指事据经，因以讽谏。后出任汝州，南京御史台。1068年（熙宁五年），卒。敞长于《春秋》，为书40卷，行于时。其学问渊博，天文、地志、佛老、方经都究知大略，为文才思敏捷，词句高古，深受宋人推重。现存《公是集》54卷。（谢升）

梅尧臣 (1002 ~ 1060) 宋诗人。字圣俞，宣州宣城（今安徽宣城）人，宣城古名宛陵，故世称梅宛陵。一生仕途偃蹇，用洵荫为河南主簿，困顿于州县之间十余年。初为钱惟演所知，仁宗朝，召试进士，官都官员外郎，故又称梅都官。撰《唐载》，多补正，乃命编修《唐书》，书成未奏而卒。工为诗，精思苦学，虽清贫穷困，“妻饿儿啼无一钱”（《回自青龙呈谢希直》），却留下诗篇2800余首，为北宋倾毕生之力于诗的第一人。其诗深远古淡，间出奇巧。“宋人当以梅圣俞为第一，平淡而丰腴”（方回《瀛奎律髓》），与苏舜钦并称“苏梅”。有《宛陵集》40卷、《唐载记》26卷、《毛诗小传》20卷传于世。（谢升）

柳永 (约 1004 ~ 1054) 宋词人。原名三变，字耆卿，后改字景庄。排行老七，世称柳七。建州崇安（今属福建）人。常流连秦楼楚馆，曾作《鹤冲天（黄金榜上）》，有“白衣卿相”、“忍

把浮名，换了浅斟低唱”句。人荐于朝，仁宗曰：“此人风前月下，好去浅斟低唱，何要浮名？且去填词。”由是不得志，柳自谑称“奉旨填词柳三变”。后改名柳永，1034年（景祐元年）进士。曾任睦州推官、定海晓峰盐场盐官、知余杭县、屯田员外郎等卑职。尝作《醉蓬莱》进呈，以不合仁宗心情，不复擢用。自此更沉缅于纸醉金迷生活，死后由妓女合资葬于枣阳之华山。毕生致力于写词，发展了长调慢调体，冯延巳《抛球乐》仅44字，柳则增至187字，宋翔凤以为“慢词当始耆卿”，反映出词体随乐曲繁衍而有变长之势。善于编排因调长而复杂之内容，其词写妓院生活，淫靡纤艳，格调庸俗，但善于点染离情别意，楚楚动人，其中也糅进了个人失意与不满之心境。尤工于描写羁旅行役之情，另有许多描写城市风光之作，足以反映当时社会经济繁荣面貌与市民生活。长期生活于民间，其作广泛吸取民间俚语、口语，演唱时朗朗上口，且音律谐婉、词意贴切。教坊乐工每得新腔，必求永为辞，时人以为“凡有井水处即能歌柳词”（《避暑录话》）。亦作有雅词。代表作有《雨霖铃（寒蝉凄切）》、《八声甘州（对潇潇暮雨洒江天）》等。著有《乐章集》。（黄德馨）

欧阳修（1007～1072） 宋文学家。字永叔，号醉翁，晚号六一居士。吉州庐陵（今江西吉安）人。幼孤贫，以获画地习书。1030年（天圣八年）进士，景祐间为馆阁校勘。与尹洙等为范仲淹贬官申辩，亦被贬为夷陵令，指为朋党，因作《朋党论》驳之。力赞庆历新政，改革失败后，出知滁州，徙扬州、颍二州，留守南京。后奉召入朝，迁翰林学士。累迁至枢密副使，参知政事。1071年（熙宁四年）因反对王安石青苗法，坚请致仕。次年卒，谥文忠。学从尹洙，崇尚韩愈，与梅尧臣、苏舜钦等倡导古文。其散文明快简洁、丰满生动，堪与韩愈之散文“并辔齐驰”，天下师尊之。代表作有：《醉翁亭记》、《与高司谏书》等。曾极力反对浮华空洞的西昆体与险奇怪涩的太学体，使当时文坛风气为之大变，以是成为北宋中期古文运动领袖。诗歌方面提倡“以文为诗”，使其既不失体裁之整齐，又具有散文之潇洒，代表作品有《晚泊岳阳》等。旧列作“唐宋八大家”之一。曾修《新五代史》，另奉敕与宋祁合修《新唐书》。素癖好金石文字，后辑成《集古录》，并撰《集古

录跋尾》，以考证史传讹阙。有《欧阳文忠公集》。（黄德馨）

苏舜钦（1008～1049） 宋文学家。字子美，号沧浪翁。梓州铜山（今四川中江）人。生于开封，易简之孙，耆之子。初以父荫补太庙斋郎。1034年（景祐元年）进士。范仲淹荐其才，为集贤校理，监进奏院。以支持庆历新政，被除名。寓苏州，筑沧浪亭居之。后复任湖州长史，旋卒。工诗文。崇尚韩柳，倡导古文，反对“西昆体”之形式主义文风，主张重道德，轻文词，为北宋古文革新运动中重要一员。所作《沧浪亭记》，将叙事、写景、抒情熔于一炉，文笔凝练简洁，委婉深沉，而胸中磊块毕露毫端，为散文名篇，传诵甚广。其诗风格刚健、豪放，超迈横绝，深得欧阳修推崇，与梅尧臣并称“苏梅”，内容多写景抒情。小诗清新可爱，亦有感时伤国，愿破敌立功的激昂之作。代表作品为《城南感怀呈永叔》等。擅书法，“工行楷草书，皆入妙品”（《墨池编》），每酣酒笔落，争为人所传。著有《苏学士集》。（黄德馨）

苏洵（1009～1066） 宋文学家。字明允，号老泉。眉州眉山（今属四川）人。年27发愤读书。庆历中两次考皆不中，愤而尽焚前作，闭门苦读，遂通六经百家之说，下笔顷刻千言。1056年（嘉祐元年）携二子轼、辙赴京师，得张方平荐，上其所著《权书》、《衡论》、《机策》等22篇与欧阳修、韩琦，士大夫争传之，一时学者尽效苏氏文章。曾任秘书省校书郎。任霸州文安县主簿时，与姚闾同修建隆以来礼书《太常因革礼》100卷，书成方奏，卒。擅长古文。其文苍劲质朴、简洁明快、纵横恣肆而有情致。欧阳修以为“博辩宏伟”。代表作有《送石昌言使北行》等。与二子合称“三苏”，俱入“唐宋八大家”之列。著有《嘉祐集》。（黄德馨）

韩缜（1019～1097） 宋诗人。字玉汝。开封雍丘（今河南杞县）人。祖籍真宗灵寿（今属河北）。父韩亿、兄韩绛、韩维。庆历进士。签书南京判官。1082年（元丰五年）同知枢密院、知院事。哲宗立，拜尚书右仆射，兼中书侍郎。后以太子太保致仕。卒谥庄敏。能诗词，善写景咏物。诗以《东山寺》有名，其词《凤箫吟（锁离愁）》

系奉命出使至辽前夕，留赠爱妾刘氏所作。词风委婉绮丽，借咏芳草以抒离别之情，甚有名。

(黄德馨)

曾巩 (1019 ~ 1083) 宋文学家。字子固。建昌军南丰(今属江西)人。少能文，名闻四方，欧阳修奇之。尝与王安石游。1057年(嘉祐二年)进士第一。调太平州司法参军，召编校史馆书籍，迁馆阁校刊、集贤校理，为实录检讨官。曾知福、明、亳、沧等州。1080年(元丰三年)，入判三班院，主张理财以节用为要。次年迁史馆修撰，编纂五朝国史。擢中书舍人。能诗，所作《西楼》、《城南》等诗均甚佳。尤长于散文，积极投身于古文革新运动。为文庄重平徐，曲尽事理，且善于谋篇布局，“上下驰骋，愈出而愈工。一时工作文词者，鲜能过也”(《宋史·曾巩传》)。为唐宋八大家之一。对后世古文写作影响甚大。曾整理《战国策》、《说苑》，校定南齐、梁、陈三书。著有《元丰类稿》。

(黄德馨)

王安石 (1021 ~ 1086) 宋政治家、文学家。字介甫，号半山。抚州临川(今江西抚州)人。1042年(庆历二年)进士。曾为翰林学士兼侍讲。1069年(熙宁二年)拜参知政事，主持变法。次年拜同中书门下平章事，先后推行各项新法。以“天变不足惧、祖宗不足法、人言不足恤”思想反驳保守派。变法失败后，曾退居江宁(今江苏南京)半山园。1079年(元丰二年)复拜尚书左仆射、观文殿大学士，封荆国公。卒谥文。善诗文，为唐宋八大家之一，主张文学应“有补于世”、“以实用为本”。作品政治色彩甚浓，但亦注意作品形式，强调“以刻缕绘画为之容”。散文拗折峭劲，谨严矫健，说理透辟，语言简洁，名篇有《答司马谏议书》、《谈孟尝君传》、《游褒禅山记》等。工于诗，成就超过散文。其诗有散文化、政治化倾向，对宋代诗歌的发展影响较大。善于运用古体诗，直抒胸臆，揭露时弊、反映社会矛盾者为多。如《河北民》曰：“家家养子学耕织，输与官家事夷狄。今年大旱千里赤，州县仍催给河役。”晚年多作写景小诗，较少反映社会现实，但构思新颖、字句锤炼更精。如《泊船瓜洲》有“春风又绿江南岸，明月何时照我还”句，传诵甚广。时人称此类抒情写景诗为“半山体”。词作不多，却能不受绮靡风气之影响，“一洗五代旧习”(刘熙

载《艺概》)。著有《王临川集》、《临川集拾遗》、《字说》等。后人辑有《周官新义》、《诗意钩沉》等。

(黄德馨)

晏几道 (约 1030 ~ 约 1106) 宋词人。字叔原，号小山。抚州临川(今江西抚州)人。晏殊幼子。曾任太常寺太祝。1075年(熙宁八年)郑侠因上《流民图》反对王安石变法，被捕。晏曾写诗赠郑，遂被株连下狱。1082年(元丰五年)监颖昌府许田镇，后辞归故里。幼承家学，能文，尤工词，为婉约派词人代表，世合称其父子为“二晏”。不能依傍权贵，以至仕途坎坷，耗资千百万而家人饥寒。遂将亲身之痛楚寄托于对聪明而不幸歌妓之同情，且眷念歌妓，故词中感情深沉而真挚。其词以小令最工，善于选取生活中动人场景，对照衬托，风度雅闲，词情婉丽。名句有“落花人独立，微雨燕双飞”，代表作有《临江仙(梦后楼台高锁)》、《鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟)》等。间亦有对最高统治者歌功颂德之作，如《鹧鸪天(碧藕花开水殿凉)》。著有《小山词》。

(黄德馨)

苏轼 (1037 ~ 1101) 宋文学家。字子瞻，一字和仲，号东坡居士。眉州眉山(今属四川)人。1057年(嘉祐二年)进士，后举制科，入直史馆。曾反对王安石新法。1079年(元丰二年)，御史中丞李定劾以诗讽新法，下狱，即“乌台诗案”。出狱后责授黄州团练副使，本州看管，于州城外东坡筑室垦地。哲宗时迁中书舍人、翰林学士知制诰兼侍读。对司马光尽废新法不满，遂出知杭州，筑苏堤于西湖。1091年(元祐六年)，召为翰林学士承旨，次年召任兵部侍郎，改礼部兼端明殿学士与翰林侍读学士。1094年(绍圣初)御史劾其掌内外制时作诰命“讥斥先朝”、“诽谤先帝”，旋贬惠州。次年昌华军安置。曾于枕榔林筑茅屋栖身，取名“载堂”，并于此处设东坡书院为汉黎各族学子讲习授业。徽宗立，赦还永州。次年病卒。系“唐宋八大家”之一，继欧阳修之后成为文坛领袖，推动了诗文革新，倡导“诗文皆有为而作”、“以文为诗”、“以诗为词”。开始打破诗词界限，将革新深入到词的领域，举凡写景、抒情、叙事、说理，苏皆可以词表达，冲破南唐冯延巳以来词多写男女恋情、离愁别绪的束缚，使之成为可以独立发展的新诗体。宋词极为兴盛，苏实有开创之

功。其文纵横捭阖，气势磅礴；其诗词意境恢宏瑰丽，想象新奇丰富，感情热烈奔放，笔墨挥洒自如，发纤秣于简古，寄至味于淡泊。主张风格多样化，“无穷出清新”，反对以一种风格束缚诗词的创造，并冲破词在音律方面过于严格的束缚，“出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外”。虽不乏清新婉丽之作，但开创了豪放一派，代表作品有《江城子·十年生死两茫茫》、《念奴娇·赤壁怀古》等。苏奖掖后进，著名诗人黄庭坚、秦观、晁无咎、张耒等皆游其门下，人称“苏门四学士”，其作品对后世影响很大。“大江东去，浪淘尽千古风流人物”等名句，千百年来脍炙人口。工书画，其书骨劲肉丰，意淡态浓，能于拙中见巧，成一代大师。与蔡襄、黄庭坚、米芾并称“宋四家”。著有《东坡七集》、《东坡乐府》、《东坡易传》、《东坡书传》等。（黄德馨）

苏辙（1039～1112） 宋文学家。字子由，同叔，号颖滨遗老。眉州眉山（今属四川）人，苏洵子，苏轼弟。嘉祐与兄同登进士。复举制科。以反对青苗法，为陈州教授，后任南京签书判官。坐兄轼作诗得罪，贬监筠州盐酒税。哲宗立，召为秘书省校书郎。1092年（元祐七年）进门下侍郎。哲宗亲政后，因上书反对绍述神宗新法，落职，知汝州等地安置。徽宗时复官中大夫，致仕筑室许州，终日默坐近十年，卒。谥文定。能文。在《上枢密韩太尉书》中提出“文者气之所形，然文不可以学而能，气不可养而致”的“养气”说。其文风受苏轼影响较深，简洁秀丽，旧亦列入“唐宋八大家”。苏轼评其文曰：“汪洋澹泊，有一唱三叹之声，而秀杰之气，终不可没。”与父兄合称“三苏”，但成就不如其兄。唯所作《黄州快哉亭记》，散骈相杂，笔力雄浑，融叙事、议论、抒情于一炉，不平之气溢于言表，传诵甚广。著有《栎城集》、《春秋集解》、《诗集传》等。（黄德馨）

僧仲殊 宋词人。俗姓张，名挥，字师利。安州（今河北新安县）人。进上出身。以游荡不羁，其妻投毒于羹肉中，几死，喉蜜得解。医者说：“复食肉则毒发不可复疗”。遂出家为僧。居杭州吴山宝月寺。曾与苏轼交游。《东坡志林》曰：“此僧胸中无一毫发事，故与之游”。徽宗初年某夕，闭方丈门自缢死。能文，善诗词。王灼曰：

“贺方回、周美成、晏叔原、僧仲殊各尽其才，自成一家。”（《碧鸡漫志》）其词尤长于小令，“小令中《诉衷情》一词又为其最；盖篇篇奇丽，字字清婉，高处不减唐人风致也”（《花庵词选》），中有“三千粉黛，十二阑干，一片云头”句，足见其虽遁身空门，而词风仍见浓艳。有词7卷，已佚。赵万里辑得30首为《宝月集》1卷，刊于《宋金元人词》。（黄德馨）

李重元 宋词人。生平事迹不详。工于词，词风婉约清丽。《花庵词选》与《唐宋诸贤绝妙词选》皆收其词四首。刘毓盘辑《李景元词》曾误将其列为李甲作，《宋词三百首笺注》、《宋词选》等皆予订正。其代表作《忆王孙》：“萋萋芳草忆王孙，柳外楼高空断魂，杜宇声声不忍闻。欲黄昏，雨打梨花深闭门。”沈际飞《草堂诗集正集》评曰：“一句一思，又云：因楼高曰空，因闭门曰深，俱可味。”黄蓼园评曰：“高楼望远，‘空’字已凄惻，况闻杜宇？末句尤比兴深远，言有尽而意无穷。”（《蓼园词选》）（黄德馨）

李甲 宋词人，字景元。宋华亭（今上海市松江）人。尤长于小令，颇获时誉。善用浅近之语言而意境深远，其《帝台春》（芳草碧色）有“拼则而今拼了，忘则怎生忘得”句，潘游龙《古今诗余醉》评曰：“词意极浅，正未许浅人解得。”亦能画，得米芾赞赏，曾于自作山水画题诗。苏轼为其画竹题诗曰：“闻说神仙郭恕先，醉中狂笔势澜翻。百年寥落何人在？只有华亭李景元。”曾慥《乐府雅词》录其词8首。（黄德馨）

李之仪 宋文学家。字端叔，号姑溪居士。沧州无棣（今属山东）人。元丰进士。登第近三十年，从苏轼于定州幕府，曾任枢密院编修官。后坐草范纯仁遗表，编管太平州（今安徽当涂），居姑孰溪。终朝议大夫。能诗文。工尺牍，苏轼赞其“入刀笔三昧”。作《与杨元发书》，寥寥数笔，即足表现其对金陵风物之向往。亦工词，提倡“语尽而意不尽，意尽而情不尽”。其词长调近柳永，短调近秦观。《四库全书总目提要》以其“小令尤清婉俏俏”。所作《卜算子》有“我住长江头，君住长江尾，日日思君不见君，共饮长江水”，传诵甚广。著有《姑溪居士全集》。（黄德馨）

张舜民 宋文学家。字芸叟，号浮林居士、疇斋。邠州（今陕西彬县）人。治平进士。曾上书抨击王安石变法。1081年（元丰四年）高遵裕出兵西夏，辟张掌机密文字。因作《灵武诗》中有“白骨似沙沙似雪”句，被贬，累迁为集贤殿修撰。工诗文。其文词锋锐利，多议时政。晁公武谓其“豪重有理致”（《郡斋读书志》）。最刻意于诗，师法白居易。晚年好填词，所作《卖花声》有“回首夕阳红尽处，应是长安”句，传诵甚广。生平喜画，能作山水。尝搜访名作，题评准确，著有《画境集》。（黄德馨）

舒亶（1041～1103） 宋词人。字信通。明州慈谿（今浙江宁波）人。治平进士。初任临海尉，1078年（元丰初年）权监察御史里行，同李定劾苏轼、王洙等公然为朋比，以诗文讥讪新政，为宋代最大文字狱。后由直龙图阁进待制。能词，其词轻波微澜，思政妍密。最工于小令。丁绍仪《听秋声馆词话》曰：“舒亶与苏门四学士同时，词不减秦（观）、黄（庭坚）。”以《虞美人·寄公度》、《菩萨蛮（画船挝鼓催君去）》等较有名。《东府雅词》录其词48首，近人赵万里辑有《舒学士词》1卷，刊入《校辑宋金元人词》。（黄德馨）

黄庭坚（1045～1105） 宋文学家。字鲁直，号山谷道人，晚号涪翁。洪州分宁（今江西修水）人。治平进士。1068年（熙宁初），教授北京国子监。其文才得文彦博、苏轼赏识，名声始震。哲宗立召为校书郎、《神宗实录》检讨官，书成，进为秘书丞、兼国史编修官。1094年（绍圣初）出知宣州、鄂州。新党劾以《实录》“多诬”，黄辩之有据，仍贬为涪州别驾。蜀中士子多从之受业。徽宗即位，起用知太平州。其文《承天院塔记》复被诬为“幸灾谤国”，羈官宜州，后卒。工诗文。出苏轼门下，为“苏门四学士”之首，时人将其与苏并列，称“苏黄”。创作崇尚杜甫、韩愈。重立意，讲究修辞装饰，但要求读书查据，要求“无一字无来处”，并取古人陈言“点铁成金”以故求新，开创了“江西诗派”，被该派尊为“一祖（杜甫）、三宗（黄与陈师道、陈与义）”之一。诗文代表作有《与王观复书》、《病起荆江亭即事》等，其词品类甚杂，代表作有《念奴娇（断虹霁雨）》等。善书法，长于草书、楷书，亦自成一

家。著有《豫章黄先生文集》、《山谷琴趣外篇》，书迹有《华严疏》、《枯风阁诗》、《康颠藜相如列传》等。（黄德馨）

晁端礼（1046～1113） 宋词人。字次膺，其先世为澶州清丰（今河南省）人，后徙家彭门（今江苏徐州市）。1073年（神宗熙宁六年）进士，两次任县令。后受蔡京推荐以承事郎为大晟协律。在审定古音古调，创作新词，丰富词调方面，均有杰出成就。词风虽与周邦彦接近，但构思缺少才情，内容也多为歌功颂德之辞，庸俗平淡，感染力较弱。传世有《闲斋琴趣外篇》6卷，存词约百首。（谢升）

秦观（1049～1100） 宋词人。字少游，一字太虚，号淮海居士。扬州高邮（今属江苏）人。有文才，得苏轼、王安石赏识。1085年（元丰八年）进士。苏轼荐为太学博士，迁秘书省正字兼国史院编修官。1094年（绍圣初），新党执政，以其“倾向苏轼”，坐旧党党籍，出判杭州。又被劾以“增损《实录》”，贬监处州酒税，复被以“写佛书”有罪免官，编管于横州、雷州。徽宗继立后放还，召为宣德郎，途中至藤州，病卒。工于词，曾从苏轼游，与黄庭坚等人合为“苏门四学士”。其词多通过凄迷景色与婉转语调表达缠绵伤感情绪，意在含蓄。贬官后的小词，多反映自己内心的绝望心情。词风华弱奇丽，俊逸精妙，为婉约派正宗。代表作品有《满庭芳（山抹微云）》、《千秋岁（水边沙外）》等。其散文“笔力雄健，格政老成”（宋俞成：《萤雪丛说》）。著作有《淮海集》。（黄德馨）

陈师道（1053～1102） 宋诗人。字无己，一字履常，号后山居士，彭城（今江苏徐州）人。元丰中，曾巩典五朝史事，荐举陈师道为助，终因进非科举而罢。1087年（元祐二年），被荐于朝，任徐州教授、太学博士。后因苏轼私党，罢移颍州，又换彭泽。元符间，授秘书省正字。师道为人介直，一生贫困。不屑服赵挺之衣，以寒疾卒。诗歌上远宗杜甫，近学黄庭坚，是以“苦吟”著称的诗人。陆游称之“诗妙天下”。其诗清纯沉健。抒写贫寒之境遇，夫妇、父子别离之情怀，确有老杜之风格，但“学杜”之作大都流于形式上的摹仿。吕本中作《江西诗社宗派图》，列陈师道为诗

派 25 人之第一名。后人举江西诗派“一祖三宗”，陈师道为三宗之一。现存诗 465 首，有《后山居士文集》。（谢升）

晁补之 (1053 ~ 1110) 宋文学家。字无咎，号归来子。济州巨野（今属山东）人。著《七述》，得苏轼赞赏。1079 年（元丰二年）进士第一，任北京国子监教授。1086 年（元祐初）为太学正。召试，任秘书省正字，迁校书郎，通判扬州。入朝为著作佐郎。曾坐修《神宗实录》失实，贬判应天等地。徽宗立，拜礼部郎中，兼国史编修，实录检讨官。旋以党籍被贬，还家修葺归来园。寄情田园，不复求仕进。1110 年（大观末），仍被起知达州、泗州，病卒于任所。工散文、诗词，才气飘逸，为“苏门四学士”之一。文章温润典褥，凌丽奇卓。作《新城游北山记》，使幽深奇特之景如历历在目。其诗俊逸可喜，颇为时人推崇。所作七言古风《芳仪怨》一首，写江南歌女流落塞外之悲凉，情辞哀艳。其词风格近似苏轼。有《鸡肋集》、《晁氏琴趣外篇跋》。（黄德馨）

张耒 (1054 ~ 1114) 宋文学家。字文潜，号柯山。楚州淮阴（今属江苏）人，幼颖异，17 岁作《函关赋》，为时人咏诵。从苏轼游。熙宁进士。后以馆阁荐试，任秘书省正字。坐元祐党籍，徙宣州、复州。徽宗立，起判黄州、知兖州，召为太常少卿。苏轼死，为举哀行服，被贬。精于诗词散文。其诗受白居易、张籍影响，内容多为关怀民疾，风格平易舒坦。晁补之《鸡肋集》评曰：“君诗容易不著意，忽似春风开百花。”名篇有《感春》、《劳歌》等。词作以《秋药香（簾幕疏疏风透）》、《风流子（木叶亭皋下）》最有名。作文强调以理为主，“不求奇而奇至矣”（《宋史·张耒传》）。为“苏门四学士”之一，著有《张右史文集》。（黄德馨）

周邦彦 (1056 ~ 1121) 宋词人、音乐家。字美成，号清真居士。钱塘（今浙江杭州）人。1078 年（元丰初）为太学生，因献《汴都赋》得神宗赏识，为太学正。后为国子主簿、秘书省正字。累迁至直龙图阁学士。徽宗时曾奉命撰《礼书》。以徽猷阁待制、提举大晟府（音乐院），与万俟卨、田为等审定旧乐。精通音律、工于词赋，能自度曲，刘熙载《艺概》谓其“律最精审”。曾

参与整理 84 调，总结一代词乐，集其大成。“又复增演慢曲、引、近或移宫换羽，为三犯、四犯之曲”（《词源》），创制许多新调，其词题材较窄，多为男女艳情、羁旅相思、写景咏物等，意趣不高。但技巧纯熟，风格缜密典丽，浑厚和雅，下字运意皆有法度。张纲孙评其词“结构天成，而中有艳语、隽语、奇语、豪语、苦语、痴语，没要紧语，如巧匠运斤，毫没痕迹”（《宋六十一家词选·例言》）。长调善于铺述，且善于融化前人诗句八律，后人谓其：“言言皆有来历。”为北宋婉约派大家。有《清真居士集》，已佚。今存《清真集》（又名《片玉集》），近年江西人民出版社出版《周邦彦集》。（黄德馨）

王观 宋词人。字通叟。泰州如皋（今属江苏）人。1087 年（元祐二年）进士，累迁至翰林学士。因应制撰《清平乐（黄金殿里）》，高太后以为褻渎神宗，罢黜，遂自号逐客。（一说扬州高邮人，1057 年（嘉祐二年）进士，累迁至大理丞，知江都县，著《扬州赋》、《芍药谱》，有《冠柳词》）。工于词，尝作《庆清朝慢（调雨为酥）》，清徐铉评曰：“风流楚楚，世以为高于屯田（柳永），集遂名《冠柳》。”（《词苑丛谈》）有《卜算子（水是眼波横）》，词曰：“若到江南赶上春，千万和春住。”传诵甚广。《宋金元人词》辑有《冠柳集》15 首。（黄德馨）

毛滂 宋词人。字泽民。衢州（今属浙江）人。1086 ~ 1093 年（元祐年间），任杭州法曹。苏轼对其诗甚为赏识，曾作《次韵毛滂法曹感两诗》一首，以文章典丽可备著述科推荐于朝廷。后知武康县。1111 ~ 1117 年（政和年间），守嘉禾。官至祠部员外郎，知秀州。工词，有时名，曾以词 10 首上润州节度使蔡元度，骤得进用。其词甚为伟丽，情韵颇佳。周辉论其词曰：“语尽而意不尽，意尽而情不尽，何酷似少游（秦观）也？”（《清波杂志》）代表作为《惜分飞·富阳僧舍作别语赠妓琼芳》，沈际飞谓此词“第一个相别情态，一笔描来，不可思议”（《草堂诗余正集》）。然多写闲愁别恨。著有《东堂词》。（黄德馨）

鲁逸中 宋诗人。姓孔，名夷，字方平，号滢泉先生、滢泉渔夫。兖州仙源（今山东曲阜东北）人。孔子 47 代孙。鲁逸仲系其隐名，如子虚、乌

有、亡是之类。生平事迹不详，厉鹗谓系“元祐中隐士，刘敞、韩维之畏友”（《宋诗纪事》）。工诗词。词风婉丽，词旨含蓄。所作《南浦·旅怀》前段写旅况之凄凉，后段写对故乡之思念，黄蓼园以为“细玩词意，似亦经靖康乱后作也”（《蓼园词选》）。陈廷焯《白雨斋词话》评曰：“遣词造句，工绝警绝，最令人爱。”黄昇《花庵词选》选其词三首。（黄德馨）

晁冲之 宋词人。字叔用，济州钜野（今山东巨野）人。与补之、咏之为从兄弟。曾受业于陈师道。中进士。授承务郎。1094年（绍圣初）坐党人被逐，隐居具茨山（在今河南禹县）下，号具茨先生。1111~1117年（徽宗政和年间），作《汉宫春·咏梅》词以见蔡京子蔡攸，得任大晟丞。一说徽宗时屡荐不起。工词。周颐《历代诗人考略》曰：“晁叔用慢词，纤徐排调，略似柳耆卿。”代表作有《临江仙（忆昔西池池上饮）》，语淡而有深致。亦善诗，为江西诗派诗人，有《晁具茨先生诗集》。《宋金元人词》中有赵万里辑《晁叔用词》1卷。（黄德馨）

魏玩 宋女诗人。字玉汝。宋襄阳（今属湖北）人。幼博览书史，后嫁与宰相曾布为妻。人称魏夫人。能恪守封建道德，多次受到朝廷褒奖，封鲁国夫人。在宋代妇女中以能文著称。朱熹曰：“本朝妇女能文者，唯魏夫人及李易安二人而已。”（《词林纪事》）工诗词，常与其夫相唱和。1078~1085年（元丰年间），曾布多次往返庆州与陕州间，乃作诗戏之曰：“使君自为君恩厚，不是区区爱华山。”（《老学庵笔记》）其词风调谐婉，清丽雅致。所作《菩萨蛮（溪山掩映斜阳里）》为传诵一时的闺情诗。有《魏夫人集》，已佚。曾慥《乐府雅词》录其作品10首。（黄德馨）

李格非 宋文学家。字文叔。济南章丘（今属山东）人。李清照之父。早年用意经学，熙宁进士第一。调冀州司户参军，郓州教授，转博士，以文章受知于苏轼。后通判广信军，召为校书郎，迁著作郎、礼部员外郎、提点京东刑狱。1101年（建中靖国元年），以元祐党人罢官。工于词章。为文主张“诚”。尝言：“文不可以苟作，诚不著焉，则不能工。”必须“字字如肺肝出”（《宋史·李格非传》）。所著《洛阳名园记》一书，记述洛

阳名园19所，并撰总论一篇，讥评公卿大夫们放意于园林风光，预见王朝覆灭之命运。词旨高远，语言精练雅饬，甚得时人推重。著有《礼记说》、《洛阳名园记》。（黄德馨）

赵令畤（1061~1134） 宋词人。初字景贶，苏轼为改字德麟，自号聊复翁。宗室，系太祖次子燕王德昭玄孙。元祐中签书颖州公事。时苏轼知颖州，荐其才于朝。后轼被贬，赵受牵连，罚金，入党籍。1094年（绍圣初）起任右朝请大夫，1131年（绍兴初）袭封安定郡王，迁宁远军承宣使，同知行在大宗正事。善词。词风与苏轼异，委婉柔丽，清超绝俗。代表作有《蝶恋花（欲减罗衣寒未去）》、《乌夜啼·春思》。曾作《商调蝶恋花鼓子词》12首，咏唐元稹《会真记》事，对后之《西厢记》诸宫调有影响。著有《侯鯖录》、《聊复集》等。（黄德馨）

贺铸（1063~1120） 宋词人。字方回，号庆湖遗老。越州山阴（今浙江绍兴）人，后徙居卫州（今河南汲县）。因其相貌丑陋，人称贺鬼头。宋太祖贺皇后之五代族孙。1086~1093年（元祐中），得李清臣、苏轼等力荐，从武职改为文职，任承事郎，后通判泗州、太平州。以仕途不甚得意，退居苏州。家有藏书万卷，闭门校讎。1111年（政和初）管勾杭州洞霄宫，病卒前一年致仕。工诗词散文。其词情意缠绵、密致工丽，曾多方面探索词之题材与风格，故作品内容丰富多彩，以艳情居多，亦有抒写个人闲愁和入世沧桑之作。兼具婉约与豪放之特色，写景咏物，皆有独到之处，妙绝一时。其名篇《青玉案（凌波不过横塘）》有“试问闲愁知几许，一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨”句，颇为新奇。以此人称为“贺梅子”。其边塞征人思妇词《捣练子》5首，在宋词中系难得之珍品。有《贺方回词》与《庆湖遗老集》。（黄德馨）

苏庠（1065~1147） 宋诗人。字养直，号管翁。后徙居润州丹阳（今属江苏）后湖，更号后湖病民、后湖居士。澧州（今湖南澧县）人。绍兴初，居庐山，得徐府荐，被召，辞不赴命。善文，工诗词。其《清江典》诗，有“属玉双飞水满塘，菰蒲深处浴鸳鸯”句，甚得苏轼赞赏，以为风格似李白，曰：“此篇若置《太白集》中，谁

复疑其非也？”（《苕溪渔隐丛话》）又作《后清江典》更胜于前篇。其词以《菩萨蛮（北风振野云平屋）》、《木兰花（江云叠叠遮鸳浦）》最佳。著作有《后湖集》、《后湖词》。（黄德馨）

李廌 宋文学家。字方叔。华州（治今陕西华县）人，祖籍郓州（治今山东东平），一说阳翟（今河南禹县）人。1078~1085年（元丰中）曾以文章谒苏轼于黄州，轼赞其文笔墨澜翻，有飞沙走石之势。1086年（元祐初），轼知贡举，意在必得廌，却误取章援。后轼作诗自责曰：“平时漫识古战场，过眼终迷日五色。”复与范祖禹谋荐于朝，未果。廌尝以书责轼，遂绝意仕进。然轼死廌作《未》曰：“皇天后土，监一生忠义之心；名山大川，还万古英灵之气。”词语奇壮，可谓简当。善诗文词，常论及古今兴亡事。为文条理顺畅，辩而中理。元祐中曾上《忠谏书》、《忠厚论》、《兵鉴》等文于朝。所作《游宝应寺》诗，亦谓“兴亡满眼无人语，独倚栏干默自知”。其词淡远清疏，时有绝新好句，以《虞美人（玉栏干外清江浦）》为最佳。《唐宋诸贤绝妙词选》录其词两首。（黄德馨）

叶梦得（1077~1148） 宋词人。字少蕴，号石林居士。苏州吴县（今江苏苏州）人。迁居湖州乌程（今浙江湖州），1097年（绍圣四年）进士。徽宗时，自婺州教授召为议礼武选编修官。帝召对，迁祠部郎官，累迁翰林学士。后拜崇信军节度使致仕善文词。少时词风婉约媚丽。晚年受苏轼影响转为豪放，“落其华而实之，能于简淡时出雄杰，合处不减靖节”。所作《水调歌头（霜降碧天静）》写自伤衰老，不能再为国效力之感慨。末句“老矣真堪愧，回首望云中”，有不堪回首望中原之意。著有《建康集》、《石林词》、《石林诗话》、《石林燕语》、《避暑录话》等。（黄德馨）

朱敦儒（约1080~1175） 宋词人。字希真，号岩壑老人。河南（治今洛阳）人。早年洁身自守，甚有声望，曾数辞征召，隐居不仕。靖康之乱后，流寓两广。1132年（绍兴二年）经友力劝始应召，赐进士出身。官至两浙东路提点刑狱。后为秦桧所牢笼，任鸿胪少卿，晚节不终。桧死，废黜。工诗词，语言婉丽清畅，风格旷逸豪迈，一扫词坛绮靡之风。一生中出仕时间甚短，多隐于江

湖，词作亦多反映闲逸生活，脱离现实，内容消极，如写其飘泊不定生活曰：“恰似黄鹂无定，不知飞向谁家。”[《朝中措》（先生筇杖是生涯）]南渡后，亦有忧时怀愤的沉痛之作，如“回首妖氛未扫，问人间，英雄何处？奇谋报国，可怜无用”（《水龙吟·放船千里凌波去》）等。著有《樵歌》。（黄德馨）

曾几（1084~1166） 宋诗人。字吉甫，自号茶山居士。其先赣州人，徙河南府。幼有识度。试吏部，考官异其文，赐上舍出身。徽宗时，任校书郎。高宗时，历任广南西路转运司、江南西路提点刑狱。1138年（绍兴八年），因与兄礼部侍郎曾开反对秦桧议和，同时罢官。桧死，复为浙东提刑，迁秘书少监、敷文阁待制。曾几以江西诸老的继承者自居，其文纯正雅健，尤工诗，风格清新活泼。有《茶山集》。（谢丹）

李清照（1084~约1151） 宋女词人。号易安居士。济南历城（今山东济南）人。幼才力华赡，兼有诗名。18岁嫁与太学生赵明诚，夫妻时相唱和。明诚素好金石书画，收藏甚富。清照常与校勘、整理、签题书画、摩玩、考证金石文物，以正史书之误。靖康间避乱江宁（今江苏南京）。1129年（建炎三年）明诚病卒，只身漂泊，辗转流寓越、杭、台州，后卜居金华，所藏文物书画亦丧失殆尽。1132年（绍兴二年）再嫁张汝舟，不久离异。境况孤寂凄凉，遂将明诚所著《金石录》手稿整理成书，进于朝廷。诗文以简洁流畅见长，所作《金石录后序》，文笔周详清晰，抒情真实感人。尤精于词，为一代婉约大家，其词无一首不工。以南渡为界，前期生活优裕闲适，题材狭窄，多写闺情别愁，委婉雅丽，风韵秀媚。“莫道不消魂，人比黄花瘦”等名句，尤为人们叹服。后期因国破家亡，颠沛流离，孤苦无依，词风突变，极力渲染低沉哀伤之心绪。《声声慢（寻寻觅觅）》、《永遇乐（落日熔金）》、《武陵春（风住尘香花已尽）》等为其代表作品。“物是人非事事休，欲语泪先流”等句，充分抒发了作者此时之情怀。《声声慢》有“寻寻觅觅、冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”句，连用14个叠字，创意新奇，善以白描手法塑造形象，并用民间语言巧创新意，为其独具特色、自成一派，人称“李易安体”。作品对后世影响甚

大，“随情者醉其芳馨，飞想者赏其神骏”（沈曾植《茵阁琐谈》）。曾作《词论》一文，批评北宋各词家，多有见地；强调协律，崇尚典雅，极重情致；反对以作诗之法作词，提出“词别是一家”之说。有《易安居士文集》、《易安词》，已散佚。后人有《漱玉集》辑本。今人辑有《李清照集》。

（黄德馨）

吕本中（1084～1145） 宋诗人。字居仁，人称东莱先生。寿州（今安徽凤台）人。吕公著曾孙，吕好问子。以恩荫授承事郎。1124年（宣和六年）除枢密院编修官，后值秘阁。1136年（绍兴六年）赐进士出身，官至中书舍人，兼侍讲、权直学士院，因触怒秦桧，免职。卒谥文清。长于诗，初受江西诗派影响较大，甚为艰涩难读。曾作《江西诗派宗派图》，自黄庭坚以下，列陈师道、潘大临等25人，以为法嗣。后人亦将他列入江西诗派。后师法李白、苏轼，风格有所变化，渐趋明快轻松。靖康之乱以后，有悲愤时事之作，如《兵乱后杂诗》“汝为误国贼，我为破家人”，“报国宁无策，全躯各有词”，痛斥主和派。其词风格清新，善用民间语言，小词颇有民歌气味，多写闲愁离恨，然亦有能反映时代精神者，如“只言江左好风光，不道中原归思较凄凉”（《南歌子·驿路侵斜月》）。著作有《东莱先生诗集》、《江西诗社宗派图》、《童蒙训》、《紫薇诗话》等。

（黄德馨）

李邴（1085～1146） 宋词人。字汉老，号云龛。济州钜野（今山东巨野）人，一作济州任城（今山东济宁）人，1106年（崇宁五年）进士第一，累迁至翰林学士、参知政事。后以资政殿学士闲居17年，卒谥文敏。工文词。王应麟以其与汪藻、楼钥为南渡三词人。其词富丽新雅，圆润流畅，不亚于周邦彦。以《汉宫春（潇洒江海）》为最佳，宰相王黼于东阁开宴时尝命歌伎唱之，传诵甚广。著有《草堂集》。

（黄德馨）

向子諲（1085～1152） 宋词人。字伯恭，号芟林居士。临江军清江（今属江西）人。向敏中玄孙。1100年（元符三年）以恩荫补承奉郎。能词，有《江北旧词》和《江南新词》，皆收入《酒边词》。致仕后虽有某些平淡之作，而怀念故国，盼望收复中原，悲愤激昂，仍为其晚年作品之

特色，1144年（绍兴十四年）60岁时所作《水龙吟（华灯明月光中）》，极写旧日京师中元节之繁盛，结尾无限感叹道：“到而今江上，愁山万叠，繁丝千缕。”著有《酒边词》、《芟林集》、《芟林家规》。

（黄德馨）

张元幹（1091～？） 宋词人。字仲宗，号芦川居士。福州长乐（今属福建）人。曾入太学为上舍生。1126年（靖康初）为亲征行营使李纲属官，抗击金兵。官至将作监丞。南宋建立后，耻与秦桧同朝，弃官南归。后因作《贺新郎》词赠力主抗金的胡铨，触怒秦桧，被削除官籍。工诗词，1111～1125年（政和、宣和年间），已有词名。主题多为抗金与收复中原，意态豪迈，高亢激越。所作《水调歌头（追和）》有“梦中原，挥老泪，遍南州”句，为人们传诵。《四库全书总目提要》云：“其词慷慨悲凉，数百年后尚想其抑塞磊落之气。”但亦有写离愁别绪的清新婉丽之作，如《兰陵王（春恨）》等。有《归来集》、《芦川词》。

（黄德馨）

陈与义（1091～1138） 宋诗人。字去非，号简斋。洛阳（今属河南）人。1113年（政和三年）登上舍甲科。授文林郎、开德府教授，以《墨梅》诗为徽宗赏识，迁太学博士，擢省闈考官。1132年（绍兴七年）任参知政事。对金主张先和议，和议不成再用兵。工诗，为北宋末南宋初杰出诗人。其诗以靖康之难为界，前期作品受黄庭坚、陈师道影响甚深，多为闲情逸致、流连光景之作，亦有少数作品，思想内容较为深刻，如《书怀示友》。后期作品主题为伤时抚世，感怀家国，多作于靖康难后五年间。诗风一转而为雄阔慷慨，苍凉悲壮，语言明净、新颖，音节响亮。如《岳阳楼》云：“白头吊古风霜里，老木苍波无限悲。”浑似杜甫《登高》。此外还有《巴丘书事》、《次韵尹潜感怀》、《伤春》、《观雨》等，为这一时期的代表作。元人方回在《瀛奎律髓》中以其为江西诗派的“一祖（杜甫）三宗（黄庭坚、陈师道、陈与义）”之一，而陈能突破江西诗派影响，博取各家之长，形成独有风格，号称新体。南宋时期，其诗名极高，对后世影响亦甚大，宋末明初“师昌谷、简斋最盛”（程文海《雪楼集》）。亦工词，语意浓艳，腕力挺拔，数量虽不多，但所作《临江仙（夜登小阁忆路中旧游）》为最优秀之篇章，

清婉奇丽，脍炙人口。亦长绘画，今无存。著有《简斋集》。近年中华书局整理出版《陈与义集》。

(黄德馨)

刘子翥 (1101 ~ 1147) 宋诗人、学者。字彦冲，号屏山，一号病翁。建州崇安（今属福建）人。父刘轸死于靖康之难，以荫受承务郎。后通判兴化军，图报父仇。及金军犯福建，遂戎服从军参与守卫。以多病辞归武夷山，与海内名士交往。原喜佛学，至此转攻《易》，精研理学。讲学于家东之屏山，学者称屏山先生。在弟子中，期以任重而致远者，唯朱熹。工文辞。文常伤时怀国，并有奋起抗敌之壮志。笔力雄健简洁，亦能诗。其时“贵理学而贱诗，间有篇咏，率是语录讲义之押韵者耳”（《后村先生大全集》）；而在道学家的诗作中，刘之语录讲义习气最少。其诗风格豪迈明快，清逸隽永，所作《汴京纪事》20首，多慨叹国事，传诵颇广。写景小诗如《江上》等亦清新可诵。著有《屏山集》。

(黄德馨)

岳飞 (1101 ~ 1142) 宋将领。词人。字鹏举。相州汤阴（今属河南）人，出身农家。1122年（宣和四年）从军，以战功升秉义郎，长期坚持抗金。高宗手书“精忠岳飞”4字制旗赐之。1134年（绍兴四年）大破伪齐刘豫军，收复襄阳等六郡。次年，镇压杨么起义。1136年（绍兴六年），联络太行忠义军，进取河南、陕西部分州县，又出兵淮西，败伪齐，拜太尉。1140年，北进中原，大破兀术“拐子马”，获偃城大捷，进军朱仙镇（今河南开封西南）。北方忠义军纷纷来归。正待渡河之际，被高宗、秦桧以12道金牌急令班师。1141年夏，任枢密使，旋被罗织罪名下狱，于1142年1月27日（绍兴十二年十二月二十九日），以“莫须有”罪名被害。孝宗时，追谥武穆；宁宗时，追封鄂王。能诗文，其词多写对敌仇恨与收复中原之忠愤。《小重山（寒蛩不住鸣）》有“欲将心事付瑶筝，知音少，弦断有谁听”句，系指责和议之代表作。《满江红（怒发冲冠）》一词，风格粗犷，音调激越。陈廷焯评曰：“何等气概！何等志向！千载下谈之，凛凛有生气焉。‘莫等闲’二语，当为千古箴铭。”（《白云斋词话》）成为流传千古的爱国主义名篇。有《岳忠武王文集》。

(黄德馨)

胡铨 (1102 ~ 1180) 宋文学家。字邦衡，号澹庵。吉州庐陵（今江西吉安）人。1128年（建炎二年）进士。1135年（绍兴五年）任枢密院编修官。1138年（绍兴八年），秦桧主和，胡上疏痛斥和议，力主斩秦桧及参知政事孙近、使臣王伦之首，声震朝野，被除名。孝宗即位，复奉议郎，擢起居郎，兼侍讲、国史编修官。1171年（乾道七年）以资政殿学士致仕。能诗词、善文。其词抒发抗金爱国、痛斥权奸之心愿，贬新州时作《好事近（富贵本无心）》谓“欲驾巾车归去，有豺狼当辙”，讽秦桧专权误国，其文舒适流畅，刚毅雄健。《戊午上高宗封事》一文传诵甚广。著作有《澹庵集》。

(黄德馨)

曹组 宋词人。字元宠。阳翟（今河南禹县）人，一说颍昌（今河南许昌）人。1121年（宣和三年）进士第一。召试中书。得徽宗宠幸，为睿思殿待制。官至防御使。工诗词曲。《宋诗纪事》存其《良岳百咏》18首。曾作《红窗迥》及《杂曲数百解》，极为滑稽，闻者绝倒，著名于世。其词微思远致，淡雅幽谐，并有清俊脱尘之句。每出长短句，脍炙人口，常为教坊演唱。徽宗时禁学苏轼，而曹代表作《蓦山溪·梅》一词中有“竹外一枝斜，想佳人天寒日暮”句，暗用东坡“竹外一枝斜更好”句，甚得词坛好评。著有《箕颍集》，久佚，刘毓盘、赵万里各有辑本。（黄德馨）

韩元吉 (1118 ~ 1187) 宋词人。字无咎，号南涧。开封雍丘（今河南杞县）人，寓居信州上饶（今属江西）。韩维玄孙。以荫授龙泉县主簿。1175年（淳熙三年）知建安府，兴办学校，创修郡志。后任吏部尚书，知婺州、提举太平兴国宫。工词，尝与张孝祥、范成大、陆游、辛弃疾相唱和。其词感时怀愤，道劲清新。朱熹谓其语言“有中原之旧，无南方啾嘶之音”。所作《霜天晓角（倚天绝壁）》，在描绘祖国壮丽山河中，寓有家国之感，传诵甚广。另有《好事近（凝碧旧池头）》、《水调歌头（今日我重九）》等皆甚得词坛好评。黄昇赞曰：“南涧名家，文献政事文学，为一代冠冕。”（《花庵词选》）著有《桐荫旧话》、《南涧甲乙稿》。

(黄德馨)

洪迈 (1123 ~ 1202) 字景卢，号容斋。宋

饶州鄱阳（今江西波阳）人。洪皓子。幼好学。1145年（绍兴十五年）中博学宏词科。授敕令所删定官。后拜中书舍人兼侍读，迁敷文阁待制，同修国史。1186年（淳熙十三年）拜翰林学士，上《四朝国史》。以端明殿学士致仕。卒谥文敏。以文章享盛名。“尤以博洽受知孝宗，谓其文备众体。迈考阅典故，渔猎经史，极蒐神事物之变”（《宋史·洪迈传》），熟悉宋代掌故。《四库全书总目》谓其《容斋随笔》“皆考辨经史、厘订典故，旁及文章艺术，无不有所论说”。所作《稼轩记》，记述辛弃疾新居落成，文辞瑰丽流畅，有叙有议，最为有名。晚年归里。专事撰著，记述宏富。编著有《容斋五笔》、《夷坚志》、《文敏文集》、《野处类稿》、《万首唐人绝句》等。（黄德馨）

陆游（1125～1210） 宋诗人。字务观，号放翁。越州山阴（今浙江绍兴）人。1154年（绍兴二十四年）应礼部试，名列第一。敢直言进谏。孝宗立，为枢密院编修官，赐进士出身。曾劝张浚北上抗金，不料北伐军败，以“鼓唱是非，力说张浚用兵”罪名被免职。1170年（乾道六年）起为夔州通判。1172年（乾道八年）向四川宣抚使王炎陈进取中原之策。后为四川制置使范成大参议官，得遍游蜀中胜地。1202年（嘉泰二年）权同修国史，实录院同修撰，修孝宗、光宗两朝实录，1203年书成，升宝章阁待制，致仕。晚年隐居故里，才力超逸，精于诗、词、散文，尤长于诗，以七言律诗成就最高。与尤袤、杨万里、范成大合称“中兴四大诗人”。陆生活于宋金对抗时代，力主抗金收复中原，复睹投降派之卑劣行径，悲愤郁结笔端。其诗贯穿爱国主义精神，“多豪丽语，言征战恢复事”，唱出了时代最强音，如“胡未灭，鬓先秋”、“气吞残虏”等名句，及85岁临终时所写《示儿》诗等。其诗还歌颂抗金将领张浚、姚平仲、赵宗印等，而对投降派则极力鞭笞，矛头直指最高统治者高宗。一生写诗数万首，系我国古代创作最多的诗人，现存9000余首，中心主题则为抗金、收复中原。从46岁知夔州赴川至65岁以“嘲咏风月”罢黜的20年间，为其创作最辉煌时期。先拜曾几为师，受江西派启示较大，后在七言诗中明显可见李白、杜甫影响，于幻想中寄托爱国主义理想，挥洒豪迈，表现了浪漫主义特色，于反映现实中侧重表现民族矛盾与阶级矛盾，真实尖锐。风格多样，有闲适细腻之吟，更多的却是悲愤激昂之

作。语言简洁平易，圆润流畅。著有《剑南诗稿》、《渭南文集》、《南唐书》、《老学庵笔记》等。（黄德馨）

朱淑真 宋女词人。号幽栖居士。杭州钱塘（今浙江杭州）人；一说海宁（今属浙江）人。况周颐《蕙风词话》谓其“与曾布妻魏氏为词友”，则应为北宋人，南渡初或尚在世。出身于仕宦之家，世居桃村。幼聪慧，善读书，风流蕴藉。曾随夫宦游吴、越、荆、楚间。相传因对婚姻不满，长期抑郁，抱恨而终。擅长绘画，通晓音律，诗词清新秀丽，多忧怨哀伤。其词名篇有《蝶恋花（楼外垂杨千万缕）》、《生查子·元夕》、《菩萨蛮（山亭水榭秋方伴）》、《清平乐（恼烟撩露）》等。在西湖与魏夫人共饮时，《醉中赋小环舞五绝》则为词旨艳丽之作。著有《断肠集》。（黄德馨）

范成大（1126～1193） 宋诗人。字致能，号石湖居士。苏州吴县（今江苏苏州）人。1154年（绍兴二十四年）进士第一。1178年（淳熙五年）权吏部尚书，拜参知政事，因病退居故里石湖，加大学士，卒谥文穆。以诗名于世，与尤袤、杨万里、陆游齐名，并称“中兴四大诗人”。其诗初受江西诗派束缚，后受苏轼影响较大。诗风华美轻巧，自成一派。题材多具现实意义，晚年作《田园四时杂兴》60首，融《诗经·七月》、陶潜《田园怀古》与元稹《田家词》诸家之长于一炉，成为中国古代集田园诗之大成者。至元末明初，诗坛公认为田园诗之经典作品。所反映农村生活甚为广泛，如《催租行》、《后催租行》、《春日田园杂兴》、《劳畝耕》等皆为沉痛倾诉农民疾苦、愤怒揭露封建官吏罪恶之名篇，广为传诵。使金途中曾作绝句72首，既谴责南宋统治者昏聩无能，又充分表达收复中原之强烈愿望，所作《州桥》悲愤苍凉，催人泪下。亦能词，文字精美，音节婉转，但多写闲适生活，与婉约派一脉相通。著有《石湖诗集》、《石湖词》、《揽髻录》、《吴船录》、《骖鸾录》、《桂海虞衡志》。（黄德馨）

尤袤（1127～1194） 宋诗人。字延之，号遂初居士。常州无锡（今属江苏）人。绍兴进士，曾任国史院编修、著作郎、中书舍人兼直学士院，官至礼部尚书，卒谥文简。工诗，与杨万里、陆游、范成大齐名，并称“中兴四大诗人”。著作多

散佚。所作《淮民谣》系其为民请命之作，深刻描绘了淮民苦难。著有《遂初堂书目》。后人辑有《梁溪遗稿》。（黄煌）

永嘉四灵 南宋诗人徐照、徐玑、翁卷、赵师秀合称。4人皆永嘉郡（治今浙江温州）人。且4人字号中皆有灵字，照字灵辉、玑号灵渊、卷字灵舒、师秀号灵秀，故得此称。他们反对江西诗派运用古典成语，“资书以为诗”的主张，推崇唐贾岛、姚合意境淡薄而琐碎之五言律诗。其诗风野逸清瘦，亦略具灵秀之气；但意境枯窘贫薄，情调凄凉幽咽，艺术成就不高。（黄煌）

杨万里（1127～1206） 宋诗人。字廷秀，号诚斋。吉州吉水（今属江西）人。1154年（绍兴二十四年）进士。为国子博士。孝宗时为东官侍读。光宗即位为秘书监。后致仕，屡召不赴，进宝谟阁学士。权臣韩侂胄囑写《南园记》，因不愿与其合流，拒不应命。居家15年，忧愤国事，怏怏而卒。工诗，初学江西诗派，又转学王安石与晚唐诗人绝句。诗风清新自然，风趣活泼，善用口语，通俗流畅，自成一体，人称“杨诚斋体”。一生共作诗2万余首，传世者有4000余首，多写天然景物，描绘逼真。亦有忧国感时之作，如“中原父老莫空谈，逢着王人诉不堪。却是归鸿不能语，一年一度到江南”（《初入淮河》），流传甚广。代表作品有《过百家渡》、《悯农》、《插秧歌》、《五月初二苦热》等。著有《诚斋集》。（黄德馨）

张孝祥（1132～1170） 宋诗人。字安国，号于湖居士。和州乌江（今安徽和县东北）人。张祁子，少有才名。1154年（绍兴二十四年）进士第一。孝宗时任集英殿修撰、知平江府。得张浚推荐，除直学士院兼都督府参赞军事，建康留守。因赞助张浚北伐，罢官。后起用，累进至宝谟阁学士，以病致仕。工翰墨，尤长于诗词。其词风格与苏轼相近，题材多感怀时事，慷慨激奋，“声律宏迈，音节振拔，气雄而调雅，意缓而语峭”（查礼：《铜鼓书堂遗稿》）。留守建康时，曾于筵席上作《六州歌头（长淮望断）》，哀念中原。著有《于湖集》、《于湖词》。（黄德馨）

辛弃疾（1140～1207） 宋词人。字坦夫，

后改字幼安，号稼轩居士。济南历城（今山东济南）人。1161年（绍兴三十一年）聚众2000人投耿京抗金义军，任掌书记。次年奉京命归宋，授承务郎。以龙图阁待制致仕，居铅山忧愤而卒，谥忠敏。精于词，一生坚持抗金，反对妥协投降，但不得志，“其悲歌慷慨，抑郁无聊之气，一寄之于其词”（《词苑丛谈》引黄梨庄语）。故其词悲壮激昂，多抒发统一祖国河山、痛斥主和派当权误国与自己壮志难酬之强烈感情。继承苏轼开创之豪放风格，使这种豪放风格成为南宋词坛主流；并将苏“以诗为词”的主张进一步发展为“以文为词”，将词体散文化，词体内涵得以扩大，人称“苏辛”。毛晋曰：“宋人以东坡为词诗，稼轩为词论，善评也。”（《稼轩词跋》）其词作不受词法与格律之束缚，表现方法丰富多彩，且善于运用民间口语，因而气势纵横，可表达更为复杂、深刻之思想内容，南宋后期词人多遵循辛之创作道路。经其本人删定之作品600余首，广为传诵者甚多，如《水龙吟·登建安赏心亭》、《摸鱼儿（更能消几番风雨）》、《菩萨蛮·书江西造口壁》、《破阵子·为陈同父赋壮语以寄》、《贺新郎·别茂嘉十二弟》；而最为脍炙人口的是《永遇乐·京口北固亭怀古》。一些即景小词，清新活泼，有《稼轩长短句》（一名《稼轩词》）。今人辑有《辛稼轩诗文钞存》。

（黄德馨）

张镃（1153～？） 宋词人。字功父，时可，号约斋。临安（今浙江杭州）人，祖籍成纪（今甘肃天水）。历任奉仪郎直秘阁，通判临安，左司郎官。礼部侍郎史弥远在杨皇后支持下，谋诛韩侂胄，张参与其事。后因忤怒宰相史弥远，贬谪象台（今广西象县），卒。工诗词。其词情韵均妙，响逸调远。所作《满庭芳·促织儿》，贺棠以为胜过姜夔之咏蟋蟀，“不惟曼声胜其高调，兼形容处，心细如发丝，皆姜词之所未发”（《皱水轩词筌》）。尝在海盐筑园林自娱，令歌伎谱曲，务为新声，对海盐腔形成有影响。著有《南湖诗余》，收入《疆村丛书》。（黄德馨）

刘过（1154～1206） 宋词人。字改之，号龙洲道人。吉州太和（今江西泰和）人，长于庐陵（今江西吉安）。为人豪气纵横，力主抗金。曾上书朝廷陈恢复中原方略，不用，有怀才不遇之感。浪迹荆楚等地，依人作客。得陆游、辛弃疾赏

识，多有唱和。晚年居昆山（今属江苏）。工词，学辛弃疾，词风与辛相同，多豪壮之语。所作《唐多令·重过武昌》，有“旧江山浑是新愁”句，为传唱一时之作。曾写《六州歌头·吊武穆鄂王忠烈庙》，对岳飞推崇备至。在《沁园春·斗酒彘肩》词中，谓自己被白居易、林逋与苏轼强拉回去，写三人对话，其体裁与选用题材皆奇特，用语如散文，冲破格律之束缚，粗狂放肆，才气横溢。刘熙载《艺概》以为“狂逸之中，自饶俊致”。著有《龙洲集》、《龙洲词》。（黄德馨）

姜夔（约1155～约1221） 宋诗人、音乐家。字尧章。因居于苕溪白石洞天附近，自号白石道人，又号石帚。屡试未第。1197年（庆元三年）上《大乐议》，欲正庙乐，遭人嫉妒，未全被采纳。次年复上《圣宋铙歌鼓吹》，得与试礼部，未中。一生不仕。漫游苏、杭、扬、淮间，为名公巨卿清客。与杨万里、范成大、辛弃疾、张镃等著名诗人交往，生活闲雅。工诗，早年学江西诗派，后受晚唐影响，自比陆龟蒙，诗风清妙秀远，尤饶韵味。对字句精心刻意，却自然流畅，无纤巧之痕。曾著《诗说》，对诗的作法、体制、意境等，颇多独到之见。精通音律，今传《白石道人歌曲》中，有17首注明工尺谱，系研究宋词乐谱之珍贵资料。以词著称，多于记游、写景中抒发离愁别恨，追忆情爱，暗寓身世飘零之感，却无花间词派淫靡浮薄之嫌。亦间有忧国伤时之笔，如“自胡马窥江去后，废池乔木，犹厌言兵。渐黄昏，清角吹寒，都在空城”（《扬州慢（淮左名都）》）。某些作品，风格与句法皆“脱胎稼轩，变雄健为清刚，变驰骤为疏宕”（周济《宋四家词选》），清幽峭拔，典雅冷香，排斥俚语入词。音调谐婉，格律谨严，着意追求形式精美，而内容贫乏。为南宋格律词派的主要代表人物。后之吴文英、王沂孙、周密等皆受其影响，代表作品有《暗香（旧时月色）》、《疏影（苔枝缀玉）》、《扬州慢（淮左名都）》等。著有《白石道人诗集》等。（黄德馨）

戴复古（1167～？） 宋词人。字式之，号石屏。台州黄岩（今属浙江）人。性好游，南适瓯闽，北窥吴越，浮彭蠡、洞庭名湖，攀五老、九嶷诸峰，登岳阳、吞云等楼，遨游江湖50年，晚年归隐故里。一生未仕，生活清苦。工诗，有盛名。曾从陆游学诗，并受晚唐诗与江西诗派影响，

为江湖派名家。方万里《石屏集》跋谓其诗“清健轻快，自成一派”。指斥朝政国事，哀叹劳动人民疾苦。能词，词风接近陆游、苏轼。所作《水调歌头·题李季允侍郎鄂州吞云楼》写道：“浪说胸吞云梦，直把气吞残虏，西北望神州。百载好机会，人事恨悠悠！”谴责南宋统治者苟且偷安，抒发了一片忧国丹心。另有《满江红·赤壁怀古》、《柳梢青·岳阳楼》风格相似，亦为佳作。著有《石屏集》、《石屏词》。（黄德馨）

卢祖皋 宋词人。字申之，又字次夔，号蒲江。永嘉（今属浙江）人。1199年（庆元五年）进士。曾任军器少监。1221年（嘉定十四年）权直学士院。工诗词，与赵紫芝、翁灵舒等结为诗友，常相唱和。长于小令，讲究声韵，时有佳句，张端义《贵耳集》以为其“小词纤雅”，故流传甚广。黄昇《花庵词选》评曰：“乐章甚工，字字可入律吕，浙东、西皆歌之。”以《江城子（画楼帘幕卷新晴）》、《宴清都（春讯飞琼管）》最有名。其长调则较枯燥。著有《蒲江词》。（黄德馨）

岳珂（1183～1234） 字肃之，号倦翁。宋相州汤阴（今属河南）人。岳飞孙。官至户部侍郎，宝谟阁学士，封鄜侯。先曾出守嘉兴，定居于郡治西北之金佗坊。痛念祖父被秦桧诬陷致死，遂撰《金佗粹编》以辨冤。擅长诗文，富收藏，精鉴赏。另著有《五经三传沿革例》、《愧郾录》、《程史》、《王楮集》。（黄德馨）

杨炎正 宋词人。字济翁。庐陵（今江西吉安）人，庆元间进士。曾任大理司直，先后知藤州、琼州。主张收复中原，支持北伐。工词，所作《水调歌头（寒眼乱空阔）》写道：“忽醒然，成感慨，望神州。可怜报国无路，空白了一分头。”抒发了满腔悲愤心情。毛晋评其词曰：“不作妖艳情态，”“俊逸可喜。”（《西樵语业跋》）著有《西樵语业》。（黄德馨）

史达祖 宋词人。字邦卿。号梅溪。开封（今属河南）人。1195～1120中（宁宗庆元），曾为权相韩侂胄掾史，颇受宠信。尝陪李壁奉使至金。韩败，被劾，处以黥刑，贬死于贫困之中。工词，长于咏物，细腻工巧，奇秀清逸，与姜夔齐名，张镃

谓其词“有瑰奇警迈、清新闲婉之长，而无淹荡、汙淫之失”（《梅溪词序》）。然过于“极妍尽态”、“多涉尖巧”，致缺乏意境气骨，具有浓厚富贵气息。如所作《绮罗香·咏春雨》以白描手法，叙写春雨缠绵中各种物象，无一不与题意相切，通篇却无一“雨”字，而仅着意于文字雕琢，并无真实情感。所作《双飞燕·咏燕》也颇有名。著有《梅溪词》。（黄德馨）

刘克庄（1187～1269） 宋诗人。初名灼，字潜夫，号后村居士。兴化军莆田（今属福建）人。1209年（嘉定二年）以荫补将仕郎。任建阳令时，因写《落梅》诗有“东风谬掌花柄权，却忌孤高不主张”句，被言官劾为讪谤，免官。1246年（淳祐六年）赐同进士出身，除秘书少监兼中书舍人，晚年与权相贾似道结交，后以焕章阁学士致仕。能文，工诗词，负一代时名。其诗初学晚唐，亦曾受永嘉诗派影响，后转学陆游。内容多怀念家国并揭露统治阶级内部矛盾，反映民生疾苦。词风气势豪迈，笔力雄健。能突破文字与格律限制，着重发展词的变化、议论化倾向，说理、叙事自由；但时或议论与用典过多，有损艺术形象性。词作名篇有《贺新郎·送陈真州子华》、《满江红·送宋惠父入江西幕》、《玉楼春·戏林推》等。诗作名篇有《北来人》、《戊辰即事》、《苦寒行》等。曾撰《后村诗话》一书，评论汉魏唐宋诗作，并品评诗人品格，识力甚高，所载宋体诸诗，约一半系后代失传者，赖是书得以保存。著有《后村先生大全集》，今人有《后村词笺注》。（黄德馨）

方岳（1198～1262） 宋诗人。字巨山，号秋崖，新安祁门（今安徽祁门）人。理宗绍定年间进士。累官滁州教授、礼部兵部架阁、行府参议官和袁州知州等职，因忤贾似道等权贵，屡遭贬谪，终罢归。诗以江西派入手，后学杨万里、范成大，喜“唐风”，尝作《唐律十首》。风格舒畅自然而别有情趣。著有《秋崖集》。（谢丹）

吴文英（约1200～约1260） 宋词人。本姓翁，后出于吴氏。字君特，号梦窗，晚年又号觉翁。四明（今浙江宁波）人。曾允幕僚，与显贵贾似道、吴潜、史宅之等交游。晚年为荣王府清客，终身未仕。工词。作词主张协律、崇雅、忌露、意平。词坛对其词评价多甚高，尹焕以为

“求词于吾宋，前有清真（周邦彦），后有梦窗”（《花庵词选》引）。《四库全书总目提要》将其比作李商隐。然其律格文字，虽极尽研练之功，寓意却晦涩不明，且思想内容贫乏，多颂扬达官贵人纸醉金迷生活，杂以伤感颓废情绪。张炎曾评曰：“梦窗如七宝楼台，眩人眼目，拆碎下来，不成片断。”（《词源》）其着意于辞藻堆砌而意境单薄之作品如《莺啼序（残寒正欺病酒）》最为突出，但小令如《风入松（听风听雨过清明）》、《唐多令（何处合成愁）》等，疏快而情深，堪称佳作。著有《梦窗词》。（黄德馨）

黄公绍 宋词人。字直翁。邵武（今属福建）人。1241年（咸淳元年）进士。以撰《古今韵会》得名。南宋灭亡后，隐居于樵溪。用胡安国“心要在腔子里”意，居室匾曰“在轩”。以《青玉案（年年社日停针线）》最著，有句曰：“落日解鞍芳草岸，花无人戴，酒无人劝，醉也无人管。”贺棠《皱水轩词筌》评曰：“语淡而情浓，事浅而言深，真得词家三昧，非鄙俚朴陋者可冒。”一说此词为无名氏作。著有《在轩词》，今佚，《彊村丛书》有辑本。（黄德馨）

王沂孙（约1230～1291） 宋词人。字圣与，号善山，又号中仙、玉笥山人。绍兴会稽（今浙江绍兴）人，南宋灭亡后，于元世祖至元年（1291）间曾任庆元路学正，未几归隐。与周密、张炎等结词社，交往甚密。善文，尤工长短句。其词多咏物寄情，如《齐天乐·咏萤》：“汉苑飘苔，秦陵坠叶，千古凄凉不尽。”寓有《黍离》、《麦秀》之感与自己身世之叹。语句工雅，吐韵妍和。然词风纤徐委婉，旨意难以捉摸。代表作有《眉妩·新月》、《齐天乐·蝉》、《水龙吟·落叶》等。著有《碧山乐府》（一名《花外集》）。（黄德馨）

刘辰翁（1232～1297） 宋词人。字会孟，号须溪。庐陵（今江西吉安）人。少从陆九渊受业，补太学生。1262年（景定三年）廷试对策时，忤怒贾似道，置于丙第。因亲老，经请求得任濂溪书院山长。江万里等荐居史馆、除太学博士，皆固辞不就。宋亡后，隐居不仕。长于词，风格豪迈似辛弃疾。多为感怀时事，悼念故国之作。情辞凄苦，足以充分反映现实。词笔善用中锋，直抒胸臆，不稍加含蓄，不着意雕砌，况周颐《餐樱庖

词话》谓其“多率真语，满心而发，不假雕琢，有掉臂游行之乐”，故更为感人。所作名篇《宝鼎观·春月》，反反复复，字字悲咽。此外如《兰陵王·丙丁送春》、《永遇乐（璧月初晴）》等皆为佳作。著有《班马异同评》、《放翁诗选后集》，清人辑有《须溪集》。（黄德馨）

周密（1232～1308） 宋文学家。字公谨，号草窗，又号萧斋、蘋洲、四水潜夫、弁阳啸翁等。济南（今属山东）人。南渡后，流寓吴兴（今属浙江）弁山。理宗淳祐间，曾任义乌县令。景定间入临安府幕，后监和剂局，丰储仓，入元不仕。工诗文。散文峭劲清新，精练生动，所著《道学》一文，揭露道学家欺世盗名，笔锋辛辣锐利，极富说服力。诗学晚唐，多写景咏物以寄情，意境纤细，别具一格。惜字句有晦涩之病。尤精于词，与著名词家谢翱、邓牧等过从甚密，且与王沂孙、张炎等共结词社，交游广阔，深得切磋琢磨之益。其词字句精妙，格律谨严，尽洗绮靡，绵渺清丽，为宋末“雅正派”代表，亦姜夔后又一大家。然沉溺于词体艺术之讲究，立意不高，取韵不远。著有《草窗词》、《草窗韵语》。另有笔记《齐东野语》、《癸辛杂识》、《武林旧事》、《浩然斋雅谈》、《云烟过眼录》等，为研究南宋末年历史的重要文献。（黄德馨）

文天祥（1236～1283） 字宋瑞，一字履善，号文山。宋吉州庐陵（今江西吉安）人。1256年（宝祐四年）理宗亲拔进士第一，授宁海军节度判官。坚持抗元主张，官至右丞相兼枢密使。1278年（祥兴元年十二月）兵败被俘，拒降，元将张弘范命其致书张世杰，乃书《过零丁洋》诗以明志。后被押送元大都（今北京），途中曾绝食8日未死。被囚3年，不为威胁利诱所动。至1283年1月（元十九年十二月）从容就义。工诗、文、词。早年诗作多草率平庸，元兵破临安后，风格突变，能直抒胸臆，记录了抗元与被俘后的亲身遭遇。虽急就成章不讲究修辞，但字字血泪，正气凛然，宋元之际社会动乱亦得到反映，堪称“诗史”。于狱中自辑诗作，题名《指南录》，系取“臣心一片磁针石，不指南方誓不休”之意。而《过零丁洋》“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”二句，尤为千古传诵。所作《指南录后述》与《正气歌序》，简洁流畅，笔力刚劲，进一步表现

出百折不挠之斗争意志与死生不渝的民族气节。著有《文山先生全集》。（黄德馨）

林景熙（1242～1310） 宋诗人。字德阳，号霁山，温州平阳（今浙江平阳）人。初为泉州教授，后任礼部架阁，转以政郎。宋亡不仕。善用托物比兴之手法，精粹简练之语言，表达亡国隐痛与民生疾苦之忧虑，以及人生希望之寄托。“神游旧月山河改，梦断疏槐风雨深”（《太学同舍徐应棣誓父沉井后十年众为营墓立碑私谥正节先生》）的亡国之悲，与“触步有崩石，下临千仞渊”（《寄四明陈木称阳》）的险恶处境，其诗风尤多幽怨凄婉、沉郁苍凉。著有《霁山集》。（谢丹）

万俟咏 宋词人。字雅言，号调隐。崇宁中任大晟府制撰。长调、小令俱擅。内容多风月脂粉、风花雪月，但颇富才情。精音律，多创调。“发妙旨于律吕之中，运巧思于斧凿之外，平而工，和而雅”（黄昇《唐宋诸贤绝妙词选》）。其小令清新、淡雅，如《诉衷情》。著有《大声集》，已佚。存词29首。（谢丹）

谢枋得（1226～1289） 宋代作家，字君直，号叠山，门人私谥文节，信州弋阳（今属江西）人。《武夷山中》诗：“天地寂寥山雨歇，几生修得到梅花。”以梅花象征君子不与世浮沉的高洁品质，韵味清绝。宋亡，举义军以图恢复，兵败。后被强迫北上至大都，绝食而死。《却聘书》表现出凛然民族气节，传颂一时。（何晓明）

张炎（1248～1320） 宋词人。字叔夏，号玉田，晚年又号乐笑翁。凤翔（今属陕西）人，先世居成纪（今甘肃天水），南渡后寓居临安（今浙江杭州）。曾作《春水》词，时人称之张春水。张徽曾孙，张枢之子。宋亡后，落魄贫困。1291年（元至正二十八年），曾北上大都谋官，不得而归。后纵游江南一带，与周密、王沂孙交往密切。工词，受周邦彦、姜夔影响较深，重格律音韵，崇尚典雅。词风清远蕴藉，悽怆缠绵，以咏物见长。代表作品《解连环·孤雁》有“写不成书，只寄得相思一点”句，时人又称之为“张孤雁”。曾撰《词源》2卷，上卷叙述音律，兼及唱曲方法；下卷论作词原则，仍偏重于形式的讲求，并评述历代

词人得失。词集有《山中白云词》。(黄德馨)

谢翱 (1249 ~ 1295) 宋诗人。字皋羽，一字皋父，号晞发子。福州长溪（今福建霞浦）人。文天祥抗元至闽，谢翱以布衣任咨议参军。文兵败被俘，其潜伏民间。后漫游浙东、浙西诸地，与遗民往还。诗近李贺、孟郊等，构思遣辞多新颖奇险，而流于隐涩。其诗多抒写黍离之痛与故园之思，情辞沉痛而略嫌衰飒。有《唏发集》。(谢丹)

蒋捷 宋元之际词人。字胜欲，号竹山。常州宜兴（今属江苏）人。德祐进士（一说咸淳进士）。宋亡，隐居太湖竹山。1297 ~ 1307年（元成宗大德年间，有人荐于朝廷，而他终不出仕。工词，多写怀念故国与亡国后自己流浪凄苦之生活，沉痛苍凉，反映了南宋灭亡后知识分子之境况。其词风格多样，想象丰富，语言纤巧，字字精练，音韵谐畅，且能突破格律之束缚，甚得词坛好评。刘熙载《艺概》评曰：“其志视梅溪（史达祖）较贞，视梦窗（吴文英）较清，刘文房为五言之长城，竹山其亦长短句之长城欤。”（黄德馨）

严蕊 宋女词人。字幼芳。台州天台（今属浙江）人。天台军营名妓，有才思。善琴奕、歌舞、丝竹、书画，颇晓古今历史掌故，间作诗词。郡守唐与正尝命赋红白桃花，严即席作《如梦令（道是梨花不是）》，得唐赏识。朱熹提举浙东刑狱时，欲治唐之罪，将严下狱，一再杖责，几死，而严终不承认与唐有私，复被押至会稽论决。朱熹调离后，岳霖继任，怜其病卒，命其作词自陈。严遂作《卜算子（不是爱风尘）》自陈，语言清新，表达了渴望自由生活之心情，得释。后嫁与一宗室为妾。今仅传其词数首。（黄德馨）

石林诗话 书名。诗论集。宋叶梦得撰。3卷。另有一卷本。主张诗作内容应“用意深远”，语言应“意与言合，言随意遣”。对北宋诸名家多有评论，较为中肯，最推重王安石，而对苏轼、欧阳修等人皆有指责。为宋诗话中之重要著述。近人校刻本附有《拾遗》、《附录》、《拾遗补》、《附录拾遗》。（黄煌）

唐诗纪事 书名。宋计有功撰。对唐诗或录名

篇，或记评语，亦兼记唐代诗人世系爵里，计1150家。唐代许多失传诗集，多赖是书得以保存。为研究唐诗之重要著作。书后有作者自序，叙述其著作目的与成书经过。（黄煌）

沧浪诗话 书名。诗论集。宋严羽（号沧浪）撰。1卷。全书分辨、诗体、诗法、诗评、诗证等五门。提出了系统的诗歌理论，涉及到诗歌创作与评论的许多重要问题。《诗辨》探索诗歌原理，阐述诗歌各种风格与创作等方面，为全书纲领；《诗体》叙述历代诗歌流派与各种体裁；《诗法》论述诗歌的各种技巧与法则；《诗评》评论历代诗人与诗作；《诗证》对作品、字句、选本等进行考订。作者主张以禅喻诗，倡导“妙语”，即认为诗人在学习和创作实践中须心领神会，大彻大悟。反对江西诗派“以文字为诗，以才学为诗，以议论为诗”的主张，提出“别才”“别趣”说，并宣扬“以盛唐为法”，以克服诗坛种种弊端。给明清时期复古主义文学思潮以深刻影响。（黄煌）

诗人玉屑 书名。宋魏庆之撰。20卷，另有21卷本。系以南宋为主的诗话汇编。采摭宏富，筛选甚严。偏重于诗歌理论阐述与技巧探索，而记事性文字较少，故在诗话汇编中以理论色彩较浓厚与内容丰富著称。（黄煌）

六一诗话 书名。宋欧阳修著。原名《诗话》，后人以修号六一居士故名。系“以资闲谈”的笔记体诗论。多评述宋初诗作，亦涉及唐诗。以意境深远含蓄、“意新语工”之作为优。创造了以诗话评论诗歌的新体裁，对后世影响较大。（黄煌）

诗话总龟 书名。原名《诗总》，一名《北宋诗话总龟》。宋阮阅编。成书于1123年（徽宗宣和五年）。系前代诗话和笔记小说汇编。按内容分类排列。凡98卷，分前后两集。前集48卷，辑录100种，分45门；后集50卷，辑录100种，分61门，惟不载1086 ~ 1093年（元祐年间）著作。保存资料较丰，有参考价值，开创了专集前人诗论之风气，对后代影响较大，但分类过于繁琐。（黄煌）

苕溪渔隐丛话 书名。宋胡仔编。凡100卷。分前后集，前集60卷，后集40卷。系继阮阅《诗话总龟》后之诗话汇编，下限至南宋初年。辑录《诗话总龟》所未收者，包括元祐年间所作。与《诗话总龟》可相辅而行。多辑录论文考义，并有编者考订。材料丰富，去取严谨，作者能自成一家者始能列名，并按作者生活年代顺序编排，体例明晰，查阅甚便，故其参考价值更在《诗话总龟》之上，后人援引者较多。（黄焯）

论词 词学论文。宋李清照撰。北宋最早的一篇论词专文。最早见于《苕溪渔隐丛话》。《论词》简要回顾词发展的历史，评价以前出现的词人，提出“词别是一家”。强调词要协律、婉约、典雅。一方面强调词的特殊性，发扬了婉约派风格，另一方面又因强调词与诗严格分工，限制了词反映生活的范围。（谢丹）

岁寒堂诗话 诗论集。南北两宋之交的诗话家张戒所著。该书分上下两卷，上卷为总论，下卷专论杜诗。强调诗以言志为本，含蓄蕴藉为贵，反对苏黄以用事、押韵为工和以议论为诗。为清代沈德潜的“格调说”开了先河。《岁寒堂诗话》最早在诗的本旨上批判了苏、黄诗风，立论虽不免失之偏颇，但为诗话创作开拓了眼界，标志着诗话之体已由初期闲谈随笔发展为文学批判的一种样式。（谢丹）

词源 书名。宋元之交词人张炎所著。宋元最著名的词学专著。分上下两卷。上卷论音律，详解五音十二律和八十四调等问题；下卷论制词，前后自序，后按制词的各方面分为15节，提倡“雅正”、“清空”、“意趣”。《词源》总结了以姜夔到张炎自己的词学理论，虽存在形式主义的缺陷，但为词论的独立发展开拓了道路。（谢丹）

韵语阳秋 书名。南宋葛立方撰。又名《葛常之诗话》、《葛立方诗话》。《四库提要》称为宋人诗话之善本。凡20卷。是一部评论和记录宋以前诗人流派和意旨之是非的专著，因取晋人“皮里阳秋”之意，故名。此诗话论诗旨在求风雅之正，以事理为要，内容甚为广泛。全书共422则，保存了一些不传于世的宋及宋以前的文学作品，为

后人研究中国文学史提供了有用的资料。（谢丹）

碧鸡漫志 书名。南宋王灼著。全书共5卷。卷一论乐，自歌曲产生至唐宋词兴，述历代声歌的递变；卷二评论唐、宋词人；卷三至卷五则专论词调。这部书虽采取了笔记的形式，却是第一部较有系统的词学专著。（谢丹）

白体 宋初诗派。因师法中唐白居易等人的诗风而得名。据方回《送罗寿可诗序》所列举，白体诗人主要有李昉、徐铉、徐锴、王奇、王禹偁等5人。其中徐锴、王奇二人诗集已佚，李昉唯其与李至酬唱合集《二李唱和集》尚存。“白体”诗人作诗平易浅俗，初创者且承袭唐代唱和之风。仅王禹偁一人为该派杰出代表。（谢丹）

晚唐体 宋初诗派。以晚唐贾岛、姚合清苦诗风为宗。该派诗人主要有林逋、潘阆、寇准、魏野、魏闲、鲁三交、赵抃及九僧等，而以林逋、魏野、寇准为代表。除寇准外，或为隐士或为僧人。作诗题材狭窄，多写身边景物和闲情逸志，然构思精巧。诗风清淡秀雅、幽峭清丽，在某种程度上有廓清五代浮华文风之作用。（谢丹）

太学体 北宋古文流派。形成于庆历初期，以当时的最高学府太学为基地，始作俑者即“三先生”（石介、孙复、胡瑗）中最早入国子监任讲官的石介。通过课试之业提倡好高务奇的“太学体”。因“读书不取其语辞，直以根本乎圣人之道”（《徂徕先生文集》），其作品流变为“求深者或至于迂，务奇者怪僻而不可读”（《苏轼文集》）。（谢丹）

西昆体 北宋诗派。真宗时（998~1022），杨亿、刘筠、钱惟演等俱有诗名，且皆入馆阁，常相唱和，朝臣相和者亦多，杨亿遂选编《西昆酬唱集》。西昆相传为古帝王藏书之西方之昆仑山，故名西昆体。该派师法唐李商隐，多写宫廷优适生活与恋情闲愁，堆砌典故，词藻浮艳，对仗工整，声韵悠扬，但内容贫乏，为典型之台阁体。至北宋中期，其弊多为欧阳修等所矫正。（黄焯）

大晟词派 北宋后期词流派。1105年（徽宗

崇宁四年)，专置大晟府，大晟府为官立音乐机关。周邦彦是1116年（政和六年）提举大晟府的。在他前后为大晟府制撰者的，尚有万俟咏、晁端礼等。被人统称之“大晟词派”。词人云集汴京。创作新乐，称为大晟乐，依其体格填词，称为大晟词。大晟词风格重形式，精音律，促进词律规范化，影响词坛的艺术风尚，开词坛形式主义先河。适应北宋后期征歌选舞，穷奢极侈的上层生活的需要。（谢丹）

江西诗派 宋诗歌流派。始创人为江西诗人黄庭坚，但此派诗人并非全为江西人。黄曾师法杜甫，以为晚唐诗及西昆体之失主要在于读书不多与技巧不高，故主张“无一字无来处”，搜猎奇书、熔铸故实而“点铁成金”；诗中用僻典、怪字、拗律、险韵，以为工巧。虽滋长摹拟剽袭、艰涩险怪之诗风，然谨严缜密，自成一家，影响甚大，至北宋后期俨然形成一大诗派。南宋初吕本中作《江西诗社宗派图》，列举该派诗人26人，因而得名。南宋末方回以进一步提出该派有一祖（杜甫）三宗（黄庭坚、陈师道、陈与义）。其诗风一直影响到明清。（黄焯）

诚斋体 南宋诗人杨万里所创诗体。“诚斋”是其号。万里原出自江西诗派，但能不受其束缚，自创一格。借鉴陶潜、王维等人的山水田园诗风，将江西派师法古人变为师法自然，寓理于自然景物中，自成一体，人称之为“诚斋体”。“诚斋体”构思新巧，想象丰富、奇特，诗句活泼、风趣、幽默，成为南宋诗风变异的一大枢纽。（谢丹）

爱国词派 南宋词派。又叫抗战词派。其作者都是南宋民族危亡之际的爱国词人，他们用词表达自己的抗金决心、爱国壮志及壮志未酬的悲愤之情，批判南宋朝廷屈辱投降政策。代表词人有南宋初期的张孝祥、张元干、岳飞、陆游、辛弃疾以及辛派词人陈亮、刘过、文天祥等。风格上仍属豪放词派，由于以词反映社会现实、民族矛盾，推进了豪放词的发展，奠定了婉约派与豪放派分擅词坛的局面。（谢丹）

遗民诗人 南宋末爱国诗人群体。产生于宋亡之际，最有价值的作品为宋亡之后。初期作品表现

坚贞的民族气节与不屈的反抗精神。宋亡之后，其黍离之痛与故国之思感人至深。遗民诗人的爱国之情形成一股文学潮流，成为一个没有诗派的诗人群体。最杰出的代表是兼民族英雄和爱国诗人双重身份的文天祥，其他著名诗人还有汪元量、谢枋得、谢翱、郑思肖、林景熙等。（谢丹）

江湖诗派 南宋末诗歌流派。理宗时（1225～1264）杭州书商陈起刊行《江湖集》、《江湖后集》、《江湖续集》、《中兴江湖集》等诗集，收录当时109家作品。这些诗人多仕途失意，浪迹江湖，故称江湖派。因人品芜杂，其思想倾向、艺术风格与文学主张不尽相同，其中有成就者，仅刘克庄、戴复古、刘过、方岳等少数人。（黄焯）

诸宫调 宋、金、元大型说唱音乐形式，有别于大曲歌舞音乐。其特点为：（1）唱白相间；（2）集合若干不同宫调的不同曲子以咏一件事。诸宫调滥觞于北宋。《梦粱录》说：“说唱诸宫调，昨汴京有孔三传，编成传奇灵怪，入曲说唱。”现存作品有《刘知远》、《天宝遗事》残篇及《西厢记》，对元代杂剧影响甚大。（王才忠）

南曲 宋元时南方戏曲、散曲所用诸种曲调的统称。与北曲相对。滥觞于唐宋大曲、宋词和南方民间曲调。盛行于元明。用韵以南方语音为标准，即江浙一带语音。有平上去入四声，明中叶以后也兼从《中原音韵》。音乐上用五声音阶，声调柔缓婉转，以箫笛伴奏。《九宫大成南北词宫谱》所收南曲曲牌凡1513个（含集曲）。宋元南戏和明清传奇部皆以南曲为主。（王才忠）

影戏 皮影戏、纸影戏之古名。干宝《搜神记》云：“言影戏之原，出于汉武帝。”然其间千百年，史无记载，至宋初方大盛。南宋吴自牧《梦粱录》：“元汴京初以素纸雕簇，自后人巧工精，以羊皮雕形，用以彩色妆饰……其话本与讲史书者颇同，大抵真假相半。公忠者雕以正貌，奸邪者刻以丑形，盖亦寓褒贬于其间耳。”影戏在宋代极为普遍，成为一种大众娱乐形式。（王才忠）

南戏 宋、元时用南曲演唱的戏曲形式。亦称

“戏文”。据徐谓《南词叙录》载：“永嘉杂剧兴，则又即村坊小曲而为之，本无宫调，亦罕节奏，徒取其畸农士女顺口可歌而已。”因产生于南宋地区，故称。在表现手法上，融合大曲、唱赚、诸宫调、歌舞、滑稽戏之精华；在演出结构和塑造人物上，则受宋杂剧、平话、诸宫调、说唱艺术和傀儡戏影响。现存剧本170多种，但保存完整的只有《小孙屠》、《白兔记》、《拜月亭记》、《荆钗记》、《杀狗记》等近十种，多为明人改编。（王才忠）

翰林图画院 宋官署名。984年（雍熙元年）沿袭五代画院体制始置，1095年（绍圣二年）改院为局。画院录用画家需经考试，以内侍二人为勾当，另设待诏、祗候、艺学、画学正、学生、供奉等职。画院画家俸禄、服饰与同级官员相同，但不得出任地方官，不得佩鱼。自1102年至1125年（崇宁大观年间至宣和年间）画院有新的发展，设画学，成为科举考试的一部分，徽宗时常以唐代诗句命题，如“踏花归去马蹄香”，以画群蝶追逐马蹄得上选，选拔了一批具有艺术想象力与创造力之优秀画家。入学后，士大夫出身者称“士流”，非士大夫出身者称“杂流”，除学画外还学《说文解字》、《方言》、《尔雅》、《释名》等古籍，并通过学习考试成绩决定升迁等级，使贵族美术得到进一步发展。（黄煌）

李建中（945～1013） 宋书法家。洛阳（今属河南）人。字得中，号岩夫民伯。祖籍京兆（今陕西西安）。983年（太平兴国八年）进士。历任著作佐郎等职。性简静，淡于名利，好古勤学，收藏古器名画甚多。善修养之术，曾参与校订《道藏》。三次请求掌西京留守司御史台，人称李西台。工书法，草、隶、篆、籀文、八分皆妙，真行尤精，师法王大令，深得二王笔势而有唐人余风。字形瘦健，多构新体，时人多摹习，名声甚著，为宋初书法衰陋之际仅有的书法名家。有《土母帖》等真迹传世。（黄煌）

蔡襄（1012～1067） 宋书法家。字君谟。宣化军仙游（今属福建）人。天圣进士。初任西京留守推官馆阁校刊。累迁至翰林学士、除三司使，以母老出知杭州，卒谥忠惠。善诗文，尤精书法。倡“神气”说，以为“书学”之要，惟取神气为佳，若模象体势，虽形似而无精神，乃不知书

者所为耳。其书以行书最妙，楷草亦佳，笔力雄健而横逸飘发，格局间架有致，大者不失缜密，小者不失宽绰，欧阳修以为“独步当世”。所书《万安桥记》与《端明秋暑帖》，透丽妍媚，享有盛名。

（黄煌）

李成（919～967） 宋画家。字咸熙，外号李营丘。北海营丘（今山东临淄北，一说今山东昌乐东南）人。擅诗文，好游历，尤精山水画。与范宽、关仝同为五代至北宋山水画三大宗师。“所画山水藪泽、平远险易，萦带曲折。飞流、危栈、绝涧、水石——风雨晦明、烟云雾之状，一时皆吐其胸中，而写之笔下。”（《宣和画谱》）所作《读碑窠石图》真迹今存，画面着力描绘数株枯梢遒劲老树，充分显示严寒与荒漠特色，感情极为强烈，具有很高的艺术价值。嗜酒，后醉死。另画有《寒林平野》。（黄煌）

燕文贵（967～1044） 宋画家。一说名贵，或文季。吴兴（今属浙江）人。原隶军籍，后至汴京学画。擅画山水，不师古人，自成一家，景物万变，人称“燕家景致”。亦画人物。太宗时卖画于街头，受画院待诏高益赏识，邀作大相国寺壁画，任画院祗候。所作《七夕夜市图》，描绘汴梁城闹市一带七夕之夜的繁盛景象，以世俗生活入画，为宋代绘画现实主义的代表作之一。另作《船舶渡海图》，千里海域、远近岛屿，皆纳入咫尺。而于汹涌波涛之中，船帆橹槳毕具，舟人指呼奋踊之情，惟妙惟肖，时人极为推重。其画现存《溪山楼观图》、《烟岚水殿图卷》。（黄煌）

范宽 宋画家。字中立（一作仲立）。耀州华原（今陕西耀县）人。一说其性情宽厚，故人称范宽，本名反而失传。1023～1031年（仁宗天圣年间）尚在世。为人落魄，不拘世故。系山水画三大宗师之一。其画初法李成，后师荆浩、关仝。因悟“前人之法，未尝不近取诸物。吾与其师与人，未若师诸物也；吾与其师诸物，未若师诸心”，遂移居终南山、太华山，自真山真水中吸取绘画主题。代表作有《溪山行旅图》，该画正面主峰，突兀高耸，几占画面2/3，峰顶丛林密布，飞瀑千丈，山下空濛一片，足见其远。近山脚下，驮马自右方入画。全画章法独具，气势雄奇，质感极强。《画史》曰：“本朝自无其右。”徐悲鸿以其为

“最倾倒者”。另画有《临流独坐图》、《雪景寒林图》、《雪山萧寺图》等。(黄煌)

许道宁 宋画家。京兆长安(今陕西西安)人。初采药自卖,常仿李成画《寒林平远图》以招徕顾客。渐以画林木、平远、野水擅长,后游太行山,得真山真水之体验,画艺大进,风格简易狂逸。宰相张士逊赠诗曰:“李成谢世范宽死,唯有长安许道宁。”代表作品为《渔父图》,画面耸立山岚与盘曲流水,皆自远而近,萧疏林木,几叶扁舟,极富野趣。山势以重墨直刷而下,最能代表其独特风格。其作品甚多,然仅《渔父图》存世。(黄德馨)

李公麟(1049~1106) 宋画家。字伯时。庐州舒城(今属安徽)人,一说舒州(治今安徽潜山)人。1069年(熙宁二年)进士。官至中书门下后省删定官及御史检法。与王安石、苏轼、黄庭坚、米芾、王洙等过从甚密。1100年(元符三年)以风湿病致仕,归隐舒城龙眠山庄旧居,自号龙眠居士。好古博学,精鉴赏,曾整理考订宫廷收藏之古代铜器。家藏古画甚多,一一临摹,从而掌握并超出古人成法。其绘画题材广泛,擅长鞍马、山水,亦长于人物、佛像。所作《五马图》,今存。该画单线勾勒,五匹骏马之矫健外形,且能展现其内在特点,质感甚强。另作《维摩演教图》系据佛经故事,画维摩向文殊师利宣扬教义之场面。画中共21人,俱生动有性格,而维摩显得稳重睿智,能言善辩,性格最为鲜明,系中国古代士大夫之典型形象。其他佛教人物亦皆世俗化、中国化,是为佛教绘画之所发展。时人以为其画马胜过韩幹,画人物似韩滉,山水似李思训,而笔墨潇洒类似王维,不愧为宋画第一。他一生勤奋,作品甚多,著名作品尚有《西园雅集图》、《龙眠山庄图》、《离骚九歌图》、《郭子仪单骑降虏图》、《归来兮图》等。(黄煌)

李唐(1049~1130) 宋画家。字晞古。河阳三城(今河南孟县南)人。徽宗时期以善画著名,曾补入翰林图画院。靖康之乱时,年近八旬,南渡至临安(今浙江杭州)卖画。1127~1130年(建炎年间)授成忠郎复入画院为待诏,赐金带。善画山水人物,能诗。其山水画突破前人取全景的构图法,独创一格,改取近景构图,以高度概括的

手法,集中描绘自然景色之主要特征,强调画家对其突出感受。与马远、刘松年、夏珪合称“南宋画院四大家”。其代表作《万壑松风图》,将深山幽谷逼成近景,居画面正中大部分位置,用笔粗大,夹以偏锋,显得分外刚劲有力,巨石林木迫于眉睫,泉壑奔涌,湿重空气有迎面扑来之势。另有政治人物题材,如《采薇图》画商末伯夷、叔齐耻食周粟,采薇首阳山,最后饿死的故事;《晋文公复国图》,画晋文公被放逐19年,最后回国为君的故事;皆与当时金军南下,北宋亡国形势有关,寄托了画家的爱国主义思想。所画《胡笳十八拍》、《雪天运粮图》、《灸艾图》、《雪景》、《江山小景图》、《清溪渔隐图》等均甚有名。(黄煌)

米芾(1051~1107) 宋画家。原名黻,字元章,号襄阳漫士、海岳外史。因举止癫狂,人称“米癫”,亦称“米襄阳”。祖籍太原(今属山西),徙襄阳(今属湖北),后居润州(今江苏镇江)。历知雍丘县、涟水军,任太常博士。徽宗召对,为画学博士,擢礼部员外郎,故称“米南宫”。能诗文,诗学李白,为文奇险,不落前窠臼。王安石尝摘其诗于扇面,苏轼亦喜誉之。特妙于翰墨,行草得王献之的笔意,用笔俊迈,与蔡襄、苏轼、黄庭坚并称“宋四家”。山水画受董源影响,突破了勾勒加皴的传统技法,用水墨点染的泼墨法,不求工细而重意趣,自成一家。精于鉴裁。家藏晋以来之古帖甚富,匾其室为“宝晋斋”。为他人家藏古帖撰写跋语甚多。子友仁亦善书画,世称小米,画史上有“米家山”、“米氏之山”和“米派”之称。著有《山林集》(已佚)、《书史》、《画史》、《砚史》、《宝章待访录》、《海岳名言》、《宝晋英光集》等。存世书作有《苕溪诗》、《蜀素》、《虹县诗》、《向太后挽词》。存世画作有《溪山雨霁》、《云山》等,但系后人所作。现襄阳米公祠有摹刻法帖34幅。(黄德馨)

崔白 宋画家。字子西。濠梁(今安徽凤阳东北)人。能画神鬼道释等宗教画,更擅花竹翎毛写生画,而以画鹅与败荷凫雁最著。1068~1077年(熙宁初),曾与艾宣、丁昉、葛守昌等画院画家共绘《夷竹海棠鹤图》御屏风,而以其作最精妙。神宗强其入画院,为画院艺学。其画笔势纵逸,以勾勒着色。所作《双喜图》,画面深秋寒林中枝叶披拂,树梢光秃,枯草衰败,枝上山鸟向山

兔喧鸣，活写出小动物的动态生活，显示了宋代绘画生动性与真实性的进步。生平画作甚多，计241幅。
(黄煌)

赵佶 (1082 ~ 1135) 宋书画家，即北宋皇帝徽宗。早年嗜绘画，政和中兴画学，广泛罗考入材，扩充翰林图画院，考试画工时，课题多取诗句，使绘画文学化。要求画院作画，需讲究“法度”与“形式”。本人擅长花鸟，也画人物山水。所画《芙蓉锦鸡图》，以珍珠粉和生漆着色，以生漆点睛，分外生动。画面上芙蓉头被压低，锦鸡注视着蝴蝶翩飞，动感强烈，且双钩工整，色调浓艳，精工细致，富丽缜密，为宋代流行花鸟画的代表作。今存《池塘秋晚》、《四禽》、《雪江旧棹》等。亦长于书法，其书初学薛曜，后变其法度，笔势俊逸，自成一派，称“瘦金书”。也作狂草，今存《千字文卷》等书迹。能作词，前期居深宫，多写靡艳闲愁，亡国被掳后，辞情凄婉，《燕山亭(裁减冰绡)》一词，以杏花凋零比喻自己遭受摧残之命运，可代表其艺术成就。曾命王黼等人编纂《宣和书谱》、《宣和画谱》、《宣和博古图》。

(黄煌)

郭熙 (约 1000 ~ 1090) 宋画家。字淳夫。河阳温县(今属河南)人。为翰林图画院艺学，后迁待诏直长。初画山水寒林，甚工致，后师法李成，构图益佳。亦擅长影型，并能于粉壁上作画。王安石变法时，尝于新修之中书、门下两省与枢密、学士两院壁上放手作画，时人以为“独步一时”。代表作为传世的《早春图》，画面为清晨山谷，雾气浮降，草木与天气阳光均呈现大地春回的复苏征兆，表达出画家的喜悦心情。至年老，笔势益壮。生平重视绘画理论之探讨，著有《山水训》、《画意》、《画诀》、《画题》等四书，后由其子郭思整理为《林泉高致》一书，为我国古代画论之重要著作。郭熙以为画山水应“远望以取其势，近看以取其质”，需表现画家对山川景色产生想象之意境，故“春山澹冶而如笑，夏山苍翠而如滴，秋山明净而如妆，冬山惨淡而如睡”。所作《阴崖密雪图》，“大阴霏霏，而皓素淋漓，使人玩之，肌肤累累然起粟”(《中国画学全史》)。他还强调作画应表现不同环境、气候、时间之不同景色，如夕阳即有青山晚照、雨过晚照、残雪晚照、疏林晚照、平川晚照、远水晚照等差别。传世画图

另有《关山春雪图》、《幽谷》、《树色平远图》等。
(黄煌)

刘松年 宋画家。临安钱塘(今浙江杭州)人，以居钱塘清波门，人称刘清波或暗门刘。1190~1194年(绍熙年间)录为画院学生，后任待诏。1210年(嘉定三年)尚有画作。擅长青绿山水、楼台及人物，曾师事张敦礼，而成就超过之。因进《耕织图》合宁宗之意，赐金带，时人荣之；被誉为画院画家中“绝品”，与李唐、马远、夏珪合称“画院四大家”。曾作《中兴四将像》，表达了对刘琦、韩世忠、张浚、岳飞的景仰与爱国感情；以唐太宗智退突厥兵题材作《便桥见虏图》，有怀国伤时之意；作《风雪运粮图》，表现了劳动者的疾苦。而其多数作品则为描写贵族与士大夫的闲适生活，如《唐五学士图》、《四品山水》等，故被认为是标准“院体画”代表画家。
(黄德馨)

马远 宋画家。祖籍河中(治今山西承济西)，字遥父，号钦山。钱塘(今浙江杭州)人。画院待诏。出生于绘画艺术世家，曾祖贲，即为佛像画家之后；而自贲起世为画院待诏。他画人物、花鸟，尤精山水。继承并发扬李唐精练简括之画风，多从平视或仰视角度，取特写似的近景镜头，选最优美的山一角或水一涯，画面上常留出大片空白，富有诗意，人称“马一角”。树石以焦墨作之，笔法多用大斧劈皴或钉头鼠尾皴，线条硬直粗犷，水墨苍劲刚健，是古代水墨画技法的重大发展，具有南宋山水画之时代特征，与李唐、刘松年、夏珪合称“南宋画院四大家”。代表作《踏歌图》，描写阳春时节山区农民在田陇间踏歌欢娱情景，人物生动逼真，远山奇峭，近石方硬，树木俯仰多姿，前方有大片空间，笔墨简练，清旷秀劲，风格独特。宁宗与杨皇后常于其画上题字。其子麟亦工山水、花鸟画，惟不及远。远尝以己画题麟作。

(黄德馨)

黄居寀 (933 ~ ?) 五代、宋初画家。字伯鸾，成都(今属四川)人，是黄筌的儿子。他工擅花卉翎毛，传其家学，而精于勾勒，形象逼真。写奇石山景，尤过其父。原为后蜀画院的翰林待诏。32岁时进入北宋画院，得太祖、太宗眷遇，令其搜访名画，铨定品目，使黄氏的画法一时成为宫廷绘画的标准。可靠的传世作品现仅存《山鹤

棘雀图》(现藏于台北故宫博物院)。(曹流)

文同(1018~1079) 北宋画家。字与可,自号笑笑先生、锦江道人,世称石室先生,梓州永泰(今四川盐亭)人。他以擅长画墨竹负盛名于画史。因曾出知湖州(今浙江吴兴),所画墨竹及后来学他画法的,称为“文湖州竹派”。有《墨竹图》两幅存世。(曹流)

王诜(约1048~1104年) 北宋画家。字晋卿,山西太原人,居开封,为宋初功臣王全彬之后。娶宋英宗女蜀国公主,官驸马都尉。善画山水,取李成和唐李思训二家之长,熔水墨画法和青绿金碧画法于一炉。画风清润挺秀,富于神韵。运笔用墨都很精到。其画在当时被尊为文人画的典范。兼工书法,自成一家。存世作品有《渔村小雪图》(现藏于北京故宫博物院)、《烟江叠嶂图》(现藏于上海博物院)等。(曹流)

李嵩(1166~1243) 南宋画家。钱塘(今浙江杭州)人。少年时做过木匠,被画院待诏李从训收为养子。后也进入宫廷画院为待诏。擅长人物画、界画,多取材民间生活,有人称“李师最识农家趣”。有《货郎图》、《岁朝图》、《服田图》、《欢潮图》等。(曹流)

苏汉臣 南宋画家。开封人。徽宗宣和画院待诏。南渡后进入高宗绍兴画院。孝宗时授承信郎。善画道释、人物、婴孩、仕女。所作画精工富丽,着色鲜润,带有民间色彩。比较可信的作品有《妆靓仕女图》、《货郎图》、《秋庭戏婴图》等。(曹流)

夏珪 宋画家。字禹玉。钱塘(今浙江杭州)人,画院待诏。擅长山水,李唐“后无出右者”,亦能人物,与李唐、马远、刘松年称“画院四大家”。喜作长卷,所作《江山清远图》长达10丈。构图与笔法似马远,好用秃笔,画山常先以水笔皴擦,后落墨,以淋漓墨汁更显得气韵苍劲古拙,时人以为达到“神采灿烂”之境。所作《溪山清远图》展现了晴空万里下远峰、帆影、竹桥、树丛与水边屋舍等,景色平凡而风光无限,具有巨大的艺术魅力,甚称珍品。名作另有《山水小景

图》、《江头泊舟图》、《西湖柳艇图》、《江城图》、《江山佳胜图》等,今存其传世珍品尚有《山水四段图》、《长江万里图》等。(黄焯)

梁楷 宋画家。字白梁。钱塘(今浙江杭州)人,祖籍东平(今属山东)。嗜酒放纵,秉性疏野,人称“梁疯子”。擅长画人物、山水、道释、鬼神、花鸟等。初师贾师古,后法石恪,自成一派。南宋宁宗时入翰林图画院。其画以“减笔”名世,笔墨极度洗炼,似为信手拈来,却能使达对象之主要特征与神态气质,韵味无穷。代表作有《李白行吟图》,所绘李白形象,头部稍具体,身躯仅约四笔,即将李白正欲吟诵时一刹间那种才气横溢、恣情汪洋的洒脱之情表现无遗,成为中国最早的具有代表性的减笔画之一,开创了减笔人物画之先河,对后代影响甚大。存世名作尚有《泼墨山人》、《秋树双鸦》等。(黄焯)

郑思肖(1241~1318) 宋元之际画家。号忆翁,字所南。福州连江(今属福建)人。初为太学上舍生,曾应博学宏词科。元军南下,上书坚主抗元,言词激切。宋亡,隐居于吴(今江苏苏州)报国寺,终身不仕。无家无后,自称“三外野人”。坐卧必南向,变名曰“肖”、曰“南”;室匾题曰:“本穴世界”,以“本”的“十”置“穴”中,即“大宋”,示不忘宋室。其诗多怀念故国,悲愤苍凉。尤长于绘画,精墨兰,墨色浓重,笔法奔放,气势刚劲古拙。宋亡后,所画兰花多花叶萧疏,露根不培土,谓:“土为番人夺,忍著耶!”为中国早期墨兰类画家的代表人物之一。著诗集《心史》,系明崇祯时于苏州承天寺井中发现,有铁函封缄,故名《铁函心史》(或疑为后人伪托)。另有《所南翁一百二十图诗集》、《郑所南先生文集》。今存画作品有《竹卷》、《国香图卷》等。(黄德馨)

林泉高致集 中国画学论著。北宋郭思纂述其父郭熙的画论著作。1卷,分6篇。前4节阐述画理画法,颇多创见。如强调山水画创作要深入自然,取其精华,并分别远近和四时阴晴朝暮各种不同的气氛变化。在构图上提出山水画的“三远”(高远、平远、深远)取景法。该书是第一系统完整阐述山水画创作规律的理论著作,在美学发展史上具有重要意义。(曹流)

山水纯全集 中国画学论著。北宋韩拙著。韩拙字纯全，号琴堂，南阳人。生平事迹未详，《画史会要》称其“善画山水窠石，著《山水纯全集》”。该书1卷凡9篇。论述有关山水画的各种技法、忌病和得失等。主张守规矩、重法度。可供研究山水画的参考。（曹流）

圣朝名画评 中国画品评著作。北宋刘道醇著。3卷。自序中提出识画之诀在于懂得“六要”、“六长”。书中记载了1054~1056年（宋初至景祐、至和）间画家90余人。就其所擅画科，分属人物、山水林木、畜兽、花卉翎毛、鬼神、屋宇等门。每门分神、妙、能三品。每品又分上、中、下三等。附有小传及评语，词简而意备。（曹流）

画继 画史类的见闻辑录。南宋邓椿著。共10卷，记述1074年（北宋熙宁七年）至1167年（南宋乾道三年）凡94年的画人和画事。前7卷按画家的身份地位编次，共录有219名画家传记。是紧接《图画见闻志》的史传著作。连同最后3卷的藏画著录和杂说，对研究两宋绘画的思潮和风格提供了资料。（曹流）

书小史 中国第一部书法通史。南宋陈思著。共10卷。收集了自太古至五代时期的书法家凡531人，各系以小传。其编排体例仿照正史，“纪”1卷，载历代帝王能书者51人。“传”9卷，依次为后妃（附诸女）、诸王和其他书家480人。陈思还著有《书苑精华》，共20卷，辑录了古人论书之语。两书可称姐妹篇。（曹流）

历代钟鼎彝器款识法帖 书名。宋薛尚功撰。薛嗜古好奇，深通篆籀之学。本书计20卷。以吕大临《考古图》与王黼《宣和博古图》为底本，又广为辑录，将当时已出土之带字彝器收入十之七八。共著录从夏商到秦汉彝器510件，并著录少量刻石与玉器等，但其中也有少量伪器杂入。器物铭文皆据原体摹写，按时代顺序排列，较有条理。附录对器物名称与铭文之考释订讹，考异较精，能集诸家之所长并有创见。1144年（绍兴十四年），曾将此书刻石，后佚。今仅存其拓片残叶。宋以来刻本较多，最佳者为1633年（明崇祯

十六年）朱谋璣木刻本，有影印本。（黄德馨）

宣和书谱 书名。未著撰者姓氏，著录终于蔡京、蔡卞、米芾，或以为三人所定。记载1119~1125年（宋徽宗宣和年间）宫廷所藏书法墨迹，20卷，按类编排，凡历代帝王、篆、隶、正、行、草、八分、制诰等8门。每门首列叙论，法书目录前记载书家小传、品第、风格、源流等。保存之书法资料较为丰富。（黄煌）

宣和画谱 书名。未著作者姓氏，系采集诸家记录与宋徽宗时臣下撰述，非出一人之手，多由米芾鉴别，或以为由蔡京修撰。北宋末年，宫廷收藏历代国画著录文书，20卷，所载画家凡231人，画作凡6396件。凡10门：道释、人物、宫室、番族、龙鱼、山水、鸟兽、花木、墨竹、蔬果。每门按叙论、画家评传、作品名目与件数等项，依次记述。其中宋人画作的3300余件，以王齐翰、李公麟、郭忠恕、刘棻、李成、许道宁、僧巨然、王居采、文同等人作品较多。（黄煌）

淳化阁帖 宋书帖，10卷。王著编纂。奉太宗命搜求并整理秘阁所藏历代帝王、名臣墨帖以双钩临摹，于992年（淳化三年）以枣木镂刻，拓赐大臣。其中王羲之、王献之父子墨帖居其半，然鉴别不精，多系贗品。清人王澐撰《淳化阁帖考证》，辨证真伪甚详。自此帖盛行，以其作底本或增以别帖临摹重刻者颇多，如潘师旦摹刻之《绛帖》、蔡京奉旨摹刻之《大观帖》、米芾摹刻之《宝晋斋帖》，刻于各州的有《蔡州帖》、《彭州帖》、《利州帖》等等，许多古代书法墨迹仍赖其得以保存。（黄煌）

图画见闻志 书名。宋郭若虚撰。6卷。系841年（唐会昌元年）至1074年（宋熙宁七年）画史著作。实为唐代张彦远《历代名画记》之续篇，作者汇集了此200余年间绘画史资料，按叙论、纪艺、故事拾遗及近事四门，分别记述并加评论。其中《论气韵非师》篇论述画家人品的重要，“凡画必周韵，方号世珍，不尔，虽竭巧思，止同众工之事，虽曰画而非画”。又如《论制作楷模》篇阐述画人物时应重在表现各种不同人物的气质，作禽鸟画“必须知识诸禽形体名件”等，所论画

理，甚得作画要旨。该书也反映出此一时期画家们艺术上的追求，如人物画家重视风俗画，花鸟画家重视从动态方面表现花鸟之习性，山水画家重视自然风貌变化等。故马端临以是书为“看画之纲领”。（黄煌）

清明上河图 宋名画。北宋晚期张择端作。张曾供职翰林图画院，擅画舟车、市桥、城郭等。全画宽528公分、高24.8公分，以墨骨淡彩设色，描绘其时汴京（今河南开封）汴河两岸清明时节繁华的都市生活。画面系由三段组成。首段描绘城郊的田野景色；中段以虹桥为中心，着力描绘桥上及其两端车马喧闹与河中舳舻相接的景象，亦为全画构图中心；后段描写汴京市容，行人熙熙攘攘，车轿来往如流，房屋鳞次栉比，店铺百货杂陈。内容极为丰富，三段之间过渡自然。共绘出各行各业人物550余人，广泛展示了当时各阶层人物的生活动态、社会经济状况、城乡关系、民情风俗等等，再现了中国12世纪都市生活。全画规模宏大，结构完整，疏密虚实得当，笔法朴实流畅，融“界画”工整与“写意画”活泼于一体，艺术成就极高。（黄德馨）

金石录 书名。宋赵明诚撰。30卷。著录三代彝器及汉唐至宋以前石刻凡2000种，前10卷以时代顺序为次，按器列目，每目于题下注年月与撰者姓名；后20卷则为辨证，计跋尾502篇，但目录中漏列四碑。前有作者自序，末有其妻李清照后序。李清照曾参与此书校订，并于1131~1161年（绍兴年间）表进朝廷。今存宋龙舒郡斋初刻本。现由上海书画出版社校勘、出版《金石录校证》。（黄德馨）

钟鼎款识 书名。宋王厚之撰。2卷。著录古器59件，其中商周彝器51件、汉器6件、晋器2件。每器题有器名，铭文拓片或摹写下列释文。部分器物附有出土地点、收藏之处，或附以考证。中华书局据1528年（明嘉靖七年）周良摹写本影印，附今人容庚撰《钟鼎款识述评》。（黄德馨）

三、教育

岳麓书院 宋著名书院之一。又称岳麓山书

院。地址在湖南潭州岳麓山抱黄洞下（今湖南长沙）。朱洞于976年（开宝九年）创建。陈傅良《重修岳麓书院记》载：自朱洞创院后，“五六载之间，教化大洽，学者皆振振雅驯，行谊修好，庶几于古”。999年（真宗咸平二年），重修宇舍，扩大规模，有生徒六十余人，且请国子监颁赐经书。1015年（大中祥符八年），真宗依旧名赐敕额。庆历间荒废。1165年（南宋乾道元年）刘焜依旧规重建，张栻主其教事。1194年（绍熙五年），朱熹知潭州守，扩其规模，仿白麓书院设立教规，内容更为充实，四方学者闻风而来，朱熹常往讲学，倡明理学。1507年（明正德二年）王阳明途经此院讲学，其“知行合一”、“身心之学”广为播扬。至清朝，该院渐趋衰落。（王才忠）

白鹿洞书院 宋著名书院之一。地址在江西庐山五老峰下。唐贞元年间，李渤及其兄李涉曾在此读书，养一白鹿自随，遂名白鹿洞。南唐开元年间，置田建立学馆，命国子监九经教授李善道为洞主，教授生徒。977年（宋太平兴国二年），知江州周述陈言庐山白鹿洞学徒常教千人，乞赐九经肄习；诏从其请，称白鹿国学。1002年（咸平五年）改称书院。真宗时曾修缮一次，后又毁坏。1179年（南宋淳熙六年），朱熹知南康军，申请重修，订立教规以示学者。奏请朝廷赐予“白鹿洞书院”，聘陆九渊等名流讲学，从此闻名于世。（王才忠）

应天府书院 宋著名书院之一。在河南商丘县城西北隅。商丘宋名为南京，为当时应天府治，故名。1019年（大中祥符二年），应天府民曹诚就名儒戚同文旧居建学舍150间，聚书1500余卷，广招生徒，从事讲习。府奏其事，诏赐额曰：“应天府书院”，并以戚同文嫡孙戚舜宾为主教，曹诚为助教。1028年（天圣六年）王洙任书院说书。1033年（明道二年）增设讲授官一人。1034年（景祐元年），曾改名为应天府府学。因人称戚同文为睢阳先生，故又称睢阳书院。（王才忠）

石鼓书院 宋著名书院之一。地址在衡州（今衡阳）石鼓山，故名。唐宪宗元和年间，州人李宽即建屋读书于其中。997年（宋至道三年），李士真请于郡守，于李宽读书处创建该院以居学者，1035年（景祐二年），宋仁宗赐书院匾额。南

宋时增益规模，朱熹曾为之作记。（王才忠）

嵩阳书院 宋著名书院之一。在河南登封县太室山麓。五代周时始建。996年（至道二年），太宗赐书院匾额及监本九经。1036年（景祐三年）改名为嵩阳书院。（王才忠）

教授 宋学官名。源于太宗时期（976~997），因为皇侄等置师傅，名为教授。1044年（仁宗庆历四年）州学设教授为学官，以经术、行义训导、考核学生，执行学规。后来，宗学、律学、武学、小学等每设教授一至数员。（王才忠）

教谕 宋学官或职事名。每在太学附属小学，设教谕一至二员，负责训导和考核、责罚学生，为正九品官。武学、医学、州学亦可设此职。

（王才忠）

三舍法 宋选拔官吏方法。王安石创立。是熙宁新政重要内容之一。全称为宋三舍考选法或三舍选察开补法。即在太学分立外舍、内舍、上舍等三舍，配以各类学官。太学学生每年参加公试，即开舍考试。外舍一年一次，内舍与上舍每二年一次。类似后世毕业会考，由朝廷派客主试。第一场考经义，第二场考策论。二场成绩俱优为上等，一优一平为中等，一优一否或俱平为下等。外舍学生成绩列入第一、二等，参照平日“行”（品德）、“艺”（学业）升入内舍。内舍生成绩列优平二等者，也参照“行”“艺”升入上舍。上舍生成绩最优者称状元，免殿试，直接授予官职；中等学生免会试，直接参加殿试；下等学生免州县试，直接参加会试。三舍法把科举与学校学习相结合，利于人才的选拔。（王才忠）

武学 中国古代培养军事人才的学校。宋创立。1042年（仁宗庆历二年）始设武学。不久废。1072年（神宗熙宁五年），又重建武学于武成王庙，选文武知兵者为教授。生徒以百人为额；小臣、门荫子弟及庶民皆可入学。习诸家兵法及弓矢骑射等术。满三年考试一次，及格者给以官职，不及格者留学一年再试。（王才忠）

画学 古代培养绘画人才的学校。创建于1104

年（宋徽宗崇宁三年）。由翰林院画院局管辖。学科分六目：即佛道、人物、山水、鸟兽、花竹、屋木，以《说文》、《尔雅》、《方言》、《释名》为教授内容。《说文》则令书篆字，著音训。余书皆设问答，以所解义观其能通画意与否。学生分士流、杂流两种，各别其斋以居之。士流兼习一大经或一小经，杂流则诵小经或读律。考画之等，以不仿前人，而物之视其情态、形色，俱若自然，及笔韵高简为工。宣和间，画法益兴，徽宗亲自出题取上。南宋未置。（王才忠）

三字经 书名。中国古代童蒙颂读之书，相传为宋王应麟撰，一说宋末区适子撰。其中于天文、人事、持身、处世、史实、哲理，莫不兼赅。至明清，学者多有补充。三言韵语，易于颂读。全书共356句，1068字。（王才忠）

童蒙训 书名。亦名《吕氏童蒙训》。3卷。宋吕本中撰。《四库提要》称：“乃其家塾训课之本，多正论格言，务切实用，于立身从政之道，多有所裨。”广采宋儒有关修身、齐家、治国、平天下之言论。原有论诗语，已佚。（王才忠）

三经新义 书名。又称三经。宋王安石撰。神宗诏安石提举经义局，训释诗、书、周礼义。1076年（熙宁八年）颁诗、书、周礼义于学官，称《三经新义》。提出经书新解释，力排章句传注之学风。旨在化民成俗，寻求变法义理。（王才忠）

百家姓 书名。中国古代村塾杂字书之一。北宋无名氏编。以姓氏编为四言韵文体。为尊“国姓”，故首为“赵”。清康熙时，并御制百家姓，以“孔”姓为首。然流行者仍为前书。（王才忠）

家范 中国古代家庭教育课本。宋司马光编著。10卷，19篇。说古论今，阐述封建伦理关系、价值观念、道德准则、治家方法。（王才忠）

四、科 技

沈括（1031~1095） 宋科学家。字存中。杭州钱塘（今浙江杭州）人。嘉祐进士，除扬州司理参军。熙宁中参与王安石变法。1072年（熙

宁五年)举司天监,赴两浙考察水利。熙宁八年出使辽国,力斥其夺土要求,次年任翰林学士,权三司使。1082年(元丰五年)因徐禧失陷水乐城(今陕西米脂西),连累坐贬。晚年居润州梦溪园。他“博学善文,于天文、方志、律历、音乐、医药、卜算无所不通,皆有所论著”。(《宋史·沈括传》)著述近40种,多亡佚。传世巨著《梦溪笔谈》26卷,补笔谈2卷,续笔谈1卷,精深宏富。全书分17门,分类系事,约600条,1/3为科技条目,涉及数学、天文历法、地理、地质、气象、物理、化学、冶金、兵器、水利、建筑、动植物及医药。实录喻皓《木经》、毕昇活字印刷术、水工高超巧合龙门法等。他首创“隙积术”和“会圆术”新算法。发现磁针“常微偏东,不全南也”现象,早西欧400年。以纸人进行共振现象实验。改革浑仪、浮漏、影表。编著兵书《修诚法式条约》、《边州阵法》。文集《长兴集》、医著《良方》三种与《梦溪笔谈》并传于世。(王才忠)

毕昇 北宋人。以刻字为业。沈括《梦溪笔谈》载,他于1041年至1048年(宋庆历年间)发明活字印刷术。其法先镂胶泥为字印,以火焙硬,按韵排列,纳入纸袋。印刷时,将字拣出,排于铁板上,围以铁框,再置于松脂、蜡及纸灰等混合物上,继加热熔化松脂,后以一平板按其面使字印平如砥,冷却后字固定铁板上,刷上墨汁,铺上纸即印出。印毕,将铁板再加热,待蜡熔化便可将活字取下,备再用。活字印刷较刻板印刷有制版迅速、印刷质量好、可随时更换错字之优点。13世纪后,播扬于世界各地。(王才忠)

苏颂 北宋科学家。字子容。宋泉州同安(今属福建)人,后徙居润州丹徒(今江苏镇江)。庆历进士。历仕州县,有能名,深为欧阳修、杜衍所器。皇祐(1049~1053)中,同知太常礼院。迁集贤校理,编定书籍。元丰(1078~1085)中,奉旨编纂《鲁卫信录》。元祐(1086~1093)初,创制新浑仪,以机械传动。广览博识,知天文地理。精于医学,1057年(嘉祐二年)以《开宝本草》为蓝本,奉诏修成《嘉祐本草》20卷,所载药物增至1082种。不久,仿唐《新修本草》附“图经”法,集各地州郡所绘药草图,编成《图经本草》。实录地方药草图,一药草名下,每载数幅图样,注明产地。但有集同名而异物植物形状、颜色不加区

别、归于一类之失。后经二次增修,臻于完善。

(王才忠)

王怀隐 宋医学家。宋州睢阳(今河南商丘县南)人。初为道士,住京城建隆观,善医诊。太宗尹京,怀隐以汤剂抵事。太平兴国(976~984)初,诏归俗,命为尚药奉御,三迁至翰林医官使。奉诏编写医书,992年(淳化三年)书成,太宗御序,赐名曰《太平圣惠方》。100卷。书以《千金要方》、《千金翼方》与《外台秘要》为蓝本,广纳汉唐以来朝野民间验方,“每部以隋太医令巢元方《病源候论》冠其首,而方药次之”(《宋史·方技上》),按脏腑病症分类汇编而成。全书分1670门,录方16834首,为宋代医方巨著,首列诊断脉法、用药法则。反映了中国14世纪以前的医学成就。(王才忠)

寇宗奭 宋医学家。经数年勤学和实践,于1116年(政和六年)撰成《本草衍义》,载药472种,论述援引辩证,见解独到。推翻前人“性味说”,创立“气味说”。主张用药要因人因病而宜,不拘泥旧说。《本草衍义》与唐慎微《证类本草》相补充,为宋代医学并世之作。(王才忠)

王惟一 宋著名针灸学家。医术高超,好思勤奋。曾任仁宗、英宗两代御医,得以博览医书,采摭众家。1027年(天圣五年)著《铜人腧穴针灸图经》3卷。考订、统一诸家有关腧穴异说。设计造制两具立体针灸铜人,造型逼真、精巧,用于授学与考核。后参与校正《黄帝八十一难经》。《铜人腧穴针灸图经》传到海外,影响日本、朝鲜针灸学。(王才忠)

唐慎微 宋医学家。字审元,蜀州晋源(今四川崇庆)人,寄籍成都华阳(今四川成都)。精医学,终身不仕。广辑民间秘方、验方,细录经史一方一论。1108年(大观二年)择《嘉祐补注本草》、《图经本草》合为一书,且采百家之书,编修成《经史证类备急本草》一书,除目录一卷外,计31卷,60余万言,收药物1700多种。集历代本草序例、百病主治药、服药食忌例及药物畏、恶、须、使等。明代李时珍评其:“……使诸家本草及各药单方,垂之千古,不致沦没者,皆其功

也。“(《本草纲目》卷一)此书后来屡被修订、再版。”(王才忠)

钱乙 宋医学家。字仲阳，郓州(今山东东平)人。尤擅于儿科学。早年即以擅《颅颞方》闻名山东。元丰(1078~1085)年间，授翰林医学，擢太医丞。博览医书，精思独创，不拘泥旧说。研究儿科40余年，撰成《小儿药证直诀》3卷。对儿科常见病有较准确的治疗方法，已能鉴别痘疹与其他发热病不同。被称为“幼科之圣”，继承发展了唐代儿科学专著《颅颞经》的学说。另有《类证注释钱氏小儿方诀》亦传存于世。

(王才忠)

陈自明 宋医学家。字良甫，抚州临川(今江西)人。以医术周游东南各地，寻医采药，遍求民间验方，博采众家之长，撰成《妇人大全良方》24卷。分8门，计260余论，论后各附药方。对妇女疾病的诊、治，皆有独到见解。为妇科专著，收入《四库全书》。

(王才忠)

刘昉 南宋医学家。精于儿科学理论。与他人合编《幼幼新书》40卷、《小儿卫生总微论方》20卷。广纳儿科病例，条分缕析。前者详细记载婴儿保育方法、新生儿病和小儿发育异常病等。后者阐述小儿脐抽风与成人破伤风同属一病，为诊断学重大发明。并独创小儿缺唇缝合法和小儿骈指切断法。

(王才忠)

郎元房 宋名医。曾东渡日本，于镰仓侨居30余年，行医采药，医术高超。日本执政北条时赖和北条时宗闻其名，命为待医，颇得信赖。元房并把宋代许多医学成就介绍到日本，促进了日本医学的发展。

(王才忠)

贾宪 北宋数学家。《宋史·艺文志》载，宪曾撰《黄帝九章算经细草》9卷(已亡佚)。杨辉《九章算法纂类》录有“贾宪立成释锁平方法”、“增乘开平方法”、“贾宪立成释所立方法”、“增乘(开立)方法”四种“开方”方法和“开方作法本源图”。“增乘开方法”，即求高次幂的正根法，开中世纪中国数学独特风格——高次方程数值解法先河，与鲁斐尼——霍纳方法相同，且早于后者700

年。“开方作法本源图”即指数为正整数二项定理系数表，较帕斯卡三角形早600年。宋代把中国古代以筹算为主要计算工具的传统数学，发展到新阶段，贾宪为第一人。

(王才忠)

李诚(?~1110) 宋建筑学家。字明仲，郑州管城(今河南郑州)人。1085年(神宗元丰八年)，荫官郊社斋郎，后任曹州济阴(今山东省菏泽)县尉。1092年(元祐七年)在将作监供职。历任将作监主簿、监丞、少监和将作监，主持营建城门、宫殿、府邸、寺庙等大型建筑。1097年(绍圣四年)奉命编修《营造法式》，1100年(元符三年)完成。1103年(徽宗崇宁二年)颁行，多有创新。李多才多艺，琴棋书画，广博精深。著有《续山海经》、《续同姓名录》、《琵琶录》、《马经》、《六博经》、《古篆说文》等，均失传。

(王才忠)

潘谷 宋制墨专家。高丽的纸、墨原从中国传入，后发展成白碾纸和松烟墨，传到宋朝。颇受士大夫们欢迎。潘谷采用高丽松烟，加工成最佳墨。其墨精妙，实用美观，时人争相购买，驰名国内。谷不计较钱财，凡有求墨者，不论钱多钱少，皆慷慨与之。黄庭坚曾以锦囊贮其墨半丸。苏轼赠其诗“一朝入海寻李白，空看人间画墨仙”。为人豪迈不羁，后因饮酒过度，发狂赴井而死。

(王才忠)

宋瓷 宋全国各地生产的瓷器总称。人称宋代是“瓷的时代”。生产规模大，形成八大窑系：北方定窑、磁州窑、均窑、耀州窑；南方景德镇窑、越窑、龙泉窑和建窑。各具特色，争芳斗艳。如定窑、景德镇窑之清秀；汝窑、耀州窑、龙泉窑之浑厚；官窑、哥窑之典雅；钧窑之绚丽；建窑之淳朴；磁州窑、吉州窑之浓厚的民间特色。总体为清新、质朴风格。产品以青、白瓷为主，又独创彩瓷、花釉瓷等。青瓷以龙泉、汝窑为代表，为青瓷发展高峰；白瓷以定窑最为有名。“白定”(定州窑)色白滋润，“南定”(景德镇为主)白度与透光度极佳。装饰方法有刻花、印花、堆贴、绘花及用树叶、剪纸贴等。装饰题材喜用折枝花及飞鸟虫鱼，纹样秀丽，线条流畅，规矩的几何纹很少。造型简洁、优美。器皿比例恰当，样式繁多。所制作多为生活用品，几乎代替金属、漆器等制品。为陶瓷史上光辉一页。

(王才忠)

龙泉窑 宋著名瓷窑之一。窑址在今浙江龙泉，故名。创烧于五代，鼎盛于宋代。其为宋窑结构革新之代表：依山建筑，窑腔博大，每窑可置墩170多排，每排容1300多件，一次可烧2万到25000件。窑中部作弧形状，以降低火焰流速，火势向后移，窑温可全被利用，成品釉色一致，老嫩差异甚小。早期产品以透明薄釉，刻花装饰为典型。南宋中期，产品分为两个类型：一种是代表龙泉特色的粉青、梅子青，称为“弟窑”；另一种为俗称的“哥窑”。龙泉窑生产生活用品、各种文具及仿青铜器、玉器等产品，元代时远销海外，声誉颇高。（王才忠）

吉州窑 宋南方著名民间瓷窑之一。因地址在吉州（今江西吉安）故名。又其烧造地集中永和镇，亦称永和窑。创烧于五代，盛于宋代，衰于元代。“其器与柴器定器相类。”（《中国陶瓷史》）北宋时以烧青白瓷为主，细腻精致；南宋烧青釉、绿釉、白釉褐花、黑釉及仿定白釉器著名。黑釉花色繁多，主以黄、黑两色，似滴珠，如玳瑁斑；白釉褐花器传为舒娇所作，实滥觞于磁州窑。融剪纸、贴花等手法于纹饰之中，清新素朴，为吉州窑之独创。纹样多用凤、鹤、蝶、鹿、梅、竹、芍药、海棠等，极富民间特色。（王才忠）

汝窑 宋著名瓷窑之一。因地址在汝州（今河南临汝），故名。属官窑性质，又称官汝窑。产品以烧供宫廷享用的御青瓷为主。瓷器釉色以淡青为主，清润雅致，间或有冰裂纹饰；辅以豆青、蝦青、茶末赭色。汝窑釉厚成堆脂状，每达一毫米以上。胎中含三氧化二铝（ Al_2O_3 ）和二氧化钛（ TiO_2 ）成分颇高。烧制年代约1086~1094年（当哲宗元祐）至1102年~1106年（徽宗崇宁）间。两宗之际，奉为珍品。徐兢《宣和奉使高丽图经》将汝器与越窑秘色器并提。造型以盘、碗为多，并有印花。（王才忠）

钧窑 宋著名瓷窑之一。因地址在均州（今河南禹县），故名。有彩诸窑中，窑多系单纯色，而钧窑别树一帜，专造彩色，灿然艳丽。尤以胭脂红最胜。次有葱翠和墨色。瓷胎中含石英，坯泥粗糙，釉层厚一米左右，上釉法似龙泉窑。有还原铜

呈色作用，含氧化亚铜（ Cu_2O ）达0.33%，产生红色釉，为独创。开元、明、清绚丽釉色瓷器之先河。然釉层含气泡较多，是其不足。器形有花盆、盆托、洗、炉、钵、碗、盘、尊等。器身铭文有“奉华”及“省符”两种。（王才忠）

官窑 宋著名瓷窑之一。窑址有三：一为1107~1117年间（大观、政和）徽宗于汴京（今河南开封）自置窑烧造，命曰“官窑”；二为宋室南渡后命邵成章于修内司（今杭州凤凰山下）建窑烧瓷，袭旧京遗制，亦称“官窑”；三为凤凰山麓下之郊坛下又立新窑，亦名“官窑”，较之旧作，大有不侔。官窑产品有粗细两类；胎有灰、黑和米黄色数种；纹片大小均有，并有冰裂或梅花纹；釉有月白、粉青等色。南渡后用粉青釉或粉红釉，胎薄如纸，含三氧化二铁（ Fe_2O_3 ）达3.6%，烧还原成四氧化三铁（ Fe_3O_4 ），形成紫口铁足之官窑特征。（王才忠）

定窑 宋著名瓷窑之一。有南北之别。北方在定州（今河北曲阳涧磁村及东西燕山村），名曰“北定”；南渡后，在江西景德镇所烧者，曰“南定”。定窑瓷胎细，质薄有光，瓷色细腻圆润。白釉称粉定或白定；黄釉名土定；紫釉、黑釉分称紫定、黑定。北定以宋末产品最佳。南定则多系有花者，花纹多仿花、鸟、鱼、虫，典雅艳丽，呼之欲出。苏轼以“定州花瓷琢红玉”赞之。南定影青瓷，瓷胎白度和透光度接近现代水平。题名有“尚食局”、“禁苑”、“尚药局”、“德寿”等为宫廷享用品。定窑白瓷为宋代之冠。另有紫定、黑定、绿定等。装饰有印花、刻花和划花，画花极少。（王才忠）

景德镇窑 宋著名瓷窑之一。景德镇原名昌南镇，汉代始烧陶瓷，器不精，名不著。五代始烧青白釉瓷器。从1004年至1007年（宋景德年间）所烧白瓷质薄清润、光致茂美，进御皇宫，底书“景德年制”。景德镇窑最富特色产品，为影青器，即在釉厚处或花纹凹线处微呈淡青色。又称“映青”、“隐青”、“罩青”等。是宋代盛行的陶瓷品种。影青品种有碗、盆、盘、注子、瓶等。装饰方法有刻花、划花、印花、贴花等。常见花纹有牡丹、莲、芙蓉、梅、凤、鱼、婴戏等。有瓜棱、花瓣等象生造型。（王才忠）

耀州窑 宋著名瓷窑之一。因地址在耀州（今陕西铜川市黄堡镇），故名。始于唐代，盛于北宋中后期。主烧青瓷。产品精美，胎薄釉匀，器壁内布满花纹。装饰方法主要有刻花、剔花、印花、镂空等。装饰题材，植物纹样有牡丹、菊花、忍冬、莲荷；动物纹样有凤、鹤、鸭、鱼及飞天、人物等。器形有碗、盘、碟、罐、盒、炉等。尤以碗最富特色，一般呈喇叭形，外形作莲瓣状。为宋代北方民间青瓷主要产区。近年于其遗址发掘出14座制瓷作坊、18座窑炉。出土唐、五代、宋、金、元五代瓷器30余万件。（王才忠）

德化窑 宋著名瓷窑之一。窑址在今福建德化。烧制青、白釉瓷，至于明代，以烧白瓷为主。烧成气氛好，色泽圆润柔和，后人称为猪油白。另有象牙黄和粉黄色。以贴花、印花和堆花装饰。（王才忠）

建窑 宋著名瓷窑之一。因地址在建安（今福建建阳池墩村），故名。胎骨呈乌泥色，又名“乌泥窑”。主产黑釉瓷器，黑釉光亮如漆，在还原焰中烧成。于光润黑釉中又显银色波纹，纹细如兔毛，称“兔毫纹”。产品以茶具最多，器底刻有“供御”、“进贡”字样。（王才忠）

磁州窑 宋著名的民间瓷窑。中心窑址在今河北磁县观台镇，河北、河南、山西、陕西、山东等省均有磁州窑系的窑场生产。磁州窑从唐朝开始生产，10世纪制瓷已甚精美，并成为宋代北方民间窑的代表。产品以黑白釉对比为主要特点。并以铁绣花、刻划花、红绿彩及黄、褐、绿和窑变黑釉等多种技艺进行装饰，风格简练豪放，有较高的艺术价值和浓厚的地方色彩。由于宋代磁州窑著称于世，以后人们或称瓷器为“磁器”。（曹流）

啸堂集古录 书名。宋王俅撰。2卷。著录古器347件，其中商周铜器281件、秦权1件、汉器12件、汉印37件、汉至唐鉴15件、墓铭1件。按时代顺序分类排列，然末28器，排列失当。摹写之铭文与其下所列之释文，间有删节，且有庸品，清张蓉镜作《考异》2卷。宋刊本今存，中华书局据以影印，附有今人容庚撰《啸堂集古录述评》。（黄德馨）

集古录 书名。一名《集古录跋尾》。宋欧阳修撰。10卷。1063年（仁宗嘉祐八年）成书。中国较早考古学专著。修共搜集金石器物约千件，上起周穆王，下迄五代，内容丰富，题材甚广。遂将其中铜器铭文与碑刻有跋尾者，共400余篇，录之成帙。1069年（神宗熙宁二年），修子棐，“撮其大要，别为录目”，成《集古录目》20卷，今仅存其辑佚本10卷。（黄德馨）

博古图 书名。一名《宣和博古图》。宋王黼（一说王楚）等奉敕修撰。30卷。初修于1107~1110年（大观初年），后于宣和年间重修。一说成书于1123年（宣和五年）后。著录宣和殿所藏古代青铜器。凡20类，839件，多为北宋出土精品。每类有总说，每器皆摹绘图形、款识，载其大小、重量与容积，并附考证，绘图注明尺寸比例，每据实物订正《三礼图》之误，器名多沿用至今，然其中杂有庸品，考证亦多疏谬。（黄德馨）

考古图 书名。宋吕大临撰。10卷。1092年（元祐七年）成书。著录其时宫廷与私人收藏之古器48件，其中铜器24件、玉器13件、石器具件。每器皆摹绘图形、款识，记载尺寸、容积与重量。部分器物有出土地点、收藏之处或附考证。体例严谨、有疑则阙，不仅保存了大量考古资料，且系我国最早而有系统的古器物图录，开创了古器物图录体例。（黄德馨）

筒井 宋代发明。即盐井。井盐吸取，历代以四川为盛。北宋四川盐井有大口井和小口井两种。大口井为前人所创，小口井则为宋独创，称卓筒井，简称筒井。其原理为用囚刀钻凿开口如碗口大，深达数十丈，以大竹去节作套管以保全井壁，用皮囊汲取盐卤。后世竹井技术即由筒井发展而来。（王才忠）

司天监 宋官署名。《宋史·志第一》载：“太宗之世，召天下技术有能明天文者，试隶司天台。”其专掌观察天象变化及其特殊现象，钟鼓漏刻，写造历书，以确定各种祭祀神名版位画日依据。其职官分为有监、少监、丞、主簿、春官正、夏官正、中官正、秋官正、冬官正、灵台郎、保章

正、挈壶正等。1078~1085年(元丰年间)易名太史局,属秘书省。(王才忠)

水运仪象台 宋代用于演示天体时空运行的天文仪器。既能演示天象,又能计时。由苏颂于1088年(宋元祐三年)主持制成,设于汴京(今河南开封)。据苏颂《新仪象法要》载:其高度以宋尺计算为35.65尺,宽21尺。全台为一座正方形上狭下广收分的木构建筑,以木板作台壁,板面画飞鹤。台分三层,底层向南开两门。北台壁设木板长台,为操作场所。操作台前是由升水下轮、升水下壶、升水上轮、升水上壶、河车以及天河组成的提水机械,提水机械东有一木架,设两水槽,高为天池,低为平水湖。平水湖西有一枢轮,为全台机械原动轮,由水力推动。枢轮下设退水湖,有水管和升水下湖相连,以使水流循环。昼夜机轮(即计时仪器机械装置),前有木阁数层:第一层为昼夜钟鼓轮,上有三个不等高小木柱,按时拨动三木人手臂,一刻钟木人打鼓,时初摇铃,时正敲钟;第二层为昼夜时初正轮,轮边有24个司辰木人,表示24时;第三层为报刻司辰轮,有96个司辰木人,每一刻出现一人;第四层夜漏金钲轮,可拉动木人报更,且按季节调整昼夜长短变化;第五层为夜漏司辰轮,有38个司辰木人从日入到月出按更筹排列。木阁上面设浑象一座,形为球体,球面布列天体星宿位置,浑象与昼夜机轴相接,其运转和天地运动一致,使球面星座位置和天象结合。台顶有露台,设浑仪一座,由齿轮和枢轮轴相连,使浑仪随天球转动,用以观测天体运行。浑仪第二重仪器中增设“天运单环”,使浑仪能随水轮转动。水运仪象台是世界上最古老的天文钟,国际天文学界赞为“很可能是后来欧洲中世纪天文钟的直接祖先”。(王才忠)

假天仪 天文仪器。宋王及甫创制。据其所著《天经》介绍,此仪形如一瓮,瓮壁“钻穴为星”,将南天星座部分作为瓮口,瓮用柱撑起,瓮口设四柱小梯,以便人内观看。另有一轴可使瓮转动。元朝郭守敬将此法发扬光大,制成玲珑仪。

(王才忠)

莲花漏 天文仪器。宋代天文学家燕肃发明。1031年(天圣九年),肃在传统天文仪器漏壶基础上,发明莲花漏法,在漏壶中首次使用漫流系统。

其原理为:在漏壶上部开孔,让多余水溢出,使漏壶保持恒温水位。此法基本消除以往漏壶水位变化对流量的影响,大幅度提高了漏壶计时之精确度,为漏壶发展史上之重大创新。(王才忠)

隙积术 数学公式。宋科学家沈括创立。据《梦溪笔谈》卷18载,沈括在研究累棋、层坛及酒家积粟等堆积物中空隙问题后,得出求解其总数之正确公式,为“隙积术”,属高阶等差级数求和方法。发展了《九章算术》以来等差级数研究法。其后杨辉、朱世杰又加发挥。(王才忠)

会圆术 数学公式。宋科学家沈括创立。据《梦溪笔谈》卷18载,为计算田亩之便,沈括精心考察圆弓形中弧、弦和矢间关系,首创由弦与矢之长度求弧长的近似公式,即“会圆术”。促进平面几何学发展,且运用于天文学中。元郭守敬《授时历》中“弧矢割圆术”即沿用此术。

(王才忠)

胆水浸铜法 中国古代炼铜方法之一。宋大盛。两汉时,已知用铁和铜盐起作用而置换出铜,至宋、元,发展成胆水炼铜法。即把铁放在胆矾(硫酸铜)溶液(胆水)里,使胆矾中铜离子被金属铁所置换,而成为单质铜沉积下来的一种方法。胆铜生产包括两方面:一是浸铜,二是收取沉积铜。具体生产方法有三种:一是在胆水产地挖掘沟槽,茅席铺地,将生铁击碎,排砌沟槽,引入胆水浸泡,待颜色改变,把水放走,铜即沉淀在茅席上。二是在胆水产地设胆水槽,锻炼成薄片,置槽中,用胆水浸没,数天后,铁片出现一层“赤煤”(铜粉末),刮下“赤煤”,放入炼炉略加炼制,即得纯铜。三是煎煮法,把胆水引入铁做容器煎煮,可得铜,但工多利少。宋代胆铜法多取前两种。胆水浸铜法有取材简便、设备简单、操作简易、事半功倍、贫矿富矿皆适用之特点。是中国冶金史上的创造。(王才忠)

灌钢法 中国古代炼钢法。发明于魏晋南北朝年间。原理为生铁烧出精液来,再灌注到熟铁原料中,几度交配后即成钢铁,然后放在马尿中浸泡后可用。至宋代,此法流行全国,又有创新。沈括《梦溪笔谈》卷3载:“世间锻铁所谓炼钢者,用

柔铁曲盘之，乃以生铁陷其间，封泥炼之，锻合相入，谓之团钢，亦谓之灌钢。”明代灌钢法又有发展。据方以智《物理小识》载：以熟铁片加上生铁，用泥涂破草鞋盖住，用炼钢炉火力使生铁铁液熔渗到生铁片中，再加锻打，即成。（王才志）

洛阳桥 中国古代第一座跨海大石桥，于1053年（宋仁宗皇祐五年）至1059年（宋嘉祐四年）建成。坐落在福建泉州湾和洛阳江相汇之洛阳江山，故名。此桥由当时泉州太守蔡襄主持修建，全长3600尺，宽15尺，44座桥墩，两边有护栏。洛阳桥在建筑技术上有两大成就：一是创造了“筏型桥基”，即在沿桥梁中线河水底下，用大石条垒成桥墩。二是最早采用浮运法架桥，即把石板置于木排上，随海水涨潮时，将木排划至桥墩前，安放石板。此桥现只剩下31座桥墩。长1188米。

（王才志）

安平桥 中国最长的石梁桥。横跨于福建晋江县的安海镇和南安县水头镇之间的海面上。因其长5里，又称“五里桥”。于1138~1152年（宋绍兴八年至二十二年）建成。桥身长达3070米，有桥墩361座，亦是古代世界最长的石梁桥。因泥沙淤积，桥底已成田园。

（王才志）

广济桥 又名济川桥。俗称湘子桥。简称“湘桥”。位于广东潮州韩江之上。初建于宋绍熙年间，完工于1206年（宋开禧二年）。此桥有三大特点：一是桥身长、桥面宽。整个桥身长度为517.95米，宽约5米左右。二是桥墩大，有的长14.4米到21.7米，宽9.9米到13.85米。三是桥型多。该桥由一座梁桥和浮桥相结合而成。东西两头为梁桥，中间为浮桥，以适应韩江中流。

（王才志）

虹桥 一种独特的拱形木桥。俗称飞桥，因没有桥柱，又称“无脚桥”。在1017年（宋真宗天禧元年）已经有人设计出，官府因工费浩大而不愿付诸施行。1032~1033年（仁宗明道年间），青州（今山东益都）一个牢城废卒设计建成第一座无脚飞桥。1041~1044年（庆历年间），宿州（今安徽宿县）郡守陈希亮在汴河上仿造青州飞桥成功，沿汴州县纷纷相继仿建。张择端《清明上河

图》中的汴河虹桥，即是其中的一座。虹桥整体造型轻盈若长虹当空，桥拱主要部分为5根拱骨互相搭架，每根拱骨搁于另2根拱骨中部横木上。横木除起支撑联系的作用外，又是拱架分配力量的关键。这种叠梁拱，在世界桥梁史上是中国独创的，也是中国木结构的最高成就之一。（曹流）

沧浪亭 苏州园林。五代时期，为一私人花园。后宋朝诗人苏舜卿花4万钱买下，在花园北边靠水的地方建亭一座，取名“沧浪亭”。后历经沧桑，累加修复。然其规模大小、园林景物基本保留宋朝园林风格。整个园林以山石为主，以一土阜为中心。其建筑学上最大特点，即善于借景。把园林内景、外景、近景巧妙结合在一起。（王才志）

泉州清真寺 寺院名。建于1009年（宋大中祥符二年）。泉州是宋代对外重要商港和文化窗口。据传穆罕默德两门徒在泉州传教，建成此寺，又名“圣友之寺”，为中国伊斯兰教最早寺院建筑之一。此寺分寺门、奉天坛、明善堂三部分。寺门高20米，宽4.5米。寺门外墙、门框、门楣全以青色花岗岩砌成，门洞为穹顶尖拱形。此建筑式样是仿叙利亚大马士革城礼拜寺形式修建。奉天坛在寺门两边，门顶尖拱形，门楣刻有阿拉伯文字，门后是礼拜堂。明善堂为一座中国式砖木结构建筑。大门两边为厢房，中间一天井。寺里保留碑刻甚多，有较高史料价值。现面貌依旧。为国家重点文物保护单位。

（王才志）

玉泉寺铁塔 宋代建筑。原名如来舍利塔。坐落在湖北省当阳县玉泉寺东。铸于1061年（北宋嘉祐六年），塔基为青砖砌成。塔身为生铁铸造，重106600斤，共13层，高17.9公尺。塔为双层须弥座，每层每边铸有“八仙过海”、“二龙戏珠”等纹饰，八面各铸托塔力士一尊，形象威猛。塔身为仿木结构八角楼阁式，每层各设腰檐平座，斗拱出檐，相对四面均置莲弧门龛，另四门雕铸佛像及其他纹饰，角梁飞檐前端铸有凌空龙头，悬挂风铎迎风叮咛作响。第二层南北东西四面，分别铸塔名、重量、铸造时间、工匠姓名等。塔体系分段铸造，逐层迭装，不加焊接。全塔造型挺拔纤秀、稳健玲珑，为国家重点文物保护单位。（黄煌）

指南车 指示方位的车辆。又名司南车。《宋史·舆服志》记载甚详。其结构及原理为：独辕；足轮（车脚轮）两个；小轮两个，为滑车；附足立子轮（齿轮）两个，为附在足轮上齿轮；中心大平轮（齿轮）为平放于车箱中一大齿轮，轴向上伸出，轴上立一木人；左右小平轮（齿轮）两个，分装于中心不平轮两边。车上木人伸臂指南，车行驶，木人手臂南指。如车辆向左转弯，辕前端即向左移，辕后端向右移动，辕后端绳向右经过滑车，将右边小平轮放落，与中心大平轮相触，中心大平轮向右转动，正抵消车辆左转弯影响，木人手臂仍指南。如车向右转弯，亦然。车驾驷马；宋以前架士18人，宋太宗时增至30人。在车辆发展的机械结构方面，指南车地位重要。（王才忠）

记里鼓车 古代记路程车辆。又名大章车。始于三国，历魏晋、隋、唐，于宋最盛。结构为：足轮2个，直径6宋尺；立轮（齿轮）1个，直径1.38尺；下平轮（齿轮）1个，直径4.14尺；旋风轮（齿轮）1个，直径4尺；小平轮、上平轮各一。足轮上有木箱两重，箱上刻二木人，各执木槌一；于中平轮轴上置一拨子，以拨动木人手臂击鼓。车行一里，击鼓一次，车行十里，上平轮转一周，另一木人则击磬一次。为古代工程技术杰作。（王才忠）

车船 靠螺旋桨推进的船。其原理为在船舷两侧安一双翼轮，贯轴一，当足力踩踏轴轮时，翼轮击水，由水反冲作用推船进驶。南北朝、唐朝时，已有车船出现，运用于水军。南宋时代，因江南水乡，利于水上征战及运输，车船运用甚广，造船技术、规模甚高，出现了两侧船舷能装60至80个翼轮，长二三十丈的大车船。南宋后期称轮船。车船行速快，但不宜浅水或航海之用。（王才忠）

池州船 宋战船。池州人（今安徽贵池一带）秦世辅创造，故名。1203年（嘉泰三年），世辅在前人基础上，造成新式铁壁铍嘴海鹞战船。按宋计量单位，计1000料，长10丈，宽1.8尺，深8.4尺，厚1尺，两边有槽各5支。可载兵士108人，水手42人。船厚质坚，攻击力强。（王才忠）

菊谱 书名。宋植物学家刘蒙撰。1卷。1104

年（徽宗崇宁三年）成书。次列叙说名菊花35种，各为品第，互有优劣。所录皆中原产品。为现存中国最早菊花专著，收入《四库全书》。

（王才忠）

橘录 书名。宋韩颜直撰。韩颜直（1131~?）字子温，延安（今陕西）人。韩世忠长子，绍兴进士。曾仕知州、都统制，理财宽民，治军严明。1173年（乾道九年）出使金国，不辱使节。擅长植物栽培，尤精于橘树。撰成《橘录》3卷。上卷、中卷分别叙述8种柑品、一种橙品、18种橘品的历史沿革、性状特征、品种和分类。下卷着重叙述栽培方法。所录皆温州产品。《宋史·艺术志》有“永嘉橘录”，当是《橘录》旧名。

（王才忠）

开宝本草 书名。宋医学家刘翰、马志编修。972年（开宝五年）太宗有疾，命翰与马志视之。及愈，转尚药奉御。开宝七年参照《新修本草》、《蜀本草》修成《开宝本草》21卷。载收药物983种。（王才忠）

和剂局方 书名。中国古代第一部由国家颁发的配方手册。宋代汇编。《四库提要》名为《太平惠民和剂局方》，10卷。指南总论3卷。神宗元丰（1078~1085）年间，诏各地名医进特效药方，经太医局试验证明可用后，再按方制药，于太医局熟药所出售。药方则刊刻发行于世。至徽宗大观（1107~1110）年间，陈师文等又对该书进行甄别、订正，录药方297种，分21门。后于绍兴（1131~1162）、宝庆（1125~1127）、淳祐（1241~1252）年间又迭有增加。南宋医院，以此书为祖本。于宋代流行甚广。岳珂评此书“乃当时精集诸家各方，凡几经名医之手，又经太医局内臣参校，可谓精矣”。因其多用燥烈香窜之药，虽见效快，亦多所耗伤。故元代朱震亨著《局方发挥》，批评它只按经验配方，未注意病因新变化。然该书实用价值大，得以传存至今。（王才忠）

洗冤集录 书名。古代法医学专著。宋宋慈撰。宋慈（1186~1249），字惠文，建宁建阳（今福建）人。嘉定进士。曾四任提刑，审案精细，执法如山。1247年（淳祐七年）慈考订、综合

《忠恕录》等专著，结合实践知识，著成《洗冤集录》一书。全书5卷，卷1载条令、总说，卷2载验尸，卷3至卷5载各类死、伤案情。涉及到解剖、生理、病理、药物、诊断、治疗、急救、内科、外科、妇科、儿科、骨科等医学知识，论述精湛。是世界最早法医学专著，为元、明、清三朝法医著作蓝本，是宋以后历朝审判官必备之书。19世纪后被介绍到国外。（王才忠）

三因极一病证方论 书名。病理学专著。宋陈言撰。18卷。三因是把疾病产生归纳为三种原因：一种为气候影响而生病，曰外因病；一种由情感影响而得病，曰内因病；另一种由饮食关系或外伤引起而生病，曰不内不外因病。是宋代病理学开山之作。此分类法虽有不精当处，然已接近于近代病理学的诱导论和《病源篇》所述内外因相合论。（王才忠）

圣济总录 书名。中医学名著。宋徽宗政和年间(1111-1117)召集全国名医，以御府所藏禁方秘论及民间经验良方汇编而成。原本200卷，68门，以病分门，门中别类。录方2万余，为宋代医学巨著。然繁重难行，多有佚阙。清代程林得其残帙三本，互相参校，编次成《圣济总录纂要》26卷，收入《四库全书》。（王才忠）

神医普救方 书名。宋贾黄忠等人编辑，1000卷。录方全面，集医方之大成。（王才忠）

履嶂岩本草 书名。南宋时出现的彩绘本医学本草书。形象逼真，益于采撷、配用。（王才忠）

全芳备祖 书名。类书。宋陈景沂撰。前集27卷，后集31卷。仿唐欧阳询《艺文类聚》体例，事实居前，诗文列后。前集为花部，后集为果部、卉部、草部、木部、农桑部、蔬部、乐部。每部分事实祖、赋咏祖二类。事实与诸书相出入，赋咏则采录宋诗特详。后世总集多据此书为出典。（王才忠）

十产论 书名。妇产科学名著。宋杨子健撰。北宋医学，以小儿科、妇科、针灸科最为发达。

1086年至1110年（哲宗在位）时，子健在前人基础上撰成《十产论》，记载了横产（手先露或臂先露）、倒产（足先露）、偏产（额先露）、碍产（脐带攀肩）等不同类型的难产以及顺产情况。详细介绍胎位转正方法。（王才忠）

宋代全国地图 宋代全国性地图总称。宋专制皇权加强，地图业兴盛。在勘测、绘制精确度等科学水平方面超过前朝。保存至今的有祝安礼《地理指掌图》，程大昌《禹贡山川地理图》等。尤以北京上石《九域守令图》和现存西安、苏州石碑上之《华夷图》、《禹迹图》、《地理图》最重要。《华夷图》（相当于世界地图）、《禹迹图》（相当于全国地图）刻于西安碑林石碑上，皆为边长0.77米正方形，主要用于教学。《禹迹图》可能是沈括所绘，所绘河流海岸线较《华夷图》精确。（王才忠）

华夷图 石刻古地图。制图人不详，可能是北宋赵竦于1048年（庆历八年）前据唐贾耽《海内华夷图》修订重绘。1137年（刘豫齐国阜昌三年）苏州张琪镌刻，经三年完工。为中国现存古地图之一。图中标明北宋行政区划、山水、湖泊、河流与长城位置。黄河于今山东利津处入海。所绘地形轮廓大致和近代相似，但甚粗略。海岸与实际出入较大，但东部海岸线大致分明。刻石面为3.42×3.42尺。今存于西安市碑林。（黄焯）

天下州县图 地图名。一名《守令图》。宋沈括绘制。1088年（元祐三年）成图。为北宋州县山川地理图。计总图一大轴、一小轴、各路图18轴。参考职方所藏各种图经与地图，经实地考察、测量，以分率、准望、牙融、傍验、高下、方斜和迂直七法绘制。二寸折地百里，并绘出纬度格和经度格，共24至，以甲、乙、丙、丁、庚、辛、壬、癸、子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥、乾、坤、艮、巽命名，以备后世如遗失，仍可据以复原。今已失传。（黄焯）

禹迹图 石刻古地图。1137年（刘豫齐国阜昌七年）刻于《华夷图》背后。刻石面积为3.42×3.42尺，系中国现存古地图之一。编绘人不详，图中黄河入海处位于今天津市附近，故绘时间晚于

《华夷图》，当在1048年（庆历八年）后，系据唐贾耽《海内华夷图》中《禹贡》山川、九州部分修订重绘，其中尚有唐地名。采计里画方法，每方折地百里，较为精确。所绘海岸线特别是山东半岛与雷州半岛，甚为清晰，其绘制技术比欧洲同时代先进。（黄焯）

地理图 石刻古地图。宋黄裳绘制。约绘于1189年（淳熙十六年）后，1247年（淳祐七年）上石，为南宋州县山川图。图中地名外画方框，甚为清晰。其海岸线、河流等与《禹迹图》同，不用计里画方法，采用象形法，山脉、森林呈现立体形象，与今自然描景法相近。现存江苏省苏州市。（黄焯）

平江图 记载宋代平江府城（今江苏省苏州市）的一幅地图。1229年（南宋绍定二年）绘刻在石碑上，高2.76米，宽1.42米。它是目前我国所能见到的最早的城市地图。其定位上北下南。图内各要素的绘制采用平面投影与立体写景结合的方法标示，清晰地绘出了城郭、道路、河流水系、街道、官署、庙宇、园林、作坊以及城外的山脉等。它体现了我国当时的城市地理水平。（曹流）

方輿胜览 书名。宋祝穆撰。70卷。南宋地理总志。理宗时（1225~1264）成书。以当时行在所临安府为首，记载南宋17路地域。每路各分不等之州、府、军。分目编排，设景物门、人物门、沿革门、土产门、风俗门等。门下有目，如景物门分设山川、井泉、楼阁、堂院、亭树、馆驿、桥梁、祠基等目，对建置沿革、疆域道里记载较略；而对名胜古迹、诗词记载较详，保存了宋及宋以前之地志与诗文资料，其中名家诗文即有200余家计1750篇；所存南宋晚年监司军帅治所资料，尤其重要史料价值。该书采摭甚富，但考订较疏，后由其子祝殊增补重订。今存宋版淳熙刻本，近年已整理影印，并增收祝殊所撰之跋与录白。（黄焯）

崇天历 北宋历法。学者楚衍与历官宋行古于天章阁主持修制，1023年（天圣元年）八月成，率以一万五百九十为枢法，得九钜万数。既上奏，诏翰林学士晏殊制序而施行，命曰崇天历。此历推算交食较符合天文实际。仁宗朝用此历前后达40

多年。（王才忠）

纪天历 北宋历法。天文学家姚舜辅等主持修撰。其引进了四次方程式的算法，求赤道坐标变换为黄道坐标的计算方法较简易，沿用100余年，至授时历出现才被更替。各项天文数据多为金大明历和元授时历所采用。（王才忠）

统天历 南宋历法。宁宗朝杨忠辅主持修撰。定一回归年为365.2425日，与现用的格里告累历数值相同，元授时历亦同此数据。且判定出回归年长度变化公式。（王才忠）

新仪象法要 书名。天文学和机械制造专著。宋科学家苏颂撰。颂知识渊博，知天文、制造。1096年（绍圣三年）完成《新仪象法要》。全书3卷，分别介绍了浑仪、浑象和水运仪象台三种天文仪器原理、设计和制造情况。并附有此三种仪器的全图、分图、详图60多幅，且绘有零件150多种，为我国现存最早的机械设计图纸。书中五幅星图，共绘有1464颗星，为我国留存至今最早、最完整星图之一。（王才忠）

数书九章 书名。宋数学家秦九韶撰。九韶生性天资聪颖，治学勤奋，精于天文、数学、音律、营造。1247年（淳祐七年）撰成《数书九章》。全书18卷，分太衍、天时、田域、测望、赋役、钱谷、营造、军旅、市易9大类，每类各以9个例题阐明算法。高次方程数值解法为此书主要成就。另改进联立一次方程组解法。创“三斜求积”术，可与西方海伦公式等价。其书可谓中世纪中国数学一大高峰。（王才忠）

杨辉算法 书名。南宋杨辉撰。1274年（咸淳十年），杨作《乘除通变本末》3卷：上中卷《乘除通变算宝》为辉自撰，下卷《法算取用本末》与史仲荣合撰。1275年（德祐元年）作《田亩比类乘除捷法》2卷。是年冬因刘碧洞、丘虚谷及旧刊遗忘之文，而作《续古摘奇算法》2卷。上述7卷，合称《杨辉算法》。1378年（洪武十一年）古杭勤德书堂新刊行世。书中保存古人诸多已佚算题标法。记改革筹算之乘除简捷法。录当时民间数学课程表，体现了宋代数学成就。（王才忠）

营造法式 书名。北宋李诫撰。此书于神宗熙宁(1068~1077)年间始编写,1091年(哲宗元祐六年)完成,称《元祐法式》。哲宗亲政,恢复新法,1097年(绍圣四年)李奉敕重修《元祐法式》,是为《营造法式》。正文34卷,加“看详”1卷、“目录”1卷,计36卷。正文357篇,3555条。体系严谨,堪称建筑科学百科全书。按内容可分名例、制度、功限、料例、图样五部分。书中模数制设计方法体现北宋木构架体系高度成熟。图文并茂,“材分八等”是其特点。书传于世。

(王才忠)

木经 书名。建筑学专著。宋喻皓撰。喻皓,亦作预浩、预皓、喻皓、喻浩,浙东人。北宋初建筑家。曾为都料匠。著名开封铁塔前身——开宝寺塔,即为喻皓于982年(太平兴国七年)主持设计、监制,历时8年完成。《木经》共3卷,已佚。阐明建筑比例之“三分法”,为建筑学重要专著。其许多内容被李诫《营造法式》所采用、吸收,得以传世。

(王才忠)

石刻天文图 世界上现存最古的石刻天文图。采用1078~1085年(北宋元丰年间)全天恒星观测数据,1190年由黄裳绘制,1247年由王致远主持摹刻在石碑上。石碑总高8尺,宽3尺5寸。上半部为天文图,采用盖图式样,上有黄赤道、内外规和银河,又有二十八宿的分界经线,外围还刻有周天度和分野及二十八宿距离,有星1440颗;下半部为说明文字41行,记述太极、天体、地体等形成的理论,地经、赤道、日、黄道、月以及日月食的原因,恒星命名的方法等,对当时的天文学知识作了总结性说明。此图现在仍完好地保存在江苏省苏州市博物馆里。

(曹流)

十二气历 北宋科学家沈括创制的一种与现今阳历相似的历史。它以立春为元旦,按节气定月,一年十二气,大气31日,小气30日,大小气相同,不置闰月。十二气历既可以和天文实际相吻合,又便利了农时的掌握和安排,但当时并未行用。后来太平天国采用的《天历》,以及20世纪30年代英国气象局开始用于农业气候统计的历史《耐普尔·肖历》,都与十二气历大体相同。

(曹流)

庚子辛丑日记 书名。吕祖谦撰。他在逝世前3年居住在家乡浙江金华养病期间,每天都写日记,并且写下他所留心的物候。日记从1180年(淳熙七年)正月初一到八年七月二十八日,记有腊梅、樱桃、李、杏、桃、莲、菊等20多种植物开花时间,以及春禽、秋虫第一次鸣声的日子。这是世界上现存最早的实际观测的物候记录,对研究中国的物候学和气象学都有很高的价值。(曹流)

农书 书名。中国最早专门总结江南水田耕作的小型综合性农书。陈旉撰。成书于1149年。共约12500字,分上、中、下3卷。上卷概括地论述了南方水稻等作物的栽培,并谈到农业经营管理的要点;中卷讲述水牛的饲养和管理方法;下卷专谈桑蚕。该书具有相当完整的理论体系,并第一次用专篇系统地讨论了土地利用和肥料问题,明确提出了“地力常新”的理论。(曹流)

五、宗教

赞宁 北宋僧人,佛教史学家。俗姓高,祖籍渤海,隋末徙居吴兴德清县(今属浙江)。后唐天成(926~929)年间出家为僧。通南山律,为两浙僧统。宋太宗素闻其名,978年(太平兴国三年)召对滋福殿,赐紫方袍,改师号曰“通惠”。历任左街讲经首座、史馆编修,汴京右街僧录、左街僧录。奉诏撰有《大宋僧史略》3卷、《宋高僧传》30卷、《三教圣贤事迹》100卷。《四库全书》录有《宋高僧传》,该书分10科:译经3卷;义解4卷;习禅6卷;明律3卷;护法1卷;通感5卷;遗身1卷;诵读2卷;兴福3卷;杂科2卷。正传532人,附传125人,所载接道宣《续高僧传》迄989年(迄宋雍熙五年),非谓宋高僧传记。

(王才忠)

延寿(904~975) 宋代法眼宗高僧。字冲元,俗姓王,原籍江苏丹阳,后迁余杭(今浙江杭州)。曾为余杭库吏。自幼信佛,戒杀放生。30岁舍妻出家,从四明(今浙江宁波)翠岩禅师。又前往天台山弘化参学法眼宗文益弟子德韶,学习禅定,研读教理。继而到金华天柱峰诵《法华经》3年,有小鸟在其衣中做巢的传说。后到明州雪窦

山（今浙江余姚县南）传经授法。后住永明寺15年，弟子1700人。著有《宗镜录》100卷、《万善同归集》3卷、《神栖安养赋》1卷、《定慧相资歌》1卷、《警世》1卷。以《宗镜录》影响最大，全书80余万言。主张禅、教合一，“举一心为宗”，并用《华严经》和贤首宗理论加以论证，使禅宗旨旨更豁然明亮。他还注意净土宗的实践。对佛教各教派间的分歧持调和态度。雅好诗道，文笔清婉。高丽国王曾抄读《宗镜录》，倍加赞赏，遣使赠送礼品并派36僧人前来学法，法眼一宗开始宏扬海外。卒谥“智觉禅师”。（王才忠）

知礼（960～1028） 宋天台宗义学高僧。字约言。俗姓金。四明（今浙江宁波）人。7岁从太平兴国寺僧人洪选出家。15岁受具足戒，专研律部。20岁从宝云寺义通学天台宗教观圆顿之旨。991年（淳化二年）开席讲法。999年（真宗咸平二年）以后，专以讲经、修忏为事。咸平六年，日僧寂照等携带其师源信关于天台宗教义疑义27条来问，知礼著《问月二十七条答释》一一对答。又撰《十不二门指要钞》、《别理随缘二十问》、《十义书》、《观心二百问》等。在理论上，使天台宗蔚然中兴。1013年（大中祥符六年），建念佛施戒会，结僧俗男女万人，同修念佛。后连续撰《观经融心解》、《修忏要旨》、《观音别行玄义记》、《观无量寿经疏妙宗钞》。于佛学理论，多有新说。鼓吹“别理随缘”说。反对“真心观”（以所观之境为真心，即真如），主张“妄心观”（以所观之境为妄心，即六识）。作色心双具说，主张色法和心法一样，圆具十界三千诸法。天台宗有山家、山外之分，即起于知礼时代。其弟子梵臻、尚贤、本如等传师说，自认天台一宗正统，称山家；悟恩弟子源清、洪敏等被贬称山外。后被尊为天台宗第17祖，世称“四明尊者”，真宗特赐“法智大师”。（王才忠）

重显（980～1052） 北宋云门宗高僧。俗姓李，字隐之。遂宁府（今属四川）人。投成都普安院仁铎上人出家。受具之后，横经讲席，究理究玄。诘问锋弛，机辩无敌。南游，从复州（今湖北天门）北塔云门宗法嗣光祚参学，豁然开悟。出住明州（今属宁波）雪窦山资圣寺，从此号为雪窦。著作有《颂古百则》、《明觉禅师语录》、《瀑前集》、《祖英集》、《洞庭语录》、《雪窦开堂

录》、《雪窦拈古集》、《雪窦后录》。大振云门宗风。谥号“明觉大师”。（王才忠）

方会（992～1049） 北宋僧人。生于袁州宜春（今江西宜春）。据《续传灯录》卷7及《佛祖历代通载》卷18载，俗姓冷。入筠州（今江西高安）九峰山，恍若旧游，不忍离去，遂落发为僧。每阅经，心融神会。后去潭州（今湖南长沙）参石霜楚圆（986～1039年，临济宗王传），得法。归袁州杨歧山传法，为临济宗杨歧派创始人。又称“杨歧方会”。杨歧派盛行于南方，南宋时成为临济宗的正统，后与黄龙宗一起传扬日本。（王才忠）

慧南（1002～1069） 北宋佛教临济宗黄龙派创始人。俗姓章，信州玉山（今属江西）人。19岁受具足戒，皈依禅宗。35岁时参学并受法于潭州（治所在今湖南长沙）石霜楚圆（临济宗王传）。言下大悟。住江西黄龙山黄龙寺。开法同安，尝发三问。学者莫契其旨。其法系称黄龙宗。佛界称其说教为黄龙三关。卒谥“普觉禅师”。（王才忠）

契嵩（1007～1072） 北宋云门宗高僧。俗姓李，字仲录，号潜子。藤州镡津（今广西藤县）人。7岁出家，14岁受具足戒。下源湘、陟衡岳，谒神鼎谿禅师。从瑞州（今江西高安）洞山晓聪禅师，常夜顶观世音菩萨像而诵其名号十万言乃寝。遂得法。唐韩愈倡古文运动，拒佛尊孔。嵩作《原教论》10余万言，明儒佛之道，以抗韩说，读者畏服。博考经典，祖述《宝林传》，反对天台宗所信奉《什法藏传》之说，厘定禅宗之印度世系为28祖。著《传法正宗定祖国》、《传法正宗记》、《传法正宗论》、《辅教篇》，上奏宋仁宗，览后嘉叹付传法院编次入《藏经》，赐紫方袍，赐号“明教大师”。《辅教篇》含《原教》、《劝书》、《广原教》、《孝论》4篇。擅文章，得时人赞誉。有《镡津文集》20卷行世。（王才忠）

宗杲（1089～1163） 俗姓奚，号妙喜。宣州宁国（今属安徽）人。12岁入乡校，同年出家，17岁受具足戒。参广教理禅师，云游四方。又拜临济宗杨歧派僧人圆悟克勤为师。1126年（靖康

元年), 受赐紫衣及“佛日”之号。与侍郎张九成议论朝政, 反对秦桧, 被毁衣膝, 屏居衡阳, 编成《正法眼藏》。15年后获高宗特赦。翌年往径山, 称“径山宗杲”。卒谥“普觉禅师”。其传法说教被弟子编为《语录》30卷、《法语》3卷、《大慧普觉禅师普说》5卷、《大慧普觉禅师宗门武库》1卷、《大慧普觉禅师书》2卷。(王才忠)

正觉 (1091 ~ 1157) 南宋禅宗僧人。俗姓李, 隰州人(今山西隰县)。其祖、父皆皈依禅宗。11岁投净明寺本宗出家。14岁具戒, 18岁为游方僧。先后于汝州(今河南临汝)香山寺谒成枯木, 于邓州(今河南邓县)谒丹霞子淳, 由此觉悟。4年后过圆通, 从长卢寺真歇参学, 众僧悦服, 居第一座。后出往明州(今宁波)礼普陀山, 过天童山, 被邀住此传法, 凡30余年, 故又称“天童和尚”。为曹洞宗著名禅师。谥“宏智”。塔名“妙光”。(王才忠)

道济 (1148 ~ 1209) 南宋高僧。原名李心远, 字湖隐。台州(今属浙江临海)人。18岁于杭州灵隐寺削发为僧。狂嗜酒肉, 不守戒律, 人称“济公”或“济癫”。出住净慈寺, 火发寺毁, 又行化严陵。佛教徒把他神话为“降龙”, 传说有呼风唤雨之威力。《济公传》为专述其行迹的神话小说。(王才忠)

弥拉惹巴 (1040 ~ 1123) 藏传佛教噶举派名僧。出生于后藏贡塘(今西藏隆县以北), 先世属琼波家族, 从祖父时起, 改称米拉氏。和老师玛尔巴所传教法实为塔布噶举派滥觞。7岁丧父, 母子3人受伯父欺凌, 生活清苦。传说为复仇闯下大祸, 遂向宁玛派僧人学“大圆满法”。38岁时投玛尔巴门下, 忍受各种繁重苦役, 获得全部密法, 据传还学得“拙火定”(冬天穿单布衣能御寒)。45岁还乡, 隐迹深山, 收徒传法。传法有两大特点: 一是注重苦修; 二是以唱歌教授门徒。所著《道歌集》由其弟子整理, 传播甚广。其事迹被后人写成传记, 绘为壁画, 编成戏剧等。是藏传佛界苦行僧典范。(王才忠)

达波拉结 (1079 ~ 1153) 藏传佛教噶举派达波噶举创始人。全名“达波拉结·索南仁

钦”。“达波”是其出生地。“拉结”是其职业, 意即医生。26岁出家学佛, 习噶当派教授派经典。32岁, 谒米拉日巴, 学成“多吉帕姆灌顶”和“拙火定”。1121年在塔布地区建立岗布寺, 收徒传法。因材施教, 可传密法者, 即传给“方便道”; 能显密兼传者, 即传给“大印”法。融合噶当派教法和米拉日巴所传密法, 形成以“大印”为主的体系。为噶举派两大传承者之一。要求修法人把心专注于一境, 不去分别善恶, 久之即达禅定。进入“禅定”后, 如心并非实有而是空, 即成佛。此派后分成四大支、八小支。他注重讲经, 且著书立说。影响当时西藏佛教界讲经风气。(王才忠)

帕木竹巴 (1110 ~ 1170) 藏传佛教噶举派帕竹噶举支派创始人。全名为帕木竹巴·多吉杰波, 意为“金刚王”。出生于康区金萨江流域哲垅乃学地方, 属韦哇那盘托家族。9岁出家, 19岁前习《入菩提行论》。后到嘉玛寺学习中观、因明, 从噶当派高师学显宗经论。1134年向甲律师受比丘戒, 习戒律本论。也学密宗。博览噶当、萨迦、宁玛各派教法。拜达波拉结为师, 奉其为“根本上法”。1158年(绍兴二十八年)在帕木竹巴地方(西藏雅鲁藏布江北岸)建丹萨替寺, 创立此派。教法融合噶举和噶当两派特点, 自成体系。门徒众多, 该支派后分成8个小支派。著有《噶吉酿格》。(王才忠)

杰擦 (1118 ~ 1195) 藏传佛教噶举派卓浦噶举支派创始人。意为王甥, 出生于西藏夏卜地区杰地方, 属弩氏家族。19岁前拜过18位老师, 学习宁玛派、觉宇派等教法。主要老师为帕木竹巴。1171年回乡收徒传教, 且于是年正式出家受比丘戒。于卓浦地方买地建经堂、经舍立教。(王才忠)

向葵巴 (1123 ~ 1194) 本名达玛礼。生于拉萨附近。藏传佛教噶举派蔡巴噶举支派创始人。13岁时谒达波拉结学经。后又拜师帕竹·多吉杰波。1175年于蔡谿建立蔡巴寺立教。与帕竹·多吉杰布·宗喀巴合称西藏佛界“三宝”。(王才忠)

林热·白玛多吉 (1128 ~ 1188) 藏传佛教噶举派主巴噶举支派创始人。娘堆 (今江孜) 地方人。属下林麦家族。幼年曾习医道。不久丧父出家, 后又还俗结婚。35 岁时拜帕木竹巴为师, 被授“大手印密法”, 获“证悟”。后云游卫藏。助向蔡巴造大佛像, 把所得全部佛经送丹替寺。晚年居那甫寺, 潜心招徒授法。弟子藏巴嘉热·益希多吉 (1161 ~ 1211) 继承其遗志, 又广习其他教派教法, 于拉萨河畔郎木地方建立主寺, 主巴噶举正式得名。后又分出上、中、下主巴支系。

(王才忠)

达垅塘巴·扎西贝 (1142 ~ 1210) 藏传佛教噶举派达垅噶举支派创始人。出生于羊学崩热登, 属扎斯征波家族鲁格支系。起初学噶当派教法, 后拜帕木竹巴为师。反复研习噶当、噶举两派教法。1180 年建立达垅寺, 招徒传教, 创立该支派。达垅塘巴被认为是“最有德行”的高僧。

(王才忠)

止贡巴·仁钦贝 (1143 ~ 1217) 藏传佛教噶举派止贡噶举支派创始人。帕木竹巴弟子。四川邓柯县人, 属居热氏家族, 世代信奉宁玛派。1177 ~ 1179 年间主持丹萨替寺。1179 年建止贡替寺, 传教授业。在西藏佛界享有较高地位。

(王才忠)

结贡粗墀增格 (1144 ~ 1204) 藏传佛教噶举派修色噶举支派创始人。出生于山南雅隆 (今西藏乃东昌珠一带)。昌珠土王族后裔。19 岁从帕木竹巴学佛法。1181 年在涅浦地方建立修赛寺, 立派讲学, 较重视希解派教法修习。

(王才忠)

袞丹 (1148 ~ 1217) 藏传佛教僧人。又称袞丹热巴。杰擦之弟。兄弟俩同为藏传佛教噶举派绰浦噶举支派创始人。帕木竹巴弟子, 学成回家乡传法。宗教史籍颂其“神通广大”。

(王才忠)

玛仓·喜饶僧格 藏传佛教噶举派玛仓噶举支派创始人。帕木竹巴弟子。后把教法传给意希坚赞和仁钦林巴等人。不久此教派与宁玛派相汇合流, 不再单独存在。

(王才忠)

达玛旺秋 藏传佛教噶举派第三大支派拔戎噶举派创始人。约生于 12 世纪的拉萨以北益城 (今彭波)。属达噶哇家族。为塔布拉结弟子。传说他很受塔布拉杰宠爱并接受其一整套教法。后在降生地 (今西藏昂仁县) 建立拔戎寺, 收徒传教, 创立拔戎噶举。死后, 拔戎寺职位由其家族世代相袭。后因家族内部纷争, 此派渐趋衰落。

(王才忠)

耶歇孜巴 藏传佛教噶举派叶巴噶举支派创始人。大约活动于 12 世纪。帕木竹巴弟子, 建立叶甫寺, 纳徒布教, 形成此派。据传藏族英雄格萨尔王曾信奉过此派, 其后裔把格萨尔王兵器存放于叶甫寺。后来此派与他派合流, 不复单独存在。

(王才忠)

仲敦巴 (1005 ~ 1064) 藏传佛教噶当派始祖。本名“仲·甲瓦迥乃”, 意译“胜生”, 生于堆垅 (今西藏堆隆德庆县) 一富豪家庭。曾拜赛尊为师, 研习佛教。1045 年又拜阿底峡为师。1056 年到热振传教, 并建立热振寺。传教内容主要以阿底峡教法为主。逐步发展成噶当教派。该派以显宗修习为主, 密宗为次。著名弟子有博多哇·仁青赛、京俄哇·楚臣拔、普穷哇·宜奴坚赞。博多哇和京俄哇两人收徒传教, 形成噶当派两个支派: 教典派和教授派。

(王才忠)

博多哇 (1031 ~ 1105) 藏传佛教噶当派教典支派创始人。原名仁青赛。仲敦巴著名弟子。曾在热振寺从仲敦巴学法, 后担任该寺堪布。因故离开热振寺, 另创建博多寺, 故名。收徒传法, 重视佛教经典研习, 严明戒律, 创立该派。此间噶当派名声和地位才在西藏地区光大起来。著名弟子有朗日塘巴和夏尔哇巴。

(王才忠)

粗赤拔 (1038 ~ 1103) 藏传佛教噶当派教授派 (又称开派) 创始人。常跟随仲敦巴左右, 故又称京俄巴 (意为眼前人)。学会秘密传授佛法, 通梵文, 能翻译。强调念咒、供佛和静养, 注重师长指授, 是该派之特点。到其弟子甲城哇钦波时, 教授派大盛。

(王才忠)

突结尊追 (1243 ~ 1313) 藏传佛教觉囊

派创始人之一。此派渊源可追溯到域摩·弥觉多吉。他学过时轮金刚和密集，创立了“他空”的见解，为觉囊派独特见解。突结尊追为其五传弟子，光大其学说，在拉孜东北建立觉摩囊寺，正式创立该派。到弟子笃补巴时，此派得以中兴繁盛。

(王才忠)

索尔迥·喜饶扎巴 (1014 ~ 1074) 藏传佛教宁玛派创始人之一。本为行乞僧儿子，后被索尔波且收为养子，学得全部密法，继承马巴垅寺寺主职位。后独自到甲卧地方修法13年，达到“大圆满”境界。弟子很多，有“四柱八梁”之说，最著名者为卓浦巴，他把宁玛派新派发展得更完善。

(王才忠)

卓浦巴 (1074 ~ 1134) 藏传佛教宁玛派新派创始者之一。于卓浦地方建卓浦寺，故称卓浦巴。原名释迦僧格，索尔穷·喜饶扎巴幼子。原宁玛派因组织松散，教法内容不一致，受西藏教界轻视。后受“新密咒”影响，重视显宗理论，形成宁玛派新派。以索尔家族祖孙三代为代表。卓浦巴是第三代，15岁开始习佛教，19岁外出求学，又学“大圆满法”，成为兼通宁玛派各种教法有影响的人物。弟子约千余人，传教内容以“幻变”、“集经”为主。

(王才忠)

贡却杰波 (1034 ~ 1102) 藏传佛教萨迦派始祖。萨迦派实滥觞于卓弥·释迦意希。贡却杰波是卓弥得意门徒，受家族影响，初学宁玛派教法。后从卓弥学道果教授。1073年，在后藏仲曲河谷的萨迦地方建萨迦寺，创立该教派。其教义核心即道果法：每个修法人，断除一切尘世烦恼，争取获得佛教所说一切智，方可成正果。到其子贡噶宁波时，使萨迦派发扬光大，真正发展起来。

(王才忠)

贡噶宁波 (1092 ~ 1158) 藏传佛教萨迦派主要创始人之一。意为庆喜藏。其父贡却杰波曾向卓弥·释迦意希学道果教授，1073年在后藏仲曲河谷之萨迦地方建萨迦寺，初创萨迦派。贡噶宁波自幼从父学习教法，又拜巴日仁波且为师。在佛学理论上超过其父，成为卓弥·释迦意希道果教授的集大成者。1111年（政和元年）始任萨迦寺主

持，历48年。此间，萨迦派体系臻于完整，势力和影响扩大，发展成可与其他教派分庭抗礼之一大教派，功在贡噶宁波。为萨迦五祖之首，被尊称“萨钦”（萨迦寺大师）。

(王才忠)

佛祖统记 书名。佛教史书。南宋天台宗沙门志磐著。54卷。以景迂《宗源录》和宗监《释门正统》为蓝本。仿正史记传体和编年体体例。有本纪、世家、表、志、列传、载记等名目。本纪包括释迦牟尼、西土二十四祖、东土九祖，以至四明知礼，凡十七祖。天台宗诸祖旁出为世家，如正史里诸王传。世家后为列传12卷（《四库提要》作13卷，误）。载知礼法系诸师传。传后为表，为天台宗传教年表和世系表。表后立九志，30卷，仿《魏书》体例：其中“山家教典志”如艺文志，专载天台宗著述目录；“名义光教志”如地方志，专载有关天台宗文章；“诸宗立教志”载天台宗以外诸宗简史；“法运通塞志”为编年体；“历代会要志”为类事体，辑历代兴废佛教事例，并考求佛道二教关系及摩尼教、火祆教历史。此书资料丰富，编选精审，为研究中国佛教史重要参考书。

(王才忠)

五灯会元 书名。佛教禅宗史书。宋释普济编撰。真宗时《景德传灯录》（法眼宗道原撰）问世，继而有《天圣广灯录》（临济宗李遵勖撰）、《建中靖国续灯录》（云门宗惟自撰）、《联灯会要》（临济宗悟明撰）、《嘉泰普灯录》（云门宗正受撰）刊行。然其派别支分，卷帙浩繁，互有重复，颇难兼阅。理宗时杨歧派高僧普济考论宗系，删繁就简，萃五灯为一集，凡20卷，故名。本书内容实减原五书内容1/2。以禅宗语录形式，汇集了从传说中七佛到唐、宋时各派禅僧所遗留下的“机缘”和语录。各卷宗派分明，便于观览、研习，故内学外学，均喜其方便。元、明、清三朝士大夫好谭禅悦者，都家藏此书。本书向传元至正版本，时嘉靖、万历间迭有刊本。《四库全书》录此书。今人苏渊雷以宋宝祐本为底本，以清龙藏本、日本卍续藏经本为参校本点校此书。中华书局出版。

(王才忠)

景德传灯录 书名。又称《传灯录》，30卷。佛教禅宗史书。宋释道原撰。景德，宋真宗年号。灯能照暗，以法传人，犹如传灯，故名。灯录为记

言体，亦是谱录体，按世次记载，与僧传之记行、传记体不同。该书披奕世祖国，采诸方语录，自七佛至法眼文益法嗣，叙述禅宗传法世系 52 世，1 701 人。所述只限禅宗一科。经杨亿等润色纠缪，遂盛行于世，为禅学之源。卷 1 卷 2 记过去七祖，西土二十七祖；卷 3 是东土五祖；卷 4 是东土四祖道信和五祖弘忍的旁出法系；卷 5 是慧能法嗣；卷 6 至卷 13 是南岳怀让法嗣，含沩仰宗、临济宗法系；卷 14 至卷 26 是青原行思法嗣，包括曹洞宗、云门宗、法眼宗法系；其他 4 卷是外宗“禅门达者”传，名禅师语录和赞颂诗文等。宋、元皆有单刻本。（王才忠）

宋藏 书名。宋代雕印《大藏经》简称。宋木刻佛教《大藏经》，官私刻藏凡数种版本。第一种为官版，即蜀版。自 971 年（开宝四年）至 983 年（太平兴国八年）历 12 年在益州（今成都）刻成。按《开元释教录》所收佛经为限，后又添刻新入藏的东土著撰以及《贞元录》各经，且进行校勘，共印佛典 1 436 部。其印本为后来官私刻藏之共同准据。第二种为福州私刻之东禅等觉院版。1080 年（元丰三年）由禅院主持冲真等募刻，至 1103 年（嵩宁二年）刻成，1176 年（南宋淳熙三年）又有增印，共收佛典 1 450 部。第三种是福州私刻开元寺版。由福州人蔡俊成组织开元寺僧本吾等募刻，从 1112 年（北宋政和二年）到 1154 年（南宋绍兴二十四年）仿东禅版规模刻成。收佛典 1 429 部。第四种是湖州思溪（今浙江吴兴）圆觉禅院刻版。刻费由湖州致仕的王永从赞助，收佛典 1 453 部。第五种是湖州思溪资福禅寺版。1237 ~ 1252 年（南宋嘉熙到淳祐）雕印，收佛典 1 459 部，称《思溪本》，现通称《宋本》。第六种为平江磧砂延圣禅院版。南宋绍定初由赵安国独自出资刻成《大般若》为提倡，直到 1322 年（元至治二年），其间由法忠、清圭等人先后主持雕印，收佛典 1 532 部。简称《磧砂藏》。《宋藏》刻工精细，字体隽永，纸墨装潢精美，为后世所珍惜和仿效。（王才忠）

北宋官版大藏经 书名。亦称《蜀版藏经》、《开宝藏》。宋木刻佛教大藏经有数种版本，其为第一种即官版。971 年（开宝四年）张从信往益州雕大藏经。983 年（太平兴国八年）完成。历经 12 年，雕版 13 万块运至汴京（今开封）印经院印

刷。为我国雕印全部藏经之始。依《开元释教录》所载藏经，内容包括大小乘佛典及“圣贤集传”共 5 048 卷。该印本成为后来一切官私刻藏的共同准据。此藏传入日本、朝鲜后，对其雕版印刷及佛教思想界产生了重大影响。（王才忠）

磧砂版大藏经 宋木刻佛教大藏经数种版本之一种。又称《磧砂藏》。由宏道、法尼二尼发愿，僧人法忠、清圭等先后任主持，于 1231 年（绍定四年）至 1322 年（元英宗至治二年）在平江磧砂（今江苏吴县）延圣禅院雕印。中经战乱，所定目录几经更动。1931 年在西安卧龙寺、开元寺发现此藏经本，1935 年“上海影印磧砂版大藏经会”改为方册本影印发行，计 593 册。（王才忠）

净土往生传 书名。记佛教净土宗史书。3 卷。北宋沙门戒珠（985 ~ 1077）著。宋佛教徒躬行实践，净土宗大盛，推广于民间，成为风俗。净土法门亦渐成一固定宗派。理论上于是有《净土往生传》问世。专述中国净土宗历代僧尼信仰阿弥陀佛，往生西方净土的传说。自西晋僧显至北宋悟恩凡 75 人。上卷正传 19 人，附见 12 人；中卷正传 20 人，附见 4 人；下卷正传 17 人，附见 3 人。内容丰富，为研究净土宗源流之参考书。（王才忠）

林间录 书名。北宋僧人惠洪撰。2 卷，后录 1 卷。笔记体。所记皆禅门古德，嘉言善行，文笔流畅。后录 1 卷，所载皆《石门文字禅》卷 17 至卷 20 之文，为后人附入。近人陈垣在《中国佛教史籍概论》中评此书“《提要》谓其书多订赞宁《高僧传》诸书之伪是也。然所订多不中，或为禅者一家之说，他宗不谓然也。且其语气之间，抑扬太过”。然瑕不掩玉，书中多为作者创作。现通行者为影印《日本续藏经》所收本。（王才忠）

禅林僧宝传 书名。简称《僧宝传》，佛教史书。30 卷。宋释惠洪撰。为传记体裁，记事为主，专记禅宗。《四库提要》称“其书总括五宗于禅门宿望，各述其事迹始末，为之传赞”。所记凡 81 人，属清原法系者 11 人，曹洞 10 人，临济 11 人，云门、黄龙各 15 人，法眼 5 人，沩仰 5 人，杨岐 4

人。最初刊本有1124年（宣和六年）候延庆序，现存。现通行者有嘉兴续藏本，影印续藏之本，南京刻本，皆30卷。《四库全书》收有32卷，为末附补传1卷，题舟峰庵僧庆老，又附临济宗旨1卷，所据即明州刻本。（王才忠）

张伯端（984～1082） 北宋道士。字平叔，号紫阳，天台（今属浙江）人。少好学，亲善道。涉猎三教经书，于刑法、书算、天文、地理颇有研究。为府吏，因烧文书充军岭南。1069年（熙宁二年）随龙图阁公人成都，遇真人，得金液还丹诀。熙宁八年作《悟真篇》，为宋代道教经典。认为成仙之道，在于修炼精气神，使其凝成金丹，同时必须通性理，只有明心见性，方得至真妙道。以为于性命之说，儒、释、道相一致，力图阐扬“三教一理”理论，并企图以道教修炼性命之说来撮合三教。其思想对后世道教乃至三教合一理论发展影响颇深。被奉为道教南宗派（或紫阳派）祖师，称“紫阳真人”。诗赋亦佳。（王才忠）

张君房 北宋“道藏”总修校者。岳州安陆（今湖北）人。景德进士。曾官尚书度支员外郎，充集贤校理。大中祥符（1008～1016）中自御史台谪官宁海。真宗崇尚道教，以秘阁道书付杭州。除为著作佐郎，专修道藏。至1019年（天禧三年）编成《大宋天宫宝藏》4565卷。后又撮其精要，辑成《云笈七籤》122卷，涉及精教宗旨、仙真位籍、斋戒、服食、方术、传记万余言。道藏精华，多荟萃于此，促进了道教的发展。于自然科学亦有钻研，发现磁石吸引力作用，除铁和镍之外，任何东西皆不能阻断，比英国人吉尔柏发现此现象早600多年。（王才忠）

张正随 宋代道士。字宝神。信州贵溪（今江西）人。为二十四代天师。1015年（大中祥符八年）应诏赴阙，获赐“虚静先生”。王钦若奏立授箓院及上清观，蠲其田租，自是凡嗣世者皆赐号，此谓江西龙虎宗之开端。1353年（元至正十三年）赐“清虚广教妙济真君”。（王才忠）

陈景元（1024～1094） 北宋道士。字太虚，玄号碧虚子。江西南城人。1024年（庆历二年），师事道士韩知止，三年试经，度为度士。遇

张无梦，从其学，得《老》、《庄》微旨。讲《道德》、《南华》二经，滔滔不绝。神宗闻其名，召对天章阁，累迁至右街副道录，赐号“真人”。曾奏请神宗，凡阙员，乞试《道德》、《南华》、《灵宝度人》三经十道义。上准其奏，道家之学，风气遂为之一变。无意官场，乞归庐山，潜心究道，著述宏富。主张“元气为大道之子”的以道本体的宇宙观；提倡“独悟”、“冥览”的顺从自然之道的修身治国论。且博学多艺，诗、书、画皆婉约清妙。有《居白诗集》。（王才忠）

王钦若（962～1025） 字定国，临江军新喻人（今江西新余）。历任翰林学士、太子太保、司空、门下侍郎、同平章事、昭文馆大学士、监以国史。宋初扶持道教，钦若亦推波助澜，任职期间，力倡道教。曾著《翊圣保德真君传》3卷，条贯忠孝思想，融合儒释言论，以荒诞不经神话表现之。得仁宗青睐，为之题名作序。又将《道藏》中赵氏神仙事迹40人绘于廊庑。常以道教科仪建坛场以礼神。大中祥符（1008～1016）中，荐引丁谓，尝劝真宗伪造天书、封泰山、祀汾阴。奉真宗命，领校道书凡600余卷，成《宝文统录》4359卷。谥文穆。著有《天书仪制》、《翊圣真君传》、《罗天醮仪》等。领修《册府元龟》时，尽揽功于己而归咎于人。（王才忠）

薛道光（1078～1191） 宋道士。名式，又名道原，字太源。阆州（今四川阆中）人。一说陕府鸡足山人。为“南五祖”第三代。曾为僧，法号紫贤，又号毗陵禅师。游长安，住开福寺。因好金丹导养，转为道士。崇宁年间（1102～1106）寓郾，遇道士石杏林，授以张紫阳金丹口诀，仍注解《悟真篇》，又作《还丹复命篇》、《丹髓歌》，载入《道藏》。（王才忠）

魏汉律 北宋道士。本蜀黟卒，自言师事唐仙人李良，授以鼎乐之法。晓阴阳术数。崇宁初，朝廷方协考钟律，徽宗召见，献乐议，言得黄帝、夏禹声为律、身为度之说。于是请先铸九鼎，次铸帝坐大钟及二十四气钟。1105年（崇宁四年）三月鼎成，赐号“冲显处士”；八月，《大晟乐》成。徽宗御大庆殿受群臣朝贺，加赐汉律“虚和冲显宝应先生”，颁其乐书于天下。卒谥“嘉晟侯”。其铸鼎之所，建宝成殿，祀黄帝、夏禹、成王、周

公旦、召公奭，置堂以祀唐李良及汉律。

(王才忠)

陈楠 宋代道士。字楠木，号翠虚。为“南五祖”第四代，惠州博罗县（今广东惠阳东）人。初以盘枕箍桶为业，后遇道人薛道光，被授以太乙金丹诀，自始得道。传说能呼风唤雨，神异非凡。捻土为人治病，混称陈泥丸。因道术知名。政和年间（1111~1117）召至京，擢道箬院事。后隐归。著有《翠虚篇》。

(王才忠)

林灵素 北宋末道士。字通叟，本名灵噩，温州永嘉（今浙江）人。少从佛门，苦其师笞骂，去为道士。善幻术，往来淮泗间，左道录徐知常引荐，徽宗一见如故。称徽宗为神霄玉清王下凡，帝甚喜，赐名“灵素”，号“通真达灵先生”，建上清宝箬宫以居之，徒众美衣玉食者达2万余人。使徽宗更崇信道教，令天下皆建神霄万寿宫。1117年（政和七年）上命其讲道经。自是每设大斋，辄费缗钱数万，谓之千道会，均由其开讲，徽宗每设握其侧。与道士王允诚称霸京中，人称“道家两府”。1118年（重和元年）加号“通真达灵元妙先生”。后因得罪太子斥还故里而死。

(王才忠)

王老志（？~1122）宋人。濮州临濮（今山西临县）人。曾为转运小吏。自言遇钟离真人于丐中，授以内丹诀，服之而狂。遂结草庐田间，以道术知名，时为人言休咎。宋徽宗力崇道教，抬高道士地位。1113年（政和三年）召老志至京师，馆于蔡第，封“洞微先生”，数召对禁中。帝车驾游幸，老志著羽衣导驾。尝献乾坤鉴法。1114年（政和四年）卒于濮州，诏赐金以葬，赠“正议大夫”。

(王才忠)

石泰（1022~1158）宋道士。字得之，号杏林、翠玄子。江苏常州人。遇道人张伯端有难，救之。为报答泰之恩德，张授金丹之道予泰，泰遂得道。为“南五祖”第二代，著有《还元篇》。擅医术，以药济人，不受人谢。

(王才忠)

白玉蟾（1194~1229）宋道士。又名葛长庚，字如晦，又字白叟。号海琼子。琼州（今海南岛琼山）人。12岁举童子科，博览群书。书

善篆隶草，画工梅竹。诗赋亦佳。因任侠杀人，亡隐于武夷山，事陈翠虚9年，得道。时人称其入水不濡，逢兵不害。嘉定（1208~1224）中应诏赴阙，对御称旨，命馆太一官。后卒于盱江，诏封“紫清真人”。言论著作由后人编辑成《海琼问道集》（留元长编）、《海琼白真人语录》（谢显道等编）、《海琼玉蟾先生文集》（彭耜编）。

(王才忠)

道枢 书名。道教类书。42卷，108篇。宋曾慥编。慥，字伯端，福建晋江人。初为尚书郎，直宝文阁奉祠。博学高深，雅好诗赋。后隐居银峰，号至游居士。喜道家学说，采道教百家之精华，编次成此书。内容涉及道教哲学、阴符、黄庭、太极、服气、炼精、大丹、呼吸、胎息、大还金丹、金碧龙虎、铅汞五行、参同契、人药镜、灵宝。序列了然，包罗广泛，自成篇章。既各家独立，又总成体系。每篇目下皆附以四言韵语，阐明旨意及授受渊源。所收道教学者，皆简注其真名，援引原著，并有慥之见解。《道藏》641至648册收有此书。为研究道教之重要参考资料。

(王才忠)

云笈七籤 书名。道教类书。宋真宗重视道书修校，命王钦若领校道经，除张君房为著作佐郎，专修《道藏》。于1019年（天禧三年）编成《大宋天宫宝藏》4565卷（已亡佚）。君房又撮其精要，辑成《云笈七籤》122卷。道教称书籍为“云笈”。此书分三洞（洞真、洞玄、洞神）和四辅（太玄、太平、太清、正一），总称“七籤”，故名。内容涉及经教宗旨、仙真位籍、斋戒、服食、炼气、内外丹、方术及诗歌、传记等。大都直录原文，道教精华，多荟于此。于道教教理之发展与完善，影响颇深。《四库全书总目提要》称其“类例既明，指归略备，纲条科格，无不兼赅。《道藏》菁华，亦大略具于是矣”。其史料价值颇高，集北宋以前《道藏》主要内容，又保存诸多已亡佚道教典籍。载入《道藏》第667至702册。

(王才忠)

翠虚篇 书名。宋陈楠撰。1卷。因其号翠虚，以号题书名。内容有“紫庭经”、“丹基归一论”、“罗浮翠虚吟”、“金丹诗诀”4篇，附词3首。所论为内丹炼精化气凝神之法。《道藏》第742册收有此书。

(王才忠)

六、礼仪风俗

瓦舍 宋、元大城市里的娱乐场所。又称“瓦肆”、“瓦子”。南宋耐得翁《都城纪胜》：“瓦者，野合易散之意也。”艺人长年在此卖艺；观众主要为市民；集诸种技艺于一处：小说、讲史、小唱、诸宫调、合生、武艺、杂技、各种傀儡戏、影戏、说笑话、猜谜语、舞蹈、滑稽表演、装神弄鬼等等。也有卖药、估衣、饮食等店铺。《东京梦华录》说，汴京瓦舍是“不以风雨寒暑。诸棚看人，日日如是”。（王才忠）

勾栏 宋、元时百戏杂剧之演出场所。又作“勾阑”、“枸栏”。唐王建《宫词》有“风帘水阁压芙蓉，四面勾栏在水中”之句。当时百戏演出场皆设“看棚”或“邀棚”，表演者则于看棚中心设有低矮栏杆，以示与观众席有别。这种有栏杆设备的“看棚”，被称为勾栏。北宋民间勾栏所演杂剧以故事情节为主，装扮人物，形成多种技艺高度综合的中国戏剧表演形式。（王才忠）

大曲 流行于唐、宋时代的大型乐舞形式。本源于《诗经》，经汉魏，成于六朝，盛于唐代，至宋朝经发展而成为一种主要乐曲形式。大曲基本是一种曲调，运用旋律和节奏变化，分散序、中序、入破三部分。散序由乐器伴奏；中序插以歌唱，一般只歌不舞；入破时开始舞蹈，节拍急促，舞蹈人踏节起舞。唐代大曲多以诗句入乐叠唱，宋代则为词体。宋、元戏曲音乐亦受此影响。（王才忠）

路岐人 宋、元时各种民间艺人的俗称。也叫“路岐”。凡属流浪江湖、专靠卖艺营生的人，无论为表演杂剧，说唱故事，跑马卖解，相扑及缘杆走索，吞刀吐火等各种杂技，都统称路岐人。路岐人在露天旷场表演，一般名“作场”或“做场”。元南戏《宦门子弟错立身》：“在家牙队子，出路路岐人。”（王才忠）

宋杂剧 宋各种滑稽表演、歌舞、杂戏的统称。它是继承唐代参军戏的传统，吸收诸多表演、歌唱技艺、综合形成的戏曲。盛行于宋代都城。《都城纪胜》载：“杂剧中，宋泥为长，每四人或

五人为一场……末泥色主张，引戏色分付，付净色发乔，付末色打诨，又或添一人装孤。”宋杂剧可分为两大类：第一类即以对话为主的滑稽戏杂剧；第二类是以歌舞为主的进行演唱的歌舞戏。现存《官本杂剧段数》录杂剧名目280种，《辍耕录》载有官本杂剧名目700余种，然剧本大都亡佚。

（王才忠）

书会 宋元时代各种戏曲、曲艺作者的行会组织。随瓦舍出现而产生。书会中人被称为“书会先生”，以编写话本、剧本、曲词本等脚本为其谋生手段，有别于以往诗人、词人。为适应勾栏演出需要，还吸收不得志的下层“才人”，即文人。书会多设于杭州、大都（今北京）等大城市。

（王才忠）

漆纱幞头 宋代男子首服。以藤织草巾子为里，纱为表，而涂以漆。幞头背后有两脚，以铁丝、琴弦或竹篾为骨，弯制成各种不同形状，即“曲脚”或“交脚”。官服幞头以直脚为多，形如直尺。（黄煌）

东坡巾 宋代男子首服。以“桶高檐短”为特点，因系苏东坡所戴而得名。（王才忠）

冠梳 宋代妇女发饰。以漆纱、金银、珠玉等做成两鬓垂肩之高冠，于冠上插以白角长梳，在额发部位，安插白角梳子，梳齿上下相合，其数四六不等。（李东成）

戴花冠 宋代妇女首饰。用罗绢通草或金玉玳瑁制成桃、杏、荷、菊、梅等花朵。或将这些花朵合在一起，装在一个冠上，曰“一年景”。唐代开启此俗，宋代大盛，且男子也戴。（曹流）

素罗大袖 宋代贵族妇女礼服。用单层素罗制成，衣身用正裁法裁制，另加沿口花边，两边袖端各接一段，延伸为长袖，接缝处亦以花边装饰。

（黄德馨）

无裱裙 宋代妇女服装。以三片料子相叠而成，裙面平展，得名。（李东成）

腰上黄 宋代妇女衣饰。即一种围腰、围腹的帛巾，其制繁简不一，以黄色为贵。（李东成）

东京梦华录 书名。宋孟元老撰。10卷。记述北宋都城生活及风土人情。2、3、4卷描述汴京城中大街小巷的商铺、货栈、酒楼、饭店、佛寺、鱼肉行等。后5卷侧重叙述京瓦技艺、娶妇、育子、岁时节日等民俗事象。系统而完备地展现出宋代风俗画卷。（王才忠）

梦粱录 书名。宋吴自牧著，20卷。前6卷以岁时为序，记述杭州城风土人情。后14卷记杭州旧都建制、西湖风光、塔院铺肆、历代人物、民俗物产等。（王才忠）

繁胜录 书名。南宋人作，1卷，记述杭州城诸艺。属民俗民艺方面，有街市灯、庆赏元宵、全场傀儡、阴山七骑、小儿竹马、蛮牌狮豹、胡女番婆、踏跷竹马、交袞鲍老、快活三郎、神鬼听刀，及清乐社之鞦韆舞老番人、耍和尚；斗鼓社之大教儿、神杖儿、扑蝴蝶、耍师姨、池仙子、女杵歌、旱龙船等。另详列各种酒食名目、乐器、杂耍等。尤其对寒食节前后水上划船描写十分详细。（王才忠）

都城纪胜 书名。记宋室南渡后土俗民风之大略。耐得翁撰，成于1235年（端平二年）。全书分市井、诸行、酒肆、食店、茶坊、四司六局、瓦舍众伎、社会、园苑、舟船、铺席、坊院、三教外地14项。“诸行”又包括篦刀作、腰带作、金银镀作、锯作、骨董行、香水行（浴堂）、花行、肉行、鱼行、靴行、台衣行等，多为工艺及衣食行当。食店、酒行、茶坊另单列为项。教坊杂艺百戏，说书宣讲亦另有项。“闲人”项中，又有抚琴、下棋、擎鹰、架鹞、斗鸡、赌博、调鹁鸽、养鹁鹁等。极富宋代市井民俗价值。（王才忠）

武林旧事 书名。周密辑。10卷，为宋亡以后之著述。以卷2、卷3、卷6民俗价值为高。卷2以元宵、舞队、灯品等项民俗材料最多。卷3中祭扫、浴佛、迎新、端午、乞巧、中元、中秋、观潮、重阳、冬至、岁除等项为武林旧俗。卷6中，诸市、瓦子、勾栏、酒楼、歌馆、赁物、作坊、游

手、小经纪、诸色艺人等所列名目最多。

（王才忠）

岁时广记 南宋岁时风俗专著。南宋陈元靓著，40卷。此书专记岁时节序风俗，征引广博，具有重要的参考价值，历来为民俗学研究者所重视。《四库全书总目》评价曰：“书中摭《月令》、《孝经纬》、《三统历》诸书为纲，而以杂书所记关于节序者，按月分隶。凡春令46条，夏令50条，秋令32条，冬令38条。大抵为启割应用而设，故于稗官说部多所征据。”（李东成）

鸡肋编 宋风俗著作。宋庄绰著，3卷，300余条。书名取自三国时典故。作者在序中说：“予之此书，殆类于是，故认‘鸡肋’名之。”作者博古通今，奔走南北，见闻甚广，对各种习俗琐闻也广搜博讨，在此基础上记下各地风土人情。举凡衣、食、住、行、用，岁时节日，婚丧礼仪，祭祀信仰、民间文化娱乐等莫不囊括于其笔下。弥足珍贵的是，此书所记的很多习俗为他书所罕见。（李东成）

分门古今类事 南宋时一本记录征兆迷信的专著。20卷。作者姓名、事迹不详。此书分为帝王运兆门、异兆门、梦兆门、相兆门、卜兆门、谶兆门、祥兆门、婚兆门、基兆杂志门、为善而增门、为恶而损门等类。《四库全书总目》评曰：“大旨在征引故事，以明事有定数，无客妄说。而又推及于天人迪及从逆之所以然。虽采摭丛琐，不无涉于诞幻，而警发世俗，意颇切至。盖亦《前定录》、《乐善录》之类。且成书于南渡之初，中间所引如《成都广记》、《该闻录》、《广德神异录》、《唐宋遗史》、《宾仙传》、《蜀异记》、《搢绅胜说》、《灵验记》、《灵应集》诸书，皆后世所不传，亦可以资博识之助也。”（李东成）

七、文化交流

玛尔巴 (1012 ~ 1097) 藏传佛教噶举派始祖。本名“玛尔巴·曲吉洛追”，意为“法慧”。生于西藏山南洛扎县。15岁向卓弥学习梵文。曾三去印度，四往尼泊尔学习密教的“喜金刚”法、“密集”、“大印”，并翻译大批佛经。回藏后在卓

窟垅定居，收徒布教。一生未出家，除教授学生，还经商、务农。所创噶举派，注重口传。因玛尔巴修法时身着白衣，故又称“白教”。其教义以玛尔巴等所传录印度大乘中空宗龙树的“中观论”为基础，到达波拉结时，发展成独特的“大手印法”。著名弟子有弥拉惹巴。（王才忠）

琼波南交（1086~?） 藏传佛教噶举派香巴噶举支派创始人。“琼波”是其家族姓氏，“南交”意即“瑜伽士”。10岁时学习梵文和密法，曾7次往印度学法。回藏后从噶当派名僧朗日塘巴出家，受比丘戒。注重口传心授的教授法，并于盆地建寺弘法。后于香地（今南木林县）建寺院108座，收徒说法，创立香巴噶举。（王才忠）

折供养 日本刻印佛经总称。宋雕版业发达，木刻佛经成为风气。宋佛教发展影响于日本。日僧裔然曾接受宋帝赠送的新刻大藏经印本，又模造旃檀佛像携归。后来日本禅院亦仿效宋禅院刻印《法华经》、《无量义经》、《观普贤经》，总称“折供养”。（王才忠）

丹巴桑结（?~1117） 印度僧人。从高僧处学得显密教法。先后五次进入西藏，招徒布教。其教以般若为主，密法主传大印法门。方式多为让门徒于荒山野岭苦修，很少建立寺院。1097年（绍圣五年）在定日建立第一座寺院。传说丹巴桑结曾到五台山上朝拜。其所传教法，后形成藏传佛教希解派和觉守派。（王才忠）

李用 宋末学者。字叔大，自号竹隐。其先广东南雄人，自祖辈始居东莞。弃周程之书，潜心理学30余年。景炎元年（1276），浮海至日本，以诗书教授。日人多从其学，称曰夫子。卒于日本。日人以鼓吹乐一路送丧返故里。阮元《通志》称：“至今莞人送丧鼓吹号‘过洋乐’，乐人皆倭衣倭帽以像之。”（何晓明）

李甫海 三佛齐（7至13世纪印度尼西亚苏门答腊古国）商人。三佛齐是当时东南亚国际贸易中心，同我国泉州、广州有固定航线往来。北宋太平兴国五年（980），李甫海带香药、犀角、象牙等特产来华贸易。（何晓明）

普哈丁 阿拉伯人。伊斯兰教徒。南宋咸淳年间（1265~1274）来华，在扬州传播伊斯兰教。德祐元年（1275），在扬州城内建仙鹤寺，与广州怀圣寺、泉州麒麟寺、杭州凤凰寺同为我国伊斯兰教著名清真寺。死后葬于扬州，其墓称“回回堂”，为中国伊斯兰教著名古墓，建筑形式与埃及金字塔相似。在第三层塔基上，刻有《古兰经》的部分章节。（何晓明）

成寻（1010~1081） 日本僧侣。宋熙宁五年（1072）来华，游历天台山、五台山。后逝于汴京（今河南开封）。撰成《参天台五台山记》，8卷。书中记载宋代佛教及社会、宫廷情况。曾购香木，托雕刻师仿刻台州开元寺释迦瑞像，命人携回日本。（何晓明）

荣西（1141~1215） 日本僧侣，佛教临济宗创始人。宋乾道四年（1168）来华，访天台山、育王山，同年归国，带回天台宗佛经。淳熙十四年（1187）再次来华，学习禅宗。宋孝宗赐“千光法师”称号。绍熙二年（1191）归国。建圣福寺、寿福寺、建仁寺。融合天台、密、禅三宗而形成日本临济宗。还带回中国茶种，著有《吃茶养生记》，向日本人民介绍茶的功用。（何晓明）

庆政上人 日本僧人。南宋时侨居中国泉州。归国时携回《大藏经》及伊斯兰教徒所写的文字“南蕃文字”。后者为古阿拉伯文遗留于东方的最古的珍品。（何晓明）

市舶司 官署名称。唐代在广州设市舶使。宋代在广州、泉州、明州（今宁波）、杭州、密州（今山东胶县）等地设市舶司。亦称市舶务，由州郡官兼任；元丰后设提举市舶司专职负责。明代以内官提举司掌管。嘉靖中因倭祸起于市舶，裁福建、宁波二司，仅存广东市舶。清代不设。主要职责是签发出口和回舶许可证，检查进口商品，征收出口关税，保管进口货物，买进政府规定的专卖品，接送外来海船，接待和保护外商。（何晓明）

来远驿 宋朝政府在泉州设立的专门接待外国客人的宾馆。（何晓明）

萍州可谈 书名。宋朱彧撰。3卷。地理著作。作者系据其父朱服于徽宗初年知广州时所见所闻整理成书。多记广州市舶与蕃坊情况，亦记有某些亚洲国家如高丽、三佛齐之地理。所记土风民俗、朝章国典颇有参考价值，特别是记录了宋海船远洋航行时使用指南针的情况，最为珍贵。原本残缺，今本系据《永乐大典》校补。（黄焯）

诸蕃志 书名。宋赵汝适撰。分上、下二卷。1225年（理宗宝庆二年）撰自序。系作者提举福建市舶司时“阅诸番图”并“询诸贾胡”而成。上卷志国，记述亚洲、非洲、日本、大秦、天竺等59国之地理及与宋之关系。下卷志物，记述龙脑、乳香、没药等40余种海外物产之产地、制法及用途等，可补《宋史·外国列传》之所未备。本书还提供了中外交通的重要史料，为中国古代异域志之名作。原本久佚，今本系自《永乐大典》辑录，近有校注本。（黄焯）

太平寰宇记 书名。北宋初年地理总志。宋乐史撰。200卷。太平兴国年间（976~983）出书。作者博采山经地志，以十一道为主，起于东京，迄于周边各少数民族与外国。后晋割让给辽之燕云十六州皆列其名，以示恢复之志。所列门类，

较《元和郡县图志》增补风俗、姓氏、人物、土产等门，开创方志必列人物、艺文之体例。采摭繁富而考据甚为缜密。原本佚7卷。近人杨守敬曾自日本辑回缺本5卷半。（黄德馨）

宣和奉使高丽图经 书名。宋徐兢撰，40卷。1124年（宣和六年）上遣路允迪出使高丽，徐兢为从官。归国后，以所见所闻，撰成此书奉上。书分28门，于高丽国地理、风俗、典章、制度及外交礼仪、往来道路，一一逐条详述。并绘有地图（南宋时亡佚）。此书促进了古代中朝文化的交流，是研究中世纪朝鲜国文化史的重要典籍。（王才忠）

岭外代答 书名。宋周去非撰。10卷。去非为桂林通尉时，于岭南风土人情、疆场物产、经国纪闻笔录400余条，参酌范成大《桂海虞衡志》，编次成书，共294条，分地理、风土、物产、边帅、法制、财计等20门。今本存标题19门；一门仅存子目，多记军制户籍。记述当时岭南社会经济及少数民族生活状况，涉及南海诸国和大秦等国传闻。可补正史不足。原本久佚，《四库全书》从《永乐大典》录出。（王才忠）

辽夏金元文化

一、思想学术

辽太祖 (872 ~ 926) 姓耶律，名阿保机，汉名亿。契丹族迭剌部贵族，遥辇氏部落联盟军事首长。辽朝的建立者。后梁开平元年 (907) 称帝。任用契丹、汉、回鹘诸族上层人物及文武人才，扩展统治势力。利用汉族俘虏开发契丹地区，发展农业、手工业。注意吸取各民族文化，特别是汉族文化。在其领导下，创制契丹文，制定法律，建筑城池、宫殿，大大提高契丹族文化水平。他能讲汉语，熟悉中原地区政治军事形势。灭渤海国后病死。葬祖陵。 (郭康松)

耶律倍 (909 ~ 946) 辽朝文学家。小字图欲 (亦作突欲)。辽太祖长子。神册元年 (916) 立为皇太子。天显元年 (926)，太祖灭渤海国，建东丹国，封为东丹王。太宗即位，遭疑忌，逃奔后唐。会同九年 (946) 被李从珂害死。自幼聪敏好学，爱好中原文化。首请建孔子庙，崇奉儒学。多才多艺。善为文，曾以契丹文译《阴符经》。能诗，作有《乐田园》、《海上》等诗，后者尚存。通“阴阳”，知音律，精医药、针灸。善画本族人物、鞍马，《宣和画谱》著录 15 幅，其《骑射图》、《射鹿图》今存美国。 (郭康松)

辽太宗 (902 ~ 947) 辽朝皇帝。姓耶律，名德光。契丹名尧骨。辽太祖次子。天显元年 (926) 在母述律后支持下即位。懂汉文，善书法，能为文，自撰《太祖建国碑》等。使有司编《始祖奇首可汗事迹》。诏契丹人授汉官者从汉仪，允许与汉人通婚。较熟悉中原地区政治军事形势。娴于武略及驾驭契丹、汉各族臣僚。十一年，灭后唐，立后晋。大同元年 (947) 正月，灭后晋，至汴京 (今河南开封)，国号由契丹改称大辽。四月北返，途中病死。葬怀陵。 (郭康松)

辽圣宗 (971 ~ 1031) 辽朝皇帝。姓耶律，

名隆绪。小字文殊奴。景宗长子。乾亨四年 (982) 九月即位。幼喜书翰，10 岁能诗。既长，晓音律，善绘画，精射法，好击鞠，多才多艺。常与臣下一起吟诗，其所作今仅存佚句。《传国玺》诗或亦为其作。译白居易讽谏诗为一集，制曲百余首，均佚。有时自起歌舞。喜读唐高祖、太宗、玄宗事迹，常评论中原历代帝王得失。对佛道两教，亦皆洞悉其旨。母承天太后曾执政多年。母子任用汉臣韩德让等以及契丹族贵族，发展文治武功。攻宋至黄河，订澶渊之盟。修订法律，释免奴隶，建中京城 (今内蒙古宁城西)。以诗赋、法律取士，拔擢人才。拓垦荒地，发展经济。辽朝遂为全盛时期。葬庆陵。 (郭康松)

马得臣 (? ~ 989) 辽朝文学家。也作马德臣、马德诚。辽南京 (今北京) 人。好学博古。善属文，尤长于诗。景宗时，迁政事舍人、翰林学士。圣宗即位，兼侍读学士。圣宗喜读唐史，他特辑录唐高祖、太宗、玄宗可以取法的事迹以进。随从攻宋，请勿杀降者。圣宗沉溺于击鞠，上书切谏。卒，赠太子太保。 (郭康松)

邢抱朴 (? ~ 1004) 辽朝大臣。应州 (今山西应县) 人。聪颖好学，博古多知。与弟抱质同受经学于母陈氏，均以儒术闻名。景宗时，为翰林学士，加礼部侍郎。圣宗初年，镇抚山西 (今山西北部) 州县有功，加户部尚书。迁翰林学士承旨，与室昉同修《实录》。统和九年 (991)，成书 20 卷。十二年，拜参知政事。按察诸道守令能否，予以黜陟。又曾两次赴南京 (今北京) 平决滞狱。改南院枢密使。卒，赠侍中。 (郭康松)

耶律世良 (? ~ 1016) 辽朝大臣。小字幹。辽契丹六院部人。才思敏捷，熟悉辽典故、世谱。曾因上书与族弟敌烈争嫡庶，被圣宗赏识。韩德让荐为北院大王。因战功，拜北院枢密使。从都统刘晟攻高丽，暴疾卒。 (郭康松)

辽道宗 (1032 ~ 1101) 辽朝皇帝。姓耶律，名洪基。“洪”一作“弘”。字涅邻，小字查剌。兴宗长子。重熙二十四年(1055)即位。喜好中原文化，习儒学，善诗赋。有《清宁集》，今佚。召儒臣讲经书，命设学以养士，颁五经传疏，谕士人穷经明道，并扩大取士名额，又令颁《史记》、《汉书》。大力崇佛，广建寺院，鼓励刊刻石经，手撰《华严经赞》颁行，命太子濬抄写佛典，又荣宠高僧，广度僧尼。对儒学、佛教二者的提倡，更加沉溺于后者。清宁九年(1063)，平定了皇太叔重元谋夺帝位之乱。后逐渐昏惑。大康元年(1075)，权臣耶律乙辛诬陷宣懿皇后致死。不久，乙辛又大兴党狱，诬陷太子濬，并杀了他以及忠贞之臣多人。七年，始诛乙辛。朝政不纲，社会各种矛盾加剧。葬庆陵，迁永福陵。(郭康松)

夏景宗 (1004 ~ 1048) 夏朝皇帝。即李元昊，小字嵬理，更名为曩霄。夏国王李德明及卫慕后之子。通汉文、法律、佛学、兵法。宋明道元年(1032)嗣位，改“明道”为“显道”，去唐宋所赐姓李、赵。天授礼法延祚元年(1038)即帝位。定都兴庆府(今宁夏银川市)，与臣下一起改定礼乐，建立蕃学。使野利仁荣创制西夏文，予以推行。大力提倡党项固有文化，也吸取汉族及其他各民族文化，使人译《孝经》、《尔雅》等为西夏文。信任投来的汉族知识分子。善于用兵，在对宋、辽作战中屢次获胜，但仍称臣于辽、宋。他对下严酷，每峻诛杀，后来又腐化横暴。谥武烈皇帝，葬泰陵。(舒焚)

夏毅宗 (1047 ~ 1068) 夏朝皇帝。夏景宗及没藏后之子，名谅祚。延嗣宁国元年(1049)即位。初由母与舅掌权。禪都五年(1061)亲政。下令去蕃仪，从汉礼。次年，进马给宋，求赐九经、《唐史》及《册府元龟》等。仿宋制增设官职，任用汉人。拱化元年(1063)，复李姓。此后，多次出兵攻宋。死前曾向宋神宗谢罪。谥昭英皇帝，葬安陵。(舒焚)

夏惠宗 (1060 ~ 1086) 夏朝皇帝。夏毅宗及梁后之子，名秉常。乾道元年(1067)即位。初由太后专权，恢复蕃仪。大安六年(1080)，在皇族支持下恢复汉礼。七年，又拟与宋言和结好，

被太后囚禁。九年复位。谥康靖皇帝，葬献陵。

(舒焚)

幹道冲 (? ~ 1183) 西夏史学家。字宗圣。西夏兴州(今宁夏银川市)人。其祖由灵州(今灵武西南)迁来，世掌史职。8岁，以谥习《尚书》，中童子举。通四书、五经，学识广博。著有《论语小义》、《周易卜筮断》。后一书用西夏文写成，流行境内。又译《论语注》为西夏文。天盛三年(1151)，为蕃汉教授。刚直敢言，反对权臣任得敬目无仁宗，专权乱国，因而为其所抑近20年。得敬诛死，擢为中书令，不久为国相。死后，除书籍外，几无其他私蓄。境内孔庙均画像从祀。

(舒焚)

梁襄 金朝大臣。字公赞。绛州(今山西新绛)人。少孤，养于叔父宁。就学，日记千余言。大定三年(1163)进士。长于《春秋左氏传》，对地理、氏族，亦均贯通。世宗将幸金莲川，上书极谏，遂为罢行。累官至保大军节度使。(舒焚)

金熙宗 (1119 ~ 1150) 金朝皇帝。姓完颜，名亶。本名合剌。太祖孙，宗峻(绳果)长子。天会十三年(1135)，即位。亲祭孔子庙。对侍臣自悔幼年不知志学。勤读《论语》、《尚书》及五代史、辽史。改用汉官制度，废勃极烈。造女真小字，定朝中礼仪，敬礼宗室大臣。后来贵族纷争，多人被杀。他精神错乱，竟至杀裴满后及不少贵族、妃嫔。人怀危惧。被完颜亮(海陵王)等杀害。(舒焚)

金世宗 (1123 ~ 1189) 金朝皇帝。姓完颜，名雍。本名乌禄。太祖孙，宗辅(宗尧)子。正隆六年(1161)十月，在辽阳称帝。与宋议和，镇压各族起义，广泛吸收各族官员参预军政。放免二税户及奴婢，重视农桑，注意节俭，一时号称“小尧舜”。他儆于女真族贵族间的自相残杀，并担心女真人渐失尚武习俗，因而在文化上力求保持本民族原来的特点。嘱太子允恭不忘祖宗纯厚之风；与宰臣言，燕饮音乐皆习汉俗，是为了备礼，并非他自己所好。认为女真人不通晓女真文字语言是忘本，禁止女真人译为汉姓，命卫士须说女真语，诸王小字须用女真语。他亲往上京宴宗室及妃

女、子弟、群臣故老，为女真舞，歌女真曲，带动诸夫人悉歌。与此同时，他积极吸收中原地区的封建文化，创立女直（真）学，命人以女真文大量翻译汉籍，对女真族社会的发展起了积极作用。

（舒焚）

贾益谦（1147～1226） 金朝文学家。字彦亨。沃州（今河北赵县）人。大定十年（1170），以词赋中进士。官至尚书左丞。致仕居郑州。兴定五年（1221），尚书省奏修《卫绍王实录》，史官遣编修一人去访问他。时朝臣中有“卫王失道，天命绝之”之说，他力辩其非。

（舒焚）

赵秉文（1159～1232） 金朝文学家。字周臣，号闲闲老人。磁州滏阳（今河北磁县）人。好学多才，兴趣广泛，勤于动笔，诗文、草书俱佳，著述甚多。考订、研究诸经诸子，著《太玄解》、《老子解》、《南华指要》等。又著《闲闲老人滏水文集》、《资暇录》。大定进士，官至礼部尚书。

（舒焚）

王若虚（1174～1243） 金朝文学家。字从之，号慵夫、滹南遗老。金元之际藁城（今属河北）人。预修《宣宗实录》。对汉宋儒者解经，及史书、古文字句，颇有批评。论诗反对模拟雕琢，推崇白居易、苏轼。又著《滹南遗老集》45卷，内有辩论五经、《论语》、《孟子》、《史记》、《新唐书》、诸史、诸文27卷，诗话3卷，杂文及诗5卷。金承安进士，官至翰林直学士。金亡不仕。

（舒焚）

麻九畴（1183～1232） 金朝文学家。字知几，初名文纯。易州（今河北易县）人。幼即颖悟，长通经义，尤长于《易》、《春秋》，兼学算数、卜筮、射覆。晚年又师名医张子和。工诗文，畏谤不作。宣宗时，应开封府试，经义第一，词赋第二，以廷试落第。哀宗初年，被荐赐进士，任应奉翰林文字。天兴元年（1232），被蒙古兵由确山（今属河南）俘至广平（今属河北），病卒。

（舒焚）

李纯甫（约1185～约1231） 金朝哲学

家。字之纯，号屏山居士。弘州襄阴（今河北阳原）人。承安二年（1197）经义进士。博学，为文取法《庄子》、《左传》。晚年著《楞严》、《金刚》、《老子》、《庄子》诸解及《中庸集解》等。认为北宋以来理学都出于佛书，儒、道、佛心同迹异，道则一而教则三。他本喜谈兵，章宗末曾两次献攻宋策。以荐入翰林。宣宗时，为左司都事、京兆府判官。后即归隐，潜心著述。乐于荐引后进。

（舒焚）

李献甫（1195～1234） 金朝大臣。字钦用。河中府（今山西永济西蒲州镇）人。精于《左传》及地理学。著《天倪集》。曾从翰林待制冯延登出使夏国，和议成，授庆阳总帅府经历。官至镇南军节度副使兼右警巡使。金亡，死于蔡州。

（舒焚）

元世祖（1215～1294） 元朝皇帝。蒙语尊号薛禅皇帝。名忽必烈。拖雷及唆鲁禾帖尼之子，宪宗弟。宪宗元年（1251），受命总领漠南汉地军国庶事。逐渐注意中原地区政治、军事、经济、文化的某些特点，加以收集利用，为蒙古族贵族扩大统治地区的事业服务。兴办屯田，注意农桑，延揽汉族人才，任用儒生，接受他们所上“儒教大宗师”之号。中统元年（1260），即帝位。平定幼弟阿里不哥及诸王争帝位的叛乱，建立各项制度，巩固和发展了统一的多民族的国家。但也加重了封建压榨和民族歧视，各地人民起义此起彼伏。提倡理学，加强思想统治。也继承成吉思汗以来传统，同时信任色目、回回人中的政事、商务人才，为之治国理财。不同文化相互交融，蔚为大观。

（舒焚）

安藏扎牙答思（？～1293） 元朝大臣。字国宝，号龙宫老人。元别失八里（今新疆吉木萨尔破城子）人。幼习儒、释二家之书，通各族语文。宪宗时，应诏至朝廷。曾任翰林学士及翰林学士承旨，领集贤院、会同馆、道教事。著《宝藏论玄演集》10卷呈世祖。译《尚书》、《贞观政要》、《资治通鉴》、《难经》、《本草》等为蒙古文。又著诗文数十卷，今佚。

（舒焚）

邓牧（1247～1306） 宋元之际隐士。字牧

心。钱塘（今浙江杭州）人。家境贫寒。南宋亡，自称三教外人，以示不入儒、释、道。游各地名山大川，著《伯牙琴》一书，幻想恢复尧舜之时“君民间相安无事”的社会。元大德三年（1299）后，隐居余杭（今属浙江）洞霄宫，曾为宫中道士编集《洞霄图志》。九年，朝廷派玄教大宗师吴全节请其出任，辞不就。（舒焚）

耶律楚材（1190～1244） 元朝大臣。字晋卿，号湛然居士。金元之际契丹人。著《湛然居士集》、《庚午元历》、《皇极经世义》、《五星秘语》、《先知大数》、《西游录》等。《西游录》，为他以金燕京尚书省左右司员外郎降蒙古后，于太祖十四年（1219）至十九年从征西域归来所记。上篇为西行见闻；下篇为与道教辩驳。他博览群书，旁通天文、地理、律历、术数、释老、医卜，并信佛。太宗时，助定君臣礼仪，奏行赋税制，请编印儒学典籍，并以儒学举士。被委为掌管汉人文书的必闾赤，汉人尊称为中书令。太宗死，乃马真后称制，渐见疏远。（舒焚）

郝经（1223～1275） 元朝史学家。字伯常。元泽州陵川（今属山西）人。著《续后汉书》、《春秋外传》、《周易外传》、《太极演》、《原古录》、《通鉴书法》、《玉衡真观》、《行人志》、《陵川文集》等。存世仅《续后汉书》90卷及文集39卷。家贫好学，徙居河北，为张柔、贾辅教诸子，得读二家藏书。条上忽必烈数十事，甚得信任。从忽必烈攻鄂州，得宪宗死讯，建议北还争帝位。中统元年（1260），以翰林侍读学士使宋，被贾似道扣留真州（今江苏仪征）10余年。至元十二年（1275）始归，病卒。（舒焚）

赵复 元朝理学家。字仁甫，人称江汉先生。宋元之际德安（今湖北安陆）人。著作有《传道图》、《伊洛发挥》等。太宗七年（1235），被蒙古军俘掳。姚枢奉诏于军中寻儒士，随其赴燕京（今北京），以程、朱所著付枢。又讲学于太极书院，传播理学。（舒焚）

张德辉（1195～1274） 元朝大臣。字耀卿，号颐斋。金元之际太原交城（今属山西）人。博学。金末曾为御史台掾。蒙古定宗二年

（1247），忽必烈召见，建议“行圣人之道”，解释金非以崇儒而亡，推荐儒士为官。宪宗二年（1252），建议崇祀孔子，选帝族、勋旧中的贤能者主管兵权、民政，减轻人民疾苦。又与元好问等请忽必烈为儒教大宗师，蠲免儒户兵赋，为忽必烈所接受。忽必烈即帝位后，曾任河东宣抚使、东平路宣慰使、参议中书省事。（舒焚）

许衡（1209～1281） 元朝理学家。字仲平，号鲁斋。金元之际怀孟河内（今河南沁阳）人。著有《鲁斋遗书》等。与郭守敬等编定《授时历》，参与仪表、圭表等的制作及日测晷景事。曾从姚枢、窦默等讲习程、朱理学。但他已调和和朱、陆，把知行并列，谓“凡行之所以不力，只为知之不真”，能真知，即可力行。主张积极用世，践履于时，反对专事言辞，于事无补。还主张学者治生为最先务。元宪宗、世祖时，历任京兆提学、国子祭酒、中书左丞、集贤大学士及领太史事等。至元二年（1265），上《时务书》，提出“北方之有中国者，必行汉法，乃可长久”。（舒焚）

张立道（？～1298） 元朝大臣。字显卿。元大名（今属河北）人，著《效古集》、《平蜀要论》、《安南录》、《云南风土记》、《六诏通说》。袭父职任宿卫。至元四年（1267），任皇子云南王忽哥赤王府文学、大理等处劝农官，兼领屯田事。忽哥赤被毒死，他诛指使者云南都元帅宝合丁等。后领大司农事，又任大理等处巡行劝农使，佐赛典赤修水利，劝蚕桑。十五年，任中庆路（治今云南昆明）总管，设学校，建孔庙。官至云南行省参知政事。（舒焚）

王恽（1227～1304） 元朝文学家。字仲谋，号秋涧。卫州汲县（今属河南）人。元好问弟子。历任翰林修撰、监察御史、河南等地提刑按察使、翰林学士、知制诰。曾参与纂修《世祖实录》。其散文在思想上崇尚宋儒理学，在艺术形式上学习韩愈。也善诗词。（舒焚）

廉希宪（1231～1280） 元朝大臣。字善甫。畏兀儿人。19岁入侍忽必烈于藩邸。因喜好经史，嗜读《孟子》，被称为“廉孟子”。宪宗四年（1254）为忽必烈京兆分地宣抚使。他以许衡

提举学政，教育人才。士人隶奴籍者，使改儒籍。随忽必烈取鄂州，建议俘获士人，宜官购遣还。宪宗死，助忽必烈继位及挫败阿里不哥。世祖初年，尊礼佛教，命他受国师之戒，他以已受孔子戒相辞。历任京兆、四川道宣抚使、中书右丞、中书平章政事、北京行省平章政事，并曾行省荆南（今湖北江陵）。中间一度因面忤世祖而罢职。（舒焚）

刘因（1247～1293） 元朝哲学家。一名駉，字梦吉。容城（今河北徐水境）人。慕诸葛亮“静以修身”一语，自号静修。从赵复习程、朱之学。但主张不动心，自求于己。谓“天生此一人，而一世事固能办也，盖亦足乎已而无待于外也”。故亦通向陆学。世祖至元十九年（1282），召为承德郎、右赞善大夫。旋即以母疾辞归。再召，以己疾固辞。遂致力于传授及著述。有《静修集》。（舒焚）

吴澄（1249～1333） 元朝史学家。字幼清，后字伯清。宋元之际抚州崇仁（今属江西）人。南宋末举进士不第。讲学乡中，人称草庐先生。元世祖末，随程钜夫至大都，旋归。成宗至泰定帝时，曾为江西儒学副提举、国子监丞、翰林学士等，并主持编写《英宗实录》，均不久即弃官去。标帜朱学，并引入陆学本心论。著《草庐精语》、《吴文正公集》。后者又名《支言集》，100卷。内文90卷，诗10卷。所写多可补史之阙。（舒焚）

忽都鲁都儿迷失 元朝史学家。也译忽都鲁弥实。畏兀儿人。精通汉文及畏兀儿文、蒙文，曾以蒙文选译《资治通鉴》、《大学衍义》等。与汉儒一起，向泰定帝进讲《帝范》、《资治通鉴》、《大学衍义》、《贞观政要》。文宗时，译蒙文典章为汉文，备修《经世大典》。历任集贤学士、翰林院学士承旨、奎章阁大学士。（舒焚）

许谦（1270～1337） 元朝理学家。字益之，号白云山人。金华（今属浙江）人。仁宗时，在东阳（八华山）讲授朱熹理学。但在朱、陆之间兼取，谓“此心即有此理”，“心者理之所存”，“格物之理，所以推致我之心知”。著《读书丛谈》、《读四书丛说》、《诗集传名物钞》、《白云

集》等。（舒焚）

室昉（约920～约944） 辽朝史学家。字梦奇。南京（今北京）人。幼谨厚笃学，闭门读书20年。会同（938～946）初进士。太宗灭后晋，入汴京（今河南开封市），他知制诰，总礼仪事。穆宗时，累迁翰林学士。景宗时，兼政事舍人，多次被问以古今治乱得失。拜枢密使，兼北府宰相，加同政事门下平章事。乾亨元年（979），监修国史。圣宗即位，告老，不许。进《尚书·无逸》，承天太后嘉奖。统和八年（990），封郑国公，常居南京。九年，与邢抱朴同纂《实录》20卷，书成，圣宗手诏奖励。病，加尚父。遗言戒厚葬。赠尚书令。（郭康松）

萧韩家奴（975～1046） 辽朝文学家。字休坚。契丹涅刺部人。通契丹文、汉文，博览经史。受诏与耶律庶成等合撰《通鉴可汗至重熙以来事迹》20卷。他博考经籍，参酌古今，撰《礼典》3卷。又译《通历》、《贞观政要》、《五代史》等为契丹文。为兴宗诗友，作《四时逸乐赋》。诗文辑为《六义集》12卷。这些著译今均已不存。圣宗中期，他开始掌管南京（今北京）栗园。兴宗初年，同知三司使事，迁天成军节度使，徙彰德宫使。建议兴宗节游乐，省驿传，薄赋敛，戒奢侈。擢翰林都林牙，兼修国史。秉笔直书，不讳兴宗之过。晚年拜归德军节度使，并召修国史。（郭康松）

刘辉 辽人。好学，善属文。疏简而有远略。大康五年（1079）进士。寿昌二年（1096），以太子洗马上书，认为宋既与辽为兄弟，宋欧阳修编《五代史》就不该以辽为四夷之一，妄加贬誉；请以赵氏初起事迹详附“国史”。迁礼部郎中。诏以贤良对策，言多中时弊。擢史馆修撰。（郭康松）

野利仁荣（？～1042） 夏大臣。出自西夏党项族大族。多学识，谙典故。夏景宗称帝初期，参与谋画典章制度的创立。建议要顺其性而教以功利，因其俗而严以刑赏，不徒讲礼乐。大庆元年（1036），创制西夏文（蕃书），被定为国字颁行。天授礼法延祚二年（1039），主持蕃学，译《孝经》等为西夏文，教授学生。死后景宗给予厚葬，

赠富平侯。仁宗时，表彰他制字功，追赠广惠王。
(舒焚)

完颜希尹 (? ~ 1140) 金大臣。本名谷神，也作兀室、悟室、骨舍。女真族完颜部人。太祖时，受命创制女真字，天辅三年(1119)字成，称女真人字。先后为西南西北两路都统、元帅右监军等，参与破辽、破宋，追袭辽天祚帝、俘宋徽钦二帝，迫宋高宗离扬州南逃的战争。太宗死，拥立熙宗，为尚书左丞相兼侍中，封陈王。天眷三年(1140)，为人构陷，被迫自杀。
(舒焚)

刘绩 辽大臣。辽圣宗时人。开泰元年(1012)为吏部尚书。著《管子补注》，署“芦泉刘绩”。明人称其能“简明贯穿，多所发明”。有宋或元刊本及明抄本。书前序记已佚，作注、刊刻具体时间不详。
(郭康松)

萧永祺 金史学家。字景纯，本名蒲烈。契丹人。熙宗时，耶律固修《辽史》，未成而卒，他为之继续编修。皇统八年(1148)成书75卷。纪30卷，志5卷，传40卷。世称萧永祺《辽史》。已佚。永祺通契丹大小字。耶律固奉诏译书时，他即已从之进行译述之事。
(舒焚)

耶律俨 (? ~ 1113) 辽大臣。字若思。析津(今北京)人。父李仲禧，道宗赐姓耶律。俨好学，有诗名。咸雍(1065~1074)进士。由著作佐郎累迁知枢密院事，封越国公。以勤敏有政绩称，曾出使宋、夏。道宗命讲《尚书·洪范》，及召至内殿访以政事。与北院枢密使阿思同受顾命，辅立天祚帝。乾统三年(1103)，徙封秦国，监修国史。纂《皇朝实录》70卷，金元修辽史，多所取资。六年，封漆水郡王。与皇后、元妃二人之弟萧奉先勾结固宠。卒赠尚父。
(郭康松)

马庆祥 (1177 ~ 1222) 金大臣。字瑞宁，景教教名习礼吉思。净州天山(今内蒙古四子王旗西城子村)回鹘人。父把骚马也里，被黜迁汪古部地，遂为汪古人。庆祥通六种语言文字。章宗晚年，试补尚书省译史。后官至凤翔府路兵马都总管判官。与蒙古军相遇，战败不屈死。
(舒焚)

韩昉 (1082 ~ 1149) 辽大臣。字公美。辽金之际燕京(今北京)人。辽天祚帝时进士，累迁乾文阁待制。曾受宣宗耶律淳之妻萧后命，与宋接触。降金，太宗、熙宗时，先后为礼部尚书，监修国史，及与耶律绍文等编修国史，预修《先朝实录》。朝廷礼制，多所裁定。封鄂国公。
(郭康松)

完颜勛 (1099 ~ 1157) 金大臣。本名乌野，也作乌也、乌拽马，字勉道。金太祖之叔盈歌第五子。喜读书，通汉文、契丹文。金军攻破宋汴京，他取书数车而还。天会六年(1128)，奉诏访求金建国前遗事，编著《祖宗实录》3卷，记始祖以下10帝事迹。后编著《太祖实录》20卷、《女直郡王姓氏谱》，并著《射虎赋》及其他诗文。从太祖征战，太宗时与谋政事。熙宗时，官至尚书左丞相、领行台尚书省、领三省事，封秦汉国王。海陵王即位后进封为周宋国王。
(舒焚)

移刺履 (1131 ~ 1191) 金大臣。字履道。契丹人。辽东丹王耶律倍七世孙，耶律楚材之父。世宗时，奉敕以契丹小字译唐史，擢国史院编修官。以女真文译汉文，选贵胄就学。大定二十六年(1186)累迁至礼部郎中、兼同修国史、翰林修撰，表进宋司马光《古文孝经直解》。章宗即位，进礼部尚书，参知政事，提控刊修《辽史》。次年，进尚书右丞。溢文献。
(舒焚)

郑子聃 (1126 ~ 1180) 金大臣。字景纯。大定府(治今内蒙古宁城西)人。海陵王时进士。能诗文，所作甚多。世宗命修《海陵庶人实录》。官至侍讲学士，兼修国史。
(舒焚)

移刺益 (? ~ 1202) 金大臣。字子迁，本名特末阿不。中都路(治今北京)胡鲁土猛安人，契丹族。大定二十九年(1189)，以应奉翰林文字为《辽史》编修官。初以荫补国史院书写。后官至河南北路按察使。
(舒焚)

贾铉 (? ~ 1213) 金大臣。字鼎臣。博州博平(今山东聊城东北)人。与党怀英等一起刊修《辽史》。大定进士。曾任礼部及刑部尚书，参知政事。后出为地方官，在知济南府时致仕。
(舒焚)

完颜匡 (1152 ~ 1209) 金大臣。本名撒速，又名粥。善女真文。世宗时，为太子侍读。章宗承安间，为守尚书左丞兼修国史，主持修《世宗实录》。泰和六年(1206)，为右副元帅迎击宋韩侂胄军。七年，为平章政事兼左副元帅。与李元妃受章宗遗诏立卫绍王，旋诬杀李元妃，拜尚书令，封申王。(舒焚)

萧贡 (1158 ~ 1223) 金大臣。字真卿。京兆咸阳(今陕西咸阳东北)人。曾预修《泰和律令》，与陈大任一起刊修《辽史》。著《史记注》100卷，《萧氏公论》20卷，《五声姓谱》5卷，文集10卷。大定进士，官至户部尚书。(舒焚)

陈大任 金大臣。金章宗时人。奉命以翰林直学士专事《辽史》的编修。书成于泰和七年(1207)，世称陈大任《辽史》，未刊行。宣宗南迁，原稿散佚，后始访得。元时修《辽史》多以为据，历朝本纪，兵、礼仪、刑法志，及皇族、后妃、方伎传等，均可考见。(舒焚)

徒单镒 (? ~ 1214) 金大臣。本名按出。上京路(治今黑龙江阿城)女真人。7岁，习女真字。通契丹大小字及汉字，该习经史。大定四年(1164)，诏以女真字译书。次年，进所译《贞观政要》、《白氏策林》等。六年，又进所译《史记》、《西汉书》，诏颁行。十三年，初设女真进士科，及第。曾参与译诸经。著《学之急》、《道之要》二篇及《弘道集》6卷。章宗时，宣抚陕西，改革驿递制度。卫绍王被废，建言立宣宗。历官国子助教、尚书右丞、平章政事、尚书左右丞相等。(舒焚)

王鹗 (1190 ~ 1273) 金元之际大臣。字百一。金元之际曹州东明(今属山东)人。金末曾任应奉翰林文字、尚书左右司郎中。蔡州(今河南汝南)被围中，著《汝南遗事》4卷，始天兴二年(1233)六月，迄三年正月，逐日详确记述。金亡，受万户张柔招纳。忽必烈聘他讲经史。世祖即位，为翰林学士承旨。奏立史院，纂修辽金史，并置十道提举学校官。至元五年(1268)致仕，朝廷大事仍遣使就问，始终礼重。(舒焚)

察罕 元大臣。西域板勒斡城人。父官河东(今山西)，因居河中猗氏(今山西临猗境)、解州(今山西运城境)。博览强记，通诸国语文。曾译《贞观政要》、《帝范》为蒙古文，译《脱必赤颜》为汉文《圣武开天记》、《太宗平金始末》等，并著《历代帝王纪年纂要》。向仁宗称赞张良、狄仁杰，并诵范仲淹所撰仁杰碑词。自世祖至仁宗时，先后在湖广、江西任职，又曾任太子府正、参知政事。(舒焚)

孛罗 (约 1246 ~ 1313) 元学者、高级官员。蒙古朵儿边氏。精通蒙古各部族及成吉思汗建国以来的历史，熟悉元各种制度。曾任世祖怯薛长、御史中丞、大司农、御史大夫、枢密副使、中书省丞相。至元二十年(1283)，奉命出使伊利汗国，遂留仕其地。拉施都丁《史集》的编纂，得到他密切配合。其中蒙古史及一部分元史，系由他作系统而详尽的口述，拉施都丁据以笔录编成的。他还奉伊利汗海都之命，介绍元纸币的形制及发行办法，在其地推行。(舒焚)

王约 (1252 ~ 1333) 元大臣。字彦博。真定(今河北正定)人。曾参与制定《大元通制》。著《史论》30卷、《高丽志》4卷、《潜丘稿》30卷，均佚。历任监察御史、河南行省右丞、集贤大学士、商议中书省事等。(舒焚)

欧阳玄 (1274 ~ 1358) 元大臣，史学家。字原功，号圭斋。浏阳(今属湖南)人。文宗时，预修《经世大典》。顺帝时，为修辽、宋、金三史总裁官。著有《圭斋集》，今存16卷。揭傒斯序谓原本44卷；宋濂序谓原集100余册，仅存辛卯至丁酉七年之作24卷。两本皆失传。仁宗时进士，任太平路芜湖县尹。泰定帝时，曾为翰林待制兼国史院编修官。顺帝时，官至翰林学士承旨，朝廷制诰多出其手。(舒焚)

马祖常 (1279 ~ 1338) 元大臣，文学家。字伯庸。汪古部人。先祖帖木儿越哥为金马步军指挥使，子孙遂以马为姓。工文章，能诗。仁宗时行科举，乡贡、会试、廷试均列前茅。曾预修《英宗实录》。散文多碑志之作，诗多写田园生活，对民间疾苦也有反映。著有《石田文集》。历任御史

中丞等职，曾劾罢权相铁木迭儿。辞官后居光州（今河南潢川）。（舒焚）

苏天爵（1294～1352） 元大臣。字伯修，人称滋溪先生，真定（今河北正定）人。先后预修《武宗实录》、《文宗实录》，编纂《国朝文类》、《国朝名臣事略》。著有《滋溪文稿》。出身国子学生。为江南行台监察御史时，在湖北多所平反。顺帝时，历任淮东、山东肃政廉访使，又宣抚京畿，及为江浙行省参政。在镇压红巾军时死于军中。（舒焚）

迺贤（1309～？） 元朝大臣。字易之，汉姓马。葛逻禄氏。先祖寓居南阳（今属河南），称南阳人。兄塔海为官江浙，随家庆元（治今浙江鄞县）。善为诗文。著《金台集》、《河朔访古记》。后者为游历今山东、河北、河南、山西地区考察古迹所作，已佚。今存本系自《永乐大典》辑出，3卷。仅十存一二。他于顺帝时为翰林编修官，出参军事，卒于军。（舒焚）

脱脱（1314～1355） 元朝大臣。字大用。蒙古蔑里乞氏。至正元年（1341），任右丞相，修辽、宋、金三史。他幼为伯父秦王、太师、中书右丞相伯颜抚养。伯颜专权跋扈，深为顺帝所忌。脱脱奉诏，与世杰班等乘伯颜狩猎予以罢逐。执政后，复科举，雪诸王冤狱，人称“贤相”。因病辞位数年，复相，用贾鲁治黄河。十四年，统兵围张士诚于高邮，为政敌劾罢云南，后被毒死。（舒焚）

王士点（？～1358） 元朝大臣。字继志。东平（今属山东）人。曾预修《经世大典》。著《禁扁》5卷，计15篇、116目，记历代官禁殿、门、观、池、馆、苑等，书末附名释。又与商企翁合著《秘书监志》15卷，一作《秘书志》，对至元九年（1272）置监后典章故事有详备记述。历任通事舍人、淮西廉访司佥事、监察御史、四川廉访司副使。在与大宋红巾军作战中，被俘死。（舒焚）

陈孚 元大臣。字刚中。台州临海（今属浙江）人。曾任上蔡书院山长，后出使安南，嗣又供职于翰林。著《陈刚中诗集》。内《观光稿》为

山长考满赴京师之作；《交州稿》为赴安南去来道中之作；《玉堂稿》为在翰林时作。附元谕安南国诏、安南国进万寿颂并表奏，及孚与安南国往复书11篇，可补史书之阙。（舒焚）

李好文 元朝大臣。字惟中。东明（今属山东）人。泰定帝时，为太常博士。建议纂修《太常集礼》，成书51卷。顺帝时，为礼部尚书，参与纂修辽、宋、金三史。后奉诏以翰林学士兼谕德教皇太子。摘经史为《端本堂经训要义》，取古史有关治乱者为《大宝录》、《大宝龟鉴》，并集历代帝王故事106篇，分为四类，请与《贞观政要》等一并参阅。后为河南行省平章政事，以翰林学士承旨禄终其身。（舒焚）

伯牙琴 书名。一卷。宋元之际邓牧著。书名寓意知音者甚少。宋亡后，作者深感南宋崇尚空谈、集权专制、贪婪腐败造成的祸害甚大，手定诗文60余篇，编为此书。今存文31篇，诗13首。书中《君道》、《吏道》、《二戒》等篇，痛斥集权专制及官吏贪残，同情人民的反抗。幻想回复君臣名分不严的尧舜之世。在《昊天阁记》中，把自然界的运动、人类的生养，归功于玉皇上帝。（舒焚）

辨惑编 书名。元末武进（今江苏常州）人谢应芳为反对迷信思想而写的专著。分死生、疾病、鬼神、祭祀、淫祀、妖怪、巫覡、卜筮、治丧、择葬、相法、禄命、方位、时日、异端十五目。对各种迷信之说，引古今事迹及儒家言论，一一予以条析澄清。主张不信鬼神，反对淫祀，斥责巫卜妖妄，力主改变迷信风俗。认为宗教不可信，丧祭铺张为无益。但其认为圣贤能知人死生祸福，是其局限性。（舒焚）

皇图大训 书名。元许师敬编。原称《帝训》，许氏与阿璘帖木儿等译为蒙古文时，改名。师敬，字敬臣。为怀孟河内（今河南沁阳）人，许衡之子。历任吏部尚书、中书参知政事、中书左右丞。颇习蒙古文。泰定二年（1325），依其父衡“以修德为治”之说，编为帝训，请于经筵进讲。诏译为蒙古文，教授皇太子。文宗时，以其文字尔雅，译说详明，命刻印。（舒焚）

遥辇可汗至重熙以来事迹 书名。也称《辽国上世事迹及诸帝实录》。20卷。辽萧韩家奴、耶律庶成、耶律谷欲合撰。重熙十三年(1044)六月,兴宗命三人收集史料编纂。今佚。

(郭康松)

七贤传 书名。辽人于太宗、世宗时撰。撰者失其名,书亦佚。系为当时名流7人作传。今惟知耶律吼(911~949)为7人之一。吼,字曷鲁。会同六年(943),为南院大王。端恣好施,莅事清简。从太宗攻后晋,入汴京,不取珍异,仅取马匹、铠甲。首议立世宗。世宗即位,加采访使,赐以宝货。吼辞宝货,而请释坐罪中的从弟诸子。得到允许,并赐以奴隶。

(郭康松)

焚椒录 书名。辽王鼎撰。1卷。记道宗时大臣耶律乙辛、张孝杰等相互勾结,诬陷宣懿后至死的经过,以及其前后各事。与此有关的文字也录入。为辽时私人记事得以仅存于后世的一部撰述。所记与《契丹国志》颇有不同,或怀疑其为伪作,但清人也有用以证明前一书的疏略者。

(郭康松)

大金吊伐录 书名。编纂者不详。集录金天辅七年(1123)至天会十五年(1137)宋金往来文书及金破宋、灭辽、废齐文件,按时序编成。2卷,今本分为4卷。

(舒焚)

金朝实录 书名。共9种。完颜勛等于皇统元年(1141)、八年分别撰成《祖宗实录》(又名《金先朝实录》、《始祖以下十帝实录》)、《太祖实录》(20卷)。纥石烈良弼等于大定七年(1167)、十一年分别撰成《太宗实录》、《睿宗(世宗父宗尧)实录》。完颜守道、完颜思敬于大定二十年撰成《熙宗实录》。郑子聃撰成《海陵庶人实录》。夹谷清臣、党怀英于明昌四年(1193)撰成《世宗实录》。高汝砺等于兴定四年(1220)撰成《章宗实录》(120卷)。王若虚等于正大五年(1228)撰成《宣宗实录》。卫绍王、哀宗、末帝无实录。

(舒焚)

夏实录 书名。也称《李氏实录》。夏天盛十三年(1161),仁宗立翰林学士院,以焦景颜、王金等为学士,命修实录。今佚。

(舒焚)

奉使日记 书名。西夏李师白撰。夏仁宗时,师白以宣德郎两次出使金朝,其日记记载金统治地区山川形胜、土俗民风及其他见闻。3卷。已佚。

(舒焚)

类林 书名。西夏人以西夏文自汉文译出的史事汇编。为唐于立政编撰的10卷本《类林》的译本。原书已佚,赖此译本以传。共50篇,已残。乾祐十五、十六年(1182、1183)刊本第3至第10卷,现藏俄罗斯。系人物、少数民族及外国传志。如第3卷,有敦信、烈直、忠谏、圣明、行果、隐逸等篇;敦信篇有魏文侯、吴起、季札、孟子、尾生、晋文公、郭伋、范式等人的故事。

(舒焚)

夏国世次 书名。西夏罗世昌编著。20卷,今佚。世昌曾任南院宣徽使,乾定二年(1225)罢职。知国将亡,愤而编著此书。

(舒焚)

太祖继迁文 用西夏文记录李继迁的活动的史学作品。继迁是元昊的祖父,庙号夏太祖。

(舒焚)

金国节要 书名。金张汇著。汇自金投宋,著此书。3卷。记宋宣和末金兵南下至绍兴十年(1140)共16年间的见闻。

(舒焚)

金国志 书名。金张棣著。棣于世宗时投宋,为承事郎。书2卷,分17门,记金京邑至族帐部曲。一说即《三朝北盟会编》所引用之《金虏图经》。

(舒焚)

正隆事迹记 书名。金张棣著。又名《金亮讲和事迹》。参见“金国志”。

(舒焚)

北使记 书名。金元之际人刘祁所记。金宣宗兴定四年(1220)至五年,遣吾古孙仲端、安庭珍北上,往见成吉思汗求和。成吉思汗时在西域,因而复有西域之行。仲端归述所见所闻,嘱祁记录为一卷。

(舒焚)

大金国志 书名。共40卷。记载金朝117年事迹。所记天文、地理、京城、陵庙、仪卫、车

骑、舆服、符印、百官、皂隶、考试、科举、屯田、兵刑、诏诰、誓书，以及张邦昌、刘豫事迹等，多为他书所未载。但开国功臣传仅13人为一卷，甚简略；文学翰苑传则多至32人为两卷。书前进书表自称“淮西归正人宇文懋昭”，而书中称元军为“大军”，元朝为“大朝”。似是杂抄诸书，托名懋昭，或懋昭原著经元时人增补者。（舒焚）

归潜志 书名。金元之际刘祁（1203~1250）著。14卷。1~6卷为金（主要是金末）人物小传共录120余人；7~10卷杂记遗事；11卷记哀宗亡国始末；12卷记崔立谋乱及金盛衰原因；13卷杂说；14卷诗文。祁，字京叔，号神川遁士。浑源（今属山西）人。天兴元年（1233），崔立横暴，曾被迫参与为之立碑。北还家，筑室名“归潜”以居。元太宗十年（1238），中选，为山西东路考试官。另著有《处言》、《神川遁士集》。（舒焚）

元朝秘史 书名。著者佚名，约成书于13世纪中期。原文为蒙古文，已佚。传世者为汉字音写并逐词旁注汉译本。书名汉字音写为《忙豁仑·纽察·脱卜察安》（蒙古秘史），译为《元朝秘史》。此本出于明初翰林译员之手，以为教习之用。共282节。明刻本12卷，存残41页；《永乐大典》收录本分15卷。内容为蒙古族起源及成吉思汗、窝阔台汗时事迹。史学、文学及语言学价值都很高。（舒焚）

圣武亲征录 书名。也称《皇元圣武亲征录》。1卷。未署编著者姓名。编著当在元世祖时。太祖谥圣武皇帝，书中所记为其事迹以及太宗事迹。学者多认为此书出于蒙古文《脱卜赤颜》，即拉施都丁所指的《阿勒坛·迭卜帖儿》（黄金史册）。（舒焚）

元十三朝实录 书名。元翰林国史院纂修。其中太祖、太宗、定宗、宪宗四实录，大德七年（1303）修成；世祖实录，八年二月修成；成宗、武宗二实录，皇庆元年（1312）十月修成；仁宗实录，至治三年（1323）二月修成；英宗实录，至顺元年（1330）五月修成；泰定帝、明宗、文宗、宁宗四实录，修成年份不详。书明初尚存，曾据以修《元史》，后均佚。（舒焚）

岭北纪行 书名。也称《塞北纪行》、《边城纪行》、《张参议耀卿纪行》。元张德辉著。记定宗二年（1247）应召北上，至和林地区进见忽必烈，所经各地道里、山川、人物、风俗，及蒙古大汗驻帐情形等。（舒焚）

元一统志 书名。最后书成时定名《大元大一统志》。元至元二十三年（1286），世祖命扎马鲁丁、虞应龙等开始编纂，三十一年成书，755卷。后因陆续得到《云南图志》等，由李兰昉、岳铉等重修。大德七年（1303）成书，1300卷。继承唐《元和郡县图志》、宋《太平寰宇记》等书体例，以路、府所辖州及行省直辖区为纲，分建置沿革、坊郭乡镇、里至、山川、土产、风俗、形胜、古迹、宦迹、人物、仙释等目。保存有宋、金、元旧志书及元初所纂《宋史》的不少史地资料。今仅有残本，一种15卷又辑本4卷，一种35卷。（舒焚）

心史 书名。著者署名宋郑思肖。一说为元初人托思肖名所著。7卷。明崇祯十一年（1638）冬发现于苏州承天寺枯井中。因铁函封匿，又称《铁函心史》。内署“大宋孤臣郑思肖百拜封”。据自序，有文40篇，咸淳、大义、中兴三集诗各一卷，250首，前后自序5篇。手定于壬午年（元至元十九年，1282），次年封沉。明人刊为上下两卷，文仅得30篇。内容为宋亡经过及元初时事。但所记安东（即安童）由北边归来事（在二十一年），则不当预知。（舒焚）

平宋录 书名。又称《丙子平宋录》、《大元混一江南实录》。3卷。元刘敏中（1243~1318）著。敏中，济南章丘（今属山东）人。世祖至武宗时，历任兵部主事、翰林院直学士兼国子祭酒、山东宣尉使、翰林学士等。另著有《中庵集》。《平宋录》记至元十一年（1274）九月至十三年五月伯颜平宋及宋幼主北迁事。附录世祖封瀛国公诏、伯颜贺表等篇，均史所未备。（舒焚）

元朝名臣事略 书名。原名《国朝名臣事略》。元苏天爵编。15卷。成书于天历二年（1329）以前。内有47人传略，所采资料本自碑传等百余篇，均注有出处。体例略仿朱熹《名臣言

行录》及杜大珪《名臣碑传琬琰集》。明初修《元史》，多从其中取材。（舒焚）

析津志 书名。元末熊自得撰。自得字梦祥，江西丰城人，曾任大都路儒学提举、崇文监丞。析津为辽南京（今北京）的府名。书中记金中都、元大都沿革建置、官署、山水、坊巷、庙宇、古迹、学校、风俗等。原书久佚，卷数不详。近从《永乐大典》等书中辑出。为今存最早专写北京史地之作。（舒焚）

至顺镇江志 书名。元俞希鲁编著。成书于至顺年间。共21卷。前列郡县、官制两表，次分27门。体例大体取法宋卢宪《嘉定镇江志》，内容颇详备。希鲁永嘉平阳（今属浙江）人，侨寓镇江。曾任衢州路江山县尹。（舒焚）

延祐四明志 书名。元袁桷等著。20卷，今残存17卷。四明，庆元路（治今浙江宁波）别称。桷庆元人，博览典籍，熟悉乡土掌故。以宋《宝庆四明志》为蓝本，分沿革、土风、职官、人物、山川、城邑、河渠、赋役、学校、祠祀、释道、集古等12考，不少的考核颇精审。延祐七年（1320）成书。顺帝时，王元恭续补为《至正四明续志》，12卷。至正二年（1342）成书。沿用原书体例，而增补延祐以后事及前志之所缺略，新增土产一门。元恭真定（今河北正定）人，字居敬，号宁轩。至元六年（1340）任庆元路总管。（舒焚）

至元嘉禾志 书名。元徐硕编。32卷。嘉禾，宋郡名，元为嘉兴路。硕为该路教授。宋时多次修志，今均散佚。此书遂为今存该地最早志书。分43门，间附考证，甚为详赅。碑碣多至11卷，水利多至8门，对考知史事、兴修水利，有神参阅。（舒焚）

至正金陵新志 书名。元张铉著。15卷。铉字用鼎，光州（今河南潢川）人，奉元路（治所在今陕西西安）学古书院山长。至正四年（1344）成书。有地理图、通志、世年表、世谱、列传、摭遗、论辩，以及疆域、山川、官守、田赋、民俗、学校、兵防、祠祀、古迹人物等10志，共17门。

元集庆路（治今江苏南京）古称金陵，故名。

（舒焚）

元经世大典 书名。原名《皇朝经世大典》。官修政书。880卷，目录12卷，附公牍、纂修通议各一卷。赵世延、虞集等执笔。书成于至顺二年（1331）。分帝号、帝训、帝制、帝系、治典、赋典、礼典、政典、宪典、工典10门，记元时典章制度。已佚。《永乐大典》残本中保留一小部分。虞集《经世大典序录》，则收于《元文类》。

（舒焚）

元经世大典地图 地图名。《元经世大典》的附图。久佚。清魏源自《永乐大典》中录出，刊于所著《海国图志》。（舒焚）

元典章 书名。元时官修政书。全名《大元圣政国朝典章》。正集61卷，为中统至延祐间各种诏令条格、公牍；附新集，不分卷，为至治元年（1321）、二年诏旨、公牍。分诏令、圣政、朝纲、台纲、吏部、户部、礼部、兵部、刑部、工部10门，373目。其中政治、经济、法律、风俗史料，多为《元史》未载者。（舒焚）

长安图记 书名。元李好文至正年间为陕西行台治书侍御史时编著。3卷。卷上为汉、唐城市宫坊图，据宋吕大防《长安故图》并加以订正。卷中为古迹陵墓图，据宋游师雄图，并作图志杂说18篇加以考证；卷下为泾渠图说、渠堰因革、洪堰制度、用水则例、设立屯田、建言利害等篇。书中提出了初步的流量概念，以水头深方一尺为一激。泾渠图说为元李惟中所写。后人将《长安图记》与宋宋敏求《长安志》合刊，改名《长安志图》。（舒焚）

齐乘 书名。元于钦编著。6卷。钦字思容，益都（今属山东）人，曾先后任兵部侍郎、益都路总管。见闻较确，叙述简赅。分沿革、分野、山川、郡邑、古迹、亭馆、风土、人物等8门。所记以山东东西道所辖益都、般阳、济南三路为主，并附古代曾为齐邑的高唐、禹城、长清、聊城、东阿、临邑等州县。（舒焚）

草木子 书名。元明之际叶子奇著。子奇字世杰，号静斋，处州龙泉（今属浙江）人。书4卷，涉及天文、律历、医卜、农圃、昆虫、卉木、诗文、掌故。所记元末农民起义事迹，多为他书未载。洪武十一年（1378）叶子奇因事下狱，在狱中著此。（舒焚）

续一切经音义 书名。辽南京崇仁寺僧人希麟于圣宗初年撰成。10卷。为唐时僧人慧琳《一切经音义》的续编。对《开元释教录》未收入的佛经中的字词续作音注。道宗时，传入高丽，由高丽传入日本。明朝时，中国国内已无此书。清末中国学者赴日，发现了18世纪中叶的日本刊本。（郭康松）

龙龕手鑑 书名。辽僧人行均撰。汉字字书。4卷。收字26430余个，又注163170余字。部首以平上去入为次，各部也依四声排列。于《说文》、《玉篇》之外，广为搜辑。多引佛经汉文译本，但不仅限于此。仿唐颜元孙《干禄字书》例，每字详列正俗、古今、或作等体。均按照当时字音注出反切。收入许多当时民间流行简体字。字义注文简括明了。有燕京悯忠寺僧人智光统和十五年（997）序。宋神宗时传入中原地区。书名中，“鉴”原作“镜”，在浙西重刻时，避宋讳改。（郭康松）

音同 书名。以声母分类的西夏文字典，可视为《文海》的姊妹篇。党项人令吠犬长等编著。声母分9类：重唇音、轻唇音、舌头音、舌上音、牙音、齿头音、正齿音、喉音、来舌齿音。无同音的独字分别列于各类之后。共收6000余字，每字有极简的注，注也有6000余字。曾有四五种版本问世。正德六年（1132）由义长重新校订刊印者为小字本，存俄罗斯。国内有罗福成手抄石印本。1976年甘肃省博物馆考古队在黑水城遗址发现的残本为大字本。（舒焚）

义同一类 书名。西夏文大型同义词典。夏梁义立编著。序中年代为乾祐二十年（1189）。写本现藏俄罗斯。（舒焚）

要集 书名。西夏文汉文字典。每一西夏文词

语，用一汉文词语解释，但汉文词语是用西夏文拼写的。有助于西夏人学习汉语，也有助于粗通西夏文的人进一步了解西夏文字义。按事门分类。残本仅有第6“乐器”、第7“花木”两门。现存俄罗斯。（舒焚）

五音切韵 西夏文韵表、韵图。韵表按重唇、轻唇、舌头、舌上、齿尖、齿正、牙、喉、流等音分类，各为一表，横列为声，纵行为韵，共9表。韵图按唇、舌、牙、齿、喉分五格，上下9栏，分别为开合口清音、来日音及上声韵代表字，共105图。有残写本4种，现均藏俄罗斯。（舒焚）

文海 书名。大型西夏文字书。现仅有残本。无序跋及刊印年代，无编著者姓名。缺上声部分及平声部分之首，存平声绝大部分（97韵）及杂类（平、上两部分的补编）部分。估计成书于西夏中期。以声韵为经纬归类，逐字先以四字解释文字构成，次以较多的字解释字义，最后以反切注音，对所收3000多字的形、音、义作了较详备的注释。音、义注释类似《广韵》，字形分析类似《说文解字》。均有汉字对译。字义的注释涉及日常生活、农事、畜牧、商业、手工业、文化、宗教、家庭、亲属、民族、国家、历史、地理各方面。为学术价值很高的著作，也是反映西夏社会各方面的小型百科全书。其杂类部分，或认为是单独成书的，因为它是以声分类，不同于平声部分的以韵分类。（舒焚）

中原音韵 书名。元周德清著。德清号挺斋，高安（今属江西）人，娴于乐府、音律。泰定元年（1324）著此书。2卷。上卷为曲韵韵谱，分19韵，每韵有平声阴、平声阳、上声、去声、入声作平上去三声等类，类下有同音字组。下卷为《正语作词起例》，有起例、辨明古字略、作词十法等篇章。为中国最早一部论述北曲体制、技巧、韵律的曲韵著作。同时克服韵书长期以来因袭《广韵》旧制的弊病，以当时活语言为研究对象，反映了元时北方话语音实况，为研究近代普通话语言的重要资料。（舒焚）

德运议 金章宗、宣宗时对金的德运的讨论。章宗时，于明昌四年（1193）十二月由尚书省召

集省、台、寺、监七品以上熟识汉仪典制的官员开始讨论。因累年未定，承安四年（1199）十二月、五年二月，再召朝官数十员讨论。泰和二年（1202）才议定。同年十一月，以“更定德运为土”“诏中外”。宣宗时，于贞祐二年（1214）正月由尚书省召集汉、女真官员熟识礼仪典制者20余员讨论。讨论后，事实上仍以土德为运。前后讨论中，均有以金、以土的不同意见提出；前一讨论中，尚有以木的意见。但均以继宋火德而为土德告终。为金晚期统治者进一步吸收中原文化，以振奋人心对付内外忧患之举。（舒焚）

白上国 西夏国的又名。夏朝野用以白称其国。《重修护国寺感应塔碑》称“白上护国寺”，夏帝陵寿陵西夏文碑额称“大白上国”，陵区出土其他碑文称“白上大夏国”等。“白上”意为尚白。西夏建立于中原之西，吸收中原的五行说，西为金，色白；夏崇佛，佛经称做好事为“白业”；又，自中国东北至西北以迄中亚，非汉族诸族大都有尚白习俗，“白上”足资号召。（舒焚）

书籍出境之禁 辽统治地区的禁令之一。辽对境内刊印的书籍及各类文字，除极个别特许者（如有时对于佛经）外，一律严禁出境，尤不许传入中原地区，违者处死。（郭康松）

刊印文字之禁 辽时对民间刊印文字的禁令。清宁十年（1064）十月，就发布有禁止民间私人刊印文字的命令。辽统治地区文化事业的发展因而受到不利影响。（郭康松）

契丹语 辽、西辽及其前后的契丹族的语言。属于阿尔泰语系蒙古语族。在语言上，有d、t不分，j、q、x不分，g、k、h不分，以及有元音和谐律的现象，有汉语所无的[rɪ]之类的音位。在语法上，宾语在动词之前，单词往往是多音节的，有时、数、格的变化，利用粘着词尾表示语法关系。（郭康松）

契丹文 辽初参照汉字笔画及结构创制的、记录契丹语的文字。分大字、小字两种，均创制于太祖时。大字制成并颁行于神册五年（920）九月，创制者为耶律突吕不、耶律鲁不古等，其中也有汉

族臣僚。小字制成及颁行年月不详。创制者为太祖弟耶律迭刺等。大字中，有的借用了汉字的形、音、义。小字除参照汉字外，还参照了大字中笔画较少、结构较简者，基本上没有借用汉字的音义，并受到回鹘文的启发，每字仅为一发音符号，多半无含义，拼成单词后才有含义，书写符号少，能较好地表达契丹语。契丹文在辽及西辽时，分别与汉文等文字并用。金明昌二年（1191）曾明令废止。辽时用以译出汉文书籍多种，今均已不存。元时随着契丹族融合于汉、蒙古、女真等族，契丹文也不再使用。（郭康松）

西夏语 西夏及西夏前后的党项语。接近藏语，属汉藏语系，与彝、傣、纳西等属同一语族。语音：有9大类声母，舌上音音节最少，来日舌齿音音节最多，并有鼻冠音；有平、上两个声调，平声97韵，上声86韵。词汇：有单纯词、合成词两大类，颇多一词多义、词义引申现象以及借自汉语的借词，还有固定词组，多为4字。语法：有11种词类，句子中一般主语在前，谓语在后，宾词在动词之前，代词、名词修饰名词时在名词之前，形容词修饰名词时一般在名词之后。（舒焚）

西夏文 记载西夏语的文字。党项族本无文字，曾用藏文字母拼写党项语。因汉族文化长期影响，遂采用汉字偏旁结构创制文字。元昊令野利仁荣造“蕃书”，大庆元年（1036）大力推行，国中艺文、诰牒，都改用这种西夏文。共约6000余字。字的构成，有单纯字、合体字两大类。前者包括表意单纯字、表音单纯字，后者包括合成字、互换字、对称字。合成字中的会意合成字、音意合成字共占总数的415左右。有楷、行、草、篆各体。楷体方正而笔画繁复，大多在10画至20画之间，仅有百分之一在6画以下。笔画有、一、丨、丿、㇇等而无丨，用丨、丿尤多。西夏境内与汉文并用，除文件、著作、碑刻、钱币外，还大量翻译汉文书籍。元时，仍流行于今宁夏、甘肃等地。明中叶后，西夏语渐消亡，西夏文也渐停止使用。（舒焚）

女真文 金女真族创制的文字。太祖命完颜希尹、叶鲁造大字，颁行于天辅三年（1119），熙宗造小字，颁布于天眷元年（1138），始用于皇统五年（1145）。均参考契丹字、汉字创制。曾用以翻译汉文书籍多种，已佚。今存《大金得胜陀颂

碑》、《奥屯良弼钱饮碑》、《奥屯良弼诗碑》、《宴台女真进士题名碑》等石刻，及镜缘、印侧、符牌等题识多种。在朝鲜，有《广源郡女真国书碑》及《北青女真国书摩崖》。明时国内仍在用，有《奴儿干都司永宁司碑》等。（舒焚）

应奉翰林文字 金元随时应皇帝之需撰写文字的官员。金属于翰林学士院，元属于翰林兼国史院及蒙古翰林院，均从七品。（舒焚）

八思巴字 元八思巴制作的蒙古字。仿汉字方体改制藏文字母而成，自上而下拼写，也用以拼写汉、藏、畏兀儿语，为自右向左行。元时作为官方文字通用。北元时还用以铸造官印。15世纪后，在蒙古族中不再使用。传世抄本《蒙古字韵》为八思巴字与汉字对照的字典。《事林广记》所收《蒙古字百家姓》亦为此种对照。八思巴字文献，现存41余种，分别拼写蒙语、汉语的碑铭，若干拼写蒙语的牌符及拼写汉语的官印、铜钱、钞币、文物，少量拼写藏语、畏兀儿语的佛教文献等。参见“八思巴”条。（舒焚）

亦思替非文字 元回回国子学、回回国子监中教学的一种文字。元版图广大，通行蒙古文、回回文、汉文。回回文即亦思替非文字，指波斯文。世祖至元二十四年（1287）麦术丁建议学习亦思替非文字，其时精通者已不多。二十六年设立回回国子学，尚书省臣言，此文字宜施于用，请敕公卿大夫与富民之子皆依汉人入学之制，使之肄习。仁宗延祐元年（1314）又别置回回国子监，以学亦思替非官属。（舒焚）

察合台文 元时西北地区通行的文字之一。为一种以阿刺伯字母拼写的突厥文。畏兀儿以西的地区突厥语系各民族，在察合台汗国统治下，逐渐使用这一文字。（舒焚）

北庭书 元时西北地区通行的文字之一。亦即畏兀儿文。为当时畏兀儿人、哈密立人使用的古回鹘文，以粟特字母拼写。（舒焚）

二、文学艺术

耶律隆先 辽大臣。字团隐。辽东丹王耶律倍第四子。聪明博学，能诗，有《闾苑集》行于世，今佚。景宗即位，封平王，又兼政事令，留守东京（今辽宁辽阳）。薄赋税，省刑狱，恤嫠寡，数荐贤能之士。圣宗时，曾奉命侵高丽。（郭康松）

耶律国留 辽人。系出皇族仲父房。昭德军节度使资忠之兄。善属文，受到圣宗看重。其妻弟之妻阿古与一奴隶私奔，他追及，杀奴隶。阿古之母有宠于承天太后，太后怒，将国留下狱并杀死。在狱撰《兔赋》、《寤寐歌》，为世所称。今佚。（郭康松）

萧柳 辽大臣。字徒门。辽太祖述律后弟阿古只五世孙。博学，能文。作诗千篇，后由耶律观音奴辑为《岁寒集》，今佚。又膂力绝人。叔父恒德因罪赐死，死前荐他为圣宗侍卫。好滑稽，在君臣饮宴中也诙谐无所忌，他认为用此方式较易进言。统和十七年（999），从皇弟隆庆攻宋有功，为四军兵马都指挥使。后为北女真详稳及东路统军使。二十八年，从侵高丽，军还致仕。（郭康松）

萧孝穆（981~1043） 辽大臣。小字胡独董。辽兴宗母法天太后之弟。兴宗仁懿后之父。能诗，兴宗酒酣有诗作，每与之相和。为政较宽简，注意荐拔忠直之士，又位高益谨慎，妻子无骄色，时人称之为“国宝臣”。诗文集《宝老集》，今佚。圣宗、兴宗时，先后为北府宰相、南京（今北京）及东京（今辽宁辽阳）留守、南院及北院枢密使，封燕王、齐王。曾镇压大延琳起事。又曾谏兴宗攻宋。卒，追赠大丞相、晋国王。（郭康松）

刘三娘（？~1044） 辽驸马都尉。辽兴军节度使刘晟第三子，三司使六符之兄。进士。善诗赋。曾作《一矢毙双鹿赋》等，今佚。尚圣宗女八哥公主。与八哥不谐，投宋，为诗自陈。后归辽，被杀。（郭康松）

耶律昭 辽大臣。字述宁。系出辽皇族仲父房。博学，善属文。圣宗时，为林牙。西北路（今

蒙古人民共和国中部及西部)招讨使萧挾凛有功,奉命作赋,今佚。坐兄国留事,流放西北路,挾凛爱其才,奏免他应负担的差役,问以安边之计。他建议减轻徭役,振穷薄赋,发展农牧业,简练精兵,恩结士心。答挾凛书今存。开泰中,打猎时被羯羊触死。(郭康松)

耶律资忠 辽大臣。“资忠”一作“行平”。字沃衍,小字札刺。系出辽皇族仲父房。国留之弟,昭之兄。博学,工辞章。圣宗知其名,召补宿卫,数问以古今治乱。后为中丞,很受重视。出使高丽,交涉未得要领而回,出为上京(今内蒙古巴林左旗林东镇南)留守。开泰三年(1014),再出使高丽,被扣留不遣。在高丽六年,每怀家国,即有诗文之作,辑为《西亭集》。高丽请和,送回。圣宗迎至郊,命为林牙,知惕隐事。枢密使萧合卓等有宠,他不肯依附,夺官。后出知来远城事,并历保安、昭德两节度使。兴宗立,他在会葬圣宗时及会葬后的言论为用事者所恶,遣归镇,卒。(郭康松)

耶律庶成 辽大臣。字喜隐,小字陈六。辽皇族季父房之后,检校太师吴九之子。幼即好学。善契丹文、汉文,尤工于诗。兴宗时,累迁枢密直学士。与萧韩家奴各进《四季逸乐赋》,得赏许。契丹族医人很少懂得切脉审药的,他受命译中原地区方脉之书为契丹文,自此通习者多。又与萧韩家奴等共撰《实录》、《礼典》;与萧德同修法令。这些撰著及译文均佚。后为妻所诬,夺官,谥为“庶耶律”。出使吐蕃12年,始得归。道宗并复其皇族族属及原官。(郭康松)

耶律良(?~1070) 辽大臣。“良”一作“白”。字习撚,小字苏。辽著帐郎君之后。生于乾州(今辽宁北镇西)。读书于医巫闾山、南山。博学。兴宗时,先后为寝殿小底、燕赵国王(后为道宗)近侍。迁修起居注。兴宗猎秋山,进《秋游赋》,得嘉许。道宗立,进《捕鱼赋》,迁知制诰,兼知部署司事。奏请编御制诗为《清宁集》,成书,道宗命作序,并为良诗集命名为《庆会集》,而亲为作序。今均佚。为敦睦宫使,兼权知皇太后宫诸局事。道宗叔重元谋乱,平乱有功,籍隶皇族横帐,为汉人行宫都部署。又同知南院枢

密使,及为惕隐、中京留守。卒,追封辽西郡王。(郭康松)

宣懿后(1040~1075) 辽道宗皇后。即萧观音。兴宗母法天太后弟萧惠之女。清宁元年(1055),立为懿德皇后,生太子濬。美姿容,善谈论,好音乐,自制歌词,尤善琵琶。工诗,今存《回心院》10首及《怀古》、《绝命词》。大康元年(1075),权臣耶律乙辛诬她与伶官赵惟一通,赐死。天祚帝即位,冤案昭雪,谥宣懿。

(郭康松)

耶律孟简 辽大臣。字复易。辽于越屋质五世孙,节度使刘家奴之子。6岁,父晨起出猎,命作《星天晓月》诗,应声而成。及长,善属文。道宗出枢密使耶律乙辛为中京留守,孟简表贺。不久,乙辛复旧职,衔恨并谪放孟简。太子濬被乙辛害死,他作《放怀》诗20首以记哀伤,今存自序。得归后,上表请修“国史”,并编辽功臣耶律曷鲁、耶律屋质、耶律休哥三人事迹进呈。道宗命置史局编修。他在局主张史官须有明识,并注意每一言之当否。天祚帝时,任高州观察使、昭德军节度使等。在高州,修学校,招生徒,注意发展教育。

(郭康松)

耶律常哥(1006~1077) 辽太师适鲁之妹。操行修洁,独身不嫁。读《通历》,品评前人得失。能诗文,不苟作。道宗时,撰文论时政,谓君当以民为体,民当以君为心,君当任忠贤,臣当去比周;主张崇恩尚德,轻徭薄赋。权臣耶律乙辛屡求为诗,她写了回文诗以报。乙辛知其讽己,遂甚衔恨。适鲁谪镇州(今蒙古人民共和国哈达桑),她随同前往。乙辛乱朝政,害死太子濬,她哀痛太子无辜,不久亦卒。(郭康松)

马唐俊 辽人。有文名于南京(今北京)地区。不时与友人酌酒赋诗。一次,席间惊叹王鼎援笔立成之才,遂与之定交。道宗时又有马希白,诗才敏妙,据说十吏也抄录不及,或与唐俊为一。(郭康松)

天祚文妃(?~1121) 辽人。即萧瑟瑟。辽国舅大父房之女。乾统三年(1103),天祚帝立为文妃。以柴册礼,加号承翼。生蜀国公主及有贤

名的晋王敖卢朮。她善歌诗，并忧虑时局。天祚帝游乐无厌，政事混乱，忠良被斥，权奸当道，各族人民纷纷起义，辽统治岌岌可危。她作歌讽谏，为天祚帝所衔恨。女真族贵族军队及各族人民起义迫使天祚帝播迁，皇后及元妃两姊妹之弟枢密使萧奉先，诬晋王有人谋拥立以取代天祚帝，并诬她与闻此事，她被赐死。讽谏歌今存二首，一般称之为《讽谏》诗及《咏史》诗。（郭康松）

寺公 辽人。号寺公大师。姓名、籍贯、事迹不详。善为诗文，尤长于诗。仅存其长诗《醉义歌》的译文，原文为契丹文。据耶律楚材所撰歌序，他是辽时豪俊，称誉他的诗文可与苏轼、黄庭坚并驱争先。（郭康松）

张元（？～1044） 西夏大臣。宋华州（今陕西华县；一作许州，今河南许昌市）人。负才不第，于景祐四年（1037）与友人吴昊同投西夏。二人分拆“元昊”二字为己名，得见李元昊，甚得信任。元官至国相、太师、中书令。二人时有诗作。元有《题赤壁》、《咏雪》等存世。（舒焚）

蔡珪（？～1174） 金大臣。字正甫。金真定（今河北正定）人。尚书右丞相松年子。7岁作《赋菊》诗。天德二年（1150）进士。正隆三年（1158）金实行铜禁，官府收得三代以来鼎钟彝器甚多，珪以博学多识，被辟为编类官。所作诗多描绘旅途风物，或抒写闲适心情。历任翰林修撰同知制诰、户部员外郎兼太常丞等。稽古礼文之事，多取其议论。著《补南北史志》、《晋阳志》、《古器类编》、《续欧阳文忠公集古金石遗文》、《补正水经》等，均佚。（舒焚）

宇文虚中（1079～1146） 金文学家。字叔通。宋金之际成都华阳（今属四川）人。能诗，原有集，已佚。《中州集》录50首。建炎二年（1128）以宋黄门侍郎奉使于金，被留，遂降。因善为文，仕金为翰林学士承旨，升礼部尚书，参与机要及制定官制、礼仪。在朝出言谐谑，得罪贵族大臣。皇统六年（1146），被诬以多藏图书，意在谋反，处死。一说处死是由于上京汉人谋夺兵仗南逃，推举他为帅，被发觉。（舒焚）

高士谈（？～1146） 金文学家。字子文，一字季默。宋金之际人。能诗，有《蒙城集》，已佚。《中州集》有选录。先世燕山（今北京）人。宣和末，为忻州（今山西忻县）户曹参军。入金，官至翰林直学士。宇文虚中被杀之前说，士谈家藏图书尤多，难道也是谋反？因此他亦被杀。（舒焚）

赵可 金文学家。字献之。高平（今属山西）人。能诗，工乐府，著《玉峰散人集》。海陵王时，有声场屋。官至翰林直学士，一时诏诰多出其手。（舒焚）

曹望之 金文学家。字景萧。直德（今河北宣化）人。太宗时，以民子聪秀，选充女真字学生。14岁，为西京教授。历次升迁，仍刻苦向学，有诗集30卷。干练有能力，世宗时官至户部尚书。（舒焚）

吴激（？～1142） 宋金之际文学家。字彦高，号东山。建州（治今福建建瓯）人。米芾之婿。工诗能文，字画得芾笔意。尤精乐府。著《东山集》10卷。奉命至金，留不遣。为翰林待制。又知深州（今河北深县），三日而卒。（舒焚）

蔡松年（1107～1159） 宋金之际文学家。字伯坚。宋金之际真定（今河北正定）人。工于乐府，兼善书画。有文名，著《明秀集》。父靖于北宋末守燕山府，降金。松年曾随军攻宋，及使宋贺正旦。宗弼为都元帅，他总军中六部事。皇统七年（1147），诬杀吏部侍郎田毅等。历任真定府判官、汴京行台尚书省刑部郎中、左司员外郎、户部尚书、尚书右丞相。正隆三年（1158）封卫国公。（舒焚）

刘迎（？～1180） 金文学家。字无党，号无净居士。东莱（郡治今山东掖县）人。能诗文。所作《淮安行》、《河防行》等诗，反映了当时民间疾苦。大定进士，曾为太子司经。（舒焚）

李昊（1123～1197） 金文学家。字致美，号游仙野人。泽州高平（今属山西）人。能文章。世宗时为应奉翰林文字及翰林直学士兼太常少卿，

高文大册悉出其手。章宗即位，建言分诸道府试，恢复经义，设童子科。官至昭义军节度使。（舒焚）

完颜永成（？～1204） 金文学家。本名鹤野，又名娄室，号乐善居士。女真贵族。世宗子。博学，善属文。著《乐善老人集》。世宗末，曾留守中都。章宗时，曾先后判太原、平阳二府，进封豫王。（舒焚）

党怀英（1134～1211） 金文学家。字世杰，号竹溪。泰安奉符（今山东泰安）人，原籍冯翊（今陕西大荔）。能诗文，工篆籀。大定进士，官至翰林学士承旨。（舒焚）

圆基 金僧人。一作圆真。俗姓田。能诗。存世有《咏柳叶》、《题移右丞画》等。喜与豪士游。曾主持南京（今河南开封）静安寺，以不检离去。（舒焚）

完颜琦（1172～1232） 金文学家。名寿孙，字仲实，一字子瑜。金世宗子永功之子。幼有俊才，博学。工真草书及诗文。晚年删存诗300首，乐府100首，编为《如庵小集》。南渡，尽载所藏书画不遗。（舒焚）

辛愿 金文学家。字敬之。福昌（今河南洛宁东北）人。家贫，饥冻流离，又不能俯仰随人，往往见之于诗，有数千首，已佚。25岁始读书，读白居易《讽谏集》等，深受启发。诗文皆有绳墨。哀宗末年死。（舒焚）

王赤腿 金诗人。名予可，字南云。河东吉州（今山西吉县）人。人以其衣短露膝，称赤腿、哨腿。曾隶兵籍。金末乞食于郾城（今属河南）、蔡州（今河南汝南）等地。能诗，遍书于寺观楼阁、民家屋壁。往往有奇丽语。（舒焚）

李汾 金诗人。字长源。太原平晋（今山西太原南）人。喜读史。工诗，雄健有法。所作甚多，不曾收集，多散佚。宣宗末年，举进士不中，被荐为书写（抄书小吏）。不久，离去。后为恒山公武仙讲议官，被仙杀害。（舒焚）

王寂 金文学家。字元老。蓟州玉田（今河北玉田）人。能诗文，著《拙轩集》，已散佚。清人有辑本，与赵秉文《闲闲老人滹水文集》、王若虚《滹南遗老集》、李俊民《庄靖集》、元好问《遗山集》、蔡松年《明秀集》、段克己兄弟《二妙集》及白朴《天籁集》，合编为《九金人集》。寂又著《辽东行部志》一卷，为明昌六年（1190）任提刑司官，巡视辽东州县及猛安谋克村寨中的记述。（舒焚）

元好问（1190～1257） 金文学家。字裕之，号遗山。金元之际秀容（今山西忻县）人。金末曾任行尚书省左司员外郎及内乡、南阳（今均属河南）县令。能诗文词曲，尤以诗词成就为大。其《论诗绝句》，反对柔靡雕琢，崇尚天然真淳。金亡，记述金君臣言行百余万言，今佚。编有《中州集》；著有《续夷坚志》、《唐诗鼓吹》、《遗山乐府》及张德辉为之编定的《遗山先生文集》。（舒焚）

段克己（1196～1254） 金文学家。字复之。金元之际绛州稷山（今属山西）人。人称遯庵先生。与弟成己（1199～1279，字诚之，号菊轩，官至宜阳主簿）俱金末进士，入元，避地龙门山中。兄弟以文章擅名，赵秉文称之为“二妙”。后人汇二人诗作为《二妙集》。（舒焚）

李俊民（1176～1260） 金元之际文学家。字用章，号鹤鸣老人。泽州晋城（今山西晋城）人。少习二程理学。金承安间以经义举进士第一。弃官，教授乡里，后隐居嵩州鸣皋山。金亡后，忽必烈召之不出。卒，赐谥庄靖。能诗文，诗感伤时事动乱，多幽愤之音。著有《庄靖集》10卷，内诗7卷、文3卷。（舒焚）

汪元量 宋元之际诗人。字大有，号水云。钱塘（今浙江杭州）人。宋末进士，宫廷琴师。随恭帝、后妃至大都。常去探望囚牢中的文天祥，以诗唱和。后还江南，结纳志士反元。晚年为道士，延祐间尚在世。工诗，著《湖山类稿》、《水云集》。其友人谢翱为歌颂其反元活动，写《续琴操·哀江南》。（舒焚）

方回 (1227 ~ 1307) 宋元之际文学家。字万里，号虚谷。歙县（今属安徽）人。评选唐宋律诗，编为《瀛奎律髓》。创“一祖三宗”说，祖为杜甫，宗为黄庭坚、陈师道、陈与义。标榜江西诗派。讲学尊朱熹。著作多种，《虚谷集》已佚，今存《桐江集》及续集、《续古今考》等。宋末曾知严州（今浙江建德）。降元，为建德路总管。不久罢官。晚年居杭州，卖文为生。（舒焚）

吾丘衍 (1268 ~ 1311) 元文学家。字子行，号贞白处士。钱塘（今浙江杭州）人。著《竹素山房诗集》、《周秦刻石释音》、《续古篆韵》、《学古编》、《闲居录》等。能隶书、小篆，精于音律，博通经史百家。以教学为生。因官司受辱，投湖死。（舒焚）

许有壬 (1287 ~ 1364) 元文学家。字可用。汤阴（今属河南）人。著《至正集》，诗文100卷，今存81卷。赋1卷，诗28卷，序记14卷，碑志21卷，杂志9卷，公移4卷，乐府4卷。内《大司农司碑》等碑文，及阿剌罕等人神道碑文，均可备补正史传、考订史实。又著有《圭塘小稿》。仁宗时进士，顺帝末致仕。历任同知辽州事、吏部主事、监察御史、奎章阁学士院侍读学士、中书参知政事、中书左丞、翰林学士承旨、集贤大学士兼太子左谕德等。顺帝至元元年（1335），中书平章政事彻里帖木儿首议罢科举，有壬争之不得。在崇天门宣诏，为折辱有壬，使为班首。（舒焚）

罗贯中 (约 1330 ~ 约 1400) 元文学家。名本，号湖海散人。元明之际山西太原人，一说钱塘（今浙江杭州）人或庐陵（今江西吉安）人。编写杂剧《风云会》，今存。另著《三国志通俗演义》、《三遂平妖传》、《隋唐志传》、《残唐五代演传》等。今传本除前两种外，已远非原来面目。《水浒传》一说亦为他所著，一说是施耐庵著而由他编次。（舒焚）

丁鹤年 (1335 ~ 1424) 元明之际文学家。名不详，以字行，一字永康。回回人。父职马禄丁为武昌县（今武汉市武昌区）达鲁花赤，遂为武昌人。精诗律，有《丁鹤年集》。习儒学，孝于

母。至正十二年（1352），红巾军入武昌，奉母徙镇江（今属江苏）。母死，徙四明（今浙江宁波）。方国珍据浙东，逃匿转徙。有时卖药自给。明初，还葬母于武昌。（舒焚）

李直夫 元文学家。本姓蒲察，人称蒲察李五。女真族。德兴（今河北怀来）人。著杂剧11种。今存《虎头牌》，以及《伯道弃子》曲词残篇。世祖、成宗时，曾任湖南肃政廉访使。（舒焚）

关汉卿 (约 1220 ~ 约 1300) 元文学家。号已斋，一作一斋。大都（今北京）人。出身太医院户。博学多才，写作、演剧、歌舞、演奏，无所不通。长期从事杂剧创作。《录鬼簿》记载他所作杂剧有63种。今存《窦娥冤》、《救风尘》、《拜月亭》、《调风月》等10余种，仅存残曲者有《哭香囊》等几种，又有是否其作尚无定论者《鲁斋郎》等几种。所作散曲今存套曲14套，小令52首。杂剧多为抨击当时贪官污吏、土豪劣绅、恶棍无赖及封建黑暗统治，表现人民特别是青年妇女苦难不屈的精神。所塑造窦娥、赵盼儿、王瑞兰等形象性格鲜明，作品艺术成就甚高，对元杂剧及后来戏曲发展有很大积极影响。与马致远、郑光祖、白朴并称为“关、马、郑、白”。（舒焚）

王实甫 元文学家。一说名德信。约生于元中统元年（1260）左右。大都（今北京）人。生平事迹不详。所著杂剧据记载有14种。今存《西厢记》、《破窑记》（一说关汉卿著）、《丽春堂》3种；《芙蓉亭》、《贩茶船》各存一折。另存散曲数首。杂剧多以青年女子反抗封建礼教为题材，塑造出崔莺莺、红娘、刘月娥等典型形象，曲词优美，主题突出，结构紧凑。在唐传奇《莺莺传》、金董解元《西厢记诸宫调》基础上精心创作而成的《西厢记》，更是当时“天下夺魁”之作。对元杂剧及后来戏曲发展，都有积极的影响。（舒焚）

白朴 (1226 ~ 约 1310 后) 金元之际文学家。字仁甫，又字太素，号兰谷先生。隰州（今山西河曲境）人。居真定（今河北正定）。元初，移居建康（今江苏南京）。晚年北返。著杂剧16种，今存《墙头马上》、《梧桐雨》、《东墙记》3

种，均为描写爱情之作。另有《天籁集》，收词200余首，散曲40余首。（舒焚）

马致远 元文学家。字千里，号东篱。大都（今北京）人。生卒约在蒙古定宗末至元泰定帝初年。成宗初年组织书会，并自编杂剧15种，今存《汉宫秋》、《青衫泪》、《荐福碑》等7种。另《误入桃源》仅存一曲。戏曲文词豪放，内容显示对当时社会的不满。兼擅散曲，今存套曲17首，小令104首，有辑本《东篱乐府》。一说南戏《牧羊记》亦为其所作。元初曾任江浙省务提举。（舒焚）

阿里西瑛 元文学家。一作里西瑛。回回人。长于作曲，存世散曲有小令四首。在吴城（今江苏苏州）住颇久，号其住处为“懒云窝”，作《殿前欢》自述，贯云石、乔吉、卫立中、吴西逸等均有和作。善吹笙篪。躯干魁伟，有“长西瑛”之称。晚年居浙西以终。（舒焚）

乔吉甫（？~1345）元文学家。一作乔吉。字梦符，号惺惺道人。太原（今属山西）人。著杂剧11种，今存《两世姻缘》、《金钱记》、《扬州梦》3种。又著小令、套曲甚多，今存小令二百余首、散曲11套。与张可久并称为元散曲两大家。中年后纵情诗酒，流连江湖。（舒焚）

郝经 元明之际文学家。字仲谊，号观梦道士、西清居士。扬州海陵（今江苏泰州）人。善为文，著《观梦集》、《玩斋稿》及杂剧《三塔记》等4种，今仅存杂剧。明初曾为浙江考试官，后隐居杭州。（舒焚）

珠帘秀 元艺术家。元世祖时著名女演员朱氏的艺名。她行四，人称朱四姐，后辈尊称朱娘娘。杂剧演唱号称当时独步。原在大都演剧，后赴江淮各地。嫁道士洪舟谷，死杭州。关汉卿、胡祇适都有赠曲给她。（舒焚）

天然秀 元杂剧女演员。姓乔，一作姓高，人称小二姐，行院王元俏之妻。擅长演闺怨杂剧，兼善花旦、驾头。（舒焚）

刘耍和 金元之际著名艺人。能编演院本，长于科诨动作。元杂剧及南戏中，分别有剧目《敷演刘耍和》及曲文“学刘耍和行踪步走”。对后人颇有影响。《南村辍耕录》称之为“教坊色长”。

（舒焚）

贯云石（1286~1324）元文学家。号酸斋，一号芦花道人。畏吾儿人。本名小云石海牙，父名贯只哥，遂姓贯。学于姚燧，精通汉文，善草隶书，工为文及诗，尤长歌曲，风格较豪放，也有清丽之作，多写逸乐生活及男女情。著有《贯酸斋诗集》、《孝经直解》、《酸甜乐府》（“甜”指徐再思）等。袭父职为两淮万户府达鲁花赤。仁宗时曾为翰林侍读学士、知制诰同修国史。称疾辞居钱塘（今浙江杭州）。（舒焚）

王竟（？~1164）金文学家、书法家。字无竞。宋金之际彰德（治今河南安阳）人。博学能文，善草隶书，工大字。金中都（今北京）官殿榜题皆其所书。熙宗时，诏撰《金源郡王完颜娄室碑》。宋宣和中，太学两试合格。入金，官至礼部尚书，兼翰林学士承旨，修国史。世宗初年卒于官。（舒焚）

赵沅（？~约1195）金书法家。字文濡，号黄山。东平（今属山东）人。工书法，小篆与党怀英齐名。著《黄山集》，已佚。大定进士，官至礼部郎中。（舒焚）

王渥（？~1232）金书法家。字仲泽，以字行。金太原（今属山西）人。博学，工书法、尺牍，能诗，善谈论。官至左右司员外郎，从完颜思烈行省于邓州。在入援汴京途中，兵败死。（舒焚）

赵孟頫（1254~1322）宋元之际书法家。字子昂，号松雪道人。湖州（今浙江吴兴）人。宋宗室。元初书画家。书法圆转秀美，能篆、籀、分、隶、真、行、草各体。作画贵存古意。用书法之笔写竹，飞白法画石。能山水、花竹、人马。传世有《三马图》、《松竹盟鸥图》等。其“不求形似”的主张以及书画作品，对当时及后世影响甚大。著《松雪斋文集》。仕元官至翰林学士承旨。

封魏国公。

(舒焚)

鲜于枢 (1256 ~ 1301) 元书法家。字伯机，号困学山民，寄直老人。大都（今北京）人。善正、行、草书，悬腕挥毫，笔力遒健，草书尤好。书法与赵孟頫齐名。存世墨迹有《透光古镜歌》、《渔父词》等。也能诗文，著有《困学斋集》、《困学斋杂录》。

(舒焚)

巛巛 (1295 ~ 1345) 元书法家。字平山。康里人。博通儒学，擅长书法，真、行、草书俱佳，被称为得晋人笔意。曾向文宗建言，不要撤销奎章阁学士院及艺文监诸属官，并建言恢复科举及纂修辽、金、宋三史。文宗、顺帝时，曾任监察御史、礼部尚书、翰林学士承旨及江浙行省平章政事。

(舒焚)

耶律题子 (? ~ 986) 辽大臣，画家。字胜隐。辽北府宰相兀里之孙。工画，善射。景宗时，为御盞郎君。曾出使于北汉。圣宗初年，历有战功。从北院枢密使耶律斜轸破宋军，有宋将因伤而仆地者，题子绘其状以示宋方，见者均称神妙。授西南招讨总监。在擒杨业之役中，功亦多。又率兵迎击宋军，至易州（今河北易县）而卒。

(郭康松)

耶律哀履 辽画家。字海邻。辽建国前夷离董蒲古只之后。工于画，尤善写真。兴宗时，累迁同知点检司事。因杀秦晋长公主婢，以大辟论，他绘圣宗像以献，得减罪长流边戍。复以写真，诏拜知南院宣徽事。使宋，绘宋仁宗容以归。道宗初年，复使宋，宋仁宗设宴，因瓶花隔面，未得其真。陛辞，仅一视，即凭记忆绘成更逼真的画像。后加太子太师。

(郭康松)

任询 金书画家。字君谟，号南麓，又号龙岩。金易州（今河北易县）人。正隆二年（1157）进士，历任中下级官吏，仕途蹇否，64岁致仕。《中州集》乙集第二：“书法为当时第一，画亦人妙品。评者谓画高于书，书高于诗，诗高于文。”据赵秉文等题诗，有《华清宫》、《雪竹》等画。专长山水，无真迹传世。诗数千首，皆散失。

(舒焚)

王庭筠 (1156 ~ 1202) 金画家、诗人。字子端。辽东熊岳（今辽宁盖县西南）人。号黄华山主、黄华老人。精书法，学米芾。善画枯木竹石，存世有《幽竹古槎图》等。能诗，七言长篇造语奇险。著《黄华集》、《燕辨》。大定进士。曾任恩州军事判官、馆陶主簿、应奉翰林文字、翰林修撰。

(舒焚)

杨邦基 (? ~ 1181) 金画家。字德懋，号息轩。华阴（今属陕西）人。天眷二年（1139）进士。擅长山水、人物、鞍马，有《雪谷早行》、《秋江捕鱼》、《释迦出山》、《奚官牧马》、《裴晋公探梅》、《百马》、《盘谷》等画，俱佚。美国普林斯顿大学艺术馆藏《聘金图卷》，为署其名者。曾为州军事判官、县令，廉洁敢忤上官。世宗时为秘书少监等。

(舒焚)

武元直 金画家。字善夫。主要活动于金中期。长于山水。后世著录的有《巢云曙雪》、《渔樵闲话》、《乔君章莲峰小隐》、《桃源》、《秋江罢钓》、《风雨回舟》、《苏子瞻游赤壁》等。《游赤壁》曾题为《北宋朱锐画赤壁图》，经考订应为元直所作。

(舒焚)

李早 金画家。据《图绘宝笈》卷4及《蜕庵诗集》卷3，明昌间他曾供奉内廷。画鞍马最著名，被与李公麟相比。《蕃马》、《三马》、《寒林射猎图卷》等作见于后代著录。

(舒焚)

石盦德玉 (1192 ~ 1276) 金元之际剧作家。复姓石盦，也单称石；字君宝，或误为君实；晚号共岳老人。女真人。先世居盖州（今辽宁盖县），后迁平阳（今山西临汾）。金亡后，居燕。所著杂剧今存《秋胡戏妻》、《紫云亭》、《曲江池》等。曾从刘自然学画竹。金宣宗初年，曾从军，官至武德将军。

(舒焚)

龚开 (约 1226 ~ 1308) 宋元之际画家。字圣与，号翠岩。淮阴（今江苏淮安）人。能诗文，擅绘画。尤以画鞍马著称，也画人物、山水、花鸟。存世有《瘦马图》、《中山出游图》等。南宋未曾为两淮制置司监当官。

(舒焚)

刘元 元雕塑家。字秉元。蓟州宝坻（今属天津）人。初为道士。从杞道录学艺，又从尼泊尔（今尼泊尔）人阿尔尼格学塑佛像。世祖至仁宗时，上都、大都名寺神像多出其手。上都的三皇像，大都东岳庙的仁圣帝及侍臣像，尤为精绝。曾为昭文馆大学士、正奉大夫、秘书监卿。（舒焚）

李衍（1245～1320） 元画家。字仲宾，号息斋。蓟丘（今北京）人。善画竹石枯木。曾深入东南竹乡，观察竹的生态。著《竹谱详录》，共四谱。画迹今存《双松》、《四清（梧、竹、兰、石）》、《墨竹》等。初为太常寺小吏，后官至吏部尚书、集贤大学士。（舒焚）

丁野夫 元词令作家及画家。元畏兀儿人。居杭州。回回国子监生。擅套数小令及画山水人物，颇知名。画学马远、夏珪。（舒焚）

任仁发（1254～1327） 元画家，水利学家。字子明，号月山。松江青浦（今属上海）人。善绘画，今存《张果见明皇图》、《二骏图》、《出圈图》等。入元曾奉敕画《春熙》、《天马》二图。又有兴修水利经验，著《浙西水利议答录》。世祖时，曾任海道副千户、海船上千户。成宗时，疏吴淞江，修通惠河、会通河，后又主持修浚黄河归德（今河南商丘）决口、浙东海塘、钱江练湖、吴淞江旧河及乌泥、大盈二河；曾任都水监丞、都水少监。（舒焚）

黄公望（1269～约1354） 元画家。字子久，号大痴、一峰。常熟（今属江苏）人。博学多长，尤擅绘画。《富春山居图》等为其代表作。所著《写山水诀》，是重要的古代画论。为元末四大画家之一。曾为廉访司及察院书吏。信奉全真道。（舒焚）

柯九思（1290～1343） 元书画家、诗人。字敬仲，号丹丘生。台州仙居（今属浙江）人。能书画、诗文及鉴别古物。以书法画竹，自成一派。诗见元诗总集《草堂雅集》。文宗时，曾为鉴书博士。被劾后，退居平江（今江苏苏州）。（舒焚）

王冕（1287～1359） 元画家、诗人。字元章，号煮石山农、会稽外史等。诸暨（今属浙江）人。善画墨梅、竹石。梅花枝繁朵密；或用胭脂作没骨梅。能刻印，相传是他创始以花乳石为印材。又能写诗，语言质朴，多写隐逸生活，著有《竹斋诗集》。幼家贫放牛，晚至佛寺长明灯下就读。试进士不第，曾至大都（今北京）、上都（今内蒙古正蓝旗境）游历。朱元璋攻下婺州（今浙江金华），曾授以谏议参军。（舒焚）

王蒙（1308～1385） 元明之际画家。字叔明，号黄鹤山樵。湖州（今浙江吴兴）人。赵孟頫的外孙。能诗文、书画。尤擅画山水，多复水重山，写景稠密。也画人物。与黄公望、吴镇、倪瓒合称为“元四家”，名仅次于公望。今存《青卞隐居》、《夏日山居》等图。元末曾官理问，后弃去，又曾为张士诚部下。明初任泰安（今属山东）知州，被胡惟庸案牵累，死狱中。（舒焚）

边鲁 元画家。字至愚，号鲁生。畏兀儿人。居宣城（今属安徽）。善画花鸟、竹木。其《起居平安图》已于近年发现。曾为南御史台宣使。（舒焚）

张彦辅 元画家。蒙古人。善画山水、鞍马。元末曾为宫廷作壁画。亦学道于正一道吴全节，称真人。（舒焚）

王绎 书画家。字思善，号痴绝生。杭州（今属浙江）人。约生于顺帝初年。十二三岁已能作画，以人物肖像最有名。传世作品有《杨竹西小像》。著《写像秘诀》，陶宗仪收入《南村辍耕录》。（舒焚）

方从义 书画家。字无隅，号方壶。元贵溪（今属江西）人。幼为龙虎山道士，曾游各地名山。至正三年（1343）游大都。善画山水、又工草书、隶书。传世有《山阴云雪图轴》、《武夷放棹图轴》等。（舒焚）

寄夫诗 辽或金民间歌谣。4句，26字。其中的“垂杨”是被俘往北方或留在北方的妻子，“山丹”是逃往南方或被签发攻宋不得北归的丈夫。

两人在战乱中被分开，在苦难中不得不分别与其他的男子、女子结成夫妻。在此情景下，妻子思念原夫而作出这辛酸的寄语。

(舒焚)

醉义歌 现存辽人最长的诗歌。辽寺公作。121句，842个汉字，原文为契丹文。金移刺履曾译为汉文，随即失存。金元间，履子耶律楚材随成吉思汗西征，在西辽故地学习契丹文，再次将此歌译为汉文。从译文看，歌中多用中原地区史实、掌故，足见原作所受唐、五代、宋文化影响巨大。译文存楚材《湛然居士集》。

(郭康松)

十不如谣 西夏民谣。夏天授礼法延祚四年(1041)好水川之役，夏军获胜，宋军大败。但夏方军民死伤甚多，财用不给，牛羊大批售于辽境。宋停岁赐，几乎无茶可饮，绢价也腾踊多倍。西夏人民作《十不如谣》表示怨叹。景宗因之转而请和。谣文失载。

(舒焚)

夏国赋 西夏人的西夏文作品。现藏俄罗斯。有“黔首石城漠水边，赤面父冢白河上”之句。漠水指流入今内蒙古嘎顺诺尔、苏古诺尔的黑河。白河指嘉陵江上游的白水河。黔首、赤面似指古党项人披发赭面风俗。一说赤面似指党项人曾以猕猴作图腾。

(舒焚)

新集锦合辞 书名。西夏文诗集。夏蕃学士梁德育编著。内有宣扬儒学信条、讽刺反儒学思想等的诗句。

(舒焚)

贤智集 书名。西夏文劝世诗文集。夏僧人宝源著。有序及木刻插图。著于乾祐十九年(1188)、二十年。刊本现藏俄罗斯。

(舒焚)

新集慈孝记 书名。西夏文德行故事集，为汉文史籍选译。夏曹道乐(“乐”亦译“安”)译。写本现存俄罗斯。

(舒焚)

灵芝颂 夏崇宗于大德五年(1139)所作汉文诗。也作《灵芝歌》。当时曾由中书令嵬名仁忠等作诗相和。颂文不见于记载。1975年在西夏陵区石碑碎块中发现部分字句，有“俟时效祉，择地腾芳”、“德施率土，賚及多方”等句。

(舒焚)

中州集 书名。金元之际元好问编。10卷，附中州乐府1卷。集录金249人诗词。他们多聚集于中州(河南)，因以名集。集中分别写有小传，记述其生平，兼评其作品。部分小传并有附传。诗词也有对社会黑暗有所暴露的。当时在世者之作未选人。但借诗存人，仍保存不少史料。

(舒焚)

河汾诸老诗集 书名。元房祺编。祺号横汾隐者，平阳(今山西临汾)人。编于大德五年(1301)。8卷。选录金末元初平阳一带麻革、张宇、陈庚、陈庾、房岬、段克己、段成己、曹之谦8人作品198首，为《中州集》的补充。

(舒焚)

存复斋文集 书名。也称《成性斋文集》。元朱德润著。10卷。文7卷，诗3卷。所记多顺帝时事，诗颇反映当时社会矛盾。德润字泽民，睢阳(今河南商丘南)人。流寓江南。善画山水、人物，也工诗。曾任翰林应奉兼国史院编修、镇东行省儒学提举、浙江行省照磨、长兴尹等。

(舒焚)

双溪醉隐集 书名。元耶律铸(1221~1285)著。铸字成仲，号双溪。义州(今辽宁义县)人。耶律楚材子。宪宗、世祖时，曾领中书省事及为中书左丞相、监修国史。至元二十年(1283)，被罢免，没收家产一半。此书初名《双溪小稿》，卷1赋，卷2乐府及诗，卷3至5诗，卷6诗、诗余及杂著。书中对塞外地理、朝廷旧闻、金海陵及章宗轶事有所述及。久佚，《四库全书》由《永乐大典》辑出。

(舒焚)

石田集 书名。也称《石田先生文集》。元马祖常著。祖常所居名石田山房，故名。15卷。诗赋5卷，文10卷。内章疏、碑志、状传6卷。碑文对杜瑛、元明善、贡奎、忙兀斤、伯颜、燕帖木儿等人的记载，可补《元史》之缺。附虞集《桐乡阡碑》及许有壬《马文贞公神道碑铭》、《石田山房记》。

(舒焚)

元文类 书名。原作《国朝文类》，《四库全书》本改题。元苏天爵编。70卷，目录3卷。选录诗文800余篇，起元初，迄延祐，按文体分43类。内诏制、奏议、碑传行状达230余篇，有保存文献价值；并有若干诗文，原集已佚，赖以不致湮

没。元中书省以其书可以“黼黻太平”，命江南行省以学校钱粮刊版印行，最早者为元统二年（1334）本。后人或与姚铉《唐文粹》、吕祖谦《宋文鉴》并称。（舒焚）

元曲 元散曲、杂剧的总称。散曲基本格式两种，即独立支曲的小令及同一宫调二支以上支曲相联的套曲。杂剧指北曲、南曲中的北曲，为元戏曲主要品种，亦即狭义的元曲。金末元初于山西、河北一带形成。以唱为主，每折（幕）为一套曲。主要角色（演员）一人唱到底（多为女演员）。其他角色以科白（动作及念词）配合。每剧四折，剧前及每折间可加楔子。盛行于民间。内容兼及当时社会生活、历代故事传说。剧作家及演员有姓名可考者，分别为百余人及数十人。今存剧本近二百种。（舒焚）

元民歌 元时民间歌谣。为当时人民悲惨处境、社会各种矛盾的形象反映。流传至今者有100多首。《元史·五行志》有“苇生成旗”及“塔儿黑”；《水浒传》有“赤日炎炎似火烧”；《草木子》卷4上有“解贼一金并一鼓”；《闲中古今录》有“天高皇帝远”；《辍耕录》卷9有“满城都是火”；《国初群雄事略》有“挖了石佛眼”，等等。或为沉痛揭露，或为愤怒抨击，或为大胆预言，或为振臂欢呼。为元文学史上的一部分珍品。（舒焚）

货郎儿 元说唱之一种。由货郎叫卖说唱发展而来。男女说唱者手执串鼓，以街巷为主要场所说唱。曾被元刑部禁止。（舒焚）

词话 元说唱之一种。以韵文为主，说唱故事。无固定剧场，多在县镇村舍适当地点，聚众来听。官府曾屡予禁止。（舒焚）

董解元西厢记 书名。金董解元著。“解元”是金元对文人的通称。其籍贯、名号不详。约为章宗时人。此剧取材唐元稹《莺莺传》，改编其故事为莺莺、张生终于结为夫妇。文字优美，有“北曲之祖”之誉。简称《董西厢》。本题《西厢记诸宫调》。（舒焚）

乐府新编阳春白雪 书名。简称《阳春白雪》。元杨朝英编，贯云石序。为最早刊印的元散曲选集。今存10卷及两卷残本两种元刊本，并有9卷抄本。（舒焚）

青楼集 书名。元明之际夏庭芝著。庭芝字伯和，一作百和，号雪蓑，华亭（今上海松江）人。所著散曲均佚。此集编录元代戏曲演员事迹，自元初至元末共133人。（舒焚）

文姬归汉图 金代画作。金张瑄绘。绢本，长127厘米，宽29厘米。图中一人骑马引路，扛圆月旗，旁随一马驹。后为蔡文姬骑马行，双目凝视前方，马头左右各一人，牵马而行。文姬后为胡汉官员及侍从7人，各骑马相随。为金代绘画存世精品。（舒焚）

录鬼簿 书名。2卷。元明之际钟嗣成著。嗣成字继先，号丑斋，汴梁（今河南开封）人。移居杭州。所作杂剧《章台柳》及多数散曲均不传。至顺元年（1330）撰成此书，后又加修订。该书收录元剧曲作家152人的小传及剧目四百余种。明初贾仲明又有所增补。（舒焚）

云和署 元礼部仪凤司下属机构。掌管乐工调音律及部籍更番。至元十二年（1275）置。署令秩正七品，后升为从五品。下有署丞、管勾、协音、协律等。（舒焚）

天乐署 元管领河西乐人的官署。属礼部仪凤司。至元十七年（1280）置昭和署。至大四年（1311）改此名。（舒焚）

礼乐户 元时出乐工之户。也称乐户。乐工在朝廷举行祭祀等重大仪式时奏乐。元太宗时命衍圣公孔元措收集金乐工，徙于东平（今属山东）。世祖初年，徙其中一部分于大都（今北京），并补充近畿儒户三百余人，隶太常礼乐院大乐署。一度免其差役。发给口粮，偶有赏赐。生活往往贫困无措。（舒焚）

太常寺 辽、金、元掌管礼乐、祭祀、封赠等事的官署。辽属南面朝官，有博士、赞引、太祝、

奉礼郎、协律郎等，下辖太乐署、鼓吹署、法物库。金皇统三年（1143）置寺，有卿（从三品）、少卿、丞，下有博士、检阅官、检讨、太祝、奉礼郎、协律郎，下辖太庙、廩牺、郊社、诸陵、大乐等署，后又增园陵、武成王庙两署。元中统元年（1260）置寺，有寺丞。至元二年（1265），翰林兼摄太常寺。九年，设卿（正三品）、少卿。十三年，以侍仪司并入。十四年，增博士。十六年，增法物库子。至大元年（1308），升院。四年，复为寺。延祐元年（1314），升太常礼仪院，有院使（正二品）、同知、金院、同金、院判，下辖太庙、郊祀、社稷、大乐4署。大乐署掌管礼生、乐工479户。（舒焚）

蕃汉乐人院 西夏职司音乐的官署。所演奏有党项族音乐及汉乐。据《番汉合时掌中珠》所记，乐器有三弦、六弦、琵琶、琴、箏、管、笛、箫、笙、七星、大鼓、拍板等。乐人院的蕃汉乐器当已比较齐全。（舒焚）

鼎新律 西夏乐律。也称“新律”。夏仁宗命乐官李仁儒采取中原地区乐书中官乐的长处，参照西夏固有乐律，重定官乐。人庆二年（1145）至五年完成，赐名。（舒焚）

行院 金元时用以称民间伎乐、剧团、艺人、演员。（舒焚）

院本 源于宋诙谐歌舞杂剧的金杂剧。原由行院艺人表演，故名。较简短、原始。以副净、副末为主，加上末泥、引戏、装孤，5个角色念、唱、舞蹈，又称“五花爨弄”。盛于金而延续于元，为元杂剧（北曲）的前驱。（舒焚）

书画院 金章宗时所置机构。收藏民间及南宋书画。王庭筠、张汝方鉴定550卷，分别定出品第。章宗亲自为书画题签、题词。（舒焚）

大安七年刻石 辽时的汉文刻石。1956年春，出土于黑龙江泰来塔子城西南隅一小学的校园内。上刻有“大安七年”（1091）等楷体汉字。石为青灰色，长23.4厘米，宽17厘米，厚3.6厘米。文字竖行排列，自右而左，碑阳9行，碑侧1行，碑

阴6行，共16行，155字。字体雄健、豪迈。刻石记载的人名，除纥首、僧人的族属不明外，其余47人均为汉人。这是当时以汉族为主的中华各民族开发黑龙江流域及佛教传播到此地的实物见证。

（郭康松）

完颜希尹神道碑 金刻石。原在今吉林舒兰小城子乡东北6公里处。现存碑身下部一小部分，藏吉林省博物馆。碑额篆书“大金故尚书省左丞相金源郡贞宪王完颜公神道碑”。书体遒劲。碑身正面1373字，背面1090字，共2463字。此碑最早见于清康熙二十三年（1684）《盛京通志》。光绪二十年（1894）曾将断作5块的此碑扶起。1980年秋在考古发掘中得残块1800余块。（舒焚）

得胜陀颂碑 金刻石。在今吉林扶余县。金大定二十四年（1184）立碑。辽女真完颜部首领阿骨打于天庆四年（1114）起兵攻宁江州（今夫余东城小城子古城）誓师于此。金建国后，名其地为得胜陀，女真语“忽土垠葛蛮”。世宗命立碑纪念。赵可撰稿，孙俟书写，党怀英篆额。碑文以汉文、女真文对照。笔锋严正，两种文体俱佳。现为吉林省重点保护文物。（舒焚）

移相哥勒石 元刻石。元太祖二十年（1225）左右其弟哈撒儿次子移相哥立。石刻蒙古文，全文是：“成吉思汗讨虏花剌子模国还师，全蒙古国官人聚会于不花速赤孩之际，移相哥射，矢中三百三十五度处。”石高202厘米，宽74厘米，厚22厘米。现藏俄罗斯圣彼得堡埃尔米塔什博物院。原在额尔古纳河西支流乌鲁伦圭河上游元齐王府遗址附近。因铭文以“成吉思汗”开始，曾被称为“成吉思汗石”。（舒焚）

崇善碑 辽残碑。1980年发现于内蒙古巴林右旗乌苏图山前。碑额残文中有“崇善”二字，故名。两面均刻文字。一面已不能辨认。另一面为工整的楷体汉字，字体圆润，苍劲。上下4段，2791字，记载有许多人名（有汉人、契丹人，有男、女及僧尼）、官名（殿直等）、地名（州、庄、寨）、单位名（六院司、八作司等）。（郭康松）

紫微宫碑 元刻石。元太宗十二年（1240）

脱列哥那皇后懿旨碑。在今河南济源县。碑为汉文，左侧有蒙古文字三行，是现存蒙古畏兀儿字的较早文献。碑文所记为沁州管民官杜丰提领雕造道藏经及修建宫观事。（舒焚）

敦煌莫高窟六体文字碑 元刻石。元至正八年（1348）西宁王速来蛮及其家属所立。碑身用汉、梵、藏、八思巴、西夏、回鹘6种文字分别刻写了唵、嘛、呢、叭、咪、吽“六字真言”。6种文体，各具特色。（舒焚）

西夏文印章 用西夏文刻写的印章。已发现100余枚。印文绝大多数是西夏文九叠篆文，有2字、4字、6字者。以2字者居多。有的印文可译作“首领”2字。印背多刻有年款、用印者姓名及职务。这些印章多数存于国内，一部分流往日本。（舒焚）

西昌元梵文碑 元刻石。四川西昌市西郊农民在20世纪80年代翻修旧房时发现。仅存碑身，左上角略残。正面细线阴刻坐佛像一尊；右侧阴刻直书“至正三十年（1370，顺帝在位最后一年）岁次庚戌十二月二十一日建立”及“南无接引西方净土阿弥陀佛会”31字，左侧阴刻直书“追为亡人杨阿端神道”9字。背面右上角阴刻直书“□□尊胜陀罗尼神咒”9字，其余面阴刻横书梵文21行。（舒焚）

八思巴字印 元时使用八思巴字铸制或刻制的官私印章。世祖至元六年（1269）前，使用汉文及用畏吾儿字拼写的蒙文官印。六年后，不再用畏吾儿字，主要用八思巴字官印。背款均为汉文，为印文的汉字对译及属相纪年。私印有姓氏印、封缄印、吉语印、令同印等。较小较薄。常见有长形、长方形，也有方、圆、椭圆形，及元宝形、葫芦形、鱼形。印文也可夹入楷体汉文及花押。（舒焚）

侯马金墓戏台 1959年在侯马市郊一座金墓中发现的戏台。墓主董姓，有“大金国大安二年（1210）”题记。戏台在墓室后壁上端，砖砌，正面宽60公分，高80公分，进深20公分。有5个砖雕演员正在演戏的情状。（舒焚）

永乐宫 元全真道观。原在山西芮城西20公里永乐镇。1959年全部建筑及壁画迁至芮城北3公里龙泉村东侧。现为全国重点文物保护单位。相传道教祖师吕洞宾（名嘉，号纯阳）故居在永乐镇，当地人建有吕公祠。金末改祠为观，后毁于火。元中统三年（1262）重建，名大纯阳万寿宫。明清重修，仍保留元建筑风貌。尚存龙虎、三清、纯阳、重阳四殿，有壁画960平方米及碑刻甚多。（舒焚）

北岳庙德宁殿 元时祀北岳神的建筑。现为全国重点文物保护单位。在今河北曲阳县城西南。北魏建庙，元世祖命重建。今存德宁殿为庙中最北的主体建筑，建成于至元七年（1270）前。壁画精美，西壁飞天神最出色。庙内尚有137块北齐至清碑碣，其中赵孟頫所写碑尤佳。（舒焚）

白塔 元建筑。塔在今北京白塔寺内，为全国重点文物保护单位。元至元八年（1271）由尼泊尔建筑师阿尼哥等主持兴建。十六年又在塔前建大圣寿万安寺，俗称白塔寺。塔白色，高50.9米。塔基为三层方形折角须弥座，上设覆莲座承接塔身。塔身形如履钵，其上为十三天。再上为铜伞盖，盖直径约12米，四周透雕花纹，悬挂小铜钟多个。再上为铜制镏金宝顶。元至正四年（1344）至明清，曾多次修缮。元末，寺毁于火。明时重建寺殿，改称妙应寺。（舒焚）

广胜寺 寺庙名。在今山西洪洞城东北35里处的霍山南麓。始建于东汉，现存建筑、塑像、壁画多属元时之作。为全国重点文物保护单位。有上下两寺。下寺右侧的明应王殿，壁画生活气息浓厚，《大行散乐忠都秀在此作场》图最为著称。下寺壁画多数被盗卖出国，现藏美国堪萨斯城纳尔逊艺术馆；寺内仅余《善才童子五十三参》16平方米。上寺结构奇特，有精美的泥、木、铜、铁佛像及琉璃宝塔等。（舒焚）

三、教 育

辽金国子监 辽金管理最高学府的官署。辽太祖时置上京国子监，监有祭酒、司业、监丞、主簿。辖国子学，学有博士、助教。金国子监，有祭

酒，正四品；司业，正五品；丞二员，又增一员，从六品。辖国子学、太学。国子学有博士二员，正七品，助教二员，正八品，教授四员，正八品，国子校勘、国子书写官，均从八品。太学有博士4员，助教4员，后各减2员，秩同国子学。

(郭康松)

大林牙院 辽北面朝官中掌管朝廷文翰之事的官署。院有北面都林牙、北面林牙承旨、北面林牙、左林牙、右林牙。在南面朝官中，掌管朝廷文翰之事的是翰林院。院有翰林都林牙、南面林牙、翰林学士承旨、翰林学士、翰林祭酒、知制诰。下辖翰林画院、翰林医官、国史院。翰林画院有翰林画待诏。国史院有监修国史、史馆学士、史馆修撰、修国史等。

(郭康松)

林牙 辽职掌文翰之官。当时也称学士。林牙的主要职责为修文告。但群牧司所设林牙只管簿书。又，耶律大石（西辽德宗）于天祚帝时曾为翰林应奉及承旨，因而被称为“大石林牙”、“林牙大石”；他称帝之后也如此，甚至还被简称为“林牙”。

(郭康松)

翰林院 辽、夏、金、元掌管朝廷文翰之事的官署。夏、金、元名略异。辽翰林院见“大林牙院”。西夏为翰林学士院，院有学士。金亦为翰林学士院，院有翰林学士承旨、翰林学士、翰林侍读学士、翰林侍讲学士、翰林直学士（以上衔内带“知制诰”）、翰林待制、翰林修撰、应奉翰林文字。元翰林学士院不久改为翰林兼国史院。又与集贤院合为翰林国史集贤院。后又与集贤院分立。院有承旨、学士、侍读学士、直学士、待制、修撰、应奉翰林文字、编修官。上都有分院。又有蒙古翰林院，掌管蒙古文字文翰之事，设官同翰林兼国史院，并辖蒙古国子监、学。

(舒焚)

秘书监 辽、夏、金、元掌管经籍图书等事宜的官署。辽秘书监，有秘书郎、正字。下辖著作局，有著作郎、著作佐郎、校书郎、正字。西夏秘书监，有监、少监。金秘书监，有监，从三品；少监，正五品；丞，正六品，秘书郎，二员，正七品；校书郎，从七品。下辖著作、笔砚、书画三局，以及司天台。元秘书监，掌管历代图籍并阴阳

禁书。卿，四员，正三品；大监，二员，从三品；少监，二员，从四品；监丞，二员，从五品；典簿，从七品；以及令史、知印、奏差、译史、通事、典书、典吏。属官有著作郎、著作佐郎、秘书郎、校书郎、辨验书画直长。

(舒焚)

蕃汉二字院 夏景宗为推行西夏文对境外的往来而设的机构。大庆元年（1040），设蕃字院及汉字院。后者掌对宋及辽的章奏，在汉文外并书西夏文。前者掌对吐蕃、回鹘等政权的文书，在西夏文外并副以藏文、回鹘文等。

(舒焚)

益政院 金末掌内廷经筵的官署。以文臣之有学问、善议论者数人兼任。哀宗正大三年（1226）置。日有二人轮值，讲解《尚书》、《资治通鉴》、《贞观政要》给皇帝听，并备顾问。

(舒焚)

群玉内司 元奎章阁学士院所属机构。监司正三品。文宗天历二年（1329）置。掌管奎章阁图书、宝玩等物。

(舒焚)

奎章阁学士院 元文宗时设立的为皇帝进讲经史及“祖宗明训”的机构。元文宗天历二年（1329）置。因在大都（今北京）兴圣殿西的奎章阁，故名。由大学士统领，下有侍读、承制、供奉等学士。学士有蒙古人、色目人、汉人、南人等。学士院曾受命编纂《经世大典》。又有授经郎二员，为蒙古贵族子弟授经学。院于顺帝时罢废。

(舒焚)

学正 元时各路及下州儒学学官。由教谕、学录中选充。任满考试合格，升府或上州、中州教授。各路州医学也有学正。

(舒焚)

侍讲学士 金翰林学士院及元翰林兼国史院、蒙古翰林院、集贤院官员。金一员，从三品。元三院均二员，从二品。在侍读学士下。

(舒焚)

直学士 金翰林学士院及元翰林兼国史院、蒙古翰林院、集贤院官员。金不限员，从四品。元三院皆二员，从三品。在侍讲学士下。

(舒焚)

集贤院 金元官署。金以备咨访，元以掌学校

等事。金贞祐五年(1217)置。有知集贤院,从四品。下有同知集贤院、司议官、咨议官等。元至元二十年(1283)并归翰林国史院,二十二年又分立。有大学士3~5人,从一品;学士2人,正二品;后曾有院使1~6员,在大学士上,后省。提调学校,征求隐逸、贤良,并领国子监、道教、阴阳、祭祀、卜筮等。(舒焚)

架阁库 金元管理文牒的机构。金大定二十一年(1181),设尚书省左右司架阁库,以都事提控。六部架阁库三(吏兵、户礼、刑工各为一库),有管勾、同管勾。户礼库又有检法、勾当官。枢密院、御史台、三司亦设架阁库。元有中书省架阁库及其蒙古、回回两架阁库,左右部架阁库(掌六部文卷簿籍),以及枢密院、御史台等架阁库。(舒焚)

学录 元时各路儒学学官。由任满考试合格的直学中选充。次于教授、学正。任满考查所作文章合格,升学正或山长。各路医学也有学录。(舒焚)

兴文署 元集贤院下属机构。掌管国子生饮膳及有关文牒簿书。以翰林修撰兼署令,翰林应奉兼署丞。(舒焚)

国学 西夏崇宗所建学校。他鉴于蕃学日盛,而习汉学者锐减,采纳御史中丞薛元礼建议,于贞观元年(1102)建国学,亦即汉学,尊行儒教,崇尚诗书。弟子员300人,设立养贤务,以供给生活所需。仁宗时,又令州县设学,入学者多至3000人。(舒焚)

蕃学 西夏以西夏文教学的学校。夏景宗为改变世族世袭、幕府擢升官吏的旧制,于天授礼法延祚二年(1039)建蕃学。命野利仁荣主持译《孝经》、《尔雅》、《四言杂字》等多种汉文书籍为西夏文,用以教授选拔来的党项族及汉族聪慧子弟。学完进行考试,所答精熟、所写端正者授官。各州也建蕃学。(舒焚)

女直学 金时专为女真人设立的学校。大定十三年(1173),首都设女直国子学,地方22处路府

设女直州府学。每谋克取学生2人。宗室20户内无人愿学者,自有物力家年13~20岁的子弟中选充。有策科、诗科两科,考试同汉人词赋、经义。(舒焚)

社学 元村社所设学校。世祖至元十七年(1270),令各地立社,每社立学校一所,以通晓经书者为师,于农闲时教子弟读《孝经》、《小学》、《大学》、《论语》、《孟子》。二十五年,全国有社学2.4万多所,教师则多是粗识文字者。世祖以后,村社逐渐破坏,社学亦即废弃。(舒焚)

回回国子监 元时教授亦思替非文字的学校。世祖至元二十六年(1280),置回回国子学,不久罢去。仁宗延祐元年(1314),置监,培养译写人员。学官及生员五十余人,官给廩膳。(舒焚)

阴阳学 元训练阴阳人(通晓天文、历法者)的学校。世祖至元二十八年(1291)于各路置。司天台录用其精通者。仁宗时,路、府、州设阴阳学教授管辖阴阳人,统属于太史院。(舒焚)

宏词科 金章宗时所立的一种科举。命公卿荐举人才,考中者入翰林院充待制等官。(舒焚)

女直进士科 也称策论进士科。金时从女真人中取士的一种考试。大定十一年(1171)设置。本以女真大字试“策”,后增以女真小字试“论”或“诗”。(舒焚)

西夏译书 西夏除翻译佛经外翻译汉文书籍的活动。景宗等统治者很重视用西夏文翻译汉文书籍。《论语》译本发现有木刻本残本,章数与汉文不同。《孟子》译本有无注、有注两种。《孝经》有吕惠卿注本,原汉文本已佚,赖译本以传。《孙子兵法》译本有三注(曹操、李筌、杜牧注)本及其他本。《六韬》、《黄石公三略》等也有译本。《贞观政要》译本题《贞观要文》。《十二国》译本内容系春秋各国史汇编。还有《类林》的译本。(舒焚)

侍读学士 金翰林学士院及元翰林兼国史院、蒙古翰林院、集贤院官员。金一员,从三品。元三

院各二员，从二品。

(舒焚)

通事 金从事口译的吏员。有省通事、诸部通事、女真通事等。大定二十年(1180)，规定120个月出职，经三考者秩从七品。元称“怯里马赤”，突厥语及蒙古语即通事之意。军中、官衙中多设之。

(舒焚)

儒户 元诸色户(不同职业的人户)之一。其每户必须有一人入学就读。除纳税粮外，可免科差。初，免当杂泛差役并免和雇、和买。后即与其他诸色户同当，但有时又曾免当。对儒户的确定，在北方曾经于太宗九年(1237)、世祖至元十三年(1276)举行两次考试。第一次取中4030人；第二次对原有儒户考试、分拣，选中3890户。在南方不考试，由地方统一奏报，南宋曾中科举及有声望的儒士俱可入选，至元二十七年江南儒户约占总户数百分之一。其他诸色户之人亦可读书习儒，参加考试，但非儒户。

(舒焚)

艺文监 元掌管翻译、刻印儒学典籍的官署。天历二年(1329)置，专译儒学典籍为蒙古文，并司校勘。设太监、少监、监丞；太监秩从三品。下有监书博士掌品定书画，艺林库掌书籍贮藏，广成局掌传刻印造。顺帝时改为崇文监，隶翰林国史院。

(舒焚)

夏崇宗(1084~1139) 西夏皇帝。夏惠宗与梁太后之子，名乾顺。天仪治平元年(1086)即位。初由太后专权。永安二年(1099)亲政。贞观元年(1101)，采纳薛元礼建议，于蕃学外，特建“国学”，教授汉文典籍，崇奉孔子。又采用中原地区封王制度，加封宗族王爵。原结辽抗宋，梁太后就是在辽支持下毒死的。后来曾援辽抗金，不久即臣金侵宋，扩展统治地区。谥圣文皇帝，葬显陵。

(舒焚)

夏仁宗(1124~1193) 西夏皇帝。夏崇宗及曹后之子，名仁孝。大庆元年(1140)即位。注意文治，任用濮王仁忠、焦景颜、热辣公济、斡道冲等，兴学崇儒。宫中设立小学，亲为训导。科举取士，始立唱名法，策举人。人庆三年(1146)，尊孔子为文宣帝。改革礼制、法律，使

人修订乐书。十三年立翰林学士院，使修实录。次年追封创制西夏文的野利仁荣为广惠王。在位期间，西夏社会经济与文化获得较大的发展。曾镇压蕃部哆讹的起义，及受权臣任得敬威逼。后借金朝之力粉碎了得敬分国的阴谋。谥圣德皇帝，葬寿陵。

(舒焚)

罔氏(?~1165) 夏仁宗皇后。党项族大族女，聪慧知书，喜爱汉仪。大庆元年(1140)立为后。四年，她与仁宗在官禁中立小学，一同亲为训导。对于比较有意义、有作为的施政，她也多所赞助。

(舒焚)

金章宗(1168~1208) 金皇帝，姓完颜，名璟，小字麻达葛。世宗之孙。幼习女真语文及汉籍。大定二十九年(1189)即位。好汉文化，遍搜图籍及名人字画。能诗歌，被誉为帝王知音律者之一。工书法，效宋徽宗瘦金体。定礼乐，修刑法，改官制，更定科举，建孔子庙，修《大金集礼》，敕纂《辽史》并编辑案牍、奏章达2000卷。

(舒焚)

孔璠(1105~1142) 金人。字文老。曲阜(今属山东)人，孔子49代孙。齐阜昌三年(1132)，权袭衍圣公。熙宗天眷三年(1140)，诏求孔子后代，袭封衍圣公，主祀事。死后，子孔拯、孔摠先后袭封。摠子孔元措(1182~约1252，字梦得)于明昌二年(1191)继续袭封。后视四品秩，兼曲阜县令，累迁至太常卿。宣宗时，随同南迁，被蒙古军索回，付以林庙地，主祭祀。元太宗十年(1238)，朝于和林，请收集燕京(今北京)、南京(今河南开封)等地亡金太常礼乐人及礼册、乐器徙东平，由他管领。宪宗二年(1252)，建议合祭昊天后土，以太祖、睿宗配享。著有《孔氏祖庭广记》。元措子孙继续袭封。其中有孔思晦(1267~1333)，字明道。元措曾孙，袭封于延祐二年(1315)，曾任范阳儒学教谕。

(舒焚)

赛典赤赡思丁(1211~1279) 元回回人。一名乌马儿。赛典赤，贵族之意。至元十一年(1274)任云南行省平章政事。创建孔子庙、明伦堂，购经史，授学出，提倡文教。教各族以中原地区礼仪，婚姻由媒妁介绍，死者棺葬。传播先进农

业生产技术，兴修水利。设立驿站，加强与中原地区的联系。对云南经济文化的发展，起了积极作用。太宗、宪宗、世祖时，曾任燕京断事官、燕京路总管、中书平章政事、陕西五路西蜀四川行省平章政事等，死于云南任上。（舒焚）

不忽木（1255 - 1300） 元大臣。也作不灰木、卜忽木。一名时用，字用昆。康里部人。忽必烈侍从燕真之子。从王恂、许衡学，日记数千言。与同舍生坚童等上书，请大兴学校，择蒙古人15岁以下、10岁以上质美者，以及百官子弟、凡民俊秀学习儒学。受世祖、成宗重用。反对卢世荣、桑哥。历任燕南河北道提刑按察副使、中书平章政事、昭文馆大学士、加平章军国事，行御史中丞事。（舒焚）

齐履谦（1263 ~ 1329） 元人。字伯恒。大名（今属河北）人。勤苦为学，经史、天文、地理、阴阳、医药、卜筮，无不研习。著作今仅存《春秋诸国统记》。以星历生累迁授时郎秋官正。仁宗时，为国子监丞、司业，曾签太史院事。泰定帝时，以太史院使宣抚江西、福建，罢黜官吏贪污者400多人。（舒焚）

柳贯（1270 ~ 1342） 元人。字道传，号乌蜀山人。浦江（今属浙江）人。著《柳待制文集》，20卷。集中的制诰、溢议、碑铭、墓铭、题跋，多可据以证史。他早年学理学于金履祥，广涉六经、百家、律历、算术、兵刑、方伎。诗文为时人传诵。自大德年间县教谕，至至正元年（1341），以江山县（今属浙江）教谕历迁为翰林待制兼国史院编修官。（舒焚）

李术鲁朮（1279 ~ 1338） 元人。字子鞏。原名思温，字伯和。邓州顺阳（今河南邓县西北）人。女真族。曾预修《世皇实录》、《大元通制》，纂修《太常集礼》，著《菊潭集》。自成宗至顺帝时，历任襄阳儒学教谕、汴梁路学正、监察御史、翰林修撰、国子司业、浙江行省参知政事等。（舒焚）

元仁宗（1285 ~ 1320） 蒙语尊号普颜笃皇帝。名爱育黎拔力八达，元武宗弟。父世祖孙答

刺麻八剌，母弘吉拉氏。早年从李孟习儒学。至大四年（1311）武宗死，继帝位，次年改元皇庆。力矫武宗弊政，罢尚书省，任用李孟等汉族儒臣，提倡儒学。延祐元年（1314），始以科举取士。对中原地区文化给予很大的重视。（舒焚）

新集金碎掌直文 西夏文五言诗。计1000字，类似汉文《千字文》。书后署名为抄写者雅瑶。写本现存俄罗斯。（舒焚）

圣立义海 书名。西夏文分类百科大词典。共15个部分。内容包括甚为广泛，以类相从。如第14部分有“父对子慈”、“母爱惜子”等条目。有注及目次，还有用诗体写的序。乾祐十四年（1183）刻字司刊本现藏俄罗斯。（舒焚）

三世属名言集文 书名。西夏文诗文集。多为劝善诗文，间有简注。跋文署名发愿人沙门慧明、道惠。刻板者杨金。刊本现存俄罗斯。（舒焚）

三才字杂 书名。西夏文常用识字书。按内容分为天、地、人三部。1971年甘肃武威小西沟岫发现残本，缺天部。序文称编著于乾定间（1223 ~ 1226），无编著者姓名。地部有牛羊、男女衣服、山河海洋、珍宝丝绸、果木谷菜、飞禽走兽、马驼、蛆虫等类。人部有蕃汉姓氏、人名、杂仪、人伦、身体、田舍、伙食、器皿、日时等类。以四字为一组，如“乐人歌舞”、“吹笛鸣鼓”等。有简注。本书外，又有《字杂》。《字杂》刊本现存俄罗斯。（舒焚）

番汉合时掌中珠 书名。西夏文汉文双解常用词语汇编。“番”同“蕃”。党项人骨勒茂才编撰。其自序谓：“不学番言，则岂知番人之众；不会汉语，则岂入汉人之数。”按事门、类别，分为天体上、天相中、天变下，地体上、地相中、地用下，人体上、人相中、人事下9类。人事下占全书篇幅之半，包括亲属称谓、佛事活动、房屋建筑、日用器皿、衣物首饰、农事耕具、官府机构、诉讼程序、弹奏乐器、食馔、马具、婚姻等。各若干列，每列直书4行。右起第二行为西夏文，以汉文在第一行为之注音；第三行为汉文，以西夏文在第

四行为之注音。乾祐二十一年(1190)刊本现藏俄罗斯。国内有罗福成手抄石印本。(舒焚)

孔氏祖庭广记 书名。金元之际孔元措编。12卷。元措为孔子51代孙，袭封衍圣公。书成于金正大四年(1227)。元太宗乃马真后元年(1242)重刻。据其先辈所编写的《家谱》、《祖庭记》增广而成。计26门，84事。卷首为孔子像及庙宇、山林等图；卷1~9为前代至金熙宗、世宗、章宗时崇奉孔子事迹及孔氏族系，部分史料取自经史诸书；卷10~12为孔庙、孔林碑文。(舒焚)

四、科 技

辽瓷 辽代生产的陶瓷。技术及风格有对唐的继承及对五代、北宋的吸收，并体现了契丹族习俗以及东北、北方地方色彩。今内蒙古赤峰地区，辽宁建平、沈阳、凌源等地，以及北京，当时都有陶瓷生产。产品有素胎、釉色两种。花纹有蟠龙、牡丹、人物、鱼、鸟、象等。釉色有白、黄、翠绿、赭、米黄、灰、黑等。有名的辽三彩，则有白、绿、黄三色。典型产品有鸡冠壶、凤首瓶、鸡腿坛、扁背壶、扁提壶、长颈瓶、盘口瓶、海棠式长盘、印花方盘等。(郭康松)

缸瓦窑遗址 已发现的辽瓷窑址中规模最大、产品品种最齐全的一处。1954~1964年调查中发现。在今内蒙古赤峰西50公里半箭河上游。东西长约1000米，南北宽约500米。其南部的河旁断崖上，有马蹄形窑室及陶瓷片堆积层，陶瓷片以粗白瓷为主。也有部分细白瓷，瓷胎坚细洁白。色釉陶器较多，有茶、绿、黄、黑、褐、三彩等，施釉前往往挂以白衣。花纹多为卷草、牡丹、荷花、梅花、水波、凤鸟、蝴蝶。纹饰手法以刻、划、印为主，兼用剔花，刻剔填绘以及单色勾画等。器物以生活用品为主，如碗、盘、杯、碟、盂、盒、注子等，并有玩具及骰子。釉陶有大型的瓷及鸡腿坛等。辽中京遗址及附近墓葬出土的陶瓷，都是这类产品。(郭康松)

独乐寺观音阁 中国现存最早的木结构楼阁。也是著名的辽代建筑之一。阁在天津市蓟县城内。创建于唐，辽统和二年(984)重建。历经多

次地震，至今依然巍立。上下三层，第二层是暗层。通高23米，是独乐寺主体建筑。采用不同类型斗拱24种。面阔5间，进深4间。阁中央为辽塑高16米的观音像(塑像头上又有10个小观音头，故名11面观音)及两尊侍者像，造型精美。阁下四壁为元明时重建，是中国现存最早的庑殿顶山门。全寺为全国重点文物保护单位。(郭康松)

太医院 辽、金、元所设机构。辽设太医局、掌医药，局有都林牙。金、元为太医院。金隶于宣徽院。有提点，正五品，并有副使、判官。下有管勾、正副奉上太医、长行太医，十科，额50人。元中统元年(1260)，置宣差，提点院事，正二品。至元二十年(1283)改称尚医监。二十二年复为太医院，有提点、院使、副院使。下有同知、金院、同金、院判。辖广惠司、御药院、御药局、行御药局、御香局、大都惠民局、上都惠民局、医学提举司等。(郭康松)

医人院 西夏设置的主管医药的官署。存世有西夏文《治疗恶疮要语》，现藏俄罗斯，或为其所编。70年代初，甘肃武威出土西夏文药方残页，药名有牛膝等，并有精细煎煮，频频翻动，及于空腹时温水送下之语，则当为在其影响下的民间医生所写。(舒焚)

广惠司 元太医院的下属机构。掌御用回回药物及和剂的配制，以及宿卫士、在京孤寒者疾病的医疗。至元七年(1270)置提举，后定置司卿四员(秩正四品)以及其他官员。下有大都、上都回回药物院。曾译出《回回药方》等，以推广回回医术。回回人聂只儿、畏兀儿人答里麻等，均曾在药物院任职。(舒焚)

十三科 元代医学分科。元医学在金医学分为十科的基础上，发展为十三科。《南村辍耕录》引《圣济总录》谓，即大方脉及杂医科、小方脉科、风科、产科兼妇人杂病科、眼科、口齿兼咽喉科、正骨兼金镞科、疮肿科、针灸科、祝由科。(舒焚)

回回医 元时回回医术及药物有显著疗效，大都(今北京市)一病儿，患头痛不可忍，回医官

用刀划开其额，取出一物，病即愈。平江（今江苏苏州）有病马，腹膨胀倒地，店中老回回于其一左腿割其小块，马即立起可供骑走。又有回回药，名火失刺把都，据说可治病百余种。均见《南村辍耕录》。（舒焚）

帝羴 辽太宗的尸体。他灭后晋北归，病死栾城（今属河北），契丹人按本族富贵人家处理其病故者尸体的方法，剖其腹，实以盐，载之北去。中原地区的人称其尸为帝羴（羴，干肉）。这反映了契丹族在解剖防腐上已达相当高的水平。

（郭康松）

朱思本图 元朱思本所绘《舆地图》的简称。2卷，今佚。图用计里开方之法，先作分图，再合成大图，长广各7尺。朱思本（1273~1333）字本初，号贞一。临川（今江西抚州）人，龙虎山道士，后居大都（今北京）。奉诏代祀名山大川，得以考察各地地理。他参校前人著作，将考察所得精心绘图，自至大四年（1311）迄延祐七年（1320）费时10年之久。且十分谨严，凡未经亲自考察之地，悉不绘入。明罗洪先增补为《广朱思本舆图》，简称《广舆图》。思本又有《贞一斋诗文稿》，内也有关于地理的论述。（舒焚）

回回司天监 元掌领回回人观测天象、编制回回历的官署。至元八年（1271），设回回司天台，以回回学者扎马鲁丁为提点。开始逐年编制并颁行回回历。皇庆元年（1312）台改为监，秩正三品，有提点、监、少监、监丞，及教授、管勾等属员。（舒焚）

大恒历司 西夏主管天文及历法的官署。夏建国后，有太史、司天、占者分析解释天象。元昊曾自为历日行于境内。不久，又同时使用宋历。天授礼法延祚八年（1045），施行宋崇天历年历。大安十一年（1085），施行宋奉天历。正德六年（1132）起，宋不再颁历。夏历法与中原地区一样使用干支，朔日推算也较准确。此外，又有佛历。这些都主要由大恒历司司其事。（舒焚）

史卜院 西夏设置的主管异象、灾祥及卜筮的官署。（舒焚）

二至四桅元海船 海船名。马可波罗返回欧洲时曾乘此种元海船。据他的记述，船用松木制造，用好铁钉结合，船底另加两层厚板。船分隔为十余舱，各隔以厚板。船室约50~60个。船有风用帆，无风用橹。桅2~4根。橹须4人共同操作。船两旁用大竹帮夹，保持航行稳定。大铁锚四爪，重数百斤。船上水手200人。另有两只小船系大船之后，小船各有水手四五十人。其规模形制可由在南朝鲜木浦附近发现的元海船证实。（舒焚）

契丹鞍夏国剑 契丹族所制的马鞍和西夏人所制的利剑。均以精良著名。宋人把它与蜀锦、定瓷、浙漆相比，称赞为“天下第一”，别处难于仿效。（舒焚）

贲思（1278~1351） 元代科学家。字得之。回回人。其祖先自中亚迁来，后徙居真定（今河北正定）。自幼博览群书，钻研经学、文史。精通水利、天文、地理、数学。他从条贯及实用出发，把宋人沈立和金都水监分别编写的两部《河防通议》，削去冗长，考订舛讹，省门析类，合而为一，仍称原名，或称《重订河防通议》。分河议、制度、功程、输运、算法6门，下各有目，对所需诸法，均详备综列。至正年间黄河决堤，曾诏他参加治河方案的讨论。还著有《镇阳风土记》、《续东阳志》、《西国图经》等。（舒焚）

鲁明善 元代农学家。名铁柱，明善为其字。畏兀儿人。以父名中的鲁字为氏。仁宗时，为安丰路（治今安徽寿县）肃政廉访司官员，须兼劝农事。他对江淮地区农业注意调查了解，并研究已有诸农书，于延祐元年（1314）著《农桑衣食撮要》2卷。继承汉崔寔《四民月令》体制，以月令为纲，分列应做的农事，如作物栽培、禽畜蚕蜂饲养、产品加工储藏等。并收集有关谚语，甚切实用。为元时三部著名农书之一。（舒焚）

贾鲁（1297~1353） 元代水利专家。字友恒。河东高平（今属山西）人。至正四年（1344），黄河又在白茅决口北徙。当时他任都水监，巡视黄河，建议二策：修筑北堤以制横溃；疏、塞并举以归故道。九年，建议被采纳，为工部尚书、总治河防使，发周围13路民工15万、戍军

2万修河。四月开工，七月凿河成，八月决水故河，九月通航，十一月诸埽堤筑成，河仍东汇于淮。堵塞合龙时水势过大，冲撼埽基，情况危急，他沉着指挥，终使合龙。他曾于泰定帝时任路儒学教授、县尹，升户部主事，因父病辞任。治河前，任宋史局官。后随右丞相脱脱镇压红巾军，病死军中。（舒焚）

黄道婆 元代女纺织技术家。松江乌泥泾镇（今上海华泾镇）人。原为童养媳，因不堪虐待，逃崖州（今海南省三亚市）。世祖末、成宗初返乡，带回黎族纺织棉布技术，改进黎族纺织工具，传授错纱、配色、综线、挈花等法。织品具有各种花纹，以“乌泥泾被”闻名各地。死后，乡人为其立祠。（舒焚）

耶律迭里特 辽代医学家。字海邻。于越耶律辖底之子。神于医。视人疾，若隔纱睹物，莫不悉见。太祖曾患心痛，使他诊视，他施用针灸，痛立止。太祖称帝前，即与之交好；称帝后，拜迭刺部夷离堇。太祖弟刺葛等为乱，迭里特父子助刺葛，俱处死。（郭康松）

直鲁古 辽朝医学家。吐谷浑人。他婴儿时，太祖击吐谷浑，拾得他，由淳钦皇后收养。及长，能医，专事针灸。太宗时，以太医给侍。撰有《针灸书》等，行于世，今佚。（郭康松）

韩匡嗣（？~981） 辽医学家。蓟州玉田（今属河北）人。善于医疗。在很年轻时就是太祖及述律后的侍医，深受宠信，述律后视之如子。得太祖擢用。他也很得穆宗及景宗、景宗皇后萧绰的宠信，这都与他善医有关。穆宗、景宗时，历任太祖庙详稳、上京及南京留守、摄枢密使、攻宋的辽军都统、晋昌军节度使、西南面招讨使。景宗封之为燕王，降封秦王。其子德崇也善医。（郭康松）

耶律敌鲁 辽医学家。字撒不梳。契丹族人，其先五院部人。精于医，察形色即知病源，虽不诊脉，却能有十全功。耶律斜軫妻患沉疴，易数医不能治。他认为是有蓄热，非药石所及，当以“意”疗。在她面前大敲钲鼓，使受刺激后呼叫怒骂，力极而止，遂愈。治法多类此。圣宗初年，官

至节度使。年80卒。

（郭康松）

李庆嗣 金医学家。洺州（今河北永年）人。著《伤寒纂类》4卷，《改证活人书》3卷，《伤寒论》3卷，《针经》1卷。少举进士不第，遂读《素问》等书。海陵王时，洺州一带大疫，贫者往往全家病不能起。他携药及米分送，救活甚多。（舒焚）

李杲（约1180~1251） 金元之际医学家。字明之，号东垣老人。镇州（今河北正定）人。长于医治伤寒、痼疽及眼病。主张用药应有创新。他捐千金从张元素学医，能青出于蓝。著有《伤寒会要》（已佚，元王好古著医书《此事难知》，内记有梗概）、《内外伤辨惑论》、《脾胃论》、《兰室秘藏》等。（舒焚）

刘完素 金医学家。字守真，号通元处士。河间（今属河北）人。著《运气要旨论》、《精要宣明论》。又著《素问玄机原病式》，举288字，注2万余言。诊病好用凉剂，以降心火、益肾水为主。曾从精于医道的陈先生学，洞达医术，遂为名医。与金张从正、金元之际李杲、元朱震亨共为金元医学四大家。（舒焚）

张元素 金医学家。字洁古。易州（今河北易县）人。试经义进士，犯庙讳下第。学医，洞彻其术。名医刘完素病伤寒，自医无效，不知所为。元素往问候，诊脉并询所用药，谓某药味寒，下降走太阴，阳亡汗不能出，当服某药。完素如其言，遂愈。自此显名。治病不用古方，自为家法。著《病机气宜保命集》。（舒焚）

纪天锡 金医学家。字齐卿。泰安（今属山东）人。编《难经集注》5卷，大定十五年（1175）上其书，授医学博士。他早年弃举业学医，精于医术，遂以医名。（舒焚）

张子和（约1156~1228） 名从正，以字行，号戴人。金睢州考城（今河南兰考）人。著《儒门事亲》。用寒凉剂，多有成效，“汗、下、吐”三法尤善。为当时名医。（舒焚）

任履 金医学家。许州长葛（今属河南）人，字子山。喜读杂学书，特长于医，治愈人疾甚众。宣宗初年，召入太医院，不久告归。（舒焚）

危亦林（1277 ~ 1347） 元代医学家。字达斋。南丰（今属江西）人。集五代祖传医方，著《世医得效方》19卷。其中有世界上使用药物麻醉全身的最早记载。他治疗骨折、脱臼，特别是脊柱骨折，达到很高水平。其悬吊复位法，也是世界上最早的创造。（舒焚）

朱震亨（1281 ~ 1358） 元代医学家。字彦修。婺州义乌（今属浙江）人，学者尊称丹溪翁。从刘完素弟子罗知悌学医。认为操古方以治今病不能尽合，主张推陈出新。治疗以养阴为主，精于伤寒、肺癆及妇科。所研制越鞠丸、大补阴丸、琼玉膏等，至今为中医常用药。著有《格致余论》、《局方发挥》、《伤寒辨疑》、《本草衍义补遗》、《外科精要新论》等。（舒焚）

葛乾孙（1305 ~ 1352） 元代医学家。字可久。元平江（今江苏苏州）人，精于医治肺癆。著《十药神书》，内止血、止咳祛痰验方，对医治劳损吐血有功效。（舒焚）

滑寿 元代医学家。字伯仁，号樱宁生。元末明初余姚（今属浙江）人。从东平（今属山东）高洞阳学针法。著《十四经发挥》3卷，论述了各经穴循行部位、所主病症及奇经八脉。又著有《樱宁生要方》、《伤寒例钞》等。（舒焚）

郭守敬（1231 ~ 1316） 元代天文学家、水利学家和数学家。字若思。顺德邢台（今属河北）人。精通水利、历算。曾受学于刘秉忠。中统三年（1262），由张文谦荐提举诸路河渠。至元元年（1264），修复西夏故地唐来等渠。十三年起，与王恂、许衡等编制《授时历》，为我国历法史上的一次重大革新。他为此创造和改进了简仪（世界上最早的赤道仪）、仰仪、高表（比原来8尺表高5倍）、候极仪、景符、窥几等10余种观测天象仪器；并设27个观测站进行北纬15°~65°的观测工作，测出前人未命名的星体1000余颗，又测定黄赤交角，达到很高的精确度。二十八年，领

都水监，不久主持修成通惠河。三十一年，任知太史院事。著天文历算书10余种，均佚。（舒焚）

王恂（1235 ~ 1281） 元天文学家，数学家。字敬甫。中山唐县（今属河北）人。曾受学于刘秉忠。精通算学。宪宗三年（1263），辅导忽必烈子真金。中统二年，为太子赞善。至元十三年起，与郭守敬等创制新历，即《授时历》；并提出“招差法”（三次内插公式）及“弧矢割圆术”（球面直角三角形解法）。十五年，任太史令。（舒焚）

札马鲁丁 元天文学家、地理学家。也译札马刺丁。回回人。至元四年（1267），制造西域观测设备浑天仪、周天星曜测验器、春秋分晷影堂、冬夏至晷影堂、浑天图、地球仪、昼夜时刻器等7种。同年，编写《万年历》。八至十年，为回回司天台提点，该台隶秘书监，又知秘书监事兼提点。二十二年，奏请编修地理图志，奉命主其事。乃荐虞应龙、陈俨等参与编修，以西域地理图册与各省图志合编，三十一年成书，名《大元大一统志》。累进集贤大学士，仍知秘书监事。（舒焚）

赵友钦 元天文学家。约为元世祖至顺帝初人。著《革象新书》，对《授时历》有所阐发。应用光学于天文测量，提出求恒星赤经差的中天观测法。曾研究视角及光的直线传播、照度等，得出大孔及小孔成像等正确结论。早于伽利略约两百年用实验方法研究物理学。（舒焚）

农桑辑要 书名。元司农司编。孟祺、畅师文、苗好谦等参与其事。7卷。至元十年（1273）成书。有典训、耕垦、播种、栽桑、养蚕、瓜菜、果实、竹木、药草、孳畜、岁用杂事等10余部分。与《齐民要术》相比，桑、蚕增加大量材料，许多作物种类也新添了栽培法。原有野生植物，如百合、薄荷等，也可栽培；原在长江流域及其以南生长的作物，渐向华北发展；木棉的引进、栽培、脱花去子、捻纺等的介绍，尤值得注意。反映了6世纪至13世纪末我国人民生产斗争取得的巨大成就，也保存了多种已佚古代农书不少内容。元时曾多次颁行。后来朝鲜也曾部分或全书译注刊行。（舒焚）

农书 书名。元王祜著。祜，字伯善，东平（今属山东）人，曾任旌德（今属安徽）、永丰（今属江西）县尹，倡导种植桑麻黍麦，推广先进农具，又创制木活字及转轮拣字法，印成《旌德县志》。善诗文，有《农务集》。皇庆二年（1313）成《农书》37卷，今存36卷。分“农桑通诀”、“百谷谱”、“农器图谱”三部分。“农器图谱”部分绘出农具、农业机械图306幅，操作写生图若干幅，并作出说明及分门的论述。书中有独到见解，认为天时不如地利，地利不如人和，只要不违农时，改进农具，总结人民生产经验，是可以取得好效果的。书中为14世纪初中国南北各地农业生产上的进步作了全面记述、总结，并对北方的“锄社”表示赞赏，对劳动人民有一定同情。书末附《造活字印书法》，是有价值的印刷术文献。

(舒焚)

木活字 元活字版。元王祜创制。为宋毕昇胶泥烧硬活字及元人铸锡活字基础上的发展。此两种活字难于使墨，率多印坏。王祜乃雕板木为字，用小细锯锯开，四面修光，大小高低悉同，然后在木制印盘中排字成行，夹以竹片，盘字既满，以木楔楔牢，再用墨刷印。他在旌德（今属安徽）花两年时间使工人雕制活字，然后用一个月即印出6万字的《旌德县志》100部。

(舒焚)

转轮拣字法 元王祜发明的活字拣字法。也称轮盘法。大大提高了工效，减轻了劳动强度。法用轻质木料制成大轮盘两个，直径7尺左右，轴高3尺左右。一个按韵编号放置所有活字，一个专放置常用字。再备两册，依次登录。排版时，一人据稿执册叫号；一人坐两轮盘之间拣出活字，放入盔盘。以前以人寻字，故难；自此以字就人，故易。

(舒焚)

饮膳正要 书名。元回回人忽思慧编著。书中主张先饥而食，食勿令饱，先渴而饮，饮勿令过，过饱伤肺，过饥伤气。吸收汉、蒙、回回、女真等族饮食经验，总结出多种菜谱。并介绍元时多种植物栽培，以及自中亚等地引进的植物传布情况。忽思慧于延祐年间为饮膳太医，天历三年（1330）成此书，为中国古代有价值的植物学、营养学、饮食史著述。

(舒焚)

至正河防记 书名。元欧阳玄著。《元史·河渠志》录有全文。至正十一年（1351）四月，工部尚书贾鲁奉命治理黄河。工毕，顺帝令玄写河平碑文。玄向鲁了解方略，并向他人多方查询，总结鲁等所创造的施工方法、经验，疏、浚、塞三法并提，颇为系统扼要。

(舒焚)

浙西水利议答录 书名。元松江（今属上海市）人任仁发著。针对太湖水利废而不治，造成浙西水害，提出对朝廷治河不力的批评，主张浚河港必深阔、筑围岸必高厚、置闸窦必多广，俾收实效。

(舒焚)

外科精义 书名。元齐德之编著。综合元30余家外科著作成就，为其时外科水平较全面的反映。

(舒焚)

瑞竹堂经验方 书名。元回回人萨德弥实编著。15卷。萨德弥实字谦斋，泰定年间在建昌路（治所在今江西永修西北）为官，于此收集并考订名医药方，成此书。他先曾任石首县（今属湖北）达鲁花赤、江浙行省（治所今浙江杭州市）郎中等。

(舒焚)

测圆海镜 书名。元李冶（1192~1279）的数学著作。冶，一作“治”，字仁卿，号敬斋。河北栾城人。精于数学。另著《益古演段》3卷，以及《敬斋古今魁》、《泛说》、《壁书丛削》等。《测圆海镜》，12卷，著于定宗三年（1248），内容为170个用天元术解直角三角形的容圆问题，是中国现存最早的系统论述天元术之作。

(舒焚)

授时历 元郭守敬、王恂等所创制的历法。因古语“敬授人时”而得名。至元十八年（1281）实施。其成就是考正七事、创法五事。七事指：（1）冬至。精测实施前一年即十七年冬至发生时刻，废除上元积年日法，不再为找理想的“上元”牵强凑合，而采用基于实测的近世截元法。（2）岁余。确定一年为365.2425日（与地球绕太阳一周实际时间只差26秒），一个月为29.530593日。（3）日躔。测定前一年冬至时的太阳位置。（4）月离。测定同一时间月球与地球最近距离。（5）人交。测定同一时间月球与黄白交点的距离。（6）

二十八宿距离。(7)日出入昼夜刻。五事指:(1)太阳盈缩。求出日球每日在黄赤道上的运行速度。(2)月行迟疾。(3)黄赤道差。(4)黄赤道内外度。(5)白道交周。明《大统历》基本上即此历。两历使用共达360多年。(舒焚)

四元玉鉴 书名。元朱世杰的数学著作。世杰字汉卿,号松庭。另著《算学启蒙》3卷。《四元玉鉴》著于大德七年(1303),3卷。24门,288题,其中一元方程组232题,二、三、四元方程组各为36、13题,均用天元术或四元术解答。对多元高次方程组解法、高阶等差级数及招差术(有限差分),本书均有独到研究。(舒焚)

承天寺塔 西夏建筑。在今宁夏银川市西南角。西夏毅宗天佑垂圣元年(1050),太后没藏氏命建寺及塔,以贮宋仁宗所赐大藏经。役兵民数万,历5年完工。延回鹘僧讲经,没藏氏及毅宗时常去听。为平面八角形13层楼阁式砖塔,高64.5米。外形秀削挺拔,无砖雕斗拱及佛像雕饰。桃形八角尖顶用绿琉璃砖砌成。各层内部是“一”字形空间,顶层是“十”字形空间。寺于明初坍塌。塔于清乾隆中因地震而严重破坏,嘉庆末重修。(舒焚)

应县木塔 辽建筑。本名佛宫寺释迦塔。在今山西应县城中的佛宫寺内。建于辽清宁二年(1056)。高达67.31米,为中国现存最高的纯木结构建筑。塔底直径30.27米,台基高4米。塔为平面八角形,共9层,1~4层有暗层,外观5层6檐。内外所用斗拱多达54种。各层均有内外两槽立柱,构成双层套筒式结构。木柱间,用斜撑、梁枋、短柱组成不同的复梁式木架。各明层均有塑像。一层有高约10米的佛像,顶部有精美藻井,壁上、门洞、门额有佛、金刚、天王、供养人等画像。1974年维修时,发现佛腹中有一批珍贵文物,如经卷、图画等。经卷有手抄本、木版刻印本,年代最早的为统和八年(990)。塔为全国重点文物保护单位。(郭康松)

奉国寺 辽代建筑。又称大佛寺、七佛寺。原名咸熙寺。在今辽宁义县东街。其主体建筑大雄宝殿,是现存辽代体量最大的单层木架结构建筑。开

泰九年(1020)建。面阔9间,进深5间,单檐4柱,为五脊庑殿式,雄伟地筑于高台上。殿内有辽塑大佛7尊,连莲座高8米多。梁架及内槽斗拱上有辽时彩画。四壁宗教题材画是元时所绘。现为全国重点文物保护单位。(郭康松)

金上京遗址 金都城遗址之一。位于今黑龙江阿城。俗称白城。为金前期都城和上京路会宁府所在地。有南北城,北城在南城西北,其南城墙即南城北城墙。北城南北1828米,东西1553米。南城南北1523米,东西2145米。皇城位于南城内偏西处,有午门及六座宫殿遗址。为全国文物保护单位。(舒焚)

金长城 对金时所筑边堡、界壕遗迹的俗称。其北方界壕、边堡,筑于熙宗初年至章宗时。东北自达里带石堡子(今内蒙古莫力达瓦达斡尔族自治旗北)经鹤五河堡子(今科尔沁右翼中旗东北)、立列只山(今巴林左旗北)、鱼儿泊(今达来诺尔),西南至净州(今四子王旗城堡子村)、沙井(净州西北)及夹山(今呼和浩特西北),3000余里,都有遗迹可见。(舒焚)

大房山金陵遗址 金贞祐二年(1214)南迁汴梁(今河南开封)前各帝陵墓所在。位于今北京房山西北20里大房山(俗称坟山)。海陵王迁都燕京(今北京)后,于贞元三年(1155)开始在此营建山陵。自上京(今黑龙江阿城白城子)和陵迁来太祖、太宗棺木,建睿陵、恭陵。熙宗原葬大房山他处,后迁来,建思陵。海陵王也葬于此,不建陵。又陆续建世宗兴陵、章宗道陵、世宗生父宗辅的景陵、章宗父允恭的裕陵。此外还有其他墓葬。明末被毁,清初稍加修复。旧时屡遭盗掘。太祖陵封土高5米多,周长约30米。其余地面建筑已无。(舒焚)

卢沟桥 金大定二十九年(1189)六月至明昌三年(1192)三月所建石桥。在今北京西南永定河(古名卢沟河)上。桥成时,赐名“广利桥”。全长266.5米,宽约8米,11孔,为华北地区最长石拱桥。桥两侧石栏杆望柱上,雕有形态各异的狮子485个以及多种花纹。现为全国重点文物保护单位。(舒焚)

元上都故址 元都城遗址之一。在今内蒙古正蓝旗东，上都河北岸五一牧场。俗称商都城。初为忽必烈所建开平府城，中统元年（1260）他即帝位于此。四年，升为上都，并置上都路。后与大都（今北京）并称“两都”。皇帝每年夏季驻此。从故址可以看到当时宫殿、楼阁、庙宇甚多。有内城（皇城）、外城（西北两面为外苑城）、郭城及壕堑（均在外苑城外）。南北 2115 米，东西 2050 米。外苑城南门外有《大司徒筠轩长老寿公之碑》等遗物。（舒焚）

净州故城 元净州城址。在今内蒙古乌兰察布盟四子王旗乌兰花镇西北城卜子村。城正方形，每边约 800 米。西南面另接出一小城，南北约 100 米，东西约 50 米。城内大德十一年（1307）《加封孔子制诏》碑，今已移存。城外西北 500 米处有墓葬。（舒焚）

金铜镜 金时所制的各种铜镜。形制以圆形为主，有圆、菱、八角、亚字等形，及带柄、附耳（金时始见）者等。图像以写实为主，有童子（金时始见）、双鱼、人物故事、花鸟等。皮色多为墨绿、草绿（此种质甚劣），银灰（此种质最好）者很少见。文字多为刀刻的，铸制者较少，且多为汉字，女真字少见；一部分还有官府或官员签押，表示经过检验。（舒焚）

万部华严经塔 辽后期所建八角七层楼阁式砖木结构塔。在今内蒙古呼和浩特东郊白塔村辽丰州故城内。除塔基被淤土掩埋部分外，从地面至残顶高 43 米。塔身自下而上收分甚缓，雄伟凝重。塔座上部砌仰莲瓣。一层南面拱门上，有匾额篆书塔名。一层、二层外壁，有砖雕佛、菩萨、天王、力士像。三层以上，外壁石门窗两侧有方形壁柱；转角处，有角柱。每层有檐及平座，用砖砌出斗拱。各层内壁有金、元、明、清时的题记。除汉文外，有藏、契丹、蒙古、西夏、女真、八思巴等文，以及古叙利亚、古波斯文。现为全国重点文物保护单位。（郭康松）

登封观星台 元测量日影的建筑设施。在今河南登封东南 15 公里的告成镇。为元世祖时在郭守敬主持下于各地建立的 27 台之一。郭守敬把

去 8 尺高的影表（直立于地以受日照者）增高至 36 尺，并把其上二龙共抬的横梁再增高 4 尺，大大提高了测量精度，至今误差在 2 毫米以内。台为砖石结构。现通高 12.62 米。台身的正北壁上下直通的凹槽，即为影表。影表底端，自正南向正北以青石 36 块连接成影圭，长 31.96 米。圭面刻有尺度，又有双股水道，水道南端有注水池，北端有泄水池，以作水平测量。（舒焚）

滦山大玉海 元玉瓮。元至元二年（1265）造。又称玉缸、玉酒海、黑玉酒瓮。玉有白色纹彩，玉工随形浮雕海兽出没于浪涛中，甚为逼真。高 70 厘米，深 55 厘米，最大周围 393 厘米余，口椭圆，径 165、185 厘米，重约 3 500 公斤。现存北京团城公园。（舒焚）

至顺火铳 元至顺三年（1332）及至正十一年所造火铳。为世界上现存最早的两尊火铳。前者口径 10.5 厘米，铳身较粗，可以攻城破坚；后者口径 3 厘米，铳身长 43.5 厘米，是远程炮。两铳均为铜质，制作精细，冶铸要求高。蒙古时期及元初，已在中国火药及抛石机基础上，由西域人亦思马因制成回回炮。世祖至元十六年（1279），括各族工匠中造炮能手于大都，遂研制出火铳，为世界上第一次出现的金属管火炮。（舒焚）

木浦海底元海船 1975 年在南朝鲜木浦附近海底发现元时海船一艘。长约 95 英尺，宽 25 英尺。全船分为 12 间船舱，载重达四五百吨。有四尖叉的锚一只，长 7.5 英尺，重 700 磅。（舒焚）

五、宗 教

回鹘僧 西夏时的回鹘族僧人。回鹘族活动地区，是唐末以来中国内地与西域间佛教文化交流的渠道。从夏景宗时起，就历次延请回鹘僧前来讲经。高台寺、承天寺先后于天授礼法延祚十年（1047）、天祐垂圣六年（1055）建成，均曾延请回鹘僧。还曾向辽帝送致金佛、《梵觉经》及回鹘僧，作为贡礼。（舒焚）

君基太一神 传说中的福神。契丹族以为此神所临之国，君主能建立法制，臣民信服，国家大

治，人乐升平，民享多种福祉。据说辽太祖九年（915）此神曾多次出现，太祖命图其像，借助神权以巩固、扩大其统治。（郭康松）

麋鹿神 契丹族所信仰的掌管麋鹿等野兽之神。出猎之前，祭此神以求保佑获得更多猎物。（郭康松）

青牛白马 传说中契丹族的始祖和始祖母所乘用者。始祖是一骑白马的神人，始祖母是一驾青牛车的天女。神人从马孟山浮土河（今内蒙古老哈河）而东，天女由平地松林泛潢河（今内蒙古西拉木伦河）而下。至木叶山，二水合流，相遇为夫妇。生8子，逐渐繁衍为8部。辽契丹族春秋二季及行军前祭天地，循例必用青牛白马，表示不忘本。一般认为，白马、青牛分别代表两个互通婚姻的氏族的图腾。一说非是。（郭康松）

戴棘 辽代的一种风俗。契丹语，烧甲之意。辽俗，十月，五京进纸造小衣甲、枪刀、器械，一万副。十五日，皇帝率群臣望祭木叶山，用契丹文书状，与衣甲等俱焚之。又，冬至日，五京进纸造人马万余，皇帝望拜黑山，屠白羊、白马、白雁，取血和酒以祭，然后焚之。契丹族认为，黑山神掌管契丹人的魂魄。故对黑山甚为敬畏，非祭不敢近。（郭康松）

开教寺 契丹族贵族所建最早的佛寺。标志着该族大力崇佛，祈求保佑其军事、政治胜利的开始。遥辇痕德堇可汗的大迭烈府（迭刺部）夷离董耶律阿保机（后为辽太祖），于唐天复二年（902）在河东（今山西中部）、代北（今山西北部）获大批牲口及驼马、牛羊后，筑龙化州城（在今内蒙古老哈河、教来河之间的八仙洞一带），并于城内建此寺。后又于城内建广大寺。辽太祖三年（909），命韩知古建碑于广大寺以纪功德。（郭康松）

饭僧 辽统治者崇信佛教的一种活动。他们除大力兴建寺塔，尊崇高僧，鼓励出家外，还时常耗费巨资，向广大僧尼布施饭食，为自己及亲人祈福消灾。会同五年（942）六月于菩萨堂饭僧5万人，数天，统和四年（986）七月于开龙寺饭僧1万人

一个月，咸雍八年（1072）于南京（今北京）、中京（今内蒙古宁城大明城）两地饭僧，大康四年（1078）七月各路奏报饭僧尼36万人，是有记载的规模较大的几次。（郭康松）

善神恶鬼 西夏党项族所信仰的神鬼。党项族从今青海东南部、四川西北部北迁后，渐由单纯祭天的自然崇拜，发展到笃信鬼神。住处常留正中一室或一块地方，以奉鬼神，那里人不敢居。从《文海》条目可知，他们认为鬼主恶，可以损害人；神主善，可以守护人；鬼神均有多种。夏统治集团十分重视鬼神之事。元昊称帝后不久，即从兴庆府（今宁夏银川市）至西凉府（今甘肃武威）祠神。（舒焚）

写经 西夏佛事之一。即除诵习、翻译、印刷、散施外，还发愿大量手抄。桓宗时，罗太后曾令人抄写西夏文佛经数千卷。神宗光定四年（1214），曾以皇帝名义抄写西夏文《金光明最胜王经》，用优质的绀色纸，书以精美的金泥字。抄本残叶的一部分保存在今陕西西安市。虽历时700余年，仍色泽鲜艳。书末附有御制发愿文，谓系重开译场新译疏义而后抄者。（舒焚）

施经 西夏统治者、富有者的一种崇佛活动。他们大量印刷佛经，无偿散发给僧人及广大居民，为自己邀福。仁宗乾祐二十年（1189），由宗律、净戒、大乘玄密诸国师作大法会于大度民寺，供养施食，诵读藏文、西夏文、汉文佛经，散施《观弥勒菩萨上升兜率天经》10万卷。桓宗天庆二年（1195），仇产忠等人印施汉文《圣六字增寿大明陀罗尼经》600余卷。（舒焚）

国师 西夏及元佛教僧侣官衔。西夏国师有回鹘人、天竺人、西夏人。他们多曾主持译经。元朝国师多为吐蕃高僧。其地位高于司空、司徒、国公等僧官，而仅低于帝师。（舒焚）

功德司 西夏及元掌管佛教事务的官署。有僧众、护法、出家等名目的功德司，功德司正、副等由高僧担任。寺、塔则有感应塔下羌汉二众提举、汉众僧监及监副、崇圣寺下僧监等。元为功德使司或都功德使司，至元十七年（1280）置，掌奏帝

师所统僧人及吐蕃军民等事，并经营内廷佛事。后罢。大德七年（1303），复立。天历二年（1329）又罢，以所掌事归宣政院。至顺三年（1332）复立。（舒焚）

太一教 金元宗教名。金熙宗时萧抱珍创立。抱珍称一悟真人，传“太一三元法箓之术”。以老子之学修身，以巫祝之术御世。世宗命于太一广福万寿宫立万寿额碑，更有利其发展。嗣法者无论俗姓为何，均以萧为姓。四祖萧辅道，曾见忽必烈于潜邸，建言“爱民立志”，赐号中和仁靖真人。五祖萧居寿，赐号太一演化贞常真人，至元十三年（1276）又赐太一掌教大宗师印。后渐与正一教合流。（舒焚）

全真道 金无道教派别之一。也称全真教、全真派。金大定七年（1167），王喆（1112~1170）正式创立于宁海州（今山东牟平）。喆，原名中孚，改名后，字知明，号重阳子，咸阳（今属陕西）人。教义杂糅道、儒、释，以道为主。倡导修真养性，除情去欲，克己忍辱。不尚符箓，不事烧炼。道士不娶，不吃荤，不饮酒，苦修以求成仙。以王立甫、钟离权、吕岳、刘操、王喆为五祖师。喆弟子马钰、谭处瑞、丘处机、刘处玄、王处一、郝大通、孙不二（女）为七真。喆著《重阳全真集》等书。处机受成吉思汗优遇，其道盛极一时。元宪宗、世祖较偏袒释教，因而两次遭到打击。后又渐盛，一直为元官方承认。世祖、武宗先后赠喆号重阳全真开化真君、重阳全真开化辅极帝君。（舒焚）

苍狼白鹿 《元朝秘史》所记述的传说中的神兽。称天生一个苍色狼，与一个惨白色鹿相配，一同渡过腾汲思水，来到斡难河河源处的不儿罕山住下，生下一个人，名叫巴塔赤罕。他就是成吉思汗的始祖。这反映了蒙古族先民时代的图腾观念。（舒焚）

感天光而生子 为关于成吉思汗的10世祖母阿兰果火的传说。相传其夫朵奔蔑儿干死后，她又感天光而生三子。三子即忽合塔吉、不合秃撒勒只、孛端叉儿。三子后裔称尼鲁温蒙古人，意为出身纯洁的蒙古人。他们互视为同族，不相婚姻。尼

鲁温意为“腰”，用以表示出生于阿兰果火的纯洁的腰和肚。朵奔蔑儿干生前与她所生二子不古讷台、别勒古讷台，其后裔则称迭列列斤蒙古人，意为一般的蒙古人。这二子以外的蒙古人，也称迭列列斤蒙古人。（舒焚）

别乞 蒙古族巫师（萨满）首领的称号。受众人尊敬，穿白衣，骑白马，聚会时位于众人之上。有些部落长本身就是别乞，作战时施行巫术，谓能呼风唤雨，克敌制胜。（舒焚）

帖卜腾格里 蒙古族萨满巫师阔阔出的称号。阔阔出，蒙古晃合丹部人。在成吉思汗即位前，他扬言上天命铁木真治理百姓，作普天下的汗。成吉思汗即位后，他不断扩展权势，争夺百姓，对成吉思汗家族无礼，被处死。（舒焚）

十字教 元时对基督教的通称。因其用十字架为信仰的标记，又称其教堂为十字寺。（舒焚）

崇福司 元掌管也里可温教教堂、教士事务的官署。至元二十六年（1289）置。先后由聂斯脱里派教徒叙利亚人爱薛及其二子领其事。延祐二年（1315）改为崇福院，并罢所属各地教司72所。七年，复改称崇福司。秩从二品，中曾升正二品。（舒焚）

正一道 元时道教符箓派。又称玄教。以江西龙虎山天师道为主体。奉持《正一经》，修炼外丹、崇拜鬼神，画符念咒，祈福禳灾，驱鬼斩妖。道士娶妻，称火居道士。其38代天师张与材，大德八年（1304）被封为正一道主，总领龙虎山、阁皂山、茅山符箓。（舒焚）

白云宗 元佛教华严宗支派之一。因宋徽宗时僧人孔清觉创建于杭州白云庵而得名。元时徒众数以万计，设江南白云宗都僧录司统摄，免徒众征徭。其上层分子勾结豪民为恶，广置田宅。大德十年（1306），罢该僧录司，僧归各寺，民归州县，田地输租。至大元年（1308），复立白云宗摄所，二年罢。延祐二年（1315），授白云宗主、总摄沈明仁荣禄大夫、司空。六年，以明仁不法治罪，并汰徒众。至治三年（1323），括白云宗田。至顺年

间，其势力又有恢复。初，清觉主张不葷酒，不娶妻，耕田而食。南宋时即已戒律废弛，曾受数次禁止，而元时益甚。（舒焚）

白莲教 宋元佛教净土宗支派之一。也称白莲宗、白莲会、白莲社。南宋初昆山（今属江苏）僧人茅子元创建。崇奉阿弥陀佛。提倡五戒：不杀、不盗、不淫、不妄语、不饮酒。元时大批徒众入教，堂庵遍布各地。主持者多为有家室者，称在家出家道人，父死子继。后渗入弥勒信仰，屡次发生反元事件。至大元年（1308），被禁止。四年，恢复合法地位。至治二年（1322），又禁止其佛事活动。元末红巾军起义，主要领导人均为白莲教徒。（舒焚）

头陀教 元时佛教的派别之一。头陀，梵文音译，“抖擞”之意，即去掉尘垢烦恼。南朝齐梁已盛行。有12种修行规定，称“头陀行”，即苦行。如乞食、住远离人家之处、用被遗弃的破布缝制僧服等。元时设诸路头陀教门都提点，各路设头陀教禅录，管理治下的头陀禅师。至元十五年（1278）浙东庆元（治今浙江宁波）农民起义，曾称“头陀军”，即取其苦行之义。（舒焚）

纳麻思 波斯语，礼拜之意。自元时起，为我国伊斯兰教教徒所使用。蒙古族贵族进入中亚时，中亚伊斯兰教已普遍使用波斯语。元时统治地区，特别是北方，因而有波斯文化的明显引入。答失蛮、纳石失等亦为波斯语。元太宗七年（1235）山东曲阜圣旨碑，后面有回回字一行，也是波斯文。（舒焚）

马儿哈昔 圣使徒之意。叙利亚语，也作马儿哈西牙，元时用以称聂斯脱里教大德（主教）。（舒焚）

列班 元时用以作聂斯脱里教教士的敬称。叙利亚语，法师、律师之意。（舒焚）

帝师 西夏、元时对地位极高僧人的称呼。西夏经偈汉文题款中已有帝师之称。为地位极高的人，能通讲经、律、论三藏，受任功德司正并受任“褊袒都大提点”者。夏称帝师者，有僧人贤觉。

元时为皇帝任命并受皇帝供奉的最高神职。世祖至元六年（1269）始设，第一任为八思巴。各帝共任命帝师12人，多半出自萨思伽派八思巴一家。继八思巴为帝师者，有其弟亦怜真、侄答儿麻八剌刺吉塔、侍者乞刺思八斡节儿、侄孙公哥罗古罗思监藏班藏卜兄弟等。为全国佛教最高领袖，及可为帝、后、妃主灌顶者。其法旨与皇帝诏令并行于吐蕃地区及内地寺院。元明之际西宁宗喀巴创立黄教，实行化身制度，帝师出自一家一派的情况始告终。（舒焚）

宣政院 元掌管全国佛教事务并统辖吐蕃地区的官署。初名总制院，世祖至元元年（1264）置。二十五年，因唐朝皇帝接见吐蕃使臣于宣政殿而改名。以帝师总领。在吐蕃之地，官员僧俗并用，统摄军民。帝师及院荐举主要官员，朝廷任命，一般官员自选。长官为院使，秩从一品。下有同知、副使、佾院、同签、院判、参议。于地方置僧录司、僧正，分理僧尼之政，至大四年（1311）罢归有司。至顺二年（1331）又于全国置广教总管府16所，元统二年（1334）罢。延祐五年（1318）在杭州置行宣政院，总江浙僧政。（舒焚）

哈的大师 阿拉伯语，法官之意。也作哈的、合的。伊斯兰教国家以精通法律及教理者充任。元时按“教诸色人户各依本俗行者”原则，朝廷设立回回哈的司，以哈的大师领之。掌本教宗教活动、回回人户婚钱粮词讼及部分刑名之事。各地也有相应机构。仁宗时，罢各地机构，哈的大师职掌仅限于掌教念经。文宗时又有诏“罢回回掌教哈的所”。但元末来我国旅行者仍见有回回哈的司及下属地方机构。（舒焚）

术忽 也作“主吾”。元时波斯语音译，犹太人、犹太教徒之意。（舒焚）

高昌之神 元时畏兀儿地区宗教信仰的一种。元时畏兀儿地区除原有的佛教及日益发展的伊斯兰教外，也还保留一些对高昌之神的信仰。其神“戴戛首”，“仗剑骑羊”，气势威猛。人们于每年十月十三日以羊头祭神，并以萝卜面饼贺节。（舒焚）

阿叱力 元云南地区密教僧人的称呼。梵语音译。也作阿闍梨。汉语称轨度僧或轨范僧。其地的密教即称阿叱力教。又有居家阿叱力，汉语称师僧，可娶妻。元统一云南前，云南佛教都是密教。元中叶，禅宗进入云南，阿叱力及其教继续存在。

(舒焚)

道殿 辽初僧人。字法幢，俗姓杜。唐末辽初云中（今山西大同市）僧人。幼习儒释典籍，博学多闻。出家后住五台山山河寺。晚年著《显密圆通成佛心要集》2卷。有《自序》、陈觉《序》及门人性嘉《后序》。日本《大正藏》收有余书，附《供佛利生议》1卷。

(舒焚)

诠明 辽僧人。避辽穆宗讳，改诠晓。辽南京（今北京）悯忠寺僧人。圣宗赐号无碍大师。统和八年（990），创建寺内的释迦太子殿。著述甚丰，多为注疏。有《法华经会古通今钞》、《金刚般若经宣讲演科》、《弥勒上生经会古通今钞》、《成唯识论详镜幽微新钞》、《百法论金台义府》、《续开元释教录》等，今尚存一部分。

(郭康松)

海山 辽僧人。俗名思孝，姓郎。辽觉华岛海云寺僧人。早年举进士，曾为郡县官吏。后出家，“行业超绝”，声望日隆。兴宗赐号辅国大师，荣以崇禄大夫、守司空之位。著述甚多。有《大华严经玄谈钞逐难科》、《大华严经修慈分疏》、《大涅槃经后分节要》、《法华经三玄圆赞》、《般若理趣分经科》、《大宝积经妙慧童女会疏》、《观无量寿经直释》、《报恩奉盆经直释》、《八大菩萨曼陀罗经疏》、《发菩提心戒本》、《大乘忏悔录》、《释门应用》等。

(郭康松)

嵬名宁明 夏景宗太子。聪明好学。从定山道士路修篁学辟谷法。夏长期驱人民作战，他很以为然。景宗问以养生之要，对以不嗜杀人；再问以治国之术，对以莫善于寡欲。景宗怒，不许人见。他十分忧惧，又因习道而气忤，不能进食而死。

(舒焚)

孙不二 (1119 ~ 1182) 金宁海（今山东牟平）女道士。善翰墨、吟咏。著《孙不二元君法语》、《孙不二元君传述丹道秘书》。大定九年

(1169)，从王喆出家学道，为全真道“七真”之一。弟子甚众。出家前与马钰结婚，生三子。元世祖时追封清净渊贞顺德真人，武宗时加封清净渊真玄虚顺化元君。

(郭康松)

马钰 (1123 ~ 1183) 金道士。原名从义，字宜甫。山东宁海（今牟平）人。大定八年（1168），以富豪出家学道于王喆，号丹阳子。主张“道以无心为体，忘言为用，柔弱为体，清静为基”。传道于山东、京兆（今陕西西安）等地。著《洞玄金玉集》、《渐悟集》、《丹阳神光灿》等。元世祖、武宗先后追封及加附丹阳抱一无为真人、丹阳抱一无为普化真君。

(舒焚)

王处一 (1148 ~ 1217) 金道士。宁海（今山东牟平）人。从王喆出家学道。著有《云光集》，世称玉阳真人。大定二十七年（1187），世宗召问延生之道，答以“惜精全神，修身之要；端拱无为，治天下之大本”。二十九年，为世宗主醮。承安三年（1198），章宗也有召问，并赐号体玄大师。元世祖、武宗先后追封、加封玉阳体玄广度真人、玉阳体玄广慈普度真君。

(舒焚)

行秀 (1166 ~ 1246) 金元之际僧人。号万松老人，俗姓蔡。解州解县（今山西运城西南）人。少小出家邢州（治今河北邢台）净土寺。又师事磁州（今河北磁县）大明寺雪岩满禅师。后住净土寺。金章宗时，曾入宫说法。不久，迁燕京（今北京）报恩寺。元太宗时，奉诏住持万寿寺。著《从容录》及《万松老人评唱天童觉和尚拈请益录》。他儒释兼备，主张以佛治心，以儒治国，对当时思想界有很大影响。

(舒焚)

丘处机 (1148 ~ 1227) 金元之际道士。字通密，号长春子。登州栖霞（今属山东）人。幼亡父母，19岁学道，旋即以全真教祖王喆为师。不久，随喆至磻溪（今陕西宝鸡西南）、陇县（今陕西陇县），遂交结士人。大定二十八年（1188），金世宗曾召见并给予优遇。后隐居栖霞山中，金与宋来召，均不赴。元太祖十四年（1219），召见，乃赴西域，于次年晋见于大雪山（今兴都库什山）。建议止杀，甚受礼敬。十八年，归住燕京太极宫（旧址在今北京白云观西侧）。受命掌管天下

道门。著有《磻溪集》、《明道集》等。死后，世祖赠号长春演道主教真人。（舒焚）

德普 金武州（今山西五寨北）僧人。自号胜静老人。著《弥陀偈》，谈理性之学。喜作书画及诗。金末，居陈州（今河南淮阳）开元寺。与十大夫往还，饮酒食肉。（舒焚）

海云（1202～1253） 金元之际禅宗僧人。名印简，俗姓宋。武州宁远（今山西五寨北）人。8岁出家。元太祖十四年（1219），传诏命他及其师中观统管汉地僧人。太宗七年（1235），奉旨主考僧徒。十一年，主持庆寿寺。乃马真后元年（1242），向忽必烈说佛法大意。定宗二年（1247），奉皇太子命往和林，居太平兴国禅寺。宪宗二年（1252），奉旨领天下僧事。曾被太祖称为“小长老”，甚受礼遇。（舒焚）

玄鉴 元中叶云南僧人。原是禅、教、律三大派中的教僧，后到内地问法于禅宗的临济宗僧人中峰明本，“一闻师言，便悟昔非”，从此改教为禅宗。后又第二次到内地访问中峰，客死内地。为云南禅宗第一祖。（舒焚）

福裕 元禅宗僧人。字好问，俗姓张。太原文水（今属山西）人。定宗元年（1246），忽必烈命于嵩山少林寺作佛会。三年，有诏命住和林兴国寺。宪宗元年（1251），有诏命赴北庭行在。八年的佛道辩论是他奏劾道教虚妄而引起的。世祖即位后总教门事。（舒焚）

祁志诚（1219～1293） 元道士。道号洞明子。钧州阳翟（今河南禹县东南）人。14岁时被蒙古军掳至太原，数年后即入山学道不辍。著《西云集》。至元八年（1271），为诸路道教都提点。九年，嗣玄门掌教真人，掌管天下全真道。十八年，全真道在再次释道辩论中失败。二十二年，举道教提点张自仙自代，退隐昌平北山三元观，更改观名为蓬仙道院。（舒焚）

八思巴（1235～1280） 元乌斯藏萨斯迦（今西藏萨迦）僧人。款氏。本名罗古罗思坚藏。号八思巴（圣者），又译发思八、八合思巴。蒙古

乃马真后三年（1244），随伯父萨斯迦班智达至兰州（今甘肃武威）。元宪宗元年（1251），受伯父命带领僧众，为萨斯迦派首领。三年，忽必烈留他常在左右。八年，僧道辩论《老子化胡经》真伪，他使道士服输。世祖中统元年（1260），统领天下释教。至元元年（1264），领总制院（后改称宣政院），统辖释教僧徒及吐蕃地区军政事务。又受命创制蒙古新字（后改称蒙古国字），至元六年（1269）二月正式颁行，通称八思巴字。他因而升为帝师、大宝法王。十三年回到萨斯迦后，未再东来。著述30余种，内有《彰所知论》等。（舒焚）

阿难答（？～1307） 元贵族。元世祖子安西王忙哥刺之子。安西王所统关陇河西地区，为西域至中原要冲。阿难答由回回人抚养长大，至元十五年（1278）袭爵，即让所部蒙古军15万人大多改奉伊斯兰教。成宗即位，曾加以反对，无效。成宗死，在皇后卜鲁罕等支持下争夺帝位，失败，被杀。（舒焚）

马忽思（1245～1317） 元聂思脱里教士。也作麻古思。东胜州（今内蒙古托克托）人，大都（今北京）人列班骚马的弟子。至元十二年（1275）左右，二人赴耶路撒冷朝圣，因而到伊利汗（伊儿汗）国。十六年，驻报达（今伊拉克巴格达）的聂思脱里教长马儿腆合任命马忽思为汉地与汪古教区大主教，命改名为雅卜阿罗河，马忽思东还就职途中，因伊利汗国与察合台汗国交战，道路梗阻，返回。十八年，马儿腆合死，众主教、教士选他为新教长，称雅卜阿罗河三世。在汗的支持下，他兴建多处教堂，并与阿鲁浑汗一起派遣列班骚马赴欧洲，与罗马天主教建立联系。合赞汗改奉伊斯兰教，因他任教长，聂思脱里派仍受保护。（舒焚）

张留孙（1249～1322） 元道教正一道宗师。信州（今江西上饶）人。少时入龙虎山学道。正一天师张宗演受世祖命北觐，选他从行。正一道持符篆，念咒，更受蒙古族贵族重视。当选留道士时，他以奏对称旨，留大都。他以法术禳灾，渐受信任。至元二十五年（1288），预议掌管道教的集贤院事，成为南北道教盟长。主盟道坛30余年，受玄教大宗师印，视二品，领集贤院事，位在大学士上。（舒焚）

张清志 元时道教的一派。真大道的第九传掌教。第八传掌教岳德文死，他赴丧大都（今北京市）天宝宫，丧礼完毕，因厌弃道流上层趋炎附势、肆行威福之风而潜遁。几年后，被推举为掌教。他又因不喜谒请送迎而逃去。于是很久未找到可以充掌教之任者。朝廷重其名实，遣使寻访，被找到。他不得已而受任，但不肯乘驿车，徒步赴大都。深居寡出，不接待达官贵人，对有德者则杖策往访。（舒焚）

必兰纳识里（？~1332） 元僧人，文字学家。也作必刺忒纳识里、毗奈耶室利。元哈密立（今新疆哈密）人。幼学畏兀儿文、梵文，后通多种语文。译汉文《楞严经》、藏文《不思议禅观经》、梵文《大乘庄严宝度经》、《大涅槃经》等为蒙文。又曾将僧俗法规编纂成书。大德六年（1302），奉旨从帝师受戒，代成宗出家。仁宗时，奉诏译梵文佛经及海外来朝各国表文。英宗时，特授沙津爱护持（总统之意），兼诸国引进使。文宗至顺二年（1331），加号普觉圆明广照弘辩三藏国师。三年，因与安西王子月鲁帖木儿谋反，被杀。抄没人畜、田地、金珠等价值巨万。（舒焚）

吴全节（1266~1346） 元道教的正一道宗师。字成季，号闲闲。幼入龙虎山学道。世祖至元二十四年（1287），师张留孙携他至大都觐见。成宗时，每岁侍从行幸。大德十一年（1337），为玄教嗣师。深通儒术，在学问、典故上，一直是留孙的顾问。至治二年（1322），留孙死，他被授特进、上卿、玄教大宗师、知集贤院道教事。从留孙到他均与朝中较有地位的儒臣关系融洽，也常利用自己的特殊身份参议国政。（舒焚）

布思端（1290~1364） 元乌思藏噶举派僧人。原名犍真竺。“布思端”，意为子教师，因其父号“八思端”，意为父教师。幼年即从母学佛经，18岁出家。中年以后，主持规模宏大的霞炉寺（亦作沙鲁寺），其所授受被称为霞炉派。学识渊博。所著《善逝教法史》，为佛教史名著。首次编校藏文大藏经论部《丹珠尔》及目录。译著约200余种。（舒焚）

契丹藏 辽时刊印的汉文大藏经。又称“丹

藏”、“辽藏”。兴宗、道宗曾命高僧、儒臣收集各地佛经，进行校勘，在南京（今北京）地区雕版印刷。自重熙（1032~1055）至咸雍四年（1068），雕印579帙。分精制本、普及本两种。南京清水院、易州涑水（今属河北）金山演教寺等处有藏本。道宗、天祚帝先后赠给高丽6部。高丽据以与“丽藏”、“宋藏”互校，刊印新丽藏。金时，刊印大藏经沿用部分辽版。契丹藏校勘、雕印甚精，纸薄、字密，墨色饱满；卷帙轻简。久佚。1974年维修山西应县木塔时，发现佛像腹内有12卷。（郭康松）

西夏文大藏经 西夏文佛经名。约400种，820部，5379卷。在我国少数民族文字所译佛经中，数量及翻译年代仅次于藏文佛经。译经始自景宗天授礼法延祚十年（1047），沿续50余年。已发现千卷以上，现多存俄罗斯。包含经、律、论三藏。经藏中，宝积、般若、华严、涅槃、阿含等部类，均有译本。如唐菩提流志编译的《大宝积经》120卷、玄奘译的《大般若波罗蜜多经》600卷、义净译的《金光明最胜王经》10卷，都已译出。律藏中，《瑜伽师地论》100卷，译本题名《瑜伽师地本母》。《大智度论》也有译本残本。除以西夏文译自汉文者外，亦有译自藏文、梵文者。（舒焚）

吐蕃文经咒 西夏最受重视的经咒。夏法典《天盛旧改新定律令》规定，蕃（也作“番”，指党项）、汉、吐蕃三族人均可任僧官，条件是必须能念14种经咒，其中吐蕃文经咒即占半数。僧官应选人必须通过考试，考试亦由精通吐蕃语者主持。（舒焚）

赵城藏 金印《大藏经》的别名。也称《金藏》。金皇统八年（1148）至大定十三年（1173）在解州（治今山西运城西南）天宁寺雕印的《大藏经》。元初有补刻。因刻工属于金雕版事业中心平水（今山西临汾）系，又称《平水藏》。原收佛典6900余卷，存4957卷。1933年在山西赵城广胜寺发现。现藏北京图书馆。（舒焚）

玄都宝藏 金、元所修道藏。《大金玄都宝藏》修于金章宗时。明昌元年（1190），诏十方大

天长观提点孙明道修订道经，辑成一藏，共 6455 卷。元太宗九年（1237），全真教掌教尹志常命披云真人宋德方及其弟子秦志安等校刻道经。前后设局 27 处，以管州（治今山西静乐）所存《大金玄都宝藏》为基础，搜求遗佚，加上全真道道人的著述，一并刊刻入藏。至乃马真皇后三年（1244）告竣，共 7800 余卷。即名《玄都宝藏》，陆续印造一百数十部。宪宗时期及世祖至元间，在佛、道二教斗争中，刊版及一部分道经两次被毁。明正统时，道藏《缺经目录》所著录的，大多是这两次被毁的。（舒焚）

忍教搜颂 劝导容忍的宗教诗。亦译《忍教寻颂》。有西夏文天庆二年（1195）写本，现存俄罗斯。（舒焚）

魔断要语 书名。西夏文咒文集。夏兰山觉照国师法狮子编。写本现存俄罗斯。（舒焚）

辨伪录 书名。全称《至元辨伪录》。5 卷。元世祖时僧人祥迈奉敕编撰。记录宪宗五年（1255）、八年两次佛道辩论始末，驳斥全真道教徒用以贬抑佛教的道教经典《老子化胡经》、《老子八十一代图》等。附录有宪宗、世祖所下除《道德经》外的道教典籍均予焚毁的诏书等。（舒焚）

老子化胡成佛经 书名。简称《化胡经》。托名晋道士王浮著，道教徒为攻击佛教而编造。内称老子曾至天竺，收释迦牟尼为弟子。唐时即曾被禁毁。金元之际，全真道重行刊印。元宪宗五年（1255）、八年，两次召僧道辩论此书真伪。第二次由忽必烈主持，道徒失败。遂令焚毁，因而不传。近代在敦煌石室发现有残卷。（舒焚）

密咒圆因往生集 书名。西夏僧人智广、慧能二人于天庆七年（1200）编。夏中书相贺宗寿为之作序。全书虽不过万言，然而曾请西域、西夏僧人用汉本、梵本佛经反复作了校勘。后来作为西夏人著述列入汉文大藏经。（舒焚）

庐山复教集 书名。元白莲教僧人、侍者果满编。分上下两卷。上卷为庐山东林寺白莲宗善法

堂主僧普度所上请恢复白莲教合法地位的万言书、仁宗所下弛禁诏及宣政院的榜文；下卷为官员、上层僧侣庆贺白莲教复兴的赞词。（舒焚）

佛祖通载 书名。全名《佛祖历代通载》。元临济宗沙门念常（1282~?）著。念常，华亭（今上海松江）人，号梅屋。此书为编年体。叙事上起佛教传说的过去七佛及中国传说的盘古，下迄元统元年（1333）。五代以前，录自宋《景德传灯录》、《隆兴佛教编年通论》。宋元以来为念常自写，广记佛教史实，以禅宗为正统，史实可补他书之缺。（舒焚）

丹珠尔 书名。藏语，论部之意。元藏文大藏经两个组成部分之一。布思端编订。成书于 14 世纪中叶。包括经、律的义理、注疏及密教仪规、五明杂著等。分赞颂、咒释、经释、目录四类。除经、律、论外，也包括语法、诗歌、美术、逻辑、天文、历算、医药、工艺等知识，是研究佛学及藏族古代文艺、科技的重要文献。今存德格版共收书 3 461 种。（舒焚）

甘珠尔 书名。藏语，佛语部之意。元藏文大藏经两个组成部分之一。搽巴里八万户长公哥朵儿只（1309~1365）编订。公哥朵儿只，乌思藏（今西藏）人。至治三年（1323）袭万户长职；至正十二年（1352）出家。著作多种，其中《红册》为传世最早的藏文历史著作。《甘珠尔》成书于 14 世纪中叶。原用金银字书写，260 卷。今存德格版共收书 1108 种。包括显密经律。分戒律、般若、华严、宝积、经集、涅槃、密乘 7 类。（舒焚）

百丈清规 元时佛寺制度规章书。元文宗既建大龙翔集庆寺于集庆（今江苏南京），乃下诏奉行唐时僧人怀海《禅门规式》于寺中。怀海居江西奉新百丈山，称百丈禅师，故名《百丈清规》。顺帝初年，命百丈山大智寿圣禅寺住持德辉重编，由大龙翔集庆寺住持大沂校正。至元四年（1338）成书，名《敕修百丈清规》。8 卷 9 章，详细规定了寺院组织体制、宗教仪式、生活方式、日常杂务及法器使用等事。有欧阳玄所写叙，并附宋景德以来诸本《清规》序。（舒焚）

高台寺遗址 西夏寺庙遗址。在今宁夏银川市东郊。夏景宗天授礼法延祚十年(1047),在兴庆府(今银川市)东15里处建高台寺。建筑高达10余丈,用以贮存宋仁宗所赐大藏经。请回鹘僧在此讲解佛经,并译为西夏文。(舒焚)

甘州卧佛寺 西夏佛寺名。亦称迦叶如来寺、大佛寺。在今甘肃张掖。西夏永安元年(1098),梁太后死,崇宗亲政,命建卧佛寺、崇庆寺于甘州,为母祈福。贞观三年(1103),建成卧佛寺。现仅存大佛殿及土塔弥陀千佛塔。殿内有释迦牟尼像,木胎泥塑,表情柔和安详,长34.5米,为全国最大室内卧佛。身后及两侧有十大弟子、十八罗汉群像,神态各异。明改寺名为宝觉,清改寺名为宏仁。(舒焚)

莫高窟榆林窟题记 甘肃敦煌莫高窟千佛洞、西千佛洞及安西榆林窟,自北凉开始修凿,包括西夏共历600年,西夏统治时期约占1/3各窟中,有许多题记。西夏时的西夏文、汉文题记,为其中最多者。仅西夏文题记就有百余处。题记中有夏国号、年号、人名、职官,以及佛事活动的记载。此外,还有不少西夏时的佛教艺术作品。这都有补于西夏历史、宗教等的研究。(舒焚)

下华严寺薄伽教藏殿 辽重熙七年(1038)所建存放佛经的殿堂。薄伽,佛的十种尊号之一,意为“世尊”。殿在今山西大同城区南隅下华严寺内。依契丹族故俗,殿身东向。面阔5间,进深4间,单檐九脊顶。通体结构严谨,气势雄浑。殿内31尊辽塑泥像,表情生动,体态自然,保存完好。中央并列过去、现在、将来三世佛,两侧环侍弟子、菩萨、供养童子等。依靠殿壁,有重楼式壁藏(俗称藏经柜)38间,现存明清藏经1700余函,计18000余册。壁藏上有玲珑剔透的辽时小木作(建筑模型)。后窗上又有天宫楼阁5间,两侧以桥与左右壁藏的上层连接。现整修一新,为全国重点文物保护单位。(郭康松)

房山石经 主要刊刻于辽金时期的大批佛经石板。藏于今北京房县石经山云居寺附近洞穴中。隋末唐初僧人静琬开始刻藏。他死后又有五僧相继进行。辽圣宗末年,发现此处藏有石经后,圣宗、兴

宗、道宗、天祚帝时鼓励继续刻藏。金、元、明,一直到清圣祖中期,又有续刻。辽金时,在寺南侧挖穴,藏入经板10080多块,其中辽时所刻5580多块,绝大部分为僧人通理经手兴工刻成。天庆七年(1117)所建塔(俗称压经塔)现尚存。寺东北的9个藏经洞所藏为隋至明刻经板4190多块,其中隋唐所刻2130多块。新中国建立后,于50年代末对石经作了调查。为国内佛经石板最多之处。是全国重点文物保护单位。(郭康松)

白云观 元全真道观。唐开元中建天长观于今北京西便门外。金泰和中赐额太极宫。元太祖十九年(1224)全真道首领丘处机居此。二十二年赐额长春宫。处机死,弟子尹志平发起将东跨院改建白云观以葬。元末兵火毁坏甚巨。明初重建,长春宫其他部分废弃。(舒焚)

居庸关云台 元建筑。亦称居庸关过街塔。在今北京市西北居庸关大道上。元至正二年(1342)至六年建。下有可通行人的券洞。券洞内壁上,刻有汉、梵、藏、八思巴、西夏、回鹘6种文字的佛经。佛经两侧及券顶有四大天王、大小佛像及曼陀罗等花草图案。台以白色大理石砌成,上有三塔及石栏干。栏干望柱下向外挑出龙头。塔早毁。台已修缮,为全国重点文物保护单位。(舒焚)

擦擦 元时以铜模制造的小泥塔。当时佛教做佛事所用,每每人量制造。(舒焚)

六、礼仪风俗

祭天地 辽帝常举行的祭天地或祭天之礼。也称“祠天地”。多在用兵之前、用兵获胜之后举行。有时,有了猎获物也举行。祭天地多用青牛、白马,也用黑白羊,有时用赤牛、青马。祭天多用鹅或白落鸨、白落驯狐。有时命巫者代祭。(郭康松)

拜天 辽金皇帝有拜天之礼。初,月日并不固定。如辽统和十年(992)十二月庚辰,曾拜天。后渐固定于重五(五月五日)、中元(七月十五日)、重九(九月九日)。由皇帝率宗族、百官行

之。金重五于球场、中元于内殿、重九于都城外。以红色并画有云鹤的舟状木盘盛食物，置于五六尺高的高架上，对之祭拜。球场及常武殿有拜天台，为皇帝拜天处。重五拜天毕，射柳，击球，亦辽旧俗，金沿之。（郭康松）

祭山仪 辽帝、后、群臣、命妇、皇族祭木叶山的礼仪。相传为遥辇胡刺可汗所创。山在土河（今源于河北、流入内蒙古的老哈河）、潢河（今内蒙古西拉木伦河）交会处。于山上设天神、地祇位，东向；植君树、群树以象朝班，又植二树为神门。太巫酬牲、致词。敌烈麻都司礼。帝后致奠于天神、地祇；群臣致奠于君树、群树。奏乐，帝率三父族（皇族中的孟、仲、季三房）绕神门三周，余族七周。又在祭东所以酒肉致奠。太宗时，在过神门后，祭家神观音像；兴宗时，于祭山仪前祭于菩萨堂及木叶山、辽河（西辽河上游即西拉木伦河）神。后均以为常。（郭康松）

祭东 辽契丹族故俗。祭祀（祭天以及其他）面向东方进行。在木叶山上，专设有祭东所。（郭康松）

拜日仪 辽金皇帝拜日的礼仪。辽天赞三年（924），太祖即曾拜日于蹄林（在今蒙古人民共和国境）。其后，主要仪式定为，皇帝升露台，向日两拜，上香，臣僚陪位向日两拜。应历二年（952）、开泰二年（1013）、七年均曾拜日。行柴册仪，亦拜日。金拜日仪称“朝日仪”。天会四年（1126），朝日于乾元殿。天眷二年（1139），定每月朔望皇帝率臣僚南向再拜，上香。大定十八年（1178），改在仁政殿东向再拜，上香。（郭康松）

悉达太子生辰 辽节日之一。辽俗，四月八日为悉达太子（西域净梵王之子，即释迦牟尼佛）生辰。京、府、州均使人抬着木雕像，以仪仗、百戏导从，循城游行以为乐。（郭康松）

出兵先卜 西夏党项族风俗。出兵前以及日常生活中，常常占卜。法有四：（1）“灾勃焦”或“死跋焦”，用火灼烧羊胛骨，看灼纹。（2）“擗算”，掷竹签于地，看签的变化。（3）咒羊或“生跋焦”，夜牵羊，焚香祷告，又在野地燃

烧粟谷为火，次晨杀羊，看肠胃通否，羊心有血否；一说先对手中的一把粟念咒，给羊吃，羊摇头，即杀羊，看五脏的情况。（4）以箭击弦而听其声。用这些占卜作战胜负、敌至之期、六畜灾祥、五谷凶稔等。（舒焚）

柴册仪 辽帝登坛受册的礼仪。设柴册殿及坛，坛三级，以木制，其下厚积薪柴。届时，皇帝先行再生仪毕，由八部长者伴往殿东北隅拜日；再乘外戚耆老为御者的马，疾驰，仆地。乃披着御者及从者覆盖在身上的毯子，登上高阜，受大臣及诸部帅的遥拜。他谦辞，大臣、诸部帅表示“唯帝命是从”。于是拜先帝御容，宴群臣。次日出殿升坛，受所上玉册，群臣三呼万岁，然后燔柴祀天。一说前夕夜半，皇帝以及与他身材相同者9人，着一式服装，各入一帐，共10帐。届时，由契丹族大臣10人各入一帐，“捉认”皇帝。其中一大臣“捉认”到皇帝，即与之对话，指出他是皇帝。皇帝否认，大臣仍说他是皇帝。如此三次，皇帝承认是的，然后出来行礼。此仪相传是遥辇阻午可汗时创始，用以在贵族中民主选汗。辽建国后加以增饰，继续使用。（郭康松）

再生仪 辽帝、太后、太子、夷离堇才可以举行的象征再次诞生的礼仪。也称“复诞”。相传为遥辇阻午可汗时创制。按例12年一次，但亦有不满12年而举行者。帝再生仪，于其本命（生肖）前一年冬择吉日举行。先于禁门北设再生室、母后室、先帝神主舆。再生室内东南隅，倒置三岐（歧）木。届时，产医姬及一童子先入室。一妇女持酒，一老者持盛箭筒，立室外。请神主降舆，致奠讫，帝出寝殿，群臣迎拜。帝入室，脱衣、赤脚，由童子跟随，三次过岐木之下。产医姬致词，拂帝身。童子又过7次。帝躺岐木旁。老者敲筒，说：生男了！太巫用巾蒙帝头，帝起；群臣拜贺。产医姬从持酒妇女手中接酒奉帝，太巫以襦褌、彩结等奉帝，并致赞祝。7老者跪进拟有不同的御名的彩带，帝选而受之，赐物。7老者拜，退。群臣皆进襦褌、彩结。帝拜先帝御容。然后大宴群臣。（郭康松）

敌烈麻都 辽掌礼仪官。为北面朝官官署之一的敌烈麻都司的首长。司内，又有总知朝廷礼仪、总礼仪事等官。此司相当于礼部，但在北面朝官中

品秩甚低。

(郭康松)

录用其子孙。世宗即位，历任中都、西京、南京留守及太子太师、平章政事。

(舒焚)

汉礼 辽金时采用的中原地区礼仪。辽初礼仪本从契丹族习惯，太祖使韩知古参酌旧俗，与某些汉礼相杂错，使之易于施行。自太宗灭晋，逐渐增多汉礼，契丹臣僚往往亦作汉拜。道宗即位之初，尊兴宗弟耶律重元为皇太叔，免汉拜以示宠异。女真族有其本族礼仪，但也重视汉礼。天祚帝时，金太祖起兵反辽，要求给予封册，条件之一就是必须“册从汉仪”。金建国后，汉礼的采用日趋广泛。

(郭康松)

执手礼 辽帝对将帅表示优遇之礼。将帅有克敌功，帝亲执其手以示慰劳。若将帅在军，则遣人代行此礼。统和二年(984)二月，耶律蒲宁奏捷，遣使执手奖谕。四年正月，耶律斜轸等凯旋途中，遣近侍泥里吉诏旌其功，并执手抚谕，赐酒果慰劳。开泰四年(1015)四月，枢密使贯宁奏捷，诏侍御撒刺奖谕，代行执手之礼。

(郭康松)

革乐裁礼 夏景宗对礼乐的改革。他认为礼乐要适合党项族战斗为务的要求，不应缠节繁音，故“革乐之五音为一音，裁礼之九拜为三拜”，作了简化。但朝仪仍杂唐宋之制，乐器、乐曲仍多从唐。后来，毅宗在位中期及惠宗亲政后，曾两次复行汉礼。

(舒焚)

韩知古 辽大臣。蓟州玉田(今属河北)人。太祖佐命功臣之一。善谋事，有识量。曾是太祖述律后的从嫁奴隶，后来逃出为人雇佣。子匡闢替他说话，太祖召见他，命他参与谋议，对之十分信任。神册初，遥授彰武军节度使。后总知汉儿司事，兼管诸族礼仪。辽建国之初，礼仪疏阔，他依据旧有典章，参酌契丹、汉两族礼仪风习，错杂糅合，成为易懂易行的新礼仪。拜左仆射，迁中书令。天显中卒。

(郭康松)

完颜宗宪 金女真贵族。本名阿懒。宗翰之弟。年16，入学学女真字，兼通契丹、汉字。从宗翰破宋汴京，独载图书以归。朝廷议礼乐制度，往往仍依辽时旧制，他建议因时制宜，并远引前古。反对以陕西、河南地与宋。熙宗杀创制女真大字的完颜希尹，后颇惋惜。他建议复希尹官爵，并

张行简(? ~ 1215) 金大臣。莒州日照(今属山东)人。著《礼例纂》120卷，文15卷，均佚。大定进士。章宗时，对典礼制度多所订正。曾任礼部尚书，兼侍讲，同修国史。累迁太子太保、翰林学士承旨。

(舒焚)

大金集礼 书名。题40卷。传本颇有缺失、错简。一说金明昌六年(1195)张玮等议礼时所进，一说成书于大定年间。参与编纂者不详。收录帝王后妃尊号、册谥、各种祀祠、诏命、仪仗、舆服、燕飧、朝会等礼仪。

(舒焚)

事林广记 书名。南宋末陈元靓编；元人增补，增补者佚名。文宗时刻本为《新编纂图增新群书类要事林广记》。共42卷，51类。内前集13卷，16类；后集13卷，19类；续集8卷，8类；别集8卷，8类。其中元混一图、元行政建制、元皇帝纪年、元褒典、蒙古字体、蒙古译语、元官制、元通制、元交钞等，均为增补者。顺帝时又有其他刻本。各本互有详略。为当时民间日用百科全书。

(舒焚)

玄玄经 书名。元严师、晏天章合编。以礼、乐、射、御、书、数6字分为6卷。礼卷为班固《弈旨》、马融《棋赋》、柳宗元《序棋》、皮日休《原奕》、张拟《棋经》等；后5卷为师及天章据其所见而作的棋谱新图。有至正七年(1347)虞集序，九年欧阳玄序及天章自序。

(舒焚)

吹叶成曲 辽及辽以前契丹族习俗。他们吹植物叶以成曲调，并唱本族歌曲相和，颇为动听。

(郭康松)

占人日 辽时习俗。正月初七日(人日)占灾祥，晴为祥，阴为灾。煎饼，食于庭中，谓之“薰天”。

(郭康松)

为友 辽契丹族习俗。他们为了与人建立特殊密切关系，往往约之为友，虽君臣之间也如此。为友时，并有交换物品的习俗。统和元年(983)，

圣宗与耶律斜轸在承天太后面前互换弓矢、鞍马，约以为友。开泰四年（1015）六月及八九月间，他又分别与麻都骨易衣马“为好”，与萧定荣定为“交契”。大安二年（1086）六月，道宗命燕国王延禧（后为天祚帝）与来朝的阻卜首领余古赓等相结为友。早在辽初的耶律欲稳，其祖父台押曾在太祖的祖父匀德实被害后，庇护过匀德实的家属，因而太祖与欲稳“为故”，辽诸帝也往往取欲稳的子孙为友。（郭康松）

蒸节 辽、金、元的契丹、女真、蒙古族大贵族死后，为之举行的祭礼。亦称烧饭。辽帝死，在其宫卫中设大穹庐，为他铸金像，在节日、忌日、朔望致祭。筑台高丈余，上置大盘，祭祀的酒食撒于盘中焚烧。有时也焚烧死者的鞍马、衣服，并以其近侍奴隶殉葬。金时的烧饭，也称烧饭礼。元时的烧饭，蒙古语称“亦捏鲁”。元帝死，葬后由专人每天烧饭致祭，三年才停止。（舒焚）

迺捏咿呢 辽代风俗。契丹语，正旦之意。辽俗，除夕以糯米和白羊髓做熟，抻成拳大的丸，皇帝赐驾前各帐49丸。正月初一凌晨，各从帐中掷出窗外。掷出为偶数，即动乐、饮宴。为奇数，即令巫者12人鸣铃，执箭绕其帐歌呼，并在帐内炉中爆盐，烧地拍鼠，谓之“惊鬼”，帐中人7日才出帐。（郭康松）

柅里时 辽礼俗。契丹语，请时之意。二月一日，中和节，后族萧氏设筵，以宴请帝族耶律氏。六月十八日，耶律氏设筵，以宴请萧氏。（郭康松）

赛咿呢奢 辽代节日。契丹语，好月之意。指中元节。辽俗，七月十四日前夕，在行宫以西30里卓帐，皇帝住宿于其中，从者并备好酒食。次日，随行诸军、部落皆动蕃乐，饮宴至暮，然后皇帝回到行宫。此谓之迎节。十五日，中元节，动汉乐，大宴。十六日黎明，又往西走一段，到那里后，随行诸军、部落大声呼叫三声。此谓之送节。（郭康松）

妙伍偏时 辽礼俗。契丹语，战时之意。指十二月八日。此日，皇帝率北面及南面官僚，俱穿戎

服，五更坐朝，作乐饮酒，按等第赐给甲仗、羊马。（郭康松）

圣节 西夏节日。夏境旧俗，节日本来只重冬至。景宗时，以四季孟月朔日为圣节，令官民礼佛，为他祈福。他生于五月五日，每年此日境内也都互相庆贺。（舒焚）

节亲 西夏党项族亲属中的近亲之谓。上辈近亲，如父、祖，为“节上亲”；下辈近亲，如子、孙，为“节下亲”。（舒焚）

报仇 西夏党项族风俗。党项族人有仇必报。力弱不能报的，就纠集亲友中的健壮妇女，以酒饭款待后，前去放火烧毁仇家住处。俗以与女兵对敌为不祥，故仇家要避开。如诉于官府，官府择正直能辩者为和断官予以和断。杀人者，交命价一百二十千钱。如仇家有丧事，背负战甲的甲叶作标志，就不去找他报仇。和好时，用鸡、猪、狗血与酒混合，盛于罍中饮下，双方发誓；如再报仇，谷麦不收，男女秃鬓，六畜死亡，蛇入帐篷。（舒焚）

杀鬼招魂 西夏党项族为己方战死者报仇招魂之举。即捉对方人马来，众人用箭齐射杀。也可缚草人埋地下，向之射箭。大安十一年（1085），西夏军攻宋，监军嵬名理直中伏战死，败绩。夏方俟宋延防务松懈，出兵在城四周大掠，俘得之人即射杀之。（舒焚）

麻魁 西夏的强壮妇女或女兵。宋康定元年（1040）九月破夏白豹城，曾俘获麻魁7人。党项族妇女强悍，唐时已有其妇女带领女奴抢劫池盐的记载。至西夏时，党项族仍俗尚报仇，也常纠集妇女到仇家进行破坏。（舒焚）

闪病 西夏风俗，一般生病请巫师送鬼，或把病人迁移他室避灾，称为“闪病”。医药情况较为原始。后来才渐有相当的医药治病。（舒焚）

放偷 辽金女真族风俗。也称纵偷。每年正月十六日之夜，如防范不严，衣服、器具、车马，以至妇女，均可被偷去。偷者不为违法。三二日至月余后，失物、失人者用厚礼赎回。（郭康松）

多妻 西夏党项族婚俗之一。他们的先世自唐、五代以来，婚姻渐行明媒正娶。但富有者仍多妻，统治集团更甚。收继婚制的存在，也是多妻的原因之一。他们不娶同姓的婚俗则一直保持着。

(舒焚)

暗期 西夏党项族婚俗之一。少女长成，可与相好的男子暗有期会，家人一般不过问。情之至者，往往一起殉情。两人相偕避入山谷隐蔽之处，并首而卧，用布帛束住彼此颈项，互相用力拉紧，倏忽双毙。族人寻得后，不哭，谓男女之乐何足悲悼，即以綵缯及毡裹尸，椎牛设祭，架木高岭，置尸其上。二族于其下击鼓饮酒，终日乃散。

(舒焚)

拜奥礼 契丹族风俗。举行婚礼时，男方族内推选一位为大家所尊敬的女子（一说推选一位为尊长的女子），坐于奥（室内西南隅），主持婚礼，称为“奥姑”。女方送女来者要向奥姑下拜致敬。辽太祖之女质古，幼时就做过受此礼的奥姑。

(舒焚)

撒速 金女真族拜仪。先袖手并微俯身，稍复原状并后退，单跪左膝，左右摇肘，已而上下摇袖四次，下至膝上至双肩。如此跪拜四次，然后以手按住右膝，单跪左膝而成礼。

(舒焚)

爱根萨那 金女真族婚俗之一。男女成婚后，妻称夫为爱根，夫称妻为萨那。旧俗，夫留妻家三年，做妻家各种劳役之事。三年后，携妻归己家。妻父母即以奴隶、牛马若干给他们带走。富有者所给奴隶多至数十户；牛马多至数十群，每群九牝一牡。

(舒焚)

拜门 金女真族婚俗之一。结婚，婿先赴女家拜门。亲族护送，并带去大量酒饌。佳酒贮以金银器，次酒贮以瓦器。宴罢，女家无论大小，都坐炕上，受婿家罗拜，谓之“男下女”。礼毕，婿牵马多匹列于前，女父使懂马的子侄选留十分之二三。如无好马，虽婿所骑也以充数。婿家以留少为耻。女家亦以衣服若干袭回礼。婿家富有者，带去酒饌，少的十余车，多的达百车；供选择的马也是少的十匹，多的达百匹。女家回礼的衣服数亦如之。

(舒焚)

贫女行歌 金女真族风俗。贫家女子已至婚龄而尚未受聘者，往往行歌于途。歌中自叙家世及自己的家事操作能力与容貌，表示求偶之意。男子听其歌，见其人，合意者就相携归家，然后备礼物到女家告其父母。

(舒焚)

布浑察儿 蒙古族古俗。蒙古语，“许亲宴”之意。家有女子，许订亲后，设宴款待亲家，称吃布浑察儿。

(舒焚)

髡发 辽金契丹、女真族及元蒙古族的发式。他们都以髡发为便。契丹族男子，或剃去顶发，前发垂不及眉，左右及后发垂至肩背；或仅留左右鬓以上各一圆块，分别成束垂两耳前；或将两圆块沿着鬓的边缘向前额延伸，愈来愈窄，并于前额中部发际相接，而两边的发束垂两耳后。妇女，以豪欠营女尸为例，则剃去前额边缘部分，其余之发在头顶结扎在一起；左侧分出一小辘，编小辫绕前额再盘回头顶，压在结扎的发上，再与之一起扎住；耳后、脑后之发向身后下披，垂至颈部以下。女真族男子，留后部之发，编辫向颈肩之后下垂，系以色丝，富者以珠或金为饰。蒙古族男子，留额前之发一方块，如旧时中原地区小孩所留，其发又分向两边，至额中部不及眉处为止，长则剪去。一说与契丹族剃去顶发而发束于两耳前者同。

(舒焚)

佛妆 辽时契丹族妇女的一种化妆法及保护皮肤法。冬天以葫芦科植物苦菱的仁作膏涂面，防止皴裂，春暖才洗去。也有在其他季节涂膏为饰的。膏为黄色，因佛要金妆，故称佛妆，当时以为美观。

(郭廉松)

窄衫毡冠 西夏党项族冠服。景宗规定他自己及臣民的穿戴制度。他作为统治者，白窄衫，毡冠红里，冠后垂结绶，率先不专用锦绣，表现了本族尚武、尚白，及衣帽原料多取自畜产品的特色，并稍取回鹘可汗、吐蕃赞普衣制。文官多为汉人，故采汉族习惯，幞头、执笏、穿靴、紫衣、绯衣。武官多为党项羌人，故糅合汉、党项习惯，金帖起云缕冠、银帖间金缕冠、黑漆冠、左大襟紫衣、佩带短刀等。官便服为紫黑地绣花衣。一般人民衣色为青或绿。

(舒焚)

秃发 党项族男子传统发式。夏显道元年(1032),元昊下令禁止依汉族风俗束发,推行秃发。他率先实行,人民三日未从者杀。其式有两说:一说头发全部剃光;一说剃去一部分头发,其余打成辮子。(舒焚)

辮发衣白 金女真族发式及衣着。男子留颅后发,辮辮下垂,系以色丝,富者以珠或金为饰。妇女辮发盘髻。灭辽攻宋后,妇女亦裹头巾、遗遗巾。喜穿白色的衣服。富贵者衣用细布、纁丝、绵绸,以及貂鼠、青鼠、狐貉、羊羔之皮。其他人,衣用粗布,以及牛马、猪羊、猫犬、獐鹿之皮。妇女穿白大袄子及裙。(舒焚)

罽罽 元蒙古妇女头饰。也作故姑、固姑、顾姑。蒙语孛黑答。如圆柱而方顶,竹木为骨,外为纸或皮,饰以红绢金帛,高约2尺,顶插长羽毛或柳枝、铁杆等。忌他人触及。(舒焚)

纳石失 中亚、波斯的织金锦缎。波斯语,也作纳失失、纳赤思。蒙古族贵族西征,带回当地大批工匠,置局织造。蒙古及元时诈马宴,参加宴会官员均穿这种锦缎做成的华美服装,称纳石失衣。(舒焚)

半生米饭 辽金女真人喜吃半生米饭。渍以生狗血,与蒜之类相掺和。(舒焚)

诈马宴 元服饰名。即只孙宴、质孙宴。只孙或质孙,蒙古语,“颜色”之意。蒙古及元宫廷或宗王斡耳朵设宴,与宴者穿着一色服饰,谓之只孙服,故名。诈马,来源于波斯语,“衣”之意。(舒焚)

酒局 蒙古及元皇帝帐殿门口盛酒及乳的器皿。蒙古语。译音秃速儿格,亦作古鲁额。瓮或喷壶之意。形制一般甚大,并甚奢华,多为金质、银质。常有掌酒人立于酒局之南。宪宗时,和林皇宫帐殿门口有大银树,为酒局之一种,巴黎工匠制造。树下四银狮,口吐白色马涌;四管通树顶,每管泻出一种饮料。(舒焚)

土屋 西夏人居住的房舍。西夏人民一般居住

于土屋,有的织犛牛尾及粘麝毛为屋盖。非命官不得于屋上覆瓦。(舒焚)

昔刺兀鲁朵 元太宗六年(1234)夏在月儿灭怯土之地所建常年不拆除的大汗夏季帐殿。其地当在今蒙古人民共和国鄂尔浑河支流吉尔马台河。为蒙古帐幕、汉族宫殿融合样式的建筑。木制外墙,覆以白毡,以织金锦缎作顶篷。帐中高台设大汗座位,前后四道台阶可以上下。帐殿前有三门,中门仅供大汗出入。帐内可容千人。定宗元年(1246)选汗大会即在此举行。(舒焚)

影堂 元奉祀帝后影像的处所。世祖时置睿宗帝后影堂于真定(今河北正定)玉华宫。后多置于大都(今北京市)佛寺内,如世祖、裕宗帝后影堂在大圣寿万安寺等。影像用文绮局织锦绘制。堂内设祭器,藏帝后玉册、玉宝等。每月初一、八、十五、二十三日常祭,元日、清明、蓂宾、重阳、冬至、忌辰节祭。文宗时,改称神御殿,如世祖殿名“元寿”等。(舒焚)

捺钵 辽帝基于契丹族畜牧业习惯而形成的巡幸渔猎及避寒暑活动。为此所设的行帐,称行在、行营、行宫。大抵春刺鹅、钓鱼,夏避暑、游猎,秋射虎、呼鹿,冬避寒、校猎。多在长春州(今吉林前郭尔罗斯境)、庆州(今内蒙古巴林右旗北)、怀州(今内蒙古巴林左旗西)、永州(今内蒙古西拉木伦河及老哈河合流处西南)等地水边、山中、旷野。四季地点大体固定。契丹族官员及部分汉族官员从行。五月及十月,于帝周围议国事。其地形成临时政治军事中心。金帝因女真族比契丹族有较多农业习惯,类似活动亦较少,但也有为打猎而设的行帐。蒙古及元的“刺钵”、“纳宝”与捺钵同,指诸帝在北方驻冬、驻夏的行宫。(郭康松)

钓鱼 也称“罩鱼”、“凿冰钓鱼”。契丹族的一种捕鱼法。除用于生产外,辽帝每年于江河冰封时又用以取乐。设帐冰上,凿冰眼四个,中眼透水,旁三眼不透水。先使人于上下十里间用网截鱼,驱集冰帐。从不透水的三眼观察,待鱼由透眼伸头吐气时,用带绳的钩叉猛投鱼身。鱼负钩逃去。俟它因伤游倦,用力拉绳拖出水面。所捕头一

条鱼，称为头鱼。设头鱼宴，以饷从行臣僚。

(郭康松)

呼鹿 契丹族猎鹿的一种方法。又称“哨鹿”。除用于生产外，辽帝秋捺钵时又用以取乐。使猎人穿鹿皮、带鹿角，天未明时潜伏草中，吹木筒效鹿鸣。公鹿以为是母鹿求偶，踊跃而来，容易射得。又，鹿喜咸味，撒盐或盐水于地以诱鹿，夜将半，鹿即成群来舔盐或饮盐水，谓之“舐咸鹿”，容易捕捉。女真族自辽时也这样猎鹿，有精于此法的猎人。统和九年（991），曾进唤鹿人给辽帝。

(郭康松)

射柳 辽金时的射箭比赛。契丹、女真二族都有射柳的习俗。辽瑟瑟仪（祈雨）中即有射柳。皇帝射两箭，亲王、宰执射一箭。记成绩的人，把冠服交给中柳者作抵押；不中柳者，把冠服交给记成绩的人作抵押。负者进酒给胜者，然后各归还其冠服。第二天，又聚子弟射柳。金时，重五拜天，礼毕，在球场插柳枝两行。射者以尊卑为序，各以帕缚所要射的柳枝，于去地数寸处削皮见白。在鼓声中，一人驰马前导，射者随后驰马，以无羽横箭射柳。射断并用手接住而驰去者，为上；断而不能接于手中者，为次；断其青处，或中而不能断以及不能中者，为下。

(郭康松)

必里迟离 辽代风俗。契丹语，九月九日之意。辽俗，此日皇帝率群臣及部族射虎，射得少者为负，罚供重九筵。然后，择高地卓帐，赐蕃汉巨僚饮菊花酒，吃兔肝带骨酱及鹿舌酱，以茱萸酒洒门户禳灾。

(郭康松)

踏钹 辽渤海族的歌舞。圣宗时，柳河馆（今河北隆化南）西北有铁冶，多渤海人所居，从柳河（今伊逊河）漉沙石炼铁。他们遇到节日，聚会作乐，由若干个善歌舞者前行，许多男子、女子相随，互相唱和，回旋宛转，谓之踏钹。

(郭康松)

西夏帝陵遗址 西夏皇帝的陵寝。在今宁夏银川市西郊贺兰山东麓。陵区东西4公里，南北10公里。九陵按世次由南（前）向北（后）排列。各陵园均有角楼、碑亭、外城、内城、献殿及

灵台（墓顶）遗址，中轴线左右对称。具有特色的灵台，为圆形或八角形粗壮佛塔状，约5~7层，每层有绿琉璃瓦饰，台身赭红。遗址内有大量兽面纹、花卉纹瓦当，以及虎头纹滴水、莲花柱础等，又有鸱吻高达1.52米。1972~1975年发掘了8号陵及贵戚、功臣墓三座。陵的墓道长49米，墓室深25米。

(舒焚)

契丹女尸 一具辽契丹族女尸。1981年10月出土于内蒙古乌兰察布盟察右前旗豪欠营六号辽墓。出土时女尸皮肉为棕色，尚有一些弹性。髻发发式保持完好。脸上戴有鍍金铜面具，身上裹有铜丝网络。胃区检验，含砷量大大超过常人。同时出土有瓷器、玉柄铜刀、玉环等。女尸为研究契丹族习俗、葬式、服装、髻发、丝织、冶金、防腐等提供了珍贵资料。

(郭康松)

鸡冠壶 辽瓷中最有特色的制品之一。因其一般有鸡冠形的孔鼻而有此称。有扁身单孔式、扁身双孔式、扁身环梁式、圆身环梁式、矮身环梁式等。由便于马上携带的皮囊演化而来。一般体扁而高，有提系或环梁，并有模仿皮囊缝合的针线纹。为契丹族鞍马游牧生活的印记或遗留。

(郭康松)

辽上京遗址 辽代都城遗址。在今内蒙古巴林左旗林镇南。上京建于辽太祖神册三年（918）。1962年进行勘探。分南北两城。北城为皇城，周长6344米，墙厚12米，今最高处8米，有马面。城中有大内及宫殿遗址。东南隅有高4.2米的菩萨石像一尊。南城为汉城，东、南、西墙长5829米，以皇城南墙为北墙。上京遗址东南约5公里处，有南塔，为高25米的八角密檐式；北约2公里处，有北塔，为六角密檐式。遗址为全国重点文物保护单位。

(郭康松)

祖陵遗址 辽太祖陵墓遗址。在今内蒙古巴林左旗林东镇西约23公里的山谷中。陵的位置过去不能确指，现发现在谷内西北山坡上。石块垒砌的地宫，墙身露出地表。山坡下有享殿遗址及残石翁仲。谷内林木参天，清泉漫流。东侧小山頂上有长1.6米、宽1.55米、高1米的大石龟趺。附近有残碑石，上刻秀丽的契丹大字。谷口向南，两侧有守陵房舍遗迹。

(郭康松)

耶律琮墓 辽景宗时的墓葬。在今内蒙古喀喇沁旗松岭鸽子堂洞附近山坡上。墓前有成组的石羊、石虎及石翁仲。原有汉文神道碑，碑四面均刻有文字。1971年被破坏，碑已不存。碑文为保宁间郭奇撰。今存拓本及1959年抄本。耶律琮，字伯玉，小字合住，也作“昌主”、“昌术”。

(郭康松)

辽中京遗址 辽代都城遗址。在今内蒙古宁城西，俗称大明城。中京建于辽圣宗统和二十五年(1007)。1956、1960年进行了钻探及重点发掘。分外城、内城、皇城。外城南北长约3500米，东西宽约4200米，周长约15400米。无马面，有东、西、南门址。自南门至内城南门，为长1400米、宽64米的大道。道两侧，有经路各三条，纬路各五条。内城在外城的正中偏北，有马面。自南门至皇城南门，为长500米、宽40米的大道。皇城在内城中部偏北，东、南、西墙各长1000米，北墙即内城北墙。皇城内有机殿遗址。外城尚存高64米的八角密檐式砖塔，今称大明塔。外城西南隅又有大型佛寺遗址。

(郭康松)

叶茂台七号墓 辽代墓葬。在今辽宁法库叶茂台。为叶茂台辽墓群中的一座，也是已发掘的随葬品最多、保存最完好的一座。墓主室后部有小木作结构“小帐”，罩着大型石棺。棺壁、棺盖雕满了卷草及四神等花纹，并填色彩绘。棺内一老年女尸，身穿10多件袍衫裙裳，为绢、纱、罗、绉、刻丝等丝织品，多达90多个品种。而用金就有片金、描金、捻金等数种。女尸覆盖的刻丝衾被，长约2米，以金为主色，织出升龙、火珠、山水、海怪图案。墓主室东西板壁，挂《山水楼阁图》、《竹雀双兔图》各一轴。墓中还出土了银鍍金缕花捍腰，以及镶有琥珀、琉璃珠的5个锤髻小塔等。

(郭康松)

宣化张世卿墓 辽代墓葬。在今河北张家口宣化区下八里村。安葬于辽天庆六年(1116)。1975、1976两年发掘。重要的发现是墓穹窿顶部的彩绘星图。图中心悬铜镜一面，镜周画莲花，花东北为北斗七星，四周为五红星、四蓝星。东为太阳，内画金乌。中心之外的中间层，为二十八宿。中间层之外，为黄道十二宫，基本上三十度一宫，

每宫以符号、图形表现。一般认为，巴比伦的黄道十二宫是明末传入中国，星图的发现，使传入时间大大提早。

(郭康松)

黑水城遗址 西夏及蒙古城遗址。蒙古语称此城为哈拉浩特。在今内蒙古额济纳旗达来湖波镇东约25公里处。西夏黑山威福军司及元亦集乃路治所所在地。明以后城渐废。原存有大批西夏文物，因干燥缺雨，又在大片沙丘中，人迹罕至，数百年无大的毁坏。俄人Д·К·科兹洛夫两次来此。1907年取去书册、信函、文件、钱币、佛像等170余公斤；1909年仅从一座塔内就取去书册、画卷、单页手稿2000余卷(份)。两次取去西夏文刊本、写本8000多种，内五分之四是佛经；此外有多种文字文件及其他文物。1910年在彼得堡展出，轰动欧美。英人A·斯坦因1914年来此，继续取去许多文物。1963年，苏联公布了部分西夏文文献目录。这一大批文物极为珍贵，是今天世界上仅有的、为数至巨的西夏历史宝藏，是当时以西夏党项族为主的中国各族共同创造中华文化的重要见证。今城池规模还较完整，东西长约440米，南北宽约370米，墙高8~9米，西北墙下已堆起很高沙丘，而城内建筑仍历历可辨。

(舒焚)

德宁故城 元德宁路城址。俗称赵王城。在内蒙古达尔罕茂明安联合旗百灵庙西北约30公里。元时为汪古部贵族所居，该部信奉景教。故城长方形，东西1200米，南北560米。中部有“管理也里可温”耶律子成碑，及景教徒墓碑10余处。东北角有“王傅德风堂记”碑。

(舒焚)

察罕脑儿行宫故址 元代城址。在今河北张北囿囿潭东北，今名小红城子。行宫又称白海行宫、西凉亭。元帝每年自上都返回大都途中，驻此放鹰行猎。至元十七年(1280)建成。

(舒焚)

西夏文占卜辞 西夏时用以占卜的卜辞。1972年在甘肃武威小西沟岷山洞中发现。其一写道：“卯日遇亲人，辰日买卖吉。巳日口口口，午日求财顺，未日出行凶，申日万事吉，酉日与贼遇，戌日有倍利，亥日心欢喜。”以地支计日占卜，显示出长期所受的汉族文化影响。

(舒焚)

黑水城守将告近禀帖 西夏文书。西夏黑水城守将于献宗乾定二年(1224)要求调往内地的申请书。黑水城为西夏北部军事重镇。禀帖中反映了西夏末期政治、军事等方面的重要情况。

(舒焚)

瓜州审案记录 已发现的有确切年代记载的西夏文文书之一。其为时亦最早。共12纸残页,内5页的年份是天赐礼盛国庆元年(1069)、二年。内容均为瓜州(今甘肃安西)对侵占牲畜、财产案的审理。

(舒焚)

黑水建桥敕碑 西夏乾祐四年(1173)所建的碑。在今甘肃张掖黑水河畔。碑文内容为仁宗敕告黑水河上一切水土之主的山神、水神、龙神、树神、土地诸神,望各密运神威,使水患永息,桥道久长。

(舒焚)

凉州感应塔碑 西夏碑刻。全称《凉州重修护国寺感应塔碑》。西夏崇宗及其母梁太后重修此塔,因而建碑,颂扬“灵应”,记述功德。碑四周云头宝盖,线刻菩萨伎乐及卷草图案。一面为西夏文,一面为汉文。汉文有年款天祐民安五年(1094)建。原在护国寺内,砌砖封于碑亭中。清嘉庆九年(1804)西北史地学者张澍在故乡养病时首先发现,并识别出西夏文字。现存武威文化馆。为全国重点保护文物。

(舒焚)

许王墓志 辽乾统五年(1105)契丹文墓志。1975年秋出土于辽宁阜新流井沟辽墓。志盖正中刻“辽国许王墓志”六个汉字,分两行。右刻“掩闭日甘露降”6个汉字,左刻与之对译的契丹小字。志石原为六角形,残去两角,并断为两块及一些残片。其右侧刻有5行汉字。正面、左侧、反面均为契丹小字,分别为30行、4行、30行,共64行,字2157个。

(舒焚)

四种文字大钱 元时所铸大型钱币。一面为汉文“至元通宝”4字;一面上下为八思巴文拼写的“至元”2字,右为波斯文拼写的“通”字左为西夏文译音的“宝”字。

(舒焚)

延祐契凭 元代买卖土地的文书。元延祐二年

(1315)七月徽州路祁门县(今属安徽)买卖土地契凭。现存安徽省博物馆。檀皮纸,木板印刷,由办税人填写土地买卖人姓名、地价等项目。买者李教谕,卖者汪子先,价中统钞十三锭,土地为“夏山次不及田”,祁门作“祈门”。其时徽州契约中,等级上、中、下通作“尚、忠、夏”。

重建中山府礼拜寺记碑 元代刻石。在今河北定县。为元至正八年(1348)重建中山府(今河北定县)伊斯兰教礼拜寺时所立。碑文称:“今近而京城,远而诸路,其寺万余,俱西向以行拜天之礼。”

(舒焚)

元肃州碑 元代刻石。全称《大元肃州路也可达鲁花赤世袭之碑》。碑文记载一个唐兀氏家族自西夏灭亡至元末六代13人职官、世袭及经历。碑阳汉文,碑阴回鹘文。建于至正二十一年(1361)。高2.36米,宽0.91米。明初被剖为两石柱,嵌于酒泉旧城东门洞内两壁,碑额已无。

(舒焚)

白话碑 元时所立汉文白话碑。内容大都译自当时蒙古文公牍。不加修饰地反映了当时社会状况,特别是寺院经济状况,并在一定程度上反映了当时汉语口语状况。至今已发现百余通。

(舒焚)

银槎杯 元人朱碧山于至正二十一年(1361)仿制的酒局。冯云鹏《金石索》“金索三·杂器之属”收有其图,并附朱竹垞《银查歌》,谓杯以银为之,形如槎,空其中,有口,以出人酒。

(舒焚)

七、文化交流

天主教传入 历史事件。天主教亦称“公教”、“罗马公教”、“加特力教”,有时也称“旧教”,以区别于基督教新教。为基督教之一派,与东正教、新教并称基督教三大派别。“天主”一词,为明末来华耶稣会传教士借用中国原有名称对所信之神的译称,取意至高无上的主宰。基督教产生后,逐渐分化为希腊语地区为主的东派和拉丁语地区为主的西派。公元476年西罗马帝国灭亡前

后，罗马天主教逐渐成为整个西派教会的领袖，自称教皇。1504年，东西两派正式分裂。西派教会以罗马为中心，自称“公教”，即以君士坦丁堡为中心的东正教对峙。信奉天主和耶稣基督，并尊玛利亚为天主之母。基本信条为：天主圣父化成天地，创造人类，天主圣子降生为人，救赎人类；并受难、复活、升天。教士有受自天主的神秘权力，可代表天主对人定罪或赦罪。有一整套等级森严的教阶制度。中世纪时，成为西欧各国封建社会中占统治地位的宗教。16世纪宗教改革运动后，在部分欧洲国家丧失统治地位。曾于元代传入中国，时称“也里可温教”，后中断。明万历十年（1582）再度传入。（何晓明）

也里可温教 元代传入中国的基督教。“也里可温”是元代蒙古人对基督教徒的称呼。陈垣《也里可温考》引清代《敕定辽金元史语解》，认为按蒙古语应作“伊噜勒昆”，意为“有福缘的人”。也里可温在元代颇盛行，元政府设立崇福司，专门管理有关事务。该教在北京、杭州、西安、泉州等地均建有教堂，教士亦有封官受禄者，也里可温人户享有免除差发徭役的待遇。当时方济各会与慕斯脱利派教会均有教士来华，因两派都崇敬十字架，故亦统称“十字教”。元灭亡后，也里可温教在中原地区中断。（何晓明）

噶尔居派 元明西藏地区佛教的重要教派。与萨斯迦派相埒。分两大宗：（1）商巴噶尔居派，为刻珠琼波所创立；（2）达薄噶尔居派，为北宋时玛尔巴译师法慧所创立。后者又分九系。南宋时知三世创立的葛里麻系，元时有很大发展。其二、三、四辈首领，均曾至蒙古地区或至大都（今北京）受皇帝供奉。二辈首领大布衣（1204～1283），亦译铭移辣罗悉巴，生于阿里，系苦行诗人，冬夏仅着布衣一件，传说他曾摄伏魔鬼。五辈首领如来（1384～1415），明成祖曾召至北京，封大宝法王。（舒焚）

善称 印度僧人。宋景祐二年（1035），他与其他印度僧人一行9人，来到西夏的夏州（今内蒙古乌审旗南无定河北岸），元昊从崇佛出发，挽留9人住于驿舍，并向他们索要贝叶经。善称等是到宋首都汴京（今河南开封市）献梵经、佛骨，以及铜、牙菩萨像，归途中经过西夏的。虽无贝叶经

可给元昊，却是当时我国这一地区与印度之间的一次文化交往。（舒焚）

慈贤 印度僧人。辽时来到辽境，在辽统治者礼遇并支持下，与配备的助手一起，翻译佛经。以汉文译《妙吉祥平等瑜伽秘密观身成佛仪轨》1卷、《妙吉祥平等秘密最上观门大教五经》5卷。其他佛经8种各1卷。共计10种，14卷。内5种9卷见于《至元法宝勘同总录》的著录；其余5种5卷为建国后调查整理房山石经中新发现者。（郭康松）

亦黑迷失（1312～1320） 又译也黑迷失。元代航海家。也译也里迷失。生年不详，约卒于1312～1320年间。畏兀儿（维吾尔）人。曾充世祖宿卫。至元九年（1272）开始，数次率船到八罗李（今印度西南马拉巴尔）、占城（今越南北部）、僧迦刺（今斯里兰卡）、马八儿（今印度科罗曼德儿）、爪哇，足迹几遍东南亚和南亚主要国家和地区，时间长达20余年。他访问诸国，从事贸易，参观佛教胜迹，并求取佛钵舍利回国。元世祖以其四次渡海，备尝艰辛，赐其玉带，封资德大夫，遥受江淮行尚书省左丞，行泉府太卿。二十九年拜福建行省平章政事，以副职史弼侵爪哇兵败，同获罪削职。至大三年（1310）起为集贤院使，领会同馆事。告老还乡后，元仁宗“念其屡使绝域，诏封吴国公”。（何晓明）

周达观 元代旅行家。温州永嘉（今属浙江）人，字草庭。元贞元年（1295）随元使从明州（今浙江宁波）出发，七月到达真腊（今柬埔寨）。一年中，广泛调查真腊风土人情。大德元年（1297）归国。记所见闻撰为《真腊风土记》，详细记载该国地理、历史、人民生活、社会状况、国际关系等情况，报道中国侨商的活动以及与当地人民的友好关系。为纪念他对中柬人民友好作出的贡献，柬埔寨吴哥窟保留了他的塑像。中华书局1981年出版了该书的校注本。（何晓明）

张公礼 元代天文学家。至元二十二年（1285）奉旨前往占城（今越南中南部）设立测景所，测候日晷。（何晓明）

李大迟 元人。译音。当时到伊利汗国任职的不少中国学者之一。精通天文、历法、历史。与另一中国学者倪克孙（译音）一起，曾应伊利汗国合赞汗之诏，参加其丞相拉施都丁主编的《史集》的编纂工作，并为之讲述干支纪年法。（舒焚）

屠密迟 元人。译音。旭烈兀西行带去的中国学者之一。精通天文历数，被称为“先生”，或为道教信奉者。曾向伊朗天文学家纳速刺丁途昔介绍天文推步之术，协助他编纂《伊利汗天文表》。（舒焚）

汪大渊（1311~?） 元代游行家。字焕章，江西南昌人。少年立志，学司马迁，足迹儿遍中国。元至顺元年至元统二年（1330~1334）、至元三年至五年（1337~1339）两次由泉州启航出海游历。遍访菲律宾、苏禄、加里曼丹、爪哇、苏门答腊、交趾（今越南）、真腊（今柬埔寨）、缅甸、马来半岛、锡兰（今斯里兰卡）、桑给巴尔、马尔代夫，以及印度东、西海岸、波斯西南海岸、波斯湾、红海及东非海岸的一些港口。将其见闻随时载入笔记，至正九年（1349）完成游记《岛夷志略》。书中记载当地物产及所需贸易品。各地生产的香料、象牙、珍珠、翠毛、贵重木材输往中国，而从中国进口丝绸、瓷器、金银制品、金属器皿等。尤其是瓷器，被列入43个国家和地区的进口物品之中。（何晓明）

一宁一山（1247~1317） 元代僧人。俗姓胡，号一山，法名一宁。台州（今浙江临海）天台山僧人，后住补陀山（今浙江普陀山）。学禅宗临济宗，精通佛典，兼及儒、道、百家以至稗官小说，并擅书法。大德三年（1299），为江浙释教总统，赐号妙慈弘济大师。奉命出使日本，居其地19年，先后住持建长、圆觉及京都南禅寺。传授禅宗学说，日本称一山派，许多著名的来华僧人出于门下。著有《语录》。他对日本佛教、学术、文学、书法都有贡献。死后日本上皇亲撰像赞，称他是“宋地万人杰，本朝一国师”。（舒焚）

明极楚俊（1262~1336） 元庆元昌国（今浙江定海）禅宗僧人。俗姓黄。善诗文，著《明极和尚语录》6卷。天历二年（1329），随日本

来中国僧人物外可什、天岸惠广等赴日本，受到日本朝廷、幕府礼遇。住镰仓的建长、南禅、建仁等寺，日本很多公卿、武士从之学习。（舒焚）

爱薛（1227~1308） 人名。也作也薛、海薛。拂林（今叙利亚）人。基督教聂斯脱里派教徒不阿里之孙，不鲁麻失之子。通晓天文、医药等学及西域诸国语。拖雷妻唆鲁禾帖尼召其父，因父老而带来蒙古，为近侍，并得以克烈氏为妻。世祖中统四年（1263），掌管西域星历、医药二司。至元二十年（1283）至三十一年，曾从孛罗出使伊利汗国，并先后任秘书监，领崇福司使，加翰林学士承旨，兼修国史。成宗时，先后遥受平章政事，封秦国公。死后追封拂林王，谥忠献。（舒焚）

巴琐马（?~1294） 维吾尔景教徒。元至元十五年（宋景炎三年，1278），与另一维吾尔景教徒麻可斯结伴前往耶路撒冷朝圣。由大都（今北京）出发，经西域，过伊朗境内霍腊散，取道阿塞拜疆，访问两河流域及小亚细亚的教堂、修院，抵巴格达。受常驻该地的景教教长马屯哈之命，任教会总视察。1287年（至元二十四年），又奉伊儿汗国阿鲁浑汗命出使欧洲，访问拜占庭、罗马、巴黎。巴琐马西行的记述，原本为古叙利亚文。至今尚无汉译。英译本一名“History of Yabal-laha III, Nestorian Patriarch and of His Vicar Bar Sauma”（《景教教长雅巴拾哈三世与其使者巴琐马合传》），一名“The Monks of Kubla; Khan, Emperor of China”（《中国皇帝忽必烈汗的僧侣》）。（何晓明）

安德鲁 也作安德烈。意大利方济各派教士。教皇克利门五世使与另两名教士来中国协助大主教孟特戈维诺。元仁宗初，到达大都，受厚赐，居泉州。英宗时，为泉州第三任主教。当地教徒对任主教者均友好接待，富裕的教徒更有慷慨赠予。泰定帝时，他写信给本教教友，报告到中国经历。今存有信件手稿；泉州有其墓，碑铭为拉丁文。（舒焚）

伊本·拔图塔（1304~1377） 摩洛哥旅行家。出身于丹吉尔城的法官世家。1325年赴麦加朝圣，随后游历中亚各国，1333年至印度德里。

元顺帝至正二年(1342)遣使印度后,德里算端命其率使团来元回访。1345年从孟加拉乘船东来,到达泉州,游历广州、杭州、大都(今北京)等地。后途经印度、西亚返国。1354年,摩洛哥苏丹令其将游历写成书。由他口述,术札伊记录,写成《伊本·拔国塔游记》。书中记载中国的物产、宗教、工艺制作、艺术、交通等情况,详尽风趣。以阿拉伯文节本流传,并被译为英、德、法等文字。1839年原手稿全文在摩洛哥发现后,法国出版了全书的原文校勘本和法译本。(何晓明)

邵元(1295~1364) 日本僧侣。元泰定四年(1327)来华,于明州(今浙江宁波)登陆。游天台山、天目山等地,遍参江南诸禅师。又游五台山,云居于玉泉寺及少林寺,为少林寺菊庵塔撰塔铭。其间游学大都(今北京),曾在宫中诵读大藏经。至正七年(1347)归国。所撰《息庵禅师道行碑》刻于泰山灵岩寺,《灵岩禅寺第三十九代息安让公禅师道行之碑》有拓本藏中国历史博物馆。(何晓明)

安珣 高丽名儒。元朝时来华游学。至元二十六年(1289)归国,带回《朱子全书》等中国典籍,并在太学讲授朱子理学。(何晓明)

阿尼哥(1244~1306) 尼泊尔国(今尼泊尔)建筑大师。出身王族。元世祖中统元年(1260),忽必烈诏令在西藏铸黄金佛塔,阿尼哥应募来华,主持佛塔的设计、施工。佛塔建成后,被国师八思巴收为弟子,赴大都谒见忽必烈,受命主持梵象提举司,掌管皇室宫院的铸像、雕塑及建筑修葺,修建北京白塔寺内的白塔,并参与制造郭守敬设计的浑天仪。多才艺,曾修好宋制针灸铜人,又精于织像。世祖帝、后去世后,他追写二人面容,织成图像,生动逼真。后游历上都、五台山、开封等地,主持塑造佛像、佛塔。至元十年(1273)受封诸色人匠总管,赐虎符。十五年还俗,授光禄大夫、大司徒,领将作院事。(何晓明)

不鲁罕丁 波斯人。元代随波斯使节来华,在福建泉州长期任清净寺住持。至正年间(1341~1368)出资重修清净寺。元人称“年一百二十岁,

博学有才德,精健如中年人”。(吴鉴《重立清净寺碑》)(何晓明)

约翰·马黎诺里(1290~1357) 意大利传教士。1338年参加罗马教皇伯涅底克第12派遣的使团来华,元至正二年(1342)抵上都(故址在今内蒙古正蓝旗)。使团赠给元顺帝一匹欧洲良马,人称“天马”。四年后从泉州经海道返欧,于1353年回到法国阿维农城,向教皇转递元顺帝国书。1354~1355任德皇查理四世牧师,奉命修订波希米亚编年史,将奉使元朝见闻编入书中。是元代来华并留下记录的最后一个欧洲传教士。(何晓明)

鄂多立克(1274~1331) 意大利传教士。旅行家。年轻时即矢志于方济各教会。1316年东来。约在元至治二年(1322)从西印度经海道来中国,泰定二年(1325)抵大都(今北京)。在华游历6年,致和元年(1328)起程归国。1330年返抵威尼斯。晚年卧病在床,口述东方之行,由威廉用拉丁文笔录成书。书中介绍了中国各地状况、民情风俗及元朝宫廷情形,如妇女缠足,广州人以蛇肉为佳肴,钱塘江渔民用水禽捕鱼,元宫廷御医中既有和尚、道士,又有基督教徒和伊斯兰教徒等情况。(何晓明)

马可·波罗(1254~1324) 意大利旅行家。威尼斯人。1271年,随父、叔东游,经两河流域,伊朗高原,越帕米尔,到达可失哈兀(今新疆喀什),过塔里木盆地,罗布泊,经酒泉、宁夏,于至元十二年(1275)抵元上都(故址在今内蒙古正蓝旗东)。得元世祖忽必烈宠信,仕元十七年,足迹几遍中国,到过今新疆、内蒙及甘、晋、陕、川、滇、鲁、苏、浙、闽等地。至元二十三年,伊儿汗国向元求亲,忽必烈命其随使节护送阔阔真公主远嫁波斯。至元二十九年从泉州出发,由海道西行。1295年返威尼斯。三年后,在与热那亚的战争中被俘,1298年获释,后成巨富。在热那亚狱中口述其游历东方各国见闻,由鲁思梯谦(Rusticiano)笔录,成《马可·波罗游记》。书中盛赞东方文明,在欧洲人面前展示新奇的东方世界。14世纪末起,这部书被欧洲学术界认为“可信赖的真理之泉”。后世西方航海家、探险家如哥伦布等,深受其影响。这部书提供了中世纪亚洲、

特别是元代中国地理、民族、民俗、物产、社会、政治、经济、文化、宗教等方面的有价值的资料，其中不少是西方的首次载录。《马可·波罗游记》现有世界各种文字译本，已超过120种。

(何晓明)

约翰·孟德高维诺(1247~1328) 意大利方济各会教士。元至元二十六年(1289)奉教皇之命东来。三十一年至大都(今北京)得元成宗接见，进呈教皇信件，后获准在京建三所教堂，受洗礼者多至6000人。他收养150名中国儿童，教习希腊文、拉丁文，将他们培养成传教士。曾两次写信回国，报告其传教成绩和元朝情况。大德十一年(1307)被教皇克利门五世任为汗八里总主教兼大都及东方大主教。大都三万阿速(阿兰)人成为其信徒。皇庆二年(1313)至延祐五年(1318)，派教士到泉州、杭州、扬州等地传教。用蒙文译《新约圣经》和《旧约圣经·诗篇》。遗著有《书信》。

(何晓明)

敢木丁 暹国(今泰国之部)国王。泰国历史上称“拉玛甘亨”，成可太王朝的建立者。元成宗在位时(1295~1307)，应邀两次访华。归国时带回许多制陶工匠，使暹国制陶业开始兴办。

(何晓明)

长春真人西游记 书名。道教长春真人丘处机的弟子李志常编。2卷。蒙古成吉思汗十五至十九年(宋嘉定十三至十七年，1220~1224)，丘处机应成吉思汗诏赴西域，经今新疆达中亚和阿富汗一带。李志常随侍在侧，归后就途中经历闻见撰成此书。对各地山川、道里、风俗、物产记载颇详。为研究中亚史地和中西交通的重要古籍。清钱大昕自《道藏》中检出，始得传播于世。近人王国维和张星娘曾为之注释，国外有俄、法、英文译本。

(何晓明)

真腊风土记 书名。元周达观撰。周达观，浙江温州人。元贞元年(1295)，成宗遣使招谕真腊(今柬埔寨)，周达观随行。大德元年(1297)归。据所闻见而撰此书，凡40则，记该国人情风物。是研究元朝同真腊友好往来的重要资料。

(何晓明)

西使记 书名。元刘郁所记。1卷。宪宗九年(1259)，遣使臣常德赴波斯觐见旭烈兀。往返途中见闻，由郁加以追记。成书于中统四年(1263)。德字仁卿。自和林(今蒙古人民共和国哈尔和林)西行，经天山北麓，至撒马尔罕等地。14个月东还。

(舒焚)

异域志 书名。元周致中编著。原名《裸虫录》。2卷，175条。除自《山海经》、《酉阳杂俎》、《岭外代答》、《事林广记》选收者外，有不少内容未见他书记载。致中，江陵(今属湖北)人。六次出使海外，熟悉各国人物风俗。

(舒焚)

岛夷志略 书名。元汪大渊著。1卷。大渊字焕章，南昌人。20岁开始，由泉州两下东西洋。书成于至正九年(1349)。所记东起澎湖及文老古，西至阿拉伯、东非海岸，各地风俗、信仰、物产、贸易，颇为详实。共百条，除一条外，均以国名、港口名为题，包括地名220多个。为元时海道交通重要著述。

(舒焚)

答纳 波斯语，“珍珠”之意。元时皇帝夏季质孙衣有答纳都纳石，即缀大珠于织金锦缎制成的衣服。又有牙忽，也译押忽，亦波斯语，红宝石之意。质孙帽有黄牙忽宝贝珠子带后檐帽。均由回回商人从中亚贩运东来，供皇帝、将相大臣作衣帽装饰。价极贵，成宗时有以押忽大珠进售者，价竟达60万锭。

(舒焚)

明代文化

一、思想学术

刘基 (1311 ~ 1375) 明大臣、文学家。字伯温，浙江青田人。元末进士。曾在家乡组织地主武装，与当地农民起义军抗衡。后入朱元璋部，助其建立明王朝，官至御史中丞兼太史令，封诚意伯。1371年（洪武四年）辞官。后为胡惟庸所谮，忧愤而死。著《郁离子》，以寓言形式抨击元末暴政，认为养民为政事之本，提出宽猛相济的统治政策和用贤才去小人等社会政治主张。《天说》等篇否定“天人感应”思想。诗歌雄浑，为明初文苑典范之一。散文洒脱奔放。著作有《诚意伯文集》等。（邓建华）

明太祖 (1328 ~ 1398) 明代开国皇帝，姓朱名元璋，幼名重八，字国瑞。濠州钟离（今安徽凤阳）人。1368 ~ 1398年在位，年号洪武。登基后鉴于当时社会经济残破不堪，为巩固统治，提出“安养生息”的经济政策，实行计丁授田、移民屯垦、奖励生产、兴修水利、便商减税、改革工匠服役制度、调整赋税等一系列措施，使社会经济得到恢复和发展。为加强中央集权，废除中书省、丞相制，六部直接对皇帝负责；大肆屠戮元勋宿将，分封诸子为边镇藩王；颁布《大明律》；设立直接听命于皇帝的特务机关锦衣卫，等等。在文化思想和文化政策方面，大力强化封建伦理纲纪，强调礼法为立国的纪纲，要求臣民“事君以德，夫妇有别，长幼有序，朋友有信，居处端庄，莅官以敬，战阵勇敢，不犯国法，不损肌肤”。对于饮食、服饰、房舍等也规定了贵贱等第，不准逾越；强化科举制，规定非由科举者，不得为官。迭兴文字狱，当时许多著名文士如戴良、高启、张孟兼、徐一夔等皆因诗文中语犯忌讳而惨遭屠戮。因其倡导，程朱理学占据明初学术界的主导地位，诗文戏剧创作中出现了大量歌舞升平，宣扬封建伦理道德的作品。（邓建华）

方孝孺 (1357 ~ 1402) 明学者，字希直，

人称“正学先生”。浙江宁海人，明初程朱理学代表之一。初为汉中教授，蜀献王聘为世子师。建文时，召为翰林院侍讲，迁侍讲学士。曾主持纂修《太祖实录》（非今本）。燕王朱棣（明成祖）登基时拒草即位诏被磔于市，灭十族（第十族为朋友弟子）。曾师事宋濂。以明王道，致太平为己任。尝谓：“古之治具五：政也、教也、礼也、乐也、刑罚也。今亡其四而存其末，欲治功之逮古，其能乎哉？”认为“入道之路，莫切于公私义利之辨”，“化民必自正家始”。在社会政治、经济思想方面，企图以井田制“定天下之争”，以“比闾族党之法”，“弭天下之暴”。认为国家贫困的原因有四：聚敛之臣贵，勋戚任子，上好征伐，贿赂行于下。强调政平刑简，民乐地闾，上下相亲，昭俭尚德为富国之本。著作有《逊志斋集》等。（邓建华）

明成祖 (1360 ~ 1424) 明太祖第四子，名棣。1402 ~ 1424年在位，年号“永乐”。登基后多次下令削夺藩王势力，以巩固皇权。为加强对士人的控制和笼络，命胡广、杨荣等编纂《四书大全》、《五经大全》、《性理大全》，指定为天下生员的钦定教科书，科举考试也以此命题和作为标准答案，从而确立了程朱理学作为明清两代官方哲学的地位。与此相适应，实行八股取士制度。使解缙等纂类书《永乐大典》。为加强对东北地区的管理，派亦失哈等设奴儿干都司，将黑龙江、精奇里江、乌苏里江、松花江流域和库页岛等地置于政府的有效统治之下。为对付蒙古贵族势力的威胁，下令迁都北京，北京成为明清两代政治、文化的中心。多次派遣郑和出使南洋等地，远至东非，促进了中国与亚非各国经济、文化的交流。（邓建华）

曹端 (1376 ~ 1434) 明初程朱理学代表人物之一。字正夫，学者称月川先生。浚池（今属河南）人。永乐举人。曾任霍州学正。继承宋儒“去人欲”的主张，宣称“无欲便觉自在”，认为欲望是人立身行世的大敌，提倡在日用行常中躬行实践伦理纲常。以“清存”为主要的涵养方法。从维护儒学正统出发，反对佛、老之说。著作有

《四书详说》、《儒宗统谱》等。(邓建华)

吴与弼 (1391 ~ 1469) 明学者。崇仁学派创始人。字子傅，号康斋。江西崇仁人。一生不应科举，居乡讲学。正统间，地方官屡荐于朝，俱不出。尝感叹宦官、释氏势力膨胀，认为二者不除，天下难以治平。师从杨溥，学宗程朱。认为人心本纯然无垢，只因后天私欲，方生出许多杂念，故其学以“存天理去人欲”为主旨，主张在“克己复礼”上痛下功夫，强调“静时涵养，动时省察，不可须臾忽也”。在日常生活中，要求做到“力除闲气，固守清贫”，“上不怨天，下不尤人，物我两忘，唯知有理而已”。著作有《康斋文集》、《日录》。(邓建华)

薛瑄 (1389 或 1392 ~ 1464) 明学者。河东学派创始人。字德温，号敬瑄，卒谥“文清”。山西河津人。永乐进士。正统间因不愿依附宦官王振，受诬下狱，几死。英宗复辟，官至礼部右侍郎兼翰林院学士。后见石亨、曹吉祥秉政乃辞归。学宗程朱。曾云：“自考亭以还，斯道已大明，无烦著作，直须躬行耳。”赞同“性即理”说，但认为性在气中，性气不可分先后，理气为不可分割之统一体，企图折衷朱熹与张载的观点。其修己教人，以复性为主。主张“为学之要，莫切于动静，动静合宜者便是天理，不合宜者便是人欲”。强调“工夫切要，在夙夜、饮食、男女、衣服、动静、语默、应事、接物之间，于此事事皆合天则，则道不外是也”。著作有《读书录》、《薛文清公文集》。(邓建华)

王恕 (1416 ~ 1508) 明学者。三原学派创始人。字宗贯，号介庵，晚号石渠。三原（今属陕西）人。正统进士。官至吏部尚书加太子太保。后与阁臣丘濬相争，挂冠辞归。晚年专事编述。认为“理”“欲”不相容，二者互为消长，“有天理即无人欲，有人欲即无天理”。提倡恢复“三代”三级教育机构，以为“养民”、“教民”之法。但根据人口的增殖发展和不违农时的原则，反对恢复井田制。著作有《石渠意见》，编有《历代名臣諫议录》。(邓建华)

娄谅 (1422 ~ 1491) 明学者。字克员，别

号一斋。上饶（今属江西）人。景泰举人。天顺未选为成都训导，旋即告归，专事著书讲学。师从吴与弼。为学“以收放心为居敬之门，以何思何虑勿忘勿助为居敬要旨”。胡居仁曾讥其学近于陆九渊，而罗钦顺亦谓之似禅学。王守仁曾师事之。以《周礼》为国礼，《仪礼》为家礼，遂以《礼记》为二经之传，分附各篇。著《诸儒附会》，以程朱论黜之。又著《春秋本意》，不用三传事实，惟用经文训释而意自见。另著有《三礼订讹》、《日录》。(邓建华)

陈献章 (1428 ~ 1500) 明学者。白沙学派创始人。字公甫，别号石斋。新会（今属广东）白沙里人。世称白沙先生。成化中应召，授翰林院检讨，乞归后绝意仕途。初师事吴与弼，专攻程朱之学。归乡后改宗陆九渊“心学”，从学者甚众。其学“以虚为基本，以静为门户，以四方上下，往来古今穿纽凑合为匡郭，以日用、常行、分殊为功用，以勿忘、勿助之间为体认之则，以未尝致力而应用不遗为实得”，故时人讥其颇近禅学。在个人存养功夫上有时提倡以自然为宗，与陆九渊学说稍有区别。其学上承陆九渊，下启王守仁，为明代学术主流由程朱之学转变为陆王心学的过渡环节。著有《陈献章集》。(邓建华)

胡居仁 (1434 ~ 1484) 明学者。崇仁学派重要传人。字叔心，号敬斋。江西余干人。师事吴与弼。后绝意科举，讲学于梅溪山中。曾应聘主持白鹿书院，又为贵溪桐源书院院师。一生以讲学为主，布衣终生。学宗程朱，赞同“理在气先”，“理为主”说，但在“心”“理”关系上提出“心理不相离，心存则理自在，心放则理亦失”的观点，兼容陆九渊“心学”。在个人涵养上以“敬”为主旨。“敬”体现在外表为“容貌端庄”，蓄存于内心则使“心地湛然统一”。力攻佛老，指斥释氏见道，全凭想象。曾议陈献章之学近于禅宗“顿悟”之说。不赞成科举取士制度，提出由朝廷任命官吏，重要职官通过推荐产生，一般职官，由自荐产生。著作有《居业录》。(邓建华)

张诰 (1455 ~ 1514) 明学者。白沙学派传人之一。字廷实，号东所。南海（今属广东）人。成化进士，授户部主事。其学“以自然为宗，以忘己为大，以无欲为至”。认为自然界的运行变

化，皆本于“心”，而“思”则为联结“心”与自然界的“枢机”。因此，在认识论上反对“外求”，主张通过“专静”使“理与心会”，达到“至乐”“至妙”的境界。受禅宗影响极深。著作有《东所文集》，编有《白沙遗言纂要》。（邓建华）

罗钦顺（1465～1547） 明学者。字允升，号整庵。江西泰和人。弘治进士，授翰林院编修。官至南京吏部尚书。后厌恶官场倾轧，致仕还乡。早年笃信佛学，终断然舍弃。继承张载“气”一元论，批驳朱熹“理与气是二物”的观点，认为“通天地，亘古今，无非一气而已，气本一也”。认为“气”是宇宙万物变化的根本，“理”是“气”运动变化的一定条理秩序。亦反对陆王心学，以为：“见闻之知”不可废，曾与王守仁书信往复辩论。在“理”“欲”之辩上，肯定“欲”为人的自然属性，具有一定的合理性。在社会历史观上，肯定社会的变化乃人力所致，并非出于天意，但陷于历史循环论，认为“世道之变，尽于皇帝王霸”。为学强调“博学、审问、慎思、明辨、笃行”，反对面壁顿悟。同情民间疾苦，但把改革时弊的希望寄托于改善道德风尚。著作有《困知记》、《整庵存稿》。（邓建华）

湛若水（1466～1560） 明学者。甘泉学派创始人。字元明，号甘泉。广东增城人。弘治进士，授翰林院编修。官至南京吏、礼、兵三部尚书。少受学于陈献章，后与王守仁同时讲学、各立门户。认为“心也者包乎天地万物之外，而贯夫天地万物之中者也，中外非二也”。强调与阳明“心学”的差异在于“吾之所为心者，体万物而不遗者也，故无内外，阳明之所谓心者，指腔子里而为言者也，故以吾之说为外”。构“心性图”，将“心”“性”“情”与万事万物天地沟通。反对王守仁“致良知”说，认为“天理”充塞流动于口用事物之间，主张学者“随处体认天理”。弟子有吕怀、何迁、唐枢等，但皆不尽守师说，出入王、湛门户。王门弟子中亦有卒业于湛者。著作有《湛甘泉集》。（邓建华）

王守仁（1472～1528） 明学者，阳明学派创始人。字伯安。浙江余姚人。曾筑室故乡阳明洞，世称阳明先生。弘治进士。官至南京兵部尚书，封新建伯，卒谥文成。多次参与、指挥镇压农

民起义和西南少数民族起义，指挥平定“宸濠之乱”，深感“破山中贼易，破心中贼难”。曾先后讲学于贵阳书院、稽山书院、龙泉寺的天中阁等处。初师事娄谅，习程朱之学，因格竹不省，遂耽于佛、老之说，继而结识湛若水，相与授徒讲学，受到陈献章思想的影响，后继承发展陆九渊“心即理”说，创“致良知”和“知行合一”理论体系。主张“心”为物理之本原，物为意之用，否认“心”之外有理、有事、有物。认为“愚夫愚妇”同“圣人”一样，先天都具有“良知”“良能”，但两者的区别在于惟有“圣人”才能致其“良知”，故而要求通过反求内心，清绝人欲的修养方法去私欲而“致良知”。由此出发，提出“知行合一”的学说。反对朱熹在心之外“格物穷理”的方法，指出在心之外求理，就会导致知行脱节，强调“知”“行”无先后内外之别，两者相辅相成，不可分离。治学贵有自得，提出不能以“圣人”之言或“庸常”之言作为判断是非的标准，只能通过“求之于心”来判明是非。在教育思想上十分重视儿童教育，反对传统的一味督责、鞭撻、绳缚的教育方法。主张针对儿童特点，启发学习兴趣，循序渐进地培养智慧、道德、情感。其学术思想将中国古代主观唯心主义发展到极致，在明中后期影响极大，百余年间取代程朱理学而独占学术界盟主地位，对打破程朱理学桎梏起了一定作用。明末清初，因其后学末流“束书不观”，学风空疏而遭学者贬斥，渐至衰微。其学传至日本后，对明治维新运动起过一定的积极作用。著作有《王文成公全书》，38卷。其中《传习录》和《大学问》为思想学术方面的代表作。参见“阳明学派”。（邓建华）

何塘（1474～1543） 明学者。字粹夫，号柏斋。河南武陟人。弘治进士。授翰林编修、修撰。因忤权宦刘瑾，累疏致仕。嘉靖时，官至南京右都御史。认为“阴”“阳”为世界之本原，两者相合，万物方得以生成、运行。反对道学家专言“性”与“天道”，主张为学当注重言语威仪、礼乐刑政。其说在当时引起较大反响。著作有《阴阳管见》、《柏斋集》。（邓建华）

王廷相（1474～1544） 明学者。字子衡，号浚川。河南仪封（今兰考）人。弘治进士，授兵科给事中。正德间，因惩治阉竖而遭诬下狱。嘉

靖时官至兵部尚书。在“理”“气”关系上，针对朱熹“理”先于“气”的观点，继承张载的气一元论，认为“天地未生，只有元气，元气具，则造化人物之道理即此而在，故元气之上无物、无道、无理”。指出“万理皆出于气”，“理根于气不能独存也”，“气有聚散，无息灭”。在“知”“行”观上，反对王守仁“致良知”之说，认为王门“虚静以养心”，“泛讲以求知”的认识方法，“空寂寡实，门径偏颇，非禅定则支离，畔于仲尼之轨远矣”。提倡“知行并进”。在历史观上，承认人类历史是不断变化的，一切道理、制度都应“因时制宜”，“随时变易”，但只承认渐变，否认激变。对董仲舒的神学思想，邵雍的象数学以及五行灾异、鬼神、风水等观念也都有所批判。在社会思想方面，提出限制土地兼并，减轻赋役，慎明刑狱，选贤任能，振饰兵旅等一系列主张。强调学者应注重有关国计民生，百姓日用之学的研究。为明代实学思潮的重要代表之一。诗文尚摹拟，提倡复古，与李梦阳、何景明等并称“前七子”。主要著作有《慎言》、《雅述》、《横渠理气辩》等。后人编有《王氏家藏集》和《内台集》。（邓建华）

黄绾（约1477～约1551） 明学者。字叔贤，号久庵。浙江黄岩人。以祖荫入官。官至南京礼部尚书兼翰林院学士。其学初宗程朱，后师王守仁，晚年思想发生重大变化，从“天性人情之真”出发，反对王守仁“去欲”、“去七情”之说。肯定“情”“欲”作为人的自然属性的合理性。反对“重义轻利”的传统思想，主张“义”“利”并重。反对“顿悟”之说，重视“困知勉行之功”，强调知识来源于“身履深历”。认为“宋儒之学，其入门皆由于禅”，“禅学益盛，实理益失”。著有《石龙集》、《明道编》。（邓建华）

吕柟（1479～1542） 明学者。河东学派代表之一。字仲木，号泾野。陕西高陵人。正德进士，授翰林院修撰。后为权宦刘瑾所忌，托病致仕。嘉靖时官至南京礼部右侍郎。曾讲学于宝邨寺、东廓别墅、东林书屋、解梁书院等处。师王守仁、湛若水学说风靡天下，他谨守河东学派传统，学宗程朱不变。认为“格物”即“穷理”，“穷理”要从切身处做起，指出“故凡身之所到，事之所接，念虑之所起皆是物，皆是要格的”。批评王守仁的“致良知”是一偏之说，提倡“先知而后

行”。其说在当时东南地区较有影响。著有《四书因问》、《泾野集》等。（邓建华）

王艮（1483～1541） 明学者。泰州学派创始人。初名银，王守仁为之更名，字汝止，号心斋。泰州安丰场（今属江苏东台）人。出身灶丁。7岁就读乡塾，贫不能竟学，以贩私盐起家。曾谒夫子庙，谓：“此亦人耳，胡万世之师称圣耶？”壮年始读《大学》、《论语》。后拜王守仁为师。以讲学终身。门徒中多有樵夫、陶匠、农夫等。“讲说经书，多发明自得，不泥传注。”大力发挥王守仁“良知良能，愚夫愚妇与圣人同”的观点，提出“百姓日用即道”的命题，认为“圣人之道，无异于百姓日用”，“百姓日用条理处，即是圣人之条理处”。从万物一体的观点出发，强调“安身者，立天下之大本也”，认为“即事是学，即事是道，人有困于贫而冻馁其身者，则亦失其本而非学也”。肯定人们对物欲的正当需求，同时强调“爱身”应与“保家”、“爱国”、“爱天下”相统一。针对当时“田制不定而游民众多”的弊端，提出“均分草荡”的设想，希望通过“定经界”满足无田贫民对土地的要求来稳定社会秩序。一方面告诫君主要有“救世之仁”，另一方面强调臣子要有“君臣之义”。传道讲学，不假文字。生平不喜著述，为学力主“以顿悟为宗”，认为只须“于眉睫间省察”便可“顿悟天机”，对晚明空疏学风的形成有相当影响。其门人编有《王心斋先生遗集》。（邓建华）

魏校（1483～1543） 明学者。字子材，号庄渠。昆山（今属江苏）人。弘治进士。历官南京刑部郎中、太常寺卿、国子祭酒。胡居仁的私淑弟子。在“理”“气”关系上，坚持程朱“理为主”、“性即理”之说，强调“性”“本纯粹至善”，而“气”之禀合“有清浊厚薄”，由此“生出不善来”，因此要求“变化气质以归于善”。在涵养工夫上，坚持胡居仁的“主敬”说。著有《大学指归》、《六书精蕴》等。（邓建华）

徐榘（？～1552） 明学者。泰州学派代表之一。字子直，号波石。嘉靖进士。官至云南左布政使。先师事王守仁，继为王艮弟子。其学着重阐释“心”的本质，以及“致良知”的方法。认为“心”为万物之本，并包容一切客观事物，强调古

来圣人之学，圣贤之治，一言以蔽之，唯“举求诸心焉而已”，因此求心自得，便是“致良知”。更多地继承了王守仁的要求人们通过求心自省，恪守封建道德的思想。《明儒学案·泰州学案一》中辑有《波石语录》。(邓建华)

颜钧 明学者。泰州学派代表之一。字山农。江西吉安人。师事徐樾。性任侠，好急人之难。读经书不能句读，而好为奇袤之谈。曾以事系狱南京，当道者必欲杀之，罗汝芳尽鬻家产相救，减戍。其学大旨：“以人心妙万物而不测者也。性如明珠，原无尘染，有何覩闻？著何戒惧？平时只是率性所为，纯任自然，便谓之道”。认为“凡儒先见闻，道理格式，皆足以障道”。政治上渴望“君仁臣义民安堵”的清平社会。著名门人有罗汝芳、何心隐。(邓建华)

蒋信 (1483 ~ 1559) 明学者。楚中王门学派代表之一。字卿实，号道林。常德（今属湖南）人。嘉靖进士，官至贵州提学副使。曾建正学书院，文明书院，聚众讲学。其学出入王守仁、湛若水门户，力主“万物一体”，强调“理气、心性、人我，贯通无二”。反对于气质之外寻理，于心外求知。著作有《桃冈日录》。(邓建华)

聂豹 (1487 ~ 1563) 明学者。江右学派代表之一。字文蔚，号双江。江西永丰人。正德进士。官至兵部尚书加太子太保。曾与王守仁议“良知”之说。王守仁死后，始自称“门生”。其学着重阐释王守仁“致良知”说。认为“良知”本寂然不动之体，与物相感应，方生发出“知”，“知”不过是“良知”的外化。因此在“致良知”的方法上以“主静”为宗旨，要求通过“养本体”即“动静无心，内外两忘”的涵养工夫来达到“良知”。著作有《困辨录》《双江论学书》等。(邓建华)

徐爱 (1488 ~ 1518) 明学者。浙中学派代表之一。字曰仁，号横山。浙江余姚人。官至南京工部郎中。师事王守仁。认为学问之道在于“收放心”，应该重“涵养省察克治”的工夫。提出治学须辩义利之分，应重“心德”而轻“文章”。认为“人之所以不宜于物者，私害之也”。私有二

种，一为“忮心”、“计较、忌妒、骄淫、狠傲、攘夺、暴乱之恶皆从之矣”，一为“求心”，“阿比、谄佞、柔懦、燕溺、污辱、咒诅之恶皆从之矣”。若“二私交于中”，则失却“公平正大之体”。要求消弥种种私欲于一念之间。著作有《徐横山文集》。(邓建华)

黄佐 (1490 ~ 1566) 明学者。字才伯，号泰泉。香山（今广东中山）人。正德进士，授编修。后历官江西佾事、广西学政、南京国子祭酒等。学宗程朱，但在理气关系上，反对“理先气后”说。亦反对王学末流不尚读书，不事格物穷理，一味枯坐冥想的空疏学风。在知行关系上，认为知行本自然之统一体，多闻、多见乃人们认识行动的前提与基础。为学重博约，精通典礼、乐律、词章，并以此授徒。著作有《论学书》、《论说》、《东廓语录》、《乐典》等。(邓建华)

邹守益 (1491 ~ 1562) 明学者。江右学派代表之一。字谦之，号东廓，江西安福人。正德进士，授翰林院编修。官至南京国子祭酒。早年学宗程朱，后师事王守仁。其学笃守王学传统，以“居敬”、“戒惧”为“致良知”之主要方法和宗旨。认为“圣门要旨，只在修己以敬”。强调：“迁善改过，即致良知之条目也。果能戒慎恐惧，常精常明，不为物欲所障蔽，则即此是善，更何所迁？”著作有《东廓集》。(邓建华)

唐枢 明学者。字惟中，号一庵。浙江归安人。嘉靖进士。官至刑部主事。初师湛若水，后慕王守仁“致良知”之学。其学出入王、湛门户，力图调和两说，提出“讨真心”说。认为心能通天地，包万物而居于宇宙中心，“真心是人实有之心”，但由于物欲的蒙蔽，“真心”乃失，主张通过学问、思辨、笃行的工夫，除却私欲、物念，以讨回“真心”。著作有《礼元剩语》、《真心图说》、《景行馆记》等。(邓建华)

吕怀 明学者。字汝德，号中石。江西永丰人。嘉靖进士，官至南京太仆寺少卿。受学于湛若水而稍变师说，并部分吸收王守仁“良知”说，认为天理、良知，本同宗旨。作《心统图说》，强调欲得理存心，唯有变化气质，而不为气质所局

限。著有《周易卦变图传》、《律吕古义》、《历考庙议》等。
(邓建华)

钱德洪 (1496 ~ 1574) 明学者。浙中学派代表之一。名宽，号绪山，字洪甫，浙江余姚人。嘉靖进士，出为苏学教授，补国子监丞。累官至刑部员外郎，署陕西司事。王守仁的得意弟子。在江浙等地讲学30年，传播王学。为学重修持，强调于事物上实心磨练，认为“致知格物工夫，只须于事上识取，本心乃见”。又说“致知之功，在究透全体，不专在一念一事之间，但除却一念一事又更无全体可透耳”。著作有《绪山会语》。

(邓建华)

王畿 (1498 ~ 1583) 明学者。浙中学派代表之一。字汝中，别号龙溪，学者称龙溪先生。浙江山阴（今绍兴）人。嘉靖进士，官至南京兵部郎中。尝言“学当致知见性而已，应事有小过不足累”。遂被罢斥。师事王守仁。讲学遍东南。喜谈说，所至听者云集，每讲，杂以禅机，亦不自讳。发挥王守仁“致良知”说，认为“致良知”的工夫全在于“顿悟”，断言“良知一点虚明，便是作圣之机，时时保住此一点虚明，不为旦昼怙亡，便是致知”。从而把“良知”说进一步引向禅学。著作有《龙溪集》。

(邓建华)

罗洪先 (1504 ~ 1564) 明学者。字达夫，号念庵。江西吉水人。嘉靖进士。授翰林院修撰，旋告归。严嵩主事，欲授之兵部主事，辞不就。年少即慕王守仁之学，欲往受业，为父所止。后编定《阳明年谱》，称“门人”。推崇“致良知”说，但不同意王门“知善知恶，即是良知，依此行之，即是致知”的传统解释，认为“良知者，至善之谓也”。指出“致知”的最高境界就是与“圣人”无异，欲达此境界，必通过“主静”而去私欲的涵养工夫。与多数王门弟子专言“心”“性”不同，对天文、地理、典章、河渠、算数等靡不精究。曾增补元人朱思本《舆地图》名《广舆图》，图后附有沿革隶属之说明。著作有《念庵集》。

(邓建华)

唐顺之 (1507 ~ 1560) 明学者。文学家，“唐宋派”代表之一。字应德，号荆川。武进（今

属江苏）人。嘉靖进士，官至右金都御史，巡抚淮、扬。曾领兵在崇明御倭。于学无所不窥，自天文、乐律、地理、兵法、弧矢、勾股等莫不究极原委。学术思想接近王畿，亦受罗汝芳影响，论文初宗李梦阳，倡摹拟秦汉，后改主张，推尊欧阳修、曾巩古文。因提倡唐宋散文，与王慎中、茅坤、归有光等被称为“唐宋派”。所作散文婉转流畅，平易近人。著作有《荆川先生文集》，编有军事学著作《武编》。

(邓建华)

王骥 (1511 ~ 1587) 明学者。泰州学派代表之一。字宗顺，号东崖。王良次子。师事王畿、钱德洪。其父死后，继父主持淮南教席。一生未仕。其学重在阐释王守仁“良知”说。认为“性之灵明”便是“良知”，“良知”先天纯粹至精，且“自能应感，自能约心思而酬酢万变”，因此主张无思无劳，纯任“良知”流行，便可达到“真乐自见”的最高境界。著作有《王东崖遗集》。另《明儒学案·泰州学案一》中辑有《东崖语录》。

(邓建华)

高拱 (1512 ~ 1578) 明大臣，学者。字肃卿，号中云。河南新郑人。嘉靖进士，选庶吉士。嘉靖末入阁。隆庆初，因与徐阶争权，称病辞归。1569年（隆庆三年）再起，为首辅兼吏部尚书。万历初为宦官冯保及张居正排挤去官。卒谥文襄。拱负经济之才，于选拔属吏、储养边将、安抚蒙古俺答部诸方面皆有建树。学术上“与诸贤共倡务实之风”，主张“救时”“致用”，反对“空寂寡实之学”。为明代实学思潮的重要代表之一。批驳朱熹“性即理”的观点，主张理在事中。斥责把“义”和“利”对立起来的宋儒“不识义利，不辨公私”，提出“义者利之和”的观点。在认识论上，反对王阳明“良知良能”说，认为“天下之理无穷”，虽圣人也是“其学不已，其进不止”。重视实践经验，主张为学“验之以行事，研之以深思”。著作有《高文襄公集》，其中《春秋正旨》、《问辨录》和《本语》等，于宋儒之学，多有批驳。另有《边略》记筹划边事。

(邓建华)

罗汝芳 (1515 ~ 1588) 明学者。泰州学派代表之一。字惟德，号近溪。南城（今属江西）人。嘉靖进士。官至云南参政。1577年（万历五年），因讲学京师，朝士多从之，为张居正所恶，

遂遭勒令致仕。师事颜钧。其学“以赤子良心不学不虑为的，以天地万物同体、彻形骸、忘物我为大”，是王学中更接近禅宗的一家。继承泰州学派观点，肯定人欲即天性，认为“人无贵贱贤愚，皆以形色天性而为日用”。著作有《近溪子文集》。

(邓建华)

何心隐 (1517 ~ 1579) 明学者。泰州学派代表之一。原名梁汝元，字夫山。永丰（今属江西）人。嘉靖举人。后师事颜钧，遂绝意科举。嘉靖末，试图以计促严嵩罢相，为严党所仇，被迫更名易姓离家讲学。后又反对张居正禁讲学，毁书院，以“邪说惑众”，卒遭杀害。针对理学禁欲主义，发挥王艮“百姓日用即道”思想，提出“人欲即天性”的观点，同时又强调“凡欲所欲，而若有所节，节而和也”，注意与纵欲主义相区别。曾试图建立一种带有乌托邦色彩的社会组织“会”。在“会”中，虽然还有君臣父子之别，但君父的作用只在于“群而均”。希望通过互通财产，实现“老安”、“少怀”、“朋友信”的理想社会。著作有《囊桐集》。

(邓建华)

张居正 (1525 ~ 1582) 明大臣，学者。字叔大，号太岳，卒谥“文忠”。江陵（今属湖北）人。嘉靖进士。1567年（隆庆元年）入阁，后与太监冯保合谋，逐高拱，代为首辅。万历初主持国事，前后当国10年，主政期间下令推行“一条鞭法”、“考成法”，于改革赋税制度，整顿财政，整饬边防，整治河渠诸方面均有筹划。为加强对思想学术界的控制，针对当时讲学之风盛行，于1574年（万历二年）上疏请“整饬”学风，明令各提学官督率教官生儒，“务将平日所习经书义理，著实讲求，躬行实践，以供他日之用；不许别创书院，聚众徒党，及号召地方游食之徒，空谭废业”。后又奏请毁天下书院。还指使党徒捕何心隐，迫害至死。其学术思想受王守仁“良知”学影响，但注重学用结合，强调窥查实际和洞悉人情物理。治经倡参以己意，反对汉儒章句训诂之法。为明代实学思潮的代表之一。著作有《张文忠公全集》。

(邓建华)

李贽 (1527 - 1602) 明学者。号卓吾、笃吾，别号温陵居士、思斋居士、宏文居士，本姓林，名载贻，回族。晋江（今属福建）人。1552

年（嘉靖三十一年）举人。先后任河南共城（今辉县）教谕，南京国子监博士。1566年（嘉靖四十五年），补礼部司务，开始学习阳明心学，久之有所获。1570年（隆庆四年）调任南京刑部员外郎，先后结识耿定向、耿定理、焦竑、罗汝芳、王畿等人，并师事王畿。1577年（万历五年）任云南姚安知府。三年后辞官，居黄安。又三年定居麻城龙潭芝佛院，著书不辍。后结识公安三袁，并曾三度与传教士利玛窦相晤，有诗文唱和。嘉靖三十年，被统治者视为“异端之尤”以“敢倡乱道，惑世诬民”罪下镇抚司狱，不久在狱中自刎而死。其思想具有鲜明的反道学色彩，曾痛斥道学家“阳为道学，阴为富贵，被服儒雅，行若狗彘然也”。赞扬道学家鄙薄的市井小夫“身履是事，口便说是事。作生意者，但说生意，力田作者，但说力田”，全无道学家口是心非之虚伪。继承泰州学派“百姓日用即道”的思想，宣称“穿衣吃饭即是人伦物理，除却穿衣吃饭，无伦物矣”。提倡“童心”说，认为“夫童心者，绝假纯真，最初一念之本心，便失却真人，人而非真，全不复有初矣”。其说对明后期文艺创作有巨大影响。在真理观上，提出“是非”“无定质”之说，反对“咸以孔子是非为是非”。在思想史观上，反对独尊儒术，认为诸子百家各有千秋，批判唐、宋儒家的“道统”说。在评价历史人物方面，提出了许多与传统思想相违背的观点。在文学史观方面，肯定文学形式必将随着时代的发展而变化。重视小说、戏曲在文学中的地位，曾评点《水浒传》、《拜月》、《西厢记》等。著作有《李氏焚书》、《续焚书》、《藏书》、《续藏书》、《李温陵集》等。其著作在明清两代屡遭禁毁。

(邓建华)

许孚远 (1535 ~ 1604) 明学者。字孟中，号敬庵。浙江德清人。嘉靖进士。官至兵部侍郎。受学于唐枢。为学以克己为要，重务实躬行，认为“学不贵谈说而贵躬行，不尚知解，而尚体验”。主张存人欲顺天理，认为“声色臭味，自是天性之所不能无，不离乎气质者也。第是数者为性之欲，必其顺乎天理之当然”。但又把声色等物看作“格物”的“病根”，提出“人有血气心知，便是声色，种种交害，虽未至前，而病根常在，所以诚意工夫透底，是一格物”。著作有《原学》、《论学书》、《与胡庐山先生论性书》等。

(邓建华)

吕坤 (1536 ~ 1618) 明学者。字叔简，一

字新吾或心吾。河南宁陵人。隆庆进士。官至刑部侍郎。后致仕归乡著书讲学。在理气问题上，反对把理和气分割开来以及“理在气先”的说法，坚持“气一元论”，认为“天地万物只是一气聚散，更无别个”。“宇宙内主张物底只是一块气，气即是理也，理者，气之自然者也”。肯定阴阳二气的消长，天地万物的生灭连续不断，但否认事物的激变。批判“天人感应论”，提出“人定真足胜天”的命题。在知行观上，反对“生而知之”和“良知良能”说，主张知行并进，尤其强调学习的重要性。继承、发展先秦以来的民本思想，强调“盈天地间只靠二种人为命，曰农夫织妇，却又没人重他，是自戕其命也”。认为“天之生民非为君也，天之立君以为民也”，君的职责在于“因天地自然之利为民开导撙节之，因人生固有之性而为民倡率裁制之，是其同欲，去其同恶”，使百姓“安定”而“无失所”。其自挽诗有“不生富贵人，贫贱安得死……我亦轩冕徒，久浚民膏脂”之句。著作有《去伪斋文集》、《呻吟语》、《实政录》等。
(邓建华)

钱一本 (1539 ~ 1610) 明学者。东林学派代表之一。字国瑞，号启新，武进（今属江苏）人。万历进士，官至福建道御史，后削职，归筑经正堂以讲学。东林书院成，与顾宪成分立讲席。其学试图调和朱熹与王守仁之说，认为“性是天下太极之理，心兼后天妙气；性是合虚与气，心是合性与知觉”。“仁人心，即本体；义人路，即工夫。提倡率性修道”，“重践履”。著有《像象管见》、《四圣一心录》等。另《明儒学案》辑有其语录《笔记》。
(邓建华)

唐伯元 (1540 ~ 1598) 明学者。字仁卿，号曙台。澄海（今属广东）人。万历进士。历官南京户部郎中，吏部员外郎，考功文选郎中等。师事吕怀。曾上疏反对王守仁从祀文庙。指出“六经无心学之说，孔门无心学之教，凡言心学者，皆后儒之误”。指斥王守仁“良知”学“惑世诬民”，“招朋聚党”，“后人效之，不为狗成，则从兔化矣”。反对程朱陆王的理欲观，认为“欲”为人的自然属性，主张“一欲不弃，一欲不留，欲我当欲，与人同欲，是谓中和位育之道”。著作有《醉经楼集解》、《论学书》等。
(邓建华)

焦竑 (1540 ~ 1620) 明学者。泰州学派代表之一。字弱侯，号澹园、漪园。江宁（今江苏南京）人。原籍山东。万历进士，授翰林院修撰。性殊直，常直陈时事，为当道者所不喜。1597年（万历二十五年），主顺天乡试，被劾贬官。师事耿定向、罗汝芳，与李贽相交甚深，曾谓贽“可坐圣门第二席”。力图调和儒佛分歧，认为“佛学即圣学”，儒家学说之“尽心知性”说可以与佛氏之“识心见性”说互相发明，参证。时人颇以禅学讥之。著作有《澹园集》、《焦氏类林》、《老子翼》、《庄子翼》等。
(邓建华)

李材 明学者。字孟城，号见罗。丰城（今属江西）人。嘉靖进士。官至云南按察使，右金都御史。后为人所劾，发戍闽中。曾师事邹守益，学“致良知”之学，继为性觉之说，后以“修身”“知止”为要，提出格物须分先后缓急而归本于修身，“修身”与“知止”相辅相成。著有《道性善编》、《大学约言》、《知本同参》等。
(邓建华)

杨东明 (1548 ~ 1624) 明学者。号晋庵。虞城（今属河南）人。万历进士。官至刑部侍郎。虽为王守仁的再传弟子，但其思想与王学相离甚远，已不多谈“致良知”说。在“理”“气”关系上，认为天地、人物之生成皆是充盈于宇宙间的“一块浑沦元气”所为，而“理”只是“气”的“条理”、属性。在“性”“气”关系上，反对宋儒把“性”分为义理、气质两途的说法，强调“性为气质所成，而气质外无性”。著作有《晋庵论性臆言》。
(邓建华)

顾宪成 (1550 ~ 1612) 明学者，东林学派领袖。字叔时，别号泾阳。无锡（今属江苏）人。万历进士。官至吏部文选司郎中。因直言削籍归。与弟修东林书院，偕同高攀龙等讲学其中，议朝政，裁量人物，时人谓之“清议”。反对晚明王学末流的空疏学风，主张治学须经世致用。其学源于程朱，但又赞同王守仁的“致良知”说，力图调和朱、王二家，认为朱熹的“性即理”与王守仁的“心即理”可以并存。主张“性善”论，“而于阳明无善无恶一语，辨难不遗余力，以为坏天下教法，自斯言始”。著作有《小心斋札记》、《顾端文公遗书》等。
(邓建华)

冯从吾 (1556 ~ 1627) 明学者。字仲好，号少虚。陕西长安人。万历进士，官至工部尚书。曾在京师与邹元标共建首善书院，聚众讲学。师事许孚远，为湛若水的再传弟子，但深受程朱之学的影响。著有《元儒考略》，历述元代学术发展的梗概。(邓建华)

高攀龙 (1562 ~ 1626) 明学者，东林学派领袖。字存之，别号景逸。无锡(今属江苏)人，万历进士。官至左都御史，因反对魏忠贤被革职。与顾宪成讲学东林书院，时称“高顾”。后魏忠贤党羽欲捕之，投水死。其学“一本程朱，故以格物为要”，但兼采王守仁“致良知”说，认为“人心明，即是天理，穷至无妄处，方是理”。主张穷理须“反求诸身”，才是“真能格物”，力图调和朱、王二家。著作有《高子遗书》等。(邓建华)

刘宗周 (1578 ~ 1645) 明学者。字起东，号念台。因讲学蕺山，时人称“蕺山先生”。浙江山阴(今绍兴)人。万历进士。官至南京左都御史。南明覆亡后，绝食而死。曾筑证人书院，讲学其间。黄宗羲、陈确为其弟子。其学以阳明心学为宗，兼融朱熹理学。以“心”为主宰，用“气”贯通“性”“道”“理”，试图调和“心”一元论与“理”一元论。在涵养工夫上，要求通过“克己”“择善”来实践封建道德准则。著作有《刘子全书》，40卷，凡语类13卷，文编14卷，经术11卷，另附行状、年谱各一卷。(邓建华)

黄道周 (1585 ~ 1646) 字幼平，号石斋。福建漳浦人。天启进士。崇祯初官少詹事兼侍读学士。福王时官礼部尚书。唐王立，以为武英殿大学士，兵败被清兵俘杀。反对人的智力乃先天所成的传统观点，认为“上知下愚，俱是积习所成”。强调“克己”，认为“克己者，只把己聪明才智一一竭尽，精神力量一一抖擞”，使视听言动“无一是我自家气质，如此便是格物物格，致知知至耳”。著有《榕坛问业》、《易象正义》、《孝经集传》等。善书，峭厉方劲，别具面目，为晚明著名书家之一。亦能画山水松石。(邓建华)

陈子龙 (1608 ~ 1647) 明学者。文学家。

字卧子，号大樽。松江华亭(今属上海市)人。崇祯进士。南明弘光时任兵科给事中，后辞归。清军破南京后，在松江起兵抗清，事败，避匿山中。后再谋起兵，事泄，在苏州被捕，乘隙投水死。在学术方面，感于晚明道学家之浅陋、浮泛文风，大力提倡“实学”。主编有《皇明经世文编》，尽力搜求政治、经济、军事等关乎国计民生日用之奏疏文牍。又整理刊刻《农政全书》，以促进农事。在社会思想方面，主张君臣分权，放松文禁，满足百姓衣食口用的欲求，呼吁消弥党争，以全力抵抗清军的军事进攻。其文学主张继承“后七子”传统，有复古倾向。清兵南下后所作诗歌，感时伤事，悲愤苍凉，有较高艺术价值。著作有《陈忠裕公文集》、《安雅堂稿》、《陈卧子兵垣奏议》等。(邓建华)

元儒考略 明冯从吾撰。4卷。记元代学者82人，每人一传。大抵以《元史·儒学列传》为主，兼采他书，根据元代诸学者学术之高下，或大书特书，或简记附传。可略见元代学术梗概。然体例芜杂，校讎疏漏，是其短处。(邓建华)

授经图 书名。明朱睦㮮撰。20卷。作者感于宋以来汉儒治经之学稍衰，乃增定宋章俊卿《山堂考索》，专述经学源流。首叙经世系，以下载诸儒列传，诸儒著述，历代经解名目、卷数。有清康熙刻本，黄虞稷、龚翔麟校。(邓建华)

五经大全 书名。明胡广等奉成祖命编定。150卷，分为《周易大全》、《书传大全》、《诗经大全》、《礼记大全》、《春秋大全》。全用宋、元理学家注疏。编纂是书目的在于确立程朱理学的官方哲学和主体哲学的地位。书成，成为明代科举取士的标准教科书之一。(邓建华)

性理大全 书名。明胡广奉成祖命编定。70卷。所采宋儒之说凡120家，其中有自为卷帙者。分门编纂为理气、鬼神、性理、道统、圣贤、诸儒、学、诸子、历代、君道、治道、诗、文等13类。意在弘扬程朱理学。书成，即作为钦定教科书之一。后清康熙帝命人“撮其精华”，编为《性理精义》12卷。(邓建华)

读书录 书名。明薛瑄撰。11卷。《续录》12

卷。以论述性理之学为主。赞同程朱“性即理”说，但又认为“理”“气”不可分，“性”“气”不可离，也无先后之别，企图折衷朱熹与张载的观点。其修己教人，以复性为主，强调在日用常行中恪守封建伦理纲常。此书被后世程朱学派视为明代“正学”奥典之一。有明嘉靖刻本。（邓建华）

居业录 书名。明胡居仁撰。讲学语录。4卷，凡12类，1190条。由其婿余祐整理刊行。为崇仁学派重要著作之一。主要内容为阐释宋儒性理之学，品评历史人物，批驳佛、老。其基本观点，恪守程朱矩矱，少有新意。另有《居业录要语》，为本书之节本。（邓建华）

王文成公全书 书名。亦称《阳明全书》。明王守仁主撰。38卷。首3卷为语录和信札，包括《传习录》，附《朱子晚年定论》，门人徐爱等辑。次28卷为《文录》、《别录》、《外集》、《续编》，包括《大学问》、奏疏、杂著、信札及各项诗文，门人钱德洪等辑。最后7卷为《附录》，包括《年谱》、《年谱附录》、《世德纪》、《世德纪附录》，门人钱德洪、王畿等辑。有明隆庆刻本。王守仁的著作大都见于此。（邓建华）

大学问 书名。明王守仁述，门人钱德洪辑录。为王守仁在稽山书院讲授《大学》时的记录。编入《王文成公全书》第28卷。以“致良知”注解《大学》中的“格物致知”之义。认为在践履封建伦理道德的过程中，只要去私欲，“致吾心之良知”于天地以至万物，就能达到个人修养的最高境界。为王守仁哲学、伦理思想之纲要。（邓建华）

传习录 书名。明王守仁述，门人徐爱等辑录。共3卷，分上、中、下。编入《王文成公全书》，作为首篇。内容包括与门人的问答与信札两个部分，重点论述“致良知”和“知行合一”等学说。为研究王守仁思想的主要资料。（邓建华）

朱子晚年定论 书名。明王守仁撰，由门人徐爱辑，收入《王文成公全书》卷3（即《传习录》下卷）。内容为从朱熹著作中选出34条与陆王心学相吻合的语录，力图说明朱熹的《四书集

注》等书，是中年时的未定之论，晚年已大悟旧说之谬，意在证明朱学与王学并不抵牾。由于该文采取断章取义的手法，歪曲朱学主旨，故为王学反对派所抨击。其实，王守仁自己也承认，该文乃是不得已而为之，因为在阳明学说行世前，朱学在思想界占据着正宗统治地位。（邓建华）

慎言 书名。明王廷相撰。13卷，包括《道体》、《乾运》、《作圣》等13篇。着重论述“离气无道”、“道体不可言无”的思想，认为“气者造化之本”，而“气有聚散，无灭息”，强调“有形亦是气，无形亦是气，道寓其中矣”，但亦有“人心道心，皆天赋也”的观点。还提出了“君子之学，博于外而尤精于内；付诸理而尤贵达于事”的治学方法。后收入《王氏家藏集》。有明嘉靖刻本。（邓建华）

雅述 书名。明王廷相撰。分上、下两篇。针对朱熹“理先于气”的观点，认为“天地未生，只有元气，元气具，则造化人物之道理即此而在，故元气之上无物、无道、无理”。亦反对老庄“道生天地”的观点。批判邵雍的“先天图”“以数论天地人物之变”，是“弃人为而尚明定”，“害甚矣”。推崇吕才的无神论著作《阴阳书序》。为研究王廷相思想的重要资料。后收入《王氏家藏集》。（邓建华）

明道编 书名。明黄绾著。原12卷，现存6卷。反映作者晚年由笃信王学转而对之采取全面批判的思想转变过程。从“情”与“欲”皆人之真情的观点出发，反对王守仁“去欲”、“去七情”之说；批判王学末流一味“顿悟”之说，重视“困知勉行之功”，指斥王学“空虚之弊，误人非细”。还反对“重义轻利”的思想，主张“义”“利”并重。（邓建华）

问辨录 书名，明高拱撰。凡5卷。以问答形式，取朱熹《四书章句集注》疑义，逐条辩驳。在理与事、理与性、知与行、义与利等问题上，批判程朱“虽无其事，实有其理”、“性即理”、“圣人生知安行”、“以名为利”的思想，提出“夫理也者，事之理也”，“义者利之和”及人物各有其性，圣人其学不已等观点。但书中只批程朱，讳言

孔孟墨荀。后收入《高文襄公集》。(邓建华)

呻吟语 书名。明吕坤撰。6卷，分内篇外篇，各3卷。坚持“气”一元论，认为“天地万物只是一气聚散，更无别个”。“宇宙内主张万物底只是一块气，气即是理也；理者，气之自然者也”。反对“理在气先”和“理一分殊”的说法，但又认为“理道之天”和“气数之天”有“先天”“后天”之别。承认事物运动变化的连续性、永恒性，但否认激变。(邓建华)

焚书 书名。明李贽撰。初刻于1590年(万历十八年)。6卷。分作书答、杂述、读史、诗等四个部分。“自序”中称：“所言颇切近世学者膏肓，既中其痼疾，则必欲杀我矣，故欲焚之”。即取是名。集中记述了作者的身世、著述和基本观点。作者公开以“异端”自居，对儒家经典和当时的道学家进行了猛烈抨击。是书在明清两代均遭官方禁毁。(邓建华)

续焚书 书名。明李贽撰。1618年(万历四十六年)由门人汪本铎辑集刊刻。系《焚书》的续编。5卷。分作书汇、序汇、说汇、论汇、读史汇、诗汇等。部分篇章系录自《焚书》、《续藏书》而略作增删。其主要内容与《焚书》略同。是书在明清两代均遭官方禁毁。(邓建华)

藏书 书名。亦称《李氏藏书》。明李贽撰。初刻于1599年(万历三十七年)。68卷。据作者自云：“此书但可自怡，不可示人”。“吾姑书之而姑藏之，以俟夫千百世之下而有知我者”，故名。是书为纪传体史评专著。取材历代正史、通鉴，根据作者自己的价值标准，论述、品评战国至元的历史人物约800人。其中部分篇章，反映作者肯定某些农民起义领袖的历史地位，表彰商贾，称赞寡妇再嫁之类不受礼教束缚的行为等反传统思想。是书在明清两代均遭官方禁毁。(邓建华)

续藏书 书名。明李贽撰。初刻于1611年(万历三十九年)。27卷。体例和观点与《藏书》略同。载录明洪武至天启间历史人物约400人。因述当代史，故缺世纪部分。是书在明清两代均遭官方禁毁。(邓建华)

邓元锡(1527或1528~1593) 明学者。字汝极，号潜谷。南城(今属江西)人。嘉靖举人。早年游罗汝芳之门，后从邹守益、刘邦采诸人论学，不复会试。其学渊于王守仁而不尽宗其说，反对空疏学风。当时心学盛行，强调顿悟，反对博览，他力排之。遍览群书，仿郑樵《通志》体例，著有《函史》，分上下编，12卷。还著有《明书》45卷，所纪起于太祖，终于世宗，仿后汉书体例，纳后纪于本纪。此外于“道学”之外别立“心学”一门，旨在明辨学术门户。另著有《五经绎》、《皇明书》等。(邓建华)

梅璠 明学者。字致斋，旌德(今属安徽)人。正德举人。官南京国子监助教，盐课司提举。曾根据宋吴棫、朱熹、元代吴澄对《尚书》的阐释撰《尚书考异》和《尚书谱》，对孔壁古文和东晋梅賾所献《古文尚书》表示怀疑，以为是孔安国和皇甫谧伪作，为清人阎若璩确证梅賾之《古文尚书》为伪作提供了有利条件。另著有《古易考原》。(邓建华)

胡应麟(1551~1602) 明学者。字元瑞，更字明瑞，号石羊生、少室山人。浙江兰溪人。万历举人，久试不第。感于当时阳明心学盛行造成的空疏学风，提出博览古今群籍，加以融合贯通的治学主张。乃筑室山中，聚书4万余卷，专事著述。其著作征引广博，内容广泛，于文、史、哲乃至图籍流传，风俗民情皆有论述，其中对古代伪书的辨证及小说戏曲评论尤为后人推许。著述态度严谨，重事实，重证据，为明代文献学家之佼佼者。诗文承建安七子余风，但持论则已稍变。著作有《诗薮》、《少室山房类稿》、《少室山房笔丛》等。(邓建华)

陈邦瞻(?~1623) 明史学家。字德远，高安(今属江西)人。万历进士。官至兵部左侍郎，总督两广军事，兼巡抚广东。取冯琦、沈越、薛应旂等有关遗稿，于1604年(万历三十二年)著成《宋史纪事本末》；又著有《元史纪事本末》。两书虽有体例不当，断限失时，考订疏舛处，但不失为治宋元史之重要参考书籍。另有诗文集《莲华山房集》。(邓建华)

沈德符 (1578 ~ 1642) 明末学者。字景倩，虎丘人。浙江嘉兴人。万历举人。祖、父皆以进士为官京师。自幼随寓京邸，博洽好古，习闻掌故。后父死，南归，因久试不第，怀念京都生活，乃整录旧时京都见闻及平日搜集之乡里雅谈及琐语剩言，仿欧阳修《归田录》撰成《万历野获编》，为治明史之重要典籍之一。还著有《顾曲杂言》、《秦玺始末》、《飞鬼语略》、《敝帚轩剩语》等。

(邓建华)

谈迁 (1594 - 1657) 明清之际史学家。原名以训，字仲木，明亡后改名迁，字孺木，号观若。浙江海宁人。终身未仕。曾为弘光政权阁臣高弘图之幕僚，赞画机务。博洽综览，谙于历代掌故，致力于子史百家之言，立志编撰明史。1621 ~ 1626年（明天启元年至六年）以《明实录》为本，参阅诸家史书，六易其稿，著成《国榷》。清初续补崇祯朝及弘光政权史事。1647年（顺治四年）全稿被盗，发愤重写。十年携稿入京。在京两年半，走访前明官吏、遗民，大量收集明代邸报、政府公文、方志作补充、订正。十三年离京返乡。次年夏游山西，十一月病卒于平阳（今山西临汾）。还著有《枣林杂俎》、《枣林集》、《北游录》、《西游录》、《史论》等。

(邓建华)

欧大任 (1516 ~ 1595) 明史学家。字楨柏。广东顺德人。1562年（嘉靖四十一年）以岁贡授江都训导，迁广州学正，旋以母病弃官归。服除，迁国子祭酒，官至南京工部郎中。著有《百越先贤志》，附刻于《欧虞郎集》中。

(邓建华)

朱睦㮮 明学者、藏书家。字灌甫，号西亭，周王朱橚后裔，封镇国中尉。曾谓“本朝经学一禀宋儒，古人经解残阙放失”，乃竭40年之力，求书万余卷，贮之万卷堂，圈点批注不辍，时人以为汉之刘向。著有《革除逸史》、《明帝世表》、《周国世系表》、《河南通志》、《开封郡志》、《五经稽疑》、《万卷堂书目》等。

(邓建华)

柯维骥 (1497 ~ 1574) 明学者。字奇纯，福建莆田人。嘉靖进士，授南京户部主事，未赴任，引疾辞归。越三年，免官。自是专心学问之道。门人前后达400余人。不满当时学者图省便、

畏苦功、且好谈佛老的风尚，训戒学者为学务实，以端正心术为实志，以存敬畏、勤操履为实功，以期成为“宰理人物，成能天地”的实用之才。积20年之功，著合宋、辽、金三史为一书之《宋史新编》。凡200卷，以宋为正统，《儒林》、《道学》分立二传，以辽金二朝置之外国。体例乖舛，然纠缪补遗不无裨益。还著有《史记考要》、《续莆阳文献志》及诗文集等。

(邓建华)

元史 纪传体史书名。明宋濂等撰。成于1370年（洪武三年）。以元十三朝实录和《经世大典》等著述为依据而成书。210卷。其中本纪47卷，志58卷，表8卷，列传97卷。记述了上起1206年（元太祖称汗），下至1368年（元顺帝至正二十八年）间史事。书中保存了不少史料，尤以天文、历史、地理、河渠四志材料最为珍贵，但以仓促成书，未能广泛搜集大量资料，加之考订疏略，故缺憾甚多。如编次芜杂，对原始材料之考订芟削失于精密，缺《艺文志》，使无传之人的著述，无从查考。对蒙古族的源流发展，中西交通等重要史迹多未加详述，甚至出现了一些不应有的差错，如一人两传，等等。故治元史者，须以他书参证。

(邓建华)

元史续编 书名。明胡粹中撰。16卷。粹中，名由，以字行，浙江山阴（今绍兴）人。作者因明初所修《元史》，详于世祖以前攻战之事，而略于成宗以下政事措置，顺帝一朝时事亦多阙漏，故撰是书以综其大要。起于1276年（元至元十三年），终至1368年（元至正二十八年）。仿《通鑑纲目》体例，有所论断，亦随事缀记。又别出《元史评》，不著卷数，如《后汉书》“赞”之例。

(邓建华)

国榷 书名。明末清初谈迁撰。编年体明史。1621年（天启元年）开始编写，六易其稿。清初续补崇祯朝及南明弘光政权史事。1647年（顺治四年），全稿被盗，发愤重写。十年，携稿入京，再作修订，越三年，书成，前后历时35年。100卷。起于1328年（元文宗天历元年），止于南明弘光政权。以明实录为本，遍考群籍，兼采邸报、公文乃至口碑，删芜去陋，考信纠讹，具有较高史料价值。尤以所载万历以后与后金史事为别书所不及。惜文字过于简略，脱稿后未及仔细推敲，叙事

间有混芜失实处。原书清代未经刊行。1958年始有正式刊本，张宗祥校补，重分为104卷，又卷首4卷。（邓建华）

明实录 书名。明官修的编年体史料长编。自太祖至熹宗共15朝13部，依次为《太祖实录》、《成祖实录》、《仁宗实录》、《宣宗实录》、《英宗实录》、《宪宗实录》、《孝宗实录》、《武宗实录》、《世宗实录》、《穆宗实录》、《神宗实录》、《光宗实录》、《熹宗实录》，其中建文朝附于《太祖实录》、景泰朝附于《英宗实录》，计2909卷（通行的1940年影印江苏国学图书馆传抄本建文朝附于《成祖实录》，并附有后人补辑的《崇祯实录》17卷，共2928卷）。明制：新君继位，即修先君实录，举凡政治、军事、经济设施、重大历史事件、灾祥，帝王婚丧、祭祀、营造，子嗣命名封藩、诏令及大臣生平事迹、奏议，乃至中外交通等靡不记载。保存有大量珍贵史料，但亦有许多曲笔讳饰。如《太祖实录》凡三修，一修于建文朝，二、三修于永乐朝，现存之三修本，革除建文年号，仍以洪武纪年。太祖之诛杀功臣元勋事迹皆隐而不书，于靖难时记载尤多失实，甚而篡改成祖非嫡子的事实。是书过去仅有抄本传世，现存各地藏本卷帙互有出入，内容也间有详略，惟北京图书馆所藏者为原副本，内缺1624年（天启四年）12卷及1627年（天启七年）6月1卷。1961年后，台湾中央研究院历史语言研究所将北京图书馆藏本显微胶卷陆续影印，并附有校勘，又附刊原本所缺之《崇祯实录》、《崇祯长编》及部分皇帝宝训，为今日所见最全之本。（邓建华）

熙朝名臣实录 书名。明焦竑撰。27卷。自序谓明代诸帝有实录，而诸臣事迹不详，因撰是书。自王侯将相，及士、庶人、方外缙黄、僮仆妾伎，无不备载。人各为传，系宋人实录之体。所载明代史事，或无忌讳，或为正史，政书所阙，可资考证。然各传中多引杂记、小说，不尽可信，体例也不尽一致。附有李贽评语。（邓建华）

宋史纪事本末 书名。明陈邦瞻据冯琦、沈越遗稿和薛应旂《宋元资治通鉴》增订而成，张溥补撰论断，成书于1602年（万历三十年）。26卷，分为109目，起宋太祖代周，终文天祥、谢枋得之死，共三百余年之历史。有宋一代之重大史

事、学术思想、治河、茶盐等均有专题叙述，另有金与蒙古早期社会状况，农民起义，朝野士人议政之内容。其辑录宋事颇有条理，兴废治乱之迹略具梗概，为治宋史不可或缺的参考书。惟考订不精，有沿袭《宋史》之旧误、舛讹疏漏之处。蒙古立国之制诸篇纳入宋编，辽、金两朝史事专用宋史标明，实囿于汉正统之偏见。（邓建华）

元史纪事本末 书名。明陈邦瞻撰，张溥补撰论断，臧懋循补辑《律令之定》篇。27卷，每卷一事，侧重记述元朝史事制度，尤详于漕运、河渠、历法、科举。但将元军灭宋前史实属宋，明军灭亡史实属明，已失于断限，所据又不出《元史》和商辂等《通鉴纪事本末续编》范围，不及所撰之《宋史记事本末》。（邓建华）

明会典 书名。记明代典章制度。官修。前后修撰共三次，弘治时成书，180卷。正德时重校、刊行。大抵以1393年（洪武二十六年）诸司职掌为主，参考有关典制史籍12种，记述明初至弘治之典章沿革科条改易。首卷为宗人府，2~163卷皆六部职掌，164~178卷为诸文职，末2卷为诸武职。南京诸曹不另立条目附北京诸曹，与北京异者乃另立条目。嘉靖时续修明《会典》53卷，未颁行。万历时重修成《万历重修会典》，题申时行等撰。凡228卷。载洪武至万历间各项典章制度。增加正德至万历间事例。以六部为纲，分述诸司职掌与事例，冠服、礼仪等附有插图。内容丰富，于一代典章甚为详备，凡诸史志之所未详，皆具始末，可资考证。（邓建华）

皇明世法录 书名。明陈仁锡辑。92卷。分维皇建极、悬象设教、法祖垂宪、裕国恤民、制兵救法、清河利漕、冲边严备、沿海设防、奖顺伐叛、崇文推武10目，每目下又分5小目。所载包括明洪武至万历间政治、经济、文化、边防等制度设施及其沿革变易，并附有编者评语。（邓建华）

皇明祖训录 书名。简称《祖训录》。明朱元璋撰，李善长等编次。刊于1373年（洪武六年）。1卷。分祖训、持守、严祭祀、谨出入、慎国政、礼仪、法律、内令、内官、职制、兵卫、营缮、供用等13目。内容以内廷律令为主，尤详于亲藩体

制。大抵惩前代之失，欲兼用封建郡县以相牵制，确保皇权永固。但明代亲藩起兵反抗朝廷，多借此书为据。（邓建华）

大明一统志 书名。明李贤等奉敕编撰。洪武时，命儒臣魏俊等编次天下郡县地理形势，为《大明志》，后成祖采天下郡县图书，命儒臣纂辑为一书，未及成而中辍。英宗复辟后乃命贤等重修，1461年（天顺五年）成书，后代又陆续增补有关内容。90卷。记载当时之山川形势，疆域沿革，风物民情等。惟内容较简略，颇有舛伪抵牾处。（邓建华）

皇明经世文编 书名。明陈子龙主编，列名选辑者24人，参阅者142人。成于1638年（崇祯十一年）。正编504卷，另补遗4卷，总目1卷，姓氏里爵1卷，凡例1卷。编者意在提倡“实学”，经世致用。举凡有关礼仪、宗庙、职官、国史、兵饷、边防、农事、水利、财政、盐政、赋役、弹劾、谏诤等议论、奏疏、论著、杂文皆收录之，尤详于军事。取材广泛，且不以人废言，诸说并存。有关载文3145篇，计作者430人。所收资料，不加删削，大量原始史料，赖以流存。因其中涉及明廷与东北诸族史事，清代列为禁书。（邓建华）

皇明经世实用编 书名。明冯应京撰。应京字可大，号慕冈，盱眙（今属江苏）人。28卷。分乾、元、亨、利、贞5集。首载明太祖心法、祖训，以迄取士、任官、重农、经武、礼、乐、射、御、书、数而终以正学考。全书大都以祖训为律令，附历朝沿革，另有边镇图、海防图、漕賁治绩图、农书图谱等多幅。其意在经国利民，讲求实用。（邓建华）

边略 书名。明高拱撰。5卷。作者在隆庆间任首辅兼吏部尚书，于边事多有筹划。后将筹边经过，所上奏疏，与疆吏往来信札辑为是书，分《防边纪事》、《伏戎纪事》、《搆虏纪事》、《靖夷纪事》、《绥广纪事》5种，各1卷。其中保存了许多明政府与蒙古、女真、苗等少数民族关系的史料。《四库全书总目提要》只著录前2种。（邓建华）

筹海图编 书名。题明胡宗宪撰，实出自幕僚郑若曾之手。13卷。记明代抗倭事，首载舆地全图、沿海沙山图。次为中日交通，日本事略。继以东南五省御倭事宜，倭患总编年表，寇迹分合图谱。再次记述重大战役及遇难者事迹。终于经略。对于城守、剿抚、互市以至时人御倭条议等均有记载。附有沿海布防形势及战船、武器等详图，具有相当高的史料价值。然记述抗倭大捷均归功于胡宗宪，实为攘功。（邓建华）

炎徼纪闻 书名。明田汝成撰。炎徼即泛指以炎热为特征的西南边境地区。汝成，浙江钱塘（今杭州）人。字叔禾。嘉靖进士，官至福建提学副史。书成于1558年（明嘉靖三十七年），4卷。记当时西南诸族之土官、流官事迹，中央政府与少数民族统治者的关系，评述朝廷“抚”、“剿”得失，功过是非。还记有苗、罗罗、仡佬、龙家、瑶、僮、黎等少数民族之历史渊源，风俗习惯，由于作者长期任职西南，故所记史实较为翔实。（邓建华）

革除逸史 又名《逊国记》。明朱睦㮮撰。睦㮮，号西亭，周王朱楠之后裔。2卷，成书于1574年（万历二年），记建文帝一朝事迹。革除指明成祖（朱棣）革除建文帝年号一事。永乐时，建文朝史事限于文禁，或记载罕传，或有意篡改。仁、宣以后，渐有著述问世，睦㮮感于其中或真伪参半，或论断偏颇，乃撰是书，于建文帝“失踪”之谜辨析尤详。（邓建华）

九朝野记 书名。明祝允明撰。4卷。杂记明洪武至嘉靖间史事。所记明初官仪、兵权、礼乐等典章设施之沿革损益，以及整肃史治之遗闻掌故较有价值，可与史传参证。但颇杂闻巷琐语，灵怪传闻，内容瑕瑜不一。（邓建华）

历朝瑯璈 书名。明徐学聚撰。4卷。辑录历代宦官事迹，自周秦以迄于明，而于明代记载尤详，但所录仅至嘉靖而止，不免有所避忌。内分“善可为法”，“恶可为戒”两种，意在鉴诫帝王。（邓建华）

韶瑯史鉴 书名。明张世则撰。4卷。专记宦官事迹。是书凡6条：（1）主君。载明太祖禁抑

内臣不得干预外事，然后叙历代宠幸宦官之弊端。(2) 弼臣。载历朝相臣与宦官离合之迹。(3) 妍范。载宦官中的贤者。(4) 媿戒。载宦官中的恶者。(5) 国祚。载秦汉以来宦官中的祸乱国政者。(6) 沿革。为宦官职官志。此书曾于1592年(万历二十年)进呈，意在以史为鉴。(邓建华)

倭患考原 书名。明黄侯卿撰。嘉靖、隆庆间，福建濒海郡县常被倭患，作者因撰是书，以推其致祸之由。2卷。上卷溯洪武初遣使通倭，终万历初林凤攻打吕宋，下卷记宋应昌、杨镐援朝鲜事。卷末附倭俗考。书中所载以闽事居多。惟多出民间传闻，殊为简略。(邓建华)

倭情考略 书名。明郭兴复撰。嘉靖中，东南屢中倭患，而扬州当江海之冲，被害尤甚。作者以为只有了解敌情，始可筹划抵御之策，故为此书。1卷。分总论、事略、倭患、倭术、倭语、倭好、倭船、倭刀等目，载倭情颇详，寓知己知彼之意。惟其中得诸传闻者，不尽可据。(邓建华)

取倭录 书名。亦称《皇明取倭录》。明王士骐纂辑。士骐，字罔伯，太仓(今属江苏)人。9卷，附录2卷。编采明代平倭事迹，起1369年(洪武二年)，迄1572年(隆庆六年)，有关诏旨及诸臣章奏，并中外战守方略，按年编纪，尤详于嘉靖时倭患始末。但取材限于“国史”，有不合史实处，又不载日月，检阅不便。(邓建华)

万历武功录 书名。明瞿九思撰。14卷，176篇。主要记述万历间镇压各地农民起义，以及少数民族与明廷的关系，以东北、西北、西南各族为主。系作者根据邸报、档案及仕宦知交的记述整理而成，保存了不少稀见资料。有万历刻本。清代列入禁书。(邓建华)

三朝辽事实录 书名。明王在晋撰。17卷。记明万历四十六年(1618)以后至天启末的辽东战事。历述辽东形势，战局梗概，明廷内门户之争，明军战力等情状。作者曾任兵部尚书兼辽东经略，所记较之塘报抄更为真切，然其中于本人功绩多有夸饰。(邓建华)

续幸存录 书名。明夏完淳撰。今仅存2卷。记南明弘光政权史事，尤详于阉党与东林党，中朝与外镇，外镇与外镇之间的矛盾斗争，意在总结朝政得失，抨击党争之非。淳父允彝有《幸存录》，记明末党争，此书为其续作，故名。(邓建华)

明季北略 书名。明末清初计六奇撰。24卷，674篇。以编年为纲，以纪传、本末诸体为目，记1595~1644年间(明万历二十三年至崇祯十七年)北方史事大略，大顺军占领北京期间之要事尤详。是书征引广博，凡野史、杂记、方志、奏疏、塘报抄乃至口碑，不一而足。对研究明末农民战争史有重要参考价值。书成于1670年(康熙九年)，但由于清初文禁森严，未能付梓。嘉庆、道光间始有刊本问世，但芟削失真。另有杭州大学图书馆藏抄本和常熟曹氏藏抄本，均为足本。(邓建华)

明季南略 书名。明末清初计六奇撰。16卷，446篇。以编年为纲，以纪传、本末诸体为目，记1644~1665年间(明崇祯十七年至清康熙四年)南明诸政权史事之大略，兼及永历覆亡后清军镇压明末农民起义军抗清余部之战事。是书征引广泛，叙事前后有致，对研究明清鼎革史有重要参考价值。书成于1670年(康熙九年)，由于清初文禁森严，未能付梓。嘉庆、道光间方有刊本行世，分为18卷，但篇目比杭州大学图书馆藏及常熟曹氏藏抄本少42篇，且因避讳，文字多遭芟削。(邓建华)

绥寇纪略 书名。又名《鹿樵纪闻》。明末清初吴伟业撰。12卷，补遗3卷。记述明末农民战争史事。分为澠池渡、车箱困、真宁恨、朱阳溃、黑水擒、谷城变、开县败、汴渠垫、通城击、盐亭诛、九江哀、虞渊沈(上、中、下)等篇，每篇后加以论断，附记一卷。其中《虞渊沈》1篇，记明末灾异，似意在印证天道与人事的关系。对农民起义军多有敌视、诬蔑，但蒐集宏富，记事颇近史实，可资考证。(邓建华)

东林始末 书名。明蒋平阶撰。1卷。记明东林门户始末。按年叙述，起万历二十一年(1593)，终于崇祯十六年(1643)。只叙朋党攻击之事，意在说明齐、楚、浙三党胜负。挺击、红

丸、移宫三案之争，客、魏之祸，辽东经抚之争皆不记。书中既有直书，亦有曲笔，间有不合史实处。（邓建华）

东林列传 书名。清初陈鼎撰。24卷。仿龚颐正《元佑党籍传》之例，为顾宪成等180余位东林党人立传，详记诸人姓名及履贯本末，俾读者论世知人。意在褒扬东林忠孝气节，亦推原明末聚徒讲学之流弊。（邓建华）

浦阳人物记 书名。明宋濂撰。2卷。记浦江（唐时称浦阳）人物29位，分忠义、孝友、政事、文学、贞节五目，各目有序言，各传有论赞，末附《进士题名》一篇。是书征引宏富，资料翔实，用笔细微而简练，描摹人物颇能传神，夹叙夹议，浑然一体，为地方人物志中之佳作。（邓建华）

古今烈女传 书名。明解缙、黄淮、胡广等奉成祖命编辑。成于1403年（明永乐元年）。3卷。上卷收历代后妃，中卷为诸侯大夫妻，下卷为士庶人之妻。起自传说之有虞氏，迄于元。汉以前多本刘向书，后代则略取各史列女传，而以明初人附益之。前有成祖序言。意在表彰“节妇”“烈女”，劝诱妇女恪守封建伦理规范。（邓建华）

今献备遗 书名。明项笃寿撰。42卷。采明代名臣事迹，编为列传，起洪武迄弘治，计204人。搜罗丰富，可资参稽。（邓建华）

明名臣琬谈录 书名。明徐紘编。24卷，续录22卷。所辑自洪武至弘治九朝诸臣，共212人事迹。其中多有史传所不详者，可资考证。（邓建华）

百越先贤志 书名。明欧大任撰。成于1554年（嘉靖三十二年）。4卷。古越族居于闽浙一带，有东越、闽越、瓠越、西越、骆越、南越等，统谓之百越。是书搜集古代百越134位名人事迹，各为之传，始自周，终于东汉。多据史传，而不甚采录杂书。体例谨严，每传之末，附注资料出处，但间有遗漏，引文所据亦偶有失实处。（邓建华）

嘉靖以来首辅传 书名。明王世贞撰。8卷。

记明世宗、穆宗、神宗三朝阁臣事迹。明太祖罢设丞相，分相权于六部。成祖时始置阁臣但无丞相之名。嘉靖时始委政内阁，首辅责任尤重。故是书记阁臣起自嘉靖，以记首辅为主，兼及他人事迹。于当时国事是非及阁臣进退，序次详悉。前有总序，叙内阁沿革始末。（邓建华）

献徵录 书名。又名《国朝献徵录》。明焦竑撰。120卷。是书采集明代洪武至嘉靖间名人事迹，以宗室、戚畹、勋爵、内阁、六部以下各官，分类标目，无官者，则以孝子、义人、儒林、艺苑等目分别记载。收采极博，但文颇泛滥，不皆可据，又于所引之书，或注或不注，亦不免疏略。似为作者应诏修国史所遗之列传初稿。（邓建华）

辍耕录 书名。元末明初陶宗仪撰。30卷。载记元代典章、文物、朝野掌故和至正末东南战事，旁及史地考证，对诗词、小说、戏剧、书画等亦有论述。（邓建华）

菽园杂记 书名。明陆容撰。15卷。是书记明代前期朝野故事为主，颇为详悉，多可与史乘相参证。还载有一些明代社会风俗民情和手工业生产材料。其论史事，叙掌故，谈学术亦有不少独到见解。（邓建华）

七修类稿 书名。明郎瑛撰。51卷。所载颇广泛，分天地、国事、义理、辩证、诗文、事物、奇诡7门。其中有关明代史事及诗文评部分较有价值。但采掇庞杂，又往往不注出处，引证亦有疏讹舛谬处。（邓建华）

丹铅总录 书名。明杨慎撰。慎博览群书，喜为杂著。其考证诸书异同者，皆以丹铅为名。原为《丹铅余录》、《丹铅续录》、《丹铅摘录》三种，共42卷。后门人梁佐删除重复，合诸录为一编，定为28类，27卷，故以总录名之。是书考据经传，辩论史实，搜罗宏富，颇为淹博，但成书太急，疏舛亦多，尤以伪撰古书以证己说为不当。（邓建华）

西湖游览志 书名。明田汝成撰。24卷。其体例在地方志与杂史之间。以西湖名胜为纲而附以事迹，历述山川形势，创置沿革，尤以宋史人物掌

故为多。作者又摭拾南宋轶闻，分门记载，以杭州之事居多。因不尽有关西湖，故别为《西湖游览志余》26卷，例同附录。（邓建华）

觚不觚录 书名。明王世贞撰。1卷。专记明代典章制度，详于易革。其自序谓伤觚之不复旧觚，盖感叹一代风气升降，故名。是书虽纪世故，颇涉琐屑，但作者仕宦既久，阅历既深，故所记朝野轶闻，多确然有据，可资考证。（邓建华）

四友斋丛说 书名。明何良俊撰。38卷。分经、史、杂记、子、释道、文、诗、书、画、求志、崇训、尊生、娱老、正俗、考文、词曲16类。附续史1类。内容广泛，除诗文词曲部分外，包括许多明代史料和苏、松一带的地方掌故，并及各类专门性论断。然其中摭拾传闻者，不皆可据。亦颇有记述失实之处。（邓建华）

水东日记 书名。明叶盛撰。38卷。记明代制度及一时遗文遗事。作者留心掌故，于朝廷旧典考究甚详，且家富图籍，故所引诸书颇博洽。所记多可与史传相参。惟征引既繁，不免时有抵牾。（邓建华）

留青日札 书名。明田艺蘅撰。40卷。是书欲仿《容斋随笔》、《梦溪笔谈》体例，然作者学力不逮，故内容芜杂，惟其中记及刘六、刘七、白蓬教马祖师的起义，又有沈万三、刘瑾、江彬、严嵩抄家时的财产名目等，颇有资料价值。（邓建华）

少室山房笔丛 书名。明胡应麟（号少室山人）撰。分正、续二集。正集32卷，续集16卷。内容以考据为主。正集分书14种：《经籍会通》，论古来藏书存亡聚散之迹；《史书估毕》，皆论史事；《九流绪论》，论子部诸家得失；《四部证伪》，论古来伪书；《三坟补遗》，专论《竹书纪年》、《逸周书》、《穆天子传》；《二酉缀遗》，皆采摭小说家言；《华阳博议》杂述古来博闻详记之事；《庄狄委谭》，正俗说之附会；《玉壶遐览》，皆论道书；《双树幻钞》，论内典。续集分书2种，专为驳杨慎《丹铅总录》、《艺林伐山》而作。是书征引典籍极为宏富，其中对伪书的辨析，小说戏曲

的论辩考证尤为后人重视。然亦有舛误失实之处。（邓建华）

涌幢小品 书名。32卷。初名《希洪小品》，寓有仿洪迈《容斋随笔》之意。后筑木亭名涌幢，因取以名书。杂记见闻，间有考证。关于明代史事的某些记载较为确实，有一定的资料价值，然所记庞杂，亦有舛误失实处。（邓建华）

五杂俎 书名。明谢肇淛撰。16卷。分天、地、人、物、事五部。杂记明代朝章沿革变易、风物民情、人物掌故。清代列为禁书。（邓建华）

玉芝堂谈荟 书名。明徐应秋编。36卷。以考证为主，每类立一标题为纲，征引诸书证之，大抵采自小说杂记为多。性质与《太平广记》、《说郛》相近，但体例微有不同。其中轶事旧闻，名物掌故，兼收并蓄。虽语涉离怪，间有讹舛，然取材宏富，可资采择，故流传不废。（邓建华）

万历野获编 书名。简称《野获编》。明沈德符撰。20卷，续编12卷。清人钱枋重新编排为30卷，分48门。又德符后裔振辑入补遗4卷。是书取材广泛，内容丰富，凡典章制度、朝野掌故、释道史事、祥瑞灾变、山川景物、风俗民情、中外交通、文人琐闻、戏曲小说、乃至古物名玩等莫不涉及。记事以万历年间为主。撰著态度严谨，为明代野史中上乘之作。可补《明实录》与《明史》之不足。有清道光扶荔山房刻本。（邓建华）

松窗梦语 书名。明张瀚撰。8卷。记载作者任官期间的措置、宦游所历之地的风物人情，明王朝与西南少数民族的关系，倭寇始末，农、工、商业状况，官吏选造制度，漕运沿革，乃至科第佚闻佳话，间里习俗，花木鸟兽，象纬灾祥，方术梦寐等，其间虽语涉荒诞，然多为作者亲见、亲历，颇为真切。某些记载，反映当时资本主义生产关系的萌芽，尤为可贵。（邓建华）

帝京景物略 书名。明刘侗、于奕正合撰。8卷，列129目。每篇之末，各系以诗。记述北京城郊景物，包括园林寺观、陵墓祠宇、名胜古迹、山川桥堤、草木虫鱼、间及人物故事。原刻于明代，

又有清刻本则经过纪昀删削，与原本不同。

(邓建华)

明谥记汇编 书名。明郭良翰撰。25卷。载记明代对帝王、后、妃、诸臣、外夷、夫人、淑人的谥法，并杂采明人诸说对具体谥号的评议，又有考误一门，以闾籍正野史异同。

(邓建华)

明集礼 书名。明徐一夔等撰。成于1400年(洪武三年)。原书50卷。嘉靖九年刊行时纂入礼部诸臣传注、论补，53卷。载记明各种祭祀、朝会册封、婚嫁、朝贡遣使、征伐、丧葬及服饰、仪仗乐律等各种礼仪制度。

(邓建华)

永乐大典 类书书名。1403年，燕王(明成祖朱棣)以武力夺取帝位，改元永乐，恐建文旧臣不服，欲借稽古右文之举，以消弥草野私议，遂起用解缙、胡广、黄淮、胡俨、杨士奇、杨荣、金幼孜等入翰林院，创议编纂是书。同年七月开馆，由解缙任总裁，次年十一月编成，赐名《文献大成》。朱棣检阅是编，认为尚多阙略，遂命姚广孝主持重修。于1405年(永乐三年)正月开局，至1408年告成，改名《永乐大典》。前后参加编校、缮写、圈点等工作的共3000余人。全书2.2877万卷，目录60卷，约计3.7亿字，分装1.1095万册。自书契以来，凡经史子集百家之书无所不包，且所录书籍未加删改，尤为可贵，上自古初，迄于当今，旁搜博采，汇聚群分，著为宝典。体例以《洪武正韵》为纲，用韵以统字，用字以统事。书成，初藏留都(今南京)文渊阁，是为正本。曾计划刻板流行，因费用过大，未能付梓。1421年(永乐十九年)，北京新宫成，正本运至北京。1557年(嘉靖三十六年)，宫内失火，正本经抢救免于焚毁。世宗朱厚熜恐孤本遭意外，于四十一年命徐阶、高拱、瞿景淳等督饰儒士108人摹钞副本。每人日钞3页，历时6年告竣。副本藏于皇史宬。至清雍正年间，将副本(正本已毁)由皇史宬移藏东交民巷之翰林院。到乾隆间纂修《四库全书》时已缺2400多卷，仅存9000余册。后大典散佚日剧，仅存600余册。1900年(光绪二十六年)八国联军入侵北京，是书大部毁于兵火，未毁者被盗运殆尽。却余64册，于清末移存京师图书馆，后转入北京图书馆。新中国成立后，经多方搜求，中国各地图书馆现藏有779卷(包括钞

本、影印本、缩微胶卷、摄影本)，目录60卷。

(邓建华)

说郭 丛书名。元末明初陶宗仪辑。收汉唐至元笔记723种，分100卷。内容广泛，包括经史诸子、志怪传奇、博物杂闻、掌故琐言、诗文书画、域外风物等。原本已佚。有近人张宗祥重校、1927年上海商务印书馆排印本。另有清陶珽增辑的120卷本，收书达1200余种，但讹误紊乱，不一而足。

(邓建华)

古今说海 丛书名。明陆楫辑。收录前代至明小说135种，尤以唐宋居多。分4部7家。(1)说选部，载小录、偏记二家。(2)说渊部，载别传家。(3)说略部，载杂记家。(4)说纂部，载逸事、散录、杂纂三家。有明嘉靖陆氏俨山书院刊本。

(邓建华)

百陵学山 丛书名。明王完辑。收书98种，主要内容为明代学术思想、笔记、杂记、风俗等。明以前人著作6种，不署时代及作者姓名著作一种。有明刊本。

(邓建华)

纪录汇编 丛书名。明沈节甫编。辑明初至嘉靖间诸家杂记121种，其中有不少著作另有别本刊行。所辑诸书有全载者，有摘抄者甚或有一书而全录其半、摘抄其半者，体例不纯。有明万历阳羨陈于廷刊本。

(邓建华)

夷门广牍 丛书名。明周履靖辑。汇辑历代稗官杂记和辑者自撰诗词文稿，共107种，分艺苑、博雅、尊生、书法、画藪、食品、娱志、杂占、禽兽、草木、招隐、闲适、觞咏13类。有明万历刊本。

(邓建华)

宝颜堂秘笈 丛书名。明陈继儒辑。收唐、宋、元、明书籍229种，分正、续、广、普、汇、秘六集，所收多掌故琐言、艺术谱录之作。有明万历陈氏刊本。

(邓建华)

稗乘 丛书名。明黄昌龄辑。收汉唐至明代的野史笔记43种，多不载全文。有明万历黄氏刊本。

(邓建华)

稗海 丛书名。明商濬辑。收书70种，多为唐、宋人野史、笔记。有明会稽商氏半楚堂刊本。
(邓建华)

汉魏丛书 丛书名。原为明何鏗辑，收书100种，但原稿未刻。万历中程荣选刊其中38种，分经籍、子籍、史籍三类。后经何允中补辑，增至80种，名《广汉魏丛书》。清王澐再增辑为96种，名《增订汉魏丛书》。
(邓建华)

津逮秘书 丛书名。明毛晋辑。收书141种，分15集，内容非常丰富，包括汉唐至宋的经传、释道、历象、地理、诗话、书画、博物、小说题跋、笔记等。明胡震亨曾初刻所藏古籍，后毁于火，残版归晋，晋乃增为此编。有明崇祯中虞山毛氏汲古阁刊本。
(邓建华)

崇仁学派 明以吴与弼为代表的学术流派。创始人吴与弼为抚州崇仁（今属江西）人，故称。其学“一禀宋人成说，言心则以知觉而与理为二；言工夫则静时存养、动时省察。故必敬义夹持，明诚两进，而后为学问之全功”。学派传人中娄谅、魏校等兼涉陆九渊心学，但终不敢逾越师门藩篱。唯陈献章自叙所得，别树一帜。
(邓建华)

白沙学派 明代以陈献章为代表的学术流派。陈献章，世称白沙先生，故名。继承陆九渊“心即理”说，主张“心”为万物之原，宇宙只是“心”的表现，指出“心”“干涉至大，无内外，无始终，无一处不到，无一息不运。会此则天地我立，万化我出，而宇宙在我矣”。涵养以“虚”为基本，以“静”为门户，强调静坐“顿悟”，颇近禅学。其学上承陆九渊下启王守仁，为明代学术主流由程朱之学转变为陆王心学的过渡环节。
(邓建华)

河东学派 明以薛瑄为代表的学术流派。薛瑄为河东地区人，故名。其学恪守周敦颐、二程之说。修己教人，以复性为主，以躬行实践为要。在“性”“气”“理”问题上，企图折衷朱熹与张载的观点，对后世颇有影响。门人阎禹锡、张鼎、张杰传播师说，名重一时。再传门人吕柟于正德间筑“东廓别墅”、“东林书屋”以会四方学者，歌诗习

礼，与湛若水、邹守益等分立主讲席，影响遍及东南地区。但该派传人大多恪守宋人矩矱，谨守师说而无甚发展。
(邓建华)

三原学派 以明王恕为代表的学派。薛瑄河东学派的一支。因恕及其门人多为陕西三原一带人，故名。然此派中人，思想不尽相同。王恕主张“尽心知天”，“天理人欲相为消长”；马理“墨守主敬穷理之传”；韩邦奇“论道体乃独取横渠”。共同特点是重气节和风土，曾使三原士风民俗为之一变。
(邓建华)

甘泉学派 以明湛若水为代表的学派。若水号甘泉，故名。该派以“心”为天地万物之原，但与阳明心学不同，主张“心”无内外之别，“包乎天地万物之外，而贯乎天地万物之中”，指斥王守仁之所谓“心”，是“指腔子里而为言”。认为“天理”充塞流动于事物之间，主张学者“随处体认天理”。其涵养工夫以“敬”为主，反对单纯言“静”。该派重要人物有吕怀、何迁、洪垣、唐枢等，但皆不尽守师学。后学中亦有出入王学门户者。该派在明中期影响很大。
(邓建华)

陆王心学 南宋陆九渊和明王守仁两人学说的合称。两人在思想上一脉相承，都把“心”看作是宇宙万物的本源，并且要求在体悟本心的认识活动中遵守，实践封建伦理道德准则，故称。详见“陆九渊”、“王守仁”。
(邓建华)

王学 明王守仁学说的简称。详见“王守仁”。
(邓建华)

阳明学派 亦称“姚江学派”。明中后期最主要的学术流派。创始人王守仁，世称“阳明先生”，故名。继承和发展陆九渊“心即理”说，否认心之外有理、有事、有物，并创“致良知”和“知行合一”说。嘉靖、万历前后，该派风行天下。后衍为“王学七派”，其中以浙中学派、江右学派影响尤大。明后期的泰州学派，蕺山学派亦深受影响。明末清初因其后学末流学风空疏、遭学界抨击，在国内渐趋衰微，但由朱舜水传播到日本，发展为一个重要学派，对日本明治维新运动起过一定的积极作用。该派思想对近代康有为、谭嗣同等

人也有一定影响。参见“王守仁”和“王学七派”。 (邓建华)

姚江学派 见“王学七派”。 (邓建华)

王学七派 明王守仁及其后学按地域所分学派的合称。七派是：姚江派，以王守仁为代表；浙中派，指浙江中部的王门后学；江右派，指江西一带的王门后学；南中派，指苏皖一带的王门后学；楚中派，指湖北一带的王门后学；北方派，指山东河南一带的王门后学；粤闽派，指广东福建一带的王门后学。其中，以姚江、浙中、江右三派影响为巨。 (邓建华)

浙中学派 明代阳明学派主要支派之一。以王守仁浙中地区弟子而得名。该派以王氏嫡传自命。主要代表为王畿、钱德洪。但王、钱二人于阐释“致良知”上稍有区别，钱德洪强调“修持”，而王畿重“彻悟”；对待王门“无善无恶心之体，有善有恶意之动，知善知恶是良知，为善去恶是格物”“四句教”上，二人亦各持己见，钱以“四句教”为“定本”，王则认为纯系“权法”。一般认为，王畿的思想有“通禅”的倾向。 (邓建华)

江右学派 明代阳明学派主要支派之一。以王守仁江右地区弟子而得名。该派笃守王学传统，以“居敬”、“戒惧”、“主静”为“致良知”的主要方法。一般认为是王学的正宗嫡传，纠正了浙中学派“通禅”的偏颇。主要代表为邹守益、聂豹。此派门弟众多，流传较广。 (邓建华)

泰州学派 以明王艮为代表的学派。因艮为泰州（今属江苏）人，故名。其学针对程朱理学禁欲主义，肯定人们物质欲望的合理性，提出“圣人之道无异于百姓日用，凡有异者，皆谓之异端”的观点，认为“百姓日用条理处，即是圣人之条理处，圣人知便不失，百姓不知便失”，富于平民色彩。在个人涵养上主张通过“明哲保身”，“安身立命”，互敬互爱，达到保国、保天下的目的。该派成员复杂，有当朝官吏、士大夫，但大多为灶丁、樵夫、陶匠、田夫等社会下层人物。主要成员有王骥、徐榘、颜钧、何心隐、罗汝芳等。该派在明朝中后期有较大影响，一定程度上反映了市民思

想，对晚明学人冲破程朱理学桎梏有积极影响，但其后学末流对明末学者喜清淡、尚禅坐、求顿悟的空疏学风的形成起了推波助澜的作用。《明儒学案》有评语曰：“阳明先生之学，有泰州、龙溪而风行天下，亦因泰州、龙溪而渐失其传。”“泰州之后，其人多能以赤手搏龙蛇，传至颜山农，何心隐一派，遂复非名教之所能羁络矣。” (邓建华)

东林学派 亦称“东林党”。以明顾宪成、高攀龙为代表的学派和政治派别。因顾于1580年（万历八年）在江苏无锡建东林学院而得名。其学术思想基本承袭程朱之学宗旨，同时也肯定王守仁“致良知”之说，具有调和二派学说的倾向，但反对王学末流的通禅，力图用正统儒学抗拒“佛、老”。在政治和思想方面，该派学者于讲学之余，往往“讽议朝政，裁量人物”，反对以魏忠贤为首的阉党把持朝政，主张改良政治，反对朝廷的横征暴敛，支持市民的反矿使税监斗争，主张减免税赋，以利工商业的发展。一定程度上反映市民阶层的要求。因不满阉党政治，多次遭到残酷迫害。1625年（天启五年），诏毁全国书院，首及东林，数十人惨遭捕杀。崇祯帝即位，魏忠贤失势自杀，党禁始开。死难诸人的著作，由清人顾沅辑成丛书《乾坤正气集》。 (邓建华)

二、文学艺术

闽中诗派 明洪武、永乐年间文学流派。以闽中诗人林鸿、高棅为代表。在诗歌创作上“宗法唐人，绳趋尺步”，开后世诗歌创作“宗唐”之先河，对明代文学复古运动的形成亦有重大影响。 (邓建华)

台阁体 流行于明永乐至成化年间的一种宫廷文学的文风。首倡于杨士奇、杨荣、杨溥，因“三杨”先后为阁老，故名。其特征是形式典雅工丽，辞藻藻饰，内容多为粉饰太平，颂扬君王功德及应酬唱答。 (邓建华)

唐宋派 明后期文学流派。以王慎中、唐顺之、归有光、茅坤为首。反对“前后七子”“文必秦汉、诗必盛唐”的文学主张，提倡文当效法唐宋诸名家，故名。其散文风格简洁朴素、亲切动

人，在明后期有一定影响并开清桐城派先河，但题材比较狭窄，有些篇章过于短小而显得拘谨局促。

(邓建华)

茶陵诗派 以明李东阳为代表的诗歌流派。因东阳为湖广茶陵（今属湖南）人，故名。详见“李东阳”。

(邓建华)

公安派 明后期文学流派。以袁宏道及其兄宗道、弟中道为代表。因三袁是湖广公安（今属湖北）人，故名。其文学理论反对“前后七子”复古拟古文风，主张文学要“不拘格套”“独抒性灵”，表现真性、真情，并注意从民间文学中汲取营养。部分诗文抨击时政，反映民间疾苦。其山水游记有相当高的审美价值。

(邓建华)

竟陵派 明后期文学流派。以钟惺、谭元春为首。钟、谭均为湖广竟陵（今湖北天门）人，故名。在反对“前后七子”复古、拟古文风，要求抒写性灵方面，其主张与公安派基本相同。但又以公安派的作品有浮浅、俚俗之弊，企图矫之以幽深孤峭的风格，以致流于冷僻苦涩。

(邓建华)

复社 明末文学一政治组织。由张溥、张采、吴骞、孙淳等联合一些小团体共同组成，而以二张为领袖。以复兴古学，造就有用之材相号召，故名。重要成员还有侯方域、吴伟业等。其文学主张复古倾向更甚，提倡“文必六经”“诗必六朝”。在政治方面，反对阉党，与东林党遗孤相互声援。但该社党同伐异色彩甚浓，曾一度把持科场，甚至营私舞弊，成为争名逐利的势利场。明亡后，其中的一些成员参加了抗清斗争。

(邓建华)

幾社 明末的文学组织。主要成员有夏允彝、徐孚远、彭实、陈子龙等。该社规定非师生子弟不准入社。社友平日埋首读书，聚会则切磋文章技艺。其文学主张颇受“前后七子”影响。明亡后，夏、徐、陈等致力抗清，作品风格亦一变而为慷慨雄浑。

(邓建华)

闽中十子 明福建诗人林鸿、王恭、王偁、高棅、陈亮、郑定、王褒、唐泰、周玄、黄玄的并称。十子于诗推崇盛唐。著作有《闽中十子集》。

(邓建华)

三杨 明永乐至正统年间三个大学士、文学家杨士奇、杨荣、杨溥的并称。参见“台阁体”。

(邓建华)

前七子 明弘治、正德时期文学家李梦阳、何景明、徐贞卿、边贡、康海、王九思和王廷相的并称，而以李、何为首。因区别于后起的李攀龙、王世贞等七子，故名。他们反对台阁体辞藻藻饰、陈陈相因、咄缓冗沓的文风，倡言文学复古，“文自西京，诗自中唐而下，一切吐弃”，倡导文学创作中的纪实精神，重视民间文学的价值。但由于在创作中一味摹古、拟古，而走上了盲目尊古的道路，对明中期文学有极大影响。

(邓建华)

后七子 明嘉靖、隆庆时期文学家李攀龙、王世贞、谢榛、宗臣、梁有誉、徐中行和吴国伦的并称，而以李、王为首。因区别于李梦阳、何景明等前七子，故名。他们全面继承前七子的文学主张，文必秦汉，诗规盛唐。其持论，大率与梦阳、景明倡和。

(邓建华)

吴中四杰 明吴中诗人高启、杨基、张羽、徐贲的并称。

(邓建华)

三袁 明文学家袁宏道、宗道、中道三兄弟的并称。参见“公安派”。

(邓建华)

钟谭 明文学家钟惺、谭元春的并称。参见“竟陵派”。

(邓建华)

施耐庵（约1296～约1370） 明文学家。其生平事迹绝少可信资料。世以其为浙江钱塘（今杭州）人。《兴化县续志》载明人王道生撰《施耐庵墓志》，称其原籍苏州，后迁淮安，学者颇疑之。相传曾参加过农民起义，未必可信。明高儒《百川书志》、郎瑛《七修类稿》皆认为《忠义水浒传》为施耐庵所撰，罗贯中编次，此说较可信。王圻《续文献通考》则说《水浒》为罗所著。

(邓建华)

宋濂（1310～1381） 文学家。字景濂，号潜溪，浙江浦江人。元末授翰林院编修，以亲老辞归。明初诏修《元史》，为总裁官。后迁翰林院学

士，兼修国史，官至侍讲学士。1380年（洪武三十年），因其孙坐胡惟庸案，太祖欲杀之，因太子力救，谪茂州，卒于途中。学宗程朱，为明初理学名臣。论文宗法唐宋，力主义理、事功、文辞皆美。擅古文，以“文雄”著称。传记之作用笔细而洗练，描摹人物，颇能传神。著有《宋学士文集》、《浦阳人物记》等。（邓建华）

杨基（1326～1378后）明诗人。字孟载，号眉庵，嘉定（今四川乐山）人，生长吴中。元末曾为张士诚部丞相府记室。明初官至山西按察使，后削职，谪输作，卒于工所。著有《眉庵集》。（邓建华）

高启（1336～1374）明诗人。字季迪，号青丘子，长州（今江苏苏州）人。洪武初，诏修《元史》，授翰林院国史编修。曾赋诗，对宫廷生活有所讽刺。后被太祖借故腰斩。诗歌风格爽朗清逸，豪宕奔放，虽因仿古情调甚浓而未能自成一派，但对于改变元末明初纤秣缛丽的诗风起了一定作用。著有诗集《高太史大全集》、文集《凫藻集》附词集《扣舷集》。（邓建华）

袁凯 明初诗人。字景文，号海叟，华亭（今上海市松江）人。少时以《白燕》诗得名，人称袁白燕。洪武间，授御史。时武臣恃功骄恣，乃上书建议令儒士为武臣讲君臣之礼。不纳，佯狂告归。其诗学杜甫，重在摹拟。著有《海叟集》。（邓建华）

林鸿 明诗人。字子羽，福建福清人。洪武初以荐授县学训导，官至礼部员外郎。其论诗，注重格律、技巧，认为汉魏风骨雄健，但菁华不足，晋诗玄虚，齐、梁以下多华而不实，惟唐诗成就最大，尤以开元、天宝间诗作声律大备，足为学者楷模。对“前七子”的文学复古理论有一定影响。诗作多摹拟唐人。与高棅、王偁、陈亮、王恭、唐泰、郑定、王褒、周玄、黄玄并称“闽中十子”，鸿为首。著有《鸣盛集》，所作“专学唐……皆极力摹拟”。（邓建华）

高棅（1350～1423）明诗人，“闽中十子”之一。又名廷礼，字彦恢，号漫士，长乐

（今属福建）人。永乐初征为翰林院待诏，迁典籍。诗作多写个人日常生活。论诗主唐音。选编《唐诗品汇》，分唐诗为初、盛、中、晚四期，对前后七子崇尚盛唐之音的主张颇有影响。善书、画。著有《啸台集》、《木天清气集》。（邓建华）

于谦（1398～1457）明诗人。字廷益，卒谥“忠肃”。浙江钱塘（今杭州）人。永乐进士。宣德时任监察御史，河南、山西巡抚。“土木之变”后，官至兵部尚书，拥立景帝，力斥京师南迁之议，指挥京师军民多次击退瓦剌军的进攻。1457年（天顺元年），石亨、曹吉祥等发动“夺门之变”，英宗复位，以“谋逆”罪遭害。长于赋诗，所作边塞诗气度恢宏，昂扬激越，反映民间疾苦的篇章质朴、真实，咏物诗《石灰吟》尤为绝唱。由于长年忙于军国要务，部分作品有欠苦吟推敲，稍显平直散缓。著作有《于忠肃集》。（邓建华）

程敏政（？～约1499）明文学家。字克勤，休宁（今属安徽）人。成化进士，授翰林院编修。官至礼部右侍郎。以学问精博著称。文与李东阳齐名。后因涉嫌科场舞弊案，下狱。出狱后，愤忿而死。著有《篁墩集》，编有《明文衡》、《新安文献志》等。（邓建华）

李东阳（1447～1516）明诗人。字宾之，号西涯，茶陵（今属湖南）人。天顺进士，授翰林院编修。官至吏部尚书，入阁预机务，于时政阙失能尽言极谏。宦官刘瑾擅权时，侧身其间，颇为时人不满。论诗主性情，倡宗法唐人，尤重声调法度。因长年周旋于官场，沉溺于书斋，加之未能脱出台阁体窠臼，故所作内容贫乏，少风骨。李梦阳、王世贞未出时，东阳以台阁书宿主盟文坛，当时奉以为宗，号为“茶陵诗派”。著有《怀麓堂集》。（邓建华）

李梦阳（1473～1530）明文学家，“前七子”之一。字天赐，献吉，号空同子。庆阳（今属甘肃）人。弘治进士。官至江西提学副使。后以《书院记》一文遭削籍。针对“台阁体”长期统治文坛的现象，主张“文必秦汉，诗必盛唐，非是者弗道”。时文人学士，纷纷唱和，使弥漫明

初文坛百余年的浮丽虚饰文风为之一清。主张文学创作应记实事，抒真情，但更强调在形式上摹拟古人，由强调复古走上盲目尊古的道路。高度评价民间歌谣的文学价值，重视民间文学研究。诗作多字摹句拟，食古不化，流入肤浅。少数作品或感时抚事，或托物寄情，顿挫纵横，笔力劲健。著有《空同集》。（邓建华）

边贡 (1476 ~ 1532) 明文学家。“前七子”之一。字廷实，山东历城人。弘治进士，官至南京户部尚书。后因不理政事，遭劾罢归。诗风婉约，但内容贫乏。著有《华泉集》。（邓建华）

何景明 (1483 ~ 1521) 明文学家。“前七子”之一。字仲默，号大复山人。河南信阳人。弘治进士。授中书舍人。官至陕西提学副使。诗歌秀逸稳称。其文论早年追随李梦阳，倡言复古。成名后在如何拟古问题上与梦阳有分歧，曾相互诘难。反对一字一句摹拟古人，但坚持在诗法、文法上摹仿唐人。著有《大复集》。（邓建华）

杨慎 (1488 ~ 1599) 明文学家。字用修，号升庵。四川新都人。正德进士，授翰林院修撰。嘉靖时谪戍云南。投荒30年，卒于戍所。论诗虽不专主盛唐，但仍有拟古倾向。诗作工丽、富于才华，贬谪后特多感愤，时有抒写忿懣之作，甚为真挚，酷爱散曲及市井歌谣。著作有《升庵集》。（邓建华）

谢榛 (1495 ~ 1575) 明文学家。“后七子”之一。字茂秦，号四溟山人。山东临清人。初与李攀龙、王世贞结诗社，为长。因论诗意见不合，攀龙贻书与之绝交，世贞削其名“七子”之列。倡导为诗摹拟盛唐，但又强调“兴”、“趣”、“意”、“悟”、“天机”等在诗歌创作中的重要作用。诗作虽气魄稍弱，然笔力深细，富于比兴。律诗绝句，尤为擅长。著有《四溟集》、《四溟诗话》。（邓建华）

吴承恩 (1500 ~ 1582) 明小说家。字汝忠，号射阳山人。山阳（今江苏淮安）人。幼时即以才名闻乡里。好奇闻，在童子社学时常私下搜求野言稗史，既长更为罗致。屡试不第，曾任长

兴县吏，因不愿逢迎长官，乃辞职归乡，纵情诗酒，专意著述。以宋元话本及民间故事、传说为基础，创作古典名著《西游记》。善诗文，风格幽默诙谐、豪迈放达。著作有《射阳先生存稿》。（邓建华）

熊大木 明文学家。字钟谷，约嘉靖前后福建建阳人。书坊主人。编写刊行有《唐书志传通俗演义》、《南北两宋志传》、《大宋中兴通俗演义》等讲史小说。其中以《南北两宋志传》中之《北宋志传》（又名《杨家将》）最受读者欢迎，为明代历史演义小说中之较佳者。（邓建华）

归有光 (1507 ~ 1571) 明文学家，唐宋派代表之一。字熙甫，人称震川先生。昆山（今属江苏）人。少时师事同邑魏校。35岁中举，后屡试不第。曾精研经世致用之学，于理财救民之方，兴修水利之计，抗御倭寇之略均有独到见解。60岁始中进士，授长兴知县，于任内颇有政绩。官至南京太仆寺丞，参入纂修《世宗实录》。时王世贞主盟文坛，有光力相舐排，斥为“妄庸巨子”。反对“前后七子”“文必秦汉”的主张，认为文章当效法唐、宋诸名家，提倡“文宗欧曾，诗仿初唐”，未能摆脱文学复古主义思潮的影响。所作散文文笔简洁朴素，多为记事、抒情之类，纤徐平淡而超然动人，上承唐宋八大家之余绪，下开清桐城派之先河，影响深远，但一些篇章过于短小而显得拘谨局促。著作有《震川先生集》40卷，凡正集30卷，别集10卷，另附录1卷。除别集中有诗1卷外，余均为文。（邓建华）

王慎中 (1509 ~ 1559) 明文学家，唐宋派代表之一。字道思，号南江，别号遵岩居士。福建晋江人。嘉靖进士，授户部主事，官至河南参政。早年受前七子的影响，为文标榜秦汉。后始悟鄙薄唐宋之非，转而推崇欧阳修、曾巩之文。著作有《遵岩先生集》。（邓建华）

茅坤 (1512 ~ 1601) 明文学家，唐宋派代表之一。字顺甫，号鹿门。浙江归安（今吴兴）人。嘉靖进士。官至广西兵备佥事，曾镇压广西瑶民起义。后因家人横行乡里，被劾，落职归。反对“前后七子”“文必秦汉”的主张，提倡学习唐、

宋名家古文。著有《茅鹿门集》。编有《唐宋八大家文钞》。
(邓建华)

李攀龙 (1514 ~ 1570) 明文学家，“后七子”之一。字子鳞，号沧溟，山东历城人。嘉靖进士。官至河南按察使。认为文自西汉，诗自盛唐以下俱无足观，倡导摹拟、复古。散文尽力摹仿三代、两汉，甚至于一字一句亦不敢逾汉人规范，以至龇牙戟口。为诗务以声调胜。所拟乐府，有的只是将古代之作更动数字而已。但摹拟盛唐的近体诗，亦有一些意境开阔，豪放而含蓄之作。少数作品对时弊有所暴露。著有《沧溟集》。
(邓建华)

宗臣 (1525 ~ 1560) 明文学家，“后七子”之一。字子相。兴化（今属江苏）人。嘉靖进士，官至福建提学副使。诗学李白，然气格虚弱，时流浅俗。所作《报刘一丈书》揭露严嵩专权之官场丑态，描摹传神，淋漓尽致，于讥讽中藏忿懑不平之气，为明代散文中少见之佳品。著有《宗子相集》。
(邓建华)

王世贞 (1526 ~ 1590) 明文学家，“后七子”之一。字元美，号凤洲、弇州山人。太仓（今属江苏）人。嘉靖进士。官至南京刑部尚书。初与李攀龙共同主盟文坛。攀龙死后，独领文坛20年。主张文必秦汉，诗必盛唐，倡导摹拟复古。晚年主张稍有改变，于散文不甚菲薄唐宋。比较重视诗歌创作中的形象化问题，提出“兴与景诣，神合气完”，“遇境即际，兴穷即止”等创作原则。一些诗作即事命题，渲泄对弊政的强烈不满。重视戏曲研究，在所撰《艺苑卮言》中论南北曲之产生及优劣，时有创见。著有《弇州山人四部稿》、《弇山堂别集》、《画苑》、《书苑》、《觚不觚录》。传奇剧本《鸣凤记》，一说也是其作。
(邓建华)

谢肇淛 明文学家。字在杭。福建长乐人。万历进士，官至广西右布政使。能诗。所撰《金瓶梅跋》从反映当时社会生活的角度，予《金瓶梅》以积极评价，并指出该书在人物个性化描写方面具有“不徒肖其貌，且并其神传之”的艺术特色。撰有《北河纪略》，具载河流原委及历代治河利病。还撰有《文海披沙》，笔记《五杂俎》等。
(邓建华)

袁宗道 (1560 ~ 1600) 明文学家。字伯修，公安（今属湖北）人。万历进士，官右庶子。与弟宏道、中道并称“三袁”。参见“公安派”。
(邓建华)

袁宏道 (1568 ~ 1610) 明文学家，公安派主将。字中郎，号石公。公安人。万历进士。官至吏部郎中。曾师事李贽，文学主张深受其影响。反对“前后七子”的摹拟、复古主张，认为文学作品的表现形式因时而异，必须随时代的发展，随作者所表现的思想感情的需要而有所变化。从“物贵则真”的观点出发，强调文学创作应该“独抒性灵，不拘格套，非从自己胸臆流出，不肯下笔”。重视小说戏曲和民歌的价值，并将许多民间俚语融于其作品中。所作以纪游与写景类散文成就最高，大多真率自然，清新雅致，但少数作品有浮俏倾向。部分诗文感愤国事，关切民生疾苦，揭露弊政。其散文风格在明末清初文坛有很大影响。与兄宗道、弟中道并称“公安三袁”。著作有《袁中郎全集》。
(邓建华)

钟惺 (1574 ~ 1624) 明文学家，竟陵派代表之一。字伯敬，号退谷。竟陵（今湖北天门）人。万历进士，官至福建提学金事。为人严冷，不喜接俗客。晚年逃于禅。为文反对摹古，主张抒写“性灵”。认为公安派的作品轻率、俚俗，力图以幽深孤峭的风格矫其流弊，故在创作中，刻意追求凄声寒蝉、朴素幽真一类意境，形式上以险僻为能，作品多流于冷僻苦涩。与谭元春评选《唐诗归》、《古诗归》等。著有《隐秀轩集》。
(邓建华)

王思任 (1574 ~ 1646) 明文学家。字季重，号谑庵。浙江山阴（今绍兴）人。万历进士。清兵破南京后，鲁王在绍兴监国，任为礼部右侍郎，进尚书。1646年（清顺治三年）城破，绝食而死。文笔雄浑而不虚矫，清隽而不浮浅，时有讥刺时政之作，隐寓愤激之情。著作有《王季重十种》。
(邓建华)

冯梦龙 (1574 ~ 1646) 明文学家。字犹龙，别号子犹、顾曲散人、墨憨斋主人。长洲（今江苏苏州）人。崇祯间，官寿宁知县，颇有政

声。清兵渡江后，曾参加抗清斗争。其思想受市民意识影响较深，许多作品反映下层市民的生活风貌、观念、情趣格调，具有反对传统礼教，追求个性解放，要求平等的思想倾向，但杂有浓厚的佛教因果报应、轮回思想。研究、整理民间文学方面成果颇丰。辑著有话本集《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》（合称“三言”），时调集《挂枝儿》、《山歌》、散曲《太霞新奏》，笔记小说《古今谭概》，诗集《七乐斋稿》，传奇剧本《双雄记》、《万事足》等。另有《墨憨斋定本传奇》，系修改汤显祖、李玉诸人多种作品而成。（邓建华）

凌蒙初（1580～1644） 明文学家。字玄房，号初成，别号即空观主人。浙江乌程（今吴兴）人。屡试不第。因熟吏务而由副贡擢授上海县丞，官至徐州通判。喜好俗文学，曾刻小说、戏曲及其他杂著多种，皆彩墨套印并附插图，印制精美。撰有话本集《拍案惊奇》初刻、二刻，后人称为“二拍”，编有《南音三籁》。还著有《诗经人物考》、《国门集》、戏曲《虬髯翁》等。

（邓建华）

谭元春（1586～1637） 明文学家，竟陵派代表之一。字友夏。竟陵（今湖北天门）人。文学主张和创作风格与钟惺略同。与钟惺评选《唐诗归》、《古诗归》等。著有《谭友夏合集》。参见“竟陵派”。

（邓建华）

张岱（1597～1679） 明末清初文学家。字宇子，石公，号陶庵。浙江山阴（今绍兴）人，侨寓杭州。清兵南下，入山著书，著有《琅嬛文集》所作小品多写山水景物，笔调清澈爽利，时杂诙谐，有些篇章追怀往事，寄托感伤叹惋之情。还著有《陶庵梦忆》、《西湖梦寻》等。均为回忆录，其中有相当篇幅从不同侧面生动、真实地反映了明末都市文化。又有《石匱书后集》，记载崇祯至南明史事。

（邓建华）

张溥（1602～1641） 明文学家。字天如。太仓（今属江苏）人。崇祯进士，授庶吉士。崇祯初，集郡中名士，创复社，以复兴古学，务为有用相号召，并以东林党之继起者自任，品评时事，臧否人物。曾多次遭当政者攻讦。著有《七录斋

集》。其中《五人墓碑记》称颂苏州市民的反阉党斗争。辑有《汉魏六朝百三名家集》，各集都有题辞。又为《宋史纪事本末》补撰论断。（邓建华）

张煌言（1620～1664） 明文学家。字玄著，号苍水。浙江鄞县人。崇祯举人，南明弘光元年（1645年）与钱肃乐等起兵抗清，奉鲁王监国，据守浙东山地和沿海一带，官至权兵部尚书。1659年（南明永历十三年）与郑成功合作，进兵长江，围攻南京，后势孤而退。鲁王政权覆灭后，曾派人与荆襄十三家农民军联系抗清。1664年（康熙三年）因见大势已去，遂解散余部，隐居海岛，不久被俘遇害。擅诗文，所作反映清兵入关后国破家亡，生民涂炭的惨状，描摹其抗清军旅生活，悼念死难亲友，或深沉悲壮，或慷慨激昂。著作有《张苍水集》。清代列为禁书。1910年始由章太炎根据张民的钞本正式刊行。

（邓建华）

夏完淳（1631～1647） 明末抗清将领，文学家。原名复，字存古。松江华亭（今上海市松江）人。生而早慧，七八岁即能吟歌赋诗，十一二岁论边疆形势娓娓可听。14岁时，从父夏允彝、师陈子龙起兵抗清。允彝兵败自杀后，任鲁王中书舍人，参谋军事，事败被执。解至南京痛斥洪承畴，不屈而死，年仅17。幼年作诗，好仿古。从军后所作诗赋，抒发抗清救国抱负，慷慨激昂，寄怀国破家亡哀痛，悲凉怆楚，临难绝笔之作，视死如归，尤为动人。著作有《夏完淳集》，8卷，包括赋、骚、诗、文等。附编3卷，录有《续幸存录》，纪明末史事，及允彝、完淳父子史传事迹辑存等。

（邓建华）

唐诗品汇 书名。明高棅编。正集90卷，选620人，诗5769首，拾遗10卷，增补61人，诗994首。分体编排。大略分唐诗为四期、九品。以初唐为正始，盛唐为正宗、大家、名家、羽翼，中唐为接武，晚唐为正变、余响，方外异人等诗为旁流。间有一二成家特立自异者，则不以世次拘之。其分类体例，意在提倡规仿盛唐。对“前后七子”诗必盛唐主张的形成有很大影响。

（邓建华）

唐音统签 书名。明胡震亨撰。1027卷，分10签，每签以天干为纪，前9签辑录唐人诗作，

为清代所编《全唐诗》之蓝本。第10签为诗话，分体凡、法微、评汇、乐通、诂箋、谈丛、集录等7目。举凡唐诗原委与变革，体制形成，风格高下，作家短长与轶闻轶事，常用词汇之训释、考订、别集、总集、金石著录和唐诗评论的综合目录等，均条贯论述之，为唐诗学之重要研究资料。有1685年（康熙二十四年）刊本。（邓建华）

唐宋八大家文钞 书名。明茅坤选编，唐顺之、王慎中等评述。164卷。收唐韩愈、柳宗元、宋欧阳修、王安石、曾巩、苏洵、苏轼、苏辙八家文章。旨在学人效仿，尤为推崇韩愈。其评述之语，不出八股文笔法，且于史实有疏舛之处，但仍不失为学习唐宋名家古文之较好选本。有明万历刻本。（邓建华）

杜臆 书名。明王嗣夷撰。10卷。稿本每册后附补1卷。采用知人论世，以意逆志的方法，详论杜甫之时代、政治抱负和思想感情等。为研究杜甫的佳作之一。（邓建华）

乾坤清气集 书名。明偶桓编。桓字武孟，号海翁，太仓（今属江苏）人。14卷，分体编之。集录诗作，上自金宋之末，下至明初。其中少数诗篇，或为作家本集所不载，或字句互异，可供参校。虽卷帙无多，亦不免舛讹，但选录审慎，所据多为旧刻，为元诗选本之善者。（邓建华）

明文衡 书名。明程敏政奉敕编纂。98卷，分38类。所录皆明洪武以后、成化以前之文。举凡诗词歌赋，铭谏颂赞，奏议论说，碑碣墓志，传记行状等皆收录。明初之文于此可见。然体例未精，有些史事叙述诬妄、文字鄙陋。此外，尚有有目无文者。（邓建华）

文章辨体 书名。明吴讷编。辑明以前诗文，分59体编录，加以解说。内集50卷，录古体诗；外集5卷，录骈体、律诗及词。各体选文前有《序说》载前人论作文法若干则。有明天顺年间刻本。（邓建华）

文体明辨 书名。明徐师曾编。84卷。系取吴讷《文章辨体》加以修订而成。按正、变、古、

俗四类，分文体为127类，选录前人诗文。区分虽细，但以词曲小说为鄙俚，概不收入，实为不当。卷首有《文章纲领》，载前人论诗论文语。有明万历寿松堂刊本。（邓建华）

怀麓堂诗话 书名。明李东阳撰。1卷。论诗主“性情”，推尊盛唐，尤重杜甫。主张学诗当在声调节奏法度上用力，实际上为李梦阳等人的文学复古主张提供了理论基础。（邓建华）

四溟诗话 书名。一名《诗家直说》。明谢榛撰。4卷。论诗重格调，推崇盛唐，鄙薄宋，而盛唐之可取法者，唯14家而已。评诗重形式，以练字为主，以致有时忽略全诗内容。强调改诗之重要，认为改诗之中，可得起悟。但其中多有乱改唐人诗句之处，以致为后人所讥讽。（邓建华）

艺苑卮言 书名。明王世贞撰。12卷。其中8卷评述诗文；附录4卷分论词曲、书画等。论诗文反对台阁体浮丽虚饰文风，主张文崇秦汉，诗规盛唐，尤重格调，亦强调才思为格调之基础，两者应紧密结合，其论较一味推崇从形式上摹拟古人的主张大相抵牾。推崇李梦阳等文学复古健将的作品，但亦指出其中弊病。论词曲、书画较重自然，不为复古之说所囿。（邓建华）

诗薮 书名。明胡应麟撰。20卷。凡内编6卷，分论古今体诗；外编6卷，历评自周至元诗；杂编6卷，其中遗佚3卷，述前代亡佚篇章，闰余3卷，述五代、晚宋及金代诗；续编2卷，论明初洪武至嘉靖之作。持论大体本于王世贞之《艺苑卮言》。征引宏富，某些品评亦有一定参考价值。（邓建华）

渚山堂词话 书名。明陈霆撰。3卷。论词反对一味摹仿古人之作；极为推崇文天祥词作。所载宋、元、明佚篇断句，或为本集不传于世者之作，或为旧谱所无，弥足珍贵。（邓建华）

词品 书名。明杨慎撰。6卷。其论词，穷本溯源，直至梁、陈、隋诸朝，为前人所未及。前代之佚篇秘籍颇赖此以存。因此书成于慎滴戍之时，得书不易，故误引误考之处有之。（邓建华）

剪灯新话 明瞿佑撰。4卷，附录1卷，共21篇。系仿唐人传奇小说而作。在文题和意境方面虽规摹唐人，但艺术技巧已非上乘，惟明初文网甚密，文坛冷落，以烟粉、灵怪类事，足新耳目，故刊行后，读者甚众。明清戏曲和拟话本作者常从此书撷取题材。有清代各种坊刻本，但均非足本，惟日本庆长、元和间所刊篇数最全。（邓建华）

觅灯因话 书名。明昭景詹撰。2卷，8篇。系仿《剪灯新话》而作。内容多劝善惩恶故事。文笔朴实道劲，少辞藻渲染。对明末拟话本小说有相当影响。（邓建华）

清平山堂话本 书名。明洪楸编。原书分为《雨窗》、《长灯》、《随航》、《欹枕》、《解闲》、《醒梦》6集。每集各分上下卷，每卷各收话本10篇，故又名《六十家小说》。后人根据书板刻有“清平山堂”字样，遂定是名。今存39篇，其中7篇残缺。多宋元旧作，也有明人作品，大都依据传抄。原文质朴，未经润饰。其中如《快嘴李翠莲》在刻画人物性格方面颇具功力。有明嘉靖刊本。（邓建华）

三国演义 书名。中国古典文学名著之一。全称《三国志通俗演义》。元末明初罗贯中撰。取材于《三国志》、《后汉书》、《三国志平话》及大量民间故事、传说。叙述从184年（即东汉灵帝中平元年）黄巾起义，至280年（晋武帝太康元年）统一，共97年的史事。生动、全面地展示了刘备、曹操、孙权等集团之间军事、政治、外交的种种矛盾冲突，反映了当时中国由动乱走向统一的历史必然性，对社会黑暗、腐朽也有所暴露。小说从侧面反映并强化了封建时代某些社会文化心理和价值观念。如对刘备宽仁爱民的称颂，折射出自然经济条件下小农对于王道、仁政的渴慕、推崇；刘备、关羽、张飞之间以“义”相结，以“诚”相待，以“忠”相事，成为君臣相处，朋友相交的行为准则；聪睿绝伦而又“鞠躬尽瘁，死而后已”的诸葛亮，被视为智慧的化身，贤相的楷模，而狡诈阴险的曹操则成为奸相的代名词。小说结构宏伟壮阔，严密精巧。作者既擅长宏大场面的铺排渲染，又精于细节的雕琢、描绘。尤精于描写战争，并通过战争中的政治、军事、外交斗争来塑造典型形

象。语言文白间杂，平易生动。但书中对黄巾起义军有所诋毁，某些人物有脸谱化倾向。本书刊本甚多，现存最早刊本为嘉靖壬午（1522）本。24卷，240节，题“晋平阳侯陈寿史传，后学罗贯中编次”。流行的版本为清人毛宗岗的120回修改本。（邓建华）

平妖传 书名。传为罗贯中编撰。4卷20回。描写北宋时贝州王则、永儿夫妇利用弥勒起义，文彦博得马遂、李遂、诸葛遂之力加以镇压，故原名《三遂平妖传》。书中称王则、永儿是张宗昌、武则天转世，残暴好色，对起义领袖横加诬蔑。情节亦荒诞离奇。但从多方面反映了当时的社会生活，从中可窥当时社会的风俗人情之一斑，今通行本由冯梦龙增补而成。（邓建华）

水浒传 书名。中国古典文学名著之一。又名《忠义水浒传》。明施耐庵撰（高儒《百川书志》著录其所见本，前署“钱塘施耐庵的本，罗贯中编次”。王圻《续文献通考》认为是罗贯中撰）。嘉靖间武定侯郭勋刻，100回。取材于话本《大宋宣和遗事》及有关民间故事、传说。叙述北宋末年宋江领导的农民起义军由产生、发展、壮大，直至最后失败的全过程。书中着力鞭挞封建统治的残暴、腐朽，颂扬广大农民揭竿而起，反抗封建压迫的正义行为，深刻揭示出旧式农民革命在当时的历史条件下只能走向失败的必然性，同时也反映了小农“八方共域，异姓一家”的乌托邦式社会理想，以及渴望清明政治，企求一个好皇帝的社会心理，刻画了林冲、李逵、鲁智深、宋江、吴用、武松等几十个具有鲜明性格特征的典型形象。其结构亦颇有特色：大致以人物为中心，各章回既能独立成篇，又相互联系，构成有机整体。具有很高的艺术价值。本书版本甚多。除郭本外，明末杨定见刊刻有《忠义水浒传》，120回，增入征田虎、王庆故事。清人金圣叹有《第五才子书水浒传》，70回，删去受招安以下部分，以卢俊义于梦中见众头领被斩尽杀绝而告结，此本最为流行。（邓建华）

水浒后传 书名。明陈忱撰。8卷40回。《水浒》的续书。叙述梁山起义军被朝廷招安后，李俊、阮小七等头领重聚梁山泊，再举义旗，反对贪官恶霸，抵抗金兵，后来远走海外，开创基业，受南宋王朝“册封”的故事。其基本精神与《水浒》

一致，但艺术成就远不及前者。（邓建华）

列国志传 书名。明余邵鱼撰。8卷226节。根据元代话本改编，起于妲己驿堂被魅，终于秦始皇一统天下，较全面地记叙了列国故事。大体取材于史书。其中若干章节，穿插了一些流传于民间的神话故事及作者虚构的情节。后冯梦龙加以改编为《新列国志》，108回。清乾隆时江宁蔡元放又在冯本基础上删改为《东周列国志》，分23卷，并加评点。（邓建华）

东周列国志 详见“列国志传”。（邓建华）

西汉通俗演义 书名。明甄伟撰。8卷。叙事始于秦公子异人被掳入赵，终于汉高祖之死。大抵取材于史籍。以文学形式总结刘邦、项羽的成败得失，较为深刻，但文笔枯涩。（邓建华）

南北两宋志传 书名。明熊大木撰。分为《北宋志传》和《南宋志传》，各10卷50回。《北宋志传》（又名《杨家将》）自北汉主逐忠臣起，至杨宗保定西夏止，描写杨业一家世代抵抗契丹的事迹，使长期流传于民间的杨家将故事得以定型化。着力歌颂杨氏一门在奸臣戕害，外敌凌逼的危境中仍前仆后继，忠心卫国的精神，尤其是生动描摹余太君、穆桂英、杨排风等一批巾帼英雄，一扫旧话本小说对妇女的偏见，为明代讲史小说之佳品。《南宋志传》自石敬瑭征蜀起，至曹彬定江南止。（邓建华）

杨家府演义 书名。全称《杨家府世代忠勇通俗演义》。明无名氏撰。8卷。写杨业一家世代忠勇卫国，抗击辽、夏，以及同朝中权臣进行斗争之事迹，最后以杨文广之子杨怀玉因宋帝屡信谗言，迫害忠良，愤而黑夜锄奸，率领全家上太行山作结。内容与《北宋志传》略有不同。有明万历刻本。（邓建华）

英烈传 书名。又名《云合奇踪》。明无名氏撰。明崇祯时刊行，伪托“徐渭文长甫编”（又传为明武定侯郭勋为夸饰其祖先郭英的武功而作），系根据万历刻本《皇明开运英武传》剪裁而成。10卷80回，写朱元璋起兵反元，建立明朝事。自

元顺帝荒淫失政起，至朱元璋登基，分封诸子止。大体取材于史书，间杂荒诞之传说。在讲史小说中虽非佳品，但影响甚大，其中情节，多为戏剧评话所取材。（邓建华）

西游记 书名。中国古典文学名著之一。明吴承恩撰。100回。取材于宋元话本、杂剧及民间故事、传说。前7回叙述悟空出世，大闹天宫，后被如来佛压于五指山下。8~12回写唐僧取经缘起及孙悟空、猪八戒、沙和尚皈依佛门，拜唐僧为师，同往西天取经，以求“正果”。13~100回写唐僧、悟空师徒去西天路上，历经81难的过程。此段虽写神魔，然曲折而真实地反映了当时的社会生活和社会文化心理。在作者笔下，无论是庄严的天宫，还是神圣的宗教殿堂，无不等级森严，礼法酷繁，实为封建等级制度下的社会投影。主宰万物的天官最高统治者玉皇大帝昏聩、怯懦，各种神魔妖怪无不贪财好色、荒淫残暴，折射出封建统治的腐朽黑暗。孙悟空的大闹天宫，表达了人们对当时社会的不满心理和反抗精神。孙悟空由竖起“齐天大圣”大旗，到被迫皈依佛门的经历，实际上是人们在强大封建势力的重压下，起而反抗最终却只能在宗教中寻求避难所的真实写照。唐僧在西天取经路上表现出的历经磨难终不悔，不达彼岸不回头的思想境界，代表了人类征服自然、征服一切邪恶势力的百折不挠的英雄精神。本书运用浪漫主义的创作手法，想象丰富，瑰丽奇幻，情节跌宕起伏，一波三折，语言生动活泼，俚趣横生。主要人物孙悟空的形象光彩照人，唐僧、猪八戒亦各具特点，但唐僧师徒降妖伏魔的种种经历程式化色彩甚浓。有明华阳洞天主人校本。（邓建华）

西游补 书名。明董说撰。16回。接《西游记》第11回“孙悟空三调芭蕉扇”之后，悟空化斋进入鲧鱼气中，渐入幻境，在虚幻世界中闯了一通，后得“虚空尊者”一呼，始离梦境。全书情节离奇恍惚，变化万端，隐寓讥弹明季权奸和浮薄士风之意。文笔丰赡多姿，善幻奇突，间以诙谐，时见精彩。为《西游记》续作中的佳品。有明崇祯刻本。（邓建华）

四游记 明四种神魔小说的合集。包括：（1）《东游记》：一名《上洞八仙传》。吴元泰撰。2卷56回。叙述八仙得道事，艺术平平，贵在保存了

不少民间传说。(2)《南游记》：一名《五显灵官大帝华光天王传》。余象斗编。4卷18回。叙述华光救母事。想象丰富，语言生动而有光彩，且时杂谐谑，颇露机智。(3)《北游记》：又名《北方真武玄天上帝出身志传》，余象斗编。4卷24回。记真武大帝降妖故事。以宏扬道教为主旨，间杂佛说。内容荒诞不经。(4)《西游记传》：作者题名“齐云杨志和编”。4卷41回。是吴承恩《西游记》的节本。但其意趣，与吴本相去甚远。（邓建华）

封神演义 神魔小说。题“钟山逸叟许仲琳”编辑。作者生平事迹不详。100回。叙述殷周斗争故事。揭露殷纣王设炮烙、造虿盆、剖孕妇、敲骨吸髓的暴行，赞扬周武王“以臣伐君”“吊民伐罪”的义举，肯定哪吒反抗父权的叛逆行为，在一定程度上突破了封建伦理观念的藩篱。但全书的基调在于揭示“成汤气数已尽，周室当兴”的宿命论主题，宣扬儒、释、道“三教合一”的思想；此外，作者着意刻画妲己的妖媚险毒，把她写成一个可以左右政局、决定国家兴亡的人物，实反映“女人是祸水”的封建男权中心思想。本书以宋元讲史话本《武王伐纣平话》为基础，博采民间神话传说，经作者虚构演绎而成，故书中有大量神魔斗法场面，想象丰富奇幻。个别章节比较生动，少数角色如哪吒、杨戩、申公豹等形象较鲜明。现存最早刊本为日本内阁文库藏明万历舒载阳刻本。

（邓建华）

金瓶梅词话 书名。中国古典文学名著之一。明兰陵笑笑生撰。作者真实姓名及生平事迹现不可考。兰陵为山东峄县（今枣庄市境内）旧称。前人有作者为王世贞说，不可信。近人又有作者为屠隆、贾三近、李开先诸说，均无定论。成书于明嘉靖末至万历中。100回。截取《水浒传》中西门庆、潘金莲故事为引子，写西门庆一家的兴衰史。集中暴露了明代社会政治的黑暗、腐朽，封建道德的颓败、沦丧，同时多侧面地展示了明代的城市生活画卷，透露出随着资本主义生产关系的萌芽，明代的经济生活和社会心理变化的新动向。本书是中国第一部文人创作的长篇小说，也是第一部以家庭生活为中心的长篇小说。结构严谨，浑然一体。长于刻画典型环境中的典型形象，手法精巧细微，语言娴熟流利，艺术成就超越前人，并给曹雪芹创作《红楼梦》相当大的启示和影响。书中有多处对色

情场面的描写与津津玩味，这既反映了明后期社会风气的浇漓，也体现了一种有别于传统性文化观念的精神异动，是封建社会晚期旧的性文化藩篱欲固不能，而新的社会力量产生之前健全的性文化价值体系欲生还难的真实写照。本书版本系统有二：一为明万历三十八年（1610）本，首有欣欣子序，有东吴弄珠客序及某公跋。一为明崇祯本，称《新刻绣像原本金瓶梅》，图百叶，面目大异于万历刊本。清人张竹坡据此本详加评点，对其思想倾向、创作手法有颇为细密全面的剖析。（邓建华）

三言二拍 五种明人辑著的话本集及拟话本集的总称。“三言”指《喻世明言》（《古今小说》）、《警世通言》、《醒世恒言》。明冯梦龙辑撰，共收话本120篇。“二拍”指《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》。明凌蒙初编著。共80篇，内有一篇杂剧。其中作品或为辑者创作，或为前人话本、笔记而经作者再创作而成。许多篇章着力描绘了市井细民的日常生活，反映市民阶层的价值观、婚姻观、爱情观，在一定程度上突破了封建正统思想的窠臼；相当真实地展示了明代后期城乡经济生活的新动向及当时社会风俗民情。部分作品宣扬封建道德，因果报应。（邓建华）

古今小说 话本集。明冯梦龙辑撰。后改名为《喻世明言》，“三言”之一。40篇。多为宋元旧作，亦有明人拟作。文字经过纂辑者加工。题材多来自民间传说、前人话本、笔记等。有明末天许斋刊本，已佚。通行本以日本内阁文库本和尊经阁文库本为底本参以他书校勘而成。本书题材以婚姻、爱情、家庭为最多，突出描写青年男女追求真挚爱情，要求婚姻自主，反对包办婚姻和门阀观念的愿望和斗争。此外，一些作品或颂扬朋友间肝胆相照危难相扶的品质，或反映明代市民生活，表达市民阶层的政治思想、价值观念、道德观念。还有一些作品则暴露了官僚、地主、恶霸贪狠阴险的行径和狰狞丑恶的面目，反映社会动乱给人民带来的灾难。（邓建华）

喻世明言 话本集。明冯梦龙辑撰。原名《古今小说》。“三言”之一。详见“古今小说”。

（邓建华）

警世通言 话本集。明冯梦龙辑撰。“三言”之一。40篇。各篇风格基本一致，其中虽有宋元旧作，但均经过纂辑者整理加工。参见“三言二拍”。（邓建华）

醒世恒言 话本集。明冯梦龙辑撰。“三言”之一。40篇。除少数宋元旧作外，绝大部分为明人拟作，有些篇目疑是梦龙所作。本书修订润色较精，在“三言”中艺术成就较高者。参见“三言二拍”。（邓建华）

初刻拍案惊奇 拟话本集。明凌蒙初编著。“二拍”之一。40篇。题材多取自前代笔记小说及其他典籍。所演故事：唐9种，宋7种，元6种，明13种，时代不明者5种。（邓建华）

二刻拍案惊奇 拟话本集。明凌蒙初编著。“二拍”之一。40篇，内有杂剧一篇。题材多采自古籍及编著者所见所闻。（邓建华）

今古奇观 话本选集。题“姑苏抱翁老人辑”。40篇。其29篇选自“三言”，11篇选自“二拍”。所选作品以明代为限，不收宋元旧作。选录较精。内容上主要是从各个侧面不同程度地直接或间接地反映当时市民阶层的生活风貌和思想情感。也有一些篇章，表现市民阶层思想意识中庸俗落后的一面。（邓建华）

情史 书名。全称《情史类略》，又名《情天宝鉴》。笔记小说集。题詹詹外史编，一般认为詹詹外史即冯梦龙。按“情贞”、“情缘”、“情私”、“情侠”等分为24类，每类一卷，凡882条。主要是选自历代笔记、小说、史籍等作品中有关男女之情的事录，经加工润饰编纂而成。部分内容系编者得之于传闻。书中故事，上起周室，下至明季。汇集各时代男女之间各种情态，反映了各时代、各阶层之婚姻价值观念。有明“东溪堂藏版”。（邓建华）

醉醒后 话本小说集。明无名氏撰。题“东鲁古狂生辑”。15回。大体以明代生活为背景，不少篇章对当时的社会生活作了比较真实的描写。少数作品为“义妇烈女”立传，鼓吹封建节烈观。（邓建华）

石点头 话本小说集。明无名氏撰。题“天然痴叟”著。作者姓名以及生平不详。14卷。多数作品宣传因果报应，劝善惩恶。少数篇章揭露贪官污吏、流氓地痞的劣迹。有明崇祯刊本。（邓建华）

包公演义 公案小说。全称《包孝肃公百家公案演义》。明无名氏撰。6卷，100回。叙宋代龙图阁学士包拯平反冤狱，惩治贪官污吏，除暴安良的故事。情节大抵采自里巷传闻，多系虚构。反映当时渴望清官政治的社会心理。有明万历刻本。（邓建华）

海公案 公案小说。全称《海刚峰先生居官公案传》。明李春芳撰。4卷，71回。叙明应天巡府海瑞折狱断案，惩治地方豪强，安抚百姓的故事。情节或采自话本、民间传说，或由包公案故事化出，并杂有一些怪诞奇案。但从侧面暴露了封建社会没落时期的种种丑恶现象，反映了当时渴望清官政治的社会心理。有明万历刻本。（邓建华）

挂枝儿 (1) 书名。时调集《童痴一弄·挂枝儿》的简称。明冯梦龙编。10卷。所收民间时调小曲多经文人加工。内容以情歌为主。部分作品反映市民生活。为研究明代民间文学、俗文学之重要资料。今传世者不全。有中华书局1962年版，收小曲435首。(2) 民间曲调名，盛行于明万历至崇祯年间。初流行于北方，称《打枣竿》或《打草竿》。传至南方后，遂有是名。（邓建华）

山歌 时调集《童痴二弄·山歌》的简称。明冯梦龙编。10卷。按体编次。卷1至卷9为山歌，卷10为《桐城时与歌》。计383首，有明万历、崇祯刻本。（邓建华）

夹竹桃 拟民歌集。全称《夹竹桃顶针千家诗山歌》。明浮白主人辑，一说浮白主人即冯梦龙。现存本共收123首。为民间用《夹竹桃》曲调演唱的情歌。基本上是八句，首尾是七言，中间是四言，可任意加衬字。内容不外约会、佳期、相思之类，多以女子口气来写。有明刻本。（邓建华）

南杂剧 明戏曲形式名。流行于明中叶以后。

剧本曲谱以南曲为主，兼采北曲，有轮唱或合唱，与传奇相类，但仍称为杂剧。戏曲史上为区别于元杂剧，故名。（邓建华）

南词 戏曲、曲艺名。明清时主要指宋元明的南戏、南曲或昆曲。清以后常指弹词。（邓建华）

临川派 明以汤显祖为代表的戏曲流派。显祖，江西临川人，故名。参见“汤显祖”。

（邓建华）

吴江派 明以沈璟为代表的戏曲流派。参见“沈璟”。

（邓建华）

张野塘 明音乐家。寿州（今安徽寿县）人，一说河北人。曾为戍卒。嘉靖间获罪发配太仓。善奏三弦，曾改制北方三弦使之在南方广为使用。魏良辅之婿。曾协助良辅对昆腔进行整理加工，对昆腔的流传起到了一定作用。（邓建华）

严澂（1547～1625） 明琴家。字道彻，号天池。常熟（今属江苏）人。荫官至邵武知府。善抚琴。演奏风格清雅淡远而自成一家。名“虞山派”（因家居虞山）。其论词曲，认为曲以词为依托而又能深化词文内容。编有《松弦馆琴谱》，所收琴曲，仅有曲调而无歌词。（邓建华）

朱权（1378～1448） 明太祖第十七子。自号大明奇士、涵虚子、丹丘先生。1391年（洪武二十四年）封王，就藩大宁（辖境相当于今河北长城以北，内蒙古西拉木伦河以南地区）。建文初，被燕王朱棣裹挟至北京。靖难之役中，时时为朱棣草檄。永乐初改封南昌。为成祖（朱棣）所疑。自是行韬晦之计，构精庐，鼓琴读书其间，始得善终。谥“献”，世称“宁献王”。著有音乐、戏曲书籍《琴阮启蒙》、《神奇秘谱》、《太和正音谱》等。又作杂剧12种，现存《大罗天》、《私奔相如》。其思想受道家影响较深。（邓建华）

朱有燉（1379～1439） 明太祖之孙，周王朱楠长子。号诚斋，谥“宪”，世称“周宪王”。所作杂剧今知有31种，以《曲江池》、《义勇辞金》等较著名。又作有散曲集《诚斋乐府》。多为

神仙庆寿、美人赏花之类点缀升平之作。其创作倾向在明初有代表性。（邓建华）

王九思（1468～1551） 明文学家。“前七子”之一。字敬夫，号渼陂。陕西郿县人。弘治进士，授翰林院检讨。官至吏部郎中。正德时权宦刘瑾被诛后，以瑾党被迫致仕。其文学成就以戏曲为高。代表作为杂剧《沽酒游春》，又有散曲集《碧山乐府》，诗文集《渼陂集》等。（邓建华）

康海（1475～1540） 明文学家。“前七子”之一。字德涵，号对山，陕西武功人。弘治进士，授翰林院修撰。正德时，刘瑾用事，以海同乡，欲招致之，海不肯往。会李梦阳下狱，为救之，乃谒瑾。瑾诛，坐党免官。以戏曲成就为高，代表作为《中山狼》。另有散曲集《沂东乐府》、诗文集《对山集》等。（邓建华）

李开先（1502～1568） 明戏剧家。字伯华，号中麓。山东章丘人。嘉靖进上，官至太常寺少卿。曾上疏抨击时政，后自请罢官，家居近30年。平生爱好词曲。著有传奇《宝剑记》和院本《园林午梦》，诗文集《闲居集》。辑有《词谱》。（邓建华）

魏良辅 明戏曲音乐家。字尚泉。生卒年不详，活动于正德嘉靖年间，豫章（今江西南昌）人，寄居太仓（今属江苏）。精于音律。初习北音，后来精研南曲10余年，在其师友的帮助下，改革昆腔。经其改革后的昆腔，集中表现了南曲清柔婉转的特点，同时保存了部分北曲激昂慷慨的声腔，昆腔遂蔚为大宗。著有《曲律》（一名《南词引正》），为论述昆曲唱法的重要著作。（邓建华）

梁辰鱼（约1521～1594） 明戏曲家。字伯龙，号少白、仇池外史。昆山（今属江苏）人。平生慷慨任侠。科场失意后，寄情声乐。作有昆腔传奇《浣纱记》，演吴越故事，对昆腔的流行以及明后期出现传奇创作高潮均有很大影响。又著有杂剧《红线女》、《红绡》，散曲集《江东白苧》、《二十一史弹词》等。（邓建华）

屠隆（1542～1605） 明文学家、戏剧作

家。字长卿、纬真，号赤水、鸿苞居士。浙江鄞县人。万历进士。官至礼部郎中。后为人所讦，罢归。善诗文，尤工词曲。著有传奇《昙花记》、《修文记》，皆记修道成仙故事，《绛毫记》叙李白生平事迹，并杂以神仙虚妄之说。诗文集有《白榆集》、《由拳集》、《鸿苞集》等。（邓建华）

沈璟 (1553 ~ 1610) 明戏曲家，吴江派领袖。字伯英，号宁庵，别号词隐。吴江（今属江苏）人。历官吏部员外郎、光禄寺丞、行人司司正等。后因科场舞弊案，受人攻讦，辞官家居，遂专心研习词曲。在戏曲理论方面，认为戏曲创作必须以合律为第一义，同时强调戏曲语言的本色，反对雕琢词藻。因过于强调合律，在戏曲创作中就不免有轻视作品内涵的倾向，同时也使作家的才思受到束缚。故其戏曲作品虽多，但成就远在汤显祖之下。著作有传奇作品《义侠记》、《红蕖记》等17种，合称《屠玉堂传奇》。又著有戏曲论著《南九宫十三调曲谱》，后来有些戏曲作家在音律上拥护他的主张，模仿他的风格，被称为“吴江派”。

（邓建华）

叶宪祖 (1566 ~ 1641) 明戏曲家。字美度，号六桐、瓣园居士等。万历进士。官至工部主事。戏曲创作风格受沈璟影响颇深。作有戏曲多种。以《四艳记》（即《春艳·天桃执扇》、《夏艳·碧莲绣符》、《秋艳·丹桂钿盒》、《冬艳·素梅玉蟾》）较著名。写才子佳人故事。情节欠自然，但曲词流畅、通俗。（邓建华）

汤显祖 (1550 ~ 1616) 明戏曲家、文学家。字义仍，号海若，清远道人。江西临川人。所居名玉茗堂。万历进士。任南京太常博士、礼部主事，因疏劾大学士申时行，谪广东徐闻典史，改任浙江遂昌知县，后引疾辞归。曾师从泰州学派学者罗汝芳，晚年与高僧紫柏交厚。其文学主张深受李贽“童心”说影响，强调抒写“童心”、真性、真情。在戏曲创作方面，反对一味摹拟古人，主张充分发挥作家的创作才思，不为声腔、格律所束缚，追求语言的生动、雅趣。继承元杂剧的优秀传统，撰有传奇《紫箫记》、《紫钗记》、《还魂记》（又名《牡丹亭》）、《邯郸记》，合称《临川四梦》，以《还魂记》为代表作。所作讴歌纯真爱情，抨击封建礼教，追求个性解放，对官场政治、科举制

度弊端均有揭露、讽刺。晚期部分作品受佛道消极遁世思想影响。后来，有些戏剧家赞同其戏剧理论，摹仿其创作风格，被统称为“临川派”。另有诗文集《红泉逸草》、《问棘邮草》、《玉茗堂集》等。（邓建华）

臧懋循 (? ~ 1621) 明戏曲家、文学家。字晋叔，号顾渚。浙江长兴人。万历进士。曾任南京国子监博士。家富藏书。乃以杂剧秘本与内府抄本参伍校订，经删繁去芜，编次成《元曲选》，为元曲选本之佳品。另著有诗文集《负苞堂稿》，辑有《古诗所》、《唐诗所》等。（邓建华）

高濂 明文学家，戏曲作家。字深甫，号瑞南道人。著有《雅尚斋诗草》、《芳芷楼词》、《遵生八笺》等。以传奇作品传世，代表作为《玉簪记》。（邓建华）

徐祚 (1560 ~ 1630) 明戏曲作家。原名笃儒，字阳初，号暮竹、三家村老。常熟（今属江苏）人。作有戏曲作品多种，以《一文钱》、《红梨记》较为著名。另有笔记《三家村老委谈》，编有《南北词广韵选》。（邓建华）

范文若 (1588 ~ 1636, 或 1591 ~ 1638) 明戏曲作家。初名景文，字香令、更生，号吴依荀鸭。上海人。万历进士。官至南京兵部主事。作有传奇多种，所作《鸳鸯棒》、《花筵赚》，以文笔细腻、情节曲折著称。（邓建华）

王骥德 (? ~ 1623) 明戏曲理论家、剧作家。字伯良，号方诸生、秦楼外史。会稽（今浙江绍兴）人。与徐渭、沈璟等交厚。所作戏曲论著《曲律》，论述南北曲的源流、宫调、作曲和唱曲方法，兼及剧本结构、情节、宾白、科诨等，对杂剧、传奇、散曲等亦有评论。其持论虽受沈璟影响而偏重于格律，但能不为所囿，折衷临川、吴江二派而取长补短。著有戏曲作品多种，今存《题红记》、《男王后》。另有散曲集《方诸馆乐府》，诗文集《方诸馆集》。（邓建华）

吕天成 (1580 ~ 约 1628) 明戏曲理论家，吴江派代表之一。字勤之，号棘津、郁蓝生；一说

名文，字天成。浙江余姚人。与沈璟、王骥德相友善。所作戏曲论著《曲品》，品评明初至万历间的作家、作品，艺术观点受沈氏影响极深。著有《烟鬟阁传奇》15种，杂剧8种，今存杂剧《齐东绝倒》，署名“竹痴居士”。（邓建华）

陈与郊（1544～1611） 明戏曲作家。字广野，号禺阳、玉阳仙史等。浙江海宁人。曾任太常寺少卿。所作传奇、杂剧剧本有多种，以《昭君出塞》较著名。演汉王昭君出塞和亲故事。哀怨悱恻，凄楚动人。另著有诗文集《隅园集》，并辑有《古名家杂剧》、《古今乐考》等。（邓建华）

孟称舜 明末清初戏曲作家。字子若。浙江山阴（今绍兴）人或乌程（今江苏吴兴）人。所作传奇、杂剧甚多，以《娇红记》、《桃花人面》较著名。编有元明杂剧选集《古今名剧合选》。（邓建华）

沈自晋（1583～1665） 明戏曲理论家和作家。吴江派代表之一。字长康、任明，号鞠通生，吴江（今属江苏）人。沈璟之侄。曾增补璟之《南九宫十三调曲谱》为《南词新谱》。另著有传奇《望湖亭》、《翠屏山》和散曲集《鞠通乐府》等。（邓建华）

沈宠绥（？～约1645） 明戏曲音乐家。字君微，号适轩主人，吴江（今属江苏）人。著有《弦索辨讹》和《度曲须知》。（邓建华）

王磐（1470～约1530） 明散曲家。字鸿渐，号西楼，高邮（今属江苏）人。一生鄙弃功名，绝意仕途，纵情山水诗画之间。著有《王西楼乐府》。其中多闲适之作，但部分作品比较深刻地反映社会现实，表达作者渴望改变现状的思想。（邓建华）

陈铎（约1488～1521） 明散曲家。字大声，号秋碧。下邳（今江苏邳县）人。世居南京。精通音律，当时教坊子弟称之为“乐王”。善散曲。所作《滑稽余韵》收小令136首，其中部分作品描写城市下层居民的职业特征，生活习尚甚至语言动作，以及各行各业的活动情况，反映明代城

市经济生活和风俗民情。（邓建华）

冯惟敏（约1511～约1580） 明散曲家。字汝行，号海浮。山东临朐人。历官莱阳知县、保定通判等职。任地方官时，屡忤当地权贵，故连遭贬斥。后归乡闲居。善散曲。现存《海浮山堂词稿》4卷，收套数40套，令167首。作品取材广泛，或反映民间疾苦，或谴责当权者的横征暴敛，或表现作者不愿奔走权门的高洁品质。散曲风格，不尚浮华而重本色，刚劲质朴，爽朗豪迈，语言浅近流利。（邓建华）

薛论道（约1531～1600） 明散曲家。字谈德，别号莲溪居士。定兴（今属河北徐水和易县）人。成边30年，官至神枢参将。后辞官归乡。著有《林石逸兴》10卷，收小令1000首。多有讽喻世情，揭露现实之作。部分篇章，描绘边塞风光，及戍边将士情怀，苍凉壮阔。亦有宣扬“忠孝节义”、“甘贫安命”之作。（邓建华）

太和正音谱 北曲曲谱。一名《北雅》。明朱权编。2卷。选录北曲曲牌300余个，并著录元及明初杂剧剧目，品评作家、作品，不少见解颇有参考价值。（邓建华）

南九宫十三调曲谱 南曲曲谱。明沈璟编撰。璟以戏曲创作当合律为第一义，故于是书颇为用力。22卷。以明蒋孝《南九宫谱》为底本，选录南曲曲牌719个，详列其不同格调，分别正字衬字，注明板眼，开吴江派编录曲谱之风气，对戏曲创作的规范化起了一定的促进作用，但过于拘泥声律，不免束缚作家才思，且取例和论断亦有舛讹之处。后沈自晋据此书增订成《南词新谱》。（邓建华）

脉望馆古今杂剧 明赵琦美所藏元明杂剧剧本的总称。脉望馆为赵琦美藏书室。清初曾为钱曾收藏于也是园，故又名《也是园藏书古今杂剧》。原书72册，269种，其中明刻本6种，余皆明抄本，大都为清常校题，抄校虽未精善，但许多珍世孤本赖以保存。涵芬楼曾将其中部分作品刊刻行世，名《孤本元明杂剧》。（邓建华）

盛明杂剧 书名。杂剧剧本集。明末沈泰编。30卷。分初集、二集。共收明代杂剧剧本60种，尤以嘉靖以后作品为多。有明崇禎刻本。

(邓建华)

六十种曲 书名。又名《汲古阁六十种曲》。传奇剧本集。明毛晋编。全书分6套12集，每集5剧，每剧2卷，共收录剧本60种，计120卷。除《西厢记》为元杂剧外，余为明代传奇，如元末明初的“四大传奇”，汤显祖的“临川四梦”和梁辰鱼的《浣纱记》等。

(邓建华)

词谱 戏曲论著。明李开先撰。共分四部分：(1)《词谱》选录滑稽曲文和故事多则，兼及介绍“打油诗”的来源；(2)《词套》评选部分明人的散套和杂剧曲文；(3)《词乐》记载当时著名艺人的轶闻轶事；(4)《词尾》论述戏剧套曲中最后一曲的作法。其传抄本名为《一笑散》。

(邓建华)

南词叙录 戏曲论著。明徐渭撰。评述南戏的源流、发展、声律、风格、作家、作品。针对当时南戏创作中出现的某些弊病，反对过于讲究宫调，讲求声韵，批评在曲文中滥引经、子古书，以及刻意堆砌辞藻的倾向，指出戏曲欲感发人心，当具有群众性和通俗性的特点，声律应自然和谐，顺口可歌，曲文应通俗易懂，但又不失于俚俗。强调曲文不在文雅，而以本色为贵。附有南戏及传奇作品目录，以及术语、方言考释。

(邓建华)

曲品 戏曲论著。明吕天成撰。载明天启以前传奇、散曲作家150人和作品190余种。主要根据声律，将作家、作品分成不同品第而简论之。对作品的艺术风格亦有简短评语。

(邓建华)

曲律 (1)戏曲论著。明魏良辅撰。简述昆腔练唱技巧及南北唱法的区别。后经吴昆麓校改，名为《南词引正》，内容略有增加。(2)戏曲论著，明王骥德撰。全面论述南北曲的源流、创作原则和创作技巧。既主张作家广泛继承前人优秀文学遗产，又反对食古不化，掇拾陈言。对戏本结构、情节、宾白以及杂剧、传奇、散曲等亦有所评论。

(邓建华)

南词引正 见“曲律”。

(邓建华)

四大传奇 元末明初流行的四个传奇剧本的合称，即《荆钗记》、《白兔记》(又名《刘智远白兔记》)、《拜月亭》(又名《幽闺记》)、《杀狗记》(原名《杀狗劝夫》)。四剧通常被看作传奇的起始，对南戏向传奇过渡起了相当大的作用。现今流传的各种版本，多为明人改写本。

(邓建华)

荆钗记 传奇剧本。相传为元柯丹丘撰。主要内容为书生王十朋曾以荆钗为聘，娶钱玉莲为妻。中状元后，因拒丞相逼婚被贬，玉莲亦因拒富豪逼嫁投江自杀，为人救起。后夫妻终于团圆。剧本赞扬真挚爱情，对封建邪恶势力有所暴露、抨击，但以表彰“义夫节妇”为宗旨，故杂有大量封建道德说教。有明人改写本多种，改本形式整齐，格律较严。原本渐废。

(邓建华)

白兔记 传奇剧本。又名《刘智远白兔记》。元无名氏撰。取材民间传说。写刘智远为妻兄所迫，弃家投军，其妻三娘因拒改嫁，受尽折磨，生下一子，托人交智远收养。16年后，其子追猎白兔，遇见生母，一家团圆。剧本谴责贪图富贵、背信弃义的行为，对封建社会农村妇女的命运寄予同情，但杂有浓厚宿命论观念和神怪迷信成分。语言质朴清新，通俗晓畅，多用民间口语。有明人改写本流传。

(邓建华)

拜月亭 传奇剧本。又名《幽闺记》。传为元施惠撰。情节大致与元关汉卿《闺怨佳人拜月亭》同(一说为关氏所作的改写本)。剧本谴责门第婚姻的陈腐观念，讴歌真挚爱情，也展示了金元之际社会动荡给国家和人民带来的深重灾难。今流传本为明人改写本。

(邓建华)

杀狗记 传奇剧本。又名《杀狗劝夫》。元无名氏撰。一说元萧德祥撰。明吕天成、冯梦龙等均有改编本。主要内容为富家子孙华为独霸家产，听信恶棍谗言，将其弟孙荣赶出家门。孙华妻杨月真用杀狗之计，使兄弟和好，恶棍受惩。旨在宣扬忠孝节义，昭示因果报应，但对封建家庭内部的弱肉强食现象有所揭露，并谴责市井无赖唯利是图的本性。

(邓建华)

伍伦全备记 传奇剧本。明丘濬撰。写伍伦全、伦备兄弟在家庭遭遇变化之际，如何按照“仁、义、礼、智、信”的封建伦理准则为人处世的故事，以劝喻世人恪守封建道德纲常。其思想倾向在当时戏剧界颇具代表性。（邓建华）

沽酒游春 杂剧剧本。明王九思撰。写杜甫在安史之乱后，春游长安，目睹山河破碎的惨景，不禁痛诋权奸误国，后来拒绝朝命，弃官云游。作品虽然归结于遁世消极的思想，但意含针砭，指斥时弊颇为有力。（邓建华）

彩楼记 传奇剧本。明无名氏撰。取材元杂剧《吕蒙正风雪破窑记》。主要内容为相府千金彩楼抛球，选中穷书生吕蒙正为婿，被父亲赶出相府，后吕蒙正中状元，父女和好，翁婿相认。剧本鞭挞嫌贫爱富思想，但未跳出才子佳人的套路。（邓建华）

绣襦记 传奇剧本。明徐霖撰（一说薛近兗撰）。取材于唐白行简传奇小说《李娃传》。写李亚仙与郑元和的爱情故事。剧本对于城市下层市民生活刻画生动、真实。风格朴素自然，善用诗词，但结构比较松散。（邓建华）

中山狼 杂剧剧本。明康海撰。取材小说《中山狼传》。写战国时东郭先生拯救中山狼，反遭狼噬的故事。有人推测系为讥刺李梦阳而作。剧本富于童话色彩和寓言特点，结构严谨，文字以白描为主，生动自然。明王九思、汪廷讷、陈与郊亦有同名杂剧。（邓建华）

明珠记 传奇剧本。明陆采撰。一说与其兄陆粲合撰。采（1497～1537），长洲（今江苏苏州）人，原名灼，字子玄，号天池、清痴叟。取材唐薛调传奇小说《无双传》。描写刘无双与王仙客的离合故事。结构比较严密，人物描写较为细致，但插科打诨的场面较多。（邓建华）

宝剑记 传奇剧本。明李开先撰。取材《水浒传》，而情节有所变动。主要内容为林冲因参奏高俅、童贯遭陷害，被逼上梁山。其妻张贞娘避尼庵。后梁山好汉受朝廷招安，林冲得以手刃高俅，

夫妻重新团聚。其中“夜奔”一折，悲壮枪楚，抒写人物情怀和渲染环境气氛浑然一体，在舞台上久演不衰。（邓建华）

四声猿 杂剧剧本集。明徐渭撰。包括四个剧本：《狂鼓吏》，又称《阴骂曹》，写祢衡在阴间应判官之请，重拘曹操亡魂，再次击鼓怒骂的故事；《玉禅师》捏合传说中红莲和柳翠的故事，虽含有佛教的轮回思想，但在一定程度上揭露了封建卫道士的卑劣嘴脸；《雌木兰》和《女状元》均以著名的妇女形象为主角，在一定程度上突破了重男轻女的传统观念。四剧少则一折，多则五折，或一人独唱，或兼用南曲，都打破了元杂剧的体例。（邓建华）

鸣凤记 传奇剧本。传为明王世贞撰（一说其门客撰）。写杨继盛、邹应龙等“八谏臣”斗倒严嵩父子的故事。作品直刺嘉靖年间黑暗腐败的政治。但剧中忠良人物一般较迂腐，其斗争方式除了上本就是死谏，这是八股取士制度下的士大夫精神面貌的真实反映。在内容上，打破了传奇以生旦悲欢离合为主的俗套，开戏剧作品反映当代重大政治事件之风气。（邓建华）

浣纱记 传奇剧本。一名《吴越春秋》。明梁辰鱼撰。内容大意为春秋越国大夫范蠡将其情人西施送往吴国，施展离间计，越国君臣卧薪尝胆，终于一举灭吴。浣纱为范蠡与西施的定情物，故名。剧本语言兼用华绮骈句与浅显散体，唱腔优美动听，为昆曲之典范，对昆腔的流行及传奇创作高潮的出现均有很大的推动作用。（邓建华）

红拂记 传奇剧本。明张凤翼撰。取材唐人传奇小说《虬髯客传》。写隋代布衣李靖遇越公杨素乞执红拂妾而私奔，得虬髯客张仲坚倾家相助，后辅佐唐太宗建功立业，终成一代名将的故事。剧本反映了封建时代青年男女对爱情的渴慕、追求，讴歌慷慨任侠的思想行为。（邓建华）

玉茗堂四梦 又名《临川四梦》。传奇剧本集。明汤显祖撰。包括《紫钗记》、《还魂记》、《南柯记》、《邯郸记》四种。显祖，江西临川人，书斋名玉茗堂；四剧中皆有描写梦境情节，故名。（邓建华）

临川四梦 见“玉茗堂四梦”。 (邓建华)

紫钗记 传奇剧本。明汤显祖撰。据其旧作《紫箫记》重写。大致仍本唐代蒋防传奇小说《霍小玉传》，情节有所改动。内容大意为卢太尉因拟招李益为婿而离间李益、霍小玉夫妻感情。阴谋败露后，李益夫妇和好如初。剧本对霍小玉的坚贞深为同情，并暴露了封建统治者的罪恶。 (邓建华)

牡丹亭 传奇剧本。一名《还魂记》。明汤显祖撰。成于1598年(万历二十六年)。主要内容为南安太守杜宝之女杜丽娘游园遣闷，梦中和理想情人相会，醒后思念不已，忧郁而死，埋在梅花观。书生柳梦梅赴考途中，病倒梅花观，梦中与丽娘相识相恋。后丽娘复生，两人遂私结姻缘，却为杜宝不容。最后剧情以梦梅中状元，父女相认，夫妻团圆作结。作者以浪漫主义手法反映现实生活，表现出强烈的反对封建婚恋伦理准则，追求个性解放，肯定爱情力量的思想。作品想象丰富，感情炽烈，语言生动，人物心理刻画细腻，情节曲折而富于诗情画意，为汤显祖压轴之作，代表明代戏曲创作的最高水平。惟大团圆式结局，未能跳出传统戏曲创作的俗套。后来的一些传统剧目如《春闺闹学》、《游园惊梦》等皆取材于此。 (邓建华)

还魂记 见“牡丹亭”。 (邓建华)

南柯记 传奇剧本。明汤显祖撰。成于1600年(万历二十八年)。取材于唐李公佐《南柯太守传》。写唐人淳于棼梦游“大槐安国”，任南柯太守，召为驸马，后因统治集团内部的倾轧，沦为阶下囚，并被遣还人世，醒后看破红尘，遁入空门。剧本曲折反映明代官场政治的黑暗，官吏生活的腐朽，表达作者的社会理想，但也宣扬了人生如梦，一切皆空的消极出世思想。 (邓建华)

邯郸记 传奇剧本。明汤显祖撰。成于1601年(万历二十九年)。取材于唐沈既奇小说《枕中记》。内容大意为秀才卢生困宿于一客店，在梦中混迹于官场，历经坎坷，得以出将入相，享尽富贵荣华，醒后店主所炊黄粱未熟。剧本生动展示了明中叶的社会生活风貌，对科举之弊端，官场之黑暗，权贵之骄横奢华，士林之谄媚等均予以辛辣讽

刺，具有浓厚的浪漫主义气息。 (邓建华)

玉簪记 传奇剧本。明高濂撰。写道姑陈妙常与书生潘必正以玉簪、鸳鸯互赠，私定终身的故事。在一定程度上突破了封建禁欲主义的藩篱。富喜剧色彩，人物心理刻画细腻，词曲优美。 (邓建华)

红梨记 传奇剧本。明徐复祚撰。取材元杂剧《红梨花》。主要内容为书生赵汝州和妓女谢素秋以诗订交，因奸人阻挠和兵乱，未能相见，后终结良缘。剧中描摹相思之情和忧国之念，颇为动人。情节曲折，词曲优美，极为戏曲家臧懋循所称道。 (邓建华)

元曲选 一名《元人百种曲》。元杂剧选集。明臧懋循选编。成书于1616年(万历四十四年)。100卷，分10集，每卷一剧，共收杂剧100种。占现存元人剧本数约1/3。所收剧本，雅俗并存，且多经编者校订，科白完整，文辞通顺易懂，并附音注。对元杂剧的流传作用颇大，一般研究元杂剧者，多以此书为据。 (邓建华)

一文钱 杂剧剧本。明徐复祚撰。写富人卢至生性吝啬刻薄，一味聚敛钱财，后经帝释点化，方悟一切皆空的故事。因剧中有卢至拾到一文钱反复掂量如何花销的情节而得名。语言诙谐，富于喜剧色彩。 (邓建华)

红梅记 传奇剧本。明周朝俊撰。取材于明瞿佑《剪灯新话·绿衣人传》。大意为南宋权奸贾似道的侍妾李慧娘与书生裴禹相爱。慧娘为贾所杀，死后爱心不泯，游魂终与裴禹结合。剧中还写了裴与小姐卢昭容的婚姻曲折，但流于才子佳人结良缘的老套。 (邓建华)

东郭记 传奇剧本。明孙仲龄撰。取材于《孟子》中“齐人有一妻一妾”以及王骀、陈仲子等故事。描摹当时读书人追求富贵利禄的种种丑态，极富喜剧特色，曲折而真实地反映了明代后期士风的颓败，官场政治的黑暗腐朽。 (邓建华)

浙派 明前期画派。代表人物为戴进。戴进取

法南宋院体画风格而又不拘成法，有所发展，创立是派。其风格影响明前期画坛数十年，后为吴派所取代。该派中吴伟、张路、蒋三松等均名重一时。

(邓建华)

吴派 明中后期画派。明中期，沈周、文徵明等人的山水画突破浙派院体画格局而风靡画坛，时学之者甚多，著名的有文伯仁、文嘉、陈道复等。因多为苏州人，苏州旧称“吴门”，时称“吴门派”。明后期，以董其昌为代表的松江（松江旧属吴地）派继起主盟画坛。后合称两派为“吴派”。

(邓建华)

明四家 指明中期的画坛巨擘沈周、文徵明、唐寅、仇英4人。他们之间有着师友关系，在绘画艺术上各领风骚。

(邓建华)

皖派 (1) 明以何震为代表的篆刻流派。详见“何震”。(2) 清以邓石如（安徽怀宁人）为代表的篆刻流派。

(邓建华)

汤应曾 明音乐家。邳州（今江苏邳县）人。出身贫寒。明亡后不知所终。善弹琵琶，能操古曲百余首，人称“汤琵琶”。所奏《楚汉》（即《十面埋伏》），运用琵琶特有技巧，描绘古代战争场面，气势磅礴，慷慨悲壮，尤为动人。

(邓建华)

东皋 (1639 - 1695) 明艺术家、僧人。俗姓蒋，名兴畴，字心越，幼时剃度，僧名兆隐，别号东皋。浙江浦江人。善书画及治印术，尤精于琴艺。明亡后隐居杭州永福寺。后应明僧人澄一（住持日本长崎永福寺）邀请，东渡日本。法事之余，讲授中国艺术技法，颇有影响。其门人辑有《东皋琴谱》，谱旁均附有歌词。

(邓建华)

宋克 (1327 - 1387) 明书法家。字仲温，号南宫生。长洲（今江苏吴县）人。官至凤翔同知。善章草，尤工小楷。所书清隽秀逸，能脱元末书坛柔媚风格的影响。亦善画竹石双清小景。

(邓建华)

祝允明 (1460 - 1526) 字希哲，号枝山。长洲（今江苏苏州）人。弘治举人。官至应天府

通判。工书法，小楷学钟繇、王羲之，狂草学怀素、黄庭坚，而出入变化皆能自成面目，笔势劲健但时有失笔。与文徵明、王宠为明中期书家的代表。能诗文，与唐寅、文徵明、徐祯卿并称“吴中四杰”。著有《怀星堂集》、《祝氏集略》、《九朝野记》等，又修有《共宁县志》稿，今存。

(邓建华)

王宠 (1494 - 1533) 明书法家。字履吉，号雅宜山人。吴县（今属江苏）人。工小楷，尤善行草。与祝允明、文徵明同为明中叶书家的代表。

(邓建华)

邢侗 (1551 - 1612) 明书法家。字子愿，山东临邑人。书学王羲之。刻有《来禽馆帖》，其中以王氏草书法帖《十七帖》尤为著称。

(邓建华)

文彭 (1498 - 1573) 明篆刻家、书画家。字寿承，号三桥。长洲（今江苏苏州）人。曾为国子博士。文徵明长子。能诗，善书画，尤精于篆刻，与何震齐名。

(邓建华)

何震 明篆刻家。字元臣，号长卿。婺源（今属江西）人。治印师承苏宣、程朴等，风格专取秦汉，朴茂苍秀，端重稳称。

(邓建华)

戴进 (1388 - 1462) 明画家。浙派创始人。字文进，号静庵、玉泉山人。浙江钱塘（今杭州）人。出身民间艺人家庭。早年曾为金银器工匠，后转而习画。宣德年间以善画征入宫廷，相传因恃诏谢庭循妒其技而被排挤放归。所作山水，师马远、夏圭，取法郭熙、李唐，加以融合变化，自成一家。人物画结构严谨，造型精确，笔势迅捷劲利，风格豪放雄伟。花鸟画风格多样，尤喜作葡萄，配以钩勒竹、蟹爪草。其画风在明前期影响很大，从学者甚众。

(邓建华)

沈周 (1427 - 1509) 明画家。吴派代表之一。字启南，号石田，白石翁，长洲（今江苏苏州）人。一生不应科举，专事诗、文、书、画创作。山水画成就最为突出。画风源出元四家而直追北宋董源、巨然、米芾等，融诸家之长而自成一

体。取景多江南山川和园林景物。40岁以前多画小幅，之后始拓大幅。笔墨坚实豪放、沉着浑厚。其工笔小品于紧密中乘兴挥洒，仍具浑沦之势。兼工花鸟，变宋人之精致而为雅逸，擅用重墨浅色，别有风韵，为写意花卉的开山祖。人物画师法唐吴道子。名重于明中叶画坛，为“明四家”之首。门生众多，尤以文徵明、唐寅为最著。其传人后来形成吴派。书学黄庭坚。诗学白居易、苏轼、陆游，格调平易自然，感情真切，内容上除咏物抒怀外，也涉及社会生活和民间疾苦。著有《石田集》、《客座新闻》等。（邓建华）

文徵明（1470～1559） 明画家、书法家、文学家。初名璧（亦作璧），号衡山居士，以字行，后改字徵仲，长洲（今江苏苏州）人。早年曾数次赴考，皆不中，乃致力于诗文书画。年五十余荐举为翰林待诏，后辞归，专售书画为生。学画于沈周，取法宋元诸大家而以赵孟頫为宗。尤擅画山水，多写江南湖山庭园和文人生活，构图平稳，笔墨苍润秀雅。早年所作多工细秀美，中年喜用粗笔水墨，有“粗文”之称，晚年粗细兼备。亦善花卉、人物，尤长于兰竹，常“以风意写兰，以雨意写竹”。所画兰花，被称为“文兰”。与沈周同为吴派创始人，又与沈周、唐寅、仇英合称“明四家”。书法工行草，有智永笔意、尤精小楷，笔锋直追王羲之父子。文学方面与祝允明、唐寅、徐祯卿齐名，合称“吴中四杰”。诗学白居易、苏轼，长于写景抒情，清丽自然。著有《甫田集》36卷。（邓建华）

唐寅（1470～1523） 明画家、书法家、文学家。字伯虎、子畏，号六如居士、桃花庵主，治有“逃禅仙吏”、“江南第一风流才子”等印鉴，吴县（今江苏苏州）人。初与张灵相善，终日纵酒，无心仕进。后结交祝允明等，乃潜心读书。1498年（弘治十一年）中乡试解元。次年会试，受科场舞弊案株连被黜。后益发放浪形骸，遍游东南名胜，致力绘事，卖画为生。擅画山水，多取法南宋李唐、刘松年，兼采元人技法并自加创新，一变斧劈皴为细长清劲线条的皴法，烘染墨彩，能随物象的阴阳虚实而巧妙变化。亦工人物画，以仕女最为杰出，或工整秀丽，或飘逸淡雅。花鸟画笔墨秀润、工笔、写意俱佳。与沈周、文徵明、仇英合称“明四家”。兼善书法，能诗文。文以六朝为

宗，诗初多秾丽，中学刘禹锡、白居易，真切平易，意境警拔清新，晚年纵放，不拘成格。诗文与祝允明、徐祯卿、文徵明齐名，并称为“吴中四杰”。著作有《六如居士全集》。（邓建华）

徐渭（1521～1593） 明戏剧家、画家。初字文清，改字文长，号天池山人、青藤道士。浙江山阴（今绍兴）人。屡应乡试不中。中年入浙闽总督胡宗宪幕，于抗倭事宜，多有筹划。后胡下狱自杀，渭惊惧而狂，因杀妻罪系狱论死，里人力救获释。晚岁生活窘迫，靠变卖藏书和写字画为生，浪游四方以终。善绘，特长泼墨花卉，笔意纵恣，酣畅淋漓，开水墨大写意画法之先声，对八大山人、石涛、扬州八怪等产生巨大影响。工书法，早年学黄庭坚，晚年似米芾而更为放纵，行草尤佳。所作戏曲论著、杂剧颇有超越前人见解和打破陈规之处。能诗文，评者谓其得李贺之奇、苏轼之辩，不落窠臼。著有戏曲论著《南词叙录》、杂剧《四声猿》、诗文集《徐文长集》等。（邓建华）

董其昌（1555～1636） 明书法家、画家，后期吴派代表。字玄宰，号思白、香光居士。华亭（今上海松江）人。万历进士，官至南京礼部尚书，后辞归。书法从颜真卿入手，后改学虞世南，继而改宗钟繇、王羲之，并自成一派。自谓于平易中得秀色。其分行布白，疏达秀逸，对明末清初的书坛有很大影响。擅山水画，学董源、巨然及元代院体画派，不重写实，而讲究笔墨韵致，以清润明秀为特色。画论上标榜“士气”，将古代山水画分为“南北宗”，既不合山水画师承流变之史实，又有崇“南”贬“北”之偏颇，此说滋漫晚明以后的画坛。但也说过作画须“读万卷书，行万里路”。著有《容台集》、《画禅室随笔》、《画旨》、《画眼》等。（邓建华）

陈洪绶（1592～1652） 明画家。字章侯，号老莲。浙江诸暨人。少年即喜绘事，有美名。为国子监生，求学于刘宗周。清兵入浙东，一度为僧，改号悔迟。南明覆亡，性情渐至狂怪。善绘事，尤以版刻人物画成就最为突出。风格简洁质朴，线条富有金石韵味，细劲而清圆。人物造型夸张，有的画得面目怪异，大胆突破前人陈规，长期影响明末至清画坛。绘有《水浒叶子》、《博古叶子》、《九歌》、《西厢记》等绣像插图，均由名工

木刻，为明清版画之精品。花鸟画笔墨精练，设色古雅，山水画多取法王蒙。亦善书法，能诗文。

(邓建华)

书史绘要 书名。元末明初陶宗仪编撰。9卷。前8卷为上古至元代书家小传，第9卷为书法，末附补遗一卷。明末朱谋壘（字隐之，号仄原山人）有续编一卷，专录明代书家。后谋壘子统拱合刊两书时将续编题为卷10，并移至补遗前。

(邓建华)

画史会要 书名。明朱谋壘编。5卷。前4卷载录上古至明画家小传，多录自唐张彦远的《历代名画记》和宋郭若虚的《图画见闻记》，但均不注出处。惟明代画家小传为作者自撰，可资考据。卷5录前人论画之作。

(邓建华)

停云馆法帖 汇刻丛帖。明文徵明、文嘉父子选辑，章藻摹刻。12卷。汇辑晋、唐至明代名帖、法书。文氏父子均为著名书家，故采择精审，加以摹勒精良，颇具价值。

(邓建华)

桃花坞年画 产于桃花坞（今属江苏苏州）的民间年画。始于明代，盛于清前期。流行于江南一带。木版刻印，兼用着色和彩色套版，题材多样。后因石印术兴起，逐渐衰落。

(邓建华)

佛山年画 产于广东佛山的民间年画。始于明永乐年间。清中叶后，畅行于中国华南地区及南洋各地。有原画、木印及木印工笔三种，多以大红、橙黄、绿着色、线条遒劲粗放而又洗练，富于地方情调。

(邓建华)

杨柳青年画 中国北方著名的民间年画。因产于杨柳青（今属天津）而得名。始于明末，极盛于清中、后期。木版刻印。内容以表现喜庆、祥瑞之意为主。构图繁富，丰满，色彩绚丽，常以粉金晕染，别具风格，深受民间喜爱。

(邓建华)

三、教 育

东林书院 明代最著名的私人讲学所。北宋时杨时讲学于此，当时称“龟山书院”。元代废为僧

舍。1603年（明万历三十一年）顾宪成及弟允成重建书院，讲学其中，后高攀龙、叶茂才等相继主其事。时远近学者，同声相应，同志相聚，议论朝政，臧否人物，抨击阉党，时人称“东林党”。后魏忠贤兴党狱，下令拆毁天下书院，东林居其首。崇祯间又稍修复。

(邓建华)

教习 学官名。明代选大学士一人（后改为礼、吏两部侍郎二人）任教于翰林院，以训课庶吉士，称教习。清代沿用此制，由满汉大臣各一人任教习，选侍讲、侍读以下官任小教习。官学中亦设有教习者。清末兴办学堂，一些新式学堂的教师也称教习。

(邓建华)

八股文 明清科举考试所规定的文体。又称“时文”、“制义”。每篇由破题、承题、起讲、入手、起股、中股、后股、束股八部分组成。“破题”用两句点明题目要义。“承题”阐释破题的根据和意义。“起讲”为议论的开始。“入手”为起讲后入手之处。“起股”、“中股”、“后股”展开正式议论。“束股”又叫“大结”，为全篇的结尾。自“起股”至“束股”四段中各有两股排比对偶的文字，合共八股，故名。题目全部录自《四书》、《五经》，所论内容也要根据宋以来程、朱理学家的注疏，不许作者自由发挥。这种八股取士的方法，确立了程朱理学作为官方哲学的地位，成为培养封建官僚的得力工具，但严重束缚了人们创造才能的发展，使大批学子只知埋首功名、死记硬背前人著述，于民生日用之学却茫然无知，从而加速了封建王朝的覆亡，同时也严重败坏了学风，阻碍了文化的发展，因此，在明清两代，一直遭到进步思想家的抨击。1901年（清光绪二十七年）明令废除八股文，改试策论，1905年（清光绪三十一年）又“諭立停科举以广学校”。至此，八股文和科举制度在形式上废止。

(邓建华)

庶吉士 明清科举制规定，中殿试者分三等，一甲三名，立即分授翰林院修撰、编修，二、三甲进士再经朝考，择优选入翰林院进一步深造，称庶吉士。学业期满，再根据成绩分别授以翰林院编修、检讨。进士入选庶吉士，为担任朝廷重要职官的捷径之一。

(邓建华)

童生试 明清入官学资格考试名目。亦称小考、小试。因应考者无论年龄大小均称“童生”（或儒童、文童），故名。清代童生试包括县试、府试和院试三级。三年两考。逢丑、未、辰、戌年为岁考，寅、甲、巳、亥年为科考。县试合格者参加府试，再合格者参加院试，院试录取者即为生员（秀才），得人府、州、县学官，受教官的月课和考校。（邓建华）

乡试 明清省级考试名目。凡本省生员与监生、荫生、贡生经科考合格者，均可应考。每三年举行一次，逢子、卯、午、酉年为正科，考期在八月，又称“秋闱”。考试分三场，分考《四书》、《五经》文、五言八韵诗及策问。遇国家庆典加科为恩科。考中者称举人，可以参加会试。（邓建华）

会试 明清中央一级考试名目。各省举人皆可应考。每三年一次在京城举行。逢丑、辰、未、戌年为正科，若乡试有恩科，则次年举行会试，称“会试恩科”。考期在三月，又称“春闱”。考三场，考试项目为《四书》、《五经》文、五言八韵诗、策问。考中者称“贡士”，得以参加殿试。（邓建华）

贡生 明清科举制中，选生员贡举为国子监太学生者之称谓。贡生并不入监读书，不过取得太学生资格，可以直接参加乡试，亦可通过途选出任官职，一般担任地方官学教官，贡生又分拔贡、岁贡、恩贡、优贡、副贡等名目。（邓建华）

进士及第 明清科举定制：参加殿试合格，列名一甲之三人（状元、榜眼、探花），赐进士及第。（邓建华）

进士出身 明清科举定制：凡参加殿试合格，列名二甲者，皆赐进士出身。（邓建华）

同进士出身 明清科举定制：凡参加殿试合格，列名三甲者，皆赐同进士出身。（邓建华）

天一阁 明藏书阁名。范钦建。为中国现存最古的藏书楼。建于嘉靖末。原有藏书7万多卷。清

乾隆以后，屡经盗窃，散佚甚多。新中国成立前，除清代续增的《古今图书集成》外，仅存1.3万余卷，其中包括大量明代地方志和登科录等。全阁多用砖瓦，少用木材，以避火烛。阁前后开有池塘，积水防火。以芸草夹于书中，防虫蛀。防潮用浮石垫脚架。其建筑样式，为清乾隆时修建皇家藏书阁所取法。（邓建华）

脉望馆 明藏书室名。赵用贤建。用贤，字汝师，常熟（今属江苏）人。隆庆进士，其子琦美亦好藏书，精于校。所藏以元明杂剧较著名。后涵芬楼曾将其中部分作品刊刻行世。（邓建华）

汲古阁 明藏书阁名。毛晋建。晋喜藏书，皮藏甚富，达8.4万余册，多宋元旧刻。其子辰撰有《汲古阁珍藏秘本书目》，所载多为宋版影抄，元人手抄以及旧抄、精抄之书。（邓建华）

天籁阁 明藏书阁名。项元汴建。元汴，字子京，号墨林子、香严居士，退密斋主人。生嘉靖万历年间，与仇英、祝允明等画坛巨匠交厚。所藏法书、名画、金石极富。明亡，多散佚。（邓建华）

范钦 明藏书家。字尧卿，号东明，鄞县（今浙江宁波）人。嘉靖进士。官至兵部右侍郎。因忤权相严嵩，告归。性喜书，遇海内孤本，不惜重金搜购，建天一阁以贮之，藏书多达7万余卷，名列浙东第一。但所订阁规过于繁难，不便利用藏书。（邓建华）

祁承燾（1563～1628） 明藏书家、目录学家。字尔光，号旷翁。万历进士，官至江西右参政。建有澹生堂，积书数万卷。所藏除得自收购外，有亲手抄录之古今书籍达千余卷。著有《澹生堂藏书目》、《澹生堂藏书记》及《澹生堂集》。（邓建华）

毛晋（1598～1659） 明藏书家。字子晋，号潜在，原名凤苞，字子久，常熟（今属江苏）人。性嗜卷帙，每以重价购求宋版、旧钞、孤本、善本，时湖州书舶，多与之交接。藏书8.4万余册，多善本秘笈、筑汲古阁、目耕楼以贮之。曾校刻《十三经》、《十七史》、《津逮秘书》、《六十种

曲》等。著有《隐湖题校》。(邓建华)

明贡举考 书名。明张朝瑞编。91卷。专考明代科举制度。首卷为场屋事例，叙科举制沿革并附贡举纪略。以下按年编次，起于1370年（洪武三年），止于1589年（万历十七年），载记历届会试考官、试题及所刻程文之目，登录中殿试者名单，及会试前五名，乡试第一名名单，其中重要者并附小传。(邓建华)

龙文鞭影 书名。明肖良友编撰，杨臣诤增定。原名《蒙养故事》。分上、下两卷。内容以历史故事为主，用通俗四言韵文写成，对儿童进行启蒙教育。清李晖吉、徐澧有续编。(邓建华)

文渊阁书目 书名。明成祖迁都后，命人将南京皇家藏书取送北京，藏于左顺门北廊。正统间移贮文渊阁东阁，由杨士奇等清点编目，勒成是篇。4卷。著录文渊阁藏书。所载书目多不著撰人姓氏，有册数而无卷数，惟略记若干部为一厨，若干厨为一号，以千字文排次，自“天”字至“往”字，凡50厨，20号。所录之书，多有世无传本者。可略见一代秘籍之名数。(邓建华)

竹堂书目 书名。明叶盛撰。6卷。著录图书4600余册，2.27万余卷。首卷曰“制”，录官颁各书及赐书赐教之类。其次为经、史、子、集各一卷。叙次体例，大体以《文献通考·经籍考》为本而稍有变动，但多不载撰人姓氏。末为后录，系其家所刊及自著书目。(邓建华)

万卷堂书目 书名。明朱睦㮮撰。著录图书1500部，1.256万卷。分为四部。时代姓名，各其撰述之下。(邓建华)

天一阁书目 书名。明范邦甸撰。10卷。著录家藏书目。所录各书，详载撰人姓名、卷数及刊本、抄本之别。且多节录原序，颇便检索。(邓建华)

千顷堂书目 书名。明黄虞稷撰。虞稷，字俞俞，原籍福建泉州。千顷堂为其藏书室名。是书凡32卷，分经、史、子、集四部，细列49类，每

类正文录明代著述，末附宋末及辽、金、元三代书目。收录图书1.2万余种，搜罗既富，甄录详审，体例谨严，条理清晰，为查阅有明一代著述的重要工具书。且书目卷数之外，更注撰人略历，极便考索。(邓建华)

澹生堂藏书目 书名。明祁承燧撰。不分卷。分4部，40类，235目。著录图书9000余种，10多万卷。采用表格式著录，每页8行，每行分上、下两栏，详载书名、卷数、册数（套数、篇数）、撰者时代、姓氏以及版本、细目、附录、注解等。书后附有《澹生堂藏书约》一卷，总结其平生聚书、读书、购书之经验，以训戒子孙。(邓建华)

澹生堂藏书约 书名。明祁承燧撰。1卷。记述作者平生聚书、购书、读书的经验，以训诫子孙，保存其家风。前有自序一篇。《读书训》、《聚书训》多摘取古人好书好学之事，类次为编。《购书训》总结购书之得失。《鉴书训》鉴别图书真伪，版本好坏，多为阅历之谈，深受明清藏书私家所重视。(邓建华)

汲古阁书跋 书名。明毛晋撰，潘景郑辑。晋好藏书，每见秘籍，即亲笔缮写，每每为之书跋。此书原名《隐湖题跋》，共152篇，后经潘景郑为之补辑，总计294篇，并附晋之子孙文27篇，方改此名。(邓建华)

四、科 技

潘季驯 (1521 ~ 1595) 明治黄专家。字时良，号印川。浙江乌程（今吴兴）人。嘉靖进士。曾以御史巡按广东，行均平里法。自嘉靖末到万历间，四任治理黄河总督，针对黄河的特点，以“民生运道两便”为方针，总结劳动人民的经验，着重治沙。其治黄方法是：筑堤防溢，建坝减水，以堤束水，以水攻沙，河行旧道。这些治河方法对黄河下游地段的治理颇具实用价值。但他极力反对以改进航运为目的开泇河、开胶莱河，通海运等建议，反映出他的保守态度。著有《两河管见》、《宸断大工录》、《河防一览》等。(邓建华)

王肯堂 (1549 ~ 1613) 明医学家。字宇

泰，号损庵。金坛（今属江苏）人。万历进士，授翰林院检讨。官至福建参政。晚年乡居。喜文史，尤精于医。撰有《证治准绳》，专论杂病、伤寒、疡医、儿科、妇科等病症，并有各种类方，历来为医家所重视。又有《郁冈斋笔记》，其中论方药者居十之三四。所编《古今医疏正脉全书》搜集、考订历代医学文献44种。还著有《尚书要旨》。（邓建华）

陈实功（1555～1636） 明医学家。字毓仁、若虚。通州（今江苏南通）人。少年学医，后专门从事外科达40余年。在外科理论与手术方面均有建树。1617年（万历四十五年）总结前人成就并结合自己的临床经验，撰成《外科正宗》。（邓建华）

张景岳（1562～1639） 明医学家。名介宾，字会（惠卿）。会稽（今浙江绍兴）人。著有《景岳全书》，在医学理论上颇有阐发。着重从阴阳论述人体生理、病理机制，提出“阳非有余，真阴不足”的理论。对伤寒、杂病、妇、儿、外科的各种疾病的诊断和治疗亦能引述古籍，综合各家并结合自己的经验加以叙述。其治疗则以温补为主，同时重视辨证施治。另外，集30年功力研习《内经》，撰有《类经》、《类经图翼》、《内经附翼》等。（邓建华）

宋应星（1587～？） 明末科学家。字长庚。江西奉新人。曾任江西分宜教谕、福建汀州府推官、南京亳州知府等职。1644年（崇祯十七年）弃官回乡，约卒于清顺治间（一说卒于1666年）。生平究心实学，对当时道学家鄙薄百姓日用之学的态度深为不满，曾为其书斋题名“家食之间堂”。崇祯间在分宜任内著成《天工开物》，全面系统记述、总结中国古代农业和手工业生产技术，为中国古代百科全书式科学名著。另著有《野议》、《论气》、《谈天》等。其中《野议》一书对明末经济、政治、军事、教育及社会陋习均有论述。（邓建华）

徐光启（1562～1633） 明科学家、学者、天主教徒。字子先，号玄扈。上海徐家汇人。万历进士。选翰林院庶吉士，官至礼部尚书。平生所学

“博究天人而皆主于实用”，终生致力于农业、天文历算、水利、军事、财政等切于民生日用问题的研究。为晚明实学思潮的重要代表人物。曾从传教士利玛窦研习西方宗教与科技。认为如果天主教在中国广泛传播，“必可以补儒易佛”。万历中上《辨学章疏》，极力为传教士及西学辩白，主张以开放的文化心态，广泛吸纳先进的西方文化。在中西文化关系上，提出“翻译”、“会通”、“超胜”的主张。除与传教士合作翻译了一些西方科技书籍外，还运用西洋历法，结合《大统历》，主持修成《崇祯历书》。重视度数之学，提出“凡物有形有质，莫不资于度数”，“度数之用，无所不通”的观点。认为中国算数之学在近世数百年间衰落的原因有二：一为“名理之儒，土直天下之实事”，一为“妖妄之术，谬言数有神理，能知来藏往，靡所不效”。重视实证方法，坚持以实证事实作为科学理论的唯一有效验证，颇具近代自然科学思维方式色彩。在农业方面，总结中国古代农业科技成就和西方农田水利技术，编写有《农政全书》。在政治思想方面，提出“富国必以本（农）业，强国必以正兵”的主张。遗著有《徐光启集》。（邓建华）

李之藻（1569～1630） 明科学家。字我存、振之，号凉庵居士。浙江仁和（今杭州）人。万历进士。历官南京太仆寺少卿、光禄寺少卿、工部都水清吏司郎中等职。晚明实学思潮的代表之一。从意大利传教士利玛窦学习西方宗教与科技，并加入天主教。针对晚明空疏学风，抨击道学家“象纬河山，不识准望”，对“眼前日用之事，大抵尽茫如也”。认为传教士所传西洋科技多为“我中国昔贤谈所未及”，或为“中国儒先累世发明未晰者”，主张大力推广之。重视度数之学，认为“其道使人心归实”，可培养“通变之才”，对于吏治民生大有裨益。总结当时中国历算学落后于西方的原因在于“彼国不以天文历学为禁，五千年来自通国之俊曹聚而讲究之”，而“吾中国数百年来，始得一人，无师无友，自悟自是”。天启年间，曾派张焘等人前往澳门购置西洋火炮，以加强边防，并上书朝廷，建议仿制，被守旧官员弹劾。因信天主教，被诬为“邪教魁首”，免职归乡。曾协助徐光启修订历法。与利玛窦合译有《乾坤体义》、《同文算指》，另译有《浑盖通宪图说》、《园容校义》、《名理探》等。编有《天学初函》，收录西学著作20种。著作有《李我存集》、《揆官礼乐疏》

等。 (邓建华)

吴有性 (1592 ~ 1672) 明医学家。字又可。震泽 (今江苏吴县) 人。1641 年 (崇祯十四年), 南北直隶以及山东、浙江等地疫病大行, 不少医家按传统的伤寒理论治之, 枉死者众多。作者痛感许多病人非死于病而死于医的教训, 乃推究病源, 参稽医案, 著成《瘟疫论》一书, 详论瘟疫的病因、病理机制、症状, 与伤寒的区别等, 为瘟疫病学说的形成奠定了基础。 (邓建华)

李时珍 (1518 ~ 1595) 明医药学家。字东壁, 晚号濒湖山人。蕲州 (今湖北蕲春) 人。世业医, 屡试不中, 乃继承家学, 从事医学临床实践。着重研究药物, 除亲自广泛采集药物外, 注意向农夫、渔夫、樵夫、药农、游医请教, 有时还进行类似药理学的实验, 同时参考历代医药典籍 800 余种, 对药物加以鉴别考证, 纠正了古代本草中的许多错误, 搜集整理宋元以来民间发现的大量药物。经 27 年艰苦努力, 三易其稿, 著成《本草纲目》。该书总结发展了 16 世纪以前中国药物学的成就, 对世界药物学的进步亦有重大贡献。另著有《濒湖脉学》、《奇经八脉考》。所著《五脏图论》、《三焦客难》、《命门考》等已佚。 (邓建华)

徐霞客 (1586 ~ 1641) 明末旅行家、地理学家。名弘祖, 字振之, 号霞客。江阴 (今属江苏) 人。幼即好学, 博览图经地志。因见明末政治黑暗, 不愿入仕, 倾毕生精力于自然之中, 专心从事游历。足迹所至, 北到燕、晋, 南及云、贵、两广。旅途中备尝艰辛, 考察各地山川形势, 尤详于西南地貌, 对喀斯特地貌的考察研究走在世界前列。死后手稿散佚, 后由杨名时重加编订为富有地理学和文学价值的《徐霞客游记》。 (邓建华)

朱载堉 (1536 ~ 约 1610) 明科学家。明宗室郑恭王厚烷世子, 字伯勤, 号句曲山人。早年从舅父何塘习天文、算术。后因皇族内订, 父遭削爵系狱, 遂筑土室宫外, 独居 19 年。父死后不袭爵位, 以著述终身。在乐律学方面, 通过精密计算与科学实验, 创造“新法密率”, 是世界音乐史上最早用等比级数平均划分音律, 系统阐明“十二平均律”理论的科学论著。在天文学方面, 提

出了推算岁差的新方法。著作有《乐律全书》、《律吕正论》、《律吕质疑辨惑》、《嘉量算经》、《圣寿万年历》(附《律历融通》) 等。 (邓建华)

王徽 (1571 ~ 1644) 明科学家。字良甫, 号葵心、了一道人。天启进士。历官广平推官、扬州推官、登莱监军金事。善机械制造, 曾造虹吸、鹤饮、轮壶、代耕、自转磨、自行车诸器。后结识传教士邓玉函等人, 从学习西方度数之学入手, 进而学习西洋机械制造术。后协助邓玉函翻译《奇器图说》, 并绘有精确图谱。所录诸器, 按照切于民生日用、为国家工作之急需、便于制造、造价不高、精于同类器物、非重非繁的原则选择录入。又吸取西洋机械制造术的原理和长处, 撰有《诸器图说》、《忠统目录》、《两理略》等制器之书。 (邓建华)

顾应详 (1483 ~ 1565) 字惟贤, 号箬溪。明湖州长兴 (今属浙江) 人。弘治进士。授饶州府推官。历任江西副使, 右副都御史, 南京刑部尚书。博通九流百家, 而尤精于算学。著有《人年纪要》、《南诏事略》、《授时历撮要》、《湖园海镜分类释术》、《弧矢算术》、《尚书纂言》、《传习录疑》、《归田诗选》、《崇雅堂集》等。 (邓建华)

计成 (1582 ~ ?) 字元否, 明吴县 (今属江苏) 人。少时嗜图画, 曾游历北方及江南等地, 后居镇江。总结江南一带园林建筑技术的成就, 52 岁时著《园治》一书。系统论述园林建筑。分相地、立基、屋宇、装折、门窗、墙垣、铺地、掇山、造石、借景 10 节。其中门窗栏杆及铺地附有大量图示; 掇山中有法无式, 虽不附图, 但讲究景界、野致; 尤为注重借景, 分为远借、邻借、仰借、俯借、应时而借等。强调人工斧凿与天然造化融为一体。对明清江南园林建筑风格的形成有较大影响。 (邓建华)

农政全书 书名。明徐光启撰, 陈子龙增删整理。1639 年 (崇祯十二年) 首刊。60 卷, 50 余万字, 分 12 门, 计有: 农本 3 卷, 皆经史百家有关民事之言, 而终以明代重农之典; 田制 2 卷, 叙历代土地典制; 农事 6 卷, 自经营开垦, 以及授时占候, 无不具载; 水利 9 卷, 前 3 卷备录南北形势兼

及灌溉器用诸图谱,后6卷为《泰西水法考》,介绍西洋农田水利技术、器具;农器4卷,详述农业工具之刑制规范,并附有图谱;树艺6卷,分谷、瓜、蔬、果四子目;桑蚕4卷和桑蚕广类2卷,记棉、麻、葛等类植物的栽培、加工技术;种植4卷,记竹木及药用植物的生产栽培技术;牧养1卷,记各类家畜包括鱼、蜂的饲养技术;制造1卷,记各种日常食品之加工技术;荒政18卷,前3卷为备荒,中14卷为救荒本草,末卷为野菜谱。书中辑录了大量古代和当时的农业文献,总结了历代农业生产的丰富经验,并提出了作者在这一领域的研究心得和见解,内容十分丰富。是书因作者生前未及定稿,故其中评语有不确处,加之征引广博,糟粕难免,然瑕不掩瑜,终不失为古代农业科学的集大成者。(邓建华)

浙西水利书 书名。明姚文灏撰。文灏,成化进士,弘治年任工部主事,提督松江等处水利,曾上书言治水六事。是书大旨:以天下财赋依靠东南,而太湖流域常被水灾,究其原因,在于围田掩遏,水势无所发洩,加之塘巷淤塞,出水之道不通。故主张治浙西水利以开江治闸为首务,整治河道与整顿田围并举,进行综合治理。对于宋至明初诸家言浙西水利者,亦勘酌形势,详是略非。(邓建华)

北河纪 明谢肇淛撰。是书乃肇淛为工部郎中视河张秋时所作。8卷。首列河道诸图,次分河程、河渠、河工、河防、河臣、河政、河议八记,详叙北河原委,及历代治河利弊,资料丰富,条序分明,颇为后人撰此类书籍所取法。又别有《北河纪略》4卷,记叙北河流域内之山川古迹及古今题咏之属。(邓建华)

问水集 书名。明刘天和撰。天和,麻城(今属湖北)人,正德进士,官至兵部尚书。嘉靖初,黄河南徙,作者以右副都御史总理河道。工成,乃撰成是书。3卷。论述黄河演变概况和原因及其对运河的影响,搜集有关治理黄河的处置事宜,总结治理黄河的经验,其中“植柳六法”为保护黄河堤坝的有效措施。(邓建华)

河防一览 书名。明潘季驯著。季驯在嘉靖万

历年间,凡四奉治河之命,任职27年。曾于1599年(万历二十七年)集前后章奏及诸人赠言,复加增削,辑为是编。14卷,敕谕、图说、河议辨惑、河防险要、修守事宜、河源河决考各1卷,又有前人文章之关系河务及诸臣奏议,凡80余篇,分为8卷。是书阐述黄河演变的历史,总结前人治黄的经验,提出治理黄河的方法。针对黄河含沙量大的特点,提出不宜采取分流法,认为分流法将使水势减缓,泥沙沉积以致淤塞河道,故根据“水合则势猛,势猛则沙刷,沙刷则河深”的原理,提出“筑堤束水,以水攻沙”的主张。为了防御河水溃决,规定设置缕堤、遥堤、月堤、格堤四道防线,又定伏秋洪水暴涨时,要实行“四防”(昼防、夜防、风防、雨防)和“二守”(官守、民守)。这些方法对治理黄河下游地段,收到了较好的效果。(邓建华)

闽中海措施 明屠本峻撰。成书于1597年(万历二十五年)。记载福建所见的海产,每种都按名称、形态和习性加以描述,其中以海产无脊椎动物和鱼类为多。3卷,鳞部2卷共167种,介部1卷共91种;后面附记并非产于福建但时常见到的二种水产。描述虽较简略,但有些关于海产动物生态的记载相当正确。(邓建华)

群芳谱 书名。明王象晋撰。象晋,山东新城(今桓台)人。万历进士。终生未仕。平日家居,督率佣仆在田园里栽植谷、蔬、花果、竹木、桑麻、药草等,又据文献记载和访问咨询所得,写成此书。成书于1621年(天启元年),内分天、岁、谷、蔬果、茶竹、桑麻、葛苎、药、木、花、卉、鹤鱼等12谱,对每一植物,都详叙形态特征。所述栽培方法,则大都采自他书。其中相当篇幅涉及典故、艺文。(邓建华)

便民图谱 书名。明邝璠撰。璠字廷瑞,河北任丘人。1494年(弘治七年)知吴县,在任内编写此书。16卷。前两卷为农务图和女红图,共有图31幅,每图系以竹枝词一首,以便传唱推广。其余14卷是在不知作者姓名的《便民纂》的基础上改变类目次序,增删而成。分耕获、桑蚕、树艺、杂占、月占、祈禳、消吉、起居、调摄、牧养、制造等11类。全书类似农家日用手册。其中杂有祈福择日、辟祛鬼魅等迷信说法。(邓建华)

天工开物 书名。明宋应星撰。作者通过实地观察研究，参照有关典籍，全面系统记述、总结中国古代农业和手工业的生产技术。全书共 18 卷，分 3 编，插图 123 幅。上编分乃粒、乃服、彰施、粹精、作咸、甘嗜等卷。内容涉及粮食和棉麻作物的栽培、养蚕、缫丝、染织、食品加工、制盐、制糖等生产技术。中编包括陶埴、冶铸、舟车、锤锻、燔口、膏液、杀青等卷。涉及陶瓷、车船、锻造、矿石开采冶炼、榨油、造纸等生产技术和工艺流程。下编分五金、佳兵、丹青、曲蘖、珠玉等卷。涉及有色金属的开采与冶炼，弓矢、火药、火器的制造，染料、曲酒和珠宝玉器的加工工艺。具有重要的历史价值与科学价值。但由于轻视技艺的传统观念的影响，此书问世后的近 300 年间，在国内几被淹没，而传入日本后却大放异彩，并由此发展出一门“天工学”，对促进日本社会生产力的发展起了一定作用。1869 年被译成法文，以《中华帝国古今工业》的书名流行西方，后又译为多种文字，被誉为“中国 17 世纪的工艺百科全书”。国内存世版本中，有几种 1920 年前后从日本传回的翻刻本，但以中华书局影印的崇祯十年（1637 年）初刻本为最完善。（邓建华）

救荒本草 书名。明周王朱橚撰。初刊于 1406 年（永乐四年）。2 卷。记载当时主要分布在河南境内的野生植物 414 种。其中载见于前代本草的 138 种。对每种植物的根、茎、叶、花、果实等都绘有逼真插图，附以说明，详述其产地、名称、性状、性味、可食部分及食法。被中外学者誉为中国 15 世纪初具有科学性的植物学著作。（邓建华）

疗马集 书名。明喻仁（字本元）、喻杰（字本亨）合撰。成书于 1608 年（万历三十六年）。4 卷，附《医驼方》1 卷。清人李玉书以是书部分内容及喻氏兄弟的《疗牛集》加上明以前流行的《司牧安骥集》的部分材料，重编为《牛马驼经》，亦称《元亨疗牛马驼经》。为中医兽医学的重要文献。（邓建华）

本草纲目 书名。明李时珍撰。历时 27 年，参考 800 余种典籍，三易其稿，成书于 1578 年（万历六年）。92 卷，分 16 部，62 类，载药物 1 892 种，其中 374 种为前人本草所无。对每种药物

以“正名”为纲，以“释名”为目；“集解”叙述产地、形态、栽培和采集方法等；“辨疑”“正误”考订药物品种真伪，纠正历史文献记载的错误；“修治”说明炮灸方法；“气味”“主治”“发明”分析药物性味和功用；“附方”搜集古代医家和民间流传方剂，并附有药物形态图。其编著体例完备而科学，对后世中药学著作编集体例有重大影响。该书还涉及其他学科知识。如通过对动物药的分类，阐明生物界依一定顺序变化发展，同时指出环境影响生物的生长发展并涉及遗传变异现象。在化学方面，叙述了从马齿苋中提取汞，从五倍子中制取没食子酸，以及用蒸发、重结晶、风化、烧灼等方法制药等，内容极为丰富。系统总结发展了 16 世纪以前中国医药学、植物学、动物学等学科的成果。个别地方亦存谬误和自相矛盾之处。初刻后，复刻甚多，为中国医药学的划时代文献，亦被译成英、日、德、法、俄等多种文字，为世界药物学界、动植物学界所推重。（邓建华）

医学入门 书名。明李挺编撰。书成于 1575 年（万历三年）。8 卷。内容分医史人物、经络、脏腑、针灸、本草、伤寒、杂病、妇、儿、外科等篇，多用歌括、浮赋等形式编写，别具一格，重视望、闻、问、切在临床诊断上的重要意义。对针灸主张选穴少而精，一针为宜，多则四针，反对多针、滥针。对肺部疾患和其他一些疾病的防治，除采用药物外，还提议注意起居和饮食等。（邓建华）

证治准绳 书名。明王肯堂撰。120 卷。据自序，作者先撰《证治准绳》8 册，专论杂症，分 13 门，附以类方。是书参验脉证，辨别异同，综合诸家之长而不拘于一方之说。后又补撰《伤寒准绳》、《疡医准绳》、《幼科准绳》、《妇科准绳》，而总以《证治准绳》之名。（邓建华）

景岳全书 书名。明张景岳著。64 卷。首为《传忠录》，3 卷，统论阴阳六气，着重论述人体生理、病理机制，兼及前人得失。次为《脉神章》，3 卷，录诊家要语，专论脉象。以下 41 卷，记载各种疾病的诊断和治疗方法。最后，详载 300 多种中草药的性状、功能，以及前人和作者自己的有价值的汤头歌诀。内容大旨以温病为主，但对具体疾病的辨证施治能兼采各家之长。（邓建华）

针灸大成 书名。明杨继洲编撰。继洲，名济时，浙江三衢（今衢县）人。万历中曾任医官。10卷。是书辑录《归经》、《难经》中关于经络、针灸的原文，并搜集20余种历代针灸文献的主要内容，及其家传《卫生针灸玄机秘要》汇编而成，并附有铜人经络、穴位图像和《小儿按摩经》等。基本上反映了以前的针灸学成就。此书流传甚广，曾译为多种外国文字。（邓建华）

外科正宗 书名。明陈实功撰。成书于1617年（万历四十五年）。4卷。首论各种外科疾病的病源及诊断和治疗方法。次述外科常见病100余种，并附症状绘图、方药歌诀。在理论上，主张外治与内服并重，手术与调养并重，既强调早期手术的重要性，又反对滥施刀针。在具体治疗方面，记载了用茴香散局麻而以铜筋丝线圈套摘除鼻息肉的方法，以及断喉吻合、痔瘘挂线、下颌骨脱臼整复、截肢、引流、肿瘤摘除等手术方法。系统总结了明以前的外科学成就，并有所发展。为中医外科学的重要历史文献。（邓建华）

普济方 书名。明朱橚、滕硕、刘醇等编撰。成书于1406年（永乐四年）。原书168卷。辑历代医家方书、民间验方、单方。分为1960论，2175类，778法，61739方，239图。采摭繁富，编次详析，虽不免有重复抵牾处，然明以前的大部分方书赖以保存，为后世研究中医药学提供了非常丰富的资料。是中国现存最大的一部方书。（邓建华）

瀕湖脉学 书名。明李时珍撰。1卷。作者撮举各家论脉著述及其父言闻所著《四诊发明》精要，修订增益，勒为此书。记载了27种脉象所主之病症以及同类异脉的辨别方法，并提出治病不能单靠切脉，必须四诊（望、闻、问、切）结合，方能辨证施治。后附载宋崔嘉彦论脉四言诗一首及各家考证脉诀之学。（邓建华）

霉疮秘录 书名。明陈司成撰。1卷。论述霉疮（即梅毒）的病理机制和传染途径，提出用砷、汞等化学药剂进行治疗的方法。（邓建华）

薛氏医案 书名。明薛己撰。己（1488~1558），字立斋，吴县（今江苏苏州）人。78卷，

收书16种，其中9种为作者自撰，7种为前人和其父铠所撰，立斋注释。内容涉及内科、外科、儿科、口腔科疾病，多附治验病例。（邓建华）

瘟疫论 书名。明吴有性撰。2卷，补遗1卷。是书突破前人将各种传染病一律视为“伤寒”的旧说，创立温病学理论。指出瘟疫为“异气”所致。“异气”又称“戾气”，戾气不止一种，只有某种特定的“戾气”，才能诱发为某种特定的疾病。同时明确指出口鼻为瘟疫的传染途径。还提出了瘟疫与伤寒的鉴别方法。其学说后经清人叶雄、吴瑭和王士雄的发展，使中医传染病学中的温病学说达到成熟阶段。（邓建华）

徐霞客游记 书名。明徐霞客撰。霞客平生喜游历，足迹遍及齐、鲁、燕、晋、滇、贵、川、粤、闽、鄂等地，乃将游历所得，逐日记载。殁后手稿散佚。后由季梦良、杨名时搜集整理为12卷。是书对地理、水文、地质、植物等现象均作详细记录，开辟地理学上系统观察自然、描述自然的新方向。尤详于西南边区地理。对遍布西南的石灰岩地貌进行了详细考察，记载了石灰岩的分布、类型、成因和农业利用，比欧洲人的同类考察早约两个世纪，为世界上最早的岩溶学文献。且文笔生动，记述精详，熔科学与文学于一炉。传世本另有10卷、20卷等版本。（邓建华）

算法统宗 书名。明程大位撰。大位（1533~?），安徽休宁人。字汝思，号宾渠。17卷，成书于1592年（万历二十年）。论述珠算术。是书载有应用题595道，其计算不用传统的筹算方法，而全用算盘演算。在珠算方法中最早使用开平方和开立方。此外载有作者自己创造绘制的“丈量步车”，以测量田地。还附录有北宋元末以降的数学著作51种（现存15种）。是一部比较完备的应用数学书。（邓建华）

乐律全书 书名。明朱载堉撰。42卷，凡书11种，包括：律吕精义、律学新说、乡饮诗乐谱、乐学新说、算学新说、操缦古乐谱、六代小舞谱、八佾缀兆图、灵量小舞谱、旋宫合乐谱等。其中律吕精义为全书精华，通过精密计算与科学实验，发现“新法密率”，在世界音乐史上最早用等比级数

平均划分音律，系统阐明“十二平均律”（一种将八度分为12个音程相等的半音的律制，各相邻两律之间的振动数之比完全相等）理论。这一发现，比欧洲音乐理论家梅尔生（Marie Mersenne, 1588~1648）的同样发现早半个世纪，在19世纪得到了德国物理学家赫姆霍茨（H. L. F. Helmholtz, 1821~1894）的高度评价。（邓建华）

阵记 书名。明何良巨撰。4卷。分23类，共66篇。载记操练部武、行军布政、战略战术等，而尤重选练。所列战术，多为中原野战之法。（邓建华）

武编 书名。明唐顺之编。10卷。是书论用兵指要。分前后2集。前集6卷，自将士行阵，至器用、火药、军需、杂术，凡54门。后集征述古事，自料敌抚士，至坚壁摧标，凡97门。体例略如宋曾公亮之《武经总要》。（邓建华）

纪效新书 书名。明戚继光撰。18卷，22篇。内容大抵为继光操练部伍，统兵御倭经验之总结。首3篇为申请训练公移；次为“或问”，为军事法则之问答；其下18篇分为束伍、操令、阵令、谕兵、法禁、比较、行营、操练、出众、长兵、牌笔、短兵、射法、拳经、诸器、旌旗、守哨、水兵，各系以图而为之说。语言通俗晓畅，以便军众学习。（邓建华）

练兵纪实 书名。明戚继光撰。9卷。载记其练兵实效，分练伍法、练胆气、练耳目、练手足、练营陈、练将。附载杂集6卷，分储将通论，将官到任，登壇口授。军器制解，车步骑解。（邓建华）

顾绣 又称“露香园绣”。指代表明代顾名世一家的刺绣技法和风格的刺绣品。顾名世为嘉靖进士，当时居住于上海露香园，其家眷皆以善绣而声名鹊起。尤以孙媳韩希孟善画工绣，摹绣古今名画栩栩传神。顾氏后代，继承此技，并收徒传艺，专门刺绣各种花鸟走兽的画幅、册页、手卷等陈设品。自顾绣出，明代刺绣工艺便向实用和欣赏两个方面发展。（邓建华）

明式家具 中国木器家具的制造格式之一。明代因建国之风兴盛，郑和下西洋使东南亚各国的优质木材得以大量流入中国，加之木工工具制造术的提高，故家具工艺成就相当高。其制造特点在于多采用紫檀、花梨、红木、杞梓、铁梨等质地坚硬、纹理细密、色泽光润的木材；不加油漆以充分体现木材的色泽和纹理；采用木构架结构，多用榫，少用钉或胶；做工精巧，比例尺度严谨准确，其艺术特色在于造型洗炼，外形浑厚、质朴，风格典雅，不落俗套。现故宫尚保存有部分实物，与清代中叶以后追求繁琐雕饰的形式，忽视实用价值的家具风格，适成对比。（邓建华）

景泰蓝 明代著名的金属工艺品。又称“铜胎掐丝珐琅”。因盛行于明景泰年间，器物釉料多为蓝色，故名。系阿拉伯和中国古金属工艺相结合的产物，造型优美，装饰花纹清晰流畅、色彩斑斓华丽、色泽辉煌，体现中国传统工艺中熔造型、色彩、装饰为一炉的艺术特点。（邓建华）

宣德鼎彝谱 书名。明吕震等撰。宣德中，宣宗以郊庙彝鼎不合古式，命工部尚书吴中采《博古图书录》诸书及内府所藏柴、汝、哥、钧、定各窑之式，会同司礼监太监吴诚司更铸。礼部尚书吕震等撰写前后本末而成此书。8卷。所记皆当时铸器图式、工料，详释鼎彝名称、尺寸制度，供用名目等。宣炉在明时已多伪制，此书辨析极精，可据以鉴别。（邓建华）

宣德炉 明代著名金属工艺制品。简称“宣炉”。明宣德时，工部为适应宫廷和寺庙需要，利用从南洋所得风磨铜铸造小型铜香炉。其型制参照古代铜器和瓷器而加以变化创造，采用合金冶炼方法，使成品呈现出金属的色泽美。款识1~16字不等，常见的有“大明宣德年制”，扁方楷书，阴印阳文。有炉谱传世。后来私家之仿造铸作，亦有是称。（邓建华）

北极阁观象台 明国家天文台。位于今南京市内鸡笼山上。原为南朝和宋元时代的司天台。1385年（明洪武十八年）在此扩建为观象台，因归钦天监管理，又叫钦天台。较英国格林威治天文台建成早约300年。清康熙时，观象台迁至北京。

遂废。1928年在原址重建气象台。(邓建华)

故宫 明清两代的皇宫。旧称紫禁城。位于今北京市内。始建于1406年(明永乐四年),十八年基本建成,后虽经明、清两代多次重修和扩建,仍保持原有布局。占地72.36万多平方米,屋宇9000余间,建筑面积约15万平方米。四周宫墙长约3400米,四角有角楼,外围有宽52米的护城河。有三重六门。第一重为天门(明称承天门)。第二重为端门。第三重为正门,南向,称午门。东、西、北分别为东华门、西华门、神武门(明称玄武门)。紫禁城内,前部为皇帝坐朝和举行大典的外朝,以太和殿(明称奉天殿、皇极殿)、中和殿(明称华盖殿、中极殿)、保和殿(明称谨身殿、建极殿)为主体,文华殿和武英殿为两翼。后部为皇帝和后妃居住的内廷,以乾清宫、交泰殿、坤宁宫为主体,东六宫和西六宫为两翼。最后为精巧雅致的御花园。整个建筑群按中轴线对称布局,层次分明,主体突出,巍峨壮丽,金碧辉煌,凝重威严,气势雄伟,充分体现封建大一统帝王的无上权威及封建礼制和等级观念。也集中体现了中国古代建筑艺术的优秀传统和独特风格。(邓建华)

明故宫 明初皇宫。位于今南京市中山门内。坐北朝南,呈方形,南北长2500米,东西宽2000米。分皇城和宫城两部分。在皇城中轴线上,前后依次排列着奉天殿、华盖殿、谨身殿。奉天殿俗称金銮殿,为皇帝举行大典和接受文武百官朝拜之地。殿西有武英殿,东有文华殿,为文武百官入朝候旨和休息处。三大殿后为后廷,是帝、后、妃居处。清代历遭兵燹之灾,仅存遗址。(邓建华)

拙政园 明代园林建筑杰作之一。位于今江苏省苏州市娄门东北街。初系唐代陆龟蒙住宅,元代为大宏寺。明正德间御史王献臣在此遗址营建宅园。后该园屡易其主。面积约4.1公顷,分东、中、西三部分。全园以水池为中心,环池建有远山堂、见山楼、小飞虹、香洲等。并以漏窗、回廊相互联系。此园开阔疏朗,山径水廊起伏曲折,山水亭台,交相掩映,林木如盖,景色自然,古朴幽雅,一派江南水乡风貌,这种以模拟和接近自然景物为目标的园林建筑,迂回曲折,趣味盎然,在一定程度上突破了以严格的对称性来显示威严庄重的宫殿建筑规范,表现了封建社会后期文人士大夫更

为自由的艺术观念和审美情趣。(邓建华)

碧云寺 明代寺院。位于今北京市香山山麓。1366年(元至正二十六年)始建,原名碧云庵。明正德年间扩建,改是名。有金刚宝座塔、天王殿、罗汉堂等建筑。为香山著名胜迹之一。1925年孙中山逝世后,一度停灵于此,后建有中山纪念堂和衣冠塚。(邓建华)

明孝陵 明太祖和马皇后的陵墓。位于今南京市紫金山南麓独龙阜。始建于1381年(洪武十四年),完工于1405年(永乐三年)。有下马坊、大金门、神道碑、棂星门、御河桥、孝陵门、具服殿、孝陵殿、明楼等建筑。地面木结构已毁于1853年(清咸丰三年)战火,现存遗址主要有神道、陵园、地宫三部分。(邓建华)

明十三陵 明代13个帝王陵墓的总称。位于今北京昌平县境内。自1409年(明永乐七年)至1644年(清顺治元年)陆续建成。占地40平方公里,周围建有陵墙,设有10个关口。总神路自南而北,蜿蜒曲折,通向各陵。沿神路建有石碑坊、下马碑、大红门、神功圣德碑、神道柱、石像生、棂星门等。各陵规模不等,但建筑布局大同小异。各陵前都立有石碑,陵墓各有陵垣、棱恩门、棱恩殿、棂星门、明楼等。明楼上立石碑、刻皇帝庙号、谥号。明楼后为宝城,中填黄土,下为帝后陵所。陵各有管陵太监用房、神马房、祭祀署等。又各有园,种植瓜果,以供祭祀。各陵名称依年代顺序为长陵、献陵、景陵、裕陵、茂陵、泰陵、康陵、永陵、昭陵、定陵、庆陵、德陵、思陵。其中定陵规模最大,思陵最小。(邓建华)

定陵地下宫殿 明神宗皇帝朱翊钧及其孝端、孝靖皇后棺椁葬所。位于定陵明楼后。由前、中、后三殿,左右配殿及隧道组成,建筑总面积为1195平方米。全部由石结构起券、无梁柱,地面用澄浆砖铺砌。前、中殿为长方形券室,高7.2米,宽6米,长58米。中殿有甬道通向左右配殿,配殿高7米,宽6米,长26米。后殿高9.5米,宽9.1米,长30.1米,为地宫主要建筑,帝后棺椁安放于此。棺椁置于棺床上。各殿有汉白玉石门,高3.3米,宽1.7米,重约4吨,用“自来

石”顶住，封闭。门有石钉，每扇纵横9排，共81枚。檐象、枋、脊、吻兽均为汉白玉雕成。门上有铜管扇，重约10吨。1956年开始发掘，1958年完工，1959年辟为博物馆。（邓建华）

五、宗 教

黄教 藏传佛教派别之一。即格鲁派，格鲁意为“善规”。因该派僧人戴黄色僧帽，俗称“黄教”。明洪武末，永乐初，宗喀巴鉴于当时藏传佛教各派戒律废弛，贪欲权势财富，导致势力日削，倡导宗教改革，主张僧侣严守宗教戒律，独身不娶，脱离农事，严格寺院的组织和管理，排除世俗贵族对寺院事务的控制，强调显密兼修及先显后密的修行次第。1409年（永乐七年）宗喀巴在拉萨举行大祈愿会，黄教渐成执政教派。宗喀巴死后，该派势力逐步扩大。1542年（嘉靖二十一年），该派采用活佛转世制度。清顺治、康熙间，清廷先后正式册封达赖五世和班禅五世，达赖、班禅遂成为格鲁派两大活佛转世系统，该派亦成为西藏地方最有势力的教派，并执掌地方政权200余年。

（邓建华）

明四大高僧 明四位著名僧人莲池、紫柏、憨山、满益的并称。（邓建华）

道衍（1335～1418） 明僧人。俗姓姚，名广孝，字斯道，号独庵、逃虚，长洲（今江苏苏州）人。14岁出家，曾习天台宗教义。工诗文，善阴阳术数之学。1382年（洪武十五年）应明太祖召，侍燕王（即明成祖）诵经祝祷。后随燕王至北平（今北京），住持庆寿寺，出入王府，为燕王心腹谋士。建文帝即位，以次削藩。道衍力劝燕王起兵，并为之筹划战守机宜。成祖即位，授以僧录司左善世。1404年（永乐二年）立太子，拜为资善大夫、太子少师，复其姓，赐名广孝。成祖出巡及数度北征，皆留辅太子。曾与解缙纂修《永乐大典》，并监修第三编《太祖实录》。卒谥“恭靖”。著有《佛法不可灭论》、《道余录》、《净土简要录》、《逃虚子集》、《类稿补异》等。（邓建华）

宗喀巴（1357～1419） 藏传佛教格鲁派（黄教）创始人。本名罗桑扎巴，生于青海湟中。

幼时从噶当派名僧达玛仁钦出家，学显密教法。16岁赴西藏投师求法，习五论、五明之学，遂通显密教义。后在各地讲授大小乘经论。因鉴于藏传佛教各派戒行废弛，僧侣生活放荡，追逐世俗名利，便倡导“改革”，以中观为正宗，以噶当派教义为立说之本，参以己意，建立体系。倡导僧侣严守戒律，独身不娶，脱离农事，严格寺院的组织和管理制度，排除世俗贵族对寺院事务的操纵控制，强调显密兼修及先显后密的修行次第，形成一代宗风。1409年（明永乐七年）在帕竹地方政权的支持下，在拉萨大昭寺发起大型祈愿法会，被公认为西藏佛教界领袖。同年又在拉萨东建立甘丹寺，成为格鲁派领袖。著作有《事师法五十颂释》、《菩提道次第广论》、《密道宗次第广论》等160余种。

（邓建华）

锁南嘉措（1543～1588） 西藏活佛。前藏堆垅人。出生于吐蕃老贵族玛氏家族。1547年（明嘉靖二十六年）被认为达赖喇嘛二世（后人追认）根敦嘉措的转世，迎至哲蚌寺坐床。后任该寺住持。1588年（万历十六年）被土默特蒙古俺答汗迎至青海仰华寺供养，赠以“圣识一切瓦齐尔达赖喇嘛”的尊号，遂有“达赖喇嘛”之称。

（邓建华）

莲池（1535～1615） 明僧人。俗姓沈，字佛慧，别号莲池，法号株宏。浙江仁和（今杭州）人。32岁出家受具足戒，后即单瓢只杖游诸方，参禅要。1571年（隆庆五年）游方至五云山，居云栖寺，人称“云栖大师”或“云栖株宏”。与憨山、满益、紫柏并称明“四大高僧”。针对当时僧人言高行卑的颓风立志整饰佛门风气。提倡佛教各宗并进，戒为基础，弥陀净土为归宿。主张儒释道三教同源。曾撰《天说》4篇，与天主教徒辩难，但于天主教义不甚了然。著作有《戒疏发隐》、《弥陀疏钞》、《竹窗随笔》等30余部。后人王守春集其遗书编成《云栖法汇》。（邓建华）

紫柏（1543～1603） 明僧人。俗姓沈，名真可，字达观，号紫柏。吴江（今属江苏）人。少任侠，17岁时仗剑远游，途遇虎丘僧明觉，遂从出家，居云岩寺。20岁受具足戒，后游历各地，朝礼五台、峨嵋等佛教名山。后因“妖书”一案被诬入狱，死于狱中。与莲池、憨山、满益并称为

明代“四大高僧”。反对朝廷征矿税。针对当时学佛者“必欲排去文字，一超直入如来地”的风尚，强调：“非以文字三昧鼓舞佛法，法安可行？”主张以法相宗的思辩特点，来弥补禅、性二宗之不足。认为释、道、儒三教同源，甚至视儒家“仁义礼智信”五常为“如来”，倡导礼敬皈依。以夹本《大藏经》阅读不便，乃于1589年（万历十七年）在五台山以明《北藏》为基础，校明《南藏》，创刻《方册大藏经》。后移浙江径山继续刊刻，因称《径山藏》或《嘉兴藏》（即《明藏》万历版）。著作有《紫柏老人集》、《紫柏老人别集》等。（邓建华）

憨山（1546~1623） 明僧人，俗姓蔡，名德清，字澄印，号憨山。全椒（今属安徽）人。与莲池、紫柏、溆益并称明“四大高僧”。19岁于栖霞寺剃度出家，同年受具足戒，后云游各地，上自皇太后、朝廷显官，下至封疆大吏、州县官吏、学士名流，无不结纳交往。1573年（万历元年）游五台山，见憨山奇秀，默取为号。十一年住东海牢山（今崂山）。十四年为海印寺主持。二十三年，以私创寺院罪充军广东，置身行伍间，乃“不复敢以方外自居”，立意“究心于忠臣孝子之实”。三十四年遇赦，再入佛门。曾公开宣称“沙门所作一切佛事，无非为国厘，阴翊皇度”。主张禅、华严二宗融合，释、道、儒三教一致。认为为学有三要：知《春秋》，精老庄，参禅。著有《法华经通义》、《华严经纲要》、《观楞伽记》、《圆觉经直解》、《大乘起信论直解》。又有门人汇编的《憨山梦游集》、《憨山语录》等。（邓建华）

溆益（1599~1655） 明僧人。俗姓钟，名智旭，又名际明，字素华、振之，别号八不道人，晚称“溆益老人”，吴县（今属江苏）人。与莲池、紫柏、憨山并称明“四大高僧”。少习儒业，著文誓灭释老。17岁时读莲池《自知录》和《竹窗随笔》始信佛。24岁入云栖寺剃度为僧。此后学法相、天台、贤首、禅、净、律诸宗教义。曾住安徽九华山，晚年移居浙江灵峰寺。因感慨佛门，“诸方师匠”“或意人我”、“或趋名利”、“或妄争是非”、“乳臭小儿，竟称宗主”的颓风，曾痛斥：“法师是乌龟，善知识是王八！”故举世若儒、若禅、若律、若教，无不视之为“异物”而“疾若寇仇”。主张内而佛教诸宗融合，外而释、道、儒

三教同源。著有《阅藏知津》、《法华会义》、《大乘止观释要》等40余部。弟子成实辑其遗文为《灵峰溆益大师言论》。（邓建华）

王岱舆（约1570~1660） 明清之际伊斯兰教学者。名涯，以字行。别号“真回老人”。金陵（今江苏南京）人。回族。其先人由明太祖赐居南京，世代在钦天监任职，因承家学，熟悉伊斯兰教经籍。成年后，博览群书，学通四教（儒、佛、道、伊）。后专攻伊斯兰教义，并长期从事译著。晚年定居北京，专事讲经。译著有《正教真论》、《清真大学》、《希真正答》等。（邓建华）

陶仲文（约1475~1560） 明道士。初名典真。黄冈（今属湖北）人。嘉靖中由黄梅县吏选为辽东库大使，官至礼部尚书加太子少师。常为世宗驱妖、祈祷，深得信任。后世宗遭宫婢变，移居西内，朝政不亲，君臣不相接，独仲文得时见，恩宠日隆，久而不替，士大夫争相攀附之。后托病，乞准还山。卒谥“荣康惠肃”。（邓建华）

诸真主奥集成 书名。明朱载堉编。道教南宗经籍的汇编。9卷。主要记述全真道南宗修炼内丹、全真养身之术。（邓建华）

胄史 藏传佛教史书名。明薰奴贝（1392~1481）撰。详述藏传佛教之源流传承、教派衍合。为藏传佛教史部之要典。（邓建华）

事师法五十颂释 藏传佛教书名。宗喀巴注释。1402年（明建文四年）成。主要内容为阐释学僧应守之戒律。藏文译本说原颂为拔毗天所集（汉文译本说马鸣所集）。在宗喀巴以前，没有专文注释，由师徒辗转传授、口传既久，渐起争论。宗喀巴乃广引经论，阐明本义，使其成为黄教经典之一。（邓建华）

阅藏知津 佛教经录。明溆益著。44卷。对《大藏经》所收1773部佛典一一录目解题，以备后人阅藏。分4部分：（1）经藏，分大乘经，小乘经。（2）律藏，分大乘律，小乘律。（3）论藏，分大乘论，小乘论。（4）杂藏，分西土撰述，此方撰述，包括经疏、论疏、纪传等。所收典籍，凡

同本异译，均一一注明，并附对某些译文的评论。此书首次改变唐代智昇《开元释教录》以来的佛典编目类法，为后世所效仿。（邓建华）

明高僧传 佛教史书名。明如惺撰。8卷。全书分译经、解义、习禅三类。载录南宋至1617年（明万历四十五年）以前著名僧人传记。凡“正传”138人，“附见”71人。收入《大藏经》。（邓建华）

真觉寺金刚宝座塔 明代佛教建筑。位于今北京动物园西北。寺建于明永乐间，塔成于1473年（成化九年），本为安置西域梵僧班迪达进贡的五座金佛而建。后寺毁塔存。塔形奇特，下有高大石砌方台（金刚宝座），上有一大四小共五塔，象征密宗界五部佛主。整个建筑较好地融合了中印两国的艺术风格。（邓建华）

永乐大钟 明永乐年间铸造钟名。明成祖登基后，为超度“靖难”亡灵和迁都北京定鼎，敕令铸造。铜质，高6.94米，口沿直径3.3米，总重46.5吨。钟身内外铸满阳文楷书佛教经咒。铸造精致，工艺高超，有明显的音乐感，轻击圆润、悦耳，重击深沉、洪亮，声音可传数十里，向有钟王之称。（邓建华）

六、礼仪风俗

天坛 明清两代皇帝用以祭天和祈祷丰年的场所。位于今北京城的东南。始建于1420年（明永乐十八年）。总面积为273公顷。主要建筑祈年殿、皇穹宇、圜丘建造在南北纵轴线上。其间用宽30米和高于地面4米的砖砌大道相连，大道两旁遍植柏树，造成森严肃穆的气氛。因中国古代有“天圆地方”之说，所以主要建筑平面均为圆形以象征天。祈年殿为三重檐的圆形大殿，中央四柱代表四季，外围两柱各有12根，分别代表12个月和12个时辰，合为24节气。三层汉白玉石台基，蓝色琉璃瓦顶，高38米，直径30米。是木构建筑的珍贵遗产。圜丘为三层汉白玉石坛，其北为皇穹宇，有著名的“回音壁”。整个建筑群布局恢宏，气势磅礴，色彩奇丽，造型独特，充分体现了“君权神授”的观念，也体现了农本文化对自然神的顶

礼膜拜。（邓建华）

地坛 明、清帝王夏至日祭地的场所。位于今北京地坛公园内。原名方泽坛。建于1530年（明嘉靖七年）。坛为方形。朝北，二层，用汉白玉石砌成。每层四面有台阶，各八级。坛南左右设五岳、五镇、五陵山石座，凿成山形；坛北左右设四海、四渎石座，凿成水形，均为东西向。水形座下凿池，贮水以祭，为方泽。坛外有墼墙两重。另有皇祇室、神库、祭器库、乐器库、斋宫、宰牲亭等建筑。（邓建华）

社稷坛 明清帝王每年春秋仲月上戊日祭太社（土地神）、太稷（五谷神）的地方。位于今北京市中山公园内。建于1421年（明永乐十九年）。坛为方形，三层，汉白玉石砌成，四面有石台阶，各四级。坛上铺中黄、东青、南红、西白、北黑五色土，象征金、木、水、火、土五行。四周坛墙也按方向，覆以四色琉璃瓦。坛中央原有一方形石柱，名“柱主石”，又叫“江山石”，象征江山永固，1950年移走。坛墙北面是拜神殿和戟门。西有神库、神厨、宰牲等建筑。（邓建华）

先农坛 明、清两代帝王祭祀先农神的处所。位于今北京宣武区永定门大街西。初建于明永乐间。嘉靖初，立京师四郊分祀之制，乃重建。坛周围6里，筑双重坛墙环绕。先农神坛，位于先农坛内坛墙西，南向，方形，砖石包砌，四面台阶，各八级。坛北有正殿五间，供奉先农神牌。另有太岁殿，祭祀太岁神（值年之神）；观耕台，每年仲春亥日，皇帝祭配先农神，乃更换龙袍，上观耕台观耕，待礼部尚书启奏，则由三公九卿协从在台前藉田躬耕，借以劝天下人重视农桑。（邓建华）

琉璃厂 明清时代的文化街。位于今北京宣武区和平门外。明永乐间为营建宫殿在此设厂制造琉璃瓦件，故名。明末清初，有古董商、书商在此经营，不少文人学士和书画家来此著书作画，采购文物古籍。清乾隆年间因修《四库全书》，学者文人群集京华，琉璃厂的古籍碑帖、文房四宝、古董文玩等店铺大盛，尤以书店为多。从此以文化街闻名于世。民国年间，因增辟南新华街，将琉璃厂分为东西两街，东街以古玩业为主，西街以旧书为业。

近年对全街进行了改建、整修，初步恢复了传统风貌。
(邓建华)

大云 明礼仪名。明初，凡遇水旱灾伤及非常变异，皆行祭祀，但无定制，亦无定所。嘉靖时于圜丘坛外泰元门之东建崇云坛，凡遇亢旱，于此行祷天祈雨之祭。届时，除行一般礼乐外，另奏《云门之舞》乐，鼓吹数番后，舞童百人，皆青衣执羽，绕坛歌《云门之曲》而舞。
(邓建华)

先农 神名。明代在南北两京均建有先农坛，每年仲春皆于此行祭先农之仪。若遇皇帝亲祭，祀毕，行耕藉礼，由皇帝亲执耒耜，御耕牛，藉田，再由京师府尹率手下官员及百姓终亩。次日皇帝于先农坛内设宴慰劳百官耆老。
(邓建华)

高禖 原指媒神、帝祠以求子。明嘉靖时为求圣嗣，于皇城东、永安门北设木坛，坛下设高禖神位及弓矢、弓套等物。其仪，由皇帝率皇后妃嫔献祭，祭毕，女官导引皇后妃嫔至高禖前，跪取弓矢授皇后妃嫔，后者受而纳入弓套中。
(邓建华)

救日伐鼓 明礼仪名。洪武初定救日食礼。日食当天，皇帝常服，不御正殿。中书省设香案，百官朝服行礼。鼓人伐鼓，至日复圆乃止。遇月食，则于大都督府设香案，百官常服行礼，不伐鼓。后改为礼部设香案于露台，向日，设金鼓于仪门内，设乐于露台下，各官拜位于露台上。至期，百官朝服入班，奏乐，行四拜礼，乐止，行跪礼。另有执事捧鼓，乐班班首击鼓三声，众鼓齐鸣，至复圆，再行四拜。
(邓建华)

荐新 明礼仪名。每月朔日，将所产之时令蔬果禽鸟，献祭列祖列宗。明初，其礼由皇帝躬行于太庙，后改由太常卿献祭于奉先殿。此外，又有献新之仪，凡四方别进新物，在月荐外者，由太常卿与内使监官献祭，不行礼。
(邓建华)

品官相见礼 明礼仪名。根据不同场合，有不同规定。品官相见：凡百官相见，以品秩高下分尊卑。品近者行礼，则东西对立，卑者西，高者东。其品越二、三等者，卑者下，尊者上。其越四等者，则卑者拜下，尊者坐受，有事则跪白。如有

亲戚尊卑之分，从行私立。文武官员公聚：按文东武西，文右武左方向，各依品级序坐。若资品相同者，依所在衙门次第序坐。若王府官与朝官坐立，各照品级，俱在朝官之次。官员相遇：驸马遇公侯，分路而行。一品、二品遇公侯、驸马，引马侧立，待其过。二品见一品，趋右让道而行。三品遇公侯、驸马，引马回避，遇一品引马侧立，遇二品趋右让道而行。余类推。属官见上司：属官序立于堂阶之上，总行一揖，上司拱手，首领官答揖。其公干节序见上司官，皆行两拜礼，长官拱手，首领官答礼。官员公座：大小衙门官员，每日公座行肃揖礼。佐贰官揖长官，长官答礼。首领官揖长官、佐贰官，长官、佐贰官拱手。
(邓建华)

庶人相见礼 明礼仪名。洪武初规定，凡乡党按年龄大小、先后施礼，民间士农工商人等平居相见及岁时宴会谒拜之礼，幼者先施。坐次之列，长者居上。后又规定，内外官致仕居乡，惟于宗族及外祖妻家序尊卑，如家人礼。若筵席，则设别席，不许坐于无官者之下。与其他致仕官员相会，则按照爵位、年龄次序，决定施礼先后。其与异姓无官者相见，不需答礼。庶民则以官礼谒见。凌侮者按律论处。后又规定，凡民间子弟孙侄甥婿见尊长，生徒见其师，奴婢见家长，久别行四拜礼，近别行揖礼。其余亲戚长幼悉依等第，久别行两拜礼，近别行揖礼，平交同。
(邓建华)

状元及诸进士冠服制 明服饰制度名。规定状元冠二梁，緋罗圆顶，白绢中单，锦绶，蔽膝，纱帽，槐木笏，光银带，药玉佩，朝靴，翟袜，皆御前颁赐，上表谢恩日服之。进士巾如乌纱帽，顶微平，展角阔寸余，长约五寸，系以垂带，阜纱为之。深蓝罗袍，缘以青罗，袖广而不收束。槐木笏，革带、青鞋，饰以黑角，垂毳尾于后。廷试后颁于国子监，传胪日服之。上表谢恩后，谒先行释菜礼毕，始易常服，其中袍仍送国子监藏之。
(邓建华)

庶人冠服制 明服饰制度名。明初，庶人婚，许借用九品服。洪武三年(1370)规定，庶人由戴四方巾，改为四方平巾，杂色盘领衣，不许用黄，又令男女衣服，不得僭用金绦、红丝、绛罗，只许用绉、绢、素纱，其靴不得裁制花样及以金线装饰。首飾、钗、钿不许用金玉、珠翠，只用银。

六年令庶人巾环不得用金玉、玛瑙、珊瑚、琥珀，未入流品者同。庶人帽，不得用顶，帽珠只许用水晶、香木。十四年令农衣轴、纱、绢、布，商贾只衣绢、布。农家有一人为商贾者，亦不得衣轴、纱。二十二年令农夫戴斗笠、蒲笠，出入市井不禁，非事农者不许用。二十三年令耆民衣制：袖长过手，复回不及肘3寸；庶人衣长，去地五寸，袖长过手6寸，袖桩广1尺，袖口5寸。二十五年以民间违禁，弊巧裁花样，嵌以金线蓝条，诏礼部严禁庶人不许穿弊，只许穿皮札鞣，惟北地苦寒，许用牛皮直缝鞣。正德元年（1506）禁商贩、仆役、倡优、下贱服用貂裘。十六年禁军民衣紫花罩甲。

（邓建华）

士庶妻冠服制 明服饰制度名。洪武三年（1370）定制，士庶妻，首饰用银镀金，耳环用金珠，钏镯用银，服浅色团衫，用纛丝、绫罗、纱绢。五年令民间妇人礼服惟紫纛，不用金绢，袍衫只用紫、绛、桃红及诸浅淡颜色，不许用大红、鸦青、黄色，带用蓝绢布。女子在室者，作三小髻，金钗，珠头髻，窄袖褙子。凡婢使，高顶髻，绢布狭领长袄，长裙。小婢使，双髻，长袖短衣，长裙。成化十年（1474）禁官民妇女不得僭用浑金衣服，宝石首饰。正德元年（1506）令军民妇女不许用销金衣服、帐幔、宝石首饰、钗钏。

（邓建华）

庶民庐舍制 明民居制度名。洪武二十六年（1393）定制：庶民庐舍不得超过三间、五架，不许用斗拱、饰彩色。后复申禁饰，不许造九五间数，房屋虽至一二十所，但每所不得过三间。正统后稍有变化，庶民房屋架多而间少者，不在禁限。

（邓建华）

功臣铁券 明初，朱元璋议封功臣，命人制此券。其样式如瓦，分七等，其中公二等：一种长1尺6寸5分，宽1尺，一种长1尺6寸，宽9寸5分；侯三等：一种长1尺5寸5分，宽9寸，一种长1尺5寸，宽8寸5分，一种长1尺4寸5分，宽8寸；伯二等：一种长1尺3寸5分，宽7寸5分，一种长1尺2寸5分，宽6寸5分，外刻履历功勋、爵禄封号，中镌免罪、减禄之数，以防其过，字嵌以金，一剖为二，左颁功臣、右藏府，有故则合之，以为凭信。

（邓建华）

红板轿 明交通工具名。为帝王专用之具。其制高6尺9寸有余，红漆饰顶。近顶装圆框喇房窗，镀金铜火焰宝，带仰覆莲座，四角镀金铜云朵。轿杠二根，前后以镀金铜龙头、龙尾装钉，有黄绒坠角索。四周围以红漆板，左右各一门，用镀金铜钉铰。轿内设红漆框坐椅一把，铺福寿板一块并褥。椅内置黄绢金绮靠坐褥，四周围椅裙，下铺席并踏褥。另配有黄绢轿衣，油绢雨衣，青氈衣，红毡缘条云子等物件。

（邓建华）

北派螳螂拳 拳术名。相传为明末清初山东即墨县人王郎所创，模仿螳螂搏击、捕食之形体动作特征，并吸取猿猴步法编排而成。又有软硬两派之分。软派动作舒缓轻柔，锋芒内敛，硬派动作刚猛激烈，拳风迅疾。

（邓建华）

陈式太极拳 拳术名。明洪武间，山西陈王廷移居河南温县常阳村，后氏族繁衍，遂易名“陈家沟”。陈氏世代传习太极拳并创编新的套路，故名。近现代太极拳的各种流派多在该派基础上发展创新而成。

（邓建华）

形意拳 拳术名。又称“心意拳”、“六合拳”等。相传为明末山西人姬龙凤所创，以五行拳与十二形拳配合编制成，特点是象形取意，形意合一。习拳时要求头、躯、肢、意、气、力协调统一，讲究心与意合，气与力合，筋与骨合，手与足合，肘与膝合，肩与胯合。1914年郝恩光东渡日本，此拳种由此流传海外。

（邓建华）

易筋经 书名。所载“易筋”操，据称常练可“伸筋牵者易之以舒，筋弱者易之以强，筋弛者易之以和，筋缩者易之以长，筋摩者易之以壮，即绵漚之身可以立成铁石”。其操式最早见于明天启四年（1624）的一种手抄本。清王祖源《内经图说》中载有“易筋经十二势”并配有图解。

（邓建华）

七、文化交流

郑和下西洋 明初大规模的远洋航行。郑和（1371~1435），大航海家，回族。本姓马，小字三保。世代信奉伊斯兰教。祖、父都曾到伊斯兰教圣地麦加朝觐。郑和幼时即对外洋情况有所了解。12

岁时，入燕王朱棣府邸作太监，深得赏识，被赐名郑和。永乐三年（1405），朱棣选派郑和为正使，王景弘为副使，率水手、官兵 2.78 万人，乘“宝船”62 艘，从苏州刘家港（今浏河）出发，出使西洋（当时称今加里曼丹至非洲之间的广大海域为西洋），“耀兵异域，示中国富强”。船队经虎门，过占城（今越南中南部），抵爪哇，在今三宝瓏附近登陆。稍事休息，又继续西航至印度西海岸的古里。此次航行，历时两年多。永乐五年还。同年郑和率船队第二次出使西洋。此行经占城、暹罗（今泰国）、爪哇、古里、柯枝、锡兰（今斯里兰卡）等国，带去金银、绫丝等分赠各国国君，并接受他们的珍宝、珍禽异兽为回赠。永乐七年至九年，郑和第三次出航，到达占城、锡兰等地。永乐十一年，郑和第四次远航。此次规模与第一次相仿，计宝船 63 艘，人员 2.76 万。大号宝船长 44.4 丈，阔 18 丈；中号宝船长 37 丈，阔 15 丈，可称艘艘巨舰。此次除到前三次已经经过的地区外，更远至波斯湾口的忽鲁谟斯（Ormuz，今伊朗霍尔木兹附近）、非洲东岸的麻林（Melimde）、木骨都束（Mogedoxu，今索马里摩加迪沙）、不刺哇（Brava，今索马里布腊瓦）等地，永乐十三年归国。永乐十五年宣德八年（1433），郑和分别进行第五、六、七次航行。第五、六两次，曾分船再往非洲东岸诸国；第六次特派翻译 7 人，搭古里商船到达默加达，并画天堂真本图而归。第七次航行时，郑和已年近花甲，仍“奉使历忽鲁谟斯等 17 国而还”。郑和下西洋，大大增进了中国与亚非各国的文化交往。所到之处，多受当地君、民的热烈欢迎。许多国家随即派出宗族大臣，随乘船队或专程来中国访问。如“永乐十四年冬，满刺加、古里等 19 国咸进使朝贡，辞还；复命和等偕往赐其君长”。（《明史·郑和传》）南洋各地至今保留不少有关郑和远航的遗址。

（何晓明）

西学 泛指西方文化。亦称“新学”、“外学”，与“中学”、“旧学”相对。自 17 世纪始，随着西方文化传入中国而有其名。明天启三年（1623），传教士艾儒略编写的欧西大学课程纲要，定名为《西学凡》。崇祯十六年（1643），方以智在《物理小识》中，用“西学”一词概括西方自然科学。最初传入中国的西学，主要内容是中世纪的神学、经院哲学及某些科学技术。进入近代，西学的内容发生重大的本质变化，特指西方近代资产阶级的新

文化，因而成为先进的中国人寻求救国救民真理的理论依据。鸦片战争时，地主阶级改革派主张“师夷长技以制夷”，其“长技”仅指坚船利炮和练兵之法。洋务派主张的“中体西用”之“西学”，仍以先进武器的制造技艺为主。早期改良派讲求西学，范围扩展到自然科学和社会政治学说领域。维新派批判“中体西用”，强调学习西方资产阶级的政治学说及其社会制度。严复、梁启超等宣传进化论、天赋人权论和自由、平等、博爱，对西学作了系统的介绍，为变法维新制造舆论。资产阶级民主革命派也从西方资产阶级革命时期的进步思想中吸取反封建的思想理论。在当时，这种西学有同中国封建思想作斗争的革命作用，是替旧时期的中国资产阶级民主革命服务的。但是，由于中国资产阶级的无力和世界已经进到帝国主义时代，西学在反帝反封建斗争中显得软弱无力，很快被外国帝国主义的奴化思想和中国封建主义的复古思想的反动同盟所打退。

（何晓明）

耶稣会 天主教修会之一。天主教内顽固反对 16 世纪宗教改革的主要集团。1534 年由西班牙人依纳爵·罗耀拉（Ignacio de Loyola，约 1491 ~ 1556）创立于巴黎。1540 年经教皇批准。仿军队编制，纪律森严，绝对效忠教皇。通过布道、办学、担任封建王侯“神师”等方法渗入社会、宫廷。1773 年，教皇克雷芒世解散该会，1814 年教皇庇护七世又予恢复。明末耶稣会士利玛窦等来华活动。鸦片战争后，又随帝国主义侵略势力进入中国。

（何晓明）

多明我会 天主教托钵修会之一。一译“多米尼克派”，也称“布道兄弟会”。1215 年由西班牙人多明我（Domingo de Guzman，1170 ~ 1221）创立于法国图卢兹。标榜提倡学术，传播经院哲学。受教皇委派，主持异端裁判所，残酷迫害异端教派、进步思想家和科学家。明崇祯四年（1631）开始，渗入我国台湾、福建等地活动。

（何晓明）

方济各会 天主教托钵修会之一。亦称“小兄弟会”，一译“法兰西斯派”。13 世纪初意大利人方济各（Francesco d'Assisi，约 1182 ~ 1226）得教皇批准所创。会士间互称小兄弟。提倡安贫、节俭的苦行生活。初宣称会内不置恒产，但后来积累大量产业。13 世纪末、14 世纪初有会士来华，在

北京、泉州等地活动。17世纪再度派会僧来华布教。
(何晓明)

罗明坚 (1543 ~ 1607) 明末来中国的天主教传教士。号复初。意大利人。万历七年(1579),奉派至澳门,学习汉语。后至广州传教。十一年,同利玛窦到广东肇庆建教堂传教。十三年应两广总督郭应聘邀,至杭州传教。十六年返罗马,游说西方各国与中国通使,以便传播天主教,未果。著有《圣教实录》,是西方最早用汉文写成的教义纲要。该书首先使用“天主”一词。

(何晓明)

利玛窦 (1552 ~ 1610) 明末来华的天主教耶稣会传教士。号西泰,意大利人。1571年入耶稣会。1580年在印度果阿升神父。明万历十年(1582),奉派到澳门学习汉文。次年与罗明坚到广东肇庆传教。难须剃发,著和尚法衣,被称为“西僧”(佛朗机僧人)。自制地图、天体仪等赠官员、文人。十七年至韶州,从瞿太素研读四书五经,作拉丁文释义和注解;向瞿传授西方数学、力学知识。二十二年易僧服为儒服,改称“西儒”。二十三年任在华耶稣会长。二十六年完成拉丁字母拼音的汉字字汇表。二十七年至南京。主张把孔孟之道及中国敬祖思想与天主教教义相融合。结交徐光启、李之藻等,向其介绍西方文化。二十九年抵北京,向明神宗献自鸣钟、八音琴、三棱镜、天主圣母像等。获准长驻北京传教。死于北京。携入《万国舆图》,传世界五大洲之说;与徐光启合译《几何原本》,介绍欧几里德平面几何学。著有《天学实义》、《天主教传入中国史》等。
(何晓明)

龙华民 (1559 ~ 1654) 明末来中国的天主教传教士。号精华。意大利西西里人。1582年入耶稣会。万历二十五年(1597)抵澳门。初在韶州传教。三十七年抵北京。次年继利玛窦任在华耶稣会会长。认为中国习俗祀孔祭祖是迷信,禁止教徒参加,引起激烈争论。是为“中国礼仪之争”的先导。死于北京。著有《圣教日课》、《地震解》。与邓玉函等合译《人身图说》。
(何晓明)

罗如望 (1566 ~ 1623) 明末来中国的天主教传教士。号怀中,葡萄牙人。1583年入耶稣

会。曾在澳门学习神学。万历二十九年(1601)到南京,给徐光启施入教洗礼。四十四年,明政府禁教,避于江西、福建、江苏、浙江等地教徒家中。曾在嘉定建教堂。死于杭州。著有《天主圣教启蒙》、《天主圣像略说》。
(何晓明)

庞迪我 (1571 ~ 1618) 明末来中国的天主教传教士。号顺阳。西班牙人。1589年入耶稣会。万历二十七年(1599)抵澳门。二十九年随利玛窦赴北京。三十九年,奉朝廷命,修改历法。曾为明神宗朱翊钧绘四大洲地图,每洲一幅,图之四周略志各国史地、政治、物产等。四十四年,明政府禁教,被逐至澳门。著有《七克大全》、《庞子遗论》等。
(何晓明)

熊三拔 (1575 ~ 1620) 意大利天主教耶稣会士。明万历三十四年(1606)来华,随利玛窦实习汉语,成为利的重要助手。协助徐光启、李之藻译行星说,测量北京经度,制造取水蓄水器。著有《泰西水法》、《简平仪说》、《表度说》等。
(何晓明)

邓玉函 (1576 ~ 1630) 天主教传教士。号涵璞。瑞士人。精医学、数学、天文。1611年入耶稣会。明万历四十八年(1620)抵澳门。后至杭州一带传教。到北京,协助徐光启制天文仪器,修订《崇祯历书》。著有《泰西人生说概》,解说人体生理结构,又著《测天约说》等天文书籍多种。与龙华民、罗雅各合译《人身图说》。

(何晓明)

金尼阁 (1577 ~ 1628) 明末来中国的天主教传教士。号四表。法国人。1594年入耶稣会。万历三十八年(1610)抵澳门。次年到南京。四十年奉龙华民之命回罗马向教皇汇报教务,获准用汉文举行弥撒和诵念日课经,但未实行。泰昌元年(1620),携教皇赠书7000余部返澳门。后到南昌、韶关、开封、杭州等地传教。又在降州、西安、杭州等地印行中西书籍。卒于杭州。著译有《西儒耳目资》、《况义一卷》(即《伊索寓言》)。

(何晓明)

艾儒略 (1582 ~ 1649) 明末来中国的天

主教传教士。号思及。意大利人。1600年入耶稣会。万历三十八年(1610)抵澳门,教授数学。四十一年至苏、陕、晋、浙等地传教。在开封访求犹太教经典。天启五年(1625)至闽传教。崇祯十四年(1641)任在华耶稣会会长。死于福建延平。著有《几何要法》、《职方外纪》、《坤舆图说》等。(何晓明)

毕方济(1582~1649) 明末来中国的天主教传教士。号今梁。意大利人。1603年入耶稣会。万历三十八年抵澳门。四十一年到北京。三年后,礼部侍郎沈淮奏请禁教,避往杭州。不久又潜回北京,居徐光启寓内。曾先后到沪、豫、鲁、苏、浙等地传教,死于广州。著有《灵言蠡勺》等。(何晓明)

罗雅各(1590或1593~1638) 明末来中国的天主教传教士。号味韶。意大利人。天启二年(1622)抵澳门。天启四年潜入山西绛州等地,传教多年。崇祯三年(1630)奉召赴北京,与汤若望等继邓玉函修订历法,参与编成《崇祯历书》。与龙华民、邓玉函合译《人身图说》。著译有《哀矜行论》、《测量全义》等。(何晓明)

汤若望(1591~1666) 明末来华天主教传教士。号道味。德意志人。1611年入耶稣会。万历四十八年(1620)抵澳门。后往北京习汉文。又奉耶稣会派往西安、南京等地活动。崇祯三年(1630)受明廷召至北京,继邓玉函管理历局,修天文仪器,参与编成《崇祯历书》137卷。清兵入关,归顺清朝。顺治三年(1645)任钦天监监正。清世祖常召入宫内咨询,呼为“玛法”(对长辈的尊称)。顺治七年在宣武门内建天主堂一座。康熙三年(1664)为杨光先所参劾,以图谋颠覆罪与南怀仁等一同下狱,次年获释。死于北京。著有《主教缘起》、《古今交食考》、《汤若望回忆录》等。(何晓明)

利类思(1606~1682) 明末来中国的天主教传教士。号再可。意大利西西里人。1622年入耶稣会。明崇祯十年(1637)来北京习汉文。后在江南传教。崇祯十三年(1640)应宰相刘宇亮邀,入四川绵竹传教,为进入四川的第一名西方

传教士。十七年被张献忠部所拘,在义军中供职,制天体仪、地球仪,标有星座、黄道带、各国城市、山河。后为清军俘,解往北京,准予继续传教。顺治十二年(1655)建北京东堂。死于北京。作《西方要纪》等,又译托马斯·阿奎那《神学大全》,定名《超性学要》,30卷。(何晓明)

卜弥格(1612~1659) 天主教耶稣会传教士。波兰人。南明永历(1647~1661)初来中国,至桂王朝廷传教,其时王、马两太后均入教。永历四年(1651),携王太后致罗马教皇英诺森十世(Innocentius X)书信赴罗马。四年后才得教皇亚历山大七世(Alexander VII)回书。时两广已为清军控制,无法复命。不久病卒。著有《中国植物志》。(何晓明)

开封犹太教碑 明、清两代开封犹太教寺内的古碑。共三块。其一立于明弘治二年(1489),题为《重建清真寺记》,由开封府生员金钟撰,内载犹太教源流、教义、教规等,以及开封犹太教沿革;其二立于明正德七年(1512),题为《尊崇道经寺记》,由四川布政司右参议左唐撰,阐释经义一如儒家之说;其三立于清康熙二年(1663),题为《重建清真寺记》,由光禄大夫工部尚书刘昌撰,记该教历史、教义及该寺之沿革、规模。今此三碑有传教士拓片之影印本可见,其原始拓本被耶稣会士送往罗马。(何晓明)

马沙亦黑 伊斯兰天文学家。明太祖时被称为“回回大师”。洪武十五年(1382)奉命与李辂、吴伯宗等同译《回回历法》。(何晓明)

陈元赞(1587~1671) 明末清初传播我国文化于日本的重要人物。原名珣,字羲都。浙江余杭人。明万历四十七年(1619)随商船到日本长崎,患疾,久留调养,遂习日语。后去京都,结识日本汉学家林道春等,相与诗酒唱和。1623年,应长门藩主毛利辉元之邀,编成汉文《长门国志》(长门国,在今日本本州山口县)。1625年后,寄寓江户。1634年,于江户谒见尾张藩主德川义真。受聘为儒官,备顾问。1659年,在名古屋结识日莲宗僧元政,二人唱酬不倦,并共读京都大藏书家吉田玄顺氏秘籍,合撰《元元唱和集》刊行。诸

武术，赴日前曾习拳法于少林寺。以武术教授江户西久保国昌寺中僧侣。日武术家福野七郎、右卫门正胜等从其学，并加改进，形成日本柔道。国昌寺后成为日柔道中心。还精于茶道，解茗理，通医药，为日人著《针灸聚英》作跋。著作有《珊瑚枕》、《双星诗稿》、《异庵诗话》、《既白山人集》、《老子通考》等。卒于名古屋城东九十轩町。1922年，名古屋建中寺曾举行“陈元赟先生250年追远会”，并展览其遗物。（何晓明）

朱之瑜（1600～1682） 明末学者。字鲁屿，号舜水。浙江余姚人。明崇祯间，屡奉征辟，皆不就。明末清初，从事反清复明活动，事败亡命安南、暹罗、日本等地。顺治十六年（1659年）入籍日本，度过余生。20余年讲学授徒，传播中华文化。被水户藩主德川光圀（国）尊为宾师。卒后，受谥为文恭先生。为学重实际效用及事功，强调从日常生活实践中求得知识。重视史学研究，史学观点类同黄宗羲、顾炎武。学术思想对日本产生一定影响。著作有《朱舜水先生文集》，系门人辑集其在日本讲学时的书札问答，由德川光圀父子刊印。（曹前）

隐元隆琦（1592～1673） 日本佛教黄蘗宗创始人。福建福清人。明泰昌元年（1620），就黄蘗鉴源寿禅师薙染为僧。游历淳州、杭州、绍兴等地。又从临济宗三十四传密云悟禅师，得临济宗正传。清顺治十年（1653），日本长崎兴福寺住持逸然，遣僧古石聘其东渡宏法。次年，以63岁高龄，率弟子多人航海而东。首开法于兴福寺，后移崇福寺。1658年，下江户谒德川四代将军家纲，承赐衣金。1659年于山城宇治，创建寺院，仍以黄蘗山万福寺名之，创日本黄蘗宗。1673年4月，日皇降诏慰问，赐“大光普照国师”之号。著有《黄蘗语录》、《普照国师广录》、《示众语彙》等。1917年，日政府追怀其德化之美，赐谥“真空大师”。（何晓明）

瀛涯胜览 书名。明马欢撰。郑和下西洋，马欢以译员身份随行。遍历西洋诸国，归志其事，因成此书。所记共20国，附有纪行诗。叙事详备，为研究15世纪亚非地理和中西交通的重要资料。（何晓明）

星槎胜览 书名。明费信撰。郑和下西洋，费信随行，前后四次，遍历诸国。以所闻见，撰成此书。分前后两集。前集记亲历诸国情形，后集系采集而成，逐国分叙，咏以诗篇。为研究15世纪亚非地理和中西交通的重要著作。（何晓明）

皇明四夷考 书名。明郑晓撰。为其撰《吾学编》之一种。书中收国名、地名90余条，所载地区、史迹、风土、民俗等，是研究明代中外交通的参考资料。（何晓明）

西儒耳目资 书名。明代来华传教士金尼阁撰。天启五年（1625），金尼阁将利玛窦罗马字拼音方案加以修改补充，撰为是书，为我国最早一部以罗马字注音的汉字字汇。次年在杭州出版。全书分三编：《译引首谱》为总论；《列音韵谱》系从音查字；《列边正谱》系从字查音。所用29个字母分三类：“白鸣”者五，即母音；“同鸣者”二十，即子音；“不鸣者”四，即“他国用，中华不用”的子音。实际用于拼读汉语语音的，共25个字母。这种拼音方法，为繁难的“反切”注音法开了一条“不期反而反，不期切而切”的简易途径，启发音韵学者文字可以拼音化的思路。解放后，文字改革出版社将其收入拼音文字史料丛书，影印出版。（何晓明）

东西洋考 书名。明张燮撰，12卷。张燮，字绍和。书成于万历四十五年（1617）。仿赵汝适《诸蕃志》例。记日本、交趾、占城（今越南）、暹罗（今泰国）、彭亨（今马来西亚）、吕宋、爪哇、真腊（今柬埔寨）、三佛齐（今印尼苏门答腊）、满刺加（今马六甲）、婆罗（今文莱）等国情形。每国先列沿革事迹，多与诸史相出入；次列海船交易之例，皆采自海师贾客之口，为传记之所未详。书中所述“二洋针路”尤为研究中国南洋交通史的重要资料。（何晓明）

西洋朝贡典录 书名。明黄省曾撰。3卷。自占城（今越南）至天方（今阿拉伯），实不限西洋，共23篇。每篇载一国事。篇各有论。凡道里远近、风俗美恶、物产器用之殊、言语衣服之异，莫不詳载。为研究明代与南海交通的参考资料。（何晓明）

西洋蕃国志 书名。明巩珍撰，20则。宣德五年（1430），巩珍随郑和下西洋，三载而还。九年，撰成此书。记录占城（今越南）、爪哇、暹罗（今泰国）、旧港（今印尼苏门答腊岛巨港、即巴林冯）、苏门答腊、满刺加（今马来西亚）等20国风土民俗。为有关郑和下西洋的最初史料。有中华书局据彭元瑞知圣道斋钞本校注排印本。

（何晓明）

职方外纪 明末介绍地理学知识的著作。意大利天主教传教士艾儒略撰，杨庭筠汇记。5卷。成书于明天启三年（1623）。分五大洲叙述各国风土人情、名胜古迹以及哥伦布远航新大陆事。书前冠以《万国舆图》和各洲分图，书后附有《四海总说》。

（何晓明）

坤舆万国全图 地图名。明末来华的意大利天主教传教士利玛窦绘。初名《山海舆地图》。万历十二年（1584）绘于广东肇庆，后屡经修改，三十年刊于北京，改是名。这是我国最早的世界地图。

（何晓明）

名理探 书名。原名《亚里士多德辩证法概论》。明末科学家李之藻（1569~1630）所译的一部西方逻辑学著作。原著为17世纪葡萄牙高因盘利大学的逻辑学讲义。主要内容为中世纪经院派所述亚里士多德的学说。译本刻于1631年，是西方逻辑学著作介绍到中国最早的一部。

（何晓明）

华语韵编 第一部中外合璧的字典。1576年由西班牙奥斯丁会传教士、地理学家拉达（Martinus de Rade）编纂。该字典的特点是，中文字词的读音、意义均依据泉州方言（属闽南话）。

（姜海）

四夷馆 明代培养外语人才的机构。永乐三年九月（1406）明政府在应天府开设，初设8馆：鞑靼馆（蒙古）、女真馆（女真）、西番馆（西藏）、西天馆（印度）、回回馆（波斯、真腊、爪哇）、百夷馆（傣族）、高昌（新疆维吾尔族）和缅甸馆。正德元年（1511），增设八百馆（故地在泰国清迈），万历六年（1578）又增设暹罗馆。人

馆就学者称为“译字官生”，多从国子监中选拔。主要学习“译写来文”、“问答教谕”、“翻译外字”三门课程。师资主要由国内有关各族语言文字通晓者和外籍教师充任。馆内师生经过考核，按其业务能力授予相应职称和官阶。旧夷馆初隶属于翰林院，弘治七年（1414）改隶太常寺。满清代明后，改称四译馆，乾隆十三年（1748）改称合同四译馆，鸦片战争后，为同文馆所取代。

（姜海）

遣明船 明建文二年至嘉靖二十七年（1401~1549）间日本派遣至中国朝贡的船队。每次派船3~9只不等，人员在100到500之间。150年间共派19次。在宁波进港，经检查后方能登陆。船队的主要任务是奉呈表文和贡物，谒见皇帝。主要搭乘人员包括：作为官员的正使、副使，被称为外官的居座、士官，还有被称为人伴的客商、从商、水夫。正使、副使都是从日本京都五山的禅僧中选任，他们携带图书，是遣明船的正式代表；居座士官从僧人和商人中选拔，亦属使臣。由于明朝以“招抚远夷”为外交方针，对来贡船队均给予巨额赏赐，并允许随船而来的日本商人在一定限度内从事民间贸易，而且承担全部遣明船在中国停留期间的各种经费。15世纪中叶“土木之变”（1447）后，明财政紧张，对遣明船态度日趋消极。1523年5月，日本贡使争夺朝贡权，使团分裂，在宁波发生武装冲突，多名中国地方官员卷入其中，酿成严重事件。明朝廷极为震怒，嘉靖六年（1527），颁布严格的遣明船管理规定：十年一贡，船3只，人员百（以后改为300人），禁带兵器。宁波事件后，日本派遣最后两次遣明船。1549年，明朝不再允许日本派遣明船朝贡。遣明船的派遣给中日两国带了丰富多彩的文化交流。日本从中国引进了书籍以及印刷术、口语文学、医术、礼式等与现今日本人生活密切相关的各种文化。

（姜海）

扬琴 击弦乐器。又称“洋琴”、“蝴蝶琴”、“扇面琴”。原流行于波斯、伊拉克等地。约于明末传至中国广东一带，后流行全国。音箱木制，张铜丝或钢丝弦8至10档（后增至13至18档），每档二三根或三四根。用竹制双签击奏发音。

（何晓明）

清代文化

一、思想学术

宋学 学术流派。亦称理学、道学。清代汉学家以理学大师程、朱均为宋朝人，故称理学为宋学。又因《元史》为理学家别立道学传，所以亦称理学为道学，而非指老子道家。以地名立学，为清代学术界流行之风气，如二程为洛阳人，朱熹为福建人，张载为关中（陕西）人，孙奇逢为直隶（河北）人，故理学在清代又被称为洛学、闽学、关中学、北学。清代治宋学的名家有李颙、孙奇逢、陆世仪、陆陇其、李光地、熊赐履、汤斌等人。他们标榜修身、静坐主敬，阐述义理，不多在名物训诂上下功夫，与汉学成对垒之势。尽管清代皇帝尊崇理学，但理学衰势已定，成为汉学家攻击的目标。（魏鉴勤）

汉学 学术流派。又名考据学、朴学、清学、乾嘉学、许郑学。汉学本指汉儒治经时，以朴实的学风，笺注的方法所创立的经说和学派。而在清代，汉学作为一种思潮和学派，是相对宋学而言的。顾炎武、阎若璩、胡渭等人是开山祖；惠栋、戴震是分宗立派的大师。汉学家在治学时，主张尊崇汉儒、墨守家法，甚至对汉儒经说不敢改动一个字；运用训诂、考订、校勘、辑佚等考据的方法，强调无徵不信；倡导实事求是，反对空谈的学风。清学、乾嘉学派则是就其地位而言。因其在清朝具有代表性的学派，尤盛行于乾隆、嘉庆时期，曾占据统治学派的地位，故有是称。汉学是就其治学宗旨而言，考据学是就其方法而言，朴学是就其学风而言，许郑学是就其墨守家法，以许慎、郑玄之名概之。清代，除少数汉学家关心民生疾苦，对理学大张挞伐，呼吁改良社会外，多数汉学家囿于文字狱，埋头故纸堆，引导读书人脱离现实，影响及于近代。但其对古籍整理贡献颇大，今日仍为学术界所重。（魏鉴勤）

吴派 清代汉学流派之一。由惠栋等人所创。因开创者均为江苏吴县一带人，所以被称为吴派。

自吴派出，汉学的壁垒始成，旗帜大张。吴派治经的宗旨是“汉经师之说”，“与经并行”，“古训不可改也，经师大可废也”。“治经断不敢驳经”，“但墨守汉人家法，定从一师而不敢他徙”；“笃于尊信，缀次古义，鲜下己见”。该派最大的缺点是泥古太深，如梁启超所言：“凡古必真，凡汉必好。”吴派著名学者有沈彤、江声、余萧客、江藩、王鸣盛等，而尤以钱大昕学识最渊博，成就最大。（魏鉴勤）

皖派 清代汉学流派之一。戴震是创始人。因为此派学者大多是安徽人，故被称为皖派。皖派与吴派有许多相同之处，如治经从文字、音韵入手以求义理；认定高谈性命之理学为空疏，无补经术；主张实事求是，言必有据，无徵不信。但两派也有许多不同之点，如吴派多治易经、书经，而皖派以治三礼为尚，尤精历算、小学；吴派强调复古，皖派主张求真；吴派对汉儒经说兼收并蓄，皖派专学汉儒训诂名物制度，对讖纬之说一概摒弃。章太炎在论列吴、皖两派异同时说：“吴始惠栋，其学好博而尊闻；皖始江永、戴震，综形名，任裁断；此其所异也。”吴派汉学“皆陈义尔雅、渊乎古训是则也”；皖派汉学“分析条理，皆多密严，上溯古义，而断以己之律令，与苏州诸学殊异”（《楹书·清儒》）。皖派贵独创，重精审，成就巨大。皖派著名学者有：王念孙、段玉裁、金榜、程瑶田、凌廷堪、胡匡衷、胡承珙、胡培塈、卢文弨、任大椿。（魏鉴勤）

今文学 清代经学学派之一。又称公羊学派，常州学派。此派奠基人为庄存与，代表作为《春秋正辞》。该派学者以研治《公羊传》为本，创始人为常州籍。该派治经不以名物训诂为意，专求微言大义，与皖、吴两派大异。著名学者有刘逢禄、龚自珍、魏源等人。刘逢禄著《春秋公羊经传何氏释例》，发明何休“张三世”、“通三统”、“纳周王鲁”、“受命改制”诸论，引导人们议政。梁启超称誉此书“在清人著述中，最具有价值之创作”。龚自珍、魏源慨于时局艰危，在著作中广引

公羊经传针砭弊政，提倡经世致用之学，开一代学风。此外，常州学派一些学者还著书立说，大攻东汉古文学之伪。道光、咸丰以后，今文学派取代了汉学之权威地位，影响日增。晚清时，今文学派开始分化，康有为、梁启超等皆治今文学，并以之作为改良的理论基础。而另外一些保守的今文学者，斤斤计较正统地位，识见仅限于公羊、王制，学问不如一些古文家，走上了为经学而经学的道路。

(魏荃勳)

孙奇逢 (1584 ~ 1675) 明清之际学者。字启泰，号钟元，晚年自号岁寒老人，时人称为征君、夏峰先生。直隶容城（今属河北）人。理学大师。其学调和朱王，以慎独为宗，体认为要，日用伦常为实，反对空谈，重实践；为人刚直重操守。明天启时，反对阉党专权，积极参加反对魏忠贤的活动。东林党狱起，复社领袖左光斗、魏大中、周顺昌被处死后，孙奇逢与鹿太公、张果中挺身而出料理丧事，时人称誉他们为“范阳三烈士”。1636年（崇祯九年九月），清兵大举入关，孙奇逢集合士民死守容城。清王朝建立后，拒不出仕，几经迁徙，定居河南辉县夏峰村，以讲学为业，影响远及江南。讲学著述无一字不关情理，无一语不出名教。死后，河南、河北学者祀之百泉书院，1828年（道光八年）从祀文庙。著有《理学宗传》、《四书近指》等数十种。1699年（康熙三十八年），其孙删汰旧著，刻成《夏峰先生集》，今有16卷本行世。

(魏荃勳)

胡承诺 (1613 ~ 1687) 明末清初理学家。字君信，号石庄。湖北竟陵（今天门）人。崇祯末年中举，入清后隐居不仕，在家乡穷年诵读，深自韬晦。顺治年间写成《绎志》61篇，自拟为徐干《中论》、颜之推《家训》之流，而论者谓其广大精微犹有过之。此外尚著有《读书说》6卷。

(罗福惠)

黄宗羲 (1610 ~ 1695) 明清之际思想家、史学家。字太冲，号南雷，人称梨洲先生。浙江余姚人。父尊素为东林党名士，官御史，被魏忠贤陷害。崇祯继位，进京为父讼冤，公堂上亲手用铁锥杀伤仇人阉党许显纯等。父仇已报，归家潜心读书，拜礼学家刘宗周为师。清兵南下，召集义兵，成立“世忠营”，出任南明鲁王的左副都御史。南

明亡后，屡拒清廷征召，聚徒讲学，毕力著述。其学以诚意慎独为主，反对空谈性命，攻击佛学，调和朱陆。哲学上主张气在理先，“大化之流行只有一气”。政治上抨击君权，“为天下之大害者，君而已矣”。主张改革土地、赋税制度，强调工商皆本，反对传统的农本思想。文学上主张诗文反映现实，反对模拟，力主创新。史学上成就尤大，开浙东史学研究之风。明史馆开，虽力辞不就馆，但史局大识，有咨必复，所著书有关史事者宣付史馆，且为审定历志。学识渊博，天文、历算、乐律、经史、诸子以及释道之书，无不研究。著有《宋元学案》、《明儒学案》、《明夷待访录》、《南雷文集》等。

(魏荃勳)

杜浚 (1611 ~ 1687) 明末清初诗人。字于皇，号茶村。湖北黄冈人。明末副贡生。入清后坚不出仕，与茅元仪、顾景星、吴伟业及方苞父子交游酬唱，诗文著声东南，每出所作则为人传诵。死后作品被辑为《变雅堂诗文集》。

(罗福惠)

张尔岐 (1616 ~ 1677) 明清之际理学家。字稷若，号蒿庵。山东济阳人。明季诸生，入清后不求闻达，以教书终其身。笃守程朱之学，尤精“三礼”。著有《仪礼郑注句读》、《周易说略》、《诗说略》、《蒿庵集》、《蒿庵闲话》。

(魏荃勳)

顾炎武 (1613 ~ 1682) 明清之际思想家。初名绛，字宁人，人称亭林先生。江苏昆山人。明亡，起兵抗清，事败，避仇北上，周游各地后定居陕西华阴。积极提倡经世致用之学，批判理学空疏之弊，凡国家典制、郡邑掌故、天文地理、河漕兵农之事，莫不穷究原委。在政治上，主张正风俗，改革制度，提倡清议，废除生员制，改行选举制；在经济上，主张改革赋税办法，减轻剥削。在治学方法上重考据。是清代考据学之开山祖，主张学者要“博学于文”，“行己有耻”。学识渊博，精通音韵。著作有《天下郡国利病书》、《日知录》、《音学五书》、《亭林诗文集》等。

(魏荃勳)

魏裔介 (1616 ~ 1686) 清初理学家。字石生，号贞菴、一号昆林。柏乡（今属河北）人。1646年（顺治三年）进士，历官至秘书院大学士。著有《兼济堂集》。

(魏荃勳)

熊伯龙 (1617 ~ 1669) 明末清初无神论者。字次侯，号塞斋。湖北汉阳（今属武汉）人。1649年（顺治六年）以一甲二名成进士，授国史院编修，后迁国子监祭酒、侍读学士、内阁学士兼礼部侍郎，任京官二十余年，凡制册浩多出其手。著作有《谷贻堂全集》。尤重要者为1660年已经定稿、但因秘不示人直到125年后才刊刻的《无何集》。《无何集》分天地、古今、鬼神、祸福、灾祥、感格、人事、儒术、道教、杂家、百物等14卷，以天道自然观、天人相分原则和偶然论来探讨天人关系、神形关系、宗教和忌讳等问题，对天命论、鬼神论、宗教迷信和民间忌讳作了有力批驳。（罗福惠）

魏象枢 (1617 ~ 1687) 清初理学家。字环极，号庸斋，又号寒松，谥敏果。蔚州（今河北蔚县）人。顺治进士，历官至刑部尚书。为官有直声，曾向康熙帝面陈大臣索额图、明珠贪赃结党。著有《寒松堂集》和《诗集》等。（魏荃勛）

王夫之 (1619 ~ 1692) 明清之际唯物主义哲学家。字而农，又字麓斋，人称船山先生。湖南衡阳人。明崇祯举人。张献忠克衡州，执其父为质，迫其加入张部，自戕致重伤，让人抬着去见张。张为所感，得获与父同归。清兵南下，任南明桂王的行人。南明亡，归隐衡阳之石船山，筑土室曰“观生居”，闭门读书、著述，几不为世人所知。精通史学、经学、诸子并研习西学。系统地总结了中国古代朴素唯物主义，发展了元气本体论，提出“实有”的范畴，把世界概括为“实有”，“天下唯器而已”，“无其器则无其道”，规律不能离开事物而独立存在。在认识论上，反对“知先行后”，主张“行可兼知，而知不可兼行”。认为运动是永恒的，“静亦动也”，“一屈一伸，交相为感”，“生非创有，而死非消灭，阴阳自然之理也”。在历史观上，反对复古，提出在“势之必然处见理”，“天下之变，皆顺乎物则者也”。在人性和理欲问题上，主张“习成而性与成”，人们随着实践而改变人性；主张“天理人欲同行异情”，天理不外人欲。其思想局限主要表现在尚未克服形而上学的局限性，政治观上有浓重的封建正统思想和狭隘的民族观念。一生著书三百多卷，沉埋200年。道光、咸丰间邓显鹤始搜得其遗书77种，250卷。同治间方刊《船山遗书》行世。著有《张子

正蒙注》、《尚书引义》、《周易外传》、《思问录》、《俟解》、《黄书》、《噩梦》、《老子衍》、《庄子通》、《读通鉴论》、《读四书大全说》、《诗广传》、《宋论》等。（魏荃勛）

顾景星 (1621 ~ 1687) 明末清初诗人。字赤方，一字黄公。湖北蕲州（今蕲春）人。崇祯末年在南京会试，名列前茅，授为推官。入清后坚不出仕，生活穷苦，与龚鼎孳、施闰章、周亮工、方苞父子往来酬唱，漫游荆楚吴越。诗文多反映战乱、灾荒下人民的艰苦窘困，被后人编为《白茅堂集》40余卷。还有研究文字学的著作《黄公说字》，受后人推重。于戏曲有《虎媒记》传奇。（罗福惠）

毛奇龄 (1623 ~ 1713 或 1716) 清初经学家、文学家。又名甡，字大可，一字齐于，号秋晴、初晴、西河。浙江萧山人。1679年（康熙十八年）荐博学鸿词，授检讨，充《明史》纂修官。1685年（康熙二十四年）病休回家。博学多才，通音律。为人自视甚高，雄辩过激。著述甚丰，经门人、诸子编为《西河文集》、诗集、词集等。（魏荃勛）

万斯大 (1633 ~ 1683) 清初经学家。字充宗，晚号跛翁，人称褐夫先生。鄞县（今浙江宁波）人。治经精于《春秋》、“三礼”，颇多新解。主张“非通诸经不能通一经；非悟传注之失，则不能通经；非以经释经，则亦无由悟传注之失”。为人刚毅重义，明臣张煌言死后，弃骨荒郊，为之殓葬。著有《学春秋随笔》、《学礼质疑》、《仪礼商》、《礼记偶笺》、《周官辨非》。（魏荃勛）

汤斌 (1627 ~ 1687) 清初理学家。字孔伯，字荆岷，晚号潜庵。睢州（今河南睢县）人。顺治进士，历官至工部尚书。40岁时从学于理学大师孙奇逢，论学以践履为先，不囿于朱陆之争，力图泯汉宋之分，反对空言，认为离经书而言道，是异端之道；外身心而言经，是俗儒之经。在江苏巡抚任上，禁书坊刻小说，推行封建文化政策。为官清正，有治绩。著有《潜庵先生遗稿》。（魏荃勛）

李颙 (1627 ~ 1705) 清初理学家。字中孚，

别号二曲土室病夫，学者称为二曲先生。盩至（今陕西周至）人。少孤家贫，刻苦读书，博涉经史。40岁以前，著有《十三经注疏纠缪》、《二十一史纠缪》等书。在经世致用的思想影响下，尽弃旧著，把全部精力投到讲学活动上，倡导“明体适用”之学。认为六经、四书为儒者明体适用之学。明体类的书籍指宋明理学大师们的著作；适用类的书籍指历代通典、律令、实政录、名臣奏议、农政全书、武备志、水利全书、泰西水法、地理险要等经世之作。一生隐居不仕，晚年甚至自锁屋内，不常与家人见面，但是，“对世道人心未尝一日忘怀”，常向当道者建议整饬吏治，抑制豪强，关心民疾。讲学曾轰动江南，与黄宗羲、孙奇逢，被时人誉为“三大儒”；与李因笃、李柏被当时关中儒者尊为“三李”。著有《二曲集》。

（魏鉴勳）

唐甄（1630～1704） 清初思想家。原名大陶，字铸万，号圃亭。达州（今四川达县）人。顺治举人，官知县，有政绩。罢官后居吴市经商，家贫，常以枸杞叶为食，衣服典尽，但仍笔不停书，潜心著作。在学术上，反对只谈心性不做事功，抨击理学。在政治上，主张平等，否定君臣关系，反对重男轻女，揭露贫富悬殊，主张改良社会、富民，提倡发展农业、商业。晚年信奉王阳明心学。著《潜书》，尖锐抨击君主专制。（魏鉴勳）

阎若璩（1636～1704） 清代经学家、地理学家。字百诗，号潜邱，太原（今山西省太原市）人。生员出身。20岁读《古文尚书》，疑其伪，积30年之功力，著《古文尚书疏证》8卷，引经据古，尽揭其矛盾，列出128条证据，将千余年的伪作彻底澄清，震动士林。梁启超称：“若璩辨伪经，唤起‘求真’观念，”“诚思想界之一大解放。”开清代疑古之先河。精于地理，参与《一统志》纂修工作，著《四书释地》、《孟子生卒年月考》、《潜邱劄记》、《毛宋诗说》、《日知录补正》诸书。雍正帝未继位时，便对其十分赏识，延入府中，观其所著书，篇篇称善。死后，帝亲撰祭文，称其“读书等身，一字无假，孔思周情，旨深言大”。

（魏鉴勳）

熊赐履（1635～1709） 清初理学家。字敬修，原号素九，一字青岳。湖北孝感人。顺治进

士，历任庶吉士、国子监司业、弘文院侍读，得以接近康熙帝，官至礼部尚书。中年时屡有直言，与权臣鳌拜意见相左。尊崇理学，是影响康熙由崇奉西学转向中学的关键人物之一。著有《学统》、《学辨》、《学余》、《学规》、《闲道录》、《下学堂札记》、《经义斋集》、《澡修堂集》、《朴园述语》等。

（罗福惠）

李光地（1642～1718） 清初理学家。字晋卿，号厚庵。福建安溪人。康熙进士，改庶吉士，授编修，官至吏部尚书、文渊阁大学士。因其言行不一，被全祖望讥为大节早亏。主编《性理精义》，著有《榕村全集》等。

（魏鉴勳）

顾栋高（1679～1759） 清代经学家。字复初，又字震沧，晚年自号左畚。江苏无锡人。康熙进士。授内阁中书，以事免职。归家后专意著述，治经专精《春秋》，自壮及老，未尝一日废书。平生著述甚多，《春秋大事表》，积50年功夫始成，其书条理详明，议论精新。另有《尚书质疑》、《毛诗类释》（附续编）、《大儒粹语》。与惠栋、秦惠田交最密，两家所著书，多为之序。有传钞本《万卷楼文稿》。

（魏鉴勳）

江永（1681～1762） 清代经学家、音韵学家。字慎修，江西婺源人。精通《三礼》，善于音理，注重审音。读书好深思，其学以考据见长，开皖派汉学研究风气。弟子甚众，戴震、程瑶田、金榜尤得其传。著有《周礼疑义举要》、《礼记训义择言》、《礼经纲目》、《律吕阐微》、《律吕新论》、《古韵标准》、《四声切韵表》、《音学辨微》等。

（魏鉴勳）

沈彤（1688～1752） 清代经学家。字冠云，别字果堂。江苏吴江人。乾隆时参与修《三礼》及《一统志》，书成，授九品官，以亲老还乡。自少力学，以穷经为事，尤精通《三礼》。治学绝无门户之见，长于名物训诂，亦不废宋儒义理。为名医徐大椿之挚友，亦通医学。著有《果堂集》、《周官禄田考》、《仪礼小疏》、《尚书小疏》、《气穴考略》、《内经本论》等。

（魏鉴勳）

惠栋（1697～1758） 清代经学家。字定宇，

号松崖，人称小红豆先生。吴县（今江苏苏州）人。元和县（今苏州市）生员。家学渊深，祖父惠周惕，精通经学，康熙进士，改庶吉士，授密云知县。父士奇，康熙进士，历官广东学政、侍读，兼治经史，晚年尤邃于经学，人称红豆先生。惠栋少承家学，于“经、史、诸子、稗官野乘及七经经纬之学”莫不贯通，精文字、音韵。治经专宗汉儒旧义，“惠氏之学以博闻强记入门，以尊古守家法为究竟”。标榜“古训不可改也，经师不可废也”。与其弟子创汉学吴派。惠氏“三世传经”见称于时，而“识不高，心不细，见异于今者则从之，大都不论是非”，亦见讥于世。著有《九经古义》、《易汉学》、《周易述》、《易例》、《明堂大道录》、《榘说》、《古文尚书考》、《后汉书补注》、《王士禛精华录训纂》、《松崖文钞》及《九曜斋笔记》等。（魏鉴勤）

卢文弨（1717～1795） 清代经学家、校勘学家。字绍弓，号砚渔，又号抱经。浙江余姚人。乾隆初举博学鸿词，1752年（乾隆十七年）中进士，授编修，历官侍读学士、湖南学政。潜心汉学，尤好校书，参合各本，择善而从，不专主一说。辞官后，历主江、浙各书院讲席20余年，士子多信而从之。著有《抱经堂集》、《仪礼注疏详校》、《钟山札记》、《龙城札记》、《广雅注》；所校书甚多，刊抱经堂汇刻书（15种）及《群书拾补》（合经史子集38种），著称于世。（魏鉴勤）

江声（1721～1799） 清代经学家、文字学家。字叔沅，一字鯉涛，晚自号良庭。元和（今江苏苏州）人。中年师事惠栋，性耿介，不谐俗。精《尚书》、古文学。刊正《尚书》经文，疏明古注，远胜阎若璩及惠栋。生平不作楷书，就连书信亦用古篆撰写。著有《尚书集注音疏》、《六书说》等。（魏鉴勤）

戴震（1724～1777） 清代思想家、学者。字东原。安徽休宁人。举人。1773年（乾隆十八年）开四库全书馆，任纂修。四十年赐同进士出身，选庶吉士。21岁受学江永，对经学、天算、史学、舆地均有深刻研究，精通音韵、文字学。清代唯物主义哲学家，汉学院派创始人。哲学上，认为世界是气的变化过程，气是道的实体。理在事物之中，人有认识事物的能力，“味也，声也，色

也，在物而接于我之血气；理义在事而接于我之心知”。感性认识提高到理性认识是“心之神明”的结果。在社会政治上，主张改革，认为天理在人欲之中，当政要“体民之情、遂民之欲”，批判理学“以理杀人”。治学方法上力主专精，主张由声音文字以求训诂，由训诂以寻义理，不主一家，实事求是，“不以人蔽己，不以己自蔽”，“传其信，不传其疑”。学问博大精深，时之名儒无不折节与之相交，弟子皆知名于世。传其小学者为王念孙、段玉裁；传其测算之学者为孔广森；传其典章制度之学者为任大椿。著有《六书论》、《声韵考》、《勾股割圆记》、《毛郑诗考》、《尚书义考》、《仪经考正》、《考工记图》、《尔雅文字考》、《孟子字义疏证》、《原善》、《绪言》等，有《戴东原集》等行世。（魏鉴勤）

纪昀（1724～1805） 清代学者。字晓岚，一字春帆，晚号石云，谥“文达”。直隶献县（今属河北省）人。乾隆进士，授编修，历官学政、侍读学士、侍郎、左都御史、尚书、协办大学士等。学识渊博，能诗善骈文，任四库全书馆总纂官，撰《四库全书总目提要》，殚十年之精力，时人称为“大手笔”。著有《纪文达公文集》、《阅微草堂笔记》。（魏鉴勤）

汪辉祖（1731～1807） 清代幕宾。幼名鳌，字煊曾，号龙庄，晚号归庐。浙江萧山人。乾隆进士，长期入幕府，57岁任县令，有政绩；后擢知州，旋被罢官。习法家言，于幕学尤有建树，所著《学治臆说》、《佐治药言》为学幕者所宗。编有《史姓韵编》、《九史同姓名略》、《九史同姓名录》、《辽金元三史同名录》。（魏鉴勤）

任大椿（1738～1789） 清代经学家。字幼植，又字子田。江苏兴化人。乾隆进士，官礼部主事、御史，充四库全书馆纂修官，尤长于礼，精名物考据。著有《弁服释例》、《深衣释例》、《字林考略》、《小学钩沈》、《子田诗集》。（魏鉴勤）

崔述（1740～1816） 清代经学家、史学家。字武承，号东壁，大名（今属河北）人。乾隆举人，官知县。其为学提倡专而精，少而当。考据详明如汉儒，而不墨守旧说；辨析精微如宋儒，而不

空谈虚理。著作 34 种。其中《考信录》，对上古历史、孔孟事迹系统考订，以怀疑、辨伪、考信三者为事，对近代疑古之风影响颇大。另有《读风偶识》、《古文尚书辨伪》、《读经余论》等。

(魏荃勳)

洪榜 (1745 ~ 1779) 清代经学家。字汝登，一字初堂。安徽歙县人。乾隆举人，官内阁中书。为人诚正，精通经学、音韵。生平服膺戴震，戴震著《孟子字义疏证》，时人多不解其义，唯其认为戴氏功绩不在大禹之下，并著文与持异义者辩论。江藩称道：“洪君可谓卫道之儒矣”。一生著述甚多，病中悉以火焚之，著有《述赞》、《四声韵和表》、《示儿切语》。

(魏荃勳)

汪中 (1745 ~ 1794) 清代文学家、经学家。字容甫。江都（今江苏扬州）人。乾隆拔贡。家贫幼孤，少从母亲邹氏读《四书》，稍长，为书贾帮佣，卖书于市，遍读经史、百家，自学成才。治经宗汉学，尤精《周礼》、《左传》，与王念孙、刘台拱友善，相与切磋。古文以汉魏六朝为则，以骈文名家。曾入湖广总督毕沅幕府，晚年校书于文澜阁。一生不轻许人，唯推服顾炎武、阎若璩、梅文鼎、胡渭、惠栋、戴震等。为人清高，嫉恶如仇，对当时之名士，多所讥弹；对附庸风雅之势利小人，极尽挖苦之能事，必使其无地以自容。著有《述学》、《广陵通典》、《周官徵文》、《左氏春秋释疑》、《荀子通论》、《贾谊新书序》、《容甫先生遗诗》等。

(魏荃勳)

庄述祖 (1750 ~ 1816) 清代经学家。字葆琛。武进（今江苏常州）人。乾隆进士，官知县、同知，有政绩。辞官后，家居著述。叔父庄存与精通六经，为清代今文学派大师，述祖承其学，研究更精密。著有《夏小正经传考释》、《尚书今古文考证》、《毛诗考证》、《毛诗周颂口义》、《五经小学述》、《历代载籍足征录》、《汉铙歌句解》、《石鼓然疑》、《珍艺室诗文集》。

(魏荃勳)

刘台拱 (1751 ~ 1805) 清代经学家。字端临。江苏宝应人。乾隆举人。官丹徒县训导。少秉异才，有“神童”之称；及长，于天文、律吕、文学靡不贯通，尤精《三礼》。解经专宗汉诂，不

杂宋儒之说；修身以宋儒之义理涵养，不存门户之见。生平不以著书为意，稿多散佚。死后，其婿阮常生搜集遗作，得《论语骈枝》、《经传小记》、《国语补校》、《荀子补注》、《淮南子补校》、《方言补校》、《汉书拾遗》及《文集》各一卷，合刻为《端临遗书》。

(魏荃勳)

孔广森 (1752 ~ 1786) 清代经学家、音韵学家。字众仲，又字均约，号羿轩。山东曲阜人，孔子 68 代孙。乾隆进士。改庶吉士，授检讨。学经戴震之门，淹通经史、小学，善为文章。性恬淡，专意著书，不与当道交往。学问专精，尤长于《礼》和《公羊》；于算法、音韵也颇有建树，明确提出阴阳对转、古韵东、冬分部。文章兼有汉魏六朝初唐之胜，为清代骈文大家。著有《春秋公羊通义》、《大戴礼记补注》、《诗声类》、《礼学扈言》、《经学扈言》、《少广正负术内外篇》、《仪郑堂骈体文》等。

(魏荃勳)

孙星衍 (1753 ~ 1818) 清代经学家、金石学家。字渊如，又字季仇。阳湖（今江苏常州）人。乾隆进士，授编修、三通馆校理、刑部主事、山东督粮道。辞官后课徒著书。少以诗名，不以作诗为意，深究经史、文字、音韵、金石、诸子、校勘之学。居官不废诵读，其所为文，每数年则自订为一集。曾主讲诂经精舍，累主钟山书院。著有《尚书今古文注疏》、《周易集解》、《夏小正传校正》、《明堂考》、《考注春秋别典》、《尔雅广雅诂训韵编》、《魏三体石经残考》、《孔子集语》、《晏子春秋音义》、《史记天官书考证》、《寰宇访碑录》、《金石萃编》、《续古文苑》、《诗文集》等。

(魏荃勳)

凌廷堪 (1757 ~ 1809) 清代理学家。字次仲，一字仲子。安徽歙县人。乾隆进士，官宁国府教授。幼而孤，弱冠始读书，群经皆手钞读之，勤苦治学非常人所及。博通经史，工诗文，于文字、历算、疆域、沿革、职官异同，莫不贯通，尤精于《礼》、《乐》。著有《礼经释例》、《燕乐考原》、《元遗山年谱》、《校礼堂文集》及《诗集》等。

(魏荃勳)

江藩 (1761 ~ 1831) 清代经学家。字子屏，

号郑堂，晚号节甫。甘泉（今江苏扬州）人。少受业于惠栋、余萧客、江声，博览群经，尤熟于史。监生，曾为阮元幕府。治经专宗汉儒，门户之见特深。所著《国朝汉学师承记》标榜汉学，独树一帜。另著有《隶经文》及续集、《炳烛室杂文》、《国朝宋学渊源记》。（魏鉴勤）

焦循（1763～1820） 清代经学家、戏曲理论家。字理堂。甘泉（今江苏扬州）人。嘉庆举人，因母病未应礼部试。博闻强记，识力精卓，于经无所不治，经史、历算、声韵、训诂无不精；爱好戏曲，论戏之作，打破陈规，独重地方戏。曾为阮元幕府，经术与阮元齐名，有“通儒”之称。著有《易通释》、《孟子正义》、《六经补疏》、《尚书孔子传补疏》、《毛诗郑氏笺补疏》、《春秋传杜氏集解补疏》、《礼记郑氏注补疏》、《论语何氏集解补疏》、《禹贡郑注释》、《毛诗地理释》、《雕菰楼文集》等。（魏鉴勤）

阮元（1764～1849） 清代学者。字伯元，号芸台，自号雷塘庵主。江苏仪征人。乾隆进士，授编修，历官学士、学政、侍郎、巡抚、总督、体仁阁大学士等，谥“文达”。一生虽为达官，但不废学问，于经史、小学、天算、舆地、金石、校勘无所不精。尤长于治经，由训诂以明义理，卓识精裁，力破俗说。热心文教，广纳名士，修书院，编刻书籍为一时之盛。曾在史馆倡修《儒林传》。先后于杭州创诂经精舍，于广州创学海堂。编刻《经籍纂诂》、《诂经精舍文钞》、《十三经注疏》、《皇清经解》。著有《鞶经室集》、《畴人传》、《诗集》及《续集》、《外集》等。（魏鉴勤）

顾广圻（1770～1839） 清代目录学家、经学家。字千里，号涧蓑，自号思适居士。江苏元和（今苏州）人。嘉庆诸生，江声弟子，经史、天算、训诂、舆地无不贯通，尤善目录学，精于校雠。每校一书，必将订正之处一一列举，为考异或校勘记，刊于书后。被誉为乾嘉间“校雠名家”。著有《思适斋文集》。（魏鉴勤）

陈寿祺（1771～1834） 清代经学家。字恭甫，号左海，晚年自号隐屏山人。闽县（今福建福州）人。嘉庆进士，选庶吉士，授编修，辞官

后讲学诂经精舍，并先后主讲清源书院、鳌峰书院。专为汉儒之学，以重廉耻、践礼法、研经术为教。著有《尚书大传笺》、《五经异义疏证》、《左海经辨》、《左海文集》、《左海骈体文》、《绛趺常诗集》等。（魏鉴勤）

刘逢禄（1776～1829） 清代经学家。字申受，号申甫。武进（今江苏常州）人。嘉庆进士，改庶吉士，官礼部主事。外祖父庄存与、舅父庄述祖皆为当时大儒，以经术名世。从外祖父受《公羊》，从舅父受《尚书》，尽传其学。为学务通大义，不专章句，不拘门户，尤肆力于《公羊》，于“易”主虞氏，于“诗”好三家，为清代今文学之冠。在礼部常以经义决疑事。著有《公羊何氏释例》、《左氏春秋考证》、《论语述何》、《尚书今古文集解》、《书序述闻》、《诗声衍》、《虞氏易言补》、《刘礼部集》等。（魏鉴勤）

凌曙（1775～1829） 清代经学家。字晓楼。江都（江苏扬州）人。监生，家贫好学，读书不辍。问学于包世臣、沈钦韩，为阮元校书、课子。治经好《礼》及《公羊》，著有《四书典故核》、《公羊礼疏》、《公羊礼说》、《公羊问答》、《礼论》。（魏鉴勤）

胡承珙（1776～1832） 清代经学家。字景孟，号墨庄。安徽泾县人。嘉庆进士，改庶吉士，授编修，官御史、给事中、台湾兵备道。究心经学、小学，尤专精毛诗。著《毛诗后笺》、《尔雅古义》、《求是堂诗文集》。《毛诗后笺》未竟而疾作，遗嘱好友陈奂为之校补续成。（魏鉴勤）

唐鑑（1778～1861） 清代理学家。字镜海，别号小岱山人。善化（今湖南长沙）人。嘉庆进士，累官至太常寺卿。为官正直，鸦片战争爆发后，严劾琦善、耆英等投降卖国，直声震天下。恪遵程朱之学。晚年主讲金陵书院，1852年（咸丰二年）回湖南，居于宁乡之善岑山，闭门著书。著有《朱子年谱考异》、《省身日课》、《读易反身录》等。《学案小识》为代表作，旨在专明程朱之道统，于兼宗陆王者率多贬词，门户之见较深。有《唐确慎公集》传世。（魏鉴勤）

宋翔凤 (1779 ~ 1860) 清代经学家。字于庭。长洲 (今江苏苏州) 人。嘉庆举人, 历官学正、训导、知县。其学出于舅父庄述祖, 通训诂名物, 重微言大义。庄述祖有言: “刘甥可师, 宋甥可友。”刘甥谓刘逢禄, 宋甥则指宋翔凤。著有《论语说义》、《大学占义说》、《孟子赵注补正》、《四书释地辨证》、《尔雅释服》、《小尔雅训纂》、《五经通义》、《过庭录》、《忆山堂诗录》、《朴学斋义录》等。其《王荆公年谱考略》尤精核。

(魏鉴勤)

胡培塿 (1782 ~ 1849) 清代经学家。字载平, 号竹村。安徽绩溪人。嘉庆进士, 官中书、主事。居官勤而处事细, 时人称其“治官如治经, 一字不肯放过”。居乡创东山书院, 曾主钟山、惜阴、涇川诸书院讲席。重友谊, 友人郝懿行、胡承珙之遗著, 皆赖其刊刻方始传世。胡家世传经学, 培塿又学于凌廷堪, 遂精《三礼》, 著有《仪礼正义》、《研六室文钞》等。

(魏鉴勤)

刘文淇 (1789 ~ 1854) 清代经学家。字孟瞻。江苏仪征人。嘉庆优贡生, 专精《左传》。少从舅父凌曙学经, 18岁设帐授徒, 边教边学, 淹通经史, 知名江淮, 与刘宝楠齐名, 人称“扬州二刘”。终生以教书作幕为业, 著有《左传旧疏考证》、《左传旧注疏证》(长编)、《楚汉诸侯疆域志》、《扬州水道记》、《读书随笔》、《清溪书屋文集》及《诗集》。

(魏鉴勤)

陈澧 (1810 ~ 1882) 清代经学家。字兰甫。番禺 (今广东广州) 人。道光举人, 官河源县训导。博览古书, 凡天文、地理、乐律、算术、隶篆、古文、填词, 无不研究。讲学学海堂数十年, 晚年主讲菊坡精舍。会通汉学、宋学, 力排门户之见, 常言: “汉儒言义理, 无异于宋儒, 宋儒轻蔑汉儒者非也。近儒尊汉儒而不讲义理, 亦非也。”主张读书以经为主, 注重“行己有耻”。著有《汉儒通义》、《东塾读书记》、《切韵考》、《声律通考》、《汉志文道图说》。

(魏鉴勤)

陈乔枬 (1808 ~ 1868) 清代经学家。字朴园, 一字树菴。闽县 (今福建福州) 人。陈寿祺之子。道光举人, 历官知县、知府, 居官有政声。

少承家学, 继父志, 治经好汉学。著有《礼记郑读考》、《三家诗遗说考》、《齐诗翼氏学疏证》、《诗纬集证》、《今文尚书经说考》、《欧阳夏侯经说考》、《诗经四家异文考》、《毛郑郑笺改字说》、《礼堂经说》等。

(魏鉴勤)

明夷待访录 书名。黄宗羲著。写于1663年 (清康熙二年)。分《原君》、《原臣》、《置相》、《奄宦》、《财计》、《田赋》、《田制》、《兵制》、《学校》等21篇, 集中反映了作者反对君主专制制度的民主思想和社会政治主张。主要内容为: (1) 批判封建君主专制, 强调民重君轻, 提出“君臣共治”主张。(2) 提倡工商皆本, 改良赋役, 平均土地。(3) 突破传统的性善论, 认为人性是自私自利, 好逸恶劳的。这些思想是资本主义的萌芽在意识形态领域里的反映, 代表了工商业主兼地主这一社会阶层的利益。在乾隆朝被列为禁书, 但对当时及后世的影响巨大, 顾炎武称本书“百王之弊可以复起” (《与黄梨洲书》), 清末变法的维新著作也多沿其思路。

(魏鉴勤)

明儒学案 书名。黄宗羲著, 62卷。完成于1676年 (清康熙十五年)。全书共收明代学者二百余人, 先列小传, 后载语录, 对每个学者的经历、思想、学术渊源都有介绍, 还选录原著并进行分析、评价, 对明代各学派流变均有阐释, 而从对早期的崇仁学案到末期的戴山学案的叙述中, 阐明了自己的学术师承, 并建立了作者的思想体系。本书对清代以后的学术思想影响甚大。梁启超称: “清代学术之祖当推宗羲, 所著《明儒学案》, 中国自有学术史, 自此始也。” (《清代学术概论》)

(魏鉴勤)

宋元学案 书名。黄宗羲、全祖望等编著, 100卷。黄宗羲仅成17卷而卒, 后由其子黄百家续编, 亦未完稿, 最后由全祖望完成, 以后又经黄宗羲玄孙黄稚圭及子黄平麟和王梓材、冯云濠等人加以补充。全书录宋、元时代学案91个, 述学派渊源、传授统系、学者生平及学术宗旨等, 对研究宋元学术思想发展史及黄宗羲晚年思想, 有一定参考价值。

(魏鉴勤)

国朝汉学师承记 书名。清人江藩著。8卷。

历述清代汉学家之师承渊源、学术思想及小传。刻于1843年（嘉庆二十三年），阮元予以大力支持。

（魏鉴勤）

国朝宋学渊源记 书名。清人江藩撰。2卷。阐述清代理学家师承关系、学术思想及简历，不收史乘上有传及从祀孔庙的学者，只收“或处下位，或伏田间”的道学家。

（魏鉴勤）

日知录 书名。顾炎武撰，32卷。本书是一部读书札记，按经义、政事、世风、礼制、科举、艺文、名义、古事、史法、注书、杂事、兵及外国事、天象术数、地理、考证等分类。反映了作者的政治、学术思想，倡清代经世致用之学风。每记一事，必详始末，引证广博，精于考证，开清代朴学之先河。阎若璩、扬宁、沈彤、钱大昕等对该书均有校订，而黄汝成之《日知录集释》尤为精审。近人黄侃据传钞本，著有《日知录校记》。

（魏鉴勤）

天下郡国利病书 书名。顾炎武撰，120卷。采录史书、方志、奏议等文献中有关民生利害部分编辑而成，以山川地理为总论，分论各省，对于地貌、水利、屯田、官守、边防、关隘、粮额等有关经济、军事形势均有论述，并涉及海外诸邦。是一部社会政治、经济、地理著作。书未定稿，体例不一，收录之文时有矛盾之处。但对研究地理学及明代社会政治、经济有重要参考价值。

（魏鉴勤）

易图明辨 书名。清人胡渭著，10卷。考辨“河图洛书”之伪，证据确凿。指出易图本出自北宋邵雍，由于朱熹沿其说，始盛行。此书出，使依托阴阳五行、河图洛书之伪说不再依附经训以自重，动摇了宋学的统治地位。梁启超称该书“实思想之一大革命也”（《清代学术概论》）。虽有疏漏，但不迷信古人，考据求实的精神，开清代疑古之学风。

（魏鉴勤）

读通鉴论 书名。王夫之著，30卷。为作者读《资治通鉴》之笔记，以古论今，每论史事或阐明典制变迁，或抨击利弊得失，阐述“势、理、天合一”的历史观。强调华夷之别，意在反清。对后世影响甚大，被誉为“经世家之史论”。

（魏鉴勤）

古文尚书疏证 书名。清阎若璩撰，8卷。此书辨明《古文尚书》16篇及《孔安国尚书传》为伪作，列出证据128条，牢不可破。至此，千余年士人皆诵习之《古文尚书》为伪作遂成定论，对思想界震动极大。梁启超称此书之作“诚思想界之一大解放”（《清代学术概论》）。因为它动摇了经书神圣不可侵犯的地位，首开清代疑古之风。王鸣盛《尚书后集》对其中舛误有所补正。

（魏鉴勤）

孟子字义疏证 书名。清人戴震著，3卷。该书集戴震思想之大成，不仅反映了作者的哲学思想，也表露了作者的社会政治观点，提出了改良社会的主张。因抨击理学“以理杀人”，当时颇受冷落，戴氏弟子对此书亦多持不同意见。在百余年后引起反响，影响及于今日。梁启超称其：“字字精粹……实三百年间最有价值之奇书也。”（《清代学术概论》）

（魏鉴勤）

经传释词 书名。清人王引之撰，10卷。专为解释经、传中的虚字而作。作者从九经、三传以及秦汉书中博采旁收虚字，分字编排，共得160个字，“前人所未及者补之，误解者正之，其易晓者则略而不论”（《自序》）。该书是具有重要价值的工具书。

（魏鉴勤）

通志堂九经解 书名。纳兰性德主编。汇集宋、元人经解138种。内亦有唐、明、清人解经之书一、二种。纳兰性德死后，由徐乾学主持刊刻。

（魏鉴勤）

皇清经解 书名。亦称《学海堂经解》、《阮刻经解》，1412卷。清人阮元在两广总督任上，创立学海堂以课士，出所藏书，选清代经学名著188种，著者74人，于1829年（道光九年）刊刻成书。1857年（咸丰七年）毁于战火，残者十之五六。1859年（咸丰九年）两广总督劳崇光补刊之，1861年（咸丰十一年）完成。光绪年间，王先谦辑《皇清经解续编》，收道光以后经学家110人，著作209种，1430卷。

（魏鉴勤）

清石经 1793年（乾隆五十八年）下诏依唐朝开成石经例，刻十三经于石上，立于太学。经文为

蒋衡所书。1803年（嘉庆八年）进行校勘、订正、磨改。因此，清石经前后之拓本有所不同。

（魏鉴勤）

汉学商兑 书名。清人方东树著。专为反对江藩《国朝汉学师承记》而作。该书“仿朱子《杂学辨》例，摘录原文，各为辨正于下”。对于汉学家一一进行指斥，“首溯其辟道罔说之源；次辨其依附经义小学，似是而非者；次为总论，辨其诋诬唐宋儒先，而非事实者”。该书处处为宋学辩护，不脱门户之见，但对汉学家的指责多中其病。

（魏鉴勤）

古经解钩沉 书名。清人余萧客撰，30卷。采录唐以前诸儒有关十三经的训诂编纂而成的辑佚之作。首卷为叙录，“备述先儒名氏爵里及所著义训”，其次分卷集录有关《书》、《诗》、“三礼”、“三传”、《孝经》、《论语》、《孟子》、《尔雅》的古训，“自诸家经解所引，旁及史传类书，凡唐以前之旧说，有片言单词可考者，悉著其目”。该书始编于1759年（乾隆二十四年），完成于1762年（乾隆二十七年）。

（魏鉴勤）

十三经校勘记 书名。清人阮元撰。包括《周易》、《尚书》、《毛诗》、《周礼》、《仪礼》、《礼记》、《春秋左氏传》、《春秋公羊传》、《春秋谷梁传》、《论语》、《孝经》、《尔雅》、《孟子》等十三经的校勘记，共247卷。

（魏鉴勤）

浙东史学 清代史学的一个学派。该派学者多为浙江东部余姚、宁波、绍兴等地之人，而以宁波为中心开展学术活动，故有是称。黄宗羲是开山祖，全祖望、邵廷采、邵晋涵、万斯大、万斯同、章学诚等著名史家皆为该学派中坚。该派治史主张经世致用，贵专家之学，反对门户之见。梁启超称：“浙东学风，从梨洲、季野、谢山起以至于章实斋，厘然自成一系统，而其贡献最大者实在史学。”

（魏鉴勤）

浙西史学 清代史学的一个学派。该派学者多以浙江西部杭州、嘉兴、湖州等地为学术活动中心，故有是称。顾炎武是开山祖。这一学派重考据，贵博学，崇尚致用。该派多数学者致力于考订

真伪，整理古籍，与浙东派史家相比，于发挥创造上实感不足。

（魏鉴勤）

起居注馆 清朝记载皇帝言行、编撰起居注的常设修书馆。又称起居注衙门。始设于1670年（康熙九年），日讲起居注官共22人，其中满官10人、汉官12人，例由翰林、詹事充任。皇帝临朝、典礼、出行，起居注官皆侍从。

（魏鉴勤）

国史馆 清朝常设的修书馆，以纂修国史而得名。1690年（康熙二十九年）开馆，1749年（乾隆十四年）停馆。1765年（乾隆三十年）再开馆，遂成常设之修书馆。设总裁、清文总校、提调、总纂、纂修、协修、校对等官。

（魏鉴勤）

三通馆 清朝内阁所属的修书馆。因续修、编纂“三通”（《通典》、《通志》、《通考》）而得名。1767年（乾隆三十二年）开馆，例由大学士、尚书出任正副总裁。先后编纂过《续通典》、《续通志》、《续文献通考》、《皇朝通典》、《皇朝通志》、《皇朝文献通考》。

（魏鉴勤）

方略馆 清朝军机处所属为宣扬武功、记录战事始末的修书馆。设总裁一人，由军机大臣兼领，提调、收掌、纂修等官由军机处章京兼任。康熙时开始设馆，属于临时机构；1749年（乾隆十四年）定为常设机构。方略馆所编之书称为方略或纪略，资料来源于军事奏报、谕旨以及颂功的御制诗文等等。清代的方略或纪略不下20余种，从内容上大致可分为两类，一为记录平定叛乱，削平分裂的，如《平定三逆方略》60卷，记平定三藩事；一为记录镇压人民起义的，如《平定教匪纪略》42卷，记镇压林清、李文成领导的天理教起义。

（魏鉴勤）

方略 清方略馆编纂的记录战事始末以宣扬武功的官书。参见“方略馆”条。

（魏鉴勤）

库尔禅（？~1633） 满族早期史学家。钮祜禄氏，满洲镶红旗人。其父索塔兰娶努尔哈赤之女，生四子。库尔禅为其次子，天命初年入值文馆，联络蒙古，从征朝鲜，有功劳。天聪初年，负责记注国史。其好友副将刘兴祚叛逃归明，后来阉

前被杀，库尔禅为其收殓尸骨，因而被处死。

(魏鉴勋)

马驥 (1621 ~ 1673) 清史学家。字聪御，一字宛斯，人称马三代，山东邹平人。顺治进士，官灵璧知县。为官有政绩，精于史学。著有《左传事纬》12卷、《附录》8卷，全书贯通春秋史事，图表亦精详；《绎史》160卷，汇合上古至秦的史书旧文，博引古籍，疏通辨证，附以论断、图表，体例多取纪事本末体，综合编年、纪传、学案等体，是研究先秦史的重要资料。(魏鉴勋)

万斯同 (1638 ~ 1702) 清代史学家。字季野，人称石园先生，鄞县（今浙江宁波）人。万斯大之弟，黄宗羲的学生。专经穷史，博览群书；治经深于理，治史详以明。为人淡于名利；崇尚气节。1678年（康熙十七年）被荐博学鸿辞，力辞不就。次年进京，以布衣参加修撰《明史》，不署衔、不受俸，前后19年，力主修史必须“事信而言文”。王鸿绪之《明史稿》为其手定；徐乾学之《读礼通考》，亦出他手。著有《历代史表》、《群书疑辨》等。(魏鉴勋)

张廷玉 (1672 ~ 1755) 清代史学家。字衡臣，一字砚斋，谥文和，安徽桐城人。康熙进士，历仕康、雍、乾三朝，官至大学士，军机大臣。1723年（雍正元年）任明史馆总裁，参与《明史》定稿。著有《澄怀园全集》、《大礼记注》、《皇清文颖》、《二十三史考证》、《大清会典》（雍正朝）、《乾隆钦定吏部处分则例》、《御制资治通鉴纲目三编》等。(魏鉴勋)

杭世骏 (1696 ~ 1772) 清代史学家、校勘学家。字大宗，号荃甫，晚年自号秦亭老民，仁和（今浙江杭州）人。雍正举人，1736年（乾隆元年）召试博学鸿辞，授编修，官至御史。因主张“朝廷用人，宜混满汉之见”被罢官。晚年主讲粤秀书院、安定书院。学识渊博，博闻强记，长于史学及小学。参加三礼义疏修纂，校勘武英殿十三经及二十四史。著有《续方言》、《三国志补注》（附《诸史然疑》1卷）、《石经考异》、《榕城诗话》、《道古堂文集》、《道古堂诗集》等。(魏鉴勋)

全祖望 (1705 ~ 1755) 清代史学家。字绍衣，别号鮑埼亭长，人称谢山先生，鄞县（今浙江宁波）人。雍正举人，1736年（乾隆元年）荐博学鸿词，成进士，选庶吉士，以知县用，不仕，归家著述，主讲葭山、端溪书院。为人崇尚气节，不随流俗，晚年贫病交加，甓殮不给，人有所馈，弗受。生平服膺黄宗羲，博学多闻，长于考据，对南明遗事，尤极贯串；对乡土文献，更为留心。续修黄宗羲《宋元学案》，历时10年，终成百卷巨帙，又七校《水经注》，三笺《困学纪闻》，对史料订正，极有功力。阮元称：“经学、史才、词科三者得一足传，而祖望兼之。”(魏鉴勋)

阿桂 (1717 ~ 1797) 清乾隆朝重臣。章佳氏，字广廷，号云岩，满洲正蓝旗人。1738年（乾隆三年）举人，历官伊犁将军、兵部尚书、吏部尚书、武英殿大学士兼军机大臣。多次统兵，参与平定准噶尔部、天山南路的战争，用兵大小金川、镇压西北回民起义。主编《满洲源流考》20卷。(魏鉴勋)

王鸣盛 (1722 ~ 1797) 清代学者。字凤喈，号礼堂，又号西庄，晚号西泚居士，嘉定（今属上海市）人。乾隆进士，授翰林院编修、官侍读学士、内阁学士兼礼部侍郎。幼从沈德潜学诗，后又从惠栋学经，遂通汉学。辞官后，闭门著述，居苏州30年，不与当道交接。著有《尚书后案》、《周礼军赋说》、《十七史商榷》、《蛾术编》等。(魏鉴勋)

钱大昕 (1728 ~ 1804) 清代学者。字晓徵，号辛楣，又号竹汀居士、潜研老人，嘉定（今属上海市）人。乾隆进士，选庶吉士，授编修，官侍讲学士、广东学政。博学能文，于经史、文字、音韵、训诂、天算、舆地、氏族、官制、典章、金石之学无不精通，兼善中西历法，尤长于考据。“论者推其考史之功，为有清第一”。辞官后，历主钟山、娄东、紫阳三书院，讲学著书，名播远近。参与编纂《音韵述微》、《续文献通考》、《续通志》、《一统志》、《天球图》诸书；著有《唐石经考异》、《经典文字考异》、《声类》、《廿二史考异》、《唐五代学士年表》、《宋学士年表》、《元史氏族表》、《宋学士年表》、《元史氏族表》、《元史

艺文志》、《三史拾遗》、《诸史拾遗》、《四史朔闰考》、《潜翠堂文集》、《潜翠堂诗集》、《十驾斋养新录》等。
(魏鉴勤)

毕沅 (1730 ~ 1797) 清代学者。号纘衡，一字秋帆，小字瀚生，自号灵岩山人，江苏镇洋（今太仓）人。乾隆进士，授编修，官至总督。博学多识，经史、小学、金石、地理无所不通，能诗文，好著作。幕府中多名士，主编《续资治通鉴》320卷，著有《灵岩山人文集》、《诗集》等。

(魏鉴勤)

章学诚 (1738 ~ 1801) 清代史学家。字实斋，号少岩，会稽（今浙江绍兴）人。乾隆进士，官国子监典籍。博学多闻，曾主讲定武、莲池、文正等书院，有良史才，曾为湖广总督毕沅幕府，参与编纂《续资治通鉴》及编修地方志。治经论史倡“六经皆史说”，把考证史料与发挥义理相结合，把治经引向治史，冲击了经学旧传统。重“史德”，反对夹杂个人偏见修史。论文提出“文德说”，强调作者和评者的态度“必敬以恕”；提出“义理说”，强调“立言之要在于有物”，文为质服务。著《文史通义》8卷，继《文心雕龙》与《史通》之后，综论文史。精于校勘之学，著《校讎通义》4卷。有《章氏遗书》11卷。

(魏鉴勤)

邵晋涵 (1743 ~ 1796) 清代学者。号二云，一字与桐，号南江，浙江余姚人。乾隆进士，四库全书馆编纂，翰林院庶吉士、编修，官侍讲学士、文渊阁直阁事日讲起居注官。善读书，四部、七录莫不研究，经史之学，根底深厚。参加修《续三通》、《八旗通志》等书；撰写四库史部提要；从《永乐大典》中辑录《旧五代史》，博采《册府元龟》等书，按照原目，编排成书；辑《南都事略》叙南宋事，未完；曾为毕沅审定《续通鉴》，但刻书时未据以改正。著有《尔雅正义》、《南江诗文钞》、《孟子述义》、《谷梁正义》、《楮轩日记》等。

(魏鉴勤)

清实录 书名。全称《大清历朝实录》。清代官修的编年体史料长编。清代修实录，始于皇太极。皇太极继位后，仿明朝制度，为其父努尔哈赤

撰修实录，记载努尔哈赤一生所经历大事。后来，遂成定制。新皇帝继位伊始，下诏为前代皇帝撰修实录。清朝专设实录馆，由总裁、副总裁主持，具体编纂人员则由翰林院官员担任。实录依据各种上谕、题本、奏本，将所记皇帝的行事按年月日排比，凡属重要的政治、军事、经济、文化等史料，均一一采入。清实录计有《满洲实录》8册；《太祖实录》10卷，《太宗实录》65卷，《世祖实录》144卷，《圣祖实录》300卷，《世宗实录》159卷，《高宗实录》1500卷，《仁宗实录》374卷，《宣宗实录》476卷，《文宗实录》356卷，《穆宗实录》374卷，《德宗实录》597卷，总共4363卷，各朝实录均另有序例、目录、进表共40卷。以上各朝实录加上《宣统政纪》70卷，总共12部。清朝规定，每部实录用满、汉、蒙三种文字缮写5份，分藏皇史宬、内阁实录库、乾清宫、盛京崇谟阁。内阁实录库藏两套，一套专供皇帝调阅。崇谟阁藏本无蒙文本。实录用红绫或黄绫为封面，有大小两种本子。稿本比定本内容丰富，现收藏在中国第一历史档案馆。雍正朝曾将太祖、太宗、世祖三朝实录改纂。而从乾隆到光绪朝的实录，后来也多经修改。伪满洲影印《清实录》出版发行，共1220册。1964年，台湾据此影印本重印，精装95册。1985年，中华书局以皇史宬所藏为底本，补以乾清馆藏本，而光绪朝实录及《宣统政纪》，则以北京大学所藏稿本，影印出版，全书60册。

(魏鉴勤)

东华录 书名。清私人编纂的编年体史料长编，其体例仿《清实录》。《东华录》有两部，一为蒋良骥编，一为王先谦编。另外，朱寿明编的《东华续录》（《光绪朝东华录》），则是王氏《东华录》的续书。蒋氏《东华录》32卷，从清开国前的传说写至1735年（雍正十三年）史实止。蒋氏于乾隆三十年任国史馆纂修官，主要依据《实录》、题本及其他官修之书编成。因国史馆在东华门内，故有是名。该书保存了一些《实录》中所未收的重要史料。1980年中华书局出版了蒋氏《东华录》校点本。王氏《东华录》成书于光绪初年，内容比较详尽。包括了清代太祖至德宗十一朝，亦称《十一朝东华录》，也保存了一些《实录》所没有的史料。

(魏鉴勤)

续资治通鉴 书名。原名《宋元编年》。220

卷，清代毕沅编。编年体史书。自960年（宋太祖建隆元年）至1369年（元顺帝至正三十年），上与《资治通鉴》相衔接。该书实为毕沅幕僚邵晋涵等人编纂，历20余年，于乾隆末年成书，1801年（嘉庆六年）刊行。全书多采旧史原文，不加评论，以辽金两代与宋代并重。北宋部分编辑精审，元代部分较为简略。（魏鉴勤）

资治通鉴后编 书名。184卷，徐乾学主编，万斯同、阎若璩、胡渭等编纂。体例仿《资治通鉴》，关于史实之详略先后，作考异以折衷；诸家议论可取者，附录于各条之下；断以己意则标“乾学曰”以别之。全书起自960年（宋太祖建隆元年），止于1367年（元顺帝至正二十七年），史料丰富，尤精于舆地，校勘补遗，用力颇深。（魏鉴勤）

御批通鉴辑览 书名。116卷，清代官修的编年体史书，起自上古，至明末止。由乾隆帝亲自定稿。（魏鉴勤）

明史纪事本末 书名。80卷，清谷应泰撰。纪事本末体史书，成书在《明史》之前，多据野史资料，关于建州之记载为《明史》所不录。（魏鉴勤）

皇朝文献通考 书名。即《清朝文献通考》。300卷，1747年（乾隆十二年）官修，刘墉、嵇璜等主持。为《续文献通考》的续编，分26考（门），集清初至乾隆各种文献编成，比《文献通考》增加“群庙”、“群祀”二门。另于田赋门下，增八旗田制；钱币门下增银仓、银直；户口门下增八旗壮丁；土贡门下增外藩；学校门下增八旗官学；封建门下增蒙古王公等子目。而在市采门下删均输、和买、和采；选举门下删童子科；兵门下删车战等子目。（魏鉴勤）

皇朝通志 书名。即《清朝通志》。126卷，1767年（乾隆三十二年）官修，刘墉、嵇璜等主持。记清开国至乾隆时的典制沿革。体例与《通志》和《续通志》比，略去本纪、列传、世家、年谱，只存二十略，二十略之目与《通志》同，而其内容除氏族、六书、七音、校讎、图谱、金

石、昆虫草木诸略外，大都与《清通典》重复。

（魏鉴勤）

皇朝通典 书名。即《清朝通典》。100卷。1767年（乾隆三十二年）官修，刘墉、嵇璜等主持。记载清初至乾隆朝为止的清典章制度，体例与《续通典》同，共分9门，各门子目据清朝实际情况有所增删。该书所用材料，选自《大清通礼》、《皇朝礼器图式》、《大清律》、《中枢政考》、《大清一统志》、《满洲源流考》、《大清会典》诸书，分门别类进行编纂。（魏鉴勤）

续文献通考 书名。（1）明人王圻撰，254卷，成书于1586年（万历二十四年），为《文献通考》的续编，年代与《文献通考》相接，上起南宋宁宗嘉定，下迄明神宗万历初。体例较《文献通考》多节义、溢法、六书、道统、氏族、方外6门，共30门。（2）1747年（清乾隆十二年）官修，刘墉、嵇璜等主持，250卷，经纪昉等校订。根据王圻《续文献通考》改编而成，记载南宋宁宗嘉定至明末的政治经济制度的沿革，体例与《文献通考》同，仅从郊社、宗庙二门中分出群社、群庙，共26门。（魏鉴勤）

续通志 书名。640卷，1767年（乾隆三十六年）官修，刘墉、嵇璜等主持。体例仿《通志》，分本纪、列传、二十略，无世家、年谱。纪传从唐初到元末，二十略从五代到明末。（魏鉴勤）

九通 对9种书的称呼。这9种书即《通典》、《通志》、《文献通考》、《续通典》、《续通志》、《续文献通考》、《清通典》、《清通志》、《清文献通考》。（魏鉴勤）

清会典 清政府记录规章制度的书籍。始修于1684年（康熙二十三年），仿《明会典》，采取“以官统事，以事隶官”的方法，把各类规章制度分别系于各有关衙门之下。1724年（雍正二年）、1747年（乾隆十二年）、1801年（嘉庆六年）、1886年（光绪十二年）又重修《会典》。《会典》有满、汉两种文版。《康熙会典》162卷，所辑资料自1636年（崇德元年）至1686年（康熙二十五年）；《雍正会典》250卷，所辑资料自1687年

(康熙二十六年)至1727年(雍正五年);《乾隆会典》100卷,所辑资料自1728年(雍正六年)至1758年(乾隆二十三年);《嘉庆会典》80卷,所辑资料自1759年(乾隆二十四年)至1812年(嘉庆十七年);《光绪会典》100卷,所辑资料自1813年(嘉庆十八年)至1896年(光绪二十二年)。(魏荃勤)

清会典事例 书名。《会典》中原包含两类内容,一为典则即规章,一为事例即治事。乾隆朝重修《会典》时,始将规章与事例分开,别成《会典事例》,亦叫《会典则例》,以事例作为典则的辅助。《乾隆会典则例》180卷;《嘉庆会典事例》920卷;《光绪会典事例》1220卷。(魏荃勤)

清会典图 书名。嘉庆、光绪重修《会典》时,将礼部的仪式、祭器、卤簿,户部的舆图,钦天监的天体图等,绘图成编,是为《会典图》。《嘉庆会典图》132卷,《光绪会典图》270卷。(魏荃勤)

大清一统志 书名。500卷。1784年(乾隆四十九年)官修。全国性地理总志,按政区编排,每省先有图表,续以总叙,再以府、州分卷。列有疆域、分野、建制沿革、形势、风俗、城池、学校、户口、田赋、山川、古迹、关隘、津梁、堤堰、寺观、名宦、人物、土产等25目。清代编修《一统志》从1686年(康熙二十五年)开始,共有三次,第一次1743年(乾隆八年)成书,342卷;第二次1784年(乾隆四十九年)成书,500卷;第三次道光二十二年成书,560卷。是次因开始于嘉庆年间,材料以1820年(嘉庆二十五年)为下限,故又名《嘉庆重修一统志》。(魏荃勤)

八旗通志初集 书名。250卷,1727年(雍正五年)编辑。1772年(乾隆三十七年)将其增订,扩编为354卷,名曰《八旗通志续集》。全书分八志(旗分、土田、营建、兵制、职官、学校、典礼、艺文)、八表(封爵、世职、八旗大臣、宗人府、内阁大臣、部院大臣、直省大臣、选举)、列传。取材于清初至雍正年间的有关八旗的文书档案及八旗世袭谱档。1796年(嘉庆元年)续修二集,收乾隆一朝八旗事迹。(魏荃勤)

国朝官史 清代史书。以备载宫闱制度而得名。36卷。鄂尔泰、张廷玉、于敏中等撰修,于1761年(乾隆二十六年)完成。(魏荃勤)

圣武记 清朝史书。14卷。魏源撰。记载清开国至道光朝的重大军事活动及军事制度。(魏荃勤)

皇清奏议 清朝史书。68卷。续编4卷,国史馆编。选录1644年(顺治元年)至1795年(乾隆六十年)及1796年(嘉庆元年)至1804年(嘉庆九年)朝臣的一些奏本。(魏荃勤)

畴人传 书名。46卷。清代阮元撰。记载清代研究天文、历法、算学等科学技术人物事迹的专书,并附录西方来华对自然科学有造诣的传教士36人的事迹。(魏荃勤)

满文老档 书名。满族人关前,用无圈点满文(老满文)书写的官方档案。《满文老档》现已残缺不全,仅存40册,自1607年(明万历三十五年)至1636年(清崇德元年),按年月日记录努尔哈赤和皇太极时,满族所建立的后金及清国所进行的政治、军事、经济、文化等活动。《满文老档》最初藏在盛京(今辽宁沈阳)崇谟阁。清入关后,移入北京内阁大库。全国解放前夕,国民党将其运往台湾。《满文老档》有1775年(乾隆四十年)重抄本和转抄本。重抄本即《无圈点档册》,有180册。转抄本即《加圈点档册》,180册,用新满文抄写,书眉有注释。重抄本和转抄本,各有草本一部,现分别藏在中国第一历史档案馆和辽宁省档案馆。清朝遗老金梁,曾据沈阳崇谟阁藏本为底本,翻译成汉文,名曰《满洲老档秘录》。日本学者也据崇谟阁本为底本,译成日文,并用罗马字标音。1968年,台湾学者将《满文老档》原本影印出版,分编10册,名曰《满洲旧档》。1970年翻译成汉文,出版太祖朝第一册。1978年,原故宫博物院明清档案部(中国第一历史档案馆)和中国社会科学院历史研究所合作,对《满文老档》进行译注。1978~1979年,辽宁大学历史系内部印行《重译满文老档》(太祖朝),计3册。(魏荃勤)

朱批谕旨 书名。又叫《雍正朱批谕旨》。360卷，1732年（雍正十年）开始编纂，1738年（乾隆三年）完成，是一部大型的档案资料汇编。共收录雍正亲笔批答223名大臣的奏折。凡奏则用黑字，朱批用朱红色字。（魏鉴勤）

三姓副都统衙门档 书名。清代三姓副都统衙门司吉林将军衙门等的往来公文抄存稿，包括乾隆至光绪6个朝代，共2万余件。其中有关东北边疆地区少数民族事务的档案，尤为珍贵。该档现藏辽宁省档案馆。（魏鉴勤）

黑图档 书名。清盛京内务府与总管内务府、盛京五部往来文书，自康熙朝起，至咸丰朝终，共1000余册，分京来、京行、部来、部行四种档册。“黑图”为满文“横”之意，黑图档意即横档。现藏辽宁省档案馆。（魏鉴勤）

皇朝经世文编 书名。即《清朝经世文编》。120卷，贺长龄、魏源等编。该书选辑清初至道光以前的官方文书、论著、奏疏、书札而成，包括学术、治体、吏政、户政、礼政、兵政、刑政、工政等8个部分。成于1826年（道光六年），刊行于1827年（道光七年）。（魏鉴勤）

碑传集 书名。160卷，清代钱仪吉编。汇编了清代人物碑传，从清初到嘉庆朝，包括宗室、文武官员、文人学者、方伎1680余人，又有妇女300余人。所编材料多来自方志、文集，凡500余家。清末缪荃孙辑《续碑传集》86卷，录道光、咸丰、同治、光绪四朝1111个人物传记。近人冈尔昌编《碑传集补》，601卷，增补800余人。（魏鉴勤）

文史通义 书名。8卷，清代章学诚著。该书专论文、史，品评古今学术。内篇5卷，论史提出“六经皆史”说，史学要“经世致用”，史学家应有“史德”；论文批评桐城派，反对为文追求形式，并探讨了学术及文学的流变。外篇3卷，论修志主张有条例；论学主张“考据”、“义理”并重。该书从1771年（乾隆三十六年）开始写作，直到1801年（嘉庆六年）作者逝世，历30年。此书版本颇多，新中国成立后出有单行本。（魏鉴勤）

十七史商榷 书名。100卷，清代王鸣盛著。对《史记》、《汉书》、《后汉书》、《三国志》、《晋书》、《宋书》、《齐书》、《梁书》、《陈书》、《魏书》、《北齐书》、《周书》、《北史》、《隋书》、《新唐书》、《新五代史》等17部正史，进行校勘、补正、考据、诠释。注重典章故事。对《旧唐书》、《旧五代史》也有论及。（魏鉴勤）

廿二史札记 书名。36卷；清代赵翼著。该书对廿四史的编撰得失作了系统论述，并对各史书所载的重要史实和人物进行了综合分析，考辨订伪，而材料“多就正史纪传志表中参互勘校”，然后提出己见，注重治乱兴衰之故。作者将《旧唐书》、《旧五代史》未计人数内，故称二十二史。书成于1795年（乾隆六十年）。（魏鉴勤）

廿二史考异 书名。100卷，清代钱大昕著。作者从40岁开始，把多年治史成果进行系统整理，对22部正史（二十四史中除去《旧五代史》和《明史》）的史料、典章制度、地理沿革以及辽、金国语和蒙古世系进行了考证。1780年（乾隆四十五年）成书。以后又进行校刊，至70岁全书最后告成。作者为此书耗费大半生心血，在自序中说：“廿二家之书，文字烦多，义例纠纷。舆地则今昔异名，侨置殊所；职官则沿革迭代，冗要逐时。欲其条理贯串，良非易事。”该书不仅用正史中的材料互校，而且还广采杂史、方志、诗文、笔记、碑传参校，校勘精详。（魏鉴勤）

满洲源流考 书名。20卷，1778年（乾隆四十三年）官修，阿桂等主持。该书分部族、疆域、山川、国俗四门，记载满族发展的历史，上溯至先秦肃慎。关于明代对建州女真的统治则讳而不言。（魏鉴勤）

天聪朝臣工奏议 书名。即清盛京崇谟阁所藏之汉文《奏疏簿》。罗振玉于1924年编《史料丛刊初编》时，收入该书，定为今名。该书共收1632年（天聪六年正月）至1635年（天聪九年三月）后金诸臣的奏议97篇。（魏鉴勤）

额尔德尼 满族文字学家。纳喇氏，满洲正黄旗人，老满文的创制者，谥文成。1599年（明万

历二十七年二月),奉努尔哈赤之命,与理事大臣噶盖共同创制老满文。曾因招抚蒙古有功,被赐号巴克什。(魏鉴勤)

达海(1595~1632) 满族语言文字学家,新满文的创制者。觉尔察氏,满洲正蓝旗人,溢文成。9岁读书,通满、汉文。努尔哈赤时,凡后金与明朝、蒙古、朝鲜的往来文书,均出其手。曾翻译《明会典》、《蒙书》、《三略》等汉文书籍。皇太极时入值文馆,历时最久;随军征明,屡立战功。因译书有功,被授予三等轻骑都尉,赐号巴什克。1632年(天聪六年)奉命创制新满文,以老满文字头加圈点,以别读音,于十二字头正字之外,增添外字,又以两字连写切音,较老满文更便于使用。死后谥“文成”,被誉为“满圣人”,所译《孟子》、《通鉴》、《六韬》、《三国志》、《大乘经》未及完稿。(魏鉴勤)

段玉裁(1735~1815) 清代文字学家、经学家。字若膺,号懋堂,江苏金坛人。乾隆举人,历官玉屏、富顺、南溪、巫山知县,因病辞官,居苏州之枫桥,闭门读书30余年。师事戴震,传其小学。“于周秦两汉书,无所不谈,诸家小学,皆别择其是非”。积数十年精力,著《说文解字注》30卷,以此奠定了他在学术史上的地位,另有《六书音韵表》、《古文尚书撰异》、《毛诗古训传》、《仪礼汉读考》、《经韵楼集》等。(魏鉴勤)

桂馥(1736~1805) 清代文字学家。字冬卉,号未谷,山东曲阜人。乾隆进士,永平知县。文字学造诣深,与段玉裁齐名,尤长于金石六书之学。40年间,日取《说文》与诸经之义相疏证。段玉裁之注《说文》,声义兼明,而深于声;桂馥之注《说文》,声义兼明,而邃于义。为学笃实,常言“士不通经,不足致用;而训诂不明,不足以通经”。订误析疑,必求有据,立说审密,不加臆断。著有《说文义证》、《札朴》、《晚学集》等。(魏鉴勤)

王念孙(1744~1832) 清代文字音韵学家、校勘学家。字怀祖,号石臞,江苏高邮人。乾隆进士,选庶吉士,历官工部主事、郎中、陕西道御史、吏科给事中、永定河道。1799年(嘉庆四

年)首劾大学士和坤,奏疏引经据典,深合皇帝心意。因河水泛滥而丢官,家居以著书自娱。少师事戴震,尤精于音韵训诂、校雠之学,分古韵为21部;研究古书,从声音通训诂,旁征博引,详加考证,以形、音、义互相推求,多所创见。著有《广雅疏证》、《读书杂志》等。(魏鉴勤)

郝懿行(1755~1823) 清代文字学家。字恂九,号兰皋,山东栖霞人。嘉庆进士,官户部主事。潜心著述,不轻与人交往,谈论经义则喋喋忘倦。深于名物训诂之学,著有《尔雅义疏》、《山海经笺疏》、《春秋说略》、《易说》、《书说》。其妻王照圆,字瑞玉,号婉侄,博涉经史,聪慧过于其夫,论学各抒己见,持论不合则争辩不休。著有《诗说》、《列女传补注》,陈奂称“高邮王父子,栖霞郝夫妇”。(魏鉴勤)

王引之(1766~1834) 清代文字音韵学家。字伯申,号曼卿,江苏高邮人。王念孙之子,嘉庆进士,授编修,官侍讲、工部尚书。少承家学,精于音韵训诂之学,与其父齐名。世称高邮王父子,与仁和惠氏父子比美。王氏父子治学,熟于汉学之门户,而不囿于汉学之藩篱,提出:“字之声同、声近者,其传往往假借。学者以声求义,破其假借之字而读本字,则涣然冰释。”“说经者,期得经意而已,不必墨守一家。”著作多称引父说,亦自抒己见,多所创获,著有《经义述闻》、《经传释词》等。(魏鉴勤)

朱骏声(1788~1858) 清代文字学家。字丰芑,号允倩,吴县(今江苏苏州)人。嘉庆举人,官训导。于经史词章、百家九流,莫不探颐。钱大昕称道:“衣钵之传,将在子矣。”尤精《说文》,著有《说文通训定声》、《传经室文集》等。(魏鉴勤)

广雅疏证 书名。20卷。清代王念孙撰。作者官御史时,注释《广雅》,每日三字,积10年而成。运用古声通转之理,以古音求古义,不仅释义精确,而且提出治训诂学之新方法。对《广雅》颇多订正,皆有所本,考证精详。(魏鉴勤)

经义述闻 书名。32卷。清王引之著。作者对

《易》、《诗》、《书》、“三礼”、“三传”、《尔雅》、《国语》等典籍进行训释、审定借讹，凡经中诸说并列则求其是，字有假借则改其读。“熟于汉学之门户而不囿于汉学之藩篱”（《四部备要书目提要》），是研究音韵、文字、训诂的必读之作。

（魏鉴勋）

音韵阐微 书名。18卷。清李光地等奉诏编纂。本书改进了韵书体例，又以满文拼音方法改良反切之弊。对于研究近代读音的演变，有重要参考价值。

（魏鉴勋）

经籍纂诂 书名。116卷。清阮元主编。1801年（嘉庆六年）成书。1795年（乾隆六十年）阮元在浙江学政任上，组织学者“分籍纂训，依韵归学”，将唐以前古籍正文和注解中的训诂搜集起来，按平水韵分部，每一韵为一卷，所收为单字，但注释中也包括双音词。最后请臧庸总其成。

（魏鉴勋）

清文鉴 书名。32卷，补编4卷、总纲8卷、补总纲2卷。1771年（乾隆三十六年）付恒等人奉敕撰。在康熙时的满语字典——《清文鉴》的基础上，增加汉字注音及汉语释义，成为一部满、汉对照字典，亦兼有辞典性质。1779年（乾隆四十四年）又撰成《满洲蒙古汉字三合切音清文鉴》33卷，阿柱等人奉敕撰。在原来满、汉对照的基础上，增添用蒙语注音释义，成为满、汉、蒙三体文字对照注音释义之字典。以后，又增加维吾尔文、藏文两种文字音义对照，成为五体《清文鉴》。

（魏鉴勋）

康熙字典 书名。42卷。1710年（康熙四十九年）谕大学士陈廷敬、张玉书等编纂。依据《字汇》、《正字通》两部字书加以增订，于1716年（康熙五十五年）告竣刊刻。部首之字以笔画为序；部中之字也按笔画排列，字下先列唐韵、广韵、韵会、正韵之音，用反切法标音；次则训释其义，再次列别音别义。每字还标出古体、隶书、别体及俗书伪字。末附《补遗》1卷，专收冷僻之字；《备考》1卷，收有音无义或音义全无之字。全部共收47 035个字。王引之曾作《康熙字典考正》，改正引用书籍字句讹误2 588条。（魏鉴勋）

说文解字注 书名。30卷。清段玉裁撰。作者积30年之苦功，对许慎《说文解字》进行注释，颇多精辟之见，不过也有臆断之处。该书为清人治小学者之代表作。

（魏鉴勋）

佩文韵府 书名。444卷。1704年（康熙四十三年）张玉书、陈廷敬等奉敕撰。“佩文”为清帝书斋名，此书在《韵府群玉》、《五车韵瑞》两书基础上，加以增补，按词语最下一字归韵，分韵106，首列单字，再将具有同一韵字的词语按字数顺序排列，单字下注音训，词语下载出典，分韵求事，以经、史、子、集为序。引书不列篇名，引诗文不标题目，所据资料辗转抄录其他类书，讹讹较多。

（魏鉴勋）

骈字类编 书名。240卷。1719年（康熙五十八年）张玉书等奉敕撰，1726年（雍正四年）完成。收两字组成的词及短语，按第一字计算，共有1 604个，分隶13门，每个词或短语之下所隶之事，又以经、史、子、集为序，所引书标篇名，所引诗文标题目。

（魏鉴勋）

读书杂志 书名。82卷。清王念孙撰。作者对前人著作18种进行校勘、训诂。不仅对文字、句读、音训详加考订，而且独抒心得。

（魏鉴勋）

钦定西域同文志 书名。24卷。1763年（乾隆二十八年）付恒等人奉敕纂修。是一部满、汉、蒙、维吾尔、藏、回等文字对照字典。

（魏鉴勋）

书馆 清代皇帝为了查禁图书，编纂书籍而特设的文化机构。由官员及名士组成，设总裁统管其事。主要任务是将奉旨搜求到的天下书籍一一甄别，或销毁或留存；按照皇帝的旨意编纂书籍颁行全国。最大的书馆当数乾隆朝开设的四库全书馆。

（魏鉴勋）

四库全书馆 1773年（清乾隆三十八年），为查禁图书，编纂四库全书而特设的书馆。由359人组成，总裁16人，副总裁9人，总例官15人，总纂官3人，总校官1人，翰林院提调官22人，武英殿提调官7人，总目协勘官7人，校勘永乐大典纂修兼分校官39人，校办各省送到遗书纂修官6

人，黄签考证纂修官2人，天文算学纂修兼分校官3人，缮书处总校官4人，分校官179人，篆隶分校官2人，绘图分校官1人，督促官3人，收掌官37人，监造官3人。宗室郡王永瑤、永璠、永理及大学士刘统勋、刘纶、舒赫德、阿桂、于敏中、英廉、程景伊、嵇璜、裘曰修、王际华等人均出任总裁，总纂官纪昀、陆锡熊及总校官陆费墀实际总揽馆务。参与馆事者大多为天下名士，如任大椿任总目协勘，戴震任校勘永乐大典，姚鼐任校办各省遗书，王念孙任分校篆隶等等。历10年而编成《四库全书》。

(魏莹勤)

武英殿修书处 清代官府刻书机构。初名武英殿造办处，1729年（雍正七年）改为武英殿修书处。设管理王大臣，下有兼管司员2人，正监造员外郎1人，副监造副内管领2人，委署主事1人，库掌3人，委署库长6人，笔帖式4人，分掌刊印书籍各项事务。另有总裁、提调、总纂、纂修、协修等20余人，由翰林院词臣充任。武英殿修书处出版的书籍称为“殿本”或“殿版”。诸如实录、圣训、御制诗文、御纂经典、方略等等，均由武英殿修书处刊版印行。乾隆中期，择四库全书所征集书中之佳本，以雕版与木活字相结合刊印《武英殿聚珍版丛书》。

(魏莹勤)

扬州诗局 清康熙时期由曹寅所主持的刻书机构。所出书籍，缮写刊刻精美，可与“殿版”相比。

(魏莹勤)

聚珍版 木活字版印书之称。始于1773年（清乾隆三十八年）武英殿用木活字排印《聚珍版丛书》。

(魏莹勤)

写刻 指由名家手写上版刻印之书。亦称精刻本。康熙时林佺手写上版的汪琬《尧峰文钞》、雍正时般若庵刻的《冬心先生集》为代表作。

(魏莹勤)

四译馆 清代专门翻译边疆少数民族及外国语言文字的机构。清初将明朝的四夷馆改名为四译馆，1748年（乾隆十三年）并入会同馆，更名为“会同四译馆”。

(魏莹勤)

七阁 清代专门为收藏四库全书而建的7个楼阁。即文渊阁（位于文华殿）、文源阁（位于圆明园）、文津阁（位于承德避暑山庄）、文溯阁（位于沈阳故宫）、文汇阁（位于扬州东园大观堂）、文宗阁（位于镇江金山寺）、文澜阁（位于杭州圣因寺）。四库全书纂成，抄为7部，分藏此7阁。

(魏莹勤)

文渊阁 清皇家藏书处。1774年（乾隆三十九年），仿天一阁而建，在清宫文华殿后，专藏《四库全书》。最初由奉宸苑兼管，1776年（乾隆四十一年）改派内务府大臣管理，图书管理则由内阁、翰林院、詹事府官员兼任。

(魏莹勤)

天禄琳琅 清朝皇家图书馆。在昭仁殿。收藏宋、辽、金、元、明五朝善本1081部，12258册。乾嘉之际，于敏中、彭元瑞等撰《天禄琳琅书目》，载明不同版本、刊载时代、地点，对藏书人姓名、藏书图章考订颇精。

(魏莹勤)

橐籥堂 清朝皇家图书馆。在坤宁宫。藏《四库全书荟要》一部。

(魏莹勤)

皇史宬 清皇宫中藏列朝实录、玉牒、圣训的地方。

(魏莹勤)

翻书房 清廷负责谕旨、书、文翻译的机构。即内翻书房。冠以“内”字，以示与内阁中承办翻译的单位相区别。其长官为管理大臣，由军机大臣兼，下设提调官、协办提调官、收掌官、掌档官、翻译官等。凡各衙门由内阁抄出谕旨之翻译，均由翻书房承办。其他如起居注、御论、讲章、册文、敕文、祝文、祭文、碑文、经史、御制诗文等，也都由翻书房翻译。

(魏莹勤)

文馆 清入关前，负责翻译汉字书籍及记载政事的机构。1629年（天聪三年）始设。其职能类似内阁，是清朝内阁的雏形。1636年（天聪十年）改文馆为内三院，即内国史院、内秘书院、内弘文院。内国史院掌记注皇帝起居、诏令，收藏御制文字，编纂机密文件，纂修实录，撰写册文等。内秘书院掌撰拟给外国的文书及敕谕、祭文，并录各衙门奏疏等。内弘文院掌注释古今政事得失，为皇帝

进讲，教皇子、亲王，并负责颁行制度。内三院各设大学士、学士。1670年（康熙九年）改为内阁。
（魏鉴勤）

内三院 见“文馆”。
（魏鉴勤）

御书处 清代管理勾摹“御笔”刻书事务并造珠墨的机构，初名文书馆。1690年（清康熙二十九年）改名。设有刻字作、裱作、墨刻作及墨作，有工匠100余人。
（魏鉴勤）

南书房 清康熙帝读书处。又称南斋，在乾清宫西南。1677年（清康熙十六年）始选翰林入内当值，称南书房行走，掌批答诏书及应制撰写文字。故南书房曾为发布政令之所在。雍正时成立军机处，南书房各官不再参预机务，专司文词书画等事以侍候皇帝。
（魏鉴勤）

律例馆 清代纂修法令的机构。1645年（清顺治二年）设，1742年（清乾隆七年）隶属刑部，掌纂修及稽核律例。设总裁，由刑部尚书、侍郎兼，下设提调官、纂修官、收掌官、翻译官、誊录官等。每5年将法令汇辑编排，称“小修”；每10年重新编审，或补或删，定为宪典，颁行全国，称“大修”。
（魏鉴勤）

广仁义塾 清代私立图书馆。位于杭州武林门外东马塍北，为黄树谷所创立。塾中藏书甚富，多善本，每本书于板心折缝处斜盖“广仁义塾”4字以为记，专供四方学者前来阅读，开近代图书馆之先河。
（魏鉴勤）

石研斋 清代秦恩复书斋名。秦恩复，字近光，号敦夫，江苏江都（今扬州）人。乾隆进士，授编修。藏书家，校勘家，藏书万卷，校刊所藏《列子》、《鬼谷子》、《扬子法言》、《三唐人集》、《隶韵》、《词林韵释》诸书，世称善本。
（魏鉴勤）

传是楼 清代徐乾学藏书楼名。在江苏昆山。参见“徐乾学”条。
（魏鉴勤）

士礼居 清代江苏长洲（今苏州）黄丕烈书斋

名。黄丕烈（1763~1825），字绍武，乾隆举人，曾官主事。清代著名校勘学家、大藏书家。收藏宋版图书百余种，名其室曰“百宋一廛”。1818年（清嘉庆二十三年）刻《士礼居丛书》19种，甚为藏书家所重。乾隆、嘉庆时期，民间藏书，以士礼居为最。其后人将藏书出让，多为山东聊城海源阁收罗。
（魏鉴勤）

拜经楼 清代吴騫藏书楼名。吴騫，字槎客，号兔床，浙江海宁人，贡生，乾嘉时大藏书家、刻书家。藏书5万卷，筑拜经楼贮之，自题所居曰“千元十架”，意谓家有千部元版图书，可与黄丕烈之“百宋一廛”相媲美。刻《拜经楼丛书》30种。
（魏鉴勤）

知不足斋 清代鲍廷博藏书斋名。鲍廷博，字以文，号露饮，安徽歙县人。嘉庆时赐举人。藏书颇丰。开四库书馆时，献书600余种。1786年（清乾隆五十一年）校刊《知不足斋丛书》30集220种。
（魏鉴勤）

守山阁 清代钱熙祚藏书室名。钱熙祚，字雪枝，一字扬之，江苏金山（今属上海市）人。乾嘉时藏书家、刻书家。刊有《守山阁丛书》110种，《指海》12集90种，《珠丛别录》28种及《素问》、《灵枢》等等，世称善本。
（魏鉴勤）

微波榭 清代孔继涵藏书室名。孔继涵，字庄容，山东曲阜人，乾隆进士，户部郎中，经学家，精通三礼，尤精天文算术，校刻《微波榭丛书》8种及《算经》10种，皆为精本。
（魏鉴勤）

雅雨堂 清代卢见曾厅堂名。卢见曾，字抱孙，号雅雨，山东德州人，康熙进士，两淮盐运使，藏书家、刻书家，刊有《雅雨堂丛书》13种。
（魏鉴勤）

文选楼 清代阮元藏书楼名。在扬州文选巷。阮元曾刊《文选楼丛书》32种。
（魏鉴勤）

养素堂 清代黄叔琳藏书室名。黄叔琳（1672~1756），字崑圃，直隶大兴（今属河北）人，清学者，康熙进士，授编修，历官至浙江巡

玩，家富藏书，著有《史通训故补注》、《文心雕龙辑注》等等。（魏基勤）

徐乾学（1631～1694） 清代学者、藏书家。字原一，号健庵。江苏昆山人。康熙进士，官至刑部尚书。奉旨主持编纂《大清一统志》、《清会典》、《明史》。与纳兰性德搜集唐、宋、元、明学者解经之作，汇刻成《通志堂经解》。其弟元文、秉义皆为高官，号称“昆山三徐”，家富藏书，筑传是楼以贮之，一时名儒皆造门借阅。著有《读礼通考》、《澹园集》，编有《传是楼书目》。

（魏基勤）

何焯（1661～1722） 清代学者、藏书家。字纪瞻，晚号茶仙，人称义门先生。长洲（今江苏苏州）人。1702年（清康熙四十一年）召入南书房，第二年赐举人、赐进士，改庶吉士，授皇八子读书，兼武英殿纂修、官编修。通经史百家之学，尤以校讎知名。藏书数万卷，每得宋、元版书籍，必亲加校讎，工楷书，手校之书人争相购。门人多至400余人。著有《义门先生集》、《义门读书记》。

（魏基勤）

五徵君 指邵晋涵、周永年、余集、戴震、杨昌霖5人。1773年（清乾隆三十八年）开四库全书馆，命翰林入馆参与编书，因翰林人数不够，大学士刘统勋荐举进士邵晋涵、周永年；尚书裘曰修荐举进士余集、举人戴震；尚书王际华推荐举人杨昌霖入四库全书馆，参与编书。因此，该5人后来得以成为翰林，时人称他们为“五徵君”。

（魏基勤）

渊鉴类函 书名。450卷。1710年（清康熙四十九年）张英等奉敕撰。该书在明人俞安期《唐类函》基础上，广其条例，博采元明以前文章事迹，分纲列目，荟为一部类书。计其所载，倍于宋之《太平御览》。

（魏基勤）

汉魏遗书钞 书名。清人王谟纂辑。计有400余种，分经、史、子、集4翼。经翼计108种，于1798年（清嘉庆三年）刊印，名《经翼钞》，毁于火。其余史、子、集三翼，未刊。（魏基勤）

玉函山房辑佚书 书名。又名《玉函山房丛书》，清人马国翰纂辑。或曰本为章宗源所辑，为马国翰所得，改序付梓。该书上溯周、秦，下迄隋、唐，集古代图籍632种，760卷（内阙39卷），分经、史、子3编及补编。（魏基勤）

四库全书 丛书名。79 070卷。1773年（清乾隆三十八年）开馆纂修，纪昀等主纂，历10年始成。共收书籍3 457种，分经、史、子、集四大类，每部书前有提要。为中国有史以来最大的一部丛书。分抄七部，各贮放在宫中文溯阁、沈阳故宫文溯阁、圆明园文源阁、承德文津阁、扬州文汇阁、镇江文宗阁、杭州文澜阁。文源阁一部后被英法联军焚毁。（魏基勤）

古今图书集成 类书名。原名《古今图书汇编》。10 000卷。清陈梦雷、蒋廷锡主持。1725年（清雍正三年）编成。分历象、方輿、明伦、博物、理学、经济6编，乾象、岁功、历法等32典，6 109部。每部先汇考，次总论，有图表、列传、艺文、纪事等项目。（魏基勤）

文字狱 清政府的文化专制措施。清政府为了箝制人们的思想，以文字、言论罗织罪名，往往株连家族亲友。人们将这种暴力镇压手段称作文字狱。文字狱始于顺治初年，康、雍、乾三朝更加变本加厉。参见“庄氏史案”、“南山集案”、“吕留良案”、“查嗣庭案”、“胡中藻诗狱”、“王锡侯之狱”、“徐述夔之狱”。

（魏基勤）

庄氏史案 清代“文字狱”之一。1663年（清康熙二年），浙江湖州（今吴兴）富商庄廷钱请人续写朱国祯所撰明史，补崇祯一朝史实。书中多指斥清朝语，未避努尔哈赤之讳，亦不用后金年号，如实交待了后金对明朝的隶属关系，并有“建夷”、“夷气”、“夷寇”等辞。被人告发，清朝定以“大逆”罪。庄廷钱戮尸，其家族和为书作序、校对、刻印、售书、买书、藏书之人及有关官员，均受株连，被处死者70余人，充军数百人。

（魏基勤）

南山集案 清代“文字狱”之一。1711年（清康熙五十年十月），翰林院编修戴名世著《南

山集》，采用了方孝标所著《滇黔纪闻》一书中有
关南明抗清的史料。被告发，戴名世被定以“大
逆”罪，遭寸磔，族人皆弃市；方孝标被戮尸，
受株连者达数百人。（魏鉴勤）

吕留良案 清代“文字狱”之一。大儒吕留
良，明亡拒不事清，削发为僧，著书提倡反清复
明。湖南人曾静喜读吕留良的遗著，散布反清言
论，于1728年（雍正六年）上书川陕总督岳钟
琪，劝其举兵反清。被岳告发，吕留良被戮尸，其
族人、门生被斩首、流放或罚为奴婢。雍正帝亲撰
《大义觉迷录》颁示天下，驳斥曾静散布的反清言
论。曾静因“过而能改，免罪释放”，到各地公开
悔罪，宣扬清朝盛德，得以幸存。乾隆继位后，重
究此案，将吕留良著作一概焚毁，又将曾静处死。
此案迁延两朝，历时30年。（魏鉴勤）

查嗣庭案 清代“文字狱”之一。1726年
（清雍正四年九月），曾被隆科多推荐、交通诸王
的礼部侍郎查嗣庭，被雍正帝指斥其在江西乡试
时，所出试题怨望讥刺；其笔札诗草搜查，被认
定语多悖逆。于是兴大狱，嗣庭被杀，兄等遭戍。
一说查氏出任江西考官时，以《诗经》中“维民
所止”句为试题，被诬告为维、止二字影射“雍
正无头”，以大不敬罪被杀。（魏鉴勤）

胡中藻诗狱 清代“文字狱”之一。胡中藻为
清内阁学士，自号坚磨生，著有《坚磨生诗钞》。
1755年（乾隆二十年），被人告发，谓其以坚磨生
自号，居心不良；诗中“一世无日月”、“一把心
肠论浊清”等句，为诽谤清朝；所出“乾之爻不
象龙说”试题，为诋毁乾隆帝不像真龙天子。乾
隆帝召集大臣，亲自宣布胡中藻以上“罪状”，将
其处死，其亡师鄂尔泰撤出贤良祠。（魏鉴勤）

王锡侯之狱 清代“文字狱”之一。1777年
（乾隆四十二年），江西新昌举人王锡侯撰《字贯》
一书，凡例中对清圣祖、清世宗的庙讳及弘历的名
字直书不讳，同时又删改《康熙字典》，被告发，
判死刑。两江总督高晋、江西巡抚海成及藩、臬两
司均以失察革职，交部议罪。（魏鉴勤）

徐述夔之狱 清代“文字狱”之一。浙江举人

徐述夔著《一柱楼诗》，其中《咏正德杯》一首有
“大明天子重相见，且把壶儿搁半边”之句，另有
“明朝期振翻，一举去清都”的句子。乾隆帝认为
徐述夔公然诋毁清朝，有兴明灭清之意，于1778
年（乾隆四十三年）下诏，将徐氏父子戮尸，其
孙食田、食书及校对者徐首发、沈成濯等皆被处
死。前任礼部尚书沈德潜生前为述夔作传，赞其品
行文章，亦被革去官爵衔谥，并毁其祭葬碑文，撤
其贤良祠的牌位。（魏鉴勤）

二、文学艺术

桐城派 清代散文流派。创始人是方苞，刘大
槐承上启下，而姚鼐总其成。方、刘、姚三人均是
安徽桐城人，故而得名。桐城派文论在方苞首倡的
“义法论”基础上，逐渐完善成一体。 “义法”
一词源出《史记·十二诸侯年表》：“（孔子）西观
周室，论史记旧闻，兴于鲁而次春秋……约其辞
文，去其烦重，以制义法，王道备，人事浹。”方
苞认为，古文源于六经、论、孟，义即《易》之
所谓言有物也；法即《易》之所谓言有序也。义
是内容，法是形式，义经法纬而后成文。语言应
“雅洁”。刘大槐提出以神气、音节、字句论文的
艺术标准。姚鼐提出义理、考据、文辞三者相济以
为文；把神、理、气、味与格、律、声、色统一起
来；风格要刚柔结合。桐城派以鼓吹纲常伦理为已
任，是清代的正统文学流派。（魏鉴勤）

阳湖派 清代恽敬、张惠言所开创的散文流派。
恽敬及其大多数后继者为阳湖人，故有此名。阳湖
派为桐城派支流，但对桐城派古文的清规戒律有所
不满，认为方苞学问有源而面窄，刘、姚造诣不
深。阳湖派为文取法儒家经典，又参以诸子百家之
书，不局于“义法”之说，追求醇而能肆的境界。
发展了桐城派的文论。（魏鉴勤）

浙西词派 清代以朱彝尊为首的词派。因朱彝
尊及其追随者为浙江西部之人，故而得名。朱彝尊
与李良年、李符、沈岸登、沈岸登、龚翔麟号为浙
西六家。另外，厉鹗也是该派的重要作家。浙西词
派主张填词为“歌颂太平”，“宴喜逸乐”；奉南宋
姜夔为宗，重格律，标榜醇雅、清空。浙西词人致
力提高词在文坛上的地位，反对“诗宗”及“诗

降为词”的说法，主张创新，反对拟古。

(魏荃勳)

常州词派 清代常州人张惠言开创的词派。常州派力纠浙西派偏重技巧之弊，奉北宋周邦彦、秦观为宗，主张词要寓意深刻，立意为本，格律为末，抒写性情，运用比兴，富于美刺。周济又进一步强调词“意内言外”要有“寄托”。恽敬、黄景仁、李兆洛、陆继辂均为常州派之骨干。常州派影响与日俱增，成为晚清词坛的唯一词派。

(魏荃勳)

脂砚斋 清代某小说批评家的笔名。据裕瑞《枣窗闲笔》记载，他是曹雪芹的叔父，但学术界看法不一。脂砚斋对《红楼梦》的批点评论称为“脂评”，中华书局出版有《脂砚斋红楼梦辑评》。脂评对《红楼梦》人物、情节的评论，反映出他对小说的典型化及形象思维的特点已有了一定的认识。

(魏荃勳)

钱谦益 (1582 ~ 1664) 明清之际文学家。字受之，号尚湖，又号牧斋，晚号蒙叟，自称东涧老人，江苏常熟人。明万历进士，官至礼部尚书，先是东林党人，后投靠阉党。降清后，官礼部侍郎，充明史馆副总裁。辞官后以著述自娱。富于藏书，造绛云楼贮之。晚年信佛。学问渊博，诗文尤工，与吴伟业、龚鼎孳合称“江左三大家”。抨击八股及道学，称“制科之习比于俚，道学之习比于腐，斯二者皆俗学也”。治经宗汉学，但不泥古。论史主张“六经之中皆有史”。论文反剽窃，主创新。因其诗文有“愤激詈骂之语”，所著《有学集》在身后遭禁毁版。

(魏荃勳)

金圣叹 (1608 ~ 1661) 明末清初文学批评家。名采，字若采，明亡后又改名喟，一名人瑞，字圣叹。一说本姓张。吴县（今江苏苏州）人。明诸生，入清后，以哭庙案被杀。才华横溢，狂傲不羁，称《庄子》、《离骚》、《史记》、杜诗、《水浒传》、《西厢记》为天下六部才子书，并对“六才子书”分别进行批评，尤以评点《水浒传》及《西厢记》著称于世。在对《西厢记》的批评中，他肯定张生与莺莺的爱情，批驳了说《西厢记》是“淫书”的卫道者。在艺术上，注重《西厢记》

的人物刻画，注意总结艺术表现方法。他对《水浒传》进行了“删削”，把71回以后受招安、打方腊的内容删去，增入卢俊义梦梁山头领全被捕杀的情节作结局。批词中颇有独到见解，但也表现了反对农民起义的立场。著有《沉吟楼诗选》。

(魏荃勳)

吴伟业 (1609 ~ 1672) 明清之际诗人。字骏公，号梅村，江苏太仓人。明崇祯进士，官至少詹事，入清后，官至国子监祭酒。与钱谦益、龚鼎孳合称“江左三大家”。学问渊博，七言歌行尤精，晚年之诗多悲凉之音。为文自成一体，骈散杂糅。著有《梅村先生诗集》、《梅村集》、《梅村家藏稿》、《梅村诗话》。

(魏荃勳)

李渔 (1610 ~ 1680) 清初戏曲家。原名仙侣，号天徒，后改名渔，字笠翁、谪凡，别号笠道人、随庵主人、新亭客樵，晚年自号湖上笠翁，人称李笠翁。江苏如皋人，原籍为浙江兰谿。以编演戏曲，印书卖文为业，足迹几遍天下。自组戏班，演戏倾动一时。作有传奇《十种曲》、短篇小说集《十二楼》、诗文杂著《一家言》。其戏曲理论著作《闲情偶寄》，集中体现了其论剧主张，论述了戏曲用写意手法反映生活，人物形象个性化，剧本整体结构等问题，提倡创新，反对模仿，注重雅俗共赏。称小说为“无声戏”，重视虚构和想象，对小说理论也做出了贡献。

(魏荃勳)

宋琬 (1614 ~ 1673) 清初诗人。字叔，号荔裳，山东莱阳人。顺治进士，官至四川按察使。工诗，才气充沛，两次受诬入狱，故诗多愁苦激宕之音。居京师与严沆、施闰章、丁澎、张澹明、周茂原、赵锦帆唱酬，时称“燕台七子”。诗与施闰章齐名，被王士禛誉为“南施北宋”。著有《安雅堂文集》。

(魏荃勳)

侯方域 (1618 ~ 1655) 明清之际文学家。字朝宗，河南商丘人。在明朝反对阉党，为复社、几社骨干，与方以智、陈贞慧、冒襄齐名，人称“四公子”。入清后，应1651年（顺治八年）乡试，中副榜。长于散文，受韩愈、欧阳修影响深，与魏禧、汪琬齐名，号“清初三家”。论文主张“不以巧易拙”，重古朴，反浮华。著有《壮悔堂

文集)、《遗稿》、《四忆堂诗集》。(魏荃勳)

尤侗 (1618 ~ 1704) 清初文学家。字展成,又字同人,号悔庵,又号良斋、西堂老人,江苏长洲(今苏州)人。1649年(顺治六年)拔贡,考取推官,去官归家专意诗文。1679年(康熙十八年)举博学鸿词,授检讨,参与修《明史》。博学多才,顺治称其为“才子”,康熙称之为“老名士”。工诗词,尤精戏曲,家置女乐,自为排演。著有《西堂杂俎》、《良斋倦稿文集》、《西堂全集》及传奇《钧天乐》、杂剧《读离骚》、《吊琵琶》、《桃花源》、《黑白卫》、短剧《清平调》等。

(魏荃勳)

申涵光 (1619 ~ 1677) 明清之际诗人。字孚孟,号凫盟,河北永年人。论诗主张“诗以道性情,性情之真者,可以格帝天,泣鬼神”。反对“专事附会”、模拟。解琴理,工书法。入清隐居不仕,与友人殷岳、张盖往来唱和,人称“广平三君”。著有《聪山诗集》、《文集》。(魏荃勳)

施闰章 (1618 ~ 1683) 清初诗人。字尚白,号愚山,又号蠖斋,晚号矩斋,安徽宣城人。顺治进士,1679年(康熙十八年)举博学鸿词。理学专家,无门户之见。官至侍读,曾参与纂修《明史》。为官宽和善抚,奖崇风教,人称“施佛子”。官临江时,人们因其清廉,将清江改名“使君江”。诗工五言,以淳厚见称,“燕台七子”之一,与宋琬齐名,时称“南施北宋”。与同乡高咏友善,同为东南诗坛之盟主,所作之诗时称“宣城体”。著有《学余堂集》、《学余诗集》、《蠖斋诗话》等。(魏荃勳)

魏禧 (1624 ~ 1680) 清初文学家。字冰叔,或作凝叔,一字叔子,号裕斋,人称勺庭先生,江西宁都人。长于散文,喜读史,尤好《左传》及苏洵文章。为学主张经世致用,尝言“读书不足经世……与未尝读书同”。论文主张创新,重识见内容,认为“言不关于世道,识不越于庸众,则虽有奇文,可以无作”。“古文之文,自左史以下,各有其病。学古人者,必知古人之病而力洗滌之”。与兄魏祥、弟魏礼,以学问文章相砥砺,时人称“三魏”。魏氏兄弟与友人彭士望、林时益、

李腾蛟、邱维屏、彭任、曾灿等提倡古文实学,因魏家有易堂,故时称“易堂九子”。著有《魏叔子文集》、《诗集》、《左传经世》、《目录》等。

(魏荃勳)

汪琬 (1624 ~ 1690) 清初散文家。字苕文,晚号钝翁,人称尧峰先生,江苏长洲(今苏州)人。顺治进士,官至郎中。1679年(康熙十八年)举博学鸿词,授编修,参与修《明史》。病休回家,居太湖尧峰山,闭门著述。提倡经世致用之学,精于经学,论文主张合乎经旨,明于辞义。著有《尧峰文钞》、《钝翁类稿》。(魏荃勳)

陈维崧 (1625 ~ 1682) 清初词人。字其年,号迦陵,江苏宜兴人。工诗善骈文。少有异才,54岁始举博学鸿词,授检讨,参与修《明史》。诗词风格豪放沉郁,一生填词1800首,曾与朱彝尊合刻《朱陈村词》。著有《湖海楼诗集》、《迦陵词》、《湖海楼文集》等。(魏荃勳)

叶燮 (1627 ~ 1703) 清初文学家、思想家。字星期,号已畦,人称横山先生,浙江嘉兴人,一说江苏吴江人。康熙进士,官宝应知县,罢官后纵情山水,晚年定居吴江横山,讲学、著述。初不为吴人所是,终乃叹服景从。他深入探讨文艺本源、发展、特征及作家修养等问题,写出具有完整体系的诗论专著《原诗》,认为诗歌创作是物、我的统一,颇有新见。著有《已畦文集》及《诗集》等。

(魏荃勳)

姜宸英 (1628 ~ 1699) 清初文学家。字西溟,号湛园,浙江慈溪人。博学工诗文,善书法,名播海内,达于禁中,但困于科场,屡试不第。与朱彝尊、严绳孙被康熙帝称为“海内三布衣”。70岁始成进士,授编修,充明史馆修纂,分撰《刑法志》,深刻揭露了明代“厂卫”之害及严刑酷法。71岁任顺天乡试副主考,因科场案牵连死于狱中。著有《湛园文稿》、《苇间诗集》。

(魏荃勳)

梁佩兰 (1629 ~ 1705) 清初诗人。字芝五,号药亭,广东南海人。顺治举人,康熙进士,选庶吉士。与屈大均、陈嘉尹合称“岭南三家”,与程可则、王邦瓛、方殿元、方还、方朝、陈嘉尹

结兰湖社，人称“岭南七子”。著有《六莹堂集》。
(魏斐勤)

朱彝尊 (1629 ~ 1709) 清初文学家。字锡鬯，号竹垞，秀水（今浙江嘉兴）人。1679年（康熙十八年）举博学鸿词，授检讨，日讲起居注官，参预修《明史》。博学多闻，通经史，精考据，工诗词古文。浙西词派的创始者，论词雅正，重格律。诗与王士禛齐名，时称“南朱北王”。著有《曝书亭集》、《经义考》、《日下旧闻》，编有《明诗综》及《词综》等。
(魏斐勤)

屈大均 (1629 ~ 1696) 清初文学家。原名绍龙，或作邵龙，字介子，又字翁山、冷君，番禺（今广州）人。参加抗清失败，削发为僧，法名今种，字一灵，又字骚余。中年还俗，怀故明之思，坚不出仕，工诗，曾与同乡友人组织西园诗社。游踪遍天下，所交皆名士。自言隐于山中10年，游于天下20年，所见所闻以诗文载而传之。与陈恭尹、梁佩兰合称“岭南三家”。著有《屈翁山诗集》、《翁山文钞》、《屈沔五书》（《公山易外》、《翁山文外》、《翁山诗外》、《广东新语》、《有明四朝成仁录》）等。
(魏斐勤)

吴兆骞 (1631 ~ 1684) 清初诗人。字汉槎，江苏吴江人。顺治举人，以科场案流放宁古塔。居关外二十余年，羁情逆旅一发于诗。1681年（康熙二十年）在纳兰性德的帮助下，得以回京。其诗若干篇章描写抗俄斗争，有爱国主义精神。著有《秋笳集》。
(魏斐勤)

王士禛 (1634 ~ 1711) 清代文学家。原作士禛，后人为避雍正帝讳改士正，乾隆帝赐士禛，字贻上，号阮亭，别号渔洋山人，新城（今山东桓台）人。顺治进士，历官至刑部尚书，谥“文简”。主诗坛五十余年，早年为诗宗唐，中年主宋，晚年复宗唐。论诗崇严羽，倡“神韵说”，主张诗要含蓄蕴藉，以冲淡、自然、清奇为上品。力纠明代前后七子的“肤廓”与公安派的“浅率”。著有《带经堂集》、《带经堂诗话》，编有《古诗选》、《十种唐诗选》、《唐贤三昧集》、《唐人万首绝句选》等。
(魏斐勤)

蒲松龄 (1640 ~ 1715) 清代小说家。字留仙，一字剑臣，别号柳泉居士，人称聊斋先生，淄川（今山东淄博）人。长期在家乡教私塾，仅中年曾为幕宾。屡试不第，71岁始成贡生。能诗文，尤工俚曲。以数十年时间写成文言短篇小说集《聊斋志异》，以谈狐说鬼的方式，反映了社会生活的各个侧面，寄托了“孤愤”之情，对社会、政治、礼教多所批判。还著有白话长篇小说《醒世姻缘传》以及《聊斋文集》、《聊斋诗集》、《聊斋俚曲》及有关农、医的通俗读物多种。
(魏斐勤)

洪昇 (1645 ~ 1704) 清代戏曲家。字昉思，号稗畦，钱塘（今浙江杭州）人。作《长生殿》传奇，搬演唐明皇与杨贵妃故事。与孔尚任齐名，人称“南洪北孔”。1689年（康熙二十八年）因在佟皇后丧葬期间演出此剧，被革去监生。后来漫游江南，在吴兴醉后落水而死。作有传奇《遇文锦》、《迴龙院》、《闹高唐》等，已佚；今存杂剧《四婵娟》。著有《稗畦集》、《稗畦续集》、《啸月楼集》。
(魏斐勤)

孔尚任 (1648 ~ 1718) 清代戏曲家。字聘之、季重，号东塘、岸塘、云亭山人，山东曲阜人，孔子64代孙。康熙帝南巡至曲阜，召其讲经，破格授国子监博士，累迁主事、员外郎等官。1699年（康熙三十八年）写成传奇《桃花扇》，通过名士侯方域与名妓李香君的爱情故事，搬演南明灭亡史事，流露故国之思，不久被罢官。《桃花扇》与洪昇《长生殿》比美，人称“南洪北孔”。著有《湖海集》，并与顾采合著传奇《小忽雷》。
(魏斐勤)

纳兰性德 (1655 ~ 1685) 清初词人。原名成德，字容若，号楞伽山人，满洲正黄旗人，大学士明珠子，16岁中进士，官至一等侍卫，甚得皇帝信任。博学能文，工诗尤长词。广交汉族名士，享誉士林。著有《通志堂集》，词集有《饮水》、《侧帽》，合称《纳兰词》；与徐乾学合编《通志堂经解》。
(魏斐勤)

曹寅 (1658 ~ 1712) 清代文学家。字子清，号荔轩，又号楝亭，内务府满洲正白旗包衣人。官

通政使、管理江宁织造、巡视两淮盐漕监察御史，康熙皇帝之亲信，曹雪芹之祖父。善诗文，工词曲，著有《楝亭诗钞》及《文钞》、《词钞》等。汇刻前人文字音韵书为《楝亭五种》，艺文杂著为《楝亭藏书十二种》，刊刻《全唐诗》500卷。

(魏荃勳)

方苞 (1668 ~ 1749) 清散文家。字凤九，一字灵皋，号望溪，安徽桐城人。1706年(康熙四十五年)贡士，1715年(康熙五十四年)受戴名世《南山集》狱株连，被捕入狱，后遇赦，官至礼部侍郎。为桐城派开山祖，首提“义法说”，主张作古文要谨守“义法”，上规史、汉，下仿韩、欧，以“雅洁”为尚。在《又书货殖列传后》中提出：“义即《易》之所谓‘言有物’也，法即《易》之所谓‘言有序’也，义以为经而法纬之，然后为成体之文。”为桐城派古文理论奠定了基础。著有《望溪集》、《外集》等。

(魏荃勳)

厉鹗 (1692 ~ 1752) 清代文学家。字太鸿，号樊榭，钱塘(今浙江杭州)人。康熙举人，隐而不仕。诗工五言，词宗南宋，为浙西词派骨干。著有《樊榭山房集》、《宋诗纪事》、《辽史拾遗》、《南宋院画录》等。

(魏荃勳)

刘大櫆 (1698 ~ 1780) 清代散文家。字耕南，一字才甫，号海峰，安徽桐城人。官教谕，辞官居耕阳江上。因文章为方苞激赏而声名大著，为桐城派的中坚，上承方苞，下启姚鼐，与方苞、姚鼐世称“方刘姚”，论文强调神气音节。著有《海峰先生文集》、《海峰先生诗集》等。

(魏荃勳)

辽东三老 陈景元、戴亨、长海三人之合称。陈景元，字石闾，汉军镶红旗人，著有《石闾集》；戴亨，字通乾，号遂堂，沈阳人，戴梓之子，著有《庆芝堂诗集》；长海，字汇川，纳喇氏，满洲镶白旗人，著有《雷溪草堂诗》。或谓为李锺、戴亨、陈景元三人。李锺，字铁君，汉军正黄旗人，著有《睫巢集》。

(魏荃勳)

沈德潜 (1673 ~ 1769) 清代诗人。字确士，号归愚，江苏长洲(今苏州)人。乾隆进士，

曾任内阁学士兼礼部侍郎。少年学诗于叶燮，作诗取法汉魏盛唐，多歌功颂德之作，间有反映民生疾苦者。论诗首创“格调说”，力主“温柔敦厚”。“格”，指表现思想之模式；“调”，指音调。“格调”，为构成诗歌外形的形式音律。沈氏认为“格调”是诗歌创作的关键，“乐府之妙，全在繁音促节”。乾隆时期，此说一度风靡诗坛。死后受文字狱株连，被戮尸。著有《归愚诗文钞》，编有《古诗源》、《唐诗别裁》、《明诗别裁》、《清诗别裁》等。其《说诗碎语》为诗话体论诗专著。

(魏荃勳)

吴敬梓 (1701 ~ 1754) 清代小说家。字敏轩，一字文木，安徽全椒人。出身官僚世家，诸生，生活豪纵，因家业凋零移居江宁(今南京)。善诗赋。根据切身体验、观察，写作小说《儒林外史》，多侧面地揭露士大夫的丑行，对科举制度、封建礼教进行了辛辣的嘲讽。著有《文木山房诗文集》。

(魏荃勳)

曹雪芹 (约 1711 或约 1715 或约 1724—1763 或作 1764) 清代小说家。名霁，字梦阮，号雪芹，又号芹圃、芹溪。内务府满洲正白旗包衣人。出生三代织造之家，后家道中落。多才多艺，工诗善画，性情高傲，嗜酒健谈。以10年时间写作《石头记》(即《红楼梦》)，先后增删5次，终未完稿，仅有80回。今流行120回本，一般认为后40回为高鹗所续。《红楼梦》通过封建大家庭的盛衰，青年男女的爱情婚姻，揭露了封建社会的黑暗，塑造了众多人物形象，再现了清代社会生活，表达了作者对国家、民族的忧虑情怀，流露了不满现实而又找不到出路的悲凉情绪。《红楼梦》高超细腻的描写，流利晓畅的语言，动人心魄的情节，震撼古今中外，实为中国古典小说的高峰。

(魏荃勳)

袁枚 (1716 ~ 1798) 清代文学家。字子才，号简斋、一号存斋，晚年自号仓山居士、随园老人，人称随园先生。浙江钱塘(今杭州)人。乾隆进士，选庶吉士，改官知县，33岁辞官，居江宁(今南京)小仓山随园，诗酒优游，放浪山水，广交名士、才女。论诗主抒写性灵，把真实的感受生动活泼地表现出来，反对沈德潜之“格调说”，

创“性灵说”，要求破除传统的束缚。为当时诗坛盟主近50年，名满天下，同赵翼、蒋士铨合称“乾隆三大家”；和纪昀并称“南袁北纪”。著有《小仓山房文集》、《诗集》、《外集》及《随园诗话》等30余种。（魏荃勤）

蒋士铨（1725～1785） 清代戏曲家、诗人。字心馀、一字荇生，字清容，又号藏园，晚号定甫，亦署离垢居士，江西铅山人。乾隆进士，授编修、御史，诗曲皆工，其诗与袁枚、赵翼齐名，世称“乾隆三大家”（或称“江右三大家”），戏曲为世所推重。乾隆帝诗中称彭元瑞与蒋士铨为“江西两名士”。著有杂剧、传奇16种，其中9种合集，称《藏园九种曲》，另有《忠雅堂文集》及《诗集》等。（魏荃勤）

赵翼（1727～1814） 清代史学家、诗人。字云松，一作云崧，又作耘松，号瓯北，晚年自号三半老人。阳湖（今江苏常州）人。乾隆进士，授编修，历任知府、兵备道。辞官归家，著书课徒，主讲扬州安定书院。1787年（乾隆五十二年）应李侍尧之约赴闽，参与镇压林爽文起义。学问渊博，有经世之志，工诗，尤长于史，与同乡学者洪亮吉、孙星衍、赵怀玉、黄景仁、杨伦、吕星垣、徐书受，号为“毗陵七子”，诗与袁枚、蒋士铨齐名，称“乾隆三大家”（“江右三大家”）。论诗主创新，治史精考据。著有《瓯北诗集》、《詹曝杂记》、《瓯北诗话》、《皇朝武功纪盛》、《陔余丛考》、《廿二史札记》等。（魏荃勤）

姚鼐（1732～1815） 清代散文家。字姬传，一字梦谷，别号惜抱，安徽桐城人。乾隆进士，选庶吉士，官礼部主事、四库全书纂修官。工古文，与方苞、刘大櫆创立桐城派。辞官后主讲敬敷、梅花、钟山等书院40余年。论文主张义理、考据、辞章合一，刚柔相济。著有《惜抱轩全集》，编有《古文辞类纂》。（魏荃勤）

翁方纲（1738～1818） 清代金石家、书法家、经学家、诗人。字正三，号覃溪，河北大兴人。乾隆进士，授编修，累官至鸿胪寺卿、内阁大学士。精于金石之学，“所著《两汉金石记》22卷，剖析毫芒，参以《说文》、《正义》，考证至

精”。书法宗唐宋，与永理、铁保、刘墉齐名，世称“四大家”。治经重考据，以衷于义理为衷，“考订训诂，然后能讲义理也”。论诗主张“诗必研诸肌理”，以学为诗。所谓“肌理”指的是儒家的经术和学问，创“肌理说”与“性灵说”相抗衡。著有《复初斋诗集》、《文集》、《石洲诗话》、《小石帆亭著录》、《苏诗补注》等。（魏荃勤）

永忠（1735～1793） 清代诗人。字良辅（良甫），又字敬轩，号癸仙（藕仙），又号栢枫道人，爱新觉罗氏，康熙帝曾孙。1756年（乾隆二十一年）封辅国将军，曾任宗学总管。工诗，善书画。身历皇族内争，灰心味道，以诗酒书画禅宗解脱，著有《延芬室诗稿》。（魏荃勤）

和邦额（1736～？） 清代小说家。满洲镶黄旗人，字霁园，号闲（应作闲，音ni）斋，又称闲（闲）斋主人。乾隆举人，曾任山西乐平县令。祖父曾任总兵，文武全才，不迷信神道，关心百姓疾苦。青年时代在祖父任上度过，思想上受祖父影响较大。祖父死后，回北京定居，曾就读咸安官学。广交游，与宗室诗人永忠、满洲文人思茂先、汉族画家上官周等为挚友。著有小说《夜谭随录》、《蛾术斋诗稿》、《一江风传奇》等。（魏荃勤）

庆兰（1735～1788） 清代小说家。满洲镶黄旗人，字似村，别号长白浩歌子。出生大学士之家，兄弟辈皆为显宦，而他却终生隐居不仕。工诗文，善绘画。所著小说《萤窗异草》与和邦额的《夜谭随录》同属《聊斋》型文言小说。（魏荃勤）

高鹗（约1738～约1815） 清代文学家。字兰墅，别署红楼外史，汉军镶黄旗，铁岭人。乾隆进士，官翰林院侍读。曾续写《红楼梦》后40回，或曰与程伟元同续。著有《高兰墅集》、《月小山房遗稿》等。（魏荃勤）

程伟元（？～约1818） 清代人。字小泉，苏州人。以刊印《红楼梦》著名后世。于1791年（乾隆五十六年）刊印120回本《红楼梦》，后人称“程甲本”；第二年经改动、修补后又刊行，后

人称“程乙本”。均由萃文书屋用活字版印行。

(魏莹勤)

法式善 (1752 ~ 1813) 清代文学家。本名运昌,姓乌尔济氏,字开文,号时帆,人称梧门先生,内务府蒙古正黄旗人。乾隆进士,授检讨,历官司业、侍读学士、员外郎、左庶子。诗学王维、孟浩然;论诗主“神韵说”。熟悉当代典章制度。广交文人才士,声誉满海内。曾校阅、纂辑《永乐大典》中之宋、元古书。著有《存素堂文集》、《续集》、《存素堂诗集》等。

(魏莹勤)

恽敬 (1757 ~ 1817) 清代散文家。字子居,号简堂,阳湖(今江苏常州)人。乾隆举人,官知县、同知,清廉有政声。罢官家居,肆力古文,与张惠言同创“阳湖派”。论文强调作者的修养,认为“文集之衰,当起之以百家”;主张古文的最高境界是醇而能肆,“积之而为厚焉,敛之而为坚焉,充之而为大焉”。著有《大云山房文稿》。

(魏莹勤)

张惠言 (1761 ~ 1802) 清代学者、文学家。字皋文,武进(今江苏常州)人,嘉庆进士,实录馆修纂,翰林院编修。精于《易》、《礼》,易主虞翻,礼主郑玄;于文少学司马相如、扬雄,壮学韩愈、欧阳修;论词强调比兴;书法初学李阳冰,后习汉碑及石鼓文,曾奉命至盛京(今沈阳)篆历代皇帝加尊号玉室。常州词派的创始人。又与恽敬开创散文阳湖派。著有《虞氏易》、《虞氏消息》、《仪礼词》、《读仪礼记》、《茗柯文》、《茗柯词》等。

(魏莹勤)

李汝珍 (1763? ~ 1830?) 清代小说家。字松石,大兴(今属河北)人。少师事凌廷堪,旁通经史百家,尤精音韵学,不屑为八股文,曾在河南任县丞,晚年贫困。所作长篇小说《镜花缘》,描写了一百多个才女,着意刻画她们的卓越才能、优美风度,不仅仅从爱情角度描写妇女,还突出地表现了民主思想因素。书中对社会不良现象,多有讽刺。由于受考据学影响颇深,书中罗列知识,读之索然无味,杂有封建愚腐之见。另外著有《李氏音鉴》,征引浩繁。

(魏莹勤)

李兆洛 (1769 ~ 1841) 清代文学家、地理学家。字申耆,晚号养一老人,阳湖(今江苏常州)人。嘉庆进士,选庶吉士,官知县,辞官后主讲江阴暨阳书院近20年,以实学课士。藏书过5万卷,论文主张骈散不分,精舆地之学,通音韵、历算。著《养一斋文集》,编有《骈体文钞》、《皇朝文典》、《历代地理志韵编今释》、《大清一统舆地全图》、《凤台县志》等。

(魏莹勤)

顾太清 (1799 ~ 1877) 清代词人。原姓西林觉罗,名春,字梅仙,号太清,自署太清春,晚年署太清老人椿,满洲镶蓝旗人。出生名门,祖父为乾隆朝甘肃巡抚,被祸赐死。为免株连,遂谎称为荣亲王护卫顾文星之女,并以顾太清之名登录于宗人府档册。嫁荣亲王贝勒奕绘为侧室,夫妇感情甚笃,诗酒唱和,颇多佳制。中年丧夫,析产别居,生活清苦,仍刻意诗词创作,风格清新隽秀,被誉为“清代第一女词人”。著有《东海渔歌》、《天游阁集》及小说《红楼梦影》。

(魏莹勤)

周济 (1781 ~ 1839) 清代词人。字保绪,一字介存,号未斋,晚号止斋,荆溪(今江苏宜兴)人。嘉庆进士,学重经世,文武全才,曾官知县、教授。论词推重周邦彦,强调雅、正,有寄托,为常州派重要理论家。著有《晋略》、《介存斋论词杂著》、《味雋斋集》、《词辨》等,编有《宋四家词选》。

(魏莹勤)

文康 清代小说家。满洲镶红旗人。字铁仙,又字梅庵。嘉庆朝大学士勒保之孙,曾官理藩院员外郎、河间兵备道、凤阳通判。家道中落,诸子不肖,晚年困顿,著书以自遣。小说《儿女英雄传》宣扬封建伦理纲常,有意与《红楼梦》相对垒,不足称许。然而,描写满族生活风俗生动,人物性格鲜明,语言京味十足,对官场黑暗有所鞭挞,堪称精华。

(魏莹勤)

历代赋汇 书名。184卷,1706年(清康熙四十五年)官修,陈元龙等主持。该书为赋的总集,分类辑录先秦至明代的赋,正集140卷为叙事咏物之赋;外集20卷为抒情之赋。逸句2卷;补遗22卷。

(魏莹勤)

古文渊鉴 书名。64卷，1685年（清康熙二十四年）官修，徐乾学等主持。该书为古文总集，选录上起《左传》，下止宋代诸家的散文。每篇文章各有注释、评语。（魏斐勤）

全唐诗 书名。900卷，1703年（清康熙四十二年）官修，彭定求等人主持。该书为唐诗总集，收唐及五代2200余人的诗歌48900余首。按时代排列，附作者小传。书末附补遗6卷；唐、五代词12卷。（魏斐勤）

全唐文 书名。1000卷，1814年（清嘉庆十九年）官修，董诰等主持。该书共收唐、五代3000余人的文章18400余篇，采自《永乐大典》、《文苑英华》、《唐文粹》等书，并附有作者小传。（魏斐勤）

全上古三代秦汉三国六朝文 书名。746卷，清人严可均编。该书为起自上古，下止隋代的散文总集，收作者3400余人，录有作者小传。所收唐以前散文，按代分集共15集，量大而乏精，间有重复，亦有遗漏。（魏斐勤）

聊斋志异 清文言短篇小说集。蒲松龄作。俗称《鬼狐传》。作者以民间故事为基础，编写鬼狐奇闻，反映社会生活，抨击科举制度，暴露政治黑暗，抒发愤懑之情；描写自由恋爱、自主婚姻，批判封建礼教，寄寓对真善美的追求与赞颂。构思奇妙，语言性格化，形象生动。塑造的众多妇女形象，给人以美感，即使鬼狐花精变成的人，也“多具人情，和易可亲，忘为异类，而又偶见鹘突，知复非人”。该书也难免时代的局限，有一些说教及迷信的内容。较为流行的版本为青柯亭刻本、铸雪斋抄本、会校会注会译本。尤为珍贵的是，新中国成立后，《聊斋志异》上部原稿被发现，并影印出版。（魏斐勤）

儒林外史 清长篇讽刺小说。吴敬梓作。书中刻画了形形色色的读书人，对于假道学、假名士、帮闲文人予以无情地揭露；对于贪官污吏、土豪劣绅予以无情地鞭挞。从而对封建礼教、科举制度进行了深刻地批判。作者在嘲讽儒林丑类的同时，还塑造了坚持儒家思想的正人君子，蔑视功名、离经

叛道的勇士以及自食其力、自得其乐的小市民，以寄托自己的理想与希望。作者成功地运用讽刺手法，揭露社会生活本质；语言生动形象、犀利风趣，闻其声如见其人，极富个性化。《儒林外史》的思想与艺术，达到了完美的统一，成为古典讽刺小说的典范。（魏斐勤）

红楼梦 清长篇小说。曹雪芹作，高鹗续。原名《石头记》。前80回为曹雪芹原著，后40回为高鹗续作。自乾隆朝问世后，200多年来，不仅国内家喻户晓，而且国外也有十几种译本流行。对该书的研究成为专门的学问，被称为“红学”，研究者被称为“红学家”。但是，对《红楼梦》是一部什么样的小说，至今仍无定论。要之有5种说法：（1）记家事（记康熙年间纳兰性德的家事；记曹雪芹自家的事）。（2）记清初顺治帝与董鄂妃的故事。（3）政治小说，叙述康熙朝的政治状态。（4）爱情小说。（5）历史小说，写封建大家族的衰落，是封建社会的百科全书。曹雪芹的原著只存80回，且经他人删改过，而对高鹗的续作又褒贬不一，贬多于褒，因此，就120回本分析，结论当然难以完全符合曹雪芹的创作初衷了。总观全书，以描写贾府由盛而衰为背景，以贾宝玉与林黛玉、薛宝钗的爱情、婚姻为主线，表现了对个性解放、自由恋爱的追求，对封建礼教的背叛，对社会黑暗的批判，对现实不满而又无法改变的苦闷。语言优美，个性鲜明，极富表现力，以北京语为基础，广泛吸收文言、俗语，风格淡雅凝练。人物形象生动传神，极富个性，数百人物无一雷同。情节曲折，结构严谨，体大思精，常有画龙点睛之笔。高度的思想性与卓绝的艺术性达到了完美的统一，不仅是中国古典小说的高峰，也是世界古典小说的瑰宝。（魏斐勤）

儿女英雄传 清长篇小说。文康作。以安公子、何玉凤、张金凤的婚姻为线索，对旗人家庭生活、社会活动，进行了剖示，多侧面地描绘了清代社会风貌，宣扬封建纲常，以之教育青年，期望永葆封建社会的“青春”。对社会黑暗虽也有所揭露，但总的思想倾向与历史发展是相背的。文康不满《红楼梦》把封建社会的腐朽，全部端给人看，采取与曹雪芹对着干的态度，批判现实，向往过去，在怀旧中寻求安慰。作者语言以北京话为基

础，口语化、个性化，结构严谨，人物形象生动。

(魏荃勋)

长生殿 清代戏曲。洪昇作。以唐朝安史之乱为背景，以唐玄宗李隆基与贵妃杨玉环的爱情故事为题材，经三易其稿，10年始成，讴歌了忠贞不渝的爱情，对统治阶级的腐败进行了抨击，对忠义之士进行了赞誉，对祸国奸佞予以鞭挞。以历史上的真人入戏，褒贬有分寸，达到了历史真实与艺术真实的统一。语言个性化，曲律严谨。(魏荃勋)

桃花扇 清代戏曲。孔尚任作。以清兵渡江，南明弘光小朝廷覆亡为背景，描写复社名士侯方域与秦淮名妓李香君的爱情故事，寄托了兴亡之慨。对权奸误国进行了深刻揭露，对威武不屈、蔑视权贵的李香君进行了歌颂，对于不能坚持信念节操的侯方域进行了批判。人物个性突出，形象生动逼真，语言优美，结构严谨，历史真实与艺术真实达到完美的统一。是古典历史剧的典范。(魏荃勋)

花部 对清乾隆年间昆腔以外的地方戏曲的泛称。亦称乱弹。如京腔、秦腔、弋阳腔、梆子腔、罗罗腔、二簧调等等。花部与雅部相对而言，是一贬称，指民间戏曲，原本于元剧，内容多搬演忠孝节义之事，词曲质直，妇幼能解，音调慷慨动人，深受民间欢迎。乱弹亦为轻藐之名，因演出时胡琴、三弦、月琴并用，不同昆曲伴奏只有双笛，所以被昆班讥为“乱弹”。(魏荃勋)

雅部 指明清时期的昆曲，与花部相对而言。

(魏荃勋)

子弟书 清代曲艺的一种。亦叫清音子弟书。产生于乾隆时期(18世纪中期)，在八旗子弟中流传，分东城调、西城调两个流派。曲目多取材明清小说、戏曲或故事。演唱时用鼓板三弦伴奏，只有唱词而无说白。在北京和盛京(今沈阳)广为流传。著名作家西城调有罗松窗，其作品有《红拂私奔》、《杜丽娘寻梦》、《出塞》等；东城调有韩小窗，其作品有《露泪缘》、《卖刀试刀》、《长坂坡》等。而满洲贵族出身的奕庶(鹤侣)、曾官御前侍卫，他的作品《借靴》、《柳敬亭》、《侍卫叹》等最有名。(魏荃勋)

八角鼓 满族的一种曲艺。原为满族牧居时的歌曲，乾隆时演变为坐唱形式，以八角鼓伴奏，有专业艺人演出。又，流行在北京、天津、东北等地的单弦，也叫八角鼓。演出形式一人自弹三弦自唱，也有两人以上分别弹三弦、打八角鼓者。

(魏荃勋)

南府 清朝为宫廷演戏、奏乐的机构。乾隆初年设于南花园，令太监在此排戏，辖于内务府。内务府大臣等常来园内办公，为别于西华门内的内务府，故称南府。1827年(道光七年)改名为升平署。在此学戏的学生分内、外学，太监为内学生，外间民籍者为外学学生。(魏荃勋)

绵竹年画 西南地区著名的木版水印画。专供春节张贴。以产地绵竹县(属四川省)而得名。始于明末清初，光绪年间大盛。大都以木板印出轮廓线，再填色，开相而成，造型质朴，色彩艳丽。

(魏荃勋)

铁画 用铁片和铁线锻打焊接成各种山水、花鸟画，作成挂屏、挂灯，亦叫铁花。传说为明末清初安徽芜湖铁匠汤鹏所造。(魏荃勋)

莆田派 清代福建莆田人宋珏开创的篆刻流派。又称“闽派”。学秦汉玺印而又受明代皖派影响，风格清丽明快。宋珏(珏亦作毅)，字比玉，号荔枝仙，工诗善画，精八分书，以八分书入印。

(魏荃勋)

邓派 清代邓石如开创的篆刻流派。亦称皖派。该派篆刻得力于书法，苍劲庄严，清新流利，冲破了只取法秦汉玺印的局限，使篆刻风格为之一变。

(魏荃勋)

娄东派 清代山水画派。见“王原祁”条。著名画家有黄鼎、唐岱、王昱、王愆、华鲲、金永熙、王敬铭、赵晓、温仪、曹培源、李为宪、吴应枚、吴振武等。(魏荃勋)

虞山派 清代山水画派。见“王翬”条。著名画家有杨晋、胡节、徐溶、释上睿等。(魏荃勋)

江西派 清初山水画派。画家罗牧(1622~1704?),字饭牛,江西宁都人。画山水取法董源和黄公望,学者颇众,人称“江西派”。(魏荃勳)

新安派 清初山水画派。(1)画家僧人弘仁、查士标、汪之瑞、孙逸等人,均为安徽人,原籍古名海阳,隋唐时属新安郡,人称“新安派”,或“海阳四家”,他们的画风并不一致。(2)或谓释弘仁、高翔、祝昌等人,作画仿元代倪瓒(云林),名重一时,从学较多,同系南宗,因地立派,名曰“新安派”。(魏荃勳)

镇江派 清乾隆、嘉庆之际的山水画派。仿元明画家黄公望、倪瓒、董其昌、文徵明、沈周等人画法,著名画家有黄小松、王蓬心、奚铁生、钱松壺、张船山、王学浩、黄谷原、张宝匡等。

(魏荃勳)

金陵八家 清初山水画派。(1)由在南京的龚贤、樊圻、高岑、邹喆、吴宏、叶欣、胡慥、谢荪8人组成。(2)陈卓、吴宏、樊圻、邹喆、蔡霖沧、李又武、武丹、高岑8人亦被称为“金陵八家”。(魏荃勳)

四王 清代四大山水画家的合称。指王时敏、王鉴、王翬、王原祁。(魏荃勳)

清六家 清代六大山水画家的合称。指王时敏、王鉴、王翬、王原祁、吴历、恽寿平。(魏荃勳)

西泠八家 由清代丁敬开创的篆刻流派。亦称浙派。讲究刀法,宗秦汉而兼采众长,善用切刀。因丁敬及继起者蒋仁、黄易、奚冈、陈豫钟、陈鸿寿、赵之琛、钱松等8人均为杭州人,所以被称为“西泠八家”。后凡仿效诸人风格者通称“浙派”。(魏荃勳)

海阳四家 清初山水画派。见“新安派”条。(魏荃勳)

画中十哲 清雍正、乾隆间10位山水画家的合称。其风格属娄东派。有董邦达、高凤翰、高翔、李世倬、张鹏翮、李师中、王延格、陈嘉东、

张士英、黄慎。

(魏荃勳)

扬州八怪 清乾隆时在扬州卖画的八大画家的合称。他们多为江湖隐逸之士,作画不拘成法,突破正统派的束缚,独具一格,开画坛新风气,多以花鸟为题材,亦画山水、人物,讲究诗书画结合。他们的革新精神冲击了封建礼法,是士人异端及市民意识的反映。他们被时人目为“偏师”、“怪物”。“八怪”一指:汪士慎、黄慎、金农、高翔、李鱣、郑燮、李方膺、罗聘;一指:高凤翰、边寿民、杨法、黄慎、金农、李鱣、郑燮、李方膺;一指:汪士慎、黄慎、金农、闵真、李鱣、郑燮、高凤翰、罗聘。就个人的影响看,郑燮比较突出。

(魏荃勳)

如意馆 清康熙时设置的专管宫中绘画的机构。隶属于养心殿造办处。一些中外名画家,如王原祁、郎世宁等人,均曾在馆供职。(魏荃勳)

刘墉(1720~1805) 清代书法家。字崇如,号石庵,山东诸城人。乾隆进士,授编修,累官至东阁大学士,谥“文清”。工书,取法唐宋,得力于董其昌,兼学颜真卿及苏轼各家,尤精小楷,用墨厚重,貌丰骨劲,与永理、铁保、翁方纲齐名,称“四大书家”。其妾黄氏(一作王氏)嘉兴人,亦善书法,刘墉晚年之书,多出其手,人莫能辨。

(魏荃勳)

梁同书(1723~1815) 清代书法家。字元颖,号山舟,晚自署石翁,新吾长,钱塘(今浙江杭州)人。乾隆进士,选庶吉士,累官侍讲学士。曾得元人贯酸斋书“山舟”二字,以名其斋。工书法,初法颜真卿、柳公权,后学苏轼、米芾,以羊毫笔作大字,颇苍劲,晚年书法益多变化,纯任自然。与刘墉、王文治、翁方纲齐名。

(魏荃勳)

王文治(1730~1802) 清代书法家。字禹卿,号梦楼,丹徒(今江苏镇江)人。乾隆进士,曾官翰林院侍读、姚安知府。书法源出董其昌,兼学张即之,得力于李邕,善以侧媚取势。工诗,精音律。书法与翁方纲、刘墉、梁同书齐名。

(魏荃勳)

钱坫 (1744 ~ 1806) 清代书法家。字献之，号十三，嘉定（今属上海市）人。曾官州判。工小篆，取法李阳冰，晚年右体偏枯，用左手写字，尤精美。工于治印，善画墨梅。精研舆地与文字学。著有《说文解字斠论》等。（魏莹勤）

永理 (1752 ~ 1823) 清代书法家、诗人。号诒晋斋主人，爱新觉罗氏，谥哲。乾隆帝第11子。1789年（乾隆五十四年）封成亲王。嘉庆四年（1799）在军机处行走。工诗。书法为清四大家之一，曾书裕陵（乾隆）圣德神功碑，自择书迹刻为《诒晋斋帖》。据董其昌以前三指握笔悬腕作书之法，推而广之，创拨灯法，深得古人运笔之意。著有《诒晋斋集》。（魏莹勤）

铁保 (1752 ~ 1824) 清书法家。字冶亭，一字铁脚，号梅庵，觉罗氏，后改栋鄂氏，满洲正黄旗人。1772年（乾隆三十七年）进士，授编修，累官至两江总督。精书法，清四大家之一。长于医学，能诗文。曾充《八旗通志》总裁，并纂辑八旗诗人诗选《熙朝雅颂集》。论诗贵气体深厚，贵实境不贵虚词，反对模拟。著有《梅庵文钞》6卷，《诗钞》5卷，刻有《惟清斋帖》。（魏莹勤）

王时敏 (1592 ~ 1680) 明清之际画家。字逊之，号烟客、西庐老人、太仓人。明末官太常寺少卿，人称王太常。善画山水，工诗、古文，书法长八分书。“四王”、“清六家”之一。著有《西庐画跋》。（魏莹勤）

萧云从 (1596 ~ 1673 或作 1673) 明末清初画家。字尺木，号无闷道人、钟山老人，安徽芜湖人。明崇祯副贡，入清不仕。工山水人物画，体备众法，自成一家，风格疏秀，世称“姑苏派”。作四大名山（庐山、峨眉山、泰山、华山）壁画，《离骚图》、《太平山水图画》，为时所称道。著有《梅花堂遗稿》。（魏莹勤）

王鉴 (1598 ~ 1677) 明清之际画家。字玄照，后改元照，号湘碧、染香庵主，江苏太仓人。王世贞之孙，明时曾官廉州知府，世称王廉州。工山水画，师承董其昌，多模仿宋、元。“四

王”、“清六家”之一。著有《染香庵画跋》。

（魏莹勤）

髡残 (1612 ~ 1692?) 清初画家。字介丘，号石谿、石道人、残道者、电住道人，本姓刘，武陵（今湖南常德）人。40岁为僧。工山水、花鸟画。与石涛并称“二石”。（魏莹勤）

朱耷 (1626 ~ ?) 清初画家。名统瑩，别号八大山人、雪箇、箇山、人屋，江西南昌人，明宁王朱权后裔。明亡后，一度出家为僧，后又当道士。善画水墨花卉禽鸟。所作之画形象古怪、夸张，隐寄亡国之痛，不随流俗之愤懑之情。落款署八大山人，两两相联，似哭、笑二字，以此表明哭笑不得无可奈何的情怀。工书法，行楷学王献之而自成一格。（魏莹勤）

金农 (1687 ~ 1764) 清代书画家，字寿门，又字司农、吉金，号冬心先生、稽留山民、曲江外史、昔耶居士等。浙江仁和人（今杭州）人。好游历，客居扬州，卖诗文、书画为生。善隶书、楷书，亦善篆刻。50岁后作画，工花草、人物、山水，风格淳厚质朴，为“扬州八怪”之一。著有《冬心先生集》。（何晓明）

吴历 (1632 ~ 1718) 清初画家。字渔山，号墨井道人、桃溪居士，江苏常熟人。天主教徒，任司铎。王鉴、王时敏之徒，善画山水，为“清六家”之一。著有《墨井画跋》。工诗，精书法，善鼓琴。（魏莹勤）

恽寿平 (1633 ~ 1690) 清画家。初名格，字维大，后改名寿平，字正叔，号南田、东园、瓠香散人、云溪外史、白云外史、草衣生，武进（今江苏常州）人。家贫，不应试，以卖画为生，工诗精书法。绘画自成一家，没骨花卉更为精美，一扫泥古画风，重视写生，用水墨淡彩，风格清丽，被誉为恽派或常州派、毗陵派。后人把他与四王（王时敏、王鉴、王翬、王原祁）、吴历合称为“清六家”。其诗沉浑、警炼，被称为“毗陵六逸”之首。他的书法深得唐代褚遂良之精髓，俊逸秀朗，尤精行楷书。（魏莹勤）

原济 (1636 ~ 1710, 或 1630 ~ 1707, 或 1642 ~ 1718)

清画家。姓朱，名若极，更名元济、原济，字石涛，号苦瓜和尚，又瞎尊者、大涤子、清湘道人、阿长、支下人、靖江后人、清湘老人、广西全州人。明朝宗室，清兵入关后削发为僧。康熙南巡时，在南京、扬州曾两次“接驾”，并赋诗作画以表颂扬。晚年定居扬州卖画。擅画山水、人物、花卉、工诗、书法。作画笔法洒脱奔放，不落俗套，构图善变化，一反当时仿古之风。论画主张“一画之法，乃自我立”，“深入其理，曲尽其态”，“古今字画本之天而全之人也”，“笔墨当随时代”。著有《苦瓜和尚语录》。

(魏莹勤)

王原祁 (1642 ~ 1715)

清画家。字茂京，号麓台、石师道人，江苏太仓人。康熙进士，供奉内廷，任《佩文斋书画谱》总裁官、户部侍郎。擅长山水画、工诗、善文，时人称为“三绝”。大画家王时敏之孙，继承家法，以黄公望为宗。“四王”、“清六家”之一，曾主持《康熙南巡图》的创作。论画之作收在《雨窗漫笔》中。山水画名重一时，师从者甚多，因王之故乡有娄江流过，故被称为“娄东派”。

(魏莹勤)

焦秉贞 清画家。山东济宁人。官钦天监五官正，康熙时供奉内廷。擅画人物、花卉，吸取西方透视明暗画法，以西法写真，独创一派，从学者甚众，弟子冷枚最知名。画有《耕织图》、《避暑山庄图》等。

(魏莹勤)

高其佩 (1672 ~ 1734)

清画家。字韦之，号且园，铁岑（今属辽宁）人。擅长花鸟、人物、山水画，尤以手指代笔作画著称于世。

(魏莹勤)

华岳 (1682 ~ 1756)

清画家。字秋岳，号新罗山人、东园生、布衣生、离垢居士，福建上杭、一作闽县人。少喜作画，曾在造纸坊当徒工。擅画人物、山水，尤精草虫、花鸟、走兽，在扬州卖画甚久，晚年定居杭州。能诗、工书。诗、书、画被时人誉为“三绝”。是扬州八怪一类画家，勇于创新。

(魏莹勤)

郑夔 (1693 ~ 1765)

清代书画家、诗人。

字克柔，号板桥，江苏兴化人。乾隆进士，历任山东范县、潍县知县，有政绩。1753年（乾隆十八年）以请赈忤上被罢官。后居扬州，以卖书画为生，为“扬州八怪”之一。擅花卉，尤以墨兰、墨竹见称于世。工书法，以隶体参入行楷，自称“六分半书”，后人称“板桥体”。能诗文，所作《道情》清新自然，诗作同情人民疾苦。著有《板桥全集》。

(魏莹勤)

改琦 (1774 ~ 1829)

清画家。字伯蕴，号香白、七菡、玉壶外史，华亭（今上海松江）人，回族。以仕女画见称，能诗词。作品有《红楼梦图咏》等。

(魏莹勤)

丁敬 (1695 ~ 1765)

清篆刻家。字敬身，号钝丁，又号龙泓山人，钱塘（今浙江杭州）人。卖酒为生，好金石文字，虽穷崖绝壁，亦亲手摹拓。篆刻吸取秦印、汉印，兼取前人之长，擅以切刀法治印，为西泠八家之首，创篆刻浙派。著有《武林金石录》、《龙泓山人印谱》等。

(魏莹勤)

邓石如 (1743 ~ 1805)

清篆刻家、书法家。初名琰，避嘉庆皇帝瑛琰讳，改名石如，字顽伯，别号完白山人、笈游道人，安徽怀宁人。四体书造诣极深，篆书沉雄厚朴，吸收汉碑篆额及唐李阳冰篆字体势笔意。篆刻得力于书法，创邓派，亦称皖派篆刻。著有《完白山人篆刻偶存》。

(魏莹勤)

快雪堂法帖

书法帖。5卷，清冯铨集摹，刘光暘（雨若）刻。因第一卷首刻王羲之《快雪时晴帖》，故名。刻石在冯铨家中（河北省涿县），当时的拓本称“涿拓”。后来，刻石移至福州黄可泊家，拓本称“建拓”。最后，乾隆时刻石入内府，拓本称“京拓”。所收法书自魏钟繇、晋王羲之到元赵孟頫止。

(魏莹勤)

三希堂法帖

书法帖。32册，全称《三希堂石渠宝笈法帖》。1747年（乾隆十二年），梁诗正等受命编次内府所藏魏晋至明代法书，刻石拓本，以乾隆藏法帖之室“三希堂”名之，为法帖之巨制。道光初，刻石增回纹边。

(魏莹勤)

五世达赖见顺治图 西藏布达拉宫五世达赖灵塔享堂里的壁画。反映顺治九年(1652),五世达赖率领3 000人到京师(北京)朝见顺治皇帝的活动。由起程、觐见、赴宴、游乐等画幅组成连环画的图式。(魏鉴勤)

墨缘汇观 书画录。4卷,续录2卷。清安岐著。所录法书起于魏钟繇,止于明董其昌;名画起于东晋顾恺之,止于明董其昌。收录多为自藏,谨严简明。安岐(1683~?),字仪周,号麓村、松泉老人,朝鲜族,隶朝鲜佐领,清代书画收藏家。(魏鉴勤)

大观录 书画录。20卷。清吴升辑。1~9卷著录书法,自曹魏起至明止。第10卷载元明书法家小传。后10卷为名画录,自东晋起至明止。于法书记字数、行数及其本文;于名画录其绘状及款识,加以评论,详记题跋。吴升,字子敏,吴县(今江苏苏州)人,清初书画商人。此书所录,多为他经手之书画。(魏鉴勤)

芥子园画传 中国画技法图谱。即《芥子园画谱》,4集。因刻于清初戏曲家李渔在南京的别墅芥子园而得名。初集为山水谱,刊于1679年,(康熙十八年),依照明末画家李流芳的画稿增辑而成,由原本34页增至133页。二集为兰、竹、梅、菊谱;三集为花卉草虫及花木禽鸟谱,均刊于1701年(康熙四十年)。以上三集是由李渔的女婿沈心友(因伯)请王概、王翥、王臬三兄弟及当时一些名画家编绘的。四集为人物谱,是后人于1818年(嘉庆二十三年)托名而作,非出于王氏兄弟之手。集末附有《图章令纂》,专论治印。(魏鉴勤)

国朝画征录 书名。三卷,续录二卷,清张庚著。成于1735年(雍正十三年)。国画史传著作,载清初至乾隆初期画家460余人,叙述他们的经历、特长、流派、师承及画派。张庚,字浦山,秀水(今浙江嘉兴)人,雍、乾时画家,擅长山水画。(魏鉴勤)

江村销夏录 书画录。3卷,清高士奇撰。记录作者自藏或亲见的书画,自东晋王羲之至明沈

周、文徵明诸家。详载书迹原文,画迹情状、跋尾、卷轴、纸绢、尺度、印记,并附评语、题跋。高士奇,字江村,钱塘(今浙江杭州)人,康熙时官礼部侍郎、南书房行走。(魏鉴勤)

式古堂书画汇考 书画录。60卷,清卞永誉编著。辑录前人所记及自藏、亲见的清代以前的法书名画。分书考、画考,记载作品款识、题跋,注明纸绢、尺寸、印记。卞永誉,字令之,汉军镶黄旗人,康熙时官刑部左侍郎。(魏鉴勤)

石渠宝笈 书名。40卷,清张照、梁诗正编撰,著录宫廷所藏书画。1774年(乾隆三十九年)奉敕撰录,成于次年。续书有《石渠宝笈重编》,成于1791年(乾隆五十六年);《石渠宝笈三编》,成于1815年(嘉庆二十年)。(魏鉴勤)

三、教 育

义学 清代的的地方学校,在州县的称为义学。义学是对省立的书院而言的。凡是州县子弟年在12岁以上,20岁以下者均可入学,贫乏无力者,给薪水。(魏鉴勤)

社学 地方学校。在乡者称为社学。清社学设于康熙九年,“令各省置社学社师,凡府州县,每乡置社学一,选择文义通晓,行谊谨厚者,考充社师,免其徭役,……学正按临日,造姓名册,申报考察。”清中叶以后,逐渐成为地主阶级办“团练”、“御盗贼”之所。(魏鉴勤)

宗学 专为清宗室子弟设立的学校。创始于1652年(顺治九年),凡是未有封爵的宗室子弟,10岁以上者都须入宗学,称为生员。每旗各设宗学一所,派满洲官教满文。1724年(雍正二年)重新颁布宗学制度,在京师左、右两翼官房各设立一满学、汉学,随志愿入学。王、贝勒、贝子、公、将军及闲散宗室子弟年龄在18岁以下者入学,超出规定年龄,已经读过书的,也可以入学。学文之外,兼习骑射。每学以王公一人专管,正教长2人,副教长8人,清书教习2人,骑射教习2人。生员每月考试,优者奖赏,劣者告戒乃至黜退。3岁考绩,授七品笔帖式。(魏鉴勤)

觉罗学 清代远支皇族子弟就读的学校。创设于1729年（雍正七年）。性质与宗学无别，为普及觉罗的教育而设。令每旗各设一衙门，管辖觉罗，于衙门旁设立学校，令觉罗读书学射，学成得与旗人同应岁科乡会试，及考用中书、笔帖式等官，劣者报知宗人府，拘于本旗署内教训之，禁止出门，改过后方予释放。1737年（乾隆二年）设盛京宗室觉罗官学，合宗学、觉罗学共为一学。（魏鉴勤）

八旗官学 清代为旗民子弟设立的学校。入关前已有，大规模设置于1644年（顺治元年）。分八旗为四处，各立官学一所，有定额，择本旗子弟充补，每佐领取2名。其中20名学汉文，其余学满文。由国子监祭酒管理，有附于太学之意。每10天到国子监考课一次，春秋练骑射，每5天一次。10年为期，已满期未中试者，除名另补。1691年（康熙三十年）又设盛京八旗官学左、右翼各2所；1723年（雍正元年）设八旗校场官学（一旗一所）、八旗蒙古官学、八旗学堂。1729年（雍正七年）设满洲蒙古清文义学。旗学学科原定满、汉、文、武兼习，雍正末年增算学一科。（魏鉴勤）

咸安宫官学 清代为上三旗（镶黄、正黄、正白旗）官学生学习满、汉文及骑射而设置的学校。始于1729年（雍正七年），位于西华门内咸安宫。学生待遇优厚，免费供给生活、学习用品，另外每人每月给银二两，每季给米五石三斗。不计岁月，入仕后始除其籍。特派大臣综其事，教习用进士、举人。（魏鉴勤）

景山官学 清代为隶属内务府的上三旗：镶黄、正黄、正白旗之子弟开设的学校。创立于1686年（康熙二十五年）。其制与咸安宫官学同，惟少满语及骑射两种课程，可视为咸安宫官学之分学。由内务府总管管辖。（魏鉴勤）

长房官学 清代为太监们学习满、汉、蒙古文而设置的学校。位于中南海万善殿长房一带。（魏鉴勤）

商学 指清代长芦、两淮、山东、陕西等盐运

使所属的学校。山西、河东商学校设于运城，亦称运司学。商学始于1654年（顺治十一年）。（魏鉴勤）

卫学 清代直隶、山海、宣府各卫所属之学校。（魏鉴勤）

土苗学 清代为云贵等地土司子弟设立的学校。始于1658年（顺治十五年）。（魏鉴勤）

俄罗斯学 清代为俄国留学生开设的学校，及为八旗子弟设立学俄文的学校。前者设在国子监，称俄罗斯学馆，选派满、汉教师教授俄国学生学习满、汉语文及经史典籍。后者设在理藩院，称俄罗斯学堂，聘请驻京俄国人教授八旗子弟学习俄文。（魏鉴勤）

琉球学 清代为琉球留学生开设的学校，附设在国子监。凡4人，4年一换，随贡使返。（魏鉴勤）

钟山书院 清代地方学校。院址在江宁（今南京）。历任山长多是大儒，如杨绳武、夏之蓉、钱大昕、卢文弨、姚鼐、朱珔、程恩泽、胡培翬、任泰等人，均负盛名。钱大昕在钟山书院4年，教授学生主张以通经谈史为先。巨著《廿二史考异》即成于讲授之余。卢文弨精于校勘之学，其《钟山札记》亦成于钟山书院。姚鼐主讲钟山书院较久，以古文文法教授弟子，得意弟子管同、梅曾亮等人传其文笔，天下号称桐城派。（魏鉴勤）

紫阳书院 清代地方学校。院址在苏州。著名学者钱大昕为该院肄业生，晚年主持该书院长达16年之久，且终于此。惠栋主讲时，大力提倡考据之学，开一代学风。（魏鉴勤）

诂经精舍 清代阮元为浙江巡抚时所创之书院。址在杭州西湖孤山之麓。“精舍者，汉生徒所居之名，诂经者，不忘旧业，且闻新知也。”清王昶、孙星衍主讲，以经史、小学、天文、地理、历算课诸生。诂经精舍记许慎、郑玄。诂经精舍培养出许多人才，“不十年，上舍士致身通显及撰述成一家言者，不可殚数”。诂经精舍刊刻之《经籍

纂诂》，至今犹为学者案头所必备。（魏荃勳）

学海堂 1820年（嘉庆二十五年）两广总督阮元于广州开设的书院，址在城北粤秀山。不设山长，而设学长8人。肄业生长住者仅10余名，各择师而从。诸生可于《十三经》、《史记》、《汉书》、《文选》、《杜诗》、《韩集》等自择一学，备月记册，注明某书，按日作课。或先句谈，或加评校，或录精要，或述己见，均听其便，提倡主动学习精神。学海堂集聚人才，常以刻书为事，《十三经注疏附校勘记》、《皇清经解》、阮元自著《鞏经室集》及诸生作业《学海堂文集》，均为学海堂刊刻。学海堂之影响远及清末。（魏荃勳）

科场案 清初因科举舞弊而引起的大狱。较重者有3次：1657年（顺治丁酉十四年）顺天、江南、河南、山东、山西科场案，1699年（康熙己卯三十八年）顺天科场案，1711年（康熙辛卯五十年）江南科场案。舞弊的考官、举子被严惩，受株连者甚众。（魏荃勳）

特科 清初皇帝于正常的科举之外屡下诏书广求人才，称为特科。有博学鸿词、孝廉、方正、直言、山林隐逸、孝子等科。其根本目的在于笼络汉族士大夫。诸科之中，博学鸿词科恩遇最隆。光绪时又诏开经济特科。（魏荃勳）

博学弘词 清代特科之一，亦作博学鸿词、博学鸿辞、博学鸿儒。1679年（康熙十八年）三月首次开科。中央及地方官吏所举博学弘词者，试于体仁阁。与试者143人，被取者50人，俱授翰林院官，使之纂修明史。1736年（乾隆元年）九月，复开博学弘词科，召试176人，录取15人，授翰林院官。乾隆二年，补试，录取4人，亦授翰林院官，为避乾隆帝讳，将弘字改为鸿字。（魏荃勳）

捐纳 清代用钱、粮买官的制度，俗称捐官。1674年（康熙十三年）因国库空虚，首开捐纳制度。三年内收入白银200余万两，捐纳的知县达500余人。平定三藩后，曾一度停止捐纳，后因饥荒、河工、青海用兵，又开捐纳。雍正时，道府以下各官均可捐纳，并可捐武职。乾隆时文官可捐至道府、郎中，武官可捐至游击，贡生、监生也可捐

纳。捐纳一开，吏治益乱，终成清代一大弊政。1900年（光绪二十六年）下诏永远停止捐纳。

（魏荃勳）

宁完我（1593-1665） 字公甫。辽阳（今属辽宁省）人，隶汉军正红旗。天聪初年入文馆，历官学士、大学士、议政大臣，曾充《清太宗实录》总裁官。皇太极时，首倡仿明制设六部，改革后金政治体制，建议皇太极吸收汉文化，提出“参汉酌金”、“熔铸满汉”的口号与纲领，加速了后金（清）政权的发展，促进了满汉文化的交流。清入关后，曾三次担任会试主考，参与国家决策。《天聪朝臣二奏议》收其奏章多篇。（魏荃勳）

陆世仪（1611-1672） 清初思想家、教育家。字道威，号刚斋，晚号桴亭，又称水潜先生。江苏太仓人。在哲学方面，主张理在气先，阴阳对待而无偏重；认为认识由物至理，强调学、思、悟，主张居敬穷理。在学术上，反对门户之见，尊程朱亦不废陆王，能各取所长。他强调经世致用，身体力行，重视生产，富国强兵。明朝灭亡后，他避世终隐，筑桴亭深居简出，但仍关心乡邦利弊，对救荒治水尤为关切。热心教育，不仅有系统的理论而且还有实践。他认为学校是为政之本，欲复三代之治，非致学校不可。对秦汉以来的学校，他直斥其非，主张“乡学不过谈书识字歌诗习礼”，“国学”则分经义、治事诸科，各聘请专家名士造就人才。强调尊师重道，提出“师道至于今而贱极矣”。提出经书、农书、兵书都应学习，而尤应重视农田、水利之书。还主张学习西洋学问。反对死读书，主张联系实际，学用结合，注重实验。他制造教具，用以讲解天文，“观者皆豁然”。为了普及教育，他还极力主张国家设立图书馆、博物馆。其对教育的贡献，不亚于颜元，故有北颜南陆之称。（魏荃勳）

颜元（1635-1704） 清初哲学家、教育家。字易直，又字浑然，号习斋。直隶（今河北省）博野人。青年时代，曾笃信程朱理学，稍后，由怀疑而积极反对。在认识论上，认为认识来源于外界事物，特别强调实践，反对静坐诵读，空谈性命。在理气问题上，认为气是物质性的东西，性则是具体物质性东西的属性或作用。反对性善性恶说。站在中小地主的立场上，主张改良社会，学以致用。

关心民生，主张发展生产，反对土地兼并，提倡利和义要结合。特别重视教育，指出过去及当时的教育只是在清谈上（书本上做工夫），“晦圣道误苍生”，“八股之害甚于焚坑”。认为教育应实学、实教、实用，教、学、治是一致的。“兴礼乐以化民，崇仁义以明道”，学为圣人，利济苍生。晚年主讲肥乡漳南书院时，提出一个实学实教实用的教育计划，从富国强兵出发，设文事、武备、经史、艺能4科，学习经世致用之学，提倡主动、习行的教学方法，注重经验和实践。著有《四存篇》、《四书正误》、《朱子语类评》、《习斋记余》等，门人李榕传其学，世称颜李学派。（魏鉴勤）

李塨（1659～1733） 清教育家。字刚主，号恕谷。蠡县（今河北蠡县）人。康熙举人，晚授通州学正。颜元弟子，倡导学以实用为主，认为人的聪明才智是在实际中锻炼得来的，“智以事练之”。攻击程朱陆王之学皆是空谈。反对读死书，指斥读死书弄得“人才日下，世教日衰”。政治上，反对豪强兼并，提出耕者有其田，“均田第一仁政也”。博学工文辞，著有《大学辨业》、《论语传注》、《圣经学规》、《论学》、《恕谷后集》等。（魏鉴勤）

朱筠（1729～1781） 清学者、教育家。字竹君，一字美叔，号笥河。直隶大兴（今属河北）人。乾隆进士，历任编修、侍读学士、学政、四库全书纂修官。学问渊博，工诗文，讲求文字、声韵、训诂。主张以经学、六书训诂，因材施教，以奖掖人才为急务，幕府集名士，门生弟子成名者多，时称“朱门弟子”。1772年（乾隆三十七年）上《清开馆校书折》，提议校辑《永乐大典》所收古书。乾隆帝阅折后，谕令开四库全书馆，朱筠为编纂《四库全书》创议之人。著有《笥河文集》。（魏鉴勤）

四、科 技

张履祥（1611～1674） 明清之际理学家、农学家。号念芝，桐乡（今属浙江）人，家居杨园村，学者称其为杨园先生。9岁丧父，家贫。为人注重修身，隐居授徒，躬耕垄亩。1658年（清顺治十五年）对明代《沈氏农书》加以校订并著

《补农书》。该书上册收录《沈氏农书》，下册总结了南方农民种植水稻的丰富经验，还对植桑养蚕、防治虫害作了详细记载，对农业经营管理方法也多有记载。他笃信理学，著有《杨园先生全集》54卷。（魏鉴勤）

陈潢（1637～1688） 清水利专家。字天一，亦作天裔，号省斋，浙江秀水（今嘉兴）人，或谓钱塘（今杭州）人。长期在河道总督靳辅幕中，靳辅曾对康熙说过：“凡臣之经营，皆潢之计议。”其有关治河的论述，由同乡张彊生编成《陈潢河防述言》。为了根治黄河，陈潢曾亲自对黄河上游勘察，搜集民间治河经验，提出黄河之病在下游，而治河的根本则在中、上游的主张。还发明了测定河水流速流量的“测水法”，即以河水的横断面积乘水的流量来计算流量。还创造了开引河、修减水坝的方法，堵黄河缺口。无论从实践上或理论上，对明代大水利专家潘季驯“筑堤束水，以水攻沙”的理论和实践都有很大发展。后来他遭谗下狱，悒郁而死。（魏鉴勤）

杨岫（1688～1785） 清农学家。字双山，陕西兴平县人。以教书为业，兼务农。“殚十年之苦心，亲身经历而辑成”《知本提纲》，对耕稼、园圃、桑蚕、树艺、畜牧等方面都进行了研究和总结，是向学生讲授农学的一份提纲。又著有《幽风广义》，集中论述了植桑养蚕的方法。是书根据《诗经·幽风·七月》中关于西周时陕西盛行植桑养蚕的内容，参照农书中关于桑树不择气候、土壤，可以随地栽种的记载，结合关中野桑生长情况，首先提出在当地可以植桑养蚕的设想，并从山东、江南引进蚕种，经试养，均获成功。（魏鉴勤）

吴其浚（1789～1847） 清代植物学家。字渝斋，号零婁农，河南固始人。嘉庆进士，官至山西巡抚。利用调迁的机会，走遍半个中国，每到一处，便组织医生、药工和画家共同工作，对各种植物反复观察、考证，绘制图画，记录生长情况和药性功用。历30年苦心钻研，积累了大量资料，写成《植物名实图考》及《长编》共60卷，对植物分类学、生药形态学、药物治疗学的研究贡献甚大。（魏鉴勤）

傅山 (1607 ~ 1684) 明清之际思想家、医学家、书画家。初名鼎臣，字青竹，后改名山，字青主，一字仁种，别署公之它，亦曰朱衣道人，又字斋庐，别号甚多。山西阳曲（今太原）人。明亡后，拒不仕清，黄冠道袍终身。因从事反清活动，曾被捕入狱。长于音韵、训诂，精于诸子研究，工诗文。著作颇丰，十不存一，现有《两汉书姓名韵》、《金刚经详注》、《霜红龕集》行世。为学主张经世致用，提倡“经子不分”，反对理学。于字重正贵拙，真草隶篆无不苍劲秀逸。于画贵创造，工山水，善墨竹。医学精到，尤善妇科，临床用药味数不多，理法谨严。今传《傅青主女科》、《产后编》等书为后人辑录。（魏鉴勋）

叶桂 (1667 ~ 1746) 清代名医。字天士，字香岩，江苏吴县（今苏州）人。父、祖都以行医为业，少承家学，精于医术，从理论和实践上丰富了温病学的内容。著有《温热论》、《许学士本事方注》。门人取其验方，集为《临证指南医案》。（魏鉴勋）

王维德 (1669 ~ 1749) 字洪绪，别号林屋山人，又号定定子，江苏吴县（今苏州）人。清代外科名医，尤擅长治疗阴疽，著有《外科全生集》。（魏鉴勋）

徐大椿 (1693 ~ 1771) 清名医。原名大业，字灵胎，号洄溪老人，江苏吴江人。著有《医学源流论》、《伤寒论类方》、《神农本草经百种录》等10余种医学专著。在明代名医薛立斋等人“命门”说的基础上，提出了“命门元气论”，认为“命门”乃是人体内具有支配作用的一种机能，是元气的根本，把保护元气提高到“医家第一活人大义”的地位。认为元气不伤，病虽重不死；元气已尽，病虽轻亦死。他临证施治的最大优点，是根据病人体质、受病部位、致病原因的不同，进行辨证医治，熟练地掌握理、法、方、药的运用。因此，治疗多获奇效。（魏鉴勋）

赵学敏 (1719 ~ 1805) 清代药物学家，与铃医（走方郎中）赵柏云合作，搜集行医经验、单方、验方，写成医书《串雅》，提倡用药以“贱、验、便”为原则，即“药物不取贵”、“下咽

即能去病”、“山林僻邑仓卒即有”。他还著有《本草纲目拾遗》，对李时珍的《本草纲目》作了补充和订正。分类增加“藤”和“花”两部，共18部；药物新增加760种。书中广泛记载了民间的药物知识，并将应用的西洋参、冬虫夏草、鸡胆子、太子参、万年青、鸢尾草等药材，首次载进药典。（魏鉴勋）

陈念祖 (1753 ~ 1823) 清代医药学家。字修园，福建长乐人。他有感于《黄帝内经》、《神农本草》、《伤寒论》、《金匱要略》等著名医籍文字古奥、含义艰深，本着“语语为中国人所共晓”的原则，编著了许多浅显易懂的医学通俗著作，并对一些医药名著进行注解，对普及医药学知识作出了贡献。著有《神农本草经谈》、《医学三字经》、《金匱要略浅注》、《伤寒论浅注》、《时方歌括》、《医素注节要》等72种。（魏鉴勋）

王清任 (1768 ~ 1831) 清医学家。一名全任，字勋臣，直隶玉田（今属河北省）人。武庠生出身，捐过千总。以行医为业，“名噪京师”。强调解剖学对医学的重要性，冲破封建礼教的束缚，到坟地和刑场观察尸体内脏，“于脏腑一事，访验四十二年，方得的确，绘成全图”共24幅。著有《医林改错》一书，于死前一年刊行。该书纠正了关于人体解剖的许多错误认识，提出补血活血、逐瘀活血两个治疗原则，创立、修改验方33个。对脑功能的认识高出前人，“灵机记性不在心而在脑”，不但在医学上，而且在哲学上贡献很大。此外，提出天花是一种流行性传染病，对“胎毒说”进行了批评。但认为心脏无血，误认动脉为气管，对舌诊和脉诊重视不够。此书曾被节译成外文，对世界医学的发展产生了一定影响。王氏亦被西方医学界称为中国近代解剖学家。（魏鉴勋）

顾祖禹 (1631 ~ 1692) 清代地理学家。字景范，人称宛溪先生，江苏无锡人，原籍常熟。明朝灭亡后，隐居著作。从1659年（顺治十六年）开始，历30余年，参考二十一史和各种地方志，撰成《读史方輿纪要》，叙述了历代州域形势及明末清初政区情形以及府、州、县疆域沿革，着重考订古今郡县变迁及山川关隘战守利害。是一部历史地理名著，对研究军事史也有重要价值。该书与梅

文鼎《历算全书》、李潜《南北史合钞》被时人称为“三大奇书”。(魏基勤)

胡渭(1633~1714) 清代地理学家。初名渭生,字拙明,号东樵,浙江德清人。曾参加纂修康熙一统志。其“经术湛深”,为学一扫汉儒附会之谈,讲究考据,对清代汉学影响很大。撰《易图明辨》10卷,专为辨定河图、洛书而作。梁其超称:“胡氏此书,乃将此等异说(按:指阴阳五行说经谈理之诸邪说)之来历,和盘托出,使其不复能依附经训以自重。”著《禹贡锥指》26卷,对禹贡逐句加注,订正前人注释中谬误,提出新见。另著有《洪范正论》、《大学翼真》。康熙帝南巡,曾亲手书“青年笃学”4字,以示褒奖。

(魏基勤)

刘献廷(1648~1695) 清学者。字继庄,一字君贤,别号广阳子,大兴(今属河北省)人,提倡经世致用,对象纬、律历、音韵学、地理、水利、军政、财赋、医药、佛老之学,均有研究,曾参预修《明史》及《一统志》。著有《广阳杂记》等。

(魏基勤)

洪亮吉(1746~1809) 清学者、诗人。初名莲,字华峰,后改名礼吉,又改名亮吉,字君直,一字稚存,号北江,晚号更生,阳湖(今江苏常州)人,1790年(乾隆五十五年)进士,授编修,任贵州学政,后因抨击时政被遣戍伊犁,一年后赦归还籍,寄情山水,专意著述,主讲洋川书院及梅花书院。长于舆地之学,兼善考证训诂,为文尚骈俪。著有《卷施阁文甲集》、《乙集》、《诗集》、《更生斋文甲集》、《诗集》等。

(魏基勤)

齐召南(1703~1768) 清学者。字次凤,号琼台,晚号息园。浙江天台人。1736年(乾隆元年)举博学鸿辞,授编修,历官至礼部右侍郎。精通地理学,长于经学,参与纂修《大清一统志》,著有《水道提纲》、《礼记注疏考证》、《前汉书考证》、《宝纶堂文钞》、《诗钞》等。

(魏基勤)

王锡阐(1628~1682) 清天文学家。字寅旭,号晓庵,吴江(今属江苏)人。对中西天文历算都有精到的研究。一生勤勉好学,不屑于门户

之争,注重实践。每逢晴朗之夜,必登屋顶、观测星象,经常通宵不眠。把观测的结果与推算的结果进行认真核对,“合则审其偶合与确合,违则求其理违与数违,不敢苟焉以自欺”。著有《晓庵新法》等13种天文学著作。对中西天文历法进行综合研究,创立新法,对日、月蚀及金星凌日的推算都很精确。首创日月蚀的初亏和复圆方位角的计算方法。在论证太阳大于地球,地球大于月亮时,所用的方法已接近现代天文学水平;在讨论行星运行的轨道时,已注意到星球间引力的作用。

(魏基勤)

梅文鼎(1633~1721) 清历算家。字定九,号勿庵,安徽宣城人。终身不做官,专心研究天文历算,一生著书80余种,都有较高的科学价值。《古今历法通考》一书,对西洋历、回回历以及我国古代各种历法都作了系统研究,是我国第一部历史学专著。他主张:“历以敬授人时,何论中西,吾取其合天者从之而已。”在数学方面,成就更为突出,不仅善于吸取西方数学,用浅近的语言表述,使人们易于掌握;而且进行深入探讨,对西方数学“或正其误,或补其缺”。对积化和差术,多面体体积计算方法都有新见解。对我国传统数学也多所发扬,对勾股定理创出新证法,对垛积术和招差术(高阶等差级数)也有深入研究。有关天文历算的著作25种,经其孙数成编为《梅氏丛书》。

(魏基勤)

梅穀成(1681~1763) 清历算家。字玉汝,号循斋。康熙时赠进士,授编修,以算学供奉内廷,官至左都御史,卒谥文穆。著名历算家梅文鼎之孙,少承家学,精于天文历算,曾参与《明史·天文志》的纂修,主编《律历渊源》。该书100卷,由《历象考成》(论述天文历法)、《数理精蕴》(论述数学)、《律吕正义》(论述音乐原理)三部分构成。初步总结了中西天文历算知识,反映了当时我国科学水平。著有《增删算法统宗》、《赤水遗珍》和《操缦卮言》等。

(魏基勤)

明安图(1692~1763) 清朝数学家、天文学家。字静庵,蒙古正白旗人。童年被选为官学生,入钦天监学习,得康熙帝器重。官钦天监监正。学问精奥,积思30余年,写出《割圆密率捷法》。不仅独立论证了法国传教士杜德美秘而不宣

的以解释方法求圆周率、求正弦、求正切的三个公式，而且又创造出超过当时世界水平的十个新公式，总称为割圆十三术。突破了用几何方法求圆周率近似值，采用解析方法来计算圆周率，用连比例归纳方法证明割圆术。还用独创的几何方法对三角函数展开式进行了研究。他被清代学者誉为“弧矢不祧之宗”。乾隆年间曾主持新疆地图测绘工作。（魏釜勳）

博启 清代数学家。字绘亭，满洲正白旗人。乾隆朝官钦天监监副，精于数学。用勾股形中所容纳的方边、圆径和垂线分配和较，别创新法。其研究成果对数学运算产生很大影响，直到道光时，仍被用作教材。惜未刊刻，多散佚。（魏釜勳）

王贞仪 (1768 ~ 1797) 清女科学家，诗人。字德卿，泗州（今安徽泗县）人。自幼博览群书，对梅文鼎的科学著作尤爱不释手。随父亲海内行医，写了许多反映劳动人民生活，描写各地风物的诗歌。同时进行自然科学研究，“精梅氏天文算法，下及医卜壬遁，靡不贯通，尝夜坐观天象”。特别注重科学实验，曾模拟出月食和月望的现象。能根据自然条件的种种变化，预报天气，“言晴雨丰歉皆奇验”。她在数学上，指出了古人和洋人的讹误。著有《重订策算正讹》、《西洋筹算增删》、《星象图释》、《筹算易知》、《历算简存》等专著。诗歌清新豪放，质实说理，不为藻采，诗作有《德风亭初集》、《二集》等十数种，多数已散佚。（魏釜勳）

项名达 (1788 ~ 1850) 清数学家。字梅侣，浙江仁和人（今杭州）人。道光六年进士，官国子监学正，改官知县，不就，归家专攻数学。刻苦钻研，“虽寒暑饥渴不暇顾”；不迷信“中西成法”，主张“推见本原，融会以通其变，竟古人未竟之绪，发古人未发之藏”。他吸收明安图的成绩，在割圆密率捷法基础上，创立了用连比例求椭圆周长的新方法。（魏釜勳）

戴梓 清发明家。生于明末，死于康熙年间。字文开，晚年自号耕烟老人，浙江仁和人（今杭州）人。康熙时，离家从军，参加平定三藩之乱，有功。事后，授侍讲。注重实用学问，“抱经世大

略，凡象纬、勾股、战阵、河渠之学靡不究”，善诗画，尤精于火器制造。发明“连珠銃”和“冲天砲”。“连珠銃”可连续射出28颗弹丸；“冲天砲”长2尺1寸，重300斤，小而轻，杀伤力大。在征噶尔丹时，行军昭莫多地带，其他火器无法通过，唯“冲天砲”可以驮运，交战时，“三砲壁其营”，对获胜起了很大作用。又制造过运输机械，并用发条原理研制成功机器人。晚年被南怀仁等诬陷，流徙关外，遇赦后，逝于归途。（魏釜勳）

黄履 清代女科学家，生卒年代不详。在1796年（嘉庆元年）至1820年间，曾制造“寒暑表”和“千里镜”。她所造的“千里镜”是一种望远镜与取景器相结合的装置，“于方匣上布镜器，就日中照之，能摄数里之外之影，平列其上，历历如绘”。是现代照相机的前身。（魏釜勳）

雷发达 (1619 ~ 1693) 清代建筑家。江西南康人，后迁往南京。自幼喜爱木工技艺，长于设计。康熙初年被征召入京，参加修建皇宫工程，在北京从事建筑业30余年。子孙七代从事官式建筑二百载，先后主持了圆明园、颐和园、玉泉山、香山、北海和中南海的规划设计，堪称建筑世家，为人们称为“样式雷”。雷氏在建筑设计图样的革新和“烫样”的广泛应用方面，对建筑学做出了不朽的贡献。其设计有独到之处：一是依据具体条件，统盘规划，程序井然；二是平面图与个体透视图有机结合。广泛应用烫样（缩制的模型），首创用硬纸板制成可以揭开房顶观察内部结构的建筑模型，是我国以活动模型进行设计之始。（魏釜勳）

植物名实图考 书名。38卷，清人吴其濬著。吴氏死后，由继任山西巡抚陆应穀代作叙并刊刻出版。本书是作者对各种植物“身治目验”的研究记录，内分谷类、蔬菜、山草、隄草、石草、水草、蔓草、芳草、毒草、群芳、果类、木类等12类，共计1714种。记述了每种植物的形色、性味、产地和用途，并附插图，还考订了古今名称的异同，力求名实相符。《长编》22卷，将《神农本草经》、《名医别录》、《本草经集注》、《新修本草》、《药性论》、《救荒本草》、《本草纲目》等书中有关各种药物的药性记载，加以编纂而成。《图考》及《长编》是我国古代具有较高科学水平的植物、药理学专著。（魏釜勳）

医宗金鉴 书名。清朝太医院判吴谦主编的一部中医临床要籍。共19卷，15门，分图、说、论、方及歌诀等部分。卷首是对《伤寒论》及《金匱要略》的注释、考订；依次为删补名医方论、四诊要诀、诸病心法要诀、正骨心法要旨。对各种疾病，从生理、病理、诊断、治疗及药方等进行详细论述，总结了各种临床诊治的成就。从1739年（乾隆四年）开始，至1747年（乾隆十二年）告竣。书名为乾隆“御赐”。（魏荃勤）

皇輿全图 地图集，亦名《皇輿全览图》，（1）清康熙四十七年（1708）至五十六年勘察全国地理，绘制全国地图，采取经纬图法，梯形投影，外国传教士雷孝思、张诚、白晋、杜德美、冯秉正参与测绘。五十七年由传教士马国贤制铜版刻印，总图一张，分图各省一张，内地各省注记用汉文，满、蒙地用满文。比例约为1:400 000。该图虽不十分精密，西藏部分还有错误，但仍为当时世界上最先进的地图之一。1921年在沈阳故宫博物院发现该图，后由该院石印，名《清内府一统輿地秘图》。（2）乾隆时再次绘制全国地图，传教士傅作霖、高慎思参加，由传教士蒋友仁绘图，共104幅，以康熙时《皇輿全图》为依据，订正了西藏部分的错误，完成了新疆测量，内容更为精详。1925年在北京故宫博物院发现该图铜版，后由该院重印，名《清乾隆内府輿图》。（魏荃勤）

皇清职贡图 清朝关于外国及国内少数民族的一部官修地理著作。1751年（乾隆十六年）至1762年编辑，共9卷。第一卷载朝鲜、英、法、日、荷、俄等20余国；第二卷以下分载西藏、广西、甘肃、四川、云南、贵州等地各族。绘有男女图像，附简短说明，叙述了各国各族的历史、生产、生活和风俗。（魏荃勤）

沈阳故宫 清入关前太祖努尔哈赤、太宗皇太极营建的宫殿。位于沈阳旧城的中心，始建于1625年（天命十年），告竣于1636年（崇德元年）。占地6万平方米，主体建筑分东路、中路、西路三个部分。东路有大政殿和十王亭。大政殿又称大殿，原名笃恭殿，为八角重檐攒尖式，是皇帝举行大典、朝会的场所。殿南有十王亭分列两侧，呈八字形排列，两两相对。亭呈方形，三面为砖

墙，正面为隔扇门。是清初左右翼王和八旗大臣办公之所。自北而南，东侧依次为左翼王亭、镶黄旗亭、正白旗亭、镶白旗亭、正蓝旗亭；西侧依次为右翼王亭、正黄旗亭、正红旗亭、镶红旗亭、镶蓝旗亭。这是八旗制度在建筑布局上的反映。中路为大清门、崇政殿、凤凰楼、清宁宫。大清门是故宫正门。崇政殿是皇太极处理军国大事，朝见群臣之地，俗称“金銮殿”。凤凰楼又名翔凤楼，为清宁宫的三层门楼，是皇太极计议军政大事，举行宴会之地。清宁宫是皇帝、皇后居住的地方。共五间，门开于东次间，东稍间以砖壁为间隔，叫“东暖阁”，是皇太极的寝宫。西四间是皇帝祭神之所，北、西、南三面有炕，北炕有大锅二口。其中口袋房、万字炕、火地等建筑，系满族风格。清宁宫前有东西配宫，为妃嫔所居。西路为戏台、嘉荫堂、文溯阁、仰熙斋。于1782年（乾隆四十七年）所建。为皇帝娱乐、读书之处。（魏荃勤）

雍和宫 清雍正帝登基前的府第，即雍亲王府。1744年（乾隆九年）改为庙宇，并新建书院及佛楼。特派总理事务王大臣管理一切事务。

（魏荃勤）

圆明园 1709年（康熙四十八年）建筑的园林，位于北京西直门外海淀。雍正时增修殿宇，极为壮美华丽。乾隆时又大规模扩建。圆明园以水景为主，把“北雄南秀”的不同园林风格熔于一炉。辟有风景群100多处，各处建筑汇集全国名园精华，综合中西建筑成就，法国教士王致诚曾参加“西洋楼”的设计。园内保存历代文物，极富丽堂皇之盛。文溯阁为著名的七大皇家藏书阁之一。总体包括圆明园、万春园、长春园，通称“圆明三园”；因熙春园（在今清华校园内）和春熙院（在今北大校园内）当时与三园相通，所以又有“圆明五园”之称。建筑面积约16万平方米，被西方人称为“万园之园”。1860年（咸丰十年）秋，遭英、法侵略军严重破坏，文物珍宝被劫掠一空，大火焚烧三昼夜，殿宇化为灰烬，盖世名园顿成一片废墟。（魏荃勤）

避暑山庄 又名热河行宫，承德离宫。位于今河北省承德市区北半部，1703年（康熙四十二年）始建，至1790年（乾隆五十五年）全部竣工。占地560万平方米，内分宫殿区和景区两部分。宫

殿区由正宫、东宫、松鹤斋、万壑松风四组建筑群组成，是皇帝处理政事、举行大典、接见来使和居住的场所。正殿称淡泊敬诚殿，系由楠木造成，也称“楠木殿”。景苑区主要有：南山积雪、莆田丛榭、濛濛问想、水流云在、万树园、文津阁、水心榭、文园狮子林、金山亭、月色江声、如意洲、烟雨楼等。这些亭台楼榭，散落在山峪、平地和洲渚之上，势任天趣，不崇华饰，妙极自然。避暑山庄是清朝的第二个政治中心。（魏鉴勋）

沈阳太清宫 道观。建于1665年（康熙四年），位于沈阳小北门，为道教全真道十方丛林之一。（魏鉴勋）

外八庙 泛指避暑山庄东、北两面山麓的11座寺庙。这些寺庙从1713年（康熙五十二年）到1780年（乾隆四十五年）陆续建成，计有溥仁寺、溥善寺、普乐寺、安远庙、普宁寺、普佑寺、须弥福寿之庙、普陀宗乘之庙、殊像寺、广安寺、罗汉堂。现在仅存7座。这些庙宇的修建，多有政治背景，或为纪念平定叛乱，或为对付侵略阴谋，或为密切蒙、藏等少数民族上层人物与清政府的联系而修建的。蒙、藏、维吾尔、哈萨克、苗、高山等族上层人物都曾来山庄朝觐。普宁寺仿西藏三摩耶庙，安远庙仿新疆伊犁河北的固尔扎庙，普乐寺仿北京天坛祈年殿，须弥福寿之庙仿西藏日喀则扎什伦布寺，普陀宗乘之庙仿西藏拉萨的布达拉宫。避暑山庄和外八庙的建筑，体现了清代各民族各地区文化艺术的交流融汇，是统一多民族国家巩固和发展的历史见证。（魏鉴勋）

北京黄寺 寺庙。位于安定门外，清朝为五世达赖进京而造。（魏鉴勋）

实胜寺 又称黄寺、皇寺。皇太极为了笼络蒙古、西藏，一反不准乱建寺庙的方针，于1636年（崇德元年）始建，1638年建成。位于今沈阳市沈河区站前街朝晖里。（魏鉴勋）

永陵 清远祖等的陵寝。初名兴京陵，位于今辽宁省新宾县老城永陵镇西北，始建于1598年（明万历二十六年），是努尔哈赤的远祖孟特穆、曾祖福满、祖父觉昌安、父亲塔克世、伯父礼敦、

叔父篇古等人的陵寝。永陵占地1万平方米，四周有围墙，南面正红门内有碑亭4座，碑亭北面为方城，有启运门，内有启运殿及东西配殿。启运殿后为“宝城”，坟墓东西环列，墓旁有枯树，被称为“神树”。（魏鉴勋）

福陵 清太祖努尔哈赤与皇后叶赫那拉氏的陵寝。位于沈阳市东郊，又称东陵。始建于1629年（天聪三年），1651年（顺治八年）建成。占地19万4千平方米。陵前砖砌台阶108级，象征36天罡和72地煞。沿阶而上，尽处为牌楼，左右有茶果房、涤器房、省牲亭、斋班房。方城内有明楼，中立“太祖高皇帝之陵”石碑，有隆恩殿，方城后有月牙城，中有“宝顶”，下为地宫。（魏鉴勋）

清西陵 位于北京西部河北省易县的清朝帝后陵寝。雍正、嘉庆、道光、光绪皇帝及后妃葬于此。（魏鉴勋）

清东陵 位于北京东部河北省遵化县马兰峪的清朝帝、后陵寝。始建于1663年（康熙二年），顺治帝生母孝庄文皇后和顺治、康熙、乾隆、咸丰、同治五朝帝后均葬于此。另有妃嫔及公主的陵园。（魏鉴勋）

珐瑯彩瓷器 一种瓷器。又名瓷胎填珐瑯，康熙时仿制景泰蓝的色彩与纹饰烧制而成，多以黄、蓝、红、豆绿、绛紫等色作底，绘以各种花卉纹饰。（魏鉴勋）

古月轩 指雍正时专供欣赏的珐瑯彩瓷器。其特点是胎色洁白，薄如蛋壳，彩绘精致。（魏鉴勋）

粉彩 始于康熙晚期，盛于雍正年间的一种瓷器。其制法是在色料中搀有铅粉或在色彩上面另涂上一层铅粉，使烘烤后的颜色深浅不同，具有立体感，颇似国画的点染没骨法。康熙时的粉彩亦称为硬彩，雍正时的粉彩称为软彩。（魏鉴勋）

五、宗 教

呼土克图 西藏喇嘛教活佛弟子，其职责在于助教。明代为达赖二世所设。（魏鉴勤）

道藏辑要 书名。清康熙帝时彭定求编，按二十八星宿名分为28集，收道书200余种，包括道教的重要经典，历代祖师真人著作，科仪戒律，碑传谱记及其他道书。嘉庆时，蒋廷元编《道藏辑要目录》一卷。（魏鉴勤）

当今法会 书名。雍正皇帝与诸臣讲论佛法的集子。（魏鉴勤）

喇嘛说 篇名。乾隆皇帝在平定廓尔喀之后，亲笔写成此文，阐明约束西藏活佛，以政驭教，决不许以教干政的政策。（魏鉴勤）

满汉蒙古西番合璧大藏全咒 经书名。1758年（乾隆二十三年）至1773年，命庄亲王允禄主持，召集精通梵语者，从西藏、蒙古、满文大藏经译文中，将咒语抄出，详加订译编成。计有451经，14002咒。（魏鉴勤）

龙藏 佛经名。中国官刻藏经最后一部，1735年（雍正十三年）开雕，1738年竣工，经版存于北京柏林寺。（魏鉴勤）

揀魔辨异录 书名。清雍正帝著。时法藏及其徒宏礼、宏储被称为“佛法僧三宝”，与明朝遗老过从甚密。雍正帝下令禁止法藏等说法，并亲著是书，批判法藏等人。（魏鉴勤）

和卓 波斯文 Khwaja 的音译，又译作“和加”、“火者”。（1）通用波斯语的穆斯林对伊斯兰教创立者穆罕默德的后裔及伊斯兰教学者的尊称。（2）中亚、西亚和解放前中国新疆一些地区对伊斯兰教上层人物的称呼。“和卓木”则译为“我的和卓”。（魏鉴勤）

萨满教 一种原始宗教，为满族所崇拜。萨满是通古斯语的音译，意为“巫”。该教认为世界分

三层，天堂为上界，为神所居；地面为中界，人类所居；地狱为下界，魔鬼所居。（魏鉴勤）

萨满 萨满教中的神职人员，即巫。他被认为是可以沟通人神之联系，并可替人治病驱邪。在驱邪治病时，口念咒语，手舞足蹈，装出鬼神附体的样子，称为跳神。（魏鉴勤）

俄罗斯馆 在北京建筑的专供俄国东正教传道团僧侣居住、学习的教堂。这些僧侣当中有不少是著名的东方学家，专为研究汉学而来中国。他们研究中国语言、文学、历史、地理、哲学、经济等，广泛搜集资料，翻译、注释满汉文书籍。对中俄文化交流作出了巨大贡献。但也有人盗窃军事、政治情报，充当不光彩角色。（魏鉴勤）

俄罗斯北馆 教堂名。又称圣尼古拉教堂。建于1689年尼布楚条约签订以后，位于北京东直门内，是建于我国的第一个东正教教堂。（魏鉴勤）

俄罗斯南堂 教堂名。亦称奉献节教堂，建于1727年，恰克图条约签订以后，位于北京东江米巷（今东交民巷），也属东正教。（魏鉴勤）

张清夜（1676～1763） 清代道士。初名遵，字子还，号自牧道人，江苏长州（今苏州）人。善书法、工诗。在武当从真人余太源为道士，1723年（雍正元年）入蜀，声名颇著。著有《玄门戒白》、《阴符发秘》、所著《潭东集》已佚。著作以发挥道教南宗理论为主，特别强调纲常、劝戒，主张“大道出于纲常，纲常外无大道”，“孝弟忠信，为三教之主宰；礼义廉耻，实列圣之纲维”，“多行方便，多积阴功”，“以劝方来”。今人蒙文通作《阴符发秘校后记》，称此书“融汇唐后之儒，释而独取其精”，“会心自得之言，固非泛尔诠释文句之比”。（魏鉴勤）

木陈忞（1596～1674） 明末清初僧人。本姓林，名莅。广东茶阳（今大埔）人。出身名门世家。27岁出家为僧，是明末清初临济宗名僧，名道忞，又号木陈、山翁，晚号梦隐道人。身在禅林，心存魏阙。1659年（顺治十六年）应召入京，颇受礼遇。顺治帝与他道今论古，佛门法道、八股

时文、词赋书画、小说戏曲无所不谈。赐号“弘觉禅师”。工诗文，善书法，人称“僧中右军”。著有《弘觉语录》、《布水台集》、《百城集》、《北游集》。因与当道酬酢，气焰煊赫，为时论所讥。

(魏鉴勤)

玉林 (1614 ~ 1675) 清初佛教临济宗名僧。亦称玉林秀、通琇。江南蓉城（今江苏江阴）人。俗姓杨，青年出家，23岁为湖州（今浙江吴兴）报恩寺主持。1659年（顺治十六年）奉诏入京，为顺治帝受戒本师，赐“大觉禅师”法号。不久，晋封为“大觉普济禅师”，赐紫衣、金印。1660年第二次应诏入京，加封为“大觉普济能仁国师”。后因寺庙被人纵火烧毁，仓皇出逃，改号无住，惊悸而逝。著有《大觉普济玉林国师语录》。

(魏鉴勤)

达赖 喇嘛教最高领袖。即达赖喇嘛。“达赖”为蒙语“大海”之意，指功德伟大或拥抱万物。“喇嘛”为藏语“胜者”之意。明永乐时，与班禅同为黄教创始人宗喀巴大弟子。宗喀巴遗嘱两大弟子世世以“呼毕勒罕”（化身）转生演大乘教。1580年（明万历八年）蒙古鞑靼部俺答汗尊乌斯藏（今西藏）喇嘛教领袖锁南嘉措为达赖三世（前二世出于追认），始有此称。1652年（清顺治九年）达赖五世进京，接受清廷册封，确立在西藏的政治、宗教地位。转世达赖经中央政府册封，始成定制。历代达赖均住西藏布达拉宫。

(魏鉴勤)

班禅 喇嘛教最高领袖。“班”，梵语，意为精通五明之学者；“禅”，藏语，意为大。明永乐时与达赖同为黄教创始人宗喀巴大弟子。宗喀巴遗嘱世世以“呼毕勒罕”（化身）转生。1645年（清顺治二年）青海之和硕特蒙古固始汗尊罗桑却吉坚赞为班禅四世（前三世出于追认）。1713年（康熙五十年）援达赖例，立班禅额尔德尼封号。“额尔德尼”，满语，意为“宝”。历代班禅均住西藏日喀则扎布伦寺。

(魏鉴勤)

班禅四世 (1567 ~ 1662) 西藏佛教领袖。名罗桑却吉坚赞，属黄教。西藏日喀则地区岭祝甲人。13岁在恩贡寺出家，35岁就任扎什伦布寺座

主。1645年（清顺治二年）被青海和硕蒙古固始汗尊为班禅四世。阐扬黄教，整饬僧纪，有很高威望。为达赖五世师长，在争取外民族的支援、战胜敌对势力，为黄教在藏族社会获取权势，起了决定性作用。早在皇太极时期即与清交好，遣使至盛京。顺治帝邀请达赖五世进京的同时，也邀请了他，但因年老体衰，未能成行。其学识渊博，徒众达10万人。现存著作四函105种。

(魏鉴勤)

达赖五世 (1617 ~ 1682) 西藏佛教领袖。名阿旺罗桑嘉措，属西藏佛教格鲁派（俗称黄教）。出身于西藏山南地区封建领主穷结贵族家族。6岁时被认定为达赖四世的转世。1652年（顺治九年）动身进京，颇受礼遇。次年离京前，被封为“西天大善自在佛所领天下释教普通瓦赤喇怛喇达赖喇嘛”，接受满、汉、蒙、藏四体文字的金册、金印。对西藏黄教的组织机构、学经程序、纪律仪节等进行调整，使之制度化。通晓梵文，著有文史专著21函，其中《西藏王臣史》尤为有名，广为流传。被藏族人尊称为“喀巴钦波”，意为“伟大的五世”。其肉身灵塔在布达拉宫内，高14.85米，塔身用金皮包裹，珠玉镶嵌，是历代达赖灵塔中最高大、最奢华的一座。

(魏鉴勤)

六、礼仪风俗

满洲 清代满族自称。满族为女真人后裔，皇太极统治时期，于1635年（后金天聪九年）改女真为满洲，满族之称自此始。满族语言属阿尔泰语系，满一通古斯语族，满语支。有文字。

(魏鉴勤)

八旗 清代满族的特殊社会组织形式。兼有军事、行政和生产三种职能，以八种颜色的旗帜相区别。努尔哈赤于1601年（明万历二十九年）首先建立四旗，“建旗辨色，用饬戎行”，“以定户籍，设官分职，以养以教”。即将满族成员分隶黄、白、红、蓝四种颜色的旗帜之下管理。满语称旗为固山，每旗下辖5个参领（满语称甲喇），每参领下辖5佐领（满语称牛录），每佐领有300人。1615年（万历四十三年），努尔哈赤将原来四种颜色的旗帜镶边，黄旗、白旗、蓝旗镶红边，红旗镶白边，变为八旗，即正黄旗、正白旗、正红旗、正

蓝旗、镶黄旗、镶白旗、镶红旗、镶蓝旗。皇太极时又将归附的汉人和蒙古人先后依例编为“汉军八旗”和“蒙古八旗”，直至清末未有变动。凡八旗成员均称旗人。镶黄旗、正黄旗、正白旗直属皇帝，故又称为上三旗。八旗制有利于保持满族的传统文化，但是对民族间文化交流又起了一定的阻碍作用。（魏荃勳）

背灯祭 清代满族传统祭祀之一。又叫献鲜背灯祭，满族在狩猎时用猎物祭天、祭神的一种礼仪。祭祀在夜间举行，不点灯火，所用之牺牲必须新鲜完好。又，满族传说明将李成梁妻因搭救努尔哈赤而被杀死于炕上，体不着衣，故后来满族在祭祀她时，不点灯火，称之为背灯祭。（魏荃勳）

板子 满族的神器。亦称祖宗板，木制，供于居室西炕墙上。（魏荃勳）

堂子 清朝皇帝祭神的殿堂，院内设杆子。每逢新年、出征、凯旋，皇帝均率诸臣至堂子祭神。（魏荃勳）

杆子 满族的神器。亦称索罗杆子，象征天。由长3丈、围径5寸的松树制成，梢头保留9层枝叶。祭天时，立于堂子院内固定石座上。每年春秋两季第一个月的初一日及二、四、八、十月上旬择一吉日为祭杆子之日。沈阳故宫清宁宫庭院内的杆子上端装有刁头，祭天时，将碎肉块置于其上，以供神鸦（乌鸦）食用。（魏荃勳）

抱见 清朝王公贵戚晋见皇帝的礼仪。行三跪九叩头礼之后，爬至皇帝面前，跪抱皇帝小腿。（魏荃勳）

打千 满族男子见面时的礼节。亦称请安。出左足，曲左膝，右手沿右膝下垂，上身微前俯。清代北方人和官场受满族影响，亦盛行此礼。官场讲究姿式的风芒、漂亮、边式。（魏荃勳）

顶头 满族老夫妻久别重逢的相见之礼。妻子用头顶丈夫胸口，丈夫用手轻抚妻子后脑或颈。（魏荃勳）

半蹲儿 满族妇女幼辈见长辈所行之礼。即请双安。双脚平行站立，两手拂膝躬腰，膝略屈如半蹲状。（魏荃勳）

摸鬓角 满族平辈妇女相见之礼。各自以右手抚额，手指从眉上额头至鬓角连摸三次，点头目视对方。（魏荃勳）

拉手 满族妇女相见之礼。互拉双手，以示亲热。（魏荃勳）

抱腰见面 满族见面礼之一。双方各以一手抱对方肩胛下，另一手抱对方后腰，头向抱腰之手一侧前倾与对方贴脸。（魏荃勳）

花翎 清朝官员朝冠或吉服冠上与顶子相联的带有目晕的孔雀翎毛。毛上目晕俗称“眼”，以眼的数目区别尊卑，贝子三眼花翎，国公戴双眼花翎，五品以上官员带单眼花翎，六品以下另有蓝翎。（魏荃勳）

蓝翎 为清朝六品以下官员帽子上的饰物。鹅的羽毛，无目晕且闪蓝光。（魏荃勳）

顶戴 清代满族男子朝冠顶部的球形装饰品。亦称顶子。以质地、颜色之不同来区别官职级别的高低。一品为红色珊瑚，二品为花红珊瑚，三品为亮蓝宝石，四品为暗蓝宝石，五品为亮白水晶，六品为暗白碎碾素，七品为紫金顶，八品为起花金顶，九品为镂花金顶。（魏荃勳）

帽头儿 清朝男子所戴之便帽。俗称瓜皮帽。用黑素缎黑实地纱为面，分六瓣缝合而成，上锐下宽，顶部缀一丝绒疙瘩，俗称“算盘结”，或黑色，或红色。底边或镶一寸宽小檐，或用片金（织金缎）包窄边。正面靠檐下部钉一“帽正”，用珍珠或美玉、翡翠、烧蓝、玻璃、银片为之。有在“算盘结”上挂一尺长红丝绳穗子，称“红纓”。（魏荃勳）

坤秋 满族妇女秋冬季节所戴的帽子。圆形，用缎子或呢绒或毡子做成，周围卷起二寸宽帽檐，檐上镶以毛皮或呢子或青绒，皆上仰。帽顶多用红

色、紫色或绛色缎子做面，顶上有盖花或刺绣、或挖云、或平金银以为饰，并钉有二尺长上窄下宽角锐两条飘带，带子上面之装饰与帽顶盖花相同。

(魏荃勳)

暖帽 清朝男子秋冬季节所戴礼帽。圆形，用缎子或呢绒或毡子做成，周围卷起两寸宽帽檐，为上仰形，镶以毛皮、呢子或青缎。

(魏荃勳)

凉帽 清朝男子夏季所戴礼帽。用玉草或藤丝、竹丝编成。上尖下圆，形似盖酱缸之“酱头篷”，或拟之为“覆釜”。

(魏荃勳)

马蹄袖 箭袖的俗称，满语叫做“哇哈”。满族男子所穿袍、褂袖口上，接出一半圆形袖头，最长径为半尺，呈马蹄形，可以翻卷。见礼时，要将袖头掸下。

(魏荃勳)

两把头 满族已婚妇女典型发式。束发于顶，分为两绺，头顶梳一横长式发髻，后面余发绾成燕尾式扁髻，压在后脖颈上。发髻之中，必贯以玉质扁方簪，长约一尺或四五寸，宽为七八分。发上或饰以东珠、耳挖子簪、珠花簪等各种首饰。

(魏荃勳)

旗袍 满族男女所穿长衫，因为旗人之常服，故有是称。有单夹皮棉之分，圆领、捻襟、窄袖、四面开衩，有扣绊。妇女之旗袍在衣襟、领口、袖边镶嵌花绦或彩牙儿。清入关后，旗袍由四开衩变为两开衩或不留开衩。

(魏荃勳)

巴图鲁坎肩 清朝坎肩的一种。巴图鲁为满语，义为“勇士”。该坎肩形如背心，对襟、无领、无袖，一字形的前襟上装有排扣，两边腋下也有纽扣，套在长袍外面，为八旗子弟之常服。

(魏荃勳)

黄马褂 明黄色的马褂。马褂为满族男子骑马时穿的一种圆领、对襟、身长及脐、袖长及肘，四面开衩、有扣绊的短上衣。明黄色马褂本为皇帝专用，但御前大臣、内大臣、内廷王大臣、侍卫什长等，按例皆准穿用。皇帝亦常用黄马褂赏赐有功之臣。正黄旗官、兵所穿之马褂皆为金黄色，但与黄马褂有别。

(魏荃勳)

卧龙袋 马褂之一种。原名阿娘袋。传说康熙时，某权臣伴驾出征，其母忧其体弱不胜风寒，特为缝制一件长身长袖的马褂。一日，应康熙急诏议事，未及更换马褂。康熙见其衣形异，问明原委，为之动容，特赐名为“阿娘袋”，后成为常服，并讹传为“卧龙袋”。

(魏荃勳)

补子 清代服饰。即补服，也叫背胸。缀于官服前胸、背上面的圆形或方形绸缎，上缀不同的鸟兽图案，以区别文、武官职及级别。文官一品仙鹤、二品锦鸡、三品孔雀、四品云雁、五品白鹇、六品鹭鸶、七品鹓鹓、八品鹤鹑、九品练雀。武官一品麒麟、二品狮子、三品豹、四品虎、五品熊、六品彪、七品八品皆犀牛、九品海马。

(魏荃勳)

旗鞋 清代妇女常穿的高跟木底鞋。木跟高3寸，镶在鞋底中间，用白细布包裹，据其形状有马蹄底、花盆底之分，面上饰以刺绣或穿珠。

(魏荃勳)

缺襟袍 满族长袍的一种，除与一般旗袍相同的圆领、捻襟、窄袖、四面开衩、有扣绊外，右前襟缺一尺，可用纽扣连在里襟上，以方便骑射，故有是称。这种缺襟在清入关后被定为皇帝、亲王、郡王的行袍样式。

(魏荃勳)

荷包 满族的一种佩饰，满语叫“法都”。初为皮制小袋，后改为绫罗绸缎缝制，内可装香料、烟草、零食。男子多挂腰带两侧，妇女则挂在“大襟嘴”一侧或腋下。是物亦可作为生日、满月、定亲之礼品。

(魏荃勳)

八旗满洲民族通谱 书名。80卷，1744年（清乾隆九年）官修。记载八旗满洲各氏族的源流世系、最初驻地及归附年月。

(魏荃勳)

满洲祭神祭天典礼 书名。6卷，阿桂、于敏中奉旨主持编写，1780年（清乾隆四十五年）完成。该书1~4卷记载满族祭天、祭神诸仪式并录有祝辞。卷5为祭祀所用器物数目及制作方法，卷6为祭器图样。

(魏荃勳)

七、文化交流

樊守义 (1682 ~ 1753) 清旅行家。山西绛州 (今新绛) 人。少年即成“虔事天主”的教徒。康熙四十六年 (1707), 遣西洋教士出使罗马时, 随艾若瑟 (Jos · Ant · Provana, 1692 ~ 1720) 同往。从澳门出发, 经马六甲, 过好望角, 抵葡萄牙。1709年 (康熙四十八年) 赴罗马。“见教王, 承优待”, 访意大利中部、西北部诸多城邦。于康熙五十八年 (1719) 启程归国, 次年六月抵广州。归国后追忆旅途所见, 撰成《身见录》, “其或耳闻而有未睹者, 我姑弗道”, 内容较为真实。书中记述欧城邦情形, 详细生动, 细致入微。惜未刊行。原稿今藏罗马国立图书馆。阎宗临于1937年曾将其拍成照片带回中国。方豪著《中西交通史》有专节介绍此书内容。 (何晓明)

高类思 (约 1733 ~ 1780) 清代早期留学生。籍贯不详。乾隆十六年 (1751) 与杨德望同赴法国。均受业于传教士蒋友仁 (P. Benoist), 并在拉·弗莱舍 (La Fleche) 公学读法文、拉丁文及初级科学, 后到大路易学院研习神学, 又去味增爵会继续攻读。鉴于学业优异, 法政府特为其聘教师授物理及化学。1765年与杨同回国, 行前法王路易十五赐其望远镜、显微镜、电气机械、手提印刷机等, 其他友人亦赠各种珍贵书籍。作为中国最早的物理学留学生, 他和杨并未受政府重视, 回国后分别在北京、江西及湖广等地传教。 (曹蔚)

杨德望 (约 1733 ~ 1798) 清代早期留学生。河北人。清乾隆十六年 (1751) 与高类思同赴法国。均受业于传教士蒋友仁 (P. Benoist), 并在拉·弗莱舍 (La Fleche) 公学读法文、拉丁文及初级科学, 后到大路易学院研习神学, 又去味增爵会继续攻读。鉴于学业优异, 法政府特为其聘教师授物理及化学。1765年与高同回国, 行前法王路易十五赐其望远镜、显微镜、电气机械、手提印刷机等, 其他友人亦赠各种贵重书籍。作为中国最早的物理学留学生之一, 他回国后未得到政府重用, 只在各地进行传教。 (曹蔚)

谢清高 (1765 ~ 1821) 清旅行家。广东嘉

应州 (今梅县) 人。18岁时随商人走海南, 舟覆, 为“番舶”所救, 遂随船服务, 因得遍历海中诸国, 所至辄习其言语, 记其岛屿厄塞, 风俗物产, 嘉庆十四年 (1809) 而返粤。嘉庆二十五年 (1820) 春, 于澳门遇同邑杨炳南, 讲述海外见闻, 由杨记录、整理成《海录》一书。分95则, 次第记录95国和地区情形。其中对大西洋国 (葡萄牙)、曷吉利国 (英国) 和咩哩干国 (美国) 叙述颇详。还记载太平洋岛屿和白令海地区自然和人文地理情况, 尤为珍贵。《海录》署杨炳南撰, 道光二十年 (1840) 以后被多次翻刻。 (何晓明)

中国礼仪之争 17至18世纪基督教在华传教史上关于如何对待中国传统礼仪的论争。耶稣会坚持适于中国国情的传教方针, 允许中国教徒保留祀孔祭祖等习俗。而多明我会、方济各会等则认为祀孔祭祖是异端, 不能宽容, 提出要“维护天主教的纯洁”。双方反复论辩, 各不相让。1669年, 教皇克雷芒九世 (Clemens IX, 1667 ~ 1669 在位) 指示, 可视情况灵活处理, 并将此案交异端裁判所审理。1700年起, 论争发展为教皇与清廷的公开对抗。该年康熙帝声明, 祀孔祭祖是中国习俗, 不含宗教意义。1704年, 格勒门德十一 (Clementus XI) 颁布《七条禁约》, 交多罗 (Tournon) 大主教带到中国来宣布, 严禁中国教徒行中国礼仪。双方均不退让。康熙帝认为教皇方面干涉中国内政, 遂拘捕在华传教士, 禁止传教, 直至1842年。1939年, 罗马教廷宣布撤销有关中国礼仪的一切禁令。 (何晓明)

南怀仁 (1623 ~ 1688) 清初来中国的天主教传教士。字教伯。比利时人。1641年入耶稣会。顺治十六年 (1659) 来中国。初在陕西传教。次年奉召至北京, 协助汤若望修历法。后因汤若望案下狱, 获释后幽居北京。康熙七年 (1668) 复被起用, 任钦天监监副, 后升监正。十三年奉命制天文仪器, 加太常寺卿衔。曾为康熙帝师, 教授天文和测量。十七年著成《康熙永年历法》32卷。三藩之乱起, 奉命监制大炮, 晋工部右侍郎。死于北京。著作有《仪象志》14卷, 《赤道南北星图》、《教要序论》等。 (何晓明)

徐日昇 (1645 ~ 1708) 西班牙 (或谓葡萄牙) 耶稣会士。字寅公。1672年 (清康熙十一年)

来华，颇受重视，供职钦天监，在宫中为皇帝讲解自然科学知识，充任翻译，参与某些外交事务。中俄签订《尼布楚条约》时，他随同内大臣索额图前往，充当使团翻译。（魏荃勋）

张诚 (1654 ~ 1707) 法国耶稣会士。字实斋。1687年（清康熙二十六年）来华，颇受礼遇，在宫中为皇帝讲解自然科学知识，并参与某些外交事务。在签订中俄《尼布楚条约》时，作为翻译随同内大臣索额图前往。著有《张诚日记》。

（魏荃勋）

白晋 (1656 ~ 1730) 法国耶稣会士。一名进，字明远。1687年（清康熙二十六年）来华，深受清廷器重，在宫中给皇帝讲解自然科学知识，并担任翻译，有时参与外交事务。曾同教士德玛诺一道分赴各省，测绘全国地图，该图是中国第一部用经纬度测绘的地图，康熙命名为《皇舆全览图》。著有《康熙皇帝传》。

（魏荃勋）

冯秉正 (1669 ~ 1748) 法国耶稣会士。字端友。1703年（清康熙四十二年）抵澳门，后至广州学中文，后又赴北京，供职内廷，参与《皇舆全图》绘制工作，曾将《通鉴纲目》译成法文，在巴黎出版。

（魏荃勋）

郎世宁 (1688 ~ 1766) 画家、建筑师。意大利人，天主教耶稣会修士，1715年（康熙五十四年）进入清宫，成为如意馆画师，还参加过圆明园设计。他有坚实的西洋画基础，又熟悉中国画。在他的作品中，既体现了西洋画诸如明暗、透视、解剖等造型规律，又运用了中国画勾勒渲染、彩墨着色等形式。他是较早致力于将西洋画法与中国画法相结合的一位外国画家。擅长人物、花鸟、兽畜，尤善画马，作品都有强烈的表现力，形态生动、题材广泛。代表作有《百骏图》、《格登鄂拉欣营图》、《通古斯鲁克战图》等。他同一些外籍画家以平定准噶尔、回部为题材的画，送到法国制成图版，成为清廷“殿版”名迹。

（魏荃勋）

马礼逊 (1781 ~ 1834) 英国伦敦布道会教士。1807年抵广州（嘉庆十二年），1816年随英使柯美士德（William Pitt Hmherst）至北京，任翻译。1819年（嘉庆二十四年）与米怜（William Milne）

翻译圣经新旧约，他是基督教新教在中国传教的开山祖，又是在中国的伦敦会教会的创始人。曾多次建议英政府在华自设法庭，以取得治外法权。他还写过有关英汉字典和中国文法的书。在马六甲建立英华学校，教授英文和中文，并附有一印刷所，出版中英文杂志各一种。1843年（道光二十三年）学校迁到香港。马礼逊死后，在澳门建立马礼逊学校，后迁至香港。

（魏荃勋）

裨治文 (1801 ~ 1861) 美国公理会教士，1830年（道光十年）至广州，1832年创办《中国丛报》（Chinese Repository），为最早经营介绍中国情况的杂志之一。1843年任美国专使顾盛的译员兼秘书，参与订立《望厦条约》。1847年至上海，后充任美国驻华公使主要助手。1858年订立《天津条约》时，为美新任驻华公使列维廉出谋画策。

（魏荃勋）

罗孝全 (1802 ~ 1871) 美国基督教新教授礼宗传教士。清道光十七年（1837）至澳门、香港、广州等地传教。道光二十七年，在广州向洪秀全传授基督教教义，但拒绝为洪施洗礼。曾自建“粤东浸信教会”。咸丰三年（1853）至上海，访问小刀会起义军首领刘丽川。十年往苏州晤李秀成，旋应洪秀全之邀请，至太平天国首都天京（今南京），任外务丞相。因不满于洪的宗教和政治政策，不辞而离去。同治五年（1866）回美国。著有《洪秀全革命之真相》等。

（何晓明）

伯驾 (Peter Parker, 1804 ~ 1889) 美国公理会派教士，1834年（清道光十四年）来华，第二年在广州建立眼科医院，为新教教会医院之始。1838年成立中国医药传教会，又在澳门开设医院。曾参与订立《望厦条约》。1855年（咸丰五年）升任美国驻华公使。1857年回国。后在美任中国医药布道会会长。

（魏荃勋）

中华帝国志 第一部由欧洲人编写的系统介绍中国历史、社会和科学的著作。1735年由耶稣会士杜赫德（J. B. du Halde）在巴黎刊印。该书共4卷。第一卷记述各省地理和历朝编年史；第二卷介绍政治、经济、经典和教育状况；第三卷分析宗教、道德、医药、博物等方面的特色和成就；第四卷收录的是对满蒙、西藏、朝鲜地区的专题研究。该书一出而风行欧洲，被誉为中国百科全书，成为

法国百科全书派启蒙学者和德、英文人了解中国的重要材料。
(姜海)

快乐故事 英国刊印的第一部英译中国小说。原书即《好逑传》。该书最初由一位在广东居住多年的英国商人魏金森 (James Wivkinson) 于 1719 年翻译, 后英国文人汤姆士·潘塞 (Thomas Percy) 将原译稿重新整理, 并将原稿中的葡萄牙语译文 (占全书篇幅 1/4) 改译为英文, 于 1761 年刊印。
(姜海)

中国悲剧赵氏孤儿 第一部被译成外文的中文剧本。其原本即元曲《赵氏孤儿》。1732 年由法国耶稣会传教士马若瑟译成法文。1734 年巴黎《法兰西时报》(Mercure de France) 杂志刊登了该剧的部分内容。其后法国思想家伏尔泰将之改编成新剧本《中国孤儿》(L'orphelin de la Chine), 于 1755 年 8 月 20 日在巴黎公演。在该剧的前言,

伏尔泰声称: “这是一个巨大的证明, 体现了理性和才智最终必然凌驾于愚昧和野蛮。” (《伏尔泰全集》)
(姜海)

图理琛 (1667 ~ 1740) 清满洲正黄旗人。阿额觉罗氏。兵部员外郎。康熙五十一年 (1712), 应聘出使蒙古土尔扈特部, 假道西伯利亚等地, 到达伏尔加河下游土尔扈特部阿玉奇汗驻地。出使历时 3 年, 行程 4 万余里, 于康熙五十四年回到北京。据其经历见闻, 用满、汉两种文字撰成《异域录》一书, 3 万余字。记述使团所经各地的山川、城镇、要塞、居民、物产、习俗等。对沙俄的历史、内政、外交、民族、宗教等多方面情况, 也有介绍。是我国第一部介绍俄国情况的专著。收入《朔方备乘》。先后被译为法、德、俄、英等国文字。日本学者今西春秋著有《校注异域录》。
(何晓明)

近代文化

一、思想学术

方东树 (1772 ~ 1851) 晚清学者。字植之。安徽桐城人。善诗，又学古文词于姚鼐。40岁后专攻义理之学，宗宋学，尤服膺朱熹，著《汉学商兑》，以攻考据家之失。鸦片战争时期游广东。著《化民正俗》和《病榻罪言》，主张禁烟和抵抗英军侵略。文辞简洁，自成一家。还著有《仪卫轩文集》、《仪卫轩诗集》、《昭昧詹言》、《老子章义》、《阴符经解》等书。 (罗福惠)

包世臣 (1775 ~ 1855) 晚清学者。字慎伯，号倦翁，自署小倦游阁外史。安徽泾县人。嘉庆举人。一度官江西新喻（今新余）知县。好经世之学及兵家言，工文章，善书法，先后为陶澍、裕谦、杨芳幕僚。学术上推崇顾炎武，讲求经世实学，批评宋明性理之学和汉学考据。1828年（道光八年）即已揭陈鸦片之害并预见英国将入侵中国。鸦片战争爆发后，主张抵抗。并作诗盛赞广州三元里与嵯县沈山头群众抗英之功。晚岁寓居金陵，著有《小倦游阁文集》、《中衢一勺》、《艺舟双辑》、《管情三义》、《齐民四术》，别编为《安吴四种》。 (罗福惠)

陶澍 (1779 ~ 1839) 晚清大臣。字子霖，号云汀，晚年又号槩樵、桃花渔者，谥文毅。湖南安化人。嘉庆年间进士，授翰林院庶吉士，1825年（道光五年）任江苏巡抚，1835年迁两江总督。任中于盐政、水利、漕运、禁烟多有善政，并建议创立中国银本位制。重视教育。开近代通经致用风气之先。与林则徐、魏源、包世臣、贺长龄、黄爵滋、龚自珍、姚莹等人相友善。著还有《陶文毅公全集》。 (罗福惠)

姚莹 (1785 ~ 1853) 晚清官员。字石甫，一字明叔，号展和，晚署幸翁。安徽桐城人。嘉庆年间进士。鸦片战争期间任台湾道，率军民抗英保

台，屡退敌舰。《南京条约》签订后被善善等诬为“冒功欺罔”，谪贬四川。后官至广西、湖南按察使。博览群书，工诗及古文辞，留意经世之学，早在鸦片战争前即注意研究国际形势，搜购外国书刊，战后更多方寻求强国御侮之策，对英、法、俄诸国情况，印度、尼泊尔与西藏关系，以及喇嘛教、天主教等问题，皆有研究。其《康輶纪行》着重考察西藏地区，指陈英国侵藏野心，建议加强防务。文章善持论，针砭时政，慷慨深切。著作有《中复堂全集》。 (罗福惠)

林则徐 (1785 ~ 1850) 晚清政治改革家，民族英雄。字元抚，又字少穆、石麟，晚号谿村老人。福建侯官（今福州）人。嘉庆年间进士，累官至湖广总督、两广总督、加兵部尚书、右都御史等职。曾与龚自珍、魏源、黄爵滋等倡经世之学，参加宣南诗社。在各任所剔除积弊，于水利、盐政、赋税、币制诸政，力图兴利除害，利国便民。1838年（道光十八年）在湖广总督任内禁鸦片有效，翌年任钦差大臣，前往广东禁烟，并对英国武装侵略严加防守。曾派人搜求翻译外文书报，亲自编成《四洲志》，以认识了解西方。主张正当贸易，并购置西方武器和机器，取外国长技为我所用。1840年被革职，充军伊犁，在新疆开辟屯田，兴办水利，建议实行兵农合一制。尤警觉沙皇俄国对我国西北领土的侵略野心，呼吁绘制边境地图，加强边防力量。爱好诗词、书法，著作有《林则徐集》。 (罗福惠)

秦笃辉 晚清学者。字榆村，号重甫。湖北汉川人。道光岁贡生，曾肄业于江汉书院。治经兼取汉宋，为文出入汉唐。著作曾集为《墨缘堂集》32种，经1849年洪水和太平天国之战，大多散失。《经学质疑录》、《读史剩言》、《警书》、《平书》、《榆楼诗话》于板荡之余，很受后人重视。《平书》中批判理学和四书文的篇章尤见思想光辉。 (罗福惠)

龚自珍 (1792 ~ 1841) 晚清著名学者、思

思想家。字璿人，号定庵；又名巩祚，并曾改名易简，字伯定，晚年又号羽琇山民。浙江仁和（今杭州）人。幼受汉学熏陶，并从外祖父段玉裁习文字学。于研究校讎掌故之时，亦留心“经世之务”，又在京从刘逢禄学《公羊春秋》，与常州今文学派宋翔凤游。曾以举人任内阁中书，致力研究前代及当时典制、輿地，旁及佛学。1829年（道光九年）第六次会试得中进士，曾在京担任宗人府主事、礼部主事祠祭司行走、主客司主事等职。与魏源、林则徐、张维屏交往。48岁时，因触时忌，辞官南归，来往吴越之间，两年后即病逝于江苏丹阳云阳书院。生平主张通经致用，认为道、学、治三者不可分割。反对烦琐考据的汉学和空谈心性的宋学，并批评专制统治造成的黑暗、腐朽、沉闷，提出“更法”、“改图”、“变功令”的变革主张。其诗风格清新，充满爱国激情，《己亥杂诗》为代表作。著作甚丰，涉及语言文学、典章制度、政论、史地、诗歌、散文等，曾自刻《定庵文集》等，1959年中华书局编为《龚自珍全集》。

（罗福惠）

魏源（1794～1857） 晚清思想家、学者。原名远达，字默深。湖南邵阳人。少年时即研读王阳明哲学。好史书。道光年间举人，应江苏布政使贺长龄之邀，参与编纂《皇朝经世文编》，又与陶澍结为莫逆，参与筹议有关海运、盐政、水利等事。1829年以内阁中书舍人候补，遂留心一代典故之学。关心时政，支持林则徐的禁烟。鸦片战争时入裕谦幕，参加浙东抗英斗争。有感于朝廷和战不定，将帅昏庸误国，愤而辞归。南京条约签订后，编写《圣武记》、《海国图志》，批评时政，渴望富国强兵，主张“师夷长技以制夷”（《海国图志叙》）。50岁时中进士，以知州分发江苏，于兴修水利、改革盐政，颇多善举。晚年弃官学佛，病死于杭州。尝从刘逢禄学《公羊春秋》，与龚自珍齐名，世称“龚魏”。主张经世致用，斥宋明理学为“俗学”，批评汉学考据为“无用”，宣传今胜于古，主张革新，称“变古愈尽，便民愈甚”（《默觚·治篇五》）。并亟言俄国在我国西北、英国在我国东南的侵略威胁。其历史进化观和要求变革的理论，成为中国近代进步思想的芽蘖。生平著述尚有《古微堂诗文集》、《书古微》、《诗古微》、《公羊古微》、《大学发微》、《元史新编》、《老子本义》、《两汉今古文家法考》等多种。（罗福惠）

徐继畲（1795～1873） 晚清大臣。字健男，号松龛，一号牧田。山西五台人。道光年间进士，历官福建布政使、福建巡抚、署闽浙总督诸职，时值东南海疆多事，在辖区设防固守，并认真了解外部形势。1848年（道光二十八年）著《瀛环志略》，介绍世界各国历史、地理，及欧美民主政治，为继《海国图志》后又一部启发发聩之书。其奏疏诗文及关于汉代地理考证之作，被编入《松龛先生全集》。（罗福惠）

梁廷枏（1796～1861） 晚清学者。字章冉，号藤花亭主人。广东顺德人。副贡生，任澄海县训导，林则徐督粤时，曾为规划形势，绘《海防图》以进呈。1851年（咸丰元年）赐内阁中书，加侍读衔。留心经世之务，曾参考西人著作，撰《海国四说》，又将英国对华鸦片走私、鸦片战争历次战役及广东人民的反侵略斗争写成《夷氛闻记》。工诗文，通音律，还著有《藤花亭文集·诗集》、《江南春词补传》、《藤花亭曲话》及《断缘梦》、《江梅梦》、《昙花梦》三剧本等。（罗福惠）

王柏心（1799～1873） 晚清学者。字子寿。湖北监利人。1844年（道光二十四年）进士，授刑部主事，旋告归，主讲荆南书院，被林则徐称为“国士”。讲求经世实学，所撰《枢言》、《续枢言》多论时政得失、国隐民瘼，为有心经世者重视。著作被汇刻为《百柱堂集》52卷。（罗福惠）

夏燮（1800～1875） 晚清史学家。字曛甫，又字季理，别号江上蹇叟、谢山居士。安徽当涂人。道光举人。熟谙经书、音韵，又嗜史学，并留意时务。曾任浙江青阳和山东临城县学训导，1860年（咸丰十年）入曾国藩幕，旋转入沈葆楨幕，处理过长江设关和江西法国教士传教纠纷，后在江西吉安等地任知县。著述甚丰，代表作为《中西纪事》和《明通鉴》。（罗福惠）

汪士铎（1803～1889） 晚清学者。字振庵，号悔翁。江苏江宁（今南京）人。道光举人。精史志輿地之学，平生从事讲学和著述。咸丰年间胡林翼迎至湖北，研究政事得失，讲学著论多中时弊。1885年（光绪十一年）以学政黄体芳荐，授国子监助教。曾为《水经注》释文、补辑，稿

佚。后复补为《水经注图》及附录。著述颇丰，大半散佚，已刊者有《南北史补志》、《汉志释地略》、《汉志志疑》、《续纂江宁府志》等。其《乙丙日记》多涉太平天国史事，为世人所重。

(严昌洪)

倭仁 (1804 ~ 1871) 晚清大臣。乌齐格里氏，字良峰。蒙古正红旗人。长于开封。道光进士，历官叶尔羌帮办大臣、大理寺卿、工部尚书、文渊阁大学士等职。师事唐鉴，为同治年间理学家代表，与曾国藩、何桂珍等讲求宋儒之学，以封建卫道士自居，顽固维护专制制度，拒绝新生事物。其核心观点是，“立国之道，尚礼义不尚权谋；根本之图，在人心不在技艺”（《遗书·同治六年二月十五日奏折》）。是早期攻讦洋务派的顽固派首领。著作有《倭文端公遗书》。

(罗福惠)

张穆 (1805 ~ 1849) 清史学家。原名瀛遇，字诵风，一字颂洲、石洲，晚号靖阳亭长。山西平定人。道光优贡生。尝为祁寔藻校订其父韵士所著《藩部要略》，以编年史书当与郡国地志相表里，乃广采《清会典》、《大清一统志》等书中有关史料，撰成《蒙古游牧记》，以史志体例详述蒙古地方史地、风土。稿未竟而卒，由何秋涛整理补辑后行世。另著有《顾亭林先生年谱》、《阎潜丘先生年谱》、《身斋文集》、《身斋诗集》等。

郑珍 (1806 ~ 1864) 晚清学者。字子尹，号柴翁，又号五尺道人。贵州遵义人。幼从外祖父黎安理、舅父黎恂、黎恺受经义，后又从贵州学政程恩泽、遵义府学教授莫与传习诗词及文字训诂之学。并与湖湘文士邓显鹤等相酬唱。1838年（道光十八年）中举，翌年掌教遵义启秀书院，主纂《遵义府志》。1844年进京应试，获大挑二等。曾短期担任地方低级官吏，后归里著书自遣。著有诗集《巢经巢集》、《播雅》，学术著作有《汗简笺正》、《仪礼私笺》、《轮輿私笺》、《说文逸字》等。

(罗福惠)

朱次琦 (1807 ~ 1881) 晚清学者。字子襄，号稚圭，时称九江先生。广东南海人。道光进士，授山西襄陵知县。曾献策上司不用，遂归隐，聚徒讲学。主张“济人经世”，不尚空谈，对其弟

子康有为颇有影响。著作有《朱氏传芳集》、《大雅堂诗集》、《燔余集》、《橐中集》等传世。

(罗福惠)

张文虎 (1808 ~ 1885) 清代学者。字孟彪，亦字啸山，号天目山樵。江苏南汇（今属上海）人。嗜古博览，于名物、训诂、六书、音韵、乐律、中西算术皆深有研究，尤精校勘之学，所校《守山阁丛书》、《小万卷丛书》凡数百种，时称善本。1862年（同治元年）入曾国藩幕，后主金陵书局校席13年。著有《杂著》（甲乙编）、《舒艺室随笔》、《古今乐律考》及《儒林外史评》等书。

(罗福惠)

冯桂芬 (1809 ~ 1874) 近代早期维新思想家。字林一，号景亭。江苏吴县人。清道光进士，授翰林院编修，因在苏州办团练对抗太平军而升右中允。1860年（咸丰十年）太平军攻克苏州时逃至上海，李鸿章率淮军到上海后入其幕府。重视经世致用之学，并注意研究西学，多次建议实行改革，如发展农业、减赋均税、改革漕运以“裕国”；提出“以中国之伦常名教为原本，辅以诸国富强之术”（《校邠庐抗议·采西学议》）的理论主张，采西学，制洋器，发展军事工业及其他事业；重视教育，曾参与在上海设方言馆，先后在金陵（今南京）、上海、苏州等书院讲学，对以八股取士的科举制度多所批评。少时擅长骈文，中年以后致力于古文辞，于传统的天文、地理、兵刑、盐铁、河漕之类学问无所不习，并注重西方的近代自然科学知识，尤其是提倡算学。其思想学说对洋务派、维新派均有影响。著作有《说文解字段注考证》、《校邠庐抗议》、《显志堂集》、《西算新法直解》、《弧矢算术细草图解》等。

(罗福惠)

邵懿辰 (1810 ~ 1861) 清学者。一作懿臣，字位西。浙江仁和（今杭州）人。道光举人，历任内阁中书、刑部员外郎，曾入值军机处。后罢归，专治义理之学，文则宗桐城派。与曾国藩深交。1861年（咸丰十年）太平军攻陷杭州，邵氏殉清。著有《位西遗稿》、《忧行录》、《礼经通论》等。

(罗福惠)

曾国藩 (1811 ~ 1872) 晚清大臣。原名子

城，字伯涵，亦字涤生。湖南湘乡人。道光进士，累官至两江总督、直隶总督、协办大学士等职。为军机大臣穆彰阿学生，又从倭仁、唐鉴讲程朱理学。从1852年（咸丰二年）起，编练率领湘军，与太平军作战十年，终于攻陷天京（南京）。率先发起洋务运动，创办安庆军械所，又与李鸿章开办江南制造总局，并决定派遣留学生出洋。25岁前致力于《四书》、《五经》及诗文括帖，入翰林院后主讲经训之学与义理之学。领兵作战时又主严刑峻法，晚年颇信奉老庄的“无为”，“一生每三变”（《水窗春吃》）。哲学上主要倾向于程朱理学，是以“理”为主宰的客观唯心论；认识论讲“格物诚意”，也有朴素的辩证思想，称奇偶、动静既对立又统一。治兵主恩威相济，尤重视向士兵灌输封建伦理道德。战略战术上则以谨慎稳重著称。在诗歌文学上力倡复古，于诗独宗宋代黄庭坚，继续推进“宋诗运动”；于文则抬高桐城派，其幕客、门生从者甚众，形成桐城余绪的“湘乡派”，以义理、考据、词章、经济四者为不可偏废。著述有《曾文正公全集》。（罗福惠）

洪秀全（1814 - 1864） 晚清农民运动领袖。原名仁坤，小名火秀，信基督教后自改名秀全。广东花县人，出身农家，曾任本村塾师。1836年（道光十六年）在广州应试时得到传教小册子《劝世良言》，从中吸取基督教教义，于1843年创立拜上帝教，次年偕冯云山赴广西传教。此后两年，撰成《原道救世歌》、《原道醒世训》、《百正歌》等多部作品，揭露现实世界的罪恶，劝人虔信上帝，建立“天下一家，共享太平”的大同世界。1847年赴广州向美国传教士罗孝全学习教义，熟悉仪式，旋前往广西紫荆山区，发展拜上帝会组织。1851年1月11日（道光三十年十二月十日）率众在桂平县金田村起义，建立太平天国，自称“天德太平王”。此后出广西，经湖南，攻克武汉，顺江而下，1853年（咸丰三年）攻下南京，称为天京。重视思想、文化问题，经其主持审定，在太平天国辛开元年（1851）刊刻了《太平礼制》、《幼学诗》，翌年刻印《天父下凡诏书》之一、《天命诏旨书》、《天条书》、《太平诏书》等一系列重要文献。建都天京不久即制订《天朝田亩制度》，欲以空想的农业社会纲领建成“无处不均匀，无人不饱暖”的平等社会。他早年抨击封建社会的黑暗现实，把自己的理想社会与现实世界对立起

来，论证推翻清朝统治的必要性。但进入天京后思想出现停滞和倒退，原有的皇权思想和封建伦理观念膨胀，宗教神学的世界观最终成为僵化的绝对宿命说教。后期深居简出，奢侈享乐，讲求礼仪，潜心于宗教的世界，酿成天京内讧，元气大伤。1859年封族弟洪仁环为干王，总理朝政，对其所呈《资政新篇》逐条批示，但已无法施行，终于困守孤城，于1864年6月1日（同治三年四月二十七日）病逝。四十余日后天京陷落。（罗福惠）

孙锵鸣（1817 ~ 1900） 晚清学者。字韶甫，号蕺田，后改号止庵。浙江瑞安人。道光进士，入翰林院，授编修，后任广西督学，曾以严劾穆彰阿名噪一时。咸丰年间曾任侍讲、侍读学士，罢官后先后掌教于苏州正谊、南京钟山、惜阴、上海龙门、求志诸书院。平生精研永嘉经世之学，著作有《止庵读书记》、《东甌大事记》、《海日楼诗文集》等。（罗福惠）

郭嵩焘（1818 ~ 1891） 晚清学者。初名先杞，字伯深，号筠仙，别署玉池山农，时称养知先生。湖南湘阴人。曾就学岳麓书院，与曾国藩、刘蓉为知交。道光进士，选翰林院庶吉士。1853年初（咸丰二年底）起，随曾国藩办团练，任曾幕僚4年。后历任苏松粮储道、两淮盐运使、广东巡抚诸职。1876年（光绪二年）被派充首任驻英公使，旋兼驻法公使，于外交颇为尽心，曾敦促清政府广派领事、保护侨民。学习外语，广泛考察和接触各界人士，研究西方政教、学术、风俗，并不断对改革中国的落后状况提出看法，极力主张学习西方不能限于军事方面，更须从教育、科技入手，修铁路，开矿山，整顿内务，以立富强之基。因屡遭顽固派及清流派攻讦，被迫辞职，于1879年初卸任回国，蛰居乡里。中俄伊犁交涉和中法战争时期，曾提出有益建议。与工闾运开设禁烟会，并一度主讲思贤讲舍。著作有《养知书屋遗集》、《郭侍郎奏疏》、《英轺纪程》、《罪言存略》、《礼记质疑》、《史记札记》和《郭嵩焘日记》、《玉池老人自叙》等。（罗福惠）

俞樾（1821 ~ 1907） 晚清学者。字荫甫，号曲园。浙江德清人。道光进士，历任翰林院编修、河南学政。37岁即罢官南归，寓居苏州，曾主讲苏州紫阳、上海求志等书院。自1868年（同

治七年)起,主讲杭州诂经精舍31年之久。章炳麟、吴昌硕等皆出门下。其同一度任浙江书局总办,精刻子书22种,海内视为善本。学识渊博,于群经、诸子、语言、训诂以及小说、笔记,皆有撰述。《群经平议》、《诸子平议》诸书,宗法王念孙、王引之父子,为乾嘉学派后期代表。《春在堂随笔》、《茶香室丛钞》保存了较多学术史文学史资料。重视小学、戏曲,改编石玉昆《三侠五义》为《七侠五义》。善诗词,以温和典雅著称。撰述辑为《春在堂全书》。(罗福惠)

洪仁玕(1822~1864) 太平天国的政治家、思想家。字益谦,一作谦益,号吉甫。广东花县人,洪秀全族弟。出身耕读之家,深受旧学熏陶,屡试不第,28岁前一直任乡村塾师。最先加入拜上帝教。洪秀全在金田起义后,洪仁玕避居香港,从瑞典传教士韩山文研究基督教教义,并接受洗礼。1854年(清咸丰四年)春欲赴天京(南京),不果,滞留上海,入墨海书院学习天文历算,结识传教士艾约瑟等人。同年冬重返香港,受聘于伦敦布道会,阅读西方自然科学和政治、经济、历史著作,积累了近代知识。1859年抵天京,旋受封干王,担任军师,执掌朝政。不久,作《资政新篇》呈洪秀全,同年刊刻颁行,继撰《士阶条例》、《颁新政宣谕》、《克敌诱惑论》、《兵要四则》等文。在军事上,曾为解天京和安徽省之围定策,颇具战略眼光。外交上亦较开放,曾致函上海英、法、美领事,要求外国军队严守中立,并邀罗孝全至天京,在苏州与艾约瑟讨论宗教,在天京与留美学生容闳商谈改革。1864年(同治三年)天京陷落后,一直护送幼天王以图再举,10月在江西被执,忠贞不屈,未几被害于南昌。其社会政治思想渗透着要求发展资本主义的精神,主张改善天王(君主)政体,“设法”“用人”要“得其所”(《资政新篇》),发展近代社会生产和经济、福利事业。哲学上认识到“事有常变”(《资政新篇》),“天道自然”(《太平天国历纪序》),宗教观有泛神论倾向。重视文化教育,力戒浮言巧文,所写诗文编为《军次实录》。著作除上述外还有《英杰归真》等。(罗福惠)

何秋涛(1824~1862) 清学者。字愿船。福建光泽人。道光进士,授刑部主事。曾主讲保定莲池书院。喜治经、史、小学。因外患日亟,忧边

陲安危,以沙俄与我接壤,注重边疆史地研究,撰《北徼汇编》6卷,后增篇幅,附图说,成80卷,述汉、晋至清道光间蒙古、新疆、东北地区史地,并涉及中俄关系。咸丰帝赐书名《朔方备乘》。另著有《工会篇笺释》、《校正元圣武亲征录》、《一镫精舍甲部稿》等,并参与编纂《律例根源》,整理补辑张穆所撰《蒙古游牧记》行世。(严昌洪)

王韬(1828~1897) 晚清学者。幼名利宾,字兰卿,亦字仲弢、紫诠,晚号菽园老人,天南逸叟。江苏昆山人。18岁中秀才,但翌年乡试不售,遂放弃八股仕进之途。1849年(道光二十九年)应英国传教士麦都思之聘,入上海墨海书局,凡15年。太平军横扫江南,王韬于1858至1860年间,屡上书清廷大吏献策,不用。1861年末回乡,化名黄畹,上书太平天国苏福省长官刘肇均,次年事发,清政府下令缉拿,逃往香港。入英华书院,助英人理雅各翻译四书五经。1867年(同治六年)起赴英国3年,并游历法、俄。1871年在香港主编《循环日报》,评论时政,主张变法自强,提出广贸易、开煤矿、兴铁路、造轮船、任织纤,要求允许民间自立公司,认为官办不如民办。1884年回上海定居,主持上海格致书院。生平著述达26种之多,有经学《春秋左氏传集释》、《皇清经解校刊记》、史地《普法战纪》、《法兰西志》、《俄罗斯志》、《美利坚志》,政论《弢园文录外编》,游记《乘桴漫记》、《扶桑游记》,书信《弢园尺牍》等。(罗福惠)

容闳(1828~1912) 近代资产阶级改良主义者。字达萌,号纯甫。广东香山(今中山)人。1841年(道光二十一年)入香港马礼逊学校读书,1847年随该校校长勃朗赴美,入麻省孟松学校,习英文、算学、心理、生理诸学,后进入耶鲁大学,入美国籍,1854年毕业于,为我国最早留美毕业生。次年回国,先后在香港审判厅、上海海关、宝顺洋行供职。1860年曾到南京,会见洪仁玕并提出7条新政建议,即组织良好军队、设立武备学校、海军学校、建设良善政府、创立银行制度、制定各级学校教育制度、设立各种实业学校,未被采纳。1863年入曾国藩幕,筹建江南制造局,并赴美选购机器。1867年向清政府提议:组织合资汽船公司、选派青少年赴美留学、开矿产修铁路、禁止教会干涉民间诉讼。1872年至1875年主持选派

幼童赴美留学事宜，任留美学生监督。1898年曾参与维新活动，戊戌政变后避居上海。1900年参加唐才常发起的张园会议，被选为“中国国会”会长。因避清政府通缉而再度赴美。1910年（宣统二年）曾与孙中山联系，表示支持革命。崇拜美国式的民主政治，又以改革中国教育落后状况为己任，重视向西方学习。译著有哥尔顿《地文学》、派森《契约学》，著有《西学东渐记》等。

（罗福惠）

黄以周（1828～1899） 清学者。字元同。浙江定海人，举人出身。历任浙江分水县（今属桐庐）训导、内阁中书、浙江处州府教授诸职。曾以19年之力，采集古代礼制解说，撰成《礼书通故》，考释古代礼制、学制、封国、职官、田赋、乐律、刑法、名物、占卜等事。并仿阮元《性命古训》，著《经训比义》，详引诸经之注。晚年曾主南菁书院。还著有《子思子辑解》、《古文世本》、《黄帝内经集注》、《傲季杂著》等。

（罗福惠）

李慈铭（1830～1894） 晚清学者。初名模，字武侯，一字法长；后改名慈铭，字爱伯，号莼客，晚署越缦老人。浙江会稽（今绍兴）人。光绪进士，官至山西道监察御史，遇事敢言，多次上书弹劾权贵。学识渊博，经史子集及稗官、佛典、词曲无不涉猎，尤长于史学，所作有古文、骈文、诗词、乐府、杂说、杂考，综之而为笔记。诗亦工，自成一家，但大都为士大夫庸俗生活之记录。日记三十余年不断。著述等身，最著者为《越缦堂日记》、《越缦堂读史札记》、《越缦堂文集》、《越缦堂诗词集》、《越缦堂读书记》等。

（罗福惠）

谭献（1832～1901） 清学者。原名廷献，一作献纶，字仲修，号复堂。浙江仁和（今杭州）人。同治举人，曾任歙县、含山等地知县，告归后应张之洞之聘，主湖北经心书院。治经倾向今文学派，工词，属近代常州词派，曾选辑清人词为《篋中词》，尚有《复堂词录》、《复堂文集》、《复堂日记》等。

（罗福惠）

丁丙（1832～1899） 清藏书家。字嘉鱼，

别号松生，晚号松存。浙江钱塘（今杭州）人。其家富资财，原有藏书楼号“八千卷楼”，乃另辟“后八千卷楼”、“善本书室”，总称“嘉惠堂”。1860年（咸丰十年）杭州文澜阁《四库全书》散佚，与兄申多方收集补抄，文献得以不坠。著有《庚申泣杭录》、《北隅缀录》、《续东河權歌》、《三塘渔唱》、《北郭诗帐》。辑刻有《武林掌故丛编》、《杭郡诗》、《西湖集览》、《善本书室藏书志》等。

（罗福惠）

王闿运（1832～1916） 近代学者。字壬秋，壬父，室名湘绮楼。湖南湘潭人。咸丰举人，曾在户部尚书肃顺家教读，后人曾国藩幕。1865年（同治四年）后潜心著述。宗今文经学，治《公羊春秋》。诗与骈文均以模拟汉魏六朝为准则，为晚清拟古派代表之一。曾主讲成都尊经书院，弟子廖平、戴尧等受其影响，形成“蜀学”派，后又任长沙思贤讲舍、衡州船山书院山长，弟子杨锐、刘光第、杨度皆有成就。皮锡瑞、康有为治经学亦受其影响。于史学亦有成就，代表作为《湘军志》，颇具“直书”特色。此外著有《湘绮楼日记》、《湘绮楼诗文集》，撰有《祺祥故事》，编有《八代诗选》。

（罗福惠）

陆心源（1834～1894） 晚清学者。字刚甫，号存斋，晚署潜园老人。浙江归安（今吴兴）人。因钦佩顾炎武为人，名其书斋曰“仪顾”。咸丰举人，历充道员。学识渊博，尤好唐宋古文史事，撰《唐文拾遗》、《唐文续拾》、《宋诗纪事补遗》、《宋史翼》及《元祐党人传》。擅长校勘，作有《群书校补》。又藏宋、元刻本和其他书籍甚富，藏书室名“皕宋楼”、“十万卷楼”、“守先阁”，编有《皕宋楼藏书志》；所藏金石文字及书画亦多，编有《穰梨馆过眼录》。著述合称《潜园总集》。

（罗福惠）

李文田（1834～1895） 清地理学家。字畚光，号若农，一号仲约。广东顺德人。咸丰进士，授翰林院编修、武英殿撰修，参与编修咸丰朝《圣训》、《实录》。同治年间历任江西学政、国史馆纂修、会典馆总纂。1891年（光绪十七年）升任内阁学士、礼部右侍郎。学识博通，尤长考据，于西域、蒙古舆地颇有研究。辑录俄人拉特禄夫《蒙古图志》中的碑文编为《和林金石录》。著有

《元秘史注》、《朔方备乘札记》、《元史地名考》等。又与沈曾植合撰《元圣武亲征录校注》。

(严昌洪)

吴大澂 (1835 ~ 1902) 晚清官员、学者。字清卿，号恒轩，又号愙斋。江苏吴县人。同治进士，授编修，后出为陕、甘学政，曾奏请停修颐和园。与宝廷、张佩纶同称清流党。甲午战争爆发后，曾领湘军出关御敌，战败，被革职。精于金石和古文字，搜求研究钟鼎、玺印、陶器、古币，撰《说文古籀补》，为古文字学重要著作。撰《字说》，考释文字颇有创见。又集录彝器铭文拓本为《愙斋集古录》。还著有《权衡度量实验考》、《恒轩所见所藏吉金录》、《古玉图考》及《愙斋诗文集》。

(罗福惠)

张之洞 (1837 ~ 1909) 晚清名臣。字孝达，一字香涛，号壶公，晚号抱冰、无竞居士。直隶南皮（今属河北）人。同治进士，早年曾任翰林院侍讲学士、湖北学政、四川学政及山西巡抚，创办湖北经心书院、四川尊经书院，撰《辅轩语》和《书目答问》，指导士人读书修身门径，影响很大。曾为清流派健将。中法战争时任两广总督，注重武备文事并举。1889年（光绪十五年）调任湖广总督，成为后期洋务派著名人物。创办汉阳铁厂、湖北枪炮厂、武昌布纱丝麻四局。又办两湖书院，编练新式军队，以“修备储才”。1895年列名强学会，旋以不同意“孔子改制”说为由，查禁上海强学会。1898年撰《劝学篇》，反对维新运动。1900年与刘坤一等倡“东南互保”，镇压自立军起事。20世纪初年在湖北举办新政颇力。晚年晋协办大学士、擢体仁阁大学士，授军机大臣，兼管学部。注重教育，改革学制，对中国近代教育的发展影响卓著。政治上维护封建专制统治，仇视人民起义，反对资产阶级民主学说；主张学习西方军事、制造、工商、教育以谋求富强，因而创办新式企业、新式学堂、派遣留学生、组织翻译外国书籍，颇费心力。主张变器不变道，由此提出“旧学为体，新学为用”，成为洋务运动的指导纲领。著述有《张文襄公全集》。

(罗福惠)

薛福成 (1838 ~ 1894) 字叔耘，号庸盦。江苏无锡人。少年时致力于经世实学，厌弃八股试帖，仅中秀才。1867年（同治六年）入曾国藩幕，

因尽力镇压捻军，授直隶州知州。1875年（光绪元年）应清廷求言之诏，提出《治平六策》，主张养贤才、肃吏治、恤民隐、筹漕运、练军实、裕财用。又陈《海防密议十条》，建议择交、储才、制器、造船、恤商、理茶、开矿、练水师、购战船以及刊印中外约章和国际公法颁发至州县等。此后即入李鸿章幕，成为重要谋士，主要参与外交事务。1879年又作《筹洋刍议》，外交内政、经济文化无不论及，集中反映其洋务思想。1890年初，任出使英、法、意、比等国大臣，在《续议滇缅界务商务条款》谈判中援引国际公法，利用英法商务上的矛盾，迫使英国承认了中国的合法要求。出使期间，思想发生较大变化，进而提出了商民自由集资建立公司的主张，批评官督商办形式。政治上最先考虑君主立宪制度，但只将这一观点记入日记，未曾公开。撰写大量政论、公牍、奏疏、史论和日记，文章演迤平易，曲尽事理，虽崇桐城派，但不拘守家法。著有《庸盦全集十种》，主编有《续瀛环志略》等书。

(罗福惠)

杨守敬 (1839 ~ 1915) 近代史地学者。字惺吾，号邻苏。湖北宜都人。同治举人。1881年（光绪七年）充任出使日本大臣黎庶昌随员，在日本搜集中国古籍及文物，并助黎刊成《古逸丛书》，在日本出版。1884年归国，任黄冈教谕。1899年被张之洞延为两湖书院地理教习，嗣任勤成学堂（后改名存古学堂）总教长。1910年（宣统二年）充湖北通志局纂校。精于舆地、金石、板刻、目录诸学，工书法，著有《历代舆地沿革险要图》、《水经注疏》、《水经注图》、《隋书地理志考证》、《日本访书志》、《楷法溯源》、《望堂金石集》、《留真谱》、《邻苏园帖》等。

(罗福惠)

王先谦 (1842 ~ 1917) 晚清学者。字益吾，人称葵园先生。湖南长沙人。同治进士，曾任翰林院编修、侍讲、国子监祭酒。1885年（光绪十一年）任江苏学政，后归乡主思贤讲舍和岳麓、城南两书院，戊戌维新时期激烈反对变法。后任湖南省议政局筹办处会办。1910年（宣统二年）在长沙抢米风潮中囤积米谷，被岑春萱参以“肇衅酿患”，受降五级处分。一贯反对革命，辛亥后改名遜，迁居乡间。平生著述颇丰，编有《东华录》、《东华续录》，校刻有《皇清经解续编》等，于经史诸子之学著有《尚书孔传参正》、《三家诗

义集疏》、《汉书补注》、《后汉书集解》、《新旧唐书合注》、《荀子集解》、《庄子集解》、《续古文辞类纂》、《外国通鉴》等，于诗文有《虚受堂文集》。(罗福惠)

郑观应 (1842 ~ 1922) 晚清改良思想家、实业家。原名官应，字正翔，号陶斋，别号杞忧生。广东香山（今中山）人。1858年（清咸丰八年）到上海，先后在英商宝顺洋行、太古轮船公司任买办，同时自己经营贸易、运输行业。曾跟英人傅兰雅学习英文，并研究西方政治、实业之学。1882年结束买办生涯，协助李鸿章办洋务，曾在轮船招商局、上海机器织布局、上海电报局、开平煤矿总局、汉阳铁厂、粤汉铁路公司等企业任总办。19世纪90年代后，与人官僚买办盛宣怀关系密切，思想渐趋保守。辛亥革命后曾反对袁世凯帝制和张勋复辟，反对军阀混战。其思想特点是爱国和改良。主张变革御侮，改变专制制度，开议院，办学校，培养人材。批评洋务派所为是“舍本图末”。强调“商战”，发展本国资本主义工商业，“以制造为急”、“以机器为先”（《盛世危言·商务五》）。并要求收回海关、保护关税、裁撤厘卡、自由投资。哲学上认为事物都是变易的，又以“道”“器”表述旧学与新学关系，称“道”须通过“形器”去发现和穷尽，二者紧密结合，但同时又强调“道本器末”（《盛世危言增订新编凡例》）。著作有《救时揭要》、《易言》、《盛世危言》、《罗浮待鹤山人诗草》等。(罗福惠)

缪荃孙 (1844 ~ 1919) 近代学者。字炎之，一字筱珊，号艺风。江苏江阴人。光绪进士，授翰林院编修。先在丽正书院、精心书院执教，旋任京师学监、江楚编译书局主任，后又主讲南菁、涑源、钟山等书院。1906年创办江南图书馆。民国后从事目录学研究。著有《艺风堂集》、《近代文学大纲》，纂有《续碑传集》及地方志、文集、丛书多种。(罗福惠)

马建忠 (1845 ~ 1900) 晚清学者。字眉叔。江苏丹徒（今镇江）人。少时习经史旧学，后受外国侵略刺激研究西学。1876年（光绪二年）赴法国留学，三年后得博士学位。归国后为李鸿章办洋务，曾赴印度、朝鲜处理外交事务。后曾任轮船招商局会办、上海机器织布局总办。具有爱国思

想，反对外国侵略，政治上主张改良，在一定程度上反对君主专制政体，主张设学校育智士，立议院达下情，并称“人人有自立之权”（《适可斋记言·上李伯相言出洋功课书》），成为戊戌时期民权平等学说之滥觞。经济上认为对外通商是求富之源，并明言应采取“以利为先”的精神行事，要求准许商人自立公司，反对洋务派的垄断政策。精通中国古文、英法语文及希腊文、拉丁文，所著《马氏文通》，为中国第一部全面系统的语法著作。其他论文、游记则分刊于《适可斋纪言》和《适可斋纪行》。(罗福惠)

王懿荣 (1845 ~ 1900) 字廉生。清山东福山人。光绪进士，授翰林，后任南书房行走、国子监祭酒。酷爱文物，收藏刻本书、铜器、石刻、古钱、汉印等物颇丰。最大的学术贡献是在1899年发现甲骨文，并将其时间断为殷代。甲午战争中曾回籍办团练，与日军奋战。八国联军侵华时，被任命为京师团练大臣，侵略军攻入北京时投井死。著有《古泉选》、《汉石存目》、《福山金石志》等。(罗福惠)

张德彝 (1847 ~ 1918) 晚清外交官。本名德明，字在初。汉军镶黄旗人。1862年（同治元年）入北京同文馆，1865年毕业，次年随斌椿游历法、英、比、俄等欧洲10国。1868年任出访欧美的蒲安臣使团通事，1870年因天津教案随崇厚赴法道歉，目击巴黎公社起义。1876年后任驻英使馆译员、秘书，后一度回国，充光绪帝英语教师。1896年任出使英、意、比等国大臣罗丰禄的参赞。1901年任出使英、意、比等国大臣，次年专任驻英大臣。1905年任满回国。曾陆续将在海外见闻写成游记，著有《航海述奇》8种，其中“七述奇”未见。(罗福惠)

胡礼垣 (1847 ~ 1916) 晚清学者。字荣懋，号翼南，晚署逍遥游客。广东三水人。父胡献祥在香港经商，胡礼垣随往。自幼受传统教育，肆力于经史、诗文，并研究西学，毕业于香港皇仁书院，充该院教习二年，创办《粤报》。后随一英商赴南洋苏禄，开辟北般乌地为商埠，取得经商、管理经验。1894年（清光绪二十年）赴日本，代理驻神户理事。次年返香港，任文学会译员三载，即闭户著书。常与何启研究各国政法得失，合撰

《新政真诠》。晚年潜心研究佛学，间好为诗。著作有《胡翼南先生全集》。(罗福惠)

黄遵宪 (1848 ~ 1905) 晚清学者、外交官。字公度，别号东海公、人境庐主人。广东嘉应州(今梅州)人。光绪举人，曾任驻日本公使馆参赞5年，与日本汉学家展开文化交流，并注意学习日本历史和文化。1882年(光绪八年)调任驻美国旧金山领事，注意维护华侨、华工权益。1885年秋解任回国，潜心著述，1887年撰成《日本国志》，于史学影响甚巨。维新运动期间，曾参加上海强学会，参与创办《时务报》。1897年署湖南按察使，成为陈宝箴在湘推行新政的得力助手。戊戌政变后一度被扣留于上海，后获准回乡闲居。以能诗著称，著作甚丰，反映出近代中国多起重大事件，被视为“诗史”。提倡诗界革命，反对传统拟古主义，主张“我手写我口”，诗歌要为事而作。与蒋智由、夏曾佑并称“近代诗界三杰”。著有《日本杂事诗》、《人境庐诗草》等。(罗福惠)

孙诒让 (1848 ~ 1908) 晚清学者。字仲容，号籀廛。浙江瑞安人。同治举人。曾捐官刑部主事。13岁著《广韵姓氏刊误》，18岁著《白虎通校补》。甲午战后接受维新思想，1896年(清光绪二十二年)在家乡组织兴儒会，以保华攘夷为鹄。1901年撰《周礼政要》，倡言变法更政。锐意发展地方教育，曾办学计馆、方言馆、化学学堂和德象女学堂等。任浙江省教育总会会长。并热心实业。是晚清经学、文字学大家，于校训古籍、诠释古文字和考订名物制度有卓越成就。著述颇富，有《墨子间诂》、《契文举例》、《名原》、《古籀拾遗》、《尚书骈枝》。又注意乡邦文献，撰有《温州经籍志》等。(罗福惠)

陈炽 (? - 1899) 晚清官员，思想家。原名家瑶，字次亮，号瑶林馆主。江西瑞金人。光绪举人。历任户部郎中、刑部及军机处章京，深研经济之学，广游各地，并赴香港、澳门考察，钻研西学，主张学习西方以求自强。1893年撰《庸书》内外百篇。1895年与康有为在北京组织强学会，任提调，鼓吹变法。称赞议院制是强兵富国之源，主张在中国行君主立宪。反对外国侵略者在华攫取特权，宣传以商业为中心全面带动各部门经济的理论。戊戌变法失败后，抑郁而终。著有《续富

国策》。(罗福惠)

皮锡瑞 (1850 ~ 1908) 晚清学者。字麴门，一字麓云，人称师伏先生。湖南善化(今长沙)人。光绪举人。早岁热衷仕进，后三应礼部试不售，遂潜心讲学著书，曾主讲桂阳龙潭、南昌经训书院。治经宗今文，但持论平允，不似康有为、廖平的武断和怪诞。甲午战争后极言变法，1898年任南学会会长，主讲“学派”问题，共讲演12次，贯通汉宋，融和中西，宣传保种保教、变法图强。戊戌政变后被革去举人身份，交地方官管束。1902年后，历任湖南高等学堂、师范馆、中路师范、长沙府中学堂讲习，弟子众多，又任学务公所图书课长及长沙定王台图书馆纂修。治《尚书》，服膺西汉伏生，为晚清经学大师之一，并工诗及骈文。著作有《师伏堂丛书》计18种、《皮氏八种》及《驳五经异义疏证》、《九经浅说》、《师伏堂笔记》和《南学会讲义》等。(罗福惠)

沈曾植 (1850 ~ 1922) 晚清学者。字子培，号乙盦，晚号寐叟。浙江嘉兴人。清光绪进士。累官至署理安徽布政使、代理巡抚等职。曾主持武昌两湖书院。维新运动中参加过强学会。辛亥革命后力主清帝复辟。1917年张勋复辟时，授学部尚书。学识渊博，尤长书法。在刑部18年，研究古今律令，著《汉律辑补》、《晋书刑法志补》。治学兼综汉、宋。对辽、金、元三史，西北舆地，南洋贸迁沿革研究颇见功力。著有《海日楼诗文集》。(罗福惠)

柯劭忞 (1850 ~ 1933) 近代学者。字凤荪，号蓼园。山东胶州(今胶县)人。清光绪进士，授翰林院编修。后历任国子监司业、学政、提学使、京师大学堂经科监督、署总监督、宣统帝侍讲、山东宣抚使等职。早年参预编修《畿辅通志》。辛亥革命后以遗老自居。1914年任清史馆总纂兼代馆长，审阅、整理《清史稿》，并亲撰《天文志》等。致力元史研究，撰《新元史》257卷，因得日本东京帝国大学名誉文学博士。1921年北洋政府将是书列入正史，与“二十四史”合称“二十五史”。后任东方文化事业总委员会委员长，主持续修四库全书提要。于经史、金石、天文、目录诸学均有研究，著述颇丰，尚有《译史补》、

《新元史考证》、《春秋穀梁传注》等刊行。

(严昌洪)

陈虬 (1851 ~ 1903) 晚清学者。原名国珍，字志三，晚号蛰庐。浙江乐清人。光绪举人。年轻时与宋恕、陈介石共称“温州三杰”，先结求志社，后又创设心兰书社。1892年（清光绪十八年）撰成《治平通议》8卷，主张变法图强，提出设议院、兴制造、奖工商、开铁路、变营制等主张，但又认为议院制难于在中国实行，建议将各省、州、县书院改为“议院”。曾在瑞安创办利济医院和利济医院学堂，在杭州办《利济学堂报》。次年赴京会试，与康有为、梁启超交往，参加保国会，旋与蔡元培、陈介石、汪康年筹办保浙会。变法失败后遭通缉，避居温州行医。著有《报国录》、《蛰庐文集》等。

(罗福惠)

廖平 (1852 ~ 1932) 近代学者。原名登廷，字旭骸，又字勘斋；后改名平，字季平，晚号六泽。四川井研人。1876年（清光绪二年）学于成都尊经书院，师事王闿运。1889年中进士，曾任福建龙安府学教授、江苏安岳教谕、尊经书院襄校等。自称研求宋学，后转而专攻今文经学，其学一生凡六变，但颇守今文家法，尊孔宗经。1889年至1890年间至广州，与康有为论学，其所著《辟刘篇》、《知圣篇》对康有为《新学伪经考》、《孔子改制考》二书有一定影响。戊戌政变后，被劾以逞臆说经，与康有为沆瀣一气，被革职交地方官管束。民国后在成都国学院讲学甚久。著述凡100余种，辑入《六译馆丛书》。其治学主张严格区分经与史，以证明孔子是“经”的发明创造者，又认为孔学于天人之学无所不包，甚至佛学、道教亦在其内。并常将现代知识比附经义。然其学说于当时学者，于后之古史考订影响颇大。

(罗福惠)

崔适 (1852 ~ 1924) 近代学者。字怀瑾，一字解甫。浙江吴兴人。初学于俞樾，治校勘训诂。后受康有为影响，专讲今文经学。曾在北京大学任教。著有《春秋复始》、《史记探源》、《五经释要》、《论语足徵记》等书。

(罗福惠)

严复 (1853 ~ 1921) 近代著名学者。原名传初，曾改名宗光，字又陵，又字几道，晚号榕墅

老人。福建侯官（今福州）人。幼受传统教育，入福州船政学堂后始接受西方自然科学和航海学知识。毕业后曾随福建船政大臣沈葆楨到台湾筹办海防。1877年（清光绪三年）赴英国格林尼次海军大学留学，学习数、理、化、海军战术、海战公法及枪炮营垒，并研究亚当·斯密、边沁、孟德斯鸠、达尔文、赫胥黎的著作，考察英国社会情况。1879年归国，曾任天津北洋水师学堂总教习、会办、总办，在该校执教20年。中日甲午战后，深有感触，1895年在天津《直报》上连续发表《论世变之亟》、《原强》、《救亡决论》、《辟韩》诸文，批判封建专制、提倡科学民主，主张变法图强，并有中西对照、新旧比较，颇能促人深思。主张向西方学习，提倡新学，培养民力、民智、民德。1897年与王植修、夏曾佑等在天津创办《国闻报》（日刊）和《国闻汇编》（旬刊），开始发表其译著《天演论》和《群学肄言》部分译文，以“物竞天择，适者生存”的进化论观点警醒国人，具有思想启蒙意义，在知识界产生深远影响。戊戌政变后，致力于译述，完成《天演论》、《原富》、《群学肄言》、《群己权界论》、《社会通论》、《法意》、《名学》、《名学浅说》共8种，系统介绍了西欧资产阶级经济学说、政治学说和科学的思想方法。1900年在上海参加唐才常组织的中国国会，被举为副会长。1905年协助马相伯创办复旦公学。辛亥革命后思想逐渐落伍，提倡尊孔读经，攻击“五四”运动。著作有《侯官严氏丛刊》，译作有《严译名著丛刊》。

(罗福惠)

狄葆贤 (? ~ 1921) 近代报人，学者。字楚青。江苏溧阳人。维新运动中与谭嗣同、唐才常等交往甚密。戊戌政变后逃亡日本。1900年（清光绪二十六年）返上海，参与唐才常发起的中国国会和自立军起事。事败后从事新闻事业，1904年在上海创办《时报》，宣传保皇立宪，为当时影响甚大之报纸。1911年又在北京发刊《时报（京津版）》，并设有正书局。旋厌倦政治，专攻佛学。好诗词书画，著有《平等阁笔记》、《平等阁诗话》等。

(罗福惠)

黄绍箕 (1854 ~ 1907) 晚清学者。字仲弢，号鲜庵。浙江瑞安人。光绪进士，历任翰林院编修、会典馆纂修、武英殿纂修、国史馆协修等职。曾助康有为上书，参加上海强学会和北京保国

会。后任京师大学堂提调、两湖书院监督、湖北存古学堂提调等职。著作有《汉书艺文志辑略》、《中国教育史》、《鲜庵遗文》、《鲜庵遗稿》等。

(罗福惠)

屠寄 (1856 ~ 1921) 近代学者。字敬山，号结一宦主人。江苏武进人。清光绪进士，授庶吉士，散馆，授工部主事。擅长地理学。先后任广东、黑龙江舆图局总纂，主持两省《舆地图》测绘事宜。戊戌变法前后，主张兴教育开民智，历任扬州仪董学校总教习、京师大学堂正教习、奉天大学堂总教习及南通国文专修馆馆长。辛亥革命后任国史馆总纂。工诗词骈文。曾与缪荃孙同校《宋会要辑稿》。后致力蒙古史、元史研究，著《蒙兀儿史记》160卷，对《元史》多所补正。又著有《京师大学堂中国史讲义》、《结一宦骈体文》、《结一宦诗略》，辑有《国朝常州骈体文录》等。

(严昌洪)

汤震 (1857 ~ 1917) 近代学者。又名寿潜，字垫仙。浙江山阴（今绍兴）人。1890年（清光绪十六年）写成《危言》4卷，主张变法。1892年中进士。1900年曾游说刘坤一、张之洞行“东南互保”，抵制义和团。1905年任沪杭铁路总理，次年与张謇组织预备立宪公会，时称“张汤”。曾作袁世凯，劾盛宣怀，参与谋害秋瑾。辛亥革命中被推为浙江都督，次年任南京临时政府交通总长，后与张謇组织统一党，任参事。又以文学见称，除《危言》外，尚著有《尔雅小辨》、《说文贯》、《理财百要》和《三通考辑要》。

(罗福惠)

宋育仁 (1857 ~ 1931) 近代学者。字芸子。四川富顺人。清光绪进士，授翰林院庶吉士。1894年任出使英、法、意、比四国公使参赞，着意考察西方政治、文教和风俗。次年入强学会为都讲，主讲“中国自强之学”，宣传复古改制和君主立宪。1896年被保举回川办理商务、矿务，并发起蜀学会，创办《渝报》，兼成都尊经书院山长，办《蜀学报》，印行《蜀学丛书》。戊戌政变后被黜，民国后任国史馆纂修。1916年任成都国学院院长兼四川通志局总纂，主修《四川通志》。著述多佚，存《时务论》、《泰西各国采风记》、《虞初小说》等10种。

(罗福惠)

何启 (1858 ~ 1914) 近代社会活动家。字迪之，号沃生。广东南海人。香港中央书院（后改名皇仁书院）毕业。1872年（清同治十一年）赴英留学。1882年（光绪八年）定居香港，业律师。1887年创办香港雅丽氏医院，并附设西医书院。1890年任香港立法局华人议员。1895年孙中山谋划广州起义，何启参与其事，并起草对外宣言。1900年义和团运动期间，在香港总督卜力（N. A. Blake）授意下草拟《平治章程》，建议兴中会与两广总督李鸿章合作，据两广“独立”。从1887年起，10余年间发表不少政论，由胡礼垣译为中文，并合作写成《新政真论》，于1901年出版。称“政者民之事”，主张“行选举以同好恶，设议院以布公平”。1913年将所办西医书院并入香港大学。

(罗福惠)

康有为 (1858 ~ 1927) 戊戌维新运动领袖。原名祖诒，字广厦，号长素；后改名更生、更姓。广东南海人。18岁从广东名儒朱次琦攻读经史、小学和掌故词章，尤好陆王之学，旋由阳明学而入佛学。1879年（清光绪五年）游香港，接触西方文明。1882年游上海，购读西方自然科学书籍及各国史志。始构思《人类公理》（即《大同书》前身），两年后写《诸天讲》和《内外篇》。1888年鉴于外患日亟，第一次上书光绪帝，建议变成法、通下情、慎左右。并批评古文经学。1890年至1893年，在广州万木草堂讲学，培养维新骨干，同时致力于变法理论著述，写出《新学伪经考》、《王制义证》、《毛诗伪证》、《周礼伪证》、《孟子为公羊学考》、《论语为公羊学考》诸书，阐发今文经学以议政，把“三统”说改造成“因革”、“改制”理论，把“三世”说推演为“据乱世”、“升平世”、“太平世”的发展系统，认为中国只有通过“变法”才能富强，臻于“大同”。1895年，《马关条约》签订后，遂发动在京参加会试的18省举人1300余人，联名上书，提出拒和、迁都、变法三项主张。中进士，授工部主事，乃第三次上书，提出富国、养民、教士、练兵四策，为光绪帝见到并佳许。旋与文廷式、陈炽等组织强学会，编印《中外纪闻》，推动各地立学会、设报馆，鼓吹维新。一度回广州讲学，续成《孔子改制考》、《春秋董氏学》诸书。1898年春，在北京发起保国会。百日维新时期，迭上奏陈述政治、经济、军事、文教改革建议，策划推行新政，宣传资

产阶级启蒙学说，推动社会思想解放。其学说重“变”，称“变”为物之理，抨击守旧而不知变者，认为中国“能变则全，不变则亡；全变则强，小变仍亡”（《上清帝第六书》）。戊戌改变后逃亡国外，在各地组织保皇会，坚持改良主张，反对资产阶级革命，宣称中国“只可行立宪不能行革命”。1913年回国，任孔教会会长，并主编《不忍》杂志，攻击民主共和制度，宣传国粹，制造复辟舆论。1917年和张勋共同策划复辟，旋即失败。著作尚有《戊戌奏稿》、《大同书》等。（罗福惠）

陈黻宸（1859～1917） 近代学者、教育家。字介石，晚年更名芾。浙江瑞安人。清光绪进士。1898年与蔡元培、汪康年等组织保浙会。同情维新运动。1901年写成《商务论》，主张废除厘捐制度，实行关税保护政策。1915年袁世凯准备称帝时，正在北京大学任教授，袁以10万金賂其率学生上书劝进，遭严正拒绝。1917年又弹劾段祺瑞。长期从事教育，先后在乐清梅溪书院、平阳龙湖书院、永嘉罗山书院、上海速成学堂、上海时务学堂、杭州养正书院、京师大学堂、两广高等学堂、北京大学任教。著有《商务论》、《中国通史》、《诸子通义》、《中国哲学史》、《饮水斋集》、《饮水斋外集》等。（罗福惠）

汪康年（1860～1911） 近代报人。字穰卿，晚号恢伯。清浙江钱塘（今杭州）人。光绪举人，曾任自强书院、两湖书院教习，张之洞幕僚。1895年参加上海强学会，次年与黄遵宪、梁启超在上海办《时务报》，宣传维新变法。力言中国宜伸民权重公理，尚创作贱安闲，尚改革贱守常。后改办《吕言报》，不久停刊。1898年创办《时务日报》，旋改《中外日报》，接受清政府津贴，拥护政府“新政”。1910年办《刍言报》。著作有《汪穰卿遗著》、《汪穰卿笔记》等。（罗福惠）

宋恕（1862～1910） 晚清学者。原名存礼，改名恕；又改名衡，字平子，号六斋。浙江平阳人。博览四部旧籍及近译欧美新书。与谭嗣同、梁启超、章太炎交往甚密。曾到北京、上海、湖北、南京等地结交名流，游说变法，任上海龙门书院、南京钟山书院、北洋水师学堂、杭州求是书院教习。1891年写成《六斋卑议》，力主维新，认为学

校、议院、报馆为“转否成泰”之“大纲领”。经济上认为发展商业首须发展工农业生产，减轻对农民的剥削，鼓励民间集股购买机器，尽裁厘卡。抨击程朱理学，主张婚姻自主，解放奴婢。此外还著有《浙学史》、《永嘉先辈学案》、《朝鲜大事记》、《辟中原人荒议》、《筹边三策》、《六斋有韵文集》、《六斋无韵文集》等。（罗福惠）

夏曾佑（1863～1924） 近代学者，历史学家。字穗生，号穗卿，亦号碎佛，笔名别士。浙江杭州人。清光绪进士，授礼部主事，与梁启超、谭嗣同过从甚密。1896年在天津与严复办《国闻报》，宣传新学，鼓吹变法，称中国封建专制不除，则无由摆脱亡国灭种险境。早年信奉今文经学，后又吸取进化论，形成“民智决定论”文化史观，并旁研佛学。1902年著成《最新中学中国历史教科书》（后改名《中国古代史》，只写到隋代），突破传统体例，首用章节体编写，并据历史演变，分中国历史为三大时期。民国后曾任北洋政府社会教育司司长、北京图书馆馆长。（罗福惠）

丘逢甲（1864～1912） 近代教育家、抗日保台英雄。字仙根，号蛰仙，别号南武山人。台湾彰化人。清光绪进士，授工部主事，旋告归，主讲衡文、罗山、崇文诸书院，并搜集整理台湾地方文献。1894年中日甲午战争爆发，捐资招募团练，后改为义军。翌年《马关条约》规定割让台湾予日本，刺指血书“拒倭守土”。台北陷落后，与刘永福在台中坚持抗拒日军，失败后内渡。维新运动中倾向康梁。1901年在汕头开办岭东同文学堂，自任监督，以新思潮教育青年。并在闽、粤两省创办丘氏族学数十所，对地方教育事业作出了贡献。1906年任两广学务处视学，旋被举为教育总会会长。1908年被推举为中国同盟会岭东盟主，转向革命。少有诗名，语多奋发。内渡后诗作尤激昂悲壮，多为复失地、雪国耻之作。被誉为“诗界革命一巨子”。有《岭云海日楼诗钞》、《仓海先生丘公逢甲诗选》。（罗福惠）

谭嗣同（1865～1898） 戊戌维新烈士。字复生，号壮飞，又号华相众生，寥天一阁主等。清末湖南浏阳人。青少年时随父住在北京，后到甘肃、新疆，30岁前漫游祖国各地。1889年结识同

乡著名学者刘人熙，受其影响研读王夫之、黄宗羲著作，进而攻读中国哲学和政治思想著作，同时借助江南制造局附设翻译馆和广学会所翻译的西方书籍，学习西方文化，又醉心佛学。甲午战争中国失败后，力主变法图强，在浏阳创立算学馆，开湖南维新风气之先。1896年捐官为江苏候补知府，供职南京，著成《仁学》，批判封建名教、君主专制和传统纲常伦理，并提出育人材、开议院、改官制、兴实业、固国防等一系列政治、经济主张。1897年协助湖南巡抚陈宝箴、按察使黄遵宪、学政江标等设立时务学堂，筹办内河航运、开矿山修铁路等新政。次年又倡设南学会，办《湘学报》和《湘报》，成为维新运动的激进派。百日维新中与林旭、杨锐、刘光第同为军机四卿。8月6日后党发动政变，谭拒绝出走，被杀害，为戊戌六君子之一。著作有《谭嗣同全集》。（罗福惠）

孙中山 (1866 ~ 1925) 近代民主革命先行者。幼名帝象，及长名文，字德明，号日新，亦号逸仙。广东香山（今中山）人。10岁入私塾，接受传统教育，1879年（清光绪五年）到檀香山，接受西方教育，后在香港、广州两地读书和学医。甲午战争之前，受何启改良主义思想影响，上书李鸿章，提出“人能尽其才，地能尽其力，物能尽其用，货能畅其流”的变法自强之道。1894年冬天，到檀香山组织中国最早的资产阶级革命团体兴中会，提出“驱除鞑虏，恢复中华，创立合众政府”的纲领。后到欧洲考察政治风俗，钻研西方各国政治、经济理论，认为贫富不均造成动乱，遂萌生“社会革命之运动”思想，接受亨利·乔治的单一税主张。初步形成民族、民权、民生主义思想。1905年在日本东京主持成立了中国资产阶级第一个革命政党同盟会，提出“驱除鞑虏，恢复中华，建立民国，平均地权”作为同盟会政治纲领，并在《民报》发刊词中明确概括为民族主义、民权主义、民生主义的三民主义学说，旋发动和领导多次武装起义，并组织与改良派论战。1911年武昌起义后由欧洲回国，1912年1月1日在南京就任中华民国临时大总统。公布具有资产阶级共和国宪法性质的《中华民国临时约法》。3个月后卸职。1913年发动讨袁的二次革命。1917年后又领导护法斗争。同时写成巨著《建国方略》，总结30余年革命的经验教训，提出指导革命发展的战略，其中《孙文学说》完成了三民主义的哲学基础构

筑，系统地阐述了他进化论的唯物主义世界观、知行学说和进化论的民生史观。1922年以后，实行联俄、联共、扶助农工的三大政策，把旧三民主义发展成为新三民主义。著作被辑为《中山全书》、《总理全集》、《孙中山选集》、《孙中山全集》多种。（罗福惠）

罗振玉 (1866 ~ 1940) 近代学者。字叔蕴，一作叔言，号雪堂。祖籍浙江上虞，生于江苏淮安。甲午战前为乡间塾师，1896年（清光绪二十二年）在上海创办农学会，发刊《农学报》。1898年创办东文学社。1900年任湖北农务局总理兼农务学堂监督。1901年在上海创办《教育世界》，年底赴日本考察教育。1902年长南洋公学虹口分校。1904年开办江苏师范学堂，任监督。1909年（宣统元年）任学部参事，兼京师大学堂农科监督。清亡后一直追随溥仪，参与建立伪满洲国，历任伪职。平生注意介绍西学；搜集整理甲骨、青铜器等考古资料，收藏甚丰；精于古史、古文字、古器物研究。著有《殷墟书契》（包括《前编》、《后编》、《菁华》三种）、《三代吉金文存》等书。（罗福惠）

唐才常 (1867 ~ 1900) 晚清革命志士。字绂丞，后改佛尘，自号辨子。湖南浏阳人。少好读书，曾在长沙岳麓书院和校经书院研究经史和致用之学，后师事瞿鸿禛、欧阳中鹄。1894年入武昌两湖书院，学习西方自然科学知识，留意于西方国家和日本的政治历史和社会制度，于传统文化中注重“公羊”学，以中西之学相附会。1896年自鄂返湘，办浏阳算学馆，提倡新学，兴办实业；并担任《湘报》、《湘学报》主笔，发表文章数十篇；还参与组织南学会和开办时务学堂，任教习，成为湖南维新运动的中坚分子。1900年与沈荃等在上海组织正气会，旋改为自立会，组建自立军。召开中国国会，自任总干事，宣布拥护光绪当政。自立军起事失败，被张之洞捕杀。平生高于反帝爱国热情，亦已形成初步民权和民主思想，但最终未能抛弃“忠君”、“勤王”传统伦理观念；哲学上受进化论影响，但又具有科学主义的机械唯物论倾向和宗教色彩的唯心主义倾向。著作有《唐才常集》。（罗福惠）

黄世仲 (? ~ 1912) 近代革命志士。字小

配，别号禺山世次郎。广东番禺人。早年赴南洋谋生，常在新加坡《天南新报》撰文。1902年（清光绪二十八年）归香港任《中国日报》记者。次年在该报撰文批驳康有为，几与章太炎同时。又助郑贯公办《世界公益报》、《广东报》和《有所谓报》，为文辞锋锐利。1905年发表社会小说《廿载繁华梦》，风行一时。同年加入同盟会，任香港分部交际员，联络会党，宣传革命。1907年自办《少年报》，著《洪秀全演义》鼓吹民族革命，影响遍及海内外。1911年广东光复，任民团局局长，被冤杀。（罗福惠）

章炳麟（1869～1936） 近代学者、民主革命家。字枚叔，亦名绛，号太炎。浙江余杭人。幼从外祖父朱有虔读经史诸子，1890年（清光绪十六年）入杭州诂经精舍，师事朴学大师俞樾。维新运动时曾入上海强学会，并任《时务报》撰述。1900年春刊刻《尴书》。同年在唐才常发起的“张园国会”上与改良派决裂。二十九年春刊布《驳康有为论革命书》，并为邹容《革命军》一书作序，酿成《苏报》案，入狱3年。被释后赴日本，入同盟会，投身于反对帝制、反对外来侵略、争取民主共和的斗争。任《民报》主编，同时主持国学讲习会和国学振起社，为留日学生讲授中国语言文字、经史诸子和文学，并发表系列哲学论文。鲁迅、钱玄同等均从之学习。前期注意吸收西学，并致力于发扬和改造中国传统文化、富于批判精神，哲学上倾向于唯物主义的自然科学，信仰进化论。主编《民报》时期转向主观唯心主义，在坚决反对有神论的同时，提倡佛学唯识宗的本体论和认识方法，并宣传唯心史观和“俱分进化”的道德学说。随后又会通佛学与老庄，进而以佛证孔，终于归入认为中西、华梵、古今“圆融”无碍的中庸之境。“五四”运动后渐趋落伍。1934年自上海迁居苏州，次年设立章氏国学讲习会，出版《制言》杂志。培养出一批“国学”研究者。章氏属古文经学派，重名物训诂，注意典章制度的考释，亦能从中发掘体现“族性”的思想材料，早年以此反对清王朝，晚年藉此宣传抵抗日本侵略。于小学亦有成就，与弟子黄侃形成章黄学派。著有《章氏丛书》及《续编》、《三编》等。（罗福惠）

梁启超（1873～1929） 维新运动宣传家、近代学者。字卓如，号任公，别号沧江，笔名有哀

时客、饮冰室主人、中国之新民、自由斋主人、曼殊室主人等。广东新会人。幼聪颖，16岁即中举，次年入万木草堂，师事康有为，接受今文经学和变革思想。1895年随康有为发动公车上书，旋参加强学会，任书记，并主《中外纪闻》笔政。次年在上海创办《时务报》，任总撰述，并创办大同译书局，编辑《西政丛书》。百日维新前撰《变法通议》、《论中国积弱由于防弊》、《论君政民政相嬗之理》等文章60余篇，指陈中国面临危机，宣传以“公羊三世说”为核心的变法理论，提倡学西方、开民智、育人才、伸民权、兴实业、实行君主立宪等改革政治、发展资本主义的主张，成为康有为的得力助手，时人合称康梁。1897年9月任长沙时务学堂“中学”总教习，设经学、子学、史学、西学等课程，发挥资产阶级“民权”理论。1898年入觐光绪帝，获赏六品衔，专办译书局事务。戊戌政变后逃往日本，创办《清议报》，1902年创《新民丛报》，发表大量专著和文章，系统介绍西方自然科学和社会科学，宣传资产阶级思想，批判封建专制主义和旧的伦理道德，并提倡“诗界革命”、“小说界革命”和“新史学”，对诗歌写作、小说创作及史学研究诸理论均有创见。1905年以《新民丛报》为阵地，与同盟会论战失败。1913年初自海外归国，一度拥护袁世凯。1915年袁世凯筹划帝制时，反对变更共和国体，并策动蔡锷组织护国军反袁。“五四”时期，反对尊孔复古，批判封建文化，讴歌民主与科学，但随又支持张东荪与马克思主义者论战，以资产阶级改良主义抵制共产主义思想的传播。晚年在清华学校执教。著《清代学术概论》、《中国近三百年学术史》，系统评述明末到民初中国学术思想发展概况，颇负盛名。平生著述极丰，编为《饮冰室合集》。（罗福惠）

黄节（1873～1935） 近代学者。字晦闻，广东顺德人。1905年（清光绪三十一年）与邓实等在上海组织国学保存会，创办《国粹学报》，宣传保存国学和排满。辛亥革命后曾执教北京大学和清华大学。反对新文化运动。著有《兼葭楼诗》。（罗福惠）

林白水（1874～1926） 近代报人、政论家。名瀚，又名万里，字少泉，笔名白话道人。福建闽侯人。早年曾充杭州蚕业学校和养正、求是两

书院讲席，并创办福州蒙学堂。1901年（清光绪二十七年）任《杭州白话报》主笔，后在沪参加爱国女学校、中国教育会、爱国学社等活动。1903年主编《中国白话报》，又与蔡元培等发刊《俄事警闻》（后改名《警钟日报》）。提倡用白话文著述，所编报刊对清末白话文运动有一定推动作用。后加入同盟会，参与辛亥革命。入民国后在京、沪主办《公言日报》、《新中国报》、《新社会报》、《社会日报》。1926年8月因撰写社论攻击军阀张宗昌，被杀害于北京。著有《生春红室金石述记》、《林白水先生遗集》。（罗福惠）

邓实 近代报人、学者。生卒年不详。字秋枚。广东顺德人。1905年（清光绪三十一年）与黄节等人在上海创办《政艺通报》和《国粹学报》，与弟邓方同为重要撰稿人，宣传排满和研究国学。辛亥革命后致力于收藏鉴赏古今名人书画。编有《风雨楼丛书》等。（罗福惠）

陈天华（1875～1905） 近代资产阶级民主革命者。原名显宿，字星台，号思黄，又号过庭。湖南新化人。1896年（清光绪二十二年）考入讲求新学的新化实业学堂。1903年初留学日本，入东京弘文学院师范科，与杨笃生等人编辑出版《游学译编》等革命刊物，参加拒俄义勇队，随又参与发起军国民教育会。在此期间发表了著名的《猛回头》、《警世钟》两书，用通俗语言宣传反帝反清民主革命思想，影响甚大。1904年与黄兴、宋教仁等在长沙组织革命团体华兴会，策划在湖南武装起义，事泄再度去日本。翌年与宋教仁等在东京创办《二十世纪之支那》杂志，并参加组建中国同盟会，任会章起草，拟定《革命方略》。《民报》发刊，任编辑兼撰述，创刊号刊其文章5篇。同年12月8日因反对日本政府《取缔清韩留日学生规则》，在日本大森湾投海自杀。具有强烈的反帝爱国思想，并强调反对封建专制，认为革命是实现民主共和的必经手段。哲学上依据进化论批判宗教迷信，相信科学，讲求实际，鄙视空谈。著作有《陈天华集》。（罗福惠）

秋瑾（1877～1907） 近代资产阶级民主革命者。原名闺瑾，字璿卿，号竞雄，亦号旦吾，别署鉴湖女侠。清浙江山阴（今绍兴）人。1894年（光绪二十年）随父往湖南，1903年春随丈夫入

京，目睹民族危机深重与朝政腐败，阅读新书报探求救国救民方法。翌年自费留学日本，参加留日学生的革命活动，主编《白话》杂志。1905年春加入光复会，旋入同盟会，并任浙江分会主盟人和评议部评议员。次年初与易本羲等在上海创办中国公学，又发刊《中国女报》，提倡女学，开通风气。1907年春主持绍兴大通学堂校务，并联络浙江会党与杭州新军，组织光复军，准备起事。事泄被捕就义。工诗词，早期作品虽多写风花雪月、离情别绪，但仍体现出一个坚强女性的反抗精神。投身革命活动后，诗风刚健豪放，浪漫主义色彩浓郁，多感怀家国、追求民主自由精神。著作有《秋瑾集》。（罗福惠）

王国维（1877～1927） 近代学者。字静安，号观堂，浙江海宁人。1898年（清光绪二十四年）在上海充《时务报》书记校对，并入罗振玉所办东文学社习外文，得罗氏赏识和帮助，后终生依庇于罗。1901年一度留学日本。返国后随罗振玉编译《农学报》、《教育世界》。先后任通州（今南通）、江苏师范学堂教习。倾心研读尼采、康德、叔本华著作，用“西学”观点讲授哲学、伦理及社会学诸科。1905年辑其诗文为《静安文集》。1907年在京充学部图书馆编译、名词馆协修。始治戏曲史、词曲、古器物、古文献。著《曲录》、《人间词话》、《戏曲考源》等。辛亥革命后流寓日本，受罗振玉影响，撰成《宋元戏曲史》后，尽弃前业，专治经史、古器物，考释汉简和甲骨金文。1916年回上海，应英人哈同（S. A. Harboon）聘，编辑《学术丛编》，后兼哈同所办仓圣明智大学教授，并从事殷、周、汉、魏金石及古史研究，所著《殷卜辞中所见先公先王考》及续考、《殷周制度论》等，尤多创获。1919年后致力敦煌所出唐写本、西北史地、唐宋尺度等研究。1921年辑辛亥后经史论文及诗词成《观堂集林》，为国内外学术界所重视。1923年春召为逊清南书房行走，充废帝溥仪老师，并检点故宫所藏青铜器等文物。1925年任清华学校研究院教授，讲授《古史新证》，并作西北史地及蒙古史研究。撰《散氏盘考释》、《鞑靼考》、《辽金时蒙古考》等。1927年自沉于颐和园昆明湖。遗著由罗振玉辑为《海宁王忠愍公遗书》，后赵万里等重订为《海宁王静安先生遗书》。（严昌洪）

刘师培 (1884 ~ 1919) 近代学者。字申叔，又名光汉，号左龠。江苏仪征人。幼承家学，以复兴扬州学派自任，潜研汉学。清光绪举人。1903年出版反清著作《中国民族志》和《覆书》。1904年在上海加入光复会，任《警钟日报》主笔。翌年参与创办国学保存会，为《国粹学报》撰稿，宣传反清复汉思想。1907年初赴日本，入同盟会，任《民报》撰述。又与张继等举办社会主义讲习会，寻发刊《天义报》，鼓吹无政府主义。未几变节。1915年袁世凯任其为参政院参政，参加筹安会，为洪宪帝制效力。1917年至北京大学任教。1919年主编《国故月刊》，反对新文化运动。著作有《刘申叔先生遗书》。(罗福惠)

邹容 (1885 ~ 1905) 清末激烈的民主革命者和宣传家。原名桂文，字威丹（蔚丹），又名绍陶。四川巴县（今重庆）人。幼入私塾，学习传统文化。戊戌政变后注意学习西学，关心和议论时事。1899年（清光绪二十五年）入重庆经学书院，因攻击程朱及清儒学说被开除。1901年到上海，入江南制造局广方言馆日语班。翌年自费留学日本，入东京同文书院，参加留日学生的革命活动，并开始撰写宣传革命的通俗读物。1903年回上海，加入爱国学社，撰成《革命军》，号召推翻清朝封建专制统治，首次提出建立“中华共和国”的口号。该书由革命同志集资出版，《苏报》刊文介绍，在社会上产生巨大反响。《苏报》案发，被判刑2年，1905年4月病逝狱中，年仅21岁。具有强烈的爱国反清革命思想，多方面揭露统治阶级的罪恶，主张用资产阶级民主制度取代封建专制制度。已形成进化的社会历史观，反对做“六经”的奴婢，批判“君权神授”说教，称革命为“天演之公理”、“世界之公理”。主要作品即《革命军》。(罗福惠)

易白沙 (1886 ~ 1921) 近代学者。名坤，号越村、月村、寅村等。湖南长沙人。早年熟读经史，16岁即主永绥（湘西花垣县）师范学校，后主安徽怀宁中学、安徽师范学堂和旅皖湖南中学。结识孙中山、章太炎、陈独秀，参加过辛亥革命和二次革命。1914年在日本参与章士钊创办的《甲寅》杂志工作，发表《广尚同》、《铁血之文明》等文，痛斥袁世凯的独裁专制和尊孔复古。1915年后在《新青年》发表《述墨》、《孔子平议》、

《诸子无鬼论》、《我》等文，首先点名批判孔子，宣传民主、自由、平等、科学。又撰《帝王春秋》一书，揭露历代帝王的反动、愚昧、荒淫。1917~1918年间曾在湖南一师、南开大学、复旦大学任教。(罗福惠)

筹洋刍议 书名。薛福成撰，1卷。1879年（清光绪五年）写成，即呈李鸿章。1881年曾印行数十册，后收入《庸庵全集十种》中。全书分14节，逐一表示自己对约章、边防、邻交、利器、敌情、藩邦、商政、船政、矿政、利权、变法等11个问题的见解和主张，分析了不平等条约对中国的损害及挽回利权之紧迫，倡导发展实业，并重视政治改革，指出部例、绿营、取士之弊，强调“稍变则弊去而法存，不变则弊存而法亡”。为较早倡导变法自强之论著，当时影响很大。(罗福惠)

破园文录外编 书名。王韬著，8卷。1883年（清光绪九年）铅印本。作者较早鼓吹变法，曾著《论变法》与《变法自强》等文。该书即为作者论文选集，内容多为洋务和倡导变法，以为当时中国应变者有四：一曰取士，二曰练兵，三曰学校，四曰律例。对于后来维新运动颇有影响。(罗福惠)

治平通议 书名。陈虬撰，8卷。1893年（清光绪十九年）瓯雅堂刊行。包括“经世博议”4卷，首议变法，旁及保民、治河、筹海、筹边诸事；“救时妥议”1卷，提出开新埠、兴地利、广商务、权度支诸事；“东游条议”1卷，凡9篇，主张创设议院以通下情、大开宾馆以收人材；“治平三议”1卷，议论宗法、封建、大一统等；“蜚庐文略”1卷，凡15篇。所有议论不出变法图强之旨。(罗福惠)

盛世危言 书名。郑观应著。1893年（清光绪十九年）刊行。作者在1871年（同治十年）前曾撰《救时揭要》，是年将部分文章改写，连同新作合编为上下两本，以《易言》之名，托王韬在香港印行。至1893年再经增订为是书。录正文57篇，附录19篇。首篇《道器》，系该书总论，继有《学校》、《西学》、《考试》、《议院》诸论，旨在批评洋务派学习西方技术而维护旧的政治制度是“遗其体而求其用”，主张设立议院，发展工商业，

与列强实行“商战”，宣传“防外侮更重于防内患”，尤其以“防俄宜先”。是甲午中日战争前后著名的政治改革的代表性论著之一，对于宣传维新变法、传播新知识起过很大作用。曾由孙家鼐、翁同龢推荐给光绪，翌年光绪飭命总理衙门印2 000部，分发大臣阅看。其后作者根据局势变迁，多次改编重版，计有5卷本、增订新编14卷本、增订新编8卷本。1921年还刊行过《盛世危言后编》15卷本，系作者平生所写书札、企业章程等文章文件汇编，与前撰《盛世危言》没有补续关系。

(罗福惠)

危言 书名。汤震撰，4卷。1897年（清光绪二十三年）质学会刊行。是书首论清末各项制度，如部臣、捐纳、保举、世俸、厘金、盐捐、钱粮等事利弊，次论西方国家政治经济情形，如开矿、税收、邮政、铁路、兵制、水利诸事措施。最后表明主张变法。为戊戌年前宣传变法重要论著之一。

(罗福惠)

庸书 书名。陈炽撰，4册。1897年（清光绪二十三年）刊。是书分内外两篇，各有子目50。内篇论农田、水利、政治、军事、边防、海口、学校、书院以至宗教等，外篇论议院、报馆、工商、铁路、轮船、驿传、外交、民兵、巡捕、交钞乃至天文、格致、电学、西医等。作者认为封建专制政体已不能适应时代潮流，主张仿行西法，设立议院、关税自主、保护民族工商业。

(罗福惠)

校邠庐抗议 书名。冯桂芬撰，2卷。1897年（清光绪二十三年）丰城余氏刊本。作者于第二次鸦片战争之后，即主张“以中国之伦常名教为原本，辅以诸国富强之术”，实行某些变革。是书所论，即作者对改革政治的具体建议。全书40篇，主张汰冗员、易吏胥、折南漕、变科举、制洋器、采西学、壹权量、重儒官等。作者虽主张变法，但仍将理想寄托于“皇上振刷纪纲”，并宣称自己立论“要以不悖三代圣人之法为旨”。

(罗福惠)

适可斋记言记行 书名。马建忠撰，10卷。1898年（清光绪二十四年）上海著易堂石印本。分记言、记行两部分。记言4卷，为书牍论说，多议交涉应付之宜；记行6卷，记奉勘旅顺防务、襄

助朝鲜与西方各国订约事和出使印度、议买鸦片限年禁烟事。

(罗福惠)

西学东渐记 书名。容闳著。原书为英文，名《My Life in China and America》，直译为《我在中国和美国的的生活》，为作者自传。全书22章，起自1828年（清道光八年），迄于1901年（光绪二十七年），叙述其所经历太平天国、洋务运动、维新运动各时期重大历史事件及个人从事的教育、政治、经济等项活动。1909年纽约亨利·霍尔特图书公司（Henry Holt and Compney）出版，由徐凤石、恽铁樵节译为中文，改为现名。1915年由商务印书馆出版，1981年湖南人民出版社按旧译本校点重印，并补译作者宣统元年所作自序一篇。收入《走向世界丛书》第一辑。

(罗福惠)

新学伪经考 书名。康有为撰，14卷。初刊于1891年（清光绪十七年），后有多种翻印本和石刻本，流传颇广。作者发展廖平《今古学考》的论点，力辩官府博士所藏六经不曾毁于秦火，西汉今文经皆孔门完本，并无残缺；而刘歆所争请立于学官的古文经，均系为帮助王莽篡汉、建立新朝而伪造，故称为“伪经”。并斥其湮没了孔子“微言大义”的精神。引导人们怀疑古代典籍，批评泥古守旧、恪守祖训的顽固思想，为宣传维新变法制造舆论。但把古文经传一概斥为伪造，不合事实，其考辨古书虽有创见，亦多武断。该书问世后，影响深巨，清政府先后三次下令禁毁。

(罗福惠)

孔子改制考 书名。康有为撰，21卷。是书于1886年（清光绪十二年）开始写作，至1896年完成，翌年由大同译书局刊于上海。称孔子为托古改制的“万世救主”，是有其德无其位的“素王”；认为尧、舜、文、武、周公的盛德大业和诰命典章均无从稽考，故六经皆孔子为推行其道而亲手制作；又称孔学精义在《公羊传》。旨在弘扬“通三统”、“张三世”、随时因革的微言大义，企图用此种历史进化论变中国的封建专制（“据乱世”）为君主立宪制（“升平世”），并渐至于大同（“太平世”），是维新变法的理论依据。集前人疑古疑经之大成，但颇多牵强附会、主观武断之论。戊戌政变后，为清廷禁毁。

(罗福惠)

大同书 书名。康有为撰，1册。初名《人类公理》。1885年（清光绪十一年）即已开始撰写，至1902年始成，定名《大同书》。但秘不示人，继续增删修订。1913年曾在《不忍》杂志发表甲、乙两部，1919年据此印成单行本。全书（10部）直至1935年才由其弟子钱定安交中华书局出版。1956年，古籍出版社从康氏家族借到抄本，并参照各本校订，重予刊印。书中论述了人间因不平等而产生的各种痛苦，指出欲免诸苦，须去国界、级界、种界、形界、家界、产界、乱界、类界、苦界而至于“大同极乐之世”，并对大同境界作了全面设想。杂糅着改良主义、民主主义的平等精神和某些主观社会主义的空想，是研究中国近代思想史的重要参考资料。（罗福惠）

长兴学记 书名。康有为撰，1册。1891年（清光绪十七年）撰写并由广州万木草堂刊刻。作者于1888年第一次上书不达后，回广东讲学。1891年开学堂于长兴里，著《长兴学记》以为学规。以“志于道”、“据于德”、“依于仁”、“游于艺”四言为学纲，以“义理之学”、“经世之学”、“考据之学”、“词章之学”四门为学目，尤强调“勉强为学，逆乎常纬”。以“无志”、“徇俗”、“图吝”、“懦弱”为学人四耻。规定每天“日课”读书要作札记，每月朔望汇缴先生批评，每月定期进行“论文”讲授。并重视体操、音乐、图谱、射击等课程。是中国教育史上的新举。（罗福惠）

仁学 书名。谭嗣同撰，2卷，5万余字。写于1896至1897年（清光绪二十二年至二十三年），当时只有少数抄本流传。1899年曾分别刊于横滨《清议报》和上海《亚东时报》，后成书，并经校订收入《谭嗣同全集》。全书分上下两篇，首列“界说”27条，为全书纲领，末有自序。是书以佛学、格致为基础，杂糅儒、道、墨各家及西方自然科学、社会政治经济学说。认为世间万物只有“变易”、“聚散”，没有“存亡”、“生灭”，批判“天不变，道亦不变”的观念。称“仁”为万物之源，它“以通为第一义”，主张天下一切事物平等，进而抨击封建专制和礼教，号召人们勇敢冲决君主、伦常、利禄、天命等种种网罗。并宣传“君末民本”的民权说。还表示同情太平天国农民运动，斥责曾国藩及湘军罪行。是维新运动中代表激进派思想的主要哲学、政治思想著作。但其杂糅

科学与宗教、唯物与唯心，在理论上表现出自相矛盾之处甚多。（罗福惠）

天演论 书名。严复译自英国人赫胥黎（Thomas Henry Huxley, 1825-1895）所著《进化论与伦理学》（《Evolution and Ethics》）一书前两章。1895年（清光绪二十一年）译成，1897年在《国闻报》增刊陆续发表，次年由沔阳卢氏慎始斋木刻印行，是近代中国较早直接介绍西方资产阶级理论著作的译述。作者在《译天演论自序》中说，此书“于自强保种之事，反复三致意焉”。介绍“物竞天择，适者生存”的生物进化论，阐发“保种保群、自强进化之公理”，希望中国顺应“天演”规律，学习西方“与天争胜”的精神，由弱变强，以避免亡国灭种的厄运。是书为维新变法提供理论根据，对思想界影响极大。同时译者首次提出“信、达、雅”的翻译原则，于译书事业亦有作用。1931年上海商务印书馆收入《严译名著丛刊》。（罗福惠）

原富 书名。18世纪英国经济学家亚当·斯密（Adam Smith）著，英文名《Wealth of Nations》。严复译于1902年（清光绪二十八年），最先由上海南洋公学译书院印行，1931年由上海商务印书馆收入《严译名著丛刊》再版。译书分甲、乙、丙、丁、戊5部，系统地探讨了分工、交换、货币、价值、地租、商业统计、对外贸易、国家财政管理等多方面的问题，是我国最早引入的西方资产阶级经济学论著，为时人所重视。此书后来有郭大力、王亚南新译本，书名为《国民财富的性质和原因的研究》，1974年由商务印书馆出版。（罗福惠）

民约论 书名。亦作《社会契约论》。法国18世纪启蒙思想家卢梭（J. J. Rousseau）著。中心思想是：人生而自由平等，国家则是自由的人民自由协议的产物，被剥夺了自由的人民有革命的权利，国家的主权在于人民，而最好的政体是民主共和国。这一思想在19世纪末传入中国，为先进人士所景仰。于是陆续翻译刊印：1898年（清光绪二十四年）有上海大同译书局译本，名《民约通义》；次年有上海译书局译本，仍名《民约通义》；1900年《开智录》杂志转载《民约论》；次年《译书汇编》转载《民约论》；同年梁启超又在

《清议报》以《卢梭学案》为名译载；1910年《民报》第26号刊载《民约论译解》。该书观点广为传播，成为当时民主革命的政治理论纲领之一。但上述翻译全是转译日本学者中江兆民的译文，且属节译。到民国时代，才出马君武据法文原书全译。解放后则有由何兆武译、法律出版社和商务印书馆出版的译本。（罗福惠）

西政丛书 从书名。梁启超辑，32册。1897年（清光绪二十三年）慎记书庄印行。是书辑与西政有关书籍33种。其中有关于历史者，如《希腊志略》、《罗马志略》、《德国合盟记事本末》。有关于政治者，如《德国议院章程》、《英法政概》、《日本新政考》。有关于军制战略者，如《德国军制述要》、《法国海军战要》。有关于国际公法者，如《公法总论》、《中国古式公法》。有关于农业者，如《农学新法》、《农事论略》。有关于工业者，如《工程致富论略》、《考工记要》。有关于财政经济者，如《富国养民策》、《保富述要》。有关于文化教育者，如《肄业要览》、《西学课程汇编》。有关于中国言新政者，选入马建忠、陈炽、康有为有关论文。书末附中外交涉表、光绪通商表各一卷。编者欲通过这套丛书，系统传播其理想之“西政”。（罗福惠）

西学书目表 书名。梁启超撰，4卷。1896年（清光绪二十二年）刊于上海《时务报》，后有单行本。辑录广学会出版的科技书籍及同文馆、江南制造局附设译书局所出有关西学译著而成。录书300余种。凡有关时政及介绍西方社会学说和自然科学的译著，包括已译未刊各书均加采入。分类编次，书首冠以序言，书末附有《读西学书法》。对介绍西方文化、宣传维新变法影响颇大。随后目录学家沈桐生撰《东西学书录提要总叙》、徐维则、顾燮光撰《东西学书录》等，皆仿其例。（罗福惠）

变法通议 论著。梁启超撰。1896年（清光绪二十二年）在上海《时务报》陆续发表，后收入《饮冰室文集》。计有《变法通议自序》、《论不变法之害》、《论变法不知本原之害》、《学校总论》等20篇论文。以资产阶级进化论观点证明“变”为“古今之公理”，希望清政府仿效日本明治维新，变法图强，以免遭瓜分或吞并厄运。批判洋务

“新政”弊病，提出“变法”必先“变人”，认为“变法之本在育人才，人才之兴在开学校，学校之立在变科举，而一切要其大成在变官制”。要求改变封建官僚制度，实行君主立宪，发展资本主义文教与经济事业。是戊戌变法运动中代表著作之一，由于文字生动流畅，曾传诵一时。（罗福惠）

劝学篇 书名。张之洞著。1898年（清光绪二十四年）刊行。共24篇，4万余言。“内篇务本，以正人心；外篇务通，以开风气”。有内篇9：计为同心、教忠、明纲、知类、宗经、正权、循序、守约、去毒。外篇15：益智、游学、设学、学制、广译、阅报、变法、变科举、农工商学、兵学、矿学、铁路、会通、非弭兵、非攻教。鼓吹“以激发忠爱、讲求富强、尊朝廷卫社稷为第一义”，强调纲常伦理不可动摇，攻击民权、平等学说。发挥“中学为体、西学为用”论点，主张在维护封建统治的原则下接受西方科学技术。并竭力颂扬清王朝的“深仁厚泽”。刊行后清政府即谕令军机处广为刊布，10日之内，凡三易版本。帝国主义对此书也极为赞赏，先后译为英、法文出版。1900年纽约所出英文本易名为《中国唯一的希望》。是研究洋务派思想和戊戌变法的参考资料之一。（罗福惠）

新政真论 书名。何启、胡礼垣合撰，6编。1901年（清光绪二十七年）上海格致新报馆印行。是书分6编，陆续刊布。初编刊于1887年，内容为前后“总序”及“曾论书后”，后者系驳斥曾纪泽重甲利兵而不言变法的态度。二编为“新政议论”，刊于1895年，主张开铁路以振百业，分职守以益庶绩，建议增设商部、学部、外部，并礼、吏二部为内部，各部应以商部居首。三编为“新政始基”，刊于1898年，论理财，辨析官办商办之优劣。四编为“康说书后”，写于1898年7月，对康有为“欲变中国”而又大谈经义，“使今学牵于古法，时事蔽于陈言”加以批评。五编为“劝学篇书后”，多批驳张之洞之说，写于1899年春。六编为“新政变通”，认为变法虽然失败，新政终必施行，?于1899年冬。（罗福惠）

翼教丛编 书名。苏舆辑编，6卷。1898年（清光绪二十四年）刊行。是书所录，皆反对变法维新的顽固派如王先谦、叶德辉等人论著。全书合

订3册。卷1录朱一新答康有为五书。卷2录安维峻请毁《新学伪经考》摺、文悌严劾康有为摺等。卷3节录张之洞《劝学篇》等。卷4录叶德辉《摺轩今语评》、《非幼学通议》等。卷5录《湘绅公呈》、《湘省学约》等。卷6录梁鼎芬、王先谦、叶德辉等书牍。(罗福惠)

经学教科书 书名。刘师培撰，2册。1905年（清光绪三十一年）上海国粹学报馆印行，后收入《刘申叔遗书》。第一册叙述经学历史，第二册叙述《易》经学，其余《诗》、《书》、《礼》、《春秋》均未就。作者属经古文学派，许多见解与皮锡瑞《经学历史》相对立。(罗福惠)

警世钟 书名。陈天华著。1903年（清光绪二十九年）在日本东京出版。全文2万余言，以通俗激昂之文笔，揭露帝国主义侵华罪行和封建统治者的卖国政策，力陈亡国灭种危机，宣传消灭入侵者，推翻清王朝，实现革命独立，建立“极完全”的民主共和国家。间亦主张“文明排外”，责备义和团，呼吁革命、立宪两党捐除意见，共同反清。该书问世后一再重版，流传颇广。(罗福惠)

猛回头 书名。弹词唱本，陈天华著。1903年（清光绪二十九年）在日本东京《湖南俗话报》首先发表，同年冬以单行本发行。该书以通俗浅近的民间文学形式，控诉列强侵华罪行，向人民陈述中国面临的危机，指出清政府已成为帝国主义的“守土官长”和“洋人的朝廷”，进而批判勤王立宪，宣传反帝救国和反清革命，以建立民主共和制度。该书重版10余次，流传全国各地。(罗福惠)

革命军 书名。邹容著。1903年5月（清光绪二十九年四月）在上海大同书局出版。全书2万余言，赞颂革命为救国之“灵药”、“宝方”，鼓吹以革命手段推翻清王朝，抵制外国侵略，建立独立自主的“中华共和国”。章炳麟为之作序，《苏报》以“第一教科书”向社会介绍，各地争相以《图存篇》、《革命先锋》、《救世真言》、《章邹合刻》等变名翻印，一再重版，销行逾100万册。(罗福惠)

孙文学说 书名。亦称《心理建设》，孙中山

撰，为《建国方略》之一部分。写成于1918年12月，次年6月正式出版。提出了“知难行易”学说，认为人类获得知识的过程须通过“不知而行”、“行而后知”的阶段，肯定了行在先、知在后（即实践先于认识），知从行中求得，行是验证知的标准；并对“知先行后”和“知行合一”论有所批评。基本上符合唯物主义认识论的观点，对推动民主革命有一定作用。但又并未完全摆脱先验的人性论，并把人性分为先知先觉、后知后觉和不知不觉三类。(罗福惠)

馥书 书名。章炳麟的早期著作，线装一册。初刻于1900年（清光绪二十六年）春，所收论文作于甲午中日战争至结集付梓这六七年间。后经删订，于1902年完稿，删去戊戌变法时期宣传改良的文章13篇，增加新作鼓动反清革命的文章24篇，编为63篇，另有“前录”2篇，于1904年铅印于日本。该书反省中国传统文化的形和变化，涉及历史、哲学、社会学，纵论古今，衡说中外，讨论社会改造，于当时影响甚巨。1914年更名为《检论》，分为9卷，收入《章氏丛书》，删去了部分当年宣传反清革命的文章，但增添了总结辛亥革命经验教训的近作。其他如讨论中国民族的起源和形成，讨论六经和中国历代思想学说，从社会学角度考察中国的人口、语言、文字、宗教，讨论政治、经济制度的改革，评论历史人物和事件，依然具有独到之见。(罗福惠)

书目答问 书名。张之洞撰，4卷。1875年（清光绪元年）作者在四川学政任上，为给士人指示读书门径，列集经、史、子、集要目为2000余部，选取必读之书，指定最善之本。不尽用前人书目体例，为举要目录奠一基础。作者自谓“其去取分类，及偶加记注，颇有深意”，极注意用“正学”维护封建统治。但也确具学术价值，为晚清治旧学者所普遍重视。然据《艺风堂自订年谱》云，此书出于缪荃孙之手。前后翻刻本甚多，亦曾辑入《张文襄公全集》。(罗福惠)

经学历史 书名。皮锡瑞撰，1卷。1907年（清光绪三十三年）湖南思贤书局首刊，后有商务印书馆影印本及群益书局铅印本，1959年中华书局出版周子同注释本。作者按时间顺序，将中国经学发展变迁分为开辟、流传、昌明、极盛、中衰、

分立、统一、变古、积衰和复盛 10 个阶段，缕述各段经学大师及代表作较详。作者为经今文派，既批评宋学的随意改经删经，亦不以汉学考证为经学研究止境。持论平允，尤善整理归纳旧说。书中不乏经世之志，但常通过陈旧荒谬的孔教救国、六经致用、纬候足徵表现出来。（罗福惠）

清儒学案 书名。徐世昌著，208 卷。作者自称取材于《汉学师承记》、《宋学渊源记》、《学案小识》、《先正事略》及《碑传集》诸书。编入“正案”者 179 人，附之者 922 人，“诸儒案”68 人，共 1 169 人，为记述清代思想学术情状最系统而周详者。介绍人物生平简历，采纂诸书务用原本，甄录著述或取其序例，或择其精粹，颇能提纲挈领。作者自谓编纂意图在“崇圣道”，体例上“以尊统卑”，加之成于众手，别择未严，于学术思想渊源流派区分不尽恰当。今人杨向奎著《清儒学案新编》榷之。（罗福惠）

清代学术概论 书名。梁启超撰，1 册，1924 年商务印书馆铅印本。原系作者为蒋方震《欧洲文艺复兴时代史》所作序文，后单印成书。全书 33 节，记清代 200 余年之学术演变，其中言及康有为、严复、谭嗣同及作者自己的学术思想，皆简明扼要。（罗福惠）

皇朝经世文编 书名。贺长龄、魏源等编，120 卷。1826 年（清道光六年）成书，次年刊行。该书仿明末陈子龙等人《皇明经世文编》体例，辑录清初至道光以前的官方文书、奏疏、书札、论著而成，共分学术、治体、吏政、户政、礼政、兵政、刑政、工政 8 个部分，突出经世致用之意。此后踵继其例者迭出。有《皇朝经世文续编》2 种，一为盛康编，120 卷，1897 年思补楼刊行，辑录道光、咸丰、同治、光绪四朝奏稿、论文而成。另一为葛士澐编，120 卷，1898 年上海文盛书局刊行。体例与前书同而流传较广。又有《皇朝经世文三编》，陈忠倚编，80 卷，1897 年刊行，次年补订重印，体例与前书同，并增加“洋务”篇目。此后继续编辑的，有何良栋《皇朝经世文四编》、求是斋《皇朝经世文五编》、麦仲华《皇朝经世文新编》、甘韩《皇朝经世文新编续编》等前后 10 余种，所辑奏稿、论文，互有异同，为研究清季政

治、经济、文化、军事、外交的参考资料。

（罗福惠）

续皇清经解 书名。本名为《皇清经解续编》。1885 年（清光绪十一年）江苏学政王先谦搜集乾嘉以后之经学名著，及乾嘉以前为《皇清经解》所遗者，付诸刊刻。述书 209 部，计 1 430 卷。1888 年刻成。坊间并有石印本。（罗福惠）

民国经世文编 总集名。上海经世文社编，1914 年刊行。共 40 册。辑录辛亥革命及其后两年间有关政治、经济、文化、外交等方面的论述和文件，共 678 篇，210 万字。分作政治、法律、内政、外交、财政、军政、教育、实业、交通、宗教、道德等 11 门类，26 目。为研究辛亥革命史之重要资料。（罗福惠）

春在堂全书 书名。清俞樾著。春在堂为俞氏堂号。收入其大部分著作，凡 490 卷。包括《群经平议》、《诸子平议》、《第一楼丛书》、《曲园杂纂》、《俞楼杂纂》、《宾萌集》以及杂文、诗词、随笔、尺牍等。另撰《春在堂全书录要》作为索引。附录俞氏次女绣孙《慧福楼幸草》、蔡启盛《校勘记》各一卷。有 1889 年（光绪十五年）重订本。（严昌洪）

越縕堂日记 书名。清李慈铭撰。正编、补编共 64 册。日记始于 1853 年（咸丰三年），止于 1889 年（光绪十五年），中间少有间断。按日记述其读书札记、友朋交游、文字酬答、书信往来，以及政治议论等，可供了解当时政情、人事参考。该书札记尤具学术价值。又作《越縕堂日记补》，记 1852 年（咸丰二年）至 1863 年（同治二年）间事。商务印书馆于 1920 年和 1933 年先后影印出版。近人金梁编有《越縕堂日记索引》1 卷。另吴语亭将政治方面内容辑录为《越縕堂国事日记》6 册，抄本，台北文海出版社影印出版。（严昌洪）

章氏丛书 书名。近人章炳麟著。1914 年章氏被袁世凯幽禁于北京时手定是书，凡 13 种，48 卷，收《春秋左传读叙录》、《籀子政左氏说》、《文始》、《新方言》、《小雅答问》、《说文部首均语》、《庄子解故》、《管子余义》、《齐物论释》、

《国故论衡》、《检论》、《太炎文录初编》及别录和补编、《蕲汉微言》。1915~1919年刊行，有上海右文社、浙江图书馆、上海古书流通处、世界书局等印本。又《章氏丛书续编》7种，17卷，收《广论语骈枝》、《体撰录》、《太史公古文尚书说》、《古文尚书拾遗》、《春秋左氏疑义答问》、《新出三体石经考》、《蕲汉昌言》。1933年章门弟子吴承仕、钱玄同校刊于北平（今北京）。另，《章氏丛书三编》，即《太炎文录续编》，7卷。收《汉学论上下》、《尚书续说》等学术著作及辛亥革命志士的传记和诗等。章氏国学讲习会编，1938年刊于武汉。（严昌洪）

马氏文通 书名。清马建忠撰。10卷，分正名、实字、虚字、句读4部分。从经、史、子、集中选出例句，参考拉丁语法，求其所同所不同者写成此书。为我国第一部较全面系统的语法专著。间有以拉丁语法强解汉语之处。（严昌洪）

新元史 书名。近人柯劭忞撰。257卷。纪传体。作者不满于明宋濂等修《元史》旧著，广搜中外史料，编成元史新作。其中志书70卷，较《元史》为详，并新增《行省宰相年表》。观点守旧，亦有错漏。1920年成书，1921年北洋政府下令列入“正史”系列，与“二十四史”合称“二十五史”。有1930年印本。（严昌洪）

清史稿 书名。民国年间清史馆修纂（题赵尔巽撰）。系纪传体清史未定稿。536卷，今本529卷，删《时宪志》中“八线对数表”7卷。1914年开始设馆修撰，1927年匆促成稿。取材于清代实录、会典、方略、国史列传等，参以各种记载及征访所得。以正史体例，记清代史实，汇集保存了大量清代史料。然纂修者多为清朝遗老及旧文人，持维护清王朝立场，污蔑革命，鼓励复辟。又未经改定，仓猝付印，致体例不一，内容繁简失当，史实及论断颇多错误。有1928年刊印的关外一次本、关内本及伪满时代关外二次本。1976年中华书局出版点校本。（严昌洪）

清朝续文献通考 书名。即《皇朝续文献通考》。近人刘锦藻撰，400卷。上继乾隆年间《皇朝文献通考》，叙1786年（乾隆五十一年）迄

1904年（光绪三十年）各种典制。民国后将时期延至1911年（宣统三年），于1921年成书。共分30门，除沿袭《皇朝文献通考》26门外，另增外交、邮传、实业、宪政4门，子目亦有损益，以适应清末外交及典制的改变。并增收名人文章多篇。有民国年间刊本。（严昌洪）

中国民族志 书名。近人刘师培（署光汉子）撰，18章。记叙中国历史上各民族的分布、兴衰及同化，宣传光复汉族的反清革命思想。以“物竞天择”的进化观点警世，激励民族自强精神。有1903年（光绪二十九年）上海中国青年会刊本。（严昌洪）

太平天国革命亲历记 书名。原名《太平天国——太平天国革命的历史，包括作者亲身经历的叙述》，英人呤喇著。作者曾参与太平天国活动，同情起义农民，以丰富的材料记述太平天国斗争历史，于起义者人物、阵法、婚姻、税收、法庭均有记载。传奇色彩较浓，记事有失实之处。1915年商务印书馆出版孟宪承节译本。1961年中华书局出版全译本。（严昌洪）

太平天国印书 书名。太平天国农民运动时期，曾由天王洪秀全批准，印行不少官书。南京太平天国博物馆搜寻国内所见编为是书。共两函，20册。收录天国官书共42部，包括《太平诏书》、《天条书》、《太平天日》、《太平礼制》、《幼学诗》、《太平条规》、《三字经》、《新天历》、《天情道理书》、《天朝田亩制度》、《资政新篇》等。江苏人民出版社1961年印行。（严昌洪）

中兴别记 书名。清李滨撰。61卷。作者力征文献、奏议、文集、方志、公牒及年谱、碑传、笔记、杂录200余种，参阅官修《剿平粤匪方略》，并访当事人，相与参证，用30年时间编为是书。以编年体记1836年4月（道光十六年三月）至1864年10月（同治三年九月）清军镇压太平天国全过程。所述洪秀全等起义前诸事为他书所不载。然颇多谬误。有1910年（宣统二年）铅印本。现收入《太平天国资料汇编》。（严昌洪）

中国秘密社会史 书名。日人平山周著。作

者系东亚同文会成员；曾加入中国革命团体兴中会。1897年（清光绪二十三年）奉日本外务省派遣，来华考察秘密结社和革命党情况。结识哥老会首领毕永年，参与其反清密谋，收集会党内部材料编为是书。对白莲教、天地会、三合会、哥老会及兴中会均有记载。后又增补光复会、同盟会史迹。1912年由商务印书馆刊行。（严昌洪）

国朝先正事略 书名。清李元度编，60卷。广搜原始资料，以表彰“先正”为立传标准，为清初至咸丰朝名臣、名儒、经学、文苑、逸逸、循良、孝义7类人物作传，凡500人，附见608人。不符时望如琦善、奕经者流概不列入。然于众多人物事迹不能多加考证，时有讹误。有同治年间刊本。（严昌洪）

戊戌政变记 书名。近人梁启超撰。章节体，部分内容初刊于1898~1899年（光绪二十四年至二十五年）《清议报》，分《改革实情》、《废立始末记》、《政变前记》、《政变正纪》、《殉难烈士传》5篇（一说初刊时6篇，尚有《政变后记》为第5篇）。附录《改革起原》、《湖南广东情形》和《光绪圣德记》3篇。述戊戌变法经过多为作者亲身经历，注重分析形势，探讨原因。抨击慈禧太后等顽固派，拥护光绪帝变法。出于自美和激愤，叙事略有偏颇失实。1936年收入中华书局版《饮冰室合集·专集》，内容、文字与单行本颇有出入。（严昌洪）

东方兵事纪略 书名。清姚锡光著，6卷，图表1卷未刊，今传本仅5卷。中日甲午战争时作者在山东巡抚李秉衡幕中，常往来辽、碣、登、莱等地观察军情，因就闻见及档案，参阅中外记载，著为此书。记1870年（同治九年）以来中日交涉、甲午战争始末及台湾人民抗日斗争颇详。对日本及列强侵略、李鸿章等妥协投降方针及叶志超、方伯谦等贪生怕死劣迹，均有揭露。亦颂扬邓世昌等官兵爱国抗敌事迹。旨在明耻求雪，激发国人爱国心。有1897年（光绪二十三年）刻本。（严昌洪）

朔方备乘 书名。原题《北徼汇编》。清何秋涛撰。80卷，凡例目录1卷。何氏以外患日亟，边疆地理应有专书备考，乃述汉、晋至清道光间蒙

古、新疆和东北地区史地，远及中亚、东欧史事，并对元代北方疆域详加考证，意以唐、元和清初武功激励清廷抵御外侮。得咸丰帝亲览，赐书名《朔方备乘》。（严昌洪）

蒙古游牧记 书名。清张穆撰，16卷。广采《清会典》、《大清一统志》等书中有关蒙古史料，与编年史书相表里，以史志体例介绍蒙古史地、风土，述蒙古各部游牧所在、舆地形势、道里四至和历代沿革。考订精详，足补辽、金史之缺。稿未竟而作者卒，由何秋涛补辑行世。（严昌洪）

夷氛闻记 书名。清梁廷枏著，5卷。约于道光初年交成书。内容起自道光初年禁烟，迄于1849年（道光二十九年）两广总督徐广缙奏报英人“放弃”广州城止。以亲身见闻记中英通商历史、禁烟运动始末及鸦片战争经过。盛赞林则徐、邓廷桢及三元里群众等爱国军民抗英斗争，揭露投降派误国事实，翔实可信。并论及战事起因，提出了解世界，改革武备以御外侮的主张。间有传闻失实之处。惧触时忌，原刻本未署作者名。1937年孟森交北平研究院史学研究会印行时，乃考其作者为梁廷枏。后邵循正重新整理，由中华书局1959年出版。（严昌洪）

续碑传集 书名。近人缪荃孙辑，86卷。为钱仪吉《碑传集》的续编。收道光、咸丰、同治、光绪4朝1111人传记。征引359家著述及16种志书，自撰10余人传。1910年（宣统二年）成书。分宰辅、部院大臣、内阁九卿、翰詹、科道、督抚、河臣、监司、守令、校官、佐贰杂职、武臣、忠节、藩臣、文学、孝友、义行、列女、儒学、曹属、艺术、客将等。重要人物尚有遗漏。（严昌洪）

国朝耆献类微初编 书名。清李桓编，720卷。辑录1616年（清天命元年）至1850年（道光三十年）各朝人物传记，分宰辅、卿贰、将帅、忠义、孝友、文艺、方技等19类，人数逾万，尽先采用国史馆本传，次及自传和私家撰述。附《国朝贤媛类微》12卷。1883年（光绪九年）定本。（严昌洪）

庚子国变记 书名。清李希圣著。义和团运动时，作者在京，以见闻及有关材料撰成。起1898年9月（光绪二十四年八月）戊戌政变，迄1902年1月（光绪二十七年十二月）清廷自西安返京至开封（后文阙失）。按时间顺序记义和团在京活动、清政府内外政策之演变、八国联军入侵北京及议和经过。对义和团多所污蔑，对清廷亦有讥讽，并记录了联军暴行。有1923年抱冰堂刻本。

（严昌洪）

国朝文汇 书名。清沈粹芬、黄人等辑，200卷。清人文章汇编。仿明代诗选例分为5集，遗民人甲前集，顺、康、雍三朝人甲集，乾、嘉两朝人乙集，道、咸两朝人丙集，同、光两朝人丁集。收文1万余篇，作者凡1300余家。以“不名一家，不拘一格”为宗旨，收录较富。成书于1909年（宣统元年），有上海国学扶轮社印本。民国后改书名为《清文汇》。

（严昌洪）

康轶纪行 书名。清姚莹撰，16卷。作者根据数次赴藏闻见杂记撰成。主要记西藏地理、历史、政治、宗教、风土，兼及英、俄、印度等国情况，并揭露英、俄侵藏企图。1847年（道光二十七年）成书，收入《中复堂全集》，有1867年（同治六年）重刊本。

（严昌洪）

新史学 书名。近人梁启超撰。有《中国之旧史》、《史学之界说》、《论正统》、《历史与人种之关系》、《论书法》、《论纪年》6节。1902年（光绪二十八年）在《新民丛报》连载。批判封建史学有四弊：其一，知有朝廷而不知有国家；其二，知有个人而不知有群体；其三，知有陈迹而不知有今务；其四，知有事实而不知有理想。有二病：其一，能铺叙而不能别裁；其二，能因袭而不能创作。首次提出“史界革命”口号，认为新史学要叙述人群进化之现象而求得其公理公例，为救国图强、造就新民服务。收入《饮冰室合集·文集》第4册。

（严昌洪）

中国历史研究法 书名。近人梁启超著，6章。1921年，梁氏在南开大学主讲中国文化史，整理旧稿，增益新知，撰成此书。坚持批判封建史学，提出改造旧史意见。规定了史学研究的对象、

任务，并论述史料的分类、搜集、鉴别、排比、归纳等方法。否认社会历史有一定形态，认为历史是英雄心力与人类心力的创造物。资料上间有讹误。为中国较早的资产阶级史学理论和方法论专著。1921年曾陆续刊于《改造》杂志。次年由商务印书馆出版。后收入《饮冰室合集·专集》第16册。

（严昌洪）

中西纪事 书名。清夏燮撰。初稿成于1850年（道光三十年），1865年（同治四年）增订为24卷。纪事本末体，据档案、奏稿、函札、条约、邸抄及新闻纸记两次鸦片战争时期中外关系。起于通商起源，迄于1860年（咸丰十年）各国换约。揭露英、法、俄、美侵华罪行，颂扬人民反侵略斗争，批评清廷妥协投降政策。刊行时惧遭时忌，署“江上蹇叟”撰。果被毁版，1871年（同治十年）乃重刊。

（严昌洪）

触藩始末 书名。清华廷杰（署琴阁主人）著。3卷。第二次鸦片战争时，作者任广东南海知县，曾参与对外交涉。以亲身经历按日记英法联军侵犯广州情形。对于昏愦无能之清朝官僚及卖国投敌者多所揭露。有1885年（光绪十一年）华氏家刻本。后载《近代史资料》1956年第2期。

（严昌洪）

道光洋艘征抚记 书名。又作《夷艘入寇记》、《夷舶入寇记》、《英夷入寇记》、《夷艘寇海记》。清魏源撰。一说作者非魏源，乃就李德庵《洋务权舆》增删而成。上下两篇。较全面系统地记述鸦片战争经过，赞扬林则徐等坚决抵抗和三元里等地人民抗英斗争，对清政府及官兵之腐败、琦善等屈膝投降皆据实直书。总结失败教训，提出变外国长技为中国长技以富国强兵的主张。限于见闻和认识，对敌方情形、事件原委及某些史实多有讹误。初见于1878年（光绪四年）上海申报馆排印的《圣武记》第三次重订本。

（严昌洪）

中东战纪本末 书名。美国传教士林乐知（Young John Allen）与中国举人蔡尔康编，初编8卷。辑录部分有关中日甲午战争的诏令、奏疏、条约、函牍、布告及中外报刊的战讯、述评，亦收录林、蔡本人所作论说等。鼓吹中国“宜教聘西国

贤臣”、援照泰西“良法”。所记史事亦有失实之处。1896年（清光绪二十二年）成书，次年由图书集成局刊行。后又辑成续编、三编各4卷。附录林乐知所译《文学兴国策》2卷。（严昌洪）

中学为体，西学为用 近代出现并逐步形成的一种思想模式。简称中体西用。19世纪60年代以后，在外国资本主义的侵略和影响下，地主阶级中的有识之士为了维护封建统治，主张向西方学习，而以保持封建的纲常伦理为根本，以富国强兵的西方科技为应用，兼采某些政治、法律、文化、教育措施。1861年（清咸丰十一年）冯桂芬在《校邠庐抗议》最先提出“以中国之伦常名教为原本，辅以诸国富强之术”的主张，其后论西学者大都有类似观点。洋务派以此作为实践的指导思想，稍后的维新派则认为中国不仅要学习西方科技，而且还应采用资本主义政治制度、实行君主立宪，改变封建主义之体。但洋务派主张基本居于优势。1896年（光绪二十二年）孙家鼐在《议复开办京师大学堂折》中称，“应以中学为主，西学为辅；中学为体，西学为用”。同年，沈寿康在《匡时策》中也说，“中西学问本自互有得失，宜以中学为体，西学为用”。1898年张之洞发表《劝学篇》，强调“旧学为体，新学为用”，“中学治身心，西学应世事”，将中体西用论系统化。外国来华的侵略分子如赫德、李提摩太等也鼓吹这种论调。20世纪初清政府实行的新政，奉行的也是这种主张。是中国封建主义文化与西方资本主义文化结合的产物，对中国近代的政治、思想、教育、文化均有较大影响。（罗福惠）

史界革命 清末批判旧史学，建立新史学的运动。1902年2月（光绪二十八年正月），梁启超在《新史学·中国之旧史》中首先提出“史界革命”口号；不久邓实亦发表《史学通论》，称“中国史界革命之风潮不起，则中国永无史矣，无史则无国矣”。史界革命的提倡者还有章炳麟、曾鲲化、夏曾佑、刘师培等。他们主张史学要为救国和兴国服务，开始介绍西方资产阶级史学理论和方法，用来批判和改造中国封建史学，并着手重新认识和编写历史。其理论多为唯心史观，其方法却有参考价值。这一运动促进了清末民初资产阶级史学理论和方法论的形成，并对中国近代史学的发展产生了深远影响。（严昌洪）

清史馆 北洋政府纂修清史机构。1914年设立。以前清遗臣赵尔巽为馆长，延聘编修百数十名，实际到馆者仅及半数。柯劭忞为总纂，一度兼代馆长。出力最多者尚有王树枏、吴廷燮、夏孙桐、金兆蕃等。另有名誉职员300人，职员200余人。编修人员多为前清遗老或旧文人，照《明史》正史体裁纂修清史，观点多回护清王朝。1920年初稿略备，因时局动荡，经费短绌，工作停顿。1926年馆中人员将所作文稿修订，次年印行，是为《清史稿》。（严昌洪）

孔教会 民国初年提倡尊孔读经、复辟倒退的社团。1912年10月由康有为的学生陈焕章在上海发起成立。次年2月发行《孔教会杂志》，在全国设立若干分会，主要成员有劳乃宣、张勋、洋儒李佳白等。9月在山东曲阜召开第一次全国孔教大会，举行大规模祀孔典礼。陈焕章任主任干事，决定迁总会于北京。11月推康有为任总会长，张勋为名誉会长。标榜“昌明孔教，救济社会”，实际上反对革命，复辟清室。故张勋复辟前后活跃一时，“五四”运动时期受到沉重打击。先后依靠北洋军阀和蒋介石政权。1937年9月，国民党政府将迁到曲阜的孔教总会改名为孔学总会，以文化团体的名义继续活动。（罗福惠）

国学振起社 清末国粹主义社团。1906年（清光绪三十二年）夏在日本东京成立，社长章炳麟。以“振起国学、发扬国光”为宗旨，编印各种讲义，宣讲诸子、文史、制度、内典、宋明理学及中国历史等“国学”。社址设民报社内。（罗福惠）

国学讲习会 清末国粹主义社团。1906年（清光绪三十二年）夏，由章炳麟等在日本东京发起成立。以“昌明国学”为宗旨，计划每月编写讲义一册，章炳麟主讲。主要内容为：“中国语言文字制作之原”、“典章制度所以设施之旨趣”和“古来人物事迹之可为法式者”等。八月，出版《国学讲习会略说》。此后则少有活动。（罗福惠）

二、文学艺术

邓显鹤（1777～1851） 清末文人。字子

立，人称湘皋先生。湖南新化人。嘉庆举人，1826年（道光六年）官宁乡训导，此后即致力于收集整理乡邦文献，对林则徐、姚莹非常推重，并以诗文获交陶澍、魏源。编有《楚湘耆旧集》、《湖南诗征》、《宝庆府志》，著有《南村草堂诗文钞》。梁启超称之为“湘学复兴之导师”。（罗福惠）

张维屏（1780～1859） 清末文学家。字子树，又字南山，号松心子。广东番禺人。道光进士。与林则徐、魏源、黄爵滋交游。16年告归，后曾任广州学海堂学长。工书法，善写诗，鸦片战争期间，目睹英军侵略暴行，写下了《三元里》等格调昂扬诗作，歌颂人民的反侵略斗争，斥责清廷官吏的妥协投降行径。又作《三将军歌》，赞颂殉国的陈连升、葛云飞、陈化成。文学上反对拟古，反对雕镂，故其诗清新质朴。著有《松心诗文集》，辑有《国朝诗人徵略》。（罗福惠）

梅曾亮（1786～1856） 清末文学家。字伯言，一字柏枧。清江苏上元（今南京）人。道光进士。官户部郎中，后主扬州书院。少喜骈文，后师事姚鼐，乃专力古文，成为桐城派后期重要代表。古文清淡简朴，写景文篇幅短小，句句落实而曲折多变。诗亦清秀。著有《柏枧山房文集、诗集》。（罗福惠）

祁寯藻（1793～1866） 晚清学者兼文学家。字叔颖，后改实甫，亦号春圃，晚署观斋。山西寿阳人。嘉庆进士，历官户部、吏部侍郎、兵部尚书、军机大臣、体仁阁大学士等。鸦片战争中主张抵抗，并为邓廷桢辩诬。信奉义理之学，亦通训诂，工诗及古文辞，力主学韩愈、黄庭坚，与程恩泽同为“同光体”先驱人物。著有《饒馑亭集》、《勤学斋笔记》、《马首农言》等。（罗福惠）

何绍基（1799～1873） 晚清学者。字子贞，号东洲，又号媛（媛）叟。湖南道州（今道县）人。道光进士，充国史馆和武英殿协修、纂修、总纂，福建、贵州和广东等省乡试主考官。1852年（咸丰二年）简放四川学政，去职，主讲山东泺源、湖南城南、岳麓等书院多年，后主苏州书局，校刊《十三经注疏》。早年师事程恩泽，入史馆后又出入阮元门下，为正统汉学家，于诸经、

说文考订之学用功最深，能诗，与程恩泽、祁寯藻同称宋诗派。尤长书法，著述有《说文段注驳正》、《东洲草堂诗钞文钞》。（罗福惠）

张际亮（1799～1843） 清末诗人。字亨甫，又字亨辅，号华胥大夫。福建闽侯人。道光举人，与姚莹为知交。善诗，感时记事，沉郁雄宕。曾批评乾隆以来诗风及各派代表诗人，称他们或以议论考订为诗，或者轻佻浅鄙，无与于风雅之旨，树近代进步诗风，其《浴日亭》诗为较早反映外来侵略形势和国家民族危机之作。著有《松寥山人诗集》和《蒹光堂稿》。（罗福惠）

汤鹏（1800～1844） 清末文士。字海秋，号浮邱子。湖南益阳人。道光进士，初官礼部主事，旋任军机章京，转贵州司员外郎，擢山东道监察御史，以勇于言事获谴，回户部待职闲曹。善诗，著《海秋诗集》，为龚自珍、姚莹推重。又著《浮邱子》，言军国利弊，颇有见地。此外，还著有《七经补疏》、《明林》、《信笔初稿》等。（罗福惠）

林昌彝（1803～1854） 清末学者。字惠常，亦字芴溪。福建侯官（今福州）人。道光举人。与魏源、林则徐相知甚深，治经精博，留心时务，曾写《破逆志》和《平夷十六策》，主张巩固海防，抵御外侮。所作诗与古文，颇具匡时济世思想。著有《三礼通释》、《小石渠阁文集》、《衣带山房诗集》、《海天琴思录》、《射鹰楼诗话》等。（罗福惠）

姚莹（1805～1864） 晚清文学家。字梅伯，号复庄，自署大梅山民。浙江镇海人。道光举人。博览群籍，工诗词，长骈体文，并擅绘画。其先诗词多为拟古和抒发个人情怀，鸦片战争期间诗风转变，有反映现实内容和爱国热情之作，指责讽刺清廷文武将吏的无能。又汇编宋、元至清代咸丰以前的杂剧和传奇作品，以及道咸年间流行的地方剧目为《今乐考证》，是研究戏曲史的重要资料。还有《复庄文槿》、《复庄诗问》、《疏影楼词》及《退红衫》、《梅心雪》、《苦海航》等剧作。（罗福惠）

吴敏树（1805～1873） 清末文学家。字本

琛，号南屏。湖南巴陵（今岳阳）人。道光举人，官浏阳县训导，旋辞去。与梅曾亮、邵懿辰、王拯相善。曾国藩督两江时，吴从之阅兵，遍历各郡，彼此酬唱。少好为诗，继治古文，得桐城家法。著有《梓湖文集》、《诗录》、《国风原指》等。

（罗福惠）

贝青乔（1810～1863） 晚清诗人。字子木。江苏吴县人。工诗文，跌宕有奇气。留心经世之学，具干济才。鸦片战争中定海失守后，慨然投笔入奕经军中，从事抗敌工作。并将见闻写成百余首绝句，名《咄咄吟》，于浙江战役作真实具体反映，揭露清廷将吏腐朽误国。战后旅食四方，诗作更广泛地反映现实矛盾。

（罗福惠）

莫友芝（1811～1871） 晚清文学家。字子偲，号邵亭，晚号眵叟。贵州独山人。道光举人。博学多通，尤工各体书，与郑珍齐名，时称“郑莫”。客曾国藩幕甚久，与郑珍、何绍基、汤鹏等同为曾氏发起的“宋诗运动”诗人。著作有《经说诗文集》、《黔诗纪略》、《声韵考略》、《过庭碎录》、《邵亭遗集》等。

（罗福惠）

刘熙载（1813～1881） 晚清学者。字伯简，又字融斋。江苏兴化人。道光进士，授翰林院庶吉士，入值上书房，官至左中允，与倭仁相投。后主讲上海龙门书院以终。治经无汉宋门户之见，他如子、史、天文、算法、文字、音韵，无不究及。著有《昨非集》、《说文叠韵》、《说文双声》、《艺概》、《四音定切》及《持志熟言》等。其《艺概》、《昨非集》颇具近代文艺批评特色。

（罗福惠）

陈介祺（1813～1884） 清古物收藏家。字寿卿，号篔斋。山东潍县人。道光进士，授翰林院编修。所藏青铜器、陶器、印玺、造像颇丰，以《毛公鼎》最著名。著有《十钟山房印举》、《吉金文释》等书。善拓墨，据其经验撰为《传古别录》，金文拓本经后人编为《篔斋吉金录》。其论古物书信以《陈篔斋尺牋》行世。

（严昌洪）

蒋春霖（1818～1868） 晚清诗人。字鹿潭。江苏江阴人。少工诗，中岁后致力于词，属宋

诗运动之流亚，晚清常州词派之先导，谭献推为“倚声家杜老”。著有《水云楼词》及《水云楼诗牋稿》，词多婉约，诗略悲壮，多攻击太平天国农民运动之作。

（罗福惠）

金和（1818～1885） 清末诗人。字弓叔，号亚匏。江苏上元（今南京）人。太平军攻占南京后，谋作清军内应，未逞。写下不少攻击太平军的诗文，亦有暴露清王朝腐朽黑暗之作。与郑珍、何绍基同为“宋诗运动”前期代表。著有《秋蟪吟馆诗钞》。

（罗福惠）

刘淳 清末文学家。字孝长，号莘农，别号天民。湖北竟陵（今天门）人。清道光举人。与魏源、林则徐多交往酬答，诗文兼豪迈沉思两长，贴近现实。反映农民疾苦和谴责鸦片战争中朝廷处置不当的诗作尤其受人重视。著作被编成《云中集》6册。

（罗福惠）

张裕钊（1823～1894） 晚清学者。字廉卿，号濂亭。湖北武昌（今鄂州）人。道光举人，后任国子监学正、内阁中书，仅两年即退出仕途，曾在武昌勺庭、江汉、河北莲池、襄阳鹿门、陕西关中诸书院主讲30余年，时称“武昌先生”。学生中最著者有张謇、朱璠丞、日人官岛勇士等。在京时曾师事曾国藩，与吴汝纶、黎庶昌等同属晚清桐文派。精书法，为刘熙载、康有为所称道。著作有《濂亭文集》。

（罗福惠）

黎庶昌（1837～1897） 晚清文学家。字莼斋。贵州遵义人。廪贡生，初从学子郑珍、莫友芝，后人曾国藩幕，与张裕钊、吴汝纶、薛福成合为“曾门四弟子”。1876年（光绪二年）任出使英国参赞。1881年任出使日本大臣，于任内搜求我国古代佚书，刻成《古逸丛书》26种。推崇曾国藩文论，为晚清桐城派代表之一。著有《拙尊园丛稿》、《西洋杂志》，编有《续古文辞类纂》。

（罗福惠）

吴汝纶（1840～1903） 清末文学家。字挚甫。安徽桐城人。同治进士，曾任内阁中书、河北深州、冀州知州。师事曾国藩，与张裕钊、黎庶昌、薛福成称“曾门四弟子”，为桐城古文派后期

代表。曾主讲河北莲池书院，任京师大学堂总教习。博通中国传统文化，又喜好西学，善为文，气势阔廓，行文雅洁。曾为严复所译《天演论》作序。晚年并热心于新式教育，创办桐城中学。著作有《桐城吴先生全书》。（罗福惠）

樊增祥（1846～1931） 清末文士、官员。字嘉父，号云门，亦号樊山。湖北恩施人。光绪进士，历任渭南知县、陕西和江苏布政使、护理两江总督。师事张之洞、李慈铭。善诗词骈文，常与师友唱和，遗诗颇富。形式工整，词藻华丽，但好为艳词，内容无多可取。曾赋前后《彩云曲》咏赛金花事，传诵一时。与易顺鼎同为中晚唐诗派代表。《光宣诗坛点将录》将其列为“马军五虎将”之一。著有《樊山政书》、《樊山集》及续集等。（罗福惠）

林纾（1852～1924） 近代文学家。字琴南，号畏庐，别署冷红生，晚称蠡翁、戡卓翁。福建闽县（今福州）人。少时家贫力学，酷嗜读书。光绪举人，但未入仕途。1897年（光绪二十三年）后先后在福州苍霞精舍、杭州东城讲舍、北京五城学堂、京师大学堂、孔教大学等校执教，讲授经义、古文和伦理学。在五城学堂任教时，会见桐城派末代宗师吴汝纶，尊如师。为文提倡取径左、马、班、韩，推重归有光、方苞，论文遵桐城义法，本“圣人”之言，但不承认自己是桐城派。主要从事小说翻译，故能注重人情世态的逼真描写，冲破桐城派之森严文律。从1897年开始，与王子仁合译《巴黎茶花女遗事》，继与魏易合作，翻译《黑奴吁天录》，随后又译出《撒克逊劫后英雄略》、《迦茵小传》等，二十余年共译小说170余篇（部），其中有40多种为世界名著。此外还以“国事为经，爱情为纬”，创作小说、传奇多部。能诗，有《闽中新乐府》、《畏庐诗存》。善古文，有《畏庐文集》、《续集》、《三集》。工画，境界开拓，笔力精到。中法、中日战争期间，均表现强烈的爱国感情，维新运动中与林旭交往，曾上书评论时局。辛亥革命后思想日趋保守，1919年“五四”运动前后，作小说《荆生》、《妖梦》，对革命者进行恐吓辱骂，又作《与蔡元培书》，系统攻击新文化运动。（罗福惠）

陈三立（1852～1936） 近代文士。字伯

严，室名散原精舍。江西义宁（今修水）人。清光绪进士，任吏部主事，戊戌政变后和其父陈宝箴被革职，遂从新潮流中退出，致力于诗和古文辞，初学韩愈，后学黄庭坚，成为清代宋诗运动的最后一曲——同光体的代表，诗意生涩奥衍，曲折隐晦，充满失望颓丧的士大夫气。辛亥革命后和沈曾植等组织超社、遗社，反对革命。著有《散原精舍文集》、《散原精舍诗》及《续集》、《别集》等。（罗福惠）

马其昶（1855～1930） 近代学者。字通伯，晚号抱润翁。安徽桐城人。青年时学古文于吴汝纶、张裕钊，辑《桐城古文集略》，后任学部主事，京师大学堂教习。中年致力群经，旁及子史。入民国后任清史馆总纂，撰有《清史稿》光宣列传，修订文苑传等。散文淡简，为桐城派末期代表。著有《抱润轩文集》、《毛诗学》等。（罗福惠）

文廷式（1856～1904） 晚清大臣。字道希，号云阁（一作芸阁），晚号纯常子。江西萍乡人。光绪进士，授翰林院编修，迁侍读学士，兼日讲起居注官。为“帝党”骨干之一，甲午战争中主战甚力，严参李鸿章畏葸误国，反对签订《马关条约》。1895年与康有为、陈炽等在北京发起强学会，常于松筠庵召集维新人士议论时政，被御史杨崇伊参劾革职。长于史学，工骈体文，文词意境高拔。著有《纯常子枝语》、《云起轩诗录》、《云起轩词钞》。（罗福惠）

郑文焯（1856～1918） 近代文士。字叔问，一字俊臣，号小坡，晚号大鹤山人，又署冷红词客。奉天（今辽宁）铁岭人，属汉军正黄旗。光绪举人，曾任内阁中书，后定居苏州。工词，为王闿运、易顺鼎所称道。兼善金石书画医学。著有《大鹤山房全集》。（罗福惠）

朱祖谋（1857～1932） 近代学者。又名孝臧，字藿生，一字古微，号馥尹，又号彊村。浙江归安（今吴兴）人。清光绪进士，历官侍讲学士、内阁学士、礼部侍郎、广东学政。辛亥革命后隐居上海。为常州词派后期代表，有些反映现实的作品，尤在词学的整理研究上取得成绩，曾辑唐、

宋、金、元 163 家词，选善本校刊，名曰《彊村丛书》，著有《语业》、《弃稿》、《词前》等，由门人龙沐勋汇刊为《彊村遗书》。（罗福惠）

刘鹗 (1857 ~ 1909) 清末学者。原名孟鹏，字铁云，又字公约，别署鸿都百炼生。江苏丹徒人。青年时曾往扬州师事太谷学派李龙川。1888 年（清光绪十四年）起参与治理黄河工程，负责测量绘图。著《治河七说》、《黄河变迁图考》、《勾股天元草》、《弧角三术》诸书。主张开矿筑路、兴办实业。1900 年八国联军侵占北京，城中缺粮，即赴京参加救济会，捐银向俄军购得所掠夺的太仓储粮，平糶给城中居民。1908 年被诬为盗卖仓米，流放新疆，翌年病故于迪化（今乌鲁木齐）。长日文，通算学、乐律、医学、水利，喜金石碑版，为最早收藏研究甲骨文者之一，著有《铁云藏龟》、《铁云藏陶》、《铁云封泥》等书，《老残游记》则为晚清谴责小说之代表作。（罗福惠）

易顺鼎 (1858 ~ 1920) 近代诗人。字实甫，又字中硕，号哭龠。湖南龙阳（今汉寿）人。清光绪举人，任广东钦廉道。甲午战争中反对议和，为策助刘永福抗战，两渡台湾。民国初年袁世凯称帝时，代理印铸局局长。善诗、词、骈文，与樊增祥同为中晚唐诗派代表，对仗工整、词句艳丽，但内容空虚。著有《丁戊之间行卷》、《四魂集》、《盾墨拾余》等。（罗福惠）

陈衍 (1858 ~ 1938) 近代诗论家、诗人。字叔伊，号石遗。福建闽侯（今福州）人。清光绪举人，曾任官报局总编纂、学部主事等职。主张设外文报馆，聘贯通中外时务之人，介绍西方国家的务财、训农、通商、兴工、敬教、劝学、使贤、任能要务。1898 年入京，著《戊戌变法权议》十条。后任京师大学堂、厦门大学文科教授。工诗，是晚清宋诗派的诗论家和诗人，与陈三立、郑孝胥等齐名，为“同光体”代表。著有《石遗室集》、《石遗室诗话》、《石遗室诗》等。（罗福惠）

况周颐 (1859 ~ 1926) 近代词人。原名周仪，字夔笙，号蕙风。广西临桂人。清光绪举人。曾任内阁中书。工词，为晚清常州词派重要代表，

以“重”、“拙”、“大”为“作词三要”，摹拟宋词“沉着浑厚”，以抒发“性情襟抱”，又致力于词学整理研究。著有《蕙风词》和《蕙风词话》。

（罗福惠）

郑孝胥 (1860 ~ 1938) 近代文士。字苏戡，又字太夷。福建闽侯（今福州）人。清光绪举人，历官广西边防大臣、安徽按察使、湖南布政使等职。辛亥革命后以遗老自居，1923 年后始终追随溥仪左右，1932 年伪满洲国成立，曾任伪国务院总理兼文教部总长 3 年。工诗和书法，早年是“同光体”派诗人之一，著有《海藏楼诗》。

（罗福惠）

吴趼人 (1866 ~ 1910) 清末小说家。原名宝震，一名沃尧，初号茧人，后改趼人，别署我佛山人。广东佛山人。少时入佛山书院读书，18 岁赴上海进江南制造局任抄写。1897 年（光绪二十三年）起开始办报，先后主编《字林沪报》、《采风报》、《奇新报》、《寓言报》、《汉口日报》等，出版小品文《吴趼人哭》。翌年开始创作小说，成《电术奇谈》、《九命奇冤》、《二十年目睹之怪现状》、《痛史》等，发表于梁启超主编的《新小说》。1905 年赴鄂任美商《楚报》中文版编辑，旋返沪参加反美华工禁约运动。翌年任上海《月月小说》总撰述，写《劫余灰》、《上海游踪录》等。所著小说、寓言、笔记、改良戏曲之类，对当时黑暗社会有所暴露，是晚清谴责小说代表作家。

（罗福惠）

李宝嘉 (1867 ~ 1906) 晚清作家。又名宝凯，字伯元，别号南亭亭长。江苏武进（今常州）人。1897 年（光绪二十三年）赴上海，曾办《指南报》、《游戏报》，1901 年又办《世界繁华报》，连载其自著《庚子国变弹词》及《官场现形记》。发起海上文社，出版《海上文社日报》。1903 年主编《绣像小说》半月刊，连载其自著《文明小史》。此外尚有《活地狱》、《海天鸿雪记》、《中国现在记》、《醒世缘弹词》、《南亭笔记》、《南亭四话》等。作品对官场腐败及社会黑暗现象多所揭露抨击，宣传社会改良主义，为晚清谴责小说代表作家。（罗福惠）

曾朴 (1872 ~ 1935) 近代作家。原名朴华，初字太朴，后改字孟朴，笔名东亚病夫。江苏常熟人。1886年（清光绪十二年）入同文馆特班习法文，中举后当小京官3年。后南归，系统研读西方文学作品。1904年与丁祖荫等在上海创立小说林书店，自任经理，一年后设发行所、编辑部，出版小说。又办《小说林》月刊。小说《孽海花》即作于此时，颇具影响。清末参与预备立宪公会活动。辛亥革命后历任江苏财政厅长、政务厅长等职。随后翻译了法国作家雨果的著名小说《九三年》。1927年后居上海，开真善美书店，发行《真善美》杂志。创作自传体小说《鲁男子》，并翻译法国文学作品多种。学术著作则有《补后汉书艺文志》等。（罗福惠）

陈去病 (1874 ~ 1933) 近代诗人。字巢南，亦字佩忍、伯儒，晚号勤补老人。江苏吴江人。1903年（清光绪二十九年）赴日本，主编《江苏》杂志，加入拒俄义勇队。翌年归国，主持《警钟日报》、《二十世纪大舞台》，1905年后为《国粹学报》、《民报》撰文，并整理明末文献，编为《陆沉丛书》、《正气集》等。所辑《清秘史》曾流行一时。1909年（宣统元年）与柳亚子等组织南社。1922年赴东南大学任教，1927年任上海持志大学校董、江苏革命博物馆馆长、国民党中央党史编纂委员会委员。著有《浩歌堂诗钞》、《松陵文集》、《吴江诗录》、《词赋学纲要》、《诗学纲要》等，另有《百尺楼丛书》，未刊。（罗福惠）

高旭 (1877 ~ 1925) 近代诗人。字天梅，初号江南快剑，继改钝剑。江苏金山（今属上海市）人。1904年（清光绪三十年）留学日本东京法政大学，曾任同盟会江苏支部长。1906年归国，在上海创办健行公学，先后编辑《觉民》、《醒狮》、《复报》等刊物。1909年与柳亚子等发起南社。辛亥革命中曾任金山军政分府司法长，后当选为众议员。1923年受贿，参与举曹锟为总统，被南社开除，遂郁郁而终。早期诗作多宣传反清革命，伪托石达开遗诗传诵一时。著作有《天梅遗集》。（罗福惠）

蔡东藩 (1877 ~ 1926, 或说 1945) 近代小说家。名邨，字椿寿。浙江萧山人。清末曾以优

贡朝考入选，调遣江西以知县候补，旋称病归里。辛亥革命后曾著《中等新论说文范》，又开始编撰《中国历代通俗演义》，从1916年开始，先写成《清史通俗演义》，然后逆时上溯，到1926年写完最后一部《后汉演义》。完成了上自秦始皇、下迄1920年这2166年的历史“演义”，全书1040回，五百多万字，由上海会文堂陆续印行，深受欢迎，几风行全国。蔡主张演义小说须以正史为经，不能歪曲历史，写作中并对古代某些官制、法制、地理、器物、名号等加以正确、通俗的注释，使读者增加知识。是著名讲史小说代表作家。（罗福惠）

陈蝶仙 (1879 ~ 1940) 近代小说作家。原名寿嵩，字昆叔，后改名称，字栩园，号蝶仙，别署天虚我生。浙江钱塘（今杭州）人。1895年（清光绪二十一年）主编杭州《大观报》，1907年在上海出版文艺杂志《著作林》，1913年出版《游戏杂志》，次年又主编《女子世界》，1916年任《申报》副刊《自由谈》主编，先后写有言情小说《泪珠缘》、《玉田恨史》、《琼花劫》、《井底鸳鸯》等，成为鸳鸯蝴蝶派代表人物之一。并与人合译《福尔摩斯侦探案全集》。1918年开办家庭工业社，制造牙粉、纸张等，仍同时写小说和杂文，著诗词曲稿甚多，编为《栩园丛稿》。（罗福惠）

苏曼殊 (1884 ~ 1918) 近代文学家、翻译家。原名子谷，出家后更名玄（元）瑛，法名博经，号曼殊。父籍广东香山（今中山），母籍日本。早年在日本求学，曾参加中国留日学生团体青年会和拒俄义勇队。后返国，曾在广东惠州慧龙寺削发为僧。旋赴上海，为《国民日报》撰文，并在苏州、长沙、芜湖、南京等地短期任教。1906年（清光绪三十二年）复至东京。能诗文，善绘画，通英、法、日、梵诸文字。与章炳麟、柳亚子等交游，亦入南社。身世飘零，故诗多感伤情调，其用浅近文言所写爱情小说《断鸿零雁记》、《碎簪记》等，亦有颓废色彩。译有拜伦、雨果作品。所撰《梵文典》已不传。柳亚子将其作品辑为《苏曼殊全集》。（罗福惠）

吴梅 (1884 ~ 1939) 近代词曲家。字瞿安，号瞿庐。江苏吴县（今苏州）人。南社社员。幼年即嗜词曲，戊戌政变时谭嗣同等六君子被杀，吴作《血花飞传奇》歌颂之。辛亥革命期间，鼓吹

民族民主革命；秋瑾牺牲，为其写《轩亭秋》杂剧，刊于《小说林》。后历任北京大学、东南大学、中山大学教授。是与王国维齐名的近代曲学大家，培养曲学俊秀甚多。编著有《顾曲麈谈》、《百嘉室曲选》、《南北九宫简谱》、《中国戏曲概论》，作有《霜压诗录》及《文录》，作杂剧传奇尚有《湘真阁》、《苕弘血》、《风洞山》等，还曾校印明清散曲、杂剧、传奇为《奢摩他室曲丛》一、二集。（罗福惠）

射鹰楼诗话 书名。一册。林昌彝在鸦片战争后所作。福州开埠通商后，英领事强占福州乌石山积翠寺，林家住乌石山，亲见英国侵略者暴行，遂以冷扫妖氛为怀，绘“射鹰驱狼图”见志，并名所居楼屋为射鹰楼。《射鹰楼诗话》以大量篇幅辑录有关鸦片战争的诗歌及有关鸦片战争的记载，并加以评论，从而改变了传统诗话的面貌，体现了作者的爱国精神和文学上的现实主义观点。（罗福惠）

人境庐诗草 书名。黄遵宪著。11卷。作者自编。首有1891年（清光绪十七年）所写自序。选收1864年（同治三年）至1904年（光绪三十年）间古今体诗六百余首，按年编排。作者后裔黄景立有校刊本；今人钱仲联有笺注本，附有年谱及各家诗话。诗作多描写当时重大事件，有“诗史”之称。（罗福惠）

饮冰室诗话 书名。梁启超（别署饮冰室主人）著。戊戌变法失败后，作者流亡日本时著。1936年编入《饮冰室合集·文集》。是书评论作者师友诗文。突出宣传谭嗣同、黄遵宪为诗歌革新的旗手，服务于当时改良主义的政治需要，肯定当代，坚信未来，与当时诗坛上的各种拟古派尖锐对立。具有热心政治参与、欢迎社会生活中的新生事物、宣传爱国主义、提倡新理想、新意境的特点，属于当时新生的资产阶级的诗歌理论。1962年7月人民文学出版社曾出校点本。（罗福惠）

荡寇志 书名。原名《结水浒》。晚清俞万春（浙江山阴即今绍兴人，字仲华，号忽来道人）著，70回。1853年（清咸丰三年）初刊于南京，后多次重印。诬蔑农民起义，称梁山泊义军为乱臣

贼子，歌颂镇压农民起义的官军为“除暴安良”，更将宋徽宗写成“诛奸斥佞”的开明君主。还杜撰“大西洋欧罗巴人”白瓦尔罕，帮助官军制造新式武器，使战争获胜，已表达出封建统治阶级与外国侵略者勾结镇压人民起义的意愿。太平军占领苏州时，曾将是书连同原版销毁。（罗福惠）

三侠五义 书名。原名《忠烈侠义传》。晚清石玉昆述，问竹主人原藏，入迷道人编订。120回。1879年（光绪五年）北京聚珍堂首印，后有多种刊本。1889年俞樾为之删削第一回，改名《七侠五义》重刊。此后又有《小五义》、《续小五义》出版。是书为众多侠义小说中较好者，主要内容为包公在侠客帮助下与奸佞作斗争和侠士们除暴安良的故事。具有一定的人民性。对当时社会的种种黑暗、尤其是皇亲国戚以至土豪恶霸的横行跋扈，作了某种程度的批判。艺术上绘声状物，甚有平话色彩，承接宋人话本正脉。但不能深刻反映封建社会的矛盾和斗争，并力主调和，也宣扬了一些封建伦理道德。（罗福惠）

品花宝鉴 书名。晚清陈森（江苏常州人，字少逸）著。60回。1849年（道光二十九年）刊行。后咸丰年间、民国初年均有重刊，并改名为《燕京评花录》、《怡情佚史》。该书描写戏曲演员的痛苦生活和北京上层社会的荒淫无耻，猥亵描写较多。（罗福惠）

花月痕 书名。晚清魏秀仁（福建侯官人，字子安，一字子敦）著，16卷。1888年（光绪十四年）刊。写两对青年的恋爱故事。后人视其为狎邪小说。但也曲折地反映了某些社会现象和作者悲凉哀怨的没落阶级情绪。（罗福惠）

海上花列传 书名。晚清韩邦庆（江苏华亭人，字子云，号太仙。曾任《申报》编辑）著。64回。1892年（光绪十八年）载于《海上奇书》，两年后单排刊行，后有多种印本。该书用吴语写作，在描写城市上层人物荒淫无耻的同时，对妓女们的悲惨生活作了一定的反映，具有某些批判现实的意义。作品叙事细腻，人物个性鲜明，被人视为冶游小说之冠。（罗福惠）

儿女英雄传 书名。原名《儿女英雄传评话》。晚清文康（满洲镶红旗人，费莫氏，字铁仙，号燕北散人）著。41回。1878年（光绪四年）北京聚珍堂首印，后上海申报馆、亚东图书馆亦重印。卷首二序为伪托。作者似深慨于《红楼梦》的柔弱作风，塑造出勇敢豪侠女子十三妹的形象，并对当时官吏们的贪赃枉法及统治阶级内部的倾轧有所揭露。情节描写生动，人物形象具有个性，语言风趣，使用流畅的北京口语，并无卑猥文句。但作者美化封建制度，宣扬封建道德，将“英雄事业”和“儿女心肠”都拿来作封建说教。（罗福惠）

二十年目睹之怪现状 书名。晚清吴沃尧著。上下两册，共108回。1903年（光绪二十九年）开始在《新小说》上连载，至1905年刊到45回。1906年至1910年（宣统二年）先后由上海广智书局印成单行本出齐。自称为社会小说，以自名“九死一生”的人为线索，历记其20年间所见所闻，对当时的封建官吏、洋场才子和种种丑恶现象，均有所暴露鞭笞，书中人物亦间有实指。为晚清谴责小说代表作品之一。（罗福惠）

文明小史 书名。晚清李宝嘉著。2卷，60回。1903年（光绪二十九年）连刊于所编《绣像小说》半月刊，1905年刊毕，次年商务印书馆出单行本。该书由系列故事串成，描写官僚对外国官员、商人、传教士的畏惧屈服，对人民的横征暴敛，以及帝国主义者的横行霸道、要挟勒索，维新党中投机分子的招摇撞骗、图谋升官发财等。较为广泛地反映了当时的社会情况和矛盾，是晚清谴责小说的代表作品之一。（罗福惠）

官场现形记 书名。晚清李宝嘉著。5编，60回。1903年（光绪二十九年）在所办《世界繁华报》上连载，1905年载毕，同时由该报馆单行出版，并有粤东书局石印本。全书以众多独立的短篇故事联缀而成，以谴责晚清官场的黑暗为主题，描写了官吏们贪污勒索、迫害人民和投靠帝国主义的种种罪行，对社会矛盾有所反映，体现了作者的改良主义思想倾向，是晚清谴责小说的代表作品。（罗福惠）

老残游记 书名。晚清鸿都百炼生（刘鹗）

著。20回。1903年（光绪二十九年）发表于上海《绣像小说》半月刊，至13回中止，旋从首回起续载于天津《日日新闻》，1906年出单行本。后有多种排印本。作品以江湖医生“老残”在游历途中的见闻和活动为中心，揭露某些官吏的昏庸残暴，抨击一些名为清官、实为酷吏的虐民罪行，表达作者对时局的见解和政治主张，并借书中人物宣传泰谷学派的思想。在描述风土人情、自然景观、人物心理状态上颇具特色，其艺术成就在当时同类小说中为最佳，是晚清谴责小说的代表作。

（罗福惠）

孽海花 书名。晚清东亚病夫（曾朴）著。35回。1903年（光绪二十九年）作者友人金松岑（爱自由者）写完第一、二回，发表于《江苏》杂志，随后由作者续写至35回而止，从1905年到1927年才断续刊完。1962年中华书局上海编辑所出版增订本，汇齐全书。本书自称历史小说，书中人物、事件多有所本，以金雯青（洪钧）和傅彩云（赛金花）的故事为线索，不仅成功地塑造了傅彩云这个既被人损害、复又损害他人的形象，还较广泛地触及了当时政治界、文化界的实情，对反动腐朽的官僚、文士有所揭露讽刺；对孙中山、史坚如等人的革命活动加以赞扬。是晚清小说的代表作品。（罗福惠）

白话文运动 清末民初开始的语文改革运动。戊戌维新运动期间，裘廷梁以白话文为维新之本，力主“崇白话而废文言”，倡议多办白话报刊以开通民智、传播新知。并于1898年（清光绪二十四年）在江苏无锡创立白话学会，发刊《无锡白话报》。其他报刊间有登载白话文章者。20世纪初年，革命派进一步主张用白话文章启迪“下层社会”；宣传反清革命，相继创刊《杭州白话报》、《中国白话报》、《安徽俗话报》等。白话小说亦得到发展。新文化运动中，胡适等更大力提倡白话文，反对文言文，主张用以现代口语为基础的白话来表现新思想，创作新文学。1918年起，《新青年》首先改用白话文和新式标点。1920年北京政府教育部决定中小学开始使用白话文语文教材。此后，白话文逐渐得到推广。（严昌洪）

国语运动 清末民初开始的语言文字改革运动。目的在于改革中国文字，统一中国语言，使言

文一致，以便于教育的推广与普及。19世纪90年代，卢懋章等提倡“切音新字”，期以切音为字，使中国文字易认、易读、易写。是为国语运动的开端。20世纪初年，王照、劳乃宣等提倡“简字”，劳氏还向清廷进呈《简字谱录》。1913年王璞、吴敬恒等组织“读音统一会”，制成39个注音字母，1918年由教育部正式公布。并设注音字母传习所，广为宣传。1916年成立的“国语研究会”，与新文学运动配合，掀起语言文字改革运动。1920年起北京政府教育部决定教科书从文言改为白话。后黎锦熙、钱玄同等创制国语罗马字，由中华民国大学院于1928年公布。是为“国语罗马字及注音符号”推进运动时期。国语运动推动了白话文的普及，并为汉字的简化和拼音化奠定了一定基础。

(严昌洪)

新文化运动 “五四”运动前后的文化革命运动。“五四”以前，以资产阶级新文化反对封建主义旧文化为主要特征。1915年9月，陈独秀创刊《青年杂志》（后改名《新青年》），标志新文化运动兴起。运动的主要代表人物有陈独秀、李大钊、鲁迅、胡适、吴虞等。他们以《新青年》和北京大学为主要阵地，提倡民主（即“德先生”，Democracy）和科学（即“赛先生”Science）。批判封建礼教和专制制度，提倡新道德和自由平等、个性解放；主张用近代自然科学和唯物主义世界观反对封建迷信和愚昧盲从。号召青年冲决过去历史之网罗，创建青春之国家和民族。并提出“文学革命”口号，提倡白话文，反对文言文；提倡新文学，反对旧文学。陈独秀的《敬告青年》、李大钊的《青春》、易白沙的《孔子平议》、胡适的《文学改良刍议》和鲁迅的小说《狂人日记》等颇具影响。新文化运动对中国文化遗产的批判常持绝对否定的形而上学观点。后在俄国十月革命影响下，与“五四”爱国运动相结合，向传播马克思主义的方向转化。“五四”以后，新文化运动以初步的共产主义思想彻底反对封建主义文化为主要特征。早期的共产主义者李大钊、陈独秀在北京创办的《每周评论》、毛泽东在长沙创办的《湘江评论》、周恩来等在天津创办的《觉悟》等刊物与《新青年》一道在运动中起了重要作用。马克思主义宣传运动和工人运动的结合，在思想上、干部上为1921年中国共产党的成立作了准备。（严昌洪）

诗界革命 清末开始的诗歌改良运动。戊戌变法前，为配合维新运动，梁启超、夏曾佑、谭嗣同等提出“诗界革命”口号，要求诗歌从歌颂帝王和描写风花雪月中解脱出来，反映现实政治、社会内容。并试作新诗，拾遗新名词入诗。变法失败后，梁启超在日本著《饮冰室诗话》，继续鼓吹诗界革命，反对以满纸新名词为革命的浅薄诗风，提倡以旧风格含新意境。当时涌现大量鼓吹新思潮，标榜爱国主义的新诗派和新诗人。其中黄遵宪为“诗界革命一面旗帜”，反对传统诗坛的拟古主义，主张“我手写我口”，诗歌要为事而作。在创作手法上努力使传统的诗歌形式与新内容、新名词相谐和，写出了不少堪称“诗史”的作品。蒋智由、黄遵宪、夏曾佑被称为“近世诗界三杰”，丘逢甲被推为“诗界革命一巨子”，都对诗歌改良作出了贡献。（严昌洪）

小说界革命 清末开始的小说改良运动。为配合维新运动，1897年（光绪二十三年）严复、夏曾佑在《国闻报》发表《本馆附印说部缘起》，为“小说界革命”先声，指出其“宗旨所存，则在乎使民开化”。次年，梁启超撰《译印政治小说序》，参与鼓吹，提倡译小说当择关切于中国现实者。20世纪初年，吴趸人、王无生、徐念慈、黄摩西等人发表大量小说理论文章，影响最大者为梁启超《论小说与群治之关系》。当时“小说界革命”理论强调提高小说地位，重视小说社会作用，要求小说为“改良社会，开通民智”服务。在小说创作方法上亦有所论述。对晚清小说的兴盛和发展起了积极推动作用，小说创作和翻译空前繁荣，小说刊物相继问世，著、译小说千数百种，其中四大谴责小说和《黑奴吁天录》、《巴黎茶花女遗事》等颇具影响。（严昌洪）

戏曲改良 清末民初开始的戏曲革新运动。在戊戌维新运动和辛亥革命中，资产阶级改良派、革命派和上海、北京等地进步艺人提出改良戏曲的主张，并在演剧活动中加以实践。鼓吹阵地有《二十世纪大舞台》等刊物。京剧及各种地方戏曲均受到影响，先后出现了川剧改良公会、北京正乐育化会、陕西易俗社等戏曲改良团体，涌现了汪笑侬、欧阳予倩、谭鑫培、黄吉安等积极从事革新的艺人和剧作家。当时戏曲改良活动的主要内容为：肯定戏剧的社会意义，提高艺人地位；改造、淘汰

不健康的旧戏，编演密切配合政治斗争和移风易俗的时事新剧、历史新剧；在表演艺术、舞台布景、唱腔说白、伴奏音乐、剧场管理和设施等方面都有所革新。（严昌洪）

同光体 晚清和辛亥革命后一段时期内的旧诗流派。按陈衍《石遗室诗话》所说，“同光以来诗人不墨守盛唐者”称“同光体”，是清代宋诗运动的余波，属拟古主义、形式主义诗派。代表人物有陈三立、陈衍、沈曾植等，多模仿宋代黄庭坚为代表的江西诗派，思想上较为保守，内容上逃避现实，形式上搬用典故、堆砌文字，生硬晦涩。辛亥革命后有的作者以遗老自居，其中郑孝胥、梁鸿志则堕落为汉奸。（罗福惠）

新文体 近代文学史上改革运动的重要内容之一。戊戌变法之前，陈荣衮、裘廷梁等提出“语文合一”的改革主张，称文言是“祸亡中国”之一端，“白话为维新之本”。长江下游各省出现白话小报。梁启超提出“文体革命”的口号，宣称“夙不喜桐城派古文”，要“自解放”，其写作实践“务为平易畅达，时杂以俚语、韵语及外国语法，纵笔所至不检束”，而“条理明晰，笔锋常带情感”（《清代学术概论》）。其散文风靡一时，学者竞效之，号新文体。对传统古文是一次猛烈冲击，是“五四”白话文运动的预备。（罗福惠）

谴责小说 旧体小说的一种，指清末戊戌变法运动失败后，大量出现的以暴露社会黑暗、指责政治腐败为主的批判现实主义小说。这类小说的作者大都出身于封建家庭，又接受了一些资产阶级思想，故其作品对于暴露当时黑暗社会的某些方面具有一定积极意义，但基本未离改良主义的政治思想范围，而且还有较为浓厚的封建意识。代表作品如《官场现形记》、《二十年目睹之怪现状》、《老残游记》、《孽海花》，被称为四大谴责小说。（罗福惠）

黑幕小说 鸳鸯蝴蝶派的分支。风行于1917年前后，有汇编《中国黑幕大观》及续编两大册，其中分政界、军界、学界、商界、党会、匪类、僧道、慈善事业等类。自称撰述目的是为揭发“全国社会射影含沙之事，魑魅魍魉之形”，“使幕中人知所惧而幕外人知所防”（《中国黑幕大观·序

一》）。但由于作者取自然主义手法，缺乏严肃批判的态度，客观上教人许多做坏事的手段。形式上也不像小说，颇似笔记和新闻报道。到“五四”前后逐渐泯灭。代表作有朱瘦菊（别署海上说梦人）的《歌浦潮》、陆士澐的《续孽海花》等。

（罗福惠）

鸳鸯蝴蝶派 近代小说流派之一。又称“礼拜六派”。形成于光绪末年，兴盛于辛亥革命之后。成员多为封建遗老和洋场新少，虽没有思想统一的文学团体，但创作态度、作品题材和艺术风格大致相近：即积极宣扬文学上的趣味主义，描写社会、黑幕、娼门、哀情、言情、家庭、武侠、神怪、宫闱等故事。多数作品缺乏时代精神，渲染低级庸俗情趣。艺术上模仿西洋小说手法，诸如大段的心理描写、生活场景的撷取、时空交错的叙事方式等。这批人以在上海出版的《小说月报》、《礼拜六》、《民权素》、《小说丛报》、《小说新报》等期刊为中心，大量发表上述作品。代表人物是所谓“五虎将”，即徐枕亚、李涵秋、包天笑、周瘦鹃、张恨水。代表作品有“四大说部”，即《玉梨魂》、《广陵潮》、《江湖奇侠传》、《啼笑姻缘》。“五四”运动后受到新文学工作者的批判，但不良影响并未消失。（罗福惠）

宦南诗社 清代嘉庆、道光年间北京部分封建士大夫结成的文学社团。初结于1804年（嘉庆九年），复结于1814年，到鸦片战争时停止活动。参加者多为江、浙、皖、闽、赣等南方省籍的小京官和知识分子，大部分人的诗作不离士大夫生活范围和情趣。道光年间龚自珍、魏源、林则徐、黄爵滋等人相继加入，他们常论时政，批评现实社会的弊端，主张兴利除弊，并提倡经世致用之学。其中龚自珍、魏源的诗文对晚清士人影响甚大。但这些人只是一度参加诗社活动，不久即离去。（罗福惠）

栎社 台湾为日本占领后最早最大之诗人结社。成立于1902年（清光绪二十八年，一说创设于1898年即光绪二十四年）。首倡者为林痴仙，主要成员有傅锡祺、林幼春、赖绍尧、庄伊若、林献堂、连横等数十人。自谓“栎，不材之木”，喻“弃人治弃学”（《林献堂先生年谱三十岁条》）。实则在日本统治下努力保存祖国文化，反抗当时恶劣环境，具有进步的政治色彩。在台湾同时的众多

诗社中影响最巨。曾刊行栎社第一、第二集（第二集为日本驻台湾总督府押收）。（罗福惠）

南社 辛亥革命时期的进步文学团体。由柳亚子、陈去病、高旭等发起，1909年11月23日（清宣统元年十月一日）在苏州成立。社名取“操南音不忘其旧”之意，早期参加者多为同盟会会员，如黄兴、宋教仁、蔡元培、于右任、汪精卫、马君武、马叙伦、沈尹默等，诗文多鼓吹资产阶级民主革命，抨击清政府封建专制统治。该社每年“雅集”二次。其后社员多达1100余人，流品渐杂。辛亥革命后部分社员参加了反对袁世凯的斗争。1923年因内部分化而停止活动，部分成员另组新南社。出《南社丛刻》22集，辑录社员诗文。（罗福惠）

京剧 戏曲剧种。曾称“平剧”。清乾嘉年间，三庆、四喜、春台、和春四大徽班把二黄戏带进北京。道光年间，湖北汉调（西皮）亦进入北京。徽汉合流，吸收北方昆曲、梆子、四平、高腔诸腔之长，形成“皮黄戏”。后逐渐脱离徽班、昆剧而成为独立新剧种。经清统治者提倡和艺人不断创新，得到较快发展。光宣年间，北京皮黄班赴沪演出，与安徽皮黄声腔不同，被称为“京调”。清末以来，风行南北，成为全国性剧种，并正式定名为“京剧”。百余年来涌现了一批名演员，如老生前三杰（程长庚、张二奎、余三胜）与后三杰（谭鑫培、汪桂芬、孙菊仙）、同光名伶十三绝、四大名旦（梅兰芳、程砚秋、尚小云、荀慧生）等，形成各具特色的多种艺术流派。唱腔丰富，动作典雅，颇富表现力。胡琴为主奏乐器，后又创造京二胡，与月琴互相配合，成为“三大件”。近代著名琴师有梅雨田、孙佐臣、陆彦庭、王云亭四大名家。从其他剧种和说唱文学吸收大量剧目，改编传奇、杂剧和演义名著多种，并受到清代内廷“雅部”串演长篇历史传说故事的影响，编演了不少反映古代政治、军事斗争的优秀剧目。传统剧目多达1200余种，以《霸王别姬》、《群英会》、《打渔杀家》、《三岔口》等流传较广。新中国成立以来，推陈出新，京剧艺术得到进一步发展，演员新人辈出。历代艺人长期努力，京剧遂成为中国传统艺术之结晶，素有“国剧”之称，在国际上亦享盛誉。（严昌洪）

柳琴戏 戏曲剧种。由流行于江苏北部、山东南部一带的拉魂腔演变而成。最初仅由单人或双人清唱，称“唱门子”或“跑坡”。清咸丰初年已有职业艺人演出小戏。后演变出一人赶扮几个角色的“当场变”或“抹帽子戏”。逐渐发展为二三十人的固定班社，进入临沂、郯城、徐州等城市，并采用柳叶琴伴奏。1953年定名“柳琴戏”。江苏省和山东临沂地区分别建立了柳琴剧团。传统剧目有《大书馆》、《四告》、《樊梨花点兵》等。

（严昌洪）

楚剧 戏曲剧种。原名西路花鼓、黄孝花鼓。流行于鄂、川、湘、赣、豫部分地区。由鄂东高跷、竹马、采莲船等民间歌舞发展而成。约在清光绪中叶流入黄陂、孝感一带，鄂东“哦呵腔”与当地乡音土语结合，形成黄孝花鼓。1912年前后进入汉口后不断吸收汉剧、京剧、文明戏的影响，剧目、表演均有所发展。1923年在人声帮腔、锣鼓伴奏的基础上，增加丝弦伴奏。1926年定名为“楚剧”。唱腔分板腔、小调、高腔3类，以板腔中的连腔代表其音乐风格。传统剧目有《葛麻》、《送友》、《访友》、《评雪辨踪》、《百日缘》等。著名演员有李百川、沈云陵、关啸彬等。

（严昌洪）

闽剧 戏曲剧种。又名福州戏。流行于福建福州方言语系地区。由明末至清代中叶的“儒林戏”、“江湖”、“平讲”吸收外来的徽剧、京剧之长而逐渐形成。1914年定名。包括江湖、扬歌、逗腔、小调4种腔调。传统乐队由7人组成，俗称“七条椅”，每人司几种乐器。主要伴奏乐器有梆笛、二胡、三弦、椰胡、喷呐等。著名演员有郑奕奏、林芝芳、林赶山、林务夏等。主要剧目有《钗头凤》、《炼印》、《紫玉钗》、《荔枝换绛桃》等。（严昌洪）

越剧 戏曲剧种。由浙江嵊县一带民间曲艺“落地唱书”发展而成。初为民间小型戏曲，1906年（清光绪三十二年）首次登上乡村舞台。吸收余姚滩簧、绍剧等剧种的剧目、曲调、表演手法而初步定型，称“的笃班”或“小歌班”。剧目多反映农村生产、生活琐事，全由业余男演员演出。1916年后进入上海，不久改名“绍兴文戏”。后艺

人金荣水受京剧“髦儿戏”影响，在岷县开办女子小歌班，以女子反串男角招徕观众，盛极一时。涌现了施银花、赵瑞花、筱丹桂等名演员。1936年终因扮相俊美、曲调流畅而取代男班，称为“女子文戏”，旋定名“越剧”。1942年袁雪芬、范瑞娟等成立雪声剧团，多方改革，接受话剧、昆剧的影响，发展为“新越剧”。新中国成立后，剧目、表演、音乐均得到全面提高，并进行男女合演的改革。主要剧目有《梁山伯与祝英台》、《红楼梦》、《追鱼》等。（严昌洪）

茂腔 戏曲剧种。又称肘鼓子、周姑子，流行于山东昌潍、胶州一带。源于清咸丰、同治年间由临沂、日照流传到胶州地区的“本肘鼓”调。初仅用锣鼓及帮腔，光绪末年吸收柳琴戏的音乐曲调，采用柳叶琴、京胡伴奏，腔调发生变化，称为“冒肘鼓”，谐音定名为“茂腔”。1911年（宣统三年）后进入青岛，受京剧、河北梆子影响，有较大发展。传统剧目有《东京》、《西京》、《南京》、《北京》“四大京”、《罗衫记》、《火龙记》等“八大记”。（严昌洪）

北路梆子 戏曲剧种。山西地区4个梆子剧种（蒲州梆子、中路梆子、北路梆子、上党梆子）之一。旧称山西梆子上路调，形成于晋北，流行于山西忻县、雁北地区和内蒙古包头、呼和浩特以及河北张家口一带。原与蒲州梆子（南路梆子）为同一剧种，以梆子腔为主要唱腔，声调高亢。后融合晋北一带的语言特点及秧歌等地方音调，又受河北梆子影响，清同治、光绪年间逐渐形成“北路”，民国初年曾盛行一时。20世纪30年代后日渐衰落。新中国成立后重获新生。著名演员有侯俊山（十三旦）、赵玉亭等，代表剧目有《金水桥》、《王宝钏》等。（严昌洪）

蹦蹦戏 起源于清末东北一带和内蒙古部分地区的歌舞小戏。由流传到关外的各种民间演唱形式如秧歌、莲花落、鼓词、打连厢等综合演变而成。演出形式有由一旦一丑手执扇子、手帕对唱对舞，无固定角色，唱谁扮谁的“二人转”；一人演唱的“单出头”和三四人演出，各扮一定角色，唱腔、对白、动作固定的“拉场戏”。著名艺人有程喜发（程傻子）等，传统剧目有《九反朝阳》等。1952年统一定名“二人转”，后又发展了坐唱、群唱等

形式。（严昌洪）

二人台 流行于内蒙古、陕北、晋北及张家口一带的歌舞小戏。初名“打玩艺儿”。由走西口的群众带来的各种民间艺术形式如社火、小曲与当地民歌小调蒙民坐腔等融合发展而成。最早出现在包头。初期为一丑一旦分别持霸王鞭、扇子或彩绸、手帕，用方言对唱表演。清末以降，在内蒙古以呼和浩特为界，分东西两路：包头一带西路保持二人演唱形式；集宁、丰镇一带东路受晋剧、道情等的影响，采用多人分饰角色同台演出的形式。著名艺人有蒙族阿力亚、云双阳和汉族计子玉、刘银威等。传统剧目有《走西口》、《打金钱》等。

（严昌洪）

黄梅戏 戏曲剧种。曾有黄梅调、采茶戏、二高腔、怀腔、府调、皖调等名称。流行于皖、鄂、赣、苏等省。清道光年间起源于湖北黄梅采茶调，传入安徽安庆地区后，受青阳腔影响，并与当地说唱音乐、民间歌舞融合发展而成。清末一般为“三打七唱”形式，即3人操打击乐器兼帮腔，7人演唱。初在农村流行，多为半职业性或业余班社。辛亥革命后出现专业戏班，走上城市舞台。20世纪30年代曾一度进入上海。著名演员有胡浦伢、丁永泉、胡玉庭等。新中国成立后，成为安徽地方大戏，涌现了严凤英、王少舫、潘璟琇等表演艺术家。传统剧目有《天仙配》、《女驸马》等大戏36本，《夫妻观灯》等小戏72出。（严昌洪）

芗剧 戏曲剧种。又名台湾歌仔戏。流行于台湾、闽南及东南亚华侨聚居地区。最初起源于福建龙溪一带。清代，闽南的龙溪锦歌、同安车鼓、安溪采茶调和弋阳腔、四平腔、梨园戏等先后传入台湾，与当地民间歌舞小调融合而成。民国初年，又吸收京剧、高甲戏的角色分行、表演艺术、唱腔和锣鼓经，成为较完整的剧种。1928年台湾歌仔戏班回乡祭祖，使其流行闽南。1954年因其在大陆主要盛行于龙溪芗江两岸，定名“芗剧”。主要曲调有七字调、杂碎调等，主要伴奏乐器有壳仔弦、二胡、大管弦、月琴、台湾笛等。传统剧目有《山伯英台》、《陈三五娘》、《郑元和》、《三家福》、《安安寻母》等。（严昌洪）

梨花大鼓 清末盛行于山东及河北、河南部分地区的一种曲艺。即“山东大鼓”。本为山东乡土调，演唱者用犁铧碎片相击伴奏，称“犁铧调”。后改用梨花片（月牙形铜片），加进三弦、四胡、小鼓等乐器伴奏，并吸收民间小曲、时调、西皮二黄的曲调。初为业余演唱，后由艺人传习，立门户于明末清初，活跃于农村。进入市井后，名梨花大鼓。一人演唱或二人对唱，二三人伴奏。清末流入济南，多唱段儿书，逐渐形成两派：北口以何（一作郝）老凤为代表，曲调浑厚朴实，多在乡村演唱民间故事。南口以王小玉姐妹为代表，唱腔婉转华丽，多在城市演唱言情故事，并流行到京、津、汴、沪、宁等地。因传教保守，又不易学，至20世纪40年代已近绝迹。新中国成立后获得新生。传统曲目有《三全镇》、《大送嫁》等。

（严昌洪）

京韵大鼓 流行于北京、天津和华北、东北各地的一种曲艺。又名“京音大鼓”、“京调大鼓”。其前身为木板大鼓，产生于直隶（今河北）河间府一带，清咸丰、同治年间进入津、京、保定，人称“怯大鼓”。后经艺人吸收清音子弟书、京剧、梆子和其他民间说唱艺术营养加以改革，用北京语音说唱，加三弦、四胡伴奏，编创若干新曲目，形成形式比较完整、有独特风格、流派众多的曲艺形式，20世纪初正式定名。一人演唱，自打鼓、板，并加三弦、四胡、琵琶等伴奏，主要唱腔有起板、平腔、垛板、快板等。著名演员有刘宝全、白云鹏、张小轩和白凤鸣、骆玉笙等。传统曲目有《单刀会》、《战长沙》、《博望坡》等。（严昌洪）

西河大鼓 流行于华北、东北及西北、华东部分城镇的一种曲艺。又称西河调、河间大鼓。前身为清初的“弦子书”、“木板大鼓”。清末高阳艺人马三峰吸取戏曲、民歌、叫卖声音调，加以改造，改木板为铁片，改小三弦伴奏为大三弦，唱腔唱法上多有创新。1920年后，赵玉峰等艺人在天津等城市演唱，对其作进一步发展，并定名为西河大鼓。一人演唱，自击鼓、板，并加三弦、四胡等伴奏。主要曲调有头板、二板、三板等。著名演员还有北口朱华麟、王振元，南口路英贵、李德全以及后起的郑瑞田、马连登和马增芬父女等。主要曲目有《杨家将》、《呼家将》、《三全镇》、《调寇》、《八百破十万》等。（严昌洪）

吕剧 戏曲剧种。主要流行于山东及河南、江苏、安徽的部分地区。民国初年从清代山东琴书即“坐腔扬琴”演变而成。原为坐唱形式的说唱艺术。1915年前后，广饶县琴书艺人时殿元等演出《王小赶脚》时搬上舞台，采取化装表演形式，颇受群众欢迎，称为“驴戏”。后其他艺人仿效，得以流行，1925年进入济南。在吸收其他戏曲表演动作和曲调后成为北方新兴剧种，1950年定名吕剧，并成立吕剧团，得到进一步发展。主要唱腔有四平、二板等，主要伴奏乐器有坠琴、扬琴、二胡、三弦等。传统小戏有《小姑贤》、《站花墙》等，现代戏有《李二嫂改嫁》等。整理传统剧目《王定保借当》、《姊妹易嫁》已搬上银幕。

（严昌洪）

淮海戏 戏曲剧种。流行于江苏淮海一带。又名淮海小戏，俗称三括调、肘鼓子、拉后腔。与山东柳琴戏、安徽泗州戏同出一源。初由海州一带太平歌、猎户腔发展成原始的戏曲形式怡心调或拉魂腔。1830年（清道光十年）后已有艺人结班地摊演出。1880年（光绪六年）曾与徽剧、京剧搭班合演，有了较大发展。1900年后出现女艺人。1940年淮海抗日根据地组织艺人团体编演新戏，旋定名淮海戏。曲调与柳琴戏相近，唱腔为板腔体，常用板式有二行、叫板、落板等，主要伴奏乐器为板弦（三括子）。传统剧目有《大金镯》、《皮秀英四告》等，新编剧目有《大后方》等。

（严昌洪）

二夹弦 戏曲剧种。亦称两夹弦、大五音。流行鲁、豫、皖等省部分地区。以主乐器四胡琴弓两股马尾夹于四根琴弦而得名。百余年前由山东菏泽民间小戏花鼓丁香演变而成。1880年（清光绪六年）前后始用四胡伴奏。初为清唱及地摊表演，1910年（宣统二年）名旦王玉华乃建职业戏班。1928年菏泽成立共艺班。长期演出中吸收高调梆子表演艺术和唱腔，日臻成熟。传统剧目有《梁祝隔帘相会》、《王二姐思夫》、《赶三关》、《杨二舍化缘》、《三拉房》等。1949年后，菏泽、开封、商丘、亳县等地均建立有二（两）夹弦剧团。

（严昌洪）

泗州戏 戏曲剧种。原名拉魂腔。主要流行于

安徽黄、淮间广大地区。与江苏、山东柳琴戏同出一源。由苏北海州一带号子、山歌、太平调、猎户调等民间曲调和花鼓等民间歌舞发展而成。传至淮北泗州（今泗县）一带后，成为具有地方风格特点的剧种。原来全为男演员，清末民初女艺人出现，艺术上有所发展，剧目亦扩大。1920年前后始有固定戏班。新中国成立后，流入城市，得到进一步发展。著名演员有李宝琴、霍桂霞、周风云、吴志兴等。传统剧目有《拾棉花》、《皮秀英四告》、《大观书》等，小戏80多出，多富浓厚生活气息和地方色彩。（严昌洪）

淮剧 戏曲剧种。原名江淮戏。流行于江淮地区和上海。清代中叶由苏北淮阴、盐城、阜宁一带劳动号子和田歌演变为沿门卖唱的“门谈词”，后与农村社戏（香火戏）结合，形成江北小戏。进入城市后，通过吸收徽剧“靠把调”和其他民间曲调，并受到京剧影响，得到发展。1912年进入上海，受到苏北籍群众欢迎。1932年涌现第一批女演员。1942年苏北抗日根据地各级文工团多演淮剧，并成立淮戏研究组。主要曲调有老淮调、老拉调、下河调、靠把调、自由调等。传统剧目有“九莲十三英”（即《秦香莲》、《蓝玉莲》、《王二英》、《苏迪英》等）和“十打”（即《打灶》、《打刀》等）以及《乌金记》、《女审》、《琵琶寿》、《三女抢板》等。（严昌洪）

时装新戏 清末出现的表现现实生活的新编戏曲。以穿戴时装而得名。20世纪初年，资产阶级革命党人和立宪派均提倡戏曲改良，许多剧团争演时装新戏，如上海新舞台、北京玉成班、西安易俗社、成都三庆会等。分“洋装新戏”、“时事新戏”和“清装戏”。剧目内容多反映资产阶级政治主张和社会改良思想，艺术形式上也有所突破。辛亥革命后，流于表现家庭琐事、社会新闻，商业化倾向日浓。（严昌洪）

文明戏 即早期的话剧。清末，春柳社、春阳社等文艺团体学习西方话剧，采用分幕编剧、口语对话、灯光布景等新形式演出《黑奴吁天录》等进步剧目，被称为“新剧”，以区别于传统戏曲。辛亥革命后，“文明”一词流行，俗称“文明戏”。一般无剧本，仅据预先编好之幕表由演员即兴表演。1907年（光绪三十三年）王钟声等在上海创

办通鉴学校，培养新剧人才。1910年（宣统二年）任天知等建立进化团，是为当时最重要的话剧团之一。1921年前后，上海戏剧协社业余剧团在剧本、舞美、演技上都有提高，一度称文明戏为“爱美剧”。20世纪30年代始有“话剧”一词出现。

（严昌洪）

壮剧 戏曲剧种。原作僮（獯）戏。流行于广西西部和云南富宁、广南一带。在壮族民间文学、歌舞、说唱艺术基础上发展而成，清同治、光绪年间已有演出。用壮语演唱。因流行地域、使用方言及音乐唱腔、表演风格不同，分为广西南路壮剧、北路壮剧、马隘戏、师公戏和富宁壮剧、广南壮剧。北路是在民歌和板凳戏基础上发展而成，南路从木偶戏发展而来。多由业余或半职业戏班演出，1937年形成壮剧。1958年后，广西壮族自治区及百色、德保等县和云南文山壮族苗族自治州先后建立了壮剧团。剧目反映壮族人民的生活和斗争，有传统节目《莫一大王》、《白马姑娘》、《顺知屏海》、《刘三姐下凡》、《卜牙歌》和新编剧目《宝葫芦》、《百鸟衣》、《鲤鱼姑娘》、《依志高》等。

（严昌洪）

傣剧 戏曲剧种。清咸丰、同治年间由傣族民间歌舞冒少对唱、耍白马、银海等发展而成。流行于云南德宏傣族景颇族自治州盈江、潞西、瑞丽等县。初为歌舞小戏，19世纪末吸收汉族花灯、滇剧、京剧的影响，逐渐编演大戏，并在民间音乐和民歌基础上形成戏调，后又增加道白。1910年（清宣统二年）前后干崖土司组织第一个专业剧团。用象脚鼓、葫芦笙、木叶等民族乐器伴奏。剧目多根据历史故事、民间传说改编，有《布屯腊》、《陶和生》、《红莲宝》、《岩佐弄》、《思南王》、《娥并与桑洛》等，移植汉族剧目以三国戏、水游戏为多。1949年后编演反映现实生活剧目，表演和音乐得到发展。（严昌洪）

布依戏 戏曲剧种。流行于黔南、黔西南布依族居住区。清同治年间受黔、桂花灯戏、壮剧影响，在布依彩调、八音弹唱和板凳戏的基础上发展而成。民间艺人按村寨组织业余戏班演出，表演、伴奏均具独特民族风格。分地戏和花灯剧两种。前者因在地坪演出而得名，后者受汉族花灯戏和广西彩调影响较大。剧目有正戏《琵琶记》、《玉堂

春)、《乾隆马寨兴》、《王三打鸟》等,道白多用汉语,唱段用布依语;杂戏《四接亲》、《一女嫁多夫》、《六月六》等,唱、白皆用本族语。

(严昌洪)

精忠庙 清末北京戏曲艺人行会性组织。亦称梨园公所。会首(或称庙首)数人,由清宫廷内务府加委。著名演员高朗亭、程长庚等曾先后担任会首多年。由于公所设在精忠庙内,一般即以庙名作为会名。辛亥革命后为正乐育化会新组织取代。

(严昌洪)

新剧同志会 民国初年话剧团体。1912年3月陆镜若等在上海发起组织,主要成员尚有马绛士、吴惠仁、欧阳予倩等,多为原春柳社社员。在上海、无锡等地巡回演出《猛回头》等话剧。1913年应欧阳予倩之邀赴长沙演出,宣传民主思想,揭露社会黑暗,遭军阀汤芑铭迫害。1914年4月在上海以“春柳剧场”名义重新演出。1915年9月陆镜若病逝,欧阳予倩又转习京剧,遂停止活动。

(严昌洪)

正乐育化会 民国初年戏剧界团体。1912年由北京戏剧界著名艺人谭鑫培、田际云、俞振庭、余玉琴等发起,1914年6月18日正式成立,谭鑫培、田际云分任正副会长,继任者有刘鸿声、俞振庭等。该会取代清末梨园行“精忠庙”组织,团结艺人从事改良戏剧,改良社会的活动。活动经费从各戏班票房收入中按比例提成,并设专人负责解决艺人生活福利事宜。曾发起赈灾义演,声誉卓著。因会中京剧、梆子两剧种艺人偶有矛盾,1928年解体。另,天津正乐育化会又称伶界联合会,以汪笑侬为会长。

(严昌洪)

三庆会 川剧班社。1912年由长乐、宴乐、宾乐等诸班社协议创立于成都悦来茶园。共约180余人,主要负责人先后有康子林、杨素兰、唐广体、萧楷臣、贾培之等。集昆腔、高腔、胡琴、弹戏、灯戏5种声腔于一台,使川剧趋于定型。拥有生、旦、净、末、丑5个行当的强大演员阵容。推行戏曲改良,首创分账制,倡导演员具有口德、品德、戏德,革除旧戏班积习。附设升平堂科社和研精社,培养青年演员,研究表演艺术,整理旧戏,创

编新剧,推动川剧艺术的全面发展,誉为“川剧正宗”。1950年并入国营剧团“三庆剧社”。

(严昌洪)

喜连成社 京剧科班。初名喜连成社。1904年(清光绪三十年)由吉林富商牛子厚出资,在京创办,牛氏任班主,艺人叶春善为社长,聘徐春明、苏雨卿、萧长华、姚增禄等为教师。1912年夏因营业不振,由沈姓接办,改称是名。1935年叶龙章继乃父叶春善任社长。四十余年共办7科,培养学生和乐师七百余人,分别以“喜、连、富、盛、世、元、韵”作为艺名第二字。教学训练严格认真,注意因材施教和舞台实践,演出大小剧目近400出。著名京剧演员马连良、谭富英、高盛麟、谭元寿等均为此科班出身。梅兰芳、周信芳等亦曾在此搭班学艺。1948年停办。

(严昌洪)

春阳社 清末新剧团体。王钟声受春柳社影响,于1907年(光绪三十三年)在上海创建。首演《黑奴吁天录》,以油画、美术布置舞台,开新式舞台布景之先河。演出主要剧目尚有《秋瑾》、《徐锡麟》、《官场现形记》等,宣传革命,揭露官场腐败。又办通鉴学校,培养新剧人才。1908年赴杭州演出,生徒四散,王钟声招收旧戏曲艺人人社演话剧。旋因内部矛盾解散。

(严昌洪)

北京大学音乐团 近代音乐团体。1916年初成立,分中乐、西乐两部。后改名为北京大学音乐会。组织与活动均较简单。1919年1月改组为北京大学音乐研究会,会长蔡元培,会员三十余人,萧友梅、杨仲子等为导师。以研究音乐、发展美育为宗旨。设古琴、琵琶、昆曲、提琴、钢琴、唱歌、西洋管弦乐队等小组。后发展会员达200人。附设丝竹改进会、中乐唱歌班和师资班。音乐演出三十多次。1920年出版《音乐杂志》。1922年12月在音乐研究会基础上成立音乐传习所,开办师范科和选科。1927年因经费停拨而辍。

(严昌洪)

春柳社 清末民初新剧团体。1907年(光绪三十三年)在日本东京成立。主要成员有李叔同、曾孝谷、欧阳予倩、陆镜若等。以戏剧为主,兼设音乐、诗歌、绘画等部门,宣传民族民主革命思想。编演的《黑奴吁天录》、《茶花女》、《热血》

等剧是中国话剧之开端，影响及于国内。辛亥革命后，改称“新剧同志会”、“春柳剧场”，在上海、无锡、长沙等地演出《社会钟》、《家庭恩怨记》等剧目，宣传革命和爱国思想。1915年解散。

(严昌洪)

进化团 辛亥革命时期新剧团体。1910年(清宣统二年)任天知创建于上海。一度赴南京、芜湖、汉口、宁波等地演出，揭露政府腐败，宣传爱国、革命。在芜湖演出时遭禁止，在汉口又遭通缉。武昌起义后，编演《黄金赤血》、《共和万岁》、《黄鹤楼》等剧以配合革命形势。1912年秋解体。演出采用表幕制，并开创时事活报剧新样式，形成独特的“进化团派”风格，为推动新剧事业的发展作出了一定贡献。(严昌洪)

上海新舞台 从事戏曲改良的演出团体及其剧场。1908年(清光绪三十四年)京剧演员潘月樵、夏月润、夏月珊与信成银行协理沈绶云创建于上海十六铺。多次迁移而不进租界。改称伶人为艺员，不用艺名，拒唱堂会，以提高艺人地位。并一改旧式茶园风貌，废除泡茶、递手巾、要小费等积习，以半月形镜框式舞台取代带柱方台，设有转台装置和灯光布景，创舞台美术新流派，建中国近代第一座新式剧场。著名演员欧阳予倩、刘艺舟、王钟声等先后参加演出，为配合宣传革命，主要编演京剧时装新戏，间亦演出文明戏。影响所及，京、汉等地均出现类似新式剧场。辛亥革命失败后，日渐商业化，靠滑稽噱头和机关布景取胜，逐渐走向衰落。1924年解散剧团，关闭剧场。(严昌洪)

华秋苹(1784~1859) 清音乐家。名文彬，字伯雅。江苏无锡人。精琵琶，擅弹琴兼唱昆曲，医学、诗词、书法、篆刻、绘画无所不能。编有《南北二派秘本琵琶谱真传》(简称“华氏谱”，1819年刊行)和《借云馆小唱》等。前者为我国第一部正式刊行的琵琶曲谱，所定指法符号，对后世琵琶谱的记录整理有相当影响。(严昌洪)

余三胜(1802~1866) 清戏曲演员。名开龙，字起云。湖北罗田人。幼习汉剧。道光末赴天津，在群雅轩票房演皮黄戏。后入京搭春台班，为首席须生兼领班人。因演技高超，清廷授以四品供

奉衔。咸丰年间自成余派，与程长庚、张二奎并称京剧老生三杰。融徽、汉、昆、渝之音调，用多种声腔表现人物，创造抑扬转折、苍凉悲壮的京剧老生唱腔。选择配角至苛，青衫非胡喜禄不欢。代表剧目有《定军山》、《李陵碑》、《四郎探母》、《捉放曹》、《琼林宴》、《战樊城》等。(严昌洪)

黄燮清(1805~1864) 清剧作家。原名宪清，字韵珊，号吟香诗舫主人。浙江海盐人。道光举人。工乐府，擅编剧，所撰戏曲取材历史事件和民间故事，唱词典雅生动，流播人口，比之尤侗。著有《倚晴楼七种曲》及《玉台秋》、《绛绡记》杂剧二种和《倚晴楼诗集》、《国朝词综续编》。

(严昌洪)

余治(1809~1874) 清剧作家。字翼廷，号莲村、晦斋，别号寄云山人。江苏无锡人。咸丰年间以附生举训导。主张禁毁淫词小说戏曲，倡议审定剧目，编演新戏。善唱皮黄，自组童伶戏班赴各地演出，以劝人为善。编剧28种，辑为《庶几堂今乐》刊行，包括《后劝农》、《义民记》、《珠砂痣》、《回头岸》等。多作封建说教，不广流行。

(严昌洪)

程长庚(1812~1882) 清戏曲演员。名椿，字玉珊(或作玉山)，堂号四箴。安徽潜山人。幼习徽调、昆曲，在徽班唱须生。发愤苦练，渐负盛名。在京掌三庆班，兼春台班、四喜班总管及艺人团体“精忠庙”会首，人称“大老板”。道光、咸丰之际，融合昆曲、弋阳腔、徽调、汉调，为京城皮黄(即京剧)的形成作出了贡献。其唱腔字音清楚，抑扬顿挫，声情交融，神采动人。与余三胜、张二奎各成流派，并称京剧老生三杰。所传弟子汪桂芬、谭鑫培、孙菊仙、杨月楼等均称雄艺苑。晚年筹办三庆大科班，培养京剧人才。文武昆乱不挡，十门角色皆能演出，故能戏极多，以《文昭关》、《取成都》、《捉放曹》、《群英会》、《战长沙》等最为出色。(严昌洪)

张二奎(1814~1864) 清戏曲演员。名胜奎，行二，字子英。北京人。早年为工部都水司经承，常在戏园串戏，被撤职。遂下海搭和春班，工老生。1845年(道光二十五年)入四喜班。仪表

修伟，善演帝王戏。嗓音宏亮凝重，行腔不喜曲折花腔，字字坚实，掷地有声。与程长庚、余三胜并称京剧“老生三杰”或“三鼎甲”。宗之者有周春奎、卢胜奎等，称“奎派”。并能兼演武生，曾自组双奎班。代表剧目有《打金枝》、《金水桥》、《黄鹤楼》、《上天台》、《雁门关》、《四郎探母》等。（严昌洪）

石玉昆 清曲艺演员。字振之，天津旗籍子弟。道光咸丰年间表演子弟书，以唱西韵（西城调）著称，创“石韵”。擅长“巧腔”和“矮弦高唱”，在曲调和伴奏手法上均有独到创造。编演长篇说唱《龙图公案》最有影响，后由人记录整理为《三侠五义》于1879年（光绪五年）刊行。（严昌洪）

刘赶三（1816～1894） 清戏曲演员。名宝山，字韵卿，号兰轩。天津人。中药商出身。曾在群雅轩票房为票友，习须生。又至北京，拜郝兰田为师，搭永胜奎班，老生、老旦、丑角皆能演，尤以丑角表演艺术著称，为“同光十三绝”之一。清廷升平署招为供奉。能手足并用自司乐器伴奏，称为异才。演《探亲》竟牵真驴登场，轰动一时。演出中常插诨讥讽时事。拿手戏有《请医》、《连升店》、《拾玉镯·法门寺》等。（严昌洪）

马如飞 清末评弹艺人。原名时霏，字吉卿，署沧海钓徒。江苏长洲（今苏州）人。早年曾为书吏，后从表兄桂秋荣习弹词。演唱雅俗共赏，颇受农民听众喜爱。说《珍珠塔》誉满江、浙，名重一时，与赵湘舟、姚士章、王石泉并称“评弹四大金刚”。除对《珍珠塔》作重大艺术加工外，还创作不少开篇。其弹唱独创新声，质朴爽利，富于叙述性，世称“马调”，为苏州弹词主要流派之一，对弹词音乐的发展颇具影响。著作有《马如飞先生南词小引初集》、《南词必览》、《道训》、《杂谈》等。（严昌洪）

马三峰 清曲艺演员。原名马大河。河北高阳人，活动于道光咸丰年间。幼习木板大鼓，演唱泼辣奔放，风趣横生，久负盛名。精通乐器，爱好戏曲。吸取戏曲、民歌、叫卖的音调，对木板大鼓进行创新，并把小三弦伴奏改为大三弦，木板改为铁片，奠定了西河大鼓的基础。（严昌洪）

随缘乐 清曲艺演员。道光咸丰年间人，本名司瑞轩。满族。精通八角鼓，其票房名“随缘乐”，人因以作其艺名。曾隐居北京西山，制曲词多种。说、学、逗、唱、吹、打、拉、弹无所不能。演唱通俗风趣，颇受欢迎。改造八角鼓群唱形式，自弹自唱，是为“单弦”创始。（严昌洪）

杨恩寿（1835～1891） 清剧作家。字鹤侑，号蓬海（一作朋海），别署蓬道人。湖南长沙人。同治举人，曾游幕湖南武陵及广西、云南等地。工作曲，著有《婉孌封》、《桂枝香》、《桃花源》等传奇，总名《坦园六种曲》，王先谦为之序。又有《词余丛话》、《续词余丛话》、《坦园全集》等。（严昌洪）

黄吉安（1836～1924） 近代剧作家。名云瑞，号余僧。安徽寿春人，迁居湖北江夏（今武昌）。1853年（清咸丰三年）起充军营文案、县衙幕僚，浪迹各地30余年。后在成都结识川剧艺人和票友，始编剧本。被吸收参加川剧改良公会，大力创作。所作80余部剧本世称“黄本”。又编四川扬琴唱本20余个，传唱至今。剧本多取材民间小说、历史故事，富于爱国热忱和民主要求。其优秀剧本于1960年被辑为《黄吉安剧本选》出版。（严昌洪）

孙菊仙（1841～1931） 近代戏曲演员。名濂，一名学年，字宝臣，外号孙一锣。天津人。行伍出身，以喉佳喜唱老生，在津为票友时即著声名。1876年（清光绪二年）投师程长庚，应邀入嵩祝成班演出。1882年在京搭四喜班，唱压轴戏，与汪桂芬、谭鑫培分庭抗礼，自成“孙派”，并称老生新三杰。1886年选人升平署外学。庚子（1900年）事变后南下上海，经营戏院。后返津定居，不常登台，遇慈善义演，则勇于参加。津人昵称“老乡亲”。嗓音宽宏，唱腔朴质，高低腔运用自如。代表剧目有《三娘教子》、《逍遥津》、《金水桥》、《完璧归赵》等。（严昌洪）

谭鑫培（1847～1917） 近代戏曲演员。原名金福，堂号英秀。湖北江夏（今武昌）人。清咸丰同治年间京剧名伶叫天儿（谭志道）之子，有“小叫天”之称。早年在京习须生，一度噪

塌，改演武戏。入三庆班兼武行头目。后嗓音恢复，仍唱须生。曾组建同春班。1890年（光绪十六年）任升平署外学民籍教习。昆乱兼擅，文武不挡，功力深厚，能戏极多。创造了以清刚隽逸、悠扬婉转为特点的“谭派”唱腔，与孙菊仙、汪桂芬并称老生新三杰。代表剧目有《李陵碑》、《空城计》、《洪洋洞》、《阳平关》等。参加演出拍摄的《定军山》为国人自制第一部影片。1912年在京组织正乐育化会，任会长。1917年不满军阀强令出演，郁郁病逝。（严昌洪）

俞粟庐（1847～1930） 近代戏曲演员。名宗海。江苏娄县（今上海松江）人，清光绪年间移家吴县（今苏州）。工金石书法，擅于书画鉴别。从同里韩华卿习昆曲，尽得奥秘。演唱腔圆字正，功力极深，创“俞氏唱法”，昆曲界奉为宗匠。75岁时在百代公司录制唱片13面。著有《度曲刍言》，未刊。其子振飞辑《粟庐曲谱》2册行世。（严昌洪）

杨月楼（1849～1890） 清戏曲演员。名久昌，安徽潜山（一说怀宁）人。幼时习武生，具武把根底。后从张二奎学老生，能传师门衣钵。经程长庚邀入三庆班，程逝世后继任班主。1867年（同治六年）曾至沪，加入金桂轩班，后自设鹤鸣戏园，以演猴戏号召。表演奕奕有神采，尤善扮孙悟空，有“杨猴子”之称。《长坂坡》为最拿手之剧目，每年仅在岁暮封箱前二三日上演一次，所扮赵云，挥戈酣战，英姿飒爽，颇得好评。1888年（光绪十四年）入升平署供奉内廷。代表剧目尚有《四郎探母》、《打金枝》、《取洛阳》、《恶虎村》、《连环套》、《贾家楼》等。（严昌洪）

侯俊山（1853～1935） 近代戏曲演员。名达，艺名十三旦。山西洪洞人。9岁习演山西北路梆子花旦，13岁即享名。1870年（清同治九年）在京搭全胜和班。兼演武生、小生戏，扮相俊美，表演细腻，武功卓越。演《小放牛》、《花田错》、《辛安驿》最佳，使梆子艺术为之一新，竟与徽班并驾齐驱。1877年（光绪三年）后曾多次赴沪演出，获盛誉。1892年入清宫升平署承应，1911年（宣统三年）告退，定居张家口，以演河北梆子为主。曾3次赴京作赈灾演出。（严昌洪）

郭宝臣（1856～1918） 近代戏曲演员。艺名元元红。山西临猗人。早年习商，遇名伶张世喜，以喉佳被引至祁县入班学蒲州梆子。1876年（清光绪二年）入京搭源顺和班，声名雀起。1888年掌义顺和班。曾多次入清宫演出。1902年以老卸任，戏班解散。演须生，歌喉脆似哀梨，润如净玉，唱腔高亢激昂，誉为梆子腔须生泰斗，曾与谭鑫培齐名。能戏300本以上，代表剧目有《龙凤剑》、《春秋笔》、《浔阳楼》、《回荆州》、《打芦花》、《金沙滩》等。（严昌洪）

汪笑侗（1858～1918） 近代戏曲演员、剧作家。原名德克金，字孝农。满族人。举人出身，曾为县令。清末在上海从艺。演出摹汪派艺术，被汪桂芬讥笑，遂取艺名“汪笑侗”以自策励。唱须生，嗓音干涩而善于运用，取各派之长而创新腔。工于文，甲午战后自编新剧，多托古喻今，讽刺时政之作，表现出爱国思想。民国初，任天津正乐育化会会长，组织戏剧改良社，于戏剧理论颇多发挥，推动戏剧改良运动。编演剧目有《党人碑》、《哭祖庙》、《桃花扇》、《博浪椎》等。1957年《汪笑侗戏曲集》出版。（严昌洪）

汪桂芬（1860～1908） 清戏曲演员。名谦，字艳秋，号美仙，外号汪大头。湖北汉川人。9岁师陈兰笙学京剧老生兼老旦。倒嗓后拜樊景泰习场面，为程长庚操琴，悉心揣摩程之技艺。1880年（光绪六年）嗓音恢复，出演老旦，一鸣惊人。1882年搭春台班，唱老生，嗓音高亢，唱腔激越，自成风格，世称“汪派”，与谭鑫培、孙菊仙并称老生新三杰。曾被选为升平署外学。1890年赴沪演出。1898年返京，搭福寿等班。性孤傲，不常演出，有时竟临场遁去，势屈利诱，皆不动心。晚年精神失常，作头陀和尚装束，称德心大师，潦倒死去。代表剧目有《长亭会》、《文昭关》、《取成都》、《战长沙》、《状元谱》、《硃砂痣》等。（严昌洪）

田际云（1865～1925） 近代戏曲演员。名瑞麟，艺名响九霄。原籍直隶（今河北）高阳，寄籍定兴。1876年（清光绪二年）入涿州双顺班，习河北梆子。工花旦，兼小生，往来演于京、沪。1892年继时小福任北京精忠庙会首，选入升平署

外学。1898年参与戊戌变法运动，赖孙菊仙营救免于难，走沪上。1911年（宣统三年）以“编演新戏，诋毁朝廷”罪被拘百日。1912年与谭鑫培发起组织北京正乐育化会，任副会长。曾创办玉成班，开梆（河北梆子）、黄（皮黄）同台先例，始有“两下锅”之说。又建小吉祥班及北京第一个女子科班“崇雅社”。其歌音清脆，响遏行云，功底深厚，技艺精湛。编演《惠兴女士》、《黑籍冤魂》、《拿粟梨花》等新戏，为兴学、戒烟和赈灾筹款。晚年在京主持天乐园。（严昌洪）

王宾鲁（1866～1921） 近代琴师。字燕卿。受学于王琴门下。经康有为介绍到南京高等师范教琴。所传十四曲经弟子徐卓、邵森编为《梅庵琴谱》。（严昌洪）

梅雨田（1869～1914） 清末琴师。名启勋，江苏泰州人。梅兰芳伯父。从贾祥瑞、李四习胡琴，为谭鑫培伴奏，谭倚为右臂，有“圣手”之称，谭、梅时称“二绝”。曾为清内廷供奉。演奏技巧精练纯熟，音乐知识广博，舞台伴奏经验丰富。音色纯净，节奏鲜明，板眼准确，运弓自如。能将胡琴指法与曲牌源流、派别异同，分门别类，考据精详。兼擅笛、唢呐。在琴师四大名家（尚有孙佐臣、陆彦庭、王云亭）中居冠。（严昌洪）

沈心工（1870～1947） 近代音乐教育家。原名庆鸿，号叔逸，笔名心工。上海人。1901年（清光绪二十七年）任教南洋公学附小。后赴日，1902年在东京创办音乐讲习会。翌年回国仍执教原校，并兼务本女塾、龙门师范等校乐歌课。1911年（宣统三年）任校长。所编学堂乐歌，词曲自然吻合，内容题材广泛，歌词形象鲜明，通俗易懂，适合儿童特点，广为流传。辛亥革命时期曾编《革命军》等歌曲，宣传民主革命思想和爱国观念。编有《学校唱歌集》2集，《重编学校唱歌集》6集，《民国唱歌集》4集等。（严昌洪）

余洪元（1875～1937） 近代戏曲演员。字丹圃。湖北咸宁人，生于沙市。幼嗜戏剧，且擅口技。票友下海，从汉剧著名演员胡双喜习末角，吸收任天全演唱艺术，创“余派”唱腔。1900年（清光绪二十六年）由沙市到汉口，入福兴班，名

声噪起。嗓音圆润，念、做兼长，为汉班中唱做全才。1904年与汪笑侬联合举办“京汉会演”。1916年赴京赈灾义演，大总统黎元洪赠“慷慨悲歌”匾。1921年任汉剧公会会长。1923年在京演《群英会》，誉为“活孔明”；演《乔府求计》，有“汉剧谭鑫培”之称。代表剧目尚有《兴汉图》、《四进士》、《盗宗卷》、《失火救印》等。（严昌洪）

刘鸿声（1879～1921） 近代戏曲演员。又名鸿生（或作鸿升），外号小刀刘。直隶顺义（今属北京市）人。幼为刀剪铺学徒。以票友向常二庄习花脸戏，1895年（清光绪二十一年）下海，先后搭同春、四喜班，久与谭鑫培配戏，悉心摹仿谭腔。后入玉成班，挑大轴戏。不久赴沪在新舞台演出，获“第一花面”誉称。后因病腿跛，改唱须生。辛亥革命后在京自组鸿庆班，声誉日隆。1918年继谭鑫培任北京正乐育化会会长。1921年赴沪演出，突患中风，临场气绝。代表剧目有“三斩一探”：《斩马谩》、《辕门斩子》、《斩黄袍》、《四郎探母》。（严昌洪）

万人迷（1881～1926） 近代曲艺演员。原名李佩亭，更名德锡，“万人迷”为其艺名。北京人。幼随父习相声，师事恩绪、徐有禄等，博采众长，艺事大进。既有师承，又能创新，并会演单口相声。风格冷隽，灵俏中见谐趣。与师弟张德泉合作，以改编演出《大审案》、《交租子》、《耍猴儿》、《文明词》等成名。后与马德禄、张寿臣合作，加工演出《老老年》、《对对子》、《哭当票》、《全德报》等。（严昌洪）

王钟声（1882～1911） 清末戏剧活动家。名希普（一作熙普）。浙江上虞人。1898年（光绪二十四年）留学德国。1906年归，执教广西法政讲习所，加入同盟会。以言论激进被辞，次年赴上海。识马相伯，得其赞助，组建春阳社，从事话剧活动，借以宣传革命。演出《黑奴吁天录》等，扮各种人物，无不神情毕肖。并以油画美术、灯光布置舞台，开中国新式舞台布景先河。与任天知创办中国第一所专业戏校通鉴学校，率学生赴苏、杭演出。1908年春阳社解散后到北京，与京剧玉成班同台演出。在天津与人合建大观园新舞台。1911年7月（宣统三年六月）在京被清廷以“聚赌”罪名递解回籍。11月参加上海起义，光复后

任沪军都督府参谋。旋辞职赴天津密谋起义，被直隶总督逮捕杀害。（严昌洪）

严珊珊 电影演员。广东南海人。香港懿德师范毕业。辛亥革命时曾参加广东北伐军女子炸弹队。1913年在香港华美影片公司参加由其夫黎伟民编导的电影短片《庄子试妻》的演出，扮扇坟使女，为中国影片中出现的第一位女演员。

（严昌洪）

赵之琛（1781～1860） 清书画家。字次闲，号献父，别号宝月山人。浙江钱塘（今杭州）人。师事同里浙派画家陈豫钟，精于金石之学，篆刻能尽各家之长，尤擅单刀，为“西泠八家”之一。书法兼善隶、楷。画山水参酌黄子久、倪雲林，萧疏幽淡。花卉笔意潇洒超逸，着色清雅。写生草虫，无不逼肖。晚年居高士坊，终年杜门，楼心内典，喜写佛像，名其庐曰“补罗迦室”。有《补罗迦室印谱》，曾传日本。（严昌洪）

任熊（1820～约1860） 清画家。字渭长，号湘浦。浙江萧山人。早年浪迹宁波，为姚燮赏识。工书善画，尤擅人物。受陈洪绶画风影响，结构奇古，别具匠心，敷彩鲜艳，富装饰意趣。寓居苏州，偶至上海，求画者踵至。曾识拔任颐，收为弟子。在蛟川姚燮家作《大梅山房诗意图》120幅，兴酣落墨，不一月而成，设境新奇，运笔神妙，堪称代表作。有《于越先贤传》、《列仙酒醉》、《剑侠传》、《高士传》等以木版画集传世。

（严昌洪）

虚谷（1824～1896） 清画家。俗姓朱，名怀仁，一名虚白，号紫阳山人。安徽新安（今歙县）人，移居广陵（今扬州）。落发为僧，但不礼佛，以书画自娱。山水、花卉、蔬果、禽鱼无不精，写生写意均有成就，尤擅画松鼠、金鱼。落笔冷隽，与时辈不同，书法（工隶书）亦拔俗可喜。与任颐、胡公寿相过从。曾客沪上数月，求画者云集，画倦即去。有《虚谷和尚诗录》。（严昌洪）

张长林（1826～1906） 清民间艺人。字明山，天津人。幼随父学制泥塑玩具。后逐渐熟悉社会生活并发挥自己的艺术才能，塑出高约12寸，

敷色艳丽的时装人物和戏剧人物，并能给人捏像。后传之子孙，形成风格独特、造型生动的彩塑泥人艺术。人称“泥人张”。（严昌洪）

赵之谦（1829～1884） 清书画家。字搦叔，一字益甫，号悲盦。浙江会稽（今绍兴）人。咸丰举人，曾任江西鄱阳（今波阳）等县知县。工书画篆刻。书法师法二王和颜真卿，兼学北碑，“颜底魏面”，别具一格。绘画吸取南北二派之长，将诗、书、画、篆刻融合为一，理法严密，笔墨酣畅，形神兼备。尤擅花卉，书画篆刻均有极高造诣，颇具影响，与任颐、吴昌硕并称清末三大画家。著有《补寰宇访碑录》、《悲盦居士诗牋》、《悲盦居士文存》、《六朝别字记》。篆刻作品由西泠印社编为《赵搦叔印谱》、《赵搦叔手刻印存》等。（严昌洪）

任颐（1840～1896） 清画家。初名润，字伯年，号小楼（晓楼）。浙江萧山人。祖籍山阴（今绍兴）。自幼从父学画，曾在笕扇庄佣工。后以族叔名画家任熊、任薰兄弟为师。人物花卉师法宋人双钩法，纯以焦墨钩首，赋色浓厚，颇近老莲（陈洪绶）风格。寓居沪上，鬻画为生，为人真率，不修边幅。所画题材极广，格调清新酣畅。又得八大山人朱耷画册，更悟用笔之法，擅悬腕描画，技法亦有独创，对传统绘画的发展产生影响。肖像画及书法，均为世所推重，与任熊、任薰合称“三任”。代表作有《观刀图》、《苏武牧羊图》、《米颠拜石图》及《吴昌硕像》等。（严昌洪）

吴昌硕（1844～1927） 近代画家。名俊卿，一字仓石，号缶庐。浙江安吉人。清末举人。旅沪习画，取明清诸写意画家之长，继承并发扬“扬州八怪”画风，绘花卉以豪健墨画笔致与强烈色彩结合，别具新意。竹石、山水、佛像无不精。能诗，并工书法及篆刻。1904年（清光绪三十年）与吴隐等在杭州西湖孤山创立西泠印社，任社长。其书画篆刻对近现代画家颇具影响，尤受日本画界推崇。1921年日人朝仓文夫为其塑半身铜像，赠藏西泠印社。社内今设吴昌硕纪念馆。有《缶庐集》、《缶庐印存》及《云壑古松图》等名画传世。

（严昌洪）

吴友如 (? ~ 约 1893) 清画家。名嘉猷，一名猷，以字行。江苏元和(今苏州)人。自幼习画，擅长工笔，仕女、山水、花鸟、虫鱼，无不精，尤以人物、肖像见长。寓上海，鬻画为生。同治初年，应征为曾国荃绘《克复金陵功臣战绩图》，上闻于朝廷，召至北京作画，遂著声誉。1884年(光绪十年)应点石斋画馆聘，主绘《点石斋画报》，写风俗、时事，图画精妙，人称圣手。又自创《飞影阁画报》，发行甚广。作品内容多反映外国侵略罪行、清廷腐败统治，及人民疾苦和斗争，其风格在中国传统画法基础上吸收西洋画技巧，颇具影响。有《吴友如画宝》、《点石斋画报选》印行。(严昌洪)

陈衡恪 (1874 ~ 1922) 近代画家。字师曾，号槐堂、朽道人。江西义宁(今修水)人。曾留学日本，归国后从事美术教育。能诗、善书及篆刻，尤工绘画。其山水画师沈周、道济笔法，又得吴昌硕指授；写意花果取法陈淳、徐渭，并结合写生。园林小景构图新颖，清隽可爱，风俗人物画造诣亦高。人谓其游学归来而画风一变，于八大、石涛外，别树一帜。与齐白石相师友，齐诗谓“君无我不进，我无君则退”。著译有《中国文人画之研究》、《中国绘画史》、《染苍室印存》等。(严昌洪)

潘达微 (1880 ~ 1929) 近代画家。字铁苍，号景吾、寄尘，晚号冷残。广东番禺(今广州)人。工诗、画及摄影。1905年(清光绪三十一年)与高剑父等在广州创办《时事画报》。1909年(宣统元年)加入同盟会，设“守真阁”裱画店为革命机关。1911年，参与创刊《平民报》。4月27日广州起义失败后，收殓殉难者遗骸72具葬于黄花岗。民国后，从事社会教育工作，编演新剧，创办女子教育学院，并任广州孤儿院院长。1924年设宝光影相馆。曾组织“景社”及“国画研究会”。其摄影作品于国际摄影展览会上获奖。晚年潜心佛学，病逝香港，附葬黄花岗烈士陵园。(严昌洪)

学堂乐歌 清末民初新式学堂音乐课程和所教唱之歌曲。音乐课传授西洋乐理和演唱、演奏方法，用简谱或五线谱记谱法传播乐歌。歌曲用日

本、欧美曲调和民间小曲填词，也有创作歌曲。内容多宣传富国强兵、抵御外侮、发展实业、破除迷信、解放妇女、提倡科学等，间亦有宣传封建思想和鼓吹君主立宪作品。当时传唱学堂乐歌成为社会文化生活新风尚，为我国新音乐的发展奠定了基础。著名学堂乐歌作者、音乐教育家有沈心工、李叔同、曾志忞等。早期出版的学堂乐歌集有《学校唱歌集》(沈心工，1904~1907)、《教育唱歌集》(曾志忞，1904)、《唱歌教科书》(辛汉，1906)等。(严昌洪)

定军山 戏曲影片名。1905年(清光绪三十一年)北京丰泰照相馆摄制，由著名京剧演员谭鑫培主演。摄影师为该馆照相技师刘仲伦。前后拍摄3天，共3本。为中国人自己摄制的第一部影片。(严昌洪)

太平天国壁画 太平天国工匠绘于宫殿、府第、馆衙等处墙壁(板)、栋梁上的图画。定都天京后盛行。今存南京堂子街、如意里、罗廊巷、苏州拙政园、江宁方山、安徽绩溪以及浙江绍兴、金华等数十处。绘有太平军英勇战守场面及山水、花鸟。色彩鲜丽、笔调明快，多出于民间画工之手。以堂子街《防江望楼》、绩溪《攻城图》、方山《守城图》等最为著名。据传扬州画工李匡济、郑长春、洪福祥以及画家虞蟾、陈崇光等曾参加绘制。(严昌洪)

三、教 育

天试 太平天国定期举行的考试。1851年(清咸丰元年)在广西永安(今蒙山)开始，每年在天王诞辰的十二月十日(天历)举行，旋以幼天王生于十月，遂改为十月一日。扬韦事变后改为九月九日文试，九月十九日武试。应试者不论门第出身。考试仍用八股试帖体，题目则出自《旧遗诏圣书》、《新遗诏圣书》和《天命诏旨书》。中试者在其称呼前加“天试”字样。录取一甲三人，称状元、榜眼、探花，封职同指挥；二甲无定额，称翰林，封职同将军；三甲无定额，称进士，封职同总制。前后共开10科。1859年洪仁玕改定考试制度，于1861年颁布《士阶条例》，改三年一科，定于1864年执行，因天京失陷未果。(罗福惠)

讲道理 太平天国对军民进行思想教育的宣传活动。原系广东基督教会宣讲教义之谓，洪秀全创立拜上帝会即仿行之，太平天国继续沿用，成为制度。太平军所到之处，常在旷地搭起高台，然后传告军民，定时前往听讲。上至军国大事，下至有关日常生活，都以此进行宣传和说服教育。

(罗福惠)

删书衙 太平天国删改儒家典籍的机构。1853年(清咸丰三年)定都天京(今南京)后正式宣布儒书为“妖书邪说”，要“尽行焚除，皆不准买卖藏读”。但不久杨秀清提出，“孔孟之书不必废，其中有合于天情道理亦多”。次年三月，洪秀全下诏设删书衙于明瓦廊大街，令曾钊扬、何震川、卢贤拔负责以删代焚，规定对前代一切文契典籍中“不合天情者”、“一切鬼话、怪话、妖话、邪话”概加删除，只留“真话、正话”，四书五经中有关“鬼神、祭祀、吉礼等类”，“及大而无可行于后世语”全删。删改过的典籍经洪秀全审阅，方可刊刻颁行。但此种典籍至今未见，仅散见于太平天国文书和清代有关著作所述。

(罗福惠)

士阶条例 太平天国颁刻书籍之一。即《钦定士阶条例》。洪仁玕、陈玉成、蒙得恩制献。1861年(清咸丰十一年)刊行。现收入《中国近代史资料丛刊·太平天国》第二册。该书前面为首载洪仁玕等之奏章、序文和劝戒士子文，指出为士以“才德兼备者为尚”，“文艺虽微，实关品学；一字一句之末，要必绝乎邪说淫词而确切于天教真理，以阐发乎新天新地之大观”。后载太平天国的科举制度，凡考选规程、试场条例、品级、章服，均有详细规定。

(罗福惠)

算学会 戊戌变法运动期间湖南维新派的第一个学术团体。又称算学社。1894年(清光绪二十年)中日甲午战争期间，谭嗣同致书其师欧阳中鹄，提议在浏阳设立算学格致馆，以开风气，培育人才。欧阳中鹄即刊布《兴算学议》，并拟将县城内南台书院改为算学馆，遭到当地顽固分子反对，乃捐资成立算学社，招学生16人，聘新化晏孝儒为掌教。功效渐著，风气始开，遂于1897年办起浏阳算学馆。同时，上海、福建亦有算学会兴起。戊戌政变后均解散。

(罗福惠)

质学会 戊戌变法运动期间的维新派团体。1897年(清光绪二十三年)成立于武昌。宗旨为“意在劝学，务崇质实”。认为世变日亟，乏人才则无以济变，非学无以成才。故主张分经学、史学、法律、方言、算学、图学、天文学、地学、农学、矿学、工学、商学、兵学、格致学14门，会员各占一科，分科学习，前六科为兼习之学，后八科为专门之学。又拟广搜图书，编印学报，著书立说，以裨实用。

(罗福惠)

南学会 维新运动期间由谭嗣同、唐才常等在湖南巡抚陈宝箴支持下组织的团体。筹议于1897年(清光绪二十三年)冬，次年正月在长沙正式成立。目的是联群通力，发愤自强，讲求新学，宣传变法以救亡御侮。长沙设总会，各府厅州县设分会。常讨论地方重大兴革，提出方案，供当局采纳，实地方议会之雏形。主要活动方式是讲演，有记录可查的共13次，讲演者为黄遵宪、谭嗣同、皮锡瑞、邹代钧、欧阳中鹄、李维格等。陈宝箴曾率地方官吏与会并亲自讲演。曾与王先谦为首的保守派作激烈斗争，成为湖南新政重要组成部分。戊戌政变中被破坏。

(罗福惠)

中国教育会 清末进步教育团体。1902年(清光绪二十八年)4月由蔡元培、黄宗仰(即乌目山僧)、蒋智由等发起，是年冬在上海正式成立，有会员一百余。蔡、黄先后任会长。宣传教育救国，提出“编订教科书，改良教育，以为恢复国权之基础”。设有教育、出版、实业三部，办有爱国学社、爱国女校、镜今书局等。并常为《苏报》撰文，在张园集会演说，宣传革命。1907年停止活动。

(罗福惠)

读音统一会 民国初年发起“国语运动”的全国性学术团体。酝酿于1912年冬，次年4月正式成立。先后有吴敬恒、王照、王璞主持其事。该会本部职员无定额，各省举会员2人，蒙、藏、华侨各1人为代表，代表皆精通音韵、小学，一种以上外文，并谙多处方言者。1913年4月2日召开成立大会，并讨论制定“国音字母”，至7月6日闭会。该会确定以北京音为“国音”，制订注音字母39个(声母24、介音3、韵母12)。随后王璞在北京设注音字母传习所，宣传此事。当时教育总长蔡

元培曾予以支持。至1920年编成《国音字典》。

(罗福惠)

经济特科 清末特设选拔“洞达中外时务”人才的科目。“经济”是“经世济时”之意。1898年(清光绪二十四年)2月,贵州学政严修请设,得旨允行。然大臣多迁延观望、不肯荐人。百日维新中再下诏催促,乃举者纷起。后因政变停止。1901年由慈禧太后下诏举行,令各部部长官及各省督、抚、学政保荐。1903年举行考试,试策、论各一。录取一等9人,二等18人。原有官职者略予升叙,举人、生员则以知县、州佐任用。(罗福惠)

约束游学章程 清政府为阻止留学生的革命活动而颁布的约束出国留学的章程。即《约束鼓励出洋游学学生章程》。1903年(清光绪二十九年)清廷命湖广总督张之洞与日本驻华公使内田康哉商定,同年10月由外务部刊印成册。计有《约束游学章程》十款、《奖励游学毕业生章程》十款、《自行酌办立案章程》七款。规定凡中国留日学生非经出使大臣和总监督公文保送或“取具甘结”者,不准入学;由总监督保送的学生入私立学校还须经日本文部省认可;留学生不得议论政治或在报上发表干预政治的文章,犯禁者即行退学。并规定在各学堂中实行“考察制度”,以监视和阻止留学生进行革命活动。(罗福惠)

钦定学堂章程 我国第一个系统的学制文件。又称“壬寅学制”。由管学大臣张百熙拟订,1902年(清光绪二十八年,岁次壬寅)钦定颁行。该章程包括京师大学堂章程并考选入学章程、高等学堂、中学堂、小学堂及蒙学堂章程各一。分学校为七级:蒙学堂4年,寻常小学堂3年,高等小学堂3年,中学堂4年,高等学堂或大学预科3年,大学堂3年,大学院无定期。另有各级实业学堂、师范学堂并行。该章程未能实施。(罗福惠)

奏定学堂章程 清末第一个在全国实施的学制。又称癸卯学制。由张百熙、荣庆、张之洞拟订,1903年(清光绪二十九年,岁次癸卯)奏准颁行。该章程包括《学务纲要》和各级各类学堂章程、教员章程、奖励章程、管理通则多件。分学制为三段七级:第一段为初等教育,包括蒙养院4

年、初等小学5年、高等小学4年共三级;第二段为中等教育,指中学堂5年为一;;第三段为高等教育,分为高等学堂或大学预备科3年、分科大学堂3年至4年、通儒院5年等三级。师范教育和实业教育两系统与此并行。清亡后停止施行。

(罗福惠)

学部 清末新设中央教育行政机构。1905年(清光绪三十一年)由政务处奏请,次年获准设立。置满汉尚书各一,侍郎各二,左右丞、左右参议各一,下设总务、专门、普通、实业、会计5司。原国子监归并学部,设国子丞一员总司文庙、辟雍殿礼仪事务。(罗福惠)

提学使司 清末省级教育管理机构。1905年(清光绪三十一年)清政府在中央设立学部后,于翌年令各省设提学使司,专管全省教育事务。置提学使一员。提学使司设学务公所,下有总务、专门、普通、实业、会计、图书6课。(罗福惠)

教育会 清末各地所设教育辅助机构。1906年(清光绪三十二年)学部公布《教育会章程》,规定各省和府、厅、州、县可设教育会,作为各级教育行政的襄助机关,以图教育普及。1911年全国各省“教育总会联合会”在上海江苏教育总会召开第一次会议,讨论有关实施军国民教育、统一国语方法、推行义务教育、改良小学教育等方案。1912年民国政府教育部成立不久公布了《教育会章程》13条,对清末教育会章程中为封建王朝统治服务的规定和禁令作了修改。1915年“全国教育会联合会”在天津召开第一次会议,讨论义务教育、改良教学方法等问题。此后各省轮流每年召开一次会议,直到1925年停止活动。(罗福惠)

劝学所 清末负责地方教育调查、筹款兴学事务的机构。直隶(今河北)所属府、州、县最先设立。1906年(清光绪三十二年)学部奏定《劝学所章程》,全国各地才普遍设立。每所置劝学长一人,委员若干人。后裁并,另设学务委员。1915年各县仍恢复劝学所,每所置所长一人,劝学员2人至4人,佐县知事办理教育行政。1923年改为教育局。(罗福惠)

留学生考验奖励章程 清政府为考查、选拔毕业留学生而制定的章程。1906年（清光绪三十二年）由学部拟定。规定凡在东西各国正式高等以上学堂毕业的留学生，回国后须受政府考试，成绩最优等的给予进士出身，优等及中等的给予举人出身。考试每年举行一次，辛亥革命后停止。

（罗福惠）

贵胄游学章程 清政府对贵族子弟留学的规定。1907年（清光绪三十三年）由外务部奏定，共12条。规定贵胄留学生“系由王公子及贵胄学堂高材生中选取”，留学国以英、美、德三国为限，学习科目分政法、陆军二种。期限定为3年。

（罗福惠）

视学官 职官名。1909年（清宣统元年）学部奏定《视学官章程》，划分全国为12个视学区，按年派遣视学官一至二人，每年约视察三四区，三年内每区必视察一次。每区所派视学须有精通外国文及各种学科者一人，以便考察中等以上的教育。视学官以宗旨正大、深明教育原理者担任。这是分区视导教育的开始。1913年、1918年教育部又先后公布了一些细则，地方教育视导制度正式确立。

（罗福惠）

蒙藏教育司 南京临时政府设立的教育机构。1912年南京临时政府教育总长蔡元培公布《民国教育部官职令》，规定教育部下设普通、专门、实业、社会、礼教、蒙藏6个教育司。后者专门负责蒙藏地区的教育发展事宜。

（罗福惠）

壬子癸丑学制 学制名。1912~1913年间，在范源濂主持下教育部先后公布《学制系统案》、《学校系统令》及各级各类学校法令，形成了新的学制系统。规定整个教育期限为17年或18年，共分三级四段。初等教育二级，初小4年，高小3年。中学教育4年。大学6年至7年，预科3年，本科3年至4年。小学之前有蒙养院，大学之上有大学院，均不限年限。除普通教育系统外，还有师范教育和实业教育两个系统。师范教育分师范学校和高等师范学校二级，分别相当于中等和高等教育阶段。实业教育有乙种和甲种实业学校，分别相当于高小和中等教育阶段，还有专门学校，相当于大

学教育阶段。尤为重要的是取消了忠君、尊孔的某些课程。奠定了现代教育制度的基础。（罗福惠）

侨民子弟回国就学规程 民国政府颁布的有关侨民子弟回国就学的规程。1914年2月民国政府教育部颁布。规定侨民子弟年15岁以上、已在居留地侨民所设学校毕业者，经驻当地领事保送可回国就学。入学前应酌加考试，从宽录取，国语不甚熟练者须补习国语。

（罗福惠）

军国民教育 清末民初的教育思潮之一。甲午中日战争之后，康有为、梁启超首先提倡强兵尚武之道，要求以此抵御外侮。随后资产阶级革命派出于抵御外侮和以暴力推倒封建专制的目的，也鼓吹“军国民”和“尚武”教育。1903年（清光绪二十九年）留日中国学生还以此为宗旨组织了“军国民教育会”。辛亥革命后蔡元培把军国民教育作为他的五项新的教育方针之一。“各省教育总会联合会”和教育部也有对军国民教育的讨论案和决议案。清末民初许多学校习兵操，组织“少年义勇团”和“童子军”也体现了这一思潮。1919年第一次世界大战结束后这一思潮渐告泯灭。

（罗福惠）

国民教育 清末民初最流行的一种教育思潮。资产阶级维新派康有为、梁启超为推行维新变法运动，最早提出国民教育，内容包括义务教育和爱国性质的教育两个方面。随后，梁启超和资产阶级革命派为养成中国人的独立精神和革命思想，把“国民”与“奴隶”，“国民教育”与“奴隶教育”对举，认为国民教育是要使中国人“脱奴隶就国民”，“以复我天赋之人权”。还有些资产阶级教育家把国民教育与“普及教育”、“义务教育”等同。至于封建势力的代表人物理解的国民教育，则主要是忠孝节义的旧道德教育。

（罗福惠）

实利主义教育 清末民初的教育思潮之一。清末资产阶级及其知识分子，要求在教育中体现发展资本主义工商业的要求和愿望；维新运动及“新政”期间清政府颁布的一些教育法令也提倡“尚实”。辛亥革命后，经过蔡元培、黄炎培、庄俞等人大力提倡，“以人民生计为普通教育之中坚”、授予学生“生活上所必需之普通知识技能”几被

视为教育宗旨。1917年黄炎培在北京创立“中华职业教育社”就是这一理论的试验。这种教育的目的，不仅要改革已有的实业学校，而且要使一切教育职业化。（罗福惠）

义务教育 清末民初的教育思潮之一。甲午战争后，中国资产阶级的先进人士都以开通民智、发展民权为要务，鼓吹实行普及的义务教育。清政府和民国军阀政府也加以提倡。《奏定学堂章程》规定义务教育的期限为5年。1906年（清光绪三十二年）学部公布实行强迫义务教育的第一道法令，规定“幼童及岁不令入学者，罪其父兄”。并决定先在北京试行，但因学堂不足，筹款甚难，不了了之。民国后，教育部所颁布的法令中规定“小学校4年毕业、为义务教育”。1915年曾拟订义务教育施行程序31条，形成全国性的兴办义务教育运动，但也未能实现。（罗福惠）

蒙养院 《奏定学堂章程》中规定辅助家庭教育的幼儿学校。收3岁至7岁儿童，每日教育不超过4小时，教育内容为游戏、歌谣、说话和手技。多附设于育婴堂及敬节堂内。（罗福惠）

通儒院 《奏定学堂章程》中规定的全国最高学府。设在京师大学堂内，为分科大学毕业生深造之所，学习5年，以“造就通才”为目的。（罗福惠）

实业学堂 《奏定学堂章程》中规定为“振兴农工商各项实业”而设立的学校。包括商业、工业、农业、商船等各种门类，每类又分初、中、高三级。还有实业补习学堂、艺徒学堂、实业教员讲习所等。（罗福惠）

玛礼逊学堂 外国传教士在中国开办最早的学校。1818年（清嘉庆二十三年）英国传教士玛礼逊（Robert Morrison）曾在马六甲开设英华学校，1839年（道光十九年）美国基督教传教士布朗（Rev. S. R. Brown）在澳门创办玛礼逊学堂以为纪念。1842年该校迁至香港。教师除布朗夫妇外，还请有中国教师教授中文。首批学生有容闳等6人。课程有宗教、中文、英文、数学、史地、生理、化学等。（罗福惠）

徐汇公学 1850年（清道光三十年）天主教耶稣会在上海开办的学堂。为天主教在华创办最早的学堂之一，后改名为圣依纳爵公学。（罗福惠）

同文馆 晚清最早的洋务学堂。亦称京师同文馆。1862年（清同治元年）由奕訢等奏请开办于北京，附属于总理各国事务衙门。开始设英文、法文、俄文三班，限招十三四岁以下八旗子弟。后陆续增设天文、算学、德文、日文等班，招收满、汉科举出身者，年龄亦放宽至25岁以下。原定3年毕业，后延至5年或8年。课程有汉文、外文、数理、史地、医学、万国公法等科目。除汉文外，其他课程教习多由外国人担任，经费、人事、教学计划均为总税务司、英国人赫德控制，美国传教士丁韪良总管校务近30年。学生最多时有120人，毕业时按考试成绩奖授功名，多任清廷译员、外交官和其他洋务人员。该馆设有印刷所，译印外国文、史、数、理、化等书籍。1902年初并入京师大学堂。（罗福惠）

广方言馆 清末外语学堂。（1）又称上海同文馆。1863年（清同治二年）江苏巡抚李鸿章仿照京师同文馆例，奏请在上海设立。招收14岁以下学童，教习外国语言文字和自然科学。初设英文、法文两班，后增设日文、俄文班。学制为3年，毕业后分任洋务工作。经费由江海关支拨。1869年移入江南制造局。1905年（清光绪三十一年）改为兵工中学堂。（2）1864年（清同治三年）广州将军瑞麟、两广总督毛鸿宾仿上海例，在广州设立广方言馆，又称广州同文馆。招收14岁至20岁的满汉学生，亦收20岁以上有科举功名的人员。初设英文班，后增设法文、德文班。三年毕业，派充各衙门翻译。经费由粤海关支拨。（罗福惠）

福建船政学堂 清末船政学校。亦称“求是堂艺局”。1866年（清同治五年）由浙闽总督左宗棠上奏获准，翌年由船政局总理沈葆楨创办于福州，分前后两堂，前堂学制造，后堂学驾驶、管轮。教育体制悉按英法海军学校成规。前堂学法文、算术、几何、代数、三角、天文、地理、航行等课。后堂学英文、算术、几何、画图、机械图说、机械操作等课。分别由法国人和英国人主持。两堂并读《圣谕广训》及《孝经》，兼课策论。

1876年曾派出我国第一批习海军的留学生赴英、法。严复、邓世昌为该校毕业生。1913年前堂改为福州海军制造学校，后堂改为海军学校。

(罗福惠)

江南制造局附设学堂 清末为了给江南制造局提供人才而设立的学堂。1865年(清同治四年)两江总督曾国藩、江苏巡抚李鸿章在上海开办江南制造局，并以立学堂、习翻译为制造之本。1869年将上海广方言馆移到制造局内，1874年设立操炮学堂，开设中文、外文、算学、绘图、军事、炮法等课程。1898年(清光绪二十四年)裁并广方言馆和操炮学堂，改设工艺学堂，分化学工艺、机器工艺两科。后曾改为工业学堂、兵工学堂等。

(罗福惠)

上海格致书院 清末于上海设立的以培养近代科技人才为主的学校。1874年(清同治十三年)由徐寿和傅兰雅发起，禀准南北洋大臣，邀集中西绅商捐资建立，1875年落成。附设有博物院和藏书楼，有关设备颇为完备。延请中外教师，讲授外语、矿务、电务、测绘、工程、汽机、制造、化学、时务诸课。王韬曾长期主持该书院教务。

(罗福惠)

陕西味经书院 清末创建于陕西的新式学校。1874年(清同治十三年)陕甘督学许振祜创设于泾阳，延平利县教谕史兆熊为书院院长。课业以“实学”为主，实则为钦定七经及“纲鉴”、诸史、《文献通考》等。至1885年刘光黄长院时，设求友斋，增开天文、算法。1895年又设时务斋，增开西学。并创设讲会、刊行西书、要求士子勤阅报章。在陕西宣传新学影响甚大。

(罗福惠)

尊经书院 清末四川以讲授旧学为主的书院。1875年(清光绪元年)张之洞典试提学四川时创设于成都。后延王闿运任主讲。高材生如宋育仁、廖平、吴之英、赵熙等形成所谓蜀学派。该书院刻有《蜀秀集》。

(罗福惠)

上海正蒙书院 清末创建于上海的以教授语言为主的书院。1878年(清光绪四年)张焕纶创办，讲授传统小学，略参西学。1886年改名梅溪书院，

增设英、法文馆。1902年再改名为梅溪高等小学堂。数十年培养出有名学者(如胡适等)甚多。

(罗福惠)

南菁书院 书院名。1882年(清光绪八年)江苏学政黄体芳创办于江阴城，调取苏省高材生肄业其中，不尚时文，专课古学、经学两门。黄以周、缪荃孙曾任主讲。兼及刻书，刊有《皇清经解续编》、《南菁丛书》、《南菁札记》等。1901年改为江苏全省高等学堂。

(罗福惠)

广雅书院 书院名。1887年(清光绪十三年)两广总督张之洞在广州创设，次年落成。梁鼎芬、朱一新先后任山长。以经训性理、史事词章为有用之学，深抑流行一时的今文经学。曾汇刻唐宋以来史部诸书为《广雅丛书》。

(罗福惠)

两湖书院 书院名。1890年(清光绪十六年)湖广总督张之洞创办于武昌，收湖北、湖南学生各100名，附调商人子弟40人入学，经费由茶商和其他项商筹集。初时设科目有经学、历史、理学、文学、算学、经济学六门，但后二科为虚设。至1897年新学方兴，增设天文、地理、测量、化学、兵法、兵操、博物诸科。著名学者如华蘅芳、杨守敬、邹代钧、沈曾植、易顺鼎、陈三立曾在该院执教。梁鼎芬初为史学分教，后任监督、院长。黄兴、唐才常曾在该院就读。后曾改为两湖大学堂、两湖总师范学堂。

(罗福惠)

自强学堂 清末湖广总督创办学习西学的学校。1893年(清光绪十九年)开办于武昌，招收15岁至24岁青年120名入学，以培养通晓外语和商务的人才。初分方言(英法德俄四国言语)、算学、格致、商务四斋，1897年算学斋并入两湖书院，格致、商务两斋停办，专办方言斋，学制5年。1901年改为文普通学堂，大革命后改为武昌中山大学，为武汉大学前身。

(罗福惠)

陕西格致实学书院 书院名。1896年(清光绪二十二年)陕西巡抚张汝梅、督学赵维熙奏请创立。翌年易名崇实书院。分政事、工艺二斋，课程注重格致、英文、算学、制造。1901年并于三原宏道书院而改为学堂。

(罗福惠)

上海经正女学 学校名。1897年(清光绪二十三年)经元善、严信厚、郑观应、梁启超等稟请南洋大臣刘坤一获准,翌年正式开学。延请中文教习2人,医学、女红、西文教习各1人。入学女生70余人。开女学风气之先。1900年停办。

(罗福惠)

南洋公学 学校名。1897年(清光绪二十三年)盛宣怀奏设于上海,内设师范院(是为中国高等师范之始)、外院(即小学)、中院(即中学)、上院(即专门学堂)四部,另附设有译书院。1902年发生学潮,200余名学生退学,由中国教育会组织爱国学社。1905年改隶商部,易名为商部高等实业学堂。次年增设铁路专科,旋改隶于邮传部。1911年(清宣统三年)更名南洋大学,后改为交通大学,是上海交通大学和西安交通大学之前身。

(罗福惠)

杭州求是书院 书院名。1897年(清光绪二十三年)由浙江巡抚廖寿丰、杭州府知府林启发起创办。陆懋勋、陈仲恕主持教务,开设英文、算学、化学、地理诸课。学生思想活跃,1900年暗结“励志社”,1901年又有“罪辩文案”。蒋尊簋、蒋方震、许寿裳均曾在该处求学。1901年改名为浙江大学堂,次年又改浙江省高等学堂。1912年后停办,1927年复校,定名浙江大学。(罗福惠)

万木草堂 清末维新派领袖康有为为宣传变法理论、培养维新运动骨干设立的讲学场所。1891年(清光绪十七年)开办于广州长兴里,后迁府学宫。康有为自任总教授、总监督,著《长兴学记》以为学规。“教授弟子,以孔学、佛学、宋明学为体,以史学、西学为用”,“讲中外之故,救中国之法”。还办有图书馆和仪器室,开设音乐、兵操等课目。始仅20余名学生,至1894年增至百余人,其中陈千秋、梁启超、麦孟华、徐勤、欧榘甲成为维新运动活跃分子。康有为在讲学期间撰成《新学伪经考》,并着手写《孔子改制考》,鼓吹托古改制。1894年曾被清政府解散,1896年又恢复讲学活动,1898年戊戌政变后终于封禁。

(罗福惠)

大同学校 学校名。1897年(清光绪二十三

年)冬,旅日侨商邝汝馨、冯镜如等创于横滨,用新学教育华侨子弟。始由孙中山拟名中西学校,后由康有为改名大同学校,并由康门弟子徐勤任校长,陈默庵、汤觉顿等执教,遂为改良派所控制。1899年夏,梁启超在东京创设高等大同学校,遴选横滨大同学校优秀生入学。1923年大地震后解散。

(罗福惠)

时务学堂 清末维新派创办的学堂。由谭嗣同等倡议,得湖南巡抚陈宝箴、按察使黄遵宪、学政江标等赞助,于1897年(清光绪二十三年)11月在长沙开办。目的是“用可用之士气,开未开之民智”。熊希龄任提调(校长),梁启超任中文总教习,韩文举、叶觉迈、唐才常、欧榘甲为中文分教习,李维格、王史分任西文总、分教习,许奎垣任数学教习。学堂经费除绅商捐集外,并由官府逐年酌量发给。学制5年。第一批招生40人。至翌年,达203人。梁启超以万木草堂为蓝本,制定《学约》十章。教学内容一为博通学,包括经学、诸子学、公理学等;一为专门学,包括公法学、掌故学、格算学等。向学生灌输变法维新思想,学生按日作札记,由教师批改。师生旦夕讲论,谴责君主专制,鼓吹平等、民权之说。学生中如林圭、李炳寰、秦力山、蔡钟浩、蔡锷等后来成为资产阶级改革和革命之重要人物。风气所及,于省内外产生相当影响。成立不久即遭到顽固士绅王先谦等激烈攻击,戊戌政变后改为求实书院。(罗福惠)

时敏学堂 广东最早之新式学堂。1898年(清光绪二十四年)由陈芝昌、邓家仁等捐资设立于广州。开设国文、外语、算术、史地、理化、体操、图画诸课。1902年曾派10名学生自费留学日本。1919年停办。

(罗福惠)

京师大学堂 中国近代第一所大学。1898年(清光绪二十四年)百日维新期间创办于北京,命孙家鼐管理该学堂事务,以黄绍箕为总办,许景澄为总教习。官书局和译书局并入。拟设普通学和专门学,在经学、理学等传统课目外,增添社会科学和自然科学。戊戌变法失败后,仅设诗、书、礼、易四堂及春秋两堂课士,类同旧式学院。翌年乃别立史学、地理、政治三堂。八国联军侵入北京时一度停办。1902年复校,并将同文馆并入。命张百熙为管学大臣,于式枚为总办,吴汝纶为总教士。

张氏切实整顿，着手改革。按照所拟《钦定学堂章程》，分设预备科（政科、艺科）及速成科（仕学馆、师范馆），翌年又改同文馆为译学馆，增设医学馆、实业馆及进士馆。毕业学生分别授予贡生、举人、进士衔。1908年又筹办分科，至1910年（清宣统二年）已有经、法、文、格致、农、工、商七科。辛亥革命后改名北京大学。

（罗福惠）

广西体用学堂 学堂名。1899年（清光绪二十五年）创办于桂林。唐景崧任总教习。开设中西二科。后改为广西大学。

（罗福惠）

关中大学堂 学堂名。1902年（清光绪二十八年）陕西巡抚升允、藩司樊增祥创办于西安旧考院。1904年改名陕西高等学堂。1912年改为西北大学。

（罗福惠）

明德学堂 湖南最早的私立新式学堂。1903年（清光绪二十九年）由胡元悛、谭延闿、龙湛霖、龙璋叔侄等创办于长沙。首设师范班，旋办中、小学和理化选科。黄兴、张继曾在此任教，鼓吹革命。1908年又增设商业、法政、银行等专科学校。1913年在北京设大学部，有文、法、商三科，1916年北京大学部停办。至1919年又一度在武汉设大学部，后因经费支绌，专注于在长沙所办中学。前后共毕业学生达万人。

（罗福惠）

南开学校 学校名。1904年（清光绪三十年）严修、张伯苓在天津创办新式中学，招学生数十人，名敬业中学。1906年定名为南开学校。1914年直隶工业专门学校、北洋法政学校附中并入，同时增设英语专门部和高等师范部。学生达千人，从三年级起分文、理、商三科。1919年开设大学部，设文、理、商三科，与中学分科衔接。1921年又增设矿科。1923年设立女子中学部，并建筑科学馆。1930年设小学部，形成完整教育体系。抗日战争期间一度迁往西南，胜利后迁回天津。

（罗福惠）

爱国女校 学校名。1902年（清光绪二十八年）中国教育会蔡元培等人在上海创办。提倡男女平等，妇女独立。课程有外语、代数、几何、理

化、法国革命史等。

（罗福惠）

爱国学社 清末中国教育会所办学校。1902年（光绪二十八年）夏，上海南洋公学学生因反对学校当局压制言论自由，有百余学生退学，要求中国教育会办学接纳。中国教育会于11月在上海泥城桥福源里设立爱国学社，蔡元培任总理（校长），吴稚晖为学监，章炳麟、黄炎培、蒋智由、蒋维乔等任义务教员。次年5月，南京陆师学堂亦闹学潮，林砺、章士钊等退学学生亦加入该校。该校实行学生自治，编印《童子世界》，又常以国民公会名义在张园集会演说，宣传民主革命，并为《苏报》撰稿。7月，《苏报》案发，学社解散。

（罗福惠）

大通学堂 学堂名。又名大通师范学堂。1905年（清光绪三十一年）农历八月，徐锡麟、陶成章等创办于浙江绍兴。招收浙属各地会党头领，教以兵操，并灌输革命思想，学制以6个月为一期，入校者即为光复会会员，毕业后受光复会节制。1906年3月，徐锡麟离浙赴皖，次年正月秋瑾接管校务，加紧训练骨干，编组光复军，拟于五六月间与徐锡麟在浙、皖两处同时举义。5月26日，徐在安庆举义失败；6月5日，秋瑾被捕，旋遭杀害，学堂亦被封禁。

（罗福惠）

杭州之江大学 美国基督教在华开办最早的学校。1845年（清道光二十五年）美国长老会在宁波设立崇信义塾。1867年（同治六年）迁杭州，改名育英义塾，旋改为杭州长老会学院。1910年（清宣统二年）再改名为杭州之江大学。

（罗福惠）

上海圣约翰大学 大学名。1865年（清同治三年）美国圣公会在上海开办培雅学堂，翌年又办度恩学堂。1879年（清光绪五年）合并为约翰书院，1905年（清光绪三十一年）改为圣约翰大学。

（罗福惠）

齐鲁大学 大学名。1864年（清同治三年）美国长老会传教士狄考文在山东登州创办蒙养学堂，1876年（光绪二年）改称文会馆。1866年（同治五年）英国浸礼会在山东青州设立广德书院。1904年（光绪三十年）文会馆与广德书院合并，迁潍

县，称广文书院。1917年迁济南，定名齐鲁大学。
(罗福惠)

武昌文华大学 大学名。1871年(清同治九年)美国圣公会在武昌设立文惠廉纪念学堂。1891年(清光绪十七年)改名文华书院，1909年(清宣统元年)改名文华大学，翌年与长沙雅礼大学合并，定名武昌华中大学。
(罗福惠)

金陵大学 大学名。1889年(清光绪十五年)美国传教士福开森在南京创办汇文书院。随后南京又有美国传教士开办基督书院和益智书院，并于1907年合并为宏育书院。1911年(清宣统三年)汇文书院与宏育书院合并为金陵大学。1916年迁至南京鼓楼新址。
(罗福惠)

广州岭南大学 大学名。1889年(清光绪十五年)美国长老会在广州设立格致书院，1904年迁至康乐园并改名为岭南大学。
(罗福惠)

燕京大学 大学名。1888年(清光绪十四年)美国美以美会在北京设立汇文书院，后改名为汇文大学。1893年美国公理会在通县创办潞河书院，后改名为通州华北协和大学。1916年两校合并，并接纳北京华北女子协和大学和北京的一所神学院。初仍名汇文大学，英文名北京大学。1919年确定称为燕京大学。
(罗福惠)

震旦大学 大学名。原名震旦大学院。1903年(清光绪二十九年)爱国天主教徒马良(相伯)同天主教耶稣会协商，在上海徐家汇开办震旦大学院。1905年马良愤慨于耶稣会神甫干涉校务并实行夺权，退出另办复旦公学(复旦大学前身)，震旦大学院遂全由耶稣会控制。1932年改名震旦大学，是天主教会在我国南方开办的最高学府。
(罗福惠)

复旦公学 学校名。1905年(清光绪三十一年)，上海教会学校震旦大学院部分爱国师生因反对外国传教士把持校政，脱离原校，由马相伯、严复等主持，另行筹办复旦公学，接纳学生就读。1907年改名复旦大学。
(罗福惠)

东吴大学 美国在华所办教会学校。1901年(清光绪二十七年)美国监理会传教士林乐知将该会创办的上海中西书院、苏州博习书院、苏州中西书院三校合并为东吴大学，先后在苏州设文、理学院，在上海设法学院。由葛贲恩主校政，初设中学课程，至1905年始设大学课程。抗日战争时期，文、理学院迁曲江，法学院迁重庆，抗战胜利后迁回上海。1952年并入他校。
(罗福惠)

北洋大学 大学名。1895年(清光绪二十一年)津海关道盛宣怀创设天津中西学堂，亦称北洋西学堂，分为头等、二等两校。头等学堂设有工程、电学、矿务、机器、律例五门，4年毕业，属专科性质。二等学堂为中学性质，亦4年，毕业后升入头等。1900年义和团运动期间停办。1903年复校，并改称北洋大学。设土木工程、采矿、冶金等门，为中国最早的工科大学。辛亥革命后屡易校名，解放后称天津大学。
(罗福惠)

尊经学堂 学堂名。1905年(清光绪三十一年)河南巡抚陈夔龙在省城设立，以保存国粹为宗旨。
(罗福惠)

存古学堂 学堂名。1907年(清光绪三十三年)湖广总督奏设于武昌，以复古为设学宗旨。1910年(清宣统二年)学部令各省一律设存古学堂，并为之制订章程，正式列入学制。
(罗福惠)

清华学校 学校名。1909年(清宣统元年)清政府用美国“退还”的庚子赔款“余额”，在北京设立游美学务处，考选留美学生，并附设游美肄业馆，对预备留美学生作短期训练。1911年春正式开学，改名清华学堂。1912年改名清华学校，为清华大学前身。
(罗福惠)

孙家鼐(1827~1909) 清末大臣。字燮臣，号蛰生，晚署澹静老人。清安徽寿州(今寿县)人。1859年(清咸丰九年)状元，历官湖北、江西学政，工部、礼部、吏部尚书，文渊阁、武英殿大学士等职。与翁同龢同为光绪帝师。甲午中日战争前，力言衅不可启。维新运动时，列名强学会。任管学大臣，主办京师大学堂，奏筹办京师大学堂大概情形八条，建议设仕学院、兵学学堂，增

设中小学堂、速成学校及医学校。但主张任用学堂毕业生“宜慎”、编书“宜慎”，并奏劾康有为“学术不端”，称《孔子改制考》最为“悖谬”。

(罗福惠)

武训 (1838 ~ 1896) 清末山东教育实行家。初以排行第七称武七，清廷取“垂训于世”之意改其名为武训。山东堂邑(今属聊城)人。少孤贫，靠行乞度日。后以乞讨所积放债置地，用于兴办义学。1888年(清光绪十四年)兴办柳林镇崇贤义塾，次年兴办馆陶县杨二庄义塾，1896年又办临清镇御史巷义塾。生徒有地主、商人子弟，也有劳苦人家子弟，免收学费。山东巡抚张曜、袁树勋先后疏请嘉奖。清廷授以“义学正”。赏穿黄马褂，未受。

(罗福惠)

张百熙 (1847 ~ 1907) 清末教育家。字埜秋，一作冶秋。清湖南长沙人。同治年间进士，历任编修、山东学政，迁侍读学士。1897年(清光绪二十三年)又任广东学政，旋迁内阁学士，以荐举康有为，于戊戌政变后被革职留任。《辛丑条约》签订后，上疏请改官制、理财政、变科举、办学堂、设报馆。后历任工部、刑部、吏部、户部、邮传部尚书，充管学大臣，主持京师大学堂，创医学及译学馆、实业馆，始倡选派各省官费生留学，并会同张之洞、荣庆等厘定壬寅——癸卯学制。

(罗福惠)

范源灏 (1876 ~ 1927) 近代教育家。字静生，湖南湘阴人。早年毕业于湖南时务学堂，后留学日本习教育与法政。归国后任清政府学部参事，清华学校校长。1912年任南京临时政府教育部次长、总长。主持制定壬子——癸丑学制。1913年任职上海中华书局。1916年任护国军务院驻沪委员，7月任段祺瑞内阁教育总长兼内务总长。1920年到1921年任靳云鹏内阁教育总长。1922年任北京高等师范大学校长。

(罗福惠)

经亨颐 (1877 ~ 1938) 近代教育家，字子渊，号石禅，晚号颐渊。浙江上虞人。1899年(清光绪二十五年)与伯父经元善等联名通电反对废光绪另立溥儀，遭通缉避居澳门。后两度留学日本，习教育、数学、物理，1910年(清宣统二年)

任浙江两级师范学堂教务长。倡导“人格教育”，主张因材施教。1919年任浙江省立第一师范学校校长，因支持新文化运动被解职，酿成“一师风潮”。1921年任私立春晖中学校长，治校开明，朱自清、朱光潜、丰子恺等群贤云集，时有“北南开，南春晖”之誉。1923年任省立第四中学校长，地方封建势力发起“驱经运动”，进步人士和中共党组织则发动“拥经运动”，斗争两年之久。加入国民党，拥护孙中山的三大政策。一度担任中山大学副校长、北师大教授。著作有《经颐渊金石诗书画合集》。

(罗福惠)

八千卷楼 清浙江钱塘(今杭州)丁丙私人藏书楼。创于其祖丁国典时，以其远祖宋代丁顼曾藏书八千卷，故名。所藏多为历代古籍善本。1860年(清咸丰十年)得文澜阁藏书，增辟“后八千卷楼”、“小八千卷楼”及善本书室，总称“嘉惠堂”。1907年(清光绪三十三年)尽归江南图书馆(今南京图书馆)。丁丙撰有《善本书室藏书志》，其子立中辑有《八千卷楼书目》。

(严昌洪)

海源阁 清嘉庆、道光年间山东聊城杨以增私人藏书阁。所藏数十万卷，其中珍本多得自弘晓之明善堂和黄丕烈之上礼居。其子绍和编辑藏书志《楹书隅录》，收260余种；其孙保彝辑《海源阁宋元本书目》，收640余种。藏书屡经散佚，一部分现藏北京图书馆。

(严昌洪)

丽宋楼 清陆心源私人藏书楼。光绪年间建于浙江归安(今吴兴)。所藏多宋、元刻本及名人手钞手校之本。“丽宋”取两百部宋本之意。然除去一书分数种和翻印宋本外，实际不过百余种。陆氏撰有《丽宋楼藏书志》120卷。1888年(清光绪十四年)收进国子监旧刻、旧抄本150种。另建十万卷楼藏明、清刻本，守先阁藏一般书籍。1907年陆氏后人尽出所藏售与日人岩崎弥之助，现藏日本静嘉堂文库。

(严昌洪)

涵芬楼 上海商务印书馆藏书楼。清光绪末，该馆在总经理张元济主持下开始收集各地藏书家散出的善本古籍。其中宋、元、明刻本、抄校本和名人手稿藏于是楼，仅方志一门已得2000余种。以一部分印入《四部丛刊》、《百衲本二十四史》和《涵芬楼秘笈》。1924年扩充为东方图书馆，以王

云五为馆长。1932年“一二八”事变中为日军炸毁。珍贵古籍仅574种先期转移，得以保存。新中国成立后，商务印书馆悉数捐出，交北京图书馆收藏。张元济辑有《涵芬楼烬余书录》，附《涵芬楼原存善本草目》。(严昌洪)

京师图书馆 清末民初国家图书馆，今北京图书馆前身。首由清兼管学部军机大臣张之洞奏请设立，1909年(宣统元年)由学部在北京广华寺开始筹建。1912年5月北京政府教育部接办，汪瀚任馆长。8月27日正式开馆。旋更名北京图书馆。时鲁迅任职教育部，主管扩充、迁馆事宜。1915年迁至方家胡同，1917年1月26日恢复原名，次日开始售券阅览。当时馆藏文津阁《四库全书》6144函，敦煌石室唐人写经8000卷，宋元精刊及旧抄本12000册，普通图书8000册。1928年改称“国立北平图书馆”。1931年迁北海。(严昌洪)

四、科 技

郑复光 (1780~?) 晚清科学家。字元甫，又字浣香、澹香。安徽歙县人。监生出身。青年即精研数学，以教读、作幕为生。曾漫游各地，学识日进。道光初观灯影戏而悟物、象、镜三者，乃致力于几何光学理论、光学仪器研究，历十余年而写成我国第一部比较系统阐述几何光学原理、光学仪器原理和制镜技术的科学著作《镜镜论》。并制成测天望远镜。鸦片战争时，写出我国第一篇有关火轮船制造的设计论文。又著《费隐与知录》，解释各种怪异难解现象，包罗天文、物理、生物、气象、技能等学识。1853年(咸丰三年)尚在世，时年74岁。(严昌洪)

朱文鑫 (1883~1938) 近代天文学家，字梨亭，号贡三，江苏昆山人。清末贡生，1910年毕业于美国威斯康星大学，曾任留美中国学生会会长。回国后任南洋大学、复旦大学教授。对法国天文学家梅西耶1781年发表的《星团星云表》进行重测，修正其误，于1934年发表《星团星云实测录》。在运用近代天文科学研究中国古代天文学方面成就尤著，有《天文考古录》、《史记天官书恒星图考》等著述面世。(何晓明)

徐有壬 (1800~1860) 近代数学家和天文

学家。字君青，亦字钧卿。浙江乌程(今湖州)人。道光九年(1829)进士，官至江苏巡抚。他学术研究的重点在数学和天文学，著述甚多，今存《务民义斋算学》9种16卷。计有《测圆密率》3卷、《垛积招差》(又名《造各表简法》)1卷、《椭圆正术》1卷、《椭圆求周术》1卷、《截球解义》1卷、《弧三角拾遗》1卷、《表算日食三差》1卷、《朔食九服里差》3卷、《割圆八线缀术》4卷。其中最后一种由吴嘉善述草(1862)、左潜补草(1873)。(曹流)

戴煦 (1805~1860) 近代数学家。字鄂士，号鹤墅。浙江钱塘(今杭州市)人。早年著《重差图说》、《勾股和较集成》和《四元玉鉴细草》，未刊行。20岁以后与项名达经常共同讨论数学问题，在幂级数和对数方面取得一定成就。1845年(清道光二十五年)写成《对数简法》，后又陆续完成《续对数简法》、《外切密率》、《假数测圆》等书。(曹流)

王士雄 (1808~1868) 近代医学家。字孟英，晚字梦隐，自号半痴山人、随息居士，堂号潜斋、归砚。原籍浙江盐官(今海宁)，世居钱塘(今杭州)。他出生于一个医学世家，自14岁潜心研究医学，博采众长，尤对温病的治疗有独到见解。著有《温热经纬》、《霍乱论》(后自更名《随息居霍乱论》)、《归砚集》、《随息居饮食谱》等，在医学史上颇有影响。(曹流)

丁拱辰 近代科学家。号星南。福建晋江人。早年经商广州。有科技强兵富国之志，致力研究炮术、战船、火药等。鸦片战争时，改进配制火药技术，制成放炮取准之象限仪，并编纂《演炮图说》，1843年(道光二十三年)自费刊行。研究火车设计，制成火车模型，撰写中国第一篇机车设计论文《西洋火轮车火轮船图说》。(严昌洪)

龚振麟 近代兵器专家。江苏长洲(今吴县)人。道光十九年(1839)时任浙江嘉兴县丞。第二年7月奉调宁波军营，试制轮船。他根据林则徐提供的《车轮船图说》，经数月努力制成一种车轮战船。这种船靠类似蹩轮的机械推动轮船前进，时速达3.5哩，曾用于1842年(道光二十二年)6月的吴淞保卫战。他还将磨盘炮架改造为枢机炮

架，并早于欧洲30年发明铁模铸炮法。所著《铁模铸炮图说》、《枢机炮架图说》、《铁模制法》、《铁模铸炮法》、《铁模全图》，都收辑在《海国图志》里。（曹流）

李善兰 (1811 ~ 1882) 晚清数学家。字任叔，号秋纫，原名心兰，字竞芳。浙江海宁人。自幼酷嗜数学，15岁即通《几何原本》前6卷。1845年（清道光二十五年）已刻印《方圆阐幽》等3种数学著作，其“尖锥求积术”为中国数学史上创举。同年赴嘉兴就馆。咸丰初年赴上海墨海书馆与伟烈亚力（A. Wylie）、艾约瑟（J. Edkins）等合作译书，把西方近代科学引进中国，并创译不少科技术语，沿用至今。又完成圆锥曲线和级数等方面著作多种，其中《垛积比类》归纳出闻名中外的“李善兰恒等式”。1863年（清同治二年）入曾国藩幕，得其资助，刊刻全部数学著作《则古昔斋算学》13种24卷，代表了中国传统数学最高水平。1868年应诏入都，任京师同文馆算学教习，清廷授予三品卿衔总理衙门章京等虚衔。著译尚有《几何原本》后9卷、《重学》、《代数学》、《代微积拾级》、《谈天》等。（严昌洪）

丁守存 (1812 ~ 1886) 近代科技专家。字心斋，号竹溪，晚年更号竹石山人。山东日照人。道光十五年（1835）进士，官至湖北督粮道兼按察使。他学识渊博，除精经史外，兼通天文、历算及工艺制造，尤精于火器技术。鸦片战争爆发后，研制船炮以御敌。道光二十三年（1843），他据其化学实验及试验结果，写成《自来火铳迭法》一书，其主要内容是研制雷管作为火器起爆装置。所用起爆药是硝酸银，虽比欧洲晚出10余年，但属独立研究成果，是中国起爆技术发展进程中的一个重要里程碑。此后又从事手棒雷、地雷等新式火器的研制。道光年间，他与丁拱辰并称“南北二丁”。在造船方面亦有专长。另有《详覆用地雷法》、《新火器说》、《造化究原》、《丙丁秘篇》等著述。（曹流）

徐寿 (1818 ~ 1884) 晚清化学家。字雪村。江苏无锡人。幼即涉猎天文、历法、算学诸书。与同里华蘅芳切磋不辍。及长，又深研物理、化学。1862年（清同治元年）应曾国藩聘赴安庆内军械所，专办制造事宜。与华蘅芳制成木壳轮船“黄

鹄号”，为中国第一艘自造机动船。1866年赴沪襄办江南制造总局。在局内设翻译馆，招中西人士译书数百种，使西方近代科技传入中国。所定化学译名不少为后世沿用，并影响日本。后又参与创办格致书院，传播西学西艺。重视实验，在船、炮、弹药工艺上有所发明，并在家乡试行烘茧法和机器缂丝。译著有《汽机发轫》、《化学鉴原》及续编、补编、《化学考质》、《化学求数》、《西艺知新》及续刻、《测地绘图》及《法律医学》等。（严昌洪）

邹伯奇 (1819 ~ 1869) 晚清科学家。字一鸷，又字特夫、微君。广东南海人。上海江南机器制造总局附设书院教习。对天文、数学、物理、地理、仪器制造等学问多所精研。发展《梦溪笔谈》中“格术”之义，撰成较完整的几何光学著作《格术补》，用数学方法表述反射镜、透镜、透镜组的成像规律以及眼镜、望远镜、显微镜等仪器的原理。曾制成七政仪（用于演示地动说）、观象仪、浑天仪、象限仪、时钟、计算尺等。所制摄影器留下久未脱色之照片，与欧洲照相术发明几乎同时。又著有《甲寅恒星表》、《赤道星图黄道星图》等，后人辑有《邹微君遗书》。（严昌洪）

夏鸾翔 (1823 ~ 1864) 近代数学家。字紫笙。浙江钱塘（今杭州市）人。他对二次曲线、超越曲线与双曲函数、曲线的求积等进行研究，取得一些成就。还用招差法造了正弦表和正矢表。著《洞方术图解》2卷、《万象一原》9卷、《少广缙亩》1卷、《致曲术》1卷和《致曲图解》1卷。在他去世后由邹伯奇汇编成《夏紫笙算书遗稿》，1873年（清同治十二年）由陈瓌等将其中4种（不含《万象一原》）附刻于邹伯奇的《邹微君遗书》中。（曹流）

黄宽 (? ~ 1879) 近代中国第一位西医。广东香山（今中山市）人。幼年入澳门马礼逊学堂（后迁香港）肄业。1847年（清道光二十七年）随该校负责人、美国传教士布朗（Samuel Robbins Brown）赴美留学。先入马萨诸塞州芒松学校读高中，两年后毕业，考入英国爱丁堡大学医科，成为中国最早的留英学生。1857年（咸丰七年）学成归国，在广州博济医院行医。1862年（同治元年）起，参与该院培养中国第一代西医的工作。1866年与美国医生嘉约翰（John Glasgow Kerr）负责该

院附设南华医学校教学工作。(严昌洪)

华蘅芳 (1833 ~ 1902) 晚清数学家。字若汀。江苏金匱 (今无锡) 人。幼即喜研数学, 好学深思。西学初入中国, 即与徐寿钻研西方科技书籍。1862年 (清同治元年) 在安庆内军械所设计制成中国第一台蒸汽机, 协助徐寿建造“黄鹄号”轮船。1865年, 入上海江南机器制造局翻译馆, 与西士合作译算学、地质书籍。曾在天津武备学堂自制轻 (氢) 气球。又先后执教于上海格致书院、湖北自强学堂、两湖书院及无锡埃实学堂。其数学专著, 多所创见。著有《行素轩算学》6种, 译有《代数术》、《地学浅释》、《微积溯源》、《三角数理》、《代数难题解法》等。(严昌洪)

丁谦 (1843 ~ 1919) 近代地理学家。字益甫。浙江仁和县 (今杭州) 人。同治举人。1881年 (清光绪七年) 大挑获选, 曾任教谕。中法之役, 防海有功, 加五品衔。嗜金石, 精医学, 对历代边疆地理及域外地理素有考究。对宋徐霆《黑鞑事略疏证》、谢灵运《山居赋》、元《马哥博罗游记》和《术赤传》等书详为补注, 著为专书。又撰《蓬莱轩舆地学丛书》两集69卷, 浙江图书馆刊行, 亦称《浙江图书馆丛书》。(严昌洪)

徐建寅 (1845 ~ 1901) 近代科学家。一名寅, 字仲虎。江苏无锡人。徐寿次子。17岁随父入安庆内军械所, 协助制造“黄鹄号”轮船。后到江南制造局参与翻译西方科技书籍。1875年 (清光绪元年) 起先后以道员任山东机器局总办、福州船政局提调。1878年, 派充驻德三等参赞, 悉心考察西方科学技术与兵工、机械、化学工厂的生产管理, 著为《欧游杂录》。1886年会办金陵机器局, 督炼钢铁和制造后膛枪。1900年被张之洞奏调湖北, 任营务处暨教吏馆武备总教习, 兼管保安所研制无烟火药。旋被委为汉阳钢药厂总办。1901年3月31日因试制火药失事被炸殉职。译著有《辨象显真》、《兵学》、《造船全书》、《德国合盟本末》等。(严昌洪)

唐宗海 (1862 ~ 1918) 近代医学家。字容川 (一作蓉川)。四川彭县人。光绪十五年 (1889) 进士, 授礼部主事, 曾应诏为慈禧太后治

病。嗣后迁居京、沪、粤等地, 以行医为业。他是中国医学史上主张中西医汇通较早的代表。在临床上擅长内科, 尤其对各种出血病症很有研究。著有《血证论》8卷、《中西汇通医经精义》2卷、《本草问答》2卷、《伤寒论浅注补正》7卷、《金匱要略浅注补正》9卷 (此5书又合称《中西汇通医书五种》)、《医学一见能》4卷、《痢症三字诀》、《医易通论》、《医易详解》各1卷, 以及《医柄》、《六经方证中西通解》等。(曾流)

曹廷杰 (1850 ~ 1926) 近代史地专家。字彝卿。湖北枝江人。自幼熟读四书五经, 兼读史地书籍。同治十三年 (1874), 由虞贡生考取汉文誊录, 在国史馆当差。从光绪九年 (1883) 至宣统二年 (1910), 几次受命去东北, 办理边务。在东北期间, 他广泛收集资料, 研究史地, 是中国近代史上第一个对黑龙江流域的民族、历史、地理、古迹、社会经济作全面调查的学者。主要著作有《东北边防辑要》、《西伯利亚东偏纪要》、《东三省舆地图说》等, 为中国东北史地研究作出了很大贡献。(曾流)

华世芳 (1854 ~ 1905) 近代数学家。字若溪。江苏金匱 (今无锡) 人。华蘅芳之弟。早年肄业上海求志书院、南菁书院。后应张之洞聘, 充湖北自强学堂教习、致用书院讲习。1903年 (清光绪二十九年) 举经济特科, 未中。南归上海, 任南洋公学总教习。后入京为商部实业学堂教习。得其兄家学, 对数学颇有研究, 著有《恒河沙馆算学草》、《今有术》、《双套勾股》、《三角新理》、《近代畴人著述记》等。(严昌洪)

邹代钧 (1854 ~ 1908) 近代地理学家。字甄伯, 又字源帆。湖南新化人。1886年 (清光绪十二年) 从刘瑞芬出使英、俄, 作《西征纪程》。归国后创设舆地学会, 译绘中外地图。清廷续修《会典》时, 上书建言兼采中西地图测绘之法测天地、定经纬, 依率成图, 遂授会典馆纂修。旋调鄂, 主修《湖北全省地图》。1902年入京任编书局总纂兼学务处提调, 后补用直隶州知州。曾在两湖书院、京师大学堂讲授舆地。以边患日亟, 考察沿海及西北地理尤详。又著有《光绪湖北地记》、《直隶水道记》、《蒙古地记》、《中俄界记》等。(严昌洪)

詹天佑 (1861 ~ 1919) 近代铁路工程师。字眷诚。广东南海人，祖籍江西婺源。1872年(清同治十一年)以幼童留学美国，为中国所派首批留学生之一。1881年(光绪七年)毕业于耶鲁大学，获土木工程学士学位。返国后应张之洞聘，任广东博学馆洋文教习。1888年任中国铁路公司工程师，参与修筑津沽及关内外等铁路，并在国内首创压气沉箱法修成滦河大桥。1905年清廷成立京张铁路总局和工程局，任总工程师兼会办(后升总办)，主持修筑京张铁路。1909年(宣统元年)竣工，是为我国第一条自建铁路。并培养了一批铁路建筑管理人才。以其卓越贡献，先后被选为英国土木工程师学会和美国工程师学会会员，清廷亦授予工科进士第一名。1913年任交通部技监，驻汉口专办路事。次年受委主持粤汉川铁路事宜。1917年任交通部铁路技术委员，主持拟订国有铁路标准。1919年1月奉命参加协约国中东铁路监管委员会，任技术部中国代表。旋因病离任。曾获耶鲁大学荣誉硕士学位和香港大学荣誉法学博士学位，先后当选为广东中华工程师会、中华工学会、中华铁路路工同人共济会、中华工程师会的会长或名誉会长。著有《铁路名词表》、《京张铁路工程纪略》等。(严昌洪)

张相文 (1866 ~ 1933) 近代地理和地理教育家。晚号沌谷居士。江苏桃源县(今泗阳县)人。1899年在上海南洋公学任地理教师。1901年和1902年，先后编著的《初等地理教科书》和《中等本国地理教科书》，是中国地理教科书的开端。1905年根据日本教材和西方学者的著作编写《地文学》和《最新地质学教科书》等，较系统地传播了近代地学知识。其中《地文学》一书是中国最早的自然地理教科书之一。1909至1911年到各地旅行考察，并写了《齐鲁旅行记》、《豫游小识》、《塞北纪行》等，后来发表在《地学杂志》上。1909年，发起创办中国地学会，被推举为第一任会长。晚年完成专著《泗阳县志》、《佛学地理志》，并编辑《地学丛书》和《南园丛稿》。

(曹流)

钟观光 (1868 ~ 1940) 近代植物学家。字先巽。浙江镇海人。1900年任南菁书院理化教习。民国初年曾在湖南高等师范学校和北京大学任教。他用时5年实地考察全国11个省区，采集植物标

本16 000多种，约15万号，为北京大学植物标本室奠定了基础。其间于1918年在广西发现中国特有的珙桐树、胭脂木及特有的孑遗树种，一种树大花香的乔木被定名为观光木(Tsoongiuden dron Odorum Chun)以为纪念。1927年受聘为浙江大学农学院副教授兼浙江省博物馆自然部主任。著有《说文植物类证》手稿，对54科199种植物名词做了考证和订正工作。今尚存《山海经植物》、《植物古籍辞例》等150万字的手稿，对古籍中的植物名词做了大量的考证。(曹流)

王汝淮 (1870 ~ ?) 中国近代采矿学创建人。别号皖南。广东南海人。光绪十六年(1890)由广州同文馆调到京师同文馆学英文。光绪二十二年(1896)被派往英国伦敦专学矿务。回国后，先在工部任职，后到京师实业学堂任职。1911年9月开始写《矿学真论》，1917年10月脱稿。该书约50万字，对西方近代地质学、矿物学、矿床学和采矿学作了介绍，有很高的实用价值，是中国人写的第一部采矿学教科书。(曹流)

杜亚泉 (1873 ~ 1933) 近代科学家、学者。原名炜孙，字秋帆，号亚泉，笔名伦父、高劳等。浙江会稽(今上虞)人。出身于书香世家，读书刻苦，以求功名。甲午战争后，专志于西方近代科技，以图救国。1900年秋赴上海，创办亚泉学馆，出版《亚泉杂志》。1901至1902年，设立普通学书室，创办并主编《普通学报》月刊，主编《中外算报》。1903年回绍兴，创办越郡公学，任理化博物教员。1904年秋应张元济等之邀，任商务印书馆编译所理化部主任。他一面致力著述，一面继续研究政治、法律、哲学、音韵、医药等学问，在此馆工作了28年。主编《植物学大辞典》(1918)和《动物学大辞典》(1932)，编者或编译有《化学工艺宝鉴》、《中外度量衡币比较表》、《盖氏对数表》、《高等植物分类学》、《动物学精义》等。1912年起，还任《东方杂志》主编8年之久。杜亚泉积极引进传播西方自然科学知识，毕生热心于科学教育事业，致力于科学思想的灌输，在中国科学发展史中作出了杰出贡献。(曹流)

高鲁 (1877 ~ 1947) 近代天文学家。字叔钦，后改曙青。福建长乐人。1905年由清政府选派留学比利时，于布鲁塞尔大学获工科博士学位。

回国后，历任南京临时政府秘书兼内部疆理司司长、中央观象台台长、中央研究院天文研究所所长，积极发起中国气象学会和中国天文学会，极力主张建立紫金山天文台。主要著作有《图解天文学》、《日晷通论》、《星象统笺》等。（曹流）

章鸿钊（1887～1951） 近代地质学家。字爱存。浙江吴兴人。出身于贫寒的塾师家庭，1908年留学日本，1911年6月毕业于东京帝国大学地质系。1912年任南京临时政府实业部矿政司地质科科长，1913年任北京政府工商部地质研究所所长，1916年任工商部地质调查所地质调查股股长，兼北京大学和高等师范学校的教授。1928年至1945年，先后被故宫博物院聘为特约审查委员，被中央研究院地质研究所聘为特约研究员。1945年之后任编译馆编纂。1950年任中国地质指导工作委员会顾问。著有《石雅》、《古矿录》、《中国地质发展小史》等。（曹流）

恽铁樵（1873～1935） 近代医学家、文学家。名树珏，别名冷风、焦木。江苏武进（今常州）人。光绪三十二年（1906）毕业于上海南洋公学。1911年入商务印书馆任编译员。1912年受聘主编《小说月报》，译述西方小说。1916年矢志为医，至1920年在上海正式挂牌应诊，尤精于内科和儿科。他的学术思想的主流是既肯定中医的学术理论与经验，又不排斥与西医学说相汇合。主要著作有22种，集为《药龕医学丛书》，其中以《群经见智录》、《伤寒论辑义按》、《温病明理》、《脉学发微》等影响较大。（曹流）

李仪祉（1882～1938） 近代水利专家。原名协，字宜之。陕西蒲城人。1900年（清光绪二十六年）就读泾阳崇实书院。1904年（光绪三十年）考入京师大学堂德文预备班。1909年（宣统元年）被派往德国皇家柏林工业大学土木工程系留学。辛亥革命爆发后一度回国参加革命。1913年再赴德国留学，专攻水利。1915年回国后，与友人许肇南共同向张謇建议，并得到张的赞助，创办中国第一所高等水利学府南京河海工程专门学校。后任陕西教育厅厅长、华北水利委员会主席、陕西建设厅厅长、黄河水利委员会委员长兼总工程师等职。在水利教育、治淮、治黄、兴办关中水利、介绍外国治水技术等方面都作出了重要贡献。

出版有《最小二乘方》、《宇冰本论》、《中国水利史》、《水力学》、《水工学》、《重农救国策》等专著。（曹流）

冯如（1883～1912） 清末飞行家。号鼎之。广东恩平人。幼年即赴美佣工，业余习机械，矢志试制飞机以归籍祖国。1907年（光绪三十三年）在旧金山奥克兰开始研制飞机，屡败屡试，终于1909年（宣统元年）制成改进式莱特飞机，试飞成功，受到孙中山赞勉。后造出一架新飞机，亲驾试飞，航程、时速、高度均达到当时世界先进水平，在国际飞行协会举办的飞行竞赛大会上获奖。1911年春拒绝美国人聘请，返国试演飞机于广州。辛亥革命爆发，参加广东革命军，任陆军飞机长。1912年8月25日在广州表演飞行时失事身亡，葬于黄花岗七十二烈士墓侧。（严昌洪）

丁文江（1887～1936） 近代地质学家和地理学家。字在君。江苏泰兴人。1902年（清光绪二十八年）留学日本，后转赴英国，1911年毕业于格拉斯哥大学地质系。1913年任工商部矿政司地质科科长，1916年创办地质调查所，并任所长，培养了大批地质人才。他曾先后考察过华北、西南及苏、皖、鲁、湘等省地质。1934年起任中央研究院总干事。主要作品有《扬子江下游的地质》、《中国造山运动》、《丰宁纪的分层》、《中国之二迭纪及其在二迭纪地层分类上的意义》等。（曹流）

中央研究院 中国近代史上第一个由国家筹建的最高学术研究机构。1927年5月9日，国民党中央政治会议第90次会议决定设立中央研究院筹备处，推定蔡元培、李石曾、张静江等为筹备委员。1928年4月23日，南京国民政府任命蔡元培为院长，6月9日在上海召开第一次院务会议，中央研究院正式成立。其任务是：实行科学研究；指导、联络、奖励学术之研究。组织形式是在院长领导下设立行政、研究、评议三部分，而以“研究为其中坚”。到1930年初成立物理、化学、工程、地质、天文、气象、历史语言、心理、社会科学共9个研究所和一个自然博物馆，聘请一些著名的科学家和学者为研究员，初步形成了较为完整的科研体系。1948年3月10日，第二届评议会第五次年会选举了首批81位院士。中央研究院各研究所在20余年里的工作取得了很大的成绩，使我国科学

逐渐摆脱了单纯介绍西方科学成就的局面，开始有了自己的科学研究成果，其中有的达到了世界水平。中央研究院在推动国内科学研究、培养人材、加强国际交流等方面也都作出了贡献。它和各大专院校构成了当时全国科学研究的两大体系。

(曹流)

中国科学社 近代中国科学工作者组织。1914年6月，由任鸿隽、赵元任等9名留美学生发起。1915年1月，创办的《科学》杂志在国内正式发行。同年10月25日制定通过了会员新章程，这一天遂定为科学社成立纪念日。1918年总部移回国内。科学社出版刊物，兴办图书馆，举行学术年会，开展演讲和咨询活动，组织科技专家之间的国际交流等，推动了中国近现代科学的发展。该社于1959年秋结束。

(曹流)

中国地质学会 近代地质学组织。1922年1月27日在北京成立。出席成立大会的共26人，选举章鸿钊为会长，翁文灏、李四光为副会长。会章规定“本会以促成地质学及其关系科学之进步为宗旨”。1922年出版英文学术季刊《中国地质学会志》。1936年中文学术双月刊《地质论评》创刊。先后设立多种奖章和奖金，奖励有贡献的地质学者。并开展了与国际同行的学术交往，扩大了近代地质学在世界上的影响。

(曹流)

中国地理学会 近代地理学组织。1934年3月在南京成立。利用通信方法选举翁文灏为会长，竺可桢等9人为理事。1934年8月，第一届年会在江西庐山召开，决定创办《地理学报》季刊，并视为会务之首。9月《地理学报》创刊发行。抗日战争期间《地理学报》迁至重庆，改为年刊，1947年又恢复为季刊。

(曹流)

中国化学会 近代化学工作者的组织团体。1932年8月4日在南京成立。先后在国内外设立多个分会。1933年3月，《中国化学会会志》在北平创刊。1934年和1936年，又出版《化学》和《化学通讯》。1949年总会迁到北京。至此学会已有机关会员150个，会员3000人，共选举16届理事会，计有陈裕光、曾昭抡、张洪源、范旭东等人担任过会长(理事长)。

(曹流)

中国物理学会 近代物理学工作者组织。1932年8月22日在北平成立。李书华当选为第一任会长，理事会下设学报委员会、物理学名词审查委员会、物理教学委员会。1933年10月创办《中国物理学报》，出版时断时续。至1949年11月共举行16次年会。

(曹流)

中国气象学会 近代气象学组织团体。1924年10月10日在青岛成立。蒋丙然当选为第一任会长。1930年会址迁到南京，并选举竺可桢为会长。学会最初每年出版《会刊》、《年刊》，1935年7月起改出《气象杂志》月刊，抗日战争爆发后一度停刊，1941年更名为《气象学报》恢复出版。1948年气象学会在南京复会。

(曹流)

中国地学会 近代地学组织团体。1909年在天津由张相文等人发起创立，张相文被推选为会长。1910年出版《地质杂志》，初为月刊，因经费原因，后改双月刊、季刊、半年刊，还被迫几次停刊。1937年学会结束。

(曹流)

中华农学会 近代农学组织团体。1917年1月在上海成立。张謇为名誉会长，陈嵘为首届会长。到中华人民共和国成立前夕，会员共计6000余人。主要活动是每年举行年会，还组织过国际间学术交流活动。1918年刊行会报，到1948年共刊行190期。1949年以后，与中国农业科学出版社、延安中国农学会等农业学术团体，组成现在的中国农学会。

(曹流)

中国植物学会 近代植物学组织团体。由胡先骕、钱崇澍等19人发起，于1933年8月20日在重庆北碚成立。目的是“交流成果，促进我国植物科学事业的发展”。首批会员共105人。1934年3月出版《中国植物学杂志》，1935年6月出版英文版《中国植物学汇报》，抗日战争爆发后都被迫停刊，学术活动也大为减少。

(曹流)

中国动物学会 近代动物学组织团体。由秉志等30位动物学家发起，1934年9月23日成立于江西庐山莲花谷。会址初设在南京博物馆，后改在上海中央研究院动物研究所内。出版有《中国动物学》杂志等。到1949年，共召开6次全国性年会，

会员 348 人。它对促进中国现代动物学、增强国内外的学术交流等方面作出了贡献。(曹流)

中国天文学会 近代天文学组织团体。1922 年 10 月 30 日在北京成立。高鲁为第一任会长。学会宗旨是“求天文学进步及普及”。先后出版《观象丛报》、《观象汇刊》、《中国天文学会会报》、《宇宙》等刊物。还编译天文图书，编订天文名词，奖励天文著作，开展学术讲演。主要成绩有对日全食的观测、中国古代天文史料的整理、太阳黑子观测、中华小行星的发现和变星观测等。

(曹流)

万国鼠疫研究会 中国第一次主持召开的国际学术会议。1911 年(清宣统三年)4 月 3 日至 28 日在奉天(今沈阳)举行。有俄、美、日、德、法、英、奥、意、荷、墨、印等 11 国的代表 34 人参加，公推中国伍连德博士担任主席。会议悬挂了清朝的龙旗，使用中、英、法、德四国语言。会场陈列了经解剖的 1910 年至 1911 年之交中国东北地区鼠疫患者的心肺脏标本、病者血痰、试管培养的鼠疫细菌以及疫鼠(土拨鼠)的标本。会议先后举行了 24 次讨论，论题有“传染起源”、“疫区疫症传播与地方时间的关系”等。

(曹流)

中华工程师学会 近代工程界学术团体。1912 年，詹天佑在广州发起成立“广东中华工程师会”，颜德庆和徐文洞等在上海分别发起组织“中华工学会”和“中华铁路路工同人共济会”。翌年，此三会在汉口合并成立“中华工程师会”，后改称“中华工程师学会”。詹天佑被举为首任会长。该会联系全国工程师，进行学术研究和交流活动，编有《京张铁路纪略》等。

(严昌洪)

中国数学会 近代数学界学术团体。1935 年 7 月 25 日在上海交通大学图书馆举行成立大会。到会 33 人，胡敦复被推为会议主席。会议通过会章，选出工作人员，决定筹办刊物和开展数学名词审定工作。1936 年 8 月，会刊英文版《中国数学学报》及《数学杂志》先后出版。到 1949 年，学会召开过 3 次年会。

(曹流)

中华自然科学社 近代自然科学工作者的组

织。由赵宗燠等 4 人发起，1927 年 9 月在南京成立。初名华西自然科学社，次年 7 月第一届年会时更名。到 1930 年共设 9 个学组，均有著名学者参加。还在上海、北平等地以及欧洲、美国、日本设立分社。1932 年创办通俗科学月刊《科学世界》。1942 年创办英文刊物《中国科学》。曾多次组织科学考察团，考察中国西部各省的资源、地理、气象、农牧业等情况。1951 年 4 月宣告撤销。

(曹流)

北平研究院 近代以自然科学为主要研究对象的研究机构。1929 年 9 月 9 日在北平成立。李煜瀛任院长，总办事处设在中南海怀仁堂西四所内。组织机构屡经调整，至 1948 年设有物理、原子、化学、药物、生理、动物、植物、史学 8 个研究所。各研究所为发展中国近代科学作出了重要贡献。

(曹流)

南通博物苑 近代中国第一座公共博物馆。1905 年(清光绪三十一年)张謇创办于江苏通州(今南通)师范学校内。目的在使学生睹器识名，考文知物，有所参考和实验。占地 40 亩，有博物楼(北馆)、测候所(中馆)、化石馆(南馆)和动、植物园。收藏动、植、矿物标本、历史文物、美术作品、教学模型和机械实物等 2 973 件。1915 年编有《南通博物苑品目》。1938 年日军占领南通时遭破坏。现为综合性地方博物馆。

(严昌洪)

徐家汇天文台 近代设立的天文台。天主教耶稣会总部于 1873 年(清同治十二年)在上海设立。初建在肇嘉浜边。1899 年(清光绪二十五年)迁至徐家汇天主堂邻近。设有气象和地震二部，并与世界各天文台站保持联系，为外国人在华活动服务。次年又在近郊佘山顶上建造天文台，在外滩建造报风塔，进行气象观测和预报。

(严昌洪)

测量会 戊戌维新运动时期学术团体。又称“测量学会”。1897 年 5 月 2 日(清光绪二十三年四月一日)成立于江苏省江宁(今南京)。谭嗣同、杨文会、刘聚卿、茅子贞等发起。章程规定练习仪器，专精一门。拟购置仪器，令每人先习一器，学习测立距、测平距、分测、会测、绘图、定尺、日记、著说等知识。每月一月，每日一聚，各

述所知，互相传习。

(严昌洪)

化学鉴原 译书名。徐寿与英国人傅兰雅 (Fryer John) 根据英国威尔斯 (D. A. Wells) 所著《化学原理及应用》翻译，是一部在当时影响较大的化学译著。1871年出版，6卷。书中包括一般化学教科书的内容，概略地论述了一些化学基本理论和各种重要元素的性质。关于元素的译名，徐寿首创了以西文名字第一音节造字的原则，确立钠、锰、镍、钴、锌、钙、镁等元素的中文名称。这一命名原则，后被中国化学界接受，沿用至今。

(曹流)

谈天 译书名。李善兰和英国人伟烈亚力 (Alexander Wylie) 根据英国约翰·赫歇耳 (John Frederick William Herschel) 所著《天文学纲要》1851年新版编译，1859年出版，18卷。1874年，徐建寅又把到1871年止的最新天文学成果补充进去，出版了增订本。书中全面介绍了当时西方已取得的天文学知识，包括日心地动学说、万有引力定律、光行差、太阳黑子理论、行星摄动理论、彗星轨道理论、恒星、变星、双星、星团、星云及银河系等内容。李善兰在序言中极力宣扬哥白尼地动日心说、开普勒三大定律和牛顿万有引力学说的正确性，批评了一些中国学者对哥白尼学说等的歪曲和攻击。

(曹流)

重学 译书名。李善兰与英国人艾约瑟 (Joseph Edkins) 根据英国胡威立 (William Whewell) 今译“惠威尔”所著《初等力学》翻译，20卷，1859年出版，1866年重刻。此书是一部较系统介绍近代力学知识的译著，包括运动学、动力学、刚体力学和流体力学等内容。其中，关于牛顿力学三大定律，功、能的概念及原理等是首次引入中国，分力、合力、质点、刚体等译名为译者首创，沿用至今。

(曹流)

声学 译书名。徐建寅和傅兰雅根据英国丁铎尔 (John Tyndall) 所著《声学》1869年第二版编译。1874年出版，8卷。此书较详细地介绍了声学的理论和实验。直到20世纪初止，介绍到中国的声学知识大都没有超过本书所介绍的范围。

(曹流)

光学 译书名。赵元益和美国人金楷理 (Carl T. Kreyer) 根据丁铎尔著作译出。1876年出版。此书系统介绍了光的粒子、波动二重性、以太说、光与色、光谱及其应用等。其中光的衍射、干涉、偏振的原理、实验方法及其应用，是传入中国的新知识。

(曹流)

电学 译书名。徐建寅和傅兰雅根据瑞埃德 (Henry M. Noad) 所著《电学教科书》1867年版编译。1879年出版，10卷。书中系统介绍了19世纪60年代之前西方电学知识，包括静电学、磁学、生物电、化学电、电热、电磁感应、电报、电钟等原理与基础知识。

(曹流)

地质浅释 译书名。华蘅芳和美国人玛高温 (Daniel Jerome Macgowan) 根据英国莱伊尔 (Charles Lyell) 所著《地质学纲要》1865年第六版翻译。1873年出版，38卷。这是第一次系统详细地把近代地质学的基本知识介绍入中国，同时达尔文生物进化论也首次在中国被提及。

(曹流)

金石识别 译书名。华蘅芳和玛高温根据美国代那 (James Dwight Dana) 所著《矿物学手册》翻译。1873年出版，12卷。这是中国首次翻译出版的近代矿物学名著。该书设总论、分论两部分，系统论述了矿物的晶体形态、物理性质、化学性质、矿物分类法等。

(曹流)

植物学 译书名。李善兰和英国人韦廉臣 (Alexander Williamson) 根据英国林德利 (John Lindley) 所著《植物学初步原理纲要》编译。1858年出版，8卷。这是中国第一部较系统地介绍西方近代植物学知识的译著。内容包括构成植物基本单位的各种细胞、植物各种器官的形态构造和功能、植物的分类原理和植物的地理分布等基本知识。

(曹流)

地理全志 书名。英国人慕维廉 (Muirhead William) 用中文辑译。1853年出版，15卷，分上、下编。这是最早用中文介绍西方地质学的著作。上编为世界地理，分洲叙述。下编除了卷1为地质学的内容外，其余为自然地理学的各个分支学科。

(曹流)

格致汇编 刊名。前身为《中西见闻录》，1872年由北京教会医院京都施医院编辑出版，刊登世界各国动态，其中也有关于天文、地理及各种自然科学的简讯简报。1876年迁至上海，更名，由格致书院出版。傅兰雅任主编，组稿与编辑工作由徐寿具体操持。专载自然科学知识和有关动态，是中国最早的自然科学刊物。始为月刊，后为季刊，1890年停刊。共出7卷60册。（曹流）

博物新编 书名。英国人合信（Benjamin Hobson）用中文编著。1855年出版。全书三集，第一集分地气论、热论、水质论、光论及电气论数篇，提及当时已发现的56种元素；第二集为《天文略论》，介绍了哥白尼、牛顿学说，提及1846年发现的海王星；第三集是《鸟兽论略》，介绍了不少鲜为中国人所知的动物。该书浅显易懂，对于普及传播西方近代科学技术知识起到了一定作用。（曹流）

代微积拾级 译书名。李善兰和伟烈亚力根据美国罗密士（Elias Loomis）所著《解析几何与微积分初步》翻译。1859年出版，18卷。前9卷讨论代数解析几何问题与平面解析几何问题；10至16卷讲微分学；后2卷讲积分学。这是解析几何学和微积分学在中国的最早的系统介绍。从此中国开始有了高等数学。（曹流）

则古昔斋算学 书名。李善兰著。1867年（清同治六年）出版。全书收录李善兰的数学著述计13种24卷，包括《方圆阐幽》1卷、《弧矢启秘》2卷、《对数探源》2卷、《垛积比类》4卷、《四元解》2卷、《麟德术解》3卷、《椭圆正术解》2卷、《椭圆新术》1卷、《椭圆拾遗》3卷、《火器真诀》1卷、《尖锥变法解》1卷、《级数四求》1卷、《天算或问》1卷。其中，前三种是关于幂级数展开式方面的研究，创造了独特的“尖锥术”用来处理对数计算，并取得了一些相当于定积分的结果。《垛积比类》是关于高阶等差级数求和问题的研究，应用图表的方法给出求和公式，其中的一类恒等式被称为“李善兰恒等式”，受到国内外学者的重视。（曹流）

代数术 译书名。华蘅芳和傅兰雅根据英国华

莱士（Wallace）为《大英百科全书》1853年第8版所写“代数”条翻译。1872年出版，25卷。内容包括代数、对数、指数的幂级数展开式，三角关系式，反三角幂级数展开式，几何问题的代数解法，棣莫弗公式等。（曹流）

决疑数学 译书名。华蘅芳和傅兰雅根据英国人加洛韦（T. Galloway）为《大英百科全书》第八版和安德森（R. E. Anderson）为《钱伯斯百科全书》1860年新版所撰的有关词条编译。1880年译出，1896年第一次刊印，10卷。这是第一部被译成中文的概率论专著。卷1至卷9主要讲概率论的理论和计算方法，也包括一些数理统计知识；卷10论述最小二乘法及其应用。（曹流）

亚泉杂志 中国人自办的第一种自然科学期刊。1900年在上海创刊，主编杜亚泉，亚泉学馆发行。基本上为半月刊，每期16页，约6000多字。至次年四月停刊。共发行10期，载文39篇，除6篇是外来稿件外，其余都是杜亚泉撰译的。它最早在中国介绍了元素周期律，及时地告知了当时世界上新发现的氦、氮、镭、钋等化学元素，在传播近代化学知识和化学理论方面起了一定的作用。（曹流）

历代舆地图 书名。清末杨守敬、熊会贞等绘。自春秋战国以至于明，或一朝或一国为1组，共44组，分订34册，冠以《历代舆地沿革险要图》，绘各朝代政区、城池、水道、关塞和割据疆域等图。用《大清一统舆图》作底本，以朱墨套印作古今对照。较以前诸历史地图为精详，隋以前诸图多附文字说明，对历代地志之误有所补正，唐以后较简略。（严昌洪）

小方壶斋舆地丛钞 书名。王锡祺编。初编12帙，64卷，另补编、再补编各12帙。1877年（清光绪三年）开始编辑，1880-1897年间陆续刊行。搜集清代地理著作1400余种，全录或摘抄，分类汇编，有总论和各省地理形势、风土物产、道路里程、山川游记、民族风情等内容。亦有关于外国见闻的著作。多为各作者亲历，内容颇为详实。（严昌洪）

天历 太平天国历法。即“太平天历”。冯云山创制。1851年（清咸丰元年，太平天国辛开元年）底正式刻印颁行（一说咸丰二年即太平天国壬子二年施行）。以366天为1年，1年12月，单月31天，双月30天。无闰年闰月，无朔望。二十四节气分别置于各月首或月中。以太平天国国号纪元，干支纪年、月、日，地支中以“好”、“荣”、“开”代阴历中的“丑”、“卯”、“亥”，并仿西法设星期。以“日日是吉”，废除旧历书中吉凶宜忌等迷信。每年比回归年多18小时。对此洪仁玕于1859年（清咸丰九年）加以改订，称“太平新历”。规定每隔40年为一轮年，该年每月28日。天历在太平天国运动中曾起了“定民志而正农时”的作用。

（严昌洪）

博济医院 美国传教士医生在广州建立的医院。前身为伯驾（Peter Parker）开设的眼科医局。两次鸦片战争中一度停闭。1859年（清咸丰九年）伯驾后任嘉约翰（John Glasgow Kerr）在南郊重建医局，更名博济医院。有门诊部和住院部，收治中国病人。设有专职牧师和男女传道人，向病人传教。1866年（清同治五年）附设南华医学校，1904年（光绪三十年）改称华南医学院，又附设护士学校，传授西医西药，培养医护人才。继嘉约翰先后主持院务的还有关约翰、谭约瑟、嘉惠霖等。1926年发生罢工，医院关闭。1929年重又开业，直到1949年停办。

（严昌洪）

中华博医会 外国医药传教士在华团体。1886年（清光绪十二年）在上海成立，推举广州博济医院院长嘉约翰（John Glasgow Kerr）为第一任会长。1887年出版英文医学季刊。翌年又在上海刊行中文《博医会报》，介绍西医西药。1932年与中华医学会合并。

（严昌洪）

中华医药传教会 外国医药传教士在华团体。由东印度公司医生、英国人哥利支（Thomas Richardson Colledge）倡议，于1838年（清道光十八年）在广州成立，哥利支为会长，美国传教医生伯驾（Peter Parker）为副会长。宗旨为通过在中国人中间行医来推进传教事业，并窃取情报。在广东、广西、浙江、江苏等地设立医院和小型诊所数十处，广州博济医院即为该会所办。

（严昌洪）

五、新闻出版

商务印书馆 出版机构。1897年（清光绪二十三年）由夏瑞方、鲍威恩等集资创办于上海。设编译所、印刷所、发行所和图书馆。1905年改组为股份有限公司，扩大规模。先后在汉口、北京等地设分馆。以出版学校用书为中心，兼办《外交报》、《东方杂志》、《教育杂志》、《小说月报》、《英文杂志》、《图书汇报》等报刊，并刊印《说部丛书》、《四部丛刊初编》、《万有文库》、《百衲本二十四史》、《四库全书珍本》和《辞源》、《中国人名大辞典》等书。不断革新管理和印刷技术，采用各种先进机械，出版图书销路颇旺。曾先后参加德国、意大利、美国的万国博览会，并获优秀奖。1922年编译所分国文、英文、史地、数学、博物生理、物理化学等9部，并成立教科书、中西字典辞典等10个编辑委员会，附设8个杂志社。1932年“一二八”事变被毁，不久复业，竟能口出新书一种。1934年在香港设分厂。抗日战争时期曾在长沙设分厂，后迁重庆。抗战胜利后迁回上海。现总馆设北京，在香港、新加坡设有分馆。

（严昌洪）

中华书局 出版机构。1912年元旦由陆费逵、沈知方等集资创办于上海。出版宗旨为：（一）养成中华共和国国民；（二）并采人道主义、政治主义、军国主义；（三）注重实际教育；（四）融和国粹欧化。以商务印书馆为竞争对手，大力发展教科书出版业务。设有总管理处、编辑所、印刷所和图书馆。并不断增加资本，在北京、天津、广州、汉口、南京等处设立分局。1915年改组为股份有限公司，邀唐绍仪、王正廷、范源濂、梁启超等任董事。除教科书外，还出版了《四部备要》、《聚珍仿宋版二十四史》、《古今图书集成》、《社会科学丛书》、《中华百科丛书》和《辞海》、《中华大字典》等书，兼办《中华教育界》、《中华小说界》、《大中华》、《心理》、《学衡》等杂志，并发行中华国音留声机片。1929年以孔祥熙为董事长，后大规模承印国民党政府有价证券及小额钞票。抗日战争爆发后，在香港设分厂，将总局迁昆明。上海中华书局以美商永宁公司名义为掩护，维持营业。抗战胜利后总局迁回上海。1947年又设台湾分局。现中华书局设在北京。

（严昌洪）

东京通讯社 近代新闻机构。1915年7月创办于日本东京。由邵飘萍及其东京政法学校三同学合办，专为京、津、沪、汉等地著名报纸提供东京通讯。曾及时向国内读者报道日本强迫中国接受“二十一条”的消息和留日学生反袁运动情况。

(严昌洪)

新闻编译社 近代新闻机构。1918年7月创办于北京。主办人邵飘萍。及时报道国内外消息，以消息迅捷名于时。

(严昌洪)

陈范(1860~1913) 近代报人。原名彝范，字梦坡。湖南衡山人。光绪举人。1900年(清光绪二十六年)出资购办《苏报》。初持改良立场，1903年后转而支持中国教育会和爱国学社革命活动，并聘学社中人章士钊为主笔，言论日趋激烈。因载文介绍邹容《革命军》和刊登章炳麟《康有为与觉罗君之关系》等文，酿成《苏报》案。遭清廷通缉，亡命日本，谒孙中山。武昌起义后，参加湘、桂援鄂联军。旋赴沪编《太平洋报》，又至北京主《民主报》笔政。著有《映雪轩初稿》。

(严昌洪)

维新日报 报名。1879年(清光绪五年)创刊于香港。陆骥纯创办。形式等同于当地其他中文报。初因提倡维新颇受瞩目，后以主张保皇反对革命而失光彩。中法战争期间，制造中国战胜消息取悦读者。1908年，刘少云接主报政，翌年，改名《民国日报》。民国成立后宣布停刊，共出版33年。

(曹前)

中西日报 报名。1900年(清光绪二十六年)2月16日创刊于美国旧金山。华文日报。主编伍盘照，助手加州大学中国文学教授傅兰雅。初为小型纸六版。版面清新，日有社评，业务颇佳。1906年(光绪三十二年)后扩社，习用西方新闻学方法，新闻报道甚详，报誉日增。1922年起改为标准型八版面。常转载国内重要消息。20世纪40年代中以销路广、财力厚、设备新称雄美国华侨报业。1951年初因经费等问题停刊。

(曹前)

大同日报 报名。1902年(清光绪二十八年)创刊，美洲华侨致公堂主办。社长唐琼昌，主笔欧

榘甲。初宣扬广东脱离清王朝独立，此说汇编成《新广东》一书。孙中山曾代理笔政。1903年(光绪二十九年)，刘成禺任主笔，继续反清革命宣传。1912年(民国元年)改称《中华民国公报》，1914年复原后，1925年停刊。

(曹前)

爱国报 报名。1902年(清光绪二十八年)创刊于澳大利亚墨尔本。当地华侨主办。华文周刊。宗旨为提高侨胞政治意识，鼓励侨胞爱国并参与当地政治活动以自保。抨击澳政府行白澳(排华)政策。宣扬华侨团结组成统一团体。代表侨胞争取应有福利。得到侨胞拥戴和赞助。至1905年(光绪三十一年)初，出版了153期。

(曹前)

世界公益报 报名。1903年(清光绪二十九年)冬创刊于香港。主编郑贯公，编辑李大醒、崔通约、黄世仲、黄耀公、黄鲁逸等。宣传反清革命思想。文字诙谐，多载讽刺图画。销路广、影响大，被视为香港革命党报第二家，仅次于《中国日报》。民国初年停刊。

(曹前)

图南日报 报名。1904年(清光绪三十年)春创刊于新加坡，福建籍华侨陈楚楠及广东籍华侨张永福捐资创办。主编陈思仲，编辑黄伯耀、康荫田、何德如、胡伯镛、邱煥文等。主张反清革命，宣扬自由独立。1905年(光绪三十一年)冬因经费困难停刊。

(曹前)

南洋总汇报 报名。1905年(清光绪三十一年)冬创刊于新加坡。前身为1904年(清光绪三十年)创刊之《图南日报》。当地华侨陈楚楠、张永福等主办。初宣传反清革命。1906年(光绪三十二年)2月起转入保皇派商人手中，后为欧榘甲等把持，成为保皇派主要喉舌。

(曹前)

自由新报 报名。1907年(清光绪三十三年)创刊于檀香山。前身为《民生日报》。社长兼主编卢信，司理黄堃，译员孙科、董事曾长福、黄亮等。每周一、三、五出版。宣传反清革命，1908~1909年(光绪三十四至宣统元年)，印行《自由言论》、《革命真理》、《人道》、《扬州血泪》四书，影响侨胞甚大。与保皇派报纸《新中国报》笔战直至辛亥革命。1911年卢返香港，温雄飞代理笔

政，后谢英伯、吴荣新先后承之。民国初年，激烈抨击袁世凯叛国。该报延续至20世纪30年代，后改组更名。（曹前）

民生日报 报名。1907年（清光绪三十三年）创刊于檀香山。社址斯密士街1016号。前身为《檀山新报》（又名《隆记报》）。曾长福、卢信、张译黎等主编。为美籍华侨同盟会机关报。宣传反清革命，同保皇派报纸《新中国报》论战。是年冬，改名为《自由新报》。（曹前）

中兴日报 报名。1907年（清光绪三十三年）8月创刊于新加坡，华侨陈楚楠、张永福等主编。撰文者有田桐、居正、陶成章、胡汉民等。宣传反清革命，同当地华侨中保皇派报纸《南洋总汇报》论战。孙中山常署名“南洋小学生”为其撰写重要文章。日销4千余份，对华侨影响颇大。出至1910年（宣统二年）停刊。（曹前）

华锋报 报名。1909年（清宣统元年）创刊于印尼巴达维亚（今雅加达），当地华侨主办。为印尼华侨创办的首家华文报。始为周刊，后为日报。陈百鹏、朱茂山、白萍洲、钟公任等分任主编。宣扬民族主义及中国文化，反映华侨愿望，1919年因经费困难停刊。（曹前）

缅甸公报 报名。1910年（清宣统二年）创刊于缅甸。旅缅华侨徐赞周、张永福、杨子贞等主办。宣传反清革命。1911年民国成立后，易名《觉民日报》。受侨胞欢迎，销路居当地侨报之首，1941年日军占缅甸后，被迫停刊。（曹前）

大汉日报 报名。1910年（清宣统二年）夏创刊于加拿大温哥华，旅加华侨洪门致公堂主办。主编张译黎、冯自由、崔通约等，经理黄壁肇、黄树球。初与保皇派报纸《日新报》论战，影响侨胞赞助反清革命。民国初年，曾倾向袁世凯。（曹前）

少年中国 报名。1910年（清宣统二年）8月19日于美国旧金山创刊，美洲华侨同盟会主办。前身为《美洲少年》周刊。编辑李是男、黄超五、黄伯耀等，经理陈树苹、司徒介臣等。每日早晨发

行，故亦称少年中国晨报。宣传反清革命，同改良派报纸《世界报》论战。护国讨袁期间，激烈抨击袁世凯。载黄兴政见和访美活动报道颇多。在海外华侨界影响较大。民国期间报业日盛，盈利甚丰，置大厦一幢。二三十年代内部政见不一，40年代初一致主张抗日。1938年至1942年增刊星期画报，1962年至1964年增印英文版。1970年报社重组续办。（曹前）

民国报 报名。1912年创刊于澳大利亚悉尼，华侨商人余荣、郭标等创办，华文报。曾聘国内国民党党员伍鸿培、赵平鸣（国俊）赴澳任主笔。拥护辛亥革命，宣传民主政治。袁世凯称帝时，该报反对甚力。保皇党人中国驻澳总领事请澳政府驱逐伍，赵亦自动离澳。后该报仍继续出版。（曹前）

华侨商报 报名。1919年创刊于菲律宾，旅菲华侨中华总商会主办。初为月刊，1922年改为日报，每日早晨发行。太平洋战争前一直为当地主要华文报之一。1941年菲岛沦陷时停办。第二次世界大战后复刊，每周一期。并增副刊，常刊文艺作品。（曹前）

警东新报 报名。光绪末年创刊于澳大利亚墨尔本。当地华侨新民启智会主办。从国内延聘刘涤寰及黄右公赴澳任主笔。辛亥前，积极宣传革命，反对保皇，改名为《民报》。每周六出版，铅印手写并行。宗旨为“鼓吹世界大同，促进人类道德，光复固有人权，排斥专制民贼，灌输侨界知识，铲除迷信积习”。1922年，迁址悉尼。第二次世界大战后，停刊。（曹前）

开明公报 报名。古巴华侨洪门致公堂主办，1920年2月13日创刊于哈瓦那。初主笔李迈凡，广东番禺人，清光绪间秀才，文笔隽永。报道致公堂活动，介绍华侨社会新闻、当地国家法制习俗及中国历史文化，并倡导华侨联合办校，学习当地和祖国文化。1924年广东水灾，呼吁侨胞捐资救济。1928年济南惨案，抨击日军暴行，并通电各国同仁倡导抵制日货。“九·一八”事变后，宣传抗日，号召海外侨胞捐助抗战。是古巴华侨报中最受欢迎者之一。1975年与当地另一华文报合并，更名为《开明光华联合报》。（曹前）

南洋商报 报名。1923年9月6日发刊于新加坡。南洋华侨领袖陈嘉庚创办。1965年在吉隆坡增出马来西亚版。在东南亚有广泛影响。(曹前)

中外新报 报名。1858年(清咸丰八年)创刊于香港。创办人伍廷芳。初为双日刊,后改日刊。每天下午出版,四开一张。新闻占三分之一,余为广告。1880年(光绪六年)扩版,日出两张。内容有京报全录,刊载清廷谕旨各省奏章;羊城新闻,刊载督抚辕门钞,暨各衙署批示,间附以民间琐事;中外新闻,报道其他各类消息。主笔政者每有论著,不直指时事而托以寓言。光绪晚期,篇幅益增。民国初年,数易其主,宗旨亦随主而易。1918年停刊。(曹前)

华字日报 报名。1864年(清同治三年)创刊于香港,主办人陈蔼亭。宗旨为启迪民智。初为双日刊,后改日报。八开一张。内容多为翻译西报及转载京报。陈出任驻美参赞后,其子止垣、止澜先后承业。20世纪20年代后,篇幅增加,业务扩大,设备更新。第二次世界大战中日军占港,因不甘屈辱于1941年12月25日停刊。(曹前)

叻报 报名。1880年(清光绪六年)创刊于新加坡。福建籍华侨薛有礼主办。日出八开一张,全部用四号字长行排印。内容包括清廷谕旨、公文奏折及时事新闻等。言论因循守旧。1932年停刊。(曹前)

隆记报 报名。1881年(清光绪七年)发刊于檀香山。广东籍华侨程蔚南创办。为当地最早之华侨报纸。初系石印,周刊。以报道当地商业行情为主,兼及祖国家乡消息。后改铅印,每周两期。1894年(清光绪二十年)起转为政治性报纸,作为兴中会喉舌,宣传反清革命。1903年(光绪二十九年),改组充实,易名为《檀香新报》。后几经改组易名,基本宗旨未变。(曹前)

广益华报 报名。1894年(清光绪二十年)9月1日创刊于澳大利亚悉尼。为澳洲第一张华文报。创办人是当地华侨商人孙俊臣及两名外国人(G. A. Down和J. A. Philip)。该报经当地政府注册。每周一期,每次八版。初为手写字,1897年(光绪二十三年)改为铅字。内容含中外新闻

及广告等。报馆附设书店,售香港出版之各种中文书籍。该报盛行时销量约1000份。1923年停刊。(曹前)

东华新报 报名。1898年(清光绪二十四年)6月创刊于澳大利亚悉尼市。华侨商人余荣等集资兴办。华文,初为手写字。首版多登广告。政论倾向维新,1900年(光绪二十六年)梁启超赴澳,该报风行一时,远销新西兰等地。1901年(清光绪二十七年)更名《东华报》。清末转而支持革命党人。(曹前)

天讨 书名。1907年(清光绪三十三年)出版于日本东京,作为同盟会机关报《民报》之一册专刊。章炳麟主编。共136页。载有《讨满洲檄》、《普告汉人》、《四川革命书》、《谕立宪党》等文13篇。卷首冠图三幅,另插有《岳鄂王袒游池州翠微亭》、《太平天国翼王袒嘴图》等富有民族意识之画四幅。并附有《吴越遗书》1卷。在当时影响较广。(曹前)

北华捷报 近代报纸。上海第一家英文周报。1850年8月3日(清道光三十年六月二十六日)创刊。由英商奚安门(Henry Shearman)创办。刊载时事新闻、商情、司法和领事公报,供外国侨民阅览。马诗门(Samuel Mossman)、詹美生(R. Alexander Jamieson)等先后主笔。因关于船舶及商业之材料日多,1864年7月1日(同治三年五月二十八日)另出日报名《字林西报》(North China Daily News),原报转成《字林西报》每周增刊。1951年3月停刊。(严昌洪)

字林西报 近代报纸。原名《字林报》。1864年7月1日(清同治三年五月二十八日)上海英文周报《北华捷报》(North China Herald)因关于船舶及商业材料日多,乃别出此日报,《北华捷报》转为每周增刊。英人海单(George William Haden)、巴尔福(Frederic Henry Balfour)、李德尔(Robert William Little)、毕尔(H. T. Montague Bill)、葛林(Owen Mortimer Green)等先后主笔。为上海公共租界工部局喉舌,刊载通讯报道、时事新闻等,多系侵略言论和中国军事情报。1949年因造谣破坏,受到上海市军事管制委员会的严重

警告。1951年3月31日停刊。(严昌洪)

万国公报 (1) 晚清刊物。广学会机关报。原名《教会新报》，周刊，1868年9月5日(清同治七年七月十九日)由基督教会创办于上海。美传教士林乐知(Young John Allen)主编。1874年改此名，成为以时事为主的综合性刊物。出750卷后(约在1882年)停刊。1889年2月(光绪十五年元月)复刊，改月刊。并聘沈毓桂、蔡尔康充翻译助手。内容以时事政论及中外政治法令为主，兼载有关西方宗教和文化知识。1897年后发行量猛增，对维新运动影响颇大。1907年停刊。(2) 维新派康有为所办刊物。1895年8月17日(光绪二十一年六月二十七日)创刊于北京，双日刊。内容除转录广学会及其他报刊外，每期刊梁启超、麦孟华所撰宣传维新变法论说一篇。随《宫门钞》附送京中官员，推动了强学会的成立。后因与广学会机关报同名，遂于12月更名《中外纪闻》。(严昌洪)

申报 近代报纸。拟名《申江新报》，简称《申报》。1872年4月30日(清同治十一年三月二十三日)创刊于上海。创办人英商安纳斯脱·美查(Ernest Major)与友人合资经营，先后聘请芷湘、何桂笙、钱昕伯主笔政。前4号为隔日刊，第5号起改日报(星期日休刊)。采访记载国内外大事及市井琐闻，介绍西方学说，并刊登论说。1876年(光绪二年)附刊《民报》双日刊，1884年又附刊《画报》(旬刊)。1909年(宣统元年)由买办、该报中方经理席子佩收买接办。因经营不善，销数停滞。1912年9月转让给张謇、史量才、应德闳、赵凤昌等5人，史为总经理，陈冷主笔。罗致人才，锐意改进，业务渐有起色。至1926年销量达14万余份。1932年创办《申报月刊》，翌年又出版《申报年鉴》。立场保守，但对时政常有批评。《自由谈》副刊登载进步作家关于民主自由言论，颇具影响。1934年11月史量才被暗杀，言论重趋保守。抗日战争初期，上海《申报》一度停刊，曾先后出版汉口版和香港版。1938年10月10日在上海复刊。1941年“一二八”事变后被日伪控制。胜利后为国民党接收，成为CC系报纸。1949年5月27日终刊。共出约25000号，是出版最久的中国近代报纸。(严昌洪)

循环日报 近代报纸。1874年1月5日(清同治十二年十一月十六日)创刊于香港。初，王韬与买办黄平甫收买英华书院，易名中华印务总局，后就该局改组此报。王自主笔政，洪干甫、钱昕伯辅之，两年后由洪干甫代理主编。有京报选录、羊城新闻、中外新闻等专栏。每日首刊政论一篇，宣传西学，鼓吹改革。翌年择重要时事汇为月报，未久即停。1878年(光绪四年)将报纸于先一夕派送，创香港晚报之先声，4年后取消。1904年增加篇幅，分庄谱二部，并附歌谣曲本，字句亦加圈点，读者颇便。1926年曾出54周年特刊。1941年香港沦陷后停刊，抗战胜利后复刊。1947年一度停刊，至1959年10月再复刊，旋终刊。(严昌洪)

点石斋画报 清末时事画报。1884年5月(清光绪十年四月)在上海创刊，由申报馆附设点石斋印书局出版，石印，旬刊。每号在《申报》刊登广告，随《申报》出售，亦由申昌书画室单独发卖。吴友如主其事，作画者尚有金桂生(翰香)、张志瀛、马子明等。内容为有关国内外政治、时事、社会生活及奇闻逸事。时有揭露时弊，讴歌反侵略战争，介绍国外新闻之作。亦有不少据市井传闻所绘低级庸俗、迷信荒诞的图画。共出44集，1898年(清光绪二十四年)终刊。(严昌洪)

时报 (1) 晚清报纸。天津海关税务司德璀琳(Gustav Von Detring)与怡和洋行总理船臣创办于1886年11月(清光绪十二年十月)，延英籍传教士李提摩太主笔政。中文日报。日刊论说一篇，每7日刊图画一幅，间或选登他报社论。鼓吹中国仿行新法。曾将报中论说辑为《时事新论》一书。1891年自行停刊。(2) 近代报纸。1904年6月12日(光绪三十年四月二十九日)创刊于上海。总经理狄葆贤，罗普、陈冷、麦孟华先后主编。梁启超作发刊词，保皇会提供经费，以“执两用中”，“为国民谋秩序之进步”为宗旨。内容和形式上多有创新，除论说、纪事外，创时评、专电、特约通讯等体裁和教育、国粹、余兴(副刊)等专栏，尤以教育、实业、妇女、儿童、英文、图画、文艺等周刊影响颇著。1921年后由黄伯惠接办。1939年9月1日停刊。(严昌洪)

新闻报 近代报纸。1893年2月17日（清光绪十九年正月初一日）初由英人丹福士创办于上海。蔡尔康任主笔。1899年转让给美国人福开森（J. C. Ferguson）。汪汉溪为华经理，郁岱生、孙玉声、金煦生编辑。以报纸的“中国化”特色掩饰殖民主义立场。1919年销售达4500多份。1929年又售给由金城银行经理吴蕴斋、四行储蓄会协理钱新之和史量才等组成的华商股份有限公司。抗日战争时几度停刊。1949年5月停刊。（严昌洪）

强学报 清末刊物。维新团体上海强学会机关报。1896年1月12日（清光绪二十一年十一月二十八日）创刊。康有为及其门人主办。何树龄、徐勤主笔政。以“发明强学之意”为宗旨，内容除论说外，还刊布廷寄。以孔子纪年，鼓吹设会办报，倡导维新变法，主张开议院以通下情。出3期后，被张之洞下令封禁。（严昌洪）

苏报 清末报纸。1896年6月26日（清光绪二十二年五月十六日）胡璋（铁梅）创办于上海，以其日籍妻子生驹悦名义在日本驻沪总领事馆注册，托名日商报纸。主笔为邹弢。日报。内容多社会琐闻。1900年陈范出资顶办。初宣传保皇、立宪。1902年后言论日趋激烈，成为中国教育会和爱国学社喉舌。1903年5月聘章士钊主笔政，章炳麟、邹容、柳亚子、蔡元培、吴稚晖等撰稿。倡言革命，载文推荐邹容《革命军》，发表章炳麟《驳康有为论革命书》之一部分，斥光绪帝为“载湉小丑，未辨菽麦”。清政府勾结租界当局于7月7日查封，制造了有名的“苏报案”。（严昌洪）

时务报 清末刊物。戊戌维新运动期间重要宣传阵地。由汪康年、梁启超、黄遵宪等发起，1896年8月9日（清光绪二十二年七月初一日）在上海创刊。汪任经理，梁主笔政，麦孟华、徐勤、欧榘甲、章炳麟等任撰述。旬刊。有论说、谕折、京外近事、域外报译等栏目。介绍西学，宣传维新变法，救亡图强。曾连载梁启超名著《变法通议》。数月之间，销售万份。张之洞插足其间，压制维新言论。梁启超遂脱离报馆赴湘。1898年百日维新期间清廷据御史宋伯鲁奏请，改为官办，派康有为督办。8月28日终刊，共出69册。（严昌洪）

知新报 清末刊物。维新派重要舆论阵地。初拟名《广时务报》，后定此名。1897年2月22日（清光绪二十三年正月二十一日）在澳门创刊。始为五日刊，第20册起改旬刊，第112册又改半月刊。何廷光、康广仁任总理，何树龄、韩文举、梁启超、徐勤、吴恒炜、刘楨麟等任撰述。内容有论说、上谕、京外近事、各国情况、农工商矿各事、中外交涉、各省新闻等，宣传维新变法思想。戊戌政变后继续出版，仍鼓吹新政，并指斥政变。停刊时间不详。今见第133册为1901年1月20日出版（一说当时即自动停刊）。（严昌洪）

湘学报 清末刊物。原名《湘学新报》，第21期后简称《湘学报》。戊戌维新运动时期湖南重要刊物。江标发起，1897年4月22日（清光绪二十三年三月二十一日）创刊于长沙。江标、徐仁铸先后督办，唐才常、蔡钟濬等编辑。宗旨为“讲求中西有用诸学”以“明教养”、“图富强”、“存遗种”、“维宙合”。旬刊，分史学、掌故、算学、商学、交涉、时务、舆地等栏目，附格致浅理及各处电传要语。宣传变法维新，讲求经济时务之法。湖南巡抚陈宝箴、湖广总督张之洞曾分别札飭湘、鄂各州县订阅。后张之洞施加压力，多方掣肘，其《劝学篇》得以连载。1898年终刊，共出45册。有汇编本《湘学报大全集》、《湘学报类编》刊行。（严昌洪）

游戏报 清末刊物。1897年6月24日（清光绪二十三年五月二十五日）创刊于上海。李伯元主编。宗旨为“假游戏之说，以隐寓劝惩”，用诙谐笔法撰写“消闲”文字，常有讽刺、谴责时弊之作，然亦有谈风月、说勾栏之色情文字。停刊时间不详，约共出版5000号。（严昌洪）

国闻报 清末报纸。维新派重要舆论阵地。1897年10月26日（清光绪二十三年十月初一日）严复、王修植、夏曾佑等在天津创刊。日报。有上谕、路透电、社论、本地新闻、京城新闻、华北及外国新闻等栏目。以“通上下之情”、“通中外之故”为宗旨，宣传西学、鼓吹维新、自强。与上海《时务报》相呼应，分掌当时南北舆论。另出旬刊《国闻汇编》，收录报上重要议论。严复译著《天演论》即发表于此。戊戌政变后售与日人，

1900年7月终刊。

(严昌洪)

湘报 清末报纸。戊戌维新运动期间湖南重要日报。谭嗣同、唐才常等发起，1898年3月7日（清光绪二十四年二月十五日）在长沙创刊。蒋德钧、李维格、熊希龄等为董事，戴德诚、梁启超、樊锥、何来保、谭嗣同、唐才常等为撰述，有论说、奏疏、电旨、公牍、本省新政、各省新政、各国时事、杂事、商务等栏目，介绍西学，揭露弊政，宣传救亡，倡导变法。言论激烈，遭顽固派反对，7月19日出第116号后一度停刊，半月乃复刊。戊戌政变后由王笏“承顶”接办，10月15日终刊，共出177号。

(严昌洪)

中外日报 清末报纸。原名《时务日报》。1898年5月5日（清光绪二十四年闰三月十五日）在上海创刊。时《时务报》风行一时，然月止3册，又且以提倡变法为主旨。其总理汪康年乃别出此报，以“转圜时务，广牖见闻”为宗旨，记载中外大事，评论时政得失，立场比较保守。注意版面革新，增加材料，分栏编辑，开我国日报改进之先河。7月，《时务报》改为官办，该报遂于8月17日起改名《中外日报》。1908年以经济不充，由沪道蔡乃煌资助，受蔡监督，编辑者纷纷离去。汪遂以报馆售于蔡，未几停刊。

(严昌洪)

女学报 清末刊物。(1)上海中国女学会机关报。1898年7月24日（清光绪二十四年六月初六日）创刊。中国最早的女报。原为旬刊，后改月刊。康同薇、李蕙仙、张蕴华等编撰，反对缠足，提倡女学，主张造就闺阁人才。分论说、新闻、征文、告白等栏目。使用白话。停刊时间不详。(2)上海爱国女学创办的月刊。原名《女报》，1899年（清光绪二十五年）创刊，不久停刊。1902年5月续出，1903年改名《女学报》。苏报馆发行，人称“女苏报”。爱国女学校长陈藕芬主编。次年设女学报馆作编辑所。有论说、演说、女界近史、尺素、词翰等栏。以提倡女学，争取女权为宗旨。号召妇女投身女权运动和革命斗争。苏报案发，陈藕芬随父逃亡日本，在东京继续出版。1904年始停刊。

(严昌洪)

清议报 清末刊物。戊戌变法失败后维新派在

日本横滨出版之旬刊。1898年12月23日（清光绪二十四年十一月十一日）创刊。冯镜如兄弟募集经费，发行兼编辑人署冯氏名，实乃梁启超主持，麦孟华、欧榭甲等撰稿。以“维持支那之清议，激发国民之正气”等为宗旨。以孔子纪年。有论说、时论译录、中外近事、文苑、政治学谭、汗漫录、闻戒录、国闻短评等栏目。宣传君主立宪，倡言保皇。梁氏以倡民权、衍哲理、明朝局、厉国耻为该刊特色。刊梁启超《戊戌政变记》、谭嗣同《仁学》（部分）、章炳麟《儒术新论》等，传布甚广。1901年12月因报社火灾停刊，共出100册。有《清议报全编》26卷刊行，内容有所增删。

(严昌洪)

中国日报 清末报纸。1900年1月（清光绪二十五年十二月）在香港创刊。兴中会机关报，为最早的革命报纸。陈少白任社长兼总编辑。同时发刊《中国旬报》，刊长篇时论和译稿，37期后停刊。宗旨为保国救民，复兴中国。1905年转为同盟会香港分会重要言论机关，陈少白、冯自由、谢英伯、卢信等先后主其事。宣传三民主义，鼓吹反清革命和文明排外，与改良派报刊论战。采用日本报式，分栏编排。文学副刊《鼓吹录》颇有特色。1906年改组，冯自由接任社长兼总编辑。1911年广东光复，乃迁广州，隶国民党。二次革命失败后，被龙济光查封。

(严昌洪)

国民报 (1)清末刊物。1901年5月10日（清光绪二十七年三月二十二日）创刊于日本东京。总编秦力山，编撰戴元丞、沈翔云、杨廷栋、雷奋等。宗旨为“破中国之积弊，振国民之精神”，为较早提倡推翻清廷的革命刊物。月刊。栏目有社说、时论、丛谈、纪事、译编等。仅出4期，8月10日终刊。1904年辑为《国民报汇编》出版。(2)近代报纸。1906年11月1日（清光绪三十二年九月十五日）创刊于广州。卢溧生主编。以“唤醒国民精神，而发起其爱国思想”为宗旨。日报。讽刺时政，宣传革命，言论激烈，屡遭迫害。民国年间继续出版。

(严昌洪)

杭州白话报 清末报纸。1901年6月20日（清光绪二十七年五月初五日）由项藻馨创办于杭州。初为月刊，后曾改旬刊、周刊、三日刊、日报。先后担任主笔的有钟寅、孙翼中、胡子安等，

陈叔通、汪曼锋等编撰。有论说、北京纪闻、中外纪闻、杂文、科学小品、译文等栏目。孙翼中任主笔期间，成为光复会控制的舆论机关。宣传民主革命，提倡男女平权；反对帝国主义侵略，发扬爱国精神。在当时白话文报刊中颇具影响。1910年（清宣统二年）改为《全浙公报》。（严昌洪）

大公报 近现代报纸。天主教徒、满人英华主办，柴天宠、朱志尧和法国驻华公使鲍渥（Paul Jean Baptiste Beau）、主教樊国樑（Pierre-Marie-Alphonse Favier）等投资，于1902年6月17日（清光绪二十八年五月十二日）在天津法租界创刊。方定六、刘孟扬、王瀛孙等先后主编。标榜宗旨为“开风气，牖民智”，“兴利除弊，力图富强”。鼓吹保皇，反对革命。1916年因营业不振，转售于皖系政客王郅隆，胡政之任经理并主笔政。1926年9月起吴鼎昌、张季鸾接办。曾出上海、汉口、重庆、香港、桂林版。1949年6月17日上海版发表新生宣言，后迁天津，1956年又迁北京。1966年9月10日终刊。现有香港《大公报》。

（严昌洪）

国民日报 清末报纸。1903年8月7日（清光绪二十九年六月十五日）创刊于上海租界。《苏报》被封后，章士钊、何梅士、陈去病、张继等续办此报，撰文者尚有苏曼殊、陈独秀、金天翮、柳亚子、高旭、刘师培等。继承《苏报》革命宗旨，时人目为“苏报第二”。有社说、外论、警闻、政海、学风、实业、短评、文苑等栏目。用黄帝纪年，宣传民族民主革命。附刊《黑暗世界》，清廷通令禁止售阅。后因经费无着，数月即停刊，共出117号。1904年，东大陆图书译印局出版《国民日报汇编》4册。

（严昌洪）

俄事警闻 清末报纸。对俄同志会机关报。1903年12月15日（清光绪二十九年十月二十七日）在上海创刊。蔡元培、汪德渊等主其事。王季同主编，刘师培、陈去病、林瀚等撰稿。以倡导国民，实行拒俄为宗旨，分社说、要闻、外论、专件、时评等栏目。揭露沙俄侵华罪行，抨击清廷腐败外交。干支纪年，用文言、白话、方言撰文。第73号后更名《警钟日报》。

（严昌洪）

中国白话报 清末刊物。1903年12月19日（清光绪二十九年十一月初一日）创刊于上海。主编林瀚（自号白话道人），刘师培、林宗素等撰稿。初为半月刊，13期起改旬刊。分论说、历史、地理、传记、新闻、实业、科学、小说、戏曲等栏目。以“鼓吹爱国救亡”为宗旨，用白话文向下层社会宣传反清民族革命思想。在当时白话文刊物中具有较大影响。1904年10月停刊，共出24期。

（严昌洪）

警钟日报 清末报纸。1904年2月26日（清光绪三十年正月十一日）由上海《俄事警闻》更名。争存会（前身为对俄同志会）机关报。蔡元培、汪德渊、林瀚、刘师培先后主编。以抵御外侮，恢复国权为宗旨，由拒俄发展为抨击各列强侵华罪行，并宣传反清革命。干支纪年，兼注西历，参用白话。1905年3月被查封。

（严昌洪）

安徽俗话报 清末刊物。半月刊。1904年3月31日（清光绪三十年二月十五日）陈独秀创办于芜湖。有论说、新闻、历史、地理、教育、实业、小说、诗词等栏目。宣传民主革命，反对帝国主义侵略，批判封建恶俗，提倡社会改良。1905年8月被勒令停刊，共发行22期。

（严昌洪）

京话日报 清末报纸。1904年8月16日（清光绪三十年七月初六日）创刊于北京。社长彭翼中，编辑吴子箴、文蔚庭、春冶先，撰稿有王子真、梁巨川等。分要紧新闻、本京新闻、各国新闻、宫门钞、告示、专电、演说、时事新歌、小说、讲书等栏目，用京话写作。揭露外国侵略和官府黑幕，反映民众疾苦，宣传社会改良，鼓吹君主立宪，反对革命。在各地设代派处，销售逾万份。1906年9月被查封。

（严昌洪）

国粹学报 清末刊物。隶国学保存会。月刊。1905年2月23日（清光绪三十一年正月二十日）邓实、刘师培等创办于上海，撰稿人有章炳麟、黄节、黄侃、马叙伦、陈去病等。分社说、政篇、史篇、丛谈、撰录等栏目。内容多为经、史、子及文字训诂诸学论文。以“发明国学，保存国粹”为宗旨，宣传“爱国、保种、存学”，主张排满，反对“醉心欧化”。武昌起义后停刊，共出82期。

（严昌洪）

民报 清末刊物。中国同盟会机关报。其前身为《二十世纪之支那》。1905年11月26日（清光绪三十一年十月三十日）创刊于日本东京。胡汉民、章炳麟、张继、陶成章、汪精卫先后主编，主要撰稿人还有陈天华、朱执信、宋教仁等。用黄帝纪年。宣传同盟会三民主义革命纲领，同改良派刊物《新民丛报》等论战。影响较大的文章有《民族的国民》、《论支那立宪必先以革命》等论著和小说《狮子吼》。在国内进步分子中广为流传，销数万份左右。因言论激烈，1908年10月被日政府封禁。1910年初（宣统元年底）由汪精卫在日秘密印行两期后停刊，共出26期。另有《天讨》增刊一种。（严昌洪）

复报 清末刊物。前身为江苏吴江油印小报《自治报》。1906年5月8日（清光绪三十二年四月十五日）在日本东京更名铅印出版。田桐、柳亚子主编，撰稿者有高旭、高燮、陈去病、金天翮、马君武、章炳麟等。宣传民主革命，反对君主立宪，和《民报》相呼应，与改良派《新民丛报》、《中国新报》论战。文言白话并刊，分社说、政法、传记、文苑、批评、谭丛、来稿等栏目。1907年夏停刊，共出11期。（严昌洪）

中国女报 清末刊物。1907年1月14日（清光绪三十二年十二月初一日）创刊于上海。秋瑾、陈伯平主编。主要撰稿人有吕碧城、燕斌、徐双韵、陈志群、白萍、钝夫等。以开通风气，提倡女学为宗旨。分论说、演坛、译编、传记、小说、新闻、调查等栏目，文字多通俗，便于妇女阅读。宣传民主革命，反对妇女缠足，主张男女平权。刊有秋瑾《精卫石》等。因经费困难，仅出两期即停刊。（严昌洪）

时事新报 近代报纸。前身为1907年（清光绪三十三年）在上海创刊的《时事报》和1908年创刊的《舆论日报》，两报于1910年合并，改称《舆论时事报》。1911年5月18日重新定名为《时事新报》。汪仲阁、潘公弼主编。编译东西报章，宣传西学和新思潮。有教育研究、教育界消息、学校指南、青年俱乐部等专栏。1918年3月4日起又增《学灯》副刊。与北京《晨报》一起为研究系机关报。五四运动后逐步演变为抵制革命的舆论

工具，后终沦为孔祥熙财阀的喉舌。1949年5月停刊。（严昌洪）

神州日报 近代报纸。1907年4月2日（清光绪三十三年二月二十日）由于右任等发起在上海创刊。于兼任经理，杨毓麟主编，王无生、范鸿仙、汪彭年、汪允宗、邵力子等撰稿。以“澡雪国魂，昭苏群治，回易众听，纪纲民极”为主旨，以干支纪年，宣传反清革命。分社论、论说、专电、要闻、各省通信、本埠新闻、商业新闻、学界新闻等栏目，文苑栏刊小说、诗词等。中因失火一度停刊。后由汪彭年接办复刊，汪元中主笔政。民国初年变为共和党、进步党宣传机关。1913年袁乃宽承办，孙钟主编，为袁世凯帝制复辟鼓吹。又先后转让给孙震东、钱芥尘、余洵。1927年改组为《国民日报》。（严昌洪）

京报 (1) 清代北京民间报房印售的一种报纸。黄纸作封面，又称“黄皮京报”。借印官报官门钞之便，翻印每日内阁发抄的官文书如上谕、奏折及其他政事。胶泥活字或木活字排印，篇幅不定。光绪间又有《谕折汇存》，系数日《京报》材料汇编。后《京报》由北洋、京华两书局铅印。清末渐为近代报纸所代替。(2) 清末君主立宪派日报。1907年（清光绪三十三年）在京创刊，汪康年任社长兼总编辑。刊载政治新闻为主。1909年（宣统二年）因评论杨翠喜案被封。(3) 邵飘萍主办之刊物。1918年10月在北京创刊。初期抨击北洋政府反动统治，宣传新思潮。曾出版“马克思主义纪念特刊”。同时印行“小京报”文艺副刊随报附送。约在1937年7月停刊。（严昌洪）

民吁日报 清末报纸。1909年5月15日（清宣统元年三月二十六日）于右任在上海创刊，于自任社长，范鸿仙、戴天仇、徐天复、景耀月、王无生等编撰。以“大声疾呼，为民请命”为宗旨，以辟淫邪、倡公理、保人权为目的。揭露清朝统治的腐朽黑暗，鼓吹反清革命。内容除通讯、广告外，分言论、纪事、丛录三部分，有社说、专论、诗话、艺苑等栏目，并配以插图。销售逾万份。8月2日于右任等被上海公共租界会审公廨拘捕，14日被迫停刊。旋改名《民吁日报》继续出版。（严昌洪）

民吁日报 清末报纸。《民吁日报》被迫停刊后，于右任于1909年10月3日（清宣统元年八月二十日）在上海续办此报。寓“民不敢声，惟有吁也”之意。范鸿仙任社长，景耀月主笔。撰稿人多系《民吁日报》原有人员。以“观民情，存清议，维国学，表异闻”为主旨，宣传爱国、革命。着重报道对外关系，并特辟论说专栏，分析国际局势。每日附插图一帧。因载文揭露日本侵略东北阴谋，被日本驻沪总领事函请上海苏松太道查封，发行仅48天。（严昌洪）

民立报 近代报纸。1910年10月11日（清宣统二年九月初九日）于右任创办于上海。由资本家沈缙云等投资，于任社长，宋教仁，范鸿仙、景耀月、章士钊等先后主编，徐天复（血儿）、吕志伊、马君武、王无生等撰稿。内容分论说、批评、纪事、丛录、图画五部。继承《民吁日报》、《民吁日报》主旨，提倡国民独立精神、激烈攻击清政府，鼓吹民族民主革命。中国同盟会中部总会成立后，成为其喉舌。宋教仁以“渔父”笔名所撰有关外交、边患及国际政治时评，颇受欢迎。销售约2万份。辛亥革命后，反对袁世凯，宣传二次革命，遭袁忌恨，1913年9月4日被迫停刊。

（严昌洪）

真相画报 民国初年刊物。1912年6月5日创刊于上海，编者有高剑父、高奇峰、蔡哲夫等。宗旨有四：“一、监督共和政治；二、调查民生状态；三、奖进社会主义；四、输入世界知识”。刊载社会时事照片及图画。1913年3月停刊，共出17期。（严昌洪）

民国日报 近代报纸。（1）民国初年国民党在汉口的机关报。1913年1月1日创刊。曾毅、杨端六、黄九言发起并分任社长和主编。赵光弼、蔡寄鸥、张谐英等编辑。经费由湖南军政府和宋教仁、黄兴资助。电讯甚多，著作极富，言论较为持重。“二次革命”爆发后被黎元洪照会汉口法领署查封。（2）中国国民党在沪机关报。1916年1月22日在上海创刊。原系中华革命党为反对袁世凯而设。陈其美创办，邵力子、叶楚伦等先后主编。朱执信、戴季陶、沈玄庐等撰稿。日出4大张，有评论、电讯、新闻等栏目和副刊《觉悟》。宣传新文

化运动，反对无政府主义。1917年11月10日首先报道俄国十月革命胜利的消息，并表示欢迎和同情。曾刊载介绍马克思主义的文章。1924年2月中国国民党“一大”后成为该党机关报，进行反帝反封建宣传。1925年底为西山会议派所把持，转为国民党右派喉舌。1932年停刊，后改名《民报》重出。上海沦陷后又停。抗战胜利后以原名复刊，1949年终刊。（严昌洪）

中外纪闻 清末刊物。维新团体强学会机关报。初名《万国公报》，1895年12月16日（清光绪二十一年十一月初一日）改此名。康有为在京创办，梁启超、麦孟华等编辑，英传教士李提摩太参与其事。双日刊，托售《京报》人随《官门钞》分送官宅。内容有阁抄、各省报摘录、西电西报西书选译等。多介绍西方国家政治经济文化，探讨各国强弱之原，提出言政敷治之建议，以广开知识，推动维新运动。出版18期即遭封禁。（严昌洪）

开智录 清末刊物。1899年（清光绪二十五年）冬创刊于日本横滨。郑贯公主编，冯自由、冯斯栾等撰述。半月刊。初为油印，1900年夏得孙中山资助改为铅印。郑氏以《清议报》助理编辑身分，利用该报为印刷发行机关。“专发挥平等自由天赋人权之真理，欲以革命学说灌输海外保皇会员”。开留日革命学生发行杂志之先河。1901年春受梁启超干涉，被迫停刊。（严昌洪）

游学译编 清末刊物。留日湖南同乡会主办的月刊，1902年11月14日（清光绪二十八年十月十五日）创刊于东京。编辑兼发行人熊野萃，杨毓麟、黄兴、杨度、陈天华等编译。以输入文明，增益民智为宗旨。由宣传教育、实业救国渐至鼓吹革命。译文为主，兼刊论著，有学说、教育、军事、时事、历史、传记、地理、外论等栏目。共出12期，翌年10月停刊。（严昌洪）

政艺通报 清末刊物。半月刊。1902年2月24日（清光绪二十八年正月十五日）创刊于上海。邓实、黄节主编。介绍西方文化，宣传国粹主义，以启迪民智、激发爱国思想。每册分上下两篇，上篇言政，下篇言艺，间有分上、中、下三篇，分载政、史、艺文字。1908年起改为月刊，1911年

（宣统三年）停刊。

（严昌洪）

新民丛报 清末刊物。半月刊。资产阶级改良派保皇会重要言论机关。1902年2月8日（清光绪二十八年正月初一日）创刊于日本横滨。主编署冯紫珊，实为梁启超，编撰尚有韩文举、蒋智由、马君武等。主要栏目有论说、学说、时局、政治、史传、教育、小说等。用教育和开民智手段达“新民”目的，是其宣传的中心思想。初期大量介绍西方资产阶级政治、社会学说，宣传变法维新，鼓吹民族主义，提倡新文体。所刊梁氏《新民说》有一定影响。发行逾万份。后把反对锋芒指向革命派，散布中国只能行立宪，不能革命等论调，与同盟会《民报》论战，受到驳斥。1907年停刊，共出96号。有汇编本。

（严昌洪）

直说 清末刊物。直隶（今河北）留日学生主办的月刊。1903年2月13日（清光绪二十九年正月十六日）在东京创刊。宗旨为“输东西文明，开内地风气”，选译东西学说，宣传反清革命。有教育、政治、社会、经济、军事、外交、传记、外论等栏目。仅见两期。

（严昌洪）

浙江潮 清末刊物。浙江留日同乡会主办的月刊。1903年2月17日（清光绪二十九年正月二十日）创刊于东京。编撰人为孙翼中、蒋方震、马君武、蒋智由等。主要栏目有社说、哲理、政法、经济、历史、地理、大势、谈丛、小说等。以激发革命潮为宗旨，宣传民族革命，反对和平立宪。共发刊12期。

（严昌洪）

江苏 清末刊物。江苏留日同乡会主办的月刊。1903年4月27日（清光绪二十九年四月初一日）出版于东京。主其事者有秦毓蓁、张肇桐、汪荣宝、黄宗仰、柳亚子等。有社说、政治、教育、哲理、历史、传记、实业、译篇、小说等栏目。介绍西方资产阶级社会政治学说，宣传推翻清王朝，主张建立共和国。所刊郑成功、史可法、陈涉、冉闵等传记反映其反清革命倾向。1904年5月停刊，共出12期。

（严昌洪）

湖北学生界 清末刊物。湖北留日同乡会主办的月刊。1903年1月29日（清光绪二十九年正月

初一日）在东京创刊。王璟芳、尹援一、婁燕石先后主编，刘成禺、李书城、但焘为撰述。主旨为宣传反清之民族革命思想。有论说、学说、教育、经济、实业、军事、历史、小说、时评等栏目，提倡社会调查。第六期起易名《汉声》，欲“扬民族之风潮，兆汉祀于既绝”。现仅见至第七、八期合本。曾出《旧学》增刊1册。

（严昌洪）

甲寅 民国初年刊物。1914年5月10日发刊于日本东京。胡汉民发起，章士钊主编，陈独秀、高一涵、周鲠生、杨端六等撰稿。月刊，分时评、评论、通信、文艺诸栏目。以“条陈时弊，朴实说理”为宗旨。反对袁世凯专制统治。1915年5月出第5期后移至国内出版。10月停刊。1917年1月28日第一次复刊。1925年7月在北京第二次复刊，改为周刊。时章士钊任北洋政府教育总长，所载多宣传复古主义，反对革命之作，受到鲁迅等抨击。1927年2月停刊，共出45期。

（严昌洪）

不忍 民国初年刊物。1913年2月康有为创办于上海。康氏主撰，陈逊宜、麦鼎华任编辑。广智书局印行。月刊。分政论、说教、谏谈、艺林、诗文等栏目。宣传“十不能忍”，攻击辛亥革命，主张以孔教为国教，坚持君主立宪。所载多康有为论著，如《大同书》（部分）、《孔子改制考》、《孟子微》等。11月康氏因母丧离沪，出8期而停。1917年12月潘其璜续编第九、十期合刊。上海书局1914年曾出《不忍杂志汇编》初集。

（严昌洪）

新小说 清末文学月刊。1902年11月14日（清光绪二十八年十月十五日）在日本横滨创刊，隶新民丛报社。梁启超主编，赵毓林、韩文举、蒋智由、马君武参与编辑。宗旨为以新小说“改良群治”，期达“新民”目的。主要刊白话小说，兼载诗歌、传奇、笔记、文艺理论等。吴趼人《二十年目睹之怪现状》、《痛史》等首在此连载。1905年初迁上海，由广智书局发行，年底停刊，共出24期。

（严昌洪）

绣像小说 清末文艺半月刊。1903年5月27日（清光绪二十九年五月初一日）创刊于上海，商务印书馆印行，李宝嘉主编。刊登小说，配以绣像插图，兼刊弹词、传奇戏本和杂文。多描写时

事，讥讽朝政，激励革新之作。先后发表李宝嘉《文明小史》、《活地狱》、刘鹗《老残游记》、忧患余生《邻女语》等。1906年4月停刊，共出72期。
(严昌洪)

女子世界 清末妇女刊物。1904年1月17日（清光绪二十九年十二月初一日）创刊于上海。主编丁初我，编撰有柳亚子、徐觉我、沈同午、蒋维乔、丁慕声等。分社说、教育、家庭、史传、译林、文苑、纪事等栏目，文言白话兼用。以提倡女权，改铸女魂为宗旨，反对封建礼教，宣传男女平等，号召妇女投身爱国革命事业。1906年出版第17期后中辍。次年7月陈勤、秋瑾等续编第18期后终刊。为当时妇女刊物中历时较长、影响较大的一种。
(严昌洪)

东方杂志 近代大型综合性杂志。1904年3月11日（清光绪三十年正月二十五日）创刊于上海，商务印书馆印行。始为徐珂、孟森、杜亚泉等编辑，以“启导国民，联络东亚”为宗旨，鼓吹改良和立宪。内容多辑自国内外各种报刊，分谕旨、社说、内务、军事、外文、教育、财政、实业、交通、商务、宗教、小说、译件、丛谈、记载等栏目。初为月刊，1920年第17卷起改为半月刊。抗日战争时期被迫迁长沙、香港、重庆等地，并几度休刊。1948年12月终刊，为旧中国历时最久的刊物。1924年创刊20周年时，曾选取刊中重要著述编为《东方文库》，计82种100册。
(严昌洪)

二十世纪大舞台 清末文艺半月刊。1904年10月（清光绪三十年九月）创刊于上海，陈去病、汪笑侬主编。以“改革恶俗，开通民智，提倡民族主义，唤起国家思想”为宗旨。以剧本、小说、名优传记为主，兼刊论著，多宣传反清革命之作。出版两期被封禁。
(严昌洪)

月月小说 清末文艺月刊。1906年11月1日（清光绪三十二年九月十五日）创刊于上海，群学社发行。庆祺（汪惟父）、吴趼人、许伏民先后主编。以“改良社会，开通民智”为宗旨，主张“借小说之趣味、之感情为德育之一助”。所载小说多揭露社会黑暗。并刊翻译小说、传奇、评论等。发表吴趼人《劫余灰》、《发财秘诀》等有一

定影响。1908年12月停刊，共出24期。

(严昌洪)

小说林 清末文艺月刊。1907年2月（清光绪三十三年正月）在上海创刊。黄人（摩西）等主办，徐念慈（东海觉我）主编，小说林社发行。刊翻译小说和创作小说，兼刊戏曲、杂著等。连载曾朴《孽海花》第20至25回，为纪念秋瑾遇难曾刊《轩亭秋》、《轩亭血传奇》和有关悼念诗文。1908年10月停刊，共出12期。
(严昌洪)

报章应守规则 清末法令。1906年（清光绪三十二年）由巡警部颁行，令报界遵守。内容凡9条，规定：报章不得诋毁宫廷、妄议朝政、妨害治安、败坏风俗、揭载政府秘件、干预词讼等，新开报馆须呈报批准。翌年《大清报律》颁布后取消。
(严昌洪)

大清印刷物专律 清末法令。1906年7月（清光绪三十二年六月）由商部、巡警部、学部会订颁行。内容凡六章，规定：京师特设印刷注册总局，所有印刷机构和报刊出版物均须通过所在地巡警衙门呈请该局注册，并接受检查；严禁诽谤；出版印刷或录入报刊之著作致酿成非法之事，该著作人依临犯不在场之从犯论。
(严昌洪)

大清报律 清末法律。两次颁行。第一次由民政部、法部会奏，交宪政编查馆议决于1908年3月14日（清光绪三十四年二月十二日）颁布。遭报界抵制，遂由民政部修改，交资政院议决，1911年1月29日（宣统二年十二月二十九日）重行颁布。内容凡38条，附录4条。规定：报纸不得登载冒渎乘舆、淆乱政体、妨害治安、败坏风俗之语，不得登载禁止登载的外交、陆海军事件及其他政务以及禁止旁听的诉讼或会议事件等。本报律成为清政府压制舆论的工具。民国初年，各省尚有援用此律者。1914年《报纸条例》颁布，始失效力。
(严昌洪)

民国暂行报律 民国初年法令。1912年3月由中华民国南京临时政府内务部颁布。内容凡3章：新闻、杂志之发行及编辑人须向该部呈明注册；禁止出版流言煽惑、破坏共和国体之文字；调查失实，污毁个人名誉者得要求更正。旋遭上海报

界俱进会反对，临时大总统孙中山乃饬该部取消。

(严昌洪)

出版法 民国初年法律。1914年12月5日袁世凯政府制定颁行，以为压制进步舆论之工具。内容凡23条，规定不得出版淆乱政体、妨害治安、败坏风俗、煽动曲庇犯罪人或陷害刑事被告人、未经公判之预审案件、禁止旁听之诉讼或会议事件、未经官署许可揭载的军事外交及其他官署机密之文书图画、攻讦他人隐私、损害其名誉等事件。因北京报界之要求，1916年1月29日下令废止。

(严昌洪)

报纸条例 民国初年法规。1914年4月袁世凯政府制定颁行。翌年7月曾加修改。内容凡35条。规定报纸不得登载：淆乱政体者、妨害治安者、败坏风俗者、外交军事之秘密及其他政务经该管官署禁止登载者、预审未经公判之案件及诉讼之禁止旁听者、国会及其他官署会议按照法令禁止旁听者、煽动、曲庇、赞赏、救护犯罪人、刑事被告人或陷害刑事被告人者、攻讦个人隐私，损害其名誉者。

(严昌洪)

新闻学研究会 中国第一个新闻学研究团体。北京大学校长蔡元培发起，1918年10月14日在北大成立。徐宝璜主持，徐及邵飘萍为导师。以“研究新闻学理，增长新闻经验，以谋新闻事业之发展”为宗旨。每周活动二三次，由导师和中外名记者演讲，并组织实习和讨论。会员以文科师生为多，亦有校外人士，在会内研究满一定期限者，由该会发给证书。1919年4月22日创办会刊《新闻周刊》。1920年后会务逐渐停顿。

(严昌洪)

中国报学史 书名。近人戈公振著。6章。作者长期从事新闻事业，1925年在上海国民大学讲授新闻学，在此基础上广搜资料，撰成是书。叙述中国报纸发展历史，评介各时期重要报刊及其对社会文化之关系，并有新闻学述论。为我国最早论述中国报纸历史之著作。最初于1927年由上海商务印书馆出版。三联书店于1955、1985年两次重印。

(严昌洪)

六、宗教

天主教修会 由罗马教皇批准设立的天主教僧侣组织。近代修会始于13世纪，主要组织有方济各会、多明我会、耶稣会等。耶稣会在明末清初即已来华活动。鸦片战争后，各国修会组织纷纷来华。1846年（清道光二十六年）起设澳门、南京、北京3个主教区和若干代牧主教区。1879年（清光绪五年）教皇里欧十三世（LeoXIII）又将中国全国划为五大传教区。各修会传教士在各地建造教堂，通过办教育和慈善事业，扩展其势力，并搜集各种情报提供给本国政府，为侵略政策服务。部分传教士欺压民众，干预内政，遭到中国人民的强烈反对。

(严昌洪)

上海圣母院育婴堂 法国天主教传教士开办的慈幼机关。前身为横堂圣母院，建于1854年（清咸丰四年），有中国修女十余人，收容孤儿数十名。1864年（同治三年）迁至王家堂。1867年，法国拯亡会修女来沪接管。1869年又迁至徐家汇。育婴堂收容穷苦人家婴幼儿，有“招牌间”（专供参观）、“小毛头间”和“挺死间”。到1935年累计收容婴儿17000余名。然大部分死亡，埋入堂后“小圣地”。少数活到6岁的幼儿，则被送进幼稚院教养一年，后转入孤儿院劳动和接受宗教教育。1949年育婴堂仅存婴孩197人，被人民政府接管。

(严昌洪)

中华基督教青年会 基督教青年组织。简称青年会。1876年（清光绪二年）传入中国上海，后在福州、通州（今南通）美国人所办学校中出现青年会组织。1895年青年会“北美协会”派遣美国干事来会理（David. W. Lyon）来华，在天津组织基督教学塾幼徒会。次年北美协会负责人穆德（John R. Mott）亦来华，在上海成立全国性青年会组织“中国基督教学塾幼徒会”，旋加入“世界基督教学学生同盟”作为团体会员。1902年，在上海举行的第四次全国会议上确立“中华基督教青年会”名称。后在上海建立活动中心。1912年12月决定总部称为“中华基督教青年会全国协会”。以“发扬基督精神，团结青年同志，养成完美人格，建设完美社会”为宗旨，下设市会组和校会组，在城市及学校青年中进行宗教和德、智、

体、群等活动。后发展到军队中。抗战期间曾参与救济工作。另有中华基督教女青年会全国协会，1923年成立，活动内容同男青年会。新中国成立后，青年会坚持“三自原则”，加入中华全国青年联合会，为团体会员。（严昌洪）

基督教差会 基督教会差派传教士到国外进行传教活动的组织。欧洲差会组织多创立于17~18世纪，美国自19世纪初叶始有差会出现。基督教的路德会、长老会、圣公会、浸礼会、监理会、内地会等教派相继派遣传教士来华活动，著名的传教士有马礼逊（Robert Morrison）、裨治文（Elijah Coleman Bridgman）、韩山文（Theodore Hamberg）、丁韪良（William Alexander Parsons Martin）等。他们得到教徒捐款和工商界人士资助，拥有雄厚经济实力。在各地建立活动据点，传教以外，还搜集情报、干预内政，甚至进行金融投机。到19世纪末，差会系统传教士增至1500人，教徒约8万。（严昌洪）

金陵刻经处 刻印佛典的文化机构。1866年（清同治五年）杨文会创设于南京。先后刻印日人所赠中国已佚之隋唐佛典和《大藏辑要》2000余卷。曾附设祇洹精舍、佛学研究会，教习研讲佛学。1911年（宣统三年）杨文会逝世后，欧阳竟无接任其事。1949年后补刻新刻经版200余卷，出版《玄奘法师译撰全集》。1957年起，隶中国佛教协会，收藏经版、典籍颇丰。（严昌洪）

梁发（1789~1855） 早期华人传教士。又名亚发，号学善者。广东高明（今高鹤）人。早年在广州当雕板印刷工。1810年（清嘉庆十五年）受雇于英国传教士马礼逊（Robert Morrison），刻印《圣经》中译本。1815年被另一英籍传教士米怜（William Milne）雇往马六甲基督教印刷所。翌年入教。1823年（道光三年）由马礼逊派充宣教士，在广州传教，成为基督教新教第一个中国籍牧师。1834年因向应考士子散发布道书而遭缉捕，逃亡马六甲。1839年返粤，继续传教。所著《劝世良言》对洪秀全创立拜上帝教有一定影响。（严昌洪）

丁韪良（1827—1916） 美国传教士。字冠西，美国印第安纳州人。1850年（清道光三十年）

受美国新教北长老会派遣来华，在宁波传教。第二次鸦片战争时充美国驻华公使列威廉（William Bradford Reed）翻译，参与起草中美《天津条约》。1863年（同治二年）调北京传教。1869年起任同文馆总教习，至1894年（光绪二十年），兼授国际公法课程。曾任清廷国际法顾问。1898~1900年以二品官衔受聘为京师大学堂总教习。义和团运动时主张以华制华，鼓动各国在华划定势力范围，并充当八国联军翻译。1908年后在京传教并著述。译有《万国公法》，著有《中国人：他们的教育、哲学和文字》、《花甲忆记》、《中国的觉醒》等。（严昌洪）

林乐知（1836~1907） 美国传教士。字荣章。隶美国新教监理会。1860年（清咸丰十年）来华，在沪杭一带传教。美国南北战争起，经济来源断绝，乃充翻译与教习。曾执教广方言馆，并为江南制造局和海关译书多部。1868年（同治七年）在沪创办《教会新报》，后更名《万国公报》，并任主编至去世。还先后兼任《中西教会报》、《益智新录》主编。曾在沪组织学校与教科书委员会（后更名中华教育会）、上海圣教书会，在苏州创办博习书院（后改组为东吴大学）。1881年（光绪七年）重做传教工作。相继创办上海中西书院、中西女塾。甲午战后，鼓吹聘西国贤臣，援泰西良法行于中国。编著有《中东战纪本末》、《文学兴国策》等。（严昌洪）

傅兰雅（1839~1928） 英国传教士，隶圣公会。1861年（清咸丰十一年）来华，任香港圣保罗书院院长。1863年（同治二年）后应北京同文馆聘，任英文教习。1865年任上海英华学堂校长，1868年任江南制造局编译处编译。1875年（光绪元年）主编《格致汇编》，后又创办格致书室。1896年赴美国任加利福尼亚大学东方语言文学教授。1911年（宣统三年）上海盲童学堂创办时曾予赞助。先后翻译科学书籍157种，向中国介绍西方科学技术颇力。编著有《中国教育名录》、《中国留美学生获准入学记》等。（严昌洪）

李提摩太（1845~1919） 英国传教士。字善岳。隶英国基督教新教浸礼布道会。1870年（清同治九年）来华，先后在山东、山西传教。通过主办赈济、宣讲西方科学、鼓吹开矿、筑路、兴

学，广泛结交中国官绅。1883年（光绪九年）后奔走京、津，著书立论，向清廷兜售其兴学计划。因英国教会当局拒绝其办学要求，于1889年宣布脱离本会。1890年受聘为天津英商报纸《时报》主笔，每日著论一篇，鼓吹中国仿行西法。次年任上海同文书会（后更名广学会）总干事，扩展会务，出版书刊。一度兼任《万国公报》编辑。与李鸿章、张之洞过从甚密。中日甲午战争后撰《新政策》，鼓吹成立新政部，任用英、美人士主持。同康有为等亦有联系，参加强学会，附和维新运动。戊戌政变发生，助康出走。义和团运动时鼓吹镇压并对中国实行国际共管。1902年用山西地方赔款创办山西大学堂，自任西斋总理。1916年回英。译著有《时事新论》、《救世教益》、《泰西新史摘要》等。（严昌洪）

李佳白（1857～1927） 美国传教士。隶基督教新教北长老会。1882年（清光绪八年）来华，在山东传教。1892年返美，因意见不一而脱离长老会。1894年返华，在上层活动，结识李鸿章、翁同和等，附和维新运动，参加强学会。1897年在京筹组尚贤堂，1903年在沪正式成立，自任总理。曾组织中外商务联合会、中外教务联合会。义和团运动时任英军和使馆译员。辛亥革命时创刊《尚贤堂纪事》，反对推翻清政府。1917年任《北京晚报》社长。因反对中国参战，触怒协约国公使、侨民，应美公使芮恩施（P. S. Reinsch）要求，中国当局将其驱逐出境。1921年再度来华，在京恢复尚贤堂，发刊《国际公报》。散布反共产主义言论。1925年组织中外睦友会，攻击中国人民的反帝斗争。著有《新命论》、《中国排外骚乱的根源》等。（严昌洪）

杨文会（1837～1911） 清末佛学学者。安徽石埭（今石台）人。早年习诸子之学并天文、地理、历数、音韵等。1863年（清同治二年）病中读《大乘起信论》，始信佛学，成为居士。1866年创立金陵刻经处，刻印佛经。1878～1885年（清光绪四年至十一年）随曾纪泽使欧，返国后刊行日人所赠中国失传经疏。雕印大小乘佛典2000余卷。1907年设砥涇精舍，教习佛典和梵文、英文。1910年（清宣统二年）任佛学研究会会长，定期讲经。著作有《杨仁山居士遗著》。（严昌洪）

敬安（1852～1912） 清末僧人。俗姓黄，字寄禅，号八指头陀。湖南湘潭人。幼孤。1868年（清同治七年）在湘阴法华寺出家，至南岳祝圣寺受具足戒。后在岐山参学5年，下山赴阿育王寺礼佛舍利，燃二指供养，遂剩八指，以为号。历任长沙岳麓山寺、衡阳罗汉寺、衡山大善寺、宁乡洩山寺、湘阴神屏寺、长沙上林寺、宁波天童寺等。1912年约集江浙大寺代表组织中华佛教总会，推为长。并会晤孙中山，向南京临时政府请愿保护寺产。临时政府北迁后又至北京请愿，卒于法源寺。能诗，著有《八指头陀诗集》及续集、《嚼梅吟稿》。（严昌洪）

黄宗仰（1865～1921） 近代佛教活动家。号中央、印楞禅师，自署乌目山僧。江苏常熟人。早年出家清凉寺。后应邀在上海外籍富商哈同处讲经兴学。1902年（清光绪二十八年）后立志献身济世，参与发起中国教育会，曾任会长。并设爱国学社。次年《苏报》案起，留沪营救章炳麟、邹容不果，乃赴日本，谒孙中山，赞助革命，支持《江苏》刊行。1904年返国，仍居哈同处，建广育学会以祀黄帝，并刻印日本宏教书院佛藏。1911年（清宣统三年）上海光复，助李燮和组织吴淞军政府。入民国后，退归山林，先后主持江天寺、棲霞寺。（严昌洪）

欧阳竟无（1871～1944） 近代佛学学者。名渐，以字行，人称宜黄大师。江西宜黄人。早年习程、朱、陆、王哲学，转而信佛，成为居士。34岁后从南京杨文会学佛。1911年杨去世后，承其志经营金陵刻经处，附设佛学研究部。1917年刻成《瑜伽师地论》后50卷，为之序，述唯识、法相二宗宗义。1922年创建支那内学院。越二年，增办法相大学。1927年因经费困难而停办。抗日战争时期在四川江津建立内学院蜀院。著有《竟无内外学》等。（严昌洪）

太虚（1890～1947） 近代僧人。俗姓吕，名淦森，法名唯心，以字行。浙江崇德（今并入桐乡）人。16岁在苏州出家，在宁波天童寺受具足戒。1909年（清宣统元年）随其师寄禅至南京参加江苏省僧教育会，从杨文会习《楞严经》，从苏曼殊学英文。1911年赴广州，被推为白云山双

溪寺住持。1912年在南京创设中国佛教协进会，合并人寄禅为会长的中华佛教总会。鼓吹佛教复兴运动，提出教理革命、教制革命、教产革命口号。主编《佛教月报》。1918年在沪参与创设觉社，主编《觉社丛书》，翌年改为《海潮音》月刊。曾率团出席世界佛教联合会、东亚佛教大会，并应邀赴欧美宣讲佛学，在巴黎筹组世界佛学苑。先后参与创立闽南佛学院、汉藏教理院，发起组织中国佛学会、中国宗教徒联谊会。晚年任中国佛教整理委员会主任等职。著作有《太虚大师全书》。（严昌洪）

七、礼仪风俗

太平礼制 书名。又称《太平典制》。冯云山制订，1851年（清咸丰元年）刊刻。规定太平天国的朝仪和王世子、东、西、南、北、翼王及丞相至两司马等的称谓。1858年再刻，人称《太平天国礼制续编》，载诸王、世子及幼主等不同的称呼，较前为详，并增加不少称谓，致等级森严，称呼繁琐。（严昌洪）

礼学馆 清末主持礼制改革的机构。隶属礼部。1909年3月（清宣统元年闰二月）建立，以陈宝琛为总理礼学馆事务大臣。主要职能为校改清朝《通礼》，纂修新的民礼，以适应预备立宪的新形势。1911年6月改由于式枚主持。辛亥革命后撤销。（严昌洪）

社会改良会 民国初年社会改革团体。1912年2月23日由唐绍仪、蔡元培、宋教仁、汪精卫等发起。宗旨为以人道主义及科学知识改良社会。提倡个人自主、男女平等、婚姻自主，反对一切与共和思想相抵触的封建陋习恶俗。拟设机关于北京、南京、天津、上海、武昌、广州等处。由于民初政局动荡，未能正常开展活动。（严昌洪）

女学会 清末妇女团体。即中国女学会。沈和卿等发起，1898年（清光绪二十四年）在上海成立。谭嗣同妻李闰、康广仁妻黄瑾娱为董事。得到维新派赞助。设书塾于城南高昌乡桂墅里，专教女子中西书史与实用医算乐律等，并创办《女学报》旬刊为机关报，反对缠足，提倡女学。1900年停止活动。（严昌洪）

不缠足会 清末劝禁缠足的民间团体。1883年（清光绪九年）康有为等在广东南海倡议妇女不缠足，制订《不裹足会草例》。戊戌维新运动中，康有为等又在广州成立粤中不缠足会。1897年，由《时务报》发起，梁启超、谭嗣同、汪康年等在上海创办不缠足会，后移交大同译书局由康广仁办理。刊布《试办不缠足会简明章程》。设总会于上海，拟于各省设分会，州县集镇设小分会。规定会中同志所生女子不得缠足，所生男子不得娶缠足女子，8岁以下缠足者一律解放；提倡会中互通婚姻；并拟设女学、妇孺报馆、妇婴医院、恤嫠局等。天津、福州、嘉定、江苏、广东等地均出现类似团体。湖南还设立不缠足总会。章程皆与上海大致相同。戊戌政变后停止活动。20世纪初年，随着资产阶级民主革命思想的传播，各地又有天足会活动。（严昌洪）

进德会 民国初年社会改良团体。1912年2月由汪兆铭、李煜瀛、张继、吴敬恒发起组织。有会约3条，规定会员“不狎邪、不赌博、不置妾”，为“当然进德”。又有特别会约，于3条会约外又增加若干条件，为“自然进德”。分甲、乙、丙3部，增加条件有“不作官吏、不作议员、不吸烟、不饮酒、不食肉”等。会约刊出，不少人投函《民立报》，说明愿为何部会员，由报馆介绍入会，姓名登诸报端。后又由章兆彦三姊妹提议设立女子部，会约为“不闲游、不作艳装、不吸烟、不饮酒、不赌博”，特别会约增加“不作妾、不蓄婢、不养童媳、不做官吏、不做议员、不食肉”。强调精神结合，未有正规的组织机构；强调自觉遵守公约，然多不能坚持遵守。（严昌洪）

昌明礼教社 民国初年社会改良团体。1912年5月由吕志伊等发起筹组，8月正式成立。推举徐绍楨为正会长，范光启、吕志伊为副会长，黄兴、伍廷芳、蔡元培、程德全、宋教仁等为名誉会长。以研究中外礼法，改良社会风俗，普及人民教育为宗旨。（严昌洪）

劝禁缠足令 民国初年公文。全称《令内务部通飭各省劝禁缠足文》。1912年3月13日以南京临时政府大总统孙中山名义公布。历数缠足恶俗之危害，号召当此除旧布新之际，革除缠足恶俗，以

培国本。令内务部速行通飭各省一体劝禁，有故违禁令者，予其家属以相当之罚。（朱福枝）

剪辮令 民国初年公文。全称《命内务部晓示人民一律剪辮令》。1912年3月5日以南京临时政府大总统孙中山名义公布。号召同胞涤旧染之污，作新国之民。令内务部通行各省都督，转谕所属地方一体知悉，凡未去辮者，于令到之日，限20日，一律剪除尽净，有不遵者，以违法论。（朱福枝）

禁止买卖人口令 民国初年公文。全称《令内务部禁止买卖人口文》。1912年3月2日以南京临时政府大总统孙中山名义公布。以法国《人权宣言》自由、博爱、平等之义为理论武器，批判买卖人口现象。称民国开国之始，凡属国人咸属平等，背此大义，与众共弃。令内务部迅即编定暂行条例，通飭所属，嗣后不得再有买卖人口情事，违者罚如令。从前所结买卖契约，悉与解除，视为雇主雇人关系，并不得再有主奴名分。（朱福枝）

革除前清官厅称呼令 民国初年公文。全称《大总统令内务部通知各官署革除前清官厅称呼文》。1912年3月2日以南京临时政府大总统孙中山名义公布。称前清官厅视官等之高下，有大人、老爷等名称，受之者增惭，施之者失体，光复以后仍沿旧称，殊为共和政治之玷。令嗣后各官厅人员相称，咸以官职，民间普通称呼则曰先生、曰君，不得再沿前清官厅恶称。（朱福枝）

严禁鸦片令 民国初年公文。又称《大总统令禁烟文》。1912年3月2日以南京临时政府大总统孙中山名义公布。历数鸦片流毒之危害，号召严禁鸦片，屏绝恶习，共作新民，永雪东亚病夫之耻，长保华夏清明之风。建议参议院于立法时剥夺饮鸩自安，沉湎忘返者选举、被选一切公权，示不与齐民齿。并令内务部转行各省都督，通飭所属官署，重申种吸各禁，勿任废弛。（朱福枝）

中国救济善会 清末社会团体。1900年（清光绪二十六年）八国联军侵华时，江浙地区著名绅商陆树藩、严信厚等在上海发起成立，并经上海道批准。以救护各国伤兵，周济战争难民为宗旨，名称虽沿用旧式善堂之名，实具红十字会性质。在

驻沪各国领事馆领取护照后，开赴北方，开展救援活动。（朱福枝）

天足会 清末民初社会改良团体。最早的天足会系上海外籍人士创办，由英商立德之夫人发起，于1895年4月24日（清光绪二十一年三月三十日）在上海圆明园路博物院成立。以普劝人不缠足，使中国妇女皆保有天然之足为宗旨，故名。该会章程规定，无论何国何教之人，皆可入会，希望中国人入会者能年多一年，将来尽成为中国人办理。总会设上海，各省设分会，至1899年已在11省建立分会。是年12月12日举行大会，选举担文夫人为会长，立德夫人为全国总办，古柏夫人为上海总办。采用集会演说、报刊文章等形式，劝导中国妇女放足，并发布《致中国士大夫书》，以减少男子对放足的阻力。在外国妇女创办天足会的影响下，中国人士也纷纷办起了天足会或戒缠足会。1907年，华人所办中国天足会还创办了机关报《天足会报》，以“劝导不缠足，提倡放足”为宗旨。（朱福枝）

万国改良会 清末社会改良团体。由在华美国北长老会教士丁义华及天津志士二十余人发起，1910年6月15日（清宣统二年五月初九日）在天津成立。丁义华任会长。以“联合众力，改良不善之风俗，除去无益之嗜好，黜邪崇正，益世济人，造社会之幸福，助世界之进化，使天下万国同登文明至善之域”为宗旨。要求入会者必须戒绝鸦片、烟卷和饮酒，入会后努力做到戒纳妾、戒买奴婢、戒淫赌、戒早婚、戒观邪淫之书画、戒作害人之营业（如卖鸦片、烟卷等类）、禁童年子女吸烟卷、崇节俭、尚天足。其主要活动有设立演说部，向社会各界宣传改革风俗之意义；设立编辑部，编写书籍劝导人们戒烟，戒酒，勿纳妾，勿缠足；抵制淫秽书刊等。（朱福枝）

剃头凭 太平天国发放的剃头蓄辮凭证。太平天国实行禁止男子剃发蓄辮的政策。但对于来往太平天国统治区和清政权统治区的商人及因特殊情况而不能蓄发者，允许剃发，并发给剃头凭，作为凭证。（朱福枝）

典礼院 清末官署名。1911年7月（清宣统三

年六月)由礼部改设。置掌院大学士、副掌院大学士各一人,以及学士、直学士等官,下设总务厅及礼制、祠祭、奉常、精善四署。其职能为专管朝廷坛庙、陵寝之礼乐及制造典守事宜,并修明礼乐,更定章制。(朱福枝)

合挥 太平天国颁发的结婚证书。又称“龙凤合挥”。太平军男女结婚时须向婚娶官申请,经批准,填写合挥一式二份。“挥”为方言,即用作字据或凭证的纸条子。合挥上盖龙凤图记,写明双方姓名、年龄、籍贯,男方姓名下并记有职业或参军年月。两份合挥中缝编写有号码,以备查考,婚娶官与当事人各存一份。(朱福枝)

上海万国禁烟会 清末在中国召开的国际会议。由美国发起,于1909年2月1日(清宣统元年正月十一日)在上海开幕。会期一月,出席会议的有美、英、法、德、意、奥、荷、葡、俄、日、波斯(伊朗)、暹罗(泰国)12国代表和以两江总督端方为首的中国代表团。美国主教勃伦脱为会议主席。各国代表报告本国或属地禁烟情形,并作出决议9款,规定各国代表陈请本国政府在本境或属地采取有效措施严禁鸦片,并敦促在中国有居留地或租界的各国关闭该地的烟馆,禁止制造贩卖内含鸦片烟质或鸦片提制品之戒烟丸药。(朱福枝)

灵学会 民国初年社会团体。1917年10月,俞复、陆费逵等封建文人在上海创设“盛德坛”,成立上海灵学会,出版《灵学杂志》,以研究“灵学”为幌子,宣扬鬼神迷信与复古。该会成员声称专门研究人鬼之理,仙佛之道,以及立身修养种种要义。在盛德坛开幕之日,举行扶乩活动,恭请圣贤仙佛同降,推定孟子化身主坛,庄子、墨子化身辅之,所有古代的名鬼,如张天师、关羽、颜回、曾参、董仲舒、朱熹、陆九渊等的化身一齐临坛,写字作诗,鬼的字、画、文章、相片,无奇不有。(朱福枝)

文明婚礼 清末民初新式礼仪。中国传统婚礼存在男尊女卑、仪节繁琐、铺张浪费、迷信色彩等弊端。至晚清开始出现参酌中西礼法,简便易行而又隆重热烈的新式婚礼仪式,人称“文明婚礼”。

婚礼在礼堂举行,所备证书由证婚人宣读,新郎新娘用印,交换戒指。介绍人、证婚人、来宾代表皆有祝辞,亦有由主婚人宣读训词,来宾唱文明结婚歌者。此种婚礼倡于都会商埠,内地亦渐推行。(朱福枝)

延年会 清末团体。1898年4月25日(清光绪二十四年闰三月初五日)创设于长沙。熊希龄首倡,谭嗣同等参与其事。会址设于《湘报》馆内。初期会员36人。其宗旨为“力保自立之全权,勿恤世俗之嫌怨”。章程规定了作息制度和应酬应注意事项,提倡生活有节律,主张人人多办实事而省去无谓之应酬,则可谓延年益寿。戊戌变法失败后解散。(朱福枝)

改历改元通电 民国初年公文。中国历法历来用阴阳历(俗称阴历),以帝王年号纪年。资产阶级革命派虽在清末曾使用否定清帝纪年的黄帝纪年法,但黄帝系传说中人物,史实年代难以确定。1912年1月2日,南京临时政府以临时大总统孙中山名义发布改历改元通电,宣布中华民国改用阳历,以黄帝纪元四千六百零九年十一月十三日为中华民国元年元旦。(朱福枝)

民国礼制 民国初年礼仪制度。经临时参议院议决,1912年8月17日由临时大总统袁世凯公布。共2章7条。规定:男子礼为脱帽鞠躬,庆典、祀典、婚礼、丧礼、聘问,用脱帽三鞠躬;公宴、公礼式及寻常庆吊、交际宴会,用脱帽一鞠躬。女子礼同,但不脱帽。寻常相见,男用脱帽礼,女用一鞠躬礼。(朱福枝)

民国服制 民国初年礼服制度。经临时参议院议决,1912年10月3日由临时大总统袁世凯公布。共3章12条,附图若干。规定:男子礼服分大礼服、常礼服二种,昼用大礼服为西式大髻式,晚用大礼服似燕尾服而后摆呈圆形,裤用西式长裤。常礼服二种,一为西式,一为袍褂式。均黑色,料用本国丝、毛织品或棉、麻织品。遇丧礼,穿礼服时于左腕围以黑纱。女子礼服上用长与膝齐的对襟长衫,下用裙,周身得加绣饰。遇丧礼穿礼服时,于胸际缀以黑纱结。对礼帽、礼靴亦作了具体规定。(朱福枝)

黄帝纪年 清末资产阶级革命派使用的纪年法。1903年（清光绪二十九年）《国民日报》刊发无畏（刘师培）的《黄帝纪年论》，反对使用君主年号，亦不同意康有为以保教为宗旨用孔子纪年；主张以保种为宗旨，用中华民族之鼻祖黄帝降生为纪年之始，并以当年为“黄帝降生四千六百一十四年”。其他革命刊物亦有以此法纪年者，《江苏》等报刊则以1903年为黄帝纪元四千三百九十四年。因黄帝系传说中人物，古籍所载生卒年代多有不同，致生歧义。宋教仁以新创纪年各说之不当，主张以黄帝即位元年癸亥为纪年之始，并推定1904年（光绪三十年）为黄帝纪元四千六百零二年，且署于日记之中。《民报》和其他革命报刊多采宋说。武昌起义时亦用黄帝纪年刊发文告和印行《中华民国公报》。孙中山就任中华民国临时大总统时，宣告以黄帝纪元四千六百九年十一月十三日（1912年1月1日）为中华民国元年元旦，并改用阳历。黄帝纪年遂停用。（朱福枝）

孔子纪年 清末资产阶级维新派提出的纪年法。康有为等主张变法当改元。在《中外纪闻》载《中西纪年比较表》，标明“海外以教纪年”，表示学习西方以耶稣降生纪元。1895年（清光绪二十一年）在上海发刊《强学报》，以“孔子卒后二千三百七十三年”与光绪年号并署。并刊《孔子纪年说》，述以孔子纪年托古改制之意。张之洞以“孔子卒后一条”“未经同人商议”为不合而加以反对。1898年百日维新期间，康有为上《请尊孔圣为国教立教部教会以孔子纪年而废淫祀折》，建议学大地各国以教主纪年以省记忆，以起信仰。梁启超撰《纪年公理》以为鼓吹。然应者甚少。民国后康有为创刊《不忍》杂志，仍以孔子纪年。（朱福枝）

颐和园 我国名园之一。位于北京西郊。原址为明代皇室好山园。清乾隆时改建为清漪园。1860年（清咸丰十年）被英法联军所毁。1888年（光绪十四年）慈禧太后移用海军经费重建，改今名。1891年初步竣工。光绪帝始奉慈禧太后赴园。1900年又遭八国联军破坏。1903年修复。面积290公顷，由万寿山和昆明湖组成。前山有长廊、排云殿、德和园大戏楼、佛香阁、智慧海等。后山苍林修竹，有谐趣园等。湖上有清晏舫（石舫）、知春亭、十七孔桥、西堤等。其建筑居山者层层上升，

气魄宏大；滨湖者结构精巧，各具风格。今为游览胜地，列为全国重点文物保护单位。（严昌洪）

中央公园 我国较早的公园之一。即北京中山公园。前身为明清社稷坛，居北京故宫之右。1914年9月由朱启铃倡议改为公园，以朱氏为首的董事会筹款改建。10月10日正式对外开放。除五色坛、拜殿等原社稷坛建筑外，新建行健会，来今雨轩、投壶亭、六方亭、水榭、唐花坞、春明馆、绘影楼、上林春、兰亭碑亭等。古树名花相映成趣。1919年3月15日在园中建“公理战胜牌坊”，纪念中国在第一次世界大战中参战获胜。1925年孙中山逝世后，在园中大殿开追悼会，遂于1928年改名“中山公园”，拜殿改称“中山堂”。新中国成立后，多次新修整饰，“公理战胜牌坊”亦改为“保卫和平牌坊”。现为游览胜地。（严昌洪）

八、文化交流

林铨（1824 ~ ?） 人名。字景周，号留轩。原籍福州。幼年随祖父移居厦门，会外语，为洋商担任翻译，教授中文。清道光二十七年（1847）春，“受外国花旗聘，舌耕海外”，到美国工作年余，道光二十九年归国。记述此行经历，成《西海纪游草》。诗句简略，序文介绍美国之建筑、交通、教育、工商、蓄奴、选举、独立以及社会风情较详。称美国“一团和气，境无流丐僧民；四毒冲天，人有奸淫邪盗”。自谓：“往日之观天坐井，语判齐东；年来只测海窥蠡，气吞泰岱。”（何晓明）

罗森 第一位正式访问日本的近代中国文人。字向乔，广东南海人。早年在香港与英美传教士有来往，1854年（清咸丰四年）应友人美国传教士卫廉士（Williams）之邀担任培理（M. C. Perry）舰队的汉文翻译，协助培理舰队与日本交涉，翻译双方文件。在日期间广泛接触日本各界人士，促进中日之间的相互了解。晚年寓居香港。著有《南京纪事》、《治安策》、《日本日记》等。（姜涛）

李圭（1842 ~ 1903） 字小池，江苏江宁（今南京）人。清同治四年（1865），被宁波海关

税务司、英人好博逊(H·E·Hobson)聘为文案。光绪二年(1876),作为中国工商界代表,赴费城参加为纪念美国建国100周年而举办的世界博览会。来去环行地球一周,写成《环游地球新录》,“亦欲敦交谊,广人才,冀收利国利民之效”。详载博览会之缘起及“各物总院”和“机器院”诸多产品。记述中国参加该博览会和中国留美幼童情形,为近代中国文化史珍贵资料。(何晓明)

伍念于 晚清旅美华侨、中医师。亦名丁喜。约于1887年(清光绪十三年)抵美俄勒冈州约翰·戴市。经营中草药,对血毒病治疗甚有研究,在当地华侨和美人中享有盛誉。行医范围扩及华盛顿、内华达、波特兰、爱达荷等州。这些地区至今存有其行医情况之文献记载,约翰·戴市博物馆内列其遗物。1979年美国出版《约翰·戴市的中国大夫》一书,对其有专门论述。(曹前)

梁庆桂 清末北美华侨教育家。号小山。广东番禺人。光绪举人。任法律馆咨议官内閣侍读。北美华侨教育由其发轫。曾上摺学部主派专员赴北美倡办华侨学堂。1906年(光绪三十二年),奉命赴北美筹办侨民学务。1908年(光绪三十四年),抵美旧金山。历经美旧金山、纽约、芝加哥、西雅图及加拿大温哥华、维多利亚等地,倡办华侨学堂8所,授以中文、历史、地理、经学、修身等课。(曹前)

丁龙 早期旅美华侨。约于1860年(清咸丰十年)前赴美。在加州要人卡潘第尔(H·W·Carpentier)家为佣。卡氏捐巨款于哥伦比亚大学,丁亦捐出自己全部积蓄;该校1902年(光绪二十八年)创办中文系,开设丁龙讲座,并建立中文图书馆,促进了中国文化在美国的传播。(曹前)

卓亚方(1844~1927) 早期旅美华侨、中医师。约于1866年(清同治五年)随父移居美国。1889年(光绪十五年)成为爱达荷州波义西市著名人物。1901年(光绪二十七年)领得美行医执照,不久又获“合格药师”证书。对治疗妇科病、性病甚有研究。1979年美出版《约翰·戴市的中国大夫》一书,对其有专门论述。1984年美西雅图办中医学展览,展其遗物。(曹前)

黄乃裳(1849~1924) 字毅丞,号慕华。福建闽清人。出身农家。少时半耕半读,青年时加入基督教美以美会,接触西方文化。曾参加戊戌变法,事后携家眷赴新加坡。后领导华侨开发沙撈越之诗巫,建立“新福州”。1906年(清光绪三十二年)加入同盟会,投身于孙中山领导之民主革命。辛亥革命后,任福建临时政府政务院副院长兼交通司长。1920年,任孙中山元帅府高级顾问。毕生重视并积极参与文化教育事业。1873年(同治十二年)前后,受聘主编美以美教会办中文月刊《椰山使者》(后改名《闽省会报》)。1896年(光绪二十二年)独资创办《福报》,此为近代福建人办的第一家报纸,针砭时弊,主张变革。1899年(光绪二十五年),在新加坡主办华文报《日新报》。1904年(光绪三十年)应邀主办《福建日日新闻》,该报于反美华工禁约运动中名扬全国。1907年(光绪三十三年),创办福州简易师范学堂,并担任当地教育会会长,兼任英华、培元及福音三书院教务长。1910年(清宣统二年)起,主编半月刊《左海公道报》,拥护中华民国创建。1916年,创办《申报》,该报次年被北洋军阀政府查封。(曹前)

金雅妹(1864~1934) 浙江宁波人。父亲为当地教会牧师。两岁时父母双亡,被宁波长老会美国人麦加梯博士收为义女,后随麦转赴各地。1885年(清光绪十一年)以第一名成绩毕业于美国纽约医院所设女子医科大学,为中国第一位毕业于美国大学之女大学生。后在纽约等地医院实习,对显微镜医学颇有研究,曾在美医学杂志上发表论文,受同行瞩目。1888年(光绪十四年)返国,在厦门、成都等地工作。1907年(光绪三十三年)于天津创办医科学校,训练护士。1934年逝世于北京。(曹前)

伍盘照(1866~1931) 广东台山县人。幼时读乡塾,曾为道士僮仆。1881年(清光绪七年)随堂兄抵美国旧金山。1892年(光绪十八年)毕业于旧金山神学院,受封为太平洋岸长老会第一位中国牧师。1913年被委任为中国驻旧金山领事馆副领事,中国邮船公司董事;加州大学授其名誉文学博士学位。为人正直,富有爱国心,曾演讲于美国48个州,主张中美友谊,反对美国排华,对美人影响较大。1898年(光绪二十四年)在洛杉矶

创办《华美新报》(Wah Mei Sun Po), 自任主编, 未久此报停刊。1900年(光绪二十六年)于旧金山创办《中西日报》(Chung Sat Yat Po), 采西方新闻学方法, 常报道国内重要消息, 支持辛亥革命, 颇受侨胞欢迎。1931年3月12日因健康原因从该报退休, 翌日即逝世。(曹前)

李是男(? ~ 1937) 原名吉棠, 字奕豪, 号公侠。祖籍广东台山, 生于美国旧金山华侨商人家庭。幼读于当地华童学校, 后回国就学。1906年(清光绪三十二年)于香港加入同盟会。次年返美。1909年(宣统元年)与黄伯耀等在旧金山组织少年中国学社, 创办《美洲少年周报》, 宣传反清革命; 并设立金门丙等学堂, 培养革命青年。1910年(宣统二年)改少年学社为同盟会, 任会长; 改《美洲少年周报》为《少年中国晨报》, 任编辑。1911年创设中华革命军筹饷局, 任局长兼司库; 并组织新剧团, 自扮小生, 演戏筹款。1922年归国, 任孙中山大总统府秘书。1931年任广州中山纪念堂管理委员会常务委员。后于广州病逝。(曹前)

林文庆(1869 ~ 1957) 人名。字梦琴。祖籍福建海澄, 生于新加坡。幼年入当地福建会馆附设书院习四书五经, 后改读英文学校。1887年(清光绪十三年)留学英国, 获医科学士及外科硕士学位。1893年(光绪十九年)返新行医, 后参与创办英王爱德华医学院。1896年(光绪二十二年)起转办实业, 并热衷社会政治及文教等活动, 致力于华侨地位之改善。组织有关社团; 创办《海峡华人杂志》(The Straits Chinese Magazine); 提倡剪辮, 反对吸食鸦片及女子缠足; 创办华语训练班及女子学校, 鼓励华侨华人学习中文; 宣扬中国儒家思想。1911年(宣统三年)代表清政府参加国际卫生展览会, 获意大利国王特授勋章。民国成立, 孙中山任其为秘书。1919年, 香港大学授其荣誉法学博士学位。1922年应陈嘉庚之邀接任厦门大学校长, 至1926年完成厦大文、工、医学院及图书馆等建设, 并创办国学院。1937年, 辞职返新加坡。20世纪40年代初日军占新时, 出任当地华侨协会主席。第二次世界大战后, 退隐家中。著有《卫生原理讲话》、《孔子学说原论》、《中国内部之危机》、《由儒道观点看世界大战》、《东方民族之悲观生活》等。(曹前)

陈嘉庚(1874 ~ 1961) 华侨实业家、教育家。福建同安集美村人。17岁移居新加坡, 后从事橡胶业等。1910年(清宣统二年)加入同盟会, 曾资助孙中山革命。抗日战争时期任“南洋华侨筹赈祖国难民总会”主席, 开展南洋华侨抗日救国活动。抗战胜利后创办《南侨时报》, 宣传爱国民主思想。新中国成立后回国定居, 历任中央人民政府委员、全国政协副主席、侨务委员会委员、全国归侨联合会主席。毕生热心倡办华侨和侨乡文化教育事业, 将个人资产的绝大部分献于为国育才, 共捐资数亿元办学70余所。1894年(光绪二十年)回故乡创办“惕斋学塾”; 1913年至1928年, 先后在集美创办中小学和师范、水产、航海、农林、高科等学校以及各种文化教育设施; 1919年在新加坡创办南洋华侨中学; 1921年在厦门创办厦门大学。其兴学思想的发展, 由兴学报国至教育救国到教育建国。1961年8月12日病逝于北京, 临终前仍牵挂教育事务, 并献全部遗款三百余万元给集美学校等。(曹前)

李光前(1893 ~ 1967) 福建南安县人。1903年(清光绪二十九年)赴新加坡, 后回国就读于暨南学堂、清华学堂等, 1912年返新。1920年与陈嘉庚长女爱礼结婚, 旋辅佐陈办实业。后独资经营, 第二次世界大战后成为东南亚著名华人实业家, 任新加坡马来西亚中华商联合会主席等职。重视中华文化。20世纪30年代至50年代, 任新加坡《南洋商报》董事会主席和南洋华侨中学董事会主席, 重视教学质量, 捐款建图书馆和校舍; 支持、资助东南亚第一所华文大学——南洋大学; 捐助新加坡大学建图书馆, 购中国文化书籍, 后任该校校长。支持故乡文教。20世纪30年代, 为厦门大学基金捐款5万元, 并独资在家乡创办“国专小学”; 40年代, 捐资兴办“国光中学”; 50年代, 捐巨款建梅山学村(包括幼儿园、小学、完全中学、医院、影剧院、植物园、体育场等); 与陈嘉庚等捐资数百万元, 修建厦门大学 and 集美学村; 还资助李约瑟《中国科学技术史》一书在国内出版发行。1967年病故, 新加坡总理李光耀致唁电, 高度赞扬其在文化教育方面作出的贡献。(曹前)

劳费尔 美国东方学家。出生于德国, 就学于柏林大学和莱比锡大学, 专攻东方语言。1898年率考察队到俄国库页岛及中国黑龙江地区, 考察研

究当地部落。1901年再度来华。1908年至1910年，又前往西藏地区考察。1915年至1934年，任芝加哥费尔德博物馆馆长。在汉学研究及中西交通史研究方面成绩卓著。著有《汉朝的中国陶器》、《中国耶教艺术》、《中国伊朗编：中国对古伊朗文明史的贡献》、《烟草及其在亚洲的用途》等。

(何晓明)

明恩溥 (1845 ~ 1932) 美国传教士。1872年(清同治十一年)来华，在天津传教。1878年转赴山东，并兼任上海《字林西报》通讯员。1905年(光绪三十一年)辞去传教职，留居通州，致力著述。第一次世界大战后回美。著有《中国的文明》、《中国的特色》、《中国农村生活：社会学研究》、《动乱中的中国》、《基督之王：对中国概括性的研究》、《中国的社会进步》、《今日的中国与美国》等书，还编有《汉语谚语俗语集》一书。

(曹前)

布兰德 (1863 ~ 1945) 英国人。1883年(清光绪九年)来华，就职中国海关。1896年(光绪二十二年)任上海英租界工部局秘书长，兼任《泰晤士报》驻沪通讯员。1906年(光绪三十二年)任中英公司驻华代表。与白克豪斯合著《清室外纪》和《慈禧外纪》二书，还著有《中国最近的事变和现在的政策》、《中国、日本、朝鲜》、《李鸿章》、《中国·真遗憾》等书。

(曹前)

苏慧廉 (1861 ~ 1935) 英国传教士。1882年(清光绪八年)来华，传教于浙江温州和宁波等地。1907年(光绪三十三年)任山西大学西斋总教习。1914年后回国。1925年被任为中英庚款委员会委员，次年来华。后回国任牛津大学汉文教授。著有《传教于中国》、《中国宗教三种》、《中国的李提摩太》、《中西交通史大纲》、《中国史》、《中国与英国》等书。另将《论语》译成英文本，还与人合编有《汉语佛教术语词典》。

(曹前)

库林 (1859 ~ 1922) 英国传教士。1884年(清光绪十年)来华，在山东青州传教和办学。1905年(光绪三十一年)到上海，任亚洲文会名誉干事及编辑。后在沪自办刊物。1917年出版自

编《中国百科全书》。1919年任上海麦伦书院代院长，同年获1918年度法国儒莲汉学家纪念奖金。1922年于病逝上海。

(曹前)

贝尔 (1870 ~ 1945) 英国人。曾在我国西藏及不丹和锡金任英国政府代理人。著书有《藏语口语语法》、《英藏口语词典》、《西藏今昔》、《西藏的宗教》、《西藏人民》、《达赖喇嘛画像》等。

(曹前)

白克豪斯 (1873 ~ 1944) 英国汉学家。1898年(清光绪二十四年)来华，为使领馆翻译生。1903~1913年任京师大学堂英文教习。在此期间与布兰德合著《清室外纪》和《慈禧外纪》二书，并搜集了许多中国古籍和善本。1913年任伦敦大学汉文学院院长，但未就职。第一次世界大战后置产业于北京，致力于汉文研究和翻译，不与外界交往。1937年日军侵占北京后，被迫迁居东交民巷原奥国使馆，所编英汉字典稿为日人焚毁。1942年被列为首批遣返的英侨，但不愿离去，后死于北京法国医院。

(曹前)

安德生 (1874 ~ 1960) 瑞典地质学家。1916年来华，任北洋政府农商部顾问。主要工作为协助地质调查所训练干部和扩大该所的博物馆。“北京猿人”的发现，安氏曾与闻其事。著有《华北新生代论集》、《龙和洋鬼》、《黄土地带》、《中国为世界斗争》、《中国史前考古学研究》、《河南的史前遗址》等书。

(曹前)

司徒雷登 (1876 ~ 1962) 美国传教士、外交官。生于中国杭州，其父为当地美国传教士。毕业于美国大学。1904年(清光绪三十年)来华，任金陵神学院希腊文教授。辛亥革命时期曾兼任美联社驻南京特派通讯员。1919年起任燕京大学校长，1929年改任教务长。1941年太平洋战争爆发后被日军拘禁在北京城内，日本投降后复原职。1946年7月起任美国驻华大使。1949年8月离华返美。著有《启示录注释》、《传教士和大使司徒雷登在华五十年回忆录》，还编有供中国学生用的《希腊文教程》等书。

(曹前)

伯希和 (1878 ~ 1945) 法国汉学家。清光绪三十二年至三十四年 (1906 ~ 1908) 活动于中国甘肃、新疆地区。将敦煌千佛洞大量珍贵文物窃往巴黎。1925 年主编东方学杂志《通报》。著有《敦煌千佛洞》等, 对敦煌学研究有一定贡献。

(何晓明)

克劳 (1883 ~ 1945) 美国记者。1911 ~ 1916 年任上海《大陆报》广告部主任。1917 年美国参加欧战后, 负责远东宣传。战后留中国创办并编辑《大美晚报》。1919 ~ 1936 年为上海克劳广告公司经理。著有《中国旅行手册》、《中国手册》、《四亿顾客》、《我为中国人说话》、《浙江的公路》、《我的朋友中国人》、《孔子轶事》、《中国的地位》、《在华的洋鬼子》等书。

(曹前)

亚朋德 (1884 ~ 1955) 美国记者。1926 年来华, 任英文《北京导报》代理总主笔。1927 年任《纽约时报》驻华通讯员, 仍居北京。1929 年迁居上海。1937 年 12 月日军侵占南京, 亚氏是第一个向国外报道日军暴行的外国记者。太平洋战争爆发前半年返美。著有《被折磨的中国》、《中国能生存下去吗?》、《亚洲的混乱》、《我在中国的经历, 1926 ~ 1941》等。

(曹前)

安德斯 (1884 ~ 1960) 美国人。1916 年首次来华, 旅行西藏。1921 ~ 1928 年间又三次来华, 代表纽约自然历史博物馆往内蒙古挖掘史前遗迹。著有《穿越蒙古大草原: 一个博物学家对中国大西北的报道》、《在中国的宿营和行踪》、《踏着上古人的足迹》、《对中亚的新征服》、《探险事业》、《沙漠中的探险》、《亚洲的心脏》、《吉星高照》等书。

(曹前)

布莱克 (Davidson Black, 1884 ~ 1934)

加拿大解剖学家。1919 年来华, 任北京协和医学校解剖系教授兼主任。对鉴定周口店发现之猿人化石为“北京人”的牙和脑, 有一定的贡献。后逝世于北京。

(曹前)

斯特朗 (1885 ~ 1970) 美国女记者、作家。生于美国一牧师家庭。1908 年 (清光绪三十四年) 获芝加哥大学博士学位。1925 年第一次来华。

1927 年再次访华。次年发表《中国民众》一书, 介绍中国人民的斗争。抗日战争时期又两次来华。1938 年发表《人类的五分之一》一书, 宣传中国人民的革命与抗日战争。1946 年第五次来华时访问延安。次年发表通讯《中国出现黎明》, 1949 年成书。同年又发表《中国人征服中国》一书, 介绍在中国解放区的见闻。1958 年第六次访华后定居北京。1970 年逝世于北京。著有《中国大众: 1927 ~ 1935 年间的革命斗争》、《明天的中国》、《西藏农奴站起来》、《中国的夺粮战斗》、《中国人民公社的兴起及之后的六年》等。

(曹前)

史沫特莱 (1890 ~ 1950) 美国女作家、新闻记者。生于工人家庭, 早年做工, 参加过工人运动。1928 年以德国《法兰克福报》特派记者身份来华。1930 年在上海结识鲁迅、茅盾等人, 参加中国进步文化运动。抗日战争爆发后, 去延安和西安等地作战地记者和救护工作。1941 年因病回美, 受到迫害。1949 年流亡英国。次年病逝。遵其遗嘱, 骨灰移葬中国。著有《中国人的命运》、《中国红军在前进》、《中国在回击: 一个美国妇女同八路军在一起》、《中国战歌》、《伟大的道路——朱德的生平和时代》等书。

(曹前)

巴克 (1890 ~ 1962) 美国人。1915 年来华, 任金陵大学农学系教授。著有《安徽芜湖附近 120 个农家的社会经济调查》、《直隶盐山县 150 个农家的社会经济调查》、《中国农村的所有权和租佃关系》、《中国农家经济》、《中国土地的利用》、《四川省农业概况》等书。

(曹前)

索克尔斯基 (1893 ~ 1963) 美国籍波兰犹太人。1917 年毕业于美国哥伦比亚大学, 与胡适同学。1918 年来华, 任天津《华北明星报》副编辑。1921 ~ 1924 年在上海商报印刷有限公司任职, 后任美国报纸驻沪通讯员。1928 年任《远东时报》副编辑。常为《字林西报》撰文。著有《旅华美国同学会演讲录》、《华东铁路见闻录》、《亚洲的导火线》等书。

(曹前)

布里顿 (1897 ~ 1951) 美国人。生于中国, 父亲为传教士。参与创办燕京大学新闻系。研究中国出版物和甲骨文, 著有《中国报刊》、《甲

骨五十片》等书。回美后任纽约大学教授。

(曹前)

斯诺 (1905 ~ 1972) 美国记者、作家。生于美国密苏里州堪萨斯城。毕业于密苏里大学新闻学院。1928年来华,任上海《密勒氏评论报》特约记者。1929年应孙科邀请游历中国。1936年访问延安。次年写《西行漫记》,宣传中国革命斗争和工农红军的长征。新中国成立后又三次访华,写了许多介绍中国社会主义革命和建设的文章,对增进中美两国人民的了解和友谊作出了贡献。著有《远东前线》、《被烧焦的大地》、《为亚洲而战》、《中国在抵抗》、《中共杂记(1936-1945)》、《旅行于方生之地》、《今日红色中国:大河彼岸》、《漫长的革命》等书。1972年2月15日逝世于日内瓦,按其遗嘱,部分骨灰移葬中国。(曹前)

留法勤工俭学 历史事件。第一次世界大战期间,法国向中国大量招募劳工。1915年,蔡元培、吴玉章等组织“勤工俭学会”,号召华工青年为日后改造中国而“勤于作工,俭于求学”。次年,又组织“华法教育会”,主持中国青年赴法半工半读事务。五四运动后,国内出现赴法勤工俭学热潮。毛泽东、蔡和森等领导的新民学会曾动员组织湖南青年参加。至1920年底,全国共有17批约1700人赴法。周恩来、邓小平、陈毅、聂荣臻、王若飞、蔡畅、李富春、李立三、何长工、徐特立等都曾留法。1921年,周恩来、赵世炎、王若飞等发起组织中国社会主义青年团,在旅欧学生及工人中宣传马列主义。(曹前)

胡文虎 (1882 ~ 1954) 华侨实业家、教育家、出版家。祖籍福建永定,生于缅甸仰光。10岁回国读书。后于缅甸、泰国及新加坡经营药业。热心公益文教事业,在缅、泰、新等地捐资兴办医院、养老院、孤儿院四十余所,独资及捐资兴办学校四十余所。支持国内发展教育,捐款中山大学、厦门大学、岭南大学、厦大、厦门大学、厦门中学等校兴建校舍。先后在海外及国内创办中、英文报纸十余种,因报名以“星”字当头被称为“星系”报业,影响颇巨。1954年病逝于美国檀香山。(曹前)

巴黎大学中国学院 学院名。1919年吴稚晖

等倡议移学海外,次年筹办于法国。1921年法政府允准。1929年正式办院于巴黎大学。办学宗旨为促进中西文化交流。开设中国文化(文学、艺术、政法、经济、历史、科学)讲座。每届中外学生数十人,成绩合格者发证书或文凭。经费初由法政府资助,后由庚子赔款解决。1930年起院舍及图书馆独立。出版有《大藏经选译》、《唐史》译本等。(曹前)

译书汇编社 晚清中国留日学生中最早的翻译团体。1900年(清光绪二十六年)成立于日本东京。社长戢翼翬,中国首批留日学生之一。主要业务为出版《译书记编》月刊。译文多分期连载,刊完后另出单行本。曾翻译日文版著作及译著《国家学原理》、《东西洋教育史》、《明治历史》、《各国国民公和权考》、《政治进化论》、《社会平权论》、《美国独立史》、《欧美日本政体通览》、《民约论》、《万法精神》等。月刊及译书行销国内,还向国内代销日文书籍。1902年(光绪二十八年)以该社社员为核心创立留日学生会馆,担负留日学生中心工作。(曹前)

湖南编译社 近代编译机构。1902年(清光绪二十八年)湖南籍留日学生发起创立。编辑出版《游学译编》(又名《湖南游学译编》)月刊。陈天华、黄兴、杨守仁等编辑。分时事、外交、地理、外论等栏。以翻译为主,介绍西方资产阶级社会政治学说及其革命史,介绍日本报刊上有关中国之论文,宣传民主革命和民族独立。共出12期。还曾翻译出版日文版书籍《支那教育问题》、《新国民之资格》、《六大强国》、《哲理微言》、《史学原论》、《国家学》等。该社在国内湖南、上海设有游学译编分社及湖南编译社图书总分行所。(曹前)

美华书馆 基督教新教在华出版机构。原名花华圣经书房,1844年(清道光二十四年)设于澳门,后迁宁波。1860年(咸丰十年)迁上海,改是名。用外文和满、汉文出版《圣经》等各种传教书刊,兼印商业用簿记表册和教科书。工人达126名,在商务印书馆以前为规模最大的印刷厂。50年间发行图书40万册,其中劝世文达24万册。(严昌洪)

墨海书馆 外国教会在上海设立的编译、出版机构。英国伦敦布道会传教士麦都思(W. H. Medhurst)于1843年(清道光二十三年)上海开埠后创办。以活字板机器印书,在当时上海为一创举。编辑有艾约瑟(J. Edkins)和毛锜等。后由伟烈亚力(Wylie Alexander)继其业。主要印刷《圣经》等传教书籍,间亦译印少量科技书籍,如《数学启蒙》、《博物新编》等。存在约20年。

(严昌洪)

译学馆 清末官办外语学校。1902年1月(清光绪二十七年十二月)以同文馆并入京师大学堂,乃另设是馆。学生由京师大学堂选送,共120人。设英、法、俄、德、日5科,学制5年。开设外语、修身、历史、地理、数学、博物、理化、图画、体操及法律、交涉等课程,高年级兼授外国历史及文学,兼编文典。毕业时分别授予贡生、举人、进士出身,选充政府译员或学堂外文教习。

(严昌洪)

江南制造总局翻译馆 晚清翻译机构。前身为上海“广方言馆”。江苏巡抚李鸿章于1863年(清同治二年)奏设,招收幼童入馆学习外语及自然科学。1869年,移入江南机器制造总局,改为翻译馆。由徐寿主持。以翻译外国科技书籍作为“制造之根本”。先后聘请西人伟烈亚力(Wylie Alexander)、傅兰雅(John Fryer)、林乐知(Young John Allen)、金楷理(Carl T. Kreyer)等和中国学者华蘅芳、李凤苞、王德均、赵元益、徐建寅等合作译书。不数年,成书数百种。1905年(光绪三十一年)改为兵工中学堂。

(严昌洪)

大同译书局 清末维新派所设出版机构。1897年(清光绪二十三年)梁启超等集资设于上海,康广仁任经理。以译书为主,兼印国人新著之书。标榜译各国变法之书以备取法,译学堂课本以便诵读,译宪法书以明立国之本,译章程书以资办事之用,译商务书以兴中国商学。曾出版译著多种和康梁等人的《孔子改制考》、《春秋董氏学》、《经世文新编》、《中西学门径书》、《日本书目志》等。戊戌政变发生后关闭。

(严昌洪)

尚贤堂 原名中国国际学会。1897年(清光绪

二十三年)美国基督教传教士李佳白等人发起,成立于北京。1900年迁到上海。以“美化庸众,转移人心,使中外教民趋于和洽”为宗旨,实则宣传殖民主义奴化思想。出版《尚贤堂新学月报》、《尚贤堂纪事》月刊,反对中国人民的革命事业,支持封建军阀。五四运动后,成立中外各教联合会等反动组织,出版《国际公报》。1927年李佳白死后停止活动。

(罗福惠)

广学会 清末在华的外国传教士、外交官和商人组成的文化机构。前身为1882年(清光绪八年)英、美新教传教士在上海创立的“同文书会”。1888年成立董事会,赫德任首任董事长,主要成员有韦廉臣、福克、林乐知、丁韪良、李提摩太、李佳白等人。标榜“以西国之学广中国之学,以西国之新学广中国之旧学”,出版教会读物及西学书刊,发行《万国公报》月刊,数十年间出版书刊百余种。并在北京、奉天(今沈阳)、西安、南京、烟台等地设专门机构,从事会务活动。其主观目的是进行殖民主义奴化宣传,客观上传播了西学,对旧中国文化知识界具有一定的启蒙作用,尤其是给维新派很大影响。五四运动后出版《共产主义之研究》、《基督教与共产主义》等反共书刊,抵制马克思主义在中国的传播。太平洋战争爆发后迁到成都。抗日战争胜利后移回上海。20世纪50年代初该会的外国人撤离中国。

(罗福惠)

四洲志 书名。清林则徐主编。林氏1839年(清道光十九年)在广东主持禁烟,为了解西方情况,命人译出英人慕瑞(Hugh Murray)《世界地理大全》,亲加润色,沿佛书旧称以世界为“四洲”,故名。介绍五大洲30余国地理、历史、政情,是当时第一部较有系统的世界地理志。魏源所编《海国图志》即以此书为蓝本。有《小方壶斋舆地丛钞补编》本。

(严昌洪)

日本国志 书名。清黄遵宪撰。40卷。典志体日本史。作者光绪初年为驻日参赞时,据见闻和原始资料编纂,1887年(清光绪十三年)成书。卷首为年表,余分国统、邻交、天文、地理、职官、食货、兵事、刑法、学术、礼俗、物产、工艺12志,介绍日本历史。于明治维新以来史实记述尤详,意在供清廷取法。有1890年羊城富文斋刻本,

后多次修订、重印。对戊戌维新运动有一定影响。

(严昌洪)

瀛环志略 书名。清徐继畲著。10卷。作者于鸦片战争后任福建巡抚时，得西人书，撮录有关资料、地图以史志体编为是书。按洲分国述其历史、地理，并介绍西方资本主义政治制度、经济发展及科学文化。为介绍西学启蒙读物，对后世维新思想颇多影响。间有疏误，何秋涛、薛福成等多所补正。有1850年（清道光三十年）刊本。（严昌洪）

海国图志 书名。清魏源编著。1841年（清道光二十一年）作者受林则徐委托，据《四洲志》译稿和历代史志资料编成。1842年初刻本仅50卷，后增为60卷，1852年（咸丰二年）又增补为100卷。叙述世界各国历史、地理，介绍西方先进科学技术，总结中国在鸦片战争中失败的教训，主张学习西方制造战舰、火器和练兵之法，“师夷长技以制夷”。对中国近代政治学术思想有启蒙作用。1850年（道光三十年）传入日本后，亦产生了深远影响。（严昌洪）

泰西新史揽要 书名。原名《十九世纪大事记》，英人马恩西（Mackenzie）著。1892年（清光绪十八年）蔡尔康与英人李提摩太（Timothy Richard）合译为中文，改是名。24卷。原书记19世纪西方各国政治、经济及基督教文化发展历史，于英法尤详，德、奥、意、俄、土、美六国各一卷。译者结合中国情况，有所取舍，并间采华事相印证，于西历后加注中国年号。标榜为救国良方，进呈清廷。曾风行一时。有1895年广学会刊本和1902年上海美华书馆铅印本。（严昌洪）

新大陆游记 书名。梁启超著。1898年至1903年，梁氏遍游北美大陆，旅途记载所见所闻，积稿盈尺，据以成此书。重点记述美国政治经济制度、历史及社会状况，间涉加拿大见闻，参以政谈。既歌颂“成功自是人权贵，创业终由道力强”，亦触及资本主义社会的弊病，认为“天下最繁盛者莫如纽约，天下最黑暗者殆亦莫如纽约”。书中以较大篇幅叙述美国的华人社会，尤具珍贵史料价值。初版由“新民丛报社”作为增刊发行，上海广智书局经销。（何晓明）

日本纪游 书名。清李筱圃撰。光绪五年（1879），李靠商界的关系，以私费赴日游历，归来作此书。记载在日之华商，约五六千人，生意颇兴隆。当时中日民间文化往来，除“以工书善画”游于日本的文人外，也有馆于日世家巨室、“专论诗文”的教师。文中还记载在长崎、横滨等地参观博物院、博览会的感受。然对明治维新持反对态度。有《小方壶斋舆地丛钞》本。（何晓明）

使东述略 书名。清何如璋撰。何于光绪二年（1876）出使日本。“就所知大略，系日而记之；偶有所感，间纪之以诗，以志一时之踪迹。”全文约1.4万字。介绍日本基本情况，纠正徐继畲、魏源等“日本三岛”的传统看法，认为应加上“东北一大岛曰北海道”。记述日人生活情形、史事掌故。介绍日本维新效法西方情形道：“近趋欧俗，上至官府，下及学校，凡制度、器物、语言、文字，靡然以泰西为式”。认为明治维新是日本在“强邻交逼，大开互市”的环境中，为了“固邦本而御外侮”的自强之举，赞许之情，跃然纸上。（何晓明）

游历日本图经余记 书名。晚清傅云龙撰。傅云龙，浙江德清人。官至兵部郎中。光绪十三年（1887），由清政府派遣游历东西洋。先游日本，再游美洲，两年后回到北京。撰编游历各国图经86卷，主要用图、表形式，分别介绍各国情况。又把游历日程和本人见闻感想写成“余记”15卷。《游历日本图经》及其《余记》是其中之一。《余记》3卷，分《前编上》、《前编下》、《后编》。前篇记首至日本游历情形，后篇记游美后返日继续活动情形。《图经》30卷，篇目包括经纬、月朔、气候、疆域、国都、官室、风俗、户口、地租、物产、货币、岁计出入、工值、度量衡、征兵、刑略、学派源流等169项内容。实为中日经济、文化交流史上的珍贵史料，惜语焉不详。（何晓明）

癸卯旅行记 书名。单士厘著。3卷。单为晚清外交官钱恂之妻，随其夫多次游历东西各国。此书为光绪二十九年（1903）从日本经朝鲜、中国东北、西伯利亚至欧俄80天旅行日记。钱恂题记云：“以三万数千言，记二万数千里之行程，得中国妇女之所未曾有。方今女学渐萌，女智渐开，必

有乐于读此者。故稍为损益句读，以公于世。”书中对所历各国社会政治、文化及风土民情多有介绍。有清光绪三十年（1904）日本“同文印刷舍”排印本。1981年，编入湖南人民出版社《走向世界丛书》。（何晓明）

归潜记 书名。单士厘著。12篇。主要记述意大利和古希腊罗马艺术及关于中西文化史的研究。其中《彼得寺》、《新释宫》介绍罗马圣彼得大教堂建筑和罗马有关史事，旁及神话故事，极富文化史价值。《景教流行中国碑跋》、《摩西教流行中国记》、《马可博罗事》等篇，为中西交通史和宗教史研究论文。《罗马之犹太区——格笃》等篇，记述西国礼俗典章，介绍罗马歧视、迫害犹太人之情形。《章华庭四室》、《育斯》两篇，为中国介绍希腊、罗马神话之阙失。前者述金苹果、特洛伊之战、木马计、奥林匹亚山、九位缪斯等著名神话。后者专论 Jupiter（今译朱必特，罗马最高神，在希腊神话中称宙斯）及诸神世系、兼及神话之起源、希腊神话流传罗马后之转变、古代之神庙、神职与仪式、神话与宗教等，为近代中国重要神话学论文。《归潜记》成书于清宣统二年（1910）。只有家刻本。1981年，编入湖南人民出版社《走向世界丛书》出版。（何晓明）

日本日记 书名。罗森著。近代中国人写的第一部日本游记。1854年（清咸丰四年）1月至6月底，罗森以美国培理（M. C. Perry）舰队的汉文翻译身份赴日。在日期间写成《日本日记》，年底在香港英华书院的《遐迩贯珍》月刊（Chinese Serial）刊发。该书描述琉球、横滨、下田、箱馆等地的山水、人情、风俗、物产，记载美日谈判、签约全过程。书末收录有多首作者与日本友人唱和的诗歌。文笔生动流畅，记载详尽，是研究近代初期中日文化交流的宝贵资料。（姜海）

神天圣书 第一部汉语全版《圣经》的中译名。英国基督教传教士罗伯特·马礼逊编纂。全书将新约、旧约合二为一，按中国古书样式排版，共21卷，于1823年（清道光三年）在马六甲出版。此书在近代中国长期流传，对以后中文《圣经》的翻译产生了深远影响。（姜海）

历遗训（My Life and Work） 书名。谭仕沛（Taam Sze Pui）著。为其口述他人笔录成书。中、英文双语，共60页。1925年刊印。谭氏为广东南海人，幼年入私塾，1876年（清光绪二年）随父经香港赴澳洲谋生，曾采金、做木工、经商，后成家定居昆士兰（QueenSland），子孙众多。此书载其经历，旨在教训子孙处世之道及经商之要。是早期澳洲华侨仅有的传世之作，研究澳洲华侨史的珍贵史料。（曹前）

普通百科全书 书名。晚清中国留日学生范迪吉等翻译。共100册。均为日本中学教科书及大专程度学习参考书。1903年（清光绪二十九年）文学社出版。内容包括宗教、哲学、文学、教育、政治、法律、历史、地理、自然科学、实业等。在当时汉译日文书中颇有影响。（曹前）

华英字典 英国传教士罗伯特·马礼逊编纂的一部大型汉英字典。该字典共6卷，计4595页，收字逾4万，分三部分。第一部分为《字典》，3卷，以《艺文备览》为蓝本译就，汉英对照；第二部分是《五本韵府》，2卷，参照《康熙字典》编撰，汉英对照，依音标排列。第三部分是《英华字典》，内容包括单字、词汇、成语及句型的英汉对照。该字典从着手辑译到出版费时15年（1808~1823），它的诞生是中国英汉字典事业的滥觞，为中西文化交流创造了条件，大大促进了汉学在西方的发展。（姜海）

呤喇 英国人。原系英国海军军官，1859年（清咸丰九年）来上海，在中国当轮船大副。因钦羨太平天国运动，1860年（咸丰十年）8月加入太平军，跟随李秀成西征，成为其得力助手。多次为太平军采购军火和粮食。1864年（同治三年）初因病离华回英。著有《太平天国革命亲历记》（回忆录）、《命运女神号航海志》（小说），同情太平天国革命，批评英国对华侵略。1980年英国研究太平天国史学者柯文南博士为呤喇重建墓碑，北京太平天国研究会赠“中国人民之友”题赠，刻于新墓碑之上。（姜海）

热河日记 书名。朝鲜朴趾原著。朴趾源，字仲美，号燕岩，18世纪朝鲜杰出思想家和作家。1780年（清乾隆四十五年）随其堂兄朴明源作为朝鲜李朝政府使臣赴北京朝贺乾隆帝70寿辰。归国后用汉文将见闻记述成书，因朝贡的目的地在热

河，故名。此书详细记载了当时中国的文物制度、世态风俗和山水风景，共26卷，文学体裁、写作手法多样，是研究中朝文化交流史的珍贵资料。

（姜海）

附录

中国文化研究书目索引

陈利媛 辑

一、中国文化研究总论

1. 总论

- 中国文化概论 徐文珊著 维新书局 1969
- 中国文化概论 李璠等著 三民书局 1971
- 中华文化概论 曾迺敦著 中华书局 1971
- 中华文化概述 台湾中华文化复兴运动推行委员会编辑 中华文化复兴运动推行委员会出版 1974
- 中国文化概论 崔德礼、廖斗星 台湾中华书局 1982
- 中国文化概论 李萼 (台湾) 中国文化大学出版部 1983
- 中国文化概论 黄公伟 台北商务印书馆 1984
- 中国文化概论 李宗桂著 中山大学出版社 1988. 10
- 中国文化概要 马振铃主编 南开大学出版社 1992
- 中国文化概论 李中华著 华文出版社 1994. 4
- 中国文化概论 张岱年、方克立主编 北京师范大学出版社 1994. 5
- 中国文化概论(上、下) 金毅著 中国广播电视出版社 1995. 10
- 中华文化概要 中央社会主义学院统战研究所编 华文出版社 1996. 10
- 中国文化的出路 陈序经著 商务印书馆 1934
- 中国文化问题导言 李麦麦著 上海辛垦书店 1936
- 明日之中国文化 张君勱著 上海商务印书馆 1936
- 中国文化问题研究 陈高佣著 商务印书馆 1937
- 中国文化与中国的兵 雷海宗著 长沙商务印书馆 1940
- 中国文化问题之探讨 陈安仁著 新新书店 1945
- 中国人与中国文 罗常培著 开明书店 1947
- 中国隐士与中国文化 蒋星煜著 中华书局 1947
- 中国文化与现代化问题 吴世昌著 观察社 1948
- 中国文化论集(一、二) 张其昀等著 台湾中华出版事业委员会 1955
- 中国文化论丛 何健民 台北 1959
- 中华文化十二讲 钱穆 东大图书公司 1968
- 中华文化丛谈 钱穆著 三民书局 1969
- 中华文化的基础(伦理、民主、科学) 吴华盛 嘉义文化服务社 1969
- 中华文化之特质 台湾教育部文化局编 台北幼狮书局 1969

- 中国文化新论 张其成等著 华冈出版社 1970
- 中国文化综合研究——近六十年来中国学人研究中国文化之贡献 张文伯等著 阳明山华冈中国文化研究院出版部 1971
- 复兴中华文化论文专辑 李国良 台北市立女子师范专科学校 1971
- 中国文化之垂统 道生著;张润书译 复兴书局 1972
- 中华文化总论书目“中华文化复兴运动推行委员会”1973年编印
- 中华民族与中华文化 陈来奇主编 华欣文化事业出版社 1973
- 青年论中华文化 杨旺兴等 台湾“教育部社会教育司”1974年编印
- 中华文化谈苑 李甲孚著 台湾中华书局 1974
- 中国文化与现代生活 韦政通 水牛出版社 1974
- 文化与教育 钱穆编著 东大图书有限公司 1976. 2
- 中国文化论集(1-7辑) 幼狮文化事业出版公司 1979~1986
- 中国文化的危机与展望 文化传统的重建 牟宗三等著 时代文化出版事业有限公司 1984. 12
- 中国文化的省察(讲演录) 牟宗三 联合报社 1983
- 中国文化新探 徐文珊 大中国图书公司 1984
- 从价值系统看中国文化的现代意义——中国文化与现代生活总论(讲演录) 余英时 时报文化出版公司 1985
- 中阿文化精神的探索 李威熊著 黎明文化出版公司 1985
- 中国文化之精神价值 唐君毅著 正中书局 1987. 3
- 文化的冲突与抉择 中国的图景 李述一、李小兵著 人民出版社 1987. 5
- 中国文化要义 梁漱溟著 学林出版社 1987. 6
- 中国文化热 吴修艺著 上海人民出版社 1988. 1
- 论中国文化对人的设计 刘再复、林岗著 湖南人民出版社 1988. 3
- 北大校长与中国文化 中国文化书院编 三联书店 1988. 4
- 中国文化的历史命运:论文集 徐雁等主编 辽宁大学出版社 1988. 5
- 中国文化的“深层结构”(上、下册) 孙隆基著 华岳文艺出版社 1988. 6(翻印集贤社1985年版)
- 中国文化和科学(澳大利亚)默逊编著;庄锡昌、冒景佩译 浙江人民出版社 1988. 10
- 中国文化概览 张秀平、王乃庄编 东方出版社 1988. 11
- 古代中国文化与中国知识分子 胡秋原著(台北)学术出版社 1988. 12
- 在民族灵魂的深处 高亚彪、吴丹毛著 中国文联出版公司 1988. 12
- 中国文化的展望 殷海光著 中国和平出版社 1988. 12
- 中国文化撷萃 程裕祯编著 学苑出版社 1989. 3
- 中国文化发展的转机 夏禹龙主编 知识出版社 1989. 9
- 黄色文明:中国文化的功能与模式 张铭远著 上海文艺出版社 1990. 3
- 马克思主义与中国文化论纲 邓中好著 陕西人民教育出版社 1991. 6
- 中国文化与文化论争 张岱年、程宜山著 中国人民大学出版社 1990. 7
- 中国文化源流手册 庄福林、张瑞昌编著 吉林文史出版社 1990. 10
- 文化的传递与嬗变——中国文化与教育 丁钢主编 上海教育出版社 1990. 11
- 通世与救世——中国文化名著新评 上海文艺出版社编 上海文艺出版社 1991. 3
- 中国文化源 陈秋祥等主编(上海)百家出版社 1991. 3
- 中国文化发展简论 范周编著 大连海运学院出版社 1991. 3
- 中国文化与世界文化(美)许倬云著 贵州人民出版社 1991. 4
- 反思:传统与价值——中国文化十二讲 上海文艺出版社编 上海文艺出版社 1991. 4
- 艰难的转型:中国文化从传统向现代转化的宏观考察 汪澍白著 湖南出版社 1991. 8

- 当代中国村落家族文化——对中国社会现代化的一项探索 王沪宁著 上海人民出版社 1991. 12
- 中国文化之路 陈伯海著 上海文艺出版社 1992. 4
- 华夏文明之源 李绍连著 河南人民出版社 1992. 4
- 文化批判与文化重构：中国文化出路探讨 李宗桂著 陕西人民出版社 1992. 6
- 世界名人论中国文化 清华大学思想文化研究所编 湖北人民出版社 1992. 6
- 中国文化论纲 徐仪明等主编 河南大学出版社 1992. 7
- 中国文化简说 杨国章著 国际文化出版社 1993. 3
- 中国文化简编 晋文主编 中国矿业大学出版社 1995
- 中国文化教程 顾久著 贵州教育出版社 1995
- 中华文化讲座丛书第二集 北京大学中国传统文化研究中心编 北京大学出版社 1995
- 炎黄文化与民族精神 王俊义编 中国人民大学出版社 1993. 4
- 毛泽东与中国文化 李鹏程著 人民出版社 1993. 4
- 寻找中国金字塔 郑重著 上海书店 1994. 3
- 中国文化新体系 闵清、涂可国主编 广西人民出版社 1994. 5
- 中国文化的非主体精神 彭越 广州出版社 1994
- 中国文化 韩鉴堂编著 国际文化出版公司 1994. 8
- 中国文化转型 杨春时著 黑龙江教育出版社 1994. 12
- 钱穆与中国文化 余英时著 上海远东出版社 1994. 12
- 中国文化史观 谭元亨 广东高等教育出版社 1994
- 文化忧思录——中国文化的历史走向 李振刚著 河北大学出版社 1994. 12
- 新学苦旅——科学·社会·文化的大撞击 刘大椿著 江西高校出版社 1995. 2
- 中国文化走向论 田秉铎著 四川人民出版社 1995. 12
- 中国本位文化讨论集 帕米尔书店编辑部编 (台北) 帕米尔书店 1980. 3
- 中国文化与世界 刘程远著 (台湾) 复文书局 1983. 9
- 中国传统文化的再估计——首届国际中国文化学术讨论会(1986)文集 复旦大学历史系编 上海人民出版社 1987. 5
- 断裂与继承——青年学者论传统文化与现代化 《复旦学报》(社会科学版)编辑部 上海人民出版社 1987. 11
- 稷莠集——中国文化与哲学论集 庞朴著 上海人民出版社 1988. 3
- 文化的民族性与时代性 庞朴著 中国和平出版社 1988. 8
- 中国文化的现代化与世界化 成中英 中国和平出版社 1988. 10
- 文化危机与展望——台湾学者论中国文化(上、下) 刘志琴编 中国青年出版社 1989. 5
- 台湾学者论中国文化 张文达、高质慧编 黑龙江教育出版社 1989. 6
- 中国文化的特质 刘小枫编 三联书店 1990. 2
- 中国文化与现代化 赵雅博 黎明文化事业公司 1992
- 中华文化的过去现在和未来——中华书局成立八十周年纪念论文集 中华书局编辑 中华书局 1992. 4
- 中国文化与世界(论文集) 耿龙明、何寅主编 上海外语教育出版社 1992. 9
- 文化与传播 深圳大学中国文化与传播系主编 上海文化出版社 1993. 7
- 美国学者论中国文化 罗博洛主编; 包伟民、陈晓燕译 中国广播电视出版社 1994. 5
- 世纪之交的中国文化 赵剑英主编 广西人民出版社 1994. 12
- 时代之波——战国策派文化论著辑要 温儒敏、丁晓萍编 中国广播电视出版社 1995
- 国故新知论——学衡派文化论著辑要 孙尚扬、郭兰芳编 中国广播电视出版社 1995
- 走出东方——陈序经文化论著辑要 杨深编 中国广播电视出版社 1995. 7
- 知识与文化——张东荪文化论著辑要 张耀南编 中国广播电视出版社 1995. 7

- 薊门散思 庞朴著 上海文艺出版社 1996. 10
- 人文论衡 冯天瑜著 武汉出版社 1997. 4
- 中国文化新论·思想篇(一)理想与现实 刘岱总主编 (北京)三联书店 1991. 8 (据台湾联经出版事业公司1983年修订版影印)
- 中国文化新论·思想篇(二)天道与人道 刘岱总主编 (北京)三联书店 1992. 3
- 中国文化新论·文学篇(一)抒情的境界 刘岱总主编 (北京)三联书店 1992. 3
- 中国文化新论·文学篇(二)意象的流变 刘岱总主编 (北京)三联书店 1992. 3
- 中国文化新论·学术篇 浩瀚的学海 刘岱总主编 (北京)三联书店 1992. 3
- 中国文化新论·经济篇 民生的开拓 刘岱总主编 (北京)三联书店 1992. 3
- 中国文化新论·根源篇 永恒的巨流 刘岱总主编 (北京)三联书店 1992. 3
- 中国文化新论·科技篇 格物与成器 刘岱总主编 (北京)三联书店 1992. 3
- 中国文化新论·制度篇 立国的宏观 刘岱总主编 (北京)三联书店 1992. 3
- 中国文化新论·社会篇 吾土与吾民 刘岱总主编 (北京)三联书店 1992. 3
- 中国文化新论·宗教礼俗篇 敬天与亲人 刘岱总主编 (北京)三联书店 1992. 3
- 中国文化新论·艺术篇 美感与造型 刘岱总主编 (北京)三联书店 1992. 3

2. 传统文化

- 中国传统文化的反思 洋溟编 广东人民出版社 1987. 7
- 论中国传统文化 中国文化书院讲演录编委会编 三联书店 1988. 1
- 中国传统文化的遗传和变异 吴申元著 湖南文艺出版社 1988. 4
- 天·神·人——中国传统文化中的造神运动(蓦然回首·对中国传统文化的反思丛书) 马晓宏著 国际文化出版公司 1988. 5
- 无形的网络——从传播学的角度看中国的传统文化(蓦然回首·对中国传统文化的反思丛书) 吴予敏著 国际文化出版公司 1988. 5
- 变革中的文化心态——当代社会心理分析及传统文化的渗透作用(蓦然回首·对中国传统文化的反思丛书) 李勇锋著 国际文化出版公司 1988. 8
- 中国传统文化潜结构的改造——温元凯谈改革 温元凯著 上海人民出版社 1988. 7
- 中国传统文化中的儒道释 汤一介著 中国和平出版社 1988. 10
- 港台及海外学者论传统文化与现代化 姜义华等编 重庆出版社 1988. 11
- 中国传统的创造性转化 林毓生著 (北京)三联书店 1988. 12
- 传统学引论——中国传统文化的多维反思 张立文著 中国人民大学出版社 1989. 1
- 中国传统文化简论 张岱年、姜广辉著 浙江人民出版社 1989. 5
- 祖宗的神灵 李向平著 广西人民出版社 1989. 9
- 中国文化传统对话 张岱年、姜广辉撰稿;王丹彦改编 中央广播电视出版社 1990. 12
- 传统文化的综合与创新 中华孔子学会编辑委员会编 教育科学出版社 1990. 3
- 中华民族优秀传统汇典(上、下) 门岗主编 天津社会科学院出版社 1991. 4
- 神灵与祭祀——中国传统宗教综论 詹鄞鑫著 江苏古籍出版社 1992. 6
- 传统文化与中国社会 熊德基主编 华中师范大学出版社 1993. 7
- 中国文化的源流 唐得阳主编 山东人民出版社 1993. 8
- 国故新知:中国传统文化的再诠释 汤一介编 北京大学出版社 1993. 8
- 中华传统文化大观 《中华传统文化大观》编纂委员会 中国大百科全书出版社 1993. 4
- 中国传统文化要略 丁忱著 武汉大学出版社 1993. 10
- 中国传统文化 张岂之主编 高等教育出版社 1994. 11
- 中国传统文化简论 李洪钧 辽宁大学出版社 1994

- 中国传统文化导论 商聚德等主编 河北大学出版社 1996. 4
- 开放与封闭 中国传统社会价值取向及其当前流变 封祖盛、林英男 河北人民出版社 1987. 10
- 离异与回归——传统文化与近代化关系试析 章开源著 湖南人民出版社 1988. 12
- 独白下的传统 李敖著 人民文学出版社 1989. 8
- 历史的选择——五四、传统文化与马克思主义 国家教委社会发展研究中心编 山东大学出版社 1990. 1
- 传统文化与当代意识 洁泯主编 三联书店 1991. 4
- 宇宙全息统一论与中国传统文化 台震林主编 山东人民出版社 1991. 11
- 中国：传统与变革 (美) 费正清、赖肖尔著；陈仲丹译 江苏人民出版社 1992. 5
- 佛教与中国传统文化 苏渊雷著 湖南教育出版社 1988. 1
- 道佛儒思想与中国传统文化 张荣明主编 上海人民出版社 1994. 3
- 中国传统价值观诠释学 刘翔著 上海三联书店 1996. 2
- 东方诗魂——屈原与中国传统文化 郝志达 王锡三主编 东方出版社 1993. 8
- 传统文化与古典戏曲 郑传寅著 湖北教育出版社 1990. 8
- 汉语与中国传统文化 郭锦桴著 中国人民大学出版社 1993. 6
- 占星学与传统文化 江晓原著 上海古籍出版社 1992. 10

二、文化层面

- 中国前期文化——心理研究 王钟陵著 重庆出版社 1991. 12
- 中国思想文化论稿 苏渊雷著 华东师范大学出版社 1989. 3
- 儒学文化论 陈德述著 巴蜀书社 1995
- 理学与中国文化(中国文化史丛书) 姜广辉著 上海人民出版社 1994. 6
- 窥望中国心 白祖诗著 云南人民出版社 1994. 8
- 《活中国的姿态》 (日) 内山完造著；龙炳圻译 敦煌文艺出版社 1995. 12
- 中国宗教与文化 牟钟鉴著 巴蜀书社 1989. 9
- 宗教与中国传统文化 刘国梁著 教育科学出版社 1990. 5
- 佛教与中国文化 张曼涛主编 上海书店 1987. 10
- 禅宗与中国文化(中国文化史丛书) 葛兆光著 上海人民出版社 1986. 6
- 佛教与中国文化 文史知识编辑室 中华书局 1988. 10
- 佛道诗禅——中国佛教文化论 赖永海著 中国青年出版社 1990. 10
- 中国佛教文化论稿 魏承思著 上海人民出版社 1991. 9
- 中国佛教文化历程 洪修平编著 江苏教育出版社 1995
- 佛教文化与近代中国 高振农著 上海社会科学院出版社 1992. 11
- 西南寺庙文化 段玉明著 云南教育出版社 1992. 1
- 中国寺庙文化 段玉明著 上海人民出版社 1994. 12
- 汉唐佛教文化史 张弓著 中国社会科学出版社 1997. 12
- 道家思想与中国文化 赵明著 吉林大学出版社 1986. 7
- 道教与中国文化(中国文化史丛书) 葛兆光著 上海人民出版社 1987. 9
- 道教文化新探 卿希泰著 四川人民出版社 1988. 10
- 中国道教文化透视 刘仲宇著 学林出版社 1990. 3
- 众妙之门——道教文化之谜探微 萧蓬父、罗焱主编 湖南教育出版社 1991. 3
- 中国异端伦理文化 柴文华辑 哈尔滨工程大学 1995
- 史学与中国文化传统 陈其泰著 书目文献出版社 1992. 9
- 经学与中国文化 谢谦著 (海口) 三环出版社 1990. 10

- 士与中国文化(中国文化史丛书) 余英时著 上海人民出版社 1987. 12
- 纵横家与中国文化 傅剑平著 (台北)文津出版社 1995
- 中国诗画与中国文化 张晨著 辽宁教育出版社 1993. 12
- 书法与中国文化 刘石著 (海口)三环出版社 1990. 10
- 中国绘画与中国文化 章利国著 中国美术学院出版社 1996. 10
- 方言与中国文化(中国文化史丛书) 周振鹤、游汝杰著 上海人民出版社 1986. 10
- 汉字的文化史 (日)藤枝晃著;翟德芳、孙晓林译 知识出版社 1991. 12
- 蛮野文化的追捕手——古汉字品格说 赵虹著 学林出版社 1991. 11
- 汉字与华夏文化 刘志成著 巴蜀书社 1995. 5
- 文化语言学 邢福义主编 湖北教育出版社 1990. 7
- 文化语言学 申小龙著 江西教育出版社 1993. 4
- 语言文化社会新探 陈健民著 上海教育出版社 1989. 12
- 语言的文化阐释 申小龙著 知识出版社 1992. 7
- 中国文化语言学引论 游汝杰著 高等教育出版社 1993. 4
- 文化语言学中国潮 邵敬敏主编 语文出版社 1995. 1
- 中国戏曲文化(神州文化集成丛书) 颜长珂著 新华出版社 1993. 12
- 中国的戏曲文化 陈抱成著 中国戏剧出版社 1995
- 文化符号学 龚鹏程著 台湾学生书局 1992
- 中国书院与传统文化 杨布生、彭定国编著 湖南教育出版社 1992. 3
- 中国书文化要览(古代) 施金炎编著 湖南教育出版社 1992. 2
- 中华典籍与传统文化 周少川著 广西师范大学出版社 1996. 9
- 数学文化史论文汇编 李迪等著 远方出版社 1993
- 中国数文化 吴慧颖著 岳麓书社 1993
- 中国图腾文化 何星亮著 中国社会科学出版社 1992. 11
- 中国神话文化 徐华龙著 辽宁教育出版社 1993. 2
- 华夏人名与中国文化 郑宝倩著 中国人民大学出版社 1993. 11
- 华夏文化与审美意识 张文勋著 云南人民出版社 1992. 7
- 中国侠文化史 曹正文著 上海文艺出版社 1994. 4
- 中国谣谚文化——谣谚与古代社会 谢贵安著 华中理工大学出版社 1994. 10
- 巨人的诞生——毛泽东现象的意识起源及中国近代政治文化的发展《蓦然回首·对中国传统文化的反思丛书》 萧延中著 国际文化出版公司 1988. 12
- 中国历代官制与文化(中国文化史丛书) 王超著 上海人民出版社 1989. 12
- 灵魂与程序——中国传统政治文化分析(蓦然回首·对中国传统文化的反思丛书) 刘汉东著 国际文化出版公司 1989. 11
- 被阉割的守护神——宦官与中国政治(中国政治文化丛书) 冻东著 吉林教育出版社 1990. 1
- 礼的精神:礼乐文化与中国政治 柳肃著 吉林教育出版社 1990. 8
- 论政治文化 陈少廷著 华明出版社 1969
- 中国传统政治文化的现代思考 朱日耀等著 吉林大学出版社 1990. 10
- 政治文化 孙正甲著 (哈尔滨)北方文艺出版社 1992. 2
- 中国古代文化制度简史 姚汉荣著 学林出版社 1992. 9
- 中国史官文化与《史记》 陈桐生著 汕头大学出版社 1993. 1
- 中国近代法文化冲突 张培田著 中国广播电视出版社 1994. 2
- 中国传统法律文化 武树臣等译 北京大学出版社 1994. 8
- 中国古代物质文化 王玉哲主编 高等教育出版社 1990. 5

- 民族与物质文化史考略 卢勋等著 民族出版社 1991. 7
- 器物文化纪趣 金维新等编著 上海古籍出版社 1990. 12
- 商周青铜文化(增订版) 李先登著 商务印书馆 1997. 12
- 中国陶瓷与中国文化 熊寥著 浙江美术学院出版社 1990. 11
- 中国陶瓷文化史 李知宴著 (台北)文津出版社 1996
- 中国农业文化 邹德秀著 陕西人民教育出版社 1992
- 出入“命门”——中国医学文化学导论 陈乐平著 三联书店上海分店 1991. 12
- 中国医学文化史 马伯英著 上海人民出版社 1994. 5
- 马王堆医学文化 周一谋等著 文汇出版社 1994. 1
- 穴居文化 陈伟著 文汇出版社 1990. 5
- 土楼与中国传统文化 林嘉书著 上海人民出版社 1995. 6
- 中国居住文化 丁俊清著 同济大学出版社 1997. 7
- 中华民族服饰文化 韦荣慧主编 纺织工业出版社 1992
- 人类服饰文化学 华梅著 天津人民出版社 1995. 12
- 中国丝绸文化 陈永昊等编著 浙江摄影出版社 1995. 12
- 中国饮食文化(中国文化史丛书) 林乃荣著 上海人民出版社 1989. 10
- 中国饮食文化 (日)中山时子主编;徐建新译 中国社会科学出版社 1992. 5
- 中国饮食文化 马宏伟著 内蒙古人民出版社 1992. 9
- 华夏饮食文化 王学泰著 中华书局 1993. 8
- 中国饮食文化(日中文对照) 王瑞林编著 中国旅游出版社 1993. 12
- 饮食与中国文化 王仁湘著 人民出版社 1994. 8
- 饮食与中国文化 万建中著 江西高校出版社 1995. 5
- 汉唐饮食文化史 黎虎主编 北京师范大学出版社 1998. 1
- 唐宋饮食文化初探 陈伟明著 中国商业出版社 1993. 9
- 清代饮食文化研究——美食、美味、美器 林永匡、王熹著 黑龙江教育出版社 1990
- 茶与文化 茶人之家编 春风文艺出版社 1990. 6
- 中国茶文化 姚国坤等编著 上海文化出版社 1991. 5
- 中国茶文化(莲池文化丛书) 王玲著 中国书店 1992. 12
- 中国茶文化今古大观 舒玉杰编著 北京出版社 1995
- 中国饮茶文化 袁和平著 厦门大学出版社 1992
- 中华茶文化经典 江西省中国民俗文化研究中心编 光明日报出版社 1993
- 中华酒文化史 田久川、赵忠文著 延边大学出版社 1991. 7
- 酒文化中的中国人 王守国著 河南人民出版社 1990. 5
- 中华酒文化 田久川、赵忠文著 延边大学出版社 1991
- 中国酒文化 傅允生等著 中国广播电视出版社 1992. 8
- 中国酒文化(神州文化集成丛书) 杜景华著 新华出版社 1993. 12
- 中华酒文化 李华瑞著 山西人民出版社 1995
- 园林与中国文化(中国文化史丛书) 王毅著 上海人民出版社 1990. 5
- 民俗文化学:梗概与兴起 钟敬文著 中华书局 1996. 11
- 民俗与文化杂谈 仲富兰著 上海教育出版社 1992. 4
- 中国民俗文化 (日)直江广治著;王建朗等译 上海古籍出版社 1991. 2
- 中国古代民俗文化史:原始社会卷 丁广惠著 黑龙江人民出版社 1995
- 中国民间文化第二集:民俗文化研究 上海民间文艺家协会编 学林出版社 1991. 7
- 中国古代民俗文化论 刘学林、马重奇编著 陕西人民出版社 1993. 4

- 中国性文化史 石方著 黑龙江人民出版社 1993. 7
- 中国女性民俗文化 刑莉主编 中国档案出版社 1995
- 生殖崇拜文化论 赵国华著 中国社会科学出版社 1990. 8
- 中国生殖崇拜文化论 傅道彬著 湖北人民出版社 1990. 7
- 文化传统与婚姻演变 唐述等著 文汇出版社 1991. 5
- 媒妁与传统婚姻文化 徐匍著 农村读物出版社 1991. 7
- “性”在古代中国——对一种文化现象的探索 江晓原著 陕西科学技术出版社 1988. 5
- 中国古代性文化(上、下卷) 刘达临编著 宁夏人民出版社 1993. 9
- 中国性文化:一个千年不解之结 郑思礼著 中国对外翻译出版公司 1994. 1
- 性张力下的中国人 江晓原著 上海人民出版社 1995. 12
- 痛苦的文明——中国古代贞节观念探秘 胡发贵 中国社会出版社 1992. 6
- 中国婚俗文化 杨正文、马成俊著 辽宁大学出版社 1990. 6
- 中国古代婚俗文化(神州文化集成丛书) 向仍旦著 新华出版社 1993. 12
- 中国礼仪与文化 袁华、张平著 辽宁教育出版社 1993. 8
- 宗教礼仪与文化(神州文化集成丛书) 陈荣富著 新华出版社 1993. 12
- 周礼文化与社会风情(华夏青年文化丛书) 李建国编 人民教育出版社 1993
- 中国孝文化漫谈 宁业高等著 中央民族大学出版社 1995. 3
- 中国梦文化 卓松盛著 (海口)三环出版社 1991. 11
- 中国古代梦幻 吴康著 湖南文艺出版社 1992. 6
- 中国梦文化 傅正谷著 中国社会科学出版社 1993. 9
- 中国古代鬼神文化大观 尹飞舟著 百花洲文艺出版社 1992. 5
- 神奇的八卦文化与游戏 王红旗著 中国民间文艺出版社 1989. 5
- 中国古代龟卜文化 刘玉建著 广西师范大学出版社 1992. 4
- 神秘文化 王步贵著 中国社会科学出版社 1993. 1
- 中华神秘文化 王玉德等编 湖南出版社 1993. 6
- 中国符咒文化大观 刘晓明著 百花洲文艺出版社 1995. 12
- 中国丧葬礼俗 徐吉军、贺云翱著 浙江人民出版社 1991. 10
- 中国墓葬文化 蔡希勤著 中国城市出版社 1995. 8
- 中国死亡文化大观 郑小江编著 百花洲文艺出版社 1995. 8
- 龙与中国文化 罗二虎著 (海口)三环出版社 1990. 10
- 龙与中国文化 刘志雄、杨静荣著 人民出版社 1992. 11(第2版)
- 龙凤文化源流 王大有著 北京工艺美术出版社 1988. 1
- 八千年中国龙文化 庞进编著 人民日报出版社 1993. 9
- 中华龙舟文化研究 李端岐等主编 贵州民族出版社 1991. 5
- 论庙会文化 高占祥主编 北京文化艺术出版社 1992. 9
- 中国面具文化 郭净著 上海人民出版社 1992. 2
- 中国鼓文化研究 严昌洪、蒲亨强著 广西教育出版社 1997. 1

三、中国文化史

1. 中国文化通史

- 支那文明史论 (日)中西牛郎著 普通学书室 1902
- 支那文明史 (日)白河次郎、国府种德著 上海竞化书局 1903

- 中国文化史(2册) 顾康伯著 泰东图书局 1924
- 中国文化史 柳诒征编著 学衡杂志社、上海中华书局 1924
- 中国文化小史 常乃德著 中华书局 1928
- 中国文化史 (日)高桑驹吉著;李继煌译 台湾商务印书馆 1928
- 本国文化史大纲 杨东莼著 上海北新书局 1931
- 中国文化史问答 丁留余 大东书局 1933
- 中国文化史(2册) 陈登原著 世界书局 1935
- 中国文化史 文公直著 上海大中华书局 1936
- 中国文化史(社会组织篇) 梁启超著 中华书局 1936
- 中国文化史略 王德华著 正中书局 1936
- 编纂中国文化史之研究 王云五著 商务印书馆 1937
- 中国文化史讲话 李建文著 世界书局 1941
- 中国文化演进史观 陈安仁著 贵阳文通书局 1942
- 中国文化史类编 作者书店 1943
- 中国文化史略 陈竺同著 桂林文化书店 1944
- 中国文化史导论 钱穆著 正中书局 1947
- 中国文化史 陈安仁著 商务印书馆 1947
- 中国文化史复习大全 青云梯著 南一书局 1969
- 中国文化史(10册) 杨幼炯著 台湾中华丛书编审委员会 1969
- 中国文化史综合讲义 金炳升著 南一书局 1970
- 高中中国文化史概要 时光中编 南一书局 1970
- 中国文化史 虞君质主编 台湾书店 1971
- 中国文化史纲 高永祖编 南一书局 1971
- 中国文化创造史 吴敏之 正中书局 1972
- 中国文化史要论 蔡尚思著 湖南教育出版社 1979. 10
- 中国文化史新编 谢澄平 (台湾) 青城出版社 1985
- 中国历史文化概说 (古代近代部分) 刘宝民著 人民教育出版社 1985. 10
- 中国文化史概要 谭家健主编 高等教育出版社 1988. 9
- 中国文化史新论(关于文化传统与中国现代化) 何新著 黑龙江人民出版社 1988
- 中国文化史断想 冯天瑜著 华中理工大学出版社 1989. 4
- 中华文化史(上、下册) 冯天瑜等著 上海人民出版社 1990. 8
- 中国文化史稿 刘蕙孙著 文化艺术出版社 1990. 12
- 中国文化史(上、下册) 胡世庆、张品兴著 中国广播电视出版社 1991. 4
- 简明中国文化史 吴荣政等主编 湖南师范大学出版社 1991. 4
- 中国文化通史简编(上、下) 陈玉刚主编 大众文艺出版社 1992
- 中国文化史 张凯著 (北京) 燕山出版社 1992. 2
- 中国文化史纲 徐明仪等著 河南大学出版社 1992
- 插图本中华文化简史 冯天瑜等著;徐勇民绘画 上海人民出版社 1993. 9
- 中国文化精要 阙道隆主编 中国青年出版社 1994. 4
- 中国文化史导论 任遂虎著 甘肃教育出版社 1994
- 中国文化史导论(修订本) 钱穆著 中华书局 1994. 6
- 中国文化史纲 冯天瑜著 北京语言学院出版社 1994. 8
- 中华文明 刘东主编 社会科学文献出版社 1994. 5
- 中国文化通史 胡世庆编著 浙江大学出版社 1996. 8

- 中华文明史(全十卷) 郭预衡等编著 河北教育出版社 1998
 中国文化史概要(增订版) 谭家健主编 高等教育出版社 1997.7
 中国文化史概说 武斌编著 (沈阳) 东北大学出版社 1998.1
 中国文化发展轨迹 冯天瑜 杨华著 上海人民出版社 2000.1

2. 断代文化史

(1) 古代文化史

- 中国石器时代的文化 裴文中著 中国青年出版社 1954
 旧石器时代文化 贾兰坡著 北京科学出版社 1957
 中国猿人及其文化 贾兰坡著 中华书局 1964
 远古之旅(中国原始文化的交融) 马洪路著 陕西人民出版社 1988
 中国的原始文化 崔嵬编 山西教育出版社 1990.6
 中国史前文化 蔡凤书著 山东教育出版社 1991.6
 当代人看原始文化 秋浦著 中国经济出版社 1993.11
 炎黄氏族文化考(王献唐遗书) 王献唐著 齐鲁书社 1985.7
 炎帝与炎帝文化 陈放主编 湖北人民出版社 1991.5
 炎帝·姜炎文化 炎帝与宝鸡课题组编著 三秦出版社 1992.7
 伏羲文化(上、下册) 杨复俊主编 中州古籍出版社 1993
 伏羲文化 霍想有主编 中国社会出版社 1994.5
 天玄地黄——中国上古文化溯源 晁福林著 巴蜀书社 1990.12
 中国上古中古文化史 陈安仁著 上海商务印书馆 1938
 中国古代文化史讲座 王力等 中央广播电视大学出版社 1984.6
 中国古代文化史论 何仍旦编 北京大学出版社 1986.10
 中国古文化的奥秘 冯天瑜、周积明著 湖北人民出版社 1986.12
 中国古代文化的特质(讲演录) 许倬云 联经出版社 1988
 中国古代文化概说 马振亚、张振兴编著 吉林大学出版社 1988.11
 中国古代文化史(一、二、三) 阴法鲁、许树安主编 北京大学出版社 1989.11~1991.11
 中国古文化 文崇一著 (台北) 东大图书股份有限公司 1990.8
 历史的荒原:古文化的哲学结构 黄奇逸著 巴蜀书社 1995
 先秦文化史论集 杨希枚著 中国社会科学出版社 1995.8
 先秦文化史 孟世杰著 北平文化学社 1929
 先秦文化史 李福泉著 岳麓书社 1996.2
 夏代文化 李民著 中华书局 1980
 灿烂的郑州商代文化 许顺湛著 河南人民出版社 1957
 殷商文化区域研究 宋新潮著 陕西人民出版社 1991.10
 震荡与整合——春秋历史文化流程 张志哲著 黄山书社 1991.3
 秦汉社会文明 林剑鸣著 西北大学出版社 1985.9
 秦汉文化史 韩养民著 陕西人民教育出版社 1988
 秦文化论丛 第一辑 秦始皇兵马俑博物馆研究室编 西北大学出版社 1993.5
 秦汉文化和华夏传统 祝瑞开主编 学林出版社 1993.9
 汉唐文化史 熊铁基著 湖南出版社 1992.11
 神秘文化的启示·纬书与汉代文化 李中华著 新华出版社 1993
 三国文化概览 赵西尧等著 河南大学出版社 1993.8
 魏晋南北朝文化史 万施楠编著 黄山书社 1989

- 魏晋南北朝文化史 罗宏曾著 四川人民出版社 1989. 8
- 中国文化的清流——正始之音 王晓毅著 中国社会科学出版社 1991. 3
- 隋唐文化史 赵文润主编 陕西师范大学出版社 1992. 9
- 唐代文化史研究 罗香林著 商务印书馆 1946
- 中国文化史概论 上卷:长安文化 黄新亚著 陕西师范大学出版社 1989. 4
- 晚唐的社会与文化 淡江大学中文系主编 (台北)学生书局 1990. 9
- 唐代文化研讨会论文集 中国唐代学会编辑委员会编辑 (台北)文史哲出版社 1991. 7
- 唐人大有胡气——异域文化与风习在唐代的传播与影响 管士光著 农村读物出版社 1992. 7
- 唐文化研究论文集 郑学稼、冷敏述主编 上海人民出版社 1994. 11
- 宋代文化史 姚瀛艇主编 河南大学出版社 1992. 2
- 北宋文化史述论 陈植锷著 中国社会科学出版社 1992. 3
- 宋代文化研究(第二集) 四川大学古籍整理研究所等编 四川大学出版社 1993
- 国际宋代文化研究会论文集 孙钦善等主编 四川大学出版社 1993
- 西夏文化 史金波著 吉林教育出版社 1986. 12
- 西夏文化概论 张迎胜著 甘肃文化出版社 1993
- 从元代蒙人习俗军事论元代蒙古文化 袁国藩著 台湾商务印书馆 1973
- 悄悄散去的幕纱——明代文化历程新说 陈宝良著 陕西人民出版社 1988. 12
- 明清文化史散论 冯天瑜著 华中工学院出版社 1984. 2
- 明清之际中国文化的转变与延续学术研讨会论文集 国立中央大学共同学科主编 (台北)文史哲出版社 1991. 2
- 明清之际的科学、文化与社会——17、18世纪中西文化关系引论 李亚宁著 四川大学出版社 1992. 10
- 走出中世纪 朱维铮著 上海人民出版社 1987. 12
- 清代文化——传统的总结和中西大交流的发展 南炳文著 天津古籍出版社 1991
- 清代学术与文化 王义俊、黄爱平著 辽宁教育出版社 1993

(2) 近、现代文化史

- 近世文化史 谢朏之著 上海光华书局 1926
- 中国近世文化史 陈安仁著 商务印书馆 1936
- 太平天国革命文化史 朱谦之著 中华正气出版社 1944
- 晚清政治与文化 桑威之著 中国社会科学出版社 1996. 7
- 东方的黎明——中国走向近代化的历程 冯天瑜主编 巴蜀书社 1988. 4
- 文化的选择——对中国近代文化取向的反思 张志孚著 辽宁教育出版社 1988. 7
- 中国近代文化探索 龚书铎著 北京师范大学出版社 1988
- 近代中国与近代文化 龚书铎主编 湖南人民出版社 1988. 12
- 中国近代文化问题 《中华近代文化史丛书》编委会编 中华书局 1989. 2
- 近代传统与思想文化 李佩著 文化艺术出版社 1990. 9
- 中国近百年文化史纲 胡维革、程舒伟著 长春出版社 1991. 12
- 近代中国文化诸问题 马勇著 上海人民出版社 1992. 7
- 中国近代的文化革命 张钊勤著 黑龙江教育出版社 1993
- 近代中国与文化抉择 龚书铎著 北京师范大学出版社 1993. 10
- 中国新文化运动概观 伍启元著 现代书局 1934
- 五四前后东西文化问题论战文选(增订本) 陈崧编 中国社会科学出版社 1989. 3
- 在东西古今的碰撞中——对“五四”新文学的文化反思 中国现代文学研究会编 中国城市经济社会出

版社 1989. 4

- 中国现代文化史 叶青、马怀贵主编 吉林大学出版社 1990. 11
 中国现代文化史略 傅长祿著 吉林大学出版社 1991. 11
 五四新文化源流 陈万雄著 香港三联书店有限公司 1992. 5
 中华人民共和国文化史 张顺清、李金山主编 黑龙江教育出版社 1992. 6
 鲁迅与中国现代文化震动 王友琴著 湖南教育出版社 1989. 8
 中华民国文化发展史 秦孝仪主编 (台湾)近代中国出版社 1981
 中华民国文化史(全三册) 史全生主编 吉林文史出版社 1990. 4
 抗日战争文化史 肖效钦、钟兴绵主编 中共党史出版社 1992. 10
 中国东南抗战文化史论 王嘉良主撰 浙江人民出版社 1994. 2
 胡适与现代中国文化 易竹贤著 武汉大学出版社 1993. 4
 钱钟书与中国文化精神 臧克和著 (南昌)百花洲文艺出版社 1993. 5
 世纪之交的中国文化 赵剑英主编 广西人民出版社 1994. 12
 乱——恶性循环的中国文化 宋亚伯著 (台北)前卫出版社 1995. 1
 大转型——后新时期文化研究 谢冕、张颐武著 黑龙江教育出版社 1995. 12
 社会主义文化新论 郑欣淼著 中国青年出版社 1996. 3
 20世纪中国哲学与文化 方松华编著 学林出版社 1997. 1

四、区域文化

- 哲学史与区域文化 张景芳、吴中波著 (北京)海洋出版社 1992. 2
 中国区域文化 李勤德著 山西高校联合出版社 1995. 6
 中国历史文化区域研究 周振鹤主著 复旦大学出版社 1997. 9
 东方蓝色文化——中国海洋文化传统 宋正海著 广东教育出版社 1995. 5
 游牧文化 刑莉著 北京燕山出版社 1995
 丝路文化:草原卷 刘迎胜著 浙江人民出版社 1995. 12
 丝路文化:吐蕃卷 陈庆英、张云著 浙江人民出版社 1995. 12
 丝路文化:海上卷 刘迎胜著 浙江人民出版社 1995. 12
 丝路文化:西南之路卷 邓廷良著 浙江人民出版社 1995. 12
 城市季风:北京和上海的文化精神 杨东平著 东方出版社 1994. 10
 中国北方古代文化国际学术研讨会论文集 苏赫主编 中国文史出版社 1995
 黄河文化 侯仁之等编 华艺出版社 1994. 10
 三晋文化 冯宝志著 辽宁教育出版社 1991. 7
 晋盐文化述要 柴继光等著 山西人民出版社 1993. 7
 燕文化研究论文集 陈光主编 中国社会科学出版社 1995
 燕赵文化 张京华著 辽宁教育出版社 1995. 5
 山西抗战文化研究文集(三晋文化研究论丛) 三晋文化研究会编 山西古籍出版社 1995
 东北古文化 高青山等著 春风文艺出版社 1992
 东北俗文化史 刘烈恒主编 春风文艺出版社 1992. 7
 陕西文化发展研究论文集 吕作诚、舒明义主编 三秦出版社 1990. 4
 三秦文化 黄新亚著 辽宁教育出版社 1993. 5
 青海古代文化 谢端琚等编著 青海人民出版社 1986. 9
 青海文化 赵生琛等编 青海人民出版社 1988
 青藏文化 张云编著 辽宁教育出版社 1998. 6

- 西域文化史 余太山主编 中国友谊出版公司 1995. 12
- 西域文化与敦煌艺术 何山著 湖南美术出版社 1990. 2
- 敦煌的历史和文化(神州文化集成丛书) 宁可、郝春文著 新华出版社 1993. 12
- 长江文化史 李学勤、徐吉军主编 江西教育出版社 1995. 12
- 东南文化(第一辑) 江苏省考古学会等编著 江苏古籍出版社 1986. 1
- 东南文化(第二辑) 《东南文化》编辑部编 江苏古籍出版社 1987. 4
- 两淮文化 陈广忠著 辽宁教育出版社 1995. 4
- 稻作文化与江南民俗 姜彬主编 上海文艺出版社 1996. 4
- 山东文化 杨晓洲编著 山东友谊书社 1991. 8
- 齐文化大观 李新泰主编 中共中央党校出版社 1992. 7
- 齐文化概论 王志民主编 山东人民出版社 1993. 1
- 齐鲁文化 黄松编著 辽宁教育出版社 1991. 7
- 渤海的历史与文化 王承礼、刘振华主编 延边人民出版社 1991. 9
- 吴越文化新探 董楚平著 浙江人民出版社 1988. 2
- 吴文化研究论文集 江苏省吴文化研究会编 中山大学出版社 1988. 8
- 吴越文化论丛(影印本) 吴越史地研究会编 上海文艺出版社 1990. 5(据江苏研究社1937年版重印)
- 扬州文化概观 胡明主编;潘宝明等撰 南京出版社 1993. 7
- 吴文化史丛(上) 王友三主编 江苏人民出版社 1993. 9
- 吴地文化一万年 吴县政协文史资料委员会编;潘力行、邹志一主编 中华书局 1994. 9
- 吴地饮食文化(吴文化知识丛书) 夔宁、夏明顺编著 中央编译出版社 1996. 1
- 吴地教育家(吴文化知识丛书) 金其桢编著 中央编译出版社 1996. 1
- 吴地实业家(吴文化知识丛书) 冯丽蓉、林本梓编著 中央编译出版社 1996. 1
- 吴地佛教文化(吴文化知识丛书) 邓子美编著 中央编译出版社 1996. 1
- 吴地古战场(吴文化知识丛书) 叶文宪编著 中央编译出版社 1996. 1
- 吴地文史家(吴文化知识丛书) 夔宁、韩文宁编著 中央编译出版社 1996. 1
- 吴地服饰文化(吴文化知识丛书) 魏采苹、屠思华编著 中央编译出版社 1996. 1
- 吴地娱乐文化(吴文化知识丛书) 戈春源编著 中央编译出版社 1996. 1
- 东林书院与东林党(吴文化知识丛书) 朱文杰编著 中央编译出版社 1996. 1
- 吴文化资源研究与开发 高肇初主编 苏州大学出版社 1995
- 江苏文化概观 ×××主编 南京师范大学出版社 1996. 7
- 维扬文化概观 潘宝明主编 南京师范大学出版社 1997. 12
- 吴文化概观 许伯明主编 南京师范大学出版社 1996. 7
- 金陵文化概观 王桂芳主编 南京师范大学出版社 1996. 7
- 楚汉文化概观(限徐淮盐连地区) 蔡葵主编 南京师范大学出版社 1996. 7
- 徽州文化 高寿仙著 辽宁教育出版社 1993. 5
- 浙江经济文化史研究 林正秋著 浙江古籍出版社 1989. 9
- 浙江名人与世界文化 李寿福、赵世培主编 杭州大学出版社 1991. 10
- 浙江文化史 滕复等著 浙江人民出版社 1992. 6
- 浙东文化论丛 董贻安主编 中央编译出版社 1995. 3
- 台州文化史话 连晓鸣等编 杭州大学出版社 1993. 7
- 浙江抗战文化 金延锋、黄旦著 当代中国出版社 1995
- 江西文化 周文英等著 辽宁教育出版社 1993. 6
- 近500年来福建的家族社会与文化 陈支平著 三联书店上海分店 1991. 5

- 中国文化与闽台社会 汪毅夫著 海峡文艺出版社 1997. 4
- 闽文化概论 何绵山著 北京大学出版社 1996. 11
- 台湾文化 胡友鸣等著 辽宁教育出版社 1991. 5
- 台湾土著文化研究 陈奇禄著 (台北) 联经出版社 1992
- 台湾传统文化探源 徐博东、张明华著 商务印书馆 1996. 12
- 中原文化与台湾 王国璠等著 台北市文献委员会 1971
- 中原远古文化 许顺湛著 河南人民出版社 1983. 6
- 中州文化 张志孚、何平立著 辽宁教育出版社 1995. 5
- 中原文化与传统文化 刘乃和主编 高等教育出版社 1996. 10
- 楚文化研究论文集 河南省考古学会编 中州书画社 1983. 9
- 楚文化论丛 张正明主编 湖北人民出版社 1984
- 楚文化研究论集(第一集) 楚文化研究会编 荆楚书社 1987. 1
- 楚文化志 张正明主编 湖北人民出版社 1988. 7
- 楚文化史(中国文化史丛书) 张正明著 上海人民出版社 1987. 8
- 楚章华台学术讨论会论文集 方酉生主编 武汉大学出版社 1988. 10
- 楚文化源流新证 王光镛著 武汉大学出版社 1988. 11
- 楚文化寻绎 姚汉荣、姚益心著 学林出版社 1990. 11
- 楚艺术研究 湖北省文联图书编辑部、理论研究室编 湖北美术出版社 1991. 1
- 楚辞文化 萧兵著 中国社会科学出版社 1990. 12
- 楚辞的文化破译——一个微宏观互渗的研究 萧兵著 湖北人民出版社 1991. 11
- 楚辞文化探微 张崇琛著 新华出版社 1993. 12
- 楚辞文化背景研究 赵辉著 湖北教育出版社 1996
- 中原楚文化研究 马世之著 湖北教育出版社 1996
- 楚文化的东渐 刘和惠著 湖北教育出版社 1996
- 楚文化的南渐 高至喜著 湖北教育出版社 1996
- 楚人的纺织与服饰 彭浩著 湖北教育出版社 1996
- 楚国风俗志 宋公文著 湖北教育出版社 1996
- 湖北近三百年学术文化 罗福惠著 武汉出版社 1994. 4
- 荆楚文化 王建辉 刘森森著 辽宁教育出版社 1995. 4
- 中国帛画与楚汉文化 刘晓路著 吉林教育出版社 1995
- 楚文化探踪 巫瑞书著 岳麓书社 1995
- 湖湘文化纵横谈 王兴国、聂荣华主编 湖南大学出版社 1996. 11
- 岭南文化 陈乃刚编著 同济大学出版社 1990. 3
- 岭南春秋: 岭南文化论集(二) 广东炎黄文化研究会编 中国社会科学出版社 1995
- 潮汕文化论丛: 初集 汕头大学潮汕文化研究中心 汕头市潮山历史文化研究中心编 广东高教出版社 1992. 3
- 旧中国杂记 (英) 亨特著; 沈正邦译 广东人民出版社 1992. 12
- 岭南文化 李权时主编 广东人民出版社 1993. 12
- 广东文化地理 司徒尚纪著 广东人民出版社 1993. 8
- 岭南民间文艺 林明体著 广东人民出版社 1993. 10
- 岭南古今录 徐续著 广东人民出版社 1992. 10
- 潮汕文化源流 黄挺著 广东高等教育出版社 1997. 10
- 客家文化(神州文化集成丛书) 张卫东著 新华出版社 1993. 12
- 客家艺能文化 王耀华著 福建教育出版社 1993

- 客家饮食文化 王增能著 福建教育出版社 1995
- 客家服饰文化 郭丹、张佑周著 福建教育出版社 1995
- 客家礼俗 刘善群著 福建教育出版社 1995
- 粤西文化与中华文化研究 胡大雷等主编 广西师范大学出版社 1993
- 深圳特区文化初探 深圳市文委主编 海天出版社 1990. 12
- 琼州文化 关万维著 辽宁教育出版社 1998. 6
- 中国三峡文化概论 郑敬东主编 中国三峡出版社 1996. 7
- 巴蜀历史·民族·考古文化 李绍明等主编 巴蜀书社 1991. 4
- 巴蜀文化 袁庭栋著 辽宁教育出版社 1991. 7
- 四川岷江上游历史文化研究 冉光荣、工藤元男主编 四川大学出版社 1996. 12
- 大理古代文化史稿 徐嘉瑞著 中华书局 1978. 1
- 滇文化史 刘小兵著 云南人民出版社 1991. 2
- 一个充满争议的文化生态体系：云南刀耕火种研究 尹绍亭著 云南人民出版社 1991. 3
- 南诏文化论 杨仲录等主编 云南人民出版社 1991. 5
- 彝文化论 范建华编 云南大学出版社 1991. 6
- 马帮文化论 王明达、张杨禄著 云南人民出版社 1993. 4
- 云南历史文化新探 王懿之著 云南人民出版社 1993. 12

五、中国民族文化

- 中国民族之文化 缪凤林著 西安新中国文化出版社 1940
- 大中华民族与其文化之关系述略 吴颐平著 闻道出版社 1970
- 中华民族文化史论 郑德坤 香港三联书店 1987
- 民族文化史研究 刘德仁、袁定基主编 成都电讯工程学院出版社 1988. 1
- 民族与文化 钱穆著 (台北) 东大图书股份有限公司 1989. 12
- 历史文献与民族文化研究 刘乃和等主编 高等教育出版社 1995
- 历史的足迹：论民族文学与文化 丁守璞著 四川民族出版社 1995
- 中国少数民族文化史 李德洙主编 辽宁人民出版社 1994
- 中国少数民族文化通论 徐万邦、祁庆富著 中央民族大学出版社 1996. 3
- 少数民族文化艺术国际研讨会论文集 中国文学艺术界联合会、云南省文学艺术界联合会编 云南民族出版社 1993. 12
- 少数民族与中华文化(中国文化史丛书) 田继周等著 上海人民出版社 1996. 5
- 中国少数民族服饰文化 尼跃红著 辽宁美术出版社 1990. 10
- 儒学与中国少数民族思想文化 肖万源主编 当代中国出版社 1996. 12
- 中国民族文化大观 藏族·门巴族·珞巴族 关东升主编 中国大百科全书出版社 1995. 8
- 南方民族的文化习俗 中国社会科学院民族研究所民族学研究室编 云南人民出版社 1991. 3
- 中国南方民族文化源流史 吴永章著 广西教育出版社 1991. 12
- 广西民族历史与文化研究(第一辑) 广西民族研究所编 广西民族出版社 1988. 4
- 西南民族文化论丛 岑家梧著 广州岭南大学出版社 1949
- 民族服饰：一种文化符号：中国西南少数民族服饰文化研究 邓启耀著 云南人民出版社 1991. 4
- 中国边疆民族物质文化史 佟柱臣著 巴蜀书社 1991. 4
- 东北各民族文化交流史(东北文化丛书) 孙进己著 春风文艺出版社 1992. 8
- 北方文化研究：中国古代北方民族文化史论文集(第二集) 张碧波主编 黑龙江教育出版社 1989. 1
- 中国古代北方民族文化史(民族文化卷) 张碧波、董国尧主编 黑龙江人民出版社 1993

- 中国古代北方民族文化史(专题文化卷) 张碧波、董国尧主编 黑龙江人民出版社 1995. 12
- 云南民族文化与审美 向翔著 晨光出版社 1995
- 百越民族文化 蒋炳钊等著 学林出版社 1988. 1
- 百越民族研究 彭适凡主编 江西教育出版社 1990. 7
- 百越源流史 何光岳著 江西教育出版社 1989. 12
- 东夷源流史 何光岳著 江西教育出版社 1990. 8
- 东夷文化史 逢振镐著 中国社会科学出版社 1995. 1
- 乌桓·鲜卑文化史 陈志贵著 黑龙江人民出版社 1994. 12
- 契丹族文化史 冯继钦等著 黑龙江人民出版社 1994. 8
- 瓯越文化史 蔡克骄著 作家出版社 1998. 1
- 汉民族历史与文化探讨 徐杰舜著 广西人民出版社 1985. 12
- 蒙古族文化 蔡志纯等编著 中国社会科学出版社 1993. 8
- 回族文化论集 马旷源著 中国文联出版公司 1998
- 吐蕃文化 王尧著 吉林教育出版社 1989. 9
- 论藏族文化的起源、形成与周围民族的关系 格勒著 中山大学出版社 1988. 8
- 藏族传统文化概述 佟锦华著 中国藏学出版社 1990. 12
- 云南苗族传统文化的变迁 颜思泉著 云南人民出版社 1993. 9
- 中国苗族服饰文化 龙光茂编著 外文出版社 1994
- 楚辞与苗文化 黄中模主编 西南师范大学出版社 1995
- 苗族文化与屈赋 罗义群著 中央民族大学出版社 1997. 4
- 中国文明源头新探——道家与彝族虎宇宙观 刘尧汉著 云南人民出版社 1985. 5
- 彝族文化研究文集 云南社会科学院楚雄彝族文化研究所编 云南人民出版社 1985. 7
- 彝族文化史(中国文化史丛书) 马学良等编 上海人民出版社 1989. 12
- 中国彝族虎文化 杨继林、中甫廉著 云南人民出版社 1992. 12
- 毕摩文化论 左玉堂、陶学良编 云南人民出版社 1993. 6
- 彝族文化研究论文集 朱文旭著 四川民族出版社 1993. 7
- 彝族饮食文化 贾银忠著 四川大学出版社 1994
- 彝族典籍文化 朱崇先著 中央民族大学出版社 1994. 8
- 朝鲜族文化 金东勋、金昌浩著 吉林教育出版社 1990. 3
- 满族民间文化论集 孟慧英著 吉林人民出版社 1990. 2
- 满族文化与宗教研究 赵展著 辽宁民族出版社 1993. 7
- 满族历史与文化 王仲翰主编 中央民族大学出版社 1996. 8
- 土家族文化 彭宫章著 吉林教育出版社 1991. 9
- 嬗变·互动·重构(土家文化现象研究) 孟立军等著 民族出版社 1994
- 哈萨克族文化史 苏北海著 新疆大学出版社 1989. 12
- 锡伯族历史与文化 佟克力编 新疆人民出版社 1989. 9
- 八排文化:八排瑶的文化人类学考察 杨鹤书等著 中山大学出版社 1990. 10
- 瑶族传统文化变迁论 张有隽著 广西民族出版社 1992. 9
- 排瑶历史文化 练铭志等著 广东人民出版社 1992. 12
- 论白族龙文化 赵檀著 云南大学出版社 1991. 7
- 南诏与白族文化 张钰禄著 华夏出版社 1992. 1
- 傣族文化 张公瑾著 吉林教育出版社 1986. 12
- 傣族文化研究 张公瑾著 云南民族出版社 1988. 2
- 贝叶文化论 王懿之、杨世光编 云南人民出版社 1990. 4

- 傣族历史文化漫谭 刀国栋著 民族出版社 1992. 6
 西双版纳傣族的历史与文化 高立士著 云南民族出版社 1992. 10
 南传佛教与傣族文化 刘岩著 云南民族出版社 1993. 12
 古老·神奇·博大: 哈尼族文化探源 孙官生编 云南人民出版社 1991. 3
 哈尼族文化初探 毛佑全著 云南民族出版社 1991. 9
 佤族社会历史与文化 罗之基著 中央民族大学出版社 1995. 3
 纳西东巴文化 和志武著 吉林教育出版社 1989. 4
 东巴文化论 郭大烈、杨世光主编 云南人民出版社 1991. 3
 国际东巴文化研究集粹 白庚胜、杨福泉编译 云南人民出版社 1993. 6
 纳西文化(神州文化集成丛书) 白庚胜等著 新华出版社 1993. 12
 拉祜文化论 晓根著 云南大学出版社 1997. 4
 裕固族文化研究 钟敬文著 中国民航出版社 1995
 侗族历史文化习俗 王胜先、罗廷华主编 贵州人民出版社 1989. 12
 越裔遗俗新探: 侗族历史文化论丛 王胜先著 贵州人民出版社 1990. 4
 珞巴族的社会和历史 李坚尚、刘芳贤著 四川民族出版社 1992. 2
 黎族文化初探 王养民、马姿燕著 广西民族出版社 1993. 12
 思维之光: 畲族文化研究 雷弯山著 天津人民出版社 1997. 1
 高山族文化 陈国强、林嘉煌著 学林出版社 1988. 4
 维吾尔历史文化研究 拓和提著 民族出版社 1995

六、中外文化交流及比较

1. 中外文化交流

- 评中西文化观 杨明斋著 北京印刷局 1924
 中西文化之关系 郑寿麟著 中华书局 1932
 欧化东渐记 张星烺著 商务印书馆 1933
 中西文化交通史译粹 朱杰勤译 中华书局 1939
 中西文化之交流 (日) 石田干之助著; 张宏英译 商务印书馆 1941
 中西文化论集 吴经熊著 台湾国防研究院 1966
 中欧文化交流史事论丛 陈受颐著 台湾商务印书馆 1970
 危机时代的中西文化 顾翊群著 三民书局 1971
 中西文化交流史(中国文化史丛书) 沈福伟著 上海人民出版社 1985. 12
 中外文化交流史 周一良主编 河南人民出版社 1987. 11
 四海之内 东方和西方的对话 (英) 李约瑟著; 劳陇译 三联书店 1987. 10
 时代与思潮(3)——中西文化交汇 上海中西哲学与文化交流研究中心编 学林出版社 1990. 6
 在东西方文化碰撞中 陈平原著 浙江文艺出版社 1987. 12
 东西方文明之调和 (日) 大隈重信著; 卞立强、依田熹家译 中国国际广播出版社 1992. 7
 当西方遇见东方 王家凤、李光真 (台北) 光华画报杂志社 1993
 中欧文化交流史略 马肇椿 辽宁教育出版社 1993
 朱光潜与中西文化 钱念孙著 安徽教育出版社 1995. 12
 中外文化交流记趣 徐振保著 复旦大学出版社 1996. 9
 海上丝绸之路与中外文化交流 陈炎著 北京大学出版社 1996. 3
 十八世纪中国与欧洲文化的接触 (德) 利奇温著; 朱杰勤译 商务印书馆 1991. 7

- 古代中西文化交流(中国文化史知识丛书) 何芳川、万明编 山东教育出版社 1991. 12
- 中西文化交流先驱 许明龙主编 东方出版社 1993. 12
- 中外文明交流史话 冯君素 中国华侨出版社 1994
- 中西文化交流先驱——马可·波罗 中国国际文化书院编 商务印书馆 1995. 4
- 十九世纪之欧洲与中国 沈燮若著 中华印书局 1931
- 近代中西文化论争的反思 郑师渠、史革新著 高等教育出版社 1991. 10
- 近代中西文化交流史论 于语和、庾良辰主编 山西教育出版社 1997. 6
- 二次大战中的中外文化交流史 黄俊英著 重庆出版社 1991. 8
- 现代中外文化交流史略 陈辛仁主编 中国书籍出版社 1997. 3
- 基督教与中国文化 吴雷川 上海青年协会书局 1936
- 中国文化与基督教的冲撞 (法) J·谢和耐著; 于頔等译 辽宁人民出版社 1989. 4
- 晚期希腊哲学和基督教神学——东西方文化的汇合 范明生著 上海人民出版社 1993. 7
- “道”与“言”——华夏文化与基督教文化相遇 刘小枫主编 三联书店 1995. 2
- 明清间入华耶稣会士和中西文化交流 安田朴等著; 耿升译 巴蜀书社 1993. 7
- 新汉文化圈 (法) 汪德迈著; 陈彦译 江西人民出版社 1993. 12
- 汉文化论纲 兼述中朝中日中越文化交流 陈玉龙等著 北京大学出版社 1993. 6
- 中韩文化论集 王大任主编 中华大典编印会 1969
- 近代中日文化交流史 王晓秋著 中华书局 1992. 9
- 中日文化交流史 (日) 木宫泰彦著; 胡锡年译 商务印书馆 1980
- 中日文化交流史论文集 中日文化交流研究会编 人民出版社 1982
- 中日文化与交流(第二辑) 北京市社会科学研究国际问题研究室《中日文化与交流》编辑部编 中国展望出版社 1985. 3
- 中日文化交流史话 李威周、刘志义著 山东教育出版社 1988. 4
- 中日文化交流史论 梁容若著 商务印书馆 1985. 7
- 中日文化关系史论 周一良著 江西人民出版社 1990. 6
- 中国与日本文化研究 第一集 梅益主编 中国大百科全书出版社 1991. 6
- 中国文化与日本 史善刚著 河南人民出版社 1995
- 中印文化关系史论丛 季羨林著 人民出版社 1957
- 中印文化关系史论文集 季羨林著 北京三联书店 1982
- 佛教与中印文化交流 季羨林著 江西人民出版社 1990. 6
- 中印文化交流史(神州文化集成丛书) 季羨林著 新华出版社 1993. 12
- 丝绸之路——中国—波斯文化交流史 (法) 玛扎海里著; 耿升译 中华书局 1993. 6
- 美国人与中国人——中美文化的融合与撞击 段连城著 新世界出版社 1993. 10
- 中华文化在海外的传播 武斌著 辽宁教育出版社 1993. 2
- 火药的发明和西传 冯家升著 华东人民出版社 1954. 11
- 中国思想对于欧洲文化之影响 朱谦之著 长沙商务出版社 1940
- 中国文化在启蒙时期的英国 范存忠著 上海外语教育出版社 1991. 4
- 中国文学在英国 张弘著 花城出版社 1992. 12
- 在日本的中国文化 大芝孝著 南京日中出版社 1974
- 中国文化对日韩越的影响 朱云影著 黎明文化事业公司 1981
- 《史记》与日本文化 覃启勋著 武汉大学出版社 1989. 6
- 中国文学在日本 严绍璁、王晓平著 花城出版社 1990. 10
- 中国典籍在日本的流传与影响 陆坚、王勇主编 杭州大学出版社 1990. 12
- 汉籍在日本的流布研究 严绍璁著 江苏古籍出版社 1992. 6

- 中国文化在日本(神州文化集成丛书) 严绍璁著 新华出版社 1993. 12
 中国文化在朝鲜半岛(神州文化集成丛书) 魏常海著 新华出版社 1993. 12
 中国文化在俄罗斯(神州文化集成丛书) 李明滨著 新华出版社 1993. 12

2. 中外文化比较

- 东西文化及其哲学 梁漱溟著 商务印书馆 1921
 中西文化文学比较研究论文集 苏丁编 重庆出版社 1988
 比较文化论集 金克木著 三联书店 1984. 6
 比较文化研究史 许苏民著 云南人民出版社 1994
 中外文化比较研究 中国文化书院讲演录编委会 三联书店 1988. 12
 中西文化之比较 (英)罗素著;胡品清译 (台湾)水牛出版社 1971
 中西文化新认识 马勇等编 复旦大学出版社 1988. 1
 中西文化异同论 郁龙余编 三联书店 1989. 4
 生命之树与知识之树——中西文化专题比较 高旭东著 河北人民出版社 1989. 8
 中西500年比较 郝侠君等主编 中国工人出版社 1989. 10
 中西500年比较(修订本) 郝侠君等主编 中国工人出版社 1996. 1
 文化与时空——中西文化差异比较的一次求解 赵军著 中国人民大学出版社 1989. 11
 中西文化比较导论——关于中国文化选择的再检讨 曹锡仁著 中国青年出版社 1992. 1
 中西文化比较研究 郑春苗著 北京语言学院出版社 1994. 2
 独角兽与龙——在寻找中西文化普遍性中的误读 乐黛云、勒·比雄主编 北京大学出版社 1995. 10
 第一页与胚胎——明清之际的中西文化比较 陈卫平著 上海人民出版社 1992. 4
 中西体用之间:晚清中西文化观述论 丁伟志、陈崧著 中国社会科学出版社 1995. 5
 文化与自我——东西方人的透视 (美)马塞勒等著;任鹰等译 浙江人民出版社 1988. 6
 中西哲学思想之比较论文集 唐君毅著 台湾学生书局 1988. 7
 中国的智慧——中西伟大观念的比较 韦政通著 中国和平出版社 1988. 12
 《庄子》与现代主义——古今文化比较 张石著 河北人民出版社 1989. 8
 “天人合一”与“神人合一”——中西美学的宏观比较 王生平著 河北人民出版社 1989. 8
 孔子精神与基督精神——中西文化纵横谈 高旭东等著 河北人民出版社 1989. 8
 十字架与龙 孙江著 浙江人民出版社 1990. 6
 中西人论的冲突——文化比较的一种新探求 杨适著 中国人民大学出版社 1991. 3
 中国和基督教——中国和欧洲文化之比较 (法)谢和耐著;耿升译 上海古籍出版社 1991. 3
 利玛窦和徐光启(神州文化集成丛书) 孙尚扬著 新华出版社 1993. 12
 东西方生活文化比较事典 于植元主编 大连理工大学出版社 1992. 8
 中西人论及其比较 杨适等著 东方出版社 1992. 10
 东西方哲学比较研究 王森洋、范明生主编 上海教育出版社 1994. 9
 美国人与中国人:两种生活方式的比较 (美)许烺光著;彭凯平等译 华夏出版社 1989. 3
 中国人与日本人 (日)松本一男著;周维宏、祝乘风译 (天津)渤海湾出版社 1988. 10
 国情、民性与近代化——以日、中文化问题为中心 章开沅主编 湖南人民出版社 1988. 12
 内核与外缘——中日文化论 盛邦和著 学林出版社 1988. 12
 武士道与中国文化 林景渊著 (台北)锦冠出版社 1989. 5
 圣人与武士 中日传统文化与现代文化之比较 李甦平著 中国人民大学出版社 1992. 7
 中日文化比较 蔡振生主编 北京语言学院出版社 1994. 1
 日中两国现代化比较研究 (日)依田意家著;卞立强等译 北京大学出版社 1997. 9
 儒学与现代化——中韩日儒学比较研究 (韩)黄秉泰著;刘李胜等译 社会科学文献出版社 1995. 1

- 中国、日本、朝鲜实学比较 李旻平等著 安徽人民出版社 1995. 10
 朝鲜学——韩国学与中国学 郑判龙主编 中国社会科学出版社 1993. 9
 朝鲜——韩国文化与中国文化 郑判龙、(韩)钟殷主编 中国社会科学出版社 1995. 5
 伏尔泰与孔子(神州文化集成丛书) 孟华著 新华出版社 1993. 12

七、工具书、图集

- 中国文化史词典 上海师范大学古籍整理研究所编 浙江古籍出版社 1987. 8
 中国文化史三百题 上海古籍出版社编 上海古籍出版社 1987. 11
 中国文化辞典 施宣圆等主编 上海社会科学院 1987. 11
 中国文化知识精华(修订本) 王建辉、易学金主编 湖北人民出版社 1989. 2
 华夏文化词典 张啸虎等主编 华夏出版社 1988
 中国文化名著精要辞典 陈跃刚、龚国润主编 武汉工业大学出版社 1989. 3
 中华文化辞典 丁守和主编 广东人民出版社 1989. 5
 简明中国古代文化史词典 任道斌等编 书目文献出版社 1990. 4
 中国文化象征词典 (美)爱伯哈德著;陈建宪译 湖南文艺出版社 1990. 6
 中国文化史年表 虞云国等编著 上海辞书出版社 1990. 11
 中国文化大辞典 天津人民出版社 1991
 中国文化百科 王德有、陈战国主编 吉林人民出版社 1991. 2
 中华文明大观 尹靖主编 天津人民出版社 1991
 中国文化史图鉴 吴方撰文;齐吉祥配图 山西教育出版社 1992. 9
 中华古文明大图集(全八部) 本书编辑委员会 人民日报出版社 1992. 7
 中华文明大辞典 卢德平主编 海洋出版社 1992
 隋唐文化 王仁波主编 学林出版社 1990. 11
 中国民俗辞典 郑传寅、张健主编 湖北辞书出版社 1987. 2
 中华民族风俗辞典 唐析、彭维金主编 江西教育出版社 1988. 5
 中国风俗辞典 叶大兵、乌丙安主编 上海辞书出版社 1990. 1
 中华传统民俗辞典 谷光宇编著 (台北)黎明文化事业股份有限公司 1991. 4
 中国民间节日文化辞典 莫福山主编 中国劳动出版社 1992. 3
 中国梦文化辞典 付正谷编著 山西高校联合出版社 1993. 9
 中国神秘文化辞典 尹协理主编 河北人民出版社 1994. 9
 楚国历史文化辞典 石泉主编 武汉大学出版社 1996. 1
 宁夏文化词典 王枝忠等主编 宁夏人民出版社 1993
 关东文化大辞典 李治亭主编 辽宁教育出版社 1993. 8
 藏族传统文化辞典 谢启昆等主编 甘肃人民出版社 1993. 12
 齐鲁文化大辞典 车吉心等主编 山东教育出版社 1989. 7
 中国商业文化大辞典(上、下册) 付立民、贺名仑主编 中国发展出版社 1994. 1
 中国文化大博览 燕中人主编 南海出版社 1991
 大中华文化知识宝库 武岗子主编 湖北人民出版社 1993
 中华文化大图典 曾胡、王鲁豫编 北京广播学院出版社 1993

八、其他文化

- 文化的基频——科技文化史论稿 何亚平、张钢著 东方出版社 1996. 11

- 中国近代科技文化史论 段治文著 浙江大学出版社 1996. 8
- 企业文化建设的运作 郝真主编 中国经济出版社 1995. 12
- 中国的企业文化 高效琨等著 天津人民出版社 1992. 9
- 中国著名乡镇文化研究 何畏等著 华夏出版社 1991. 5
- 校园文化学 史华南等主编 北京医科大学、中国协和医科大学联合出版社 1993. 12
- 接受与超越：青年文化论 董敏志著 复旦大学出版社 1993. 4
- 书院与中国文化 丁钢等著 上海教育出版社 1992. 10
- 绘画与中国文化 张懋镕著 (海口) 三环出版社 1990. 10
- 中国画具文化 郭净著 上海人民出版社 1992. 2
- 中国山水文化 李文初等著 广东人民出版社 1996. 9
- 中国山水文化系列 山文化 郑国铨著 中国人民大学出版社 1996. 9
- 中国龟文化 刘兆元著 上海文艺出版社 1992. 10
- 中国鱼文化 陶思炎著 中国华侨出版公司 1990. 5
- 中国鸟文化——关于鸟化宇宙观的思考 陈勤建著 学林出版社 1996. 9
- 中国烟草文化浅谈 徐景波等编著 中国农业出版社 1996. 3
- 中国煤文化(神州文化集成丛书) 刘守仁、曾江华著 新华出版社 1993. 12
- 阴性文化 刘康德著 上海人民出版社 1994. 4
- 人物类型与市井文化 淡江大学中文系主编 台湾学生书局 1995. 1
- 中国精怪文化 刘仲宇著 上海人民出版社 1997. 10
- 市井文化(人间透视大型书系·中国文化五大层面) 鲁威著 辽宁教育出版社 1993
- 戎马文化(人间透视大型书系·中国文化五大层面) 越容著 辽宁教育出版社 1993
- 宫廷文化(人间透视大型书系·中国文化五大层面) 龚斌著 辽宁教育出版社 1993
- 村野文化(人间透视大型书系·中国文化五大层面) 周山著 辽宁教育出版社 1993
- 草莽文化(人间透视大型书系·中国文化五大层面) 李海生著 辽宁教育出版社 1993
- 俗文化(雅俗文化书系) 牛爱忠、方国根编著 中国经济出版社 1995. 3
- 雅文化(雅俗文化书系) 孙克强编著 中国经济出版社 1995. 3
- 官场文化(雅俗文化书系) 张耀南等编著 中国经济出版社 1995. 3
- 买办文化(雅俗文化书系) 李燕编著 中国经济出版社 1995. 3
- 名刹文化(雅俗文化书系) 江岩、晓怡编著 中国经济出版社 1995. 3
- 居家文化(雅俗文化书系) 严国均编著 中国经济出版社 1995. 3
- 乐文化(雅俗文化书系) 欧阳海燕编著 中国经济出版社 1995. 3
- 闲情文化(雅俗文化书系) 楚流等编著 中国经济出版社 1995. 3
- 山文化(雅俗文化书系) 木容编著 中国经济出版社 1995. 3
- 水文化(雅俗文化书系) 张耀南、吴铭能编著 中国经济出版社 1995. 3
- 花文化(雅俗文化书系) 郭榕编著 中国经济出版社 1995. 3
- 中国博奕文化 史良昭 上海古籍出版社 1991
- 中国侠文化 曹正文 上海文艺出版社 1994
- 隐逸的文化透视 张立伟 三联书店 1995

条目首字笔画索引

一画

[一]

一行 270
一文钱 437
一宁一山 399
一切经音义 220

[丁]

乙瑛碑 153

二画

二 [一]

二南 83
二雅 83
二人台 543
二夹弦 544
二京赋 148
二十八宿 102
二十四友 187
二十四诗品 243
二十世纪大舞台 582
二十年目睹之怪现状 539
二里头文化 47
二刻拍案惊奇 431
二至四桅元海船 376
十翼 75
十二次 102
十二律 86
十二气历 334
十三科 375
十三经注疏 290
十三经校勘记 469
十六经 79
十六国春秋 184
十产论 332
十字教 383
十部乐 285
十不如谣 367

十七史商榷 474

丁丙 513
丁龙 590
丁敬 491
丁谦 564
丁文江 566
丁守存 563
丁村人 43
丁拱辰 562
丁野夫 366
丁黉良 584
丁鹤年 363
七夕 214
七发 148
七志 179
七祀 110
七录 180
七音 87
七阁 477
七略 141
七贤传 354
七经小传 289
七修类稿 417

二 [1]

卜人 117
卜正 117
卜辞 115
卜筮 115
卜弥格 457

二 [丿]

人日 213
人文 29
人伦 63
人师 95
人洋 94
人殉 128
人境庐诗草 538

人面鱼纹彩陶盆 55
 人格化与非人格化 10
 人世心理 31
 人唐求法巡礼行记 285
 八仙 276
 八体 142
 八卦 115
 八音 87
 八旗 502
 八旗官学 493
 八旗通志初集 473
 八旗满洲民族通谱 504
 八角鼓 488
 八股文 440
 八思巴 386
 八思巴字 359
 八思巴字印 370
 八熟蚕 209
 八千卷楼 561
 又盘舞 150
 九叹 147
 九怀 147
 九经 219
 九通 472
 九部乐 285
 九流十家 65
 九章算术 162
 九朝野记 415
 九品官人法 204
 九成宫醴泉铭 259
 九姓回鹘可汗碑 279
 儿女英雄传 487
 儿女英雄传 539

又玄集 243

二 [7]

三画

三 [一]

三元 263
 三正 102
 三老 159
 三杨 422
 三袁 422

三颂 83
 三庆会 546
 三字经 324
 三论宗 271
 三阶宗 271
 三国志 181
 三舍法 324
 三相宗 271
 三统历 163
 三都赋 187
 三通馆 469
 三才字杂 374
 三从四德 64
 三字石经 201
 三言二拍 430
 三纲五常 133
 三武之厄 212
 三国演义 428
 三侠五义 538
 三经新义 324
 三原学派 420
 三曹七子 185
 三吏、三别 238
 三分损益法 86
 三希堂法帖 491
 三朝北盟会编 292
 三朝辽事实录 416
 三世属名言集文 374
 三因极一病证方论 332
 三姓副都统衙门档 474
 干宝 188
 干栏 215
 干将 101
 干禄字书 220
 于吉 165
 于谦 423
 工尺谱 245
 土屋 394
 土苗学 493
 士礼居 478
 士阶条例 553
 士庶妻冠服制 454
 大云 453
 大比 262

- 大功 126
 大乐 92
 大曲 344
 大传 130
 大学 77
 大宗 119
 大经 218
 大撓 41
 大冠 169
 大射仪 124
 大雉 124
 大飧 124
 大篆 89
 大羹 129
 大公报 578
 大风歌 147
 大文化 3
 大乐令 167
 大同书 525
 大观录 492
 大克鼎 57
 大孟鼎 57
 大明历 205
 大学问 411
 大宗伯 116
 大荔人 42
 大昭寺 275
 大衍历 268
 大射仪 124
 大雁塔 257
 大汉日报 573
 大同日报 572
 大同学校 558
 大同译书局 595
 大足石窟 256
 大林牙院 371
 大金国志 354
 大金集礼 391
 大金吊伐录 354
 大禹治水 97
 大恒历司 376
 大晟词派 316
 大唐新语 225
 大唐开元礼 223
 大唐西域记 284
 大唐创业起居注 223
 大唐西域求法高僧传 285
 大通学堂 559
 大清报律 582
 大清一统志 473
 大清印刷物专律 582
 大溪文化 45
 大戴礼记 77
 大一统意识 32
 大历十才子 228
 大汶口文化 44
 大明一统志 415
 大安七年刻石 369
 大房山金陵遗址 380
 大型青铜立人像 56
 下里巴人 93
 下华严寺薄伽教藏殿 389
 万人迷 550
 万宝常 245
 万俟咏 314
 万斯大 462
 万斯同 470
 万木草堂 558
 万国公报 575
 万国改良会 587
 万国鼠疫研究会 568
 万历武功录 416
 万历野获编 418
 万卷堂书目 442
 万部华严经塔 381
 与山巨源绝交书 187
 才调集 243
 才性同异离合 174
 上巳 168
 上农 100
 上元舞 247
 上林苑 159
 上林赋 148
 上清派 210
 上官婉儿 230
 上海新舞台 547

上海正蒙书院 557
 上海经正女学 558
 上海格致书院 557
 上海万国禁烟会 588
 上海圣约翰大学 559
 上海圣母院育婴堂 583
 山长 260
 山车 198
 山歌 431
 山海经 79
 山顶洞人 43
 山水纯全集 322
 巾舞 150

三 [丿]

千金要方 267
 千金翼方 267
 千顷堂书目 442
 乞巧 213
 义 63
 义训 142
 义学 492
 义净 281
 义务教育 556
 义同一类 357
 彡 111
 凡将篇 158

三 [丶]

广雅 178
 广雅书院 557
 广雅疏证 475
 广韵 295
 广文馆 260
 广学会 595
 广胜寺 370
 广济桥 330
 广惠司 375
 广义文化 3
 广仁义塾 478
 广方言馆 556
 广益华报 574
 广惠寺花塔 258
 广西体用学堂 559

广州岭南大学 560
 门生 157
 门神 276

三 [7]

尸 109
 尸佼 73
 卫协 200
 卫宏 136
 卫学 493
 卫恒 199
 卫盂 57
 卫瓘 198
 卫夫人 199
 也里可温教 398
 女诫 159
 女娲 36
 女论语 265
 女直学 372
 女直进士科 372
 女学报 577
 女学会 586
 女真文 358
 女子世界 582
 飞白 151
 飞廉 41
 飞天蚩 215
 飞狐道 164
 小功 126
 小史 80
 小学 156
 小宗 119
 小经 219
 小篆 89
 小文化 3
 小尔雅 143
 小宗伯 116
 小说林 582
 小说界革命 540
 小雁塔 257
 小方壶斋舆地丛钞 570
 习凿齿 182
 子产 69
 子张 71

子思 71
 子夏 71
 子部 265
 子午道 163
 子弟书 488
 子夜歌 195
 子虚赋 148
 子文化丛 10
 子文化系统 24
 马远 320
 马钧 208
 马钰 385
 马续 139
 马骠 470
 马融 136
 马三峰 548
 马礼逊 506
 马庆祥 351
 马如飞 548
 马坝人 42
 马其昶 535
 马忽思 386
 马建忠 515
 马祖常 352
 马致远 364
 马唐俊 360
 马毯戏 277
 马得臣 346
 马蹄袖 504
 马儿哈昔 384
 马氏文通 529
 马沙亦黑 457
 马可·波罗 400
 马王堆汉墓 166
 马家浜文化 47
 马家窑文化 46
 乡里 215
 乡试 441
 乡射礼 124
 乡饮酒礼 129

四画

四 [一]

王亥 41
 王充 136
 王冰 269
 王良 405
 王观 305
 王约 352
 王学 420
 王学 175
 王学七派 421
 王宠 438
 王洗 321
 王建 233
 王绎 366
 王勃 229
 王俭 180
 王恂 378
 王恽 349
 王竟 364
 王恕 403
 王通 219
 王冕 366
 王符 136
 王逸 146
 王寂 362
 王绩 228
 王维 231
 王渥 364
 王鞏 490
 王蒙 366
 王粲 186
 王徽 201
 王弼 174
 王鉴 490
 王韬 512
 王真 200
 王鹗 352
 王徵 444
 王磐 434
 王褒 145
 王畿 407

- 王默 253
 王骥 407
 王九思 432
 王士点 353
 王士禛 483
 王士雄 562
 王之涣 230
 王夫之 462
 王仁昫 221
 王文治 489
 王世贞 425
 王引之 475
 王玄策 280
 王守仁 404
 王处一 385
 王老志 341
 王贞仪 498
 王先谦 514
 王汝淮 565
 王安石 302
 王赤腿 362
 王时敏 490
 王延寿 146
 王廷相 404
 王怀隐 325
 王沂孙 313
 王若虚 348
 王肯堂 442
 王国维 522
 王昌龄 230
 王鸣盛 470
 王念孙 475
 王岱舆 451
 王实甫 363
 王建墓 255
 王柏心 509
 王思任 425
 王钟声 550
 王钦若 340
 王禹偁 298
 王庭筠 365
 王闿运 513
 王原祁 491
 王宾鲁 550
 王惟一 325
 王清任 496
 王维德 496
 王献之 199
 王锡阐 497
 王慎中 424
 王僧虔 200
 王羲之 199
 王骥德 433
 王懿荣 515
 王昭君变文 239
 王锡侯之狱 480
 王文成公全书 411
 开教寺 382
 开智录 580
 开天辟地 33
 开天传言记 226
 开成石经 259
 开明公报 573
 开宝本草 331
 开元释教录 274
 开元天宝遗事 226
 开封犹太教碑 457
 天 60
 天历 571
 天讨 574
 天问 84
 天坛 452
 天试 552
 天一阁 441
 天一阁书目 442
 天乐署 368
 天台宗 270
 天足会 587
 天竺乐 217
 天录阁 158
 天然秀 364
 天演论 525
 天籁阁 441
 天人感应 132
 天工开物 446
 天神崇拜 106
 天祚文妃 360
 天禄琳琅 477

- 天下州县图 332
 天下郡国利病书 468
 天主教传入 397
 天主教修会 583
 天龙山石窟 203
 天聪朝臣工奏议 474
 夫遂 100
 夫人城 215
 无君论 177
 无裱裙 342
 元史 413
 元史续编 413
 元史纪事本末 414
 元白 228
 元曲 368
 元曲选 437
 元服 168
 元结 232
 元稹 234
 元仁宗 374
 元文类 367
 元世祖 348
 元民歌 368
 元好问 362
 元尚篇 158
 元典章 356
 元和体 228
 元和姓纂 224
 元和郡县图志 267
 元谋人 42
 元嘉历 205
 元一统志 355
 元肃州碑 397
 元朝秘史 355
 元朝名臣事略 355
 元上都故址 381
 元丰九域志 293
 元经世大典 356
 元经世大典地图 356
 元十三朝实录 355
 云门宗 272
 云和署 368
 云雷纹 90
 云岩寺塔 258
 云笈七籤 341
 云梦秦简 167
 云溪友议 225
 云冈石窟 202
 云麓漫钞 297
 云摩将军碑 258
 云梦睡虎地秦简 143
 韦节 280
 韦庄 237
 韦孟 144
 韦昭 181
 韦诞 198
 韦应物 232
 廿二史札记 474
 廿二史考异 474
 艺文监 373
 艺文类聚 266
 艺苑卮言 427
 木经 334
 木兰诗 196
 木陈忞 501
 木活字 379
 木槨墓 128
 木牛流马 208
 木浦海底元海船 381
 太卜 117
 太史 79
 太白 33
 太玄 137
 太极 61
 太极图说 289
 太社 109
 太祝 167
 太庙 108
 太学 156
 太虚 585
 太常 167
 太常寺 368
 太傅 158
 太皞 38
 太一神 170
 太一教 383
 太平经 166
 太平道 165

太平广记 296
 太平礼制 586
 太平御览 296
 太平寰宇记 345
 太平天国印书 529
 太平天国壁画 552
 太平天国革命亲历记 529
 太医院 375
 太初历 163
 太昊陵 53
 太学体 316
 太室阙 153
 太康体 187
 太和正音谱 434
 太和城遗址 280
 太祖继迁文 354
 五礼 123
 五行 61
 五祀 110
 五服 125
 五音 87
 五帝 35
 五案 150
 五杂俎 418
 五经师 157
 五经大全 410
 五经正义 218
 五经博士 158
 五经算术 206
 五微君 479
 五噫歌 147
 五斗米道 164
 五代史补 297
 五代会要 295
 五灯会元 338
 五音切韵 357
 五世达赖见顺治图 492
 支谶 172
 支遁 210
 支谦 216
 不忍 581
 不空 282
 不忽木 374
 不祀非类 122

不封不树 127
 不鲁罕丁 400
 不缠足会 586
 车船 331
 车马坑 128
 互训 142
 区种法 160
 切韵 220
 切韵指掌图 296
 历遗训 597
 历代赋汇 486
 历代名画记 254
 历代舆地图 570
 历代钟鼎彝器款识法帖 322
 历朝珞珈 415
 尤侗 482
 尤袤 310
 瓦舍 342
 比兴 83
 比干墓 53
 卮 283

四 [1]

止贡巴·仁钦贝 337
 中庸 65
 中庸 77
 中山狼 436
 中山王墓 55
 中经 218
 中州集 367
 中西日报 572
 中西纪事 531
 中央公园 589
 中央研究院 566
 中外日报 577
 中外新报 574
 中外纪闻 580
 中原音韵 357
 中兴日报 573
 中兴别记 529
 中兴小纪 292
 中兴间气集 243
 中国日报 577
 中国女报 579

- 中国地学会 567
 中国地质学会 567
 中国地理学会 567
 中国报学史 583
 中国教育会 553
 中国白话报 578
 中国化学会 567
 中国科学社 567
 中国数学会 568
 中国民族志 529
 中国天文学会 568
 中国动物学会 567
 中国救济善会 587
 中国植物学会 567
 中国气象学会 567
 中国物理学会 567
 中国礼仪之争 505
 中国历史研究法 531
 中国秘密社会史 529
 中国古代文化土壤 28
 中国悲剧赵氏孤儿 507
 中华书局 571
 中华博医会 571
 中华农学会 567
 中华帝国志 506
 中华工程师学会 568
 中华医药传教会 571
 中华自然科学社 568
 中华基督教青年会 583
 中东战纪本末 531
 中枢文化系统 25
 中学为体，西学为用 532
 日历所 290
 日知录 468
 日中为市 123
 日本日记 597
 日本纪游 596
 日本国志 595
 内史 80
 内经 104
 内省 65
 内三院 478
 内向心理 31
 贝尔 592
 贝青乔 534
 贝钦布云丹 284
 丰镐 51
 毛晋 441
 毛滂 305
 毛延寿 155
 毛奇龄 462
 毛诗正义 218
 毛诗本义 290
 手拜 120
 壬子癸丑学制 555
 升堂 100
 长行 278
 长生殿 488
 长乐宫 160
 长庆体 228
 长阳人 43
 长恨歌 238
 长兴学记 525
 长安图记 356
 长房官学 493
 长春真人西游记 401
 仁 63
 仁学 525
 仁者爱人 64
 化学鉴原 569
 今文学 460
 今古奇观 431
 今献备遗 417
 反训 142
 反文化 5
 分门古今类事 343
 公服 214
 公羊传 81
 公安派 422
 公莫舞 197
 公孙大娘 248
 公孙龙子 78
 仓颉 91
 月相 102
 月月小说 582
 氏 119

四 [丿]

风 83
 风化 29
 风伯 33
 风教 29
 风谣 165
 风俗通义 170
 风俗通姓篇 170
 丹青 151
 丹珠尔 388
 丹巴桑结 344
 丹铅总录 417
 乌夜啼 195
 乌衣之游 190
 爰书 150
 勾栏 342
 勾股方圆图 206

四 [、]

文子 78
 文化 1
 文化质 9
 文化质点 9
 文化圈 10
 文化互化 16
 文化中心 10
 文化分歧 20
 文化认同 20
 文化认异 20
 文化引进 14
 文化平行 20
 文化包袱 22
 文化发明 11
 文化发展 19
 文化共相 12
 文化共时性传播 13
 文化共时效用与文化历时效用 23
 文化融合 16
 文化同化 16
 文化传承 13
 文化传统 7
 文化传播 12
 文化行为 10
 文化价值 2
 文化价值学 2

文化价值传播 2
 文化价值观念 8
 文化价值体系 8
 文化价值萎缩 21
 文化价值二要素 2
 文化创造 11
 文化交流 16
 文化冲突 17
 文化观念 6
 文化进步 19
 文化进化与文化退化 19
 文化批判 22
 文化财富 21
 文化系统 24
 文化系统分析 24
 文化系统平衡 26
 文化系统自调 26
 文化系统理论 23
 文化系统强控制 26
 文化系统动态平衡 26
 文化系统自动平衡 27
 文化系统控制平衡 27
 文化系统静态平衡 26
 文化系统稳态平衡 27
 文化系统亚稳态平衡 27
 文化阻塞 15
 文化迟滞 20
 文化改变 18
 文化环境 28
 文化现象 5
 文化规律 5
 文化取代 18
 文化转型 18
 文化变迁 18
 文化学习 10
 文化参与 11
 文化封锁 18
 文化封闭系统与文化开放系统 25
 文化残余 21
 文化熏染 10
 文化重复创造 11
 文化复兴 21
 文化复兴运动 21
 文化复制 11

- 文化复活 20
文化复杂传播 14
文化信息 12
文化信息反馈 26
文化信息转换 25
文化信息输入 25
文化信息输出 25
文化侵略 14
文化独创 11
文化差别 19
文化类型 22
文化结丛 9
文化结合 16
文化结构 25
文化结构演化 27
文化核心 4
文化殊相 12
文化倒退 19
文化衰落 20
文化接触 15
文化假死 20
文化断层 15
文化断裂 15
文化淘汰 18
文化淤塞 15
文化趋同 20
文化落后 20
文化遗产 21
文化焦点 4
文化湮没 20
文化禁锢 17
文化输出 14
文化意识 6
文化群体 10
文化嫁接 17
文化模式 7
文化精神 8
文化整合 17
文化嬗接 17
文化二重性 3
文化反同化 16
文化再创造 11
文化参照系 23
文化逆输入 15
文化个人学习 11
文化个案研究与文化比较研究 22
文化无序现象 28
文化无组织力量 27
文化双向传播 13
文化功能转换 26
文化平行创造 11
文化对应系统 24
文化有序现象 28
文化网络系统 24
文化创造价值 3
文化多向传播 13
文化社会学习 10
文化间接传播 13
文化层次系统 24
文化直接传播 13
文化单向传播 13
文化组织力量 27
文化组织传播 14
文化相对进步 19
文化绝对进步 19
文化效用价值 2
文化简单传播 13
文化历时性传播 13
文化正反馈调节 26
文化自然性传播 14
文化自组织力量 27
文化负反馈调节 26
文化继承与批判 22
文化功利尺度与文化公义尺度 23
文同 321
文明 2
文明戏 545
文明小史 539
文明婚礼 588
文选 192
文海 357
文教 29
文康 486
文馆 477
文彭 438
文赋 188
文瀛 245
文天祥 314

文徵明 439
 文廷式 535
 文字狱 479
 文昌宫 33
 文选楼 478
 文渊阁 477
 文渊阁书目 442
 文心雕龙 192
 文史通义 474
 文成公主 283
 文体明辨 427
 文苑英华 296
 文物声明 29
 文章辨体 427
 文馆词林 242
 文姬归汉图 368
 六义 83
 六艺 94
 六书 141
 六礼 123
 六行 94
 六享 110
 六诗 83
 六家 65
 六德 94
 六一诗话 315
 六十种曲 435
 六家七宗 209
 六顶山渤海墓群 280
 方士 115
 方术 116
 方回 363
 方会 335
 方言 143
 方苞 484
 方岳 313
 方略 469
 方略馆 469
 方从义 366
 方东树 508
 方孝孺 402
 方济各会 455
 方輿胜览 333
 计成 444

计里鼓车 209
 斗鹤鹑 277
 斗蟋蟀 277
 为友 391
 心 63
 心史 355

四 [丁]

尹洙 300
 引伸 142
 巴克 593
 巴琐马 399
 巴渝舞 149
 巴图鲁坎肩 504
 巴黎大学中国学院 594
 少皞 38
 少室阙 152
 少室山房笔丛 418
 少梁城 51
 少年中国 573
 邓析 71
 邓牧 348
 邓实 522
 邓派 488
 邓元锡 412
 邓玉函 456
 邓石如 491
 邓显鹤 532
 劝学 97
 劝学所 554
 劝学篇 526
 劝禁缠足令 586
 双溪醉隐集 367
 书师 157
 书会 342
 书学 260
 书品 199
 书院 260
 书馆 157
 书馆 476
 书谱 250
 书小史 322
 书画院 369
 书目答问 527

书史绘要 440
 书籍出境之禁 358
 孔子 70
 孔子纪年 589
 孔子改制考 524
 孔子庙堂碑 258
 孔林 55
 孔庙 55
 孔鲋 133
 孔璠 373
 孔融 186
 孔广森 465
 孔安国 134
 孔尚任 483
 孔教会 532
 孔颖达 219
 孔雀东南飞 149
 孔氏祖庭广记 375
 水经注 207
 水浒传 428
 水浒后传 428
 水墨画 251
 水东日记 418
 水运仪象台 329
 水陆攻战壶 91

五画

五 [一]

刊印文字之禁 358
 未央宫 159
 玉龙 49
 玉林 502
 玉海 295
 玉篇 179
 玉藻 126
 玉琮 56
 玉簪记 437
 玉台新咏 193
 玉芝堂谈荟 418
 玉泉寺铁塔 330
 玉茗堂四梦 436
 玉函山房辑佚书 479
 击鞠 277

邗沟 97
 正宗 30
 正觉 336
 正统 30
 正一道 383
 正心诚意 65
 正始之音 174
 正乐育化会 546
 正隆事迹记 354
 甘英 172
 甘德 101
 甘忠可 165
 甘珠尔 388
 甘石星经 103
 甘泉学派 420
 甘州卧佛寺 389
 世本 81
 世说新语 190
 世界公益报 572
 艾儒略 456
 节亲 392
 古乐 92
 古文苑 242
 古文渊鉴 487
 古文尚书疏证 468
 古今注 188
 古今小说 430
 古今文字 179
 古今说海 419
 古今烈女传 417
 古今图书集成 479
 古月轩 500
 古史考 180
 古无坟墓 127
 古画品录 201
 古诗十九首 149
 古经解钩沉 469
 本事诗 243
 本草纲目 446
 术忽 384
 札马鲁丁 378
 功服 126
 功德司 382
 功臣铁券 454

- 功成庆善乐 247
 厉鹗 484
 左史 79
 左传 80
 左伯 155
 左思 187
 左慈 165
 左衽 125
 左丘明 80
 右史 79
 石介 286
 石申 102
 石泰 341
 石门铭 202
 石门颂 153
 石牛道 164
 石玉昆 548
 石田集 367
 石延年 300
 石研斋 478
 石点头 431
 石翁仲 156
 石渠阁 158
 石鼓文 59
 石氏星表 104
 石林诗话 315
 石盞德玉 365
 石渠宝笈 492
 石鼓书院 323
 石刻天文图 334
 石钟山石窟 260
 布兰德 592
 布里顿 593
 布依戏 545
 布思端 387
 布莱克 593
 布达拉宫 275
 布浑察儿 393
 布袋和尚 274
 龙纹 90
 龙藏 501
 龙华民 456
 龙泉窑 327
 龙门石窟 203
 龙山文化 45
 龙山文化刻字陶片 48
 龙文鞭影 442
 龙龕手鑑 357
 龙藏寺碑 258
 平上贖 214
 平江图 333
 平宋录 355
 平妖传 428
 平复帖 199
 东观 159
 东观汉纪 141
 东观奏记 224
 东床 215
 东君 33
 东皋 438
 东方朔 145
 东方杂志 582
 东方兵事纪略 530
 东华录 471
 东华新报 574
 东坡巾 342
 东郭记 437
 东汉会要 295
 东西洋考 458
 东吴大学 560
 东园秘器 170
 东园温明 170
 东林书院 440
 东林列传 417
 东林学派 421
 东林始末 416
 东皇太一 33
 东都事略 291
 东海黄公 150
 东京通讯社 572
 东京梦华录 343
 东周列国志 429
 东城老父传 241
 可黎可足 283
 匝 122
 打千 503
 巨然 254
 戊戌政变记 530

五 [1]

占人 115
 占人日 391
 北史 222
 北齐书 222
 北里志 225
 北使记 354
 北京人 42
 北京黄寺 500
 北京大学音乐团 546
 北河纪 445
 北庭书 359
 北华捷报 574
 北洋大学 560
 北堂书钞 266
 北路梆子 543
 北平研究院 568
 北派螳螂拳 454
 北极阁观象台 448
 北岳庙德宁殿 370
 北宋官版大藏经 339
 卢纶 232
 卢文昭 464
 卢沟桥 380
 卢思道 228
 卢祖皋 312
 卢照邻 229
 旧唐书 223
 旧五代史 290
 归去来 189
 归有光 424
 归潜记 597
 归潜志 355
 目连救母变文 239
 申子 76
 申报 575
 申鉴 138
 申不害 73
 申涵光 482
 甲寅 581
 甲骨卜 115
 甲骨文 89
 电学 569

田鸠 72
 田祖 34
 田骈 72
 田猎 123
 田峻 34
 田际云 549
 叶适 289
 叶桂 496
 叶燮 482
 叶子戏 278
 叶宪祖 433
 叶梦得 307
 叶茂台七号墓 396
 史 79
 史记 140
 史伯 69
 史部 265
 史通 224
 史游 143
 史墨 71
 史籀 89
 史卜院 376
 史达祖 312
 史晨碑 154
 史墙盘 57
 史沫特莱 593
 史界革命 532
 四王 489
 四库 264
 四灵 117
 四学 205
 四科 94
 四端 64
 四中星 103
 四分历 102
 四夷馆 459
 四声猿 436
 四译馆 477
 四洲志 595
 四神纹 154
 四游记 429
 四愁诗 149
 四大传奇 435
 四元玉鉴 380

四民月令 162
 四羊方尊 56
 四时之祀 110
 四时纂要 268
 四体书势 198
 四库全书 479
 四库全书馆 476
 四虎纹镜 59
 四溟诗话 427
 四友斋丛说 418
 四姓小侯学 157
 四种文字大钱 397
 叻报 574

五 [丿]

生员 261
 丘处机 385
 丘逢甲 519
 仪礼 130
 代田法 160
 代数术 570
 代微积拾级 570
 白打 277
 白朴 363
 白体 316
 白虎 34
 白帝 39
 白晋 506
 白塔 370
 白上国 358
 白玉蟾 341
 白云观 389
 白云宗 383
 白头吟 149
 白紵歌 197
 白紵舞 197
 白虎通 138
 白明达 246
 白兔记 435
 白话碑 497
 白居易 234
 白莲教 384
 白黑论 211
 白叠布 209

白孔六帖 266
 白石崇拜 106
 白克豪斯 592
 白沙学派 420
 白虎观会议 133
 白话文运动 539
 白鹿洞书院 323
 仙授理伤续断秘方 267
 瓜州审案记录 397
 令狐德棻 226
 句龙 38
 册府元龟 296
 外史 80
 外八庙 500
 外台秘要 267
 外科正宗 447
 外科精义 379
 包世臣 508
 包公演义 431
 尔雅 81
 乐记 93
 乐论 92
 乐府令 167
 乐府杂录 245
 乐府古题要解 243
 乐府新编阳春白雪 368
 乐山大佛 259
 乐书要录 245
 乐律全书 447

五 [丶]

主 109
 主文化 5
 主体文化 5
 市舶司 344
 立乘 129
 立部伎 278
 玄武 35
 玄学 174
 玄奘 281
 玄鉴 386
 玄端 125
 玄玄经 391
 玄妙观 210

- 玄怪录 242
 玄都宝藏 387
 玄秘塔碑 259
 闪病 392
 兰台 159
 兰亭序 199
 兰亭之会 189
 兰陵王 247
 兰陵王入阵曲 197
 半袖 214
 半蹲儿 503
 半生米饭 394
 头陀教 384
 汉书 140
 汉印 151
 汉礼 391
 汉纪 141
 汉事 141
 汉学 460
 汉学商兑 469
 汉隶 150
 汉赋 147
 汉旧仪 141
 汉乐府 148
 汉武帝 134
 汉官仪 141
 汉晋春秋 182
 汉魏丛书 420
 汉魏遗书钞 479
 汉魏洛阳故城 160
 汉长安遗址 159
 宁完我 494
 冯如 566
 冯夷 34
 冯衍 145
 冯从吾 410
 冯延巳 237
 冯秉正 506
 冯桂芬 510
 冯梦龙 425
 冯惟敏 434
 写本 265
 写刻 477
 写经 382
 训诂 142
 训纂篇 143
 礼 62
 礼记 76
 礼记正义 218
 礼堂 157
 礼器 120
 礼器碑 153
 礼乐户 368
 礼学馆 586
 礼部试 262
 必里迟离 395
 必兰纳识里 387
 记里鼓车 331
 永忠 485
 永陵 500
 永堙 490
 永新 245
 永乐宫 370
 永乐大典 419
 永乐大钟 452
 永明体 191
 永州八记 239
 永字八法 151
 永嘉四灵 311
 永宁寺宝塔 204
 五 [丁]
 司中 117
 司业 260
 司南 100
 司禄 117
 司马迁 138
 司马谈 134
 司马彪 181
 司马承祯 276
 司马相如 145
 司马长卿集 148
 司天监 328
 司空图 236
 司母戊鼎 56
 司徒雷登 592
 民报 579
 民立报 580

民约论 525
 民国报 573
 民国日报 580
 民国礼制 588
 民国服制 588
 民国经世文编 528
 民国暂行报律 582
 民生日报 573
 民吁日报 580
 民呼日报 579
 民神杂糅 117
 民族同化 16
 民族融合 16
 弘忍 273
 弘文馆 260
 弘明集 211
 出版法 583
 出兵先卜 390
 出三藏记集 211
 皮陆 228
 皮日休 236
 皮锡瑞 516
 边贡 424
 边略 415
 边款 249
 边鲁 366
 发轫 130
 圣节 392
 圣武记 473
 圣教序 258
 圣立义海 374
 圣济总录 332
 圣武亲征录 355
 圣朝名画评 322
 对策 156
 弁 126
 台阁体 421
 驭倭录 416
 母文化丛 10
 母文化系统 24
 辽瓷 375
 辽太宗 346
 辽太祖 346
 辽圣宗 346

辽道宗 347
 辽东三老 484
 辽东妖妇 198
 辽西文化 44
 辽上京遗址 395
 辽中京遗址 396
 辽金国子监 370
 辽阳壁画墓群 151
 丝绸之路 171

六画

六 [一]

末 98
 末帛经 269
 邦社 109
 式古堂书画汇考 492
 刑天 36
 邢邵 178
 邢侗 438
 邢抱朴 346
 邢台先商遗址及两周墓地 53
 圭 120
 寺公 361
 吉藏 273
 吉州窑 327
 吉备真备 282
 老子 70
 老子化胡成佛经 388
 老庄学派 68
 老残游记 539
 考工记 101
 考古图 328
 考古图释文 295
 巩县石窟寺 203
 地母 34
 地坛 452
 地员 104
 地理图 333
 地理余志 569
 地学浅释 569
 地神崇拜 106
 共工 37
 亚文化 5

- 亚朋德 593
 亚泉杂志 570
 芎剧 543
 再生仪 390
 协律都尉 168
 西学 455
 西学书目表 526
 西学东渐记 524
 西王母 40
 西曲歌 195
 西昆体 316
 西使记 401
 西狭颂 154
 西洲曲 196
 西夏文 358
 西夏文印章 370
 西夏文大藏经 387
 西夏文占卜辞 396
 西夏语 358
 西夏译书 372
 西夏帝陵遗址 395
 西凉乐 196
 西游记 429
 西游补 429
 西安半坡 44
 西园之会 186
 西邸之会 191
 西京杂记 188
 西河大鼓 544
 西泠八家 489
 西政丛书 526
 西域图记 284
 西洋蕃国志 459
 西洋朝贡典录 458
 西游览志 417
 西儒耳目资 458
 西汉通俗演义 429
 西昌元梵文碑 370
 西周青铜特磬 58
 西汉卜千秋壁画墓 151
 百戏 150
 百家姓 324
 百丈清规 388
 百家争鸣 65
 百陵学山 419
 百越先贤志 417
 有始览 101
 有巢氏 35
 有教无类 94
 存古学堂 560
 存复斋文集 367
 夸父 38
 达海 475
 达赖 502
 达赖五世 502
 达德 65
 达玛旺秋 337
 达波拉结 336
 达垅塘巴·扎西贝 337
 列子 77
 列班 384
 成寻 344
 成均 96
 成服 126
 成相 85
 成玄英 220
 夹竹桃 431
 夷门广牍 419
 夷氛闻记 534
 尧 39
 扬马 146
 扬雄 135
 扬琴 459
 扬子云集 148
 扬州八怪 489
 扬州诗局 477
 执手礼 391
 至顺火铳 381
 至元嘉禾志 356
 至正河防记 379
 至正金陵新志 356
 至顺镇江志 356
 过秦论 147
 邪幅 126
 贞人 115
 贞观政要 224

贞观公私画史 254
 师法 133
 师旷 91
 师襄 91
 壮剧 545
 光学 569
 光塔 257
 当今法会 501
 吐蕃文经咒 387
 吐蕃历代赞普墓 280
 曲礼 130
 曲品 435
 曲律 435
 曲水诗 189
 曲阜故城 51
 虫书 150
 吕才 220
 吕怀 406
 吕坤 408
 吕柟 405
 吕剧 544
 吕天成 433
 吕不韦 74
 吕本中 308
 吕洞宾 276
 吕祖谦 288
 吕氏春秋 78
 吕留良案 480
 同文馆 556
 同光体 541
 同进士出身 441
 因话录 225
 因材施教 95
 团焦 214
 岁时广记 343
 回回医 375
 回回国子监 372
 回回司天监 376
 回鹘文 266
 回鹘僧 381
 则古昔斋算学 570
 岁寒堂诗话 316

六 [丿]

朱记 249
 朱叔 432
 朱奩 490
 朱雀 35
 朱筠 495
 朱熹 288
 朱穆 140
 朱之渝 458
 朱文鑫 562
 朱有燬 432
 朱次琦 510
 朱祖谋 535
 朱载堉 444
 朱骏声 475
 朱淑真 310
 朱敦儒 307
 朱睦㮮 413
 朱震亨 378
 朱彝尊 483
 朱批谕旨 474
 朱思本图 376
 朱子晚年定论 411
 缶 87
 先农 453
 先农坛 452
 先王之政 30
 先王之教 30
 先王之道 30
 竹枝 238
 竹谱 208
 竹蜻蜓 209
 竹书纪年 81
 竹林七贤 175
 竹堂书目 442
 乔吉甫 364
 传奇 240
 传胪 263
 传神 251
 传习录 411
 传是楼 478
 传统文化 9
 传统文化因素 6

- 传统文化特质 6
 传统文化精神 6
 传统文化价值观念 8
 传统文化价值体系 7
 传统转换 18
 延寿 334
 延年会 588
 延祐契凭 397
 延祐四明志 356
 伍念于 590
 伍盘照 590
 伍子胥变文 239
 伍伦全备记 436
 伏羲氏 35
 优伶 85
 优孟 91
 优施 92
 优旃 92
 仲长统 136
 仲敦巴 337
 任地 100
 任询 365
 任颐 551
 任熊 551
 任履 378
 任大椿 464
 任仁发 366
 伤寒杂病论 162
 华岳 491
 华世芳 564
 华夷图 332
 华严宗 271
 华秋苹 547
 华锋报 573
 华蘅芳 564
 华山庙碑 154
 华字日报 574
 华阳国志 182
 华英字典 597
 华林编略 180
 华侨商报 573
 华语韵编 459
 华夏中心意识 31
 仰韶文化 43
 自由新报 572
 自然崇拜 105
 自强学堂 557
 伊存 172
 伊川易传 290
 伊本·拔图塔 399
 伊斯兰教传人 281
 血祭 113
 向秀 176
 向子諲 308
 向葵巴 336
 向古心理 31
 后土 33
 后稷 41
 后七子 422
 后汉书 183
 后期墨家 67
 全祖望 470
 全真道 383
 全唐文 487
 全唐诗 487
 全芳备祖 332
 全上古三代秦汉三国六朝文 487
 会元 263
 会试 441
 会要 223
 会武宴 264
 会真记 241
 会圆术 329
 合挥 588
 合葬 127
 合墨法 209
 合族之食 129
 杀狗记 435
 杀鬼招魂 392
 行秀 385
 行院 369
 行散 214
 行为文化 3
 兆域图 104
 别人守囿六轮挽车 58
 危言 524
 危亦林 378
 杂史 224

杂家 68
 旨酒 129
 名家 67
 名理探 459
 多妻 393
 多明我会 455
 多宝塔碑 258

六 [、]

庄子 77
 庄述祖 465
 庄氏史案 479
 庆兰 485
 庆政上人 344
 刘元 366
 刘过 311
 刘因 350
 刘向 135
 刘安 134
 刘迎 361
 刘劭 186
 刘昉 326
 刘珍 139
 刘昭 183
 刘炫 219
 刘洪 162
 刘昱 194
 刘峻 177
 刘基 402
 刘淳 534
 刘绩 351
 刘琨 187
 刘辉 350
 刘敞 300
 刘焯 219
 刘歆 135
 刘墉 489
 刘鹗 536
 刘熙 143
 刘鏊 192
 刘徽 206
 刘三巖 359
 刘大槐 484
 刘义庆 190

刘子翬 309
 刘文淇 467
 刘台拱 465
 刘师培 523
 刘克庄 313
 刘辰翁 313
 刘完素 377
 刘松年 320
 刘知幾 227
 刘宗周 410
 刘要和 364
 刘禹锡 233
 刘赶三 548
 刘逢禄 466
 刘海蟾 276
 刘鸿声 550
 刘献廷 497
 刘熙载 534
 刘德昇 155
 刘平国刻石 154
 刘涓子鬼遗方 208
 刘宾客嘉话录 225
 齐乘 356
 齐衰 126
 齐召南 497
 齐履谦 374
 齐民要术 208
 齐家文化 46
 齐鲁大学 559
 亦黑迷失 398
 亦思替非文字 359
 衣 125
 问名 123
 问水集 445
 问辨录 411
 关尹 70
 关全 253
 关汉卿 363
 关中大学堂 559
 米芾 319
 次柳氏旧闻 226
 江水 463
 江声 464
 江苏 581

- 江藩 465
 江西派 489
 江西诗派 317
 江右学派 421
 江陵楚墓 55
 江湖诗派 317
 江村销夏录 492
 江南制造局附设学堂 557
 江南制造总局翻译馆 595
 兴文署 372
 兴教寺 257
 兴隆洼文化 45
 汲冢书 179
 汜胜之 161
 汜胜之书 162
 池州船 331
 汝窑 327
 汤斌 462
 汤鹏 533
 汤震 518
 汤山人 42
 汤应曾 438
 汤若望 457
 汤显祖 433
 宇文虚中 361
 宇文·元丹贡布 270
 守温 221
 守山阁 478
 决疑数学 570
 安珣 400
 安清 173
 安平桥 330
 安德生 592
 安德斯 593
 安德鲁 399
 安禄山事迹 224
 安徽俗话报 578
 安藏扎牙答思 348
 字林 179
 字林西报 574
 讲道理 553
 军国民教育 555
 许行 73
 许胡 198
 许谦 350
 许慎 136
 许衡 349
 许有壬 363
 许孚远 408
 许道宁 319
 许王墓志 397
 论词 316
 论语 76
 论衡 138
 论天六家 205
 论六家之要指 137
 农书 334
 农书 379
 农家 67
 农政全书 444
 农桑辑要 378
 祁志诚 386
 祁寯藻 533
 祁承燾 441
 六 [7]
 毕昇 325
 毕沅 471
 毕方济 457
 异苑 190
 异域志 401
 异居同财 123
 阮元 466
 阮籍 175
 阮孝绪 180
 阵记 448
 阳湖派 480
 阳关三叠 238
 阳明学派 420
 阳春白雪 93
 阴阳 61
 阴阳学 372
 阴阳家 68
 如意馆 489
 妇好墓 53
 戏法 150
 戏曲改良 540
 红板轿 454

红线传 241
 红拂记 436
 红梅记 437
 红梨记 437
 红楼梦 487
 红山文化 47
 约束游学章程 554
 约翰·马黎诺里 400
 约翰·孟德高维诺 401
 犷袍 169
 纪昀 464
 纪天历 333
 纪天锡 377
 纪录汇编 419
 纪效新书 448
 孙武 70
 孙盛 177
 孙复 286
 孙恂 221
 孙臆 73
 孙不二 385
 孙中山 520
 孙奇逢 461
 孙诒让 516
 孙星衍 465
 孙思邈 269
 孙家鼎 560
 孙菊仙 548
 孙麟鸣 511
 孙子兵法 75
 孙子算经 206
 孙文学说 527
 孙臆兵法 76
 驰道 163

七画

七 [一]

寿冢 170
 寿光书苑 180
 弄丸 93
 麦 99
 麦积山石窟 203
 玛尔巴 343
 玛礼逊学堂 556

玛仓·喜饶僧格 337
 形意拳 454
 进士 263
 进士科 262
 进士及第 441
 进士出身 441
 进化团 547
 进贤冠 168
 进德会 586
 戒律 275
 赤帝 37
 孝弟 64
 孝经 137
 孝堂山画像石 153
 却扇 215
 运河 98
 贡上 97
 贡生 441
 贡举 264
 贡却杰波 338
 贡噶宁波 338
 声训 142
 声学 569
 声类 178
 声教 29
 邯郸记 437
 花部 488
 花翎 503
 花月痕 538
 花间集 243
 花蕊夫人 237
 芥子园画传 492
 苍鹤 244
 苍狼白鹿 383
 劳费尔 591
 苏报 576
 苏庠 306
 苏洵 301
 苏轼 302
 苏颂 325
 苏辙 303
 苏天爵 353
 苏汉臣 321
 苏李诗 149

- 苏祇婆 196
 苏曼殊 537
 苏舜钦 301
 苏慧廉 592
 苏氏演义 225
 严助 145
 严忌 145
 严复 517
 严蕊 315
 严激 432
 严君平 135
 严姗姗 551
 严禁鸦片令 587
 克劳 593
 克己复礼 62
 杆子 503
 杜甫 231
 杜甫草堂 260
 杜佑 227
 杜牧 235
 杜浚 461
 杜预 181
 杜操 155
 杜臆 427
 杜亚泉 565
 杜光庭 237
 杜荀鹤 236
 杜阳杂编 225
 极玄集 242
 杨岫 495
 杨朱 72
 杨泉 175
 杨炯 229
 杨基 423
 杨慎 424
 杨万里 311
 杨王孙 135
 杨月楼 549
 杨文会 585
 杨玉环 248
 杨东明 409
 杨邦基 365
 杨守敬 514
 杨炎正 312
 杨柳枝 248
 杨恩寿 548
 杨銜之 194
 杨惠之 252
 杨德望 505
 杨凝式 250
 杨辉算法 333
 杨柳青年画 440
 杨家府演义 429
 杨家湾兵马俑 155
 李尤 145
 李甲 303
 李白 231
 李用 344
 李圭 589
 李成 318
 李早 365
 李舟 221
 李冰 98
 李杜 227
 李材 409
 李邕 308
 李汾 362
 李杲 377
 李昉 298
 李诚 326
 李绅 234
 李衍 366
 李贺 235
 李珣 237
 李真 253
 李贽 408
 李晏 361
 李唐 319
 李愷 72
 李渔 481
 李斯 133
 李璿 495
 李嵩 321
 李煜 237
 李觀 287
 李颙 462
 李璟 237
 李廌 307

- 李大迟 399
 李之仪 303
 李之藻 443
 李开先 432
 李公麟 319
 李文田 513
 李可及 249
 李东阳 423
 李仪祉 566
 李百药 226
 李光地 463
 李光前 591
 李兆洛 486
 李庆嗣 377
 李汝珍 486
 李阳冰 221
 李好文 353
 李甫海 344
 李时珍 444
 李延年 155
 李延寿 227
 李龟年 245
 李纯甫 348
 李直夫 363
 李佳白 585
 李宝嘉 536
 李建中 318
 李是男 591
 李思训 252
 李重元 303
 李俊民 362
 李娃传 240
 李格非 306
 李梦阳 423
 李商隐 235
 李清照 307
 李淳风 270
 李善兰 563
 李献甫 348
 李慈铭 513
 李攀龙 425
 李提摩太 584
 李罗 352
 李术鲁辨 374
- 巫 114
 巫咸 117
 巫山人 42
 束发 125
 两司马 147
 两把头 504
 两都赋 148
 两京新记 267
 两种文化 4
 两湖书院 557
 酉阳杂俎 225
 还魂记 437
 吾丘衍 363
 列国志传 429
 来远驿 344
 连机碓 209
 连转磨 209
 连昌宫词 238
 轩辕 36
 扶卢 93
 扶南异物志 217
 折供养 344
 投壶 94
 报 112
 报仇 392
 报纸条例 583
 报章应守规则 582
 医师 105
 医和 105
 医经 105
 医缓 105
 医人院 375
 医学入门 446
 医宗金鉴 499
 求同心理 31
 求安心理 31

七 [1]

- 吴历 490
 吴均 193
 吴派 438
 吴派 460
 吴起 72
 吴梅 537

吴装 251
 吴兢 227
 吴澄 350
 吴激 361
 吴大澂 514
 吴与弼 403
 吴友如 552
 吴文英 313
 吴江派 432
 吴地记 268
 吴有性 444
 吴伟业 481
 吴全节 387
 吴兆騫 483
 吴汝纶 534
 吴声歌 195
 吴其浚 495
 吴昌硕 551
 吴承恩 424
 吴郡志 294
 吴郡图经续记 293
 吴趸人 536
 吴敏树 533
 吴敬梓 484
 吴道子 252
 吴中四杰 422
 吴越春秋 140
 吴王夫差剑 58
 吴时外国传 217
 吴天玺纪功碑 202
 别乞 383
 别录 141
 别集 265
 别墨 66
 别头试 264
 贞 121
 男女有别 122
 园仁 283
 园庙 167
 邨中记 182
 助教 204
 岑参 231
 虬髯客传 241
 状元 263

状元及诸进士冠服制 453
 步天歌 268
 步打毯 277
 困学纪闻 297
 吹叶成曲 391
 时报 575
 时务报 576
 时务学堂 558
 时事新报 579
 时敏学堂 558
 时装新戏 545

七 [丿]

针经 104
 针灸大成 447
 利簋 57
 利玛窦 456
 利类思 457
 秃发 394
 牡丹亭 437
 兵家 68
 近代曲 237
 估客乐 195
 何启 518
 何晏 174
 何焯 479
 何尊 57
 何塘 404
 何震 438
 何之元 184
 何心隐 408
 何承天 177
 何绍基 533
 何秋涛 512
 何景明 424
 何博士备论 297
 伯牙 91
 伯牙琴 353
 伯乐 101
 伯鸷 506
 伯阳父 69
 伯希和 593
 伯益作井 97
 佛妆 393

- 佛国记 217
 佛图户 212
 佛图澄 216
 佛山年画 440
 佛祖统记 338
 佛祖通载 388
 佛教传人 172
 余治 547
 余三胜 547
 余洪元 550
 坐部伎 278
 谷梁传 81
 肘后百一方 208
 肘后备急方 207
 留鼎 57
 角 121
 角力 93
 角巾 214
 角纸 150
 龟卜 115
 龟兹乐 217
 狄葆贤 517
 删书衡 553
 嵩夷志略 401
 卵石摆塑巨龙 49
 邹阳 144
 邹衍 73
 邹容 523
 邹代钧 564
 邹守益 406
 邹伯奇 563
 饮膳正要 379
 饮冰室诗话 538
 饭僧 382
- 库林 592
 库尔禅 469
 辛愿 362
 辛延年 146
 辛弃疾 311
 辛店文化 48
 应龙 34
 应劭 140
- 应县木塔 380
 应天府书院 323
 应奉翰林文字 359
 疗马集 446
 庐山复教集 388
 弃 41
 弃隶蹄赞 283
 序 96
 怀让 274
 怀素 250
 怀海 274
 怀麓堂诗话 427
 快乐故事 507
 快雪堂法帖 491
 汪中 465
 汪琬 482
 汪士铎 509
 汪大渊 399
 汪元量 362
 汪桂芬 549
 汪笑依 549
 汪康年 519
 汪辉祖 464
 沐猴舞 150
 沙謁储 280
 沂南画像石墓 153
 沧浪亭 330
 沧浪诗话 315
 沧州铁狮子 259
 汾仰宗 272
 汲古阁 441
 汲古阁书跋 442
 没骨 251
 沈约 183
 沈彤 463
 沈宋 227
 沈周 438
 沈括 324
 沈璟 433
 沈心工 550
 沈亚之 235
 沈自晋 434
 沈阿翘 248
 沈佺期 229

- 沈宠绥 434
 沈曾植 516
 沈德符 413
 沈德潜 484
 沈阳故宫 499
 沈阳太清宫 500
 完颜匡 352
 完颜琦 362
 完颜勛 351
 完颜希尹 351
 完颜希尹神道碑 369
 完颜永成 362
 完颜宗宪 391
 宋书 183
 宋玉 85
 宋祁 300
 宋克 438
 宋学 460
 宋庠 300
 宋瓷 326
 宋恕 519
 宋琬 481
 宋濂 422
 宋戴 339
 宋之问 229
 宋子侯 146
 宋会要 295
 宋杂剧 342
 宋应星 443
 宋育仁 518
 宋翔凤 467
 宋元学案 467
 宋尹学派 68
 宋太宗实录 293
 宋史纪事本末 414
 宋代全国地图 332
 宋九朝编年备要 292
 宏词科 372
 况周颐 536
 良价 274
 良渚文化 46
 证治准绳 446
 诂经精舍 493
 启母阙 153
 启颜录 240
 诅楚文 59
 诈马宴 394
 社 109
 社日 213
 社学 372
 社学 492
 社树 110
 社稷 110
 社稷坛 452
 社会改良会 586
 祀系 107
 祀统 108
 禡 112
 补子 504
 初学记 266
 初唐四杰 227
 初刻拍案惊奇 431
 词话 368
 词品 427
 词源 316
 词谱 435
 译学馆 595
 译书汇编社 594

七 [丁]

- 灵宪 162
 灵芝颂 367
 灵运展 214
 灵枢经 104
 灵学会 588
 君基太一神 381
 张元 361
 张耒 305
 张芝 155
 张先 299
 张华 188
 张旭 250
 张苍 162
 张角 165
 张昇 299
 张炎 314
 张岱 426
 张诚 506

- 张翎 403
 张修 165
 张禹 135
 张祐 235
 张说 230
 张载 287
 张栻 288
 张萱 252
 张鲁 165
 张溥 426
 张蔡 147
 张穆 510
 张衡 162
 张鎡 311
 张籍 233
 张二奎 547
 张九龄 230
 张之洞 514
 张子和 377
 张子信 206
 张元素 377
 张元幹 308
 张长林 551
 张公礼 398
 张文虎 510
 张正随 340
 张迂碑 154
 张尔歧 461
 张立道 349
 张百熙 561
 张廷玉 470
 张仲景 161
 张行简 391
 张孝祥 311
 张伯端 340
 张际亮 533
 张居正 408
 张君房 340
 张相文 565
 张留孙 386
 张野狐 248
 张野塘 432
 张清志 387
 张清夜 501
 张维屏 533
 张惠言 486
 张景岳 443
 张舜民 304
 张焯言 426
 张道陵 165
 张裕钊 534
 张僧繇 201
 张德辉 349
 张德彝 515
 张履祥 495
 张猛龙碑 202
 张义潮变文 239
 张彦辅 366
 张邱建算经 207
 张淮深变文 240
 张骞通西域 171
 陆机 188
 陆贾 134
 陆淳 219
 陆游 310
 陆九渊 289
 陆心源 513
 陆世仪 494
 陆龟蒙 236
 陆法言 221
 陆修静 212
 陆探微 201
 陆德明 219
 陆王心学 420
 阿桂 470
 阿叱力 385
 阿尼哥 400
 阿罗本 280
 阿房宫 159
 阿房宫赋 238
 阿难答 386
 阿里西瑛 364
 阿倍仲麻吕 282
 陈书 222
 陈寿 181
 陈抟 276
 陈虬 517
 陈孚 353

陈范 572
 陈衍 536
 陈亮 289
 陈炽 516
 陈铎 434
 陈琳 186
 陈楠 341
 陈潢 495
 陈澧 467
 陈三立 535
 陈大任 352
 陈与义 308
 陈与郊 434
 陈子龙 410
 陈子昂 229
 陈天华 522
 陈元赞 457
 陈介祺 534
 陈去病 537
 陈邦瞻 412
 陈乔樞 467
 陈自明 326
 陈师道 304
 陈寿祺 466
 陈念祖 496
 陈实功 443
 陈洪绶 439
 陈维崧 482
 陈景元 340
 陈献章 403
 陈嘉庚 591
 陈蝶仙 537
 陈衡恪 552
 陈献宸 519
 陈宝光妻 161
 陈式太极拳 454
 邵元 400
 邵雍 287
 邵晋涵 471
 邵懿辰 510
 忍教搜颂 388
 鸠摩罗什 217
 鸡肋编 343
 鸡冠壶 395

纳吉 124
 纳征 124
 纳采 123
 纳石失 394
 纳麻思 384
 纳釐嫂 122
 纳兰性德 483
 纵横家 67
 纸鸢 209
 改琦 491
 改历改元通电 588

八画

八 [一]

奉国寺 380
 奉使日记 354
 武训 561
 武学 324
 武科 262
 武举 262
 武冠 169
 武编 448
 武元直 365
 武林旧事 343
 武经七书 297
 武官村大墓 53
 武氏祠画像石 153
 武英殿修书处 477
 武昌文华大学 560
 青史 451
 青龙 34
 青帝 38
 青楼集 368
 青牛白马 382
 青出于蓝 95
 青丝幢伎 198
 青铜钟鐃 57
 现代文化 9
 现代文化因素 6
 现代文化特质 5
 现代文化精神 6
 现代文化价值观念 8
 现代文化价值体系 7

- 现实文化 8
 垓 121
 孟兰盆会 214
 坤秋 503
 坤舆万国全图 459
 耶律良 360
 耶律昭 359
 耶律俨 351
 耶律倍 346
 耶律世良 346
 耶律国留 359
 耶律孟简 360
 耶律敌鲁 377
 耶律资忠 360
 耶律常哥 360
 耶律庶成 360
 耶律隆先 359
 耶律琮墓 396
 耶律楚材 349
 耶律题子 365
 耶律襄履 365
 耶律迭里特 377
 耶稣会 455
 耶歇孜巴 337
 昔刺兀鲁朵 394
 英烈传 429
 茂陵 166
 茂腔 543
 范欬 441
 范晔 183
 范寯 318
 范缜 178
 范文若 433
 范成大 310
 范仲淹 299
 范源濂 561
 范蠡墓 54
 直讲 260
 直说 581
 直道 163
 直学士 371
 直鲁古 377
 直斋书录解題 296
 苕溪渔隐丛话 316
 茅坤 424
 茅茨土阶 100
 林牙 371
 林纾 539
 林逋 298
 林鸿 423
 林鍼 589
 林文庆 591
 林白水 521
 林乐知 584
 林则徐 508
 林间录 339
 林灵素 341
 林昌彝 533
 林景熙 314
 林泉高致集 321
 林热·白玛多吉 337
 枚马 146
 枚乘 144
 枚皋 144
 枚叔集 148
 析言 142
 析津志 356
 板子 503
 板眼 244
 松陵集 243
 松窗梦语 418
 松赞干布 283
 杭世骏 470
 杭州白话报 577
 杭州之江大学 559
 杭州求是书院 558
 杰標 336
 枕中记 242
 画学 324
 画荚 90
 画继 322
 画像石 152
 画像砖 152
 画十哲 489
 画史会要 440
 画沙印泥 249
 事林广记 391
 事师法五十颂释 451

雨师 34
 丧服 126
 丧大服 126
 丧服小记 130
 妻后母 122
 拔河 277
 拔解 264
 拍弹家 246
 拘那罗陀 217
 抱见 503
 抱朴子 177
 抱腰接面 503
 拉手 503
 拂舞 197
 招魂 127
 披发 125
 拨头 243
 拙政园 449
 转变 247
 转语 142
 转轮拣字法 379
 斩衰 126
 软舞 278
 顶头 503
 顶戴 503
 涇河文化 43
 欧大任 413
 欧阳玄 352
 欧阳询 249
 欧阳建 176
 欧阳修 301
 欧阳炯 237
 欧阳竟无 585

八 [1]

叔兴 69
 叔均 37
 叔孙通 170
 卓亚方 590
 卓浦巴 338
 虎铃经 297
 虎丘剑池 54
 虎食人肉 56
 非乐 92

贤首宗 271
 贤智集 367
 尚书 75
 尚书大传 137
 尚书正义 218
 尚书故实 225
 尚贤堂 595
 忠 64
 忠孝意识 32
 昙曜 212
 昙无讖 217
 昙摩迦罗 216
 国风 82
 国师 382
 国学 372
 国语 81
 国榷 413
 国子学 204
 国史馆 469
 国民报 577
 国民教育 555
 国民日报 578
 国秀集 242
 国闻报 576
 国语运动 549
 国朝文汇 531
 国朝官史 473
 国朝画征录 492
 国朝先正事略 530
 国朝汉学师承记 467
 国朝宋学渊源记 468
 国朝书献类徵初编 530
 国粹学报 578
 国学讲习会 532
 国学振起社 532
 昌言 138
 昌明礼教社 586
 明法 262
 明经 262
 明器 128
 明太祖 402
 明文衡 427
 明四家 438
 明四大高僧 450

- 明成祖 402
 明会典 414
 明安图 497
 明孝陵 449
 明实录 414
 明故宫 449
 明珠记 436
 明恩溥 592
 明集礼 419
 明道编 411
 明十三陵 449
 明心见性 286
 明式家具 448
 明贡举考 442
 明极楚俊 399
 明季北略 416
 明季南略 416
 明皇杂录 225
 明高僧传 452
 明堂之祭 112
 明德学堂 559
 明儒学案 467
 明夷待访录 467
 明溢记汇编 419
 明史纪事本末 472
 明名臣琬谈录 417
 易传 74
 易经 74
 易白沙 523
 易顺鼎 536
 易筋经 454
 易图明辨 468
 昂昂溪文化 47
 昆明湖 160
 昆明二寺塔 275
 昆仑奴传 241
 典论 185
 典礼院 587
 典学从事 204
 呻吟语 412
 岭喇 597
 呼鹿 395
 呼土克图 501
 鸣凤记 436
 咏怀诗 186
 帖经 263
 帖括 263
 帖卜腾格里 383
 罗隐 236
 罗森 589
 罗汝芳 407
 罗如璧 456
 罗孝全 506
 罗明坚 456
 罗贯中 363
 罗钦顺 404
 罗洪先 407
 罗振玉 520
 罗雅各 457
 罗布泊汉简 144
 帕木竹巴 336
 岭外代答 345
 岭北纪行 355
 岭表录异 268
 峰山刻石 152
 图录 205
 图理琛 507
 图南日报 572
 图腾崇拜 106
 图画见闻志 322
 冯氏 373
 垂髻 215
 钓鱼 394
 钓鱼台 52
 邾经 364
 制科 261
 物理论 175
 物质文化 3
 知礼 335
 知贡举 264
 知新报 576
 知不足斋 478
 和合 117
 和卓 501
 和邦额 485
 和剂局方 331

八 []]

- 季札 70
 竺法兰 173
 竺法护 216
 竺佛念 216
 岳飞 309
 岳珂 312
 岳阳楼 256
 岳麓书院 323
 侍讲学士 371
 侍读学士 372
 使东述略 596
 侏儒 86
 侨民子弟回国就学规程 555
 佩 125
 佩玉 121
 佩文韵府 476
 货郎儿 368
 侈乐 92
 帛画 151
 禹 40
 禹贡 104
 禹陵 53
 禹鼎 58
 禹迹图 332
 禹王城址 49
 卮 114
 质学会 553
 往五天竺国传 285
 金文 89
 金农 490
 金和 534
 金长城 380
 金世宗 347
 金石录 323
 金石识别 569
 金尼阁 456
 金圣叹 481
 金刚智 282
 金国志 354
 金国节要 354
 金铜镜 381
 金章宗 373
 金雅妹 590
 金楼子 191
 金墉城 215
 金熙宗 347
 金城公主 283
 金谷之会 187
 金陵八家 489
 金陵大学 560
 金陵刻经处 584
 金匱石室 158
 金朝实录 354
 金缕玉衣 170
 金上京遗址 380
 金瓶梅词话 430
 命 60
 贫女行歌 393
 瓮棺葬 128
 觅灯因话 428
 受业弟子 157
 服官 168
 服虔 137
 服牛乘马 129
 周公 69
 周书 222
 周礼 130
 周易 74
 周济 486
 周原 50
 周密 314
 周颙 179
 周公庙 52
 周文化 48
 周邦彦 305
 周达观 398
 周敦颐 287
 周易正义 218
 周原微雕 90
 周髀算经 103
 周武帝灭佛 212
 周代原始瓷器 56
 忽都鲁都儿迷失 350
 饴 129
 变文 239
 变宫 87

- 变徵 87
 变法通议 526
 变黄龙弄龟伎 198
 京报 579
 京房 155
 京剧 542
 京话日报 578
 京韵大鼓 544
 京师大学堂 558
 京师图书馆 562
 郊 111
 郊祀 168
 庞迪我 456
 庙制 109
 庙祭 109
 庙寝 167
 疡医 105
 庚子国变记 531
 庚子辛丑日记 334
 放偷 392
 俾里厨 392
 性 63
 性三品 133
 性理大全 410
 斧 99
 炒伍儒耐 392
 炎帝 37
 炎徽纪闻 415
 净土宗 272
 净土往生传 339
 净州故城 381
 羌笛 149
 郑玄 136
 郑珍 510
 郑虔 252
 郑燮 491
 郑子聃 351
 郑文焯 535
 郑观应 515
 郑孝胥 536
 郑国渠 98
 郑思肖 321
 郑复光 562
 郑卫之音 86
 郑文公碑 202
 郑韩故城 51
 郑州商城 49
 郑和下西洋 454
 法言 138
 法显 216
 法冠 168
 法家 67
 法藏 274
 法式善 486
 法华宗 271
 法性宗 271
 法相宗 271
 法界宗 271
 法眼宗 272
 法书要录 251
 法苑珠林 274
 沽酒游春 436
 河伯 34
 河套人 43
 河东学派 420
 河防一览 445
 河图洛书 118
 河岳英灵集 242
 河姆渡文化 46
 河汾诸老诗集 367
 泗州戏 544
 洗冤集录 331
 注疏 143
 洋官 96
 泼墨 251
 治平通议 523
 学 96
 学正 371
 学田 261
 学记 97
 学究 262
 学舍 156
 学官 156
 学录 372
 学室 156
 学部 554
 学童 156
 学海堂 494

学问思辨 62
 学堂乐歌 552
 宝剑记 436
 宝庆四明志 294
 宝鸡益门村秦墓 54
 宝颜堂秘笈 419
 宗 108
 宗人 117
 宗臣 425
 宗杲 335
 宗庙 108
 宗学 492
 宗炳 201
 宗族 119
 宗懔 194
 宗喀巴 450
 宗法制度 118
 宜 112
 定窑 327
 定军山 552
 定陵地下宫殿 449
 宜侯矢簋 57
 审时 101
 空海 283
 实柴 113
 实胜寺 500
 实业学堂 556
 实利主义教育 555
 官窑 327
 官场现形记 539
 试帖诗 263
 郎元房 326
 郎世宁 506
 诗式 243
 诗经 82
 诗品 193
 诗教 84
 诗藪 427
 诗三百 82
 诗人玉屑 315
 诗话总龟 315
 诗界革命 540
 房师 264
 房山石经 389

房山云居寺塔及石经 259
 诚 64
 诚斋体 317
 途明 385
 视学官 555
 杓玄 168
 枋 109

八 [丁]

建窑 328
 建章宫 160
 建安风骨 185
 建安文学 185
 建炎以来系年要录 293
 隶书 150
 录鬼簿 368
 居业录 411
 居延汉简 144
 居庸关云台 389
 屈宋 85
 屈原 85
 屈大均 483
 屈肢葬 127
 屈家岭文化 46
 弥封 263
 弥拉惹巴 336
 弢园文录外编 523
 陌上桑 149
 陕西味经书院 557
 陕西格致实学书院 557
 院本 369
 姓 119
 姓氏 119
 始作俑 128
 参军 244
 参军戎 243
 承天寺塔 380
 孟子 77
 孟子字义疏证 468
 孟林 55
 孟郊 233
 孟轲 73
 孟母林 55
 孟称舜 434

孟浩然 230
 孟知祥墓 255
 练兵纪实 448
 织室 168
 经传 143
 经法 78
 经学 132
 经学历史 527
 经学教科书 527
 经部 264
 经锦 169
 经行记 284
 经亨颐 561
 经义述闻 475
 经传释词 468
 经典释文 218
 经济特科 554
 经籍纂诂 476

九画

九 [一]

契 40
 契嵩 335
 契丹文 358
 契丹语 358
 契丹藏 387
 契丹女尸 395
 契丹鞍夏国剑 376
 春秋 80
 春秋传 290
 春秋事语 60
 春秋繁露 137
 春秋左传正义 218
 春秋集传纂例 218
 春闰 262
 春阳社 546
 春柳社 546
 春在堂全书 528
 奏舞 111
 奏定学堂章程 554
 瑛瑯彩瓷器 500
 封禅 170
 封禅大典 110
 封神演义 430

封氏闻见记 226
 赵可 361
 赵过 161
 赵匡 219
 赵胤 364
 赵信 320
 赵复 349
 赵晔 139
 赵壹 146
 赵眖 205
 赵翼 485
 赵之琛 551
 赵之谦 551
 赵友钦 378
 赵令時 306
 赵州桥 269
 赵耶利 246
 赵秉文 348
 赵学敏 496
 赵孟頫 364
 赵城藏 387
 赵邯郸故城 52
 政化 30
 政教 29
 政艺通报 580
 壶 121
 郝经 349
 郝懿行 475
 项名达 498
 城舞 197
 垓下歌 147
 荆浩 253
 荆州记 183
 荆钗记 435
 荆楚岁时记 192
 革命军 527
 革乐裁礼 391
 革除逸史 415
 革除前清官厅称呼令 587
 荐新 453
 草圣 151
 草木子 357
 茱萸会 168
 茶经 268

- 茶陵诗派 422
 荀子 78
 荀况 73
 荀悦 139
 荀勖 195
 荡寇志 538
 菜西 344
 带 125
 炭惑 33
 故宫 449
 胡服 125
 胡铨 309
 胡笳 172
 胡渭 497
 胡璣 286
 胡瓌 246
 胡文虎 594
 胡礼垣 515
 胡应麟 412
 胡居仁 403
 胡承珙 466
 胡承诺 461
 胡培塿 467
 胡旋舞 279
 胡腾舞 279
 胡中藻诗狱 480
 南史 222
 南曲 317
 南戏 317
 南社 542
 南词 432
 南词引正 435
 南词叙录 435
 南府 488
 南山宗 272
 南山集案 479
 南书房 478
 南北宗 272
 南杂剧 431
 南齐书 184
 南怀仁 505
 南学会 553
 南柯记 437
 南开学校 559
 南诏画卷 279
 南诏德化碑 279
 南洋公学 558
 南洋商报 574
 南洋总汇报 572
 南唐二陵 256
 南菁书院 557
 南方草木状 208
 南阳画像石 152
 南柯太守传 241
 南海寄归传 285
 南通博物苑 568
 南北两宋志传 429
 南九宫十三调曲谱 434
 柘枝舞 279
 柯九思 366
 柯劭忞 516
 柯维骥 413
 查嗣庭案 480
 柳开 298
 柳永 300
 柳贯 374
 柳公权 250
 柳氏传 240
 柳江人 43
 柳宗元 234
 柳琴戏 542
 柳毅传 240
 栎社 541
 柱 38
 要集 357
 酒贤 353
 酒捏啾呢 392
 酈道元 207
 咸阳宫 52
 咸安宫官学 493
 咸淳临安志 294
 砖室墓 170
 奎章阁学士院 371
 挂枝儿 431
 括地志 267
 拾得 232
 拾遗记 189
 指南车 209

指南车 331
卧龙袋 504

九 [1]

战国策 79
战国纵横家书 59
点簇 251
点石斋画报 575
背灯祭 503
顺宗实录 223
临川派 432
临川四梦 437
临济宗 272
临淄故城 51
竖穴墓 128
省试 262
尝 112
显型文化与隐型文化 4
星占 116
星字 103
星象 103
星槎胜览 458
昭陵 255
昭陵六骏 255
昭穆 109
贵壮贱老 122
贵胄游学章程 555
思孟学派 68
虹桥 330
品花宝鉴 538
品官相见礼 453
郟县人 42
响堂山石窟 203
哈的大师 384
幽宗 114
幽明录 190

九 [丿]

钟 87
钟馗 276
钟嵘 193
钟惺 425
钟谭 422
钟繇 198

钟观光 565
钟山书院 493
钟鼎款识 323
钟祥文凤塔 257
钦定学堂章程 554
钦定西域同文志 476
钩窑 327
钩鱼 394
钩勒 251
拜门 393
拜天 389
拜手 120
拜日仪 390
拜月亭 435
拜经楼 478
拜奥礼 393
缸瓦窑遗址 375
选士 96
选贤举能 97
重 38
重阳 214
重学 569
重显 335
重建中山府礼拜寺记碑 397
适可斋记言记行 524
秋瑾 522
秋风辞 147
秋胡变文 239
科目 261
科场案 494
科举制度 261
复报 579
复社 422
复文化丛 9
复旦公学 560
竿 88
段玉裁 475
段克己 362
便民图谱 445
版筑 100
保椒塔 257
俄事警闻 578
俄罗斯学 493
俄罗斯馆 501

- 俄罗斯北堂 501
 俄罗斯南堂 501
 俗讲 239
 信行 273
 信都芳 205
 皇览 179
 皇史宬 477
 皇极历 268
 皇甫谧 207
 皇宗学 205
 皇图大训 353
 皇清经解 468
 皇清奏议 473
 皇清职贡图 499
 皇朝通志 472
 皇朝通典 472
 皇朝文献通考 472
 皇朝经世文编 474
 皇朝经世文编 528
 皇舆全图 499
 皇华四达记 284
 皇明世法录 414
 皇明四夷考 458
 皇明祖训录 414
 皇明经世文编 415
 皇明经世实用编 415
 泉州清真寺 330
 鬼谷子 78
 鬼魂崇拜 107
 侯方域 481
 侯俊山 549
 侯马遗址 51
 侯马盟书 59
 侯马金墓戏台 370
 律吕 86
 律学 261
 律学博士 205
 律宗 272
 律例馆 478
 俞樾 511
 俞粟庐 549
 剑舞 149
 剑器舞 278
 食医 105
 爰历篇 157
 胆水浸铜法 329
 急言 142
 急就篇 158
 脉经 207
 脉望馆 441
 脉望馆古今杂剧 434
 拙 103
 贺铸 306
 狭流爵 56
 狭义文化 3
 狮子山兵马俑 155
 独断 141
 独乐寺 256
 独乐寺观音阁 375
 独异志 242
 独孤及 232
 管殷 269
 楮书 527
 哀公问 130
 庠 96
 庠生 261
 庠序 96
 施经 382
 施闰章 482
 施肩吾 276
 施耐庵 422
 亲迎 124
 亲亲 62
 音训 142
 音同 357
 音初 92
 音韵阐微 476
 帝师 384
 帝俊 38
 帝昀 376
 帝誉 38
 帝王世纪 181
 帝王集要 180
 帝京景物略 418
 炳灵寺石窟 203
 炮炙论 208

九 [、]

- 恽敬 486
 恽寿平 490
 恽铁樵 566
 闻喜宴 264
 闽剧 542
 闽中十子 422
 闽中诗派 421
 闽中海措施 445
 美华书馆 594
 养素堂 478
 姜岌 205
 姜夔 312
 姜宸英 482
 类 112
 类化 1
 类林 354
 类苑 180
 娄谅 403
 娄东派 488
 前七子 422
 总集 265
 总明观 205
 举人 264
 举一反三 94
 洪迈 309
 洪昇 483
 洪范 75
 洪范传 290
 洪榜 465
 洪仁玕 512
 洪秀全 511
 洪亮吉 497
 洞箫 149
 测量会 568
 测圆海镜 379
 洛阳桥 330
 洛阳伽蓝记 194
 浑言 142
 浑天仪 161
 浑天说 161
 津逮秘书 420
 宣夜说 161
 宣政院 384
 宣室记 225
 宣德炉 448
 宣德鼎彝谱 448
 宣懿后 360
 宣和书谱 322
 宣和画谱 322
 宣和奉使高丽图经 345
 宣南诗社 541
 宣化张世卿墓 396
 觉罗学 493
 剃头凭 587
 室昉 350
 宫体 193
 宫室 99
 突结尊追 337
 冠 123
 冠礼 123
 冠梳 342
 扁鹊 105
 海人不倦 95
 祖 108
 祖庙 108
 祖冲之 206
 祖暅之 206
 祖先崇拜 107
 祖陵遗址 395
 神秀 273
 神珙 221
 神灭论 178
 神农氏 36
 神农祠 53
 神农本草经 162
 神农本草经集注 208
 神龟历 205
 神天圣书 597
 神州日报 579
 神医普救方 332
 祝 116
 祝融 37
 祝允明 438
 祢庙 108
 祢衡 146
 祠 112
 说苑 138
 说话 246

说话人 247
说郭 419
说文解字 143
说文解字注 476

九 [丿]

郡国学校 158
姚合 234
姚莹 508
姚鼐 485
姚燮 533
姚思廉 226
姚江学派 421
架阁库 372
贺知章 229
癸卯旅行记 596
羿 40
彘 111
贯休 253
贯云石 364
绒圈锦 169
结纆 126
结绳记事 122
结贡粗蠲增格 337
绝地天通 117
骊宾王 229
统天历 333
统系保守意识 31
骈字类编 476

十画

十 [一]

秦印 151
秦观 304
秦青 92
秦嘉 146
秦中吟 238
秦刻石 152
秦妇吟 239
秦始皇 133
秦始皇陵 166
秦笃辉 508
秦韞玉 236
秦公钟铸 58

秦王破阵乐 247
秦兵马俑坑 156
泰山刻石 152
泰州学派 421
泰西新史揽要 596
素问 104
素罗大袖 342
珠帘秀 364
都江堰 97
都城纪胜 343
班马 139
班张 147
班固 139
班昭 139
班勇 172
班彪 139
班超 171
班禅 502
班禅四世 502
班婕妤 145
辘 126
起居注馆 469
袁宏 182
袁枚 484
袁康 139
袁凯 423
袁宏道 425
袁宗道 425
盐铁论 162
坝 88
耿寿昌 161
聂豹 406
聂夷中 236
聂隐娘传 241
莆田派 488
莲池 450
莲宗 272
莲花漏 329
莲鹤方壶 58
莫邪 101
莫友芝 534
莫高窟 203
莫高窟榆林窟题记 389
荷包 504

- 晋书 222
 晋祠铭 259
 晋侯墓地 54
 真言宗 273
 真相画报 580
 真腊风土记 401
 真觉寺金刚宝座塔 452
 桂馥 475
 桂苑丛谭 225
 桓宽 135
 桓谭 135
 桐城派 480
 桃花扇 488
 桃花坞年画 440
 格致汇编 570
 校 96
 校邠庐抗议 524
 核心文化 5
 索靖 199
 索克尔斯基 593
 索尔迥·喜饶扎巴 338
 鬲 121
 贾山 135
 贾岛 235
 贾宪 326
 贾耽 270
 贾铉 351
 贾谊 134
 贾鲁 376
 贾思勰 208
 贾益谦 348
 夏珪 321
 夏夔 509
 夏小正 102
 夏仁宗 373
 夏文化 47
 夏完淳 426
 夏国赋 367
 夏国世次 354
 夏实录 354
 夏贺良 165
 夏崇宗 373
 夏鸾翔 563
 夏惠宗 347
 夏景宗 347
 夏曾佑 519
 夏毅宗 347
 夏侯阳算经 268
 破墨 251
 原济 491
 原陵 167
 原富 525
 烈山氏 37
 顾况 232
 顾绣 448
 顾广圻 466
 顾太清 486
 顾应详 444
 顾闳中 253
 顾炎武 461
 顾栋高 463
 顾恺之 200
 顾宪成 409
 顾祖禹 496
 顾野王 179
 顾景星 462
 捉季布传文 240
 捐纳 494
 热河日记 598
 壹 111
 害軌 130
 柴册仪 390
 监本 265
 党怀英 362
 晁冲之 306
 晁错 134
 晁补之 305
 晁端礼 304
 晏殊 299
 晏婴 70
 晏几道 302
 晏子春秋 75
 罢黜百家 132
 罍罍 394
 鞘头 169
 圆基 362

十 [1]

圓明園 499
骨哨 87

十 [丿]

特科 494
缺襟袍 504
臯陶 39
徐寿 563
徐祚 433
徐铉 221
徐爱 406
徐熙 253
徐樾 405
徐陵 193
徐锴 221
徐渭 439
徐淑 146
徐大椿 496
徐有壬 562
徐乾学 479
徐霞客 444
徐霞客游记 447
徐日昇 505
徐光启 443
徐偃王 41
徐建寅 564
徐继畲 509
徐汇公学 556
徐福东渡 171
徐述夔之狱 480
徐家汇天文台 568
奚仲 41
修齐治平 63
修文殿御览 180
颂 83
倡优 85
俳优 86
铎 88
铎 88
铍 88
殷墟玉雕 90
版图 104
造 112
盃 122

笏 122
俯身葬 127
倒文 142
射柳 395
射策 156
射鹰楼诗话 538
秘书监 158
秘书郎 204
候风地动仪 161
鸱鸢舞 197
铁画 488
铁保 490
铁画银钩 249
铁制浑仪 209
笔法记 255
健舞 278
钵阑布 279
钱坵 490
钱乙 326
钱一本 409
钱大昕 470
钱德洪 407
钱惟演 298
钱谦益 481
爱薛 399
爱国报 572
爱国学社 559
爱国词派 317
爱国女校 559
爱根萨那 393
敌烈麻都 390
倭仁 510
倭患考原 416
倭情考略 416
留青日札 418
留法勤工俭学 594
留学生考验奖励章程 555
翁方纲 485
鸳鸯蝴蝶派 541

十 [丶]

益政院 371
家范 324
家法 133

- 家庭精神 28
 容成 41
 容闳 512
 资阳人 43
 宴乐攻战纹壶 59
 郭象 176
 郭璞 189
 郭熙 320
 郭嵩焘 511
 郭守敬 378
 郭宝臣 549
 郭店楚简 59
 诸葛巾 214
 诸葛庙 215
 诸蕃志 345
 诸宫调 317
 诸子百家 65
 诸病源候论 266
 诸真主奥集成 451
 宰予 71
 离骚 84
 唐枢 406
 唐甄 463
 唐勒 85
 唐僧 281
 唐镒 466
 唐寅 439
 唐韵 220
 唐三藏 273
 唐才常 520
 唐摭言 226
 唐伯元 409
 唐顺之 407
 唐六典 223
 唐宗海 564
 唐宋派 421
 唐慎微 325
 唐国史补 225
 唐音统笈 426
 唐高僧传 274
 唐诗纪事 315
 唐诗品汇 426
 唐蕃会盟碑 284
 唐宋八大家 228
 唐宋八大家文钞 427
 唐宋十大家 228
 唐朝名画记 255
 唐太宗入冥记 240
 高启 423
 高拱 407
 高岑 227
 高适 231
 高旭 537
 高鲁 565
 高诱 137
 高棅 423
 高棅 453
 高鹗 485
 高濂 433
 高士谈 361
 高山冠 168
 高其佩 491
 高类思 505
 高昌之神 384
 高丽乐 196
 高僧传 211
 高渐离 91
 高攀龙 410
 高业弟子 157
 高向玄理 282
 高棅之祠 113
 高台寺遗址 389
 朔 103
 朔方备乘 530
 疾医 105
 亳社 110
 旅 111
 拾 112
 浮沉 113
 浮雕 151
 爇祭 114
 请期 124
 椅 126
 席地而坐 129
 粝粢 129
 逸训 142
 宦学事师 158
 袒饰 168

冤魂志 194
 读曲歌 195
 读书录 410
 读书杂志 476
 读通鉴论 468
 读音统一会 553
 海云 386
 海山 385
 海公案 431
 海源阁 561
 海国图志 596
 海岛算经 206
 海阳四家 489
 海上花列传 538
 海内华夷图 284
 座主 264
 刻录 294
 祥符州县图经 293
 资治通鉴 291
 资治通鉴后编 472
 浙派 437
 浙江潮 581
 浙东史学 469
 浙中学派 421
 浙西史学 469
 浙西词派 480
 浙西水利书 445
 浙西水利议答录 379
 窄衫毡冠 393
 酒局 394
 凉帽 504
 凉州感应塔碑 397
 谈天 569
 谈迂 413
 浦阳人物记 417
 涌幢小品 418
 浣纱记 436
 阅藏知律 451
 凌曙 466
 凌廷堪 465
 凌蒙初 426
 粉彩 500

十 [7]

通志 294
 通事 373
 通典 223
 通历 224
 通儒院 556
 通变意识 31
 通志堂九经解 468
 通鉴纪事本末 293
 通鉴长编纪事本末 293
 蚩尤 36
 恕 64
 陶文 90
 陶澍 508
 陶仲文 451
 陶渊明 189
 陶弘景 212
 陶复陶穴 100
 桑猎宴乐壶 91
 烝 112
 剧谈录 242
 展子虔 252
 绥寇纪略 416
 绣襦记 436
 绣像小说 581

十一画

十一 [一]

耜 98
 教坊 244
 教坊记 245
 教授 324
 教化 29
 教谕 324
 教习 440
 教稼台 53
 教育会 554
 教学相长 95
 黄节 521
 黄教 450
 黄佐 406
 黄筌 254
 黄帝 36

- 黄帝陵 53
 黄帝内经 104
 黄帝内经太素 266
 黄帝纪年 589
 黄帝八十一难经 105
 黄宽 563
 黄绶 405
 黄履 498
 黄世仲 520
 黄吉安 548
 黄梅戏 543
 黄乃裳 590
 黄公望 366
 黄公绍 313
 黄鹄歌 147
 黄宗仰 585
 黄宗羲 461
 黄道周 410
 黄道婆 377
 黄庭坚 304
 黄遵宪 516
 黄耀绰 248
 黄燮清 547
 黄以周 513
 黄马褂 504
 黄居寀 320
 黄绍箕 517
 黄老学派 68
 黄老之学 132
 副文化 5
 雩宗 114
 觐 115
 梦占 116
 梦梁录 343
 琅邪刻石 152
 曹操 185
 曹丕 185
 曹植 185
 曹寅 483
 曹端 402
 曹组 309
 曹不兴 200
 曹雪芹 484
 曹全碑 154
 曹廷杰 564
 曹洞宗 272
 曹望之 361
 戚夫人 154
 著录弟子 157
 乾陵 255
 乾象历 163
 乾坤清气集 427
 乾道临安志 294
 菊谱 331
 菊花酒 168
 萧贡 352
 萧柳 359
 萧衍 191
 萧绎 191
 萧统 192
 萧云从 490
 萧孝穆 359
 萧永祺 351
 萧子显 184
 萧子云 200
 萧韩家奴 350
 盛弘之 191
 盛世危言 523
 盛明杂剧 435
 敕勒歌 196
 著作郎 204
 推背图 277
 探花 263
 据悉 270
 理学 286
 梅觐 412
 梅雨田 550
 梅尧臣 300
 梅穀成 497
 梅文鼎 497
 梅曾亮 533
 营造法式 334
 萍州可谈 345
 龚开 365
 龚自珍 508
 龚振麟 562
 授时历 379
 捺钵 394

菽园杂记 417
救荒本草 446
教日伐鼓 453
琉球学 493
琉璃厂 452
职方外纪 459
聊斋志异 487
萨满 501
萨满教 501
基督教差会 584

十一 [1]

鄂多立克 400
鄂君启节 59
晦 103
冕 126
崖墓 170
崔述 464
崔瑗 155
崔颢 230
崔白 319
崔适 517
崔寔 140
崔鸿 184
崔駟 145
常璩 182
常州词派 481
崇天历 333
崇文观 205
崇贤馆 260
崇福司 383
崇善碑 369
崇仁学派 420
崇文总目 297
崇圣寺三塔 275
啖助 219
野史 224
野利仁荣 350
唯识宗 271
晚唐体 316
啸堂集古录 328
堂子 503
虚谷 551

十一 [丿]

盘古 35
偃师商城 49
殷墟 50
殷墟花园庄甲骨坑 50
铜岭商周矿冶遗址 52
铜绿山矿冶遗址 52
铜鼓 88
逸周书 81
饶 87
笙 88
祭 110
祭东 390
祭酒 95
祭器 110
祭天地 389
祭山仪 390
铲 99
盘 122
船棺葬 128
脯醢 129
银雀山汉墓 167
停年格 204
停云馆法帖 440
梨园 244
梨园弟子 244
梨花大鼓 544
彩选 278
彩楼记 436
假天仪 329
移刺益 351
移刺履 351
移相哥勒石 369
徒单镒 352
脱脱 353
得胜陀颂碑 369
秘书监 371
悉达太子生辰 390
银槎杯 397
脂砚斋 481
猛回头 527

十一 [丶]

商鞅 73

- 商鞅方升 59
 商学 493
 商文化 47
 商君书 76
 商务印书馆 571
 商周青铜特螾 58
 兽面乳钉纹方鼎 56
 笙诗 82
 鸿沟 97
 望 103
 望 111
 章 122
 章句 143
 章草 151
 章学诚 471
 章鸿钊 566
 章炳麟 521
 章氏丛书 528
 情史 431
 深衣 125
 清规 274
 清议 133
 清谈 174
 清石经 468
 清东陵 500
 清西陵 500
 清史馆 532
 清史稿 529
 清会典 472
 清会典图 473
 清会典事例 473
 清六家 489
 清文鉴 476
 清议报 577
 清实录 471
 清商乐 196
 清华学校 560
 清儒学案 528
 清明上河图 323
 清代学术概论 528
 清平山堂话本 428
 清朝续文献通考 529
 渚山堂词话 427
 淮剧 545
 淮南子 137
 淮南小山 145
 淮海戏 544
 梁楷 321
 梁鹗 155
 梁鸿 145
 梁襄 347
 梁书 222
 梁发 584
 梁令瓚 270
 梁同书 489
 梁辰鱼 432
 梁廷枏 509
 梁佩兰 482
 梁庆桂 590
 梁启超 521
 梁鼓角横吹曲 196
 谏逐客书 147
 鸿浩歌 147
 鸿都门学 157
 盖天说 160
 淳于意 161
 淳化阁帖 322
 淳熙三山志 294
 竟陵派 422
 竟陵八友 192
 庾信 194
 康泰 216
 康海 432
 康有为 518
 康国乐 196
 康僧会 216
 康昆仑 246
 康熙字典 476
 康輶纪行 531
 寇准 298
 寇宗奭 325
 寇谦之 212
 鹿鸣宴 264
 鹿皮冠 214
 减字谱 244
 阎立本 252
 阎若璩 463
 密宗 273

密咒圆因往生集 388
粗赤拔 337
袞丹 337
麻魁 392
麻九疇 348
寄夫诗 366
读山大玉海 381
庶吉士 440
庶人相见礼 453
庶人冠服制 453
庶民庐舍制 454
渊鉴类函 479
庸书 524
涵芬楼 561
剪辮令 587
剪灯新语 428

十一 [丁]

翌 111
綴足 126
随葬品 128
随缘乐 552
骖乘 130
堕马髻 169
堕泪碑 202
隋书 222
隋唐嘉话 226
隋唐洛阳故城 256
隋唐长安城遗址 256
续焚书 412
续通志 472
续藏书 412
续幸存录 416
续碑传集 530
续玄怪录 242
续皇清经解 528
续文献通考 472
续资治通鉴 471
续资治通鉴 292
续一切经音义 357
绿腰 248
尉迟乙僧 254
隆兴寺 257
隆记报 574

屠寄 518
屠隆 432
屠密迟 399
敢木丁 401
隐元隆琦 458
绵竹年画 488
维新日报 572

十二画

十二 [一]

彭祖 41
散氏盘 58
敬 61
敬安 585
敬新磨 249
絮矩 64
韩幹 253
韩柳 227
韩非 74
韩昉 351
韩翃 232
韩偓 236
韩愈 233
韩滉 253
韩孟 227
韩缜 301
韩娥 92
韩元吉 309
韩匡嗣 377
韩知古 391
韩非子 78
雅 83
雅述 411
雅部 488
雅乐 86
雅雨堂 478
雅尔湖故城 280
琴 88
博弈 93
博士 95
博士仆射 167
博士弟子 156
博雅 220
博启 498

博古图 328
 博山炉 171
 博多哇 337
 博物志 188
 博物新编 570
 博学篇 158
 博学弘词 494
 博济医院 571
 朝日 119
 朝正 120
 朝仪 120
 朝宗 120
 朝聘 120
 朝服 125
 朝野金载 226
 琮 121
 菹齋 129
 轹轳 130
 董源 254
 董其昌 439
 董仲舒 134
 董解元西厢记 368
 越剧 542
 越绝书 141
 越缦堂日记 528
 落下闳 161
 琵琶 172
 蒋捷 315
 蒋信 406
 蒋济 175
 蒋士铨 485
 蒋春霖 534
 葛洪 177
 葛乾孙 378
 琼波南交 344
 笈书 412
 茱椒录 354
 笈书坑儒 132
 辘耕录 417
 惠栋 463
 髡残 490
 植物学 569
 植物名实图考 498
 揀魔辨异录 501

提学使司 554
 丽宋楼 561
 斯诺 594
 斯特朗 593

十二 [1]

赋 84
 景差 85
 景泰蓝 448
 景初历 205
 景山官学 493
 景岳全书 446
 景德镇窑 327
 景德传灯录 338
 景定建康志 294
 罍 121
 悲愤诗 186
 喇嘛说 501
 喇嘛教 275
 遗民诗人 317
 紫柏 450
 紫钗记 437
 紫阳书院 493
 紫微宫碑 369
 嵬名宁明 385
 黑图档 474
 黑幕小说 541
 黑水城遗址 396
 黑水建桥敕碑 397
 黑水城守将告近禀帖 397
 畴人传 473
 喻世明言 430
 帽头儿 503

十二 [丿]

舜 39
 筒井 328
 筒文化丛 9
 偃匪 57
 禽滑釐 72
 御史 80
 御书处 478
 御批通鉴辑览 472
 箏 88

筑 89
 筑球 277
 铸鼎象物 90
 循环日报 575
 循循善诱 94
 黍 99
 竿策 285
 笔门闺宴 100
 鲁班 101
 鲁明善 376
 鲁逸中 305
 觚 121
 觚不觚录 418
 猴粮 129
 释名 143
 释老志 213
 象人 150
 程邈 154
 程长庚 547
 程伟元 485
 程敏政 423
 程颢、程颐 287
 嵇康 175
 傅山 496
 傅玄 176
 傅子 176
 傅奕 220
 傅兰雅 584
 解元 263
 解飞 209
 智猛 211
 腊日 214
 集部 265
 集韵 296
 集古录 328
 集贤院 371
 鹅湖之会 286
 舒亶 304
 番汉合时掌中珠 374
 答纳 401
 焦循 466
 焦竑 409
 焦秉贞 491
 貂珥史鉴 415

皖派 438
 皖派 460
 锁南嘉措 450
 傣剧 545

十二 [、]

道 60
 道枢 341
 道教 164
 道殿 385
 道生 210
 道衍 450
 道宣 273
 道家 67
 道安 210
 道济 336
 道统 30
 道德经 75
 道德革命意识 32
 道德完型心理 31
 道藏辑要 501
 道光洋艘征抚记 531
 曾朴 537
 曾巩 302
 曾几 307
 曾参 71
 曾国藩 510
 曾子问 130
 曾侯乙墓 55
 尊 121
 尊尊 62
 尊经学堂 560
 尊经书院 557
 莫帷 127
 游夏 84
 游仙窟 241
 游戏报 576
 游学译编 580
 游历日本图经余记 596
 温李 228
 温庭筠 235
 温故知新 95
 裸 114
 溢 119

谥宝 249
 寒山 232
 寒食 213
 寒食节 128
 寒山寺 211
 褚少孙 139
 敦煌汉简 144
 敦煌莫高窟六体文字碑 370
 短褐 168
 短服 168
 禅衣 169
 禅宗 272
 禅林僧宝传 339
 谢沈 182
 谢朓 191
 谢赫 201
 谢榛 424
 谢翱 315
 谢枋得 314
 谢清高 505
 谢灵运 190
 谢阿蛮 248
 谢肇淛 425
 蛮书 224
 蛮利 284
 渭城曲 237
 善本 246
 善称 398
 善导 273
 善无畏 281
 善神恶鬼 382
 童子问 290
 童子科 262
 童生试 441
 童蒙训 324
 普哈丁 344
 普法宗 271
 普济方 447
 普通百科全书 597
 渤海国上京龙泉府遗址 280
 遂初堂书目 297
 湛若水 404
 满文老档 473
 满州源流考 474

富连成社 546
 湘报 577
 湘学报 576
 湖南编译社 594
 湖北学生界 581

十二 [7]

编发 125
 编珠 265
 缙麻 126
 缓言 142
 缙袍 169
 缉古算经 268
 登高 214
 登科录 264
 登封观星台 381
 隙积术 329
 幾社 422
 缅甸公报 573
 强学报 576

十三画

十三 [一]

雷师 33
 雷海青 245
 雷发达 498
 楚辞 84
 楚剧 542
 楚王瑛 136
 楚元王 144
 楚帛书 59
 楚墓帛画 90
 楚辞章句 147
 楚汉春秋 140
 楚纪南故城 52
 瑟 88
 猷 114
 猷徵录 417
 猷帝春秋 181
 肆 114
 裘 125
 楔齿 127
 辐辏 130

摄摩腾 173
 甄鸾 207
 蒲元 208
 蒲松龄 483
 禁火 213
 禁止买卖人口令 587
 磧砂版大藏经 339
 瑞竹堂经验方 379
 感天光而生子 383
 髡发 393
 碑传集 474
 摸鬢角 503
 蓝翎 503
 蓝田人 42
 蒙求 265
 蒙养院 556
 蒙古游牧记 530
 蒙藏教育司 555
 臧懋循 433

十三 [1]

鉴 122
 虞初 144
 虞世南 249
 虞山派 488
 裴岑纪功碑 153
 嵩阳寺 213
 嵩阳书院 324
 嵩山嵩岳寺砖塔 204
 蜀锦 208
 鉴真 282
 遣明船 459
 遣唐使 282
 路岐人 342
 暗期 393
 暖帽 504

十三 [1]

铤 99
 筮占 116
 觥 121
 腰坑 128
 腰上黄 343
 鹑鸟赋 148

鲍照 190
 遥辇可汗至重熙以来事迹 354
 筹洋刍议 523
 筹海图编 415
 稗乘 419
 稗海 420
 微波榭 478
 触藩始末 531
 詹天佑 565

十三 [、]

新序 141
 新道 164
 新语 137
 新书 137
 新簿 179
 新元史 529
 新史学 531
 新文体 541
 新文化运动 540
 新安派 489
 新唐书 291
 新闻报 576
 新闻编译社 572
 新闻学研究会 583
 新小说 581
 新乐府 238
 新五代史 291
 新政真诠 526
 新鄴虎符 59
 新修本草 266
 新民丛报 581
 新大陆游记 596
 新仪象法要 333
 新集锦合辞 367
 新集慈孝记 367
 新集金碎掌直文 374
 新学伪经考 524
 新剧同志会 546
 慎到 72
 慎言 411
 慎独 65
 塞向瑾户 100
 褙 111

裡祀 113
 满州 502
 满洲祭神祭天典礼 504
 满城汉墓 166
 满汉蒙古西番合璧大藏全咒 501
 褚遂良 249
 窥基 273
 慈贤 398
 慈恩宗 271
 阙特勤碑 279
 韵补 295
 韵语阳秋 316
 数书九章 333
 廉希宪 349
 滑寿 378
 福陵 500
 福裕 386
 福建船政学堂 556
 雍和宫 499
 裨治文 506

十三 [7]

群芳谱 445
 群玉内司 371
 群内文化传播 12
 群外文化传播 12
 辟雍 96
 缙绅 125
 缘竿 198
 殿元 263
 殿试 262

十四画

十四 [一]

磁州窑 328
 磁山文化 45
 蔡 127
 蔡琰 146
 蔡珪 361
 蔡伦 161
 蔡襄 318
 蔡邕 146
 蔡东藩 537
 蔡松年 361

蔡侯纸 160
 赫蹏 160
 蔡母怀文 209
 榜眼 263
 简道人 269
 碧云寺 449
 碧鸡漫志 316
 幹道冲 347
 满益 451
 聚珍版 477
 橘藻堂 477
 颐和园 589

十四 [1]

裴頠 176
 裴启 188
 裴秀 207
 裴航 241
 裴松之 182
 裴神符 246
 裴李岗文化 45
 蜡 114
 裳 125
 嘎仙洞 202
 蝉鬓 215
 鼎甲 263
 鼎新律 369

十四 [2]

箕伯 34
 槃瓠 34
 管仲 69
 管子 77
 箫 88
 箫史 92
 箎 88
 舞蹈纹陶盆 91
 锺 99
 魄 103
 狸沈 113
 盪 121
 筮篨 172
 槃舞 197
 僧统 210

僧肇 211
 僧睿 211
 僧祐 211
 僧仲殊 303
 僧祇户 211
 僧伽提婆 216
 篋中集 242
 算学 261
 算学会 553
 算法统宗 447
 疑狱集 267
 輿地广记 293
 鲜于枢 365

十四 [、]

精卫 35
 精舍 157
 精忠庙 546
 精神文化 3
 塾 96
 瘞埋 113
 赛龙舟 130
 赛咿呢奢 392
 赛典赤瞻思丁 373
 譙周 180
 端午 213
 谭献 513
 谭峭 220
 谭元春 426
 谭鑫培 548
 谭嗣同 519
 漆纱模头 342
 察罕 352
 察合台文 359
 察罕脑儿行宫故址 396
 瘟疫论 447
 旗鞋 504
 旗袍 504
 廖平 517

十四 [了]

嫦娥 41
 嫫祖 41
 翠虚篇 341

熊三拔 456
 熊大木 424
 熊伯龙 462
 熊赐履 463
 缪荃孙 515

十五画

十五 [一]

樊迟 71
 樊僮 136
 樊逊 178
 樊增祥 535
 樊守义 505
 璇机玉衡 103
 璇机图 189
 榘燎 113
 璋 120
 璜 121
 慧南 335
 慧远 210
 慧能 274
 醉义歌 367
 醉醒后 431
 蕃学 372
 蕃汉二字院 371
 蕃汉乐人院 369
 撒速 393
 熙朝名臣实录 414
 霉疮秘录 447
 震旦大学 560

十五 [丨]

顛頊 37
 顛頊历 163
 墨义 263
 墨家 66
 墨家三派 66
 墨翟 72
 墨子 76
 墨经 101
 墨分五色 251
 墨海书馆 595
 墨缘汇观 492
 鼎 120

踏谣娘 197
影堂 394
影戏 317
踏镗 395
噶尔居派 398

十五 [丿]

德 62
德化 29
德化窑 328
德普 386
德运议 357
德宁故城 396
鲛 40
號太子墓 54
號国墓地 54
號季子白盘 58
稷 99
稷下 65
稷下学派 66
傅 87
铸 99
稻 99
斛 121
衡方碑 154
镇江派 489
黎庶昌 534

十五 [丶]

羲和 38
颜元 494
颜回 71
颜钧 406
颜真卿 250
颜延之 190
颜之推 194
颜师古 221
颜氏家训 194
颜筋柳骨 249
潜夫论 138
潘谷 326
潘岳 187
潘阆 298
潘达微 552

潘季驯 442
懊依歌 195
摩崖题记 201
摩尼教传入 281
羯鼓 217
羯鼓录 245
麋鹿神 382
额尔德尼 474
谴责小说 541

十五 [冫]

履 126
履嶼岩本草 332
慈山 451

十六画

十六 [一]

燕下都 52
燕饮 129
燕文贵 318
燕京大学 560
磬 87
薛瑄 403
薛涛 233
薛稷 250
薛福成 514
薛谭 92
薛论道 434
薛道光 340
薛道衡 228
薛氏医案 447
熹平石经 154
霍去病墓 167
霍小玉传 240
霍去病墓石刻 155
罽 172
翰林 264
翰林院 371
翰林志 225
翰林图画院 318
醒世恒言 431
霓裳羽衣曲 247
橘录 331

- 十六 [1]
- 赠妇诗 149
器准 206
- 十六 [丿]
- 儒户 373
儒家 66
儒家八派 66
儒林外史 487
穆修 299
穆天子传 81
稽首 120
雕版印刷术 269
赞宁 334
- 十六 [丶]
- 燧人氏 35
辨土 100
燔柴 113
辨惑编 353
辨命论 178
辨伪录 388
麈尾 213
濂洛关闽 286
澹生堂藏书目 442
澹生堂藏书记 442
濒湖脉学 447
- 十六 [丁]
- 壁画 151
避暑山庄 499
- 十七画
- 十七 [一]
- 藁城台西遗址 50
戴进 438
戴梓 498
戴逵 176
戴震 464
戴嵩 253
戴煦 562
戴复古 312
- 戴辣 382
戴花冠 342
鞞舞 197
擦擦 389
燕节 392
- 十七 [1]
- 敲 125
踢球 277
贍思 376
- 十七 [丿]
- 鞞 99
爵 119
魏玩 306
魏校 405
魏源 509
魏禧 482
魏收 184
魏书 184
魏汉律 340
魏伯阳 166
魏良辅 432
魏象枢 462
魏裔介 461
魏受禅碑 201
魏太武帝灭佛 212
繁胜录 343
- 十七 [丶]
- 褒斜道 163
襄阳耆旧传 182
辮发衣白 394
- 十七 [丁]
- 翼教丛编 526
- 十八画
- 十八 [一]
- 藜藿 129
藏密 275
藏书 412

蹦蹦戏 543	十八 [1]		二十画
			二十 [一]
镰 99	十八 [丿]	菱纹 90	
簋 121		福亭 113	
簋 121			二十 [1]
翻书房 477		耀州窑 328	
	十八 [、]		二十 [丿]
檐榭 169		籍田 122	
	十八 [7]		二十 [、]
壁 120		灌钢法 329	
	十九画	魔断要语 388	
	十九 [一]		二十一画
醴 129			二十一 [一]
警世钟 527		鬲师 33	
警世通言 431		露布 215	
警东新报 573			二十一 [、]
警钟日报 578		榆 112	
孽海花 539			二十二画
	十九 [1]		二十二 [1]
蹴鞠 94		饕餮纹 90	
蹴毬 277		嘎嘎 365	
麓山寺碑 259			二十四画
	十九 [丿]		二十四 [、]
籀文 89		灞桥纸 160	
	十九 [、]		三十画
靡靡之音 86			三十 [丿]
畿纬 164			
瀛涯胜览 458		鬲宝子碑 202	
瀛环志略 596	十九 [7]	鬲龙颜碑 202	